8103)
К-786

КРАТКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Ю. Я. БАРАБАШ, Н. В. БАРАНОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, М. С. ГИЛЯРОВ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Г. Н. ГОЛИКОВ, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. М. ЖУКОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАБАЧНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, М. К. КАРАТАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель председателя), Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Н. В. ОГАРКОВ, Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, А. И. ЧУГУНОВ (заместитель председателя), Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ, Л. В. КИРИЛЛОВА (секретарь совета).

МОСКВА 1978

КРАТКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Х. Ш. АБДУСАМАТОВ, А. А. АНИКСТ, В. В. БОРИСЕНКО, И. С. БРАГИНСКИЙ, Н. М. ГРИБАЧЕВ, А. П. ГРИГУЛИС, А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ, В. В. ЖДАНОВ, М. К. КАРАТАЕВ, А. КЕКИЛОВ, К. П. КОРСАКАС, В. Н. КУТЕЙЩИКОВА, А. А. ЛЕОНТЬЕВ, Д. С. ЛИХАЧЕВ, А. П. ЛУПАН, А. А. МИХАЙЛОВ, Т. Л. МОТЫЛЕВА, С. В. НИКОЛЬСКИЙ, А. И. ОБИДИН, А. А. СУРКОВ, Э. Я. СЫГЕЛЬ, Л. И. ТИМОФЕЕВ, А. ТОКОМБАЕВ, Э. С. ТОПЧЯН, Н. З. ШАМОТА

9 – 8

А—Я

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

8(03)
К 78

РЕДАКТОРЫ-КОНСУЛЬТАНТЫ КРАТКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Редакторы-консультанты — доктор филологич. наук Х. Ш. АБДУСАМАТОВ (узб. лит-ра), доктор филологич. наук Ю. А. АНДРЕЕВ (рус. лит-ра нач. 20 в., рус. сов. лит-ра), доктор искусствоведения А. А. АНИКСТ (англ. и амер. лит-ры), доктор философ. наук В. Ф. АСМУС (эстетика), доктор филологич. наук А. Н. БОЛДЫРЕВ (перс. и тадж. лит-ры), акад. АН БССР В. В. БОРИСЕНКО (белорус. лит-ра), чл.-корр. АН Тадж. ССР И. С. БРАГИНСКИЙ (тадж. и перс. лит-ры), доктор филологич. наук М. Х. ГАЙНУЛЛИН (тат. лит-ра), канд. филологич. наук Е. Л. ГАЛЬПЕРИНА (лит-ры Африки), доктор филологич. наук М. Л. ГАСПАРОВ (поэтика, стихосложение), писатель, канд. филологич. наук А. П. ГРИГУЛИС (латыш. лит-ра), акад. АН Азерб. ССР МАМЕД АРИФ ДАДАШ-ЗАДЕ (азерб. лит-ра), канд. филологич. наук А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ (рус. сов. лит-ра), доктор филологич. наук В. Д. ЖГЕНТИ (груз. лит-ра), доктор филологич. наук В. И. ЗЛЫДНЕВ (болг. лит-ра), канд. филологич. наук Г. Я. ИЛЬИНА (лит-ры Югославии), акад. АН Казах. ССР М. К. КАРАТАЕВ (казах. лит-ра), доктор филологич. наук А. КЕКИЛОВ (туркм. лит-ра), канд. филологич. наук Ю. А. КОЖЕВНИКОВ (рум. лит-ра), канд. филологич. наук Л. Р. КОНЦЕВИЧ (кор. лит-ра), доктор филологич. наук Х. Г. КОР-ОГЛЫ (лит-ры Ср. Азии и Бл. Востока), акад. АН Литов. ССР К. П. КОРСАКАС (литов. лит-ра), доктор филологич. наук В. И. КУЛЕШОВ (рус. лит-ра 19 в.), доктор филологич. наук В. Н. КУТЕЙЩИКОВА (лит-ры стран Лат. Америки), доктор филологич. наук А. А. ЛЕОНТЬЕВ (лингвистика и поэтика), акад. АН СССР Д. С. ЛИХАЧЕВ (рус. лит-ра), писатель, акад. АН Молд. ССР А. П. ЛУПАН (молд. и рум. лит-ры), писатель, чл.-корр. АН Тадж. ССР Н. А. МАСУМИ (тадж. лит-ра), доктор филологич. наук С. А. МИРОНОВ (бельг. и нидерл. лит-ры), доктор филологич. наук Т. Л. МОТЫЛЕВА (нем. и франц. лит-ры), доктор филологич. наук В. П. НЕУСТРОЕВ (сканд. лит-ры), доктор филологич. наук С. В. НИКОЛЬСКИЙ (слав. лит-ры), доктор филологич. наук М. Н. ПАРХОМЕНКО (сов. лит-ра), канд. филологич. наук З. И. ПЛАВСКИН (исп., португ. лит-ры, лит-ры стран Лат. Америки), доктор историч. наук Э. В. ПОМЕРАНЦЕВА (фольклор), доктор филологич. наук З. М. ПОТАПОВА (итал. лит-ра), доктор филологич. наук Б. И. ПУРИШЕВ (зап.-европ. ср.-век. лит-ры), доктор филологич. наук Г. А. РЕМЕНИК (евр. лит-ра), доктор филологич. наук К. РЕХО (япон. лит-ра), доктор филологич. наук Б. Л. РИФТИН (кит. лит-ра), доктор филологич. наук А. Н. РОБИНСОН (др.-рус. лит-ра), канд. филологич. наук О. К. РОССИЯНОВ (венг. лит-ра), доктор филологич. наук В. И. СЕМАНОВ (кит. лит-ра), канд. филологич. наук В. А. СКОРОДЕНКО (англ. и амер. лит-ры), канд. филологич. наук Б. Ф. СТАХЕЕВ (польская лит-ра), канд. филологич. наук Э. Я. СЫГЕЛЬ (эст. лит-ра), доктор филологич. наук Е. Б. ТАГЕР (рус. лит-ра нач. 20 в.), чл.-корр. АН СССР Л. И. ТИМОФЕЕВ (теория лит-ры), писатель, акад. АН Кирг. ССР А. ТОКОМБАЕВ (кирг. лит-ра), канд. филологич. наук Э. С. ТОПЧЯН (арм. лит-ра), акад. АН УССР Н. З. ШАМОТА (укр. лит-ра), доктор филологич. наук В. Н. ЯРХО (антич. лит-ра), канд. филологич. наук К. Н. ЯЦКОВСКАЯ (моног. лит-ра).

Редакция литературы и языкознания. Зав. редакцией кандидат филологич. наук А. И. ОБИДИН; старшие научные редакторы — Ю. Г. БУРТИН, В. В. ЖДАНОВ, кандидат филологич. наук Л. И. ЛЕБЕДЕВА, кандидат филологич. наук И. А. ПИТЛЯР, Н. П. РОЗИН, кандидат филологич. наук И. К. САЗОНОВА, кандидат филологич. наук К. М. ЧЕРНЫЙ; научные редакторы—Т. А. ГАНИЕВА, Л. С. ЛИТВИНОВА, В. А. ХАРИТОНОВ, кандидат филологич. наук Л. М. ЩЕМЕЛЕВА; редакторы — Л. Н. КЛИМЕНЮК, Л. Г. МКРТЧЯН, З. И. РОЗАНОВА; младшие редакторы — З. Н. БЛИНОВА, Я. К. ЛИСЕВИЧ, Е. Д. ШУБИНА, М. С. ЭПИТАШВИЛИ.

Научно-контрольная редакция—кандидат филологич. наук Я. Е. ШМУШКИС (зав. редакцией), кандидат филологич. наук Г. В. ЯКУШЕВА, кандидат философ. наук Е. И. БОНЧ-БРУЕВИЧ.

Литературно-контрольная редакция — М. М. ПОЛЕТАЕВА (зав. редакцией), Т. М. ОРЛОВА.

Редакция библиографии — З. В. МИХАЙЛОВА (зав. редакцией), Н. П. БАРСУКОВА, Л. Б. БОЛДИНА, Т. Н. ГИММЕЛЬМАН, З. С. ИЗМАЙЛОВА, З. К. НИКОЛАЕВА, В. Г. СОКОЛОВА.

Проверка цитат — Г. И. ЛАЧИНА.

Контрольная проверка дат — Г. М. ЛЕБЕДЕВА, Е. А. ВОЛКОВСКАЯ, Ю. К. ЗАСС.

Транскрипция и этимология — А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ, Н. П. ДАНИЛОВА, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА.

Словник — А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), Р. Б. ИВАННИКОВА.

Редакция иллюстраций — Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ (зав. редакцией), старший художественный редактор Н. А. САВЕЛЬЕВА, художественный редактор М. К. МОРЕЙНИС.

Корректорская — М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Комплектование — В. Н. ЦУКАНОВ (зав. отделом), Т. В. БУРДАКОВА.

Технический редактор — Н. И. ЛУКОВА.

485237
Центральная научная
БИБЛИОТЕКА
Академии наук Кирг. ССР
С. Э.

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1978.

ОТ РЕДАКЦИИ

Девятый (дополнительный) том завершает издание Краткой Литературной Энциклопедии. Необходимость такого тома, о чем неоднократно говорилось в печати, обусловлена в первую очередь тем обстоятельством, что начальные и завершающие тома КЛЭ разделены довольно значительным промежутком времени (том 1 вышел в 1962 году, том 8 — в 1975 году). За эти годы в мировом литературном процессе определились и получили развитие принципиально новые явления: сформировались некоторые теоретические понятия, появились крупные имена и т. д. Отсюда — специфика настоящего тома, который, сохраняя принятые в КЛЭ формы подачи материала, отличается от основных томов тем, что по своему содержанию ориентирован прежде всего на явления литературного развития последних полутора-двух десятилетий.

Эту особенность тома отражают некоторые обобщающие статьи: «Литературный процесс 60—70-х годов (основные тенденции)», «Массовая литература», «Новые левые», «Переводы и издания русской и советской литературы за рубежом», статьи о писателях, которые либо вошли в многонациональную советскую литературу и зарубежную литературу в 60—70-е годы (В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, Н. Думбадзе, Г. Матевосян, Н. Рубцов; Д. Апдайк, Г. Гарсиа Маркес), либо создали в эти годы наиболее значительные свои произведения, приобрели большую известность (Ф. Абрамов, А. Ананьев, В. Богомолов; Абэ Кобо, Д. Болдуин, Р. Бредбери). Широко представлены в томе имена писателей, выдвинувшихся в литературах стран социалистического содружества. Здесь же найдет читатель статьи о новых литературных изданиях, литературно-общественных организациях и т. п. («Аврора», «Литературное обозрение», «Лотос», «Международная ассоциация литературных критиков», «Нямунас»), статьи о проблемах и терминах эстетики, истории и теории литературы, которые возникли в последнее время («Ангажированная литература», «Новый журнализм») или актуализировались, стали более употребительными («Антигерой», «Интерпретация», «Медитативная лирика», «Условность в искусстве»), или, наконец, получили в современной науке более основательную теоретическую разработку («Барокко», «Всемирная литература», «Художественное время и художественное пространство»).

Выход дополнительного тома позволяет шире, чем это сделано в основных томах, осветить деятельность советских критиков и литературоведов, значение которой было подчеркнуто постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), XXIV и XXV съездами партии.

Другую группу материалов тома составляют статьи о тех или иных достаточно значительных литературных явлениях (именах, изданиях, терминах и т. п.), не относящихся к современности, но по разным причинам не вошедших в основные тома КЛЭ. На некоторые из таких пропусков обращалось внимание как в печати, так и в письмах читателей, которым редакция, пользуясь случаем, приносит глубокую благодарность. Вместе с тем следует подчеркнуть, что восполнение указанных пробелов отнюдь не преследовало цели превратить «краткую» энциклопедию в «полную».

На всем протяжении издания КЛЭ ее очередные тома были предметом обстоятельного и требовательного обсуждения в партийной и литературной печати. Некоторые статьи подверглись весьма острой критике за идеологическую нечеткость ряда положений, методологические просчеты, фактические ошибки. Отвечая на эти критические замечания и пожелания (частично уже реализованные в вышедших томах издания), редакция включила в дополнительный том статьи, которые призваны корректировать недостатки и упущения в освещении ряда важных проблем советского литературоведения. Таковы, в частности, статьи «Коммунистическая партийность», «Ленинпана», «Литературные дискуссии», «Методология литературоведения», «Партийная организация и партийная литература». Вместе с тем, поскольку статьи и рецензии, посвященные КЛЭ, представляют собой (как и сама Энциклопедия) явления живого литературного процесса 60—70-х годов, знаменуют определенное состояние советской научной

и критической мысли, а во многих случаях заключают в себе полезные дополнения и уточнения к тем или иным энциклопедическим материалам, редакция сочла целесообразным привести ниже перечень основных выступлений советской печати о КЛЭ (указываются лишь статьи, опубликованные в центральных изданиях).

Рюриков Б., О старом и новом. Заметки о «Краткой Литературной Энциклопедии», и не только о ней, «Литературная газета», 1962, 18 сент.

Кравцов Н. И., Краткая литературная энциклопедия, т. 1, «Известия АН СССР. ОЛЯ», 1963, т. 22, в. 3.

Тура В., Поляков М., В ожидании второго тома..., «Вопросы литературы», 1963, № 5.

Андриевский А., Энциклопедия... ошибок, «Октябрь», 1963, № 5.

Дремов Ан., Начало положено. А дальше?.., «Октябрь», 1965, № 4.

Усенко Л., Мера историзма, мера объективности, «Литературная газета», 1967, 11 окт.

Плоткин Л., Гуревич А., Зверев А., Помехи в пути. (К выходу 2—4 томов Краткой Литературной Энциклопедии), «Вопросы литературы», 1968, № 8.

Бровман Гр., Сторонники абстрактных истин и опыт истории, «Москва», 1968, № 11.

Дымшиц Ал., Серьезные ошибки серьезного издания, «Огонек», 1968, № 50.

Астахов И., Волков А., В кривом зеркале Литературной энциклопедии, «Октябрь», 1969, № 2.

Иванов В., Методологические зигзаги Литературной энциклопедии, «Коммунист», 1969, № 14.

Самарин Р., Без четких ориентиров, «Правда», 1969, 30 июня.

Пархоменко М., КЛЭ, том шестой, «Литературная газета», 1972, 29 марта.

Галанов А., Критерии; точность и объективность, «Правда», 1972, 4 апр.

Бочаров А., Зрелость науки, надежность методологии. (Освещение современных литературных проблем в новом томе «Краткой литературной энциклопедии»), «Новый мир», 1972, № 3.

Плоткин Л., Нужное издание, «Нева», 1972, № 4.

Новиченко Л., Перед завершающими томами, «Литературная газета», 1973, 18 июля.

Бочаров С., Муравьев Д., Краткая литературная, том 8-й, «Литературная Россия», 1975, 24 окт.

Морозов А. А., Итоги еще не подведены. (К выходу последних томов «Краткой литературной энциклопедии»), «Русская литература», 1976, № 2.

Ковский В., Маймин Е., Зверев А., Четыре тома КЛЭ, «Вопросы литературы», 1976, № 7.

Пьяных М., Окно в мир литературы, «Нева», 1976, № 7.

Том завершается предметно-именным указателем ко всему изданию. Значительное место в нем занимают имена и литературно-эстетические понятия, о которых в КЛЭ нет специальных статей.

ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИИ

Внутритекстовая библиография

Произведения русских авторов описываются по принятому в советских энциклопедических изданиях стандарту.

Названия произведений иностранных авторов и авторов, пишущих на языках народов СССР (кроме армянского и грузинского), приводятся в русском переводе и в оригинале с указанием года первой публикации оригинала. При наличии русского перевода приводится дата его издания. Не требующие перевода названия произведений на славянских языках и языках народов СССР (письменность которых основана на русском алфавите), а также труднопереводимые названия произведений приводятся только в оригинале. Названия произведений, написанных на армянском и грузинском языках, в тексте статьи приводятся в русском переводе с указанием времени первой публикации оригинала и русского перевода (в скобках, как правило, дается русская транскрипция). Названия работ на армянском и грузинском языках указываются в оригинале под текстом, в разделе Соч. или *Лит.*

Названия произведений на языках китайском, корейском, японском, новоиндийских, арабском, персидском, бирманском и некоторых других даются в русском переводе и в скобках, как правило, в русской транскрипции.

Описание периодических изданий

Названия периодических изданий на иностранных языках в тексте статей в большинстве случаев приводятся в оригинале и в скобках — в переводе на русский язык, а на языках китайском, корейском, японском, новоиндийских, арабском, персидском, бирманском и некоторых других даются в русской транскрипции. Периодические издания на языках народов СССР в тексте статей приводятся в оригинале и в скобках — в переводе на русский язык, на армянском и грузинском языках в переводе, а под текстом даются в оригинале. В отдельных случаях названия армянских и грузинских периодических изданий приводятся в русской транскрипции перед русским переводом.

В статьях, посвященных периодическим изданиям, название приводится в русской транскрипции, а в скобках — в подлинном написании и в русском переводе.

Подтекстовая библиография

В библиографию, помещаемую под текстом статьи, в раздел Соч. включаются, как правило, последние издания произведений. В библиографии к статьям об иностранных авторах указываются сначала сочинения на языке оригинала; при наличии русского перевода приводится последний по времени или наилучший перевод. Названия произведений на языках китайском, бирманском и некоторых других под текстом даются в русской транскрипции.

Сокращения в названиях периодических и других изданий

«ВДИ» — «Вестник древней истории»
Венгеров С. А., Критико-биогр. словарь — Венгеров С. А., Критико-биографический словарь русских писателей и ученых.
«Вестн. Европы» — «Вестник Европы»
«ВИМК» — «Вестник истории мировой культуры»
«Вопр. лит-ры», «ВЛ»—«Вопросы литературы»
«Вопр. языкознания», «ВЯ»—«Вопросы языкознания»
«Докл. АН СССР»—«Доклады Академии наук СССР»
«ЖМНП»—«Журнал Министерства народного просвещения»
ЗНТШ — Записки наукового товариства імени Шевченка
«Изв. Об-ва археологии, истории и этнографии при имп. Каз. ун-те»—«Известия Общества археологии, истории и этнографии при императорском Казанском университете»
«Изв. ОРЯС АН»—«Известия Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук»
«Изв. АН СССР ОЛЯ»—«Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка»
«Ин. лит-ра»—«Иностранная литература»
«Интерн. лит-ра»—«Интернациональная литература»
«Ист. вестник»—«Исторический вестник»
«Комс. правда»—«Комсомольская правда»
«Кр. новь»—«Красная новь»
«Краткие сообщ. Ин-та славяноведения»—«Краткие сообщения Института славяноведения АН СССР»
«Лит. архив»—«Литературный архив»
«Літ. архів»—«Літературний архів»
«Лит. газета»—«Литературная газета»
«Лит. Киргизстан»—«Литературный Киргизстан»
«Лит. критик»—«Литературный критик»
«Мол. гвардия»—«Молодая гвардия»
«Нов. мир»—«Новый мир»
«Сов. Киргизстан»—«Советский Киргизстан»
«Тр. ОДРЛ»—«Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР»
«Уч. зап. МГПИ им. Потемкина»—«Ученые записки Московского городского педагогического института им. Потемкина»

Примечание. В названиях работ на русском языке используются все сокращения, принятые в КЛЭ.

Сокращения названий городов и штатов

На русском языке

А.-А.— Алма-Ата
Аш.— Ашхабад
Б.— Баку
Г.— Горький
Д.— Дерпт
Ер.— Ереван
Ив.-Возн.— Иваново-Вознесенск
К.— Киев
Каз.— Казань
Л.— Ленинград
М.— Москва
М.—Л.— Москва — Ленинград
Новосиб.— Новосибирск
О.— Одесса
П.— Петроград, Петербург
Свердл.— Свердловск
СПБ — Санкт-Петербург
Т.— Таллин
Таш.— Ташкент
Тб.— Тбилиси
Ф.— Фрунзе
Х.— Харьков
Ю.— Юрьев
Я.— Ярославль

На иностранных языках

Alex.— Alexandria
Amst.— Amsterdam
Antw.— Antwerpen
B.— Berlin
B. Aires — Buenos Aires
Balt.— Baltimore
Bdpst — Budapest
Berk.— Berkeley
Brat.— Bratislava
Brux.— Bruxelles
Buc.— Bucureşti
Camb.— Cambridge
Chi.— Chicago
Dresd.— Dresden
Edin.— Edinburgh
Fr./M.— Frankfurt am Main
Gen.— Genève
Gött.— Göttingen
Halle/S.— Halle/Saale
Hamb.— Hamburg
Hdlb.— Heidelberg
Hels.— Helsingfors, Helsinki
Ist.— Istanbul
Jak.— Jakarta
Joh.— Johannesburg
Kbh.— København
Kr.— Kraków
L.— London
Liv.— Liverpool
Los. Ang.— Los Angeles
Lpz.— Leipzig
Lux.— Luxemburg
Lw.— Lwów
Manch.— Manchester
Mass.— Massachusetts
Md — Maryland
Melb.— Melbourne
Méx.— México
Mil.— Milano
Münch.— München
N. Y.— New York
Nchât.— Neuchâtel
Oxf.— Oxford
P.— Paris
Pa — Pennsylvania
Phil.— Philadelphia
R. de J.— Rio de Janeiro
Rott.— Rotterdam
S.— Sofia
S. F.— San Francisco
's-Gr.— 's-Gravenhage
Sheff.— Sheffield
Stanf.— Stanford
Stockh.— Stockholm
Stras.— Strasbourg
Stuttg.— Stuttgart
W.— Wien
Warsz.— Warszawa
Wash.— Washington
Wis.— Wisconsin
Wr.— Wrocław
Z.— Zürich

Сокращения в библиографических описаниях

На русском языке

Полн. собр. соч. — Полн. собрание сочинений
Собр. соч.— Собрание сочинений
Соч.— Сочинения
Избр. соч.— Избранные сочинения
Избр. произв.—Избранные произведения
Соч. в рус. пер.— Сочинения в русском переводе
Лит.— Литература
изд.— издание
т., тт.— том, тома
ч.— часть
тетр.— тетрадь
разд.— раздел
гл.— глава
с.— страница
пер. с англ.— перевод с английского
пер. с лат.— перевод с латинского
пер. с латыш.— перевод с латышского
(и т. д. в соответствии с сокращениями, принятыми в КЛЭ)
рус. пер.— русский перевод
сб. ст.—сборник статей
в.—выпуск
И с т о ч н.— Источники
П у б л.— Публикации

На иностранных языках

Язык	Том	Часть	Тетрадь	Глава	Страница	Издание
Англ.	volume—v.	part—pt.	—	chapter—ch.	page—p.	edition—ed.
Итал.	tomo—t. volume—v.	parte—pt.	—	capitolo—cap.	pagina—p.	edizione—ed.
Лат.	tomus—t.	—	—	—	pagina—p.	editio—ed.
Нем.	Band—Bd	Teil—Tl	Heft—H.	Kapitel—Kap.	Seite—S.	Auflage—Aufl. Ausgabe—Ausg.
Польск.	tom—t.	część—cz.	zeszyt—z.	—	stronica—s.	wydanie—wyd.
Франц.	tome—t. volume—v.	partie—pt.	—	chapitre—ch.	page—p.	édition—éd.
Чеш.	svazek—sv. díl—dl	část—č.	—	kapitola—kap.	stránka—s.	vydání—vyd.
Швед.	band—bd	del	—	—	sida—s.	upplage—uppl.



АББАСЗАДЕ́, Гусейн Аббас оглы (р. 22. XI. 1922, Баку) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в семье рабочего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1950 окончил Азерб. театр. ин-т. Печатался с 1941 как поэт, опубл. сб-ки стихов «Годы испытаний» («Сынаг иллəри», 1949), «Зеленая улица» («Јашыл күчə», 1951), «Товарищам по оружию» («Силаһ јолдашларыма», 1954). Со 2-й пол. 50-х гг. пишет прозу. Роман «Генерал» (1958—61) посв. Герою Сов. Союза Ази Асланову. Автор повестей «Случай в Карадаге» («Гарадаг өһвалаты», 1962, рус. пер. 1966), «На дом упала тень» («Евə колкə дүшүр», 1965, рус. пер. 1970), «Стук в дверь» («Гапыны дөјүрлəр», 1968, рус. пер. 1974), «Гость издалека» («Узагдан кəлəн гонаг», 1974) и др. Темы произв. А. связаны с войной, с жизнью современников.

С о ч.: Ләпədөјəндə, Бакы, 1964; Сəчилмиш əсərləри ики чилддə, ч. 1, Бакы, 1976; в рус. пер.— Сирень, Б., 1956; Опасной морской дорогой, М., 1970; Четыре воскресенья, М., 1975.
Лит.: Писатели Сов. Азербайджана. Биографич. справочник, Б., 1969. *Яхья Сеидов.*

АБД АЛЬ-КУДДУ́С, Ихсан (р. 1918, Каир) — араб. писатель (АРЕ). Род. в семье театр. деятеля. В 1942 окончил юридич. ф-т Каирского ун-та. До 1960 владелец, с 1960 гл. ред. обществ.-политич. еженедельника «Роз аль-Юсеф»; в 1971—75 гл. ред. газ. «аль-Ахбар», в 1975—76 гл. ред. газ. «аль-Ахрам». Печатается с 1948. Автор популярных романов «Черные очки» («ан-Назара ас-сауда», 1952), «Мужчина в нашем доме» («Фи бейтина раджуль», 1958), «Нос и три глаза» («Анф ва салясат уйюн», 1972), мн. сб-ков рассказов и повестей («Продавец любви» — «Баиу ль-хубб», 1949; «Нечто в моей груди» — «Шей фи садри», 1964, и др.). А. склонен к мелодраматизму и любовно-сексуальной тематике; нек-рые сюжеты заимствованы им у зап.-европ. писателей.

С о ч. в рус. пер.: Купальник для дочери мастера Махмуда, в сб.: Живи, Египет!, М., 1973.
Лит.: Г а л и Ш у к р и, Саурат аль-фикр фи адабина аль-хадис, [Каир], 1965; е г о ж е, ар-Ривайя аль-арабийя фи рихлят аль-адаб, [Каир], 1971. *В. Кирпиченко.*

АБДРАХМА́НОВА, Турсынхан (р. 25. X. 1921, рудник Боко, Жарминский р-н Семипалатинской обл.) — казах. сов. поэтесса, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в семье рабочего. В 1959 окончила Казахский ун-т (Алма-Ата). Печатается с 1959. Автор сб-ков лирич. стихов «Песня» («Ән», 1959, рус. пер. 1968), «Песня за песней» («Әннен әнге», 1962), «Зрелость» («Кемел», 1974) и др. Автор монографий «Раздумья поэта» («Ақын сыры», 1965), «Поэтика Касыма Аманжолова» («Қасым Аманжоловтың поэтикасы», 1976), статей о лит-ре. Переводит произв. писателей братских республик. Стихи А. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

С о ч.: Шырқау, Алматы, 1966; Көгершін көңіл, Алматы, 1968; Кілт, Алматы, 1972; в рус. пер.— Белый луч, М., 1971; Нежность, М., 1975; Ключ, А.-А., 1976.
Лит.: П л а ш е в с к и й Ю., Мужественно о нежности, «Простор», 1976, № 1; М а у л е н о в С., Сырлы саз, «Қазақ әдебиеті», 1959, 1 май; Р а х и м о в Т., Нəзік жүректер нақышы, «Жұлдыз», 1975, № 11; Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *А. Нарымбетов.*

АБДУКАЙМОВ, Узакбай (1909, с. Багыш, ныне Сузакского р-на Ошской обл., — 14. IX. 1963, Фрунзе) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. Воспитывался в детдоме. В 1929 окончил Кирг. пед. техникум (Фрунзе). Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1927. Автор поэмы «Студент и студентка» (1934), рассказов, повести «Счастье девушки» («Кыздын таалайы», 1939—40). Наиболее значит. произв.— роман «Битва» («Майдан», ч. 1—2, 1961—66)—вобрало в себя фронтовой опыт автора, что во многом обусловило достоверность и яркость повествования, реалистич. убедительность характеров. Один из первых проф. переводчиков в кирг. лит-ре, А. переводил произв. А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Горького, Лопе де Вега, Мольера и др.

С о ч.: Кенже лейтенанттын күндөлүгүнөн, «Кыргызстан маданияты», 1967, 24 февр.; в рус. пер.— Битва. [Предисл. Ч. Айтматова], М., 1972.
Лит.: Б о б у л о в К., Новая ступень, «Дружба народов», 1968, № 9; История кирг. сов. лит-ры, М., 1970; Б о р б у г у л о в М., От идеализации к исследованию, «Дружба народов», 1972, № 10. *Кадыркул Даутов.*

АБДУ́ЛЛИН, Хизмет Миталипович (р. 10. X. 1925, с. Баяндай Энбекшиказахского р-на Алма-Атинской обл.) — уйгур. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в крест. семье. В 1950—53 учился на филологич. ф-те Казах. пед. ин-та (Алма-Ата). Печатается с 1954. Автор повести «Гулистан» («Гүлстан», 1954), сб-ков «Рассказы» («Һекайиләр», 1956), «Любовь и ненависть» («Муһəббəт вə нəпрəт», 1960). Роман «Под небом Турфана» («Турпан тəвəсидə», 1962, рус. пер. 1964) повествует о жизни зарубежных уйгур; романы «Земляки» («Жутдашлар», 1966, рус. пер. 1968) и «Судьба» («Тəғдир», 1971) посв. сов. уйгур. селу. Переводит произведения Л. Н. Толстого, Дм. Фурманова, Р. Тагора.

С о ч.: Жилларга жавап. Повестьлар вə һекайиләр, Алмута, 1975; в рус. пер.— Неукротимый бубен, М., 1970; Те далекие дни, «Простор», 1976, № 8.
Лит.: Х а м р а е в М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969. *М. К. Хамраев.*

АБДУЛЛО́, Гани (р. 11. III. 1912, Самарканд) — тадж. сов. писатель. В 30-е гг. писал на тадж. и узб. языках, позднее — только на таджикском. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1965). Чл. Коммунистич. партии с 1963. Род. в семье служащего. В 1932 окончил лит. ф-т Узб. пед. академии в Ташкенте. Автор сб-ков стихов и поэм «Строки о стройке» («Сатрҳои сохтмон», 1931), «Именем Веддинга» («Бо номи Веддинг», 1932), «Голос» («Садо»), «Два берега» («Ду сохил», оба 1935). В сер. 30-х гг. начинает работать в основном в области драматургии: пьесы «Восстание Восе» («Шӯриши Восеъ», 1936), «Честь человека» («Шарафи инсон», 1956), «Мы с Крыши Мира» («Мо аз Боми Ҷаҳон», 1965), «Зов любви» («Фарьёди ишқ», 1975) и др. Драмы «Свобода» («Хуррият», 1964) и «Солдаты революции» («Сарбозони

инкилоб», 1970) удостоены в 1972 Гос. пр. Тадж. ССР им. А. Рудаки. Романтически приподнятые, публицистически острые пьесы А. посв. Октябрю, В. И. Ленину, героич. и патриотич. чувствам советских людей.

Соч.: Ҳуррият, Душанбе, 1972.

Лит.: Очерк истории тадж. сов. лит-ры, М., 1961; Демидчик Л., Тадж. драматургия 40—50-х годов, Душ., 1965; Нурджанов Н., История тадж. сов. театра, Душ., 1967; Нависандагони Точикистон, Душанбе, 1971; Писатели Таджикистана, Душ., 1976. *Хамракул Шодикулов.*

АБДУСАМА́ТОВ, Хафиз (р. 8. II. 1925, г. Джамбул Казах. ССР) — узб. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1947. В 1946 окончил филологич. ф-т Ташкентского ун-та. Докт. дисс. — «Сатира в узбекской советской литературе» (1969). Печатается с 1952. Автор работ: «Проблема конфликта в послевоенной узбекской советской драматургии» («Улуг Ватан урушидан кейинги ўзбек совет драматургиясида конфликт масаласига доир», 1954), «Абдулла Каххар» (1960), «Яшен» (1964, в соавт. с М. Саматовым), «Проблемы узбекской советской сатиры» («Ўзбек совет сатираси масалалари», 1968) и др.

Соч.: Традиция ва новаторлик проблемаси, Тошкент, 1974; Эстетика ва ҳаёт, Тошкент, 1976.

Лит.: Володина М., Книга о Камиле Яшене, «Звезда Востока», 1972, № 6; Тоғаев О., Муҳим тадқиқот, «Ўзбекистон маданияти», 1969, 15 апр. *А. Максутова.*

АБДЫРАМА́НОВ, Шабданбай (р. 24. XII. 1930, с. Киз-Коль, ныне Сузакского р-на Ошской обл.) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в крест. семье. В 1953 окончил Кирг. пед. ин-т (Фрунзе). Печатается с 1949. Автор поэмы «Сказание об озере» («Кол жөнүндө баян», 1956, рус. пер. 1958), сб-ков стихов и поэм «В майскую ночь» («Май түнүндө», 1957), «Журавли» («Каркыра», 1959). Остропсихологические, социально насыщенные конфликты лежат в основе сюжета повестей «Приговор» («Өкүм», 1960), «Мои знакомые» («Тааныш адамдар», 1964, рус. пер. 1964), «Киргизский лес» («Кыргыз токою жөнүндө ой», 1965, в рус. пер. — «У подножья Арстанбапа», 1969), романа «Крестьяне» («Дыйкандар», 1968).

Соч.: Өкүм. Повесттер, Фрунзе, 1966; Ак жүрөк адамдар, Фрунзе, 1973; Гулазык. Роман, Фрунзе; 1976, в рус. пер.— Мои знакомые. Рассказы. Повесть, М., 1964.

Лит.: Саманаков Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *М. Акиева.*

А́БЕЛЕ СПЕ́ЛЕН (abele spelen — искусные пьесы, по др. толкованиям — серьезные или изящные пьесы) — один из ранних образцов зап.-европ. светской ср.-век. драмы на нидерл. яз. Сохранились четыре А. с.: «Эсморейт», «Глориант», «Ланселот Датский» («Lanseloet van Denemarken») и «О зиме и о лете» («Van den winter ende van den somer»), созданные неизв. автором предположительно во 2-й пол. 14 в. Им свойствен высокий уровень худож. и драматургич. техники. Выделяется гуманистич. пафосом «Ланселот Датский» — о трагич. любви знатного рыцаря к девушке из народа. «О зиме и о лете» тяготеет к нравоучит. аллегорич. жанру и предваряет театр *редерейкеров.* Рукопись нач. 15 в. с текстами А. с., содержащая также 6 фарсов о крест. и бюргерских нравах, обнаружена в 1811 Ш. ван Хюлтемом (т. н. Хюлтемская рукопись).

Изд.: Middelnederlandsche dramatische poëzie, Leiden, 1907; Lanseloot van Denemarken, Zwolle, 1907; Esmoreit, Groningen, 1910.

Лит.: Verdeyen R., Beschouwingen over de Abele Spelen, «Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie voor Taal — en Letterkunde», 1927; Riet F. G. van der, Le théâtre profane sérieux en langue flamande au moyen âge, La Haye, 1936; Walch J. L., Nieuw handboek der Nederlandsche letter kundigegeschiedenis, 's-Gr., 1947 (имеется библ.); Sivirsky A., Het beeld der Nederlandse literatuur, dl 1, Groningen, 1959, blz. 53—61; Weevers Th., Poetry of the Netherlands in its European context, L., 1960, p. 48—55. *В. В. Данчев.*

АБРА́МОВ, Анатолий Михайлович [р. 5(18). XII. 1917, станица Качалинская, ныне Иловлинского р-на Волгоградской обл.] — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Окончил пед. ин-т в Саратове (1939). Участник Великой Отечеств. войны. Для работ А. характерны широкая постановка проблем, внимание к деталям поэтики («Классический стих на службе современности», 1966, и др.). Итог многолетней работы А. по изучению лит-ры воен. лет — монументальное исследование «Лирика и эпос Великой Отечественной войны» (1972; докт. дисс., 1968).

Соч.: Поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин», М., 1955; Голоса земли Алексея Кольцова, Воронеж, 1964; Поэма В. Маяковского «Хорошо!», М., 1969; Antokolski i nurt romantyczny, «Literatura na Świecie», 1975, № 4.

Лит.: Турков А., Альманах воронежских писателей, «Новый мир», 1952, № 12; Лесневский С., Две книги о поэме «Хорошо!», «ВЛ», 1959, № 6; Гусев Вл., Литературоведческий дневник поколения, «Подъём», 1973, № 4; Абрамов А. М., Указатель лит-ры, Воронеж, 1977.

АБРА́МОВ, Фёдор Александрович (р. 29. II. 1920, с. Веркола Пинежского р-на Архангельской обл.) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в крест. семье. Добровольцем ушел на фронт Великой Отечеств. войны с 3-го курса ун-та, был тяжело ранен. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1948). В 1956—60 зав. кафедрой сов. лит-ры ЛГУ. Начал печататься в 1949 как критик, выступал против лакировочных тенденций в прозе. Первый роман А. «Братья и сестры» (1958) повествует о воен. годах в глухой архангельской деревне. Его темы и образы развиваются в романах «Две зимы и три лета» (1968) и «Пути-перепутья» (1973), составивших трилогию «Пряслины» (Гос. пр. СССР, 1975), в к-рых выявляется определяющая черта творч. миропонимания А. — сознание высокого духовного и нравств. потенциала народа, отрицание правомерности самого понятия — «простой человек», «рядовой человек». Трилогия А. правдиво, с эпич. широтой рисует драматич. судьбу рус. деревни на протяжении трудных воен. и послевоен. лет, несет в себе худож. обобщение большого историч. масштаба.



Люди суровой сев. стороны — герои повести «Безотцовщина» (1961), очерка «Вокруг да около» (1963), вызвавшего разноречивые отклики в печати, в к-ром автор вынес на обсуждение наболевшие проблемы с. х-ва того времени, ряда рассказов. Повесть «Жила-была семужка...» (1962) пронизана гуманистич. пафосом любви к живому. Если в трилогии внимание А. привлечено прежде всего к героич. характерам, к судьбам — при всей их противоречивости — подвижническим, то в повестях «Пелагея» (1969) и «Алька» (1972) его занимают люди по природе своей сильные, но сломившиеся под тяжестью обстоятельств, оказавшиеся во власти ложных, мещанских стремлений. Трезвый социальный анализ совр. отношений сочетается в

«Братья и сестры». (Ленинград, 1971). Фронтиспис А. Ковалева.



этих повестях с размышлениями о прекрасных, но попусту растраченных человеческих силах. Напротив, героиня рассказа «Деревянные кони» (1970) старая крестьянка Милентьевна исполнена чувства ответственности перед жизнью, неиссякаемым мужеством, всечасной готовностью к самопожертвованию.

Для манеры А. характерны серьезность интонации, достоверность изображаемых обстоятельств, психологич. и бытовых деталей, колоритность языка персонажей, сдержанность и точность авторской речи. Проза А.— исследовательская, остроконфликтная, выявляющая сложные процессы и проблемы сел. жизни. Автор пьесы «Один бог для всех» (1962). Среди инсценировок по произв. А. — спектакли «Две зимы и три лета» в Ленингр. театре им. Ленинского комсомола (1971), «Деревянные кони» в Моск. театре драмы и комедии на Таганке (1974). Нек-рые произв. А. переведены на иностр. языки.

Соч.: Избранное, т. 1—2, [Вступ. ст. Б. Панкина], М., 1975; Люди колхозной деревни в послевоенной прозе, «Новый мир», 1954, № 4; М. А. Шолохов. Семинарий, 2 изд., Л., 1962 (совм. с В. В. Гурой); Безотцовщина. Повесть и рассказы, М.—Л., 1962; Язык, на котором говорит время, «Лит. газета», 1972, 22 нояб.; Последняя охота. Повести и рассказы. [Предисл. А. Туркова], М., 1973; Пряслины. Трилогия, М., 1974; Кое-что о писательском труде, «ВЛ», 1974, № 3.

Лит.: Литвинов В., О войне, как о войне, «Лит. газета», 1959, 27 авг.; Хитров М., Схватка, там же, 1961, 14 марта; Лакшин В., Спор с ветхой мудростью, «Новый мир», 1961, № 5; Радов Г., Вся соль — в позиции, «Лит. газета», 1963, 5 марта; Минин Н. [и др.], К чему зовешь нас, земляк?, «Известия», 1963, 2 июля; Михайлов А., Пролог к новой жизни. Строков П., Просчет или заданность? С примеч. от редакции, «Лит. Россия», 1968, 7 июня; Панкин Б., Живут Пряслины!, «Комс. правда», 1969, 14 сент.; Тер-Акопян Л., Движение времени. Заметки о творчестве Федора Абрамова, «Наш современник», 1971, № 12; Кузнецов Ф., Самая кровная связь... Штрихи к портрету Федора Абрамова, «Лит. газета», 1972, 24 мая; Дедков И., Межа Пелагеи Амосовой, «Новый мир», 1972, № 9; Мартынова С., Красота, рожденная трудом, «Мол. гвардия», 1973, № 3; Залыгин С., Лит-ра и сцена, «Лит. газета», 1974, 15 мая; Галимов Ш., Противостояние, «Москва», 1974, № 7; Рус. сов. писатели-прозаики. Биобиблиографич. указатель, т. 7, ч. 1, М., 1971. *Б. Панкин.*

АБСУ́РДА ДРА́МА — термин, объединяющий явления авангардистской драматургии и театра 50—60-х гг. 20 в. Не будучи однородными в своих конкретных выражениях, произв. А. д. имеют в качестве общей для них мировоззренч. платформы понятие «абсурд», пришедшее из философии *экзистенциализма* (А. Камю, Ж. П. Сартр). Проявлением общего кризиса бурж. идеологии 20 в. является представление о действительности как абсурдной, т. е. лишенной внутр. смысла, связей причинности, филос. и теологич. оправдания. Абсолютной и непреложной реальностью в такой перспективе оказывается «ничто», смерть, сводящая к нулевому знаменателю все ценности жизненной иерархии. Подобного рода «переоценка ценностей», вернее их нигилистич. дискредитация, распространяется и на ценности эстетические, в результате чего традиционные формообразующие элементы драмы (сюжет, характеры, конфликт и др.) рассматриваются в А. д. как ложные идеологич. образования, место к-рых должна занять непосредств. передача чувства шока, возникающего при осознании полной бессмысленности действительности и человеческого существования.

Поскольку А. д. прокламирует принципиальную невозможность какого бы то ни было проникновения в действительность, один из наиболее частых ее мотивов — демонстрация бессилия языка как средства коммуникации. Язык, т. о., помещается в ряд идеологич. форм, извращающих реальное содержание жизни, к-рыми в системе А. д. являются абсурд и смерть.

Термин «А. д.» возник после парижских премьер пьес Э. Ионеско «Лысая певица» (1950) и С. Беккета «В ожидании Годо» (1952). Они наметили осн. направления А. д.: гротескно-комич. демонстрацию ложности и бессмысленности форм (в т. ч. языковых), в к-рых протекает повседневное бытие «среднего человека» (Ионеско), и стремление передать экзистенциальную «муку бытия», остающуюся после вынесения за скобки всех примет каждодневного существования (Беккет).

К авторам А. д. можно отнести также Ж. Жене, А. Адамова, Б. Виана, Ж. Тардьё — во Франции, Д. Буццати и Э. Д'Эррико — в Италии, Х. Пинтера и Н. Симпсона — в Англии. Не все из этих драматургов полностью разделяют платформу А. д., но общим для них является дискредитация форм привычной жизни в пользу углубленного, но и безнадежного взгляда на действительность.

Лит.: Совр. зарубежный театр, М., 1969; Esslin M., The theatre of the absurd, Harmondsworth, 1968. *А. Н. Дорошевич.*

АБУ-БАКА́Р (псевд.; наст. фам. — Абакаров), Ахмедхан (р. 12. XII. 1931, с. Кубачи Дахадаевского р-на Даг. АССР) — даргинский сов. писатель, нар. писатель Даг. АССР (1969). Чл. Коммунистич. партии с 1960. Род. в семье кубачинского златокузнеца. В 1956 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1948. Автор повестей «Даргинские девушки» («Даргала руреби», 1958, рус. пер. 1962), «Чегери» («Чехьери», 1965, рус. пер. 1963), «Ожерелье для моей Серминаз» («Гумайла духури», 1965, рус. пер. 1968), «Тайна рукописного корана» («Диғlянти белкlани», 1972, рус. пер. 1972), «Белый сайгак» («Цlуба сайгак», 1973, рус. пер. 1973) и др. А.-Б. стремится всесторонне показать жизнь совр. Дагестана; он широко использует комич. ситуации; говоря об отрицат. явлениях, прибегает к гротеску. Увлечение занимательностью в нек-рых произв. приобретает самодовлеющий характер.

Соч. в рус. пер.: Медовые скалы, кн. 1—2, М., 1965—66; Сказка о Долине Садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах, М., 1974; Пора красных яблок. Роман и повесть, М., 1974; Солнце в «Гнезде Орла». Повести, М., 1976.

Лит.: Резвова Т., Узоры судеб. [Рец.], «Октябрь», 1974, № 10; Ахмедов С. Х., А. Абу-Бакар, Махачкала, 1975. *М. Кириллова.*

АБЫЛКАСЫ́МОВА, Майрамкан (р. 8. I. 1936, колхоз «Комсомол» Кеминского р-на) — кирг. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1970. Род. в семье учителя. В 1958 окончила филологич. ф-т Кирг. женского пед. ин-та. Печатается с 1952. Автор сб-ков стихов и поэм «Венера» («Чолпон», 1962), «Этой весной много цветов» («Быйыл жаздын гүлдөрү көп», 1965), «Отечество» («Ата журт», 1973) и др. Поэма «Говорит памятник» («Эстелик сүйлөйт», 1962) и сб. «Веру в сердце храню» («Ишеним дайым жүрөгүмдө», 1968, рус. пер. 1968) удостоены пр. Всесоюзного Ленинского комсомола (1970). А. пишет также для детей. Ее стихи переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Сен. билесиң, Мекеним. Тандалган ырлар, Фрунзе, 1973; в рус. пер.— Белый след, М., 1970.

Лит.: Аскаров Т., Возмужание героя, «Дружба народов», 1966, № 4; Филатова А., «Веру в сердце храню». [Рец.], «Звезда», 1973, № 12; Аскаров Т., Поэтикалык эстафета, «Ала-Тоо», 1967, № 7; Саманаков Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

АБЭ КО́БО (псевд.; наст. имя — Кимифуса; р. 7. III. 1924, Токио) — япон. писатель. Сын врача. Окончил мед. ф-т Токийского ун-та (1948). Выступил как поэт в 1947. Известность А. К. принесла повесть «Стена. Преступление господина S. Карума» («Кабэ. — S. Карума си-но хандзай», 1951, пр. им. Акутагавы, 1951). Осн. содержание постоянных для А. К. коллизий — романы «Женщина в песках» («Суна-но онна», 1963, рус. пер. 1966), «Чужое лицо» («Танино као», 1964, рус. пер. 1967), «Сожжённая карта» («Моэцукита тидзу», 1967, рус. пер. 1969), «Человек-ящик» («Хако отоко», 1973, рус. пер. 1976) — связано с представлением писателя о жестокости и бессмысленности жизни, с процессом отчуждения личности, трагич. одиночеством человека, утратившего иллюзии

по отношению к миру и к самому себе — мотивами, сближающими его творчество с лит-рой *экзистенциализма*. Однако все эти абсолютизируемые писателем характеристики бытия не ведут к оправданию этич. произвола страдающей личности.



А. К. приводит своих занятых нравств. переоценкой героев к обретению трезвого сознания, способного в «пограничных ситуациях» сохранить достоинство личности, противопоставив его анонимной равнодушно-разрушит. силе общества отчуждения.

Такого же типа конфликты в основе пьес «Охота на рабов» («Дорэй кари», 1955), «Призраки среди нас» («Юрэй-ва кокони ару», 1958, рус. пер. 1970), «Сказание о великанах» («Кёдзин дэнсэцу», 1960), «Крепость» («Дзёсай», 1962), «Мужчина, превратившийся в дубинку» («Бо-ни натта отоко», 1969). Если в романе «Женщина в песках» поиски смысла жизни приводят героя к готовности пойти навстречу людям, разделить с ними свое суровое прозрение, то в романах «Чужое лицо» и «Человек-ящик» А. К. показывает безвыходность ситуации, в к-рую попадает герой, спасающийся «бегством от жизни», что писатель рассматривает как форму бегства от самого себя, утверждая несостоятельность и обреченность такого жизненного «выхода». Общечеловеческая проблематика прозы А. К. слита со специфически нац. мотивами. Философ. символика его романов, их близость к совр. жанру *параболы* (т. 9) (отсюда известная рационалистичность конструкции романов) своеобразно сочетается с фантастич. гротеском и традицией реалистич. психологич. прозы, остротой социально-критич. анализа.

Соч.: Абэ Кобо дзэнсакухин, т. 1—15, Токио, 1972—74; в рус. пер.— Четвертый ледниковый период, М., 1965; Тоталоскоп, М., 1965; Совсем как человек, в кн.: Продается Япония, М., 1969; Пьесы, М., 1975.

Лит.: Палиевский П., Путь к преодолению, «Ин. лит-ра», 1966, № 5; Гривнин В., Трилогия Кобо Абэ, там же, 1969, № 10; Рехо К., Совр. япон. роман, М., 1977; Такано Тосими, Абэ Кобо рон, Токио, 1971. *Я. Невзлич.*

АВАДХИ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра на авадхи, одном из индоарийских диалектов Сев. Индии, входящем в группу вост. хинди, распространенном в сев.-вост. части шт. Уттар-Прадеш. В первых соч. — поэмах «Сказание о Сатьявати» (1501) Исардаса и «Мригавати» (1501) поэта-суфия Кутбана повествуется о земной любви, являющейся, по представлениям авторов, отблеском той любви, что ведет к единению с богом. В основе этих произв.— традиционные сказочные сюжеты индийского или иранского фольклора. «Падмават» (1520—40) Малика Мухаммада Джаяси, как и др. поэмы 16—18 вв., явились выражением синтеза инд. и иран. культур. Выдающееся произв. средневековья — «Рамаяна» (ок. 1575) Тулсидаса (ок. 1532—1624), представителя движения бхакти (см. *Индийская литература*). Традиция рамаитской поэзии на авадхи сохранялась до 1-й пол. 19 в., постепенно приобретая черты эпигонства. На поэзию позднего средневековья оказала заметное влияние манерно-стилизованная поэзия на брадже.

Сказания на фольклорные сюжеты продолжали создаваться и в первые десятилетия 20 в.: «Услада любви» (1915) Рахима и «Юсуф и Зулейка» (1917) Насира оказались последними произв. религиозно-мистич. поэзии, вдохновлявшейся идеями суфизма или бхакти. Новая поэзия, окрашенная гражд. мотивами, возникла в последней четв. 19 в.: стихи Пратапнараяна Миштры (1856—94).

Значит. оживлению А. л. в кон. 20 — нач. 30-х гг. способствовал подъем нац.-освободит. движения. На лит-ру этого периода воздействует лит-ра хинди, преим. ее течение *чхаявад*. В стихах Бальбхадра Дикшита Пархиса зазвучал голос крестьянства, превращавшегося в активную политич. силу. Стихи сподвижника Пархиса — Ваншидхара Шуклы (р. 1905), зовущие к свободе, стали песнями.

Ведущий поэт совр. А. л.— Чандрабхушан Триведи (р. 1915, псевд. — Раман Кака); его творчество исполнено гражд. пафоса, свойственного также поэзии Девидаяла Шуклы Пранаеша. Шардапрасад Бхушунди (р. 1910), Вагиш Шастри, Бадрипрасад Пал, Рамгулам Вайшья внесли заметный вклад в развитие сатиры и юмора. Творчество Девишанкара Двиведи Барати посв. борьбе против религиозных и кастовых предрассудков. «Деревенская» лирика представлена стихами Мригеша, Рамаканта Шривастава, Кедарнатха Триведи, Лакшмишанкара Миштры, Лавакуша и др. Певцом новой Индии выступает Шьямсундар Миштра Мадхуп. В 60—70-е гг. появились драматургия и зачатки прозы на авадхи. Заметную роль в их развитии играют Лакхнауская и Аллахабадская радиостанции, вокруг к-рых сосредоточены осн. силы А. л.

Лит.: Чернышев В. А., К вопросу о специфике языковой ситуации в областях распространения хинди, «Народы Азии и Африки», 1968, № 2; его же, От средневековья к современности, «Ин. лит-ра», 1972, № 9; Растаги Д., Хинди сахитья ка вивечанатмак итихас, Дели, 1952; Трилокинарайн Дикшит, Авадхи аур уска сахитья, Дели, 1954; его же, Сан 1947 ке анантар авадхи сахитья, «Алочана», 1965, № 33, июнь; Рамчандра Шукла, Хинди сахитья ка итихас, Каши, 1955; Хинди сахитья ка брихат итихас, т. 10, Каши, 1960, с. 170—239. *В. А. Чернышев.*

АВАЛИА́НИ, Ладо (Владимир) Шалвович [р. 3(15).V. 1913, г. Зестафони, ныне Груз. ССР]— груз. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Окончил графич. ф-т Тбилисской академии художеств (1940). С 1935 выступал с рассказами, новеллами. Опубл. роман о рабочем классе «Новый горизонт» («Ахали горизонти», т. 1—3, 1952—68). Произв. А. переведены на нек-рые языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.:

ავალიანი ლ., ათი ნოველა, თბ., 1961; ახალი ჰორიზონტი. რომანი სამ ტომად, თბ., 1971; მუხის ჭია. ნოველები, თბ., 1973; ნოველები, წერილები, თბ., 1975.

В рус. пер.— Когда умывалось солнце, Тб., 1966; Новый горизонт, т. 1—3, Тб., 1971.

Лит.: Цицишвили Г., Роман о груз. рабочем классе, «Заря Востока», 1955, 18 марта; Глонти Ш., Герой романа — груз. шахтеры, «Лит. Грузия», 1970, № 1; Тевзадзе Д., Открывая новый творческий горизонт. О рассказах и новеллах Л. Авалиани, «Лит. Грузия», 1970, № 1. *Г. С. Чиковани.*

АВАНГАРДИ́ЗМ (франц. avant-gardisme, от avant-garde — передовой отряд) — условный термин, применяемый для обозначения течений в бурж. иск-ве, радикально порывающих с нормами и критериями, к-рые в глазах большинства потребителей продуктов духовного производства конституируют само понятие «произведение иск-ва». Одно из первых упоминаний термина «А.» в применении к иск-ву встречается в произведении франц. фурьериста Г. Д. Лавердана «О миссии искусства и роли художников» (1845), где, подчеркивая взаимосвязь иск-ва и общества, автор отводит художнику передовую, «авангардную» роль в распознании и выражении социальных тенденций, определяющих развитие общества. В нач. 20 в. термин «А.» означает радикализм как политический, так и прежде всего эстетический и с тех пор наряду с более широким термином *модернизм* (включающим в себя и школы, чьи устремления остаются в рамках чисто эстетич. требований) используется при суммарном рассмотрении течений бурж. иск-ва, претендующих на коренное обновление худож. практики общества.

Не будучи сам ни школой, ни направлением и не обладая поэтому какими-то формальными, закрепленными за ним свойствами, А. не может тем не менее определяться только по чисто внешним, общим признакам—

требованию ломки устоявшихся худож. канонов и обязат. новизны формы. Содержат. аспектом всех конкретных проявлений А. оказывается критич. постановка проблемы социального функционирования иск-ва как способа объективации общественно-значимых этич. и эстетич. ценностей. Поскольку сами эти ценности наряду с др. формами обществ. сознания, т. е. формами идеологическими, в условиях классово-антагонистич. общества в искаженном, мистифицированном виде отражают материальную основу жизни, постольку общий кризис бурж. сознания («ложного сознания», по определению Ф. Энгельса—см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Избр. произв., т. 2, 1955, с. 477), обострившийся к кон. 19 в. и обнажающий разрыв между упорядоченными категориями спекулятивного мышления и раздираемой противоречиями действительностью, выдвигает требование «переоценки ценностей». Такая «переоценка ценностей», или критика идеологии, если она не признает возможности существования идеологии научной, адекватно отражающей мир, носит перманентный характер, в результате чего бурж. радикализм, ограничивающийся одной негативной тенденцией и идущий шаг за шагом к тотальному отрицанию всех форм обществ. сознания, имеет своим (практически недостижимым) пределом отречение от сознания вообще. Из этого корня вырастают и анархистские леворадикальные политич. тенденции, и направленные против опосредующей роли идеологии философ. течения, вплоть до открытого иррационализма, и различные проявления эстетич. радикализма.

Во всех случаях программным является отказ от идеологич. покровов в пользу саморакрытия неопосредованного в категориях сознания бытия, даже если само это бытие оказывается «ничем» в результате предельного отчуждения. Т. о., переоценка эстетич. ценностей имеет в течениях А. прежде всего жизнестроительное значение, вследствие чего его манифесты часто выдвигают политич. требования и тесно связаны с философ. проблематикой.

Имея осн. целью достижение социальной значимости иск-ва, А. в качестве гл. способа прокламирует уничтожение установившихся худож. форм, а также норм вкуса, в абсолютизации к-рых он видит причину выделения иск-ва в особую, отделенную от реальности эстетич. сферу. Не случайно поэтому лозунг растворения эстетики в социальном действии оказался близок теоретикам и практикам «левого» иск-ва. В своем же познават. аспекте А. оказывается разновидностью модернизма, связанной прежде всего с разрушением «произведения искусства» (что для модернизма весьма значимо) как такового. Так как эстетич. каноны и формообразующие элементы иск-ва являются для художника-авангардиста помехой на пути к идеологически неопосредованному и потому наиболее адекватному в его глазах восприятию действительности, последоват. разрушение формы является в А. либо способом интуитивного худож. освоения реальности, иногда в виде нерасчленено-мифологизированном, либо средством наглядной констатации принципиальной невозможности такого освоения вследствие тотального отчуждения. Такие элементы реалистич. стиля в лит-ре, как, напр., сюжет и характер, А. дискредитирует, считая их категориями ложного, идеологического, и потому чисто формального подхода к действительности. Претендуя на более адекватное ее выражение, А. ведет постоянную борьбу с реализмом.

Культ машины, противопоставленной несовершенству человека в итал. *футуризме*; обращение к слову как самоцели у рус. футуристов; апофеоз тотального разрушения всякого смысла в *дадаизме*; «психический автоматизм» в *сюрреализме*, проявляющийся, по определению его манифеста, «вне какой бы то ни было эстетической или моральной озабоченности»; обращение к непосредственно выплескивающемуся, неподвластному никакому психологич. детерминизму чувству в *экспрессионизме*; метод «потока сознания» (см. *«Потока сознания литература»*); юмор алогичного, демонстрирующий полную непроницаемость привычной на вид действительности в драме абсурда (см. *Абсурда драма*, т. 9); безличные реестры вещей в *«новом романе»*; обращение к эротизму и жестокости; *«черный юмор»*; «конкретная поэзия», сообщающая лишь свою структуру; хэппенинг; абстракционизм; «поп-арт» и др. — все это формы устранения или дискредитации идеологии и попытки найти путь к прямому, в большинстве случаев внеэстетич. воздействию на способность эстетич. переживания. Это достигается либо созданием физически ощутимого напряжения отчужденности между намеренно непроницаемо-замкнутой структурой «антипроизведения» и воспринимающим сознанием (здесь можно говорить об элитарной, «дегуманизирующей» тенденции), либо попыткой осуществить коммуникацию путем воздействия на подсознат. импульсы публики.

Общий кризис капитализма, приведший к 1-й мировой войне, социалистич. революции в России и революциям в ряде европ. стран, с особой ясностью обнажил крах буржуазной идеологии, и именно в это время, в 10—20-е гг. 20 в., течения А. начали бурно развиваться. Ряду революционно настроенных художников, видевших в А. прежде всего испровержение идеологич. мифов буржуазии, ход историч. прогресса указал путь к утверждению идеологии пролетариата. В случае же постоянного углубления принципиальной антиидеологич. направленности А. 60-х гг. смыкается с платформой «нового левого радикализма», полностью отрицающего культуру (см. *«Новые левые»*, т. 9).

Лит.: Совр. проблемы реализма и модернизма. [Сб. ст.], М., 1965; Неоавангардистские течения в зарубежной лит-ре 1950—60 гг. [Сб. ст.], М., 1972; Давыдов Ю. Н., Художник и отчужденное иск-во, в сб.: Вопросы эстетики, в. 8, М., 1968; его же, Эстетика нигилизма, М., 1975; Raffa P., Avanguardia e realismo, Mil., 1967; Chipp H., Theories of modern art, Berk.— Los Ang., 1968; Weightman J., The concept of the avantgarde, L., 1973; Kramer H., The age of the avantgarde, N. Y., 1973. *А. Н. Дорошевич.*

АВЕРБА́Х, Леопольд Леонидович (1903—14.VIII. 1939) — рус. сов. критик, публицист, литературно-обществ. деятель. Род. в Саратове в купеч. семье. Учился в гимназии. Редактор журн. «Молодая гвардия» (1922—24). В 1926—32 редактор журн. *«На литературном посту»* и ген. секретарь *РАПП*. Выступал с публицистич. и критико-теоретич. работами, в к-рых выдвигались и обосновывались лозунги РАПП и проводимая ею лит. политика. Деятельность А. отличалась характерными для рапповского руководства чертами администрирования, «комчванства» и сектантства. После ликвидации РАПП (1932) принимал участие в подготовке 1-го Всесоюзного съезда сов. писателей и осуществлении ряда начинаний М. Горького (сб. о Беломорско-Балтийском канале, серия книг «История фабрик и заводов» и др.).

Соч.: Культурная революция и вопросы совр. лит-ры, М.— Л., 1928; О задачах пролет. лит-ры, М.— Л., 1928; За гегемонию пролет. лит-ры, Л.— М., 1931.

Лит.: Воронский А., «Мистер Бритлинг пьет чашу до дна», «Кр. новь», 1926, № 5; Луначарский А. В., Нехорошо, Собр. соч., т. 2, М., 1964; Шешуков С. И., Неистовые ревнители, М., 1970; Сов. лит-ведение и критика... 1917—62. Библиографич. указатель, М., 1968. *В. М. Акимов.*

АВЕ́РИНЦЕВ, Сергей Сергеевич (р. 10. XII. 1937, Москва) — рус. сов. литературовед, переводчик. В 1961 окончил филологич. ф-т МГУ. Работы А. по истории позднеантичной и ср.-век. лит-ры написаны с особым интересом к противоречивой динамике перехода от античности к средневековью, к поэтике «сдвинутого слова» как ответу на обществ. сдвиг, к взаимопроникновению ближневосточной и греческой культурных традиций в эллинистич. и визант. эпохи; каждый сим-

вол античной и ср.-век. культуры рассматривается в перспективе совр. духовной ориентации, постигается внутри «ситуации диалога» исследователя с его создателем; лит. слово истолковывается как человеческий «жест», а стиль — как жизненная «установка». А. акцентирует в составе гуманитарного знания момент «человеческого понимания» (см. ст. *Филология*), не сводимого ни к субъективно-эстетич. вчувствованию, ни к рационалистич. исчислению (отсюда воздействие А. Лосева, М. Бахтина, Д. Лихачева). Др. цикл работ А. — о зап. философии культуры 20 в. (К. Г. Юнг, О. Шпенглер, К. Ясперс и др.). А. принадлежат стихотв. и прозаич. переводы: «Книги Иова», Платона, Каллимаха, Плутарха, писателей средневековья, нем. авторов 19—20 вв. (Гёльдерлина, Тракля, Хессе). Автор серии статей о христ. теологии для «Философской энциклопедии».

Соч.: Плутарх и антич. биография..., М., 1973; Поэтика ранневизантийской лит-ры, М., 1977; К уяснению смысла надписи над конхой центр. апсиды Софии Киевской, в сб.: Древнерус. иск-во, М., 1972; К истолкованию символики мифа об Эдипе, в сб.: Античность и современность, М., 1972; ΕΥΣΠΛΑΓΧΝΙΑ, в сб.: Историко-филологич. исследования, [в. 2], М., 1974; Поэзия Вячеслава Иванова, «ВЛ», 1975, № 8.

Лит.: Афанасьева Т., «Наивный» вопрос С. Аверинцева, «Молодой коммунист», 1974, № 3. *А. Ф. Лосев.*

АВОТЫНЬ (Avotiņa), Дайна Рудольфовна (р. 4. XI. 1926, г. Валмиера Латв. ССР) — латыш. сов. поэтесса. Училась на историко-филологич. ф-те Латв. ун-та им. П. Стучки (1947—51). Печатается с 1954. А. принадлежат сб-ки стихов «Горит красный мак» («Magoņu vasara», 1965), «Полынное вино» («Vērmeļu vīns», 1967), «На ладони ласточка» («Delnā kā bezdelīdzēns», 1971), «Малые гавани» («Mazās ostas», 1974). Поэзия А. лирична, эмоциональна; в ней преобладают темы любви, женской судьбы. А. принадлежат также повести «Не убивайте косулю» («Nenogaliniet stirnu...», 1969) и «Зузе» (1971), переводы, очерки. Совместно с А. Шлиссером написан роман «Каменный якорь» («Akmens enkurs», 1976). Стихи А. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Akmens ziedēšana, Rīga, 1960; в рус. пер.— Цветение камня, М., 1973.

Лит.: Пакальнишкис Р., Песни янтарного края, «Лит. газета», 1974, 27 марта; Viese S., Dziesmas par rūgto laimi, «Karogs»; 1967, № 7; Labrence V., Ar mīlestības pilnu sirdi, там же, 1971, № 9; Kiršentāle J., Par «Zuzi» un dažiem citiem prozas jautājumiem, там же, 1973, № 8.

Л. Винонен.

АВРА́МЧИК, Николай Яковлевич (р. 14. I. 1920, дер. Плесы Бобруйского р-на Могилевской обл.) — белорус. сов. поэт. Из крестьян. Участник Великой Отечеств. войны; был в фаш. плену (работал в Руре на каменноугольных шахтах). Окончил филологич. ф-т Белорус. гос. ун-та (1949). Печатается с 1937. Автор сб-ков лирич. стихов: «Передний край» («Пярэдні край», 1949), «Дорогами дружбы» («Шляхамі дружбы», 1952), «Ключи журавлиные» (1960), «Встреча былых коногонов» («Сустрэча былых канагонаў», 1963; Лит. пр. БССР им. Я. Купалы, 1964), «Университетский городок» (1967), «Смотрины» («Агледзіны», 1969) и др. Тематически творчество А. тесно связано с его биографией. Гражданственность, патриотич. пафос соседствуют в его поэзии с лирич. иронией. Переводит на белорус. яз. произв. укр. и рус. поэтов. Стихи А. переведены на мн. языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Совершеннолетие, [М.], 1953; Дороги моего края, Л., 1960; Прозрение, М., 1973.

Лит.: Юревич В., Жизнь без прикрас, «Дружба народов», 1963, № 8; Лойка А., Сустрэчы з днём сённяшнім, Мінск, 1968, с. 70—78; Арочка М., Галоўная служба паэзіі, Мінск, 1974, с. 113—18. *О. А. Лойко.*

«АВРО́РА» — рус. сов. ежемесячный обществ.-политич. и лит.-художественный иллюстрированный журнал. Орган ЦК ВЛКСМ, СП РСФСР и Ленингр. писательской орг-ции. Издается с июля 1969. Журнал адресован гл. обр. молодежи, публикует преим. произв. молодых авторов. Постоянные разделы: проза, поэзия, публицистика, наука, иск-во, критика. Тираж — около 160 тыс. экз. (1978). *И. И. Ярославцев.*

АВРУ́ЩЕНКО, Владимир Израилевич [4 (17). VI. 1908, м. Ямполь, ныне Сумской обл. УССР,— сентябрь 1941, близ г. Пирятин Полтавской обл.]—рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в семье служащего. Учился в Лит. ин-те им. М. Горького. Участник Великой Отечеств. войны. Был замучен в фашистском плену. С 1926 печатал стихи в комсомольских газетах. Опубл. сб-ки стихов «Четвертый батальон» (1932), «Полтава» (1935), «Сады» (1937), книгу путевых очерков «На переломе...» (1933, совм. с М. Пушкиным). Писал красноармейские песни, выступал как переводчик. Для поэзии А. характерны романтич. приподнятость, простота, однако стремление оперативно откликнуться на запросы дня порой оборачивалось нек-рой небрежностью письма. Часть произв. А. не опубликована, находится в ЦГАЛИ.

Соч.: Клятва. Стихи. [Предисл. П. Железнова], М., 1971; [Стихи], в сб.: Строка, оборванная пулей, М., 1976.

Лит.: Пайкина С., Они остались в строю, «Смена», 1950, № 3; Моисеев О., Клятва поэта, «Неделя», 1972, № 29.

АВТОР (от лат. auctor — виновник, учредитель, основатель, податель мнения или совета, сочинитель), авторство — термины, выражающие специфич. отношение к письм. тексту как собственному, лично «сотворенному» самим «творцом». Отношение это, ставшее в совр. мире нормой и приобретшее наряду с моральными юридич. аспекты (см. *Авторское право*, т. 9), отнюдь не является неизбежным для любой культурно-историч. эпохи. Как показывают многочисл. примеры древней «безавторской» лит-ры, оно возникло как плод историч. развития, а возникнув, не оставалось неизменным.

Категория авторства скрывает в своей смысловой структуре два объективных противоречия: между личным и внеличным в акте худож. творчества и между «человеком» и «художником» в личностном самоопределении самого А. С одной стороны, творчество возможно только при условии включения в творч. акт личности художника в ее глубоких, отчасти не осознаваемых аспектах, и это имеет место при самом «анонимном» (напр., фольклорном) творчестве; с др. стороны, общезначимость худож. произв. обусловлена тем, что в творч. акте происходит восприятие глубоких внеличных импульсов (слова И. В. Гёте: «... мне же не оставалось ничего больше, как собрать все это и пожать то, что другие для меня посеяли», см. Эккерман И. П., Разговоры с Гёте в последние годы его жизни, М.—Л., 1934, с. 845) и, что еще важнее, переработка личных импульсов, без остатка переводящая их во внеличный план. Соответственно, личность человека, стоящая за худож. произведением, вполне тождественна и одновременно нетождественна внутрилитературной, входящей в художественное целое фигуре А. Человеческая судьба, оплачивающая своим жизненным трагизмом творч. акт, служит гарантией нешуточности обращенного к людям слова (ср. стих. Б. Пастернака «О, знал бы я, что так бывает»). Но если «человек» должен платить за «художника», то этика творчества и его смысл воспрещают противоположную ситуацию, когда «художник» из творческого акта извлекает свой собственный «человеческий» интерес, эксплуатирует творчество ради корыстной компенсации личной ущемленности, сколь бы утонченной ни была эта корысть. Поэтому Г. Флобер с презрением говорил о художнике, с т. з. к-рого «музыка создана для серенад, живопись для портретов, а поэзия для сердечной услады» (письмо Л. Коле от 6 июля 1852). Отсюда возникает необходимость резко развести и противопоставить «человека», по Пушкину, едва ли не самого ничтожного «меж детей ничтожных мира» («Пока не требует поэта...»), — и «художника», чей путь застрахован от пересечения с

путем «человека». Поэтому «человек» может яростно отрицать свою идентичность публичной, а значит и отчужденной фигуре А., как это делает Чарский из «Египетских ночей» А. С. Пушкина — персонаж явно автобиографический (он «был в отчаянии, если кто-нибудь из светских его друзей заставал его с пером в руках»). Нем. писатель-экспрессионист Г. Бенн назвал свою автобиографию «Двойная жизнь», подчеркивая нетождество «жизней» двух фигур — себя как индивида и себя как А. Легко усмотреть, что обе описанные антиномии доходят до особенной остроты в сфере *лирики*, но отнюдь ею не ограничиваются.

Внутр. диалектика, присущая категории авторства, последовательно выявляется в конкретной практике и теоретич. осмыслении (при неизбежном отставании последнего) на различных стадиях лит. развития. В долит. эпоху созидание мифов вообще не было понято как активное творчество, а потому и не допускало А. Стоящий на рубеже лит-ры *эпос* осознается не как вымысел, но как рассказывание и пересказывание «ничьего» сюжета по правилам иск-ва, как мастерство; эпич. поэт, как, напр., др.-греч. аэды, сканд. *скальды* был «мастером-ремесленником» (δημιουργός), и если к нему не относятся как к А., то за ним уже стоит собирательный, сверхличный по своей сути образ А. в эпосе Гомера (см. *Гомеровский вопрос*), как бы санкционирующего своим чтимым именем труд безвестных сочинителей. Вообще для арханч. эпохи лит. развития категорию авторства заменяет категория авторитета (не случайно эти слова этимологически связаны между собой): чтимое имя (напр., Соломон или Лао-цзы) прикрепляется к чтимому тексту (напр., «Книга притчей Соломоновых» или «Дао дэцзин») как ритуальный знак его чтимости. Имя может быть человеческим, но может быть и божественным (ср. позднеантич. мистич. тексты, приписанные Гермесу Трисмегисту). Категория авторитета особенно характерна для сакральной, религиозно-философской или морально-дидактич. лит-ры Др. Востока и средневековья, но не только для нее; вполне «мирские» традиции в области лит. формы должны быть поставлены под знак авторитетного имени (ср. обозначения размеров в антич. лирике — *сапфическая строфа*, *алкеева строфа*), и это по той же причине, по к-рой миф возводит любое явление в природе и обществе к персональной инициативе бога или героя. Представление о личном авторитете связано также с древними традициями обучения и понимания через контакт учителя и ученика (в коллективах хранителей эзотерич. мудрости типа др.-инд. философ. школ или союза пифагорейцев, но также, напр., в школе Сапфо или в кружке Сократа) и с арханч. практикой наследственных корпораций певцов, вещунов, прорицателей («гомериды» в Др. Греции, «сыны Кореевы», фигурирующие как сочинители нек-рых ветхозаветных псалмов, «сыны пророков» и «школы пророков» в Библии).

Прогрессирующее отделение лит-ры от культа и сакральной «учительности» в антич. культуре и по антич. примеру в культуре Возрождения повлекло за собой закрепление индивидуалистич. представления об А. Слово выражает индивидуальность А. и «запечатано» авторской печатью «характера» (греч. χαραχτήρ означает либо печать, либо вдавленный оттиск этой печати, т. е. резко очерченный пластичный облик, к-рый безошибочно распознается среди всех других); *Дионисий Галикарнасский* говорит о «характере» Демосфена, т. е. о его авторской манере, выдающей его руку. При этом нормативная концепция лит. творчества (см. *Канон*, т. 9), господствующая от антич. классики до новоевроп. классицизма, подчиняет авторскую индивидуальность безлично-абстрактному идеалу «правильности» самодовлеющей жанровой формы; отсюда следует концепция подражат. «соревнования» между любым А. и его предшественниками по жанру, к-рых нужно обогнать в беге к той же цели. Вергилий «состязается» с Гомером, Гораций — с Алкеем, поэты Возрождения и классицизма — с Вергилием и Горацием; Ломоносов для юного Пушкина — «Пиндар Холмогора», сам Пушкин «во имя Аполлона Тибуллом окрещен», — это не игра, но понимание творчества как вечного конкурса сочинений на заданную тему. Только романтизм привел к пониманию А. как творца всей тотальности сотворенного, как (в идеале) «гения», не только решающего задачи, но и ставящего задачи, а тем самым — к невиданному выявлению всех внутр. противоречий категории авторства. Романтич. мысль провозгласила абсолютную суверенность А. и одновременно впервые осмыслила явления безавторского творчества в сферах мифа, фольклора и арханч. культуры; она крайне сблизила «художника» и «человека», побудив Байрона, Новалиса или Лермонтова материализовать топику своего творчества в своей (зрелищно совершаемой) жизни и смерти, но она же фиксировала контраст «художника» и «человека» в жестах «романтической иронии». Декадентство жило утрировкой всех мотивов романтич. концепции А. (художник как обесчеловеченный человек, отказавшийся от всех человеческих связей и живущий только абсолютным творчеством — созиданием красоты «из ничего», как самодержавный жрец своего «я» и одновременно как безличный медиум, в экстазе «вещающий» не свои слова, и т. п.). 20 век принес закономерную реакцию на романтический культ А. Попытки отменить личное авторство как таковое и декретировать коллективность худож. творчества (см. *Пролеткульт*; *«Новые левые»*, т. 9) ведут за пределы культуры, однако подобные утопич. проекты знаменательны как реакция на элитарный индивидуализм, сопровождающий творческий акт в эстетских течениях декаданса. *С. С. Аверинцев.*

Совр. лит-ведение исследует проблему А. в аспекте авторской позиции; при этом вычленяется более узкое понятие — «образ автора», указывающее на одну из форм непрямого присутствия А. в произв. В строго объективном смысле «образ автора» наличествует лишь в произв. автобиографического, «автопсихологического» (термин Л. Гинзбург), лирич. плана (см. *Лирический герой*), т. е. там, где личность А. становится темой и предметом его творчества. Но шире под образом, или «голосом», А. имеется в виду личный источник тех слоев худож. речи, какие нельзя приписать ни героям, ни конкретно названному в произв. рассказчику (см. *Образ рассказчика*, т. 9).

Литературоведч. понятие об авторском «образе» сложилось лишь в 20 в., однако неосознанное представление о нем издавна сопутствовало восприятию лирики. В письм. лит-ре лирика занималась не воспроизведением известного от других (будь то эпизод сакрального предания в эпосе, запись анекдотич. житейского слуха, «новости» в новелле, инсценировка мифич., историч., новеллистич. сюжета в драме — вплоть до Шекспира с его заимствов. фабулами, пародийная перелицовка чужого повествования на ранних стадиях романа), а созиданием еще не бывшего, являющегося на свет лишь вместе с личным авторским опытом. Между тем, для того чтобы утвердилось сцепление повествовательной речи с «образом автора», в эстетическом сознании должна была окрепнуть идея о правах худож. вымысла, узаконивающая фигуру новатора-сочинителя и снимающая вопрос о реальной правдивости его сообщения. Как пародийно или травестийно обыгранный рудимент прежнего, ср.-век. отношения к повествователю — несомненному свидетелю описываемого или перелагателю услышанного, в европ. прозе долго сохраняется фигура подставного автора (ср. также мотив найденной

рукописи), на к-рого подлинный А. как бы перекладывает ответственность за достоверность повествования, сам скрываясь в маске «переводчика» или «издателя» (Сервантес —«переводчик» истории о Дон Кихоте, якобы записанной мавром Сидом Аметом Бененхели; Пушкин — «издатель» повестей Ивана Петровича Белкина); так над непосредственно повествующим словом надстраивается еще одна фигура, словно бы уводящая читателя за текст и приглашающая к осознанной игре с вымыслом.

Одновременно складывается перволичная форма повествования, привязанная уже не к рассказчику (стойкая традиция новеллистики — вплоть до рассказов И. С. Тургенева и Г. Мопассана), а к условному, полуперсонифицированному литературному «я» (чаще — «мы»). С таким открыто обращенным к читателю «я» сцепляются не только элементы изложения и осведомления, но и риторич. фигуры убеждения, аргументации, экспонирования примеров, извлечения морали, свидетельствующие о глубинных и давних связях романа с ораторским иск-вом (на что в нач. 20 в. указывал Г. Шпет). На условное «я» также возлагается инициатива пространственно-временной организации сюжета (см. *Художественное время и художественное пространство*, т. 9). За этим условным перволичным повествователем стоит реальный факт общественно-культурного признания фигуры литератора как имеющего дерзание и право говорить с читателем от собств. имени, но только определенным, санкционированным вкусами эпохи, образом. Потому-то на ранних этапах лит-ры нового времени это «я» сильно окрашено внеличными тонами— эпохи, жанра и направления—тонами «лит. этикета» (термин Д. Лихачева); шутливая ученость повествователя у Ф. Рабле или Л. Стерна, благовоспитанный тон галантного собеседника, усвоенный Карамзиным, патетич. или иронич. сентенциозность авторской речи, звучащая с романтич. подмостков и в значит. мере все еще сохраняемая у О. Бальзака, — во всем этом закреплены исторически изменчивые представления о приличествующих литератору «жесте» и «позе».

Предромантизм и романтизм, однако, проведя лит-ру через школу «автопсихологизма», сделали очень много для высвобождения личных тонов авторского повествоват. голоса. Хотя и в послеромантической, реалистич. лит-ре 19 в. речь А.-повествователя достаточно резко, по выражению М. Бахтина, «отодвинута от уст» А.-творца (субъект анонимного сказа в «Шинели» Н. В. Гоголя как артистич. маска А.; повествователь в «Братьях Карамазовых», имитирующий простодушного летописца; внеличное романное слово Л. Н. Толстого, совлекающее малейшие признаки авторской беседы с читателем), вместе с тем повествоват. слово великих реалистов вводит, даже невольно, в интимную глубину душевного строя художника, в поистине личностный «образ автора» (на что, напр., указывает очевидная близость сюжетно-повествовательного и художественно не опосредованного эпистолярного слова каждого из названных писателей; см. также *Стиль*).

Но, обретая неустранимо индивидуальный тон, авторское слово в реалистич. лит-ре 19 в. вместе с тем освобождается от форм условной персонификации — происходит редукция повествоват. «я» или «мы», благодаря чему достигается иллюзия никем не опосредованного саморазвертывания жизни. Б. Эйхенбаум обозначает эту тенденцию как движение романа от повести по направлению к драме. Действительно, в повести речевая активность А. всецело адресована читателю-собеседнику, авторское «говорение» со всех сторон обтекает слова героев как демонстрируемые читателю цитатные «островки»; изложение преобладает над изображением, диалогич. взаимодействие персонажей не организовано в самостоят. мизансцены. В классич. романе 19 в. А. не пересказывает, а изображает слово героя в его актуальном звучании и в его полновесной характерности, сам при этом как бы отказываясь от соучастия в речах персонажей; отсюда снижение удельного веса косвенной или «замещающей» речи и повышение прямой или, во внутр. монологах, несобственно-прямой речи, а также переориентация повествоват. слова с устного склада на письменный. Однако эта «драматизация» не означает такого самоустранения А.-повествователя, какое имеет место в драматич. жанрах, где авторское слово стилистически значимо лишь в заглавиях. Конечно, на речах драматич. персонажей может стоять сильный авторский акцент в идейно напряженных местах (когда героиня «Бесприданницы» А. Н. Островского объявляет себя «вещью» в руках покупателей, она, несомненно, формулирует и авторскую идею) или при обращении в зал по диктату А.: «Чему смеетесь?!» (Городничий в «Ревизоре»), но это все же акцент неявный, не достигающий степени самостоят. «второго голоса». Между тем романный диалог скреплен системой авторских «аналитич. связок» (термин Л. Гинзбург применительно к толстовскому диалогу), протекает в атмосфере непрерывного авторского комментирования и истолкования.

Постепенное формирование «комментированного» диалога [ранний роман, напр. «Дон Кихот», изобилует мениппейными (см. *Менипея*, т. 9) диалогами-«прениями», не предполагающими авторского живописующего комментария или психологич. истолкования] свидетельствует о том, что с развитием романа повествоват. активность А. не снижается, а напротив, внедряется во все поры речевой структуры. Авторское слово, даже и не будучи сгруппировано вокруг формального местоименного ядра («я», «мы»), всегда сохраняет скрытую личную привязку; оно откликается на слово героя, переосмысливает его, само вовлекается в его орбиту и т. п. («гибридные» формы высказывания, возникающие при пересечении «зоны» авторского голоса с «зонами» героев, изучены и классифицированы в трудах М. Бахтина; те же проблемы в аспекте стилистико-грамматич. средств выражения освещены В. Виноградовым).

В жизнеподобной реалистич. прозе 19 в. нейтрализация субъективного авторского присутствия (вплоть до отказа от таких полуличных формул рассказывания, как «действительно», «в самом деле», от поднимающегося над моментальным впечатлением оценочного слова — фраза Бальзака «тяжелые шаги кокетливой вдовы, спускавшейся вниз...» в устах Флобера уже вряд ли возможна) возмещается композиц. расширением авторского кругозора; сознание А.-повествователя обретает неогранич. осведомленность, оно не только в каком угодно ракурсе, с какой угодно пространственно-временной позиции панорамирует внешний мир, но и, в меру развития многосубъектного повествования, поочередно совмещается с сознанием каждого из героев (проблема «точки зрения», изучаемая Б. Успенским, А. Чудаковым, Б. Корманом и др.). Уровень и характер этого «авторского избытка» тоже постулируют тот или иной «образ автора»; это может быть добродушно любопытствующий естествоиспытатель (И. А. Гончаров, «нависнувший» над распростертым на диване Обломовым), неотступный соглядатай и судия (Л. Н. Толстой, преследующий героев своим неуклонно-обобщающим «как это всегда бывает...»), «фантастич. стенограф» чужой внутр. речи (Ф. М. Достоевский в «Кроткой»); неопределенно-личный наблюдатель; внимательный, но осторожный (чеховские ограничительные «видимо» и «казалось»). Однако какова бы ни была мера осведомленности А.-повествователя, стоящий «за» текстом А.-творец в принципе «всеведущ» относительно созданного им худож. мира, а степень его аналитич. и распорядит. присутствия в произв. есть лишь ком-

позиц. средство худож. аргументации, причем добровольное «самоустранение» может служить этой задаче не хуже, чем «вездесущность».

В прозе 20 в. наряду с традиц. формами наблюдается, с одной стороны, высокая степень самоустранения А.-повествователя — замена его перволичным повествователем-протагонистом, к-рый наделен все же идущим «от автора» даром наблюдательности и впечатлительности (напр., у Э. Хемингуэя); безличный «монтаж», имитация документа, сокращение вводных, осведомительных и прочих инициативных моментов авторского изложения и замена их «экраном памяти» персонажей, нарочитая протокольная бескрасочность авторской речи (Ф. Кафка), а с другой (например, в интеллектуальной прозе А. Франса, Т. Манна) — возврат к преобладанию повествовательной, всеобъясняющей и все окрашивающей в свои тона авторской речи, иронически стилизованной, избегающей непосредственной оценочности; столь же стилизованная фигура — А. как собиратель документации о героях («Групповой портрет с дамой» Г. Бёлля). В модернист. лит-ре возникают экспериментальные способы неопределенно-личного повествования — от «ты», к-рое равно можно вложить в уста А. (как обращение к герою), самого героя или даже читателя («Изменение» М. Бютора). В модернистской прозе часто иронически подчеркивается интеллектуальная несоизмеримость А. с изображенным миром и публикой: отказываясь «потакать» эстетич. простодушию «обывателя», намеренно разрушая захватывающую иллюзию «подлинной жизни», на глазах у читателя конструируя сюжет и перебирая его варианты («Контрапункт» О. Хаксли, «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша, и мн. др.), А. тем самым не без высокомерия пренебрегает серьезной человеч. причастностью к смыслу своего сочинения.

Сов. лит-ра, между тем, развивается под знаком решит. демократизации авторского образа. Включенность А. в мир новых героев и выход его навстречу расширившейся и обновившейся читательской аудитории сразу проявились в сокращении социально-языковой дистанции между авторской речью и говором социально-пестрой массы; просторечное слово отныне становится не только стилистич. краской, но и орудием мысли. В «орнаментальной прозе» Вс. Иванова, Б. Лавренева, раннего Л. Леонова и др. повествующее слово А. рождается как бы из недр перепаханного революцией и гражд. войной человеч. мира, словно собств. голос этой новой действительности. В классич. случае «Тихого Дона» авторская речь, не нарушая границ традиц. лит. норм, вместе с тем находит такие «некнижные» способы изъяснения сложнейшего социального и душевного материала, к-рые в принципе открыты сознанию и складу мысли действующих лиц из пар. среды. А.-повествователь А. Платонова как бы налагает запрет на гладкое олитературенное слово, ибо сочувствует самобытному мыслит. усилию своего героя и, заодно с ним, не хочет «давать чужого имени открывающейся перед ним безымянной жизни». Даже смысл стилистич. маски М. Зощенко не сводится лишь к сатирич. пародированию мещанина, в ней столь же ощутимо стремление, заговорив с широчайшим контингентом слушателей на непарадном языке их быта, наладить фамильярную солидарность читателя с лит. личностью А. Др. разновидность «союза» А. с читателем, нашедшая характерное выражение в т. н. южной школе сов. прозы (Ю. Олеша, В. Катаев, И. Ильф и Е. Петров и др.),— изображение хорошо освоенных читателем жизн. примет в новых стыках и ракурсах. А., выступая при этом в роли и под маской остроумно-изобретательного «обозревателя» жизни, возбуждает в читателе «удовольствие от узнавания» (см. об этом в кн. М. Чудаковой «Мастерство Юрия Олеши», М., 1972). Чрезвычайно глубокое и многообразное развитие получили в сов. лит-ре полудокументальные и полуочерковые, «дневниковые» и «путевые», окрашенные лиризмом и публицистикой формы непосредств. подключения читателя к жизн. опыту А. и сфере его наблюдений. В таких резко несходных лит. явлениях разных периодов, как очерки М. Горького и творчество М. Пришвина, «Дневные звезды» О. Берггольц и «Уроки Армении» А. Битова, «Северный дневник» Ю. Казакова и «Царь-рыба» В. Астафьева, опора на невымышленное авторское свидетельство открывает для читателя возможность особых контактов с А. — реальным и ответств. собеседником, чуждым эстетич. «игре» (какова бы ни была здесь неизбежная доля худож. вымысла). Вообще, возникающий ныне во всем мире интерес к фигуре А.-очевидца (профессионала и непрофессионала) свидетельствует об усталости читателей от авторского лит. эксперимента.

Существует еще один, малоизученный аспект проблемы А., связанный с соотношением «автор—читатель», «автор — публика»,— типология лит.-обществ. самосознания А.; к-рая, по-видимому, определяется социально-эстетич. философией эпохи, идейным стилем тех или иных лит. течений и не в последнюю очередь — социальным местом фигуры писателя, литератора в структуре общества.

На самосознании А. не мог не отразиться проделанный им за последние столетия путь, где решающими вехами были возникновение книгопечатания, развитие книгоиздательского, книготоргового и газетно-журн. дела, появление совр. массовых коммуникаций. Это путь от бродячего певца (исполненного, однако, цеховым сознанием своего достоинства), от зависимого лица, патронируемого государем, вельможей и т. п. и наделенного ненадежной привилегией «с улыбкой» говорить им «истину», от дилетанта-энтузиаста, живущего наследственным состоянием и посвятившего свои дни «высокому и прекрасному», предназначенному «для немногих», к представителю свободной профессии, организующему отношения с публикой на договорных началах и прибегающему к услугам посредника-книгопродавца, чтобы отделить внутр. импульсы творчества от внешних, материальных условий профессиональной работы, «вдохновение» от продажи рукописи, и, наконец, к члену совр. профессиональной или корпоративной организации, вписывающейся в существующую систему социальных институтов, и в то же время — представителю общественности, чей голос, усиленный средствами массовой информации, раздается на весь мир.

Лит.: Рыбникова М., Автор в «Евгении Онегине», в ее кн.: По вопросам композиции, М., 1924; Виноградов В. В., О языке худож. лит-ры, М., 1959; его же, Проблема авторства и теория стилей, М., 1961; его же, О теории худож. речи, М., 1971; Бочаров С. Г., Поэтика Пушкина, М., 1974; Эйхенбаум Б., Как сделана «Шинель» Гоголя, в его кн.: О прозе, Л., 1969; Успенский Б. А., Поэтика композиции, М., 1970; Аверинцев С. С., Греч. «литература» и ближневост. «словесность», в сб.: Типология и взаимосвязь лит-р древнего мира, М., 1971; его же, Слово и книга, «Декоративное иск-во», 1977, № 3; Чудакова А. П., Поэтика Чехова, М., 1971; Лихачев Д. С., Поэтика др.-рус. лит-ры, Л., 1971; Корман Б., Итоги и перспективы изучения проблемы автора, в сб.: Страницы истории рус. лит-ры, М., 1971; Стеблин-Каменский М. И., Фольклор и лит-ра, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и яз.», 1972, т. 31, в. 3, с. 248—55; его же, Миф, Л., 1976, с. 62, 82—89; Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972, гл. 2, 5; его же, Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; его же, Проблема автора, «Вопросы философии», 1977, № 7; Проблема автора в худож. лит-ре, под ред. Б. О. Кормана, в. 1—4, Воронеж, 1967—1974; то же, в. 1, Ижевск, 1974; Гинзбург Л., О лирике, 2 изд., [Л.], 1974; Цонева А., Проблемът за автора в съвет-ското литературознание, «Език и литература», 1975, № 1; Тынянов Ю. Н., Блок, в его кн.: Поэтика. История лит-ры. Кино, М., 1977; Ветловская В. Е., Поэтика романа «Братья Карамазовы», Л., 1977; Дмитриев В. Г., Скрывшие свое имя, М., 1977.

С. С. Аверинцев (стлб. 28—30),
И. Б. Роднянская.

АВТОРИЗОВАННЫЙ ПЕРЕВОД — официальное утверждение автором текста своего произв. в переводе на др. язык. Как правило, фиксируется на титуле книги либо — если перевод опубликован в печати — перед подписью переводчика словами: «Авторизованный перевод с (такого-то) языка» и является для издателя свидетельством приоритета А. п. перед др. переводами произв. на данный язык. Однако требование издавать произв. совр. авторов только в А. п. нереально, поскольку далеко не все авторы владеют языками, на к-рые переводятся их произв., в такой мере, чтобы судить о качестве перевода и трактовке подлинника.

Вл. М. Россельс.

АВТОРСКОЕ ПРАВО — юридич. статут, определяющий правовые отношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, распространением средствами радио, телевидения, кино и т. д.) произведений лит-ры, науки и иск-ва. Советское А. п. исходит из сочетания личных интересов автора с обществ. интересами; оно способствует также расширению междунар. культурного обмена. Нормы А. п. содержатся в Основах гражд. законодательства СССР и союзных республик (разд. IV в редакции 1973), гражд. кодексах союзных республик (разд. IV в редакциях 1974), постановлениях правительств СССР и союзных республик (в т. ч. о ставках авторского вознаграждения; ставки в случае издания и публичного исполнения лит. произв. определены союзными республиками в 1975) и в ведомств. актах, в частности в типовых авторских договорах.

А. п. возникает у автора (соавтора) с момента создания произведения; в определенном объеме оно может переходить к др. лицам (правопреемникам автора) по наследству или по договору, а в отдельных редких случаях — к гос-ву. На нек-рые виды произв. (напр., энциклопедич. словари, периодич. издания в целом, кино- и телефильмы) А. п. возникает у организаций.

А. п. признается в СССР за сов. гражданами и их правопреемниками, а также, наравне с ними, за иностранцами — в тех случаях, когда произв. впервые выпущено в свет в СССР или, оставаясь неопубликованным, находится на сов. территории, либо на основе заключенных Советским Союзом междунар. договоров. СССР участвует во Всемирной конвенции об А. п. 1952 и предоставляет охрану произведений граждан более чем 70 гос-в — членов конвенции, а также произведений, впервые опубликованных на территориях этих гос-в. Эта охрана не распространяется на произведения, вышедшие в свет за границей до 27 мая 1973 — даты присоединения СССР к конвенции. В отношениях с НРБ, ВНР, ГДР, ПНР и ЧССР предоставление охраны произведений определяется на основе двусторонних соглашений.

А. п. состоит из ряда правомочий: а) право на авторство, включающее также выбор способа обозначения авторства (подлинное имя, псевдоним, аноним); б) право на неприкосновенность произведения (в силу к-рого только автор вправе вносить в произведение изменения и разрешать делать это др. лицам) и др. прав. Указанные права непередаваемы; наследники имеют более узкие правомочия по охране авторского имени и неприкосновенности произведения.

Право на опубликование, воспроизведение и распространение произведения означает право распоряжаться его выпуском в свет и последующим использованием; за исключением случаев, прямо перечисленных в законе, никто не может использовать произведение без согласия автора и заключения с ним договора. Это относится, в частности, к переводу на другой язык (право перевода) и переделке произведения из одного вида в другой. Автору принадлежит также право на получение гонорара за использование произведения. Названные права наследуются сроком на 25 лет, считая с 1 янв. года, следующего за годом смерти автора.

Авторский договор, заключаемый орг-цией в целях использования произведения, может быть: договором о передаче произведения для использования или авторским лицензионным договором. Договор первого типа краткосрочен и предусматривает, как правило, обязанность орг-ции осуществить или начать использование произведения обусловленным способом в установленный срок; нередко заключается в порядке заказа. Наиболее распространенной его разновидностью является издательский договор. Типовые издательские договоры, от к-рых нельзя отступать в сторону, неблагоприятную для автора, утверждены Госкомиздатом СССР в 1975. С сов. авторами и их наследниками заключаются в основном договоры этого типа, кроме случаев, когда дело идет о переводе произведения на другой язык или о его переделке. В этих случаях, а также с иностр. обладателями А. п. заключается лицензионный договор, по к-рому орг-ции предоставляется право использовать произведение в обусловленных договором пределах и на определенный в нем срок, не ограничиваемый законом. Госкомиздатом утверждены примерные формы таких договоров.

Передача сов. гражданами права использования произведения за границу, равно как и приобретение этого права у иностранцев допускается лишь через Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП) — общества. орг-цию, представляющую интересы творческих работников. Через ВААП производится также выплата вознаграждения, поступающего из-за границы, и всего вознаграждения, причитающегося наследникам.

Среди случаев, когда использование произведений допускается без заключения авторского договора и выплаты вознаграждения, в области лит-ры наиболее важны: перепечатка небольших изданных произведений и отрывков из них в научных и критич. работах, учебных и политико-просветит. изданиях; информация об опубликованных произведениях в периодич. печати, кино, по радио и телевидению, а также воспроизведение их в кино, по радио и телевидению; воспроизведение в газетах в оригинале или переводе; репрографирование печатных произведений в научных, учебных и просветит. целях без извлечения прибылей.

Нарушенное А. п. может защищаться путем исков о восстановлении права (публикации об авторстве, внесении изменений и т. п.), запрещении выпуска произведения в свет или прекращении его распространения, а также о возмещении причиненных убытков.

Лит.: Сов. гражданское право, т. 2, 2 изд., М., 1976, гл. 25.

И. Гринольц.

АВШАЛУМОВ, Хизгил Давыдович (р. 16. I. 1913, с. Нюгди, ныне Дербентского р-на Даг. АССР) — татск. сов. писатель. Пишет на татском и русском языках. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Засл. работник культуры Даг. АССР (1968), засл. работник культуры РСФСР (1976). Род в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1953 окончил ист. ф-т Даг. пед. ин-та. Печатается с 1948. Автор сб-ков рассказов и повестей о жизни татов: «Дочь пастуха» («Духдер иэхирчи», 1963), «Невеста с сюрпризом» (1966), повести «Сын раженого» («Кук гудил», 1974) и др. Собрал и издал сб. «Татский фольклор» («Фольклор тати», 1940).

Соч.: Сказание о любви. Избр. произв., Махачкала, 1972.

Лит.: Трунов Д., Встреча у родника, «Дагестанская правда», 1960, 12 июня.

Л. Казбич.

