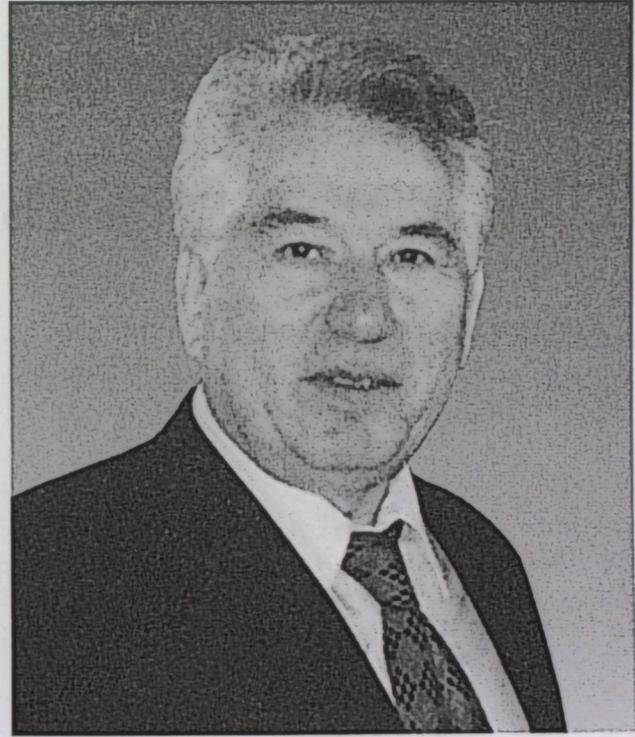


**АЙТМАТОВ ААЛАМЫ**

---

**ВСЕЛЕННАЯ АЙТМАТОВА**



КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН  
УЛУТТУК КИТЕПКАНАСЫ

ЖУСУПБЕК БАКИЕВ  
АТЫНДАГЫ КООМДУК ФОНДУ

## АЙТМАТОВ ААЛАМЫ

*Библиографиялык энциклопедия*

*«Айтматов Ааламы» аттуу библиографиялык энциклопедияны чыгарууга жардам көрсөткөндүгү үчүн Кыргыз Республикасынын Улуттук китепканасы Жусупбек Бакиев атындагы коомдук фондго ыраазычылыгын билдирет.*

Бишкек 2009

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД  
ИМЕНИ ЖУСУПБЕКА БАКИЕВА

## ВСЕЛЕННАЯ АЙТМАТОВА

*Библиографическая энциклопедия*

*Национальная библиотека Кыргызской Республики выражает огромную благодарность Общественному фонду имени Жусупбека Бакиева за поддержку в издании библиографической энциклопедии «Вселенная Айтматова»*

Бишкек 2009

01618  
A37 УДК 82/821.0  
ББК 83. 3 Ки  
А 45

419

Илимий редактор: филология илимдеринин доктору, профессор Ж. К. Бакашова, жооптуу редактор: техника илимдеринин кандидаты Р. А. Жумабаев.

А 45 Айтматов Ааламы = Вселенная Айтматова

Библиогр. энциклопедия / Түз.: Эл аралык коомдук Айтматов академиясынын академиги Ж. Айсаракунова, Ж. К. Бакашова, О. С. Сухомлинова, - Б., 2009. - 496 б.

ISBN 978-9967-25-679-8

Залкар жазуучу Ч. Айтматовдун чыгармалары жана чыгармачылыгы жөнүндө түзүлгөн бул сунуш кылынган библиографиялык энциклопедия окурмандардын кеңири чөйрөсүнө арналат. Ал окутуучулар, мугалимдер, китепканачылар, радио, телекөрсөтүү кызматкерлери жана адабият факультеттеринин окутуучулары үчүн, ошондой эле жазуучунун чыгармаларын сүйгөн жана анын өмүрү менен чыгармачылыгына кызыккан окурмандар үчүн да пайдалуу.

Библиографиялык энциклопедия Кыргыз Республикасынын Улуттук китепканасынын фондунун негизинде түзүлдү, ошондой эле Ч. Айтматовдун КМШ өлкөлөрүнүн, чет мамлекеттердин китепканаларында топтолгон жана алардын тилдерине которулуп жарык көргөн чыгармалары да кирди. Адабияттардын de visi каралды.

Адабияттар төмөндөгүдөй негизги бөлүктөргө топтоштурулду:

Кириш сөз. Айтматов Ааламы; Ч. Айтматовдун өмүр жолундагы жана чыгармачылыгындагы негизги даталар; Ч. Айтматовду сыйлоо жөнүндө; Ч. Айтматовдун чыгармалары; Ч. Айтматовдун публицистикалары; Ч. Айтматовдун чыгармалары жана чыгармачылыгы жөнүндөгү адабияттар; Ч. Айтматовдун айрым чыгармалары жөнүндөгү адабияттар; Ч. Айтматовдун чыгармалары жөнүндө кыргыз тилинде жарыяланган чет элдик пикирлер; Ч. Айтматовдун чыгармаларын мектепте окутуу; Ч. Айтматовдун чыгармалары искусстводо; Ч. Айтматовго арналган мааракелик куттуктоолор жана каалоолор; Ч. Айтматов замандаштарынын эскерүүлөрүндө; Ч. Айтматов жана чыгармаларына арналган ыр саптары; Ч. Айтматов менен коштошуу.

Адабияттар логикалык жана хронологиялык тартипте жайгаштырылды, ичинде алфавит ирети сакталды. Колдонмонун аягына библиографиялык колдонмолордун тизмеси тиркелди.

А 4603020100-09

ISBN 978-9967-25-679-8

УДК 82/821.0  
ББК 83. 3 Ки

© Кыргыз Республикасынын Улуттук китепканасы, 2009



## АЙТМАТОВ ААЛАМЫ

“Аалам” деген түшүнүк чексиз жана зор дүйнөнү мүнөздөйт. Андыктан адам баласына “Аалам” энчилене айтылганда, таза романтизм менен зор трагедияга чейинки адам турмушунун көп катмарлуулугун чагылдыра алган жана көөнөргүс рухий байлыкты жараткан, аныгында кайсы заман болбосун эстетикалык нарктуулугун сактай алган сейрек гана таланттарга бул ыйык сөз коошот жана сыйлуу ыйгарыла да айтылып келет. Чындап эле өз “Сөз Ааламын” түзгөн Ч. Айтматов көзү тирүүсүндө эле Жер ааламынын залкар жазуучусуна айлана алды.

Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын окуганыбызда дайыма ой-сезимди тазалаган жана жан дүйнөнү жаңылаган бийик ойлор өзүнөн өзү келет. Улуу жазуучу өзүнүн акыл-дарамети, кайталангыс таланты, дүйнөгө таанымал залкар нукура сөз чебери гана эмес, өзүнүн кемеңгерлигине адамды ийиткен, көркөм сөз менен турмуштагы нускалуу чындыкты айтып бере алчу олуя, философ катары ар кандай диндеги, ар кыл курактагы, ар түстөгү адамзаттын акыл-кеңешчиси, сырдына даанышманга айланганы үчүн жеке эле биз, кыргыздар эмес, жалпы дүйнө эли сыймыктанууга акылуу.

Кайталангыс сүрөткер карапайым адамдардын тагдыры аркылуу жалпы адамзаттын рухий дүйнөсүн байыткан чыгармаларды жаратты, ошол өлбөс-өчпөс чыгармалары менен Кыргызстанды дүйнө менен байланыштырган көпүрө болуп калды, улуу ойчул катары ушул доордун акыл-эс пайдубалын түптөдү, анын даңазасына айланды. Замандын күзгүсү болгон он бештен ашык чыгармалары дал ошол Айтматов доорун түздү.

Жазуучунун ар бир чыгармасы руханий асылдыктын, көөнөргүс маданияттын кенчи катары ыймандык-интеллектуалдык зор жүктү көтөрүп, ар бир жаңы чыгармасы мурдагыдан да чабыты улам кеңейип, улам шаасы артылып, таасири окурманды байытып, улам күчтүүрөөк болуп жаралып жазылып олтурду. Ааламдык “алп тоого” Айтматов чыга келди, не деген бийиктиктер талантына багынды. Чыңгыз Айтматовдо таң каларлык талант да, генийлик да, укмуштай адамдык эрк да болгону үчүн, биздин оюбузча, ал муундардын ортосундагы үзүлгүс байланыштыруучу өзөккө айланды. Айтматовдун дүйнө таанымы – адам тагдырын кеменгерлик менен туя билгенинде. Бул көркөм чыгармачылыктагы эле интуиция эмес, бул идеялык, таанып-билүүчү, философиялык интуиция, таанып билүүдөгү жаңы деңгээл.

Улуу жазуучунун бүткүл өмүрү, чыгармачылыгы “... Адамзат качан чечет, качан коет. Канткенде адам уулу адам болот?...” деген түбөлүк суроону көздөп, адамдын улуулугун, моюбастыгын, чынчылдыгын, абийирдүүлүгүн, жаратылыштын касиеттүүлүгүн жана турмуштун түбөлүктүгүн даңазалаган сырдуу жарчы болду. Жазуучу ар дайым алдыда болууга, биринчи чыйыр салууга умтулчу жана муну сүрөткер ийгиликтүү жүзөгө ашырып жүрүп олтурду.

Айтматов күнүмдүк өтүп жаткан турмушту көркөм сүрөттөө менен адам баласы умтулган бийиктикти көрө алды, бирок адамдар ал көргөн бийиктикке бүгүн же эртең жете коеру күмөн, анткени ал жол ары татаал, ары миң кырдуу жана көп сырдуу.

Гуманист жазуучу өзүнүн көрөгөчтүгү менен ааламдаштыруунун опурталдуу оош-кыйыштарын даана байкап, адамдарды ыймандык талкаланууга түрткөн ыплас деградациядан жана цивилизациялардын кыйроосунан сактап калуу мүдөөсүндө эскертип коңгуроо какты. Улуу жазуучулардын баары сыяктуу эле Чыңгыз Айтматов да өзүнүн дүйнөсүн – асылдыктын жана жарыкчылыктын, адамгерчиликтин жана сүйө билүүнүн дүйнөсүн жаратты, жеке адамдын тагдыры менен бүткүл адамзат тагдырынын гармониялуу биримдигин, мезгилдин, доордун, кылымдардын гармониялуу биримдигин таба алды, аларды байланыштырган ыйык да, улуу да өлбөс-өчпөс айтматов ааламын түзө алды.

Кыргыз элинин касиети, тили, маданияты, улуу «Манас» эпосу буз алп жазуучунун ар дайым рухий тиреги болгон. Жазуучу жашоодогу ишеним, рух жөнүндө такай айтып: “Эгер биз түбөлүктүүлүк жөнүндө айтсак – анда түбөлүктүүлүк бул дүйнө, аалам, жаратылыш менен эле чектелбейт, түбөлүктүүлүк биздин руханий дүйнөбүз адам төрөлгөн биринчи күндөн баштап коштоп жүргөнүндө, бул адам баласынын эң негизги касиети, анын жаны, жан дүйнөсү. Бул чексиз, акыры жок. Адамзаттын жашоосунун түбөлүктүүлүгү мына ушунда” деген.

Чыңгыз Айтматов ар дайым бүткүл планетабыздын тагдыры үчүн сарсанаа болгон. Кылымдын башында ал: “Мезгилдердин байланышы үзүлдү, биздин күндөрдүн эң жаман нерсеси – өткөндү унутканыбызда. Азыр болуп жаткандар жаңы эмес, алар жаңы эместигин байыркы замандардан калган эстеликтер далилдеп турушат” деген. Бул сөздөрдө биздин бардыгыбыз үчүн, замандаштарынын жана келечек муундардын, бүткүл адамзаттын тагдыры үчүн болгон көйгөйлүк санааркоо сезилип турат.

Ооба, Кыргызстанда гана эмес, дүйнөлүк масштабдагы Чыңгызстан – бул өзүнчө эле бир чексиз мейкиндик, чексиз аалам. Ошол Чыңгызстан чексиз мейкиндигинде жаралган чыгармалары менен алп жазуучу бардыгыбызды боордоштукка жана ынтымакка чакырып, адамдарды бири-бирине достук кол сунууга, өткөндөргө да, тирүүлөргө да сыйлап мамиле кылууну маанилейт. Бүгүнкү күндө булардын баары адамзатка өтө зарыл!

ЮНЕСКОнун маалыматтары боюнча Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары 127 өлкөдө дүйнө элдеринин 176 тилине которулуп, 80 млндон ашык нускада басылган. Бүгүнкү күндө да Айтматов дүйнөдө эң көп окулган жазуучу. “Жамила”, “Биринчи мугалим”, “Саманчынын жолу”, “Бетме бет”, “Кызыл алма”, “Ак кеме”, “Эрте жаздагы турналар”, “Кызыл жоолук жалжалым”, “Жаныбарым Гүлсары”, “Деңиз бойлой жорткон ала дөбөт”, “Фудзиямада кадыр түн”, “Кылым карыткан бир күн”, “Кыямат”, “Кассандра тамгасы”, “Тоолор кулаганда” – бул чыгармаларды окуп нечен муундар тарбияланды.

Сыймыктанып айтаарыбыз – кыргыз элинин чыгаан уулунун бүткүл чыгармачылык жолунун жана көп кырдуу өмүр баянынын толук маалыматтары Кыргыз Республикасынын Улуттук китепканасында топтолгон.

Кылымдын улуу жазуучусу Чыңгыз Айтматовдун өмүрүнө жана чыгармачылыгына арналган “Айтматов Ааламы” аттуу биобиблиографиялык энциклопедияга жазуучунун республикалык “Комсомолец Киргизии” гезитине 1952-жылдын 6-апрелинде жарыяланган “Газетчик Дзюйо” деген туңгуч аңгемесинен тартып акыркы романы “Тоолор кулаганда же Кызкайып” романына чейин киргизилген.

Айтматов көркөм сөздүн гений жаратуучусу эле эмес, баарыдан мурда дүйнөлүк деңгээлдеги чоң Инсан болгон. Таланттуу публицист, дипломат, гуманист, философ, көрүнүктүү мамлекеттик жана коомдук ишмер – Чыңгыз Айтматов 1986-жылы “Ысык-Көл форумун” уюштуруп, ага Нобель сыйлыгынын ээлери, дүйнөнүн көп өлкөлөрүнөн белгилүү адабиятчылар жана искусство ишмерлери чакырылган. Он жыл өткөндөн кийин ошол эле жана башка чыгаан искусство ишмерлеринин катышуусу менен экинчи “Ысык-Көл форуму” өткөрүлгөн. Айтматов ошондой эле “Выбор человечества: диалог или столкновение цивилизаций” деп аталган эл аралык долбоорду да жетектеген. “Ысык-Көл форумуна” жана башка коомдук иштерге байланыштуу бардык материалдар толугу менен бул китепке киргизилди.

Чыңгыз Айтматов: “Сөз түбөлүктүүлүктүн потенциалы” деп айтканы кай заман болсун актуалдуу. Алп жазуучу кайталангыс таланты менен да, акылы менен да, көркөм дөөлөтү менен да, даңазалуу даңктуу өмүр сапары менен да Адамдык улуу гармониянын, адамдык акыл-эстин туу чокусу Сөздөн, дүйнөнүн жаралышын түптөгөн Ыйык да, ыйыктыгы улук да Айтматовдук Сөздөн тураарын далилдеди. Муну көркөм чыгармаларында гана эмес, публицистикаларында да ар качан далилдеп, дүйнөдө болуп жаткан маанилүү окуялардын баарына кайрылды, аларды окурмандардын жүрөгүнө жеткире чагылдырып келди. Жазуучунун публицистикаларынын бардыгы автордун идеялык изденүүлөрү, дүйнө жана адамзат жөнүндө, өзүнүн чыгармачылыгы жөнүндө, коомдогу адамдын ыймандык калыптануусу жөнүндө ой чабыттары.

Ошондуктан жазуучунун публицистика, макала, интервью, басма сөз беттеринде жарыялаган маектерин бул китепке толук киргизүүгө аракет жасалды.

Айтматов – кылымдын улуу рух феномени, дүйнөлүк адабиятка планетабыздын көйгөйлөрүн даана туйган заманбап жазуучу экендигин миңдеген окумуштуулар, анын замандаштары,

калемдештери, белгилүү ойчул-философтор, дүйнөдөгү чыгаан коомдук ишмерлер жана искусство адамдары жазышты, анын чыгармачылыгы жөнүндө өз ойлорун айтуу менен, дүйнөнүн ар кыл бурчунда айтматов таануу илими жаралды, дүйнөнүн ар кыл тилинде көптөгөн монографиялар, макалалар, рецензиялар, илимий эмгектер жазылды.

Улуттук китепкана мүмкүнчүлүгү жетишинче бул материалдардын бардыгын топтоп, ушу энциклопедиялык топтомго киргизүүгө зор аракет жасалды.

Айтматовдун баа жеткис бай руханий көп кырдуу чыгармачылыгы жалгыз гана адабият таануу илиминде гана эмес, живописсте, искусстводо жана театрда, музыкада, жана маданияттын көптөгөн багыттарында шык туудуруп, жаңы ойлорду жаратып келген жана жарата бермекчи. Сүрөтчүлөр жана акындар, режиссерлор жана искусство изилдөөчүлөр жазуучунун чыгармаларынан шыктанышып, Айтматовдун чыгармаларынын негизинде көптөгөн кинофильмдер, театрдык жана балеттик оюндар коюлуп, мыкты сүрөттөр жана музыкалык композициялар жаратылган. Биз бул багытта да бардык материалдарды кеңири топтоп жыйнакка киргизүүгө аракеттендик.

Дүйнөнүн ар кайсы өлкөлөрүндө улуу гуманист, залкар жазуучу, коомдук ишмер жарыкчылык менен кош айтышканда кыргыз эли менен кошо аза күтүштү. Президенттерден жана жазуучулардан, маданияттын жана адабияттын ишмерлеринен, дүйнөнүн көп өлкөлөрүндөгү окурмандардан телеграммалар келди. Ооба, дүйнө эли белгилегендей, “Кыргыздын эле тоосу эмес, кылымдын тоосу кулады...”, адабият дүйнөсү орду толгус жоготууга учурады, бирок улуу замандашыбыз арабыздан өтүп кетсе да, анын чыгармалары мезгилдерди карытып, даанышмандыктын, көтөрүмдүүлүктүн, абийирдүүлүктүн жана айкөлдүктүн түбөлүктүү үрөнүн муундардан муундарга алып кете берет...

Чыңгыз Айтматовду кыргыз элинин руханий байлыгы, залкар таланты катары баалаган ар бир адам бул китептен өтө кызыктуу жана абдан пайдалуу маалыматтарды алса болот.

*Жылдыз БАКАШОВА,  
филология илимдеринин  
доктору, профессор*

*Рыскул ЖУМАБАЕВ,  
техника илимдеринин  
кандидаты*

### Ч. АЙТМАТОВДУН ӨМҮР ЖОЛУНДАГЫ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ НЕГИЗГИ ДАТАЛАР

- 1928  
12-декабрь – Кыргыз ССРинин Талас областындагы Киров районуна караштуу Шекер айылында кызматчынын үй-бүлөсүндө туулган.
- 1946-1948 – Жамбулдагы зооветеринардык техникумда окуган.
- 1948-1953 – К. И. Скрябин атындагы Кыргызстан мамлекеттик айыл чарба институтунда окуган.
- 1951  
11-ноябрь – “Ленинчил жаш” газетасына “Орусча-кыргызча сөздүк жөнүндө” макаласы жарыяланган.
- 1952 – Жазуучунун эң биринчи аңгемелери “Газетчик Дзюйю”, “Ашым”, “Мы идем дальше” орус тилинде жарык көргөн.
- 1953-1956 – Зоотехник болуп иштеген.
- 1953 – “Сыпайчы” аттуу аңгемеси “Кыргызстан” аттуу альманахына орус тилинде чыккан.
- 1954 – “Ак жаан”, “На богаре” аттуу аңгемелери орус тилинде жарык көргөн.
- 1955 – “Асма көпүрө”, “Түнкү сугат” аңгемелери жарыкка чыккан.

- 1956 – КПССке мүчөлүккө алынган.  
– СССР жазуучулар Союзуна мүчө болгон.  
– “Кыргызстан” аттуу альманахына “Трудная переправа” аңгемеси жарыяланган.
- 1956-1957 – СССР Жазуучулар Союзунун алдындагы жогорку адабий курстун угуучусу.
- 1957 – “Бетме-бет” повести “Ала-Тоо” журналына жарыяланган.
- 1958 – “Новый мир”, “Октябрь”, “Дружба народов” журналына жазуучунун “Жамийла”, “Лицом к лицу” повестери жана “Соперники” аңгемелери чыккан.  
– “Эмгектеги артыкчылыгы” медалы менен сыйланган.
- 1959-1960 – “Литературный Киргизстан” журналынын башкы редактору болуп иштеген.
- 1961 – “Дружба народов” журналына “Топлек мой в красной косынке” повести, “Новый мир” журналына “Верблюжий глаз” аңгемеси басылган.  
– “Биринчи мугалим” повести “Ала-Тоо” журналына чыккан.
- 1962 – Кыргызстан кинематографисттер Союзунун председателдигине шайланган.  
– “Новый мир” журналына “Первый учитель” повести чыккан.  
– “Эмгек Кызыл Туу” ордени менен сыйланган.
- 1963  
январь – “Саманчынын жолу” повести “Ала-Тоо” журналына жарыяланган.
- 21-апрель – “Повести гор и степей” деген китеби (буга: “Топлек мой в красной косынке”, “Жамийла”, “Первый учитель”, “Верблюжий глаз” кирген) үчүн Лениндик сыйлыкка татыктуу болгон.
- май – “Новый мир” журналына “Материнское поле” (“Саманчынын жолу”) повести жарыяланган.

- ноябрь – Адабият жана искусство боюнча Лениндик сыйлыкты ыйгарып берүү комитетинин составына кирген.
- 1964 – “Молодая гвардия” журналына “Красное яблоко” (“Кызыл алма”) аттуу аңгемеси жарыяланган.  
– Азия жана Африка өлкөлөрүнүн тилектештигинин советтик комитетинин председателинин орун басарлыгына шайланган.
- 1966 – КПССтин XXIII съездине делегат болуп шайланган.
- март – “Новый мир” журналына “Прощай, Гульсары” (“Гүлсарат”) повести чыккан.
- 1967 – Эмгек Кызыл Туу ордени менен сыйланган.
- 1968  
февраль – “Атадан калган туяк” аңгемеси жарыкка чыккан.
- август – Кыргыз ССРинин эл жазуучусу деген ардактуу наам берилген.
- ноябрь – “Жаныбарым, Гүлсары” повести үчүн Мамлекеттик сыйлыкка татыктуу болгон.
- 1969 – Марк Твен ысмындагы клубдун (США) ардактуу мүчөсү.
- 1970  
январь – “Новый мир журналына” “Белый пароход” (“Ак кеме”) повести басылган.
- 1971 – КПССтин XXIV съездине делегат болуп шайланган.  
– Ленин ордени менен сыйланган.  
– СССР Жазуучулар Союзунун V съездинде сөз сүйлөгөн.
- 1972 – “Солдатенок”, “Свидание с сыном” аңгемелери орус тилинде чыккан.
- 1973 – К. Мухамеджанов менен бирдикте жазган “Фудзиямадагы кадыр түн” аттуу пьесасы жарык көргөн.

- Азия жана Африка жазуучуларынын Алма-Атада өткөн V конференциясында сөз сүйлөгөн.
- 1974 – Н. К. Крупская атындагы медаль менен сыйланган.  
– Кыргыз ССР илимдер Академиясынын академиги.
- 1975 – “Новый мир” журналына “Ранние журавли” (“Эрте келген турналар”) повести басылып чыккан.  
– “Манас Атанын ак кар көз музу” (“Снега на Манас-Ата”) очерки үчүн “Огонек” журналынын сыйлыгы ыйгарылган.
- 1976 – КПССтин XXV съездинин делегаты болуп шайланган.  
– “Эрте келген турналар” аттуу повести үчүн Кыргыз ССРинин Токтогул атындагы Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.  
– СССР Жазуучулар Союзунун башкармасынын мүчөлүгүнө шайланган.  
– Ташкент шаарында өткөн Азия жана Африка өлкөлөрүнүн жаш жазуучуларынын жолугушуусунда сөз сүйлөгөн.
- 1977 – “Ак кеме” повести жана ал боюнча жазылган көркөм фильмдин сценарийи үчүн СССРдин Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.  
– “Знамя” журналына (“Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт”) “Пегий пес, бегущий краем моря” аттуу повести басылган.  
– Софияда I эл аралык жазуучулардын жолугушуусунда сөз сүйлөгөн.
- 1978 – Ленин ордени жана “Орок жана Балка” алтын медалы менен сыйланган.  
– ГДР искусство Академиясына мүчө-корреспонденттикке шайланган.  
– Социалисттик Эмгектин Баатыры деген наам ыйгарылган.  
– Ташкент шаарында Азия жана Африка өлкөлөрүнүн жазуучуларынын эл аралык жолугушуусунда сүйлөгөн.

- 1979 – “Эрте келген турналар” жана “Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт” аттуу чыгармаларындагы терең гуманизм жана адам улуулугунун духун ачкандыгы үчүн Италиянын Вольтерра шаарынын көркөм коомчулугу биринчи сыйлыгын ыйгарышкан.
- 1980 – Италияда “Эрте жаздагы турналар” жана “Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт” чыгармалары үчүн эл аралык “Этрурия” сыйлыгы тапшырылган.
- 1981 – КПССтин XXVI съездине делегат болуп шайланган.  
– СССР Жазуучуларынын VII съездинде сөз сүйлөгөн.
- 1982 – Америка Кошмо Штатына барган. Нью-Йорк радиотансыясы аркылуу америкалык радиоугуучулар менен аңгемелешкен.
- сентябрь – Фрунзеде журналисттердин эл аралык конференциясында сөз сүйлөгөн.
- 1983 – “Кылым карытар бир күн” аттуу романы үчүн СССРдин Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.  
– Париждеги Европалык адабият жана искусство илимдер Академиясынын академиги болуп шайланган.  
– Азия жана Африка жазуучуларынын VII конференциясында сөз сүйлөгөн.
- 1984 – “Элдердин достугу” ордени менен сыйланган.
- сентябрь – СССР Жазуучулар союзунун башкармасынын 50 жылдыгына арналган пленумунда сөз сүйлөгөн.
- 1985 – Джавахарлал Неру атындагы эл аралык сыйлыктын лауреаты.  
– Софиядагы Европалык адабият жана искусство Илимдер Академиясынын сессиясында сөз сүйлөгөн.
- 1986 – КПССтин XXVII съездине делегат болуп шайланган.

- “Новый мир” журналына “Плаха” (“Акыр заман”) романы чыккан.  
– Памир журналына “Смерч” (“Куюн”) [Б. Садыков менен бирдикте жазган] киноповести жарыяланган.  
– Кыргыз ССР жазуучулар союзунун башкармасынын төрагасына шайланган.  
– СССР жазуучулар союзунун башкармасынын секретарлыгына шайланган.
- 27-окт. -2-нояб. – Ысык-Көл форумунун президенти. [Катышуучулар: Джеймс Болдуин, Дэвид Болдуин, Яшар Кемаль, Александр Кинг, Омер Ливанелли, Федерико Майор, Нараян Менон, Артур Миллер, Инга Миллер, Лисандро Отеро, Клод Симон, Афеворк Текле, Олвин Тоффлер, Хейди Тоффлер, Питер Устинов, Аугусто Форти].
- 1987 – Стокгольмдагы дүйнөлүк искусство Илимдер Академиясынын академиги.
- май – Польша эл республикасынын балдарынын сунушу боюнча ойлонуп табылган “Жылмаюу” ордени ыйгарылган.
- октябрь – Ысык-Көл форумунун Швейцариядагы II кеңешмесине катышкан.
- 1988 – “Октябрь революциясы” ордени менен сыйланган.  
– “Кыямат” романы үчүн Италияда эл аралык “Алтын оливка бутагы” сыйлыгы ыйгарылган.  
– Японияда Токио институтунун Чыгыш философия академиясынын сыйлыгы тапшырылган.
- 1989 – Нью-Йорктогу дин уюмунун “Ыймандуулукка чакырык” фонду тарабынан биринчи сыйлык Ч. Айтматовго ыйгарылган.
- 1990 – Ч. Айтматов СССРдин Люксембург улуу Герцогствосундагы Атайын жана Полномочилүү элчилигине дайындалган.  
– “Кыргыз Республикасынын баатыры”

- деген эң жогорку сыйлык “Ак шумкар” аттуу өзгөчө белгиси менен тапшырылган.
- 1991 – “Плаха” (“Кыямат”) романы үчүн Ф. Рюккарда атындагы бавариялык сыйлык берилген.
- 1992 – Түркия жазуучулар союзу түркиялык “Илесам” сыйлыгын берген.
- 1999 – Биринчи даражадагы “Манас” ордени менен сыйланган.
- 2003 – Ч. Айтматовго КМШнын алтын медалы берилген.  
– XX кылымдагы кыргыз маданиятына жана руханиятына өзгөчө зор салымы үчүн Кыргыз Республикасынын президентинин “Ардактуу алтын медалы” ыйгарылган.
- 2004 – Түркияда “Евразия диалогу” платформасынын алтын медалы ыйгарылган.
- 2005 – Эл аралык “Алтын бүркүт” жана “Ойлор менен иштердин ыйыктыгы үчүн” ордени менен сыйланган.  
– Америка биографиялык институтунун президенти тарабынан “Адамга 2005-жылга карата жетишкендиктери үчүн” наамы берилген.
- 2006 – Түрк дүйнөсүнө сиңирген эмгеги үчүн “Вектор” эл аралык илимий академиясынын алтын медалы ыйгарылган.  
– Москвада жана Санкт-Петербургда “Вечная невеста” (“Сардар кыз”) романы боюнча презентация өткөн.
- 2008 – Кыргызстанда Ч. Айтматов жылы деп жарыяланган.
- 10-июнь – Ч. Айтматов дүйнөдөн кайткан.
- 14-июнь – Кыргызстанда аза күтүү күнү деп жарыяланган. Жазуучунун сөөгү “Ата-Бейит” мемориалдык комплексине коюлган.

#### Ч. АЙТМАТОВДУ СЫЙЛОО ЖӨНҮНДӨ

1. Ч. АЙТМАТОВГО дагы бир сыйлык: [“Түрк дүйнөсүнө сиңирген эмгеги үчүн “Вектор” Эл аралык илимий академиясынын алтын медалы ыйгарылды]. // Кыргыз Туусу. – 2006. – №41 – 2-5-июнь. – Б. 1.

2. ДҮЙНӨЛҮК таанылуунун дагы бир эпизоду: [Америка биографиялык институтунун президенти тарабынан жалпы адамзат мамилелери чөйрөсүндө “Адамга 2005-жылга карата жетишкендиктери үчүн” наамынын Айтматовго берилиши] // Кыргыз туусу. – 2005. – 12-15-авг. – №62. – Б. 8.

3. УЛУУ ТАЛАНТКА дагы бир урмат: [Ч. Айтматовдун Эл аралык “Алтын Бүркүт” жана “Ойлор менен иштердин ыйыктыгы” үчүн ордени менен сыйланышы жөнүндө] // Кыргыз туусу. – 2005. – №88. – 11-14-нояб. – Б. 7.

4. ТЕНТИМИШЕВ М. Чынгыз Айтматовдун Алтын жылдызы // Кыргыз туусу. – 2004. – №61. – 24-26-авг. – Б. 2.

5. АЛЫБАЕВА Г. Айтматовдун атагы жана аброю дагы көтөрүлдү: [Түркияда “Евразия диалогу” платформасынын сыйлыгы ыйгарылды] // Кут билим. – 2004. – №13. – 9-апр. – Б. 1.

6. КЫРГЫЗ Республикасынын Президентинин “XX кылымдагы кыргыз маданиятына жана руханиятына өзгөчө зор салымы үчүн “Ардактуу алтын медалы” менен Ч. Айтматовду сыйлоо” жөнүндө жарлыгы. – 2003-ж. – 7-дек. // Асылзат. – 2003. – дек. – №41. – Б. 2.; Эркин тоо. – 2003. – 12-дек. – Б. 6.; Кыргыз туусу. – 2003. – 12-15-дек. – №95. – Б. 1.

7. БАЙЖИГИТОВ Н. КМШнын алтын медалын Айтматов алды: [Эл аралык сыйлыктын лауреаты] // Кыргыз туусу. – 2003. – 22-24-апр. – №29. – Б. 2.

8. ЗАЛКАР таланттын мааракесине карата. Кыргыз Рес-



публикасынын Президентинин буйругу. – 2003-ж. – 21-февр. [Ч. Айтматов 75 жылдыгына] // Эркин тоо. – 2003. – 25-февр. – №14. – Б. 4.

9. БАЙЖИГИТОВ Н. Агалар академик: [Ч. Айтматов менен М. Шахановго “Казакстан Республикасынын Гуманитардык илимдер академиясынын толук мүчөсү” деген даража ыйгарылды] // Кыргыз туусу. – 2000. – 12-14-май. – №68. – Б. 8.

10. Ч. Т. АЙТМАТОВДУ I даражадагы “Манас” ордени менен сыйлоо жөнүндө: Кыргыз Республикасынын Президентинин указы. – 1999-ж. – 24-май. // Кыргыз руху. – 1999. – 28-31-май. – №81-82. – Б. 3.; Эркин тоо. – 1999. – 28-май. – №41. – Б. 1.

11. МАМАТОВ Ж. Үй-бүлөбүз каалаган: [Ч. Айтматовдун Польшанын “Жылмаюу” ордени менен сыйланышы]. // Республика. – 1998. – 3-нояб.

12. БАЙЖИГИТОВ Н. Ч. Айтматов Нобель сыйлыгына сунушталды. // Кыргыз туусу. – 1998. – 18-21-дек. – №167-168. – Б.1,6.

13. СОЮЗДУН №1 билет: [Айтматовго тапшыруу аземи] // Кыргыз туусу. – 1997. – 11-март. – №29. – Б. 2.

14. Ч. АЙТМАТОВГО “Кыргыз Республикасынын баатыры” деген эң жогорку артыкчылык даражасын берүү жөнүндө: Кыргыз Республикасынын Президентинин указы: [“Ак шумкар” аттуу өзгөчө белгисин тапшыруу менен берилсин] // Кыргыз туусу. – 1997. – 7-февр. – №17. – Б. 1.; Эркин тоо. – 1997. – 8-февр. – №6-7. – Б. 1.

15. ЖОЛДОШ Ч. Т. Айтматовду СССРдин Люксембург улуу Герцогствосундагы Атайын жана Полномочиелүү элчилигине дайындоо жөнүндө СССРдин Президентинин Указы. 5-окт. 1990-ж. // СССР эл депутаттарынын съездинин жана СССР Жогорку Советинин Ведомостору. – 1990. – 3-окт. – №40. – Б.1216-1217.

16. ЧЫҢГЫЗ Айтматов жаңы сыйлык ээси: [1989-жылы 19-октябрда Нью-Йорктогу дин уюмунун “Ыймандуулукка чакырык” фонду түзгөн адабият жагынан биринчи сыйлык Ч. Айтматовго тапшырылган] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 26-окт. – №43. – Б. 1.

17. ЖОЛДОШ Ч. Т. Айтматовду “Октябрь революциясы” ордени менен сыйлоо жөнүндө СССР Жогорку Советинин Президиумунун Указы. 12-дек. 1988-жыл. // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 14-дек.

18. СОВЕТТИК жазуучуга сыйлык ыйгарылды: [“Кыямат” романы үчүн Италияда Эл аралык баалуу “Алтын оливка бутагы” сыйлыгы ыйгарылды] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 30-окт.

19. ЯПОНИЯНЫН премьер-министри Ч. Айтматовду кабыл алды: [Чыгыш философия академиялык сыйлыгын тапшырды] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 27-окт. – №44. – Б. 1; Сов. Кыргызстан. – 1988. – 19-окт.

## Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ

19А. ЧЫҢГЫЗ Айтматов: Чыгармаларынын сегиз томдук жыйнагы Т. 1-8. / Түз. А. Акматалиев. – Б.: Бийиктик, 2008.

Т. 1. Повесттер, аңгемелер. – Б.: Бийиктик, 2008. – 380 б.  
Мазм.: Ак жаан; Асма көпүрө; Түнкү сугат; Бетме-бет; Жамийла; Делбирим; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 2. Повесттер, аңгемелер. – Б.: Бийиктик, 2008. – 432 б.  
Мазм.: Ботогөз булак; Биринчи мугалим; Кызыл алма; Саманчынын жолу; Гүлсарат; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 3. Аңгемелер, повесттер, драма. – Б.: Бийиктик, 2008. – 480 б.

Мазм.: Атадан калган туяк; Ак кеме; Эрте жаздагы турналар; Манас атанын ак кар – көк музу; Деңиз бойлой жортокон Ала-Дөбөт; Фудзиямадагы кадыр түн; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 4. Роман, аңгемелер. – Б.: Бийиктик, 2008. – 544 б.  
Мазм.: Кылым карытар бир күн; Чыңгызхандын ак булуту; Кайрылып куштар келгенче; Бахиана; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 5. Роман, аңгеме. – Б.: Бийиктик, 2008. – 504 б.  
Мазм.: Кыямат; Балалыгым; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 6. Романдар. – Б.: Бийиктик, 2008. – 528 б.  
Мазм.: Кассандра тамгасы; Тоолор кулаганда; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 7. Диалог. – Б.: Бийиктик, 2008. – 527 б.  
Мазм.: Аскада калган аңчынын ыйы; Сократты эскерүү түнү, же маңгыбаш терисинин үстүндөгү сот; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

Т. 8. Макалалар, маектер. – Б.: Бийиктик, 2008. – 600 б.

Мазм.: Макалалар, маектер; Эскертүүлөр жана түшүндүрмөлөр.

20. БЕШ ТОМДОН турган чыгармаларынын жыйнагы. Т. 1-5. / Түз. А. Акматалиев – Б.: Шам, – 1999.

Т. 1. Повесттер, аңгемелер. – Б.: Шам, 1999. – 428 б.

Мазм.: Айтматов дүйнөлүк маанидеги жазуучу; Жамийла: Повесть; Бетме-бет: Повесть; Биринчи мугалим: Повесть; Делбирим: Повесть; Ботогөз булак: Повесть; Кызыл алма: Аңгеме; Бахиана; (жаңы романдан үзүндү); Эскертүүлөр.

Т. 2. Повесттер. – Б.: Шам, –1999. – 496 б.

Мазм.: Саманчынын жолу: Повесть; Гүлсарат: Повесть; Эр-те келген турналар: Повесть; Эскертүүлөр.

Т. 3. Роман, повесттер. – Б.: Шам, – 1999. –520 б.

Мазм.: Кылым карытар бир күн: Роман; Чыңгызхандын ак булуту: Повесть; Деңиз бойлой жорткон Ала Дөбөт: Повесть; Эскертүүлөр.

Т. 4. Роман, аңгемелер. – Б.: Шам, – 1999. – 452 б.

Мазм.: Кыямат: Роман; Эскертүүлөр; Ак жаан; Түнкү сугат; Асма көпүрө; Манас атанын ак кар-көк музу; Эскертүүлөр.

Т. 5. Роман, драма, публицистикалар. – Б.: Шам, – 1999. – 460 б.

Мазм.: Кассандра тамгасы: Роман; Айрым сөздөргө жана терминдерге түшүндүрмө; Эскертүүлөр; Фудзиямада кадыр түн: Драма; Публицистикалар жана маектер: Жазуучу дүйнөнүн жаңырыгы; Өзгөрмө замандагы илим жана маданият; Рухий дөөлөттүн башаты; Ал океан сындуу “Манастын” миллион сабын жат билген; Ак таңдай акындын мурасы; Ауэзов жөнүндө сөз; Тоо бөксөрбөйт; Жаңы жээк; Таалайга бүткөн улуу бийчи; Биз дүйнөнү өзгөртөбүз, дүйнө бизди өзгөртөт; Сөзүбүз кандай жаңырат; Көкүрөк өйүгөн ойлор; Адам жана китеп; Жаңычылдык жөлөктөрү; Хельсинки духу – айкын жол; Бардыгы баарыга тиешелүү; Легенданын жаңырышы; Тутумдашуу түйүнү; Бизди ойготкон китептер; Өтөлгөсү өмүр; Интеллектуалдык кризис; Тоталитаризмдин күнү бүттүбү; Жазуучу болбосом Бетховендей болсом го деп кетем; “Космостон өзүбүздүн турмушка кайра келдим; “Мемуар жазар кез келди”; “Дин идеологиянын ордун басканда Тажикстандагыдай болот”; Менде юмор жок.

21. ҮЧ ТОМДОН турган чыгармалар. – Ф.: Кыргызстан, 1982-1983.

Т. 1. 1982. – 448 б.

Мазм.: Чыңгыз Айтматов. Шекер айлы жана аалам; Гүлсарат; Жамийла; Саманчынын жолу; Бетме-бет; Ботогөз; Кызыл алма; Эскертүүлөр.

Т. 2. 1982. – 510 б.

Мазм.: Ак кеме; Эрте жаздагы турналар; Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт; Делбирим; Биринчи мугалим; Фудзиямадагы кадыр түн; Эскертүүлөр жана комментарийлер.

Т. 3. 1983. – 432 б.

Мазм.: Кылым карытар бир күн; Ак жаан; Түнкү сугат; Асма көпүрө; Атадан калган туяк; Манас атанын ак кар, көк музу; Айтматовдун өмүрүнүн жана чыгармачылык жолунун негизги даталары;

Эскертүүлөр жана комментарийлер.

\* \* \*

22. БИРИНЧИ мугалим: (повесттер) – Б., 2007. –128 б.

Мазм.: Мугалим ардактуу инсан...; Редактордон; Түзүүчүдөн; Биринчи мугалим; Жамийла.

23. АСКАДА калган аңчынын ыйы: [Кылым кыйырындагы сыр ачуу] / Котор.: К. Т. Өмүралиев. – Б.: Учкун, – 2001. – 416 б.

Мазм.: Президент Аскар Акаевдин куттуктоосу; ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ. Сырдашуу бактысы; Төрт эне, же болбосо тууган жерге таянуу; Жоомарт шоолалуу жылдыздар, же бир ууч топурак; Кылымдардын далдасындагы кылмыш, же Маркиз де Сад, Дөнөнбай же кош тиштүү Африка балыгынын уусу; Бийлик менен руханий байлык, же ушул эки нерсенин падыша, хан, король, президенттердин тагдырына тийгизген шарапаттары менен кесепеттери; Адашкан ак куунун муңу, же медуза сыры; Кумурадан чыккан куу баш, же түркий тарыхына көз караш; Өмүрүбүздө өчпөс элес калтырган аялдар, же эки калемгердин делбиримдери жөнүндөгү поэзия кечеси; Сократты эскерүү, же маңгыбаш үстүндөгү сот (драма); Хундар менен Чыңгызхан икаяларынан түрмөктөлгөн азыркы заман драмасы). Ырларын которгон Өмүрбек Тиллебаев; Соңку сөз. АБДЫГАНЫ ЭРКЕБАЕВ. Цивилизация көркөм сөз өнөркездеринин көзү менен (Ч. Айтматов менен М. Шахановдун соңку жылдардагы чыгармачылыгы жөнүндө ой түрмөк).

24. ДЕЛБИРИМ: Повесттер, аңгемелер, драма. – Ф.: Кыргызстан, 1981. – 309 б.

Мазм.: Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт; Делбирим; Ботогөз булак; Кызыл алма; Манас атанын ак кар, көк музу; Фудзиямада кадыр түн (Драма).

25. БИРИНЧИ мугалим: Повесттер жана аңгемелер. – Ф.: Мектеп, 1978. – 316 б.

Мазм.: Биринчи мугалим; Саманчынын жолу; Жамийла; Бетме-бет; Асма көпүрө; Түнкү сугат; Ак жаан.

26. ГҮЛСАРАТ: Повесттер. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – 643 б.  
Мазм.: К. Асаналиев. Доор менен бирге; Гүлсарат; Ак кеме;  
Эрте келген турналар; Бетме-бет; Жамийла; Биринчи мугалим;  
Саманчынын жолу.

27. САМАНЧЫНЫН жолу: Повесттер жана аңгемелер. – Ф.:  
Кыргызмамбас, 1963. – 322 б.

Мазм.: Биринчи мугалим; Саманчынын жолу; Жамийла;  
Бетме-бет; Асма көпүрө; Түнкү сугат; Ак жаан.

28. ОБОН: Повесть жана аңгемелер. – Ф.: Кыргызмамбас,  
1959. – 191 б.

Мазм.: Обон (Повесть); Ак жаан; Түнкү сугат; Асма көпүрө;  
Бетме-бет.

\* \* \*

29. КАССАНДРА тамгасы: Роман. /Которгон М. Төлөмүшев.  
– Б.: Кыргызстан, 1996. – 254 б.

30. КАЙРЫЛЫП куштар келгенче: Аңгеме / Басууга даярда-  
ган П. Казыбаев, сүрөтчүсү Т. Курманов – Б.: Шам, 1995. – 20 б.

31. КЫЯМАТ: Роман / Которгон А. Жакыпбеков, А. Токто-  
гулов. – Ф.: Адабият, 1988. – 350 б.

32. АК КЕМЕ: Повесть. Тестиер балдар үчүн / Сүрөт. А. Ми-  
сиров. – Ф.: Мектеп, 1986. – 159 б.; ил. м-н.

33. ЧЫПАЛАК бала: Жомок: Бөбөктөр үчүн / Сүрөт. Б.  
Жайчыбеков. – Ф.: Мектеп, 1985. – 24 б.; ил. м-н.

34. БУГУ ЭНЕ: Жомок: Кенже балдар үчүн / Сүрөт. Б.  
Жайчыбеков. – Ф.: Мектеп, 1982. – 24 б.

35. ЭРТЕ келген турналар: Повесть. Өспүрүмдөр үчүн /  
Сүрөт. Л. А. Ильина. – Ф.: Мектеп, 1981. – 150 б.

36. ЖАМИЙЛА: Повесть. – Ф.: Кыргызстан, 1977. – 92 б.

37. ТҮНКҮ сугат: Аңгеме. 3-бас. – Ф.: Кыргызстан, 1975.  
– 42 б.

38. АТАДАН калган туяк: Аңгеме. – Ф.: Мектеп, 1970. – 26 б.

39. БИРИНЧИ мугалим: Повесть. – Ф.: Кыргызокуупед-  
мамбас, 1963. – 75 б.; ил. м-н.

\* \* \*

40. ЖАМИЙЛА: Повесть // Кыргыз туусу. – 2004. – №23.  
– 6-8-апр. – Б.17.; – №36. – 28-31-май. – Б.17.

41. “МЕН да мугалим болгом”: [“Балалыгым” аттуу китеби-  
нен үзүндү] / Түрк тилинен которгон А. Арналиева // Кут билим.  
– 2003. – 23-май. – №18. – Б. 6.

42. КУМУРАДАН чыккан куу баш же түркий тарыхына көз  
караш: [Ч. Айтматов менен М. Шахановдун жүрөк беренесинен

жаралган сыр маектен үзүндү] // Эркин тоо. – 2003. – 15-апр.  
– №27. – Б.8.

43. КУМУРАДАН чыккан баш сөөгү же түрктөр тарыхына  
көз караш: Санжыра. Тарых. Эл казнасынан. // Ала-Тоо. – 1996.  
– Б. 3-79.

44. ЖОЛ кесилиши: Аңгеме [Жазуучунун “Бетме-бет” по-  
вестинин мазмунуна негиз болгон окуя жөнүндө баян] / Котор-  
гон А. Жакыпбеков // Кыргызстан маданияты. – 1992. – 1-окт.  
– №40. – Б. 4.

45. ЧЫНГЫЗХАНДЫН ак булуту: [Повесттен үзүндү] /  
Которгон А. Токтогулов // Кыргызстан маданияты. – 1992. –  
27-февр. – №9. – Б. 8-9; –12-март. – №10-11. – Б. 8-9.

46. ГЕЗИТЧИ Дзюйо: Аңгеме // Ак бата. – 1992. – № 1.  
– Б. 5-10.

47. БЕТМЕ-БЕТ: Повесть. // Ала-тоо. – 1991. – № 9-10. –  
Б. 29-73.

48. ГУНДУЛА жана анын бир туугандары: [Очерк бирин-  
чи жолу 1987-ж. Германиянын “Штерн” журналына жарыялан-  
ган] // Ала-Тоо. – 1998. – №7. – Б.3-12.

49. БАХИАНА: Жаңы романдан үзүндү / Которгон А. Жа-  
кыпбеков // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 8-дек. – № 49.  
– Б. 8-10; Ала-Тоо. – 1988. – №12. – Б. 40-50.

50. КЫЯМАТ: Роман / Котор. А. Жакыпбеков, А. Токтогу-  
лов // Ала-Тоо. – 1987. – №11. – Б. 27-95; 1988. – №1. –  
Б. 3-62., 1988. – №2. – Б. 3-73.

51. ФУДЗИЯМАДАГЫ кадыр түн: [Эки бөлүмдүү психо-  
логиялык социалдык драма] // Чыгармачылык сахнасы. – Ф.,  
1977. – №2. – Б. 7-59.

52. КАЙРЫЛЫП куштар келгиче: [Үзүндү] // Кыргызстан  
аялдары. – 1973. – №8. – Б. 17-19.

53. АТАДАН калган туяк: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. –  
1968. – 23-24-февр.; Дагы: Кыргызстан аялдары. – 1969. – №2.  
– Б. 11-14.

54. КЫЗЫЛ алма: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. – 1964. – 19,  
22, 23-дек.

55. АСМА көпүрө: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. – 1955. –  
№12. – Б. 2-22.

56. ТҮНКҮ сугат: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. – 1955. – №13.  
– Б. 37-50., Дагы: Сов. Кыргызстан. – 1959. – 17, 19, 25-апр.

57. АК жаан: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. – 1954. – №8.  
– Б. 45-53.

## Ч. АЙТМАТОВДУН ПУБЛИЦИСТИКАЛАРЫ

Кыргыз публицистикасынын өнүгүшүндө жана сапаттык жаңыланышында Ч. Айтатовдун ролу өтө чоң. Анын социалдык философиялык чоң жалпылоолорго сугарылган принциптүүлүк менен саясий өткүрдүккө негизделген, накта сүрөткерлик, сезимталдык жана эстетикалык ийкемдүүлүккө бөлөнгөн очерктери менен публицистикалык макалалары көркөм чыгармаларындай эле зор кызыгууну туудурат. Алар агымдагы коомдук турмуштун актуалдуу маселелерине жана көрүнүштөрүнө арналып, анын ар түрдүү жактары тууралуу маалыматтарды берет, алдыга коюлган максаттарга жетүүнүн жолдору жана шарттары жөнүндөгү көз карашын билдирет.

58. БИЗ ДҮЙНӨНҮ жаңыртабыз, дүйнө бизди жаңыртат: макалалар, маектешүүлөр, сүйлөгөн сөздөр / Түзгөн С. Тургунбаев – Ф.: Кыргызстан, 1988. – 399 б.

Мазм. 1. Кыргызстан: анын табияты, тарыхы, маданияты жана көрүнүктүү адамдары жөнүндө;

2. Адам жана азыркы учур;

3. Доор жана жазуучунун милдети;

4. Көркөм чыгармачылык, коом жана адам жөнүндөгү маектешүүлөр;

5. Адабияттын атактуу өкүлдөрү жөнүндө.

### Тынчтык үчүн күрөшүүдө

59. КООМДУ барымтадан алып чыгалы: [Ысык-Көлдө Евразиялык саммиттин өтө тургандыгы жөнүндө] / Жазуучу менен маектешкен Е. Яковлева // Эркин тоо. – 2004. – №37. – 18-май. – Б. 3.

60. КОЛУНАН куралын тартып ал: [Россиянын Президенти Путинге Бесландагы террордук каргашага жазуучунун коңул айтуусу] // Кыргыз туусу. – 2004. – №70. – 24-27-сент. – Б. 7.

61. БИЗ өтө коркунучтуу абалда калдык – деп биринчи айткан мен элем: [Жазуучунун саясий абал тууралуу маеги] / Маектешкен И. Гришина // Кыргыз туусу. – 1991. – 10-окт., Береке. – 1991. – 18-окт.

62. КОНФРОНТАЦИЯДАН (карама-каршы туруудан) тынчтыкка, жанаша жашоого карай: СССР Жогорку Советинин палаталарынын тышкы иштер боюнча комиссияларынын кошмо заседаниесинде сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. – 1988. 25-февр. – №9. – Б. 2.

XX кылымдын 80-жылдарында Вашингтондо эки улуу державанын жетекчилеринин өз ара сүйлөшүүлөрү аркылуу тынчтыкта жанаша жашоо келишими түзүлүп, ал дүйнөлүк альтернативалардын жаңы доорунун жаңы барактарын ачкан. Бул кошмо кеңешмеде сүйлөгөн сөзүндө Ч. Айтатов СССР менен Кошмо штаттар идеологиялык жактан бөлүнүп турганына карабай тынчтык келишиминин түзүлүшүнө, жарыша куралдандыруунун кесепеттерине жана келишим түзүлүү алдындагы өтө коркунучтуу тарыхый кырдаалга токтолуп, биз азыр тирүү калуунун улуу трансформациясынын жалпы фазасын башыбыздан өткөрүп жаткандыгыбызды жана бул даражага жетүү кайра куруусуз, ачык айтуусуз, жаңыча ой жүгүртүүсүз мүмкүн эместигин белгилеген.

Дүйнөлүк эки система тең адамзаттын акыл-эсине жана айкөл рухуна татыктуу, аны андан ары өркүндөтүүгө муктаж. Элдердин ортосундагы ишенимди түп-тамырынан бери бекемдөө, саясатта моралдын жалпы адамзаттык өлчөмүн сактоо – бул мындай улуу идеалдарга жетүүнүн башкы милдети болуп саналат деген оюн айткан.

63. ЫСЫК-КӨЛ форуму. – Ф.: Кыргызстан, 1987. – 270 б. Тексти орус, кыргыз, англис тилинде.

64. “ЫСЫК-КӨЛ” форумунун жаңырыгы: “Биз келечекке ишенебиз...” // Ала-Тоо. – 1987. – № 6. – Б. 3–13.

1986-жылдын октябрь айында Кыргыз ССРинин Эл жазуучусу Ч. Айтатовдун чакыруусу боюнча республикабызда дүйнөлүк адабият менен искусствонун ишмер-интеллектуалдарынын жолугушуусу болуп өтүп, ал жолугушуу “Ысык-Көл” форуму деп аталган.

Форумга адамзат ишмердигинин түркүн областынан ар түдүү көз караштагы он беш өкүл катышып, учурубуздагы жана келечектеги адамзат тагдырына, жашоо тиричилигине таандык орчун маселелер, жаңыча ой жүгүртүү маселеси боюнча пикир

алмашышкан. Бул макалада ошол жыйынга катышкандардын ой пикирлери берилген.

65. МЕЗГИЛ жаңыча ойлоону талап кылат // Кыргызстан маданияты. – 1986. – № 46. – 13-нояб. – Б. 1–3.

1986-жылдын 20-октябрында КПСС БКнын Генеральный секретары М. С. Горбачев “Ысык-Көл форумунун” ишмерлеринин тобу менен жолуккан. Меймандар бир нече күн Кыргызстанда болушуп, азыркы учурдун эң эле актуалдуу маселелери тууралуу пикир алмашышкан. Жолгушууга түрк жазуучусу Яшар Кемаль, Индиянын музыка жана драма академиясынын президенти Нараян Менон, Кубалык прозачы Лисандро Отеро, Рим клубунун президенти Александр Кинг, америкалык драматург Артур Миллер, анын жубайы сүрөтчү Инга Миллер, түрк композитору Омер Ливанелли, америкалык прозачы Джеймс Болдуин, француз жазуучусу, Нобель сыйлыгынын лауреаты Клод Симон, испаниялык коомдук ишмер жана адабиятчы Федерико Майор, ЮНЕСКОнун секретариатынын мүчөсү Аугусто Форти, америкалык футуролог Олвин Тоффлер, анын жубайы философ Хейди Тоффлер, англис жазуучусу, актер, режиссер Питер Устинов, эфиоп сүрөтчүсү Афеворк Текле, америкалык актер Дэвид Болдуин катышышкан.

Бул макалада форумдун катышуучулары менен М. С. Горбачевдун аңгемелешүүсү баяндалат.

66. “ЖЕР энебиз бирөө эле” // Кыргызстан маданияты. – 1987. – № 47. – 19-нояб. – Б. 2. (“Советская культура” газетасынан).

Үчүнчү миң жылдыктын босогосундагы адамзаттын алдында турган маселелерди талкуулашкан “Ысык-Көл форумунун” катышуучуларынын экинчи жолку пикир алышуусу 19-октябрдан 22-октябрга чейин Швейцарияда болуп өткөн. Макалада “Ысык-Көл форумунун” эң башкы демилгечиси, анын президенти Ч. Айтматов ошол Швейцариядагы жолугушуудан алган таасирлери жөнүндө баяндайт.

67. ИНДИЯ сабактары // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 24-дек. – № 52. – Б. 3. (“Индия” журналынан).

Автор макалада турмуштук саясаттын эң сонун үлгүсү болгон документ Дели декларациясына, анын маани-мазмунуна токтолуп, адам жер жүзүн жексен кылуунун амалын тапкандан миң жыл мурун эле Индия зордук зомбулуктун түбү согуш экендигин, ал адам өмүрүн гана соолтпостон, аман калгандардын аң-сезимине зак келтире тургандыгын айдан ачык көргөзүп, айыптап чыккандыгын жазган. Индия сабактарына ой жүгүртүп “Биримдик – көп түрдүүлүктө” деген кыска инди сөзү келечек дүйнөгө нуска болуп калууга тийиш деген ойду айтат.

Индия азыркы алдыңкы мамлекеттерге теңелүү менен миңдеген жылдар бою көкөлөтүп кетерүп келген асыл идеалдарын, рухий салттарын технологиялык прогресске тепсетпей сактап келаткандыгын белгилейт.

68. АДАМДЫН ариетине ишенем: Биздин нравалык казыналар (Маектешкен Ю. Разгуляев, В. Хатунцев) // Сов. Кыргызстан. – 1987. – 18-февр.

Аңгемелешүүдө Ч. Айтматов абийирди арк тутуп жашоонун мааниси, ымандуулук, социалдык акыйкаттык проблемаларына токтолот. Адамдын рухий жигери, кыйынчылыктарды жеңүүнүн бизде топтолгон зор жана көп түрдүү тажрыйбасы, элдин өздүк аң-сезими азыркы мезгилибизге сапаттык жактан жаңы мазмун берерине ишенип, “...Тарых бизге берген мезгил жөнөкөй эмес, ал жапалуу, кайталап коёюн, эң оболу ядролук алааматтын коркунучунан улам жабыгып турат, бирок космос масштабында болсун, биздин ички проблемаларыбыз менен түйшүктөрүбүздүн чектеринде болсун, бүткүл ишенич-үмүт – адамда, анын акыл-эсинде жана жан-дүйнөсүндө, анын гуманистчил насилдинде” – деп жыйынтыктайт.

69. ӨЗ ТАГДЫРЫБЫЗДЫ коргойлу // Сов. Кыргызстан. – 1987. – 8-февр.

АКШнын штатында кезектеги жер астындагы ядролук жардыруу жөнүндөгү билдирүүдөн кийин Кыргыз ТАГдын кабарчысы Ю. Блюм жазуучу менен жолугушуп, бул “сыноо жүргүзүүчүлөр” бүткүл адамзаттын тагдырына, апаатуу абал түзүп жатышкандыктары жөнүндө маектешкен. Атактуу “Ысык-Көл форумунун” мүчөлөрү да өз чыгармачылыгы менен планетабызда тынчтыктын биротоло жеңишине көмөк көрсөтүүгө жана карасанатайлыкка активдүү каршы тургандардын бардыгы менен тыгыз байланышта болууга даяр экендиктерин билдирген.

70. САБАК болор окуя: Америкалык “Челленджер” космос кораблинин дуушар болгон кырсыктуу окуясы жөнүндө / Жазуучу менен маектешкен К. Өмүркулов // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 19-февр.

71. ТИЗЕ бүгүп ыйлап, жаал кайнап айбарлануу: Хиросима менен Нагасакиде атом бомбасы ташталган күнгө 40 жыл // Сов. Кыргызстан. – 1985. – 11-авг., Мугалимдер газетасы. – 1985 – 14-авг.

72. АТА МЕКЕНДИН жылдыздуу асманы: Тынчтыкты сактоо // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 4-январь.

73. ЖАМАН ойдо болуунун түтүн көшөгөсүн сыйрып / Америкалык радио угуучулар менен аңгемелешүүсү // Му-

галимдер газетасы. – 1982. – 2-июнь., Сов. Кыргызстан. – 1982. – 30-май., Ленинчил жаш. – 1982. – 1-июнь.

Ч. Айтматов ООНдун атайын комитетинин апартеидге каршы сессиясына ардактуу мейман катары катышып, Кошмо Штаттан жөнөп кетээрдин алдында Нью-Йорктогу “Даблю-би-эй-ай” радиостанциясы аркылуу радио угуучулар менен аңгемелешкен. Суроолор телефон аркылуу берилген. Аңгеме узакка созулуп, жооптор эфир аркылуу уктурулган. Аңгемелешүүдө Ч. Айтматов апартеидге байланышкан суроолор боюнча өз оюн ортого салып, Советтер Союзу тууралуу айтып берген.

74. БААРЫНАН мурда тынчтык // Сов. Кыргызстан. – 1982. – 30-январь.

75. ҮЧ КОНТИНЕНТТИН фестивалы: // Ленинчил жаш. – 1978. – 15-июнь.

Ташкентте өткөн эл аралык V кинофестиваль жөнүндө “Үч континенттин фестивалы” аттуу С. Чертоктун китеби чыккан. Макалада Ч. Айтматовдун бул китеп жөнүндө пикири берилген.

76. ПЛАНЕТА үстүндөгү жолугушуу // Кыргызстан маданияты. – 1975. – 7-авг. – № 32. – Б. 3.

“Союз” жана “Апполон” кораблдеринин космостогу жолугушуусу жөнүндө америкалык жазуучу К. Воннегут менен аңгемеси.

77. КОЛ КАРМАША басып өттүк // Күчүбүз биздин достукта: Советтик жазуучулардын ырлар жана очерктер жыйнагы / Түз. Ч. Унурова. – Ф., 1973. – Б. 90.

78. ҮЧ КОНТИНЕНТТИН элдеринин тилектештиги // Коммунист. – 1966. – № 4. – Б. 55–58.

1966-жылы январь айында Гаванада үч континенттин – Азиянын, Африканын жана Латын Америкасынын элдеринин тилектештигинин конференциясы болуп, ага 82 өлкөдөн келген делегаттар жана Европанын Социалисттик өлкөлөрүнүн өкүлдөрү катышкан.

Макалада автор бул эл аралык конференциянын жүрүшү, жалпы саясий резолюциясы, анда каралган маселелер жана кабыл алынган чечимдер жөнүндө баяндайт.

78А. ЖҮРӨККӨ окшош материк // Сов. Кыргызстан. – 1962. – 15-апр.

1962-жылы 14-апрелде Африканын боштондук күнүн бүткүл прогрессивдүү адамзат менен бирге Кыргызстан да белгилеп, бул эл аралык датага арналган чогулушта Ч. Айтматов доклад жасаган. Докладда эркиндик үчүн күрөшкөн африкалыктардын кайра туулган сыймыктуу сезими жөнүндө ой жүгүртөт.

## Кайра куруу, улуттук идеология жана азыркы коомдук проблемалар

79. “АДАМ Кудайга окшоп калды, бирок жапайы бойдон калды”: [Жазуучунун “Новые известия” газетасына берген интервьюсу] // Кыргыз туусу. – 2006. – 16-19-июнь. – №45. – Б. 16.

80. “ИСЛАМ коргоого муктаж эмес, ал улуу дин”: [Жазуучу менен маектешкен А. Муратов] // Zaman Кыргызстан. – 2005. – №21. – 3-июнь. – Б. 9.

81. “АР КАЧАНДАН бир качан Россияга ыктообуз абзел”: [Жазуучу Кыргызстандын Россияга ыктоосун шарттаган кырдаалдар, дипломатиялык иштери жана өз чыгармачылыгы жөнүндө] / Маектешкен Ю. Васильев, которгон А. Пазылов. // Кыргыз туусу. – 2003. – 4-6-март. – №16. – Б. 5.

82. “БИЗ динге жан кечтидей жулунбаган журтпуз”: [Жазуучу менен азыркы саясий абал жөнүндө дил маек] / Аңгемелешкен В. Самойлов. // Кыргыз туусу. – 2002. – 12-14-февр. – №11. – Б. 9.

83. “ДЕМОКРАТИЯ – бул Нух пайгамбардын кемеси...”: [Жазуучунун чет өлкөлүк журналисттердин суроолоруна берген жообу] / Даярдаган Т. Насирдинов. // Кыргыз туусу. – 1999. – 18-20-май. – №75-76. – Б. 3.

84. “АДАБИЯТТЫН ойдун очогу болуудан бөлөк милдети жок”: [Жазуучунун “Лит. газетанын” баяндамачысы А. Ваксберг менен маеги] // Кыргыз туусу. – 1998. – 21-23-июль. – №81-82. – Б. 4.

85. “XXI КЫЛЫМ. Биз күтүп жатабызбы, же Бизди күтүп жатышабы?..”: [Массалык маданияттын шаманизми тууралуу жазуучунун ой толгоосу] // Кыргыз туусу. – 1998. – 13-16-март. – №21-22. – Б. 2-3.

86. “ТАБИЯТТЫ кулак кести кулубуз катары санайбыз, бирок ошол кулак кести кул эртедир-кечтир кампа кайтарбай койбойт...”: [Жазуучунун “Москов. новости” газетасынын анкетасына берген жообу] // Кыргыз туусу. – 1998. – №77-78. – Б. 5.

87. “ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК кризис тоталитаризм күнү бүтүбү...”: [Кайра куруу доорунун адабиятка тийгизген таасири] / Котор. Ж. Турдубаев. // Кыргыз руху. – 1994. – 6-сент. – №20. – Б. 4.; – 16-сент. – №21. – Б. 4.; – 30-сент. – №22. – Б. 4.

88. “МЕН ҮЧҮН турмуштун маңызы акыйкат өлкөнүн чен өлчөмү менен байланышпайт”: [Люксембургдун жана ФРГнын коомчулугу жана окурмандары менен жолугушуулары, басма сөзгө жарыяланган макалалар жөнүндө] / Которгон Л. Строилов // Өкмөт сөзү. – 1992. – №4. – Б. 3.

89. "БИЗ доор алмашкан күндөрдүн күбөсүбүз": [Кайра куруу, саясий абал жөнүндө О. Ибраимов менен жазуучунун маеги] // Кыргыз маданияты. – 1991. – 19-дек. – №51. – Б. 4-5.

90. "ЖЕҢИШТИН эң кыйыны – өзүңдү жеңүү": ["Труд" (3-окт. 1991.) гезитине жарыяланган макала. Өлкөнүн, элдин, айрым инсандын тагдыры жөнүндө] / Жазып алган Катин // Береке. – 1991. – 11-окт.

91. Ч. АЙТМАТОВ – Аалам, дин, рух жана өзү жөнүндө: [Жазуучунун Егей университетинин студенти С. Пынар менен маеги] / Даярдаган Муртаза Булутай // Эркин тоо. – 1991. – 21-28-авг. – Б. 1, 4-5.

92. КАЙРА куруунун кайчылаштыгы: [Улуттар ортосундагы мамилелер боюнча И. Гришина менен маеги] / "Литературная газетасынан" которулду. // Мугалимдер газетасы. – 1990. – 3-авг.; Фрунзе шамы. – 1990. – 19-июль.

93. АДАМДЫН адамдыгы ыйманы. [XX-XXI кылымдын чегинде коомдук өзгөрүүлөр, проблемалар жөнүндө Ч. Айтматов жана О.Э. Кензабуро менен "Литературная газетасынын" адабий-публицистика бөлүмүнүн редактору И. Гришинанын маеги] // Фрунзе шамы. – 1990. 13-январь; Кыргызстан маданияты. – 1990. – 11-январь. – №2. – Б. 4-5.

94. СССР Эл депутаттарынын съездинде "Иностранная литература" журналынын башкы редактору Ч. Айтматовдун сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 8-июнь. – № 23. – Б. 3-4.

95. ТАНДООНУН жана чечимдердин жолу: [Кайра куруунун жүрүшүндө анын оң жана терс жагдайлары жөнүндө СССР Эл депутаттарынын съездинде сүйлөгөн сөзү] // Сов. Кыргызстан. – 1989. – 27-май.

96. ЖАҢЫ журттун аты – журнал: ["Иностранная литература" журналынын башкы редактору Ч. Айтматов менен маектешкен В. Вологдин] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 1-июль.

97. ДИЛ КУНУ: ("Огонек" журналынын кабарчысы Ф. Медведев менен маек.) / Котор. К. Ботояров // Кыргызстан маданияты. – 1987. – № 32. – 6-авг. – Б. 1-6.

Мамлекеттик масштабдагы адам Социалисттик Эмгектин Баатыры өлкөнүн эң жогорку мийзам органынын депутаты Ч. Айтматовду өлкөдө жүрүп жаткан жаңылануу процесси толкундатат, кайра куруунун маселелерин жан дили менен кабыл алып, көп маселелерди тогуз толгоно ойлонот, анализдейт, тактайт. Конкретүү, көрүнөө маселелер тууралуу сөз козгоп, биздин жашоо-турмушубузда эмнени оңдоп-түзөө керектигин айтат. Жекече фактыларды санап көпчүлүгүн жалпылаштырып жыйынтыктайт. Социализмдин нукура маңызы азыр гана ай-

кындалып, жер жүзүндөгү бардык ийги иштердин эң бийик максаты демократия аркылуу гана иш жүзүнө аша тургандыгын, кандай гана коом болбосун рухтун чыныгы эркиндигине негиз түзүп бере албаса, андан эч кандай майнап чыкпай тургандыгын белгилейт. Тынчтык, интернационализм, жаратылышты коргоо сыяктуу дүйнөлүк глобалдуу проблемалардан тартып, өлкөдөгү экономикалык бир топ кыйынчылыктарга токтолот.

Кабарчы Медведев 1984-жылдын январында алган интервью-сундагы жазуучунун "Чыныгы тарыхыбыз эми гана башталды, биздин коом канчалык жетилип, жетишкендиктерге канчалык деңгээлде эгедер боло аларлыгы эми гана ачык көрүндү... Биз сөзсүз жеңип чыгышыбыз керек. Жеңиш деп мына ошону айтса болот" – деген сөзүн эске салып, азыркы күндө залкар инсан, таланттуу адамдардын күчүнө, демилгесине, талантына таянып гана биздин турмушубузда экономикасына, маданиятына чейин баштан аяк кайра кура ала тургандыгыбызга ишенет.

98. "АЖАТЫН ылгап дүйнөнүн..." (Аңгемелешкен Г. Меликянц) // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 2-июль. – № 27. – Б. 4-5.

Өлкө кайра жаралуунун улуу босогосунда турганда жашоо-турмушубуздун өнүгүшүнө кедерги болуп кендирибизди кесип келген, жылдызыбызды түшүрүп жер караткан нерселердин бардыгынын бетин ачып, социалдык сенектиктен кутулуу зарылдыгын, кайра куруу ишинин татаалдыгын, аны иш жүзүнө ашыруу үчүн көнүмүш ой, эски практиканын өжөр күчүн жеңүү жана ал үчүн чоң аракет, күч талап кылынарын белгилейт. Орто Азия аймагында, биздин республикада түзүлгөн оор жагдайларга, экономикалык, экологиялык, социалдык жактан кетирилип жаткан айрым кемчиликтерге жана тескери көрүнүштөргө токтолгон. Ошондой эле, тынчтык темасына, тышкы саясий иштердеги аракеттерге, андагы ийгиликтерге кайрылып маалымдуулук дүйнөнүн аман-соо турушуна да аркасын тийгизерин айтат.

АКШнын мамлекеттик секретары Шульц менен Москвадагы жолугушуулары жана Шульцтун маалымдуулукка жана ага байланышкан бардык иштерге кызыккандыгы жөнүндө баяндайт. Андан ары аңгемелешүүдө сөз өнүгүү жолундагы жаңы проблемалар, кадрлар маселеси, маданий интеграциянын айрым маселелери, интеграционализм жана улуттук нигилизм жөнүндө болот.

99. ИНСАН зоболосу // Сов. Кыргызстан. – 1987. – 14-нояб.

Азыркы адам руханынын өнүгүшү жүрө турган жолдор тандалып, келечек бүгүнкү биз жасай ала турган иштерге көз каранды болуп турганда адамдын мамлекетке, мамлекеттин адам-

га, инсандын коллективге болгон өз ара мамилелерине жана турмуштун бүткүл чөйрөсү менен адамдын жашоосуна сиңе турган ачык-айкын демократия, эркиндик, эс жөнүндө, өткөндөн калган эстеликтердин сакталуу абалы жөнүндө ой жүгүртөт, айрым фактыларга кайрылат. Совет бийлигинин жылдарында совет адамдарынын бир нече мууну элдердин достугун чыңдап келгендигин, бул процессти кандай да болсун сактап калуу зарылдыгын, себеби бир эле жолу бузулган улуттук биримдикти калыбына келтирүү оңойго турбастыгын, ошондуктан улуттук маданияттын боордоштугун урматтоого тарбиялоо, алардын өз ара байышын жөнгө салуу, жетишкендиктерине чогуу кубануу же жаман абалына тынчсыздануу өтө маанилүү экендигин айтат.

**100. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ:** (Республикалык илимий практикалык конференцияда сүйлөгөн сөзү) // Кыргызстан маданияты. – 1987. – № 51. – 17-дек. – Б. 8–11., Сов. Кыргызстан. – 1987. – 8-дек.

4-5-декабрда Фрунзеде “Эмгек коллективинде патриоттук жана интернационалдык тарбия берүү” деген илимий-практикалык конференция болуп өтүп, анда Ч. Айтматов “Эмгекчилерге патриоттук жана интернационалдык тарбия берүүдө рухий маданиятты интернационалдаштыруу жана көркөм интеллигенциянын ролун жогорулатуу” маселелери боюнча сөз сүйлөгөн. Докладда интернационализмдин идеялары жана практикасы биздин азыркы турмуш образыбыздын аныктоочу күчү болуп калгандыгын белгилеп, республикадагы интернационализм практикасынын айрым учурлары жана биринчи кезекте гуманитардык маселелердин кээ бир көрүнүштөрүнө токтолгон. Андан ары улуттар ортосундагы мамилелердин тийиштүү проблемаларын чечүүдө эки тилдүү программаны ар тараптан өнүктүрүү улуттук жана интернационалдык таламдарды айкалыштыруунун абдан туура жолу экендигин белгилеген.

**101. РУХИЙ ДӨӨЛӨТТҮН** башаты: Кыргызстан КП XVII съездинде сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. – 1986. – 6-февр. – № 6. – Б. 2.

Кыргызстан КПнын XVII съездинде сүйлөгөн сөзүндө “Биз үчүнчү миң жылдыктын босогосуна эмне менен, маданияттын жана цивилизациянын кайсы жетишкендиктери менен келебиз?... Илимий-техникалык жактан канчалык илгерилей алабыз? Акырында адамзаттын түп тамырынан бери жаңы тарыхый жолун жарыялаган социализмдин перспективалары кандай?” деген суроолорду коюп, ага жооп издейт. Бул накта реалдуу, күнүмдүк турмуш тиричилигибиздин бышып жетилген

талаптарына жана эмгектин сапатын тынымсыз жакшыртууну талап кылган проблемаларга ой жүгүртөт. Сөзүнүн аягында жазуучу республикабыздын азыркы шарттарында курулай кургак салыштыруулардан четтеп, маданий чындыкка ой жүгүртүүнүн башкача деңгээлин издөө жана өнүгүп жаткан улуттук маданиятты изилдеп-иликтөөдө новатордук милдеттерди көтөрүүнүн зарылдыгына токтолгон. Булар чыгармачыл союздардын, Илимдер Академиясынын, маданият жана элге билим берүү министирликтеринин, кино, радио жана теле көрсөтүү боюнча мамлекеттик комитеттердин жүргүзө турган бирден-бир иши экендигин жана кээ бир тармактарда ушул кезге чейин туура жолго коюлбай талаш-тартыш болуп келаткан айрым мүчүлүштүктөрдү белгилеген.

**102. ДҮЙНӨ** татаалданып баратат: (“Молодой коммунист” журналынын кабарчылары Л. Ермолаева жана Э. Ильиндин суроолоруна Ч. Айтматовдун айткан жообу) // Кыргызстан маданияты. – 1972. – 23-февр. – № 8. – Б. 4–5., Ленинчил жаш. – 1972. – 18-март.

Аңгемелешүүдө негизги сөз жазуучунун “Гүлсарат”, “Ак кеме” повесттеринин тегерегинде козголгон проблемалар жөнүндө жана бул чыгармалардын жазылышы, жазуучунун айтайын деген ою, азыркы жаш адамдын мүнөзү, нравалык тарбияланышы жөнүндөгү маселелерге бурулат.

**103. ТУРМУШ** айдыңы // Кыргызстан айыл чарбасы. – 1970 – № 1. – Б. 12–13., Кыргызстан маданияты. – 1969. – 24-дек. – № 52. – Б. 6–7.

Колхозчулардын III съездинин алдында кабарчы Савельев менен аңгемелешүүсүндө айыл-кыштак маселелери, анын сырткы көрүнүшү жана мазмуну жөнүндө, кыргыздын айыл-кыштак турмушу менен байланышкан өзүнүн чыгармалары жөнүндө сөз болот.

**104. ДАРЫЯ** кайдан куралат // Ленинчил жаш. – 1976. – 24-февр.

Партиянын XXV съездинин алдында маданияттын, искусствонун биздин турмуштагы мааниси жана көркөм өнөр үлгүлөрүн жаратууда интернационализм принциптеринин таасири жөнүндө окурмандар менен ой бөлүшөт. Аңгемелешүүдө жаратылышты коргоо жалпы адамзаттын иши, дүйнө элдеринин эң башкы маселеси, аны сактоого, таза тутууга ар бир адам умтулушу керек экендигин баса белгилеп, партиянын XXV съезди бул маселеге да орчундуу көңүл бөлөт деп үмүттөнөт.

**Дүйнөлүк маданият, адабият жана искусство жөнүндө сүйлөгөн сөздөрү, макалалары, аңгемешүүлөрү**

105. ЖАКЫНДА окурмандар жаңы чыгармамдын жарык көргөнүн угушат...: [Ч. Айтматовдун жетекчилиги астында Эл аралык долбоордун иш жүзүндө турмушка ашырыла баштаган негизги максаттары жана багыттары жөнүндө “Литературная газетасынын” кабарчысы С. Медоденко менен маеги] / Маекти которуп, даярдаган А. Пазылов. // Кыргыз туусу. – 2003. – 18-21-июль. – Б. 5.

106. РАХМАТ дейли, алкыш дейли, туугандаш Түрк жумуриятына! [Түрк республикасынын 80 жылдыгына карата Ч. Айтматовдун сөзү] // Заман Кыргызстан. – 2003. – 24-окт. – №43. – Б.4.

107. “СӨЗДӨН тышкары кудай да жок, Аалам да жок”: [Жаңы кылымдагы маалымат каражаттары, техникалык процесстер менен коммуникациялар, глобалдаштыруунун таасирине кабылган улуттук маданияттардын, тилдердин тагдыры жөнүндө] / Маекти которгон жана даярдаган А. Пазылов // Кыргыз туусу. – 2002. – 8-13-май. – №34. – Б. 1.; – 14-16-май. – №35. – Б. 3.

108. МАССАЛЫК адабият адамды байытпайт: [Жазуучунун “Лит. газетасынын” кабарчысы Л. Докторова менен маеги] / Маекти которгон А. Пазылов. // Ош жаңырыгы. – 1997. – 27-29-окт. – №82. – Б. 4-5.

109. “ЖАЗГАНДЫ гана каалар элем...”: [Жазуучунун “Люксембургер Ворт” гезитинин кабарчысы В. Леклер менен маеги] / Котор. Л. Строилов // Кыргыз маданияты. – 1993. – 22-дек. – №46-47. – Б. 4-5.

Ч. Айтматов бул аңгемелешүүсүндө негизинен чыгармаларына жана чыгармачылык багытына, тематикасына карата кабарчы В. Леклер тарабынан берилген суроолорго жооп берген.

“Ар бир жазуучу өзүнчөлүккө ээ болууга тийиш. Менин айырмачылыгым – өзүмдүн чыгармачылыгымда дайыма каармандарымдын өткөн күнүнө, анын балалыгына, улуттук салтта аны тарбиялаган чөйрөгө кулак салып, көз чаптырам. Ошондуктан болумуш, уламыш, жомок деген куну кымбат мурастарды чоң адабиятка, азыркы прозага камтышты өзүмдүн милдетим деп эсептейм” – дейт жазуучу өз сөзүндө. Адамзат өнүгүшүнүн аркыл баскычтарын, алардын дүйнөгө көз карашын көрсөткөн мындай уламыштар бүгүнкү күндө жаралышы мүмкүн эместигин, бизди таптакыр башка турмуш курчап тургандыктан башкача аң-сезим калыптанып келатканын, мифологиялык катмар, мифологиялык кубулуш экендигин айткан.

Уламыштарда элестетилген адам жана жан-жаныбарлар дүйнөсү табияттын бир бөлүгү экендигине токтолуп, өзүнүн “Гүлсарат” повестинде адам тагдырын ат тагдыры аркылуу, же тескерисинче, ат тагдырын адам тагдыры аркылуу, ошондой эле “Кыямат” романындагы Акбара менен Ташчайнардын тагдырлары аркылуу бири-бирине жуурулуштуруп баяндаганын айткан.

111. ЖАҢЫ багыт менен – дүйнөлүк аренага: [“Пайгамбарлардын кулашы адабияттын бурулуш учурунда” деген темада Германияда өткөн эл аралык симпозиумдун катышуучуларынын маеги] / даярдаган Б. Сейитбаев // Кыргызстан маданияты. – 1993. – 29-апр. – №16-17. – Б. 3,8.

Дүйнөнүн көптөгөн мамлекеттеринин адабият ишмерлери жана жазуучулары катышкан бул маанилүү эл аралык симпозиум Мюнхен маданият башкармасы тарабынан уюштурулган. Бул макалада симпозиумга катышкан жана ага жетекчилик кылган Ч. Айтматов менен “Азаттык” радиосунун кыргыз редакциясынын директору Аким Өзгөндүн аңгемелешүүсү жөнүндө баяндалат. Маектешүүдө адабият майданына жаңы багыт алуу, дүйнөлүк аренага кирүү жана ар бир улут өз тилинде жалпы адам баласына тиешелүү идеалдарды, проблемаларды жазып калтырганда гана улуу адабият пайда болот деген ойдун тегерегинде сөз жүрөт. Ч. Айтматовдун Япон философу Тайсафи Киодо менен аңгемелешүүсүнүн негизинде түзүлгөн, жанр катарында жаңы табылган, жаңы багыттагы “Аскада калган аңчынын ыйы” деген китеби жөнүндө, татаал фигура – Кожожаш – Прометей сыяктуу түбөлүккө жашап, адам баласына насаат айтып туруучу кейипкер катары асканын башында турганы, бул биз үчүн чоң экологиялык сабак болору жөнүндө айтылат.

112. “КАЗАК элине сый кишимин”: [Жазуучу менен маектешкен А. Алтымышев] // Асаба. – 1993. – 23-дек. – №46. – Б.1-2.

Казакстандын көз каранды эместигинин эки жылдыгына арналган салтанаттуу жыйынында Н. Назарбаев Ч. Айтматовго “Тынчтык жана руханий” сыйлыгын тапшырган. Жыйындан кийин “Асабанын” журналисти менен маек куруп, анда казак элинин маданий ишмерлери, белгилүү чыгармачыл адамдары менен болгон жакын мамилелери жөнүндө айтып берген. Казак элине сый адам болгондуктан, алардын жеке проблемаларына кийлигишпегенин, интеллигенция чөйрөсүндөгү кир, булганыч, оору сыяктуу трайбализм (уруучулук) көрүнүшү казак элинде да бар экенин, ал улуттун келечеги, мамлекеттин болочогу үчүн принципиалдуу коркунуч болорун, бул жаман илдет жаштар-

дын, өзгөчө студенттердин арасында жайылбаса экен деген оюн айткан.

113. ТУРАН ренессансы (кайра жаралуусу) бүчүр алууда: [Түркия жазуучулар бирлигинин “Илесам” сыйлыгын тапшыруу салтанатында сүйлөгөн сөзү] // Кыргызстан маданияты. – 1992. – 4-июнь. – №22-23. – Б. 2.

Макалада автор Түрк эли нечен кылымдардын, доорлордун татаал жолдорун басып өтүп, ХХ кылымдын аягында гана тоталитаризмдик (залимдик) режимдин кыйрашы менен түрк ысымдуу элдер үчүн жаңы шарт – өздөштүрүүгө, даректешүүгө, жакындашууга жол ачылгандыгы, сөздүн касиети жана сөздүн күчү, сөз укум-тукумдан бери келаткан аң-сезим дайрасы экендиги жөнүндө, адабиятыбыздын келечеги, жаңы муундардын өз аракеттери, умтулуулары, кийинки кошуп турган көпүрөнүн тирөөчтөрү жөнүндө баяндайт. Ал көпүрө – байыркы түрк тили биздин орток мүлкүбүз экендиги, ушул тилдин баштапкы жазмасын кылымдарга сактап калган эки даанышман генийлер азыр да бизди баш коштуруп тургандыгы жөнүндө жазат. Анын бири – Орхондогу Култегин аскаларына ташка жазган белгисиз автордун дастаны, экинчиси Чүй өрөөнүндө 1000 жыл мурун туулуп жашаган Жусуп Баласагын (Юсуп Хос Хажиб) экендигин, Түрк адабиятында теңдеш жок бул эки улуу дастанчыга таазим кыларын билдирген.

114. “ТҮРК коомдорунун күнкорсуздугу – дүйнөлүк чаркы бар окуя”: [Жазуучунун түрк серепчиси А. Арслан менен маеги] / Кыргызчалаган С. Жигитов. // Асаба. -1992. – 11-июнь. – №21. – Б. 2.

Түркиянын Илим адабият чыгармачылыгынын кесиптик бирлиги тарабынан ыйгарылган “Түрк дүйнөсүнүн адабиятына кызматы үчүн” сыйлыгын алууга Ч. Айтматов 1992-жылы 2-майда Анкарада өткөн сыйлык тапшыруу аземине барган. Анда “Йени дүжүнже” гезитинин кабарчысы интервью алып, “келечек жылдарда түрк калкынын өз ара карым-катышы арта берсе орток бир түрк адабияты келип чыгар бекен, экинчиден түрк республикаларында латын тамгасына өтүү аракеттери жасалууда, ага Сиздин оюңуз кандай?” деген суроо менен кайрылган.

Азыртадан акырындык менен илгерилей берсе кези келгенде өтүү мүмкүндүгүн, бирок 100 жылдар бою жыйналган тажрыйбасы бар жазууну заматта өзгөртүп жиберүү кыйынга турарын, кириллица жазуусуна таянган жазуубуздун аркасында бир улуу мурас жаткандыгын, бул иш келечек муундардыкы экенин жана азыркы түрк тилдеринин өөрчүшү үчүн академиялык изилдөөлөрдү жүргүзүү зарылдыгын эскерткен.

115. Ч. АЙТМАТОВДУН Люксембург хроникасынан: Ч. Айтматовдун чыгармачылык жолугушуулары жөнүндө басма сөз беттеринде жарыяланган хроникасы (1990-1991-жылдар) // Ала-Тоо. – 1992. – №8-9. – Б. 151-152.

116. Ч. АЙТМАТОВДУН Люксембургдук журналист Георги Хауземер менен болгон маеги: Адабият менен саясаттын ортосунда. / Немец тилинен которгон жана даярдаган Л. Строилов. // Ала-Тоо. – 1992. – №8-9. – Б. 152-155; Кыргыз туусу. – 1992. – I-дек.

117. ӨЗГӨРМӨ замандагы илим жана маданият: [“Микробиологиялык жана коомдук илимдердеги эң жаңы ачылыштар жана алардын азыркы коомдун өнүгүшүнө тийгизген таасири” жөнүндө 1984-ж. 26-28-нояб. Стокгольмда өткөн эл аралык пленардык кеңешмеде сүйлөгөн сөзү] / Которгон Л. Строилов. // Ала-Тоо. – 1990. – №3. – Б. 3-10.

118. ТАГДЫРДЫН айлампасы: [“Кылым карытар бир күн” романы боюнча тартылып жаткан Канадалык-Венгерлик-Кыргыз фильми жөнүндө Венгер кинорежиссеру М. Месарош менен маеги] / Маекти жазып алган А. Баршай. // Ленинчил жаш. – 1989. – 28-январь.

119. ТАШ ТАБЫТТА жатабызбы же пайгамбардын кайыгында сүзөбүзбү?: [Америкалык өспүрүм Жошуа Сассмендин катына жооп] // Ленинчил жаш. – 1989. – 16-май; Сов. Кыргызстан. – 1989. – 14-май; Фрунзе шамы. – 1989. – 16-май.

120. ДҮЙНӨЛҮК ой жүгүртүү [Австрия телекөрсөтүүсүнө берген интервьюсү] / Маектешкен М. Грандитс // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 4-октябрь.

121. ЭҢ ЖӨНӨКӨЙ чындык ошончолук татаал...: [Жазуучу менен маектешкен “Аргументы и факты” бюллетенинин редактору В. Старков] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – №32. – 4-август. – Б. 2.

... Миллер, А. Тоффлер, П. Устинов, Федеренко Майор, Ф. Дерренматт сыяктуу дүйнөгө түгөл таанымал адамдар менен жолугушуу чыгаан жазуучубуз Ч. Айтматовдун аракеттеринин натыйжасында гана иш жүзүнө ашкан. Эң алгачкы жолугушуу өткөрүлгөн жердин урматына ага “Ысык-Көл форуму” деген ат берилген. Форумдун кезектеги кезигишүүсү Швейцарияда өткөн.

Журналист В. Старков менен болгон маегинде Ч. Айтматов “Ысык-Көл форумун” өткөрүү идеясынын пайда болушу, катышкан адамдардын көз каршы, эркиндик, материалдык жана саясий жактан эң зарыл нерселер эмнелер деген суроолорго жооп берген.

Биздин коомдо ой жүгүртүүнүн тагдыры узак жылдар бою

калыпка салынып келгенин белгилеп, бул жолугушуулар дүйнөгө жаңыча көз карашты жаратууга бизге жардам бергенин, турмуш чындыгы бир калыпта эместигин ачып алыш үчүн чет элдик көптөгөн адамдар менен жолугушууга туура келгенин, биздин өлкө жөнүндө Батышта туура эмес пикирлер айтылып, кийин кайра куруу, маалымдуулуктун шарданы менен жаңы мейкиндикке чыкканда гана бири-бирибиз менен карым-катыш түзүү керек экендигине алардын ынанышкандыгын айткан. “Гүлсарат”, “Кыямат” романдарындагы образдардын жаралышы, орус классиктеринин чыгармачылыгына тийгизген таасири жана мамлекетибиздин гүлдөп өсүшүн, бай мамлекет болушун шарттаган кырдаал жөнүндө өз пикирин билдирген.

122. КОСМОНАВТ – романдардын заманы: [Ч. Айтматовдун француз сынчысы Шарль Арош менен аңгемеси] / Француз тилинен которгон Л. Строилов. // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 6-окт. – Б. 5.

Жазуучу француз сынчысы менен болгон аңгемелешүүсүндө 1942-ж. 14 жашында айыл советинде катчы, кийин налог агенти болуп иштегенин, согуш убагында элдин турмушун кенен түшүнүп ушулар жөнүндө китеп жазууну ойлогонун баяндайт. 1956-1958-ж. Москвада жогорку адабият курсунан окуп жүргөндө “Жамийла”, “Бетме-бет” повесттерин жазып, “Жамийла” повести тез эле орус, андан француз тилине которулганын, Союзга таанымал Л. Арагон баш сөзүн жазып, анын жылуу пикири жазуучунун адабий тагдырын чечкенин айткан. Чыгармаларында кыргыздардын эпикалык, маданий мурастарын колдонгонун жана чыгармаларынын чет өлкөдө зор кызыгуу менен кабыл алынганына ыраазычылыгын билдирет. Сары-Өзөк чөлүндөгү бары-жогоу билинбеген бекеттин жумушчусу Эдигейдин тегерегиндеги окуялар бүткүл дүйнөлүк мааниге ээ экендигин, “Кылым карытар бир күн” романынын чордонунда планетанын тагдыры үчүн адамдык жоопкерчилик маселеси турганын айтат. Тынчтыкта жанаша жашоонун акыл-эстүү формаларын табуу, мамилерди курчутпоо, бири-бирине көбүрөөк ишенүү жөнүндө сөз жүрөт. Ар бир өлкө бирөөнүкүнө көз артпай, өз түйшүгүн, өз жолун, өз кызыкчылыгын аркалап, башкалар менен жемиштүү кызматташып жашаганда гана тынчтыкта жашоого мүмкүн болот деген оюн билдирет.

123. “... АР БИР элге ойчул керек...”: [Жазуучунун улуттук маданият жөнүндө маеги] / Маектешкен “Театр” журналынын кабарчысы А. Ефремов. // Кыргызстан маданияты. – 1988. – №45. – 3-нояб. – Б. 8-9.

Макалада автор улуттук маданиятты сактоонун жана өнүктүрүүнүн каражаты катары тилдин маанисине токтолгон. Улут-

тук маданияттын түпкүлүктүү элементи болуп тил дайыма кала берерин, тилдердин азыркы абалы олуттуу сыноолорго (тарыхый, эстетикалык) дуушар болуп жаткандыгы, тигил же бул тилдин жашоосу чыгармачыл жазуучу адамдарга байланыштуу экендиги жана жоголуп кеткен көптөгөн тилдерди тарых билери, келечекте жаңы тилдер пайда болбостугу, ошондуктан адамзаттык байлыгыбызды сактап калуу зарылдыгы, ошондой эле азыркы учурдагы маданий процесстерден театрдын ээлеген орду тууралуу оюн ортого салган. Дүйнө ар башка тилдерден жана ар башка салттардан куралгандыктан, ар бир эл өз тилин калтыргысы келерин, кош тилдүүлүк бири-бирине үстөмдүк кылбастан, тескерисинче, улуттук маданиятыбыздын өнүгүшүнө көмөктөш болуусун, ар бир элдин өз тили уникалдуу байлык экенин белгилейт.

124. ЖАЗУУЧУ дүйнөнүн жаңырыгы // Ала-Тоо. – 1986. – № 7. – Б. 3-8.

1985-жылы октябрда илимдин, искусствонун жана адабияттын Европа Академиясынын (ЕАНИЛ) Софияда болуп өткөн сесиясында сөз сүйлөп, анда азыркы илимий-техникалык революциянын таасири менен биздин аң-сезимибизде, психикабызда, рухий турмушубузда болуп жаткан жылыштарга, өзгөрүүлөргө токтолот. Өзүнүн адабий практикасына таянып адам инсаны азыркы художниктердин чыгармачылыгынын негизги объектиси бойдон кала берерин, биздин аң-сезимдин орбитасына эмне таандык болсо ошонун баары жөнүндө адамдарга айтуу зарылдыгын эскертет. Адамзаттын тагдырын өзгөрткөн бардык негизги өсүштөр сүрөткердин көркөм дүйнөсүнөн өтүп, рухий турмушка кириши абдан маанилүү экендигин белгилейт.

125. ООМАЛУУ дүйнөнүн опасы жөнүндө / Маектешкен В. Малухин // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 1-май.

Адабият, искусство, өз чыгармачылыгы жана ага карата айрым пикирлер жөнүндө.

126. “ОТТУ калап турбаса өчүп калат”: (Индия элинин өкүлү, Ломоносов атын. университетинин аспиранты Н. Шакил менен аңгеме. Аңгемени алып барган А. Акматалиев) // Кыргызстан маданияты. – 1986. – № 27. – 3-июль. – Б. 10.

127. ТОКТОЙ калган көз ирмемби? Өмүр санжырасы!: [Фотожурналист В. Гендероте менен фото сүрөт жөнүндө маеги] / Котор. А. Молдоканов // Кыргызстан маданияты. – 1986. – 27-март. – № 13. – Б. 4-5.

128. “ИЛИМДЕ илимпоз болууңарды тилейм” / Жазып алгандар жана даярдагандар Н. Капаров, А. Акматалиев // Ленинчил жаш. – 1985. – 25-февр.

Кыргыз ССР илимдер академиясынын тил жана адабият институтунда “Азыркы адабий процесс жана Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы” деген темада жаш илимпоздордун илимий-теориялык конференциясы болуп өткөн. Конференциянын ишине Айтматов өзү катышып, азыркы адабий процесстин ал-абалы жөнүндө жаш окумуштууларга, адабият изилдөөчүлөргө аңгеме куруп, өзүнүн чыгармачылыгына байланыштуу берилген суроорго жооп берген. Макалада жазуучунун жаш илимпоз-окумуштууларга берген кеп-кеңеши жана айрым суроолорго берген жооптору жарыяланган.

129. МАНАСТАН тартып биздин күндөргө чейин: (“Театр” журналынын кабарчысы А. Ефремов менен маек) / Котор. А. Жунушов // Кыргызстан маданияты. – 1985. – 11-июль. – № 28. – Б. 2-3.

Азыркы маданият майданында театрдын ээлеген орду жөнүндөгү аңгемелешүүсүндө жазуучу чыныгы искусствонун, улуттук маданияттын жаралышын, өнүгүшүн жана багытын шарттаган айрым тарыхый кырдаалдарга токтолуп, улуттук маданияттын эртеңки күндөгү өнүгүшүнө ой жүгүртөт.

Улуттук маданияттын эң көрүнүктүү элементтеринин бири театр экендигин, ошондой эле “улуттук маданияттын” бирден бир туруктуу элементи тил экендигин белгилеп, театрда синхрондуу түрдө орус тилине которуп берүү мүмкүнчүлүгү болсо да, театрдын көркөм тили улуттук боюнча эч өзгөрбөстөн кала бере тургандыгын айткан. Ошондой эле улуттук маданиятты өнүктүрүүнүн жана сактай билүүнүн каражаты болгон тилдин, эки тилдүүлүктүн маанисине токтолгон.

130. КАНА эмесе ойлонолу, чечкиндүү аракеттенели: [Кыргыз кино, телекөрсөтүү, документалдуу фильм жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1985. – 22-май.

131. АДИЛЕТТИКТИН түгөнбөс эңсөөсү: (СССР жазуучулар союзунун юбилейлик пленумунда сүйлөгөн сөзү) // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 28-сент.; Дагы: Кыргызстан маданияты. – 1984. – 4-окт. – № 40. – Б. 4-5.; Ленинчил жаш. – 1984. – 2-окт.

132. ХУДОЖНИКТИН бийик милдети жана парзы: Кыргызстандын чыгармачыл союздарынын башкармаларынын кошмо пленумундагы кириш сөзү // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 7-окт.; Ленинчил жаш. – 1984. – 9-окт.; Кыргызстан маданияты. – 1984. – № 42. – 18-окт. – Б. 7.

133. ТУРМУШТУ чынчыл жана терең чагылдыралы: [Кабарчылык кесип жөнүндө] // Ысык-Көл правдасы. – 1984. – 20-март.

134. КИНО – бул көркөм кеңч // Кыргызстан маданияты. – 1982. – 25-нояб. – № 48. – Б. 5-10.

134А. СССР ЖАЗУУЧУЛАРЫНЫН VII съездинде сүйлөгөн сөзү // Мугалимдер газетасы. – 1981. – 8-июль.

135. БҮТКҮЛ дүйнөлүк тартылуу закону: [Адабиятта] / Котор. К. Керимов // Кыргызстан маданияты. – 1981. – 17-сент. – № 38. – Б. 4-5.

136. СӨЗ жана экран // Сов. Кыргызстан. – 1980. – 26-дек.

137. БИЗДИ ойготкон китептер / Маектешкен В. Левченко; Котор. Б. Боркеев // Кыргызстан маданияты. – 1979. – 6-дек. № 49. – Б. 6-7.

Бул аңгемелешүүдө жазуучу биринчи жолу китепке качан жана кайда кабылганына, андан кандай таасир алганына, өздүк китепканасына чогулткан жана окуп таасирленген китептерине токтолуп, адамдардын руханий байланышындагы көөнөрбөс көрөңгөнүн бири китеп экендигин, ал адамдарды өз башатына баш багууга, жан дүйнөсүнүн сырдуу чектерине жетүүгө, өткөндөгү, учурдагы жана келечектеги турмушка ыклас салууга түрткү берерин айткан.

Өз элин, жерин сүрөттөп жазып жүрүп дүйнөлүк адабиятты байыткан М. Шолоховдун берген таасирин мисал кылып, “...Мурас калган менин алгачкы залкар китепканам – ырларга, санжыраларга, болумуштарга бай мен туулуп-өскөн Талас өрөөнү.. эгер мен кийин реалдуу турмушка, анын татаал жана карамакаршылыктан жактарына, чыгармачылыгымда журтума, Шекериме, мен билген жана эсимде калган, ишимде медегер тутар адамдарга кайрылбаганымда мен жаза албайт элем”, – адамдар, шарттар алмашат, ал эми адам руху калат, жашоо менен өлүм, сүйүү менен жапа чегүү, жамандык менен күрөшүү жашай берет, алар түбөлүктүү проблема деген ойду айткан.

138. “КОТОРМО сүйүүдөн жаралат”: [Көркөм котормо маселелери] / Котор. А. Токтомушев // Кыргызстан маданияты. – 1979. – 14-июнь. – № 24. – Б. 2-3.

Көп улуттуу совет театрынын драматургиялык чыгармаларын СССР элдеринин тилдерине которуу маселелери боюнча драматургдарга, котормочуларга бир катар суроолор коюлуп “Театр” журналында (1979, № 3) талкуу уюштурулган.

Бул макалада Ч. Айтматовдун журналга берген жооптору жарыяланган.

139. АДАБИЯТТЫН соолубас дарагы // Сов. Кыргызстан. – 1978. – 26-январь.

Дүйнөлүк маданияттын тарыхында биринчи жолу бардыгын кучагына алган адабият жыйнагынын (“Библиотека всемирной литературы”) 200 тому жарыкка чыкканда (1977-ж.) Ч. Айтматов сейрек кездешүүчү бул залкар жыйнактын чыгышы, ага кирген адабияттар, алардын алган орду жана бул эмгекке

байланышкан көп маселелерге токтолуп: "...Элдер обочолонуп чачкын жашаган кездин өзүдө да китептин жардамы менен адам ааламга саякат жасап келген. ...Журч идеологиялык күрөштүн шарттарында маданияттын, искусствонун ролу өтө зор. Китеп, сүрөт, кино – тынчтыктын элчиси. Айрыкча китеп..." – деп жазат.

Бул жыйнакка адам баласынын көңүл-көкөйүндө сакталган бүт орошон чыгармалар киргендигин, тактап айтканда драмадан үч саптуу япон термесине чейин, байыркы араб лирикасынан жыйырманчы кылымдын психологиялык романына жана орус эпосунан ата мекендик классикага чейин орун алгандыгын маалымдайт. "Казынанын" 200 томунун ичинен 137 тому чет өлкөлүк авторлордун чыгармалары болгон.

140. "БИЗ ДҮЙНӨНҮ өзгөртөбүз", дүйнө бизди өзгөртөт: (Бүгүнкү күндүн адабияты тууралуу диалог) / Котор. С. Тургунбаев // Ала-Тоо. – 1987. – № 12. – Б. 99–107.

141. КИНО – улуттук маданиятыбыздын ажырагыс тармагы / Котор. А. Жунушов // Кыргызстан маданияты. – 1978. – 5-январь. – № 2. – Б. 3.

142. ЖАШ АДАБИЯТЧЫЛАРГА камкордук: Кыргызстан жазуучулар союзунун пленумунда сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. – 1977. – 27-январь. – № 5. – Б. 7.

Адабиятыбыздын келечеги болгон жаштардын бүгүнкү ой жүгүртүүсүнө, коомго, дүйнөгө болгон көз карашына, алдыга койгон максаттарына көңүл бөлөт. Андан ары адабий тил маселесине токтолуп, адабий тил деген – бул калктын менчиги, асыл зат байлыгы жана ошол элдин нечен кылымдык акылынан жаралган кымбат мурасы, ошондуктан ар бир эл, көп же аз эл экенине карабай өзүнүн адабий тилин туу катары, баалуу зат катары сезип жүрүүсү керектигин белгилеген. Адабий тилдин келечек ээси жаштар экендигин, ошондуктан тилде кандай жетишкендиктер жана кемчиликтер болуп жаткандыгын ойлонуп, тил проблемасына айрыкча көңүл бурууну сунуш кылган. Тилди байыта турган анын диапазонун кеңейтип, гүлдөтө турган булактарды (орус тили, түрк, айрыкча казак жана өзбек тилдери, өз эне тилибиздин эл ичиндеги кенчи) пайдалануу зарылчылыгын, ошондой эле жаш таланттардын өсүп жаткандыгына байланыштуу "Ала-Тоо" журналынын көлөмүн чоңойтуп, анын 5-6 бетин жалаң дүйнөлүк адабиятка ыйгаруу, котормочулук ишти жөнгө салуу менен дүйнөлүк шедеврлерден кыргыз тилине которуу маселелери боюнча өз пикирин айткан.

143. ЖАҢЫЧЫЛДЫК жөлөктөрү: Көркөм адабиятта // Кыргызстан маданияты. – 1977. 28-апр. – № 18. – Б. 4–5.

"Көркөм чыгармачылыкта башкы нерсе – адам руханы,

анын күчү жана касиети" – дейт жазуучу, инсандын жекече касиеттери ачылбай калса ал образ, мүнөз арзыбаган нерсе болуп калат, ошондуктан мына ушуну ачуу жана таануу маанилүү экендигин айтат. Эгер элдик эпикалык чыгармаларда, жомоктордо, легендаларда бийик мазмун, социалдык нравалык жана философиялык жалпылоо болбосо, алар азыр эч кандай эстетикалык жана руханий баалуулукка ээ болбос эле. Демек аларда түбөлүк көөнөрбөс адам руханы (өмүр жана өлүм проблемалары, сүйүү менен запкы, ак менен каранын, адилеттик менен жүзү каралыктын ортосундагы күрөш) бар. Азыр дүйнөдө жашап жаткан жана келечекте жашай турган адамдардын бардыгы бул жөнүндө тынымсыз ойлоно берет деген ойду айтат. Сөз жаңычылдык жөнүндө жүрүп жаткандыктан жазуучу тил маселесине да, тагыраак айтканда улам өсүп бараткан эки тилдүүлүктүн шартында азыркы адабий тилдердин калыптаныш проблемаларына кайрылат. Байыртан бери калыптанып, өзүнүн эч өзгөрбөс маанисинде колдонулуп келаткан сөздөрдү (Мекен – Родина, акыйкат – правда ж. б.) орус сөздөрү менен түз алмаштырбоо ар бир тилдин өз закондорун, эрежелерин, ыгын бузбоо зарылчылыгын эскертет.

144. ХЕЛЬСИНКИ духу айкын жол: (Софияда болуп өткөн жазуучулардын эл аралык симпозиумунда сүйлөгөн сөз) // Кыргызстан маданияты. – 1977. – № 30. – 21-июль. – Б. 4–5.

145. БИЗДИН күндөрдүн киносу: [Кыргыздын улуттук киносунун өнүгүшү жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. – 1977. – № 49. – 8-декабрь. – Б. 4.

146. МУРАС – биздин жалпы кенчибиз: Тажикстандын искусствосу // Кыргызстандын пропагандисти жана агитатору. – 1976. – № 20. – Б. 11–12.

147. ЧЫМЫРКАНЫП иштөөнүн кеңири мүмкүнчүлүгү: [Киноискусство жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. – 1975. – 24-июль. – № 30. – Б. 5.

148. НЕГИЗГИ максат – учурдун талабына жооп берүү: (Кыргыз кинематографистеринин II съездине жасаган доклады) // Кыргызстан маданияты. – 1975. – 24-декабрь. – № 52. – Б. 3–4.

149. ТУРЦИЯДАН келген мейман // Кыргызстан маданияты. – 1975. – № 46. – 13-ноябрь. – Б. 10.

Турциялык прогрессивдүү журналист жана басма жетекчиси Огуз Аккан менен адабият жана адабий байланыш, тынчтык жөнүндө аңгемелешүүсү.

150. "ДҮЙНӨЛҮК маданияттын асыл казынасы" // Сов. Кыргызстан. – 1975. 8-июнь.

Ири фрагменттери менен чоң көлөмдө басылып чыккан "Манас" эпосунун немец тилинде жарыкка чыгышы жөнүндө.

151. АЙТМАТОВ менен жолугушуу: / Интервью алгандар А. Молдокматов, Ю. Скворцов // Кыргызстан маданияты. - 1975. - 30-январь. - № 5. - Б. 5.

Аңгемелешүүдө жазуучу адабият менен кинонун байланышы жана өз чыгармачылыгы жөнүндө ой бөлүшөт.

152. ОКЕАНДЫН тамчысы (Аңгеме): Жанрдын проблемасы // Кыргызстан маданияты. - 1974. - 10-январь. - № 2. - Б. 13.

153. АДАМ жана китеп: Азия жана Африка жазуучуларынын Алма-Атада өткөн V конференциясында сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 20-сентябрь. - № 38. - Б. 2-3.

154. ТУРМУШ ченеми - мезгил ченеми: [СССРдин түзүлүшүнүн 50 жылдыгына карата ой толгоосу] // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 25-январь. - № 4. - Б. 4-5.

155. БИЗДИН интернационалдык милдеттеби: Азия жана Африка өлкөлөрүнүн кинематографисттеринин II фестивалы // Кыргызстан маданияты. - 1972. - 10-август. № 32. - Б. 2-3.

156. КЫРГЫЗ прозасынын эртеңи // Кыргызстан маданияты. - 1972. - 5-октябрь. - № 40. - Б. 10.

Макалада автор адабият жанрларынын өзгөчөлүктөрүнө токтолуп, жалпы эле адабияттагы олуттуулук, мазмундуулук жана тереңдик сыяктуу сапаттар жөнүндө сөз кылат. Актуалдуу теманы көтөрүү жана аны бийик көркөмдүк деңгээлде ачып берүү үчүн ошол актуалдуулуктун өзүн туура жана терең өздөштүрө билүү жөндөмдүүлүгү менен бирге талант жана чеберчилик талап кылынарын белгилейт. Кыргыз жазуучуларынын катарына кошулуп жаткан жаш прозаиктердин чыгармачылыгынын жетишкендиктерине, бөтөнчөлүктөрүнө жана келечегине ой жүгүртөт.

157. АДАБИЯТ - бул коомчулуктуку: [Жаштардын чыгармачылыгы жөнүндө] // Ленинчил жаш. - 1972. - 27-январь.

158. СССРдин ЖАЗУУЧУЛАРЫНЫН V съездинде сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. - 1971. - № 28. - 14-июль. - Б. 2.

159. ИСКУССТВО чабытындагы маек // Кыргызстан маданияты. - 1971. - 3-март. - № 9. - Б. 5.

Н. Байтемиров менен болгон аңгемесинде көңүл искусство жаатындагы көп маселелерге бурулуп, республикабызда өнүгүп жаткан кино өнөрү жана анын ролу, чет өлкөлөрдүн чыгарган кинолорунун өзгөчөлүктөрү жөнүндө сөз болот. Азия, Африка, Индия, Голландия жана башка чет өлкөлөргө баргандагы таасирленүүлөрү, барган жерлеринде, конференцияларда сүйлөгөн сөздөрүндө, жолугушууларында "Манас" жөнүндө кыскача түшүнүк бергендиги, алардын аны кызыгып угушкандыгы жөнүндө, цивилизациянын айрым терс жактары жөнүндө, "мас-

совый маданият" (театр, кино, адабиятты чайкоочулукка, олжо алууга жумшап, искусствону стандартка айландыруу) жөнүндө айткандыгын маалымдайт.

160. ТҮП максат: [Кыргыз кино-искусствосу жана жазуучулук чыгарма жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. - 1971. - 3-март.

161. ЧЫГАРМАЧЫЛЫК, тажрыйба, жаштык // Кыргызстан маданияты. - 1971. - № 21. - 26-май. - Б. 3.

162. БАШАТТАР: Башка элдердин маданиятынын таасири менен кыргыз маданиятынын өнүгүшү // Сов. Кыргызстан - 1970. - 2-октябрь.

163. КЫРГЫЗДЫН жаш искусствосу өсүү жолунда: Кыргызстан кинематографисттер союзунун II съездинде жасаган доклады // Кыргызстан маданияты. - 1969. - 10-декабрь. - № 2. - Б. 2-5.

164. КЫРГЫЗ кинематографисттеринин чыгармачылык иши жана кезектеги милдеттери: Кыргызстан кинематографисттер Союзунун IX пленумунда жасалган доклады // Кыргызстан маданияты. - 1968. - №1. 4-январь. - Б. 6-7, 11.

165. МАДАНИЯТТЫН өз ара баюусу: Көп улуттуу совет элинин маданиятынын өнүгүшү // Сов. Кыргызстан. - 1967. - 1-декабрь.

Макалада улуттук, интернационалдык адабият жана искусство, алардын азыркы багыты, өз ара байланышы жөнүндө Дагестан акыны Расул Гамзатов, азербайжан акыны Расул Рза менен пикир алышуулары баяндалат.

167. ӨЗҮҢӨ өзүң жооп бер: Художник жана мезгил // Сов. Кыргызстан. - 1957. - 9-август.

Ч. Айтматов художниктин, жазуучунун калыптанышы жөнүндө жазуучулук турмушундагы өз байкоолоруна ой жүгүртүп, жазуучуларды өзү катышып жаткан мезгил, ошол жандуу тарых жаратат, ошол себептүү художник балалык жана өспүрүм чактын таасирлеринен башталат, өзүн курчап турган дүйнөнү, тууган элдин тилин, ырларын, образдарын жана мүнөздөрүн кабыл алуулардан башталат, андан кийин алар акыл-эстин көкөйдөн чыккыс алтын запасы болуп калат деген тыянакка келет.

Өз мезгилинде Пушкин орус маданияты үчүн кандай таасир этсе, азыркы орто азиялык көркөм ойдун, коңшулаш элдерибиздин бүткүл духовный турмушуна Ауэзов да дал ошондой таасир көрсөткөндүгүн, өзүнүн өспүрүм кезинде Ауэзовдун китебин окуп ага кандайча таасирленгендигин эскертет. Угум жөндөмү менен кыял чабыты жок адам музыка чыгара албаган сыяктуу эле китеп жазууга үйрөнүү мүмкүн эместигин, өзгөчө көрө билүү жөндөмү бар художниктерде, жазуучуларда жылдар

өткөн сайын өз иши үчүн чоң жоопкерчилик сезим пайда болору, эгерде бул сезим пайда болбосо табият берген талант, шык чигирим булгаары сыяктуу болуп калары, кантсе да өз талантын тарбиялоодогу жана анын таасирдүүлүгү жөнүндөгү башкы жоопкерчилик адамдын өзүндө экендигин белгилейт.

168. РЕВОЛЮЦИЈАЛЫК доордун экраны: (Советтик жана Кыргызстандын киноискусствосунун өнүгүшү) // Боордош Россия таң жарган заманабыз. Ф., 1965. – Б. 113–117.

169. АДАБИЯТТЫН жаш граждандарына: [Жаш жазуучулардын чыгармалары жөнүндө] // Ала-Тоо. – 1964. – № 1. – Б. 108–113.

170. КОММУНИСТТИН ачык-айкын образын түзөлү: Курбу-ма кат // Ленинчил жаш. – 1963. – 24-март.

171. МУЗЫКА бийик гармониянын тили: Орус совет музыкасынын декадасына карата // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 1-июнь.

172. ЗАМАНДЫН чырагы: [“Правда” газетасы жөнүндө] // Ленинчил жаш. – 1962. – 4-май.

173. “ОРУСЧА-кыргызча сөздүк” жөнүндө // Ленинчил жаш. – 1951. – 11-нояб.

#### Адабият жана маданият ишмерлери жөнүндө

174. ААЛАМДАШТЫРУУДАН аман калабызбы?: [Жазуучунун КР Улуттук академиясынын президенти Ш. Жоробекова менен меги] / Маекти жазып алган Т. Орокчиев. // Эркин тоо. – 2008. – 4-март. – №16. – Б. 5.

175. ЗАЛКАР жазуучубуз төл гезитибиздин төрүндө: [Кыргыз туусу гезитинин редакциясында журналисттер менен жазуучунун баарлашуусу] / Маекти жазып алгандар: А. Пазылов, Б. Чотурова, П. Дүйшөнбаев. // Кыргыз туусу. – 2004. – 12-15-март. – №17. – Б. 12; - 16-18-март. – №18. – Б. 13.

176. “СҮЙҮҮДӨН аалам жаралган, сүйүүнүн өзү түбөлүк...”: [Ч. Айтматов менен драматург С. Раевдин маеги] // Агым. – 2004. – №28. – 9-апр. – Б. 4; - №29. – 13-апр. – Б. 5.

177. РУХАНИЙ олжо үчүн билимге умтулгула: [Бишкектеги кыргыз-түрк балдар лицейинде Ч. Айтматовдун “Балалыгым” аттуу китебинин бет ачар аземинде маектешүү] / Маекти жазып алган Б. Чотурова. // Кыргыз туусу. – 2003. – 14-17-март. – №18. – Б. 5.

178. “БАР БОЛГУЛА, “Кыргыз туусунун” окурмандары!": [Жазуучу менен маектешкен К. Осмоналиев] // Кыргыз туусу. – 2000. – 18-21-авг. – №62. – Б. 5.

179. ТЕМИКЕМ өз заманынын олуттуу адамы эле: [Эл акыны

Т. Үмөталиевдин 90 жылдыгына карата] // Эркин тоо. – 1998. – 21-окт. – Б. 6.

180. “МАНАС” улут намысы. [“Манас” эпосунун 1000 жылдыгын белгилөө тууралуу жазуучунун маеги] / Маектешкен П. Казыбаев, А. Түмөнбаев. // Кыргыз руху. – 1995. – 3-февр. – №5. – Б. 7.

181. АЛП манасчынын албан элеси: [С. Каралаевдин туулган күнүнүн 100 жылдыгына карата эскерүүлөр] / Түз. О. Исмаилов, А. Акматалиев. – Б., 1994. – Б. 8-13.

182. ИЛИМДЕ ийгилик тилейм. // Ч. Айтматов жана азыркы Руханий маданият. – Б., 1993. – Б. 3-7.

183. УНИКАЛДУУ укмуш талант: [С. Орозбаков] // Улуу манасчы Сагымбай: казалдар, эскермелер, иликтөөлөр. / Түз. М. Төлүмүшев, Ш. Дүйшеев. – Б., 1992. – Б. 96-97.

184. ЫРЫС алды ынтымак...: [Кыргызстан жазуучулар союзунун башк. Жыйында сүйлөгөн сөзүнөн] // Кыргызстан маданияты. – 1990. – №5. – февр. № 7. – Б. 2.

185. “ЭМИ баары өзүбүзгө жараша...”: [“Советская тюркология” илимий журналына улуттук тилдердин, анын ичинде кыргыз тилинин азыркы кездеги абалы жана андан аркы өнүгүшү жөнүндө жазуучунун маеги] / Которгон М. Төлүмүшев. // Сов. Кыргызстан. – 1989. – 4-январь.

186. ЧЫҢГЫЗ Айтматовдун корутунду сөзү: [Кыргызстан жазуучулар Союзунун башкармасы менен Кыргызстан ЛКЖС БКнын жаштар чыгармачылыгы боюнча пленумунан] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 18-май. – №20. – Б. 3.

Бул пленум республикабыздын булуң-бурчунан чогулган чыгармачыл жаштар үчүн, алардын өсүп-өнүгүүсү жана калыптануусу үчүн өзгөчө мааниге ээ болгон. Жазуучу Ч. Айтматов сүйлөгөн сөзүндө жаштарга кайрылып, алдыңкы чыгармачыл муундардын тарыхый мезгилине, социалисттик системага жана кайра куруу, ачык айтуудан кийинки өзгөрүүлөргө токтолгон, алардын чыгармачылыкка тийгизген таасири жөнүндө айрым мисалдарды келтирүү менен жаштарга акыл-насаат айткан. Эне тилибиздин статусу жөнүндө абдан чоң жана татаал маселени чечүү зарылдыгына токтолуп, ал үчүн эл өзүнүн ой-пикирин ачык-айкын айтып чыгуусун суранган. Эне тилибизди сактоо жана андан ары өнүктүрүү, келечеги жаштардын колунда экендигин, улуттук маселелер акылдын, ой-пикир алышуунун, компромисттин (бири-бирине жол берүүнүн) негизинде, ушул жерде жашаган улуттар бири-бирин кадырлап, сыйлап, урматтаганда гана чечилерин айтып, жаштарды идеологиялык бөлүнүп-жарылуудан алыс болууга чакырган.

187. “БИЗ дүйнөнү жаңыртабыз...” (– Ф.: Кыргызстан,

1988. – 399 б.): [КР жазуучулар союзунда Ч. Айтматовдун аты аталган публицистикалык жыйнагына арналып өткөрүлгөн “Тегерек үстөлдөгү” маек] / Маекти жазып алган К. Жусупов. // Мугалимдер газетасы. – 1989. – 31-март.

188. МАДАНИЯТЫБЫЗДЫ ким колдойт: [СССР Жогорку советинин сессиясында сүйлөгөн сөзү] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – №46. – 16-нояб. – Б. 2.

Жазуучу сүйлөгөн сөзүндө маданият, тил, улуттук салттар, тарыхый мурастар, аларды өнүктүрүү жана коргоо иштери, учурдагы абал, кыйынчылыктар, андан чыгуу жолдору жөнүндө айткан.

190. ЭСТЕЛИК алдындагы ой: [Т. Сатылгановдун 125 жылдыгына карата] // Учкун (Токтогул) – 1989. – 3-окт.

191. АДАБИЯТ рухий дөөлөттүн башаты: Жазуучунун адабият, көркөм өнөр жөнүндө айткан ой-пикирлеринен // Ала-Тоо. – 1988. – №12. – Б. 68-71.

192. “ЭЛ АГАРТУУ” журналынын редакциясына жана автордук активине: [Кайра куруу мезгилинде журналдын коллективине ак жол, ийгилик каалайт] // Эл агартуу. – 1988. – №5. – Б. 17-18.

193. МЕКЕНДИН улуу уулу: А. С. Пушкиндин курман болгонуна 150 жыл // Ала-Тоо. – 1987. № 5. – Б. 3-5., Дагы: Кыргызстан маданияты. – 1987. № 8. – 19-февр. – Б. 2.

Өзүнө чейинки эстетикалык түшүнүктү, адабий кырдаалды түп тамырынан бери козгоп, ага реалисттик жаңы багыт берип, көркөм сөз өнөрүнүн баркын жаңы деңгээлге көтөргөн Пушкинге, анын поэзиясына, анын ойлоруна, ташка тамга баскандай чыгармачылыгына таазим кылат. “...Пушкинден биз жашоого кубат алабыз, кубаныч кайгы табабыз, анткени ал азапка башы малынган адам гана эмес үлкөн Россиянын үлкөн түзүүчүсү жана үлкөн жарчысы болгон. Пушкиндин улуулугу жана укмуштуулугу ушунда...” деп жазган.

194. НАСИРДИН Байтемировдун эпосу: Чыгармачылыгы жөнүндө // Ала-Тоо. – 1986. – № 4. – Б. 8-9.

195. ТҮБӨЛҮК жашоонун сыры: [М. А. Шолохов жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. – 1985. – № 20. – 16-май. – Б. 11.

196. ТУРМУШТУ чыныгы көркөмдүктө чагылдырган жазуучу: Жазуучу У. Абдукаимовдун туулган күнүнө 70 жыл // Кыргызстан маданияты. – 1979. – 25-окт. – № 43. – Б. 6.

197. НУКУРА элдик жазуучу: (Л. Н. Толстойдун туулган күнүнө 150 жыл) // Кыргызстан маданияты. – 1987. – № 37. – 7-сент. – Б. 1-3.

Дүйнөлүк маданиятка чоң салым кошкон Л. Толстойдун бүт дүйнө элине, бүгүнкү жана келечектеги муундарга тиешелүү

экендигин белгилеп, “...Тирүү классик, турмуштун акылман мугалими Толстой өзүнүн көптөгөн замандаштарына, а түгүл өзүнө да, жаштай, үйрөнчүктөй туюлган, себеби, анын жан дүйнөсүндө таанымдын жана ачылыштын эч качан канбай турган, чаңкаган, алып учкан кумары жашаган. Ошол эле мезгилде ал – адамзаттын уулу, адамды акыйкатка, эркиндикке, жылдызга үндөгөн дүйнөлүк маданияттын жана духтун мурасчысы болгон” – деп жазган.

198. БАЙЫРКЫ кыргыз рухунун туу чокусу // Кыргызстан маданияты. – 1979. – 11-январь. – № 2. – Б. 1-3.

Кыргыз элинин тагдырына байланыштуу тарыхый жана реалдуу окуялардын негизинде элдин чыгармачылык генийинен жаралган “Манас” эпосунун философиялык мазмунуна, идеялык-эстетикалык касиетине, ошондой эле манасчы Сагымбай Орозбаковдун таң каларлык талантына жана “Манастын” бул вариантынын өзгөчөлүгүнө токтолуп, кыргыз элинин байыркы ата мурасынын эң туу чокусу – улуу “Манас” эпосу жазуусу жок, жазуу маданиятынан алыс шарттарда ушундай таң каларлык көркөмдүк жарашыкка, сөздү, музыканы, театрды өзүнө бириктирген гармонияга кандайча жеткендигине ой жүгүртөт. Эпосто сүрөттөлгөн Кошой, Жолой, Макел дөөлөрдөн тартып, Манас баштаган чоролорго чейин, Бакай карыядан тартып, акылман Каныкейге чейин, Коңурбайдан тартып, көзкамандарга чейин белгилүү турмуштук шарттарда жашган тирүү кейпкерлердей көз алдыбызга тартылган эпостук каармандар бир доордо, кылымдарда реалдуу жашаган тарыхый адамдардай сезилерин, көркөм чыгарманын багынтар күчү, өлбөстүк касиети дал ушунда экендигин белгилейт.

199. ШЫКТАНУУ, чеберчилик: [Советтер Союзунун Чоң театрынын солисткасы И. К. Архипова жөнүндө] // Ленинчил жаш – 1978. – 1-июнь.

200. АУЭЗОВДУН чыгармачылыгы жөнүндө // Ала-Тоо. – 1977. – № 10. – Б. 65-68.

Муктар Ауэзовду эскерүү менен анын орус тилине жаңы которулган “Катаал мезгил” повестине, анда сүрөттөлгөн окуяларга жана жазуучунун чеберчилигине токтолот. Окуучулардын көңүлүн повесттин революциялык мазмунуна буруп: “Падышачылыкка, анын зордукчулук аппаратына болгон жек көрүүчүлүктү жаш Ауэзовдой... бүткүл жан дүйнөсүн азапка салып баяндап берген мындай чыгарманы мен чыгыш адабиятынан сейрек учураттым” – деп жазат. М. Ауэзовдун бул чыгармасын окугандан кийин, эгер Октябрь революциясы болбосо көчмөн калктардын кийинки тагдыры кандай болмоктугу, мезгил өткөн соң ойлоонун өзү да коркунучтуу экенин баамдап,

Октябрдын таңы гана элибизди жок болуудан куткарып калгандыгын, көзү өткөнчө революцияны ардактап өтүүгө даяр экендигин жана балдарынын балдарына чейин “Октябрдан баштап бизге таң атып, күн чыккан!” – деген сыймыктуу осуят калтыра тургандыгын айткан.

201. КАРАЛАЕВ жөнүндө ой жүгүртүү // Кыргызстан маданияты. – 1974. – 19-дек. – № 51. – Б. 5., Дагы: Сов. Кыргызстан. – 1971. – 11-май., Дагы: Ала-Тоо. – 1964. – № 12. – Б. 71–73.

Жазуучу “Манас” эпосунун жаралышына, анын биринчи айтуучуларына жана кылымдан кылымга өткөн сайын “Манас” эпопеясынын өзөнү тереңдеп, элдин күчү менен өзөн – деңизге, деңиз – океанга айланып, “Манас” океан доорун сүрүп турган кезде аны бизге төкпөй чачпай жеткирген Саякбай Каралаевдин таланты жөнүндө ой жүгүртөт. Биздин кенчибиз, элибиз жыйнап берген мүлкүбүз “Манасты” жакшылап пайдалана албасак, аны окуп үйөнбөсөк биз үчүн өтө уят иш болорун эскертет. “... Каралаев дегенде биз “Манас” дастанын элестетебиз, Каралаев өзүнчө жаткан көркөм дүйнө, өзүнчө тарых... Каралаев калктын нукура тереңинен чыккан тубаса талант, төкмө акын, эпостун өзү сыяктанган монументалдуу кайталангыс художник... Алда качан өтүп кеткен заманды, окуяларды... тирүү элестер аркылуу сүрөттөп берүүнүн өзү өтө чоң чеберчилик, таң каларлык искусство” – деп жазган. Казак жазуучусу М. Ауэзов жана жазуучу А. Фадеев С. Каралаевди “азыркы замандын Гомери”, “XX кылымдын рапсоду” деп баа бергенине, ал эми чет элдик меймандар Каралаев менен таанышып, анын “Манас” аткаруусун көргөндө, көзүнө жаш алып, манасчыны мойнуна кучактап, бетинен өпкүлөп “жазуу адабиятыбыз болгон эмес, китептерибиз болгон эмес дейсиңер, мынакей силердин улуттук китепканаңар ушул абышка” деп айтышканына жазуучу бир нече жолу күбө болгон.

202. КАТААЛ реализм менен: (Ф. М. Достоевскийдин туулган күнүнө 150 жыл) // Кыргызстан маданияты. – 1971. – 17-нояб. – № 46. – Б. 6.

Достоевскийдин гениалдуулугуна, түбөлүктүүлүгүнө жана анын ысмынын улам артып бара жаткандыгына токтолот. Достоевскийдин азыркы маданият үчүн мааниси, өткөн жана келечек күндөргө таандык кызматы жөнүндө ой жүгүртөт. Бул чоң художниктин адамзат турмушунда эң сейрек учурайт турган көрүнүш экендигин айтып, “...ал художник катары бизди ар дайым өткөн мезгил жана азыркы учур жөнүндө, адамзаттын тиричилигинин түбөлүк түйшүгү болгон ак менен каранын,

жамандык менен жакшылыктын күрөшү жөнүндө ойлонууга үйрөтөт...” – дейт.

203. ЗАМАНДАШТАРЫМ менен сыймыктанам: [Орус совет жазуучулары жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 3-апр., Дагы: Ленинчил жаш. – 1963. – 5 апр.

204. ЭМИ ОЙЛОСОМ...: [Алымкул Үсөнбаев жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 4-авг.

### Кыргызстан жөнүндө

205. ЭГЕМЕНДҮҮЛҮКТӨН баркына жетели...: [Немец тилинде жазылган “Балалыгым” аттуу китебинин жаралышы, коомдогу өзгөрүүлөр, манасчы С. Каралаевдин укмуштуу таланты, өзүнүн чыгармалары жана элине каалаган тилеги жөнүндө] / Маектешкен КРнын жаштар сыйлыгынын лауреаты К. Иманалиев // КТР-Обо. – 2008. – 20-июнь. – № 25. – Б. 8.

206. Эң алды бейкутчулукту ойлойм: [Жазуучу эл жерине, өткөөл мезгилде жашап жаткан мекендештерине жакшылык каалап, ой бөлүшкөн] / Маектешкен А. Сартбаев // Замандаш. – 2007. – № 10. – Б. 26-27.

207. “МАМЛЕКЕТТИ сактап кала албасак биздин элдигибиз кайсы”: [Жазуучу менен маектешкен М. Бекешова] // Заман Кыргызстан. – 2006. – № 28. – 25-авг. – Б. 4.

208. “БИРИБИЗДИН аягыбыздан бирибиз тартсак Арал деңизиндей соолуйбуз...”: [Жазуучу менен маектешкен А. Пазылов] // Кыргыз Туусу. – 2003. – 19-21-авг. – Б. 17.

209. “ПРЕЗИДЕНТ мамлекеттин, эл-журттун символу...”: [КТРдин телестудиясында республикабыздын интеллигенциясы жана студенттер менен актуалдуу маселелер жөнүндө аңгемелешүүсү] / Жазып алган Ж. Исабаева // Кыргыз Туусу. – 2002. – 23-24-апр. – № 30. – Б. 7.

210. ДҮЙНӨЛҮК айлампа дүрбөлөнү: [XXI кылымда кыргыз журтчулугу жөнүндө Абды Алай менен маеги] // Заман Кыргызстан. – 2001. – 12-январь. – Б. 6; 19-январь. – Б. 6.

211. “ЖАҢЫ кылымга сыр айтууга акым бар”: [“Ата-Бейит” мемориалдык комплекси жана анын тарыхы боюнча жазуучунун дил маеги] / Маектешкен Т. Наматбаева // Кыргыз Туусу. – 2000. – 1-3-авг. – № 57. – Б. 5; 4-7-авг. – №58. – Б. 9.

212. СИЛЕР да, биз да саясаттан четтей албайбыз: [Коомдун мыйзамдуу болушу жөнүндө ой толгоо] // Кыргыз Туусу. – 2000. – 10-12-окт. – № 76. – Б. 6.

213. “КЕЛЕЧЕК күндөрүбүздү “Акаевская эпоха” десек жаңылышпайбыз” (Инаугурациядагы сөзү): [Жазуучунун Пре-

зидент Акаевдин кайрадан ишке киришүү аземинде сүйлөгөн сөзү] // Кыргыз Туусу. – 2000. – 12-14-дек. – № 94. – Б. 5.

214. БИЗ, Түркөстан жамаатчылыгы ХХІ кылымда биригишибиз керек: [Жазуучунун жана ЖКнын депутаты О. Ибраимовдун пикирлери] // Кыргыз Туусу. – 1999. – 30-нояб. – 2-дек. – № 185-186. – Б. 1; 3-6-дек. – № 187-188. – Б. 5.

215. “ЖАҢЫ кылымда даяр оокат жок”: [Жаңы кылымга кирер алдында Кыргызстандагы саясий кырдаал, чет элдиктер менен жолугушуулары, чыгармаларына окурмандардын пикирлери жана өзүнүн чыгармачыл иштери жөнүндө маек курган] / Маектешкен Т. Насирдинов // Кыргыз Туусу. – 1998. – 10-12-нояб. – № 145-146. – Б. 3; 13-16-нояб. – № 147-148. – Б. 4.

216. ТАРЫХТЫН тамырын тартып көрүү үчүн: [Ысык-Көл шеринеси жөнүндө жазуучунун ой толгоолору] // Кыргыз Туусу. – 1997. – 15-июль. – № 78. – Б. 3.

217. ПАТРИАРХТЫН күзгү ойлору...: [Кыргызстан, анын мамлекеттүүлүгү, Манас, манасчылар, дүйнөлүк өзгөрүүлөр, күн сайын өсүп жаткан ички миграция, тарых жөнүндө маектешкен Б. Назаралиев] // Кыргыз руху. – 1995. – 15-дек. – №37. – Б. 4; 29-дек. – № 39. – Б. 3.

218. РУХАНИЙ кыяматка чейинки сөз: [Жазуучу менен маектешкен К. Иманалиев] // Асаба. – 1995. – №16. – Б. 2; №17. – Б. 6.

Жазуучунун “Кассандра” романында кеңири географиялык кең мейкиндик ачылып, бир эле учурда Кремль, Космос, океан, Америкадагы окуялар, илимий-фантастикалык көз караштар, реалий жана магиялык болумуштар, орбиталык станциядан телерепортаж, факс, эпистолярдык жанрлар жөнүндө баяндалат. Убагында бул чыгарма Япония, Германия, Франция ж.б. өлкөлөрдө басылып чыгып, талкуулар өткөн, көптөгөн пикирлер айтылган. Макалада “Кассандра” романынын тегерегинде сөз болот. Жазуучу бул маегинде Кыргызстанда өтүп жаткан экономикалык жана руханий кризиске токтолуп, элдин турмушу канчалык начарлап, нааразылыгы канчалык көп болсо руху да бузуларын, боштондук алганыбыз менен көп нерсени жоготуп жаткандыгыбызды, жаш муундарды тарбиялоо, билим берүү деңгээли төмөндөп баратканын, ал кийин бүтүндөй бир улуттун тагдырына таасир этерин айткан.

219. АЗЫРКЫНЫН азыткы түшүн аяндап: [1993-ж. 65-жылдык юбилейинин алдында Кыргызстан, Казакстан, Шекер, Маймак жерлеринде болушу, чыгармачылык иштери жана байкоолору жөнүндө] // Эркин тоо. – 1994. – 14-январь.

220. ГРАЖДАНДУУЛУК ата-журттун түндүгү: [Жазуучу

менен маектешкен К. Байбосунов, Ш. Назаркулов] // Асаба. – 1994. – 6-январь. – №1-2. – Б. 4; 13-январь. – №2. – Б. 6.

Бул аңгемелешүүдө С-Петербургдагы “Ак-Кеме” кыргыз коомунун президенти Мелис Арыкбек уулу, Ш. Назаркулов жана К. Байбосунов Ч. Айтматов менен жолугушуп аңгеме курушкан. Союз кулагандан кийинки көйгөйлүү көп маселелерге токтолушкан. Экономиканы көтөрүү, жакырчылыктан кутулуу, кризистен чыгуу, парламенттин иши, граждандуулук (жарандык), адам укугун коргоо милдетин бекемдөө дин эркиндиги жөнүндө жана Борбордук Азия чөлкөмүндөгү интеллектуалдар тыгыз байланышып, катташып чогуу иш алып барбаса, элдердин, республикалардын арасы алыстап кетери айтылат.

Мамлекетти башкарууда кадр системасын оңдоого чакырат. Элди түндүк же түштүк деп бөлүүнү токтотуу, күндөлүк проблемалардан элди алаксытпай, туура жетекчилик көрсөтүүгө, туура мыйзам чыгарууга, элдин башын бириктирүүгө чакырат. Элди бөлүп-жарган саясаттын жаштарга терс таасир тийгизип жатканын белгилешкен.

221. УЛУТТУК жоопкерчилик – келечекке кепил: [Кыргызстандын келечеги, проблемалары, улуттук маданият, улуттук кызыкчылыктар жана башка улуттар менен эп табышып тиричилик, үзөңгүлөш жашоо жөнүндө ой толгоолору] // Кыргыз Туусу. – 1992. – 12-сентябрь.

222. ЭРКИНДИКТИН баркына жетсек: [Бүткүл дүйнөлүк кыргыздардын курултайы, Манастын юбилейин өткөрүү, улуттук программа түзүү маселелери жөнүндө маектешкен Б. Досалиева] // Бишкек шамы. – 1992. – 2-сентябрь.

223. ЖАҢЫ дүйнөнүн эшигин ачуу: [Жазуучу менен маектешкен А. Ибраимов] // Асаба. – 1992. – 3-сентябрь. – №32. – Б. 3.

1992-жылы кыргыздардын бүткүл дүйнөлүк I Курултайына Ч. Айтматов атайын Люксембургдан келип катышкан. Курултайда жазуучу ар башка өлкөдө жашаган улуттарыбыздын башын бириктирүү маселесинен тышкары, Орто Азия элинин мамлекеттерин борбордоштуруу, өзүнчө ынтымакка келүү, шериктешүү маселесин көтөргөн. Улуттук жоопкерчилик үчүн күрөшүү, республикалар, алардын эли менен карым-катышты күчөтүү жөнүндө токтолгон. Элибизде интеллект өссө деген тилегин билдирип, өзгөчө кадр маселесинде жасалчу иштер көп экендигин, Люксембург өкмөтү биздин (кыргыз) балдардан француз тилин билгендер болсо, финансисттерди өз каражаттарынын эсебинен окутуп берүүнү моюндарына алышканын, өзү мекенинен алыс жүргөндө баштаган жаңы чыгармасы жөнүндө айткан.

224. ЖАРАТЫЛЫШ менен өмүрдөшүп: [Ысык-Көлдү сактоо, аны ден соолукту чыңдоо үчүн гана пайдалануу маселелери жөнүндө] // Кыргызстан айыл чарбасы. – 1989. – №10. – Б. 40.

225. ПАЙДУБАЛДЫ бошоткон жокпузбу?: [Кайра куруунун жана айкындыктын жолунда өлкөбүздөгү, коомубуздагы өзгөрүүлөр жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 8-май.

226. ЫСЫК-КӨЛДҮН куту жана куну: Ысык-Көлдүн азыркы проблемалары жөнүндө (Маектешкен В. Хрусталева) // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 9-июль.

Ысык-Көлдүн кайталангыс сейректигине, анын дартка дабалуу шыпаакер касиетине токтолуп, Орто Азиянын “бермети” деп аталган ушул көлдүн тартылып баратышына, тагыраак айтканда көлдүн жээги жыл сайын 7-10 см. ылдыйлап, суунун бир жылдык тартылышы 400-500 миллион кубометрге жетип жатканына, тоо суларынын бир бөлүгүн Ысык-Көлгө агызуу үчүн эки беш жылдык катары менен көрүлгөн даярдыктарды жүзөгө ашыруу кечендетилип жаткандыгына тынчсызданат. Ысык-Көл бардык көп кырдуу проблемаларды камтыган кеңири изилдөөлөргө муктаждыгын, ал үчүн көлгө гидробиологиялык станция же институт болбосо да, лимнологиялык (озероведение) көл таануучу илимий мекеме керектигин, өсүмдүктөрүн, жаныбарлар дүйнөсүн, кыртышты, суунун термикасы менен динамикасын толук өлчөмдө изилдеп үйрөнүү зарылдыгын эскертет. Табигаттын Ысык-Көл сыяктуу уникалдуу жайларына өзгөчө бир артыкчылык укуктарды берген мийзамдык күчү бар жарнамалар керектигин, биз болочоктогу урпактар үчүн Байкалды, Севанды, Беловеж токоюн сактап калган сыяктуу эле Ысык-Көлдүн бөксөсүн толтуруу чараларын көрүү зарылдыгын белгилеп, “Ысык-Көлдү сактап калуу – бул Мекендин бир укум жерин сактап калуу дегендик” – деп көрсөтөт.

227. МЕКЕН деген улуу сөз: Аңгемелешкен Ж. Токтогазиев // Кыргызстан маданияты. – 1986. – 2-январь. – №1. – Б. 4.

“Мекен” деген сөздүн маанисине токтолуп, өзгөчө кымбат өзүнүн кичүү мекени – Талас жергеси, Шекер айылы, анын адамдары, Чолпонбайдай баатыры жөнүндө эстейт, бүгүнкү бейпилчилик турмушубуздагы эмгектен жаралган эрдиктерге карата өз пикирин айтат.

228. ЖҮРӨКТӨГҮ күн // Кыргызстан маданияты. – 1984. – 11-октябрь. – №41. – Б. 8.

Совет элдеринин улуу союзунун ажырагыс бир бутагы болгон Кыргыз Республикасынын революцияга чейинки жана революциядан кийинки 60 жыл ичиндеги жетишкендиктерине көз жүгүртөт. Бул жетишкендиктерге кыргыз эли да башка түрк

элдери сыяктуу эле өзүнүн мурдагы турмуштук тарыхында ээ болгон алдыңкы салттары, көркөмдүк кенчтери, өзүнүн улуттук тили менен келгендигин, бирок совет бийлигинин жылдарында жетишкен, өздөштүргөн жаңы маданияттын жана билимдин тажрыйбасын эч нерсе менен салыштырууга болбой тургандыгын белгилейт. “Кыргызстан – тоолуу өлкө. Бирок адам мурда эң бийик чокудан айланасындагы жаратылышты гана көргөн. Азыр ал бүт дүйнөнү көрөт, себеби ал чыгып турган чоку – совет элинин, анын көп улуттуу биримдигинин, анын эрдигинин жана рухунун бийиктиги” – деп жыйынтыктаган.

229. РУХТУН туу чокусу // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 10-октябрь.

“Тоолор менен тоолордун арасындагы өрөөндөрдө жашаган” кыргыз элинин мамлекеттүүлүгүнүн 60 жылдык юбилейинин алдында Кыргызстандын жетишкендиктерине толкунданган жазуучу эзелки Түркстан поэзиясында тоолук кыргыздар “суунун башында булут менен кошуна” жашоочулар катары ырдалгандыгын, мына ошол кыргыз дарыяларынын 3-4 миң метр агымындагы шары Кыргызстанды потенциалдуу гидроэнергетикалык ресурс боюнча өлкөдө РСФСР менен Тажикстандан кийинки үчүнчү орунга алып чыккандыгын жана өлкөбүздөгү чыныгы интернационализмдин үзүрдүүлүгүн белгилеп, “Мекенимдин тагдыры – менин тагдырым! Мына ушуну укканда кандай жүрөк толкундабайт...” деп жазат.

230. МАНАС атанын ак кар, көк музу // Алтын бешик. – Ф., 1982. – Б. 14-37.; Дагы: Кыргызстан маданияты. – 1975. – 1-май. – №18. – Б. 8-9; Сов. Кыргызстан. – 1980. – 27, 28, 30-апрель.

Айтматов өзүнүн эң кымбат, эң сүйүктүү мекени, эзелтен Манас делип аталган кош чокулуу улуу тоонун так түбүнөн орун алган мал-жанга жайлуу Шекер айылы жөнүндө жазган. Ошол айылда өткөн өзүнүн бала чагы, согуш учуру менен согуштан кийинки өспүрүм курагы жөнүндө жана андагы жашаган карапайым эмгекчилер, малчы, дыйкан, активдер, мугалимдер, алардын иштери, кулк-мүнөзү жөнүндө эскерет. Согуш башталганда он үчтөгү өспүрүм, он төрт жашар чамасында айылдык советтин секретары болуп иштеп, тополоңдуу согуш учурундагы турмуштун ар кандай коомдук, административдик маселелерине, аларды чечүүгө катышкан, согуштун катаал жылдарындагы турмуштук сыноолорду башынан өткөргөн. Кийинки бир кыйла чыгармаларынын каармандарынын прототиби да өзү менен бирге иштешкен, өзүнө тааныш адамдар болгон.

231. ДООР элеси: [Республикабыздын алдыңкы адамдары, коомдук ишмерлери жана алардын кулк-мүнөзү, ойлору, иштери

жөнүндө] // Коммунист. – 1978. – №2. – Б. 53-58; Дагы: Сов. Кыргызстан. – 1977. – 23-дек.

232. СССРдин тогузунчу шайланган жогорку советинин сегизинчи сессиясында сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. – 1977. – №52. – 22-дек. – Б. 2.

Азыркы биз жашап турган доордун, карама-каршылыктары, элдешпес таптык, идеологиялык келишпестиктер тирешип турган шарттарда өлкөбүз эмне менен жашап, кандай ой-максаттарды көздөп жаткандыгына, анын милдеттери, муктаждыктары жана тынчсыздануулары кайсылар экендигине ой жүгүртөт. Республикабыздын айыл чарбасынын, айрыкча мал чарбасынын абалын жакшыртуу проблемаларына жана эмгектин өндүрүш кубаттарынын жаңы ресурстарынын бири болгон Токтогул ГЭСине кайрылып, ага байланыштуу көп проблемалык маселелерге токтолот, аны пайдалануудагы чарбасыздыкка тынчсызданат.

233. АЛТЫН дарбаза: [Фрунзе шаарын көркөндүрүү жана жакшыртуу маселелери боюнча] // Сов. Кыргызстан. – 1969. – 5-авг.; Дагы: Мугалимдер газетасы. – 1969. – 6-авг.; Дагы: Кыргызстан маданияты. – 1969. – №32. – 6-авг. – Б. 6,11.

234. ТЯНЬ-ШАНДЫК аял: Очерк // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 10-февр.

Социалисттик Эмгектин Баатыры, атактуу чабан Телегей Сагымбаева жөнүндө.

235. МУГАЛИМ – жакшылыктын энеси // Эл мугалимдери жөнүндө баян. – Ф., 1963. – Б. 77-79.

236. МЕЙКИНДИК көзгө көрүнөт: [Мугалимдер жөнүндө] // Мугалимдер газетасы. – 1963. – 1-май.

237. БУЛ силердин күнөөңөр, жердештерим: [Жердештерине ачык кат] // Сов. Кыргызстан. – 1962. – 4-дек.

Бул ачык катында жазуучу-публицист прозаларындагыдай эле “кыз ала качуунун” өзү адам баласынын жашоо турмушундагы суру бузук, законго жат көрүнүш экендигин белгилейт. Бул жаман жорук-жосунга айылдаштарынын кайдыгерлик менен, көңүл коштук мамиле кылгандыгынын айынан 15 жашар Асылгүлдүн тагдырына балта чабылып, прогресске тоскоол кылганына кайгырат, элге, жердештерине кайрылат. Далай кыздардын тагдырына бөгөт болуп, таалайсыздыкка себепкер болгон залалдуу эски салттарды жек көрүп, аны айыптайт, ага каршы күрөшүүгө чакырат.

238. КВИТКО А., Айтматов Ч. Кыргызстандын малчыларынын “жогорку математикасы”: [Илимдин жетишкендиктерин айыл чарбасына колдонуу жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1962. – 29-июль.

239. КУЗНЕЦОВ П., Айтматов Ч. “Бөдөнө андыгандар” // Сов. Кыргызстан. – 1962. – 26-январь. (Бир каттын изи менен).

240. АЙТМАТОВ Ч., Ильин С. Чабандын жаңы боз үйү: Химиктердин малчыларга жакшынакай тартуусу // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 15-июнь.

Кыргыздын боз үйү жана синтетикалык материалдан жасалган жаңы боз үй жөнүндө.

