

2019 - 80

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ч.АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА
БИШКЕКСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К.КАРСАЕВА**

Межведомственный диссертационный совет Д.10.18.575

На правах рукописи

УДК: 82-1/-9:82-1(575.2) (043.3)

ЖАПАРАКУНОВ УЛУКБЕК КУРМАНБЕКОВИЧ

**ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПОИСКИ
В ПОЭЗИИ ТОКТОСУНА САМУДИНОВА**

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Бишкек – 2019

Диссертационная работа выполнена в Института языка и литературы имени Ч.Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Акматалиев Абылдажан Амантурович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Укубаева Лайли

кандидат филологических наук, доцент
Майрыкова Мээрим

Ведущая организация: Кафедра кыргызской литературы
Иссык-Кульского государственного
университета им. К. Тыныстанова
Адрес: 722200, г. Каракол, ул.
Ж. Абдрахманова, 103.

Защита состоится «29» марта 2019 г. в 15.00 на заседании Диссертационного совета Д.10.18.575 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата (доктора) филологических наук при Институте языка и литературы им. Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском Национальном университете им. Жусупа Баласагына и Бишкекском гуманитарном университете им. К. Карасаева (720071, г. Бишкек, просп. Чуй, 265а).

С диссертацией можно ознакомиться в Централизованной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики и на сайте <http://dk-aytmatov-ilib.tk> Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265а.

Автореферат разослан 28 февраля 2019 г.

Учёный секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук



Байсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Прошло почти 60 лет с того дня, когда в 60 – 70 годы прошлого столетия в кыргызскую литературу со своими многочисленными стихами, поэтическими строками, обращёнными к детям, пародиями пришёл Токтосун Самудинов. Эти годы стали временем неустанных творческих поисков. За этот период он представил на суд читателей семьнадцать поэтических сборников, среди которых “Тоолор гана көрүшпөйт” (1971), “Салам кат” (1974), “Ат чабыш” (1976), “Мээр чөп” (1979), “Алтын сырга” (1981), “Жашынмак” (1984), “Бешик ыры” (1986), “Кол чатыр” (1989) и др., заслужив их признание. Произведения акына разнообразны по жанру и тематике. Давно уже следовало литературоведам заняться научным анализом произведений Т. Самудинова, чтобы показать их идейно-тематическое многообразие, художественно-эстетическую динамику, поэтические особенности, выяснить творческий путь поэта в тесной взаимосвязи с временем, в котором он живёт, в контексте развития литературы, чтобы определить его место в кыргызской литературе, отметить несомненные успехи и допущенные на долгом творческом пути промахи. Это даст возможность определить его вклад в кыргызскую поэзию.

Конечно, о произведениях Токтосуна Самудинова время от времени в различных газетах и журналах появлялись статьи [Муратов А. // Кыргызстан маданияты. – 1988. – № 5; Абылдаев Ж. Адам болуу, акын болуу бактысы // Кыргыз руху. – 2011. – 16 сентября; Даутов К. Издегеним тубаса акын, тунук поэзия. – Бишкек, 2008]. Кроме того, в отдельных научных исследованиях по проблемам литературы можно встретить упоминания о двух, трёх стихах поэта. К примеру, литературовед У. Култаева в своём труде “Азыркы балдар поэзиясы” анализирует его стихи для детей, кратко останавливаясь и на его биографии. В этом исследовании разбирается воспитательное значение стихов Т. Самудинова, их роль в формировании в юных поколениях чувств патриотизма, стремления к самовоспитанию [Култаева У. Азыркы балдар поэзиясы. – Бишкек, 2012]. Кроме того, К. Мамбеталиев в работе “Кыргыз адабиятындагы сатира жана юмор” останавливается на пародиях, сатирических стихотворениях поэта, подвергая их литературному анализу [Мамбеталиев К. Кыргыз адабиятындагы сатира жана юмор. – Бишкек, 2012]. Конечно, такое количество статей и не столь долгих упоминаний в рамках общего исследования вовсе недостаточно, чтобы полностью раскрыть творческий портрет Т. Самудинова как самобытного поэта, отличающегося “лица необщим выраженьем”. Именно поэтому мы обратились в своём диссертационном исследовании

к изучению его вклада в кыргызскую поэзию, характеристике Т. Самудинова как одного из детских поэтов и зачинателей жанра литературной пародии. Пришло время раскрыть стиливые и жанровые особенности его произведений. В этом и состоит **актуальность** нашего разыскания.

Связь темы диссертации с основными программами научных работ. Тема нашего исследования соответствует плану научных работ Института языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Цель исследования заключается в осуществлении научного анализа творчества Токтосуна Самудинова с тем, чтобы на основании идейно-тематических, жанрово-стилевых, художественно-эстетических особенностей его произведений представить общую оценку творчества поэта. Для осуществления данной цели мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- раскрытие литературного портрета Токтосуна Самудинова, выявление условий, способствующих формированию его как поэта в рамках тенденций развития кыргызской литературы;
- показ творческой эволюции акына с помощью анализа роста поэтического мастерства на примере общего творчества и художественных исканий;
- анализ идейных сторон и тематических особенностей стихов акына;
- раскрытие идейно-тематических и жанрово-стилевых особенностей стихотворений для детей;
- с помощью анализа художественно-эстетических находок, поэтического мастерства Токтосуна Самудинова определить место и специфику жанра пародии в его творчестве;
- научный анализ с позиций сегодняшнего дня мыслей и высказываний тех литературоведов, что обращались к творчеству поэта до нас, и представление своих аргументов.

Новизна научной работы заключается в том, что впервые творчество Токтосуна Самудинова системно и в полной мере подвергается исследованию в отдельной диссертации. Творческая эволюция поэта, его идейно-тематические, жанрово-стилевые, художественно-эстетические поиски впервые будут определены посредством конкретного анализа с подведением необходимых выводов. Новизна работы заключается и в том, что впервые раскрывается творческий лик Т. Самудинова в рамках развития кыргызской поэзии, будет представлена характеристика поэта как детского поэта и одного из зачинателей жанра пародии в отечественной литературе.

Научно-теоретическое значение исследования. Результаты нашей работы о заметном представителе кыргызской поэзии Токтосуне Самудинове, выводы и рекомендации могут стать подспорьем для последующих

разысканий, а также поспособствуют более глубокому пониманию индивидуальности, творческого своеобразия поэта.

Практическое значение научной работы. Материалы и выводы исследования помогут при изучении творчества Т. Самудинова, разработке учебных материалов, проведении спецкурсов, написании дипломных и курсовых работ.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Токтосун Самудинов – талантливый поэт с глубокой литературной подготовкой.
- Акын своими многочисленными поэтическими сборниками среди которых “Тоолор гана көрүшпөйт” (1971), “Салам кат” (1974), “Ат чабыш” (1976), “Мээр чөп” (1979), “Алтын сырга” (1981), “Жашынмак” (1984), “Бешик ыры” (1986), “Кол чатыр” (1989) и др. сумел внести заметный вклад в развитие кыргызской поэзии.
- Токтосун Самудинов – в кыргызской поэзии является поэтом с присущими только ему жанровыми, стиливыми, художественными особенностями.
- Своими сборниками стихов для детей: “Ат чабыш”, “Мээр чөп”, “Алтын сырга”, “Жашынмак”, “Бешик ыры”, “Кол чатыр” и другими он сумел зарекомендовать себя самобытным поэтом, внёсшим заметный вклад в развитие кыргызской детской литературы.
- Токтосун Самудинов – один из зачинателей жанра кыргызской пародии. Его сборник “Сүзөнөөк ырлар, же 101 пародия” (“Бодливые стихи, или 101 пародия”) признан всеми как первая книга жанра пародии в кыргызской литературе.
- Токтосун Самудинов сумел обогатить идейно-тематически, жанрово, художественно-эстетически кыргызскую поэзию, тем самым заняв своё место в истории нашей литературы.