АГАБАБЯН, Сурен Бардухович (р. 22. I. 1922, г. Караклис, ныне Кировакан) — арм. сов. критик, литературовед. Засл. деят. науки Арм. ССР (1974). Чл. Коммунистич. партии с 1949. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Ереванского ун-та (1944). Докт. дисс. — «Творчество Акеля Бакунца» (1963); проф. (с 1969). Печатается с 1946. Автор монографич. работ «Наири Зарян» (1954, рус. пер. 1956), «Стефан Зорьян» (1956), «Гурген Маари» (1959), «Аксель Бакунц» (1963, рус. пер. 1965), «Егише Чаренц» (1973), сб-ков критич. статей «Отклики» («Ардзаганкнер», 1963), «Литература и современность» («Граканутюни ев ардинканутюни», 1965, рус. пер. 1973), «В литературных бороздах» («Граканн херкарум», 1974), мн. статей по совр. арм. лит-ре. Один из авторов «Истории армянской советской литературы» (т. 1—2, 1961—65, рус. пер. 1966), кн. «Армянская литература» (на рус. яз., 1976).

Лит.: Григорян Ар., Мир прозы Бакунца, «Лит. газета», 1964, 19 марта; Белая Г., Движение формы, «Дружба народов», 1974, № 9; Мельян Е., Лит-ра и целительные стрелы критики, «Лит. Армения», 1975, № 2.

С. К. Даронян.

АГАЕВ, Акпер Мамед оглы [р. 8 (21). III. 1915, г. Шуша] — азерб. сов. критик и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1961. В 1937 окончил Пед. ин-т в Баку. Докт. дисс. — «Азербайджанская советская поэзия 1920—1970 гг.» (1972); проф. (с 1974). Печатается с 1936. Автор книг «Лермонтов и Азербайджан» (1941), «Вопросы мастерства» («Сənətkarlıq məsələləri»; 1962), «Низами и мировая литература» («Низами və dünja ədəbijjatы», 1964) и др. Переводит произв. Д. Дефо, Н. Буало, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и др.

Яхъя Сеидов.

АГАРОНЯН, Аветис Аракелович [4 (16). I. 1866, с. Мава Ереванской губ., — 20. III. 1948, Париж] — арм. писатель. Учился в Эчмиадзинской духовной семинарии; в 1901 окончил ист.-философ. ф-т Лозаннского ун-та, был слушателем Сорбонны. Деятель арм. бурж.-националистич. партии «Дашнакцутюн». В 1919 — пред. парламента бурж. арм. республики. С 1920 — в эмиграции. Начал печататься с 1887. Гл. тема его творчества — трагич. судьба тур. армян: «Очерки. (Из жизни турецких армян за последние годы)» («Паткерner верчин таринери тачкаайоц кянкиц», 1900), романы «Тишина» («Арутюн», 1904), «На пути к свободе» («Азатутян чанапарин», 1906), «Обездоленные» («Хехчеры», 1909), «Моя тюрьма» («Им банты», 1911), «Побежденные» («Партвацнер», 1912), «Во имя моей родины» («Айреникис амар», 1920), драмы «Долина слез» («Арцруники овит», 1907), «Черная птица» («Сев трчун», 1910); для них характерны мотивы безнадежности, пессимизма, символистское восприятие действительности. Автор путевых заметок «В Италии» (1903), «Швейцарская деревня» (1913), мемуаров «Моя книга» («Им гиркы», т. 1—2, 1927—31). Произв. А. переведены на рус. и иностр. языки.

Соч.:

Ագարոնյան Ա., Ժողովածու երկերի, հ. 1—2, ՍՊՔ, 1904; երկերի ժողովածու, հ. 1—10, Բոստոն, 1947—51.

В рус. пер.— Рассказы, Армавир, 1905; Матери. Рассказы. Предисл. Ю. Веселовского, М., 1914.

Лит.:

Լեո, Ռուսահայոց գրականությունը, Վիեննիկ, 1904; Փափազյան Վ., Պատմություն հայոց գրականության, Թիֆլիս, 1910.

С. Н. Саринян.

«АГИДЕЛЬ», «Агидел», — башк. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал, орган СП Башк. АССР. Издается в Уфе с марта 1923. Выходил под назв. «Яңа юл» («Новый путь»), с февр. 1924 — «Белем» («Знание»). С янв. 1927 от него отделился лит.-худож. журнал «Сəсəн» («Импровизатор»), к-рый, объединившись с лит.-худож. журн. «Яцылык» («Новость», 1927—29), с янв. 1930 стал называться «Октябрь». В 1942—45 журнал не выходил. С 1949 — под назв. «Əдəби Башкортостан» («Литературная Башкирия»), с янв. 1961 — «Агидель». Журнал способствовал развитию башк. лит. языка, формированию и росту башк. сов. лит-ры, консолидации писательских сил. Журнал публикует прозу, поэзию, очерки, критич. статьи, мемуары, а также переводы из русской и др. братских лит-р и произв. зарубежных писателей. Тираж 57 тыс. экз. (1977).

С. Г. Сафуанов.

АГРАНОВСКИЙ, Анатолий Абрамович (р. 8. I. 1922, г. Харьков) — рус. сов. писатель, публицист. Род. в семье журналиста. Окончил историч. ф-т Моск. пед. ин-та им. К. Либкнехта (1942), училище стрелков-радистов авиации и Высшее авиац. училище штурманов-бомбардиров. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1947. Автор сб-ков очерков, репортажей, публицистич. статей: «Репортаж из будущего» (1959), «Открытые глаза» (1963), «Большой старт» (1964), «Иду искать» (1964; одноим. фильм совм. с М. Л. Анчаровым, 1966), «Столкновение» (1966), «Суть дела» (1968) и др. Для творчества А. характерны проблемность, актуальность, открытая полемичность. Герои А.— в основном первооткрыватели, ищущие свое место в жизни, свое призвание, люди ярких характеров, раскрывающихся в острых ситуациях. По сценариям А. поставлено неск. фильмов. Нек-рые произв. А. переведены на иностр. языки.

Соч.: Призвание. Заметки писателя, 2 изд., М., 1967; А лес растет. Очерки, фельетоны, статьи, М., 1973.

Лит.: Лазарев Л., Каким быть, «Знамя», 1959, № 11; Зверев И., Адрес будущего, «Мол. гвардия», 1959, № 12; Сурганов В., Оружием мечты, «Октябрь», 1960, № 2; Кассиль Л., Вперед на поиск!, «Учительская газета», 1961, 4 февр.; Атаров Н., Публицист: дела, люди, «Лит. газета», 1968, 11 дек.

Ф. М. Иоффе.

АДАМИА, Алио Константинович (р. 20. V. 1914, Батуми) — груз. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Род. в семье служащего. Окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та в 1934. В 1954—62 — директор лит.-худож. изд-ва «Хеловнеба», с 1962 — гл. ред. изд-ва «Сабчота Сакартвело». Опубл. сб-ки: «Стихи воинов» («Мебрдзолта лексеби», 1942), «Стихи и баллады» («Лексеби да балладеби», 1955), «Женщина-дерево» («Хекала», 1958), «Баллада о любви и смерти» («Сикварулис да сиквдилис баллада», 1969). А. воспевает комсомольские стройки 30-х гг., участие молодежи в Великой Отечественной войне и послевоенном строительстве. В 1972 выступил с романом «Большая и маленькая Екатерина» (1972; рус. пер. 1976), в к-ром с большой худож. убедительностью воссоздал жизнь современной груз. деревни. Автор книг рассказов «Утро в ущелье Куры» («Дила мткврис хеобаши», 1952), «Херга побеждает Риони» («Херга амарцхебе Рионе», 1967).

Лит.: Пикач А., Старая земля, новое небо, «Звезда», 1977, № 3.

Н. М. Микава.

АДАМОВ, Аркадий Григорьевич (р. 13. VII. 1920, Москва) — рус. сов. писатель. Сын Г. Б. *Адамова.* Участник Великой Отечеств. войны. Окончил историч. ф-т МГУ (1948). Книги А. «Колумб Российский» (1948), «По неизведанным путям» (1950), «Правда о русских открытиях в Америке» (1952) и др. посв. путешественникам-первооткрывателям, исследователям и кораблестроителям 18—19 вв. С сер. 50-х гг. работает в детективно-приключенч. жанре. Повести «Дело пестрых» (1956; одноим. фильм, совм. с А. Граубергом, 1958), «Черная моль» (1958), «Последний „бизнес“» (1961), «Личный досмотр» (1963), «Стая» (1966), «... Со многими неизвестными» (1968), «Угол белой стены» (1971), «Злым ветром», «Квадрат сложности» (обе — 1973) и др. рассказывают о работе сов. уголовного розыска, милиции, нар. дружин. Популярности этих книг способствуют занимательный сюжет, стремительное развитие действия.

Соч.: Круги по воде. [Послесл. Е. Рысса], М., 1970.

Лит.: Мячин И., Книги о замечательных русских путешественниках, «Вокруг света», 1953; № 11; Наумова Н., Детектив требует внимания, «Нева», 1971, № 7; Воронов Вл., Труд человечный, «Лит. газета», 1972, 11 окт.

Ф. М. Иоффе.

АДАМОВИЧ, Георгий Викторович [7 (19). IV. 1894, Москва, — 21. II. 1972, Ницца] — рус. поэт и лит. критик. Род. в семье военного. Окончил историко-филологич. ф-т Петрогр. ун-та (1917). Печатался с 1915. Придерживался акмеистич. ориентации (см.:

Акмеизм). Первый сб. стихов «Облака» (1916) отмечен влиянием И. Ф. Анненского и А. А. Ахматовой. В 20-е гг. примкнул к «*Цеху поэтов*», участвовал в одноим. альманахах. Камерная лирика А. сосредоточена на мотивах одиночества, тоски, обреченности. В 1923 эмигрировал, поселился в Париже. Выступал со статьями, эссе, рецензиями. Сотрудничал в большинстве эмигрантских периодич. изданий. Выступал с антисоветскими статьями. В 1930 ред. (совм. с М. Л. Кантором) журн. «Встречи». В 20 — 30-е гг. вел лит. отдел в газ. «Последние новости». В нач. 2-й мировой войны записался добровольцем во франц. армию. Крайне субъективные статьи о рус. писателях 20 в. составили кн. «Одиночество и свобода» (1955). В сб. «Комментарии» (1967) вошли эссе гл. обр. о текущих лит. явлениях, публиковавшиеся с 1923.

Соч.: Чистилище. Стихи. Кн. вторая, П., 1922; На Западе, Париж, 1939; Единство. Стихи разных лет, Нью-Йорк, 1967.
Лит.: Гумилев Н., Письмо о русской поэзии, «Аполлон», 1916, № 1; Бунин И., На поучение молодым писателям, Собр. соч., т. 9, М., 1967. *В. В. Радзишевский.*

АДАМС (Adams), Генри Брукс (16. II. 1838, Бостон, — 27. III. 1918, Вашингтон) — амер. историк, литератор, публицист. Внук президента США Дж. К. Адамса. Окончил Гарвардский ун-т (1858). В своих историч. соч. А.— приверженец позитивистской философии О. Конта. Социально-критические (коррупция в правительств. аппарате) и метафизические (дегуманизация как следствие науч. прогресса) мотивы характерны для романов А., первоначально опубликованных анонимно,— «Демократия» («Democracy», 1880, рус. пер. 1883) и «Эстер» (1884). Написанная от третьего лица автобиография «Воспитание Генри Адамса» («The education of Henry Adams», 1907) отразила приверженность идеалам гармонии и порядка в обществ. жизни. Интеллектуальное отшельничество А., не приемлющего совр. «цивилизацию», выразилось в его работах по истории культуры и философии, в монументальном исследовании франц. архитектуры 11—13 вв. (1904). Скепсис и разочарование А. в Америке «позолоченного века» оказались в 20-е гг. созвучны настроениям «*потерянного поколения*».

Соч.: Mont-Saint-Michel and Charters, N. Y., 1963.
Лит.: Паррингтон В. Л., Осн. течения амер. мысли, т. 2, М., 1963, с. 277—91; Levenson J. C., The mind and art of Henry Adams, Boston, 1957. *В. З. Рубчинский.*

АДА́МЧИК, Вячеслав Владимирович (р. 1. XI. 1933, дер. Варакомщина Дятловского р-на Гродненской обл.) — белорус. сов. писатель. Род. в крест. семье. Учился на филологич. ф-те Белорус. гос. ун-та (1952—57). Печатается с 1957. Работает исключительно в жанре рассказа: сб-ки «Свой человек» («Свой чалавек», 1958), «Млечный путь» («Млечны шлях», 1960), «Миг молнии» («Міг бліскавіцы», 1965), «Дикий голубь» («Дзікі голуб», 1972). Осн. темы А.— жизнь и быт деревни, тяжелое воен. детство, нравств. мир молодого человека. Его рассказам присущи лаконизм, сдержанная лиричность, четкость словесного рисунка.

Соч.: Дзень ранняй восені. Выбраныя апавяданні, Мінск, 1974; в рус. пер.— Вспышка молнии, [М., 1970].
Лит.: Сабаленка Р., На пачатку дарогі, «Полымя», 1961, № 2; Шкраба Р., Пачуццё стылю, в кн.: Літаратура і мова, Мінск, 1969; Івашчанка В., Жыццё, выказанае словам, «Полымя», 1976, № 7. *Ф. И. Кулешов.*

АДГА́МОВА, Сарвар Сабировна [р. 23. III (5. IV). 1901, г. Троицк, ныне Челябинской обл.] — тат. сов. детская писательница, переводчица. Род. в семье служителя культа. Училась на ф-те сов. строительства и права Казанского ун-та (1929—31). Печатается с 1924. Автор книг «Друзья» («Дуслар», 1948, рус. пер. 1959), «Мои сестры» («Минем апалар», 1953), «Тубалбаш» (1958). Переводит произв. Пушкина, Л. Толстого, Чехова, М. Горького, Д. Дефо, Дж. Свифта и др.

Соч.: Песи һәм чыпчык, Казан, 1946; Хикәяләр, истәлекләр, Казан, 1971.

Лит.: Әхмәт А., Язучы һәм тәрҗемәче, «Совет әдәбияты», 1951, № 4; Бакиров Г., Сәрвәр Әдһамовага 70 яшь, «Казан утлары», 1971, № 4; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *Х. Хусаинова.*

АДЕЛЬГЕЙМ, Евгений Георгиевич [р. 1 (14). XI. 1907, Киев] — укр. сов. лит. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Окончил филологич. ф-т Киевского ун-та (1931). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1927. Автор книг: «Поэтический „Молодняк"» (1931), «Два драматурга» (1938), «Владимир Маяковский» (1941), «Поэзия борьбы и труда» (1948), «Украинская советская поэзия» («Українська радянська поезія», 1948), «Василь Эллан» (1959), «Микола Бажан» (1965, рус. пер. 1970), «Время и память» («Час и пам'ять», 1973), статей об укр. сов. лит-ре.

Лит.: Костенко Н., Две монографии о Бажане, «Дружба народов», 1972, № 4.

АДО́РНО (Adorno), Теодор [фам. отца — Визенгрунд (Wiesengrund); 11. IX. 1903, Франкфурт-на-Майне,— 6. VIII. 1969, Бриг, Швейцария] — нем. философ, музыковед, лит. критик (ФРГ). Создатель совм. с М. Хоркхаймером «франкфуртской школы критической теории», соединившей гегелевскую диалектику, воспринятые от Маркса элементы критики капиталистических отношений и психоанализ З. *Фрейда*. Эстетические и лит.-теоретические концепции А. содержат «социологическую» апологию модернизма: лит-ра и иск-во — точный сколок с действительности (уродливой и кризисной в 20 в.), поэтому уродливая, искаженная форма в иск-ве суть протест против этой действительности («отрицание отрицания», по мысли А.). В кн. «Эстетическая теория» («Ästhetische Theorie», 1970) А. привлекает С. *Беккета* как наиболее характерную фигуру, выражающую кризисное состояние совр. зап. лит-ры и иск-ва. В статьях по теории лит-ры и критич. работах («Олдос Хаксли и утопия», «Заметки о Кафке» и др.) развивал идеи нем. социолога В. Беньямина и раннего Д. *Лукача*. Предложенная А. «Философия новой музыки» («Philosophie der neuen Musik», 1949) легла в основу муз. концепции в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Оказал влияние на совр. бурж. социологию и социологич. направление в лит-ведении, особенно на «*новых левых*» (т. 9) в ФРГ.

Соч.: Noten zur Literatur, Bd 1—3, Fr./M., 1966—69; Prismen, Münch., 1963; Dialektik der Aufklärung..., Fr./M., 1971 (совм. с М. Horkheimer).
Лит.: Мани Т., Собр. соч., т. 9, М., 1960, с. 228—31; Давыдов Ю., Негативная диалектика «негативной диалектики» Т. Адорно, «Сов. музыка», 1969, № 7, 8; Михайлов Ал. В., Концепция произведения искусства у Т. Адорно, в кн.: О совр. бурж. эстетике, в. 3, М., 1972; Zeugnisse, Th. W. Adorno zum 60. Geburtstag, Fr./M., 1963; Über Theodor W. Adorno, 3 Aufl., Fr./M., 1970. *Ю. И. Архипов.*

АДЫШЕ́ВА, Тенти Жунушбаевна (р. 16. 5. 1920, с. Кун-Чыгыш Тонского р-на Кирг. ССР) — кирг. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1949. Род. в крест. семье. В 1955 окончила филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1947. Автор сб-ков стихов «Моя эпоха» («Заманым», 1961), «Светлый мир» («Жарык дүйнө», 1965), «Счастье» («Таалай», 1972).

Соч. в рус. пер.: Стихи и поэмы, Ф., 1965; Водопад, М., 1974.
Лит.: Александров Ю., И радости, и муки, «Лит. Киргизстан», 1969, № 3; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

АЗИЗИ, Бахриддин (1895, г. Ара-Тюбе, ныне Тадж. ССР, — 10. VIII. 1944, там же) — тадж. сов. писатель и журналист. Писал на тадж. и узб. языках. В 1924 окончил учит. ин-т в Ташкенте. Был на пед. и сов. работе. Дореволюц. стихи были направлены против религ. предрассудков и тирании эмира. В 20-е гг. писал сатирич. стихи и публицистич. статьи. В лирич. стихах воспевал героику созидат. труда сов. людей. Автор сб-ков рассказов «Однорукий Хасан» («Ҳасани якдаста», 1936), «Рассказы» («Ҳикояҳо», опубл. 1962) и др.

Соч.: Зарбдор, Душанбе, 1932; Ғалаба, Душанбе, 1932; Тоҷихон, Душанбе, 1935; Қурбонӣ, Душанбе, 1937.
Лит.: Очерк истории тадж. сов. лит-ры, М., 1961; Очерки таърихи адабиёти советии тоҷик, кит. 1, Сталинобод, 1956; Нависандагони Тоҷикистон, Душанбе, 1971; Писатели Таджикистана, Душ., 1976. *Хамракул Шодикулов.*

АЗИМЗАДЕ, Юсиф Ахадулла оглы (р. 22. II. 1917, Баку) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в семье служащего. В 1937 окончил индустриальный техникум в Баку. Печатается с 1935. Автор сб-ков рассказов «Первая встреча» (Илк көрүш», 1945), «После встречи» («Көрүшдән сонра», 1950), «Братья» («Гардашлар», 1954), «Огни Баку» («Бакының ишыглары», 1956), героями к-рых являются современники автора. Повести «Он не был чужим» («О гәриб дејилди», 1967, рус. пер. 1973), «Отвечайте на позывные „Ласточка"» («Гарангуша һај верин», 1969) и др. посв. военно-патриотич. тематике. А. написал ряд пьес. Пишет также для детей. Переводит произв. Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, М. Горького, А. Н. Толстого, К. М. Симонова, В. Ф. Пановой и др.

Соч.: Үч бајрам, Баку, 1954; Мурад дајынын хәтирәләри, Баку, 1961; Унутмајын, Баку, 1973; в рус. пер.— Вторая жизнь, М., 1962. *Ариф Сафиев.*

АЗИМОВ (Asimov), Айзек (р. 2. I. 1920, Петровичи, ныне БССР) — амер. писатель и ученый. В 1923 с семьей переехал в США. Окончил Колумбийский ун-т (1939), по специальности биохимик. Читал лекции в ряде амер. ун-тов. Автор фундаментальных науч. трудов. В области научно-фантастич. лит-ры работает с нач. 50-х гг. В 1950 опубл. сб. рассказов «Я, робот» («I, Robot», рус. пер. 1964). Широко известен философ. роман А. «Конец вечности» («The end of eternity», 1955, рус. пер. 1966). Обитатели далеких планет — герои сб. «Путь марсиан». («The Martian way», 1964, рус. пер. 1966). С кон. 50-х гг. А. популяризует достижения науки, особенно в области химии, биологии, истории, строит прогнозы на будущее («Источники жизни» — «The wellsprings of life», 1960; «Царство солнца» — «The kingdom of the Sun», 1960, и др.). Выступает как публицист, социолог и футуролог. Произв. А. переведены на мн. языки.

Соч.: Opus 100, N. Y., 1969; Asimov's mysteries, L., 1971; Fantastic voyage, Boston, 1966; в рус. пер.— Вид с высоты, М., 1965; Вселенная, М., 1969; Сами боги, М., 1976.
Лит.: Громова А., Как построить мир?, «Ин. лит-ра», 1967, № 1; Nichols L., Isaac Asimov — man of 7 560 000 words, «New York Times Book Review», 1969, Aug. 3; Miller M., I. Asimov, [Kent], 1972; Patrouch J., The science fiction of I. Asimov, [N. Y.], 1974. *Б. А. Гиленсон.*

АЙБЕРГЕ́НОВ, Толеген (8. III. 1937, пос. Чкалов Кунградского р-на Каракалп. АССР, — 28. VIII. 1968, Нукус) — казах. сов. поэт. Род. в семье колхозника. В 1959 окончил историко-филологич. ф-т Ташкентского пед. ин-та. Печатался с 1957. Автор сб-ков стихов и поэм «Путь мечты» («Арман сапары», 1963), «Путешествие в жизнь» («Өмірге саяхат», 1965), «Минареты в песках» («Құмдағы мұнаралар», 1968), «Как я любил тебя, жизнь» («Мен саған ғашық едім», 1970). Лауреат пр. Ленинского комсомола Казах. ССР (1974, посмертно).

Соч.: Аманат, Алматы, 1975.
Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *Д. Исаков.*

АЙВАЗЯ́Н, Сурен Бакшиевич [р. 27. XII. 1914 (9. I. 1915), с. Хндзореск, ныне Горисского р-на Арм. ССР] — арм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в крест. семье. В 1942 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1935. В центре творчества А. — настоящее и прошлое Армении, колх. жизнь горных сел: сб-ки рассказов «Жители глубокого ущелья» («Хорадзорцы», 1951), «Совесть» («Хиҳчы», 1957, в рус. пер.— «Зангезурские рассказы», 1958), романы «Горцы» («Лернер», 1955), «Протяни руку, жизнь» («Тур дзеркт, кянк», 1959, рус. пер. 1963), «Доброе утро» («Бари арадот», 1964, рус. пер. 1969). Автор историч. романа «Судьба армянская» («Джакатагири айоц», 1967, рус. пер. 1975), сб. белых стихов «Запорошенная весна моя» («Гарунс дзунери так», 1972).

Соч.:
Արշալույսի մարդիկ, Ստեփանակերտ, 1971։
Սպիտակ լուսնի ցանկապատ, Ե., 1976։
В рус. пер.— Голос ущелий, Ер., 1974.
Лит.: Рубенян Р., «Совесть», [Рец.], «Дружба народов», 1958, № 7; Алексанян Е., Идти своим путем, [Рец.], там же, 1960, № 12; Гукасян З., Доброе утро в горах, [Рец.], «Лит. Армения», 1965, № 3; Сагинян А., Сурен Айвазян, там же. *Н. В. Саакян.*

АЙЛИСЛИ, Акрам (лит. имя; полное имя — Акрам Наджаф оглы Наибов-Айлисли; р. 6. XII. 1937, с. Айлис Ордубадского р-на Азерб. ССР) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1970. Род. в семье колхозника. В 1964 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1955. Автор сб-ков рассказов «Черешня» («Килас ағачы», 1961), «С сердцем не шути» («Үрәк јаман шејдир», 1973), повестей «В горах туман» («Дағлара чән дүшəндə», 1963), «С отцами и без них» («Аталар вə атасызлар», 1965) и др. В цикле повестей под общим названием «Люди и деревья» («Адамлар вə ағачлар»), куда вошли «Сказки тетушки Медины» («Мənим нəнəкар бибим», 1966), «Сказка о гранатовом дереве» («Тонһа нарын нағылы», 1967) и «Люди и деревья» (1968), воссозданы будни азерб. села во время Великой Отечеств. войны и в первые послевоен. годы. Для прозы А. характерны острые коллизии, сочетание лиризма с грустным юмором, порой ироничность. Переводит произв. И. С. Тургенева, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского, В. М. Шукшина, Ч. Айтматова, Г. Бёлля и др. Книги А. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Күр гырағының мешələри, Баку, 1971; в рус. пер.— Люди и деревья, М., 1971; Над Курой в теплых лесах, М., 1976; Сказка о хрустальной пещерке, М., 1977.
Лит.: Анар, Не гаснет свет..., «Комс. правда», 1969, 21 янв.; Джусойты Н., Люди как люди, «Лит. газета», 1970, 9 дек.; Алиев Х., Постижение сущности характера, «Лит. Азербайджан», 1974, № 7; Залыгин С., Иду из селения Айлис, «Лит. газета», 1976, 7 июля. *Арас Дадашзаде.*

АЙРЕ́НЫ — моностроф. стихотв. форма арм. ср.-век. поэзии. Каждый из А., как правило, состоит из четырех пятнадцатисложных стихов. Стих делится цезурой на два полустишия из семи и восьми слогов с ударением в первом полустишии на 2, 5, 7-м слогах, во втором — на 3,5,8-м слогах. В древних рукописях А. не были разделены на строки. Эта стихотв. форма, распространенная в Армении в 13—16 вв., встречается уже в 10 в. у *Григора Нарекаци*. До высокого совершенства довел ее *Кучак Наапет*. Традиционное деление А. на тематические циклы носит в известной степени условный характер. Как стихотв. форма встречается и у совр. арм. поэтов (В. Давтян, А. Сагиян, С. Капутикян).

Тексты:
Գրականության ժողովրդական տաղեր, հայրեններ և ան-տունիներ. Հավաքեց և խմբ. Մ. Աբեղյան, Ե., 1940։ Գա-ղտնի Փուշկ, Հայրենի կարգով, Ե., 1957։
В рус. пер.— Наапет Кучак. Айрены, Ер., 1968; Наапет Кучак. Лирика. Айрены, М., 1972; Наапет Кучак. Сто и один айрен, 2 изд., Ер., 1976. *Л. М. Мкртчян.*

АЙТБА́ЕВА, Айым [9 (22). XII. 1917, с. Чельпек, ныне Тюпского р-на Иссык-Кульской обл., — 26. VI. 1975, Фрунзе] — кирг. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в семье крестьянина-батрака. В 1941 окончила географич. ф-т Кирг. пед. ин-та (Фрунзе), в 1953 — ВПШ при ЦК КПСС. Печаталась с 1936. Автор повести «Жизнь зовет» («Турмуш чакырат», 1958, рус. пер. 1962), романа о судьбе кирг. женщины «Капли крови» («Тамчы кан», 1966, рус. пер. 1967), а также книг для детей. Произв. А. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Атаның жагоосу, Фрунзе, 1963; Атаның аманаты, Фрунзе, 1971; Ажалды аттап өткондор, «Ала-Тоо», 1974, № 9; в рус. пер.— Галстук отца. Повесть и рассказы, М., 1969.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографияйык справочник, Фрунзе, 1976. *М. Г. Кириллова.*

АЙ ЦИН (псевд.; наст. имя — Цзян Хай-чэн; р. 1910, пров. Чжэцзян) — кит. поэт. Чл. КПК с 1941. Учился живописи во Франции (1928—32). Первая книга стихов — «Даяньхэ» (1936). Поэтич. манера



А. Ц. сложилась во время нац.-освободит. войны кит. народа против япон. захватчиков 1937—1945. В сб-ках стихов «Север» («Бэйфан», 1938), «Поля» («Куанье», 1940), «Земля» («Туди цзи», 1940), «Весть о рассвете» («Лимины тунчжи», 1943), «Он умер во второй раз» («Та сы цзай диэрцы», 1946), поэмах «К солнцу» («Сян тайян»,1939) и «Факел» («Хоба», 1940) запечатлены страдания народа, вера в его победу, патриотич. настроения. С 1941 А. Ц. жил в Яньани, преподавал в Ин-те иск-в им. Лу Синя, выступал со статьями по вопросам лит-ры и иск-ва. В поэме «Зоя» (1942), сб. «Против фашизма» («Фань фасисы», 1943) А. Ц. славил мужество сов. народа, героев франц. Сопротивления. Сб. «Стихи в подарок деревне» («Сяньгэй сяцуньды ши», 1945) — о горестях и тревогах кит. деревни. После образования в 1949 КНР А. Ц. участвовал в движении сторонников мира. Известность получили его сб-ки «Радостный клич» («Хуаньху цзи», 1950), «Рубиновые звезды» («Баошиды хунсин», 1953), «Весна» («Чуньтянь», 1956), «На утесе над морем» («Хайцза шан», 1957). Опубл. кн. «Сборник статей о новой литературе» («Синь вэньи лунь цзи», 1950), «О поэзии» («Ши лунь», 1953). В 1957 во время кампании против «правых элементов» А. Ц. подвергся проработочной критике, после чего его книги в КНР не издавались.

Соч.: Ай Цин сюаньцзи, Пекин, 1951; Ай Цин шисюань, Пекин, 1955; в рус. пер.— Весть о рассвете. Стихи и поэмы, М., 1952; [Стихи], «Азия и Африка сегодня», 1974, № 10; [Стихи], в кн.: Пятая стража. Кит. лирика 30—40-х гг., М., 1975.

Лит.: Петров В., Ай Цин. Критико-биографич. очерк, М., 1954; Федоренко Н. Т., О творчестве Ай Цина, «Сов. востоковедение», 1956, № 3; Сяо Сюе, Шэнходы муго. Лунь Ай Цинды ши, Пекин, 1957. *В.В.Петров.*

АКАТ ДАМКЕНГ (12. XI. 1905, Бангкок, — 18. V. 1932, место смерти неизв.) — таиланд. писатель. Изучал юриспруденцию в Англии, затем в США (с 1924). В автобиографич. романе «Театр жизни» («Лакхон хэнг чивит», 1928), в романе «Желтокожий или белокожий» («Пхиу лыанг ры пхиу ккау»), в сб-ках рассказов «Разрушенный рай» («Виман тхалай»), «Космополит» («Кхроп тьакраван») и др. выразил разочарование капиталистич. действительностью и бурж. моралью Запада, отдавая предпочтение традиц. тайской морали. А. Д. положил начало критич. направлению в таиланд. лит-ре.

Лит.: Корнев В., Лит-ра Таиланда, М., 1971. *Л. Н. Морев.*

АКАФИСТ (позднегреч. ἀκάθιστος ὕμνος — гимн, к-рый поется стоя), Великий акафист, — гимн, близкий по жанру древнему *кондаку* (см. т. 9), одна из вершин визант. религ. поэзии, хвалебное песнопение в честь богородицы. Авторство не установлено (предположительно Роман Сладкопевец, патриарх Сергий, Георгий Писида и др.). Вводная песнь (кукулий) «Взбранной Воеводе» составлена, вероятно, вскоре после 626; осн. текст — раньше или позже; он состоит из 12 двойных песен — последовательно чередующихся икосов и кондаков (см. 2-е значение), А. отличается виртуозной звуковой и словесной организацией, построен на многоплановой символике. Каждый кондак (кроме кукулия) завершается обычным для ветхозаветных гимнов (псалмов) возгласом «аллилуйя», вводная песнь и все икосы — евангельским приветствием Марии «Радуйся, невеста неневестная», что символизирует согласное прославление богоматери ветхозаветной и новозаветной церковью. А. — алфавитный акростих: все песни (кроме кукулия) начинаются в порядке букв греч. алфавита (алфавит — символ всеобъемлющего гармонического целого). В кондаках и 1-й вводной трети каждого икоса дается историческое (с 1-го икоса по 7-й кондак) и догматическое (с 7-го икоса) учение о богородице. Две другие трети каждого икоса состоят из 12 строк эпитетов-похвал (хайретизмов), вводимых воззванием «радуйся» («хайре»), объединенных попарно метрич. и синтаксич. *параллелизмом*. Через все песни проходит тема явления в Марии гармонич. единства противоположностей: девы и матери, земли и неба, ветхого и нового, родившей бога и человека. А. не диалогичен, это поэтич. и догматич. созерцание чуда, чем объясняется его статичность, аналогичная статичности визант. литургии, иконописи. Мн. эпитеты-похвалы имеют близкие соответствия в текстах Ефрема Сирина, *Романа Сладкопевца* и др. ортодоксальных гимнографов. Ранний лат. перевод А. оказал влияние на католич. гимнографию. Особенно широкое распространение А. получил в России, где с 18 в. становится особым жанром; по образцу «Взбранной Воеводе» написаны десятки А. различ. святым и праздникам, нек-рые из них — в 20 в. (О соч. акафистов см. рассказ А. П. Чехова «Святой ночью»). Как правило, акростих в них отсутствует, построение песен традиционное.

Тексты и *лит.:* [Пономарев С. И.], Акафисты. Библиографич. заметка, СПБ, 1890; Попов А., Православные рус. акафисты... История их происхождения и цензуры..., Каз., 1903; Керн К., Литургика (гимнография и зортология), Париж, 1964; Памятники визант. лит-ры IV — IX вв., М., 1968; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977; Meerssemann G. G., Der Hymnos Akathistos im Abendland, Bd 1—2, Freiburg, 1958; Wellesz E., A history of Byzantine music and hymnography, Oxf., 1961. *Ю. М. Эдельштейн.*

АКЕН (Aken), Пит ван (р. 15. 11. 1920, Терхаген) — бельг. писатель. Пишет на фламанд. яз. Дебютировал в 1938. В первых, романтически окрашенных произв. (романы «Просчет господний» — «De falende God», 1942; «Сердце и часы» — «Het hart en de klok», 1944) заметно влияние Ф. ван *Пиллесейна* (см. т. 9). В романах «Дьявол в нас самих» («De duivel vaart in ons», 1946) и «Только мертвые могут спастись» («Alleen de dooden ontkomen», 1947) А. в реалистич. традициях стремился показать место человека в буржуазном мире, отразил борьбу демократич. сил против реакции и фашизма. В романах «Желание» («Het begeren», 1952), «Кирпич» («Klinkaart», 1954) показана история становления классового самосознания у бельг. рабочего класса. Актуальным проблемам Бельгии посв. романы «Дикие годы» («Wilde jaren», 1958) — о преступности среди молодежи, «Чернокожие» («De nikkers», 1959) — о нац.-освободит. движении в Бельг. Конго, «Спящие собаки» («Slapende honden», 1965, рус. пер. 1972) — о Движении Сопротивления и совр. Бельгии. Его «Дневник читателя-язычника» («Agenda van een heidens lezer», 1967) — о совр. бельг. иск-ве.

Соч.: Twee van't gehucht, Antw., 1938; De verraders, Antw., 1962; De onschuldige barbaren, Rott., 1964; De jager, niet de proof, Rott., 1964; Grut. De mooie zomer van 40, Brugge, 1966.

Лит.: Ranke B., Piet van Aken en zijn romans, «Dietsche Warande en Belfort», 1953, jull, blz. 355—68; Popelier E., Piet van Aken, Brugge, 1972; Auwera F., Piet en Aken, Antw., [1974]. *Ю. Ф. Сидорин.*

АКИМ, Яков Лазаревич (р. 15. XII. 1923, г. Галич Костромской обл.) — рус. сов. поэт и прозаик. Участник Великой Отечественной войны. Учился в Моск. ин-те тонкой химической технологии (1947—50). Печатается с 1950. Автор сб-ков стихов для детей: «Всегда готовы!» (1954), «Неумейка» (1955), «Песенка в лесу» (1956), «Цветные огоньки» (1963), «Весна, весною, о весне» (1965) «Мой верный чиж» (1971) и другие. Стихи А. отмечены ритмич. и интонац. разнообразием, мягким юмором. А. опубл. сб. рассказов «Стрекоза и лимонад» (1962) и повесть-сказку «Учитель Так-Так и его разноцветная школа» (1968). Книги А. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Лит.: Соловьев Б., Позиция и поза, «Правда», 1957, 21 июня; Смирнова И., В одной разноцветной школе, «Комс. правда», 1970, 4 февр.; Кудрина Л., Книги для детей о школе, «Дошкольное воспитание», 1971, № 7; Барто А., Несколько строк из предисловия..., «Лит. обозрение», 1973, № 10; Коркин В., Оглянуться на детство, «Дет. лит-ра», 1976, № 4. *И. И. Подольская.*

АКИМУШКИН, Игорь Иванович (р. 1. III. 1929, Москва) — рус. сов. писатель, ученый-биолог. Род. в семье инженера. Окончил биолого-почвенный ф-т МГУ (1952). Печатается с 1956. Автор научно-популярных книг о жизни животных (гл. обр. малоизученных): «Следы невиданных зверей», «Тропою легенд» (обе — 1961), «Приматы моря» (1963), «Трагедия диких животных» (1969), «Мир животных» (кн. 1—5, 1971—75) и др. В центре внимания А. — актуальные вопросы развития, сохранения и изучения животного мира, исследование поведения и психики животных. Пишет книги для детей и юношества; сценарии научно-популярных фильмов. Нек-рые произв. А. переведены на иностр. языки.

Соч.: Куда? и как? [Послесл. В. Флинта], М., 1965; Занимательная биология, 2 изд., М., 1972; Первопоселенцы суши, М., 1972.

Лит.: Травинский В., Космология жизни, «Известия», 1966, 4 авг. (веч. вып.); Наумов А., Милый друг — осьминог, «Комс. правда», 1967, 30 дек.; Инозemцев И., Игорь Акимушкин, «В мире книг», 1968, № 4; Никольская О., Человек начинается с детства, «Веч. Москва», 1973, 17 янв. *В. А. Калашников.*

АКСЁНОВ, Иван Александрович [30. XI (12. XII). 1884, Путивль, ныне Сумской обл. УССР, — 3. IX. 1935, Москва] — рус. сов. поэт, стиховед, критик. Род. в семье военного. Окончил Николаевское военно-инженерное уч-ще (1905). Участник Октябрьской революции. Печатался с 1912. С 1916 член группы «*Центрифуга*», в 1923 примкнул к группе «Московский Парнас», а в 1925 — к группе конструктивистов. Поэзия А. (сб-ки «Неуважительные основания», 1916; «Серенада», 1920, и др.) лежит в русле футуризма. Наибольший интерес представляет стихотв. трагедия «Коринфяне» (1918) на сюжет мифа о Медее и Язоне, в к-рой А., сохраняя форму антич. трагедии, рисует события 1-й мировой войны и Окт. революции 1917. Автор первой на рус. яз. монографии о П. Пикассо — «Пикассо и окрестности» (1917), исследований, посв. англ. драматургии елизаветинской эпохи (сб-ки статей и переводов «Елизаветинцы», в. 1, 1916; 1938), У. Шекспиру и Б. Джонсону, статей о сов. театре и художниках. Переводил А. Гильбо, Ч. Эшли, А. Франса и др.

Соч.: К ликвидации футуризма, «Печать и революция», 1921, № 3; Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии, М., 1930; Бен Джонсон. Жизнь и творчество, в кн.: Джонсон Б., Драматич. произведения, М.—Л., 1931.

Лит.: Гимельфарб Б., И. Аксенов. [Некролог], «Лит. газета», 1935, 9 сент.; Аксенова (Мар) С. Г., Биография Ивана Александровича Аксенова, в кн.: Аксенов И. А., Шекспир, Статьи, ч. 1, М., 1935; Markov V., Russian Futurism: a history, [L.], 1969], p. 270—74. *Т. Л. Никольская.*

АКСЁНОВА, Евдокия Егоровна (Огдо Аксёнова; р. 8. II. 1936, Боганида Авамского р-на Таймырского авт. округа Красноярского края) — долганская сов. поэтесса. Род. в семью оленевода-охотника. Работала в местных школах, зав. красным чумом, библиотекарем. Знаток и собиратель нац. фольклора, А. — первая проф. писательница из долган. Печатается с 1956. Автор сб-ков лирич. стихов «Бараксан» (1973) и «Узоры тундры» (1976; оба — с параллельным пер. на рус. яз.). Тесно связанная с нар. творчеством, поэзия А. отражает совр. жизнь многонационального Енисейского Севера. Ее произв. переведены на многие иностр. языки и языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: [Стихотворения], в сб.: Полярный день, Красноярск, 1969; [Стихи], в сб.: Енисейский меридиан, в. 2, Красноярск, 1972. *М. Г. Воскобойников.*

АКСИРОВ, Залимхан Алиевич (р. 19. IX. 1919, с. Псыгансу Каб.-Балк. АССР) — кабард. сов. драматург. Засл. деят. иск-в Каб.-Балк. АССР (1968). Род. в крест. семье. В 1936 окончил пед. уч-ще. В 1946—47 учился в Лит. ин-те им. М. Горького. Печатается с 1939. Осн. место в творчестве А. занимают пьесы, созданные на фольклорном и историч. материале. Драматич. поэма «Даханаго» (1941) на сюжет из *партизанского эпоса* разрабатывает тему поиском нар. счастья. Борьбу с иноземными захватчиками в далеком прошлом рисует пьеса «Лашин» (1946). Драматич. поэма «Кызбрун» (1957) — о судьбе женщины в феод. Кабарде. Трагич. для кабард. народа насильств. переселение в Турцию в 19 в. стало темой пьесы «Дорогой обреченных» («ИстамбылакIуэхэр», 1963). Из пьес о современности наиболее значительна «С восходом солнца» («Дыгъэр къыщыщIэкIым», 1944, 2 ред. 1950) — об участии кабардинцев в Великой Отечеств. войне. Выступает с очерками и рассказами о совр. селе.

Соч.: Пьесохэр, Налшык, 1952; Пьесохэр, Налшык, 1957; в рус. пер.— Песня Даханаго, М.—Л., 1948.

Лит.: Теунов Х., Лит-ра и писатели Кабарды, 2 изд., М., 1958; Шортанов А. Т., Театральное иск-во Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1961; Писатели Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1965; Кашежева Л., Послевоенная кабард. драматургия, в кн.: Очерки истории кабард. лит-ры, Нальчик, 1968. *М. Сокуров.*

АКХЬЯИКА И КАТХА (букв.— рассказ и сказание) — термины, употреблявшиеся в санскритских поэтиках для обозначения произв. древнеиндийской повествоват. прозы. Различия между ними трактуются поразному. Наиболее существ. признак А. — историч. или традиц. сюжет, в то время как сюжет К. вымышлен. В А. и К. широко использован фольклорный материал, но обработан он по образцу санскритской орнаментальной поэзии (*кавья*). А. и К. написаны, как правило, усложненным языком, содержат пространные описания природы, городов, празднеств, что отличает их от более простой по стилю *обрамленной повести*, произв. к-рой иногда включали в свои названия слова «А.» и «К.», но не в их терминологич. значении. В совр. научной лит-ре жанры А. и К. принято совместно именовать санскритским (или древнеиндийским) романом по аналогии с соответствующим жанром европ. античной и ср.-век. лит-ры.

Уже во 2 в. до н. э. грамматик Патанджали называет три А.: «Васавадатта», «Суматтара» и «Бхаймаратхи», к-рые не дошли до нас. Самые ранние из сохранившихся и вместе с тем классич. образцы романа на санскрите — «Жизнь царя Харши» и «Кадамбари» *Баны*, «Похождения десяти юношей царевичей» *Дандина* и «Повесть о Васавадатте» *Субандху*, созданные приблизительно в 7 в. Роман Баны, содержащий автобиографич. материал и реальные историч. факты, является, очевидно, А., а другие названные романы, насыщенные сказочными мотивами и любовными авантюрами, принадлежат, вероятно, жанру К. Для авторов классич. романов (прежде всего Дандина) занимательность фабулы еще играет значит. роль, хотя их внимание (особенно Субандху) сосредоточено на стилистич. организации текста, демонстрации лит. эрудиции и мастерства в лирич. описаниях. В поздних романах («Тилакаманджари» Дханапалы, 10 в.; «Сказание об Удаясундари» Соддхалы, 11 в.; «Волшебный камень прозы» Одеядевы Вадибхасимхи, 11 в.; «Деяния Вемабхупалы» Ваманы Бхаттабаны, 15 в., и др.) преобладает стремление к формальной изощренности. Проза поздних романов часто перемежается с метрич. вставками, и жанр романа в обеих его разновидностях постепенно сливается с жанром *champu*, а затем вытесняется им из лит. обихода.

Центральная научная библиотека 485237

Лит.: Гринцер П. А., Древнеинд. проза. (Обрамленная повесть), М., 1963; Серебряков И. Д., Очерки древнеинд. лит-ры, М., 1971; De S. K., The akhyāyikā and the Kathā in classical Sanskrit, «Bulletin of the School of Oriental Studies», v. 3, pt. 3, L., 1924, p. 507—17; Dasgupta S. N., De S. K., A history of Sanskrit literature. Classical period, [Calcutta], 1962.
П. А. Гринцер.

АЛАДЖАДЖЯ́Н, Степан Егиаевич (р. 3. I. 1924, г. Халеб, Сирия) — арм. сов. писатель. Засл. деят. культуры Арм. ССР (1970). Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в семье рабочего. В 1946 переехал в Сов. Армению. В 1951 окончил филологич. ф-т Ереванского ун-та. Лит. деятельность начал в 1939. В 1942 опубл. сб. стихов «Цветы печали» («Вшти цахикнер»). В Сов. Армении выступил как прозаик. Повесть «В пустыне» («Анапатум», 1953) — о борьбе арабов против англ. колонизаторов в годы 2-й мировой войны. Той же теме посв. повесть «Поражение» («Партутюн», 1957). Автор повести «Феникс» («Пюник», 1960) — о репатриации, историч. романа «Тростники не склонились» («Ехекнере чхонарвецин», кн. 1—2, 1966—67) — о борьбе арм. народа против тур. ига.

Соч.:

Ալաջաջյան Ս., Երկ. ժող., 2 հատորով, հ. 1—, Ե., 1976—։ Առանց հայրենիքի. վիպակ, Ե., 1963։

В рус. пер.— Плоские кровли. Романы, М., 1961; Трехкрылая радуга. Рассказы, Ер., 1973; Мадлен живет в Париже, «Лит. Армения», 1975, № 1—2.

Лит.: История арм. сов. лит-ры, М., 1966. *С. Б. Агабабян.*

АЛАНГУ́ (Alangu), Тахир (25. III. 1916, Стамбул, — 18. VI. 1973, там же) — тур. писатель, литературовед, фольклорист. Род. в крест. семье. В 1943 окончил отделение тур. языка и лит-ры Высшего пед. уч-ща (Стамбул). Печатался с нач. 40-х гг. как поэт. Составил сб-ки гор. фольклора «Литература бродячих певцов из кофеен с приложением образцов» («Çalgili kahvelerdeki külhanbey edebiyati ve nümuneleri», 1943), «Сказки дворца Биллюр» («Billûr köşk masalları», 1961), «Сказки о Кель-оглане» («Keloğlan masalları», 1967), а также исследование о карело-фин. эпосе «Калевала» (1945). Известностью пользуется его лит.-историч. труд «Рассказ и роман после провозглашения республики» («Cumhuriyetten sonra hikâye ve roman», t. 1—3, 1959—65), ценность к-рого снижают предвзятость и субъективность мн. оценок. Биографич. роман «Омер Сейфеддин» (1968) — первое произв. подобного жанра в тур. лит-ре.

Соч.: Sait Faik için, Ist., 1956; Ataç'a saygı, Ist., 1959.

Лит.: Айзенштейн Н. А., Из истории тур. реализма, М., 1968; Kurdakul S., Şairler ve yazarlar sözlüğü, 2 bs, Ankara, 1973.
М. Хаджиев.

А́ЛБЕРДИНК ТЕЙМ (Alberdingk Thijm), Йозеф Алберт [наст. имя; псевд. — Паувелс Форестьер (Pauwels Foreestier); 13. VIII. 1820, Амстердам,— 17. III. 1889, там же]— нидерл. писатель, критик, историк культуры. В 1855—86 — ред. историко-лит. журн. «De Dietsche Warande» («Нидерландский парк»). Видный представитель нидерл. романтизма, А. Т. стремился к объединению романтич. и классич. начал. В 1846 опубл. романтич. повесть в стихах «Колокол Делфта» («De klok van Delft»). Интерес А. Т. к средневековью проявился в его «Каролингских рассказах» («Karolingsche verhalen», 1851). Пропагандировал лит-ру и культуру 17 в.: историко-лит. очерки в форме новелл «Портреты Йоста ван ден Вондела» («Portretten van Joost van den Vondel», 1876) и др. Автор трудов по генеалогии («Патрициат Амстердама» — «Het patriciaat van Amsterdam», 1884, и др.). Во мн. соч. А. Т. заметно его сочувствие католицизму. Обработал для сцены пьесы Мольера, Й. ван ден Вондела и П. Хофта. Опубл. статьи по проблемам эстетики, религии, политики, юмористич. рассказы.

Соч.: Verspreide verhalen in proza, dl 1—4, Amst., 1879—84; De la littérature néerlandaise à ses differentes époques, Amst., 1854; L'art et l'archéologie en Hollande, [P.], 1854; Snellaert F. A. en Alberdingk Thijm J. A., Briefwisseling 1843—1872, Gent, 1971.

Лит.: Poelhekke M. A., Een pionier, J. A. Alberdingk Thijm, Nijmegen, 1896; Deyssel L. van, J. A. Alberdingk Thijm, Amst., 1899; Vercammen F., Thijm en Vlaanderen, Amst., 1932; Can H. L. M. van, J. A. Alberdingk Thijm. Zijn dichterlijke periode, Rott., 1936; Walch J. L., Nieuw handboek der nederlandsche letterkundige geschiedenis, 's—Gr., 1947 (имеется библ.).
В. В. Данчев.

АЛЕКСАНДРО́ВИЧ, Степан Хусейнович [р. 15. XII. 1921, местечко Копыль Минской обл.] — белорус. сов. литературовед, критик. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Белорус. гос. ун-та (1950). Докт. дисс. — «Проблемы развития белорусской литературы и печати второй половины XIX — нач. XX веков» (1971). Печатается с 1946. Автор критико-биографич. очерков о Я. Купале, Я. Коласе, М. Богдановиче, Т. Гартном, статей о творчестве совр. белорус. писателей. Пишет о белорусско-польских лит. связях, занимается краеведением, выступает как прозаик (повести «От родной земли» — «Ад роднай зямлі», 1962, рус. пер. 1966; «Далекие зарницы» — «Далекія зарніцы», 1967).

Соч.: Старонкі братняй дружбы, Мінск, 1960; Незабыўнымі сцежкамі, Мінск, 1962; Па слядах паэтычнай легенды, Мінск, 1965; Гісторыя і сучаснасць, [Мінск, 1968]; Пуцявіны роднага слова, Мінск, 1971; На шырокі прастор, Мінск, 1972; Тут зямля такая, Мінск, 1974; Кнігі і людзі, Мінск, 1976.

Лит.: Гусак С., «Ад роднай зямлі». [Рец.], «Полымя», 1962, № 8; Ярош М., Пуцявінамі роднага слова. [Рец.], там же, 1971, № 6; Кісялёў Г., Заўсёды ў пошуку, там же, 1971, № 12.
Ф. И. Кулешов.

АЛЕКСЕ́ЕВ, Валерий Алексеевич (р. 5. XI. 1939, дер. Никольское, ныне Ленингр. обл.) — рус. сов. писатель. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1961). Первое произв. — повесть «Люди Флинта» (1965). Исследует социальные и психологич. истоки духовного формирования личности, в острых конфликтных ситуациях выявляет нравств. потенциал своих героев — представителей совр. города (повести «Светлая личность», 1968; «Игра в жмурки», «Последний шанс „плебея"», обе — 1971; «Рог изобилия», 1974). В прозе А. психологич. и бытовая достоверность сочетаются с элементами фантастики, лиризм с иронией (повести «Кот — золотой хвост», 1971; «Чуждый разум», 1975).

Соч.: Городские повести. [Предисл. Г. Митина], М., 1971; Седьмое желание, М., 1971; Улыбка навсегда. Повесть о Никосе Белояннисе, М., 1974; Открытый урок, [послесл. А. Марченко], М., 1974.

Лит.: Смелков Ю., Смысл исповеди, «Лит. Россия», 1971, 19 нояб.; Марченко А., Время искать себя. Размышления о молодом герое современной прозы, «Новый мир», 1972, № 10; Питляр И., Строгие юноши, «Дружба народов», 1973, № 8; Чупринин С., На полпути к себе. Размышления о героях двух молодых прозаиков, «Лит. обозрение», 1973, № 11.
Л. Н. Клименюк.

АЛЕКСЕ́ЕВ, Сергей Петрович (р. 1. IV. 1922, с. Плисков Винницкой обл. УССР) — русский советский писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил исторический ф-т Чкаловского пед. ин-та (1944). Гл. редактор журн. «Детская литература» (с 1967). Печатается с 1949. Автор историч. рассказов и повестей для детей, сб-ков «Небывалое бывает» (1958), «Царя скинули» (1959), «Птица-слава» (1962), «Сто рассказов из русской истории» (1966; Гос. пр. РСФСР им. Н. К. Крупской, 1970), «Секретная просьба. Рассказы о В. И. Ленине» (1968), «Закончат поход другие» (1973), «Сто рассказов о войне» (1975) и др.

Лит.: Прилежаева М., Дар, не часто встречающийся!, «Лит. газета», 1960, 3 дек.; Баруздин С., Близкое прошлое, «Лит. Россия», 1965, 2 апр.; Михалков С., Он служит детству, там же, 1972, 7 апр.; Сетин Ф., История в образах и картинах, «Москва», 1974, № 9; Коркин В., Испытание будущим. (Штрихи к портрету С. Алексеева), «Дошкольное воспитание», 1975, № 4.
И. Сергеева.

АЛИБЕЙЛИ́, Энвер Аливерди оглы (1. IV. 1916, Баку, — 7. V. 1968, там же) — азерб. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в семье рабочего. В 1940 окончил филологич. ф-т Азерб. пед. ин-та; в 1946 — ВПШ при ЦК КПСС. Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1937. Автор сб-ков стихов «Ласточка» («Гарангуш», 1947), «С именем твоим» («Сәнин адынла», 1950), «Первая любовь» («Илк мәһәббәт», 1956), «Песни» («Нәғмәләр», 1968) и др. А. писал о мужестве сов. народа в годы войны, о мирном созидательном труде. Нек-рые книги адресованы юным читателям. Деп. Верх. Совета Азерб. ССР 7-го созыва.

Соч.: Далғалар арасында, Бакы, 1954; Достлуг көрпүсү, Бакы, 1966; Бир китаб ше'р, Бакы, 1969; Ұрәјимдәсән, Бакы, 1971; в рус. пер.— За островом Артема, Б., 1956.
Ф. А. Велиханова.

АЛИ́ЕВА, Фазу Гамзатовна (р. 5. XII. 1932, с. Гиничутли Хунзахского р-на Даг. АССР) — аварская сов. писательница, нар. поэтесса Даг. АССР (1969). Чл. Коммунистич. партии с 1965. Род. в семье военнослужащего. В 1960 окончила Лит. ин-т им. М. Горького. С 1971 — гл. ред. журн. «Женщина Дагестана». Печатается с 1949. Первый сб. стихов «Голубая дорога» (1959) вышел в переводе на рус. яз. Лирика А. — сб-ки «Родное село» («ГIагараб росо», 1959), «Весенний ветер» («Ихдалил гьури», 1962, рус. пер. 1964), «Мгновенье» («ЛахIзат», 1967), «Восемнадцатая весна» («АнцIила микьабилеб их», 1968, рус. пер. 1968; Гос. пр. Даг. АССР им. Сулеймана Стальского, 1969) — черпает темы и образы из совр. действительности; свойственное поэтессе ощущение полноты и радости жизни усиливается за счет обилия и красочности метафор. Жизнь Сов. Дагестана, судьбы тружеников и тружениц горского села отражены в повестях «Судьба» («Къисмат», 1964, рус. пер. 1966), «Родники рождаются в горах» (на рус. яз., 1971), в романах «Комок земли ветер не унесет» («Ракьул гIерекъгьороца унаро», 1968, рус. пер. 1967), «Родовой герб» («Кьолбол мугьру», рус. пер. 1970) и др. Пишет и для детей. Деп. Верх. Совета Даг. АССР 8-го созыва.

Соч.: Кидалго ракIалда вукIуна Ленин, Махачкала, 1962; МугIрузул закон, Махачкала, 1971; в рус. пер.— Радугу раздаю, М., 1967; Маленькие огоньки, М., 1968; Дождь радости, М., 1971; Три портрета, М., 1972; Родники рождаются в горах, М., 1972; Аварские тосты, М., 1972; Роса выпадает на каждую травинку, М., 1973; Орел точит клюв о камень, М., 1974.

Лит.: История даг. советской лит-ры, т. 2, Махачкала, 1967.
М. Акиева.

АЛИМБА́ЕВ, Музафар (р. 29. X. 1923, с. Маралды Павлодарской обл.) — казах. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1965 заочно окончил Казах. ун-т (Алма-Ата). С 1958 гл. ред. детского журн. «Балдырган». Печатается с 1939. Автор сб-ков стихов и поэм «Песни о Караганде» («Қарағанды жырлары», 1952), «Моему сверстнику» («Құрбыма», 1954), «Лирика» (1958), «Мой Казахстан» («Менің Қазақстаным», 1960), «Пути-песни» («Жолдар-жырлар», 1964), «Вечный огонь» («Өшпес от», 1969) и др. Стихи А. лиричны, напевны, многие из них положены на музыку. Пишет и для детей. В 1967 опубл. монографию «Образные слова — всеобщее сокровище» («Өрнекті сөз — ортақ қазына»). Переводит произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского, М. В. Исаковского, Н. С. Тихонова, Ш. Петёфи, Н. Хикмета.

Соч.: Таңдамалы олеңдер мен поэмалар, Алматы, 1961; Көңіл күні, Алматы, 1971; Бал дәурен, шіркін балалық, Алматы, 1973; Ту тіккен, Алматы, 1974; в рус. пер.— Казахская песня, А.-А., 1957; Степи казахские, М., 1958; И мы были юными, А.-А., 1966.

Лит.: Каратаев М., Рожденная Октябрем, А.-А., 1958; Кедрина З., Из живого источника, М., 1960; Тәжібаев Ә., Өмір жана поэзия, Алматы, 1960; Әуезов М., Жыл келгендей жаңалық сеземіз, Шығ., 12 том, Алматы, 1969; Жәмішев Ә., Биік мәртебе, Алматы, 1974.
Дандай Искаков.

АЛИМЖА́НОВ, Ануар Турдыбекович (р. 12. V. 1930, аул Карлыгаш Андреевского р-на Талды-Курганской обл.) — казах. сов. писатель. Пишет на рус. яз. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в семье служащего. В 1954 окончил ф-т журналистики Казах. ун-та (Алма-Ата). Печатается с 1952. Опубл. книги очерков «Белый друг, желтый друг, черный друг» (1958), «Вечные корни» (1960), «Пятьдесят тысяч миль по воде и суше» (1962). Жизнь совр. Казахстана нашла отражение в остропроблемных повестях «Караван идет к солнцу» (1962), «Синие горы» (1964; Гос. пр. Казах. ССР, 1967). Повесть «Пылающее копье» (1965) посв. борьбе народов Африки против колонизаторов. В историч. повести «Сувенир из Отрара» (1966; Междунар. пр. им. Джавахарлала Неру, 1969), изобличая деспотизм эксплуататоров, А. показывает также неиссякаемую творч. энергию народа. В историч. романе «Стрела Махамбета» (1969) воссоздан образ поэта-бунтаря Махамбета Утемисова. Борьба казахов против нашествия джунгар в 18 в. легла в основу сюжета романа «Гонец» (1974). Первый секретарь правления СП Казах. ССР (с 1970), секретарь правления СП СССР (с 1970). Деп. Верх. Совета Казах. ССР 8-го созыва.

Соч.: Зеркало Жамшида, А.-А., 1970.

Лит.: Омаров И., Глазами читателя, А.-А., 1967; Каратаев М., Муза дальних странствий, в его кн.: От домбры до книги, А.-А., 1960; его же, Поэтич. летопись, в его кн.: В семье единой. Проблемы, поиски, портреты, А.-А., 1976.
М. Каратаев.

АЛИМКУ́ЛОВ, Такен (р. 27. IX. 1918, ныне Сузакский р-н Чимкентской обл.) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Род. в семье кочевника. В 1953 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1945. Автор сб-ков стихов «Путешествие» («Сапар», 1950), «Летний дождь» («Жазғы жаңбыр», 1964), «Скакун» («Боз жорға», 1969), сб-ков рассказов и повестей «Мотивы Сейтека» («Сейтек сарыны», 1966), «Родной аул» («Туғаң ауыл», 1968), романа «Белый конь» («Ақбоз ат», 1962, рус. пер. 1968). В лит.-критич. работах «Абай» (1954), «На подъеме» («Жемісті жолда», 1958), «Загадочная душа» («Жумбақ жан», 1972) освещаются вопросы развития сов. и классич. казах. лит-ры. Переводит произв. М. Ю. Лермонтова и др.

Соч.: Курен өзен, Алматы, 1971; Тұлпарлар тағдыры, Алматы, 1975, Шежірелі сахра, Алматы, 1976; Сырлы наз, Алматы, 1977; в рус. пер.— Серый ястреб, М., 1972.
Р. Бердибаев.

АЛИ́Н (Ahlin), Ларс (р. 4. IV. 1915, Сундсвалль) — швед. писатель. Сын коммивояжера. Участвовал в рабочем движении. Герой его первого романа «Тобб с манифестом» («Tåbb med manifestet», 1943) — одиночка, не приемлющий организац. формы борьбы. На материале частных судеб и семейных отношений А. ставит в социальном и религ. плане философ.-этич. проблемы: романы «Если» («Om», 1946), «Благочестивые убийства» («Fromma mord», 1952), «Ночь под ярмарочным тентом» («Natt i marknadstältet», 1957) и др. Их отличают сложные конструкция и сюжет, обилие персонажей и событий, обширные авторские отступления и комментарии; углубленный психологизм сочетается с «запрограммированностью» характеров. Автор романов «Свой очаг» («Egen spis», 1948), иронически изображающего мещан, «Коричка» («Kanelbiten», 1953), сб-ков новелл «Ничьи глаза не ждут меня» («Inga ögon väntar mig», 1944), «Радость узников» («Fångnas glädje», 1947) и др. В центре романа «Кора и листва» («Bärk och löv», 1961) — проблемы худож. творчества.

Соч.: Min död är min, Stockh., 1945; Huset har ingen filial, Stockh., 1949; Kvinna, kvinna, Stockh., 1955; Gilla gång, Stockh., 1958; Stora glömskan, Stockh., 1964; в рус. пер.— Ничьи глаза не ждут меня, в сб.: Рассказы сканд. писателей, М., 1957; [Рассказы], в сб.: Панорама, М., 1967.

Лит.: Henmark K., En fågel av eld, Stockh., 1962; En bök till Lars Ahlin den 4 april 1965, Stockh., 1965; Nielsen E. A., Lars Ahlin. Studier i sex romaner, Stockh., 1968; Synpunkter på Lars Ahlin, Stockh., 1971; Melberg A., På väg från realismen. En studie i Lars Ahlins författarskap, dess sociala och litterära förutsättningar, Stockh., 1973; Ekman H. G., Humor, grotesk och pikaresk. Studier i Lars Ahlins realism, Östervåla—Uppsala, 1975.
А. А. Мацевич.

АЛЛЕ́ (Allais), Альфонс (1854 или 1855, Онфлёр, деп. Кальвадос, — 28. X. 1905, Париж) — франц. писатель. В 1876—80 учился в парижской Высшей фармацевтич. школе. С 1875 выступал в периодике. На-

писанные под влиянием Ш. *Кро* короткие юмористич. рассказы А. разоблачают тупость и самодовольство процветающего обывателя: сб-ки «Животики надорвешь» («A se tordre», 1891), «Не будем драться» («Ne nous frappons pas», 1900). В романе «Капитан Кеп» («Captain Cap», 1902) высмеян чванливый англоман. Непринужденность тона, неожиданные сюжетные ходы, алогичные ситуации свойственны творч. манере А. Автор неск. пьес.

Соч.: Œuvres anthumes, P., 1891—97; Œuvres posthumes, éd. établie par F. Caradec et P. Pia, v. 1—8, [P., 1966—70]; в рус. пер.— Переговоры о министерском портфеле, «Вестн. иностр. лит-ры», 1894, № 8; Юмористические новеллы, М., 1917; [Рассказы], «Крокодил», 1971, № 8, 18, 22; [Новеллы], в кн.: Франц. новелла XX в. 1900—1939. [Сост. В. и Т. Балашовы], М., 1973.

Лит.: Juin H., Un entretien avec F. Caradec. A. Allais tel qu'en lui-même..., «Les Lettres françaises», 1964, 9—15 juillet, № 1037; Gesner B. E., A. Allais: imagination et agilité verbale, «Modern languages», 1975, v. 56, № 2. *Л. Т. Белугина.*

АЛЛЕН (Allen), Уолтер (р. 23. II. 1911, Бирмингем)— англ. литературовед и писатель. Чл. Королевского лит. об-ва. Окончил Бирмингемский ун-т (1932). С сер. 30-х гг. читал курсы англ. и амер. лит-р в ун-тах Великобритании и США. Совр. интерпретацией отмечена кн. А. «Английский роман» («The English novel», 1954). Развивая традиции М. *Арнолда*, А. положил в основу своей методологии социально-историч. анализ лит. произв. Панорама истории англ. романа от его истоков до нач. 20 в. предстает у А. как постоянное совершенствование худож. формы на пути к наиболее полному отражению меняющейся социальной действительности. Кн. «Традиция и мечта» («Tradition and dream», 1964, рус. пер. 1970) доводит обзор англ. романа до сер. 50-х гг. и одновременно дает очерк амер. лит-ры 20—50-х гг. 20 в. Отдавая ведущую роль в совр. лит. процессе лит-ре критич. реализма, А. признает и вклад писателей-модернистов в иск-во романа. «Беспокойный Запад» («The urgent West», 1969) — историч. очерк амер. романа от его зарождения до нач. 20 в. Автор монографий «Арнольд Беннет» (1948), «Джойс Кэри» (1953) и др., путевых очерков и романов, из к-рых наиболее известен «Чего только не было в жизни» («All in a lifetime», 1959), где биография ветерана профсоюзного движения служит свидетельством глубоких обществ. конфликтов в брит. империи 20 в.

Соч.: Innocence is drowned, L., 1938; Six great novelists, L., 1957; George Eliot, N. Y., 1964.

Лит.: Ивашева В. В., Англ. лит-ра XX век, М., 1967, с. 14, 17, 22, 65, 120, 126, 226, 229, 273. *В. А. Харитонов.*

АЛМАТИНСКАЯ (псевд.; наст. фам. — Држеницкая, по мужу — Панкратьева), Анна Владимировна [31. XII. 1882 (12. I. 1883), г. Верный, ныне Алма-Ата, — 30. VIII. 1973, Ташкент] — рус. сов. писательница. Род. в семье военнослужащего. После Окт. революции редактировала газ. «Еркин-Кедей» («Вольная беднота», Аулие-Ата, ныне Джамбул), была одним из создателей Ташкентской ассоциации пролет. писателей (ТАПП). Печаталась с 1902. В 1927 вышел сб. стихов и прозы «Придорожные травы». Над гл. своим произв. — романом «Гнет» А. работала более четверти века (кн. 1 — «В степных просторах», 1957; кн. 2 — «Дыхание бури», 1960; кн. 3 — «В битве великой», 1960). В романе воссозданы фактически достоверная картина жизни дореволюц. Туркестана и события Революции 1905—07 и Окт. революции в Ср. Азии.

Соч.: Минувшее. Воспоминания, Таш., 1971.

Лит.: Романов Я., Судьбы народные, «Звезда Востока», 1958, № 5; Мориц Ю., Анна Владимировна Алматинская, «Звезда Востока», 1973, № 11. *А. Ж.*

АЛТТОА (Alttoa), Виллем [19 (31). X. 1898, Вирумаа, вол. Хальяла, ныне Раквереский р-н, — 3. VI. 1975, Тарту] — эст. сов. литературовед. Участник 1-й мировой войны. В 1924—29 учился в Тартуском ун-те на философ. ф-те. С 1945 преподаватель (с 1963 проф.) Тартуского ун-та. Докт. дисс. — «Аугуст Кицберг» (1960). Печатался с 1928. Автор работ по истории эстонской лит-ры, в т. ч. монографии «Эдуард Вильде — мастер слова» («Eduard Vilde sõnameistrina», 1973).

Соч.: Eduard Vilde, Tallinn, 1965. *Х. Пухвель.*

АЛЫБАЕВ, Мидин (1917, с. Чаек, ныне Джумгальского р-на, — 8. XII. 1959, Фрунзе) — кирг. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в семье батрака. Учился во Фрунзенском пед. техникуме (1931). Печатался с 1934. Стихи в сб. «Счастливая молодость» («Бактылуу жаштык», 1937) посв. молодежи, комсомольцам. С выходом сб. «Неженка» («Акчүч», 1957) А. получил признание как поэт-сатирик. Лучшие произв. поэта вошли в посмертно изданный сб. «Мидин» (1967). Писал также пьесы, очерки, лит.-критич. статьи, стихи и сказки для детей. Переводил произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Соч.: Ырлар жыйнагы, Фрунзе, 1947; Жаңы ырлар, Фрунзе, 1949; Эки буркут, Фрунзе, 1959; Ачылбаган кат, Фрунзе, 1964; Жомоктор, Фрунзе, 1965; в рус. пер.— Разговор с современником, Ф., 1958.

Лит.: Жирков А., Беспокойная муза Мидина, в его кн.: Поэзия жизни, Ф., 1967; Шукурбеков Р., Мидин-акын, «Ала-Тоо», 1960, № 1; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

АЛЬ Д. (псевд.; наст. имя и фам. — Даниил Натанович Альшиц; р. 3. II. 1919, Петроград) — рус. сов. драматург. Окончил историч. ф-т Ленингр. ун-та (1945). Печатается с 1939. Творчество А. связано гл. обр. с историч. тематикой, опирается на документ: публицистич. пьеса «... Правду! Ничего, кроме правды!!!» (1968, пост. Ленингр. Большого драматич. театра им. М. Горького), «Первая глава» (1969, пост. Ленингр. театра им. В. Ф. Комиссаржевской). Автор комедий, в к-рых бичуются бюрократы, приспособленцы, зажимщики критики («Опаснее врага», 1962, совм. с Л. Раковым; пост. Ленингр. театра комедии и др.).

Лит.: Алянский Юр., Так рождался спектакль, «Вечерний Ленинград», 1962, 20 янв.; Эвентов И., Смех — признак силы, «ВЛ», 1962, № 7; Кетлинская В., Размышления до и после спектакля, «Лит. газета», 1968, 13 марта; Левин М., Жизнь живая, разнообразная, «Сов. культура», 1970, 27 окт.; Щербаков К., Прямая речь художника, «Комс. правда», 1972, 11 марта. *В. А. Калашников.*

АЛЬДЕКОА ИСАСИ (Aldecoa Isasi), Игнасио (24. VII. 1925, Витория, — 15. XI. 1969, Мадрид) — исп. писатель. Изучал философию и лит-ру в ун-тах Саламанки и Мадрида. Начал как лирик (сб-ки «Тем не менее жизнь» — «Todavia la vida», 1947; «Книга морской травы» — «Libro de las algas», 1949). В романах «Блеск и кровь» («El fulgor y la sangre», 1954) и «С восточным ветром» («Con el viento solano», 1956) показал драматич. столкновение цыган и жандармов. В романе «Большое солнце» («Gran sol», 1957) жизнь рыбаков и крестьян поэтизируется и противопоставляется гор. укладу. Один из выдающихся новеллистов Испании, А. И. опубл. сб-ки «Ожидание третьего класса» («Espera de tercera clase», 1955), «Сердце и другие горькие фрукты» («El corazón y otros frutos amargos», 1959), «Железная Санта Олаха и другие истории» («Santa Olaja de acero y otros historias», 1968), путевые очерки. Его новеллам свойственно сочетание трагического с фарсом, возвышенного с будничным.

Соч.: Cuentos completos, [t.] 1—2, Madrid, [1973]; в рус. пер.— Всегда в бедности, «Лит. Россия», 1963, 5 дек.; [Рассказы], в сб.: Исп. новелла XX в., [М., 1965]; [Рассказы], в сб.: Совр. исп. новелла, М., 1971.

Лит.: Тертерян И., Совр. исп. роман, М., 1972; Garcia Viñó M., Ignacio Aldecoa, [Madrid, 1972]; Navalles A. M., Cuatro novelistas españoles, [Madrid], 1974. *В. К. Ясный.*

АЛЬНЕС (Alnæs), Финн (р. 20. I. 1932, Берум) — норв. писатель. Окончил ун-т в Осло. В романе «Колосс» («Koloss», 1963; премия конкурса скандинавских романа, 1963) поставил вопрос о месте и назначении человека в современном обществе, к-рый он решает оптимистически. Здесь, как и в романе «Джемини» (1968) — своеобразном философ. диалоге о прошлом и будущем человечества,

А., используя языковые приемы *модернизма*, сохранил реалистическую, позитивную программу. Роман «Праздник отменяется» («Festningen faller», 1971), в к-ром повествуется о воздействии на судьбу человека несправедливых социальных отношений и буржуазной морали, содержит критику сторонников абсурдистского иск-ва.

Лит.: Longum L., Et spell for oss selv, Oslo, 1968; Dahl W., Fra 40-tall til 70-tall, Oslo, 1973. *Э. В. Переслегина.*

АЛЯНСКИЙ, Самуил Миронович [16 (28). V. 1891, Петербург, — 18. VII. 1974, Москва] — рус. сов. издатель и лит. деятель. Окончил Ин-т истории иск-в (1923). Основал в Петрограде частное изд-во «*Алконост*» (1918—1923). В 1929—32 возглавлял «Издательство писателей в Ленинграде», затем работал в др. издательствах. В 1967 опубл. с предисл. К. А. Федина мемуарную кн. «Встречи с Александром Блоком» (отд. изд. 1969).

Лит.: Чернов И., А. Блок и книгоиздательство «Алконост», в кн.: Блоковский сборник, [1], Тарту, 1964; [Динерштейн Е.], Луначарский, Блок и «Алконост», «ВЛ», 1969, № 6; Белов С., Консультант по художественному оформлению — С. Алянский, «Детская лит-ра», 1976, № 5. *С. В. Белов.*

АМИРЭДЖИБИ, Мзечабук (Чабуа) Ираклиевич (р. 18. XI. 1921, Тбилиси) — груз. сов. писатель. Учился в Тбилисском пед. ин-те им. А. С. Пушкина. С 1960 выступал как автор сценариев, рассказов. В 1962 вышел сборник рассказов «Дорога», в 1965 — повесть «Миска дяди Шота» («Дзиа Шотас бадиа»), в 1966 — сб. рассказов на рус. яз. «Цена перевала». Роман «Дата Туташхия» (кн. 1—2, 1973, 1975) стал предметом острых лит. дискуссий. Реальная жизнь Грузии кон. 19 — нач. 20 вв. воспроизведена в нем условно. Автор поднимает этич. вопросы, исследует вечную тему борьбы добра и зла; при этом философ. кредо его героя остается не вполне ясным.

Соч.: Дата Туташхия, «Дружба народов», 1976, № 11—12; 1977, № 3—4.

Лит.: Елигулашвили Э., Дата Туташхия, благородный разбойник, «Лит. обозрение», 1973, № 7. *Н. М. Микава.*

АМЛИНСКИЙ, Владимир Ильич (р. 22. VIII. 1935, Москва) — рус. сов. писатель. Окончил сценарный ф-т ВГИКа (1958). Жизнь и трудовые подвиги сов. молодежи — гл. тема творчества А. В 1961 опубл. сб. рассказов «Станция первой любви». Затем вышли сб-ки рассказов, повестей, документальных очерков: «Тучи над городом встали» (1966), «Первая бессонница» (1967), «Музыка на вокзале» (1970). Повесть «Жизнь Эрста Шаталова» (1968) — о стойкости, душевной красоте молодого человека 60-х гг. Повесть отличается тонкой разработкой психологии героя, точными бытовыми реалиями, острой постановкой морально-этических вопросов.

Соч.: Друг с другом, М., 1963; Среди людей, 2 изд., М., 1973; Возвращение брата. Роман, Юность», 1973, № 3—4; Одна из ночей директора. Повести и роман. Рассказы, [Предисл. Евг. Богата], М., 1976.

Лит.: Елкин А., Смелый, честный флаг иск-ва, «Комс. правда», 1962, 13 апр.; Трифонов Ю., Детство, школа, война, «Лит. газета», 1965, 16 марта; Полевой Б., Несколько слов об этой повести. [Послесл. к повести «Жизнь Эрста Шаталова»], «Юность», 1968, № 12; Богатев Г., Вечное чувство юности, «Лит. газета», 1971, 27 окт.; Холендро Д., Жить и бороться, «Моск. комсомолец», 1976, 23 янв. *В. А. Калашников.*

АМОНОВ, Раджаб (р. 1. VIII. 1923, г. Ура-Тюбе Тадж. ССР) — тадж. сов. писатель, фольклорист, литературовед. Род. в семье сапожника. Участник Великой Отечеств. войны. В 1947 окончил пед. ин-т (Душанбе). Докт. дисс. — «Таджикская народная лирика» (1968); проф. (с 1969). Печатается с 1947. Автор рассказов, а также повестей «У подножья синих гор» («Дар доманан кӯҳҳои кабуд», 1963, рус. пер. 1964) и «Сказка, которой три тысячи лет» («Афсонаи сеҳазорсола», 1973, в рус. пер. — «Аму-Дарья в пиале», 1973). Опубл. работы о тадж. фольклоре, сб. статей, посв. совр. лит. процессу: «Художественное творчество, народ и время» («Эҷодиёти бадеи, халқ ва замон», 1970) и др. Подготовил к изданию сб-ки «Фольклор жителей верховьев Зеравшана» («Фольклори сокинони саргаҳи Зарафшон», 1960), «Таджикские народные сказки» (4-е изд., 1972) и др.

Соч.: Аз пан ҳикмати халқ, Душанбе, 1963.

Лит.: Писатели Таджикистана, Душ., 1976; Нависандагони Точикистон, Душанбе, 1971. *Хамрахул Шодикулов.*

АМОСОВ, Николай Михайлович [р. 23. XI (6.XII). 1913, дер. Ольхово, ныне Мяксинского р-на Вологодской обл.] — рус. сов. ученый, хирург, писатель. Чл.-корр. Академии медицинских наук СССР (1961), акад. АН УССР (1969), Герой Социалистич. Труда (1973). Род. в семье служащего. Окончил Архангельский медицинский ин-т (1939) и Всесоюзный заочный индустр. ин-т (1940). В качестве хирурга полевого госпиталя участвовал в Великой Отечеств. войне. Как писатель выступил в 1964: повесть «Мысли и сердце» (фильм «Степень риска», 1968); затем опубл. научно-фантастич. роман «Записки из будущего» (1965), научно-популярную кн. «Искусственный разум» (1969), «Записки военного хирурга» (1973—74), «Раздумья о здоровье» (1978), многочисл. статьи. В центре художеств. произв. А.— творч. искания врача-хирурга, его борьба за жизнь человека, нравств. проблематика науки, взаимодействие в ней рационального и эмоц. начал, размышления о дальнейших путях развития медицины и ее связи с биологич. кибернетикой. Произв. А. переведены на языки народов СССР и многие иностр. языки. За разработку проблемы хирургического лечения болезней легких удостоен Ленинской пр. (1961). Деп. Верх. Совета СССР 6—9-го созывов.

Лит.: Питляр И., Творчество, «Лит. газета», 1965, 26 июня; Львов С., Сделать все, что можешь..., «Иск-во кино», 1969, № 2; Григорьев К., Хирург, «Лит. газета», 1973, 27 июня; Торжевская Г., Познаваемый и воспитуемый Homo-Sapiens», «Юность», 1975, № 11. *В. А. Калашников.*

АМРУШ (Amrouche), Жан Эль Мухуб (7. II. 1906, Игиль-Али, Кабилия, — 16. IV. 1962, Париж) — алж. писатель. Зачинатель алж. лит-ры на франц. яз. Род. в кабильской семье, обратившейся в католичество. Окончил высшую нормальную школу в Сен-Клу (1928). С детства жил на чужбине — в Тунисе, затем в Париже. В зрелые годы подвергал сомнению католич. веру. Испытал влияние франц. поэзии, в т. ч. символизма. Свое творчество подчинил выстраданной теме разлуки с отчим домом (кн. стихов «Прах» — «Cendres», 1934), преодоления своей отчужденности от судеб родины (романтич. поэма «Сокровенная звезда» — «Étoile secrète», 1937). Собирал и изучал фольклорное наследие («Берберские песни Кабилии» — «Chants berbères de Kabylie», 1939). Автор реалистич. рассказа «Баши» («Bachi», 1942, рус. пер. 1972) и рассуждения об этич. природе «африканского героя» — «Бессмертный Югурта» («L'éternel Jugurtha», 1946). Гражданств. поэзия А. выразила идеи нац. независимости (стихи «Алжирская битва», «Эскиз воинской песни», 1958, опубл. 1962).

Соч.: P. Claudel. Mémoires improvisés recueillis par J. Amrouche, P., [1954]; La France comme mythe et comme réalité, «Le Monde», 1958, 11 janv.; Rhapsodie sur le seuil, в кн.: Créa H., La révolution et la poésie..., P., 1960; Lettres inédites de J. Amrouche, «Dialogues», 1963, № 1, mai; в кн.: Anthologie des écrivains Maghrébins d'expression française, P., 1965; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977.

Лит.: Прожогина С. В., Франкоязыч. лит-ра стран Магриба, М., 1973; Джугашвили Г. Я., Куделина А. Б., Никифорова И. Д., Лит-ра Алжира, в сб.: Совр. лит-ры Африки, М., 1973; Hommages à Jean Amrouche, «Présence africaine», 1963, № 46; Amrouche F., Histoire de ma vie, P., 1968; Déjeux J., Littérature Maghrébine de langue française, [Ottawa], 1973; Bibliographie de la littérature nord-africaine d'expression française, par J. Arnaud [e. a.], P.—La Haye, [1965]. *В. П. Балашов.*

АНАЛИЗ произведения (от греч. ἀνάλυσις — разложение, расчленение) — один из методов *литературоведения* и преподавания лит-ры, предполагающий переход от стихийно-целостного, непосредственного восприятия *литературного произведения* (см. т. 9) к мыслит. вычленению отдельных его уровней и частей. Традиционно в произв. выделяются его *тема*, проблема,

идея художественная, *конфликт* (*коллизия*), черты *рода литературного*, *вида литературного* и *жанра*, *образы* (*характеры* и обстоятельства, выразит. и изобразительные детали), элементы *композиции* и *сюжета*, *метра* и *ритма*, средства *речи художественной* и т. д. Задача А. (как в исследовательской, так и в педагогич. сферах) — выявление элементарных частиц, универсальных слагаемых конкретного худож. феномена, вычленение общего из особенного. На нек-рых стадиях А. возможен контакт лит-ведения с такими формализованными науч. дисциплинами, как лингвистика, *семиотика*, математика, кибернетика (см. *Литературоведение и математические методы*), поскольку они изучают элементы лит-ры: слова, знаки, ритмич. схемы, информац. коды и т. д. Но возможности А. и формализации в лит-ведении ограничены, т. к. важнейшая роль в этой гуманитарной дисциплине принадлежит операциям с и н т е з а, посредством к-рого произв. фиксируется в историч. эпохе, социальной среде, духовной ситуации своего написания и прочтения, постигается в своей целостности и неповторимости (историко-генетич. и интерпретативно-оценочный, а также феноменологический подход к худож. лит-ре — см. ст. *Интерпретация*, т. 9).

А. становится исторически возможен лишь по мере вычленения текста (как самостоят. объекта познания) из фольклорной и религ. традиции: древнейшие образцы А. — «Поэтика» Аристотеля и «Натьяшастра» Бхараты, построенные как практич. руководства по освоению драматургич. техники. В новое время А. движется от рационалистич. систематизации (17—18 вв.: Н. Буало, П. Корнель, И. К. Готшед, Г. Э. Лессинг и др.) к позитивистской описательности (2-я пол. 19 в.: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, Г. Лансон, А. Н. Веселовский, Г. Брандес и др.). В лит-ведении 20 в. аналитич. процедура часто приобретает самодовлеющий и самоцельный характер (связи произведения с историч. духом и действительностью исключаются из поля рассмотрения), что в разной степени присуще рус. «формальной школе» (см. *ОПОЯЗ*), англо-амер. «*новой критике*», франц. и итал. структурализму, зап.-герм. «статистич.» и «кибернетич.» эстетике, «стилистич. критике» испано- и португалоязычных стран: произведение при этом сводится к совокупности стилистич. приемов, к набору текстуальных знаков, к вариации культурных кодов и т. д., т. е. к низшим, «элементарным» уровням своего худож. бытия. Однако достоинство структурального метода в сравнении с традиционным, школьно-университетским А. «идей» и «образов» (методика *культурно-исторической школы*) состоит в том, что элементы формы берутся в их внутренней смысловой взаимозависимости, полярности и напряженности (принцип «оппозиции»), уровни описания отчетливо разделяются, объясняется переход между ними; это — своего рода попытка сочетать полноту позитивного описания с полнотой рационалистического (абстрактно-логического) обобщения, придать самым дробным компонентам характер наиболее общих универсалий. Аналитич. уклон в совр. лит-ведении подвергается критике с позиций как историзма, так и интуитивизма. Т. н. «трансформационная» и «генеративная» («порождающая») поэтика (см. ст. *Литературоведение и математические методы*, *Поэтика*) пытается преодолеть односторонность структурного А. на его собств. почве — путем искусств. синтеза вычленяемых элементов.

В сов. лит-ведении наряду со структуральными разновидностями А. существуют опыты ц е л о с т н о г о А., включающего историч. исследование, критич. интерпретацию, эстетич. оценку, главное же — воссоздающего творч. дух и своеобразие данного времени, народа, личности (работы М. М. Бахтина, Г. А. Гуковского, Д. С. Лихачева, Л. Е. Пинского, А. П. Скафтымова, С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова, Г. Д. Гачева и др.). В 60—70-х гг. актуальны споры о границах А. в школьном преподавании лит-ры, о соотношении А. с целостным, живым восприятием иск-ва.

Лит.: Г у к о в с к и й Г. А., Изучение лит. произв. в школе, М.—Л., 1966; Г и р ш м а н М. М., Г р о м я к Р. Т., Целостный анализ худож. произв., Донецк, 1970; Л о т м а н Ю. М., Анализ поэтич. текста, Л., 1972; Контекст 1973. Лит.-теоретич. исследования, М., 1974; Структурализм: «за» и «против». Сб. ст., М., 1975; Семиотика и худож. творчество. [Сб. ст.], М., 1977; Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires, [P.], 1970; см. также лит-ру к ст. «*Новая критика*», *Структурализм в литературоведении*, *Структура*, *Интерпретация* (т. 9).

М. Н. Эпштейн.

АНА́НЬЕВ, Анатолий Андреевич (р. 18. VII. 1925, г. Джамбул Казах. ССР) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Род. в рабочей семье. Участник Великой Отечественной войны. Окончил филологич. ф-т Казах. ун-та (1958). С 1973 гл. редактор журн. «Октябрь». В 1953 выступил со стихами. Опубл. историко-революционный цикл «Верненские рассказы» (1958), очерковые повести «Тень Иисуса» (1961), «Козыри монаха Григория» (1964). Повесть «Малый заслон» (1959) знаменует обращение к теме «человек на войне», получившей наиболее яркое воплощение в романе «Танки идут ромбом» (1963) — о боях на Курской дуге. Память о войне пронизывает и произв. А. на мирные темы: романы «Межа» (1969), «Версты любви» (1971), а также «Годы без войны» (кн. 1, 1975). Произв. А. переведены на иностр. языки.



С о ч.: Забыть нельзя. Роман, повесть, рассказы. [Вступ. ст. П. Строкова], М., 1972; Версты любви. Межа, М., 1972; Годы без войны, кн. 1, М., 1977.

Лит.: К р я ч к о Л., В чем главный «козырь»?, «Лит. газета», 1964, 29 дек.; А к и м о в В., Человек против войны. Заметки о военной прозе последних лет, «Звезда», 1965, № 2; П а н к о в В., Через годы, через версты, «Лит. газета», 1972, 16 февр.; Х в а т о в А., Заметки о лит-ре наших дней, «Звезда», 1973, № 5; Г р и н б е р г И., Суть событий и судеб, «Знамя», 1975, № 2; С т р е л к о в а И., Жизнь под открытым небом, «Лит. газета», 1975, 8 окт.; У л ь я ш е в П., «Хождения» и «суета» Сергея Ивановича Коростылева, «Знамя», 1975, № 10.

Л. П. Печко.

АНА́Р (полное имя и фам. — Анар Расул оглы Р з а е в; р. 14. III. 1938, Баку) — азерб. сов. писатель. Сын поэта *Расула Рзы* и поэтессы Н. *Рафибейли*. Чл. Коммунистич. партии с 1967. В 1960 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та, в 1964 — Высшие сценарные курсы. С 1968 гл. редактор альманаха иск-в «Гобустан». Печатается с 1960. Первые сб-ки рассказов А. «В ожидании праздника» («Бајрам һөсрәтиндә», 1963), «Дождь перестал» («Јағыш кәсди», 1968). Автор повести «Белый лиман» («Аг лиман», 1970), сб. рассказов и повестей «Молла Насреддин-66» (1970). Осн. тема повестей «Круг» и «Юбилей Данте», вошедших в сб. «Круг» (на рус. яз., 1973), — судьба творч. интеллигенции. А. обличает равнодушие, жестокость и эгоизм. Очерк «Большое бремя — понимать» и документ. повесть «С думой о вас я пришел» (1968) посв. Дж. *Мамедкулизаде*, его яркой, полной драматич. коллизий жизни. Автор сценариев ряда худож. фильмов. Произв. А. переведены на многие иностр. языки.

С о ч.: Юбилей Данте. Повесть, рассказы, М., 1969; Круг. [Повести, рассказы, статья], М., 1973.

Лит.: Т е р-А к о п я н Л., Обрести себя, «Дружба народов», 1968, № 9; Б а б и н с к а я Л., «Ты неправ, почтальон!», «Театр», 1969, № 9; Б о р и с о в а И., По строгому счету, «Дружба народов», 1970, № 8; П е р е в е д е н ц е в В. и У р и о в Д., «Круг» с двух точек зрения; «Лит. газета», 1971, 4 авг.; П е т р о в а Г., «Круг». [Рец.], «Новый мир», 1974, № 1; М ә м м ә д А р и ф, Аг лиманлар вә гызыл жәмиләр, «Әдәбијат вә инчәсәнәт», 1971, 17 апр.

Л. Г. Мкртчян.

АНАСТА́СЬЕВ, Николай Аркадьевич (р. 12. II. 1940, Москва) — рус. сов. критик и литературовед.

Чл. Коммунистич. партии с 1968. Окончил филологич. ф-т МГУ (1962). Печатается с 1962 (статьи и рецензии по проблемам сов. театра). В центре его науч. интересов — осн. черты совр. заруб. лит-ры (прежде всего — романа), опыт зап.-европ. и сов. лит-р, эстетич. новаторство сов. лит-ры. Автор монографии «Фолкнер. Очерк творчества» (1976), статей о писателях США 20 в. (Т. Вулф, Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, А. Миллер, Ю. Уэлти и др.).

С о ч.: Массовая культура и индивидуальность таланта, «Новый мир», 1976, № 8; На пути к герою, «ВЛ», 1976, № 5; От первого лица, там же, 1977, № 7.

Лит.: Ч а к о в с к и й С., [Рец.], «Лит. обозрение», 1977, № 5.

А. М. Зверев.

АНА́ШЕНКОВ, Борис Алексеевич (р. 15. I. 1931, Москва) — рус. сов. писатель, критик. Окончил Моск. ин-т междунар. отношений (1953). Печатается с 1957. Первые книги А. — сб-ки рассказов и повестей «Сестренка» (1959) и «Чужая жизнь» (1962). Позднее А. переходит к очерку, преим. о современном рабочем классе (кн. «Когда рядом товарищ», 1964; «Пока гром не грянет», 1966). Во мн. статьях А. ставятся проблемы лит-ры о рабочем классе эпохи научно-технич. революции как в СССР, так и за рубежом: кн. «И встанут новые бойцы. Рабочий в современной зарубежной литературе» (1976).

С о ч.: Взгляд не со стороны, «Лит. обозрение», 1974, № 1; О «человеке дела», его «духовном потенциале», «ВЛ», 1974, № 10; Сверяясь с очерком, «Лит. обозрение», 1975, № 10; Лично причастен, «Октябрь», 1976, № 3—4; Этот простой сложный человек. (Научно-техническая революция — социальный прогресс — литература), М., 1977.

Н. Б.

АНВАРИ́ (Э н в е р и), Али Аухадеддин (нач. 12 в., Ховарон, в Хорасане, — кон. 12 в., Балх) — персидско-тадж. поэт. Происходил из небогатой семьи. Образование получил в медресе Мансурия в г. Тус (Иран). Самостоятельно изучил математику, космогонию, астрологию, античную и вост. философию, риторику и др. науки. В течение мн. лет был придворным поэтом сельджукского султана Санджара. В последние годы жизни оставил придворную службу, углубился в философию *суфизма*. Кроме панегирич. *касыд*, написал много *кит'а*, *газелей* и *рубаи*. А. высмеивал и бичевал ханжество, лицемерие, мракобесие духовенства и власть имущих. Велики заслуги поэта в развитии жанра газели. Стихи А. философичны; его касыды порой так насыщены науч. терминологией, что их прочтение затруднено. Один из создателей и крупнейших мастеров нового, риторич. («иракского») стиля панегирич. поэзии, А. в конце жизни отказался от ее принципов, выступал с критикой придворной поэзии и придворных поэтов. Творчество А. оказало значит. влияние на лит-ры Востока.

С о ч.: Диван, т. 1—2, Тегеран, 1337 с. г. х. (1959)—1340 с. г. х. (1961); Девон, Душанбе, 1972.

Лит.: Ж у к о в с к и й В., Али Аухадэддин Энвери, СПБ, 1883; Адабиёти форсу тоҷик дар асрҳои XII—XIV, кис. 1, Душанбе, 1976.

Р. Хади-заде.

«АНГ» («Сознание») — тат. лит.-худож. журнал. Выходил в Казани 2 раза в месяц с дек. 1912 по апр. 1918. Основан Г. *Тукаем* и Ф. *Амирханом*. Ред.-издатель — А. Хасани. Передовой орган тат. демократич. печати, «А.» сыграл значит. роль в развитии нац. реалистич. лит-ры и эстетич. мысли, уделял большое внимание пропаганде русской и мировой лит-ры.

Лит.: Г а й н у л л и н М., Тат. лит-ра и публицистика нач. XX в., Каз., 1966, с. 106—09.

М. Х. Гайнуллин.

АНГАБА́ЕВ, Солбон (Соломон) Дондупович (р. 20. V. 1934, с. Гарга Курумканского р-на) — бурят. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1958). Печатается с 1949. Автор сб-ков лирич. стихов и поэм «Оттепель» («Игаабари», 1964), «Энергия» («Хусэн», 1968), «К вершине» («Орьёл өдэ», 1971) и др., посв. природе и людям Забайкалья. Написал повести «Спасибо, товарищ!» (1959), «На берегу реки» (1966). Произв. А. переведены на языки народов СССР.

С о ч. в рус. пер.: Табунная степь, М., 1956; Забайкалье, М., 1962; Зовы. Стихи, М., 1974.

Лит.: К и р ь я н о в С., Певец степей, «Лит-ра и жизнь», 1959, 3 апр.; Д е м е н т ь е в В., Как высоко поднялся небосвод!, «Лит. газета», 1959, 3 дек.

В. В. Шкаев.

АНГАЖИ́РОВАННАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (франц. littérature engagée, от engager — обязывать, вовлекать, вербовать, принимать на службу) — термин совр. зап. критики, обозначающий деятельное участие лит-ры в историч. коллизиях и идейной борьбе своего времени. Понятие «ангажированность» («вовлеченность», «завербованность») в известной мере близко понятиям «тенденциозность», «социальный заказ», «партийность», но гл. обр. связано с умонастроениями радикальной интеллигенции, ищущей политич. самоопределения при сохранении в целом интеллектуальной независимости. «Ангажемент» как форма свободного идеологич. договора между художником и обществом, классом, партией, группой (при полной суверенности обеих сторон) включает мн. традиции зап. культуры — от этич. индивидуализма до политич. либерализма — и разрешает проблему «иск-во и общество» путем отказа как от эстетич. автономности (лозунг «*искусство для искусства*»), так и от социальной детерминированности иск-ва (см. в ст. *Социология литературы*), приписывая ему м о р а л ь н ы е обязательства перед обществом.

Лозунг А. л. зародился сразу после 2-й мировой войны в кругах франц. левой интеллигенции, вынесшей из Движения Сопротивления (см. *Сопротивления литература*) опыт слияния лит-ры и политики. Манифестом А. л. стали ст. Ж. П. *Сартра*, открывавшая № 1 журн. «Les Temps modernes» (1945), и его же эссе «Что такое литература?» (1947), в к-ром задачей А. л. провозглашается совмещение «формальной свободы слова» и «материальной свободы действия» («Ангажированный писатель знает, что слова суть дела...» — «Situations», v. 2, P., 1948, p. 73), причем ей указывается третий путь — между аристократич. идеологией «вечных ценностей» и пролет. идеологией «революц. средств». Теория и практика А. л. первоначально тесно связаны с философией франц. *экзистенциализма*, но неоднозначно: если Сартр подчеркивал свободу писателя в выборе гражд. позиции, то А. Камю акцентировал принудит. характер той роли, к-рую действительность навязывает художнику (не «вовлечен», а «захвачен» — «embarqué», «прикован к галере своего времени», — Essais, P., 1965, p. 1079). При этом выявляется внутреннее трагич. противоречие в самой идее «ангажемента» как нравств. опосредования эстетич. свободы и историч. необходимости — последняя часто оказывается сильнее, подменяя добровольный союз художника и об-ва насильственным, безнравственным. Так, в сартровском понимании engagement'а со временем все резче обозначается «пролеткультовский», левацкий, ликвидаторский уклон: социальная устремленность лит-ры доводится до ее «политизации» и самоупразднения. Для А. Камю же идеалом остается художник, к-рый «идет между двумя безднами: пустячками и пропагандой» (Essais, P., 1965, p. 1092), чистой эстетикой и чистой политикой, руководствуясь лишь чувством личной ответственности за все происходящее в мире.

С кон. 50 — нач. 60-х гг. понятие А. л. утрачивает родство с определ. мировоззрением и привлекается для характеристики всех направлений в лит-ре, ориентированных на внеэстетич., внеформальные, внепрофессиональные цели и ставящих себя на службу политике, морали, религии; в этом широком смысле зап. критика причисляет к А. л. произв. коммуниста Л. Арагона, экзистенциалиста Сартра, католика Ж. Бернаноса и др. В 60-е и 1-ю пол. 70-х гг. во Франции, ФРГ, Италии и др. зап.-европ. странах проходят дискуссии между сторонниками А. л., призывающими лит-ру быть действенным орудием в борьбе за социальные права и луч-

шее будущее человека, и представителями лит. неоавангардизма (см. *Авангардизм*, т. 9) и *формализма*, проповедующими имманентные задачи творчества.