### Өзү жана өз чыгармачылыгы жөнүндө

241. МЫНДАН 20 жыл мурун өткөн күндөрдөн бир үзүм: [Ч. Айтматовдун өзүнүн басып өткөн өмүр жолу жана чыгармачылыгы тууралуу маеги] (Макалалар кайталанып басылган) / Маектешкен К. Өмүралиев // Кыргыз туусу. – 2008. – 24-27-окт. – №80. – Б. 12-13.

242. МАҢКУРТ баяны: [“Кылым карытар бир күн” романынын жаралышы жөнүндө] // Кыргыз туусу. – 2008. – 24-27-окт. – №80. – Б. 14.

243. “УЯЛА турган жөнүм жок”: [Өз чыгармачылыгы жөнүндө кабарчы О. Фочкин менен маеги] // Заман Кыргызстан. – 2006. – №43. – 8-дек. – Б. 14.

244. “БҮБҮСАЙРА экөөбүздүн бири-бирибизге мамилебиз, түшүнүгүбүз, көздөгөн максатыбыз, баары бирдей болгон...”: [Жазуучу менен маектешкен Ж. Исабаева] // Кыргыз Туусу. – 2006. – №63. – 18-21-авг. – Б. 20.

245. “МЕНИН чыгармаларымды окуткан мугалимдер менен бүгүн биринчи жолу көрүшүп атам...”: [Жазуучу Ч. Айтматов менен мугалимдердин тегерек үстөлдө жолугушуусу] // Кыргыз Туусу. – 2006. – №62. – (15-17-авг.). – Б. 5.

246. “ИНФАРКТ менен ооруп калышыма өзүм гана күнөөлүмүн”: [Жазуучу менен маектешкен М. Мулина] // Кыргыз Туусу. – 2004. – №71. – 1-4-окт. – Б. 9.

247. “РУХАНИЙ дүйнөмдү тарбиялаган Айымкан деген өзүмдүн чоң энем болчу”: [Жазуучунун “Балалыгым” аттуу түрк тилиндеги жаңы китебинин бет ачар аземинде сүйлөгөн сөзү] / Даярдаган А. Муратов // Кут билим. – 2003. – 4-апр. – №12. – Б. 4.

248. “УУЛУМ Эльдар көркөм өнөрдү, катаал багытты тандады...”: [Жазуучу менен аңгемелешкен А. Пазылов] // Кыргыз Туусу. – 2002. – 14-17-июнь.

249. Ч. АЙТМАТОВ таалайлуу киши: [“Аргументы и факты” гезитинин кабарчысы И. Изгаршев менен Ч. Айтматов өз чыгармачылыгы жана чет элдик окурмандар менен жолугушуу-

лары жөнүндө маектешкен] // Кыргыз Туусу. - 1998. - 27-29-окт. - №137-138. - В. 16.

250. Ч. АЙТМАТОВ саясатка кетти, кайрылабы?: ["Труд" гезитинин кабарчысы К. Чебышева менен көп жылдан бери айкалыштырып келаткан дипломатиялык жана жазуучулук иши жөнүндө маеги] // Кыргыз Туусу. - 1998. - 8-10-сент. - №109-110. - В. 3.

251. "ЖАЗУУЧУ болбосом, Ветховендей болмокмунбу деп кетем...": [Чыгармачылыгы, келечектеги иш-пландары тууралуу маеги] / Маектешкен Т. Насирдинов // Кыргыз Туусу. - 1998. - 27-30-март. - №26. - В. 8-9.

252. "КЫЛЫМГА тете бир күн": [Өзү, өз чыгармалары жана кыргыз-түрк мамилелери, келечек жөнүндө кабарчы Ибрахим Түркхан менен маеги] // Заман Кыргызстан. - 1997. - 15-нояб. - №46. - В. 3.

253. "ДҮЙНӨ өзгөрдү, биз да өзгөрдүк": ["Комсомольская правда" газетасынын кабарчысы М. Чикин менен Брюсселде жолугушууда өз чыгармалары жана "Кассандра тамгасы" жөнүндө маеги] // Эркин тоо (свободные горы). - 1995. - 29-март. - №14. - В. 7.

254. ЭЛИН сагынбас эр болбойт: [Жазуучунун 65 жылдык юбилейине карата Талас жергесинде жолугушуусу] / Жазуучу менен маектешкен Т. Казыбаев // Кыргыз Туусу. - 1994. - 1-январь.

255. АКШнын Калифорния университетинин кыргыз студенти Болот Абдулбекке: [Жазуучунун каалоо сөзү] // Кыргыз Туусу. - 1992. - 21-май.

256. ЭРКИН сүрөткер гана нагыз турмуштук чыгарма жарата алат: [Жазуучу менен маектешкен К. Акматов] // Кыргыз Туусу. - 1992. - 10-дек.

257. ӨЗ мезгилимдин адамымын: [Япон адабиятчысы, жаш профессор Тэцуо Мотидауки менен Ч. Айтматовдун жолугушуусу жана чыгармачылыгы жөнүндө маеги] / Маекти жазып алган А. Акматалиев // Ленинчил жаш. - 1989. - 7-февр.

258. ӨМҮРДҮН өр жолундагы маек: [Жазуучунун өмүрү жана чыгармачылыгы жөнүндө] / Маектешкен К. Өмүралиев // Ленинчил жаш. - 1988. - 26-апр.

259. СӨЗҮВҮЗ кандай жаңырат: ["Акыр заман" романы жана жалпы эле чыгармачылыгы жөнүндө аңгеме] / Аңгемелешкен А. Анастасьев // Ала-Тоо. - 1987. - №6. - В. 106-124.

260. ӨТӨЛГӨСҮ - өмүр: Иш үстүндөгү маек / Аңгемелешкен И. Гришина // Кыргызстан маданияты. - 1986. - 21-авг. - №34. - В. 2-4; Ленинчил жаш. - 1986. - 28-авг.

Жазуучу менен кабарчынын маеги СССР жазуучуларынын

VIII съездинде көтөрүлгөн маселелер жөнүндөгү суроодон башталат.

Ч. Айтматов аңгемелешүүдө көңүлдүн борборун улуттук проблемалар, маданияттын, адабиттын, тилдин өз ара карым-катнашына буруп, интернационалдык тузулуштун системасындагы улуттук маданияттын, улуттук аң-сезимдин жана республикабызда анчалык этибарга алынбай, жеткиликтүү көңүл бурулбай келаткан улуттук тилдин, борбор шаарыбыздагы кыргыз мектептеринин, балдар бакчаларынын өнүгүш абалына ой жүгүртөт, эки тилдүүлүктү өнүктүрүү позициясын жактайт.

Өзүнүн улуттук тилин, улуттук өзгөчөлүгүн кемсинтип, эл турмушунун жетишкендиктери менен желпинип, мүчүлүштөрүн байкамаксан болгон кызыл кекиртек трибунчулардын кемчилигин бетине айтат. Андан ары негизги сөз жазуучунун өзүнүн чыгармачылыгы жана жаңыдан басмадан чыгып жаткан "Акыр заман" романы жөнүндө болот.

261. "...АСЫЛ жер Азербайжан": / Азербайжанга барганда маектешкен Ш. Акбарзаде; Котор. А. Акматалиев, Х. Мустафаев // Ленинчил жаш. - 1986. - 1-май.

1985-жылы декабрда Азербайжан элинин сүйүктүү акыны Б. Вахабаденин 60 жылдык юбилейине катышып, анда адабиятка жана адабий чыгармачылыкка байланышкан маселелер боюнча пикир алмашышат.

262. ЭПОСТУН эрдиги: Жеңиш аянтындагы скульптуралык ансамблдин композициясы // Сов. Кыргызстан. - 1985. - 8-май; Дагы: Эрдиктин эпосу // Кыргызстан аялдары. - 1985. - №8. - В. 1-3.

Улуу Жеңиштин 40 жылдыгына арналып Фрунзе шаарында курулган "Жеңиш" аянтынын пайда болгонуна толкунданып, эпос илгери кыргыз жергесинде оозеки формада жашап келген болсо, эми көзгө көрүнүп, өткөндөгүлөр түздөн-түз бүгүнкү күн менен айкалышып, муундардын ортосуна көпүрө салып, алардын рухий данакери болуп тургандыгын, азыркы эпос улуу Ата Мекендик согуштун жылдарында совет эли башынан кечирген, өлчөөсүз зор окуя менен өзөктөш экендигин белгилейт, "бул эпостун пафосу - Жеңиш" деп көрсөтөт. "Жеңиш" аянтынын алдында жазуучу азыркы кездеги көп маанилүү эпостун залкарлыгы, бул окуянын маани-маңызы жөнүндө ой жүгүртөт. Согуш жөнүндө суук кабар уккан биринчи күндөн тартып, Жеңиш күнүнө чейинки өзү күбө болгон Шекер айлынын жонуна түшкөн оор мүшкүлүн көз алдынан элестетип көрсөтөт.

263. АБИЙИР айттырбай койбойт / Маектешкен В. Нияз-матов // Ленинчил жаш. - 1983. - 20-окт.

264. БАРДЫГЫ барыга тиешелүү: [Автор “Кылымга тете күн” романы жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. – 1981. – 26-февр. – №9. – Б. 4-6.

265. “КООМДУН идеалдарына кызмат өтөө”: / Аңгемелешкен Э. Максимов; Котор. И. Гилязетдинов // Ленинчил жаш. – 1981. – 12-сент.

266. ӨЗҮМ жөнүндө / Котор. Б. Алымов // Ленинчил жаш. – 1980. – 25-дек.

267. АЙТМАТОВ менен маек // Кыргызстан маданияты. – 1978. – №7. – 9-февр. – Б. 6.

268. ЖАЗУУЧУ өз чыгармачылыгы жөнүндө: [“Неделя” журналынын кызматкери О. Злотник менен аңгемеси] // Ленинчил жаш. – 1977. – 27-январь.

269. ТУТУМДАШУУ түйүнү / Котор. С.Тургунбаев. Аңгемени алып барган В.Левченко // Кыргызстан маданияты. – 1976. – 23-дек. – №52. – Б. 14-15; 1977. – 1-январь. – №1. – Б. 4-6.

Бул суроо-жоопторунда жазуучу өзүнүн чыгармачылыгына жана туулуп-өскөн жерине балалык кездеги таасирленүүсү канчалык маанилүү экендигине токтолуп, жаратылыштын ажайып сулуулугун, табигый көрүнүшүн сактоо, элдик мыкты алгылыктуу салттарды жоготпоо, өздөрүнүн башка элдерге окшобогон ички, кайталангыс маданиятына маани берип, аны ар дайым урматтап билүү жөнүндө ой-толгоолорун айтат. Жаңы нерселерге, техникалык жетишкендиктерге кубанат, бирок адамдарда кайрымдуулук, бири-бири үчүн күйүмдүүлүк, тилектештик сыяктуу сапаттардын азайып бараткандыгына тынчсызданат.

270. ЛЕГЕНДАНЫН жаңырышы: [“Литературная” газетасынын кабарчысы В. Коркин менен маек] // Кыргызстан маданияты. – 1976. – №23. – 3-июнь. – Б. 8-9.

Жазуучунун өзүн тарыхый санжыралар, окуялардын түпкү таржымалы жана алардын жалпы адамзаттык мазмуну толкундатарын белгилеп, өзүнүн чыгармаларындагы жомоктун, мифтин, легенданын бүгүнкү күнгө ылайыкталышынын себептери жана каармандарынын табийгат менен байланышы жөнүндө өз оюн айткан.

271. ЧЫГАРМАЧЫЛЫКТЫН канаты / Жазуучу менен аңгемелешкен А. Малеваный // Кыргызстан маданияты. – 1976. – 26-февр. – №9. – Б. 6-7.

272. МАКСАТ жазуучуга жолугуу: [Япония университетинин окутуучусу Ясуэ Миякава менен аңгемелешүүсү] / Аңгемени алып барган С. Тургумбаев // Кыргызстан маданияты. – 1974. – №3. – 17-январь. – Б. 14.

273. ИСПАНИЯДАГЫ жолугушуулар // Кыргызстан маданияты. – 1974. – №14. – 4-апр. – Б. 3.

Жазуучу 1974-жылы Испанияга барган сапары жана ал жерден алган таасирлери жөнүндө баяндаган. Чыңгыз Айтматовду испандык “Планета” басмасынын “китептин премьерасы” деген атайын чакыруусу боюнча келген биринчи советтик жазуучу катары кабыл алышкан.

274. УКУМУШТАРДЫ жараткан адамды көрсөтүү // Кыргызстан маданияты. – 1972. – 8-дек. – №49. – Б.2; Дагы: Сов. Кыргызстан. – 1972. – 5-дек.: Дагы: Мугалимдер газетасы. – 1972. – 13-дек.

275. ТУРМУШТАЙ түбөлүктүү: (Аңгемени жазып алган А. Дергачев) // Сов. Кыргызстан. – 1972. – 10-апр.; Дагы: Кыргызстан маданияты. – 1972. – 27-апр. – №17. – Б. 6; Сов. Кыргызстан. – 1972. – 19-апр.

276. ЧЫГАРМАЧЫЛЫК, тажрыйба, жаштык // Кыргызстан маданияты. – 1971. – 26-май. – №21. – Б. 3.

277. ФРАНЦИЯДАГЫ жолугушуулар: “Фильм-франсе” журналынын анкетасына Ч. Айтматовдун берген жооптору // Сов. Кыргызстан. – 1969. – 25-июнь.

278. АТ адамдын канаты: [“Зонтаг” аттуу немец журналынын суроолоруна Ч. Айтматовдун жообу] / Котор. М. Я. Нисман // Кыргызстан маданияты. – 1968. – 25-дек. – №52. – Б. 9.

Аңгемелешүүдө немец кабарчысы “Жаныбарым, Гүлсары” повести жөнүндө жана Танабайга, Гүлсарыга байланыштуу суроолор менен кайрылган. Ч. Айтматов кыргыз элинин жаратылыш менен байланышы, алардын табийгатка болгон өзгөчө мамилеси жана бул чыгармада көрсөтүлгөн адамдын өмүрү жөнүндөгү проблемалык маселелерге токтолот. Көчмөндүк менен өмүр өткөргөн кыргыздар үчүн ат чоң роль ойноп, жогору баалангандыгын, кыргыз элинин көптөгөн ырларында, миндеген жылдар бою эл оозунан түшпөй айтылып келе жаткан “Манас” эпосунда да ат жогору баага ээ экендигин, элде “Ат адамдын канаты” деген макал бар экендигин, азыр да адам башка канаттарды таап алганына карабастан кыргыз элинде атты сыйлоо мурдагыдай эле сакталып калгандыгын, чыгармасынын темасынын тандалышы да кокусунан эместигин айтат.

## Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ ЖӨНҮНДӨГҮ АДАБИЯТТАР

### Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө жалпы мүнөздөгү китептер жана макалалар

279. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматов: [Жазуучунун өрнөктүү адабий-эстетикалык тажрыйбалары жана чыгармаларынын идеялык-көркөмдүк табияты жөнүндө] (кыргыз жана орус тилдеринде). – Б.: “Бийиктик”, 2008. – 580 б.
280. АСАКЕЕВА Дж. Ч. Айтматовдун чыгармаларында сюжет куруу проблемасы: [“Ак кеме”, “Эрте келген турналар”, “Деңиз бойлой жорткон Ала Дөбөт” повесттери боюнча] – Б., 2008. – 168 б.
281. ТАГАЕВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы трагедиялуулук: [Жазуучунун “Бетме-бет”, “Эрте келген турналар”, “Саманчынын жолу”, “Ак кеме”, “Ала-Дөбөт”, “Кылымга тете күн” аттуу чыгармаларындагы трагедиялык образдар] – Б.: Полиграфкурс, 2005. – 152 б.
282. Ч. АЙТМАТОВ жана кыргыз руху: Ч. Айтматовдун 75 жылдык мааракесине арналган респуб. илимий-практикалык конференциянын материалдары / Түз. С. Жумалиев. – Б. 2004. – 326 б.
283. КУЛТАЕВА Ү. Турмуш чындыгы жана көркөм образ: Макалалар, документалдык материалдар. – Б., 2002. – 55 б.
284. САДЫКОВ Н., Жунусалиев К. Чыңгыз Айтматовдун пейзаж тартуу чеберчилиги: Окуу куралы. – Б.: Шам, 2002. – 160 б.
285. САДЫКОВ А., Садыкова Н. Чыңгыз Айтматовдун повесттеринин стилдик өзгөчөлүктөрү: [Жазуучунун чыгармаларындагы салыштыруу жана метафора]. – Б., 2002. – 65 б.

286. САДЫКОВ А., Тыныстановна Н. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы символдор: Окуу куралы / Жооптуу ред. Ж. Бакашова. – Б.: Бийиктик. – 2002. – 105 б.

287. ЖАНТАЕВ А., Садыков А. Чыңгыз Айтматов реализм дүйнөсүндө / Жооптуу ред. Ж. Бакашова. – Б., 2001. – 64 б.

288. ӨМҮРАЛИЕВА С. Ч. Айтматовдун көркөм чыгармаларына лингвистикалык илик. – Б., 1999. – 159 б. БГУ.

289. ӨМҮРАЛИЕВА С. Тексттин семантикасы жана структурасы: (Ч. Айтматовдун көркөм чыгармалары боюнча). – Б., 1999. – 45 б. (И. Арабаев атын. Кыргыз мамл. пед. университети). –

290. ЧЫҢГЫЗ Айтматов жана руханий маданият – Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. статей // НАН КР Нац. центр Манасоведения и художественной культуры. – Б., 1999. – 224 б.

291. ЧЫҢГЫЗ Айтматов жана руханий маданият: II бөлүк / Жазуучунун 70 жылдык юбилейине арналган конференциянын жыйынтыгы боюнча. – Б.: 1999. – 209 б. Текст кыргыз, орус, казак тилдеринде.

292. БАКАШОВА Ж. Өлбөстүк символу: [Ч. Айтматовдун чыгармалары] – Б., 1998. – 57 б.

293. БАКАШОВА Ж. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын стилдик бөтөнчөлүктөрү – Б.: КМУУ, 1998. – 61 б.

294. БАКАШОВА Ж. Ч. Айтматовдун повесттериндеги салыштыруу менен метафора – Б., 1997. – 92 б.

295. БАКАШОВА Ж., Садыков А. Чыңгыз Айтматовдун көркөм дүйнөсү: [Жазуучунун чыгармачылыгындагы символдор, көркөмдүк, фантастика жана автордук баяндоо, алардын өзгөчөлүктөрү тууралуу] – Б.: КМУУ, 1997. – 175 б.

296. ТАЛИП И. Айтматовдун чыгармачылыгына арналган: [“Тандалмалар” аттуу китеби] // Эркин тоо. – 1997. – 16-июль. – №55. – Б. 4.

297. Ч. АЙТМАТОВДУН чыгармаларынын алфавиттик жыштык сөздүгү / Түзгөн И. Сагынбеков, Иман уулу Б. – Б., 1994. – 284 б.

298. Ч. АЙТМАТОВ жана азыркы руханий маданият – Ч. Айтматов и современная духовная культура: [Жазуучунун 65 жылдык юбилейине карата] – Б.: Илим, 1993. – 156 б.

299. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматов жана көркөм прогресс. – Б., 1992. – 134 б.

300. ДАВЛЕТОВ С., Акматалиев А. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы көркөм сөз каражаттары (салыштыруу, метафора). – Б., 1992. – 64 б. (КРИА адабият жана искусство институту).

301. САДЫКОВ А. Кыргызстанда Айтматов таануу илиминин пайда болушу жана өнүгүшү / Адабият жана өнөр институту. – Б., 1992. – 88 б.

302. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовго таасирленүү: Адабий макалалар. – Ф.: Мектеп, 1988. – 112 б.

Китепте жазуучунун өмүрү жана чыгармачылык жолу, чыгармачыя жаштарга тийгизген таасири жана жазуучунун ысмына келген чет өлкөлүк пикирлер, каалоолор жөнүндө маалымат берилет. “Акыр заман” романы боюнча бир кыйла кызыктуу пикирлер айтылган.

Китепте автор Ч. Айтматовдун өмүрү жана чыгармачылык жолу жөнүндө маалымат берип, анын өмүрүнө байланыштуу фактылык материалдарга, айрым чыгармаларынын жазылып себептерине жана чыгармаларынын негизги идеяларына токтолгон.

304. КЕРИМЖАНОВА Б. Ч. Айтматовдун айрым чыгармаларында автор жана каарман проблемасы. – Ф.: Илим, 1988. – 116 б.

305. УКУБАЕВА Л. Ч. Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. – Ф.: Кыргызстан, 1984. – 160 б.

Китепте автор жазуучунун алгачкы аңгемелеринде жана “Бетме-бет”, “Биринчи мугалим”, “Саманчынын жолу” повесттеринде сюжет куруу чеберчилиги, “Ак кеме”, “Гүлсарат” повесттериндеги образдардын ачылышы, алардын жаратылыш менен байланышы жөнүндөгү маселелерге анализ жүргүзгөн. Ошондой эле каармандардын көркөм дүйнөсүн түзүү чеберчилигине байланыштуу өз пикирин айткан.

306. ЗАКИРОВА С. Публицисттин үнү: Адабий очерк. Жаштар үчүн. – Ф.: Мектеп, 1980. – 119 б.

Ч. Айтматов публицист катары тынчтык, тынчтыкта жанаша жашоо, Ленин, интернационалдык достук, жаратылышты коргоо сыяктуу дүйнөлүк глобалдуу проблемалардан тартып, Ата Мекен, эне тили, орус тили, айыл чарбачылыгы, мал чарбачылыгы, шаар куруу, тарбиялоо, Токтогул ГЭСи, турмуш-тиричилик жактан тейлөө, ар кыл салттар сыяктуу жана башка маселелерге чейин кайрылган.

Бул китепте жазуучунун публицистикалык чыгармаларына талдоо жүргүзүлөт.

307. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Жазуучу жана адабий сын: Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгынын адабий сында чагылдырылышы боюнча айрым байкоолор. – Ф.: Илим, 1979. – 103 б.

Бул өмгегинде автор Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы боюнча жазылган көптөгөн макалалардын жана өмгөктөрдүн дээрлик

көпчүлүгүнө мүнөздүү болгон эң негизги жана талаш-тартыш туудурган бир катар олуттуу маселелерге токтолуп, жазуучунун кээ бир жаңы жактарын, көрүнүштөрүн ачат. Китептин биринчи бөлүмүндө жазуучунун алгачкы аңгемелери жана повесттери, экинчисинде “Жамийла”, үчүнчүсүндө “Саманчы жолу”, төртүнчү бөлүмүндө “Жаныбарым Гүлсары”, “Ак кеме” повесттери боюнча жарык көргөн адабий сын макалаларга жана пикирлерге талдоо жүргүзүлөт.

308. АШЫМБАЕВ Б. Чыңгыз Айтматов. – Ф.: Мектеп, 1965. – 184 б.

Бул адабий сын очеркинде жазуучунун “Бетме-бет” повестинен тартып “Жаныбарым Гүлсары” повестине чейинки дээрлик бардык чыгармалары жөнүндө сөз болот, идеялык-көркөмдүк жактан талдоо жүргүзүлөт. Мезгилдин руху, мүнөздүү белгилери жана жазуучу тарабынан түзүлгөн каармандардын турмушка болгон көз карашы, алардын ички жан-дүйнөсүнүн ачылыштары эмгекте чоң устаттык менен көрсөтүлгөн.

#### Ч. Айтматовдун жазуучулук чеберчилиги жана чыгармачылык өзгөчөлүгү

309. КУДАЙБЕРДИЕВ С. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы гуманисттик идеялардын өнүгүшү // Гуманитарные проблемы современности: Науч. труды молодых ученых. – Вып. 7. – Б., 2006. – Б. 19-23.

310. АТЫКАНОВА А. Тил маселесине карата Ч. Айтматовдун көз карашы // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 240-244.

311. АСАКЕЕВА Д. Ж. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын композициялык-сюжеттик структурасы // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 92-101.

312. ЖУМАЕВ М. Чыңгыз Айтматовдун романдарынын көркөм структуралык маселелери // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 8-15.

313. МУРАТОВ А. Жазуучунун бала чагында ага таасир эткен элдик таалим-тарбия эрежелери жана алардын инсандын сүрөткер катары калыптанышындагы ролу // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 49-59.

314. ОМУШЕВ Э., Расылканов О. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгында адамды философиялык түшүнүүнүн айрым аспектилеринин чагылышы // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 295-298.

315. ТУРДУГУЛОВА А. Акындык поэзия академик Айтматовдун изилдөөсүндө // Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 40-48.

316. УМАРОВА Р. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы жаныбарлар дүйнөсүнүн көркөмдүк функциясы // Вестник Кырг. гос. пед. ун-та им И. Арабаева. - Б., 2004. - Вып. VI. - Б. 205.

317. ҮКҮБАЕВА Л. Чыңгыз Айтматовдун адабий-эстетикалык көз карашы // Асылзат - 2004. - 2-дек. - №45. - Б. 5; - 9-дек. - №46. - Б. 5; - 16-дек. - №47. - Б. 5.

318. ДҮЙШӨНБАЕВ П. Чыңгыз Айтматовдун экологиялык этикасы: [Жазуучунун чыгармаларында жаратылыш көрүнүштөрүнүн сүрөттөлүшү] // Кыргыз Туусу. - 2003. - 5-8-дек. - №93. - Б. 7.

319. КУДАЙБЕРДИЕВ С., Акаев А. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы гуманисттик идеялардын өнүгүшү // Кыргыз мамлекетүүлүгүнүн 2200 жылдыгына арналган "Улуттук аңсезим жана мамлекетүүлүк" аттуу илимий-практик. конферен. материалдарынын жыйнагы. - Ош, 2003. - Б. 157-161.

320. САДЫКОВА Н., Садыков А. Чыңгыз Айтматовдун повестиндеги салыштыруунун мүнөздөмөсү // Ж. Баласагын атын. Кырг. улут ун-тинин жарчысы = Вестник КНУ им. Ж.Баласагына. Сер. 1. Гуманитардык илимдер. - 2002. - чыг. 3-4. - Б. 52-54.

321. БАЙМЫРЗАЕВ Б. Ч. Айтматов жана адабий чыгармачылык таасирленүүнүн айрым маселелери // Вестн. КГНУ: Сер. 1. Гуманитарные науки - 2001. - Вып. 4. Филология, литературоведение, искусствоведение. - Б. 45-48.

322. КУДАЙБЕРДИЕВ С. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы философиялык проблемалар // Сб. научн. тр. аспирантов города Ош: Научн. ст. аспирантов Ош. гос. ун-та. - Ош, 2000. Вып. 1. - Б. 19-25.

323. ҮКҮБАЕВА Л. Чыңгыз Айтматовдун адабий-эстетикалык көз карашы. - Б., 2000. - 109 б. (Бишкек гуманитардык университети).

324. ТУРДУКОЖОЕВ Т. Адам көңүлүн уялаган сөз өнөрү жана доор менен үндөш проблема: [Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык бейнесинен кыскача маалымат] // "История, культура и экономика юга Кыргызстана" / Материалы Международн. науч. конфер. Второй том. - Ош., 2000. - Б. 55-60.

325. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Чыңгыз Айтматов жараткан көркөм дүйнө // Заман Кыргызстан. - 1999. - 28-май. - Б. 7.

326. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын көркөм күчү // Ата Журт. - 1999. - №2. - Б. 2-3.

327. АЛЫБАЕВА Т. Ч. Айтматовдун публицистикалык мекен темасы // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият = Ч. Айтматов и духовная культура. - Б., 1999. - Б. 12-18.

328. БИЯЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларында улуттук тилдин жана анын жергиликтүү калорити-диалектизмдин ролу // Ч. Айтматов жана руханий маданият. - Б., 1999. - Б. 46-55.

329. КОРКМАЗ Р. Чыңгыз Айтматовдун романдарында инсан өзүн өзү таануунун үч негизги жагдайы // Ч. Айтматов жана руханий маданият. - Б., 1989. - Б. 82-84.

330. КАДЫРМАМБЕТОВА А. Сөз чебери // Ч. Айтматов жана руханий маданият. - Б., 1989. - Б. 76-81.

331. САДЫКОВ А. Ч. Айтматовдун реализминин өзгөчөлүгү // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият = Чингиз Айтматов и духовная культура. - Б., 1999. - Б. 156-163.

332. ҮКҮБАЕВА Л. Ч. Айтматовдук көркөм тил маселеси жөнүндө // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият = Ч. Айтматов и духовная культура. - Б., 1999. - Б. 207-213.

333. ҮКҮБАЕВА Л. Бийлик жана инсан маселеси Чыңгыз Айтматовдун көркөм интерпретациясында // Ч. Айтматов жана руханий маданият. - Б., 1999. - Б. 143-152.

334. САДЫК УУЛУ Д. Кыргыз демократиясынын биринчи мугалими жана кыргыз эли, кыргыз жаштары үчүн көргөн камкордугу: [Айтматовдун идеялык багыты жөнүндө] // Аалам. - 1997. - №7. - 26 февр. - 4-март. - Б. 3.

335. АКМАТОВ Б. Ч. Айтматовдун жазуучулук сынды өнүктүрүүдөгү ролу // Ч. Айтматов жана азыркы руханий маданият = Ч. Айтматов и современная духовная культура. - Б., 1993. - Б. 26-35.

336. БАЙЖИГИТОВ Н. Ч. Айтматов жана жазуучулук сындын кай бир маселелери // Ч. Айтматов жана азыркы руханий маданият = Ч. Айтматов и современная культура. - Б., 1993. - Б. 35-58.

337. КЕЛДИБЕКОВ А. Асыл ой жана элдик обон: [Ч. Айтматов жана анын чыгармалары] // Талас турмушу. - 1993. - 6-июль.

338. САДЫКОВ А. Айтматовдун чыгармачылыгында улуттук мүнөздүн чагылышы. Салт, мүнөз жана көркөм чыгармачылык // Садыков А. Башаттар жана жаңычылдык. - Б., 1993. - Б. 94-101.

339. ТОКТОРОВ М. "Чыңгыз Айтматовдун жаңы симфониясы": [Дүйнөлүк деңгээлге жеткен чыгармалары жана чыгармачылыгы, китепканасы, энциклопедиясы жана публицистикалары жөнүндө] // Кут билим. - 1993. - 15-дек. - №46. - Б. 5.

340. КЕЛДИБЕКОВ А. Элдик обон жана Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы // Ош жаңырыгы. - 1992. - 22-окт.

341. МАМБЕТАКУНОВ А. Балбылдап жана берсин: [Ч. Айтматовдун чыгармаларынын каармандары] // Кыргыз Туусу. – 1992. – 20-февр.

342. САРДАРБЕКОВ Б. Ч. Айтматовдун адабият жана искусство жөнүндө ой жүгүртүүлөрү: [Дүйнөлүк маданият ишмерлери, Айтматовдун жазуучулук туруктуу позициясы жана адабияттын ролу жөнүндө] // Мугалимдер газетасы. – 1990. – 5-январь.

343. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык бул өмүр: [Айтматовдун өмүр жолуна айрым штрихтер] // Мугалимдер газетасы. – 1987. – 5, 7, 14, 21-авг.

Бул баяндамада жазуучунун төрөлгөндөн тартып бүгүнкү күнгө чейинки элеси чагылдырылып, анын өмүрүнө, чыгармачылык жолуна байланыштуу фактылар жана алигиче белгисиз болуп келаткан айрым маалыматтар берилген.

345. ОРОЗАКУНОВ Ш. Айтматовдун сюжет куруу чеберчилиги: ["Биринчи мугалим", "Жамийла", "Бетме-бет", "Гүлсарат" жана "Кылым карытар бир күн" аттуу чыгармалары жөнүндө] // Ала-Тоо. – 1982. – №5. – Б. 140-144.

346. АРТЫКБАЕВ К. Адабиятыбыздын чолпон жылдызы // Кыргызстан маданияты. – 1978. – 350. – 12-дек. – Б. 12-14.

"Эл жана художник!". Азыр бул эки сөздү бири-биринен ажыратып айтууга мүмкүн эмес. Бир кезде улуу "Манасты" жараткан элибиздин азыркы учурдагы көркөм ойлоосунун жаңы бийиктигин биз Ч. Айтматовдун чыгармачылык турпатынан көрүп турабыз. "...Элдин турмушу гана элге жетет, кызыктырат, ойлонот. Элдин акылмандуулугу, даанышмандыгы, ойчулдугу, ой-санаасы, кайгы-кубанычы гана элге жетет. Элдин ушул улуу касиеттерин ачып бере алган ойчул, чебер художник гана дүйнөлүк даңкка, жалпы элдик алкоого арзыйт" – деп жазат сынчы К. Артыкбаев, кичинекей Ата журтун дүйнө элдерине таанытып жаткан жазуучуга чексиз ыраазы болуп.

Автор макалада жазуучунун жалпы эле чыгармачылыгына токтолуп, талантты эл жаратат, ал эми анын элге арналган ак кызматын эл баалайт жана кылымдар бою кастарлап сактайт. Нукура чоң талант элдин жан дүйнөсүнө биротоло сиңип, өз элинин зоболосун көтөргөн, анын бардык ишеничин актаган залкар күчкө айлантат деген ойду айтат.

347. ГОНЧАР Олесь. Чындыктын жана сулуулуктун ырчысы // Ала-Тоо. – 1978. – №12. – Б. 6-7.

Украина акыны Олесь Гончар Ч. Айтматовдун жазуучулук чеберчилигине токтолуп, анын чыгармачылыгына улуттук жана жалпы эле советтик искусствонун мыкты салттарын уланткан чыныгы новатордук, образдуулук, турмуштан алын-

ган көркөм жана философиялык ой мүнөздүү экендигин белгилейт. Жазуучунун ар бир жаңы чыгармасы биздин көп улуттуу адабиятыбыздын майрамы, бир тууган адабиятыбыздын баарысынын энчиси, ал гана эмес азыркы дүйнөлүк адабий процесстин бир бөлүгү катары эсептелет деген пикирди айткан.

#### Ч. Айтматовдун Ааламы жана окурман

348. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовдун космосу – Адам жана Аалам = Космос Айтматова – человек и вселенная. – Б.: Илим, 1995. – 83 б.

349. ЧЫНАЛИЕВА З. Айтматовдун империясы // Кыргыз руху. – 2006. – №34 (19-май). – Б. 11, 13.

350. ЖАНУЗАКОВ И. Чыңгыз Айтматов дүйнөгө кантип таанылды?: [Жазуучунун таланты, билими, ой-туюмунун байлыгы, фантазиясынын күчтүүлүгү жана сезүү, кабыл алуу жөндөмдүүлүгү жөнүндө] // Заман Кыргызстан. – 2005. – 25-февр. – №7. – Б. 9.

351. АКМАТАЛИЕВ А. Дүйнөлүк маанидеги инсан: [Ч. Айтматов] // Библиопульс. – 2004. – №1. – Б. 3-7.

352. БУЗУРМАНКУЛОВ Б. Доорубуздуу улуу жазуучусу: [Э. Мамадалиевдин Чыңгыз Айтматов доорубуздуу улуу жазуучусу аттуу фотонovelла китебине пикир] // Кыргыз Туусу. – 2004. – №38 (4-7-июнь). – Б. 8.

353. ДЫЙКАНОВ С. Айтматовду Москвада абдан бийик баалашат: [Эл аралык Айтматов фондусунун вице-президенти менен А. Пазыловдун маеги] // Кыргыз Туусу. – 2004. – №21 (30-март-1-апр.). – Б. 1.

354. ИМАНКУЛОВ Ж. Айтматовдун дүйнөсү – кол жеткис бийиктик: [Президент А. Акаевге кат] // Эркин тоо. – 2004. – №8 (30-январь). – Б. 5.

355. БАЙСАБАЕВ Б. Ч. Айтматов кош тилдүү жазуучу // Труды ин-та целевой подгот. специалистов // Труды ин-та целевой подгот. специалистов. – Б., 2003. – Вып. 9. – Б. 104-110.

356. САДЫКОВ А. Чыңгыз Айтматов котормочу: Ч. Айтматовдун котормочулук чеберчилиги. – Б.: Турар, 2003. – 52 б. Баласагын атын. КУУ.

357. ТЕМИРБАЕВА В. Ар бир кыргыз үчүн сыймык: [Кыргыз мамлекеттүүлүгүнүн 2200 жылдыгына арналган "Чыңгыз Айтматов чакырат" аттуу жолугушуу кечеси жөнүндө] // Эркин тоо. – 2003. – 19-авг. – №62-63. – Б. 1.

358. МУЗУБРАИМОВ Б. Кыргызды кыйырга тааныткан

кыраан...: [Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы] // Эркин тоо. – 2003. – 12-дек. – Б. 8-9.

359. АЙТБАЕВА Н., Садыков А. Чыңгыз Айтматовдун автордук котормолору. – Б., Кыргызстан, 1998. – 46 б.

360. ПАЗЫЛОВ А. Чыңгыз Айтматов // Ош жаңырыгы. – 1997. – 20-23-дек. – №95. – Б. 3.

361. КАСЫМОВ В. Аятолла Айтматов: [Жазуучунун ишмердигине саясий дидар] // Асаба. – 1995. – 24-февр. – №8. – Б. 2.

362. САПАРБАЕВ К. Көкүрөгүнө дүйнө сыйган...: [Ч. Айтматов] // Кыргыз Туусу. – 1993. – 2-нояб.

363. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовдун асыл ой берметтери // Жаштык жарчысы. – 1991. – 16-апр.

364. АКМАТАЛИЕВ А. Кайталанган көркөм дүйнө: [Айтматовдун чыгармаларында] // Кыргыз Туусу. – 1991. – 16-март.

365. МИТИН Г. Эл менен эгиз, телегейи тегиз: Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы тууралуу ой толгоо // Сов. Кыргызстан. – 1990. – 18-нояб.

366. БАРШАЙ А. Жазуучунун ажайып дүйнөсү: [Ч. Айтматовдун чыгармалары жана чыгармачылык өзгөчөлүгү жөнүндө] // Ленинчил жаш. – 1988. – 10-дек.

367. РАЕВ С. “Бүт ааламды алаканга батырып...”: [Кыргыз адабият таануу илиминде Айтматовдун публицистикаларын фундаменталдуу изилдөө талабы жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 20-окт.

368. АСАНАЛИЕВ К. Кыргыз эпосунун жаңы доору // Эл агартуу. – 1986. – №4. – Б. 50-53.

Кыргыз жазма адабий тил, ар түрдүү жанрлар жана формалар, реалисттик көркөм ойлонуу жаңыдан калыптанып, жетилүү процесси жүрүп жатканда, дүйнөлүк арааны бар таланттын жаралышы законченемдүүлүк, анткени кыргыз эли мурдатан эле жалпы адамзаттык искусствонун даражасындагы улуу эпосту, ыр океанын жараткан эл экендигин белгилейт. Байыркы эпос жана азыркы замандын жазуучусу деген темада ой жүгүртүп, жазуучунун чыгармаларындагы жаңы маанидеги масштабдуулуктун жана эпикалуулуктун келип чыгышын анализдейт. Адамды ачуу, анын рухий дүйнөсүндөгү татаал бурулуштарды, кыйчалыштарды көрсөтүү - бул художниктин гана үлүшү, жеке менчиги, ал эми социалисттик реализмдин жолунда, көп улуттуу совет адабиятынын бирдиктүү үй-бүлөсүндө уламдан-улам күчкө толуп өнүгүп бараткан кыргыз совет адабиятында Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы кыргыз эпосунун жаңы доору деген ойду берет.

369. БОБУЛОВ К. Чыгармачылыктын жаңы тилкеси // Ала-Тоо. – 1986. – №4. – Б. 128-143.

Макалада автор Ч. Айтматовдун оригиналдуу ойлорго жык толгон “жер, суу менен авторлошуп...” (“В соавторстве с землей и водою...” - Ф., 1978) аттуу китебине кирген бир катар макалаларына, сөздөрүнө жана маектешүүлөрүнө токтолуп, анда Ч.Айтматов реализмди турмушту көркөм чагылдыруунун жападан-жалгыз келечектүү универсалдуу эстетикалык инструменти катары жактагандыгын белгилейт.

Айтматовдун чыгармачылыгындагы турмушту эстетикалык жактан өздөштүрүүнүн жаңы жээктерине жол ачкан реализм, гуманизм жана мифология методдорунун айкалышына анализ жүргүзөт. Анын чыгармаларындагы гуманисттик терең пафос – бул адамдын тагдыры үчүн толгонуп, аялдардын, энелердин, ымыркай пенделердин, жазыксыз жандардын көз жашын төктүргөн адилетсиздик, ырайымсыздык, кайдыгерлик үчүн жаны күйүү автордун инсандык сапаттарынын жарык шооласы деп жазат.

Ч. Айтматов “Ак кеме”, “Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт” жана “Кылым карытар бир күн” повесттери менен азыркы совет адабиятында мифологияга карай чыйыр салып, өзүнүн чыгармачылык тажрыйбасында миф азыркы көркөм ойдун активдүү компоненти катары жашаганга толук акысы бар экендигин далилдеп көрсөттү деп жыйынтыктайт.

370. СЫДЫКОВ Н. “Ботогөз булак пейзажи” // Жаш ленинчи. – 1986. – №7. – Б. 24-26.

371. СЫДЫКОВ Н. Ч. Айтматовдун пейзаждык сүрөттөлөрү: [“Ак жаан”, “Түнкү сугат” жана “Асма көпүрө” аңгемелери жөнүндө] // Ленинчил жаш. – 1985. – 25-июнь.

372. ТАГАЕВ Б. Кейипкерлердин табияты // Кыргызстан маданияты. – 1984. – 30-авг. – №35. – Б. 3.

374. АСАНАЛИЕВ К. Доор менен бирге // Асаналиев К. Тандалган макалалар жыйнагы. – Ф., 1983. – Б. 11-23; Дагы: Ала-Тоо. – 1987. – №12. – Б. 13-21.

375. ТЕМИРБАЕВ В. Күндөн адамга чейин: [“Бетме-бет”, “Саманчынын жолу”, “Биринчи мугалим” жөнүндө] // Ала-Тоо. – 1983. – №12. – Б. 139-142.

376. УКУБАЕВА Л. Оң каарман - чеберчиликтин критерийи: (Азыркы кыргыз адабиятындагы оң каарман маселеси) // Кыргызстан маданияты. – 1983. – 25-авг. – №34. – Б. 3.

377. АСАНАЛИЕВ К. Шекер айлы жана аалам // Ала-Тоо. – 1982. – №6. – Б. 134-144; Дагы: К. Асаналиев Тандалмалар: Макалалар жыйнагы. – Ф., 1983. – Б. 24-48.

Адабиятка бир келген кайталангыс талант Чыңгыз Айт-

матовдун чыгармаларын улуттук адабияттын жана көп улуттуу совет адабиятынын, ошондой эле дүйнөлүк адабияттын деңгээлинде кароо зарылдыгын эскерет. Анын дүйнөгө таанымал болушу жана дүйнөлүк призваниеге (шыкка) ээ болушун улуттук адабияттын көркөмдүк накта жетилиши, болгондо да жалпы дүйнөлүк эстетикалык үлгүлөрдүн деңгээлиндеги жетилиши деп баалайт. Не бир көркөм чыгармалардын дүйнөлүк атак-даңкы адегенде ал жаралган жерден, планетанын бир эле булуң-бурчунан башталган сыяктуу Чыңгыз Айтматовдун ааламга карай жолу Шекерден, анын боюнан аккан Күркүрөө суусунан, Манас атанын ак кар, көк музунан башталганын айтып, айрым чыгармаларына ("Жамийла", "Гүлсарат", "Ак кеме", "Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт", "Эрте келген турналар", "Кылым карытар бир күн") кыскача сын берет. Чыңгыз Айтматовдун ааламга карай чапкан жолун социалисттик реализм принциптеринде өнүгүп жаткан кыргыз адабиятынын тагдыры менен байланыштырат.

378. ДУДИН М. Алыскы темир жол айрымында: Ч. Айтматовго ачык кат // Кыргызстан маданияты. - 1981. - 20-январь. - №5. - Б. 13.

Социалисттик Эмгектин Баатыры, СССРдин жана РСФСРдын жазуучулар союзунун секретары М. А. Дудин "Кылымдан узак күн" романы жөнүндө Ч. Айтматовго кат жазып, анда бул чыгарманы окуп өтө таасирленгенин, адам пендесинин кайгы-касиретин, эң бир асылзаада кумарларынын сырын накта художник катары ачып бергенине ыраазы болуп, "...Сенин эр жүрөктүүлүк менен акылмандыктан жаралган, өзүнчө улуу махабат менен кайрымдуулукту камтыган китебиң асыл да, эч кимди тынч койбос да китеп" - деп жазган.

379. КОХМАН Т. Реалдуулук жана шарттуулук (Котор. А. Эркебаев) // Ала-Тоо. - 1981. - №7. - Б. 151-160.

380. ҮКҮБАЕВА Л. Жаш адамдын образы - Айтматовдун чыгармаларында // Ленинчил жаш. - 1981. - 6-июнь.

381. АКМАТАЛИЕВ А. Адабий таасирдин акыбети: Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жана чыгармачыл жаштарга тийгизген таасири // Ленинчил жаш. - 1980. - 30-авг.

382. БОБУЛОВ К. Ч. Айтматовдун дүйнөлүк даңкы // К. Бобулов. Фольклор жана адабият. - Ф., 1980. - Б. 102-115; Дагы: Сов. Кыргызстан. - 1978. - 30-сент.

Ч. Т. Айтматовго Ленин ордени, "Орок жана Балка" алтын медалын тапшыруу менен Социалисттик Эмгектин Баатыры деген наамды берүү жөнүндөгү кубанычтуу кабарды уккан күнү сынчы К. Бобулов кыял чабыты менен жазуучунун киндик каны тамган Шекер айлына келип, Күркүрөө дарыясынын боюнда

отуруп кыялданат, жазуучунун дүйнөлүк даңкы, чоң бактысы жөнүндө ой жүгүртөт.

Бул макалада Айтматовдун жалпы чыгармачылыгына мүнөздөмө берүү мүмкүнчүлүгү болбогондуктан, "Жаныбарым Гүлсарым", "Ак кеме", "Эрте жаздагы турналар" жана "Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт" повесттерине кыскача токтолгон.

383. ЖИРКОВ А. Айтматов жана журнал // Ленинчил жаш. - 1980. - 12-июнь.

Сөз Чыңгыз Айтматов менен "Литературный Киргизстан" журналынын байланышы, тагыраак айтканда жазуучунун талантына арналган адабий сын, искусство таануу мүнөзүндөгү макалалардын, рецензиялардын, Айтматовдун публицистикалары менен айрым повесттеринин кээ бир бөлүмдөрү жана главаларынын журналга басылып чыгышы жөнүндө болот.

384. ИБРАИМОВ О. Айтматовдун чыгармачылыгындагы адам концепциясы: Жаш сынчылардын республикалык кеңешме-семинарына карата // Кыргызстан маданияты. - 1979. - 20-дек. - №51. - Б. 6-7; - 20-дек. - №52. - Б. 8.

385. ЛЕВЧЕНКО А. Айтматов-правдачы: [Айтматовдун публицистикалык чыгармачылыгы жөнүндө] // Ленинчил жаш. - 1978. - 17, 19, 21, 24, 26-январь.

386. ЛЕВЧЕНКО В. Художниктин жетилүүсү: Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө айрым пикирлер / Котор.: К. Керимов // Кыргызстан маданияты. - 1978. - 6-апр. - №15. - Б. 7, 15.

387. ПАНКИН Б. Адам таңы балалык: Ч. Айтматовдун повесттери жөнүндө // Сов. Кыргызстан. - 1978. - 7-январь, Кыргызстан маданияты. - 1978. - 12-январь. - 33. - Б. 3.

Макалада автор Ч. Айтматовдун "Эрте жаздагы турналар" жана "Деңиз жээктеп жүгүргөн Ала-Дөбөт" аттуу повестьтерине токтолуп, "...Айтматов өзүнүн бардык чыгармаларында жакшылыкты даңазалайт, биздин, окурмандардын көңүлүн бүткүл совет өлкөсү жашап жаткан ойлорго, сезимдерге, проблемаларга жана камкордуктарга, адамзат өзүнүн бүткүл тарыхында салгылашып келаткан түбөлүк проблемаларга бурат" - деген пикирин айткан.

388. Ч. АЙТМАТОВ "Роман газетада" жана "Новый мирде" // Советтик Кыргызстан. - 1977. - №7. - Б. 144-146.

Макалада автор Айтматовдун чыгармачыл тажрыйбасынын чыгармачыл жаштарга тийгизген таасири, адабияттын жаш күчтөрүнө берген таалими тууралуу сөз козгойт. Чыгармачылыктын башталуу учурунан жетилгенге чейинки жүрүүчү олуттуу процестер, тагыраак айтканда, чыгармачылыктын башаты, шыктын жаралышы, талантты тарбиялоо,

ага сарамжалдуу мамиле, искусствонун талаптары, искусстводогу принципсиздикке каршы күрөш жана искусствонун максаты, мааниси жөнүндөгү диалектикалык планда ачылган сөздөрүн, макалаларын, интервьюларын жана диалогдорун анализдейт.

389. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн: ["Бетме-бет", "Жамийла", "Биринчи мугалим" повесттери жөнүндө] // Ала-Тоо. - 1976. - №3. - Б. 151-158.

390. ҮКҮБАЕВА Л. Ч. Айтматовдун портрет жаратуу чеберчилиги // Кыргызстан маданияты. - 1975. - 21-авг. - №34. (Адабий изилдөө). - Б. 3.

391. АБДЫКАДЫРОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы интернационалдык пафос // Кыргызстан маданияты. - 1972. - 2-нояб. - №44. - Б. 4-5.; Дагы: Сын чыйыры: Сын макалалар. - Ф., 1974. - Б. 3-17.

Макалада автор жазуучунун чыгармачылыгындагы улуттук психологиялык табиятты, турмушта көркөм кабылдоо өзгөчөлүгүн, социалдык күрөшүүлөрүн анализдеген. Ч. Айтматовдун повесттеринин жана аңгемелеринин дүйнөгө таралышынын себептерин ачып, чыгармаларынын ички дүйнөсүнө, көркөмдүк өзгөчөлүктөрүнө токтолгон.

392. ВАКУЛЕНКО В. Адамдын жакшы болуусу үчүн // Кыргызстан маданияты. - 1974. - 5-дек. - №49. - Б. 7. (Адабий изилдөө).

393. ОРОЗАКУНОВ Ш. Граждандык аң-сезимдүүлүк // Ысык-Көл правдасы. - 1974. - 19-июнь.

394. ЛЕБЕДЕВА Л. "Чыңгыз Айтматовдун повесттери" // Сов. Кыргызстан. - 1973. - 14-июнь.

Адабият сынчысы Л. Лебедеванын "Чыңгыз Айтматовдун повесттери" деген китеби 1973-жылы Москвада орус тилинде жарык көргөн. Анда автор Айтматовдун чыгармаларын талдоого алуу менен алардын көркөмдүк, эстетикалык, нравалык жана социалдык коомдук маанисин көрсөткөн чыгармадан чыгармага карай улам тереңдеп, көп кырдуу болуп бараткан жазуучунун талантынын өнүгүшүн изилдейт. Бул макала ушул китептин жарыкка чыгышына арналып, анын айрым барактары менен тааныштырат.

395. МАМБЕТАЛИЕВ А. Көркөм образдын таасирдүүлүгү // Кыргызстан маданияты. - 1971. - 17-март. - №11. - Б. 11.

396. МАМБЕТАЛИЕВ А. Мастерликтин бийиктигине жетишели // Пропагандисттин жана агитатордун блокноту. - 1971. - №12. - Б. 36-39.

397. МАРУШИАК О. Таланттын укугу жана парзы // Сов. Кыргызстан. - 27-март.

Чех публицисти О. Марушиак Ч. Айтматовдун публицистикалык чыгармаларына токтолуп, анын журналисттик ишмердүүлүгү жөнүндө баяндаган.

398. МАМБЕТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматов - публицист // Сов. Кыргызстан. - 1970. - 13-сент.

399. БУХАРОВ П., Комаров А. Ч. Айтматов менен жолугушуу // Мугалимдер газетасы. - 1969. - 13-сент.

400. МЫЛТЫКБАЕВ Р. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы достук ыкластык // Ала-Тоо. - 1969. - №6. - Б. 152-154.

401. САДЫКОВ А. Сүйүктүү жазуучу // Кыргызстан маданияты. - 1968. - 25-дек. - №52. - Б. 8. (Кыргыз ССРинин эл жазуучулары).

402. СТАМОВ А. Күрөшкө чакырган каармандар // Кыргызстан маданияты. - 1968. - 21-февр. - №8. - Б. 8-9.

403. ЖИГИТОВ С. Биздин Чыңгыз // Депутаттар жөнүндө баян. - Ф., 1966. - Б. 75-79.

404. КЕБЕКОВА Б. Ч. Айтматовдун аңгемелериндеги чеберчилик маселелерине карата // Ала-Тоо. - 1964. - №3. - Б. 87-98.

405. САДЫКОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр // Мугалимдер газетасы. - 1964. - 7-июль.

406. АБДЫМОМУНОВ Т. Тоо талаанын жарчысы // Сов. Кыргызстан. - 1963. - 23-апр.

Кыргыз драматургу Т. Абдымомунов Айтматовдун ийгилиги - анын турмушту эң сонун билгендигинен, эң укмуштуу көркөмдүк жана коомдук сергектигинен келип чыккандыгын белгилеп, "...Чыңгыз Айтматовго Лениндик сыйлыктын ыйгарылышы бардыгыбыздын жүрөгүбүздү тең толкутат жана кубандырат, биз буга чексиз сыймыктанабыз. Ошону менен бирге бул жогорку даражадагы сыйлык бизди, кыргыз жазуучуларын эл алдында улуу жоопкерчилигибизди сезүүгө, өзүбүздүн көркөмдүк чеберчилигибизди өркүндөтүүгө жана элге татыктуу болгон көркөм адабий чыгармаларды түзүүгө милдеттендирет" - деп жазган.

407. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар: ["Тоолор менен талаалар повесттери"] // Сов. Кыргызстан. - 1963. - 21-февр.

408. БОБУЛОВ К. Турмуш сыноосунан өткөн каармандар: Адабий сын // Ала-Тоо. - 1963. - №7. - Б. 103-111.

409. ЛЕНИНДИК сыйлыктын лауреаты Чыңгыз Айтматовдун ысмына келген куттуктоолор, телеграммалар, каалоолор: [К. Маликов, Т. Сыдыкбеков, Т. Үмөталиев ж.б.] // Ала-Тоо. - 1963. - №5. - Б. 3-14.

410. РУДОВ М. Турмуштун кайнаган жерлери //

Пропагандисттин жана агитатордун блокноту. – 1963. – №11. – Б. 13-20.

411. КЕРИМЖАНОВА Б. Эл үмүтүн эр актайт // Мугалимдер газетасы. – 1963. – 27-апр.

412. “ТООЛОР менен талаалар повесттери” // Сов. Кыргызстан, 1963. – 18-апр.

Ч. Айтматовдун повесттерине карата китеп окурмандарына пикирлери (США, СССР, ГДР).

413. САЛИЕВ А. Жаркыраган талант // Ала-Тоо. – 1963. – №5. – Б. 15-18.

Философ-сынчы Азиз Салиев бул макаласында Чыңгыз Айтматовдун зор талантына, анын чыгармачылыгынын кимди болсо багынткан сыйкырдуу күчүнө токтолуп, “Ч. Айтматовдун көкүрөгүндө адамдык айкөл жүрөк, турмушка мажнун болгон чыныгы акындын жана чебердин жүрөгү болбосо, ал Жамийла менен Алимандын учу-кыйыры жок поэтикалык дүйнөсүн, Толгонай менен Дүйшөндүн бакыбат натураларын, Кемел менен Илиястын күчтүү образдарын тарта алмак эмес, акырында ал “Саманчынын жолундагыдай” адамдын улуулугу жана сулуулугу жөнүндө бетховендик күч менен, асмандай бийик, учу кыйырсыз ырды ырдай алмак эмес” – деп жазган.

414. ЧЫҢГЫЗ Айтматов адабий сында // Мугалимдер газетасы. – 1962. – 3-апр.

Макалада советтик адабиятчылар менен сынчылардын (М. Ауэзов, И. Нонешвили, З. Кедрин, В. Панков, Р. Бикмухаметов) “Жамийла” менен “Кызыл жоолук жалжалым” повесттери жөнүндөгү ой-пикирлери берилген.

415. АУЭЗОВ М. Жолуң куттуу болсун! [“Жамийла” повести жөнүндө] // Ленинчил жаш. – 1957. – 2-нояб.

Атактуу казак окумуштуусу М. Ауэзов өзүнүн куттуктоосунда повесттин психикалуулугу, тилинин көркөмдүгү, жөнөкөйлүүлүгү жана окуялар сейрек учуроочу көрүнүштөрдөй сезилип, окурманды толкундаткан, алардын эсинде көпкө сакталып кала турган чыгарма экендигин айтып, “...Көркөмдүктү сезип, майда прозанын закон ченемдүүлүгүн өздөштүрүү – биздин көп жазуучуларыбыз ээ болуучу сапат. Айрыкча муну Ч. Айтматовдун кубанычтуу ийгилигине байланыштуу белгилөө негиздүү” деген.

### Айтматов жана фольклор

415А. КАРМЫШТЕГИН Макелек Өмүрбай уулу. Манас жана Чыңгыз: [Ч. Айтматовдун чыгармачылыгына “Манас” эпосунун тийгизген таасири] – Б.: Бийиктик, 2009. – 204 б.

416. АБДИЕВА Ж. К. “Манас” эпосунун тарбиялык таасири Ч. Айтматовдун көркөм дүйнөсүндө // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б.119-125.

417. ЖАНТАЕВ А. С. Чыңгыз Айтматов жана «Манас» эпосу // Проблемы образования и науки. Материалы 3-й научн. практ. конф. посвящ. 2200-летию Кырг. гос-ти. (24-25-мая 2003 г.). – Б., 2004. – Б. 280-285.

418. ЖАНТАЕВ А. С. Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгындагы антик мифологиясынын орду // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б.60-67.

419. ИБРАИМОВ К., Жантаев А. С. Ч. Айтматов фольклор тууралуу // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б.83-87.

420. МУКАСОВ М. Элдик эпосторго жана акындарга карата Ч. Айтматовдун мамилеси // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б.88-91.

421. МАТИЕВ К. Ч. Айтматов жана фольклор // Ала-Тоо. – 2002. – №1. – Б.243-269.

422. ЖУМАЛИЕВ М. Манас жана Чыңгыз // Заман Кыргызстан. – 2001. – 16-март. – Б.5.

423. КУДАЙБЕРДИЕВ С. Ч. Айтматовдун чыгармаларында философияга чейинки дүйнөгө болгон көз караштын тарыхый типтеринин (мифология жана дин) ролу. // «Кыргыз философиясынын актуалдуу проблемалары» аттуу илимий-теоретикалык конференциянын материалдарынын жыйнагы. – Ош, 2001. – Б.138-142.

424. ҮКҮБАЕВА Л. Чыңгыз Айтматов жана фольклор / ред. К. Асаналиев. – Б., 2000. – 144 б. (Бишкек мамлекеттик университети).

425. АЖЫМАТОВА З. Чыңгыз Айтматов жана фольклор маселеси // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият. – Б., 1999. – Б.32-37.

426. АСАНАЛИЕВ Ч. Манас эпосу жана Чыңгыз Айтматов // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият – Чингиз Айтматов и духовная культура. – Б., 1999. – Б.19-28.

427. БУЛДЫБАЕВ Ч. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы фольклордук мотивдер // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият. – Б., 1999. – Б.56-60.

428. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматов дүйнөлүк жаңы эпосторду жаратты: [Жазуучу менен маектешкен Медет уулу Ж.] // Заман Кыргызстан. – 1998. – 18-дек. – Б.6., 1998. – 25-дек. – Б.6.

429. АЛЫКУЛОВ Б. Манас жана Чыңгыз // Манас Эл. – 1996. – февр. – №2. – Б.7.

430. АКМАТАЛИЕВ А. Манас Ч. Айтматовдун дүйнөсүндө: [Жазуучунун айрым чыгармаларынын жазылуу себептери] // Эмгекке даңк (Манас). – 1994. – 22-нояб.

431. САДЫКОВ А. Айтматов жана фольклор // Садыков А. Башаттар жана жаңычылдык. – Б., 1993. – Б.37-44.

431А. А. АКМАТАЛИЕВ Ч. Айтматов өз мезгилинин адамы: [Ч. Айтматовдун япониялык жаш адабиятчы Тэцуо Мотидзуки менен чыгармаларындагы мифтер жана уламыштар, искусство менен коомдун ортосундагы мамилелер жөнүндө маеги] // Мугалимдер газетасы. – 1988. – 9-дек.

432. АКМАТАЛИЕВ А. Фольклор көркөмдүктүн булагы: Адабий изилдөө // Ленинчил жаш. – 1985. – 31-окт.

Макалада автор Чыңгыз Айтматовдун оозеки чыгармачылыктын үлгүлөрүн пайдаланып жазган чыгармаларына токтолуп, элдик мурастардын идеялык-эстетикалык баркын төмөндөтпөй, ага жаңы мазмун, жаңы идеяны сиңирүү баарынан мурда жазуучуга, анын чыгармачылык дараметине байланыштуу экендигин белгилейт. Ч. Айтматов боордош элдердин маданий мурастарына өзгөчө көрк берип, дүйнөлүк окурмандардын жан дүйнөсүн ээлеген деңгээлге алып чыккандыгы жана мындай абалга жеткирүү адамдык проблемаларды өз убагында тую билген, сезген залкар талант, көркөм зергер, улуу сүрөткердин гана колунан келерин көрсөткөн.

#### Ч. Айтматовдун чыгармалары адабий байланыштарда

433. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматов жана боордош элдер адабияты. – Ф.: Илим. – 1988. – 158 б.

434. ЭСЕНБАЕВА Н. Орус классикалык адабиятынын Ч. Айтматовдун адабий-эстетикалык көз карашынын калыптанышына тийгизген таасири // Түрк элдеринин тили жана адабияты (илимий макалалар жыйнагы) 3-чыг. – Б., 2006. – Б. 278-286.

435. ДЖУМАШАЛИЕВА З. Э. Украина жана Ч. Айтматов: [Адабий байланыш] // Эл агартуу. – 2005. – №3/4. – Б. 54.

436. ДҮЙШЕМБИЕВА Ж. «Жазуучунун өз принцибине бекем турган күчтүү эркине таң берем: [Америкалык окумуштуу Жозеф Мозурдун «Чыңгыз Айтматовдун прозасы» аттуу монографиясы жөнүндө] // Эркин Тоо. – 2003. – 12-дек. – Б. 6; 19-дек. – Б. 7.

437. ДҮЙШӨНБАЕВ П. Чыңгыз Айтматов жана Гарсиа Маркес: [Чыгармаларындагы үндөштүктөр] // Кыргыз туусу. – 2003. – 24-26-июнь. – №46. – Б. 3.

438. МАКЕШОВА А. Белгиялык Алтынай: [Белгиялык

докторлор (Манас жана Чыңгыз таануучулар) Жан Бланков, жубайы Гольди Скаррдын Кыргызстанда болушу] // Эркин Тоо. – 2003. – 12-дек. – Б. 7.

439. АБЕЗ УУЛУ К. М. Ауэзов менен Ч. Айтматовдун прозасынын салыштыруу багыттары // Заман Кыргызстан. – 2001. – 7-дек. – Б. 6.

440. БОКЕШОВА М. Т., Садыков А. В. Шекспир жана Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы трагедиялуулук // Соц. и гуманитар. науки. – 2001. – №1-2. – Б.153-156.

441. МУРАТОВ А. Ататүрк жана Айтматов: [Мустафа Кемал Ататүрк жана Ч. Айтматовдун ортосундагы окшоштуктар] // Заман Кыргызстан. – 2001. – 8-июнь. – Б. 7.

442. САДЫКОВ А. Адабияттардын өз ара байланышы жана байышы. Айтматов жана орус адабияты. Айтматовдун чыгармачылыгында улуттук мүнөздүн чагылышы. // А. Садыков. Башаттар жана жаңычылдык. – Б., 1993. – Б. 89-101.

443. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматов жана Габриэль Маркес: [Эки залкар жазуучунун өмүр таржымалы жана чыгармачылыктары тууралуу] // Ленинчил жаш. – 1988. – 1-май.

444. АКМАТАЛИЕВ А. Эки залкардын жүздөшүүсү: [Улуу устаттар Ч. Айтматов менен Г. Маркес] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 17-январь.

445. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматовдун чыгармалары боордош элдердин адабий сынында // Ала-Тоо. – 1988. – №12. – Б. 147-153.

446. АКМАТАЛИЕВ А. Адабий көркөм тажрыйбалар жана Ч. Айтматов // Эл агартуу. – 1986. – № 4. – Б. 53-57.

Жазуучунун көркөм эмгектерин үйрөнүү, алардын ички сырларын эң майда деталдарына чейин аңтарып иликтеп көрүү — дүйнөлүк адабият илиминин негизги милдеттеринин бири болуп калды. Ошол себептен Ч. Айтматовдун чыгармалары жөнүндөгү изилдөөлөр совет жана дүйнөлүк адабият илиминде улам барган сайын арбып жатат.

Бул макалада автор Ч. Айтматовдун дүйнөлүк жана орус классикалык адабиятка жасаган мамилеси жана анын көркөм тажрыйбалардан алган таалим тарбиясы жөнүндө баяндайт.

447. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык байланыштын көп кырдуулугу // Ала-Тоо. – 1984. – №6. – Б. 138-144.

Макалада автор Ч. Айтматовдун өнөрканасы бүгүнкү күндө көп элдердин адабий жана маданий байланышын өнүктүрүүдөгү эң маанилүү звеного айлангандыгын белгилеп, Орто Азия жана Казакстан Республикаларынын ортосундагы адабий чыгармачылык байланыштын көп кырдуу маселелерине токтолгон.

448. ЧЫГАРМАЧЫЛЫК байланыштын үзүрү: [Орто Азия республикаларынын жазуучулары Ч. Айтматовдун чыгармалары тууралуу] // Сов. Кыргызстан. — 1982. — 22-авг.

449. ТААЛИМ алуу мектеби / Маектешкен А. Акматалиев // Ленинчил жаш. — 1982. — 9-февр.

Бул маектешүүдө сөз казак адабиятына кыргыз жазуучусунун тийгизген чыгармачыл таасири жөнүндө болот. Кечээ эле атактуу окумуштуу жана таланттуу жазуучу М. Ауэзовдун чыгармачылык таасири аркылуу Ч. Айтматов өзүнчө бир керемет дүйнөгө кабылгандыгын, адабиятка болгон аруу сезими түбөлүк өчпөс жалынга айланып, дүйнөлүк масштабдагы тушоосу кесилген болсо, бүгүн анын аты, чыгармалары жаш жана орто муундагы жазуучулар үчүн ошондой эле өзгөчөлүктөргө ээ болуп, таасирленүү мектебине айлангандыгын жазат.

450. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматов жана кыргыз-казак адабий байланышы. — Ф.: Илим, 1981. — 150 б.

Бул китепте Ч. Айтматовдун чыгармаларын казак окурмандарынын кабыл алышы, анын чыгармаларын сахналаштырууда, экрандаштырууда казак маданий ишмерлеринин жемиштүү эмгектери жана казактын акын-жазуучулары менен Ч. Айтматовдун чыгармачылык карым-катнаштары жөнүндө сөз болот.

451. АКМАТАЛИЕВ А. Боордоштордун пикири: [Казак жазуучуларынын «Кылымдан узак созулган күн» романына карата айтылган пикирлери] // Ленинчил жаш. — 1981. — 1-май.

452. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматов казак аудиториясында // Мугалимдер газетасы. — 1980. — 12-нояб.

Боордош Казакстандын жогорку окуу жайларында кыргыз эл жазуучусу Ч. Айтматовдун мүлдө адамзатка ортоктош болгон чыгармаларын окутууга атайын сааттар бөлүнгөн. Макалада автор Казак Мамлекеттик Университетинин филология факультетинде жазуучунун чыгармаларына арналган бир лекцияны баяндаган.

453. МУХАМЕДЖАНОВ К. Заман менен кадамдашып...: [Казак драматургу менен маектешкен А. Акматалиев] // Сов. Кыргызстан. — 1980. — 12-сент.

«Фудзиямада кадыр түн» кыргыз-казак драматургиясында жана совет драматургиясында жаңы чыгармачылык бийиктик болгон. Андан авторлор каармандарынын ички жан дүйнөсүнө, адамдын коомдогу ордуна, коом жана мезгил алдындагы алардын жоопкерчилигине кызыгышып, жалпы эле адамзаттын жашоо-тиричилигинде түбөлүк жаңырып туруучу адамдын тазалыгы үчүн болгон күрөш проблемасын көтөрүшкөн. Аңге-

мелешүүдө дүйнөлүк кызыгууну туудурган бул драманын авторлошу К. Мухамеджанов Ч. Айтматов менен болгон чыгармачылык байланышы тууралуу баяндайт.

454. АКМАТАЛИЕВ А. Жарык жанган кош жылдыз: [М. Ауэзов менен Ч. Айтматовдун чыгармачылык байланышы жөнүндө] // Ленинчил жаш. — 1979. — 24-март.

455. ЯШЕН К., Рашидов А., Захидов В. Талант бардыгыбызга тең орток: Адабият достугу эл достугу: [Өзбек адабиятында] / Маектешкен А. Акматалиев // Ленинчил жаш. — 1982. — 1-июль.

456. ШАРИПОВА Ш. Чыңгыз Айтматов өзбек адабиятында: Адабият достугу — эл достугу // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 1-март. — № 9. — Б. 5.

457. БУХАРОВ П., Комаров А. Ч. Айтматов менен жолугушуу: [Кыргыз искусствосу менен адабиятынын Өзбекстандагы декадасы] // Ленинчил жаш. — 1969. — 11-сент.

458. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык таасир: [Ч. Айтматов жана түркмөн адабияты] // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 18-июнь. — № 25. — Б. 10.

459. МАЗАНАЕВ Ш. Биздин Айтматов: Ч. Айтматовдун чыгармалары Дагестанда // Сов. Кыргызстан. — 1976. — 10-окт.

460. ХИНТ А. Жаңы турмуштун көркү. Кыргыз талаасынын көңүлгө жаккан каарманы менен эстон окуучулары жолугушат: [Ч. Айтматовдун чыгармалары эстон тилинде] // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 7-февр.

#### Ч. АЙТМАТОВДУН АЙРЫМ ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖӨНҮНДӨГҮ АДАБИЯТТАР

Айтматовдун ар бир чыгармасы актуалдуу маселелерге жана курч конфликтерге толгон драмалык сюжеттерге бай. Ал жалаң эле кыргыз элинин кечээгиси менен бүгүнкүсү, тарыхый тагдыры жөнүндө эмес, башка журттардын турмушу, көргөн күнү, ичкен суусу жөнүндө жазат. «Кылым карытар бир күн» романы – коңшулаш, ирегелеш казак калкы тууралуу, «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» - Ыраакы Чыгышты мекендеген нивх деген эл жөнүндө, «Акыр заман» романында орус жана башка элдердин өкүлдөрү сүрөттөлөт. Айтматовдун адабий ааламында асман көтөргөн баба дыйкан жөнүндөгү, Карагул ботом, Мүйүздүү Бугу-Эне туурасындагы легендалар менен катар эки аяктуу малга айланган Маңкурт, багынбаган душманын да кырып, артынан өзүн тындым кылган грузин жигити, адамзааданы оң жолго салам деп өз өмүрүн кыйган Иисус Христос (Иса пайгамбар) анын колу-бутун мык менен мамыга кердирткен байыркы Рим өкүмдары Понтий Пилат жана башка жөнүндөгү көп сандаган ар кыл доордон, ар кыл элдердин тарыхынан алынган мифтер, болумуштар түнкү асмандагы жылдыздардай бажыраят.

Бул чыгармалар жөнүндө бизде, союзда, чет өлкөлөрдө көптөгөн макалалар, рецензиялар, монографиялар жана илимий диссертациялар жазылды. Күн өткөн сайын бул жандуу кыймыл күч алууда.

#### “Ак кеме” (“Жомоктон кийин”)

461. МУРАТОВ А. Момундун педагогикасы жана анын цивилизациясы менен “Согушу” же Ч. Айтматовдун “Ак кеме”

повестин кайра окугандан кийин // Кут билим. – 2006. – №46 (15-дек). – Б.6; – 22-дек. – №47. – Б. 10; – 2007. – 12-январь. – №1. – Б.10

462. СОЛТОБАЕВА К. “Бугу-Эне” жомогун окутууда тарыхый маалыматтын берилиши // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 76-82.

463. БАЙСАБАЕВ Б. А. “Ак кеме” же баланын эки жомогу // Труды ин-та целевой подготов. специалистов. – 2003. – Вып. 9. – Б. 170-174.

464. ҮКҮБАЕВА Л. Ч. Айтматовдун “Ак кеме” повестинде фольклордун сюжет уюштуруучулук ролу // Ж. Баласагын атын. Кырг. улут. ун-нин жарчысы = Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Сер.1. Гуманитардык илимдер. – 2002. – Чыг. 3-4. – Б. 153-155.

465. МИФ жана реалдуулуктун сюжеттик айкалышы: [“Ак кеме” повести] // Жаштардын изденүүлөрү. – Б., 1996. – Б. 4-25.

466. ҮКҮБАЕВА Л. Айтматовдун накыл сөздөрүнөн... [«Ак кеме», «Кылым карытар бир күн» аттуу чыгармаларынан сөздөр] // Жаштык жарчысы. – 1991. – 5-дек. – №95. – Б. 9.

467. ИБРАИМОВ К. Ак кеме жана Бугу-Эне // Кыргызстан маданияты. – 1985. – 12-дек. – №50. – Б. 4-5.

468. ҮКҮБАЕВА Л. Каармандын тагдыры граждандык активдүүлүккө чакырат // Л. Үкүбаева Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. – Ф., 1984. – Б. 63-80.

469. ОРОЗАКУНОВ Ш. “Ак кеме” повестиндеги символдоштуруу жагдайлары // Кыргызстан маданияты. – 1975. – 16-январь. – №3. – Б. 4-5.

470. СУЛАЙМАНОВ М. Айып жомоктобу? // Мугалимдер газетасы. – 1975. – 16-сентябрь.

471. СМИРНОВ В. Баланы сактагыла // Мугалимдер газетасы. – 1972. – 16 сентябрь.

472. ЛУКИН Ю. Жомок кезү: Адабият заметкалары. – Сов. Кыргызстан. – 1970. – 25-июль.

#### “Акыр заман” (“Кыямат”)

473. СЫДЫКБАЕВА М. М. Адам жана табият же кайрадан “Кыяматка” кайрылуу: // Түрк тилдери жана адабияты. – Б., 2003. – Б. 222-228

474. УМАРОВА Р. Айтматовдун “Кыямат” романындагы көркөм каражаттар // Окутуу жана тарбиялоонун орчундуу маселелери: Макалалар жыйнагы = Актуальные вопросы обучения

и воспитания: сб. статей. - 2001. - 5-чг. - Б. 143-146.

475. УМАРОВА Р. М. Ч. Айтматовдун "Кыямат" романындагы моралдык-этикалык, экологиялык проблемалар: [Окумуштуулардын көз карашы] // Эл агартуу. - 2001. - №5-6. - Б. 73-77.

476. УМАРОВА Р. Ч. Айтматовдун "Кыямат" романында карышкырларды сүрөттөөдөгү жазуучулук чеберчилиги // Эл агартуу. - 2000. - №11-12. - Б. 52-57.

477. НУРГАЛИ Р. "Жанпида" ("Кыямат") романынын көркөмдүк мааниси // Ч. Айтматов жана руханий маданият. - Б., 1999. - Б. 114-118.

478. АКМАТАЛИЕВ А. "Кыяматтын көркөм наркы": [Айтматовдун «Кыямат» романынын аң сезимге тийгизген таасири] // Фрунзе шамы. - 1990. - 10-июль.

479. КАДЫРОВ С. "Кыяматты" талкуулоо: [Ош мамл. пед. институтунда өткөн окурмандардын конференциясы] // Сов. Кыргызстан. - 1988. - 18-фев.

480. ОЗМИТЕЛЬ М. Окурмандар "Кыямат" жөнүндө: [Панфилов районунун «Кайыңды» айылында Ч. Айтматовдун романы боюнча окурмандык конференция өттү] // Кыргызстан маданияты. - 1988. - 1-сент. - №36. - Б. 3

481. АКМАТАЛИЕВ А. Адам мүдөөсү - баарынан кымбат: [Ч. Айтматовдун "Кыямат" романына байланыштуу, Исус Христос темасына кайрылган чет элдик жазуучунун көркөм дүйнөсү] // Сов. Кыргызстан. - 1988. - 24-июль.

482. АКМАТАЛИЕВ А. Көнүл чордонунда "Акыр заман" // А. Акматалиев. Айтматовго таасирленүү: Адабий макалалар. - Ф., 1988. - Б. 45-71.

483. АКМАТАЛИЕВ А. "Кыямат" жана окурман // Сов. Кыргызстан. - 1988. - 29-март.

"Кыямат" романына ой-пикирин билдиришкен окурмандардын айрым каттарынын мазмуну менен тааныштырат.

484. АБДЫШЕВ К. Чындык деп... // Ленинчил жаш. - 1987. - 19 май.

485. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов жана окурман // Сов. Кыргызстан. - 1987. - 17-май.

486. АКМАТАЛИЕВ А. Акбаранын көз жашы // Мугалимдер газетасы. - 1987. - 4-январь.

487. АКМАТАЛИЕВ А. "Акыр замандын" тегерегинде... // Ленинчил жаш. - 1987. - 13-январь.

488. АКМАТАЛИЕВ А. Көркөм ойдун чабыты // Ленинчил жаш. - 1987. - 4-декабрь.

489. АКМАТАЛИЕВ А. Эмне үчүн "инжилге" кайрылган? // Ленинчи жаш. - 1987. - 19-май.

490. АСАНАЛИЕВ К. Кыяматка баруу // Ала-Тоо. - 1987. - №7. - Б.149-159.

491. СУРКОВ Е. Моюн-Кум алааматы // Сов. Кыргызстан. - 1987. - 10-январь.

492. АКМАТАЛИЕВ А. Күтүлгөн "күтүүсүздүк" // Кыргызстан маданияты. - 1986. - 18-декабрь. - №51. - Б. 4-5.

493. ГАЧЕВ Г. Абийир! Аруу бол да, батыл бол!: "Акыр заман" романы жөнүндө ой толгоо // Сов. Кыргызстан. - 1986. - 30-октябрь.

494. ТИЛЛЕБАЕВ С. Ар бир адам - бир заман // Кыргызстан маданияты. - 1986. - 18-декабрь. - №51. - Б. 4-5.

### "Аскада калган аңчынын ыйы"

495. ТАЖИЕВА Г. Сөз өнөрү кудурети менен күчтүү: [«Жар кырындагы аңчынын ыйы» аттуу китеби тууралуу] // Эркин Тоо. - 1997. - 23-апрель. - №28. - Б. 4.

496. АКМАТАЛИЕВ А. Жар боюнда боздоп калбайлы: [Ч. Айтматов менен Япондук философ Дайсаку биргелешип жазган "Аскада калган аңчынын ыйы" аттуу чыгармасына пикир] // Бишкек шамы. - 1992. - 17-20-октябрь. - №108. - Б.2

### "Бетме-бет"

497. МАКЕШОВА А. Чыңгыздын Ысмайылы мен болوم: [Ч. Айтматовдун "Бетме-бет" повестинин чыныгы каарманы Исмайыл Ибраимов жөнүндө] // Аалам. - 2001. - 1-8-май. - №16. - Б. 4.

498. СУБАНБЕКОВ Ы. Ысмайыл: жашагым келет: [Бетме-бет повестинин баш каарманы] // Жаштык жарчысы. - 1991. - 27-июнь.

499. АКМАТАЛИЕВ А. Абийир соту аркылуу: [Ч. Айтматов "Бетме-бет" повестин кайрадан редакциялап чыкты] // Фрунзе шамы. - 1989. - 14-ноябрь.

500. СЫДЫКОВ Н. "Бетме-бет" повестиндеги пейзаж // Мугалимдер газетасы. - 1985. - 16-октябрь.

501. ҮКҮБАЕВА Л. Сюжет - мүнөздүн өнүгүү тарыхы // Л. Үкүбаева Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. - Ф., 1984. - Б. 32-49.

502. ТЕМИРБАЕВА В. Күндөн адамга чейин // Ала-Тоо. - 1983. - №12. - Б. 139-142.

503. КЕРИМЖАНОВА Б. Көркөм чеберчилик жөнүндө бир-эки ооз сөз // Кыргызстан маданияты. - 1979. - 11-октябрь. - №41. - Б. 14-15.

504. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. – 1976. – №3. – Б. 151-158.

505. МАМБЕТАЛИЕВА А. Мезгил жана каарман // Ала-Тоо. – 1971. – №12. – Б. 137-146.

### “Биринчи мугалим”

506. ТУРДУКОЖОЕВ Т. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгынын стилдик өзгөчөлүктөрүн мүнөздөгөн көркөм сөз каражаттары: (“Биринчи мугалим”, “Жамийла”, “Бетме-бет” повесттери боюнча). – Ош, 2000. – 30 б.

507. ТОКТОГАЗИЕВ Т. Дүйшөндүн теректери: [Алыска кеткен уулун зарыгып күткөндөй обого бой керип, шуудурап турган “Биринчи мугалимдин” теректери] // Ленинчил жаш. – 1988. – 10-дек.

508. СЫДЫКОВ Н. “Биринчи мугалим” повестиндеги символикалык пейзаж // Мугалимдер газетасы. – 1986. – 16-июль.

509. ТЕМИРБАЕВ В. Күндөн адамга чейин // Ала-Тоо. – 1983. – №12. – Б. 139-142.

510. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. – 1976. – №3. – Б. 151-158.

511. МАМБЕТАЛИЕВА А. Мезгил жана каарман // Ала-Тоо. – 1971. – №12. – Б. 137-146.

512. СУЛАЙМАНОВ М. Сабактын темасы Ленин // Сов. Кыргызстан. – 1969. – 26-окт.

513. МОМБЕКОВ К. В. И. Ленин – Ч. Айтматовдун “Биринчи мугалим” повестинде // Сов. Кыргызстан. – 1968. – 29-сент.

514. ШАТМАНОВ С. “Биринчи мугалимдеги” новатордук // Мугалимдер газетасы. – 1966. – 11-июнь.

515. СИМОНОВ К. Романтиканын турмуштук чындыгы // Сов. Кыргызстан. – 1965. – 15-дек.

516. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 21-февр.

517. АШЫМБАЕВ Б. Мугалим жөнүндө баллада // Ленинчил жаш. – 1962. – 17-январь.

518. КУДАЙБЕРГЕНОВ К. Мүнөздөр жана каражаттар // Ала-Тоо. – 1962. – №12. – Б. 112-117.

519. ЖИГИТОВ С. Эл мугалими жөнүндөгү эмгек // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 15-окт.

### “Бото көз булак” (“Ботогөз”)

520. ЛЕЙЛА. Көрдүм, уктум, түшүндүм // Менин республикам. – Ф., 1966. – Б. 223-224.

521. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 21-февр.

522. АШЫМБАЕВ Б. Турмуш чакырат // Сов. Кыргызстан. – 1962. – 1 – апр.

### “Гүлсарат”

523. ЭРАЛИЕВ С. Айтматовдун “Гүлсары ат” // Эл агартуу. – 2004. – №7/8. – Б.1; Кыргыз Туусу. – 2004. – №38 (4-7-июнь). – Б.10.

524. АКМАТАЛИЕВ А. “Гүлсараттагы” көп маани // Заман Кыргызстан. – 2000. – 14-январь. – Б. 6; 21-январь. – Б. 6.

525. КОЙЧУМАНОВА Г. Ч. Айтматовдун «Гүлсарат» повестиндеги көркөм сүрөттөө // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият – Чыңгыз Айтматов и духовная культура. – Б., 1999. – Б. 125-131.

526. ҮКҮБАЕВА Л. Адам, коом жана “Гүлсарат” // Ч. Айтматов жана азыркы руханий маданият = Ч. Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – Б. 16-26.

527. ҮКҮБАЕВА Л. Танабай турмуш сабагы же Гүлсарат повестин кайталап окуганда // Кыргызстан Туусу. – 1991. – 27-апр.

528. ҮКҮБАЕВА Л. Танабай – бийик идеалдын адамы // Л. Үкүбаева. Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. – Ф., 1988. – Б. 49-63.

529. АСАНАЛИЕВ К. Жоргондон жазба, Гүлсары! // К. Асаналиев. Тандалмалар: Макалалар жыйнагы. – Ф., 1983. – Б. 6-10.; Дагы: Ала-Тоо. – 1968. – №12. – Б. 5-8.

530. ИБРАИМОВ К. Көркөм чыгарма жана миф // Кыргызстан маданияты. – 1982. – 7-январь. – №2. – Б. 12-13.

531. ЗАКИРОВ С. “Гүлсарат” // Сов. Кыргызстан. – 1978. – 9-дек.

532. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Танабай жана Гүлсары // Мугалимдер газетасы. – 1972. – 1-март.

533. БОТОХАНОВА А. Танабайдын сүйүүсү // Кыргызстан аялдары – 1969. – №1. – Б. 7-8.

534. ЖАКЫПБЕКОВ А. Жазуучу жана турмуш // Кыргызстан маданияты. – 1968. – 28-авг. – №35. – Б. 2.

535. КАЧКЫНАЛИЕВ Э. Калк сүйүүсү – алп // Ленинчил жаш. – 1968. – 21-ноябрь.

536. ӨМҮРБАЕВ С. Жан жүрөгүбүздөгү кубаныч // Ленинчил жаш. – 1968. – 2-ноябрь.

537. САДЫКОВ А. Өз чындыгынан баш тартпаган каармандар // Ленинчил жаш. – 1968. – 2-ноябрь.

538. САКТАНОВ К. Танабайдын тагдыры // Кыргызстан маданияты. – 1968. – 13-нояб. – № 46. – Б. 1-2.

539. ҮМӨТАЛИЕВ Т. Биздин кубанычыбыз // Сов. Кыргызстан. – 1968. – 17-нояб.

540. ШАМШИЕВ Т. Чыгарманын өмүрү // Кыргызстан маданияты. – 1968. – 13-нояб. – № 46. – Б. 2; Дагы: Мугалимдер газетасы. – 1968. – 10-дек.

541. ЭРАЛИЕВ С. Гүлсары – Тайбуурулдун тукуму // Сов. Кыргызстан. – 1968. – 17-нояб.

542. МАРКИШ Д. Анын каармандарынын жери // Кыргызстан маданияты. – 1967. – 29-нояб. – № 48. – Б. 2.

### “Деңиз бойлой жорткон Ала Дөбөт”

543. ЭШМАТОВ Р. Көркөм түштөрдөгү хронопток белгилер “Ала Дөбөт” повестинин мисалында // Касым Тыныстанов – XX кылымдын улуу инсаны – Б., 2002. – Б. 225-238.

544. АСАКЕЕВА Д. Ж. Миф жана көркөм шарттуулук // Жаш талапкерлердин изилдөөлөрү. – Б., 1996. – Б. 18-25.

545. САТАРБЕК уулу Э. Алгач Айтматов атаган: (“Деңиз жорткон Ала Дөбөт” деген повесттеги “Байтик” айылы тууралуу) // Кыргыз туусу. – 1996. – 8-нояб. – №101. – Б. 7.

546. БӨКӨНБАЕВ К. И. Канттын адеп-ахлак илими Ч. Айтматовдун чыгармаларында // Кыргызстан маданияты. – 1991. – 17-окт. – №42. – Б. 10.

### “Жамийла”

547. АСКАРОВ Т. Дулдул: (Ч. Айтматов жана анын “Жамийла” повестинин, жалпы эле чыгармачылыгынын коомго, адам тагдырына тийгизген таасири жөнүндө) // Кыргыз Туусу. – 2004. – 30-январь. – 5-февр. – Б. 7.

548. БОКЕШОВА М. Максим Горький жана Айтматовдун романтикалык типтеги каармандары: (Айтматовдун “Жамийла” жана Горькийдин “Изергиль кемпир” повесттери ж.б. чыгармалары) // Ж. Баласагын атындагы Кыргыз Улуттук университетинин жарчысы – Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Сер.1. Гуманитардык илимдер. – 2002. – Чыг. 3-4. – Б. 163-166.

549. КАДЫРОВ Ж., Ахмед Сарыгул. Айтматовдун “Жамийла” повести жана сындар // Илим жана жаштар. – Б., 2002. – Б. 123-126.

550. ТЫНЫСТАНОВА Н. А. “Жамийла” повестиндеги “Обондун” символу // Эл агартуу. – 2001. – №56. – Б. 83-89.

551. ДАДЕБАЕВА Ж. Чыңгыз Айтматовдун “Жамийла”

повести тууралуу // Ч. Айтматов жана руханий маданият. – Б., 1999. – Б. 167-184.

552. КАДЫРМАМБЕТОВА А. Айтматовдун “Жамийла” повестиндеги подтекстин ролу // Жаш талапкерлердин изилдөөлөрү. – Б., 1996. – Б. 11-17.

553. ҮКҮБАЕВА Л. “Жамийла” повестинин каармандары жана алар жөнүндөгү сындар // Л. Үкүбаева. Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү. – Ф., 1984. – Б. 92-106.

554. БОРБУГУЛОВ М. Жаңы адамдын жан дүйнөсү: Ч. Айтматовдун “Жамийла” повестиндеги образдар // Ала-Тоо. – 1984. – №8. – Б. 135-142.

555. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. – 1976. – №3. – Б. 151-158.

556. АЙЫЛЧИЕВ Э. Махабаттын да, эмгектин да жарчысы // Ленин жолу (Ош). – 1961. – 1-март.

557. АШЫМБАЕВ Б. Чыңгыз Айтматов айткан баян // Мугалимдер газетасы. – 1961. – 31-март.

558. МЕДЕРБЕКОВ Э. Жамийла жаңы доордун кызы // Ала-Тоо. – 1961. – №4. – Б. 112-117.

559. НОНЕШВИЛИ И. Жамийланын бактысы // Ленинчил жаш. – 1961. – 5-апр., Сов. Кыргызстан. – 1961. – 5-апр.

560. ЧАЛМАЕВ В. Бакыт кушун издегендер // Ала-Тоо. – 1961. – №12. – Б. 112-118.

561. ЛУИ АРАГОН. Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян // Менин республикам. – Ф., 1966. – Б. 180-188., Ала-Тоо. – 1959. – №5. – Б. 110-114.

562. БОБУЛОВ К. Махабат баяны // Сов. Кыргызстан. – 1959. – 22-февр.

### “Кассандра тамгасы”

563. ЗАКИРАЕВА Ш. Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романы боюнча: илимий эмгектердин жыйнагы. – Б., 2000. – 46 б.

Мазм.: Мифология – адабий каражат (Айтматовдук мифология). Ч. Айтматовдун ааламы – адамзат жана чексиз дүйнө; Ак ийилет, бирок..., келечек катастрофасы же Кассандро-эмбриондор эмнеден коркушат?; Образдар системасы. Романдын нравалык-философиялык мааниси; Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы гуманистик идеянын чагылдырылышы; чыгармадагы көркөм проблемалар.

564. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовдун космосу – адам жана аалам...: [“Кассандра тамгасы” романы жөнүндө] – Б.: Илим, 1995. – 84 б.

565. МУКАСОВА А. Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы реалисттик идеялардын фантастика аркылуу чагылдырылышы // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 68-75.

566. МУКАСОВА А. Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы айрым философиялык ойлор // Гуманитарные проблемы современности. Научн. труды молодых ученых // НАН КР ин-т философии и права. – Б., 2003. – ВЫП 4. – Б. 46-50.

567. МАМБЕТОВ Т. К. “Кассандра тамгасы” романындагы идеялык-эстетикалык изденүү маселелери // Ж. Баласагын атын. Кырг. улуттук унив-нин жарчысы = Вестник КНУ им. Ж. Баласагына Сер. 1. Гуманитардык илимдер – 2002. – Чыг. 3-4. – Б. 158-161.

568. МАМБЕТОВ Т. Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы образдар маселеси // Кыргыз тили: кэчээ, бүгүн жана эртең – Б., 2000. – Б. 405-414.

569. ЖООКАЕВА А. “Кассандра тамгасы” чакырган каршы-терши ойлор: // Аалам. – 1998. – 16-22-дек. – №48. – Б. 5.

570. ИЗАКЕЕВ З. “Кассандра тамгасы” жаңы кылымдын чыгармасы. // Республика. – 1998. – 15-дек. – №39. – Б. 3.

571. “КАССАНДРА тамгасы” дүйнөгө тароодо // Кыргыз туусу. – 1996. – 19 нояб. – №104. – Б. 10.

572. АСАНАЛИЕВ К. Асманда пайда болсо экинчи күн...: [Кассандра тамгасы] // Кыргыз туусу. – 1995. – 23-нояб.

### “Кызыл алма”

573. КАЛИДЕВ А. “Кызыл алма” – бакыт символу // Кыргызстан маданияты. – 1976. – 8 апр. – Б. Т.

574. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 21-февр.

### “Кызыл жоолук жалжалым” (“Делбирим”)

575. АЙТПАЕВА Г. А. Көркөм чыгарманын улуттук өзгөчөлүктөрү туурасында // Эл агартуу. – 1978. – №4. – Б. 54-56.

576. БРУДНЫЙ Дм. Сүйүүнүн күчү // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 9-март.

### “Кылым карытар бир күн”

577. ЖУНУСАЛИЕВА К. Ч. Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романындагы адам менен жаратылыштын ортосундагы байланыш // Ч. Айтматов жана Кыргыз руху. – Б., 2004. – Б.179-187.

578. ОМОРОВ А. “Бейшекеевди Маңкурт баяны аркылуу тааныдым”. // Кыргыз Туусу. – 2004. – №17 (12-15-март). – Б. 18.

579. ЫЙСАЕВА Н. Ч. Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романындагы керээз проблемасы. // Эл агартуу. – 2003. – №9-10. – Б. 66-70.

580. МУКАСОВА А. “Кылым карытар бир күн” романындагы фантастикалык сюжеттердин пайдаланылышы // Эл агартуу. – 2002. – №5. – Б. 6-12.

581. ҮМӨТОВ Э. Кылым карыткан өмүр: [Айтматовдун чыгармалары жөнүндө] // Эркин – Тоо. – 2000. – 8-сент. – №72. – Б. 8.

582. МУРАТАЛИЕВА Ж. Эдигейдин романы // Ч. Айтматов жана руханий маданият. – Б., 1999. – Б. 108-113; Аялзат. – 1994. – 25-январь; Кыргыз руху. – 1993. – 26-май. – №21. – Б. 7.

583. НУРМАМБЕТОВА Б. Миф жана ачуу чындык // Жаштык жарчысы. – 1991. – 5-дек. – Б. 9.

584. ИБРАИМОВ К. Этнос жана космос // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 29-сент. – №40. – Б. 2-3.

585. БОРБУГУЛОВ М. Маселенин өзөгү – өлбөстүк // Кыргызстан маданияты. – 1984. – 24-январь.

586. РУДОВ М. Татыктуу сыйлык // Сов. Кыргызстан. – 1983. – 8-нояб.

587. ИБРАИМОВ К. Көп маанилүү чыгарма // Ала-Тоо. – 1983. – №1. – Б.135-144.

588. АКМАТАЛИЕВ А. “Кылымдан узак созулган күн” романы // Ленинчил жаш. – 1981. – 20-январь.

589. БАЙТЕМИРОВ Н. Жаңы бийиктик // Сов. Кыргызстан. – 1981. – 17-январь.

590. ДУДИН М. Алыскы темир жол айрымында // Кыргызстан маданияты. – 1981. – 29-январь. – №5. – Б.13.

591. ЖУМАБАЕВ С. Келечек алдындагы жоопкерчилик // Ленинчил жаш. – 1981. – 12-нояб.

592. ИРИСОВ П. Реализмдин бийик кудурети // Ленин жолу (Ош). – 1981. – 13-февр.

593. КАКЕЕВ А. Адамдыкты даңазалаган роман // Кыргызстан маданияты. – 1981. – 13-март. – № 11. – Б. 12-14.

594. КАСЫМБЕКОВ Т. Гуманизмдин туусун көтөргөн // Кыргызстан маданияты. – 1981. – 13-март. – № 11. – Б. 12-14.
595. ПОТАПОВ М. Адамдын дүйнөсү жана дүйнөдөгү адам // Сов. Кыргызстан. – 1981. – 21-февр.
596. СИДОРОВ Е. Талаа үстүндө жанган жылдыз // Кыргызстан маданияты. – 1981. – 19-февр. – №8. – Б. 12-13,15.
597. КОМАРОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармалары // Кыргызстан маданияты. – 1980. – 25-сент. – №39. – Б. 3.

### “Саманчынын жолу”

598. КАЗАКОВА Н., Үкүбаева Л. Ч. Айтматовдун “Саманчынын жолу” повестиндеги көркөм шарттуулук ыкмасынын берилиши // Илим жана жаштар – Б., 2002. – Б. 120-123.
599. АЛИЕВА Ф. Энеинин тагдыры – Элдин тагдыры. // Научн. тр. Ош. гос. ун-та – 1999. – вып. 2. Обществ. и гуманитарн. науки. – С. 92-96.
600. ОРОЗОВА В. Толгонай оорукта иштеген: [“Саманчынын жолу” повести боюнча А. Алыкуловдун сочинениеси] // Акыйкат жарчысы (Жалал-Абад). – 1995. – 27-апр. – 1-май.
601. НАСИРДИНОВ Т. Ак кемпир: [“Саманчынын жолу” повестинин каарманы Толгонай апанын прототиби] Сайрагүл апа // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 9-июнь.
602. ТЕМИРБАЕВА В. Күндөн адамга чейин // Ала-Тоо. – 1983. – 12. – Б. 139-142.
603. АСАНАЛИЕВ К. “Саманчынын жолу” – өмүр жолу // Сов. Кыргызстан. – 1964. – 22-май.
604. БОРБУГУЛОВ М. Учү-кыйырсыз жол // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 10-март.
605. ЖИГИТОВ С. Саманчынын жолу – адамзаттын жолу // Ала-Тоо. – 1963. – №6. – Б.122-124.
606. КУЗНЕЦОВ М. Эл бар жерде турмуш бар // Ленинчил жаш. – 1963. – 14-авг.

### “Фудзиямадагы кадыр түн”

607. АБДЫРАЗАКОВ А. Ч. Айтматовдун “Фудзиямадагы кадыр түн” драмасынын идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүктөрү // Чингиз Айтматов и духовная культура. – Б., 1999. – Б. 4-11.
608. ТУРГУНБАЕВА Ж. Ч. Айтматов жана К. Мухамеджановдун “Фудзиямадагы кадыр түн” драмасындагы психологиялык анализдин айрым өзгөчөлүктөрү // Вестник кырг. гос. нац. ун-та. филол. науки. – 1996. – Вып. 2. – Б. 155-164.
609. АБДЫРАЗАКОВ А. Нравалык тема адабияттын гло-

балдуу проблемасы. Канткенде адам улуу адам болот! [“Фудзиямадагы кадыр түн” драмасынын идеялык эстетикалык таасири] // Эл агартуу. – 1988. – №7. – Б. 51-53.

610. БАЙГАЗИЕВ С. “Фудзиямадагы кадыр түн” // Мугалимдер газетасы. – 1983. – 23-нояб.
611. АБДЫРАЗАКОВ А. Жанрдык стилдик жаңылык // Кыргызстан маданияты. – 1982. – 1-июль. – №21. – Б. 7.
612. АСАНБЕКОВ С. Рухий дүйнөнүн драмасы // Кыргызстан маданияты. – 1976. – 30-сент. – №39. – Б. 8-9.
613. НЕХОРОШЕВ Ю. Спектакль-диспут // Кыргызстан маданияты. – 1973. – 15-март. – №11. – Б. 6-7.
614. СУРКОВ Е. Кебелбес бекемдик // Сов. Кыргызстан. – 1973. – 18-февр.
615. АКМАТАЛИЕВ А. Окурманга белек: [Жарык көрүү алдында турган “Чыңгызхандын ак булуту повести”] // Кыргыз туусу. – 1991. – 20-сент.
616. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгызхан бүгүн керекпи? Айрым байкоолор // Кыргызстан маданияты. – 1991. – 30-май. – №22. – Б. 10-11.
617. ЭДИЛОВ К. Айтматовдун ак булуту: // Сов. Кыргызстан. – 1991. – 16-17-февр.

### “Эрте жаздагы турналар”

618. ОРОКЧИЕВ Т. “Эрте жаздагы турналарды күтүшкөн-дөр” [“Эрте келген турналар” повестинин каармандары Султанмурат жана Анатай менен жолугушуу] // Кыргыз туусу. – 2008. – 22-24-январь. – №4. – Б. 10.
619. АСАКЕЕВА Д. К. Рухий асыл сапат жана сюжеттик структура // Вестник кырг. гос. нац. ун-та фил. науки. – 1996. – Вып. 2. – Б. 183-191.
620. САТЫБАЛДИЕВ М. Ак-Сай десанты Султанмурат: [“Эрте жаздагы турналар” повестинин баш каарманы жөнүндө маек, маектешкен С. Чомотоева, Г. Бейшембаева] // Асаба. – 1992. – 9-июнь. – №28. – Б. 6.
621. МЫРЗАГҮЛ бийкеч: Чыңгыз Айтматовдун классташтары: [Шекер айылында жашоочу Мырзагүлдүн прототиби Асылкан эже менен маектешкендер С. Чомотоева, Г. Бейшембаева, “Эрте жаздагы турналар” повести] // Асаба. – 1992. – 16-апр. – №6. – Б. 7.
622. ҮКҮБАЕВА Л. Элдик педагогиканын маселелери “Эрте келген турналар” повестинде // Мугалимдер газетасы. – 1984. – 16-март.

623. ӨМҮРБАЕВ С. Бала чак менен кездешүү // Ленинчил жаш. - 1977. - 6-январь.

624. АСАНАЛИЕВ К. Аксайдын баатырлары // Асаналиев К. Тандамалар: Макалалар жыйнагы. - Ф., 1983. - Б. 48-54.; Дагы: Кыргызстан маданияты. - 1976. - №35. - 26-февраль. - Б. 4-5.

625. КРЫМОВА Н. Атакем аман келсе экен // Кыргызстан маданияты. - 1976. - 19-август. - №39. - Б. 4.

626. ОЗМИТЕЛЬ Е. К. "Туңгуч турналар" // Кыргызстан маданияты. - 1975. - 30-октябрь. - 44. - Б. 3.

627. РУДОВ М. Баатырдык дастан // Сов. Кыргызстан. - 1976. - 10-октябрь.

628. СЫДЫКОВ А. Гражданиндин жетилиши жөнүндөгү баян // Ленин жолу (Ош). - 1976. - 30-октябрь.

\* \* \*

629. АКМАТАЛИЕВ А. Аалам, Адам жана Жаабарс: [Ч. Айтматовдун "Сардал кыз" романы жөнүндө] - Б., 2006. - 79 б.

630. АКМАТАЛИЕВ А. Дүйнөлүк адабияттагы Улуу сөз: [Ч. Айтматовдун "Сардал кыз" романы жөнүндө] // Кут билим. - 2006. - №20 (2-июнь). - Б. 8; 9-июнь. - №21. - Б. 10; 16-июнь. - №22. - Б. 9; 23-июнь. - № 23. - Б. 8.

\* \* \*

631. КАДЫРМАМБЕТОВА А. Аңгемеге сыйган роман: [Согушка аттанып бараткан жаш улан Сергейдин тагдыры жөнүндөгү "Убить - не убить..." ("Өлтүрүү же өлтүрбөө") аттуу чыгармасы] // Кыргыз туусу. - 2005. - 8-10-февраль. - №9. - Б. 9.

#### Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖӨНҮНДӨ КЫРГЫЗ ТИЛИНДЕ ЖАРЫЯЛАНГАН ЧЕТ ЭЛДИК ПИКИРЛЕР

Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларында учурдагы актуалдуу проблемалар жөнүндө масштабдуу ой айтылып, жалпы адамзаттык, интернационалдык белгилерди өзүнө камтыгандыктан улуттук алкактан чыгып дүйнөлүк мааниге ээ болду. Ал эми анын каармандары (Сейде, Жамийла, Дүйшөн, Алтынай, Толгонай, Илияс, Кемел, Танабай, Едигей, Бала, Авдий, Эр жүрөк Нивхилер, Аксайлык десанттар ж.б.) дүйнөлүк окурмандар тарабынан чыныгы көркөм ачылыш катары кабыл алынды. Алар өздөрүнүн турмушта ээлеген орундары, активдүү граждандык, адамдык позициялары менен окурмандардын жан дүйнөсүнө бүлүк салышып, аны өз жашоосуна, турмушуна, коомдогу алган ордуна кайрадан бир мертебе сын көз менен кароого мажбур кылууда.

Төмөндө сунуш кылынган адабияттар чет элдик окурмандардын сын-пикирлери менен тааныштырат.

632. ПЬЕРР ФРЮЖЬЕ "Чыңгыз Айтматов - Кыргызстандын дүйнөгө жасаган эң жакшы белеги/ Даярдаган О. Безбородова // Заман Кыргызстан. - 2006. - № 28 (25-август) - Б. 4.

633. КАЛДАРОВ Э. "Чыңгыз Айтматов: "Канткенде адам улуу адам болот?" [Ч. Айтматовдун "Би-би-си" радиосуна берген сөзү тууралуу] // Кыргыз туусу. - 2000. - 28-31-январь. - №6. - Б.3. 1-3-февраль. - №7. - Б.2.

634. КАТИН В. Батыштагы эң окумдуу постсоветтик жазуучу (Ч. Айтматов) // Кыргызстан маданияты. - 1994. - апрель. - №7. - Б.1.

635. АФАНАСЬЕВ А. Айтматовго барганда: [Люксембург Герцогчулугундагы совет элчилигинде] // Кыргыз маданияты. - 1991. - 21-февраль. - №8. - Б. 7.

636. СТРОИЛОВ Л. Кыргыз адабиятынын Люксембургдук досу: [Жазуучу жана сынчы аял Розмари Киффер] / Котор. Д. Сулайманкулов // Ала-Тоо. – 1992. – №4-5. – Б. 156-160.

637. СТРОИЛОВ Л. Люксембургдан кабар: [Ч. Айтматов] // Кыргыз маданияты. – 1991. – 9-май. – №19. – Б. 13; 1-авг. – №31. – Б. 11.

638. СТРОИЛОВ Л. Советтик элчи Люксембургда // Кыргыз маданияты. – 1991. – 21-фев. – №8. – Б. 7.

639. МАТЯШ В. Ч. Айтматов Вашингтондо мейманда // Сов. Кыргызстан. – 1989. – 27-окт., Фрунзе шамы. – 1989. – 27-окт., Ленинчил жаш. – 1989. – 28-окт.

640. Ч. АЙТМАТОВ жөнүндө боордош элдердин пикирлери // Жаш ленинчи. – 1988. – №12. – Б. 9.

641. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматовдун чыгармалары – өлкөбүздө: [Жазуучу «Ч. Айтматовдун чыгармалары чет тилде» деген кызыктуу кабардан кийин өлкөбүздө анын чыгармалары канча ирет басылгандыгы жана которулгандыгы жөнүндө келген каттар] // Ленинчил жаш. – 1988. – 19-март.

642. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматовдун чыгармалары чет тилде: [30 жыл ичинде жазуучунун кайсы китеби канча жолу жарык көргөндүгү жөнүндө маалымат] // Ленинчил жаш. – 1988. – 5-март.

643. МОНТАНЬ С. Жазуучу адамга жол ачууда: [Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө «Париж-8» университетинин профессору менен кабарчы А. Баршайдын маеги] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 7-сент.

644. ШАГАЛОВА Е. Кылым карытар китептер: [Ч. Айтматовдун чыгармалары Батыш өлкөлөрдө] // Кыргызстан маданияты. – 1988. 13-окт. – Б.3.

645. АКМАТАЛИЕВ А. Почта чыгармачылыктын күзгүсү // Акматалиев А. Айтматовго таасирленүү: Адабий-макалалар. – Ф., 1988. – Б. 36-44.

646. АКМАТАЛИЕВ А. “Кыргызстан, Айтматовго...” [Ч. Айтматовдун ысмы, чыгармалары чет өлкөдө] // Ленинчил жаш. – 1986. – 7-окт., Мугалимдер газетасы. – 1986. – 17-окт.

647. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов жөнүндө эссе: Чет элдик адабий байланыш // Кыргызстан маданияты. – 1986. – 25-сент. – №39. – Б. 6.

648. МУРАТАЛИЕВ М. Дүйнөлүк масштабдагы чыгарма // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 3-июнь.

649. РЫСКУЛОВА Ж. Идеологиялык майданда адабияттын орду // Ала-Тоо. – 1985. – №9. – Б.101-106.

Макалада Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары англис тилинде сүйлөгөн өлкөлөрдүн адабий сынында кандай чагылды-

рылып жаткандыгы, алардын коомдук-саясий көз караштары, теориялык мүнөзү жана идеологиялык каражаттары талдоого алынган. Автор марксистик сынчылардын макалаларында тынчтык жана прогресс үчүн күрөшкөн совет жазуучусунун, совет адамынын интернационалдык ойлорунун образы конкреттүү көрсөтүлгөндүгүн, ал эми реакциячыл буржуазиялык теориячылар, художниктер эл аралык империализмге, согушчул күчтөргө кызмат кылып, адабият менен искусствону идеологиядан алаксытууга жана алыстатууга аракет жасап жаткандыгын белгилейт. Ошондой эле марксист сынчылар партиялуулук принцибин бурмалоочу ар кандай көз карашка каршы туруп, ал принциптин тууралыгын далилдеп жатышкандыгы жана совет адабиятынын мыкты чыгармалары менен бирге Айтматовдун чыгармачылыгы өлкөбүздүн чегинен сырткары да идеологиялык курч күрөшкө түздөн-түз катышып жаткандыгын көрсөткөн.

650. БАРШАЙ А. “Үмүттөргө жана поэзияга жүрөктү ачып...”: Ч. Айтматовдун чет өлкөлүк почтасы // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 23-май.

651. АВДЫГУЛОВ Т. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгын чет өлкөлөрдө изилдөө // Кыргызстан маданияты. – 1979. – 12-июль. – №28. – Б. 13., Мугалимдер газетасы. – 1979. – 12-июль.

Макалада автор Ч. Айтматовдун чыгармалары жөнүндөгү чет өлкөлүк (Сирия, ГДР, Венгрия, Турция) илимий-изилдөөлөр жана анын чыгармаларына чет өлкөлүк окурмандардын кызыгуусу жөнүндө баяндаган. Кыргыз жазуучусунун чыгармачылыгы эстетикалык-социалдык зор мааниге ээ болуп, дүйнөлүк адабияттын ажырагыс бир бөлүгү болуп калды. МГУнун алдындагы совет адабиятынын теориясы жана тарыхы боюнча окумуштуулар советинин заседаниесинде Дамаскадан (Сирия) келген окумуштуу З. Сулейман “Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы жана анын Сирияга көрсөткөн таасири” деген темада диссертация жактаган.

652. БОБУЛОВ К. Жазуучунун дүйнөлүк даңкы // Кыргызстан маданияты. – 1978. – № 50. – 12-дек. – Б. 8-9.

Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык жолу жөнүндөгү кыскача баяндоосунда автор Айтматовдун жазуучулук даңкы биздин планетанын бардык аймагына жетип, аларды өзүнүн нукура таланты, терең гуманизми менен багындыргандыгы жана анын чыгармалары кайсы өлкөдө канча жолу театрға коюлгандыгы жөнүндө жазат. Болгария жазуучулар союзунун чакыруусу менен Софияга барганында көрүнүктүү болгардык сынчы Иван Цветков маданий байланыш кызматташтык иш боюнча Италияга барганын, Римдин бир кафесинде бир акча табар (бизнесмен) менен жолугушуп, ал Айтматовдун чыгармала-

рына кандайча таасирленгенин, өзү болгар адабиятчысы болуп туруп, советтик кыргыз жазуучусунун дүйнөгө Дантедей, Петраркадай даанышман акындары тартуулаган Италияда, түбөлүктүү шаар Римде урмат-сыйга ээ болгонуна сыймыктангандыгын айткан. Чыңгыз Айтматовдун нукура талантына эң жогору баа берүү менен суктанып жана сыймыктанып олтурган кишилердин экөө тең тап-такыр чоочун, биздин элдин маданияты менен салттарынан алыс турган элдердин өкүлдөрү экендигин жана эки башка дүйнөнүн адамдары тил табышып олтурушуна кыргыздын атактуу жазуучусу Чыңгыз Айтматов данакер, себепкер экендигин жазат. Өз учурунда атактуу чыгармасы “Жамийланы” колдоочулар менен бирге аны четке кагуучулар да болгонун, бирок ал кыргыз адабиятынын тарыхындагы ошондой чоң кармашууларда өзүнүн намысын абийирдүүлүк менен жактап чыккан чыгармалардын катарына киргенин, Айтматовдун чыгармачылык тагдыры, жолу жана ийгилиги айыгышкан адабий талаш-тартыштарда чыңалып, чыйралып, бекемделип, курчуп, дүйнөлүк атак-даңкка жетишкендигин өзгөчө белгилеген.

653. АЙСАРАКУНОВА Ж. Ак кептердей тараган чыгармалар // Ленинчил жаш. - 1979. - 12-дек.

654. КОМАРОВ А. А. Дүйнөлүк басма сөз // Кыргызстан маданияты. - 1972. - 21-сент. - № 38. - Б. 10.

655. АЛИКЕЕВ К. Кеңири белгилүү болууда // Кыргызстан маданияты. - 1969. - 21-май. - №21. - Б. 13.

656. БОРБУГУЛОВ М. Кыргыз жазуучусунун чыгармалары чет өлкөлөрдө // Сов. Кыргызстан. - 1966. - 24-март.

657. АШЫМБАЕВ Б. Ааламдын чаркын айланып // Мугалимдер газетасы. - 1964. - 5-сент.

### Францияда

658. АРАГОН Л. Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян // Ала-Тоо. - 1959. - 30-март; Дагы: Менин республикам. - Ф., 1966. - Б. 180-188.

Айтматовдун талантын Батыш Европада тааныткан, аны дүйнөлүк адабиятка жетелеп кирген “Жамийласын” француз тилине которуп ага атайын мыкты кириш сөз жазып, ошонусу менен ал повесттин дароо Францияда “дүңк” этишине көмөк көрсөткөн Луи Арагон болгон. Ал Айтматовдун таланттуу, оригиналдуу жазуучу экенин кыраакы баамдап, повестте жаңы менен эскинин таймашы “негизинен адамдардын ички дүйнөсү аркылуу, ошол ички дүйнөлөрдүн дал өзүндө ачыла тургандыгын” көрсөткөн. Ал “Жамийланын” жакшы чыкканын,

жаңычыл касиеттерин белгилей келип, “сүйүү жайындагы улуу баян” деп атаган.

659. “ЖАМИЙЛА” повести жана чет элдик сын // Сов. Кыргызстан. - 1961. - 30-март.

“Жамийла” француз тилине которулары менен ал чет элдик окурмандардын кызыгуусун арттырып, ак калпак кыргыз элинин жаш прозаиги Айтматовдун таланты жөнүндө, анын каармандарынын эски патриархалдык уруучулук адаттарга каршы тайманбастан күрөш ачкандыгы жана советтик турмуш жараткан жаңы, эркин адамдын улуу артыкчылыгы жөнүндө көп макалаларды жана канаттуу пикирлердин айрымдары менен тааныштырат.

660. КЫРГЫЗ жазуучусу Францияда: [Француз окурмандары менен жолугушуусу жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. - 1965. - 10-январь.

661. ПАЩЕНКО В. И. “Жыныбарым, Гүлсарым” Францияда // Ала-Тоо. - 1968. - №12. - Б. 9.

662. РОЛЛАН ПЬЕР Жаныбарым, Гүлсарым // Ала-Тоо. - 1968. - №12. - Б. 9-10.

663. СТРОИЛОВ Л. “Кош бол Гүлсары” - француз тилинде // Сов. Кыргызстан. - 1968. - 20-апр.

664. ЛИВЩИК Я. Кыргыз адабиятынын каармандарынын арасында // Мугалимдер газетасы. - 1969. - 12-апр.

665. СТРОИЛОВ Л. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы француз сынында // Кыргызстан маданияты. - 1974. - 14-ноябрь. - №46. - Б. 3.

666. СТРОИЛОВ Л. “Кылымга тете бир күн” француз сынында / Котор. А. Жакыпбеков // Кыргызстан маданияты. - 1984. - 2-авг. - №31. - Б. 5.

Бул роман Европанын көптөгөн өлкөлөрүндө, айрыкча Италияда, ГДРде жана Францияда жогору баага татыктуу болуп, адабий сындын жандуу талкуусуна туш болгон. Макалада автор француз окурмандарынын “Кылымга тете бир күн” боюнча сын-пикирлери менен тааныштырат. Алар бул чыгарманы “таң каларлык, турмуштук чындыкка жана фантазияга толгон роман” катары баалап, “бул окугандан кийин да кайдыгер калтырбаган, кайра-кайра өзүнө кайрылууга аргасыз кылган чыгармалардын бири” - деп жазышкан.

667. СТРОИЛОВ Л. Кыргыз француз маданий байланыштары // Ала-Тоо. - 1986. - №5. - Б. 127-135.

Макалада автор кыргыз улуттук маданиятынын жана Ч. Айтматовдун чыгармаларынын Францияда таралышы, кадырбаркы, аларга карата айтылган француз окурмандарынын жана адабий сынчыларынын ой-пикирлери менен тааныштырат.

“Ак-кеме” повести француздарга кандайча таасир көрсөткөнүнө токтолуп, Франция журналдарынын беттерине басылган сын-пикирлерден мисалдар келтирилген.

“Плязнер де Франс” журналына “...ушул “Ак-кеменин” деңгелинде турган романды Батыштын бир да адабияты бизге тартуулай албасын моюнга албаска чарабыз жок, ... бул ажайып сулуулукка тунуп турган роман, андай роман жазуунун купуя сырларын биз алда качан унутканбыз...” деп жазса, “Сиркюлер де Прот” журналынын адабий обозреватели Ш. П. Колэнин... “Эгер муну француз жазуучусу жараткан болсо, анда биздин басма сөз аны шедевр катары көкөлөтө мактамак. А бул болсо, чынында эле шедевр. Ишенип коюңуздар, мен тээ качантан бери жалаң ушул адабиятты окуп келатам, бирок андан алган ырахатым аз. Мында болсо мактайын деп сөз таппай жатам” - деген пикирин айткан.

### Түркия жергесинде

668. БӨКӨЛӨЕВ Б. Чыңгыз Айтматов жана түрк дүйнөсү: (Турция жергесинде жазуучу менен жолугуушулар) - Б.: Идея, 2003. - 99 б.

669. САРЫГУЛ АХМЕД. Ч. Айтматовдун чыгармаларынын Түркияда кабылданышы: [Жазуучунун чыгармаларынын Түркияда түрк тилинде которулушу жана түрк окурмандарынын берген баасы] - Б., 2003. - 146 б.

670. КЕНЕНБАЕВА С. Евразия мейкиндигинде: [Стамбул шаарында “Жазуучу Ч. Айтматов 75 жашта” деген китеп фестивалы өткөрүлгөн] // Кыргыз туусу. - 2004. - №25. - 13-15-апр. - Б. 9.

671. КАДЫРБЕКОВ Н. “Айтматовду түрктөр асманга көтөрүштү. Карыпкулов гана келбеди...”: [Ч. Айтматовдун 75 жылдыгына арналып, Стамбул шаарында өткөрүлгөн азем] // Агым. - 2003. - 13-май. - №37. - Б. 5.

672. ТУРАЛ С. Философ, акын, романчы ХХ кылымдын олуясы Чыңгыз мырза // Ч. Айтматов жана руханий маданият. - Б., 1999. - Б. 27-31.

673. ҮКҮБАЕВА Л. Түркиядагы Айтматов күндөрү // Заман Кыргызстан. - 1994. - 10-июнь.

### Германияда

674. СТРОИЛОВ А. “Ак кеменин” жаңы котормосу: [Ч. Айтматовдун повести Германияда немец тилинде чыкты] // Кыргыз маданияты. - 1993. - 8-дек. - №44-45. - Б. 1.

675. ШАХАНОВ М. Европадагы кыргыз эверести: Ч. Айтматовдун чыгармалары немис жергесинде // Кыргыз туусу. - 2000. - 14-17-апр. - №27. - Б. 7.

676. Ч. АЙТМАТОВ ГДРдин басма сөзүндө (Котор. Б. Асылбеков // Кыргызстан маданияты. - 1987. - 16 апр. - № 16. - Б. 5.

677. ИРМТРАУД Г. Турмуштун маанилүү маселелерине мамиле (Котор. Э. Х. Шангереева // Кыргызстан маданияты. - 1978. - №50. - 12-дек. - Б. 2.

678. ГУЧКЕ И. Кыргыздын тоосу жөнүндө (Котор. Б. Шаддыбекова) // Кыргызстан маданияты. - 1978. - №50. - 12-дек. - Б. 12-13.

ГДРдин “Нойес дойчланд” жумалыгынын кабарчысы жазуучунун туулуп-өскөн айылы Шекерге келип, анда жашагандар менен таанышып, сүйлөшүп, алардын азыркы жашоосун көрүп кеткен. Макалада кабарчы бул жолугушуу жөнүндө баяндаган.

679. АСТАФЬЕВА А. Жаңырган өлкөнүн адабияты // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 27-сент. - № 39. - Б. 5.

680. АЙТМАТОВ Ч. “Эмгегиңер натыйжалуу, жооптуу болсун” // Сов. Кыргызстан. - 1973. - 9-май.

ГДРдин Визенбург шаарындагы атайын орус тил мектебинин 12-классынын окуучу кыздарынын Ч. Айтматовго жазган майрамдык каты жана жазуучунун аларга арнаган жообу менен тааныштырат.

681. НИСМАН М. “Жаныбарым, Гүлсары” немец тилинде // Ленин жолу (Ош). - 1969. - 27-май.

682. АЙТМАТОВ Ч. Турмушка кадам коюп жаткан 22 немецке кат // Сов. Кыргызстан. - 1968. - 19-январь, Дагы: Ленинчил жаш. - 1965. - 25-январь.

ГДРдин Теодор Намбауер атындагы мектептин 10-классынын окуучуларынан бир пакетке салынган 22 кат алган. Анда “Ботогоз” повести немецтик мектептин окуучу китебине киргендигин, жыйырма эки адам, жыйырма эки мүнөз коомдун жыргалчылыгы үчүн эмнелер түзө тургандыгы тууралуу өз алдынча пикирлерин жазышкан.

Бул макалада ал каттардын айрымдарынын мазмуну менен тааныштырып, аларга карата жазуучунун берген жообу жарыяланган.

### Кытайда

683. ШӨШҮН ЧЫН Кош тилдүүлүктүн аз сандуу улуттардын маданиятына тийгизген таасирин Ч. Айтматовдун үлгүсү-

нөн байкап көрөлү (Даярдаган А. Карасартов // Ленинчил жаш. - 1987. - 4-апр.

684. ЧЕН ШЕ ШОН Майда улуттар жана эки тилдүүлүк (Котор. А. Мамбеталиев // Кыргызстан маданияты. - 1986. - 6-ноябр. - №45. - Б. 6.

Автор эки тилдүүлүккө байланышкан көп маселелерге кайрылып эки тилдүүлүк, тагыраак айтканда, дүйнөдө көп колдонула турган бир тил менен өз улутунун тилин тең (параллель) пайдалануу адамдын ички дүйнөсүнүн сансыз кырларын чагылдыруунун жаңы формаларын табууга, чеберчиликтин өзгөчө сырларын үйрөнүүгө жардам берет деген ойду айтып, "Ч. Айтматовдун эки тилде өмүр сүргөн чыгармачылыгы улуттук адабияттын өнүгүшүнө тоскоолдук кылбастан, тескерисинче улуттук адабияттын ар тараптан гүлдөп өсүшүнө кеңири жол ача тургандыгын айкындады" - деп жазган. Ч. Айтматовдун "тил деген нерсе улуттук маданияттын негизги элементи, ошону менен катар улуттук маданиятты өркүндөтүүнүн түпкү багыты болуп эсептелет" - деген сөзүн ырастап, турмуш чындыгы да бизге ошону далилдеп тургандыгын, жазуучулар өз чыгармаларында өз улутунун турмушун, анын мүнөздүү касиеттерин психологиясын, үрп-адатын жана башка бөтөнчөлүгүн сүрөттөгөндө эне тили ашкере артыкчылык кыларын, "Жамийла", "Гүлсарат", "Кылым карытар бир күн" чыгармалары кытай тилине орус тилинен которулса да, кыргыз улутунун жанар тоодой керемет күчтөрүнүн, акактай аруу сезимдеринин өзгөчө түстө сүрөттөлүшүнөн анын чыгармаларына эне тилдин тийгизген күчтүү таасири байкалып тургандыгын белгилейт.

685. КЫТАЙДА кыргыз тилинде басылып чыкты: "Кылым карытар бир күн", "Ак-кеме" романы // Сов. Кыргызстан. - 1986. - 28-сент.

686. АЙТМАТОВДУН эки томдугу кытай тилинде // Сов. Кыргызстан. - 1983. - 10-дек.

#### Башка өлкөлөрдө

687. КАЗЫБАЕВ П. "Кайрылып куштар келгиле" мажар тилинде: // Кут билим. - 2006. - №15 (28-апр.) - Б. 2.

\*\*\*

688. КАРАЕВ С. Чыңгыз Айтматовдун романы өзбек тилинде: ["Кассандра тамгасы" романынын өзбек тилине которулушу жөнүндө жазуучу менен маек / маектешкен Т. Курбанов] // Эркин тоо. - 2002. - 27-нояб. - №88. - Б. 14.

\*\*\*

689. ЖУМАГУЛОВ Ч. Айтматов - непал, тамил, кхмер тилдеринде // Кыргыз туусу. - 1997. - 28-март. - № 30. - Б. 4.

\*\*\*

690. МУХАМАДИЕВ Ф. Биздин Чыңгыз: [Тажик жазуучусу, Рудаки атын. мамл. сыйлыктын лауреаты Ч. Айтматов жөнүндө] / Тажикчеден котор. М. Каримов // Кыргызстан маданияты. - 1988. - 11-авг. - № 33. - Б. 5; Кырчын. - 1991. - №8. - Б. 27-31.

691. НЕМИЧЕИШВИЛИ Б. "Жетинин бири" өз жергесинде: [«Кыямат» романы жөнүндө грузин окурмандарынын пикири] // Кыргызстан маданияты. - 1988. - 1-сент. - № 36. - Б. 3.

\*\*\*

692. ПЕДРО АНХЕЛЬ "Ала-Дөбөт" Айтматовдун дагы бир муз тоосу // Мугалимдер газетасы. - 18-февр.; Дагы: Сов. Кыргызстан. - 1987. - 13-февр.

Кубада "Деңиз бойлой жорткон "Ала-Дөбөт" повести жана "Кызыл алма" аңгемеси кирген китеби жарыкка чыккан. Белгилүү кубалык жазуучу сынчынын бул китепке карата жазган макаласы менен тааныштырат.

\*\*\*

693. СТРОИЛОВ Л. Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы Бельгия адабий сынында // Кыргызстан маданияты. - 1986. - 31-июль. - №31. - Б. 3.

"Кыргыз жазуучусунун чыгармачылыгына кызыгуу Бельгияда күнү бүгүнкүдөй күчүндө..." деп жазат бельгиялык адабиятчы Гольди Б. С. "Ч. Айтматов" аттуу макаласында. Бельгияда Ч. Айтматовдун чыгармачылыгына кызыгуу 1970-жылдардын баш ченинде башталып, көпчүлүк чыгармалары ал элдин тилине которулган. Бельгиялык адабиятчылар жана сынчылар Ч. Айтматовдун адам жанынын ички өзөгүн көрө билген өткүр изилдөөчү катары баалашып, өзүнүн өзгөчө жөндөм-шыгы жана сергек сезимталдыгы менен кимдин гана болбосун, ал тургай өтө жөнөкөй, катардагы карапайым пенденин пейил дилиндеги назик сезимин терең түшүнгөндүгүн ал чыгармалардан ар бир адам өз арман кыялдары менен санаа сезимдерин туюп биле аларлыгын жазышкан. Люксембург адабиятчысы жана жазуучусу Р. Киффер жузуучунун чыгармалары тууралуу: "Ч. Айтматов бизди адамдарды сүйүү-

гө, дүйнөнүн, күндөлүк тирүүлүктүн дүйүм сулуулугун баалай билүүгө үндөгөнсүйт, жашоо турмуштун баштапкы ыйык башат негиздерине туш кылуу аркылуу ал качан, кай заманда болбосун кыял, тилек ар дайым адамдын жан азыгы, дил азыгы экенин эскергенсийт” - деп жазган.

\* \* \*

694. АКМАТАЛИЕВ А. Кыргыз-казак драмасы “Фудзиямада кадыр түн” Индияда // Кыргызстан маданияты. – 1986. – 13-февр. – № 7. – Б. 1, 9.

\* \* \*

695. АКМАТАЛИЕВ А. Доордун бир элеси: [Ч. Айтматовдун Геттерборг музейине болушу. Швеция] // Кыргызстан маданияты. – 1986. – 8-май. – №19. – Б. 12.

\* \* \*

696. ЛЕСКИНЕН В. Чыңгыз Айтматов Финляндияда // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 23-авг.

\* \* \*

697. ЕВСТИГНЕЕВ А. Чыңгыз Айтматов Великобританияда // Сов. Кыргызстан. – 1985. – 5-нояб.

\* \* \*

698. БАРШАЙ А. Искусствого көрүнүктүү салым кошкондугу үчүн; [Ч. Айтматов Венгер эл республикасында] // Ленинчил жаш. – 1984. – 6-сент.

\* \* \*

699. КОМАРОВ А. Америкалык энциклопедия Чыңгыз Айтматов жөнүндө // Кыргызстан маданияты. – 1980. – 11-сент. – №37. – Б. 2.

\* \* \*

700. БОРБУГУЛОВ М. Кыргыз жазуучусунун чыгармалары чет өлкөлөрдө: Ч. Айтматовдун чыгармалары япон тилинде // Сов. Кыргызстан. – 1966. – 24-март.

\* \* \*

701. ЧЫҢГЫЗ Айтматовдун адабий триптихи: Чыгармалары чех тилинде // Сов. Кыргызстан. – 1964. – 19-сент.

## Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫН МЕКТЕПТЕ ОКУТУУ

Ч. Айтматов жаңычыл жазуучу катары кыргыз, совет жана дүйнө адабиятынын өсүшүндө урунттуу орунду ээлейт. Ал түзгөн образдар балдарды эң жакшы нерселерди сүйүүгө жана жат, жарамсыз нерселердин бардыгын жек көрүүгө тарбиялайт. Айтматовдун каармандары аркылуу жаштар советтик адамдардын мээримдүүлүгүн жана гумандуулугун, жөндөмдүүлүгүн жана адептүүлүгүн, ички дүйнөсүнүн байлыгын жана чыгармачылык мыкты сапаттарын терең жана кеңири түшүнүшөт.

Ч. Айтматовдун ысмы орто мектептин окуу программасына биринчи жолу 1961-1962-окуу жылында кирген. Кийинки программада (1980) жазуучунун чыгармалары эки баскычта: IV-VIII класстарда жана X класстарда окутулат.

702. МУРАТОВ А. Ат этнопедагогикасы Айтматовдо: [“Эрте келген турналар” повестинин мисалында] – Б., 2005. – 72 б.

703. ДҮЙШӨНБАЕВ П. Ч. Айтматовдун экологиялык этикасы: Студенттер жана мугалимдер үчүн. – Б.: Шам, 2005. – 335 б.

Мазм.: I. Айтматов таануудагы жаңы сөз; Жазуучунун алгачкы чыгармаларындагы экологиялык көз караштар; II. Жаратылышты, биринчи кезекте белгилүү деңгээлде айбанаттарды моралдык, нравалык нормативдерди киргизүүнүн зарылчылыгы. Бул маселелердин “Гүлсарат” повестинде чечилиши; III. “Ак кеме” повестинде тотемдик миф аркылуу экологиялык проблемалардын чагылдырылышы; IV. Адамдын кризисинин экологиялык кризисти шартташы. Анын “Ак кемеде”, “Фудзиямадагы кадыр түндө”, Г. Маркестин романында

ачылып берилиши; V. Экологиялык жаңы окуунун тереңдетилген (глубинная) экологиянын “Деңиз жээгин бойлогон Ала Дөбөт” повестинде көрсөтүлүшү; VI. Экологиялык аң-сезимдин, тарыхый аң сезимдин компоненти катарында “Кылымга тете күн” романында ачылып берилиши; VII. Моралдык, нравалык кыяматтардын экологиялык-социалдык кыяматтарга экстраполяцияланышынын “Кыямат” романында ачылып берилиши. VIII. Биоэтикалык маселелердин актуалдуулугу жана анын “Кассандра тамгасы” романында чагылдырылышы. Ч. Айтматовдун бул маселелер боюнча жыйынтыктары. IX. Айтматов экологиялык жаңы парадигманы, жаңы гуманизмди калыптандыруунун активдүү күрөшүүчүсү; X. Жазуучунун экологиялык көз караштарынын нормативдик жыйынтыктары;

Макалалар: Эки чыгармадагы үндөштүктөр кокустукпу же мыйзамченемдүүлүкпү?; Ч. Айтматовдун, Г. Маркестин чыгармаларындагы үндөштүктөр; Улуу романдын улуу сабагы; Г. Маркестин таблеткасы»; Алдыдагы “2 секундада” бизди “эмнелер күтөт?»; “Табынабыз тоолорго, табынабыз” же Дүйнөдөгү кыргыздардын II курултайындагы бир факт жөнүндө.

704. САДЫКОВ А., Жантаев А. Чыңгыз Айтматов реализм дүйнөсүндө: [Ч. Айтматовдун чыгармаларынын каармандары Дүйшөн, Танабай, Бостон, Эдигей жөнүндө] – Б., 2001. – 62 б.

705. ТУРДУКОЖОЕВ Т. Ч. Айтматовдун “Жамийла” повестиндеги образдуу көркөм сөз каражаттары: Орто мектептин окуучулары жана жогорку окуу жайынын студенттери үчүн окуу куралы. – Ош, 2000. – 40 б.

706. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык жолу: Мугалимдер үчүн: Жазуучунун өмүрүн, чыгармачылыгын үйрөнүүгө кошумча материалдар. – Ф.: Мектеп, 1988. – 64 б.

\*\*\*

706А. ТОКОЕВ Т. Ч. Айтматовдун суук көздөн сактоочусу, же өрт өчүргүч...: [Жазуучунун чыгармаларындагы тилдик өзгөчөлүктөр жөнүндө] // Токоев Т. Кыргыз тилиндеги экспрессивдүү синтаксистик конструкциялар. – Б., 2006. – Б. 139-147; Дагы: // Билим жана тарбия, – 2006. – №1 (7) – Б. 63-69.

707. РЫСБАЕВ С. Ч. Айтматовдун “Ат этнопедагогикасы” жөнүндө: жаңы китепке пикир: [Окумуштуу, публицист А. Муратовдун “Ат этнопедагогикасы – Айтматовдо” деген китеби жөнүндө] // Кут билим. – 2005. – 29-март. – №12. – Б. 8.

708. МУРАТОВ А. Ат этнопедагогикасы Айтматовдо:

[Балдарга тарбия, билим берүү быгытындагы элдик салттар] // Кыргыз туусу. – 2004. – №65 (7-9-сент.). – Б. 6; – №66 (10-13-сент.). – Б.10; – №67. (14-16-сент.). – Б. 6.

709. УМАРБЕКОВА А. А. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы элдик педагогикалык идеялар // Ч. Айтматов жана кыргыз руху. – Б., 2004. – Б. 171-178.

710. АЛМАЗБЕКОВА А. Балалыктын асманын баяндаган: [“Себат” аттуу кыргыз-түрк балдар лицейинде өткөн Ч. Айтматовдун “Балалыгым” аттуу китебинин бет ачар аземи тууралуу] // Эркин Тоо. – 2003. – 18-дек. – №19. – Б. 7.

711. ЖАНТАЕВ А. С. Өз чындыгынан баш тартпаган каарман: 1. Дүйшөн: [“Биринчи мугалим” повестин окутуу] // Эл агартуу. – 2001. – №1-2. – Б. 21-28.

712. ЖАНТАЕВ А. Өз чындыгынан баш тартпаган каарман: Бостон [“Кыямат” романы] // Эл агартуу. – 2001. – №3-4. – Б. 30-35.

713. ЖАНТАЕВ А. С. Өз чындыгынан баш тартпаган каарман: 2. Танабай [Айтматовдун “Гүлсарат” повестин окутуу] // Эл агартуу. – 2001. – №1-2. – Б. 28-35.

714. ЖАНТАЕВ А. С. Өз чындыгынан баш тартпаган каарман: Эдигей: [“Кылым карытар бир күн” романы боюнча] // Эл агартуу. – 2001. – №3-4. – Б. 23-29.

715. МУРАТОВ А. Ч. Айтматов жана “Себат”: [Жазуучу менен Бишкектеги кыргыз-түрк лицейинде жолугушуу] // Аалам. – 2001. – 16-22-май. – №18. – Б. 4.

716. БАЙСАБАЕВ Б. Системалуу курста Ч. Айтматовдун өмүрү, чыгармачылыгы боюнча обзордук лекция жүргүзүү // Ч. Айтматов жана руханий маданият. – Б., 1999. – Б. 38-45.

717. ТУРКМЕНОВ А. Кайдыгер окулбай турган чыгарма: [Ч. Айтматов менен окурмандардын жолугушуусу] // Эркин тоо. – 1996. – 19-июнь. – №82-83. – Б. 3.

718. А. САРМАНБЕТ. Айтматов арабызда: [Жазуучу менен жаштардын жолугушуусу] // Заман Кыргызстан. – 1995. – 7-апр. – Б. 1.

719. КОЙЧУМАНОВ Ж “Эр эмгегин эл баалайт” же Айтматов жөнүндөгү жаңы китептер тууралуу. // Эркин Тоо. – 1995. – 28-июнь. – Б. 10.

720. ТҮЛӨГАБЫЛОВ М. Чыңгыз кичинекейлердин да чоң жазуучусу. // Ч. Айтматов жана азыркы руханий маданият – Ч. Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – Б. 8-16.

721. ҮКҮБАЕВА Л. Канткенде адам улуу болот?: Ч. Айтматовдун педагогикалык сабактарынан // Кыргыз туусу. – 1991. – 12-дек.

722. КӨКӨЕВ А. Балдар жана Айтматовдун балдары: [Балдар жөнүндө жазган чыгармаларынын тарбиялык мааниси жөнүндө] // Мугалимдер газетасы. – 1988. – 7-окт.

723. РЫСБАЕВ С. Чыгармачыл өмүр жөнүндө баян: [Мектептин мугалимдери үчүн жазылган А. Акматалиевдин “Ч. Айтматовдун чыгармачылык жолу” аттуу китеби жөнүндө окурмандын ою] // Мугалим. газетасы. – 1988. – 16-сент.

724. ТУРГУНОВ К. Мезгил жүгүн көтөргөн образ: [“Кылым карытар бир күн” романын окутуу] // Мугалимдер газетасы. – 1988. – 28-окт.

725. МАМБЕТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын мектепте окутуу: Мугалимдер үчүн методикалык колдонмо. – Ф.: Мектеп, 1982. – 72 б.

Китепте Ч. Айтматовдун өмүр жолун жана чыгармачылыгын мектепте окутуу, анын натыйжалуулугун арттыруу маселесине арналган методикалык көрсөтмөлөр берилген.

726. МУРАТОВ А. Ч. Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романын окутуунун айрым маселелери. – Ф.: Мектеп, 1987. – 40 б.

727. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовдун чыгармаларындагы адамзат проблемасы // Эл агартуу. – 1987. – №2. – Б. 55-60.

728. СЫДЫКОВ Н. Ч. Айтматовдун “Саманчынын жолу” повестиндеги пейзаж // Эл агартуу. – 1986. – №4. – Б. 59.

729. ТОКОЕВ Т. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы парцелляциялык түзүлүштөгү багыныңкы татаал сүйлөмдөр // Эл агартуу. – 1986. – №4. – Б. 59.

730. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык боордоштук: Окумуштуу – адабият мугалимдерине // Мугалимдер газетасы. – 1985. – 20-март.

Жогорку класстын окуучулары тигил же бул чыгармаларга баа берүүдө кыйынчылыктарга учурабасын үчүн адабияттардын өз ара байланышы жана таасири жөнүндөгү проблемаларга токтолуп, Ч. Айтматовдун “Бетме-бет” жана В. Распутиндин “Эсен болуп, эстей жүр” аттуу чыгармаларын анализдеп көрсөтөт.

731. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы көркөмдүк салыштыруу // Эл агартуу. – 1981. – №6. – Б. 51-53.

732. ЗАКИРОВА С. Ч. Айтматовдун чыгармасындагы балдар темасы // С. Закирова. Публицисттин үнү: Адабий очерк. – Ф., 1980. – Б. 57-102.

732А. ЗАКИРОВА С. Эл чарбасы боюнча көтөрүлгөн айрым маселелер // С. Закирова. Публицисттин үнү: Адабий очерк. – Ф., 1980. – Б. 103-117.

Макалада Ч. Айтматовдун эл чарба, эл агартуу, адабият жана искусство боюнча жазган публицистикалык чыгармаларына талдоо жүргүзүлгөн. Салыштыруу максатында жазуучунун айрым прозаларынан жана публицистикаларынан үзүндү-факты келтирилген.

733. ЗАКИРОВА С. Ч. Айтматовдун чыгармаларында тынчтык жана согуш темасы // Эл агартуу. – 1974. – №5. – Б. 53-61.

734. МОМБЕКОВ К. Чыңгыз Айтматовдун “Жаныбарым Гүлсары” повестин окутуу // Эл агартуу. – 1974. – №9. – Б. 33-35.

735. МАМБЕТАЛИЕВ А. Көркөм чыгарманын тили // Мугалимдер газетасы. – 1971. – 21-сент.

736. МАМБЕТАЛИЕВ А. VIII класста Ч. Айтматовдун чыгармаларын окутуу // Мугалимдер газетасы. – 1969. – 1-февр.

737. САДЫКОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр // Мугалимдер газетасы. – 1964. – 7-июль.

\* \* \*

“АПТАП” – режиссер-коюучу Л. Шепитько.

Бул фильм “Бото көз” аңгемесинин негизинде тартылган. Элге кеңири белгилүү бул чыгарманын күчүн төмөндөтпөстөн турмушка ашыруу, киноискусствонун каражаттары менен анын духун, идеялык багытын так элестетип берүү эң татаал жана жооптуу милдет-болгон. Фильм өзүнүн көркөмдүк чечилишинин жаңылыгы, образдын психологиялык жактан тереңдиги менен кыргыз киносунда олуттуу фильмдердин бири болуп калган. Ал 1964-жылы Карловы Варыда өткөн бүткүл дүйнөлүк XIV кинофестивалда баш байгеге ээ болгон.

741. ИДИРИСОВА Б. Мына өлкөнүн ээси // Лениндик туу (Талас). – 1963. – 15-сент.

742. АБДИЕВ М. “Ботокөз” // Ленинчил жаш. – 1962. – 24-июнь.

“БИРИНЧИ МУГАЛИМ” – режиссер-коюучу А. Михалков-Кончаловский.

Фильмди түзүүчүлөр көркөм чыгарманын мазмунунун кеңдигине таянуу менен экранда кыргыз элинин турмушундагы маанилүү этапты баяндашкан. Мында Дүйшөндүн аракети, күрөшүү аркылуу революциячыл көз караштагы адамдардын ортосундагы кагылышуу көрсөтүлөт. Чыгарманын баш каарманы Алтынайдын ички дүйнөсүндө катылган сырларды көрүүчүлөргө толук жеткиргендиги үчүн Н. Аринбасаровага Венецияда өткөн XXVII эл аралык кинофестивалда (1966) эң мыкты ойногон аялдардын ролуна таандык “Озелла” күмүш медалы ыйгарылган.

743. ИБРАИМОВ К. Теректер шуулдаганда... // Жаш ленинчи. – 1965. – № 8. – Б. 20-21.

744. СИМОНОВ К. Романтиканын турмуштук чындыгы: Жазуучунун заметкасы // Сов. Кыргызстан. – 1965. – 15-дек.

“САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ” режиссеру Г. Базаров.

Түп нуска сыяктуу эле фильмдин да негизги окуялары согуштун каардуу жылдарында өтөт. Согуш бүткүл совет элдери сыяктуу эле кыргыз элине да кошо ала келген жоготуунун кан какшаткан күйүтү, ачарчылык, ошондой эле тынымы жок эмгек, зарыга күттүргөн үмүт Толгонай эненин эскерүүсүндө баяндалат. Фильмде айтылуучу ой эненин образы менен тыгыз байланышкан.

## Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ИСКУССТВОДО

### Ч. Айтматовдун чыгармалары кинодо

Чыңгыз Айтматовдун дээрлик көпчүлүк чыгармалары искусствонун башка түрлөрүндө (кино, театр, балет, живопись, ж.б.) кеңири өмүр сүрүп жатышат.

Айрыкча киноискусстводо жазуучунун ар бир чыгармасы экран өмүргө ээ болуп, өзүнүн элестүүлүгү, айкындуулугу, динамикалуулугу жана окуялардын курч кагылышуулары менен кинематографисттердин кызыгуусун арттырууда.

Жазуучунун прозаларынын негизинде республикалык жана союздук киностудиялар тарабынан тартылган ондон ашык фильмдер экранга чыгарылды. Төмөндө сунуш кылынган макалалар жазуучунун чыгармалары боюнча коюлган кинофильмдер менен телефильмдердин качан жана кимдер тарабынан тартылганы, темасы, проблемасы, кейипкерлерди кайсы актерлор ойногону, алар кандай сыйлыкка татыктуу болгондугу жөнүндө маалыматтарды берет. Ошондой эле фильмдердин жетишкен жана жетишпеген жактары көрсөтүлбөгөн айрым ойлор, сын-пикирлер айтылган.

738. АСАНБЕКОВ С. Экрандагы экинчи өмүр // Ленинчил жаш. – 1978. – 12-дек.

Айтматовдун чыгармалары конкреттүү режиссерлорго, актерлорго кандай таасир бергендиги жана анын чыгармаларынын негизинде жаралган фильмдер жөнүндө баяндалат.

739. АШЫМОВ К. Секимов А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары экранда // Чыңгыз Айтматов жана искусство. – Ф., 1978. – Б. 3-44; // Ала-Тоо. – 1978. – № 3. – Б. 120-133.

740. БОРБИЕВ Э. Жакшынын шарапаты. [Ч. Айтматов жа-

745. МАМАТАЛИЕВ С. "Саманчынын жолу" экранда // Ленин жолу (Ош). - 1968. - 3-февр.

746. ӨМҮРЗАКОВ М. Турмуш чындыгы // Кыргызстан маданияты. - 1967. - №15. - 14-апр. - Б. 10-11.

"ЖАМИЙЛА" фильми - режиссер-коюучу И. Поплавская.

"Жамийла" повестинин негизинде кинематографисттер сүйүүнүн эң сонун тарыхын баяндаган лирикалык мазмундагы фильмди жаратышкан. Жамийла менен Даниярдын ортосундагы болуп өткөн сүйүү баяны көркөм чыгармадагыдай эле фильмде да Сейиттин ой толгоолору, эскерүүлөрү аркылуу баяндалат. Сейит-художниктин эскерүүлөрүн Чыңгыз Айтматов өзү окуйт. Автордун токтоо, коңур үнү "сүйүү жөнүндө эң сонун баянды" көрүүчүлөргө өтө жөнөкөй, жүрөккө жакын жеткирет. Бул - фильмдин эмоциялуулугун, таасирдүүлүк күчүн арттырган.

747. ЖАМИЙЛАНЫН махабаты: [ГДРдин телевизиондук экранында] / Котор. М. Нисман // Ленин жолу. - 1970. - 4-нояб.

748. АДАМАЛИЕВ К. Махабат баянынын жаңы өмүрү: Көрүүчүнүн пикири // Ленинчил жаш. - 1969. - 4-дек.

749. ЖАМИЙЛА экранда // Сов. Кыргызстан. - 1969. - 23-нояб.

750. СУЛТАНАЛИЕВ К. Жамийла // Ленин жолу (Ош). - 1969. - 15-нояб.

751. ӨМҮРЗАКОВ М. "Жамийланын төртүнчү өмүрү" // Кыргызстан маданияты. - 1968. - 23-окт. - №43. - Б. 3.

"ЖОРГОНУН ЖҮРҮШҮ" - режиссер-коюучу С. Урусевский.

Коллективдештирүү мезгилиндеги активист, коммунист, жылкычы Танабай Бакасов жөнүндөгү "Жаныбарым, Гүлсарым" повести граждандуулук, партиялуулук проблемаларын козгогон терең философиялык мазмундагы фильмди жаратууга мүмкүнчүлүк түзгөн. Кинематографисттер көркөм чыгарманын башкы өзөгүнө басым жасоо менен анын тематикасын, проблематикасын кинематографиянын каражаттары менен чечмелөөгө, турмуштук социалдык көрүнүштөрүн тереңирээк анализдөөгө аракеттенишет.

752. МАМАТАЛИЕВ С. Жоргонун жолу // Ленин жолу (Ош). - 1970. - №31. - 13-февр. - Б. 4. (Кыргыздын жаңы киносу).

753. КОЛДОЕВ Э. Ала-Тоолук жоргонун жүрүшү // Ленинчил жаш. - 1969. - 2-сент.

754. МОМБЕКОВ К. "Жаныбарым, Гүлсарым" повести экранда // Сов. Кыргызстан. - 1969. - 23-январь.

755. НАСИРДИНОВ Т. Көрүшкөнчө, Гүлсары! // Октябрь таңы (Киров). - 1968. - 31-окт.

\* \* \*

756. НАРГОЗИЕВ Б. "Жаныбарым Гүлсары" кайра тартылууда: Көркөм телефильм // Кыргызстан маданияты. - 1983. - №34. - 25-авг. - Б. 1, 6.