Личный вклад исследователя. Работа по систематизации проблем, целей и задач, рассмотренных в диссертационной работе, и их анализ с позиций сегодняшнего дня считается личным вкладом соискателя.

Апробация научной работы и публикация её результатов. Материалы диссертационной работы докладывались на республиканских и международных научных конференциях. В научных изданиях Кыргызстана было опубликовано 12 статей, а по системе РИНЦ – 2 статьи. Общее количество баллов – 104.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трёх глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 151 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении диссертации представлены актуальность темы, цели и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая ценность работы, положения, выносимые на защиту, данные об апробации исследования.

Первая глава диссертации называется “Творческая эволюция Токтосуна Самудинова”. В 50 – 60 годы кыргызская советская литература поднялась на новые высоты, шагнув от общего к частным проблемам, от фольклорного мышления – к истинному профессионализму. Осуществлялись жанрово-стилевые поиски, на ниве литературы появились молодые, амбициозные люди. Большие проблемы и шатания, характерные для кыргызской советской литературы 40 – 50 годов ушли в прошлое, писатели и поэты овладевали и глубоко впитывали в себя образцы шедевров мировой литературы, их идеи и проблематику, что и способствовало быстрому развитию. Именно к этому времени относится приход в кыргызскую литературу (в том числе в поэзию) блестящей плеяды молодых творческих сил – С. Эралиева, С. Жусуева, Т. Кожомбердиева, О. Султанова, М. Абылкасымовой, Р. Рыскулова, Ж. Мамытова, Т. Самудинова и др., которые привнесли с собой новый стиль, новые темы и приёмы художественного изображения.

Токтосун Самудинов издал в 1971 году свой первый сборник “Тоолор гана көрүшпөйт”. Читатели и специалисты-литературоведы поняли, что в кыргызской литературе появился весьма своеобразный «акын-лирик». Создание произведений поэтами и писателями той поры, конечно, во многом было обусловлено общественно-политической ситуацией, проблемами личного характера и иными вопросами. Исследовательница отмечает: “Только в том случае, если поэт испытал на своей шкуре то, о чём собирается писать, если осознал и провёл через своё сердце, и только потом приступил к работе, его мысли и переживания угнездятся в сердце читателя. Только в этом случае эти печали и радости творца превратятся в радости и печали читателя” [Исаева С. Азыркы кыргыз поэзиясы тууралуу этюддар. – Бишкек, 2013. – С. 180]. Лирика Токтосуна Самудинова во многом обусловлена его личной судьбой. Первые лирические произведения акына по большому числу были посвящены теме родины, любовь к отчизне, идеи защищать народ и свою землю, как зеницу ока, безусловно, объяснялись тем фактом, что детские годы поэта пришлись на тяжёлые годы военного лихолетья и послевоенного восстановления народного хозяйства страны.

Токтосун Самудинов родился 5 сентября 1941 года в Чуйском районе. Вскоре после рождения будущего акына его отец Самудин ушёл на войну и в январе 1945 года погиб. Об этом поэт позже напишет в произведении “Балалыкка кайрылуу” (“Обращение к детству”):

Ойлогондо ысып чыгып таманың,
Атакенди тосоор күндү самадың.
Билген жоксуң сагындырып түбөлүк,

Ошо бойдон үйгө кайтпай калаарын [Самудинов Т. Бешик ыры. – Фрунзе, 1986. – С. 28].

Раннее детство акына пришлось на годы Великой Отечественной войны, он своими глазами видел как трудно пришлось людям, да и его близким в это лихолетье. Недаром кыргызы говорят “Сирота рано взрослеет”, вот и раннее взросление, в том числе и творческое, а также и тот факт, что акын стал впоследствии детским поэтом объясняется фактами сурового детства, что ясно просматривается в его творчестве. “Моё детство голоштанно, босоного, Спозаранку по росе гонял коров” – позже напишет акын, вспоминая те годы. Чувства ожидания своих отцов и старших братьев с фронта, тяготы жизни пусть и далёкого тыла, которые были общими для его юных односельчан, их мысли и чистые детские мечты, переживания, слёзы частых потерь позже во многом обусловили тот факт, что Токтосун Самудинов позже станет многогранным акыном (лирик, детский поэт, пародист, переводчик).

Мы далеки от мысли утверждать, что Т. Самудинов начал писать стихи только от того, что пережил войну. Причины этого, безусловно, гораздо глубже. Многие люди, наделённые природой даром письма, начинают своё приобщение к художественной литературе с того, что пишут стихи, желая стать поэтами. Особенно характерно это для кыргызов, которые от природы наделены способностями к гладкой поэтической речи, многим из них легче создавать стихотворные тексты, чем корпеть над “презренной” прозой. Именно поэтому в первые годы формирования кыргызской профессиональной литературы подавляющая часть тех, кто вступил на эту стезю, начинали свой творческий путь со стихотворений. Уже затем, поняв с течением времени, что природа истинной поэзии во многом отлична от фольклорных традиций народа, многие стали обращаться к созданию произведений в прозе. Т. Самудинов не стал изменять своей “первой любви”: вошёл в большую литературу сборниками «Тоолор гана көрүшпөйт» (1971), «Салам кат» (1974), «Ат чабыш» (1976), «Мээр чөп» (1979), «Алтын сырга» (1981). Уже в этих сборниках присутствовало по одной-две пародийных стихотворения, а в сборнике “Алтын сырга”, вышедшем в 1981 году, жанру пародии была отведена целая глава. Можно отметить, что постепенно поэт-лирик стал эволюционировать сначала в сторону стихов для детей, а затем и к пародиям.

Как уже выше отмечалось нами, в первом сборнике стихов молодого поэта «Тоолор гана көрүшпөйт», как и в книгах других советских поэтов

того времени, основное место занимала общественно-политическая тематика – стихотворения с прославлением коммунизма, мудрой политики партии и правительства – «Туулган күн», «Күтөт жаңы эрдиктер», «Панфиловчу барчындар», «Акыркы сөз» – в которых главенствовали призывы, поэтические строки агитационного характера. Следует здесь отметить и тот факт, что в этой первой книге начинающего автора были отдельные недоработки художественного и стилового характера. В качестве примеров можно привести достаточно фактов заметного разброса мыслей, отсутствие логики, наличие не подкреплённых ничем призывов-лозунгов и др. Целые строфы оказались весьма далеки от главной мысли произведения, что приводило к “затемнению” основной мысли всего стихотворения. Однако, для справедливости следует отметить, что в сборнике есть и удачные поэтические находки. В качестве примера можно привести две дружеских пародии на Т. Кожомбердиева и О. Султанова:

Көл да мас, деңиз да мас, талаа да мас,
Тоо да мас, дарак да мас, калаа да мас.

Чалдар мас, кемпирлер мас, бала да мас... [Кожомбердиев Т. Жаштык. – Фрунзе, 1968. – С. 43]. На эти строки Т. Кожомбердиева Т. Самудинов создаёт пародию “Массалык мас” (“Массовое пьянство”):

Коңшунун уулу менен энеси мас,
Чынжырын үзүп кеткен дөбөтү мас.
Бая эле сопсоо келген абышканын,

Кийилбей азыр минтип көлөчү мас [Самудинов Т. Тоолор гана көрүшпөйт. – Фрунзе, 1971. – С. 31].

Эта пародия в отличие от лирических стихотворений отличается, как мы видим, логикой мыслей, удачной рифмовкой, чётким строем предложений. В первом сборнике произведений 30 – 35 летнего автора лирические стихотворения по своим художественным достоинствам, идейной нагрузке оказались, к сожалению, менее качественными, чем две пародии.