К термину «ангажированность» прибегают лит. критики ряда европ. социалистич. стран (напр., Чехословакии, Польши), вкладывая в него преим. политич., а не этич. смысл и уточняя определением «социалистическая». Вместе с тем в марксист. критике, преим. в СССР, более четким и устоявшимся понятием, оценивающим социально-историч. активность иск-ва, признается партийность; лозунг «А. л.» рассматривается всякий раз конкретно ввиду идеологич. разноликости его последователей.

Лит.: Sérant P., La littérature de l'engagement, в кн.: La littérature du symbolisme au nouveau roman, [P., 1970]; Farner K., Kunst als Engagement, Darmstadt—Neuwied, 1973. *М. Н. Эпштейн.*

АНД (And), Метин (р. 17. VI. 1927, Стамбул) — тур. театр. критик, историк театра. В 1950 окончил юридич. ф-т Стамбульского ун-та. Печатается с 1954. Автор мн. статей о театре и фундаментальных трудов «Традиционный турецкий театр» («Geleneksel Türk tiyatrosu», 1969), «Театр периода конституционной монархии» («Meşrutiyet döneminde Türk tiyatrosu», 1971), «Театр эпохи Танзимата и абсолютизма» («Tanzimat ve istibdat döneminde Türk tiyatrosu», 1972), «Турецкий театр за 50 лет» («50 yılın Türk tiyatrosu», 1973), в к-рых дан анализ истории тур. нар. театра, становления и развития проф. театра на фоне политич. и культурной жизни страны.

Соч.: Gönlü yüce Türk, Ist., 1958; Kırk gün, kırk gece, Ist., 1959; Dionisos ve Anadolu köylüsü, Ist., 1962; Bizans tiyatrosu, Ist., 1962; Ataç tiyatroda, Ist., 1963; Türk köylü dansları, Ist., 1964.

Лит.: Necatigil B., Edebiyatımızda isimler sözlüğü, 7 bs., Ist., 1972. *М. Хаджиев.*

АНДЕРСОН (Anderson), Линдсей Гордон (р. 17. IV. 1923, Бенгалуру, Юж. Индия) — англ. режиссер театра и кино, кинодраматург, критик. Род. в семье военного. Окончил Оксфордский ун-т. В печатных выступлениях отстаивает принципы социального «ангажированного» иск-ва; один из организаторов объединения «Свободное кино» («Free cinema», 1956—59). Снял фильм «Такова спортивная жизнь» («This sporting life», 1963; по одноим. роману Д. Стори). В фильме «Если...» («If...», 1968; сценарий А. совм. с Д. Шервином), филос. кинопритче, поставил проблемы свободы и насилия, бунта и конформизма, живых и мертвых нац. традиций. Картина «О, счастливчик!» («O lucky man!», 1972; сценарий Шервина, обработка А.) — пикарескная сатирич. панорама обществ. и частной жизни совр. Англии.

Соч.: Making a film, L., 1952; в сб.: Declaration, L., 1957 (совм. с К. Тупан и др.).

Лит.: Кино Великобритании, М., 1970; Шестаков Д., «Если...», в кн.: На экранах мира, в. 3, М., 1972; Sussex E., Lindsay Anderson, L., 1969. *В. А. Скороденко.*

АНДЖОЛЕТТИ (Angioletti), Джованни Баттиста (27. XI. 1896, Милан,— 3. VIII. 1961, Неаполь) — итал. писатель, журналист. В 1958—61— пред. *Европейского сообщества писателей*. Первое произв. А.— сб. очерков «Земля и будущее» («La terra e l'avvenire», 1923). На А. оказали влияние эстетич. принципы журн. «La Ronda» («Патруль»; см. ст. *Итальянская литература*). Писал преим. в жанре лирич. прозы: «Попутчики» («Amici di strada», 1935), «Доната» («Donata», 1941) и др. Значит. место в его творчестве занимают дневники путешествий («Старый континент» — «Vecchio continente», 1942), эссе («Счастливая Италия»—«L'Italia felice», 1947), автобиографич. заметки («Тайное дознание»—«Inchiesta segreta», 1953). Лучшие произв.— роман «Память» («La memoria», 1949), написанный по воспоминаниям детства и юности, и филос. притча «Иов только человек» («Giobbe uomo solo», 1955), в к-рой А. развивает мысль о том, что путь людей к счастью лежит через борьбу с обществ. несправедливостью. Мн. произв. А. удостоены нац. и междунар. лит. премий.

Соч.: Il giorno del giudizio, Torino, 1927; Scrittori d'Europa, Mil., 1928; Le carte parlanti, [Firenze, 1941]; Narciso, Mil., 1949; I grandi ospiti, Firenze, 1960.

Лит.: Falqui E., Prosatori e narratori del Novecento italiano, [Torino], 1950; Russo L., I narratori, Mil.—Messina, [1958]. *Е. Ю. Сапрыкина.*

АНДРЕ́ЕВ, Вадим Леонидович [25. XII. 1902 (7.1. 1903), Москва,—20. V. 1976, Женева]— рус. писатель. Сын Л. Н. *Андреева*. После Окт. революции вместе с отцом остался в Финляндии. Учился в Берлинском ун-те (история живописи), в Сорбонне (рус. филология и лит-ра). Печатался с 1919. Автор книг стихов: «Свинцовый час» (1924), «Недуг бытия» (1928), «Второе дыхание» (1950), поэмы «Восстание звезд» (1932), мн. рассказов, статей, рецензий. В 1946 принял сов. гражданство; жил в Швейцарии, работал в ЮНЕСКО. В СССР изданы автобиографич. повести А.: «Детство» (1963, 2 изд. 1966; первый вариант под назв. «Повесть об отце» опубл. в париж. журн. «Русские записки», 1938), «История одного путешествия» (1966), «Возвращение в жизнь» (1969), «Через двадцать лет» (1974) и роман «Дикое поле» (1965), а также подборки стихов в журн. «Звезда» и «Нева». Осн. тема творчества А.—история людей, оторванных от родины, воспоминания об отце. Документ. кн. «Герои Олерона» (1965, совм. с В. Сосинским и Л. Прокшей) посв. борьбе франц. Сопротивления, участником к-рого был А.

Лит.: Хмельницкая Т., Ощутимый мир, «Звезда», 1964, № 7; Непомнящий В., Могущество любви, «Новый мир», 1964, № 9; Кудрова И., Возможности формы, «Звезда», 1966, № 2; Питляр И., Повесть о детстве, «Семья и школа», 1967, № 3; Ильев С. П., Повести о Леониде Андрееве, «Вопросы рус. лит-ры», Львов, 1969, в. 2; Иезуитова Л., На пути к родине, «Нева», 1970, № 3; ее же, В поисках самого себя, «Звезда», 1974, № 11. *И. И. Подольская.*

АНДРЕ́ЕВ, Василий Михайлович [28. XII. 1899 (9. I. 1900), Петербург,—1941]— рус. сов. писатель. Род. в семье рабочего. В 1910-х гг. принадлежал к партии эсеров. В 1912—14 отбывал ссылку в Туруханском крае, бежал. Печатался с 1916. Проза А. богата жизненным материалом, отличается колоритностью письма. Автор повестей «Боецкий путь» (1924), «Расколдованный круг», «Волки» (обе —1925), пьесы «Фокстрот» (1926). В повестях «Гармонист Суворов» (1927), «Серый костюм» (1930) показаны люди, вырвавшиеся из мещанской среды, но не находящие места в жизни. Опубл. автобиографич. книги «Дни и люди» (1931), «Товарищ Иннокентий» (1933), «Глушь» (1935). Во время Вел. Отечеств. войны был военным корреспондентом, погиб на фронте.

Соч.: Канун, Л., 1924; Рассказы, Л., 1926; Преступления Аквилонова, Л., 1929; Повести, Л., 1936; Коммоты шестнадцать, Л., 1937.

Лит.: Полетика Ю., О Василии Андрееве и его ворах, «Жизнь иск-ва», 1926, № 13; Штейнман З., О Василии Андрееве, «Звезда», 1932, № 12; Радищев Л., Долой обойму!, «Лит. Ленинград», 1933, 17 сент. *Л. Москвин.*

АНДРЕ́ЕВ, Леонид Григорьевич (р. 16. VI. 1922, Смоленск)— рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны. В 1948 окончил филологич. ф-т МГУ. Проф. МГУ с 1969. Зав. кафедрой истории заруб. лит-ры в МГУ, декан филологич. ф-та (с 1974). Докт. дисс.—«Сто лет бельгийской литературы» (1968, изд. 1967). Печатается с 1950. Опубл. статьи и монографии о франц. и бельг. лит-рах 19—20 вв. Один из авторов учебников «История зарубежной литературы конца XIX — начала XX веков» (1968), «История зарубежной литературы после Октябрьской революции» (1969).

Соч.: Франц. лит-ра 1917—1956, М., 1959; Марсель Пруст, М., 1968; Сюрреализм, М., 1972; Совр. лит-ра Франции. 60-е годы, М., 1977.

Лит.: Дымшиц А., Сто лет бельг. лит-ры. [Рец.], «ВЛ», 1968, № 6; Балашова Т., Берега творч. метода, «Лит. обозрение», 1973, № 11; Klinkenberg J. M., Nouveaux regards sur le concept de «Littérature belge», «Marche Romane», Liège, 1968, v. 18; Hyart Ch., La littérature belge vue par un professeur soviétique, «Revue générale belge», 1969, t. 105 (oct.). *Г. С. Васильева.*

АНДРЕ́ЕВ, Юрий Андреевич (р. 8. V. 1930, Днепропетровск)— рус. сов. литературовед, прозаик. Чл. Коммунистической партии с 1956. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1953). Докторская диссертация — «Революция и литература» (1973). Печатается с 1955. Опубл. повесть о спортсменах «Республика Самбо» (отд. изд. 1964), роман «Багряная летопись» (1968, совм. с Г. А. Вороновым), посв. Гражд. войне. Автор работ «Русский советский исторический роман. 20—30-е годы» (1962), «Революция и литература» (1969), «Наша жизнь, наша литература» (1974), «Движение реализма» (1978), а также статей, посв. исследованию сов. лит-ры.

Лит.: Кузнецов Ф., Сохранить добрую традицию, «Лит. газета», 1959, 11 июля; Макаровская Г., Верный принцип и досадные отступления от него, «ВЛ», 1963, № 8; Баранов В., Главный цвет времени, «Урал», 1969, № 1; Чапчахов Ф., На главном направлении, «ВЛ», 1970, № 5; Гуральник У., Без ложного академизма, «Лит. обозрение», 1975, № 3. *И. Попова.*

АНДРЕ́ЕВ-КРИ́ВИЧ, Сергей Алексеевич [12(25). IX. 1906, Пятигорск,—22.VII.1973, Москва]—рус. сов. литературовед. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т МГУ (1930). Печатался с 1931. Осн. работы А.-К. посв. М. Ю. Лермонтову. В кн. «Лермонтов. Вопросы творчества и биографии» (1954) он выяснил историч. источники поэмы «Измаил-Бей», обнаружил новые сведения о кабардино-черк. фольклоре, отразившемся в творчестве Лермонтова. В кн. «Тарханская пора» (1963) подлинные рассказы о жизни поэта сочетаются с науч. исследованием; впервые опубл. нар. песни, бытовавшие на родине поэта. Кн. «Всеведенье поэта» (1973) подводит итоги разысканиям о Лермонтове. А.-К. принадлежат также работы об А. И. Герцене, М. В. Ломоносове. Изучал и опубл. произв. кабард. нар. творчества («Нарты. Кабардинский эпос», 1957).

Соч.: Кабардино-черкес. фольклор в творчестве Лермонтова, Нальчик, 1949; Крестьянский сын Михайло Ломоносов, М., 1960; Может собственных Платонов..., М., 1968.

Лит.: Антокольский П., Новое о Лермонтове, «Новый мир», 1955, № 10; Озеров Л., Путешествие в лермонтовские края, «ВЛ», 1964, № 9; Михайлова А., Великий помор, «Лит. Россия», 1969, 14 февр.; Жданов В., Последняя книга лермонтоведа, «ВЛ», 1974, № 8; Безъязычный В. л., «Одна, но пламенная страсть», «Лит. газета», 1974, 30 янв. *З. М. Андреева.*

АНДРЕЗЕН (Andresen), Ниголь Густавович [р. 20.IX (2. X). 1899, Вирумаа, волость Хальяла, ныне Раквереский р-н Эст. ССР] — эст. сов. литературовед и общественный деятель. Чл. Коммунистической партии с 1940. В 1947 окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, в 1948 историко-филологический ф-т Тартуского ун-та. В бурж. Эстонии был учителем. В 1928—34 пред. Эст. молодежного социалистич. союза. В 1940—46 зам. пред. Совнаркома Эст. ССР, в 1940—44 нарком просвещения. В 1946—49 зам. пред. Президиума Верх. Совета Эст. ССР. Печатается с 1919. В 1929 перевел на эст. яз. «Манифест Коммунистической партии», в 1936 — «Капитал» К. Маркса и «Мать» М. Горького. Выступает как переводчик, критик, исследователь эст. лит-ры и театра. Автор монографии «Фридеберт Туглас» (1968), сб. статей «Люди и книги» («Inimesi ja raamatud», 1973), статей об эст. писателях. Деп. (с 1941) Верх. Совета СССР 1-го созыва.

Соч.: August Bachmann ja Hommikteater, Tallinn, 1966; Hilda Cleser, Tallinn, 1971. *Х. Пухвель.*

АНДРУХА́ЕВ, Хусен Борежевич (2.III.1920, аул Хакуринохабль, ныне Шовгеновск, — 8.XI.1941, с. Дьяково Ворошиловградской обл. УССР) — адыг. сов. поэт. Герой Сов. Союза (27.III.1942, посмертно). Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в крест. семье. Окончил Адыг. пед. уч-ще, ныне носящее его имя. Печатался с 1934. Его поэзия проникнута пафосом сов. патриотизма, отмечена влиянием В. В. Маяковского, стихи к-рого он переводил на адыг. яз. Рассказы-миниатюры, рассказы-были «Связисты», «Девушка Галя», «Смерть партизана» — отклики на события фронтовой жизни; в них выступает внутр. родство автора с его бесстрашными героями.

Соч.: Сэ сиорэд, Мыекъуапэ, 1946; Орэд къэслощт, Мыекъуапэ, 1971; Сыпсаоу сышъулъыт, Мыекъуапэ, 1976.

Лит.: Астахов Евг., Считайте меня живым!, «Лит. Россия», 1968, 16 февр.; Жанэ Ж., Хусен Андрухаев, М., 1974; Къумыжъ М., Со къэслощт орэд зэпысымыгъоу, в кн.: Адыгэ литературэм ехыльгъэ гупшысэхэр, Мыекъуапэ, 1968; Шъхьэлахъо А., Поэт лыхъужъ, альм. «Зэкъошныгъ», 1977, № 1. *А. Схаляхо.*

АНЙКИН, Владимир Прокофьевич (р. 6.VIII.1924, Тбилиси) — рус. сов. публицист, литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1950). Докт. дисс.—«Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин» (1973). Печатается с 1952. Опубл. книги «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» (1957), «Русская народная сказка» (1959), «Русский богатырский эпос» (1964), «Поэма Некрасова „Кому на Руси жить хорошо“» (1969, 2 изд. 1973), «Фольклор как коллективное творчество народа» (1969), «Календарная и свадебная поэзия» (1970), статьи по теории фольклора (в т. ч. «О „логико-семиотической“ классификации пословиц и поговорок», 1976), истории фольклористики (об А. Н. Афанасьеве, А. П. Скафтымове и др.).

Лит.: Мниц С. И., Загадки рус. народа, «ВЛ», 1961, № 3; Липец Р. С., «Русский богатырский эпос». [Рец.], «Сов. этнография», 1965, № 5; Жданов В., Изучение Некрасова продолжается, «ВЛ», 1970, № 5. *Г. В. Голубева.*

АНКО, Юрий Михайлович (23.X.1930, пос. Чаплино Чукотского авт. округа Магадан. обл.,— 19.V.1960, пос. Шахтерский, близ Анадыря, того же округа) — эскимосский сов. поэт. Род. в семье охотника. В 1950—1955 служил в Сов. Армии. В 1958 окончил Анадырское пед. уч-ще. В последние годы жизни — пилот гражд. полярной авиации. Печатался с 1957. При жизни поэта вышла кн. стихов «Малыши» («Мык'ылыт», 1959, на чукот. яз., рус. пер. 1959). Посмертно опубл. кн. «Эскимосские этюды» (на рус. яз., 1970). Поэзия А. романтически приподнята, в ней преобладает гражд. тематика. Его стихи переведены на неск. языков народов СССР. Покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Ходжер Г., И малые звезды украшают небо, «Дружба народов», 1961, № 5; Романенко Д., У могучих истоков. Очерки и статьи о лит-рах народов Российской федерации, М.; 1963; Рытхэу Ю., Юрий Анко, в его кн.: Люди северного сияния, 2 изд., М., 1973; Писатели малых народов Дальнего Востока. Биобиблиограф. справочник, Хабаровск, 1966. *Ю. М. Шпрыгов.*

АННЕНКОВ, Юлий Лазаревич (р. 15.IX.1919, Винница) — рус. сов. писатель. Член Коммунистич. партии с 1942. Участник Великой Отечеств. войны. В 1941 окончил МИФЛИ. Печатается с 1946. Автор романизированных биографий Ф. Жолио-Кюри («Правда путешествует без виз»; 2 расшир. изд. 1960), Пабло Неруды («Шахтерский сенатор», 1962). Опубл. произв. о флоте, о становлении характера сов. человека во время Великой Отечеств. войны: романы «Флаг миноносца» (1958), «Штурманок прокладывает курс» (1972). Пишет пьесы для муз. театра: «Севастопольский вальс» (1961), «Полярная звезда» (1966); «Пусть гитара играет!» (1975 — все в соавторстве с Е. М. Гальпериной), «Требуется героиня» («Перехватчики», 1969), «Южный крест» (1971).

Лит.: Таратута Е., Политика и атомы, «Лит. газета», 1955, 25 авг.; Грошева Е., Когда в оперетту приходит жизнь, «Правда», 1961, 21 дек.; Михалков С., «Шахтерский сенатор», «Известия», 1963, 20 марта; Ершов Я., Путь через войну, «Красная звезда», 1972, 19 дек.; Корольков Ю., Героем стать не просто, «Лит. газета», 1973, 9 мая; Иноземцева Г., Эстафета подвига, «Сов. культура», 1976, 28 мая. *Ф. С. Наркирьер.*

АННИНСКИЙ, Лев Александрович (наст. фам. — Иванов-Аннинский; р. 7. IV. 1934, г. Ростов-на-Дону) — рус. сов. критик. Окончил филологич. ф-т МГУ (1956). Печатается с 1956. Автор книг «Ядро ореха. Критические очерки» (1965), «„Как закалялась сталь“ Николая Островского» (1971), статей о рус. сов.

лит-ре и совр. сов. и заруб. кино. Для А. характерны попытки исследовать лит-ру как выражение духовной жизни общества, связать этич. проблематику с историч. закономерностями сов. действительности, эмоц. окрашенный стиль.

Соч.: То, что мы называем книжностью. Заметки о совр. поэзии, «Лит. Грузия», 1965, № 1; «Восток и Запад» в творчестве Андрея Платонова, «Простор», 1968, № 1; Сбывшееся предчувствие. Из опыта сов. кино, «Новый мир», 1970, № 9; Неокончательные итоги, «Дон», 1972, № 5; Зачем ты лих?, там же, 1973, № 10; Тридцатые—Семидесятые, М., 1977.

Лит.: Сергованцев Н., Миражи, «Октябрь», 1966, № 3; Тимофеев В., «„Разгадать" или развенчать?», «Мол. гвардия», 1968, № 1; Трегуб С., В дополнение к напечатанному, «ВЛ», 1973, № 6; Михайлов Ал., То же — «В дополнение», там же; Устинов А., Эмоции критики. К вопросу о единстве социального и эстетического анализа, «Новый мир», 1975, № 6.

И. Бармина.

АННИСТ (Annist), Аугуст [16(28).I.1899, Выйзику, ныне Вильяндиского р-на Эст. ССР,— 6.IV.1972, Таллин] — эст. сов. литературовед, фольклорист и переводчик. В 1923 окончил Тартуский ун-т. Докт. дисс.— «Калевипоэг в эстонском фольклоре» (1935). Автор работ о творчестве Ф. Р. *Крейцвальда*, о связях его с эст. нар.-поэтич. творчеством. Редактировал и комментировал науч. издание эпоса «*Калевипоэг*». На основе эст. нар. песен А. написал поэму «Сказительница Мари» («Lauluema Mari», 1966). Перевел на эст. яз. «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, рус. былины и «Слово о полку Игореве», фин. эпос «Калевала».

Соч.: F. R. Kreutzwaldi «Kalevipoeg», kd. 1—3, Tartu, 1934—44; Friedrich Reinhold Kreutzwaldi muinasjuttude algupära ja kunstiline laad, Tallinn, 1966; «Kalevala» kui kunstiteos, Tallinn, 1969.

Лит.: Тедре Ю., Ученый, переводчик, поэт, «Сов. Эстония», 1969, 30 янв.; Palm A., Ühest pingerohkest perioodist visa töömehe elus, «Looming», 1969, № 1; Mirov R., August Annisti tööd 1919—1969. Bibliograafiat, «Emakeele Seltsi Aastaraamat», 1970, № 16.

М. Калда.

АН-СКИЙ, Семён Акимович (псевд.; наст. имя — Шлойме-Зайнвил Рапопорт) (1863, Чашники, ныне БССР,— 8.XI.1920, Варшава) — евр. писатель и фольклорист. Участник народнич. движения; был личным секретарем П. Л. Лаврова. Первые рассказы из евр. жизни, исследования о нар. творчестве и социологич. статьи опубл. на рус. яз. В повести «В новом русле» (1907) А. стремился создать картину обществ.-политич. движения в евр. среде. Многолетняя работа над собиранием фольклора дала материал для религ.-мистич. поэмы «Еврейский Люцифер» и драмы «Гадибук», написанной на рус. яз. и на *идише*; эту драму в переводе Х. Н. Бялика на *иврит* поставил в 1922 в театре-студии «Габима» Е. Б. Вахтангов, сосредоточивший внимание на теме трагич. любви и социальных конфликтах.

Соч.: Але верк, т. 1—15, Варшава, 1929; на рус. яз.— Собр. соч., т. 1—5, СПБ, 1911—13.

Лит.: Львов-Рогачевский В., Русско-еврейская лит-ра, М., 1922; Рейзен З., Лексикон фун дер идишер литератур, пресе ун филологие, 2 изд., т. 1, Вильна, 1926.

Г. Ременик.

АНТИГЕРОЙ — тип лит. героя, лишенный подлинных героич. черт, но занимающий центральное место в произв. и выступающий в той или иной степени доверенным лицом автора; условно вычленяется в типологии лит. *характеров* 19—20 вв.

В обиходе совр. критики понятие А. иногда прилагается к персонажу зап. модернистской лит-ры — рядовому, обезличенному, «массовому» человеку, «каждому», к-рый, в отличие от «маленького человека» классич. прозы 19 в., оказывается не столько предметом авторского сострадания, сколько выразителем самочувствия писателя во враждебном ему мире, его потерянности и отчужденности. В неоавангардистской прозе и драматургии подобный персонаж из претерпевающего лица окончательно превращается в безымянную точку приложения иррациональных и абсурдных сил; на этой стадии происходит ликвидация лит. образа как такового, аналогично упразднению лит. произведения в «алитературе», «антидраме», «антиромане». В таком понимании А. как фигура, не претендующая на исключительность, по существу, тождествен «негерою».

Между тем Ф. М. Достоевский, к-рый ввел в лит. оборот самое слово «А.» («Записки из подполья», 1864), ставит это лицо в полемич. отношения с образом положит. героя: «В романе надо героя, а тут нарочно собраны все черты для антигероя...» (Полн. собр. соч., в 30 тт., т. 5, 1973, с. 178). Двусоставное слово «анти-герой» здесь указывает одновременно на оппозицию нового персонажа цельному и показательному традиц. герою-протагонисту и на то, что пустующую вакансию героя как бы уже некому больше занять (ср. с двухакцентной формулой «герой нашего времени», где печальная ирония сочетается с констатацией злободневного факта).

«Подпольный» А. у Достоевского — субститут героя, его подмена в условиях буржуазно-позитивист. дегероизации жизни, сполна выявленных европ. действительностью 19 в.; речь идет о бессильном протесте потерявшей надличные ориентиры индивидуальности против диктата прописных истин и житейского автоматизма в прозаич. двухмерном мире, о споре «несчастного сознания» с сознанием «обыденным» (Гегель). А., этот романтик в отставке, завершает собой путь свободного от санкций, автономного сознания, неопробованной игры сил, начатый романтич. идеализмом. Он сигнализирует о глубокой трещине в традиц. духовной монолитности общества, об утрате общезначимых скреп, что собственно и расчищает плацдарм для худож. обнаружения нового, дезориентиров. индивида. При этом этически полноценный герой вовсе не исчезает из лит-ры (ср. особенно героя-правдоискателя рус. классики), но А.— в лице «человека из подполья» и его наследников,— появившись на лит. сцене, отбрасывает на него тень проблематичности, и прежняя неразложимая бесспорность корнелевского или шиллеровского толка становится для протагониста едва ли возможной.

Вместе с подобным А. в лит-ру входит мир принципиально неблагообразного существования. Если гл. категория поведения героя — подвиг, то для А. соответственная категория «антиповедения» — скандал; если суть героич. настроения в самопреодолении, то суть «антигероического» в истерич. самообороне; если «классич.» герой воспитывался в поучит. странствиях, то А. нередко претерпевает своего рода «антипутешествия» по задворкам жизни, «на край ночи»; если трагедия героя приводит к *катарсису*, то драма А. истощается в атрагичной безысходности.

А. занимает промежуточное положение лица, «утратившего веру, но тоскующего по святыне» (С. Л. Франк); безыдеальный вакуум мучительно притягивает его «усиленное сознание» (Достоевский) и обостренную чувствительность, провоцирует его на безудержную искренность, граничащую с шутовством. Бросая декларативный вызов обществу и законам равнодушной природы, делая тем самым заявку на героич. противостояние порядку вещей, он в то же время оказывается не способен к патетич. акции прорыва и пытается оправдать свое банкротство посредством осмеяния идеала как такового. Изобличая самодовольство и ханжество «среды», А. выявляет неблагоприятную духовно-историч. ситуацию, а демонстрируя собственное неблагообразие, он свидетельствует о кризисе личности вообще.

Лит.-мировоззренч. родословная А. берет начало в сферах как «высокого», так и «низкого», как серьезного, так и «смешного», парадоксальная встреча к-рых как раз и характерна для карнавализованных худож. приемов, расшатывающих устойчивость обиходных истин. Одна линия идет от «Исповеди» Ж. Ж. Руссо,

предромантизма де Сада, «предбайронизма» Б. Констана («Адольф»), Н. М. Карамзина в «Моей исповеди», романтич. гамлетизма и байронизма; другая — от *мениппеи* (см. т. 9), философско-идеологич. комедии («Мизантроп» и «Дон Жуан» Мольера), иронич. диалога в духе «Племянника Рамо» Д. Дидро. Непосредств. предшественник А. в зап. лит-ре — «наполеонический тип» провинциала и плебея (Растиньяк из «Человеческой комедии» О. Бальзака и Жюльен Сорель из «Красного и черного» Стендаля), в русской — «лишний человек», прежде всего лермонтовский Печорин, к-рый, в отличие от бездействующего пушкинского Онегина, вырабатывает имморалистич. линию «антиповедения», скандализируя общество и дискредитируя его основы. Однако, разделяя с «лишним человеком» беспочвенность и чувство исключительности, А. свидетельствует о новом этапе утраты «корней» и утраты «формы»; его духовное сиротство дополняется социальной приниженностью и неприглядностью (не аристократ, денди или независимый поместный дворянин, но канцелярский чиновник, домашний учитель, городской интеллигент не у дел, живущий за счет случайного дохода, а подчас и авантюрист, человек «дна»). В лит. отношении А. отличается от «лишнего человека» как диалогически открытое сознание — от сознания, опредмеченного авторским оценивающим словом и взглядом, как внутр. голос личности — от типизированного извне характера. Отсюда преобладающая в этих случаях форма исповеди, повествование от первого лица или сквозь призму одного центр. сознания (см. *Образ рассказчика*, т. 9) либо, что реже, изображение А. глазами смущенного, но преданного попутчика (Серенус Цейтблома из «Доктора Фаустуса» Т. Манна). Оставляя А. свободным от детерминации средой (в отличие от того, как фиксирован ею Обломов или даже герои Тургенева), автор не перекрывает ему путей духовного самовыявления, независимо от своей оценки его поступков. Благодаря такой новой постановке А. получает возможность в своем запросе к жизни выйти за пределы собств. историко-бытовой ситуации в сферу извечных «проклятых вопросов» о смысле бытия, стать бескорыстным «идеологом», обращающимся к своей участи как к аргументу в споре. Упреждающая любой ответный упрек «диалектика» А. как бы рассчитана на то, чтобы шокированный его излияниями читатель тем не менее признал себя «не лучше». Безграничное самообнажение А., т. о., одновременно расшатывает и спасает его репутацию. Отсюда, как правило, крайне растерянная и неоднозначная морально-идеологич. реакция читателей на лит. образы этого рода — от сочувственно покаянного отождествления себя с А. до отмежевывающегося негодования.

А., ввиду его принципиальной промежуточности, его моральной двусмысленности и нерешенности,— это своего рода герой перекрестка, где Гамлет встречается с Климом Самгиным («Жизнь Клима Самгина» М. Горького), Чайльд Гарольд с Передоновым («Мелкий бес» Ф. Сологуба), Дон Жуан с Саниным («Санин» М. П. Арцыбашева). Его неустранимые колебания между самоказнью и цинизмом, между надрывом и апатией, между трагедией и фарсом, между своеволием и фатализмом приводят к разнообразию почти взаимоисключающих версий этого персонажа, не порывающих, однако, с «подпольным человеком» (как своим архетипом), при внутр. расколотости к-рого добро всегда бессильно, а сила разрушительна («Мне не дают... Я не могу быть... добрым!»,— Достоевский Ф. М., там же, с. 175). Итак, в зависимости от степени единения писателя с персонажем и от авторского строя чувств А. может быть не лишен привлекательных черт: он может заимствовать совестливую жертвенность Феди Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого), мужество Базарова («Отцы и дети» И. С. Тургенева), нервическую уязвимость чеховского Иванова («Иванов»), независимость «*рассерженных молодых людей*» (герои Дж. Осборна, Дж. Уэйна и др.) или, напротив, опускаться до низменного капитулянтства персонажей «Тьмы» и «Бездны» Л. Андреева, цинич. отчаяния автобиографич. героя в «Путешествии на край ночи» Селина, до чувств. безразличия Мерсо («Посторонний» А. Камю), надрывного садизма молодых героев Ф. Аррабаля («Великий церемониал» и др. пьесы), патологич. самоизоляции персонажей Кобо Абэ. Однако во всех этих контрастных случаях А. наделен притягательностью загадочного изгоя, претерпевающего боль, что, в частности, ставит А. в непосильное ему положение «первого любовника» (характерный для лит-ры 19—20 вв. мотив испытания чувством). По сравнению с исходной расстановкой сил у Достоевского (где «подпольный человек» посрамлен через образ Лизы, Ипполит в «Идиоте»— присутствием князя Мышкина), А. за свою лит. историю все более превращается в средство идейной авторской исповеди и, перекочевывая из худож. прозы в философ. эссеистику, уже полностью отождествляется с авторским сознанием (напр., обнажающееся и провоцирующее «Я» у позднего романтика С. *Кьеркегора*, у «переоценщика ценностей» Ф. *Ницше*, адвоката «подполья» Л. *Шестова*; ср. также с амер. памфлетистом «контркультуры» Н. Мейлером — «Белый негр» и др.). Девальвация А. при одновременном слиянии с ним автора характерна для зап. лит-ры *модернизма*.

В совр. сов. критике термин «А.» применяют также к нек-рым персонажам лит-ры 60—70-х гг. (напр., прозы А. Битова и Э. Ветемаа, драм А. Вампилова), конкретнее — к образам, для к-рых характерны моральная двойственность, колебание между идеалом и скепсисом и к-рые служат делу социально-этич. самокритики.

Лит.: Шкунаева И. Д., Совр. франц. лит-ра (очерки), М., 1961; Назиров Р. Г., Об этич. проблематике повести «Записки из подполья», в кн.: Достоевский и его время, Л., 1971; Великовский С., Грани «несчастного сознания», М., 1973; Роднянская И. Б., Образ и роль, «Север», 1977, № 12; Bataille G., La littérature et le mal, P., 1969; Albérès R.-M., L'aventure intellectuelle du 20-e siècle, 4 éd., P., 1969; Glicksberg Ch., The tragic vision in twentieth century literature, Carbondale, [1963].

Р. А. Гальцева, И. Б. Роднянская.

АНХЕ́ЛЕС (Angeles), Карлос А. (р. 25.V.1921, Таклобан, о. Лейте) — филиппинский поэт. Пишет на англ. яз. Учился в Филиппин. ун-те, стажировался в США. Известность получил после 2-й мировой войны как поэт-лирик (сб. «Россыпь драгоценностей» — «A stun of jewels», 1963). Для поэзии А. характерно углубленное внимание к внутр. миру человека, иногда переходящее в увлечение психоанализом.

Соч., в кн.: Heart of the Islands, ed. M. A. Viray, Manila, 1947; в кн.: Six filipino poets, ed. L. Casper, Manila, 1954; в кн.: A Doveglion book of philippine poetry in English from its beginnings to the present (1910 to 1962), ed. by J. G. Villa, [Manila, 1962]; в рус. пер.—[Стихи], в сб.: Совр. филиппин. поэзия, М., 1974; в сб.: Бамбуковая флейта, М., 1977.

И. В. Подберезский.

АНЧА́РОВ, Михаил Леонидович (р. 28.III.1923, Москва) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Ин-т иностр. языков Сов. Армии (1944) и Моск. худож. ин-т им. Сурикова (1954). Печатается с 1955. Роман «Теория невероятности» (1965, одноим. пьеса, 1967) и повести «Золотой дождь» (1965), «Сода-солнце» (1965), «Голубая жилка Афродиты» (1966), «Этот синий апрель» (1967), «Поводырь крокодила» (1968) составляют своеобразный цикл, объединенный общностью гл. героев. Автор сценариев фильма «Мой младший брат» (1962, совм. с В. П. Аксеновым), телефильмов «Аппассионата» (1963), «День за днем» (1972), пьесы «Драматическая песня» (1971, совм. с Б. И. Равенских) и др. Нек-рые произв. А. переведены на иностр. языки.

Соч.: Этот синий апрель... Теория невероятности. Золотой дождь. Сода-солнце. [Послесл. В. Ревича], М., 1973.

Лит.: Медведев Б., Спор о будущем, «Иск-во кино», 1963, № 9; Томашевский Ю., Теория Алеши Аносова, «Москва», 1966, № 1; Чудакова М., Чудакова А., Совр. повесть и юмор, «Новый мир», 1967, № 7; Денисова И., Цвет романтики, «Лит. Россия», 1969, 26 дек.; Якубовский А., «Драматическая песня». [Рец.], «Театр», 1971, № 8; Чижов В., Наши добрые соседи, «Правда», 1972, 23 янв.
Н. А. Богомолов.

АПАЙДЫН (Apaydın), Талип (р. 19.III.1926, Омерлер) — тур. писатель. В 1946 окончил муз. отделение пед. ин-та Гази. Преподавал в школах. Печатается с 1945. Один из инициаторов «движения в народ», начавшегося среди тур. писателей в послевоен. годы. По непосредств. впечатлениям написаны «сельские заметки» «Дни в степи» («Bozkırda günler», 1952), сб. стихов «Безводие» («Susuzluk», 1956). В рассказах А. заметно влияние прозы А. П. Чехова. В романах «Желтый трактор» («Sarı traktör», 1958), «Издольщики» («Ortakçılar», 1964) и др. изображена беспросветная жизнь анатолийской деревни. Перу А. принадлежат также пьесы и роман для детей «Как только ступишь на землю» («Toprağa basınca», 1966).

Соч.: Yarbükü, Ist., 1959; Bir yol, Ist., 1966; Karanlığın kuvveti, Ist., 1967; Define, Ist., 1972; Yoz davar, Ist., 1973.
Лит.: Yetkin C., Siyasal iktidar sanata karşı, Ist., 1970; Kurdakul S., Şairler ve yazarlar sözlüğü, 2 bs, Ankara, 1973.
М. Хаджиев.

АПДАЙК (Updike), Джон Хойер (р. 18.III.1932, Шиллингтон, шт. Пенсильвания) — амер. писатель. Род. в семье учителя. Окончил Гарвардский ун-т (1954). В 1958 опубл. сб. стихов «Деревянная курица» («The carpentered hen»). Внимание критики привлекли роман А. «Ярмарка в богадельне» («The poorhouse fair», 1959) и сб-ки рассказов «Та же самая дверь» («The same door», 1959), «Голубиные перья» («Pigeon feathers», 1962). Романы «Беги, Кролик» («Rabbit, run», 1960) и «Кентавр» («The Centaur», 1963, рус. пер. 1966) выдвинули А. на авансцену амер. прозы 60-х гг. «Кролик» — школьное прозвище неприкаянного и довольно жалкого молодого героя романа, с резкой выразительностью воссоздающего атмосферу мещански убогого и мучительно нескладного семейного быта. В романе «Кентавр» фигура талантливого, в чем-то комичного неудачника обретает трагедийный пафос благодаря переплетению реального бытового плана с мифом о жизни и гибели благородного кентавра Хирона. Для А. характерен пристальный интерес к подробностям быта и психологич. нюансам, наряду с этим — тяготение к «вечным» проблемам бытия и острое чувство современности. В романе «Супружеские пары» («The couples», 1968) сквозь призмы семейных и сексуальных конфликтов А. выявил приметы социальной жизни и морального кризиса в США нач. 60-х гг. Вернувшись к старому герою в романе «Исцелившийся Кролик» («Rabbit redux», 1971), А. констатировал: Кролик посолиднел, приобрел консервативные, «ура-патриотические» убеждения, однако счастливее не стал. В лице двух «хиппи» в дом и в жизнь почтенного обывателя врывается стихия анархич. левацкого бунтарства. Поэзия А. обычно носит шутливо-иронич. характер, остроумна, публицистична.



Соч.: Telephone poles, N. Y., 1963; Midpoint, N. Y., 1969; Museums and women..., N. Y., 1972; A month of Sundays, N. Y., 1975; Marry me, N. Y., 1976; в рус. пер.—Ферма, «Ин. лит-ра», 1967, № 4.
Лит.: Елистратова А. А., «Трагическое животное — человек», «Ин. лит-ра», 1963, № 12; Мендельсон М. О., Амер. сатирич. проза XX в., М., 1972; его же, Роман США сегодня, М., 1977; Ландор М., Романы-кентавры, «ВЛ», 1967, № 2; Hamilton A. and Hamilton K., The elements of J. Updike, Grand Rapids (Mich.), 1970; Finkelstein S., The anti-hero of Updike, Bellow and Malamud, «American dialog», N. Y., 1972, v. 7, № 2; Sokoloff B. A. and Arnason D. E., John Updike. A comprehensive bibliography, Norwood (Pa.), [1972].
И. М. Левидова.

АПИЦ (Apitz), Бруно (р. 28.IV.1900, Лейпциг) — нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1927. Род. в рабочей семье. В годы фашизма вел нелегальную парт. работу; в 1933 был арестован, впоследствии провел 8 лет в концлагере в Бухенвальде. Широкую известность приобрел роман А. «Нагой среди волков» («Nackt unter Wölfen», 1958, в рус. пер.— «В волчьей пасти», 1961); в нем правдиво и художественно достоверно показана героич. борьба узников концлагеря, их вера в победу над фашизмом. Нац. премия ГДР (1958, 1963).

Соч.: Esther, в сб.: Almanach des PEN-Zentrums, Darmstadt, 1959; Robert Siewert, в кн.: Die erste Stunde, B., 1969; Der Regenbogen, Halle/S., 1976.
Лит.: Злобин С., Волки и люди, «Ин. лит-ра», 1962, № 1; Hauptmann H., Das Bild des neuen Menschen in der Literatur, «Neue deutsche Literatur», 1958, № 7; Hertling H., Von der Größe und Schönheit des Menschen. Zum Werk Bruno Apitz, «Weimarer Beiträge», 1973, H. 1.
А. А. Гугнин.

АПРИЛИ (Április), Лайош [псевд.; наст. фам.— Екей (Jékely); 14.XI.1887, Брашов, Румыния, — 7.VIII. 1967, Будапешт] — венг. поэт. Окончил филологич. ф-т Клужского ун-та. С 1929 жил в Венгрии. Лирич. сб-ки «Деревенская элегия» («Falusi elégia», 1921), «Незримые письмена» («A láthatatlan írás», 1939), «Дым Авеля» («Ábel füstje», 1957), «Хочешь ли света?» («Akarsz-e fényt?», 1969) и др. проникнуты тонким чувством природы, в к-рой А. видел источник красоты и гармонии, одушевленной верой в человека, в творчество и вечное обновление жизни. Перевел на венг. яз. произв. А. С. Пушкина (за пер. «Евгения Онегина» — премия им. А. Йожефа, 1952), М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Ф. Шиллера, Т. Аргези и др.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в сб.: Совр. венг. поэзия, М., 1973.
Лит.: A magyar irodalom története, 6 köt., Bdpst, 1966.
О. К. Россиянов.

АПТ, Соломон Константинович (р. 9.IX.1921, Харьков) — рус. сов. переводчик и литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1947). Печатается с 1953. Осн. сферы переводч. интересов — древнегреч. поэзия (элегии Феогнида, 1968) и драма (комедии Аристофана, 1954, Менандра, 1964; трагедии Эсхила, 1971), нем. проза 20 в., в т. ч. рассказы Ф. Кафки и прежде всего творчество Т. Манна: новелла «Тристан» (1956), романы «Доктор Фаустус» (совм. с Наталией Ман, 1959), «Избранник» (1960), тетралогия «Иосиф и его братья» (т. 1—2, 1968), письма (1975). Написал книгу о жизни Т. Манна (1972) и ряд статей о нем. Для переводов А. характерны поиски новых, адекватных оригиналу интонаций прозы (напр., в тетралогии Т. Манна — передача многослойной лексики, специфич. синтаксиса).

Переводы: Платон, Пир, в его кн.: Избр. диалоги, М., 1965; Фриш М., Назову себя Гантенбайн, М., 1975; Гессе Г., Степной волк, «Ин. лит-ра», 1977, № 4,5.
Лит.: Самарин Р., Миф, отнятый у фашизма, «Лит. газета», 1969, 26 марта; Харитонов М., Достоинство художника, достоинство человека, «Звезда», 1973, № 4; Павлова Н., Самовоспитание писателя, «ВЛ», 1973, № 6; Чернова М., Биография Т. Манна, «Москва», 1973, № 8; Сучков Б., «Открывать новые страницы жизни», «Новый мир», 1975, № 11.
С. А. Ошеров.

АРБАТ (наст. фам.— Арбат-Яковлев), Юрий Андреевич [30.VII(12.VIII).1905, г. Белозерск Вологод. обл.,— 8.IV.1970, Москва] — рус. сов. писатель, очеркист. Печатался с 1927. Осн. тема — прошлое и настоящее рус. народного иск-ва, судьбы художников: «Шесть золотых гнезд» (1961), «Народное декоративное искусство» (1963), «Путешествия за красотой...» (1966), «Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современное состояние» (1970) и др. Автор сб-ков рассказов и фельетонов «Часы с боем» (1958), юмористич. очерков «Европа своими глазами» (1962).

Соч.: Северный корень. Рассказы, М., 1962; Звонкое чудо. [Сказы, 2 изд., М., 1968]; Сорок памятных зарубок, М., 1970.

Лит.: Солоухин В., Красивое дело, «Лит. газета», 1965, 27 апр.; Широков В., Сорок пермяцких зарубок, «Урал», 1971, № 8.
И. Бурмина.

АРВИДСОН (Arwidsson), Адольф Ивар (7.VIII.1791, Падасйоки,— 21.VI.1858, Выборг) — фин. поэт и публицист. Писал на швед. яз. Сын священника. Учился в ун-тах Турку и Упсалы. Наиболее значит. представитель раннего романтизма в фин. лит-ре. Входил в кружок «туркуских романтиков», участник альманахов «Аура» (1817—18) и журн. «Мнемозина» (1819—23). Публицистика и стихи А. насыщены романтич. образностью и символикой; стиль отражает динамизм мировосприятия. Опубл. автобиографию «События моей жизни» («Mina lefnads-händelser», 1823), сб. стихов «Юношеские рифмы» («Ungdomsrimfrost», 1832), документы по фин. истории (т. 1—10, 1846—58).

Соч.: Tutkimuksia ja kirjoitelmia, Hels., 1909.
Лит.: Карху Э. Г., Финляндская лит-ра и Россия (1800—1850), Таллин, 1962; Castrén L., Nuori Arwidsson ja hänen ympäristönsä, Hels., 1944; ее же, A. I. Arwidsson isänmaallisena herättäjänä, Hels., 1951; Junnila O., Ruotsiin muuttanut A. I. Arwidsson ja Suomi (1823—1858), Hels., 1972.
Э. Г. Карху.

АРВИДСОН (Arvidson), Стеллан (р. 8. XI. 1902, Венерсборг)— швед. поэт, обществ. деятель. Д-р филологии Лундского ун-та. В 1950—65 пред. Союза швед. писателей. Примыкал к швед. группе «*Кларте*». Продолжая традиции граждан. лирики 19 в., в сб-ках «Под знаком скорпиона» («I skorpionens tecken», 1927), «Берег звездного моря» («Stjärnhavskust», 1944), «Море рядом» («Havet är nära», 1952) и др. воспел стихию социальной борьбы и общественно полезного деяния, однако умеренно либеральные взгляды поэта проявились в проповеди «классового мира».

Лит.: Ny illustrerad svensk litteraturhistorie, dl 5, Stockh., 1965; Runnquist A., Moderna svenska författare, Stockh., 1967.
Д. М. Шарыпкин.

АРДАМАТСКИЙ, Василий Иванович [р. 26. VIII (8. IX). 1911, г. Духовщина, ныне Смоленской обл.]— рус. сов. писатель, журналист. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в семье учителя. С 1929 выступал как радиожурналист. Позднее обратился к худож. прозе. Автор очерков, рассказов, повестей, часто на документальной основе, о работе чекистов в годы Великой Отечеств. войны: «Уменье видеть ночью» (1942), «Они живут на земле» (1949), «„Сатурн“ почти не виден» (1963, одноим. фильм, 1968), «Ленинградская зима» (1970) и др. Опубл. роман «Возмездие» (1968)— о крахе антисов. авантюры одного из лидеров партии эсеров Б. Савинкова.

Соч.: Встречи. Рассказы, М., 1956; Он сделал все, что мог... Повести, М., 1962; Две дороги. Роман, 2 изд., М., 1974; Безумство храбрых. Бог, мистер Глен и Юрий Коробцов. Повести, М., 1971.
Лит.: Зубов А., Сильные духом, «Лит. газета», 1963, 13 авг.; Аграновичи Л., На экране — разведчик!, «Сов. экран», 1968, № 20; Плоткин Л., Четверть века спустя, «Нева», 1971, № 9; Трофимов И., Писатели Смоленщины. Биобиблиографич. справочник, М., 1973.
В. А. Калашников.

АРДЕЕВ (наст. фам.; псевд.—Виард), Василий Иванович [2(15).I.1907, с. Мордовская Муромка, ныне Мокшанского р-на Пензенской обл., —21. VIII. 1971, Саранск] — морд. сов. писатель. В 1934 окончил пед. ф-т Саратовского ун-та. Печатался с 1926. Автор сб. стихов «В борьбе победили» («Тюрезь сяськсть», 1934), сб-ков повестей и рассказов «В темную ночь» («Шобда весте», 1934), «Вчера и сегодня» («Исяк и тячи», 1936), «Хрустальный мост» («Хрустальнай седь», 1960) и др., в к-рых писал о тружениках морд. деревни, о природе и людях Урала и Сибири, где долго жил. Работал и в области детской лит-ры.

Соч.: Шобдавань заря, Саранск, 1956; Вирень вайгяльхть, Саранск, 1961; в рус. пер.— Сельская быль, Саранск, 1958; Сохатый, М., 1962; Приключения Кеши, Саранск, 1966; Первое поручение, Саранск, 1967.
Лит.: История морд. сов. лит-ры, т. 2, Саранск, 1971; Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, Саранск, 1970.
Б. Е. Кирюшкин.

АРДЕН (Arden), Джон (р. 26. X. 1930, Барнсли, Йоркшир)—англ. драматург. Окончил Кембриджский ун-т и Худож. колледж в Эдинбурге. По профессии архитектор. Почти все творчество А. развивалось в русле историч. драмы: «Пляска сержанта Масгрейва» («Serjeant Musgrave's dance», 1961), «Последнее прости Армстронга» («Armstrong's last goodnight», 1965), «Свобода, дарованная левой рукой» («Left-handed liberty», 1965), «Железная рука» («Ironhand», 1965). Пьесам А., наиболее характерному явлению «новой драмы» в Англии, присущ четкий конфликт между бескомпромиссной идейностью и убежденностью гл. героев и воинствующим прозаизмом окружения. В пьесах 70-х гг. (сб. «Две автобиографические пьесы» — «Two autobiographical plays», 1971; «Остров всемогущих»—«The island of the mighty», 1974) взгляды А. на историю становятся более сложными и противоречивыми, отмечены чертами пессимизма. В центре пьесы «Остров всемогущих»— тема «художник и общество», размышления о месте писателя в совр. мире.

Соч.: Three plays, Harmondsworth, 1967; Soldier, soldier and other plays, L., 1967; в рус. пер.— Пьесы, М., 1971. [Послесл. Д. Шестакова].
Лит.: Иванова В. В., Англ. лит-ра. XX век, М., 1967; Гришина Е., Джон Арден бросает вызов, «Театр», 1969, № 12; Taylor J. R., Anger and after, L., 1969; Nunt A., Arden: a study of his plays, L., 1974.
Ю. Г. Фридштейн.

АРЕНА ВАТИ (Arena Wati) [псевд.; наст. имя — Дахлан бин Буюнг (Dahlan bin Buyung); р. 30. VII. 1925, Калумпанг, о-в Сулавеси, Индонезия]— малайзийский писатель. Род. в семье мелкого торговца. Печатается с 1952. Роман «Буйство» («Gelora», 1963)—об Индонезии периода борьбы за независимость. В автобиографич. романе «Ночью в столицу» («Jalan malam ka-Ibu Kota», 1963) отразились антиколон. борьба и совр. политич. события в Малайзии. О коррупции среди чиновников и политических деятелей в независимой Малайзии написаны романы «Круг» («Lingkaran», 1965) и «Гандария» (1969). Автор сб. рассказов «Человеческие дела» («Tingkeh manusia», 1960), «Джохор Бару» (1967) и др., литературоведческих работ.

Соч.: Cherpen zaman Jepun, Suatu kajian, Kuala Lumpur, 1968.
Лит.: Li Chuan Siu, Ikhtisar sejarah pergerakam dan kesusasteraan Melayu modern, 1945—1965, Kuala Lumpur, 1967.
В. В. Сикорский.

АРИГАПУДИ, Рамеш Чаудхри (р. 28.XI. 1922, Вуйюру, окр. Кришна, шт. Андхра-Прадеш)—инд. писатель. Пишет на хинди. Участвовал в нац.-освободит. движении. Автор романов «Дальние барабаны» («Дур ке дхоль», 1956), «Падшая святая» («Патита паони», 1959), «Тугой узел» («Сантх-гантх», 1962), повестей «Чужие» («Апне парае», 1959, рус. пер. 1970), «Добродетельные» («Чаритриван», 1966), сб-ков рассказов «Наказание жизнью» («Джине ки саза», 1960), «Закрытые глаза» («Банд анкхен», 1967) и др. А. изображает жизнь средних классов южноинд. города, обличает мир наживы, ханжество, предрассудки, суеверие.

Лит.: Чернышев В. А., Диалекты и литературный хинди, М., 1959; Вилас Гупта, Адхуник хинди сахитья ко ахинди декхакон ка йогдан, Варанаси, 1973.
В. А. Чернышев.

АРКАНОВ, Аркадий Михайлович (р. 7. VI. 1933, Киев)—рус. сов. писатель. Окончил Моск. мед. ин-т им. Сеченова (1957). Печатается с 1961. Автор многочисл. юмористич. и сатирич. рассказов. Совм. с Г. *Гориным* (см. т. 9) написал пьесы «Свадьба на всю Европу» (Ленингр. театр комедии, 1966), «Банкет» (Моск. театр Сатиры, 1968), «Маленькие комедии большого дома» (пост. там же, 1973) и др.

Соч.: Арканов А. и др., Четверо под одной обложкой, М., 1974; Соло для дуэта, М., 1975 (совм. с Г. Горинym); Подбородок набекрень, М., 1975.
Лит.: Толстой Н., Сатира бьет в цель, «Известия», 1966, 3 июня; Кривин Ф., Четверо под одной обложкой, «Лит. газета», 1966, 25 окт.; Сухаревич В., Наши соседи, «Сов. культура», 1974, 1 марта.
И. И. Ярославцев.

АРЛЕН (Arlen), Майкл (псевд.; наст. имя — Тигран Кую мджян (Kouyoumdjian) (16. XI. 1895, Рущук, ныне Русе, Болгария, — 23. VI. 1956, Нью-Йорк)—англ. писатель. По происхождению армянин. С 1922 брит. подданный. Изучал медицину в Эдинбургском ун-те (не окончил). В 18 лет написал первую, «исповедальную» кн. «Лондонская авантюра» («The London venture», 1913, опубл. 1920). Любовь к парадоксам, живой диалог, скептицизм обнаруживают в нем наследника уайльдовского эстетизма. Героиня романа А. «Зеленая шляпа» («The green hat», 1924, рус. пер. 1926), свободная от «предрассудков», вооруженная моралью «мужского» типа, надолго определила эталон «фешенебельного» образа жизни в глазах нек-рых слоев зап. молодежи. Роман был переделан для сцены, экранизирован. Хотя творчество А. делалось глубже и значительней (романы «Мужчины недолюбливают женщин»— «Men dislike women», 1931; «Летучий Голландец»— «The Flying Dutchman», 1939), успеха «Зеленой шляпы» он повторить не смог. В 60-е гг. в Англии и США наметилось возрождение интереса к произв. А. 20-х гг.

Соч.: Piracy, L., 1918; Man's mortality, L., 1933; Hell! Said the duchess, L., 1934; The crocked coronet, L., 1937; в рус. пер.—Влюбленные, Л., 1928; Роман Айрис, Х., 1928.

Лит.: Guggenbühl H. C., M. Arlen. Kritiker der englischen Gesellschaft, Affoltern, 1937 (Diss.); Waugh A., My brother Evelyn and other portraits, L., 1970; Arlen M. (jr.), Exiles, N. Y., 1970; Keyishian H., Michael Arlen, Boston, 1975.

В. К. Багдасаров.

АРНЕР (Arnér), Эрист Нильс Сивар Эрик (р. 13. III. 1909, Арбю)—швед. писатель. Окончил Лундский ун-т (1932). Опубл. сб. рассказов «Башмак, который носил воин» («Skon som krigaren bar», 1943), романы «Потерянный бумажник» («Plånbok borttappad», 1943), «Солдат и клирик» («Knekt och klerk», 1945) на совр. и историч. сюжеты. В психологич., аналитич. романах из совр. жизни «Ты сам» («Du själv», 1946), «Эгиль» (1948), в сб. новелл «Веранда» («Verandan», 1947), в к-рых А. разрабатывает тему несовместимости людей, сказалось влияние А. Стриндберга. В романах «Хорошая погода» («Vackert väder», 1950), «Он—она—никто» («Han—Hon—Ingen», 1951), «Как ласточки» («Som svalorna», 1956) заметны поиски путей преодоления взаимного отчуждения мужчины и женщины. В 50-е гг. А. стал активным противником «холодной войны» и атомного вооружения. Критика капитализма отразилась в сатирич. романе-антиутопии «Четверо братьев» («Fyra som var bröder», 1955), в романах «Сеть» («Nätet», 1962), «Поперечный брус» («Tvärbalk», 1963), «Прекрасный и добрый» («Skön och god», 1969). А. нередко пользуется усложненной повествоват. техникой: романы «На самом деле» («Verkligen», 1965), «Солнечная улица» («Solgata», 1967). В его новеллах — отточенность сюжета и композиции: сб-ки «Наверняка к лету» («Säkert till sommaren», 1954), «Существовать» («Finnas till», 1961), «Волчьи битки» («Vargkotletter», 1968).

Соч.: Mörkt och ljust. Tio berättelser, Stockh., 1962; Ett ettett, Stockh., 1964; Byta människa, Stockh., 1972; Vattenvägar, Stockh., 1973; Där är han, Stockh., 1975; в рус. пер.—Панорама, в сб.: Панорама, М., 1967; В стороне, в кн.: В стороне, сб. сканд. радиопьес, М., 1974; Стать другим человеком. Роман, рассказы, М., 1977.

Лит.: Henmark K., En fågel av eld, Stockh., 1962; 40-talsförfattare, Stockh., 1965.

А. А. Мацевич.

АРРЕОЛА (Arreola), Хуан Хосе (р. 21. IX. 1918, Гусман, шт. Халиско)— мекс. писатель. Творч. путь начал как театр. деятель, сочетал впоследствии интерес к театру с лит.-издат. работой. В сб-ках рассказов «Разные выдумки» («Varia invención», 1949), «Вымышленные истории» («Confabulario», 1952) и др. выступил как мастер короткого рассказа. В романе «Праздник» («La feria», 1963) нарисовал жизнь родной провинции. Для прозы А. характерно сочетание лирики с абсурдом, реальности с фантастикой.

Соч.: Confabulario total (1941—1961), [3 ed., Méx., 1962]; La hora de todos, Méx., 1954.

Лит.: Кутейщикова В. Н., Мекс. роман, [М., 1971]; Menton S., Juan José Arreola, La Habana, 1963; Carballo E., Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX, Méx., 1965; Sommers J., After the storm, N. Mexico, [1968].

В. Н. Кутейщикова.

АРСЛА́НОВ, Нури Газизович [р. 6(19). IX. 1912,г. Петропавловск, ныне Казах. ССР] — тат. сов. писатель. Род. в семье музыканта. Участник советско-финляндской 1939—40 и Великой Отечеств. войн. В 1931 окончил техникум иск-в в Казани. Печатается с 1943. Поэмы «Любовь» («Мәхәббәт») и «Русская девушка» («Рус кызы», обе— 1943) рисуют величие духа сов. человека в годы войны. Автор сб-ков стихов «Радость» («Шатлык», 1951), «Девонские фонтаны» («Девон фонтаннары», 1953), «Перед весенним дождем» («Язгы яңгыр алдыннан», 1957, рус. пер. 1958), «Мы поднялись до солнца» («Без кояшка күтәрелдек», 1961), «Белые зори» («Ак таңнар», 1967), «Стремление» («Талпыну», 1974). Мн. произв. А. написаны о труде рабочих-нефтяников. Пишет также для детей. Переводит произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Дж. Г. Байрона, Омара Хайяма, Махтумкули, Р. Гамзатова и др.

Соч.: Шигырьләр, Казан, 1962; Дилбәр, Казан, 1966; Нурия, Казан, 1967; Моңнар, Казан, 1971.

Лит.: История тат. сов. лит-ры, М., 1965; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970.

М. Кириллова.

АРТО (Artaud), Антонен (4. IX. 1896, Марсель, — 4. III. 1948, Иври-сюр-Сен, близ Парижа) —франц. писатель, режиссер, киноактер. Учился в иезуитском колледже; в 1921 проходил актерскую школу в Париже, затем играл в «Ателье» Ш. Дюллена, получал роли у Ж. Питоева, в 1924—35 снимался в ряде фильмов. А. компенсировал тяжелое нервносоматич. расстройство и развившуюся на этой почве наркоманию надрывной борьбой за абсолютное овладение собственным субъектом («я создам заново человека, каким являюсь»). Энергичное участие (1924—26) в «сюрреалистической революции» (см. *Сюрреализм*) и утопич. театр. опыты (1926—1935), перенося ту же титанич. сверхзадачу на об-во, имели целью сотворение «новой действительности». Сакрализов. театр А. был призван, став магич. «двойником души» зрителя, произвести «операцию» над его разумом, чувствами и телом (средствами освещения, шумов и т. д.), заразить массы, как чумой, «безумным восторгом» и высвободить «латентную жестокость», сырую подспудную силу, аналог антич. рока. После провала своей драмы «Ченчи» А. искал новых «откровений» в Мексике, затем в Ирландии; в 1937—46 был интернирован в лечебнице для душевнобольных. «Театр жестокости» А. представляет крайний всплеск нигилистич. максимализма («по мне, или абсолют — или ничто») и его экзальтированного саморазоблачения. В лит-ру А. вошел прежде всего как ее ожесточенный критик (первое опубл. произв.— письма к отвергнувшему его издателю, крик о бессилии схватить традиц. лит. средствами «конкретный миг своего состояния»). Оплевание «сытой» культуры, острое переживание невыразимости темной жизни «тела», мечта об иск-ве как властной магии сделали А. героем контркультуры, объектом структуралистско-антропологич. теорий языка и текста, патроном «театра действия», «тотального театра», психодрамы, хеппенинга.

Соч.: Œuvres complètes, t. 1—13, [P., 1956—74].

Лит.: Дорошевич А., «Театр жестокости» и экспрессионизм, «Театр», 1968, № 3; Braun J.-L., A. Artaud, [P., 1971]; Derrida J., L'écriture et la différence, P., 1967, p. 253—92, 341—68; Virmaux A., A. Artaud et le théâtre, P., 1970.

В. В. Бибихин.

АРХЕТИП (от греч. 'αρχέτυπον — первообраз, модель) — термин, используемый в античности платониками; в 20 в. обозначает одну из осн. категорий «глубинной психологии» К. Г. *Юнга*, оказавшей влияние на совр. зап. лит-ру, лит-ведение и культурологию. Подобно тому как «идеи» являются своего рода матрицами материального мира в системе *Платона*, А. в трактовке Юнга лежат в основе принципа структурирования сферы человеческого бессознательного. Если в психоанализе З. *Фрейда* речь идет о чисто индивидуальном бессознательном, психопатологич. состояния к-рого реализуются в т. н. «комплексах», общих для разных индивидов, то «глубинная психология» находит для подобной общности другую трактовку. Сходство разнонац. мифов и верований, фантазий душевнобольных и сновидений здоровых людей она объясняет общностью изначальных недетерминированных средой психич. структур, присущих особому пласту психики, лежащему глубже индивидуально бессознательного. Он характеризует уже не данную личность, а, по мере «углубления», все более обширные коллективы: нацию, расу, все человечество. Этот слой Юнг назвал «коллективным бессознательным», а его изначальные априорные структуры (схемы, фигуры) — А. «Коллективное бессознательное» рассматривается как память человечества, резервуар его нерасчлененного опыта; при этом А., будучи априорно заданной ему структурой, приобретает конкретное существование в виде восходящего к древности *ритуала* (см. т. 9), *мифа*, *символа*. Чем более глубокий уровень колл. бессознательного оказывается затронут, тем более архаичны и всеобщи порожденные им мифы и символы. Но А. способны преформировать и продукты фантазии современного человека, наделяя их силой эмоц. внушения. А., т. о., является модусом сопряжения прошлого и настоящего, всеобщего и отдельного, неопределенного и конкретного. Забвение А. видится Юнгу как разрушение этого единства, отрыв от корней и гл. причина как индивидуального первного расстройства, так и «расстройства цивилизации». Чуткость к ним, их воспроизведение, бывшие раньше прерогативой культовости и оккультизма, а ныне — искусства, выдвигаются как осн. требования совр. эстетики; степень воздействия худож. произв. ставится в зависимость от степени насыщенности его А.; при этом они могут претерпевать бесконечное число превращений, сохраняя свой символич. смысл. Поэтому анализ произв. с т. з. юнгианской эстетики превращается в вычленение А. из присутствующих там символов, мифологем и ритуальных мотивов. Подобной методологии придерживается *ритуально-мифологическая критика* (см. т. 9), сводящая содержание любого произв. к фольклорно-мифологич. основе, изымая его тем самым из историко-лит. контекста и опуская его индивидуальное своеобразие и эстетич. целостность.

В применении к мифологии и фольклору теория А. отражает характерный для этнографии и антропологии 20 в. интерес к механизму образования мыслительных (ментальных) структур на уровне бессознательного. Рационалистич. вариант подхода к этой проблеме представлен франц. ученым К. *Леви-Стросом* (см. т. 9); иррационалистич. трактовка вводит понятие А. в круг идеалистич. спекуляций о «мировой душе», «мистическом опыте» и др.

Лит.: Аверинцев С. С., «Аналитич. психология» К. Г. Юнга и закономерности творч. фантазии, «ВЛ», 1970, № 3; см. также лит. при ст. *Юнг К.* и *Ритуально-мифологическая критика* (т. 9).

А. Н. Дорошевич.

АРХИ́ВЫ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ЗА РУБЕ́ЖОМ — собрания рукописных (реже — в т. ч. и печатных), в новейшее время — машинописных, иконографич., изобразит. материалов (в последние десятилетия к ним могут присоединяться кинофотоматериалы и звукозаписи), документирующих биографию и творч. путь писателя, деятельность лит. групп и обществ. лит. процесс в данной стране за всю ее историю или в к.-л. эпоху, мировой лит. процесс.

Представление о том, что лит.-архивные источники по своей специфич. природе (особенности фондообразования архивных комплексов, функциональное назначение собираемых и хранимых материалов и т. д.) отличны от общей массы архивных источников, вполне сложилось только в 19—20 вв., но культурные и научно-методич. предпосылки этого выделения появились на рубеже средних веков и нового времени. Отношение общества к лит.-архивным материалам менялось в зависимости от эволюции фундамент. представлений о лит-ре в целом, от изменения условий бытования лит. текста, от развития науки о лит-ре и становления вспомогат. филологич. дисциплин. История А. л. тесно переплетена с историей б-к, архивов, музеев.

Письм. лит-ра на Западе и на Востоке вплоть до позднего средневековья могла существовать только в рукописном виде (в т. ч. гравировка текста на камне или металле, глиняная клинопись и т. п.). Позднейшему противопоставлению «печатное — рукописное» в известной степени соответствовало противопоставление «изданное—неизданное». Лит. ценностью обладал только текст «опубликованный». Подготовит. материалы к произведению, документально-биографич. материалы, переписка писателя (за исключением тех случаев, когда писатель предназначал письма к лит. «публикации»— см. *Эпистолярная литература*), в новое время составляющие осн. и специфич. фонд А. л., «изданию» и, как правило, хранению не подлежали. Для авторского и читат. сознания отд. лит. произв. и творчество писателя в целом вполне адекватно воплощалось в выверенной рукописи; такие признаки рукописи, как автографичность или авторизованность, древность и т. п. не соотносились с ее лит. ценностью. Все, что имело лит. значимость для древности и средневековья, хранилось в библиотеках; в архивах, если они существовали, лит. материалы не собирались.

Долгое время, несмотря на рост авторского самосознания и усиление индивид. начала в лит. творчестве, господствует стремление уберечь в возможной неприкосновенности только «изданный» текст. В 1342 исп. писатель Хуан Мануэль передает в монастырскую б-ку изготовленную под его присмотром рукопись своих произв. Начиная с раннего Возрождения в европ. лит-ре утверждается представление о том, что отд. произв. и творчество писателя в целом имманентно связаны с личностью автора в многообразии ее жизненных связей и проявлений. Как следствие — авторская или авторизованная рукопись оказывается единств. источником подлинного текста, а ценность издания тем выше, чем ближе оно к авторскому тексту. Подлинные рукописи Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо становятся предметом собирательства и тщательного хранения; лит. ценность приобретают и неоконч. произв., черновики, письма и т. п.; во 2-й пол. 16 в. огромную коллекцию такого материала собрал известный франц. библиограф Круа дю Мен. Даже разрозненный листовой материал переплетается и приобретает форму кодекса (так дошла до нас большая часть лит. наследия, например, Леонардо да Винчи). Это вызвано условиями и техникой хранения лит. произведений, с др. стороны, кодекс оказывается материальным знаком того, что лит.-архивный материал обладает самостоятельной ценностью и нек-рой структурной целостностью, определяемой на основе авторской принадлежности или тематич. однородности собранного под переплетом рукописного материала. Поэтому и после изобретения книгопечатания противопоставление печатной книги рукописной зачастую оказывается нереализованным и лит.-архивный материал откладывается в составе б-к, отличаясь от печатной продукции по признаку уникальности. Именно в форме книги-кодекса лит.-архивный материал представлен в европ. б-ках вплоть до 19 в. С др. стороны, личный А. л. писателя и ученого в эту эпоху в значительной степени складывается в виде собрания книг с маргинальными пометами, со специально вплетенными чистыми листами, предназначенными для замечаний и

усовершенствований по основному печатному тексту; зачастую входящая корреспонденция также переплетается и хранится в виде кодексов.

Важнейшим стимулом развития лит.-архивного дела стал философ. и науч. историзм, характернейшее порождение культуры Возрождения. С 14 в. начинаются напряженные поиски рукописей, содержащих тексты антич. авторов; собирание этих манускриптов отвечает потребности филологич. изысканий, направленных на установление подлинного текста памятников древней лит-ры. Вскоре в круг собираемых рукописей входят библейские и евангельские тексты, соч. отцов церкви, ср.-век. историч. памятники. К 16 в. предметом науч. интереса и собирательства становятся довозрожденч. памятники романо- и германоязычной словесности. Ценнейшие коллекции лит.-архивного материала складываются в составе б-к итал. меценатов, напр. Медичи (Медичеа-Лауренциана, осн. 1444; на 40 000 печатных книг приходится 10 000 манускриптов и 8000 разрозненных писем и документов), д'Эсте и др., в папской Ватиканской б-ке, в составе книжных собраний франц., исп. королей, монастырских, университетских и частных б-к. Присутствие в этих собраниях и текстов новой лит-ры показывает, что областью лит.-архивных интересов становится вся мировая история письменности, от егип. иероглифов до современности.

Важные лит.-историч. материалы откладываются в архивах ун-тов, архивах центр. и местной церк. и светской власти, в нотариальных, вотчинных и семейных архивах, в к-рых также содержится ценнейшая историко-лит. документация, в т. ч. материалы цензуры и инквизиции, всевозможного рода личные патенты, грамоты, указы, имеющие отношение к лицам и событиям, важным с лит.-историч. точки зрения.

Первыми А. л. неличного происхождения следует признать архивы академий (*Круска академия делла* — 1582; *Французская академия* —1635, и др.) и лит. об-в, распространившихся в Европе с эпохи Барокко. В этих архивах откладывался исключительно историко-лит. материал: произв. членов этих обществ, протоколы заседаний, лит. и ученая переписка.

В 16—17 вв. складываются и др. специфич. виды А. л. Огромный лит.-историч. интерес представляют архивы издателей и изд-в (позже — журналов, газет, в наст. вр. также радио- и телекомпаний, театров), где сохраняются авторские рукописи изданных и неизд. произв., авторские и редакц. корректуры, переписка с авторами и т. д.

В 18—19 вв. А. л. существуют по сути дела в тех формах, к-рые определились в предыдущие столетия. Роль лит-ры в жизни общества, укрепление престижа лит. труда ведут к повышению интереса как отд. лиц, так и науч. учреждений (б-к, академий, ун-тов, ученых об-в) к собиранию лит.-архивных материалов. Однако осн. предметом коллекционирования остаются в эту эпоху ср.-век. и ренессансные рукописи, доминирует тип А. л. «древлехранилище»— собрание манускриптов, каждый из к-рых имеет самостоят. ценность, помимо своей соотнесенности с др. элементами собрания. Ведущая роль в собирании лит.-архивного материала постепенно переходит к б-кам; складываются крупнейшие мировые коллекции рукописей: Британского музея (осн. 1753, в наст. вр. 75 000 манускриптов), франц. Нац. б-ки (преемницы королевской б-ки, в наст. вр. 155 000 манускриптов) и др. Важную роль играет и частное собирательство; частные коллекции, иногда достигая самых значит. размеров (напр., англичанин Т. Филлипс собрал в 1824—72 ок. 500 000 рукописей), порой обогащают публичные собрания. Часто личные собрания закладывают основу новых культурных институтов, к-рые становятся важнейшими нац. А. л. (напр., польский «Оссолинеум», осн. 1817).

В 19 в. начинается широкое и планомерное собирательство документов совр. лит. процесса; первый аукцион автографов (Франция, 1822) окончился финансовым провалом, но вскоре этого рода материал привлекает пристальное внимание коллекционеров и публичных б-к. Рождается еще одна форма А. л.: рукописные отделы в рамках лит. музея. Они возникают иногда на основе органически сложившихся музейно-архивных комплексов (дом или квартира писателя превращается в музей со всем наличным архивом, б-кой, мебелью и т. д.); чаще — в виде специально подобранных коллекций лит.-архивного и мемориального материала.

Однако для истории А. л. 19 и 20 вв. знаменательны не столько темпы и объем собирательства, сколько разработка теоретич. и методологич. основ лит.-архивного дела, в связи с бурным развитием вспомогат. филологич. дисциплин. Важнейшее практич. следствие развития общего архивоведения — создание специализир. архивов, в т. ч. А. л. как самостоят. учреждений с особыми задачами и методами работы (один из первых примеров — Архив Гёте и Шиллера в Веймаре, осн. 1885, собирающий и хранящий документы по истории нем. классич. лит-ры). Этот вид А. л. теперь является самым совр. и жизнеспособным, его организац. и методич. принципы приняты и в деятельности всех др. видов А. л.; в последние десятилетия необходимость создания спец. А. л. завоевывает повсеместное широкое признание. Во мн. странах организуются А. л. вне рамок б-к с их исторически сложившимися рукописными отделами. Наиболее полное выражение принцип выделения лит.-архивных материалов из массы архивных источников получил в СССР, где созданы первые в мире государственные А. л. (см. *Архивы литературные в СССР*).

В развивающихся странах представлены оба основных совр. типа А. л. В странах древней рукописной традиции сохраняются библиотеч. комплексы, содержащие в большом объеме рукописный материал (б-ка университета аль-Азхар, Египет, осн. в 10 в.— 80 000 книг и 20 000 манускриптов). Но по мере развития архивно-библиотеч. дела и в этих странах возникают специализированные А. л.: в 1965 осн. Б-ка Пехлеви (Иран, «древлехранилище» мусульм. рукописного наследия, 450 000 манускриптов в подлинниках и фотокопиях), в Индии ин-т Нагри Прачарини Сабха (Варанаси) собирает материалы по истории лит-ры на яз. хинди, а ун-т Вишва-Бхарати — материалы о Р. Тагоре.

Т. о., совр. состояние лит.-архивного дела характеризуется сосуществованием двух форм: исторически сложившихся рукописных собраний в составе б-к, музеев (иногда — архивов) и достаточно широкой сетью специализированных А. л. Обзор организации лит.-архивного дела по странам дан в докладе Н. Б. Волковой на VII Междунар. конгрессе архивов (см. Волкова Н. Б., Архивы литературы и искусства, М., 1972).

Лит.: История архивного дела классич. древности, в Зап. Европе и на мусульм. Востоке, П., 1920; Брюстовская Н. В., Архивы и архивное дело в заруб. странах. (История и совр. организация), М., 1971; Brenneke A., Archivkunde. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte des Europäischen Archivwesens. Bearb. von W. Leesch, Lpz., 1953; Schellenberg T. R., The management of archives, N. Y.—L., 1965.

Н. В. Котрелёв.

АРХИПОВ, Владимир Александрович [8(21). III. 1913, ст. Екатериновка, ныне Саратовской обл.,— 11.VI.1977, там же] — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Саратовский индустр.-пед. ин-т (1933) и МИФЛИ (1939). Докт. дисс. — «М. Ю. Лермонтов. Поэзия познания и действия» (1967; одноим. кн. 1965). Печатался с 1933. А. принадлежат книги: «Поэзия труда и борьбы. Очерки творчества Н. А. Некрасова» (1961, 2 изд. 1973), «И. А. Крылов. Поэзия народной мудрости» (1974). Нек-рые выступления А. вызвали полемику в печати (его статьи «К творческой истории романа

И. С. Тургенева „Отцы и дети“», 1958; «Против теории „единого потока“», 1959).

Лит.: Петров С. М., О нек-рых вопросах изучения творчества И. С. Тургенева в школе, «Лит-ра в школе», 1958, № 5; Бялый Г., Дементьев А., Архипов полемизирует..., «Новый мир», 1959, № 10; Пустовойт П., Книга о Некрасове и ее критики, «Москва», 1962, № 4; Бушмин А., Индивидуальность поэта и индивидуальность исследователя, «Рус. лит-ра», 1966, № 1; Татаринова Л. Е., Интересный диспут, «Вестник МГУ. Журналистика», сер. 11, 1966, № 3.

А. М. Герланц.

АСАНАЛИЕВ, Кенешбек (р. 1928, с. Сокулук Кирг. ССР)— кирг. сов. литературовед. Пишет на кирг. и рус. языках. В 1950 окончил филологич. ф-т Кирг. пед. ин-та (г. Фрунзе). Печатается с 1953. Автор «Очерков киргизской советской прозы» («Кыргыз совет прозасынын очерктери», ч. 1—2, 1957—60), монографий «Романы Тугельбая Сыдыкбекова» (1956), «Открытие человека современности» (1968)—о творчестве Ч. Айтматова, «От вершины к вершине» (1977). Выступает со статьями о кирг. сов. лит-ре, о проблемах лит. взаимосвязей.

Соч.: Тугелбай Сыдыкбеков, Фрунзе, 1962; Корком бийик-тиктер, Фрунзе,1974; Великая школа кирг. прозаиков. (О влиянии рус. лит-ры на развитие кирг. прозы), «Лит. Киргизстан», 1966, № 4; Удел мастера — поиски. (О кирг. прозе), «Лит. газета», 1967, 1 февр.; Контрасты кирг. прозы. (Полемич. заметки). «Лит. Киргизстан», 1968, № 3.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. (Био-библиографич. справочник), Фр., 1969; История кирг. сов. лит-ры, М., 1970; Самаганов Ж., Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976.

Дж. Толеев.

АСАНБАЕВ, Николай Васильевич (псевд. — Нажиб Асанбаев; р. 7. XI. 1921, дер. Ахманово Бакалинского р-на)— башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. В 1940—1949 в Сов. Армии, участник Великой Отечеств. войны. Окончил Высшие лит. курсы при СП СССР (1963). Печатается с 1939. Автор сб-ков рассказов и очерков о сел. молодежи — «Карим» (1947), «Валима» (1953), о нефтяниках Башкирии —«Мой герой» («Минең геройым», 1953). О тружениках села написана комедия «К нам приехали парни» («Безгә егеттәр килде», 1955), о совр. нравств. конфликтах — драмы «Райса» (1959), «Файзи» (1962), «Счастье человека» («Кеше бәхете», 1967), «Белые сирени» («Ак сирендәр», 1976) и др. В остросюжетных комедиях «Помолвка» («Колэш эйттергәндә», 1964), «Счастье с неба» («Куктән тошкән бәхет», 1969), «Родник» («Һыу юлы», 1972) А. высмеивает приспособленцев, искателей легкой жизни. Пьеса «Когда расправлялись крылья» («Канат йәйгәндә», 1969) посв. юности Мусы *Джалиля*.

Соч.: Пьесалар, Өфө, 1965; Яңы пьесалар, Өфө, 1970; Һыу юлы. Пьесалар, Өфө, 1974; Тау йондозо, Өфө, 1976; в рус. пер.— Болельщики и квартиранты, М., 1972.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

С. Г. Сафуанов.

АСАН-КАЙГЫ (Асан-Печальник), Сабит-Улы — казах. поэт и политич. деятель 15 в. Биографич. сведения о нем носят полулегендарный характер. Известно лишь, что он был одним из советников золотоордынского хана Улуг-Мухаммеда, а позднее стал советником одного из основателей Казах. ханства (1456) Джанибека. В публицистич. и назидат. стихах он предостерегал Джанибека от необдуманных поступков, оценивая их с позиций кочевой аристократии. Творчество А.-К. носит филос. характер. Значит. часть творч. наследия поэта связана с темой поисков лучшей земли для казахов. По-видимому, это и послужило причиной того, что А.-К. в нар. фантазии превратился в нар. заступника, посвятившего жизнь поискам земли обетованной.

Тексты: Алдаспан. XV—XVIII ғғ. қазақ ақын, жырауларының шығармалар жинағы, Алматы, 1971.

Лит.: Магауин М., Кобыз и копье. Повествование о казахских акынах и жырау XV—XVIII веков, А.-А., 1970; Сүйіншәлиев Х., Қазақ әдебиетінің қалыптасу кезеңдері, Алматы, 1968.

Е. Д. Турсунов.

АСАТИАНИ, Гурам Леванович (р. 12.VIII.1928, Тбилиси) — груз. сов. литературовед, критик. Сын Л. Н. *Асатиани*. В 1951 окончил филологич. ф-т МГУ. Печатается с 1953. С 1977 гл. ред. журн. *«Литературная Грузия»* (см. т. 9). В кн. «Тициан Табидзе» (1958, на рус. яз.), «Поэзия и поэты» («Поэзиа да поэтеби», 1963) рассматриваются вопросы развития новой и новейшей груз. лит-ры. В работах «Грузинские лирики» («Картвели лирикосеби», 1963), «„Мерани“ и его автор» («„Мерани“ да миси автори», 1969), «От „Витязя в тигровой шкуре“ до „Бахтриони“» («Вепхисткаосанидан Бахтриониамдэ», 1974) А. исследует эволюцию груз. поэтич. мышления. Автор статей, посв. совр. лит. процессу.

Лит.: Гвердцители Г., Пути груз. лирики, «Дружба народов», 1966, № 1.

ცაიშვილი ს., წიგნი „მერანსა“ და მის ავტორზე, „კრიტიკა“, 1974, № 6.

Т. Буачидзе.

АСКАРОВ, Тендик (р. 5.IX.1937, с. Кызыл-Озгоруш Токтогульского р-на) — кирг. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1966. Пишет на кирг. и рус. языках. В 1960 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (г. Фрунзе). Первый секретарь правления СП Кирг. ССР (с 1971). Печатается с 1957. Автор статей и книг, посв. вопросам развития кирг. сов. лит-ры, теоретич. работы «Эстетическая природа художественной условности» (1966, на рус. яз.). Деп. Верх. Совета Кирг. ССР 7-го созыва.

Соч.: Көркөм образдар дүйнөсүндө, Фрунзе, 1967; Азыркы учур жана адабий сын, «Ала-Тоо», 1972, № 6; Жетилүүнүн жолунда, там же, 1974, № 10; К проблеме эстетического, «Изв. АН Кирг. ССР», 1966, № 2; Высокое призвание критики, Фр., 1972; Восхождение к зрелости, Фр., 1976.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана, Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976.

Кадыркул Даутов.

АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ — междунар. лит. организация. Создана на 3-й конференции писателей стран Азии и Африки в Бейруте (1967). Основы писательского движения двух континентов заложены на 1-й встрече писателей стран Азии в Дели (1956), а затем на 1-й конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте (1958). На этой конференции была принята декларация, наметившая антиколон. и антиимпериалистич. программу, и создано Постоянное бюро. 2-я конференция состоялась в Каире (1962). С 1968 ассоциация издаёт журнал *«Лотос»* (9 т.). 4-я конференция проходила в Дели (1970), 5-я — в Алма-Ате (1975). В соответствии с уставом ассоциации в период между конференциями созываются 2 сессии Исполкома; сессии Постоянного бюро собираются дважды в год. В состав Исполкома входят 37 стран двух континентов, в состав Постоянного бюро — 17 стран. Ассоциация содействует консолидации прогрес. лит. сил Азии и Африки, их солидарности в борьбе за нац. независимость, социальный прогресс и демократию.

Лит.: Федоренко Н., В русле интернационализма, «Ин. лит-ра», 1977, № 3.

Н. Т. Федоренко.

АСТАФЬЕВ, Виктор Петрович (р. 1.V.1924, с. Овсянка, ныне Дивногорского горсовета Красноярского края) — рус. сов. писатель. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Высшие лит. курсы при СП СССР (1961). Живет в Вологде. Печатается с 1951 (рассказ «Гражданский человек»). Первая кн. — сб. рассказов «До будущей весны» (1953). Особенность творчества А.— прочная связь сюжетно-психологич. мотивов с автобиографич. жизненными впечатлениями. Это отчетливо обнаружилось уже в повестях «Перевал», «Стародуб» (обе — 1959), «Звездопад» (1960), «Кража» (1966), «Где-то гремит война» (1967), родившихся из памяти писателя о суровом детстве и



годах войны и выросших в своеобразную историю его современника (впоследствии эти произв. были объединены в кн. «Повести о моем современнике», 1972). Автобиографич. рассказы о детстве («Конь с розовой гривой», «Монах в новых штанах», «Деревья растут для всех») вместе с нек-рыми повестями составили обширный цикл «Последний поклон» (1957—67), где внимание писателя приковано к теме устойчивых этич. ценностей, укрепляющих человека в его жизни на земле; оно реализует себя в галерее рус. характеров, среди к-рых истинно худож. открытием стал образ бабушки, вырастающий в символ бессмертия и животворной силы народа.

А. свойственно острое ощущение ценности жизни и неприятие разрушающих ее противоестественных сил, будь то война, грубое насилие над природой или другие стихии бытия. Высокого звучания эта тема достигла в повести «Пастух и пастушка. Современная пастораль» (1971) — своеобразной трагич. поэме в прозе о любви и войне, об иссушающей силе одиночества, о теплоте и щедрости человеческого сердца. Отправной точкой «повествования в прозе» «Царь-рыба» (1972—75) послужили ежегодные поездки А. по родным местам — в Сибирь, на Енисей. «...Я писал о том, что для меня было личным, кровным, а оказалось, мою тревогу, мою боль разделяют многие и многие...»,— говорил впоследствии А. («Лит. обозрение», 1976, № 10, с. 56). Композиц. свобода, сюжетная раскованность, притчеобразная структура повествования служат художественно-филос. исследованию вечной правоты материприроды и противостоящих ей истребительных начал. Самое понятие «природа» в кн. А. толкуется расширительно: оно тождественно органичному течению жизни, символом к-рого становится река Енисей, всеохватывающей силе бытия, включающей в себя жизнь человека, общества и естеств. условий их существования. Осн. пафос прозы А.— идея нравственно-психологич. ответственности человека за все сущее на земле, необходимости борьбы с хищнств. (браконьерским) разрушением жизни. Стилевая манера писателя ориентирована на стихию народно-разговорной речи и отражает свойственное совр. лит-ре стремление к более глубокому слиянию культуры книжной с живым устным словом. Произв. А. переведены на иностр. языки. Гос. пр. РСФСР им. Горького (1975).

Соч.: Теплый дождь, М., 1960; След человека, Свердловск, 1962; Весенний остров, Пермь, 1964; Поросли окопы травой, М., 1965; Синие сумерки, М., 1968; Излучина, М., 1972; Конь с розовой гривой, М., 1975; Где-то гремит война. Повести и рассказы, М., 1975; Повести. Рассказы. Затеси, Пермь, 1977.

Лит.: Кузьмина Э., Таежные звезды, «Новый мир», 1962, № 7; Семенов В., Глазами фронтовика, «Дружба народов», 1969, № 5; Макарова А., Во глубине России..., Пермь, 1969; Борисова И., Вступление, «Новый мир», 1970, № 1; Залыгин С., И снова о войне, «Лит. Россия», 1971, 19 нояб.; Кузнецов Ф., «Истинная земля» Виктора Астафьева, «Лит. газета», 1973, 19 дек.; Ланщиков А., Виктор Астафьев, Право на искренность, М., 1975; О красоте природы... [Круглый стол «ЛО» по повести В. Астафьева «Царь-рыба»], «Лит. обозрение», 1976, № 10; Кузнецов Ф., Жизнь находит уста, «Лит. Россия», 1976, 27 авг.; Чупринин С., ...Быть человеком на земле!, «Лит. газета», 1976, 21 июля; Дедков И., На вечном празднике жизни, «ВЛ», 1977, № 6; Рус. сов. писатели-прозаики. Биобиблиографич. указатель, т. 7, ч. 1, М., 1971.

Г. А. Белая.

АСТА́ФЬЕВА, Наталья Георгиевна (наст. фам.— Романова-Астафьева; р. 19.IX.1922, Варшава) — рус. сов. поэтесса. Род. в семье польских коммунистов. С 1931 живет в СССР. Окончила ф-т языка и лит-ры Моск. обл. пед. ин-та (1951). Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов: «Девчата» (1959), «Гордость» (1961), «Кумачовый платок» (1965), «Стихи» (1963, на польск. яз.), «В ритме природы» (1977). Переводит польских поэтов, опубл. переводы С. Нерис.

Лит.: Сельвинский И., Стихи Натальи Астафьевой. Доброго пути!, «Лит. газета», 1956, 2 июня; Ломинадзе С., Опыт сердца, там же, 1960, 30 авг.; Лесневский С., Гордое доверие, «Лит-ра и жизнь», 1962, 24 янв.; Рыленков Н., Стихи Натальи Астафьевой, в его кн.: Традиции и новаторство. Статьи о поэзии, М., 1962; Озеров Л., Образ и переживание, «Лит. газета», 1966, 20 окт.; Sadkowski W., Spotkanie z poezją Astafiewej, «Trybuna Ludu», 1963, 15 września; Wacrków G., Atuty dwujszyczwości, «Literatura na świecie», 1976, N 5.

Е. Кириллова.

АСЯ́НОВ, Фаниль Абдулхадеевич (р. 30. XII.1929, с. Бузовьязы Кармаскалинского р-на) — башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в крест. семье. Окончил Уфимскую высшую парт. школу (1959). Печатается с 1955. Автор сб. рассказов «Когда расцвели липы» («Юкәләр сәскә атканда», 1960), повести «Обещание» («Вәгәҙә», 1965) о тружениках села, сб-ков рассказов и повестей о молодежи «Цветы пробуждаются» («Гөлдәр яңраҡ яңырта», 1970), «Израненная любовь» («Яралы мәхәббәт», 1971) и др. Пишет и для детей.

Соч.: Йондоҙҙар луғанда. Йәшләк һәм мәхәббәт повестәре, Өфө, 1974; в рус. пер. — Сын лесника, М., 1972.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

С. Г. Сафуанов.

АТАДЖА́НОВ, Ата (р. 15.VI.1922, с. Геокча-2 Марыйского р-на Марыйской обл. Туркм. ССР) — туркм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в семье военнослужащего. В 1952 окончил ВПШ при ЦК КПСС. Печатается с 1941. Автор сб-ков лирич. стихов «Яблоня вновь расцвела» («Алма ене гуллейәр», 1948), «Бабушка Пермана» («Перманың энеси», 1956), «Шаг за шагом» («Әдимме-әдим», 1961), «Не гасни, очаг мой» («Өчме, оҗагым», 1966), «Лунная ночь» («Айлы агшам», 1972) и др. Роман в стихах «Кушкинская крепость» («Гушгы галасы», 1960) посв. революц. событиям в Туркмении; в одноим. историч. драме (пост. 1964, опубл. 1967) впервые в туркм. драматургии воссоздан образ В. И. Ленина. Опубл. сб-ки очерков и рассказов; роман «Кремни» («Чакмак», 1971, рус. пер. 1971) — о солидарности и дружбе ленингр. рабочих и крестьян Туркмении. Произв. А. переведены на мн. языки народов СССР и заруб. стран.

Соч.: Салланчагым — сохра мениң, Ашгабат, 1963; Атчапар, Ашгабат, 1976; в рус. пер.— Лирика, Аш., 1955; Лейся, ливень, М., 1960; Чайки летят, Аш., 1962; Путешествие трех, Аш., 1967; Искры мигают звездам, М., 1969; Соль дорог, М., 1972; Твои знакомые. Роман, М., 1975; Осенние этюды, М., 1976.

Лит.: Түркмен совет эдебияты, Ашгабат, 1972. *А. Таганов.*

АТНАБА́ЕВ, Ангам Касимович (р. 23.II.1928, дер. Старый Курдем Татышлинского р-на Башкирской АССР) — башк. сов. писатель. Род. в крест. семье. Печатается с нач. 50-х гг. Стихи в сб-ках «Разговор с сердцем» («Йөрәк менән һөйләшеү», 1958), «Встреча с молодостью» («Йәшлек менән осрашыу», 1961), «Я обращаюсь к тебе» («Мин һиңә ондәшәм», 1963) и др. посв. современникам. В центре пьесы «Он вернулся» («Ул кайтты», пост. 1960) — судьба человека, пережившего войну, плен и скитания за океаном. Автор драм «Последний день лета» («Йәйҙең һуңғы коно», 1961), «Шункар» (1967), «Песнь о любви» («Мәхәббәт турағында йыр», 1968), «Огонь» («Ут», 1974), бытовых комедий.

Соч.: Шиғырҙар һәм поэмалар, Өфө, 1966; Пьесалар, Өфө, 1969; Балаҡайҙарым. Пьесалар, Өфө, 1974; Шиғырҙар һәм поэмалар, Өфө, 1977; в рус. пер.— Любовь моя, тоска моя. Стихи и поэмы, Уфа, 1969; Ты всегда со мной, Уфа, 1972.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии, Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

Г. З. Рамазанов.

АТЯ́НИН, Федор Семенович [6(19).VI.1910, с. Мордовская Муромка, ныне Мокшанского р-на Пензенской обл.,—8.VIII.1975, Саранск] — морд. сов. писатель. Засл. работник культуры Морд. АССР (1968). Род. в крест. семье. В 1939 окончил Академию связи им. В. Н. Подбельского. В 1939—44 служил в Сов. Армии. Начал печататься в 1939. Автор повестей в стихах «Лед тронулся» («Шадось ушедь», 1959), «На рассвете» («Варьхмодема ланга», 1962), повестей «Когда созревают яблоки» («Мазярда кенерихть марьхне», 1963) — о молодых рабочих, «Крутые ступени» («Крута куцемат», 1962—63) и др., драмы-легенды «Невеста грома» («Атямсь кельги мокшень стирь», 1965; пост. 1967). Писал также для детей.

Соч.: Мази пинге. Стихи, Саранск, 1954; Караф потмаксса, Саранск, 1968; в рус. пер.— Чудо над Мокшей, Саранск, 1958; Богатырская трава, М., 1964; Серебряное озеро, Саранск, 1968; В новогоднюю ночь, Саранск, 1973.

Лит.: История морд. сов. лит-ры, т. 2, Саранск, 1971; Писатели сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, Саранск, 1970.

Б. Е. Кирюшкин.

АУБ (Aub), Макс (2.VII.1903, Париж,—23.VII.1972, Мехико) — исп. писатель. В 20-е — нач. 30-х гг.— видный представитель драматургии исп. *авангардизма* (т. 9). Автор патетико-иронич. фарсов «Нарцисс» (1928), «Незавершенный театр» («Teatro incompleto», 1931). В годы нац.-революц. войны исп. народа 1936—39 секретарь респ. Совета по делам театра. После поражения республики эмигрировал во Францию, был заключен нацистами в концлагерь. По освобождении жил в Мексике. Написал цикл романов о нац.-революц. войне: «Замкнутое поле» («Campo arrado», 1943), «Кровавые поля» («Campos de sangre», 1945), «Открытое поле» («Campo abierto», 1951) и др., драмы о 2-й мировой войне «Святой Хуан» (1943), «Закрыть глаза — значит умереть» («Morir por cerrar los ojos», 1944) и др. Опубл. сб-ки стихов («Дельфийский дневник» — «Diario de Djelfa», 1944, и др.), рассказов («Мексиканские рассказы» — «Cuentos mexicanos», 1959; «Колючка и другие рассказы» — «La uña y otras narraciones», 1972), книги об исп. лит-ре.

Соч. в рус. пер.: Хромой, «Октябрь», 1939, № 5—6; [Рассказы], в сб.: Исп. новелла XX в., [М., 1965].

Лит.: Похлебкин Р., М. Ауб. Улица Вальверде. [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1962, № 7; Февральский А., Пьесы исп. республиканцев, «Театр», 1945, № 3—4; Monleon J., El teatro de Max Aub, [Madrid, 1971]; Soldevila Durante I., La obra narrativa de Max Aub (1929—1969), Madrid, 1973.

В. К. Ясный.

АУЗИНЬ (Auziņš), Имант (р. 13.XI.1937, Залвская вол., ныне р-н г. Стучка) — латыш. сов. поэт. Род. в крест. семье. В 1961 окончил историко-филологич. ф-т Латв. ун-та (Рига). Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов «Спросил я у сердца» («Es vaicāju sirdij», 1961), «Поля новых рассветов» («Jaunu rītu lauki», 1966), «Грустный оптимизм» («Skumjais optimisms», 1968), «Непреходящее» («Nezūdošais», 1972) и др. Тематич. диапазон поэзии А. широк, ей присуща диалектич. соотнесенность прошлого с современностью. Значит. место среди его произв. занимает гражд. лирика. Пишет очерки, лит.-критич. статьи о поэзии. Переводит соч. М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, М. Рыльского, В. Незвала и др. Гос. пр. Латв. ССР (1977).

Соч.: Skaņa, Rīga, 1970; Taurējums, Rīga, 1976; в рус. пер.— Синие своды, Рига, 1967; Путь к дому, М., 1970; Десятая мелодия. [Предисл. А. Брока], М., 1973.

В. А. Лаберенце.

АУРЕЛЛЬ (Aurell), Таге (р. 2.III.1895, Осло) — швед. писатель. Осн. тема произв. А., психолога-бытописателя,— печальная судьба «маленьких» людей, искалеченных бурж. действительностью. Дебютировал романом «Подворье Тюберга» («Tybergs gård», 1932) о серых буднях и разбитых надеждах квартирантов доходного дома. Известностью пользуется роман «Мартина» (1937) о несчастной любви старого пастора к юной жене своего сына, несвободный от эротич. подробностей. Одинокие, погруженные в безнадежные мечты и грустные воспоминания индивиды — герои романа А. «Лубок» («Skillingtryck», 1943; переделан в пьесу «Серенада улицы Репслагар» — «Serenad i Repslagargatan», 1949), автобиографич романа «Виктор» (1955), сб. «Миниатюры» («Smärre berättelser», 1946), кн. «Новые рассказы» («Nya berättelser», 1949), «Новеллы» («Noveller», 1967) и др. Для стиля новелл А., вызвавшего подражания, характерны лаконизм, афористичность, намеки и аллюзии, импрессионистичность.

Соч.: Skrifter, del. 1—4, Stockh., 1960; в рус. пер.— Вот она, жизнь, в сб.: Швед. новелла XIX—XX вв., М., 1964.

Лит.: Matsson R., Berättaren i Mangskog. Tage Aurells författarskap..., Stockh., 1970; Brostrøm T., Moderne svensk litteratur 1940—1972, Kbh., 1973.

Д. М. Шарыпкин.