"МЕН - ТЯНЬ-ШАНЬ" - режиссер-коюучу И. Поплавская.

Фильм жазуучунун "Кызыл жоолук жалжалым" аттуу повестинин негизинде (жогорку көлөмдүк сапатка көтөрүлө албай калган "Ашуу" фильми да ушул повесть боюнча тартылган) коюлган. Фильмди түзүүчүлөр замандаштарыбыздын моралдык облигин, рухий күчүн, алардын дүйнөгө карата болгон көз караштарын, мүнөздөрүн ачып берүүнү негизги багыт кылып алышкан. Фильм каармандардын тагдырларын баяндоо менен гана чектелбестен, элибиздин бүгүнкү турмушундагы орчундуу көрүнүштөрдү - зор курулуш иштерин, жумушчулардын жашоо-тиричилигин, турмушта болуп жаткан жаңы карым-катнаштарды кеңири чалгылдырат.

757. АКМАТАЛИЕВ А., Белеков К. Асиянын кызыл жоолугу // Ленинчил жаш. - 1982. - 22-май.

"Кызыл жоолук жалжалым" повести боюнча Турция мамлекети койгон "Кызыл жоолук" аттуу кинолента жөнүндө баяндалат.

758. АЛИМБАЕВ Ш. Ажары ачылган образдар // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 21-июнь. - №25. - Б. 9.

759. КАЛДАРОВ Э. Жаңы турмуш фильми // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 26-июль. - №30. - Б. 4-5.

760. КЕЛДИБЕКОВ А. Менин жерим - сенин жериң // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 21-июнь. - №25. - Б. 8-9.

761. КЕНЖЕЕВ Т. "Мен Тянь-Шань" // Ленин жолу (Ош). - 1973. - 17-март.

762. МУРЗАЕВ А. Жаңы фильм экранда // Сов. Кыргызстан. - 1973. - 31-март.

763. ӨМҮРАЛИЕВ Ч. "Мен Тянь-Шань": Көрүүчүлөрдүн ой толгоосунан // Кыргызстан маданияты. - 1973. - 12-июль. - №28. - Б. 6.

764. УРБАЕВ А. Бешинчи беттешүү: Кино көрүүчү ой бөлүшөт // Ленинчил жаш. - 1973. - 26-апр.

765. АЛЫКУЛОВ Б. Тоолор поэмасы // Сов. Кыргызстан. - 1972. - 26-дек.

766. "МЕН Тянь-Шань" экранда // Сов. Кыргызстан. - 1972. - 16-дек.

767. "МЕН Тянь-Шань" // Кыргызстан маданияты. - 1971. - 1-дек. - №48. - Б. 2.

768. ФИЛЬМДИН аты "Мен Тянь-Шань" // Сов. Кыргызстан. - 1971. - 18-нояб. - Б. 4.

\* \* \*

769. КОСЯКОВА З. Эң башкысы - адам // Сов. Кыргызстан. - 1962. - 22-март.

"Ашуу" кинофильми жөнүндө.

\* \* \*

"КЫЗЫЛ АЛМА" - режиссер-коюучу Т. Океев.

"Кызыл алма" повестинин негизинде тартылган бул фильмде бүгүнкү күндөгү элибиздин турмушунда кездешүүчү көпчүлүккө жакшы тааныш көрүнүштөр, окуялар, ар бир адамдын сезиминде уялаган сүйүүгө, эмгекке байланыштуу үй-бүлөлүк, коомдук маселелер көрсөтүлөт, олуттуу проблемалар козголуп, адам мүнөздөрү, психологиялары ар тараптуу терең жана кеңири изилденет.

770. КАЛИДЕВ А. "Кызыл алма" - бакыт символу // Кыргызстан маданияты. - 1976. - №15. - 8-апр. - Б. 7.

771. АЛЫКУЛОВ Б. "Кызыл алма" // Ленинчил жаш. - 1975. - 31-май.

772. БАЙТЕМИРОВ Н. "Кызыл алма" // Сов. Кыргызстан. - 1975. - 30-май.

773. БӨКӨНБАЕВ С. "Кызыл алма" // Кыргызстан маданияты. - 1975. - №21. - 22-май. - Б. 15.

774. ДАРДЫКИНА Н. Ысык-Көлдүн шамалы // Ленинчил жаш. - 1975. - 19-июль.

775. ЗОРКИЙ А. "Кызыл алманын" даамы // Сов. Кыргызстан. - 1975. - 15-июль; Дагы: Кыргызстан маданияты. - 1975. - №29. - 17-июль. - Б. 2.

776. КОМАРОВ А. "Кызыл алма" // Ленинчил жаш. - 1975. - 23-январь.

777. "КЫЗЫЛ АЛМА" // Сов. Кыргызстан. - 1975. - 15-май.

778. ЛИПКОВ А. "Кызыл алма" // Сов. Кыргызстан. - 1975. - 17-июль; Дагы: Ленинчил жаш. - 1975. - 19-июль; Дагы: Кыргызстан маданияты. - 1975. - №30. - 24-июль. - Б. 6.

779. МУРАТОВ А. "Кызыл алма" // Ленин жолу (Ош). - 1975. - 5-дек.

780. ЧОКМОРОВ С. Адамдын жан дүйнөсүнүн байлыгы жөнүндө // Кыргызстан маданияты. - 1975. - №29. - 17-июль. - Б. 1.

781. ЧОКМОРОВ С. Кубанычтабыз // Кыргызстан маданияты. - 1975. - №32. - 7-авг. - Б. 15.

782. "КЫЗЫЛ АЛМА" // Кыргызстан маданияты. - 1974. - №17. - 25-апр. - Б. 14.

"АК КЕМЕ" - режиссер-коюучу Б. Шамшиев.

"Ак кеме" повестинин негизинде бүгүнкү күндүн курч проблемаларын козгогон терең философиялык мазмундагы фильм жаралган. Фильмдин башынан аягына чейин адилеттик менен наадандыктын күрөшү курч коюлат. Адилеттик наадандыкка эч качан моюн сунбайт, жеңилбейт. Повестте да, фильмде да негизги идея мына ушул идеяны ыйык тутуп, экрандын тилине өтө ийкемдүү которгон. Фильмдин терең философиясы көрүүчүлөрдү ойго салып, турмушка дагы бир жолу тереңирээк көз чаптырууга мажбур кылат. "Ак кеменин" экранга чыгышы советтик киноискусстводогу зор жаңылык катары белгиленип, Фрунзе шаарында өткөн Бүткүл союздук IX кинофестивалдын (1976) баш байгеси ыйгарылган. Бул окуя менен дүйнөгө белгилүү болгон көп улуттук советтик кинематографиянын ичиндеги кыргыз кинематографиясынын жаңы этабы белгиленди. "Ак кеменин" экрандык варианты 1976-жылы Карловы Варыда чехословакиялык-советтик достук коомунун сыйлыгына, 1977-жылы Авелинодогу (Италия) фестивалды күмүш байгеге, 1977-жылы Торонто (Италия) шаарындагы фестивалда "Альпылык алтын бутак" баш байгесине татыктуу болгон. Ал эми фильмди түзүүчүлөргө - повесттин жана сценарийдин автору Ч. Айтматовго, режиссер-коюучу Б. Шамшиевге, башкы оператор М. Мусаевге СССРдин Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.

783. САБЫРХАЖУЕВ К. "Ак кеме" фильми Стамбулда // Сов. Кыргызстан. - 1982. - 28-авг.

784. КОШОЕВ М. "Ак кемедеги" образдарга ой жүгүртүү // Кыргызстан маданияты. - 1979. - №12. - 22-март. - Б. 4-5.

785. АКЖОЛОВ С. Сыймыктана алабыз // Кыргызстан маданияты. - 1977. - №47. - 17-нояб. - Б. 5.

786. БОРБИЕВ Э. "Ак кеменин" жеңиши // Сов. Кыргызстан. - 1977. - 12-нояб.

787. ИВАНОВА В. Адамгерчиликтин поэзиясы // Сов. Кыргызстан. - 1977. - 1-апр.

788. ЛЕВЧЕНКО В. Чыңгыз Айтматовдун катаал чындыгы: ("Ак кеме" повестинин экрандаштырылышы жөнүндө ой) // Кыргызстан маданияты. - 1977. - №11. - 10-март. - Б. 3.

789. ЛИПОВОЙ Б. Ак кемедеги дагы бир сыйлык // Сов. Кыргызстан. - 1977. - 9-сент.

790. МАМЫТОВ Ж. Кыргыз кино өнөрү өрдө // Кыргызстан маданияты. – 1977. – №47. – 17-нояб. – Б. 4-5.

791. МУРЗАЕВ А. Нургазынын ыйык дүйнөсү // Мугалимдер газетасы. – 1977. – 9-февр.

792. ӨМУРАЛИЕВ У., Турдиев Т. Жакшылыктын данеги // Нарын правдасы. – 1977. – 18-январь.

793. АЛЫКУЛОВ Б. Ак кеме: Байгелүү фильм // Сов. Кыргызстан. – 1976. – 28-апр.

794. БОРКЕЕВ Б. “Ак кеме” алыска сүзө берсин // Мугалимдер газетасы. – 1976. – 16-апр.

795. ЗАКИРОВА С. “Ак кеме” баянынан // Ленинчил жаш. – 1976. – 24-апр.

796. КАРЫМШАКОВ С. Художниктин жоопкерчилиги // Кыргызстан маданияты. – 1976. – 15-апр. – №16. – Б. 3,14.

797. КУШУБЕКОВ К. “Ак кеме” байсалдуу сапарда // Ленинчил жаш. – 1976. – 25-март.

798. СҮЙӨРКУЛОВ Т. “Ак кеме” Москвада // Ленинчил жаш. – 1976. – 25-дек.

799. МЫРЗАЕВ А. Жаратылышты коргоого чакырык // Ленинчил жаш. – 1975. – 27-нояб.

800. САВИЦКИЙ Н. Балалык жөнүндө этюд // Кыргызстан маданияты. – 1975. – №49. – 4-дек. – Б. 8.

801. ДРОНОВ И. Булбүлдөйт “Ак кеме” алыста: (Репортаж) // Кыргызстан маданияты. – 1974. – №27. – 4-июль. – Б. 14.

“ЭРТЕ ЖАЗДАГЫ ТУРНАЛАР” – режиссеру Б. Шамшиев. Аты уйкаш повесттин негизинде тартылган бул фильмде согуш алааматы асман-жерди чулгап, гүлүстан шаар, кыштак кыйрап, кызыл кан кыяндай аккан кыркынчы жылдардагы кыргыз айлынын аянычтуу турмушу, балтыр эти ката элек балакайлардын башына түшкөн түйшүктөр баатырдык-романтикалык баллада катары көз алдыга тартылат.

802. ГИЛЯЗЕТДИНОВ И. Турналар бийикте учушат // Кыргызстан аялдары. – 1980. – №8. – Б. 22-23.

803. ЗАК М. Утурлашкан кыймыл (Котор. Т. Орозалиев) // Кыргызстан маданияты. – 1980. – №20. – 15-май. – Б. 6.

804. АРЫКБЕКОВ Т. Невадагы премьеры // Ленинчил жаш. – 1979. – 11-сент.

805. “ЭРТЕ жаздагы турналар” экранда // Кыргызстан маданияты. – 1979. – 17-май. – №20. – Б. 12.

806. ЭШИМБЕКОВ М. “Эрте жаздагы турналар” // Кыргызстан маданияты. – 1979. – №21. – 25-май. – Б. 6.

\*\*\*

“АТАДАН КАЛГАН ТУЯК” (сценарийдин автору Э. Борбиев, режиссеру Э. Уразбаев, оператору М. Дуганов, художниги Ж. Жумабаев).

Аты уйкаш кыска метраждуу телефильмде окуя Авалбектин тегерегинде өтүп, анын тагдыры аркылуу согуштун айынан жетим калып, турмуштун ачуу жагын эрте туюшкан ошол кездеги наристе балдардын кайгы-капасын, ой-санааларын, сагынычтарын, алардын катаал турмушун жалпылаштырып берүүгө умтулушкан.

807. САВИЦКИЙ Н. Балалык жөнүндөгү этюд // Кыргызстан маданияты. – 1975. – №49. – 4-дек. – Б. 8.

“АРМАН” – режиссер-коюучу Д. Садырбаев.

“Кайрадан жолугушуу” аңгемеси боюнча “Арман” аттуу толук метраждуу телефильм тартылган. Фильмдин окуялары да аңгемедегидей эле Чордон абышканын эскерүүсүндө өтөт. Согушта курман болгон уулун күткөн Чордон өңдүү жүздөгөн кыргыз абышкаларынын ойлогон ой-тилектери, мүдөөлөрү иш жүзүнө ашпай калгандыгы психологиялык планда баяндалат, ошондой эле Мекен үчүн курман болгондордун элестери эч качан унутулбастыгы жөнүндө зор ой айтылат.

808. АБДРАИМОВА Д. Чакан гүлдесте // Ленинчил жаш. – 1978. – 14-сент.

809. КАЛИДЕВ А. “Арман” // Кыргызстан маданияты. – 1978. – №40. – 23-сент. – Б. 14.

810. МАМЫТБЕКОВ А. Адам турмушунун улуулугу // Мугалимдер газетасы. – 1978. – 10-нояб.

811. СЕКИМОВ А. Жаңы телефильм тартылууда // Ленинчил жаш. – 1976. – 23-сент.

“МАХАБАТ ДАСТАНЫ” – режиссеру Д. Садырбаев.

“Кылым карытар бир күн” романындагы Раймалы ага менен Бегимай жөнүндөгү легендадан алынган. Телефильмде адамдын талантын урматтап сүйүүнүн маселеси көтөрүлөт.

812. КАЛДАРОВ Э. Сыноодон өткөн махабат дастаны // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 9-февр.

813. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Махабатсыз махабат дастаны // Кыргызстан маданияты. – 1985. – №33. – 15-авг. – Б. 5.

814. КАЛИДЕВ А. «Бекеттеги бир түн» («Кылым карытар бир күн» романы боюнча коюлган теле новелла) // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 20-дек.

\*\*\*

815. ПАЗЫЛОВ А. «Кассандранын эн тамгасын» Канадалыктар тартабы? // Кыргыз туусу. – 2004. – №9 (10-12-фев.) – Б. 6.

816. НУРДИНОВ Э. Чак Норрис – космосто: Ч. Айтматовдун чыгармалары боюнча космосто фильм тартылат // Кыргыз Туусу. – 1997. – 25-июль. – №81. – Б. 1.

817. СЕКИМОВ А. «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт»: [Украинанын Довженко атындагы киностудиясында тартылган фильмге пикири] // Жаштык жарчысы. – 1991. – 5-дек. – №95. – Б.8.

818. СЕКИМОВ А. Айтматов жана кино: [Тажик, Түркмөн киностудиялары жазуучунун чыгармалары боюнча тарткан көркөм фильмдер] // Замана. – 1991. – №10. – Б. 53-58.

819. СЕКИМОВ А. «Маңкүрт»: [Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» деген чыгармасы боюнча тартылган түркмөн тасмасы] // Ленинчил жаш. – 1990. – 25-авг.

820. СЕКИМОВ А. Жазуучу жана жаңы тасмалар: [Ч. Айтматовдун чыгармалары боюнча Кыргызстандан тышкары жерлерде тартылган фильмдер. // Фрунзе шамы. – 1990. – 27-авг.

821. СЕКИМОВ А. Өргө чыгуу: [Б. Шамшиев тарткан «Фудзиямада Кадыр түн» фильми жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. – 1990. – 18-январь. – №3. – Б. 11.

«Фудзиямадагы кадыр түн»: [Ч. Айтматов менен К. Мухамеджановдун пьесасы боюнча тартылган фильм жөнүндө] // Экран. – 1989. – №11. – Б. 6.

822. АКМАТАЛИЕВ А. Маңкүрт болуп калбайлы: [Ч. Айтматовдун Тажик режиссеру Бако Садыков менен биргелешип жазган «Алай-дүлөй» («Смерчь») киноповести жөнүндө] // Ленинчил жаш. – 1988. – 2-авг.

#### Ч. Айтматовго арналган тасмалар

823. ДОСАЛИЕВ Э. Чыңгыз Айтматов жөнүндө баян // Ленин туусу (Талас). – 1982. – 19-январь.

Кинорежиссер В. Н. Валиновскийдин «Чингиз Айтматов» аттуу фильми жөнүндө.

824. КОМАРОВ А. Швециянын телевидениеси Чыңгыз Айтматов жөнүндө // Сов. Кыргызстан. – 1977. – 4-май.

Швецияда кыргыз жазуучусунун өмүрүн барактай турган толук метраждуу түстүү киноочерк тартышкан.

825. ЛИПОВОЙ Б. Финляндиянын телевидениеси Айтматов жөнүндө // Сов. Кыргызстан. – 1977. – 5-февраль; Кыргызстан маданияты. – 1977. – №7. – 10-февраль. – Б. 2.

#### Ч. Айтматовдун чыгармалары театрда, музыкада жана сүрөт өнөрүндө

60-жылдардын экинчи жарымынан тартып жазуучунун нукура реалисттик духта жазылган чыгармалары театр репертуарын идеялык-көркөмдүк жактан байытып, анын адабий каармандары сахналык персонаждарга айланды. Чоң масштабдагы психологиялык чыгармаларынын кыргыз театрында, СССРдин башка театрларында жана чет өлкөлүк театрларда коюлушу ар кыл диапазондогу таланттын ачылышына шарт түзүп, актерлордун чыгармачылык активдүүлүгүн, ишке кызыгуусун арттырууда. Төмөндөгү сунуш кылынган ар бир спектакль жөнүндөгү макалалар, пикирлер, билдирүүлөр театр коллективдеринин бул чыгармаларды сахнага алып чыгып, аны элге жеткирүүдөгү зор эмгеги, спектаклдердеги окуялардын сүрөттөлүшү, ар бир көрүнүштү, окуяны коштогон музыканын, хорлордун берилиши жана каармандардын образдарынын ачылышы жөнүндө сөз кылат. Ошондой эле спектаклдерди сахнага алып чыгуудагы театр ишмерлеринин, көрүнүктүү сахна чеберлеринин эмгеги, табылгалары жана образдарды ачууда актерлордун ийгиликтери, мүчүлүш жактары жөнүндө баяндалат.

826. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ жана искусство. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – 153 б.

Мазм.: Ашымов К., Секимов А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары экранда. Сырымбетов А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында; Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада; Жазуучунун дүйнөсү жана сүрөт өнөрү.

Китепте Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын негизинде жаралган спектаклдердин театр сахналарында коюлушу, актерлордун оюну аркылуу кейипкерлердин образдарынын ачылышы, сценарийлердин киноэкранда көрсөтүлүшү, ал чыгармаларды коштогон музыканын жаралышы жана аткарылышы, акырында анын чыгармаларынын көркөм сүрөт менен кооздолушу жөнүндө кеңири сөз козголуп, талдоо жүргүзүлгөн.

\* \* \*

827. КАЛДАРОВ Э. Айтматовдун ааламы: [Ж. Иманкуловдун «Айтматов и театр» аттуу китебине пикир] // Эркин Тоо. – 2003. – 5-дек. – Б. 6.

828. КАЗЫБАЕВ П. Айтматов жөнүндө албан кеп: [Иманкуловдун «Айтматов жана театр» аттуу китебине пикир] // Эркин Тоо. – 2003. – 5-дек. – Б. 6.

829. ИМАНКУЛОВ Ж. Бул жерде, эбегейсиз театр сарайында – театрды жаратуучунун өзүнүн тактысы орун алган: [Ч. Айтматовдун театрынын 40 жылдыгына карата] // Эркин Тоо. – 2001. – 12-окт. – Б. 8-9.

830. ХУСЕЙНОВ М. «Кыямат» – тажик сахнасында: [Ч. Айтматовдун чыгармасы] // Эл жарчысы. – 1991. – 6-июль. – Б. 8.

831. АЛЫКУЛОВ Б. «Сократты эскерүү түнү»: [Спектакль жөнүндө] // Кыргыз Туусу. – 1996. – 22-окт. – №96. – Б. 5.

832. АЛЫКУЛОВ Б., БАЙЖИГИТОВ Н. Сократтар көп болсун... келечек Сократтардыкы...: [Ч. Айтматов менен М. Шахановдун «Сократты эскерүү түнү» спектаклинин салтанаттуу аземинен] // Кыргыз Туусу. – 1996. – 24-26-дек. – №114. – Б. 3.

833. ӨГӨБАЕВ К. Сахнанын салты улук: «Айтматов жана театр» деген Бүткүл союздук фестивалга катышкан чет өлкөнүн жана союздун маданият ишмерлеринин пикирлери. // Сов. Кыргызстан. – 1989. – 26-март.

834. БОРИСОВ А., Айтматов Ч., Анджапаридзе В. «Адамгерчиликтин жеткен чеги...»: [Ч. Айтматовдун «Кыямат» романы боюнча Якут драма театрында ийгиликтүү коюлган спектаклдерге пикирлер] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 3-нояб. – №45. – Б. 10.

835. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Жакут укмушу: [«Айтматов жана театр» фестивалына карата Якут театрында коюлган «Көздөн учкан көк жээк» спектаклине көрүүчүлөрдүн пикири] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 22-окт.

836. БОРЩЕВКИЙ С. Айтматовдун каармандары украинче сүйлөшөт: [Ч. Айтматовдун чыгармалары Украина театрларында] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 3-нояб. – №45. – Б. 7.

837. ЖОЛДОШБЕКОВ З. «Ат арытып келдик...»: [Айтматов жана театр аттуу Бүткүл союздук фестивалдын катышуучулары] // Ленинчил жаш. – 1988. – 27-окт.

838. РАЕВ С. Жаша фестивал! [Бүткүл союздук Айтматов жана театр фестивалынын жүрүшү жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 3-нояб. – №45. – Б. 3.

839. СААЛАЕВ Ж. «Айтматов жана театр»: [Ч. Айтматовдун 60 жылдык мааракесине карата уюшулган фестивалдын жүрүшү жөнүндө Кыргызстан Театр ишмерлер союзунун башкармасынын секретары Б. Жакиев менен маек] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 27-окт. – №44. – Б. 3.

840. ТОКТОСАРТОВ А. Театр жана адабият майрамы: [«Айтматов жана театр» деген Бүткүл союздук фестивалдын

өтүшү жөнүндө А. Токтосартов менен С. Акматовдун маеги] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 26-окт.

841. АСАНБЕКОВ С. Жазуучунун дүйнөсү жана сүрөт өнөрү // Чыңгыз Айтматов жана искусство. – Ф., 1978. – Б. 125-153.

Макалада сөз негизинен жазуучунун чыгармаларын иллюстрациялаган жана ал тема-мотивдери боюнча графика барактарын жараткан республикабыздын сүрөтчүлөрүнүн салымы жөнүндө болот. Кыргыз сүрөт искусствосунда Ч. Айтматовдун чыгармаларын иллюстрациялоо жана алардын темасы боюнча графикалык барактарды жаратууга Л. Ильина, А. Осташев, А. Мисюрев, В. Рогачев, Б. Жумабаев, М. Ахмедов өңдүү графиктер өз салымдарын кошушкан.

«ЖАМИЙЛА» операсы. Музыкасы М. Р. Раухвергердики.

842. КЕЛДИБЕКОВ А. Айтматовдун чыгармачылыгы жана кыргыз музыкасы // Ленинчил жаш. – 1981. – 6-январь.

843. АЛАГУШОВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада // Чыңгыз Айтматов жана искусство. – Ф., 1978. – Б. 80-99.

844. «ЖАМИЙЛА» менен дагы жолугушуу // Сов. Кыргызстан. – 1964. – 5-июль.

845. ЖУМАГУЛОВ Ш. «Жамийланын» жаңы редакциясы // Ленинчил жаш. – 1964. – 9-сентябрь.

846. ТИЛЕНДИЕВ Н. Ойлоруна алышса: [Казак композиторунун «Жамийла» операсы жөнүндөгү пикири] // Сов. Кыргызстан. – 1962. – 3-июль.

847. АБДРАЕВ М. Жаңы опера жөнүндө сөз // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 11-октябрь.

848. АБДЫКАЛЫКОВ Ш. «Жамийла» // Ленинчил жаш. – 1961. – 3-сентябрь.

849. АШЫМБАЕВ Б. «Жамийла» жөнүндө сөз // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 27-сентябрь.

850. ВИНОГРАДОВ В. «Жамийла» операсы // Сов. Кыргызстан. – 1961. 8-октябрь.

851. РАУХБЕРГЕР М. «Жамийла» операсы кантип түзүлдү // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 29-сентябрь.

852. САТАЕВА Г. Мен сүйгөн каарман // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 8-октябрь.

853. СОЛТОБАЕВА А. «Жамийла» операсы жөнүндө пикир // Мугалимдер газетасы. – 1961. – 14-ноябрь.

«БЕТМЕ-БЕТ» – спектакли. Инсценировкалаган Т. Дүйсебаев, К. Нурмаханов.

854. УАЛИЕВ К. «Бетме-бет» Жамбыл сахнасында // Кыргызстан маданияты. – 1975. – №22. – 29-май. – Б.16.

855. КУРМАНАЛИЕВ А. Студенттик сахнада // Ленинчил жаш. – 1968. – 20-январь.

Кыргызстан Мамлекеттик Университетинин студенттери «Бетме-бет» спектаклин сахнага коюшкан.

856. САТАЕВ С. «Бетме-бет» спектакли // Ленин жолу (Ош). – 1966. – 22-май.

857. АСАНБЕКОВ С. Маанилүү спектакль // Ала-Тоо. – 1962. – №3. – Б. 118-122.

858. АШЫМБАЕВ Б. Биздин пикирлер жана сунуштар // Ленинчил жаш. – 1961. – 24-сентябрь.

859. ЖУМАБАЕВ Б. «Бетме-Бет» // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 15-ноябрь.

860. ТОКТОСУНОВ С. Жумушчулардагы премьеры // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 20-август.

«ЖАМИЙЛА» спектакли К. Нурмахановдун инсценировкасынын негизинде Ж. Абдыкадыров кээ бир өзгөртүүлөрдү киргизип жаңы вариантын түзгөн.

861. СЫРЫМБЕТОВ А. «Жамийла» спектакли жөнүндө пикир // Сов. Кыргызстан. – 1965. – 10-октябрь.

862. ТАЖИБАЕВ Б. «Жамийла» казак сахнасында // Сов. Кыргызстан. – 1963. – 25-январь.

«Жамийланын» негизинде К. Нурмаханов «Эңсеген менин обонум» аттуу драмалык чыгарма жаратып, ал казак театрында коюлган. Макалада сөз «махабат жөнүндөгү эң сонун баяндын» казак театрында коюлушу жөнүндө болот.

«САМАНЧЫНЫН жолу» – сахналаштырган РСФСРдын эмгек сиңирген артисти режиссер Б. Львов-Анохин.

863. АКМАТАЛИЕВ А. «Сен айткын, Толгонай» // Ленинчил жаш. – 1985. – 8-май.

«Саманчынын жолу» драмасынын Тоолу Алтай, Хакас театрларынын сахнасында коюлушу жөнүндө.

864. «САМАНЧЫНЫН жолу» грамзаписте // Ленинчил жаш. – 1973. – 2-май.

865. СЫРЫМБЕТОВ А. Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында // Чыңгыз Айтматов жана искусство. – Ф., 1978. – Б. 45-79.

866. «САМАНЧЫНЫН жолу» немец сахнасында // Ленинчил жаш. – 1973. – 18-октябрь.

867. АЛЫБАЕВ Ж. Турмуш түгөнбөйт // Ленин жолу (Ош). – 1966. – 17-май.

868. ЖУНУШОВ А. «Саманчынын жолу» // Ленинчил жаш. – 1967. – 28-октябрь.

869. РЫБАКОВ Ю. Каармандык жөнүндөгү спектакль: Кыргызстан Мамлекеттик драма театры Кремль театрынын сахнасында // Сов. Кыргызстан. – 1965. – 13-март.

870. АСАНАЛИЕВ К. «Саманчынын жолу» – өмүр жолу // Сов. Кыргызстан. – 1964. – 22-май.

871. АСАНБЕКОВ С. «Саманчынын жолу» сахнада // Ленинчил жаш. – 1964. – 10-май.

872. СЫРЫМБЕТОВ А. Саманчынын жолу // Ала-Тоо. – 1964. – №9. – Б. 126-128.

«БИРИНЧИ мугалим» – эки бөлүмдөн турган драма спектакль. Инсценировкалаган жана сахнага койгон Ж. Абдыкадыров.

873. ЦЕНКОВ Б. Социализм жана чындыктын күлүмсүрөөсү // Кыргызстан маданияты. – 1971. – 2-январь. – №3. – Б. 5.

874. «БИРИНЧИ мугалим» сахнада // Сов. Кыргызстан. – 1961. – 5-январь.

875. МИЯШЕВ Т. Алтынайдын биринчи мугалими // Ленин жолу (Ош). – 1966. – 20-май.

876. ТОЙБАЕВ М. «Биринчи мугалим» сахнада // Сов. Кыргызстан. – 1966. – 23-май.

877. МАМБЕТАХУНОВ А. «Биринчи мугалим» казак сахнасында // Ленинчил жаш. – 1964. – 25-декабрь.

Казакстандын «ТЮЗ» аттуу жаштар театрында бул пьесанын коюлушу жөнүндө.

«АСЕЛ» балети. Либреттонун авторлору: Б. Халиулов, Н. Харитонов. Музыкасынын автору В. Власов.

878. АЛАГУШОВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада // Чыңгыз Айтматов жана искусство. – Ф., 1978. – Б. 99-111.

879. НИМБУЕВ В. Кыргыз балети чоң театрда // Сов. Кыргызстан. – 1967. – 28-февраль. – №5. – Б. 3.

«Асел» балетинин алгачкы премьерасы 1967-жылы СССРдин Чоң театрынын сахнасында өтүп, аны Академиялык чоң театрдын бүткүл дүйнөгө таанымал балет мастерлери сахнага алып чыгышкан. Алар балеттин сапаттуулугу үчүн өзүнүн зор чыгармачылык үлүшүн кошуп, азыркы кездеги бий искусствосунун жетишкендиктерин тыкандык менен пайдаланышкан. Натыйжада эмгек адамдарынын жан дүйнөсү жеткилең ачылып, хореографиялык чоң полотно түзүлгөн. Макалада автор спектаклди коюучу режиссердун турмуштун

татаал, ошого жараша кызык жана терең түрдө ачып берген ийгилиги жөнүндө баяндайт.

880. КЕЛДИБЕКОВ А. Айтматовдун чыгармачылыгы жана кыргыз музыкасы // Ленинчил жаш. - 1981. - 6-январь.

881. "АСЕЛ" балети кыргыз сахнасында (Ч. Айтматов.) // Сов. Кыргызстан. - 1967. - 31-октябрь.

882. БЕГАЛИЕВ А. «Асел»: Жаңы премьеры // Ленинчил жаш. - 1967. - 11-ноябрь.

883. КРЕМШАВСКАЯ Г. Аселдин балеттик парафразасы: [«Кызыл жоолук жалжалым» боюнча түзүлгөн балет] // Кыргызстан маданияты. - 1967. - 14-июль. - №28. - Б. 15.

884. КУЛУЕВ С. Кызыл жоолук жалжалым // Ленин жолу (Ош). - 1965. - 14-март.

Бул повесттин негизинде даярдалган спектаклдин Ташкенттеги Хамза атындагы Ленин ордендүү өзбек мамлекеттик академиялык драма театрына коюлушу жөнүндө.

«ФУДЗИЯМАДА кадыр түн» авторлор: Ч. Айтматов, К. Мухамеджанов.

885. БАЙГАЗИЕВ С. «Фудзиямада кадыр түн» // Мугалимдер газетасы. - 1983. - 23-ноябрь.

886. АСАКЕЕВ Ө. «Фудзиямада кадыр түн» // Ысык-Көл правдасы. - 1982. - 10-сентябрь.

887. ЛИПОВОЙ Б. «Фудзиямада кадыр түн» дүйнөнүн сахналарында // Сов. Кыргызстан. - 1977. - 9-сентябрь.

Бул драма чет өлкөдө биринчи жолу 1975-жылы Вашингтондогу «Арена стейдж» театрында коюлуп, ал согуштан кийинки Американын театр сахнасына чыккан советтик биринчи пьеса деп белгиленген. Макалада автор бул драманын дүйнөнүн көп шаарларында коюлушу жана чет өлкөлүк көрүүчүлөрдүн пикири менен тааныштырат.

888. АСАНБЕКОВ С. Рухий дүйнөнүн драмасы // Кыргызстан маданияты. - 1976. - 30-сентябрь. - №40. - Б. 8-9.

«САМАНЧЫНЫН жолу» балет ораториясы // Либреттосун жазган М. Ахунбаев, М. Баялинов. Балетмейстер У. Сарбагышев; музыкасы К. Молдобосановдуку.

889. АЛАГУШОВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада // Чыңгыз Айтматов жана искусство. - Ф., 1978. - Б. 80-124., Ысык-Көл правдасы. - 1978. - 3-5-август.

890. ГЕОРГИЕВ И. Балетте адабий каармандар // Кыргызстан маданияты. - 1977. - №30. - 21-июль. - Б. 10.

891. АЛАГУШОВ Б. «Саманчынын жолу» балет-оратория-

сы // Кыргызстан маданияты. - 1976. - № 34. - 19-август. - Б. 12-13.

892. АКЖИГИТОВ К. Кыргыз балетинин бийиктиги // Сов. Кыргызстан. - 1976. - 5-август.

893. ЕПИФАНОВА Р. «Саманчынын жолу» балет-ораториясы // Кыргызстан маданияты. - 1976. - № 43. - 18-ноябрь. - Б. 6.

894. КРЫЛОВА Л. Толгонай кыргыз энеси // Кыргызстан аялдары. - 1976. - № 8. - Б. 14-15.

895. БОЧАРНИКОВА Э. Адам өмүрү // Сов. Кыргызстан. - 1975. - 25-май.

896. ДҮЙШАЛИЕВ К. Каармандык жөнүндө спектакль // Сов. Кыргызстан. - 1975. - 6-апрель.

897. «САМАНЧЫНЫН жолу» // Кыргызстан маданияты. - 1975. - №12. - 27-март. - Б. 9.

898. ТОМОТОВ Т. «Саманчынын жолу» - балет-ораториясы // Кыргызстан маданияты. - 1975. - №21. - 22-май. - Б. 10.

899. БАБАНОВ Ю. Китептин каармандары сахнада // Кыргызстан маданияты. - 1974. - № 8. - 29-февраль. - Б. 2.

«ЖАНЫБАРЫМ Гүлсарым» Инсценировкалаган жана сахнага койгон И. Рыскулов.

900. ЖУМАБАЕВ Б. Танабай жана башкалар // Кыргызстан маданияты. - 1985. - 14-ноябрь. - №46. - Б. 12-13.

«КЫЛЫМ КАРЫТААР БИР КҮН» Инсценировкалаган жана сахнага койгон И. Рыскулов.

901. «КЫЛЫМ КАРЫТКАН БИР КҮН»: [Вена шаарында коюлган спектаклинин бет ачары жөнүндө] // Кыргыз руху. - 1996. - 3-май. - № 18. - Б. 8.

902. АБДЫЛДАЕВА Д. Эл тагдыры, жер тагдыры: [Польша театр өнөрпоздорунун кыргыз элине тартуулаган Ч. Айтматовдун «Кылым карытаар бир күн» спектакли] // Ленинчил жаш. - 1988. - 5-ноябрь.

903. ЗАРЛЫКБЕКОВ Ж. Литвалык Эдигей: [Литва ССРинин жаштар театры «Кылым карытар бир күн» спектаклин Бүткүл союздук фестивалга алып чыгышты] // Ленинчил жаш. - 1988. - 27-октябрь.

904. ИМАНКУЛОВ Ж. «Айтматов жана театр» [Кылым карытар бир күн спектаклинин коюлушу жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. - 1988. - 3-ноябрь. - № 45. - Б. 4-5.

905. ТЫНАЛИЕВ А. «Дөнөнбай кушу тууралу легенда»: [«Кылым карытар бир күндүн» негизинде коюлган спектакль жөнүндө] // Ленин жаш. - 1988. - 27-октябрь.

906. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Едигей жана башкалар // Кыргызстан маданияты. – 1987. – №13. – 26-март. – Б. 10.

907. МЕДЕРАЛИЕВ Ж. Атың адам уруусунан болосуң // Кыргызстан маданияты. – 1987. – №13. – 26-март. – Б. 10.

908. «КЫЛЫМ карытар бир күн» сахнада: Премьерасы // Ленинчил жаш. – 1987. – 12-февр.

909. ХАМГУШКЕЕВА М. Едигей бурятча сүйлөдү: (Бурят академиялык драма театрында) // Ленинчил жаш. – 1986. – 26-апр.

910. КАЛДАРОВ Э. Айтматовдун каармандары Тува театрында // Кыргызстан маданияты. – 1984. – 5-апр. – №14. – Б. 3.

911. ЗЛОТИН А. «Кылымга тете күн»: (Москвада Е. Вахтангов атындагы театрда) // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 29-апр.

«МАҢКУРТ ЖӨНҮНДӨ БАЯН» балет-спектакль. Музыкасы К. Молдобасановдуку, балетмейстер У. Сарбагышев.

912. ЛУЗАНОВА Е. Найман-эненин керээзи // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 16-июль. – №29. – Б. 13.

913. АБДЫМОМУНОВ Т. Маңкурт жөнүндө баян: Жаңы балет жөнүндө сөз // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 21-май. – № 21. – Б. 5.

914. КАЛДАРОВ Э. «Маңкурт жөнүндө баян» // Ленинчил жаш. – 1987. – 1-май., Дагы: Сов. Кыргызстан. – 1987. – 27-март.

#### Айтматов клубу жана музейлери

915. АЙТМАТОВ таануу – түбөлүк проблема – Айтматовведение вечная проблема / Эл аралык Айтматов клубу. – Б., 1992. – 55 б.

916. БАЙЖИГИТОВ Н. Ч. Айтматовдун ысымы ыйгарылды: [Республикалык кино үйүнө] // Кыргыз туусу. – 2004. – №48 (9-12-июль). – Б. 3.

917. МАКЕШОВА А. Улуу жазуучуга таазим: [Ч. Айтматов атын. социалдык, гуманитардык жана табигый илим институтунун ачылгандыгы тууралуу] // Эркин Тоо. – 2004. – №49 (25-июнь). – Б. 3.

918. АКМАТАЛИЕВ Т. Таласта Чыңгыз Айтматовдун музейи ачылды // Кут билим. – 2003. – 26-дек. – №44. – Б. 2.

919. ШМОР уулу В. Айтматов клубунун демилгеси // Заман Кыргызстан. – 1997. – 7-фев. – № 6. – Б. 10.

920. АКМАТАЛИЕВ А. Залкарга арналган окуулар башта-

лат: [Ч. Айтматов клубунун жүргүзгөн иштери] // Кыргыз туусу. – 1991. – 21-нояб.

921. АЙТМАТОВ клубунун адабият, көркөм өнөр жана маданият жагындагы Эл аралык сыйлыгынын жобосу // Кыргыз туусу. – 1991. – 19-сент.

922. ӨМҮРАЛИЕВ К. Атайын сыйлык белгиленди: [Айтматов клубунун Эл аралык сыйлыгы жөнүндө] // Кыргыз туусу. – 1991. – 12-сент.

923. ОБОН: [Айтматов клубунун тудгуч газетасы «Обондо» жарыяланган Айтматов жөнүндөгү пикирлер] // Бишкек шамы. – 1991. – 29-март.

924. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовду үйрөнүү: [Айтматов клубунун президенти А. Акматалиев менен маектешкен Г. Маамов] // Фрунзе шамы. – 1990. – 21-дек.

925. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов клубу – пикирлештердин клубу: [Жаңы уюшулган чыгармачыл коом жөнүндө] // Фрунзе шамы. – 1990. – 21-июнь.

926. АКМАТАЛИЕВ А. Талант баарыбызга тең орток: [Айтматов клубунун президенти клубдун түзүлүшү жөнүндө кеңири маалымат берет]. // Ленинчил жаш. – 1990. – 24-июль.

927. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов жумалыгы: [Айтматовдун 60 жашка толшуна карата уюшулган китеп көргөзмөсү] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 16-февр. – № 7. – Б. 10.

928. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов клубу: [Кыргыз ССРинин китеп досторунун ыктыярдуу коомунун алдында түзүлгөн клубдун жол-жобосу] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 15-июнь. – №24. – Б. 12.

929. АКМАТАЛИЕВ А. Саамалык: [Фрунзеде китепкөйлөр коомунда жаңы Айтматов клубу түзүлдү] // Фрунзе шамы. – 1989. – 22-июль.

930. АКМАТАЛИЕВ А. Ысык-Көл форумунун төрагасы Ч. Айтматов // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 8-дек. – №49. – Б. 4

931. АДАБИЯТ музейинин күндөлүгүнөн: [Ч. Айтматовдун 60 жылдыгына карата «Күркүрөө-китеп» китепканасындагы даярдыктар] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 25-авг. – № 35. – Б. 9.

932. КЕҢЕШБЕКОВ А. Сүрөткердин ысымындагы бөлмө: [Талас жергесинде «Ч. Айтматов – дүйнөлүк адабияттын чолпон жылдызы» деген теманын астында уюшулган бөлмө жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 20-окт.

933. МИЯШЕВ Т. Ч. Айтматовдун адабий музейи: [Ноокат районундагы Россия кохозунун китепканасында ачылган музей жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 12-окт.

906. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Едигей жана башкалар // Кыргызстан маданияты. – 1987. – №13. – 26-март. – Б. 10.
907. МЕДЕРАЛИЕВ Ж. Атың адам уруусунан болосуң // Кыргызстан маданияты. – 1987. – №13. – 26-март. – Б. 10.
908. «КЫЛЫМ карытар бир күн» сахнада: Премьерасы // Ленинчил жаш. – 1987. – 12-февр.
909. ХАМГУШКЕЕВА М. Едигей бурятча сүйлөдү: (Бурят академиялык драма театрында) // Ленинчил жаш. – 1986. – 26-апр.
910. КАЛДАРОВ Э. Айтматовдун каармандары Тува театрында // Кыргызстан маданияты. – 1984. – 5-апр. – №14. – Б. 3.
911. ЗЛОТИН А. «Кылымга тете күн»: (Москвада Е. Вахтангов атындагы театрда) // Сов. Кыргызстан. – 1984. – 29-апр.

«МАҢКУРТ ЖӨНҮНДӨ БАЯН» балет-спектакль. Музыкасы К. Молдобасановдуку, балетмейстер У. Сарбагышев.

912. ЛУЗАНОВА Е. Найман-эненин керээзи // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 16-июль. – №29. – Б. 13.
913. АБДЫМОМУНОВ Т. Маңкурт жөнүндө баян: Жаңы балет жөнүндө сөз // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 21-май. – № 21. – Б. 5.
914. КАЛДАРОВ Э. «Маңкурт жөнүндө баян» // Ленинчил жаш. – 1987. – 1-май., Дагы: Сов. Кыргызстан. – 1987. – 27-март.

#### Айтматов клубу жана музейлери

915. АЙТМАТОВ таануу – түбөлүк проблема – Айтматово ведение вечная проблема / Эл аралык Айтматов клубу. – Б., 1992. – 55 б.
916. БАЙЖИГИТОВ Н. Ч. Айтматовдун ысымы ыйгарылды: [Республикалык кино үйүнө] // Кыргыз туусу. – 2004. – №48 (9-12-июль). – Б. 3.
917. МАКЕШОВА А. Улуу жазуучуга таазим: [Ч. Айтматов атын. социалдык, гуманитардык жана табигый илим институтунун ачылгандыгы тууралуу] // Эркин Тоо. – 2004. – №49 (25-июнь). – Б. 3.
918. АКМАТАЛИЕВ Т. Таласта Чыңгыз Айтматовдун музейи ачылды // Кут билим. – 2003. – 26-дек. – №44. – Б. 2.
919. ШМОР уулу Б. Айтматов клубунун демилгеси // Заман Кыргызстан. – 1997. – 7-фев. – № 6. – Б. 10.
920. АКМАТАЛИЕВ А. Залкарга арналган окуулар башта-

лат: [Ч. Айтматов клубунун жүргүзгөн иштери] // Кыргыз туусу. – 1991. – 21-нояб.

921. АЙТМАТОВ клубунун адабият, көркөм өнөр жана маданият жагындагы Эл аралык сыйлыгынын жобосу // Кыргыз туусу. – 1991. – 19-сент.

922. ӨМҮРАЛИЕВ К. Атайын сыйлык белгиленди: [Айтматов клубунун Эл аралык сыйлыгы жөнүндө] // Кыргыз туусу. – 1991. – 12-сент.

923. ОБОН: [Айтматов клубунун туңгуч газетасы «Обондо» жарыяланган Айтматов жөнүндөгү пикирлер] // Бишкек шамы. – 1991. – 29-март.

924. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовду үйрөнүү: [Айтматов клубунун президенти А. Акматалиев менен маектешкен Г. Маамов] // Фрунзе шамы. – 1990. – 21-дек.

925. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов клубу – пикирлештердин клубу: [Жаңы уюшулган чыгармачыл коом жөнүндө] // Фрунзе шамы. – 1990. – 21-июнь.

926. АКМАТАЛИЕВ А. Талант баарыбызга тең орток: [Айтматов клубунун президенти клубдун түзүлүшү жөнүндө кеңири маалымат берет]. // Ленинчил жаш. – 1990. – 24-июль.

927. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов жумалыгы: [Айтматовдун 60 жашка толосуна карата уюшулган китеп көргөзмөсү] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 16-февр. – № 7. – Б. 10.

928. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов клубу: [Кыргыз ССРинин китеп досторунун ыктыярдуу коомунун алдында түзүлгөн клубдун жол-жобосу] // Кыргызстан маданияты. – 1989. – 15-июнь. – №24. – Б. 12.

929. АКМАТАЛИЕВ А. Саамалык: [Фрунзеде китепкөйлөр коомунда жаңы Айтматов клубу түзүлдү] // Фрунзе шамы. – 1989. – 22-июль.

930. АКМАТАЛИЕВ А. Ысык-Көл форумунун төрагасы Ч. Айтматов // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 8-дек. – №49. – Б.4

931. АДАБИЯТ музейинин күндөлүгүнөн: [Ч. Айтматовдун 60 жылдыгына карата «Күркүрөө-китеп» китепканасындагы даярдыктар] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – 25-авг. – № 35. – Б. 9.

932. КЕҢЕШБЕКОВ А. Сүрөткердин ысымындагы бөлмө: [Талас жергесинде «Ч. Айтматов – дүйнөлүк адабияттын чолпон жылдызы» деген теманын астында уюшулган бөлмө жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1988. – 20-окт.

933. МИЯШЕВ Т. Ч. Айтматовдун адабий музейи: [Ноокат районундагы Россия кохозунун китепканасында ачылган музей жөнүндө] // Сов. Кыргызстан. – 1986. – 12-окт.

### Ч. АЙТМАТОВГО АРНАЛГАН МААРАКЕЛИК КУТТУКТООЛОР ЖАНА КААЛООЛОР

934. ТОКТОРОВ М. Залкардын залкар курагы: [Ч. Айтматов 78 жашта] // Кут билим. – 2006. – 15-дек. – №46. – Б.1.
935. АЛЫКУЛОВ Б. Чыңгыз Айтматов айкөл Манастай...: [Жазуучунун «Рух ордодо» өткөн 75 жылдык мааракесине арналган аземи] // Кыргыз туусу. – 2004. – №40 (11-14-июнь). – Б.3.
936. АЛЫКУЛОВ Б. «От алган очогуна келдим...» // Кыргыз туусу. – 2004. – 25-28-июнь. – №44. – Б.7.
937. БАЙГАЗИЕВ С. Чыңгыз Айтматовго Хан-Теңирдин чокусунан кат: // Эркин Тоо. – 2004. – №50 (29-июнь). – Б.4-5.
938. МУРАТОВ А. Чыңгыз Айтматов айыл чарбасына кайтып келди: // Заман Кыргызстан. – 2004. – 25-июнь. – №25. – Б.4.
939. ОРОКЧИЕВ Т. Бото көз булактар агып-агып олтуруп ...: Улуу калемгер Ч. Айтматов жөнүндө: // Кыргыз руху. – 2003. – 30-дек. – Б.6; 2004. – №1. – 9-январь. – Б.5.
940. УЛУУ классикке арналган кече: [Айтматовдун 75 жылдыгы] // Заман Кыргызстан. – 2004. – 16-апр. – №15. – Б.13.
941. ЧЫНЫБАЕВА Б. Улуу көчтүн баштоочусу Чыңгыз Айтматов: [75 жылдыгына арналган салтанат. Стамбул] // Заман Кыргызстан. – 2004. – 9-апр. – Б.1;4.
942. МУРАТОВ А. Атуулду урматтоо Ата журттан башталды: [Ч. Айтматовдун 75 жылдыгы Талас областында болуп өттү] // Заман Кыргызстан. – 2003. – 19-дек. – №51. – Б.14.
943. АЙТМАТОВДУ Путин менен Горбачев куттуктайт:

[Жазуучунун 75 жылдык мааракеси] // Кыргыз туусу. – 2003. – 16-18-дек. – №96. – Б.4.

944. АКАЕВ А. Өлкөбүз Ак кемедей сүзүп барат: [Ч. Айтматовдун 75 жылдык мааракесине Президенттин куттуктоосу] // Кыргыз туусу. – 2003. – 12-15-дек. – №95. – Б.1.

945. АЛЫКУЛОВ Б. Ала-Тоодон Мухитке аккан дайра: [Жазуучу Ч. Айтматов] // // Кыргыз туусу. – 2003. – 12-15-дек. – №95. – Б.6.

946. АЛЫКУЛОВ Б. Кайрылып куштар келгенде... [«Ч. Айтматов чакырат» аттуу адабий кече] // // Кыргыз туусу. – 2003. – 22-25-авг. – Б.5.

947. ЗАЛКАР таланттын мааракесине карата: [Ч. Айтматовдун 75 жылдык мааракесин өткөрүүнү уюштуруу жана даярдык] // Эркин Тоо. – 2003. – 25-фев. – №14. – Б.4.

948. ИБРАИМОВ О. Кыргыз жеринин улуу жазуучусу: [Чыңгыз Айтматовдун 75 жылдыгына карата] // Кыргыз туусу. – 2003. – 12-15-дек. – №95. – Б.1; 3.

949. МУРАТОВ А., Якубов А. Жазуучу жана элдик маданият: [Ч. Айтматовдун туулган күнүнүн 75 жылдыгына карата] // Заман Кыргызстан. – 2003. – 10-январь. – Б.9; 2003. 28-фев. – Б.8; 28-март. – Б.8; 4-апр. – Б.8; 11-апр. – Б.8; 18-апр. – Б.8; 25-апр. – Б.8; 9-май. – Б.8; 16-май. – Б.8; 23-май. – Б.8; 30-май. – Б.8; 6-июнь. – Б.9; 13-июнь. – Б.9; 20-июнь. – Б.9; 27-июнь. – Б.9; 4-июль. – Б.9.

950. НАЗРАЛИЕВА Н. Чыңгыз Айтматов 75 жашта // Аалам. – 2003. – 12-дек. – Б.6.

951. ПАЗЫЛОВ А. Чыңгыз Айтматов Интернет ааламында // Кыргыз туусу. – 2003. – 12-15-дек. – №95. – Б.7.

952. ЧОРТЕГИН Т. Кыргыз рухун дүйнөлөштүргөн калемгер (жазуучу Ч. Айтматовдун 75 жылдыгы) // Эркин Тоо. – 2003. – 23-дек. – №95. – Б.8.

953. АКАЕВ А. Манас рухунан жаралган улуу сүрөткер: [Айтматов 70 жашта] // Кыргыз туусу. – 1999. – 20-21-май. – №81-82. – Б.1-3.

954. АКМАТАЛИЕВ А. Аалам Айтматовдун мааракесин дүйнөлүк руханий бийиктик катары майрамдоодо // Эркин Тоо. – 1999. – 7-май. – №35. – Б.7.

955. ЗАЛКАРГА сый-салтанат [Ч. Айтматов 70 жашта] // Заман Кыргызстан. – 1998. – 11-дек. – Б.9.

956. АБДЫКЕРИМ М. Кыл калемдин алоосунан өткөн – дөр // Заман Кыргызстан. – 1998. – 4-дек. – Б.9; 11-дек. – Б.6.

957. САРЫБАЕВ Ч. Ч. Айтматовдун аалымы башка: [Жазуучу 70 жашта] // Эркин Тоо. – 1998. – 29-июнь. – №99-100. – Б.7.

958. СУЛТАНОВ А. Жазуучунун каармандары окурмандар арасында: [Айтматовго 70 жыл] // Ош жаңырыгы. — 1998. — 3-4-март. — Б.3.

959. ШАДЫБЕКОВ Д. Айтматов — жазуучу, элчи // Заман Кыргызстан. — 1996. — 31-май. — №22. — Б.10.

960. ПАЗЫЛОВ А. Люксембургдагы кездешүү: [Ч. Айтматов менен] // Кыргыз руху. — 1993. — 10-март. — №10. — Б.3.

961. ЗАКИРЯЕВ Э. Ободо жанган бир жылдыз: [Жаш талантка Ч. Айтматовдун берген чыгармачылык кеңеши] // Ленинчил жаш. — 1988. — 10-дек.

962. АКМАТАЛИЕВ А. «Мекеним менен Шекерим»: [Ч. Айтматов 60 жылдык тоюнун алдында өз айылдаштары Шекерликтер менен жолугушу] // Ленинчил жаш. — 1988. — 17-нояб.

963. АЙТМАТОВ австриялык телекөрсөтүүгө тартылды: (Жазуучунун 60 жылдыгына карата) // Сов.Кыргызстан. — 1988. — 14-сент.

964. АКМАТАЛИЕВ А. Улуу адам узак жашасын: [Ч. Айтматовдун 60 жылдык юбилейине карата куттуктоолор] // Ленинчил жаш. — 1988. — 10-дек.

965. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Бийиктен жанган жылдыз // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

966. АЙСАРАКУНОВА Ж. Кыргыз турмушун кыйлага маалымдады // Кыргызстан аялдары. — 1978. — №12. — Б.15-16.

967. ЖАЗУУЧУ — коммунисттин чыгармачылык эрдиги // Кыргызстан маданияты. — 1978. — №51. — 21-дек. — Б.2-4.

968. ЖАКЫПБЕКОВ А. «Манас атанын» уулу // Ала-Тоо. — 1978. — №12. — Б.11-12.

969. ЖЕТИМИШЕВ С. Баатырлыктын чыгармалары // Ала-Тоо. — 1978. — №12. — Б.9-10.

970. КЕДРИНА З. Дүйнө эли сүйгөн художник // Кыргызстан аялдары. — 1978. — №12. — Б.16-17.

971. КӨРКӨМ сөздүн залкар чебери // Сов. Кыргызстан. — 1978. — 13-дек.

Мазм. А. Садыков Дүйнөлүк бийиктиктеги жазуучу: А. Токтомушев. Жылдызыбыз; Б. Шамшиев. Устатыбыз; В. Орлов. Өзгөчө толкундатат ж. б.

972. КЫДЫКЕЕВА Б. Залкар талант // Кыргызстан аялдары. — 1978. — № 12. — Б. 12—13.

973. КЫЛЫЧЕВ Э. «Кийиктер, ыр алып келгиле»: Ч. Айтматовдун прозаларына ой толгоо // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

974. МАВЛЯНОВ Ж. Сыймыгыбыз // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 14.

975. МУХАМЕДЖАНОВ К. Касиеттүү жерде: Ч. Айтматовдун туулган жери Шекер айлында // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 5.

976. ӨСКӨНАЛИЕВ Э. Жазуучунун студенттик курагы // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

977. САДЫКОВ А. Бийиктиктен бийиктикке // Эл агартуу. — 1978. — № 11. — Б. 35—42.

978. СОВЕТ адабиятынын жылдызы // Мугалимдер газетасы. — 1978. — 8-дек.

979. СЫДЫКБЕКОВ Т. Көгөрө берсин чынарың // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б. 3—5.

980. ТОКОМБАЕВА А. Эненин жүрөгү // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 12. — Б. 14—15.

СССРдин эл артисткасы А. Токомбаева «Саманчынын жолу» балет ораториясында Толгонайдын жана «Кызыл жоолук жалжалымда» Аселдин ролдорун аткаргандыгы үчүн өзүн бактылуумун деп сезип, ал образдарды сахнага алып чыгуудагы аракетин, изденүүсүн, кыялдануусун сыймыктануу менен баяндаган.

981. ҮМӨТАЛИЕВ Т. Жакшы тилегим менен // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б.8.

982. ШҮКҮРЖАНОВ Ш. Сүрөттөр баяндайт // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

Жазуучунун 50 жылдык юбилейине арналып уюшулган көргөзмөгө коюлган живописстик, скульптуралык чыгармалар менен тааныштырат.

983. ЭЛ ЖАЗУУЧУСУН урматтоо / Н. С. Тихонов, Мирзо-Турсун заде; Л. А. Кулиджанов, А. Стиль. // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 12-дек. — № 50. — Б.4.

984. ЭЛ ЖАЗУУЧУСУ Ч. Айтматов 50 жашта // Жаш ленинчи. — 1978. — № 12. — Б. 6—8.

### Ч. АЙТМАТОВ ЗАМАНДАШТАРЫНЫН ЭСКЕРҮҮЛӨРҮНДӨ

985. ЖУСУЕВ С. Мен билген Чыңгыз: [Кыргыз эл акыны С. Жусуев, Ч. Айтматов жөнүндө] // Кыргыз Туусу. – 2004. – 28-31-май, – №36. – Б. 5; 1-3-июнь. – №37. – Б. 9; 4-7-июнь. – №38. – Б. 5.

986. АЙТМАТОВА Р. Бото көз булактын боюнда: (Жазуучу Ч. Айтматовдун бала чагы жөнүндө карындашы Роза Айтматованын маеги) // Кыргыз туусу. – 2003. – 11-13-нояб. – №86. – Б. 13.

987. БУГУБАЕВ Б. Шекердин шери-шедевр мифи: [Жазуучу Ч. Айтматов] // Кыргыз Туусу. – 1998. – 6-9-нояб. – Б. 9.

988. КАРЫМШАКОВ С. Айтматовдун алтын балалык күндөрүнөн // Заман Кыргызстан. – 1998. – 13-март. – Б. 6.

989. АЛИМ М. Чыңгыз ага менен учурашуум: [АКШ жергесиндеги жолугушуу] // Ош жаңырыгы. – 1996. – 20-июль.

990. АСИСОВ Б. Өзүн да, сөзүн да сагыныптырбыз: [Ч. Айтматовдун чыгармачылык кечесинен баяндама] // Кыргыз туусу. – 1995. – 8-апр.

991. АКУНОВ Т. Страсбургдан жана Чыңгыз Айтматовдон алган таасирим // Эркин тоо. – 1993. – 12-март.

992. ЧОМОТОВА С. Бейшембаева Г. Ак кар, көк муздагы адамдардын эскерүүсү: [Ч. Айтматовдун балалык чагы, ата-энеси жөнүндө Байтик атанын эскерүүсү] // Асаба. – 1993. – 14-январь. – №2. – Б. 8.

993. КЕРЕЗ: Чыңгыздын ийгиликтеринде үлүшүм барына каниеттенем: [Ч. Айтматовдун жубайы К. Шамшыбаеванын эскерүүсү] // Ак бата. – 1992. – №2. – Б. 32-48.

994. АЛАХАН САДЫК. Адабият институтуна алпарган жол: [Ч. Айтматов М. Горький атындагы жогорку курста окуган жылдары] // Кыргыз маданияты. – 1991. – 25-июль. – №30. – Б. 7.

995. АСАНАЛИЕВ К. Жол багыты: эскерме китептен: [Айтматов жөнүндө] // Кыргыз маданияты. – 1991. – 28-февр. – №9. – Б. 4-5, 13.

996. ӨМҮРАЛЫ уулу Кушубек. Чыңгыз Айтматовдун студенттик кези // Ак бата. – 1991. – №1. – Б. 56-64.

997. АБДУКЕРИМОВ Б. Бир сүрөттүн баяны: Тарых барактары: [Ч. Айтматовдун балалык күндөрүнөн] // Ленинчил жаш. – 1988. – 3-сент.

998. АЙТЫМБЕТОВ Э. Эсте калган элестер: [Ч. Айтматовдун айыл чарба институтунда окуп жүргөн кездеринен баян] // Кыргызстан маданияты. – 1988. – № 33. – 11-апр.

999. АЙЫЛЧИЕВ А. Айылымдын ардактуу адамы: [Манас районундагы «Жийде» айылы менен Ч. Айтматовдун өмүр жолундагы байланыштары жөнүндө] // Ленинчил жаш. – 1988. – 16-июль.

1000. АСАНАЛИЕВ К. Шекерден кийин...: [Ч. Айтматовдун чыгармачылыгынын уюткусу болгон Шекер, Күркүрөө жана Көк-Сай айылдары жөнүндө ой толгоо] // Ленинчил жаш. – 1988. – 10-дек.

1001. РЫСКУЛОВ Р. Бакыттын түсү жөнөкөй: (Эскерүү): [Белгилүү акын Р. Рыскулов Москвада Горький атын. адабият институтунда окуп жүргөндө Айтматов менен жолугушкан күндөрү жөнүндө баяндайт] // Ленинчил жаш. – 1988. – 10-дек.

1002. ӨРГӨБЕКОВ К. “Алыскы көл жээкти эңсеймин”: [Жазуучу Ч. Айтматовдун Казакстанда өткөн комсомолдук курагы жөнүндө] / Котор. К. Өмүралиев // Кыргызстан маданияты. – 1980. – 12-июнь. – №24. – Б. 4-5.

Макалада дүйнөнүн төгөрөгүнө таанымал калемгердин бир кезде билим алган Жамбылдагы айыл чарба техникумунда окуп жүргөн студенттик курагы жөнүндө жана аны окуткан устаттарынын, бирге окуган курсташ жолдошторунун эскерүүлөрү берилген.

Кадырлуу казак окумуштуусу Бейсембай Кенжебаев Чыңгыздын атасы Төрөкул менен 1922-25-жылдары Москвада күн чыгыш университетинде бирге окугандыгын, экоо тең үйлөнө элек кездеринде илгери үмүт, жакшы тилек менен, эгер биринчи балдары уул болуп калса ысымын Чыңгыз деп коюуга убадалашканын эскерет.

Чыңгыздын адабий дүйнөсүнө кызыгуусуна бирден-бир

таасир эткен ошол кездеги техникумдун окутуучусу А. В. Штубендорф экендигин, ал адам ошондо эле “Чыңгыздан өтө чоң жазуучу чыгат... анын башы алтын” деп айтканын эскеришкен.

Макаланын аягында “...Жазуучунун тууган жери Шекер гана эмес, жаштык чагы өткөн коңшулаш Жамбыл жергеси да аны “өз уулубуз” деп жан тартышат, ушул жердин карапайым элдери да Чыңгыз Айтматов жөнүндө зор сыймыктануу менен кеп кылышат” – деп жазган.

1003. АЙТЫМБЕТОВ Э. Адам жөнүндө сөз // Кыргызстан маданияты. – 1978. – №50. – 12-дек. – Б. 15.

Чыңгыз Айтматов менен Кыргызстан айыл чарба институтунда бирге окуп, бирге жашаган курсташы, ары жердеши Э. Айтымбетов Чыңгыздын студент кезиндеги кулк-мүнөзү жөнүндө баяндайт. Ал окуп жүргөн кезинен эле эмгекчил, күрөшчүл, чынчыл, карапайым кишилерди сыйлаган, алар жөнүндө кам көргөн, ойлонгон адам экендигин жана турмушка өз алдынча калыптанбаган, такшалбаган, жашоонун оңой жагына баш коюп, бирөөнүн эсебинен жан багууга лабзин арткан кишилерди жек көрө тургандыгын эскерет. Ар кандай турмуштук көрүнүштөрдөн улам Чыңгыздын бийик адамгерчилигине, даанышмандыгына жана кең пейилдигине чексиз ыраазы болуп, ушундай ишенимдүү, ийкемдүү жолдошу менен сыймыктанат.

### Ч. АЙТМАТОВГО ЖАНА АНЫН ЧЫГАРМАЛАРЫНА АРНАЛГАН ЫР САПТАРЫ

1004. АЙКӨЛДҮГҮ Манас баба өңдөнүп...: [Ырлар жыйнагы] / Түз. А. Акматалиев, Н. Мамедов – Б.: Мегамедина, 2008. – 528 б.

Китепке дүйнөлүк жазуучу жана коомдук ишмер, философ, академик Чыңгыз Айтматовго жана анын чыгармаларына арналган ырлар жана поэмалар топтолгон.

1005. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов жөнүндө этюд: [Автор Ч. Айтматовдун улуулугу, ойчулдугу, даанышмандыгы жана жөнөкөй мүнөзү жөнүндө байкоолорун баяндаган] – Б., 1993. – 237 б.

1006. ЫЗААТ: Ырлар, котормолор: жаштар үчүн. Бул чыгармалар Ч. Айтматовдун 60 жылдык ак тоюна арналат. / Түз. А. Акматалиев – Ф.: Адабият, 1989. – 200 б.

\* \* \*

1007. МУХАММАДИЕВ Ф. Биздин Чыңгыз: Очерк / Тажикчеден котор. М. Каримов // Кыргыз туусу. – 2005. – №15. – 1-3-март. – Б. 16; №14. – 25-28-февр. – Б. 9.

1008. СОУРБАЕВ О. Ч. Айтматовго: [Ыр] // Кыргыз руху. – 1997. – 14-март. – №10. – Б. 5.

1009. АЙНАС Рамис. Чыңгыз жөнүндө чындык: Поэмача // Кыргыз туусу. – 1993. – 14-дек.

1010. ТЕЗЕН Генриетта. Куш, келипсиз: [Ыр] / котор. К. Урманбетов. // Кыргызстан маданияты. – 1991. – 21-февр. – № 8. – Б. 7.

1011. МАМАТАЛИЕВ Т. Элимдин кош канаты: [Ыр] // Фрунзе шамы. – 1990. – 27-апр.

1012. МОНОШОВ А. Акырмаман: [Ыр] // Ленинчил жаш. - 1990. - 31-май.
1013. ОРУНБАЕВ М. Чыңгыз агама: [Ыр] // Эмгек жалыны (Базар-Коргон). - 1989. - 25-февр.
1014. ШАХАНОВ М. Алтын, күмүш, жана калай: [Ыр] / котор. Т. Молдобаев // Сов. Кыргызстан. - 1989. - 5-сент.
1015. БЕКТЕМИРОВ Н. Уча бер иним, Чыңгызым!: [Ыр] // Ала-Тоо. - 1988. - №12. - Б. 11.
1016. БӨРҮГУЛОВ М. Алиманга: [Ыр] «Саманчынын жолу» повести боюнча. // Ленинчил жаш. - 1988. - 10-дек.
1017. ДЕГЕНБАЕВА А. Чыкеме: [Ыр] (Ч. Айтматовго) // Кыргызстан маданияты. - 1988. - 3-нояб. - №45. - Б. 9.
1018. ЖУСУЕВ С. Эмне жетпейт Чыңгызга? [Ыр] // Ленинчил жаш. - 1988. - 10-дек.
1019. СОРОНБАЕВА З. Кыргызды аалам тааныды: [Ч. Айтматовго арноо ыры] // Кыргызстан маданияты. - 1988. - 3-нояб. - №45. - Б. 9.
1020. СОРОНБАЕВА А. Кыргыздын кыраан уулуна (Ч. Айтматовго): [Ыр] // Жаңы турмуш (Жаңы жол). - 1988. - 9-июль.
1021. КУРБАННЕПЕСОВ К. Даңк, Чыңгыз Айтматовго: [Ыр] // Кыргызстан маданияты. - 1985. - 21-нояб. - №47. - Б. 8.
1022. ГАМЗАТОВ Р. Чыгаан күлүк топ жарат (Ч. Айтматовго): [Ыр] / Котор. А. Пазылов // Кыргызстан маданияты. - 1981. - 11-июнь. - №24. - Б.10.
1023. ЭРАЛИЕВ С. Адам жана мезгил: [Ыр] «Кылымдан узак бир күн» романына карата // Кыргызстан маданияты. - 1981. - 5-февр. - №6. - Б. 5.
1024. КАРИМ Мустай. Чыңгыз Айтматовго: [Ыр] / Котор. К. Бобулов // Сов. Кыргызстан. - 1978. - 13-дек.
1025. ЖҮНДҮБАЕВА Н. Сөз дабаны (Ч. Айтматовго): [Ыр] // Эмгек туусу (Кочкор). - 1978. - 6-авг.
1026. ЭРАЛИЕВ С. Чыңгызга: [Ыр] // Кыргызстан маданияты. - 1978. - №50. - 12-дек. - Б. 4.
1027. АБЫЛКАСЫМОВА М. Кыргыз уулу; ЖУСУЕВ С. Көк деңизде ак кеме; ЖҮНДҮБАЕВА Н. Сөз дабаны; ИМАНКУЛОВ Ч. Бек кысам көкүрөккө; РЫСКУЛОВ Р. Таазим этет; ТОКТАКУНОВ А. Бийиктен бийиктерге баратасың: [Ырлар] // Кыргызстан маданияты. - 1978. - №52. - 12-дек. - Б.15.
1028. ЖАМАНКУЛОВ А. Кут кылсын: [Ыр] Ч. Айтматовго // Кыргызстан маданияты. - 1978. - 10-авг. - №33. - Б. 2.
1029. БУЛАРКИЕВА М. Аскар тоо [Ыр] Ч. Айтматовго // Кыргызстан маданияты. - 1978. - 10-авг. - №33. - Б. 3.

1030. ИБРАЕВ Э. Ч. Айтматов... [Ыр] Чалкан. - 1978. - № 12. - Б. 3.
1031. КЫЛЫЧЕВ Э. Айтматовду окуп жатып... 1. Баланын түшү; 2. Ак кеме жана дурбу жөнүндө ыр: [«Ак кеме» повестине арналган ыр] // Э. Кылычев. Жашыл шоолалар: Ырлар. - Ф., 1978. - Б. 41-45.
1032. КЫЛЫЧЕВ Э. Сейиттин күндөлүгүнөн: [«Жамийла» повестине арналган ыр] // Кылычев Жашыл шоолалар. - Ф., 1978. - Б. 45-46.
1033. ШАМШИЕВ Т. Баатыр Чыңгыз: [Ыр] // Кыргызстан маданияты. - 1978. - 10-авг. №33. - Б. 3.
1034. ШАТМАНОВ С. Көркөмдүк дүйнөсүнүн космонавты: Ч. Айтматовго [Ыр] // Мугалимдер газетасы. - 1978. - 8-дек.
1035. БАЙТЕМИРОВ Н. Торгой күүсү: [Ыр] (Ч. Айтматовго) // Кыргызстан пионери. - 1977. - 17-нояб.
1036. ИМАШОВ Т. Ч. Айтматовго: [Ыр] // Учкун: Жаш авторлордун жыйнагы - 3-чыг. - Ф., 1974. - Б. 34.
1037. КАРИМ МУСТАЙ. Чыңгыз Айтматовго: [Ыр] Котор. С. Жигитов // Кыргызстан маданияты. - 1973. - № 46. - 15-нояб. - Б. 11.
1038. ЮСУПОВ Д. Күлүк (Чыңгыз Айтматовго): [Ыр] // Коммунисттик эмгек (Түп). - 1972. - 8-июль.
1039. ЖУСУЕВ С. «Сейде»: [«Бетме-бет» повести боюнча эки көшөгөлүү драмалык поэма] // С. Жусуев. Дабан: Ырлар жана поэмалар. - Ф., 1971. - Б. 72-111.
1040. ЭРАЛИЕВ С. Ырым сен: [«Кызыл жоолук жалжалым» повести боюнча жазылган поэма-драма] // С. Эралиев. Өмүрлөргө саякат: Поэмалар. - Ф., 1967. - Б. 41-97.
1041. БОРОНЧИЕВ Ы. Чыңгызга: [Ыр] // Ала-Тоо. - 1963. - №5. - Б. 7-9.
1042. ТОКТОМУШЕВ А. Сыймык [Ыр] // Ала-Тоо. - 1963. - №5. - Б. 10-11.

## Ч. АЙТМАТОВ МЕНЕН КОШТОШУУ

(ырлар, эскерүүлөр)

Айткан кеби арча жыттуу чок эле  
Ал турганда кыргыз эли ток эле.  
Теңир бизге белек кылган Чыкебиз  
Теңтушу бар, бирок теңи жок эле.

Атагына атпай-журту жылынды  
Ал карытар кылымдардан-кылымды  
Ушул күнү бүтүндөй бир доор өттү  
Ушул күнү Улут Туусу жыгылды.

1043. АПЫШЕВ М. «Оомат эң күчтүүлөргө оойт...»: [Чыңгыз Айтматовдун адабий портретине штрихтер] – Б.: «Полиграф-ресурс». – 2008. – 64 б.

1044. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов бар Аалам толук көрүнчү... – Б., 2008. – 48 б.

Мазмуну: Урматтуу окурман; Айтматов башкы рухий генератор; Улуу адам узак жашасын; Улукман аке колдосун!; Манас ааламына узаттык..., Айтматовду кучактаган шаар Элазык; Айтматов бар Аалам толук көрүнчү...; Сиз улуу болучусуз.

\*\*\*

1044А. ЧЫҢГЫЗ Айтматов дүйнөлүк жана улуттук маданиятка терең из салды: Президент К. Бакиевдин Чыңгыз Айтматовдун дүйнөдөн кайткандыгына байланыштуу жалпы элге кайрылуусу // Эстутум. – 2008. – 13-июнь. – №16. – Б. 4.

1044Б. АЙТМАТОВ Чыңгыз Төрөкулович: [некролог] // Кыргыз Туусу. – 2008. – 13-16-июнь. – №43. – Б. 1-16; Кыргыз Туусу. – 2008. – 17-19-июнь. – №44. – Б. 1-16.

Гезиттин бул сандарында «Элибиз кыргыз кайгыда, Эр Ма-

нас эки өлгөндөй» деген теманын астында маркум менен коштошуу сөздөрү, ырлары, эскерүүлөр жана «Ата Бейит» көрүстөнүнө сөөгүн коюу аземи чагылдырылган.

1045. АЙТМАТОВ жана бүгүнкү доор: [“Диалог Евразия” платформасы менен бирдикте 25-26-октябрда Бишкекте өткөрүлүүчү “Айтматов жана бүгүнкү доор” аттуу эл аралык форум жөнүндө] // Кыргыз туусу. – 2008. – 24-27-окт. – №80. – Б. 1.

1046. АЙДАРОВА С. Жарык жылдыз: [Ыр] // Кыргыз туусу. – 2008. – 18-21-июль. – Б. 12.

1047. Ч. АЙТМАТОВ жөнүндө маектер: Ж. ИСАБАЕВА. «Айтматовду акындар даңктап келишет»; А. АБИЛОВ. «Арбагыңыз ыраазы болсун!»; АЙМИРА ЖЕҢИШБЕК кызы «Гачев тууралуу сөздөн кийин агайдын көңүлү чөгө түштү»; К. ИМАНАЛИЕВ «Сыйлык эмне үчүн керек?...» // Вселенная, человек и Жаабарс. – Б., 2008. – Б.129-154.

1048. АКАЕВ А. «Чыңгыз аганын аты алтын тамга менен жазылып калат»: [Көңүл айтуу] // Агым. – 2008. – 13-июнь. – Б. 5.

1049. АКИМАЛИЕВ А. Түбөлүккө тогошуу: [Ч. Айтматовду эскерүү] // Кыргыз туусу. – 2008. – 18-21-июль. – Б. 11.

1050. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов: Аалам жана адам // Вселенная, человек и Жаабарс. – Б., 2008. – Б. 49-128.

1051. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов бар аалам толук көрүнчү... [Ыр] // Кыргыз туусу. – 2008. – 18-21-июль. – Б. 10.

1052. АКМАТАЛИЕВ А. “Айтматовду акындар даңктап жазат”... / Маектешкен Ж. Исабаева // Кыргыз туусу. – 2008. – 9-11-сент. – №67. – Б. 10.

1053. АКМАТАЛИЕВ Т. Дүйнө түгөл билчү эле, Чыңгыз деп кулак түрчү эле // Кыргыз туусу. – 2008. – 29-31-июль. – №56. – Б. 15.

1054. АЛЫКУЛОВ Б. Манас жана Чыңгыз // Кыргыз туусу. – 2008. – 22-24-июль. – №54. – Б. 12.

1055. АСМАН жоктоп, жер жоктоп...: Арман / К. Бакиев, Н. Назарбаев // Замандаш. – 2008. – №7. – Б. 22.

1055А. БАКИРОВ К. Чыңгыз Айтматовду жоктоо: [Ыр] // Адабий Алатоо. – 2008. – 23-окт. – №13. – Б. 1.

1056. БЕГАЛИЕВ М. Айтматовдун изи: [Композитор М. Бегалиев Чыңгыз ага тууралуу өзүнүн ой-толгоолорун, жолугушууларын эскерет] / Макаланы даярдаган Ж. Дыйканова. // Эркин тоо. – 2008. – 19-авг. – №62. – Б. 13.

1057. БЕКБОЛОТОВ Т. Чыңгыз агама аза ыры: [Ыр] // КТР-Обо. – 2008. – 13-июнь. – №24. – Б. 3.

1058. БЕКМАНБЕТОВА М. Канча кылым өтсө да өчпөс жылдыз, Замандын залкар уулу аты – Чыңгыз: [Ыр] // Эркин тоо. – 2008. – 22-авг. – №63. – Б. 8.

1059. БЕШИМОВ Б. Түрк дүйнөсү үчүн эле эмес, бүт адам-

- зат үчүн... [Коштошуу] // Агым. - 2008. - 13-июнь. - Б. 7.
1060. БУЗУРМАНКУЛОВА Б. Улуу жазуучунун урматына // Кыргыз туусу. - 2008. - 5-7-авг. - №58. - Б. 15.
1061. ГҮЛСАРАТ чылбырын сүйрөп, жайдак келди... [«Азаттык» радиосу көңүл айтат] // Агым. - 2008. - 13-июнь. - Б. 5.
1062. ДҮЙНӨ адабиятынын классиги: [«Ата-Мекен» партиясы көңүл айтат] // Агым. - 2008. - 13-июнь. - Б. 6.
1063. ДҮЙШЕЕВ Ш. Кыргыздын эле тоосу эмес, кылымдын тоосу кулады: [Ыр] // КТР-Обо. - 2008. - 13-июнь. - Б. 7.
1064. ЖАКИЕВ Б. Иса пайгамбар эсиме түштү: [Коштошуу] // Агым. - 2008. - 13-июнь. - Б. 5.
1065. ЖАКШЫЛЫКОВ А. Чыңгыз Айтматовго аза-баллада // Кыргыз туусу. - 2008. - 1-4-авг. - №57. - Б. 8.
1066. ЖАНТЕЛИЕВ Э. Чыңгыз Айтматов жана телевидение: [Жазуучунун телекөрсөтүү иши үчүн кылган камкордугу] // КТР-Обо. - 2008. - 6-июнь. - №23. - Б. 10 ; 30-май, - 2008. - №22. - Б. 10;
1067. ЖУМАКУНОВА Г. Ар улутка ар качан генийлер келе бербейт: Коштошуу [Ч. Айтматовдун дүйнө салган күндөрүндө Анкара университетинин профессору тарабынан жазылып, түрк тилинде жарыяланган. Кыргызчасын автор өзү которгон] // Кыргыз туусу. - 2008. - 24-27-окт. - №80. - Б. 15-16.
1068. ЖУРАЕВ Ф. Бүткүл адамзаттын идеясын алып чыккан улуу талант // Кыргыз туусу. - 2008. - 5-7-авг. - №58. - Б. 11.
1069. ЖУСУПБЕКОВ А. Чыңгыз Айтматовдун марттыгы: [Жазуучунун жаркын элесин эскерүү] // Эркин тоо. - 2008. - 27-июнь. - №47. - Б. 6.
1070. ИБРАИМОВ К. Кош, адабият аяны Чыңгыз ага // Замандаш. - 2008. - №7. - Б. 26.
1071. ИМАНАЛИЕВ Э. Жылдыз өчпөс болсочу, Чыңгыз өчпөс болсочу...: [Ыр] // Замандаш. - 2008. - №7. - Б. 23.
1072. КАЗЫБАЕВ П. Айтматовдун акыл ордосу // Кыргыз туусу. - 2008. - 1-4-авг. - №57. - Б. 9.
1073. КЕКИЛБАЕВ А. Адамзат Айтматовдон айрылды: Үшкүрүк. // Замандаш. - 2008. - №7. - Б. 25.
1074. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Улуу калемгердин улуу драмасы: [Жазуучу Ч. Айтматовдун өмүрүндөгү элестүү учурлар жөнүндө] // Агым. - 2008. - Б. 6.
1075. КЫРГЫЗДЫН туусу жыгылды...: [Коштошуу] / К. Өмүркулов, Б. Тагаев, С. Эралиев, Д. Сарыгулов, М. Ниязов, К. Акматов, С. Каниметов, Ж. Акималиев, Т. Жумагулов, Е. Евтушенко, В. Игнатенько, Бернад Кушнер, Зиля Валеев // КТР-

- Обо. - 2008. - 13-июнь. - №24. - Б. 2.
1076. МАМАЕВА Ө. Айтматовдун мурасы - Акыл ордо. // Кыргыз туусу. - 2008. - 15-18-авг. - №61. - Б. 14.
1077. МЕЛИС Совет уулу. Чыңгыз: [Ыр] // КТР-Обо. - 2008. - 27-июнь. - №26. - Б. 7.
1078. МОЛДОКАСИМОВ К. Айтматов - кыргыз демократиясынын атасы жана ардагы // Кыргыз туусу. - 2008. - 18-21-июль. - Б. 9.
1079. ОРОКЧИЕВ Т. Атиң дүйнө... же Чыңгыз аганын бейнесине сүртүмдөр: [Ч. Айтматов дүйнөдөн өткөндөн кийин жазуучунун улуулугу жөнүндө ой толгоо] // Кыргыз руху. - 2008. - 24-июнь. - №71. - Б. 7; - 27-июнь. - №72. - Б. 6.
1080. ӨМУРАКУНОВ М. Миң жылда бир төрөлчү уул элең: [Коштошуу] // Агым. - 2008. - 13-июнь. - Б. 5.
1081. СЕЙДАКМАТОВА Ж. Чыкенин чыгармалары биздин доор эле: [Коштошуу] // Агым. - 13-июнь. - Б. 5.
1082. ТАЛИП Ильгиз. Жыйырма жылдан кийин // Кыргыз туусу. - 2008. - 29-авг.; 4-сент.; - №65. - Б. 10. 5-8-сент. - №66. - Б. 10.
1083. ТИЛЛЕБАЕВ Ө. Жер карасын көк караган желектер: [Ыр] // КТР-Обо. - 2008. - 13-июнь. - №24. - Б. 3.
1084. ТӨЛӨБАЕВ М. Төрөкул уулу Чыңгыз Айтматов: (поэма) // М. Төлөбаев. Залкарлардын арбагына таазим: (поэмалар) - Б., 2008. - Б. 149-191.
1085. ЧОТУРОВА Б. «Чыңгыз таякем келатканда Карагыз чоң апам жоолугу түшкөнчө чуркачу»: [Эскерүү] // Кыргыз туусу. - 2008. - 18-21-июль. - Б. 12.
1086. ЧОТУРОВА Б. Кыргыз эли Айтматовду кылымдарга даңазалай берет: [Чолпон-Атада Ч. Айтматов жылына карата өткөрүлүүчү 2-Ысык-Көл Эл аралык кинофестивалы жана Президент К. Бакиевдин фестивалдын катышуучуларын куттуктоосу] // Кыргыз туусу. - 2008. - 21-23-окт. - №79. - Б. 16.
1087. ЧОТУРОВА Б. Улуу ойчул Чыңгыз Айтматов // Кыргыз туусу. - 2008. - 17-20-окт. - №78. - Б. 6.
1088. ШАБДАНОВ М. Ааламга жанган шам элең: [Коштошуу ыры] // Кыргыз Туусу. - 2008. - 18-21-июль. - Б. 13.
1089. ШАТМАНОВ М. Кадыры артык жан болгон...: // Кыргыз туусу. - 2008. - 1-4-авг. - №57. - Б. 9.
1090. ШАХАНОВ М. Чыңгыз, Мухтар ага-ини: [Казак жазуучусу М. Шаханов менен маектешкен Т. Орокчиев] // Кыргыз руху. - 2008. - 17-июнь. - №69. - Б.7; 20-июнь. - №70. - Б. 6.
1091. ШАХАНОВ М. Эки Чыңгыз сабагы же маңкурттук касирет: [Ч. Айтматов менен коштошуу азасында окулган ыр] // Кыргыз туусу. - 2008. - 18-21-июль. - Б. 13.

## БИБЛИОГРАФИЯЛЫК КОЛДОНМОЛОРДУН ТИЗМЕСИ

1092. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ: Библиографиялык эскерткич (Туз. М. Тыналиев, Г. УЛАСОВЕЦ. Кыргыз ССРинин Н. Г. Чернышевский атын. мамл. к-пканасы. – Ф., 1962. – 5-б. [Тексти кыргыз, орус тилдеринде].

1093. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ: Сунуш кылынган адабияттардын аннотацияланган көрсөткүчү (Туз. Б. Кангелдиева, Л. Жошкина. Кыргыз ССРинин Н. Г. Чернышевский атын. мамл. к-пканасы. – Ф., 1973. – 81 б. [Тексти кыргыз, орус тилдеринде].

1094. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ: Сунуш кылынган библиогр. көрсөткүч = ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: Рек. библиогр. указ. Гос. б-ка Кирг. ССР им. В. И. Ленина. Отд. реком. библиогр.; Под. ред. А. Акматалиева: Сост. Ж. Айсаракунова, О. С. Сухомлинова; Авт. обзор. ст. Е. К. Озмитель. – Ф., 1988. 310 б. Тексти кыргыз, орус тил.

1095. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ // Кыргызстан – 88. Окуялардын летописи. Кыргыз ССРинин В. И. Ленин атын. мамл. к-пканасы – Ф., 1988. – Б. 68-71.

1096. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовдук энциклопедия / Ред. Т. Казиев, С. Султанидинов. – Б.: Илим, 1993. Т.1. – 184 б.

\* \* \*

1097. САМАГАНОВ Ж. Чыңгыз Айтматов // Ж. Самаганов. Советтик Кыргызстан жазуучулары: Био-библиографиялык справочник. – 2-бас. – Ф., 1976. – Б. 57-82.

1098. АЙСАРАКУНОВА Ж. Кыргызстан көркөм адабиятта: Сунуш кылынган библиографиялык көрсөткүч. – Ф., 1983. – Б. 52, 89-91, 106-107.

## АВТОРЛОРДУН ЖАНА АДАБИЯТТАРДЫН БЫСЫМ КӨРСӨТКҮЧҮ

Абез уулу К.

– М. Ауэзов менен Ч. Айтматовдун прозасынын салыштыруу багыттары. 439.

Абдиев М.

– “Ботогоз”. 742.

Абдиев Ж.

– “Манас” эпосунун тарбиялык таасири Ч. Айтматовдун көркөм дүйнөсүндө. 416.

Абдраев М.

– Жаңы опера жөнүндө сөз. 847.

Абдраимова Д.

– Чакан гүлдесте. 808.

Абдукеримов Б.

– Бир сүрөттүн баяны. 998.

Абдыгулов Т.

– Ч. Айтматовдун чыгармачылыгын чет өлкөлөрдө изилдөө. 651.

Абдыкалыков Ш.

– “Жамийла”. 848.

Абыкерим М.

– Кыл калемдин алоосунан өткөндөр. 956.

Абдылдабеков К.

– Бийиктен жанган жылдыз. 965.

– Жазуучу жана адабий сын. 307.

– Танабай жана Гүлсары. 532.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын көркөм күчү. 326.

Абдылдаева Д.

– Эл тагдыры – жер тагдыры. 902.

Абдымомунов Т.

– Маңкурт жөнүндө баян. 913.

– Тоо талаанын жарчысы. 406.

Абдыразаков А.

– Ч. Айтматовдун “Фудзиямадагы кадыр түн” драмасынын идеялык-көркөм-

дук өзгөчөлүктөрү. 607.  
– Жанрдык, стилдик жаңылык. 611.  
– Нравалык тема адабияттын глобалдуу проблемасы. 609.  
**Абилов А.**  
– Арбагыңыз ыраазы болсун. 1047.  
**Абылкасымова М.**  
– Кыргыз уулу. 1027.  
– Адабият музейинин күндөлүгүнөн. 931.  
**Адамалиев К.**  
– Махабат баянынын жаңы өмүрү. 748.  
**Ажыматова З.**  
– Чыңгыз Айтматов жана фольклор маселеси. 425.  
**Айдарова С.**  
– Жарык жылдыз. 1046.  
– Айкөлдүгү Манас баба өңдөнүп...1004.  
**Аймира Жеңишбек кызы.**  
– “Гачев тууралуу сөздөн кийин агайдын көңүлү чөгө түштү”. 1047.  
**Айнас Рамис**  
– Чыңгыз жөнүндө чындык. 1009.  
**Айсаракунова Ж.**  
– Ак кептердей тараган чыгармалар. 653.  
– Кыргыз турмушун кыйлага маалымдады. 966.  
– Кыргызстан көркөм адабиятта. 1098  
**Айтбаева Н., Садыков А.**  
– Чыңгыз Айтматовдун автордук котормолору. 359.  
**Айтматов Ч.**  
– Ааламдаштыруудан аман

калабызбы. 174.  
– Абийир айттырбай койбойт. 263.  
– Адабият – бул коомчулуктуку. 157.  
– Адабият жана рухий дөөлөттүн башаты. 191.  
– Адабияттын жаш граждандарына. 169.  
– “Адабияттын ойдун очогу болуудан бөлөк милдети жок”. 84.  
– Адабияттын соолубас дарагы. 139.  
– Адам жана китеп. 153.  
– “Адам кудайга окшоп калды, бирок жапайы бойдон калды”. 79.  
– Адамдын адамдыгы ыйманы. 93.  
– Адамдын ариетине ишенем. 68.  
– Адилеттиктин түгөнбөс эңсөөсү. 131.  
– “Ажатын ылгап дүйнөнүн...”. 98.  
– Азыркынын азыркы түшүн аяндап. 219.  
– Ч. Айтматов – Аалам, дин, рух жана өзү жөнүндө. 91.  
– Айтматов менен жолугушуу. 151.  
– Айтматов менен маек. 267.  
– Ч. Айтматов саясатка кетти, кайрылабы? 250.  
– Ч. Айтматов таалайлуу киши. 249.  
– Ч. Айтматовдун Люксембург хроникасынан. 115.  
– Ч. Айтматовдун Люксем-

бургдук журналист Георги Хауземер менен болгон маеги. 116.  
– Ак жаан: Аңгеме. 57.  
– Ак кеме: Повесть. 32.  
– АКШнын Калифорния университетинин студенти Болот Абдулбекке. 255.  
– Алп манасчынын албан элеси. 181.  
– Алтын дарбаза. 233.  
– “... Ар бир элге ойчул керек...”. 123.  
– “Ар качандан бир качан Россияга ыктообуз абзел”. 81.  
– Аскада калган аңчынын ыйы. 23.  
– Асма көпүрө: Аңгеме. 55.  
– “... Асыл жер Азербайжан”. 261.  
– Ат адамдын канаты. 278.  
– Бетме-Бет: Повесть. 47.  
– Беш томдон турган чыгармаларынын жыйнагы. 20.  
– Биз дүйнөнү өзгөртөбүз, дүйнө бизди өзгөртөт. 140.  
– “Биз динге жан кечтидей жулунбаган журтпуз”. 82.  
– “Биз доор алмашкан күндөрдүн күбөсүбүз”. 89.  
– “Биз дүйнөнү жаңыртабыз...” 187.  
– Биз, Түркстан жамаатчылыгы XXI кылымда биригишибиз керек. 214.  
– Бизди ойготкон китептер. 137.  
– Биздин интернационалдык милдетибиз. 155.

– Биздин күндөрдүн киносу. 145.  
– “Бирибиздин аягыбыздан бирибиз тартсак Арал деңизиндей соолуйбуз...” 208.  
– Биринчи мугалим: (повесттер). 22, 25, 39.  
– “Бедөнө аңдыгандар”. 239.  
– Бугу эне: Жомок. 34.  
– Бул силердин күнөөңөр, жердештерим. 237.  
– “Бүбүсайра экөөбүздүн бири-бирибизге мамилебиз, түшүнүгүбүз, көздөгөн максатыбыз, баары бирдей болгон”. 244.  
– Бүткүл дүйнөлүк тартылуу закону. 235.  
– Гезитчи Дзюйо: Аңгеме. 46.  
– Граждандуулук ата-журтун түндүгү. 220.  
– Гундула жана анын бир туугандары: Очерк. 48.  
– Гүлсарат: Повесттер. 26.  
– Дарыя кайдан куралат. 104.  
– Делбирим: Повесттер, аңгемелер, драма. 24.  
– “Демократия – бул Нух пайгамбардын кемеси...” 83.  
– Дил куну. 97.  
– Доор элеси. 231.  
– “Дүйнө өзгөрдү, биз да өзгөрдүк”. 253.  
– Дүйнө татаалданып баратат. 102.  
– Дүйнөлүк айлампа дүрбөлөңү. 210.  
– “Дүйнөлүк маданияттын асыл казынасы”. 150.

- Дүйнөлүк ой жүгүртүү. 120.
- "Жазганды гана каалар элем..." 109.
- "Жазуучу болбосом, Ветховендей болмокмунбу деп кетем". 251.
- Жазуучу дүйнөнүн жаңырыгы. 124.
- Жазуучу өз чыгармачылыгы жөнүндө. 268.
- Жакында окурмандар жаңы чыгармамдын жарык көргөнүн угушат... 105.
- Жаман ойдо болуунун түтүн көшөгөсүн сыйрып... 73.
- Жамийла: Повесть. 36, 40.
- Жаңы багыт менен - дүйнөлүк аренага. 111.
- Жаңы дүйнөнүн эшигин ачуу. 223.
- "Жаңы кылымга сыр айтууга акым бар". 211.
- "Жаңы кылымда даяр оокат жок". 215.
- Жаңы журттун аты - журнал. 96.
- Жаңычылдык жөлөктөрү. 143.
- Жаратылыш менен өмүрдөшүп. 224.
- Жаш адабиятчыларга камкордук. 142.
- "Жеңиштин эң кыйыны өзүңдү жеңүү". 90.
- "Жер энебиз бирөө эле". 66.
- Жол кесилиши: Аңгеме. 44.
- Жүрөккө окшош материк. 78А.
- Жүрөктөгү күн. 228.
- "XXI кылым. Биз күтүп жатабызбы, же Бизди күтүп жатышабы?" 85.
- Залкар жазуучубуз төл гезитибиздин төрүндө. 175.
- Замандаштарым менен сыймыктанам. 203.
- Илимде ийгилик тилейм. 182.
- "Илимде илимпоз болуңарды тилейм". 128.
- Индия сабактары. 67.
- Инсан зоболосу. 99.
- "Интеллектуалдык кризис тоталитаризм күнү бүтүбү...?" 87.
- "Инфаркт менен ооруп калышыма өзүм гана күнөөлүмүн". 246.
- Искусство чабытындагы маек. 159.
- "Ислам коргоого муктаж эмес, ал улуу дин". 80.
- Испаниядагы жолугушуулар. 273.
- "Казак элине сый кишимин". 112.
- Кайра куруунун кайчылаштыгы. 92.
- Кайрылып куштар келгиче: [үзүндү]. 52.
- Кайрылып куштар келгенче: Аңгеме. 30.
- Кана эмесе ойлонолу, чечкиндүү аракеттенели. 130.
- Каралаев жөнүндө ой жүгүртүү. 201.
- Кассандра тамгасы: Роман. 29.
- Катаал реализм менен. 202.
- "Келечек күндөрүбүздү

- "Акаевская эпоха" десек жаңылышпайбыз". 213.
- Кино - бул көркөм кенч. 134.
- Кино улуттук маданиятыбыздын ажырагыс тармагы. 141.
- Кол кармаша басып өтүк. 77.
- Колунан куралын тартып ал. 60.
- Коммунисттин ачык-айкын образын түзөлү. 170.
- Коомду барымтадан алып чыгалы. 59.
- "Коомдун идеалдарына кызмат өтөө". 265.
- Конфронтациядан тынчтыкка, жанаша жашоого карай. 62.
- Космонавт - романдардын заманы. 122.
- "Котормо сүйүүдөн жаралат". 138.
- Кумурадан чыккан баш сөөгү же түрктөр тарыхына көз-караш: эл казынасынан. 43.
- Кумурадан чыккан куу баш же түркий тарыхына көз караш: [үзүндү]. 43.
- Кызыл алма: Аңгеме. 54.
- "Кылымга тете бир күн". 252.
- Кыргыз кинематографисттеринин чыгармачылык иши жана кезектеги милдеттери. 164.
- Кыргыз прозасынын эртеңи. 156.
- Кыргыздын жаш искусствосу өсүү жолунда. 163.
- Кыргызстандын малчыларынын "жогорку математикасы". 238.
- Кыямат: Роман. 31, 50.
- Легенданын жаңырышы. 270.
- Маданияттын өз ара баюусу. 165.
- Маданиятыбызды ким колдойт. 188.
- Максат жазуучуга жолугуу. 272.
- "Мамлекетти сактап кала албасак, биздин элдигибиз кайсы". 207.
- Манас атанын ак кар, көк музу. 230.
- "Манас" улут намысы. 180.
- Манастан тартып биздин күндөргө чейин. 129.
- Маңкурт баяны. 242.
- Массалык адабият адамы байытпайт. 108.
- Мезгил жаңыча ойлоноуну талап кылат. 65.
- Мейкиндик көзгө көрүнөт. 236.
- Мекен деген улуу сөз. 227.
- Мекендин улуу уулу. 193.
- Мен да мугалим болгом: [үзүндү]. 41.
- "Мен үчүн турмуштун маңызы акыйкат өлкөнүн чен өлчөмү менен байланышпайт". 88.
- "Менин чыгармаларымды окуткан мугалимдер менен бүгүн биринчи жолу көрүшүп атам..." 245.
- Мугалим - жакшылыктын энеси. 235.

- Музыка бийик гармониянын тили. 172.
- Мурас биздин жалпы кенчибиз. 146.
- Мындан 20 жыл мурун өткөн күндөрдөн бир үзүм. 241.
- Насирдин Байтемировдун эпосу. 194.
- Негизги максат - учурдун талабына жооп берүү. 148.
- Нукура элдик жазуучу. 197.
- Обон: Повесть жана аңгемелер. 28.
- Океандын тамчысы: жанрдын проблемасы. 152.
- Оомалуу дүйнөнүн опасы жөнүндө. 125.
- "Орусча-кыргызча сөздүк" жөнүндө. 173.
- "Отту калап турбаса өчүп калат". 126.
- Өз мезгилимдин адамымын. 257.
- Өз тагдырыбызды коргойлу. 69.
- Өзгөрмө замандагы илим жана маданият. 117.
- Өзүм жөнүндө. 266.
- Өзүңө өзүң жооп бер. 167.
- Өмүрдүн өр жолундагы маек. 258.
- Өтөлгөсү - өмүр: Иш үстүндөгү маек. 260.
- Пайдубалды бошоткон жокпузбу?. 225.
- Патриархтын күзгү ойлору... 217.
- Планета үстүндөгү жолугушуу. 76.
- "Президент мамлекеттин,

- эл-журттун символу..." 209.
- Рахмат дейли, алкыш дейли, туугандаш Түрк журуриятына! 106.
- Революциялык доордун экраны. 168.
- "Руханий дүйнөмдү тарбиялаган Айымкан деген өзүмдүн чоң энем болчу". 247.
- Руханий кыяматка чейинки сөз. 218.
- Руханий олжо үчүн билимге умтулгула. 177.
- Рухий дөөлөттүн башаты. 101.
- Рухтун туу чокусу. 229.
- Сабак болор окуя. 70.
- Саманчынын жолу: Повесттер жана аңгемелер. 27
- Силер да, биз да саясаттан четтей албайбыз. 212.
- Сөз жана экран. 136.
- Сөздөн тышкары кудай да жок, Аалам да жок. 107.
- Сөзүбүз кандай жаңырат. 259.
- СССР жазуучуларынын V съездинде сүйлөгөн сөзү. 158.
- СССР жазуучуларынын VII съездинде сүйлөгөн сөзү. 134А.
- СССР эл депутаттарынын съездинде сүйлөгөн сөзү. 94.
- СССРдин тогузунчу шайланган жогорку советинин сегизинчи сессиясында сүйлөгөн сөзү. 232.
- "Сүйүүдөн аалам жаралган, сүйүүнүн өзү түбөлүк..." 176.

- "Табиятты кулак кести кулубуз катары санайбыз, бирок ошол кулак кести кул эртедир-кечтир кампа кайтарбай койбойт...". 86.
- Тагдырдын айлампасы. 118.
- Тандоонун жана чечимдердин жолу. 95.
- Тарыхтын тамырын тартып көрүү үчүн. 216.
- Таш табытта жатабызбы же пайгамбардын кайыгында сүзөбүзбү? 119.
- Темикем өз заманынын олуттуу адамы эле. 179.
- Тизе бүгүп ыйлап, жаал кайнап айбарлануу. 71.
- Токтой калган көз ир-мемби өмүр санжырасы. 127.
- Туран ренессансы бүчүр алууда. 113.
- Турмуш айдыңы. 103.
- Турмуш ченеми - мезгил ченеми. 154.
- Турмушка кадам коюп жаткан 22 немецке кат. 682.
- Турмуштай түбөлүктүү. 275.
- Турмушту чынчыл жана терең чагылдыралы. 133.
- Турмушту чыныгы көркөмдүктө чагылдырган жазуучу. 196.
- Турциядан келген мейман. 149.
- Тутумдашуу түйүнү. 269.
- Түбөлүк жашоонун сыры. 195.
- "Түрк коомдорунун күн-

- корсуздугу - дүйнөлүк чаркы бар окуя". 114.
- Түнкү сугат: Аңгеме. 37, 56.
- Түп максат. 160.
- Тянь-Шандык аял: Очерк. 234.
- Укмуштарды жараткан адамды көрсөтүү. 274.
- Улуттук жоопкерчилик - келечекке кепил. 221.
- Уникалдуу укмуш талант. 183.
- "Уулум Эльдар көркөм өнөрдү, катаат багытты тандады...". 248.
- "Уяла турган жөнүм жок". 243.
- Үч континенттин фестивалы. 75.
- Үч континенттин элдеринин тилектештиги. 78.
- Үч томдон турган чыгармалар. 21.
- Хельсинки духу айкын жол. 144.
- Художниктин бийик милдети жана парзы. 132.
- Франциядагы жолугушуулар. 277.
- Фудзиямадагы кадыр түн: Драма. 51.
- Чабандын жаңы боз үйү. 240.
- Чыгармалардын сегиз томдук жыйнагы. 19А.
- Чыгармачылык, тажрыйба, жаштык. 276.
- Чыгармачылыктын канаты. 271.
- Чымырканып иштөөнүн кеңири мүмкүнчүлүктөрү.
- Чыңгыз Айтматов: (Рес-

публикалык илимий-практикалык конференцияда сүйлөгөн сөзү). 100.

- Чыңгыз Айтматовдун корутунду сөзү. 186.
- Чыңгызхандын ак булуту: [повесттен үзүндү]. 45.
- Чыпалак бала: Жомок. 34.
- Шыктануу, чеберчилик. 199.
- Ысык-Көл форуму. 63.
- "Ысык-Көл" форумунун кыскасы. 64.
- Ысык-Көлдүн куту жана куту. 226.
- Ырыс алды ынтымак. 184.
- Эгемендүүлүктүн баркына жетели. 205.
- "Эл агартуу" журналынын редакциясына жана автордук активине. 192.
- Элине сагынбас эр болбойт. 254.
- "Экигеңер натыйжалуу, жаштуу болсун". 680.
- "Эки баары өзүбүзгө жарыш...". 185.
- Эки ойлом... 204.
- Эки алды бейкутчулукту ойлойм. 206.
- Экистун эрдиги; эрдиктин жаны. 262.
- Эркин сүрөткер гана нагыз турмуштук чыгарма жарата алат. 256.
- Эркиндиктин баркына жетсек. 222.
- Эрте келген турналар: Ножосту. 35.
- Эзелтик алдындагы ой. 190.
- Айтматов австриялык телекөрөмчүгө тартылды. 963.

Ч. Айтматов ГДРдин басма сөзүндө. 676.

Ч. Айтматов жана азыркы руханий маданият. 298.

Айтматов жана бүгүнкү доор. 1045.

Ч. Айтматов жана кыргыз руху. 282.

Ч. Айтматов жөнүндө боордош элдердин пикирлери. 640.

Айтматов клубунун адабият, көркөм өнөр жана маданият жагындагы эл аралык сыйлыгынын жобосу. 921.

Ч. Айтматов "Роман газетада" жана "Новый мирде". 388.

Айтматов таануу - түбөлүк проблема. 915.

Айтматов Чыңгыз Төрөкулович: [некролог] 1044Б.

Ч. Айтматовго дагы бир сыйлык. 1.

Ч. Айтматовго "Кыргыз Республикасынын баатыры" деген эң жогорку артыкчылык даражасын берүү жөнүндө. 14.

Ч. Айтматовду I даражадагы "Манас" ордени менен сыйлоо жөнүндө. 10.

Айтматовду Путин менен Горбачев куттуктайт. 943.

Ч. Айтматовдун чыгармаларынын алфавиттик жыштык сөздүгү. 297.

Айтматовдун эки томдугу кытай тилинде. 686.

Айтматова Р.

- Ботокөз булактын боюнда. 986.

Айтпаева Г.

- Көркөм чыгарманын улуттук өзгөчөлүктөрү туурасында. 575.

Айтымбетов Э.

- Адам жөнүндө сөз. 1003.

Айылчиев А.

- Айылымдын ардактуу адамы. 999.

Айылчиев Э.

- Махабаттын да, эмгектин да жарчысы. 556.

Акаев А.

- Манас рухунан жаралган улуу сүрөткер. 953.
- Өлкөбүз Ак кемедей сүзүп барат. 944.
- "Чыңгыз аганын аты алтын тамга менен жазылып калат".

Акаев А. (авторлош). 319.

Акжигитов К. Кыргыз балетинин бийиктиги. 892.

Акжолов С.

- Сыймыктана алабыз. 785.

Акималиев А.

- Түбөлүккө тогошуу. 1049.

Акматалиев А.

- Аалам Айтматовдун мааракесин дүйнөлүк руханий бийиктик катары майрамдоодо. 954.
- Аалам, Адам жана жаабарс. 629.
- Абийир соту аркылуу. 499.
- Адабий көркөм тажрыйбалар жана Ч. Айтматов. 446.
- Адабий таасирдин акыбети. 381.

- Адам мүдөөсү - баарынан кымбат. 481.
- Айтматов: Аалам жана Адам. 1050.
- Айтматов бар аалам толук көрүнчү. 1044, 1051.
- Ч. Айтматов дүйнөлүк жаңы эпосторду жаратты. 428.
- Ч. Айтматов жана боордош элдер адабияты. 433.
- Ч. Айтматов жана Габриэль Маркес. 443.
- Айтматов жана окурман. 485.
- Ч. Айтматов жана көркөм прогресс. 299.
- Айтматов жөнүндө эссе. 647.
- Айтматов жөнүндө этюд. 1005.
- Айтматов жумалыгы. 927.
- Ч. Айтматов казак аудиториясында. 452.
- Айтматов клубу пикирлештердин клубу. 925.
- Ч. Айтматов өз мезгилинин адамы. 431А.
- Айтматов клубу. 928.
- Айтматовго таасирленүү. 302.
- "Айтматовду акындар даңктап жазат...". 1052.
- Айтматовду үйрөнүү. 924.
- Айтматовдук энциклопедия. 1096.
- Айтматовдун асыл ой берметтери. 363.
- Айтматовдун космосу - Адам жана Аалам. 348.
- Айтматовдун космосу -

адам жана аалам... 564.  
 – Ч. Айтматовдун чыгармалары боордош элдердин адабий сынында. 445.  
 – Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы көркөмдүк салыштыруу. 731.  
 – Ч. Айтматовдун чыгармалары – өлкөбүздө. 641.  
 – Ч. Айтматовдун чыгармалары чет тилде. 642.  
 – Айтматовдун чыгармаларындагы адамзат проблемасы. 727.  
 – Акбаранын көз жашы. 486.  
 – “Акыр замандын” терегинде... 487.  
 – Асиянын кызыл жоолугу. 757.  
 – Боордоштордун пикири. 451.  
 – “Гүлсараттагы” көп маани. 524.  
 – Доордун бир элеси. 695.  
 – Дүйнөлүк адабияттагы Улуу сөз. 630.  
 – Дүйнөлүк маанидеги инсан. 351.  
 – Жар боюнда боздоп калбайлы. 496.  
 – Жарык жанган кош жылдыз. 454.  
 – Залкарга арналган окуулар башталат. 920.  
 – Кайталанган көркөм дүйнө. 364.  
 – Көңүл чордонунда “Акыр заман”. 482.  
 – Көркөм ойдун чабыты. 488.  
 – Күтүлгөн “күтүүсүздүк”. 492.

– “Кылымдан узак созулган күн” романы. 588.  
 – Кыргыз-казак драмасы “Фудзиямада кадыр түн” Индияда. 694.  
 – “Кыргызстан, Айтматовго...”. 646.  
 – Кыямат жана окурман. 483.  
 – “Кыяматтын көркөм наркы”. 478.  
 – Манас Ч. Айтматовдун дүйнөсүндө. 430.  
 – Маңкурт болуп калбайлы. 822.  
 – “Мекеним менин Шекерим”. 962.  
 – Окурманга белек. 615.  
 – Почта чыгармачылыктын күзгүсү. 645.  
 – Саамалык: Айтматов түзүлүшү. 929.  
 – “Сен айткын, Толгонай”. 863.  
 – Талант баарыбызга тең орток. 926.  
 – Таласта Чыңгыз Айтматовдун музейи ачылды. 918.  
 – Фольклор көркөмдүктүн булагы. 432.  
 – Чыгармачылык байланыштын көп кырдуулугу.  
 – Чыгармачылык бул өмүр. 343.  
 – Чыңгыз Айтматов. 279.  
 – Чыңгыз Айтматов жана кыргыз-казак адабий байланышы. 450.  
 – Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык жолу. 706.  
 – Чыңгызхан бүгүн керекпи? Айрым байкоолор. 616.

– Ысык-Көл форумунун тарагасы Ч. Айтматов. 930.  
 – Эки залкардын жүздөшүүсү. 444.  
 – Эмне үчүн инжилге кайрылган? 489.  
 – Дүйнө түгөл билчү эле, Чыңгыз деп кулак түрчү эле. 1053.  
 – Ч. Айтматовдун жазуучулук сынды өнүктүрүүдөгү ролу. 335.  
**Акунов Т.**  
 – Страсбургдан жана Чыңгыз Айтматовдон алган таасирим. 991.  
**Алагушов Б.**  
 – “Саманчынын жолу” балет-ораториясы. 893.  
 – Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада. 889.  
**Алахан Садык**  
 – Адабият институтуна алпарган жол. 994.  
**Алиева Ф.**  
 – Эненин тагдыры – Элдин тагдыры. 599.  
**Аликеев К.**  
 – Кеңири белгилүү болууда. 655.  
**Алим М.**  
 – Чыңгыз ага менен учурашуум. 989.  
**Алимбаев Ш.**  
 – Ажары ачылган образдар. 758.  
**Алмазбекова А.**  
 – Балалыктын асманын баяндаган. 710.  
**Алыбаев Ж.**  
 – Турмуш түгөнбөйт. 867.  
**Алыбаева Г.**  
 – Айтматовдун атагы жана

аброю дагы көтөрүлдү. 5.  
**Алыбаева Т.**  
 – Айтматовдун публицистикалык мекен темасы. 327.  
**Алыкулов Б.**  
 – “Ак кеме”. 793.  
 – Ала-Тоодон Мухитке аккан дайра. 945.  
 – Кайрылып куштар келгенде... 946.  
 – “Кызыл алма”. 771.  
 – Манас жана Чыңгыз. 429, 1054.  
 – “От алган очогума келдим...” 936.  
 – Сократтар көп болсун... келечек сакраттардыкы... 832.  
 – “Сократты эскерүү түнү”. 831.  
 – Тоолор поэмасы. 765.  
 – Чыңгыз Айтматов айкөл Манастай... 935.  
**Алымов Б.**  
 – (каторгон). 266.  
**Анжапаридзе В.**  
 – (авторлош). 834.  
**Апышев М.**  
 – “Оомат эң күчтүүлөргө оойт...”. 1043.  
**Арагон Л.**  
 – Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян. 658.  
**Арналиева А.**  
 – (каторгон). 41.  
**Артыкбаев К.**  
 – Адабиятыбыздын чолпон жылдызы. 346.  
**Арыкбеков Т.**  
 – Невадагы премьеры. 804.  
**Асаналиев А.**  
 – Аксайдын баатырлары. 624

**Асаналиев К.**

– Асманда пайда болсо экинчи күн... 572.

– Доор менен бирге. 374.

– Жол багыты. 995.

– Жоргондон жазба, Гүлсары! 529.

– Кыргыз эпосунун жаңы доору. 368.

– Кыяматка баруу. 490.

– “Саманчынын жолу-өмүр жолу”. 603, 870.

– Шекер айлы жана аалам. 377.

– Шекерден кийин... 1000.

**Асаналиев Ч.**

– Манас эпосу жана Чыңгыз Айтматов. 426.

**Асанбеков А.**

– “Саманчынын жолу” сахнада. 871.

**Асанбеков С.**

– Жазуучунун дүйнөсү жана сүрөт өнөрү. 841.

– Маанилүү спектакль. 857.

– Рухий дүйнөнүн драмасы. 612.

– Рухий дүйнөнүн драмасы. 888.

– Экрандагы экинчи өмүр. 738.

**Асакеев Ө.**

– “Фудзиямада кадыр түн”. 886.

**Асакеева Ж.**

– Миф жана көркөм шарттуулук. 544.

– Рухий асыл сапат жана сюжеттик структура. 619.

– Ч. Айтматовдун чыгармаларында сюжет куруу проблемасы. 280.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын композициялык-сюжеттик структурасы. 311.

– “Асел” балети кыргыз сахнасында. 881.

**Асисов Б.**

– Өзүн да, сөзүн да сагыныптырбыз. 990.

**Аскарров Т.**

– Дулдул. 547.

**Астафьева А.**

– Жаңырган өлкөнүн адабияты. 679.

**Атыканова А.**

– Тил маселесине карата Ч. Айтматовдун көз карашы. 310.

**Ауэзов М.**

– Жолуң куттуу болсун! 415.

**Ахмед Сарыгул**

– (авторлош). 549. Кара: Сарыгул Ахмед

**Афанасьев А.**

– Айтматовго барганда. 635.

**Ашымбаев Б.**

– Ааламдын чаркын айланып. 657.

– Биздин пикирлер жана сунуштар. 858.

– “Жамийла” жөнүндө сөз. 848.

– Жылдыздуу адамдар. 407, 516, 521, 574.

– Мугалим жөнүндө баллада. 517.

– Турмуш чакырат. 522.

– Чыңгыз Айтматов айткан баян. 557.

– Чыңгыз Айтматов. 308.

**Ашымов К., Секимов А.**

– Чыңгыз Айтматовдун чы-

гармалары экранда. 739, 826.

**Бабанов Ю.**

– Китептин каармандары сахнада. 899.

**Байгазиев С.**

– “Фудзиямада кадыр түн”. 610, 885.

– Чыңгыз Айтматовго Хан-Теңирдин чокусунан кат. 937.

**Байжигитов Н.**

– Агалар академик. 9.

– Ч. Айтматов жана жазуучулук сындын кай бир маселелери. 336.

– Ч. Айтматов нобель сыйлыгына сунушталды. 12.

– Айтматовдун ысымы ыйгарылды. 916.

– КМШнын алтын медалын Айтматов алды. 7.

**Байжигитов Н.**

– (авторлош). 832.

**Баймырзаев Б.**

– Ч. Айтматов жана адабий чыгармачылык таасирленүүнүн айрым маселелери. 321.

**Байсабаев Б.**

– Ч. Айтматов кош тилдүү жазуучу. 355.

– “Ак кеме” же баланын эки жомогу. 463.

**Байсабаев Б.**

– Системалуу курста Ч. Айтматовдун өмүрү, чыгармачылыгы боюнча обзордук лекция жүргүзүү. 716.

– “Ак кеме” же баланын эки жомогу. 463.

– Системалуу курста Ч. Айтматовдун өмүрү, чыгармачылыгы боюнча обзордук лекция жүргүзүү. 716.

– “Ак кеме” же баланын эки жомогу. 463.

**Байтемиров Н.**

– Жаңы бийиктик. 589.

– “Кызыл алма”. 772.

– Торгой күүсү. 1035.

**Бакашова Ж.**

– Ч. Айтматовдун повесттериндеги салыштыруу менен метафора. 294.

– Өлбөстүк символу. 292.

– Чыңгыз Айтматовдун көркөм дүйнөсү. 295.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын стилдик бөтөнчөлүктөрү. 293.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын стилдик бөтөнчөлүктөрү. 293.

– Асман жоктоп, жер жоктоп... 1055.

**Бакиров К.**

– Чыңгыз Айтматовду жоктоо. 1055А.

**Баршай А.**

– Жазуучунун ажайып дүйнөсү. 366.

– Искусствого көрүнүктүү салым кошкондугу үчүн. 698.

– “Үмүттөргө жана поэзияга жүрөктү ачып...”. 650.

– “Үмүттөргө жана поэзияга жүрөктү ачып...”. 650.

– “Үмүттөргө жана поэзияга жүрөктү ачып...”. 650.

**Баршай А.**

– авторлош. 118.

**Бегалиев А.**

– “Асел”; Жаңы премьеры. 882.

**Бегалиев М.**

– Айтматовдун изи. 1056.

**Бейшембаева Г.**

– (авторлош). 992.

**Бекболотов Т.**

– Чыңгыз агама аза ыры. 1057.

**Бекманбетова М.**

– Канча кылым өтсө да өчпөс жылдыз. 1058.

**Бектемиров Н.**

– Уча бер иним, Чыңгызым! 1015.

- Белеков К.  
– (авторлош). 757.
- Бешимов Б.  
– Түрк дүйнөсү үчүн эле эмес, бүт адамзат үчүн... 1059.  
– “Биринчи мугалим” сахнада. 874.
- Биялиев А.  
– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларында улуттук тилдин жана анын жергиликтүү колорити – диалектизмдин ролу. 328.
- Бобулов К.  
– Ч. Айтматовдун дүйнөлүк даңкы. 382.  
– Жазуучунун дүйнөлүк даңкы. 652.  
– Махабат баяны. 562.  
– Турмуш сыноосунан өткөн каармандар. 408.  
– Чыгармачылыктын жаңы тилкеси. 369.
- Бокешова М.  
– Максим Горький жана Айтматовдун романтикалык типтеги каармандары. 548.  
– В. Шекспир жана Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы трагедиялуулук. 440.
- Борбиев Э.  
– “Ак кеменин” жеңиши. 786.  
– Жакшынын шарапаты. 740.
- Борбугулов М.  
– Жаңы адамдын жан дүйнөсү. 554.  
– Маселенин өзөгү – өлбөстүк. 585.
- Кыргыз жазуучусунун чыгармалары чет өлкөлөрдө. 656, 700.  
– Учу-кыйырсыз жол. 604.
- Борисов А., Айтматов Ч., Анжапаридзе В.  
– “Адамгерчиликтин жеткен чеги...”. 834.
- Боркеев Б.  
– “Ак кеме” алыска сүзө берсин. 794.
- Боркеев Б.  
– (которгон). 137.
- Борончиев Ы.  
– Чыңгызга; [ыр]. 1041.
- Борщевский С.  
– Айтматовдун каармандары украинче сүйлөшөт. 836.
- Ботоханова А.  
– Танабайдын сүйүүсү. 533.
- Ботояров К.  
– (которгон). 97.
- Бочарникова Э.  
– Адам өмүрү. 895.
- Бөкөлөев Б.  
– Чыңгыз Айтматов жана түрк дүйнөсү. 668.
- Бөкөнбаев К.  
– Канттын адеп-ахлак илими Ч. Айтматовдун чыгармаларында. 546.
- Бөкөнбаев С.  
– “Кызыл алма”. 773.
- Бөрүгулов М.  
– Алиманга. 1016.
- Брудный Д.  
– Сүйүүнүн күчү. 576.
- Бугубаев Б.  
– Шекердин шери – шедевр мифи. 987.
- Бузурманкулов Б.  
– Доорубуздун улуу жазуучусу. 352.

- Улуу жазуучунун урматына. 1060.
- Буларкиева М.  
– Аскар тоо. 1029.
- Булдыбаев Ч.  
– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы фольклордук мотивдер. 427.
- Бухаров П., Комаров А.  
– Ч. Айтматов менен жолугушуу. 399, 457.
- Вакуленко В.  
– Адамдын жакшы болуусу үчүн. 392.
- Виноградов В.  
– “Жамийла” операсы. 850.
- Гамзатов Р.  
– Чыгаан күлүк топ жарат. 1022.
- Гачев Г.  
– Абийир! Аруу бол да батыл бол: “Акыр заман” романы. 493.
- Георгиев И.  
– Балетте адабий каармандар. 890.
- Гилязетдинов И.  
– Турналар бийикте учушат. 802.
- Гилязетдинов И.  
– (которгон). 265.
- Гончар Олесь  
– Чындыктын жана сулуулуктун ырчысы. 347.  
– Гүлсарат чылбырын сүйрөп жайдак келди. 1061.
- Гучке И.  
– Кыргыздын тоосу жөнүндө. 678.
- Давлетов С., Акматалиев А.  
– Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы көркөм сөз каражаттары. 300.
- Дадебаева Ж.  
– Чыңгыз Айтматовдун “Жамийла” повести тууралуу. 551.
- Дардыкина Н.  
– Ысык-Көлдүн шамалы. 774.
- Дегенбаева А.  
– Чыкеме [ыр]. 1017.
- Джумашалиева З.  
– Украина жана Ч. Айтматов. 435.
- Досалиев Э.  
– Чыңгыз Айтматов жөнүндө баян. 823.
- Дронов И.  
– Бүлбүлдөйт “Ак кеме” алыста. 801.
- Дудин М.  
– Алыскы темир жол айрымында. 378, 590.  
– Дүйнө адабиятынын классиги. 1062.  
– Дүйнөлүк таанылуунун дагы бир эпизоду. 2.
- Дүйшеев Ш.  
– Кыргыздын эле тоосу эмес, кылымдын тоосу кулады. 1063.
- Дүйшалиев К.  
– Каармандык жөнүндө спектакль. 896.
- Дүйшөнбаев П.  
– Чыңгыз Айтматов жана Гарсиа Маркес. 437.  
– Чыңгыз Айтматовдун экологиялык этикасы. 318, 703.
- Дыйканов С.  
– Айтматовду Москвада абдан бийик баалашат. 353.
- Евстигнеев А.  
– Чыңгыз Айтматов Великобританияда. 697.

**Епифанова Р.**  
– “Саманчынын жолу” балет-ораториясы. 893.  
**Жазуучу-коммунисттин чыгармачылык эрдиги.** 967.  
**Жакиев Б.**  
– Иса пайгамбар эсеме түштү. 1064.  
**Жакшылыков А.**  
– Чыңгыз Айтматовго аза-баллада. 1065.  
**Жакыпбеков А.**  
– Жазуучу жана турмуш. 534.  
– “Манас атанын” уулу. 968.  
**Жакыпбеков А.**  
– (каторгон). 31, 44, 49.  
**Жаманкулов А.**  
– Кут кылсын. 1028.  
**Жамийла менен дагы жолугушуу.** 844.  
“Жамийла” повести жана чет элдик сын. 659.  
**Жамийла экранда.** 749.  
**Жамийланын махабаты.** 747.  
**Жамийланын төртүнчү өмүрү.** 751.  
**Жантаев А.**  
– Өз чындыгынан баш тартпаган каармандар: Бостон. 712.  
– Дүйшөн. 711.  
– Танабай. 713.  
– Эдигей. 714.  
– Чыңгыз Айтматов жана “Манас” эпосу. 417.  
– Чыңгыз Айтматов реализм дүйнөсүндө. 287.  
– Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгындагы антик мифологиясынын орду. 418.

**Жантаев А.**  
– (авторлош). 419, 704.  
**Жантелиев Э.**  
– Чыңгыз Айтматов жана телевидение. 1066.  
**Жанузаков И.**  
– Чыңгыз Айтматов дүйнөгө кантип таанылды? 350.  
**Жетимишев С.**  
– Баатырлыктын чыгармалары. 969.  
**Жигитов С.**  
– Биздин Чыңгыз. 403.  
– Саманчынын жолу – адамзаттын жолу. 605.  
– Эл мугалими жөнүндө эмгек. 519.  
**Жигитов С.**  
– (каторгон). 114.  
**Жирков А.**  
– Айтматов жана журнал. 383.  
**Жолдош Ч.** Айтматовду “Октябрь революциясы” ордени менен сыйлоо жөнүндө СССР жогорку Советинин Президиумунун указы. 17.  
– Ч. Айтматовду СССРдин Люксембург улуу Герцогствосундагы Атайын жана Полномочиелүү элчилигине дайындoo жөнүндө СССРдин Президентинин Указы. 15.  
**Жолдошбеков З.**  
– “Ат арытып келдик...”. 837.  
**Жоокаева А.**  
– “Кассандра тамгасы” чакырган каршы-терши ойлор. 569.  
**Жумабаев Б.**  
– “Бетме-бет”. 859.

– Танабай жана башкалар. 900.  
**Жумабаев С.**  
– Келечек алдындагы жоопкерчилик. 591.  
**Жумагулов Ч.**  
– Айтматов – непал, тамил, кхмер тилдеринде. 689.  
**Жумагулов Ш.**  
– “Жамийланын” жаңы редакциясы. 845.  
**Жумабаев М.**  
– Чыңгыз Айтматовдун романдарынын көркөм структуралык маселелери. 312.  
**Жумакунова Г.**  
– Ар улутка ар качан генийлер келе бербейт. 1067.  
**Жумалиев М.**  
– Манас жана Чыңгыз. 422.  
**Жунусалиева К.**  
– Ч. Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романындагы адам менен жаратылыштын ортосундагы байланыш. 577.  
**Жунусалиев К.**  
– (авторлош). 284.  
**Жунушов А.**  
– “Саманчынын жолу”. 868.  
**Жунушов А.**  
– (каторгон). 129, 141.  
**Жураев Ф.**  
– Бүткүл адамзаттын идеясын алып чыккан улуу талант 1068.  
**Жусуев С.**  
– Көк деңизде ак кеме. 1027.  
– Мен билген Чыңгыз. 985.

– “Сейде”. 1039.  
– Эмне жетпейт Чыңгызга. 1018.  
**Жусупбеков А.**  
– Чыңгыз Айтматовдун марттыгы. 1069.  
**Жүндүбаева Н.**  
– Сөз дабаны (Ч. Айтматовго). 1025, 1027.  
**Зак М.**  
– Утурлашкан кыймыл. 803.  
**Закирова А.**  
– “Ак кеме” баянынан. 795.  
**Закирова С.**  
– Ч. Айтматовдун чыгармасындагы балдар темасы. 732.  
– Ч. Айтматовдун чыгармаларында тынчтык жана согуш темасы. 733.  
– “Гүлсарат”. 531.  
– Публицисттин үнү. 306.  
– Сырдаштарынын таалайы үчүн. 389, 504, 510, 555.  
– Эл чарбасы боюнча көтөрүлгөн айрым маселелер. 732А.  
Залкар талантын мааракесине карата. 8, 947.  
**Залкарга**  
– сый-салтанат. 955.  
**Закираева Ш.**  
– Ч. Айтматовдун “Кассандра Тамгасы” романы боюнча илимий эмгектердин жыйнагы. 563.  
**Закирьев Э.**  
– Ободо жанган бир жылдыз. 961.  
**Зарлыкбеков Ж.**  
– Литвалык Эдигей. 903.  
**Захидов В.**  
– (авторлош). 455.

**Златин А.**  
– “Кылымга тете күн”.  
911.  
**Зоркий А.**  
– “Кызыл алманын” даа-  
мы. 775.  
**Ибраев Э.**  
– Ч. Айтматов... 1030.  
**Ибраимов К., Жантаев А.**  
– Айтматов фольклор туу-  
ралу. 419.  
– Ак кеме жана Бугу-Эне.  
467.  
– Кош, адабият аяны Чың-  
гыз ага. 1070.  
– Көп маанилүү чыгарма.  
587.  
– Көркөм чыгарма жана  
миф. 530.  
– Теректер шуулдаганда...  
743.  
– Этнос жана космос. 584.  
**Ибраимов О.**  
– Айтматовдун чыгарма-  
чылыгындагы адам кон-  
цепциясы. 384.  
– Кыргыз жеринин улуу  
жазуучусу. 948.  
**Иванова В.**  
– Адамгерчиликтин поэ-  
зиясы. 787.  
**Идирисова Б.**  
– Мына өлкөнүн ээси. 741.  
**Изакеев З.**  
– “Кассандра тамгасы”  
жаңы кылымдын чыгар-  
масы. 570.  
**Ильин С.**  
– (авторлош). 240.  
**Иман уулу Б.**  
– (түзүүчү).  
**Иманалиев К.**  
– “Сыйлык эмне үчүн ке-

рек?...” 1047.  
**Иманалиев Э.**  
– Жылдыз өчпөс болсочу,  
Чыңгыз өлбөс болсочу...  
1071.  
**Иманкулов Ж.**  
– “Айтматов жана театр”.  
904.  
– Айтматовдун дүйнөсү –  
кол жеткис бийиктик. 354.  
– Бул жерде, эбегейсиз  
театр сарайында – театрды  
жаратуунун өзүнүн такты-  
сы орун алган. 829.  
**Иманкулов Ч.**  
– Бек кысам көкүрөккө.  
1027.  
**Имашов Т.**  
– Чыңгыз Айтматовго. 1036.  
**Ирисов П.**  
– Реализмдин бийик ку-  
дурети. 592.  
**Ирмтрауд Г.**  
– Турмуштун маанилүү ма-  
селелерине мамиле. 677.  
**Исабаева Ж.**  
– “Айтматовду акындар  
даңктап келишет”. 1047.  
**Кадырбеков Н.**  
– “Айтматовду түрктөр ас-  
манга көтөрүштү...”. 671.  
**Кадырмамбетова А.**  
– Аңгемеге сыйган роман.  
631.  
– Айтматовдун “Жамийла”  
повестиндеги подтекстин  
ролу. 552.  
– Сөз чебери. 330.  
**Кадыров Ж., Ахмед Сарьгул**  
– Айтматовдун “Жамийла”  
повести жана сындар. 549.  
**Кадыров С.**  
– “Кыяматты” талкуулоо. 479.

**Казакова Н., Укубаева Л.**  
– Ч. Айтматовдун “Саман-  
чынын жолу” повестиндеги  
көркөм шарттуулук ыкма-  
сынын берилиши. 598.  
**Казыбаев П.**  
– Айтматов жөнүндө албан  
кеп. 828.  
– Айтматовдун акыл ор-  
досу. 1072.  
– “Кайрылып-куштар кел-  
гиле” мажар тилинде. 687.  
**Какеева А.**  
– Адамдыкты даңазалаган  
роман. 593.  
**Калдаров Э.**  
– Айтматовдун каарманы.  
827.  
– Айтматовдун каарманда-  
ры Тува театрында. 910.  
– Жаңы турмуш фильми.  
759.  
– “Маңкурт жөнүндө баян”.  
914.  
– Сыноодон өткөн махабат  
дастаны. 812.  
– “Чыңгыз Айтматов:  
Канткенде адам улуу адам  
болот?” 633.  
**Калидев А.**  
– “Арман”. 809.  
– “Бекеттеги бир түн”. 814.  
– “Кызыл алма” – бакыт  
символу. 573, 770.  
**Караев С.**  
– Чыңгыз Айтматовдун ро-  
маны өзбек тилинде. 688.  
**Кармыштегин Макелек**  
– Манас жана Чыңгыз.  
415А.  
**Карымшаков С.**  
– Айтматовдун алтын ба-  
лалык күндөрүнөн. 988.  
– Художниктин жоопкер-  
чилиги. 796.

**Карим Мустай**  
– Чыңгыз Айтматовго 1024,  
1037.  
– “Кассандра тамгасы” дүй-  
нөгө тароодо. 571.  
**Касымбеков Т.**  
– Гуманизмдин туусун кө-  
төргөн. 594.  
**Касымов Б.**  
– Аятолла Айтматов. 361.  
**Катин В.**  
– Батыштагы эң окумдуу  
постсоветтик жазуучу  
(Ч. Айтматов). 634.  
**Качкыналиев Э.**  
– Калк сүйүүсү – алп. 535.  
**Квитко А.**  
– (авторлош). 238.  
**Кебекова Б.**  
– Ч. Айтматовдун аңгеме-  
лериндеги чеберчилик ма-  
селелерине карата. 404.  
**Кедрина З.**  
– Дүйнө эли сүйгөн ху-  
дожник. 970.  
**Кекилбаев А.**  
– Адамзат Айтматовдон ай-  
рылды. 1073.  
**Келдибеков А.**  
– Айтматовдун чыгарма-  
чылыгы жана кыргыз му-  
зыкасы. 842, 880.  
– Асыл ой жана элдик обон.  
337.  
– Менин жерим – сенин  
жериң. 760.  
– Элдик обон жана Ч. Айт-  
матовдун чыгармачылыгы.  
340.  
**Кененбаева С.**  
– Евразия мейкиндигинде.  
670.

**Кенжеев Т.**  
– “Мен Тянь-Шань”. 761.

**Кеңешбеков А.**  
– Суреткердин ысымындагы болмо. 932.

**Керез:**  
– Чыңгыздын ийгиликтеринде үлүшүм барына кааниеттенем. 993.

**Керимжанова Б.**  
– Ч. Айтматовдун айрым чыгармаларында автор жана каарман проблемасы. 304.

– Көркөм чеберчилик жонүндө бир-эки ооз сөз. 503.

– Эл үмүтүн эр актайт. 411.

**Керимов К.**  
– (каторгон). 135.

**Койчуманов Ж.**  
– “Эр эмгегин эл баалайт же Айтматов жонүндөгү жаңы китептер тууралуу”. 719.

**Койчуманова Г.**  
– Ч. Айтматовдун “Гүлсарат” повестиндеги көркөм суреттоо. 525.

**Колдоев Э.**  
– Ала-Тоолук жоргонун жүрүшү. 753.

**Комаров А.**  
– Ч. Айтматовдун чыгармалары. 597.

– Америкалык энциклопедия Чыңгыз Айтматов жонүндө. 699.

– Дүйнөлүк басма сөз. 654.

– “Кызыл алма”. 776.

– Швециянын телевидениеси Чыңгыз Айтматов

жонүндө. 824.

**Коркмаз Р.**  
– Чыңгыз Айтматовдун романдарында инсан өзүн-өзү таануунун үч негизги жагдайы. 329.

**Косякова З.**  
– Эң башкысы – адам. 769.

**Кохман Т.**  
– Реалдуулук жана шарттуулук. 379.

**Кошоев М.**  
– “Ак кемедеги” образдарга ой жүгүртүү. 784.

**Кокоев А.**  
– Балдар жана Айтматовдун балдары. 722.

– Көркөм сөздүн залкар чебери. 971.

**Кремшавская Г.**  
– Аселдин балеттик парадфразасы. 883.

**Крылова Л.**  
– Толгонай кыргыз энеси. 894.

**Крымова Н.**  
– Атакем аман келсе экен. 625.

**Кудайбергенев К.**  
– Мүнөздөр жана каржаттар. 518.

**Кудайбердиев С.**  
– Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы гуманисттик идеялардын өнүгүшү. 309.

– Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы гуманисттик идеялардын өнүгүшү. 319.

– Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы философиялык проблемалар. 322.

– Ч. Айтматовдун чыгармаларында философияга

чейинки дүйнөгө болгон көз караштын тарыхый типтеринин ролу. 423.

**Кузнецов М.**  
– Эл бар жерде турмуш бар. 606.

**Кузнецов П.**  
– (авторлош). 239.

**Кулмамбетов Ж.**  
– Едигей жана башкалар. 906.

– Жакут укмушу... 835.

– Махабатсыз махабат дастаны. 813.

– Улуу калемгердин улуу драмасы. 1074.

**Култаева Ү.**  
– Турмуш чындыгы жана көркөм образ. 283.

**Кулуев С.**  
– Кызыл жоолук жалжалым. 884.

**Курбаннеспесов К.**  
– Даңк, Чыңгыз Айтматовго. 1021.

**Курманалиев А.**  
– Студенттик сахнада. 855.

**Кушубеков К.**  
– “Ак кеме” байсалдуу сапарда. 797.

**Кыдыкеева Б.**  
– Залкар талант. 972.

– “Кызыл алма”. 777, 782.

– “Кылым карытар бир күн” сахнада. 908.

– Кылым карыткан бир “Күн”. 901.

**Кылычев Э.**  
– Айтматовду окуп жатып...: Баланын түшү; Ак кеме жана дүрбү жонүндө ыр. 1031.

– “Кийиктер, ыр алып келгиле”. 973.

– Сейиттин күндөлүгүнөн. 1032.

Кыргыз жазуучусу Францияда. 660.

Кыргыз Республикасынын Президентинин “XX кылымдагы кыргыз маданиятына жана руханиятына өзгөчө зор” салымы үчүн “Ардактуу алтын медалы” менен Ч. Айтматовду сыйлоо жонүндө жарлыгы. 6.

**Кыргыздын**  
– Туусу жыгылды. 1075.

**Кытайда**  
– Кыргыз тилинде басылып чыкты. 685.

**Лебедева Л.**  
– “Чыңгыз Айтматовдун повесттери”. 394.

**Левченко А.**  
– Айтматов правдачы. 385.

**Левченко В.**  
– Чыңгыз Айтматовдун каттаал чындыгы. 788.

**Лейла.**  
– Көрдүм, уктум, түшүндүм. 520.

Лениндик сыйлыктын лауреаты Ч. Айтматовдун ысымына келген куттуктоолор, телеграммалар, каалоолор. 409.

**Лескинен В.**  
– Чыңгыз Айтматов Финляндияда. 696.

**Лившиц Я.**  
– Кыргыз адабиятынын каармандарынын арасында. 664.

**Липков А.**  
– “Кызыл алма”. 778.

**Липовой Б.**  
– Ак кемедеги дагы бир сыйлык. 789.  
– Финляндиянын телевизиондун Айтматов жөнүндө. 825.  
– “Фундзиямада кадыр түн” дүйнөнүн сахналарында. 887.

**Лузанова Е.**  
– Найман эненин керээзи. 912.

**Луи Араган**  
– Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян. 561.

**Лукин Ю.**  
– Жомок көзү. 472.

**Мавлянов Ж.**  
– Сыймыгыбыз. 974.

**Мазанаев Ш.**  
– Биздин Айтматов. 459.

**Макешова А.**  
– Белгиялык Алтынай. 438.  
– Улуу жазуучуга таазим. 917.  
– Чыңгыздын Ысмайылы мен болот. 497.

**Мамаева О.**  
– Айтматовдун мурасы – Акыл ордо. 1076.

**Маматалиев С.**  
– Жоргонун жолу. 752.  
– “Саманчынын жолу” экранда. 745.

**Маматалиев Т.**  
– Элимдин кош канаты. 1011.

**Маматов Ж.**  
– Үй-бүлөбүз каалаган. 11.

**Мамбетбакунов А.**  
– Балбылдап жана берсин. 341.  
– “Биринчи мугалим” казак сахнасында. 877.

**Мамбеталиев А.**  
– Көркөм образдын таасирдүүлүгү. 395.  
– Көркөм чыгарманын тили. 735.  
– Мастерликтин бийиктигине жетишели. 396.  
– VIII класста Ч. Айтматовдун чыгармаларын окутуу. 736.  
– Чыңгыз Айтматов – публицист. 398.  
– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын мектепте окутуу. 725.

**Мамбеталиева А.**  
– Мезгил жана каарман. 505, 511.

**Мамбетов Т.**  
– Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы образдар маселеси. 568.  
– “Кассандра тамгасы” романындагы идеялык-эстетикалык изденүү маселелери. 567.

**Мамедов Н.**  
– (түзүүчү). 1004.

**Мамытбеков А.**  
– Адам турмушунун улуулугу. 810.

**Мамытов Ж.**  
– Кыргыз кино өнөрү өрдө. 790.

**Марушняк О.**  
– Таланттын укугу жана парзы. 397.

**Матиев К.**  
– Ч. Айтматов жана фольклор. 421.

**Матяш В.**  
– Айтматов Вашингтондо мейманда. 639.

**Медералиев Ж.**  
– Атың адам уруусунан болосуң. 907.

**Медербеков Э.**  
– Жамийла жаңы доордун кызы. 558.

**Мелис Совет уулу**  
– Чыңгыз: [ыр].  
– “Мен Тянь-Шань”. 767.  
– “Мен Тянь-Шань” экранда. 766.

**Митин Г.**  
– Эл менен эгиз, телегейи тегиз. 365.  
– Миф жана реалдуулуктун сюжеттик айкалышы. 465.

**Мияшев Т.**  
– Ч. Айтматовдун адабий музейи. 933.  
– Алтынайдын биринчи мугалими. 875.

**Молдокасымов К.**  
– Айтматов – кыргыз демократиясынын атасы жана ардагы. 1078.

**Момбеков К.**  
– “Жаныбарым, Гүлсарым” экранда. 754.  
– В. И. Ленин Ч. Айтматовдун “Биринчи мугалим” повестинде. 513.  
– Чыңгыз Айтматовдун “Жаныбарым Гүлсары” повестин окутуу. 734.

**Моношов А.**  
– Акырмаман. 1012.

**Монтань С.**  
– Жазуучу адамга жол ачууда. 643.

**Музубраимов Б.**  
– Кыргызды кыйырга тааныткан кыраан... 358.

**Мукасов М.**  
– Элдик эпосторго жана акындарга карата Ч. Айтматовдун мамилеси. 420.

**Мукасова А.**  
– Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы реалисттик идеялардын фогастика аркылуу чагылдырылышы. 565.  
– Ч. Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романындагы айрым философиялык ойлор. 566.  
– “Кылым карытар бир күн” романындагы фантастикалык сюжеттердин пайдаланылышы. 580.

**Мураталиев М.**  
– Дүйнөлүк масштабдагы чыгарма. 648.

**Мураталиева Ж.**  
– Эдигейдин романсы. 582.

**Муратов А.**  
– Ч. Айтматов жана “Себат”. 715.  
– Ч. Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романын окутуунун айрым маселелери. 726.  
– Атуулду урматтоо Ата журттан башталды. 942.  
– Ата түрк жана Айтматов. 441.  
– Ат этнопедагогикасы Айтматовдо. 702, 708.  
– Жазуучу жана элдик ма-

даният. 949.  
 – Жазуучунун бала чагында ага таасир эткен элдик таалим-тарбия эрежелери жана алардын инсандын сүрөткер катары калыптанышындагы ролу. 313.  
 – “Кызыл алма”. 779.  
 – Момундун педагогикасы жана анын цивилизациясы менен “Согушу”...461.  
 – Чыңгыз Айтматов айыл чарбасына кайтып келди. 938.  
**Мурзаев А.**  
 – Жаңы фильм экранда. 762.  
 – Нургазынын ыйык дүйнөсү. 791.  
**Мухаммадиев Ф.**  
 – Биздин Чыңгыз: Очерк. 690. 1007.  
**Мухамеджанов К.**  
 – Заман менен кадамдашып. 453.  
 – Касиеттүү жерде. 975.  
**Мылтыкбаев Р.**  
 – Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы достук ыкластык. 400.  
 – Мырзагүл бийкеч: Ч. Айтматовдун классташтары. 621.  
**Мырзаев А.**  
 – Жаратылышты коргоого чакырык. 799.  
**Назаралиева Н.**  
 – Чыңгыз Айтматов 75 жашта. 950.  
**Назарбаев Н.**  
 – Асман жоктоп, жер жоктоп... 1055.

**Наргазиев Б.**  
 – Жаныбарым Гүлсары кайра тартылууда. 756.  
**Насирдинов Т.**  
 – Ак кемпир. 601.  
 – Көрүшкөнчө, Гүлсары! 755.  
**Немиченшвили Б.**  
 – Жетинин бири өз жергесинде. 691.  
**Нехорошев Ю.**  
 – Спектакл-диспут. 613.  
**Нимбуев В.**  
 – Кыргыз балети чоң театрда. 879.  
**Нисман М.**  
 – “Жаныбарым, Гүлсары”  
 Немец тилинде. 681.  
**Нисман М.**  
 – (каторгон). 278.  
**Нонешвили И.**  
 – Жамийланын бактысы. 559.  
**Нургали Р.**  
 – “Жанпида” (“Кыямат”)  
 Романынын көркөмдүк мааниси. 477.  
**Нурдинов Э.**  
 – Чак Норрис – космосто. 816.  
**Нурмамбетова Б.**  
 – Миф жана ачуу чындык. 583.  
**Обон:**  
 – Айтматов клубунун газетасы. 923.  
**Озмитель М.**  
 – Окурмандар “Кыямат” жөнүндө. 480.  
 – Туңгуч турналар. 626.  
**Оморов А.**  
 – “Бейшекеевди Маңкурт баяны аркылуу тааныдым”. 578.

**Омушев Э., Расылканов О.**  
 – Ч. Айтматовдун чыгармачылыгында адамды философиялык түшүнүүнүн айрым аспектилеринин чагылышы. 314.  
**Орозакунов Ш.**  
 – Айтматовдун сюжет куруу чеберчилиги. 345.  
 – “Ак кеме” повестиндеги символдоштуруу жагдайлары. 469.  
 – Граждандык аң-сезимдүүлүк. 393.  
**Орозова Б.**  
 – Толгонай оорукта иштеген. 600.  
**Орокчиев Т.**  
 – Ат-тиң дүйнө... же Чыңгыз аганын бейнесине сүртүмдөр. 1079.  
 – Бото көз булактар агып-агып олтуруп... 939.  
 – “Эрте жаздагы турналарды күтүшкөндөр”. 618.  
**Орунбаев М.**  
 – Чыңгыз агама. 1013.  
**Өгөбаев К.**  
 – Сахнанын салты улук. 833.  
 – Өз чындыгынан баш тартпаган каарман: Танабай. 713.  
**Өмүракунов М.**  
 – Миң жылда бир төрөлчү уул элең. 1080.  
**Өмүралиев К.**  
 – Атайын сыйлык белгиленди. 922.  
**Өмүралиев К.**  
 – (каторгон). 23.  
**Өмүралиев У., Турдиев Т.**  
 – Жакшылыктын данеги. 792.

**Өмүралиев Ч.**  
 – “Мен Тянь-Шань”. 763.  
**Өмүралиева С.**  
 – Ч. Айтматовдун көркөм чыгармаларына лингвистикалык илик. 288.  
 – Тексттин семантикасы жана структурасы. 289.  
**Өмүралы уулу Кушубек**  
 – Чыңгыз Айтматовдун студенттик кези. 996.  
**Өмүрбаев С.**  
 – Бала чак менен кездешүү. 623.  
 – Жан жүрөгүбүздөгү кубаныч. 536.  
**Өмүрзаков М.**  
 – Турмуш чындыгы. 746.  
**Өргөбеков К.**  
 – Алыскы көл жээкти эңсеймин. 1002.  
**Өскөналиев Э.**  
 – Жазуучунун студенттик курагы. 976.  
**Пазылов А.**  
 – “Кассандранын эн тамгасы”. 815.  
 – Люксембургдагы кездешүү. 960.  
 – Чыңгыз Айтматов. 360.  
 – Чыңгыз Айтматов Интернет ааламында. 951.  
**Пазылов А.**  
 – (каторгон). 107, 108, 175; 353.  
**Панкин Б.**  
 – Адам таңы балалык. 387.  
**Пащенко В. И.**  
 – “Жаныбарым, Гүлсарым”  
 Францияда. 661.  
**Педро Анхель**  
 – “Ала-Дөбөт” Айтматовдун дагы бир муз тоосу. 692.

- Потошов М.**  
– Адамдын дүйнөсү жана дүйнөдөгү адам. 595.
- Пьерр Фрюжье**  
– “Чыңгыз Айтматов”  
– Кыргызстандын дүйнөгө жасаган эң жакшы белеги. 632.
- Раев С.**  
– “Бүт ааламды алаканга батырып...”. 367.  
– Жаша фестивал! 838.
- Расылканов О.**  
– (авторлош). 314.
- Раухвергер М.**  
– “Жамийла” операсы кантип түзүлдү. 851.
- Рашидов А.**  
– (авторлош). 455.
- Роллан Пьер**  
– Жаныбарым, Гүлсарым. 662.
- Рудов М.**  
– Баатырдык дастан. 627.  
– Татыктуу сыйлык. 586.  
– Турмуштун кайнаган жерлери. 410.
- Рыбаков Ю.**  
– Каармандык жөнүндөгү спектакль. 869.
- Рысбаев С.**  
– Ч. Айтматовдун “Ат этнопедагогикасы жөнүндө”. 707.
- Рыскулов Р.**  
– Бакыттын түсү жөнөкөй. 1001.  
– Таазим этет. 1027.
- Рыскулова Ж.**  
– Идеологиялык майданда адабияттын орду. 649.
- Саалаев Ж.**  
– Айтматов жана театр. 839.