Два следующих сборника, появившихся с разницей в два года «Салам кат» (1974) и «Ат чабыш» (1976), выгодно отличаются от первого сборника «Тоолор гана көрүшпөйт» своей “собранностью”, чёткостью мыслей, художественностью картин. Такие стихотворения как «Ата-журт», «Мекенди сүйүү», «Бийик уч кыялымдын көгүчкөнү», «Эне тил» и др. прославляют родину, свою отчуждённую землю, родной язык, в них уже нет прежней лозунговости, заметно стремление автора к большей реалистичности, наблюдается более высокий художественно-эстетический уровень.

Вторая глава диссертации “Вклад Токтосуна Самудинова в развитие кыргызской детской литературы” состоит из двух параграфов.

В параграфе 2.1 “Место Токтосуна Самудинова в детской литературе” анализу подвергаются место поэта в кыргызской детской литературе, его художественные находки и творческие особенности.

Начало нашей детской литературы в жанре прозы относится к концу 20-х – началу 30-х годов прошлого века, жанр поэзии же стал развиваться здесь чуть позднее – в середине 30-х годов. Именно в это время стали публиковаться стихотворения для детей Тоголока Молдо (Байымбета Абдрахманова), много внимания и сил отдававшего сбору, сохранению и распространению богатого народного наследия: “Торпогум”, “Ботосу өлгөн төө”, “Бөрү менен түлкү”. В 1936 году появились стихотворения А. Токомбаева “Канаттуу достор”, “Биздин китеп”, практически одновременно детская поэзия Кыргызстана стала оживляться стихами К. Маликова, Ж. Бөкөмбаева, К. Акиева. В этом ключе немного позднее успешно работали Алыкул Осмонов, Мидин Алыбаев (“Маданият биздин дос”, “Жүргүлө музей көрөлү”, “Коён, тоок багалы”). Новое слово в детской литературе сказал Турар Кожомбердиев (“Көлчүктөгү ай”). Одновременно с последним в детскую поэзию пришёл Каныбек Жунушев, который в 1964 году издал первый свой сборник “Боёкчу”. В то время поэту было только двадцать три года. Такими своими легко воспринимаемыми строчками как

Комбайнды көргөндө,
Чычкан минтип ойлонду.
Буудайдын баарын жей бербей,

Бизге деле койбойбу, – молодой поэт сумел сказать не только об увеличении прекрасной техники на селе, но и обогатил детскую поэзию прекрасными стихами. Примерно в это же время пришли в детскую литературу Байтемир Асаналиев и Жакыпбек Абдылдаев. К этим поэтам присоединился и Жолон Мамытов. В короткое время кыргызская детская поэзия обогатилась не только новыми именами. Эти молодые люди смогли прекрасными стихами, не похожими на произведения своих предшественников, на одну ступень поднять детскую поэзию, придать ей новый импульс к дальнейшему развитию.

Эту плеяду поэтов, заслуженно стоящих у истоков создания, формирования и дальнейшего развития детской поэзии, чуть позже пополнил и акын Токтосун Самудинов.

Он пришёл в детскую литературу в 70 годы и большую часть своей жизни и сил посвящает стихам для детей. Конечно, нельзя отрицать и того факта, что лирика поэта, его пародии давно и заслуженно имеют своё место в кыргызской литературе. Но всё же бесспорно главенствующим в его творчестве являются стихи для детей. Основная причина такого

положения заключается и в том, что с 1979 года в нашей стране выходит детский журнал “Байчечекей” (“Подснежник”), в котором Токтосун Самудинов является бессменным главным редактором. Он занят не только организаторской деятельностью по изданию и распространению журнала, что само по себе отнимает много времени и сил. Токтосун Самудинов в журнале является и одним из талантливых авторов, глубоко понимающих нежные и ранимые детские души, умеющих подарить ребятам неожиданные радости от встречи с яркими образами, способными высечь из их маленьких пока ещё душ искры новых открытий. Вот уже сорок лет журнал “Байчечекей” идёт избранным курсом, вопреки государственному кризису 90-х годов прошлого века, когда закрылись и канули в Лету многие газеты и журналы Кыргызстана, даря нашим детям радость. Журнал этот – вовсе не лишний груз на плечах Токтосуна Самудинова, не средство донесения своих стихов до маленьких адресатов. Он и благодатная площадка для детских поэтов для апробации своих произведений, площадка, позволяющая авторам, в числе которых и главный редактор, оттачивать мастерство. Ведь сборники стихов Т. Самудинова содержат те произведения, которые вначале выдержали испытание маленьких своих читателей.

О творчестве Токтосуна Самудинова литературовед Үмүт Култаева пишет: “Токтосун Самудинов – поэт, любящий детей. Иначе ребята не тянулись бы так к его стихам. Это высокое качество Т. Самудинова служит фундаментом того, что он занимает достойное место в детской литературе” [Култаева У. Кыргыз балдар поэзиясы. – Бишкек, 2012. – С. 112].

Значителен вклад Т. Самудинова в развитие и жанрово-стилевое обогащение кыргызской детской поэзии. Без знания языка детей, специфики их мышления, внутреннего мира и характера, без каждодневных творческих мук и поисков невозможно создать произведение огромной художественно-эстетической силы. В творчестве акына, посвящённого детям, широко представлены своеобразные по тематике, жанру, стилевым особенностям виды стихов, как **акро стихи, анаграммы, стихи-кроссворды, лотогрифы, метаграммы, словарные игры, стихи-вопросы, стихи-загадки, стихи-пояснения, шарады, шрифтограммы.**

Термин “Акро стих” происходит от греческого слова, обозначающего “крайний стих”. Если прочитать сверху вниз начальные буквы строк такого стиха, то можно узнать, кому посвящены эти стихи или кем они написаны, а может получиться и новое слово. История мировой литературы свидетельствует, что акростих зародился в глубокой древности и сохранился в наши дни. В кыргызской поэзии такой формы стих до Т. Самудинова мы можем встретить у А. Токомбаева “Жашасын жаз”, а также у Ж. Мамытова “Акро ыр”. В кыргызской же детской поэзии акростих

впервые появился в творчестве Т. Самудинова. Подобные стихи поэта развивают мышление ребят и вместе с тем дают им возможность работать с текстом.

Бапестеп бодо мал баккан,
Аракетчил, кайратман.
Дайыма жеңип мелдеште,
Айранын, сүтүн жайнаткан.
Чарбанын андай адамын,

Ырысы тоо деп санагын [Самудинов Т. Чаң баспасын сөздөрдү.– Бишкек, 1991. – С. 117]. Если прибавить первые буквы шести строк этого стиха, по можно прочитать слово “бадачы”. Таким образом ребята могут узнать новое слово, значение которого они до этого не знали. Слово “бадачы” обозначает профессию человека, который выпасает крупный рогатый скот, т.е. нынешние дети могут скорее всего не знать это слово.

Поэт Т. Самудинова можно называть и учителем. Вся его жизненная стезя и творческий путь теснейшим образом связаны с образованием, школой, детьми. А произведения, входящие в сборники, целиком адресованные детям младшего школьного возраста («Жашынмак», «Кол чатыр», «Чаң баспасын сөздөрдү»), уже многие десятилетия служат бесценным базовым материалом для авторов учебников начального concentra обучения («Алиппе» и др.) и составителей хрестоматий для внеклассного чтения. Особо удачными для поэта являются его игровые стихи, стихи-загадки и шуточные стихи, которые позволяют с полным правом называть акына истинным мастером поэзии для детей.