АУСЛЕ́НДЕР, Сергей Абрамович [18 (30).IX.1886, Петербург,—3.I.1943] — рус. сов. писатель. Учился на ист.-филологич. ф-те Петерб. ун-та. Печатался с 1906. Во мн. дореволюц. произв. (сб. «Золотые яблоки», 1908; «Рассказы», 1912) преобладали стилизация под галантную франц. прозу 18 в., неоромантич. мотивы. Пьесы А. («Изумрудный паучок», 1914; «Песенка г-жи Монклер», 1916, и др.) носили характер драматизир. анекдота. В 20-е гг. переселился в Сибирь. С 1922 выступал исключительно как дет. писатель, автор историч., историко-революц. приключенческих повестей («Много впереди», «Дни боевые», обе — 1924; «За волю народную», «Первые грозы», обе — 1925; «Оля», 1926, и др.). А. принимал участие в создании сов. дет. театра.

Соч.: Собр. соч., т. 1—5, 7, М., 1928; Сердце воина. Рассказы, П., 1916; Автобиография, в сб.: Писатели, 2 изд., М., 1928.

Лит.: Полонский В яч., О Сергее Ауслендере и «Последнем спутнике...», «Новая жизнь», 1914, № 3; Шолок Э., Живые документы первых революц. лет, «Детская лит-ра», 1968, № 3.

Л. Москвин.

АУЭРБАХ (Auerbach), Эрих (9.XI.1892, Берлин,— 13.X.1957, Уоллингфорд, США) — нем. литературовед. В Берлинском ун-те изучал право и романскую филологию. В 1929—35 проф. романской филологии Марбургского ун-та. В 1936 эмигрировал в Турцию. С 1948 преподавал в Принстонском, с 1950 — в Йельском ун-тах (США). В кругу науч. интересов А.— творчество Данте, Дж. Вико, история романских лит-р, теоретич. проблемы лит-ведения, в частности связи реализма и романтизма. Наиболее значит. труд А.— «Мимесис» (»Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur», 1946, 3 доп. изд. 1964, рус.пер. 1976), переведенный на мн. языки. Рассматривая отд. произв. мировой лит-ры, А. раскрывает многообразие принципов воссоздания действительности в лит-ре от древних времен до первой трети 20 в. Исторически конкретная интерпретация худож. текста, тонкий стилистич. анализ сочетаются у А. с глубокими теоретич. соображениями о формах отражения жизни в зап.-европ. лит-ре, о путях развития и традициях совр. реализма.

Соч.: Neue Dantestudien, Ist., 1944; Studi su Dante, Mil., 1963.

Лит.: Верли М., Общее лит-ведение, М., 1957 (см. Именной указатель); Schalk F., Einleitung, в кн.: Auerbach E., Gesammelte Aufsätze, Bern, 1967.

З. Е. Либинзон.

АФЗА́ЛОВ, Гамиль Гимазетдинович (наст. имя; лит. имя — Гамиль Афзал; р. 23.V.1921, дер. Такталачук Актанышского р-на Тат. АССР) — тат. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1939—49 был рабочим Магнитогорского металлургич. комбината. С 1953 в связи с тяжелой болезнью живет в деревне. Печатается с 1937. В ранних стихах воспевал рабочий класс и рождение города-гиганта. Но раскрылся как поэт-лирик в стихах о деревне, приобрел популярность как юморист и сатирик. Автор сб-ков стихов «Вешние воды» («Кар сулары», 1957), «Слово совести» («Вождан сүзе», 1958), «Мир прекрасен» («Донья матур», 1959), «Ивы» («Өянкеләр моцы», 1966), «Наследие» («Мирас», 1969), «Поверьте» («Ышанығыз», 1971), «Осенний сад» («Көзге бакча», 1974), прозаич. книги миниатюр и юморесок «В долгие зимние вечера» («Кышкы озын кичләрдә», 1975). Пишет также для детей. Гос. пр. Тат. АССР им. Габдуллы Тукая (1974).

Соч.: Күцелем сезнең белән, Казан, 1963; Офыклар, Казан, 1967; Челлә, Казан, 1973; в рус. пер.— В строю, М., 1960; Бессонной ночью, М., 1966.

Лит.: Калюжный Д., Поэзия на баррикадах, «Сов. Татария», 1967, 10 сент.; Гайнанов Р., Г. Афзал шигырьләре, «Совет әдәбияты», 1959, № 2; Хисамов Н., Матурлык хакына, «Казан утлары», 1969, № 6; Фәйзуллин Р., Халыкчан шагыйрь, там же, 1971, № 5.

Х. Хусаинова.

АФОРИ́СТИКА (от греч. ἀφορισμός — определение, краткое изречение) — вид словесного иск-ва, отражающий жизненный опыт в виде кратких по форме и обоб-

щающих по смыслу высказываний-суждений. Произв. А. отличаются: 1) от т. н. *крылатых слов* своей обязательной логико-синтаксич. законченностью и самостоятельностью (ср. евангельское «Се человек» и «Все — в человеке, все для человека!» М. Горького), 2) от *пословиц* — своей принадлежностью к письменной лит-ре, в связи с чем смысл произв. А. является, как правило, более отвлеченно-нравственным, чем житейски-практическим, и чужд конкретно-вещественной образности (ср. «Без труда не выловишь и рыбки из пруда» и «Без труда не может быть чистой и радостной жизни» у А. П. Чехова).

В отличие от всех др. видов худож. словесности, А. выявляет общее и типическое в действительности вне связи с особенным и индивидуальным и поэтому опирается не на изображение или выражение, а на суждение, работает не с образом, а с мыслью. Вместе с тем суждение в А. отличается от логич. силлогизма или науч. постулата (типа «если Кай — человек, а все люди смертны, то Кай смертен» или «человек произошел от обезьяны»), поскольку основано не на аналитич. самоочевидности и не на систематич. аргументации, а на целостном духовном опыте, истина к-рого м. б. только пережита, но не доказана («В счастье живет спокойный, отказавшийся от победы и поражения» — «Дхаммапада»; «Прежде чем приказывать, научись повиноваться» — Солон; «В ревности больше себялюбия, чем любви» — Ф. де Ларошфуко; «Радости оплодотворяют. Скорби рождают» — У. Блейк). Исходя обычно из противоположных или тождеств. понятий, А. соответственно сближает или разъединяет их, чем достигается своеобразный катарсис — очищение ума от предвзятости, односторонности. Содержат. основа А.— вся человеч. жизнь в ее конечном итоге и выводе, а не отд. наблюдение или переживание, поэтому суждения в А. не входят в конкретные (эпич. или лирич.) образы событий или настроений, но приобретают самодовлеющий, сверхэмпирич. и сверхэмоц. смысл, свободный от ситуативных и контекстуальных ограничений. А. как самостоят. вид словесного творчества следует отделять от высказываний, извлеченных из определенного лит. контекста, особенно принадлежащих не автору, а персонажу; к А. причисляются только изречения, имеющие прямой и всеобщий смысл (а не характеризующие данное действующее лицо) и совместимые с целостным мировоззрением писателя (ср. в пьесе М. Горького «На дне» слова Сатина «Человек... это звучит гордо» и Пепла «...Честь-совесть богатым нужна»).

Внутри А. выделяются *сентенции* (т. 9) и *максимы* (т. 9). Речевой строй А. колеблется от определения (дефиниции): «Счастье — это удовольствие без раскаяния» (Л. Н. Толстой) — до призыва (лозунга): «Решись — и ты свободен!» (Г. Лонгфелло). А. тяготеет к внутр. и внешней упорядоченности и завершенности — ритмической (древнегреч. *элегический дистих*, санскр. *шлока*, перс. *бейт*), синтаксической (параллелизм, повтор), логической (тезис и антитезис).

А. возникает как дидактич. жанр (см. *Дидактическая литература*), формулирующий правила житейского поведения, согласно к-рым человек приобщается к культуре, становится «разумным», «умелым» и «искушенным». Древнейший памятник А.— егип. «Поучение Кагемни» (2980—2900 до н. э.); его начало гласит: «Счастливым останется скромный» (благородная сдержанность противопоставляется природной необузданности). В др.-евр. книгах, приписываемых царю Соломону и вошедших в Библию («Книга притчей Соломоновых», *Экклезиаст*, «Книга премудрости Соломона»), А. выходит за рамки практич. наставлений и выступает как форма абсолютного знания, высшей мудрости, предназначенной для всех времен и народов. На Др. Востоке, прежде всего в Индии и Китае, А.— один из осн. видов словесного творчества («Ригведа», *Упанишады*, Сутта-питака, «*Панчатантра*», изречения *Конфуция*, Лао-цзы и т. д.), что связано с особым, монументально-символич. характером вост. культуры, отдающей предпочтение общему перед индивидуальным, «пребывающему» перед «текущим». «Афоризмами» впервые назвал Гиппократ собрание своих диагностич. и терапевтич. советов и правил (5—4 вв. до н. э.), к-рое открывается знаменитым изречением «Жизнь коротка, искусство вечно...». В др.-греч. лит-ре популярны оракульские изречения (ср. надпись «Познай себя» на храме в Дельфах), а также т. н. гномическая поэзия, или *гномы* (т. 9), авторы к-рой (*Солон*, *Феогнид* из Мегары, Фокилид из Милета) от своего имени дают поучения современникам и соотечественникам («Вот Фокилида слова: что за польза от знатного рода тем, у кого ни в словах обаяния нет, ни в совете?»; ср. *Эпиграмма*).

В ср. века в Зап. Европе и в России распространяются сб-ки переводных афоризмов (см. ст. *Апофегматы*, *Патерик*, «*Пчела*»), в к-рых канонизируется мудрость древнего мира; А. близка сознанию ср.-век. человека, поскольку несет в себе тот же абсолютный, вневременной смысл, что и *символы*, эмблемы (см. *Эмблематика*), аллегории. Эпоха высоких творческих достижений А.— 17—18 вв. во Франции («Размышления, или Моральные сентенции и максимы» Ф. де Ларошфуко; «Мысли» Б. Паскаля; «Характеры» Ж. де Лабрюйера; «Максимы» Л. де К. Вовенарга; «Максимы и мысли» Н. Шамфора) и Германии («Афоризмы» Г. К. Лихтенберга; «Максимы и размышления» И. В. Гёте). В А. этого времени сказывается влияние поэтики классицизма с его культом всеобщего рассудка и завершенной формы; эстетич. ценностью наделяется лишь универсальное, правильное, подчиненное норме, закону. У романтиков — бр. Ф. и А. Шлегелей, Новалиса, отчасти И. Г. Гамана, У. Блейка, А. де Мюссе и др.— А. принимает форму ф р а г м е н т а, спонтанной лирич. рефлексии, в к-рой понятия связаны ассоциативно и несут утверждение не столько о предмете, сколько о субъекте высказывания.

Для судьбы жанра показательна пародийная А. Козьмы Пруткова, у к-рого всякое обобщающее, «авторитетное» суждение предстает как тавтология либо как алогизм. В кон. 19 — нач. 20 вв. А. тяготеет, с одной стороны, к моралистич. назидательности (Л. Н. Толстой, Дж. Рескин, Рамакришна), с др. — к аморалистической парадоксальности (Ф. Ницше, О. Уайльд, В. В. Розанов, отчасти Б. Шоу и др.). В форме *парадокса* обнажается до конца эстетич. структура А. (контрастное сочетание понятий) и одновременно разлагается ее этич. содержание, поскольку А. строится уже не на предположении о вечных, монументальных законах бытия и мышления, но на неожиданном, эффектном «*остранении*» и опровержении их (от греч. παράδοξος — неожиданный, странный), причем в игре противоположностей утрачиваются грани добра и зла, истины и лжи. В 20 в. с его множественностью и относительностью мировоззренческих систем А. как жанр, осн. на «высшей мудрости», теряет свою творч. силу, возрождаясь лишь в ситуациях нравств. поисков и приятия абсолютной истины и добра («Цитадель» А. де Сент-Экзюпери, «Незабудки» М. М. Пришвина, «Мысли» Ауробиндо) или же превращаясь в каламбур, приобретая характер более или менее многосмысленной словесной или понятийной (*Остроумие*, т. 9) игры («Отрывки из ненаписанного» Э. Кроткого, «Непричесанные мысли» С. Е. Леца). При этом в 20 в. необычайно растет интерес к А. как «готовой», «упорядоченной», «систематизированной» мудрости, поддающейся будто бы легкому информативному усвоению и переработке; издаются многочисл. сб-ки А., в основу к-рых чаще всего кладется тематич. принцип (афоризмы о мире, человеке, труде, счастье, страстях, убеждениях, любви, совести, науке и образовании, иск-ве и религии и др.).

Лит.: Г у л я Н. П., Дидактич. афористика Древнего Египта, Л., 1941; У с п е н с к и й Л., Коротко об афоризмах, в сб.: Афоризмы, сост. Е. С. Райзе, [Л.], 1964; П е р м я к о в Г. Л., От поговорки до сказки. (Заметки по общей теории клише), М., 1970; Ф е д о р е н к о Н., Афоризм, как жанр словесного иск-ва, «ВЛ», 1973, № 9; M a u t h e r F. H., Der Aphorismus als literarische Gattung, «Zeitschrift für Ästhetik...», 1933, Bd 27; K r ü g e r H., Studien über den Aphorismus als philosophische Form, Fr./M., 1956 (Diss.); F i n k A. H., Maxime und Fragment..., München., 1934; G r e n z m a n n W., Probleme des Aphorismus, в кн.: Jahrbuch für Ästhetik..., Stuttg., 1951, Bd 1; W i l p e r t G., Sachwörterbuch der Literatur, [Stuttg., 1964], (*Лит.* при ст. Aphorismus, Maxime, Sentenz). *М. Н. Эпштейн.*

АХВЕРДЯН, Левон Оганесович (р. 26.XII.1924, г. Караклис, ныне Кировакан) — арм. сов. лит. и театр. критик. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1972). Чл. Коммунистич. партии с 1955. В 1949 окончил театроведческий ф-т Ереванского театр. ин-та. Докт. дисс.— «Мир Туманяна» (1967, опубл. 1966, рус. пер. 1969). Печатается с 1946. Автор книг об арм. драматургии, театре, прозе: «Армянская драматургия наших дней» («Мэр орери хай драматургнан», 1955), «Классики и наши дни...» («Класикан ев мэр ореры», 1962), «Сочинения и образы» («Еркер ев кэрпарнэр», 1964), «В ногу со временем» («Жаманаки хэт», 1976); исследований, посв. творчеству О. Туманяна.

С о ч. *Հ ա խ վ ե ր դ յ ա ն Լ., Իսահակյանի կյանքն ու գործը. իր վկայություններով և բանահրական հավելումներով, Ե., 1974*; в рус. пер.: Туманян, Ер., 1969; Жизнь и дело Аветика Исаакяна, М., 1975.

Лит.: К о ч а р я н С., Мир Туманяна, «ВЛ», 1967, № 5; К и р а к о с я н Л., Диалог с Варпетом, «Коммунист», [Ер.], 1975, 30 янв. *С. Б. Агабабян.*

АХЛИ ШИРАЗИ (псевд.; наст. имя — М у х а м м е д бен Ю с у ф бен Ш а х а б и С у ф и; ок. 1460, Шираз,—1536, там же) — иран. поэт. Образование получил в Ширазе. Был придворным поэтом султана Якуба. В кон. 15 в. уехал в Герат, где стал одним из близких друзей Алишера *Навои*. Написал в честь Навои неск. *касыд* под назв. «Касаид-и масну'е» («Искусственные касыды»). Наследие А. Ш. обширно: лирич. *диван* в 12 тыс. *бейтов*, *месневи* «Дозволенное волшебство» («Сихре халал») и «Слияние двух морей» («Маджма аль-бахрайн»), «Поэма виночерпия» («Саки-наме»), лит. трактаты об *арузе* («Рисале дар аруз») и о жанре стихотв. шарады («Рисале дар му'амма»), ряд религ.-филос. соч. Большое собр. рукописей А. Ш. находится в Иране, в б-ке Меджлиса. Рукописный диван 1548 хранится в Душанбе в собрании Ин-та востоковедения АН Тадж. ССР; рукопись месневи «Сихре халал» 1570 — в Ташкенте, в собрании Ин-та востоковедения Узб. ССР. *К. А. Шидфар.*

АХМАД САЛИМ (р. 1946, Мултан) — пакист. поэт, фольклорист и литературовед. Пишет на панджабском яз. Начал печататься в 1968. Тематически его лирика тесно связана с жизнью народа совр. Пакистана, с борьбой за демократию и мир, за равноправие народов, против религ. мракобесия, шовинизма. Выступал со стихами в поддержку борьбы народа Бангладеша за независимость и в защиту прав панджабского яз. По инициативе А. С. начата работа по составлению свода фольклора народов долины Инда. Автор комментированных изд.: «Народные сказания» («Лок-варан», 1973) и «Борьба за независимость в народных песнях» («Локгитан вич азади лехир», 1974). *И. Д. Серебряков.*

АХМАДУЛИНА, Белла Ахатовна (р. 10.IV.1937, Москва) — рус. сов. поэтесса и переводчица. Окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1960). Ее книги — «Струна» (1962), «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Метель» (1977) — вызвали многочисл. и разноречивые отклики. А.— мастер метафорически богатого, хорошо инструментов. стиха, переходов конкретно-чувств. обраразности в причудливую игру аллегорий, обыденной речи — в высокую архаику, непосредственности признания — в изысканную стилизацию. Поэзия А. отмечена требовательным отношением к «слову» (понимаемому как выражение поэтич. и жизненной позиции), пристальностью и тонкостью психологич. анализа. Лирич. героиню А. характеризует сосредоточенность — иногда чрезмерная — на самовыражении и самоанализе. А.— переводчик, искусно передающий дух оригинала (стихи О. Туманяна, С. Чиковани, И. Абашидзе, К. Каладзе, А. Каландадзе, М. Квливидзе, Б. Шинкуба, Г. Айги). Пишет очерки и эссе, настойчиво возвращаясь к судьбам А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Почетный чл. Американской академии искусств и литературы (1977).

С о ч.: На сибирских дорогах, «Юность», 1963, № 12; Лермонтов. Из архива семейства Р., «Смена», 1973, № 8—9; Сны о Грузии, Тб., 1977.

Лит.: Л е с н е в с к и й С., «Не зря слова поэтов осеняют...», «Лит. газета», 1962, 4 сент.; М а р ч е н к о А., «Струна», в сб.: День поэзии, М., 1962; С в е т л о в М., «Струна» Беллы Ахмадулиной, в его кн.: Беседует поэт, М., 1968; Ш а г и н я н М., Читая «Уроки музыки»..., «Лит. Россия», 1970, 26 июня; С а р и н о в Б., «Привычка ставить слово после слова...», «Новый мир», 1970, № 12; М и х а й л о в Ал., Открытие Пушкина, в его кн.: Ритмы времени, М., 1973; А н т о к о л ь с к и й П., Белла Ахмадулина, Собр. соч., т. 4, М., 1973; К а л м а н о в с к и й Е., Трудно быть поэтом, «Звезда», 1976, № 3. *А. А. Урбан.*

АХМАТОВА, Раиса Солтмурадовна (р. 30.XII.1928, Грозный) — чеч. сов. поэтесса. Пишет на чеч. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье рабочего. В 1945 окончила Грозненское пед. уч-ще. Печатается с 1957. В сб-ках стихов «Республика родная» («Хьоме республика», 1958), «Ровесникам» («Нийсархошка», 1963), «У родника» («Шовданан йистехь», 1969) и др. раскрыт духовный мир некогда бесправной женщины-горянки, отстоявшей право на свободу. Поэтесса пишет о любви к родной земле, к своему народу и вместе с тем стихи ее подлинно интернациональны. Пред. правления Чеч.-ингуш. отделения СП РСФСР (с 1961).

С о ч.: Сан седа, Грозный, 1966; Стихаш, Грозный, 1972; в рус. пер.— Лунной тропою, Грозный, 1968; Избр. лирика, Грозный, 1970; Будьте счастливы, М., 1972; Доброта, Грозный, 1973; Медный листопад, М., 1974.

Лит.: Д а л ь н о в Д., Трудная любовь, «Дружба народов», 1963, № 12; Р е з в о в а Т. Д., В зерне — вся жатва, «Лит. Россия», 1964, 4 дек.; Г р и н б е р г И., Содружество поэтов и стихов, «Знамя», 1972, № 11. *И. К. Галкина.*

АХМЕДОВ, Сабир Магомед оглы (р. 10.VII.1930, с. Джебраил) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Род. в семье служащего. В 1953 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). Печатается с 1951. Автор сб-ков рассказов «Осенним вечером» («Бир пајыз ахшамы», 1961), «Ступени» («Пиллэлэр», 1964), повести «Памятник над оврагом» («Јамачда нишанэ», 1969, рус. пер. 1976), романов «Аран» (1959, рус. пер. 1960), «Невидимая волна» («Көрүнмэз далға», 1966, рус. пер. 1966), «Мера земли» («Дүнјанын аршыны», 1969). Произв. А. в осн. посв. жизни совр. деревни.

Лит.: С е и д о в Я., Требование жизни, «Лит. Азербайджан», 1961, № 3; Г у с е й н о в Ч., Исследовать обстоятельства, «ВЛ», 1966, № 2; Ш и х л ы И., Этот странный Лачын, «Лит. обозрение», 1975, № 4. *Ариф Сафиев.*

АХМЕДЬЯНОВ, Ким Абузарович (р. 5.II.1932, дер. Альмухаметово Абзелиловского р-на Башк. АССР) — башк. сов. литературовед и критик. В 1955 окончил Башк. пед. ин-т (Уфа). Печатается с 1955. Автор книг: «Вопросы композиции башкирских поэм» («Башҡорт поэмаһының композиция мәсьәләләре», 1962), «Путешествие в страну поэзии» («Шигриәт иленә сәйәхәт», 1967), «Назар Наджми — мастер стиха» («Назар Нәжми — шигыр оҫтаһы», 1974), «Теория литературы» («Әҙәбиәт теорияһы», 1971; Гос. пр. Башк. АССР им. Салавата Юлаева, 1972). Один из авторов «Истории башкирской советской литературы» (1966).

Лит.: Г а й н у л л и н М., Х у с а и н о в Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *С. Г. Сафуанов.*

АХМЕ́ТШИН, Габдулла Габдрахманович (р. 14.X. 1921, дер. Новый Бикташ Бижбулякского р-на Башк. АССР) — башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1953 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Автор книг очерков «На наших полях» («Беҙҙең баҫыуҙарҙа», 1956), «Арслан Мубаряков» (1963), «Целинный театр» («Сиҙәм ерҙәр театры», 1966) и др. Популярна муз. комедия о молодежи «Тальянгармонь» (1948, пост. 1949). Стойкость, моральная чистота нашего современника — тема драм «Утерянные письма» («Юғалған хаттар», 1957), «По извилистым дорогам» («Ураy-ураy юлдарҙан», 1967) и др.

Соч.: Тальян гармун. Пьесалар, Өфө, 1960; Пьесалар, Өфө, 1970.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

Г. З. Рамазанов.

АХТА́НОВ, Тахави (р. 25.X.1923, с. Шетиргиз Челкарского р-на Актюбинской обл.) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1940 поступил в пед. ин-т (Алма-Ата). Печататься начал во фронтовых газетах как поэт. В 1956 опубл. роман о войне «Грозные дни» («Қаһарлы күндер», рус. пер. 1958). Остротой и глубиной этич. и социальных проблем отмечена повесть о судьбе чабана Коспана «Исповедь степей» («Дала сыры», 1963, в рус. пер. «Буран», 1965; Гос. пр. Казах. ССР им. Абая, 1966). Автор пьес «Сауле» (1960), «Буран» (1966), «Неожиданная встреча» («Күтпеген кездесу», 1970) и др. А. принадлежат монография о творчестве Габита Мусрепова (1956) и сб. лит.-критич. статей «Караван» («Керуен», 1969). Перевел «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, рассказы И. С. Тургенева, М. Горького и др. Произв. А. пер. на языки народов СССР и на нек-рые иностр. языки. Секретарь СП Казах. ССР (1956—58).

Соч.: Таңдамалы шығармалар, т. 1—2, Алматы, 1974.

Лит.: Кедрина З. С., Из живого источника, М., 1960; Омаров И., Глазами читателя, А.-А., 1967; Елеукенов Ш., Роман и современность, А.-А., 1968; Каратаев М., От домбры до книги, М., 1969; Қазақ әдебиетінің тарихы, т. 3, кіт. 2, Алматы, 1967.

У. Жайлаубв.

АХТЕРБЕРГ (Achterberg), Геррит (20.V.1905, Недер-Лангбрук,—17.I.1962, Ауд-Лёсден) — нидерл. поэт. Получил педагогич. образование. Уже первый сб. стихов «Отплытие» («Afvaart», 1931) обнаружил близость А. идеям *сюрреализма.* Лейтмотив всесильной смерти прослеживается в сб-ках: «Остров души» («Eiland der ziel», 1939), «Кончина» («Dead end», 1940), «Фивы» («Thebe», 1941), «Эвридика» («Eurydice», 1944), «Сфинкс» («Sphinx», 1946); он охватывает не только духовный мир поэта, но и мир вещей («Шлаки» — «Sintels», 1944; «Лимит» — «Limiet», 1945; «Вещество» — «Stof», 1946). К кон. 40-х гг. наметился поворот А. к реализму и социальной тематике: циклы сонетов «Спящая красавица» («Doornroosje», 1947), «Хоонте» (1949), «Снегурочка» («Sneeuwwitje», 1949), «Книга забвения» («Vergeetboek», 1961). Урбанистич. духом проникнуты «Ода Гааге» («Ode aan den Haag», 1953) и «Баллада о газопроводчике» («Ballade van de gasfitter», 1953). В 1969 опубл. сб. стихов «Синильная кислота» («Blauwzuur»). Лауреат премии им. К. Хёйгенса (1959).

Соч.: Oude Cryptogamen, Amst., 1951; Cryptogamen, 2 dr., 's-Gr., 1953; Cryptogamen, 3, Amst., 1954; Cryptogamen, 4, Amst., 1961; Spel van de wilde jacht, Amst., 1961; Verzamelde gedichten, 4 dr., Amst., 1972; Voorbij de laatste stad [bloemlezing door P. Rodenko], 5 dr., 's-Gr., 1967 [1968].

Лит.: Donker A., Hannibal over den Helikon, Arnhem, 1940; Sierksma F., Commentaar op Achterberg, 's-Gr., 1948; Jong M. J. G. de, Nogmaals inzake Achterberg, Brugge, 1972.

С. А. Миронов.

АХУМЯ́Н, Тигран Семенович [3(17).I.1894, Ереван,—25.III.1973, там же] — арм. сов. критик, литературовед и переводчик. Засл. деятель иск-в Арм. ССР (1944), проф. (с 1961). В 1916 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Лит. деятельность начал в 1915. Автор пьесы «Враг» («Тшнамин», 1930), сб. стихов «Сказания о советских богатырях» («Аск советакан дюцазуннэри масин», 1943, рус. пер. 1943), посв. Великой Отечеств. войне, ки. «Антон Чехов. Жизнь и творчество» (1944), «А. С. Грибоедов» (1945), «Драматургия Дереника Демирчяна» (1958). Сб-ки «Литературные очерки и воспоминания» (кн. 1—2, 1965—70) явились заметным событием в культурной жизни Армении. Перевел на арм. яз. произв. К. Гольдони, М. Горького, Н. Погодина и др.

Лит.: Войтинская О., Избегая стандарта, «ВЛ», 1967, № 6; Саакян Н., Собеседник сердца, «Лит. Армения», 1971, № 10; Андриасян Г. М., Галустова А. А., Меликян П. А., Ин-ту им. В. Я. Брюсова 40 лет, Ер., 1975, с. 29—43.

С. Б. Агабабян.

АХУ́НОВ, Гарифзян Ахунзянович (лит. имя — Гариф Ахунов; р. 18.IX.1925, дер. Учили Арского р-на Тат. АССР) — тат. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Род. в крест. семье. В 1952 окончил историко-филологич. ф-т Казанского ун-та. Печатается с 1951. Повесть «Красота юности» («Яшьлек яме», 1956) посв. жизни студенч. молодежи, комсомольцев 50-х гг. Осн. герои А.— труженики Татарии: романы «Клад» («Хәзинә», 1963, рус. пер. 1963; Гос. пр. Тат. АССР им. Габдуллы Тукая, 1973), «Хозяева» («Хуҗалар», 1968). Автор лит.-критич. статей (сб. «Литературные судьбы» — «Әдәби язмышлар», 1970). Пред. правления СП Тат. АССР (с 1974), секретарь СП РСФСР (с 1975). Деп. Верх. Совета СССР 9-го созыва.

Соч.: Чикләвек тоше. Повестьлар, хикәяләр, Казан, 1975; в рус. пер.— Куда несут крылья. Книга о Татарии, М., 1967; За горой Артыш. Повести, Каз., 1973.

Лит.: Мустафин Р., Писательский «клад», «Сов. Татария», 1963, 29 дек.; Сарьян Х., Яхшы китап, якты эсәр, «Социалистик Татарстан», 1968, 29 дек.; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970.

М. С. Магдеев.

АЧИН ПАНЧАПА́Н, Атьин Пантьапан (р. 8.X. 1927, Нахонпатхом) — таиландский писатель. Учился на инженерном ф-те ун-та Чулалонгкорн в Бангкоке. В 1960 опубл. первый сб. рассказов «В море людей» («Люй тхале ккон»). Известность А. П. принесли произв. о тяжелой жизни рабочих — роман «Кровь земли» («Лыат най дин», 1964), сб-ки рассказов «Зов рудников» («Спанг риак тьак мыангрэ», 1965), «На рудниках» («Талюй мыангрэ», 1966), «До свидания, рудники» («Саватди мыангрэ», 1966); в них впервые в таиландской литературе нашла отражение жизнь рабочего класса.

Соч.: Тхуракит ккаон, Бангкок, 1965; Диау, Мыангрэ, Бангкок, 1966.

Л. Н. Морев.

АШАЛЬЧИЙ ОКИ [лит. имя; наст. имя и фам. — Лина Григорьевна Векшина; 4(16).IV.1898, дер. Кузебаево, ныне Граховского р-на Удм. АССР,—31.X.1973, с. Алнаши, Удм. АССР] — удм. сов. поэтесса. Первая поэтесса в удм. лит-ре. Засл. врач Удм. АССР (1957). Род. в крест. семье. Участница Великой Отечеств. войны. Окончила мед. ф-т Казанского ун-та (1928). Печаталась с 1918. Первый сб. стихов «У дороги» («Сюрес дурын») опубл. в 1925. Автор лирич. стихов, посв. родному краю, судьбе женщины-удмуртки. Стихи А. О. близки к фольклору; нек-рые из них стали нар. песнями. Писала и для детей.

Соч.: Мон тодам ваисько, Ижевск, 1968; в рус. пер.—О чем поет вотячка, Глазов, 1928; [Стихи], в кн.: Стихи удм. поэтов, Ижевск, 1957.

Лит.: Писатели Удмуртии. Биобиблиографич. справочник, Ижевск, 1963; Удм. лит-ра, Ижевск, 1966.

Ф. К. Ермаков.

АШУГ ГУСЕЙН БОЗАЛГАНЛЫ (псевд.; наст. имя — Гусейн Джафаргулу оглы Гулиев; 1875, дер. Бозалганлы, ныне Таузского р-на,—13.XI.1941, там же) — азерб. сов. нар. поэт. Род. в крест. семье. Сам крестьянствовал, после 1929 работал в колхозе. Талантливый импровизатор, А. Г. Б. создавал произв. лирич. и сатирич. содержания в разных жанрах ашугской поэзии: *гошма, мухаммаси,* гозалламе, *дастаны,* герайли. В годы Сов. власти он воспевал свободу, завоеванную народом, высокие человеческие чувства. Его произв. впервые изданы в колл. сб. «Ашуги» («Ашыглар», 1937). В 1938 вышел авторский сб. «Ашуг Гусейн Бозалганлы». Дастан «Танрыверди» включен в 5-й т. «Азербайджанских дастанов» («Азәрбајҹан дастанлары», 1972).

Соч.: Ашыг Һүсејн Бозалганлы. [Ш. Рза мүгәддимәсилә, Бакы, 1973].

Лит.: Араслы Һ., Ашыг јарадачылыгы, Бакы, 1960; Ибрahимов М., Ашыг поезијасында реализм, Бакы, 1966; Волијев В., Азәрбајҹан шифаһи халг әдәбијјаты, Бакы, 1970.

Бахлул Абдуллаев.

АЮШИ, Аюуш Ширнэнгийн (1904—1937, Центральный аймак) — монг. драматург, актер, режиссер и театровед. Засл. писатель (1935). В 1927 окончил Коммунистич. ун-т трудящихся Востока в Москве. В 1929 вышел сб. агитпьес «Живая газета», в 1935 — пьеса историко-революц. характера «Сын Монголии» («Монгол хуу», 1934). В том же году написал и поставил антифеод. лирич. муз. драму «Княжна Долгор и простолюдин Дамдин» («Хятан Долгор, харц Дамдин»). Историко-революц. пьеса «Гобийская девушка Гундэгмаа» («Говийн хуухэн Гундэгмаа», 1936) и пьеса «Ровно 18» («Яг 18», 1936) направлены против лам и ламаистской идеологии. Автор первых работ по истории монг. театра.

Лит.: Михайлов Г. и Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969; Монголын орчин үеийн уран зохиолын товч туух, Улаанбаатар, 1968; Аюуш Ши, Туувэр зохиол, Улаанбаатар, 1973.

Г. И. Михайлов.



БАБА́ БАЛВА́НТ (1915, Нешта, —1972, Дели) — панджаб. поэт. Род. в аристократич. семье. Работал набойщиком тканей. Участник нац.-освободит. движения. В нач. 30-х гг. выступил со сб-ком патриотич. лирики на яз. урду «Лев Индии» («Шер-и-Хинд»). С 1936 писал только на панджаб. яз. Наиболее значительны сб-ки стихов «Гавань» («Бандаргах», 1951) и «Благоуханный ветер» («Сугандх самир», 1959). Призывая к революц. разрешению социальных противоречий, утверждал новый тип отношений, осн. на социалистич. принципах. В его поэзии звучит страстный протест против войны, утверждение величия труда и творческого гения народа. На стиль Б. Б. оказали воздействие инд. поэтич. традиции, англ. романтики, поэзия В. В. Маяковского и Н. Хикмета. Творчество Б. Б.— одна из вершин *прагативада* (т. 9) в панджаб. лит-ре.

Соч.: Amar gīt, Lahore, 1942; Jūāla mukhī, Lahore, 1943; Mahān nāc, Lahore, 1941; Bandargāh, Ammritsar, 1951; Sugandh Samīr, Dillī, 1959; в рус. пер.—[Стихи], в сб.: Огненные стрелы, Таш., 1970, с. 179—82.

Лит.: Серебряков И. Д., Пенджаб. лит-ра, М., 1963; Gurcaran Singh Arshī, Bāwā Balwant dī kāvī-kalā, Mawīn Dillī, 1965. *И. Д. Серебряков.*

БАБА́ЕВ, Адиль Кафар оглы (р. 27.I.1925, г. Нахичевань Азерб. ССР) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в семье служащего. В 1950 окончил театроведч. ф-т Азерб. театр. ин-та. Печатается с 1939. Автор сб-ков стихов и поэм «Первые шаги» («Илк аддымлар», 1949), «Сердце матери» («Ана үрәји», 1957), «Запоздалая весна» («Кечикмиш бahар», 1965), «Бунт погибших» («Шəhидлəрин үсјаны», 1969), «Любовь зодчего» («Мe'марын мəhəббəти», 1972) и др. Одна из осн. тем его поэзии — подвиг сов. воина. Опубл. монографии «Драматический театр им. М. Азизбекова» (на рус. яз. 1959, совм. с Дж. Сафаровым), «Лютфели Абдуллаев» (1966), «Лейла Бедирбейли» (1970) и др. Написал пьесы «Дочь гор» («Даглар гызы», 1960), «Неоконченный портрет» («Јарымчыг шəкил», 1968), «Моя любовь» («Мəним мəhəббəтим», 1971).

Соч.: Анамын үзүү, Баку, 1963; Гылынчлар арасында, Баку, 1969; Јолда көрүш, Баку, 1974; в рус. пер.— Край родной, Б., 1958.

Лит.: Кронгауз А., Жажда Луны, «Лит. Азербайджан», 1969, № 7; Ибрahимов М., Даглар гызы, в его кн.: Хəлглилик вə реализм чаһəсиндəн, Баку, 1961; Талыбзаде К., Шаир, нə инчəдир рүбабын сəнин, в его кн.: Əдəби ирс вə варисляр, Баку, 1974; Заманов А. и Абдуллаев Ч., Һəмишə јолда, һəмишə ахтарышда, «Азəрбајчан», 1975, № 3; Писатели Сов. Азербайджана. Биографич. справочник, Б., 1959. *К. Х. Касумзаде.*

БАБЛЯ́К, Владимир Самойлович [5(18).IV.1916, с. Большой Жванчик, ныне Виньковецкого р-на Хмельницкой обл.,—20.XI.1970, Черновцы] — укр. сов. писатель. Род. в семье учителя. Участник Великой Отечеств. войны. Первая кн.— сб. рассказов «Из песен жизни» («З пісень життя», 1958). Автор романа-трилогии «Вишневый сад» (кн. 1—3, 1958—62, рус. пер. 1962) и романа-дилогии «Жванчик» (кн. 1—2, 1967—69), в к-рых исследуются процессы становления нового человека укр. села. Проза Б. отличается реалистич. обстоятельностью, лиризмом. Произв. Б. пер. на языки народов СССР.

Соч.: Літопис горбатої ниви, Київ, 1961; в рус. пер.— Дорога любви, М., 1967.

Лит.: Кундзіч О., Слово і реальний образ, «Літературна газета», 1960, 26 лютого; Сивокінь Г., «Маленька бджілка» чи господар долі?, «Літературна Україна», 1962, 29 травня; Письменники Радянської України. Біобібліографічний довідник, Київ, 1966. *Л. И. Коваленко.*

БАБОРЁКО, Александр Кузьмич [р. 4(17).IX.1913, дер. Слобода-Кученка, ныне Копыльского р-на Минской обл.] — рус. сов. литературовед. Окончил факультет языка и литературы Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1936). Печатается с 1952. Автор многочисл. публикаций писем и биографич. документов, положенных в основу его кн. «И. А. Бунин. Материалы для биографии с 1870 по 1917» (1967). Подготовил и прокомментировал издание соч. Козьмы Пруткова.

Соч.: Письма И. А. Бунина. Публ. А. Бабореко, альм. «Лит. Смоленск», кн. 15, 1956; Письма Бунина к Чехову. [Вступ. ст. А. Бабореко], в кн.: Лит. наследство, т. 68, М., 1960; Последние годы И. А. Бунина. Новые материалы, «ВЛ», 1965, № 3.

Лит.: Аладьин О., Плодотворный результат, «Нов. мир», 1968, № 7; Саакянц А., Жизнь Бунина, «Москва», 1968, № 9; Юргенева Н., Страницы жизни Бунина, «ВЛ», 1969, № 1. *И. Попова.*

БА́БУШКИН, Виктор Федорович [16(28).IV.1894, Саратов,—12.X.1958, там же] — рус. сов. писатель. Чл. РСДРП с 1914. Род. в семье рабочего-литейщика. С 10 лет пошел «в люди». После Окт. революции участвовал в подавлении белогвард. и казачьих мятежей. С 1917 выступал как очеркист и фельетонист. Первая кн. очерков «На правильную линию» (1925) посв. жизни сов. деревни 20-х гг. Автор повестей «В царских погонах» (1929), сб-ков рассказов «Жизнь» (1930), «С ружьем по лесам и болотам» (1931), «Рассказы старого охотника» (1934) и др. Большинство произв. Б. автобиографичны, иногда налицие натуралистичны: книги «Горькая молодость» (1955), «Простые люди» (1956), «Люди и встречи» (опубл. 1959) и др.

Лит.: Румянцев М., Лит-ра Нижневолжского края, «Октябрь», 1933, № 10; Бугаенко П., Жизнь и книги Виктора Бабушкина, в сб.: О творчестве товарищей, Саратов, 1966; Последняя весна. Сб. воспоминаний о В. Ф. Бабушкине, Саратов, 1965. *Л. Ш.*

БА́ГРИЙ, Александр Васильевич [11(23).IV.1891, Летичев на Подоле,—22.VI.1949, Баку] — рус. и укр. сов. литературовед, библиограф. Окончил ист.-филологич. ф-т Киевского ун-та (1912). Ученик акад. В. Н. *Перетца*. Ранние работы Б.— публикации и анализ неизвестных списков древнерус. памятников. Исследовал вост. влияния на древнерус. книжность и фольклор. Автор работ по библиографии (М. Лермонтов, Т. Шевченко, вопросы методологии лит-ры). Значителен вклад Б. в изучение творчества Шевченко: книги «Т. Г. Шевченко. Опыт хронологической канвы для биографии поэта» (1929), «Т. Г. Шевченко. Окружение. Мотивы творчества. Стиль» (1930), статьи.

Соч.: Из школьных традиций старого времени, [К., 1913]; Заметка о «душевном деле» Гоголя, Воронеж, 1913; К вопросу о русской лирике XVIII в., М., 1915; Формальный метод в литературе. (Библиография), в. 1, Владикавказ, 1924 (на обл. 1925); в. 2, Баку, 1927.

Лит.: Бельчиков Н. [Рец.], «Красная новь», 1927, № 7; Семинарий рус. филологии акад. В. Н. Перетца, Л., 1929 (библ.). *Р. Б. Вальбе.*

БАДМА́ЕВ, Алексей Балдуевич (р. 16.IX.1924, с. Бага-Ханата Малодербетовского р-на Калм. АССР) — калм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Род. в семье бедняка-кочевника. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Калм. гос. ун-та (1971). Печатается с 1957. Автор сб. рассказов «Мать» («Ээдж», 1963), романа «Там, за далью непогоды» («Алти шорад даргдгдго», 1964, рус. пер. 1966) — о жизни колх. села. Повесть «Ревдольган» (1971) посв. становлению Сов. власти в Калмыкии. Действие романа «Зултрган — трава степная» (1971) развертывается в калм. степях в 1912—43. В 1969 опубл. роман «Реки начинаются с истоков» («Усна эки булг»; Гос. пр. Калм. АССР им. О. И. Городовикова, 1971).

Лит.: Писатели Сов. Калмыкии. Биобиблиографич. справочник, Элиста, 1966. *Б. О. Джимбинов.*

БАДМА́ЕВ, Цырен-Базар (р. 9.II.1928, с. Челутай, ныне Агинский Бурятский авт. округ, Читинская обл.) — бурят. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1953). Печатается с 1947. Автор неск. сб-ков стихов и поэм, основу к-рых составляет гражд. лирика, и сб-ков стихов для детей («Маленький табунщик» — «Эдир адуушан», 1961, рус. пер. 1964, и др.). В повести «Сережа в стране Будамшу» (1970) рассказано о дружбе рус. и бурят. школьников. Произв. Б. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Шэлэгдэмэл шүлэгүүд, Улаан-Удэ, 1969; в рус. пер.— Батыр, Свердловск, 1964; Бурлит Селенга, М., 1966; Хотошо, Новосиб., 1971; Большой хуралдан, М., 1972; Стихи, Улан-Удэ, 1973.

Лит.: Дамдинов Н., Как реки в океан, «Лит. газета», 1962, 9 янв.; Сергеев М., Веселое дело работа, «Детская лит-ра», 1972, № 11. *В. В. Шкаев.*

БАЙБУ́РИН, Габдулла Гиндуллович (р. 1.III.1925, дер. Сафарово Чишминского р-на Башк. АССР) — башк. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1948—52 учился в Башк. пед. ин-те (Уфа). Участник Великой Отечеств. войны. В 1957 опубл. поэму «Дочь Дуная» («Дунай кызы») — о войне. Сб-ки стихов «Весенний гром» («Яҙғы күкрәү», 1959), «Встреча в песне» («Ырҙа осрашыу», 1963) и др. посв. современности, раздумьям о жизни. Автор пьес «Ива клонится» («Тал бөгелә», 1966), «Белая ворона» («Ақҡоҙғон», 1971), «Есть один дуб» («Бер имән бар», 1973), сб. рассказов «Цветок ландыша» («Ландыш сәскәһе», 1968). Переводит стихи Ш. Петёфи, рассказы Я. Гашека, Сабахаттина Али.

Соч.: Шигырҙар һәм поэмалар, Өфө, 1969; в рус. пер.— Соловьиная весна. Поэма и стихи, Уфа, 1965.

Лит.: Рамазанов Г., Ырҙа осрашыу, «Агидел», 1970, № 7; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *Г. З. Рамазанов.*

БАЙДЖИ́ЕВ, Мар Ташимович (р. 23.III.1935, г. Джалал-Абад Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Пишет на кирг. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Род. в семье педагога. В 1960 окончил рус. отделение филологич. ф-та Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1956 как критик и переводчик. В 1961 опубл. сб. сатирич. рассказов «Кара-Курт», в 1964 — сб. повестей и рассказов «Возвращение», в 1969 — сб. «Чужое счастье». Автор пьес «Возмужавшие» («Балдар бойго жеткенде», пост. 1965), «Дуэль» (1967, кирг. вариант под назв. «Четыре человека» — «Төрт киши», пост. 1968), «Праздник в каждом доме» (пост. 1973), «Древняя сказка» («Байыркы жомок», пост. 1975). Драматургия Б. отмечена сложностью конфликтов и характеров, остротой постановки совр. этич. проблем. Пьеса «Дуэль» поставлена в театрах СССР, Польши, ГДР, Австрии. Выступает со статьями о кирг. сов. драматургии.

Соч.: Адашкан адам, Фрунзе, 1974.

Лит.: Аксаков М., Первая встреча, «Сов. Киргизия», 1965, 10 янв.; Боборыкин В., В пути, «Юность», 1971, № 3; Ефремова Л., Творч. победа, «Сов. музыка», 1974, № 9; Кырбашев К., Турмуштун жаңылыктары, «Кыргызстан маданияты», 1967, 9 июня; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *М. Кириллова.*

БАЙДЫЕВ, Санжара Лиджиевич (р. 20.IV.1925, с. Джакуевка, ныне с. Волжское Наримановского р-на Астраханской обл.) — калм. сов. писатель. Род. в семье крестьянина-джангарчи (сказителя). Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1969). Печатается с 1957. В 1960 опубл. первый сб. стихов «Биение сердца» («Зүркнəнь цоклһар»). Автор поэтич. сб-ков и книги рассказов «Первые ласточки» («Турун харадас», 1962). Выступает как мастер «восьмистиший». Переводит на калм. яз. басни И. А. Крылова, стихи В. В. Маяковского, произв. М. А. Шолохова, М. С. Шагинян и др.

Соч. в рус. пер.: Мгновение, Элиста, 1965; Утро, Элиста, 1966; Двойное отражение, Элиста, 1970; Белые кони, М.,1973; Санчир, М., 1973; Красный гонец. Поэма, Элиста, 1974.

Лит.: Писатели Сов. Калмыкии. Биобиблиографич. справочник, Элиста, 1966. *Б. О. Джимбинов.*

БАЙЕРЛЬ (Baierl), Хельмут (р. 23.XII.1926, Румбург, ныне Румбурк, ЧССР) — нем. драматург и переводчик (ГДР). Чл. Академии иск-в ГДР (с 1969). В 1949—53 изучал славистику, затем преподавал рус. язык в Галле. Занимался в Лит. ин-те им. И. Бехера (1955—57). Пьесы Б. ставятся на сценах ГДР с 1953, но широкое признание к нему пришло только с комедией «Фрау Флинц» («Frau Flinz», пост. и опубл. 1961, рус. пер. 1975), где показано преобразующее влияние социалистич. действительности на психологию нем. матери-крестьянки. В русле т. н. «дидактического театра» написана комедия «Иоанна из Дёбельна» («Johanna von Döbeln», пост. и опубл. 1969). Пер. драмы А. Н. Островского, В. В. Вишневского и др. Нац. пр. ГДР (1961, 1970), пр. им. Лессинга (1976).

Соч.: Die drei Irrtümer des Sebastian Fünfling, Halle/S., 1953; Die Lachtaube, Dresden, 1975; в рус. пер.— На пути к Ленину, «Иск-во кино», 1970, № 4.

Лит.: Ховрина Г., [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1972, № 1; Theater in der Zeitenwende. Zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der DDR. 1945—1968, Bd 2, B., 1972. *А. А. Гугнин.*

БАЙЗА́КОВ, Туменбай (р. 23.IX.1923, с. Бокей, ныне Сузакского р-на Кирг. ССР) — кирг. сов. поэт, переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1954 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1946. Автор сб-ков стихов и поэм «Парижат» (1968), «В наших краях» («Биз жакта», 1969), «Письмо на снегу» («Кар бетине жаздым кат», 1970), «След времени» («Мезгил чыйыры», 1972) и др. Собрал и опубл. наследие кирг. акына Барпы Алыкулова. Переводит произв. Мусы Джалиля, М. Ф. Рыльского, Х. Алимджана, Миртемира, Зульфии и др.

Соч.: Самай берем, Фрунзе, 1973; Оттуу курак, Фрунзе, 1975; Ыр башат, Фрунзе, 1977.

Лит.: Жигитов С., Акын жана котормочу, «Ала-Тоо», 1973, № 9; Абдраимов Ж., Журокко туногон ырлар, «Кыргызстан маданияты», 1973, 29 сент.; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. (Био-библиографич. справочник), Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

БАЙТЕРЯКО́В, Николай Семенович (р. 9.VIII. 1923, с. Варзи-Ятчи, ныне Алнашского р-на Удм. АССР) — удм. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1948. Автор сб-ков «Стихотворения» («Кылбуръёс», 1953), «Сельские строки» («Гуртысь чуръёс», 1959), «Течет как река» («Шур ву сямен», 1962), «Дарю сердце» («Сюлэмме кузьмаськов», 1966), «Река начинается с родника» («Шур кутске ошмесысен», 1970), «С любовью к жизни» («Улонэз гажаса», 1973). Б.— поэт тонкого лирич. дарования, его стихи философичны и гражданственны; многие из них стали

нар. песнями. Написал поэмы «Потерянная песня» («Ыштэм кырзан»), «Когда уходят солдаты» («Солдатъёс ке кошко»), «Эштэрек», «Зарница» («Зардон кизили»), сб. рассказов и сказок для детей «Жемчуг» («Марзан...»). 1970). Стихи Б. пер. на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Вдоль серебряной Варзи, Ижевск, 1969.

Лит.: Москвитин А., «Вдоль серебряной Варзи». [Рец.], «Наш современник», 1969, № 11; Писатели Удмуртии. Биобиблиографич. справочник, Ижевск, 1963. *Ф. К. Ермаков.*

БАКЕЛМАНС (Baekelmans), Лоде (26.I.1879, Антверпен,—11.V.1965, там же) — бельг. писатель. Писал на флам. яз. Примыкал к натурализму: романы «Из серых туманов» («Uit grauwe nevels», 1901), «Личины» («Dwaze tronies», 1907). Изображал гл. обр. жизнь обитателей гор. дна, портовых кварталов и богему. Осн. тема Б.— трагедия «маленького человека» в капиталистич. городе: романы «Тилле» (1912), «Г-н Снепвангерс» («Mijnheer Snepvangers», 1918). Автор работ по библиотечному делу (кн. «Записки книжного червя» — «Aanteekeningen van een boekenwurm», 1931), истории лит-ры (кн. «Наши прародители в зеркале голландской литературы» — «Onze voorouders in den Hollandschen spiegel», 1942) и мемуаров «Встречи» («Ontmoetingen», 1951).

Соч.: Marieken van Nijmegen, 2 druk, Antw., 1924; De doolaar en de weidsche stad, Antw., 1924; De idealisten, Antw., 1919; Het geheim van «de drie snoeken», Amst., 1929; Vier Vlaamsche prozaschrijvers, Antw., 1931; Het rad van avontuur, Antw., 1933; De nuchtere minnaar, Antw., 1954.

Лит.: Arents P., Werk van L. Baekelmans. Addenda, Gent, 1959; его же, Werk van L. Baekelmans. Bibliographie, в кн.: Vlaamse Akademie voor Taal-en letterkunde, Gent, 1954, № 4; Huygens G. W., L. Baekelmans, Brussel, 1960.

Ю. Ф. Сидорин.

БАКИЙСКИЙ, Виктор Семенович [р. 6(19).XI.1907, Астрахань] — рус. сов. писатель, литературовед. Род. в семье рабочего. Окончил филологич. ф-т Ленингр. ун-та (1931). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1938 (статьи о М. Ю. Лермонтове, С. А. Есенине и др.). Первый рассказ — «При вечерних огнях» (1946). Автор романов «Ученические годы Андрея Шабанова» (1956), «Придет день» (1960), «Знаки лабиринта» (1968); автобиографич. романа «История четырех братьев» (1971) и рассказов. Роман «Годы сомнений и страстей» (1973) — о Л. Н. Толстом.

Лит.: Чирва Ю., Трудное детство, «Звезда», 1957, № 2; Эвентов И., «Придет день». [Рец.], «Звезда», 1961, № 1; Лурье С., «Знаки лабиринта». [Рец.], «Звезда», 1969, № 9; Филиппов Г., Становление характера, «Нева», 1969, № 9.

Н. Г. Жданов.

БАКИР, Усман (лит. имя; полное имя — Усман Фатхулович Бакиров; р. 12.III.1896, дер. Верхняя Корса, ныне Арского р-на Тат. АССР) — тат. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1927. Род. в крест. семье. Учился в сел. медресе, учительствовал в деревне. Участник 1-й мировой и Великой Отечеств. войн. В 1940 окончил Казанский пед. ин-т. Печатается с 1928. Автор сб-ков рассказов для детей «Жатва» («Урак эсте», 1930), «Усатая Бика» («Мыеклы Бика», 1948), «У колодца» («Кое янында», 1949), повести «Мальчик-партизан» («Партизан малай», ч. 1, 1953) и др. Написал пьесы «Первая победа» («Беренче жицъ», 1928), «Дети Сафы» («Сафа балалары», 1935), «Одноклассники» («Класташлар», 1955) и др. Произв. Б. пер. на языки народов СССР.

Соч.: Укытучым, Казан, 1964; Пьесалар, Казан, 1965; Утлы тегермән, Казан, 1966.

Лит.: Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *А. З. Гумеров.*

БАКУЛИН, Александр Яковлевич (1813, Елец,— январь, 1894, Москва) — рус. поэт-самоучка. Дед В. Я. *Брюсова* по материнской линии. Род. в купеч. семье; арендовал имение и вел жизнь среднего помещика. Входил в *Суриковский литературно-музыкальный кружок*. Написал много басен, в 1864 издал кн. «Басни провинциала» (без подписи). Тематика Б. преим. бытовая, но есть и остросоциальные басни со смелым подтекстом. В песнях — в духе А. В. Кольцова — ощутима живая связь с нар. жизнью. Именем деда (А. Бакулин) Брюсов подписывал нек-рые свои статьи.

Соч.: Стихотворения и басни. [Публикация и предисл. В. Я. Брюсова], «Рус. архив», 1903, № 3.

Лит.: Брюсов В. Я., Из моей жизни, [М.], 1927; его же, Автобиография, в кн.: Сов. писатели. Автобиографии, т. 1, М., 1959. *И. С. Гераьфельд.*

БАЛАБИН, Станислав Прокопьевич (р. 25.IX.1935, приск Пролетарский Хабаровского края) — рус. сов. писатель. Род. в крестьянской семье. Окончил Высшие лит. курсы. Романы «Приискатели» (1961), «Буреломом» (1962), «Золотая жила» (ч. 1—2, 1974—75); повести «Под колесами — наледь» (1968), «Сторона моя таежная» (1970) посв. жизни рабочих и интеллигенции Д. Востока.

Соч.: Тайна в твоих руках. Повести, [Владивосток], 1971; Дочь тайги. [Предисл. С. Антонова], М., 1973.

Лит.: Крившенко С., Люди земли нашенской, «Дальний Восток», 1971, № 10; Кесов А., «Добрая рюмка» и добродушие автора, «Лит. газета», 1972, 28 июня; Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографич. справочник, [Хабаровск], 1973.

Л. М. Вольпе.

БАЛАКАЕВ, Алексей Гучинович (р. 10.II.1928, с. Шикирта Яндыко-Мочажного улуса Калм. АССР) — калм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1969). Автор сб. стихов «Первая песня» («Түрүн дун», 1959), «Счастье, подаренное Лениным» («Ленинә белгісн кишг», 1962), книги повестей и рассказов «Красавица Саглар» («Сээхн күүкн Саглр»; 1961, рус. пер. 1967), романа «Мужество» («Заалу зерг», кн. 1—2, 1972—73). В романе «Звезда над Элистой» («Элст деер мандлсн одн», 1963) Б. впервые в калм. лит-ре обратился к теме рабочего класса. Повесть «Три рисунка» (1963) переведена на нек-рые иностр. языки. Автор пьес «Верность» («Иткл», пост. в 1964), «Элистинский вальс» («Элстин вальс», 1966), «Правительственное задание» («Правительствин даалнвр», 1971), «Сердце матери» (на рус. яз., 1973) и др. Перевел роман Н. Островского «Как закалялась сталь» (1966) и др.

Соч. в рус. пер.: Легенда о земле, М., 1970; Зеленая любовь, М., 1972; Судите меня сами, М., 1972; Бамбуш, М., 1972.

Лит.: Дымшиц А., Из глубины сердца, «Знамя», 1964, № 1; Гей Н., От правды факта — к правде искусства, «Наш современник», 1973, № 11; Писатели Сов. Калмыкии. Биобиблиографич. справочник, Элиста, 1966. *Б. О. Джимбинов.*

БАЛАХОНОВ, Виктор Евгеньевич (р. 13.I.1923, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1949. Участник Великой Отечеств. войны. В 1949 окончил филологич. ф-т Ленингр. ун-та. Докт. дисс.— «Ромен Роллан и его время» (1969). Осн. работы: «Р. Роллан в 1914—1924 годы» (1958), «Р. Роллан и его время („Жан-Кристоф")» (1968), «Р. Роллан и его время. Ранние годы» (1972). Основанные на неопубл. материалах париж. архива писателя, они раскрывают его мировоззрение в развитии на широком фоне философских, социальных и эстетич. идей совр. ему эпохи.

Лит.: Мотылева Т., «Жан-Кристоф» как социальный роман, «ВЛ», 1969, № 5; Наркирьер Ф. С., В. Е. Балахонов. «Р. Роллан и его время („Жан-Кристоф")». [Рец.], «Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз.», 1969, т. 28, в. 6. *Г. С. Авессаломова.*

БАЛАШОВ, Дмитрий Михайлович (р. 7.XI.1927, Ленинград) — рус. сов. фольклорист, писатель. Окончил Ленингр. театр. ин-т (1950). Собирал фольклор рус. Севера и центр. областей. Подготовил и издал сб-ки «Народные баллады» (1963), «Сказки Терского берега Белого моря» (1970). Осн. работы посв. нар. балладам («История развития жанра русской баллады», 1966), сказкам и былинам. Автор повести «Господин Великий Новгород» (1970), романа «Марфа-посадница» (1972).

Лит.: Оскоцкий В., Связь времен, «Новый мир», 1972, № 4; Мартынова А. Н., «Сказки Терского берега Белого моря». [Рец.], в сб.: Русский фольклор, т. XIII, Л., 1972; Семанов С., О величии духа русского, «Москва», 1973, № 10.

Г. И. Мальцев.

БАЛАШОВ, Николай Иванович (р. 13.VII.1919, Херсон) — рус. сов. литературовед. В 1941 окончил МИФЛИ. Докт. дисс.— «Сравнительно-литературный и текстологический аспект испанской классической драмы» (1975). Печатается с 1946. Автор работ по нем. классич. лит-ре и эстетике, по сравнит. изучению слав. лит-р, по теории лит-ры и текстологии, по типологии и сравнит. изучению лит-ры Возрождения и барокко, а также франц. поэзии 19—20 вв. Осуществил науч. издания произв. Г. Аполлинера (1967), Ш. Бодлера (1970), П. Элюара (1971), Ж. М. Эредиа (1973), Б. Сандрара (1974), Ф. О. Вилье де Лиль-Адана (1975).

Соч.: Эстетика Канта, в кн.: История нем. лит-ры, т. 2, М., 1963; Фр. Шлегель и ненские романтики. Гейдельбергские романтики [и др. главы], там же, т. 3, М., 1966; Данте и Возрождение, в кн.: Данте и всемирная лит-ра, М., 1967; К критике новейших тенденций в литературоведч. структурализме, в кн.: Контекст. 1973, М., 1974; Понятие диахронии контекста, в сб.: Совр. проблемы лит-ведения и языкознания, М., 1974; Исп. классич. драма в сравнительно-лит. и текстологич. аспектах, М., 1975; О специфич. народности как основе единства ренессансной культуры, в кн.: Контекст. 1976, М., 1977.

Лит.: Аникст А., Шарль Бодлер. «Цветы Зла». [Рец.], «Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз.», 1972, т. 31, № 3; Лихачев Д., Теоретич. аспекты историко-лит. монографии, «ВЛ», 1976, № 4; Gacon J.-P., Zyguilsky A., Travaux de l'hispanisme soviétique, «Bulletin hispanique», 1967, т. 69, № 1—2, p. 148—58; Strzalkowa M., Prace radzieckich hispanistów, «Przeglad humanistyczny», 1968, № 4.

И. Ф. Ржевская.

БАЛАШОВ, Петр Степанович [17(30).I.1905, дер. Ново, ныне Загорского р-на Моск. обл.] —8.I. 1978, Москва] — рус. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Окончил историко-этнологич. ф-т МГУ (1930). Печатался с 1933. Докт. дисс.—«Художественный мир Б. Шоу» (1975, опубл. 1974). Работы Б. затрагивают широкий круг проблем прогрессивных англ. и амер. лит-р 20 в. (творчество А. Кронина, Дж. Стейнбека, Ш. О'Кейси, Дж. Олдриджа). Входил в авторский коллектив «Истории английской литературы» (т. 3, М., 1958). Статьи Б. о сов. писателях публиковались и за рубежом. Чл. Междунар. ассоциации лит. критиков (МАЛК).

Соч.: Единство лирического и эпического (о худож. новаторстве Шона О'Кейси), «Ин. лит-ра», 1961, № 3; Джеймс Олдридж, 2-е изд., М., 1977; Бернард Шоу и идеалы Октября, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1971, т. 30, в. 2.

Лит.: Стуков О., Реализм Олдриджа, «ВЛ», 1964, № 6; Суровцев Ю., Капитан Скотт принимает решение, «Ин. лит-ра», 1964, № 1; Shakespeare im Lande Lenins, «Neues Deutschland», 1970, 1 Mai; [Некролог], «Лит. газета», 1978, 18 янв.

Д. М. Урнов.

БАЛАШОВА, Тамара Владимировна (р. 5.X.1930, Ленинград) — сов. критик и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1952. В 1953 окончила филологич. ф-т МГУ. Печатается с 1955. Науч. интересы Б. связаны с франц. и франкоязычными лит-рами 20 в. (статьи об Л. Арагоне, А. Стиле, Р. Вайяне, Ж. П. Шаброле, «новом романе», прозе 60—70-х гг.), критикой (цикл статей о «новой критике»). В работах Б. глубина подхода к изучаемому материалу, теоретическое его осмысление сочетаются с острой полемичностью.

Соч.: Творчество Арагона. К проблеме реализма XX века, М., 1964; Франц. роман 60-х гг. Традиции и новаторство, М., 1965; Поэзия уходит в маки, в кн.: Лит-ра антифашистского Сопротивления в странах Европы, М., 1972; Левый бунт против цивилизации, в кн.: Идеологич. борьба и совр. культура, М., 1972; Методология «новой критики», в кн.: Теории, школы, концепции. (Критич. анализы). Худож. образ и структура, М., 1975.

Лит.: Ривкис Я., Творчество Арагона, «ВЛ», 1965, № 7; Pérus J., La littérature de la Résistance en Europe. 1939—1945, «La Nouvelle critique», 1973, № 63. *Н. Ф. Ржевская.*

БАЛИН, Виктор Иосифович (р. 20.X.1925, пос. Большое Мурашкино Большемурашкинского р-на Горьковской обл.) — рус. сов. индолог. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Окончил вост. ф-т ЛГУ (1951). Автор работ о Премчанде, в т. ч. кн. «Премчанд-новеллист» (1973). Выступает со статьями, посв. ср.-век. и совр. лит-ре хинди: «Сумитранандан Пант — романтик и реалист» (1960), «Дж. Неру и литература» (1965), «Социальные воззрения Бхаратенду Харишчандры» (1970), «Литература хинди» (1974) и др. Переводит с бенгальского, хинди и урду языков. *Л. С. Литвинова.*

БАЛКАРОВА, Фоусат Гузеровна (р. 27.III.1932, с. Кишпек Каб.-Балк. АССР) — кабард. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в семье колхозника. В 1960 окончила Лит. ин-т им. Горького. Печатается с 1947. Сб. стихов «Рассвет» («Нэхущ», 1958) отмечен свежестью восприятия родной природы. В творчестве Б. складывается образ женщины-горянки нового времени (циклы «Капля солнца», 1960; «Дочь Кавказа», 1965, и др.). В поэмах «Стремя мечты» («Гугъэм и лъэрыгъ», 1968), «Ужаленный змеей аркана боится» («Блэ зэуар аркъэным щощтэ», 1968) — картины Гражданской и Великой Отечеств. войн. Произв. Б. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Уафэр хъэдыкI, Налшык, 1967; Дыгъэ бзийр си пшынэ Iэпэу..., Налшык, 1970; Къысхуэгуфlэ, Налшык, 1972; в рус. пер.— Самое сокровенное, М., 1960; Горный напев, М., 1969; Струны солнца, М., 1969; Вышиваю небо, М., 1971; Ищу тебя, отец. [Предисл. Г. Левина], М., 1975.

Лит.: Дорохов А., Случай в классе, «Юность», 1957, № 9; Шогенцуков Адам, Песня задорной молодости, «Лит-ра и жизнь», 1959, 29 июня; Сокуров М., Послевоенная кабард. поэзия, в кн.: Очерки истории кабард. лит-ры, Нальчик, 1968. *М. Сокуров.*

БАЛТЕР, Борис Исаакович (6.VI.1919, Самарканд,— 8.VI.1974, Москва) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1953). Печатался с 1953 (сб. рассказов «Первые дни»). Опубл. повести «Степные курганы» (1955), «О чем молчат камни» (1964), «Проездом» (1965), рассказы, очерки, лит.-критич. статьи. Критика особо отмечала лирич. повесть «До свидания, мальчики» (1962), в к-рой умудренный жизненным опытом рассказчик вспоминает о романтич. и героич. настроениях юности, о своих сверстниках довоен. поколения.

Лит.: Паустовский К., Дружеское напутствие, «Лит. газета», 1961, 7 февр.; Старикова Е., Прощание с юностью, «Нов. мир», 1963, № 1; Лазарев Л., Перед бессмертием, «Юность», 1963, № 11; Сарнов Б., Это было невозможно десять лет назад, «ВЛ», 1964, № 7; Воронов В., Самостоятельность художника, «ВЛ», 1966, № 2. *Л. Н. Клименюк.*

БАЛЦАН, Иосиф Львович (25.XII.1923, Кишинёв,— 18.IX.1975, там же) — молд. сов. поэт, публицист. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1958). Печатался с 1939. Автор поэтич. сб-ков «На страже жизни» («Ла стража вецій», 1949), «Сквозь годы» («Дин юрешул анилор», 1959), «Четыреста соловьев» («Патру суте де привигеторь», 1963), «Стихи» («Версурь», 1967), «Лик мгновенья» («Фецеле клипей», 1973), посв. борьбе молд. народа против фаш. оккупантов, послевоен. мирному строительству, дружбе сов. народов; книг публицистики и лит. эссе «Дни и дороги» («Зиле ши друмурь», 1961) и «Скромна обитель красоты» («Сэлэшлуинцеле фрумосулуй», 1975). Переводил рус. и иностр. писателей.

Соч. в рус. пер.: Стихотворения, М., 1959; Раздумья. Стихи, Киш., 1968.

Лит.: Кочетков В., «Слова, как колосья, тугие», «Лит. газета», 1963, 5 сент.; Чобану И. К., Иосиф Балцан, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *Х. Г. Корбу.*

БАЛЬДАУФ, Федор Иванович [8(20).III.1800, рудник Благодатский Иркутской губ.,—21.III.(2.IV).1839, Екатеринбург, ныне Свердловск] — рус. писатель. Род. в семье горного мастера. Окончил Горный кадетский корпус в Петербурге (1823). Посещал заседания *Вольного общества любителей российской словесности*, где встречался с А. С. Пушкиным, К. Ф. Рылеевым, Н. А. и А. А. Бестужевыми, В. К. Кюхельбекером и др. Начал печататься в журн. «Соревнователь просвещения и благотворения» (повесть «Кавиту и Тунгильби», 1819). На творчество Б. оказали влияние романтич. поэмы Пушкина и гражд. поэзия декабристов. Его обличит. стихи и эпиграммы ходили анонимно в списках, нек-рые приписывались Рылееву. Лучшее соч.

Б.— романтич. поэма «Авван и Гайро» (не опубл. при жизни).

Соч.: Авван и Гайро. Поэма, Чита, 1911.

Лит.: Петряев Е., Судьба поэта, в его кн.: Впереди— огни, [Иркутск], 1968. *И. И. Ярославцев.*

БАЛЯБИН, Василий Иванович [р. 27.XII.1899 (9.I.1900), с. Второй Булдуруй Челбучинской станицы Забайкальской губ., ныне Колчанский р-н Читинской обл.] — рус. сов. писатель. Род. в бедной казачьей семье. Участник Гражд. войны. С 1922 был на комсомольской, затем парт. работе. Печатается с 1931. Автор романа «Голубая Аргунь» (1951) — о первых годах коллективизации, историко-революц. романа «Забайкальцы» (кн. 1—4, 1959—77).

Соч.: Комса, Иркутск, 1973; Забайкальцы, М., 1977.

Лит.: Золотусский И., Заметки о прозе в журн. «Сибирские огни», «Дальний Восток», 1960, №2; Дробышев В., О диких степях Забайкалья, «Молодая гвардия», 1969, № 11; Костюковский Б., Забайкальская трилогия, «Лит. газета», 1972, 13 дек.; Татуйко А., На берегах Аргуни, «Лит. обозрение», 1977, № 2. *Л. В.*

БАРАБАШ, Юрий Яковлевич (р. 10.VIII.1931, Харьков) — рус. и укр. сов. литературовед, критик, обществ. и гос. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Окончил Киевский ун-т (1955). Докт. дисс.— «Принцип народности и некоторые актуальные вопросы литературы. (Очерки истории и современного развития советской украинской литературы)» (1969); проф. Директор Ин-та истории иск-в (1973—75), директор Ин-та мировой лит-ры им. М. Горького (1975—77), первый зам. министра культуры СССР (с 1977). Печатается с 1954. Автор книг: „За" и „против". Полемические заметки» (1965), «Довженко. Некоторые вопросы эстетики и поэтики» (1968), «О народности» (1970), «Вопросы эстетики и поэтики» (1973; Гос. пр. РСФСР им. Горького, 1976), «Алгебра и гармония. О методологии литературоведческого анализа» (1977), многих публицистич. статей по проблемам лит-ры и иск-ва. В центре внимания Б.— проблемы партийности, народности, нац. характера в худож. творчестве, теории социалистич. реализма.

Соч.: О повторяющемся и неповторимом, в сб.: Совр. проблемы лит-ведения и языкознания, М., 1974; Искусство как объект комплексного изучения, «Вопр. философии», 1974, № 10, 11.

Лит.: Равлюк Н., О поэте и времени, «Сов. Украина», 1959, № 2; Дейч А., Мысли о лирич. поэзии, «ВЛ», 1960, № 7; Тимофеев Л., В свете нынешних требований, «Лит. обозрение», 1973, № 9; Якименко Л., В спорах и поисках, «Лит. газета», 1974, 16 янв.; Мясникова А., Многогранность и историзм, «ВЛ», 1974, № 8. *Л. М. Вольпе.*

БАРАГ, Лев Григорьевич [р. 31.XII.1900 (13.I.1901), Киев] — рус. и белорус. сов. фольклорист и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Окончил МГПИ им. В. И. Ленина (1930). Докт. дисс.— «Взаимосвязи и национальное своеобразие восточнославянских народных сказок» (1971). Руководил фольклорными экспедициями в Белоруссии, Башкирии и др. Автор книг: «Белорусская сказка...» («Беларуская казка. Пытанні вывучання яе нацыянальнай самабытнасці параўнальна з іншымі ўсходнеславянскімі казкамі», 1969), «Народные сказки, легенды, предания и были Башкирии» (1969), критич. статей.

Соч.: Восточнослав. сказки, их взаимосвязи и нац. своеобразие, в сб.: Этич. жанры устного нар. творчества, Уфа, 1969; Сюжеты и мотивы белорусских волшебных сказок. (Систематич. указатель), в сб.: Славянский и балканский фольклор, М., 1971; Belorussische Volksmärchen, 5 Aufl., B., 1971.

Лит.: Зарыцкі А., Беларускія казкі ідуць на свеце, «Полымя», 1968, № 2; Беларуская этнаграфія і фальклярыстыка. Бібліяграфічны паказальнік (1945—1970), Мінск, 1972; Kapełus H., Belorussische Volksmärchen, «Deutsches Jahrbuch für Volkskunde», 1968, Bd 14, Ti 2. *М. Н. Пархоменко.*

БАРАКОВ, Гино (Георгий) Теккоевич (19.II.1890—23.X.1937) — осетин. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1918. Род. в с. Алагир в крест. семье. Принимал участие в установлении Сов. власти в Осетии. В 1928 окончил КУТВ. В 1921 опубл. кн. стихов и новелл «Вожак» («Раздзог»), в 1924 — сб. «Песни и стихи» («Æмдзæвгæтæ æмæ зарджытæ»). Автор поэм «Азджериты Куцук» (1929), «Алагирское сказание» («Уæлладжыры кадæг», 1936), новелл, рассказов для детей, критич. статей. Пафос произв. Б.— в романтич. прославлении борцов за новую жизнь, идеалов свободы и красоты.

Соч.: Уацмыстæ, Орджоникидзе, 1958; Уæлладжыры кадæг. Поэзи, прозæ, театр, публицистикæ, Орджоникидзе, 1975; в рус. пер.—Красаира, Орджоникидзе, 1966.

Лит.: Ардасенты Х., Барахъты Гино, в кн.: Цард æмæ поэзи, Орджоникидзе, 1962. *Нафи Джусойты.*

БАРАНОВ, Вадим Ильич (р. 26.IV.1930, г. Горький) — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Окончил историко-филологич. ф-т Горьковского ун-та (1953). Печатается с 1953. Критич. статьи Б. собраны в кн. «Быть на земле человеком. О литературе наших дней» (1966). Автор работ по истории лит. Ленинианы. Изучает жизнь и творчество А. Н. Толстого.

Соч.: Революция и судьба художника. А. Толстой и его путь к социалистич. реализму, М., 1967; Правда образа — правда истории. Эстетич. проблемы Ленинианы, Г., 1971; Время— мысль—образ. Статьи о сов. лит-ре, Г., 1973.

Лит.: Кожевников В., Время подсказывает, «Лит. газета», 1963, 16 июля; Овчаренко А., Книги молодого исследователя, «Лит. Россия», 1968, 11 окт.; Кузнецов Н., Революция и творч. путь Алексея Толстого, «Урал», 1968, № 11; Фарбер Л., К истории Ленинианы, «Знамя», 1972, № 9; Писатели-горьковчане. Биобиблиографич. указатель, Г., 1970. *Л. В. Шерешевский.*

БАРАНСКАЯ, Наталья Владимировна [р. 18(31).XII. 1908, Петербург] — рус. сов. писательница. Род. в семье врача. Окончила историко-этнологич. ф-т МГУ (1930). Первые рассказы опубл. в 1968. В повести «Неделя как неделя» (1969) подняты острые проблемы труда и быта совр. сов. женщины. Повесть «Цвет темного меду» (1977) — о Н. Н. Пушкиной. Творчество Б. отмечено психологизмом, точностью и выразительностью языковой фактуры. Произв. Б. переведены на иностр. языки.

Соч.: Два рассказа. Проводы. У Никитских и на Плющихе, «Новый мир», 1968, № 5; [Рассказы], «Звезда», 1973, № 9; [Рассказы], альм. «Сибирь», 1974, № 3; Чему равен икс?, «Юность», 1974, № 5; Отрицательная Жизель. Рассказы, маленькие повести, М., 1977.

Лит.: Эльсберг Я., Быт и духовная жизнь, «Лит. газета», 1968, 11 дек.; Ковский В., Человек в мире творчества, «Знамя», 1970, № 11; Суровцев Ю., О камерности без кавычек..., «Звезда», 1971, № 2; Фиик Л., Икс равен нулю, «Лит. газета», 1974, 16 окт.; Непомнящий В., Избранница поэта, «Неделя», 1978, 6—12 марта. *И. И. Ярославцев.*

БАРБЕРИС (Barbéris), Пьер (р. 3.V.1926, Париж)— франц. литературовед. Чл. ФКП. Автор серии работ об О. Бальзаке: «У истоков Бальзака» («Aux sources de Balzac», 1965), «Бальзак и болезнь века» («Balzac et le mal du siècle», 1970), «Мир Бальзака» («Le Monde de Balzac», 1973; Большая премия лит-ведения 1973). В трудах Б., широко ставящих проблемы лит.-обществ. развития Франции 19 в., содержатся разыскания фактич. характера (в части атрибуции, датировки, источников, творч. истории произведений). Автор ряда глав в «Учебном руководстве по литературной истории Франции», т. 4, («Manuel d'histoire littéraire de la France», t. 4, 1973). Выступает по актуальным вопросам совр. франц. лит-ры и марксистской методологии.

Соч.: Balzac, Une mythologie réaliste, P., [1971]; Mythes balzaciens, P., 1972; Lectures du réel, P., [1973]; Chateaubriand..., P., 1976.

Лит.: Резник Р., Бальзак, читаемый сегодня, «ВЛ», 1975, № 2; Wurmser A., P. Barbéris. Grand Prix de la Critique littéraire 1973, «L'Humanité», 1973, 9 nov., p. 13. *Р. А. Резник.*

БАРБУ (Barbu), Йон (псевд.; наст. имя — Дан Барбилиан, Barbilian; 19.III.1895, Рукэр, у. Арджеш.— 2.VIII.1961, Бухарест)— рум. поэт и математик, проф. математики Бухарестского ун-та. Выступил в 1918 со стихами, воспевавшими созидат. силы Вселенной. После 1921 писал поэтич. баллады на основе балк. фольклора — сб. «За улитками» («După melci», 1921), цикл «Исарлык». Постепенно отходил от общепринятых форм поэтич. языка, стремясь создать поэзию, к-рая отразила бы «бег духа», «чистую сущность» бытия, что обусловило чрезмерную усложненность образной системы Б. Однако его поэзия не теряла при этом связи с действительностью, не лишалась полнозвесного художеств. звучания: сб. «Вторичная игра» («Joc secund», 1930). Стих. «Бэлческу жив» посв. подвигу рум. революц. демократа.

Соч.: Poezii, [Buc.], 1970; Versuri şi proză, Buc., 1970.

Лит.: Crohmălniceanu Ov. S., Ion Barbu, «Viaţa românească», 1963, № 6—7; Paleologu Al., Spiritul şi litera, [Buc.], 1970; Vianu T., Ion Barbu, Buc., 1970. *М. В. Фридман.*

БАРЛАХ (Barlach), Эрнст (2.I.1870, Ведель,—24.X. 1938, Росток)— нем. писатель, скульптор и художник. Род. в семье врача. Учился в школе прикладного иск-ва в Гамбурге (1888—91), в Дрезденской Академии художеств (1891—95). Двухмесячная поездка в Россию, сыгравшая большую роль в его творчестве, нашла отражение в «Русском дневнике» («Russisches Tagebuch», полностью опубл. 1958). После прихода к власти фашистов книги Б. были сожжены, скульптуры и рисунки изъяты из музеев и частью уничтожены.

Лит. творчество Б. начал в 1906 в русле *экспрессионизма.* В драмах «Мертвый день» («Der tote Tag», 1912), «Потоп» («Die Sündflut», 1924), «Синий Болль» («Der blau Boll», 1926), «Славное время» («Die gute Zeit», 1929), «Граф фон Ратцебург» («Der Graf von Ratzeburg», 1951) страстный бунт личности против косной власти традиций сочетается с усложненной символикой, нередко религ.-мистич. плана. Экспрессионистски отвлеченный конфликт приобретает более реальные контуры в драмах «Нищий кузен» («Der arme Vetter», 1918) и «Истинные Седемунды» («Die echten Sedemunds», 1920), изображающих мир бурж. филистерства в гротескно-сатирич. манере. В 1971 в СССР демонстрировалась выставка скульптуры и графики Б.

Соч.: Das dichterische Werk, Bd 1—3, München., 1958—59; в рус. пер.— Эрнст Барлах, в кн.: Художники XX в., М., 1974.

Лит.: История нем. лит-ры, т. 5, М., 1976, с. 47—50; Шмидт Ю., Эрнст Барлах, «Творчество», 1968, № 7; Маркин Ю. П., Эрнст Барлах, М., 1976; Flemming W., Ernst Barlach. Wesen und Werk, Bern, 1958; Ernst Barlach. Werk und Wirkung, B., 1972. *А. В. Карельский.*

БАРОККО славянское (кон. 16—18 вв.) как ветвь общеевроп. *барокко* развивалось неравномерно и несинхронно в условиях общеевроп. кризиса феодализма, наступления контрреформации на Висле и Дунае, нар. движений на Украине и в России, борьбы за нац. освобождение юж. славян. Нац. варианты Б. приобретали большое разнообразие в результате динамич. взаимодействия с предшествовавшими традициями и обращения к нар. иск-ву. Возникающее при этом «совмещение стилей» породило разнородные явления, получившие у нек-рых ученых наименования: «барочная готика», «барочный гуманизм», «барочный классицизм», «барочный славизм» (с идеями слав. общности), «барочный иллиризм» (см. *Иллиризм*) и др. Проблема слав. Б. в сов. лит-ведении остается дискуссионной.

Слав. Б. сохраняло существ. черты общеевропейского: антиномичность восприятия мира, трагич. гуманизм, интерес к человеческой индивидуальности, страстную экспансию во внешний мир («барочный космизм» и экзотизм), пристрастие к натуралистич. детали, слияние фантастики и реальности, чувственного и спиритуалистического, возвышенного и низкого, наивной простоты и изощренной усложненности. В слав. Б. тема vanitas — бренности и тщетности бытия, сочетается то с мистико-религ. экзальтацией и отчаянием, то с представлениями о вечной изменчивости мира. Б. характеризуется несовпадением и неравнозначностью признаков и их распределения на различных стилевых уровнях и в различных жанрах. Поэтика высокого Б., основанная на неожиданном сочетании идей и образов, порождающих интеллектуальное и эмоциональное напряжение, не обязательна для всех жанров. Изысканный метафоризм оды и трагедии ослабляется на среднем стилевом уровне — в духовной и галантной лирике, *проповеди,* ученой прозе и публицистике. Иерархия жанров не исключает их взаимодействия. Барочная дидактич. и повествоват. проза вбирает в себя учёно-энциклопедич. материал и поглощает малые жанры: *фацеции,* новеллы, *притчи, легенды,* житейские сцены и злободневную хронику. Демократич. лит-ра Б. при различии социальных тенденций не чуждается сюжетов и мотивов высокого стиля, чаще всего переосмысляя и пародируя его худож. средства. Для слав. Б. характерно вторжение нар. языка и фольклора, что приводило к сдвигам в традиц. системах стилей, расшатыванию синтаксиса и созданию стилевых контрастов. Постепенно освобождаясь от вычурности и прециозности, зрелое слав. Б. стремится к возвышенной ясности стиля, что способствует развитию духовной и светской лирики. Стремясь к упорядочению и риторич. рационализму, Б. выражает и просветительские идеи (см. *Просветительство*), что особенно важно для слав. стран, где явления Ренессанса были слабо выражены, а новая культура вызревала в недрах духовной школы. Широкий культурный обмен, миграция мотивов и приобщение к опыту соседних народов (напр., в Польше, на Украине и в России) способствовали их сближению вопреки религ. и политич. перегородкам.

Польское Б. с кон. 16 до сер. 18 вв. охватывало шляхетские и мещанские круги, католиков и протестантов, сохраняя связь с идейным наследием Ренессанса. Мятущееся и противоречивое, оно пронизано сложной символикой и многозначными метафорами, темой vanitas, идеей преходящести земного мира и незыблемости небесного, поисками скрытого метафизич. смысла вещей (М. *Сэмп Шажиньский*). Поэты Б. раскрывали эмблематич. значение мира (З. Морштын; см. *Эмблематика*), вырабатывали изысканную ритмику (С. Гроховский), отдавая дань дидактике (К. Твардовский). Развивалась светская гедонистич. лирика (Х. Морштын, Ю. Б. Зиморовиц, Я. А. *Морштын*). Поддержанное теоретич. трактатами (М. К. Сарбевский), польское Б. порождает философ. лирику Д. Наборовского, тесно связанную с европ. лит-рой, причудливую аллегорику С. *Твардовского.* На «среднем» стилевом уровне развивается роман с чертами прециозности («Филомахия» Х. Морштына, виршевая «Аргенида» В. *Потоцкого*), проповедь, сатирич. поэзия (К. *Опалиньский*), описания путешествий и мемуарная проза с чертами натурализма (С. Радзивилл, Я. *Пасек*).

Театр Б., в особенности школьный и народно-религиозный, представлял собой аллегорико-эмблематич. зрелище, сочетавшее античные, библейские и историч. образы и сюжеты, пафос и гротескно-комические бытовые сцены (в интермедиях). На «низшем» стилевом уровне Б. развивалось творчество «рыбалтов» (т. н. совизжальская лит-ра — см. *Польская литература*), занимат. проза и драматургия, пользовавшаяся приемами гротеска и пародии («Адский сейм», «Новая рыбалтовская комедия» и др.). Польское Б. было хорошо известно на Украине и в Белоруссии и через них воздействовало на формирование рус. Б.

В Чехии Б. развивалось с нач. 17 в. в дидактич. лит-ре (Ш. Ломницкий) и утонченной духовной лирике Адама Михны, сочетавшего мистич. и эротич. мотивы, у мастера антитезы Б. Бриделя и стремившегося к чистоте слога и мысли лирика и переводчика Ф. Шпе— Ф. Кадлинского. Светская лирика чеш. Б. изобиловала мифологич. реминисценциями и аллегорикой («Рассуждения Линерона» В. Я. Росы с чертами пасторали). На «среднем» уровне развертывается публицистика Я. А. *Коменского* (т. 9), с пристрастием к дидактич.

эмблематике («Лабиринт мира и Рай сердца», «Театр всего сущего») и использованием в политич. целях «визионерства» («Свет во тьме»). В школьном театре, где чеш. яз. пересиливает латынь, возникает тесная связь с нар. театром («Раковницкая пьеса» Я. Либертина). Народная мещанская лит-ра представлена в лирич. песнях (с налетом книжности) и в ярмарочной сатире.

Словацкое Б. (сер. 17 в.—80-е гг. 18 в.) характеризуется разнообразием мотивов и динамичностью. В медитативной лирике О. Луце всплывают эсхатологич. мотивы. Устремления к метафизич. осмыслению мира смягчаются развитым чувством природы и моральными задачами, напр., в гуманистич. поэзии П. Бецицкого, Ш. Пиларика и др. В создании гимнологич. поэзии участвуют преим. протестанты, разрабатывавшие строфику и методику духовных песен. Словацкий фольклор все более определяет лит. нормы светской поэзии. К сер. 18 в. усиливаются социальные мотивы, тема крест. труда (М. Маркович). В школьном и мещанском театре и прозе намечаются просветительские тенденции (Г. Гавлович), появляются дидактич. соч., хроники и дневники с живыми бытовыми деталями (Д. Крман), книжная сатирич. и шуточная поэзия, смыкавшаяся с фольклором.

Хорватская (дубровницкая) лит-ра Б. в 17—18 вв., преодолевая влияние итал. *маринизма*, обращаясь к нац.-историч. темам, культивировала героич. поэму («Османа» И. *Гундулича*, с обилием персонификаций и фрагментарностью театрально эффектных сцен). Историч. драма (Дж. Палмотич), вобравшая антич. мифологич. мотивы и ср.-век. слав. историю, остается в сфере умеренного Б., как и любовная лирика и пастораль (И. Бунич-Вучич и др.), обнаруживая на заключит. этапе тенденцию к *рококо* (И. Джурджевич).

Сербское Б. начало развиваться после «исхода» сербов с занятых турками земель в сев. Венгрию (1690). Оно обращалось прежде всего к опыту православной укр.-рус. культуры. Первая драма серб. Б. «Трагедокомедия о смерти серб. царя Уроша V» написана украинцем М. Козачинским (не без влияния «Владимира» Ф. Прокоповича). На «среднем» уровне развертывается творчество Г. С. Венцловича, проза З. *Орфелина* и др. Получают развитие хроники и описания путешествий с чертами риторики.

Украинский вариант Б. (нач. 17 — последняя треть 18 вв.) развивался на национальной историко-культурной основе, тяготея к фольклору. Книжная традиция проявлялась в драматизованной проповеди (К. *Транквиллион-Ставровецкий*), *панегириках*, *школьной драме*, виртуозной *виршевой литературе*, с пристрастием к графич. ухищрениям (И. *Величковский*), сложному метафоризму и аллегорико-эмблематич. осмыслениям (К. Сакович). Культивируются малые жанры —«вирши на герб», эпитафии, «ляменты» (погребальные стихи). Дидактич. эпиграммы с бытовыми чертами и афоризму циклизуются в энциклопедич. сборники (К. *Зиновьев*). *Ораторская проза* обращается к аллегории (И. *Галятовский*, Л. *Баранович*), использует в качестве назидат. примеров книжную и бытовую новеллу (А. *Радивиловский*). Во всех жанрах наблюдается тенденция к обмирщению и индивидуализации творчества. Живописная и смысловая конкретность ослабляет метафизику; усиливается влияние нар. языка, особенно на «среднем» уровне — в *исторической прозе* (С. *Величко*), описании путешествий (В. Г. *Барский*). На «низшем» уровне развиваются интермедии, а также бурлескные и сатирич. жанры. Позднее Б. не порывало с книжной традицией в аллегорич. драматургии (М. *Довгалевский*, Г. *Конисский*) и сказалось на философско-созерцат. прозе Г. *Сковороды* с ее эмблематич. дидактикой.

В России явления Б. прослеживаются с нач. 17 в. в виршах (И. Хворостинин) и патетич. публицистике (И. *Катырев-Ростовский*). Церковно-панегирич. Б. отличается пышным словесным «узорочьем», нанизыванием декоративных метафор (*Симеон Полоцкий*, Сильвестр *Медведев*). На «среднем» уровне появляются «притчи» с новеллистич. мотивами («Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого), развивается школьный духовный театр с гротескными интермедиями, на «низшем»— сатирико-юмористич. лит-ра. Барочные черты проникают в традиц. жанры прозы, в т. ч. «хождения», сближая их с фантастич. повестью («Повесть о Савве Грудцыне»). В «Житии» протопопа *Аввакума* паличествуют антиномичность и трагич. напряженность, ломка агиографич. схемы, сочетание книжности и просторечия, реальных житейских сцен и фантастики, ландшафт, что позволяет рассматривать его в аспекте Б.

Худож. практика петровского времени ознаменована секуляризацией образов и их проникновением в общественно-политич. жизнь. В традициях аллегорич. Б. развертываются школьные драмы, «сретения» и «триумфы» Петра I, проповеди Стефана *Яворского*. На «среднем» уровне в это время возникают анонимные мещанские повести и галантная лирика.

Приняв новое силлабо-тонич. стихосложение, рус. Б. достигает расцвета в одической поэзии М. В. Ломоносова. На «среднем» стилевом уровне возникает натурфилософ. поэма («Феопатия» В. К. Тредиаковского, «Письмо о пользе стекла» Ломоносова) и патетич. проза («Слово о пользе химии», «Древняя Российская история» Ломоносова). Во 2-й пол. 18 в. появляются тенденции рококо и классицизма. Худож. традиции Б. сохраняли свою силу, проступая в творчестве Г. Р. Державина, С. С. Боброва и др. К худож. средствам Б. обращался А. С. Пушкин в целях создания историч. фона («Борис Годунов») и динамичности описания («Полтава», где есть прямые заимствования из од Ломоносова).

Лит.: Еремин И. П., Новейшие исследования худож. формы древнерус. лит. произв., «Тр. ОДРЛ», 1956, т. 12; Лихачев Д. С., Поэтика древнерус. лит-ры, 2 изд., Л., 1971; его же, Развитие рус. лит-ры X—XVII вв. Эпохи и стили, Л., 1973; Морозов А., Осн. задачи изучения слав. барокко, «Сов. славяноведение», 1971, № 4; его же, Новые аспекты изучения слав. барокко, «Рус. лит-ра», 1973, № 3; его же, Судьбы рус. классицизма, там же, 1974, № 1; Панченко А. М., Рус. стихотв. культура XVII в., Л., 1973; Демин А. С., Рус. лит-ра 2-й пол. XVII — нач. XVIII вв., М., 1977; Лупатов А. В., Польская лит-ра XVII в., в кн.: История всемирной лит-ры, 1973, т. 4 (макет); Софронова Л. А., Нек-рые проблемы поэтики польского барокко, «Сов. славяноведение», 1974, № 1; Мочалова В. В., Рыбалтовская комедия в истории польской драмы..., там же, 1973, № 5; Іваньо І. В., Про українське літературне барокко, «Радянське літературознавство», 1970, № 10; Angual A., Die slawische Barockwelt, Lpz., 1961 (Warsz., 1972); Błoński J., Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku, Kr., 1967; Sajkowski A., Barok, Warsz., 1972; Hernas Cz., Barok, Warsz., 1973; Pelc J., Obraz—Słowo—Znak, Warsz., 1973; Hrabák J., Ze starší české literatury, Praha, 1964; O barokní kultuře. Sb. statí, red. M. Kopecký, Brno, 1968; Smutní Kavalerí o lásce. K vyd. pr. Zd. Tichá, Praha, 1968; Tichá Zd., Felix Kadlinský a jeho Zdoroslavíček, Praha, 1973; Misianik J., Antológia staršej slovenskej literatúry, Brat., 1964; Literárny barok, Brat., 1971; Павић М., Историја српске књижевности барокног доба (XVII и XVIII в.), Београд, 1970.

А. А. Морозов и *Л. А. Софронова* (польская, чешская и словацкая лит-ры).

БАРСТОУ (Barstow), Стэнли (р. 28.VI.1928, Хорбери, Йоркшир)— англ. писатель. Род. в семье рабочего. Получил среднее образование. Дебютировал романом «Любовь... любовь?» («A kind of loving», 1960, рус. пер. 1965) о нравств. и психологич. проблемах, стоящих перед юношей из рабочей семьи, к-рый постепенно утрачивает связи со своим классом и становится конформистом. Роман «Наблюдатели на берегу» («The watchers on the shore», 1966)— история семейных неурядиц повзрослевшего героя. Вместе с «рабочими романистами» (А. *Силлитоу*, С. *Чаплин*; Д. *Стори*—

т. 9) выступил с реалистич. картинами жизни рабочих и демократич. слоев совр. Англии. Гл. темы его книг — воздействие на человека неблагоприятного социального окружения, конфликт между сильным чувством и нормативной моралью. В повести о детстве «Джоби» («Joby», 1964) эти темы решены на семейно-бытовом материале, в романе «Неистовый покой» («A raging calm», 1968)— в широком социально-психологич. контексте. Б. тщательно разрабатывает характеры действующих лиц; его прозе свойственны доверительные лирич. интонации, обстоятельность письма. Автор рассказов и пьес, часть к-рых — переделки его романов.

Соч.: The Desperadoes, L., 1961; Ask me tomorrow, L., 1962; A season with Eros, L., 1971; в рус. пер.— Любовь... любовь? Роман и рассказы, М., 1969, [Рассказы], в кн.: Спасатель, М., 1973.

Лит.: Иванцева В. В., Англ. лит-ра. XX век, М., 1967; Spence T., That kid in shiny wellington boots, «Daily Worker», 1964, 14 March.

В. А. Скороденко.

БАРТ (Barth), Джон Симмонс (р. 27.V. 1930, Кембридж, шт. Мэриленд)— амер. писатель. Окончил ун-т Дж. Хопкинса (1951). Представитель лит-ры *«черного юмора»*. Первый его роман «Плавучая опера» («The floating opera», 1956)— комедия нравов провинциальной Америки с элементами острой социальной критики и полемики с философией экзистенциализма. Известны авантюрно-пародийные романы Б. «Торговец дурманом» («The sot-weed factor», 1960) и «Козлоюноша Джайлз» («Giles goat-boy», 1966). Первый — комически стилизованная эпопея колониального освоения Америки; автора привлекает зыбкость нравств. понятий и социальных статутов еще не определившейся обществ. жизни (история —«вселенская шутка»). Напротив, Джайлз — член общества, в к-ром тяготение к «вселенскому» абсурду стало одним из стандартных вариантов мироощущения. Б. не чуждо стремление к имитации и прямому подражанию Х. Л. *Борхесу*, С. *Беккету* и др. Тенденцию к нарочитой асоциальности обнаруживает эпопея Б. «Химера» («Chimera», 1972)— совр. интерпретация обрамления сказок «Тысячи и одной ночи» и др.-греч. мифов.

Соч.: The end of the road, N. Y., 1971.

Лит.: Осн. тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1973; Joseph G., J. Barth, Minneapolis, 1970; Weixlmann J. N., J. Barth: a bibliography, «Critique» (Minn.), 1972, v. 13, № 3, p. 45—55.

В. С. Муравьев.

БАРТ (Barthes), Ролан (р. 12.XI.1915, Шербур, деп. Манш)— франц. литературовед. Один из ведущих представителей франц. *«новой критики»*. Под влиянием методологии структурализма написаны работы Б. «Мифологии» («Mythologies», 1957), «Система моды» («Système de la mode», 1967), «S/Z» (1970). В книгах «О Расине» («Sur Racine», 1963) и «Критика и истина» («Critique et vérité», 1966) Б. высказал мысль о «символичности» лит. произведения, т. е. множественности его «смыслов» в зависимости от идеологич. позиции интерпретатора. В связи с этим интерпретирующая «критика», по мысли Б., должна быть дополнена «наукой о литературе», изучающей имманентное строение произведения, указывающей, какие «прочтения» это строение допускает, а какие нет.

Соч.: Le degré zéro de l'écriture, P., 1953; Michelet par lui-même, P., 1954; Essais critiques, P., [1964]; L'empire des signes, [Gen., 1970]; Sade, Fourier, Loyola, P., 1971; Le plaisir du texte, P., [1973]; в рус. пер.— Основы семиологии, в сб.: Структурализм: «за» и «против», М., 1975.

Лит.: Косиков Г. К., Р. Барт и его «наука о литературе», в сб.: Филология, М., 1973, в. 2; Ржевская Н. Ф., Замедленная съемка процесса чтения, «ВЛ», 1973, № 2; Mallac G. de, Eberbach M., Barthes, P., [1973]; Calvet L.-J., Roland Barthes. Un regard politique sur le signe, P., [1973].

Г. К. Косиков.