- Сабырхажуев К.**  
– “Ак кеме” фильми Стамбулда. 783.
- Савицкий Н.**  
– Балалык жөнүндө этюд. 800, 807.
- Сагынбеков И.**  
– (түзүүчү). 297.
- Садык уулу Д.**  
– Кыргыз демократиясынын биринчи мугалими жана кыргыз эли, кыргыз жаштары үчүн көргөн камкордугу. 334.
- Садыков А.**  
– Адабияттардын өз ара байланышы жана байышы. 442.  
– Айтматов жана фольклор. 431.  
– Ч. Айтматовдун реализминин өзгөчөлүгү. 331.  
– Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр. 405, 737.  
– Айтматовдун чыгармачылыгында улуттук мүнөздүн чагылышы. 338.  
– Бийиктиктен бийиктикке. 977.  
– Кыргызстанда Айтматов таануу илиминин пайда болушу жана өнүгүшү. 301.  
– Өз чындыгынан баш тартпаган каармандар. 537.  
– Сүйүктүү жазуучу. 401.  
– Чыңгыз Айтматов котормочу. 356.  
– Чыңгыз Айтматов реализм дүйнөсүндө. 704.  
– Чыңгыз Айтматовдун пейзаж тартуу чеберчилиги. 284.

- Чыңгыз Айтматовдун повесттеринин стилдик өзгөчөлүктөрү. 285.
- Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы символдор. 286.
- Садыков А.**  
– (авторлош). 287, 295, 320, 359.
- Садыкова Н., Садыков А.**  
– Чыңгыз Айтматовдун повестиндеги салыштыруунун мүнөздөмөсү. 320.
- Садыкова Н.**  
– (авторлош). 285.
- Сактанов К.**  
– Танабайдын тагдыры. 538.
- Салиев А.**  
– Жаркыраган талант. 413.
- Самаганов Ж.**  
– Чыңгыз Айтматов. 1097.  
– “Саманчынын жолу”. 897.  
– Саманчынын жолу граммзаписте. 864.  
– “Саманчынын жолу” немец сахнасында. 866.
- Сапарбаев К.**  
– Көкүрөгүнө дүйнө сыйган. 362.
- Сардарбеков Б.**  
– Ч. Айтматовдун адабият жана искусство жөнүндө ой жүгүртүүлөрү. 342.
- Сарманбет**  
– Айтматов арабызда. 718.
- Сарыбаев Ч.**  
– Ч. Айтматовдун аалымы башка. 957.
- Сарыгул Ахмед**  
– Ч. Айтматовдун чыгармаларынын Түркияда кабылданышы. 669.

- Сарыгул Ахмед**  
– (авторлош). 549.
- Сатаев С.**  
– “Бетме-бет” спектакли. 856.
- Сатаева Г.**  
– Мен сүйгөн каарман. 852.
- Сатарбек уулу Э.**  
– Алгач Айтматов атаган. 545.
- Сатыбалдиев М.**  
– Ак-Сай десанты Султанмурат. 620.
- Сейдакматова Ж.**  
– Чыкенин чыгармалары биздин доор эл. 1081.
- Секимов А.**  
– Айтматов жана кино. 818.  
– “Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт”. 817.  
– Жазуучу жана жаңы тасмалар. 820.  
– Жаңы телефильм тартылууда. 811.  
– “Маңкурт”. 819.  
– Өргө чыгуу. 821.
- Секимов А.**  
– (авторлош). 739, 826.
- Сидоров Е.**  
– Талаа үстүндөгү жанган жылдыз 596.
- Симонов К.**  
– Романтиканын турмуштук чындыгы. 515, 744.
- Смирнов В.**  
– Баланы сактагыла. 471.  
– Совет адабиятынын жылдызы. 978.
- Советтик**  
– жазуучуга сыйлык ыйгарылды. 18.
- Солтобаева А.**  
– “Жамийла” операсы жө-

нүндө пикир. 853.

**Солтобаева К.**

– “Бугу-Эне” жомогун окутууда тарыхый маалыматтын берилиши. 462.

**Сооронбаева З.**

– Кыргызды аалам тааныды. 1019.

**Соурбаев О.**

– Айтматовго: [ыр] 1008.

– Союздун № 1 билети. 13.

**Стамов А.**

– Күрөшкө чакырган каармандар. 402.

**Строилов Л.**

– Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы француз сынында. 665.

– “Ак кеменин” жаңы котормосу. 674.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы Бельгия адабий сынында. 693.

– “Кош бол Гүлсары” француз тилинде. 663.

– “Кылымга тете бир күн” француз сынында. 666.

– Кыргыз адабиятынын Люксембургдук досу. 636.

– Кыргыз француз байланыштары. 667.

– Люксембургдан кабар. 637.

– Советтик элчи Люксембургда. 638.

**Строилов Л.**

– (которгон) 88, 109, 116, 117, 122.

**Субанбеков Ы.**

– Ысмайыл: жашагым келет. 498.

**Сулайманкулов Д.**

– (которгон). 636.

**Сулайманов М.**

– Айып жомоктобу?

– Сабактын темасы Ленин. 512.

**Султаналиев К.**

– “Жамийла”. 750.

**Султанов А.**

– Жазуучунун каармандары окурмандар арасында. 958.

**Сурков Е.**

– Кебелбес бекемдик. 614.

– Моюн-Кум алааматы. 491.

**Сүйөркулов Т.**

– “Ак кеме” Москвада. 798.

**Сыдыкбаева М.**

– Адам жана табият же кайрадан “Кыяматка” кайрылуу. 473.

**Сыдыкбеков Т.**

– Көгөрө берсин чынарың. 979.

**Сыдыков А.**

– Гражданиндин жетилиши жөнүндөгү баян. 628.

**Сыдыков Н.**

– Ч. Айтматовдун пейзаждык сүрөттөөлөрү. 371.

– Ч. Айтматовдун “Саманчынын жолу” повестиндеги пейзаж. 728.

– “Бетме-бет” повестиндеги пейзаж. 500.

– “Биринчи мугалим” повестиндеги символикалык пейзаж. 508.

– “Ботогөз булак пейзажы”. 370.

**Сырымбетов А.**

– Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында. 865.

– “Жамийла” спектакли жөнүндө пикир. 861.

– Жазуучунун дүйнөсү жана сүрөт өнөрү. 826.

– Саманчынын жолу. 872.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада. 826.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында. 826.

– Таалим алуу мектеби. 449.

**Тагаев Б.**

– Кейипкерлердин табияты. 372.

– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы трагедиялуулук. 281.

**Тажibaев Б.**

– “Жамийла” казак сахнасында. 862.

**Тажиева Г.**

– Сөз өнөрү кудурети менен күчтүү. 495.

**Талип И.**

– Айтматовдун чыгармачылыгына арналган. 296.

– Жыйырма жылдан кийин. 1082.

**Тезен Генриетта**

– Куш, келишсиз: [ыр]. 1010.

**Темирбаева В.**

– Ар бир кыргыз үчүн сыймык. 357.

– Күндөн адамга чейин. 375, 502, 602.

**Тентимишев М.**

– Чыңгыз Айтматовдун Алтын жылдызы. 4.

**Тилендиев Н.**

– Ойлоруна алышса. 846.

**Тиллебаев С.**

– Ар бир адам-бир заман. 494.

**Тиллебаев Ө.**

– Жер карасын, көк караган желектер. 1083.

**Тойбаев М.**

– “Биринчи мугалим” сахнада.

**Токоев Т.**

– Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы парцелляциялык түзүлүштөгү багыныңкы таал сүйлөмдөр. 729.

– Ч. Айтматовдун суук көздөн сактоочүсү, же өрт өчүргүч... 706А.

**Токомбаева А.**

– Эненин жүрөгү. 980.

**Токтакунов А.**

– Бийиктен бийиктерге баратасың. 1027.

**Токтогазиев Т.**

– Дүйшөндүн теректери. 507.

**Токтогулов А.**

– (которгон). 45.

**Токтомушев А.**

– Сыймык: [ыр]. 1042.

**Токтомушев А.**

– (которгон). 138.

**Токторов М.**

– Залкардын залкар курагы. 934.

– “Чыңгыз Айтматовдун симфониясы”. 339.

**Токтосартов А.**

– Театр жана адабият майрамы. 840.

**Токтосунов С.**

– Жумушчулардагы премьера. 860.

**Томтоев Т.**

– “Саманчынын жолу” – балет-ораториясы. 898.

– “Тоолор менен талаалар повесттери”. 412.

**Турал С:**

– Философ, акын, романчы XX кылымдын олуясы

Чыңгыз мырза. 672.  
**Тургунбаев С.**  
– (түзгөн, которгон). 58, 140, 269.  
**Тургунбаева Ж.**  
– Ч. Айтматов жана К. Мухамеджановдун “Фудзиямадагы кадыр түн” драмасындагы психологиялык анализдин айрым өзгөчөлүктөрү. 608.  
**Тургунов К.**  
– Мезгил жүгүн көтөргөн образ. 724.  
**Турдиев Т.**  
– (авторлош). 792.  
**Турдугулов А.**  
– Акындык поэзия академик Айтматовдун изилдөөсүндө. 315.  
**Турдукожоев Т.**  
– Адам көңүлүн уялаган сөз өнөрү жана доор менен үндөш проблема. 324.  
– Ч. Айтматовдун “Жамийла” повестиндеги образдуу көркөм сөз каражаттары. 705.  
– Ч. Айтматовдун чыгармачылыгынын стилдик өзгөчөлүгүн мүнөздөгөн көркөм сөз каражаттары. 506.  
**Туркменов А.**  
– Кайдыгер окулбай турган чыгарма. 717.  
**Төлөбаев М.**  
– Төрөкул уулу Чыңгыз Айтматов. 1084.  
**Түлөгабылов М.**  
– Чыңгыз кичинекейлердин да чоң жазуучусу. 720.  
**Тыналиев А.**  
– “Дөнөнбай кушу туура-

луу легенда”. 905.  
**Тыныстанова Н.**  
“Жамийла” повестиндеги обондун символу. 550.  
**Тыныстанова Н.**  
– (авторлош). 286.  
**Уалиев К.**  
– “Бетме-бет” Жамбыл сахнасында. 854.  
– Улуу классикке арналган кече. 940.  
– Улуу талантка дагы бир урмат. 3.  
**Умарбекова А.**  
– Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы элдик педагогикалык идеялар. 709.  
**Умарова Р.**  
– Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы жаныбарлар дүйнөсүнүн көркөмдүк функциясы. 316.  
– Ч. Айтматовдун “Кыямат” романындагы карышкырларды сүрөттөөдөгү жазуучулук чеберчилиги. 476.  
– Айтматовдун “Кыямат” романындагы көркөм каражаттар. 474.  
– Ч. Айтматовдун “Кыямат” романындагы маралдык-этикалык, экологиялык проблемалар. 475.  
**Урбаев А.**  
– Бешинчи беттешүү. 764.  
**Үкүбаева Л.**  
– Адам, коом жана “Гүлсарат”. 526.  
– Чыңгыз Айтматов жана фольклор. 424.  
– Чыңгыз Айтматовдун адабий-эстетикалык көз караш. 323.

– Чыңгыз Айтматовдун адабий-эстетикалык көз карашы. 317.  
– Ч. Айтматовдун “Ак кеме” повестинде фольклордун сюжет уюштуруучулук ролу. 464.  
– Ч. Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү. 305.  
– Ч. Айтматовдун көркөм тил маселеси жөнүндө. 332.  
– Айтматовдун накыл сөздөрүнөн... 466.  
– Ч. Айтматовдун портрет жаратуу чеберчилиги. 390.  
– Бийлик жана инсан маселеси Чыңгыз Айтматовдун көркөм интерпретациясында. 333.  
– “Жамийла” повестинин каармандары жана алар жөнүндөгү сындар. 553.  
– Жаш адамдын образы – Айтматовдун чыгармаларында. 380.  
– Каармандын тагдыры граждандык активдүүлүккө чакырат. 468.  
– Канткенде адам улуу болот?. 721.  
– Оң каарман – чеберчиликтин критерийи. 376.  
– Сюжет-мүнөздүн өнүгүү тарыхы. 501.  
– Танабай турмуш сабагы же Гүлсарат повестин кайталап окуганда. 527.  
– Түркиядагы Айтматов күндөрү. 673.  
– Элдик педагогиканын маселелери “Эрте келген

турналар” повестинде. 622.  
**Үкүбаева Л.**  
– (авторлош). 598.  
**Үмөталиев Т.**  
– Биздин кубанычыбыз. 539.  
– Жакшы тилегим менен. 981.  
**Үмөтов Э.**  
– Кылым карыткан өмүр. 581.  
– Фильмдин аты “Мен Тянь-Шань”. 768.  
**Хамгушкеева М.**  
– Едигей бурятча сүйлөдү. 909.  
**Хинт А.**  
– Жаңы турмуштун көркү. 460.  
**Хусейнов М.**  
– “Кыямат” – тажик сахнасында 830.  
**Ценков Б.**  
– Социализм жана чындыктын күлүмсүрөөсү. 873.  
**Чалмаев В.**  
– Бакыт кушун издегендер. 560.  
**Чен Ше Шон**  
– Майда улуттар жана эки тилдүүлүк. 684.  
**Чокморов С.**  
– Адамдын жан дүйнөсүнүн байлыгы жөнүндө. 780.  
– Кубанычтабыз. 781.  
**Чомотоева С., Бейшембаева Г.**  
– Ак кар, көк муздагы адамдардын эскерүүсү. 992.  
**Чоротегин Т.**  
– Кыргыз рухун дүйнөлөштүргөн калемгер. 952.  
**Чотурова Б.**  
– Кыргыз эли Айтматовду

кылымдарга даңазалай берет. 1086.

– “Чыңгыз таякем келатканда Карагыз чоң апам жоолугу түшкөнчө чуркачу”. 1085.

– Чыгармачылык байланыштын үзүрү. 448.

**Чыналиева З.**

– Айтматовдун империясы. 349.

**Чыныбаева Б.**

– Улуу көчтүн баштоочусу Чыңгыз Айтматов. 941.

– Чыңгыз Айтматов. 1095.

– Чыңгыз Айтматов адабий сында. 414.

– Чыңгыз Айтматов дүйнөлүк жана улуттук маданиятка терең из салды. 1044А.

**Чыңгыз Айтматов:**

– Библиографиялык эскерткич. 1092.

– Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият. 290.

– Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият. II бөлүк. 291.

– Чыңгыз Айтматов жана искусство. 826.

– Чыңгыз Айтматов жаңы сыйлык ээси. 16.

– Чыңгыз Айтматовдун триптихи. 701.

**Чыңгыз Айтматов:**

– Сунуш кылынган адабияттардын аннотацияланган көрсөткүчү. 1093.

**Чыңгыз Айтматов:**

– Сунуш кылынган библиографиялык көрсөткүч. 1094.

**Шабданов М.**

– Ааламга жанган шам элең. 1088.

**Шагалова Е.**

– Кылым карытар китептер. 644.

**Шадыбеков Д.**

– Айтматов – жазуучу, элчи. 959.

**Шадыбекова Б.**

– (котор.).

**Шамшиев Т.**

– Баатыр Чыңгыз. 1033.

– Чыгарманын өмүрү. 540.

**Шарипова Ш.**

– Чыңгыз Айтматов өзбек адабиятында. 456.

**Шатманов М.**

– Кадыры артык жан болгон... 1089.

**Шатманов С.**

– “Биринчи мугалимдеги” новаторлук. 514.

– Көркөмдүк дүйнөсүнүн космонавты. 1034.

**Шаханов М.**

– Алтын, күмүш жана калай. 1014.

– Европадагы кыргыз эверести. 675.

– Чыңгыз, Мухтар ага-ини. 1090.

– Эки Чыңгыз сабагы же маңкурттук касирет. 1091.

**Шмор уулу Б.**

– Айтматов клубунун демилгеси. 919.

**Шөшүн Чын**

– Кош тилдүүлүктүн аз сандуу улуттардын маданиятына тийгизген таасирин Ч. Айтматовдун үлгүсүнөн байкап көрөлү. 683.

**Шүкүржанов Ш.**

– Сүрөттөр баяндайт. 982.

**Ызаат:**

– Ырлар, котормолор. 1006.

**Ыйсаева Н.**

– Ч. Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романындагы керээз проблемасы. 579.

**Эдилов К.**

– Айтматовдун ак булуту. 617.

**Эл жазуучусу**

– Ч. Айтматов 50 жашта. 984.

**Эл жазуучусун –**

**урматтоо. 983.**

**Эралиев С.**

– Адам жана мезгил. 1023.

– Айтматовдун “Гүлсары ат”. 523.

– Гүлсары – Тай буурулдун тукуму. 541.

– Чыңгызга. 1026.

– Ырым сен: “Кызыл жоолук жал жалым” повести боюнча. 1040.

**Эркебаев А.**

– Цивилизация көркөм өнөркездеринин көзү менен. 23.

– “Эрте жаздагы турналар” экранда. 805.

**Эсенбаева Н.**

– Орус классикалык адабиятынын Ч. Айтматовдун адабий эстетикалык көз карашынын калыптанышына тийгизген таасири. 434.

**Эшимбеков М.**

– “Эрте жаздагы турналар”. 806.

**Эшматов Р.**

– Көркөм түштөрдөгү хронотоптук белгилер “Ала-Дөбөт” повестинин мисалында. 543.

**Якубов А.**

– (авторлош). 949.

Япониянын премьер-министри Ч. Айтматовду кабыл алды. 19.

**Яшен К., Рашидов А., Захидов В.**

– Талант бардыгыбызга тең орток. 455.

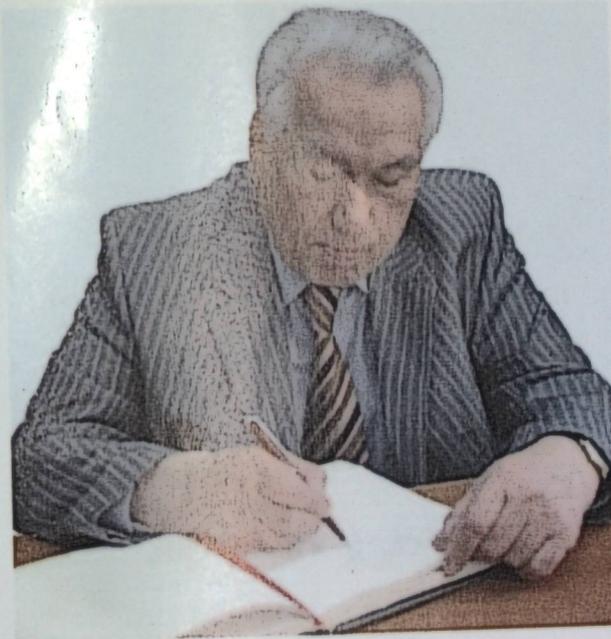
**БИБЛИОГРАФИЯЛЫК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ДАЯРДАЛГАНДАН КИЙИН ЖАРЫЯЛАНГАН  
АДАБИЯТТАР**

**АСМАН ЖОКТОП, ЖЕР ЖОКТОП...**: Арман. Ч. Айтматовдун аза күндөрүндө айтылган арман сөздөр // Замандаш. – 2008. – №7 (июль) – Б. 22-26.

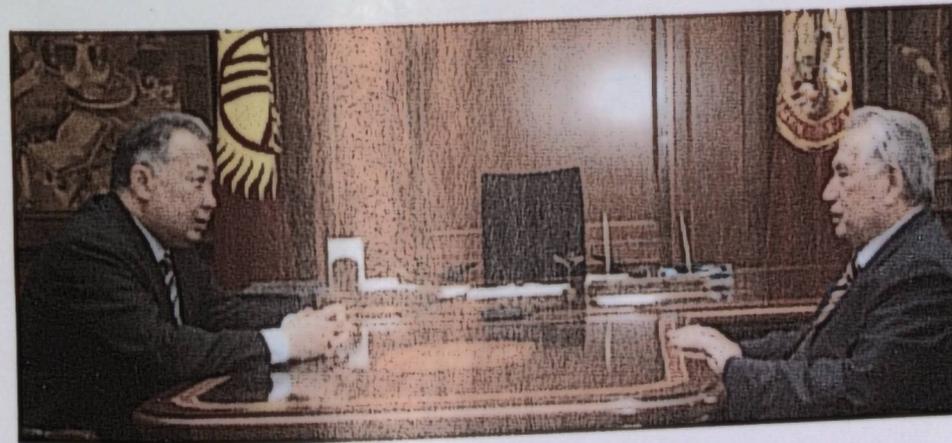
Мазмуну: Бакиев К. Айтматов дүйнөлүк адабиятта өзүнчө доордун өкүлү болгон; Назарбаев Н. Дүйнөлүк адабиятты дүбүрлөткөн Чыңгыз ага...; Миң жылдарда бир төрөлчү уул элең, “Замандаш” партиясы; АБДРАХМАНОВ С. Казактын кабыргасы кайышып туру; ДАУТОВ К. Айтматов тууралуу арман сөз: Адамзат Айтматовдон айрылды. ИВРАИМОВ К. Кош, адабият алпы Чыңгыз ага!; ИМАНАЛИЕВ Э. Жылдыз өчпөс болсочу, Чыңгыз өтпөс болсочу...; Жоктоо ыры; КЕКИЛБАЕВ А. Сүйөнгөн аскабыз эле; МУРТАЗА Ш. Чыңгыздын бийиктиги; ӨМҮРКУЛОВ К. “Бакайдын жайыты” тартылбай калмак...; СУЛЕЙМАНОВ О. Феномен; ШАХАНОВ М. Манастан кийинки даркан...; ШЫГАЕВ Ю. Аалам билген аруу-талант;

**АЛА-ТООДОН** Ааламга үн салган Айтматов: Жоктоо // Да Кыргызстан. – 2008. – №9. – Б. 3-41.

Мазмуну: БАКИЕВ К. “Кыргыз эли даңктуу уулунан ажырады”. Кыргыз Республикасынын Президенти Курманбек Бакиевдин телекөрсөтүү аркылуу кайрылуусу // Да Кыргызстан. – 2008. – №9. – Б. 4-5; АКМАТАЛИЕВ А. Жазылгандай адамзат таалайына...; урмат сөз; БРЫЛЕВ В. Чыгармалары аркылуу дүйнөнү биримдикке үндөгөн: урмат сөз; ВЛАСОВ В. “Айтматовдун мурасы элине, дүйнө ойчулдарына керек”: урмат сөз; ГУНАЙ Э. Чолпон жылдызыбыз Айтматов – дүйнөлүк адабияттын генийи: таазим; ДЕЛИӨМЕРОГЛУ Я. Суунун сырын



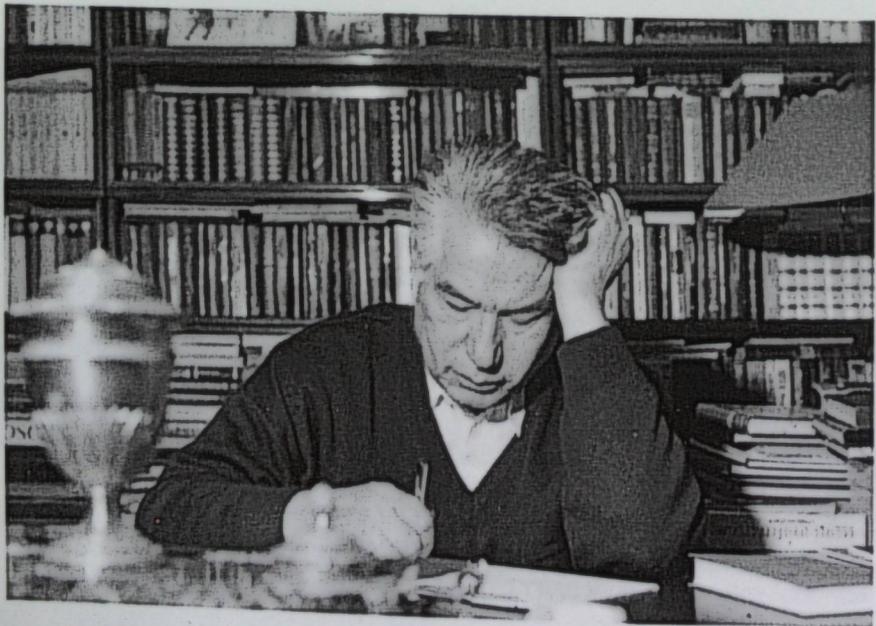
Ала-Тоодон Ааламга үн салган Чыңгыз Айтматов



Кыргыз Республикасынын Президенти Курманбек Салиевич Бакиев жана Чыңгыз Төрөкулович Айтматов



Чыңгыз Төрөкулович Айтматов жана  
Владимир Владимирович Путин



Чыңгыз Айтматов иш үстүндө



Чыңгыз Айтматов жана Турдакун Усубалиев



Чыңгыз Айтматов жана Түгөлбай Сыдыкбеков



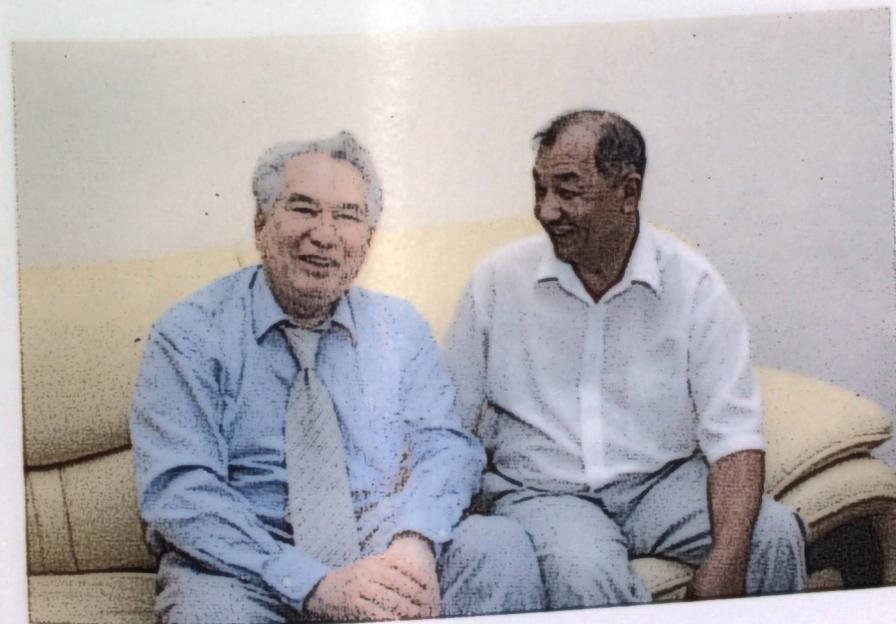
Чыңгыз Айтматов жана КР маданият жана маалымат министри Султан Раев



Чыңгыз Айтматов, Евгений Евтушенко жана Мухтар Шаханов



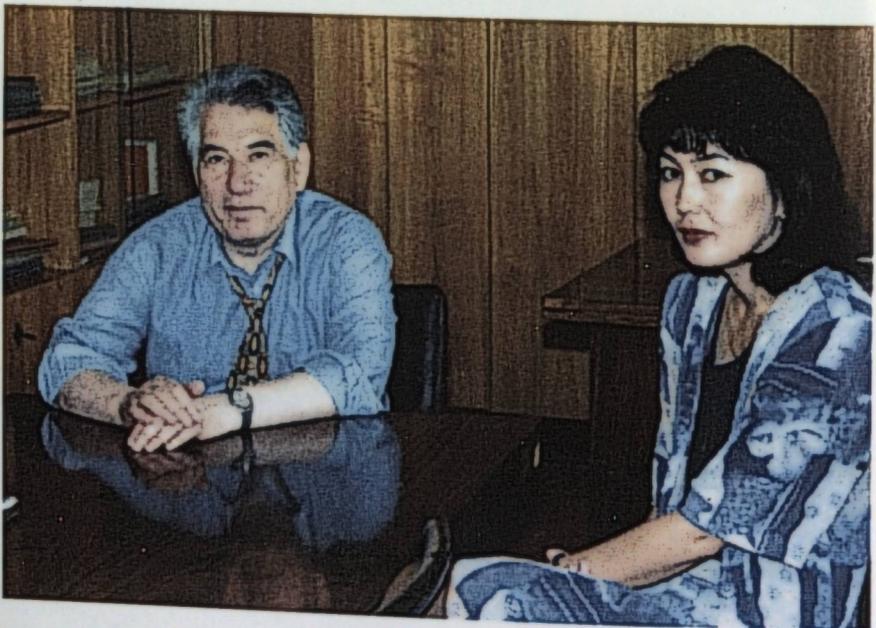
Чыңгыз Айтматов жана окумуштуулар солдон оңго: Токтосун Акматов, Кеңешбек Асаналиев, Жылдыз Бакашова, Абдыкадыр Садыков, Качкынбай Артыкбаев, Евгений Озмитель



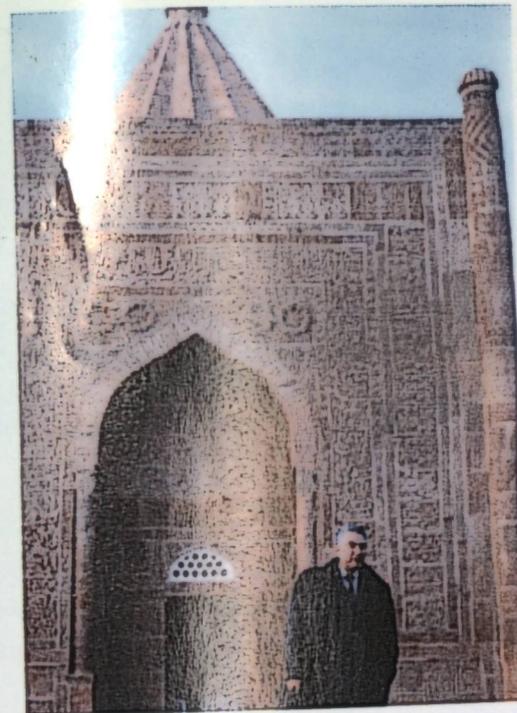
Чыңгыз Айтматов жана Абдылдажан Акматалиев



Чыңгыз Айтматов жана Руслан Сарымсаков



Чыңгыз Айтматов жана Жылдыз Бакашова



Чыңгыз Айтматов "Манас" күмбөзүнүн жанында



Чыңгыз Айтматов кыргыз акын-жазуучулары менен



Улуттук китепканада жазуучунун 70 жылдык мааракесин өткөрүү учуру



Жазуучу чыгармасынан үзүндү окуп берүүдө

билген адам Чыңгыз Айтматов: урмат сөз; ДОСАЛИЕВ Ж. “Чыңгыз менен бир тууган болуп чоңойдум”: эскерүү; ЖАН-ПЬЕР ГОДАР Ч. Айтматов – Париж академиясынын да мүчөсү болгон: урмат сөз; ЗАРЛЫКОВА Г. “Айтматов жана бүгүнкү доор”: коңгуроо; ИБРАИМ Нуракун уулу. Шекер айылы Чыңгызды жоктоп турат: туулган жер; КАРАГУЛОВ Б. “Кылымды карыткан күн...”: Айтматов жана кино; КАРЫМШАКОВ С. Чыңгыз Айтматовдун аурасы: сереп; МИННУЛИН Туфан. Улуу ага: бир туугандык сезим; МУРАТОВ А. Ала-Тоодон Ааламга үн салган Айтматов: сереп; МУРЗАКМЕТОВ А. Эл достугу Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларында: эл достугу жөнүндө; МУСТАФИН Р. “Эки жолугушуу эстен кеткис болду”: бир туугандык сезим; ОСМОНОВ Б. Адамзаттын Айтматову: урмат сөз; ПАЗЫЛОВ А. “Айтматовсуз театрды элестетүү кыйын”: Айтматов жана театр; ПУЛАТХОЖАЕВ З. Айтматов – өзбек элинин чыныгы досу: Урмат сөз; РАЕВ С. Айтматов феномени – түбөлүктүүлүк: таазим; ХАРУН Токак “Аты жок бала каза болду”: жоктоо; ШАХИН Сонер. Бир чебердин артынан: таазим; ШАХАНОВ М. Эки Чыңгыз сабагы же маңкурттук касырет: коштошуу.

\*\*\*

МУРАТОВ А. “Чыңгыз Айтматов” жылы жыйынтыкталды: 80 жылдыгына байланышкан декада жөнүндө // Да Кыргызстан. – 2008. – №10. – Б. 13-15.

РЫБАКОВ Р. “Кыргызча бүткүл дүйнө билген эки гана сөз билем, ал – Чыңгыз Айтматов”: “Айтматов жана бүгүнкү доор” аттуу эл аралык форумдун ачылышында сүйлөгөн сөзү // Да Кыргызстан. – 2008. – №10. – Б. 16.

ТЕМИРАЛИЕВ А. “Айтматов дүйнөсү мектептерди аралап...” // Да Кыргызстан. – 2008. – №10. – Б. 19.

ХАРУН Токак. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы жаштарга болгон кайрылуулар: Айтматов түрк адабиятынын дүйнөлүк алкакта таанылган өкүлү // Да Кыргызстан. – 2008. – №10. – Б. 17-18.

МУРАТОВ А. Тоо-талаанын ыры: эскерүү // Адабий Ала-Тоо. – 2009. – №8. – 2-июнь. – Б. 5-6.

ТЕКЕШОВА М. “Бахиана” жөнүндө сөз // Адабий Ала-Тоо. – 2009. – №8. – 2-июнь. – Б. 4.

ЧОКОЕВА Д. Адам тагдыры Э. Хемингуэй менен Ч. Айтматовдо // Адабий Ала-Тоо. – 2009. – №8. – 2-июнь. – Б. 10.

АКМАТАЛИЕВ А. Ак булут эми кайрылбайт: Ч. Айтматов менен коштошкон азалуу күндү эскерүү // Аалам. – 2009. – №36. – 11-июль. – Б. 6.

М А З М У Н У

АЙТМАТОВ ААЛАМЫ .....	5
Ч. АЙТМАТОВДУН ӨМҮР ЖОЛУНДАГЫ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ НЕГИЗГИ ДАТАЛАР .....	10
Ч. АЙТМАТОВДУ СЫЙЛОО ЖӨНҮНДӨ .....	17
Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ .....	19
Ч. АЙТМАТОВДУН ПУБЛИЦИСТИКАЛАРЫ .....	24
Тынчтык үчүн күрөшүүдө .....	24
Кайра куруу, улуттук идеология жана азыркы коомдук проблемалар .....	29
Дүйнөлүк маданият, адабият жана искусство жөнүндө сүйлөгөн сөздөрү, макалалары, аңгемелешүүлөрү .....	34
Адабият жана маданият ишмерлери жөнүндө .....	46
Кыргызстан жөнүндө .....	51
Өзү жана өз чыгармачылыгы жөнүндө .....	57
Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ ЖӨНҮНДӨГҮ АДАБИЯТТАР .....	62
Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө жалпы мүнөздөгү китептер жана макалалар .....	62
Ч. Айтматовдун жазуучулук чеберчилиги жана чыгармачылык өзгөчөлүгү .....	65
Ч. Айтматовдун Ааламы жана окурман .....	69
Ч. Айтматов жана фольклор .....	76
Ч. Айтматовдун чыгармалары адабий байланыштарда .....	78
Ч. АЙТМАТОВДУН АЙРЫМ ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖӨНҮНДӨГҮ АДАБИЯТТАР .....	82
“Ак кеме” (“Жомоктон кийин”) .....	82
“Акыр заман” (“Кыямат”) .....	83
“Аскада калган аңчынын ыйы” .....	85
“Бетме-бет” .....	85
“Биринчи мугалим” .....	86
“Бото көз булак” (“Ботогөз”) .....	86
“Гүлсарат” .....	87
“Деңиз бойлой жорткон Ала Дөбөт” .....	88
“Жамийла” .....	88
“Кассандра тамгасы” .....	89
“Кызыл алма” .....	90
“Кызыл жоолук жалжалым” (“Делбирим”) .....	90
“Кылым карытар бир күн” .....	91
“Саманчынын жолу” .....	92
“Фудзиямадагы кадыр түн” .....	92
“Эрте жаздагы турналар” .....	93

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖӨНҮНДӨ КЫРГЫЗ ТИЛИНДЕ ЖАРЫЯЛАНГАН ЧЕТ ЭЛДИК ПИКИРЛЕР .....	95
Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫН МЕКТЕПТЕ ОКУТУУ .....	105
Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ИСКУССТВОДО .....	110
Ч. Айтматовдун чыгармалары кинодо .....	110
Ч. Айтматовго арналган тасмалар .....	118
Ч. Айтматовдун чыгармалары театрда, музыкада жана сүрөт өнөрүндө .....	119
Айтматов клубу жана музейлери .....	126
Ч. АЙТМАТОВГО АРНАЛГАН МААРАКЕЛИК КУТТУКТООЛОР ЖАНА КААЛООЛОР .....	128
Ч. АЙТМАТОВ ЗАМАНДАШТАРЫНЫН ЭСКЕРҮҮЛӨРҮНДӨ .....	132
Ч. АЙТМАТОВГО ЖАНА АНЫН ЧЫГАРМАЛАРЫНА АРНАЛГАН ЫР САПТАРЫ .....	135
Ч. АЙТМАТОВ МЕНЕН КОШТОШУУ (ырлар, эскерүүлөр) .....	138
БИБЛИОГРАФИЯЛЫК КОЛДОНМОЛОРДУН ТИЗМЕСИ .....	142
АВТОРЛОРДУН ЖАНА АДАБИЯТТАРДЫН ЫСЫМ КӨРСӨТКҮЧҮ .....	143
БИБЛИОГРАФИЯЛЫК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДАЯРДАЛГАНДАН КИЙИН ЖАРЫЯЛАНГАН АДАБИЯТТАР .....	176

УДК 82/821.0  
ББК 83. 3 Ки  
А 45

Научный редактор: доктор филологических наук,  
профессор **Ж. К. Бакашова**, ответственный редактор:  
кандидат технических наук **Р. А. Жумабаев**.

**А 45 Айтматов Ааламы = Вселенная Айтматова:**

Библиогр. энциклопедия / Сост.: Академик между-  
народной общественной Айтматовской академии  
**Ж. Айсаракунова, Ж. К. Бакашова, О. С. Сухомлинова.**  
– Б., 2009. – 496 с.

ISBN 978-9967-25-679-8

В библиографической энциклопедии предлагаются все опублико-  
ванные произведения Ч. Айтматова и основная литература о нем, кни-  
ги, публикации из журналов и газет Кыргызстана, стран СНГ и даль-  
него зарубежья. В подавляющем большинстве литература, включенная  
в библиографическую энциклопедию, просмотрена de visu.

Книга адресована широкому кругу читателей, может быть ис-  
пользована научными исследователями, преподавателями, студентами,  
работниками СМИ, библиотек. Издание будет также интересно и тем  
читателям, которые любят произведения Ч. Айтматова и желают лучше  
ознакомиться с жизнью и творчеством писателя.

Книга состоит из разделов: «Вселенная Айтматова», «Суждения и  
мнения» «Основные даты жизни и творчества Ч. Айтматова», «Произ-  
ведения Ч. Айтматова», «Литература о творчестве Ч. Айтматова»,  
«Зарубежные отклики», «Ч. Айтматов в искусстве».

В разделе «Произведения Ч. Айтматова» материал расположен в  
прямой хронологии (в подразделе «Первые публикации произведений  
Ч. Айтматова»), по типам изданий (подраздел «Издания произведений  
Ч. Айтматова»), в логической последовательности («Публицистика  
Ч. Айтматова»), по языковому принципу («Произведения Ч. Айтматова,  
переведенные на языки ближнего и дальнего зарубежья»).

В остальных разделах библиографической энциклопедии литера-  
тура сгруппирована в логической последовательности.

Завершает библиографическое пособие «Список библиографичес-  
ких пособий о Ч. Айтматове», указатель авторов и заглавий.

А 4603020100-09

УДК 82/821.0  
ББК 83. 3 Ки

ISBN 978-9967-25-679-8

© Национальная библиотека Кыргызской Республики, 2009

## ВСЕЛЕННАЯ АЙТМАТОВА

Имя Чингиза Айтматова вызывает национальную гордость  
и священный трепет в душах всех кыргызстанцев, ведь его  
великий талант способствовал признанию Кыргызстана во всем  
мире как одного из самых гуманистических государств, раскрыл  
самобытность и богатую историю кыргызской жизни. Писатель  
своим словом, умом, удивительным талантом, невообразимой че-  
ловеческой волей и прославленным жизненным путем является  
духовным феноменом века, великой гармонией человечества  
и вершиной человеческого ума. Эта вершина доказывает, что  
она состоит из святого и великого слова, которое называется  
Вселенная Айтматова.

Гуманизм писателя и его гражданственность, человеколю-  
бие и вера в человека, светлый талант, помноженный на высо-  
чайшую требовательность к себе и трудолюбие, сделали произ-  
ведения Ч. Айтматова известными во всем мире, поставили их в  
один ряд с лучшими образцами мировой литературы. Творческое  
мышление Айтматова включает в себе вопросы человеческого  
бытия в масштабах Человечества и Вселенной, о ее эволюции и  
судьбе в будущем.

Его личность и творчество объединяли людей разных наци-  
ональностей, религиозных взглядов, возрастов потому, что он  
был близок и «высоколобому» интеллектуалу, и человеку тол-  
пы. Это объяснялось тем, что его герои были лишены карьерист-  
ских устремлений и центром их трудной трудовой жизни была  
Любовь, всепоглощающая, подобная урагану, изображаемая пи-  
сателем на материале устных преданий и при воссоздании жи-  
зни современника.

Свыше пятнадцати произведений, которые являются зеркалом эпохи, составляют эпоху Айтматова.

Мир айтматовской эпохи — это мир добра и света, любви и человечности, гармонического единства отдельной человеческой судьбы и судьбы общенародной. Писатель овладевает все новыми вершинами мастерства, каждая работа становится заметным явлением в мировой литературе, новым художественным открытием. Диапазон творческих исканий и философско-публицистических суждений простирается и вширь, и вглубь от беспокойного сердца и чаяний простого землянина до жгучих проблем вселенского масштаба. Новаторское творчество Айтматова ознаменовало решительный поворот художественной культуры к правде жизни, отображений действительности во всей ее неповторимости, сложности и противоречивости. С присущей ему пронизательностью писатель-гуманист прекрасно распознает тревожные тенденции новейшей истории и бьет в набат, предостерегая народы от нравственной деградации и крушения цивилизаций.

Приобретая свою известность у подножья творчества, он все годы воплощал «болевы точки» XX века. И на материале «родных гор и просторов», и на материале сопредельной казахской действительности и нивхских притчей.

Его герои отстаивали свое право быть личностями, с ними к читателю приходило сознание, что есть в этом «обществе шагающих строем», внутренне свободные, сохраняющие в пестроте будней свое «я».

Природа в его произведениях была не фоном, как это традиционно существовало в творчестве. Она была нравственной альтернативой всему, что совершал ежедневно современник. От «старый конь — старый человек» писатель приходит к «старый человек — старый барс». А между ними — Рогатая мать — олениха, Акбара, Каранар и т.п. как символы совершенства окружающего мира природы.

Его постоянно интересовала личность живущего рядом. Сначала — это была личность, преодолевающая этические условия и национальные традиции.

Начиная с Мальчика — это было существо, ощущающее в себе весь многовековой опыт народа, чувствующее себя звеном в общей цепи существования нации.

История для него была необходима, чтобы понять день сегодняшний. День сегодняшний становился знаком истории.

Его биография совпадала с важнейшими событиями века, но ни одно свое произведение он не написал о себе. Они все о нас, независимо от эпох, которые он рисует на страницах повестей и романов. Какое высокое предназначение надо ощу-

щать в себе, чтобы вступить в равноправный диалог с Матерью-Землей, как это делает Толгонай?! Как надо быть уверенным в своей избранности, чтобы вступить в борьбу за возвращение национальной святыни Ана-Бейит с командованием космодрома. Едигей — пример и мужества, и нравственной прозорливости, и трагической невоплощенности любви.

Айтматовские образы стали существенным фактором формирования взглядов свободного человека в условиях несвободы, нескольких поколений многонациональной страны. Мы все воспитаны на его произведениях: «Лицом к лицу», «Первый учитель», «Джамия», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары», «Белый пароход», «Ранние журавли», «Тополь мой в красной косынке», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы».

Он не случайно стал самым переводимым писателем. По данным ЮНЕСКО, произведения Чингиза Айтматова были переведены на 176 языков мира. И не удивительно поэтому, что сейчас трудно назвать страну, где не было бы известно имя этого писателя. На сегодняшний день Айтматов самый читаемый писатель мира.

Высокая жизненная правда, художественное мастерство и необычайная поэтичность произведений Чингиза Айтматова завоевывают ему все новых и новых читателей на всех континентах. Можно традиционно сказать, что он был близок простым людям планеты. Но в этом положении будет неточность. Он был близок каждому из читающих его.

Айтматов — планета, еще непознанная, еще до конца не понятая и до конца не принятая. Если говорить метафорически — он звезда в созвездии культуры, появившаяся в трагический период жизни многонационального сообщества, знаменующая трагическое состояние нравственности в эпоху цивилизационного бума и обезличивающей глобализации, обращенная ко всем и к каждому.

Айтматов — величина, которая в истории киргизской литературы следует за эпическими сказаниями. И не только героическим «Манасом», но и малыми лирическими эпическими песнями. Сохраняя национальный колорит, он говорил об общечеловеческом.

Но его произведения близки и тем художникам слова, с которыми он перекликался темами, проблемами, художественными конфликтами, героями: Хемингуэю, Воннегуту, Булгакову, Маркесу и т.д. — тем, кто определил художественные параметры Слова в XX веке.

В библиографическую энциклопедию «Вселенная Айтма-

това», посвященную жизни и творчеству великого писателя, включены все его произведения, начиная с его первого рассказа «Газетчик Дзюйю», который был опубликован 6 апреля 1952 года в республиканской газете «Комсомолец Киргизии» и до последнего его романа «Когда падают горы».

Имя Айтматова ассоциируется не только с его разножанровыми произведениями, но и с философскими размышлениями, высказанными в диалоге с писателями, общественными, культурными и государственными деятелями.

Чингиз Айтматов, говоря о жизненной вере и духовности, подчеркнул: «Если мы говорим о вечности, то вечность ограничивается не только вселенной и природой. Вечность – это наш духовный мир, который сопровождает человека с первого дня его рождения. Это самое важное качество человечества, его душа и духовный мир. Это бесконечно и не имеет границ. Вечность человечества заключается в этом».

Великий писатель переживал за судьбу всей планеты. В начале века он говорил: «Связь времен прервалась. Самое плохое в наши дни то, что мы забываем о прошлом. Всё, что происходит сейчас не ново и памятники, оставшиеся с античных времен, доказывают это». В этих словах чувствуется переживание за судьбу наших современников и будущих поколений.

На основе произведений Айтматова было снято множество кинофильмов, были поставлены театральные и балетные постановки, появились лучшие картины и музыкальные композиции.

Творчеству выдающегося писателя посвящены сотни очерков и статей, монографий, тематических сборников, диссертаций. О нем писали его современники, товарищи по перу, известные философы, мыслители, выдающиеся общественные деятели мира, люди искусства и его читатели.

В библиографическую энциклопедию вошла вся литература о многогранной жизни и творческом пути, публицистика великого сына кыргызского народа, собранная в фонде Национальной библиотеки Кыргызской Республики. Кроме того, в пособие включены сведения о книгах Чингиза Айтматова и публикациях о нем, которые издавались в странах СНГ и дальнего зарубежья.

Данная библиографическая энциклопедия – дань памяти Великому гражданину мира и его Таланту, каждый, кто любит и ценит талант великого Айтматова, может получить интересные сведения в этой книге.

*Жылдыз БАКАШОВА,  
доктор филологических  
наук, профессор*

*Рыскул ЖУМАБАЕВ,  
кандидат технических наук*

## СУЖДЕНИЯ И МНЕНИЯ

По словам Президента Кыргызской Республики К.Бакиева, «Чингиз Айтматов оставил глубокий след в мировой и национальной культуре. Он также внес неоценимый вклад в укрепление дружбы между народами. Через творчество великого писателя мир познакомился с духовным миром кыргызского народа, его богатым культурным наследием. С его именем связана интеграция кыргызской национальной литературы в мировую сокровищницу культуры и искусства» (Бакиев К. Дело всей его жизни будет жить в бессмертных творениях // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 2).

«Чингиз Айтматов навсегда останется в нашей памяти великим писателем, мыслителем, интеллигентом и гуманистом», – говорится в телеграмме – соболезновании премьер-министра Российской Федерации В.В.Путина (Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 4.).

Президент Республики Казахстан Н.Назарбаев писал: «Произведения великого писателя и мыслителя, переведенные на 165 языков мира, заняли особое место в мировой культуре. Глубоко одаренный писатель, он обладал и планетарным мышлением, за что его называли Айтматовым человечества».

Читатели во многих странах с большим нетерпением ожидали выхода в свет каждой новой книги мастера слова, получая от его произведений огромный духовный заряд и нравственные ориентиры (Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 4).

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов в телеграмме-соболезновании пишет: «Отражая действительность в

художественных образах, глубоко воздействуя на наши чувства и переживания, Чингиз Айтматов своими произведениями внес большой вклад в сокровищницу мировой литературы. Всей своей жизнью и творчеством он ратовал за дружбу и единение народов, взаимообогащение культур и развитие духовных ценностей». (Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 5).

По словам Президента Армении С.Саркисяна, «Говоря о кыргызской культуре, многие в мире в первую очередь подразумевают Чингиза Айтматова... Литературное наследие Чингиза Айтматова принадлежит не только настоящему, но и истории, а также будущим поколениям читателей. Его творчество хорошо знают и ценят в Армении, почти все его произведения переведены на армянский язык». (Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 5).

Сергею Михалкову принадлежат слова: «Айтматов был нам бесконечно дорог своим высоким писательским служением родному кыргызскому народу, дружественным народам мира... Он будет символом мира, гуманизма и дружбы между народами...» (Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 5).

«Айтматов – писатель первой величины. Сколько дает его творчество французам, всем европейцам! Ведь глубина культуры Европы зависит от Востока с его древнейшей мудростью. ...Больше всего меня поражает, как тонко переплетаются в его романах восточная мудрость с точнейшим описанием современной жизни. Если хотите, в этом для меня одно из основных достоинств творчества Айтматова».

*П.Гамарра (Франция)*

«Те, кто знаком с творчеством Ч.Айтматова, не могут не восхищаться умением автора донести колорит тех мест, которые он описывает. Это люди, традиции, природа, которые его окружают. Их психология, их ценности, их внутренний мир чем-то уникальны. Айтматову удалось очень тонко уловить психологию своего народа».

*Д.Олдридж (Англия)*

«Перед лицом явлений, связанных с гомогенизацией культур и усреднением мысли, Чингиз Айтматов призывает к защите культурного плюрализма, расширению межкультурного диалога, расцвету всех форм философской мысли».

*Федерико Майор*

*АНДРЕ СТИЛЬ*, известный французский писатель, член Гонкуровской академии:

«... Этот киргизский писатель – одна из самых притягательных фигур советской литературы... В нем, как и в его книгах, неизменно ощущаешь сплав чистоты, силы, мягкости и правды».

*ЧАРЛЬЗ ПЕРСИ СНОУ*, видный английский писатель и общественный деятель:

«... Чингиз Айтматов – один из лучших писателей Советского Союза, и по этой, и по другим причинам он является одной из самых значительных фигур на современной литературной сцене».

*АЛЬДО ДЕ ЯКО*, видный итальянский писатель, генеральный секретарь Итальянского синдиката писателей:

«...Настойчиво обращаясь к жизненным конфликтам, Ч.Айтматов призывает к великим идеям гуманизма, выступает против технократического варварства, не перестает разоблачать зло и борется за новую духовность».

*СЕРГЕЙ ЗАЛЫГИН*, известный русский писатель:

«...С какой бы точки зрения ни рассматривали мы произведения Айтматова – со стороны содержания или сюжетного построения, или включаясь в тот разнообразный ряд литературных образов, которые ему уже удалось создать, или же мы захотим проследить за его мыслью там, где она исторична, где ее истоком является легенда, а то наоборот, обратимся ко всему тому, что отражает прежде всего наш сегодняшний и, даже (по выражению не совсем удачному) представляет собой «взгляд в будущее», – всюду мы обнаружим ту же гармоничность, при котором все это есть, существует явно и ярко, но ничто не выпирает слишком сильно, ничто не угнетает, а все находится в соотношении, называемом безупречным чувством меры».

*СЕРГЕЙ БАРУЗДИН*, известный русский писатель:

«Он ярко национален и тем прекрасен. Но одновременно сила его и в том, что он не замкнут в этой национальности, он шире и распахнутей, он вобрал в себя и еще общеземное и общечеловеческое».

*МУСТАЙ КАРИМ*, видный башкирский писатель:

«...Любовь к человеку без громкого объяснения в любви, сострадание без впадения в мелкую жалость, восхищение соотечественниками и их делами, лишенное лести перед ними и угождения, определяют подлинный гуманизм его творений, их особое место в ... литературе».

**СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ**, выдающийся кинорежиссер:

«...Я самым наилучшим образом отношусь к творчеству Чингиза Айтматова. Что привлекает меня в этом писателе? Привлекает ум. Природа наделила его обширным умом. А ум в современной литературе – это все-таки главная ценность. Ум. А не всякого рода эмоциональные приспособления более или менее эффективные, на что еще порой бывает падок современный читатель».

«Великолепная смена растет у нас. Особенно радуется появление большого числа молодых талантов мирового масштаба. Заметьте, в их числе – литературы из тех краев, где до Октябрьской революции не было даже письменности. К примеру, сын Киргизии – Ч.Айтматов».

**М.А.Шолохов**

«В наши дни образы героев Айтматова становятся своеобразными эталонами стойкости, принципиальности, нравственной чистоты, трудолюбия, преданности своему народу, своей земле, своему Отечеству... Чингиз Айтматов вызывает невольное восхищение глубиной своего мышления, своей простотой, нравственной чистотой, своей искренней озабоченностью за судьбы всего человечества. Редко рождаются на свете такие великие люди, как он», - сказал академик ВАСХНИЛ и Национальной Академии наук Кыргызской Республики Аман Мамытов.

### О повести «Джамиля»

Великий казахский ученый и писатель Мухтар Ауэзов дал такую характеристику «Джамиле»: «Повесть Айтматова психологична, естественна и проста... Это новое явление в киргизской прозе».

Грузинский поэт Иосиф Нонешвили в своей статье «Счастье Джамили» пишет: «...Как поэт я могу сказать, и в этом нет ни толики преувеличения, что эта вдохновенная проза по своему поэтическому качеству напоминает русскую классическую прозу».

Известный узбекский писатель Камиль Яшен вспоминает: «Нашел «Джамилю», с интересом прочитал, она мне очень понравилась, и я тут же стал ее пропагандировать среди наших узбекских писателей и работников печати».

«Повесть, которую мы прочитали, – льющая мелодия, чудесная поэма».

**Жан Спагаро**

«Это произведение настолько чисто и значительно, что я не

решаюсь теперь говорить, опасаясь сказать какую-нибудь неуклюжесть».

**Сюзанна Фредерик**

«Песни любви – бессмертные влюбленные которых они прославляют. Но «Джамиля» не похожа ни на какую другую... в ней любовь, которая не нуждается в другом оправдании, чем она сама и которая сразу представляется, как высшая ценность. И то уважение, которое к ней испытывают, будет эталоном нового общества».

**Жюльетта Дарль**

Алтайский писатель Б.Укачин писал: «Джамиля» – и моя собственная радость, и моя горячая любовь. Почему? Да потому, что, когда я ее впервые взял в руки и стал читать, предо мной прежде всего открылись доселе неизвестные мне чувства и ощущения, история земной и неземной будто бы жизни, человеческой любви и горькой печали».

### О повести «Пегий пес, бегущий краем моря»

«Айтматов изучал нивхский фольклор, внимательно прочитал многое из того, что написано о нивхах, в том числе мной, однако, главное – мастерство писателя, его умение проникнуть в жизнь другого народа, найти в этой жизни проблемы большого человеческого масштаба», - говорит нивхский писатель Владимир Санги.

По словам доктора филологических наук, айтматоведа А.Акматалиева, «в «Пегем псе..» писатель на материале жизни нивхского народа исследует состояние духа человеческого в экстремальной ситуации, когда напряжение душевных сил человека достигает апогея. О благородстве эта повесть, о готовности к самопожертвованию ради ближнего своего, о человечности, о смысле жизни, об утверждении человеческого достоинства перед Вечностью, о бессмертии человеческого духа, о единстве человека и Природы».

### О повести «Белый пароход»

«Эта книга похожа на своего автора. Она открывает доброту во всех. В «Джамиле» она была в любви, в «Белом пароходе» - в детстве... Это небольшой роман, в котором рядом живут и радость жизни, и печаль... Эта история оставляет глубокий след в сердцах, и хотя она кончается трагедией, это, прежде всего, все-таки рассказ о любви и надежде, рассказанный небывало чисто и свежо».

**Андре Стиль**

## О романе «И дольше века длится день»

«Иногда творчество Айтматова сравнивают с творчеством Габриэля Гарсиа Маркеса. Но по актуальности проблематики и остроте ее раскрытия роман Айтматова стоит особняком... Это произведение мирового масштаба... На мой взгляд, в современной литературе трудно найти равное ему произведение».

*Ийсикаду Сакамото*

*Михаил Дудин*

### «ПЛАХА»

*Надпись на книге Чингиза Айтматова*

Не знают про свои дела  
Правители и боги.  
Гудят, гремят колокола,  
Погибельной тревоги.

Колокола тревогу бьют,  
Литая медь – в осколки!  
Из одного истока пьют,  
И человек и волки.

У каждого своя тропа,  
и место водополя.  
И для Поэта и Попа  
Нет на земле Покоя.

Жизнь превращая в тихий прах,  
Бунтует сила в Прахе.  
Не может жизнью править страх  
Или топор на плахе.

Но обнадеживает нас  
Свободы добрый гений  
Все еще веря в звездный час  
Покоя и прозрений.

*Дайсаку Икэда*

### ОБНИМАЯ НЕБО КИРГИЗСКОЕ

По голому полю  
Бежит человек.  
Не поднялось еще солнце.  
Холодный воздух перед рассветом  
Режет тело как нож.

Молча бежит человек,  
И за ним  
Струится тепло  
На промерзлую землю.  
Солнце восходит.

...Чингиз Айтматов.

Осенним тихим днем  
Мы встретились.

Что было в той беседе,

Когда текли свободно мысли

И души раскрывались,

Когда мы шли навстречу другу

По нити, что тянулась между нами

Из года одного?

Сказали Вы, что мы друзья отныне,

Что цель у нас одна и убеждения.

«За тех, кто понимает его мысли,

умрет мудрец», - ответил я.

О, как волнует таинство сближенья душ!

И в этом роковое я вижу –

Подобное слиянью рек великих –

Слияние и совести, и мудрости, и веры,

Что рождены страдающей землей.

Тот день!

Как память нашей встречи

Растут два тополя.

Пусть ввысь стремятся деревья молодые,

И, впитывая света луч спокойный зеленеют.

И когда-нибудь

Пусть станут путнику в безжизненной пустыне

Надежным маяком и тень дадут.

Я вспоминаю Ваш рассказ.

И вижу неба синеву и колыханье буйных трав

Земли киргизской...

И как любили мальчика отец и мать...

Но что потом?

Жестокой волей

Задул свирепый ветер,

Разрушив в семьях мир и обездолив детство...

Вокзал, где тайного прощания

Слова забылись,

Где крик отца бегущего –

А поезд набирал свой ход –

Был голосом разлуки вечной,

Где больно билось сердце мальчика...  
Зачем прощанье неизбежно?  
Зачем погиб отец?  
...В киргизском крае  
Домик крошечный, согнувшийся  
От тяжести печали и нужды.  
Но бедные соседи согревали  
Друг друга тем, что теплилось в их душах.  
И мальчик рос.  
Но снова испытание — война.  
А с ней болезни, голод, смерти.  
И каждая семья теряла мужа или сына.  
В такое время собирать налоги —  
Жестокий труд.  
Что может быть страшнее, чем хлеб отнять  
У тех, кто голоден?  
Окончилась война.  
И вижу я, как оживают мертвые зимой  
Поля и первые дают ростки.  
Подобно им Вы вновь вступали в жизнь,  
И были дни учебы и труда.  
В то время Вас влекла литература  
И главное, что в ней и в жизни — Человек.  
И в размышлениях о смысле жизни вечной  
Вы начали писать.  
Картины и узоры Вашей жизни  
Волнуют мою душу оттого,  
Что сливаются они в моем воображении  
С моим путем.  
О! Зброшенную землю человеческой души  
Вы начали возделывать пером,  
Что живо откликалось на боль и радость  
И поднимало свежее волнение со дна души  
И очищало дух.  
Есть в Ваших книгах  
Мужество и слезы, любовь и жизнь,  
И аромат земли, и ода Человеку.  
В них я нахожу  
Глубокое мышление философа  
И высокую красоту.  
В Вас вижу.  
Еще неведомый мне край киргизский...  
Там ветер стелет по полям зелеными волнами,  
И струи горных рек сбегают брызгами по скалам,

Там небо ясное в прозрачной синеве  
И солнца нежная улыбка...  
Небо...  
О, синее киргизское небо!  
Ни низко спустившимся тучам,  
ни свирепому бурану не удастся скрыть его простор.  
Друг мой!  
В вашем сердце я вижу небо необъятное!  
Пусть разнятся пути, пройденные нами,  
но, однажды встретившись,  
сольются они в один духовный «Шелковый путь».

*Расул Гамзатов*

### ЧИНГИЗУ АЙТМАТОВУ

Даруй, душа, устам всевластным слово,  
Налей-ка, кравчий, в кубок не кумыс.  
Прекрасна жизнь — в том убеждаюсь снова,  
Приветствуя тебя, мой друг Чингиз!

На праздник твой сквозь дымчатые дали  
Слетелись мы, но в этот звездный час  
Я оттого не в силах скрыть печали,  
Что нет твоих родителей меж нас.

И мысленно склоняю я колени  
Пред матерью твоей. И не впервой  
С ней и не в обличье тени  
Мне предстает отец погибший твой.

Сумел, Чингиз, порадовать ты маму  
И не подвел отца наверняка  
Тем, что, когда взошел на Фудзияму,  
Ни на кого не глянул свысока.

Шипучий дар играет в кубке, пенясь,  
Пью за тебя до дна, названный брат,  
Мой именитый полугевропеец,  
Мой знаменитый полуазиат.

И как бы ни суди Гамзатова Расула,  
Завидует тебе он с той поры,  
Как Джамиля аварского аула  
Платком венчала шею Гульсары.

Скачи, наездник, на коня надеясь,  
Касайся неба и не знай преград,  
Мой именитый полуевропеец,  
Мой знаменитый полуазиат.

К отечеству в любви мы все едины,  
И в том твоя заслуга велика,  
Что сделались киргизские вершины  
Во много раз видней издалека.

*Мухтар Шаханов*

В кабинете Гуррагчи –  
Первого космонавта Монголии,  
Целая полка книг Чингиза Айтматова  
На разных языках планеты.  
А полкой ниже – литература  
О кровавых походах Чингисхана.  
Помню слова космонавта:  
Я видел землю на фантастической дали  
И понял, что ее держат  
Сотни могучих рук,  
Среди которых и руки Айтматова.  
Нет в мире надежнее родства,  
Чем родство душ!  
И где б я ни был:  
на земле или в космосе,  
Меня всегда поддерживают  
Его необыкновенно смелые мысли,  
Я так благодарен ему!  
И Гуррагча рассказал мне  
Древнюю монгольскую легенду:  
То ли в Мавренахре, то ли в Кашгаре,  
То ли вблизи Алтауских гор,  
Во время кровопролитных набегов  
Чингисхану привиделся странный сон:  
Как будто возле его ханского шатра  
Стоит несравненной красоты минарет,  
Вознесшийся до самых небес.  
И ведет к минарету лестница  
Ступеней около тридцати.  
Поясняя вещей сон,  
Предсказатель подумал вслух:  
– Я расстрою тебя; о могучий повелитель...

На этой земле,  
тобой превращенной в пепел,  
Колен через тридцать родится человек,  
И он тебя превзойдет многократно.  
Ты покоришь полмира,  
Он покорит весь мир!  
Говорят, это предсказание  
До самой смерти мучило завоевателя...  
– Я уверен, – продолжал космонавт, –  
Та местность, которая снилась Чингисхану,  
Была земля великих киргизов,  
Земля Чингиза Айтматова!  
Да здравствует покорение словом!

*Вячеслав Шоповалов*

## ИМПЕРСКАЯ ЭЛЕГИЯ

*Памяти Чингиза Айтматова*

О храбрых и мудрых, о дружбе, о вечном предательстве  
Напомнит нам эпос сухими устами истории,  
О долгом и тщетном племен и времен препирательстве,  
И все его строки – не строки, но стоны истошные:  
Безмерного рабства в глазах отраженья забытые  
Звучат и дwoятся, безмолвные годы отматывая...  
Кто б знал эти склоны и доли, в веках позабытые,  
Когда б звенели о них озаренья Айтматова!  
Кто знал эту землю и чудо сказаний печальное,  
На ветренном глобусе прочим народам ненужное,  
Зов гор и степей, ледников с небесами венчание,  
Кто слышал напев, затаивший молчанье недужное,  
Кто ведал меж нами движенье созвездий согласное,  
И бег табунов, и отар упоенье весеннее,  
Кто чувствовал слово, над душами близких не властвуя,  
И в нищем кочевье увидел эпох столкновение?..

Что толку и смысла детишек пугать герростратицем  
И мутные мифы плодить – должники, что ли, веку мы?!  
О старом народе, в веках свое счастье растратившем,  
Расскажет художник. Ведь больше-то, в сущности, некому.  
Пророку в отечестве худо: охрипнув, аукает,  
Бесхозных выводит на свет дураков-соплеменников,  
А вслед ему юные волки, свистя, улюлюкают,  
Да смотрят бесслезные очи его современников.

И все они – нытики, критики и парализики –  
 Ни знать не желают, ни видеть, ни верить, ни чувствовать.  
 Устав и изверясь, пророки уходят в политики,  
 Но все остается по-прежнему – на сердце пусто ведь.  
 За жиром наград не скрывал он, как сердце надорвано  
 Навязанной некогда ролью светильника разума.  
 Кумиру лжет нация! Лжет – пересадкою органа,  
 Но сердце болит за страну, хоть болеть не обязано.  
 Железного века ветра пролетают, пронизывая:  
 Он, сын Ала-Тоо, прошел по планете и вечности,  
 За космосом чуждым он молча провидел Киргизию,  
 В реченьях далеких он близкое слышал отечество.  
 В снегах и бурьянах встали родимые прерии,  
 Родимые пятна горят, словно знаки отличия,  
 Все ставят в вину ему смерть большевистской империи,  
 Крушение культур и надежд, маскарад безъязычия.

Но все отойдет – и глумление, и поклонение,  
 Бездомные села водвигнутся вновь над столицами,  
 Устав от безмолвья, неграмотное поколение  
 Вернется к нему и заплачет над теми ж страницами!  
 Летит вноходец, и длится любви заклинание  
 Над пустошью лет, над людскою судьбой одичалою! –  
 На дне второй жизни, невнятной, как воспоминание,  
 Дрожит тополек, не укрытый косылкою алою.

Охотник о сыне поет, внемлют звезды бесстрастные,  
 А в небе безмерное время варюю полощется,  
 И дунни ушедших познали последнее странствие  
 На Млечном пути – на печальной Дороге Соломника.  
 Родимой чужбины мутны горизонты осенние,  
 Утратами горькими жизнь безответная полнится,  
 За все, что недодал ей, родина дарит прощение,  
 За все, что ей дал дотла, что-нибудь да исполнится!

Час пробил,  
 Вечна эпоха Чингиза Айтматова –  
 Железного века эпоха, масштаба безмерного.  
 И жил, и творил, и дышал он – для Века Двадцатого.  
 Но дрогнули руки, открывшие дверь Двадцать Первого...

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ч. АЙТМАТОВА

- 1928  
 12 декабря – В аиле Шекер Кировского района Талас-  
 ской области Киргизской ССР в семье слу-  
 жащего родился будущий писатель.
- 1940-1948 – Учеба в Джамбульском зооветеринарном  
 техникуме.
- 1948-1953 – Учеба в Киргизском сельскохозяйствен-  
 ном институте им. К. И. Скрябина.
- 1951 – В газете «Ленинчил жан» опубликована  
 статья «О терминологии киргизского языка».
- 1952 – Публикация первых рассказов: «Газетчик  
 Даюло», «Ашым», «Мы идем дальше».
- 1953-1956 – В журнале «Киргизстан» опубликован  
 рассказ «Сынайчи».
- 1954 – В газете «Советская Киргизия» опублико-  
 ван рассказ «На богаре».
- 1956 – Принят в члены КПСС.  
 – Принят в Союз писателей СССР.  
 – В альманахе «Киргизстан» опубликован  
 рассказ «Трудная переправа».
- 1956-1957 – Слушатель Высших литературных курсов  
 при Союзе писателей СССР.

- 1958 — Опубликованы повесть «Джамиля», рассказы «Лицом к лицу», «Соперники».
- 1959-1960 — Главный редактор журнала «Литературный Киргизстан».
- 1961-1965 — Собственный корреспондент газеты «Правда» по среднеазиатским республикам и Казахстану.
- 1961 — В журнале «Дружба народов» опубликована повесть «Тополек мой в красной косынке», в журнале «Новый мир» — «Верблюжий глаз».
- 1962 — Избран Председателем Союза кинематографистов Киргизии.  
— В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Первый учитель».  
— Награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- 1963 — Присуждена Ленинская премия за сборник «Повести гор и степей» («Джамиля», «Первый учитель», «Верблюжий глаз», «Тополек мой в красной косынке»).  
— В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Материнское поле».  
— Введен в состав Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.
- 1964 — В журнале «Молодая гвардия» опубликован рассказ «Красное яблоко».  
— Избран заместителем председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.
- 1966 — Избран делегатом XXIII съезда КПСС.  
— В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Прощай, Гульсары!».
- 1967 — Награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- 1968 август — Присвоено звание «Народный писатель Киргизии».
- ноябрь — За повесть «Прощай, Гульсары» писатель удостоен Государственной премии СССР.
- 1969 — Почетный член Клуба Марка Твена (США).

- 1970 — В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Белый пароход» («После сказки»).
- 1971 — Избран делегатом XXIV съезда КПСС.  
— Награжден орденом Ленина.  
— Выступление на 5 съезде писателей СССР.
- 1972 — Написаны рассказы «Солдатенок», «Свидание с сыном».
- 1973 — Совместно с К. Мухамеджановым написана пьеса «Восхождение на Фудзияму».
- сентябрь — Выступление на V конференции писателей стран Азии и Африки в г. Алма-Ате.
- 1974 — Награжден медалью Н. К. Крупской.  
— Академик АН Киргизской ССР.
- 1975 — В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Ранние журавли».  
— За очерк «Снега на Манас-Ата» присуждена премия журнала «Огонек».
- 1976 — Избран делегатом XXV съезда КПСС.  
— Присуждена Государственная премия Киргизской ССР им. Токтогула за повесть «Ранние журавли».  
— Избран в члены правления Союза писателей СССР.  
— Выступление на Встрече молодых писателей стран Азии и Африки в Ташкенте.
- 1977 — Присуждена Государственная премия СССР за повесть и сценарий художественного фильма «Белый пароход».  
— В журнале «Знамя» опубликована повесть «Пегий пес, бегущий краем моря».  
— Выступление на I Международной писательской встрече в Софии.
- 1978 — Награжден орденом Ленина и золотой медалью «Серп и молот».  
— Избран членом-корреспондентом Академии искусств ГДР.  
— Присвоено звание Героя Социалистического Труда.  
— Выступление на Международной встрече писателей Азии и Африки в Ташкенте.

- 1979 – Художественная общественность итальянского города Вольтерра присудила первую премию за глубокий гуманизм и раскрытие величия человеческого духа в произведениях «Ранние журавли» и «Пегий пес, бегущий краем моря».
- 1980 – Вручение международной премии «Этрурия» в Италии за повести «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».  
– В журнале «Новый мир» опубликован роман «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»).
- 1981 – Избран делегатом XXVI съезда КПСС.  
– Выступление на VII съезде писателей СССР.
- 1982 – Поездка в США. Выступление перед американскими радиослушателями.
- сентябрь – Выступление на Международной конференции журналистов в г. Фрунзе.
- 1983 – Присуждена Государственная премия СССР за роман «Буранный полустанок».  
– Избран академиком Европейской академии наук, искусства и литературы в Париже.  
– Выступление на VII конференции писателей Азии и Африки.
- 1984 – Награжден орденом Дружбы народов.
- сентябрь – Выступление на пленуме правления Союза писателей СССР, посвященного 50-летию создания Союза.
- 1985 – Лауреат международной премии им. Джавархалала Неру.  
– Выступление на Софийской сессии Европейской Академии наук, искусства и литературы.
- 1986 – Избран делегатом XXVII съезда КПСС.  
– В журнале «Новый мир» опубликован роман «Плаха».
- 1986 – В журнале «Памир» опубликована киноповесть «Смерч», написанная совместно с Б.Садыковым.

- Избран Председателем правления Союза писателей Киргизии.  
– Избран секретарем правления Союза писателей СССР.
- 27 окт. - 2 нояб. – Президент Иссык-Кульского форума (Участники: Джеймс Болдуин, Дэвид Болдуин, Яшар Кемаль, Александр Кинг, Омер Ливанелли, Федерико Майор, Нараян Мехон, Артур Миллер, Инга Миллер, Лисандро Отеро, Клод Симон, Афеворк Текле, Олвин Тоффлер, Хейди Тоффлер, Питер Устинов, Аугусто Форти).
- 1987 – Академик Всемирной Академии наук, искусств с центром в Стокгольме.
- май – В посольстве Польской Народной Республики в Москве состоялось вручение детского ордена Улыбки.
- 19-22 октября – II заседание Иссык-Кульского форума, состоявшееся в Швейцарии. Участники (Ч.Айтматов, П.Устинов, А.Миллер и др.) обсуждали важные проблемы современности: «Новое мышление и препятствия к его распространению в мире», «Современная культура и молодежь».
- 1988 – Награжден орденом Октябрьской революции. В Японии присуждена академическая премия токийского Института восточной философии. За роман «Плаха» присуждена Международная премия средиземноморского центра культурных инициатив «Оливковая ветвь» (Италия).  
– Назначен главным редактором журнала «Иностранная литература».
- 1990 – Назначен членом Президентского Совета СССР. Присуждена премия американского религиозного фонда «Призыв совести».
- 1991 – Присуждена баварская премия им. Ф. Рюккарта за роман «Плаха».
- 1992 – Союзом писателей Турции присуждена турецкая премия Илесам.

- 1994 – Присуждена премия «Руханият». В журнале «Знамя» опубликован роман «Тавро Кассандры». Назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом Кыргызской Республики в Королевстве Бельгия и постоянным представителем Кыргызстана при штаб-квартире Комиссии Европейского Сообщества. Присуждена Австрийская государственная премия по литературе.
- Президентом Казахстана вручена президентская премия мира и духовного согласия.
- 1995 – Вручен узбекский орден «Дустлик». Ч. Айтматов - лауреат премии ассоциации «Руханият». В Москве состоялась презентация романа «Тавро Кассандры». В Кыргызском государственном театре оперы и балета состоялась встреча Ч. Айтматова с читателями.
- 1996 – Во Франции присуждена Почетная премия культуры им. В. Гюго. В Париже состоялась презентация романа «Тавро Кассандры».
- 1997 – Удостоен высшей степени отличия «Кыргыз Республикасынын Баатыры» с вручением особого знака «Ак Шумкар».
- 1998 – Награжден Золотой медалью Международной Калифорнийской академии (США). Присуждена Международная премия им. А. Меня «За выдающийся вклад в дело духовного и культурного сближения народов, строительства общеевропейского дома». Вышло в свет собрание сочинений Ч. Айтматова в семи томах. Учреждена золотая медаль имени Ч. Айтматова.
- 1999 – Награжден орденом «Манас» I степени. В ЮНЕСКО прошел симпозиум, посвященный творчеству Ч. Айтматова.
- В Бишкеке прошел Международный фестиваль «Айтматов и театр», посвященный 70-летию юбилею писателя.

- 1999 – Указом Президента Кыргызской Республики от 21 сентября 1999 г. назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом Кыргызской Республики в Бельгии, в Королевстве Нидерландов, Великом Герцогстве Люксембург и Чрезвычайным и Полномочным Послом во Французской Республике по совместительству.
- 2000 – Состоялась презентация Международного Фонда Айтматова.
- 2003 – Награжден Почетной золотой медалью «За особо выдающийся вклад в кыргызскую культуру и духовность XX века».
- 2004 – За вклад в развитие Содружества Независимых Государств писатель награжден Золотой медалью.
- 2005 – Ч. Айтматов избран председателем жюри Международного литературного конкурса «Русская премия».
- Награжден Международным общественным орденом «Золотой Сокол».
- Американский биографический институт наградил Ч. Айтматова Почетным знаком с текстом золотой надписью по номинации «Человеку за достижения в 2005 году».
- 2006 – В Москве и Санкт-Петербурге состоялась презентация романа Ч. Айтматова «Вечная невеста».
- Награжден золотой медалью «Вектор» международной академии за заслуги в развитии тюркского мира.
- 2007 – Вышел в свет новый роман «Когда падают горы» («Вечная невеста»).
- 2008 – Присуждена международная премия ТЮРКСОЙ.
- В Кыргызстане объявлен год Ч. Айтматова.
- 10 июня – После продолжительной болезни Ч. Айтматов скончался.
- 14 июня – В Кыргызской Республике объявлен день траура. Состоялись похороны писателя в мемориальном комплексе «Ата-Бейит».

## ПУБЛИКАЦИИ О НАГРАЖДЕНИЯХ Ч. АЙТМАТОВА

1. ЧИНГИЗУ Айтматову – Нобелевскую премию: [О выдвижении писателя на Нобелевскую премию] // Слово Кыргызстана. – 2008. – 10 июня. – С. 10.
2. КАРЕЛИНА А. Выздоровливайте, премия подождет!: [Ч.Айтматов стал первым лауреатом международной премии ТЮРКСОЙ] // Веч. Бишкек. – 2008. – 30 мая. – С. 2.
3. ЭВАНС Дж.М. Еще один эпизод мирового признания: [О Почетном знаке американ. биограф. ин-та по номинации «Человеку за достижения в 2005 году»] // Слово Кыргызстана. – 2005. – №81(9 авг.). – С. 63.
4. БАКИЕВ К. Гордимся вами!: [О награждении Ч.Айтматова Междунар. обществ. орденом «Золотой сокол»] // Слово Кыргызстана. – 2005. – №114 (18 нояб.). – С. 4.
5. ЗОЛОТАЯ медаль Чингизу Айтматову: [за вклад в развитие СНГ] // Слово Кыргызстана. – 2004. – №126 (26 нояб.). – С. 3.
6. ЧЕРНЫШЕВ В. Вершина в подарок: [О восхождении сборной команды Кыргызстана на пик, которому присвоено имя Ч.Айтматова] // Веч. Бишкек. – 1999. – 18 мая. – С. 2.
7. Ч.АЙТМАТОВ – вновь лауреат: [междунар. премии им. А.Меня «За выдающийся вклад в дело духовного и культурного сближения народов, строительства общеевропейского дома»] // Слово Кыргызстана. – 1998. – 24,25 марта. – С. 2.
8. ПАВЛЮК Г. Светит ли Чингизу Айтматову Нобелевская премия?: [Учреждена Золотая медаль им. Ч.Айтматова] // Аргументы и факты. – 1998. – №52. – С. 4.
9. ЛАУРЕАТЫ премии имени Чингиза Айтматова [в 1999 г. – Ф.Майор – генер. директор ЮНЕСКО, У.Мэй – из-

вестный англ. поэт и переводчик, Д.Лихачев – академик] // Слово Кыргызстана. – 1999. – 29 июня. – С. 4.

10. РАХМАНАЛИЕВ Р. Имени Эйнштейна: [Ч.Айтматов награжден Золотой медалью Междунар. Калифорн. академии (США)] // Наша газета. – 1998. – 28 марта. – С. 1.

11. ХЛЕБНИКОВ Б. За сближение культур: [Ч.Айтматов стал лауреатом ежегод. премии А.Меня (Штуттгарт)] // Труд. – 1998. – 6 марта. – С. 8.

12. В ЗНАК уважения и признания: [Правление «Сока Гаккай Интернейшнл» во Франции присудило Ч.Айтматову Почетную премию культуры им. В.Гюго] // Слово Кыргызстана. – 1996. – 11,12 окт. – С. 2.

13. ВЫСОКАЯ оценка: [Поздравление по случаю присуждения Ч.Айтматову премии Ассоциации «Руханият»] // Слово Кыргызстана. – 1995. – 25 апр.

14. КАТИН В. Самый читаемый на Западе постсоветский писатель: [О присуждении Австрийской гос. премии по лит.] // Слово Кыргызстана. – 1994. – 30 марта.

15. АРДАЕВ В. Чингиз Айтматов предлагает создать союз государств Центральной Азии: [О вручении писателю премии мира и духовного согласия президента Казахстана] // Известия. – 1993. – 17 дек. – С. 3.

16. ОРДЕН земляку: [Ч.Айтматову вручен узб. орден «Дустлик»] // Слово Кыргызстана. – 1995. – 5-6-сент. – С. 2.

17. ЧИНГИЗ Айтматов получит премию в Казахстане // Веч. Бишкек. – 1993. – 7 дек.

18. К.К.Турецкие литераторы – Айтматову: [О вручении премии Илесам Союза писателей Турции] // Веч. Бишкек. – 1992. – 7 мая.

19. КАТИН В. Премия имени Рюккарта – Чингизу Айтматову // Слово Кыргызстана. – 1992. – 23 янв.

20. БАВАРСКАЯ премия – Чингизу Айтматову [им. Рюккарта за роман «Плаха»] // Лит. газ. – 1991. – 25 дек. – С. 9.

21. ИВАНОВ И. Новая награда Айтматову: [О присуждении премии Америк. религиоз. фонда «Призыв совести»] // Экран. – 1990. – №1. – С. 4.

22. АКАДЕМИЧЕСКАЯ премия Чингизу Айтматову: [о присужд. в Японии акад. премии Ин-та вост. ф-фии] // Сов. Киргизия. – 1988. – 18 окт.

23. «ЗОЛОТАЯ ветвь» – Айтматову [Междунар. премия «Золотая оливковая ветвь» средиземномор. центра культур. инициатив (Италия)] // Сов. культура. – 1988. – 5 нояб. – С. 2.

24. ПРЕМИЯ – Ч.Айтматову: [«Золотая оливковая ветвь» (Италия)] // Сов. Киргизия. – 1988. – 30 окт.

25. ЯПОНСКАЯ награда Чингизу Айтматову: [О вручении почет. медали токийского Ин-та вост. ф-фии] // Лит. газ. - 1988. - 26 окт.
26. ЧИНГИЗ Айтматов - кавалер «Ордена Улыбки» // Сов. Киргизия. - 1987. - 17 мая.
27. ВРУЧЕНИЕ диплома [Всемирной академии наук и искусств с центром в Стокгольме] Ч.Айтматову // Сов. Киргизия. - 1987. - 20 фев.
28. ПИРОГОВА И. Орден Улыбки - это орден доверия // Сов. культура. 1987. - 16 мая. - С. 2.
29. БАРШАЙ А. Премия имени Дж. Неру - Чингизу Айтматову // Сов. Киргизия. - 1985. - 16 авг.
30. ЧИНГИЗ Айтматов - лауреат международной премии имени Джавахарлала Неру // Лит. Киргизстан. - 1985. - №11. - С. 3-4.
31. Ч.АЙТМАТОВ - академик Европейской академии науки, искусства и литературы в Париже // Сов. Киргизия. - 1983. - 8 дек.
32. ЧИНГИЗ Айтматов - действительный член Европейской академии наук, искусств и литературы в Париже // Лит. газ. 1983. - 28 дек. - С. 6.
33. КОМАРОВ А. Итальянская премия Чингизу Айтматову [за сб. повестей «Ранние журавли» и «Пегий пес, бегущий краем моря»] // Сов. Киргизия. - 1980. - 12 сент.
34. МУРАТАЛИЕВ М. Премия «Этрурия» - Чингизу Айтматову // Сов. Киргизия. - 1980. - 20 нояб.; Премия писателю // Известия. - 1980. - 19 сент.
35. ЧИНГИЗ Айтматов избран членом-корреспондентом Академии искусств ГДР // Лит. газ. - 1978. - 14 июня. - №24. - С. 3.
36. ПИСАТЕЛИ-лауреаты государственных премий СССР: [Среди лауреатов - Ч.Айтматов за повесть и сценарий худож. фильма «Белый пароход»] // Лит. Россия. - 1977. - 11 нояб. - №46. - С. 3.
37. ПРЕМИИ журнала «Огонек» за 1975 год: [Ч.Айтматову присуждена премия за очерк «Снега Манас-Ата»] // Огонек. - 1976. - №1. - С. 26.
38. ЛАУРЕАТЫ государственных премий СССР 1968 года // Культура и жизнь. - 1969. - №2. - С. 6-8.
39. ВСЕНАРОДНАЯ гордость. Вручение Ленинских премий 1963 года // Комс. правда. - 1963. - 15 мая.

## О МУЗЕЯХ, ФОНДАХ, КЛУБАХ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

40. ДАВЛЕТОВ Г. Фонд открывает двери: [О презентации Международного Фонда Айтматова] // Веч. Бишкек. - 2000. - 21 дек. - С. 1.
41. ШЕПЕЛЕНКО А. И будут яблоки в творческом саду...: [О Междунар. Фонде Ч.Айтматова] // Слово Кыргызстана. - 2005. - №82(12 авг.). - С. 10.
42. АНДРЕЕВ Е. Клуб Айтматова приглашает...: [О междунар. клубе им. Ч.Айтматова] // Слово Кыргызстана. - 1991. - 25 дек. - С. 3.
43. АКМАТАЛИЕВ А.А. Единомышленники: [О создании клуба Айтматова при респ. о-ве кинолюбов] // Веч. Фрунзе. - 1989. - 22 июля.
44. В музей писателя: [О музее Ч.Айтматова в с. Шекер Талас. обл.] // Сов. Киргизия. - 1989. - 26 мая.
45. КЛУБ Ч.Айтматова [во Фрунзе] // Сов. Киргизия. - 1989. - 21 окт.
46. РЫСКУЛОВА Т. Музей Ч.Айтматова: [О создании лит.-этногр. музея в с. Ново-Алексеевка Талас. р-на] // Комсомолец Киргизии. - 1984. - 24 янв.
47. КАЛЫБЕКОВ А. Родник «Слезы Айтматова» // Веч. Бишкек. - 2005. - №203(24 окт.). - С. 7.
- В Таласской области организованы туры по памятным местам, связанным с именем писателя.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙТМАТОВА

### Первые публикации произведений Ч. Айтматова

48. ГАЗЕТЧИК Дзюйо: Рассказ // Комсомолец Киргизии. - 1952. - 6 апр.
49. АШЫМ: Рассказ // Киргизстан. - 1952. - №2(14). - С. 69-74.
50. МЫ идем дальше: Рассказ // Комсомолец Киргизии. - 1952. - 17 авг., 20 авг.
51. Сыпайчи: Рассказ // Киргизстан. - 1953. - №2(17). - С. 25-33.
52. НА БОГАРЕ: Рассказ // Сов. Киргизия. - 1954. - 11 апр.
53. ТРУДНАЯ переправа: Рассказ // Киргизстан. - 1956. - №5. - С. 3-21.
54. ЛИЦОМ к лицу: Повесть // Октябрь. - 1958. - №3. - С. 131-156.
55. ДЖАМИЛЯ: Повесть // Новый мир. - 1958. - №8. - С. 3-32.
56. СОПЕРНИКИ: Рассказ // Дружба народов. - 1958. - №10. - С. 66-77.
57. ЗОЛОТО: Рассказ // Сов. Киргизия. - 1960. - 30 нояб.; 1, 2, 3, 4, 8 дек.
58. ТОПОЛЕК мой в красной косынке: Повесть // Дружба народов. - 1961. - №1. - С. 121-174.
59. ВЕРБЛЮЖИЙ глаз: Рассказ / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Новый мир. - 1961. - №2. - С. 54-75.
60. ПЕРВЫЙ учитель: Повесть / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой // Новый мир. - 1962. - №7. - С. 3-34.

61. МАТЕРИНСКОЕ поле: Повесть // Новый мир. - 1963. - №5. - С. 6-62.
62. КРАСНОЕ яблоко: Повесть // Молодая гвардия. - 1964. - №4. - С. 102-113.
63. ПРОЩАЙ, Гульсары!: Повесть // Новый мир. - 1966. - №3. - С. 9-100.
64. БЕЛЫЙ пароход: (После сказки): Повесть // Новый мир. - 1970. - №1. - С. 31-100.
65. СВИДАНИЕ с сыном: Рассказ // Сов. воин. - 1970. - №8. - С. 13-17.
66. ВОСХОЖДЕНИЕ на Фудзияму: Драма в 2-х ч.: Репертуар Моск. театра «Современник» (В соавт. с К. Мухамеджановым; Отв. ред. М. Медведева). - М.: ВУОАП, 1973. - 80 л.
67. РАННИЕ журавли: Повесть // Новый мир. - 1975. - №9. - С. 37-94.
68. ПЕГИЙ пес, бегущий краем моря: Повесть // Знамя. - 1977. - №4. - С. 4-55.
69. Я - сын Токтосуна: Рассказ // Пионер. - 1977. - №11. - С. 45-49.
70. И ДОЛЬШЕ века длится день: Роман // Новый мир. - 1980. - №11. - С. 3-185.
71. СМЕРЧ: Киносценарий: [В соавт. с В. Садыковым] // Киносценарии: Лит.-худож. альманах. - М.: Госкино СССР. - 1985. - С. 55-79.
72. ПЛАХА: Роман // Новый мир. - 1986. - №6. - С. 7-69; №8. - С. 90-148; №9. - С. 6-64.
73. БАХИАНА: Отр. из нового романа // Лит. газ. - 1988. - 21 фев. - С. 6.
74. БОГОМАТЕРЬ в снегах: Отр. из нового романа // Правда. - 1988. - 12 дек.
75. ВСТРЕЧА: Рассказ // Лит. газ. - 1992. - 9 сент. - С. 7.
76. ПЕРВАЯ ветеринарная практика: Рассказ // Лит. Кыргызстан. - 1993. - №3-4. - С. 136-140.
77. ВСТРЕЧА с Чаадаем. Фрагм., не вошедший в роман: [Буранный полустанок] // Лит. газ. - 1994. - 19 янв. - С. 7.
78. ТАВРО Кассандры: (Из ересей XX века): Роман // Знамя. - 1994. - №12. - С. 9-109.
79. Убить - не убить: Рассказ // Слово Кыргызстана. - 2005. - №6(20 янв.). - С. 15-18.
80. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман // Дружба народов. - 2006. - №7. - С. 9-100.

*Собрание сочинений*

81. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 7-ми т. / Ин-т мировой лит. Рос. Акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). Междунар. Калифорн. Акад. наук и искусств и др.; Сост. и ред. Р. Рахманалиев. - М., 1998.

Т. 1. Повести. - 463 с.

Т. 2. Повести. - 512 с.

Т. 3. И дольше века длится день: Роман. - 432 с.

Т. 4. Плаха: Роман; Восхождение на Фудзияму: Пьеса; Ночь воспоминаний о Сократе: Драма. - 496 с.

Т. 5. Тавро Кассандры: Роман; Ода величию духа: Диалоги. - 544 с.

Т. 6. Рассказы: Плач охотника над пропастью: Диалоги. - 592 с.

Т. 7. Статьи. Выступления. Эссе. Диалоги. - 544 с. Ред.: Никончев Ю. Жизнь небожителя: Семь томов Айтматова о любви ко всему живому // Кн. обозрение. - 1999. - №36. - С. 5.

82. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3 т. Пер. с кирг. / Вступ. ст. Н. Потапова. - М.: Мол. гвардия, 1982-1984.

Т. 1: Повести. - 1982. - 607 с. - Содерж.: Повести: Лицом к лицу. - С. 39-78; Джамия. - С. 79-124; Тополек мой в красной косынке, - С. 125-206; Верблюжий глаз. - С. 207-238; Первый учитель. - С. 239-286; Материнское поле. - С. 287-372; Прощай, Гульсары! - С. 373-512; Ранние журавли. - С. 513-601.

Т. 2: Повести и роман. - 1983. - 494 с. - Содерж.: Повести: Белый пароход (После сказки). - С. 5-114; Пегий пёс, бегущий краем моря. - С. 115-194; Роман: И дольше века длится день (Буранный полустанок). - С. 195-489.

Т. 3: Рассказы. Очерки, публицистика / Сост. М. Урматов. - 1984. - 575 с. - Содерж.: Рассказы: На реке Байдамтал. - С. 6-32; Красное яблоко. - С. 33-47; Свидание с сыном. - С. 48-61; Солдатёнок. - С. 62-68; Сыпайчи - С. 69-80; Белый дождь. - С. 81-90; Плач перелётной птицы. - С. 91-104; Очерки и публицистика. Заметки о себе. - С. 106-117; Час слова (Размышления о войне и мире). - С. 118-163; Светоч эпохи. - С. 164-168; Неизбежность гармонии (О хлебе, о людях, о крае родном). - С. 169-245; Проблемы художественного мастерства (Речь на V съезде писателей СССР). - С. 246-252; Выступления на VII съезде писателей СССР. - С. 252-262; Сбор всемирной литературы (Раздумья о литературе и искусстве). -

С. 263-465; Вдохновение, мастерство (О видных деятелях советской и мировой культуры). - С. 466-532; Человек и мир. - С. 533-563.

*Избранные сочинения*

83. АЙТМАТОВ Ч. Избранное: Роман, повести / Послесл. К. Асаналиева; Худож. К. Сухаревский. - Ф.: Кыргызстан, 1983. - 592 с.: фото. - Содерж.: Роман: Буранный полустанок (И дольше века длится день). - С. 6-268; Повести: Пегий пёс, бегущий краем моря. - С. 270-343; Белый пароход. - С. 343-445; Прощай, Гульсары! - С. 446-579.

84. АЙТМАТОВ Ч. Избранное (Предисл. В. М. Тимофеевой. - Минск: Юнацтва, 1981. - 253с: портр. - Содерж.: Повести: Прощай, Гульсары! - С. 9-151; Первый учитель. - С. 152-199; Джамия. - С. 200-245; Рассказ: Солдатенок. - С. 246-252.

*Сборники и отдельно изданные произведения*

2008

85. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. - Спб.: Азбука-классика, 2008. - 474 с.

2007

86. АЙТМАТОВ Ч. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман, повесть, новелла / Предисл. Г. Гачева. - С. 5-16. - Спб.: «Азбука-классика». - 2007. - 477 с. - Содерж.: Когда падают горы (Вечная невеста); Пегий пёс, бегущий краем моря; Белое облако Чингисхана.

87. АЙТМАТОВ Ч. Когда падают горы: Роман, повести. - М.: Синергия: Моск. учебники, 2007. - 637 с. (Новая шк. 6-ка).

88. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести. - Спб.: Азбука-классика, 2007. - 378 с.

89. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пёс, бегущий краем моря: Повести. - Спб.: Азбука-классика, 2007. - 411 с.

90. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Роман и повести. - М.: Эксмо, 2007. - 542 с.

91. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. - Спб.: Азбука-классика, 2008. - 474 с.

92. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. - Спб.: Азбука-классика, 2007. - 446 с.

93. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. - Спб.: Азбука-классика, 2007. - 381 с.

94. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. – Спб.: Азбука-классика, 2007. – 413 с.

95. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Худож. А.Бегалин. – М.: Дет. лит., 2007. – 377 с.

96. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. – Спб.: Азбука-классика, 2007. – 486 с.

97. АЙТМАТОВ Ч. Тавро Кассандры: Роман. – Спб. – Азбука-классика, 2007. – 524 с.

#### 2006

98. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Сб. – М.: Изд-во АСТ: Транзиткнига, 2006. – 349 с.

99. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. – Спб.: Азбука-классика, 2006. – 378 с.

100. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. – Спб. Азбука-классика, 2006. – 474 с.

101. АЙТМАТОВ Ч. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман, повесть, новелла. – Спб.: Азбука-классика, 2006. – 475 с.

102. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман: [Для ст. шк. возраста / Рис. А.Бегалина]. – М.: Дет. лит., 2006. – 377 с.

103. Плаха: Роман. – Спб.: Азбука-классика, 2006. – 413 с.

#### 2005

104. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход. – М.: Эксмо, 2005. – 637 с.

105. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход; Прощай, Гальсары! / Худож. В.Челак. – М.: Пушкинская библиотека, 2005. – 349 с.

106. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 378 с.

107. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Повести, роман. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 796 с.

108. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 474 с.

109. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повести. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 411 с.

110. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Роман и повести. – М.: Эксмо, 2005. – 542 с.

111. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман, повести. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 667 с.

112. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 413 с.

113. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Роман и повести. – М.: Эксмо, 2005. – 542 с.

#### 2004

114. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман / Предисл. Г.Гачева; послесл. А.Золотова. – Спб.: Азбука-классика, 2004. – 474 с.

115. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повести. – Спб.: Азбука-классика, 2004. – 411 с.

116. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря; Ранние журавли: Повести: [Для ст. шк. возраста]. – М.: Дет. лит., 2004. – 235 с.

117. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повести. – Спб.: Азбука-классика, 2004. – 411 с.

118. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Предисл. А.Золотова. – Спб.: Азбука-классика, 2004. – 413 с.

119. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. – Алматы: Атамур, 2004. – 304 с.

120. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. – Алматы: Атамур, 2004. – 296 с.

121. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказы, повести и пьеса. – Алматы: Атамур, 2004. – 296 с.

122. Плаха: Роман. – Алматы: Атамур, 2004. – 296 с.

#### 2003

123. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Повести, роман. – Спб.: Азбука-классика, 2003. – 796 с.

124. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман [Предисл. Г.Гачева]. – Спб.: Азбука-классика, 2003. – 796 с.

125. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повести. – Спб.: Азбука-классика, 2003. – 411 с.

126. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Роман и повести. – М.: Эксмо, 2003. – 875 с.

127. АЙТМАТОВ Ч. Тавро Кассандры. – М.: Дружба народов, 2003. – 220 с.

128. АЙТМАТОВ Ч. Тавро Кассандры: [Авт. вступ. ст. А.А.Золотарев; худож. В.С.Карасев]. – М.: Мол. гвардия, 2003. – 793 с.

#### 2002

129. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. – Алматы: Санат, 2002. – 448 с.

#### 2001

130. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман. – Алматы: Санат, 2001. – 448 с.

1999

131. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день; Тавро Кассандры: Роман. – М.: Краснояр. произв. комбинат «Офсет», 1999. – 443 с.

132. АЙТМАТОВ Ч. Джамия; Свидание с сыном: Повесть, рассказ. – Б.: Шам, 1999. – 106 с.: ил.

1998

133. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. – Алматы: Санат, 1998. – 448 с.

1996

134. АЙТМАТОВ Ч. Плач охотника над пропастью: [Исповедь на исходе века]. – Алматы: Раушан, 1996. – 380 с.

1995

135. АЙТМАТОВ Ч. Тавро Кассандры: Роман; Белое облако Чингизхана: Повесть / Предисл. Г. Рахманалиева. – М., 1995. – 303 с.

136. АЙТМАТОВ Ч. Тавро Кассандры: Роман. – М.: ЭКСМО, 1995. – 432 с. – Содерж.: Пегий пес, бегущий краем моря; Плач перелетной птицы; Белое облако Чингизхана; Бахиана.

1994

137. АЙТМАТОВ Ч. Ода величию духа: Диалоги. – М.: Прогресс: Литера, 1994. – 272 с.

1993

138. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Сб. – М.: Газ.-журн. об-ние «Воскресенье», 1993. – 414 с.

1991

139. АЙТМАТОВ Ч. Белое облако Чингизхана: Повесть к роману. – Б.: Баласагын. – М.: Планета, 1991. – 173 с.: фото.

140. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день; Белое облако Чингизхана; Лицом к лицу: Роман, повесть. – Ф.: Гл. ред. КСЭ, 1991. – 479 с.

1990

141. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход (После сказки): Повесть; Буранный полустанок (И дольше века длится день);

Роман / Вступ. Ст. П.Ткачева; Худож. А.Кашкурович. – Минск: Юнацтва, 1990. – 428 с.

142. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. – Каунас: Швиеса, 1990. – 295 с.

143. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Худож. Л.Безрученков. – М.: Известия, 1990. – 299 с.

144. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. – Таллин: Ээсти раамат, 1990. – 254 с.

145. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Повесть и рассказы. – Симферополь: Таврия, 1990. – 174 с.

1989

146. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок; Плаха: Романы / Послесл. Г. Гачева. – М.: Профиздат, 1989. – 605 с.

147. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Предисл. Е.Суркова. – Элиста: Калм. Кн. изд-во, 1989. – 267 с.

148. АЙТМАТОВ Ч. Плаха; Буранный полустанок (И дольше века длится день): Романы / Худож. А.В.Дианов. – Днепропетровск: Праминець, 1989. – 557 с.

149. АЙТМАТОВ Ч. Плаха; И дольше века длится день: Романы / Худож. М.Алин, Ж.Балатаев. – Алма-Ата: Жазуши, 1989. – 572 с.

150. АЙТМАТОВ Ч. Повести / Предисл. В.Коркина. – М.: Худож. лит., 1989. – 432 с. – Содерж.: Джамия; Тополек мой в красной косынке; Первый учитель; Материнское поле; Ранние журавли; Пегий пес, бегущий краем моря.

151. АЙТМАТОВ Ч. Сказка о Рогатой матери-оленихе: отр. из повести «Белый пароход» для мл. и сред. шк. возраста / Худож. Р.Халилов. – М.: Дет. лит., 1989. – 26 с.

1988

152. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести / Послесл. Б.Панкина. – М.: Дет. лит., 1988. – 334 с.

153. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть; И дольше века длится день; Плаха: Романы / Вступ. ст. В.Огнева; ил. А. Цветкова. – М.: Худож. лит., 1988. – 703 с.

154. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Ил. Т.Герцена: Вступ. ст. Луи Арагона. – Ф.: Кыргызстан, 1988. – 80 с.

155. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день; Плаха; Пегий пес, бегущий краем моря: Романы, повесть / Худож. А.Момуналиев. – Ф.: Кыргызстан, 1988. – 656 с.

156. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. – М.: Дет. лит., 1988. – 92 с.

157. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Худож. Ж.Болатаев, М.Искаков. - Алма-Ата: Жазуши, 1988. - 284 с.

158. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. - Каунас: Швиеса, 1988. - 300 с.

159. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Романы / Худож. Кириакиди И.Д. - Нукус: Каракалпакстан, 1988. - 603 с. - Содерж.: Плаха; И дольше века длится день.

160. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. - Хабаровск: Кн. изд-во, 1988. - 284 с.

161. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. - М.: Радуга, 1988. - 465 с.

162. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести / Худож. Р.Аканаев. - Алма-Ата: Жазуши, 1988. - 413 с. - Содерж.: Материнское поле; Тополек мой в красной косынке; Лицом к лицу; Верблюжий глаз; Белый пароход; Пегий пес, бегущий краем моря; Ранние журавли.

163. АЙТМАТОВ Ч. Синеглазая волчица: Отр. из романа «Плаха» / Худож. В.Герасимов. - Ф.: Мектеп, 1988. - 96 с.

164. АЙТМАТОВ Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. - М.: Изд-во Агентства печати «Новости», 1988. - 384 с.

#### 1987

165. АЙТМАТОВ Ч. Легенда о птице Доненбай: Из романа «И дольше века длится день». - Ф.: Мектеп, 1987. - 33 с.

166. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок: Роман. Пер. с кирг. - М.: Сов. писатель, 1987. - С. 5-294. - (Б-ка сов. романа).

167. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Вступ. ст. Е. Суркова. - М.: Мол. гвардия, 1987. - 300 с.

168. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман. - М.: Худож. лит., 1987. - 111 с.

169. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Авт. послесл. Г. Гачев; Худож. У. Осмоев. - Ф.: Кыргызстан, 1987. - 320 с: портр.

170. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Романы. - Алма-Ата, 1987. - 574 с: ил. - Содерж.: Романы: Плаха. - С. 3-282; И дольше века длится день... - С. 283-573.

171. АЙТМАТОВ Ч. Повести / Худ. В. Муравьев. - М.: Сов. писатель, 1987. - 383 с. - Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. - С. 5-76; Ранние журавли. - С. 77-158; Белый пароход. - С. 159-258; Прощай, Гульсары! - С. 259-382.

172. АЙТМАТОВ Ч. Повести. - М.: Худож. лит., 1987. - 430 с.

173. АЙТМАТОВ Ч. Мать-олениха: Легенда из повести «Белый пароход». - Минск: Юнацтва, 1987. - 24 с.

174. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ / Пер. автора. - Ф.: Мектеп, 1987. - 23 с: рис.

175. АЙТМАТОВ Ч. Синеглазая волчица: Отр. из романа «Плаха». - Ф.: Мектеп, 1987. - 94 с.

176. АЙТМАТОВ Ч. Шестеро и седьмой: Отр. из романа «Плаха». - Ф.: Мектеп, 1987. - 13 с.

#### 1986

177. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман, повесть / Послесл. Г. Гачева. - С. 405-429; Худож. И. Урманче. - М.: Известия, 1986. - 430 с.: ил. - (Б-ка «Дружбы народов»). - Содерж.: Роман: И дольше века длится день... - С. 5-296; Повесть: После сказки (Белый пароход). - С. 298-404.

178. АЙТМАТОВ Ч. Плаха; И дольше века длится день: Романы. - Рига: Лиесма, 1986. - 607 с. - Содерж.: Романы: Плаха. - С. 5-305; И дольше века длится день. - С. 306-606.

#### 1985

179. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказы. Для молодежи / Худож. Ю. Ким. - Ф.: Мектеп, 1985. - 155 с.: портр. - Содерж.: Красное яблоко / Пер. авт. и А. Дмитриевой; На реке Байдамтал / Пер. авт. И. В. Горячих.

180. АЙТМАТОВ Ч. Мальчик с пальчик: Сказка. - Ф.: Мектеп, 1985. - 24 с: ил. - Текст паралл. на кирг. и рус. языках.

181. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. Для ст. шк. возраста / Послесл. В. Коркина; Худож. А. И. Олоненко. - Кишинев: Лит. артистикэ, 1985. - 597 с: ил., портр. - (Б-ка юношества). - Содерж.: Повести: Пегий пёс, бегущий краем моря. - С. 5-81; Ранние журавли. - С. 82-168; Белый пароход. - С. 169-274; Прощай, Гульсары! - С. 275-411; Материнское поле. - С. 412-495; Джамия. - С. 496-539; Первый учитель. - С. 540-586.

182. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Худож. А. Осташев. - Ф.: Кыргызстан, 1985. - 100 с: ил.

183. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы / Худож. В. Н. Рыжов. - Ф.: Кыргызстан, 1985. - 608 с. - Содерж.: Повести: Материнское поле. - С. 6-90; Тополек мой в красной косынке. - С. 91-171; Лицом к лицу. - С. 172-211; Верблюжий глаз. - С. 212-242; Белый пароход (После сказки). - С. 243-350; Пегий пес, бегущий краем моря. - С. 351-428; Ранние журавли. - С. 429-516; Рассказы: Белый дождь. - С. 532-541; На реке Байдамтал. - С. 542-568; Свидание с сыном. - С. 569-582; Сыпайчи. - С. 583-594; Плач перелетной птицы. - С. 595-607.

184. АЙТМАТОВ Ч. Эхо мира: Повести, рассказы, публицистика / Иллюстрации В. В. Лукашова. — М.: Правда, 1985. — 527 с: ил., портр. — Содерж.: Повести: Джамия. — С. 7-53; Первый учитель. — С. 55-105; Прощай, Гульсары! — С. 107-255; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 257-340; Рассказы: Белый дождь. — С. 343-353; Красное яблоко. — С. 354-368; Плач перелетной птицы. — С. 369-382; Публицистика: Светоч. эпохи. — С. 385-389; Это ваша вина, земляки! — С. 390-393; Побеждающая доброта. — С. 394-400; О хлебе, о людях, о крае родном... — С. 400-409; Женщина с Тянь-Шаня. — С. 409-414; Лунная дорога из хлопка. — С. 414-427; Многое зависит от вас. — С. 427-430; Золотые ворота. — С. 430-436; Восхождение. — С. 437-442; Заметки о себе. — С. 443-454; Без капли нет океана. — С. 455-457; Снега на Манас-Ата. — С. 457-476; Духу Хельсинки альтернативы нет. — С. 476-483; Выступление на VII съезде писателей СССР. — С. 484-494; Хрупкий жемчуг Иссык-Куля. — С. 495-499; Час слова. — С. 499-518; Завоеватель не может быть героем. — С. 518-520; Эхо мира. — С. 520-526.

#### 1984

185. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день...): Роман. — М.: Сов. писатель, 1984. — 304 с; 1 л. портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

186. АЙТМАТОВ Ч.Т. Материнское поле: Повести. Для сред. и ст. шк. возраста. Пер. с кирг. / Худож. Н. Богданец. — Киев: Веселка, 1984. — 326 с: ил., портр. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 21-27; Джамия. — С. 72-118; Материнское поле. — С. 119-207; Тополек мой в красной косынке. — С. 208-292; Верблюжий глаз. — С. 293-325.

187. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле; Прощай, Гульсары!: Повести (Рис. П. Пинкисевича. — М.: Дет. лит., 1984. — 224 с: ил. — (Шк. б-ка.) — Содерж.: Повести: Материнское поле. — С. 5-86; Прощай, Гульсары! — С. 87-223.

188. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Рис. К. Безбородова. — М.: Дет. лит., 1984. — 93 с: ил. — (Шк. б-ка для нерус. шк.).

189. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Пер. с кирг. / Вступ. ст. Е. Шаблюнского; Ил. А. Хорунжего. — Киев: Рад. шк., 1984. — 400 с: ил. (Пед. б-ка. Мир в образах). — Содерж.: Повести: Материнское поле. — С. 11-45; Ранние журавли. — С. 47-110; Тополек мой в красной косынке. — С. 111-172; Джамия. — С. 173-206; Тополек мой в красной косынке. — С. 207-266; Верблюжий глаз. — С. 267-290; Прощай, Гульсары! — С. 291-392; Рассказ: Солдатенок. — С. 393-399.

190. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести и рассказы. Для молодежи. — Ф.: Мектеп, 1984. — 495 с: 1 л. портр. — Содерж.: Повести. Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 5-795; Ранние журавли. — С. 80-164; Белый пароход. — С. 269-404; Тополек мой в красной косынке. — С. 405-482; Рассказ: Сыпайчи. — С. 483-494.

191. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Для мл. шк. возраста. Худож. Ю. Ким. — Ф.: Мектеп, 1984. — 25 с: рис.

#### 1983

192. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. — Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. — 48 с. — (Шк. б-ка).

193. АЙТМАТОВ Ч. Повести. — Новосибирск: Зап. — Сиб. кн. изд-во, 1983. — 191 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход) — С. 3-111; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 112-190.

#### 1982

194. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок: Роман. — М.: Худож. лит., 1982. — 112 с.

195. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. Для ст. шк. возраста. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. — 208 с: ил. — Содерж.: Повести: Материнское поле; Ранние журавли.

196. АЙТМАТОВ Ч. Повести: Для сред. и ст. шк. возраста. Пер. с кирг. / Худож. С. В. Овшин. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 1982. — 256 с: ил. — Содерж.: Первый учитель. — С. 5-48; Материнское поле. — С. 49-126; Прощай, Гульсары! — С. 127-255.

197. АЙТМАТОВ Ч. Роман, повести. — Л.: Лениздат, 1982. — 480 с: ил., портр. — Содерж.: Повести: Ранние журавли. — С. 93; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 94-172; Роман: И дольше века длится день. — С. 173-470.

#### 1981

198. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. — Л.: Лениздат, 1981. — 198 с: ил., портр. — (Шк. б-ка). — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 5-54; Верблюжий глаз. — С. 55-86; После сказки. — С. 87-197.

199. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман / Послесл. Н. Потапова. — М.: Мол. гвардия, 1981. — 304 с.

200. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман. — М.: Худож. лит., 1981. — 112 с.

201. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести. — М.: Прогресс, 1981. — 415 с.

202. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — 294 с: портр.

203. АЙТМАТОВ Ч. После сказки (Белый пароход): Повести и рассказы. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — 620 с.

204. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть. — М.: Прогресс, 1981. — 376 с.

#### 1980

205. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести / Худож. С. Остров. — М.: Дет. лит., 1980. — 350 с: ил. — Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 7-99; Ранние журавли. — С. 101-203; После сказки. — С. 205-333.

206. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть. — М.: Сов. писатель, 1980. — 159 с.

207. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. Пер. с кирг. / Вступ. ст. Р. Гамзатова. — М.: Худ. лит., 1980. — 238 с: ил. — (Шк. 6-ка). — Содерж.: Повести: Джамия. — С. 15-62; Тополек мой в красной косынке. — С. 63-148; Верблюжий глаз. — С. 149-182; Первый учитель. — С. 183-237.

#### 1979

208. АЙТМАТОВ Ч. Повести. — М.: Правда, 1979. — 368 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 3-120; Материнское поле. — С. 121-214; Прощай Гульсары! — С. 215-367.

209. АЙТМАТОВ Ч. Повести / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Предисл. А. Туркова. — М.: Худож. лит., 1979. — 335 с. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 3-78; Джамия. — С. 79-150; Тополек мой в красной косынке. — С. 151-276; Верблюжий глаз. — С. 277-326.

210. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести / Послесл. Т. Мамаладзе; Худож. О. Вуколов. — М.: Известия, 1979. — 764 с: ил., портр. — (Б-ка «Дружбы народов»). — Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 5-87; Ранние журавли. — С. 88-181; После сказки (Белый пароход). — С. 182-294; Прощай, Гульсары! — С. 295-438; Материнское поле. — С. 439-526; Джамия. — С. 527-573; Первый учитель. — С. 574-623; Тополек мой в красной косынке. — С. 624-705; Лицом к лицу. — С. 706-745.

211. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказы. — Ф.: Мектеп, 1979. — 158 с: ил. — Содерж.: Красное яблоко; Солдатенок; Свидание с сыном; Белый дождь.

#### 1978

212. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землёю и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью / Сост. В. Левченко, М. Урматова. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 406 с: ил., портр. — Содерж.: О человеке и современности. — С. 7-62; Статьи, речи и выступления о литературе и искусстве. Заметки о себе. — С. 63-192; О видных деятелях советской и мировой культуры. — С. 193-256; Беседы, диалоги, интервью. — С. 257-400.

213. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести. — М.: Дет. лит., 1978. — 191 с. — Содерж.: Повести: Первый учитель; Джамия; Тополек мой в красной косынке.

214. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 620 с.: портр. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 7-116; Материнское поле. — С. 117-203; Прощай, Гульсары! — С. 204-346; Первый учитель. — С. 347-395; Лицом к лицу. — С. 396-436; Джамия. — С. 437-481; Тополек мой в красной косынке. — С. 482-564; Верблюжий глаз. — С. 565-596; Рассказы: Свидание с сыном. — С. 599-612; Солдатенок. — С. 613-619.

215. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 527 с: ил. — Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 3-85; Ранние журавли. — С. 86-178; Белый пароход. — С. 294-439; Прощай, Гульсары! — С. 294-439; Тополек мой в красной косынке. — С. 440-526.

#### 1977

216. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пёс, бегущий краем моря; Ранние журавли: Повести. — М.: Сов. писатель, 1977. — 215 с: портр. — Содерж.: Повести: Пегий пёс, бегущий краем моря. — С. 3-102; Ранние журавли. — С. 103-214.

217. АЙТМАТОВ Ч. Повести: (Роман-газета, №17(831)). — М.: Худ. лит., 1977. — 80 с.

#### 1976

218. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести. — М.: Худ. лит., 1976.

219. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести. Пер. с кирг. — Киев: Веселка, 1976. — 351 с: ил. — Содерж.: Первый учитель. — С. 21-74; Джамия. — С. 75-125; Материнское поле. — С. 127-221; Тополек мой в красной косынке. — С. 223-313; Верблюжий глаз. — С. 315-350.

220. АЙТМАТОВ Ч. Повести. Пер. с кирг. /Переплет и гравюры на дереве. Л. Ильиной. — М.: Дет. лит., 1976. — 224 с.

- (Школ. 6-ка ). - Содерж.: Повести: Первый учитель. - С. 11-60; Джамиля. - С. 61-108; Тополек мой в красной косынке. - С. 109-190; Верблюжий глаз. - С. 191-223.

221. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. - М.: Мол. гвардия, 1976. - 112 с: ил.

222. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. - М.: Правда, 1976. - (Б-ка «Огонек». - № 2. - 48 с.; № 3. - 48 с.).

223. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. - Ф.: Кыргызстан, 1976. - 96 с: ил.

#### 1975

224. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. - 3-е изд. - Ф.: Кыргызстан, 1975. - 620 с. - Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). - С. 7-116; Материнское поле. - С. 117-203; Прощай, Гульсары! - С. 204-346; Первый учитель. - С. 347-395; Лицом к лицу. - С. 396-436; Джамиля. - С. 437-481; Тополек мой в красной косынке. - С. 482-564; Верблюжий глаз. - С. 565-596; Рассказы: Свидание с сыном. - С. 599-612; Солдатенок. - С. 613-619.

#### 1974

225. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля; Тополек мой в красной косынке: Повести. Пер. с кирг. / Вступит. ст. А. Туркова; Грав. на дереве Л. Ильиной. - М.: Дет. лит., 1974. - 142 с. - (Школ. 6-ка).

226. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. - Ф.: Кыргызстан, 1974. - 620 с. - Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). - С. 7-116; Материнское поле. - С. 117-203; Прощай, Гульсары! - С. 204-346; Первый учитель. - С. 347-395; Лицом к лицу. - С. 396-436; Джамиля. - С. 437-481; Тополек мой в красной косынке. - С. 482-564; Верблюжий глаз. - С. 565-596; Рассказы: Свидание с сыном. - С. 599-612; Солдатенок. - С. 613-619.

227. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ. - Ф.: Мектеп, 1974. - 24 с.

#### 1973

228. АЙТМАТОВ Ч., МУХАМЕДЖАНОВ К. Восхождение на Фудзияму: Драма в 2 ч. Репертуар Моск. театра «Современник». - М.: ВУОАП, 1973. - 80 с.

229. АЙТМАТОВ Ч. После сказки (Белый пароход): Повести и рассказы. - Ф.: Кыргызстан, 1974. - 620 с.

#### 1971

230. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Гравюры на дереве Л. Ильиной. - М.: Дет. лит., 1971. - 64 с. - (Школ. 6-ка).

231. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой. - М.: Худ. лит., 1971. - 223 с. (Б-ка произведений, удостоенных Ленинской премии). - Содерж.: Повести: Джамиля. - С. 5-52; Тополек мой в красной косынке. - С. 53-138; Верблюжий глаз. - С. 139-172; Первый учитель. - С. 173-222.

232. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. - Ф.: Кыргызстан, 1971. - 620 с. - Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). - С. 7-116; Материнское поле. - С. 117-203; Прощай, Гульсары! - С. 204-346; Первый учитель. - С. 347-395; Лицом к лицу. - С. 396-436; Джамиля. - С. 437-481; Тополек мой в красной косынке. - С. 482-564; Верблюжий глаз. - С. 565-596; Рассказы: Свидание с сыном. - С. 599-612; Солдатенок. - С. 613-619.

#### 1970

233. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы. - М.: Мол. гвардия, 1970. - 568 с: ил. Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). - С. 7-106; Материнское поле. - С. 107-185; Прощай, Гульсары! - С. 186-316; Первый учитель. - С. 317-360; Лицом к лицу. - С. 361-398; Джамиля. - С. 399-439; Тополек мой в красной косынке. - С. 440-516; Верблюжий глаз. - С. 517-545; Рассказы: Свидание с сыном. - С. 549-561; Солдатенок. - С. 562-567.

#### 1968

234. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Рис. К. Безбородова. - М.: Дет. лит., 1968. - 93 с.

#### 1967

235. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть. Пер. с кирг. авт. - М.: Сов. писатель, 1967. - 134 с: ил.

236. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести. Пер. с кирг. / Вступит. ст. А. Туркова; Гравюра на дереве Л. Ильиной. - М.: Дет. лит., 1967. - 206 с: ил. - Содерж.: Повести: Первый учитель. - С. 9-62; Джамиля. - С. 63-114; Тополек мой в красной косынке. - С. 115-205.

237. АЙТМАТОВ Ч. Повести. Пер. с кирг. / Послесл. Л. Лебедевой; Ил. Р. Адалян. - М.: Известия, 1967. - 480 с: ил. - Содерж.: Повести: Первый учитель. - С. 3-54; Джамия. - С. 55-102; Тополек мой в красной косынке. - С. 103-190; Верблюжий глаз. - С. 191-224; Материнское поле. - С. 225-316; Прощай, Гульсары! - С. 317-463.

238. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повести и рассказы. Пер. с кирг. - Ф.: Кыргызстан, 1967. - 568 с: ил. - Содерж.: Повести: Материнское поле. - С. 7-92; Прощай, Гульсары! - С. 93-233; Первый учитель. - С. 234-281; Лицом к лицу. - С. 282-322; Джамия. - С. 323-367; Тополек мой в красной косынке. - С. 368-450; Верблюжий глаз. - С. 451-482; Рассказы: Красное яблоко. - С. 485-498; На реке Байдамтал. - С. 499-525; Соперники. - С. 526-546; Белый дождь. - С. 547-556; Сыпайчи. - С. 557-568.

239. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть. - М.: Мол. гвардия, 1967. - 208 с.

## 1966

240. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести. Пер. с кирг. - М.: Худ. лит., 1966. - 427 с: ил. - Содерж.: Повести: Джамия. - С. 15-88; Тополек мой в красной косынке. - С. 91-222; Верблюжий глаз. - С. 225-276; Первый учитель. - С. 279-357; Лицом к лицу. - С. 361-426.

241. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести и рассказы. - Ф.: Кыргызстан, 1966. - 460 с: ил. - Содерж.: Повести: Лицом к лицу. - С. 7-50; Материнское поле. - С. 51-142; Джамия. - С. 143-190; Тополек мой в красной косынке. - С. 191-279; Верблюжий глаз. - С. 280-313; Первый учитель. - С. 314-365; Рассказы: Красное яблоко. - С. 369-384; На реке Байдамтал. - С. 385-413; Соперники. - С. 414-435; Белый дождь. - С. 436-446; Сыпайчи. - С. 447-459.

## 1965

242. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести. Пер. с кирг. - М.: Худ. лит., 1965. - 413 с. - Содерж.: Джамия; Тополек мой в красной косынке; Верблюжий глаз; Первый учитель; Лицом к лицу.

243. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. Пер. с кирг. - М.: Мол. гвардия, 1965. - 366 с: ил., портр. - Содерж.: Повести: Первый учитель. - С. 3-60; Джамия. - С. 61-115; Материнское поле. - С. 117-218; Тополек мой в красной косынке. - С. 219-315; Верблюжий глаз. - С. 317-355.

244. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести и рассказы / Ил. Б. Джумабаев. - Ф.: Кыргызстан, 1964. - 459 с: ил. - Содерж.: Повести: Лицом к лицу. - С. 7-49; Материнское поле. - С. 50-143; Джамия. - С. 144-191; Тополек мой в красной косынке. - С. 192-280; Верблюжий глаз. - С. 281-314; Первый учитель. - С. 315-365; Рассказы: Красное яблоко. - С. 369-383; На реке Байдамтал. - С. 384-412; Соперники. - С. 413-434; Белый дождь. - С. 435-445; Сыпайчи. - С. 446-458.

245. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Ил. Н. Фидлер. - М.: Знание, 1964. - 112 с.

## 1963

246. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы. - М.: Сов. писатель, 1963.

247. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть. - Уфа: Башкиргоиздат, 1963.

248. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть. Пер. авт. - М.: Правда, 1963. - 79 с. - (Б-ка «Огонек». - № 41).

249. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. с кирг.; Ил. Б. М. Косульников. - М.: Сов. писатель, 1963. - 314 с: ил., портр. - Содерж.: Повести: Джамия. - С. 7-71; Тополек мой в красной косынке. - С. 73-192; Верблюжий глаз. - С. 195-241; Первый учитель. - С. 243-313.

## 1962

250. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз. - М.: Сов. писатель, 1962. - 312 с. - Содерж.: Повести: Первый учитель; Тополек мой в красной косынке; Лицом к лицу; Джамия; Рассказы: Верблюжий глаз; Соперники.

251. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть. - Вологда: Кн. изд-во, 1962. - 71 с.

252. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести и рассказы. Пер. с кирг. - Ф.: Киргосиздат, 1962. - 316 с. - Содерж.: Повести: Тополек мой в красной косынке. - С. 6-103; Лицом к лицу. - С. 104-147; Джамия. - С. 148-198; Рассказы: Верблюжий глаз. - С. 200-234; На реке Байдамтал. - С. 236-264; Соперники. - С. 266-288; Белый дождь. - С. 290-301; Сыпайчи. - С. 302-315.

## 1961

253. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести и рассказы. - Ф.: Киргосиздат, 1961. - 316 с: ил. - Содерж.: Повести: Тополек

мой в красной косынке. – С. 6-103; Лицом к лицу. – С. 104-147; Джамиля. – С. 148-198; Рассказы: Верблюжий глаз. – С. 200-234; На реке Байдамтал. – С. 236-264; Соперники. – С. 266-288; Белый дождь. – С. 290-301; Сыпайчи. – С. 302-315.

1960

254. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. с кирг. А. Дмитриевой. – М.: Гослитиздат, 1960. – 71 с.

1959

255. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. – М.: Гослитиздат, 1959. – 71 с.

256. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. А. Дмитриевой. – М.: Правда, 1959. – 43 с.

1958

257. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Сборник рассказов. – Ф.: Киргизгосиздат, 1958. – 142 с: ил. – Содерж.: Рассказы: Лицом к лицу. – С. 5-47; Трудная переправа. – С. 48-76; Сыпайчи. – С. 77-89; Белый дождь. – С. 90-102; На богаре. – С. 103-115; Ночной полив. – С. 116-133; Ашим. – С. 134-141.

258. АЙТМАТОВ Ч. Рассказы. Пер. с кирг. – М.: Сов. писатель, 1958. – 160 с.: ил. – Содерж.: Повести: Джамиля. – С. 3-55; Соперники. – С. 56-79; Лицом к лицу. – С. 80-125; Рассказы: Ашим. – С. 126-133; Белый дождь. – С. 134-145; Сыпайчи. – С. 146-159.

### *Отдельные публикации в неавторских сборниках*

1998

259. АЙТМАТОВ Ч. Бахиана: Фрагм. из нового романа // Азарб.: Сб. прозы кирг. писателей. – М.: Стилистика, 1998. – С. 3-15.

1996

260. АЙТМАТОВ Ч., Шаханов М. Отрывок из книги «Плач охотника над пропастью»: [Об эпосе «Манас»] // Сан-Таш – 140: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. новой записи эпоса «Манас» Ч.Валихановым. – Б., 1996. – С. 12-16.

1992

261. АЙТМАТОВ Ч. Сказка о Рогатой Матери-оленихе // Мои любимые сказки. – Б., 1992. – С. 23-29.

1990

262. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок: Роман // Современная советская проза. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – С. 147-167.

263. АЙТМАТОВ Ч. Эксперимент; Человек и робот // Эридиана: Сб. фантаст повестей и рассказов писателей Киргизии. – Ф.: Кыргызстан, 1990. – С. 124-312.

1988

264. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок; Сыдыкбеков Т. Люди наших дней: Романы. – М.: Сов. писатель, 1988. – 608 с.

265. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Рассказ // Рассказы о людях труда: Хрестоматия в 3-х т. Т. 3. – М.: Высш.-школа, 1988. – С. 52-82.

266. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть // Встреча: Повести и рассказы. – Иркутск: Вост Сиб. Кн. изд-во, 1988. – С. 245-290.

267. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля; Буранный полустанок (отр.) // Знакомимся с русской и советской литературой: Кн. для чт. для студентов-иностранцев. – М.: Рус. яз, 1988. – С. 5-62.

268. АЙТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ // Избранные страницы. В 2-х т. – М: Известия, 1988. – Т. 1. – С. 28-45.

1987

269. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). – Сыдыкбеков Т. Люди наших дней (Авториз. пер. с кирг. К. Горбунова: Романы. – М.: Сов. писатель, 1987. – 608 с. – (Б-ка совр. романа).

270. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть // Революцией призванные: Повести. Рассказы. Очерки. – М.: Худож. лит., 1987. – Т. 2. – С. 49-95.

1986

271. АЙТМАТОВ Ч. Учитель Дюйшен // О советской Родине и воинском долге. – М.: Воениздат, 1987. – С. 91-97.

272. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз / Пер. авт. и А. Дмитриевой // На солнечной стороне: Сб. рассказов сов. и болгар. писателей. – М.: Профиздат, 1986. – С. 156-187.

273. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ // Венок

славы: Антология худож. произведений о Великой Отеч. войне: В 12 т. Ради жизни на земле / Сост. В. Заливко. - М.: Современник, 1986. - С. 434-445.

#### 1985

274. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Родные нивы: Повести и рассказы сов. писателей. В 2 кн. - М.: Худож. лит., 1985. - Кн. 2. - С. 12-39.

275. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой // Коммунисты: Рассказы и очерки / Сост. Л. Асанов. - М.: Худож. лит., 1985. - С. 153-198.

276. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли; Алексин А. Г. В тылу как в тылу и другие повести; Дубов Н. И. Мальчик у моря; Кузнецова А. А. Мой генерал: Повести и роман / Предисл. А. Пискуновой; Ил. Е. Медведева. - М.: Дет. лит., 1985. - 622 с. - (Б-ка мировой лит. для детей. Т. 29, кн. 1). - Из содерж.: Ранние журавли. - С. 21-100.

277. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть // Победа: Повести и рассказы / Сост. Л. И. Полосина. - М.: Худож. лит., 1985. - С. 7-58.

278. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ // Повести гор и степей: Рассказы и повести. - Ф.: Кыргызстан, 1985. - С. 10-16.: портр.

279. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ // Трагедия и подвиг: Худож. проза, поэзия, публицистика о Великой Отеч. войне, хроника событий / Сост. В. Д. Басовская. - М.: Рус. яз., 1985. - С. 168-171.

#### 1984

280. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель // Озорник: Сборник. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 403-453.: ил. - (Б-ка юношества).

281. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ. Пер. авт. // Герои суровых лет: Рассказы, очерки / Сост. П. Г. Леденев. - Ф.: Кыргызстан, 1984. - С. 73-85.

#### 1983

282. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз / Пер. авт. и А. Дмитриевой // Повести: Для молодежи. - Ф.: Кыргызстан, 1983. - С. 3-32.

283. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко / Пер. авт. и А. Дмитриевой // Рассказы: Сб. произведений кирг. писателей. - Ф.: Кыргызстан, 1983. - С. 8-21.

284. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель / Пер. с кирг. авт. и

А. Дмитриевой // Здравствуй, книга: Для семейного чтения: Вып. 2 / Сост. и статья Н. А. Демьяновой. - М.: Моск. рабочий, 1983. - С. 193-240.

#### 1982

285. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Рассказы советских писателей: В 3 т. Т. 3. / Сост. Г. М. Гусев, И. С. Израильская, В. П. Рынкевич. - М.: Худож. лит., 1982. - С. 214-233.

#### 1981

286. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ // Здравствуй, книга. Вып. I. - М.: Моск. рабочий, 1981. - С. 382-396.

#### 1980

287. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ // Огненные километры: Повести и рассказы / Сост. Г. Кострова; Предисл. И. Дедкова. - М.: Мол. гвардия, 1980. - С. 291-306.

#### 1978

288. АЙТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Избранные страницы. 1939-1979 гг. / Сост. Л. Аннинский. Ч. I. Проза. - М.: Известия, 1978. - С. 54-71.

#### 1976

289. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть // Подвиг. - М.: Мол. гвардия, 1976. - С. 7-51. - (Б-ка героики и приключений. Прилож. к журн. «Сел. молодежь». Т. 3).

#### 1975

290. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз // Советский рассказ. Т. 2. - М.: Худож. лит., 1975. - С. 358-385. - (Б-ка всемирной литературы).

291. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. А. Дмитриевой // Современные киргизские повести и рассказы. - Ф.: Кыргызстан, 1975. - С. 10-56.

#### 1974

292. АЙТМАТОВ Ч. Коротко о себе; Джамия; Верблюжий глаз; Первый учитель; Прощай, Гульсары! // Литература народов СССР: Кн. для чтения в сред. школе. - Изд. 4., испр. и доп. -

М.: Просвещение, 1974. – С. 211-363. – [Послесловие «О прозе Чингиза Айтматова». – С. 363-364.]

1972

293. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Рассказ / Пер. А. Дмитриевой // В семье великой: Рассказы сов. писателей. В 2 т. Т. 2 – М.: Худож. лит., 1972. – С. 5-33.

1968

294. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Повесть / Пер. А. Дроздова // Герои суровых лет. – Ф.: Кыргызстан, 1968. – С. 23-63.

1967

295. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть // Повести небесных гор. – Ф.: Кыргызстан, 1967. – С. 228-310.

1964

296. АЙТМАТОВ Ч. Женщина с Тянь-Шаня: Очерк // Люди щедрого сердца. – М., 1964. – С. 22-28.

1963

297. АЙТМАТОВ Ч. Джамия; Первый учитель; Материнское поле: Повести; Г. Марков. Отец и сын: Роман; – Ю. Смуул. Японское море, декабрь: Повесть. – М.: Мол. гвардия, 1963. – 508 с. – (Б-ка произвед. сов. писателей. Прил. к журн. «Сел. молодежь»). В 5 т. Т. 4-5. – Содерж.: Повести: Джамия. – С. 7-58; Первый учитель. – С. 59-113; Материнское поле. – С. 114-210.

298. АЙТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ // О дружбе поем: Сб. стихов кирг. и рус. поэтов, посвящ. Сов. Киргизстану и дружбе народов. – Ф.: Киргосиздат, 1963. – С. 42-68.

1954

299. АЙТМАТОВ Ч. Ашим: Рассказ // Рассказы писателей Киргизии. – Ф.: Киргизгосиздат, 1954. – С. 104-112.

В современной литературе, пожалуй, нет более популярно-го писателя-философа, чем Ч. Айтматов. По данным ЮНЕСКО, издания и переводы произведений Ч. Айтматова занимают одно из первых мест в мире. Его творения переведены на 170 языков мира, изданы общим тиражом около 60 миллионов экземпляров.

Об издании произведений Ч. Айтматова можно прочитать в статьях:

300. ИБРАГИМОВ И. Семь цветов надежды: [Об издании собрания сочинений Ч. Айтматова в канун его 70-летия] // Слово Кыргызстана. – 2000. – 14 марта. – С. 9.

301. КАРАГУЛОВ Б. В 2000-й год – с миллионным тиражом: [О презентации нового издания книг Ч. Айтматова] // Утро Бишкека. – 1999. – 25 дек. – С. 16.

302. НИКОНЫЧЕВ Ю. Жизнь небожителя: Семь томов Айтматова о любви ко всему живому // Слово Кыргызстана. – 1999. – 28 сент. – С. 5.

303. ЮБИЛЕЙНОЕ издание: [О собр. соч. Ч. Айтматова в 7 т.] // Слово Кыргызстана. – 1998. – 11 дек. – С. 3.

### Публицистика Ч. Айтматова

Любой большой писатель – это средоточие самых острых проблем своего времени. Он всегда в самой гуще жизни, тысячами нитей связанный с прошлым, настоящим и будущим, с самыми разными людьми, с многочисленными событиями в разных концах земли. Писатель – это обнаженный нерв эпохи. И к какой бы теме ни обращался большой художник, о чем бы он ни писал, его произведения всегда будут созвучны времени. Это справедливо и для творчества Чингиза Айтматова. Можно смело сказать, что публицистика Ч. Айтматова стала одним из важнейших направлений его литературного творчества. К голосу Айтматова-публициста прислушиваются также внимательно, как и к голосу Айтматова-художника, не только в нашей стране, но и во всем мире. По количеству публицистических работ он наверняка занимает среди писателей одно из первых мест. Приходится удивляться тому, сколь разнообразна тематика его публицистического творчества. В сфере интересов Айтматова находятся темы, связанные с проблемой сохранения мира на земле, с защитой природы, нравственным и духовным опытом человека, с национальным укладом жизни, многие его беседы о социально-политическом, нравственно-духовном состоянии общества, о насущных задачах литературы и искусства. Арсенал выступлений замечательного публициста-писателя представлен в данном разделе. Писатель высоко оценивает роль публицистики: «...журналистика, публицистика – это самая первоначальная реакция на происходящее и самая первоначальная попытка воздействовать на действительность. Книга, большая литература выполняют свои функции, но у них возможности одни, а публицистика и журналистика – совсем другое дело. И подчас, в ка-

кие-то моменты, именно публицистика может значить больше, чем художественная литература».

Об отношении публицистики и художественной литературы Ч.Айтматов говорит в публикации:

304. АЙТМАТОВ Ч. Закон всемирного тяготения // Лит. газ. – 1989. – 26 апр. – С. 7.

305. В СОАВТОРСТВЕ с землею и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – 408 с.

Перед нами разные статьи и по времени написания, и по характеру осмысления жизненного материала, и по теме. Все они подразделены в книге на четыре раздела: «О человеке и современности», «Статьи, речи и выступления о литературе и искусстве. Заметки о себе», «О видных деятелях советской и мировой культуры», «Беседы, диалоги, интервью».

В них мы найдем немало любопытных сведений, помогающих осмыслить творчество писателя, становление его таланта, формирование его литературной и гражданской позиции.

РЕЦ.: Воронов Вл. Художник и его время // Новый мир. – 1980. – №12. – С. 224-232; Геворкян А. Раздумья мастера // Вопросы лит. – 1981. – №5. – С. 251-256; Хатунцев В. Земля, вода и слово // Комсомолец Киргизии. – 1979. – 10 июля; Шунилова С. В соавторстве с жизнью // Лит. газ. – 1979. – 26 дек. – С. 5.

306. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – 575 с. – Из содерж.: Очерки, публицистика. – С. 106-505.

В третий том собрания сочинений вошла публицистика Ч.Айтматова разных лет. Весь материал сгруппирован по разделам.: «Час слова (Размышления о войне и мире)», «Неизбежность гармонии (О хлебе, о людях, о крае родном)», «Собор всемирной литературы (Раздумья о литературе и искусстве)», «Вдохновение, мастерство (О видных деятелях советской и мировой культуры)».

307. РЕКВИЕМ улетающей стае: Чингиз Айтматов. Статьи, интервью, диалоги. – М., 2003. – 176 с.

В книгу включены выступления Ч.Айтматова на конференции «Европа – стратегия изменения», на Народном форуме «Мир и согласие – основа развития общества», на генеральной конференции ЮНЕСКО и др., а также статья Ч.Айтматова к 70-летию М.С.Горбачева из книги «Многая лета...». В сборнике читатель также найдет интервью с Ч.Айтматовым об итогах 20-го века и грядущем 21 веке, о проблемах современности, о месте и роли человека в мире и др.

308. АЙТМАТОВ Ч., Шаханов М. Плач охотника над

пропастью: (Исповедь на исходе века). – Алматы: Раушан, 1996. – 384 с.

Книга родилась из бесед двух писателей, записанных на магнитофон. Ч.Айтматов называет ее «книгой-экспромтом, вышедшей из магнитной ленты». Собеседник Ч.Айтматова – Мухтар Шаханов, известный казахский поэт, посол Казахстана в Кыргызстане. В своих диалогах писатели поднимают различные проблемы истории народов, власти и духовности, размышляют о судьбах своих отцов, о традициях кыргызского и казахского народов, о взаимоотношениях мужчины и женщины, об ответственности человека перед лицом истории. Книга имеет подзаголовок «Исповедь на исходе века», тем самым отмечается ее исповедальный характер. Книга, явившаяся итогом непринужденного обмена мнениями, носит открытый публицистический характер. В ней обсуждаются и анализируются актуальные, политические, экономические, философские проблемы современности, волнующие общество, подводятся итоги XX уходящего века и намечаются перспективы будущего.

309. АЙТМАТОВ Ч., Икэда Д. Ода величию духа: Диалоги. – М.: Прогресс, 1994. – 272 с.

В диалогах с Ч.Айтматовым принял участие японский философ-богослов Дайсаку Икэда. Айтматов и Икэда обладают богатейшим духовным арсеналом.

Что есть добро и зло? В чем смысл бытия? Существует ли предел возможностям человеческого духа? Какова диалектика прошлого, настоящего и будущего? Эти важнейшие вопросы человеческого бытия стали темой обсуждения двух интеллектуалов, которых объединяет вера в гармонию и гуманизм окружающего мира, в ценность человека. За каждой логической выкладкой, мировоззренческой установкой двух мыслителей кроются живые эмоциональные акценты, умение вживаться в идейную коллизию и разъяснять проблему как бы изнутри, расценивать окружающий мир в своих особых содержательных категориях. Они показывают типичные явления во всей их истине, стремясь найти корни социальных бедствий и средств их преодоления. Они наследуют сложнейший мир человеческих переживаний и учат человека лучше понимать друг друга.

Книга представляет широкое поле для дискуссий по всем глобальным направлениям развития общества.

Философские, этические, духовные проблемы человечества обсуждаются также в беседе Ч.Айтматова:

310. АЙТМАТОВ Ч. Источник духовности и единения всех сторон жизни: Встреча с одним бахаи. – В., 1998. – 67 с.

В книге опубликована беседа Ч.Айтматова с Ф.Намдаром, представителем религии бахаи. Тема беседы - вечные человеческие истины и проблемы: добра и зла, гуманизма, религиозной веры и др. Говоря о вечной жажде справедливости и вечной невозможности ее достичь, собеседники приходят к выводу о том, что человек стремится к справедливости - национальной, социальной или личной, будет бороться и, не достигнув ничего, оставит свои заветы потомкам. Они тоже пойдут по этому пути и также оставят свои заветы потомкам. Таким образом, считает Айтматов, «происходит вечная устремленность человеческого духа и некоей высшей справедливости». А Намдар, продолжая эту мысль, говорит о жизненной необходимости справедливости для всех людей, кто бы они не были и где бы не находились.

П.Шпигель во вступительном слове к книге пишет: «Они, как два странника, бредут по Земле в поисках ответов на свои вопросы».

311. АЙТМАТОВ Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. - М.: Изд-во АПН, 1988. - 384 с.

В книгу включена большая часть статей, опубликованных в центральной и республиканской печати с 60-х годов до начала 90-х годов. Читатель найдет в ней глубокие и масштабные суждения писателя об истории и культуре, экономическом состоянии и социальных проблемах республики, о природе художественно-творчества, задачах и долге художника в современном мире.

312. АЙТМАТОВ Ч. Эхо мира: Повести. Рассказы. Публицистика. - Правда, 1985. - 526 с. - Из содерж.: Публицистика. - С. 385-526.

Около двадцати заметок, статей, очерков, речей, бесед, интервью, распыленных по страницам многих периодических изданий - материалы очень разные по содержанию и характеру, времени написания и направленности - стали разделом данной книги. Их отличает высокая гражданственность, гуманизм, осознание своего места в жизни и роли в решении актуальнейших проблем современности.

313. АЙТМАТОВ Ч. Необходимо глобальное мышление: [Беседа на австрийском телевидении / Записал Б.Майнаев] // Сов. Киргизия, 1988. - 5 окт.

314. АВСТРИЙСКОЕ телевидение в гостях у Айтматова: [Беседа / Записал Б.Майнаев] // Сов. Киргизия. - 1988. - 15 сент.

Обе публикации освещают беседу Ч.Айтматова с редактором научно-популярной программы «Прогресс» австрийского телевидения. В беседе писатель высказал свою точку зрения на проблему влияния прогресса на человека.

315. АЙТМАТОВ Ч. «Пишу роман...»: / Записал В.Катин // Независимая газета. - 1998. - 15 дек. - С. 8.

316. АЙТМАТОВ Ч. Служение идеалам общества / Записал Э.Максимовский // Студ. меридиан. - 1981. - №4. - С. 36-38.

Тема беседы писателя со специальным корреспондентом журнала «Студенческий меридиан» - самая широкая. Ч.Айтматов высказал свои мысли, рассуждения о творческих планах и о значении нравственного воспитания молодежи, выразил отношение к молодым, начинающим писателям, отметил необходимость беречь родную природу.

#### Ч. Айтматов о своей общественной деятельности

Ч.Айтматов влияет на формирование общественного сознания в современном мире прежде всего как писатель, творческая личность и, значит, через систему созданных им художественных образов. Но не менее важной является и другая сторона - общественная деятельность Ч.Айтматова. Целостность творческой природы Ч.Айтматова состоит в том, что его общественная деятельность неотделима от литературно-художественной. Особенно наглядно это видно на его работе в качестве Чрезвычайного и Полномочного посла в Люксембурге. Ряд диалогов, интервью посвящен дипломатической деятельности писателя:

317. АЙТМАТОВ Ч. Становлюсь дипломатом...: [Беседа с писателем о назначении его послом в Люксембург / Записала И.Ришина] // Лит. газ. - 1990. - 7 ноября. - С. 3.

318. АЙТМАТОВ Ч. Обыкновенный Евразийский союз: [Беседа с писателем / Записала В.Панфилова] // Независимая газ. - 2003. - 3 марта. - С. 10.

319. АЙТМАТОВ Ч. Мир культуры - без границ: [Беседа с писателем / Записал Н.Головкин] // Слово Кыргызстана. - 2002. - 18 июля. - С. 4.

320. АЙТМАТОВ Ч. Взгляд на Иссык-Куль из Брюсселя - 2000: [Беседа с писателем / Записал А.Минеев] / Слово Кыргызстана. - 2000. - 24 нояб. - С. 3.

321. АЙТМАТОВ Ч. Между литературой и политикой: [Интервью люксембург. журналисту / Пер. Л.Строилова] // Слово Кыргызстана. - 1992. - 24 нояб.

322. АЙТМАТОВ Ч. Новый европейский гуманизм / Публ. и пер. Л.Строилова // Лит. Кыргызстан. - 1992. - №7-8. - С. 135-137.

323. АЙТМАТОВ Ч. «Как писатель я начинаю как бы с нуля»: [Беседа / Записал В.Катин] // Учитель Кыргызстана. - 1991. - 27 сент.

Активная общественная деятельность Ч.Айтматова ярко проявилась в его депутатской деятельности, на посту депутата Верховного Совета СССР в 80-е годы, а также делегата XXVIII съезда КПСС:

324. АЙТМАТОВ Ч. «Падение культуры влечет за собой трагедию»: [Фрагм. выступл. на XXVIII съезде КПСС в Москве] // Лит. Россия. – 1990. – 13 июля. – С. 2.

325. АЙТМАТОВ Ч. Выступление писателя, главного редактора журнала «Иностранная литература» [на XXVIII съезде КПСС] // Сов. Киргизия. – 1990. – 10 июля.

326. БОРИСОВА Т., Васильева И. Как жить дальше? Крат. излож. выступления Ч.Айтматова на VI пленуме правл. Союза писателей СССР // Лит. газ. – 1990. – 28 марта. – С. 4.

327. «СПАСАТЬ надо культуру!»: Фрагм. выступл. Ч.Айтматова на засед. идеолог. комис. ЦК КПСС // Клуб. – 1990. – №12. – С.6.

328. АЙТМАТОВ Ч. [Выступление по Постановлению «О мерах по оздоровлению экономики...» на II съезде народ. депутатов СССР] // Известия. – 1989. – 21 дек. – С. 2.

329. АЙТМАТОВ Ч. Кто поддержит нашу культуру: [Выступление на сес. Верхов. Совета СССР] // Сов. культура. – 1989. – 2 нояб. – С. 1.

330. РЕЧЬ Ч.Айтматова на съезде народных депутатов // Известия. – 1989. – 29 мая. – С. 6-7.

331. АЙТМАТОВ Ч. Выступление... [на совместн. засед. Комиссии по иностранным делам Верхов. Совета СССР по предварительному рассмотрению Договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности] // Известия. – 1988. – 11 февр.

332. АЙТМАТОВ Ч. Кризис культуры – где же выход?: [Выступл. на встрече Комиссии Верхов. Совета СССР с министром культуры СССР Н.Н.Губенко] // Сов. культура. – 1989. – 16 дек. – С. 4.

Ч.Айтматов как активный общественный деятель не раз выступал на общественных, научных конференциях, симпозиумах, посвященных проблемам мира, культуры:

333. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ и массовое сознание: Материалы Вайнгартен. симпозиума [Выступл. Ч.Айтматова. С. 204-206] // Иностран. лит. – 1990. – №11. – С. 203-222.

334. ПРЯМЫЕ речи Римской встречи [Выступл. Ч.Айтматова на конф. писателей, ученых и обществ. деятелей в г. Риме по пробл. «Нац. вопр. в СССР: обновление или гражд. война?»] // Поиск. – 1990. – №43. – С. 4-5.

335. КОММУНИЗМ и христианство: Дискуссия, состоявшаяся в Ин-те лит. им. А.М.Горького АН СССР 3 нояб. 1988 г.: [Выступл. Ч. Айтматова, – С. 206] // Иностран. лит. – 1989. – №5. – С. 203-224.

336. АЙТМАТОВ Ч. Национальные культуры в век массовой информации: [Фрагм. выступл. на засед. Междунар. коллоквиума в Стокгольме, организов. Европ. Акад. наук, иск-в и лит.] // Лит. Киргизстан. – 1989. – №3. – С. 102-105.

### *Писатель о борьбе за мир*

Творчество Чингиза Айтматова отличает оптимизм, вера в завтрашний день человечества. Поэтому писатель часто ведет разговор о будущем нашей планеты, которое немыслимо без решения актуальных проблем сохранения мира на Земле.

Когда Ч.Айтматов размышляет о мирном сосуществовании, о судьбах планеты, об опасностях, грозящих человечеству, о непреходящих нравственных ценностях, то за этими размышлениями ощущается огромный опыт в разносторонней общественной политической деятельности.

337. АЙТМАТОВ Ч. Великий замысел и злой умысел // Лит. газ. – 2008. – №29. – С. 3.