Во втором параграфе 2.2 **“Воспитательное и познавательное значение стихов для детей акына”** мы, как это явствует из названия, анализируем эту сторону произведений акына для детей. В этом направлении Токтосун Самудинов взял на себя несколько обязанностей. К примеру, человека, обучающего грамоте, делящегося знаниями, помогающего с помощью каких-либо приёмов разгадывать загадки, способствующего развитию мышления. Достаточно в этом случае обратиться к его стихотворению «Эки ирээттен кайтала» (“Повтори по два раза”):

Ойногонсуп жашынмак,
Сөздөр сөзгө бекинет.
Бир муунун бир сөздүн,
Кайталасаң эки ирет.
Жаңы сөздөр жаралып,

Жандырмагы чечилет [Самудинов Т. Ар бакчадан бирден гүл. – Бишкек, 2012. – С. 154]. Например, для того, чтобы получить из слова “бор” новое слово, похожее на слова: “шакшак”, “булбул”,

борбор”, “тартар”, “акак”, “үпүл”, “үлүл” следует повторить его два раза. Главная задача детского поэта такими простыми словами призвать ребёнка к творчеству.

Методическая обработка образцов акына в жанрах **логогрифов**, **шарад**, **анаграмм**, введение их в учебники является подарком не только для учащихся, но и для их наставников. С помощью таких материалов можно было бы оживить давно надоевшие школьникам скучные учебники, в которых есть нудные задания, требующие заучивания наизусть совершенно непонятных текстов. Т. Самудинов в детской литературе сумел создать чудесные словарные цепочки. А ведь, по справедливости, основная цель детской литературы – воспитание в ребятах с ранней юности умения использовать слова в их правильном значении, формировать у них культуру речи, углубление с помощью слова их мировоззрения. Возьмём, к примеру, “Шараду-загадку” поэта:

Табышмактын жообун,
Издешкиле баарыңар.
Илгертеден адамга,
Канат болгон жаныбар.
Сууро андан кийинки,
Оозубуздан табылар.
Тактап айтсак кызматын,
Жаңгак чакма жагы бар.
Кыйындыгы жок тура,
Эми экөөнү кошкула.
Такыр бирөө уттубу,

Мык сууругуч чыктыбы [Самудинов Т. Ар бакчадан бирден гүл. – Бишкек, 2012. – С. 60]. Каждое слово по отдельности, спрятанное в стихе “Шарада”, имеет свой смысл, после их объединения мы снова получаем сложное существительное. Слово “Ат+Тиш”, полученное в результате нахождения ответа на “Шараду-загадку”, имеет ещё и функцию расширения мышления ребят.

Акын в детской поэзии, наряду с созданием новых слов из уже существующих, развитием связной речи, расширением словарного богатства малышей, развитием культуры речи, осуществляет большой важности работу по объяснению устаревших слов, не понятных нынешнему поколению. Его творческие поиски в данном направлении и составили контент сборника «Чаң баспасын сөздөрдү» («Чтобы пыль не покрывала слова»), опубликованного в 1991 году. Позже этот дополненный и расширенный сборник был переиздан в 2016 году. Для поэта давно уже стало правилом писать для детей так, чтобы новые слова они осваивали в процессе игры. По его

убеждению, процесс познания ребёнком новых знаний должен быть увлекательным и весёлым занятием. Только так можно расширить лексическое богатство детей и научить их свободно и точно выражать свои мысли.

В книге “Чаң баспасын сөздөрдү” более трёмстам значениям слов даны пояснения. Несмотря на то, что этот сборник написан для детей, он может быть увлекательным и полезным чтением для взрослых. В этом смысле его можно обозначить как “Стихотворный словарь”. В наше время, когда в связи с изменением образа жизни людей многие слова оказались забытыми или не очень понятными, такого рода ответственно и внимательно разработанные стихи весьма полезны.

Много в его произведениях слов, которые легки для запоминания, способны обогатить современный язык. К примеру, разве нельзя использовать вместо слова клубника его кыргызский аналог – кулпунай, или вместо слова укроп – ашкөк, вместо квитанции – дүмүрчөк. Каждое лексическое единство национального языка – народное достояние, а каждое выпавшее из повседневного обращения слово – серьёзная духовная потеря. В этом смысле можно уверенно утверждать, что Т. Самудинов – один из тех служителей пера, кто уже многие годы достойно выполняет свой гражданский долг перед родным языком. Книга “Чаң баспасын сөздөрдү” в этом смысле может дать ребятам много полезного и поучительного.

Көргүң келсе кызыгып,
Парандалар мекенин.
Дабышына токойдун,
Кулагыңды төшөгүн.
Кумарыңды кандырат,
Мукам кайрык, эчен үн.

Багыш бугу таң эртең,
Обон созот зоңкулдап.
Бульдозери бул жердин,
Каман жүрөт коркулдап.
Көзөп кирет даракты,
КЫЗЫЛЫШТАН – тоңкулдак [Самудинов Т. Чаң

баспасын сөздөрдү. – Бишкек, 2016. – С. 132].

Т. Самудинов в результате постоянных поисков многие значения слов находит в текстах эпосов, устном народном творчестве:

Өздөштүрүп өзүңчө,
Сөз жасагыч өнөрүн.
Мороженое – балмуздак,
Которулбайт дебегин.

Календардын мааниси,
Күнтизмеге эп келет.
Рогатка дегенди,
Айрысаадак деш керек.

Сапарнаама – путёвка,
Пианино – күүсандык.
Кыргызчалап Гимнди,

Урааныр деп үн салдык [Самудинов Т. Чаң баспасын сөздөрдү. – Бишкек, 2016. – С. 132].

Этим особенным качеством акына писатель-публицист С. Станалиев даёт следующую оценку: «...Токтосун Самудинов вовсе не поэт, создающий новые слова, он ищет слова из лексического фонда кыргызского языка, он акын-лингвист-лексиколог, который находит слова из нашей обыденной словарной жизни. Он ведёт учащегося в путешествие по архаическим, историческим словам» [Станалиев С. Көз мончоктой... // Кыргызстан маданияты. – 1992. – 14-январь. – № 2]. Наряду с устаревшими словами акын осуществляет и объяснение значений диалектных лексических единиц. Таких, к примеру, как «даңгесе», «масилет», «алпейим», «пушту», «камек», «майин», «жувалдыз», «абдес», «кыл жуугуч» и др.

Литературная общественность совершенно по-разному отнеслась к сборнику «Чаң баспасын сөздөрдү», который стал путеводителем читателя в таинственный мир родного языка.

Т. Самудинов, увлекая, ведёт детей во вселенную слова с помощью мира животных. Ребята, играя, учатся и мыслить. Примером этого может служить стихотворение «Зоопарктагы окуя». Здесь мы наблюдаем и особое написание, и новые рифмы, и новые приёмы.

учКУЧ КАЧан келет?- деп,
Жол карадык баарыбыз.

Биздин тоолуу жергебиз,
КемЧИЛ эмес куштарга.
Күндүн көзү көрүнбөйт,
КаТАР ТАРтып учканда.
Сунган мынтыК АЗайып,

Жер гүлдөдү жасанып [Самудинов Т. Чаң баспасын сөздөрдү. – Бишкек, 2016. – С. 26].

Как видно из строк стихотворения, интересно передан процесс сотворения слов из слов. Соединяя слоги первой и второй слов или объединяя отдельные их буквы, автор добивается появления таких новых слов как «кучкач», «чил»,

«тар тар», «каз». Поскольку новые слова переданы с помощью рифмовки ребята вначале увлекаются содержанием, а затем уже принимается за решение загадки. Здесь в отличие от лирики в детских стихах наблюдается событийность. Такая событийность в детских стихах Т. Самудинова составляет содержание эстетических находок поэта. В результате, в процессе чтения стихов дети оказываются перед необходимостью думать, обращать внимание, улыбаться, совершать другие действия (рисовать, писать, играть и т.д.).

Дети, конечно, больше всего любят играть, именно игра – лучший спутник и забота ребёнка. Можно понять тот факт, что иногда “Словарные игры” создаются для того, чтобы удовлетворить закономерные запросы детей в игре. Среди таких игр можно назвать стихотворение-игру «Нота менен окуп көр», в которой вместо точек нужно вставить какую-либо из семи нот. К примеру:

Огород... иш көптө,
Жалкоо басып барабы.
Жайнап турат көз ымдап,
Жер же...штин далайы.