БАРТ-ЧИШИНСКИЙ (Bart-Cišinski), Якуб [20.VIII. 1856, Куккау (Куков),—16.X.1909, Пашвиц (Панчицы)]— серболужицкий писатель. Род. в крест. семье. В 1871—81 учился в духовной семинарии в Праге. С 1883 священник. Автор «народно-эпической поэмы» «Жених» («Nawoženja», 1876, опубл. 1926), драм «Старый серб» («Stary Serb», 1878), «В крепости» («Na hrodźišću», 1880), романа «Патриот и отщепенец» («Narodowc a wotrodźenc», 1879). Известность Б.-Ч. принесли сб-ки стихов и циклы «Книга сонетов» («Kniha sonettow», 1884), «Формы» («Formy», 1888), «Природа и сердце» («Přiroda a wutroba», 1889), «Сербские звуки» («Serbske zynki», 1897), проникнутые социальными и патриотич. мотивами, впитавшие образы нар. поэзии. Творчество Б.-Ч. сыграло значит. роль в становлении реалистической серболужицкой лит-ры и формировании лит. языка.

Лит.: Трофимович К., Моторний В., Нариси з історії сербо-лужицької літератури, Львів, 1970; Jenč R., Stawizny serbskeho pismowstwa, Budyšin, 1960; Serbski biografiski słownik, Budyšin, 1970.

В. А. Моторный.

БАРТЭН, Александр Александрович [р. 23.VII (5.VIII).1908, Барнаул]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в семье лесничего. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1930). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1931. В 1934 опубл. комедию «Они любят друг друга». Автор романов «Творчество» (1952), «Театр подымает занавес» (1959), «Всегда тринадцать» (1965), составляющих трилогию и посв. людям сов. иск-ва; рассказов, работ о цирке, критич. статей, лит. воспоминаний.

Соч.: Под брезентовым небом, Л., 1973; В те дни в таинственных долинах..., «Нева», 1973, № 2.

Лит.: Галанов Б., Два романа о творчестве, «Знамя», 1953, № 10; Азаров В., Правда искусства, «Лит-ра и жизнь», 1960, 26 февр.; Лебеденко А., Большой разговор о театре, «Нева», 1961, № 5.

Ю. Васильев.

БАССАНИ (Bassani), Джорджо (р. 4.III.1916, Болонья)— итал. писатель. До 1943 жил и учился в Ферраре, с к-рой связано все его творчество. Участник антифашистского Сопротивления. Лит. деятельность начал в 1940 (повесть «Город на равнине»—«Una città di pianura», под псевд. Джакомо Маркиони, Marchi). Известность Б. принес сборник неореалистич. антифашистских повестей «Пять феррарских историй» («Cinque storie ferraresi», 1956; лит. пр. «Стрега»). Автобиографич. психологич. роман «Сад Финци-Контини» («Il giardino de Finzi-Contini», 1962; пр. «Виареджо») также проникнут антифашистским и антирасистским духом. Действительность переплетается в нем с воспоминаниями, действие свободно перемещается во времени и пространстве. Нек-рое влияние М. *Пруста* и стремление к совр. форме не ослабляют реалистич. основы романа. В повести «За дверью» («Dietro la porta», 1964) автор возвращается к годам юности в Ферраре. Опубл. сб. статей «Приготовленные слова и другие статьи о литературе» («Le parole preparate e altri scritti de litteratura», 1966). Пишет киносценарии.

Соч.: Gli occhiali d'oro, Torino, 1958; L'airone, Mil., 1968; L'odore del fieno, [Mil., 1972]; Epitaffio, [Mil., 1974]; в рус. пер.— Мемориальная доска, в сб.: Долгий путь возвращения, М., 1965; Ночь 1943 года, в сб.: Итал. новелла 20 в., М., 1969.

Лит.: Ferretti G. C., Bassani, в кн.: Letteratura e ideologia, Roma, 1964; Marabini C., Bassani, «Nuova antologia», 1969, № 2017; Grillandi M., Invito alla lettura di G. Bassani, [2 ed., Mil., 1973].

Р. Д. Богемский.

БАТКИН, Леонид Михайлович (р. 2.VI.1932, Харьков)— сов. историк культуры. Окончил историч. ф-т Харьковского ун-та (1955). Автор кн. «Данте и его время. Поэт и политика» (1965), статей о социально-экономич. корнях Возрождения: «Спор о Данте и социология культуры» (1971), «О социальных предпосылках итальянского Возрождения» (1975) и др. В ряде статей намечены структурные особенности Возрождения как особого типа культуры. Для работ Б. характерны проблемность и историзм.

Соч.: Смех Панурга и философия культуры, «Вопросы философии», 1967, № 12; Тип культуры как историч. цельность..., там же, 1969, № 9; Ренессансный миф о человеке, «ВЛ», 1971, № 9; К проблеме историзма в итал. культуре эпохи Возрождения, в сб.: История философии и вопросы культуры, М., 1975;

Итал. гуманистич. диалог 15 в., в сб.: Из истории культуры Средних веков и Возрождения, М., 1976.

Лит.: Гуревич А. Я., Верность историзму, «ВЛ», 1967, № 1; Средние века, в. 33, М., 1971. [Обсуждение кн. «Данте и его время»]; Cavalluzzi R., Il Dante sovietico: tra utopia e realtà, «Rinascita», 1970, № 51, 25 dic. *Р. И. Хлодовский.*

БАТРАК (псевд.; наст. фам.— Козловский), Иван Андреевич [17(29).II.1892—21.IV.1938]— рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1914. Род. в дер. Малое Гольцево, ныне Толочинского р-на Витебской обл., в крест. семье. За революц. деятельность сидел в Шлиссельбургской крепости (1915—17). Окончил ф-т обществ. наук МГУ (1924). Был одним из руководителей ВОКП (см. *РОПКП*). Начал публ. в «Правде» (1913). Для раннего творчества Б. характерны героич. мотивы, пафос ожидания революции. В 20-е гг. под влиянием Д. Бедного обратился к жанру басни: сб-ки «Обручи и клепки» (1926), «Соха и трактор» (1928), «Пауки и мухи» (1931), «Басни» (1928, 1933), «По следам жизни» (1935). Переводил басни укр. и белорус. поэтов.

Соч.: Избранное. [Предисл. А. Жарова], М., 1958; Против полонщины, в сб.: Наши позиции, М., 1931.

Лит.: Беккер М., Нужна ли нам басня? «На лит. посту», 1928, №.13—14; Полоский В., Товарищ Батрак и его учитель Бескин, «Лит. газета», 1930, 6 янв.; Котомка Л., Басни Ивана Батрака, «Земля советская», 1932, № 8; Рудов М., Баснописец Иван Батрак, «Уч. зап. филологич. ф-та Киргиз. гос. ун-та», 1964, в. 12. *И. И. Ярославцев.*

БАТТАЛЬЯ (Battaglia), Сальваторе (4. VI. 1904, Катания,—14.VIII.1971, Неаполь)— итал. историк, теоретик лит-ры и лингвист; видный медиевист. Проф. Неаполитан. ун-та (с 1938). Ученик филолога М. Казеллы, Б. пришел к историч. осмыслению обществ. обусловленности лит. процесса. Для его исследований характерно сочетание тщательного анализа лит. текстов с широкими теоретич. обобщениями. Наиболее значит. работы: «Литературное сознание средневековья» («La coscienza letteraria del Medioevo», 1965), «Эпохи в развитии итальянской литературы. Средние века—Гуманизм—Возрождение—Барокко» («Le epoche della letteratura italiana...», 1965), «Нормативность и противоречия в творчестве Данте» («Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante», 2 ed., 1967), «Мифография персонажа» («Mitografia del personaggio», 1966), «Проблемы критического метода» («Problemi di metodo critico», 1969). Б. издал «Итальянскую грамматику» («Grammatica italiana», в соавт. с В. Перниконе, 1951) и фундаментальный «Новый словарь итальянского языка» («Grande dizionario della lingua italiana», v. 1—9, 1961—75, изд. продолж.).

Лит.: [Varvaro A.], S. Battaglia, в кн.: Letteratura italiana. I critici, [v. 5], Mil., [1969]. *Р. И. Хлодовский.*

БАТЬ, Лидия Григорьевна [р. 5(18).V. 1900, Одесса]— рус. сов. писательница, критик, переводчица. Род. в учительской семье. Училась на историко-филологич. ф-те Высших женских курсов в Одессе (1916—20). Печатается с 1926. Автор цикла историко-биографич. повестей «Фритьоф Нансен» (1936), «Тарас Шевченко» (1939)— обе совм. с А. И. Дейчем, «Сад жизни» (1948)— об А. Навои, «Великое призвание» (1958)— о М. С. Щепкине, «Спасибо за правду» (1961)— о П. Стрепетовой, «Айбек» (1966, совм. с М. Кошчановым), «Море бушует» (1967)— об А. С. Новикове-Прибое. Опубл. кн. мемуаров «Незабываемые встречи» (1970).

Лит.: Бертельс Е., Повесть о Навои, «Лит. газета», 1948, 28 июля; Рильський М., Книга про великого поета, «Літературна газета», 1953, 23 квітня; Громова А., «Спасибо за правду». [Рец.], «Нов. мир», 1962, № 6; Грудцова О., «Море бушует». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1968, № 10; Азаров В., «Незабываемые встречи». [Рец.], «Звезда», 1972, № 4.

А. М. Герланц.

БАХНОВ, Владлен Ефимович (р. 20. VI. 1924, Харьков)— рус. сов. писатель. Род. в семье служащего. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1949). Печатается с 1945. В соавторстве с Я. *Костюковским* выпустил сатирич. сб-ки «Можете жаловаться!» (1951), «Занимайте ваши места!» (1954), «Книга без басен» (1960) и др. Автор пародий (цикл «Белеет парус одинокий»), сатирич. рассказов, стихов, памфлетов, а также фантастич. рассказов и повестей. По сценариям Б. поставлены фильмы «Штрафной удар» (1963, совм. с Я. Костюковским), «Двенадцать стульев» (по одноим. роману И. Ильфа и Е. Петрова, 1971, совм. с Л. Гайдаем) и «Иван Васильевич меняет профессию» (по пьесе М. Булгакова «Иван Васильевич», 1973).

Соч.: О чечевице и прочем, М., 1968; Внимание: АХИ! [Послесл. Г. Рыклина], М., 1970; Тайна, покрытая мраком, М., 1973; Чудеса в Решетиловке, М., 1973. *Н. А. Богомолов.*

БАХШИЕВ, Миши Юсупович (7. XI. 1910, Дербент,—7.IX. 1972, Махачкала)— татский сов. писатель. Писал на татском и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1930. В 1936 окончил Моск. землеустроит. ин-т. Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с нач. 30-х гг. Один из зачинателей татской прозы. Утверждением нового, критикой отживших патриархальных устоев проникнуты повесть «Навстречу новой жизни» (1932), роман «Рыбаки» («Вэтэгэчигьо», 1933). Роман «Гроздья винограда» («Хушегьой онгур», 1963)— о виноградарях. Труженикам полей посв. роман «У стен Нарын-Калы» (1967). Автор пьесы «Победа героя» (1936), муз. комедии «Амбал и Шах-Аббас» (1940). Воспоминания, очерки и рассказы— в сб. «Пусть узнают люди» (1970). Произв. Б. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Одомигьой еки, Махачкала, 1950; Стихьгьо ве поэмагьо, Махачкала, 1957; Одомигьой ватанне, Махачкала, 1960.

Лит.: История даг. сов. лит-ры, т. 1—2, Махачкала, 1967. *И. К. Галкина.*

БАЦЦАРЕЛЛИ (Bazzarelli), Эридано (р. 10.XII. 1921, Милан)— итал. историк рус. лит-ры, лингвист. Переводчик рус. писателей (Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой и др.). Проф. ун-тов в Милане и Венеции, где преподает рус. яз. и читает курсы лекций о рус. писателях. Автор монографий: «Поэзия Иннокентия Анненского» («La poesia di Innokentij Annenskij», 1965), «Александр Блок. Гармония и хаос в его поэтическом мире» («Aleksandr Blok...», 1968), «Анакреонт в России» («Anacreonte in Russia», 1971) и статей о Гоголе, Достоевском, Толстом, Чехове, М. А. Булгакове. В 1972 в пер. Б. в Италии издавались работы В. В. Виноградова («Stilistica e poetica») и Ю. М. Лотмана («La struttura del testo poetico»). Составитель толкового словаря итал. яз. («Dizionario Motta della lingua italiana», v. 1—2, 1973).

Соч.: Blok e la metafora, Mil., 1972; Invito alla lettura di M. Bulgakov, [Mil.], 1976. *Р. И. Хлодовский.*

БАЧИЛО, Александр (Алесь) Николаевич (р. 2.III. 1918, дер. Лешница Смиловического р-на Минской обл.)— белорус. сов. поэт. Засл. деят. культуры БССР (1967). Чл. Коммунистич. партии с 1942. Из крестьян. Окончил Минский учительский ин-т (1939). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1934. Первый сб. стихов —«Пути» («Шляхі», 1947). Вдумчивая сосредоточенность, напряженные поиски нравств. идеала, свойственные поэзии Б., особенно проявились в сб-ках «Дарите тюльпаны» («Дарыце цюльпаны», 1966) и «Три богини» («Тры багіні», 1973). Пишет оперные либретто.

Соч.: Подых вясны, Мінск, 1950; Зоры вясеннія, Мінск, 1954; Юнацтва, Мінск, 1959; Снежная балада, Мінск, 1968; Белы бярэзнік, Мінск, 1976.

Лит.: Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі бібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970. *О. А. Лойко.*

БАЧИНЬСКИЙ (Baczyński), Кшиштоф Камил (22.I.1921, Варшава,—4.VIII.1944, там же)— польский поэт. Изучал филологию на нелегальных курсах Варшавского ун-та в годы фаш. оккупации Польши. В 1943 вступил в ряды подпольной Армии Крайовой, окончил школу подхорунжих, был чл. редколлегии подпольного журн. «Droga» («Путь»). Издал «Избранные стихи» («Wiersze wybrane», 1942) и «Поэтический лист» («Arkusz poetycki», 1944) под псевд. Ян Бугай (Bugaj). Опираясь на традиции романтич. поэзии Ю. *Словацкого* и Ц. *Норвида*, опыт поэзии «катастрофистов» 30-х гг. 20 в., отразивший настроения горечи, пессимизма, апокалиптич. предчувствий, Б. в философ. лирике передал трагизм жизни народа в годы оккупации. Погиб во время Варшавского восстания 1944.

Соч.: Utwory zebrane, Kr., 1961, 2 wyd., t. 1—2, Kr., 1970; Utwory wybrane, 2 wyd., 1973; в рус. пер., в кн.: Совр. польская поэзия, М., 1971.

Лит.: Wyka K., Krzysztof Baczyński (1921—1944), Kr., 1961; Żołnierz, poeta, czasu kurz... Wspomnienia o K. K. Baczyńskim, 2 wyd., Kr., 1970. *В. А. Хорев.*

БАШИР, Вайком Мухаммад (р. 1910, Тхалайолапарамбу, шт. Керала)— инд. писатель и журналист. Пишет на малаяльском яз. Участник нац.-освободит. движения, подвергался репрессиям со стороны колон. властей. Для рассказов Б. характерны внимание к мрачным сторонам действительности, чувство безысходности, а также социальная критика, ставшая особенно резкой в рассказах 50-х гг.,— сб-ки «Дочь карточного игрока» («Мучитту каликкāранте макал»), «Всемирно известный нос» («Вишвавикхйātамāйа мūккы»), «Проститутка для бедных» («Паваппеттаваруде вешйа»), «Голод» («Вишаппу»). Реалистич. романы представляют собой как бы развернутые новеллы: «Подруга детства» («Бāлйакāла сакхи», 1944, рус. пер. 1971), «Дочь своего отца» («Аппануде макал», 1951).

Лит.: Макаренко В. А., Вопросы становления и развития романа в лит-рах Тамилнада и Кералы, в кн.: Проблемы инд. романа, М., 1974; Джордж К. М., Лит-ра маланлам, [пер. с англ.], М., 1972; Asher R. E., Three novelists of Kerala, в кн.: The novel in India, L., [1970], p. 205—34; Parameswaran Nair P. K., History of Malayalam literature, New Delhi, 1967, p. 136—38, 145—46. *В. А. Макаренко.*

БАШКИН, Василий Васильевич [1880—15(28).XI. 1909, с. Райвола, ныне пос. Рощино Ленингр. обл.]— рус. писатель. Род. в мещанской семье. Окончил коммерч. уч-ще в Петербурге, учился в Технологич. ин-те. В 1905 вышел первый сб. «Стихотворения», в 1907— «Стихотворения. Гражданские мотивы. Лирика». Лучшие стихи Б. написаны в традициях демократич. поэзии. Однако пронизывающие гражд. лирику Б. мотивы скорби делали его «поэтом неравной борьбы». Более значительна проза Б. В рассказах 1904—09 раскрывается приобщение молодежи к революц. борьбе, изображены нравы декадентской лит. среды. В рассказе «Последние дни Репникова» (1909)— мотивы трагич. надлома и анархоиндивидуалистич. бунтарства.

Соч.: Рассказы, т. 1—3, СПБ, 1909—10; Он не ваш..., в сб.: Революц. поэзия (1890—1917), Л., 1959.

Лит.: Ольминский М., В. Башкин. Стихотворения, «Образование», 1907, № 11; Якубович П. Ф., В. В. Башкин. [Некролог], «Рус. богатство», 1909, № 11; Огни. Лит. альманах памяти В. Башкина, СПБ, 1910; История рус. лит-ры конца XIX — нач. XX в. Библиографич. указатель, М.—Л., 1963. *Ф. Еленина.*

БАШЛЯР (Bachelard), Гастон (27.VI.1884, Барсюр-Об,—16.X.1962, Париж)— франц. философ и литературовед. Один из основоположников «*новой критики*», оказавший решающее влияние на многих ее представителей (Ж. Пуле, С. Старобинский, Ж. Рикарду). Учение Б. о природе худож. творчества, изложенное в серии трудов, посв. взаимосвязи «материальных элементов космоса» и человеческой психики —«Психоанализ огня» («La psychanalyse du feu», 1938), «Вода и сны» («L'eau et les rêves», 1942), «Земля и грезы покоя» («La terre et les rêveries du repos», 1948), основывается на заимствованной у К. *Юнга* теории *архетипов* (т. 9). Истоки поэтич. воображения, считал Б., следует искать в своеобразном «хранилище» прасимволов, раскрывающемся во время сна или в моменты «озарения». Ядро этой образной системы составляют известные еще антич. натурфилософам символы «первоэлементов»— Огня, Воды, Воздуха и Земли, в к-рых воплотилось единство и борьба мировых сил как в природе, так и в человеческой душе. Интенсивность худож. творчества и острота восприятия произв. иск-ва, по мысли Б., зависят от степени погружения художника или зрителя в «резервуар архетипов».

Соч.: L'air et les songes, P., [1962]; La terre et les rêveries de la volonté, P., 1962; La poétique de l'espace, P., 1957; La flamme d'une chandelle, P., 1961.

Лит.: Балашова Т. В., Научно-поэтич. революция Г. Башляра, «Вопросы философии», 1972, № 9; Филиппов Л. И., Проблема воображения в работах Г. Башляра, там же, 1972, № 3; Hommage à G. Bachelard, P., 1957; Quillet P., Bachelard. Présentation, choix de textes, bibliographie, P., [1967]; Mansuy M., G. Bachelard et les éléments, P., 1967; Therrien V., La révolution de G. Bachelard en critique littéraire, P., 1970. *Ю. Н. Стефанов.*

БЕГАЛИН, Сапаргали [р. 12 (24). XI. 1895, аул Дегелен, ныне Абаевского р-на Семипалатинской обл.]— казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в семье кочевника. Печатается с 1914. Автор сб-ков стихов и поэм «Тайна гор» («Тау сыры», 1938), «Месть орла» («Қыран кегі», 1943), «Легенды об Алтае» («Алтай аңызы», 1947), «Тайна родника» («Сырлы қайнар», 1963) и др., сб-ков рассказов «Яблони Ермека» («Ермектің алмасы», 1951), «Счастье» («Бақыт», 1956), повести «Сатжан» (1947, рус. пер. 1950) и др. Опубл. две повести о Чокане Валиханове под назв. «Перевалы Чокана» («Шоқан асулары», 1964—71, рус. пер. 1976). Проза Б. адресована преим. юным читателям. Переводит произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Лескова, Д. Н. Мамина-Сибиряка и др.

Соч.: Қанатты қазақ, Алматы, 1943; Төлбасылар, Алматы, 1948; Жеткіншек, Алматы, 1960; в рус. пер.— Рассказы и повести, А.-А., 1957; Стихи и поэмы, А.-А., 1958.

Лит.: Қирабаев С., Өнер өрісі, Алматы, 1971; Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *А. Табылдиев.*

БЕГИЧЕВ, Дмитрий Никитич [17 (28).IX.1786, с. Никитское, ныне Тульской обл.,—12 (24).XI.1855, Москва]— рус. писатель. Из старинного дворянского рода. Окончил Пажеский корпус (1802). Участник воен. походов, сражения под Аустерлицем (1805). В 1830—1836— гражд. губернатор Воронежа. С 1840 — сенатор. Театрал, был близок к кружку А. С. Грибоедова, знаком с А. С. Пушкиным. Оказывал помощь А. В. Кольцову.

Первый роман Б.—«Семейство Холмских. Некоторые черты нравов и образа жизни, семейной и одинокой, русских дворян» (ч. 1—6, М., 1832; 3 изд., 1841, с предисл., в к-ром автор полемизирует с критиками), был напечатан анонимно при содействии Н. А. Полевого. В романе критически изображен быт моск. и провинц. (воронежского) дворянства; несомненно влияние «Горя от ума»— в романе встречаются однофамильцы персонажей комедии. Почти все др. произв. Б. подписывал псевд. «Автор „Семейства Холмских“». В 1840 вышли книги Б. «Ольга. Быт русских дворян в начале нынешнего столетия» и «Провинциальные сцены». В 1851 опубл. сб-к «Быт русского дворянина в разных эпохах и обстоятельствах его жизни» (переиздан в 1855 как приложение к «Москвитянину»). С позиций просветит. вольнодумства Б. изображал быт и нравы чиновников и крепостников. «Семейством Холмских» интересовался Л. Н. Толстой, содействовавший его переизданию в сокращ. виде (см. Полн. собр. соч., т. 66, 84, М.—Л., 1949, 1953; указатель имен).

Соч.: Записки губернского чиновника, в сб.: Сто рус. литераторов, т. 3, СПБ, 1845.

Лит.: «Семейство Холмских». [Рец.], «Телескоп», 1832, № 19; Белинский В. Г., «Провинциальные сцены». [Рец.], Полн. собр. соч., т. 4, М., 1954; его же, «Ольга». [Рец.], там же; его же, «Сто рус. литераторов». [Рец.], там же, т. 9, М., 1955; Соковнина Е., Воспоминания о Д. Н. Бегичеве, «Исторический вестник», 1889, № 3; Грибоедов А. С., Полн. собр. соч., т. 1, СПБ, 1889 (см. указ. имен); Полевой К., Записки о жизни и соч. Н. А. Полевого, в кн.: Николай Полевой. Материалы по истории рус. лит-ры и журналистики тридцатых годов, [Л., 1934]; Китина А. Д., Д. Н. Бегичев, в кн.: Очерки лит. жизни Воронеж. края XIX — нач. XX в., Воронеж, 1970. *Ю. М. Акутин.*

БЕДДОУЗ (Beddoes), Томас Ловелл (20. VII. 1803, Клифтон, Сомерсет,—26.I.1849, Базель)— англ. поэт и драматург. Род. в семье врача. Племянник М. *Эджуорт*. Первые стихотв. опыты относятся ко времени

обучения в Оксфордском ун-те (1820). Знакомство с семьей П. Б. Шелли (1824) оказало влияние на творческое и идейное формирование Б. Его незаурядный лирич. талант проявился уже в ранних романтич. поэмах «Импровизатор» («The improvisatore», 1821) и «Трагедия невесты» («The brides' tragedy», 1822). Драма «Книга шутов Смерти, или Трагедия шута» («Death's jest-book, or The fool's tragedy», опубл. 1850) осталась незавершенной — поэт покончил жизнь самоубийством. Романтич. тенденции в драме Б. переплетаются с традициями позднеелизаветинской драматургии (1-я пол. 17 в.): высокая поэзия соседствует с мрачным юмором, постоянно варьируется мотив смерти.

Соч.: Plays and poems, L., 1950.

Лит.: Strachey L., Books and characters, L., 1922; Snow R. H., Th. L. Beddoes, N. Y., 1928. *В. З. Рубчинский.*

БЕДЖИЗАТЫ, Чермен Давидович [23.XII.1898 (4.I.1899)— 3.I.1942] — осетин. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1918. Род. в с. Едис, ныне Дзауского р-на Юго-Осетин. АО. Окончил Моск. ин-т журналистики (1928). Участник борьбы за установление Сов. власти в родном крае. Худож. дневник «Жизнь в огне» («Цард ссыгъди», 1930) посв. событиям Гражд. войны в Юж. Осетии; очерки, повесть «Волки» («Бирæгътæ», 1934), драма «Кто кого?» («Чи кæй?», 1931)— коллективизации. Проблемы нравственно-психологич. преображения горского крестьянства при Сов. власти поставлены в повести в новеллах «Говорят башни» («Мæсгуыта дзурынц», 1935), в рассказах. Проза Б. оказала влияние на развитие осетин. сов. лит-ры.

Соч.: Кард ælвæстæй, Цхинвал, 1933; Æвзæрст уацмыстæ, Сталинир, 1958; в рус. пер.—Говорят башни, Тб., 1936.

Лит.: Дзуццаты Х., Беджызаты Чермены сфæлдыстад, Цхинвал, 1964. *Нафи Джусойты.*

БЕДЗИК, Юрий Дмитриевич (р. 25.XI.1925, Харьков)— укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Сын Д. И. *Бедзика.* Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т междунар. отношений Киевского ун-та (1949). Автор сб-ков рассказов «Рядом с тобой» («Поруч з тобою», 1956), «Дивчина моя хорошая» (1961); повестей «Большой день инков» («Великий день інків», 1970), «Торопись в юность» («Поспішай у юність»), «Была весна» («Була весна»; обе—1975); романов «Полки идут на переправу» (1959, рус. пер. 1965), «Альма матер» (1964), «Честь мне дороже» («Честь мені дорожча», 1967, рус. пер. 1967), «Сильные мести не жаждут» («Сильний помсти не жадає», 1969, рус. пер. 1971), «Лазурь» («Блакить», 1972, рус. пер. 1976), «На взмах крыльев» («Розкрилля», 1974) и др. Осн. темы книг Б.— героизм сов. людей в период войны, будни сов. воинов, производств. этика, моральный облик совр. человека.

Лит.: Козаченко В., Не зупинятися й на мить, «Дніпро», 1957, № 3; Буркатов Б., Тільки з джерел життя, там же, 1962, № 2; Финицкая З., Голубизна, «Дружба народов», 1972, № 10. *С. П. Шмаглий.*

БЕДКЕР (Bødker), Сесиль (р. 27.III.1927, Фредерисия)— дат. писательница. Выступила со сб. импрессионистских стихов «Увядающие цветы» («Luseblomster», 1955). В сб. «Анадиомене» (1959) появился трагич. мотив одиночества человека в совр. мире. Пессимистич. настроениями проникнуты новеллы сб. «Глаз» («Øjet», 1961), насыщенные символикой и в то же время воссоздающие реалистич. картины действительности. Мотивы ее новеллистики развиваются и в радиопьесах 1964—68. В фантастич. повести «Бумага» («Pap», 1967) Б. нарисовала картину капиталистич. мира. Романы «Леопард» («Leoparden», 1970), «Димма Гоул» (1971) свидетельствуют о симпатиях Б. к развивающимся афр. народам. Тема воспитания—в центре романа «Накидная петля в божьем рукоделии» («En vrangmaske i vorherres strikketøj», 1974). Лауреат мн. лит. премий Дании.

Соч. в рус. пер.: Снег, в кн.: Совр. дат. новелла, М., 1971.

Лит.: Матыцина С., Неоавангардистские тенденции в совр. дат. лит-ре, в кн.: Неоавангардистские течения в заруб. лит-ре 1950—60-х гг., М., 1972; Dansk litteratur historie, bd 4, Kbh., 1966; Modernismen i dansk litteratur, Kbh., 1967, s. 160—167. *Э. В. Переслегина.*

БЕЙНС (Bijns), Анна (1493, Антверпен,—10.IV. 1575, там же)— нидерл. поэтесса. Дочь ремесленника. Была учительницей монастырской школы. Осн. ее сб-к—«Рефрены» («Refereynen», кн. 1—3, 1528—67). Творчество Б.—один из образцов религиозно-политич. поэзии 16 в. Выступая против протестантизма и его вождя Лютера (2-я кн. «Рефренов»), Б. вместе с тем обнажала и пороки католичества. В поэзии Б. сказалось влияние фольклора и *редерейкеров.*

Соч.: Refereinen, Rott., 1875; Nieuwe refereinen, Gent, 1886; Refreinen, Amst.— Antw., 1949.

Лит.: Bogaers A. van, Helten W. L. van, Verklarende woordenlijst op de Refereinen van Anna Bijns, Rott., 1875; Branden F. J. van den, Anna Bijns, Antw., 1911; Eringa S., La renaissance et les rhétoriqueurs néerlandais..., Amst., 1920; Schneiderwirth M., Anna Bijns..., Paderborn, 1933; Roose L., Anna Bijns. Een rederijkster uit de herformingstijd, Gent, 1963. *В. В. Данчев.*

БЕЙШЕНАЛИЕВ, Шукурбек (р. 25.X.1928, с. Куртка, ныне с. Джаны-Талап Ак-Талинского р-на Кирг. ССР)— кирг. сов. писатель. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1974). Чл. Коммунистич. партии с 1950. Род. в семье колхозника. В 1952 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1946. Автор повестей «Настоящая дружба» («Чыныгы достук», 1950), «Благодарность» («Алкыш», 1953, рус. пер. 1963), «Кычан» (1956, рус. пер. 1957), «Ласточка» («Карлыгач», 1959, рус. пер. 1962), «Любовь солдата» («Солдат махаббаты», 1965, рус. пер. 1967), романов «Путь к счастью» («Таалай жолу», кн. 1—2, 1957—62, рус. пер. 1963), «Голос наследников» («Урпактар үнү», 1969, рус. пер. 1973), «Испытание славой» («Дацкка жараша жүк», 1973, рус. пер. 1976) и др. Проза Б. в основном посв. жизни Киргизии, труду ученых, артистов, чабанов, парт. работников. Ряд произв. адресован юным читателям. Пьесы Б. идут на сценах театров республики. Переводит произв. Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Г. Ибсена, М. А. Шолохова и др. Книги Б. переведены на мн. языки мира. Секретарь правления СП Киргизии (1959—66).

Соч.: Мүйүздүү козу, Фрунзе, 1965; Данакер, Фрунзе, 1969; в рус. пер.— Белый верблюжонок, М., 1958; Сын Сарбая, М., 1967; Маленькая всадница, М., 1971; Аманат, Ф., 1975.

Лит.: Мотяшов И., Для дружбы и понимания, в его кн.: Мастерская доброты, М., 1974; Абдраимов Ж., Чыгармаларга ойлор, Фрунзе, 1967; Медербеков Э., 1973 жылдагы кыргыз прозасы, «Ала-Тоо», 1974, № 8. *Кадыркул Даутов.*

БЕКЕ́ТОВА, Елизавета Григорьевна [1836, Оренбург,— 1 (14).X.1902, Петербург]— рус. литератор, переводчица. Дочь исследователя Ср. Азии Г. С. Карелина. Бабушка А. А. Блока. Сотрудничала в журн. «Современник», «Вестник иностранной литературы». Переводила А. Брема, Ч. Дарвина, Т. Гексли, англ. и франц. классиков. Б. встречалась с Ф. М. Достоевским, А. А. Григорьевым, Л. Н. Толстым и др. В Ин-те рус. лит-ры (Пушкинский дом) хранится развернутый план ее мемуаров.

Лит.: Блок А., Собр. соч., т. 7, М.— Л., 1963; Княжнин В. Н., А. А. Блок, П., 1922. *В. Енишерлов.*

БЕКЕ́ТОВА, Мария Андреевна [12 (24).I.1861, Петербург,—2.XII.1938, Ленинград]— рус. сов. литератор, переводчица. Сестра матери А. А. Блока. Сотрудничала в «Вестнике Европы», детских лит. журналах. Автор популярных книг в серии «ЖЗЛ»: «Андерсен. Его жизнь и литературная деятельность», «Жизнь и странствия Христофора Колумба» (обе — 1892). Переводила стихи и прозу с польского, нем., франц. яз. Ее книги «Александр Блок. Биографический очерк» (1922, 2-е изд. 1930) и «Ал. Блок и его мать. Воспоминания и заметки» (1925)— источник сведений о происхождении поэта, его жизненном пути, бытовом и лит. окружении.

Соч.: Веселость и юмор Блока, в сб.: «О Блоке», М., 1929; О рисунках Блока, в кн.: «Лит. наследство», т. 27/28, М., 1937.

Лит.: Лесневский С т., «Шахматово. Семейная хроника» (Неопубл. воспоминания М. Бекетовой), «ВЛ», 1970, № 11. *Е. Р. Арензон.*

БЕ́ЛКИН, Абрам Александрович [28.I (10.II).1907, г. Рославль, ныне Смоленской обл.,—5.VIII.1970, Москва]— рус. сов. литературовед, педагог. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Окончил лит.-лингвистич. отделение МГПИ им. В. И. Ленина (1930). С 1934 преподавал в вузах (в 1937—41 — в МИФЛИ; в 1942—53 доцент МГУ); в 1954—70 науч. редактор редакции лит-ры и языка изд-ва «Сов. Энциклопедия». В 1956—70 читал курс лит-ры 19 в. в Школе-студии МХАТ. Осн. работы Б. посв. истории рус. лит-ры 19 в., преим. творчеству Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. Педагог и исследователь-литературовед, Б. своеобразно соединял в своей деятельности обе эти области. Он был признанным мастером «устных разборов», т. е. комментированного, «медленного» чтения текстов, результатом чего являлось целостное, идейно-эстетич. исследование худож. произведений.

Соч.: Достоевский в оценке рус. критики. [Вступ. ст.], в сб.: Достоевский в рус. критике, М., 1956; О реализме Ф. М. Достоевского, в сб.: Творчество Ф. М. Достоевского, М., 1959; [О Достоевском], в кн.: История рус. лит-ры, т. 2—3, М., 1963—64; Читая Достоевского и Чехова. [Вступ. ст. Р. В. Кожиной], М., 1973.

Лит.: [Некролог], «Лит. газета», 1970, 12 авг.; Вартанянц А., Кашина Н., Читая Достоевского и Чехова. [Рец.], «Лит-ра в школе», 1973, № 6; Масловский В., Искусство медленного чтения, «ВЛ», 1974, № 5; Азарова Н., Стремление к синтезу, «Дружба народов», 1975, № 11. *И. А. Питляр.*

БЕ́ЛЛОК (Belloc), Джозеф Хилери (Жозеф Илер Пьер) (27.VII.1870, Ла-Сель-Сен-Клу, Франция,—16. VII.1953, Гилфорд, Великобритания)—англ. писатель и историк. По происхождению француз. Окончил Оксфордский ун-т (1895); в 1902 принял англ. подданство. Первая книга Б.—сб. «Стихи и сонеты» («Verses and sonnets», 1895); впоследствии писал преим. детские стихи в народно-дидактич. духе. Большой успех имели его живые и остроумные биографии «Дантон» (1899), «Наполеон» (1932) и др., а также полемич. «История Англии» (т. 1—4, 1925—31). Вместе с Г. К. *Честертоном* был рьяным поборником католичества и раннефабианских принципов распределения собственности. С особой полнотой его взгляды выражены в путевых записках-размышлениях («Путь в Рим»—«The path to Rome», 1902; «Четверо мужчин» —«The four men», 1912) и в сб-ках эссеистики («Ни о чем» — «On nothing and kindred subjects», 1908; «Обо всем»—«On everything», 1909).

К социально-политич. сатире принадлежат романы Б. «Выборы мистера Клаттербака» («Mr. Clutterbuck's election», 1908), «Смена кабинета» («The change in the cabinet», 1909), «Министр почт» («The Postmaster-general», 1932) и др.; нек-рые из них иллюстрировал Честертон. Виднейший публицист правого крыла (примыкавший, впрочем, к либералам), принципиальный противник Г. Уэллса и Б. Шоу, Б. выступил, однако, как антимилитарист, антифашист и обличитель монополистич. капитализма (кн. Б. «Государство рабов»—«The servile state», 1912).

Соч. в рус. пер.: Милостью Аллаха, М.— Л., 1926; Мистер Питр, М.— Л., 1927.

Лит.: Morton J. B., H. Belloc, L., 1955; Speaight R., The life of H. Belloc, L., 1957; Belloc. A biographical anthology, N. Y., 1970. *В. С. Муравьев.*

БЕ́ЛЛОУ (Bellow), Сол (р. 10.VI.1915, Лашин, Квебек, Канада)— амер. писатель. Род. в евр. семье. Учился в Чикагском (1933—35) и Сев.-Зап. (1937) ун-тах. Специализировался в области антропологии. Участник 2-й мировой войны. Дебютировал повестью «Человек между небом и землей» («Dangling man», 1944). В 1945 опубл. роман «Жертва» («The victim»), в 1956 —«Лови день» («Seize the day»). Широкое признание принес Б. «пикарескный» роман «Приключения Оджи Марча» («The adventures of Augie March», 1953). Романы Б. «Хендерсон, король дождя» («Henderson the Rain King», 1959), «Герзаг» («Herzog», 1964) и «Планета мистера Саммлера» («Mr. Sammler's planet», 1969) — крупные явления амер. прозы послевоен. периода. Этим книгам присущи «антинигилистская» направленность, вера в прочность духовных ценностей и культурных традиций человечества. Неожиданный у Б. скептицизм, разъедающая ирония звучат в романе «Дар Гумбольдта» («Humboldt's gift», 1975). В произв. Б. изображена урбанистич. Америка 20—70-х гг., гл. обр. бурж. и интеллигентская среда. Повествоват. манера Б. отличается энергией, эмоциональностью, сочетанием реалистич. достоверности и фантазии, интеллектуальных поисков и острого чувства комического. В 70-е гг. участвует в деятельности обществ. орг-ций произраильской и антикоммунистич. направленности. Нобелевская премия (1976).



Соч.: Last analysis, N. Y., 1966; Mosby's memoirs, N. Y., 1968; в рус. пер.— Рукописи Гонзаги, «Нева», 1961, № 7.

Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 410—18; Мендельсон М., Роман США сегодня, М., 1977; Clayton J. J., Saul Bellow: in defense of man, Bloomington, 1968; Finkelstein S., The anti-hero of Updike, Bellow and Malamud, «American Dialog», N. Y., 1972, v. 7, № 2; Sokoloff B. A., Posner M. E., Saul Bellow: a comprehensive bibliography, Manitoba, 1974. *И. М. Левидова.*

БЕЛО́В, Василий Иванович (р. 23.X.1932, дер. Тимониха Харовского р-на Вологодской обл.)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Род. в крест. семье. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1964). Печатается с 1956. Живет в Вологде. Первая книга — сб. стихов и поэм «Деревенька моя лесная» (1961). Уже ранняя проза Б. (повесть «Деревня Бердяйка», 1961; рассказы, вошедшие в сб-ки «Знойное лето», 1963; «Речные излуки», 1964) выделялась близким знанием быта, забот, характеров, говора сев. рус. деревни. Решающее значение в творческой судьбе Б. имела повесть «Привычное дело» (1966), в к-рой он предстал сложившимся писателем рус. реалистич. школы. В повести создан образ Ивана Африканыча, совр. крестьянина, доброго, непосредств. человека, но при этом бесхозяйственного, в бесхитростной, вроде бы цельной жизни к-рого много бестолковщины. Повесть положила начало новой волне «деревенской прозы», словно предопределив ее характерные черты: интерес к частной жизни совр. крестьянина, к его духовному и душевному миру, к судьбе женщины-матери, к обычаям, традициям и перспективам развития деревенского бытового уклада.



В повести «Плотницкие рассказы» (1968) нарисованы колоритные образы старого плотника Олеши и сел. активиста Авинера Козонкова, в давней дружбе-вражде, в переплетениях судеб к-рых запечатлены мн. «узлы» истории сов. деревни. Как в названных, так и в др. произв. Б. (цикл юмористич. миниатюр «Бухтины вологодские», 1969, мн. рассказы) явлен живой мир нар. разговоров, житейских историй. Новые стороны в творчестве Б. открывают маленькие повести «Моя жизнь», «Воспитание по доктору Споку» (обе — 1974), очерк «Моздокский базар», рассказы на заруб. темы,

пьесы («Над светлой водой», 1973). В романе «Кануны» (ч. 1—2, 1972—77)— картины сов. жизни (от Вологодчины до Москвы) накануне сплошной коллективизации. Доколхозная деревня предстает здесь как социально дифференцированный и вместе с тем по-своему це-



«За тремя волоками» (Москва, 1968). Суперобложка Е. Капустина. Фрагмент.

лостный «организм», а начинающаяся ломка его хозяйственных, бытовых, нравств. устоев—как трудная, исполненная драматизма ломка человеч. судеб, характеров, отношений. Стиль Б. насыщен стихией лиризма; авторская речь ориентируется на слово героя и сохраняет следы разговорного словоупотребления. Осн. произв. Б. послужили одним из импульсов для обществ.-лит. дискуссии о рус. нац. характере, об историч. судьбах крестьянства, об истоках нравственности, о «земле и асфальте» и т. д. Выступает и как публицист. Произв. Б. переведены на мн. иностр. языки.

Соч.: За тремя волоками, М., 1968; День за днем. Страницы деревенского юмора, М., 1972; Катюшин дождик. Рассказы для детей, Вологда, 1972; Холмы, М., 1973; Кануны, М., 1976.
Лит.: Борисова И., День за днем, «Новый мир», 1964, № 6; Дорош Е., Иван Африканович, в его кн.: Живое дерево искусства, М., 1967; Кожинов В., Ценности истинные и мнимые, «Лит. газета», 1968, 31 янв.; Воронов В., Еще раз о ценностях истинных и мнимых, там же, 1968, 13 марта; Гусев В., Память сердца, там же, 1968, 17 июля; Дедков И., Страницы деревенской жизни, «Новый мир», 1969, № 3; Золотоусский И., Тепло добра, в кн.: Тепло добра, М., 1970; Турков А., Многозвучие мира. Заметки о творчестве Василия Белова, «Комс. правда», 1972, 7 мая; Емельянов Л., Разрушение тишины, «Звезда», 1972, № 11; Антопольский Л., Пути и поиски, «Новый мир», 1973, № 7; Соловьева И., Жажда гармонии, «Лит. Россия», 1973, 22 июня; Галимов Ш., Конфликты и характеры, «Москва», 1973, № 11; Стрелкова И., Судьба и характер, «Лит. Россия», 1974, 29 нояб.; Стреляный А., «Переставился ли свет?», «Лит. обозрение», 1977, № 5; Рус. сов. писатели-прозаики. Биобиблиографич. указатель, т. 7, ч. 1, М., 1971. *И. А. Дедков.*

БЕЛУДЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра белуджей, одного из народов Пакистана на белуджском (балучи) яз. До недавнего времени белуджи не имели письм. лит-ры. Первые известные образцы фольклора относятся к 16 в. (эпич. и романтич. баллады, поэмы, посв. легендарной истории и генеалогии белуджских племен). Популярны поэтич. легенды о любви Хани и Мурида-Шая, Бибарга и дочери правителя Кандагара — Граназ, о Шахдаде и Махиаз, в к-рых изображен социальный строй белуджей, их кодекс чести, воинское иск-во. Известные сказители, авторы наиболее популярных поэм — Мир Чакар Ринд (нач. 16 в.), Мир Бибарг Пуж Ринд, Гавахрам Лашари, Шах Мурид Кахери, Мир Шахдад, Мир Мубарак Кахери, Балач Гаргедж.

Нек-рые правители Калатского ханства, существовавшего с 1713 по 1955 (Хан Худадад-хан, 1875—93), покровительствовали лит-ре и иск-ву. Крупнейший поэт, слагавший стихи на белуджи в нач. 18 в.,—Хан Абдул-хан. В Калате жили также поэты Джианд Ринд, Лалла, Мухаммад-хан Гишкори, Хайдар Балачани и др. Традиц. поэзия белуджей достигла больших успехов в кон. 19 — нач. 20 вв.: Мулла Фазил Ринд, Маст Таваккали, Рахм Али Шахеджа, Бахрам Джакхрани, Хузурбахш Джатои, Джавансал Бугти, Иззат Панджгурдж, Мулла Ибрахим Сарбази, Исмаил Пуллабади.

Б. л. развивается ускоренно после освобождения страны от англ. господства (1947). Наиболее значительна поэзия, находящаяся под влиянием лит-ры урду. В ней звучат темы борьбы за независимость, прославление языка балучи и нар. традиций. В 1949 создана Ассоциация писателей Белуджистана, в к-рую входят поэты Гулам Мухаммад Шахвани, Абдулла Джан Джамалдини, Камаль аль-Кадри, Заммурад Хусейн и др. Гульхан Насир (р. 1914) и Мухаммад Хусейн Унка, авторы патриотических стихов, нередко выступают как представители отд. белуджских племен. Крупнейший совр. поэт Азад Джамалдини (р. 1918) развивает принципы Ассоциации прогрес. писателей Пакистана. Популярны стихи Захура Мухаммад-шаха Саида Хашми (р. 1926), в 1946 основавшего Об-во просвещения белуджей, а также первую газ. «Джад-о-джахад» («Борьба»). Значит. вклад в поэзию внесли Мухаммад Исхак Шамим (р. 1923), Кази Абдул Рахим Сабир (р. 1919), Абдул Хаким Хакгу (р. 1912), основатель об-ва «Литературное собрание белуджей» (1952). Известностью пользуются Атта Шад, Мурад Сахир, Момин Баздар, Малик Мухаммад Таки, Сиддик Азад, Карим Дашти, Башир Редар, Хашми Шакир, Ахмад Джигар (р. 1916) и др. Ми. поэты испытали влияние зап.-европ. модернист. поэзии.

Белуджская проза появилась в нач. 20 в.; быстрее она стала развиваться после завоевания независимости и образования Пакистана. Значит. вклад в нее внесли Саид Хашми, Мухаммад Хусейн Унка, Азад Джамалдини, Гульхан Насир, Мир Митха-хан Мури, Малик Панах и др. Издаются переводы произв. классиков мировой лит-ры, в т. ч. русских (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Горький), а также с урду (Кришан Чандар) и др. инд. языков. В 1959 создана Белуджская академия — исследоват. и издат. центр Б. л. С 50-х гг. издаются ежемесячники «Ум'ам», «Балучи», «Улус», еженедельник «Даир».

Лит.: Ибрагимов Б., Белуджи Пакистана, М., 1973; Сказки, басни и легенды белуджей, [предисл. Ю. В. Ганковского], М., 1974; «Имроз» (на урду), Лит. приложение от 28.10.1960; Pakistan year-book 1970, Karachi-Dacca, 1970; Bausani A., Storia delle letterature del Pakistan, Mil., 1958. *А. С. Сухочев.*

БЕЛЫХ, Григорий Георгиевич [7 (20). VIII. 1906, Петербург,—14.VIII.1938, Ленинград]— рус. сов. писатель. Род. в рабочей семье. Учился на курсах при ленингр. Доме дет. лит-ры. Печатался с 1924. В первой большой биографич. повести «Республика Шкид» (1927), к-рую Б. написал вместе с другом по Школе им. Достоевского (сокращенно: «Шкид») Л. Пантелеевым, изображена жизнь необычной школы, собравшей под своей крышей детей и подростков из разрушенных в революцию и Гражд. войну семей. Повесть колоритно передает атмосферу времени, быт тех лет (нач. 20-х гг. в Петрограде) и настроения подростков «с прошлым». Автор с достаточной долей иронии живописует школьные нравы, учителей («халдеев»), товарищей, самих себя. «Республика Шкид», изданная для детей, оказалась заметным лит. явлением и вызвала споры. Она многократно издавалась в СССР и за рубе-

жом. В дальнейшем Б. продолжал разрабатывать «шкидские» сюжеты (рассказы «Лапти», 1929; «Белогвардеец», 1930), опубл. автобиографич. повесть «Дом веселых нищих» (1930) и историко-революц. повесть из жизни петерб. прядильщиков «Холщевые передники» (1932).

Лит.: Крупская Н., Воскресшая бурса, «Правда», 1927, 30 марта; Тальников Д., Дети революции, «Кр. новь», 1927, № 9; Горький М., О детской лит-ре. Статьи, высказывания, письма, [3 изд.], М., 1968, с. 83—84, 166, 175—76, 214; Макаренко А., Детство и лит-ра, Собр. соч., т. 5, М., 1971; Маршак С., Об этой книге, в кн.: Белых Г. и Пантелеев Л., Республика Шкид, Л., 1960; Пантелеев Л., Григорий Белых и его книга..., в кн.: Белых Г., Дом веселых нищих, Л., 1965; Путилова Е.,Возвращение в строй. К 60-летию со дня рождения Григория Белых, «Дет. лит-ра», 1966, № 8; Чуковский К., Пантелеев, Собр. соч., т. 6, М., 1969; Как была написана «Республика Шкид». [Беседа с Л. Пантелеевым], «Пионер», 1973, № 4. *Вл. Глоцер.*

БЕЛЯЕВ, Альберт Андреевич (р. 21. II. 1928, г. Грязи Липецкой обл.)— рус. сов. писатель и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Окончил Академию обществ. наук при ЦК КПСС в 1962. Докт. дисс.—«Идеологическая борьба и литература. Критический анализ амер. советологии» (1976). Печатается с 1953. Автор сб-ков рассказов («В дальнем рейсе», 1959; «Чайки садятся на воду», 1969, и др.), повести «И снова в море» (1972), посв. морякам Сев. флота. В литературоведч. статьях и книгах Б. исследует проблемы истории амер. реализма («Литература США и действительность», 1965; «Социальный американский роман 30-х гг. и буржуазная критика», 1969), разоблачает идейные позиции противников сов. лит-ры.

Соч.: Выше нас — одно море. Рассказы и повесть, М., 1973; Идеологич. борьба и лит-ра. Критич. анализ амер. советологии, М., 1975.
Лит.: Задорнов Н., Крутая волна жизни, «Лит. газета», 1964, 3 окт.; Сергеев А., «Выше нас — одно море», «Москва», 1970, № 7; Михайлов Ал., Романтика и будни моря, в его кн.: Северная тетрадь, Архангельск, 1976; Ломидзе Г., Нищета «советологии», «Правда», 1976, 10 июля; Новиков В., Идеологич. борьба и лит-ра, «Знамя», 1976, № 7; Злобин Г., Мифы амер. советологии, «Ин. лит-ра», 1976, № 7; Сурков Е., Советология, ее цели и методы, «Новый мир», 1976, № 10; Засурский Я., Сов. лит-ра и идеологич. борьба, «Коммунист», 1977, № 1. *В. В. Новиков.*

БЕЛЯЕВА, Лилия Ивановна (р. 29. X. 1934, г. Дорогобуж Смоленской обл.)— рус. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончила филологич. ф-т Тамбовского пед. ин-та (1957). Работала в молодежных газетах Тамбова, Вологды, Южно-Сахалинска. Печатается с 1957. Особый интерес проявляет к морально-этич. проблемам: повести «Твой след на земле» (1963), «Человек, которого люблю» (1965), «Квартира с видом на море» (1969), «Семь лет не в счет», «Бессонница» (обе — 1976).

Лит.: Смелков Ю., Не возлюби ковры.., «Лит. обозрение», 1976, № 11; Анашенков Б., Горизонты темы, «ВЛ», 1977, № 8. *А. В. Калашников.*

БЕМ, Альфред Людвигович [23. IV (5.V). 1886, Киев,—1945, Прага]— рус. литературовед и критик. Окончил филологич. ф-т Петерб. ун-та; ученик С. А. *Венгерова*. Вел научно-организац. работу в области библиографии славяноведения, автор библиографич. работ по рус. лит-ре и истории. Принимал участие в редактировании изд. «Толстой. Памятники творчества и жизни» (т. 1—4, 1917—23). С 1919 жил и работал в Чехословакии. С 1922 в Праге читал лекции по рус. лит-ре в Карловом ун-те, в Рус. педагогич. ин-те им. Я. Коменского; редактировал Собр. соч. А. С. Пушкина на чешском яз. (т. 1—4, Прага, 1936—38). Наибольшую известность Б. получил как исследователь Достоевского. Автор кн. «У истоков творчества Достоевского» (Прага, 1936), статей о Тургеневе, Огареве, Л. Толстом, Блоке и др.

Соч.: Лекции по истории древней рус. лит-ры, Прага, 1923; Рус. литература, Прага, 1924; О Пушкине. Статьи, Ужгород, 1937; Сумерки героя. (Этюд к работе: Отражение «Пиковой дамы» в творчестве Достоевского). Предисл. С. В. Белова «Статья А. Бема о традициях Пушкина в творчестве Достоевского», «Уч. зап. Горьков. гос. ун-та им. Н. И. Лобачевского», 1972, в. 132; O Dostojevském, Sborník statí a materiálu, Praha, 1972 (там же: Белов С., Библиография работ А. Л. Бема о Достоевском).
Лит.: Мейснер Д., Миражи и действительность, М., 1966, с. 208; Slovanská filologie na Karlově universitě, v. 1, 1918—1929, Praha, 1929; Kudělka M., A. L. Bem.— O Dostojevskem, Praha, 1972, c. 346—49. *С. В. Белов.*

БЕМБЕЕВ, Тимофей Отельданович (р. 27. XI. 1930, с. Зурмута, ныне Каспийского р-на Калм. АССР)— калм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье колхозника. В 1972 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1957. Автор сб-ков стихов и басен «Сокровище» («Зөөр», 1960), «Благодарность» («Ханлт», 1962), повести в стихах «Бессмертие» («Хохал Джалыков», 1967) о герое Гражд. войны, романа «Лотос» («Бамб цецг», 1965, рус. пер. 1966) о Великой Отечеств. войне, кн. повестей «Пожар» («Туумп», 1973). Пред. правления отделения СП Калм. АССР (1964—73).

Соч.: Угм — мини коғм, Элиста, 1966; Аршан боли хори, Элиста, 1970; в рус. пер.— Стихи. Поэмы. Васни, Элиста, 1963; Стремнина, Элиста, 1966; Яблоня, М., 1967; Отзовись, М., 1974; Пульс. Стихи и поэмы, Элиста, 1974.
Лит.: Джимгиров М., Писатели Сов. Калмыкии. Биобиблиографич. справочник, Элиста, 1966.
Б. О. Джимбинов.

БЕНЗИЙ, Бенцин (Benzine), Абдельхамид (р. 27. IV. 1926, Генкур) — алж. писатель. Пишет на франц. яз. Род. в семье феллаха-бедняка. Участник нац.-освободит. движения. В авг.—окт. 1956—политкомиссар в Армии фронта нац. освобождения. В ноябре 1956 взят в плен франц. карателями. Ки. «Лагерь» («Le camp», 1962, рус. пер. 1962) вошла в алж. лит-ру как документ. свидетельство стойкости и мужества «бойца в плену». Автор реалистич. новелл «Ламри и Сафья» (1963), «Вечеринка» (1964, рус. пер. 1964), очерковых записей—хроники повседневного героизма партизан «Походный дневник» («Journal de marche», 1965, рус. пер. 1968).

Соч. в рус. пер.: Связной, в кн.: Цветы ноября, М., 1972.
Лит.: Мар Н., А. Бенжин и его книга, «Лит. газета», 1962, 27 нояб.; Abdelhamid Benzine, «France nouvelle», 1962, 10—16 janv. *В. П. Балашов.*

БЕНЬЯМИН (Benjámin), Ласло (р. 15. XII. 1915, Будапешт)— венг. поэт. В 1931—40 работал печатником, металлистом, участвовал в рабочем движении; в 1940—45— служащий на заводе. В 1952—53— редактор журн. «Uj Hang» («Новый голос»). Начал печататься во 2-й пол. 30-х гг. Исполненная драматизма поэзия Б. насыщена революц. гражданственностью, раздумьями о месте человека в обществе — сб-ки: «После сотворения мира» («A teremtés után», 1948), «Вечно жить» («Örökké élni», 1949), «Пятое время года» («Ötödik évszak», 1962), «Дымы мира» («Világ füstje», 1964), «Избранные стихи» («Válogatott versei», 1968) и др. Пр. ин. А. Йожефа, две пр. им. Л. Кошута.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в кн.: Совр. венг. поэзия, М., 1973; Стихи. Предисл. Б. Слуцкого, М., 1976.
Лит.: Кланицаи Т., Саудер Й., Сабольчи М., Краткая история венг. лит-ры XI — XX вв., [Будапешт], 1962; [Интервью], «ВЛ», 1974, № 12; Огнев В., Зеленое древо жизни, «Ин. лит-ра», 1977, № 3. *О. К. Россиянов.*

БЕОЛЬКО (Beolco), Анджело [наст. имя; псевд. — Рудзанте (Ruzzante)—«шутник»; 1502, Падуя,— 17. III. 1542, там же]—итал. драматург и актер. В ранних произв. («Пастораль», «Бетиа») Б. соединял приемы нар. пьес «марциан», в частности раешный стих (filastrocca), и ренессансных идиллий. В дальнейшем перешел к созданию небольших сценок («Разговоры Рудзанте», «Билора», «Менего») и комедий («Кокетка», «Фьорина») из быта крестьян, написанных прозой на падуанском диалекте. В поздних комедиях «Анконитана», «Корова», «Пьована» Б. попытался расширить возможности т. н. ученой комедии Возрождения, введя в нее диалекты и черты нар. быта своей эпохи.

Соч.: Ruzante, Teatro. A cura di L. Zorzi, [Torino, 1967]; 2 ed., Torino, 1969 (есть библ.).
Лит.: История зап.-европ. театра, под ред. С. С. Мокульского, т. 1, М., 1956; Дживелегов А. К., Итал. нар. комедия, 2 изд., М., 1962; Grabher C., Ruzante, Messina, 1953; Prosperi M., Angelo Beolco nominato Ruzante, Padova, 1970. *Р. И. Хлодовский.*

БЕ́РГЕР (Berger), Уве (р. 29. IX. 1928, Эшвеге)— нем. писатель (ГДР). В 1943 призван в вермахт. После войны изучал германистику и искусствознание в демократич. Берлине. Ранние стихи Б. (сб. «Дороги Родины»— «Straße der Heimat», 1955, и др.) традиционны, проникнуты идиллич. настроением. Творческой зрелостью отмечены сб-ки «Полуденная земля» («Mittagsland», 1965), «Метаморфозы» («Bilder der Verwandlung», 1971), отличающиеся разнообразием стихотв. жанров. Ярко выраженный лирич. характер имеет новеллистика Б. Выступает как лит. критик. Подготовил издания стихов нем. поэтов 17—18 вв., Л. Уланда, И. Р. Бехера, погибшей в фаш. застенках Гертруды Кольмар [1894—1943(?)].

Соч.: Gesichter, B.— Weimar, 1968; Die Chance der Lyrik. Aufsätze und Betrachtungen, B.— Weimar, 1971; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Нем. поэзия. 1954—1959, М., 1960; [Стихи], в сб.: Седьмое солнце, М., 1966; [Стихи], в сб.: Поэзия ГДР, М., 1973.

Лит.: Endler A., Entdeckung des Lichts..., «Neue deutsche Literatur», 1963, № 1; Deicke G., Gespräch mit der Welt, там же, 1974, № 6. *Г. И. Ратгауз.*

БЕ́РГЕР (Berger), Фридеман (р. 13. IV. 1940, Шрода, близ Познани)— нем. писатель, переводчик (ГДР). Сын священника, в юности изучал богословие. Рано начал печататься. Возглавляя (с 1972) изд-во «Густав Кипенхойер» (Веймар), осуществляет обширную программу издания памятников заруб. лит-р и малоизвестных произв. нем. лит-ры и мемуаристики 18—19 вв. Стихи Б., связанные с поэтич. традицией И. *Бобровского* (см. т. 9), отличаются афористич. краткостью, точностью мысли. Автор историч. романа «Ясли Торреса» («Krippe bei Torres», 1971), воскрешающего эпоху Просвещения и Великой франц. революции, нар. антифеод. движения в Италии. Переводил стихи А. А. Блока, Г. Аполлинера, Л. Новомеского. Опубл. работы о нем. и австр. писателях 18—19 вв. в форме эссе.

Соч.: Ortszeichen, B., 1973; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Поэзия ГДР, М., 1973.

Лит.: Weber R., Ortszeichen. [Рец.], «Neue deutsche Literatur», 1974, № 11, S. 149—53. *Г. И. Ратгауз.*

БЕ́РГМАН (Bergman), Бу (6. X. 1869, Стокгольм,— 17. XI. 1967, там же) — швед. писатель. Чл. Швед. академии с 1925. Изучал право в Упсальском ун-те. Выступал как лит. и театр. критик. Сб-ки стихов «Марионетки» («Marionetterna», 1903) и новелл из жизни «маленьких людей» Стокгольма «Мечта» («Drömmen», 1904) отмечены меланхолией и пессимизмом. Сб-ки стихов «Человек» («En människa», 1908), «Огонь» («Elden», 1917) и др. обнаруживают стремление автора выйти за пределы ущербных чувств и эстетизма. Сб-ки стихов «Несмотря ни на что» («Trots allt», 1931), «Старые боги» («Gamla gudar», 1939), «Государство» («Riket», 1944), новелл «Эпилоги» («Epiloger», 1946) и др. проникнуты антифаш. и гуманистич. пафосом. Лирику Б. отличает ясный, лаконичный стиль, музыкальность, разговорная лексика. Опубл. романы «Мы, странники» («Vi, vandrare», 1961), «Коврик» («Trasmattan», 1964) и др.

Соч.: Dikter. Den förrymda själen. Min vän baronen. Minnen, Stockh., 1970; в рус. пер.— Пастор Вик, в сб.: Рассказы сканд. писателей, М., 1957; Мечта, в сб.: Швед. новелла XIX—XX вв., М., 1964.

Лит.: Linder S., Bo Bergman, Stockh., 1940; Arvidson S., Bo Bergman, Stockh., 1945; Asplund K., Bo Bergman. Människan och diktaren, Stockh., 1970. *А. А. Мацевич.*

БЕ́РГМАН (Bergman), Ингмар Эрнст (р. 14. VII. 1918, Упсала)— швед. драматург и режиссер. Сын пастора. Учился в стокгольмской Высшей школе в 1937—1940. Большое влияние на Б. оказал Ю. А. Стриндберг. В первом киносценарии «Травля» («Hets», 1943, реж. А. Шёберг) Б. выступил против духовного гнета и организованного оболванивания молодежи в школе. Пьесы Б. «Ракель и сторож кинотеатра» («Rakel och biografvak—tmästaren», 1946), «День кончается рано» («Dagen slutar tidigt», 1947) и др., созданные до сер. 50-х гг., позднее легли в основу его киносценариев. Для большинства фильмов 40-х гг. он писал сценарии по чужим лит. произв. Первый фильм, снятый Б. по собств. сценарию,— «Тюрьма» («Fängelse», 1949). В нем уже звучат мотивы, характерные для позднейшего творчества Б.: мир — тюрьма, ад; человек страдает от одиночества и индивидуализма, порожденных отъединенностью Швеции от народов, боровшихся с герм. фашизмом. Здесь обозначилась тенденция Б. к максимальной обобщенности и емкому аллегоризму. Во мн. фильмах 50-х гг. жестокой действительности противопоставлен светлый мир природы, общечеловеческие гуманистич. идеалы. На контрасте цветущего, но скоротечного сев. лета и гармонирующей с ним любовной идиллии с мрачным миром города, где надежды обречены на гибель, построены сценарии фильмов «Летняя игра» («Sommarlek», 1950) и «Улыбки летней ночи» («Sommarnattens leende», 1955). В фильме «Вечер шутов» («Gycklarnas afton», 1953) вольная жизнь бродячих циркачей, полная нужды и безмерного унижения, тем не менее противостоит мещанскому благополучию. Б. приходит к стоич. концепции постоянной, но безнадежной погони за счастьем. Мотив странствий в поисках истины Б. развил в фильме «Седьмая печать» («Det sjunde insegled», 1956), где наиболее полно воплотил принципы многозначной философ. притчи. Поиски странствующим рыцарем правды и добра среди войн и чумы, страданий и смерти имеют религ. оболочку, но цель его — земная помощь людям. Герой фильма «Земляничная поляна» («Smultronstället», 1957) профессор Борг, обращаясь к своему прошлому, как бы творит суд над своим мелкобурж. индивидуализмом и безразличием к окружающей действительности, к обществу. В фильме «Лицо» («Ansiktet», 1959) иррациональное начало сталкивается с «трезвым», плоским взглядом на реальность, однако Б., анализируя сильные и слабые черты того и другого, скептически отстраняется от конечной оценки.



В фильмах Б. 60—70-х гг. резко усиливаются пессимистич. настроения. В кинотрилогии «Как в зеркале» («Såsom i en spegel», 1961), «Первое причастие» («Nattvardsgästerna», 1963) и «Молчание» («Tystnaden», 1963) Б. снова поднял религ. проблематику поисков и «молчания» бога. От абстрактной, «надчеловеческой» веры автор призывает обратиться к судьбам людей. Неспособность к общению и любви приводит героев «Молчания», одного из самых мрачных произв. Б., к полному духовному краху. В этих и многих последующих фильмах Б. обнаружил тенденцию к сужению рамок действия и количества персонажей (иногда до двух-трех), разрабатывая жанр «камерной» драмы, отвечающей, по мысли автора, задаче худож. исследования проблемы отчуждения и мучительных, как правило безрезультатных, попыток его преодолеть: фильмы «Персона» («Persona», 1966), «Страсть» («En passion», 1969), «Прикосновение» («Beröringen», 1970), телефильм «Сцены из супружеской жизни» («Scener ur ett äktenskap», опубл. 1973). В фильме «Волчий час» («Vargtimmen», 1967) Б., материализуя болезненные галлюцинации художника, сближается с поэтикой сюрреализма. Показывая разрушение личности, Б. нередко связывает это с актуальными обществ. проблемами: с изображенной в абсурдно-аллегорич. манере войной (фильм «Стыд» — «Skammen», 1968) или полити. событиями (фильм «Заповедник»—«Reservatet», 1969). Б.— лауреат многих междунар. премий.



«Земляничная поляна». Кадр из фильма. Реж. И. Бергман. 1957.

Соч.: Jack hos skådespelarna, Stockh., 1946; Moraliteter. Tre pjäser, Stockh., 1948; Four screenplays, N. Y., 1965; Œuvres, P., 1962; Filmberättelser, [del.] 1—3, Stockh., 1973; Scener ur ett äktenskap, Stockh., 1973; Ansikte mot ansikte, Stockh., 1976; в рус. пер.— Город, в кн.: В стороне. Сб. сканд. радиопьес, М., 1974.

Лит.: Ингмар Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью, М., 1969; Божович В., Совр. зап. кинорежиссеры, [М., 1972]; Béranger J., Ingmar Bergman et ses filmes, P., 1960; Burvenich J., Thèmes d'inspiration d'Ingmar Bergman, Brux., 1960; Sicilier J., Ingmar Bergman, P., 1960; Cowie P., Ingmar Bergman, Loughteon, 1961; Höök M., Ingmar Bergman, Stockh., 1962; Billard P., Ingmar Bergman, P., 1964; Donner J., Djävulens ansikte, [2 uppl.], Stockh., 1965; его же, Ingmar Bergman, P., 1973; Oliva L., Ingmar Bergman, Praha, 1966; Steene B., Ingmar Bergman, N. Y., [1968]; Bergman om Bergman. [Intervjuer av S. Björkman a. o.], Stockh., 1970; Ingmar Bergman. Essays in criticism. Ed. by S. M. Kaminsky, L.— Oxf.— N. Y., 1975. *А. А. Мацевич.*

БЕ́РДЖЕСС (Burgess), Антони (р. 25. II. 1917, Манчестер)— англ. писатель, литературовед, переводчик (с франц. яз.). По происхождению аристократ, учился в католич. школе. Окончил Манчестерский ун-т (1940). Участник 2-й мировой войны. Первый роман Б. «Зримые укрепления» («A vision of battlements», 1949, опубл. 1965) о гарнизонной жизни в Гибралтаре в годы войны отмечен влиянием И. Во. Мн. темами, персонажами и постановкой проблем Б. обязан кругу подсказанных католичеством сюжетов, конфликтов и настроений. Лит. репутация Б. сложилась с выходом романов «Право на ответ» («The right to an answer», 1960), «Заводной апельсин» («A clockwork orange», 1962; экранизация С. Кубрика, 1971) и «Семя на исходе» («The wanting seed», 1962). Первый — сатира на провинц. Англию, под натиском «массовой культуры» утратившую представление о реальных ценностях; второй — попытка доказательства нравств. превосходства свободно творимого зла над «запрограммированным» добром; третий — антиутопия, иллюстрирующая бесперспективность выбора между бурж. либерализмом и воинствующим консерватизмом. Б. движется по линии поисков «антигероя» — в народийно-разоблачит. «контрбиографии» У. Шекспира «Совсем не солнце» («Nothing like the sun», 1964), в книгах о комич. шпионе «Изнутри мистера Эндерби» («Inside Mr. Enderby», 1963), «Эндерби снаружи» («Enderby outside», 1968) и «Завещание заводному миру, или Конец Эндерби» («The clockwork testament or Enderby's end», 1974). В произв. Б. сказывается влияние В. В. *Набокова*. Концепцию худож. творчества как «чистого словесного эксперимента» Б. проводит и в критич. работах, в основном посв. Дж. Джойсу.

Соч.: Time for a tiger, L., 1956; The enemy in the blanket, L., 1958; Beds in the East, L., 1959.

Лит.: Dix C. M., Anthony Burgess, Harlow (Essex), 1971. *В. С. Муравьев.*

БЕРДИБА́ЕВ, Рахманкул (р. 2. XII. 1927, пос. Ачисай Туркестан. р-на Чимкентской обл.)— казах. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1958. В 1949 окончил Кзыл-Ординский пед. ин-т. Докт. дисс.—«Теоретические проблемы современного казахского романа» (1970). Автор книг «Литература и жизнь» («Әдебиет және өмір», 1964), «О социалистическом реализме» («Социалистік реализм туралы», 1966), «Уроки традиции» («Дәстүр таглымы», 1973), «Казахский роман» («Қазақ романы», 1975) и др. Один из авторов 6-томной «Истории казахской литературы».

Соч.: Қазақ прозасындағы замандас тұлғасы, Алматы, 1968; Гүлстанның бүлбүлдары, Алматы, 1970; Қасырлар толғауы, Алматы, 1977; в рус. пер.— От легенды к роману, А.-А., 1976.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *А. Раимбеков.*

БЕ́РДНИКОВ, Георгий Петрович [р. 8(21). VI. 1915, Ростов-на-Дону]—рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Чл.-корр. АН СССР (1974). Директор Ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького (с 1977). Окончил филологич. ф-т Ленингр. ун-та (1939). Печатается с 1940. Автор исследований и очерков, посв. рус. писателям 19 в., гл. обр.— А. П. Чехову: «Антон Павлович Чехов. 1860—1904» (1950), «Иван Сергеевич Тургенев. 1818—1883» (1951), «Чехов — драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова» (1957, 2 изд. 1972), «А. П. Чехов. Идейные и творческие искания» (1961, 2 изд. 1970; на эту же тему — докт. дисс., 1962), «Чехов» (1974). В работах Б. осн. внимание уделяется исследованию духовной биографии писателя, его идейной эволюции.

Лит.: Питляр И., Новая работа о Чехове, «ВЛ», 1958, № 3; Хализев В., Труд не завершен, там же, 1962, № 10; Полоцкая Э., Духовная биография Чехова, там же, 1972, № 3; Иезуитов А. Н., Традиции и новаторство, «Рус. лит-ра», 1973, № 4; Реизов Б., Образ писателя, «ВЛ», 1975, № 7. *В. А. Калашников.*

БЕРДЯЕВ, Николай Александрович (6. III. 1874, Киев, —24. III. 1948, Кламар, Франция)—рус. философ, публицист. Идейный путь Б., начавшийся с революц. увлечений, привел его к «легальному марксизму», а затем — к богоискательству (участник антиреволюц. сб. «Вехи»), к-рое складывается в самостоят. миропонимание. В 1918 Б. развернул деятельность религ.-филос. об-ва «Вольная академия духовной культуры». В 1922 был выслан за границу. Жил в Берлине, а с 1925—в Париже, где возглавлял журнал «Путь» (1925—40). На Западе получил известность как гл. представитель «рус. религ. ренессанса» и критик коммунизма.

Б. наряду с Л. *Шестовым* выступает инициатором *экзистенциализма*. Один из предтеч совр. зап. культурологии; еще в 1915, до О. *Шпенглера*, Б. возвещает о «сумерках Европы» и грядущей «ее варваризации»; ему принадлежит ранний анализ потребительского сознания и «массовой культуры».

Двуполярность мировоззренческих установок Б., борьба между отталкивающимся от мира экзистенциалистским бунтарем-романтиком с его пафосом ничем не обусловленной человеческой личности и христ. аксиологом с резко выраженным этич. акцентом разрешается в «философии творчества» Б. победой романтич. эстетика. Здесь Б. ближе всего к нем. *романтизму*, культивирующему гениальность, и к Ф. *Ницше* как идеологу духовного аристократизма, пропагандисту сверхчеловеческих потенций личности. Над принципами преобразующего реальный мир теургич. иск-ва, унаследованными от В. С. *Соловьёва*, у Б. в конце концов доминирует культ творческого акта как такового, стремление к самому эстетич. переживанию.

В культурфилософии двойств. позиция Б. сохраняет динамич. равновесие, оттого оценки эпох и плодов человеческой культуры у него амбивалентны. Но явный перевес смысловой ориентации над волюнтаристско-романтич. подходом обнаруживается в критике *модернизма* (очерки об А. Белом, М. Метерлинке, П. Пикассо); чем ближе знакомится Б. с продукцией авангардистского иск-ва (см. *Авангардизм*, т. 9), тем дальше он отходит от идеологии «дерзновенного» новаторского творчества. В программной кн. «Миросозерцание Достоевского» (1923) Б. изобразил писателя отчасти своим единомышленником-экзистенциалистом, для к-рого безосновная свобода представляет последнюю глубину человеческой личности; так или иначе Достоевский выступает здесь выразителем рус. нац. характера и носителем религ. идеи, к-рая, впрочем, и является, по Б., смысловым центром рус. мысли и худож. лит-ры (ср. кн. «Русская идея», 1946). Б. оказал влияние на европ. критич. культурологию, на франц. экзистенциализм.

Соч.: Sub specie aeternitatis, СПБ, 1907; А. С. Хомяков, М., 1912; Смысл творчества, М., 1916; Кризис иск-ва, М., 1918; Смысл истории, Берлин, 1923; Константин Леонтьев, Париж, 1926.

Лит.: Dennert E., Die Krisis der Gegenwart und die kommende Kultur, Lpz., 1928; Allrich R., The concept of creativity in the anthropology of N. Berdyaev, N. Y., 1948; Bulletin de l'association Nicolas Berdiaev, № 4, P., 1975 (библ. о нем с. 49—60). *Р. А. Гальцева.*

БЕ́РИНГ (Bering), Морис (27. IV. 1874, Лондон,— 14. XII. 1945, Бьюли, графство Инвернесс, Шотландия)— англ. писатель, критик. Аристократ по происхождению. Учился в Итоне и Кембриджском ун-те. В 1898—1904— на дипломатич. службе во Франции, Дании, Италии, России. В 1904—05— репортер на рус.-япон. фронте; затем (до 1912) корреспондент газ. «Морнинг пост» («Morning Post») и «Таймс» («Ti-

mes») в России. Участник 1-й мировой войны 1914—18. Б.—пропагандист и переводчик рус. лит-ры («Русские статьи и рассказы»—«Russian essays and stories», 1908; «Очерк русской литературы»—«An outline of Russian literature», 1914—15, и др.). Среди окрашенных иронией «светско-дипломатических» романов Б. выделяются «Колыбель для кошки» («Cat's cradle», 1925), «Дафна Адеана» (1926) и «Пальто без шва» («The coat without seam», 1929). Автор сб-ков пародий «Недошедшие письма» («Dead letters», 1910) и «Ненадежная история» («Unreliable history», 1934), автобиографии «Кукольный театр памяти» («The puppet show of memory», 1922) и стилизов. истории Марии Стюарт «В моем конце мое начало» («In my end is my beginning», 1931). Последней работой Б. была антология переводов «Русская лирика» («Russian lyrics», 1943).

Соч.: Sonnets and short poems, Oxf., 1906; Diminutive dramas, L., 1911; Tinker's leave, L., 1927; в рус. пер.— Вехи рус. лит-ры, М., 1913.

Лит.: Чуковский К. И., Высокое искусство, М., 1968, с. 242; Берковский Н. Я., О мировом значении рус. лит-ры, Л., 1975, с. 64, 148; Smyth E., M. Baring, L., 1938; Lovat L. F., M. Baring, a postscript, N. Y., 1948.

В. С. Муравьев.

БЕРНА́БЕ (Bernabe), Мануэль (1890, Параньяке, пров. Рисаль,—1960, Манила)— филиппинский поэт, литературовед. Писал на исп. яз. Окончил ф-т права ун-та Санто-Томас. Один из последних представителей филиппинской испаноязычной лит-ры, вытесняемой лит-рой на местных и англ. языках. Победитель мн. поэтич. турниров (балагтасанов). Лирич. стихи Б. проникнуты грустными раздумьями, элегич. скорбью: «Песни тропиков» («Cantos del trópico», 1929). В сб. стихов «Профиль вершины» («Perfil de cresta», 1957) зазвучали патриотич. мотивы, особенно ярко проявившиеся в известном стих. «Марш смерти», посв. героизму филиппинских солдат в годы 2-й мировой войны. Б.— исследователь творчества Х. *Рисаля-и-Алонсо.* Перевел на исп. яз. Омара Хайяма.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в сб-ках: Совр. филиппинская поэзия, М., 1974; Бамбуковая флейта, М., 1977.

Лит.: Espino F. L., Jr. The Diabetic Muse-Filipino Poetry in Spanish, «Solidarity», 1972, v. 7, № 6. *И. В. Подберезский.*

БЕРНО́ТАС (Bernotas), Альбинас (р. 21. III. 1934, дер. Урвиняй Шакяйского р-на)— литов. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Род. в крест. семье. В 1958 окончил ф-т литов. языка и лит-ры Вильнюсского пед. ин-та. Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов «Пробуждаются равнины» («Lygumos bunda», 1960), «Молчащая молния» («Žaibų tyla», 1965) и др. Для стихов Б. характерны сдержанный лиризм, опирающийся на реалии деревенского быта, размышления об историч. путях литов. сов. деревни. Секретарь СП Литов. ССР (1967—68).

Соч.: Karšti lapai, Vilnius, 1968; Slenkstis, Vilnius, 1972; в рус. пер.— [Стихи], «Подъем», [Воронеж], 1966, № 4; На горе ветров, М., 1976.

Лит.: Пакальнишкис Р., Поиски и противоречия, «Дружба народов», 1969, № 1; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968. *В. Кубилюс.*

БЕРНШТЕ́ЙН, Инна Абрамовна (р. 7. X. 1919, Москва)— рус. сов. литературовед, критик. Окончила филологич. ф-т Среднеазиат. ун-та в Ташкенте (1942). Печатается с 1951. Осн. работы посв. изучению лит-ры Чехословакии, творчеству мастеров чеш. прозы, выявлению закономерностей развития романа 19—20 вв.

Соч.: Творч. путь Марии Пуймановой, М., 1961; Совр. чеш. и словац. роман, М., 1962 (совм. с Э. М. Олоновой); Лит-ра социалистич. Чехословакии, М., 1965; Карел Чапек. Творч. путь, М., 1969; «Похождения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека, М., 1971.

Лит.: Чернявская И., Творч. путь Марии Пуймановой, «ВЛ», 1962, № 2; Кузнецова Р., Книга-размышление, «ВЛ», 1966, № 7; Мотылева Т., Три книги о Чапеке, «Новый мир», 1970, № 1; Малевич О., Загадка Гашека, «ВЛ», 1972, № 10; Panovová E., Naša literatúra očami sovietskej autorky «Pravda», 1966, 19 maja. *С. И. Бэлза.*

БЕ́РРИМЕН (Berryman), Джон (25. X. 1914, Мак-Алестер, шт. Оклахома,—7. I. 1972, Миннеаполис)— амер. поэт и литературовед. В 1936 окончил Колумбийский (США), в 1938—Кембриджский (Великобритания) ун-ты. Преподавал в амер. ун-тах. Покончил жизнь самоубийством. Печатался с 1935. В 30-е гг. занял антифаш. позицию (стих. «1 сентября 1939 года», «Луна и ночь и люди»), обратился к острым социальным проблемам амер. действительности (стихи в сб. «Обездоленные»—«The dispossessed», 1948). Показывая отчужденность человека в «больном обществе» (цикл «Нервные песни» и др.), поэт нередко прибегает к сатирич. гротеску (стих. «Последние известия»). В 40-е гг. написаны 115 сонетов (опубл. 1967). Темперамент, импульсивность чувств, «скачущий» синтаксис в сочетании со строгостью классич. строфики создают особую выразительность сонетов. К классич. форме тяготеют и крупные произв. Б.: поэма «Дань почтения миссис Брэдстрит» («Homage to mistress Bradstreet», 1956), «Песни-фантазии» («Dream-songs», 1969), в совокупности составляющие автобиографич. роман в стихах. Его герой — совр. интеллигент, неприемлющий амер. действительность и неспособный увидеть пути ее преобразования. В монографии о жизни и творчестве С. Крейна (1950) Б. «реабилитирует» его недооцененную поэзию. Лауреат Пулицеровской (1965) и др. премий.

Соч.: His toy, his dream, his rest, N. Y., 1968; Selected poems 1938—1968, N. Y., 1972; в рус. пер.— [Стихи], «Ин. лит-ра», 1973, № 7; [Стихи], в сб.: Совр. амер. поэзия, М., 1975.

Лит.: Martz W. J., J. Berryman, Minneapolis, 1969; Kelly R. J., J. Berryman: a checklist, Methuen (N. Y.), 1972; Stefanik E. C., J. Berryman: a descriptive bibliography, Pittsburgh, 1974. *В. Л. Британишский.*

БЕ́РРОУЗ (Burroughs), Уильям Сиворд (р. 5. II. 1914, Сент-Луис)— амер. писатель. Участник 2-й мировой войны. Писать начал в 50-е гг.; почти все произв. Б. посв. психологич. и духовным последствиям наркомании. Скандальную известность принес Б. роман «Голый завтрак» («Naked lunch», 1959), в к-ром повествуется о «новой генерации» людей, созданных «наркотической революцией». Потаенный аморализм человека и низменность всех его жизненных побуждений, наркомания как средство выявления «истинной» людской сущности, завуалированной условной системой правил обществ. поведения и столь же условными идеалами гуманности и добра — эти мысли настойчиво проводятся в романах Б. «Машина размягчения» («The soft machine», 1961), «Нова экспресс» («Nova express», 1964) и др. Творчество Б. родственно европ. модернистской лит-ре абсурда и жестокости (А. *Арто*, т. 9; С. *Беккет*), однако ее философ. и эстетич. принципы доведены Б. до того предела, за к-рым кончается иск-во. Привлекшее к себе в 60-е гг. внимание леворадикальных амер. интеллектуалов, творчество Б. скоро выявило несостоятельность своих исходных положений, к-рые привели писателя к творч. банкротству.

Соч.: Wild boys, N. Y., 1971; Exterminator, N. Y., 1974.

Лит.: Осн. тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1975. *А. М. Зверев.*

БЕ́РТРАМ (Bertram), Эрнст (27. VII. 1884, Эльберфельд,—2. V. 1957, Кёльн)—нем. поэт, эссеист и литературовед (ФРГ). Сын коммерсанта. Изучал филологию в ун-тах Бонна, Мюнхена и Берлина. В 1919 защитил докт. дисс. о творчестве Ф. Ницше. В 1922—46 занимал кафедру герм. филологии в Кёльне. Лишен должности за сотрудничество с нацистами. Принадлежал к кружку С. *Георге*, был одним из влиятельных пропагандистов его культово-эстетских идей. Получила известность кн. Б. «Ницше. Опыт мифотворчества» («Nietzsche. Versuch einer Mythologie», 1918), в к-рой дана упрощенно-националистич. интерпретация взглядов нем. философа, легшая затем в основу фаш. культа Ницше. Лирику Б. отличает тяготение к монументально-героич. формам, с упором на «чисто германские» традиции. В теоретич. работах Б. стремился проследить борьбу «германского» элемента с «романским» в истории

нем. лит-ры. Многолетняя дружба Б. с Т. *Манном* оборвалась в годы фаш. диктатуры вследствие глубоких идейных разногласий.

Соч.: Das Gedichtwerk, Bd 1—3, Münch., 1922; Deutsche Gestalten. Fest — und Gedenkreden, B., 1934; Von der Freiheit des Wortes, Lpz., 1936.

Лит.: История нем. лит-ры, т. 5, М., 1976, с. 28, 29; Thomas Mann an Ernst Bertram. Briefe, Pfullingen, 1960; Schonauer F., Deutsche literatur im Dritten Reich, Gütersloh, 1963. *Ю. И. Архипов.*

БЕС (псевд.; наст. фам.—Саринян), Гарегин Бахшиевич (р. 5. I. 1910, г. Шуша, ныне Азерб. ССР)— арм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны. В 1932 окончил историко-филологич. ф-т Ереван. ун-та. Печатается с 1928. В сб-ках рассказов и новелл «Песня жизни» («Кянки ергы», 1930), «Вышки поднимаются» («Вишканеры барцранум ен», 1932) Б. отразил трудовой энтузиазм рабочих. Сб-ки «Огонь» («Крак», 1944) и «Родные» («Аразатнер», 1946) посв. событиям воен. лет. В сб-ках «Новеллы» («Новелнер», 1954), «Испепеленные печали» («Айрвац вштер», 1967), «Украденное солнце» («Гохацвац аревы», 1974) Б. расширяет рамки худож. отображения действительности, раскрывая психологию современника. Автор пьес «Мир начинается с меня» («Ашхары инцнов э сксвум», 1962), «Агафон и его зятья» («Агафоны ев ир песанеры», 1968) и др. Произв. Б. переведены на ряд языков народов СССР.

Соч.:

Բես Գ., Երկեր, 3 գրքով, գիրք 1—, 1976—։ Նովելներ, գիրք 1—2, Ե., 1960—63։ Աշխարհը ինձնով է սկսվում, Ե., 1962։ Մնունդ, Ե., 1971։

В рус. пер.— Возвращение, Ер., 1952; Сельский депутат, М., 1966.

Лит.: История арм. советской лит-ры, М., 1966. *С. Саринян.*

БЕСКРО́ВНЫЙ, Василий Матвеевич [27. IV (10. V). 1908, с. Шейковка Харьков. обл.,—1. IV. 1978, Москва]— рус. сов. индолог. Окончил Ленингр. вост. ин-т (1930). Преподавал в нем (1936—38); в ЛГУ (1939—40 и 1945—1956), в МГУ (1963—65, 1969—70). Б. положил начало изучению в СССР наследия Премчанда (статьи «„Борьба"—социальная драма Премчанда», 1947; «Премчанд. 1880—1936», 1949). Автор статей, посв. творчеству Ашка, Вишну Прабхакара, Яшпала, Сударшана и др. Выступал как переводчик. Сыграл значит. роль в развитии инд. языкознания и особенно инд. лексикологии в СССР. Составил «Урду-русский» (совм. с В. Е. Краснодембским, 1951), «Хинди-русский» (1953), «Хинди-русский» (совм. с А. С. Бархударовым, Г. А. Зографом, В. П. Липеровским, под ред. Б., т. 1—2, 1972) словари.

Лит.: Азиатский музей — Ленингр. отд. Ин-та востоковедения АН СССР, М., 1972. *Т. В. Вентцель.*

БЕ́ССИ (Bessie), Алва (р. 4. VI. 1904, Нью-Йорк)— амер. писатель, кинодраматург. Род. в состоят. евр. семье. Окончил Колумбийский ун-т (1924). Первые рассказы опубл. в 1929, в 1935 выпустил роман «Жизнь в глуши» («Dwell in the wilderness»). События Нац.-революц. войны исп. народа (1936—39), в к-рой Б. участвовал как интербригадовец, нашли отражение в кн. «Люди в бою» («Men in battle», 1939). Работая сценаристом в Голливуде (1943—48), создал ряд антифаш. сценариев. В годы маккартизма подвергся преследованиям. Исп. и антимаккартистская темы переплелись в романе Б. «Антиамериканцы» («The un-Americans», 1957, рус. пер. 1961). Автобиографич. кн. «Инквизиция в раю» («Inquisition in Eden», 1965, рус. пер. 1968) и роман «Символ» («The symbol», 1966) обнажают изнанку голливудского «рая». В 1961 посетил СССР.

Соч.: Bread and a stone, B., 1961; Spain again, S. F., 1975.

Лит.: Гиленсон Б. А., С Испанией в сердце, «ВЛ», 1972, № 10; Николаев Е., Как в капле воды, там же, 1969, № 3; Dreyfus Helen, «„The symbol": art, skill, compassion», «People's world», 1967, 21 Jan. *Б. А. Гиленсон.*

БЕССО́НОВ, Юрий Николаевич [3(16). XII. 1900, Иркутск,—7. VI. 1958, Москва]—рус. сов. писатель. Род. в семье врача. Участник Гражд. и Великой Отечеств. войн. Печатался с 1929. Опубл. роман «Контора в Новом городе» (1933) о рус. эмигрантах в Харбине. Книга «На фронте и в тылу. Рабочие Верх-исетского завода» (1937), составленная из устных рассказов участников борьбы с Колчаком, легла в основу гл. произв. Б.— историч. романа «Восстание» (1955). Его сокращенный вариант для юношества — повесть «Суровая юность» (1955)—переведена на иностр. языки.

Соч.: Две жизни. Повесть, М., 1937; Неожиданный поворот. Рассказы, М., 1948; Семья лесорубов. Повесть, М., 1959.

Лит.: Озеров В., Против лит. схем, обедняющих жизнь, «Правда», 1951, 17 окт.; Лежнев И., Славные страницы истории, «Знамя», 1956, № 2; Щеглов М., Роман о восставшем народе, «Нов. мир», 1956, № 11; Писатели Восточной Сибири. Биобиблиографич. указатель, Иркутск, 1973. *И. И. Ярославцев.*

БЕСТСЕ́ЛЛЕР [англ. best seller, от best — лучший, лучше всего и sell — продавать(ся)] — книга, имеющая особый коммерч. успех и временно или постоянно (тогда употребляется термин steady seller — стедиселлер) пользующаяся широким читательским признанием. Б. выявляются в процессе постоянного освоения статистики спроса, определяющей на Западе исходный тираж и его допечатку. В этом смысле Б. м. б. названо любое усиленно раскупаемое издание: Библия, справочник автомобилиста или поваренная книга. На практике же термин «Б.» означает примерно то же, что «боевик»: произведение худож. или общественно-политич. лит-ры, успех к-рого обусловлен прежде всего рекламой (в т. ч. издательскими и др. премиями). Серьезные книги также могут быть премированы и разрекламированы. В разнородном списке Б. значатся имена Т. Манна («Будденброки»), Б. Келлермана («Туннель») и Э. Р. Берроуза (серия о Тарзане), Э. Хемингуэя и Франсуазы Саган, М. Митчелл («Унесенные ветром») и А. Кронина, записки Т. Хейердала и детективы Ж. Сименона.

Реклама, однако, не создает Б., а лишь стимулирует его создание, рекламируемая книга должна хоть чем-то отвечать вкусам и настроениям массового читателя. Дело рекламы — уловить и «расписать» это соответствие. Ставка обычно делается на стереотипы массового сознания, на текущую моду, на «престижность» либо «запретность», реклама стремится соблазнить читателя. Шумиха вокруг все новых Б. позволяет не только пропагандировать расхожую беллетристику (см. *Массовая литература*, т. 9), но и нередко низводить в читательском восприятии на ее уровень значит. произведения подлинной лит-ры. Понятие «Б.» появилось в США в кон. 19 в. Списки Б. (с делением на 2 раздела: fiction — худож. лит-ра и non-fiction — нехудожественная) регулярно публикуются в массовых книготорговых бюллетенях, еженедельных журналах и в крупнейших газетах США и Зап. Европы.

Лит.: Штернгарц М. З., Очерки книжной торговли за рубежом, М., 1962; Что есть бестселлер, «В мире книг», 1975, № 5; Riess C., Bestseller, Hamb., 1960; Hackett A. P., 70 years of bestsellers, N. Y.— L., 1967; Pol Arrojo J., El libro y su comercialización, Madrid, 1970. *В. С. Муравьев.*

БЁТЛИНГК (Böhtlingk), Оттон Николаевич [30. V (11. VI). 1815, Петербург,—19. III (1. IV). 1904, Лейпциг] — нем. и рус. филолог-индолог. Экстраординарный акад. (1845), ординарный акад. Петерб. АН (1855). Автор классич. «Санскритского словаря» («Sanskrit-Wörterbuch»; совм. с Р. Ротом, т. 1—7, 1855—75, сокр. изд. 1879—89), появление к-рого сделало возможным правильное прочтение мн. древнеинд. письм. памятников; словарь доныне не утратил своего значения. Б. впервые применил сравнит.-историч. метод изучения тюрк. языков («О языке якутов» — «Über die Sprache der Jakutten», 1848—51). Издал ряд древнеинд. текстов, в т. ч. грамматику Панини (1839—40) и «Этику» Дандина (1890), составил «Санскритскую хрестоматию» («Sanskrit-Chrestomanthie», 1845).

Лит.: Булич С. К., Памяти О. Н. фон Бётлинга, СПБ, 1904. *Е. А. Поцелуевский.*

БЕ́ТТИ (Betti), Уго (4. II. 1892, Камерино, Мачерата,—9. VI. 1953, Рим)— итал. драматург. Дебютировал

книгой символистских стихов «Задумчивый король» («Re pensieroso», 1922). Затем опубл. сб-ки: «Песенки. Смерть» («Canzonette. La morte», 1932), «Мужчина и женщина» («Uomo o donna», 1937). Новеллы Б. собраны в кн. «Дома» («Le case», 1933). Известность Б. принесли пьесы, проникнутые идеями католич. *экзистенциализма*. Б. утверждает абсолютность торжества зла в мире греховности всех людей, условность добра. Излюбленный прием Б.—форма судебного расследования: пьесы «Катастрофа на станции Норд» (изд. 1932, пост. 1936), «Расследование» (пост. и изд. 1947), «Коррупция во дворце правосудия» (пост. и изд. 1949; в рус. пер. под назв. «Скандал во дворце правосудия», пост. 1973). Пессимизм и символичность формы, унаследованные от позднего Г. Ибсена и Ю. А. Стриндберга, не скрывают боли за человека, живущего в мире, где господствуют страдание и отчаяние. Во мн. драмах, где ощутимо влияние Л. Пиранделло, Б. достигал подлинного трагизма: «Хозяйка» (пост. 1927, изд. 1929), «Дом на воде» (пост. 1928, изд. 1929), «Ночь в доме богача» (пост. и изд. 1942), «Невинная Ирена» (пост. и изд. 1950), «Взбаламученная гладь» (написана в 1951, изд. 1955).

Соч.: Teatro, Bologna, 1955; Poesie, Bologna, 1957; Teatro, [t. 1—2, Bologna, 1958]; в рус. пер., в кн.: Совр. итал. пьеса. 1948—1956, М., 1973.

Лит.: Cologni F., Ugo Betti, [Bologna, 1960]; Torresani S., Il teatro italiano negli ultimi vent'anni (1945—1965), Cremona, [1965]; Moro G., Il teatro di Ugo Betti, Mil., 1973.

Р. И. Хлодовский.

БЕШЛЯГЭ, Владимир Васильевич (р. 25. VII. 1931, с. Малаешты, ныне Григориопольского р-на Молд. ССР)—молд. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Окончил ист.-филологич. ф-т Кишиневского ун-та (1955). Выступил с рассказами для детей (1956). Автор сб. рассказов «У колодца Ляха» («La fîntîna Lăhuluĭ», 1963), романа «Крик стрижа» («Zbor frînt», 1966; рус. пер. 1969), сюжет к-рого осн. на воспоминаниях героя о трагич. событиях его детства в годы войны. В 1976 опубл. роман «Домой» («Акасэ»). Перевел произв. Г. Бичер-Стоу, Эразма Роттердамского, К. А. Федина и др.

Лит.: Василаке В., Черный голубь, «Дружба народов», 1967, № 6; Козлов И., Война была отечественная, «Лит. газета», 1970, 13 мая; Кира Г., Владимир Бешлягэ, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *А. П. Гаврилов.*

БЕЭКМАН (Beekman), Эмэ (р. 20. IV. 1933, Таллин)— эст. сов. писательница. Род. в семье служащего. В 1956 окончила ВГИК. Печатается с 1959. Автор романов «Маленькие люди» («Väikesed inimesed», 1964, рус. пер. 1969), «Колодезное зеркало» («Kaevupeegel», 1966, рус. пер. 1969), «Стая белых ворон» («Valgete vareste parv», 1967, рус. пер. 1970), «Час равноденствия» («Keelualа», 1971, рус. пер. 1973), «Чертоцвет» («Kuradilill», 1974, рус. пер. 1975), «Листопад» («Viinakuu», 1975, рус. пер. 1977) и юмористич. романа «Сийм Силач» («Sõnni Siim», 1970, рус. пер. 1974). Б. занимает проблема истинных человеческих ценностей; она выступает против духовной нищеты, потребительского отношения к жизни. Анализируя психологию героев и их взаимосвязи, Б. нередко прибегает к гротеску. Ее книги переведены на латыш., белорус., нем. языки. Гос. пр. Эст. ССР (1971, 1977).



Соч.: Kartulikuljused, Tallinn, 1968; Väntorel, Tallinn, 1970; Vanad lapsed, Tallinn, 1972; Kurb hobune, Tallinn, 1975.

Лит.: Гросс В., Путь постоянных исканий, «Дружба народов», 1971, № 7; Куприянова Н., Сложная мозаика мира, «Лит. газета», 1973, 21 февр.; Тераконяи Л., Сила иронии, «Лит. обозрение», 1973, № 11. *М. Ю. Калда.*

«БИБЛИО́ГРАФ»— рус. ежемес. историко-лит. и книговедч. журнал. Выходил в Петербурге в 1884—1914. Издатель — Э. Ф. Лисовская, редактор — Н. М. Лисовский. Вначале осн. место в «Б.» занимали рецензии, указатели новых книг, статей и др. В 1884—95 были опубл. письма Н. И. Новикова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, И. А. Крылова, статьи и заметки о В. Г. Белинском, Н. А. Полевом, И. С. Тургеневе, С. Д. Дрожжине и др. В 1896—1914 в «Б.» печатался только труд Лисовского «Библиография русской периодической печати 1703—1900 гг.» (отд. изд. 1915).