338. АЙТМАТОВ Ч. «Вне слова нет Бога, ни Вселенной»: Выступл. на Евразийском медиафоруме «Слово против террора» в Москве // Слово Кыргызстана. – 2004. – 3 дек. – С. 3-4.

339. АЙТМАТОВ Ч. С пустыми руками на захват заложников не пойдешь // Независимая газ. – 2004. – 20 сент. – С. 2.

340. АЙТМАТОВ Ч. Футурология для политиков и интеллектуалов: [Об открытии Евраз. Форума «Евразия XXI: диалог культур или конфликт цивилизаций»: беседа с писателем / Записала Е.Ялева]. – Российская газ. – 2004. – 13 мая. – С. 10.

341. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длятся войны: [беседа / Записал С.Медведко] // Лит. газ. – 2003. – 9 июля. – С. 5.

342. АЙТМАТОВ Ч. И. дольше века длятся войны, или взорванный диалог цивилизаций // Слово Кыргызстана. – 2003. – 15 июля. – С. 4.

343. АЙТМАТОВ Ч. Разум в ядерной и рыночной осаде // Слово Кыргызстана. – 2000. – 14 янв. – С. 4,6.

344. АЙТМАТОВ Ч. Взгляд на Иссык-Куль из Брюсселя – 2000 // Моск. правда. – 2000. – 14 окт. – С. 3.

345. АЙТМАТОВ Ч. Как культуру войны вытеснить культурой мира?: Беседу вела О.Соломонова // Труд. – 1999. – 9 июня. – С. 1,2.

346. АЙТМАТОВ Ч. В ожидании прибытия XXI века // Известия. - 1988. - 7-февр.

347. АЙТМАТОВ Ч. Апостол духовной Эйкумены: О культуре миролюбия как антитезе культу силы и войны // Независимая газ. - 1998. - 14 июля. - С. 3.

348. АЙТМАТОВ Ч. Новый европейский гуманизм // Лит. Кыргызстан. - 1992. - №7-8. - С. 135-137.

В выступлении на генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже, в частности, Ч.Айтматов сказал: «О чем бы сейчас ни зашла речь, какие бы темы ни затрагивались в обмене мнениями, разговор в наши дни непременно касается самой тревожной и насущной стороны современной жизни мирового сообщества - войны и мира... События последних лет показывают, что, вступив в свое новое тысячелетие, человечество сталкивается с такими вызовами времени, которые резко осложнили процесс перехода к ожидаемому качественно новому состоянию мирового бытия. История человечества свидетельствует о том, что оно на каждой ступени своего развития, извлекая уроки из минувшего, пытается избежать, отказаться от того, что не приемлют ее гуманистические идеи. И вот, казалось бы, ушли в прошлое войны межгосударственных покорений, а ужасы самой кровопролитной в истории человечества Второй мировой войны, казалось бы, послужили для всех и впредь всеобщим табу.

И, однако, насилие не изменило своей природе, напротив - как средство достижения политических и других целей, отвечающих жесточайшим интересам определенных групп людей или даже отдельных индивидов, - достигло в наши дни еще более ухищренных и подчас немыслимых способов. И эти попытки антигуманного в прошлом штормовыми волнами раскачивают у нас на глазах корабль гуманизма современности» («Мы должны знать, как нам жить вместе» // Реквием улетающей стаи. - М., 2003. - С. 16-17).

Ч.Айтматов - инициатор и организатор так называемого «Иссык-Кульского форума». В Киргизию, на берега Иссык-Куля, в октябре 1986 года прибыли виднейшие представители мировой культуры: ученые, политики, писатели, художники. Они прибыли в СССР как личные гости Ч.Айтматова, по возвращению в Москву их принял М.С.Горбачев. Так было образовано еще одно движение интеллектуалов в борьбе за мир, за выживание человечества, за сохранение цивилизации:

349. АЙТМАТОВ Ч. Такие трудные «простые» истины: Беседа с писателем об идее зарождения Иссык-Кульского форума // Гласность: Насущные вопросы и необходимые ответы: Сб. ст.

- М.: Политиздат, 1989. - С. 407-415; Аргументы и факты. - 1988. - №30. - С. 5-6.

350. ИССЫК-КУЛЬСКИЙ форум. - Ф.: Кыргызстан, 1987. - 270 с. - Текст на рус., кирг., англ. яз.

Об Иссык-Кульском форуме, о борьбе за мир, против ядерной угрозы писатель говорит также в интервью:

351. АЙТМАТОВ Ч. Свобода личности и прогресс общества // Известия. - 1988. - 9 дек.

352. АЙТМАТОВ Ч. Саркофаг или Ноев ковчег? // Эхо планеты. - 1989. - №1. - С. 4-6; Известия. - 1989. - 9 мая.

353. АЙТМАТОВ Ч. Иссык-Кульский форум: Ростки нового мышления // Культура и жизнь. - 1987. - №2. - С. 21.

354. АЙТМАТОВ Ч. Защитить свою судьбу // Сов. Киргизия. - 1987. - 8 февр.

В октябре 1987 года в Женеве проходило заседание II сессии участников Иссык-Кульского форума. Впечатлениями об этом событии Ч.Айтматов делится в публикации:

355. АЙТМАТОВ Ч. Планета у нас одна // Сов. культура. - 1987. - 3 нояб. - С. 5.

Ч.Айтматов, президент Иссык-Кульского форума, обратился ко всем представителям интеллектуального труда и искусства с призывом способствовать распространению идей выживания на все области нашей жизни, включая политику, создавая таким образом новое мышление в каждой стране. Свой призыв он выразил в послании:

356. АЙТМАТОВ Ч. Господину Жоржи Амаду, лауреату Ленинской премии за укрепление мира между народами, представителю VI Международной Софийской встречи писателей // Сов. Киргизия. - 1986. - 1 нояб.

357. АЙТМАТОВ Ч. Убережь секвойи от СОИ // Писатель и время: Сб. док. прозы / Сост. В.П.Стеценко. - М.: Сов. писатель, 1986. - С. 132-136; То же: Лит. газ. - 1986. - 1 янв. - С. 9.

Статья написана на основе выступления писателя на сессии Верховного Совета СССР. Секвойя - символ вечности и СОИ - понятия взаимоисключающие. Пока не поздно, надо убережь их от военного истребления, - говорит Ч.Айтматов. Еще первобытный человек на заре своего пробуждающегося сознания любовался этим гигантским деревом, которое дожило и до наших дней таким же огромным, в десятки обхватов, высотой с многоэтажный дом. Земля вращается миллиарды лет, солнце светит, время течет. А секвойя стоит на своем месте. Так и человек должен жить, от поколения к поколению. Познание жизни должно быть нескончаемым, - убеждает писатель.

358. АЙТМАТОВ Ч., Кобыш В. Не сосуществовать - значит

не существовать // «С моей точки зрения...»: Сов. и зарубеж. писатели: диалоги, интервью, размышления. - М.: Прогресс, 1986. - С. 423-432; То же // Лит. газ. - 1982. - 13 янв.

Писатель делится своими размышлениями о роли и месте литературы в современном обществе, о принципах морально-этического поведения человека, о ядерной угрозе, об утверждении принципов мирного сосуществования.

359. АЙТМАТОВ Ч. Плача на коленях, восстать во гнев! // Известия. - 1985. - 7 авг.; То же // Сов. Киргизия. - 1985. - 10 авг.

Статья написана Ч.Айтматовым к 40-летию атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, совершенной в целях массового уничтожения мирных жителей. «Зловещим наипреступнейшим событием, когда-либо имевшем место в войнах между государствами и народами» назвал писатель это преступление. Нескончаемая печальная повесть Хиросимы и Нагасаки, самых горестных городов XX века, должна служить по словам Ч.Айтматова, всем ныне живущим людям на материках и островах планеты Земля предупредительным сигналом, скорбным напоминанием, глобальной исповедью.

360. АЙТМАТОВ Ч. Это вдохновляет // Лит. газ. - 1983. - 7 нояб. - С. 3.

Писатель говорит о проблемах, которые волнуют его больше всего - о проблемах мира и войны. Он утверждает, что проблема сохранения мира на земле - кровное дело каждого человека, каждого художника слова.

361. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на VII конференции писателей Азии и Африки // Огонек. - 1983. - №41. - С. 7: фото.

В выступлении прозвучала мысль о том, что в современном мире ни один народ, малый он или большой, не имеет морального права оставаться в стороне от решения глобальной проблемы сохранения мира на нашей планете.

362. АЙТМАТОВ Ч. Разрывая дымовую завесу предубеждений // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 134-144; То же: Сов. культура. - 1982. - 23 мая; Комсомолец Киргизии. - 1982. - 3 июня.

Летом 1982 года Ч.Айтматов побывал в США, где присутствовал в качестве почетного гостя на сессии Специального комитета ООН против апартеида. Незадолго до отъезда из США Айтматов посетил нью-йоркскую радиостанцию «Даблю-би-эй-ай», в студии которой состоялась его беседа с диктором Джоном Фискером и радиослушателями. Стенограмма беседы в

сокращенном виде опубликована на страницах рекомендуемых публикаций.

Ч.Айтматов ответил на ряд вопросов о культурных взаимоотношениях США и СССР, о проблемах апартеида в Африке, о положении «национальный меньшинств» в СССР, о национальной политике в нашей стране, о развитии национального самосознания каждого народа.

Свой голос за сохранение мира на земле писатель-гуманист возвышает и в ряде других статей, бесед, интервью:

363. АЙТМАТОВ Ч. О роли литературы в борьбе за мир // Культура против варварства. - Киев, 1988. - С. 379.

364. АЙТМАТОВ Ч. К миру без ядерного оружия: Выступл. на засед. комиссий по иностр. делам Верх. Совета СССР // Сов. Киргизия. - 1988. - 11 февр.

365. АЙТМАТОВ Ч. Гарантии выживания: Беседа за «круглым столом» с писателем Ч.Айтматовым, зам. дир. Ин-та США и Канады АН СССР Р.Г.Богдановым, нач. Упр. информ. МИД СССР Г.И.Герасимовым и др. / Записали А.Боровик и В.Хильчевская // Огонек. - 1987. - №5. - С. 3: фото.

366. АЙТМАТОВ Ч. Нет мира в рощах нейтралитета // Правда. - 1986. - 2 марта.

367. АЙТМАТОВ Ч. Разум в ядерной осаде // Правда. - 1985. - 4 февр.

368. АЙТМАТОВ Ч. Изменяя мир: Отрывок из речи на I Междунар. писат. встрече в Софии (1977) // С кем, вы, мастера культуры? - М.: Худож. лит., 1985. - С. 503-508.

369. АЙТМАТОВ Ч. Час слова: Диалог о мире (Записал В.Коркин) // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 146-164; То же // Айтматов Ч. Эхо мира: Повести, рассказы, публицистика. - М.: Правда, 1985. - С. 499-518; То же // Собеседник: Лит. критич. ежегодник. - М.: Современник, 1982. - №12. - С. 244-254.

370. АЙТМАТОВ Ч. «Политика, обращенная к истинным идеалам гуманизма» // Культура и жизнь. - 1984. - №4. - С. 2.

371. АЙТМАТОВ Ч. Голос разума может и должен победить // Аргументы и факты. - 1984. - 19 июня.

373. АЙТМАТОВ Ч. Завоеватель не может быть героем // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 144-146; То же // Айтматов Ч. Эхо мира: Повести. Рассказы. Публицистика. - М.: Правда, 1985. - С. 518-520; То же // Иностран. лит. - 1983. - №5. - С. 205-226.

374. АЙТМАТОВ Ч. Духу Хельсинки альтернативы нет // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 118-124; То же // Лит. газ. – 1977. – 22 июня. – С. 3.

375. АЙТМАТОВ Ч. Ветры, омывающие землю // Айтматов Ч. Собрание сочинений. В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 124-131; То же: Лит. газ. – 1973. – 22 авг. – С. 2.

376. АЙТМАТОВ Ч. Многое зависит от вас... // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 131-134; То же: Комсомолец Киргизии. – 1968. – 20 янв.

### *Ч. Айтматов о проблемах современности*

Ч.Айтматова глубоко волнуют процессы, происходящие в нашей стране. Человек государственного масштаба, он с пониманием говорит о конкретных делах, размышляет о том, что надо изменить в нашей жизни к лучшему. Писатель говорит о единичных фактах и многое обобщает, анализирует, делает выводы. Проблемам перестройки посвящены статьи:

377. АЙТМАТОВ Ч. Преодолеть себя: Беседа с Ч.Айтматовым о демократич. изменениях в стране // Записана И.Ришина // Лит. газ. – 1991. – 11 сент. – С. 9: фото.

378. АЙТМАТОВ Ч. Самая трудная победа – победа над собой: [Мысли писателя о судьбе страны, народа, отдельной личности] // Труд. – 1991. – 3 окт.

379. АЙТМАТОВ Ч. Перестройка и литература: [Беседа с Ч.Айтматовым, опубл. во фр. еженед. «Революсьон» / Пер. Л.Строилова] // Учитель Киргизстана. – 1990. – 14 дек.

380. АЙТМАТОВ Ч. Куда зовете? // Журналист. новости. – 1990. – окт., №10. – С. 1.

381. АЙТМАТОВ Ч. Парадоксы перестройки: Беседа / Записала И.Ришина // Лит. газ. – 1990. – 27 июня. – С. 1.

382. АЙТМАТОВ Ч. «Крылья свободны, а ноги еще не вышли из оков застоя»: Беседа с Ч.Айтматовым / Записал Ю.Разгуляев // Правда. – 1989. – 2 апр.; Сов. Киргизия. – 1989. – 4 апр.; Веч. Фрунзе. – 4 апр.

383. АЙТМАТОВ Ч., Швенке О. «И пришел час собирать разум...»: [Диалог Ч.Айтматова с полит. деятелем ФРГ] // Лит. газ. – 1988. – 6 июля. – С. 15.

384. АЙТМАТОВ Ч. Перестройка, гласность – древоживания // Правда. – 1988. – 13 февр. – С. 4; Сов. Киргизия. – 1988. – 14 февр.; Веч. Фрунзе. – 16 февр.

385. АЙТМАТОВ Ч. Необходимо глобальное мышление // Сов. Киргизия. – 1988. – 5 окт.

386. АЙТМАТОВ Ч. Подрываются ли основы?: [О Сталине и сталинизме] // Известия. – 1988. – 4 мая; Сов. Киргизия. – 6 мая.

387. АЙТМАТОВ Ч. Цена прозрения: Беседа с писателем / Записал Ф.Медведев // Огонек. – 1987. – №28. – С. 4-9.

388. АЙТМАТОВ Ч. Потребность в новом видении мира // Известия. – 1987. – 20 июня.

В беседе писатель выражает свои взгляды на проблемы современного общества, на процесс перестройки. Он говорит: «Назрела пора трезво взглянуть на все, что было, сказать себе и другим правду, как она есть». Ч.Айтматова волнует проблема преодоления у людей инерции мышления, проблемы воспитания интернационализма, проблемы развития экономики страны, дальнейшего развития общественных наук.

389. АЙТМАТОВ Ч. «Я верю в человека»: Беседа с Ч.Айтматовым / Записали Ю.Разгуляев, В.Хатунцев // Правда. – 1987. – 14 февр. – С. 3,6: фото; То же // Учитель Киргизстана. – 1987. – 25 февр.

Что значит жить по совести? Какой должна быть гражданская позиция в условиях демократизации, гласности и что означают сегодня понятия социальной справедливости, престижности, преуспевания в жизни? Об этих и других вопросах рассуждает писатель в беседе с журналистами газеты «Правда».

390. АЙТМАТОВ Ч. Возвышение личности // Труд. – 1987. – 7 нояб.

В статье писатель размышляет о проблемах перестройки в сфере культуры, выражает свой взгляд на перестройку. В частности он пишет: «Перестройка – это обширное понятие. Одним кажется, что перестройка касается чисто организационных дел, перестановки кадров, другим – что она касается в основном экономических, технологических, технократических проблем. Мне же наиболее важным представляются общественно-социальные аспекты взаимоотношений человека, личности и общества, индивида и государства».

Далее Ч.Айтматов касается проблем нашего общества в сфере нравственности, интернационализма, выражает свои мысли о необходимости культурной памяти человека, поддерживает идею создания Советского фонда культуры и Советского детского фонда.

391. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на республиканской научно-практической конференции // Кыргызстан маданияты. – 1987. – 17 дек. – С. 4-9.

4-5 декабря 1987 года во Фрунзе состоялась республиканская научно-практическая конференция «Патриотическое и интернациональное воспитание в трудовом коллективе». На конференции выступил Ч.Айтматов. В своем выступлении писатель высказался по проблемам совершенствования отношений в сфере культуры. Он остановился на лингвистической ситуации в республике, подчеркнув необходимость сосуществования двух языков - киргизского и русского, на необходимости дальнейшего развития национального языка и национальной культуры.

Вопросам национальной политики, межнациональных отношений посвящены также статьи:

392. АЙТМАТОВ Ч. «Наступает время душевного выздоровления»: Беседа с писателем / Записала Э.Таранова // Слово Кыргызстана. - 2001. - 5 окт. - С. 4.

Писатель высказал свои мысли по вопросам культуры, языковой политики, межнациональных отношений.

393. АЙТМАТОВ Ч. «Национальная культура - это не самоцель»: Беседа с писателем / Записала Е.Владимирова // Наша газета. - 1997. - 24 июня. - С. 3.

394. АЙТМАТОВ Ч. «Служить сближению разных наций»: Интервью записал Н.Н.Шнейдман // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. - 1994. - №5-6. - С. 92-95.

395. ФАЗЫЛОВ Э.И., Айтматов Ч., Лозовский В. В чем корень зла?: [Беседа о движении нац. возрождения] // Наука и религия. - 1989. - №11. - С. 12-15.

396. АЙТМАТОВ Ч. Национальные культуры в век массовой информации: [Фрагм. выступл. на засед. междунар. коллоквиума в Стокгольме, организ. Евр. акад. наук, иск-в и лит.] // Лит. Киргизстан. - 1989. - №3. - С. 102-105.

397. АЙТМАТОВ Ч. Нужно идти навстречу друг другу // Туркм. искра. - 1989. - 16 мая.

398. АЙТМАТОВ Ч. Цена прозрения // Говоря откровенно: Заметки писателей о межнац. отношениях. - М.: Худож. лит., 1989. - С. 3-23.

399. АЙТМАТОВ Ч. Общациональный приоритет, интеллектуальный потенциал: Палату Абдубеку, кирг. студенту в Калифорн. ун-те // Слово Кыргызстана. - 1992. - 19 мая.

400. АЙТМАТОВ Ч. Окрыленное время // Известия. - 1983. - 3 янв.

401. АЙТМАТОВ Ч. Долги души человеческой... // Век XX и мир. - 1982. - №12. - С. 24-25.

402. АЙТМАТОВ Ч., Юдковская Е. «Надеюсь - жизнь рассудит» // Лит. обозрение. - 1987. - №11. - С. 39-44: фото.

Жизнь, искусство, современный герой - об этом беседуют

Ч.Айтматов и критик Е.Юдковская. Писатель высказывает свои мысли о современном обществе, о перестройке и гласности, о человеческой психологии, о назначении литературы и искусства быть в гуще событий.

403. АЙТМАТОВ Ч. И выше века - человек!: Беседа с Ч.Айтматовым / Записал В.Хатунцев // Комс. правда. - 1982. - 28 февр.; То же // Комсомолец Киргизии. - 1982. - 4 марта.

В беседе поднимаются вопросы нравственности, духовного содержания современного человека, проблемы современной молодежи и ее воспитания. Ч.Айтматов высказывает свою точку зрения на нравственные ценности человека, на проблемы воспитания, образования, на опыт народной педагогики.

Здесь же писатель коснулся злободневных проблем: экономика и нравственность, благосостояние и мораль.

404. АЙТМАТОВ Ч. Дефицит... человечности // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия. - С. 239-246; То же // Лит. газ. - 1981. - 12 авг. - С. 11.

Писатель говорит о «вещизме», мещанстве, потребительстве, имеющих место в нашем обществе, о борьбе с этими явлениями, порождающими бездуховность.

О проблемах современной жизни идет также речь в беседах: 405. АЙТМАТОВ Ч. Рубеж веков: [Ответы писателя на вопрос анкеты газ. «Моск. новости»] // Моск. новости. - 1998. - 21 июня. - С. 15; Утро Бишкека. - 1988. - 23 июня.

406. АЙТМАТОВ Ч. «Человечество - заложник собственных заблуждений» / Беседу записала Д.Орлов // Век. - 1998. - 9 окт. - С. 7.

407. АЙТМАТОВ Ч. Без надежд, иллюзий как остаться оптимистом? / Беседу записал Н.Шевцов // Труд. - 1998. - 10 дек.

408. АЙТМАТОВ Ч. Человечество живет пока еще авансом / Беседовала Э.Таранова // Независимая газ. - 2001. - 29 авг. - С. 5.

409. АЙТМАТОВ Ч. Тайна Чингисхана: [О культе личности: беседа с М.Шахановым / Записала О.Корабельникова] // Труд. - 2002. - 18 июля. - С. 20.

410. АЙТМАТОВ Ч. Зачем человеку совесть: беседу с Кэндзабуро Оэ записала И.Ришина // Лит. газ. - 1989. - 20 дек. - №51. - С. 5.

411. АЙТМАТОВ Ч. «Хуже всего безработица...» / беседу записала А.Идрисова // Труд. - 2006. - 2 июня. - С. 3.

412. АЙТМАТОВ Ч. «Созерцателем себя не считаю» / беседу записала А.Белозерова // Труд. - 2006. - 1 июля. - С. 3.

413. АЙТМАТОВ Ч. Начиналось все замечательно... [Интервью запис. А.Ваксберг] // Лит. газ. - 1998. - №28 (8 июля). - С. 1-3.

414. АЙТМАТОВ Ч. Достояние вечности: Беседа с Ч.Айтматовым / Записал В.Андрянов // Комс. правда. - 1981. - 17 апр.

Многие публицистические работы писателя посвящены проблемам современного состояния культуры:

415. АЙТМАТОВ Ч. Жить и преумножать жизнь: [Беседа с писателем о международ. акции, провозглашенной Ген. Ассамблеей ООН по предложению ЮНЕСКО - «Всемирное десятилетие развития культуры»] // Сов. Киргизия. - 1988. - 2 марта.

416. АЙТМАТОВ Ч. Мы сообща возродим культуру: [Беседа о создании фонда им. Ч.Айтматова с целью поддержки развития кырг. культуры] // Веч. Бишкек. - 2001. - 6 июня. - С. 8.

417. АЙТМАТОВ Ч. Половина человечества плачет: [Интервью записал А.Щербаков] // Рос. газ. - 1999. - 29 мая. - С. 7.

418. АЙТМАТОВ Ч. В ожидании прибытия XXI века... // Известия. - 1998. - 7 февр.

419. АЙТМАТОВ Ч. Итоги века с Ч.Айтматовым / Интервью зап. И.Попов // Аргументы и факты. - 2000. - №3. - С. 3.

421. АЙТМАТОВ Ч. Слышите колокол времени: [Выступл. на Форуме ЮНЕСКО] // Работница. - 1998. - №8. - С. 10-11.

423. АЙТМАТОВ Ч. Не я изобрел понятие «манкурт». Я его лишь воскресил: [Беседа / Записал С.Козлов] // Слово Кыргызстана. - 1997. - 2 авг. - С. 3.

424. АЙТМАТОВ Ч. Сны на разных языках: [/ Беседовала Е.Владимирова] // Независимая газета. - 1997. - 17 июня. - С. 7.

425. АЙТМАТОВ Ч. Своевременность вечного: [Беседа / Записал Д.Кыштобаев] // Слово Кыргызстана. - 1995. - 26 авг. - С. 3-4.

426. АЙТМАТОВ Ч. Верю, что мы научимся говорить на одном языке жизни: [Интервью записала Э.Таранова] // Слово Кыргызстана. - 1994. - 24 дек. - С. 3.

427. АЙТМАТОВ Ч. Разобщенность не может продолжаться бесконечно // Слово Кыргызстана. - 1994. - 20 сент.

428. АЙТМАТОВ Ч. «Я рад, что теперь нет ни фашизма, ни коммунизма» // Слово Кыргызстана. - 1992. - 15 сент.

429. АЙТМАТОВ Ч. Что следует? Давайте решать: [Докл. на I конгрессе Ассамблеи культур народов Центр. Азии в Ташкенте] // Слово Кыргызстана. - 1995. - 5 нояб. - С. 4-5.

## Ч. Айтматов о проблемах экологии

Глубоко волнует Чингиза Айтматова проблема взаимоотношения человека и природы. В ряде статей, интервью писатель размышляет о нашем отношении к природе:

430. АЙТМАТОВ Ч. Иссyk-Куль: обретения и потери: Интервью с Ч.Айтматовым / Записал В.Хрусталеv // Сов. Киргизия. - 1986. - 12 июля: фото.

431. АЙТМАТОВ Ч. Хрупкий жемчуг Иссyk-Куля // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 228-232.

432. Айтматов Ч. В судьбе природы - наша судьба: Писатели об эколог. пробл. - М.: Худож. лит., 1990. - С. 40-44.

433. АЙТМАТОВ Ч. Выступление за «Круглым» столом участников экспедиции «Арал - 18» // Новый мир. - 1989. - №5. - С. 204.

434. АЙТМАТОВ Ч. Жить в гармонии с природой // Сов. патриот. - 1989. - 7 июня; Веч. Фрунзе. - 1989. - 26 мая.

Гражданскую боль испытывает писатель по отношению к жемчужине нашего края - озеру Иссyk-Куль, призывая современников сделать все, чтобы сохранить для потомков этот красивый уголок природы Киргизии. Слова писателя обращены к нам: «Иссyk-Куль должен стать образцом правильных отношений человека и природы, полной гармонии в их нерасторжимом единстве и взаимодействии... Отстоять Иссyk-Куль - значит отстоять кусочек Родины. Вот так надо оценивать сейчас ответственность каждого из нас за судьбу озера. Ибо доблесть сегодня не в том, чтобы побольше взять от природы, не дав ей ничто взамен, а в том, чтобы жить с природой в полном ладу, в полной гармонии».

435. В интервью, данном Чингизом Айтматовым корреспонденту журнала «Гражданская авиация» (Дорога в будущее: Интервью Ч.Айтматовым / Записала Э.Гусева // Гражданская авиация. - 1987. - №1. - С. 40-41) писатель выразил мысль о том, что отношение человека к природе является критерием гуманности, что человек на протяжении всей истории человечества пытается защитить природу от самого себя. Ч.Айтматов призывает к добру, к разумному господствованию над ней.

Взгляды писателя на отношения человека и природы отражены также в беседе:

436. О НЕИЗМЕННОМ в меняющемся мире: Беседа с Ч.Айтматовым / Беседу вел В.Малухин // Известия. - 1986. - 27 апр.

437. АЙТМАТОВ Ч. Звездное небо отечества // Известия. - 1984. - 1 янв.

«Великая дума о земле и природе - это в итоге дума о человеке. Мы должны комплексно, по государственному решать наши дела на земле: какой мы ее оставим нашим детям, внукам? Будет ли она обильной, цветущей, плодоносящей? Не истощится ли дающая рука природы?». Эти вопросы сохранения природы поднимает писатель в статье. Он обращает внимание общественности на жизненно важную экологическую проблемы, приводит примеры бесхозяйственного отношения человека к природе.

### *Статьи, речи, выступления о литературе и искусстве*

Многие из написанных писателем статей о литературе и искусстве свидетельствуют о глубоком понимании основных вопросов литературы и искусства. В них Ч.Айтматов говорит о своем призвании, о литературе, об истоках писательского творчества, отстаивает гуманистические принципы искусства как свои собственные. Многие из них объединены в разделе сборника:

438. АЙТМАТОВ Ч. Статьи, речи и выступления о литературе и искусстве. Заметки о себе // Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водой...: Очерки, статьи, беседы, интервью. - Ф., 1987. - С. 65-195.

В книге мы найдем такие работы, как «Ответственность перед будущим», «Проблемы художественного мастерства», «Восхождение» и другие, написанные писателем до 1978 года.

439. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия. - 1984. - Из содерж.: Собор всемирной литературы: (Раздумья о литературе и искусстве). - С. 263-466.

В третьем томе собрания сочинений писателя выделен большой раздел «Собор всемирной литературы», в котором собраны публицистические материалы о литературе и искусстве, написанные в разное время.

440. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на VII съезде писателей СССР // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 252-263 // Литературное движение советской эпохи: Материалы и док.: Хрестоматия / Сост. П.И.Пликен. - М.: Просвещение, 1986. - С. 333-335; То же: Русская советская литературная критика (1956-1983): Хрестоматия / Сост. Л.Ф.Ершов, В.П.Муромский.

- М.: Просвещение, 1984. - С. 362-363; То же: Лит. газ. - 1981. - 8 июля. - С. 8; То же: Сов. Киргизия. - 1981. - 5 июля. - То же: Комсомолец Киргизии. - 1981. - 7 июля.

В выступлении на VII съезде писателей СССР Ч.Айтматов выразил мысли о роли литературы и искусства в общественной жизни и огромной ответственности художника перед современниками, о развитии литературы. «Одна из главных задач писателя - ставить диагноз нравственного состояния общества, предвидеть эволюцию в духовной атмосфере времени... - сказал писатель. - Литература и искусство призваны сохранить великие идеи гуманизма, перевести их из глобального в личный план, чтобы каждый человек был озабочен проблемами мира, как своими собственными».

441. АЙТМАТОВ Ч. Закон всемирного тяготения // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. - М.: Мол. гвардия, 1984. - С. 263-271; То же: Лит. газ. - 1981. - 8 апр. - С. 3.

Статья написана ярко, страстно, убежденно. Писатель на страницах «Литературной газеты» излагает свое творческое кредо, высказывает точку зрения на назначение литературы и долг писателя, говорит о современной критике, ее задачах. Здесь же мы прочтем об отношении киргизского прозаика к публицистике.

О долге писателя и долге человека Ч.Айтматов говорит также в интервью:

442. АЙТМАТОВ Ч. Искусство - земля необозримая (Интервью с Ч.Айтматовым: Записал В.Коркин) // Вместе с партией, вместе с народом: Летопись лит.-творч. деятельности Союза писателей СССР между VI и VII съездами. - М.: Сов. писатель, 1981. - С. 237-241.

443. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР / Под знаменем партийности и народности: Материалы юбил. пленума правл. Союза писателей СССР, посвящ. 50-летию создания Союза, сент. 1984 г. - М.: Политиздат, 1984. - С. 52-56; То же: «Будем верны слову...» // Лит. Киргизстан. - 1984. - №6. - С. 3-5.

В сентябре 1984 года состоялся юбилейный пленум правления Союза писателей СССР, посвященный 50-летию создания Союза. В работе пленума принял участие и Ч.Айтматов. В своем выступлении он отметил, что советская многонациональная литература, многокорневая по происхождению и единая по духу и задачам, состоялась как принципиально новое открытие в контексте мировой литературы, выдвинув свою основополагающую творческую концепцию партийности и

народности. Писатель подчеркнул, что советская литература всегда была на стороне разума, добра и гуманизма, была поборником социальной справедливости.

444. АЙТМАТОВ Ч. Эхо мира: Злободневные мечтания // Поле битвы – сердца людей: Лит., искусство, культура – борьба идей, мировоззрений, полит. систем. – М.: Худож. лит., 1987. – С. 328-334; То же // Перспектива-85: Сб. ст. о лит. наших дней. – М.: Сов. писатель, 1986. – С. 19-24; То же: Кн. обозрение. – 1987. – 16 янв. – С. 3.

Ч.Айтматов активно борется за строгий принципиальный подход к теме современности, предъявляет большие требования к современной литературе. Он пишет: «Если литература способствует преобладанию в мире главной мысли эпохи, ведущей к рождению нового сознания, к взаимопониманию между обществами, народами, отдельными людьми - это самая современная литература». «Современная литература современна настолько, насколько современен герой, ею изображаемый», - продолжает мысль автор.

445. АЙТМАТОВ Ч.Т., Федоренко Н.Т. Верховная идея нашей литературы: Диалог Ч.Айтматова и секретаря правл. Союза писателей СССР, глав. ред. журн. «Иностран. лит.». Н.Т.Федоренко // Лит. Киргизстан. – 1986. – №9. – С. 3-14.

Собеседники затронули ряд проблем современной литературы. Они говорили о задачах литераторов - активно способствовать сохранению мира и упрочению безопасности народов, о массовой культуре и массовой литературе, о профессиональной и социальной ответственности писателя по отношению к современникам, о гуманизме советской литературы.

446. АЙТМАТОВ Ч. Совесть не может молчать: Беседа с Ч.Айтматовым / Записал В.Ниязатов // Комс. правда. – 1983. – 16 окт.; То же // Сов. Киргизия. – 1983. – 18 окт.

В беседе Ч.Айтматов ответил на ряд вопросов о назначении литературы и писателя. В частности он сказал: «Главное назначение литературы я вижу в том, чтобы она способствовала сохранению совести в человеке... Задача литературы и искусства в самых разных проявлениях, в самых разных вариациях, в формах, жанрах все равно сводится к борьбе за совесть в человеке».

Далее писатель ответил на вопрос о взаимоотношениях писателя и читателя: «Я считаю: читателя надо рассматривать как индивида. Нельзя писать для всех скопом. ...Я обращаюсь к одному человеку, к личности, чтобы этот человек почувствовал, что мои мысли, переживания, страдания, надежды предназначены конкретно ему...».

О задачах писателя и роли литературы Ч.Айтматов говорит также в беседах и интервью:

447. АЙТМАТОВ Ч. Предназначение художника – оставаться независимым // Союз. – 1990. – №52. – С. 11,14.

448. АЙТМАТОВ Ч., Шаханов М. Стоны заблудившихся лебедей, или Тайна медуз // Лит. газ. – 1997. - №4. – С. 14.

449. АЙТМАТОВ Ч. Массовая литература человека не совершенствует / беседу вела Л.Докторова // Лит. газ. – 1997. - №41. – С. 10.

450. АЙТМАТОВ Ч. «Начиналось все замечательно...» / беседу вела Ваксберг А. // Лит. газ. – 1998. - №28. – С. 1,3.

451. АЙТМАТОВ Ч. Новая волна в литературе начинается, когда из тысячи выделяется один / беседу вела О.Славникова // Культура. – 2004. – 10 июня. – С. 4.

452. АЙТМАТОВ Ч., Икэда Д. Окрыленные свободой / Записал беседу В.Коркин // Дет. лит. – 1991. - №11. – С. 3-8.

453. АЙТМАТОВ Ч. Ответственность перед будущим // Монологи и диалоги: По страницам журнала «Вопр. лит.»: Сб. ст. В 2-х т. Т. 1. – М.: Известия, 1988. – С. 245-258.

«Литература подлинная всегда стремилась мыслить глобально, не забывая при этом, что ее краеугольный камень – отдельная человеческая личность. Все это не может не потребовать от литературы расширения ее философского диапазона. Сегодня литературе не обойтись без сложного мировосприятия, без развернутого детального изображения психологии современника наших дней». Эти мысли киргизского писателя содержатся в статье:

454. АЙТМАТОВ Ч. Мерить дни делами // Сов. Киргизия. – 1981. – 23 февр.

455. АЙТМАТОВ Ч. Власть над словом: [Из беседы с Ч.Айтматовым / Записала Л.И.Лебедева] // Комсомолец Киргизии. – 1979. – 11 окт.

Беседа касалась вопросов развития современной литературы, взаимоотношений литератур разных народов, проблемы соотношения языка литературы как рода искусства и др.

456. АЙТМАТОВ Ч. Человек и мир: Диалог // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 533-564; То же: Киргизия за рубежом: Публ. сб. – Ф.: Кыргызстан, 1981. – С. 56-71.

История данной беседы такова: Хейнц Плавиус, один из ведущих критиков ГДР, приехал во Фрунзе, чтобы взять интервью у Ч.Айтматова, одного из самых популярных в ГДР советских писателей, для литературно-критического журнала

«Веймарер байтраге». Интервью превратилось в многочасовую беседу. С магнитофонной ленты Х.Плавиус перевел беседу на немецкий язык. Журнал «Новый мир» опубликовал ее на русском языке, впоследствии она опубликована в данном издании. Как увидит читатель, познакомившись с ней, разговор касался не только творчества самого писателя. Собеседники затронули широкий круг проблем литератур советской, ГДР и современной мировой литературы. Сам Хейнц Плавиус так определил предмет беседы: проблемы прозы, ее сегодняшнее состояние и факторы, которые влияют на нее в 70-е годы.

В беседе Ч.Айтматов высказал свои мысли относительно задач современной литературы, о возможности искусства и литературы влиять на развитие общества, о новейших течениях в зарубежном искусстве, о реализме в литературе и искусстве, о связи литературы и кино и др.

457. АЙТМАТОВ Ч. Мы изменяем мир, мир изменяет нас; Обрести судьбу свою; Кирпичное мироздание или энергия мифа?; Возвращение легенды: Беседы с Ч.Айтматовым / Записал В.Коркин // Коркин В. Откровение. – Ф.: Кыргызстан, 1979. – С. 10-51; То же: Айтматов Ч. В соавторстве с землею и водою... Очерки, статьи, беседы, интервью. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – С. 373-401.

В беседе «Мы изменяем мир, мир изменяет нас» Чингиз Айтматов высказал мысли об отличии реализма современной литературы от реалистических повествований прошлого.

В беседе «Обрести судьбу свою» писатель рассуждает о долге и назначении писателя, о качествах, которые должны быть присущи писателю (разносторонней образованности, эстетической и философской грамотности), формирует свой нравственный принцип, определивший его жизненную и творческую биографию.

Беседа «Кирпичное мироздание или энергия мифа?» посвящена проблемам соотношения мифа и реальности в современной литературе. Миф, включенный в реализм, – говорит Ч.Айтматов, – это свежий ветер, наполняющий паруса времени и литературы.

В своих выступлениях по вопросам литературы Ч.Айтматов большое значение придает влиянию русской литературы, русского языка на формирование творчества писателей всех братских народов. Этому вопросу посвящены статьи, интервью:

458. АЙТМАТОВ Ч. «...Мы обрели ценности русской культуры» // Рус. язык и лит. в школах Кыргызстана. – 2003. – №4. – С. 1-3.

459. АЙТМАТОВ Ч. Сны на разных языках // Независимая газета. – 1997. – 17 июня. – С. 7.

460. АЙТМАТОВ Ч. «На пути Восток-Запад Россию никто никогда не заменит» // Рус. язык и лит. в школах Кыргызстана. – 1996. – №1-2. – С. 123.

461. АЙТМАТОВ Ч. Родная Россия, ты наш утренний век! // Свобод. горы. – 1993. – №75. – С. 8.

462. АЙТМАТОВ Ч. «Вместе с Россией на все времена!» // Сов. Киргизия. – 1990. – 3 окт.

463. АЙТМАТОВ Ч. «Только вместе с Россией» // Красная звезда. – 1990. – 20 окт.

464. АЙТМАТОВ Ч. Живи сам и дай жить другим // Лит. газ. – 1989. – 22 нояб. – С. 3; Сов. Киргизия. – 30 нояб.

465. АЙТМАТОВ Ч. Почва и судьба // Лит. газ. – 1989. – 8 нояб. – С. 3.

466. АЙТМАТОВ Ч. Актуальное интервью // Сов. тюркология. – 1988. – №3. – С. 114-119.

467. АЙТМАТОВ Ч. [О роли русского языка в жизни писателя] // Сов. культура. – 1982. – 20 июля. – С. 1.

468. АЙТМАТОВ Ч. Цена прозрения // Огонек. – 1987. – №28. – С. 4-9.

469. АЙТМАТОВ Ч. Человек между двумя языками // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия. 1984. – С. 346-350; То же: Айтматов Ч. В соавторстве с землею и водою: Очерки, статьи, беседы, интервью. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – С. 107-112.

Позиция писателя по одной из важных современных проблем литературы – проблеме двуязычия – четкая и ясная. Он говорит, что «культура билингвизма даст новые потенциальные возможности в духовном развитии наших народов... Подобно тому, как у птицы два крыла, каждый человек в национальных республиках будет носителем двух языков – своего, материнского и общего для страны – русского».

Писатель много размышляет о взаимопроникновении и влиянии других литератур: «Без влияния русской литературы новописьменные литературы не могли бы в столь короткий срок достигнуть того, чего они достигли. Это безусловно. Но теперь они вступают в такую полосу исторического развития, в такие отношения, когда не только с русской литературой, но и через нее мы вступаем в контакты со всей мировой литературой». Об этом он пишет в работах:

470. АЙТМАТОВ Ч. Национальные истоки и проблемы взаимосвязей современных советских литератур // Закономерности развития новописьменных литератур и проблемы социалистического реализма. – Ф., 1985. – С. 4-11.

471. АЙТМАТОВ Ч. «Да придут к нам благородные мысли со всех сторон...»: Беседа с Ч.Айтматовым, Л.Мкртчяном, Е.Сидоровым / Записал К.Степанян // Лит. газ. – 1981. – 1 янв. – С. 4.

472. АЙТМАТОВ Ч. Долги души человеческой // Век XX и мир. – 1982. – №2. – С. 24-25.

473. АЙТМАТОВ Ч. От «Манаса» до наших дней: Беседа с Ч.Айтматовым / Записал А.Ефремов // Театр. – 1985. – №6. – С. 107-112: фото.

В беседе Ч.Айтматов рассуждает о проблемах национального и интернационального в искусстве, говорит о взаимовлиянии и взаимообогащении национальных культур; средство сохранения и развития национальных культур писатель видит в сохранении и развитии национальных языков, называет двуязычие новой формой национальной культуры. Ч.Айтматов считает необходимым совершенствовать систему литературно-художественной критики. Только при этом условии, считает он, – возможно будет полноценное существование и развитие национальных культур. Поделится писатель и своими мыслями о развитии театрального искусства, драматургии, кино.

474. АЙТМАТОВ Ч. Созвездие культур // Юность. – 1983. – №3. – С. 73-77.

Национальное и интернациональное в культуре – эта тема постоянно находится в центре внимания Ч.Айтматова. В статье он делится размышлениями об этом. Он говорит, что понятие интернационализма литературы уникально, рассуждает о билингвизме, о назначении родного языка в развитии народа. В статье писатель также высказывает мысли о проблеме «Герой и личность». Здесь же читатель найдет строки о развитии киргизского искусства, в частности киргизского кинематографа.

475. АЙТМАТОВ Ч. Ради наших детей: Беседа с Ч.Айтматовым, кавалером детского ордена Улыбки / Записала И.Пирогова // Сов. культура. – 1987. – 19 мая. – С. 2: фото.

Ч.Айтматов рассказал о своих впечатлениях от вручения ему детского ордена Улыбки, выразил свои мысли о долге писателя раскрыть перед детьми красоту мира, воспитать в них своими произведениями веру в добро и справедливость.

Много внимания уделяет писатель проблемам перевода:

476. АЙТМАТОВ Ч. «Перевод – дитя любви: Отв. на вопр. журн. «Театр» // Перевод – средство взаимного сближения народов: Худож. публицистика. – М.: Прогресс, 1987. – С. 172-175.

В статье нашли свое выражение наиболее актуальные

вопросы художественного перевода и определены основные его принципы. По убеждению Ч.Айтматова главный принцип перевода «заключается в том, чтобы переводить не просто словарь, фразы, но прежде всего Слово, ощущая особую, так сказать, нравственно-психологическую атмосферу, его породившую и вызвавшую».

Большое значение придает Ч.Айтматов критике. «Критика – пишет он, – одна из ипостасей литературы. Если нет настоящей критики – нет и литературы... Критика – необходимая разновидность и продолжение литературы». Эти мысли содержатся в ответах Ч.Айтматова на вопросы журнала «Дружба народов»:

477. ЛИТЕРАТУРНАЯ критика: проблемы жанра и проблемы жизни: Анкета «Дружбы народов». – 1987. – №3. – С. 216-217.

Писатель и книга... Какова роль книги в жизни людей? Какое влияние оказывают книги на литературное творчество? Мнение Ч.Айтматова по этим вопросам мы узнаем, прочитав статьи:

478. АЙТМАТОВ Ч. Без книги человечество потеряет себя // Труд. – 2000. – 3 мая. – С. 4.

479. АЙТМАТОВ Ч. Писатель – совесть своего времени // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 271-282; То же // Лит. Киргизстан. – 1980. – №4. – С. 76.

480. АЙТМАТОВ Ч. В недрах слова // Культура и жизнь. – 1979. – №10. – С. 10.

481. АЙТМАТОВ Ч. Книги, открывающие нас // Альманах библиофила. – М.: Книга, 1979, Вып. 6. – С. 7-17.

В этих публикациях Ч.Айтматов рассказывает о любимых авторах, с большим уважением говорит о книгах. Он пишет: «Что такое хорошая книга? Это сконцентрированный опыт человеческой жизни... Когда читаешь талантливую книгу, общаешься к человеческому опыту...».

482. АЙТМАТОВ Ч. Книга в XXI веке // Реквием улетающей стае. – М., 2003. – С. 36-37.

В статье писатель высказывает мысли о значении литературы в современном мире: «Сегодня традиционная литература в ее классических формах и приверженности гуманистическим ценностям подвергается интенсивному давлению. С одной стороны – авангардных направлений разного толка, претендующих на обладание истиной в последней инстанции и пытающихся в очередной раз «сбросить с корабля современности» то, что не по нраву их идеологам. А с другой стороны – так называемой мас-

совой литературы, делающей ставку на примитивное «культурное» потребление. Надеюсь, серьезная словесность выдержит эти испытания и потрясения, будет и впредь говорить о главных проблемах бытия. Конечно, меняются условия жизни, возникают новые острые вопросы глобального порядка. И литература должна отвечать на них, если она хочет соответствовать своей высокой миссии. А поэту должен значительно расширяться диапазон ее духовных, этических поисков».

Далее писатель сказал о роли книги: «Отказ от книги, уход в виртуальную реальность грозят человечеству как виду *Homo sapiens*. Поэтому думаю, что, пройдя через эти страшные искушения, преодолев их, мы вернемся к книге на новом уровне как к вектору мысли и духа. Она выживет. И еще достойно послужит».

О книге и чтении, об искусстве быть читателем говорится также в публикации:

483. АЙТМАТОВ Ч. Мужество выбора: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал В. Коркин // Лит. газ. – 1979. – 24 янв. – С. 4.

Чингиз Айтматов начинал свою творческую биографию как профессиональный журналист, специальный корреспондент газеты «Правда». Ему хорошо известен труд журналиста. Неоднократно писатель высказывался по поводу журналистской деятельности, о задачах журналистики, о долге журналиста:

484. АЙТМАТОВ Ч. Выступление // Печать о борьбе за мир и социальный прогресс: Материалы Междунар. конф. журналистов в г. Фрунзе 22-25 сент. 1982 г. – Ф.: Кыргызстан, 1983. – С. 76-87.

Герой журналистики, – по мнению Ч. Айтматова, – как и литературы – человек. Нет ничего в нынешней жизни, чего не касалось бы око журналиста. Его поле действия, – говорит писатель, – простирается от элементарной судебной хроники до восхождения альпинистов на вершину Эвереста.

Работе рабселькоров посвящена статья:

485. АЙТМАТОВ Ч. Наше общее дело // Парт. жизнь. – 1984. – №4. – С. 48-51.

486. АЙТМАТОВ Ч. Быть эхом мира // Вопр. лит. – 1986. – №3. – С. 4-13.

В основу статьи положено выступление в октябре 1985 года на Софийской сессии Европейской академии наук, искусства и литературы, действительным членом которой являлся Ч. Айтматов. Писатель размышляет о проблемах науки, культуры и общества в современном мире. Его волнуют вопросы: Как сочетаются идеалы, сформированные нашим прошлым, с новейшими требованиями научно-технической революции? На

что должна быть нацелена, ориентирована наша литература, искусство в условиях театрального технологического прогресса? К чему приведет компьютеризация экономики, быта, всех сфер нашей жизни? Поднимает писатель и проблему «Массовая культура, современные средства массовой информации и совершенствование человеческой личности».

487. АЙТМАТОВ Ч. Разум и жизнь // Лит. газ. – 1984. – 19 дек. – С. 1.

В этом интервью Айтматов рассказал об участии в ассамблее Европейской академии наук, искусств и литературы в Швеции, о своем выступлении на ассамблее. В докладе «Наука и культура в меняющемся мире» писатель коснулся проблемы самобытности культур в век НТР, необходимости обратить достижения научно-технического прогресса на благо человека.

488. АЙТМАТОВ Ч. Откровенный диалог: [Беседа / Записал В. Козлинский] // Веч. Фрунзе. – 1988. – 5 нояб.

489. АЙТМАТОВ Ч. Трудный хлеб: Беседа с писателем / Записала А. Романенко // Театр. Жизнь. – 1982. – №17. – С. 20-21.

Из бесед мы узнаем о взглядах Ч. Айтматова на искусство театра, на проблемы драматургии, на мастерство актера и режиссера. Высказался писатель и о проблеме героя в современной драматургии, о том, как по его мнению, преломляется сегодня в кино, в театре, искусстве современное требование к личности героя.

Вопросы развития литературы и искусства в современном мире обсуждаются также в беседах:

490. АЙТМАТОВ Ч. «Искусство, увы, заблудилось» / беседу записала О. Тараканова // Трибуна. – 2003. – 18 окт. – С. 8.

491. АЙТМАТОВ Ч., Базаров Г. Высокое чувство времени // Слово Кыргызстана. – 2003. – 12 дек. – С. 5-6.

492. АЙТМАТОВ Ч. Мы сообщаем возродим культуру // Веч. Бишкек. – 2001. – 6 июня. – С. 8.

493. АЙТМАТОВ Ч. «Наступает время духовного выздоровления» // Слово Кыргызстана. – 2001. – 5 окт. – С. 4.

494. АЙТМАТОВ Ч. Человек своего времени // Сов. Киргизия. – 1990. – 7 авг.

495. АЙТМАТОВ Ч. Жизнь и память: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал Ф. Медведев // Огонек. – 1984. – №2. – С. 18-19.

В своих выступлениях Айтматов неоднократно затрагивает самые насущные вопросы искусства, отмечает важность проблемы перенесения на экран литературных произведений и ответственность кинематографистов в выполнении этой задачи. В одной из бесед он говорит: «Сегодня кинематограф способен

активно продлить жизнь книги в новом качестве, вызвать к ней особый интерес, иногда к людям таким образом приходят и позабытые, а то и совсем неизвестные произведения, становясь существенным элементом в их духовном становлении».

И далее: «...современная литература не может существовать без параллельного развития кинематографа и взаимодействия с ним. Приближается такое время, когда национальная культура, в арсенал которой не войдет собственный кинематограф, окажется чем-то обделенной. Поэтому я рассматриваю связь писателя с кинематографом как закономерность, как эстетическую потребность времени».

Взгляды писателя на искусство кино выражены в статьях:

496. АЙТМАТОВ Ч. Точка опоры // Экран-81-82: Сборник. - М., 1984. - С. 14-16: фото.

497. АЙТМАТОВ Ч. Слово и экран // Известия. - 1980. - 14 дек.; То же // Сов. Киргизия. - 1980. - 26 дек.; То же // Комсомолец Киргизии. - 1980. - 27 дек.

498. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землей и водой...: Очерки, статьи, беседы, интервью. - Ф.: Кыргызстан, 1978. - 408 с. - Из содерж.: [О киноискусстве]. - С. 276-312.

499. АЙТМАТОВ Ч. Давайте думать и рисковать // Экран-87: Сб. ст. - М.: Искусство, 1987. - С. 8-10.

В статье Ч.Айтматов делится своими мыслями о роли и эстетической функции кино, о работе киргизского кинематографа, рассматривает фильмы Т.Океева «Потомок белого барса», Б.Шамшиева «Волчья яма», Г.Базарова «Первый», Т.Раззакова «Волны умирают на берегу».

Важно отметить роль самого Чингиза Айтматова в создании некоторых фильмов по его произведениям, в написании литературной основы фильма-сценария. Писатель часто помогает сценаристам, режиссерам и актерам в правильном прочтении своих произведений.

О работе сценариста и о влиянии кинематографа на его творчество писатель говорит в статье:

500. АЙТМАТОВ Ч. Прозу читают с экрана // Сов. экран. - 1968. - №16. - С. 7.

501. АЙТМАТОВ Ч., Генде-Роте В. Остановленное время? Продленная жизнь! // Сов. культура. - 1986. - 8 февр. - С. 4: фото.

502. АЙТМАТОВ Ч., Генде-Роте В. Быть или выглядеть?: Разговор о фотографии продолжают Ч.Айтматов и фотожурналист В.Генде-Роте // Сов. культура. - 1986. - 27 мая. - С. 5: фото.

В разговоре о фотографии Ч.Айтматов ответил на ряд

вопросов фотожурналиста В.Генде-Роте: «Что вы думаете о взаимоотношении человека и фотографии? Признаете ли вы за фотографией право называться искусством? Какой жанр фотографии вам ближе всего?» и др. В ответах писателя мы видим его взгляд на фотографию, на долг фотографа показывать жизнь со всех сторон правдиво, без прикрас, вникать в существо современных проблем.

Об искусстве фотографа также идет речь в статье:

503. АЙТМАТОВ Ч. И знакомо, и незнакомо: [Об искусстве фотохудожника В.Крохина] // Сов. фото. - 1988. - №9. - С. 24-25.

#### *Ч. Айтматов о видных деятелях мировой культуры*

Являясь активным общественным деятелем, Ч.Айтматов встречался со многими выдающимися людьми своего времени - политиками, деятелями культуры. Свои впечатления о них он изложил в ряде статей:

504. АЙТМАТОВ Ч. О Михаиле Горбачеве - Президенте и человеке // Сов. культура. - 1990. - 17 марта. - С. 1.

505. АЙТМАТОВ Ч. Вестник нового жития на земле // Реквием улетающей стаи. - М., 2003. - С. 7-16.

Ч.Айтматов видит в М.С.Горбачеве не только политика, перевернувшего мир конца XX века, но и личность, которая интересна сама по себе. С большой теплотой и уважением он пишет об этом знаменитом человеке: «Сначала несколько слов общеполитического характера. Предполагал ли Горбачев то или нет, но перестройка, его реформаторские побуждения к переоценке реального положения вещей в строго притязавшей на мировую модель классового благоустройства обнажили изнанку социализма - то, что верхи тщательно скрывали не только от внешнего мира, но и от самих себя. Но по мере того, как возрастала потребность в историческом самопокаянии, если можно так выразиться, в очищении от грехов и готовность скомпрометированного социализма начать жизнь с нового отсчета, с перестроечного ренессанса, с нового этапа самоотверженных созиданий, имя Горбачева быстро, просто стремительно обретало мировую популярность».

Ч.Айтматов глубоко убежден, что писатель должен хорошо знать творчество предшественников и впитать в себя лучшее из созданного до него. «Писателя, не усвоившего наследия прошлого, не может быть», - пишет он.

Любит киргизский прозаик толстовскую мудрость и сложность психологических его образов, ценит революционную

романтику Горького и Маяковского, бесконечно дороги ему стихи Пушкина и необыкновенное человеколюбие Чехова. И не раз, в дни празднования юбилейных дат русских, советских и зарубежных писателей, деятелей искусства звучало страстное слово Ч.Айтматова:

506. АЙТМАТОВ Ч. Слово о Пушкине // Перспектива – 87: Сов. лит. сегодня. Сб. ст. – М.: Сов. писатель, 1988. – С. 83-87.

507. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на вечере памяти А.С.Пушкина в Большом театре Союза СССР / Лит. газ. – 1987. – 11 февр. – С. 1-3; То же // Сов. культура. – 1987. – 12 февр. – С. 1-3.

Большой любовью к Пушкину проникнуто выступление Ч.Айтматова. Писатель говорит о месте А.С.Пушкина в мировой литературе, о его значении для развития культуры не только русского, но и других народов России. «Мы все, вся многонациональная советская литература стоим на пушкинском наследии», - сказал киргизский писатель.

508. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – 575 с. - Из содерж.: Вдохновение, мастерство: (О видных деятелях советской и мировой культуры). – С. 466-533.

В третьем томе собрания сочинений писателя помещены выступления, статьи, очерки, в которых он отдает дань уважения многим деятелям советской и мировой культуры.

В основу статьи «Караванчик совести» положена речь, произнесенная Ч.Айтматовым в Большом театре на торжественном вечере в честь 400-летия со дня рождения В.Шекспира. «Вильям Шекспир – явление общечеловеческое, – пишет киргизский прозаик. – ...Шекспир как мыслитель и поэт, есть живая часть его души...».

В статье «С беспощадным реализмом», посвященной 150-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского. Ч.Айтматов размышляет о значении великого русского писателя для современной культуры, о его заслугах перед временем прошедшим и грядущим, отмечает уникальность «этого громадного и сложного художника».

«Наш Горький» – название статьи говорит само за себя. Ч.Айтматов говорит о неопенимой роли великого пролетарского писателя в формировании молодых национальных литератур.

В статье «На гребне века» Ч.Айтматов подчеркивает огромную силу яркого, образного таланта выдающегося русского советского прозаика М.А.Шолохова. Страстная убежденность, социалистический гуманизм, подлинная партийность и народность, глубокая реалистичность и высокий художественный уровень

произведений М.А.Шолохова – вот, по мнению Ч.Айтматова, то, что обуславливает огромную роль его наследия в становлении и развитии новописьменных литератур.

В публикации «Два мастера» Ч.Айтматов пишет: «Я хочу признаться читателям в своей неизменной и почтительной любви к Мухтару Ауэзову и Садриддину Айни. Оба они - явления уникальные». «Глубокое преклонение перед величиной Ауэзова» выражает киргизский писатель также в статьях «Слово об Ауэзове», «Лихая година».

Большой теплотой, любовью к творчеству и личности Расула Гамзатова проникнута статья «В них землю с небом породнишь».

«Поле его огромно» – в этой статье Ч.Айтматов выражает свое отношение к жизни и творчеству Давида Кугультинова.

С большой гордостью пишет Ч.Айтматов о своих знаменитых земляках Токтогуле Сатылганове, Саякбае Каралаеве, Суюмбае Эралиеве («Размышления у будущего памятника», «Он знал миллион строк океаноподобного «Манаса», «Открытие берега»).

В статье «Склоняю голову» киргизский писатель говорит об общемировом значении А.Т.Твардовского, называет его «одним из главных хребтов современной советской литературы».

Белорусским братом считает Ч.Айтматов Василия Быкова («Белорусский брат»).

Ряд статей Ч.Айтматова посвящен людям искусства. В публикации «К портрету художника» писатель отдает дань уважения Д.Шостаковичу, «явлением в истории современного вокального искусства» считает Ч.Айтматов пение И.Архиповой («Вдохновение, мастерство»).

Творчеством замечательного мастера кино восхищается он в статье «Журавли летят...».

509. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землей и водой...: Очерки, статьи, интервью. - Ф.: Кыргызстан, 1978. – 405 с. – Из содерж.: О видных деятелях советской и мировой культуры. – С. 195-259.

В книге собраны статьи, очерки, выступления Ч.Айтматова о А.С.Пушкине, И.С.Тургеневе, А.М.Горьком, Ф.М.Достоевском, М.А.Шолохове, Т.Сатылганове, Т.Сыдыкбекове, В.Быкове, Д.Кугультинове, Р.Гамзатове, М.Ауэзове, А.Кунанбаеве, В.Шекспире и других.

Высказывания Ч.Айтматова о видных деятелях мировой и советской культуры можно также найти в книгах и статьях:

510. АЙТМАТОВ Ч. «Долгая жизнь и короткая старость»:

памяти башк. поэта М.Карима // Лит. газ. – 2005. – 30 нояб. – С. 8.

511. АЙТМАТОВ Ч. О Нодаре Думбадзе // Солнечное сердце: Воспомин. о Н.Думбадзе. – Тбилиси: Мерами, 1988. – С. 21-22.

512. АЙТМАТОВ Ч. [Высказывания об А.Д.Сахарове] // Сов. Союз. – 1990. – №1. – С. 4.

513. АЙТМАТОВ Ч. Слово о брате: [О Г.Тукае] // Сов. Россия. – 1988. – 12 авг.

514. «...В НИХ землю с небом породнишь...» // Мастерство Расула Гамзатова: Сб. ст. / Даг. фил. АН СССР. Ин-т истории яз. и лит. им. Цадасы. – Махачкала, 1986. – С. 5-11.

О стихах Расула Гамзатова.

515. НАШ Горький // На все времена: Сборник. – М.: Книга, 1986. – С. 12-15.

Высказывания писателя о роли М.Горького в формировании молодых национальных литератур.

516. ПИСЬМО Ч.Айтматова о романе О.Гончара «Знаменосцы» // Радуга. – 1985. – №3. – С. 83-84.

517. ЗАЛОГ бессмертия // Лит. газ. – 1984. – 29 февр. – С. 3.

518. ДАВНИШНИЙ друг – Бек Тогисбаев // Простор. – 1982. – №3. – С. 50.

Вступительная статья к рассказу Б.Тогисбаева «Озеро лебедей».

519. ВЫСКАЗЫВАНИЯ о Мирзо Турсун-заде // Памир. – 1981. – 13 нояб. – №46. – С. 9.

520. АЙТМАТОВ Ч. Жизнь после жизни: [О творчестве Абая] // Казахст. правда. – 1995. – 12 янв.

521. АЙТМАТОВ Ч. Незабвенный образ: [О С.Муканове] // Казахст. правда. – 1973. – 20 апр.

522. АЙТМАТОВ Ч. Слово об Ауэзове // Мухтар Ауэзов – классик советской литературы. – Алма-Ата, 1980. – С. 29-30.

523. АЙТМАТОВ Ч. Внутреннее солнце поэта: [О М.Ауэзове] // Известия. – 1982. – 6 февр.

524. АЙТМАТОВ Ч. Абай и Ауэзов: связь времен // Мухтар Ауэзов: великий певец национального величия: Сб. матер. конф., посвящ. 100-летию М.Ауэзова, 4 июня 1997 г., Париж-Алматы, 1998. – С. 88-91.

525. АЙТМАТОВ Ч. Выступление к 90-летию М.Ауэзова // Мухтар Ауэзов и современная литература. – Алма-Ата, 1989. – С. 23-28.

526. МАТЕРИНСКАЯ ласка родины // Кн. обозрение. – 1981. – 13 нояб. – №46. – С. 9.

О повести Г.Пряхина «Интернат».

527. ЗЕМЛЯ и птица вдохновения: К 90-летию А.П.Довженко // Правда. – 1984. – 18 сент.

528. «КАЖДАЯ из его картин абсолютно современна» // Искусство кино. – 1984. – №10. – С. 77-78.

О А.П.Довженко.

### Ч. Айтматов о Кыргызстане

Прочные духовные нити связывают писателя с родным краем. Ряд своих публикаций он посвятил родной Киргизии, ее людям, ее достижениям:

529. АЙТМАТОВ Ч. Хвала колониализму: [беседа о ситуации в Киргизии / Записал В.Самойлов] // Рос. вестн. – 2002. – 16 янв. – С. 4.

530. АЙТМАТОВ Ч. Не создадим себе кумиров: [Беседа о событиях в Кыргызстане] // Res Publica (Общее дело). – 1995. – 9 мая.

531. АЙТМАТОВ Ч. Вороний грай над оползнем: Ош. раздумья, год спустя: [О конф. в Ош обл.] // Известия. – 1991. – 2 авг.

532. АЙТМАТОВ Ч., Рыспаев Б. Обращение к молодежи // Сов. Киргизия. – 1990. – 17 февр.

533. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землей и водой: Очерки, статьи, беседы, интервью. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – 408 с. – Из содерж.: Это ваша вина, земляки!; О хлебе, о людях, о крае родном; Женщина с Тянь-Шаня; Равная среди равных; Думы на взлетной полосе; Золотые ворота; Снега на Манас-Ата.

534. АЙТМАТОВ Ч. Равная среди равных // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 457-466.

535. АЙТМАТОВ Ч. Ода отчей земле Ала-Тоо // Культура и жизнь. – 1985. – №11. – С. 8-12.

536. АЙТМАТОВ Ч. Моя Киргизия // Смена. – 1984. – №19. – С. 16-21.

537. АЙТМАТОВ Ч. О крае родном // Декор. искусство. – 1983. – №4. – С. 25-26.

538. АЙТМАТОВ Ч. Бег времени // Сов. Киргизия. – 1983. – 1 мая.

539. АЙТМАТОВ Ч. Я открыл свою землю...: Беседа с Ч.Айтматовым / Записал В.Левченко // Лит. Киргизстан. – 1978. – №6. – С. 104-109.

Гордостью за киргизский народ, за успехи, достигнутые им за годы Советской власти, проникнуты эти строки Ч.Айтматова о родной республике.

540. АЙТМАТОВ Ч. Единение миллионов // Лит. газ. – 1982. – 29 дек. – С. 1.

Статья посвящена 60-летию образования СССР. На примере Киргизии писатель говорит о расцвете литературы и искусства народов СССР, о преимуществах социалистической системы.

### *Писатель о себе и своем творчестве*

Интересны автобиографические признания Ч.Айтматова: очерки и статьи, интервью и беседы, в которых дается новый «личностный» отсвет художественным произведениям писателя. Знакомясь с его публикациями о себе и своем творчестве, мы можем проследить движение его художественной мысли – от осмысления конкретных, житейских повседневных проблем современности до осознания и постановки величайших, философских вопросов бытия:

541. АЙТМАТОВ Ч. Заметки о себе // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 106-118; То же // Айтматов Ч. Эхо мира: Повести. Рассказы. Публицистика. – М.: Правда, 1985. – С. 443-455; То же: Советские писатели: Автобиографии. Т. 4. – М.: Худож. лит., 1972. – С. 9-16.

Ч.Айтматов рассказывает здесь не только о своей жизни и творческом пути, об отдельных произведениях, но и касается многих важных, волнующих проблем современности, состояния и развития литературы, ее назначения.

542. ОТВЕТЬ себе; Заметки о себе; Снега на Манас-Ата // Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – С. 102-107; 148-157; 165-181.

В этих трех публикациях писатель описывает свою биографию, рассказывает о своих родителях, о бабушке, вспоминает о своем детстве, о родном аиле Шекер, его жителях. С чего начинается писатель? Кто закладывает «кирпичики» в мироздание его личности и таланта? Что главное в профессии литератора? На эти вопросы отвечает Ч.Айтматов.

Рассказ о детских и юношеских годах Ч.Айтматова, о родителях мы найдем также в публикациях:

543. АЙТМАТОВ Ч. Слово о матери: Нагиме Айтматовой было бы сегодня 100 лет // Слово Кыргызстана. – 2005. – 6 янв. – С. 11-12.

544. АЙТМАТОВ Ч. О бабушке // Пионер. правда. – 1989. – 23 марта.

545. АЙТМАТОВ Ч. Ответь себе // Айтматов Ч. Собрание

сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол гвардия, 1984. – С. 340-346; То же: Семья и школа. – 1986. – №1. – С. 6-8.

Ч.Айтматов пытается проанализировать истоки своего писательского таланта, рассказывает о первых литературных опытах. Здесь же выражает свои взгляды на роль литературы и искусства в жизни общества, на назначение писателя, говорит о важности борьбы за сохранение мира.

Автобиографические сведения содержатся также в статьях:

546. АЙТМАТОВ Ч. «Пусть длится день» // Проф.-техн. образование. – 1986. – №9. – С. 61-63: фото.

547. АЙТМАТОВ Ч. Богатство твое и мое // Сов. женщина. – 1982. – №19. – С. 19.

548. АЙТМАТОВ Ч. Объяснение в любви // Пионер. правда. – 1978. – 19 дек.

549. ИСКУССТВО в жизни человека // Искусство и человек. – Ф.: Илим, 1981. – С. 15-23.

В заметках писатель касается ряда вопросов личного и творческого порядка. Он пишет о той среде, о тех людях, которые способствовали формированию писательского таланта, живо откликнулись на его произведения, одобряли в работе. С теплотой вспоминает Ч.Айтматов о периоде учебы на Высших литературных курсах в Москве. Прочтем мы здесь и о взглядах Ч.Айтматова на советскую литературу периода 30-70-х годов, а также узнаем мысли писателя об отношении современных людей к литературе и искусству.

550. ЭПОС подвига // Все мы – одна семья: Публицист. очерки. – Ф.: Мектеп, 1986. – С. 10-15.

Из воспоминаний писателя мы узнаем о его военном детстве, о днях, когда весть о Победе Советской Армии в Великой Отечественной войне дошла до аила Шекер. Ч.Айтматов вспоминает о том, как вчерашние подростки, дети войны, матери, вдовы, жены, раненые фронтовики встретили эту радостную весть. Свои воспоминания писатель связывает с площадью Победы во Фрунзе, которую он называет «эпосом Победы в камне и бронзе», в честь защитников Отечества.

551. АЙТМАТОВ Ч. «И слово это – вместо души моей...» // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – Ф.: Кыргызстан, 1984. – 439-457; То же: Труд. – 1984. – 27 июня.

В беседе с корреспондентом Ч.Айтматов ответил на ряд вопросов: «Как он сочетает писательский труд со служебными обязанностями, с общественной работой?», «Каким представляется писателю наш современник, человек и общество

будущего?», «О чем пишут его читатели?», «Как к писателю приходит идея нового произведения?».

Писатель рассказал также о своей творческой лаборатории, о том, как он работает над своими произведениями.

552. АЙТМАТОВ Ч. Писатель о себе: Ответ на анкету «Юности» // Юность. – 1978. – №5. – С. 68-69.

В журнале «Юность» была опубликована анкета, обращенная к писателям со следующими вопросами: «Какие проблемы жизни и искусства стояли перед ВАМИ в годы вашего дебюта?»; «Какие качества, олицетворяющие духовный опыт пройденных нашей страной лет, видите Вы в современной молодой литературе?». Ответы на эти вопросы Ч.Айтматова мы найдем в рекомендуемом номере журнала.

553. АЙТМАТОВ Ч. «Верю в человека»: Интервью с Ч.Айтматовым / Записал О.Чечин // Студ. меридиан. – 1984. – №1. – С. 14-16.

В интервью Ч.Айтматов ответил на ряд вопросов, дающих возможность заглянуть в творческую лабораторию писателя: «Трудно ли писать на двух языках сразу?», «Как Вы стали писателем?», «Кто из классиков оказал на писателя особенно большое влияние?», «Как Вы относитесь к писателям своего поколения?» и др.

554. ЧИНГИЗ Айтматов // Неделя. – 1977. – №2. – С. 13.

Из беседы читатель узнает об отношении писателя к природе и обществу, какую роль играют в его творчестве детские впечатления, узнают о мнении Ч.Айтматова по таким проблемам, как «Литература и мир», «Актуальная для 70-х годов тема – испытания человека войной», «Что больше всего ценится в человеке?» и т.д.

555. АЙТМАТОВ Ч., Атрыян Г. Человек планеты: Диалог Ч.Айтматова и критика Г.Атрыяна // Лит. обозрение. – 1984. – №8. – С. 35-40.

Собеседники затронули ряд интересных для читателя вопросов, касающихся мнения Ч.Айтматова об армянской литературе. Поделится писатель и своими мыслями по поводу его романа «И дольше века длится день...», объяснил свое понимание понятия «планетарное мышление», рассказал о прототипах героев своих произведений, высказал свои мысли о проблеме «национальное и интернациональное в искусстве», поделится творческими планами.

Роман Ч.Айтматова «Плаха» находится в центре внимания любителей литературы и критиков. В ряде бесед, интервью Ч.Айтматов отвечает на многочисленные вопросы читате-

лей. Предлагаемые ниже материалы помогут лучше понять творческую и мировоззренческую позицию автора романа:

556. АЙТМАТОВ Ч. Мир стоит на пороге своего преобразования // Лит. Киргизстан. – 1987. – №7. – С. 92-98.

557. АЙТМАТОВ Ч. Восторжествует разум: [Беседа Ч.Айтматова с молодежью в концертной студии Останкино о романе «Плаха» / Записала Т.Земскова] // Трезвость и культура. – 1987. – №7. – С. 42-44: фото.

558. АЙТМАТОВ Ч. Как слово наше отзовется: [Беседа с Ч.Айтматовым о романе «Плаха» / Записал Н.Анастасьев] // Дружба народов. – 1987. – №2. – С. 234-246.

559. АЙТМАТОВ Ч. [Ответ писателя на письма читателей о романе «Плаха»] // Лит. газ. – 1987. – 18 марта. – С. 6.

560. АЙТМАТОВ Ч. Цена – жизнь // Лит. газ. – 1986. – 13 авг.

561. АЙТМАТОВ Ч. Все касается всех // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 309-319; То же: Вопр. лит. – 1980. – №12. – С. 3-14.

Большая часть статьи посвящена роману «И дольше века длится день...». Писатель размышляет об опубликованной уже вещи, побуждая читателей еще раз взглянуть на прочитанное, возвращая их к глубинной проблематике произведения. Говоря о своем романе, Ч.Айтматов связывает свое творчество с насущными задачами литературы.

Во многих статьях, беседах интервью Ч.Айтматов делится с читателями своими творческими планами, говорит о своем творчестве, о работе над произведениями:

562. АЙТМАТОВ Ч. «Человек уподобился богу, но остался варваром»: [Писатель о работе над книгой «Ковчег»] // Слово Кыргызстана. – 2006. – 15 июня. – С. 12.

563. АЙТМАТОВ Ч. «Слово чахнет и умирает, если им не делиться»: [О встрече писателя с немецкими читателями] // Слово Кыргызстана. – 2005. – 6 мая. – С. 12.

564. АЙТМАТОВ Ч. ...Нет времени писать: [беседу записала Н.Китаева] // Гудок. – 2002. – 6 июля. – С. 8.

565. АЙТМАТОВ Ч. Богоматерь остается в снегах / беседу записала Ю.Васильев // Моск. новости. – 2003. – 18 февр. – С. 19.

566. АЙТМАТОВ Ч. «Виртуального романа мне не написать» / беседовал Люсий А. // Кн. обозрение. – 2000. – №28. – С. 5.

567. АЙТМАТОВ Ч. «Пишу роман...» / беседовал В.Катин // Независимая газ. – 1998. – 15 дек. – С. 8.

568. БЕСЕДА Ч.Айтматова с французскими журналиста-

ми: [О романе «И дольше века длится день»] / Подготовил Л.Ф.Строилов // Рус. язык и лит. в школах Кыргызстана. – 1996. – №1-2. – С. 118-122.

569. АЙТМАТОВ Ч. Надо преодолевать зло, даже если оно не преодолимо // Торг. газета. – 1995. – 13 окт. – С. 4.

570. АЙТМАТОВ Ч. «Наше будущее – это мы...»: [Беседа о романе «Тавро Кассандры»] // Кут билим. – 1995. – 26 апр. – С. 4-5.

571. АЙТМАТОВ Ч. «Сокровенное слово рождается во внутренней полемике»: [Беседа о творчестве] // Лит. газета. – 1994. – 29 июня. – С. 3.

572. АЙТМАТОВ Ч. Желание рассказать // Лит. Кыргызстан. – 1993. – №9-10. – С. 124-129.

573. АЙТМАТОВ Ч. Наблюдаю свободные сновидения из современной жизни // АЗиЯ. – 1993. – дек. – №52. – С. 3.

574. АЙТМАТОВ Ч. Хотелось бы только писать // Слово Кыргызстана. – 1993. – 11 дек. – С. 10.

575. АЙТМАТОВ Ч. Все вернется на круги своя. Со временем // Слово Кыргызстана. – 1992. – 24 янв.

576. АЙТМАТОВ Ч. А что у вас? // Лит. газета. – 1988. – 21 сент. – С. 37.

577. АЙТМАТОВ Ч. Путь к журналу // Известия. – 1988. – 28 июня.

578. АЙТМАТОВ Ч. Память, устремленная в будущее // Публ. и комментарий В.Коркина // Смена. – 1982. – №18. – С. 2-4: фото.

Интересны суждения писателя о времени и о себе, в них раскрываются сложные нравственно-философские искания человека XX века, его сокровенный духовный мир, его бескорыстная и самоотверженная любовь к жизни, к людям, неиссякаемая вера в то, что в борьбе за социальную справедливость, за гуманизм человек обретет свое истинное достоинство.

579. АЙТМАТОВ Ч. За мир, за созидание: Беседа Ч.Айтматова с фр. критиком Ш.Арошем / Пер. с фр. Л.Ф.Строилова // Лит. Киргизстан. – 1983. – №3. – С. 16-18.

Во время пребывания во Франции Ч.Айтматов был гостем редакции центрального органа французских коммунистов - газеты «Юманите», где у него состоялась беседа с литературным критиком Шарлем Арошем. В журнале приводился сокращенный текст этой беседы. Тема беседы - творчество киргизского писателя, в частности, его произведение «И дольше века длится день...». Ч.Айтматов формулирует тему этого романа, раскрывает его замысел.

580. АЙТМАТОВ Ч. «Отразить весь этот сложный мир...»: Беседа с писателем / Записала И.Гучке (ГДР) // Лит. Киргизстан. – 1978. – №3. – С. 7-10.

В беседе Ч.Айтматов отвечает на вопросы журналиста о повести «Пегий пес, бегущий краем моря». Писатель рассказал о том, что послужило основой повести, каков был замысел, где был найден сюжет произведения, а также ответил на ряд вопросов относительно своих взглядов на литературу.

### *Редакторская работа, предисловия, вступительные статьи к изданиям*

581. АЙТМАТОВ Ч. Предисловие к повести «Лихая година» М.Ауэзова // Повести и рассказы. – Алма-Ата: Жалын, 1984. – С. 191-195.

582. АЙТМАТОВ Ч. Давнишний друг – Бег Тогисбаев: [вступ. ст. к рассказу Б.Тогисбаева «Озеро лебедей»] // Простор. – 1982. – №3. – С. 50.

583. АНТОЛОГИЯ педагогической мысли Киргизской ССР / АПН СССР; [сост. А.И.Акулова и др.]; редкол.: М.Б.Базаркулов (отв. Ред.) и др.; [вступ. Ст. Ч.Айтматова]. – М.: Педагогика, 1988. – 363, [3] с. – Библиогр.: с. 351-360.

584. ВАГАБЗАДЕ Б. Достоинство: стихи, пьеса и поэмы / Бахтияр Вагабзаде; [авт. предисл. Ч.Айтматов; худож. А.Алекперов]. – Баку: Язычы, 1988. – 247, [1] с.: ил. – Содерж.: Стенание; Пьеса; Поэмы; Достоинство; Извините, ошибка!; Марзия; Стихотворения.

585. МАЙОР С.Ф. Завтра всегда поздно: [Размышления Ген. дир. ЮНЕСКО о пробл. человечества]: пер с исп. / Федерико Сарагоса Майор; предисл. Ч.Айтматова. – М.: Прогресс, 1989. – 318 с.

586. ДЖУСУЕВ С. Моя жизнь: стихи и поэма: пер. с кирг. / Сооронбай Джусуев; [вступ. ст. Ч.Айтматова]. – М.: Воениздат, 1990. – 142, [1] с. – Содерж.: Моя жизнь: Стихи; Красная тетрадь: Поэма.

587. КАНИКУЛЫ в стране сказок: [для сред. шк. возраста / соавт., ред.: Ахмеджан Абу-Бакар, Чингиз Айтматов, А.С.Атакишев, Спиридон Степанович Вангели и др.; сост. Н.С.Елисеева; худож. Т.А.Крутихина]. – СПб.: Лениздат, 1992. – Вып. 2. – 605, [1] с.: ил.

588. КУГУЛЬТИНОВ Д.Н. [Воскрешение]: стихотворения, поэмы-сказки: [пер. с калмыц.] / Давид Никитич Кугультинов; [вступ. статья Ч.Айтматова]. – М. Газ.-журн. об-ние «Воскресенье», [1997]. – 653 с., [1] л. портр. – Содерж.: Циклы:

Стихотворения юности; Иду на суд; Жизнь и размышления; Горизонт событий; В тени дерева бо; Поэмы-сказки: Песнь чудесной птицы; Равные солнцу; Повелитель время; Бата – всадник на быке.

589. ШАХАНОВ М. Заблуждение цивилизации = The errors of civilization: (Сага о нравах эпохи) / Мухтар Шаханов; [предисл. Чингиза Айтматова; послесл. Фридриха Хитцера; пер. на англ. яз. Уолтера Мэя]. – Алматы: Өлке, 1999. – 276 с.: цв. ил.

590. ВЕЛИКИЙ замысел и Злой умысел: предисл. к кн. Л.Медведко и С.Медведко «Восток – дело близкое, Иерусалим – святое» // Лит. газ. – 2008. – 16-22 июля. – С. 3, 1 фот.

### Произведения Ч. Айтматова, переведенные на языки ближнего зарубежья

Произведения Чингиза Айтматова встретили теплый прием у читателей разных национальностей. Писатель быстро приобрел известность и стал одним из тех, за чьим творчеством следят внимательно и строго. И сегодня, пожалуй, трудно назвать язык, на которой бы не были переведены его повести в странах СНГ.

#### Абхазский язык

591. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы / Пер. К.Ломиа, И.Бебиа. – Сухуми: Алашара, 1981. – 237 с.

#### Аварский язык

592. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. Т.Кудаев. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1963. – 72 с.: ил.

593. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. М.Тагиров. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1972. – 258 с.: ил.

594. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ // Баараб байрах. – 1972. – 19 дек.

#### Азербайджанский язык

595. АЙТМАТОВ Ч. Избранное. – Болау: Гянджлик, 1990. – 501 с.

596. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести / Пер. Д.Алибаева, Х.Алиева. – Баку: Язычы, 1980. – 228 с.: ил., портр.

597. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести. – Баку: Азернешр, 1965. – 525 с.: ил.

598. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести / Ил. А.Дадашев. – Баку: Азернешр, 1965. – 225 с.: ил.

599. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть // Азербайджан. – 1963. – №7. – С. 90-113.

600. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. Г.Мусаев. – Баку: Детюниздат, 1961. – 54 с.

601. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. К.Мамедов // Азербайджан гянджляри. – 1961. – №4, 5, 8, 13, 15, 17, 22, 24, 27, 29, 30 дек.

602. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Дж. Алибеков. – Баку: Азенешр, 1966. – 100 с.

603. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. Х.Агаева // Азербайджан. – 1979. – №5. – С. 110-127; – №6. – С. 11-51.

604. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. Дж. Алибеков // Азербайджан муаллими. – 1964. – 2, 6, 9, 13, 16, 20, 27 авг.

605. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. – Баку: Язычы, 1987.

606. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. А.Айлисли. – Баку: Гянджлик, 1969. – 261 с.

607. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. А.Айлисли // Улдуз. – 1968. – №4. – С. 20-46; 48-49; №5. – С. 6-32.

608. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ / Пер. А.Юсиф-оглу // Азербайджан. – 1972. – №12. – С. 46-55.

609. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. С.Гусейнова // Коммунист. – 1975. – 10 окт.

#### Алтайский язык

610. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: [Повесть]. – Горно-Алтайск: Горно-Алт. кн. изд-во, 1961. – 110 с.

611. АЙТМАТОВ Ч. Мелодия: Повесть / Пер. Б.Укачин. – Горно-Алтайск: Горно-Алт. кн. изд., 1961. – 111 с. Переведено также под загл.: «Джамия».

612. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. Б.Укачин. – Горно-Алтайск. Алт. кн. изд-во, Горно-Алт. отд-ние, 1964. – 218 с.

613. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть. – Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во, Горно-Алт. отд-ние, 1972. – 169 с.

#### Армянский язык

614. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть / Пер. А.Сагинян; Худож. М.Р.Сосоян. – Ереван: Советакан грох, 1977. – 175 с.: ил.

615. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть / Пер. Сагинян. – Ереван: Советакан грох, 1977. – 175 с.: ил.

616. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести / Пер. В.Есяяна. – Ереван: Советакан грох, 1980. – 168 с.

617. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман; Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть. – Ереван: Советакан грох, 1983. – 448 с.

618. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. С.Авакян // Советакан граканутюн. – 1979. – №2. – С: 4-57.

619. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: [Повесть]. – Ереван: Айастан, 1968. – 251 с.

620. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. М.С.Терзяна. – Ереван: Советакан грох, 1978. – 12 с.: ил.

621. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. В.Хечумян, С.Авагян // Советакан граканутюн. – 1963. – №8. – С. 21-73.

622. АЙТМАТОВ Ч. Три повести. – Ереван: Айастан, 1965. – 284 с.

#### Балкарский язык

623. АЙТМАТОВ Ч. Скачки: [Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!» / Пер. К.Акаева] // Коммунизмге жол. – 1968. – 25 дек.

#### Башкирский язык

624. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. – Уфа: Башкирс. кн. изд-во, 1984. – 495 с.

625. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. Н.Идельбай. – Уфа: Башкиргоиздат, 1963. – 63 с.

626. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Отрывок из одноимен. повести / Пер. Я.Якишдаuletов // Совет Башкортостаны. – 1978. – 12 дек.

627. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из одноимен. повести / Пер. У.Гимадиев // Совет Башкортостаны. – 1963. – 1 сент.

628. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Отрывок из одноимен. повести / Пер. Ф.Мурзакеев // Совет Башкортостан. – 1978. – 19, 21-23 нояб.

629. АЙТМАТОВ Ч. Скачки: Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!» / Пер. К.Акаев // Коммунизмге джол. – 1968. – 23 дек.

630. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отры-

вок из одноимен. повести / Пер. Ф.Мурзакеев // Башкортостан кызы. – 1978. – №12. – С. 8-9, 14-15.

#### Белорусский язык

631. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман / Пер. Стралыдов. – Минск: Маст. лит., 1987. – 231 с.

632. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. И.Соколовского. – Минск: Госиздат БССР, 1962. – 98 с.

633. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ // Полымя. – 1967. – №11. – С. 142-151.

634. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. С.Михальчук: Для детей старш. школ. возраста. – Минск: Мастацкая литература, 1974. – 64 с.

635. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. С.Михальчук // Полымя. – 1974. – №5. – С. 125-156.

636. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. И.Соколовского: ил. В.Соколов. – Минск: Беларусь, 1971. – 175 с.: ил.

637. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. В.Рубанов // Работница и сялянка. – 1982. – №8. – С. 12-13.

638. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказы / Пер. В.Рубанова // Полымя. – 1980. – №5. – С. 114-152.

639. АЙТМАТОВ Ч. Сыпайчи: Рассказ // Беларусь. – 1972. – №7. – С. 21-23.

#### Бурятский язык

640. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Рассказы. – Улан-Удэ: Буряткнигоиздат, 1960. – 179 с.

#### Грузинский язык

641. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть. – Тбилиси: Накадуме, 1986. – 350 с.

642. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: [После сказки] / Пер. Б.Шелиа. – Тбилиси: Мерани, 1973. – 186 с.: ил.

643. ВЕРБЛЮЖИЙ глаз; Первый учитель / Пер.: Гиви Двалишвили. – Тбилиси: Накадуме. – 1977. – 235 с.

644. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман / Пер. Р.Кебуладзе. – Тбилиси: Мерани, 1983. – 299 с.

645. И ДОЛЬШЕ века длится день: [Роман] / Пер.: Русудан Кебуладзе // Саундже. – 1981. – №5. – С. 3-130; – №6. – С. 3-120.

646. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Б.Шелиа. – Тбилиси: Литература да хеловнеба, 1968. – 379 с.

647. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле; Прощай, Гульсары! - Тбилиси: Литература да хеловиеба, 1968. - 377 с.

648. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Б.Шелиа // Мнатоби. - 1964. - №3. - С. 112-130. - №4. - С. 52-94.

649. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть. - Тбилиси: Какадули, 1982. - 132 с.

650. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель. - Тбилиси: Ганатлеба, 1975. - 62 с.

651. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести / Пер. Г.Боджгуа // Сахалхо ганатлеба. - 1974. - 18 янв.

652. ПЕРВЫЙ учитель: [Повесть] / Пер. с рус. яз.: Гиви Боджгуа // Марადи эхо: Рассказы писателей братских республик: [Сборник]. - Тбилиси: Сабчота Сакартвело, 1977. - С. 388-436.

653. ПЛАХА: [Отрывок из романа] / Пер.: Русудан Кебуладзе // Дроша. - 1986. - №12. - С. 6-9.

654. ПЛАХА: [Роман] / Пер.: Акакий Брегадзе // Саундже. - 1988. - №3. - С. 3-122; №4. - С. 48-160.

655. ПЛАХА: [Роман] / Пер.: Акакий Брегадзе; Ред. Натела Джолохава; Худ.: Карло Пачулиа. - Тбилиси: Цицинатела, 2005. - 335 с.

656. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. - Тбилиси: Литература да хеловиеба, 1963. - 227 с.

657. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. Г.Двалишвили, ил. З.Порихидзе. - Тбилиси: Сабчота сакартвело, 1963. - 287 с.: ил.

Рец.: Циклаури А. // Коммунисти. - 1964. - 23 мая.

658. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. В.Лаперашвили // Соплис Цховреба. - 1968. - 22 дек.

659. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: [Отрывок из повести] / Пер. Б.Шелиа // Ахалгазда коммунисти. - 1966. - 23, 25, 27, 30 авг.

660. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. Г.Баканидзе // Саундже. - 1978. - №5. - С. 170-175.

661. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отрывок из новой повести / Пер. М.Зубадалшвили // Литературули газеты (лит. газ). - 1960. - 14 окт.

662. ШЕСТЕРО и седьмой: [Отрывок из романа «Плаха»] / Пер.: Важа Ахаладзе // Ахалгазда комунисти. - 1986. - 20 дек.

#### Даргинский язык

663. АЙТМАТОВ Ч. Джамия / Пер. М.Гаяшдов. - Махачкала, 1972. - 78 с.

#### Дунганский язык

664. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть. - Ф.: Киргосиздат, 1962. - 51 с.

#### Еврейский язык

665. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть. - Ф.: Изд-во лит. иностр. яз., 1962. - 208 с.

#### Кабардинский язык

666. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. М.Сокуров, П.Шевлоков // Ошхамако. - 1962. - №3. - С. 58-91.

667. АЙТМАТОВ Ч. Свидание: [Отрывок из повести «Сын солдата» / Пер. Х.Ширитов] // Ошхамако. - 1965. - №3. - С. 79-89.

#### Казахский язык

668. АЙТМАТОВ Ч. Белое облако Чингисхана. - Чимкент: Каснет, 1994. - 92 с.

669. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести и рассказы / Пер. К.Мухамеджанов, Ш.Муртазаев. - Алма-Ата: Жазуши, 1973. - 328 с.: ил.

670. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман / Пер. Ш.Муртазаев. - Алма-Ата: Жалын, 1986. - 301 с.

671. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. Ш.Муртазаева // Ленинчил жас. - 1963. - 26-28, 30 нояб., 3-5 дек.

672. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести и рассказы. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1978. - 452 с.: портр.

673. АЙТМАТОВ Ч. Джамия. - Алматы: Жазуши, 1979. - 133 с.

674. АЙТМАТОВ Ч. Джамия; Белый дождь: Повести и рассказ / Пер. К.Нурмаканов. - Алматы: Казгосиздат, 1954. - 120 с.

675. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести и рассказы / Пер. К.Нурмаханов. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1959. - 120 с.

676. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Отр. из романа / Пер. Ш.Муртазаев // Казахстан айелдери. - 1983. - №3. - С. 14-15.

677. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Повести и рассказы / Пер. Д.Казакбаев, С.Егилиев. - Алматы: Жазуши, 1986. - 400 с.

678. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. З.Кабдулов // Жулдыз. - 1964. - №3. - С. 27-40.

679. АЙТМАТОВ Ч. Легенда о рогатой матери-оленихе / Пер. К.Мухамеджанова. – Алма-Ата: Жалын, 1979. – 32 с.: ил.

680. АЙТМАТОВ Ч. Наследство: Рассказ / Пер. К.Мухамеджанов // Социалисттик Казахстан. – 1968. – 11, 12, 14 мая.

681. АЙТМАТОВ Ч. Ночной полив: Рассказ / Пер. К.Мухамеджанов // Социалисттик Казахстан. – 1964. – 29 февр., 3-4 марта.

682. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. Ш.Муртазаева. – Алма-Ата: Жалын, 1979. – 110 с.

683. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Ш.Муртазаев. – Алматы: Жалын, 1998. – 400 с.

684. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести / Пер А.Нуршияхов // Социалисттик Казахстан. – 1962. – 9 сент.

685. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Пер. Ш.Муртазаев. – Алматы: Жалын, 1988. – 480 с.

686. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Ил. А.Гурьев. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1964. – 490 с.: ил.

687. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повести и рассказы / Пер. Ш.Муртазаева, К.Мухамеджанова. – Алма-Ата: Жазуши, 1977. – 336 с.

688. АЙТМАТОВ Ч. Путь птицы: Повесть // Жулдыз. – 1963. – №6. – С. 76-90; №7. – С. 35-78.

689. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. А.Жекильбаева. – Алма-Ата: Жалын, 1977. – 127 с.

690. АЙТМАТОВ Ч. Школа Дюйшена: Повесть // Ленинчил жас. – 1962. – 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16 янв.

На русс. яз. прошла под загл.: Первый учитель.

#### Калмыцкий язык

691. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!; Первый учитель: Повести / Пер. А.Бадмин. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1978. – 206 с.

#### Каракалпакский язык

692. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. С.Салиев // Амударья. – 1966. – №7. – С. 2-42.

693. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. М.Сейтниязов, С.Салиев. – Нукус: Каракалпакгиз, 1962. – 91 с.

694. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Повесть / Пер. У.Пиржанова // Амударья. – 1980. – №9. – С. 47-78.

695. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. К.Пирджанов // Амударья. – 1978. – №7. – С. 52-88.

696. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. – Нукус: Каракалпакия, 1965. – 72 с.

697. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. У.Пирджанова. – Нукус, 1979. – 430 с.: ил.

698. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть // Амударья. – 1968. – №9. – С. 14-28; №10. – С. 68-82; №11. – С. 96-107; №12. – С. 92-101.

699. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. У.Пирджанова. – Нукус: Каракалпакстан, 1982. – 436 с.

#### Коми

700. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. Д.Конюхов // Бойвыв кодзув. – 1964. – №1. – С. 13-29; №2. – С. 5-22; №3. – С. 5-23.

#### Кумыкский язык

701. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1974. – 67 с.

702. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. Н.Джабуева. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1979. – 119 с.

#### Лакский язык

703. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. М.К.Алиев, И.Садыков. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1965. – 141 с.: ил.

704. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. М.К.Алиев; Ил. И.Садыков // Дусшиву. – 1964. – №1. – С. 15-83.

705. АЙТМАТОВ Ч. После сказки (Белый пароход); Джамиля: Повести / Пер. М.Алиев. – Махачкала: Донучпедгиз, 1984. – 165 с.

706. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. М.Алиева; Ил. В.Черемушкина. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968. – 228 с.

707. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. М.Алиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971. – 153 с.: ил.

#### Латышский язык

708. АЙТМАТОВ Ч. Белый дождь: Рассказ / Пер. А.Балодис // Падомью лунатне (Сов. молодежь). – 1961. – 7 нояб.

709. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) / Пер. Х.Рукшанс; Ил. И.Хеммут // Звайгзис. – 1970. – №11.

- С. 26-28; №12. - С. 27-30; №13. - С. 17-18; №14. - С. 17-19; №15. - С. 17-19; №16. - С. 27-30; №17. - С. 25-28; №18. - С. 14-16.

710. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы. - Рига: Латвияиздат, 1964. - 313 с.: ил.

711. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. С.Балоде // Циня (Борьба). - 1961. - 30 апр., 5, 14, 19, 28, 30 мая.

712. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. С.Балоде: Ил. Г.Шейер. - Рига: Латвияиздат, 1962. - 136 с.: ил.

713. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день (Буранный полустанок): Роман / Пер. В.Эйсуле. - Рига: Лиесма, 1982. - 302 с.

714. АЙТМАТОВ Ч. Избранное / Пер. с рус. яз. Сост. А.Страуме. - Рига: Эвайгзис, 1980. - 245 с. - (Школ. б-ка).

715. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. Я.Озол // Циня. - 1964. - 5 янв.

716. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. О.Сарма. - Рига: Лиесма, 1965. - 143 с.

717. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. В.Эйсуле. - Рига: Лиесма, 1982. - 117 с.

718. АЙТМАТОВ Ч. Плач перелетной птицы: Отрывок из книги / Пер. В.Эйсуле // Падомью яунатне. - 1972. - 24 нояб.

719. АЙТМАТОВ Ч. После сказки: Повести и рассказы / Пер. С.Рукшан. - Рига: Лиесма, 1971. - 184 с.

720. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. В.Эйсуле. - Рига: Лиесма, 1967. - 228 с.

721. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. В.Эйсуле. - Рига: Лиесма, 1978. - 154 с.

722. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном; Солдатенок: Рассказы / Пер. В.Эйсуле // Литература ун максла. - 1975. - 22 февр. - С. 10-12.

723. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. Г.Каналис. - Рига: Лиесма, 1975. - 31 с.: ил.

724. АЙТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ / Пер. В.Скара // Литература ун максла. - 1969. - 20 сент. - С. 10-11; 27 сент. - С. 4-5.

725. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Повесть / Ил. И.Муижулис // Скола ун гимене. - 1966. - №2. - С. 6-8.

726. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказ / Пер. М.Уит // Эдази. - 1965. - 25 апр.

#### Литовский язык

727. АЙТМАТОВ Ч. Плаха / Пер. А.Микута. - Вильнюс: Вага, 1988. - 261 с.

728. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход (После сказки): Повесть / Пер. В.Шульдайте. - Вильнюс: Вага, 1973. - 204 с.

Рец.: Инис Л. Сказка и повседневность // Пяргале. - 1973. - №5. - С. 171-172.

729. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман / Пер. Ю.Вайткус. - Вильнюс: Вага, 1983. - 334 с.

Рец.: Кашаускас Р. Столетие и один день // Пяргале Вильнюс. - 1984. - №6. - С. 173-187.

730. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. А.Балюлене; Ил. В.Калинаускас // Пяргале. - 1963. - №6. - С. 19-42.

731. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. - Вильнюс: Гослитиздат, 1961. - 94 с.

Рец.: Рагаускас К. Повесть о большой любви // Пяргале (Победа). - 1961. - №9. - С. 179-180.

732. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Фрагм. романа / Пер. Ю.Вайткус // Литература Ир мянас. - 1982. - 20 нояб. - С. 3.

733. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Отрывок из романа / Пер. В.Эйсуле // Циня. - 1981. - 26 июля.

734. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Е.Скаудвилайте. - Вильнюс: Вага, 1966. - 244 с.

735. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Из книги «Повести гор и степей» / Пер. Д.Дексните // Тарибинис мокитояс. - 1963. - 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25, 29 авг., 5, 8 сент.

736. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. А.Балюлене, В.Букаускас. - Вильнюс: Гослитиздат, 1963. - 271 с. - Содерж.: Джамиля; Тополек мой в красной косынке; Верблюжий глаз; Первый учитель.

Рец.: Маркявичюс А. // Пяргале. - 1964. - №4. - С. 169-170.

737. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. - Вильнюс: Гослитиздат, 1964.

738. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. В.Шульдайте. - Вильнюс: Вага, 1968.

Рец.: Склютаускас И. Айтматов и его герой // Пяргале. - 1969. - №5. - С. 171-173.

739. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказ / Пер. И.Яшинскайте // Швитурис. - 1978. - №20. - С. 12-13.

#### Марийский язык

740. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. К.Галкина // Марий коммуна. - 1972. - 11 апр.

### Молдавский язык

741. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. Для сред. школ. возраста. - Кишинева: Лит. артистикэ. - 1981. - 415 с.: ил.

742. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть // Нистру. - 1963. - №4. - С. 110-132.

743. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. - Кишинева: Карта молдовеняске, 1964. - 307 с.

744. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. С.Сака // Тинеримя Молдовой (Молодежь Молдавии). - 1961. - 28 июня, 2, 5, 9, 12, 14, 16, 17, 26 июля.

745. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. - Кишинева: Лит. артистикэ, 1985. - 597 с.: ил. - Содерж.: Пегий пес, бегущий краем моря; Ранние журавли; Белый пароход; Прощай Гульсары!; Материнское поле; Джамиля; Первый учитель.

746. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель. - Кишинева, 1972. - 76 с.

747. АЙТМАТОВ Ч. Прежде всего - мир: Очерк / Пер. И.Герман // Нистру. - 1982. - №12. - С. 105-110.

748. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. Н.Лозовская, Р.Лунгу. - Кишинева: Карта молдовеняске, 1969. - 330 с.

749. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. Р.Лунгу // Нистру. - 1968. - №11. - С. 64-85; №12. - С. 41-58.

### Осетинский язык

750. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. Л.Туаева // Мах дуг. - 1964. - №3. - С. 14-47.

751. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. М.Дзасохова. - Орджоникидзе: Ир, 1976. - 128 с.: ил.

### Таджикский язык

752. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть / Пер. с рус. Сорбон. - Душанбе: Маориф, 1984. - 134 с.

753. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход; Прощай, Гульсары!: Повести / Пер. Сорбон, Ф.Мухаммадиев; Худож. И.Самандаров. - Душанбе: Ирфон, 1978. - 304 с.: ил.

754. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок: Роман / Пер. Ф.Мухаммадиев. - Душанбе: Ирфон, 1985. - 368 с.: ил.

755. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. Х.Ахпари // Шарки сурх. - 1963. - №4. - С. 102-127.

756. АЙТМАТОВ Ч. Воин: Рассказ / Пер. У.Халиков // Комсомоли Тоджикистон. - 1971. - 17 окт.

757. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. - Душанбе: Ирфон, 1965. - 464 с.

758. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. - Душанбе: Таджикгосиздат, 1961.

759. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. Ф.Мухаммадиев. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1961. - 70 с.: ил.

760. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. Ф.Мухаммадиев // Шарки сурх (Красный Восток). - 1960. - №12. - С. 77-114.

761. АЙТМАТОВ Ч. Киштин сафед (Белый пароход): Повесть / Пер. Сорбон. - Душанбе: Маориф, 1984. - 135 с.

762. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. И.Касымов // Комсомоли Тоджикистон. - 1964. - 5, 8 июля.

763. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть и рассказы. - Душанбе: Ирфон, 1965. - 464 с.: ил.

764. АЙТМАТОВ Ч. Млечный путь: Повесть / Пер. Б.Муртазаев, Т.Батыркулов // Комсомоли Тоджикистон. - 1964. - 3, 15 янв. - 1963. - 7, 9, 19, 24, 31 июля; 4, 11, 16, 21, 25 авг. / Пер. Т.Батыркулова, Б.Мурадова. - 1963. - 14, 16 июня.

765. АЙТМАТОВ Ч. Повести: Белый пароход; Прощай, Гульсары!. - Душанбе: Ирфон, 1978. - 304 с.

766. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. Ф.Мухаммадиев // Садио шарк. - 1966. - №8. - С. 78-106; №9. - С. 76-109; №10. - С. 37-70; №11. - С. 65-83.

767. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. Ф.Мухаммадиев. - Душанбе: Ирфон, 1968. - 255 с.

### Татарский язык

768. АЙТМАТОВ Ч. Абуталип: Отрывок из романа «Буранный полустанок» / Пер. М.Харисов // Социалистик Татарстан. - 1983. - 21-24 авг.

769. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. М.Усманов. - Казань: Таткнигоиздат, 1962. - 88 с.

770. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. Р.Зайнуллин // Кызыл тан. - 1964. - 27 окт.

771. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Р.Зайнуллин // Кызыл тан. - 1964. - 12 янв.

772. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Л.Халит // Азат хатын. - 1963. - №11. - С. 16-19.

773. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. А.Еникеев // Совет эдебияты. - 1963. - №9. - С. 77-110.

774. АЙТМАТОВ Ч. Повести. – Казань: Татаркнигоиздат, 1965. – 314 с.

775. АЙТМАТОВ Ч. Повести: Прощай, Гульсары!; Материнское поле; Верблюжий глаз / Пер. Я.Халитова. – Казань. – Татар. кн. изд-во, 1976. – 320 с.

776. АЙТМАТОВ Ч. Рассказ дорожного мастера / Пер. Х.Сарьян // Социалистик Татарстан. – 1963. – 14 июня.

777. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отрывок из одноим. повести / Пер. Х.Сарьян // Азат хатын. – 1963. – №7. – С. 13-15.

#### Тувинский язык

778. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. Сарыг-Олл; Ил. Т.Леввертовская. – Кызыл: Тувкнигоиздат, 1962. – 61 с.: ил.

779. АЙТМАТОВ Ч. Дорогой: Отрывок из повести «Тополек мой в красной косынке» / Пер. М.Доржу // Шын. – 1976. – 8 февр.

780. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. Б.Л.Ондар. – Кызыл: Тувкнигоиздат, 1965. – 64 с.

781. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. В.Б.Монгден. – Кызыл: Тувкнигоиздат, 1968. – 188 с.

782. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. М.Чаагай-оол // Шын. – 1973. – 25 февр.

#### Туркменский язык

783. АЙТМАТОВ Ч. Встреча с сыном: Рассказ / Пер. А.Таган // Эдебият ве сунгат. – 1980. – 27 сент.

784. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести и рассказы. – Ашхабад: Туркменистан, 1982. – 215 с.

785. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повести. – Ашхабад: Туркменкнигоиздат, 1963. – 120 с.

786. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. А.Мамедов // Эдебият ве сунгат. – 1966. – 17, 20, 24 авг.

787. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Повесть / Пер. А.Икльмов // Совет эдебияты. – 1970. – №9. – С. 100-120.

788. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. – Ашхабад: Туркменистан, 1973. – 204 с.: ил.

789. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. Б.Вельмурадов // Эдебият ве сунгат. – 1963. – 24, 27 апр., 8, 15, 22, 25, 29 мая, 1 июня.

790. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Отрывок из повести / Пер. У.Пиржанов // Аму-Дарья. – 1969. – №1. – С. 54-81. – №2. – С. 23-53.

791. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. Н.Байрамова. – Ашхабад: Магарыф, 1980. – 91 с.: ил.

792. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. – Ашхабад: Магарыф. – 1979. – 92 с.

793. АЙТМАТОВ Ч. Сын война: Рассказ / Пер. С.Гуджиков // Эдебият ве сунгат. – 1982. – 20 авг.

794. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: (Отрывок из повести) / Пер. Б.Вельмурадов // Совет Туркменистанын аяллары. – 1964. – №7. – С. 16-19.

#### Удмуртский язык

795. АЙТМАТОВ Ч. Гульсары: [Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!»] // Удмуртныс комсомолец. – 1966. – 16 апр.

#### Узбекский язык

796. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки): Бутакуз: Повести / Пер. А.Рашидова. – 2-е изд. – Ташкент: Еш гвардия. – 1977. – 206 с.

797. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки): Повесть / Пер. А.Рашидов. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1973. – 167 с.: ил.

798. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход (После сказки): Повесть / Пер. А.Рашидов // Шарк юлдузи. – 1972. – №3. – С. 34-73.

799. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. А.Рашидов. – Ташкент: Гослитиздат Уз. ССР, 1961. – 87 с.: ил.

800. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. А.Рашидов // Шарк юлдузи (Звезда Востока). – 1961. – №3. – С. 8-43.

801. АЙТМАТОВ Ч. Избранные произведения: В 2-х т. / Пер. А.Рашидова. – Ташкент: изд-во лит. и искусства, 1978.

Т. 1. – Повести. – 1978. – 407 с.: ил.

Т. 2. – Повести и рассказы. – 1978. 391 с.: ил.

802. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. К.Таджиева // Узбекистон маданияти. – 1964. – 26 февр.

803. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть и рассказы / Пер. А.Рашидов. Ил. Л.Давату. – Ташкент: Изд-во «Ташкент», 1965. – 301 с.

804. АЙТМАТОВ Ч. На реке Байдамтал: Рассказ / Пер. А.Рашидов // Шарк юлдузи. – №9. – С. 88-107.

805. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. А.Рашидов, М.Махмудов. – Ташкент: Адабиет ва саньят нашриети, 1984. – 75 с.

806. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель; Верблюжий глаз; Белый пароход. – Ташкент: Укитувчи, 1986. – 222 с.

807. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель; Верблюжий глаз; Белый пароход: Повести. – Ташкент: Укитувчи, 1981. – 22 с.

808. АЙТМАТОВ Ч. Повести. – Ташкент: Укитувчи, 1981. – 221 с.

809. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. А.Рашидов, А.Атаматов; Ил. И.Цыганов. – Ташкент: Изд-во худож. лит., 1969. – 207 с.: ил.

810. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести / Пер. А.Рашидов. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1982. – 278 с.: 7 л. ил. (Б-ка дружбы. Проза народов СССР).

811. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повести / Пер. А.Рашидов; Ил. Э.Исхаков. – Ташкент. Изд-во худож. лит., 1969. – 542 с.: ил.

812. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повести. – Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1964. – 340 с.

813. АЙТМАТОВ Ч. Фонарщик: Рассказ / Пер. М.Хакимова // Саодат. – №9. – С. 13-16.

#### Уйгурский язык

814. АЙТМАТОВ Ч. Джамия; Первый учитель: Повести. – Алма-Ата: Жазуши, 1979. – 133 с.

815. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести / Пер. Ш.Омарбакиева. – Алма-Ата: Жазуши, 1979. – 134 с.: ил.

#### Украинский язык

816. АЙТМАТОВ Ч. Белый дождь: Рассказ / Пер. В.Козаченко // Лит. Украина. – 1971. – 8 окт.

817. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. А.Осипчук. – Киев: Днипро, 1975. – 78 с.: ил.

818. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. А.Осипчук. – Киев: Гослитиздат, УССР, 1961. – 49 с.: ил.

819. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести / Пер. А.Осипчук; Ил. Г.С.Зубковский. – Киев: Днипро, 1967. – 295 с.: ил.

820. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. Н.Шумило // Витчизна. – 1977. – №10. – С. 19-69.

821. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря; Ранние журавли: Повести / Пер. Н.Шумило. – Киев: Днипро. – 1978. – 159 с. – [Сер. «Романы и повести». – 1978. – Вып. 4.].

822. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести гор и степей. – Киев: Веселка, 1967. – 229 с.

823. АЙТМАТОВ Ч. Плаха: Роман; Белый пароход: Повесть [пер. на укр. яз.]. – Киев: Освита, 1991. – 363 с.

824. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей: Повести / Пер. А.Осипчука, И.Щербина; Худож. О.Хорунжий. – Киев: Днипро, 1980. – 509 с.

825. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. И.Щербина, А.Осипчук. – Киев: Молодь, 1972. – 459 с.: ил.

826. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. – Киев: Молодь, 1972. – 459 с.

827. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. А.Осипчук, И.Щербина. – Киев: Днипро, 1969. – 477 с.: ил.

828. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. А.Осипчук, И.Щербина; Ил. З.Волковинская. – Киев: Молодь, 1964. – 308 с.: ил.

829. АЙТМАТОВ Ч. Произведения: В 2 т. / Вступит. ст. Л.Новиченко. – С. 5-22. – Киев: Днипро, 1983.

Т. 1. 484 с.: ил.

Т. 2. 447 с.: ил.

830. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. и послесл. Н.М.Шумило. – Киев: Молодь, 1979. – 286 с.: ил.

831. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказы / Пер. Б.Удайский // Украина // Украина. – 1971. – №42. – С. 16-17.

832. АЙТМАТОВ Ч. Сыпайчи: Рассказ / Пер. И.Дзейко // Украина. – 1968. – №4. – С. 8-11.

#### Хакасский язык

833. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1992. – 240 с.

834. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть. – Абакан: Хакас. книгоиздат, 1961. – 95 с.

835. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Отр. из повести // Хакас литературазы: Хрестоматия для 9 кл. сред. шк. – С. 81-94.

836. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть // Внеклассное чтение: Лит. хрестоматия для 6 кл. Хакас. сред. шк. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1997. – С. 131-165.

#### Чувашский язык

837. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. Л.Агаков // Таван Атал. – 1963. – №3. – С. 3-23.

838. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. Л.Агаков // Ялав. – 1963. – №8. – С. 13-16; №19. – С. 24-27; №10. – С. 14-18.

839. АЙТМАТОВ Ч. Джамия; Тополек мой в красной косынке; Верблюжий глаз; Первый учитель / Пер. Л.Агаков. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1964. – 272 с.: ил.

840. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) / Пер. Х.Лунк. - Таллин: Периодика, 1971. - 117 с. - Б-ка «Лооминг» №40(41).
841. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) / Послеслов. М.Агатова; Худож А.Кютт. - Таллин: Ээсти раамат, 1976. - 240 с.: ил.
842. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы. - Таллин: Эстгосиздат, 1968. - 263 с.
843. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы / Пер. А.Тулик. - Таллин: Эстгосиздат, 1963. - 263 с.: ил. - (Книги XX века. Ленинская премия. 1963).
844. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. А.Сивади. - Таллин: Газ.-журн. изд-во, 1960. - 46 с.
- Рец.: Исаков С. Поэтичность и искренность // Молодежь Эстонии. - 1963. - 3 марта.
845. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. - Таллин: Ээсти раамат, 1983. - 287 с.
846. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. К.Л.Реммельнас // Увеукогиде чайне. - 1968. - №3. - С. 10-14, 25.
847. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле; Прощай, Гульсары! / Пер. Т.Пьедер, М.Лотт. - Таллин: Ээсти раамат, 1967. - 258 с.
848. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер.м.Кябина. - Таллин: Ээсти раамат, 1979. - 101 с.
- Рец.: Лембер Э. Поэтический рассказ о величии человеческой души // Рахма хяэль. - 1979. - 4 нояб.
849. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть // Трудно быть учителем / Сост. А.Ясоо. - Таллин: Ээсти раамат, 1982. - С. 51-97.
850. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. - Таллин: Ээсти раамат, 1972. - 74 с.
851. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. П.Мытскюла. - Таллин: Ээсти раамат, 1981. - 152 с.: ил.
852. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном. - Таллин: Ээсти раамат, 1983. - 23 с.: ил.
853. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ для младш. школ. возраста. / Пер. А.Яаксоо. - Таллин: Ээсти раамат, 1977. - 16 с.: ил.
854. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказ / Пер. М.Унт // Эдази. - 1965. - 25 апр.
855. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке:

Отрывок из повести / Пер. А.Тулик // Сирп я васар. - 1963. - 7 июня.

Якутский язык

856. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести. - Якутск: Якуткнигоиздат, 1966. - 272 с.
857. АЙТМАТОВ Ч. Джамия: [Отрывок из повести / Пер. П.Афанасьев] // Кыым. - 1965. - 9, 13 окт.
858. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: [Отрывок из повести / Пер. М.Васильев] // Кыым. - 1965. - 25 июля; 1 авг.
859. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: [Отрывок из повести / Пер. С.Константинов] // Эдэр Коммунист. - 1964. - 10, 15, 17 мая.
860. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Отрывок из повести // Соц. Якутия. - 1966. - 20 авг.
861. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: [Отрывок из повести / Пер. С.Константинов] // Кыым. - 1965. - 24 февр., 7 апр.

## ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

### Общие работы о творчестве Ч. Айтматова

#### *Книги и статьи общего характера*

За годы творческой деятельности Чингиза Айтматова опубликовано множество книг и статей, обогащающих наше представление о творчестве писателя.

В данном разделе приведены наиболее значительные публикации, раскрывающие творческую лабораторию писателя, особенности его произведений, рисующие в общем жизненный и писательский путь Ч. Айтматова.

862. МИР читает Айтматова. – Б: Шам, 2003. – 326 с.

Книжка – малютка была издана к 75-летию со дня рождения Ч. Айтматова. В ней собраны высказывания известных деятелей культуры о Ч. Айтматове, зарубежные отклики, помещено несколько стихотворений таких поэтов, как М. Шаханов, Д. Икэда, М. Дудин, а также ряд стихотворений кыргызских поэтов С. Эралиева, С. Жусуева, А. Рыскулова и др.

863. Ч. АЙТМАТОВ жана азыркы рухий маданият = Ч. Айтматов и современная литература: Сб. ст. – Б.: Илим, 1993. – 156 с.

В сборник включены статьи известных литературоведов Кыргызстана (Ч. Джолдошевой, А. Акматалиева, Т. Койчуева и др.) на русском и на кыргызских языках. Творчество Ч. Айтматова рассматривается с разных точек зрения: Айтматов и проблемы билингвизма, Айтматов и литературные связи, Айтматов и музыка, Айтматов и театр и др.

864. РАХМАНАЛИЕВ Р. Империя Айтматова: Художник и мыслитель – Чингиз Айтматов – гений XX века. – М.: Прогресс. – 2008. – 48 с.

865. РАХМАНАЛИЕВ Р. Империя Айтматова: Художник и мыслитель Чингиз Айтматов интеллектуальный покоритель XX столетия. – М.: Прогресс, 2005. – 87 с.

866. ПЕРЕД лицом вечности. Рахманалиев Р. Избранные статьи. О творчестве Р. Рахманалиева: Ст. и рец. – М.: Прогресс, 2003. – 88 с.

867. РАХМАНАЛИЕВ Р. Избранные труды. – М., 1995. – 382 с. – Из содерж.: О Ч. Айтматове. – С. 7-39, 365-371.

868. РАХМАНАЛИЕВ Р. Книга и мировой писательский процесс. – М.: НИК, 1994. – 159 с.

869. РАХМАНАЛИЕВ Р. и др. Чингиз Айтматов в современном мире: автор-книга-читатель: Опыт социокульт. и книговедч. исслед. – Ф: Кыргызстан, 1989. – 360 с.

Академик Р. Рахманалиев – тонкий и глубокий знаток творчества Ч. Айтматова – посвятил свои книги исследованию произведений великого писателя.

Заслуживают внимания многие его точные наблюдения, например, о диалектике свободы в повести «Пегий пес, бегущий краем моря», об общности духовных флюидов романов «Сто лет одиночества» Г. Маркеса и «...И дольше века длится день» Ч. Айтматова, о замечательном умении его трансформировать мифологический материал в современные реалии и др.

Автор дает объяснение феномена популярности книг Ч. Айтматова в мировом читательском процессе. В исследованиях использованы материалы публикаций о творчестве Ч. Айтматова в отечественной и зарубежной печати. Большой интерес представляют данные сопоставительного анализа читательской культуры великих писателей мира и Ч. Айтматова.

По мнению Р. Рахманалиева, «Ч. Айтматов заслуживает того, чтобы процесс научного исследования его творчества был расширен, подвергнут восхождению от литературоведения к другим общественным наукам, чтобы поднялся до вершины общеполитического и общекультурного (социокультурного) познания. Только с такой вершинной позиции можно глубоко и правильно квалифицировать значение творчества писателя в художественной литературе».

869А. БАКАШОВА Ж.К. Художественная функция изобразительно-выразительных средств в повестях Ч. Айтматова: Автореферат на соис. канд. дисс. – Б.: КГНУ, 1992. – 24 с.

870. БАКАШОВА Ж.К. Художественное мастерство Ч. Айтматова. – Б.: КГНУ, 1998. – 383 с.

Поэтичность, образность и условность, образующие природную сущность художественного произведения, связаны с мастерством писателя. Раскрытию художественного мастерства,

особенностей, эстетических функций произведений Ч.Айтматова посвящена книга доктора филологических наук, профессора Ж.К.Бакашовой.

Эта книга не только создает предпосылки нового осмысления его духовно-нравственных поисков, особенности образного видения, его художественной концепции, но и позволяет в контексте отечественной литературы и в мировом литературном контексте показать значение художественной системы и уникального художественного опыта Ч.Айтматова. Предметом исследования автора является символика произведений Ч.Айтматова, роль пейзажа, образа природы, образ автора, рассказчика, художественная форма, стиль, своеобразие языка, использование метафор, сравнений и других художественных средств писателя.

871. АКМАТАЛИЕВ А. Чингиз Айтматов: Жизнь и творчество: Крат. очерк. – Б.: Мектеп, 1991. – 240 с.

В книге представлен краткий очерк жизни и творчества Ч.Айтматова, рассмотрены его детские годы, рассказывается о родителях писателя. Автор останавливает внимание на истоках творчества Ч.Айтматова, характеризует время становления писательского таланта, дает высокую оценку его творческим достижениям.

872. АКМАТАЛИЕВ А. Чынгыз Айтматов (Кыргыз жана орус тилдеринде). – Б.: Бийиктик, 2008. – 580 б. – Из содерж.: Эстетический опыт Чингиза Айтматова; Оценка Ч.Айтматовым классической и современной литературы Востока; «Белое облако Чингисхана» и др. – с. 3-240.

В книге, изданной на кыргызском языке, имеется ряд статей о творчестве Ч.Айтматова на русском языке. Автор рассматривает такие произведения, как «Плаха», «Тавро Кассандры». Здесь также помещены статьи о восприятии произведений кыргызского писателя в странах Европы и Азии, в странах Востока.

Материалы о жизненном и творческом пути писателя содержатся также в книгах:

873. АКМАТАЛИЕВ А. Творческий путь Чингиза Айтматова. – Ф.: Мектеп, 1988. – 64 с.

874. АКМАТАЛИЕВ А. Чингиз Айтматов – 60 лет. – Ф.: Кыргызстан, 1988. – 20 с.

Творчество Ч.Айтматова захватило мирового читателя художественным мастерством, интеллектуальной мощью, масштабностью, прозорливостью мысли и чувства. Поэтому непрерывным потоком со всех уголков планеты шли писателю письма от благодарных читателей. Из огромного потока корреспонденции, поступающей в адрес Ч.Айтматова, была отобрана часть писем и опубликована в книге:

875. ОТ «Джамили» до «Плахи» / Сост. А.Акматалиев. – Ф.: Мектеп, 1990. – 160 с.

Письма, полученные писателем из разных уголков мира и помещенные в книгу, рассказывают, чем захватила и увлекла «Джамиля», «Первый учитель», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха» читателей Европы, Азии, Америки и Австралии.

Книга представляет своеобразный обмен мнений между читателями и в какой-то мере, разговор с самим писателем.

О письмах, пришедших Ч.Айтматову от читателей со всех концов света, можно прочитать также в статьях:

876. «КОЛЛЕКЦИЯ будет неполной...»: На днях на имя Ч.Айтматова пришло письмо из ФРГ // Слово Кыргызстана. – 1999. – 5 марта. – С. 2.

877. COMINAETTU R. В поисках первоисточника мысли: [Письмо итал. студентки] // Наша газета. – 1997. – 15 июля. – С. 8.

878. Н.НАЗАРБАЕВ – Ч.Айтматову [письмо] // Слово Кыргызстана. – 1993. – 10 дек.

879. АКМАТАЛИЕВ А. «Киргизия, Айтматову» [О зарубеж. почте писателя] // Веч. Фрунзе. – 1986. – 16 окт.

880. ИСЕНОВ А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Чингиза Айтматова. – Алма-Ата: Жазуши, 1985. – 120 с.

Автор исследует психологизм современной прозы, анализируя характеры персонажей айтматовских произведений, рассматривает стилистические особенности, композиционные и сюжетные приемы, идейно-нравственную направленность. Особое внимание он уделяет внутренней речи героев – одному из главных компонентов, помогающих проследить рождение мыслей человека.

881. ЛЕВЧЕНКО В. Г. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель, 1983. – 231 с.

Критик Виктор Левченко на материале повестей «Джамиля», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход!», «Пегий пес, бегущий краем моря», пьесы «Восхождения на Фудзияму», романа и «И дольше века длится день» исследует поэтический мир Айтматова, соотнося особенности его творчества с истоками киргизской и шире – «восточной» национальной культуры и фольклора.

В предисловии к книге автор пишет: «...книга написана не для любителей терминологических дискуссий..., а для любителей серьезных, искренних литературы, испытывающих действительную потребность – своими мыслями, догадками, своей

интуицией проникнуть в глубину образа, тайны эстетической материи».

Рец.: Еремينا И. Творческий портрет Ч.Айтматова // Кн. обозрение. – 1983. – № 39. – С. 8; Красикова Е., Васюченко И. // Дет. лит. – 1985 – № 2. – С. 66-67; Медовиков С. Диалектика постижения // Вопр. лит. – 1984. – №10. – С. 213-219; Архангельский А. Век и день // Лит. обозрение. – 1984. – № 9. – С. 48-50.

882. ВОРОНОВ В.И. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1976. – 231 с.: портр.

Книгу отличает свежий взгляд на, казалось бы, давно и хорошо знакомые произведения, точность и доказательность оценок.

Показать читателю, что становление личности художника определялось не одними фактами его биографии, но и «судьбой его народа...», эпохой важнейших исторических и социальных сдвигов», – этот замысел определил и круг проблем, решаемых авторами, и композицию книги В.Воронова. Путь движения таланта от первых рассказов и повестей до повести «Прощай, Гульсары!» с его глубоким эпическим дыханием прослеживает исследователь, опираясь на художественную ткань его произведений, и на высказывание самого писателя, и на работы исследователей-предшественников.

Монографии свойственны непринужденность, доверительность авторского тона. В.Воронов не навязывает читателю своего мнения, а делится с ним своими наблюдениями, восторгами, сомнениями, заставляет читателя самого задуматься над поставленными в книге проблемами.

Рец.: Педенко С. // Лит. обозрение. – 1978. – № 3. – С. 81-82; Старков А. // Новый мир. – 1977. – № 9. – С. 278-279.

883. ЧИНГИЗ Айтматов: (Статьи и рецензии о его творчестве) / Сост. К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – 324 с.

Предлагаемый сборник является первой попыткой собрать отклики, статьи, посвященные книге «Повести гор и степей», повестям «Материнское поле» и «Прощай, Гульсары!». В конце сборника помещены краткие сведения об авторах статей.

884. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч.Айтматова. – Ф.: Кыргызстан, 1974. – 100 с.

Книга написана в жанре очерка-эссе. Задача ее – набросать штрихи к портрету Айтматова-художника. И в то же время – попытка выйти из привычного круга монографических исследований его творчества, чтобы приблизиться к тому особенному миру идей и образов, который создает писатель Чингиз Айтматов. Критик рассматривает повести «Первый

учитель», «Материнское поле», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!».

885. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. – М.: Худож. лит., 1972. – 77 с.

В чем же красота, в чем привлекательность таланта Чингиза Айтматова? Почему стали близкими многим и многим людям его герои? И в чем сила его писательского обаяния? Вот круг вопросов, на которые читатель может найти ответ в этой книге. Автор рассматривает также проблему творческого освоения Айтматовым богатого устно-поэтического наследия киргизского народа. Анализируя повести киргизского писателя, Л.Лебедева сопоставляет как отдельные сюжетные линии, так и нравственно-социальную проблематику произведений, убедительно демонстрируя при этом рост художественного мастерства Айтматова.

Интересно проводит автор анализ повести «Джамиля». Излагая две нравственные позиции, она сталкивает их и дает затем собственную оценку социально-нравственной проблематике произведения. Глубоко и верно исследует социально-нравственные коллизии повести «Прощай, Гульсары!». С принципиальных позиций ведет разговор о нравственно-этической проблематике «Белого парохода».

Несмотря на монографический характер книги, язык ее легкий, точный, ей присущ полемический накал, что привлекает внимание массового читателя.

Рец.: Арутюнов // Литература в школе. – 1973. – № 2. – С. 80-82; Джусойты Н. От Джамили до «Белого парохода» // Дружба народов. – 1973. – № 9. – С. 266-269; Бочаров А. Диапазон жанра // Лит. Россия. – 1973. – 13 апр. – С. 17; Вакуленко В. // Сов. Киргизия. – 1973. – 9 янв.

886. АЗИЗОВ М. Художественные особенности языка повестей Ч.Айтматова. – Махачкала: Дагестанское кн. изд-во, 1971. – 22 с.

Автор делает внимательный разбор образной системы писателя, приемов, посредством которых Ч.Айтматов добивается желаемого психологического и эмоционального эффекта, исследует истоки его художественного мышления и качественное отличие стиля Ч.Айтматова от стиля А.Чехова, Л.Толстого, М.Горького, в которых М.Азизов видит непосредственных литературных учителей писателя.

887. АСАНАЛИЕВ К. Открытие человека современности: Заметки о творчестве Чингиза Айтматова. – Ф.: Кыргызстан, 1968. – 149 с.

Написанная одним из знатоков современной киргизской

прозы эта книга широко освещает творчество Чингиза Айтматова, в ней дается обстоятельный разбор повестей. Анализируя особенности прозы писателя, автор рассказывает о его новаторстве, о вкладе в многонациональную советскую литературу. В книге немало удачных образцов конкретного критического анализа. Одобрения заслуживает манера письма критика, состоящая во внимательном прочтении самих образов писателя, в проникновении в его творческую лабораторию. Выгодно отличает книгу К.Асаналиева ее полемичность. Это качество стиля критика придает его работе живость, наглядность, убедительность. Достоинство ее и в том, что автор соотносит творчество Айтматова с общим процессом развития киргизской и шире – многонациональной советской литературы.

Рец.: Бобулов К. Зрелость мастера // Вопр. Лит. – 1969. – № 9. – С. 231-232; Вакуленко В. Новые книги о Чингизе Айтматове // Сов. Киргизия. – 1969. – 2 окт.: Югов А. Открытие современника // Лит. Киргизстан. – 1969. – № 1. – С. 114-115.

888. ГЛИНКИН П.Е. Чингиз Айтматов. – Л.: Просвещение, ленингр. отд-ние, 1968. – 109 с.

Это критико-биографический очерк о жизни и творчестве Чингиза Айтматова. В книге лаконично излагаются основные биографические сведения о писателе, обстоятельно прослеживается творческий путь, начиная с его ранних рассказов и заканчивая обзором повести «Прощай, Гульсары!».

О «Джамиле» Ч.Айтматова написаны сотни рецензий, статей. П.Глинкин, однако, смог дать свое прочтение этого произведения. Очень тонко и оригинально проведен анализ повести «Верблюжий глаз».

Менее глубоки и обстоятельны суждения критика относительно повестей «Тополек мой в красной косынке» и «Материнское поле».

Очень содержательно и солидно написана глава, посвященная повести «Прощай, Гульсары!».

В конце книги П.Е.Глинкин касается проблемы создания национального характера в творчестве писателя; он отмечает эрудицию, свежий и блистательный его талант.

На страницах книги получила освещение и яркая публицистика Ч.Айтматова.

Рец.: Асаналиев К. Очерк об Айтматове // Лит. Киргизстан. – 1969. – № 3. – С. 108-110; Вакуленко В. Новые книги о Ч.Айтматове // Сов. Киргизия. – 1969. – 2 окт.

889. СЕЛИВЕРСТОВ В. Откровения любви. – Ф.: Кыргызстан, 1966. – 146 с.

В книге М.Селиверстова, не претендующей на освещение

всей многообразной проблематики прозы Ч.Айтматова, произведения писателя анализируются на фоне достижений советской литературы 60-х годов. В рассказах и повестях писателя исследователь видит плодотворное усвоение традиций своей национальной художественной практики и художественного опыта русской и мировой литературы.

Полемический тон критика придает книге особую живость и остроту. Интересной представляется полемика М.Селиверстова с критиком Г.Гачевым относительно его оценки повести «Джамиля».

Рец.: Вахриченко И. Проверяя книги жизнью // Лит. Киргизстан, 1967. – № 4. – С. 124-125; Кузнецов А. Темы и герои Чингиза Айтматова // Вопр. лит. – 1967. – № 5. – С. 228-229.

890. О ТВОРЧЕСТВЕ Ч.Айтматова: Статьи и эссе (1998-2003) // Реквием улетающей стае: Сб. ст. / Сост. – Л.Балнет. – М., 2003. – С. 120-174.

Вниманию читателей предложены статьи Я.Юферовой «Завоеватель», Р.Рахманалиева «Чингиз Айтматов и философия трагедии», А.Скрыпника «Время и бег иноходца», эссе А.Ковача «Роман Чингиза Айтматова «Плаха», Р.Рахманалиева «Гений места».

Содержание статей и эссе разнообразно, но всех их объединяет видение творчества Ч.Айтматова как феномена мировой литературы.

Творческому наследию Ч.Айтматова посвятили свои книги, статьи многие литературоведы, айтматоведение сегодня представляет обширный раздел кыргызского литературоведения. О многоаспектности и состоянии разбросанности айтматоведения говорится в статье:

891. САБИРОВА В.К. Многоаспектность и состояние разбросанности «вечной темы – айтматоведения» // Университетское образование в современном обществе (Посвящ. 10-летию ОшГУ): Тр. междунар. науч. конф. 17-18 июня. г. Ош. – Ош, 2002. – С. 92-98. – (Вестн. Ош. гос. ун-та Сер. гуманитар. наук. – Вып. 5).

892. МИСКИНА М.С. Лейтмотивы романов Ч.Айтматова // Проблемы литературных жанров: материалы 10-й Междунар. науч. конф., посвящ. 400-летию г. Томска (15-17-окт. 2001 г.). – г. Томск, 2002. – ч. 2. – С. 232-235.

893. СЫДЫКОВА Г.Б. Романы Ч.Айтматова в русской критике // Профессор Касым Тыныстановдун 90 жылдык мааракесине арналган республикалык илимий-теориялык кон-

ференциясында жасалган докладдар менен баяндамалардын тезистерин. 17-18 окт. 1991 ж. – Б., 1991. – Т. 1. – С. 105-106.

В первой статье дан обзор диссертационных исследований творчества Ч.Айтматова, дана характеристика рассматриваемым научным работам.

Вторая статья посвящена кругу вопросов айтматоведения, подвергающихся критическому разбору в русскоязычной литературной критике.

894. ШАКЕЕВА Ч.А. Современная психология Ч.Айтматова // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 214-221.

В статье рассматривается суть творчества Ч.Айтматова с психологической точки зрения. Автор отмечает, что произведения мастера глубоко психологичны. В них тонко сплетены мысли о личности и государстве, о деспотии и культуре, о нации и народе. В его произведениях ярко описаны и отражены все стороны человеческого бытия – любовь, страсть, свобода, власть, смерть. Особо ярко в произведениях писателя представлена психология конфликта, многие психологические феномены поведения личности, в частности, сложные переживания, процессы понимания, потребности, мотивы, желания, намерения личности, волевая саморегуляция человека. Сильная сторона произведений Айтматова заключается в том, что они ярко отражают психические состояния человека, в то же время пробуждают у читателя ответные психические чувства, эмоции, мысли, образы.

Психологизм произведений Ч.Айтматова рассматривается также в книгах:

895. ИСЕНОВ А. Мастерство психологического анализа: (На материале творчества Ч.Айтматова). – Алма-Ата: Жазушы, 1987. – 30 с.

896. ИСЕНОВ А. Психологизм современной прозы: На материале творчества Ч.Айтматова. – Алма-Ата: Жазушы, 1987. – 120 с.

897. ИСЕНОВ А. Композиционные особенности произведений Ч.Айтматова // Изв. АН КазССР. Сер. филол. – 1975. – №1. – С. 44-52.

898. БЛАНКОВ-СКАРР Гольди. Чингиз Айтматов // Чынгыз Айтматов жана руханий маданият = Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 73-82.

Статья написана в виде обзора жизненного и творческого пути писателя. Автор коротко излагает биографию Ч.Айтматова, затем анализирует его произведения в хронологии их написания.

899. АБДЫРАМАНОВА А.Ш. Повести Ч.Айтматова 70-х годов // Вестн. Кырг. гос. нац. ун-та. Сер. Филолог. науки. – 1996. – Вып. 2. – С. 54-59.

Предметом исследования автора являются произведения Ч.Айтматова, написанные в 70-е годы, – «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря». Автор отмечает, что в этих произведениях Айтматов заявил о себе как о писателе, способном сочетать обостренные социально-идеологические начала с художественно-философским осмыслением краугольных проблем человеческого бытия. В этих произведениях писатель впервые так широко обратился к мифам и легендам, к художественно-философскому анализу действительности.

Творческий портрет Ч.Айтматова представляется в публикациях:

900. АБДУЛЛАЕВА Г. Дорогу осилит идущий // Литературное наследие. – Ташкент, 1988. – С. 6-10.

901. ДЕМЕНТЬЕВ В.В. Проверяется жизнью: (Актуальность и действительность соврем. сов. многоац. прозы). – М.: Знание, 1988. – 63 с.

902. ИВАНОВА Н.Б. Точка зрения: О прозе последних лет. – М.: Сов. писатель, 1988. – 422 с.

903. САВАТЕЕВ В.Я. По законам времени: [Характеры и конфликты в прозе Айтматова и др.]. – М.: Современник, 1988. – 144 с.

904. СОВЕТСКАЯ литература: [О творчестве Ч.Айтматова, Ю.Бондарева, В.Распутина и др.]. – М.: Рус. яз., 1988. – 118 с.

905. СОВРЕМЕННЫЙ роман: Опыт исследования: [О романах Ч.Айтматова и др. писателей]. – М.: Наука, 1990. – 288 с.

906. ДВОРЕЦКИЙ А.В. Избранное: [Науч. работы о Ч.Айтматове, Н.Гоголе, Белинском и др.]. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. – 297 с.

Мастерство Ч.Айтматова, художественные особенности его творческой манеры привлекают исследователей-литературоведов. Сюжеты, жанр, язык, стиль произведений Ч.Айтматова являются предметом исследования многих авторов:

907. САБИРОВА В.К. Аналитическое прочтение романов Ч.Айтматова в хронологическом аспекте современного литературоведения // Университетское образование в современном обществе: Тр. междунар. науч. конф. 17-18 июня, г. Ош, ч. 2. – Ош, 2002. – С. 36-42. – (Вестн. Ош. гос. ун-та, Сер. гуманитар. наук. – №5).

908. КАЖИГАЛИЕВА Г.А. О лингвокультурологическом содержании произведений Чингиза Айтматова // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2000. – №3-4. – С. 129-138.

909. МЕЛЬНЕВА В.С., Гулматова Дж. Регионализмы в рассказах Ч.Айтматова // Актуальные проблемы изучения жизни и творчестве А.С.Пушкина в вузе и школе: (Из докл. и сообщ. регион. науч. конф.) // Ош. гос. ун-т. – Ош, 2000. – Вып. 8. – С. 88-91.

910. САЛАХИТДИНОВА Н.К. К вопросу исследования фразеологизмов в творчестве Ч.Айтматова // Лингвострановедение. Проблема языка и литературы: (К 70-летию Ч.Айтматова): С. науч. тр. – Ош, 1999. – Вып. 7. – С. 72-75.

911. ИСРАЙЛОВА Р. Принцип противоречия в творчестве Ч.Айтматова // Учитель Киргизстана. – 1991. – 26 апр.

912. КОМИТЕТ будущего смотрит в прошлое // Власть. – 1998. – №32. – С. 46-47.

913. РОГОЩЕНКОВ И.К. Память и надежды: (О традициях в жизни и лит.). – М.: Современник, 1988. – 110 с.

О произведениях В.Астафьева, В.Белова, Ч.Айтматова и др.

914. ЭРДЫНЧЕЕВА Э.Д. Об одном аспекте лингвистического анализа художественного текста // Филолог. сб. – Улан-Удэ, 1998. – С. 325-328; Санживские чтения – 5: материалы науч. конф. – Улан-Удэ, 2003. – ч. 1. – С. 143-147.

915. АБДУЛЬМАНОВА А.К. Киргизская лексика в русских текстах Ч.Айтматова // Функционально-семантический и стилистический аспекты изучения лексики межвуз: сб. науч. тр. / Куйбышев. гос. пед. ин-т им. В.Куйбышева. – Куйбышев, 1989. – С. 54-62.

916. КАТИН В. Бог рассчитывает на нас... // Чынгыз Айтматов жана руханий маданият = Чынгыз Айтматов и духовная культура: Матер. науч. конф. – ч. II. – Б., 1999. – С. 20-22.

Статья посвящена международному симпозиуму, который состоялся в ЮНЕСКО о творчестве Ч.Айтматова. Поводом послужили две крупные даты – 70-летие Ч.Айтматова и 40-летие его литературной деятельности.

Автор приводит отзывы мировой общественности о феномене Ч.Айтматова.

917. ОВЧАРЕНКО А. Большая литература: Оsn. тенденции развития сов. худож. прозы 1945-1985 годов: Шестидесятые годы. – М.: Современник 1985. – 446 с. – Из содерж.: Повести Чынгыза Айтматова «Джамиля», и «Первый учитель». – С. 47-69; Повести Чынгыза Айтматова о современности. – С. 187-201.

В книге известного литературоведа и критика, лауреата Государственной премии РСФСР им. А.М.Горького А.И.Овчаренко исследуются основные тенденции развития советской художественной прозы 60-х годов. Две главы книги посвящены творчеству Ч.Айтматова. В них последовательно, в обзор-

ной форме рассматриваются рассказы и повести киргизского писателя, начиная с рассказа «Газетчик Дзюйо» до повести «Белый пароход». Автор, высказывая свои взгляды на творчество Ч.Айтматова, раскрывает отношение к нему не только советских но и зарубежных читателей, писателей, литературных критиков.

918. НОВИКОВ В. Движение истории – движение литературы: Наследие и стилевое богатство соврем. сов. лит. – М.: Сов. писатель, 1982. – 575 с. – Из содерж.: Художественный поиск. – С. 545-574.

В центре исследования автора выдвинуты проблемы: типическое, художественное многообразие, идейно – эмоциональная выразительность индивидуального стиля писателей. В главе «Художественный поиск» видного ученого и известного критика В.Новикова названные проблемы решаются на анализе повестей Ч.Айтматова. Здесь рассматривается стилевое своеобразие повестей «После сказки (Белый пароход)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

919. ПАНКИН Б. Строгая литература: Лит.-критич. статьи и очерки. – М.: Сов. писатель, 1982. – 399 с. – Из содерж.: Разве я не в своем доме? – С. 20-58.

Издание посвящено анализу взаимоотношений обстоятельств и характеров, среды и человека в современной советской литературе. В статье «Разве я не в своем доме?» рассматриваются произведения Ч.Айтматова. Статья эта – не монография. Автор не ставил целью комплексное исследование творчества, жизни и деятельности писателя, и все же рассматривает все его основные произведения, говорит об истоках творчества.

920. БОРБУГУЛОВ М. Пафос жизнеутверждения в киргизской литературе // Киргизская литература и современность: (Худож. образ и поэтика соц. реализма). – Ф.: Илим, 1981. – С. 21-35.

В статье кратко характеризуется творчество Чынгыза Айтматова, анализируются повести «Джамиля», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход». Автор называет черты, присущие творчеству киргизского писателя: жизнелюбие, связь с фольклором, гуманизм, любовь к природе, активная борьба со злом, за жизнь.

921. ЖУКОВ И.И. Доверие к жизни. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 126 с. – Из содерж.: А впереди творчество. – С. 118-122.

Книга состоит из очерков, репортажей, бесед, интервью. Герои этих материалов – известные советские писатели М.Шолохов, А.Фадеев, Ю.Бондарев, Ч.Айтматов... Выявляя

главные направления социально – нравственных исканий Ч.Айтматова, общезначимость и актуальность его творчества, автор раскрывает философское, этическое, воспитательное значение произведений писателя, его влияние на читательскую аудиторию.

922. СМІРНОВА В. Из разных лет: Статьи и воспоминания. – 2-е изд. – М.: Сов. писатель, 1979. – 584 с. – Из содерж.: Повести Чингиза Айтматова. – С. 267-271.

В статье талантливого критика В.Смирновой, посвященной Ч.Айтматову, воссоздается образ писателя, образ его произведений, в кратком пересказе очень точно передается не только тема, но и дух, атмосфера изображенных писателем событий. Автор тонко и верно раскрывает писательский пафос. Краткость изложения в статье сочетается с зоркостью, глубиной анализа, раскрывающего своеобразие таланта Ч.Айтматова.

923. ШАМУРЗИНА Р. Роль Ч.Айтматова в развитии и обогащении метода социалистического реализма // Социалистический реализм в киргизской советской литературе. – Ф.: Илим, 1979. – С. 64-73.

В статье отмечаются яркие и значительные художественные завоевания Ч.Айтматова в жанре повести, утверждение новой концепции характера, расширение и обогащение средств художественно – психологического анализа, развитие и обогащение метода социалистического реализма.

924. КАСУМОВ И. Высокое назначение: Публицистика разных лет. – М.: Сов. писатель, 1979. – 221 с. – Из содерж.: Всегда в пути. – С. 81-83.

Имран Касумов – народный писатель Азербайджана, известный драматург – публицист. В этой книге представлена публицистика разных лет. Она знакомит читателей с ведущими авторами азербайджанской и русской классики, с замечательными писателями и деятелями культуры нашего времени. Очерк «Всегда в пути» посвящен Чингизу Айтматову. Азербайджанский писатель высоко оценивает творчество киргизского прозаика, его талант, отдает дань уважения личности Ч.Айтматова.

925. ЩЕРБАКОВ К.А. Проверка на деле: Критика и публицистика. – М.: Моск. рабочий, 1979. – 208 с. – Из содерж.: Друзья и враги Чингиза Айтматова. – С. 17-28.

В рекомендуемой главе книги литературного и театрального критика исследуется творчество Ч.Айтматова. Автор рассматривает почти все значительные произведения писателя с точки зрения соотношения времени и человека, героя произведения и его дела, работы.

926. ОСКОЦКИЙ В. В содружестве талантов: Семь портретов. – М.: Просвещение, 1978. – 223 с. – Из содерж.: Герои и судьбы: О повестях Ч.Айтматова. – С. 199-221.

Книга литературоведа и литературного критика В.Оскоцкого состоит из очерков – портретов выдающихся советских писателей. Один из очерков посвящен Ч.Айтматову. В книге помещен портрет Ч.Айтматова, краткая биографическая справка, очерк творчества писателя, включающий анализ основных литературных произведений на фоне картины многонационального единства советской литературы. В конце очерка приводится раздел «Страничка биографии», содержащий краткий список основных произведений Ч.Айтматова и литературы о его творчестве.

927. БОБУЛОВ К. Критика и литературный процесс: Литкритич. статьи. – Ф.: Кыргызстан, 1976. – 211 с. – Из содерж.: Творческий путь Чингиза Айтматова. – С. 176-209.

928. ОЗМИТЕЛЬ Е. Литература горного края: Сб. ст. – Ф.: Кыргызстан, 1971. – 135 с. – Из содерж.: Художник большого таланта. – С. 70-91.

Оба критика представляют вниманию читателя краткий очерк творчества Ч.Айтматова, К.Бобулов рассматривая произведения писателя исследует вопросы литературной преемственности, проблемы традиции и новаторства. Очерк Е.Озмителя носит популярный характер и отражает творчество Ч.Айтматова, начиная с его первых рассказов и кончая повестью «Белый пароход».

929. РУДОВ Г. Айтматов – Прометей культуры // Лит. Кыргызстан. – 1998. – №3. – С. 16-17.

Автор статьи являлся Чрезвычайным и Полномочным послом Российской Федерации в Кыргызстане. Его статья о Чингизе Айтматове полна выражения восхищения творчеством великого писателя. Г.Рудов отмечает, что Айтматовым взят мощный разбег в мировое читательское пространство, утверждает, что для многих поколений россиян Маэстро стал тем, кого на Востоке благоговейно называют Учителем. По словам автора, «Чингиз Айтматов большой писатель, чьи художественные произведения перевернули взгляд на мир не одному поколению читателей. Он неповторимый драматург, произведения которого не перестают потрясать любителей театра и кино во всем мире, а его пламенная публицистика – это всегда потрясающей силы риторика высшей пробы. И, наконец, общественная и дипломатическая деятельность – эталон гражданской и политической ответственности и дальновидности».

930. МАМЫТБЕКОВА Ч. Крылья черной птицы // Лит. Кыргызстан. - 1991. - №6. - С. 136-141.

В последние годы в современной литературе появилось немало произведений, в которых писатели обращаются к воспоминаниям своего детства, юности, пишут о невзгодах, страданиях, выпавших на долю семей, чьи отцы были репрессированы в сталинские годы.

Такова, по мнению автора статьи, повесть к роману Ч.Айтматова «Белое облако Чингисхана». Автор отмечает, что в этом произведении писатель прибегает к обобщенному анализу сталинской эпохи, изображает тяжелую атмосферу февраля 1953 года, рисует судьбу своего отца.

931. ОЗМИТЕЛЬ Е. Феномен Айтматова // Лит. Киргизстан. - 1988. - №12. - С. 6-16.

Автор статьи, известный критик и литературовед, доктор филологических наук рассматривает поэтапно творческий путь Ч.Айтматова: особенности ранних произведений 50-х годов, зрелость прозы писателя в 60-70-е годы, вершины романной формы в 80-е годы.

Е.К.Озмитель отмечает, что на протяжении творческого пути почерк писателя меняется, со временем «он заявляет о себе как о писателе, способном сочетать обостренные социально-идеологические начала с художественно-философским осмыслением краеугольных проблем человеческого бытия».

Автор статьи считает, что «феномен Ч.Айтматова смог сформироваться на основе того, что писатель сумел вобрать в себя, переосмысливая (ученые говорят: синтезируя), существо духовного, художественного опыта человечества - уже обретенного и обретаемого во второй половине XX века. Но не менее важно и то, что он, как бы далеко ни отдалялся тематически от родной национальной почвы, никогда не отрывался от нее».

Творческий портрет Ч.Айтматова можно найти в статьях:

932. БАХТИКИРЕЕВ У. К вопросам: о роли интеллектуала в современном обществе и функции художественного образа в историческом процессе // Ас-Алан. - М., 2002. - №3. - С. 23-40.

933. СЕРДЮЧЕНКО В. Могикане: Заметки о прозе «отцов» в постсов. лит. ситуации // Новый мир. - 1996. - №3. - С. 217-224.

934. БЕЛОВ В. Люди и динозавры // Кн. обозрение. - 1995. - №21. - С. 10.

935. СКРЫПНИК А. Время и бег иноходца // Интеллектуал. собственность. - М., 1995. - №1-12. - С. 44-49.

936. ГАЧЕВ Г. Задумавшийся скиф // Искусство кино. - 1994. - №9. - С. 113-114.

937. БАСИНСКИЙ П. Народный писатель / Искусство кино. - 1994. - №9. - С. 114-120.

938. РУБЦОВ Н. «...Достойная жизнь на нашей планете...» // Москва. - 1989. - №1. - С. 194-199.

939. КОРКИН В. Огонь на себя // Лит. Россия. - 1988. - 9 дек. - №49. - С. 10.