Фа... эгип коюптур,
Гу... деген эжебиз.
Береке... канчалык,
Күз келгенде көрөбүз.

“Эр эмгегин жер жебейт”
Деген сөздү эске алсак.
Муста... абам сыяктуу,

Ке... – ке... кетмен чап [Самудинов Т. Чаң баспасын сөздөрдү. – Бишкек, 2016. – С. 26]. Постановка нужных названий нот “до, ре, ми, фа, соль, ля, си” для детей – занятие достаточно увлекательное и познавательное. Такими своими стихами акын сумел обогатить содержание учебных занятий в школе и детском саду.

Умение Т. Самудинова легко и в шуточном виде использовать научные термины, повышающие интеллектуальный уровень стихов для ребят среднего и старшего возраста является индивидуальной особенностью, присущей стилю поэта. В творчестве акына много стихов, которые по своему лексическому наполнению, наличию разного рода грамматических форм, антонимов и синонимов весьма необходимы авторам учебников и учебных пособий для школ. Причём Т. Самудинов умеет понятно и доступно для детского восприятия преподнести достаточно сложные проблемы. Так, антонимы и синонимы переданы так:

Тепши, таштек, чылапчын,
Туура, анык, ырас, чын.
Ашуу, дабан, бел, белес,
Малакай, тумак, кулакчын.

Алыс –жакын, жай-чапчан,
Ачык-бүркөк, жер-асман.
Арык-семиз, ийри-түз,
Баатыр-коркок, жөө-атчан.

Мындай асыл сөздөрдү,
Ой – сандыктан алып чык.
Ким көбүрөөк таба алат,

Анда эмесе жарыштык [Самудинов Т. Чаң баспасын сөздөрдү. – Бишкек, 2016. – С. 8]. Многие произведения Т. Самудинова, к примеру, такие как «Бир тамгадан кемитсең», «Бир тамгада ката бар», «Тарынчаак тамга», «Бир маанилеш үч сөз», «Чекиттерге тамга тап», «Сөз жашынмак», «Сөз оюн», «Каршы сөз», «Жаңыча жаңылмачтар», «Ырдагы сыр», «Синоним ыр», «Туура эмеспи, туурабы?», «Синоним уйкаштар», «Антоним уйкаштар» и др. могут служить весьма полезным обучающим материалом не только для школьников, но и для их учителей.

Стихи для детей, написанные поэтом, преследуют сразу несколько целей (ознакомительные, образовательные, облегчающие восприятие материала, развивающие мышление) и содержат в себе ценные художественные материалы. Большую часть своего творчества Т. Самудинов посвятил работе по воспитанию достойного юного поколения. Его стихи способствуют тому, чтобы учителя, воспитатели и родители могли с честью выполнить свои обязанности.

Простые и лёгкие для восприятия стихи поэта идеально соответствуют запросам ребят, чего не скажешь о творчестве других поэтов. Именно это качество стихов поэта позволяет нам говорить о **самудиновском стиле**.

Третья глава диссертации **“ВКЛАД ТОКТОСУНА САМУДИНОВА В ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ПАРОДИИ В КЫРГЫЗСКОЙ ПОЭЗИИ”** состоит из двух параграфов.

В параграфе 3.1 **“Появление и формирование жанра пародии в произведениях Токтосуна Самудинова”** говорится о том, что пародия, которая якобы в качестве нового явления пришла в кыргызскую профессиональную литературу из-за рубежа, издревле использовалась нашими предками в повседневной жизни. *Бесспорно, это не была современная нам пародия, но элементы пародии присутствовали в той или иной мере в таких фольклорных видах творчества кыргызов как: шакаба, тууроо,*

азил, кулку, тамаша, чымчыкей, мыскыл, кыйытма, жанытма, какшык, жымсалдоо, келеклөө, тамсил и др.

“Стилистические методы пародии строятся на двух принципах – аналогия и контраст. Если аналогия находит и отражает взятого на пародии элементы объекта на разных уровнях, то контраст смешно освещает различные элементы меняя на параллельные понятия.

В аналогии входят элементы, цитаты, не искажённые от текста оригинала, названия (имена), данные без изменения.

А также наоборот, в пародии дословно переданные элементы тоже могут быть контрастом, потому что, они, вначале выйдя из текста оригинала, попадают в другой текст (пародию), приобретают другой контекст, попадают в другую среду». [Лушникова Г.И. Специфика лингвистических средств литературной пародии // Вестник Челябинского унив. – 2009. – № 39 (177). – С. 104]. Широкое бытование пародии в русской литературе, большое количество пародий и пародистов, их качественный и особенно многочисленный (по сравнению с кыргызской литературой) состав позволяет классифицировать их по видам и типам.

Из сказанного вовсе не следует, что пародии нет в кыргызской литературе или говорить, что она не развивалась у нас. Культура выражать мысль в иносказательной манере весьма широко была распространена в нашем народе. Этому есть множество примеров. *“Керегем сага айтам, келиним сен ук, улагам сага айтам, уулум сен ук”* (букв. “Стены мои, вам говорю, а ты слушай, невестка моя, порожек мой, тебе говорю, а ты слушай, сын мой”) или *“Бура сүйлөгөн кулгөнгө жакшы”* (“Говорить иносказательно, хорошо для смеха”). Подобные примеры обуславливают появление пародий и хотя мы не можем говорить о том, что пародии достигли высокого уровня в кыргызской литературе, следует отметить, что многие наши писатели и поэты довольно часто прибегали к их использованию.

В качестве родоначальников жанра пародии в кыргызской поэзии следует назвать Мидина Алыбаева, Райкана Шүкүрбекова, Байдылду Сарногоева. В творчестве Б. Сарногоева юмор и ирония с насмешкой, являющиеся основным орудием создания пародий, встречаются практически в каждом произведении. В сатирических же строках Р. Шүкүрбекова и М. Алыбаева там и сям проглядывает пародия. У всех трёх указанных поэтов много примеров того, что они с дружеским юмором, очень тонко могли спародировать те строки своих коллег, которые могли стать объектами шуток.

Эпиграммы в кыргызской литературе начали впервые создаваться М. Алыбаевым, следом за ним к этому жанру активно обратились и другие сатирики, создав некую традицию в кыргызской поэзии. К примеру: сборник Б. Сарногоева “Ашуудан берген отчетум”, Ш. Дүйшеева “Арабадагы

ырлар”, а также эпиграммы С. Жигитова, Э. Ибраева, Ж. Рысбаева, Т. Самудинова, немного позднее Ж. Абдылдаева, Т. Моңолбаева и др.

Видов жанра пародии очень много. Обобщая, их можно разделить на две большие группы (по цели создания пародий):

а) Интерпретационные, следовательно, способные к синтезированию.

б) Написанные на какую-либо цитату из стиха, следовательно, критикующие или подражающие. В качестве истока интерпретационной пародии можно назвать стихотворения из пародийного цикла С. Жигитова “Дарбыздан дарбыган сөздөр”. Именно это произведение по жанру, сюжету, композиции в отличие от других стихов написано путём поэтической интерпретации, синтезирования.

В кыргызской литературе большее распространение получили пародии второй группы, т.е. написанные на какую-либо цитату из стихотворений коллег по поэтическому цеху. В качестве примера здесь можно привести пародии Ж. Абдылдаева, Э. Чопиева, А. Кыдырова, Т. Самудинова и др.

Многим нашим современникам известно, что именно Т. Самудинов является тем поэтом, чьи заслуги в деле развития жанра пародии второго типа в кыргызской литературе наиболее значительны. Особенность Т. Самудинова как пародиста заключается в том, что ему достаточно одного неудачно звучащего слова в стихе коллеги, чтобы преподнести это же слово совершенно в другом значении. Следует отметить ещё и тот факт, что поэт бережно сохраняет в пародии размер и стиль оригинала. К примеру, на следующие строки Турара Кожомбердиева:

Сен экөөбүз жалган менен чындайбыз,
Сен экөөбүз кайгы менен ырдайбыз,
Сен экөөбүз бир деңизге куйбайбыз.