Лит.: Н. М. Лисовский и его библиографич. деятельность. Сб., М., 1925; Федоров И. В., Н. М. Лисовский (1851—1920), М., 1953. *М. Д. Эльзон.*

БИКБАЕВ, Равиль Тухватович (р. 12. XII.1938, дер. Верхний Кунакбай Оренбургской обл.)— башк. сов. поэт. Род. в семье колхозника. В 1961 окончил филологич. ф-т Башк. ун-та. Печатается с 1957. Автор сб-ков стихов «Степные дали» («Дала офоктары», 1964), «Млечный путь» («Кош юлы», 1967), «Автобиография» (1969), «Лирика» (1971). Для стихов Б. характерны раздумья об истории родного народа, поднимает он и совр. темы. Эстафета поколений — один из осн. мотивов его творчества. Автор работ по теории жанра поэмы и статей о башк. поэзии.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *Ким Ахмедьянов.*

БИКМУХАМЕ́ТОВ, Роберт Гатович (р. 5. XI. 1928, дер. Илишево Илишевского р-на Башк. АССР)— башк. сов. писатель, критик и литературовед. Пишет на рус., башк. и тат. языках. В 1952 окончил историко-филологич. ф-т Казанского ун-та. Печатается с 1949. Автор статей о развитии тат. сов. поэзии, кн. «Муса Джалиль» (на рус. яз., 1962), работ об изучении сов. многонац. лит-ры как лит. общности нового типа, проблем структуры, генезиса и значения эстетич. регионов в эволюции этой общности. Пишет очерки, повести (сб. «Дорога остается», 1969). Статьи Б. переведены на нек-рые иностр. языки.

Соч.: Поэзиябезнец сулмас чэчэкляре, Казан, 1960; Родники и реки, «ВЛ», 1961, № 6; Муса Джалил. Дошманды енган йырэар турапында, Өфө, 1961; От изучения особенностей к изучению закономерностей, «ВЛ», 1965, № 8; Открытие лит-ры, там же, 1966, № 8; Роман и лит. процесс, там же, 1971, № 9; В контексте мировой лит-ры, там же, 1975, № 6; Прошлое и настоящее. Сов. лит. общность и регионы в мировом процессе, там же, 1977, № 3.

Лит.: Шариф А., Не в том ключе, в сб.: Пути развития сов. многонац. лит-ры, М., 1967; Санков В., Рассказ о дороге, «Знамя», 1969, № 12; Чукреев В., Приглашение в дорогу, [Рец.], «Лит. Россия», 1970, 30 янв.; Ломидзе Г., На уровень новых задач, «ВЛ», 1977, № 10. *В. П. Мелкозеров.*

БИКСЕЛЬ (Bichsel), Петер (р. 24. III. 1935, Люцерн)— швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Род. в семье художника, окончил учительский ин-т в Золотурне (1955). В первом сб. рассказов «Собственно, фрау Блюм хотела бы познакомиться с разносчиком молока» («Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen», 1964), в романе «Времена года» («Die Jahreszeiten», 1967) Б. через детальное описание предметов и простейших связей между людьми пытается проникнуть в суть вещей и явлений. Поэтич. рассказы «Детские истории» («Kindergeschichten», 1969) — об одиноких чудаках и своевольных неудачниках. Премия «Группы 47» (1965).

Соч.: Des Schweizers Schweiz, Z., 1969; в рус. пер.— [Рассказы], в сб.: Цюрих — транзитный, М., 1970.

Лит.: Павлова Н. С., Петер Биксель. «Времена года», «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1968, № 5; Седельник В., Петер Биксель. «Детские истории», там же, 1971, № 1. *В. Д. Седельник.*

БИЛДЕРДЕЙК (Bilderdijk), Виллем (7. IX. 1756, Амстердам,—18. XII. 1831, Харлем)— нидерл. поэт, филолог, историк. Сын врача. Изучал право в Лейденском ун-те (1780—82). Кальвинист и монархист, Б. выступал против идей франц. Просвещения. Представлял консервативное направление в нидерл. романтизме. Автор сентиментально-лирич. и религиозно-мистич. стихов, дидактич. поэм («Болезнь ученых»—«De ziekte der geleerden», 1807; «Искусство поэзии»—«De kunst der poëzy», 1809; «Мир духов»—«De geestenwereld», 1811), мн. трагедий. Опубл. поэтич. сб-ки «Смесь» («Mengelpoezij», ч. 1—2, 1799), «Поэзия» («Poëzij», ч. 1—4, 1803—07), «Новая смесь» («Nieuwe mengelingen», ч. 1—2, 1806), «Зимние цветы» («Winterbloemen», ч. 1—2, 1811), «Освобождение Голландии» («Hollands verlossing», ч. 1—2, 1813—14), «Белое и красное» («Wit en rood», ч. 1—2, 1818), «Песни сверчка» («Krekelzangen», ч. 1—3, 1822—23) и др. Автор «Истории отечества» («Geschiedenis des vaderlands», т. 1—13, изд. 1832—53).

Соч.: Dichtwerken, dl 1—15, Haarlem, 1856—59.

Лит.: Kollewijn R. A., Bilderdijk. Zijn leven en zijn werken, dl 1—2, Amst., 1898; Smit J., De kosmische zelfvergroting van de dichter bij Bilderdijk, Perk en Marsman, Amst., 1957; Jong M. J. G. en Zaal W., Bilderdijk W., Een overzicht van zijn leven en een keuze uit zijn werken, Kampen, 1960. *С. А. Миронов.*

БИЛЕ́НКИ (Bilenchi), Романо (р. 9. XI. 1909, Колледи-Валь-д'Эльса, Сиена)— итал. писатель. Чл. ИКП (1939—56 и с 1972). Учился в Сиене и во Флоренции. Начав писать в 20-е и печататься в 30-е гг., Б. заявил о себе как убежденный антифашист. Участник Сопротивления в годы 2-й мировой войны, Б. основал марксистский лит.-политич. журн. «La Società» («Общество», 1945—47).

Для реалистич. новелл и повестей Б. характерны интерес к жизненным проблемам простых людей, вера в нравств. качества человека из народа (циклы новелл «Фабричный мастер»—«Il Capofabbrica», 1935; «Анна и Бруно», 1938; роман «Приют святой Терезы»—«Conservatorio di Santa Teresa», 1940). В 40-е гг. творчество Б. вливается в русло неореализма: сб. рассказов «Засуха» («La siccità», 1944). Наиболее значителен роман «Сталинградская пуговица» («Il bottone di Stalingrado», 1972), близкий по методу лит-ре социалистич. реализма. Воссоздавая панораму итал. действительности в период фаш. диктатуры, Сопротивления и в первые послевоен. годы, эта историко-социальная хроника рассказывает об идейном возмужании юноши из нар. среды; логика антифаш. борьбы приводит его в ряды коммунистов.

Соч.: Racconti, [Firenze, 1958]; Una città, Lecce, 1959; I silenzi di Rosai, Firenze, 1971; в рус. пер.— Авиамеханик. Географическая ошибка, в кн.: Любовь в Болонье, М., 1962.

Лит.: Потапова З. М., Итал. роман сегодня, М., 1977, с. 164—70; Varese C., R. Bilenchi, в его кн.: Cultura letteraria contemporanea, [Pisa, 1951]; Virdia F., Romano Bilenchi, в сб.: Letteratura italiana. I contemporanei, [2 ed.], t. 2, Mil., 1968 (есть библ.); Pampaloni G., Bilenchi, в кн.: Storia della letteratura italiana, v. 9, Mil., 1969; Petroni P., Bilenchi, Firenze, 1972. *Е. Ю. Сапрыкина.*

БИЛИ́НКИС, Яков Семенович (р. 8. X. 1926, г. Умань, УССР) — рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1950). Печатается с 1945. Осн. темы работ Б.—творчество Л. Н. Толстого, нац.-историч. своеобразие рус. лит-ры 19 в. Книги: «О творчестве Л. Н. Толстого» (1959), «„Анна Каренина" Л. Н. Толстого и русская литература 1870-х годов» (1970), «Новаторство Л. Н. Толстого в трилогии „Детство", „Отрочество", „Юность"» (1973), статьи об интерпретации рус. классики в театре и кино.

Соч.: О единстве изучения худож. развития и науч. прогресса, в сб.: Содружество наук и тайны творчества, М., 1968; На повороте истории, на повороте лит-ры, в сб.: Рус. классич. лит-ра. Разборы и анализы, М., 1969; «Война и мир» Л. Толстого и историч. судьбы иск-ва, игры в XIX в., в сб.: Рус. лит-ра и общественно-политич. борьба XVII — XIX вв., Л., 1971; «Братья Карамазовы» на экране и Достоевский сегодня, в сб.: Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, Л., 1974.

Лит.: Бочаров С., Худож. природа толстовских образов, «ВЛ», 1960, № 6; Тамарченко Г., Я. Билинкис. «О творчестве Л. Н. Толстого». [Рец.], «Звезда», 1960, № 1. *Т. Л. Никольская.*

БИЛЛУРИ, Акима Ибрагим кызы (р. 1926, Зенджан, Иран)— азерб. сов. поэтесса. Род. в семье рабочего. В 1946 переехала в СССР. В 1952 окончила филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). Печатается с 1944. Автор сб-ков стихов «Моя мечта» («Мәним арзум», 1949), «В годы борьбы» («Мубаризә илләриндә», 1954), «Вдали от тебя» («Сәндән узагларда», 1961) и др. В романтич. поэзии Б. мн. стихов о жизни Иран. Азербайджана. В 1973 опубл. монографию «Развитие реалистической демократической поэзии Иранского Азербайджана» (на рус. яз.).

Соч.: Шаирин јадикары, Баку, 1957; Ше'рләр, Баку, 1966; Нечә унудум, Баку, 1974; в рус. пер.— Стихи, Б., 1955; Разлука, Б., 1959; Весна свободы, М., 1963; Посвящение. [Предисл. Ч. Гусейновой], М., 1970.

Лит.: Гринберг И., Десять жизней в одной. Заметки о совр. поэзии Азербайджана, «Дружба народов», 1965, № 3; Портнов Р., Живой голос, «Бакинский рабочий», 1970, 20 авг. *Г. Ф. Байрамов.*

БИЛЬГИНЕ́Р (Bilginer), Реджеп (р. 14. X. 1922, Адана)— тур. писатель. В 1940—41 учился в Ин-те журналистики (Стамбул). В лит-ру пришел как поэт; известность приобрел как драматург. В пьесе «Мятежники» («Isyancılar», 1964) отражена борьба тур. крестьянства против несправедливости и вековой отсталости; в пьесе «Государство—это я» («Ben devletim», 1965) разоблачены нравы совр. тур. бюрократии. Социально насыщены и др. пьесы Б.: «Постыдный мир» («Utanç dünyası», 1968), «Сары Наджие» (1971).

Соч.: Gazeteciden dost, Ist., 1962.

Лит.: Necatigil B., Edebiyatımızda isimler sözlüğü, 7 bs., Ist., 1972; And M., 50 yılın türk tiyatrosu, Ist., 1973. *М. Хаджиев.*

БИННИ (Binni), Вальтер (р. 4. V. 1913, Перуджа)— итал. литературовед и критик. С 1948 проф. итал. лит-ры в ун-те Генуи, с 1956— в ун-те Флоренции; с 1964— зав. кафедрой итал. лит-ры в римском ун-те. Б.— руководитель журн. «Rassegna della letteratura italiana» («Обозрение итальянской литературы»). Осн. круг интересов Б.— исследование поэтики итал. лит. течений: «Поэтика итальянского декадентства» («La poetica del decadentismo italiano», 1936), «Новая поэтика Леопарди» («La nuova poetica leopardiana», 1947), «Поэтика, критика и литературная история» («Poetica, critica e storia letteraria», 1963), а также история критики: «Фосколо и критика» («Foscolo e la critica», 1957) и др. Худож. творчество Б. рассматривает в совокупности его связей с культурой эпохи.

Соч.: Preromanticismo italiano, Napoli, 1947; Storia della critica ariostesca, Lucca, 1951; Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento, Firenze, [1967]; La protesta di Leopardi, [Firenze, 1973].

Лит.: Varese C., Cultura letteraria contemporanea, [Pisa, 1951]. *З. М. Потапова.*

БИТОВ, Андрей Георгиевич (р. 27. V. 1937, Ленинград)— рус. сов. писатель. В 1962 окончил Ленингр. горный ин-т. Печатается с 1960. Первая книга —сб. рассказов «Большой шар» (1963); затем вышли сб-ки рассказов («Аптекарский остров», 1968) и повестей («Дачная местность», 1967; «Образ жизни», 1972, и др.). Общая тема Б.—проверка внутр. жизни совр. интеллигентного человека, горожанина этически несомненными критериями жизненной цельности и духовной культуры: «черной» работой («Такое долгое детство», 1964), любовью, семьей, призванием, текучкой служебных будней (рассказы «Бездельник», «Пенелопа», повесть «Жизнь в ветреную погоду», цикл повестей «Роль» и роман «Молодой Одоевцев», 1976).



Герой Б., внутренне близкий автору, созданный опытом бескомпромиссного самонаблюдения, наряду с чуткостью к фальши и нежеланием жить «в наезженной колее» обнаруживает в себе постыдную незрелость, неспособность к четкому нравств. акту. Его неуверенности противопоставлены беззаботность детской души («Большой шар», «Аптекарский остров»), цельность людей — участников историч. битв («Кавалер солдатского Георгия»), органика древней нар. культуры, хранящей подходы к подлинному и существенному. Проза Б.

развивается в двух направлениях: повествование, сохраняющее дистанцию между автором и вымышленным героем, и лирико-публицистич. эссеистика, непосредственно внушающая читателю худож. концепцию автора, для чего он прибегает к форме путевых записей («Одна страна», 1961; «Уроки Армении», 1967—68; «Азарт», 1971—72), биографич. портрета («Путешествие к другу детства», 1963—64), репортажа («Колесо», 1969—70), заметок о лит-ре и иск-ве («Выбор натуры», 1971—73; «Ахиллес и черепаха», 1975), философско-публицистич. очерка («Птицы, или Новые сведения о человеке», 1971—75). В романе «Молодой Одоевцев» намечается объединение обеих тенденций творчества. Произв. Б. переведены на иностр. языки.

Соч.: Семь путешествий, Л., 1976; Дни человека. Повести, М., 1976; Заповедник, «Иск-во кино», 1977, № 8.

Лит.: Кожинов В., Современность иск-ва и ответственность человека, «Моск. комсомолец», 1966, 7 мая; Анинский Л., Сложность мироощущения..., «Лит. газета», 1968, 17 апр.; Камянов В., Эвклиду — Эвклидово, «ВЛ», 1969, № 4; Лисицкий С., Стыдливая невинность, «Журналист», 1969, № 2; Кубатьян Г., Наука путешествий и наука любви, «Лит. Армения», 1970, № 6; Турбин В., Листопад по весне, «Новый мир», 1972, № 4; Урбан А., В настоящем времени, «Звезда», 1973, № 7; Гусев Вл., Иск-во, анализ, поиск, «Дружба народов», 1973, № 5; Трефилова Г., Рабочий момент, «Лит. обозрение», 1973, № 10; Канторович В., Эссеистский стиль в прозе, в его кн.: Заметки писателя о совр. очерке, 2 изд., М., 1973; Сахаров В., Алхимия прозы, «Лит. газета», 1973, 3 окт.; Марченко А., «Металлический вкус подлинности...», там же; Оскоцкий В., Алексей Монахов на рандеву, «Лит. обозрение», 1977, № 1; Дедков И., Сладкие, сладкие слезы, там же; Роднянская И. Б., Образ и роль, «Север», 1977, № 12.

И. Б. Роднянская.

БИЧЕ́ЛЬ-ЗАГНЕ́ТОВА, Данута Ивановна (р. 1.I. 1938, дер. Бискупцы, ныне Лидского р-на Гродненской обл.)— белорус. сов. поэтесса. Род. в крест. семье. Окончила историко-филологич. ф-т Гродненского пед. ин-та (1962). Печатается с 1958. Автор сб-ков стихов «Сердце девичье» («Дзявочае сэрца», 1961), «Неман пошел» («Нёман ідзе», 1964), «Заполянки» («Запалянкі», 1967), «Судьба» («Доля», 1972), «Ты — это ты» («Ты — гэта ты», 1976) и др., книжек для детей. Поэзия Б.-З., отмеченная искренностью, эмоц. напряженностью и фольклорной колоритностью языка, посв. жизни совр. деревни, любви, природе.

Соч. в рус. пер.: Белая Русь, М., 1969.

Лит.: Бураўкін Г., «Як сасонка у бары...», «Полымя», 1968, № 6; Бярозкін Р., Хораша, чыста..., там же, 1973, № 4; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970.

Р. М. Семашкевич.

БИ́ЭН (Behan), Брендан (9.II.1923, Дублин,—20.III. 1964, там же)— ирл. писатель. Род. в рабочей семье. Подростком участвовал в деятельности Ирл. респ. армии. Подвергался репрессиям: 9 лет провел в заключении. Известность Б. принесли пьесы «Смертник» («The quare fellow», 1956) и «Заложник» («The hostage», 1958, рус. пер. 1968), направленные против насилия над личностью, фанатизма ирл. националистов, социальной несправедливости. В основе автобиографич. повестей «Парень из Борстала» («Borstal boy», 1958), «Исповедь ирландского мятежника» («Confessions of an Irish rebel», опубл. посм. 1965) воспоминания о подпольной работе и тюремном заключении. Глубокое проникновение в социальную психологию проявилось в книгах Б. «Остров Брендана Биэна» («Brendan Behan's island», 1962) и «Нью-Йорк Брендана Биэна» («Brendan Behan's New York», 1964).

Соч.: The scarperer, Garden City (N. Y.), 1964; Richard's cork leg, L., 1973.

Лит.: Друзина М., Драмы Брендана Биэна, «Театр», 1965, № 8; Ряполова В., Две пьесы Брендана Биэна, в кн.: Совр. заруб. театр, М., 1969; Саруханян А. П., Совр. ирл. лит-ра, М., 1973; Behan D., My brother Brendan, L., 1965; Boyle T. E., Brendan Behan, N. Y., 1969; O'Connor U., Brendan Behan, L., 1970.

А. П. Саруханян.

БЛА́ГА (Blaga), Лучиан (9.V.1895, Ланкрэм, уезд Алба,—6.V.1961, Клуж)— рум. поэт, философ, драматург. Сын священника. В 1920 окончил филос. ф-т Венского ун-та. Первые стихи написаны под влиянием идей пантеизма и филос. иррационализма: сб-ки «Поэмы света» («Poemele luminii», 1919), «Шаги пророка» («Paşii profetului», 1921). В кн. «Философия стиля» («Filozofia stilului», 1924) дал теоретич. обоснование *экспрессионизма*. Однако Б.-поэт сумел во многом преодолеть ограниченность филос. построений Б.-мыслителя. В сб-ках «Похвала сну» («Lauda somnului», 1929), «У водораздела» («La cumpăna apelor», 1933), «У врат тоски душевной» («La curţile dorului», 1938) он выразил трагич. отчужденность человека в капиталистич. мире, стремясь уйти от нее в мир легенд и стилизованного фольклора. Нек-рые драматич. произв. Б. воскрешают в духе его филос. концепций (теория «рум. априоризма» и «миоритического пространства»— кн. «Трилогия культуры», 1944) древние мифологич. легенды («Заболксис» — «Zamolxe», 1921), нар. баллады («Зодчий Маноле»—«Meşterul Manole», 1927; «Ноев ковчег»— «Arca lui Noe», 1944). Реальные историч. лица действуют в драмах «Аврам Янку» («Avram Iancu», 1934), «Антон Пан» («Anton Pann», опубл. 1964). Сложный творч. путь, завершившийся в условиях новой Румынии, привел Б. к воспеванию простых радостей бытия, вечного обновления жизни («Стихотворения»—«Poezii», 1962).

Соч.: Poezii, ed. ingrijită [şi introducere] de G. Ivaşcu, [Buc.], 1967; в рус. пер.— Поэмы света, Б-ка «Румыния», Бухарест, 1975, № 1; [Стихи], в кн.: Стихи поэтов Румынии 20—30-х гг., М., 1975.

Лит.: Crohmălniceanu Ov. S., Lucian Blaga, Buc., 1963.

М. В. Фридман.

БЛАНДИА́НА (Blandiana), Ана (р. 25.V.1942, Тимишоара)— рум. поэтесса. Род. в семье священника. В 1967 окончила филологич. ф-т Клужского ун-та. Первые стихи опубл. в 1959. В сб. «Первое лицо множественного числа» («Persoana întîia plural», 1964) воплощена радость открытия мира молодым человеком, не знающим противоречий старого общества. Трудные поиски путей примирения индивидуальных ценностей и обществ. нравств. норм — тема сб. «Уязвимая пята» («Călcîiul vulnerabil», 1966). Сб. «Третья тайна» («A treia taină», 1969)— свидетельство обретения нравств. цельности и глубины. Верность призванию своего лирич. героя быть «сеятелем чистоты» утверждается в сб. «Октябрь, ноябрь, декабрь» («Octombrie, noiembrie, decembrie», 1972).

Соч.: Poezii, [Buc., 1974]; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Из совр. рум. поэзии, [М., 1974].

Лит.: Ковальджи К., Обновление и поиски, в сб.: Заруб. лит-ры и современность, в. 2, М., 1973.

М. В. Фридман.

БЛЕ́ЙМАН, Михаил Юрьевич [6(19).V.1904, Ростов-на-Дону,—3.XII.1973, Москва]— рус. сов. кинодраматург, критик и теоретик кино. Засл. деятель иск-в РСФСР (1971). Учился на историко-филологич. ф-те Донского ун-та (1920—23), в Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Я. Брюсова (1923—24). Первый фильм по сценарию Б. «Приказ № ...» пост. в 1926. Автор сценариев св. 30 фильмов: «Мятеж» (1929, совм. с С. Тимошенко), «Всадники ветра» (1930), «Непобедимые» (1943), «Подвиг разведчика» (1947, совм. с К. Исаевым, М. Маклярским; Гос. пр. СССР, 1948), «Тревожная молодость» (1955, совм. с В. Беляевым), «Его время придет» (1958, совм. с С. Ермолинским), «Перед судом истории» (1965), «Крушение империи» (1970, совм. с Н. Коварским) и др. В фильме «Великий гражданин» (1938—39, совм. с М. Большинцовым, Ф. Эрмлером) создан выразит. образ крупного парт. работника.

Соч.: Путешествие в Арзрум во время похода 1829. Повесть для кино, «Звезда», 1937, № 1 (совм. с И. Зильберштейном); О кино — свидетельские показания, М., 1973.

Лит.: Вайсфельд И., Сценарист — это писатель, «Иск-во кино», 1960, № 10; Сценарист, критик, публицист, там же, 1964, № 7; Кондратьева М., Письмо товарищу М. Блейману, там же, 1965, № 1; Погожева Л., Не свидетель, а участник, «Сов. культура», 1973, 27 нояб.; Левина Е., Критик — участник кинопроцесса, «Иск-во кино», 1974, № 7.

Г. Н. Бровченко.

БЛОК, Георгий Петрович [12(24).III.1888, Петербург,—февраль 1962, Ленинград]— рус. сов. писатель. Двоюродный брат А. А. Блока. Окончил Александровский (б. Царскосельский) лицей. В 1921 стал ученым-хранителем рукописей Пушкинского дома АН СССР. На основе изучения архивных материалов написал кн. «Рождение поэта. Повесть о молодости Фета» (1924). Участвовал в подготовке академич. издания соч. А. С. Пушкина (1937—49), что нашло отражение в кн. Б. «Пушкин в работе над историческими источниками» (1949). Опубл. историч. повесть «Московляне» (1951), роман «Одиночество» (1929). Пер. соч. Вольтера, Ф. Меринга, Р. Роллана, Стендаля, Р. Мартена дю Гара и др.

Соч.: Московляне. [Вступ. ст. Д. С. Лихачева. Послесл. М. Г. Рабиновича], 2 изд., М., 1965.

Ф. М. Иоффе.

БЛУ́МБЕРГ (Blomberg), Эрик Аксель (17.VIII.1894, Стокгольм,—8.IV.1965, Измир, Турция)— швед. поэт, критик, публицист. Изучал историю иск-ва в Упсальском ун-те. Первый сб. стихов—«Песни одиночества» («Ensamhetens sånger», 1918). Осн. стихотв. сб-ки Б. «Земля» («Jorden», 1920), «Пленный бог» («Den fångne guden», 1927) проникнуты гуманизмом и социальным оптимизмом. В 30-е гг. видную роль в обществ. и лит. борьбе сыграли публицистика и критика Б.: сб-ки «Романтизм эпохи» («Tidens romantik», 1931), «После бури — перед бурей» («Efter stormen — före stormen», 1938) и др. Автор работ «Новое шведское искусство» («Den nua svenska konsten», 1923), «Эрнст Юсефсон» (1945) и др.

Соч.: Samlade dikter, bd 1—2, Stockh., 1963; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Совр. скандинав. поэзия, М., 1959.

Лит.: Aspelin K., Erik Blombergs insats, «Clarté», 1962, № 5—6; его же, Tidens tolk. Erik Blombergs insats, там же, 1963, № 2; Stenkvist J., Den nya livskänslan. En studie i Erik Blombergs författarskap till och med 1924, Stockh., 1968.

А. А. Мацевич.

БОБРО́ВСКИЙ (Bobrowski), Иоганнес (9.IV.1917, Тильзит, ныне Советск, Калининградская обл.,—2.IX. 1965, Берлин)— нем. писатель (ГДР). Сын железнодорожника. Вырос в б. Вост. Пруссии и в Литве; изучал искусствознание в Берлинском ун-те (1939). Был связан с кругами христ. антифаш. оппозиции. Участвовал во 2-й мировой войне. В 1945—49 — в плену в СССР. Выступил как поэт: сб. «Время сарматов» («Sarmatische Zeit», 1961). Строгая по форме поэзия Б. близка к нем. оде 18 в., элементы к-рой существенно преобразованы: торжеств. интонация свободно чередуется с обыденной, разговорной; в лирику вторгается новеллистич. и повествоват. начало. Поэту свойственно восприятие природы в духе нар. антропоморфизма. В цикле стихов о войне с большой силой запечатлены страшные картины разрушений, гибели мирных жителей. Намеченная в стихах многовековая историч. перспектива ясно ощутима и в его стилистически отточенных новеллах. Социальные романы Б. отличает смелое смешение фантастики и реальности. В «Мельнице Левина» («Levins Mühle», 1964, рус. пер. 1970)— яркой фреске из жизни силезского крестьянства 19 в.— участь гонимого еврея позволяет раскрыть природу и обществ. истоки великогерм. шовинизма. В романе «Литовские клавиры» («Litauische Claviere», 1966) показано, как в обстановке жестоких классовых конфликтов, фашистской угрозы и нац. фанатизма люди иск-ва отстаивают идеал гуманистического братства народов. Произв. Б. переведены на мн. иностр. языки. Пр. им. Г. Манна (1965).



Соч.: Schattenland Ströme, [2 Aufl.], B., 1966; Boehlendorff und Mäusefest. Erzählungen, B., 1965; Der Mahner, B., 1967; в рус. пер.— Белендорф и литовские клавиры, М., 1969; Избранное, М., 1971.

Лит.: Ратгауз Г., Время надежды, «ВЛ», 1966, № 11; его же, Этюды к портрету Иоганнеса Бобровского, там же, 1969, № 8; Слуцкис М., Бобровский и Литва, «Ин. лит-ра», 1973, № 4; Wolf G., J. Bobrowski, B., 1967; Johannes Bobrowski, Selbstzeugnisse und neue Beiträge über sein Werk, B., 1975.

Г. И. Ратгауз.

БОБУ́ЛОВ, Камбаралы (р. 15.V.1936, колх. «Россия» Наукатского р-на Ошской обл.) — кирг. сов. писатель и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Род. в семье колхозника. В 1958 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1954. Автор сб. рассказов «Эркинбек» (1963), лирич. повести «Девушка с юга» («Түштүк кыз», 1962, рус. пер. 1964), сб. лирич. стихов «Остров любви» («Махаббат аралы», 1971). Выступает с проактуальными статьями о проблемах развития совр. кирг. лит-ры. В 1969 опубл. монография «Пути развития реализма в киргизской прозе» (на рус. яз.). Один из авторов «Истории киргизской советской литературы» (1970, на рус. яз.).

Соч.: Адабияттык-турмуштук ойлор, Фрунзе, 1964; Мезгил жана адабият, Фрунзе, 1973; в рус. пер.— Трудная переправа. (О творч. пути Чингиза Айтматова), в сб.: Лит-ра и современность, № 4, М., 1963; Взлет кирг. прозы, «Лит. Киргизстан», 1967, № 5; Новая ступень, «Дружба народов», 1968, № 9.

Лит.: Озмитель Е., Книга о реализме кирг. прозы. [Рец.], «Лит. Киргизстан», 1970, № 1; Лебедева Л., Кыянат, «Ала-Тоо», 1958, № 9; Аскаров Т., Кыштактан келген кыз, «Ленин жолу», 1962, 5 дек.; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. (Био-библиографический справочник), Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976.

М. Ахиева.

БОГАТЫРЁВ, Константин Петрович (12.III.1925, Прага,— 18.VI.1976, Москва) — рус. сов. поэт-переводчик. Сын П. Г. *Богатырёва*. Окончил филологич. ф-т МГУ (1959). Печатался с 1959. Б. переводил с нем. стихи и прозу Э. Кестнера (сб. «Маленькая свобода», 1962; «Мальчик из спичечной коробки», 1966), пьесы Ф. Дюрренматта («Геркулес и Авгиевы конюшни», 1969) и М. Фриша («Дон Жуан, или Любовь к геометрии», 1970), стихи Ф. Гёльдерлина, Б. Брехта, П. Целана и др. Но гл. работой его жизни были переводы из лирики Р. М. Рильке, отличающиеся поэтич. точностью в передаче подлинника (Р. М. Рильке, «Новые стихотворения», 1977).

Пер.: [Нижнелужицкие песни], в сб.: Эпос слав. народов. Под общей ред. П. Г. Богатырева, М., 1959; Герцфельде В., Барвинок, М., 1965; Рильке Р. М., [Стихи], «Лит. Грузия», 1966, № 7; его же, Вопросведе..., М., 1971; его же, Избр. лирика, М., 1974; его же, [Стихи], «Ин. лит-ра», 1975, № 12; его же, Лирика, М., 1976; Манн К., Мефистофель, М., 1970; Из совр. австр. поэзии, М., 1975.

Лит.: Чуковский К., Высокое искусство, М., 1968; Глоцер В., Эрих Кестнер. Мальчик из спичечной коробки. [Рец.], «Семья и школа», 1967, № 1; Левик В., Новый Рильке, «Ин. лит-ра», 1971, № 11; Рудницкий М., Встреча с Рильке, «Новый мир», 1972, № 1.

Вл. Глоцер.

БОГДА́НОВ, Юрий Васильевич (р. 25.II.1932, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончил филологич. ф-т МГУ (1954). Работы Б. посв. чеш. и словац. лит-рам 20 в., творчеству ряда писателей, становлению марксистской критики в ЧССР, формированию общности социалистич. культур, вопросам теории и истории социалистич. реализма. Один из авторов «Истории словацкой литературы XIX—XX вв.» (1970).

Соч.: Пролетарская лит-ра в Словакии (20-е годы), в кн.: Формирование социалистич. реализма в лит-рах зап. и южных славян, М., 1963; Словацкая марксистская критика в борьбе за новую концепцию нац. лит-ры (20—30-е годы), в кн.: Формирование марксистской лит. критики в заруб. слав. странах, М., 1972.

Л. Н. Будагова.

БОГДА́НОВИЧ, Татьяна Александровна [урожд. Криль; 14(26).XI.1873, Петербург,— 31.XII.1942, Ленинград] — рус. сов. писательница. Воспитывалась в семье обществ. деятеля Н. Ф. Анненского. Жена А. И. *Богдановича*. Окончила историч. ф-т Высших женских курсов в Петербурге. С нач. 1900-х гг. выступала с очерками о социально-политич. ситуации в за-

руб. странах. В 1908—17 редактировала газ. «Современное слово». Опубл. кн. «Любовь людей шестидесятых годов» (1929) — комментированный монтаж материалов о Н. Г. Чернышевском, Н. В. Шелгунове, М. М. Сеченове.

Автор повестей для юношества, осн. на историко-архивных изысканиях и отличающихся сюжетной занимательностью: «Ученик наборного художества» (1933), «Соль вычегодская» (1931), «Горный завод Петра III» (1936), «Холоп-ополченец» (кн. 1—2, 1939—41). Б. оставила интересные воспоминания о В. Г. Короленко.

Соч.: Хождение в народ. Н. В. Чайковский, С. Синегуб, А. Долгушин [и др.], [б/г]; Вл. Г. Короленко в последние годы жизни, «Былое», 1922, № 19; Биография В. Короленко, Х., 1922; [Автобиография], «Детская лит-ра», 1937, № 22.

Лит.: Гинзбург Л. Я., Пути детской историч. повести, в сб.: Детская литература, М.— Л., 1931; Житомирова Н., Т. А. Богданович. (Поиски нового героя историч. книги в детской лит-ре 30-х годов), Тр. Ленингр. библиотечного ин-та, т. 14, 1963; ее же, Т. А. Богданович. К 90-летию со дня рождения, в сб.: О лит-ре для детей, в. 8, Л., 1963; Чуковский К., Короленко в кругу друзей, в его кн.: Современники, М., 1963. *Е. Р. Арензон.*

БОГОМО́ЛОВ, Владимир Осипович (р. 3.VII.1926, дер. Кириллово Моск. обл.) — рус. сов. писатель. Участник Великой Отечеств. войны. В первой повести «Иван» (1958; фильм «Иваново детство», 1962; гл. приз на междунар. фестивале в Венеции, 1963; многочисл. премии на др. кинофестивалях) создан трагич. образ юного разведчика, одержимого жаждой мести врагу. Автор повести «Зося» (1965; одноим. фильм, 1967), коротких рассказов «Сосед по палате», «Сердца моего боль» и др. В романе «В августе сорок четвертого...» (1974) Б. с особой достоверностью показывает механизм работы сов. воен. контрразведки, будничный профессионализм к-рой поднят на уровень героич. подвига. Широкое использование приема стилизации (под документы, деловые бумаги) помогает выявить черты времени в характере происходящих событий, изображаемых с позиций их участника — офицера-контрразведчика воен. лет. Роман отличается напряженной динамичностью сюжета. Произв. Б. переведены на мн. иностр. языки.

Соч.: Рассказы, М., 1970; Сердца моего боль, 2 изд., М., 1976.

Лит.: Берзер А., Первый рассказ, «Мол. гвардия», 1958, № 11; Туровская М., Мир, расколотый надвое..., «Лит. газета», 1962, 19 мая; Львов С., Верность традиции и верность себе, «Новый мир», 1965, № 4; Бондарев Ю., Взгляд в биографию, «Комс. правда», 1965, 1 дек.; Нинова А., Возвращение героя, «Сиб. огни», 1966, № 9; Аннинский Л., «Иваново детство» Андрея Тарковского: Взорванная идиллия, «Сов. фильм», 1972, № 6; Смирнов С. С., Люди высокого подвига, «Правда», 1975, 14 янв.; Дедков И., Момент истины, «Дружба народов», 1975, № 5; Кузнецов М., Иван, Зося, Таманцев и другие, «Наш современник», 1976, № 5; Андреев Ю., Почему книги живут?, «Нева», 1976, № 1—2. *И. И. Подольская.*

БО́ГРАД, Владимир Эммануилович (р. 23.IX.1917, с. Б. Белозерка Запорожской обл.) — рус. сов. литературовед, текстолог, библиограф. Окончил Ленингр. пед. ин-т им. М. Н. Покровского (1941). Автор работ по рус. лит-ре, истории революц. движения, библиографии. Составил капитальные библиографич. указатели содержания журн. «Современник» и «Отечественные записки». Участвовал в подготовке текста и комментировании соч. Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. Г. Чернышевского.

Соч.: В. Г. Белинский. Рекоменд. указатель лит-ры, Л., 1950; Белинский, Некрасов и Панаев в борьбе с Краевским, в кн.: Некрасовский сб., т. 2, М.— Л., 1956; Запрещенная цензурой статья А. И. Рыжова об Огареве и Некрасове, в кн.: Вопросы изучения рус. лит-ры XI — XX вв., М.— Л., 1958; Чернышевский в «С.-Петербур. ведомостях», в кн.: Лит. наследство, т. 67, М., 1959; Журнал «Современник». 1847—1866, М.— Л., 1959; Журнал «Отечественные записки». 1868—1884, М., 1971.

Лит.: Гин М., Ценное библиографич. пособие, «Рус. лит-ра», 1959, № 4; Егоров Б., Труд о «Современнике», «ВЛ», 1960, № 7; Теплинский М. В., Вторая часть трилогии. (Путеводитель по «Отечеств. записками»), «Рус. лит-ра», 1973, № 1. *И. Т. Трофимов.*

БОГУСЛА́ВСКАЯ, Зоя Борисовна (р. 16.IV.1924, Москва) — рус. сов. писательница, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Род. в семье ученого. Окончила театроведч. ф-т ГИТИСа (1947). Печатается с 1946. Автор монографий «Леонид Леонов» (1960), «Вера Панова» (1963). Опубл. повести «...и завтра» (1965), «Семьсот новыми» (1970), кн. повестей и рассказов «Транзитом» (1972), путевые очерки.

Лит.: Зайцев Н., В глубь леоновского творчества, «ВЛ», 1960, № 7; Светов Ф., Портрет писательницы, там же, 1965, № 3; Штокман И., Такова авторская манера..., «Лит. газета», 1970, 23 сент.; Ковский В., Посредничество писателя, «Новый мир», 1973, № 6. *И. Бурмина.*

БОГУСЛАВСКИЙ, А. О. и ДИЕВ, В. А.— рус. сов. литературоведы, соавторы. Богуславский Александр Осипович [28.V(10.VI).1901, Екатеринбург, ныне Свердловск,— 19.VIII.1969, Москва]. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Окончил Одесский ин-т нар. образования (1925). Автор кн. «А. Н. Афиногенов. Очерк жизни и творчества» (1952). Диев Владимир Александрович (17.VII.1920, Казань,— 8.IX.1970, Москва). Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Казанского ун-та (1946). Автор кн. «Творчество К. А. Тренева» (1960). В 1959 начали совм. работу. Опубл. книги: «Путь русской советской драматургии» (1959), «Краткая история русской советской драматургии. От „Мистерии-буфф“ до „Третьей патетической“» (1966, совм. с А. С. Карповым) и др. Наиболее значительно 3-томное исследование: «Русская советская драматургия. Основные проблемы развития», т. 1—1917—35 (1963); т. 2 — 1936—45 (1965); т. 3 — 1946—66 (1968).

Лит.: Зайцев Н., Учителю о Треневе, «ВЛ», 1961, № 4; Айзенштадт В., Плодотворный опыт, там же, 1963, № 12; Полякова Е., История драмы — история времени, «Театр», 1966, № 6; Явчуновский Я., Третий том, там же, 1969, № 2; Холодов Е., Пьесы и проблемы, «ВЛ», 1969, № 5. *И. Кедровская.*

БО́ЖИДАР [псевд.; наст. имя — Богдан Петрович Гордеев; 21.VI(3.VII).1894, Харьков,— 6(19).IX.1914, с. Бабки Харьковской губ.] — рус. поэт и теоретик стиха. Род. в семье служащего. Рано увлекся языкознанием, особенно санскритологией. Входил в лит. группу «*Центрифуга*». В единств. поэтич. сб. «Бубен» (1914; 2-е доп. изд. 1916, со ст. Н. Асеева) представляют интерес попытки Б. соединить славянизированную архаику с совр. формами стиха и традициями европ. романтиков 19 в., особенно Э. Т. А. Гофмана и Э. По. Стихи Б. оказали известное влияние на раннюю поэзию Н. Асеева. Стиховедч. работа Б. «Распевочное единство» (1914, опубл. 1916), посв. исследованию рус. неклассич. метрики,— один из первых шагов (наряду с трудами С. П. Боброва) в исследовании наиболее сложных областей рус. ритмики.

Соч.: Метафорический сад, в кн.: Второй сб. «Центрифуги», М., [1916].

Лит.: [Бобров С.], Библиография Божидара и биографич. заметка, в кн.: Божидар, Распевочное единство, М., 1916; Хлебников В., Собр. соч., т. 5, Л., 1933, с. 212—14; Markov V., Russian Futurism. A history, [L., 1969]. *Н. А. Богомолов.*

БО́ЙЕ (Boye), Карин Мария (26.X.1900, Гётеборг,— 24.IV.1941, Алингсос) — швед. писательница. Дочь инженера. Окончила Упсальский ун-т. Выступала как лит. критик в с.-д. печати. Участница швед. группы «*Кларте*». В сб-ках стихов «Облако» («Moln», 1922), «Сокровенные земли» («Gömda land», 1924), «Очаги» («Härdarna», 1927) и особенно «Ради дерева» («För trädets skull», 1935) — глубокое проникновение в душевную жизнь человека, поиски нравств. идеала. Автор сб. новелл «Подведение итогов» («Uppgörelser», 1934), автобиографич. романа «Кризис» («Kris», 1934). Ее крупнейшее прозаич. произв.— «Каллокаин» (1940, рус. пер. 1971) — фантастич. антиутопия, в к-рой субъективно-психологическая проблематика переплетается с обличением фашизма.

Соч.: Samlade skrifter, bd 1—11, Stockh., 1947—50; в рус. пер.— Человек больших возможностей, в сб.: Рассказы скандинавских писателей, М., 1957; [Рассказы], в сб.: Швед. новелла XIX — XX вв., М., 1964; [Стихи], в сб.: Западноевроп. поэзия XX века, М., 1977.

Лит.: Karin Boye. Minnen och studier. Utg. av M. Abenius och O. Lagercrantz, Stockh., 1942; Abenius M., Karin Boye, Stockh., 1965. *А. А. Мацевич.*

БОЛДУИН (Baldwin), Джеймс Артур (р. 2.VIII. 1924, Нью-Йорк) — амер. писатель. Род. в семье негр. пастора. Получил среднее образование. В первом романе «Поведай с горы» («Go tell it on the mountain», 1953) — история религ. обращения подростка, осмысляющего для себя христ. этич. нормы, вписана в эпич. повествование о неск. поколениях амер. негр. семьи. Проблематика творчества Б.— этич. и социальная критика расовой дискриминации, одиночество человека в совр. мире, любовь как основа бытия и способ бегства из «ада существования». На творч. метод Б. повлияли идеи *экзистенциализма*: повесть «Комната Джованни» («Giovanni's room», 1956), многопланový роман о нравах, судьбах и проблемах негр. Америки и худож. интеллигенции «В иной стране» («Another country», 1962). Роман «Скажи, давно ли ушел поезд» («Tell me how long the train's been gone», 1968) ставит вопросы расового и нац. самосознания. Для прозы Б. характерно сочетание «жестоких» описаний и импрессионистич. зарисовок, библейской патетики и мягкого лиризма; стиль отличается муз. строем, близким иск-ву джаза,— чередованием хаотич., дисгармоничных пассажей и плавных периодов с соблюдением внутр. ритма и опорой на эмоц. и звуковые возможности слова, фразы. Худож. публицистика Б.— «Заметки сына Америки» («Notes of a native son», 1955), «В следующий раз — пожар» («The fire next time», 1963) и др.— страстные пророчества-инвективы против расовой нетерпимости, жестокости, социального угнетения. Автор рассказов, пьес («Блюз для мистера Чарли» — «Blues for Mr. Charlie», 1964; рус. пер. 1964).



Соч.: Nobody knows my name, N. Y., 1964; Going to meet the man, N. Y., 1966; No name in the street, L., 1972; в рус. пер.— Выйди из пустыни, М., 1974; Если Бийл-стрит могла бы заговорить, «Ин. лит-ра», 1975, № 7.

Лит.: История амер. лит-ры, т. 2, М., 1971; Мулярчик А. С., Амер. лит-ра 60-х гг., «США», 1971, № 5; Macebuh S., James Baldwin, N. Y., 1973. *В. А. Скороденко.*

БОЛЛАРД (Bollard), Джеймс Грейам (р. 15.XI. 1930, Шанхай) — англ. писатель. Обучался в Кембриджском ун-те. Печатается с 1962. Автор фантастич. произв., синтезирующих элементы науч. фантастики, моральной аллегории и психологич. прозы. В романах «Ветер ниоткуда» («The wind from nowhere», 1962), «Захлебнувшийся мир» («The drowned world», 1962), «Засуха» («The drought», 1965) показал перерождение жизни на Земле вследствие нарушения экологич. баланса. Роман «Кристальный мир» («The crystal world», 1966) рисует формы существования во Вселенной без времени. В последних книгах Б. доминирует философско-притчевое начало (роман «Бетонный остров» — «The concrete island», 1974), усиливаются элементы социальной критики, углубляется психологизм.

Соч.: The voices of time, L., 1962; The disaster area, L., 1967; The atrocity exhibition, L., 1970; Vermilion sands, N. Y., [1971]; Crash!, L., 1973; High-rise, L., 1975.

Лит.: Aldiss B., Billion years spree, L., 1973. *В. А. Скороденко.*

БОЛТ (Bolt), Роберт (р. 15.VIII.1924, Манчестер) — англ. драматург и сценарист. Окончил Манчестерский ун-т. В пьесе «Человек для любой поры» («A man for all seasons», 1960, рус. пер. 1968), ставшей одним из значит. произв. «новой драмы» в Англии, спокойная и непреклонная мудрость, бескомпромиссность гл. героя — Т. Мора сообщают его мироощущению черты трагич. стоицизма. В пьесе «Нежный Джек» («Gentle Jack», 1965) нравств. позиция Б. воплотилась в образе мифологич. существа — Зеленого Джека, символизирующего синтез жестокости и нежности в природе и жизни. Миропониманию Б. свойственны стремление к добру, сострадание, человечность, гармонич. идеал. В предисл. к пьесе «Да здравствует королева, виват!» («Vivat! Vivat! Regina!», 1971, рус. пер. 1977) Б. формулирует задачу историч. драмы — «привлечь внимание к современности». Выступает как кинодраматург («Дочь Райана», 1972, и др.) и автор радиопьес.

Соч.: Three plays, L., 1967.

Лит.: Ивашева В. В., Англ. лит-ра. XX век, М., 1967; Hayman R., R. Bolt, L., 1969. *Ю. Г. Фридштейн.*

БОЛХОВИТИНОВ, Виктор Николаевич [р. 1(14). XI.1912, г. Сасово, ныне Рязанской обл.] — рус. сов. писатель и журналист. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Род. в семье учителей. Окончил физич. ф-т МГУ (1941). С 1961 — гл. ред. журн. «Наука и жизнь». Начал печататься как поэт в 1931. С нач. 30-х гг. работает в области научно-худож. лит-ры. Опубл. худож. очерки о деятелях науки — Циолковском, Менделееве, Ньютоне, позднее — Лобачевском, Кюри, Стеклове и др. В кн. «Александр Григорьевич Столетов» (1951, 3 изд. 1965) исследование историч. фактов сочетается с тонким научно-худож. осмыслением материала.

Лит.: Писаржевский О., Образ великого ученого, «Комс. правда», 1953, 27 февр.; Рагон Л., Новое лицо старого журнала, «Новый мир», 1962, № 8. *Д. С.*

БОЛЬША́КОВ, Константин Аристархович [14(26).V. 1895—21.IV.1938] — рус. сов. писатель. Род. в Москве. Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та (1913—16). Участник 1-й мировой войны. В Гражд. войну был командиром Красной Армии. В дореволюц. время примыкал к футуристич. группировкам «Мезонин поэзии», «*Гилея*» (т. 9), «*Центрифуга*». В 1913 опубл. поэму «Le futur» и сб. стихов «Сердце в перчатке», в 1916 — антивоенную «Поэму событий». После Октябрьской революции выступал как прозаик. Автор романов «Сто́ночь» (1927), «Маршал сто пятого дня» (кн. 1, 1936), историко-биографич. повести о М. Ю. Лермонтове «Бегство пленных, или История страданий и гибели поручика Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова» (1929).

Соч.: Собр. соч., т. 2—4, М., 1928; Мозаика. Стихи и проза, М., 1911; Королева мод, М., 1916; Солнце на излете. Вторая кн. стихов. 1913—1916, М., 1916; Повести и рассказы, М., 1961. *Н. А. Богомолов.*

БО́НДАРЕВ, Тимофей Михайлович [22.III(3.IV). 1820, Нижнечеркасский округ Области войска Донского,— 22.X(3.XI). 1898, с. Иудино, ныне Бондарево Минусинского у. Енисейской губ.] — рус. писатель-самоучка, философ. Крепостной крестьянин; 37-летним был отдан помещиком в солдаты; за переход в секту субботников, за резкие высказывания против царской власти был сослан в Сибирь. Его гл. произв.— памфлет «Трудолюбие и тунеядство, или Торжество земледельца» (завершен ок. 1883) благодаря Л. Н. Толстому напечатано в журн. «Русское дело» (1888); отд. изд. запрещено цензурой. В 1890 по совету Толстого переведено Э. Пажесом на франц. яз. и издано в Париже. На рус. яз. брошюра вышла в изд-ве «*Посредник*» (1906) и в 1938 в Красноярске. Памфлет содержит резкое обличение помещиков, апологию крест. труда. Б. оставил еще неск. рукописей, хранящихся в Минусинском музее и Музее Л. Н. Толстого в Москве. Оказал влияние на Г. И. Успенского, народников и гл. обр. на Л. Толстого, узнавшего о Б. из статьи Г. Успенского «Трудами рук своих» (1884) и сделавшегося его сторонником. В 1886—98 Б. состоял в переписке с Толстым. Учение Б. послужило одним из стимулов к изменению уклада жизни Толстого, к его «опрощению».

Лит.: Косованов А., Тимофей Бондарев и Лев Толстой, Абакан, 1958; Минокин М. В., Т. М. Бондарев, «Зап. Хакас. н.-и. ин-та языка, лит-ры и истории», 1951, в. 2; Шохор-Троцкий К. С., Сютаев и Бондарев, СПБ, 1914.
И. С. Герцфельд.

БОР (Вог), Матей [псевд.; наст. имя — Владимир Павшич (Pavšič); р. 14.IV.1913, Гргар, близ Горицы] — словен. писатель, обществ. деятель. Действит. чл. Словен. АН и иск-в (1965). Окончил отделение славистики Люблянского ун-та (1937). Печатается с нач. 30-х гг. В годы 2-й мировой войны в подпольной типографии опубл. сб-ки стихов «Бурю переборем» («Previharimo viharje», зима 1941—42) и «Стихи» («Pesmi», 1946). Руководил партиз. театром, для к-рого написал неск. пьес. В сб-ках «Плющ над плотиной» («Bršljan pod jezom», 1951), «В летней траве» («V poletni travi», 1963), «Балладные мотивы» («Baladni motivi», 1971) «военные» стихи перемежаются лирич. и филос. раздумьями о современности. Протестом против новой воен. опасности проникнута поэма «Шел человек через атомный век» («Šel je popotnik skozi atomski vek»), вошедшая в сб. «След наших теней» («Sled naših senc», 1958). В психологич. романе «Дали» («Daljave», 1961), используя приемы ретроспекции и внутр. монолога, на материале воен. лет Б. ставит совр. морально-этич. проблемы. Автор пьес «Вселенная в аквариуме» («Vesolje v akvariju», 1955), «Звезды вечны» («Zvezde so večne», 1959), «Школа ночи» («Šola noči», 1971) и др. Пишет для детей. Переводит с англ., нем. и др. яз. Лауреат премии им. Антифаш. веча нар. освобождения Югославии (1973).

Соч.: Izbrano delo, t. 1—4, Ljubljana, 1973—75; Kritika, Ljubljana, 1961; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Поэты Югославии XIX — XX вв., М., 1963; [Стихи], в сб.: На марше. Народно-освободит. поэзия Югославии 1941—1945 гг., М., 1969.

Лит.: Романенко А., Поэзия великой борьбы, «Ин. лит-ра», 1962, № 7; Kalan F., Dvorni poet revolucije, в его кн.: Veseli veter, Ljubljana, 1956.
А. Д. Романенко.

БОРАТАВ (Boratav), Пертев Наили (р. 2.IX.1907, Гюмюльджине, Вост. Фракия) — тур. литературовед и фольклорист. В 1930 окончил отделение тур. яз. и лит-ры в Высшем стамбульском пед. уч-ще. Издавал в Анкаре журн. «Yurt ve dünya» («Родина и мир», 1941—1944), где выступал со статьями о тур. фольклоре, лит-ре и иск-ве. С 1952 живет во Франции, ведет науч.-пед. деятельность. Автор работ о фольклоре, в т. ч. кн. «Турецкий фольклор в 100 вопросах» («100 soruda türk halk edebiyatı», 1969).

Соч.: Köroğlu destanı, Ist., 1931; Halk edebiyatı dersleri, 1, Ankara, 1942; Halk hikâyeleri ve halk hikâyeciliği, Ankara, 1946; Zaman zaman içinde (tekerlemeler, masallar), Ist., 1958; Az gittik uz gittik, Ist., 1969.

Лит.: Necatigil B., Edebiyatımızda isimler sözlüğü, 7 bs., Ist., 1972.
М. Хаджиев.

БОРБУГУЛОВ, Мухтар (р. 5.V.1930, Киз-Кульский сельсовет Сузакского р-на Ошской. обл. Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель и литературовед. Пишет на кирг. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в крест. семье. В 1952 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Докт. дисс.— «Возникновение и развитие киргизской драматургии» (1970). Печатается с 1946. Автор сб-ков «Басни и стихи» («Тамсилдер жана ырлар», 1955), «Басни» («Тамсилдер», 1960), «Намек» («Керегем, сага айтам...», 1963) и др. Роман «Джигит из глухого аила» («Элеттик жигит», кн. 1, 1964, рус. пер. 1967) посв. становлению кирг. интеллигенции. Опубл. сб-ки лит.-критич. статей «В глубь жизни» («Турмуштун терецин коздой», 1967) и «Бесконечная дорога» («Учу кыйырсыз жол», 1968).

Соч.: Тандалган тамсилдер, Фрунзе, 1973; в рус. пер.— Пути развития кирг. сов. драматургии, Ф., 1958.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976.
М. Ахиева.

БОРЕВ, Юрий Борисович (р. 28.V.1925, Харьков) — сов. литературовед и эстетик. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1945). Проф., докт. дисс.— «Трагическое и комическое и проблемы литературы» (1963). Печатается с 1951. Осн. работы: «О комическом» (1957), «О трагическом» (1961), «Эстетика» (1969, 2 изд. 1975) и др. В 1971 опубл. филос. роман «Земля — воздух» о совр. интеллигенции, ее стремлении осмыслить состояние мира. Работы Б. по эстетике переведены на иностр. языки.

Соч.: Основные эстетич. категории, М., 1960; Комическое или о том, как смех казнит..., М., 1970; Борьба вокруг концепции личности в иск-ве XX в., М., 1976; Критика совр. бурж. эстетических концепций, М., 1977.

Лит.: Столович Л., Исследование комического, «ВЛ», 1971, № 9; Simmons R. W., Ю. Борев. Введение в эстетику, «Books Abroad», 1967, № 1; Finkelstein S., And in the United States: a commentary, «New world Review», v. 40, 1972, № 4.
И. Ефимов.

БОРИСОВ (Борухович), Исаак Борисович (1.I.1923, местечко Бродец Рогачевского р-на Гомельской обл.,— 2.XII.1972, Москва) — евр. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в семье учителя. Участник Великой Отечеств. войны. В 1940 окончил учит. ин-т в Рогачеве. Печатался с 1938. Автор сб-ков «На зеленом берегу» («Афи грінем брег», 1941), «В добрый час» («Ин а гутер шо», 1947), «У костра лет» («Бам шайтер фун йорн», опубл. 1974). Б.— поэт-лирик с тонким чувством слова. Его сдержанные по интонации стихи насыщены филос. размышлениями, значит. место в них занимает лирич. миниатюра. Писал очерки, документальные повести о спорте: «Яков Куценко» (1951), «Страницы спортивной славы» (1957), «Вес мужества» (1964) и др.



Соч. в рус. пер.: Добрый час, М., 1962; Есть слова, М., 1966; Триста признаний в любви. [Предисл. В. Рослякова], М., 1970; Эхо тишины. Книга лирики, М., 1971; У костра лет. [Предисл. В. Цыбина], М., 1974.

Лит.: Агапов Б., Юноша-воин на битву идет, «Лит. газета», 1964, 16 янв.; Аршарунин А., Обновленный до самых глубин..., «Дружба народов», 1965, № 3; Липкин С., Краски земли, «Лит. газета», 1966, 24 дек.; Ременик Г. А., Сила лирич. слова, в его кн.: Очерки и портреты, М., 1975; Марголин М., Дос тихе дихтерише ворт, «Советиш геймланд», 1974, № 9.
Л. Лебедева.

БОРИСОВА, Майя Ивановна (р. 21.V.1932, Ленинград) — рус. сов. поэтесса. Окончила ф-т журналистики Ленингр. ун-та (1955). Работала в газетах Сибири, много ездила по стране. Печатается с 1955. В книгах «На первом перевале» (1958), «Вечерние окна» (1961) заявила себя представителем «молодежного» стиля сов. поэзии 50-х гг. (с нравств. максимализмом ее лирич. героя, его стремлением разом решить все проблемы). Осн. свойства зрелой поэзии Б.— интеллектуальность, рационалистичность в выборе тем и художеств. средств — с наибольшей полнотой проявились в сб-ках «Грибной дождь. Поэмы и диалоги» (1970), «Часозвон» (1973), «Равновесие» (1977). Выступает как автор книг для детей, переводчик.

Соч.: Избранная лирика. [Вступ. ст. В. Соколова], М., 1965; Пока вчера еще сегодня. Стихи и проза, Л., 1975.

Лит.: Никульков А., В начале восхождения, «Сиб. огни», 1960, № 2; Красухин Г., Утверждение разумного, «Москва», 1964, № 5; Турбин В., Скитания, экскурсии, командировки, «Дружба народов», 1974, № 7; Арро С., ...И обнажается душа, «Север», 1975, № 8; Соловьева Е., «Пока вчера еще сегодня». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1977, № 3.
В. А. Калашников.

БОРОВИК, Генрих Авиазерович (р. 16.XI.1929, Минск) — рус. сов. публицист и драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Окончил Моск. ин-т междунар. отношений (1952). Печатается с 1952. Опубл. ряд книг на междунар. темы: «Далеко-далеко. Вьетнамские записи» (1956), «Повесть о зеленой ящерице» (1962), «Ваш специальный корреспондент встретился...» (1967), «Один год неспокойного солнца. Американская хроника» (1971), «Репортаж с фашистских границ»

(1974), очерк «Май в Лиссабоне» (1975). Автор пьес «Мятеж неизвестных» (1964), «Человек перед выстрелом» (1965), «Три минуты Мартина Гроу» (1971), «Интервью в Буэнос-Айресе» (1975; Гос. пр. СССР, 1977), киносценариев. Пр. им. Воровского (1969).

Лит.: Кармен Р., Остро, современно, «Известия», 1964, 3 марта; Некрасов Вадим, Америка без грима, «Правда», 1971, 13 июня; Кублицкий Г., Да, в жанре репортажа, «Лит. газета», 1972, 19 апр.; Тейтельбойм В., Ночь в Сантьяго, пьеса о трагедии и надежде, «Лит. газета», 1976, 12 мая.
И. И. Ярославцев.

БОРЩУКОВ, Владимир Иосифович [р. 16(29).V. 1915, с. Горск Городнянского р-на Черниговской обл.] — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Участник Великой Отечеств. войны. В 1940 окончил филологич. ф-т МИФЛИ. Докт. дисс.— «Методологические проблемы изучения истории русской советской литературы» (1971) определяет осн. направление науч. работы Б. Автор книг «История литературы и современность» (1972), «Правда и ложь о советской литературе» (1972) и др., посв. критике бурж. советологии.

Соч.: Роль В. И. Ленина в формировании мировоззрения и творческого метода М. Горького, М., 1952; У истоков социалистич. реализма, в сб.: Статьи о Горьком, М., 1957; Связь времен, в сб.: Лит-ра великого подвига, М., 1975.

Лит.: Пархоменко М., Под новым углом зрения, «ВЛ», 1962, № 4; Баранов В., Чтоб истинным был путь к истине, «Лит. обозрение», 1973, № 4; Гура В., Историзм, концепция мира и человека, «ВЛ», 1974, № 3; Даверин Г., «История лит-ры и современность». [Рец.], «Радянське літературознавство», 1974, № 11; Бочаров А., Не рвется цепь времен. [Рец.], «Новый мир», 1976, № 7; Jünger H., Geißler R., Jähnichen M., Literatur der sozialistischen Staatengemeinschaft, «Zeitschrift für Slawistik», band XIX, 1974, № 4; Zaworski W., Historia literatury a współczesność, «Przegląd Humanistyczny», 1976, № 1.
Е. А. Кутрина.

БОСЕВ, Асен Иванов [р. 22.XI(5.XII).1913, Руска-Бяла Врачанского окр.] — болг. поэт. Нар. деятель культуры НРБ (1972). Чл. БКП с 1944. Род. в крест. семье. Окончил юридич. ф-т Софийского ун-та (1942). Участник антифаш. движения в Болгарии. Печатается с сер. 30-х гг. Пишет для детей и юношества. Первый сб. стихов —«Радостная жизнь» («Радостен живот», 1941). Автор поэтич. сб-ков, поэм, посв. совр. жизни, а также сказок. Особое место в творчестве Б. занимает тема интернац. дружбы народов (сб. «От Балкан до Гаваны» — «От Балкана до Хавана», 1963). Произв. Б. отличаются увлекательным построением сюжета, оптимизмом, лукавым юмором, сочетают особенности болг. нар. песни и совр. речи. Переводчик сов. детской лит-ры. Димитровская пр., 1950.

Соч.: Избрани произведения, София, 1963; Истории славни и случки забавни, София, 1969; в рус. пер.— Красная скрипка, М., 1956; Юрдан и диван, М., 1963.

Лит.: Василев М., Поет-сигналист, в его кн.: Съвременни детски поети, София, 1968; Генов К., Асен Босев, София, 1977.
В. Д. Андреев.

БОСНЯЦКИЙ, Евгений Григорьевич [4(17).XII. 1908, Петербург,— 11.I.1977, Москва] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Род. в семье служащих. Работал слесарем, буровым мастером. В 30-е гг. печатал рассказы и очерки. Совм. с С. В. Урнисом под общим псевд. Тихон Булавин опубл. сб. рассказов «Семейный альбом» (1939) и роман «Китайская стена» (1939). В романе «Иностранец» (1961) Б. показал трудную судьбу молодого белорус. крестьянина-эмигранта. Б. принадлежит лит. запись книг А. Ф. Фёдорова «Подпольный обком действует» (кн. 1—3, 1947—54) и Е. А. Мухиной «Восемь сантиметров. Из воспоминаний радистки-разведчицы» (1972—73).

Соч.: Квартира старого друга, М., 1959; Улица, двор, квартира, М., 1965; Книга разных лет. Роман. Повести. Рассказы, М., 1968.

Лит.: Щипачев С., О чувстве современности, «Москва», 1960, № 7; Габинский Н., [Рец.], «Октябрь», 1962, № 9.
И. И. Ярославцев.

БОСТРОМ (урожд. Тургенева, по первому мужу Толстая), Александра Леонтьевна [13(25). XI.1854 — 25.VII(7.VIII).1906, Самара] — рус. писательница. Мать А. Н. *Толстого.* Жила в основном в Самаре. Сотрудничала в местных газетах одновременно с М. Горьким, Н. Гариным, Е. Н. Чириковым. Роман «Неугомонное сердце» (1882) вызвал обоснованную критику в журн. «Отечественные записки» (1882, № 8). Но там, где Б. возвышалась над канонами расхожей беллетристики либерально-народнич. толка, она достигала точности и выразительности: сб. «Захолустье» (1886), очерк «Мария Руфимовна» (1892), рассказ «Пробуждение» (1905), драма «Докторша» (1906) и др. Известность принесли Б. книги для детей:«Нянька» (1889), «Подружка» (1892), «Афонькино счастье» (1904) и др.

Лит.: Оклянский Ю. М., Шумное захолустье. Из жизни двух писателей, 2 изд., Куйбышев, 1969, с. 183—224 (лит.).
Ю. М. Оклянский.

БОСУЭЛЛ (Boswell), Джеймс (29.X.1740, Эдинбург,— 19.V.1795, Лондон) — англ. писатель-мемуарист. Учился в ун-тах Эдинбурга, Глазго и Утрехта. По образованию юрист. Познакомившись в Лондоне с С. *Джонсоном*, с 1763 по 1784 вел дневник, записывая беседы с ним, его суждения о лит-ре, писателях, нравах, характеристики знаменитых современников. На основе этих записей, включив также письма Джонсона и воспоминания о нем современников, в 1791 опубл. «Жизнь Сэмюэла Джонсона» («Life of Samuel Johnson», v. 1—2). Необычайно колоритная личность Джонсона, парадоксальная острота его мыслей и наблюдений, живо запечатленные в книге Б., делают ее замечат. худож. документом, отразившим целую эпоху в истории англ. лит-ры — т. н. «век Джонсона».

Соч.: The life of S. Johnson..., ed. by G. B. Hill, rev. L. F. Powell, v. 1—6, Oxf., 1934—64.

Лит.: История англ. лит-ры, т. 1, в. 2, М.— Л., 1945; Pottle F. A., The literary career of J. Boswell, Oxf., [1965].
А. Г. Ингер.

БОСХАРТ (Boßhart), Якоб (7.VIII.1862, Штюрцикон, кантон Цюрих,— 18.II.1924, Клавадель, близ г. Давос)— швейц. писатель. Писал на нем. яз. Род. в крест. семье. Окончил учительский ун-т в Кюснахте. Изучал филологию в ун-тах Гейдельберга, Парижа, Цюриха. В сб-ках рассказов «В тумане» («Im Nebel», 1898), «Горная деревня» («Das Bergdorf», 1899), «Пласты земли» («Erdschollen», 1913) и др. воссоздал жизнь швейц. деревни, показал судьбы простых тружеников.. Мировоззрение Б. проникнуто стихийным материализмом, глубоко демократично. В романе «Вопиющий в пустыне» («Ein Rufer in der Wüste», 1923) показал борьбу и крах молодого искателя смысла жизни и социальной справедливости. Реалистич. изображение рабочей и бурж. среды в романе контрастирует с абстрактно-экспрессионистскими чертами в облике гл. героя.

Соч.: Werke, Bd 1—6, Frauenfeld, 1950—51; Ein Erbteil. Das Pasquill, Z., 1958.
В. Д. Седельник.

БОТАЛОВ (наст. фам.; псевд.— В. Баталов), Валериан Яковлевич (р. 17.VII.1926, дер. Шаламово Юсьвинского р-на Пермской обл.) — коми-пермяцкий сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в крест. семье. В 1960 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1951. Повести и рассказы Б. «В роще» («Расокын», 1962), «Сосна-шапка» («Шапка-пожум», 1965), «В Мичашоре» («Мичашорын», 1966), «В глуши лесов» («Пыд вӧрын», 1972) знакомят с жизнью и бытом коми-пермяцкой деревни. Рабочим-нефтяникам посв. сб. рассказов «Утренние голоса» («Асывся шыэз», 1967). Автор историко-революц. романа «На рассвете» («Югдiкӧ», 1970).

Соч. в рус. пер.: Нехоженой тропой, М., 1962; Растет за селом сосна, М., 1966; Антипка дарит журавлиное яйцо, М., 1966; Край мой милый, Пермь, 1967; Шатун. Повести, М., 1976.
В. В. Пахорукова.

БОТВИННИК, Семен Вульфович (р. 16.II.1922, Ленинград) — рус. сов. поэт. Окончил Военно-морскую мед. академию в Ленинграде (1945). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1940. В сб-ках стихов «Начало» (1948), «Навстречу ветру» (1957), «Ноч-

ные поезда» (1965), «Ступени» (1969) — воспоминания воен. лет, размышления о смысле поэзии, о назначении человека, о природе и любви.

Соч.: Стихотворения. [Предисл. В. Шефнера], Л., 1973; Лирика, Л., 1976.

Лит.: Цурикова Г., «Стремительное время! Только ты!...», «Лит. газета», 1966, 12 февр.; Терехин Л., «Ты сохрани мне, память...», там же, 1969, 24 дек.; Михайлов И., «Все доброе выстоит в мире», «Нева», 1969, № 11; Широков В., Память и время, «Лит. газета», 1976, 21 июля.

И. И. Подольская.

БОХЕ́НЬСКИЙ (Bocheński), Яцек (р. 29.VII.1926, Львов) — польский писатель. Учился на ф-те драматургии Высшей театр. школы в Варшаве. Опубл. сб-ки рассказов «Фиалки приносят несчастье» («Fiołki przynoszą nieszczęście», 1949), «Согласно закону» («Zgodnie z prawem», 1952). В повестях «Божественный Юлий» («Boski Juliusz», 1961), «Табу» («Tabu», 1965), «Назонпоэт» («Nazo poeta», 1969) на историч. материале разных эпох Б. ставит историософские, политич. и моральные проблемы. Опубл. путевые заметки «Из жизни ГДР» («Z Życia NRD», 1951), «О путешествии и чуть-чуть философии» («Podróż i szczypta filozofii», 1956), беллетризованный репортаж о поездке в Африку «Прощание с панной Сынгилю...» («Pożegnanie z panną Syngilu albo słoń a sprawa polska», 1960), фельетоны.

Соч. в рус. пер.: Божественный Юлий, в кн.: Совр. польские повести, т. 1, М., 1974.

Лит.: Maciąg W., Nasz chleb powszedni, Kr., 1966.

В. А. Хорев.

БО́ЦУ, Павел Петрович (р. 14.VII.1933, с. Чамашир, ныне с. Приозерное Килийского р-на Одесской обл.) — молд. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Чл. ЦК КП Молдавии (с 1971). Род. в крест. семье. Окончил историко-филологич. ф-т Пед. ин-та им. И. Крянгэ (1956). Печатается с 1955. Автор сб-ков лирич. стихов «Земля отцов» («Баштина», 1959), «Вера» («Крединцэ», 1963), «Материки» («Континенте», 1966; рус. пер. 1967), «Ковер» («Паноплие», 1968), «Зодиак» (1971), «Дом в Буджаке» («Каса ын Бужак», 1973; Гос. пр. Молд. ССР, 1974), «Костры» («Ругурь», 1975), рассказов для взрослых и юных читателей. Преобладающая тематика Б.— внутр. мир современника, этико-моральные проблемы. Б.— деп. Верх. Совета СССР 7-го созыва. Пред. правления СП Молдавии (1965—71), первый секретарь правления СП Молдавии (с 1971).

Соч. в рус. пер.: День и ночь, М., 1971; Избр. лирика, М., 1972.

Лит.: Нонешвили И., В яростном пламени дней, «Лит. газета», 1968, 7 февр.; Михайлов Ал., Продолжение разговора, «Дружба народов», 1972, № 4; Бадиу В., Павел Боцу, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972.

А. П.

БОЧАРО́В, Анатолий Георгиевич (р. 29.XI.1922, Тула) — рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т МГУ (1950). Проф. МГУ (с 1974). Докт. дисс.— «Человек и война. Некоторые проблемы социалистического гуманизма в послевоенной советской прозе о войне» (1970). Печатается с 1950. Автор книг «Советская массовая песня» (1956), «Вилис Лацис» (1959, совм. с И. Соколовой), «Эммануил Казакевич» (1965), «Василий Гроссман» (1970), «Слово о победителях. Военная проза Эм. Казакевича» (1970), «Гуманизм современной советской литературы» (1973), «Воспитательная сила литературы» (1976), мн. статей. В центре внимания Б.— лит-ра о Великой Отечеств. войне, вопросы нац. специфики лит-ры, проблемы развития лит-ры народов СССР.

Соч.: К вопросу о нац. специфике лит-ры, «Дружба народов», 1957, № 1; Мера ответственности, «ВЛ», 1972, № 2; Зрелость науки, надежность методологии, «Новый мир», 1972, № 3; Человек и война, М., 1973; Слово о неудовлетворенности, «Юность», 1975, № 2.

Лит.: Кущин Г., Несколько замечаний о книге «Сов. массовая песня», «ВЛ», 1957, № 2; Кудряшова А., Принадлежат истории, там же, 1966, № 2; Галанов Б., Частное и общее, там же, 1971, № 8; Лазарев Л.; Время итогов, «Лит. обозрение», 1974, № 2.

Ю. Васильев.

БОЧАРО́В, Сергей Георгиевич (р. 10.V.1929, Москва) — рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1952). Печатается с 1954. В ст. «Характеры и обстоятельства» (1962) исследовал исторически изменяющиеся способы изображения человека в лит-ре. Автор книг «Роман Л. Толстого „Война и мир"» (1963, 3 изд. 1978) и «Поэтика Пушкина. Очерки» (1974). Исследуя «худож. миры» рус. писателей (в т. ч. Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. Платонова), Б. сосредоточивает внимание на поэтике конкретного произв., взятого в контексте всего творчества; строгий поэтич. и стилевой анализ завершается интерпретацией нравственно-духовной проблематики произв.

Соч.: О композиции «Дон Кихота», в кн.: Сервантес и всемирная лит-ра, М., 1969; Пушкин и Гоголь («Станционный смотритель» и «Шинель»), в кн.: Проблемы типологии рус. реализма, М., 1969; Мир в «Войне и мире», «ВЛ», 1970, № 8; «Вещество существования...», в кн.: Проблемы худож. формы социалистич. реализма, т. 2, М., 1971; О смысле «Гробовщика», в кн.: Контекст — 1973, М., 1974; О стиле Гоголя, в кн.: Типология стилевого развития нового времени, М., 1976; «Поэзия таинственных скорбей». [Послесл.], в кн.: Баратынский Е. А., Стихотворения, М., 1976; «Эстетическое охранение» в лит. критике (К. Леонтьев о рус. лит-ре), в кн.: Контекст. 1977, М., 1978.

Д. П. Муравьев.

БРАГИ́НСКИЙ, Эмиль (Эммануэль) Вениаминович (р. 19.XI.1921, Москва) — рус. сов. драматург, киносценарист. Окончил Моск. юридич. ин-т (1953). Печатается с 1946. Фильм по сценарию «Мексиканец» пост. в 1955, первая пьеса «Раскрытое окно» — в 1958. Автор пьес «Наташкин мост» (1961), а также «С легким паром!, или Однажды в новогоднюю ночь...» (1969; Гос. пр. СССР, 1977), «Сослуживцы» (1971), по к-рым поставлены телевизионные фильмы, «Родственники» (1973), последние три — совм. с Э. *Рязановым* (см. т. 9) и др. Сценарии фильмов «Маленький беглец» (1966, совм. с А. Битовым, Х. Огуни; гл. приз на моск. Международ. фестивале, 1967), «Человек с другой стороны» (1970, совм. с Ю. Егоровым, В. Соловьевым), «Учитель пения» (1973) и др. Совм. с режиссером и кинодраматургом Э. Рязановым создал своеобразные эксцентрич. кинокомедии «Берегись автомобиля!» (1966), «Зигзаг удачи» (1968), «Старики-разбойники» (1971), а также итало-сов. фильм «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974, при участии Ф. Кастеллано, Д. Пиполо).

Соч.: Солнце в декабре, М., 1969; Зигзаг удачи. Убийство в библиотеке. Берегись автомобиля! Повести, М., 1969 (совм. с Э. Рязановым).

Лит.: Зоркая Н., Свой фильм, «Иск-во кино», 1966, № 9; ее же, Сквозь видимый миру смех..., «Иск-во кино», 1971, № 11; Галанов Б., «Юмор — очень ценный металл...». Комедия сегодня: успехи и просчеты, «Лит. газета», 1972, 17 мая.

Г. И. Бровченко.

БРАДЖ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра на одном из индоарийских диалектов Сев. Индии группы зап. хинди. Область распространения — зап. часть шт. Уттар-Прадеш (терр. между рр. Джамна и Ганг), традиционно именуемая Браджадеш. На формирование культуры Браджадеша большое влияние оказал культ богапастуха Кришны и его возлюбленной — пастушки Радхи. Начало лит. творчества на брадже связано с распространением ср.-век. движения бхакти в его кришнаитской разновидности, с деятельностью осн. в 15 в. секты «пуштимарга» и прежде всего поэтов-бхактов, составлявших школу «аштачхап». Среди них первое место принадлежит Сурдасу (ок. 1483 — ок. 1563), в лиро-энич. поэме «Море поэзии Сурдаса» воспевшему детские и юношеские годы Кришны. Гимны Сурдаса и его современников в честь бога Кришны отражают не только религ. чувства авторов, но также нар. надежды и устремления.

В 15 — 2-й пол. 17 вв. наряду с культовой складывалась придворная поэзия, в к-рой нашли отражение образы традиц. кришнаитской поэзии, героич. мотивы, а также чувственность, что отвечало вкусам феод. знати. Со 2-й пол. 17 в. в Б. л. кришнаитская поэзия уступает место манерно-стилизованной поэзии, в к-рой

любовь обрела земной, чувственный облик; поэты отражали интересы, мировосприятие и эстетич. идеалы разных социальных слоев. В Б. л. 17—18 вв. сосуществовали две струи: придворно-аристократическая, представленная творчеством Бихарилала Чаубе (1603—63), создавшим «Семьсот строф Бихарилала», и демократическая — творчеством Гханананда (1689—1739). В поэзии Дева (1673 — ок. 1764) сказалось взаимодействие идей обоих направлений. С именем Бхушана (1614—ок. 1716) связан расцвет героич. поэзии. В ср. века брадж был лит. языком большинства народов Сев. Индии: на нем создана богатая кришнаитская поэзия в Пенджабе, Раджастхане, Гуджарате, Махараштре и др. областях. Своеобразным отражением идеологии раннего этапа антиколониальной борьбы народов Индии стала филос. поэма Баштавара (гг. рожд. и см. неизв.) «Сунесар» (ок. 1804).

В 19 в. усилился процесс консолидации диалектов хинди, что отразилось прежде всего в формировании и развитии прозы. Традиц. поэзия на брадже в силу своего консерватизма оказалась в стороне от гл. пути развития лит-ры хинди. Кон. 19 — нач. 20 вв. отмечены, т. о., своеобразным двоевластием в лит-ре народов хиндиязычного ареала. С кон. 19 в. брадж как язык поэзии потерял монопольное положение и постепенно становился терр. диалектом, а сфера Б. л. резко сузилась; ее центрами остались лишь Матхура и Вриндабан. Традиционно-кришнаитская поэзия приобретает черты эпигонства; с другой стороны, гражд. лирика, выражающая демократич. устремления народа, получает новый стимул к развитию под влиянием нац.-освободит. движения. Утверждение гражд. поэзии в Б. л. связано с именем Сатьянараяна (псевд.— Браджкокиль; 1880—1918), в творчестве к-рого звучат мотивы нац. пробуждения (патриотич. поэма «Шмель-вестник»). Идеи независимости выражал Вийоги Хари (р. 1896).

Стихи и поэмы Гхасирама Вьяса (1903—42), патриотич. песни Умаваллабха Чатурведи и др. сыграли немалую роль в формировании нац. самосознания. Социальные проблемы поднимали в своих стихах Д. Сенгар (р. 1903) — автор поэмы «Семьсот строф о крестьянине», У. Нирбхай, Двиджеш, К. Кришна и др. В условиях независимой Индии в Б. л. наблюдается оживление. Совр. содержанием наполнена написанная на традиц. сюжет поэма «Горбунья» (1956) Рампрайна Агравала (р. 1923). М. Чатурведи (р. 1910) опубл. антивоен. поэму «Вторая мировая» (1966).

На брадже появились первые прозаич. произв.: повесть «Парень из Пунчхари» (1965) Ш. Госвами и роман «Мансукха» (1968) Ш. Сумана. Складывается лит. критика и публицистика, развивается журналистика. Большую роль в консолидации литераторов, пишущих на брадже, играют Ассоциация лит-ры на брадже (Брадж сахитья мандал), созданная в 1940 и издающая журн. «Брадж бхарати» («Голос страны Брадж»), а также радиостанция в Матхуре.

Лит.: Бараников А. П., «Прем-сагар» и его автор, в кн.: Прем-сагар, М.— Л., 1940; Чернышев В. А., От средневековья к современности, «Ин. лит-ра», 1972, № 9; его же, К вопросу об оценке периода рити в истории лит-ры хинди, в кн.: Литературы Индии, М., 1973; Сазанова Н. М., «Океан поэзии» Сур Даса, М., 1973; Bankey Behari, Minstrels of God, pt 1, Bombay, 1956; Chatterje S. P., Languages and literatures of modern India, Calcutta, 1963; Бинарасидас Чатурведи, Кавиратн Сатьянарайн джи ки дживани, Аллахабад, 1964; Кайлашчандра Бхатия, Сан 1947 ке бад ка брадж-сахитья, «Алочана», 1965, июль, № 33, с. 148—51; Сатьендра, Брадж-сахитья ка итихас, Аллахабад, 1967.

В. А. Чернышев.

БРА́НДЕС (Brandes), Эдвард Карл Коген (Cohen; 21.X.1847, Копенгаген,—20.XII.1931, там же) — дат. драматург, журналист и критик. Брат и единомышленник Г. *Брандеса*. В социально-критич. драмах «Гость» («Et besøg», 1882, рус. пер. 1893), «Помолвка» («En forlovelse», 1884) и др. Б. с радикально-демократич. позиций высмеивал бурж. нравы. Антиклерик. настроениями проникнуты филос. драмы Б. «Асгерд» (1895) и «Мухамед» (1895). В 1901—04 — гл. ред. газеты партии Венстре (Левая) «Politiken» («Политика»), где отстаивал принципы реалистич. иск-ва.

Соч.: Litteraere tendenser, Kbh., 1968; Brandes G. og E., Brevveksling med nordiske forfattere og videnskabsmænd, bd 1—8, Kbh., 1939—42.

Лит.: Гость. [Рец.], «Сев. вестник», 1893, № 12; Schyberg F., Dansk teaterkritik indtil 1914, Kbh., 1937; Dansk litteratur historie, bd 3, [Kbh.], 1971.

Д. М. Шарапкин.

БРА́НДИС, Евгений Павлович [р. 16(29).IV.1916, Москва] — рус. сов. литературовед и критик. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1939). Печатается с 1939. Опубл. работы о заруб. классич. и совр. лит-ре (Г. Келлер, Т. Шторм, Дж. Свифт, Ч. Диккенс, Джером К. Джером, Ф. Рабле, А. Дюма, Ф. Дюрренматт и др.); лит. очерки для детей и работы по истории дет. лит-ры («Жюль Верн. Очерк жизни и творчества», 1956, 2-е изд. 1963; «От Эзопа до Джанни Родари...», 1965, и др.); биографич. повести «Марко Вовчок» (1968) и «Сила молодая. Повесть о писательнице Марко Вовчок» (1972), «Впередсмотрящий. Жюль Верн. Повесть о великом мечтателе» (1976). Б.— автор книг и статей о сов. и заруб. научно-фантастич. лит-ре, чл. парижского Жюльверновского об-ва.

Соч.: Уэллс и науч. фантастика, в сб.: О лит-ре для детей, в. 13, Л., 1968; Забытые страницы Жюля Верна, альм. «Мир приключений», в. 14, М., 1968; Науч. фантастика и моделирование мира будущего, «Нева», 1969, № 2; Проблемы изображения общества будущего в свете ленинских предвидений (совм. с В. Н. Дмитревским), в сб.: О лит-ре для детей, в. 15, Л., 1970.

Лит.: Наркевич А., Две книги о Жюле Верне, «ВЛ», 1957, № 6; Таратута Е., «От Эзопа до Джанни Родари». [Рец.], «Новый мир», 1965, № 8; Шкловский В., Книгу надо доделать, «Детская лит-ра», 1966, № 2; Дейч А., Жизнь бурная и значительная, «Дружба народов», 1970, № 11.

С. В. Белов.

БРА́НДЫС (Brandys), Мариан (р. 21.I.1912, Висбаден) — польский писатель. Брат К. *Брандыса*. Окончил Варшавский ун-т (1935). Участник антифаш. сопротивления в Польше (1939), был в фаш. плену (1939—45). Печатается с 1945. Осн. жанр Б. 50-х гг.— публицистич. репортаж. Опубл. книги «Итальянские встречи» («Spotkania włoskie», 1949, рус. пер. 1950), «Начало повествования» («Początek opowieści», 1951, рус. пер. 1952) — о строительстве металлургич. комбината. Автор историч. повестей «Неизвестный князь Понятовский» («Nieznany książe Poniatowski», 1960, рус. пер. 1974, под назв. «Племянник короля»), «Козетульский и другие» («Kozietulski i inni», т. 1—2, 1967), «Конец мира шволежеров» («Koniec świata szwoleżerów», t. 1—4, 1972—76) и др.

Соч.: Oficer największych nadziei, Warsz., 1964; Kłopoty z panią Walewską, Warsz., 1969; в рус. пер.— Историч. повести, М., 1974.

И. С. Миллер.

БРА́ТНЫ (Bratny) [псевд.; наст. фам.— Мулярчик (Mularczyk)], Роман (р. 5.VIII.1921, Краков) — польский писатель. Участник Варшавского восстания 1944; был узником фаш. концлагерей. Окончил Академию политич. наук в Варшаве (1950). Печатается с 1944 (сб. стихов «Презрение» — «Pogarda»). Автор трилогии о судьбах молодых участников восстания 1944: «Колумбы, год рождения двадцатый» («Kolumbowie, rocznik 20», 1957). Роль «поколения Колумбов» в истории Польши — тема мн. повестей и романов Б.: «Черновик» («Brulion», 1962), «Сколько есть жизни» («Ile jest życia», 1971), «Судьбы» («Losy», 1973) и др. Б. принадлежат сб-ки рассказов «След» («Ślad», 1946), «Все еще вчера» («Ciągle wczoraj», 1968), «Лунная ночь» («Noc księżycowa», 1971). Мн. произв. экранизированы. Гос. пр. ПНР, 1972.

Соч.: Wiersze wybrane, Warsz., 1957; Kontrybucja. Opowieści i opowiadania filmowe, Warsz., 1969; Przeszło, nie minęło. Wubór prozy, 2 wyd., Warsz., 1970; в рус. пер.— Загонщик, в кн.: Совр. польские повести, т. 1, М., 1974.

Лит.: Nawrocki W., Bratny, Warsz., 1972.

В. А. Хорев.

БРАТУ́НЬ, Ростислав Андреевич (р. 7.I.1927, г. Любомль, ныне Волынской обл. УССР) — укр. сов. поэт, публицист. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Род. в семье учителя. Окончил филологич. ф-т Львовского ун-та (1950). Печатается с 1945. Первый сб. стихов — «Сентябрь» («Вересень», 1949). Затем вышли сб-ки «Рассветы» («Світанки», 1950), «Песня о воле» («Пісня про волю», 1953), «Огонь» («Вогонь», 1956), «Канадская книга» («Канадська книга», 1963), «Костер» («Ватра», 1966), «Одержимость» («Одержимість», 1974) и др. В лирич. стихах, балладах, памфлетах Б.— темы преемственности поколений, жизни украинцев за океаном, отповедь укр. бурж. националистам. Приобрели популярность его стихи в стиле нар. песен, положенные на музыку. В публицистике Б. отражены социалистические преобразования Зап. Украины: кн. «Человек расправляет крылья» («Людина розправляє крила», 1961) и др.

Соч.: Я — син України, Київ, 1958; Грудка землі, Львів, 1962; Перехрестя, Львів, 1969; Слово гніву. Публіцистика, Львів, 1975; Грані віку. Поезії різних років, Київ, 1976; в рус. пер.— Дорогою песни, М., 1961; Зачарованный трамвай, М., 1968; Одержимость. Стихи и поэма, М., 1976.

Лит.: Прокофьев А., С песней..., «Лит. газета», 1966, 17 сент.; Гурлади М., Бондарь Л., С одержимостью борца, «Радуга», 1975, № 7. *Я. К. Лисевич.*

БРА́УН (Braun), Анджей (р. 19.VIII.1923, Лодзь) — польский писатель. В 1945—47 учился на филологич. ф-те ун-тов Лодзи и Вроцлава. Печатается с 1946. Известность Б. принес роман «Леванты» («Lewanty», 1952) о жизни рабочих судоверфи. Период становления нар. власти в Польше отражен в романе «Пустота» («Próżnia», 1969; в рус. пер.— «Сердце колокола», 1976). Жизни и труду кораблестроителей и моряков, проблемам долга и чести посв. романы «Испытание огнем и водой» («Próba ognia i wody», 1975), «Бунт» («Bunt», 1976). Б. изображает человека в исключит., порой трагич. ситуациях; во мн. произв. заметно влияние Дж. *Конрада*, к-рому он посвятил кн. «По следам Конрада» («Śladami Conrada», 1972). Ему принадлежат также стихи, рассказы, репортажи. Гос. пр. ПНР, 1955.

Соч.: Szramy, Warsz., 1948; Młodość, Warsz., 1953; Noc długich noży, Warsz., 1961; Zdobycie nieba, Warsz., 1964; Odskok, Kr., 1976; в рус. пер.— Был час выбора, в кн.: Польский рассказ, М., 1974. *В. А. Хорев.*

БРА́УН (Braun), Фолькер (р. 7.V.1939, Дрезден) — нем. писатель (ГДР). Рано лишившись отца, работал в типографии, на шахте. В 1960—64 учился в Лейпцигском ун-те. Опубл. сб-ки стихов «Мой дерзкий вызов» («Provokation für mich», 1965), «Преходящее» («Vorläufiges», 1966), «Мы, а не они» («Wir und nicht sie», 1970). Поэзию Б. отличает острота постановки социальных проблем. Б. вдумчиво осваивает и нац. поэтич. традицию (Ф. Г. Клопшток, Ф. Гёльдерлин, И. *Бобровский* — см. т. 9). Новая ступень филос. и худож. зрелости поэзии Б. отразилась в сб. «Против симметричного мира» («Gegen die symmetrische Welt», 1974). Известен как драматург и прозаик, ставящий актуальные вопросы современности. Пр. Союза свободной нем. молодежи (1964), пр. им. Г. Манна (1971).

Соч.: Kriegserklärung, Halle/S., 1967; Stücke, Fr./M., 1975; Gedichte, 2 Aufl., Lpz., 1976; в рус. пер.— Примечания для граждан ГДР, «Ин. лит-ра», 1969, № 10; [Стихи], в сб.: Поэзия ГДР, М., 1973.

Лит.: Hartinger Ch. und Hartinger W., V. Braun, в кн.: Literatur der DDR. Einzeldarstellungen, Bd 1, B., 1974. *А. А. Гугнин.*

БРЕ́ДСДОРФ (Bredsdorff), Элиас (р. 15.I.1912, Роскилле) — дат. литературовед. Участник Движения Сопротивления с 1943. Окончил Копенгагенский и Лондонский ун-ты, в к-рых учился в 1930—37. С 1960 возглавляет сканд. отделение Кембриджского ун-та. С 1962 — гл. ред. журн. «Scandinavica» («Скандинавика»). Б.— один из видных исследователей творчества Х. К. Андерсена (кн. «Х. К. Андерсен и Чарльз Диккенс», 1951, и др.), автор работ по истории датско-англ. лит. связей. Для него характерен интерес к вопросам взаимосвязи лит-ры и обществ. развития, тщательная документация науч. положений, тонкость анализа. Его работа «Корсар» («Corsaren», 1941, рус. пер. 1971) посвящена общественно-политич. сатирич. журналу, издававшемуся М. А. Гольдшмидтом в 1840—55. В соч. «За маской Ибсена» («Bag Ibsens maske», 1963, рус. пер. 1971), представляющем собой вымышленное интервью с Г. Ибсеном, построенное на подлинных документах, Б. сделал попытку в сжатой форме изложить систему взглядов драматурга.

Соч.: Henrik Pontoppidan og Georg Brandes, Bd 1—2, Kbh., 1964; в рус. пер.— Лит-ра и общество в Скандинавии, М., 1971. *А. В. Сергеев.*

БРЕ́МЕНЕР, Макс Соломонович (р. 16.XI.1926, Москва) — рус. сов. писатель. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1949). Печатается с 1947. Пишет преим. для детей. Первый сб. рассказов «Случай со Степным» (1955). В повестях «Пусть не сошлось с ответом!» (1956; в последующих изд.— «Передача ведется из класса»), «Присутствие духа» (1969), рассказах «Первая ступень» (1957; в последующих изд. «Чур, не игра!»), «Достойнейший» (1960), «Сочинение на вольную тему» (1961), «Тебе посвящается...» (1962, 2 изд. 1970; на основе повести — одноим. пьеса, 1964), «Отчим» (1962) — исследование нравств. проблем, коллизий, возникающих в школе и семье. Выступает также как лит. и кинокритик. Книги Б. переводятся на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Чур, не игра! [Предисл. М. Прилежаевой], М., 1976.

Лит.: Гальперина Е., Воспитание правдой, «Новый мир», 1956, № 12; Рассадин С., Шестидесятники. Книги о молодом современнике, «Юность», 1960, № 12; Тамарченко А., Воспитание правдой, в кн.: Рождение характера, Л., 1962; Сивоконь С., По правде говоря... Заметки о творчестве М. Бременера, «Детская лит-ра», 1971, № 12; Петухова А., Присутствие духа, в сб.: Детская лит-ра, 1975. Сб. ст., М., 1975. *С. И. Сивоконь.*

БРЕМО́Н (Bremond), Клод (р. 1929) — франц. литературовед. Сотр. Высшей практич. школы (Париж). Автор ряда работ по сюжетосложению, в к-рых, отталкиваясь от «Морфологии сказки» В. Я. Проппа, пытался выявить универсальные правила построения повествовательных текстов. Эти «правила» мыслятся Б. как проекция альтернативных возможностей поведения людей в реальной жизни на литературу, где они дополнительно детерминируются специфич. законами данного жанра, направления, культуры.

Соч.: Logique du récit, P., [1973]; в рус. пер.— Логика повествовательных возможностей, в сб.: Семиотика и искусствометрия, М., 1972. *Г. К. Косиков.*

БРЕТКУ́НАС (Bretkūnas), Йонас (1536, дер. Бамбляй, ныне Калининградская обл.,—1602, Кёнигсберг, ныне Калининград) — литов. писатель. Один из основоположников литов. письменности. Учился в Кёнигсбергском и Виттенбергском ун-тах, был протестантским священником в Лабгуве (ныне Полесск) и Кёнигсберге. Интересовался этнографией, писал историю Вост. Пруссии. Выступал преим. как религ. писатель. Опубл. сборники «Духовные песни» («Giesmės duchaunos», 1589) и «Канционал» («Kancionalas», 1589), молитвенник «Колекты» («Kolektas», 1589), сб. проповедей «Постилла» («Postilla», 1591). Перевел на литов. яз. Библию (рукопись). Внес значит. вклад в становление литов. лит. языка, сыграл видную роль в борьбе литовцев Вост. Пруссии против онемечивания.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 1, Vilnius, 1957. *В. Ванагас.*

БРИ́ДАКА (Bridaka), Лия (р. 3.IX.1932, Алуксне) — латыш. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Род. в семье служащего. В 1956 окончила историко-филологич. ф-т Латв. ун-та (Рига). Печатается с 1953. Автор сб-ков стихов «Мне жизнь дарит улыбку» («Man dzīve dāvina smaidu», 1962), «Под грозовыми небесами» («Zem pērkona debesīm», 1966), «Верность» («Uzticības vārdi», 1972) и др. В поэзии Б.,

совр. по тематике и философичной по характеру, раскрыт внутр. мир женщины наших дней. Опубл. сб-ки рассказов «Дни требуют ответа» («Dienas prasa atbildi», 1964) и «Портрет в профиль» («Portrets profilā», 1970). Гос. пр. Латв. ССР, 1977.

Соч.: Domu dienas, Rīga, 1968; в рус. пер.— Мой свет, М., 1970. *В. Лабренце.*

БРИТАНИ́ШСКИЙ, Владимир Львович (р. 16.VII. 1933, Ленинград) — рус. сов. писатель, переводчик. Окончил Ленингр. горный ин-т (1956). До 1973 работал в геофизич. партиях. Систематически печатается с 1955. Автор сб-ков стихов «Поиски» (1958), «Наташа» (1961), «Пути сообщения» (1966), осн. тема к-рых — романтика освоения Севера. Опубл. кн. прозы «Местность прошлого лета» (1969), переводы из польской, амер. и англ. поэзии, статьи о польской лит-ре 16, 17 и 20 вв.

Лит.: Алексахина И., Первые шаги, «Москва», 1959, № 8; Жирмунская Т., Жили-были, «Лит. Россия», 1966, 22 июля; Наумов Е., За Полярным кругом, «Звезда», 1963, № 5; Саморига В., Куда-то, где мы еще не были, «Мол. коммунист», 1970, № 6. *Л. В. Шерешевский.*

БРИ́ТИКОВ, Анатолий Фёдорович (р. 1.II.1926, г. Артёмовск Донецкой обл. УССР) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил филологич. ф-т Одесского ун-та (1951). Печатается с 1951. Ст. «Образ Григория Мелехова в идейно-художественной концепции „Тихого Дона“» (1957) и кн. «Мастерство Михаила Шолохова» (1964) вызвали оживленные споры. Кн. «Русский советский научно-фантастический роман» (1970) — одна из первых крупных работ об этом жанре.

Лит.: Якименко Л., О трагическом в «Тихом Доне» М. Шолохова, «ВЛ», 1958, № 12; Драгомирецкая Н., Концепция историч. заблуждения и социалистич. гуманизм, там же; Бурсов Б., Читая нас самих, «Лит. газета», 1965, 26 авг.; Биленкин Д., Так что же такое фантастика?, «Новый мир», 1971, № 6. *И. Бурмина.*

БРО́ДСКИЙ, Давид Григорьевич [5(17).III.1899, г. Аккерман, Бессарабия, ныне Белгород-Днестровский Одесской обл.,—7.XII.1966, Москва] — рус. сов. поэт, переводчик. Учился в Одесском мед. ин-те. Печатался с 1921. В 1950 опубл. перевод поэмы Гёте «Герман и Доротея». Активно выступал как переводчик и пропагандист лит-р братских республик (Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинка, М. Рыльский, П. Тычина, молд. фольклор, П. Глебка, А. Акопян, О. Туманян и др.). Особое место в творчестве Б. занимает пер. поэмы К. Донелайтиса «Времена года», переводы литов. поэтов (Д. Пошка, А. Страздас, В. Кудирка, Л. Гира, А. Венцлова и др.). В его пер. с евр. яз. рус. читателю стали известны поэмы П. Маркиша, И. Фефера, Л. Квитко, С. Галкина. Труды Б. отмечены высокой поэтич. культурой, умением передать нац. своеобразие оригинала. *Т. А. Луковникова.*

БРОЙН, Брёйн (Bruyn), Гюнтер де (р. 1.XI.1926, Берлин) — нем. писатель (ГДР). Участник 2-й мировой войны. После плена (1945) работал с.-х. рабочим, учителем. В 1949—53 учился в библиотечном ин-те (Берлин). В 1960 опубл. повести «Встреча на Шпрее» («Wiedersehen an der Spree») и «Свадьба в Вельцове» («Hochzeit in Weltzow»). В романе «Буриданов осел» («Buridans Esel», 1968, рус. пер. 1969) на широком фоне совр. социалистич. действительности ГДР освещаются сложные нравств. проблемы. Роман Б. «Присуждение премии» («Preisverleihung», 1972, рус. пер. 1973) в сатирич. форме ставит актуальные вопросы лит. и обществ. жизни ГДР. Пр. им. Г. Манна (1964).

Соч.: Der Hohlweg, 2 Aufl., Halle/S., 1964; Maskeraden, Halle/S., 1966; в рус. пер.— Однажды он в самом деле вернулся, в кн.: Вчера и сегодня, М., 1969; Бездонное черное озеро, в кн.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 1, М., 1973.