940. ОСКОЦКИЙ В. И день, и век: Заметки о творчестве Ч.Айтматова // Знамя. - 1988. - №12. - С. 204-208.

941. ШКАПАРС Я. И было у отца три сына // Родник. - Рига, 1988. - №2. - С. 47-51.

942. МАТКУРБАНОВ Ю.Х. Зов времени // Вестн. Каракалп. фил. АН Уз. ССР. - Нукус, 1988. - №2. - С. 78-82.

943. ТОЛМАЧЕВ В.Я. Функциональные аспекты символики в современной советской историко-художественной прозе: На прим. повестей Ч.Айтматова // Изв. АН КиргССР. Обществ. науки. - Ф., 1988. - №1. - С. 54-58.

944. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Киргизский роман 80-х годов // Лит. Киргизстан. - 1987. - №2. - С. 110-119.

Проблему развития киргизского романа в 80-е годы автор рассматривает на примере социально-философских романов Ч.Айтматова «Буранный полустанок» и «Плаха», отмечая, что эти произведения - новый этап в развитии современной советской многонациональной литературы.

945. СОБКО Н. Читатели Чингиза Айтматова // Лит. Россия. - 1987. - 20 марта. - С. 4.

Корреспондент пишет о телевизионной встрече Ч.Айтматова в концертной студии Останкино с читателями. Читатели, задавая вопросы, хотели понять, как оценивает судьбу Авдия сам автор, не кажется ли ему этот герой трагическим символом и т.д. Писатель поделился с аудиторией замыслами при создании романа «Плаха». Его суждения звучали искренне, задумчиво. Казалось, что айтматовские герои из «Плахи» участвуют в решении многих сегодняшних вопросов: сумеет ли человек спасти человечество, мир, свою землю, свою историческую память.

946. ТИМИРБАЕВ В. Утверждая великие традиции большевизма: Размышляя над страницами произведений Ч.Айтматова // Лит. Киргизстан. - 1986. - №10. - С. 114-119.

Герои современной киргизской прозы... Эта тема рассматривается на примере героев произведений Ч.Айтматова: Дюйшена из повести из повести «Первый учитель», Танабая из «Прощай, Гульсары!», Едигея из романа «И дольше века длится день». Автор говорит о Ч.Айтматове: «Как художник, киргизский про-

банк беспредельно верен одной из благородных традиций литературы социалистического реализма – ставить в центр повествования образ положительного героя, носителя передового идеала, борца за этот идеал».

947. ШЕВЧЕНКО Л. Человеку человеком быть // Радуга. – 1985. – №7. – С. 132-138.

Автор статьи раскрывает гуманистический пафос романов Ч.Айтматова и Ю.Бондарева последних лет. Эти писатели заставляют задуматься о смысле бытия своих героев, о нашем времени, о каждом из нас. Остановив внимание на романе «И дольше века длится день», Л.Шевченко определяет особенности этого произведения, характеризует его главного героя Едигея, рассматривает философскую проблему, заложенную в романе.

948. АБДУКЕРИМОВ Б. Путь длиною в жизнь // Учитель Киргизстана. – 1984. – 28 дек.

Как, в какой среде зрел талант писателя Ч.Айтматова? На этот вопрос в какой то мере дает ответ вышеназванная статья. Она – о родителях киргизского писателя, о матери Нагиме Хамзеевне Айтматовой, широко образованной женщине, о его отце Торекуле Айтматове, партийном работнике.

949. ОВЧАРЕНКО А. Из аила во Вселенную: О творчестве Ч.Айтматова / Дружба народов. – 1984. – №11. – С. 225-235.

Перед нами – краткий очерк творчества Ч.Айтматова. В нем читатель найдет материал о произведениях киргизского писателя, начиная с его первого рассказа «Газетчик Дзюйю», открывающего творческую биографию, и включая роман «И дольше века длится день...». Анализируя произведения Ч.Айтматова, рассматривая галерею образов, созданных им, автор статьи отмечает, что Ч.Айтматов сумел, не замалчивая сложностей нашего движения вперед, создать подлинную апологию нового общества, строящего новый мир и отвечающего за судьбу всего мира, Земли, Вселенной.

950. ИВАНОВА В.А., Купина Н.А. Авторские ремарки в произведениях Чингиза Айтматова // Рус. речь. – 1984. – №1. – С. 45-48.

Исследуя произведения Ч.Айтматова, авторы пришли к выводу, что авторские ремарки в его произведениях – важное, конструктивно обусловленное многофункциональное средство. Они активно используются выдающимся писателем-билингвистом, помимо дословного перевода, для объяснения смысла, стилистической окраски, образного содержания национальных слов и выражений, внедрения их в русскоязычную ткань текста.

951. ЖОХЛОВ Н. «Начало дней наших – Октябрь...»:

Размышления о творчестве Ч.Айтматова // Лит. газ. – 1982. – 11 авг. – С. 5.

В публикации перед читателем предстает Ч.Айтматов, его биография, личность писателя, взгляды на современность. Журналист освещает не только творческую судьбу, но и общественную деятельность Ч.Айтматова, публицистическую сторону его творчества.

952. КОРКИН В. Влечение к океану: Заметки о лит. творчестве // Лит. Россия. – 1982. – 27 авг. – С. 7.

В предлагаемой статье критик В.Коркин рассматривает творческое кредо Ч.Айтматова, его взгляды на литературу и искусство, на проблему художественного языка, проблему национального и интернационального в искусстве и литературе, взаимопроникновения и взаимообогащения национальных литератур.

953. ЧИНГИЗ Айтматов: [Лит. портрет писателя] // Дет. лит. – 1981. – №6. – С. 57-58: фото.

Перед нами – краткая биография писателя, характеристика его творческого пути. Здесь же читатель найдет портрет Ч.Айтматова, а также краткий список книг о его творчестве.

954. АСАНАЛИЕВ К. Созвучно времени // Лит. Киргизстан. – 1978. – №6. – С. 100-104.

К числу статей обзорного характера о творчестве писателя относится и данная статья. Ее автор, киргизский литературовед, дает краткий анализ основных произведений, отмечает постоянный, от произведения к произведению рост писательского мастерства Ч.Айтматова, его идейно-эстетические поиски. К.Асаналиев заканчивает статью словами: «Гуманизм писателя и гражданственность, человеколюбие и вера в человека, светлый талант, помноженный на высочайшую требовательность к себе и трудолюбие, сделали произведения Ч.Айтматова известными во всем мире, поставили их в один ряд с лучшими образцами мировой литературы».

955. КОРКИН В. О новом по-новому: Труды и дни Ч.Айтматова // Дет. лит. – 1979. – №7. – С. 21-24.

Чем же поражает Ч.Айтматов современного читателя? Какую истину, насущную и необходимую, он дает возможность узнать тем, кто в художественном произведении ищет не просто острых ощущений, а смысла жизни? Автор статей задает эти вопросы и сам же на них и отвечает. Он пишет: «Как человеку человеком быть?» В этой строке стихотворения из пьесы «Восхождение на Фудзияму», на мой взгляд, главная тема-идея творчества Айтматова».

956. ШЕВЧЕНКО В. Зрелость художника: (Заметки о

творчестве Ч.Айтматова) // Лит. в школе. - 1978. - №2. - С. 13-21.

В литературных заметках читатель найдет краткую биографию Ч.Айтматова, а также краткое изложение творческого пути писателя. Здесь поэтапно рассматриваются все основные произведения, дается характеристика каждого из них, выявляется писательская позиция Ч.Айтматова.

957. МЕДОВНИКОВ С. Думы о человек: Человек и мир в повестях Ч.Айтматова //Донбасс. - 1978. - № 6. - С. 96-100.

Критик исследует плеяду героев айтматовских произведений, созданных им за два с лишним десятилетия писательского труда. Всех их объединяют такие черты, как активная жизненная позиция, нравственная стойкость, обостренная совесть, чувство долга и справедливости. В статье мы прочтем о героях "Джамиля" и "Верблюжьего глаза", "Материнского поля" и "Прощай, Гульсары!", "Белого парохода" и повести "Пегий пес, бегущий краем моря". По мнению автора, Ч.Айтматов сказал новое слово о человеке, внес свой вклад в художественное исследование героя нашего времени.

958. ВИЛЕНКИН Б. Встречи за кадром: Заметки фотожурналиста. - М.: Искусство, 1971. - 159 с. - Из содерж.: Певец красоты человеческой. - С. 93-95: фото.

Борис Виленкин - фоторепертер. По роду своей деятельности ему часто приходилось встречаться с людьми интересными и разными, беседовать с ними. Перед его фотокамерой за годы работы в печати прошли выдающиеся актеры и режиссеры, писатели, музыканты, художники... Довелось Б.Виленкину встречаться и с Чингизом Айтматовым. В главе книги "Певец красоты человеческой" он вспоминает о своих встречах с киргизским писателем, о своих впечатлениях от обаяния его личности. Рассказ фоторепертера сопровождается фотографиями Ч.Айтматова.

959. БРУДНЫЙ Дм. Повести Чингиза Айтматова // Лит. в школе. - 1969. - № 4. - С. 4-11.

Автор останавливается на нескольких, ключевых произведениях писателя и выявляет ведущие тенденции его творчества, он отмечает писательскую зоркость, жизненную мудрость и гражданскую смелость Ч.Айтматова. В заключение статьи называются основные критические работы о творчестве Ч.Айтматова.

960. КОГАН В. Ничего «вообще»: Заметки о прозе Ч.Айтматова // Простор. - 1963. - № 5. - С. 98-100.

Перед нами - впечатление читателя от ранних произведений Ч.Айтматова. Их автор - В.Коган - пишет о повестях

«Джамиля» и «Первый учитель», «Тополек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз».

Этот же период творчества рассматривается в статьях:

961. МОЛДАВСКИЙ Д. Скульптура слова // Звезда. - 1965. - № 7. - С. 138-140.

962. КУЧЕРОВ А. Повести гор и степей // Звезда. - 1963. - № 9. - С. 196-199.

963. ХУЗЕ О. Прочтите эти повести // Лит. в школе. - 1963. - № 2. - С. 71-72.

Статьи посвящены ранним произведениям Ч.Айтматова: «Джамиля», «Первый учитель», «Верблюжий глаз». Авторы отмечают, что обаяние этих повестей - в их лирическом строе, в доверительном отношении писателя к читателю, в революционном романтизме.

964. НИКИПОРЕЦ Н. Проза Чингиза Айтматова // Лит. Киргизстан. - 1962. - №4. - С. 82-91.

В статье рассматриваются ранние рассказы Ч.Айтматова «Газетчик Дзюю», «На реке Байдамтал», «Верблюжий глаз», а также повести «Лицом к лицу», «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке». Сила этих произведений, по мнению литературоведа, в том, что они передают нам серьезную драму развития социальной жизни и сложных человеческих взаимоотношений, что характерной особенностью прозы писателя является то, что, будучи глубоко национальной, она в том же время несет в себе черты мировой современной литературы.

965. ФРЮЖЬЕ П. Лучшее дарение Кыргызстана миру - Чингиз Айтматов // Слово Кыргызстана. - 2006. - 14 июля. - С. 7.

Автор статьи - переводчик на французский язык произведений Ч.Айтматова и его литературный агент в Париже, делится своими мыслями о значении произведений писателя для мировой культуры. Он считает, что «лучшее дарение миру Кыргызстана - Чингиз Айтматов». Писатель ведет поиски в мире вечных проблем литературы и показывает, как эти вечные проблемы проецируются на нашу современность. Автор статьи выражает свое восхищение талантом Айтматова и говорит о широкой популярности его произведений в Европе.

966. ИМАНКУЛОВ Дж. Поиск - в одиночку, находка - всем // Слово Кыргызстана. - 2006. - 1 авг. - С. 10.

Автор статьи, доктор искусствоведения, Дж. Иманкулов говорит о том, что «Айтматов совершил триумф в мировой литературе», «под термином «искусство Айтматова» мы понимаем не только совокупность художественных произведений, а тот социально-эстетический поток, который в конечном

счете, постоянно рождает множество культурных феноменов, глубоко укорененных в жизни общества».

967. ЕЛИФЕРЕНКО П. Свой обоз в Караване глобализма // Слово Кыргызстана. – 2005. – 12 авг. – С. 7.

Статья посвящена проблеме глобализации культуры и вкладу Кыргызстана в развитие мировой культуры. Таким вкладом является творчество Ч.Айтматова, через книги которого мир узнал о кыргызском народе и Кыргызстане. По словам автора, Толгонай из «Материнского поля», Едигей из «И дольше века длится день», Авдий из «Плахи» и многие другие герои Айтматова помогают людям разных стран и национальностей понять себя.

968. ОГНЕВ В. «Неоконченный» человек // Независимая газета. – 2005. – 17 марта. – С. 3.

969. ЖУЛЕВ В. Крик отчаяния становится песней // Лит. газ. – 2003. – №50-51. – С. 7.

970. РАДЗИШЕВСКИЙ В. Сувенир с вершины Ала-Тоо: От Манаса до Айтматова // Лит. газ. – 1999. – №26. – С. 11.

971. КЫШТОБАЕВ Д. Вслед за Мастером в мир им удерживаемый // Наша газета. – 1994. – 29 июля. – С. 8-9.

В статьях рассматривается творчество Ч.Айтматова в общем плане. Дана высокая оценка таланта писателя, рассмотрены основные идеи его произведений, определено место Ч.Айтматова в мировом литературном процессе.

972. МАГЗИМОВ Ж. Гению слова и мысли // Свобод. горы. – 1993. – дек. – №90. – С. 6.

Публикация содержит воспоминания автора, поклонника творчества Ч.Айтматова о встречах с великим писателем, впечатление полученные во время беседы с ним.

973. БЕНЛИЯН А. Мечта в цейтноте // Веч. Бишкек. – 2003. – 5 сент. – С. 6.

Статья носит общий характер, в ней дана высокая оценка всего творчества писателя, рассматриваются идеи планетарного масштаба, поднимаемые Ч.Айтматовым в своей творческой деятельности.

974. ИБРАИМОВ Т. Формула жизни // Res Publica (Общее дело). – 1999. – 25 мая. – С. 1.

Автор статьи пишет, что Ч.Айтматов – эпоха в развитии кыргызского общественного самосознания, эпоха в кыргызской культуре, учитель жизни для своего народа. Автор отдает дань уважения силе, глубине таланта великого писателя.

975. АСАНБЕКОВ С. Весь мир в нем: Воспомин. о раннем Айтматове // Слово Кыргызстана. – 2004. – 15 янв. – С. 10.

Автор отдает дань уважения и восхищения творчеством

Ч.Айтматова. По его словам, «сегодня для всех нас бесспорно: авторитет Айтматова в мире огромен, его величие общепризнанно, широкая популярность среди народа – очевидна».

В статье кратко обрисован творческий путь писателя, начиная с его ранних произведений, рассказано о восприятии критикой ранних рассказов, повестей, романов Ч.Айтматова, показан рост его популярности среди читателей.

976. ЧЕРИКОВ С. Предостережение гуманиста // Слово Кыргызстана. – 2001. – 15 сент. – С. 7.

977. ИМАНКУЛОВ Дж. Кто выбирает гения // Слово Кыргызстана. – 1999. – 9 февр. – С. 8.

978. ИМАНКУЛОВ Дж. Обетованная земля или небо в алмазах? // Слово Кыргызстана. – 1999. – 18 мая. – С. 4.

979. МАМБЕТАЛИЕВ К. Пегая правда Чингиза Айтматова // Слово Кыргызстана. – 1999. – 27 авг. – С. 10.

В статьях обрисован жизненный и творческий путь Ч.Айтматова, дана характеристика его основных произведений, определяются роль и значение писателя в современном литературном процессе, в общественной жизни.

### Страницы биографии

В предисловии к своей автобиографической книге «Поэзия и правда» великий немецкий поэт И.В.Гете писал: «Главная задача биографии, по-видимому, состоит именно в том, чтобы обрисовать человека в его отношениях к своему времени и показать, насколько целое было враждебно ему, насколько оно ему благоприятствовало, как он составил себе взгляд на мир и людей и как он отразил его во внешнем мире в качестве художника, поэта, писателя».

Биография Ч.Айтматова представляет особый интерес. Значительность личности великого писателя, получившей такое яркое выражение в его творчестве, ощущали и отмечали все современники. Поэтому знание биографии писателя важно и ценно для его читателей, литературоведов, поскольку она выясняет процесс его литературного творчества и обрисовывает его писательскую оригинальность.

В данном разделе предлагаются вниманию читателей биографические материалы, публикуемые в книгах и периодической печати.

980. АЙТМАТОВ Чингиз [член Президентского Совета СССР: Крат. биогр. справка] // Известия. – 1990. – 29 марта. – С. 1; Веч. Фрунзе. – 30 марта.

981. Ч.Т.АЙТМАТОВ: Биогр. справка // Современная советская проза. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – С. 142-144.

982. ЛИЦА: [Крат. характеристика Ч.Айтматова в связи с выдвижением канд. в народ. депутаты СССР от КПСС] // Новое время. - 1989. - №4. - С. 44.

983. ПОЛИТИЧЕСКИЙ портрет кандидата [в народ. депутаты СССР] // Сов. Киргизия. - 1989. - 15 февр.

984. ЧИНГИЗ Айтматов: Биогр. // Изв. АН КиргССР. Обществ. науки. - 1988. - №4. - С. 76.

985. АБДУКЕРИМОВ Б. Путь длиною в жизнь: [о родителях Ч.Айтматова] // Учитель Киргизстана. - 1984. - 28 дек.

986. АБДУЛВАЛИЕВ Р. Хамза, дед Чингиза // Слово Кыргызстана. - 1993. - 9 окт. - С. 10.

987. ТУЗОВА А. Предсказание // Лит. Кыргызстан. - 1998. - №3. - С. 59-65.

988. Т.АЙТМАТОВ, А.Орозбеков. - Б.: Шам, 2003. - 224 с.

989. АБДЫКАДЫРОВ Т. Торекул Айтматов - организатор и активный проводник земельно-водной реформы на юге Кыргызстана // Res Publica (Общее дело). - 1993. - 17 апр.

990. КАРАКЕЕВ К. Жизнь и гибель Торекула Айтматова // Слово Кыргызстана. - 1993. - 18 сент.

991. АЙТМАТОВА Р.Т. Нагима-апа. И дольше века материнский путь // Слово Кыргызстана. - 1994. - 10 дек. - С. 10.

992. АЙТМАТОВ И. Слово о матери: Нагиме Айтматовой было бы сегодня 100 лет // Слово Кыргызстана. - 2005. - №1(6 янв). - С. 11-12.

993. АЙТМАТОВА Р. Аллея имени Нагимы Айтматовой: [Воспомин. о матери Ч.Айтматова] // Res Publica (Общее дело). - 1993. - №34. - С. 2.

994. ЖАНЫЗАК Ж. Женщины Чингиза Айтматова: (худож.-публицист. роман в диалоге). - Б., 1993. - 16 с.

### *Юбилей. Увековечение памяти Ч. Айтматова*

Много статей появилось в печати в связи с юбилеями писателя. Их авторы выражают свое отношение к Ч.Айтматову, рассматривают его произведения, дают оценку его творчеству, признавая новизну и большую эмоциональную силу таланта киргизского писателя. Часть этих статей приводится в данном библиографическом пособии:

995. С ДНЕМ рождения, патриарх!: [К 77-летию со дня рождения Ч.Айтматова] // Слово Кыргызстана. - 2005. - №124(15 дек.). - С. 5.

996. БОРИСОВ А. «Пегий пес бегущий краем моря», который уже 20 лет бежит по Якутии // Слово Кыргызстана. - 2005. - №127(23 дек.). - С. 8.

997. АКАЕВ А. Великий гражданин планеты: [Поздравле-

ние Президента КР Ч.Айтматову в связи с 75-летием со дня рождения] // Слово Кыргызстана. - 2003. - 12 дек. - С. 1.

998. ИБРАГИМОВ О. Великий писатель земли кыргызской: К 75-летию со дня рождения // Слово Кыргызстана. - 2003. - 12 дек. - С. 3.

999. КУТЧУБЕКОВ Т. Слово о дипломате: [М-во иностр. дел респ. поздравляет Ч.Айтматова с 75-летием] // Слово Кыргызстана. - 2003. - 12 дек. - С. 3.

1000. ПРИМИТЕ поздравления, Чингиз Торекулович!: [Поздр. С 75-летием / В.Путин, М.Горбачев, Н.Назарбаев, М.Шайлиев] // Слово Кыргызстана. - 2003. - 16 дек. - С. 4.

1001. ИБРАГИМОВ О. Фотография с историей, или как пили в госрезиденции с разрешения Кремля: [К 70-ой годовщине со дня рожд. Ч.Айтматова] // Веч. Бишкек. - 2000. - 15 дек. - С. 4.

1002. АКАЕВ А. Чингиз Айтматов - пропуск в XXI век: Выступл. Президента КР в честь 70-летия Ч.Айтматова // Слово Кыргызстана. - 1999. - 28 мая. - С. 2-3.

1003. В ЧЕСТЬ Айтматова: [Организован Оргкомитет по проведению празднования 70-летия писателя] // Слово Кыргызстана. - 1999. - 18 мая. - С. 4.

1004. ДНИ Айтматова в Великобритании: [К 70-летию писателя] // Слово Кыргызстана. - 1999. - 8 апр. - С. 2.

1005. ИБРАГИМОВ О. Разрозненное человечество едино в культуре: О юбилее Ч.Айтматова в Индии // Слово Кыргызстана. - 1999. - 5 янв. - С. 2.

1006. КАТИН В. Бог рассчитывает на нас...: (В ЮНЕСКО прошел междунар. Симпозиум, посвящ. 70-летию Ч.Айтматова) // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. - Б., 1999. - ч. II. - С. 20-22.

1007. МУКАМБАЕВ У. Ваш труд велик - в нем дух народа: К 70-летию Ч.Айтматова // Слово Кыргызстана. - 1999. - 28 мая. - С. 5.

1008. ОРОЗБЕКОВА Ф. Связующая нить народов: К 70-летию Ч.Айтматова // Кут билим. - 1999. - 13 мая. - №16. - С. 6.

1009. ТОКОМБАЕВА В. «Мать - земля, почему не падают горы?!»: К 70-летию Ч.Айтматова // Утро Бишкека. - 1999. - 29 мая. - С. 2.

1010. ТУЗОВ А. Суперюбилей: К 70-летию Ч.Айтматова // Веч. Бишкек. - 1999. - 27 мая. - С. 2.

1011. ЮНЕСКО чествует Айтматова: К 70-летию // Слово Кыргызстана. - 1999. - 6 апр. - С. 2.

1012. ЧИНГИЗУ Айтматову - 70 лет: Поздравления от

деятели культуры и искусства // Слово Кыргызстана. – 1998. – 11 дек. – С. 3-4.

1013. АКАЕВ А. Образец веры в истину и добро: К 70-летию Ч.Айтматова // Слово Кыргызстана. – 1998. – 15 дек. – С. 2.

1014. АКМАТАЛИЕВ А. День рождения на земле Ататюрка: [Празднование 70-летия Ч.Айтматова в Турции] // Слово Кыргызстана. – 1998. – 25 дек. – С. 5.

1015. Радзишевский В. Сувенир с вершины Ала-Тоо: От Манаса до Айтматова: К 70-летию Ч.Айтматова // Лит. газ. – 1999. – №26. – С. 11.

1016. ВО славу добра и мира: Фонд «Мээрим» поздравляет Ч.Айтматова с 70-летием // Слово Кыргызстана. – 1998. – 11 дек. – С. 3.

1017. ГАЧЕВ Г. Степь, горы и планета Земля: Ч.Айтматову – 70 лет // Лит. газ. – 1998. – 11 дек. – С. 3.

1018. ТУРДУБАЕВ Ж. Круг духовного притяжения: (О подготовке к юбилею писателя в клубе им. Айтматова) // Кут билим. – 1998. – 16 окт. – С. 3.

1019. ИМАНКУЛОВ Дж. Великие творческие эпохи: К 70-летию Ч.Айтматова // Слово Кыргызстана. – 1997. – 4,5 нояб. – С. 13.

1020. КАРПЕЧЕНКО Т.В. Посол России: К 65-летию Ч.Айтматова // Специалист. – 1993. – 11-19. – С. 34-36.

1021. ОРЕХАНОВА Г. С высоты прозрения: К 60-летию Ч.Айтматова // Сов. Россия. – 1988. – 11 дек.

1022. ПИСАТЕЛЬ, патриот, интернационалист: К 60-летию Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. – 1988. – 13 дек.; Веч. Фрунзе. – 13 дек.

1023. С НАДЕЖДОЙ на человека: Ч.Айтматову – 60 лет // Труд. – 1988. – 13 дек.

1024. САРЫГУЛОВ Б. Уроки мастера: Чингизу Айтматову – 60 лет // Труд. – 1988. – 14 дек.

1025. СЕРДЕЧНО поздравляем с 60-летием Чингиза То-рекуловича Айтматова, Героя Социалистического Труда, Лауреата Ленинской премии, Государственных премий СССР, Государственной премии Киргизской ССР // Искусство кино. – 1988. – №12. – С. 2. обл.

1026. УЛЬЯНОВ М. Талант слышать время: К 60-летию Ч.Айтматова // Учит. газ. – 1988. – 13 дек.

1027. ЧЕСТНЫЙ голос: Чингизу Айтматову – 60: Поздравление писателей С.Алексеевича, П.Гамарры, А.Аллега, Д.Олдриджа, М.Байджиева // Комс. Правда. – 1988. – 11 дек.

1028. ЧИНГИЗУ Айтматову – 60 лет // Экран. – 1988. – №12. – С. 2. обл.

1029. АБДУМАЖИТОВ М. Литературно-художественный

вечер: К 60-летию Ч.Айтматова // Учитель Киргизстана. – 1988. – 27 июля.

1030. АДАМОВИЧ А. Юбилей проблем не отменяет: К 60-летию Ч.Айтматова // Лит. газ. – 1988. – 14 дек. – С. 4.

1031. АБАШЕВА Ч. На 130 языках: [О выставке, посвящ. 60-летию Ч.Айтматова в Кирг. Гос. Б-ке им. Ленина] // Веч. Фрунзе. – 1988. – 1 нояб.

1032. АКМАТАЛИЕВ Т. Встречи, вечера...: К 60-летию Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. – 1988. – 9 дек.

1033. БРУДНЫЙ Дм. К юбилею Ч.Айтматова // Кн. обозрение. – 1988. – 18 марта. – С. 4.

1034. ДУША его таланта – жизнь!: К 60-летию Ч.Айтматова: Статьи // Сов. Киргизия. – 1988. – 11 дек. – Из. содерж.: Бобулов К. Феномен Айтматова; Акматалиев А. «Письмо – праздник для меня»; Строилов Л. Его читает весь мир; Досанов С. Восьмой день недели.

1035. ИБРАИМОВ О. Слово о мастере: К 60-летию Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. – 1988. – 10 дек.

1036. КУГУЛЬТИНОВ Д. Слово о друге // Огонек. – 1988. – №50. – С. 25.

1037. ЭРКЕБАЕВ А. Бег времени опережая: К 60-летию Ч.Айтматова // Коммунист Киргизстана. – 1988. – №11. – С. 57-64.

1038. ГАСАНОВ К.О. Творчество, основанное на мифах и реальности: К 60-летию со дня рождения Ч.Айтматова // Рус. яз. и лит. в азерб. шк. – Баку, 1988. – №12. – С. 17-23.

1039. ЗЫБИН А. Найти опору и надежду: К 60-летию Ч.Айтматова // Корреспондент. – Ташкент, 1988. – №12. – С. 26-28.

1040. ШЕРИМКУЛОВ М. Избранник своей земли: Чингизу Айтматову – 60 лет // Соц. индустрия. – 1988. – 11 дек.

1041. 60 ЛЕТ Ч.Т.Айтматову: Статьи // Учитель Киргизстана. – 1988. – 9 дек. – Содерж.: Жирков А. С верой в разум и прогресс; Тиллебаев О. Искусство любить человека.

1042. ЧИНГИЗ Айтматов: К 50-летию со дня рождения // Известия АН Кирг. ССР. – 1978. – № 6. – С. 65.

1043. АСКАРАВ Т. Окрыленный народным признанием и любовью: К 50-летию со дня рождения Ч.Айтматова // Лит. Киргизстан. – 1979. – №2. – С. 107-120.

1044. ВОРОНОВ Вл. Горизонты Чингиза Айтматова: К 50-летию писателя // Москва. – 1978. – № 12. – С. 209-210.

1045. ГАМЗАТОВ Р. Скачи наездник! // Правда. – 1978. – 12 дек.

1046. ЗАЛЫГИН С. Чингизу Айтматову – 50 лет // Лит. газ. – 1978. – 13 дек. – № 50. – С. 3: портр.

1047. ИВАНОВ Д. Нету земли роднее тебя: К 50-летию со дня рождения Ч.Айтматова // Огонек. – 1978. – № 50. – С. 15.

1048. КАРИМ М. О писателе Ч.Айтматове // Лит. газ. – 1978. – 13 дек. – № 50. – С. 3.

1049. МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ А. Прикосновение к вечному: К 50-летию Ч.Айтматова // Искусство кино. – 1979. – № 4. – С. 114-115: фото.

1050. МЫЛТЫКБАЕВ Р. Талант и личность // Простор. – 1978. – № 12. – С. 112-113.

1051. СЛУЖЕНИЕ народу: К 50-летию Ч.Айтматова // Знамя. – 1978. – № 12. – С. 230-231.

1052. СУЛЬДИНА Е. Чингиз Айтматов: К 50-летию со дня рождения // Рус. яз. за рубежом. – 1978. – № 5. – С. 104-106.

### *Памяти Ч. Айтматова*

1053. Айтматов Чингиз Торекулович (1928-2008): [Некролог] // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 2.

1054. БАКИЕВ К. Дело всей его жизни будет жить в бессмертных творениях // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 2.

1055. ПРОЩАЙ, император пера... // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 1.

1056. ВЕХИ биографии // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 3.

1057. ПАМЯТИ Чингиза Айтматова // Лит. газ. – 2008. – №25(18-24 июня). – С. 5.

1058. ЛИНИЯ скорби // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 4-5.

1059. ВОЗВРАЩЕНИЕ домой... Отчаянно больно // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 6.

1060. АСКЕРОВА К. ...И огромные чистые глаза // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 7.

1061. ЮСУПОВА С. Великая сила слова: Год Айтматова является мощным стимулом реализации государственной идеологии // Слово Кыргызстана. – 2008. – 13 июня. – С. 8.

1062. БАЙБОСУНОВ К. Агатовый город Айтматова // Слово Кыргызстана. – 2008. – 27 июня. – С. 9.

1063. АБДРАХМАНОВ Д. Символ добра и справедливости // Слово Кыргызстана. – 2008. – 27 июня. – С. 9.

1064. ДЖАЛАГОНИЯ В. Два крыла Чингиза Айтматова // Эхо планеты. – 2008. – №23-24. – С. 58-59.

1065. ПАНКИН А. Не бомбить, а восхищаться: На смерть Чингиза Айтматова // Независимая газета. – 2008. – 26 июня. – С. 8.

1066. МАМЫТОВ М. Он был подобен океану // Веч. Бишкек. – 2008. – 1 авг. – С. 8.

1067. МУХАМЕДЖАНОВ А. К евразийству – через культуру // Страна и мир. – 2008. – 11 сент. (№37). – С. 10.

1068. НУРПЕЙСОВ А. Слово прощания // Казахст. правда. – 2008. – 12 июня. – С. 6.

1069. КЕКИЛБАЕВ А. Покоритель Вселенной // Казахст. правда. – 2008. – 14 июня. – С. 7.

1070. КУРПЯКОВА Н. Свет погасшей звезды: Памяти Чингиза Айтматова // Казахст. правда. – 2008. – 19 июня. – С. 14.

1070А. КАЦЕВ А.С. Будет жить вечно в наших сердцах // Комсомольская правда. Кыргызстан, 2008. – 12-19 июня.

1070Б. КАЦЕВ А.С. Не только почитаемым, но и читаемым // Слово Кыргызстана. – 2008. – 18 июня.

1070В. КАЦЕВ А.С. Чингиз Айтматов: Жизнь после смерти // От социалистического реализма к глобальному гуманизму: Конференция, посвященная памяти Ч.Айтматова. – Нью-Дели, 2009.

1070Г. КАЦЕВ А.С. Роль реминисценций в творчестве Ч.Айтматова // От социалистического реализма к глобальному гуманизму: Конференция, посвященная памяти Ч.Айтматова. – Нью-Дели, 2009.

Все публикации полны скорби по поводу ухода из жизни великого писателя Кыргызстана и мира Чингиза Айтматова.

В статьях говорится, что Ч.Айтматов навсегда останется в памяти каждого кыргызстанца и всего народа Кыргызстана как великий писатель, мыслитель, благодаря которому весь мир узнал о Кыргызстане и кыргызском народе, его культуре и обычаях. Произведения Ч.Айтматова оказали влияние на общемировые процессы человеческого развития, формирование личности в современном мире. Писатель – гуманист, страстно отстаивал идеи мира и гуманизма, дружбы между народами. Своим творчеством и широкой общественной деятельностью доказательно и убежденно утверждал величие мировой культуры и литературы.

Светлая память о великом сыне Кыргызстана Ч.Т.Айтматове навечно сохранится в памяти народа, его творческое наследие будет драгоценным вкладом в общечеловеческую культуру мира.

### *Отдельные проблемы творчества Ч. Айтматова*

#### *Общественная деятельность Ч.Айтматова*

Ч.Айтматов – не только прославленный писатель с мировым именем, но и авторитетный общественный деятель, к мнению которого прислушиваются критики и народы.

За выдающийся вклад в развитие литературы и за активную общественную деятельность Ч.Айтматов был удостоен самых высших государственных наград страны Советов, начиная с Седьмого созыва непрерывно избирался депутатом Верховного Совета СССР, был членом ЦК республиканской партийной организации, заместителем председателя Комитета солидарности стран Азии и Африки, секретарем правления Союза писателей СССР, председателем Союза писателей Кыргызстана, главным редактором журнала «Иностранная литература», председателем Постоянной комиссии Верховного Совета СССР, советником Президента СССР, Чрезвычайным и Полномочным Послом Российской Федерации в Люксембурге, Чрезвычайным и Полномочным Послом Кыргызской Республики в странах БЕНИЛЮКСА, депутатом и председателем Комитета по международным и межпарламентским связям Жогорку Кенеша Кыргызской Республики.

Данное перечисление заслуженных высоких и ответственных постов писателя и государственного деятеля Ч.Айтматова позволяет составить представление о его многогранной общественной деятельности.

Этой грани личности Ч.Айтматова, человека и писателя – посвящены публикации данного раздела.

1071. М.Х. Детище Айтматова растет в хлебном городе // Веч. Бишкек. – 1997. – 25 февр. – С. 2.

О журнале «XXI век: вызовы и угрозы», учредителем и главным редактором которого является Ч.Айтматов.

1072. ШЕПЕЛЕНКО А. Чингиз Айтматов представляет... // Слово Кыргызстана. – 2005. - №77(28 июля). – С. 4.

1073. КАКЧЕКЕЕВ Т. Айтматов Рабину – альтернатива // Слово Кыргызстана. – 1995. – 24 марта.

1074. МУКАШЕВ К. Пишите – вы талантливы // Веч. Бишкек. – 2005. – 18 окт. – С. 2.

В статье говорится об избрании Ч.Айтматова председателем жюри Международного литературного конкурса «Русская премия».

1075. КУТЧУБЕКОВ Т. Слово о дипломате // Слово Кыргызстана. – 2003. – 12 дек. – С. 3.

Статья посвящена дипломатической деятельности Ч.Айтматова.

1076. ШАРАЕВ С. Список Чингиза Айтматова // Труд. – 2001. – 6 нояб. – С. 3.

1077. ГРУЗДОВА К. Власть и писатели едины?: [Об участии Ч.Айтматова на междунар. встрече писателей в Санкт-Петербурге] // Веч. Бишкек. – 2000. – 1 июня. – С. 5.

1078. ТУЗОВА И., Тузов А. Предсказание: Этюды о политиках // Веч. Бишкек. – 1998. – 28 апр. – С. 4; Лит. Кыргызстан. – 1998. - №3. – С. 59-65.

1079. ЗОЛОТОВ А. Мысль-правда, мысль-душа в созвучии сердец // Res publica (Общее дело). – 1994. – 10 авг.

О докладе Ч.Айтматова на международной конференции Евангельской Академии.

1080. АРДАЕВ В. Чингиз Айтматов предлагает создать союз государств Центральной Азии // Известия. – 1993. – 17 дек.

1081. БАЯЛИНОВ К. Четыре вечера с Чингизом Айтматовым // Комс. правда. – 1993. – 6 нояб.

Об общественной деятельности писателя:

1082. КАРПЕЧЕНКО Т.В. Посол России // Специалист. – 1993. - №11-12. – С. 34-36.

1083. ТАШИБЕКОВ Т. Чингиз Айтматов и народная дипломатия // Свобод. горы. – 1993. - №70. – С. 5.

1084. КАТИН В. Путь в Евразию // Слово Кыргызстана. – 1992. – 20 марта.

О выступлении Ч.Айтматова как представителя Кыргызстана на сессии ССАС в Брюсселе.

1085. СТРОИЛОВ Л. Для меня смысл жизни и правда не связаны с размерами страны // Вестн. правительства. – 1992. - №8. – С. 7.

Об общественной деятельности Ч.Айтматова в Люксембурге.

1086. СТРОИЛОВ Л. Выстоит ли культура при свободе? // Слово Кыргызстана. – 1991. – 17 дек.

1087. СТРОИЛОВ Л. В Люксембург и далее // Веч. Фрунзе. – 1991. – 14 февр.

1088. СТРОИЛОВ Л. Наш посол в Люксембурге // Слово Кыргызстана. – 1991. – 28 марта.

1089. СТРОИЛОВ Л. Айтматов в Люксембурге // Рус. язык и лит. в кырг. школе. – 1991. - №5. – С. 47-48.

1090. НЕ удаляясь от общей судьбы // Сов. Киргизия. – 1990. – 14 нояб.

1091. САГИДОВ В. Прощай, Гульсары? // Союз. – 1990. - №45. – С. 8; Сов. Киргизия. – 1990. – 18 нояб.

1092. ЛИЦА // Новое время. – 1989. - №4. – С. 44.  
Краткая характеристика Ч.Айтматова в связи с выдвижением его в кандидаты народных депутатов СССР.

1093. ПОЛИТИЧЕСКИЙ портрет кандидата [в народные депутаты СССР Ч.Айтматова] // Сов. Киргизия. – 1989. – 15 февр.

1094. ВСТРЕЧА Ч.Айтматова с земляками // Сов. Киргизия. – 1988. – 15 нояб.

1095. НАЗНАЧЕНИЯ // Журналист. – 1988. – №11. – С. 106.

Ч.Айтматов утвержден главным редактором журнала «Иностранная литература».

1096. ЮЖИН В. Прервалась связь времен // Res publica (Общее дело). – 1995. – 19 сент. – С. 2.

Об освобождении Ч.Айтматова от должности председателя Союза писателей Кыргызстана.

### *Философия творчества Чингиза Айтматова*

«Чингиза Айтматова по праву можно назвать одним из самых глубоких умов среди величайших писателей XX столетия. Как художник, он наделен даром улавливать и предощущать сложнейшие конфликты, скрытые в потаенных недрах бытия. Сквозь прозу Айтматова – стилистически ясную, свободную от нарочитой отвлеченности, пренебрегающую игрой пустыми формами, сочную, пропитанную запахами и звуками родной земли, многократным эхом ее гор и космосом степей – проступает многосложность жизни с ее загадочными глубинами, случайностями, неисчерпаемыми возможностями, радостями, веселостью, драматизмом и трагичностью. Она полна раздумий и фантазий, она философична в хорошем смысле этого слова, ибо главный вопрос, который неотступно следует за писателем, – это вопрос о взаимоотношениях человека с миром. ...По-видимому настала пора попытаться подойти к Айтматову путем верующего, целостно вживаясь в мир его идей, проникая в тайники его мировосприятия, потому как мировосприятие Айтматова – есть его гениальная интуиция человеческой судьбы. Это интуиция художественная, но не только художественная, это также идейная, познавательная, философская интуиция, это – гнозис», – пишет о философской стороне творчества Ч.Айтматова известный литературовед, критик, ученый, исследователь-айтматовед Р.Рахманалиев в книге:

1097. РАХМАНАЛИЕВ Р. Жизнь, равная Вселенной: Философия творчества Ч.Айтматова. – М.: Туркестан, 1999. – 720 с.

1097А. МЕЖДУНАРОДНЫЙ форум «Айтматов и современность»: Доклады. Статьи. Материалы. – Б.: «Маданият», 2009. – 272 с.

1098. РАХМАНАЛИЕВ Р. Жизнь, равная Вселенной: Философия творчества Чингиза Айтматова // Лит. Кыргызстан. – 1998. – №3. – С. 35-56; Слово Кыргызстана. – 1998. – 14 июля. – С. 4-5.

Автор рассматривает творчество Ч.Айтматова с точки зрения его философского осмысления мира, бытия, Человека. Он пишет, в частности: «Проза Айтматова глубоко философична, в

ней синтезированы великие сущности бытия: Человек, Жизнь, Пространство, Время». Ч.Айтматову, по мнению Р.Рахманалиева, присуще проникновение в диалектическую связь понятий: человек-среда, быт-бытие, объективно-субъективно, где человек является не только продуктом обстоятельств, но и сам может, познав их, влиять на них, противодействовать им своей индивидуальностью, непредвиденностью, неповторимостью.

1099. КОЙЧУЕВ Т. Общечеловеческое миропонимание и Ч.Айтматов // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 59-62.

1100. КОЙЧУЕВ Т. Общечеловеческое миропонимание и Ч.Айтматов // Сов. Киргизия. – 1988. – 9 окт.

Общечеловеческое миропонимание включает в себя такие категории, как любовь и стремление к счастью, доброта и гуманность поступков, и совесть и порядочность в поведении, осознание высокой роли Человека в мире. Художественное слово Ч.Айтматова – это гимн общечеловеческим ценностям и гуманистическим идеалам. Произведения этого великого писателя помогают читателям всего мира осознать эти общечеловеческие ценности, прочувствовать их и бороться за их достижение. Читая Чингиза Айтматова, мы размышляем о Человеке, о Вселенной, о добре и зле, о чести и коварстве, о мире и войне, о жизни и смерти, о любви и счастье.

1101. СЫЗДЫКБАЕВ Н.А. Художественное выражение этико-философских воззрений Чингиза Айтматова (1970-1990 годы). – Ташкент, 2002. – 202 с.

Автор монографии исследует этическую проблематику (систему этико-философских категорий) в прозе Ч.Айтматова 70-90-х годов, которая изучается с целью определения своеобразия нравственно-этической позиции писателя и утверждаемых им общечеловеческих ценностей.

«Творчество Ч.Айтматова представляет собой целостную систему, в основе которой лежат этико-философские, эстетические проблемы, формирующие представление о правильном и разумном устройстве мира. Для их решения Ч.Айтматов обращается к условным художественным приемам», – пишет Н.А.Сыздыкбаев. Такими приемами для писателя являются мифы, легенды, притчи, которые служат символической картиной мира, сквозь призму которой он постигает суть бытия, законы которого и отражает в своем творчестве.

«Если творчество Ч.Айтматова 70-80-х годов – это двухуровневая система взаимосвязи национального и общечеловеческого, где одно постигается через другое, то в 90-е годы

философский акцент переносится на единую «вечную» этическую проблему: «всеобщее родство людей», - считает ученый.

1102. СУЛАЙМАНОВ Ж., Сулайманова Т. Экзистенциалистские идеи в творчестве Ч.Айтматова // Проблемы образования, науки и культуры XXI века: Тр. междунар. науч. конф., 21 сент. 2001 г., Ош. - Ош, 2001. - С. 255-256. (Вестн. Ош. Гос. ун-та. Сер. гуманитар. науки. Вып. 4).

Авторы статьи осмысливают произведения Ч.Айтматова, исходя из философских концепций Фрейда, Юнга, Фромма, говорят о жизненно экзистенциальном воплощении им картины мира, сочетающей макрокосм и микрокосм, то есть человека.

1103. СЕМЕНОВА С. Евразийское и планетарное мировоззрение в творчестве Чингиза Айтматова // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. - Б., 1999. - ч. II. - С. 118-125.

В статье отмечается, что умение находить в национальном - общечеловеческое, является характерной особенностью всего многогранного творчества Айтматова. Айтматову присуща двойная природа художественной модели - отображая отдельное событие, он одновременно отображает и всю картину мира, в ноосферном видении человеческого бытия писателя отображается сознание родственной связи человечества со всей эволюционной цепью жизни.

1104. БАКИЕВА Г.А. Мартин Хайдеггер и Ч.Айтматов: вопрошание бытия // Современность: философские и правовые проблемы: Сб. ст. - Б., 2000. - ч. 2. - С. 255-264.

1105. БАКИЕВА Г.А. Ч.Айтматов и М.Хайдеггер: вопрошание бытия // Кут билим. - 1997. - 13 февр. - С. 6.

Автор проводит параллели между философией Ч.Айтматова и немецкого философа М.Хайдеггера. Он пишет: «Идеи немецкого философа М.Хайдеггера в силу собственных размышлений или в силу фундаментальной схожести человеческой судьбы, нахожу у Ч.Айтматова. Жизнь в сочинениях Ч.Айтматова - это путь к миру через себя. Этот путь есть стихия и упорядоченность, которые ведут к исконному смыслу человеческого существования - к свободе».

1106. ИСРАИЛОВА Р.И. Айтматов и мир человека // Кут билим. - 2005. - №11(18 марта). - С. 9.

Автор рассматривает философское осмысление таких категорий, как жизнь и смерть, смысл жизни отдельного человека и общества в целом в философии творчества Ч.Айтматова.

1107. БОКОНБАЕВ К. Нравственный императив И.Канта в художественном произведении Ч.Айтматова // Лит. Кыргызстан. - 1992. - №5. - С. 143-147.

В статье с позиций философии рассматривается повесть

Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». Обозначив суть научных философских обобщений И.Канта о возникновении и сущности морали, автор прослеживает ее воплощение художественными средствами в повести Ч.Айтматова. К.Боконбаев, опираясь на научные утверждения И.Канта, осуществил философский анализ произведения писателя, выявив близость, совпадение философских поисков философа И.Канта и писателя Ч.Айтматова.

1108. БАКИЕВА Г.А. Проблема памяти в творчестве Ч.Айтматова // Ч.Айтматова жана азыркы руханият маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. - Б., 1993. - С. 111-117.

Автор отмечает, что в фокусе размышлений Ч.Айтматова - человек, его желание утвердить себя, расширить сферу свободы человеческого духа и общества. Для исследования этих вечных проблем Ч.Айтматов обращается к человеческой памяти. Память - одна из фундаментальных категорий научного, философского и художественного арсенала писателя. Она несет колоссальную нагрузку как эстетическое средство, помогает решать важные проблемы современного мира. Айтматовская концепция памяти представлена в трех видах: память личности, память народа и память человечества.

1109. ИБРАИМОВ К. Миф и миропонимание в гуманистической философии Ч.Айтматова: Моногр. исслед. - Б.: Кыргызстан, 1998. - 108 с.

Предметом исследований автора является роль мифа в миропонимании и гуманистической философии Ч.Айтматова. К.Ибраимов приходит к мысли, что Айтматов мастерски трансформирует мифы, легенды, фольклор в литературные подсюжеты, которые при введении в основную сюжетную линию проявляются как лирические и морально-нравственные комментарии событий, происходящих в произведениях. Мифы, трансформируемые в книгах Ч.Айтматова, - это по сути философские экскурсы и этюды, несущие в себе образы идей и смыслов о судьбе человечества и Земли.

1110. САБИРОВА В. Формы времени и пространства в литературном произведении (на примере творчества Ч.Айтматова) // Науч. тр. Ош. гос. ун-та. - 1999. - Вып. 2. Обществ. и гуманитар. науки. - С. 22-27.

Айтматовские герои, проживая свою жизнь в пространстве и времени художественного сюжета, одновременно являются носителями определенной судьбы. В статье рассматриваются философские категории времени и пространства и их воплощение в произведениях Ч.Айтматова.

1111. КАЛЬМБЕКОВА Б.Р. Политическая философия Ч.Айтматова // Ч.Айтматов и духовная культура. Сб. ст. – Б., 1999. – С. 101-107.

Автор статьи пишет, что произведения Ч.Айтматова играют существенную роль не только в художественном процессе, но и в текущем политическом процессе, ибо животрепещущие проблемы сегодняшнего дня в них получают свое художественное разрешение. В статье исследуются особенности политического мышления Ч.Айтматова, характеризуются такие философские понятия, как планетарное мышление, этическая память, смысл жизни, единство человека и природы, «манкуртизм», диалог цивилизаций и др.

1112. АСАНОВА У. Философия кризиса культуры в творчестве Ч.Айтматова // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 29-38.

По мысли автора, вдумчивый анализ всего творчества великого писателя приводит к мысли, что именно философия кризиса культуры лежит в основе его трагического мироощущения и мировоспроизведения. Философское ощущение трагичности кризиса культуры проходит красной нитью сквозь все произведения Айтматова. В статье прослеживается развитие философии кризиса культуры Айтматова от «Джамили» до «Плахи», до романа «Тавро Кассандры», от локального до общечеловеческого.

1113. УРМАНБЕТОВА Ж.К., Тогусаков О.А. Феномен Айтматова в духовной культуре кыргызов // Чингиз Айтматов и духовная культура. – Б., 1999. – С. 199-206.

Авторы считают, что произведения Айтматова выступают одним из проявлений кыргызского образа мира, синтезируют в себе все нюансы созерцательно-пространственного ощущения человека, философски-вневременного понимания исторических явлений. «Айтматов воплотил в своем феномене силу и масштабы национального сознания, проявив неизмеримую высоту культуры человеческого разума как творения свободы творческого мышления. Он определил новый виток в саморазвертывании духовных ценностей кыргызской нации». Вместе с тем авторы отмечают, что феномен Айтматова как выразитель духа кыргызской культуры достиг планетарного характера благодаря восприятию ценностей всей мировой духовной культуры цивилизации.

1114. ТУРДУБАЕВ Ж. Айтматовская ересь // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 192-198.

В статье рассматривается философия религии Ч.Айтма-

това, его идея о переходе человечества к религиозной ассамблейности. На примере романа «Тавро Кассандры» автор показывает, какие вопросы поставил писатель в своем произведении: способен ли человек не только относиться к «другим» верованиям с дипломатическим тактом, но и с живым участием откликаться на иные религиозные ритмы; могут ли люди Земли вступать в диалог между собой ради взаимопонимания, ради духовного общения, несмотря на разные религиозные убеждения?

1115. ОМОРКУЛОВ Б.К. Нравственные категории духовной культуры народа в творчестве Ч.Айтматова: (любовь, семья, совесть, долг, человек и природа) // Улуттук идеология жана кыргыз рухий дөөлөтүнүн кайра жаралышы. – Ош, 1999. – С. 154-157.

1116. ОМОРКУЛОВ Б.К. Нравственные категории духовной культуры народа в творчестве Ч.Айтматова: (любовь, семья, совесть, долг, человек и природа) // Лингвострановедение. Проблемы языка и литературы: (К 70-летию Ч.Т.Айтматова): Сб. науч. тр. – Ош, 1999. – Вып. 7. – С. 24-30.

Автор посвятил свои статьи проблеме нравственности, поднимаемой Ч.Айтматовым в произведениях.

1117. САБИРОВА В.К. Теория хронотопа и творчество Чингиза Айтматова: Монгр. – Ош: Билим, 2003. – 105 с.

1118. САБИРОВА В.К. Своеобразие фольклорного хронотопа в творчестве Ч.Айтматова // Лингвострановедение. Проблемы языка и литературы: Сб. науч. тр. – Ош, 1999. – Вып. 7. – С. 35-44.

В книге и статье исследуются отражение в творчестве Ч.Айтматова философской категории времени. Автор отмечает, что заслугой писателя является тот факт, что в его произведениях не наблюдается современности, взятой вне своего отношения к прошлому и будущему. Полнота времени имеет свои корни в народно-мифологической инверсии.

1120. ХРЕНОВ Н.А. Проблема художественного времени в практике советского искусства 70-х годов // Советское искусство 60-80-е годы: Проблемы. Задачи. Поиски: Сб. ст. – М., 1988. – С. 85-112.

1121. СТАМОВА Р.Д. Творчество Ч.Айтматова и проблема личности // Современность: философские и правовые проблемы: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 390-394.

Осмысление в философии тех или иных проблем через феномен человека – характерная особенность современности. Автор статьи считает, что данная проблема пронизывает все

творчество Ч.Айтматова – от Джамили до монаха Филофея, от положительной личности со стремлением к светлому, доброму, - вплоть до манкурта, не помнящего никого и ничего. Так, социально положительная личность выведена Айтматовым в образах Джамили, Толгонай, маргинальная личность – это образ Орозкула из «Белого парохода», отрицательные герои романов «Плаха», «Тавро Кассандры».

В статье проблема личности в произведениях Айтматова рассматривается в философском аспекте.

1122. МУСАБАЕВА Р.Ш. Судьба культуры в образах (на примере произведений Ч.Айтматова) // Сб. науч. тр. ин-та мировых языков. – Вып. 1. – Б., 1999. – С. 121-125.

В статье рассматривается проблема современного существования философской категории культуры, дано понятие художественного образа в литературе. Автор на примере айтматовских произведений показывает, как писатель в своем творчестве воплотил проблему соотношения культуры и цивилизации.

Философские идеи в творчестве Ч.Айтматова рассматриваются также в статье:

1123. БОТОКАНОВА Г. Размышление в кабинете Айтматова: О некоторых философ. идеях в творчестве нар. писателя // Слово Кыргызстана. – 2005. – 13(8 февр). – С. 12.

Философско-этический аспект творчества Ч.Айтматова рассматривается также в статьях:

1124. САДЫГАЛИЕВА А.С. Нравственные искания героя в романах Ч.Айтматова // Түрк элдеринин тили жана адабияты (илиминий макалалар жыйнагы) 3-чыгарылышы. – Б., 2006. – С. 264-269.

1125. ИМАЕВА Н.И., Курманходжаева Р.И. Проблема совести в творчестве Чингиза Айтматова как один из актуальных вопросов современности // Проблемы реализации и программы Кадры XXI века: (Человеческий аспект и экономико-правовые нормы): Материалы междунар. науч.-практ. конф. 11-12 июня 1998 г. – Б., 1998. – ч. 3. – Человек и общество. – С. 105-111.

1126. ГРИШЕНКОВА С.Н. Нравственно-философская концепция человека в творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова // Молодежь и наука: пробл. и перспективы: Докл. внутривуз. науч. конф. аспирантов и молодых ученых. – Б., 1997. – С. 32-39.

1127. СЫДЫКОВ Б. Развитие народной идеологии в творчестве Ч.Айтматова // Наука и новые технологии. – 2000. – №3. – С. 146-149.

Философия народа, отраженная в эпосах, былинах, тради-

циях, религиозных убеждениях привлекла внимание Ч.Айтматова еще в ранний период его творческой деятельности. Уже в своих ранних произведениях писатель стремился открыть духовный мир своих героев, через него показать своеобразие философии кыргызского народа, его менталитета. Без понимания народной философии, по мысли Ч.Айтматова, невозможно понять суть национального, составляющего частицу общечеловеческой культуры.

Таково вкратце содержание данной статьи, автор которой останавливает внимание читателя на особенностях философии раннего Айтматова.

Философский аспект творчества Айтматова рассматривается также в статьях:

1128. ХУСАИНОВА А.Х. Философия евразийства в творчестве Чингиза Айтматова // Философия и история педагогики: материалы регион. конф. – Уфа, 2004. – С. 383-389.

1129. ПАПАНИНОВА Н. Романы – метафоры Чингиза Айтматова // Лит. в shk. – 1988. – №5. – С. 7-15.

1130. ГАЗИЗОВА А.А. Роль памяти в идейно-художественной структуре повестей Ч.Айтматова // Сов. тюркология. – Баку, 1989. – №3. – С. 24-33.

1131. СЕМЕНОВА С. «Всю ночь читал я твой завет...»: (Образ Христа в современном романе) // Новый мир. – 1989. – №11. – С. 229-243.

1132. ДЕМЧЕНКО Л.Н. Эстетический идеал как дефиниция художественного метода: (На материале творчества Ч.Айтматова) // Изв. АН КазССР. – Сер. обществ. наук. – Алма-Ата, 1999. – №1. – С. 36-43.

1133. АХМЕТОВА Г. Концепция человека в творчестве Ч.Айтматова // Вестн. КазНУ. Сер. филолог. – 2006. – №6(96). – С. 14-16.

### *Национальное и интернациональное в творчестве Ч. Айтматова*

Диалектика национального и интернационального в литературе всегда была одним из главных предметов исследования литературоведения и критики. Веским подтверждением роли интернационального фактора в развитии национальных литератур является творчество Ч.Айтматова. В нем органично спланы национальный фольклорный опыт, достижения русской и мировой классики. В то же время творчество кыргызского писателя оказывает влияние не только на кыргызскую литературу, но и на мировой литературный процесс.

«...В чем неповторимость Айтматова? Мне думается, прежде всего в удивительном слиянии национального и интернационального. Айтматов плоть от плоти и кровь от крови киргизской земли, ее народа, ее истории и традиций. Он ярко национален и тем прекрасен. Но одновременно сила его и в том, что он не замкнут в этой национальности, он шире и распахнутей, он вобрал в себя еще и общеземное и общечеловеческое. Он интернационален», - пишет о нем С.Баруздин (Баруздин С. Окрыленность // Известия. - 1978. - 10 дек).

1134. АСАНАЛИЕВ К. Аил Шекер и космос: (Ч.Айтматов: Художественная семантика образов). - Б., 2004. - 304 с.

Книга литературоведа и критика К.Асаналиева посвящена художественной семантике и принципам создания национальных образов общечеловеческой значимости в произведениях Ч.Айтматова. Автор исследует творчество писателя, начиная с его повести «Джамиля» и заканчивая романом «Плаха». По мнению исследователя, «именно диалектическое единство национального и общечеловеческого, как один из решающих факторов миропонимания современного художника обеспечивает ясную ориентацию к вершинам подлинного национального искусства. Центром идейно-художественных исканий Ч.Айтматова, как представителя национальной литературы, являются не локальные, узкоместные, а коренные, глобальные проблемы человеческой жизни».

1135. АКМАТАЛИЕВ А. Избранное собрание сочинений. Т. 1. Литературоведение. - Б.: Шам, 1997. - 427 с.

1136. АКМАТАЛИЕВ А. Слово об Айтматове. - Б.: Илим, 1991. - 125 с.

Автор книг - айтматовед А.Акматалиев, известный публицист, литературовед, поэт и общественный деятель, доктор филологических наук, профессор, автор многих научно-исследовательских трудов в области литературоведения, критики.

Книги содержат глубокий и всесторонний сопоставительный анализ произведений Ч.Айтматова в свете взаимодействий и взаимосвязи литератур мира. Романы «Тавро Кассандры», «Плаха», «И дольше века длится день» и другие рассматриваются в сопоставлении с произведениями таких писателей, как У.Фолкнер, А.Барбюс, М.Булгаков, М.Ауэзов, Д.Лондон и другие.

Сохранение национального своеобразия, изображение национального характера в прозе Ч.Айтматова рассматривается в статьях:

1136А. КАЦЕВ А. С. Роль Ч. Айтматова в сближении национальной и общечеловеческой культур //Данакер. - 2008. - №2.

1137. СЫДЫКОВА Г.Б. Изображение национального харак-

тера в произведениях Ч.Айтматова // Язык и проблемы межкультурной коммуникации: Матер. межвуз. науч.-практ. конф. посвящ. 10-летию независимости Кырг. Респ. - Б., 2001. - С. 273-277.

1138. КУЛИЕВ К. Авторское отношение к сохранению национального своеобразия / повести, написанные на русском языке: «Прощай, Гульсары!» // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. - Б., 1993. - С. 95-104.

1139. АСАНАЛИЕВ К. Национальное-общечеловеческое // Рус. яз. и лит. в шк. Кыргызстана. - 1998. - №4. - С. 2-14.

1140. МЫРБЕЕВА А.Н. Общечеловеческое в романах Ч.Айтматова: Диалектика нац. и интернац. // Поиски нового в изучении литератур народов СССР: Сб. ст. - Улан-Удэ, 1991. - С. 38-43.

1141. НАДЪЯРНЫХ Н.С. Ритмы единения: Интернационализм и патриотизм сов. лит. - Киев: Днепр, 1986. - 323 с. - [«Первый учитель»]. - С. 150-161; [О романе «И дольше века длится день...»]. - С. 295-299, 304-406.

На обширном художественном материале, в том числе на произведениях Ч.Айтматова, автор раскрывает интернационализм литературы как явление исторически закономерное, живое, раскрывает его содержание и функции, взаимную связь национального и интернационального начал в современной литературе.

1142. ИСЕНОВ А. Национальное и интернациональное в произведениях Ч.Айтматова // Исенов А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Чингиза Айтматова. - Алма-Ата: Жазушы, 1985. - С. 83-114.

Единство интернационального и национального, их гармоническое сочетание в литературе рассматривается автором на примере повестей Ч.Айтматова «Джамиля», «Первый учитель», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!», «Тополек мой в красной косынке», «Пегий пес, бегущий краем моря».

1143. ОСКОЦКИЙ В. Национальное и интернациональное в современной советской литературе // Лит. в школе. - 1982. - № 6. - С. 5-13.

Проблема национального и интернационального в современной литературе рассматривается автором на примере творчества многих советских писателей. На страницах 10-12 он анализирует произведения Ч.Айтматова, отмечая его выскокий интернационализм, присущую писателю ломку национальных барьеров, расширение границ художественного сознания и этического восприятия.

1144. ЛАЙЛИЕВА И.Д. Роль интернационального фактора

в творчестве Чингиза Айтматова // Изв. АН Кирг. ССР. – 1980. – № 2. – С. 85-91.

В статье отмечается роль русского языка, русской классической литературы в формировании писательского таланта Ч.Айтматова. Затем с позиций интернационализма рассматривается повесть «Пегий пес, бегущий краем моря...».

1145. БОРЕВ Ю. Личность – нация – человечество // Национальное и интернациональное в советской литературе. – М.: Наука, 1971. – С. 122-124.

Диалектика национального и интернационального, личного и общечеловеческого рассматривается на примере повестей «Джамиля» и «Первый учитель». Автор отмечает национальную самобытность и интернациональную общность, характерные для творчества Ч.Айтматова.

1146. САДЫКОВ А. Национальное и интернациональное в киргизской советской литературе / Под ред. Г.И.Ломидзе. – Ф.: Илим, 1970. – 194 с.

В работе анализируются произведения, опубликованные в период с 1917 по 1967 гг. В первой главе автор ставит целью исследовать соотношение общего и особенного в процессе становления и развития киргизской литературы. Вторая глава посвящена диалектике национального и интернационального в характере героев художественных произведений, а третья – двуязычию и вопросам национального колорита. Решая эти проблемы, автор опирается на творчество Ч.Айтматова.

### *Творчество Ч. Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий*

Современный литературный процесс немыслим вне связей с общим развитием мировой литературы, в недрах которой каждая отдельно взятая литература развивается в общем многоголосом, многообразном контексте.

Творческие контакты, литературные связи, другие формы и типы литературных взаимодействий, ставшие характерной чертой литературного движения, оказывают мощное воздействие на ускорение процесса развития национальных литератур.

Существует множество форм межлитературного взаимодействия: влияние, перевод, заимствование, подражание, стилизация, образные аналогии, воспроизведение, развитие, соперничество...

Талантливый писатель, осваивая опыт других литератур,

пропускает этот опыт через призму своего творческого сознания и создает оригинальное произведение.

Сравнение, сопоставление творчества писателей четко обнаруживает общность и неповторимость каждого из них в потоке литературного процесса, и прежде всего – общность общечеловеческого – того, что не имеет временных и пространственных ограничений, хотя и осмысливается на местном материале.

Предлагаем вниманию читателей ряд работ общего характера, в которых на примере произведений Чингиза Айтматова (наряду с другими киргизскими мастерами слова) рассматривается развитие киргизской литературы в ее живом взаимодействии с литературами других народов:

1147. ГОРБУНОВА Е.Н. Проблема межнационального взаимодействия в современной художественной литературе (Ч.Айтматова, Ю.Балтушис, Ю.Бондарев) // Взаимодействие и взаимообогащение: Рус. лит. и лит-ры народов СССР: Сб. матер. – Л.: Наука, 1988. – С. 221-250.

1148. ЛАЙЛИЕВА И. Ч.Айтматов и мировой литературный контекст. – Б., 2000. – 130 с.

1149. ЛАЙЛИЕВА И.Д. Традиции русской классической и мировой литературы в киргизской прозе: (М.Элебаев, У.Абдукаимов, Ч.Айтматов). – Ф.: Илим, 1988. – 169 с.

Монографии посвящены исследованию творчества Ч.Айтматова в контексте мирового литературного процесса. Объектом исследования являются типологические связи между крупнейшим представителем киргизской литературы и выдающимися представителями мировой литературы (Ф.Достоевским, Т.Манном, Г.Маркесом и др.). Автор выявляет художественные ценности киргизской литературы на фоне достижений мировой литературы.

1150. ОЗМИТЕЛЬ Е. Киргизская литература и современный литературный процесс. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – 148 с.

1151. ОЗМИТЕЛЬ Е.К. Современность – источник поисков, новаторства, мастерства: Из опыта лит. наших дней. – Ф.: Кыргызстан, 1977. – 216 с.

1152. ЛАЙЛИЕВА И.Д. Интернациональный фактор и психологизм современной киргизской прозы. – Ф.: Илим, 1983. – 145 с.

1153. САДЫКОВ А. Единые по духу и цели: Статьи. – Ф.: Мектеп, 1982. – 127 с.

1154. САДЫКОВ А. Национальное и интернациональное в киргизской советской литературе. – Ф.: Илим, 1970. – 194 с.

1155. МУСАЕВ А. Вспраиваясь в мир интернациональных характеров // Лит. Киргизстан. – 1984. – № 1 – С. 103-111.

1156. АКМАТАЛИЕВ А.А. Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур. – Б.: Адабият, 1991. – 184 с.

1157. АКМАТАЛИЕВ А. Значение творческой активности Ч.Айтматова в процессе взаимообогащения национальных литератур. – Б., 1994. – 307 с.

Каждый великий писатель в своем творчестве аккумулирует накопленный веками опыт литератур и культур разных стран и народов. И произведения Ч.Айтматова в этом отношении – не исключение. В свою очередь творчество кыргызского писателя обогащает другие литературы, влияет на культурную и духовную жизнь разных стран и их писателей.

Проблеме взаимовлияния Ч.Айтматова с творчеством писателей других народов посвящены книги А.Акматалиева. Под углом зрения айтматовских сюжетов и образов рассматривает автор произведения многих писателей современности, обнаруживая в них перекличку, сходства, различия, индивидуальное и национальное своеобразие трактовок.

Книги представляют собой капитальный научный труд, в котором исследована важная проблема литературоведения – взаимовлияние и взаимообогащение литератур.

Влиянию творчества Ч.Айтматова на мировую литературу, месту кыргызского писателя в мировом литературном процессе посвящены также статьи:

1158. МУРСАБАЕВА А.М. Творчество Ч.Айтматова в «сборе всемирной литературы» // Актуальные проблемы образования на современном этапе: (Материалы междунар. науч.-практ. конф.). – Б., 2002. – С. 278-282.

1159. СКРЫННИК А. Время и бег иноходца // Слово Кыргызстана. – 2000. – 5 дек. – С. 10.

Могучим фактором развития киргизской литературы, творчества самого яркого представителя – Чингиза Айтматова – является русская литература. Мысль о ее неопенимой роли хорошо выразил Ч.Айтматов в статье:

1160. АЙТМАТОВ Ч. Историческая миссия // Рус. яз. в кирг. школе. – 1967. – № 4. – С.8.

Писатель подчеркнул, что “многие национальные советские литературы происходят от самой русской литературы, от ее плоти и духа”, что “не было бы русской литературы – не было бы современной казахской, киргизской, туркменской, каракалпакской и многих других литератур”.

1161. ЛЕВЧЕНКО В. Литература между двумя языками // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 5-17.

Творчество Ч.Айтматова, – пишет автор, – есть точка

встречи двух основных традиций, двух начал – киргизского национального фольклора и русской (классической и современной) литературы. В.Левченко рассматривает слияние двух культур в художественном творчестве киргизского прозаика как способ обновления традиций русской литературы на почве мифов и легенд и как попытку младописьменной литературы стать фактом и явлением литературы всесоюзной и мировой. В статье рассматривается на примере творчества Ч.Айтматова и проблема билингвизма, как новая ступень слияния литератур в одном писателе.

1162. ВОРОНОВ Вл. На отчей земле // Воронов Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1976. – С. 217-230.

Глава книги посвящена вопросу о двуязычии, билингвизме Чингиза Айтматова. Исследуя эту проблему, автор делает вывод о широком и благотворном взаимообогащении русского и киргизского языков в прозе Чингиза Айтматова, о влиянии айтматовской прозы на всю советскую литературу.

Целя, сохраняя и развивая богатства родного языка, киргизский народ активно использует в своей культуре, повседневной жизнедеятельности русский язык. Ч.Айтматов в своем творчестве показывает пример такого билингвизма. Айтматовская концепция двуязычия исходит из особенностей исторического процесса развития народов, это концепция сосуществования, софункционирования двух языков в современных условиях. Исследованию проблем билингвизма в творчестве Ч.Айтматова посвящена многочисленная литература:

1163. ДЖОЛДОШЕВА Ч., Мамытбекова Ч. Двуязычное творчество Чингиза Айтматова: Моногр. / Кыр.-Рос. Слав. Ун-т. – Б.: КРСУ, КГНУ, 1997. – 148 с.

Проблема двуязычия в творчестве Ч.Айтматова рассматривается на примере романов «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры».

1164. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Двуязычие и авторский перевод в творчестве Ч.Айтматова // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1998. – С. 62-69.

1165. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Двуязычие и авторский перевод в творчестве Ч.Айтматова // Изв. АН КиргССР. Обществ. науки. – 1990. – №3. – С. 49-55.

Предметом исследований в работах является проблема двуязычия и авторского перевода в творчестве Ч.Айтматова. Автор приходит к выводу, что двуязычное художественное

творчество глубоко индивидуально, в то же время национальное самосознание писателя принимает новую историко-культурную и психологическую объемность.

Проблеме билингвизма и переводу в творчестве Ч.Айтматова посвящены также статьи:

1166. АПЫШЕВ М.А. Творчество Чингиза Айтматова через призму билингвизма и проблемы перевода // Эл агартуу. – 2000. – №11-12. – С. 60-62.

1167. НУРАЙЫМ Сардарбек кызы. Авторский перевод рассказа «Солдатенок» Ч.Айтматова // Вестн. КГНУ. Сер. 5. Тр. молодых ученых. – 2001. – Вып. 1. Гуманит. науки. – С. 58-60.

1168. САВИНА М.С. Русский язык в авторском самосознании Чингиза Айтматова // Роль художественной литературы в распространении русского языка: Материалы междунар. науч. конф. «Русский язык в Кыргызстане» (г. Бишкек, 28-29 окт. 2002 г.). – Б., 2004. – С. 19-30.

1169. КУРМАНХОДЖАЕВА Р.И. Чингиз Айтматов о проблеме родного языка: Моногр. / Кырг. гос. пед. ун-т. – Б.: Изд. Центр при КГПУ им. Арабаева, 1998. – 38 с.

1170. БОРОЗДИНА П.А. В двух измерениях: Современное двуязычное творчество // Вестн. Воронеж. ун-та. Сер. 1. Гуманит. науки. – Воронеж, 1996. – Вып. 2. – С. 78-86.

1171. БОРОЗДИНА П.А. «Свое и «чужое» в творчестве Ч.Айтматова» // Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX века: Лекции и материалы Зим. шк. (Воронеж, 24 янв. – 4 февр. 2000 г.). – Воронеж, 2000. – Т. 2. – С. 14-25.

1172. БАХТИКИРЕЕВА У.М. Особенности русского художественного текста писателя-билингва // Вестн. Рос. Ун-та дружбы народов: Сер.: Рус. и иностр. яз. и методика их преподавания. – М., 2004. – №1. – С. 43-49.

Об особенностях билингвизма Ч.Айтматова:

1173. ЮМАЕВА Л.А. Отражение двуязычия в художественной прозе Чингиза Айтматова // Филолог. журн. – Южно-Сахалинск, 2004. – Вып. 12. – С. 63-65.

1174. СЕЙТКОЖОВА З.А. Сопоставление структуры русского и кыргызского текстов на примере повести Ч.Айтматова «Джамиля» // Озмителиевские чтения – 99: Материалы филолог. конф. / КРСУ. – Б., 1999. – С. 178-182.

Каким же образом осуществилось освоение опыта русской классической литературы в творчестве Ч.Айтматова? Этой проблеме посвящены статьи:

1175. ИБРАЕВ А.Д. Русская классика и художественное

творчество русскоязычных национальных писателей Средней Азии и Казахстана // Наследие классики и современность. – Ф., 1987. – С. 81-86.

1176. МАМБЕТАЛИЕВ К. Ч.Айтматов о роли русской классики в обогащении новописьменной советской киргизской литературы // Современный литературный процесс и творчество Ч.Айтматова. – Ф., 1985. – С. 18-22.

1177. АКМАТАЛИЕВ А. О значении опыта русской классической литературы для творчества Ч.Айтматова // Рус. яз. и лит. в кирг. школе. – 1984. – № 5. – С. 58-59.

Автор кратко рассматривает высказывания самого писателя, а также его коллег и критиков по этому вопросу – П.Глинкина, К.Асаналиева, Г.Ломидзе и др. В заключении статьи автор приводит список используемых им источников.

1178. КИМ В. Классическое наследие в творческой концепции Ч.Айтматова // Вопросы литератур народов СССР. – Киев; Одесса; 1980. – вып. 6. – С. 116-122.

В статье освещаются вопросы, касающиеся проблемы восприятия национальной литературой классических художественных традиций, говорится о влиянии классического наследия на творчество киргизского художника слова.

1179. ОЗМИТЕЛЬ Е.К. Л.Н.Толстой и киргизская советская литература // Лит. Киргизстан. – 1978. – № 5. – С. 90-99.

Автор подчеркивает роль Л.Н.Толстого в развитии мастерства киргизских прозаиков, в частности, творчества Ч.Айтматова, У.Абдукаимова, в произведениях которых ощущается толстовский психологизм и гуманизм.

1180. МЕЛЬНИК В.И. Ч.Айтматов и Ф.Достоевский (К вопросу о гуманизме) // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 81-83.

1181. ЮРЬЕВА С.Н. Апокалиптические мотивы в поэтике романного творчества Ф.Достоевского и Ч.Айтматова // Озмителиевские чтения – 99: Материалы филолог. конф. / КРСУ. – Б., 1999. – С. 91-99.

1182. ГРИШЕНКОВА С.Н. Нравственно-философская концепция в творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова // Молодежь и наука: пробл. и перспективы: Докл. внутривуз. науч. конф. аспирантов и молодых ученых. – Б., 1997. – С. 32-39.

Авторы статей рассматривают близость творчества Ч.Айтматова к произведениям Ф.Достоевского. По их мнению, «планетарность» Айтматова, несомненно, испытывает тяготение

к масштабному мышлению Достоевского, стремившегося через сближение времен, народов уяснить смысл бытия».

1183. СИЛАНТЬЕВА В. Традиции А.П.Чехова в «детских повестях» Ч.Айтматова // Вопросы литератур народов СССР. – Киев; Одесса, 1980. – вып. 6. – С. 122-130.

В статье прослеживаются традиции А.П.Чехова, развиваемые Ч.Айтматовым в повестях «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

1184. ЖИРКОВА И.А. Живые традиции классики // Двусторонние литературные связи в эпоху развитого социализма: Сб. науч. ст. – Ф., 1985. – С. 29-40.

Статья посвящена связи творчества Ч.Айтматова и И.Бунина.

1185. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Л.Леонов и киргизская советская литература // Лит. Киргизстан. – 1979. – № 3. – С. 119-125.

В публикации говорится о переводах на киргизский язык произведений Л.Леонова, влиянии его творчества на киргизскую литературу, в частности, о художественной близости его с Ч.Айтматовым.

1186. АКМАТАЛИЕВ А. Братья по творчеству // Учитель Киргизстана. – 1985. – 20 марта.

Автор останавливается на вопросах взаимосвязи и взаимовлияния творчества Ч.Айтматова и В.Распутина, рассматривая повесть киргизского писателя «Лицом к лицу» и В.Распутина «Живи и помни». Айтматов в свое время в произведении «Лицом к лицу» поставил сложнейшую проблему и предложил одно из многих ее художественных решений. Распутин, в свою очередь, продолжил художественное исследование аналогичной коллизии, обогатив другим, национальным, близким ему жизненным материалом.

1187. ЖИЖИМОВА Г.В. Проблема художественной условности и ее решение в современной советской прозе (на матер. творчества Ч.Айтматова, А.Кима, О.Чиладзе) // Двусторонние литературные связи: Сб. ст. – Ф., 1985. – С. 121-123.

1188. МАМЕДОВ А.Г. Эстетические знаки в современной советской прозе // Закономерности взаимодействия национальных языков и литератур. – Казань, 1988. – С. 108-114.

По произведениям Ч.Айтматова, Ю.Бондарева, О.Чикадзе.

1189. ЧУПАНОВ А.А. К проблеме межнациональных связей: (На материале образных выражений рус. и узб. лит.) // Взаимовлияние и преемственность литератур: Сб. науч. тр. / Ташк. гос. пед. ин-т им. Низами. – Ташкент, 1988. – С. 5-10.

Сопоставление образных выражений идеи жизни и смерти

в романах Айтматова, Симонова, Бондарева с их переводами на узбекский язык.

1190. БАХТИКИРЕЕВА У. К вопросу о диалоге культур поля и степи: (В рамках современной гуманистической литературы писателей Центр. Азии) // Восток-Запад. Диалог культур и цивилизаций: Материалы Второй межвуз. науч. конф. молодых ученых, посвящ. 40-летию Рос. ун-та дружбы народов и Междунар. году Культуры Мира. – М., 2000. – С. 80-86.

О проблеме взаимообогащения национальных традиций на примере творчества О.Сулейманова, М.Шаханова, Ч.Айтматова.

1191. ШЕВЧЕНКО Л.И. Уроки освоения традиций и новаторство в творчестве Ч.Айтматова // Вопр. лит. народов СССР. – Киев; Одесса, 1990. – Вып. 16. – С. 86-95.

1192. ДАВЫДОВА Т.Т. Современная киргизская повесть (Уроки Чингиза Айтматова) / Худож. Т.Коомбаев. – Ф.: Адабият, 1989. – 108 с.

Т.Давыдова – московский литературный критик и историк литературы, занимающийся проблемами литератур Средней Азии. В этой книге она ведет заинтересованный разговор о творческих достижениях Ч.Айтматова в разработке жанра повести в кыргызской литературе. «Мощный талант Ч.Айтматова обогатил киргизскую повесть, раздвинул жанровые рамки и возможности, приравняв их к возможностям романа», – пишет автор. Поиски и открытия выдающегося писателя были подхвачены и разработаны идущим вслед за ним поколением писателей М.Байджиевым, М.Гапаровым, К.Жусуповым, А.Самовым, К.Акматовым, М.Мураталиевым, составившим «школу Ч.Айтматова».

Живо написанная книга Т.Давыдовой дает многообразную картину кыргызской прозы в контексте рассмотрения творчества Ч.Айтматова.

1193. СТУПИНСКИЙ В.Я. Их думы о судьбах племени: (Ч.Айтматов и О.Гончар) // Рус. яз. и лит. в кирг. школе. – 1988. – №5. – С. 51-53.

1194. ХЛЫПЕНКО Г. «...Быть понятым и понять других» // Лит. Киргизстан. – 1986. – № 2. – С. 100-114.

1195. ХЛЫПЕНКО Г. Чувство семьи единой: Исслед., статьи, обзоры по кирг.-укр. лит. связям. – Ф.: Кыргызстан, 1980. – 184 с. – Из содерж.: Чингиз Айтматов в украинской критике и литературоведении. – С. 91-115.

Киргизско-украинские литературные связи возникли и развились на основе дружеских отношений, появившихся между киргизским и украинским народами еще в дооктябрьский период. В настоящее время в киргизско-украинских литературных

связях большую роль играет Чингиз Айтматов, писатель с мировым именем. О его творческих контактах с Украиной, в действии на ее литературную и культурную жизнь рассказывает автор - литературовед и критик Г.Хлыпенко.

1196. АСЫЛБЕКОВА Г.М., Сабирова В.К. Влияние произведений Ч.Айтматова на литературу среднеазиатского региона // Лингвострановедение: Проблемы языка и литературы: Сб. науч. тр. - Ош, 1999. - Вып. 7. - С. 62-70.

1197. БООРУБАЕВА А. Проблема характера в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день» и О.Гончара «Твоя заря» // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. - Б., 1993. - С. 89-94.

В статье проводится сопоставительный анализ героев романа О.Гончара «Твоя заря» и романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день».

1198. АКМАТАЛИЕВ А. Творчество Ч.Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий // Лит. Киргизия. - 1984. - № 3. - С. 95-99.

1199. АКМАТАЛИЕВ А. Достояние всемирной культуры // Слово Кыргызстана. - 1995. - 12 мая.

В статьях показаны тесные, углубленные связи между Ч.Айтматовым и писателями, деятелями культуры казахского, узбекского, туркменского народов; приводится оценка его творчества литературоведами и критиками этих республик, раскрывается влияние айтматовских произведений на творчество молодых писателей, значение критико-публицистических выступлений Ч.Айтматова на их творчество.

1200. МАМЕДОВ А. Страницы из взаимосвязей братских литератур: (По материалам лит. Сред. Азии и Казахстана). - Ашхабад: Ылым, 1979. - 49 с.

В брошюре туркменского критика прослеживается взаимосвязь литератур Средней Азии и Казахстана в советский период. Многие страницы посвящены влиянию Ч.Айтматова на творческий почерк туркменских писателей, в частности, Т.Джумагельдыева.

1201. САЙФУЛЛОЕВ А. Талант, подаренный народу // Под солнцем дружбы и братства. - Душанбе.: Ирфон, 1976. - С. 89-94.

В статье отмечается, что Ч.Айтматов является большим другом таджикской литературы и имеет тесный творческий контакт со многим таджикскими писателями. Автор исследует произведения Ч.Айтматова, в которых писатель отображает традиционную дружбу киргизов и таджиков, говорит о переводе его произведений на таджикский язык, о влиянии творчества киргизского прозаика на современную таджикскую литературу.

1202. АКМАТАЛИЕВ А. В слове - биография души // Комсомолец Киргизии. - 1986. - 22 июля.

Публикация посвящена дружбе, взаимосотрудничеству Ч.Айтматова и калмыцкого поэта Давида Кугультинова.

1203. АКМАТАЛИЕВ А. Яркие звезды дружбы // Комсомолец Киргизии. - 1982. - 30 дек.

Обе статьи написаны на тему казахско-киргизских литературных взаимосвязей в творчестве Ч.Айтматова. Вторая статья освещает творческие связи Ч.Айтматова с казахским ученым, писателем Мухтаром Ауэзовым.

Вопросы казахско-киргизских литературных связей в творчестве Ч.Айтматова исследуется также в книге:

1204. МУСИНОВ А.О. Казахско-киргизские литературные связи / АН Каз. ССР, Ин-т лит. и искусства им. М.Ауэзова. - Алма-Ата: Наука, 1974. - 160 с.

1205. ЧИНГИЗ Айтматов и литература Казахстана / Сост.: Актыкбаева С.М., Машакова А.К.; Ред. Каскабасова С.А.; Ин-т лит. и иск-ва им. М.Ауэзова. - Алматы, 2003. - 108 с.

1206. БЕЙБЫТОВА К.Д. Казахстан в творческой судьбе Чингиза Айтматова // Чингиз Айтматов и литература Казахстана. - Алматы, 2003. - С. 16-22.

1207. АХМЕТОВ М.З. Тема искусства в произведениях Ч.Айтматова: (В аспекте кирг.-каз. лит. связей) // Известия АН Кирг. ССР. - 1985. - № 6. - С. 68-73.

Эстетический опыт Ч.Айтматова играет роль побудительного импульса в выборе писателями новых направлений творческих исканий, в формировании той или иной творческой особенности других писателей. С этой точки зрения представляют интерес статьи о взаимодействии творчества Ч.Айтматова и Т.Пулатова:

1208. КОЙЧУЕВ Б.Т. Жанровые особенности философско-психологических романов Ч.Айтматова и Т.Пулатова // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. - Б., 1999. - С. 108-124.

1209. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Проблема власти и личности в романах Ч.Айтматова и Т.Пулатова // Вестн. Кырг. гос. нац. Ун-та Сер. Филолог. науки. - 1998. - Вып. 2. - ч. 1. - С. 24-33.

1210. МИРЗА-АХМЕДОВА П. Личность, подаренная веком: К 100-летию со дня рождения М.Ауэзова // Слово Кыргызстана. - 1997. - 21 авг. - С. 14.

Творчество М.Ауэзова стало своеобразной литературной школой для многих писателей Средней Азии и Казахстане. «Мне кажется, на формирование современной среднеазиатской художественной мысли и всей духовной жизни наших

соседствующих народов Ауэзов оказал такое же влияние, как в свое время Пушкин на развитие русской культуры», писал Ч.Айтматов.

В статье раскрыта роль М.Ауэзова в творчестве Ч.Айтматова.

1211. БОТАБАЕВА Ж.Н. Художественно-публицистическое сотворчество Ч.Айтматова, К.Мухаметжанова и М.Шаханова: Автореф. ... канд. филол. наук. – Алматы, 2006. – 26 с.

1212. МУХАНОВ А.С. Нравственные и экологические мотивы в произведениях Ч.Айтматова и А.Нурпеисова // Контактно-генетические литературные связи. – Алматы, 2003. – С. 100-106.

1213. ТАУКЕЕВ С. Стилистическая роль повтора в произведениях писателей-билингвов: [Стилист. анализ худож. произвед. Ч.Айтматова и А.Алимжанова] // Рус. яз. в каз. шк. – 1988. – №12. – С. 47-51.

1214. БАССЕЛЬ Н. Типологические связи эстонской советской литературы с литературами других народов: Худож. проза. – Таллин: Ээсти раамат, 1080. – 392 с. – Из содерж.: [О кирг. лит.]. – С. 181-184.

1215. БАССЕЛЬ Н. Близкая даль // Лит. Киргизстан. – 1987. – № 5. – С. 103-108.

Автор рассматривает тенденции сближения эстонской и киргизской литератур на примере романа эстонской писательницы Лилли Промет «Деревня без мужчин» и повести Ч.Айтматова «Материнское поле».

Киргизско-эстонским литературным связям на примере творчества Ч.Айтматова посвящена также статья:

1216. АКМАТАЛИЕВ А. Эстетический опыт Ч.Айтматова и произведения киргизских писателей // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 68-80.

1217. НАРОЗЯ А.Г. Чингиз Айтматов – литературный наставник киргизских писателей // Ч.Айтматов жана рухий азыркы маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 84-89.

Статьи посвящены проблеме влияния Ч.Айтматова на творчество киргизских писателей. Тесную творческую взаимосвязь Ч.Айтматова с киргизскими писателями авторы видят в идейном и композиционном построении произведений, в сходстве образов главных героев, в приемах раскрытия их психологического состояния, в лирических отступлениях, в изображении явлений природы и т.д. По мнению авторов статей, эстетический опыт Ч.Айтматова является импульсом к созданию многих оригинальных произведений кыргызской литературы.

1218. ГАЧЕВ Г. Чингиз Айтматов и мировая литература / Предисл. Е.Озмителя. – Ф.: Кыргызстан, 1982. – 284 с.

1219. ГАЧЕВ Г.Д. Чингиз Айтматов в свете мировой культуры. – Ф.: Адабият, 1989. – 486 с.

1220. ГАЧЕВ Г. Задумавшийся скиф // Искусство кино. – 1994. – №9. – С. 113-114.

Известный критик, литературовед, литератор Георгий Гачев делает попытку рассмотреть творчество Чингиза Айтматова в контексте мировой литературы, что насущно необходимо, ибо творчество киргизского писателя предстает существенным вкладом в мировую художественную культуру, из которой писатель многое вобрал в себя, творчески переосмыслил, эстетически интерпретировал. «Работы Г.Гачева всегда отличаются оригинальностью мысли, подхода к рассмотрению литературных и жизненных фактов, положений теории литературы, эстетики... В книге много интересного, нередко неожиданного, зачастую спорного, иногда ошибочного», – так характеризует книгу в предисловии Е.К.Озмитель.

Рец.: Пискунов В. Грани критического сознания // Дружба народов. – 1984. – № 4. – С. 217-220; Архангельский А. Век и день // Лит. обозрение. – 1984. – № 9. – С. 48-50.

1221. ГАЧЕВ Г.Д. Национальные образы мира: Центральная Азия: Казахстан, Киргизия. Космос Ислама (интеллектуальные путешествия). – М.: Изд. сервис, 2002. – 784 с.

Динамика развития литературы от мифа и фольклора к литературе и науке рассмотрена в книге на примере творчества Ч.Айтматова. Автор исследует, в каком преломлении предстают в его произведениях вечные идеи и мировые проблемы: смысл жизни, любовь, смерть, личность и общество.

Книга написана в жанре дневника интеллектуальных путешествий и читается как философски-научное и литературно-художественное сочинение.

1222. ЧЕПИНОГА А.И. Шекспир и Айтматов // Шекспировские чтения: Материалы и тезисы докл., сообщений. – Б., КРСУ, 2008. – С. 213-214.

1223. КАЙБЫЛДАЕВА Д.А. Шекспир в оценке Ч.Айтматова // Язык и проблемы межкультурной коммуникации: Материалы межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. 10-летию независимости Кыргыз. Респ. – Б., 2001. – С. 265-268.

Авторы статей рассматривают проблему влияния творчества Шекспира на творчество Ч.Айтматова. По их мнению, Ч.Айтматов и У.Шекспира сближает глубокий гуманизм, философское начало поисков жизненной позиции, острота и глубина жизненных конфликтов, укрупненность характеров.

1224. ГАШЕВА И.В. Взаимодействие национальных литератур XX века: (По материалам творчества Шолохова, Фолкнера, Айтматова): Учеб. пособие по спец. курсу. – Пермь: ПГУ, 1983. – 72 с. – Из содерж.: Образ народа, образ земли. – С. 50-70.

В книге произведен сравнительный анализ произведений Шолохова, Фолкнера, Айтматова, прослежены пути взаимодействия советской литературы с американской.

Творчество Ч.Айтматова соединено многообразными нитями с предшествующей и современной зарубежной литературой.

Сравнение, сопоставление творчества писателей четко обнаруживает общность и неповторимость каждого из них в потоке литературного процесса, прежде всего – общность общечеловеческого – того, что не имеет временных ограничений, хотя и осмысливается на местном материале. С этих позиций рассматривается творчество Ч.Айтматова в нижеприведенных статьях:

1225. ЛАЙЛИЕВА И. Т.Манн и Ч.Айтматов // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – ч. II. – С. 93-97.

1226. ЛАЙЛИЕВА И.Д. У.Фолкнер и Ч.Айтматов // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 138-146.

1227. МЕТЧЕР Т. Литературное взаимопонимание народов: Чингиз Айтматов и Эрнест Хемингуэй // Сов. Киргизия. – 1988. – 22 янв.

1228. РЫСКУЛОВА Ж.М. Жанровое своеобразие романов Ч.Айтматова и Г.Гарсиа Маркеса // Вестн. КГНУ. Филолог. науки. – 1994. – Вып. 2. – С. 90-94.

1229. РАХМАНАЛИЕВ Р. И дольше ста лет длится день одиночества: Посвящ. 70-летию Ч.Айтматов и Г.Гарсиа Маркеса // Слово Кыргызстана. – 1999. – 10 марта. – С. 6.

1230. БИГИШЕВА У.Р. Особенности романтизма А.Абу-Бакара и художественный опыт Ч.Айтматова // БГУ. Сб. науч. ст. итог. Науч.-практ. конф. профессорско-преподават. состава БГУ. Бишкек, дек. 1995 г. – Б., 1995. – ч. 1. – С. 86-91.

1231. СИДОРОВА Г.В. Образ моря в творчестве Э.Хемингуэя («Старик море») и Ч.Айтматова («Пегий пес, бегущий краем моря») // Пути развития киргизской литературы в процессе взаимодействия с зарубежной литературой: Сб. науч. тр. – Б., 1992. – С. 36-46.

1232. БАБКИНА Л.М. Автобиографизм в творчестве Чингиза Айтматова и Герольда Бельгера // Евразия. – 2005. – №4. – С. 76-80.

В работах раскрывается идейное и художественное своеобра-

зие Ч.Айтматова и Т.Манна, У.Фолкнера, Э.Хемингуэя, Г.Маркеса, Абу-Бакара – художников мирового масштаба, творчество которых в целом ряде случаев близко соприкасается. В чем сходство и различия между ними в изображении человеческих типов, социальных и нравственных проблем? Как общественно-литературная атмосфера эпохи влияла на эстетические поиски писателей? Что нового внес каждый из писателей в искусство слова?

Своими интересными суждениями и выводами названные статьи привлекут внимание не только филологов, но и широкого круга читателей.

Об отражении творчества Ч.Айтматова в мировой литературе говорится также в статье:

1233. АКМАТАЛИЕВ А., Рахманалиев Р. В Америке об Айтматове, или взлет с «полигона» Манаса // Слово Кыргызстана. – 1995. – 1 авг.

Для углубленного изучения темы «Творчество Ч.Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий» советуем обратиться к следующим изданиям:

1236. СОВРЕМЕННЫЙ литературный процесс и творчество Чингиза Айтматова: Тез. докл. и сообщ. респ. науч.-теорет. конф. / АН Кирг. ССР, Ин-т яз. и лит. – Ф.: Илим, 1985. – 88 с.

1237. ДВУСТОРОННИЕ литературные связи в эпоху развитого социализма: Темат. сб. науч. ст. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР, Пед. ин-т рус. яз. и лит.; Редкол.: Е.К.Озмитель (отв. ред.) и др. – Ф., 1985. – 160 с.

1238. ВЗАИМОВЛИЯНИЯ и взаимообогащения литератур народов СССР: Межвузовский тематич. сб. – Ф., 1978. – 176 с.

1239. КИРГИЗСКАЯ литература во взаимоотношениях с зарубежными литературами: Тематич. сб. ст. – Ф., 1986. – 98 с.

1240. ПУТИ и формы взаимодействия киргизской и русской литературы с литературами народов мира: Сб. ст. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР; Отв. ред. А.И.Чепинога. – Ф., 1981. – 120 с.

1241. ВЗАИМОСВЯЗИ киргизской литературы с литературами зарубежных стран: Тематич. сб. // Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР; Отв. ред. Л.Д.Беглова. – Ф., 1980. – 130 с.

1242. СОВРЕМЕННЫЙ литературный процесс и творчество Чингиза Айтматова: Межвуз. сб. науч. ст. / М-во высш. сред. спец. образов. Кирг. ССР, Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР; ред. кол. Ч.Т.Джолдошева (отв. ред. и др.). – Ф.: КГУ, 1985. – 163 с.

Вопросы взаимовлияния национальных литератур, взаи-

мосвязей между Ч.Айтматовым и писателями других народов рассматриваются также в рекомендательном библиографическом пособии:

1243. СОДРУЖЕСТВО литератур: Рек. библиогр. указ. / Гос. б-ка Кирг. ССР им В.И.Ленина; Сост. О.С.Сухомлинова; Ред. Е.К.Озмитель. – Ф., 1985. – 26 с.

### Ч. Айтматов и фольклор

Устное народное творчество и фольклор служат одним из живых источников народности многим выдающимся представителям многонациональной литературы, в том числе и Чингизу Айтматову.

Сегодня народные мифы, обладающие общечеловеческим смыслом, мощным потоком вторгаются в сферу современного художественного сознания. В мифологических сказаниях и легендах древности нашли свое выражение все без исключения моменты жизни человека: поэзия и философия, социальная и духовная жизнь. Всеобщая универсальность мира, бывшего когда-то синкретической формой сознания, где слиты воедино все начала познания мира, для художника с гуманистической проблематикой и тенденцией к философскому осмыслению действительности служит источником «вечных тем и сюжетов». Во главе этой художественной традиции, по мнению большинства исследователей, стоит Ч.Айтматов. Как пишет, в частности К.Ибраимов, «обладая опытом транспонирования мифологических образов и связанных с ними коллизий в проблематику современных духовно-нравственных поисков, Айтматов смог построить в своих произведениях впечатляющую цепь ассоциаций и символов, за которыми угадывается мощный контекст интеллектуально-культурных традиций и философско-мифологических систем Запада и Востока.

И эта цепь аналогий и ассоциаций дает возможность автору прорваться в область вечного, общечеловеческого, постичь в высочайшем философском синтезе всевременную, изначальную суть бытия».

Айтматов мастерски трансформирует мифы, легенды, фольклор в литературные подсюжеты, которые при введении в основную сюжетную линию проявляются как лирические и морально-нравственные комментарии событий, происходящих в романе. Произведения Ч.Айтматова бросают вызов читателю, побуждая его искать ответ, ключ к пониманию взаимосвязи фольклорных вкраплений в основной сюжетной линии в изображении современной жизни.

Проблема использования мифа в творчестве Ч.Айтматова подробно рассмотрена в книге:

1244. ИБРАИМОВ К. Миф и миропонимание в гуманистической философии Ч.Айтматова. – Б.: Кыргызстан, 1998. – 108 с.

В свете проблемы «Миф и миропонимание» исследуются интеллектуально-эстетические и нравственно-философские искания писателя-мыслителя, что особенно актуально в наше время.

Автор определил основные вехи творчества Ч.Айтматова, от эпических мотивов к мифологии, а через нее к эсхатологии. Книга «отличается насыщенностью и густотой мысли, целенаправленной концептуальностью и четкой проблематичностью», – как пишет в предисловии к изданию доктор филологических наук К.Асаналиев.

1245. БЕГЛОВА Л. Функции мифа в романе Чингиза Айтматова «Плаха» // Пути развития киргизской литературы в процессе взаимодействия с зарубежной литературой: Сб. науч. тр. – Б., 1992. – С. 3-12.

Автор отмечает, что в прозе Ч.Айтматова органичен сплав фольклорных и мифологических образов со всей структурой и стилистикой произведения. Активно используя легенду, народные предания, Айтматов соотносит основной ее смысл – в плане общего, общечеловеческого опыта – с конкретным, жизнеподобным, социально определенным, чтобы это конкретное увидеть под новым, неожиданным углом зрения. Айтматовский мифологизм исследуется в контексте общих направлений развития мировой литературы.

1246. КАБАНОВА Т.В. Эсхатологические мотивы «Геракла» Еврипида в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Пути развития киргизской литературы в процессе взаимодействия с зарубежной литературой: Сб. науч. тр. – Б., 1992. – С. 46-59.

В статье рассматриваются аспекты тематических, сюжетных образных параллелей в творчестве Ч.Айтматова с мифологическим сознанием Древней Греции, в частности с произведением Еврипида «Геракл».

1247. АДИАЕВ Ш. Фольклор в творчестве Ч.Айтматова // Лингвострановедение. Проблемы языка и литературы: Сб. науч. тр. – Ош, 1999. – Вып. 7. – С. 49-51.

Автор отмечает, что Ч.Айтматов своей творческой практикой показывает всемирной литературе замечательные образцы апелляции к устному народному творчеству. По словам Ш.Адинаева, «окидывая взором древнюю историю, этнографию кыргызского народа с позиций культуры сегодняшнего дня,

Ч.Айтматов исследует душу народа, передающуюся от поколения к поколению на протяжении многих веков, и углубляя раздумья и расширяя сферу мировосприятия своих героев, тесно связывает прошлое и сегодняшнее».

1248. СУЛТАНАЛИЕВА А. Мифологизм прозы Ч.Айтматова // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – ч. II. – С. 132-137.

По словам автора статьи, «для творчества Ч.Айтматова характерно обращение к фольклорному наследию прошлого». В его произведениях особую роль играют поэтические «россыпи» народного творчества – мифы, предания, сказки, песни, отразившие не только колорит национального мироощущения и мировосприятия, но и мировые проблемы бытия. Ч.Айтматов через обращение к мифологическому источнику открывает новую его поэтическую интерпретацию.

Проблема соотношения реализма и мифологизма в творчестве Ч.Айтматова исследуется в статьях:

1249. САДЫКОВ Х.Н. Реализм Айтматова: К проблеме мифологизма // Изв. АН Каз. ССР. Сер. филолог. – 1989. – №2. – С. 32-40.

1250. КОЙЧУМАНОВА Г. Традиции фольклора и реалистической литературы в творчестве Ч.Айтматова // Чингиз Айтматов и духовная культура. Сб. ст. – Б. 1999. – ч. II. – С. 185-194.

Использование фольклора, мифов и легенд в творчестве Ч.Айтматова исследуется в статьях:

1251. САДЫКОВ А. Эволюция фольклоризма в творчестве Чингиза Айтматова // Вопросы советской тюркологии: Матер. IV Всесоюз. тюрколог. конф. – Ашхабад: Ылым, 1988. – ч. 2. – С. 10-16.

1252. КУМСКОВА Н.В. Эпическая традиция в творчестве Ч.Айтматова // Труды ин-та целевой подготовки специалистов / КГНУ. – 2001. – Вып. 1. – С. 155-164.

1253. ИБРАГИМОВА А. Краски всех искусств: Фольклор народов СССР в творчестве Ч.Айтматова // Простор. – 1989. – №4. – С. 149-152.

1254. ЯСТРЕБОВА Н.А. Новая жизнь старой легенды в художественном сознании 70-х годов // Советское искусство, 60-80-е гг.: Проблемы. Задачи. Поиски: Сб. ст. – М., 1988. – С. 113-139.

1255. МЕДРИШ Д.Н. Фольклорная традиция в творчестве Чингиза Айтматова // Литература и фольклор: Вопросы поэтики: Межвуз. сб. науч. тр. / Волгогр. гос. пед. ин-т им. А.С.Серафимовича. – Волгоград, 1990. – С. 151-159.

1256. БАРАШКОВА С.Н., Желобцова С.Ф. Мифологический элемент в современной литературе // Стилистика текста: межвуз. сб. науч. тр.: [матер. конф. 23-27 июня. 1992 г.] – Якутск, 1995. – С. 25-29.

1257. СМИРНОВА А.И. Мифопоэтические образы в национальной картине мира // Сравнительное литературоведение: теоретические и исторический аспекты. Материалы науч. конф. «Сравнительное литературоведение» (V Поспел. чтения. – М., 2003. – С. 45-52).

1259. ОБУХОВА В.В. Миф в прозе Ч.Айтматова // Вестн. Моск. гос. ун-та печати. – 2005. – №8. – С. 63-66.

1260. АХМЕТОВА Г. Эпическое и лирическое в художественном мире Ч.Айтматова // Вестн. Каз ГНУ. Сер. филол. – 2003. – №7. – С. 93-95.

1261. ЧЕЛОВЕК и миф в художественной интерпретации Чингиза Айтматова // Художественная антропология и творчество писателя. – Усть-Каменогорск-Алматы, 2007. – С. 283-291.

1262. ШАГАЛОВА Е. Мифы и легенды в творчестве Ч.Айтматова // Учитель Киргизстана. – 1990. – 9 февр.

«Айтматов и фольклор» – одна из актуальных проблем на современном этапе изучения творчества талантливого художника нашего времени. Она вбирает в себя многие аспекты и фольклористики, и литературоведения, и эстетики. Изучение этой проблемы представляет интерес как в научном, так и практическом плане раскрытия многогранной творческой деятельности Ч.Айтматова. Ниже перечислен ряд статей, освещающих эту сторону творчества писателя:

1263. МИРЗА-АХМЕДОВА П.М. Национальная эпическая традиция в творчестве Чингиза Айтматова. – Ташкент: Фан, 1980. – 92 с.

Рец.: Третьякова Е. Корни таланта // Дружба народов. – 1981. – № 12. – С. 258-260.

1264. ДАЛГАТ У.Б. Литература и фольклор: Теорет. аспекты. – М.: Наука, 1981. – 303 с. – Из содерж.: [О произведениях Ч.Айтматова]. – С. 176-209.

1265. ЯКИМЕНКО В. К народным истокам: Миф в худож. исканиях современной сов. лит. // Сверстники – 79: Сб. молодых критиков. – М.: Современник, 1979. – С. 123-137.

1266. ШЕРИЕВ Дж. Фольклорные традиции в творчестве Ч.Айтматова // Социалистический реализм в киргизской советской литературе. – Ф.: Илим, 1979. – С. 92-98.

1267. ЭПШТЕЙН М., ЮКИНА Е. Мир и человек: К вопр.о худ. возможностях соврем. лит. // Новый мир. – 1981. – № 4. – С. 236-248.

1268. МУРАТОВА Ю.Ч. Айтматов и фольклор // Лит. Киргизстан. – 1981. – № 5. – С. 112-117.

В первой книге проблема решается автором на материале повестей «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Ранние журавли». Заключительная глава книги называется: «Эпическая национальная традиция и проблема мифологизма в творчестве Чингиза Айтматова».

В статьях У.Б.Далгата и В.Якименко рассматривается проблема использования мифа в повестях «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход».

В статьях Дж.Шериева и Ю.Муратовой на примерах повестей «Белый пароход», «Джамиля», «Прощай, Гульсары!» определяется соотношение мифологического и легендарного, определяется роль фольклора в них.

1269. ЛАЧИНЯН А. Новые возможности современной эпик: (Творчество Ч.Айтматова) // Современный советский роман: Философ. аспекты. – Л.: Наука, 1979. – С. 56-64.

Автор пишет о творческом использовании Ч.Айтматовым элементов фольклора. По его мнению писатель с их помощью добивается поэтического усиления изображения героев, а также углубления идейно-философских аспектов произведения.

1270. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч.Айтматова. – Ф.: Кыргызстан, 1974. – 100 с. – Из содерж.: Поэзия правды. – С. 6-15.

В главе книги критик выражает свой взгляд, свое отношение к проблеме «Ч.Айтматов и фольклор». Автор задает вопрос: «Как удастся художнику создать иллюзию реальной жизни средствами преимущественно из арсенала сказки?» и сам отвечает на него: «Айтматов не использует фольклор. То есть не заимствует из него темы или отдельные мотивы, чтобы оосвременить их. Сказка для писателя – такая же реальность, как любой факт действительности ...Чингиз Айтматов возвращает фольклору его прежнюю художественную насыщенность и силу, какими он владел, когда выражал реалистическое мироощущение его создателей».

1271. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. – М.: Худож. лит., 1972. – 77 с. – Из содерж.: [Айтматов и фольклор]. – С. 9-16.

Проблема творческого освоения Чингизом Айтматовым богатого устно-поэтического наследия киргизского народа затронута и в книге монографического характера Л.Лебедевой «Повести Чингиза Айтматова». Автор отмечает, что Чингизу Айтматову, «пришлось преодолеть не только инерцию чисто литературной традиции, но и инерцию аудитории, для которой выработанные в течение веков изобразительные приемы

фольклора были понятны, привычны и высоко ценимы». Вместе с тем исследовательница справедливо подчеркивает, что «какими бы существенными и значимыми ни были опоры, находимые художником в искусстве, - в фольклоре или письменной литературе, - основной силой, определяющей содержание и направление его творчества, остается современная ему действительность со всеми ее проявлениями».

### *Экологические проблемы в творчестве Ч. Айтматова*

Среди проблем, раскрываемых Ч.Айтматовым с присущей ему философско-эстетической глубиной, находится и экологическая проблема. Отличительная особенность его творчества – постоянный поиск идей о бесконечном многообразии связей человека и природы, о единстве их судеб.

Во взаимоотношениях Человека с Природой Ч.Айтматов ищет смысл человеческой жизни, природа, по мысли писателя, играет роль критерия оценки жизни людей. Ч.Айтматов считает, что «...литература должна поднять свой голос не только вообще в защиту природы, но проявить особую заботу о том морально-психологическом комплексе человеческой души, который связан с восприятием природы». Во всех художественных произведениях писателя природа является главным героем наряду с центральными персонажами романов и повестей. Отношение писателя к природе, ее отражение в творчестве вызвала огромный поток литературоведческих исследований, освещающих проблему «Человек и природа в творчестве Ч.Айтматова».

1272. АСАНОВА А.А. Современная экологическая проблема в публицистике Ч.Айтматова // Вестн. КГНУ. Сер. Филолог. науки. – 1995. – Вып. 2. – ч. 1. – С. 125-133.

В статье исследуется освещение экологической проблемы в публицистических выступлениях, статьях, интервью Ч.Айтматова. Особое внимание уделяется статьям и выступлениям писателя, посвященным защите озера Иссык-Куль. Писателя беспокоит судьба Иссык-Куля, тревожит неотвратимость, с какой мелеет озеро. Предлагая пути сбережения этого природного феномена, Ч.Айтматов пишет: «Среди прочих соображений меня занимает и такой вопрос: что скажут о нас потомки на берегу опустевшей чаши Иссык-Куля?». Автор рассматривает особенности отражения экологической защиты озера в размышлениях писателя.

1273. СЫДЫКОВ Б.С., Ирисов К. Экологические проблемы в творчестве Ч.Айтматова // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 164-170.

Авторы пишут в статье о том, что творчество Ч.Айтматова пронизано идеей необходимости усвоения человеком вечной истины – о зависимости своей судьбы от суровых законов развития природы. Все герои книг писателя едины с народом, с природой, с родной землей, которые являются для них опорой и защитниками от всевозможных бед. Ярko показана связь человека с землей в повести «Материнское поле». Через природные явления Ч.Айтматов тонко и красочно показывает характеры главных героев своих произведений Танабая, Толгонай, Эмрайина, Едигея, Бостона и др.

1274. КЛЕЙМЕНОВА Г.В. Нравственный аспект проблемы «человек-природа» в прозе Ч.Айтматова и В.Распутина // Проблемы нравственно психологического содержания в литературе и фольклоре Сибири. – Иркутск, 1986. – С. 39-49.

Одним из определяющих признаков современного литературно-художественного процесса является ослабление преобладающего прежде в художественной литературе мотива бездумного преклонения перед научно-технической мощью человека, на его место в литературу вошла тенденция призыва к сохранению исчезающих нравственно-экологических и культурных традиций. Эта особенность современной литературы ярко видна в творчестве Ч.Айтматова и В.Распутина. Оба автора идейно-эстетическим пафосом своих произведений напоминают, что почитание нравственности, порожденной народным природно-культурным сознанием, является основой благополучного продолжения жизни людей.

1275. ТУРГУНОВ А. Концепция гуманизма в отношении к природе в романах Ч.Айтматова // IV научная сессия аспирантов Киргосуниверситета: Тез. докл. – Ф., 1990. – С. 79-80.

Автор пишет, что природа имеет прямое отношение к понятию гуманизма. Поэтому отношение человека к природе зависит от степени проявления в нем чувства гуманности. Гуманный по натуре человек проявляет доброе, любовное отношение к природе. Гуманизм человека должен вызывать в человеке чувство любви, заботы о природе не на словах, а на деле. Именно поэтому Ч.Айтматов воплощает в своих произведениях идеи гуманизма, которые ярко проявляются в отношении героев произведений к природе.

Особенности отражения экологических проблем в творчестве Ч.Айтматова исследуются в публикациях:

1276. ОМОРКУЛОВ Б. Проблемы экологии в творчестве Ч.Айтматова // Ренессанс: Тарых жана маданият. – 2-е изд. – Б.; Ош, 1999. – С. 143-152.

1277. ОМОРКУЛОВ Б.К. Проблемы экологии в творчестве

Ч.Айтмаова // Лингвострановедение. Проблемы языка и литературы: К 70-летию Ч.Айтматова: Сб. науч. тр. – Ош, 1999. – Вып. 7. – С. 51-62.

1278. АКМАТОВА Н.С. Особенности отражения экологических проблем в творчестве Ч.Айтматова // Гуманитарные проблемы современности: Науч. тр. молодых ученых / Ин-т ф-фии и права. – Б., 2003. – Вып. 4. – С. 136-140.

1279. ШАЛЕМАЙЕР С. Изображение взаимосвязей человека и природы в повестях Ч.Айтматова // Ч.Айтматов в Германии: Исслед., ст., рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 136-137.

По мнению авторов статей, Ч.Айтматов видит смысл человеческой жизни во взаимоотношениях Человека с Природой, определяет его в соответствии с тем, какими критериями руководствуется человек в отношениях с природой, прослеживая при этом морально-этические качества своих героев. Природа у Айтматова полноправный герой повествования, наряду с главными действующими лицами.

1280. ОМОРКУЛОВ Б.К. Традиции природоохранной темы русской литературы в творчестве Ч.Айтматова // Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.С.Пушкина в вузе и школе: Тез. докл. и сообщ. регион. науч. конф. / Ош. гос. ун-т. – Ош, 2000. – Вып. 8. – С. 25-29.

Автор отмечает, что Ч.Айтматов в своем творчестве развивает и продолжает традиции природоохранной темы, присущей русской литературе, таким писателям, как Астафьев и др. В произведениях кыргызского писателя тема природы звучит мощно и убедительно, нравственная зрелость айтматовских героев проверяется отношением к природе, природа, животный мир – полноправные действующие герои произведений, несущие важную смысловую нагрузку.

Экологическая проблема в творчестве Ч.Айтматова рассматривается также в статьях:

1281. ОМОРКУЛОВ Б.К. Проблемы экологии мира в творчестве Ч.Айтматова // Университетское образование в современном обществе: Тр. междунар. науч. конф. 17-18 июня. Г. Ош. – Ош, 2002. – С. 87-91 (Вестник Ош. гос. ун-та Сер. Гуманит. науки Вып. 5).

1282. СЕМЕНОВА С. Звери, люди и новое мышление // Перспектива – 89: Сов. лит. сегодня: Сб. ст. – М.: Сов. писатель, 1989. – С. 138-170.

1283. АБДЫРАМАНОВА А.Ш. Традиции и новаторство в изображении человека и природы в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2006. – №1. – С. 65.

Автор отмечает, что в изображении отношения человека и природы в повести «Прощай, Гульсары!». Ч.Айтматов идет вглубь – к народным истокам понимания природы, где рядом с человеком всегда находился его конь. Это трепетное и бережливое отношение бывших кочевников к своему верному спутнику коню писатель и изображает в своем произведении. История лошади в «Прощай, Гульсары!» является своего рода катализатором, критерием нравственности человека по отношению к животному: отношение к ней - мерилло добра и зла в человеке.

1284. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Человек и природа в романе «Плаха» Ч.Айтматова // Природа университетского образования: Матер. науч.-практ. конф. – Б., 1999. – ч. II. – С. 93-100.

Роман «Плаха» - величайшее произведение современности. Красной нитью через роман проходит мысль о необходимости гармонии человека с природой, ибо дисгармония оборачивается трагедией. «Плаха», его основные сюжетные линии, действующие лица и образы животных, сюжетная линия волков, выведенная в романе, - это аллегория жизненного пути человека, образ Акбары выражает национальный дух природы, свойственный кыргызскому народу.

Экологическая тема в романе «Плаха» рассматривается также в статье:

1285. ОМОРКУЛОВ Б.К. Принцип толерантности в концепции писателя «человек и природа» // Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.С.Пушкина в вузе и школе: Тез. докл. и сообщ. регион. науч. конф. / Ош. гос. ун-т. – Ош, 2000. – Вып. 8. – С. 49-53.

Кроме романа «Плаха» автор также исследует повесть «Белый пароход» с позиции освещения в ней темы отношения человека к природе.

1285А. КАЦЕВ А. С. Человек и природа: Методический материал в помощь лекторам об охране окружающей среды и ее отражении в советской многонациональной литературе. – Ф.: Кыргызстан, 1984.

### *Дети и детство в творчестве Ч. Айтматова*

Слова Чингиза Айтматова: «Я, писатель, пишу детством, юностью. Память о них – это память о времени, когда я, несмотря ни на что, переживал самые сильные, возвышенные чувства», - свидетельствуют о том, что он всегда чувствует себя сопричастным к миру детей. Какое бы произведение писателя мы не взяли, в нем «образ ребенка, подростка выходит на авансцену и начинает занимать в идейно-эстетических иска-

ниях писателя центральное, узловое место». Для Айтматова детство – философско-нравственная категория цельного и органически правдивого отношения к жизни. В произведениях Айтматова отношение к ребенку – мерилло человеческой души.

Сложные противоречия и взаимосвязи жизни, острые проблемы времени смысливаются и оцениваются через призму детского мировосприятия и миропонимания. От Сеита «Джамили» и Кемея из «Верблюжьего глаза» эволюция образов приводит нас к Мальчику из «Белого парохода», Султанмурату из «Ранних журавлей», Кириску из повести «Пегий пес, бегущий краем моря». Говоря о галерее детских образов Ч.Айтматова, нельзя не отметить их «оптимистический трагизм».

Мы видим, что на долю айтматовских детей выпадают тяжелейшие, недетские испытания. Но мы также видим, как от повести к повести возрастают, мужают эти дети. И мы уверены: став взрослыми, они будут борцами за справедливость, за человека, за правду.

1286. АКМАТАЛИЕВ А. «Детство – ядро будущей человеческой личности» // Акматалиев А. Чингиз Айтматов и взаимосвязи литературы. – Б.: Адабият, 1991. – С. 146-153.

В главе книги рассматривается отражение темы детства в произведениях Ч.Айтматова в сравнении с произведениями Т.Пулатова, Н.Кабуля, О.Султанова, К.Джусупова, Д.Исабекова, А.Гилязева, Н.Тиникова.

1287. ШАМУРЗИНА Р. Философия детства в художественном мире Чингиза Айтматова // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – ч. II. – С. 153-159.

Автор пишет, что в силу конкретно-исторического и биографического опыта Ч.Айтматов не мог обойти тему детства. В его творчестве тема детства звучит практически постоянно, на всех этапах, все более расширяясь и углубляясь, постепенно складываясь в философию детства как части айтматовской концепции человеческого бытия. В статье рассмотрены особенности отражения детской тематики в прозе писателя, начиная с его повести «Лицом к лицу» и заканчивая романом «Тавро Кассандры».

1288. КУРМАНХОДЖАЕВА Р.И. Тема детства в художественном творчестве Ч.Айтматова // Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию образования Иссык-Куль. гос. ун-та им. К.Тыныстанова. – Каракол, 2001. – ч. 1. Обществ. науки. – С. 147-152.

Автор утверждает, что творчество Ч.Айтматова имеет огромное общепедагогическое значение и содержит в себе опре-

деленную педагогическую концепцию. В его произведениях видное место занимает образы детей, причем художественно и образно описываются их возрастные и психологические особенности, со знанием дела подчеркиваются детские интересы, игры, привычки, переживания, образ мышления, фантазия и т.д.

1289. МУСАЕВА А. Дети и детство в творчестве Ч.Айтматова // Учитель Киргизстана. - 1989. - 3 марта.

Глубоко вникая в детскую психологию и ярко, образно освещая ее сложные процессы, Ч.Айтматов в доступной художественной форме помогает познать духовный мир детей и те движущие силы, которые способствуют формированию у них нравственных и этических качеств.

1290. ВАКУЛЕНКО В. Воспитание истиной (Дети и детство в творчестве Ч.Айтматова) // Мугалимдер газетасы. - 1983. - 11 мая.

Дети и детство в книгах киргизского писателя, уроки его творчества - тема этих заметок. Рассматривается она на материале произведений «Солдатенок», «Белый пароход». Автор пишет, что произведения Ч.Айтматова читают не только взрослые, но и дети, потому что он пишет о них, потому что самый характер творчества писателя, непримиримость ко злу как нельзя больше соответствует характеру ребенка и подростка.

1291. ПАНКИН Б. Строгая литература: Лит.-критич. статьи и очерки. - М.: Сов. писатель, 1982. - 399 с. - Из содерж.: [Мотивы детства в произведениях Ч.Айтматова]. - С. 20-37.

Автор отмечает тот факт, что Ч.Айтматов, не являясь в обычном смысле «детским писателем», многие свои произведения посвятил детям. В главе книги исследуется галерея детских образов из повестей «Ранние журавли», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря».

1292. ШКЛОВСКИЙ Е. Трагедия утраченного детства // Дет. лит. - 1982. - № 2. - С. 8-12.

Война и дети. Эта тема рассматривается на примере произведений М.Шолохова, В.Богомолова, П.Нилина, Ч.Айтматова... Евгений Шкловский останавливается на повести Ч.Айтматова «Ранние журавли». Он пишет, что киргизский писатель в повести символически противопоставил Детство и Зло, что один из главных мотивов этого произведения - мотив сиротства, военного детства.

Ряд работ посвятил проблеме «дети и детство в произведениях Ч.Айтматова» критик Владимир Коркин:

1293. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о твор-

честве Ч.Айтматова. - Ф.: Кыргызстан, 1974. - 100 с. - Из содерж.: «И все за боль его в ответе...». - С. 44-52.

1294. КОРКИН В. Язык мечты, очищенный страданием: Мотивы детства в творчестве Ч.Айтматова // Дет. лит. - 1972. - № 2. - С. 30-33.

1295. КОРКИН В. Право на детство: (Тема детства. Штрихи к портрету Ч.Айтматова) // Дошкол. воспитание. - 1975. - №1. - С. 36-45.

Автор размышляет об образе детства в произведениях Ч.Айтматова. Он пишет: «Айтматов открыл детство не как средство видеть мир глазами ребенка. Для писателя детство - мир». Важно не только то, что у Айтматова рябенек - полноправный герой его произведений, но и то, что любовь к нему - высшая мера нравственности взрослого.

Теме детства в айтматовских произведениях посвящены также две следующие статьи:

1296. ИСТРАТОВА С. Детство и трагедия несовместимы // Семья и школа. - 1982. - № 7. - С. 43-44.

1297. СМИРНОВА В. Берегите ребенка! // Семья и школа. - 1972. - № 4. - С. 54-55.

#### *Проблемы воспитания и образования в творчестве Ч. Айтматова*

В воспитании человека, формировании его личности особую роль играют литература и искусство. Ничто не может заменить их в воспитании общественных нравов и чувств людей, их способности воздействовать и на ум, и на сердце. «Нет более точного определения природы литературы, чем горьковское - человековедение», - считает Чингиз Айтматов. Писатель придает большое значение воспитательной роли литературного героя. Добротой и человечностью, высокой нравственностью отмечены произведения Ч.Айтматова, в этом их ценность для образования и воспитания человека. В связи с этим творчество писателя в ряде публикаций рассматривается с позиции педагогической науки.

1298. КУРМАНХОДЖОЕВА Р.И. Проблемы воспитания и образования в творчестве Чингиза Айтматова. - Б., 1988. - С. 128.

Монография представляет собой первую попытку с педагогических позиций проанализировать произведения Ч.Айтматова в целях использования их в духовно-нравственном воспитании молодого поколения.

Автор рассматривает творчество писателя с позиции его общепедагогического значения, анализирует мысли писателя

о педагогике как науке. В центральной главе монографии рассматриваются вопросы нравственного формирования личности в художественно-публицистических произведениях Ч.Айтматова. Завершается монография рассмотрением проблемы личности и нравственного облика учителя, героя повести «Первый учитель».

1299. КУРМАНХОДЖАЕВА Р.И. Проблемы экологического воспитания в творчестве Чингиза Айтматова // Подготовка учителя к природоохранной работе в школе: Сб. науч. тр. – Ф., 1988. – С. 54-63.

Среди новых педагогических задач, продиктованных временем, на одно из первых мест выдвигается развитие сознания и чувство ответственности по отношению к природе. Ч.Айтматов, считает автор статьи, своими произведениями способствует экологическому воспитанию, его книги несут огромный воспитательный заряд, прививают любовь к природе. Каждое произведение Ч.Айтматова пронизано мыслями о природе, о ее значении в жизни человека, отношением к природе писатель определяет меру нравственности своих героев.

1300. КУРМАНХОДЖАЕВА Р.И. К вопросу об эстетическом воспитании в творчестве Ч.Айтматова в современном обществе // Проблемы реализации программы Кадры XXI века: (Человеческий аспект и экономико-правовые нормы): Матер. междунар. науч.-практ. конф. 11-12 июня 1998 г. – Б., 1998. – ч. 3. Человек и общество. – С. 349-356.

В статье подчеркивается мысль, что Ч.Айтматов своими произведениями способствует эстетическому воспитанию личности, его книги учат человека жить по законам красоты, отвергают безобразное, помогают увидеть ценность добра и красоты.

1301. ИМАЕВА Н.И., Курманходжаева Р.И. Проблемы народной педагогики в творчестве Чингиза Айтматова // Проблемы реализации программы Кадры XXI века: (Человеческий аспект и экономико-правовые нормы): Матер. междунар. науч.-практ. конф. 11-12 июня. 1998 г. – Б., 1998. – ч. 3. Человек и общество. – С. 418-424.

Авторы освещают проблемы народной педагогики в творчестве Ч.Айтматова. Мифологическими сюжетами, примерами из истории, которые писатель использует в своих произведениях, он способствует воспитанию молодого поколения средствами народной педагогики. Обращение к прошлому помогает узнать ошибки прежних поколений и избежать их в настоящем. Писатель существенно обогатил духовно-нравственную культуру

своего народа. Его творчество выбрало в себя бесценное богатство великой мудрости кыргызской народной педагогики.

1302. РУСТАМ КЫЗЫ Бактыгул. Чингиз Айтматов об учителе // Физическая культура и спорт на пороге нового тысячелетия: Матер. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 45-летию КГИФК (сент., 2000 г.). – Б., 2000. – С. 331-336.

Ч.Айтматов, как писатель и общественный деятель, на протяжении многих лет поднимает свой голос в защиту народного учителя, показывая выдающуюся роль учителя в обучении, воспитании молодого поколения. Проблема народного учителя является одной из ведущих в педагогической концепции Ч.Айтматова, о чем убедительно свидетельствуют образы учителей, созданные в произведениях «Первый учитель» (Дюйшен), «Ранние журавли» (Инкамал-апай), «Верблюжий глаз» (учитель истории Алдияров), «И дольше века длится день» (учитель географии Абуталип) и др. Писатель пишет об учительском труде с глубоким знанием дела, останавливая свой взгляд на тех педагогах, которые являются высоконравственными личностями.

Именно эта грань творчества Ч.Айтматова исследуется в данной статье.

#### *О публицистике Ч. Айтматова*

Журналистская школа, пройденная Ч.Айтматовым в республиканской печати, а затем в главной газете страны - «Правде», обогатила его знанием жизни, тесно сблизила с героями будущих книг, выработала потребность в повседневном общении с людьми труда, способствовала росту как публициста. Эта мысль лежит в основе статьи:

1303. ЛЕВЧЕНКО А. Ч.Айтматов – правдист // Лит. Киргизстан. – 1977. – № 5. – С. 90-95.

Автор рассказывает о том периоде жизни и деятельности Ч.Айтматова, когда он в 60-е годы работал собственным корреспондентом газеты «Правда» по Среднеазиатским республикам и Казахстану. Здесь мы найдем обзор его корреспонденций, лирических репортажей, статей, путевых, портретных очерков, заметок. Автор анализирует все многообразные газетные жанры, которые Ч.Айтматов широко использовал, отмечает их достоинство - злободневность, публицистическую заостренность, жизненную правду.

1304. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Тема репрессированных поколений в книге Ч.Айтматова, М.Шаханова «Плач охотника над пропастью» // Чынгыз Айтматов жана рухий маданият = Чингиз Айтматов и духовная культура. – Б., 1999. – 147-156.

В статье рассматривается сюжетная основа, тематика, жанровое своеобразие публицистической книги Ч.Айтматова и М.Шаханова «Плач охотника над пропастью». Особое внимание уделено рассмотрению взглядов писателей на проблемы развития истории, отражению темы безвинно репрессированных поколений в годы сталинского периода.

Книге «Плач охотника над пропастью» посвящена также статья:

1305. АКМАТАЛИЕВ А.А., Сабирова В.К. «Плач охотника над пропастью» - вертикальное видение связи поколений Ч.Айтматовым и М.Шахановым // Лингвострановедение. Проблемы языка и литературы: Сб. науч. тр. - Ош, 1999. - Вып. 7. - С. 16-24.

В статье дается оценка таких публицистических произведений Ч.Айтматова, как книга-диалог Айтматова и Шаханова и книга-беседа Айтматова с последователем мировой религии бахаи Ф.Комдаром. Авторы статьи рассматривают художественное своеобразие книг, их композицию, особенности мышления собеседников, отмечают, что в книгах обсуждаются насущные вопросы современности, актуальные проблемы, жизненно важные для всех людей во все времена существования человечества.

1306. ЗОЛОТОВ А. Мысль - правда, мысль - душа в созвучии сердец...: Ч.Айтматов - Д.Икэда: диалоги не о себе // Чынгыз Айтматов жана руханий маданият = Чынгыз Айтматов и духовная культура: Матер. науч. конф. - ч. II. - Б., 1999. - С. 12-19.

В статье рассказывается о презентации книги «Ода величию духа» в Москве, дается характеристика диалогам всемирно признанных художественных личностей - писателя Ч.Айтматова и японского философа, общественного деятеля Д.Икэды.

Автор рассматривает особенности этой публицистической книги, отмечает высокую одухотворенность высказанных в ней мыслей, ее значимость для современников и потомков.

Книге «Ода величию духа» посвящена также публикация:

1307. САБИРОВА В.К. Истоки культурного и интеллектуального развития народов: (На материале книги-диалога «Ода величию духа» Ч.Айтматова и Д.Икэды) // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез. - Б., 2000. - Сер. «Ош - 3000 и культ. наследие народов Кыргызстана». - Вып. 4. - С. 49-52.

1308. ДЖУМАБЕКОВА Р.Г. Ч.Айтматов и современность // «Табият, техника илимин. мамл. тилде окутуунун түйүндүү кейгөйлөрү» IV Эл аралык конф. баяндамалар жыйн. 23-24 сент. 2002 ж. / И.Раззаковатын. КТУ. - Б., 2002. - С. 300-301.

Статья посвящена публицистическому творчеству Ч.Айтматова. В ней, в частности, рассматривается эссе Ч.Айтматова, написанное в Брюсселе в 1998 году. Автор статьи отмечает, что в этом эссе писатель затронул самые жгучие проблемы современности, учитывая новые политические реалии в мире, обратил внимание на судьбу современной культуры в условиях капиталистических отношений, обратил внимание на тлетворное влияние «маскультуры» на умы молодого поколения.

По мнению автора статьи, публицистическое эссе Ч.Айтматова отличается прямоотой, правдивостью и страстностью тона, простотой и ясностью языка и стиля.

1309. ЛЕВЧЕНКО А. Весь мир в одном себе... // Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. - Ф.: Кыргызстан, 1978. - С. 3-6.

Предлагаемый вниманию читателей материал представляет собой предисловие к книге очерков, статей, бесед, интервью Чынгиза Айтматова. Автор этого предисловия - Виктор Левченко - дает характеристику публицистике писателя, отмечает его необычную отзывчивость на все происходящее в мире, его включенность в историю и современность, планетарную всеохватность мышления.

1310. ВОРОНОВ Вл. Художник и его время // Новый мир. - 1980. - № 12. - С. 224-232.

Читая публицистические произведения - размышления, идейные искания автора, публицистические раздумья о мире и человеке, о своем творчестве, - мы получаем возможность полнее определить творческую индивидуальность писателя. Вл. Воронов называет публицистику Ч.Айтматова не скорспелыми откликами или поверхностными иллюстрациями событий, а произведениями глубокой мысли и высокого мастерства.

1311. ГЕВОРКЯН А. Раздумья мастера // Вопр. лит. - 1981. - № 5. - С. 251-256.

Публицистика Ч.Айтматова, - по мнению автора, - примечательное явление в нашей литературе. Она является подтверждением того, что большой художник и за пределами своего художественного творчества - истинный мастер, глубокий исследователь истории и современности.

1312. ХАТУНЦЕВ В. Земля, вода и слово // Комсомолец Киргизии. - 1979. - 10 июля.

В статье рассматривается творчество Айтматова, отмечается, что его очерки, статьи, беседы, интервью представляют для читателя большой интерес, т.к. знание взглядов и суждений писателя о насущных проблемах многое дают для понимания его творчества.

1313. ШУНЯЕВА С. В соавторстве с жизнью // Лит. газ. – 1979. – 26 дек. – С. 5.

Айтматов-публицист, – пишет автор, – кровно причастен прежде всего к главной думе всех писателей – думе о нравственном становлении человека нового общества. Его статьи дают нам ценный материал для размышлений о гуманизме, о проблемах развития цивилизаций, о мировой культуре. Знакомая с публицистикой писателя, мы познаем активный гуманистический характер философии, этики, эстетики, художественного творчества самого писателя.

1314. ГЛИНКИН П.Е. Чингиз Айтматов. – Л.: Просвещение, 1968. – 109 с.

В книге впервые в научной и критической литературе получила свое освещение яркая публицистика Ч.Айтматова.

Автор не только подмечает характерные особенности айтматовских статей, чье острое перо всегда откликается на злобу дня, но и указывает на ее важное значение для формирования художественного стиля киргизского писателя. «Мало знает читательская аудитория об Айтматове-публицисте, а между тем он вошел в литературу с газетной полосы», – пишет П.Е.Глинкин. Свое исследование он ведет с первого выступления писателя в печати – со статьи «О терминологии киргизского языка» до выступления Ч.Айтматова в качестве публициста на страницах «Правды», «Известий», «Комсомольской правды», «Литературной газеты» 70-х годов.

Ч.Айтматов, как большой писатель и общественный деятель, на протяжении многих лет поднимает свой голос по многим проблемам современности. Мастерство Айтматова – публициста рассматривается в статьях:

1315. КАЙБЫЛДАЕВА Д.А. Беседы и диалоги Чингиза Айтматова // Язык и проблемы межкультурной коммуникации: Матер. межвуз. науч. практ. конф., посвящ. 10-летию независимости Кырг. Респ. – Б., 2001. – С. 262-265.

1316. АСАНОВА А. Мастерство публициста Ч.Айтматова (языковые аспекты) // Вестн. КГНУ. Филол. науки. – 1994. – Вып. 2. – С. 66-70.

1317. АСАНОВА А.А. Современная экологическая проблема [в публицистике Ч.Айтматова] // Вестн. КГНУ. Сер. Филол. науки. – 1995. – Вып. 2. – С. 125-133.

1318. АСАНОВА А. Быть за все в ответе // Учитель Киргизстана. – 1989. – 6 янв.

1319. ПАЗЫЛОВ А. Уроки Ч.Айтматова – публициста // Сов. Киргизия. – 1988. – 23 авг.

1320. МЫРЗАЕВ А. Журналистские уроки большого мастера // Комсомолец Киргизии. – 1988. – 26 окт. – С. 5.

В статьях исследуется творческая эволюция Айтматова – публициста, мастерство публицистического изложения, язык и стиль публицистических произведений писателя.

1320А. КАЦЕВ А. С. Время, отчеканенное в слове // Публицистика Кыргызстана: Хрестоматия для школьников и студентов. – Ч. 1,2. – Б., 2008.

### Литература об отдельных произведениях Ч. Айтматова

Произведения Чингиза Айтматова волнуют и увлекают широчайшие круги читателей – рабочих и студентов, чабанов и ученых, молодых и старых, людей самых разных взглядов и вкусов. Творчество киргизского писателя стало одним из наиболее примечательных и популярных литературных явлений и в нашей стране, и на мировой арене.

Обо всех произведениях Ч.Айтматова появилось множество статей, рецензий, отзывов. В этом разделе рекомендуются материалы об отдельных произведениях Ч.Айтматова, опубликованных в книгах, журналах и центральных газетах. Материалы эти различны по своему характеру. Если одни статьи представляют собой как бы краткие литературно-биографические сведения, то в других делается попытка раскрыть сущность вопросов, касающихся творческой лаборатории писателя, например, какими художественными средствами он достигает яркого и глубокого изображения событий и судеб людей, как работает над художественной деталью, сюжетом и речевой характеристикой персонажей.

### О ранних рассказах «Апшым», «Соперники», «Белый дождь», «Сыпайчы», «На богаре», «Трудная переправа», «Солдатенок»

Это – ранние произведения Чингиза Айтматова. Писателя интересуют моменты нравственного перелома, душевный рост человека. Ч.Айтматов умеет найти во внутреннем облике колхозного кузнеца или бригадира МТС, сыпайчи – устроителя речных запруд, агронома, гидролога, жены тракториста истинную красоту и силу. В рассказах «На реке Байдамтал», «Соперники» автор исследовал природу противоречивых характеров. Недобрые чувства, самолюбие, слепая самоуверенность, душевная глухота искажают внутренний мир человека. Айтматов утверждает,

что только в коллективе можно найти в трудную минуту моральную поддержку и опору. В «Белом дожде» и «Сыпайчи» поставлена проблема взаимоотношения поколений. В «Красном яблоке» герой Исабеков под влиянием нравственных мук, серьезных раздумий прозревает, понимает правоту жены, справедливость ее требований быть мягче, честнее в чувствах, самозабвеннее в любви. Символичное красное яблоко – это не яблоко раздора, а символ чистоты отношений и полноты чувств.

1321. МАЛЬНЕВА В.С., Гулматова Дж. Регионализмы в рассказах Ч.Айтматова // Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.С.Пушкина в вузе и школе: Тез. докл. и сообщ. регионал. науч. конф. / Ош. гос. ун-т. – Ош, 2000. – Вып. 8. – С. 88-91.

1322. УРМАМБЕТОВА С.К. Эволюция жанра рассказа в творчестве Ч.Айтматова // Научная конференция профессорско-преподавательского состава факультета русской филологии: Тез. докл. – Б., 1992. – С. 17.

1323. БОБУЛОВ К. Критика и литературный процесс: Лит-критич. ст. – Ф.: Кыргызстан, 1976. – 211 с. – Из содерж.: [О рассказе «Трудная переправа»]. – С. 183-185.

1324. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1976. – 230 с. – Из содерж.: [О рассказах «Ашим», «Свидание с сыном», «Соперники», «Белый дождь», «Сыпайчи», «На богаре»]. – С. 18-39.

1325. ОЗМИТЕЛЬ Е. Литература горного края: Сб. ст. – Ф.: Кыргызстан, 1971. – 134 с. – Из содерж.: [О ранних рассказах Ч.Айтматова]. – С. 70-71.

1326. НУРАЙЫМ Сардарбек кызы. Авторский перевод рассказа «Солдатенок» Ч.Айтматова // Вести КГНУ: Сер. 5. Тр. молодых ученых. – 2001. – Вып. 1. Гуманитарные науки. – С. 58-60.

1327. ИГЕЛЬ Л. Рассказ Айтматова «Солдатенок» – шедевр малой формы // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст., рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 114-117.

1328. КЮНЕ Г. Рассказ Айтматова «Свидание с сыном» // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст., рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 137-139.

1329. КОЧАН В. Ничего «вообще» // Простор. – 1963. – №5. – С. 98-100.

### «Белое облако Чингисхана»

Повесть к роману (по определению самого писателя) «Белое облако Чингисхана» – самостоятельное произведение со своим сюжетом, образной системой, художественным временем и пространством – об эпохе Чингисхана, о попрании человеческого

достоинства, о силе любви, о силе сопротивления тирании. С другой стороны, повесть тесно связана с романом «И дольше века длится день», где судьба одного из героев Абуталипа оказалась недоговоренной.

Повествование в произведении переходит из конца сороковых годов XX столетия в другую временную плоскость, когда Чингисхан шел своим походом, чтобы завоевать весь мир. Коварный Чингисхан приказывает, чтобы перед походом в Европу и на всем его протяжении не забеременела ни одна женщина из его Орды. Однако на 17-й день похода ему докладывают, что в обозе родила женщина. Чингисхан велит привести эту «преступницу» и, грозя смертью новорожденного, отыскивает отца младенца и приказывает повесить юных родителей.

Вспоминая легенду о Чингисхане, Абуталип чувствует, как деспотизм превращает возвышенное в ничтожное, а прекрасное в жалкое. Из данной ситуации Абуталип видит лишь два выхода: смириться перед силой или противостоять ей ценою жизни. Герой выбирает второй путь.

1330. ДМИТРИЕВА Н.М. Проблематика и поэтика повести Ч.Айтматова «Белое облако Чингисхана» // Жанрово-стилевые проблемы русской литературы XX века: Сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т. – Тверь, 1994. – С. 136-145.

1331. САДЫГАЛИЕВА А. Уйти, чтобы вернуться // Учитель Кыргызстана. – 1990. – 14 дек. – С. 7.

1332. КАКЕЛОВА Н.С. Проблема власти и одиночества в современной литературе // Озмителиевские чтения – 99: Материалы филолог. конф. Кырг.-Рос. Слав. Ун-т. – Б., 1999. – С. 79-84.

1333. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Жанровое своеобразие повести «Белое облако Чингисхана» Ч.Айтматова // Вести. Кырг. каф. Ун-та. Сер. Филолог. науки. – 1997. – Вып. 2. – С. 144-153.

1334. КОЛЕУШКО Д. Звенья, связующие повесть «Белое облако Чингисхана» и роман «И дольше века длится день» Ч.Айтматова // Лит. в shk. – 1993. – №3. – С. 29-32.

1335. СТРОИЛОВ Л.Ф. Извлечение нравственных уроков // Рус. яз. и лит. в shk. Кыргызстана. – 1992. – №1. – С. 55-57.

1336. АКМАТАЛИЕВ А. Гордое имя человек // Учитель Кыргызстана. – 1991. – 13 сент.

### «Белый пароход (После сказки)»

Большое внимание в повести «После сказки» («Белый пароход») уделяется нравственным философским проблемам современности. Своим повествованием о судьбе мальчика Айт-

матов заставляет задуматься над тем, что же нужно сделать, чтобы не было на земле таких жестоких людей, как Орозкул, порою еще торжествующих над честью и справедливостью, отчего бывает так, что чистому, но незащитному сердцу человека оказывается невозможно жить... Мальчик решает уплыть к Белому пароходу – своей мечте – в большой и светлый мир, где добрые люди, где живут его отец и мать...

1337. ШЕВЧЕНКО Н.М. Функциональные особенности значения фразеологических единиц в художественном тексте (на материале повести Ч.Айтматова «Белый пароход») // Культура русской речи в Кыргызстане: Материалы регионал. конф. 26-27 июня 2003 г. – Б., 2003. – С. 74-81.

1338. КАЛМЫКОВА Л.В. Герой и время в современной национальной литературе для детей и юношества // Актуальные проблемы современной науки. – М., 2002. – №4. – С. 156-157.

1339. СМОРКУЛОВ Б.К. Принцип толерантности в концепции писателя «человек и природа»: («Белый пароход» и «Плаха») // Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.С.Пушкина в вузе и школе: Тез. докл. и сообщ. регион. науч. конф. / Ош. гос. ун-т. – Ош, 2000. – Вып. 8. – С. 49-53.

1340. ДЖУСУПОВ Н.М. Общее и национально-специфическое в образах-символах романа Д.Голсуорси «Сага о Форсайтах» и повести Ч.Айтматова «Белый пароход» // Междунар. акад. журн. – Балашов (Саратов. обл.), 2000. – №2. – С. 31-34.

1341. МАЛЬНЕВА В.С., Эргешева Н. Тематические группы и способы презентации тюркизмов в повести Ч.Айтматова «Белый пароход» // Лингвострановедение. Проблемы языка и литературы: К 70-летию Ч.Айтматова: Сб. науч. тр. – Ош, 1999. – Вып. 7. – С. 80-85.

1342. ПОЛЯКОВА Г.Ф. Предание о рогатой матери-оленихе в «Белом пароходе» Чингиза Айтматова: Ист.-лит. анализ. – М.: Индрик, 1999. – 221 с.

1343. ЛАЧИНЯН А. Ч.Айтматов «Белый пароход» // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст. рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 73-79.

1344. ПЛАВИУС Х. В центре дискуссии «Белый пароход» Ч.Айтматова // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст., рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 79-83.

1345. ШРЕДЕР Р. «Прощай, Гульсары!» и «Белый пароход» в свете историко-литературной и эстетической концепции Айтматова // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст. рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 53-73.

1346. ОГНЕВ В. Мощное чувство сострадания: [предисл.] // Белый пароход: повесть; И дольше века...: роман / Ч.Айтматов. – М., 1988. – С. 3-8.

1347. ПАНКИН Б. Человек начинается с утра // Ч.Айтматов. Белый пароход: повести. – М., 1988. – С. 320-335.

1348. ИСЕНОВ А. О стилистических особенностях повести «Белый пароход» // Исенов А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Ч.Айтматова. – Алма-Ата: Жазушы, 1985. – С. 4-21.

1349. ЛЕВЧЕНКО В. Трагедия Момуна // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 84-144.

1350. ГАЧЕВ Г. «Белый пароход (После сказки)» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. – Ф.: Кыргызстан, 1982. – С. 202-232.

1351. ЧЕТУНОВА Н. Человек – не фреска // Четунова Н. А жизнь идет...: Очерки и лит.-критич. статьи. – М.: Сов. писатель, 1982. – С. 344-367.

1352. ИСЕНОВ А. Композиция и сюжет повести «Белый пароход» Ч.Айтматова // Изв. АН Каз ССР. Сер. филол. – 1981. – №2. – С. 34-40.

1353. ИСЕНОВ А. О стилистических особенностях повести Ч.Айтматова «Белый пароход» // Рус. яз. в каз. шк. – 1981. – №5. – С. 39-45.

1354. АРХАНГЕЛЬСКАЯ Н., АРХАНГЕЛЬСКИЙ Л. «Люди, это я!»: семейно-нравственное воспитание и литература: [О повести «Белый пароход», С. 26-27]. // Лит. обозрение. – 1981. – № 6. – С. 25-31.

1355. РОГОВА Г.И. Время и художественный поиск в повести Ч.Айтматова «После сказки (Белый пароход)» // Поэтика литературы и фольклор. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1980. – С. 39-47.

1356. АБАШЕВА А. Урок внеклассного чтения по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» // Лит. в школе. – 1978. – № 6. – С. 57-64.

1357. АЛИЕВА Д. «Белый пароход»: Повесть и фильм // Звезда Востока. – 1979. – № 8. – С. 168-174.

1358. АБДЫКАДЫРОВ А. О «Белом пароходе» Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. – 1977. – 27 окт.

1359. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1976. – 230 с. – Из содерж.: [О «Белом пароходе»]. – С. 184-216.

1360. ПАНКИН Б. Белый Бим или Белый пароход // Панкин Б. Время и слово: Семь публицист. очерков из жизни и лит. – 2-е изд., доп. – М., 1976. – С. 133-154.

1361. УКУБАЕВА Л. Лицом к лицу с природой // Лит. Киргизстан. - 1976. - № 5. - С. 117-122.

1362. БУКОВСКАЯ А. Мать-олениха // Вопр. лит. - 1975. - № 12. - С. 21-23.

1363. ВАКУЛЕНКО В. Право на доверие: Лит. заметки. - Ф.: Кыргызстан, 1975. - 84 с. - Из содерж.: Чтобы человек стал лучше. - С. 9-14.

1364. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Чингиза Айтматова. - Ф.: Кыргызстан, 1974. - 100 с. - Из содерж.: [О повести «Белый пароход»]. - С. 80-97.

1365. СИМОНОВА Б. Влияние и самобытность // Лит. Азербайджан. - 1974. - № 10. - С. 133-138.

1366. КУЗНЕЦОВ Ф. Как человеку человеком быть // Юность. - 1973. - № 5. - С. 66-71.

1367. СУРОВЦЕВ Ю. О национальной самобытности и «фантастически вычурной любви» к ней // Лит. обозрение. - 1973. - № 2. - С. 60-70.

1368. УЛЬЯШОВ П. Земля и на ней человек // Лит. Россия. - 1973. - 10 авг. - С. 5.

1369. ЕРОХИНА И. «Белый пароход» // Север. - 1972. - № 9. - С. 126-127.

1370. ЛАВРОВ В. Человек на земле // Звезда. - № 5. - С. 194-203.

1371. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. - М.: Худож. лит., 1972. - 77 с. - Из содерж.: Главное в человеческой жизни. - С. 66-74.

1372. НАПОЛОВА Т. Национальная самобытность писателя и духовный облик героя: [О повести «Белый пароход», С. 164-167] // Волга. - 1972. - № 10. - С. 147-177.

1373. АВДЫКАДЫРОВ А. Необходимые добавления // Лит. Киргизстан. - 1971. - № 2. - С. 3-10.

1374. АРУТЮНОВ Л. Проблемы исследования художественных форм национального самосознания: [О повести «Белый пароход», С. 193-196] // Национальное и интернациональное в советской литературе. - М.: Наука, 1971. - С. 141-196.

1375. ВИРМУХАМЕТОВ Р. Роман и литературный процесс // Вопр. лит. - 1971. - № 9. - С. 4-16.

1376. БУТИН Э. Горькая победа сказки // Лит. Киргизстан. - 1971. - № 2. - С. 6-8.

1377. ЛЕБЕДЕВА Л. Главное в человеческой жизни // Дружба народов. - 1971. - № 1. - С. 269-272.

1378. СУРОВЦЕВ Ю. О повестях-«этажерках» и о движении по «вертикали» // Звезда. - 1971. - № 2. - С. 191-201.

1379. АЛИМЖАНОВ А. Трагедия на лесном кордоне // Лит. газ. - 1970. - 8 июля. - С. 5.

1380. «БЕЛЫЙ ПАРОХОД»: Мнение читателей // Лит. газ. - 22 июля. - С. 6.

1381. ГЕЙ Н., ПИСКУНОВ В. Национальное самосознание литературы // Звезда. - 1970. - № 9. - С. 186-194.

1382. ГРИНБЕРГ И. Большие ожидания: [О повести «Белый пароход», С. 18-23] // Вопр. лит. - 1970. - № 10. - С. 3-24.

1383. ЛУКИН Ю. Глазами сказки // Правда. - 1970. - 23 июля.

1384. МУСАХАНОВ. Сказка и ее продолжение // Звезда. - 1970. - № 7. - С. 210-211.