Сен экөөбүз жылдыз менен жердейбиз,
Сен экөөбүз өмүр менен көрдөйбүз,
Сен экөөбүз бир уяга келбейбиз.

Токтосун Самудинов откликается пародией “Сен экөөбүз нечебиз” (“Сколько нас двоих”):

Сен экөөбүз жалган менен чындайбыз,
Сен экөөбүз фронт менен тылдайбыз,
Сен экөөбүз андай эмес мындайбыз.

Сен экөөбүз кара менен актайбыз,
Сен экөөбүз соо менен мастайбыз.

Сен экөөбүз бул баракка батпайбыз [Самудинов Т. Тоолор гана көрүшпөйт. – Фрунзе, 1971. – С. 32].

Известно, что антонимы можно перечислять бесконечно. Подобные пародии вызывают смех читателя уже при первом обращении к тексту. Только потом мы начинаем задумываться над тем, что хотел сказать автор пародии. Понятно, что в сознании каждого человека (читателя) живёт микромодель окружающей его среды. При чтении пародии он невольно сравнивает свою информацию об этом явлении или проблеме с тем, что известно пародисту. Здесь возможно как полное совпадение взглядов и понятий, так и различия и даже неприятие. Первичное восприятие пародии читателем может оказаться сродни эффекту “кривого зеркала”. Поэтому важно, чтобы думающий читатель при первом же чтении пародии не спешил совершенно изменить свои привычные представления и взгляды. До определённого времени он, даже зная, что это пародия, должен воспринимать его как самостоятельное и серьёзное произведение. Утверждает специалист по пародиям В. Новиков – «Такие действия необходимы для разделения буквенного плана пародии. Внутри этого открытого и буквенного плана скрыт второй план объекта (предмета, взятого для пародии). Опираясь на этот план, мы хотим говорить о двупланности пародии. И первый план, и второй план пародии не могут ему дать художественное значение. Пародия не только просто «двупланная», она имеет сложный, многозначительный конкретный третий план. Третий план сочетает эти два плана, объединит в одно целостное. На его основе лежит принцип имитации. Принцип имитации не только отражает оригинал подражанием, его комически мотивируя, заново осветит». [Новиков В. Книга о пародии // Советская школа. – Стр. 15]. Имитация – с латинского языка imito – означает подражать. Для того, чтобы писать пародии от пародиста прежде всего требуется овладение принципом имитирования.

Сборник Т. Самудинова “Сүзөнөөк ырлар же 101-пародия” (“Бодливые стихи или 101 пародия”, 1998 г.), а также пародии из книги “Тандалмалар” (“Избранное”) стали большим подарком для любителей пародий. Эти книги показали читательской общественности, что их автор – прекрасный пародист. Разнообразие его пародий, глубина логического мышления, содержательность способствуют тому, что его пародии с нетерпением ожидают, а их автор – талантливый и острый пародист.

Во втором параграфе третьей главы 3.2 “Стилевые особенности произведений жанра пародий” речь идёт о том, что по сравнению с мировой литературой жанр пародии в кыргызской литературе только начинает развиваться, делая лишь первые пока ещё не очень уверенные шаги.

Русские пародисты по цели создания делят пародии на: 1) юмористические или шуточные пародии; 2) критические пародии; 3) пародическое руководство. Последний вид пародии имеет своей целью ознакомить общество,

публику, раскрыть “истинный лик” отрицательных явлений. В пародийных руководствах пародист использует сюжет или персонажи очень популярных на эстраде произведений (поэзия, поэма, проза) и с помощью мелодии и песен доводит свою идею до читателя или слушателя. Здесь следует отметить, что нелитературные пародии разделяются несколько по-иному. Пародии в поэзии, говоря обобщённо, условно делятся на синтезированные и критические. Синтезированными можно считать пародии С. Жигитова “Дарбыздан дарбыган сөздөр” или стихотворения М. Алыбаева, Р. Шүкүрбекова, Б. Сарногоева с сатирическими подтекстами, в которых нет упоминания имён, но подготовленные читатели из числа коллег, конечно, сразу понимают о ком идёт речь. Мы не ошибёмся, утверждая, что пародия живёт в сатирических произведениях М. Алыбаева, Р. Шүкүрбекова, Б. Сарногоева, хотя они не совсем отвечают тем требованиям, которые присущи чистым пародиям. И этому есть объяснение: в их время пародия как жанр ещё не обрела *отдельного статуса*. Поэтому будет *неправильным вычленять из их творчества сатирические произведения и рассматривать их с позиций сегодняшнего дня*. Во-первых, пародия не только для нашей письменной литературы 50 годов, но и сегодня не является часто используемым поэтами жанром, к тому же и сатира не ушла далеко от того состояния, в котором она была в творчестве трёх ярчайших поэтов, о которых мы ведём речь. Сказанное нами говорит о сложной природе пародий. Но одно несомненно, пародия повлияла на сатиру тем, что вызвала к жизни формирование жанра басен, а также песен-посвящений, которые ныне у нас называются “эпиграммами”. Во-вторых, “жить в обществе и быть свободным от общества нельзя” гласит мудрость. Общество, которое все свои силы отдавало борьбе за построение “коммунизма”, конечно, во главу угла творчества литераторов того времени ставило требование вести непримиримую борьбу против тех, кто “шёл не той дорогой” или “мешал делу построения светлого будущего”. Их следовало клеймить беспощадно, а для этого нужна была партийная, политическая литература, лучшим оружием которой была политическая сатира. Пародисты для создания пародийного, иронического эффекта вынуждены были менять приёмы изображения, её содержание.

Критическая – критика какой-либо цитаты из стиха, изменяя слово из цитаты, делают стихотворение смешным или уводят содержание в другую сторону. Говоря точнее, создаётся подделка, схожая по стилю с оригиналом, критикуется какое-либо неудачное слово или строка. Прямое значение слова иногда может художественно оформляться в опосредованном значении. Отличие этих двух видов друг от друга только в том, что пародия может быть подражательная или критикующая. В кыргызской литературе чаще встречается последний вид пародии (критическая). Конечно, прямое значение слова

“пародия” обозначает петь или говорить противоположное. Т. Самудинов при создании пародий *чаще использует работу цитате*.

Следует отметить, что судьба пародиста не заикливается среднего уровня пародий. Российский исследователь пародии В. Новиков отмечает: «Пародия всегда эксперимент, не все результаты будут успешными, количество неудачных бывает больше». [Новиков В. Пародия и ее жанровая разновидность, автореф., Акад. наук СССР. – Москва, 1980. – С. 12].

В пародиях Т. Самудинова мы встречаем следующие аллюзийные связи. Б. Сарногоев в одном из стихов утверждает:

Сен эмне, чымчык конгон чырпык белең,
Бир чапса бычак мизи кыйылгандай.

Сен эмне, куйрук менен боор белең,
Жегичтер кулкулдатып сугунгандай.

Т. Самудинов создаёт пародию “Мен турганда коркпогун” (Не бойся, пока я есть”):

Сен эмне, түбү чирик терек белең,
Мас келип кучактаса, жыгылгандай

Перед глазами читателя сразу же возникает картина. Мы не знаем, кому Б. Сарногоев посвятил начальные строки, но понимаем, что пародия имеет в виду каждого читателя, чтобы задеть его достоинство лёгкой иронией. Пародист прекрасными аллюзиями пытается донести до читателя, что трусость, нерешительность, пассивность обязательно приведут каждого к издевательскому смеху. Вот как это передано в продолжении пародии:

Сен эмне, билими жок байкуш белең,
Ар кимди кудай санап сыйынгандай, <...>
Сен эмне, мүйүзү жок торпок белең?
Сен эмне?...Сен ошондон коркмок белең?!