Лит.: Львов С., Жизнь Жан Поля Фридриха Рихтера, рассказанная Г. де Бройном, «Ин. лит-ра», 1976, № 11; Plavius H., Gefragt Wirklichkeit, «Neue deutsche Literatur», 1973, № 3. *А. А. Гугнин.*

БРОШКЕ́ВИЧ (Broszkiewicz), Ежи (р. 6.VI.1922, Львов) — польский писатель, драматург. Учился в муз. академии во Львове. В 1944 переехал в Краков. В 1948 опубл. роман «Ожидание» («Oczekiwanie») о гитлеровском терроре в Польше. Известность получил роман Б. о жизни и творчестве Ф. Шопена «Образ любви» («Kształt miłości», 1950; Гос. пр. ПНР, 1951; рус. пер. 1959). Автор дилогии «Десять заповедей» («Dziesięć rozdziałów»): «Долго и счастливо» («Długo i szczęśliwie», 1970, рус. пер. 1972) и «Не прелюбодействуй, не укради...» («Nie cudzołóż, nie kradnij...», 1971), романа «Доктор Твардовский» («Doktor Twardowski», 1977). В пьесах «Имена власти» («Imiona władzy», 1957), «Я пришел рассказать...» («Przychodze opowiedzieć», 1964; в рус. пер. под назв. «Я, в Польше рожденный...», 1965 и 1968), «Свадьба в поселке» («Wesele na osiedlu», 1965) поставлены актуальные проблемы современности, показаны социальные и психологические перемены в общественном сознании. Для драматургии Б. характерны традиц. стиль психологич. реализма, приемы гротеска, лит. пародии и репортажа. Пишет для детей.

Соч.: Sześć sztuk scenicznych, Kr., 1962; Pięć komedii różnych, Kr., 1967; Utwory sceniczne, Kr., 1973; в рус. пер.— Скандал в Хелльберге, в кн.: Совр. польские пьесы, М., 1966; Конец книги шестой, в кн.: Совр. польская пьеса, М., 1974.

Лит.: Fik M., Broszkiewicz, Warsz., 1971. *В. А. Хорев.*

БРУСИ́ЛОВ, Николай Петрович [19(30).IX.1782, Орловская губ.,—27.IV(9.V).1849, Петербург] — рус. писатель, журналист. Чл. *Вольного общества любителей словесности, наук и художеств.* В 1820—34 — губернатор Вологды. В 1803 издал «Безделки, или Некоторые сочинения и переводы», «Старец, или Превратность судьбы», «Бедный Леандр, или Автор без риторики», «Мое путешествие, или Приключение одного дня». В «Моем путешествии...» пародировал жанр «записок путешественников». В 1805 издавал в Петербурге либеральный «Журнал российской словесности» (вышло 12 номеров), где помещал сатирич. статьи, напечатанные анонимно, в т. ч. «Путешествие на остров подлецов» (№ 4), «О воспитании» (№ 6), «Письмо к издателю» (№ 7), «Письмо деревенского жителя о воспитании» (№ 11), «Сатирические ведомости» (№ 12); в них Б. отстаивал права человека, свободу мысли, выступал против бесправия крепостного крестьянства. В 1805 выпустил кн. «Плоды моего досуга». Составил «Опыт описания Вологодской губернии» (1833) и др.

Соч.: Воспоминания. [Предисл. Вл. Боцяновского], «Историч. вестник», 1893, № 4.

Лит.: Обозрение историч. журналов, «Рус. старина», 1893, № 11. *Ю. М. Акутин.*

БРУСЯ́НИН, Василий Васильевич [1(13).IX.1867, г. Бугульма, ныне Тат. АССР,— 30.VII.1919, Орловская губ.] — рус. писатель. Род. в купеческой семье. В 1903—05 — ред. «Русской газеты». Участвовал в Революции 1905—07, жил в эмиграции (1908—13). Печатался с сер. 90-х гг. Автор сб-ков очерковых рассказов: «Ни живые — ни мертвые» (1904), «Час смертный. Рассказы о голодных людях» (1912), «В рабочих кварталах» (1915), «В борьбе за труд» (1918); романов «Молодежь» (1911), «Темный лик» (1916) и др., историч. романа «Трагедия Михайловского замка» (т. 1—2, 1914—15).

Соч.: Доктора и пациенты. Типы врачей в худож. лит-ре, П., 1914; Дети и писатели, М., 1915; В стране озер. Очерки из финляндской жизни, П., 1916.

Лит.: История рус. лит-ры конца XIX—нач. XX века. Библиографич. указатель под ред. К. Д. Муратовой, М.— Л., 1963. *И. И. Подольская.*

БРЫЛЛЬ (Bryll), Эрнест (р. 1.III.1935, Варшава) — польский писатель. Окончил филологич. ф-т Варшавского ун-та (1956). Первый сб. стихов — «Сочельник безумца» («Wigilie wariata», 1958). Автор поэтич. сб-ков «Прикладное искусство» («Sztuka stosowana, 1966), «Мазовше» («Mazowsze», 1967), «Фрашка на добрый день» («Fraszka na dzien dobry», 1969), «Звереныш» («Zwierzątko», 1975). Осн. тема повестей и рассказов — изменение крест. психологии под влиянием историч. событий: «Этюд» («Studium», 1963), «Тетка» («Ciotka», 1964,

рус. пер. 1974), сб-ки «Горько, горько...» («Gorzko, gorzko...», 1965), «Второй воскресный автобус» («Drugi niedzielny autobus», 1969). Проблемы нац. сознания — в центре драм «Ноябрьское дело» («Rzecz listopadowa», 1968), «Курдеш» («Kurdesz», 1969), «Кто ты?» («Kto ty jestés?», 1971), «Жизнь наяву» («Życie jawą», 1973).

Соч.: Poezje wybrane, Warsz., 1970; Dramaty i wiersze, Warsz., 1973.

Лит.: Мочалова В., Э. Брылль, в кн.: Писатели народной Польши, М., 1976; Fornalczyk F., O prozie E. Brylla, в его кн.: Przypisani tej ziemi, Poznań, 1968; Sandauer A., в его кн.: Liryka i logika, Warsz., 1969.

В. А. Хорев.

БРЭГГ (Bragg), Мелвин (р. 6.XI.1939, Камберленд) — англ. писатель. Окончил Оксфордский ун-т (1961). Дебютировал «романом воспитания» «Не было гвоздя...» («For want of a nail», 1965). Осн. тема книг Б.— быт, нравы и характеры Камберленда. В романе «За городской стеной» («Without the city wall», 1968, рус. пер. 1975) он ставит проблему несостоятельности руссоистского идеала «опрощения», рисуя драматич. развитие страсти и отчуждения между столичным интеллигентом и сел. девушкой. Дилогия «Батрак» («The hired man», 1969) и «В Англии» («A place in England», 1970, рус. пер. 1976) прослеживает судьбы неск. поколений семьи англ. сел. рабочего с кон. 19 в. Б. свойственны острый психологизм и пластич. изображение «местного колорита».

Соч.: The second inheritance, Harmondsworth, 1968; The nerve, L., 1971; The hunt, L., 1972; The silken net, L., 1974.

Лит.: Achuty K. J., Melvyn Bragg, «Kenyon Review», 1971, № 127.

В. А. Скороденко.

БРЭДБЕРИ (Bradbury), Малколм (р. 7.IX.1932, Шеффилд) — англ. писатель, литературовед. Учился в Лестерском, Лондонском и Манчестерском ун-тах. Университетская жизнь Великобритании и США описана в его сатирич. романах «Не надо кушать людей» («Eating people is wrong», 1959), «Шагом на Запад» («Stepping westward», 1965) и «Социолог» («The history man», 1975). Их осн. тема — выявление идейно-психологич. несостоятельности либерализма, радикализма, альтернативы к-рым он, однако, не видит. Романы Б. отличает четкая композиция, сухая иронич ность, идейная насыщенность; большинство образов — меткие карикатуры. Б.-литературоведа привлекают социологич. аспект изучения лит-ры, совр. состояние романа.

Соч.: Between these four walls, L., 1963; Slap in the middle, L., 1965; The social context of modern English literature, Oxf., 1971; Possibilities. Essays on the state of the novel, L., 1973.

В. С. Муравьев.

БРЭДБЕРИ (Bradbury), Рей Дуглас (р. 22.VIII. 1920, Уокиган, шт. Иллинойс) — амер. писатель. Первая кн.— сб. новелл «Мрачный карнавал» («Dark carnival», 1947). Б. создал особый тип совр. фантастич. прозы, синтезирующей элементы *научной фантастики*, сказки, филос. притчи, социально-психологич. исследования. Б. анализирует этич. аспекты познания и практич. деятельности человека, развивает традиции амер. романтиков 19 в.; в «черных» произв. (роман «Чувствую, что зло грядет» — «Something wicked this way comes», 1962; сб. новелл «Страна вечной осени», 1955, и др.) обращается к амер. «готике», страшным нар. поверьям, легендам и т. п. Антиутопия Б. «451° по Фаренгейту» («Fahrenheit 451», 1953, рус. пер. 1956) и рассказы-предупреждения (см. в ст. *Утопия*) рисуют возможные последствия отставания нравств. «взросления» человечества от темпов научно-технич. прогресса. В цикле новелл «Марсианские хроники» («The Martian chronicles», 1950, рус. пер. 1965) и рассказах на космич. тему ставит проблему духовной готовности человека к освоению др. миров и встрече с неизвестным. Критика прагматич. бурж. мироощущения сочетается у Б. с утверждением безграничных возможностей созидат. гения и восприятием жизни как величайшего блага; в этом — активный характер его гуманизма.



«Р — значит ракета». (Москва, 1973). Обложка М. Ромадина.

Фантастическое, сказочное часто предстает у Б. в обрамлении достоверных бытовых подробностей, возникает из реалий будничной жизни. В «Вине из одуванчиков» («Dandelion wine», 1957, русский перевод 1967) процесс познания подростком бытия трактуется как источник захватывающих, граничащих с чудом откровений и переживаний. Манере Б. свойственно единство реалистич. описаний, романтич. гиперболы, юмора, взволнованно-лирич. интонации. Автор книг для юношества, фантастических пьес, сб. стихов «Когда слоны в последний раз во дворике цвели» («When elephants last in the dooryard bloomed», 1973), киносценариев («Моби Дик», 1954, и др.).

Соч.: The illustrated man, N. Y., 1951; A medicine for melancholy, N. Y., 1959; I sing the body electric, N. Y., 1969; The Halloween tree, L., 1973; The wonderfull ice cream suit and other plays, L., 1972; в рус. пер.— Фантастика Рея Бредбери. [Предисл. К. Андреева], М., 1963; 451° по Фаренгейту. Рассказы, М., 1965; Р — значит ракета, М., 1973; Рассказы, М., 1975.

Лит.: Хмельницкая Т., От научной фантастики к детской сказке, «Звезда», 1970, № 9; Kirk R., The revival of fantasy, «Triumph» (Wash.), 1968, May; Nolan W. F., The Ray Bradbury companion, Detroit, 1975.

В. А. Скороденко.

БРЮГГЕН (Bruggen), Йохем ван (29.XI.1881, Груде, Нидерланды,— 22.V.1957, Магалисбург, ЮАР) — южноафр. писатель. Писал на африкаансе. Сын учителя. Участник 2-й Англо-бурской войны, к-рой посвятил историч. роман «Разочарование» («Teleurgestel», 1917). Тяга к реалистич. изображению среды и нар. характеров окрепла в сб. рассказов «На полях и в горах» («Op veld en rande», 1920) и др. произв. 20—30-х гг. Славу Б. снискала трилогия «Ампи» (1924—42) о злоключениях белого бедняка, разделившего в бурж. обществе судьбу черных собратьев. В романах «Дамба» («Die damwal», 1945), «Вдова» («Die weduwee», 1956), однако, сказались охранит. настроения Б., его стремление вернуться в русло традиц. «колониальной» лит-ры.

Лит.: Совр. лит-ры Африки, М., 1974; Afrikaans verhalend proza, Amst.— Brussel, 1953; Jochem van Bruggen, в кн.: Nienaber P. J., Perspektief en profiel, Johannesburg, 1960.

В. В. Ошис.

БРЮЛЁ (Brulez), Реймон (18.X.1895, Бланкенберге,— 17.VIII.1972, Брюссель) — бельг. писатель, журналист. Писал на флам. яз. Окончил Брюссельский ун-т. Автор романа «Андре Терваль, или Посвящение в невозмутимость» («Andre Terval, of Inleiding tot een leven van gelijkmoedigneid, опубл. 1930), сб. филос. рассказов «Шехерезада, или Литература как выкуп» («Sheherezade of literatuur als losprijs»). Известностью пользуется филос. повесть Б. «Явление в Каллисте» («De verschijning te Kallista», 1953) и автобиографич. тетралогия «Мои квартиры» («Mijn woningen», 1950—55), в к-рой Б. изобразил обществ. и худож. жизнь Бельгии между двумя мировыми войнами, а также описал свои встречи с известными политич. и обществ. деятелями. В кн. «Опыт одиночества» («Proegneming der

cenzaamheid», 1969) сказался скептицизм, свойственный всему творчеству Б.

Соч.: Novellen en schetsen, Brugge, 1936; Dielaatste verzoeking van Antonius, 's-Gr., 1954.

Лит.: Kuypers J., R. Brulez, de gelijkmoedige toeschouwer, Versl., Meded. Konink. VI Acad. 1960; Jonckheere K., R. Brulez, Amst., 1961.

Ю. Ф. Сидорин.

БУАЧИ́ДЗЕ, Бенито Михайлович [30.VIII(12.IX). 1905—3.X.1937] — груз. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1926. Род. в с. Парцхнали, ныне Орджоникидзевского р-на Груз. ССР. Брат К. М. *Буачидзе*. Среди книг Б. выделяются «Борьба за гегемонию» («Брдзола гегемониатвис», 1930), «Пути современной грузинской литературы» (1930), «Творческие вопросы художественной литературы» («Мхатврули мцерлобис шемокмедебими санидхи», 1933). Писал об И. Чавчавадзе, М. Джавахишвили, Г. Табидзе, В. В. Маяковском, Н. А. Островском. В своих работах, не свободных от вульгарно-социологич. тенденций, Б. разрабатывал вопросы развития многонац. сов. лит-ры, проблемы реализма и романтизма, революц. традиций сов. иск-ва. Участвовал в руководстве *ВОАПП*. Вместе с Б. Ясенским, Б. Иллешем и А. Гидашем работал в Международ. объединении революц. писателей. Возглавлял АПП Грузии и АПП Закавк. республик. Был чл. редколлегии журн. «На литературном посту», редактором журн. «На рубеже Востока».

Соч.: ბუაჩიძე ბ., კრიტიკული წერილების კრებული, თბ., 1960.

Лит.: Волков А., Критик-коммунист, «Лит. Грузия», 1965, № 3; Стуруа Д., За груз. социалистич. культуру, Тб., 1970.

С. Л. Кирьянов.

მირცხულავა ა., ზენიტი ბუაჩიძე, „ლიტ. საქართველო“, 1963, 13 დეკ.; კვირკველია ე., მებრძოლი კრიტიკოსი, „საბჭოთა ხელოვნება“, 1964, № 10.

БУАЧИ́ДЗЕ, Кита Михайлович [р. 1(14).IX.1914, с. Парцхнали, ныне Орджоникидзевского р-на Груз. ССР] — груз. сов. драматург. Засл. деятель иск-в Груз. ССР (1961). Брат Б. М. *Буачидзе* (см. т. 9). Печатается с 1930. Первая комедия «Звено беспокойных» («Аурие ргели»; совм. с М. Тварадзе; пост. 1931). За ней последовали «Роза столепестковая» («Варди асфурцловани», 1935), «Провинциальная девушка» («Мкацри калишвили», 1940), «Во дворе злая собака» («Езоши ави дзаглиа», 1953), «Вспомним молодость, или Любовь в трех таймах» («Амбави сикваруліса», 1958), «Золотой человек — на волоске» («Окро каци бецвис хидзе», 1961), «Восемь действующих лиц» («Рва мокмеди пири», 1962), «Платон» («Платони», 1966). Комедии Б. отличаются жанровым разнообразием, жизненной достоверностью, яркостью и афористичностью языка, острым сюжетом. Переведены на языки народов СССР.

Соч.: ბუაჩიძე კ., პიესები, თბ., 1962.

В рус. пер.— Провинциальная девушка, М., 1957; Комедии, М., 1965; Только комедии, М., 1972.

Лит.: Лисовский Л., Злых собак — со двора!, «Театральная жизнь», 1965, № 22; Кисунько В., О тех, кто «около», «Лит. обозрение», 1973, № 1.

Н. М. Михава.

БУАЧИ́ДЗЕ, Тенгиз Павлович (р. 7.XI.1926, с. Сачхере Сачхерского р-на Груз. ССР) — груз. сов. писатель, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1956. В 1950 окончил филологич. ф-т Тбилисского ун-та. Докт. дисс. «Из истории литературных взаимосвязей. Развитие восточнославянских литератур и грузино-русско-украинские литературные взаимоотношения» (1970). Печатается с 1946. В кн. «Литературные статьи» («Литературули чанацереби», кн. 1, 2, 1960—70) собраны работы по истории груз. лит-ры, о текущем лит. процессе. Опубл. исследования: «Древнерусская литература» («Дзвели русули мцерлоба», т. 1, 1973), «Гоголь, Достоевский, Толстой» (1973), монографии «Жизнь Кобзаря» («Цховреба Кобзариса», 1966) о Т. Г. Шевченко и «Михаил Шолохов» (1975). Сб. рассказов и повестей «Ожидание» («Молодини», 1966) о Великой Отечеств. войне. Перевел на груз. яз. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» и др. памятники древнерус. лит-ры. В 1973—76 — первый секретарь СП Грузии.

Лит.: Богомолов И., Укрепляя научную базу рус. лит-ведения в Грузии, «Лит. Грузия», 1973, № 5; Барамидзе Р., Еще одна страница, [Рец.], «Лит. обозрение», 1974, № 3; ბარამიძე რ., გარდასულ წელთა ამბავი, „კომუნისტი“, 1973, 8 იელ.; სირაძე რ., ქამთაარწერილობა და მხატვრული ლიტერატურა, „ცისკარი“, 1974, № 4.

Г. Ш. Цицишвили.

БУ́БЕР (Buber), Мартин (8.II.1878, Вена,— 13.VI. 1965, Иерусалим) — австро-еврейский философ-экзистенциалист, писатель и переводчик. Род. в семье ученого-филолога. Изучал философию и искусствознание в Вене, Берлине, Лейпциге и Цюрихе. Один из влиятельных идеологов сионизма, Б. порицал, однако, арабско-израильскую вражду. Изложенная в худож. форме («Повести раввина Нахмана» — «Die Geschichten des Rabbi Nachman», 1906, и др.) философия Б. оказала большое влияние на часть пражских экспрессионистов, явившись одним из идейных источников «магических» построений Ф. *Кафки*, Г. *Мейринка* и др. Наиболее известен роман Б. «Гог и Магог» (1949) — из жизни польских хасидов нач. 19 в. Осуществил пер. на нем. яз. фин. эпоса «Калевала» и совместно с Ф. Розенцвейгом — новый пер. Библии.

Соч.: Werke, Bd 1—3, Münch., 1962—63; Briefwechsel aus sieben Jahrzenten, Bd 1—3, hrsg. von G. Schaeder, Hdlb., 1972—1975.

Лит.: Beek M. A. en Weiland J. Sperma, Martin Buber, Westminster, 1968; Kraft W., Gespräche mit Martin Buber, Münch., 1966.

Ю. И. Архипов.

БУБНЙС (Bubnys), Витаутас (р. 9.IX.1932, дер. Чюдишкяй Пренайского р-на) — литов. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Род. в крест. семье. В 1957 окончил ф-т литов. яз. и лит-ры Вильнюсского пед. ин-та. Печатается с 1953.



В повести «Березы на ветру» («Beržai svyruokliai», 1959, рус. пер. 1972) изображена колх. деревня, столкновение бурж. и сов. морали. Повести «Арберонас» («Arberonas», 1969; пр. Комсомола Литвы, 1970), «Белый ветер» («Baltas vėjas», 1974) и др. посв. жизни учителей, проблемам воспитания. Роман «Жаждущая земля» («Alkana žemė», 1971, рус. пер. 1972) — о коллективизации, классовой борьбе в первые послевоен. годы в Литве. В романе «Под летним небом» («Po vasaros dangum», 1973; Гос. пр. Литов. ССР, 1974; в рус. пер. под назв. «Три дня в августе», 1974) ставятся актуальные проблемы совр. литов. деревни. В романе «Цветение несеянной ржи» («Nesėtų rugių žydejimas», 1976) автор обращается к изображению совр. города. Если в раннем творчестве Б. заметны иллюстративность, схематизм, то в романах 70-х гг. он предстает зрелым реалистом, глубоко анализирующим социально-психологич. коллизии недавнего прошлого и современности.

Соч.: Saulėta vasara, Vilnius, 1960; Lapams krintant, Vilnius, 1966; Gegužio nemiga, Vilnius, 1969, в рус. пер.— Березы на ветру, М., 1972; Душистый аир, М., 1972; Белый ветер, Вильнюс, 1975.

Лит.: Дедков И., Кому ты нужен, крот земной?, «Лит. обозрение», 1973, № 6; Бражėнас П., Узлы людских тревог, там же, 1974, № 9; Ланкутис Й., «Истинное и мнимое», «Дружба народов», 1974, № 10; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968; Bučys A., Brandos paslaptis, «Literatūra ir menas», 1974, № 21; Bražėnas P., Pagrindinis orientyras, «Pergalė», 1976, № 9.

Б. Залесская.

БУГАЁВ, Дмитрий Яковлевич (р. 12.I.1929, дер. Сычик Кричевского р-на Могилевской обл.) — белорус. сов. критик и литературовед. Окончил Могилевский пед. ин-т (1952). Печатается с 1957. Автор критич. статей о творчестве М. Лынькова, К. Крапивы, И. Ме-

лежа, М. Танка, В. Быкова, И. Шамякина и др., монографич. работ по истории белорус. сов. лит-ры.

Соч.: Шчодрае сэрца пісьменніка, Мінск, 1963; Паэзія Максіма Танка, Мінск, 1964; Уладзімір Дубоўка, [Мінск, 1965]; Максім Гарэцкі, Мінск, 1968; Шматгранасць, [Мінск, 1970]; Зброяй сатыры, зброяй праўды, Мінск, 1971.

Лит.: Луферау М., Праблемнае даследаванне, «Маладосць», 1963, № 10; Усиков Я., Творч. индивидуальность писателя, «ВЛ», 1964, № 12; Яскевич А., Поэт и время, там же, 1966, № 6; Гордицкий А., Отчет критика, там же, 1971, № 2. *Ф. И. Кулешов.*

БУГОСЛА́ВСКИЙ, Сергей Алексеевич [20.VI(2.VII). 1888, Чернигов,— 14.I.1946, Москва] — рус. и укр. сов. литературовед, музыковед. Докт. дисс.— «Древнерусские литературные произведения о Борисе и Глебе» (1940). В 1907 окончил киевское муз. училище, в 1912 — ист.-филологич. ф-т Киевского ун-та. Ученик акад. В. Н. *Перетца.* В ранних работах определился интерес Б. к древнерус. агиографии и летописанию («Поучение епископа Луки Жидяты по рукописям 15—17 вв.», 1913; «К вопросу о первоначальном тексте жития вел. кн. Александра Невского», 1914; «К вопросу о характере и объеме лит. деятельности преподобного Нестора», 1915, и др.). Одновременно с филологич. работой изучал теорию композиции. С 1917 преподавал др.-рус. лит-ру в высших учебных заведениях. Опубл. статьи: «К литературной истории „Памяти и похвалы князю Владимиру“» (1925), «Литературная традиция в северо-восточной русской агиографии» (1928), «Русские народные песни в записи Пушкина» (1941), «Горький и русская народная песня» (1938). Записывал и обрабатывал нар. песни. Выступал как композитор (музыка к фильму «Праздник св. Иоргена», увертюра «Ломоносов», симфония с хором «Пушкин»).

Соч.: Несколько замечаний к теории и практике критики текста, Чернигов, 1913; «Повесть временных лет». (Списки, редакции, первоначальный текст), в сб.: «Старинная русская повесть, под ред. Н. К. Гудзия, М.— Л., 1941; Рус. земля в лит-ре Киевской Руси XI — XIII вв., «Уч. зап. МГУ», 1946, в. 118.

Лит.: Шахматов А. А., Повесть временных лет, т. 1, П., 1916, с. 68—76; Гудзий Н. К., С. А. Бугославский. [Некролог], «Тр. ОДРЛ», 1948, т. 6. *Р. Б. Вальбе.*

БУДА́НЦЕВ, Сергей Фёдорович [28.XI(10.XII). 1896 — 6.II.1940] — рус. сов. писатель. Род. в имении Глебково Зарайского у. Рязанской губ. в семье управляющего имением. Учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та (1916). Печатался с 1910. Выступал как поэт и критик (ему принадлежит один из первых отзывов об «Облаке в штанах» В. В. Маяковского: «Млечный путь», 1916, № 1). В 1916—18 был в Иране. В 1920—21 входил в правление Всероссийского союза поэтов. Известность Б. принес роман «Мятеж» (1925, позднее изд. под назв. «Командарм») об эсеровском бунте в волжском городе. Достоверность атмосферы, деталей обстановки, характеристик, «рубленый стиль», экспрессия — осн. черты романа. Автор романов «Саранча» (1927), «Писательница» (1933—36, опубл. 1959), рассказов и повестей, вошедших в сб-ки: «Отчий дом» (1929), «Зенит» (1933), «Любовь к жизни» (1935) и др. Прозе Б. свойственны психологизм, чувств. конкретность реалий, порой переходящая в натурализм.

Соч.: Собр. соч., т. 1—3, М.— Л., 1928—29; Писательница, М., 1959; Автобиография, в сб.: Писатели, 2 изд., М., 1928.

Лит.: Воронский А., Иск-во и жизнь. Сб. статей, М.— Л., 1924; Горбачев Г., Совр. рус. лит-ра, 3 изд., М.— Л., 1931; Перцов В., Рассказы С. Буданцева, «Кр. новь», 1935, № 2; Юрьев Г., Ложный психологизм, «Худож. лит-ра», 1935, № 9; Усиевич Е., «Любовь к жизни», [Рец.], «Лит. критик», 1936, № 1; Гура В., Народ и герой, «Октябрь», 1967, № 10. *И. Евлахова.*

БУДДИ́ЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — конфессиональная лит. общность народов Азии, в среде к-рых распространен буддизм. Существует со времени зарождения буддизма в 6—5 вв. до н. э. в Индии. Б. л. включает буддийский канон и экзегезу, собственно религ. тексты, излагающие и пропагандирующие догматы буддизма и интерпретации его разных школ, филос., научные и худож. произв., отражающие буддийское мировоззрение. Древнейшие памятники Б. л. представлены каноном, к-рый, согласно традиции, восходит к 5 в. до н. э., но сохранившиеся его версии принадлежат более поздней эпохе. Наиболее полная версия из дошедших до нас. — на яз. пали в интерпретации школы тхеравадинов; записана на Шри-Ланке в нач. 1 в. до н. э.

Буддийский канон, известный под назв. «Типитака» («Три корзины»), состоит из 3 обширных собраний текстов, сложившихся в разное время; в худож. отношении интересны «Виная-питака» и «Сутта-питака». «Виная-питака» («Корзина послушания») содержит тексты, относящиеся к уставу буддийской монашеской общины, катехизисы, служебники, а также иллюстрирующие их притчи и повести, к-рые включают фрагменты легендарной биографии Будды и сведения о первых буддийских соборах. Предполагают, что в «Виная-питаку» вошли древнейшие из сохранившихся памятников Б. л., датируемые 4 в. до н. э. (за исключением последней — 3-й кн., созданной на Шри-Ланке незадолго до первой записи канона). «Сутта-питака» («Корзина поучений») состоит из 5 собраний (никая), из к-рых первые четыре представляют собой собрания проповедей, излагающих осн. положения буддизма и приписываемых Будде или его ближайшим ученикам. В «Махапариниббане-сутте» («Великое поучение о полной нирване») описываются последние дни жизни Будды. «Кхуддака-никая» («Собрание малых книг») содержит 15 самостоят. произв., в т. ч. «Дхаммападу» («Слово о законе») — одну из популярнейших книг в странах распространения буддизма; «Сутта-нипата» («Малое собрание поучений»), «Тхера-гатха» («Песни монахов») и «Тхери-гатха» («Песни монахинь») — памятники ранней буддийской религ. лирики, отмеченные высокими поэтич. достоинствами; самый значит. памятник *палийской литературы* (см. 9 т.) — «*Джатака*».

Лит. традиция на языке пали угасла в Индии к нач. нашей эры, но на Шри-Ланке пали и теперь остается языком буддийской церкви и религ. лит-ры. В послеканонич. лит-ре выделяется филос. диалог «Милиндапаньха». На Шри-Ланке созданы комментарии к канону на пали, среди к-рых — соч. Буддхагхосы (5 в.), изложившего в трактате «Висуддхи-магха» («Путь очищения») основы учения тхеравадинов. Версии канона др. школ буддизма дошли до нас в поздних кит. и тибет. переводах; сохранились также фрагменты санскр. версии школы сарвастивадинов — «Трипитаки». Предполагают, что все редакции канона восходят к единому источнику — древней версии на яз. магадхи, существовавшей в устной традиции в ранний период истории буддизма, но затем утраченной.

В нач. нашей эры наметилось размежевание двух осн. течений в буддизме — махаяны и хинаяны. Махаяна (сев. буддизм) в первые века получила распространение в Китае, позднее — в Тибете, Монголии, Японии. Языком ее лит-ры стал санскрит, но ми. тексты сохранились только в переводах на кит. и тибет. языки. Хинаяна (юж. буддизм) утвердилась сначала на Шри-Ланке, а в ср. века распространилась также в Бирме и др. странах Юго-Вост. Азии; осн. языком ее религ. лит-ры остался пали. В странах распространения буддизма сложилась также оригинальная Б. л. на местных языках.

Одним из древнейших санскр. махаянских текстов является «Аштасахасрика-праджняпарамита» («Восемь тысяч строф о совершенстве мудрости», ок. 1 в. до н. э.), трактующая мистич. духовные «совершенства» бодхисаттвы (будущего Будды), а также созданные в первые века н. э. «Саддхармапундарика» («Лотос Доброго Закона»), описывающая идеал бодхисаттвы, и «Ланкаватара» («Преображение на Ланке»). По времени к ним близки хинаянская «*Махавасту*» и махаянская «*Дивьявадана*» — фантастич. биографии Будды, написанные на санскрите, насыщенном пракритскими элементами, и житийная лит-ра буддийских *авадан*.

С тематикой и идеологией махаяны связано творчество *Ашвагхоши* (2 в. н. э.), чьи поэмы и драмы знаменовали начало расцвета санскр. классич. лит-ры. К 4 в. н. э. относят творчество *Арьяшуры*, автора «Гирлянды джатак», одного из значит. памятников санскр. повествоват. лит-ры. Большим влиянием в классич. эпоху Индии пользовались философы Нагарджуна (3 в.), Асанга и Васубандху (4—5 вв.), Диннага (5 в.), Дхармакирти (7 в.). С 7 в. появилась лит-ра «тантрического» буддизма (ваджраяны), ритуально-магич. и мистические тексты, отражающие арханч. представления и суеверия. Они имели влияние на близкие по происхождению тантристские секты индуизма, а также на Б. л. Тибета и Китая.

Б. л. Индии оказала влияние на лит-ру и иск-во стран Дальнего Востока и Юго-Вост. Азии. Распространение буддизма в этих странах означало воздействие не только религ. идей, но и худож. культуры Др. Индии на формирование нац. культур их народов. В ср. века буддизм, гл. обр. через лит. контакты, влиял на культуру народов Сибири, Ср. Азии, араб. стран. Нек-рые буддийские по происхождению легенды становятся известными и в Европе, в т. ч. и на Руси (напр., «Повесть о Варлааме и Иоасафе»). В наст. время воздействие буддийской идеологии на лит. процесс ощущается не только в тех странах, где буддизм является важным элементом нац. культуры (Шри-Ланка, Бирма, Кампучия и др.) или принадлежит к области культурного наследия (Индия, Непал), но и в творчестве нек-рых писателей Запада.

И з д.: Асвагхоша. Жизнь Будды. Пер. К. Бальмонта, М., 1913; Дхаммапада. Пер. с пали В. Н. Топорова, М., 1960; Арья Шура. Гирлянда джатак, или Сказания о подвигах Бодхисаттвы. Пер. с санскр. А. П. Баранникова и О. Ф. Волковой, М., 1962.

Лит.: Васильев В. П., Буддизм, его догматы, история и лит-ра, ч. 1, СПБ, 1857; Минаев И. П., Буддизм. Исследования и материалы, т. 1, СПБ, 1887; Ольденбург С. Ф., Буддийские легенды, ч. 1, СПБ, 1894; Вострикова А. И., Тибетская ист. лит-ра, М., 1962; Инд. культура и буддизм. Сб. статей памяти акад. Ф. И. Щербатского, М., 1972; Rhys Davids T. W., Buddhism its history and literature, [new ed.], L.— N. Y.,1926; Stcherbatsky Th., Buddhist logic, v. 1—2, L., 1930—32; Winternitz M., A history of Indian literature, v. 2, Calcutta, 1933; Frauwallner E., The earliest Vinaya and the beginnings of Buddhist literature, Roma, 1956; Conze E., Buddhist scriptures, [Harmondsworth., 1959]; Sankrtyayana R., Pāli sāhitya kā itihās, Lakhnau, 1963; Banerji S. C., An introduction to Pali literature, Calcutta, 1964; Bharati A., The Tantric tradition, L., 1966; Chattopadhyaya D., What is living and what is dead in Indian philosophy, New Delhi, 1976. *В. Г. Эрман.*

БУДЖЕДРА (Boudjedra), Рашид (р. 5.IX.1941, Айн-Бейда) — алж. писатель. Пишет на франц. яз. Учился в Алжирском ун-те. Первая кн.— поэтич. сб. «Чтоб больше не мечтать» («Pour ne plus rêver», 1965). Критич. осмысление социальной действительности, старого быта и нравов присуще романам «Отвержение» («La répudiation», 1969), «Солнечный удар» («L'insolation», 1972). Для творчества Б. характерно сочетание гротескно-реалистич. изображения действительности с истолкованием ее в духе модернистского мифотворчества. Роман «Идеальная топография для типичной агрессии» («Topographie idéale pour une agression caractérisée», 1975) посв. жизненно острой проблеме — эмиграции алж. бедняков на заработки в Европу. Б.— автор этнографич. кн. «Повседневная жизнь в Алжире» («La vie quotidienne en Algérie», 1971), этюда «Рождение алжирского кино» («Naissance du cinéma algérien», 1971), кн. очерков «Палестинский дневник» («Journal palestinien», 1972), рассказа «Хроника года за колючей проволокой» (1976).

Соч. в рус. пер.: Умм Хани, в кн.: Цветы ноября, М., 1972; Край света, в кн.: Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977.

Лит.: Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973; Прожогина С., Лабиринт смерти, или «Идеальная топография для типичной агрессии», «Ин. лит-ра», 1977, № 1. *Г. Я. Джугашвили.*

БУДИ́ЩЕВ, Алексей Николаевич [14(26).I.1867, дер. Багреевка Саратовской губ.,— 22.XI(5.XII).1916, Москва] — рус. писатель. Род. в семье мирового судьи. Учился на мед. ф-те Моск. ун-та. С 1886 писал юмористич. рассказы; печатался в «Будильнике», «Осколках», позднее — в «Вестнике Европы», «Северном вестнике». Рассказы Б., отмеченные влиянием А. П. Чехова, собраны в книгах: «Разные понятия», «Распря» (обе — 1901), «Любовь — преступление» (1913), «Изломы любви» (1914), «Лесные братья» (1915), «Крик во тьме» (1916) и др. Б. злоупотреблял изображением исключит. ситуаций и «роковых» страстей, хотя в его рассказах есть точные наблюдения, атмосфера времени, живой юмор. Романы «Пробужденная совесть» (1900), «Лучший друг» (1901), «Солнечные дни» (1904), «Бунт совести» (1909), «Степь грезит» (1912) носят печать подражания Ф. М. Достоевскому. В их основе, как правило, детективный сюжет, они порой лишены широких худож. обобщений.

Лит.: Измайлов А. А., Потемки души. (Лит. портрет А. Н. Будищева), в его кн.: Пестрые знамена, М., 1913; Куприн А., А. Н. Будищев, «Рус. слово», 1916, 28 нояб. *И. И. Подольская.*

БУКО́ВСКИЙ, Константин Иванович [5(18). V. 1908, с. Инжавино Тамбовской обл., — 24.IV.1976, Москва] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1931. Род. в крест. семье. Автор очерковых книг «Судьба станицы» (1952), «Вехи времени» (1959), «Всё о деревне» (1965), «На моей земле» (1969), «От года к году» (1971), «Из прошлого и настоящего» (1975), посв. социальным и экономич. проблемам совр. деревни. Очерки «Размышления о районном селе» (1961) и нек-рые др. публицистич. выступления Б. вызвали оживленные отклики в прессе.

Лит.: Полторацкий В., В поисках «пружины». Ответ К. Буковскому, «Лит. газета», 1964, 9 апр.; Серебровская Е., Это звено — публицистика, там же, 1966, 6 янв.; Кантарович В., «Всё о деревне», «Наш современник», 1966, № 4. *И. И. Ярославцев.*

БУ́КОВЧАН (Bukovčan), Иван (15.IX.1921, Банска-Бистрица,— 25.V.1975, Братислава) — словац. драматург. Засл. писатель Чехословакии (1975). Окончил юридич. ф-т Братиславского ун-та (1946). Дебютировал комедией «Необработанное дерево» («Surovô drevo», 1954). Драматургию Б. отличает широта тематич. диапазона, острота морально-этич. проблем, поставленных преим. на материале антифаш. борьбы: пьесы «Прежде, чем пропоет петух» («Kým kohút nezaspieva», 1969, рус. пер. 1973), «Снег над кедрами» («Sneh nad limbou», 1974), киносценарий «День, который не умрет» («Deň, ktorý neumrie», 1974) и др. Нек-рые пьесы Б. идут на сов. сцене. Автор радиопьес, репортажей, очерков.

Соч.: Hľadanie w oblakoch, Brat., 1960; Slučka pre dvoch..., Brat., 1970; Takmer božský omul, Brat., 1971; Prvý deň karnevalu, Brat., 1974; в рус. пер.— Сердце Луиджи, М., 1974.

Лит.: Солнцева Л. П., Сопротивление, «Театр», 1975, № 5; Mrlian R., Zápas o socialistické divadlo, Brat., 1976. *Т. И. Миронова.*

БУЛА́ВИН, Михаил Яковлевич (р. 14.X.1900, Белосток, ныне в Польше) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1938. Род. в семье ж.-д. рабочего. Участник Гражд. войны. В годы Великой Отечеств. войны — корр. «Известий». Печатается с 1924. Один из создателей Воронежской писательской орг-ции. О рассказе «Побег» одобрительно отозвался М. Горький. В сб. рассказов «Девятый вал» (1933), повести «Лава» (1937) нашли отражение осн. темы Б.: героика Гражд. войны, трудовые будни первых пятилеток, становление нового человека в условиях социалистич. строительства. Наибольшую известность получил роман «Боевой девятнадцатый» (1949), над к-рым Б. работал в 30—40-е гг. Автор романа «Богучаровцы» (1958),

сб-ков рассказов «Товарищи» (1952), «Суровые годы» (1960), повести «На оскорбленной земле» (1963).

Лит.: Поспеловский Ю., Рассказы о дружбе, «Лит. Воронеж», 1953, № 1; Анчиполовский З. Я., Заметки о творчестве М. Булавина, «Подъем», 1957, № 3; Волохов Ф., Художник слова, К 60-летию со дня рождения, «Коммуна» (Воронеж), 1960, 14 окт. *В. М. Акаткин.*

БУЛГА́КОВ, Сергей Николаевич [16(28).VI.1871, г. Ливны, ныне Орлов. обл.,— 12.VII.1944, Париж] — рус. религ. философ, публицист, литератор. В 1894 окончил Моск. ун-т. В нач. 1900-х гг. отходит от «легального марксизма» к «этич. идеализму», а затем к идеям «христ. миропонимания» по В. С. *Соловьеву.* Участвовал в сб. «Проблемы идеализма» (1902) и антиреволюц. сб. «Вехи» (1909). В 1918 принял сан священника. В 1923 выслан из Сов. России; с 1925 в Париже.

Эстетич. и культурологич. воззрения Б. сформировались под воздействием соловьевской «метафизики всеединства» (учение об укорененности мирового бытия в бытии божественном, один из модусов к-рого — Красота). Для Б. вслед за Соловьевым и П. *Флоренским* (т. 9) Красота есть изначальная устроенность мира (космоса) и человека (микрокосма) на основе абсолютного принципа «божеств. премудрости» («Софии») и, соответственно, их ощутимое потенциальное совершенство, помраченное, однако, «грехопадением». Центр. категории худож. творчества у Б. (не без влияния эстетики литургии и иконы) — это «слово» (понятое как бытийный поэтич. символ, голос самих вещей в человеке) и «образ» — узрение человеком «идей» бытия (в духе христ. платонизма). В этой богословской эстетике Б. тем не менее усиливает ноты трагедии, разлада, кризиса, соответствующие духовной атмосфере и эсхатологич. ожиданиям нач. века. Ключ к «эдемскому» заданию человека — возделывать мир, облекая его красотой,— утерян, сначала мистически, а затем и культурно (необратимый уход иск-ва из «храмовой ограды»); «софийная» по своим истокам творч. деятельность человека распалась на «хозяйство», к-рое, утилитарно преобразуя мир, не в состоянии сделать его прекрасным, и «иск-во», к-рое, творя «ознаменовательный», символич. мир красоты, не в силах слить его с действительностью. Иск-во роковым образом стремится выйти за черту символотворчества в область жизненного действования, чему, по Б., сопутствует тревожная неудовлетворенность творца ролью «только» художника (М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев); здесь возможны срывы в утопию магич. переделки мира (муз. мистерии А. Н. Скрябина), наконец, драматич. противоречия между «художником» и «человеком», приводящие к аскетич. отказу от иск-ва (Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой) или, напротив, к «эстетич. иллюзионизму».

По мысли Б. трагично и отношение иск-ва к своему онтологич. источнику — красоте; воспроизводимая человеческими средствами, она подвержена аберрациям и искажениям (ст. «Две встречи» в журн. «Русская мысль», 1924, кн. 11—12 — сравнение Сикстинской мадонны Рафаэля с эротикой пушкинского «рыцаря бедного», Соловьева и Блока), глубинным «демонич.» посягательствам (ст. «Труп красоты» о кубизме Пикассо, 1914), вследствие чего красота в иск-ве не может «спасти мир» (по выражению Достоевского), а сама нуждается в «спасении» (даже судьба Пушкина крайне схематично трактуется Б. как «трагедия красоты»). В трагедии Б. видит высшую форму лит.-худож. творчества (ст. о «Бесах» Достоевского как «христ. трагедии» и о «Моцарте и Сальери» Пушкина как «трагедии дружбы» в сб. «Тихие думы», 1918).

В статьях Б. (преим. ранних) о рус. писателях — Достоевском, Чехове, Толстом, А. И. Герцене, К. Леонтьеве — лит. творчество рассматривается как духовная автобиография; Б. пытается выявить жизненный нерв творч. личности, ее душевный «перводвигатель»: у Достоевского — погружение в «глубины современного атеизма»; у Чехова — тоска по высшему смыслу жизни, гуманистически-демократич. «мировая скорбь»; у Толстого — обращение к личной совести. Особенно субъективны лит. статьи Б., явившиеся для него вехами самопознания на пути «от марксизма к идеализму» и от «теории прогресса» к соловьевству («Иван Карамазов как философский тип», 1902; «Душевная драма Герцена», 1902).

Соч.: Венец терновый. [Памяти Ф. М. Достоевского], СПБ, 1907; Чехов, как мыслитель, М., 1910; На смерть Толстого, «Рус. мысль», 1910, кн. 12; Простота и опрощение, в кн.: Сборник второй. О религии Льва Толстого, М., 1912; Человекобог и человекозверь. По поводу последних произв. Л. Н. Толстого..., М., 1913; Свет невечерний, Сергиев Посад, 1917, Жребий Пушкина, «Новый град», Париж, 1937, № 12; Философия имени, Париж, [1953].

Лит.: Ленин В. И., О «Вехах», Полн. собр. соч., 5 изд., т. 19; Целикова О. П., Теологич. принципы этики С. Н. Булгакова, в сб.: Очерки истории рус. этич. мысли, М., 1976. *И. Б. Роднянская.*

БУЛКЫ́ШЕВ, Баубек (1916, ныне Улытауский р-н Джезказганской обл.,— февр. 1944, Софиевский р-н Днепропетровской обл.) — казах. сов. писатель. Писал на казах. и рус. яз. В 1935—38 учился в учетно-экономич. техникуме (Алма-Ата). Печатался с 1938. Талант Б. ярко проявился в рассказах и публицистике воен. лет. Написал поэму «Айсулу», работал над романом «Алматинцы» («Алматылықтар», неоконч.; опубл. 1965 под назв. «Алма-Ата, город мой» — «Алматы — қалам менің»); в центре романа — жизнь молодежи. Погиб на фронте Великой Отечеств. войны.

Соч.: Заман біздікі, Алматы, 1948; Өшпес өмір, Алматы, 1965; Адамзатка хат, Алматы, 1977.

Лит.: Мусрепов Ғ., Сүреткер парызы, Алматы, 1970.

БУЛО́САН (Bulosan), Карлос (1914, Биналонан, о. Лусон,— 11.IX.1956, Сиэтл, США) — филиппинский писатель и публицист. Писал на англ. яз. В 30-е гг. эмигрировал в США. Описывал жизнь филиппинских эмигрантов на зап. побережье Америки. Резко осуждая расовую дискриминацию, в то же время сохранял веру в демократию амер. образца: сб-ки рассказов «Смех моего отца» («The laughter of my father», 1944), «Америка в сердце» («America is in the heart», 1946). В стихах воен. лет (сб. «Голос Батаана» — «The voice of Bataan», 1943) воспевал героизм и мужество филиппинских и амер. солдат в совм. борьбе против япон. оккупантов. Был более известен в США, чем на родине, что сам Б. тяжело переживал («Звуки падающего света: письма из ссылки» — «Sound of falling light: letters in exile», 1960).

Соч. в рус. пер.: Заметки о филиппинской культуре, «Интерн. лит-ра», 1942, № 8—9; [Рассказы], в сб.: Филиппинские новеллы, А.-А., 1973; [Стихи], в сб-ках: Совр. филиппинская поэзия, М., 1974; Бамбуковая флейта, М., 1977.

Лит.: Casper L., Carlos Bulosan, в его кн.: The wounded diamond, Manila, 1964; San Juan E., Carlos Bulosan and the imagination of the class struggle, Quezon City, 1972. *И. В. Подберезский.*

БУ́МИ-ПАПА́ (Μπούμη-Παππᾶ), Рита (р. 1906, о. Сирос) — греч. поэтесса. Получила филологич. образование в Италии. В ранних сб-ках — «Песни любви» («Τραγούδια Πήνἀγάπη», 1930), «Пульс моей тишины» («Οισφυγμοίτης γῆς μον», 1935), «Страсть сирен» («Τό πάυος τῶν Σειήνων», 1938) — преобладает любовная и пейзажная лирика. В период фаш. оккупации Греции участвовала в Сопротивлении; в ее поэзии зазвучали социальные и гражд. мотивы (сб. «Афины» — «Ἀήνα», 1945), получившие развитие в сб-ках «Новая поросль» («Καινούζγια γλόη», 1949), «Ritorno din Ortigia» (1949, на итал. яз.), «Подпольная лампа» («Ὀπαςάνομυς ὕλνος», 1952). Пафосом жизнеутверждения проникнуты сб. «Роза Сретенья» («Το γόδοτῆς ἀλπαλανῖῆς», 1960), «Тысяча расстрелянных девушек» («χίλια σκοτωμένα κοςίτσία», 1963) и др. В годы воен. диктатуры (1967—74) стихи Б.-П. были запрещены; в это время Б.-П. создает эпич. поэму «Морган Иоаннис — стеклянный принц» («Μόςγαν Ἰωάννης, γυάλνος Πςίγκιπας»). Перевела на греч. яз. «Тихий Дон» М. А. Шолохова, стихи А. А. Блока, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака.

Соч. в рус. пер.: Солнце на ладони [Предисл. П. Антеоса], М., 1966.

Лит.: Мочос Я., Совр. греч. лит-ра, М., 1973; Ильинская С. Б., Поэзия Сопротивления в послевоен. Греции, М., 1974; Τοςφάλης Κ., Ἱοτοριατῆς Νεο—εχληνικῆς Λογοτεχνίας, Λονιδτνο, 1972. *В. Г. Соколюк.*

БУ́НДАЛЕ (Boendale), Ян ван (ок. 1280, Тервюрен, близ Брюсселя,—сент. 1365, Антверпен) — нидерл. поэт. Его рифмованная хроника «Брабантские дела» («Brabantsche yeesten», ок. 1317) посв. истории Брабанта. Лучшее произв. Б.— дидактич. поэма «Зеркало мирян» («Der leken spieghel», 1325—30), прославляющая нравств. устои нидерл. бюргерства: это своеобразная энциклопедия знаний и представлений об окружающем мире. В стихотв. диалоге «Убеждения Яна» («Jans teesteye», ок. 1333) выступил с критикой духовенства и феодалов. В соч. Б. заметно влияние Я. ван *Марланта*: демократич. и гуманистич. принципы сочетались в них со ср.-век. религ. взглядами.

Соч.: De Brabantsche yeesten, Brussel, 1839; Der leken spieghel, Leiden, 1844; Jans teesteye, в кн.: Snellaert F. A., Nederlandsche gedichten uit de 14 eeuw, Brussel, 1869.

Лит.: Walch J. L., Nieuw handboek der Nederlandsche letterkundige geschiedenis, 's-Gr., 1947; Sivirsky A., Het beeld der Nederlandse literatuur, deel 1, Groningen, 1959. *В. В. Данчев.*

БУНДЕЛКХА́НДСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра на бунделкханди, одном из осн. индоарийских диалектов группы зап. хинди, распространенном в Бунделкханде (юго-зап. часть шт. Уттар-Прадеш и сопредельные округа шт. Мадхья-Прадеш, Индия). Начало формирования Б. л. связано с именами нар. певца Ишварипрасада (в нар. произношении Исури, 1839—1909), еще близкого богатой, но мало изученной фольклорной традиции, и Гангадхара Вьяса (1842—1907). Подобно Исури, мн. нар. поэты изливали в своих песнях думы и чаяния народа. Вместе с тем придворные поэты воспевали правителей феод. княжеств Бунделкханда, следовали канонам манерно-стилизованной поэзии. В стихах Рамчарана Хаярана Митры (р. 1904) нашли отражение идеи нац.-освободит. борьбы 20—30-х гг. Совр. бунделкхандская поэзия представлена пейзажной и любовной лирикой, сатирич. стихами, историч. балладами, бытовыми песнями. Стихи Рамчарана Хаярана Митры, Рамешварпрасада Гуру (р. 1914), Гопала Шармы (р. 1919) и др. проникнуты патриотизмом. В стихах Натхулала Сарафа звучит протест против социальных условий совр. Индии. Определ. место в Б. л. занимает религиозно-филос. и медитативная поэзия традиц. толка. Литераторы группируются вокруг радиостанции в г. Джханси, ведущей передачи на бунделкханди.

Лит.: Пуранчанд Шривастав, Нава-юг ке бундели лок-гит, «Ная патх», № 2—3, 1956—1957, р. 147—52; Шьямсундар Бадаль, Бундели ка пхаг сахитья, Ратх (Хемирпур), 1964; Рамчаран Хаяран Митра, Бунделкханд ки санскрити аур сахитья, Дели, 1969. *В. А. Чернышев.*

БУ́НИНА, Анна Петровна [7(18). I. 1774, с. Урусово, ныне Новодеревенского р-на Рязанской обл.,—4(16). XII. 1829, с. Денисовка, похоронена в Урусове] — рус. поэтесса. Род. в дворянской семье. Получила домашнее образование. Печаталась с 1806. В 1809 выпустила сб. стихов «Неопытная муза», в 1811 — сб. «Сельские вечера»; в том же году избрана почетным чл. «*Беседы любителей русского слова*». Большинству произв. Б. присущи дидактизм, риторичность, элементы сентиментализма («О счастье», 1810; «Спасение Фив», 1811; «Песнь Александру Великому, победителю Наполеона и восстановителю царств», 1814, и др.), однако у современников стихи женщины-поэта пользовались известностью; о них с похвалой отзывались Г. Р. Державин, И. А. Крылов, И. И. Дмитриев. Перевела с франц. «Правила поэзии» аббата Баттё (1808) и с англ. «Нравственные и философические беседы» Блэра (1829).

Соч.: Собр. стихотворений, ч. 1—3, СПБ, 1819—21.

Лит.: В. К. [Кюхельбекер], Собр. стихотворений Анны Буниной, «Сын отечества», 1820, № 16; Белинский В. Г., Соч. Зенеиды Р-вой, Полн. собр. соч., т. 7, М., 1955; Хмыров М. Д., Рус. писательницы прошлого времени: Анна Бунина..., «Рассвет», 1861, т. 12, № 11; Мордовцев Д., А. П. Бунина (Российская Сафо), в его кн.: Рус. женщины нового времени, СПБ, 1874; Чехов Ал. П., А. П. Бунина, «Историч. вестник», 1895, т. 62, № 10; Бунин И. А., Семеновы и Бунины, Собр. соч., т. 9, М., 1967. *Т. Л. Никольская.*

БУРА́ВКИН, Геннадий Николаевич (р. 28. VIII. 1936, д. Шулятино Россонского р-на Витебской обл.) — белорус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Окончил отделение журналистики филологич. ф-та Белорус. гос. ун-та (1959). Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов «Майская просинь» (1960), «С любовью и ненавистью земной» (1963), «Дыхание» (1966), «Жатва» («Жніво», 1971; пр. ЦК ЛКСМ БССР), «Исток» («Выток», 1974) и др., книжек для детей. Поэзия Б., актуальная и гражданственная, посвящена антивоен. теме, красоте родной земли, обличению мещанской морали. Романтич. приподнятость тона сочетается в его стихах с интимными, исповедальными интонациями.

Соч. в рус. пер.: Голоса расстояний, [М.], 1964; Жаворонок над проспектом, [М., 1972].

Лит.: Лойка А., До запаветнай вышыні, «Полымя», 1967, № 4; Грахоўскі С., «І неспакой і вечны бой», там же, 1972, № 5; Золотников Н., Из тяжкой памяти своей военной..., «Лит. обозрение», 1973, № 1. *О. А. Лойко.*

БУ́РГХАРДТ (Burghardt), Макс (27. XI. 1893, Виккендорф, близ г. Шверин,—22. I. 1977, Берлин) — нем. обществ. и театр. деятель, писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1930. Чл. ЦК СЕПГ с 1959. Один из основателей и президент (с 1958) «*Культурбунда*» ГДР. Чл. Академии иск-в ГДР (с 1952). По профессии актер. В 1914—18 солдат. С 1933 участник подпольной антифаш. борьбы, в 1935—1941 узник фаш. тюрем. Директор Гос. театров в Лейпциге (1950—54) и Нем. гос. оперы в Берлине (1954—1963). Среди лит. произв.—художественно-документ. повесть «Письма, которые так и не были написаны» («Briefe, die nie geschrieben wurden», 1966, рус. пер. 1970), посв. нем. коммунистке Лило Германн, и роман «Не страшитесь» («Fürchtet euch nicht», 1968, рус. пер. 1972) — на тему о возрождении демократич. нем. культуры после 1945. Автор театр. и радиопьес, мемуаров «Я был не только актёром» («Ich war nicht nur Schauspieler», 1973). Нац. пр. ГДР (1952, 1959). *Д. В. Игнатьев.*

БУ́РКХАРДТ (Burckhardt), Якоб (25. V. 1818, Базель,—8. VIII. 1897, там же) — швейц. историк и философ культуры. Представитель культурно-историч. школы в историографии. В 1955—58 — проф. Высшей технич. школы в Цюрихе, с 1858 — Базельского ун-та. Осн. круг науч. интересов Б.— эпоха Возрождения в Италии: книги «Чичероне. Введение в восприятие произведений искусства в Италии» («Der Cicerone. Eine Einleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens», 1855); «Культура Италии в эпоху Возрождения» («Die Kultur der Renaissance in Italien», 1860, рус. пер. 1904—06) и др. Мастер историч. прозы, живописец быта, нравов и культуры, Б. дает яркое представление об «открытии мира и человека», о формировании личности в эпоху Возрождения. В «Истории греческой культуры» («Griechische Kulturgeschichte», Bd 1—4, 1898—1902), пересматривая традиц. «наивное» и одностороннее понимание др.-греч. культуры, Б. обращает осн. внимание на моменты трагизма в ней. В последних соч. Б., особенно в «Рассуждениях о всемирной истории» («Weltgeschichtliche Betrachtungen», 1868—73, изд. 1905), усилился пессимистич. взгляд на развитие общества, воспринятый Ф. Ницше и позже — бурж. историками сер. 50-х гг. 20 в. Автор стихов на культурно-историч. и филос. темы.

Соч.: Gesammelte Werke, Bd 1—10, Darmstadt, 1962—65; Briefe, Bd 1—8, Basel, 1949—74; Gedichte, hrsg. von K. E. Hoffmann, Basel, 1926.

Лит.: Грамши А., Избр. произв., т. 3, М., 1959, с. 271—274, 291; Kaegi W., J. Burckhardt, Bd 1—2, Basel, [1947—1950]; Richter B., J. Burckhardt als Schriftsteller, Rom, 1968. *З. Е. Либинзон.*

БУРЛЮ́К, Николай Давидович [22. IV(4. V). 1890, с. Котельва б. Ахтырского у. Харьковской губ.,— 1920] — рус. поэт. Брат Д. Д. *Бурлюка.* Род. в семье агронома. Учился на ист.-филологич. и физ.-математич. ф-тах Петерб. ун-та (1909—14). Входил в осн. группу футуристов «*Гилея*» (т. 9) (см. также *Футуризм*). Участвовал в сб-ках «Садок судей» (в. 1—2, 1910—13), «Дохлая луна», «Требник троих» (оба —1913), «Рыкающий Парнас», «Затычка» (оба —1914), «Московские мастера» (1916). Стихам Б. присущи сложные ассоциативные и инверсионные ходы, пропуски логич. и синтаксич. звеньев, создающие своеобразный «эффект перетекания» смысла в стихе. Автор лирич. прозы («Сбежавшие музы» и др.), теоретич. статей в сб. «Союз молодёжи» (1913, № 3) и «Первом журнале русских футуристов» (1914, № 1—2) и др.

Соч.: Стихи, «Отголоски», 1920, № 3—4 (Шанхай).

Лит.: Лившиц Б., Полутораглазый стрелец, Л., 1933; Тренин В., Харджиев Н., Поэтич. культура Маяковского, М., 1970. *Л. Москвин.*

БУСА́КОВ, Джамал (р. 15. V. 1918, г. Джаркент Алма-Атинской обл., ныне г. Панфилов Талды-Курганской обл. Казах. ССР)— уйгур. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в семье сел. учителя. В 1961 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та. Печатается с 1954. Автор сб-ков рассказов «Дружба» («Достлуқ», 1955), «Рассказы» («Һекайилəр», 1960), повестей «Народный певец» («Хəлиқ, һаниз», 1959), «Утренний ветерок» («Сəһəр сəлқини», 1969), «Пламя» («Ялқун», 1976) о современниках; первого уйгур. романа-дилогии «Водоворот» («Қайнам», кн. 1—2, 1964—66, рус. пер. 1966—71) о коллективизации в уйгур. деревне. Произв. Б. переведены на мн. языки народов СССР.

Соч.: Мүəллимлəр, Алмута, 1973.

Лит.: Хамраев М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969; Очерки истории уйгур. сов. лит-ры, А.-А., 1971. *М. Хамраев.*

БУСУЙО́К, Аурелиу Александрович (р. 26. X. 1928, с. Кобылка, ныне Кодрянка Страшенского р-на Молд. ССР)— молд. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Учился на филологич. ф-те Кишиневского пед. ин-та (1950—52). Автор сб-ков лирич. стихов «Камень преткновения» («Пятра де ынчеркаре», 1958), «Тоска» («Дор», 1963), «Стихи» («Версурь», 1969) и др. Первый роман Б. «Один перед лицом любви» («Сингур ын фаца драгостей», 1966, рус. пер. 1968) привлек читателей сатирич. осмеянием посредственности, ложных условностей и мещанского практицизма, утверждением истинных духовных ценностей. В центре романа «Мой парижский дядя» («Ункюл дин Парис», 1973; пр. ЦК ЛКСМ Молд. ССР, 1976; рус. пер. 1974) — образ старого коммуниста, помогающего молодому герою определить свое место в жизни. Б. принадлежат пьесы «Штефан Раду, первый и последний» (пост. 1965), «И под тем небом» (1971). Перевел произв. Дж. Байрона, А. С. Грибоедова, А. А. Блока, М. А. Шолохова.

Соч. в рус. пер.: Цветные сны, М., 1970; Обращение к сонету, М., 1972; Все три времени года. Драматич. происшествие. Пьеса, «Кодры», 1973, № 11.

Лит.: Ковальджи К., Третий дебют, «Лит. газета», 1966, 9 окт.; Левинсон Г., Один на один с собой, «Дружба народов», 1967, № 4; Сквиренко Г., Проблемы одного романа, «Кодры», 1968, № 5; Кира Г., Аурелиу Бусуйок, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972; Думбадзе Н., Путешествие по Молдавии с хорошим другом, «Лит. газета», 1975, 5 февр. *А. П. Гаврилов.*

БУХАЗЭ́Р, Бузаэр (Bouhazer, Bouzaher), Хосин (р. 5. I. 1935, Лиана)— алж. писатель. Пишет на франц. яз. В кн. «Говорит Касба» («Des voix dans la Casbah», 1960) вошли гражд. стихи и драмы «Серкаджи» («Ser kaji») и «Солнце не упрячешь за решетку» («On ne capture pas le soleil»). Во второй из них с документ. достоверностью воссоздан духовный мир алж. борца-патриота. «Серкаджи»— история тюрьмы, где находились приговоренные к смерти партизаны. «Моя мысль — листовка», — определил Б. агитац. направленность своих стихов времен нац.-демократич. революции. Действие реалистич. повести «День на ладони» («Les cinq doigts du jour», 1967) развертывается на исходе 1960 года — решающего для судеб восставшего Алжира; со сдержанной патетичностью поведал Б. в ней о будничном героизме, вере в правое дело сознат. борцов с колониализмом.

Соч.: Cette histoire n'a l'air de rien, «Novembre», 1964, № 3; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Поэты Алжира, М., 1965; в кн.: Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977; В камере, в кн.: Цветы ноября, М., 1972.

Лит.: Прожогина С. В., Франкоязычная лит-ра стран Магриба, М., 1973; Совр. лит-ры Африки, [ч. 1]. Сев. и Зап. Африка, М., 1973; Lévi-Valensi J., Bencheikh J.-E., Diwan algérien, [Alger], 1967; Nerali H., Les cinq doigts du jour, «El-Moudjahid», 1967, 15 mars, № 541; Déjeux J., La littérature algérienne contemporaine, P., 1975.

В. П. Балашов.

БУХБИ́НДЕР, Иосиф Шмулевич [р. 25. XII. 1908 (7. I. 1909), местечко Черняхов Укр. ССР]—евр. сов. поэт. В 1930 окончил Одесский педтехникум, работал учителем, в 1933—35 учился в Киевском пед. ин-те. Печатается с 1927. Автор поэмы «Атаман Боженко» (1930), сб-ков стихов «Командир Сизов» (1936), «Лирические мотивы» («Лирише мотивн», 1940), «Светлыми глазами» («Мит лихтике ойги», 1975). Лирика Б. гражданственна, публицистична, тесно связана с современностью.

Соч. в рус. пер.: Последний снег, М., 1964; в укр. пер.— Дорога життя, Київ, 1966; Серед волі, Київ, 1970.

Лит.: Лойцкер Х., Дорога к жизни, «Радуга», [Киев], 1966, № 3; Эпштейн Ш., Бухбиндерс поэме «Атаман Боженко», «Ди ройте велт», 1930, № 1—2; Гольденберг Б., Лидер вегн клоркайт, «Дер штерн», 1940, 30 ноября.

Г. А. Ременик.

БУ́ХОВ, Аркадий Сергеевич [26. I (7. II). 1889—7. X. 1937]—рус. сов. писатель. Род. в Уфе, в семье ж.-д. служащего. В 1907 поступил на юридич. ф-т Казан. ун-та, исключен за участие в студенческих волнениях и сослан в Кочкарь (Урал). Учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та. Печатался с 1906 в журналах «Стрекоза», «Солнце России», «Сатирикон» (с 1913—«Новый сатирикон»). Редактировал «Синий журнал». Юмористич. рассказы и миниатюры Б. вошли в книги: «Жуки на булавках» (1915), «Тихие неприятности», «Цветок в петлице» (обе— 1915), «Чортово колесо» (1916). В них создан меткий и язвительный портрет российского обывателя; воспроизведена духовная драма интеллигенции, пережившей разгром Революции 1905—07. Наиболее сильны элементы социальной сатиры в сб. «Кесарево-кесареви» (1917). После Окт. революции Б. оказался в Прибалтике. В 1927, приняв сов. гражданство, вернулся в Сов. Союз. Автор сб-ков юмористич. рассказов и водевилей: «Рассказы на предъявителя» (1928), «Развязанные узелки», «Таинственный хулиган» (оба — 1935); одного из первых сов. сатирич. романов «История трех святых и некоторых посторонних» (1930) и политич. романа-хроники «Черное кольцо» (1931).

Соч.: Критические штрихи, СПБ, 1909; Извините, Л., 1928; Юмористич. рассказы. [Предисл. Л. Ленча], М., 1959; Домик с колоннами, М., 1964; Жуки на булавках, М., 1971; Рассказы. Памфлеты. Пародии. [Послесл. С. Ананьина], М., 1972.

Лит.: [Евстигнеева Л. А.], А. С. Бухов, в кн.: Поэты «Сатирикона», М.— Л., 1966; Катаев В., Аркадий Бухов, «ВЛ», 1967, № 8. *Л. А. Евстигнеева.*

БУЧИ́С (Bučys), Альгимантас (р. 19. X. 1939, Каунас)—литов. сов. критик и поэт. Пишет на литов. и рус. языках. Род. в семье служащего. В 1962 окончил историко-филологич. ф-т Вильнюс. ун-та. Печатается с 1962. Автор сб-ков стихов «У звенящих камней» («Prie skambančių plytų», 1963) и «Верховья» («Aukštupiai», 1967). В стихах Б. традиционно-поэтические образы природы соседствуют с напряженностью мысли, ищущей смысл жизни. Проблемные критич. статьи Б. посв. преим. литов. прозе, ее взаимосвязям с др. лит-рами. В монографии о развитии литов. сов. романа «Роман и современность» («Romanas ir dabartis», 1973; Гос. пр. Литов. ССР, 1975) историч. трактовка сочетается с филос., этич., психологич., эстетич. аспектами. В 1973 Б. присуждена совм. пр. СП СССР и Союза журналистов СССР за лучшие лит.-критич. работы.

Соч.: Новая действительность — новая новелла, «Дружба народов», 1966, № 7; Внутренняя жизнь жанра, «ВЛ», 1970, № 8; Реалисты и романтики, «Дружба народов», 1974, № 5.

Лит.: Беляускас А., Внутри самой истории, «Дружба народов», 1974, № 3; Белинис А., Новая глубокая борозда, «ВЛ», 1974, № 8. *В. Кубилюс.*

БУ́ШЕ (Boesje), Моттинго (р. 21. XI. 1937, Котаканпунг, Юж. Суматра)— индонез. писатель. В 1958 опубл. социально-психологич. драму «Проклятая ночь» («Malam gjahanam»). Сб-ки рассказов «Храбрость человека» («Keberanian manusia», 1962), «Советы моим детям» («Nasihat untuk onakku», 1963) посвящены преим. жизни гор. низов и борьбе за независимость Индонезии. В повестях «Не сдаваться» («Tidak menjerah», 1962), «Миллионы солнц» («Sedjuta matahari», 1963) и др. преобладают экзистенциалистские тенденции. В романах-трилогиях «Ренто Лестари» (1963—68) и «Тетушка Марсити» («Bibi Marsiti», 1967—68) наряду с углублением социальной критики сильны натуралистич.. и фрейдистские мотивы. Более поздние книги Б. сближаются с коммерч. «массовой лит-рой» (роман-трилогия «Весна госпожи Соньи»—«Musim bunga njonja Sonja», 1970, и др.).

Соч.: Dia musuh Keluarga, Djakarta, 1968; Sejuta duka ibu, Bandung, 1976; Selangit mesra, Djakarta, 1976.

Лит.: Rosidi A., Ichtisar sedjarah sastra Indonesia, Bandung, 1969. *B. B. Сикорский.*

БУ́ЯННЭМЭХ, Сономбалжирын (1901—37, Среднегобийский аймак, МНР)— монг. писатель. Засл. писатель МНР (1935). Род. в семье арата, рано осиротел; воспитывался в образованной семье. Еще до победы революции 1921 написал гражд. стихи «Халхаские поэны, продавшие свой народ меньше, чем за пятак» и «Стихи о народной партии». Б.—один из первых организаторов лит. дела в МНР, автор первых монг. пьес. Пьеса «Краткая история ближайшей эпохи» («Ойрхи цагийн товч түүх», 1922) рассказывает о борьбе с маньчжурским наместником в 1911. Против феод. произвола направлена пьеса «Темная власть» («Харанхуй засаг», 1933). Автор повестей «Золотые рыбки, устремившиеся в далекие края» («Алсыг зорьсон алтан загас», 1927), где в аллегорич. форме описывается путешествие в СССР, и «Скотовод Товуудай» («Малчин Товуудай», 1936), повествующей об изменениях в быту и сознании арата. Как делегат Съезда народов Дальнего Востока (1922) присутствовал на встрече с В. И. Лениным (очерк «Замечательная встреча», опубл. 1935). Автор первых в МНР литературоведч. и искусствоведч. работ. Писал также для детей.

Соч.: Туувэр зохиол, Улаан-Баатар, 1968.

Лит.: Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики, Л., 1965; Михайлов Г. и Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969; Монголын орчин үеийн уран зохиолын товч түүх, Улаан-Баатар, 1968. *Г. И. Михайлов.*

БХА́НА — малый жанр классич. инд. драматургии на санскрите; сатирич. одноактный фарс-монолог. Был популярен в ср. века. Несмотря на монологич. форму, Б. вовлекал большое число персонажей; актер на амплуа приживала (вита) ведет с ними беседу, в ходе к-рой развивается сюжет. Актер с помощью жестов и мимики, опираясь на предложенный автором текст, создавал образы и воспроизводил конкретные ситуации. Сатира Б. не знала к.-л. конфессиональных или социальных ограничений. Классич. образцы Б. вошли в «Собрание четырех бхана» («Чатурбхани», не позднее 11 в.), где содержатся: «Ногой по затылку» («Падатадитака») Шьямилаки, «Влюбленные» («Убхаябхисарика») Вараручи, «Разговор плута и шута» («Дхуртавитасамвада») Ишварадатты, «Лотос в подарок» («Падмапрабхритака») Шудраки. В жанре Б. нашла яркое выражение стихия нар. театра.

Изд.: Caturbhānī (athavā Padmaprābhrtaka, Dhūrtavitasamvāda, Ubhayābhisārika, Pādatāditakam in car eknata. nātakon kā sangrah), Bambaī, 1951; в рус. пер. — Вараручи. Влюбленные, в кн.: Классич. драма Востока, М., 1976, с. 231—44.

Лит.: Серебряков И. Д., Очерки древнеинд. лит-ры, М., 1971, с. 277—82; De S. K., Sanskrit Monologue play, в его кн.: Aspects of Sanskrit literature, Calcutta, 1959. *И. Д. Серебряков.*

БХАТТАЧА́РЬЯ, Бхабани (22. X. 1906, Бхагалпур, шт. Бихар,— 11.II.1969, Калькутта)— инд. писатель. Писал на англ. яз. Род. в семье бенг. брахмана. Окончил колледж в Патне (1928) и Лондонский ун-т (1932). Печатался с 1942. Опубл. историко-художествен. хронику «Индийская кавалькада» («The Indian cavalcade», 1942). В центре романов «Голод» («So many hungers», 1947, рус. пер. 1949) и «Оседлавший тигра» («He who rides a Tiger», 1954, рус. пер. 1956) — реальные исторические события в Бенгалии. Основная тема произв. Б. — разоблачение англ. колонизаторов и их местных пособников. В реалистич. романах «Музыка для Мохини» («Music for Mohini», 1952, рус. пер. 1965) и «Богиня, имя которой Золото» («A Goddess named Gold», 1960) дана картина крест. жизни накануне завоевания Индией независимости. Об индийско-кит. пограничном конфликте рассказано в романе «Тень Ладакха»—«Shadow from Ladakh», 1966; пр. Лит. академии Индии, 1967). Автор сб. рассказов «Стальной ястреб» («Steel hawk», 1968), публицистич. ки. «Ганди-писатель» («Gandhi the writer», 1969). Б. принадлежит заметное место среди прогрес. писателей-реалистов Индии.

Лит.: Серебряков И. Д., Слава нашему брату!, «Звезда Востока», 1957, № 4; Iyengar Srinivasa K. R., Indian writing in Englich, Bombay, 1962; Derrett M. E., The modern Indian novel in English, [Brux., 1966]; Shimer D. B., Bhabani Bhattacharya, N. Y., 1975; Singh R. S., Bh. Bhattacharya: a novelist of dreamy wisdom, «The Banasthali Patrika», 1969, № 13; Tarinayya M., Two novels, «Indian literature», 1970, № 3. *Е. Я. Калинникова.*

БХОДЖПУ́РСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра на бходжпури, входящем в группу языков, распространенных наряду с хинди в зап. части Бихара и прилегающих округах вост. части шт. Уттар-Прадеш. Офиц. языком в этом ареале является хинди. Отд. стихи на бходжпури встречаются у мн. поэтов средневековья, первый среди к-рых — Кабир (ок. 1440—ок. 1518). Стихи на бходжпури, проникнутые религиозно-мистич. чувством, писали Дхарамдас (16 в.), Шивнарайн, Дхарнидас (кон. 17— нач. 18 вв.) и др. Стихи Булакидаса (1-я пол. 19 в.) написаны нар.-песенными размерами на фольклорные темы. Популярны т. н. песни разлуки нар. певцов Раджаба (18 в.), Раззакхана (нач. 19 в.), Дина Али, Бихари, Сумера (19 в.), Бисрама (1907 — 1950).

Совр. поэзия на бходжпури начала формироваться в кон. 19 в., в 1-й четверти 20 в. в ней усилились социальные мотивы. Провозвестник нац. пробуждения в Б. л. Дудханатх Упадхьяя следовал, однако, индуистским традициям. Чувством нац. гордости проникнуты стихи Рагхувирнарайна (р. 1884), Прасиддха Нарайна Синха и Манаранджана Прасада Синха (1898—1971), песня к-рого «Чужестранец» (1921) звучала как призыв к борьбе против колонизаторов. Значит. место в Б. л. этого периода занимают религиозно-филос. стихи, любовная и пейзажная лирика, в т. ч. песни Махендры Мишры, ставшие народными. Одна из осн. тем поэзии— жизнь деревни. Мн. поэты рисуют тяжкий труд полуголодных крестьян: Дехати, Махендра Шастри (р. 1901), Бходанатх Гахмари (р. 1923). В стихах Сундара (р. 1928) и Бходанатха Гахмари впервые в Б. л. выведен образ рабочего.

Отд. пьесы появлялись еще в кон. 19 в. В народно-муз. драме «Отходник» (1917) Бхикхари Тхакур (р. 1887) продолжил традицию нар. мистерий. Утверждение драматургии на бходжпури связано с именем Рахула Санкртьяяна (1893—1962), в пьесах к-рого проповедовались идеалы социализма («Новый мир», 1942, и др.). После завоевания Индией независимости (1947) в драматургии звучат призывы к нац. сплочению: героич. пьеса о герое нац.-освободит. восстания 1857—1859 «Кумварсинх» Рамвичара Кишора Синха, социальная драма «Лохасинх» (1955) Рамешвара Синха Кашьяпы. В 60-е гг. драматургия получила новый импульс в связи с появлением первых бходжпурских кинофильмов (экранизация пьесы Бхикхари Тхакура «Отходник» и др.), а также в связи с развитием радиодраматургии.

Проза на бходжпури зародилась в 40-е гг. 20 в., что связано со становлением журналистики. Первый сб. рассказов —«Тюремное свидетельство» (1948) Авадхбихари Сумана. Популярны повеллы «Письма дядюшки Чатури» (1957) Муктешвари Тивари Бесудха, рассказы Рудры Кашикея, Шиванатха Мукерджи и др. Первая оригинальная повесть на бходжпури —«Биндия» (1954) Рамнатха Пандэя. Появились повести: «Джиан Сах» (1965) Рамнагины Синха Викаля, «Цветы семаля» (1965) Биччана Патхака Салиля, «Одно утро, один вечер» (1967) Виджендры Аниля и др., отразившие актуальные проблемы жизни совр. Индии.

Лит.: Чернышев В. А., От средневековья к современности, «Ин. лит-ра», 1972, № 9; Удайнарайн Тивари, Бходжпури бхаша аур сахитья, Патна, 1954; Кришнадэв Упадхьяя, Бходжпури лок-сахитья ка адхьяян, Варанаси, 1960; его же, Бходжпури Сахитья ка итихас, Варанаси, 1972; Прасад М., Джанкави Бхикхари Тхакур, Патна, 1964; Ачарья Махендра Шастри: вьяктитва аур крититва, Чхапра, 1971.
В. А. Чернышев.

БЬЁРНЕБУ (Bjørneboe), Енс (9. X. 1920, Кристиансани,— 9.V.1976, Вейерланн)— норв. писатель. Работал учителем в школе. В лит-ру вступил как поэт: сб-ки «Стихи» («Dikt», 1951), «Ариадна» (1953). Известность получил его роман «Перед тем, как закричит петух» («Før hanen galer», 1952) об экспериментах нацистов над заключенными концлагерей Норвегии. В центре романа «Понас» (1955) —система воспитания в норвежской школе. К теме 2-й мировой войны Б. вернулся в романе «Под суровым небом» («Under en hårdere himmel», 1957), а также в романе «Мгновение свободы» («Frihetens øyeblikk», 1966), полном символических аллегорий, рисующем картины европейской жизни в годы войны и после нее. В романах «Дурной пастырь» («Den onde hyrde», 1960), «Тишина» («Stillheten», 1973), пьесе «Любители птиц» («Fugleelskerne», 1966) Б. поставил вопрос об ответственности человека перед обществом. В его драматургии заметно влияние Б. *Брехта*. Лауреат мн. лит. пр. Норвегии и др. сканд. стран.

Лит.: Dahl W., Fra 40-tall til 70-tall, Oslo, 1973; Soetre S., Jens Bjørneboes totalitetsperspektiv, «Vinduet», 1968.
Э. В. Переслегина.

БЭЛС (Bels), Алберт (псевд.; до 1971 печатался под наст. именем — Янис Цируліс; р. 6. V. 1938, Ропажи)—латыш. сов. писатель. Род. в семье служащего. Учился в техникуме коммунального строительства (Рига), в цирковой школе (Москва). Печатается с 1964. В центре рассказов Б.— молодые люди, первые шаги их самостоят. жизни. Романы «Следователь» («Izmeklētājs», 1967, рус. пер. 1970) и «Клетка» («Būris», 1972) из жизни творч. интеллигенции близки к роману-исповеди. Аналитич. острота таланта Б., филос. и эмоцион. насыщенность повествования особенно выражены в романе о революции 1905 «Голос зовущего» («Saucēja balss», 1973, рус. пер. 1975).

Соч.: Spēles ar ražiem, Rīga, 1966; «Es pats» līdzenumā, Rīga, 1968.

Лит.: История латыш. лит-ры, т. 2, Рига, 1971; Вавере В., По страницам новейшей латыш. прозы, «Коммунист Сов. Латвии», 1974, № 2; Zeile P., Cīņā saucēja balss, «Karogs», 1974, № 1.
И. Киршенталь.

БЮРЕР (Bührer), Якоб (8. XI. 1882, Цюрих,—22. XI. 1975, Локарно)— швейц. писатель, драматург. Писал на нем. яз. Изучал торг. дело, был вольнослушателем Цюрихского ун-та. В ранних романах («Из дневника Конрада Зульцера»—«Aus Konrad Sulzers Tagebuch», 1917; «Килиан», 1922) сказались симпатии к людям труда, острый критицизм. Поиски социальной справедливости привели Б. от анархич. бунтарства к с.-д. движению. В романе «Семь любовников Эвелины Брейтингер» («Die sieben Liebhaber der Eveline Breitinger», 1924) утверждается мысль о необходимости переустройства бурж. обществ. системы. В 1933 в Москве состоялась премьера драмы «Галилео Галилей» (т-р «Планетарий»). В драмах Б. заметно глубокое знание нар. жизни (мн. из них написаны на цюрихском диалекте), однако его социальная критика, отражая слабости швейц. с.-д. движения, часто звучит не обвинением, а беспомощной жалобой.

Соч.: Das letzte Wort, Z., 1935; Im roten Feld, Bd 1—3, B., 1973—74; Yolandas Vermächtnis, Z., 1957.

Лит.: Fringeli D., Dichter in Abseits, Z.— Münch., 1974, S. 137—46.
В. Д. Седельник.

БЯЛОКОЗОВИЧ (Białokozowicz), Базыли (р. 2. I. 1932, Видово Бельско-Подляского р-на Белостокского воеводства)— польский литературовед. Чл. ПОРП с 1949. Окончил филологич. (1956) и историч. (1957) ф-ты ЛГУ (СССР). Докт. дисс.—«Из истории взаимных польско-русских литературных связей» (1972). С 1975— гл. ред. журн. «Slavia Orientalis» («Восточно-славянская филология»), с 1976—вице-президент Международной ассоциации преподавателей рус. яз. и лит-ры. Работы Б. посвящены рус. лит-ре и польско-рус. лит. связям.

Соч.: Lwa Tołstoja związki z Polską, [Warsz.], 1966; Lenin a literatura rosyjska, «Przegląd humanistyczny», 1970, № 2; Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku, Warsz., 1971; Толстой в Польше, в кн.: Лит. наследство, т. 75, кн. 2, М., 1965.

Лит.: Мотылева Т. Л., Связи Толстого с Польшей, «Ин. лит-ра», 1968, № 1; Бэлза И., Польско-рус. лит. связи в XIX веке, «ВЛ», 1973, № 2; Dolanský J., K dějinám polsko-ruských literárních vztahů, «Československá rusistika», 1973, № 4.
Е. З. Цыбенко.

ВАВИЛИН, Михаил Дмитриевич (р. 22. I. 1921, дер. Кукушка Пермской обл.)—коми-пермяцкий сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1955 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1946. Автор сб-ков стихов «Стихи» («Стиххез», 1948), «Лесная песня» («Вӧр песня», 1953), «Лето» («Гожум», 1955), «Лирика» (1965). Нек-рые стихи В. положены на музыку. Опубл. сб-ки стихов для детей.

Соч.: Уж да песня. [Предисл. И. Минина], Кудымкар, 1971; в рус. пер.— Песни сигудэка, М., 1959; Сосновый воздух, Пермь, 1967.
В. В. Пахорукова.

ВАГИНОВ, Константин Константинович [4(16). IV. 1899, Петербург,—26. IV. 1934, Ленинград]—рус. сов. писатель. Учился на юридич. ф-те Петрогр. ун-та (1917—21). Опубл. сб. стихов «Путешествие в хаос» (1921), отмеченный влиянием франц. символизма. Для поэзии В. (сб-ки «Стихотворения», 1926; «Опыты соединения слов посредством ритма», 1931) характерны перенесение мотивов античности в современность, тема старого Петербурга. В цикле «Звукоподобие» (1930—1933) заметен отказ от усложненности формы, обращение к классич. стиху. Намеченные в ранней прозе («Монастырь Господа нашего Аполлона», «Звезда Вифлеема», 1922) темы распада старой культуры получают развитие в романах «Козлиная песнь» (1928), «Труды и дни Свистонова» (1929), «Бамбочада» (1931), где В. широко пользуется приемами гротеска, стилизации, лит. коллажа. В романах В.— сочетание трагич. психологизма с резко сатирич. изображением воинствующего мещанства. В центре его произв.—судьбы интеллигентов, не сумевших найти место в новой действительности; отказ от служения искусству, от идеалов юности приводит их на путь конформизма, растворения в мелочах быта, к мысли об иллюзорности существования.

Лит.: Сергиевский И., [Рец.], «Новый мир», 1928, № 11; Рождественский Вс., Константин Вагинов, «Лит. Ленинград», 1934, 30 апр.; Вулис А., Советский сатирич. роман, Таш., 1965; Никольская Т., О творчестве К. Вагинова, в сб.: Материалы XXII научной студенч. конференции, [ч. 1], Тарту, 1967.
Т. Л. Никольская.

ВАГНЕР, Николай Петрович [р. 16(28). V. 1898, Челябинск]—рус. сов. писатель. Род. в семье инженера. Учился в Пермском, Петрогр. ун-тах (1917—24). Печатается с 1918. Близкое знакомство с жизнью народностей Севера, Дальнего Востока нашло отражение в книгах путевых очерков и рассказов «Человек бежит по снегу» (1930), «Голубые земли» (1940), в трилогии «Русское море» (1960—63). Автор романов «Багряное солнце» (1969), «Смерть не суждена мне» (1971), мн. рассказов, повестей, пьес о становлении нового человека, о его пути к самопознанию.

Соч.: Избр. произведения, т. 1—2, Л., 1973.

Лит.: Хватов А., Всегда в пути, «Нева», 1969, № 4; Александрова Е., Человек в пути, «Звезда», 1973, № 11; Виноградов И., Свидетели живые, «Лит. Россия», 1976, 9 янв.
В. А. Калашников.

ВАЙМАН, Семен Теодорович (6. I. 1924, с. Врадиевка Одесской обл.)—рус. сов. литературовед. Окончил Одесский ун-т (1950). Докт. дисс.—«Проблемы теории реалистич. метода» (1969); проф. (с 1969). Печатается с 1957. Осн. работы посв. теории лит-ры, марксистской эстетике, генезису и становлению реализма в лит-ре Возрождения и нового времени.

Соч.: Данте и проблема зарождения реализма, Сталинабад, 1961; Марксист. эстетика и проблемы реализма, М., 1964; Реализм как эстетич. антипод религии. Этюды о поэтике Боккаччо, Воронеж, 1966; Диалектика характера и обстоятельств как эстетич. проблема в «Святом семействе», в кн.: К. Маркс и актуальные вопросы эстетики и лит-ведения, М., 1969; «Бальзаковский парадокс» в эстетике Энгельса, в кн.: Ф. Энгельс и вопросы лит-ры, М., 1973; О худож. мышлении Фонвизина, «ВЛ», 1973, № 10; НТР и ТТЛ, там же, 1975, № 1.

Лит.: Зорьянов З., Исследование проблемы типического, «ВЛ», 1965, № 11; Апресян З., Вопросы эстетики в трудах Маркса и Энгельса, «Искусство», 1966, № 6.
Е. П. Петров.

ВАЙС, Вейс (Weiss), Петер (р. 18. XI. 1916, Новаве, ныне Бабельсберг, близ Берлина)—нем. драматург и прозаик. С 1945 гражданин Швеции. Вырос в бурж. семье; в 1934 эмигрировал. Первые произв. В. обнаруживают влияние поэтики символизма и сюрреализма. Трудности личного и творч. становления В. описал в автобиографич. повестях «Прощание с родителями» («Abschied von den Eltern», 1961) и «Конечный пункт бегства» («Fluchtpunkt», 1962). Мировую известность принесла В. пьеса «Преследование и убийство Жана Поля Марата...» («Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats...», 1964). Следуя Б. Брехту, В. «очуждает» историч. материал: вопрос о целесообразности революции предстает в неск. ракурсах, в т. ч. косвенно соотносясь с действительностью ФРГ. В основе политич. пьесы В. «Дознание» («Die Ermittlung», 1965, рус. пер. 1966)— франкфуртский процесс 1964—65 над палачами Освенцима. Если пьеса об убийстве Марата отчасти связана с «театром абсурда» (см. *Абсурда драма*, т. 9) и «театром жестокости» (см. в ст. *Авангардизм* и *Арто* А., т. 9), то «Дознание» находится в русле «документальной драмы». Творч. путь В. противоречив: выразив настроения *«новых левых»* (т. 9) в пьесе «Троцкий в изгнании» («Trotzki im Exil», 1969), В. в произв. 70-х гг. отстаивает необходимость глубокого осмысления путей и средств революц. преобразования общества; огромную роль отводит он иск-ву (драма «Гёльдерлин», 1971; роман «Эстетика сопротивления»—«Die Ästhetik des Widerstands», 1975).



Соч. в рус. пер.: О том, как господин Мокинпотт от своих злосчастий избавился, «Ин. лит-ра», 1968, № 12; Заметки о документ. театре, там же, 1968, № 7.

Лит.: Кипнович Е., Художник и история, «Ин. лит-ра», 1965, № 8; Павлова Н. С., «Дознание» Петера Вайса, «Те-

атр», 1966, № 5; Гинзбург Л., Информация, ставшая прокламацией, там же, 1968, № 7; его же, «Самовыражение» и саморазоблачение П. Вайса, «Лит. газета», 1970, 1 апр.; Империализм — это высшая форма жестокости. (Интервью П. Вайса стокгольмскому корр. газ. «Нойес Дойчланд»), коммент. В. Дроздова, «Сов. культура», 1974, 1 марта. *И. Г. Генина.*

ВАЙС (Weiß), Эрнст (28. VIII. 1882, Брюнн,—15. VI. 1940, Париж)—австр. писатель и переводчик. Изучал медицину в Праге, Вене и Берне; в качестве врача принимал участие в 1-й мировой войне 1914—18. В 1933 эмигрировал в Чехословакию, затем во Францию. Покончил с собой при вступлении нем. войск в Париж. В молодости принадлежал к кружку пражских экспрессионистов, испытал влияние Ф. М. Достоевского и А. Шницлера. Известность получили автобиографич. романы В.—«Бозций из Орламюнде» («Boëtius von Orlamünde»), «Бедный расточитель» («Der arme Verschwender», 1936, рус. пер. 1963) и «Я — свидетель» (Ich der Augenzeuge», опубл. 1963), в к-рых с большой психологич. убедительностью вскрывается нац. и социальная структура австро-венг. империи, затем Австрии.

Соч.: Stern der Dämonen, W., 1920; Der Verführer, Z., 1938.

Лит.: История нем. лит-ры, т. 5, М., 1976, с. 217—19, 427—428; Chytil J., Zum Werk von Ernst Weiß, в сб.: Weltfreunde, Prag, 1967. *Ю. И. Архипов.*

ВАЙТКУС (Vaitkus), Миколас (27. X. 1883, г. Гаргждай, ныне Клайпедского р-на Литов. ССР,—20.V. 1973, Провиденс, США)— литов. писатель. Род. в крест. семье. В 1908 окончил Петерб. духовную академию. В 1918—40 работал в католич. изд-ве, в 1936—44 преподавал в Каунасской духовной семинарии. В 1944 эмигрировал в Австрию, в 1951 переехал в США. Печатался с 1906. Вначале выступал с традиционными по форме стихами патриотич. содержания, позднее — с символистскими. Автор сб-ков «Пестрота» («Margumynai», 1911), «Светлые крупицы» («Šviesūs krislai», 1913), «Осиянная» («Nušvitusi dulkė», 1933) и др. Повести «На рассвете» («Aušant», 1939), «Утренние подвиги» («Rytmečio žygiai», 1944) написаны в реалистич. манере. В эмиграции опубл. неск. сб-ков стихов и мемуары.

Соч.: Atsiminimai, t. 1—8, L., 1962—69.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 3, kn. 1, Vilnius, 1961. *В. Кубилюс.*

ВАЙЧЮНАЙТЕ (Vaičiūnaitė), Юдита (р. 12. VII. 1937, Каунас)—литов. сов. поэтесса. Род. в семье врача. В 1959 окончила историко-филологич. ф-т Вильнюсского ун-та. Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов «Весенние акварели» («Pavasario akvarėlis», 1960), «По солнечному глобусу» («Per saulėtą gaublį», 1964), «Под северными гербами» («Po šiaurės herbais», 1968), «Солнце-странник» («Klajkolė saulė», 1974) и др. Лирика В. строится на сложном переживании; тема любви, преобладающая в ее стихах, исполнена внутр. гармонии, но и противоречий. Пишет и для детей.

Соч.: Kaip žalias vynas, Vilnius, 1962; Vėtrungės, Vilnius, 1966; Pakartojimai, Vilnius, 1971; в рус. пер.— Стихи, М., 1964.

Лит.: Балтакис А., На шумящем перекрестке жизни, «Дружба народов», 1963, № 1; Ветрова Е., Навстречу неизведанному дню, «Знамя», 1965, № 4; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968. *В. Кубилюс.*

ВАКСМАХЕР, Морис Николаевич (р. 2. IV. 1926, Москва)— рус. сов. переводчик и литературовед. Окончил Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потёмкина (1948). Печатается с 1952. Занимается преим. франц. и франкоязычной лит-рой 20 в. Переводил стихи Э. Гийевика, Ж. Превера, А. Френо, Р. Шара и др. Заслуга В.— воссоздание на русском языке поэзии П. Элюара. Перевел «Ночной полет» А. де Сент-Экзюпери (1957), «Большой Мольн» Алена-Фурнье (1960), романы Ж. С. Алексиса, Катеба Ясина и др., а также стихи Б. Брехта, Д. Максимович, П. Неруды, Н. Хикмета, Я. Рицоса. Составитель поэтич. антологий и автор предисл. к книгам франц. писателей.

Соч.: Франсуа Мориак, в кн.: История франц. лит-ры, т. 4, М., 1963; Франц. лит-ра наших дней, М., 1967.

Переводы: Элюар П., Стихи, М., 1971; Мартен дю Гар Р., Семья Тибо, т. 1, М., 1972; Страницы европ. поэзии. XX век, М., 1976.

Лит.: Балашова Т., О хороших, странных и разных, «Москва», 1968, № 9; Большаков В., По закону правды и красоты, «ВЛ», 1969, № 2; Озеров Л., Изобретение огня, «Лит. газета», 1972, 19 июля; Левик В., Элюар и об Элюаре, «Ин. лит-ра», 1973, № 2; Слуцкий Б., Европ. поэты в переводах М. Ваксмахера, «Лит. обозрение», 1976, № 10. *Ю. Н. Стефанов.*

ВАЛЁ (Wahlöö), Пер (5. VIII. 1926, Гётеборг,— 1975)— швед. писатель. Сын журналиста. В первом романе «Небесная коза» («Himmelsgeten», 1959)о конфликте творческой личности с бурж. обществом, а также в романах «Гибель 31-го отдела» («Mord på 31:a våningen», 1964, рус. пер. 1965), сатире на нравы бурж. печати, и «Генералы» («Generalerna», 1965), раскрывающем несостоятельность бурж. демократии, В. обличает тоталитарные тенденции совр. бурж. системы. С сер. 60-х гг. В. в соавторстве с Май Шёвалль публикует цикл из 10 остросюжетных детективных романов, в центре к-рых —социальный и психологич. анализ бурж. общества и нравов швед. полиции: «Розанна» (1965), «Негодяй из Сефле» («Den vedervärdige mannen från Säffle», 1971, рус. пер. 1973), «Запертая комната» («Det slutna rummet», 1972, рус. пер. 1973) и др.

Соч.: Polis, Polis, potatismos!, Stockh., 1970; Mannen som gick upp i rök, Stockh., 1973 (совм. с М. Шёвалль); Mannen på balkongen, Stockh., 1973 (совм. с М. Шёвалль); Den skrattande polisen, Stockh., 1973 (совм. с М. Шёвалль); Brandbilen som försvann, Stockh., 1973 (совм. с М. Шёвалль); Polismörderen, Stockh., 1974 (совм. с М. Шёвалль); Terroristerna, Stockh., 1975 (совм. с М. Шёвалль); в рус. пер.— Стальной прыжок, в сб.: Стальной прыжок, М., 1971.

Лит.: Sholm E., «Roman om en forbrydelse». Sjövall/Wahlöö's værk og virkelighed, Kbh., 1976. *А. А. Мацевич.*

ВАЛЕЙНИС (Valeinis), Витолдс (р. 27. VII. 1922, Истренская вол., ныне Лудзенский р-н Латв. ССР)— латыш. сов. литературовед и критик. В 1947 окончил филологич. ф-т Латв. ун-та (Рига), с 1976 проф. этого ун-та. Докт. дисс.—«Латышская лирика начала XX века (1900—1919)» (1972, опубл. 1973). Печатается с 1952. Автор статей о проблемах развития совр. латыш. поэзии, кн. «Поэтика» (1961).

Соч.: Par dzeju, Rīga, 1967; Latviešu lirikas vēsture, Rīga, 1976; в рус. пер.— Пути латышской поэзии, в кн.: Поэты Латвии, Л., 1974. *В. Лабренце.*

ВАЛЕК (Válek), Мирослав (р. 17. VII. 1927, Трнава)— словац. поэт. Засл. художник Чехословакии (1975). Чл. КПЧ с 1962. Окончил Высшую экономич. школу. В 1967—68— пред. Союза словацких писателей. Министр культуры Словацкой Социалистич. Республики (с 1969). Ранние стихи опубл. в 1946—47. Первый сб. «Прикосновения» («Dotyky», 1959) отличается единством взгляда на мир, глубокой трактовкой назначения поэзии. В сб-ках «Притяжение» («Prítažlivost», 1961), «Беспокойство» («Nepokoj», 1963), «Любовь в гусиной коже» («Milovanie v husej koži», 1965), в поэтич. композиции «Слово» («Slovo», 1976), стремясь к передаче диалектики чувств человека социалистич. общества средствами ассоциативно-метафорич. речи, В. создал поэзию широкого гражд. философско-интеллектуального и лирич. звучания. Автор поэтич. книг для детей. Пр. им. Кл. Готвальда (1966).

Соч.: Styri knihy nepokoja, Brat., 1971; в рус. пер.— Прикосновения, М., 1968.

Лит.: Smatlák S., Pozvanie do básne. Stretnutia s poéziou Milana Rúfusa a Miroslava Válka, Brat., 1971. *Ю. В. Богданов.*

ВАЛИДИ, Джемаль [лит. имя; наст. имя — Джемалетдин Валидов; 30. IX (12. X). 1887, дер. Апастово, ныне Апастовского р-на Тат. АССР,—XI. 1932, Казань]—тат. лит. критик и языковед. Учился в медресе. В 1912 опубл. кн. «Развитие татарской литературы» («Татар әдәбиятының барышы», 1912), в к-рой собран богатый фактич. материал. В 1914 В. подготовил и издал собр. соч. Г. Тукая со своим предисловием, где впервые дано науч. освещение творч. биографии поэта. Его «Очерк истории образованности и литературы волжских татар» (1923), являясь первым и ценным источником на рус. языке по истории тат. лит-ры, не

дает полной картины развития революц. линии тат. обществ. мысли. В. начал работу над «Полным толковым словарем татарского языка» («Татар теленең тулы сүзлеге»), но успел издать только две части первого тома (т. 1, ч. 1—2, 1927—29).