1385. ОСКОЦКИЙ В. Взяв под крыло душевную бурю // Лит. Россия. - 1970. - 24 июля. - С. 8.

1386. ПАНКИН В. После сказки // Комсом. правда. - 1970. - 22 мая.

1387. СОЛОУХИН В. Сказки пишут для храбрых; Стариков Д. Не сказкой единой... // Лит. газ. - 1970. - 1 июля. - С. 5.

1388. РУДОВ М. Звенья открытий: Лит.-критич. статьи. - Ф.: Кыргызстан, 1970. - Из содерж.: [О повести «Белый пароход»]. - С. 158-172.

1389. РУДОВ М. Правда пребудет вовеки: Новая повесть Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. - 1970. - 25 марта.

### «Верблюжий глаз»

В повести «Верблюжий глаз» смело и своеобразно решается тема борьбы нового со старым в нашей действительности. Два разных человека столкнулись на ее страницах: Абакир - опытный тракторист, но озлобленный, своекорыстный человек и вчерашний школьник Кемель, полный романтических представлений о жизни. Оба работают, как принято говорить, не считаясь со временем, но сколь различно их отношение к труду! Абакир «вкалывает», для него труд - возможность заработать, и не больше. Всем строем повести автор утверждает: будущее принадлежит таким, как Кемель, возделывающим прекрасную степную страну Анархай.

1390. ДЮШЕНБЕКОВА Б. О повестях Ч. Айтматова «Лицом к лицу» и «Верблюжий глаз» // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. - Б., 1999. - ч. II. - С. 61-67.

1391. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. - М.: Сов. писатель, 1976. - 230 с. - Из содерж.: [О повести «Верблюжий глаз»]. - С. 81-99.

Чингиз Айтматов: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост.

К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – 324 с. - Из содерж.: [О повести «Верблюжий глаз»]. – С. 23-26, 43-44, 104, 111-112, 115.

1392. АПРЕСЯН Г. Национальное и интернациональное в советской литературе: [О повести «Верблюжий глаз», С. 154-155] // Проблемы развития литератур народов СССР. – М., 1964. – С. 140-176.

1393. БОГДАНОВ А. Целеустремленным глазом... // Дружба народов. – 1964. – № 1. – С. 266-269.

1394. ХАЙЛОВ А. Искатель родников // Мол. гвардия. – 1963. – № 12. – С. 276-280.

1395. ФИНИЦКАЯ З. Человек против собственника // Дружба народов. – 1962. – № 3. – С. 217-228.

1396. ЧАЛМАЕВ В. В поисках жар-птицы // Мол. гвардия. – 1962. – № 3. – С. 285-294.

1397. БАЙЗАКОВ Т. «Верблюжий глаз» // В мире книг. – 1961. – № 10. – С. 27.

1398. ПОТАПОВА К. Герой обретает зрелость // Лит. газ. – 1961. – 25 мая.

#### «Восхождение на Фудзияму»

1399. БОТАБАЕВА Ж., Фаткуллин Ф. «Драматургия требует особого способа мышления...»: [О соавт. работе Ч.Айтматова и К.Мухамеджанова над пьесой «Восхождение на Фудзияму»] // Изденис-Поиск. Сер. гуманитар. наук. – 2002. – №1. – С. 54.

1400. МЕДВЕДЕВ Ю. Новая жизнь пьесы // Аврора. – 1988. – №8. – С. 55-62.

1401. ЛЕВЧЕНКО В. Преодоление исповедальности в трагедии // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 145-161.

1402. ПАНКИН Б. Строгая литература: Лит.-критич. статьи и очерки. – М.: Сов. писатель, 1982. – 399 с. – Из содерж.: [О пьесе «Восхождение на Фудзияму»]. – С. 49-55.

#### «Джамиля»

Повесть «Джамиля» рассказывает о юной женщине из далекого киргизского аила, которая нашла в себе силы смело пойти навстречу своей любви, наперекор всем обычаям рода и законам шариата. Действие повести происходит во время Великой Отечественной войны, и поэтому сопряжено с изображением горя вдов и сирот, тяжелых лишений, непосильного труда женщин и подростков, оставшихся кормильцами своих семей. В этих условиях рождается, сметая все препятствия на пути, любовь

Джамили и Данияра. В ней соединяется все лучшее – мечта о настоящей красоте, поэзии, счастье, думы о будущем, стремление к радостному самозабвенному труду.

«Джамиля» – это не только повесть о любви, освобождении женщины от вековых предрассудков. В ней глубоко раскрыты и такие актуальные темы, как любовь человека к родине, дружба киргизского и казахского народов, отношение искусства к действительности.

В 1963 году Чингизу Айтматову была присуждена Ленинская премия за сборник «Повести гор и степей», в который вошла и повесть «Джамиля».

1403. ИЛЕЕВА Л.Ф. На путях учебного формирования читательской интерпретации школьников: (Над страницами «Джамили» Ч.Айтматова) // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2004. – №3. – С. 14-20.

1404. АСКАРОВ Т. «Джамиля» Ч.Айтматова и двуслойность течения творческого процесса // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 39-43.

1405. СЕЙТКОЖОЕВА З.А. Сопоставление структуры русского и киргизского текстов на примере повести Ч.Айтматова «Джамиля» // Озмителевские чтения – 99: Материалы филол. конф. / КРСУ. – Б., 1999. – С. 178-182.

1406. КУРТЦАН Д. Повесть «Джамиля» и ее значение для нас // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст. ред. о творчестве. – Б., 1991. – С. 128.

1407. АЙЫЛЧИЕВ К. Лирико-романтический стиль Чингиза Айтматова / на примере повести «Джамиля» // Изв. АН Кирг. ССР. Обществ. науки. – 1990. – №3. – С. 55-62.

1408. ГАЧЕВ Г.Д. Неминуемое: Ускоренное развитие литературы. – М.: Худож. лит., 1989. – 431 с.

1409. ИЛЬИНА Л.А. Возвращение к Джамиле // Рус. яз. и лит. в кирг. школе. – 1988. – №5. – С. 56-57.

1410. АРАГОН Л. Самая прекрасная в мире история о любви: [Предисл.] // Айтматов Ч. «Джамиля». – Ф., 1988. – С. 3-4.

1411. НОВИКОВ В. Идеино-эмоциональная выразительность стиля // Вопр. лит. – 1984. – № 12. – С. 63-79.

1412. ЛЕВЧЕНКО В. Песнь первая // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель. – 1983. – С. 17-57.

1413. ГАЧЕВ Г. «Джамиля» – как явление ускоренного литературного развития // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. – Ф.: Кыргызстан, 1982. – С. 15-87.

1414. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества.

– М.: Сов. писатель, 1976. – 230 с. – Из содерж.: От гимна до реквиема. – С. 40-99.

1415. ЧИНГИЗ Айтматов: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – 324 с. – Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. – С. 1532, 57-58, 64-87, 93-96, 99-100, 105-134.

1416. АНДРЕЕВ Ю. Наша жизнь, наша литература. – Л.: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1974. – 288 с. – Из содерж.: О любви, как о песне. – С.92-97.

1417. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Ч.Айтматова. – М.: Худож. лит., 1972. – 77 с. – Из содерж.: Освобождение чувства. – С. 16-33.

1418. ГЛИНКИН П.Е. Загадка «Джамиля» // Глинкин П.Е. Чингиз Айтматов. – Л.: Просвещение, 1968. – С. 25-38.

1419. МАКСИМОВ Ю. Об историзме подлинном и мнимом: [О повести «Джамиля», с. 131] // Волга. – 1966. – № 9. – С. 126-141.

1420. ГАЧЕВ Г. Любовь. Человек. Эпоха: Рассуждения о повести «Джамиля» Чингиза Айтматова. – М.: Сов. писатель, 1965. – 97 с.

1421. ФРОЛОВ В.В. Искусство открывает мир: Статьи о лит., драматургии, кино. – М.: Сов. писатель, 1965. – 287 с. – Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. – С. 18-24.

1422. АПРЕСЯН Г. Национальное и интернациональное в советской литературе: [О повести «Джамиля», С. 165-167] // Проблемы развития литератур народов СССР. – М., 1964. – С. 140-176.

1423. ЛОМИДЗЕ Г.В. В поисках нового: Статьи о проблемах национальных литератур. – М.: Сов. писатель, 1963. – 352с. – Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. – С. 82-90.

1424. МИГУНОВ А. Источник радости и вдохновения: Лит. критич. ст. – М.: Сов. писатель, 1963. – 100 с. – Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. – С. 63-66.

1425. ПАНКОВ В.К. На страже жизни проблемы и герои современной советской литературы. – М.: Сов. писатель, 1962. – 256 с. – Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. – С. 185-186.

1426. НЕВСКАЯ Б. Звон гитары в ночи // Лит. Киргизстан. – 1962. – № 1. – С. 78-82.

1427. НИКИПОРЕЦ Н. Проза Чингиза Айтматова // Лит. Киргизстан. – 1962. – № 4. – С. 82-91.

1428. КЕДРИНА З. На новом уровне // Лит. газ. – 1961. – 7 февр.

1429. КЫДЫРБАЕВА Р. Поэтическая проза // Сов. Киргизия. – 1958. – 21 нояб.

1430. АРАГОН Л. Самая прекрасная в мире история о любви // Сов. Киргизия. – 1959. – 17 мая.

1431. ЯКОВЛЕВ Б. Песнь о прозе // Дружба народов. – 1958. – № 10. – С. 258-260.

«И дольше века длится день...»  
(Буранный полустанок)

Действие романа происходит в крохотном – в несколько домов – поселке Боранлы-Буранном, что притулился в бескрайней казахской степи к железнодорожной магистрали. Главный герой романа – Едигей, железнодорожный рабочий на далеком степном разъезде. «Человек труда», на котором «земля держится», – так охарактеризовал его сам автор. Но он не только честный труженик, он – личность, человек видящий и думающий, с отзывчивой душой, способный бороться за поправленную справедливость, размышляющий об истоках человеческой подлости и жестокости и твердо верящий, что «справедливость неистребима на земле». Создавая образ Едигея, Ч.Айтматов вместе с тем создает и замечательный образ нашего общества, в котором трудятся и живут люди, подобные Едигею.

1432. КОЙЧУЕВ Б.Т. Идеино-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день...» // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2006. – №2. – С. 49.

1433. САДЫГАЛИЕВА А.С. Проблема нравственности в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день» // «Тил тагдыры – эл тагдыры»: Материалы междунар. науч.-практ. конф. 20-21 февр. 2003 г. – Б., 2003. – С. 175-182.

1434. МИСКИНА М.С. Роман Ч.Айтматова «Буранный полустанок» // IV Сибирская школа молодого ученого: матер. Междунар. конф. студентов и аспирантов и молодых ученых (17-19 дек. 2001 г.). – Томск, 2001. – Т. 2. – С. 260-265.

1435. МАДМАРОВА Э.А. Региональные слова как художественный прием в языке Ч.Айтматова (На примере романа «И дольше века длится день...») // Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.С.Пушкина в вузе и школе: Тез. докл. и сообщ. регионал. науч.-практ. конф. / Ош. гос. ун-т. – Ош, 2000. – Вып. 8. – С. 94-97.

1436. АХМАДАЛИЕВА З.К. Реалистическая символика в художественной структуре романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок» // Вестн. технолог. Ун-та «Дастан». – 1999. – №2. – С. 217-223.

1437. ТАНКИЕВ А.Х. Фольклорная символика как элемент художественности жанра романа: (на опыте наблюдений над романами Ч.Айтматова «Буранный полустанок», И.Базоркина

«Из тьмы веков», Ю.Балтумиса «Сказание о Юзасе») // Духовные башни ингушского народа. – Саратов, 1997. – С. 202-217.

1438. САБИРОВА В.К. Пространственно-временные особенности романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день» // Проблемы языка и литературы и наследие В.В.Виноградова: Материалы междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию акад. В.Виноградова 15-17-дек. 1994 г. / Ош. гос. ун-т. – Ош, 1999. – С. 288-296.

1439. СЫДЫКОВА Г. Роль фантастики в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день» // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – ч. II. – С. 195-206.

1440. САДЫГАЛИЕВА А.С. Духовное богатство Едигея // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная культура. – Б., 1993. – С. 104-111.

1441. ЮЛДАШЕВА В.В. Функции вставной повести в произведении Ч.Айтматова «Буранный полустанок» // Научная конференция профессорско-преподавательского состава факультета русской филологии: Тез. докл. – Б., 1992. – С. 15.

1442. КОЙЧУЕВ Б. «Вспомни свое имя!» // Лит. Кыргызстан. – 1991. – №11. – С. 152-155.

1443. РЕШАД В. Вспомни имя свое // Лит. Азербайджан. – 1991. – №3. – С. 114-118.

1444. ГАЧЕВ Г. Задумавшийся скиф: О Чингизе Айтматове и его романах // Айтматов Ч. Буранный полустанок; Плаха: романы. – М., 1989. – С. 585-606.

1445. КАПШАЙ Н.П. Сравнительный анализ структуры образа героя (на примере произведений: В.Распутин «Прощание с Матерой»; Ч.Айтматов «Буранный полустанок»; В.Козько «Хроника детдомовского сада») // Сопоставительное литературоведение: подходы, критерии, опыт. – Витебск, 1990. – С. 97-101.

1446. РУБЛЕВ К.А. Научно-фантастическая образность как жанрообразующий фактор в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день» // Жанр и композиция литературного произведения: Ист.-лит. и теорет. исслед.: Межвуз. сб. / Петрозавод. гос. ун-т им. О.В.Куусинена. – Петрозаводск, 1989. – С. 163-166.

1447. САДЫКОВ К.Д. Фольклорные элементы в сюжетно-композиционной структуре романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день» // Киргизская литература в контексте русской художественной культуры: Сб. науч. тр. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР. – Ф., 1989. – С. 29-35.

1448. СМЕРНОВА А.И. Мотив плена в художественной

структуре романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день (Буранный полустанок)» // Поэтика русской советской прозы: Межвуз. сб. науч. тр. / Башкир. гос. ун-т им. 40-летия Октября. – Уфа, 1989. – С. 88-97.

1449. МИКУЛАШЕК М. Миф в нарративной системе романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» // Вопр. рус. лит. – Львов, 1989. – Вып. 2(54). – С. 20-25.

1450. ДОБРЕНКО Е. Типология «на посылках» // Вопр. лит. – 1988. – №5. – С. 32-56.

1451. САВАТЕЕВ В.Я. По законам времени. – М.: Современник, 1988. – 144 с. [О романе «И дольше века длится день». – С. 53-54].

1452. МЕДВЕДЕВ В.Б. К вопросу о литературном билингвизме: (на примере романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок») // Взаимовлияние и взаимообогащение языков народов СССР: Сб. науч. тр. / Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Хетагурова. – Орджоникидзе, 1988. – С. 51-58.

1453. САДЫГАЛИЕВА А. Совесть Едигея // Учитель Киргизстана. – 1988. – 14 дек.

1454. СТУПИНСКИЙ В.Я. Их думы о судьбах планеты: (Ч.Айтматов и О.Гончар) // Рус. яз. и лит. в кирг. шк. – Фрунзе, 1988. – №5. – С. 51-53.

1455. АББАС М. Об ответственности за судьбу человека, планеты и Вселенной: Роман Ч.Айтматова «Буранный полустанок» // Вест. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1986. – №2. – С. 16-20.

1456. БАРАННИКОВ А.В. Величие души простого человека (Роман Ч.Айтматова «Буранный полустанок») // Рус. яз. в нац. школе. – 1986. – № 11. – С. 37-39.

1457. ПРОБЛЕМА историзма в русской советской литературе. 60-80-е годы / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. – М.: Наука, 1986. – 264 с. – Из содерж.: [О романе «Буранный полустанок». – С. 40-44.

1458. ЧУВИНСКИЙ В. Сарозекские метафоры Чингиза Айтматова // Ради жизни на земле: Лит.-критич. сб. / Сост. В.А.Лавров, А.Н.Пикач. – Л.: Худож. лит., 1986. – С. 250-264.

1459. КРЫЛОВ В.П. К спорам о положительном герое: (Ист.-лит. комментарий) // Север. – 1985. – № 6. – С. 100-110.

1460. СУРОВЦЕВ Ю. В 70-е и сегодня: Очерки теории и практики соврем. лит. процесса. – М.: Сов. писатель, 1985. – 575 с. – Из содерж.: [О романе «Буранный полустанок». – С. 381-391.

1461. ВОРОНОВ Вл. Художественная концепция: Из

опыта сов. прозы 60-80-х годов. — М.: Сов. писатель, 1984. — 382 с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века длится день...»]. — С. 234-279.

1462. ГЕРАСИМОВА Л.Е. Прогностическое начало в романе как новая мера его эпичности // Проблемы истории, культуры, литературы, социально-экономической мысли. — Саратов, 1984. — С. 16-27.

1463. ГОЛУБКОВ М.И. Сюжет и композиция романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день...») // Жанр и композиция литературного произведения. — Петрозаводск, 1984. — С. 163-172.

1464. КЕДРИНА З. На языке дружбы: Ст., лит. портр. — М.: Сов. писатель, 1984. — 287 с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века...»]. — С. 23-28.

1465. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ С.Ю. Литературная норма и стиль писателя: О романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок» // Рус. речь. — 1984. — № 1. — С. 39-45: рис.

1466. ПУМПЯНСКИЙ А. Открытая дата или человек в нечеловеческих обстоятельствах // Дружба народов. — 1984. — №12. — С. 186-209. — Из содерж.: Люди и манкурты. — С. 200-205.

1467. СЕРДОБИНЦЕВА Г.М. Современная художественно-философская проза: Учеб. пособие к спецкурсу. — М., 1984. — 81 с. — Из содерж.: [О романе «Буранный полустанок»]. — С. 62-75.

1468. ШАБЛОВСКАЯ И.В. Самой высокой мерой: Современ. проза Европ. соц. стран о войне. — Минск: Изд-во «Университетское», 1984. — 207 с. — Из содерж. 6 [О романе «И дольше века...»]. — С. 117,120-121.

1469. АЙЗЕРМАН Л. Помни имя свое: [О романе «И дольше века...», С. 17-19]. // Наука и религия. — 1983. — № 1. — С. 15-19.

1470. КАРАКЕЕВ К., АСАНАЛИЕВ К. А день все длится... // Известия. — 1983. — 18 нояб.

1471. КОВАЛЕНКО С.А. Проблемы мира и гуманизма в современной советской литературе: [О романе «И дольше века...», С. 141-149]. // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 134-160.

1472. КОМАЕВА К. Мера всех вещей: Размышления о человеке и человечности, о воспитании и воспитанности. — М.: Политиздат, 1983. — 239 с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века...»]. — С. 23-54.

1473. КРИВОЩАПОВА Т.Ф. Миф и реальность в романе

Ч.Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день...») // Национальное и интернациональное в фольклоре и литературе: Сходное, общ., смеш. и своеобраз. — Нальчик, 1983. — С. 129-140.

1474. ЛЕВЧЕНКО В. Шаг в космос // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 197-217.

1475. ЛЕЙЗЕРОВ Н. И дольше века... // Известия. — 1983. — 27 авг.

1476. ЛОМИДЗЕ Т.И. В поисках истины и человечности: [На с. 73-79 о романе «И дольше века...»] // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 68-86.

1477. НОВИКОВ В.В. Образ нашего современника: [О романе «И дольше века...», С. 91-92] // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 87-111.

1478. НОВИКОВ В. На главном пути // Лит. обозрение. — 1983. — № 1. — С. 9-16.

1479. ПАВЛОВ Г. Полустанок и эпоха // Лит. газ. — 1983. — 31 авг.

1480. ПАНКОВ А. Позиция художника: [О романе «И дольше века...», С. 190-191] // Октябрь. — 1983. — № 5. — С. 188-195.

1481. ХВАТОВ А. Чувство интернационального братства // Звезда. — 1983. — № 11. — С. 171-181.

1482. ШАПОШНИКОВ В. В начале 80-х: Заметки о современном романе: [О романе «И дольше века...», С. 144-150.] // Сиб. огни. — 1980. — № 4. — С. 143-157.

1483. БИРЮЛИН В. «За все на земле есть и должен быть спрос»: О героях романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день...» // Волга. — 1982. — № 3. — С. 130-136.

1484. ГАЧЕВ Г. «Буранный полустанок» («И дольше века длится день...») // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 279-284.

1485. ЕЛИГУЛАШВИЛИ Э. Сквозь семь огней // Лит. обозрение. — 1982. — № 1. — С. 35-40.

1486. ЛУКЪЯНОВ Б. «Не в правилах, но в чувствах...»: О народности современной лит.: [О романе «Буранный полустанок», С. 154-155] // Лит. учеба. — 1982. — № 6. — С. 150-160.

1487. НОВИКОВ В. Духовная зрелость героя // Новиков В. Движение истории - движение литературы: Наследие и стилевое богатство соврем. лит. — М.: Сов. писатель, 1982. — С. 448-476.

1488. НОВИКОВ В. Новые дали романа // Вопр. лит. — 1982. — № 6. — С. 3-23.

1489. НОВИКОВ В. Сердце отдав великой цели: [О романе

«И дольше века...», с. 112-113] // Лит. учеба. — 1982. — № 3. — С. 104-114.

1490. ОСКОЦКИЙ В. И день, и век // В мире книг. — 1982. — № 1. — С. 51-53.

1491. РУДЕНКО-ДЕСНЯК А. Выбор и путь: [О романе «И дольше века...», С. 250-253] // Дружба народов. — 1982. — № 5. — С. 241-253.

1492. СЕЙРАНЯН Н. «...Чтобы разум объединился с разумом»: Размышление о романе «И дольше века длится день...» // Лит. Армения. — 1982. — № 10. — С. 101-109.

1493. ЩЕРБАКОВ К. ... Не проходит бесследно: [О романе «И дольше века...», С. 75-76] // Юность. — 1982. — № 2. — С. 74-79.

1494. АБДУМОМУНОВ Т. Живет в Буранном человек // Сов. Киргизия. — 1981. — 8 февр.

1495. АСАНАЛИЕВ К. Дела земные... // Сов. Киргизия. — 1981. — 8 янв.

1496. ВАСИЛЬЕВА И.Г. Стилистическое своеобразие романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день» как произведения советской интернациональной литературы // Рус. яз. в школе. — 1981. — № 5. — С. 79-84.

1497. ВОРОНОВ В. Вспомни имя свое: [О романе «И дольше века...», С. 197-198] // Октябрь. — 1981. — № 3. — С. 196-203.

1498. ГЕЙ Н. По мерке красоты и строгости вкуса: [О романе «И дольше века...», С. 113-114] // Лит. учеба. — 1981. — № 6. — С. 109-114.

1499. ГЕРАСИМОВА Л. В поисках смысла жизни: [О романе «И дольше века...», С. 11-14] // Лит. в школе. — 1981. — № 2. — С. 5-14.

1500. ГОРЛОВСКИЙ А. «Метафора жизни»: О нравств. и стилевых поисках соврем. прозы: [О романе «И дольше века...», С. 10-12] // Лит. в школе. — 1981. — № 5. — С. 2-12.

1501. КАРПОВ А. Сотворение мифа // Звезда. — 1981. — № 5. — С. 214-217.

1502. КОРКИН В. Перед лицом памяти // Лит. Россия. — 1981. — 8 янв. — С. 11.

1503. ЛАТЫНИНА А. Цепь человеческой памяти // Октябрь. — 1981. — № 5. — С. 203-208.

1504. ЛАВРОВ В. Самостояние человека // Север. — 1981. — № 8. — С. 124-127.

1505. ЛОМИДЗЕ Г. В поисках истины и человечности: [«И дольше века длится день...», С. 223-226] // Дружба народов. — 1981. — № 6. — С. 220-230.

1506. ОГНЕВ В. Пронизан токами века // Комсом. правда. — 1981. — 14 янв.

1507. ОЗЕРОВ В. Планируя человеческое счастье: Образ коммуниста в соврем. литературе: [«И дольше века длится день», С. 37-38] // Вопр. лит. — 1981. — № 1. — С. 11-50.

1508. ПЕТЕЛИН В. Корни // Огонек. — 1981. — № 12. — С. 18-19.

1509. ПОТАПОВ Н. Мир человека и человек в мире: Заметки о новом романе Ч.Айтматова // Литература и современность: Сб. 19-й: Статьи о лит. 1981 г. / Сост. М.Числов. — М.: Худож. лит., 1981. — С. 147-154.

1510. РОМАН наших дней // Новый мир. — 1981. — № 6. — С. 231-253. — Содерж.: Овчаренко А. Новый уровень художественного мышления; Пархоменко М. Масштабность взгляда.

1511. РУДОВ М. На дальнем разъезде // Сов. культура. — 1981. — 9 янв.

1512. С РАЗНЫХ точек зрения // Лит. обозрение. — 1981. — № 10. — С. 36-43. — Содерж.: Мкртчян Л. Птица Доненбай; Лакшин В. О доме и мире.

1513. СИДОРОВ Е. Звезда над степью // Лит. газ. — 1981. — 14 янв. — С. 4.

1514. СОВРЕМЕННЫЙ роман — современность в романе // Вопр. лит. — 1981. — № 9. — С. 3-70.

1515. СУРОВЦЕВ Ю. Многозвучный роман-контрапункт // Дружба народов. — 1981. — № 5. — С. 246-255.

1516. ЧУБИНСКИЙ В. Сарозекские метафоры Чингиза Айтматова // Нева. — 1981. — № 5. — С. 173-178.

1517. ТУРБИН В. О художественной фантастике // Октябрь. — 1981. — № 9. — С. 209-218.

1518. ДМИТРИЕВА Н.М. Особенности сюжета романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день...» // Жанрово-стилевые проблемы советской литературы. — Калинин, 1980. — С. 153-16.

1519. КАЦЕВ А. Сегодня истории // Комсомолец Киргизии. — 1980. — 25 дек.

### «Когда падают горы («Вечная невеста»)

Новый айтматовский роман, последнее творение писателя, интересен своим усложненным возвращением Айтматова к давнему романтизму, своей поэтикой неожиданных поворотов сюжета, эффектом, который достигается после прочтения неожиданного эпилога.

Этот роман требует не просто внимательного прочтения, улавливания смысла на разных уровнях, а своеобразной дешифровки.

Главный герой романа – некогда удачливый, входивший в горбачевскую свиту журналист Арсен Саманчин – терпит одно поражение за другим: он уже не так нужен новым хозяевам, как на заре перестройки; терпит крах и в личной жизни: его возлюбленная Айдара Самарова, бывшая оперная певица, уходит в шоу-бизнес и к шоу-бизнесмену. И журналист решает убить счастливого соперника Эрташа Кургалоева, ставшего для него воплощением всего зла, которое обрушилось на него. Но Арсен Эрташа не убивает и погибает сам.

Журналист погибает в перестрелке во время охоты на снежных барсов, пытаясь защитить их. И в новом романе писатель верен своему приему противопоставления мира человека и мира животных, что дает ему возможность осветить глубинный смысл произведения: убей врага или убей себя. И уже не Арсен, а сама судьба становится главным героем романа.

В романе имеются и другие глубинные пласты философского осмысления современной жизни.

1520. САДЫГАЛИЕВА А.С. Человек и общество в романе Ч.Айтматова «Когда падают горы» («Вечная невеста») // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2007. – №3. – С. 99-102.

1521. МУКАШЕВ К. Чем согрешила «Вечная невеста» // Веч. Бишкек. – 2007. – №51(16 марта). – С. 7.

1522. ДЕНИСЕНКО Е. Невский берег // Веч. Бишкек. – 2006. – 23 нояб. – С. 1.

1523. ЛЕВЧЕНКО В. Новое прочтение романа // Слово Кыргызстана. – 2008. – 18 янв. – С. 9.

1524. ТАБАЕВА З. Когда падают горы // Новая газета. – 2008. – 20-27 июня. – С. 23.

1525. БАСИНСКИЙ П. Чингиз Айтматов «Когда падают горы» (Вечная невеста) // Жизнь. – Казахстан, 2007. – №3/4. – С. 56.

### «Лицом к лицу»

С повестью «Лицом к лицу» в творчество Ч.Айтматова вошла военная тема. В годы войны мальчишкой он работал секретарем сельского Совета и хорошо знал жизнь киргизского аила военного периода.

Суровые приметы грозных сороковых годов видны в каждой строке повести. Писатель изображает исключительную ситуацию: драматическую судьбу молодой женщины Сейде, муж которой, Исмаил, оказался дезертиром. В то время, когда весь народ участвует в войне, когда на фронте льется кровь, свой гражданский подвиг совершает и простая киргизская женщи-

на. Сейде долго ищет мостик к большому, общему, что объединило, подняло на нелегкую битву с врагом ее народ, ее Родину. От слепой боязни за личное счастье, от слепой любви к своему мужу-дезертиру, до святой ненависти к нему – такова омытая слезами дорога этой героини повести.

1526. САРДАРБЕК кызы Нурайым. Повесть Ч.Айтматова «Лицом к лицу» в переводе на русский язык // Роль художественной литературы в распространении русского языка: Материалы междунар. науч. конф. «Русский язык в Кыргызстане» (г. Бишкек, 28-29 окт. 2002 г.) – Б., 2004. – С. 39-47.

1527. ДЮШЕБЕКОВА Б. О повестях Ч.Айтматова «Лицом к лицу» и «Верблюжий глаз» // Чингиз Айтматова и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – ч. II. – С. 61-67.

1528. ДЖОЛДОШЕВА Ч.Т. О новой редакции повести «Лицом к лицу» Ч.Айтматова // Вестн. Кырг. гос. нац. ун-та. Филолог. науки. – 1994. – Вып. 2. – С. 99-108.

1529. ИСЕНОВ А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Ч.Айтматова. – Алма-Ата: Жазушы, 1985. – 120 с. – Из содерж.: [О повести «Лицом к лицу»]. – С. 68-70.

1530. ГАЗИЗОВА А. Проблема мира и человека в творчестве Ч.Айтматова // Вопросы литературы народов СССР. – Киев: Одесса, 1981, – Вып. 7. – С. 95-101.

1531. ЧИНГИЗ Айтматов: (Статьи и очерки о его творчестве) / Сост. К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – 324с. – Из содерж.: [О повести «Лицом к лицу»]. – С. 46-47, 53-55, 107-108, 133-134.

1532. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. – М.: Худож. лит., 1972. – 77 с. – Из содерж.: Человек среди людей. – С. 33-41.

1533. КЕДРИНА З. На новом уровне // Лит. газ. – 1961. – 7 февр.

1534. МЕЛЬНИКОВ В. Лирические рассказы // Лит. Киргизстан. – 1959. – № 1. – С. 114-116.

### «Материнское поле»

Сложную жизнь прожила Толгонай, героиня повести «Материнское поле». Она никогда не слышала грохота орудий, но ей, матери, хорошо известно кровавое естество войны. Полную меру страданий, порожденных войной, испытала она – гибель всех близких. Но не утрачена вера в жизнь, в добро, в торжество справедливости. «Нет, война, сорок лет ты будешь топтать людей сапогами, убивать, грабить, сжигать и разрушать – и все

равно тебе не согнуть человека, не принизить, не покорить его».

Несмотря на то, что в повести показана гибель людей, трагедия вдов, стоны и слезы матерей, она заставляет читателя думать не о смерти, а о жизни, несет в себе характеры большой и суровой жизненной правды.

1535. БОРОЗДИНА П.А. Человек и война в творчестве М.Шолохова и Ч.Айтматова: («Судьба человека» и «Материнское поле») // Материалы регион. науч. конф. посвящ. 100-летию со дня рождения М.А.Шолохова. – Воронеж, 2005. – С. 13-21.

1536. КУЛТАЕВА У.Б. Шапка на рельсах // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2003. – №3. – С. 128-138.

1537. БАШЕ Х. Отражение основ нашей жизни в «Материнском поле» Айтматова // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст., рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 129-131.

1538. ОПИЦ Р. Послесловие к книге Чингиза Айтматова «Дорога соломщика» // Чингиз Айтматов в Германии: Исслед., ст. рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 39-46.

1539. ЛЕВЧЕНКО В. На перепутье // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 57-60.

1540. ДЯДЮЧЕНКО Л. Стать жертвой для себя // Сов. Киргизия. – 1983. – 8 марта.

1541. ГАЗИЗОВА А. Проблема мира и человека в творчестве Ч.Айтматова // Вопросы литературы народов СССР. – Киев, Одесса, 1981, вып. 7. – С. 95-101.

1542. ДЖАНГУЖИН Р. Человек крупным планом: Современный герой в повестях Ч.Айтматова // Простор. – 1976. – № 9. – С. 120-126.

1543. О ПОВЕСТИ «Материнское поле» // Чингиз Айтматов: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – С. 143-189.

1544. КОРКИН В. Логика истории и логика искусства // Вопр. лит. – 1972. – № 12. – С. 128-151.

1545. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Ч.Айтматова. – М.: Худож. лит., 1972. – 77 с. – Из содерж.: Два монолога. – С. 41-53.

1546. НАПОЛОВА Т. Национальная самобытность писателя и духовный облик героя: [О повести «Материнское поле», С. 172-173] // Волга. – 1972. – № 10. – С. 147-177.

1547. ГЕВОРКЯН А.Б. Наблюдения над поэтикой повести Чингиза Айтматова «Материнское поле» // Проблемы поэтики. – Ташкент. – ФАН, 1968. – С. 117-131.

1548. БРАЙНИНА Б. Мадонна в бомбоубежище // Дружба народов. – 1966. – № 3. – С. 246-256.

1549. ЛЕБЕДЕВА Л. Неразделимые контрасты // Новый мир. – 1966. – № 9. – С. 206-215.

1550. АКИМОВ В. Человек против войны: Заметки о военной прозе послед. лет // Звезда. – 1965. – № 1. – С. 200-206.

1551. ОЗМИТЕЛЬ Е. Материнское поле искусства // Лит. Киргизстан. – 1965. – № 1. – С. 83-91.

1552. КЕДРИНА З. В поисках главного: Черты литературы послед. лет // Вопр. лит. – 1964. – № 4. – С. 32-48.

1553. ПАЛЬГОВА З. Голос матери // Простор. – 1964. – №1. – С. 115-116.

1554. ПАНКОВ В. Две повести одного года // Наш современник. – 1964. – № 3. – С. 113-116.

1555. ЧЕРНЫШЕВ В.И. Тема народа в современной советской прозе: [О повести «Материнское поле», С. 42-46] // О воспитательной роли литературы и искусства: (Образ нашего современника). – М.: Мысль, 1964. – С. 3-49.

1556. БОБУЛОВ К. Голос матери // Сов. Киргизия. – 1963. – 6 апр.

1557. БУШИН Вл. Солдат и Джиоконда: [О «Материнском поле», С. 198-200] // Москва. – 1963. – № 12. – С. 192-200.

1558. МИНОКИН М. Против войны // Сибирские огни. – 1963. – № 12. – С. 178-179.

1559. НОВИКОВ А. Героическому времени – героическое искусство: [О «Материнском поле», С. 191-192, 194] // Знамя. – 1963. – № 10. – С. 187-196.

1560. СЕЛИВЕРСТОВ М. Память матери // Сов. Киргизия. – 1963. – 19 мая.

1561. СОЛОВЕЙ Вл. Ради жизни на земле // В мире книг. – 1963. – № 10. – С. 29.

1562. ЦАДЕЙ И. Судьба двух матерей // Сов. Киргизия. – 1963. – 14 дек.

### «Пегий пес, бегущий краем моря»

Сюжетную основу повести составляет проблема жизни и смерти. Величие жизни, данной человеку только один раз, проблема долга старших перед подрастающим поколением раскрывается в ней посредством острого драматического сюжета и философских размышлений. Старые рыбаки Орган, Мылгун и Эмрайан и мальчик Кириск выходят на охоту в море. Герои, которых подстерегла беда, борются за жизнь. Троим взрослым уготована трагическая судьба. Они, молясь за жизнь мальчика, сознательно приняли смерть.

Выражаясь словами старика Органа, человеческий дух

глубок, как море, бездонен, как голубое небо. И если умирает человек, то последующий глубже его постигает суть жизни. Это продолжается извечно. Такова и основная идея писателя, выраженная в произведении, — неистребимость жизни, за продолжение которой несет ответственность каждый человек.

1563. САРДАРБЕК кызы Н. Повесть Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» в переводе на кыргызский язык // Мамлекеттик тилдин теориялык жана практикалык маселелери. — Б., 2005. — С. 125-134.

1564. БОКОНБАЕВ К. Нравственный императив И. Канта в художественном произведении Ч. Айтматова («Пегий пес, бегущий краем моря») // Лит. Кыргызстан. — 1992. — №5-6. — С. 143-147; Изв. АН КиргССР. Обществ. науки. — Ф., 1989. — №3. — С. 29-32.

1565. МАМБЕТАЛИЕВ К. Межлитературная преемственность: (На материале повестей «Старик и море» Э. Хемингуэя и «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч. Айтматова) // Русско-зарубежные литературные связи: Сб. науч. тр. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР. — Ф., 1988. — С. 14-21.

1566. АНХЕЛЬ Педро. «Пегий пес — еще один айсберг Айтматова» // Учитель Киргизстана. — 1978. — 18 февр.

1567. ЛЕВЧЕНКО В. Человек в океане вечности // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 162-196.

1568. ГАЧЕВ Г. «Пегий пес, бегущий краем моря» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 242-261.

1569. КОМИССАРОВА Т. Утверждение интернационализма // Север. — 1982. — № 3. — С. 106-111.

1570. АСАНАЛИЕВ К. На пороге Предела // Асаналиев К. Движение во времени. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 269-275.

1571. ИВАНОВ Д. Требуется мужество // Огонек. — 1978. — № 21. — С. 14-15.

1572. РУДЕНКО А., САНГИ В. Легенда, созданная заново: Диалог критика и прозаика // Дружба народов. — 1978. — № 1. — С. 256-260.

1573. УЛЬЯШОВ П. Будьте романтиком, но оставайтесь реалистом // Октябрь. — 1978. — № 5. — С. 199-207.

1574. КАРПЕНКО В. Продлить себя в сыне... // Лит. обозрение. — 1977. — №11. — С. 58-60.

1575. ЛЕВЧЕНКО В. Четверо в океане вечности // Лит. газ. — 1977. — 18 мая. — № 20. — С. 4.

1576. ТУРВИН В. За други своя // Новый мир. — 1977. — №8. — С. 250-253.

1577. ЧИРОВ Д. Постигая мудрость жизни // Дальний Восток. — 1977. — №11. — С. 141-143.

### «Первый учитель»

Повесть «Первый учитель» возвращает нас в прошлое, к тем далеким дням, когда вместе с Советской властью в киргизский аил пришел первый учитель в шинели и буденовке. В центре повествования — обаятельный образ комсомольца 20-х годов Дюйшена, будящего в темных людях жажду знаний, любовь к Ленину, веру в человека. Он встречается с недоверием тех, чьим детям хочет передать собственные, пусть далеко не совершенные познания, встречается с глумлением и враждебностью баев, еще чувствующих себя хозяевами жизни. В поступках, делах, линии жизни первого учителя проявляется глубокая коммунистическая убежденность. История жизни Дюйшена — история жизни целого поколения, которое порою отказывало себе во всем, кроме права служить революции.

В 1963 году Чингизу Айтматову была присуждена Ленинская премия за сборник «Повести гор и степей», в который вошла повесть «Первый учитель».

1578. ГАЧЕВ Г. Историческое и национальное в повести «Первый учитель» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 119-168.

1579. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: Укрупнение личности. — С. 100-124.

1580. ПАНКИН Б. Жизнь учителя // Панкин Б. Время и слово: Семь публицист. очерков из жизни и литературы. — 2-е изд., доп. — М.: Дет. лит., 1976. — С. 101-106.

1581. ЧИНГИЗ Айтматов: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 324 с. — Из содерж.: О повести [«Первый учитель»]. — С. 38-44, 88-98, 136-140.

1582. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч. Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с. — Из содерж.: «Пусть содрогнется мрак». — С. 15-20.

1583. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: [О повести «Первый учитель»]. — С. 45-51.

1584. ХАЙЛОВ А. Поиски прозы // На рубеже. — 1964. — №2. — С. 110-116.

1585. МАСЛИН Н. Герой и сюжет: О повести «Первый учитель», С. 157-158, 174 // Герой современной литературы: Статьи. — М. — Л., 1963. — С. 155-183.

1586. АННИНСКИЙ Л. Целую жизнь спустя: (О повести Ч.Айтматова «Баллада о первом учителе») // Известия. - 1962. - 17 июля.

1587. ПАНКИН Б. Слава тебе, Дюйшен! // Комсом. правда. - 1962. - 2 сент.; То же // Сов. Киргизия. - 1962. - 6 сент.

1588. ПОТАПОВА К. Секрет самобытности // Октябрь. - 1962. - № 12. - С. 208-209.

1589. САЛАХЯН А. О человеке, чистом, как родник... // Дружба народов. - 1962. - №9. - С. 285-287.

1590. СТАРКОВ Д. В общих чертах // Москва. - 1963. - №2. - С. 205-207.

### «Плаха»

«Плаха» - одно из наиболее примечательных произведений прозы середины 80-х годов.

Роман «Плаха» Ч.Айтматова, как никакое другое его произведение, наполнен трагическим ощущением острых противоречий жизни. Роман композиционно распадается на три части. В первой части повествуется о волках. Автор очеловечивает легендарную пару волков Акбару и Ташчайнара.

Во второй части автор вводит в структуру романа образ неудавшегося семинариста Авдия Каллистратова. Через его поиск истины, самоотреченное преклонение перед высшими представлениями о нравственности автор пытается заострить вопрос о необходимости сохранения в душе человека возвышенных критериев честности, правдивости, мужества в отстаивании идеалов человеколюбия и красоты человеческих отношений.

Третья, заключительная, часть романа целиком посвящена самым острым проблемам современности. В центр повествования выдвигается образ самоотверженного труженика, коммуниста Бостона Уркунчиева. Перед нами встает фигура сильного, целеустремленного человека.

Писателя интересует острейшая диалектика жизни, извечная борьба добра со злом. Победит ли добро? Когда люди станут совершенными? Позиция Ч.Айтматова оптимистична. Вся идейно-нравственная концепция произведения пронизана верой в Человека, в возвышенные идеалы. В романе звучит основная философская тема: человек - величайший венец природы, и он сам виноват в том, что мир еще несовершенен. Нужно беречь духовные ценности на земле, бороться со злом, утверждать доброе, гуманное.

1591. МАРКУС Т.В. Проблема свободы и несвободы в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Молодежь Забайкалья: дорога в

будущее: Материалы IX Междунар. молодеж. науч.-практ. конф. (Чита, 20-21 апр. 2005 г.). - Чита, 2005. - ч. 1. - С. 144-146.

1592. МИРОНЕНКО Е.А. Мифо-фольклорный контекст образа волчицы в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Культура и текст: Сб. науч. тр. Междунар. конф. [в 3 т.]. - Барнаул, 2005. - Т. 3. - С. 62-68.

1593. ДАВЛЕТШИНА Д.Г. Человеческое и философское у Чингиза Айтматова: (По роману «Плаха») // Вестн. Башк. ун-та. - Уфа, 2004. - №4. - С. 93-95.

1594. МИРОНЕНКО Е.А. Тотемные представления в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Дергачевские чтения - 2000: Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности: Материалы междунар. науч. конф. (Екатеринбург, 10-11 окт. 2000 г.) - Екатеринбург, 2001. - ч. 2. - С. 208-212.

1595. АНФАЛОВА И. Собственные и нарицательные номинации как средство создания образа персонажа: (На материале романа Ч.Айтматова «Плаха») // Сб. науч. работ студентов и аспирантов ВГПУ. - Вологда, 2000. - Вып. 8. - С. 3-6.

1596. КОВАЧ А. Поэтика и смысл // Независимая газета. - 2003. - 13 февр. - С. 30; 20 февр. - С. 3.

1597. ЗИНУЛЛИНА Л.К. Суд совести: Урок самопознания, самочувствия к человеку на примере романа Ч.Айтматова «Плаха» // Рус. яз. и лит. в каз. школе. - 2007. - №1. - С. 31-32.

1598. ОМОРКУЛОВ Б.К. Принцип толерантности в концепции писателя «человек и природа»: («Белый пароход» и «Плаха») // Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.С.Пушкина в вузе и школе: Тез. докл. и сообщ. регион. науч. конф. / Ош. гос. ун-т. - Ош, 2000. - Вып. 8. - С. 49-53.

1599. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Человек и природа в романе «Плаха» Ч.Айтматова // The nature of University Education and Research = Природа университетского образования: Материалы науч.-практ. конф. - Б., 1999. - ч. II. - С. 93-100.

1600. ЮРЬЕВА С.Н. Апокалиптические мотивы в поэтике романного творчества Ф.Достоевского и Ч.Айтматова: (на примере романов «Плаха» и «Тавро Кассандры») // Озмителиевские чтения - 99: Материалы филол. конф. / КРСУ. - Б., 1999. - С. 91-99.

1601. СМАНАЛИЕВА Д.А. Синтез художественности и публицистичности в поэтике романа «Плаха» Ч.Айтматова // Вестн. Кырг. Гос. Нац. ун-та. Сер. Филолог. науки. - 1997. - Вып. 2. - С. 117-123.

1602. АСИЗОВА В. Библиейский сюжет в романе «Плаха» Ч.Айтматова в оценке критики // Жаш таланткерлердин изилдөөлөрү. - Б., 1996. - С. 3-10.

1603. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. О жанровом своеобразии романа «Плаха» Ч.Айтматова // Вестн. Кырг. Гос. Нац. ун-та. Сер. Филолог. науки. – 1996. – Вып. 2. ч. 2. – С. 60-69.
1604. ТУРДУБАЕВ Ж. Преодоление времени // Кут билим. – 1996. – 23 нояб. – С. 5.
1605. ДЖОЛДОШЕВА Ч., Мамытбекова Ч. Стилизовое своеобразие «Плахи» Ч.Айтматова // Сб. науч. тр. фак. романо-германской филологии / КГНУ. – Б., 1995. – Вып. 8. – С. 1-17.
1606. ПРОНЯГИН В.М. Поэтика романа Чингиза Айтматова «Плаха»: учеб. пособие для студентов филологов и учителей рус. яз. и лит. общеобразоват. шк., гимназий и лицеев. – Днепропетровск: Пороги, 1993. – 84 с.
1607. ИМАР Г. и В. Прокуратор, «Туземец» и «Плаха»: о последнем романе Ч.Айтматова // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 1994. – №1-2. – С. 85-94.
1608. ФЕДЬ Н. Спор о тени осла или литература созидания? // Молодая гвардия. – 1993. – №3. – С. 144.
1609. ОЗМИТЕЛЬ М. Айтматов верен себе // Свобод. горы. – 1992. – 8 февр.
1610. КРАСИКОВА Е.В. Апокалипсис милосердия // Рус. речь. – 1992. – №1. – С. 25-30.
1611. ДУНАЕВ М. «Истина о том, что болит голова» // Златоуст. – М., 1992. – №1. – С. 306-348.
1612. КИРИЛЛОВА И.А. К проблеме создания христоподобного образа: (Князь Мышкин и Авдий Каллистратов) // Достоевский: Материалы и исследования / Рос. АН Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – Спб., 1992. – Т. 10. – С. 172-176.
1613. ДМИТРИЕВА Н.М. Идеино-художественные функции мифа в романе Ч.Айтматова «Плаха» // О жанре и стиле советской литературы: Сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т. – Тверь, 1992. – С. 96-106.
1614. ЛЕЙБИН В.М. По эту сторону добра и зла: (Этический срез «Плахи» Ч.Айтматова) // Философ. науки. – 1991. – №6. – С. 30-40.
1615. КАБАНОВА Т.В. Эсхатологические мотивы «Геракла» Еврипида «в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Пути развития кыргызской литературы в процессе взаимодействия с зарубежной литературой: Сб. науч. тр. – Б., 1992. – С. 46-59.
1616. БЕГЛОВА Л. Функции мифа в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Пути развития кыргызской литературы в процессе взаимодействия с зарубежной литературой: Сб. науч. тр. – Б., 1992. – С. 3-12.
1617. АКМАТАЛИЕВ А. От Евангелия... к «Плахе» // Учитель Кыргызстана. – 1991. – 8 марта.

1618. КАМЫШЕВА О.А. Мироззренческий анализ романа Ч.Айтматова «Плаха» на уроках литературы в средней школе // Становление научного гуманистического мироззрения учащихся. – М., 1991. – С. 95-99.

1620. МАМБЕТАЛИЕВ К.И. Библиейские главы «Плахи» Ч.Айтматова в контексте литературной классики // Русская литература XIX века: Метод и стиль: Сб. науч. тр. – Ф., 1991. – С. 129-137.

1621. МЫРЕЕВА А.Н. Жанровые особенности романа Ч.Айтматова «Плаха» // Пробл. лит. жанров: Материалы науч. межвуз. конф. 7-9 дек. 1988 г. – Томск, 1990. – С. 170-171.

1622. СТАРЧЕНКО Н. На мосту: (О поисках новой художественности): / О романе Ч.Айтматова «Плаха» // Лит. учеба. – 1990. – №2. – С. 64-70.

1623. ЦУРГАНОВА Е.А. Миф в романе Чингиза Айтматова «Плаха» и проблемы нового мышления // Современный роман: Опыт исслед. / АН СССР, ИНИОН. – М.: Наука, 1990. – С. 68-83.

1624. ДОБРЕНКО Е.А. Сюжетно-композиционная структура романа Ч.Айтматова «Плаха» // Проблемы взаимодействия метода, стиля, жанра в советской литературе: Сб. науч. тр. / Свердлов. гос. пед. инст. – Свердловск, 1990. – С. 122-134.

1625. СИРАДЗЕ Р.Г. Путь Ахава и Авдия // Образы и мысли: Лит.-эстет. очерки. – Тбилиси, 1989. – С. 143-156.

1626. КОЧАН Л.Н. Иисус и Понтий Пилат: Три интерпретации одного вечного сюжета // Филос. и социол. мысль. – Киев, 1990. – №9. – С. 46-53.

1627. ИЛЬНИЦКАЯ О.П. Система образов в романе Ч.Айтматова «Плаха» как средство воплощения авторской позиции // Проблема автора и авторской позиции в литературе: Сб. науч. тр. / Харьков. гос. пед. ин-т им. Г.Сковороды. – Харьков, 1990. – С. 14-20.

1628. «ПЛАХА» Ч.Айтматова // Литература и современность. – М., 1989. – Сб. 24/25. – С. 155-248.

1629. СУРКОВ Е. Трагедия в Моюнкумах: О романе Чингиза Айтматова «Плаха» // Айтматов Ч. Плаха: Роман. – Элиста, 1989. – С. 5-14.

1630. АННИНСКИЙ Л.А. Скачка кентавра: К спорам о «Плахе» Ч.Айтматова // Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. – М., 1989. – С. 19-26.

1631. СЕМЕНОВА С. Люди, звери и новое мышление // Семенова С.Г. Преодоление традиции: «Вечные вопросы» в литературе. – М., 1989. – С. 408-436.

1632. ЮЛДАШЕВА В.В. Роман Ч.Айтматова «Плаха» в современной критике // Киргизская литература в контексте русской художественной культуры: Сб. науч. тр. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР. - Ф., 1989. - С. 36-44.

1633. КАЗАРКИН А. Евангелие от природы: (Вспоминая беседу с Чингизом Айтматовым) // Лит. Кузбасс. - Кемерово, 1989. - №2. - С. 83-90.

1634. ПЕТРОСОВ К.Г. Герой с идеалом и антигерои: (Роман Ч.Айтматова «Плаха» в критическом и читательском восприятии) // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. - М., 1989. - №3. - С. 9-15.

1635. АБДЫЛДАЕВА Т., Асанова У. Проблемы экологии в романе Ч.Айтматова «Плаха» // Учитель Киргизстана. - 1988. - 11 нояб.

1636. АКМАТАЛИЕВ А.А. «Плаха» и читатели. - Ф.: Кыргызстан, 1988. - 22 с. - На кирг. и рус. яз.

1637. БАЙБОСУНОВ К. Камень на сердце // Комсомолец Киргизии. - 1988. - 6 янв. - С. 8.

1638. БЕЛАЯ Г. Кризис? Кризис! // Взгляд. Критика. Полемика. Публицистика. - М.: Сов. Писатель, 1988. - С. 52-79.

1639. ДМИТРИЕВА Н.М. Особенности сюжета романа Ч.Айтматова «Плаха» // О жанре и стиле советской литературы: Межвуз. темат. сб. науч. тр. / Калинин. гос. ун-т. - Калинин, 1988. - С. 116-129.

1640. ЕГОРЕНКОВА Г. Мы пришли в этот храм // Москва. - 1988. - №1. - С. 190-203.

1641. ЗОЛОТУССКИЙ И. Отчет о пути // Перспектива - 87: Советская литература сегодня: Сб. ст. - М., 1988. - С. 148-155.

1642. КОСОРУКОВ А. «Плаха» - новый миф или новая реальность? // Наш современник. - 1988. - №8. - С. 141-152.

1643. «ПЛАХА» в ФРГ и Швейцарии / Пер. с нем. и публ. Е.Шагаловой // Лит. Киргизстан. - 1988. - №10. - С. 131-132.

1644. ПЬЯНЫХ М. О правде жизни и романтических идеалах: / О романе «Плаха». - С. 205-206. // Звезда. - 1988. - №2. - С. 199-207.

1645. ФРАНЦИЯ читает «Плаху» / Публ. и пер. с фр. Л.Строилова // Лит. Киргизстан. - 1988. - №7. - С. 114-118.

1646. ХВАТОВ А. В заботах о дне текущем... // Звезда. - 1988. - №6. - С. 180-194.

1647. ШЕРСТЮК И. «Плаха»: разум победит безумие // Учитель Киргизстана. - 1988. - 27 янв.

1648. ЮДАЛЕВИЧ Б.М. Традиция правды и гуманизма: (Роман Ч.Айтматова «Плаха» в соврем. лит. процессе) // Изв.

Сиб. отд-ния АН СССР. Сер. История, филология и философия. - Новосибирск, 1988. - Вып. 2. - С. 56-61.

1649. АБДЫКАДЫРОВ А. Вера всех семерых: (Худож. функции баллады «Шестеро и седьмой» в романе Ч.Айтматова «Плаха») // Учитель Киргизстана. - 1987. - 24 июля.

1650. АДАМОВИЧ А. Против правил? // Лит. газ. - 1987. - 1 янв. - С. 4.

1651. АКМАТАЛИЕВ А. Большой интерес к «Плахе» // Сов. Киргизия. - 1987. - 3 февр.

1652. БОКОНБАЕВ К. От «Джамили» к «Плахе» // Сов. Киргизия. - 1987. - 4 февр.

1653. БОЧАРОВ А. К ядру и по касательной: [О романе «Плаха», С. 23-24] // Вопр. лит. - 1987. - № 1. - С. 3-49.

1654. ВАКУЛЕНКО В. Как человеку человеком быть?: Заметки о романе Ч.Айтматова «Плаха» // Комсомолец Киргизии. - 1987. - 7 янв. - С. 10.

1655. ГАЧЕВ Г. Притча о мире: О романе Ч.Айтматова «Плаха» // Даугава. - 1987. - № 3. - С. 86-89.

1656. ГАЧЕВ Г. Совесть! Стань смелостью! // Юность. - 1987. - № 3. - С. 82-87: фото.

1657. ГОРЛОВСКИЙ Ал. Перед новым этапом // Октябрь. - 1987. - № 3. - С. 171-180.

1658. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Киргизский роман 80-х годов // Лит. Киргизстан. - 1987. - № 2. - С. 110-112.

1659. ЗОЛОТУССКИЙ И. Отчет о пути // Знамя. - 1987. - № 1. - С. 221-240.

1660. ЗОЛОТУССКИЙ И. Пламя свечи: (О романе «Плаха») // Лит. Россия. - 1987. - 3 июля. - С. 9.

1661. ИВАНОВ Д. Что впереди? // Огонек. - 1987. - № 2. - С. 12-14.

1662. ИВАНОВА Н. Испытание правдой: [О романе «Плаха», С. 216-219] // Знамя. - 1987. - № 1. - С. 198-220.

1663. КУЧЕВА А. Путь к «Плахе» // Кн. обозрение. - 1987. - 24 июля. - С. 3.

1664. МЕЛЬНИК Б. Ковш стучит по дну...: Размышления над романом Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. - 1987. - 4 февр.

1665. НЕ ТОЛЬКО ВЫЖИТЬ...: Продолжаем обсуждение романа Ч.Айтматова «Плаха»: Статьи // Лит. обозрение. - 1987. - № 5. - С. 39-49. - Содерж.: А.Горловский. Жизнь неделима; Л. Аннинский. Памятник монументу; П.Ткаченко. Вкус старых истин; И.Золотусский. Факт гласности; Г.Гачев. Совесть! Стань смелостью!; С.Пискунова. Понять замысел художника.

1666. НОВИКОВ В. Люди и волки // Октябрь. - 1987. - №1. - С. 192-194.

1667. НОВИКОВ Вл. Ощущение жанра: Роль рассказа в развитии соврем. прозы: [О романе «Плаха», С. 251-254] // Новый мир. - 1987. - № 3. - С. 239-254.

1668. НУЙКИН А. Новое богоискательство и старые догмы: К обсуждению в период. печати романов В.Быкова, Ч.Айтматова, В.Астафьева // Новый мир. - 1987. - № 4. - С. 245-259.

1669. ОБСУЖДАЕМ роман Ч.Айтматова «Плаха» // Вопр. лит. - 1987. - №3. - С. 3-82.

1670. ОЗМИТЕЛЬ Е. Противостояние // Лит. Киргизстан. - 1987. - № 1. - С. 99-107.

1671. СТАРКОВА В. О романе Ч.Айтматова «Плаха» // Кн. обозрение. - 1987. - 30 янв. - С. 15.

1672. ХМАРА П. Чингиз Айтматов // Крокодил. - 1987. - № 5. - С. 14.

1673. ЧИТАТЕЛИ О «ПЛАХЕ»: Статьи // Лит. Киргизстан. - 1987. - № 6. - С. 92-101. - Содерж.: В.Мельник. Это роман вопросов; А.Уркасымова. Авдий победить не может; Х.Сыдыков. Роман - призыв действовать; И.Гуменик. По высшей правде; Э.Касымова. Дорогая цена добра; Ч.Джолдошева. Разрушение стереотипов; А.Штайнгарт. «Плаха»: предупреждение и эпитафия?; А.Аббасов. Мешает ли нам дух?; М.Озмитель. Анализа в романе нет; Р.Шамурзина. В человеке - Вселенная.

1674. СЕРГЕЕВ Е. Талантлив автор. А герой? // Знамя. - 1987. - №5. - С. 323-332.

1675. ШЕРСТЮК И. Зачем роману парадоксы?: Еще раз о романе «Плаха» // Комсомолец Киргизии. - 1987. - 20 мая. - С. 6.

1676. АБАШИДЗЕ И. Образец истинной литературы: О романе Ч.Айтматова «Плаха» // Лит. Грузия. - 1986. - № 10. - С. 145-148.

1677. АСАНАЛИЕВ К. Авдий, Бостон и синеглазая волчица: О новом романе Ч.Айтматова «Плаха» // Сов. Киргизия. - 1986. - 1 нояб.

1678. БРЯБИНА Н. Против равнодушия // Учитель Киргизстана. - 1986. - 7 нояб.

1679. ЕВТУШЕНКО Е. Источник нравственности - культура // Комсом. правда. - 1986. - 10 дек.

1680. КРЫВЕЛЕВ И. Кокетничая с боженкой // Комс. правда. - 1986. - 30 июля.

1681. ЛАКШИН В. По правде говоря // Известия. - 1986. - 3 дек., 4 дек.

1682. ПАРАДОКСЫ романа или парадоксы восприятия // Лит. газ. - 1986. - 15 окт. - С. 4.

1683. РОМАН И ЕГО ПРОЧТЕНИЕ: Обсуждается роман Ч.Айтматова «Плаха» // Сов. Киргизия. - 1986. - 28 нояб. - С. 8.

1684. РОМАН Ч.Айтматова «Плаха»: Два прочтения // Дружба народов. - 1986. - № 12. - С. 246-252. - Содерж.: Красновас А. Призыв и предупреждение; Аннинский Л. Скачка кентавра.

1685. СУРКОВ Е. Трагедия в Моюнкумах: О романе Ч.Айтматова «Плаха» // Правда. - 1986. - 22 дек.

1686. ШЕВЧЕНКО Л. Человеку человеком быть // Радуга. - 1985. - № 7. - С. 132-138.

1686А. КАЦЕВ А. С. Человек человеку...?! О романе Ч. Айтматова «Плаха» - Вечерний Фрунзе. - 1986. - 17 октября.

### «Плач перелетной птицы»

В рассказе «Плач перелетной птицы» автором была реализована общеромантическая концепция творческой личности как человека, наделенного особой судьбой. Жизнь великого сказителя - громоподобного манасчи Элемана - подтверждает мысль об исключительном положении поэта и его высокой функции идеального осуществления жизни.

1687. АНИСИМОВА О.М. «Плач» и «Слово»: («Слово о полку Игореве» и «Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова // Вопр. филологии. - М., 2001. - №2. - С. 64-69.

1688. ДЮШЕВЕКОВА Б.Т. Идейно-художественные особенности рассказа Ч.Айтматова «Плач перелетной птицы» // Чыңгыз Айтматов жана руханий маданият = Чингиз Айтматов и духовная культура. - Б., 1999. - С. 94-100.

1689. ОГНЕВ В. Пошлая героиня пошлейшего времени // Независимая газ. - 2006. - 27 апр. - Прилож. - С. 4.

1690. БЕРЕЗИН В. Треш от патриарха // Кн. обозрение. - 2007. - 22-28 янв. (№2). - С. 20.

1691. ШПАЛОВ С. Банальность - вечная невеста // Культура. - 2007. - 25-31 янв. (№3). - С. 3.

1692. ЯРАНЦЕВ В. «А теперь пошли титры» // Лит. газ. - 2006. - 1-7 нояб. (№45). - С. 13.

### «Прощай, Гульсары!»

Перед читателем предстает нелегкая, но героическая судьба поколения, чья молодость была отдана коллективизации, первым пятилеткам, а зрелость - Великой Отечественной войне и послевоенным будням. В центре повествования две судьбы - коня Гульсары и пастуха Танабая, сплетаясь и расходясь, развиваясь

параллельно, охватывают сотни больших и малых событий, заключают в себе главные моменты народной жизни. Чингиз Айтматов раскрыл самые сокровенные стороны жизни Танабая, заставив читателя поверить в него как человека и коммуниста. Он достиг этого суровой правдивостью, реалистической передачей психологических состояний. Танабай Бакасов сознает себя личностью и старается дать оценку современному ходу развития жизни. Он чувствует себя не винтиком в огромном механизме, не покорным исполнителем, а человеком, «хозяйном-творцом, коммунистом; ему в высшей степени присуще сознание личной ответственности за все происходящее в родном айле, в стране». Натуре его свойственно беспокойство ума, упрямые поиски путей к людскому счастью.

За повесть «Прощай, Гульсары!» в 1968 году писатель удостоен Государственной премии СССР.

1693. А.Ш. Традиции и новаторство в изображении человека и природы в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2006. – №1. – С. 65.

1694. КУЛИЕВ К. Авторское отношение к сохранению национального своеобразия (повести, написанные на русском языке «Прощай, Гульсары!») // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 95-104.

1695. РИЦ И. Задачи и значение романа «Прощай, Гульсары!» // Ч.Айтматов в Германии: Исслед., ст., рец. о творчестве. – Б., 1991. – С. 110-114.

1696. ИМАНКУЛОВА М.Т. Ирреальная несобственно-прямая речь в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» // Рус. язык и лит. в школах Кыргызстана. – 1995. – №4. – С. 105-117.

1697. ПАПАНИНОВА Н.М. Герой и время в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» // Советская литература и воспитание общественно активной личности: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И.Ленина. – М., 1988. – С. 91-99.

1698. ИБРАИМОВ К. Мифопоэтические традиции и художественное произведение: (На прим. повести «Прощай, Гульсары!» Ч.Айтматова) // Сов. тюркология. – Баку, 1988. – №4. – С. 26-31.

1699. ЛЕБЕДЕВА Л. И. Сила искусства Чингиза Айтматова // Веч. сред. школа. – 1986. – № 2. – С. 44-49.

1700. ЛЕВЧЕНКО В. Смерть иноходца // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 61-83.

1701. ГАЧЕВ Г. «Прощай, Гульсары!» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. – Ф.: Кыргызстан, 1982. – С. 171-203.

1702. ПЕРЕВОЗНАЯ Е.В. Нравственное воздействие литературы: VIII-X кл. – Минск: Нар. асвета, 1981. – 239 с. – Из содерж.: [О повести «Прощай, Гульсары!»]. – С. 231-237.

1703. БОБУЛОВ К. Критика и литературный процесс: (Творч. путь Чингиза Айтматова). – Ф.: Кыргызстан, 1976. – С. 176-209.

1704. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1976. – 230 с. – Из содерж.: О повести «Прощай, Гульсары!». – С. 148-184.

1705. ДЖАНГУЖИН Р. Человек крупным планом: Современный герой в повестях Ч.Айтматов // Простор. – 1976. – № 9. – С. 120-126.

1706. О ПОВЕСТИ «Прощай, Гульсары!» // Чингиз Айтматов: Статьи, рецензии о его творчестве / Сост. К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – С. 189-261.

1707. ГОРБОВИЦКИЙ Б. По законом музыки // Комсомолец Киргизии. – 1975. – 23 дек.

1708. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. – М.: Худож. лит. – 1972. – 77 с. – Из содерж.: Обыкновенная судьба. – С. 53-66.

1709. ЛАКШИН В. Искусство и время // Простор. – 1969. – № 1. – С. 100-106.

1710. АЛЕКСАНДРОВА В. «Прощай, Гульсары!» // Дон. – 1968. – № 9. – С. 185-186.

1711. ГЛИНКИН П. Пафос времени // Волга. – 1968. – №8. – С. 126-137.

1712. ГЛИНКИН П.Е. «Прощай, Гульсары!» // Глинкин П.Е. Чингиз Айтматов. – Л.: Просвещение, 1968. – С. 77-102.

1713. КУНИЦЫН Г. Политика как объективный фактор художественного творчества // Звезда. – 1968. – № 7. – С. 197-218.

1714. ЗЫРИН А. Время, судьба, характер // Звезда. – 1967. – № 2. – С. 212-217.

1715. КЕДРИНА З. Жизнью рожденный // Октябрь. – 1967. – № 1. – С. 200-212.

1716. КУЗНЕЦОВ Ф. Героизм гражданской честности // Юность. – 1967. – № 3. – С. 62-64.

1717. СУРГАНОВ В. Лучшая книга минувшего года // Моск. комсомолец. – 1967. – 1 февр.

1718. ФОМЕНКО Л. Характеры // Звезда. – 1967. – № 6. – С. 196-203.

1719. ШАМУРЗИНА Р. Испытание на прочность // Лит.

Киргизстан. - 1967. - № 3. - С. 112-116.

1720. АЗИЗОВ М. Бег времени // Учит. газ. - 1966. - 17 сент.

1721. АКИМОВ В. Ночь длиною в жизнь // Звезда. - 1966. - № 9. - С. 209-211.

1722. ГАЛАНОВ А. С высоты эстетического идеала // Вопр. лит. - 1966. - № 11. - С. 19-34.

1723. ЕФИМОВ В. Здравствуй, Танабай // Мугалимдер газетасы. - 1966. - 14 июня.

1724. ЯНОВСКИЙ Н. Духовная драма Танабая // Урал. - 1966. - № 8. - С. 160-166.

### «Ранние журавли»

О далеком киргизском аиле военного времени рассказывает эта повесть. О милых, хороших, добрых ребятах, только вступающих в большую жизнь. И о том, как рано кончилось бездумное детство для Султанмурата и его товарищей. Повзрослевшие дети... Они заменили ушедших на фронт - у станка и в поле, приняли на свои еще хрупкие плечи груз забот, напряженных дел и горя. Теперь они стали кормильцами семьи, ее надеждой и опорой. Читая повесть, мы понимаем, какой дорогой ценой досталась нам Победа. К ней причастны и дети войны, дети того героического времени, когда решалась судьба нашего государства в смертельной схватке с фашизмом. За это произведение автору присуждена Государственная премия Киргизской ССР имени Токтогула.

1725. СЫДЫКОВ Н. Пейзаж в «Ранних журавлях» // Комсомолец Киргизии. - 1987. - 24 июня. - С. 6.

1726. ОМУРАЛИЕВ К. Повесть жизни: Учительница из «Ранних журавлей» Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. - 1985. - 16 февр.: фото.

1727. УКУБАЕВА Л. Вопросы народной педагогики в повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» // Учитель Киргизстана. - 1984. - 16 марта.

1728. ИВАНОВА Л.В. Литература о Великой Отечественной войне и проблема формирования социалистического сознания: [О повести «Ранние журавли», С. 131-133] // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. - М.: Наука, 1983. - С. 111-134.

1729. ГАЧЕВ Г. «Ранние журавли» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. - Ф.: Кыргызстан, 1982. - С. 232-242.

1730. ШКЛОВСКИЙ Е. Трагедия утраченного детства // Дет. лит. - 1982. - № 2. - С. 11-12.

1731. ОСКОЦКИЙ В. Сказание об аксайском десанте // Литература великого подвига: Великая Отеч. война в лит. Вып. 3-й. / Сост. В.Косолапов, Л.Лазарев. - М.: Худ. лит., 1980. - С. 322-326.

1732. БОРОЗДИНА П.А. Утверждение жизни: (Повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли») // Революция. Жизнь. Писатель. - Воронеж, 1979. - С. 169-184.

1733. САВЧЕНКО В. Чингиз Айтматов и его повесть «Ранние журавли» // Литература и страноведение. - М., 1978. - С. 74-80.

1734. КОРКИН В. «И знаясь с будущим в быту...». О новой повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» // Дет. лит. - 1977. - № 1. - С. 12-14.

1735. АЛЕКСЕЕВ А. Зрелость мастера // Полярная звезда. - 1976. - № 1. - С. 118-119.

1736. АНДРЕЕВ Ю. Аксайский десант // Октябрь. - 1976. - № 5. - С. 214-216.

1737. АННИНСКИЙ Л. Сильное - просто // Лит. обозрение. - 1976. - № 3. - С. 43-44.

1738. АСАНАЛИЕВ К. Движение во времени: Портр., полемика, заметки, критич. миниатюры. - Ф.: Кыргызстан, 1978. - 276 с. - Из содерж.: Добро извечно. - С. 264-269.

1739. АСАНАЛИЕВ К. Извечно добро: О новой повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» // Труд. - 1976. - 22 янв.

1740. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. - М.: Сов. писатель, 1976. - 230 с. - Из содерж.: [О повести «Ранние журавли»]. - С. 140-147.

1741. ИСТРАТОВА С. Журавлиный крик прерванного детства // Семья и школа. - 1976. - № 3. - С. 59-60.

1742. КРЫМОВА Н. Только бы вернулся отец... // Дружба народов. - 1976. - № 2. - С. 299-267; То же // Комсомолец Киргизии. - 1976. - 7 авг.

1743. ЛЕВЧЕНКО В. У журавлей крепнут крылья в полете // Сов. Киргизия. - 1976. - 7 сент.

1744. ПАНКОВ А. Ранняя зрелость // Москва. - 1976. - №3. - С. 214-215.

1745. САДЫКОВ А. Наш современник в киргизской советской прозе последних лет // Лит. Киргизстан. - 1976. - №2. - С. 97-103.

1746. ТУРБИНА Б. Славные батыры Таласских гор // Знамя. - 1976. - № 5. - С. 249-252.

1747. УЛЬЯШОВ П. Не всякая простота... // Лит. обозрение. - 1976. - № 3. - С. 43-44.

1748. БЫКОВ В. Витязи Аксайской степи // Лит. газ. - 1975. - 15 окт. - С. 4.

1749. МАМАЛОДЗЕ Г. Журавли из детства // Комсомолец Киргизии. - 1975. - 15 нояб.

1750. КЕДРИНА З. С. Проблема личности и общества в литературах социалистического реализма: [О повести «Ранние журавли», С. 244-245] // Единство, рожденное в борьбе и труде. - М.: Известия, 1972. - С. 237-254.

1751. КРУЖКОВ Н. Баллада о героическом времени // Огонек. - 1975. - №50. - С. 15.

### «Смерч»

Познать пройденный исторический путь человечества, не уничтожить мечты о будущем, понять свое предназначение в жизни, не присваивать чужой труд, беречь человека, борьба против манкуртизма - вот основная идея киноповести «Смерч», написанной Ч.Айтматовым совместно с Б.Садыковым.

Человек обязан сохранить мир для будущего. В каком бы веке он ни жил, он всегда должен бороться за мир, покой, счастье людей, чувствовать свою сопричастность и ответственность за выживание человечества, за вечную красоту Земли. Размышления о сохранении жизни на Земле и составляют основу кинодрамы «Смерч». И хотя в ней говорится о трагической судьбе неизвестного кочевого племени, по сути в ней отражаются проблемы, присущие всему цивилизованному миру.

1752. АКМАТАЛИЕВ А. Понять свое предназначение // Акматалиев А. Ч.Айтматов и взаимосвязи литератур. - Б., 1991. - С. 166-168.

### «Тавро Кассандры»

Художественная архитектура, принцип изображения жизненной ситуации, положенный в основу повествования, - оригинальны.

Действие романа - драматическое, напряженное, строящееся на острых психологических конфликтах и столкновениях, - затянута пеленой загадочности. Земля становится полигоном испытания моральных проблем. Человечество оказалось в положении подопытного животного в руках внеземного исследователя. Инфраструктура высокоорганизованного общества придет к роковым переменам. Истина вместо блага грозит обернуться страшным злом для всего человечества, и Филофей уничтожает себя и свое открытие.

В романе звучит апокалипсическое пророчество. Природе понадобились миллиарды лет, чтобы создать разумную жизнь, для уничтожения разума во Вселенной достаточно совсем

немного. Сегодня, сейчас надо задуматься о том, чтобы сберечь величайшую ценность - завтрашний день человечества.

Письмо космического монаха Филофея Папе римскому концентрирует философию романа.

Исповедь - письмо Филофея - интеллектуальное увенчание нравственного кодекса человечества.

1753. ГАЙНУТДИНОВА Г.Ф. Архетипические образы в творчестве Чингиза Айтматова (на материале романа «Тавро Кассандры») // Актуальные проблемы современности: Междунар. сб. науч. тр. - Караганда: Болашак-Баспа, 2005. - Вып. 2. - С. 198-199.

1754. ГАЙНУТДИНОВА Г.Ф. Мифопоэтика романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры»: Архетипические образы природных стихий // Актуальные проблемы современности. - 2008. - №4. - С. 35-38.

1755. ИШАНОВА А.К. Сюжетное пространство романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» // Валихановские чтения - 4: Материалы Респ. науч.-практ. конф. - Т. 2. - Кокшетау (Казахстан). - 1998. - С. 182-189.

1756. КЕМЕЛБАЕВА А. Глас вопиющего в пустыне: Мифопоэтика в романа «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова // Абай (Казахстан). - 1998. - №4. - С. 10.

1757. МИРОШЕНКО Е.А. Мифотворчество позднего Ч.Айтматова (к вопросу о сюжетных и образных параллелях романа «Тавро Кассандры» и Апокалипсиса // Вестн. Евразийского ун-та. - 1997. - №4. - С. 57.

1757А. АЛЫМБАЕВА А.А. О новом романе Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» // Озмителиевские чтения - 96: Материалы филолог. конф. / КРСУ. - Б., 1997. - С. 59-67.

1758. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Художественное своеобразие романа «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова // Түрк элдеринин тили жана адабияты (илимий макалалар жыйнагы) 3-чыгарылыш. - Б., 2006. - С. 259-263.

1758А. БАГИШЕВА У.Р. Свообразие романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» // Озмителиевские чтения - 96: Материалы филолог. конф. / КРСУ. - Б., 1997. - С. 59-67.

1759. МАМЫТБЕКОВА Ч. О жанре романа «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова // Чынгыз Айтматов жана рухий маданият = Чингиз Айтматов и духовная культура. - ч. II. - Б., 1999. - С. 98-108.

1760. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Роль фантастики в романе «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова // Озмителиевские чтения - 99: Материалы филолог. конф. / Кырг.-рос. Слав. ун-т. - Б., 1999. - С. 173-178.

1761. ОМОРКУЛОВ Б.К. К вопросу «человек и Вселенная в романе Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» // Науч. тр. Ош. гос. ун-та. – 1999. – Вып. 2: Обществ. и гуманитар. науки. – С. 67-70.
1762. ПАПОНОВ В. Услышать пророка // Слово Кыргызстана. – 2005. – 16 дек. – С. 8.
1763. САВИНА М.С. Особенности стилистики русской речи в романе Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» // Культура русской речи в Кыргызстане: Материалы регионал. научь-практ. конф., 26-27 июня 2003 г. – Б., 2003. – С. 242-246.
1764. ЮРЬЕВА С.Н. Апокалиптические мотивы в поэтике романного творчества Ф.Достоевского и Ч.Айтматова: (на примере романов «Плаха» и «Тавро Кассандры») // Озмительские чтения – 99: Материалы филолог. конф. / КРСУ. – Б., 1999. – С. 91-99.
1765. АКМАТАЛИЕВ А. Угасание желанья жить есть угасание мировой цивилизации // Кут билим. – 1996. – 10 окт. – №22. – С. 5-10.
1766. БОГОМОЛОВ К. Нам предрекая судьбу... Уста отверзла Кассандра // Урал. – Екатеринбург, 1995. – №4. – С. 248-253.
1767. ГАЧЕВ Г. Задумавшийся скиф и космический монах // Свобод. мысль. – М., 1995. – №8. – С. 95-99.
1768. ЗОЛОТОВ А. Реализм вечности // Свобод. мысль. – М., 1995. – №8. – С. 93-95.
1769. СЕМЕНОВА С. «Конец света заключен в нас самих...» // Свобод. мысль. – М., 1995. – №8. – С. 86-93.
1770. КОРКИН В. Догма и ересь // Лит. газ. – 1995. – 25 янв. – №4. – С. 5.
1771. АРБИТМАН Р. Я крикнул: «Галактике стыдно за вас!» // Кн. обозрение. – 1995. – №16. – С. 25.
1772. СЫЗДЫКБАЕВ Н.А. О нравственной основе романа «Тавро Кассандры» Чингиза Айтматова // Междунар. акад. журн. – Балашов (Саратов. обл.), 2000. – №2. – С. 35-38.
1773. АКМАТАЛИЕВ А. Космос Айтматова – человек и Вселенная. – Б., 1995. – 82 с.
1774. АКМАТАЛИЕВ А. Новый роман Ч.Айтматова «Тавро Кассандры»: Человек и Вселенная // Res Publica (Общее дело). – 1995. – 11 апр.
1775. ДАЙСАКУ Икеда. Весть из Страны Восходящего солнца // Слово Кыргызстана. – 1995. – 21,22 дек. – С. 4.
1776. ЧИНГИЗ Айтматов и Василий Аксенов засветились в Москве // Комс. правда. – 1995. – 2 июня.
1777. АННИНСКИЙ Л. Из жизни подкидышей // Дружба народов. – 1995. – №7. – С. 189-191.
1778. ЕВСЕЕВ Б. Мертвая сова на Мавзоле: Замысел и

вымысел в романе «Тавро Кассандры» // Лит. газ. – 1995. – №1-2. – 11 янв. – С. 5.

1779. КОВАЛЕНКО Ю. Чингиз Айтматов запускает на орбиту монаха Филофея // Известия. – 1994. – 30 нояб. – С. 7.
- 1779А. КАЦЕВ А. С. Возвращение Ч. Айтматова: Беглые заметки о новом романе писателя («Тавро Кассандры») // Слово Кыргызстана. – 1994. – 1 ноября.
1780. РАХМАНАЛИЕВ Р. [О романе «Тавро Кассандры»] // Рахманалиев Р. Философия творчества: Избр. тр. – М., 1999. – С. 697-699.
1781. БОНДАРЕНКО В. Чингиз, не помнящий родства // Наш современник. – 1995. – №4. – С. 138-146.
1782. ТУРДУБАЕВ Ж. «Кто он, родственник-современник? или размышления по поводу ст. В.Бондаренко «Чингиз, не помнящий родства» // Кут билим. – 1995. – 23 авг. – С. 6,7.
1783. НЕМЗЕР А.С. Литературное сегодня. О рус. прозе. 90-е годы. – М.: Новое лит. обозрение, 1998. – 431 с. – О Ч.Айтматове, С. 15-17.

#### «Тополек мой в красной косынке»

Повесть «Тополек мой в красной косынке» наиболее близка к повести «Джамиля». В ней продолжена тема бунта героев против обветшалых норм жизни. Здесь речь идет о большой ответственности человека за судьбы близких людей. Писатель убеждает, что личное счастье оказывается прочным лишь в гармоническом единстве со счастьем коллектива. Пройдя через мучительный путь ошибок, неудач, потерь, понимает это и главный герой Ильяс.

1784. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1976. – 230 с. – Из содерж.: [О повести «Тополек мой в красной косынке»]. – С. 69-80.
1785. ЧИНГИЗ Айтматов: (Статьи и рецензии о его творчестве) / Сост. К.Абдылдабеков. – Ф.: Кыргызстан, 1975. – 324с. – Из содерж.: [О повести «Тополек мой в красной косынке»]. – С. 19-22, 33-37, 58-61, 100, 107.
1786. ОРЕХОВ А. Главная должность на земле // Лит. Киргизстан. – 1972. – № 1. – С. 100-104.
1787. БОРБУГУЛОВ М. Джаныбар – имеющий душу // Дружба народов. – 1969. – № 8. – С. 286.
1788. ЛЕБЕДЕВА Л. Неразделимые контрасты // Литература и современность: Сб. 7-й. Статьи о литературе 1966 года. – М.: Худож. лит., 1967. – С. 186-205.

1789. ТИМОФЕЕВ В. Какой же он, герой современной литературы? // Звезда. – 1963. – № 11. – С. 185-193.

1790. ПОТАПОВА К. Герой обретает зрелость // Лит. газ. – 1961. – 25 мая.

**О книге: Айтматов Ч., Икэда Д.  
Ода величию духа: Диалоги**

1792. САБИРОВА В.К. Истоки культурного и интеллектуального развития народов: (На материале книги-диалога «Ода величию духа» Ч.Айтматова и Д.Икэды) // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез. – Б., 2000. – Сер. «Ош – 3000 и культурное наследие народов Кыргызстана». – Вып. 4. – С. 49-52.

1793. ЗОЛОТОВ А. Мысль – правда, мысль – душа в созвучии сердец...: Ч.Айтматов – Дайсаку Икэда: диалоги не о себе // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1992. – ч. II. – С. 12-19.

**О книге: Айтматов Ч., Шаханов М. Плач охотника над пропастью: (Исповедь на исходе века)**

1795. МАМЫТБЕКОВА Ч.З. Тема репрессированных поколений в книге Ч.Айтматова и М.Шаханова «Плач охотника над пропастью» // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 147-155.

1796. ВОРОНЦОВА Н. Как много в этом «Плаче»: [О презентации в Ташкенте книги Ч.Айтматова и М.Шаханова] // Слово Кыргызстана. – 1997. – 26 июня. – С. 2.

1797. ИХ «Плач» услышан многими: [О презентации книги в Москве] // Веч. Бишкек. – 1997. – 20 февр. – С. 1.

1798. КОРКИН В. Да, живы мы...: В «Лит. газ.» состоялось представление книги Ч.Айтматова и М.Шаханова // Лит. газ. – 1997. – 19 февр. – №7. – С. 10.

1799. Г.Д. Вдвоем под одной обложкой: [О презентации книги в Кырг. гос. театре драмы] // Веч. Бишкек. – 1996. – 23 дек. – С. 4.

1800. РАХМАНАЛИЕВ Р. Оправдание вечности или Исповедь на исходе века // Наша газета. – 1996. – 20 дек. – №37. – С. 3; Кут билим. – 1997. – 16 янв. – С. 5.

**Зарубежные отклики**

Пафос активного гуманизма, высокая жизненная правда, художественное мастерство и необычайная поэтичность произ-

ведений Чингиза Айтматова завоевывают ему все новых и новых читателей на всех континентах. Живой и неподдельный интерес к его творчеству проявляют зарубежная общественность и критика, посвятившая ему не одну сотню статей, десятки очерков и монографий. И неудивительно поэтому, что сейчас трудно назвать страну, где не было бы известно имя этого писателя.

Значительный материал (статьи, рецензии, отклики, интервью и т.п.) о творчестве Ч.Айтматова, публиковавшийся в прессе и научных изданиях Франции, Бельгии, Люксембурга, Италии и Англии, критически обобщен в книге:

1801. СТРОИЛОВ Л.Т. Творчество Чингиза Айтматова в западноевропейской критике. – Ф.: Кыргызстан, 1988. – 129 с.

Автор прослеживает своеобразие восприятия айтматовского творчества западноевропейской критикой, раскрывает растущее идейно-художественное воздействие выдающегося писателя современности за рубежом. Значительное место в издании уделено освещению прямых контактов писателя с зарубежными читателями и деятелями культуры, его вкладу в дело взаимопонимания и укрепления дружбы и мира между народами. Книга рассчитана не только на литературоведов и студентов, но и на массового читателя, интересующегося творчеством Ч.Айтматова и развитием зарубежных связей киргизской литературы.

О восприятии творчества Ч.Айтматова за рубежом говорится также в статьях:

1802. КОРКИН В. У Айтматова урожайная... весна: [Творчество Ч.Айтматова в зарубежном искусстве] // Слово Кыргызстана. – 1996. – 16, 17 апр. – С. 5.

1803. КАТИН В. Самый читаемый на западе постсоветский писатель // Слово Кыргызстана. – 1994. – 30 марта.

1804. ЧЕПИНОГА А.И. Гуманистический и интернациональный пафос произведений Ч.Айтматова в зарубежной критике // Пути развития киргизской литературы в процессе взаимодействия с зарубежной литературой: Сб. науч. тр. – Б., 1992. – С. 75-80.

1805. ЧЕПИНОГА А.И. Гуманизм Айтматова в оценке зарубежной критики // Научная конференция профессорско-преподавательского состава факультета русской филологии: Тез. докл. – Б., 1992. – С. 20.

1806. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов в литературном зарубежье // Слово Кыргызстана. – 1991. – 4 дек.

1807. ЛИЧКО Е. И это все о нем: [О междунар. клубе им. Ч.Айтматова] // Слово Кыргызстана. – 1991. – 25 дек.

1808. РЫСКУЛОВА Ж.М. Восприятие творчества Чингиза Айтматова в англоязычных странах. – Ф.: Илим, 1987. – 96 с.

В монографии прослеживаются пути и формы освоения творчества писателя англоязычными критиками, литературоведами, переводчиками, анализируется большое количество литературно-критических и теоретических работ о произведениях Ч.Айтматова, опубликованных в Англии, Индии, США, а также переводы основных произведений прозаика на английский язык. При анализе процесса восприятия творчества Ч.Айтматова в зарубежных странах автор учитывает особенности культурных взаимоотношений между странами.

О восприятии произведений Ч.Айтматова в англоязычной критике можно прочесть также в статьях:

1809. ДНИ Айтматова в Великобритании // Слово Кыргызстана. - 1999. - 8 апр. - С. 2.

1810. ДЕВЯТОВ Г. Писатель ходит в героях: [О кн. амер. исследователя Д.Мозура «Художественная проза Ч.Айтматова»] // Веч. Бишкек. - 1995. - 25 авг. - С. 7.

1811. РЫСКУЛОВА Ж.М. Произведения Ч.Айтматова в англоязычной критике 80-х годов // Научная конференция профессорско-преподавательского состава факультета русской филологии: Тез. докл. - Б., 1992. - С. 21.

1812. МИЛЛЕР А. Наплывы времени // Современная драматургия. - 1991. - №5. - С. 216-217.

О восприятии произведений Ч.Айтматова за рубежом рассказывается также в статьях:

1813. АКМАТАЛИЕВ А. Весна. Литературные новости Ч.Айтматова // Слово Кыргызстана. - 2001. - 9-10 мая. - С. 11.

1814. МАЙО А., Рахманалиев Р. О великой сущности бытия: [Диалог доктора филологии Миннесот. ун-та (США) и акад., д-ра социол. и истор. наук (Кыргызстан)] // Слово Кыргызстана. - 1995. - 5-6 сент. - С. 5.

1815. КАТИН В. Оставшиеся годы - заждавшимся замыслам // Слово Кыргызстана. - 1994. - 4 янв.

1816. СТРОИЛОВ Л. Зарубежные друзья и недруги Буранного Егидея // Лит. Кыргызстан. - 1986. - № 4. - С. 102-109.

В публикации речь идет об анализе романа «И дольше века длится день...», сделанном в статьях итальянских критиков.

1817. СТРОИЛОВ Л. Чингиз Айтматов в современной западно-европейской критике // Лит. Кыргызстан. - 1975. - № 4. - С. 105-110.

Произведения Айтматова во французской, итальянской, испанской критике.

1818. БАРШАЙ А. «...Открывает сердце надеждам и поэзии» // Сов. Киргизия. - 1984. - 18 мая.

Автор рассказывает о литературоведческих исследованиях произведений киргизского писателя индийскими, венгерскими, итальянскими учеными.

1819. ЗАРУБЕЖНЫЕ отклики на творчество Чингиза Айтматова // Лит. Кыргызстан. - 1963. - №2. - С. 10-11.

Зарубежные отклики на повести «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке», «Лицом к лицу».

1820. НЕВСКАЯ Б. «Звон гитары в ночи»: Зарубеж. пресса о творчестве Ч.Айтматова // Лит. Кыргызстан. - 1962. - №1. - С. 78-82.

О повестях «Джамиля», «Лицом к лицу».

1821. «ДЖАМИЛЯ» и зарубежная критика // Лит. газета. - 1961. - 23 марта.

Как известно, начало знакомству с творчеством Чингиза Айтматова за рубежом положила Франция, откуда опубликованная в Париже в апреле 1959 г. его чудесная «Джамиля» начала свое триумфальное шествие по странам Европы и мира. Первым переводчиком «Джамили» был Луи Арагон, написавший о ней восторженную статью, назвав самой прекрасной на свете повестью о любви:

1822. АРАГОН Луи. Самая прекрасная на свете повесть о любви // Культура и жизнь. - 1959. - №7. - С. 39-43; То же // Писатели мира: Октябрь и литература. - М., 1978. - С. 239-241.

В этой повести, утверждал Л.Арагон, «нет ни одного лишнего слова, ни одной фразы, не встречающей отклика в душе».

Эта повесть - «песня, где равно прекрасно говорится об осенней поре и об августе, о ржании жеребца и о трепете земли, песня, которая ниспровергает традиции адата...».

Целостное представление об освоении творчества писателя во Франции дают статьи, предлагаемые ниже:

1823. А.Ф. Чингиз Айтматов на французском: Презентация романа «Тавро Кассандры» в ЮНЕСКО // Лит. газ. - 1996. - 13 нояб. - С. 3.

1824. В ЗНАК уважения и признания: [Во Франции присуждена Айтматову Почетная грамота культуры им. В.Гюго] // Слово Кыргызстана. - 1996. - 11,12 сент. - С. 2.

1825. НАБАТ к человечеству: [В Париже состоялась презентация романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры»] // Слово Кыргызстана. - 1996. - 12,13 нояб. - С. 3.

1826. СТРОИЛОВ Л. Впервые на французском // Сов. Киргизия. - 1989. - 28 сент.

1827. СТРОИЛОВ Л. «Буранный полустанок» Ч.Айтматова во Франции // Лит. Кыргызстан. - 1984. - №5. - С. 121-124.

1828. СТРОИЛОВ Л. Новые повести Чингиза Айтматова во Франции // Лит. Киргизстан. – 1981. – №1. – С. 122-124.

Французские критики о повестях «Пегий пес, бегущий краем моря», «Ранние журавли».

1829. СТРОИЛОВ Л. «От Охотского моря до киргизских степей» // Сов. Киргизия. – 1980. – 13 марта.

О парижских изданиях повестей «Ранние журавли» и «Пегий пес, бегущий краем моря».

1830. СТРОИЛОВ Л. Чингиз Айтматов на языке Гюго: Статья 1-я // Лит. Киргизстан. – 1987. – №6. – С. 118-125; Статья 2-я // Лит. Киргизстан. – 1979. – №4. – С. 83-90.

1831. СТРОИЛОВ Л. «Джамиля» на берегах Сены // Сов. Киргизия. – 1978. – 13 дек.

1832. СТРОИЛОВ Л. Ч.Айтматов в переводах Лили Дени // Лит. Киргизстан. – 1973. – №1. – С. 92-95.

1833. СТРОИЛОВ Л. Французские переводы «Прощай, Гульсары!» Ч.Айтматова // Лит. Киргизстан. – 1969. – №2. – С. 118-121.

1834. УСВЯЦОВА Р. Чингиз Айтматов во Франции // Простор. – 1968. – №12. – С. 113-115.

Отзывы о повестях «Джамиля», «Прощай, Гульсары!», «Тополек мой в красной косынке».

1835. ЗЕНИУК Ю. Песня надежды: Французская критика о творчестве Ч.Айтматова // Комсомолец Киргизии. – 1965. – 23 июня.

1836. НЕВСКАЯ Б. Повести Чингиза Айтматова во Франции // Вопр. лит. – 1965. – № 11. – С. 253-254.

Огромный интерес к творчеству Чингиза Айтматова в Германии. Блестящим доказательством тому является единодушное избрание его в 1978 г. членом-корреспондентом Академии искусств ГДР. Творчеству Ч.Айтматова посвящаются исследования в научных трудах университета им. К.Маркса, статьи и рецензии в журналах «Ваймарер Байтреге», «Зинн унд Форм», «Бильденде Кунст», «Кунст унд литератур», «Культур унд Лебен», «Театр дер Цайт», «Фильм», «Фильмшпигель», в газетах Германии.

Об оценке творчества Ч.Айтматова в Германии говорится в книге и статьях:

1837. Ч.АЙТМАТОВ в Германии: Исследование статей, рец. о творчестве // Сост. и пер. Е.И.Шагаловой. – Б.: Илим, 1991. – 144 с.

1838. КЕНЕНБЕКОВ К.А. Творчество Ч.Айтматова в Германии // Ч.Айтматов жана кыргыз руху: Матер. респ. науч.

практ. конф., посвящ. 75-летию Ч.Айтматова. – Б., 2004. – С. 282-287.

1839. АКМАТАЛИЕВ А. Творчество Ч.Айтматова в Германии // Актуальные проблемы образования и духовной культуры Кыргызстана в европейском пространстве: Тр. ин-та миров. культуры / КРСУ. – Б.: Лейпциг, 2005. – Вып. 2. – С. 37-40.

1840. «КОЛЛЕКЦИЯ будет неполной...»: На днях на имя Ч.Айтматова пришло письмо из ФРГ // Слово Кыргызстана. – 1999. – 5 марта. – С. 2.

1841. И.Г.НЕМЕЦКИЙ «соавтор» Айтматова // Веч. Бишкек. – 1998. – 3 июля. – С. 10.

1842. КАЦЕВ А. Немецкий собеседник Ч.Айтматова: [О нем. перев. произведений Ч.Айтматова Ф.Хитцере] // Лит. Кыргызстан. – 1998. – №3. – С. 18-20.

1843. ХИТЦЕР Ф. Ч.Айтматов и его немецкоязычная аудитория // Лит. Кыргызстан. – 1998. – №3. – С. 26-34.

1844. ГЕЙСЛЕР Ф. Уникальная инсценировка в чтении, музыке и танцах романа «Тавро Кассандры» в Драйкенгскирхе // Наша газета. – 1997. – 24 окт. – С. 6.

1845. ГОРБУНОВ В. «Литературная газета» в Германии: Ч.Айтматов и Д.Гранин встречаются с немецкими читателями // Лит. газ. – 1995. – 19 апр. – С. 9.

1846. КАТИН Вл. «...Глаза немцев сияют, когда они узнают, что Кыргызстан – страна Айтматова: Ч.Айтматов открыл Неделю Кыргызстана в Германии» // Слово Кыргызстана. – 1993. – 12 февр.

1847. ШАГАЛОВА Е.Н. Повести Чингиза Айтматова в немецких переводах // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 142-154.

1848. АСАНГАЗИЕВА Ж. Ч.Айтматов в немецкой критике // Учитель Кыргызстана. – 1991. – 31 мая.

1849. БАВАРСКАЯ премия (им. Ф.Рюккарта) – Чингизу Айтматову // Лит. газ. – 1991. – 25 дек. – С. 9.

1850. ШАГАЛОВА Е. В ГДР об Айтматове // Учитель Кыргызстана. – 1991. – 4 янв.

1851. ШАГАЛОВА Е. Форум в Лаккуме // Учитель Кыргызстана. – 1990. – 20 апр.; Сов. Киргизия. – 1989. – 16 мая.

1853. СТРОИЛОВ Л. «Айсберг» Айтматова // Сов. Киргизия. – 1987. – 22 февр.

1854. ГОСТЬ ГДР Чингиз Айтматов // ГДР. – 1983. – №9. – С. 20.

1855. ГУТШКЕ И. Связь с миром / Пер. с нем. Э Шенгереевой // Комсомолец Киргизии. – 1979. – 30 янв.

1856. ШАГАЛОВА Е. Чингиз Айтматов в ГДР // Лит. Киргизстан. – 1978. – № 6. – С. 113-117.

1857. УСВЯЦОВА Р. Повесть Ч.Айтматова в ГДР // Лит. Киргизстан. – 1974. – №1. – С. 117-118.

Произведения Ч.Айтматова внимательно читают и изучают в Китае. О восприятии творчества писателя китайскими читателями и литературоведами можно прочитать в публикациях:

1858. ПЭН Мей. Восприятие творчества Чингиза Айтматова в Китае / Нац. центр. манасоведения и худож. культуры НАН Кырг. Респ. – Б.: Пекин, 1996. – 78 с.

1859. ТУРДУБАЕВ Ж. «Звездная система» Ч.Айтматова на родине Конфуция // Кут билим. – 1996. – 5 дек.

1860. ПЭН Ке Сюнь. Айтматов в Китае // Слово Кыргызстана. – 1995. – 7,8 нояб. – С. 5.

1861. МУРАТАЛИЕВ Читают и в Китае // Сов. Киргизия. – 1985. – 24 дек.

Отзывы японской аудитории можно найти в статьях:

1862. ДАЙСАКУ Икэда. Весть из страны восходящего Солнца: [японский писатель о романе «Тавро Кассандры»] // Слово Кыргызстана. – 1995. – 21,22 дек. – С. 4.

1863. МУРАТАЛИЕВ М. Произведение глобального масштаба: [отзыв профессора Токийского ун-та Йосикадзу Сикамота о романе «И дольше века длится день»] // Сов. Киргизия. – 1986. – 4 июня.

1864. КИНОСИТА М. Моя любимая книга: Письмо из Токио // Сов. Киргизия. – 1967. – 27 авг.

Оценка творчества Ч.Айтматова в Индии содержится в публикациях:

1865. ЧИНГИЗ Айтматов глазами индийского читателя. – Б., 1998. – 40 с.

1866. ИБРАИМОВ О. Разрозненное человечество едино в культуре: О юбилее Ч.Айтматова в Индии // Слово Кыргызстана. – 1999. – 5 янв. – С. 2.

1867. БАРШАЙ А. «МЫ в Индии любим ваши книги» // Сов. Киргизия. – 1985. – 25 мая.

1868. АЙТМАТОВ на испанском языке // Слово Кыргызстана. – 1997. – 29 мая. – С. 12.

1869. К.К. Турецкие литераторы – Айтматову: [О вручении премии Союза писателей Турции Илесам] // Веч. Бишкек. – 1992. – 7 мая.

1870. СТРОИЛОВ Л. Выстоит ли культура при свободе? [О выступлении Айтматова в клубе братьев Россели в Люксембурге] // Слово Кыргызстана. – 1991. – 17 дек.

Множество откликов получили произведения Ч.Айтматова в других странах:

1871. «ПЛАХА» в Лондоне // Сов. Киргизия. – 1989. – 5 марта; Веч. Фрунзе. – 1989. – 3 марта.

1872. АКМАТАЛИЕВ А. Издано в Бразилии // Сов. Киргизия. – 1989. – 20 мая.

1873. ИЗДАНИЕ романа Ч.Айтматова «Плаха» в Испании и Италии // Иностран. лит. – 1989. – №11. – С. 253-254.

1874. СОВЕТСКАЯ литература за рубежом [Об изданиях произведений Ч.Айтматова в Чехословакии и Болгарии] // Иностран. лит. – 1989. – №5. – С. 246-247.

1875. СТРОИЛОВ Л. Впервые на французском // Сов. Киргизия. – 1989. – 28 сент.

1876. СТРОИЛОВ Л. Италия читает «Плаху» // Комсомолец Киргизии. – 1989. – 26 апр. – С. 5.

1876А. ЧИНГИЗ Айтматов – лауреат премии фонда американской религиозной организации «Призыв совести» // Сов. Киргизия. – 1989. – 20 окт.; Веч. Фрунзе. – 1989. – 20 окт.; Трое совестливых // Новое время. – 1989. – №44. – С. 45.

1877. СОВЕТСКАЯ литература за рубежом // Иностран. лит. – 1988. – №11. – С. 242; №6. – С. 234.

1878. ФРАНЦИЯ читает «Плаху» // Лит. Киргизстан. – 1988. – №7. – С. 114-118.

1879. ПЕДРО Анхель. «Пегий пес – еще один айсберг Айтматова»: Известный кубинский писатель и критик о творчестве писателя // учитель Киргизстана. – 1987. – 18 февр.

1880. ЛЕСКИНЕН В. Айтматов в Финляндии // Сов. Киргизия. – 1986. – 23 авг.

1881. ЧИНГИЗ Айтматов в Великобритании // Сов. Киргизия. – 1985. – 5 нояб.

1882. СТРОИЛОВ Л., ТУМАНОВА О. Итальянская критика о Чингизе Айтматове // Филологические науки. – 1985. – №2. – С. 77-78.

1883. СТРОИЛОВ Л. Айтматов на языке Данте // Лит. Киргизстан. – 1982. – №2. – С. 106-110.

1884. РАИМБЕКОВ Д. Чингиз Айтматов в Венгрии // Сов. Киргизия. – 1982. – 30 янв.

1885. ЦАНКОВ Г. [Болгарский критик о романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок»] // Вопр. лит. – 1982. – №12. – С. 71-75.

1886. ГАЙНИЧЕРУ О. «Ранние журавли» в Румынии // Лит. Киргизстан. - 1979. - №1. - С. 110-111.

1887. МАРУШНАК Ондрей. Право и долг таланта / Пер. со словац. // Журналист. - 1971. - № 3. - С. 29-31.

1888. КАМАЛ Ад-дин Д. Поэтический реализм Айтматова / Пер. с араб. Печат. с сокращ. // Лит. Киргизстан. - 1970. - №4. - С. 106-112.

В статье содержится отзыв профессора токийского университета Йосикадзу Сикамота о романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день...».

1889. АБДЫГУЛОВ Т. На языках народов мира: Зарубежные исследования творчества Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. - 1979. - 8 июля; То же // Комсомолец Киргизии. - 1979. - 7 июля.

В статье рассказывается о литературоведческих исследованиях творчества Ч.Айтматова в Сирии.

1890. ЭРИКССОН Т. «Повести гор и степей» в Швеции: «Ню Даг» о творчестве Ч.Айтматова // Сов. Киргизии. - 1964. - 15 нояб.

1891. СТРОИЛОВ Л.Ф. «Фудзияма» на зарубежной сцене // Лит. Киргизстан. - 1987. - №9.

## В ПОМОЩЬ ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч.АЙТМАТОВА В ШКОЛЕ

Задача эстетического воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры - одна из важнейших задач педагогики. Этой задаче в полной мере отвечает изучение современной литературы в школе и творчества одного из ее виднейших представителей - писателя Чингиза Айтматова. В подразделе рассматривается ряд изданий в помощь изучению произведений Ч.Айтматова в школе:

1892. ШОШИН В.А. Литература народов СССР: Пособие для учителя. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1982. - 223 с. - Из содерж.: [О Ч.Айтматове]. - С. 202-207.

1893. БАРКОВСКАЯ А.Ф. Великое братство: Литература народов СССР в школе. - Минск.: Нар. асвета, 1982. - Из содерж.: [О Ч.Айтматове]. - С. 121-133.

Обе книги посвящены национальному своеобразию и интернационализму литератур народов СССР, их историческому развитию. На рекомендуемых страницах дана характеристика творчества и анализ произведений Ч.Айтматова в соответствии со школьной программой. В первой книге рассматриваются повести «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!». В книге А.Ф.Барковской анализируются повести «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Ранние журавли», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», роман «И дольше века длится день».

1894. ПОЛОЗОВА Т.Д. Открытие мира: Сов. дет. лит. и проблемы формирования читателя-подростка: Пособие для

учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 256 с. – Из содерж.: Ты отвечаешь за все. – С. 63-101.

Это пособие поможет преподавателям организовать самостоятельное чтение учащихся. Педагоги-практики найдут здесь наряду с анализом произведений киргизского прозаика отрывки из сочинений школьников, их отзывы о прочитанном. Рекомендуемые ниже статьи посвящены анализу произведений писателя, включенных в программу внеклассного чтения по литературе в XI классе вечерней школы:

1895. ТОРУТАЕВ Д. Кто виноват? Что делать?: [Сочинение уч. ср. шк. г. Таш-Кумыра по Ч.Айтматову] // Кыргыз Туусу. – 1999. – 5-7-январь. – №3-4. – С. 4.

1896. ВАЛЬКОВА И.П. Организация учебной дискуссии по балладе Ч.Айтматова «Шестеро и седьмой» // Рус. яз. и лит. в шк. Кырг. – 1998. – №5-6. – С. 121-133.

1897. ТУАЕВА З. Обзорный урок по теме «Современная советская литература». На материале повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!»: [Из опыта преподавания обзорных тем в ст. классах каз. школы] // Рус. яз. в каз. шк. – 1971. – №9. – С. 19-27.

1898. ИТТКУЛОВА А.Т. Методические приемы изучения биографии Айтматова в школе // Ч.Айтматов жана кыргыз руху: Материалы респ. науч.-практ. конф. посвящ. к 75-летию Ч.Айтматова. – Б., 2004. – С. 159-162.

1899. ИЛЕЕВА Л.Ф. На путях учебного формирования читательской интерпретации школьников: (Над страницами «Джамили» Ч.Айтматова) // Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. – 2004. – №3. – С. 14-20.

1900. КАМЫШЕВА О.А. Мировоззренческий анализ романа Ч.Айтматова «Плаха» на уроке литературы в средней школе // Становление научного гуманистического мировоззрения учащихся. – М., 1991. – С. 95-99.

1901. ЛЕБЕДЕВА Л.И. Сила искусства Ч.Айтматова // Веч. сред. школа. – 1986. – № 2. – С. 46-59.

1902. КРЫЛОВА Л.А. Память как нравственная ценность: (Урок внеклассного чтения о творчестве Ч.Айтматова) // Веч. сред. школа. – 1986. – № 2. – С. 49-51.

В первой статье даны методические рекомендации по проведению анализа повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!». В статье Л.А.Крыловой дается методическая разработка по проведению урока внеклассного чтения, посвященного проблеме памяти в творчестве Ч.Айтматова. Урок рекомендуется

провести на трех его произведениях «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день».

1903. ОСКОЦКИЙ В. В содружестве талантов: семь портретов. – М.: Просвещение, 1978. – 223. – Из содерж.: Герои и судьбы: О повестях Ч.Айтматова. – С. 199-221.

Издание представляют собой сборник очерков-портретов советских писателей - О.Гончара, Я.Брыля, И.Друцэ и др. Очерк «Герои и судьбы» посвящен творчеству Ч.Айтматова. Книга поможет учителю в преподавании новейшей литературы в X классе общеобразовательной школы.

## Ч.АЙТМАТОВ В ИСКУССТВЕ

### Произведения Ч. Айтматова в кино

Творческая судьба Чингиза Айтматова поистине удивительна. Сегодня его проза переведена не только на многие языки народов зарубежных стран, но и на язык искусств.

1904. КУЗНЕЦОВА И. В союзе с музами // Кут билим. - 1994. - №35. - С. 7.

Творчество Айтматова, пишет в статье автор, содержит в себе огромный потенциал для перенесения его в сферу искусств. Произведения писателя сценичны, живописны, музыкальны. Они привлекают драматургов, сценаристов, режиссеров, композиторов четкой выстроенностью основных звеньев драматического развития, многоплановостью сюжета, законченностью образных характеристик, глубиной философско-нравственных антитез. Проза Айтматова обнаруживает глубокое родство с музыкой. Музыка проникает в монологи героев, в описание пейзажа. Гармония музыки и образов природы проявляет себя в метафорическом языке Айтматова.

Почти все произведения писателя стали достоянием кинематографа. Кинематограф чутко воспринял поэтику реализма, полифоничность и философскую насыщенность айтматовской прозы. Теперь аудиторию Ч.Айтматова составляют не только читатели, но и зрители. О значении творчества Ч.Айтматова в формировании киргизского национального кино, об экранизациях его литературных произведений говорится в книгах и статьях:

1905. ТОЛОМУШОВА Г.Б. Айтматов и кино // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. - Б., 1999. - С. 170-191.

1906. ДОНСКОЙ А. На экране герои Айтматова // Правда. - 1991. - 14 авг. - С. 3.

1907. БАСИНСКИЙ П. Народный писатель // Искусство кино. - 1994. - №9. - С. 114-116.

1908. АБДУЛЛАЕВ Б. Встречное движение. - Ашхабад: Ылым, 1986. - 164 с. - Из содерж.: Гл.: Ч.Айтматов: мир прозы, мир экрана. - С. 129-160.

1909. СЕКИМОВ А. Кинематограф Ч.Айтматова // Лит. Киргизстан. - 1984. - № 1. - С. 114-123.

1910. АРСТАНОВ В. Корабль кинематографа: Заметки об экранизации произведений Ч.Айтматова // Лит. Киргизстан. - 1978. - № 6. - С. 109-113.

1911. МАРИЧЕВА В. Вначале было слово // Сов. культура. - 1978. - 12 дек.

1912. АКСАКОВ М. Герои Ч.Айтматова на экране // Лит. Киргизстан. - 1975. - №1. - С. 98-103.

1913. АШЫМОВ К. Рождение киргизского кино. - Ф.: Илим, 1969. - 129 с.

«Перевал» - так называется первая экранизация фильма, снятого по повести Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке». О нем читайте в статье:

1914. СОЛЕНИЦЫН А. «Тополек мой в красной косынке» // Комсомолец Киргизии. - 1961. - 21 июля.

Вторая экранизация повести «Тополек мой в красной косынке» называется «Я - Тянь-Шань». Об этом фильме рассказывается в статьях:

1915. ГУБАРЕВА Н. «Я - Тянь-Шань» // Комсомолец Киргизии. - 1973. - 4 янв.

1916. САВЧУК В. «Я - Тянь-Шань» // Сов. Киргизия. - 1973. - 30 мая.

1917. ТРОШИН А. «Дорожное» размышление // Лит. Россия. - 1973. - 6 апр. - С. 7.

1918. БАУЛИН В. «Я - Тянь-Шань» // Сов. экран. - 1972. - № 7. - С. 13.

1919. ПОПЛАВСКАЯ И. Нелегко даются человеку вершины // Лит. Россия. - 1972. - 15 сент. - С. 19.

1920. СЕМЕНОВ Л. «Я - Тянь-Шань» // Комсомолец Киргизии. - 1972. - 16 марта.

В июльские дни 1964 г. в Карловых Варах в Чехословакии в рамках Международного кинофестиваля проходил второй симпозиум по вопросам кинематографии стран Азии, Африки и Латинской Америки. На нем была представлена работа студии «Киргизфильм» «Зной», созданная режиссером Л.Шепитько по повести Ч.Айтматова «Верблюжий глаз». Фильму

Международный комитет присудил самую высшую – Большую премию симпозиума. В этом же, 1964 г., фильм получил Диплом за лучшую режиссуру на II Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде, Диплом I степени за лучший художественный фильм на кинофестивале республик средней Азии и Казахстана в Душанбе (1963 г.). В 1965 г. фильм удостоен высшей награды, Гран при, на Международном кинофестивале во Франкфурте-на-Майне.

О постановке фильма, о его соотношении с повестью прочтите:

1921. КОМАРОВ А. Киргизский фильм на Международном фестивале // Сов. Киргизия. – 1964. – 17 июля.

1922. ЛУЧШИЕ ленты большого экрана // Известия. – 1964. – 15 июля.

1923. ГАЛЬПЕРИН А. Год одной мастерской // Искусство кино. – 1963. – №11. – С. 116-117.

1924. ОКЕЕВ Т., Шамшиев Б. Как молоды мы были // Сов. Киргизия. – 1984. – 7 февр.

1925. ПИСАРЕВСКИЙ Д. 100 фильмов советского кино. – М.: Искусство, 1967. – 320 с. – Из содерж.: [О фильме «Зной»]. – С. 268-269.

1926. ЗЕЛЕНКО Н. Спутник огня // Искусство кино. – 1963. – № 12. – С. 49-52.

«Первый учитель» – фильм о революции, о тех проблемах, которые мучили людей во все времена, которые волнует нас и сейчас. В основе сценария – одноименная повесть Ч.Айтматова. Как и в повести, за образом Дюйшена стоит одухотворяющая его идея человечности, характер, разрешающий проблему положительного героя в современном киноискусстве.

Фильм был снят в 1965 г. по сценарию Ч.Айтматова и Б.Добродеева режиссером А.Михалковым-Кончаловским. Оператор фильма Г.Рерберг, художник М.Романдин. В главных ролях зрители увидели Б.Бейшеналиева, Н.Аринбасарову, Д.Куюкову, К.Юсупжанова. В 1967 г. фильму была присуждена специальная премия жюри Международного фестиваля молодых кинематографистов в городе Йер, Франция.

1927. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Ч.Айтматова. – М.: Худож. лит., 1972. – 77 с. – Из содерж.: [О повести и фильме «Первый учитель»]. – С. 45-51.

1928. КАПУСТИН М. Суровость и нежность // Дружба народов. – 1969. – №2. – С. 205-214.

1929. УСОВ Ю. Учим понимать язык киноискусства // Народное образование. – 1969. – № 7. – С. 71-75.

1930. МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ А. Некоторые сооб-

ражения по постановке «Первого учителя» // Искусство кино. – 1967. – № 1. – С. 36-44.

1931. ЛОРДКИПАНИДЗЕ Н. Другими глазами // Искусство кино. – 1965. – № 12. – С. 17-19; То же // Экран 65: Сборник. – М.: Искусство, 1966. – С. 133-137.

1932. РАССАДИН Ст. Во имя добра // Сов. экран. – 1965. – № 22. – С. 14-15.

1933. СИМОНОВ К. Зеленая правда романтики: Заметки писателя // Правда. – 1965. – 13 дек.; То же // Сов. Киргизия. – 1965. – 15 дек.

1934. ЧАЙКОВСКАЯ О. Уроки жизни // Известия. – 1966. – 21 авг.

1935. ГЕРАСИМОВ С. Размышление о красоте и уродстве // Комсомолец Киргизии. – 1965. – 25 июля.

В 1967 г. на студии «Киргизфильм» была экранизирована повесть «Материнское поле». Фильм создан режиссером Г.Базаровым, оператором В.Виленским по сценарию Ч.Айтматова, Б.Добродеева, И.Таланкина. Как и литературный первоисточник, фильм несет в себе черты поэтической легенды, воспевающей подвиг матери, сумевшей пережить свои личные несчастья во имя свободы других. Поэтическую легенду о горе и подвиге матери авторы фильма рассматривают как легенду о горе и подвиге народа.

В главных ролях фильма зрители увидели талантливых киргизских актеров Б.Кыдыкееву, Б.Бейшеналиева, С.Джумадылова и других. Фильм был награжден специальным дипломом на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе в 1968 г.

1936. КОЖУХОВА Г. «Материнское поле»: Заметки о кирг. кинематографии // Правда. – 1967. – 6 дек.; То же // Сов. Киргизия. – 1967. – 8 дек.

1937. БАЗАРОВ Г., Кыдыкеева Б., Виленский В. «Материнское поле» // Экран. – 1985. – № 3. – С. 2-3.

1938. БАЗАРОВ Г. Прикосновение к личности: Штрихи к порт. к образу Чингиза Айтматова. – 3-е изд. – Ф.: Кыргызстан, 1983. – 96 с.: ил.

Геннадий Базаров – известный кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР – в оригинальной форме рассказывает о своих впечатлениях, возникших в ходе работы над повестью «Материнское поле», переводя его на язык кино.

1939. СУДЬБА матери – судьба народа // Сов. Киргизия. – 1968. – 27 янв.

1940. БОРОВ А. Фильм о женщине // Сов. Киргизия. – 1968. – 8 марта.

1941. МАТЕРИНСКОЕ поле // Экран. - 1968. - №3. - С. 1.  
Экранизирована и повесть «Джамиля». Обретя жизнь на экране, эта «жемчужина советской прозы» не потеряла своей красоты. Напротив, экранизация дала более широкое звучание раскрываемым в повести понятиям «любовь», «жизнь», «искусство». Борьба за свободную человеческую любовь, не запуганную окостенелыми предрассудками, за ее право жить по гуманным законам нового общества, проявлять себя свободно - борьба эта нашла большое отображение в фильме. Кинолента развернула перед зрителями разнообразие красок, богатство гор и степей Киргизии, национальные обряды и обычаи:

1942. ПОПЛАВСКАЯ И.В. В поисках идеала // Комсомолец Киргизии. - 1970. - 14 июля.

1943. ЩЕРБАКОВ К. Рождение чуда // Сов. экран. - 1969. - № 19. - С. 6.

1944. ТРОШИН А. Искусство похоже на дикую лошадь // Лит. Россия. - 1969. - 24 окт.; То же // Экран 1969-1970: Сборник. - М.: Искусство, 1970. - С. 56-58.

1945. АНАСТАСЬЕВ А. На языке другого искусства // Лит. газ. - 1969. - 29 окт. - С. 8.

1946. АРИНБАСАРОВА Н. И доверие, и понимание // Искусство кино. - 1970. - № 10. - С. 92-96.

1947. КРЕЧЕТОВА Р. По дороге на экран // Сов. кино. - 1969. - 4 окт.

1948. «ДЖАМИЛЯ»: Мнения, суждения // Сов. Киргизия. - 1969. - 7 дек.

Режиссерский дебют С.Урусевского - экранизация повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!». Для дебюта литературная основа выбрана прекрасная, но и трудная. Кажется, что айтматовские интонации не поддаются переводу на зримые образы, режиссер же нашел кинематографическое соответствие литературным образам, пользуясь словом, музыкой, актерской игрой и в первую очередь - цветом. Кинематографическое прочтение повести имеет сходство с изначальным ощущением от книги Айтматова.

О постановке повести на студии «Мосфильм», о том, как соотносятся фильм и повесть, о стремлении режиссера передать в изображении тот высокий, поразительный по стилю дух произведения, который с таким огромным мастерством выражен в повести, прочтите в статьях:

1949. ЗОРКИЙ А. ...Из «Прощай, Гульсары!» // Искусство кино. - 1969. - № 7. - С. 90-99; То же // Экран 1969-1970: Сборник. - М.: Искусство, 1970. - С. 52-55.

1950. КОЖУХОВА Г. «Здравствуй, Гульсары!» // Сов. экран.

- 1969. - №23. - С. 10-11; То же // Сов. Киргизия. - 1970. - 6 марта.

1951. КОРСУНСКАЯ Э. «Бег иноходца» // Дружба народов. - 1969. - № 2. - С. 280-281.

1952. СМЕЛКОВ Ю. Встреча с Гульсары // Лит. газ. - 1969. - 11 июня.

1953. ФЕЙН Э. Премьера недели // Известия. - 1970. - 18 янв.

Фильм «Красное яблоко» был снят режиссером Т.Океевым в 1975 г. Его хорошо приняла многомиллионная советская аудитория, потому что в нем звучит наболевшая тема: рождение и смерть любви. Фильм был удостоен Почетного диплома XXVIII Международного кинофестиваля в Локарно в 1975 г.

1954. ОКЕЕВ Т. «Красное яблоко» // Сов. экран. - 1974. - № 18. - С. 13.

1955. БАБОЧКИН Н. Счастье - впереди // Лит. Россия. - 1975. - 18 июля. - С. 10.

1956. БОРОВ А. «Красное яблоко» // Сов. Киргизия. - 1975. - 14 мая.

1957. ВАРЖАПЕТЯН В. «Красное яблоко» // Сов. Россия. - 1975. - 12 июля.

1958. ГРОМОВ Е. Крутой виток спирали // Искусство кино. - 1975. - № 11. - С. 55-61.

1959. ЗОРКИЙ А. Вкус красного яблока: Рассказываем о первом конкурсном фильме // Правда. - 1975. - 12 июля; То же // Сов. Киргизия. - 1975. - 13 июля.

1960. КОРКИН В. «Красное яблоко» // Лит. газета. - 1975. - 16 июля. - С. 8.

1961. КУРГАН О. Дорога к мечте // Труд. - 1975. - 11 июля.

1962. ЛИПКОВ А. «Красное яблоко» // Комсомолец Киргизии. - 1975. - 19 июля; То же // Сов. культура. - 1975. - 17 июля.

1963. ХЕЛИМСКАЯ Р. Москвичи о киргизском фильме // Сов. Киргизия. - 1973. - 13 июля.

1964. ШАЛУНОВСКИЙ В. «Красное яблоко» // Комс. правда. - 1975. - 12 июля.

1965. ШАЦИЛЛО Д. Путешествие за счастьем // Сов. экран. - 1975. - № 23. - С. 2.

1966. ЧОКМОРОВ С. Открытие характера // Искусство кино. - 1974. - №12. - С. 136-137.

1967. ТОЛОМУШ Океев и его фильмы: Сб. ст. - Ф.: Кыргызстан, 1985. - С. 77-84; То же // Искусство кино. - 1975. - № 1. - С. 55-60.

Экранизация повести Ч.Айтматова «Белый пароход» (1975) — одно из достижений народного артиста Кыргызской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии и Государственной премии СССР, кинорежиссера Болотбека Шамшиева. Для картины «Белый пароход» характерно пристальное внимание к нравственной проблематике. Б.Шамшиеву за этот фильм была присуждена Государственная премия СССР (1978г.), фильм получил Главный приз IX Всесоюзного кинофестиваля во Фрунзе в 1976 г., Приз Международного кинофестиваля в Торонто, в Италии (1977 г.):

1968. ШАМШИЕВ Б. «Белый пароход» // Сов. экран. — 1976. — № 16. — С. 10-11.

1969. АЛИЕВА Д. «Белый пароход»: Повесть и фильм // Звезда Востока. — 1979. — № 8. — С. 168-174.

1970. МАМАТОВА Л. Единство в многообразии // Искусство кино. — 1981. — № 2. — С. 110-112.

1971. МИХАЙЛОВ В. Вспоминая «Белый пароход» // Сов. экран. — 1986. — № 16. — С. 12-13.

1972. БЕЛОКОНЬ Г. «Белый пароход» добра // Комсомолец Киргизии. — 1978. — 17 янв.

1973. КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — лауреаты Государственных премий СССР 1977. «Белый пароход» (Киргизфильм). Ч.Айтматов, Б.Шамшиев, М.Мусаев // Искусство кино. — 1978. — № 3. — С. 64-65.

1974. АШИМОВ К. «Белый пароход» в большом плаваньи // Сов. Киргизия. — 1977. — 20 нояб.

1975. ИВАНОВА В. Поэзия человечности // Известия. — 1977. — 25 марта.

1976. МЕДВЕДЕВ А. Человечность в наступлении // Искусство кино. — 1977. — № 5. — С. 36-54.

1977. «...ПОТЯСАНА увиденным» // Сов. Киргизия. — 1977. — 9 янв.

1978. СОКОЛОВ В. После сказки // Сов. экран. — 1976. — № 10. — С. 13-14.

1979. БОКОНБАЕВ С. На таком далеком близком кордоне // Сов. Киргизия. — 1975. — 23 нояб.

В 1979 г. на экраны страны вышла новая картина Б.Шамшиева по одноименной повести Ч.Айтматова «Ранние журавли», получившей в 1980 г. Главный приз XIII Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе. О своей работе над фильмом режиссер рассказал в статьях:

1980. ШАМШИЕВ Б. «Ранние журавли» // Лит. газета. — 1977. — 2 февр. — С. 8.

1981. ШАМШИЕВ Б. «Ранние журавли» // Сов. культура. — 1977. — 18 нояб.

1982. ШАМШИЕВ Б. Герои Ч.Айтматова на экране // Сов. Киргизия. — 1976. — 15 дек; То же // Комсомолец Киргизии. — 1976. — 14 дек.

Много откликов на работу Б.Шамшиева появилось в периодической печати. Несколько статей мы предлагаем вниманию читателей:

1983. ЦЕРЕТЕЛИ К. Сегодня на экране: Сто киносеансов, страницы крит. тетради. — Тбилиси: Мерани, 1987. — 255 с. — Из содерж.: На экране проза Айтматова. — С. 19-20.

1984. ТЮРИН Ю. Возвращение к истокам // Огонек. — 1980. — № 14. — С. 29.

1985. ЗАК М. Встречное движение: Размышление после просмотра фильма «Ранние журавли» // Сов. культура. — 1980. — 29 апр. — С. 5; То же // Экран 79/80. — М.: Искусство, 1982. — С. 103-106.

1986. ЕРМАКОВА Г. В поисках героя: Заметки о киноискусстве // Звезда. — 1979. — № 12. — С. 196-211.

1987. ИЕНСЕН Т. Жить для других // Искусство кино. — 1979. — № 7. — С. 41-48.

1988. БАРАБАШ Э. Звездный сон: Герои Ч.Айтматова на экране // Лит. газ. — 1979. — 7 нояб. — С. 8.

1989. АГИШЕВ Н., МУКИМОВ Ю. Яркий пример // Правда. — 1980. — 26 мая.

1990. АЛЕКСИН А. Такие разные фильмы // Правда. — 1980. — 16 апр.: То же // Сов. Киргизия. — 1980. — 18 апр.

1991. ТАРАНОВА Э. Жизнь длиною в 2500 метров // Комсомолец Киргизии. — 1980. — 24 апр.

1992. ТЮРИН Ю. Наследники доблести // Мол. гвардия. — 1980. — № 10. — С. 280-281.

1993. МОЛДАВСКИЙ Дм. Ожившее слово // Сов. Киргизия. — 1979. — 25 мая.

1994. РЯБАЯ И. Небо, Земля и Горы: Б.Шамшиев снимает фильм «Ранние журавли» // Искусство кино. — 1979. — № 2. — С. 118-128.

1995. ЯРОСЛАВЦЕВ В. Десант в тылу // Комсомолец Киргизии. — 1979. — 15 мая.

О телевизионном фильме «Эхо любви» студии «Киргизфильм», снятом по рассказу Ч.Айтматова «На реке Байдамтал», можно прочитать в статьях:

1996. СТИШОВА Е. Эхо любви // Телевидение и радиовещание. — 1975. — № 2. — С. 25.

1997. КЕШЕКОВ А. Прикосновение к достоверности // Лит. Россия. - 1974. - 27 сент. - С. 17.

1998. БОЛТЯНСКАЯ О. Шумит река Байдамтал // Сов. культура. - 1974. - 30 авг.

На экранах телевизоров прошел телевизионный художественный фильм «Солдатенок» по одноименному рассказу Ч.Айтматова. Ему посвящены статьи:

1999. ТУРГУМБЕКОВ Э. «Солдатенок» // Сов. Киргизия. - 1974. - 29 янв.

2000. ИБРАИМОВ Т. Мир добрый и трагичный // Комсомолец Киргизии. - 1974. - 12 янв.

В 1977 г. режиссером Д.Садырбаевым по рассказу Ч.Айтматова «Свидание с сыном» был снят полнометражный цветной художественный телефильм «Арман». Литературу о нем читатели найдут в разделе «Произведения Ч.Айтматова в кино» на киргизском языке.

2001. АБДУКАДЫРОВ М. Оживут на экране // Сов. Киргизия. - 1984. - 9 окт.

Автор рассказывает о съемках художественного фильма «Сказание о любви» по роману Айтматова «И дольше века длится день...».

С успехом в кинотеатрах страны прошел художественный фильм по роману «И дольше века длится день». Об экранизации этого произведения можно прочитать в публикациях:

2002. АКЖОЛТОЙ уулу Т. Судьбы второй сеанс // Слово Кыргызстана. - 1995. - 12 июля.

2003. КОЗМЕНСКИЙ В. И дольше века... // Веч. Бишкек. - 1995. - 7 авг. - С. 10.

2004. СЕКИМОВ А. «Манкурт» // Экран. - 1991. - № 6. - С. 2-3.

Художественному фильму «Пегий пес, бегущий краем моря» по одноименной повести Ч.Айтматова посвящена статья:

2005. СТОП-КАДР времени // Арена. - 1991. - 14 авг. - С. 8-9.

В кинематографе предпринимались попытки экранизации романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры»:

2006. МОМУНОВ Н. «Тавро» уходит в небо: [О подгот. к съемкам худож. фильма по мотивам романа «Тавро Кассандры»] // Слово Кыргызстана. - 1997. - 30 сент. - С. 3.

2007. РЕПИН Л. Владимир Стеклов и Ольга Кабо займутся любовью в невесомости // Комс. правда. - 1997. - 22 июля. - С. 6.

Лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Киргизии, народный артист Киргизской ССР

Болот Шамшиев - один из ведущих мастеров киргизского кино. Все фильмы Б.Шамшиева были удостоены международных и всесоюзных наград. Шамшиев, как и многие режиссеры, сценаристы и актеры, испытывает огромное влияние художественного мира и выдающейся личности Чингиза Айтматова. Кинорежиссер прочно связал свое творчество с произведениями писателя.

В 1963 г., будучи студентом ВГИКа, он снялся в роли Кемеля в экранизации рассказа «Верблюжий глаз» (фильм «Зной»). Впоследствии Б.Шамшиевым сняты фильмы «Эхо любви» (по рассказу Айтматова «На реке Байдамтал»), «Белый пароход», «Ранние журавли».

2008. СЕКИМОВ А. Болот Шамшиев: Творч. портрет. - Ф.: Кыргызстан, 1980. - 72 с. - Из содерж.: [О фильмах по произведениям Ч.Айтматова]. - С. 46-66.

В главе книги рассказывается о работе режиссера над экранизацией произведений Ч.Айтматова, о влиянии Ч.Айтматова на творчество Б.Шамшиева. Автор находит духовное родство этих двух самобытных художников, которое проявляется через связь литературы и кино.

При создании фильмов по произведениям Ч.Айтматова режиссеры часто обращались к талантливому оператору Кадыржану Кыдыралиеву. Этим мастером киргизского кино сняты ленты «Трудная переправа», «Джамиля», «Я - Тянь-Шань». О работе К.Кыдыралиева над этими фильмами читайте в книге:

2009. САРЫБАЕВ Э.А. Кадыржан Кыдыралиев: Постигая мир красоты и тревог. - Ф.: Кыргызстан, 1986. - 68 с.

Народный артист СССР, лауреат премии имени Ленинского комсомола Суйменкул Чокморов участвовал в четырех фильмах, созданных по произведениям Чингиза Айтматова: «Джамиля» и «Я - Тянь-Шань» («Мосфильм»), «Красное яблоко» («Киргизфильм»), «Ранние журавли» (совместное производство «Ленфильм», «Киргизфильм»). О работе актера в этих фильмах, о том, что связывает С.Чокморова с известным писателем, рассказывается в книгах:

2010. ЛЫНДИНА Э.М. Суйменкул Чокморов. - М.: Искусство, 1985. - 167 с. - Из содерж.: [О фильмах по произведениям Ч.Айтматова]. - С. 63-74, 141-155.

2011. ФУРТИЧЕВ В.И. Суйменкул Чокморов: Двенадцать этюдов жизни и творчества. - Ф.: Кыргызстан, 1981. - 84 с. - Из содерж.: Этюд восьмой. Рядом с Чингизом Айтматовым, в мире Чингиза Айтматова... - С. 43-47.

Автор пишет: «Айтматову я обязан многим... Мне повезло, я снимался в экранизациях его произведений. Работа над каж-

дой такой ролью давала мне возможность все больше узнавать богатый мир Чингиза Айтматова и открывать для себя заново тот прекрасный мир, в котором я живу».

Притягивает кинематографистов и личность самого писателя и человека Чингиза Айтматова. О нем снято несколько документальных фильмов:

2012. ГУЛЯ Е.Т. Жизнь и творчество Ч.Айтматова в кинофотодокументах ЦГА КФФД КР // Информ. бюл. // Центр. гос. архив кинофотофонодокум. Кырг. Респ. – 1999. – С. 14-20.

2013. РУДЭН И. «Верую» Чингиза Айтматова // Сов. культура. – 1968. – 21 мая.

О документальном телефильме «Чингиз Айтматов», созданном на Центральном телевидении сценаристом Г.Орловым и режиссером И.Герштейном.

2014. БОРОВ А. Киноочерк о писателе // Сов. Киргизия. – 1980. – 14 дек.

2015. КОРКИН В. Звучащая мысль: Заметки о фильме «Чингиз Айтматов» // Сов. культура. – 1979. – 26 июня. – С. 5.

О документальном фильме «Чингиз Айтматов» по сценарию В.Левченко, режиссером В.Виленского и К.Орозалиева.

2016. СУДЬБА писателя – языком кино // Веч. Фрунзе. – 1978. – 12 дек.

О фильме шведского телевидения «Портрет писателя» и киноочерке Чингиза Айтматова студии «Киргизфильм».

2017. СНИМАЮТ польские кинематографисты // Веч. Фрунзе. – 1987. – 16 июля.

В селе Шекер Варшавская студия документальных фильмов снимает фильм о Чингизе Айтматове «Пик Чингиза».

### Произведения Ч. Айтматова в театре

«Театр Айтматова». Это понятие вошло в театральный обиход так же, как «театр Друцэ», «театр Вампилова», «театр Думбадзе». Более 500 спектаклей, только драматических, составляет сегодня репертуар «театра Айтматова». Трудно назвать город в нашей стране, где в разные годы не шли инсценировки произведений Айтматова. Писатель, написавший в соавторстве с К.Мухамеджановым только одну пьесу («Восхождение на Фудзияму»), Чингиз Айтматов сегодня стал одним из самых репертуарных авторов нашей страны. Прозаик, он оказывает серьезное влияние на развитие нашего сценического искусства. Инсценировки его повестей неизменно оказываются в фокусе внимания режиссуры. Проза Ч.Айтматова является гибкой к

жанровым решениям режиссуры, в ней заложена возможность разного понимания театральности. Прозаические произведения писателя играют не только в драме, но уже поют и даже танцуют на сцене. Пьесы по книгам Ч.Айтматова ставили в театрах для детей и юношества, даже в кукольных театрах.

О «театре Айтматова» можно прочитать в предлагаемой ниже литературе:

2018. ИМАНКУЛОВ Дж. Айтматов и театр: Монография / Предисл. Ч.Базарбаева. – Б.: Учкун, 2003. – 416 с.

2019. ИМАНКУЛОВ Дж. Все знают Ч.Айтматова, все говорят о нем. Но кто рискнет сказать что такое театр Айтматова? // Слово Кыргызстана. – 1996. – 22,23 окт. – С. 6.

2020. ИМАНКУЛОВ Дж. Образы Айтматова [в театре] // Свобод. горы. – 1994. – 25 марта. – С. 8.

2021. КУЛМАНБЕТОВ Ж. Минусы Айтматовомании // Асаба. – 1996. – 21-27 июня. – С. 1,5.

2022. УРМАТОВА К. Киргизская сценография по произведениям Чингиза Айтматова // Ч.Айтматова жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура: Сб. ст. – Б., 1993. – С. 130-137.

2023. ТОЙБАЕВА Ж. Айтматов и время: Заметки с фестиваля [«Айтматов и театр», состоявшегося в окт. 1988 г. в г. Фрунзе] // Некоторые аспекты изучения киргизского искусства: Сб. ст. – Б., 1993. – С. 127-140.

2024. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. – Ф.: Кыргызстан, 1985. – 129 с.

2025. БЕКОЕВА Р. Автографы на камне // Театр. жизнь. – 1984. – № 3. – С. 12.

2026. ОТ ТОКИО до Хартфорда: Сценич. жизнь героев Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. – 1980. – 27 апр.

2027. АБДЫГУЛОВ Т. Герои книг – на сцене // Сов. Киргизия. – 1978. – 13 дек.

2028. КОРКИН В. Право на исповедь: Опыт прочтения Ч.Айтматова с точки зрения драматург. сущности его прозы // Театр. – 1976. – № 12. – С. 52-60.

2029. МЕССЕРЕР А. Испытание сценой // Дружба народов. – 1976. – № 4. – С. 223-230.

2030. СЕЧИН В. На переломе // Театр. – 1965. – № 2. – С. 3-8.

Взаимосвязь и взаимопроникновение айтматовской прозы и театра начались с постановки по повести «Лицом к лицу». Театральная жизнь повести началась в 1961 г. на сцене Киргизского театра драмы. Участники этого спектакля пер-

выми поставили сложную задачу передать со сцены ощущение той необыкновенной страстности, неподдельной гражданской активности, которые они испытали при прочтении повести. Спектакль «Лицом к лицу» заслужил самые высокие отзывы критики и был восторженно принят публикой:

2031. ДУНИНА С. Лицом к лицу // Театр. – 1962. – № 2. – С. 90-92.

2032. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. – Ф.: Кыргызстан, 1985. – 128 с. – Из содерж.: [О спектакле «Лицом к лицу»]. – С. 36-42.

О том, как многогранно и разносторонне творчество Ч.Айтматова, как глубоко его постижение мира, свидетельствует повесть «Первый учитель», не раз инсценированная в театрах страны. Различные постановки повести, их достоинства и просчеты, успехи и неудачи анализируются в статьях:

2033. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. – Ф.: Кыргызстан, 1985. – 128 с. – Из содерж.: [О постановке повести «Первый учитель» в Киргизском академическом театре драмы и в Ошском узбекском музыкально-драматическом театре им. С.М.Кирова]. – С. 23-25, 88-90.

2034. ШАКОВИЧ Б. Когда смелость города берет: [«Первый учитель» в Алма-Атинском театре для детей и юношества] // Сов. культура. – 1965. – 11 марта.

2035. КИРИЛЛОВА О. Писем будет еще много: [О радиоспектаклях по повести «Первый учитель»] // Театр. жизнь. – 1963. – № 8. – С. 11.

Важными вехами, этапами в творческом развитии коллективов стали постановки на сценах многих театров спектакля по повести «Тополек мой в красной косынке»:

2036. ХАЙЧЕНКО Г. «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова // [в театре Школы-студии МХАТ им. В.И.Немировича-Данченко] // Театр. – 1973. – № 11. – С. 131-132.

2037. БУДЖАНОВ С. Дорога, идущая вверх: [«Тополек мой в красной косынке» на сцене Бурятского театра драмы им. Х.Намсараева] // Театр. жизнь. – 1973. – № 11. – С. 14.

2038. ИНЯКИН А. Новая встреча с Асель [в Саратовском театре юного зрителя им. Ленинского комсомола] // Театр. жизнь. – 1973. – № 3. – С. 3.

2039. ДЗЮБИНСКАЯ О. В субботу и воскресенье: [«Тополек мой в красной косынке» на сцене татарского акад. театра] // Театр. – 1969. – № 11. – С. 19-22.

2040. КРУГЛИКОВА З. Повесть-инсценировка-спектакль:

[«Тополек мой в красной косынке» в рус. драм. театре им. Крупской во Фрунзе] // Комсомолец Киргизии. – 1966. – 2 февр.

2041. УГРЮМОВА Г. Ожидаемое чудо: [«Асель, мечта моя» в Московском лит. театре] // Театр. жизнь. – 1966. – № 16. – С. 16-17.

2042. ПОДОРОЖАНСКИЙ И. Улыбка Байтемира: [«Тополек...» в Куйбышевском театре драмы им. Горького] // Театр. жизнь. – 1965. – № 2. – С. 10-11.

Повесть Ч.Айтматова «Материнское поле» предоставляет огромный простор для творческого поиска режиссерам, художникам, актерам.

Одним из интереснейших театральных интерпретаторов произведений Ч.Айтматова является главный режиссер Казахского академического театра драмы им. М.Ауэзова А.Мамедов, поставивший в 1964 г. спектакль по повести «Материнское поле». Спектакль этот стал этапным не только для коллектива ауэзовцев, но и для всего театрального искусства Казахстана:

2043. НЕИССЯКАЕМЫЕ родники [О 1000-чной постановке «Материнского поля» в Алматы] // Слово Кыргызстана. – 1994. – 9 апр.

2044. КУНДАКБАЕВ Б. Путь театра. – Алма-Ата: Жалын, 1976. – 263 с. – Из содерж.: [О спектакле «Материнское поле»]. – С. 175-176.

2045. «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» [на сцене казах. театра драмы им. М.Ауэзова] // Театр. – 1972. – № 12. – С. 64.

2046. БОГАТЕНКОВА Л. Обогащение традиций // Театр. – 1971. – № 2. – С. 41-44.

2047. ЛЕВИН М. Душа народа // Театр. – 1969. – № 10. – С. 39-45.

2048. САБЛИНА М. Бессмертие прекрасного // Театр. жизнь. – 1965. – № 2. – С. 23-24.

Спектакль «Материнское поле» был поставлен и на сцене Московского драматического театра им. К.С.Станиславского:

2049. ХАЙЧЕНКО Г.А. Страницы истории советского театра. – М.: Искусство, 1965. – 207 с. – Из содерж.: [О спектакле «Материнское поле» на сцене Московского драм. театра им. К.С.Станиславского]. – С. 194-196.

2050. ДЗЮБИНСКАЯ О. Двое в степи // Театр. – 1964. – № 7. – С. 10-12.

2051. ЛЬВОВ-АНОХИН Б. Подвиг матери // Известия. – 1964. – 28 окт.

Большой удачей Куйбышевского драматического театра стал спектакль «Материнское поле»:

2052. ЖДАНОВА В. «Материнское поле» // Актеры. Роли. Спектакли. — Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1973. — С. 164-170.

2053. ГРОМОВ Н. Верен себе // Театр. жизнь. — 1969. — №18. — С. 9-11.

Повесть «Материнское поле» обрела жизнь на сцене и других театров страны:

2054. ГАТАУЛЛИН Б. В семье единой: [«Материнское поле» на сцене Альметьевского татарского драм. театра] // Театр. жизнь. — 1973. — № 17. — С. 13.

2055. КАЖБАЙКИН Э. Мужество человечности: [«Материнское поле» в Новосибирском театре юного зрителя] // Сов. культура. — 1973. — 18 мая.

2056. «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» [на сцене Каунасского театра] // Театр. — 1972. — № 12. — С. 35.

2057. КАМИЛОВ Ю. Диалектика внутреннего равновесия: [«Материнское поле» на сцене Узбекского, Ташкентского, Каракалпакского театров] // Театр. — 1976. — № 2. — С. 68-76.

2058. ЗУЛУМОВ Г. [«Материнское поле» на сцене Кумыкского театра] // Сов. Киргизия. — 1976. — 19 мая.

2059. ОЧИРОВА Т. Память сердца: [«Материнское поле» на сцене рус. драм. театра Бурятской АССР ] // Театр. жизнь. — 1978. — № 5. — С. 12.

2060. ДОРОХИН Ю. Поэзия подвига народного: [«Материнское поле» в театре драмы г. Ульяновска] // Театр. жизнь. — 1981. — № 5. — С. 10.

2061. [О ПРЕМЬЕРЕ спектакля «Материнское поле» в Кемеровском обл. драм. театре им. А.В.Луначарского] // Театр. жизнь. — 1965. — № 5. — С. 29.

2062. БРУДНЫЙ Д. Слово о жизни: [«Материнское поле» в Киргизском драм. театре] // Сов. Киргизия. — 1964. — 17 мая.

2063. ВАНЯШОВА М. «И вечности заполнен миг»: [О постановке «Материнского поля» в г. Ярославле] // Театр. — 1981. — № 6. — С. 45-49.

Пьеса «Восхождение на Фудзияму» обошла сцены большинства театров мира и во многих советских и зарубежных театрах стала подлинным ярким событием. География ее постановок просто удивительна: Турция, Норвегия, Болгария, Швейцария, Япония, Венгрия, США. Режиссеры, поставившие пьесу во множестве театров, подчеркнули в ней самые разные акценты. Например, в Таджикском академическом театре драмы сделали упор на бытовые детали, а в Московском театре

«Современник» высветили философские моменты. О различных постановках пьесы рассказывается в статьях:

2064. «ВОСХОЖДЕНИЕ на Фудзияму» Ч.Айтматова и К.Мухамеджанова в театре «Современник» // Театр. — 1973. — № 6. — С. 88.

2065. ПАНКИН Б. Трудное восхождение // Комсомольская правда. — 1973. — 23 янв.

2066. АНАСТАСЬЕВ А. Высота нравственности: Заметки о новом спектакле театра «Современник» «Восхождение на Фудзияму» // Лит. газ. — 1973. — 28 февр. — С. 8.

2067. ЛИПОВОЙ Б. Сотый — в Москве и премьера — в Лондоне // Сов. Киргизия. — 1977. — 9 сент.

2068. ШЕПЕЛЕНКО А. Экзамен на человечность: [О спектакле «Восхождение на Фудзияму» на сцене Казахского академического театра драмы] // Сов. Киргизия. — 1984. — 23 мая.

2069. СТРОЙЛОВ Л. «Фудзияма» на индийской сцене // Сов. Киргизия. — 1986. — 18 февр.

Истинно по-айтматовски звучит спектакль по повести «Ранние журавли» в Нарынском областном музыкально-драматическом театре. Спектакль блещет остротой режиссерской мысли, отточенным мастерством актеров. Режиссеру А.Сарлыкбекову удалось удачно перевести литературную метафору Ч.Айтматова на язык театра. О спектакле прочтите в книге:

2070. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Ранние журавли»]. С. 87-88.

2071. ТОЙБАЕВА Дж. Зерна победы // Сов. Киргизия. — 1964. — 30 июня.

В статье, названной ниже, речь идет о постановке «Ранних журавлей» на сцене Московского областного театра юного зрителя:

2072. ЧУТКО И. Родом из детства // Театр. жизнь. — 1980. — № 9. — С. 23.

На сценах многих театров страны прошел спектакль по повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря...». Необыкновенно ярким и запоминающимся, удачным получился спектакль Ошского киргизского драматического театра в постановке и инсценировке режиссера И.Рыскулова, художника Ю.Нурматова. В 1982 г. он стал лауреатом Всесоюзного конкурса молодежных спектаклей в г. Тбилиси. Прочитать об этой постановке можно в книге:

2073. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и

Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Пегий пес, бегущий краем моря...»]. — С. 70-74.

Много откликов в прессе получил спектакль по этой же повести в Якутском драматическом театре им. П.Ойунского и в Эстонском театре «Угала».

2074. АЙТМАТОВ Ч. Это был прекрасный вечер // Сов. культура. — 1985. — 14 сент. — С. 4.

2075. МУХИН В. Чутко И. По повести Айтматова // Театр. жизнь. — 1983. — № 4. — С. 6-7.

2076. ЖЕГИН Н. Четверо в родовом каяке // Сов. культура. — 1986. — 12 авг.

2077. СМИРНОВ-НЕСВИЦКИЙ Ю. «Дай мне напиток воды...» // Театр. — 1984. — № 9. — С. 135-139.

После выхода повести «Белый пароход» многие театры страны поставили на своей сцене спектакли по этому произведению. Многие из них отличаются неожиданными находками, интересными решениями и оригинальным подходом.

2078. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Белый пароход» в Ошском областном драматическом театре, в Республиканском уйгурском театре, в театрах Казахстана]. — С. 65-70, 114-116.

2079. МАРАЛБАЕВ Г. «Белый пароход» в Уйгурском театре // Сов. Киргизия. — 1978. — 10 дек.

2080. СМЕРНОВА Н. По курсу «Белого парохода»: [О спектакле Башкирского театра кукол] // Театр. жизнь. — 1983. — №23. — С. 11-12.

2081. ЗАРАНКИН Ю. «Белый пароход» — в театре кукол // Сов. Киргизия. — 1980. — 25 марта.

Восторженно встретили зрители спектакль по повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!». О постановках спектакля в разных театрах читайте:

2082. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж. [«Прощай, Гульсары!» на сцене Киргизского академического драматического театра, Алма-Атинского театра драмы]. — С. 74-79.

2083. ДОВГАЛЕНКО Ю. Моноспектакль по Айтматову: [О прочтении повести «Прощай, Гульсары!» народным артистом Укр. ССР А.Паламаренко в Киевской государственной филармонии] // Сов. Киргизия. — 1986. — 11 дек.

Многие театральные события последних лет связаны с

романом Ч.Айтматова «И дольше века длится день». Прочитать о постановках этого спектакля в разных вариантах можно в статьях:

2084. КОРНИЕНКО Н. Театр сегодня — театр завтра: Социоэстет. заметки о драме, сцене и зрителе 70-80-х годов. — Киев: Мистецтво, 1986. — 221 с. — Из содерж.: Диалектика исканий. Итоговые обретения. — С. 123-128.

2085. ЛЕБЕДИНА Л. Миграция в «страну чудес»: [О постановке спектакля по повести «И дольше века длится день» в алматин. драм. театре] // Театр. жизнь. — 1992. — №15. — С. 32-33.

2086. ТУРДУБАЕВА Т. На языке искусства: [О спектакле по роману «И дольше века длится день»] // Веч. Бишкек. — 1999. — 4 мая. — С. 9.

2087. ИМАНКУЛОВ Дж. Большая литература в мире искусств: Произведения Ч.Айтматова на сценах театров // Комсомолец Киргизии. — 1987. — 1 апр. — С. 5.

2088. ЗЫРЯНОВ В. Восхождение к вечности // Театр. — 1983. — №3. — С. 53-64.

Большой интерес для читателей представляет статья:

2089. САНАЛИЕВ А. Айтматов на болгарской сцене // Сов. Киргизия. — 1986. — 25 марта.