Читатель волей-неволей вынужден здесь улыбнуться.

Стилевые особенности Т. Самудинова-пародиста ярко проявляются при сравнении с пародиями С. Жигитова об арбузивании. Пародии Т. Самудинова отличаются гибкостью, способностью влиять на читателей, прямоотой и остротой. К примеру:

“Шашпоо жакшы, мүдүрүлүп, шашуудан,
Жазбоо жакшы, мындай ырды жазуудан!”

Конечно, для каждого стихоплёта эти строки с одной стороны обидны, а с другой – призывают ставить перед собой высокие цели.

Таких пародий у Токтосуна Самудинова много. Например, на стихотворение Э. Чопиева “Экен”:

Эки жерде эки,
Төрт болот экен.

Эки адамга бир адам,
Өрт коёт экен.

он написал достаточно пространную пародию с перечислением всем знакомых аксиом (“...жылкынын туягы төрт болот экен”) и заканчивает её следующими строками

Тердесең дененден суу чыгат экен.
Мончонун эшигинен буу чыгат экен.
Начар ой сөздү жүгөндөйт экен.
Кыскасы «экен» түгөнөөр бекен?

Как видим, в этой пародии достаточно жёстко и хлётко критикуются недостатки вышеуказанного стихотворения “Экен”.

Т. Самудинов стал первым из кыргызских поэтов, кто стал развивать как новые приёмы создания, так и издания сборников, состоящих из пародий, внося тем самым большой вклад в формирование этого жанра в нашей литературе.

ВЫВОДЫ

Данное диссертационное исследование посвящено творчеству Токтосуна Самудинова, который вошёл в кыргызскую поэзию в 70-х годах XX века и за это время стал автором около 20 сборников стихов, в том числе детских стихотворений и пародий. Своими поэтическими находками он обогатил нашу литературу. Проанализировав время его прихода в литературу, содержание, уровень, идейно-тематические особенности, а также его вклад в развитие детской литературы, а также в жанр пародий, проследив эволюцию его сборников произведений и учитывая мнения тех литературных критиков, которые до нас писали о поэте, мы пришли к следующим выводам.

1. Токтосун Самудинов – поэт со своим голосом и самобытным стилем письма в кыргызской поэзии. Время его формирования как поэта пришлось на 60-70-е годы, т.е. можно утверждать, что он развивался и рос в тот период, который в историю советской литературы вошёл как время “шестидесятников”, время напряжённых поэтических поисков, новой волны авторов, находящихся в перманентном процессе обновления содержания и формы литературного творчества. Конечно, эти тенденции советской поэзии влияли на творчество Токтосуна Самудинова, вызывая стремление к обновлению содержания и формы. Этому свидетельство его семнадцать сборников стихов, начиная с “Тоолор гана көрүшпөйт” (1971), “Салам кат” (1974), “Ат чабыш” (1976), “Мээр чеп” (1979), “Алтын сырга” (1981). Лирика поэта тематически тесно связана с патриотизмом, прославляющим родину, свою землю и народ, родной язык. Заметно его быстрое движение от лозунговости начального творчества к углублённому, реалистическому исследованию своего времени и окружения.

2. Токтосун Самудинов – детский поэт. Акын пришёл в детскую литературу позже А. Токомбаева, К. Маликова, Ж. Бөкөмбаева, А. Осмонова, М. Алыбаева, Т. Кожомбердиева, К. Жунушева, но своими сборниками для детей “Жашынмак” (1984), “Бешик ыры” (1986), “Кол чатыр” (1989), “Тандамал” (2003), “Ар бакчадан бирден гүл” (2012) сумел найти себе достойное место в детской литературе. Стихи акына, посвящённые детям разнообразны по тематике и жанрам. Особенно любимы им акро стихи, анаграммы, стихи-кроссворды, лотогрифы, метаграммы, словарные игры, стихи-вопросы, стихи-загадки, стихи-объяснения, шарады, шрифтограммы. Наряду с художественными особенностями стихи поэта для детей содержат в себе познавательность, развивают мышление, уже многие годы служат подспорьем для воспитания юного поколения.

3. Токтосун Самудинов – поэт, сопрягающий в поэзии для детей традиции устного народного творчества и современность. Об этом красноречиво свидетельствуют многие произведения последних 10-15 лет, в которых поэт мастерски использует в стихах для малышей такие жанры детского фольклора кыргызского устного народного творчества как **жаңылмач, табышмак, калп**, придавая им новое содержание и формы. А акро стихи, анаграммы, лотогрифы, метаграммы, словарные игры, шарады получили жанровое обновление в детской поэзии. Особое пристрастие поэта к детской поэзии, создание им прекрасных стихотворений для ребят обусловлено прямым воздействием того факта, что с 1979 года Т. Самудинов является бессменным главным редактором журнала для детей “Байчечекей”.

4. Токтосун Самудинов – талантливый поэт-пародист. Жанр пародии в кыргызской поэзии начинается с творчества таких акынов как Мидин Алыбаев, Райкан Шүкүрбеков, Байдылда Сарногоев, позже он связан с именами С. Жигитова, Э. Ибраева, Ж. Рысбаева, Ш. Дүйшеева и Токтосуна Самудинова. Сборник пародий последнего “Сүзөнөөк ырлар, же 101 пародия” является в истории кыргызской литературы первой книгой жанра пародий. Кроме того пародии рассыпаны и по другим сборникам поэта. Требуется особый дар для того, чтобы “выловить” из произведений собратьев по поэтическому вдохновению отдельное слово или строку “не в лыко” и откликнуться пародией, чаще всего доброжелательно-дружеской. Эти находки Т. Самудинова дали возможность отдельным поэтам говорить о том, что они следуют за ним, чтобы создавать “Самудиновские пародии”.

Следовательно, можно с уверенностью утверждать, что Токтосун Самудинов своей лирикой патриотического характера, умением глубоко проникать в мир детей и подростков, что позволило ему создать для них прекрасные, богатые по тематике и жанру произведения, в которых

переплелись художественная аналогия и контрастные описания, своими критическими пародиями сумел обогатить кыргызскую поэзию как содержательно, так и жанрово.

Основные положения диссертации опубликованы в следующих научных трудах:

1. Жапаркунов У. К., Один миг из поэзии Токтосуна Самудинова [Текст] / У. Жапаркунов // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LIV Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». – № 11(50). – М., Изд. «Интернаука». – 2016. – с. 111-117. <https://www.internauka.org/authors/zhaparakupov-uluk>

2. Жапаркунов У.К., Пародист – Токтосун Самудинов / [Текст] // Интернаука: научный журнал. № 3(7). Часть 1. – М., Изд. «Интернаука». – 2017. – С. 66-67. <https://www.internauka.org/authors/zhaparakupov-uluk>

3. Жапаркунов У.К., Токтосун Самудинов акын жана журналист [Текст] / У.К.Жапаркунов // Сборник материалов научно-практической конференции молодых ученых кыргызстана “Старт в большую науку”. – 2013. – №5. – 71-77-бб.

4. Жапаркунов У.К., Токтосун Самудинов – балдар акыны [Текст] / У.К.Жапаркунов // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. – 2014. – 54-61-бб.

5. Жапаркунов У. К., Байчечекей журналы – журналистиканын бир тамчысы [Текст] / У.К.Жапаркунов // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. – 2014. – 98-107-бб.

6. Жапаркунов У. К., Пародия пайдубалы [Текст] / У. К. Жапаркунов // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. – 2014. – 108-115-бб.

7. Жапаркунов У. К., Токтосун Самудиновдун сүзөөнөк ырлары [Текст] / У.К.Жапаркунов // Улуттук илимдер академиясынын “Адабият жана искусство маселелери” журналы. – №1. – 2015. – 233-240-бб.

8. Жапаркунов У. К., Токтосун Самудиновдун чыгармаларындагы лирикалык ырлар [Текст] / У.К.Жапаркунов // БГУ жарчысы. – №1 (31) – 2015. – 133-137-бб.

9. Жапаркунов У. К., Балдар адабиятынын көрүнүктүү өкүлү Токтосун Самудинов [Текст] / У.К.Жапаркунов // Айтматов Окуулары – 2016. Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – 2016. – 77-82-бб.

10. Жапаркунов У. К., Токтосун Самудиновдун поэзиясынан бир ирмем [Текст] / У.К.Жапаркунов // Айтматов Окуулары – 2015. Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – 2015. – 117-123-бб.

11. Жапаркунов У. К., Жаңы пародияга жеке көз караш [Текст] / У.К.Жапаркунов // Улуттук илимдер академиясынын “Адабият жана искусство маселелери”. – 2016. – 285-289-бб.

РЕЗЮМЕ

диссертации Жапаркунова Улукбека Курманбековича «Жанровые и стилевые поиски в поэзии Токтосуна Самудинова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература

Ключевые слова: акrostих, детская литература, жанр, кыргызская литература, лирика, пародия, поиск, поэзия, стиль, эпиграмма.

Объект исследования: творчество Токтосуна Самудинова (лирическая поэзия, литература для детей, литературные пародии и эпиграммы).

Предмет исследования: индивидуальное своеобразие лирического наследия, жанрово-стилевая доминанта поэзии для детей в контексте кыргызской литературы, новаторство пародиста; дискурс научно-критического исследования творчества поэта.

Цель исследования: выявить и сформулировать вектор творческих исканий одного из ведущих поэтов-лириков, определить стилевые особенности и раскрыть значение поэзии Т. Самудинова, ее порождающее значение в литературном процессе для формирования облика современной национальной литературы Кыргызстана на материале, в том числе, жанровой палитры детских стихов и в сопоставлении с пародийно-эпиграмматическим наследием.

Методология научного исследования исходит из поставленных задач и характера литературного материала как методология историко-литературного и типологического анализа в русле национальной культуры и в сравнительно-типологическом контексте многонациональной литературы XX века; использованы сопоставительные приемы анализа стилевых особенностей лирики Т. Самудинова с творчеством поэтов-современников - О. Султанова, С. Эралиева, Т. Кожомбердиева, К. Жунушева, С. Джигитова.

Научная новизна исследования: систематизировано жанровое содержание лирики автора, обобщены тенденции детской поэзии и определены концептуальные задачи творческого наследия Т. Самудинова – системного и последовательного продолжателя и новатора эпиграммно-пародической традиции кыргызской поэзии как своеобразного вида национального ораторского искусства, восходящего к состязательным жанрам акынской поэтики. Выявлены специфические свойства творческого почерка поэта, свидетельствующие о целенаправленности исканий кыргызской детской поэзии 70-80-х годов XX века.

Область применения результатов исследования: материалы работы могут быть использованы в построении истории кыргызской поэзии второй половины XX в., в исследованиях по истории детской литературы, в формировании соответствующих учебных программ и преподавании в высших учебных заведениях (лекционные курсы, семинары и др.) историко-литературных разделов.

Жапаракунув Улукбек Курманбекович “Токтосун Самудиновдун поэзиясындагы жанрдык жана стилдик изденүүлөр” деген филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча жазылган диссертациянын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: акро ыр, балдар адабияты, жанр, изденүү, кыргыз адабияты, лирика, пародия, поэзия, стил, табылга эпиграмма.

Изилдөө объектиси: Токтосун Самудиновдун лирикалары, балдар ырлары, пародиялары.

Изилдөөнүн предмети: Т.Самудиновдун чыгармачылыгы боюнча жазылган элүүгө жакын илимий макалалар жана акындын 1971-жылдан тартып учурга чейинки жарык көргөн он жети (ырлар) жыйнагы.

Изилдөөнүн максаты: Токтосун Самудиновдун адабий мурастарын илимий талдоодон өткөрүп, идеялык-тематикалык, жанрдык-стилдик, көркөмдүк-эстетикалык өзгөчөлүктөрүн талдоо аркылуу жалпы чыгармачылыгына баа берүү.

Илимий изилдөөнүн методологиясы: алдыга койгон маселенин жүйөсүнөн келип чыгат. Изилдөөнүн жүрүшүндө Т.Самудиновдун лирикалары О.Султановдун, С.Эралиевдин, балдар ырлары Т.Кожомбердиевдин, К.Жунушевдин, пародиялары С.Жигитовдун ж.б. акындардын чыгармалары менен тематикалык жана стилдик өзгөчөлүктөрүн салыштыруу методу колдонулду.

Алынган натыйжалардын илимий жаңылыгы: диссертацияда Токтосун Самудиновдун чыгармачылыгы алгач ирет толук жана ырааттуу изилденгенине келип байланышат. Алгач ирет акындын чыгармачылык эволюциясы, анын чыгармаларынын идеялык-тематикалык, жанрдык-стилдик, көркөм-эстетикалык изденүүлөрү конкреттүү талдоолор аркылуу аныкталып, тиешелүү жыйынтыктар чыгарылат. Кыргыз адабиятынын тарыхый өнүгүсүнүн алкагында Т.Самудиновдун чыгармачылыгынын системалуу жана комплекстүү толук талдоого алынышы илимий иштин жаңылыгын айгинелеп турат.

Изилдөөнүн илимий-теориялык мааниси. Кыргыз поэзия жанрынын өкүлү Токтосун Самудиновдун чыгармачылыгы боюнча айтылган ой-пикирлер илимий изилдөөнүн алгачкысы катары мындан кийинки изилдөөчүлөргө таяныч болуп бермекчи. Ошондой эле акындын чыгармачылык өзгөчөлүгүн, индивидуалдуулугун түшүнүүгө өбөлгө болмокчу.

RESUME

Written by specialization No 10.01.01 - Kyrgyz literature for the researcher degree of candidate of philological science to the topic «Genre and style searches in poetry of Toktosun Samudinov»

Key words: Acrostic, Epigram.Finding, Genre, Kyrgyz literature, Literature for children, Lyrics, Parody, Poetry, Search, Style,

Object of study: the lyrics of T. Samudinova, children's poems, parody.

Research subject: 50 scientific articles from the work papers of T. Samudinov, 17 collections (poems) of the poet, published from 1971 till the present.

Objective of the study: creative searches are analyzed, findings, stylistic features of Toktosun Samudinov, revealing the spot places currently occupied. Hence, to analyze, comparing thematic ideological peculiarities with the poet's other lyrics, exposing the diversity of children's poetry by genre, to clarify in comparison with the parodies of other parodists, the stylistic distinction of the poet's parody.

Scientific research methodology: out of the cause, the task up to us. The study was used by the methods of comparing thematic and stylistic peculiarities of the lyrics of T. Samudinov with children's verses by O. Sultanov, S. Eraliev, the parodies of T. Kozhombardiev, K. Junusheva, works by S. Dzhigitov and other poets.

The scientific novelty of the obtained results: from the researcher side was collected all poem works of T. Samudinov, released in the 70s, based on the theory of world literature and they are divided into 3 groups. Specific attention was paid to the parodies of T.Samudinov, as a parodist he leaves the traces for research as a parodist.

Theoretical and practical implications: the newly reformed genre of parody in Kyrgyz literature is applied by same level of dissertated research, dissertation work, term papers, in the creation of textbooks. And also, we think that in children's literature and the lyrical genre further contributes to the keen study of T.Samudinov's works.

Подписано в печать 27.02.2019 г.
Формат 60x84/16.
Объем 1,62 п.л. Офсетная бумага.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ОсОО «Мега Формат»