Автор статьи знакомит читателей с премьерой «И дольше века длится день...» в Болгарии.

В 1981 г. молодой режиссер Вячеслав Спесивцев (тогдашний главный режиссер) Московского молодежного театра студии на Красной Пресне впервые решился воплотить на сцене роман Ч.Айтматова «И дольше века длится день...». Сделанная им сценическая композиция имела целью в три часа театрального представления сохранить все линии и эпизоды романа, используя целый ряд сложных декораций. Об этой постановке читайте в статье:

2090. СИЛИНА И. Один из многих на земле // Театр. — 1983. — №1. — С. 62-68.

В спектакле Ленинградского государственного Молодежного театра «И дольше века длится день» уделено серьезное внимание легенде о Манкурте. Здесь практически отсутствуют декорации, внимание режиссера и актеров сосредоточено на конфликтах романа:

2091. КРАЮХИН С. На людях держится земля // Театр. жизнь. — 1982. — №24. — С. 22-23.

Оригинально поставил спектакль по роману «И дольше века длится день...» на сцене Литовского молодежного театра (1984) режиссер-постановщик Э.Некрошюс. Автор сцениров-

ки — Г.Кановичус, художник — А.Яцковскис, композитор — Ф.Лавентас. Не стремясь к доскональному пересказу событий, режиссер предъявляет жесткие требования к сохранению эмоциональной атмосферы произведения. Об особенностях этого спектакля написано в статьях:

2092. КАЗЬМИНА Н. Путь на Анна-Бейит // Театр. — 1985. — №6. — С. 137-144: фото.

2093. АГИШЕВА Н. Власть памяти // Правда. — 1984. — 6 февр.

2094. ЧУТКО И. Долгий день Едигея // Сов. культура. — 1984. — 28 февр. — С. 4.

Спектакль по этому роману поставлен также на сцене Латвийского художественного академического театра им. Я.Райниса по сценарии А.Лиуныня главным режиссером театра А.Лиунышем (1984 г.). Постановщик умело применил особенности языка театра. В спектакле ярко очерчена космическая линия:

2095. БИРГЕР А. Два чувства дивно близки нам // Театр. жизнь. — 1985. — №4. — С. 20-21.

Поражает свое силой спектакль по роману «И дольше века длится день...» в театре им. Евг. Вахтангова. Прочитать о нем можно в статьях:

2096. ВИНЧИ Л. По роману Чингиза Айтматова // Известия. — 1983. — 26 сент.

2097. ЩЕРБАКОВ К. И плыла земля...: Спектакль «И дольше века длится день» на сцене театра им. Евг. Вахтангова // Сов. культура. — 1984. — 12 июля. — С. 5.

2098. ПЕТРОВ В. День дольше века // Сов. Россия. — 1984. — 24 июня.

2099. ВИШНЕВСКАЯ И. Дон Кихот с Буранного полустанка // Театр. жизнь. — 1984. — №14. — С. 2-3: фото.

2100. ВИШНЕВСКАЯ И. Годы и роли // Лит. газ. — 1984. — 30 мая. — С. 8: фот.

2101. ЮДИНА С. Ищущий постоянно // Москва. — 1985. — №6. — С. 181-188.

2102. ШОСТАК И. Гульсары, Едигей и другие: проза Ч.Айтматова на театральной сцене // Лит. обозрение. — 1985. — №7. — С. 89-92.

В роли Едигея занят Михаил Ульянов. Его герой мощный, масштабный, становится главной движущей силой постановки. Мало кому из актеров удалось в подобной степени, как М.Ульянову, сочетать глубину чувств и мыслей с демократичностью их выражения:

2103. КАПРАЛОВ Г. Едигей и арбатские старушки // Театр. — 1986. — №9. — С. 65-74: фото.

О своей работе над ролью Едигея М.Ульянов рассказывает в статьях:

2104. УЛЬЯНОВ М. Едигей: Гл. из книги // В мире книг. — 1987. — №3. — С. 75-78.

2105. УЛЬЯНОВ М. Победы, пока не закрылся занавес // Сов. культура. — 1985. — 31 янв. — С. 5: фото.

2106. УЛЬЯНОВ М. Театр — то, чего нельзя больше увидеть нигде // Известия. — 1984. — 17 дек.

В рекомендуемой ниже статье читатели найдут материал о постановке спектакля «И дольше века длится день...» в Московском ансамбле пластической драмы под руководством Г.Мацкявичуса:

2107. СМЕЛКОВ Ю. Когда говорят без слов // Лит. газ. — 1986. — 30 июля. — С. 3.

О достижениях театрального коллектива в постановке спектакля «И дольше века длится день...» в театре «Угала» г. Вильянди, о режиссерских находках и упущениях можно прочитать в статье:

2108. ЛЕВИКОВА Е. Срок прощальный — срок начальный // Театр. — 1987. — №12. — С. 781: фото.

Еще одно произведение Айтматова — его новый роман «Плаха» — получило сценическую жизнь. Спектакль был поставлен в Московском экспериментальном театре-студии под руководством В.Спесивцева:

2109. ПОПОВА Н. «Ты не поник главой послушной...» // Сов. культура. — 1987. — 11 июня. — С. 5.

В.Спесивцев ищет постоянно новый для себя путь в режиссуре, отмечает автор статьи. На его спектаклях зрителей ошеломляет каскад режиссерских находок и изобретений. Есть они и в новом айтматовском спектакле. Прочитать о режиссерском решении «Плахи» можно в вышеназванной статье.

Творчество выдающегося художника слова Ч.Айтматова оказалось и в поле зрения хореографов. Емкая мысль писателя, напряженная, эмоциональная и нравственная жизнь героев, глубоко философское содержание, поэтическая взволнованность произведений способствует их хореографическому претворению.

2110. КУЗНЕЦОВА И.А. Балетная интерпретация поэтики Ч.Айтматова // Из прошлого и настоящего современной отечественной музыки. — М., 1991. — С. 95-113.

По мотивам поэтической, возвышенной повести «Тополек мой в красной косынке» создан балет «Асель». Музыка к балету написал композитор В.Власов. Повесть в балете сохранила свою цельность и убедительность. Горячо, правдиво рассказал о на-

шем современнике талантливый балетный коллектив Большого театра:

2111. ВЛАСОВ В. Навстречу пятидесятилетию // Театр. жизнь. - 1965. - №13. - С. 3.

2112. ДАНИЧЕВА А. «Тополек мой в красной косынке» // Сов. культура. - 1968. - 11 мая. - С. 3.

2113. ТИХОМИРОВА И. «Асель - новый балет» // Известия. - 1967. - 15 февр. - С. 4.

2114. ДЬЯКОНОВ А. Будь счастлива, Асель: Премьера в Большом театре // Труд. - 1967. - 8 февр. - С. 4.

Балет «Асель» в постановке коллектива Киргизского Академического театра оперы и балета - самобытный хореографический спектакль. В нем тонко уловлен национальный колорит. С удивительной чуткостью передана художником А.Арефьевым неповторимая красота природы Киргизии:

2115. ЭЛЬЯШ Н. На родине Асели // Муз. жизнь. - 1968. - №16. - С. 2-3.

2116. МИХАЛКОВСКАЯ Н. Когда театр в республике любят // Сов. музыка. - 1970. - №12. - С. 84.

2117. УРАЗГИЛЬДЕЕВ Р. Айсулу Токомбаева: Творч. портрет. - Ф.: Кыргызстан, 1984. - 96 с. - Из содерж.: В мире героев Чингиза Айтматова. - С. 69-77.

Крупным достижением балетного искусства стал балет-оратория «Материнское поле» К.Молдобасанова по одноименной повести Ч.Айтматова. За этот спектакль композитор К.Молдобасанов, балетмейстер У.Сарбагишев, исполнители партии Толгонай Р.Чокоева и А.Токомбаева в 1976 г. были удостоены Государственной премии СССР. О постановке Киргизским государственным академическим театром оперы и балета спектакля «Материнское поле» говорится в книгах и статье:

2118. БАЯЛИНОВА Ч. Симфоническая драматургия балет-оратории К.Молдобасанова к повести Ч.Айтматова «Материнское поле» // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. - Б., 1999. - С. 61-72.

2119. СМИРНОВА О. Добрые руки матери // Комс. правда. - 1984. - 25 сент.

2120. КРЫЛОВА Л.Л. Калый Молдобасанов: Очерк жизни и творчества. - Ф.: Кыргызстан, 1982. - 176 с.: ил. - Из содерж.: «Материнское поле». - С. 57-98.

2121. УРАЗГИЛЬДЕЕВ Р. Айсулу Токомбаева: Творч. портрет. - Ф.: Кыргызстан, 1984. - 96 с. - Из содерж.: В мире героев Чингиза Айтматова. - С. 79-86.

Балет-оратория «Материнское поле» поставлен и на сцене других театров страны:

2122. УРАЛЬСКАЯ В., Федоренко Е. Полюса возможностей: [Балет-оратория «Материнское поле» на сцене Большого театра] // Сов. Киргизия. - 1984. - 26 сент.: фото.

2123. ЭЛЬЯШ Н. Всем родная Толгонай: [Балет-оратория «Материнское поле» в Днепропетровском театре оперы и балета] // Сов. культура. - 1978. - 7 апр.

2124. ТЮРИН Ю. Увлеченность - основа будущих свершений: [Балет-оратория «Материнское поле» на сцене Саратовского театра оперы и балета] // Сов. музыка. - 1978. - №2. - С. 71-75.

На язык балета переведены и повести Ч.Айтматова «Белый пароход», «И дольше века длится день». О балетах «Материнское поле», «Белый пароход», идущих на сцене Бурятского театра оперы и балета читайте в главе книги:

2125. СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ А.А. Советский балет сегодня. - М.: Знание, 1984. - Гл. 2. - Балеты на современную тему. - С. 41-45.

В этой же главе рассказывается о сценической жизни и балете романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день...». Балетный спектакль «Легенда о птице Доненбай» был поставлен в Ленинградском Малом театре оперы и балета Л.Лебедевым на музыку Ю.Симакина. За сюжетную основу авторами взят один из эпизодов романа - легенда о манкуртах. А.Соколов-Каминский отмечает удачную работу постановщиков и балетного коллектива.

2126. САВИЦКАЯ Л. У него было две сказки // Сов. балет. - 1983. - №4. - С. 39-41: фото.

«Белый пароход»... Неповторимая поэтика, образный строй, философская и нравственная значимость этой повести вдохновили композитора А.Сойникова, балетмейстера Н.Волковой создать балет на сцене Бурятского театра оперы и балета. Спектакль получился ярким, самобытным, современным, в нем сохранена айтматовская неповторимость. Музыка А.Сойникова, - отмечает автор статьи, выразительна, эмоциональна. Интересно и выразительно решаются образы героев произведения артистами Бурятского балета.

Композитор Э.Джумабаев, либреттисты С.Абдужалилов, Т.Абдыгулов в содружестве с М.Асылбашевым и М.Ахунбаевым, хореограф М.Асылбашев, дирижер Т.Томотоев, художник Дж.Молдахматов, артисты Киргизского государственного театра оперы и балета также обратились к созданию балетного

спектакля по повести «Белый пароход». Об этом спектакле можно прочитать в ниже названных материалах:

2127. УРАЗГИЛЬДЕЕВ Р. Айсуну Токомбаева: Творч. портрет. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — 96 с. — Из содерж.: [О балете «Белый пароход»]. — С. 77-79.

2128. СВИДЕТЕЛЬСТВА истории, творимой людьми // Сов. музыка. — 1981. — №10. — С. 33.

2129. КОРКИН В. У Айтматова урожайная весна: [Творчество Ч.Айтматова в искусстве за рубежом] // Слово Кыргызстана. — 1996. — 16,17 апр. — С. 5.

2130. КОМАРОВ А. Зарубежные премьеры по произведениям Ч.Айтматова // Сов. Киргизия. — 23 февр.

В статьях рассказывается о премьерах по произведениям Ч.Айтматова, состоявшихся за рубежом. Читатель почерпнет сведения о постановке пьесы «Восхождение на Фудзияму» в американском театре «Арена Стейдж», а также о телепостановке этой пьесы на телевизионном экране США.

Автор статьи приводит отзывы американского театрального обозревателя Д.Ширли на его рецензии на эти спектакли.

2131. ГЕЙСЛЕР Ф. Уникальная инсценировка в чтении, музыке и танцах. сценич. представление романа «Тавро Кассандры» в Дракенигскирхе // Наша газ. — 1997. — 24 окт. — С. 6.

2132. СТРОИЛОВ Л. «Восхождение на Фудзияму» на зарубежной сцене // Лит. Киргизстан. — 1987. — №9. — С. 131-138.

Публикация представляет собой краткий очерк сценической истории драмы Ч.Айтматова «Восхождение на Фудзияму» в США, Англии, Индии. Читатель узнает о высокой оценке и широком признании, которые снискала эта драма за рубежом.

### Произведения Ч. Айтматова в музыке

Проблема музыкального постижения образной сферы произведений Ч.Айтматова является одной из наиболее актуальных в современном музыкознании. Все произведения Айтматова необычайно музыкальны и звучат с неподдельной убедительностью. Писатель блестяще сумел запечатлеть в слове очарование звуков, поэтому его произведения и рожают настроения, родственные музыкальным, мелодия его прозы — это воспроизведение средствами литературы того же впечатления, которое мы получаем, слушая музыку.

Своеобразие мировосприятия героев Ч.Айтматова, глубокий драматизм и поэтичность его произведений послужили

источником вдохновения для композиторов разных поколений (достаточно назвать С.Раухвергера, В.Власова, К.Молдобасанова, Э.Джумабаева, С.Полуэктова и др.)

2133. СКЛЮТОВСКАЯ Т.М. Творчество Ч.Айтматова и вопросы эволюции киргизского музыкального театра // Некоторые аспекты изучения киргизского искусства: Сб. ст. — Б., 1993. — С. 119-127.

2134. ФЕТЕНЧУК Ю. Сюита С.Бактыгулова из музыки к драматическому варианту романа Ч.Айтматова «Плаха». Особенности оркестрового письма // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. — Б., 1998. — С. 127-129.

Среди музыкальных сочинений последних лет серьезного внимания заслуживает работа композитора С.Бактыгулова — музыка к драматическому варианту романа Ч.Айтматова «Плаха». Автор отмечает, что сюита является своеобразным музыкальным средством осмысления романа. Составляя сложную эмоциональную канву в развитии драмы, выявляя внешнюю и внутреннюю сущность героев, музыка заставляет зрителя размышлять о происходящем, помогая постичь сложнейшие драматургические коллизии.

Части сюиты составлены из музыкального материала, раскрывающего основные моменты драматургии и образы романа. Первая часть — тема Авдия; вторая часть — образ Бостона; третья часть — тема любви Авдия и Инги; четвертая часть — сцена охоты.

Для охоты характерны импульсивность развития, сжатость мысли, своеобразие подхода к использованию оркестровых средств.

2135. САЛАМАТОВ Т. Роль произведений Ч.Айтматова в развитии киргизской музыкальной эстетики // Ч.Айтматов жана азыркы рухий маданият = Ч.Айтматов и современная духовная культура. — Б., 1998. — С. 137-141.

Айтматовское поэтическое изображение жизни человека, способность видеть в обыденном художественное, находить в нем философский смысл, попытка вложить в душу своих героев эстетическое и этическое начало побуждают композиторов к поиску адекватных средств в музыке. Произведения, образы, созданные Ч.Айтматовым, послужили импульсом художественной выразительности и в жанрах песни, народного айтыша, оперы, симфонии и симфонической поэмы, камерной музыки. Автор приводит такие примеры, как песни Данияра, Раймалы и Бегимай, симфоническая поэма «Рассказ Ильяса»

М.Абдраева, «Драма-оратория по роману «И дольше века длится день...» М.Бегалиева и др.

2136. ЖЕЩИНСКИЙ А.Н. Опера «Джамиля» М.Раухвергера в свете адаптационного подхода в музыкознании и литературоведении (по мотивам одноименной повести Ч.Айтматова) // Озмителиевские чтения – 99: Материалы филолог. конф. / КРСУ. – Б., 1999. – С. 182-188.

Автор рассматривает достоинства и недостатки оперы Раухвергера «Джамиля». К достоинствам музыкальной драматургии он относит многоуровневый контраст в характеристике персонажей, творческое переосмысление музыкального фольклора, богатую лейтмотивную систему и др. В статье отмечается, что осовременивание либретто, режиссуры будет способствовать возрождению музыкального произведения.

Этому же автору принадлежит статья:

2137. ЖЕЩИНСКИЙ А. К вопросу о реставрации оперы М.Раухвергера «Джамиля» (по мотивам одноименной повести Ч.Айтматова) // Чынгыз Айтматов жана руханий маданият = Чынгыз Айтматов и духовная культура: Матер. науч. конф. – ч. II. – Б., 1999. – С. 68-75.

В статье рассмотрены музыкальные особенности оперы М.Раухвергера «Джамиля» по мотивам одноименной повести Ч.Айтматова, отмечены некоторые недостатки, предложены варианты реставрации постановки оперы на театральной сцене.

Опере «Джамиля» посвящена также статья:

2138. ДЮШАЛИЕВ К. Опера «Джамиля» М.Раухвергера и ее сценическое воплощение // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 83-93.

2139. КУЗНЕЦОВА И. Музыкальность прозы Ч.Айтматова // Чынгыз Айтматов жана кыргыз руху: Матер. науч.-практ. конф. – Б., 2004. – С. 30-39.

Обе статьи посвящены интересной проблеме – проникновению элементов музыкальной выразительности, принципов музыкальной драматургии и композиции в поэтику художественной прозы. Проблема рассмотрена на примере произведений Ч.Айтматова.

2140. АНДРЕЕВА Т. По айтматовской прозе // Слово Кыргызстана. – 1991. – 23 апр.

Статья посвящена партитуре «Полифонический концерт» московского композитора И.Рехина по роману Ч.Айтматова «И дольше века длится день».

## Герои произведений Ч. Айтматова в графике и скульптуре

Широта охвата жизни и глубоко народные характеры героев произведений Ч.Айтматова дают большую возможность художникам для иллюстрирования его произведений. Произведения Ч.Айтматова затрагивают современные струны в душе художника и вызывают созвучные образы, подсказанные и открытые писателем. В связи с иллюстрированием повестей писателя в киргизской графике возникло целое направление. Над иллюстрированием книг Чынгиза Айтматова работали такие киргизские графики, как Л.Ильина, В.Рогачев, Б.Джумабаев, А.Мисюрев, М.Ахмедов, Б.Кошоев, А.Осташев. Наряду с этим были созданы графические листы на темы произведений Ч.Айтматова. Многие из станковых гравюр и иллюстраций стали известны широкому кругу зрителей – они экспонировались на республиканских, всесоюзных и международных выставках и вошли в основной фонд киргизской графики. Все они собраны в книге:

2141. НА МАТЕРИНСКОМ поле: Произведения Ч.Айтматова в кирг. графике / Сост. А.С.Осташев. – Ф.: Кыргызстан. – 1978. – 70 с.

В альбоме можно увидеть иллюстрации Л.Ильиной, В.Рогачева, Р.Куделя и других художников.

Каждый художник в силу своего таланта, знания жизни наблюдений, переживаний, глубины чувства вносит свое понимание образа, по-своему трактует характеры айтматовских героев. Об индивидуальностях различных художников, обрацавшихся к айтматовской теме, о их работах можно прочитать в публикациях:

2142. БАКИНОВА Р.А. Творчество Ч.Айтматова в кыргызской книжной графике 60-х годов // Ч.Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – С. 44-60.

2143. МАСЛОВ А. Подарок Айтматову: [О серии рисунков киевского архитектора Б.Дубановского по повести «Джамиля»] // Слово Кыргызстана. – 1999. – 17 дек. – С. 8,10.

2144. ТОКТОГУЛОВА Г. Серия «Читая Айтматова» Р.Эйхорна // Чынгыз Айтматов и духовная культура: Сб. ст. – Б., 1999. – ч. II. – С. 138-142.

2145. БАКИНОВА Р.А. Литературные образы Ч.Айтматова и отражение их в киргизской графике (конец 50-60 гг.) // Некоторые аспекты изучения киргизского искусства: Сб. ст. – Б., 1993. – С. 18-35.

2146. НАЗАРЕВСКАЯ Н. Над рисунками судеб // Лит. обозрение. - 1988. - №8. - С. 89-90.

2147. АБДИЕВ М. Айтматовские мотивы: Илл. по мотивам публ. выступл. и лит. произвед. Ч.Айтматова. - Б., 1999. - 39 с.

2148. ОСТАШЕВ А. Айтматов глазами художника-графика // Истоки: Сб. ст. - Ф., 1984. - С. 174-193.; То же // Лит. Киргизстан. - 1976. - №6. - С. 78-82.

2149. ШУНЯЕВА С. Мир писателя в графике // Комсомолец Киргизии. - 1981. - 9 июля.

2150. ВАСИЛЬЕВ И.П. Пересечение параллельных: Ч.Айтматов в графике // Лит. обозрение. - 1981. - №7. - С. 100-101.

Герои произведений Ч.Айтматова получили воплощение в скульптуре. О скульптурных композициях по произведениям Ч.Айтматова можно прочитать в статьях:

2151. МУЗЕЙ под открытым небом: [из скульптур, посвященных героям литературных произведений Ч.Айтматова в г. Бишкеке] // Правда. - 1998. - 11 сент. - С. 8.

2152. АЛЛАНОВ А. На родине Айтматова, по айтматовским мотивам: [о музее скульптуры в селе Шекер] // Слово Кыргызстана. - 1993. - 11 июня.

### СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ О Ч. АЙТМАТОВЕ

2153. ЧИНГИЗ Айтматов: Рек. библиограф. указ. / Гос. б-ка КиргССР им. В.И.Ленина; Сост. О.С.Сухомлинова; Ред. Е.К.Озмитель, д-р филолог. наук. - Ф., 1988. - 307 с.

2154. ЧИНГИЗ Айтматов: К 70-летию со дня рождения: Лит. портрет / Сост. О.С.Сухомлинова. - Б., 1998. - 8 с.

2155. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч.Айтматова: Библиография // Лит. Кыргызстан. - 1998. - №3. - С. 70-86.

2156. ЧИНГИЗ Айтматов: Аннот. рек. указ. лит. / Гос. б-ка Кирг. ССР им. Н.Г.Чернышевского. - Ф.: 1973. - 82 с.

2157. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Чингиза Айтматов и литература о нем на иностранных языках: Библиогр. указ. / Гос. б-ка Кирг. ССР им. Н.Г.Чернышевского; Сост. А.Л.Астафьева. - 1979. - 114 с.

2158. ЧИНГИЗ Айтматов // Самаганов Дж. Писатели Советского Киргизстана: Биобиблиогр. справочник. - Ф.: Кыргызстан, 1969. - С. 500-508.

2159. ЧИНГИЗ Айтматов // Сухомлинова О.С. Киргизская литература: Рек. библиогр. указ. - М.: Книга, 1982. - С. 116-130.

2160. БРАТУХИНА А.М., Сухомлинова О.С. Киргизия в художественной литературе: Рек. библиогр. указ. - Ф.: Кыргызстан, 1983. - 149 с. - Из содерж.: [О Ч.Айтматове]. - С. 58-60, 84-89.

2161. ЧИНГИЗУ Айтматову - 60 лет // Киргизия-88: Летопись событий: Рек. библиогр. указ. - Ф., 1987. - С. 66-69.

2162. ЧИНГИЗ Айтматов // В литературном строю: Воспо-

минания о советских писателях: Рек. библиогр. справочник. — М.: Книга, 1986. — С. 228-229.

2163. Ч.АЙТМАТОВ: Памятка к 50-летию писателя / Добр. о-во любителей книги Кирг. ССР. — Ф.: Мектеп, 1978. — 1 л.

2164. ПУЛЬС современности: Метод. рекомендации в помощь пропаганде худож. лит. [роман «Плаха» Ч.Айтматова] / Гос. б-ка Кирг. ССР им. В.Ленина. — Ф., 1987. — 48 с.

2165. В ПОИСКАХ истины и человечности: (Метод рекомендации по пропаганде творчества Ч.Айтматова и Н.Думбадзе) / Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ. Сост. Г.Л.Цесарская. — М.: Б. И., 1985. — 33 с.

2166. КАВАЛКИНА Э., Кунина А. Лауреаты государственных премий СССР 1968 года // Библиотекарь. — 1969. — №4. — С. 13-15.

Консультация по пропаганде произведения Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!».

## ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ О ТВОРЧЕСТВЕ Ч.АЙТМАТОВА

2167. АЗИЗОВ М.С. Мастерство Чингиза Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Махачкала, 1974. — 24 с.

2168. РАСУЛОВА Г.А. Мастерство Чингиза Айтматова в создании характера: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Алма-Ата, 1975. — 16 с.

2169. УКУБАЕВА А. Особенности изображения характеров в произведениях Ч.Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Уфа, 1979. — 21 с.

2170. АКМАТАЛИЕВ А.А. Роль творчества Ч.Айтматова в развитии взаимосвязей и взаимообогащения современных литератур Киргизии и Казахстана: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Ф., 1982. — 22 с.

2171. ОРОЗАКУНОВ М. Вопросы сюжетно-композиционного построения повестей Ч.Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Ф., 1982. — 24 с.

2172. КИМ В.П. Литературно-эстетические взгляды Чингиза Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Баку, 1983. — 19 с.

2173. ШАГАЛОВА Е.И. Творчество Чингиза Айтматова в критике ГДР и воссоздание национального своеобразия его повестей в немецких переводах: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Ф., 1984. — 26 с.

2174. СЫДЫКОВ Н. Художественная функция пейзажа в творчестве Чингиза Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. — Алма-Ата, 1986. — 20 с.

2175. РЫСКУЛОВА Ж.М. Особенности восприятия твор-

- чества Чингиза Айтматова в англоязычных странах: Автореф. дис... канд. филолог. наук. – М., 1987. – 17 с.
2176. АСАНАЛИЕВ К. Чингиз Айтматов: поэтика художественного образа: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.02 / Асаналиев Кенешбек: Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР. – Фрунзе, 1989. – 36 с.
2177. АСАНОВА А.А. Чингиз Айтматов – публицист: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Асанова Алтын Асановна: МГУ им. М.В.Ломоносова. Фак. журналистики. Каф. истории парт.-сов. печати. – М., 1989. – 23 с.
2178. КУРМАНХОДЖАЕВА Р.И. Проблема нравственного воспитания и формирования личности в творчестве Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.01 / Курманходжаева Роза Исаевна. – Ташкент, 1989. – 16 с.
2179. СОШНИКОВА И.В. Реалистическая художественная символика в творчестве Ч.Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Сошникова Ирина Викторовна. – Фрунзе, 1989. – 20 с.
2180. ТАГАЕВ Б. Трагическое в творчестве Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.02 / Тагаев Бегали. – Алма-Ата, 1989. – 20 с.
2181. АКМАТАЛИЕВ А.А. Творчество Чингиза Айтматова во взаимодействии с тюркоязычными литературами народов СССР: Автореф. дис. ... д-ра филолог. наук: 10.01.02 / Акматалиев Абдылдажан Амантурович. – Фрунзе, 1990. – 43 с.
2183. ГУБАРЕВА Н.А. Творчество Ч.Айтматова и новаторские тенденции в киргизской, туркменской и каракалпакской повести: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Ф., 1990. – 16 с.
2184. ИМАНКУЛОВ Д.Р. Творчество Ч.Айтматова на сценах страны: Дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.01 / Иманкулов Джукун Раимкулович. – Л., 1990. – 431 с.
2185. ИМАНКУЛОВ Д.Р. Айтматов и советский многонациональный театр: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.01 / Иманкулов Джукун Раимкулович. – Л., 1990. – 35 с.
2186. ЛЕНАРТ А. Особенности реализма и индивидуального стиля романов и повестей Ч.Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Ленарт Аттила. – М., 1990. – 20 с.
2187. ЯН ЦЗЮЙХУА. Восприятие современной советской прозы в КНР (Ч.Айтматов, В.Распутин, Ю.Бондарев): Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Ян Цзюйхуа; МГУ им. М.В.Ломоносова. – М., 1991. – 19 с.
2188. АЙЫЛЧИЕВ К.А. Стилизовое своеобразие двуязычного творчества Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол.

- наук: 10.01.02 / Айылчиев Канатбек Асанбекович. – Бишкек. – 1992. – 23 с.
2189. БАКАШОВА Ж.К. Художественные функции сравнения и метафоры в повестях Ч.Айтматова: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Бакашова Жылдыз Кемеловна. – Бишкек, 1992. – 130 с.
2190. КУЛИЕВ К.Ш. Структурные особенности художественного образа оригинала и переводов произведений Ч.Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Б., 1992. – 23 с.
2191. МАМЕДОВА И.Г. Чингиз Айтматов и Азербайджанская литература: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Мамедова Ирада Гайюм кызы. – Баку, 1993. – 17 с.
2192. ПУ СЯО ЛУН. Авторская концепция национального характера в прозе Чингиза Айтматова: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Пу Сяо Лун. – Москва, 1993. – 181 с. – Библиогр.: С. 161-181.
2193. СЫДЫКОВА Г.Б. Романы Чингиза Айтматова в русской критике: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Сыдыкова Гульбара Бектургановна. – Москва, 1993. – 152 с.
2194. ТОН ТХИ ТХАО МЬЕН. Творчество Чингиза Айтматова и Нгуен Минь Тау: Проблема индивидуального стиля: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Тон Тхи Тхао Мьен. – Москва, 1993. – 137 с.
2195. ТОН ТХИ ТХАО МЬЕН. Творчество Чингиза Айтматова и Нгуен Минь Тау: Проблема индивидуального стиля: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Тон Тхи Тхао Мьен. – Москва, 1993. – 27 с.
2196. БАХТИКИРЕЕВА У.М. Художественные функции лексики с национально-культурным компонентом семантики в романе Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»: Дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Бахтикирева Улданай Максutowна. – Москва, 1995. – 164 с. – Библиогр. с. 158-164.
2197. БАХТИКИРЕЕВА У.М. Художественные функции лексики с национально-культурным компонентом семантики в романе Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Бахтикирева Улданай Максutowна. – Москва, 1995. – 16 с.
2198. ПЭН Мэй. Изучение творчества Чингиза Айтматова в Китае: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Б., 1996. – 24 с.
2199. ЛЕВЧЕНКО В.Г. Поэтика Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Моск. пед. ун-т. – М., 1996. – 39 с.
2200. БАКАШОВА Ж.К. Художественное мастерство Чингиза Айтматова: Дис... д-ра филол. наук. – Б., 1998. – 268 с.

2201. САБИРОВА В.К. Проблемы времени и пространства в творчестве писателей Кыргызстана 60-90-х годов (на матер. произвед. Ч.Айтматова, М.Байджиева, М.Гахарова и др.): Автореф. дис... канд. филол. наук. – Б., 1999. – 24 с.

2202. МИРОНЕНКО Е.А. Фольклорно-символогический контекст художественной прозы Чингиза Айтматова: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Алматы, 2002. – 24 с.

2203. ЮЛДАШЕВА В.В. Концепция нравственного выбора в художественном мировидении Чингиза Айтматова и ее влияние на Северокавказскую прозу 60-80-х годов: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Юлдашева Варвара Валиджановна. – Майкоп, 2002. – 161 с.

2204. ЮЛДАШЕВА В.В. Концепция нравственного выбора в художественном мировидении Чингиза Айтматова и ее влияние на Северокавказскую прозу 60-80-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Юлдашева Варвара Валиджановна. – Майкоп, 2002. – 22 с.

2205. ЮРЬЕВА С.Н. Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Юрьева Светлана Николаевна. – Бишкек, 2002. – 28 с.

2206. ЮРЬЕВА С.Н. Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Юрьева Светлана Николаевна. – Бишкек, 2002. – 180 с.

2207. ФЕДОТОВА Л.В. Образ тинейджера в английской и русской литературе: Вторая половина XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Федотова Линда Владиславовна. – Майкоп, 2003. – 22 с.

2208. ФЕДОТОВА Л.В. Образ тинейджера в английской и русской литературе: Вторая половина XX века: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Федотова Линда Владиславовна. – Майкоп, 2003. – 176 с.

2209. КОВЗЕВА О.С. Проза Чингиза Айтматова в журнальном контексте «Нового мира»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Ковзева Оксана Сергеевна. – Воронеж, 2004. – 25 с.

2210. КОВЗЕВА О.С. Проза Чингиза Айтматова в журнальном контексте «Нового мира»: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Ковзева Оксана Сергеевна. – Волгоград, 2004. – 214 с. – Библиогр.: с. 195-214.

2211. МИСКИНА М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол.

наук: 10.01.01 / Мискина Маргарита Сергеевна. – Томск, 2004. – 23 с.

2212. САДЫКОВА Н.А. Стилиевые особенности повестей Чингиза Айтматова (к проблеме художественного мастерства): Автореф. дис... канд. фил. наук. – Б., 2004. – 27 с.

2213. БОТАБАЕВА Ж.Н. Художественно-публицистическое сотворчество Ч.Айтматова, К.Мухаметжанова и М.Шаханова: Дис. ...канд филол. наук. – Алматы, 2006. – 134 с.

2214. САРДАРБЕК КЫЗЫ Нурайым. Переводческие трансформации в русских и кыргызских переводах повестей Ч.Айтматова: Автореф. ...канд. филол. наук. – Б., 2005. – 25 с.

2215. МИСКИНА М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Мискина Маргарита Сергеевна. – Томск, 2004. – 206 с. – Библиогр.: с. 194-206.

2216. НОВИКОВА А.В. Сравнительный анализ произведений Чингиза Айтматова на русском, немецком и английском языках: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Новикова Анна Владимировна. – М., 2006. – 26 с.

2217. НОВИКОВА А.В. Сравнительный анализ произведений Чингиза Айтматова на русском, немецком и английском языках: Дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Новикова Анна Владимировна. – М., 2006. – 165 с. – Библиогр.: с. 156-165.

2218. АБДЫРАСУЛОВА Э.К. Научно-методические основы изучения произведений Чынгиза Айтматова в 5-7 классах: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Б., 2007. – 21 с.

## ДЕПОНИРОВАННЫЕ РУКОПИСИ

2219. АСАНОВА А. Эволюция личности и творчества Чингиза Айтматова: (Некоторые аспекты) / МГУ им. М.В.Ломоносова. Фак. журналистики. – М., 1988. – 33 с.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N33561 от 21.04.88.

2220. ГАШЕВА Н.В.; Коркина О.Г. Концепция человека и мира в романе социалистического и критического реализма («Плаха» Ч.Айтматова и «Доктор Фаустус» Т.Манна) / Перм. гос. ун-т им. А.М.Горького. – Пермь., 1988. – 33 с. Библиогр.: с. 31-33.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N35792 от 13.10.88.

Типологическое сопоставление.

2221. СИДОРОВА Т.А. Структурно-семантическая и функциональная характеристика имен собственных в романах Ч.Т.Айтматова «Плаха» и «Буранный полустанок» // Русская речь: структура, ресурсы, функционирование. – Тула, 1988. – С. 254-261.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N37127 от 14.03.89.

2222. ЮШКОВ И.Ю. Проблема полифонизма в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день»: (Эстет. аспект) / Морд. гос. ун-т им. Н.П.Огарева. – Саранск, 1988. – 13 с. – Библиогр. с. 13.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N34255 от 10.06.88.

2223. ПАУЛИЧКОВА Э. Ч.Айтматов и В.Распутин в Словакии // Вопросы сравнительного изучения национальных языков и литератур. – М., 1989. – Ч. 2. – С. 320-326.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N40183 от 21.11.89.

2224. СИНЦОВ Е.В. Современная действительность и худо-

жественный прогноз ее развития / Казан. гос. ин-т культуры. – Казань, 1989. – 27 с. Библиогр.: с. 25-27.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N40223 от 23.11.89.

2225. УСЕНБЕКОВА С.С. Эпитет в образной системе Ч.Айтматова / Каз. гос. ун-т им. С.М.Кирова. – Алма-Ата, 1989. – 24 с. Библиогр.: с. 24.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N40838 от 17.1.89.

2226. БАЙДИЛЬДИНОВА А.В. Специфика выражения эстетического идеала в творчестве Чингиза Айтматова: Роман «Плаха» // Вопросы лингвопоэтики и литературоведения. – М., 1990. – С. 130-137.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N43022 от 12.10.90.

2227. ПРОНЯГИН В.М. О поэтике романа Чингиза Айтматова «Плаха» / Криворож. гос. пед. ин-т. – Кривой Рог, 1990. – 77 с. Библиогр.: с. 76-77.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N43435 от 13.12.90.

2228. ПРОБЛЕМЫ изучения текста в лингвистике и литературоведении: (Материалы XXVI науч. конф. молодых ученых и специалистов ист.-филол. фак. Ун-та дружбы народов им. П.Лумумы, г. Москва, 5 апр. 1991 г.) / Ун-т дружбы народов им. П.Лумумы. – М., 1991. – 236 с. Библиогр. в конце ст.

Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N44510 от 7.05.91.

Чехов А.П.; Толстой Л.Н.; Блок А.А.; Бунин И.А.; Платонов А.П.; Брюсов В.Я.; Карпентьер А.; Леонов Л.; Бондарев Ю.; Мандельштам О.Э.; Ким А.; Белый А.; Некрасов В.П.; Айтматов Ч.; Каверин В.; Высоцкий В.С.; Достоевский Ф.М.; Маяковский В.; Цветаева М.; Элиот Т.С.; Астафьев В.П.; Лесков Н.С.; Абрамов Ф.А.

2229. ИЛЬИНСКАЯ О.П. Основные формы выражения авторской позиции в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок» / Харьк. гос. пед. ин-т им. Г.С.Сковороды. – Харьков, 1992. – 8 с. Библиогр.: С. 8.

Рукопись деп. в ИНИОН РАН СССР N46612 от 9.06.92.

2230. БАХТИКИРЕЕВА У.М. Фоновая и безэквивалентная лексика в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок» как хранитель коллективного опыта // Вопросы современной лингвистики и литературоведения. – М., 1993. – [1]. – С. 19-24.

Рукопись деп. в ИНИОН РАН СССР N48599 от 22.10.93.

2231. КУЗИНА А.Н. Нравственный мир человека в романах Ч.Айтматова / Моск. пед. ун-т. – М., 1993. – 7 с. Библиогр.: с. 7.

Рукопись деп. в ИНИОН РАН СССР N48245 от 30.06.93.

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ

### Абашева А.

– Урок внеклассного чтения по повести Ч.Айтматова «Белый пароход». 1356.

### Абашева Ч.

– На 130 языках. 1031.

### Абашидзе И.

– Образец истинной литературы: О романе Ч.Айтматова «Плаха». 1676.

### Аббас М.

– Об ответственности за судьбу человека, планеты и Вселенной. 1455.

### Абдиев М.

– Айтматовские мотивы. 2147.

### Абдрахманов Д.

– Символ добра и справедливости. 1063.

### Абдукадыров М.

– Оживут на экране. 2001.

### Абдукеримов Б.

– Путь длиною в жизнь. 948, 985.

### Абдувалиев Р.

– Хамза, дед Чингиза. 986.

### Абдуллаев Б.

– Встречное движение. 1908.

### Абдуллаева Г.

– Дорогу осилит идущий. 900.

### Абдульманова А.С.

– Киргизская лексика в русских текстах Ч.Айтматова. 915.

### Абдумажитов М.

– Литературно-художественный вечер. 1029.

### Абдумомунов Т.

– Живет в Буранном человеке. 1494.

### Абдыгулов Т.

– Герои книг – на сцене. 2027.

– На языках народов мира. 1899.

### Абдыкадыров А.

– Вера всех семерых: (Худож. функции баллады «Шестеро и седьмой» в романе Ч.Айтматова «Плаха»). 1649.

– Необходимые добавления. 1373.

– О «Белом пароходе» Ч.Айтматова. 1358.

– Торекул Айтматов – организатор и активный проводник земельно-водной реформы на юге Кыргызстана. 989.

### Абдылдаева Т., Асанова У.

– Проблемы экологии в романе Ч.Айтматова «Плаха». 1635.

### Абдыраманова А.Ш.

– Повести Ч.Айтматова 70-х годов. 899.

– Традиции и новаторство в изображении человека и природы в повестях Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!». 1283.

### Абдырасулова Э.К.

– Научно-методические основы изучения произведений Ч.Айтматова в 5-7 классах. 2218.

### Агишев Н.

– Власть памяти. 2093.

### Агишев Н., Мукимов Ю.

– Яркий пример. 1989.

### Адамович А.

– Против правил? 1650.

– Юбилей проблем не отменяет. 1030.

### Адинаев Ш.

– Фольклор в творчестве Ч.Айтматова. 1247.

### Азизов М.

– Бег времени. 1720.

– Мастерство Чингиза Айтматова. 2167.

– Художественные особенности языка повестей Ч.Айтматова. 886.

### Айзерман Л.

– Помни имя свое. 1469.

### Айтматов Чингиз.

– 554, 883, 980, 981, 984, 1042, 1053, 1785, 2153, 2154, 2156, 2158, 2159, 2162, 2163.

### Айтматов Ч.

– А что у вас. 576.

– Абай и Ауэзов: связь времен. 524.

– Австрийское телевидение в гостях. 314.

– Актуальное интервью. 466.

– Апостол духовной Эйкумены. 347.

– Ашым. 49. 299.

– Бахиана. 73, 259.

– Бег времени. 538.

– Без книги человечество потеряет себя. 478.

– Белое облако Чингисхана. 139.

– «Белый пароход». 64, 98, 104, 105, 119, 138, 141, 152, 153, 198, 203, 205-206, 229.

– Богатство твое и мое. 547.

– Богоматерь в снегах. 74.

– Богоматерь остается в снегах. 565.

– Буранный полустанок. 146, 166, 185, 194, 199, 262, 264, 269.

– Быть эхом мира. 486.

– В ожидании прибытия XXI века. 346, 418.

– В недрах слова. 480.

– В них землю с небом породнишь. 514.

– В соавторстве с землей и водою. 212, 305, 498, 509, 533.

- В судьбе природы - наша судьба. 432.
- В чем корень зла? 395.
- Великий замысел и злой умысел. 337.
- Верблюжий глаз. 59, 246, 250, 265, 272, 282, 285, 290, 293.
- Верховная идея нашей литературы. 445.
- Верю в человека. 553.
- Верю, что мы научимся говорить на одном языке жизни. 426.
- Вестник нового жития на земле. 505.
- Ветры, омывающие землю. 375.
- Взгляд на Иссык-Куль из Брюсселя - 2000. 320, 344.
- Виртуального романа мне не написать. 566.
- Власть над словом. 455.
- Вместе с Россией на все времена. 462.
- Вне слова нет ни Бога, ни Вселенной. 338.
- Внутреннее солнце поэта. 523.
- Возвышение личности. 390.
- Вороний грай над оползнем. 531.
- Восторжествует разум. 557.
- Все вернется на круги своя. 575.
- Все касается всех. 561.
- Встреча. 75.
- Встреча с Чаадаем. 77.
- Восхождение на Фудзияму. 60, 228.

- Высказывания о Мирзо Турсун-заде. 519.
- Выступление. 331, 484.
- Выступление за «Круглым» столом участников экспедиции «Арал-18». 433.
- Выступление к 90-летию М.Ауэзова. 525.
- Выступление на вечере памяти А.С.Пушкина в Большом театре Союза СССР. 507.
- Выступление на республиканской научно-практической конференции. 391.
- Выступление на VII конференции писателей Азии и Африки. 361.
- Выступление на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. 443.
- Выступление писателя, главного редактора журнала «Иностранная литература на XXVIII съезде КПСС». 325.
- Выступление по Постановлению «О мерах по оздоровлению экономики...» на II съезде нар. депутат. СССР. 328.
- Газетчик Дзюйю. 48.
- Гарантии выживания. 365.
- Голос разума может и должен победить 371.
- Господину Жоржи Амаду, лауреату Ленинской премии. 356.
- Давайте думать и рисковать. 499.
- Давнишний друг - Бек Тогисбаев. 518.

- Да придут к нам благородные мысли со всех сторон. 471.
- Дефицит человечности. 404.
- Джамиля. 55, 88, 99, 106, 120, 132, 154, 218, 225, 240, 242, 247, 251, 256, 266, 267, 274, 292, 297.
- Долгая жизнь и короткая старость. 510.
- Долги души человеческой. 401, 472.
- Дорога в будущее. 435.
- Достояние вечности. 414.
- Духу Хельсинки альтернативы нет. 374.
- Единение миллионов. 540.
- Желание рассказать. 572.
- Женщина с Тянь-Шаня. 296.
- Живи сам и дай жить другим. 464.
- Жизнь и память. 495.
- Жизнь после жизни. 520.
- Жить в гармонии с природой. 434.
- Жить и приумножать жизнь. 415.
- За мир, за созидание. 579.
- Заметки о себе. 541.
- Завоеватель не может быть героем. 373.
- Закон всемирного тяготения. 304.
- Залог бессмертия. 517.
- Зачем человеку совесть. 410.
- Защитить свою судьбу. 354.
- Звездное время отечества. 437.
- Земля и птица вдохновения. 527.

- Золото. 57.
- И выше века - человек! 403.
- И дольше века длится день. 70, 81, 85, 91-93, 100, 107, 108, 114, 123, 124, 129-131, 133, 140, 142, 155, 177, 202.
- И дольше века длятся войны. 341, 342.
- И знакомо, и незнакомо. 503.
- И пришел час собирать разум. 383.
- Избранное. 83, 84.
- Изменяя мир. 368.
- Индивидуальное и массовое сознание. 333.
- Искусство в жизни человека. 549.
- Искусство-земля необозримая. 442.
- Искусство, увы заблудилось. 490.
- Иссык-Куль: обретения и потери. 430.
- Иссык-Кульский форум. 350, 353.
- Историческая миссия. 1160.
- Источник духовности и единения всех сторон жизни. 310.
- Итоги века с Ч.Айтматовым. 419.
- К миру без ядерного оружия. 364.
- Каждая из его картин абсолютно современна. 528.
- Как культуру войны вытеснить культурой мира? 345.
- Как писатель я начинаю как бы с нуля. 323.

- Как слово наше отзовется. 558.
- Книга в XXI веке. 482.
- Книги, открывающие нас. 481.
- Когда падают горы. 80, 86, 87, 101.
- Коммунизм и христианство. 335.
- Красное яблоко. 62, 121, 179.
- Краткое изложение выступления Ч.Айтматова на VI пленуме правл. Союза писателей СССР. 326.
- Кризис культуры - где же выход? 332.
- Крылья свободны, а ноги еще не вышли из оков застоя. 382.
- Кто поддержит нашу культуру. 329.
- Куда зовете? 380.
- Легенда о птице Доненбай. 165.
- Литературная критика: проблемы жанра и проблемы жизни. 477.
- Лицом к лицу. 54, 257, 294.
- Материнская ласка родины. 526.
- Материнское поле. 61, 181, 186, 187, 195, 235, 241, 244.
- Массовая литература человека не совершенствует. 449.
- Между литературой и политикой. 321.
- Мерить дни делами. 454.
- Мир культуры без границ. 319.

- Мир стоит на пороге своего преобразования. 556.
- Многое зависит от вас. 376.
- Моя Киргизия. 536.
- Мужество выбора. 483.
- Мы идем дальше. 50.
- Мы изменяем мир, мир изменяет нас. 457.
- Мы обрели ценности русской культуры. 458.
- Мы сообща возродим культуру. 416, 492.
- На богаре. 52.
- На пути Восток-Запад Россию никто никогда не заменит. 460.
- Наблюдаю свободные сновидения из современной жизни. 573.
- Надеюсь - жизнь рассудит. 402.
- Надо преодолеть зло, даже если оно не преодолимо. 569.
- Наступит время духовного выздоровления. 392, 493.
- Национальная культура - это не самоцель. 393.
- Национальные истоки и проблемы взаимосвязей современных советских литератур. 470.
- Национальные культуры в век массовой информации. 336, 396.
- Начиналось все замечательно. 413, 450.
- Наш Горький. 515.
- Наше будущее - это мы. 484.
- Наше общее дело. 485.

- Нет времени писать. 564.
- Не создадим себе кумиров. 530.
- Незабвенный образ. 521.
- Не я изобрел понятие «манкурт». 423.
- Необходимо глобальное мышление. 385.
- Нет мира в рощах нейтралитета. 366.
- Не сосуществовать - значит не существовать. 358.
- Необходимо глобальное мышление. 313.
- Новый европейский гуманизм. 322, 348.
- Нужно идти навстречу друг другу. 397.
- Новая волна в литературе начинается, когда из тысячи выделяется один. 451.
- О А.Д.Сахарове. 512.
- О бабушке. 544.
- О крае родном. 537.
- О Михаиле Горбачеве. 504.
- О неизменном в меняющемся мире. 436.
- О Нодаре Думбадзе. 511.
- О роли литературы в борьбе за мир. 363.
- О роли русского языка в жизни писателя. 467.
- От «Манаса» до наших дней. 473.
- Объяснение в любви. 548.
- Обращение к молодежи. 532.
- Общациональный приоритет, интеллектуальный потенциал. 399.
- Объективный Евразийский союз. 318.

- Ода величию духа. 137.
- Ода отчей земле Ала-Тоо. 535.
- Окрыленное время. 400.
- Ответь себе. 542, 545.
- Откровенный диалог. 488.
- Отразить весь этот сложный мир. 580.
- Падение культуры влечет за собой трагедию. 324.
- Память, устремленная в будущее. 578.
- Парадоксы перестройки. 381.
- Пегий пес, бегущий краем моря. 68, 89, 115, 117, 125, 126, 216.
- Первая ветеринарная практика. 76.
- Первый учитель. 60, 110, 156, 182, 188, 192, 213, 219, 230, 234, 270-271, 275, 280, 284, 289.
- Перевод - дитя любви. 476.
- Перестройка, гласность - древо выживания. 384.
- Перестройка и литература. 383.
- Писатель о себе. 552.
- Писатель - совесть своего времени. 479.
- Письмо Ч.Айтматова о романе О.Гончара «Знаменосцы». 516.
- Пишу роман. 315, 566.
- Планета у нас одна. 355.
- Плаха. 72, 81, 94, 95, 96, 102, 103, 111, 112, 118, 143, 144, 148, 149, 157, 160, 167-170, 178.
- Плач охотника над пропастью. 134, 260.

- Плача на коленях, вос-  
стать во гневе. 359.
- Повести. 150, 171, 172,  
193, 208, 209, 217, 220, 237.
- Повести гор и степей.  
161, 207, 231, 243, 249.
- Повести и рассказы. 183,  
214, 226, 232, 233.
- Подрываются ли основы?  
386.
- Политика, обращенная  
к истинным идеалам гума-  
низма. 370.
- Половина человечества  
плачет. 417.
- Потребность в новом ви-  
дении мира. 388.
- Почва и судьба. 465.
- Предназначение худож-  
ника - оставаться незави-  
симым. 447.
- Преодолеть себя. 377.
- Прозу читают с экрана.  
500.
- Прощай, Гульсары. 63,  
204, 238, 239.
- Прямые речи Римской  
встречи. 334.
- Путь к журналу. 577.
- Пусть длится день. 546.
- Равная среди равных. 534.
- Ради наших детей. 475.
- Разобщенность не может  
продолжаться бесконечно.  
427.
- Разрывая дымовую заве-  
су предубеждений. 362.
- Разум в ядерной и ры-  
ночной осаде. 343, 367.
- Разум и жизнь. 487.
- Ранние журавли. 67, 189,  
190, 210, 215, 221-223,  
276, 277.

- Рассказы. 258.
- Реквием улетающей стае.  
307.
- Родная Россия, ты наш  
утренний век. 461.
- Роман, повесть. 196.
- Рубеж веков. 405.
- С пустыми руками на за-  
хват заложников не пой-  
дешь. 339.
- Самая трудная победа -  
победа над собой. 378.
- Саркофаг или Ноев ков-  
чег? 552.
- Сридание с сыном. 65,  
174, 273, 281, 286, 287.
- Свобода личности и про-  
гресс общества. 351.
- Своевременность вечного.  
425.
- Синеглазая волчица. 163,  
175.
- Сказка о Рогатой матери-  
оленихе. 151, 261.
- Смерч. 71.
- Слово и экран. 497.
- Слово об Ауэзове. 522.
- Слово о брате. 513.
- Слово о Пушкине. 506.
- Слышите колокол време-  
ни. 421.
- Сны на разных языках.  
424, 459.
- Собрание сочинений. 81,  
82, 306, 439-441, 508, 551.
- Созерцателем себя не счи-  
таю. 412.
- Сокровенное слово рожда-  
ется в полемике. 571.
- Солдатенок. 145, 191,  
211, 227, 278, 279.
- Соперники. 56, 268, 288,  
298.

- Спасать надо культуру.  
327.
- Становлюсь дипломатом.  
317.
- Статьи, выступления,  
диалоги, интервью. 164,  
311.
- Статьи, речи и выступле-  
ния о литературе и искус-  
стве. 438.
- Стоны заблудившихся  
лебедей или Тайна медуз.  
448.
- Сыпайчи. 51.
- Тавро Кассандры. 78, 81,  
97, 127, 128, 135, 136.
- Тайна Чингисхана. 409.
- Такие трудные «простые  
истины». 349.
- Только вместе в Россией.  
463.
- Тополек мой в красной  
косынке. 58, 90, 113, 295.
- Точка опоры. 496.
- Трудная переправа. 53.
- Трудный хлеб. 489.
- Убереечь секвойи от СОИ.  
357.
- Убить - не убить. 79.
- Футурология для поли-  
тиков и интеллектуалов.  
340.
- Цена - жизнь. 560.
- Цена прозрения. 387,  
398, 468.
- Час слова. 369.
- Человек и мир. 456.
- Человек между двумя  
языками. 469.
- Человек своего времени.  
494.
- Человек уподобился богу,  
но остался варваром. 562.

- Человечество живет пока  
еще авансом. 408.
- Человечество - заложник  
собственных заблуждений.  
408.
- Что следует? Давайте ре-  
шать. 429.
- Хвала колониализму.  
529.
- Хотелось бы только пи-  
сать. 574.
- Хрупкий жемчуг Иссык-  
Куля. 431.
- Хуже всего безработица.  
411.
- Шестеро и седьмой. 176.
- Это был прекрасный ве-  
чер. 2074.
- Это вдохновляет. 360.
- Эхо мира. 184, 312, 444.
- Я верю в человека. 389.
- Я открыл свою землю. 539.
- Я рад, что теперь нет ни  
фашизма, ни коммунизма.  
428.
- Я - сын Токтосуна. 69.
- Айтматов Ч., Атрын Г.**
- Человек планеты. 555.
- Айтматов Ч., Базаров Г.**
- Высокое чувство времени.  
491.
- Айтматов Ч.,  
Генде-Роте В.**
- Быть или выглядеть?  
- Остановленное время?  
Продленная жизни! 501.
- Айтматов Ч., Икэда Д.**
- Ода величию духа. 309.
- Окрыленные свободой. 452.
- Айтматов Ч.,  
Шаханов М.**
- Плач охотника над про-  
пастью. 308.

Чингиз Айтматов: Лит. портрет писателя. 953.  
Чингиз Айтматов: Статьи и рец. о его творчестве. 1415, 1531.  
Ч.Айтматов — академик Европейской академии науки, искусства и литературы в Париже. 31.  
Чингиз Айтматов в Великобритании. 1881.  
Ч.Айтматов в Германии. 1837.  
Ч.Айтматов вновь лауреат. 7.  
Чингиз Айтматов глазами индийского читателя. 1865.  
Чингиз Айтматов — действительный член Европейской академии наук, искусства и литературы в Париже. 32.  
Чингиз Айтматов и Василий Аксенов засветились в Москве. 1776.  
Чингиз Айтматов избран членом-корреспондентом Академии искусств ГДР. 35.  
Чингиз Айтматов и литература Казахстана. 1205.  
Ч.Айтматов и современная литература. 863.  
Чингиз Айтматов — кавалер «Ордена Улыбки». 26.  
Чингиз Айтматов — лауреат международной премии имени Дж. Неру. 30.  
Чингиз Айтматов — лауреат премии фонда американской религиозной организации «Призыв совести». 1876а.

Айтматов на испанском языке. 1868.  
Чингиз Айтматов на французском. 1823.  
Чингиз Айтматов получит премию в Казахстане. 17.  
Чингизу Айтматову — Нобелевскую премию. 1.  
Чингизу Айтматову — 70 лет. 1012.  
Чингизу Айтматову — 60 лет. 1028, 2161.  
Айтматов И.  
— Слово о матери. 992.  
Т.Айтматсы, А.Орозбеков. 988.  
Айтматова Р.  
— Аллея имени Нагимы Айтматовой. 993.  
— Нагима апа. 993.  
Айылчиев К.  
— Лирико-романтический стиль Чингиза Айтматова. 1407.  
— Стилевое своеобразие двуязычного творчества Чингиза Айтматова. 2188.  
Академическая премия Чингизу Айтматову. 22.  
Акаев А.  
— Великий гражданин планеты. 997.  
— Образец Веры в истину и добро. 1013.  
— Чингиз Айтматов — пропуск в XXI век. 1002.  
Акжолтой уулу Т.  
— Судьбы второй сеанс. 2002.  
Акимов В.  
— Ночь длиною в жизнь. 1721.  
— Человек против войны. 1550.

Акматалиев А.  
— Большой интерес к «Плахе». 1650.  
— Братья по творчеству. 1186.  
— В слове — биография души. 1202.  
— Весна. Литературные новости Ч.Айтматова. 1813.  
— Встречи, вечера. 1032.  
— Гордое имя человек. 1336.  
— День рождения на земле Ататюрка. 1014.  
— Детство — ядро будущей человеческой личности. 1286.  
— Достояние всемирной культуры. 1199.  
— Единомышленники. 43.  
— Значение творческой активности Ч.Айтматова в процессе взаимообогащения национальных литератур. 1157.  
— Избранное собрание сочинений. 1135.  
— Издано в Бразилии. 1872.  
— Киргизия, Айтматову. 879.  
— Космос Айтматова — человек и Вселенная. 1773.  
— Новый роман Ч.Айтматова «Тавро Кассандры». 1774.  
— О значении опыта русской классической литературы для творчества Ч.Айтматова. 1177.  
— «Плаха» и читатели. 1636.  
— Понять свое предназначение. 1752.

— Слово об Айтматове. 1136.  
— Роль творчества Ч.Айтматова в развитии взаимосвязей и взаимообогащения современных литератур Киргизии и Казахстана. 2170.  
— Творческий путь Чингиза Айтматова. 873.  
— Творчество Ч.Айтматова в Германии. 1839.  
— Творчество Чингиза Айтматова во взаимодействии с тюркоязычными литературами народов СССР. 2181.  
— Творчество Ч.Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий. 1198.  
— Угасание желания жить есть угасание мировой цивилизации. 1765.  
— Чингиз Айтматов; Жизнь и творчество. 871, 872.  
— Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур. 1156.  
— Чингиз Айтматов — 60 лет. 874.  
— От Евангелия к «Плахе». 1617.  
— Эстетический опыт Ч.Айтматова и произведения киргизских писателей. 1216.  
— Яркие звезды дружбы. 1203.  
Акматалиев А., Рахманалиев Р.  
— В Америке об Айтматове, или взлет с «полигона» Манаса. 1233.

**Акматалиев А.А.,**  
**Сабирова В.К.**  
– «Плач охотника над пропастью» – вертикальное видение связи поколений Ч.Айтматовым и М.Шахановым. 1305.  
**Акматова Н.С.**  
– Особенности отражения экологических проблем в творчестве Ч.Айтматова. 1278.  
**Аксаков М.**  
– Герои Ч.Айтматова на экране. 1912.  
**Александрова В.**  
– «Прощай, Гульсары!». 1710.  
**Алексеев А.**  
– Зрелость мастера. 1735.  
**Алексин А.**  
– Такие разные фильмы. 1990.  
**Алиева Д.**  
– «Белый пароход»: Повесть и фильм. 1357, 1969.  
**Алимжанов А.**  
– Трагедия на лесном кордоне. 1379.  
**Аланов А.**  
– На родине Айтматова, по айтматовским мотивам. 2152.  
**Алымбаева А.А.**  
– О новом романе Ч.Айтматова «Тавро Кассандры». 1757а.  
**Анастасьев А.**  
– Высота нравственности. 2066.  
**Андреев Е.**  
– Клуб Айтматова приглашает. 42.

**Андреев Ю.**  
– Аксайский десант. 1736.  
– Наша жизнь, наша литература. 1416.  
**Андреева Т.**  
– По айтматовской прозе. 2140.  
**Анисимова О.М.**  
– «Плач» и «Слово». 1687.  
**Аннинский Л.**  
– Из жизни подкидышей. 1777.  
– Сильное – просто. 1737.  
– Скачки кентавра. 1630.  
– Целую жизнь спустя. 1586.  
**Анфалова И.**  
– Собственные и нарицательные номинации как средство создания образа персонажа. 1595.  
**Анхель П.**  
– «Пегий пес – еще один айсберг Айтматова». 1566.  
**Апресян Г.**  
– Национальное и интернациональное в советской литературе. 1392, 1422.  
**Апышев М.А.**  
– Творчество Чингиза Айтматова через призму билингвизма и проблемы перевода. 1166.  
**Арагон Л.**  
– Самая прекрасная в мире история о любви. 1410, 1430, 1822.  
**Арбитман Р.**  
– Я крикнул: «Галактике стыдно за вас!». 1771.  
**Ардаев В.**  
– Чингиз Айтматов предлагает создать союз государств Центральной Азии. 15, 1080.

**Аринбасарова Н.**  
– И доверие, и понимание. 1946.  
**Арстанов В.**  
– Корабль кинематографа. 1910.  
**Арутюнов А.**  
– Повести Чингиза Айтматова. 885.  
– Проблемы исследования художественных форм национального самосознания. 1374.  
**Архангельская Н.,**  
**Архангельский Л.**  
– «Люди, это я!»: семейно-нравственное воспитание и культура». 1354.  
**Архангельский А.**  
– Век и день. 881, 1220.  
**Асаналиев К.**  
– Авдий, Бостон и синеглазая волчица. 1677.  
– Аил Шекери космос. 1134.  
– Движение во времени. 1738.  
– Дела земные. 1495.  
– Извечное добро. 1739.  
– На пороге Предела. 1570.  
– Национальное – общечеловеческое. 1139.  
– Открытие человека современности. 887.  
– Очерк об Айтматове. 888.  
– Созвучно времени. 954.  
– Чингиз Айтматов: поэтика художественного образа. 2176.  
**Асанбеков С.**  
– Весь мир в нем. 975.  
**Асангазиева Ж.**  
– Ч.Айтматов в немецкой критике. 1848.

**Асанова А.**  
– Быть за все в ответе. 1318.  
– Мастерство публициста Ч.Айтматова. 1316.  
– Современная экологическая проблема в публицистике Ч.Айтматова. 1272, 1317.  
– Философия кризиса культуры в творчестве Ч.Айтматова. 1112.  
– Чингиз Айтматов – публицист. 2177.  
– Эволюция личности и творчества Чингиза Айтматова. 2219.  
**Асизова В.**  
– Библейский сюжет в романе «Плаха» Ч.Айтматова в оценке критики. 1602.  
**Аскарров Т.**  
– «Джамиля» Ч.Айтматова и двуслойность течения творческого процесса. 1404.  
– Окрыленный народным признанием и любовью. 1043.  
**Аскерова К.**  
– И огромные чистые глаза. 1060.  
**Асылбекова Г.М.,**  
**Сабирова В.К.**  
– Влияние произведений Ч.Айтматова на литературу среднеазиатского региона. 1196.  
**Ахметов М.З.**  
– Тема искусства в произведениях Ч.Айтматова. 1207.  
**Ахметова Г.**  
– Концепция человека в творчестве Ч. Айтматова. 1133.

– Эпическое и лирическое в художественном мире Ч.Айтматова. 1260.

**Ахмадалиев З.К.**

– Реалистическая символика в художественной структуре романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок». 1436.

**А.Ш.**

– Традиции и новаторство в изображении человека и природы в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!». 1693.

**Ашимов К.**

– «Белый пароход» в большом плавании. 1974.

– Рождение кыргызского кино. 1913.

**Бабкина Л.М.**

– Автобиографизм в творчестве Чингиза Айтматова и Т.Манна, У.Фолкнера, Э.Хемингуэйя, Г.Маркеса, Абу-Бакара. 1232.

**Бабочкин Н.**

– Счастье – впереди. 1955.

Баварская премия Чингизу Айтматову. 20, 1849.

**Багишева У.Р.**

– Своеобразие романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры». 1785а.

**Базаров Г.**

– Прикосновение к личности. 1938.

**Базаров Г.,**

**Кыдыкеева Б.**

– «Материнское поле». 1937.

**Байбосунов К.**

– Агатовский город Айтматова. 1062.

– Камень на сердце. 1637.

**Байдильдинова А.В.**

– Специфика выражения эстетического идеала в творчестве Чингиза Айтматова. 2226.

**Байзаков Т.**

– «Верблюжий глаз». 1397.

**Бакашова Ж.К.**

– Художественное мастерство Ч.Айтматова. 870.

– Художественная функция изобразительно-выразительных средств в повестях Ч.Айтматова. 869А.

– Художественные функции сравнения и метафоры в повестях Ч.Айтматова. 2189, 2200.

**Бакиев К.**

Гордимся вами! 4.

– Дело всей его жизни будет жить в бессмертных творениях. 1054.

**Бакиева Г.А.**

– Мартин Хайдеггер и Ч.Айтматов: вопрошание бытия. 1104.

– Ч.Айтматов и М.Хайдеггер. 1105.

– Проблема памяти в творчестве Ч.Айтматова. 1108.

**Бакинова Р.А.**

– Литературные образы Ч.Айтматова и отражение их в киргизской графике. 2145.

– Творчество Ч.Айтматова в кыргызской книжной графике 60-х годов. 2142.

**Басинский П.**

– Народный писатель. 937, 1907.

– Чингиз Айтматов «Когда падают горы» (Вечная невеста). 1525.

**Бассель Н.**

– Близкая даль. 1215.

– Типологические связи эстонской советской литературы с литературами других народов. 1214.

**Барабаш Э.**

– Звездный сон: Герои Ч.Айтматова на экране. 1988.

**Баранников А.В.**

– Величие души простого человека. 1456.

**Барашкова С.Н.,**

**Желобцова С.Ф.**

– Мифологический элемент в современной литературе. 1256.

**Барковская А.Ф.**

– Великое братство. 1893.

**Баршай А.**

– Мы в Индии любим ваши книги. 1867.

– Открывает сердце надеждам и поэзии. 1818.

– Премия имени Дж.Неру

– Чингизу Айтматову. 29.

**Баумен В.**

– «Я – Тянь-Шань». 1918.

**Бахтикиреева У.**

– К вопросу о диалоге культур поля и степи. 1190.

– К вопросам: о роли интеллектуала в современном обществе и функции художественного образа в историческом процессе. 932.

– Особенности русского художественного текста писателя-билингва. 1172.

– Фоновая и безэквивалентная лексика в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок» как хранитель коллективного опыта. 2230.

– Художественные функции лексики с национально-культурным компонентом семантики в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 2196, 2197.

**Баше Х.**

– Отражение основ нашей жизни в «Материнском поле» Айтматова. 1537.

**Баялинов К.**

– Четыре вечера с Чингизом Айтматовым. 1081.

**Баялинова Ч.**

– Симфоническая драматургия балета-оратории К.Молдобасанова к повести Ч.Айтматова «Материнское поле». 2118.

**Беглова Л.**

– Функции мифа в романе Ч.Айтматова «Плаха». 1245, 1616.

**Бейбытова К.Д.**

– Казахстан в творческой судьбе Чингиза Айтматова. 1206.

**Бекоева Р.**

– Автографы на камне. 2025.

**Белая Г.**

– Кризис? Кризис! 1638.

**Белов В.**

– Люди и динозавры. 934.

**Белоконь Г.**

– «Белый пароход» добра. 1972.

«Белый пароход»: Мнение читателей. 1380.  
Бенлиян А.  
– Мечта в цейтноте. 973.  
Березин В.  
– Треш от патриарха. 1690.  
Бигишева У.Р.  
– Особенности романтизма А.Абу-Бакара и художественный опыт Ч.Айтматова. 1230.  
Биргер А.  
– Два чувства дивно близки нам. 2095.  
Бирмухаметов Р.  
– Роман и литературный процесс. 1375.  
Бирюлин В.  
– За все на земле есть и должен быть спрос. 1483.  
Бланков-Скарр Г.  
– Чингиз Айтматов. 898.  
Бобулов К.  
– Голос матери. 1556.  
– Критика и литературный процесс. 927, 1323, 1703.  
Богатенкова Л.  
– Обогащение традиций. 2046.  
Богданов А.  
– Целеустремленным глазом. 1393.  
Богомолов К.  
– Нам предрекая судьбу. 1766.  
Бокопбаев С.  
– На таком далеком близком кордоне. 1979.  
– Нравственный императив И.Канта в художественном произведении Ч.Айтматова. 1107, 1564.

– От «Джамили» к «Плахе». 1652.  
Болтянская О.  
– Шумит река Байдамтал. 1998.  
Бондаренко В.  
– Чингиз, не помнящий родства. 1781.  
Борбугулов М.  
– Джаныбар – имеющий душу. 1787.  
– Пафос жизнеутверждения в киргизской литературе. 920.  
– Проблема характера в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1197.  
Борев Ю.  
– Личность – нация – человечество. 1145.  
Борисов А.  
– «Пегий пес, бегущий краем моря», который уже 20 лет бежит по Якутии. 996.  
Боров А.  
– Киноочерк о писателе. 2014.  
– «Красное яблоко». 1956.  
– Фильм о женщине. 1940.  
Бороздина П.А.  
– «Свое и чужое» в творчестве Айтматова. 1171.  
– Утверждение жизни. 1732.  
– Человек и война в творчестве М.Шолохова и Ч.Айтматова. 1535.  
Ботабаева Ж.Н.  
– Художественно-публицистическое сотворчество Ч.Айтматова, К.Мухаметжанова и М.Шаханова. 1211, 2213.

Ботабаева Ж.,  
Фаткуллин Ф.  
– Драматургия требует особого способа мышления. 1399.  
Ботоканова Г.  
– Размышление в кабинете Айтматова. 1123.  
Бочаров А.  
– Диапазон жанра. 885.  
– К ядру и по касательной. 1653.  
Брайнина Б.  
– Мадонна в бомбоубежище. 1548.  
Братухина А.М.,  
Сухомлинова О.С.  
– Киргизская литература. 2159.  
Брудный Дм.  
– К юбилею Ч.Айтматова. 1033.  
– Повести Чингиза Айтматова. 959.  
– Слово о жизни. 2062.  
Брябина Н.  
– Против равнодушия. 1678.  
Буджанов С.  
– Дорога, идущая вверх. 2037.  
Буковская А.  
– Мать-олениха. 1362.  
Бутин Э.  
– Горькая победа сказки. 1376.  
Бушин Вл.  
– Солдат и Джоконда. 1557.  
Быков В.  
– Витязи Аксайской степи. 1748.

В знак убеждения и признания. 12, 1824.  
В музей писателя. 44.  
В поисках первоисточника мысли. 877.  
В честь Айтматова. 1003.  
Вакуленко В.  
– Воспитание истиной. 1290.  
– Как человеку человеком быть. 1654.  
– Повести Чингиза Айтматова. 885.  
– Право на доверие. 1363.  
– Проверяя книги жизнью. 880.  
Валькова И.В.  
– Организация учебной дискуссии по балладе Ч.Айтматова «Шестеро и седьмой». 1896.  
Ваняшова М.  
– И вечности запомни миг. 2063.  
Варжапетян В.  
– «Красное яблоко». 1957.  
Васильев И.П.  
– Пересечение параллельных. 2150.  
Васильева И.Г.  
– Стилистическое своеобразие романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день» как произведения советской интернациональной литературы. 1496.  
Вехи биографии. 1056.  
Взаимовлияния и взаимообогащения литератур народов СССР. 1238.  
Взаимосвязи киргизской литературы с литературами зарубежных стран. 1242.

Виленкин Б.  
– Встречи за кадром. 958.  
Винчи Л.  
– По роману Чингиза Айтматова. 2096.  
Вишневская И.  
– Горы и роли. 2100.  
– Дон Кихот с Буранного полустанка. 2099.  
Власов В.  
– Навстречу пятидесятилетию. 2111.  
Во славу добра и мира. 1016.  
Возвращение домой. 1059.  
Воронов Вл.  
– Вспомни имя свое. 1497.  
– Горизонты Чингиза Айтматова. 1044.  
– Как много в этом «плаче». 1796.  
– На отчей земле. 1162.  
– Художественная концепция. 1461.  
– Художник и его время. 305, 1310.  
– Чингиз Айтматов. 882, 1324, 1391, 1414, 1579, 1704, 1740, 1784.  
«Восхождение на Фудзияму» Ч.Айтматова и К.Мухамеджанова в театре «Современник». 2064.  
Вручение диплома Ч.Айтматову. 27.  
Всенародная гордость. 39.  
Встреча Ч.Айтматова с земляками. 1094.  
Высокая оценка. 13.  
Газизова А.  
– Проблема мира и человека в творчестве Ч.Айтматова. 1530, 1541.

– Роль памяти в идейно – художественной структуре повестей Ч.Айтматова. 1130.  
Гайничеру О.  
– «Ранние журавли» в Румынии. 1886.  
Гайнутдинова Г.Ф.  
– Архетипические образы в творчестве Чингиза Айтматова (на материале романа «Тавро Кассандры»). 1753.  
– Мифопоэтика романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры»: Архетипические образы природных стихий. 1754.  
Галанов А.  
– С высоты эстетического идеала. 1722.  
Гальперин А.  
– Год одной мастерской. 1923.  
Гамзатов Р.  
– Скачи, наездник! 1045.  
Гасанов К.О.  
– Творчество, основанное на мифах и реальности. 1038.  
Гатауллин Б.  
– В семье единой. 2054.  
Гачев Г.  
– «Белый пароход» (После сказки). 1350.  
– «Буранный полустанок». 1484.  
– «Джамиля» - как явление ускоренного литературного развития. 1413.  
– Задумавшийся скиф. 936, 1220, 1444.  
– Задумавшийся скиф и космический монах. 1767.  
– Историческое и национальное в повести «Первый учитель». 1578.

– Любовь. Человек. Эпоха. 1420.  
– Национальные образы мира. 1221.  
– Неминуемое. 1402.  
– «Пегий пес, бегущий краем моря». 1568.  
– Притча о мире. 1655.  
– «Прощай, Гульсары». 1701.  
– «Ранние журавли». 1729.  
– Совесть! Стань смелостью. 1656.  
– Степь, горы и планета Земля. 1017.  
– Чингиз Айтматов. 1219.  
– Чингиз Айтматов и мировая литература. 1218.  
Гашева И.В.  
– Взаимодействие национальных литератур XX века. 1224.  
Гашева Н.В.,  
Коркина О.Г.  
– Концепция человека и мира в романе социалистического и критического реализма. 2220.  
Геворкян А.Б.  
– Наблюдения над поэтикой повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». 1547.  
– Раздумья мастера. 305, 1311.  
Гей Н.  
– По мерке красоты и строгости вкуса. 1498.  
Гей Н., Пискунов В.  
– Национальное самосознание литературы. 1381:

Гейслер Ф.  
– Уникальная инсценировка в чтении, музыке, танцах романа «Тавро Кассандры» в Драйкенгискирхе. 1844, 2131.  
Герасимов С.  
– Размышление о красоте и уродстве. 1935.  
Герасимова Л.  
– В поисках смысла жизни. 1499.  
– Прогностическое начало в романе как новая мера его эпичности. 1462.  
Глинкин П.Е.  
– Загадка «Джамиля». 1418.  
– Пафос времени. 1711.  
– «Прощай, Гульсары!» 1712.  
– Чингиз Айтматов. 888, 1314.  
Голубков М.И.  
– Сюжет и композиция романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок». 1463.  
Горбовицкий Б.  
– По законам музыки. 1707.  
Горбунов В.  
– «Литературная газета» в Германии. 1845.  
Горбунова Е.Н.  
– Проблема международного взаимодействия в современной художественной литературе. 1147.  
Горловский А.  
– «Метафора жизни». 1500.  
– Перед новым этапом. 1657.

Гость ГДР Чингиз Айтматов. 1854.  
Гринберг И.  
– Большие ожидания. 1382.  
Грищенко С.Н.  
– Нравственно-философская концепция человека в творчестве Ф.М. Достоевского и Ч.Т. Айтматова. 1126, 1182.  
Громов Е.  
– Крутой виток спирали. 1958.  
Громов Н.  
– Верен себе. 2053.  
Груздова К.  
– Власть и писатель едины? 1077.  
Губарева Н.А.  
– Творчество Ч. Айтматова и новаторские тенденции в киргизской, туркменской и каракалпакской повести. 2183.  
– «Я – Тянь-Шань». 1915.  
Гуля Е.Т.  
– Жизнь и творчество Ч. Айтматова в кинофото-документах ЦГА КФФДКР. 2012.  
Гутшке И.  
– Связь с миром. 1855.  
Давлетов Г.  
– Фонд открывает двери. 40.  
Давлетшина Д.Г.  
– Человеческое и философское у Чингиза Айтматова» (По роману «Плаха»). 1593.  
Давыдова Т.Т.  
– Современная киргизская повесть (Уроки Чингиза Айтматова). 1192.

Дайсаку Икэда.  
– Весть из Страны Восходящего солнца. 1775, 1862.  
Далгат У.Б.  
– Литература и фольклор. 1264.  
Даничева А.А.  
– Тополек мой в красной косынке. 2112.  
Дворецкий А.В.  
– Избранное. 906.  
Двусторонние литературные связи в эпоху развитого социализма. 1237.  
Девятов Г.  
– Писатель ходит в героях. 1810.  
Демченко Л.Н.  
– Эстетический идеал как дефиниция художественного метода. 1132.  
Денисенко Е.  
– Невский берег. 1522.  
«Джамиля» и зарубежная критика. 1821.  
«Джамиля»: Мнения, суждения. 1948.  
Джалагония В.  
– Два крыла Чингиза Айтматова. 1064.  
Джангужин Р.  
– Человек крупным планом. 1542, 1705.  
Джолдошева Ч.  
– Двуязычие и авторский перевод в творчестве Ч. Айтматова. 1165, 1164.  
– Двуязычное творчество Чингиза Айтматова. 1163.  
– Киргизский роман 80-х годов. 944, 1658.  
– Л. Леонов и киргизская советская литература. 1185.

– О новой редакции повести «Лицом к лицу» Ч. Айтматова. 1528.  
Джолдошева Ч., Мамытбекова Ч.  
– Стилевое своеобразие «Плахи» Ч. Айтматова. 1605.  
Джумабекова Р.Г.  
– Ч. Айтматов и современность. 1308.  
Джусойты Н.  
– От «Джамиля» до «Белого парохода». 885.  
Джусупов Н.М.  
– Общее и национально-специфическое в образах-символах романа Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» и повести Ч. Айтматова «Белый пароход». 1340.  
Дзюбинская О.  
– В субботу и воскресенье. 2039.  
– Двое в степи. 2050.  
Дмитриева Н.М.  
– Идеино-художественные функции мифа в романе Ч. Айтматова «Плаха». 1613.  
– Проблематика и поэтика повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингисхана». 1330.  
– Особенности сюжета романа Ч. Айтматова «Плаха». 1639.  
– Особенности сюжета романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». 1518.  
Дни Айтматова в Великобритании. 104, 1809.  
Добренко Е.А.  
– Сюжетно-композиционная структура романа Ч. Айтматова «Плаха». 1624.

– Типология «на посылках». 1450.  
Довгаленко Ю.  
– Моноспектакль по Айтматову. 2083.  
Донской А.  
– На экране герои Айтматова. 1906.  
Дорохин Ю.  
– Поэзия подвига народного. 2060.  
Дунаев М.  
– «Истина о том, что болит голова». 1611.  
Дунина С.  
– Лицом к лицу. 2031.  
Душа его таланта – жизнь. 1034.  
Дьяконов А.  
– Будь счастлива, Асель. 2114.  
Дюшалиев К.  
– Опера «Джамиля» М. Раухвергера и ее сценическое воплощение. 2138.  
Дюшебекова Б.Т.  
– Идеино-художественные особенности рассказа Ч. Айтматова «Плач перелетной птицы». 1688.  
– О повести Ч. Айтматова «Лицом к лицу» и «Верблюжий глаз». 1390, 1527.  
Дядюченко В.  
– Стать жертвой для себя. 1540.  
Евсеев Б.  
– Мертвая сова на Мавзолее: Замысел и вымысел в романе «Тавро Кассандры». 1778.  
Евтушенко Е.  
– Источник нравственности – культура. 1679.

Егоренкова Г.  
– Мы пришли в этот храм.  
1640.  
Елигунашвили Э.  
– Сквозь семь огней. 1485.  
Елиференко П.  
– Свой обоз в Караване  
глобализма. 967.  
Еремнина И.  
– Творческий портрет  
Ч.Айтматова. 881.  
Ермакова Г.  
– В поисках героя. 1986.  
Ерохина И.  
– «Белый пароход». 1369.  
Ефимов В.  
– Здравствуй, Танабай.  
1723.  
Жанызак Ж.  
– Женщины Чингиза Айт-  
матова. 994.  
Жданова В.  
– «Материнское поле». 2052.  
Жегин Н.  
– Четверо в родовом каяке.  
2076.  
Жещинский А.  
– К вопросу о реставра-  
ции оперы М.Раухвергера  
«Джамиля». 2137.  
– Опера «Джамиля»  
М.Раухвергера в свете  
адаптационного подхода  
в музыкознании и лите-  
ратуроведении. 2136.  
Жижимова Г.В.  
– Проблема художествен-  
ной условности и ее ре-  
шение в современной со-  
ветской прозе. 1187.  
Жиркова И.А.  
– Живые традиции клас-  
сики. 1184.

Жуков И.И.  
– Доверие к жизни. 921.  
Жулев В.  
– Крик отчаяния становится  
песней. 969.  
Зак М.  
– Встречное движение. 1985.  
Зальгин С.  
– Чингизу Айтматову – 50  
лет. 1046.  
Заранкин Ю.  
– «Белый пароход» - в театре  
кукол. 2081.  
Зарубежные отклики на  
творчество Чингиза Айт-  
матова. 1819.  
Зеленко Н.  
– Спутник огня. 1926.  
Зенюк Ю.  
– Песня надежды. 1835.  
Зинуллина Л.К.  
– Суд совести. 1597.  
«Золотая ветвь - Айтмато-  
ву». 23.  
Золотая медаль Чингизу  
Айтматову. 5.  
Золотов А.  
– Мысль-правда, мысль-  
душа в созвучии сердец.  
1079, 1793, 1306.  
– Реализм вечности. 1768.  
Золотусский И.  
– Отчет о пути. 1641, 1659.  
– Пламя свечи. 1660.  
Зоркий А.  
– Вкус красного яблока.  
1959.  
– Из «Прощай, Гульсары!»  
1949.  
Зулумов Г.  
– «Материнское поле» на  
сцене Кумыкского театра.  
2058.

Зыбин А.  
– Найти опору и надежду.  
1039.  
Зырин А.  
– Время, судьба, характер.  
1714.  
Зырянов В.  
– Восхождение к вечности.  
2088.  
Ибрагимов И.  
– Семь цветов надежды. 300.  
Ибрагимов О.  
– Великий писатель земли  
кыргызской. 998.  
– Краски всех искусств.  
1253.  
– Разрозненное человечество  
едино в культуре. 1005.  
– Слово о мастере. 1035.  
– Фотография с истори-  
ей, или как пили в госре-  
зиденции с разрешения  
Кремля. 1001.  
Ибрагимов К.  
– Миф и миропонимание в  
гуманистической философии  
Ч.Айтматова. 1109, 1244.  
– Мифопоэтические тради-  
ции и художественное  
произведение. 1698.  
Ибраимов О.  
– Разрозненное человечество  
едино в культуре. 1866.  
Ибраимов Т.  
– Мир добрый и трагичный.  
2000.  
– Формула жизни. 974.  
Ибраев А.Д.  
– Русская классика и  
художественное творчество  
русскоязычных националь-  
ных писателей Средней  
Азии и Казахстана. 1175.

Иванов Д.  
– Нету земли роднее тебя.  
1047.  
– Требуется мужество.  
1571.  
– Что впереди? 166.  
Иванов И.  
– Новая награда Айтматову.  
21.  
Иванова В.  
– Поэзия человечности.  
1975.  
Иванова В.А.,  
Купина Н.А.  
– Авторские ремарки в  
произведениях Чингиза  
Айтматова. 950.  
Иванова Л.В.  
– Литература о Великой  
Отечественной войне и  
проблема формирования со-  
циалистического сознания.  
1728.  
Иванова Н.  
– Испытание правдой. 1662.  
– Точка зрения. 902.  
И.Г.  
– Немецкий «соавтор»  
Айтматова. 1841.  
Игель Л.  
– Рассказ Айтматова  
«Солдатенок» - шедевр  
малой формы. 1327.  
Иенсен Т.  
– Жить для других. 1987.  
Издание романа Ч.Айт-  
матова «Плаха» в Испании  
и Италии. 1873.  
Илеева Л.Ф.  
– На путях учебного форми-  
рования читательской ин-  
терпретации школьников.  
1403, 1899.

**Ильина Л.А.**  
– Возвращение к Джамиле. 1409.

**Ильинская О.П.**  
– Основные формы выражения авторской позиции в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок». 2229.

**Ильнецкая О.П.**  
– Система образов в романе Ч.Айтматова «Плаха» как средство воплощения авторской позиции. 1627.

**Имаева Н.И., Курманходжаева Р.И.**  
– Проблема совести в творчестве Чингиза Айтматова как один из актуальных вопросов современности. 1125.

– Проблемы народной педагогики в творчестве Чингиза Айтматова. 1301.

**Имар Г.**  
– Прокуратор, «Туземец» и «Плаха»: о последнем романе Ч.Айтматова. 1607.

**Иманкулов Дж.**  
– Айтматов и театр. 2018.  
– Большая литература в мире искусств. 2087.  
– Великие творения эпохи. 1019.  
– Все знают Ч.Айтматова, все говорят о нем. 2019.  
– Искусство театра. 2024, 2070, 2073, 2078, 2082.  
– Кто выбирает гения. 976.  
– Обетованная земля или небо в алмазах? 977.  
– Образы Айтматова. 2020.  
– Поиск в одиночку, находка всем. 966.

**Иманкулов Р.Д.**  
– Творчество Ч.Айтматова на сценах страны. 2184.

**Иманкулова М.Т.**  
– Ирреальная несобственно-прямая речь в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» 1696.

**Инякин А.**  
– Новая встреча с Асель. 2038.

**Исенов А.**  
– Мастерство психологического анализа. 895.  
– Психологизм современной прозы. 896, 880, 1529.  
– Композиционные особенности произведений Ч.Айтматова. 897.  
– Композиция и сюжет повести «Белый пароход» Ч.Айтматова. 1352.  
– Национальное и интернациональное в произведениях Ч.Айтматова. 1142.  
– О стилистических особенностях повести «Белый пароход». 1248, 1353.

**Исраилова Р.И.**  
– Айтматов и мир человека. 1106.  
– Принцип противоречия в творчестве Ч.Айтматова. 911.

**Истратова С.**  
– Детство и трагедия несовместимости. 1296.  
– Журавлиный крик прерванного детства. 1741.

**Итткулова А.Т.**  
– Методические приемы изучения биографии Айтматова в школе. 1898.

Их «Плач» услышан многими. 1797.

**Иманова А.К.**  
– Сюжетное пространство романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры». 1755.

**Кабалкина Э., Кунина А.**  
– Лауреаты государственных премий СССР 1968 года. 2166.

**Кабанова Т.В.**  
– Эсхатологические мотивы «Геракла» Еврипида в романе Ч.Айтматова «Плаха». 1246, 1815.

**Кажбайкин Э.**  
– Мужество человечности. 2055.

**Кажигалиева Г.А.**  
– Олингвокультурологическом содержании произведений Ч.Айтматова. 908.

**Казаркин А.**  
– Евангелие от природы. 1633.

**Казьмина Н.**  
– Путь на Анна-Бейит. 2092.

**Кайбылдаева Д.А.**  
– Беседы и диалоги Чингиза Айтматова. 1315.  
– Шекспир в оценке Ч.Айтматова. 1223.

**Какелова Н.С.**  
– Проблема власти и одиночества в современной литературе. 1332.

**Какчекеев Т.**  
– Айтматов Рабину – альтернатива. 1073.

**Калмыкова Л.В.**  
– Герой и время в современной национальной литературе для детей и юношества. 1338.

**Калыбеков А.**  
– Родник «Слезы Айтматова». 47.

**Кальмбекова Б.Р.**  
– Политическая философия Ч.Айтматова. 1111.

**Камал Ад-дин Д.**  
– Поэтический реализм Айтматова. 1888.

**Камилов Ю.**  
– Диалектика внутреннего равновесия. 2057.

**Камышева О.А.**  
– Мировоззренческий анализ романа Ч.Айтматова «Плаха» на уроке литературы в средней школе. 1618, 1900.

**Капралов Г.**  
– Едигей и арабские старушки. 2103.

**Капустин М.**  
– Суровость и нежность. 1928.

**Капшай Н.П.**  
– Сравнительный анализ структуры образа героя. 1445.

**Карагулов Б.**  
– В 2000-й год – с миллионным тиражом. 301.

**Каракеев К.**  
– Жизнь и гибель Торекула Айтматова. 990.

**Каракеев К., Асаналиев К.**  
– А день все длится. 1470.

**Карелина А.**  
– Выздоровливайте, премия подождет! 2.

**Карим М.**  
– О писателе Ч.Айтматове. 1048.

**Карпенко В.**  
– Продлить себя в сыне. 1574.  
**Карпеченко Т.В.**  
– Посол России. 1020, 1082.  
**Карпов А.**  
– Сотворение мифа. 1501.  
**Касумов И.**  
– Высокое назначение. 924.  
**Катин В.**  
– Бог рассчитывает на нас. 916, 1006.  
– Глаза немцев сияют, когда они узнают, что Кыргызстан – страна Айтматова. 1846.  
– Оставшиеся годы – заждавшимся замыслам. 1815.  
– Премия имени Рюкарта  
– Чингизу Айтматову. 19.  
– Путь в Евразию. 1084.  
– Самый читаемый на Западе постсоветский писатель. 14, 1803.  
**Кацев А.**  
– Будет жить вечно в наших сердцах. 1070А.  
– Возвращение Ч. Айтматова. 1779А.  
– Время, отчеканенное в слове. 1320А.  
– Немецкий собеседник Ч.Айтматова. 1842.  
– Не только почитаемым, но и читаемым. 1070Б.  
– Роль реминисценций в творчестве Ч. Айтматова. 1070Г.  
– Роль Ч. Айтматова в сближении национальной и общечеловеческой культур. 1136А.  
– Сегодня истории. 1519.

– Человек и природа. 1285А.  
– Человек человеку...?! 1686А.  
– Чингиз Айтматов: Жизнь после смерти. 1070В.  
**Кедрина З.**  
– В поисках главного. 1552.  
– Жизнью рожденный. 1715.  
– На новом уровне. 1428, 1533.  
– На языке дружбы. 1464.  
– Проблема личности и общества в литературах социалистического реализма. 1750.  
**Кекильбаев А.**  
– Покоритель Вселенной. 1069.  
**Кемельбаев А.**  
– Глас вопиющего в пустыне. 1756.  
**Кененбаев К.А.**  
– Творчество Ч.Айтматова в Германии. 1838.  
**Кешекоев А.**  
– Прикосновение к достоверности. 1997.  
**Ким В.**  
– Классическое наследие в творческой концепции Ч.Айтматова. 1178.  
– Литературно-эстетические взгляды Чингиза Айтматова. 2172.  
**Кинематографисты** – лауреаты Государственных премий СССР. 1973.  
**Киносита М.**  
– Моя любимая книга. 1864.  
**Киргизская литература** во взаимоотношениях с зарубежными литературами. 1239.

**Кобзева О.С.**  
– Проза Чингиза Айтматова в журнальном контексте «Нового мира». 2209, 2210.  
**Ковач А.**  
– Поэтика и смысл. 1596.  
**Коваленко С.А.**  
– Проблемы мира и гуманизма в современной советской литературе. 1471.  
**Коваленко Ю.**  
– Чингиз Айтматов запускает на орбиту монаха Филофея. 1779.  
**Коган В.**  
– Ничего «вообще». 960, 1329.  
**Коган Л.Н.**  
– Иисуси Понтий Пилат: Три интерпретации одного вечного сюжета. 1626.  
**Кожухова Г.**  
– Здравствуй, Гульсары! 1950.  
– «Материнское поле». 1936.  
**Козменский В.**  
– И дольше века. 2003.  
**Койчуев Б.**  
– Вспомни имя свое! 1442.  
– Идеино-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1432.  
– Жанровые особенности философско-психологических романов Ч.Айтматова и Т.Пулатова. 1208.  
– Общечеловеческое миропонимание и Ч.Айтматов. 1099, 1100.  
– Традиции фольклора и реалистической литературы в творчестве Ч.Айтматова. 1250.

**Колеушко Д.**  
– Звенья, связующие повесть «Белое облако Чингисхана» и роман «И дольше века длится день» Ч.Айтматова. 1334.  
Коллекция будет неполной. 876, 1840.  
**Комаева К.**  
– Мера всех вещей. 1472.  
**Комаров А.**  
– Зарубежные премьеры по произведениям Ч.Айтматова. 2130.  
– Итальянская премия Чингизу Айтматову. 33.  
– Киргизский фильм на Международном фестивале. 1921.  
**Комиссарова Т.**  
– Утверждение интернационализма. 1569.  
**Комитет будущего** смотрит в прошлое. 912.  
**Коркин В.**  
– Влечение к океану. 952.  
– Да, живы мы. 1798.  
– Догма и ересь. 1770.  
– Звучащая мысль. 2015.  
– «И знаясь с будущим в быту». 1734.  
– Логика истории и логика искусства. 1544.  
– Красное яблоко. 1960.  
– Огонь на себя. 939.  
– О новом по-новому. 955.  
– Перед лицом памяти. 1502.  
– Право на детство. 1295.  
– Право на исповедь. 2028.  
– У Айтматова урожайная весна. 1802, 2129.  
– Человеку о человеке. 884, 1270, 1293, 1364, 1582.

- Структурные особенности художественного образа оригинала и переводов произведений Ч.Айтматова. 2190.
- Кулманбетов Ж.**
- Минусы айтматовомании. 2021.
- Култаева У.Б.**
- Шапка на рельсах. 1536.
- Кумскова Н.В.**
- Эпическая традиция в творчестве Ч.Айтматова. 1252.
- Кундакбаев Б.**
- Путь театра. 2044.
- Куницын Г.**
- Политика как объективный фактор художественного творчества. 1713.
- Курган О.**
- Дорога к мечте. 1961.
- Курманходжаева Р.И.**
- К вопросу об эстетическом воспитании в творчестве Ч.Айтматова в современном обществе. 1300.
- Проблемы воспитания и образования в творчестве Чингиза Айтматова. 1298.
- Проблема нравственного воспитания и формирования личности в творчестве Чингиза Айтматова. 2178.
- Проблемы экологического воспитания в творчестве Чингиза Айтматова. 1299.
- Тема детства в художественном творчестве Ч.Айтматова. 1288.
- Чингиз Айтматов о проблеме родного языка. 1169.

- Курпякова Н.**
- Свет погасшей звезды. 1070.
- Куртцан Д.**
- Повесть «Джамиля» и ее значение для нас. 1406.
- Кутчубеков Т.**
- Слово о дипломате. 999, 1075.
- Кучева А.**
- Путь к «Плахе». 1663.
- Кучеров А.**
- Повести гор и степей. 962.
- Кыдырбаева Р.**
- Поэтическая проза. 1429.
- Кыштобаев Д.**
- Вслед за мастером в мир им удерживаемый. 971.
- Кюне Г.**
- Рассказ Айтматова «Свидание с сыном». 1328.
- Лавров В.**
- Самостояние человека. 1504.
- Человек на земле. 1370.
- Лайлиева И.Д.**
- Интернациональный фактор и психологизм современной киргизской прозы. 1152.
- Роль интернационального фактора в творчестве Чингиза Айтматова. 1144.
- Т.Манн и Ч.Айтматов. 1225.
- У.Фолкнер и Ч.Айтматов. 1226.
- Ч.Айтматов и мировой литературный контекст. 1148.
- Традиции русской классической и мировой литературы. 1149.

- Лакшин В.**
- Искусство и время. 1709.
- По правде говоря. 1681.
- Латынина А.**
- Цепь человеческой памяти. 1503.
- Лауреаты государственных премий СССР 1968 года. 38.
- Лауреаты премии имени Чингиза Айтматова. 9.
- Лачинян А.**
- Ч.Айтматов «Белый пароход». 1343.
- Новые возможности современной эпикки. 1269.
- Лебедева Л.**
- Главное в человеческой жизни. 1377.
- Неразделимые контрасты. 1549, 1788.
- Повести Чингиза Айтматова. 885, 1271, 1371, 1417, 1532, 1545, 1583, 1708, 1927.
- Сила искусства Ч.Айтматова. 1901, 1699.
- Лебедина Л.**
- Миграция в «страну чудес». 2085.
- Левченко В.**
- Весь мир в одном себе. 1309.
- Литература между двумя языками. 1161.
- На перепутье. 1539.
- Новое прочтение романа. 1523.
- Песнь первая. 1412.
- Поэтика Чингиза Айтматова. 2199.
- Преодоление исповедальности в трагедии. 1401.
- Смерть иноходца. 1700.
- Трагедия Момуна. 1349.

- У журавлей крепнут крылья в полете. 1743.
- Ч.Айтматов - правдист. 1303.
- Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. 881.
- Человек в океане вечности. 1567.
- Четверо в океане вечности. 1575.
- Шаг в космос. 1474.
- Левикова Е.**
- Срок прощальный - срок начальный. 2108.
- Левин М.**
- Душа народа. 2047.
- Лейбин В.М.**
- По эту сторону добра и зла: (Этический срез «Плахи»). 1614.
- Лейзеров Н.**
- И дольше века. 1475.
- Ленарт А.**
- Особенности реализма и индивидуального стиля романов и повестей Ч.Айтматова. 2186.
- Лескинен В.**
- Айтматов в Финляндии. 1880.
- Липовой Б.**
- Сотый - в Москве и премьера в Лондоне. 2067.
- Линия скорби.** 1058.
- Липков А.**
- «Красное яблоко». 1962.
- Лица.** 982, 1092.
- Личко Е.**
- И это все о нем. 1807.
- Лордкипанидзе Н.**
- Другими глазами. 1931.
- Ломидзе Г.В.**
- В поисках нового. 1423.

- В поисках истины и человечности. 1476, 1505.  
**Лукин Ю.**  
- Глазами сказки. 1383.  
**Лукьянов Б.**  
- «Не в правилах, но в чувствах»: О народности современной лит. 1486.  
**Лучшие** ленты большого экрана. 1922.  
**Лындина Э.М.**  
- Суйменкул Чокморов. 2010.  
**Львов-Анохин Б.**  
- Подвиг матери. 2051.  
**Магзимов Ж.**  
- Гению слова и мысли. 972.  
**Мадмарова Э.А.**  
- Региональные слова как художественный прием в языке Ч.Айтматова. 1435.  
**Майо А., Рахманалиев Р.**  
- О великой сущности бытия. 1814.  
**Максимов Ю.**  
- Об историзме подлинном и мнимом. 1419.  
**Мальнева В.С., Гулматова Дж.**  
- Регионализмы в рассказах Ч.Айтматова. 1321.  
**Мальнева В.С., Эргешева Н.**  
- Тематические группы и способы презентации тюркизов в повести Ч.Айтматова «Белый пароход». 1341.  
**Мамалодзе Г.**  
- Журавли из детства. 1749.  
**Маматова Л.**  
- Единство в многообразии. 1970.  
**Мамбеталиев К.И.**  
- Библиейские главы «Плахи»

Ч.Айтматова в контексте литературной классики. 1620.  
- Межлитературная преемственность. 1565.  
- Пегая правда Чингиза Айтматова. 979.  
- Ч.Айтматов о роли русской классики в обогащении новописьменной советской киргизской литературы. 1176.  
**Мамедов А.**  
- Страницы из взаимосвязей братских литератур. 1200.  
- Эстетические знаки в современной советской прозе. 1188.  
**Мамедова И.Г.**  
- Чингиз Айтматов и азербайджанская литература. 2191.  
**Мамытбекова Ч.З.**  
- Жанровое своеобразие повести «Белое облако Чингисхана» Ч.Айтматова. 1333.  
- Крылья черной птицы. 930.  
- О жанре романа «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова. 1759.  
- О жанровом своеобразии романа «Плаха» Ч.Айтматова. 1603.  
- Проблема власти и личности в романах Ч.Айтматова и Т.Пулатова. 1209.  
- Роль фантастики в романе «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова. 1760.  
- Тема репрессированных поколений в книге Ч.Айтматова, М.Шаханова «Плач охотника над пропастью». 1304, 1795.

- Художественное своеобразие романа «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова. 1758.  
- Человек и природа в романе «Плаха» Ч.Айтматова. 1284, 1599.  
**Мамытов М.**  
- Он был подобен океану. 1066.  
**Маралбаев Г.**  
- «Белый пароход» в Уйгурском театре. 2079.  
**Маричева В.**  
- В начале было слово. 1911.  
**Маркус Т.В.**  
- Проблема свободы и несвободы в романе Ч.Айтматова «Плаха». 1591.  
**Марушняк О.**  
- Право и долг таланта. 1887.  
**Маслин Н.**  
- Герой и сюжет. 1585.  
**Маслов А.**  
- Подарок Айтматову. 2143.  
**Материнское поле.** 1941, 2045, 2056.  
**Маткурбанов Ю.Х.**  
- Зов времени. 942.  
**Медведев Б.В.**  
- К вопросу о литературном билингвизме. 1452.  
- Новая жизнь пьесы. 1400.  
- Человечность в наступлении. 1976.  
**Медриш Д.Н.**  
- Фольклорная традиция в творчестве Чингиза Айтматова. 1255.  
**Мальнева В.С., Гулматова Дж.**  
- Регионализмы в рассказах Ч.Айтматова. 909.  
- Международный форум «Айтматов и современность». 1097А

**Мельников В.**  
- Лирические рассказы. 1534.  
**Медовиков С.**  
- Диалектика постижения. 881.  
- Думы о человеке. 957.  
**Мельник Б.**  
- Ковш стучит по дну. 1664.  
**Мельник В.И.**  
- Ч.Айтматов и Ф.Достоевский. 1180.  
**Мессерер А.**  
- Испытание сценой. 2029.  
**Метчер Т.**  
- Литературное взаимопонимание народов: Чингиз Айтматов и Эрнест Хемингуэй. 1227.  
**Мигунов А.**  
- Источник радости и вдохновения. 1424.  
**Макулашек М.**  
- Миф в нарративной системе романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». 1449.  
**Миллер А.**  
- Наплывы времени. 1812.  
**Миокин М.**  
- Против войны. 1558.  
- Мир читает Айтматова. 862.  
**Мирза-Ахмедова П.**  
- Личность, подаренная веком. 1210.  
- Национальная эпическая традиция в творчестве Чингиза Айтматова. 1263.  
**Мирошенко Е.А.**  
- Мифотворчество позднего Ч.Айтматова. 1757.  
- Мифо-фольклорный контекст образа волчицы в ро-

- мане Ч.Айтматова «Плаха». 1592.
- Тотемные представления в романе Ч.Айтматова «Плаха». 1594.
  - Фольклорно-символический контекст художественной прозы Ч.Айтматова. 2202.
- Мискина М.С.**
- Лейтмотивы романов Ч.Айтматова. 832.
  - Роман Ч.Айтматова «Буранный полустанок». 1434.
  - Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова. 2211, 2215.
- Михайлов В.**
- Вспоминая «Белый пароход». 1971.
- Михайловская Н.**
- Когда театр в республике любят. 2116.
- Михалков-Кончаловский А.**
- Некоторые соображения по постановке «Первого учителя». 1930.
  - Прикосновения к вечному. 1049.
- Молдавский Дм.**
- Ожившее слово. 1992.
  - Скульптура слова. 961.
- Момунов Н.**
- «Тавро» уходит в небо. 2006.
- Музей под открытым небом.**
- 2151.
- Мукамбаев У.**
- Ваш труд велик - в нем дух народа. 1007.
- Мукашев К.**
- Пишите - вы талантливы. 1074.
- Чем согрешила «Вечная невеста». 1521.
- Мураталиев М.**
- Произведение глобального масштаба. 1863.
  - Читают и в Китае. 1861.
  - Премия «Этрурия» - Чингизу Айтматову. 34.
- Муратова Ю.Ч.**
- Айтматов и фольклор. 1268.
- Мурсабаева А.М.**
- Творчество Ч.Айтматова в соборе всемирной литературы. 1158.
- Мусабаева Р.Ш.**
- Судьба культуры в образах. 1122.
- Мусаев А.**
- Всматриваясь в мир интернациональных характеров. 1155.
  - Дети и детство в творчестве Ч.Айтматова. 1289.
- Мусаханов С.**
- Сказка и ее продолжение. 1384.
- Мусинов А.О.**
- Казахско-киргизские литературные связи. 1204.
- Муханов А.С.**
- Нравственные и экологические мотивы в произведениях Ч.Айтматова и А.Нурпеисова. 1212.
- Мухамеджанов А.**
- К евразийству - через культуру. 1067.
- Мухин В.**
- По повести Ч.Айтматова. 2075.
- М.Х.**
- Детище Айтматова растет в хлебном городе. 1071.

- Мыреева А.Н.**
- Общечеловеческое в романах Ч.Айтматова. 1140.
  - Жанровые особенности романа Ч.Айтматова «Плаха». 1621.
- Мырзаев А.**
- Журналистские уроки большого мастера. 1320.
- Мылтыкбаев Р.**
- Талант и личность. 1050.
  - На материнском поле. 2141.
  - Набат к человечеству. 1825.
  - Ритмы единения. 1141.
- Надъярных Н.С., Нароза А.Г.**
- Чингиз Айтматов - литературный наставник киргизских писателей. 1217.
- Назарбаев - Ч.Айтматову.**
- 878.
- Назаревская Н.**
- Над рисунками судеб. 2146.
  - Назначения. 1095.
- Никипорец Н.**
- Проза Чингиза Айтматова. 964, 1427.
- Никоньчев Ю.**
- Жизнь небожителя. 302.
  - Не только выжить. 1665.
- Невская Б.**
- Звон гитары в ночи. 1426, 1820.
  - Повести Чингиза Айтматова во Франции. 1836.
- Неиссякаемые родники.**
- 2043.
- Немзер А.**
- Литературное сегодня. 1783.
- Новикова А.В.**
- Героическому времени - героическое искусство. 1559.
  - Сравнительный анализ произведений Ч.Айтматова на русском, немецком и английском языках. 2216, 2217.
- Новиков В.**
- Движение истории - движение литературы. 918.
  - Духовная зрелость героя. 1487.
  - Идеино-эмоциональная выразительность стиля. 1411.
  - Люди и волки. 1666.
  - На главном пути. 1478.
  - Новые дали романа. 1488.
  - Образ нашего современника. 1477.
  - Ощущение жанра. 1667.
  - Сердце отдав великой цели. 1489.
- Нуйкин А.**
- Новое богоискательство и старые догмы. 1668.
- Нурайым Сардарбек кызы.**
- Авторский перевод рассказа «Солдатенок» Ч.Айтматова. 1167, 1326.
- Нурпеисов А.**
- Слово прощания. 1068.
- Наполова Т.**
- Национальная самобытность писателя и духовный облик героя. 1372, 1546.
  - Обсуждаем роман Ч.Айтматова «Плаха». 1669.
- Обухова В.В.**
- Миф в прозе Ч.Айтматова. 1259.

**Овчаренко А.**  
– Большая литература. 917.  
– Из аила во Вселенную. 949.  
**Огнев В.**  
– Мощное чувство сострадания. 1346.  
– «Неоконченный человек». 946.  
– Пронизан токами века. 1506.  
– Пошлая героиня пошлейшего времени. 1689.  
**Озмитель Е.К.**  
– Айтматов всрен себе. 1609.  
– Киргизская литература и современный литературный процесс. 1150.  
– Литература горного края. 928, 1325.  
– Л.Н.Толстой и киргизская советская литература. 1179.  
– Материнское поле искусства. 1551.  
– Планируя человеческое счастье. 1507.  
– Противостояние. 1670.  
– Современность – источник поисков, новаторства, мастерства. 1151.  
– Феномен Айтматова. 931.  
**Океев Т.**  
– «Красное яблоко». 1954.  
**Океев Т., Шамшиев Б.**  
– Как молоды мы были. 1924.  
**Оморкулов Б.К.**  
– К вопросу «человек и Вселенная в романе Ч.Айтматова «Тавро Кассандры». 1761.

– Нравственные категории духовной культуры народа в творчестве Ч.Айтматова. 1115, 1116.  
– Принцип толерантности в концепции писателя «человек и природа». 1285, 1339, 1598.  
– Проблемы экологии в творчестве Ч.Айтматова. 1276, 1277, 1281.  
– Повесть жизни: Учительница из «Ранних журавлей». 1726.  
О повести «Материнское поле». 1543.  
О повести «Прощай, Гульсары». 1706.  
О премьерe спектакля «Материнское поле» в Кемеровском театре. 2061.  
О творчестве Ч.Айтматова. 890.  
**Опиц Р.**  
– Послесловие к книге Чингиза Айтматова «Дорога соломщика». 1538.  
Орден земляку. 16.  
**Ореханова Г.**  
– С высоты прозрения. 1021.  
**Орехов А.**  
– Главная должность на земле. 1786.  
**Орозакунова М.**  
– Вопросы сюжетно-композиционного построения повестей Ч.Айтматова. 2171.  
**Орозбекова Ф.**  
– Связующая нить народов. 1008.

**Оскоцкий В.**  
– В содружестве талантов: семь портретов. 926, 1903. ✓  
– Взяв под крыло душевную бурю. 1385.  
– И день, и век. 1490, 940.  
– Национальное и интернациональное в современной советской литературе. 1143.  
– Сказание об аксайском десанте. 1731.  
**Осташев А.**  
– Айтматов глазами художника-графика. 2148.  
От «Джамили» до «Плахи». 875.  
От Токио до Хартфорда. 2026.  
**Очирова Т.**  
– Память сердца. 2059.  
**Павлов Г.**  
– Полустанок и эпоха. 1479.  
**Павлюк Г.**  
– Светит ли Чингизу Айтматову Нобелевская премия? 8.  
**Пазылов А.**  
– Уроки Айтматова-публициста. 1319.  
**Педро Анхель.**  
– «Пегий пес» - еще один айсберг Айтматова. 1879.  
**Перевозная Е.В.**  
– Нравственное воздействие литературы. 1702.  
**Петелин В.**  
– Корни. 1508.  
**Петров В.**  
– День дольше века. 2098.  
**Петросов К.Г.**  
– Герой с идеалом и антигерои: (Роман Ч.Айтматова «Плаха» в критическом и читательском восприятии). 1634.

**Писаревский Д.**  
– 100 фильмов советского кино. 1925.  
**Пирогова И.**  
– Орден Улыбки – это орден доверия. 28.  
**Писатели-лауреаты** государственных премий СССР. 36.  
**Писатель, патриот, интернационалист.** 1022.  
**Пискунов В.**  
– Грани критического сознания. 1220.  
**Плахиус Х.**  
– В центре дискуссии «Белый пароход» Ч.Айтматова. 1344.  
«Плаха» в Лондоне. 1871.  
«Плаха» в ФРГ и Швейцарии. 1643.  
«Плаха» Ч.Айтматова. 1628.  
**Пальгова З.**  
– Голос матери. 1553.  
Памяти Чингиза Айтматова. 1057.  
**Панкин Б.**  
– Белый Бим или Белый пароход. 1360.  
– Жизнь учителя. 1580.  
– Не бомбить, а восхищаться. 1065.  
– После сказки. 1386.  
– Слава тебе, Дюйшен! 1587.  
– Строгая литература. 919, 1291, 1402.  
– Трудное восхождение. 2065.  
– Человек начинается с утра. 1347.  
**Панков А.**  
– Позиция художника. 1480.  
– Ранняя зрелость. 1744.

**Панков В.**  
 – Две повести одного года. 1554.  
 – На страже жизни проблемы и герои современной советской литературы. 1425.  
**Подорожанский И.**  
 – Улыбка Байтемира. 2042.  
**Политический** портрет кандидата. 983, 1093.  
**Полозова Т.Д.**  
 – Открытие мира. 1894.  
**Полякова Г.Ф.**  
 – Предание о рогатой матери-оленихе в «Белом пароходе» Чингиза Айтматова. 1342.  
**Поплавская И.В.**  
 – В поисках идеала. 1942.  
 – Нелегко даются человеку вершины. 1919.  
**Попова Н.**  
 – Ты не поник главой послушной. 2109.  
**Потапов Н.**  
 – Мир человека и человек в мире. 1509.  
**Потапова К.**  
 – Герой обретает зрелость. 1398, 1790.  
 – Секрет самобытности. 1588.  
 «Потрясена увиденным». 1977.  
**Премии журнала «Огонек»** за 1975 год. 37.  
**Премия – Ч.Айтматову.** 24.  
**Преображенский С.Ю.**  
 – Литературная норма и стиль писателя. 1465.  
 Примите поздравления, Чингиз Торекулович! 1000.

**Проблема историзма в русской советской литературе.** 1457.  
**Проблемы** изучения текста в лингвистике и литературоведении. 2228.  
**Произведения Ч.Айтматова.** 2155.  
**Пронягин В.М.**  
 – О поэтике романа Чингиза Айтматова «Плаха». 2227.  
 – Поэтика романа Чингиза Айтматова «Плаха». 1606.  
**Прощай, император пера.** 1055.  
**Пу Сяо Лун.**  
 – Авторская концепция национального характера в прозе Ч.Айтматова. 2192.  
**Пульс современности.** 2164.  
**Пумпянский А.**  
 – Открытая дата или человек в нечеловеческих обстоятельствах. 1466.  
**Пути и формы взаимодействия** киргизской и русской литературы с литературами народов мира. 1240.  
**Папанинова Н.М.**  
 – Герой и время в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» 1697.  
 – Романы-метафоры Чингиза Айтматова. 1129.  
**Папонов В.**  
 – Услышать пророка. 1762.  
**Парадоксы романа или парадоксы восприятия.** 1682.  
**Пауличкова Э.**  
 – Ч.Айтматов и В.Распутин в Словакии. 2223.  
**Пэн Ке Сюнь.**  
 – Айтматов в Китае. 1860.

**Пэн Мей.**  
 – Восприятие творчества Чингиза Айтматова в Китае. 1858.  
 – Изучение творчества Чингиза Айтматова в Китае. 2198.  
**Пьяных М.**  
 – О правде жизни и романтических идеалах. 1644.  
**Радзишевский В.**  
 – Сувенир с вершины Ала-Тоо. 970, 1015.  
**Раимбеков Д.**  
 – Чингиз Айтматов в Венгрии. 1884.  
**Рассадин Ст.**  
 – Во имя добра. 1932.  
**Расулова Г.А.**  
 – Мастерство Чингиза Айтматова в создании характера. 2168.  
**Рахманалиев Р.**  
 – Жизнь, равная Вселенной. 1097, 1098.  
 – И дольше ста лет длится день одиночества. 1229.  
 – Избранные труды. 867.  
 – Имени Эйнштейна. 10.  
 – Империя Айтматова. 864, 865.  
 – Книга и мировой писательский процесс. 868.  
 – Оправдание вечности или Исповедь на исходе века. 1800.  
 – О романе «Тавро Кассандры». 1780.  
 – Перед лицом вечности. 866.  
 – Чингиз Айтматов в современном мире: автор – книга – читатель. 863.

**Репин Л.**  
 – Владимир Стеклов и Ольга Кабо займутся любовью в невесомости. 2007.  
**Решад В.**  
 – Вспомни имя свое. 1443.  
**Риц И.**  
 – Задачи и значение романа «Прощай, Гульсары!» 1695.  
**Рогова Г.И.**  
 – Время и художественный поиск в повести Ч.Айтматова «После сказки (Белый пароход)». 1355.  
**Рогощеников И.К.**  
 – Память и надежды. 913.  
 Роман и его прочтение. 1683.  
 Роман наших дней. 1510.  
 Роман Ч.Айтматова «Плаха». 1684.  
**Рублев К.А.**  
 – Научно-фантастическая образность как жанрообразующий фактор в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1446.  
**Руденко А., Саиги Д.**  
 – Легенда, созданная заново. 1572.  
**Руденко-Десняк А.**  
 – Выбор и путь. 1491.  
**Рудов Г.**  
 – Айтматов – Прометей культуры. 929.  
 – Достойная жизнь на нашей планете. 938.  
 – Звенья открытий. 1388.  
 – На дальнем разезде. 1511.  
 – Правда пребудет вовеки. 1389.

Рудэн И.  
– «Верую» Чингиза Айтматова. 2013.  
Рустам кызы Бактыгул.  
– Чингиз Айтматов об учителе. 1302.  
Рыскулова Ж.М.  
– Восприятие творчества Чингиза Айтматова в англоязычных странах. 1808.  
– Жанровое своеобразие романов Ч.Айтматова и Г.Гарсиа Маркеса. 1228.  
– Музей Ч.Айтматова. 46.  
– Особенности восприятия творчества Чингиза Айтматова в англоязычных странах. 2175.  
– Произведения Ч.Айтматова в англоязычной критике 80-х годов. 1811.  
Рябая И.  
– Небо, Земля и Горы. 1994.  
С днем рождения, патриарх! 995.  
С надеждой на человека. 1023.  
С разных точек зрения. 1512.  
Сабилова В.К.  
– Аналитическое прочтение романов Ч.Айтматова в хронологическом аспекте современного литературоведения. 907.  
– Истоки культурного и интеллектуального развития народов. 1307, 1792.  
– Многоаспектность и состояние разработанности вечной «темы-айтматоведения». 891.  
– Проблемы времени и пространства в творчестве писателей Кыргызстана. 2201.

– Пространственно-временные особенности романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1438.  
– Своеобразие фольклорного хронотопа в творчестве Ч.Айтматова. 1118.  
– Теория хронотопа и творчество Чингиза Айтматова. 1117, 1119.  
– Формы времени и пространства в литературном произведении. 1110.  
Саблина М.  
– Бессмертие прекрасного. 2048.  
Саватеев В.Я.  
– По законам времени. 903, 1451.  
Савина М.С.  
– Особенности стилистики русской речи в романе Ч.Айтматова «Тавро Кассандры». 1763.  
– Русский язык в авторском самосознании Чингиза Айтматова. 1168.  
Савицкая Л.  
– У него было две сказки. 2126.  
Савченко В.  
– Чингиз Айтматов и его повесть «Ранние журавли». 1733.  
Савчук В.  
– «Я – Тянь-Шань». 1916.  
Сагидов В.  
– Прощай, Гульсары! 1091.  
Садыгалиев А.С.  
– Духовное богатство Едигея. 1440.  
– Нравственные искания героя в романах Ч.Айтматова. 1124.

– Проблема нравственности в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1433.  
– Совесть Едигея. 1453.  
– Уйти, чтобы вернуться. 1331.  
– Человек и общество в романе Ч.Айтматова «Когда падают горы». 1520.  
Садыков А.  
– Единые по духу и цели. 1153.  
– Национальное и интернациональное в киргизской советской прозе последних лет. 1745.  
– Эволюция фольклоризма в творчестве Чингиза Айтматова. 1251.  
Садыков К.Д.  
– Фольклорные элементы в сюжетно-композиционной структуре романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1447.  
Садыков Х.Н.  
– Реализм Айтматова. 1249.  
Садыкова Н.А.  
– Стилиевые особенности повестей Чингиза Айтматова. 2212.  
Сайфуллаев А.  
– Талант, подаренный народу. 1201.  
Саламатов Т.  
– Роль произведений Ч.Айтматова в развитии киргизской музыкальной эстетики. 2135.  
Салахитдинова Н.К.  
– К вопросу исследования

фразеологизмов в творчестве Ч.Айтматова. 910.  
Салахян А.  
– О человеке, чистом, как родник. 1589.  
Саналиев А.  
– Айтматов на болгарской сцене. 2089.  
Сарыбаев Э.А.  
– Кадыржан Кыдыралиев. 2008.  
Сарыгулов Б.  
– Уроки мастера. 1024.  
Сардарбек кызы Нурайым.  
– Переводческие трансформации в русских и киргизских переводах повестей Ч.Айтматова. 2214.  
– Повесть Ч.Айтматова «Лицом к лицу» в переводе на русский язык. 1526.  
– Повесть Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» в переводе на киргизский язык. 1563.  
Свидетельства истории, творимой людьми. 2128.  
Сейткожоева З.А.  
– Сопоставление структуры русского и киргизского текстов на примере повести Ч.Айтматова «Джамиля». 1174, 1405.  
Сейранян Н.  
– «Чтобы разум объединился с разумом». 1492.  
– Манкурт. 2004.  
Селиверстов В.  
– Откровения любви. 889.  
Селиверстов М.  
– Память матери. 1560.  
– Манкурт. 2004.

Семенов Л.  
– «Я – Тянь-Шань». 1920.  
Семенова С.  
– Всю ночь читал я твой завет. 1131.  
– Евразийское и планетарное мировоззрение в творчестве Чингиза Айтматова. 1103.  
– Звери, люди и новое мышление. 1282, 1631.  
– «Конец света заключен в нас самих». 1769.  
Сергеев Е.  
– Талантлив автор. А герой? 1674.  
Сердечно поздравляем Чингиза Торекуловича Айтматова. 1025.  
Сердобинцева Г.М.  
– Современная художественно-философская проза. 1467.  
Сердюченко В.  
– Могикане. 933.  
Сечин В.  
– На переломе. 2030.  
Сидоров Е.  
– Звезда над степью. 1513.  
Сидорова Г.В.  
– Образ моря в творчестве Э.Хемигуэйя и Ч.Айтматова. 1231.  
Сидорова Т.А.  
– Структурно-семантическая и функциональная характеристика имен собственных в романах Ч.Айтматова «Плаха» и «Буранный полустанок». 2221.  
Силантьева В.  
– Традиции А.П.Чехова в «детских повестях» Ч.Айтматова. 1183.

Силина И.  
– Один из многих на земле. 2090.  
Симонов К.  
– Зеленая правда романтики. 1933.  
Симонова Б.  
– Влияние и самобытность. 1365.  
Синцов Е.В.  
– Современная действительность и художественный прогноз ее развития. 2224.  
Сирадзе Р.Г.  
– Путь Ахава и Авдия. 1625.  
Склятовская Т.М.  
– Творчество Ч.Айтматова и вопросы эволюции киргизского музыкального театра. 2133.  
Скрышник А.  
– Время и бег иноходца. 935, 1159, 1234.  
Служение народу. 1051.  
Сманалиева Д.А.  
– Синтез художественности и публицистичности в поэтике романа «Плаха» Ч.Айтматова. 1601.  
Смелков Ю.  
– Встреча с Гульсары. 1952.  
– Когда говорят без слов. 2107.  
Смирнов-Несвицкий Ю.  
– Дай мне напиться воды. 2077.  
Смирнова А.И.  
– Мифопоэтические образы в национальной картине мира. 1257.  
– Мотив плена в художественной структуре романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1448.

Смирнова В.  
– Берегите ребенка! 1297.  
– Из разных лет. 922.  
Смирнова Н.  
– По курсу «Белого парохода». 2080.  
Смирнова О.  
– Добрые руки матери. 2119.  
Снимают польские кинематографисты. 2017.  
Собко Н.  
– Читатели Чингиза Айтматова. 945.  
Советская литература. 904.  
Советская литература за рубежом. 1874, 1877.  
Современный литературный процесс и творчество Ч.Айтматова. 1236, 1242.  
Современный роман. 905.  
Содружество литератур. 1243.  
Соколов В.  
– После сказки. 1978.  
Соколов-Каминовский А.А.  
– Советский балет сегодня. 2125.  
Соловей Вл.  
– Ради жизни на земле. 1561.  
Солоницын А.  
– «Тополек мой в красной косынке». 1914.  
Солоухин В.  
– Сказки пишут для храбрых. 1387.  
Сонникова И.В.  
– Реалистическая художественная символика в творчестве Ч.Айтматова. 2179.

Старков Д.  
– В общих чертах. 1590.  
Старкова В.  
– О романе Ч.Айтматова «Плаха». 1671.  
Старченко Н.  
– На мосту: (О поисках новой художественности). 1622.  
Стамова Р.Д.  
– Творчество Ч.Айтматова и проблема личности. 1121.  
Стоп-кадр времени. 2005.  
Строиллов Л.  
– Айтматов в Люксембурге. 1089.  
– Айтматов на языке Данте. 1883.  
– Айсберг Айтматова. 1853.  
– «Буранный полустанок» Ч.Айтматова во Франции. 1827.  
– Для меня смысл жизни и правда не связаны с размерами страны. 1085.  
– В Люксембург и далее. 1087.  
– «Восхождение на Фудзияму» на зарубежной сцене. 2132.  
– Впервые на французском. 1826, 1875.  
– Выстоит ли культура при свободе? 1870, 1086.  
– «Джамиля» на берегах Сены. 1831.  
– Зарубежные друзья и недруги Буранного Едигея. 1816.  
– Извлечение нравственных уроков. 1335.  
– Италия читает «Плаху». 1876.

- Наш посол в Люксембурге. 1088.
- Новые повести Чингиза Айтматова во Франции. 1828.
- От Охотского моря до киргизских степей. 1829.
- Творчество Чингиза Айтматова в западноевропейской критике. 1801.
- Французские переводы «Прощай, Гульсары!» Ч.Айтматова. 1833.
- «Фудзияма» на зарубежной сцене. 1891.
- «Фудзияма» на индийской сцене. 2069.
- Ч.Айтматов в переводах Лили Дени. 1832.
- Чингиз Айтматов в современной западноевропейской критике. 1817.
- Чингиз Айтматов на языке Гюго. 1830.
- Стишова Е.**
- Эхо любви. 1996.
- Ступинский В.Я.**
- Их думы о судьбах племени. 1193, 1454.
- Судьба матери - судьба народа. 1939.
- Судьба писателя - языком кино. 2016.
- Сулайманов Ж., Сулайманова Т.**
- Экзистенциалистские идеи в творчестве Ч.Айтматова. 1102.
- Султаналиева А.**
- Мифологизм прозы Ч.Айтматова. 1248.
- Сульдина Е.**
- Чингиз Айтматов. 1052.

- Сурганов В.**
- Лучшая книга минувшего года. 1717.
- Сурков Е.**
- Трагедия в Моюнкумах. 1685.
- Трагедия в Моюнкумах: О романе Ч.Айтматова «Плаха». 1629.
- Суровцев Ю.**
- В 70-е и сегодня. 1460.
- Многозвучный роман-контрапункт. 1515.
- О национальной самобытности и «фантастически вычурной любви» к ней. 1367.
- О повестях-«этажерках» и о движении по «вертикали». 1378.
- Сыздыкбаев Н.А.**
- О нравственной основе романа «Тавро Кассандры». 1772.
- Художественное выражение этико-философских воззрений Чингиза Айтматова. 1101.
- Сыдыков Б.**
- Развитие народной идеологии в творчестве Ч.Айтматова. 1127.
- Сыдыков Б.С., Ирисов К.**
- Экологические проблемы в творчестве Ч.Айтматова. 1273.
- Сыдыков Н.**
- Пейзаж в «Ранних журавлях». 1725.
- Художественные функции пейзажа в творчестве Чингиза Айтматова. 2174.

- Сыдыкова Г.Б.**
- Изображение национального характера в произведениях Ч.Айтматова. 1137.
- Роль фантастики в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 1439.
- Романы Ч.Айтматова в русской критике. 893, 2193.
- Табаева З.**
- Когда падают горы. 1524.
- Тагаев Б.**
- Трагическое в творчестве Чингиза Айтматова. 2180.
- Танкиев А.Х.**
- Фольклорная символика как элемент художественности жанра романа. 1437.
- Таранова Э.**
- Жизнь длиною в 2500 метров. 1991.
- Таукеев С.**
- Стилистическая роль повтора в произведениях писателей-билингвов. 1213.
- Ташибеков Т.**
- Чингиз Айтматов и народная дипломатия. 1083.
- Тимирбаев В.**
- Утверждая великие традиции большевизма. 946.
- Тимофеев В.**
- Какой же он, герой современной литературы? 1789.
- Тихомирова И.**
- Асель - новый балет. 2113.

- Тойбаева Ж.**
- Айтматов и время. 2023.
- Зерна победы. 2071.
- Токомбаева В.**
- Мать - земля, почему не падают горы? 1009.
- Токтосунова Г.**
- Серия «Читая Айтматова». 2144.
- Толмачев Б.Я.**
- Функциональные аспекты символики в современной советской историко-художественной прозе. 943.
- Толомуш Океев и его фильмы.** 1967.
- Толомушева Г.Б.**
- Айтматов и кино. 1905.
- Тон Тхи Тхао Мын.**
- Творчество Чингиза Айтматова и Нгуен Минь Тау. 2194, 2195.
- Торутаев Д.**
- Кто виноват? Что делать? 1895.
- Трошин А.**
- «Дорожное» размышление. 1917.
- Искусство похоже на дикую лошадь. 1944.
- Туаева З.**
- Обзорный урок по теме «Современная советская литература». 1897.
- Тузова А.**
- Предсказание. 987.
- Суперюбилей. 1010.
- Тузова И., Тузов А.**
- Предсказание. 1078.
- Туманова О.**
- Итальянская критика о Чингизе Айтматове. 1822.

**Турбин В.**  
– За други своя. 1576.  
– О художественной фантастике. 1517.

**Турбина Б.**  
– Славные батыры Таласских гор. 1746.

**Тургумбеков Э.**  
– «Солдатенок». 1999.

**Тургунов А.**  
– Концепция гуманизма в отношении к природе в романах Ч.Айтматова. 1275.

**Турдубаев Ж.**  
– Айтматовская ересь. 1114.  
– «Звездная система» Ч.Айтматова на языке Конфуция. 1859.  
– «Кто он, родственник – современник или размышления по поводу статьи В.Бондаренко». 1782.  
– Круг духовного притяжения. 1018.  
– Преодоление времени. 1604.

**Турдубаева Т.**  
– На языке искусства. 2086.

**Тюрин Ю.**  
– Возвращение к истокам. 1984.  
– Наследники доблести. 1992.  
– Увлеченность – основа будущих свершений. 2124.

**Угрюмова Г.**  
– Ожидаемое чудо. 2041.

**Укубаева Л.**  
– Вопросы народной педагогики в повести Ч.Айтматова «Ранние журавли». 1727.

– Лицом к лицу с природой. 1361.  
– Особенности изображения характеров в произведениях Ч.Айтматова. 2169.

**Ульянов М.**  
– Едигей. 2104.  
– Победы, пока не закрылся занавес. 2105.  
– Талант слышать время. 1026.  
– Театр – то, чего нельзя больше увидеть нигде. 2106.

**Ульянов П.**  
– Будьте романтиком, но оставайтесь реалистом. 1573.  
– Земля и на ней человек. 1368.  
– Не всякая простота. 1747.

**Уразгильдеев Р.**  
– Айсулу Токомбаева. 2117, 2121, 2127.

**Уральская В., Федоренко Е.**  
– Полюса возможностей. 2122.

**Урмамбетова С.К.**  
– Эволюция жанра рассказа в творчестве Ч.Айтматова. 1322.

**Урманбетова Ж.К., Тогусаков О.А.**  
– Феномен Айтматова в духовной культуре кыргызов. 1113.

**Урматова К.**  
– Киргизская сценография по произведениям Чингиза Айтматова. 2022.

**Усвяцова Р.**  
– Чингиз Айтматов во Франции. 1834.

– Повесть Ч.Айтматова в ГДР. 1857.

**Усенбекова С.С.**  
– Эпитет в образной системе Ч.Айтматова. 2225.

**Усов Ю.**  
– Учим понимать язык киноискусства. 1929.

**Федотова Л.В.**  
– Образ тинейджера в английской и русской литературе. 2207, 2208.

**Федь Н.**  
– Спор о тени осла или литература созидания? 1608.

**Фейн Э.**  
– Премьеры недели. 1953.

**Фетенчук Ю.**  
– Сюита С.Бактыгулова из музыки к драматическому варианту романа Ч.Айтматова «Плаха». 2134.

**Финицкая З.**  
– Человек против собственника. 1395.

**Фоменко Л.**  
– Характеры. 1718.

**Франция читает «Плаху».**  
1645, 1878.

**Фролов В.В.**  
– Искусство открывает мир. 1421.

**Фрюжье П.**  
– Лучшее дарение Кыргызстана миру – Чингиз Айтматов. 965.

**Фуртичев В.И.**  
– Суйменкул Чокморов. 2011.

**Хайлов А.**  
– Искатель родников. 1394.  
– Поиски прозы. 1584.

**Хайченко Г.А.**  
– «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова. 2036.  
– Страницы истории советского театра. 2049.

**Хатунцев В.**  
– Земля, вода и слово. 305, 1312.

**Хватов А.**  
– В заботах о дне текущем. 1646.  
– Чувство интернационального братства. 1481.

**Хелимская Р.**  
– Москвичи о киргизском фильме. 1963.

**Хитцер Ф.**  
– Ч.Айтматов и его немецкоязычная аудитория. 1843.

**Хлебников Б.**  
– За сближение культур. 11.

**Хлыпенко Г.**  
– Быть понятым и понять других. 1194.  
– Чувство семьи единой. 1195.

**Хмара П.**  
– Чингиз Айтматов. 1672.

**Хренов Н.А.**  
– Проблема художественного времени в практике советского искусства 70-х годов. 1120.

**Хохлов Н.**  
– Начало дней наших – Октябрь. 951.

**Хузе О.**  
– Прочтите эти повести. 963.

**Хусаинова А.Х.**  
– Философия евразийства

в творчестве Чингиза Айтматова. 1128.  
**Цанков Г.**  
– Болгарский критик о романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок». 1885.  
**Церетели К.**  
– Сегодня на экране. 1983.  
**Цурганова Е.А.**  
– Миф в романе Чингиза Айтматова «Плаха» и проблемы нового мышления. 1623.  
**Чайковская О.**  
– Уроки жизни. 1934.  
**Чалмаев В.**  
– В поисках жар-птицы. 1396.  
**Человек и миф в художественной интерпретации Чингиза Айтматова.** 1261.  
**Чепинога А.И.**  
– Гуманизм Айтматова в оценке зарубежной критики. 1805.  
– Шекспир и Айтматов. 1222.  
**Чериков С.**  
– Предостережение гуманиста. 976.  
**Чернышев В.**  
– Вершина в подарок. 6.  
**Честный голос.** 1027.  
**Четунова Н.**  
– Человек – не фреска. 1351.  
**Чиров Д.**  
– Постигая мудрость жизни. 1577.  
**Чернышев В.И.**  
– Тема народа в современной советской прозе. 1555.

**Читатели о «Плахе».** 1673.  
**Чокморов С.**  
– Открытие характера. 1966.  
**Чубинский В.**  
– Сарозекские метафоры Чингиза Айтматова. 1458, 1516.  
**Чупанов А.А.**  
– К проблеме межнациональных связей. 1189.  
**Чутко И.**  
– Долгий день Едигея. 2094.  
– Родом из детства. 2072.  
**Шаблоеская И.В.**  
– Самой высокой мерой. 1468.  
**Шагалова Е.**  
– В ГДР об Айтматове. 1850.  
– Мифы и легенды в творчестве Ч.Айтматова. 1262.  
– Повести Чингиза Айтматова в немецких переводах. 1847.  
– Творчество Чингиза Айтматова в критике ГДР и воссоздание национального своеобразия его повестей в немецких переводах. 2173.  
– Форум в Локкуме. 1851.  
– Чингиз Айтматов в ГДР. 1856.  
**Шакеева Ч.А.**  
– Современная психология Ч.Айтматова. 894.  
**Шакович Б.**  
– Когда смелость города берет. 2034.  
**Шалемайер С.**  
– Изображение взаимосвязей человека и природы в повестях Ч.Айтматова. 1279.

**Шалуновский В.**  
– «Красное яблоко». 1964.  
**Шамурзина Р.**  
– Испытание на прочность. 1719.  
– Роль Ч.Айтматова в развитии и обогащении метода социалистического реализма. 923.  
– Философия детства в художественном мире Чингиза Айтматова. 1287.  
**Шамшиев Б.**  
– «Белый пароход». 1968.  
– Герои Айтматова на экране. 1982.  
– «Ранние журавли». 1981.  
**Шапошников В.**  
– В начале 80-х: Заметки о современном романе. 1482.  
**Шараев С.**  
– Список Чингиза Айтматова. 1076.  
**Шацилло Д.**  
– Путешествие за счастьем. 1965.  
**Шевченко В.**  
– Зрелость художника. 956.  
– Уроки освоения традиций и новаторство в творчестве Ч.Айтматова. 1191.  
– Функциональные особенности значения фразеологических единиц в художественном тексте. 1337.  
– Человеку человеком быть. 947, 1686.  
**Шепеленко А.**  
– И будут яблоки в творческом саду. 41.  
– Чингиз Айтматов представляет. 1072.  
– Экзамен на человечность. 2068.

**Шериев Дж.**  
– Фольклорные традиции в творчестве Ч.Айтматова. 1266.  
**Шеримкулов М.**  
– Избранник своей земли. 1040.  
**Шерстюк И.**  
– Зачем роману парадоксы?: Еще раз о романе «Плаха». 1675.  
– «Плаха»: разум победит безумие. 1647.  
60 лет Ч.Т.Айтматову. 1041.  
**Шкапарс Я.**  
– И было у отца три сына. 941.  
**Шкловский Е.**  
– Трагедия утраченного детства. 1292, 1730.  
**Шостак И.**  
– Гульсары, Едигей и другие: проза Ч.Айтматова на театральной сцене. 2102.  
**Шошин В.А.**  
– Литература народов СССР. 1892.  
**Шпалов С.**  
– Банальность – вечная невеста. 1691.  
**Шредер Р.**  
– «Прощай, Гульсары!» и «Белый пароход» в свете историко-литературной и эстетической концепции Айтматова. 1345.  
**Шуняева С.**  
– В соавторстве с жизнью. 305, 1313.  
– Мир писателя в графике. 2149.

Щадей И.  
– Судьба двух матерей. 1562.  
Щербаков К.  
– И плыла земля. 2097.  
– Не проходит бесследно. 1493.  
– Проверка на деле. 925.  
– Рождение чуда. 1943.  
Эванс Дж.М.  
– Еще один эпизод мирового признания. 3.  
Эльяш Н.  
– Всем родная Толгонай. 2123.  
– На родине Асели. 2115.  
Эпштейн М., Юкина Е.  
– Мир и человек. 1267.  
Эрдынеева Э.Д.  
– Об одном аспекте лингвистического анализа художественного текста. 914.  
Эрикссон Т.  
– «Повести гор и степей» в Швеции. 1890.  
Эркебаев А.  
– Бег времени опережая. 1037.  
Юбилейное издание. 303.  
Юдалевич Б.М.  
– Традиция правды и гуманизма. 1648.  
Юдина С.  
– Ищущий постоянно. 2101.  
Южин В.  
– Прервалась связь времен. 1096.  
Юлдашева В.В.  
– Концепция нравственного выбора в художественном мировидении Ч.Айтматова и ее влияние на северо-

кавказскую прозу. 2203, 2204.  
– Роман Ч.Айтматова «Плаха» в современной критике. 1632.  
– Функции вставной повести в произведении Ч.Айтматова «Буранный полустанок». 1441.  
Юшков И.Ю.  
– Проблема полифонизма в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день». 2222.  
Юмаева Л.А.  
– Отражение двуязычия в художественной прозе Чингиза Айтматова. 1173.  
Юнеско чествует Айтматова. 1011.  
Юрьева С.Н.  
– Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова. 2205, 2206.  
– Апокалиптические мотивы в поэтике романного творчества Ф.Достоевского и Ч.Т.Айтматова. 1181, 1600, 1764.  
Юсупова С.  
– Великая сила слова. 1061.  
Якименко В.  
– К народным истокам. 1265.  
Яковлев Б.  
– Песнь о прозе. 1431.  
Ян Цзюйхуа.  
– Восприятие современной советской прозы в КНР. 2187.

Яновский Н.  
– Духовная драма Танабая. 1724.  
Японская награда Чингизу Айтматову. 25.  
Яранцев В.  
– А теперь пошли титры». 1692.

Ярославская В.  
– Десант в тылу. 1995.  
Ястребова Н.А.  
– Новая жизнь старой легенды в художественном сознании 70-х годов. 1254.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

ВСЕЛЕННАЯ АЙТМАТОВА .....	181
СУЖДЕНИЯ И МНЕНИЯ .....	185
ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ч.АЙТМАТОВА .....	197
ПУБЛИКАЦИИ О НАГРАЖДЕНИЯХ Ч.АЙТМАТОВА .....	204
О МУЗЕЯХ, ФОНДАХ, КЛУБАХ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА .....	207
ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч.АЙТМАТОВА .....	208
Первые публикации произведений Ч.Айтматова .....	208
Издания произведений Ч.Айтматова .....	210
Собрание сочинений .....	210
Избранные сочинения .....	211
Сборники и отдельно изданные произведения .....	211
Отдельные публикации в неавторских сборниках .....	226
Публицистика Ч.Айтматова .....	231
Ч.Айтматов о своей общественной деятельности .....	235
Писатель о борьбе за мир .....	237
Ч.Айтматов о проблемах современности .....	242
Ч.Айтматов о проблемах экологии .....	247
Статьи, речи, выступления о литературе и искусстве ...	248
Ч.Айтматов о видных деятелях мировой культуры .....	259
Ч.Айтматов о Кыргызстане .....	263
Писатель о себе и своем творчестве .....	264
Редакторская работа, предисловия, вступительные статьи к изданиям .....	269
Произведения Ч.Айтматова, переведенные на языки ближнего зарубежья .....	270
ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА .....	288
Общие работы о творчестве Чингиза Айтматова .....	288
Книги и статьи общего характера .....	288
Страницы биографии .....	309
Юбилей. Увековечение памяти Ч.Айтматова .....	310
Памяти Ч.Айтматова .....	314
Отдельные проблемы творчества Ч.Айтматова .....	315
Общественная деятельность Ч.Айтматова .....	315
Философия творчества Чингиза Айтматова .....	318
Национальное и интернациональное в творчестве Ч.Айтматова .....	325
Творчество Ч.Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий .....	328
Ч.Айтматов и фольклор .....	342
Экологические проблемы в творчестве Ч.Айтматова .....	347
Дети и детство в творчестве Ч.Айтматова .....	350

Проблемы воспитания и образования в творчестве Ч.Айтматова .....	353
О публицистике Ч.Айтматова .....	355
Литература об отдельных произведениях Ч.Айтматова .....	359
О ранних рассказах «Ашим», «Соперники», «Белый дождь», «Сыпайчи», «На богаре», «Трудная переправа» «Солдатенок» .....	359
«Белое облако Чингисхана» .....	360
«Белый пароход» («После сказки») .....	361
«Верблюжий глаз» .....	365
«Восхождение на Фудзияму» .....	366
«Джамиля» .....	366
«И дольше века длится день...» («Буранный полустанок») .....	369
«Когда падают горы» («Вечная невеста») .....	375
«Лицом к лицу» .....	376
«Материнское поле» .....	377
«Пегий пес, бегущий краем моря» .....	379
«Первый учитель» .....	381
«Плаха» .....	382
«Плач перелетной птицы» .....	389
«Прощай, Гульсары!» .....	389
«Ранние журавли» .....	392
«Смерч» .....	394
«Тавро Кассандры» .....	394
«Тополек мой в красной косынке» .....	397
О книге: Айтматов Ч., Икэда Д. «Ода величию духа»: Диалоги .....	398
О книге: Айтматов Ч., Шаханов М. «Плач охотника над пропастью» .....	398
Зарубежные отклики .....	398
<b>В ПОМОЩЬ ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> .....	407
Ч.АЙТМАТОВА В ШКОЛЕ .....	410
Ч.АЙТМАТОВ В ИСКУССТВЕ .....	410
Произведения Ч.Айтматова в кино .....	420
Произведения Ч.Айтматова в театре .....	432
Произведения Ч.Айтматова в музыке .....	432
Герои произведений Ч.Айтматова в графике и скульптуре .....	435
СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ О Ч.АЙТМАТОВЕ .....	437
ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ .....	439
О ТВОРЧЕСТВЕ Ч.АЙТМАТОВА .....	444
ДЕПОНИРОВАННЫЕ РУКОПИСИ .....	446
УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ .....	446

## АЙТМАТОВ ААЛАМЫ

*Библиографиялык энциклопедия*

Түзүүчүлөр: *Ж. Айсаракунова*  
*Ж. К. Бакашова*  
*О. С. Сухомлинова*

Илимий редактор: *Бакашова Ж. К.*  
Жооптуу редактор: *Жумабаев Р. А.*

Компьютерге терген: *Жекшенбек кызы Турсунай*  
Компьютердик калыпка салган: *Мамбетова А. А.*

Терүүгө 20. 10. 2008-ж. кол коюлду. Басууга 15. 10. 2009-ж.  
кол коюлду. Кагаздын форматы 60x84  $\frac{1}{16}$   
Көлөмү 31,125 б. т. + 0,5 вкл. Нускасы 1000.

Кыргыз Республикасынын Улуттук китепканасы  
720040 Бишкек ш., Ю. Абдрахманов көч., 208

## ВСЕЛЕННАЯ АЙТМАТОВА

*Библиографическая энциклопедия*

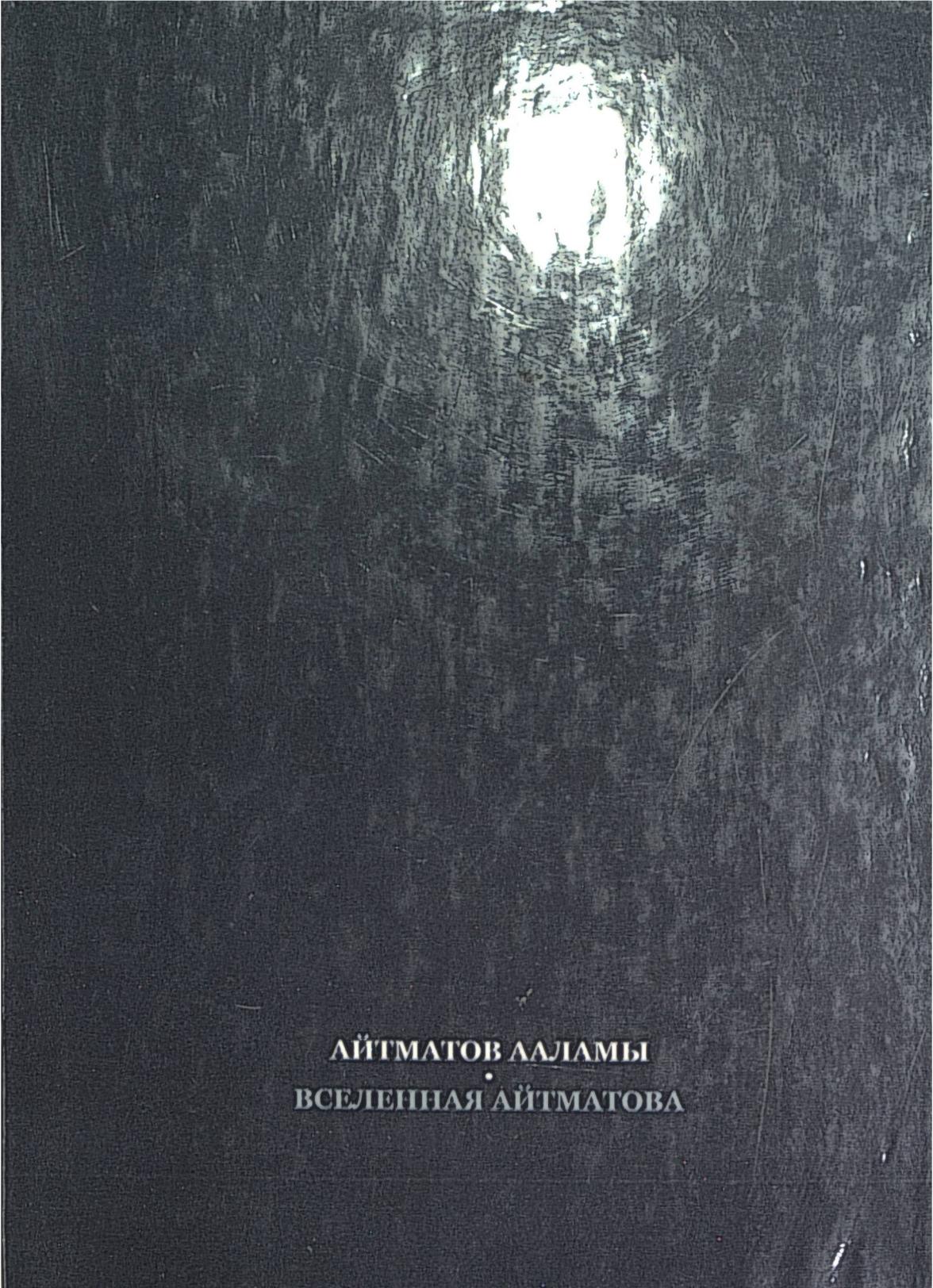
Составители: *Ж. Айсаракунова*  
*Ж. К. Бакашова*  
*О. С. Сухомлинова*

Научный редактор: *Бакашова Ж. К.*  
Ответственный редактор: *Жумабаев Р. А.*

Компьютерный набор: *Жекшенбек кызы Турсунай*  
Компьютерная верстка: *Мамбетова А. А.*

Сдано в набор 20. 10. 08 г. Подписано в печать 15. 10. 09 г.  
Формат бумаги 60x84  $\frac{1}{16}$  Объем 31,125 п. л. + 0,5 вкл.  
Тираж 1000.

Национальная библиотека Кыргызской Республики  
720040 г. Бишкек, ул. Ю. Абдрахманова, 208



АЙТМАТОВ АЛАМЫ  
•  
ВСЕЛЕННАЯ АЙТМАТОВА