Лит.: Гайнуллин М., Татарская лит-ра и публицистика нач. XX в., Каз., 1966, с. 182—83. *М. С. Магдеев.*

ВАЛЬЗЕР (Walser), Мартин (р. 24. III. 1927, Вассербург)— нем. писатель, публицист (ФРГ). Окончил Тюбингенский ун-т (1951). Известность получил сб. В. «Самолет над домом и другие рассказы» («Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten», 1955). В этот период В. находился под влиянием Ф. *Кафки* и худож. принципов *абсурда драмы* (т. 9), преодоленным к кон. 50-х гг. В трилогии «Половина игры» («Halbzeit», 1960), «Единорог» («Das Einhorn», 1966) и «Крушение» («Der Sturz», 1973) В. обратился к проблеме личности в совр. бурж. обществе. В процессе мучительного «примеривания» разных социальных масок герой терпит поражение и утрачивает свою индивидуальность. Конформизм как полуосознанная «жизненная философия» «маленького человека» принимает в пьесе «Дуб и кролик» («Eiche und Angora», 1962) гротескные формы. Драмы «Г-н Кротт в сверхнатуральную величину» («Überlebensgroß Herr Krott», 1962) и «Черный лебедь» («Der Schwarze Schwan», 1964) затрагивают темы фашизма и войны, непреодоленного прошлого. Свидетельство эволюции взглядов В. от бурж. индивидуализма в сторону коммунистич. идеологии — роман «Болезнь Галлистля» («Die Gallistl'sche Krankheit», 1972).

Соч.: Eben in Philippsburg, Fr./M., 1967; Erfahrungen und Leserfahrungen, 3 Aufl., Fr./M., 1969; Aus dem Wortschatz unserer Kämpfe, Szenen, Stierstadt, 1971; Wie und wovon handelt die Literatur. Aufsätze und Reden, Fr./M., 1973.

Лит.: Млечина И., От крушения к исцелению, «Ин. лит-ра», 1974, № 4; Beckermann T., Zum Prosawerk Martin Walsers, в сб.: Positionen im deutschen Roman der sechziger Jahre, Münch., 1974; Pezold K., Martin Walser. Seine schriftstellerische Entwicklung, B., 1971; Schwarz W. J., Der Erzähler Martin Walser, Bern — Münch., 1971. *Г. А. Шевченко.*

ВАЛЬТЕР (Walter), Отто Фридрих (р. 5. VI. 1928, Риккенбах, кантон Ааргау)—швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Первые рассказы опубл. в 1956. В романе «Немой» («Der Stumme», 1959) показал запоздалое прозрение человека, разрушившего собств. семейный очаг. Вина героя романа «Господин Турель» («Herr Tourel», 1962; рус. пер. под назв. «Фотограф Турель», 1974) стала символом несостоятельности бурж. общества в целом. В романе «Первые беспорядки» («Die ersten Unruhen», 1972), продолжающем исследование мотивов поведения людей в антагонистич. мире, В. пытается средствами худож. монтажа воссоздать «коллективное сознание» совр. пром. города, показать конфликт между внешним благополучием «общества потребления» и его неприглядной сущностью.

Соч.: Elio oder Eine Fröhliche Gesellschaft, Münch., [1965].

Лит.: Седельник В., «Первые беспорядки. Конспект», «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1974, № 2; Weber W., Tagebuch eines Lesers. Olten — Freiburg im Breisgau, 1965, S. 232—50. *В. Д. Седельник.*

ВАМПИЛОВ, Александр Валентинович (19. VIII. 1937, пос. Кутулик Аларского р-на Иркутской обл.,— 17. VIII. 1972, утонул в оз. Байкал; похоронен в г. Черемхово Иркутской обл.)—рус. сов. драматург. Окончил филологич. ф-т Иркутского ун-та (1960). Печатался с 1958. Опубл. сб. юмористич. рассказов «Стечение обстоятельств» (1961, псевд. А. Санин), очерки и рассказы о тружениках сиб. строек. В пьесах В., написанных на совр. бытовом материале, решаются сложные нравств. проблемы. Острые конфликтные ситуации становятся проверкой нравственно-волевого потенциала, внутр. культуры его импульсивных, порой эксцентричных героев. Трудным путем приходит к отказу от морального компромисса герой пьесы «Прощание в июне» (1966). Духовное «просветление», обретение смысла жизни — тема пьес «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулимске» (1972). В пьесе «Утиная охота» (1970) В. показал трагедию постепенной нравств. деградации личности, происходящей в атмосфере бездуховности, коллективной безответственности, эгоизма. Одноактные пьесы «Двадцать минут с ангелом» (1970) и «История с метраншажем» (1971), пост. в театрах под общим назв. «Провинциальные анекдоты» (1974),— обличение обывательской ограниченности, душевной черствости, неверия в бескорыстно творимое добро. Пьесы В. соединяют комическое и драматическое, лирику и сатиру, динамику психологически напряж. действия и объемность характеров. В 1975 в пос. Кутулик создан мемориальный музей В.



Соч.: Избранное. [Послесл. А. Демидова], М., 1975.

Лит.: Котенко Н., Испытание на самостоятельность, «Мол. гвардия», 1972, № 5; Свободин А., Обаяние притчи, «Комс. правда», 1974, 16 мая; Демидов А., Заметки о драматургии Вампилова, «Театр», 1974, № 3; Чеботарев-ская Т., Такой разный Александр Вампилов..., «Лит. газета», 1974, 22 мая; Лакшин В., Дни и годы героев Вампилова, «Юность», 1976; № 5; Рудницкий К., По ту сторону высмысла. Заметки о драматургии А. Вампилова, «ВЛ», 1976, №10. *Л. Н. Клименюк.*

ВАНЕЕВ, Альберт Егорович (р. 18. VII. 1933, дер. Буткан Удорского р-на Коми АССР)—коми сов. поэт и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье колхозника. Окончил Коми пед. ин-т в Сыктывкаре (1955). Печатается с 1949. Его стихи и поэмы составили сб-ки «Родился я на Севере» («Мечужи Войвылын», 1960), «Снова тронулся лед» («Бара кылалӧ йӧ», 1964), «Полдень» («Лун шӧр», 1968), «Зеленеют березы» («Вежӧдӧны кыдзъяс», 1972) и др. Автор кн. «Развивающаяся поэзия. Заметки о мастерстве коми поэтов» («Сӧвмысь поэзия...», 1963). Пр. Комсомола Коми АССР, 1968.

Соч. в рус. пер.: Сосны под солнцем. [Предисл. В. Попова], Сыктывкар, 1966; Голубая тайга, М., 1972; Снежная республика моя, Сыктывкар, 1977.

Лит.: Писатели Коми АССР, Сыктывкар, 1970. *А. К. Микушев.*

ВА-НУ (Va-Nu; псевд.; наст. имя Вала Нуреддин; 1901, Стамбул,—9. III. 1967, там же)—тур. журналист, писатель и переводчик. Род. в семье губернатора. Учился в Галатасарайском лицее в Стамбуле и Венской торговой академии. В 1920 участвовал в нац.-освободит. войне в Анатолии. В 1921 приехал в СССР и учился в Коммунистич. ун-те трудящихся Востока. В 1924 вернулся на родину. Печатался с 1918, вначале как поэт. Автор сб-ков рассказов: «Семь пунктов устава любви» («Aşk nizamnamesinin yedi maddesi», 1927), «Братоубийца» («Kardeş kaatili», 1933), «Месть за кровь» («Kan davası», 1940) и др., в к-рых немалое место уделено теме живучести косных обычаев старины. Выделяется книга воспоминаний В. о Назыме Хикмете «По этому миру прошел Назым» («Bu dünyadan Nâzım geçti», 1965). Нек-рые произв. написаны совм. с женой (псевд.—Нихаль Карамааралы); их роман «Бесстрашный Мурат» («Korkusuz Murat», 1966) признан в Турции одним из лучших произв. для детей. Пер. соч. Л. Н. Толстого, М. Горького, рассказы А. Аверченко и др.

Соч.: Baltacı ile Katarina, Ist., 1928; Dipsiz kuyu, Ist., 1933; Tuzaktaki kaplan, Ist., 1963.

Лит.: Necatigil B., Edebiyatimizda isimler sözlüğü, 7 bs., Ist., 1972; Kurdakul S., Şairler ve yazarlar sözlüğü, 2 bs., Ankara, 1973. *М. Хаджиев.*

ВАН ШИ-ЧЖЭНЬ (1526—1590)—кит. литератор. Был видным чиновником, участвовал в борьбе придворных партий. Возглавлял лит. группу «Последующие семь мужей». Отстаивал идеи «возрождения древности», что нередко приводило к академизму и подражательности. Стихи в классич. стиле, ритмич. проза В.Ш.-ч. составили сб. «Четыре рукописи отшельника

Яньчжоу» («Яньчжоу шаньжэнь сыбу гао») и его «Продолжение» («Сюйгао»). Ему приписывают также драму в стиле *чуаньци* «Поющий феникс» («Мин фэн цзи», ок. 1565), где впервые в кит. драматургии воспроизводятся события политич. борьбы его времени.

Соч.: Мин фэн цзи, т. 1—2, Шанхай, 1954.

Лит.: Чжэн Чжэнь-до, Чату бэнь Чжунго вэньсюэ ши, т. 4, Пекин, 1957; Чжу Шан-вэнь, Миндай сицюй ши, Тайвань, 1959. *В. Ф. Сорокин.*

ВАРАДАРА́ДЖАН, Му (3. IV. 1912, Тирупаттур, Сев. Аркот, шт. Тамилнад,—1973, Мадрас)—инд. писатель, филолог. Президент Академии тамил. культуры, чл. Лит. академии Индии. Писал на тамил. яз. Окончил Мадрасский ун-т, в к-ром затем заведовал кафедрой тамил. яз. и лит-ры. Его худож. произв. имеют социально-реформаторский и этико-дидактич. характер. Вступил в лит-ру в кон. 30-х гг. как автор психологич. новелл (в сб. «Храп»—«Кураттай оли», 2 изд. 1959). Наиболее популярны романы 40—50-х гг. «Кусок угля» («Карит тунду»), «Освобождение» («Видуталайа?»). В романе «Глиняный светильник» («Ахал вилаккы»; пр. Лит. академии Индии, 1961) воспроизведены характерные черты нац. быта и психологии, верования совр. тамилов. Автор пьес («Свидетельство»—«Маначчандры»), фундаментальных исследований по древнетамил. поэзии, языковедч. работ.

Соч. в рус. пер.: Тамильская лит-ра, в кн.: История инд. лит-р, М., 1964.

Лит.: Макаренко В. А., Вопросы становления и развития романа в лит-рах Тамилнада и Кералы, в кн.: Проблемы инд. романа, М., 1974, с. 210—31; Thani nayagam, Xavier S., The novellist of the city of Madras, «Tamil culture», 1963, v. 10, № 2. *В. А. Макаренко.*

ВАРГАС ЛЬОСА (Vargas Llosa), Марио (р. 28. III. 1936, Арекипа)—перуанский писатель. Окончил ун-т Лимы (1958). С 1958 живет гл. обр. в Европе. В 1976 избран президентом Пен-клуба. В сб. рассказов «Вожаки» («Los jefes», 1958), романе «Город и псы» («La ciudad y los perros», 1963, рус. пер. 1965), повести «Щенки» («Los cachorros», 1967, рус. пер. 1973) преобладает тема «воспитания» подростков жестокой действительностью бурж. мира. Роман «Зеленый дом» («La casa verde», 1965, рус. пер. 1971) принес В. Л. широкую известность. В нем создана реалистич. панорама перуанской провинции; с помощью сложной пространственно-временной структуры и фантастико-мифологич. элементов писатель стремится показать повторяемость историч. коллизий в жизни изображаемого им общества. В романе «Разговор в „Катедрале“» («La conversación en la „Catedral“», 1969) нарисована общественно-политич. жизнь Перу 50-х гг., революц. борьба против олигархич. режима. В романе «Панталеон и посетительницы» («Pantaleón y las visitadores», 1973) символически-обобщенный сатирич. образ разлагающегося лат.-амер. бурж. общества отмечен натуралистичностью, мрачным гротеском.

Соч.: García Márquez: historia de un deicidio, Barcelona, 1971.

Лит.: Земсков В., Марио Варгас Льоса: сознание художника и реальность, «Лат. Америка», 1975, № 4; Кутейщикова В., Осповат Л., Новый латино-амер. роман. 50—60-е годы, М., 1976; Cano Gaviria R., El buitre y el ave Fénix. Conversaciónes con Mario Vargas Llosa, Barcelona, 1972; Homenaje a Mario Vargas Llosa. Variaciones interpretativas en torno a su obra, [N. Y., 1972]. *В. Б. Земсков.*

ВА́РДИН (псевд.; наст. фам.—Мгеладзе), Илларион Виссарионович (1890—27.VII.1941)— рус. сов. критик, публицист. Род. в с. Акеты, ныне Ланчхутского р-на Груз. ССР. В 1906—27 и 1930—35 — чл. КПСС (исключался как участник троцкист. оппозиции). В 1920 — нач. политотдела 1-й Конной армии; в 1922—1924 — зав. подотделом печати ЦК РКП(б). Один из основателей журн. «*На посту*», активный деятель *РАПП*. После раскола РАПП (февр. 1926) оказался среди т. н. «левого меньшинства», отстаивавшего сектантские методы руководства лит. движением. Для критических выступлений В. характерно восприятие лит-ры как разновидности публицистики, отрицание роли классич. наследия, нигилистич. отношение к «*попутчикам*». Опубл. книги «Советская печать» (1924), «Эпоха войн и революций» (1925).

Соч.: О политграмоте и задачах лит-ры, «На посту», 1923, № 1; Воронщину необходимо ликвидировать, там же, 1924, № 1; Революция и лит-ра, там же, 1925, № 1; Платформа конструктивизма, «На лит. посту», 1929, № 9, 10.

Лит.: Яковлев Я., О диалектике культурного развития и Вардинском переложении А. Богданова, «Большевик», 1925, № 11—12; Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—1932, М., 1966; Шешуков С., Неистовые ревнители. Из истории лит. борьбы 20-х годов, М., 1970. *В. М. Акимов.*

ВАРЛА́МОВА, Инна (псевд.; наст. имя и фам.—Клавдия Густавовна Ланда у; р. 21. I. 1923, Новгород)—рус. сов. писательница. Окончила Высш. лит. курсы (1962). Печатается с 1955. Работала на строительстве Каховской ГЭС. Эти впечатления легли в основу сб-ков рассказов В.: «Живой родник» (1957), «Окно» (1965) и др. Для их героев характерно стремление найти свое место в жизни, занять честную, бескомпромиссную позицию в работе, в отношениях с окружающими. Автор романов «Любить и верить» (1959), «Ищу тебя» (1964), «Третьего не дано» (1969).

Лит.: Мотылева Т., Человек познаётся в труде, «Октябрь», 1958, № 5; Канторович В., Заметки писателя о совр. очерке, М., 1962, с. 207—16; Левин Ф., Надо бы по азимуту...», «Лит. газета», 1968, 25 сент. *Г. М. Николаев.*

«ВАРЛЫК» («Varlik»—«Бытие»)—тур. лит.-худож. и общественно-политич. журнал. Выходит в Стамбуле раз в 2 недели с 1933. Издатель-редактор — писатель Яшар Наби Найыр. В журнале печатались Бехчет Кемаль Чаглар, Халид Зия Ушаклыгиль, Якуб Кадри Караосманоглу, Саит Фаик Абасыянык, Суад Дервиш, Сабахаттин Али, Орхан Вели Канык, Октай Рифат Хороздку, Мелих Джевдет Андай, Фазыл Хюсню Дагларджа и др. Регулярно ведутся разделы поэзии, прозы, лит. критики, хроники культурной жизни; значит. место уделяется худож. переводам. «В.» проводит ежегодный конкурс на лучшие произв. прозы и поэзии. С 1960 выходит «Ежегодник» журнала, где помещаются лучшие произв., опубл. в течение года. В 1946 организовано одноим. изд-во, в к-ром выходят произв. тур. и зарубеж. авторов.

Lит.: Kurdakul Ş., Şairler ve yazarlar sözlüğü, 2 bs., Ank., 1973. *М. Ходжиев.*

ВАРША́ВСКИЙ, Илья Иосифович [29. I (11. II). 1909, Киев,—2. VII. 1974, Ленинград]—рус. сов. писатель. Окончил Ленингр. мореходное училище (1929). Более 35 лет работал инженером. Печатался с 1962. Несмотря на поздний дебют, В. занял прочное место в сов. научно-худож. фантастике. Для рассказов В. характерны парадоксальная ситуация, остроумные сюжетные ходы, элементы памфлета и пародии. В сб. «Солнце заходит в Дономаге» (1966)—острая социальная проблематика, размышления о будущем «общества потребления». Нефантастич. рассказы В. («Ветеран», «Час в эфире» и др.) проникнуты теплым юмором и самоиронией. Произв. В. переведены на мн. языки мира.

Соч.: Человек, который видел антимир, М., 1965; Лавка сновидений, Л., 1970; Тревожных симптомов нет, М., 1972.

Лит.: Михайлов Л., Заглядывая в мир будущего, «Нева», 1965, № 4; Брандис Е., Дмитревский Вл., Неизбежность фантастики, «Нева», 1975, № 7; их же, «Ленинградская волна» в научной фантастике, «Аврора», 1976, № 9; Ревич В., Все написанное Ильей Варшавским, «Фантастика 75—76», М., 1976. *Н. А. Богомолов.*

ВАСИЛА́КЕ, Василе Иванович (р. 4. VII. 1926, с. Унцешты, Унгенского р-на Молд. ССР)— молд. сов. писатель. Окончил Кишиневский пед. ин-т (1958) и Высш. курсы сценаристов и режиссеров (1964). Автор сб-ков рассказов «Свирель» («Тришка», 1960), «Два румяных яблока» («Доуэ мере циганче», 1964), «Молчание того дома» («Тэчериле касей ачелея», 1970). В романе «Сказка про белого бычка» («Повестя ку кокошул рошу», ч. 1—2, 1966—72, рус. пер. ч. 1—1969), создавая средствами сказа (содержащего элементы сказки, притчи, пародии, гротеска) полуреальную-полуфантастич. картину мира, В. обличает скудоумие в разных его формах. Указывая на недостаточное внимание автора к анализу обществ. смысла изображаемых явлений, критика отмечала плодотворные поиски В. в области разработки жанра молд. романа. Перевел произв. Б. Нушича, Ю. К. Олеши, К. Чапека.

Соч. в рус. пер.: Каникулы полны неожиданностей. Рассказы, Кишинев, 1961; Рассказы, Кишинев, 1968.

Лит.: Левинсон Г., Сказка для взрослых, «Дружба народов», 1966, № 5; Чобану И. К., Сказка? Нет, совсем не сказка, «Лит. газета», 1966, 9 авг.; Друцэ И., О романе В. Василаке «Сказка про белого бычка», «Дружба народов», 1968, № 7; Коробан В., Василе Василаке, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972; Ракул И., Сеник В., Сказка — это серьезно, «Коммунист Молдавии», 1973, № 5. *А. П. Гаврилов.*

ВАСИЛЕ́ВСКИЙ, Илья Маркович [псевд.—Н-е Буква; 28. XII. 1882 (9. I. 1883)—14.VI.1938]—рус. сов. писатель, журналист. Род. в Полтаве в семье ремесленника. Опубл. сб-ки юмористич. рассказов «Житейское кабаре» (1910), «Нервные люди» (1911), «Юмористические рассказы» (1912). Высмеивал декадентство, пошлость и порнографию в лит-ре, в т. ч. в романах А. А. Вербицкой (памфлет «Героиня нашего времени», 1916, очерки «О новой женщине», 1916). Редактор журн. «*Образование*» (1908—09), «Журнала журналов» (1915—1917). В 1919—23—в эмиграции. После возвращения в СССР опубл. историч. памфлеты «Романовы» (т. 1—2, 1923—24) и «Николай II» (1923). В кн. памфлетов «Что они пишут? Мемуары бывших людей» (1925) полемизировал с А. В. Амфитеатровым, И. А. Буниным и др. В 30-е гг. работал в журн. «Изобретатель», выпустил ки. очерков на англ. яз. «Страна изобретателей» (1933).

Лит.: Старый журналист. [Д'Ор О. Л.], Лит. путь дореволюц. журналиста, М.— Л., 1930; Минделин Эм., Необыкновенные собеседники. Книга воспоминаний, М., 1968; Окороков А., Октябрь и крах рус. бурж. прессы, М., 1970. *К. Л. Селезнев.*

ВАСИЛЕ́ВСКИЙ (псевд.—Буква), Ипполит Федорович [наст. имя — Ипполит-Петр Фердинандович; 14(26). IV. 1849, Вильно,—ум. после 1918]—рус. фельетонист, публицист. Род. в семье польского дворянина. Учился на физ.-математич. и юридич. ф-тах Петерб. ун-та (1866—75). Печататься начал в 1867 в «Искре». Циклы очерков и фельетонов В. публиковались в центр. и провинц. периодике. В 1875 (официально с 1879)—1905 редактировал «Стрекозу», где наряду с циклами «Всякие злобы дней» и «Цветы и ягоды прогресса в провинции» опубл. «Историю карикатуры в образцах» (1881). Написанные в легкой, изящной манере фельетоны В. отличались злободневностью и остротой. Летом 1918 уехал в Германию.

Соч.: Карикатурный альбом совр. рус. деятелей, серия 1—3, СПБ, 1878—79; Человеческая комедия, СПБ, 1882; Наши нравы, СПБ, 1884; Наши красавицы, СПБ, 1888; За кулисами, СПБ, 1891; Сытый. (Очерк), в сб.: Помощь голодающим, М., 1892; Портретная галерея знаменитостей, серия 1—2; СПБ, 1895—96; Георг V, П., 1914; Вильгельм II, [СПБ, 1914]; Франц-Иосиф, СПБ, 1914. *М. Д. Эльзон.*

ВАСИ́ЛЬЕВ, Борис Львович (р. 21. V. 1924, Смоленск)—рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Род. в семье военнослужащего. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Воен. академию бронетанковых войск (1948). Печатается с 1954. В повести «А зори здесь тихие...» (1969; инсценировка 1971, одноим. фильм 1972; Гос. пр. СССР, 1975), поднимая один из трагич. эпизодов Отечеств. войны до значит. худож.-философ. обобщения, В. рисует героич. характеры защитников Родины. В повестях «Иванов катер» (1970) и «Самый последний день» (1970; одноим. фильм и инсценировка 1972), романах «Не стреляйте в белых лебедей» (1973; инсценировка 1974) и «В списках не значился» (1974; инсценировка того же года), символически конкретизирующих образ Неизвестного солдата, поставлены вопросы о доброте, справедливости и их нравств. истоках. В отд. произв. В. 1-й пол. 70-х гг. критика отмечала нек-рый схематизм, смешение языковых пластов. В.— автор пьес «Офицер» (1955), «Стучите и откроется» (1959), «Отчизна моя, Россия» (1962), «Веселый тракт» (1972), сценариев фильмов «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1961), а также (совм. с К. Рапопортом) «Сержанты» (1959), «Офицеры» (1971) и др.

Соч.: А зори здесь тихие... Повести, М., 1972; Были и небыли. Роман, кн. 1, «Новый мир», 1977, № 8—9; 1978, № 3—4.

Лит.: Борисова И., Напоминание, «Новый мир», 1969, № 12; Аннинский Л., Их кровью..., «Иск-во кино», 1973, № 1; Дедков И., Сказание о Егоре Бедоносце, «Лит. обозрение», 1973, № 11; Кардин В., О лебедях и «лебедушках», «Новый мир», 1974, № 2; Финицкая З., А Пальмы все же пристрелили..., «Дружба народов», 1974, № 3; Анастасьев Н., Прописан в памяти людской, «Лит. газета», 1974, 26 июня. *И. И. Подольская.*

ВАСИ́ЛЬЕВ, Флор Иванович (р. 19. II. 1934, дер. Бердыши Глазовского р-на Удм. АССР)—удм. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Окончил Глазовский пед. ин-т (1958), тогда же начал печататься. Стихи сб-ков «Сияют звезды» («Верекъяло кизилиос», 1960), «К солнцу» («Шунды доры», 1963), «О тебе» («Тон сярысь», 1966; пр. комсомола Удмуртии, 1967), «Снова о тебе» («Нош ик тон сярысь», 1969) и др. гражданственны, оптимистичны. Часто пишет верлибром. Стихи В. переведены на языки народов СССР и иностр. языки. С 1974—пред. Правления СП Удмуртии.

Соч. в рус. пер.: Лирика, Ижевск, 1967; Черемуха, М., 1971; Минута, М., 1972; Единственное, Ижевск, 1973; Светлая осень. [Предисл. Ал. Михайлова], М., 1975; Времена жизни, М., 1976.

Лит.: Ермолаев А., Мир светлых образов, «Дружба народов», 1963, № 11; Черашняя Д., Если рождается хорошее слово, «Урал», 1971, № 6; Гладышева С., «Единственное». [Рец.], «Октябрь», 1974, №1; Писатели Удмуртии. Библиографич. справочник, Ижевск, 1963. *Ф. К. Ермаков.*

ВАСИ́ЛЬЕВА, Елизавета Ивановна [урожд. Дмитриева, псевд.—Черубина де Габриак, Е. Линдр.; 31. III(12. IV). 1887, Петербург,—5. XII. 1928, Ташкент]—рус. поэтесса. Род. в семье учителя. Окончила Петерб. женский педагогич. ин-т (1908). Училась в Сорбонне (1908). Печаталась с 1909. В нач. 20-х гг. вместе с С. Я. Маршаком организовала в Краснодаре дет. театр и писала для него пьесы-сказки, иногда в соавторстве (Е. Васильева и С. Маршак, Театр для детей, 4 изд., Л., 1927). С 1922 работала в лит.-репертуарной части петрогр. ТЮЗа. С 1926 служила в Биб-ке Академии Наук.

Как поэт В. впервые выступила в журн. «Аполлон» под псевд. Черубина де Габриак, придуманном ею вместе с М. А. Волошиным. Ее стихи, полные мистич. предначертаний, носили лирико-философ. характер, при этом нек-рые из них создавали образ таинственной Черубины, иноземной красавицы, принадлежащей к древнему геральдич. роду. Вскоре, однако, в редакц. кругу имя поэтессы было раскрыто, и спустя какое-то время стихи Черубины перестали появляться в печати. Но В. писала до конца жизни, и бо́льшая часть ее лирики осталась неопубл. А. Н. Толстой назвал Черубину «одной из самых фантастических и печальных фигур в русской литературе».

Соч.: Золотая ветвь. [Стихи], «Аполлон», 1909, № 2; Стихи, там же, 1910, № 10; Человек с Луны. (Миклуха-Маклай), 2 изд., М.— Л., 1929; [Перевод], Пайен из Мезьера, Мул без узды, М.—Л., 1934.

Лит.: Волошин М., Лики творчества. Гороскоп Черубины де Габриак, «Аполлон», 1909, № 2; Аненский Ин., О совр. лиризме, там же, 1909, № 3; Державин К., Е. Васильева и С. Маршак. Театр для детей. [Рец.], «Книга и революция», 1923, № 2; Цветаева М., Живое о живом, в кн.: Максимилиан Волошин — художник, М., 1976, с. 149—57; Маковский С., Черубина де Габриак, в его кн.: Портреты современников, Нью-Йорк, 1955; Эренбург И., Люди, годы, жизнь, кн. 1. Собр. соч., т. 8, М., 1966, с. 114—15; Куприянов И., Лит. мистификация в «Аполлоне», «Радуга», 1970, № 2; Лидин В. Л., Друзья мои — книги. Домик под грушевым деревом, «В мире книг», 1970, № 9; Маршак С., Собр. соч., т. 8, М., 1972, с. 477—78, 500—02 и др.; Guenther J., Ein Leben im Ostwind, Münch., [1969], S. 284—300. *Вл. Глоцер.*

ВАСИ́ЛЬЕВА, Лариса Николаевна (р. 23. XI. 1935, Харьков)—рус. сов. поэтесса. Окончила филологич. ф-т МГУ (1958). Печатается с 1957. Автор лирич. сб-ков

«Льняная луна» (1966), «Огневица» (1969), «Лебеда» (1970), «Синий сумрак» (1970), «Одна земля — одна любовь» (1973), «Радуга снега» (1974) и др. Осн. мотивы творчества В.—война, судьба поколения отцов, любовь, природа. В 1978 опубл. очерки об Англии.

Лит.: Михалков С., Открытие добра, «Лит. газета», 1966, 27 окт.; Денисова И., Душевная зрелость, «Москва», 1967, № 1; Ростовцева И., После дебюта, «Лит. газета», 1970, 14 окт.; Жданов И., «Корни прошлых вишен», «Лит. Россия», 1970, 20 февр.; Кузовлева Т., Одна любовь, «Лит. газета», 1974, 7 авг.; Сотников Н., Объективное волшебство, «Москва», 1976, № 2. *И. Евлахова.*

ВАСИН, Ким Кириллович (р. 14. III. 1924, дер. Большой Шоркинер Сернурского р-на Мар. АССР)— мар. сов. писатель, лит. критик. Печатается с 1940. Серия его повестей и рассказов посв. сподвижникам С. Разина и Е. Пугачева в мар. крае, героям Гражд. и Великой Отечеств. войн, дружбе сов. народов: «Акпай» (1941), «Ветлуга шумит» («Вӱтла лӱшка», 1943), «К Пугачеву» («Пугачев деке», 1944) и др. Критич. статьи и очерки В. написаны на рус. яз. (ст. «Творческие взаимосвязи марийской литературы», 1969; «Просветительство и реализм», 1975, и др.). Один из авторов «Очерка истории марийской литературы» (т. 1—2, 1960—63).

Соч.: Тул-кайык, Йошкар-Ола, 1950; Ушнымаш, Йошкар-Ола, 1956; Ший мундра, Йошкар-Ола, 1969; в рус. пер.— С вами, русичи. Повесть, М., 1961; Сабля атамана. Рассказы. [Предисл. В. Б. Муравьёва], М., 1964; На земле Онара, Йошкар-Ола, 1973.

Лит.: Мустафин Р., Проблема критериев, «Дружба народов», 1973, № 9; Александров А. М., Ким Васин. (Очерк творчества), Йошкар-Ола, 1975. *С. Эман.*

ВАСНЕЦОВ, Александр Михайлович [5 (17). IX. 1861, с. Рябово Сулаевского у. Вятской губ., — 10. IV. 1927, Вятка, ныне г. Киров] — рус. фольклорист. Брат художников А. М. и В. М. Васнецовых, нар. учитель. Собрал и издал более 350 рус. песен и причитаний Вятской губ. Классич. сб. В. «Песни Северо-Восточной России» (1894) сыграл видную роль в развитии краеведч. методов изучения фольклора. *А. А. Горелов.*

«ВАТАКУСИ СЕСЭЦУ» («Эгобеллетристика») — жанр япон. лит-ры. Возник в нач. 20-х гг. 20 в. В произв. «В. с.» писатели отходят от социальных проблем; их внимание в основном сосредоточено на жизни одного человека, обычно самого автора, живущего в замкнутом мирке интимных переживаний (Таяма Катай, 1871—1930; Касай Дзэндзо, 1877—1928; Кумэ Масао, 1891—1952; Одзаки Кадзуо, р. 1899; Камбаяси Акацуки, р. 1902).

Лит.: История совр. япон. лит-ры, пер. с япон., М., 1961, гл. 4, 6; Гривнин В. С., Акутагава Рюноскэ и «эго-беллетристика», «Народы Азии и Африки», 1974, № 5; Рехо К., Судьба япон. «эго-романа», в его кн.: Совр. япон. роман, М., 1977. *К. Рехо.*

ВАТАМА́НУ, Ион (Иван Иванович) (р. 1. V. 1937, с. Костичаны Новосельского р-на Черновицкой обл.) — молд. сов. поэт и переводчик. Окончил химич. ф-т Кишиневского ун-та (1960). Печатается с 1957. Автор сб-ков лирич. стихов «Первые снежинки» («Примий фулӂь», 1962), «Монологи» («Монологурь», 1964), «Среди трав» («Ла мижлокул ербий», 1967), «Тишина слов» («Лиништя кувынтелор», 1971), «Песенная пора» («Ора пэсэрий», 1974) и др., посв. в основном возмужанию современника, красоте и богатству молд. земли. Переводит современных советских и зарубежных поэтов.

Соч. в рус. пер.: Цвет абрикоса, Киш., 1971.

Лит.: Кира Г., Ион Ватаману, в кн.: Профилурь литературе, Кишинэу, 1972; Рассадин Ст., «...И дышат почва и судьба», «Кодры», 1975, № 9. *Г. И. Кира.*

ВАХИ́Д, Али Ага (псевд.; наст. имя — Али Ага Мамед Кули оглы Искендерзаде; 1895, Баку, — 1. X. 1965, там же) — азерб. сов. поэт. Засл. деятель иск-в Азерб. ССР (1959). Начал печататься до революции. Поэзия В. — в основном любовная лирика в форме классич. *газели*. В годы Великой Отечеств. войны опубл. патриотич. и антифаш. сб. «Газели войны» («Дөйүшән гәзәлләр», 1942), в к-ром традиц. форма наполнена новым содержанием. Сатирич. стихи В. вошли в сб-ки «Конец спектакля» («Тамашаның сону», 1916), «Куплеты» («Куплетлэр», 1924), «Муллахана» (1938).

Соч.: Гәзәлләр, Бакы, 1964; в рус. пер.— Газели, «Лит. Азербайджан», 1972, № 4. *Эльчин.*

ВАХИ́ДОВ, Эркин (р. 28. XII. 1936, Алтыарыкский р-н Ферганской обл. Узб. ССР) — узб. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1968. В 1960 окончил филологич. ф-т Ташкентского ун-та. Печатается с 1953. Автор сб-ков стихов и поэм «Утреннее дыхание» («Тонг нафиси», 1961), «Сердце и разум» («Юрак ва ақл», 1963), «Моя звезда» («Менинг юлдузим», 1964) и др. Поэма «Восход» («Буюк ҳаёт тонги», 1961, рус. пер. 1961) посв. юности В. И. Ленина. В поэмах «Отзвук» («Нидо», 1965), «Поэма, написанная в палатке» («Палаткада ёзилган достон», 1967) автор воспевает мужество и духовное богатство сов. человека. Переводит произв. И. В. Гёте, Леси Украинки, С. А. Есенина, М. А. Светлова.

Соч.: Ёшлик девони, Тошкент, 1969; Чарогбон. Шеърлар ва достонлар, Тошкент, 1970; Достонлар, Тошкент, 1973; в рус. пер.— Лирика, Таш., 1970; Стихи, Таш., 1974.

Лит.: Қаюмов Л., Эркин Вохидов, в его кн.: Замондошлар, Тошкент, 1972. *А. Максутова.*

ВАХИ́Т, Хай (лит. имя; полн. имя — Абдулхай Каюмович Вахитов; р. 20. XII. 1918, дер. Мендели Высокогорского р-на Тат. АССР) — тат. сов. драматург. Засл. деятель иск-в Тат. АССР (1968). Чл. Коммунистич. партии с 1952. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951 окончил Казанскую консерваторию. В 1939 опубл. сб. стихов «Волны» («Дулкынлар»). Актуальны, современны по содержанию пьесы «Скрытые следы» («Яшереи эзләр», 1953), «Первая любовь» («Беренче мәхәббәт», 1960; Гос. пр. Тат. АССР им. Г. Тукая, 1961), «Взлет ласточки» («Карлыгач канат кага», 1965), «Последнее письмо» («Соңгы хат», 1965), «Если счастье улыбнется» («Кук капусы ачылса», 1967), «Если не забудется» («Онытса алмасаң, ни эшләрсең», 1977) и др. Автор оперных либретто. Пишет также для детей.

Соч.: Беренче мәхәббәт. Пьесалар, Казан, 1968; Мәхәббәтең чын булса. Пьесалар, Казан, 1976; в рус. пер.— Весна идёт, М., 1954; В нашей деревне, Каз., 1954.

Лит.: Гыйниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *А. Хисматуллин.*

ВА̄ЦЗЕМНИЕКС (Vaczemnieks), Лаймонис (р. 5. IV. 1929, Рига) — латыш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в семье рабочего. Печатается с 1953. Автор сб-ков стихов «Янтарная капля» («Dzintarlāse», 1957), «Глубокая зима» («Dziļā ziema», 1962), «Эхо» («Atbalss», 1970) и др. Лейтмотивы лирич. поэзии В. — родина, ее природа, красота человеческих отношений. Много пишет для детей.

Соч.: Siltās rokas, Rīga, 1961; Mēnestiņa pirmais ceļojums, Rīga, 1961; Kad apses tvīkst, Rīga, 1966; Veco vraku noslēpums, Rīga, 1973; в рус. пер.— Первое путешествие Лунника, Рига, 1965; Ливсалские мальчишки, М., 1971; Теплый ломоть, Рига, 1971. *В. Лабренце.*

ВА̄ЦИ (Váci), Михай (25. XII. 1924, Ньиредьхаза, — 16. IV. 1970, Ханой) — венг. поэт. Окончил пед. уч-ще, до 1950 сел. учитель. С 1961 чл. редколлегии и ред. журн. «Új Irás» («Новые произведения»). Гл. мотивы его сб-ков «Кариэз» («Ereszalja», 1955), «Бузина» («Bodza», 1959), «Всюду дома» («Mindenütt otthon», 1961), «Власть бедняков» («Szegénylyek hatalma», 1964), «Акация на ветру» («Akác a forgószélben», 1966) и др. — гордость за трудящихся, ставших хозяевами жизни, чувство гражд. ответственности за настоящее и будущее мира. Непримиримость к нарушениям гармонии личного и общественного, пафосом историч. созидания, напряженно драматич. переживаниями, сгущенно метафоричной образностью насыщена его реалистически трезвая, подчас публицистическая лирика. Перевел на венг. язык поэму А. Т. Твардовского «За далью даль». Лауреат пр. А. Йожефа (1962) и Л. Кошута (1965).

Соч.: A zsezse-madár, Bdpst, 1964; Százhuszat verő szív, Bdpst, 1973; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Совр. венг. поэзия, М., 1973.

Лит.: Россиянов О., Горение, «Ин. лит-ра», 1973, № 2; Ördögh Sz., Váci Mihályról — prózája ürügyén, «Kortárs», 1973, № 4. *О. К. Россиянов.*

ВАЦУ́РО, Вадим Эразмович (р. 30. XI. 1935, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1959). Печатается с 1959. С 1962 — сотрудник группы пушкиноведения в Ин-те рус. лит-ры. Изучает историю рус. лит-ры 18—19 вв. Осн. темы — творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рус. поэзия 1-й пол. 19 в. Кн. «Сквозь „умственные плотины“» (1972, совм. с М. И. Гиллельсоном) посв. истории лит. жизни, печати и цензуры 1830-х гг. Подготовил тексты и прокомментировал ряд лит. памятников (в т. ч. «Поэты 1820-х—1830-х гг.», т. 1, 1972). Для работ В. характерны интерес к проблемам лит. эволюции и богатая конкретная историко-лит. оснащенность.

Соч.: Новонайденный автограф Пушкина, М.— Л., 1968 (совм. с М. И. Гиллельсоном); Пушкин и проблемы бытописания в нач. 1830-х гг., в кн.: Пушкин. Исследования и материалы, т. 6, Л., 1969; Лит.-философ. проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм», в кн.: XVIII век, сб. 8, Л., 1969; «Ирландские мелодии» Томаса Мура в творчестве Лермонтова, «Рус. лит-ра», 1965, № 3; Новые материалы о дуэли и смерти Лермонтова, там же, 1974, № 1; М. Ю. Лермонтов, в кн.: Рус. лит-ра и фольклор, Л., 1976. *О. Миллер.*

ВВЕДЕ́НСКИЙ, Александр Иванович [6 (19). I. 1904—1941] — рус. сов. поэт. Род. в Петербурге в семье служащего. Учился на филологич. ф-те Петрогр. ун-та (1921). Входил в ОБЭРИУ (см. *Обэриуты*). Для стихов этого периода, опубл. в сб-ках «Собрание стихотворений» (1926) и «Костер» (1927), характерны трагич. ощущение хаотичности мира, формальное экспериментаторство. С 1928 выступал как дет. писатель, сотрудничал в журн. «*Еж*» и «*Чиж*». В. присуще глубокое знание дет. языка, непринужденность интонации, точность деталей, занимательность. Драматургия В. (пьеса «Елка у Ивановых», 1939) предвосхитила нек-рые приемы «театра абсурда» (см. *Абсурда драма*, т. 9). В. перевел и пересказал для детей сказки бр. Гримм. Нек-рые произв. переведены на иностр. языки.

Соч.: Много зверей, Л., 1928; Лето, М.— Л., 1941; Володя Ермаков, М., 1959; Когда я вырасту большой. [Предисл. С. Михалкова], М., 1960; Дождик, дождик!, М., 1962.

Лит.: Александров А., Мейлах М., Творчество А. Введенского. Материалы XXII науч. студенческой конференции Тартуского гос. ун-та, Тарту, 1967; Александрова А., «Кто?» и «Лето» А. Введенского, «Дет. лит-ра», 1968, № 9; Мейлах М., Семантический эксперимент в поэтической речи, «Russian Linguistics», 1974, v. 1, № 3/4, с. 271—76. *Т. Л. Никольская.*

ВЕ́БЕР, Юрий Германович [р. 22. IV (5. V). 1905, Москва] — рус. сов. писатель. Род. в семье служащего. Окончил Высшие лит. курсы (1929). Печатается с 1928. Автор историч. очерков: «Очерки мировой войны. 1914—1918 гг.» (совм. с Е. Болтиным, 1940), «Брусиловский прорыв» (1941), историч. повестей: «Поход адмирала Шпее» (1940), «Суворов» (1943, под псевд. В. Юрьев, совм. с Н. Наумовым), «Гренадер Леонтий Коренной» (1945, под псевд. В. Юрьев). Опубл. книги для детей о науч. изобретениях и открытиях: «Профиль невидимки» (1957), «Когда приходит ответ» (1964), «Второник, 7 мая. История одного изобретения» (1968) и др.

Лит.: Фиик В., Нужная книга, «Знамя», 1940, № 9; Соколова Нат., Мастерство популяризации, «Лит. газета», 1957, 24 янв.; Турков А., Поэзия познания, «Неделя», 1965, 22—28 авг.; Славин Лев, Дело поэта, «Знамя», 1968, № 12; Дорохов А., Сюжеты из мира вещей и формул. Заметки писателя, «Правда», 1972, 20 июня. *И. Бурмина.*

ВЕ́ВЕРИС (Vēveris), Эйжен (9. VII. 1899, Рига, — 8.II.1976, там же)— латыш. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в семье рабочего. В 1923 окончил Рижский учит. ин-т. В авг.1941 был заключен в концлагерь Саласпилс, затем в Штутхоф и Маутхаузен. Участвовал в подпольной организации Сопротивления. В 1945 вернулся на родину, работал директором школы. Печататься начал в послевоен. годы. В 1969 вышла кн. стихов «Сажайте розы в проклятую землю!» («Iedēstiet rozes Zemē nolādētāl», рус. пер. 1969; Гос. пр. Латв. ССР, 1970) — гимн человеку-победителю в борьбе с фашизмом. В сб. стихов «Человек уходит за солнцем» («Cilvēks aiziet pēc saules», 1972) В. воспевает людей, строящих коммунистич. общество.

Лит.: Магидсон С., Исповедь борца, «Дружба народов», 1970, № 1; Ардаматский В., Каждое слово обжигает, «Правда», 1970, 21 февр.; Озеров Л., Огонь, пепел, поэзия, «Юность», 1972, № 8; Бирзе М., Жизнь — подвиг, «Сов. Латвия», 1973, 18 апр.; Сурков А., Сквозь сто смертей, «Комс. правда», 1973, 22 июня; Kiršentāle I., Antipasaule un cilvēks, «Literatūra un māksla», 1969, 20 dec.; Kempe M., Grāmata — piemineklis, «Karogs», 1970, № 1; Labrence V., Gudri unvajadzīgi vārdi, «Karogs», 1972, № 7. *Л. Винонен.*

ВЕДАНАЯГАМ ПИЛЛАЙ, Самуэл (11. X. 1826, Маюрам, — 1889, Мадрас) — инд. писатель. Один из зачинателей совр. тамил. прозы. Собирал тамил. фольклор (сб. «Песни женщин», 1869). Автор первого на тамил. яз. просветит. романа «История Пратапа Мудалияра» («Пирадаба Мудалийар чаритгирам», 1879), в к-ром критически изображена жизнь привилегированных слоев тамил. общества. В романе «История Сугунасундари» («Сугунасундари чаритгирам», 1887) выступал против детских браков, в защиту равноправия женщин. В 1957 в Мадрасе вышло полное собр. соч. В. П.

Лит.: История инд. лит-р, пер. с англ., М., 1964; Макаренко В. А., Вопросы становления и развития романа в лит-рах Тамилнада и Кералы, в кн.: Проблемы инд. романа, М., 1974, с. 210—31; Morais F., Vedanayagam Pillai, «Tamil culture», 1963, apr.— June, v. 10, № 2, p. 30—40. *В. А. Макаренко.*

ВЕ́ДИНА, Валерия Павловна (р. 10. VIII. 1926, Черкассы, УССР) — укр. сов. литературовед, критик. Окончила филологич. ф-т Киевского ун-та (1951). Печатается с 1953. Автор мн. статей о польских писателях (Ю. И. Крашевском, С. Жеромском, В. Василевской и др.), работ о польско-укр. лит. связях, о проблеме генезиса социалистич. реализма в польской прозе. Работы В. отличаются широтой охвата материала, четкостью теоретич. позиций, интересом к специфике худож. формы.

Соч.: Літературно-громадські зв'язки пролетарських письменників Західної України і Польщі 20—30-х років XX ст., Київ, 1960; Польська пролетарська проза міжвоєнного двадцятиліття (1918—1939). До питання становлення методу, Київ, 1965; Совр. польская проза. (К проблеме новаторства), К., 1971; Єжи Путрамент, К., 1977. *Г. Д. Вервес.*

ВЕ́ЙМАН, Вайман (Weimann), Роберт (р. 18. XI. 1928, Магдебург) — нем. литературовед и критик (ГДР). Чл. Академии иск-в ГДР. Изучал филологию в ун-те им. М. Лютера (Галле). Осн. труды посв. англ. лит-ре эпохи Возрождения, творчеству У. Шекспира, а также методологич. проблемам и критич. анализу нек-рых течений в лит-ведении Зап. Европы и США — «новой критики», структурализма, духовно-историч. и мифологич. школ и др. Широкую известность получили «„Новая критика“ и развитие буржуазного литературоведения» (1962, рус. пер. 1965), сб. статей «История литературы и мифология» (1971, рус. пер. 1975). Работы В. пропагандируют и развивают традиции марксистской науки о лит-ре. Нац. пр. ГДР (1964; 1971, совм. с др.), пр. им. Ф. Энгельса АН ГДР (1971).

Соч.: Shakespeare und die Tradition des Volkstheaters, B., 1967; Tradition in der Literaturgeschichte, B., 1972; в рус. пер.— «Эстетика восприятия» и кризис истории лит-ры, в кн.: Творчество и жизнь, М., 1977. *Д. В. Игнатьев.*

ВЕЛЕМБО́ВСКАЯ (псевд.; наст. фам. — Шухгальтер), Ирина Александровна (р. 24. II. 1922, Москва) — рус. сов. писательница. Окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1964). Печатается с 1961. Уже в первых рассказах и повестях («За каменной стеной», 1962; «Ларион и Варвара», 1966; «Дела семейные», 1966, экранизирована под назв. «Впереди день», 1971, и др.) в центре внимания В. — женские судьбы. Повесть «Женщины» (1964) стала основой одноим. фильма (1966), повесть «Сладкая женщина» (1973) экранизирована в 1977.

Соч.: Лесная история. Повести и рассказы, М., 1965; Женщины. Повести и рассказы, М., 1967; Третий семестр, М., 1973.

Лит.: Кардин В., Надо ли просить извинения?, «Новый мир», 1966, № 10; Марченко А., Вопросов больше, чем от-

ветов, там же, 1973, № 8; Кузнецов Ф., Человек «естественный» и «общественный», «Лит. обозрение», 1973, № 6.
Т. И. Харламова.

ВЕЛИ́ЕВ, Сулейман Вели оглы [р. 8 (21). XII. 1916, с. Раманы, ныне пос. Раманы Ленинского р-на Азерб. ССР] — азерб. сов. писатель. Засл. работник культуры Азерб. ССР (1977). Род. в семье рабочего. Работал на нефтепромыслах. Участник Великой Отечеств. войны; сражался в отряде итало-югослав. Сопротивления. В 1948—49 учился в Азерб. заочном пед. ин-те (Баку). Печатается с 1932. Автор повестей «Усатый ага» («Быглы ага», 1937, рус. пер. 1963), «Кулик» («Шор чүллүтү», 1939, рус. пер. 1962), сб-ков повестей и рассказов «На путях к счастью» («Сәадәт јолларында», 1957), «Инжирное дерево» («Әнчир ағачы», 1959), «Букет роз» («Күл дәстәси», 1972) и др. Роман «Спорный город» («Мүбаһисәли шәһәр», 1962; в рус. пер.— «Триглав, Триглав...», 1966) посв. участию сов. людей в отрядах европ. Сопротивления. Роман «Узлы» («Дүјүнләр», 1970; рус. пер. 1971) — о жизни азерб. нефтяников.

Соч.: Бир сәһәнк су, Бакы, 1963; Сечилмиш әсәрләри. [Әли Сәбринин мүгаддимәсилә], Бакы, 1966; в рус. пер.— Жемчужный дождь, М., 1963; Огни на Каспии, М., 1968; Деды, отцы, внуки, Б., 1975.

Лит.: Богуславский В., Раманинская эстафета, в его кн.: Деяние и личность, М., 1976; Хәлилов Г., Јарадычылыг јолларында, «Азәрбајчан», 1967, № 11; Әбүлһәсән Ә., Јазычынын илһам мәнбәји, «Азәрбајчан», 1975, № 2; Сејидов Ј., Өмрүн аддымлары, «Улдуз», 1976, № 12.
Яхья Сеидов.

ВЕЛИКО́ВСКИЙ, Самарий Израилевич (р. 24. VI. 1931, г. Горький) — рус. сов. литературовед, публицист. Окончил филологич. ф-т МГУ (1954). Докт. диссертация — «Критика философско-идеологических основ экзистенциалистского миросозерцания во Франции XX в.» (1977). Печатается с 1956. Круг осн. интересов В. — франц. лит-ра 19 в., франц. поэзия 20 в., «*новый роман*» и философско-лит. течения 20 в. В 1968 составил антологию «Я пишу твое имя, Свобода. Франц. поэзия эпохи Сопротивления». Работам В. свойственна философ. публицистичность; их стержнем служат раздумья о духовно-нравств. исканиях личности, вовлеченной в поток историч. бытия. Статьи В. переводились на иностр. языки.

Соч.: Поэты франц. революций. 1789—1848, М., 1963; Путь Сартра-драматурга, в кн.: Сартр Ж. П., Пьесы, М., 1967; ...к горизонту всех людей. Путь Поля Элюара, [М., 1968]; Бастующая интеллигенция, «Ин. лит-ра», 1971, № 7; Парижская Коммуна и франц. интеллигенты, «Рабочий класс и совр. мир», 1971, № 5—6; Грани «несчастного сознания». Театр, проза, философ. эссеистика, эстетика А. Камю, М., 1973; На перекрестках истории. По страницам книг А. Мальро, «ВЛ», 1973, № 3; «La peste» d'Albert Camus, «Recherches internationales à la lumière du marxisme», 1965, № 50; [Интервью], «Lettres soviétiques», 1976, № 216, стр. 143—45.

Лит.: Тураев С. В., Новая книга о гражд. поэзии Франции, «Науч. докл. высшей школы. Филологич. науки», 1964, № 1; Буачидзе Г., Путь Поля Элюара, «ВЛ», 1969, № 7; Кузнецов В. Н., [Рец.], Грани «несчастного сознания», «Философские науки», 1975, № 5.
М. Н. Ваксмахер.

ВЕ́ЛЬСКОПФ-ГЕ́НРИХ (Welskopf-Henrich), Лизелотта (Элизабетта Шарлотта) (р. 15. IX. 1901, Мюнхен), нем. писательница (ГДР). Чл. СЕПГ. Чл. АН ГДР (с 1962). В 1960—62—проф. Берлинского ун-та им. Гумбольдта. Окончила Берлинский ун-т (1925). В годы фашизма принимала участие в Движении Сопротивления; тогда же сложился замысел ее антифаш. романа-трилогии «Два друга» («Zwei Freunde», 1956), посв. драматич. судьбам нем. интеллигенции в период 2-й мировой войны 1939—45. С 1945 В.-Г. — активный строитель герм. социалистич. гос-ва. Рабочая молодежь, проблемы формирования нового сознания определили содержание ее романа «Ян и Ютта» (1953). Ученый-марксист (исследования по истории антич. мира), В.-Г. написала серию романов из жизни индейцев США и Канады: «Сыновья Большой Медведицы» («Die Söhne der Großen Bärin», 1951), «Харка — сын вождя» («Harka, der Sohn des Häuptlings», 1962, рус. пер. 1970) и др. Романы отличаются занимательностью, историко-этнографич. достоверностью. Они переведены на мн. иностр. языки. Нац. пр. ГДР (1972).

Соч. в рус. пер.: Вампум Оцеолы, «Искорка», 1975, № 1—7; Путь через Миссури, «Костер», 1976, № 10—12.
А. А. Девель, [А. П. Ломан].

ВЕ́ЛЬТМАН, Елена Ивановна [урожд. Кубе; в первом браке — Крупеникова; до 1850 подписывалась Е. Кубе, Е. Куб, Е.; 6 (18). II. 1816, Варшава, — 1 (13). III. 1868, Москва] — рус. писательница. Дочь плац-майора, обрусевшего немца. Жена писателя А. Ф. *Вельтмана* (с 1850). В 1846 опубл. в «Библиотеке для чтения» повести «Им привиделся сон» и «Оксана»; затем появились повести «Лидия» (1848), «Виктор» (1853) и др. Преобладающая их проблематика — брак и семья, неравенство женщины в совр. обществе. Критика отмечала влияние Ж. Санд на В. Осн. произв. В. — историч. роман «Приключения королевича Густава Ириковича, жениха царевны Ксении Годуновой» (ч. 1—5, «Отечественные записки», 1867), над к-рым она работала ок. 20 лет. Занимательность интриги сочетается в романе с достоверным и подробным описанием эпохи, быта. О романе с одобрением отзывался М. Горький (см. Чуковский К., «Современники», М., 1967, с. 140). В. принадлежат также педагогич. соч.

Соч.: Маркиза Луиджи, «Москвитянин», 1848, № 12; Алкивиад своей семьи, там же, 1849, № 24; Азбука и чтение для первого возраста, ч. 1—2, М., 1862.

Лит.: «Виктор». [Рец.], «Современник», 1853, т. 42; [Некролог], «Моск. ведомости», 1868, № 48; [Некролог], «Иллюстрир. газета», 1868, № 11; Кони А. Ф., Собр. соч., т. 7, М., 1969 (см. указатель имен); Письма И. С. Аксакова к Ф. М. Достоевскому, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1972, в. 4, с. 352; Акутин Ю., Загадка Елены Кубе, «Наука и жизнь», 1976, № 6.
Ю. М. Акутин.

ВЕ́НБЕРГ (Vennberg), Карл Гуннар (р. 11. IV. 1910, Блединге, пров. Смоланд) — швед. поэт и публицист. Сын земледельца. Учился в Лундском и Стокгольмском ун-тах. Редактировал лит.-периодич. издания «BLM» («Литературный журнал Боньера»), «Clarté» («Кларте») и «40-tal» («40-е годы»). Первый сб. стихов — «Гимн и голод» («Hymn och hunger», 1937). Сб-ки «Соломенный факел» («Halmfackla», 1944), «Летоисчисление» («Tideräkning», 1945), «Рыбалка» («Fiskefärd», 1949), созданные под влиянием Т. С. *Элиота*, отразили пессимистич. и скептич. отношение автора к идеологич. основам зап. мира и выдвинули В., наряду с Э. *Линдегреном* (т. 9), в число ведущих поэтов и критиков поколения. Поэзию В. отличает внешне бесстрастный, трезвый интеллектуализм, ирония. В 50-е гг. В. активно вмешивается в политич. жизнь, выступает в защиту мира. Лирика В. этих лет развивает прежние мотивы, однако поэт стремится обрести опору в реальной жизни: сб-ки «Перекресток» («Gatukorsning», 1952), «Весенние учения» («Vårövning», 1953), «Поле зрения» («Synfält», 1954) и др.

Соч.: Dikter. 1944—1960. Ett urval, Stockh., 1962; Sju ord på tunnelbanan, Stockh., 1971; Vägen till Spånga Folkan, Stockh., 1976; в рус. пер.— Если б поблизости был телефон..., в сб.: Совр. сканд. поэзия, М., 1959.

Лит.: Dickson W., Smärtan och dess rining hos K. V. (BLM, 1952): 40-talsförfattare, Stockh., 1965; Lagerlöf K. E., Den unge Karl Vennberg, Stockh., 1967; Brandell G., Stenkvist J., Svensk litteratur 1870—1970, bd 3 — Stenkvist J., Den nyaste litteraturen, Stockh., [1975].
А. А. Мацевич.

ВЕНКАТАРАМА́НИ, К. Сидханатха (10. VI. 1891, Каверимпаттинам, округ Танджавур, шт. Тамилнад, — 23. II. 1952) — инд. писатель. По национальности тамил. Писал на англ. яз. Окончил Мадрасский ун-т. Выступил в 1921 со сб. скетчей «Бумажные кораблики» («Paper boats»). Поэма-исповедь «На песчаных дюнах» («On the sand dunes», 1923) — романтич. призыв очиститься от «скверны» капитализма. Традиционно индуист. и гандист. взгляды В. раскрыты в романах «Земледелец Муруган» («Murugan the tiller», 1927) и «Патриот Кандан» («Kandan the patriot», 1932). Автор

сб-ков публицистич. статей, очерков и рассказов, проникнутых грустью по поводу крушения идеализированного писателем патриархального деревенского быта.

Соч.: Jatadharan and other stories, Madras, [1937]; After Gandhiji: our problems, Bombay, 1949.

Лит.: Iyengar Srinivasa K. R., Indian writing in English, Bombay, [1962]; Gowda H. H. A., East-West encounter: K. S. Venkataramani. Fiction and the reading public, Mysore, 1967, p. 52—59.
Е. Я. Калинникова.

«ВЕ́НСКАЯ ГРУ́ППА» (Wiener Gruppe) — сложившееся в нач. 50-х гг. 20 в. объединение австр. неоавангардистов (Г. К. Артман, К. Байер, Г. Рюм, О. Винер, Ф. Ахлейтнер). В своих теоретич. установках члены «В. г.» исходили из произвольной аналогии между языком как материалом лит-ры и краской и звуком как материалом соответств. иск-в. Наиболее существенным в языке признавалась чувственно воспринимаемая оболочка — графичность, шрифт, звукопись и т. д. Язык — оторванная от реальной действительности самодовлеющая знаковая система, пригодная в наше время, за полной сказанностью всего, что можно было сказать, только к заумным «играм», в к-рых обретается искомая «эстетическая реальность». Плоды этих «игр» представляют собой «тексты» участников группы, напоминающие опыты в *зауми* рус. футуристов. Формально «В. г.» распалась в 1964 — после самоубийства Байера. Близкие группе эстетич. принципы разделяют Э. Яндль и Ф. Майрёкер. Самостоят. значение имеет творчество Артмана, отошедшего от «чистых» экспериментов с языком.

Изд.: Die Wiener Gruppe, Hamb., 1967.

Лит.: Архипов Ю., Без божества, без вдохновенья..., «Ин. лит-ра», 1971, № 4; Fritsch G., Literatur der sechsziger Jahre, в сб.: Aufforderung zum Misstrauen. Literatur. Bildende Kunst. Musik in Österreich seit 1945, Salzburg, 1967.
Ю. И. Архипов.

ВЕ́НСКАЯ ШКО́ЛА «МОДЕ́РН» — объединение австр. писателей кон. 19 — нач. 20 вв. Внутри школы можно выделить тенденции к *импрессионизму* (А. Шницлер, П. Вертхаймер, П. Альтенберг), *неоромантизму* (Р. Шаукаль, Р. Бер-Хофман), символизму (Г. фон Гофмансталь, Л. фон Андриан). Глава и теоретик школы Г. *Бар* вдохновлялся идеями Э. Маха, создавая «философию импрессионизма», соответствующую австрийскому, особенно венскому, душевному складу: незначит. роль деятельной воли, созерцательность, направленная на неутомимый анализ настроений и переживаний. Распад цельного характера, расслоение лица на скользящие «лики» — постоянная тема В. ш. «м.», симптоматичная для растущего отчуждения личности в бурж. обществе. Решалась эта тема в изящно-игривой форме, в к-рой краски и линии доминировали над сюжетом и мотивировками. Тоска по нерасчлененному единству, цельности, вечное противостояние любви и смерти ставили в близость к В. ш. «м.» философ. новеллы Р. *Каснера* (см. т. 9), историч. этюды Ф. Блея, а также раннюю прозу Р. М. *Рильке*. Достижением школы можно считать стилистич. совершенство лучших ее мастеров, а также глубокий и тонкий психологизм, убедительные образцы к-рого даны в прозе («Лейтенант Гусль», «Фрау Беата и ее сын» Шницлера; «Люсидор», «История одного всадника» Гофмансталя; «Эрос—Танатос» Шаукаля) и драме («Концерт» Бара, «Профессор Бернарди» Шницлера, «Трудный человек» Гофмансталя). Из обширного лирич. наследия школы значение сохранили стихи Гофмансталя. В целом же творчество участников В. ш. «м.» подготовило высшие достижения австр. лит-ры 20 в. (Р. Музиль, Г. Брох, Й. Рот, Х. фон Додерер).

Лит.: Архипов Ю., [Предисл.], в кн.: Österreichisches Erlebnis, Москва, 1973.
Ю. И. Архипов.

ВЕ́НСКИЙ, Евгений [наст. имя и фам. — Евгений Осипович Пяткин; 25. XII. 1884 (6. I. 1885) — 1943] — рус. писатель. Род. в семье дьячка в с. Тимерсяны Симбирской губ. Учился в духовном училище. Начал печататься в революц. сатирич. журн. «Зритель» (1905) под псевд. «Во Евгений». После Революции 1905—07 сотрудничал в юмористич. журналах, часто выступая под разл. псевдонимами. Лучшие пародии и стихи В. появились в журн. «*Сатирикон*». В сов. время сотрудничал в юмористич. и сатирич. журналах: «Бич», «Смехач», «Бузотер», «Крокодил». Наиболее полно талант В. проявился в дореволюц. пародиях и сатирах, собранных в кн. «Мое копыто. Книга великого пасквиля» (1910). Он остроумно и зло высмеивал формалистич. экзерсисы декадентов, порнографию, безыдейность, черносотенство. В годы 1-й мировой войны выпустил сб-ки сатир: «О немцах, извините за выражение» (1915) и «В тылу» (1916), где издевался над «героями» тыла, литераторами, поддавшимися шовинистич. настроениям.

Соч.: Сатира и юмор, [в. 2], СПБ, 1912; Буржуй в переплете, [Краснодар, 1921]; Опиум, М.— Л., [1926]; Дуня-батрачка, М., 1926 (под псевд. Евст. Фролов); Рус. стихотворная пародия, Л., 1960; Поэты «Сатирикона», М.— Л., 1966; Моё копыто, «ВЛ», 1972, № 10; Рус. стихотворная сатира 1908—1917-х годов, [Л.], 1974.

Лит.: Евстигнеева Л., Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы, М., 1968.
Н. А. Богомолов.

ВЕНТУ́РИ (Venturi), Марчелло (р. 25. IV. 1925, Версилия) — итал. писатель. Окончил пед. ин-т в Пистое. Участник Движения Сопротивления. Первый рассказ о партиз. борьбе опубл. в 1946. Первая кн. В. — сб. повестей «От Сырта до моего дома» («Dalla Sirte a casa mia», 1952). В сб-ках повестей и рассказов «Поезд в Апеннинах» («Il treno degli Appennini», 1956), «Отпуск одного немца» («Vacanz tedesca», 1959, рус. пер. 1962), в романе «Белый флаг над Кефаллинией» («Bandiera bianca a Cefalonia», 1963, рус. пер. 1966) обличается бесчеловечность фашизма, звучит протест против войны. Позднее в творчестве В. возобладала тема духовной судьбы интеллигента, в самосознании к-рого современность неотделима от лирич. воспоминаний о пережитом: романы «Самые дальние станции» («Più lontane stazioni», 1970), «Ничейная земля» («Terra di nessino», 1975). Книги В. переведены на мн. языки, отмечены лит. премиями.

Соч.: L'ultimo veliero, [Torino], 1962; Gli anni e gli inganni, Mil., 1965; в рус. пер.— Братья, в сб.: Долгий путь возвращения, М., 1965; Отпуск одного немца, в сб.: Сопротивление живет, М., 1977.

Лит.: Потапова З. М., Итал. роман сегодня, М., 1977, с. 134—43; Manacorda G., Storia della letteratura italiana contemporanea (1940—1965), [3 ed., Roma, 1974].
З. М. Потапова.

ВЕ́РВЕС, Григорий Давыдович (р. 15. IV. 1920, с. Петрово Кировоградской обл.) — укр. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1944. В 1942 окончил Киевский ун-т. Докт. дисс. — «Иван Франко и вопросы украинско-польских литературно-общественных отношений 70—90-х годов XIX века» (1960); проф. (с 1962). Работы В. посв. истории укр. лит-ры в ее связях и взаимодействии с др. слав. лит-рами, а также теории и истории лит. связей, заруб. слав. лит-рам.

Соч.: Адам Міцкевич в українській літературі, Київ, 1952; Про традиційне і новаторське в слов'янській поезії XX ст., Київ, 1968; Максим Рильський в колі слов'янських поетів, Київ, 1972; В інтернаціональних літературних зв'язках, Київ, 1976.

Лит.: Дейч А., Из истории украинско-польских культурных связей, «ВЛ», 1958, № 6; Гольберг М., В широком контексте, «ВЛ», 1973, № 4; Якубець М., І. Франко і українсько-польські громадсько-літературні зв'язки, «Радянське літературознавство», 1958, № 3.
М. Н. Пархоменко.

ВЕРГА́СОВ, Илья Захарович [р. 16 (29). VIII. 1914, г. Кяхта, ныне Бурят. АССР] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в крест. семье. Печатается с 1948. В годы Великой Отечеств. войны начальник штаба партиз. соединения, затем командир объединенного соединения крымских партизан. Впечатления военных лет легли в основу художественно-документ. кн. «Крымские тетради» (1969). Автор очерков, рассказов о войне, о послевоен. колх. жизни, романов «Земля у нас одна» (1965), «Останется с тобою навсегда» (1976). Нек-рые произв. В. переведены на иностр. языки.

Лит.: Залыгин С., Мужественное слово, «Лит. газета», 1969, 24 дек.; Смирнов С. С., Это было в тылу врага, «Правда», 1969, 30 авг. *И. И. Ярославцев.*

ВЕРЕЙСКАЯ, Елена Николаевна [7 (19). XII. 1886, Петербург, — 19. IX. 1966, Ленинград] — рус. сов. писательница. Дочь историка Н. И. Кареева. Училась на Высших (Бестужевских) женских курсах. Начала печататься в 1910. С 20-х гг. выступала как автор книг для детей: сб. рассказов «В те годы» (1956), повесть «Три девочки» (1948) о детях, переживших ленингр. блокаду, историко-революц. повесть «Внучка коммунара» (1966). Книги В. утверждают преемственность революц. традиций, занимательны, проникнуты лиризмом.

Соч.: Повести и рассказы. [Послесл. В. Мануйлова], Л., 1965; Таня-революционерка, М., 1974.

Лит.: Фингерт Л., Историко-революц. повести Е. Верейской, в кн.: О лит-ре для детей, в. 12, Л., 1967; Советские детские писатели. Биобиблиографич. словарь (1917—1957), М., 1961. *В. А. Калашников.*

ВЕРЕСАЙ, Остап Никитович (1803, с. Калюжинцы, ныне Черниговской обл., — 1890, с. Сокиринцы, близ Калюжинец) — укр. певец-кобзарь. Род. в семье крепостного. На 4-м году ослеп, в 15 лет начал играть на кобзе-бандуре, овладел широким репертуаром дум, историч., социально-бытовых, юмористич. и сатирич. песен. За песни «Дворянка», «Про правду и неправду» и др. полиция не раз арестовывала кобзаря. В 1860 Т. Г. Шевченко подарил В. экземпляр «Кобзаря» с дарств. надписью. В с. Сокиринцах, где В. прожил почти всю жизнь, организована комната-музей кобзаря.

Лит.: Тычина П., Остап Вересай, в кн.: Творча сила народу, [Уфа], 1943; Лисенко М. В., Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм, Київ, 1955; Лавров Ф. І., Кобзар Остап Вересай, Київ, 1955; Кирдан Б., Укр. нар. эпос, М., 1965; Жемчужников Л. М., Мои воспоминания из прошлого, [Л.], 1971. *М. А. Полотай.*

ВЕРЗИЛИН, Николай Михайлович [р. 8 (21). I. 1903, дер. Сафоново, ныне Рыльского р-на Курской обл.] — рус. сов. писатель. Чл.-корр. АПН СССР с 1955. Окончил Ленингр. с.-х. ин-т (1928). Ученый-биолог, педагог, В. выступил в лит-ре как пропагандист и популяризатор знаний о природе. Книги для детей и юношества: «Лечебница в лесу» (1943), «По следам Робинзона» (1946), «Путешествие с домашними растениями» (1949), «Растения в жизни человека» (1952), «По садам и паркам мира» (1961) и др.

Лит.: Писаржевский О., Старые следы и новые тропы, «Лит. газета», 1946, 10 авг.; Елагин Вл., В зеленом мире растений, «Вокруг света», 1955, № 1; Гроденский Гр., Николай Верзилин, «Дет. лит-ра», 1968, № 1. *В. А. Калашников.*

ВЕ́РНЕР (Werner), Вальтер (р. 22. I. 1922, Фахдорф, Тюрингия) — нем. поэт (ГДР). Сын батрака. Мобилизованный в вермахт, под Орлом попал в плен. Вернувшись на родину, работал в местном отделении «*Культурбунда*». Поэтич. дебют В. приветствовал Л. *Фюрнберг* (см. т. 9), отметивший живое чувство природы в его стихах, пластич. ленку образов. Герои поэзии В. — крестьяне, садовники, лесорубы, труженики нового мира (сб-ки «Огонек в ночи» — «Licht in der Nacht», 1957; «Лес в непогоду» — «Das unstete Holz», 1970). Его опыты в области большой социальной поэмы («Человек пробуждается» — «Sichtbar wird der Mensch», 1960), антивоен. баллады менее удачны.

Соч.: Bewegte Landschaft. Gedichte, Halle/S., 1959; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Нем. поэзия. 1954—1959, М., 1960; [Стихи], в сб.: Поэзия ГДР, М., 1973.

Лит.: Schlenstedt D., Werktag im Gedicht, «Neue deutsche Literatur», 1960, № 4; Endler A., Identifizierung mit der Landschaft W. Werner, там же, 1971, № 7. *Г. И. Ратгауз.*

ВЕРТИ́НСКИЙ, Анатолий Ильич (р. 15. XI. 1930, дер. Демешково Витебской обл.)—белорус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в крест. семье. Окончил отделение журналистики филологич. ф-та Белорус. гос. ун-та (1956). Автор сб-ков стихов «Три тишины» («Тры цішыні», 1966), «Знак человечий» («Чалавечы знак», 1968), «Явление» («З'яўленне», 1975) и др., поэм «Песня о хлебе», «Заозерье», «Поэма вины», «Ночной берег» и др. Осн. темы — подвиг народа в Великой Отечеств. войне, жизнь совр. деревни. Выступает как критик и переводчик.

Лит.: Ковалев Д., Надежная основа новизны, «Дружба народов», 1967, № 4; Пантаран В., Духоўны свет паэта, «Полымя», 1962, № 8; Бур'ян Б., Сумленне прасіць слова, там же, 1969, № 7; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970. *Р. М. Семашкевич.*

ВЕ́РЦМАН, Израиль Ефимович (р. 5. I. 1906, г. Могилев-Подольск)—рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил в 1930 ВХУТЕМАС, преподавал историю заруб. лит-ры и эстетику в вузах Москвы и Ленинграда. В 1954—70 науч. редактор редакции лит-ры и языка изд-ва «Сов. Энциклопедия». Печатается с 1930. Автор статей и монографий об идеологии и реализме Просвещения (Л. Стерн, Ж. Ж. Руссо), сыгравших заметную роль в оформлении концепции Просвещения в сов. лит-ведении, работ о драматургии и эстетике У. Шекспира, об эстетич. взглядах Д. Дидро, И. В. Гёте, О. Бальзака, Г. Гегеля. Историзм сочетается в книгах В. с тонким пониманием природы иск-ва.

Соч.: Проблемы реализма в эстетике Просвещения, «Лит. критик», 1935, № 4; Просвещение, в кн.: Лит. энциклопедия, т. 9, М., 1935; Рембрандт, М., 1936; Жан Жак Руссо, М., 1958, 2 изд., М., 1976; Историч. драмы Шекспира, в кн.: Шекспировский сборник. 1958, М., [1959]; «Гамлет» Шекспира, М., 1964; Проблемы худож. познания, М., 1967; К проблемам эстетики Шекспира, в сб.: Шекспировские чтения. 1976, М., 1977.

Лит.: Бахмутский В., Книга о Руссо, «ВЛ», 1959, № 5; Фридлендер Г., «Проблемы худож. познания». [Рец.], «Новый мир», 1968, № 6; Блюменфельд В., Книга о худож. познании, «ВЛ», 1968, № 7. *А. А. Аникст.*

ВЕ́ТЕМАА (Vetemaa), Энн (р. 20. VI. 1936, Таллин)— эст. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Род. в семье архитектора. Окончил в 1959 Таллинский политехнич. ин-т, в 1965— Таллинскую консерваторию. Печатался с 1958 как поэт, автор сб-ков «Переломный возраст» («Häälemurre», 1962) и «Игра в снежки» («Lumesõda», 1966). В «коротких романах» «Монумент» («Monument», 1965), «Усталость» («Pillimees», 1967), «Реквием для губной гармоники» («Väike reekviem suupillile», 1968) и «Яйца по-китайски» («Munad hiina moodi», 1972), посв. жизни интеллигенции, автора занимают по преим. проблемы психологич. плана. В. написал юмористически стилизованное переложение эст. эпоса «Воспоминания Калевипоэга» («Kalevipoja mälestused», 1972). В 70-е гг. выступил с социально-психологич. пьесой «Ужин на пятерых» («Ohtusöök viiele», 1974), комедией «Святая Сусанна» («Püha Susanna», 1974). Произв. В. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. яз. Лит. пр. Эст. ССР им. Ю. Смуула (1973, 1975, 1976).



Соч.: Väike romaaniraamat, 2 kd., Tallinn, 1968—72; Väike näidendiraamat, Tallinn, 1977; в рус. пер.— Маленькие романы, Т., 1972; О головах, Т., 1976.

Лит.: Марченко А., Четыре жизни одного героя? «Лит. газета», 1973, 16 мая; Золотусский И., Монолог с вариациями, «Новый мир», 1973, № 10; Jõgi O., Hillispilk ühele tõsisele algusele, «Keel ja Kirjandus», 1969, № 7; Karlinski J., Enn Vetemaa teise romaaniraamatu puhul, там же, 1973, № 8; Sepp R., Püha Anne-Maie paradoksid, там же, 1975, № 3. *М. Калда.*

ВИА́Н (Vian), Борис (10. III. 1920, Виль-д'Авре,— 23. VI. 1959, Париж)—франц. писатель. По образованию инженер. С 1947 целиком посвятил себя лит. работе. Автор и исполнитель песен (сб. «Тексты и песни»—«Textes et chansons», опубл. 1966). Шумный успех имел первый роман В. «Я буду плевать на ваши могилы» («J' irai cracher sur vos tombes», 1946). Перенасыщенность этого приключенческого бестселлера эротич. сценами вызвала обвинение В. в порнографии. Лучшие его книги —романы: «Пена дней» («L'écume des jours», 1947), «Красная трава» («L'herbe rouge», 1950), «Осень в Пекине» («L'automne à Pékin», 1947), «Разбитое сердце» («L'arrachecoeur», 1953), где поэзия и мягкий лиризм сопровождаются глубоким пессимизмом. Насмешливая буффонада В., его нонконформизм и пафос универсального отрицания, совпав с настроениями оппозиц. молодежных движений 60-х гг., послужили причиной возросшего интереса к писателю в 60—70-е гг. Для пьес В. («Всеобщая живодерня»—«Equarrissage pour tous», 1950; «Последняя из профессий»—«Le dernier des métiers», 1950, и др.) характерна четкая антивоен. направленность. Писал также стихи и рассказы.

Лит.: Noakes D., B. Vian, 3 éd., P., [1966]; Arnaud N., Les vies parallèles de B. Vian, P., 1970; Baudin H., B. Vian, humoriste, [Grenoble, 1973]; Faure M., Les vies posthumes de B. Vian, [P., 1975]. *В. П. Большаков.*

ВИ́ДАЛ (Vidal), Гор (р. 3. X. 1925, Уэст-Пойнт, шт. Нью-Йорк)— амер. писатель. Сын офицера-летчика. Участник 2-й мировой войны 1939—45. В 1961—1963 член к-та советников президента Дж. Кеннеди по вопросам культуры. В 1946 опубл. роман «Уилливо» («Williwaw»), затем выпустил ряд историч., детективных (под псевд. Эдгар Бокс), приключенч. и нравоописат. произв. с явными чертами натурализма. Скандальную репутацию заслужил роман «Город и столп» («The city and the pillar», 1948), вызвавший обвинения в аморализме. С кон. 50-х гг. выступает как киносценарист («Внезапно прошлым летом»—«Suddenly last summer», 1960, совм. с Т. *Уильямсом*), драматург (политич. пьеса «Вечер с Р. Никсоном»—«An evening with R. Nixon», 1972, и др.), лит. критик и эссеист. Сатиру на милитаризм и шпиономанию содержит теледрама В. «Визит на малую планету» («Visit to a small planet», 1956, рус. пер. 1962). В романе «Юлиан Отступник» («Julian the Apostate», 1964)—«автобиографии» рим. императора — аллегорически показан упадок нравов Америки. Острота изображения политич. кругов США сделала бестселлером роман В. «Вашингтон, округ Колумбия» («Washington, D. C.», 1967, рус. пер. 1968). Автор историч. романов «Бэрр» («Burr», 1974, рус. пер. 1977) и «1876 год» (1976). В 1977 посетил СССР.

Соч.: Myra Breckinridge, Boston, 1968; Two Sisters, N. Y., 1971.

Лит.: Аникст А., Бояджиев Г., Шесть рассказов об амер. театре, М., 1963; White R. L., Gore Vidal, N. Y., 1968; Dick B. F., The apostate angel..., N. Y., [1974]. *А. Б. Горянин.*

ВИ́ДРИЧ (Vidrić), Владимир (20. IV. 1875, Загреб,— 29. IX. 1909, там же)— хорв. поэт. Окончил юридич. ф-т Загребского ун-та. Печатался с 1898. Осн. жанр поэзии В.— лирич. миниатюра. Жизнеутверждающее начало соединяется в его стихах с чувством горечи и трагизма, свойственным хорв. интеллигенции нач. 20 в. Прогрессивно-демократич. тенденции проявились в сочувствии крест. бедноте, эмигрировавшей из родной страны (стих. «Рабы»), в протесте против австро-венг. монархии, в критике церковников (стих. «Иезуиты»). Автор публицистич. ст. «Крестьянский вопрос» (1905). Лирика В., отвергавшая шаблоны традиц. хорв. поэзии, обогатившая интонац. строй стиха, оказала влияние на совр. поэтов Хорватии.

Соч.: Pjesme, Zagreb, 1907.

Лит.: Barac A., Vidrić, Zagreb, 1940; Franges I., Poezija V. Vidrića, в его кн.: Studije i eseji, Zagreb, 1967. *И. И. Кравцов.*

ВИДУ́ШАКА (соответствует рус. «паршивец»)—традиц. комич. персонаж др.-инд. театра, сопоставимый с «рабом» в античной комедии и «шутом» в драме «*елизаветинцев*». В. должен был быть брахманом. Его вид и поведение должны были возбуждать смех у зрителей; В. изображали горбатым, хромым и безобразным карликом, одетым в рваное и грязное платье, болтливым, невежественным, сварливым и прожорливым. Вместе с тем в большинстве пьес санскр. драматургии В.—не просто шут, но доверенный друг и помощник героя (как правило, царя), остроумный и находчивый, подчас определяющий развитие интриги («Малявика и Агнимитра» Калидасы). Происхождение образа окончательно не установлено: его реальный прототип ищут в социальной жизни Древней Индии, иногда в нем видят сатиру на брахманов, а его истоки возводят к ведийскому ритуалу. В связи с амбивалентностью характера В. его образ можно интерпретировать как карнавальный, исходя из концепции М. М. *Бахтина* о нар. смеховой культуре.

Лит.: Huizinga J., De Vidûsaka in het indisch tooneel, Groningen, 1897; Keith A. B., The Sanskrit drama in its origin, development, theory and practice, [L., 1954]; Rangacharya A., Drama in Sanskrit literature, Bombay, [1967]. *П. А. Гринцер.*

ВИЁРУ, Григорий Павлович (р. 14. II. 1935, с. Перерыта Бричанского р-на Молд. ССР)— молд. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1971. Окончил Кишиневский пед. ин-т (1958). Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов «Стихи» («Версурь», 1965; пр. комсомола Молдавии им. Б. Главана, 1967), «Имя твое» («Нумеле тэу», 1968, рус. пер. 1974), «Близкое» («Апроапе», 1974), а также сб-ков стихов для детей «Тревога» («Аларма!», 1957), «Праздник слов» («Думининка кувинтелор», 1969) и др. Поэт прославляет родину, женщину-труженицу, труд пахаря, мир на земле. Стихи В. переведены на мн. языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Сварливые ботиночки, М., 1967; Песнь любви, Кишинев, 1971.

Лит.: Чимпой М., Миражи детства, Кишинев, 1970; Расадин С. т., И в этом наше ремесло, «Новый мир», 1972, № 12; Сувейкэ Р., Григоре Виеру, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *М. Д. Долган.*

ВИЛАМО́ВИЦ-МЕ́ЛЛЕНДОРФ (Wilamowitz-Moellendorff), Ульрих фон (22. XII. 1848, Марковиц, близ г. Познань,—25. IX. 1931, Берлин)—нем. филолог, специалист по антич. лит-ре. Чл. Берлинской (с 1900) и мн. иностр. академий. Изучал преим. др.-греч. лит-ру от Гомера («Гомеровские разыскания»—«Homerische Untersuchungen», 1884; «Илиада и Гомер»—«Die Ilias und Homer», 1916) до эпохи эллинизма («Эллинистическая поэзия эпохи Каллимаха»—«Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos», Bd 1—2, 1924). Литературовед. анализ В.-М. стремился совместить с чисто филологич. задачами критики текста и исследованием рукописной традиции. В.-М. считал гл. целью интерпретации худож. произв. ответ на вопрос «чем оно хотело быть» для своего времени, но при этом нередко давал весьма субъективные оценки, принципиально отказываясь от раскрытия идеологич. направленности лит. произв. (изд. «Лисистраты» Аристофана, 1927). Занимался греч. стихосложением, историей религии; принимал участие в издании др.-греч. надписей, папирусов из Берлинского собрания; выступал как переводчик др.-греч. трагедий (т. 1—4, 1899—1923).

Лит.: Ярхо В., О характере древнеаттич. комедии, М., 1948, с. 26—33; Pasquali G., Pagine stravaganti di un filologo, Lanciano, 1933, p. 111—59; Schwartz Ed., Gesammelte Schriften, Bd 1, B., 1938, S. 362—82; Jaeger W., Humanistische Reden und Vorträge, 2 Aufl., B., 1960, S. 215—21; Patzer H., Wilamowitz und die klassische Philologie, в сб.: Festschrift F. Dornseiff, Lpz., 1953, S. 244—57; Wilamowitz-Bibliographie, 1868—1929, Hrsg. F. Hiller von Gaertringen und G. Klaffenbach, B., 1930. *В. Н. Ярхо.*

ВИНГРАНО́ВСКИЙ, Николай Степанович (р. 7. IX. 1936, г. Первомайск Николаевской обл. УССР)— укр. сов. поэт, сценарист, кинорежиссер, киноактер. Окончил ВГИК (1961). Печатается с 1957. В 1962 опубл. сб. стихов «Атомные прелюдии», в к-ром проявилась склонность к усложненной метафоричности и ассоциативности, к нек-рой абстрактности поэтич. мышления. В сб. «Сто стихотворений» («Сто поезій», 1967) В. выступает уже как поэт строгой формы, четкой мысли,

тяготеющий к классич. стиху. Его лирич. герою дороги коммунистич. идеалы, духовное наследие своего народа и всего человечества. Пишет также для детей (сб-ки «Первинка», 1971, «Мак», 1973, и др.).

Соч.: Поезії, Київ, 1971; в рус. пер.— Третья книга, М., 1972.

Лит.: Дмитерко Л., Революцией мобилизованные и призванные, «Лит. газета», 1963, 28 марта; Котенко Н., Через сердце мое, «Комс. правда», 1968, 11 апр.; Ильницкий Н., Обеднение палитры?, «Лит. газета», 1972, 29 марта; Ивакин Ю., Нет, обогащение, там же. *Я. К. Лисевич.*

ВИНКЕЛЬ (Vinkel), Аарне Михайлович [р. 12 (25). II. 1918, дер. Выхма на о. Сааремаа, ныне Кингисеппского р-на Эст. ССР]—эст. сов. литературовед. Окончил историко-филологич. ф-т Тартуского ун-та в 1946. Докт. дисс.—«Вопросы истории эстонского литературного процесса XVIII—XIX веков» (1971). Автор работы «Эстонская народная книга» («Eesti rahvaraamat», 1966), монографии «Юхан Лийв» (1964), сб. статей и исследований «Литература, эпоха, человек» («Kirjandus, aeg, inimene», 1970). Один из авторов «Очерка истории эстонской литературы» (на рус. яз., 1971). *Э. Я. Сыгель.*

ВИНОГРАДОВ, Игорь Иванович (р. 10. XI. 1930, Ленинград)— рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Окончил филологич. ф-т МГУ (1953). Печатается с 1957. В кн. «В ответе у времени» (1966), в статьях о творчестве К. Симонова, В. Тендрякова, Е. Дороша, В. Распутина и др. анализирует осн. процессы лит.-обществ. развития 50—60-х гг. В центре внимания В.— духовный и худож. опыт рус. лит-ры (статьи о М. Ю. Лермонтове, Ф. М. Достоевском, М. А. Булгакове), совр. заруб. лит-ры. В работах по эстетике (кн. «Искусство. Истина. Реализм», 1975, статьи), выясняя жизненную, «как хлеб и вода», ценность иск-ва, В. критикует как псевдоромантич., так и модернистские его суррогаты. Работы В. сочетают точность худож. анализа с концептуальностью; нек-рые из них вызвали оживленную полемику.

Соч.: Проблемы содержания и формы лит. произведения, М., 1958; О совр. герое, «Новый мир», 1961, № 9; По поводу одной «вечной» темы, там же, 1962, № 8; Завещание мастера, «ВЛ», 1968, № 6.

Лит.: Акаткин В., На переднем крае, «Подъем», 1967, № 3; Метченко А., Современное и вечное, «Москва», 1969, № 1; Аннинский Л., За номиналом. [О критике И. Виноградове], «Дон», 1969, № 5; Кантор В., «Искусство. Истина. Реализм». [Рец.], «Вопр. философии», 1976, № 7; Арсланов В., От истины человека — к истине искусства, «Театр», 1977, № 2. *Ю. Буртин.*

ВИНС (Wiens), Пауль (р. 17. VIII. 1922, Кёнигсберг, ныне г. Калининград)— нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ. Детство провел в Берлине; в 1933 из-за «неарийского» происхождения матери писателя семья эмигрировала. В 1943—45 находился в концлагере. С 1948 публикует переводы (С. Я. Маршак, В. В. Маяковский, А. Т. Твардовский, П. Элюар, Л. Арагон и др.). В сб-ках стихов «Красноречивый мир» («Beredte Welt», 1953), «Репортажи из третьего мира» («Nachrichten aus der dritten Welt», 1957), «Служебная тайна» («Dienstgeheimnis», 1968) В. выступил как поэт, сочетающий поиски новых форм с усвоением традиций немецкой поэзии, а также — Маяковского, Н. Хикмета и др. Известен как киносценарист. Нац. премия ГДР (1959), пр. им. Г. Гейне (1962), пр. им. Н. Р. Бехера (1975).

Соч.: Ein Denkmal für Dascha, Szenisches Oratorium für Soli, Chor und Orchester, B., 1960; Lucia Temi oder Der Aufgeschobene Weltuntergang. [Erzählung], B., 1961; Vier Linien aus meiner Hand. Gedichte 1943—1971, Lpz., 1972; в рус. пер., в сб.: Поднимаясь к новой жизни, М., 1954; [Стихи], в сб.: Поэзия ГДР, пер. с нем., М., 1973.

Лит.: Haase H., P. Wiens und die literarische Gestaltung von Problemen der modernen Kosmologie, «Weimarer Beiträge», 1969, H. 3, S. 530—44; Weisbach R., [Рец.], там же, S. 545—60. *А. А. Гугнин.*

ВИНЬЯ (Vigna), Пьетро делла (1190, Капуя,—1249, Пиза или Сан-Миниато)—итал. писатель и гос. деятель, имперский судья (с 1225); в 1247—49—великий канцлер имп. Фридриха II. Получил юридич. образование в Болонье. Крупный ритор; мастер ср.-век. лат. ритмизованной прозы («Послания»—«Epistolarum»). Писал стихи на лат. и итал. яз. Один из видных поэтов т. н. *сицилийской школы.* Написал антиклерик. сатиру «Алчущим чрезмерного» («Vehementi nimium»), использовав манеру и стиль *вагантов.* Принимал участие в создании имперской конституции «Liber Augustalis», приравнявшей светскую власть к власти церкви. Идеи В. оказали нек-рое влияние на «Монархию» Данте, к-рый сочувственно изобразил В. в «Божественной комедии».

Изд.: Prosa del Duecento, a cura di C. Segre e M. Marti, Mil.— Napoli, 1959; Poeti del Duecento, a cura di G. Contini, v. 2, Mil.— Napoli, 1960.

Лит.: Hullard-Bréholles J. L. A., Vie et correspondance de Pierre de la Vigne, P., 1865; Bertoni G., Il Duecento, 3 ed., [Mil.], 1973; Novati F., Freschi e minii del dugento, Mil., 1908; Olschki L., Dante und Peter de Vinea, «The Romanic Review», 1940, v. 31, № 2. *Р. И. Хлодовский.*

ВИППЕР, Юрий Борисович [р. 22. XI (5. XII). 1916, Москва]—рус. сов. литературовед. Окончил историко-филологич. ф-т Латв. ун-та в Риге (1941). Докт. дисс.—«Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в.» (1967). Печатается с 1938. Осн. проблематика работ В.—роль лит-ры Ренессанса (К. Маро, Ж. Дю Белле, П. Ронсар, М. Монтень), барокко, классицизма (Ж. Расин, Н. Буало), лит. Просвещения (А. Р. Лесаж, А. Ф. Прево, Шодерло де Лакло, Вольтер, Д. Дидро), критич. реализма (П. Ж. Беранже, П. Мериме, О. Бальзак) в худож. развитии человечества.

Соч.: Курс лекций по истории заруб. лит-р XVII в., М., 1954 (совм. с Р. М. Самариным); Ренессансные традиции..., в кн.: Лит-ра эпохи Возрождения и проблемы всемирной лит-ры, М., 1967; О «17 веке» как особой эпохе в истории зап.-европ. лит-р, в кн.: XVII век в мировом лит. развитии, М., 1969; О преемственности и своеобразии реализма Ренессанса, в кн.: Проблемы Просвещения в мировой лит-ре, М., 1970; Влияние обществ. кризиса 1640-х гг. на развитие зап.-европ. лит-р XVII в., в кн.: Историко-филологич. исследования, М., 1974; Поэзия Плеяды. Становление лит. школы, М., 1976.

Лит.: Обломиевский Д., [Рец.], «ВЛ», 1967, № 12; Блюменфельд В. М., [Рец.], «Изв. АН СССР, ОЛЯ», 1968, т. 27, в. 2; Подгаецкая И., Плеяда и франц. Возрождение, «ВЛ», 1977, № 3; Labriolle Fr. de, [Рец.], «Revue d'histoire littéraire de la France», 1970, № 2; Schober R., [Рец.], «Beiträge zur Romanischen Philologie», 1971, t. 10, H. 1. *В. П. Балашов.*

ВЙРАЙ (Viray), Мануэль А. (р. 13. IV. 1917, Линтаген, пров. Пангасинан)—филиппинский писатель и критик. Пишет на англ. яз. Окончил Филиппинский ун-т (Манила). Печатается с кон. 30-х гг. В.—поэт элегич. склада: сб. «После этой ссылки» («After this Exile», 1948). Тематика тщательно отделанных рассказов В. широка: от острой сатиры на верхи общества— сб. «Погибнуть, чтобы вы могли жить» («To perish that you may live», 1952)— до повествований на библейские сюжеты — сб. «Кашмирская шаль и другие рассказы» («Shawl from Kashmir and other stories», 1967). Составил две антологии филиппинской поэзии: «Сердце островов» («Heart of the Island», 1947) и «Ежегодник филиппинской поэзии» («Philippine poetry annual», 1950). Как критик выступает против дегуманизации культуры, против ухода художника в замкнутый мир своих переживаний.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в сб-ках: Совр. филиппинская поэзия, М., 1974; Бамбуковая флейта, М., 1977. *И. В. Подберёзский.*

ВЙТТЕНВЕЙЛЕР (Wittenweiler), Генрих (кон. 14— нач. 15 вв.)—швейц. поэт. Писал на нем. яз. Происходил из аристократич. рода. Создатель первой на нем. яз. гротескно-комич. дидактич. поэмы «Кольцо» («Der Ring», ок. 1420), сохранившейся в единств. списке. В обширной (9699 стихов) поэме, задуманной как «зерцало» бюргерских добродетелей, подвергаются осмеянию не только рыцарские идеалы, но также предрассудки крестьянства. Шумная крест. свадьба, на к-рую съехались известные рыцари и персонажи *куртуазной литературы,* изобилует комич. ситуациями и заканчивается традиц. потасовкой. Многословные наставления с позиций окрепшего бюргерства растворены в грубокомич. стихии. «Кольцо» — одно из самых значит. произв. позднего средневековья.

Лит.: Gaier U., Satire. Studien zu Neidhart, Wittenweiler, Brant und zur satirischen Schreibart, Tübingen, 1967; Birkhan H., Das Historische im «Ring» des H. Wittenweiler, W., 1973. *В. Д. Седельник.*

ВЙХРЕВ, Ефим Федорович [28. III (10. IV). 1901, г. Шуя, ныне Ивановской обл.,—2. I. 1935, с. Палех Ивановской обл.]—рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1919. Участник Гражд. войны. Учился в Иваново-Вознесенском политехнич. ин-те. С 1925 жил в Москве. Входил в группу *«Перевал».* Лит. известность В. принесла очерковая кн. «Палех» (1930), высоко оцененная М. Горьким. Автор очерков «Художественный Златоуст» (1933), «Булаты» (1933), «Неведомая Хохлома» (1935), посв. талантливым людям из народа, поднятым революцией к творчеству; сб-ков рассказов «Освобождение раба» (1933), «Родники» (опубл. 1936) и др.

Соч.: Избр. произв. [Предисл. П. Куприяновского], Иваново, 1961; Палешане, М., 1934; Палех. 1927—1932. Вторая композиция. [Вступ. ст. С. Иванова], М., 1938.

Лит.: Зарудин Ник., Следы на земле, «Наши достижения», 1935, № 5—6; Семеновский Дм., Из лит. воспоминаний, «Ивановский альманах», кн. 4, 1941; Сахарова Е., Е. Ф. Вихрев, в кн.: Писатели текстильного края, Иваново, 1953; Куприяновский П., Ефим Вихрев, в его кн.: Сквозь время. Статьи о литературе, Ярославль, 1972. *П. В. Куприяновский.*

ВИШЙНСКИС (Višinskis), Повилас (29. VI. 1875, дер. Ушненай, ныне Кельмеского р-на,—26. VI. 1906, Берлин)—литов. лит. критик, публицист, деятель культуры. В 1894—98 учился в Петерб. ун-те. Сотрудничал в литов. печати, занимался организацией издат. дела, способствуя оживлению лит. жизни Литвы. В критич. статьях и письмах писателям (Жемайте, Шатриос Рагана) защищал эстетику реализма, отстаивал принципы народности лит-ры. «Сочинения» («Raštai») изд. в 1964.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 2, Vilnius, 1958. *В. Ванагас.*

ВИШНЁВСКАЯ, Инна Люциановна (р. 28. IV. 1925, г. Армавир)— рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Окончила ГИТИС (1947). Докт. дисс.—«Театр Гоголя» (1974). Печатается с 1947. Автор книг «Борис Лавренев» (1962), «Константин Симонов. Очерк творчества» (1966), «Алексей Арбузов. Очерк творчества» (1971), «Гоголь и его комедии» (1976), «Комедии на орбите. Творчество Андрея Макаенка» (1977), статей о драматургии и театре.

Лит.: Рудницкий К., Драма, время, историки, «ВЛ», 1965, № 4; Полякова Е., Театр Алексея Арбузова, «Подъем», 1972, № 4; Николаев П., Эстетика гоголевской драматургии, «ВЛ», 1977, № 4. *И. И. Ярославцев.*

ВИШНЁВСКИЙ, Семен Алексеевич (р. 23. V. 1920, с. Помары Волжского р-на Мар. АССР)—мар. сов. поэт. Нар. поэт Мар. АССР (с 1970). Чл. Коммунистич. партии с 1942. Участник Великой Отечеств. войны. В 1952 окончил ф-т яз. и лит-ры Мар. пед. ин-та (Йошкар-Ола). Печатается с 1936. Автор сб-ков стихов и поэм «Фронтовая дорога» («Фронтовой корно», 1943), «Ветер с востока» («Эрвел мардеж», 1944), «В честь тебя» («Тыйын лӱмеш», 1962), «Люблю» («Йӧратем», 1964), «Песня молодости» («Рвезылык сем», 1973) и др., рассказов, очерков. Стихи В. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч. в рус. пер.: Снова лето, М., 1959; Листопад. Стихи и поэмы, Йошкар-Ола, 1969; Рождение песни, М., 1974.

Лит.: Васин К. К., Гражд. устремленность. Марийскому поэту С. Вишневскому — 50 лет, «Марийская правда», 1970, 22 мая; Писатели Марийской АССР. Библиографич. справочник, Йошкар-Ола, 1976. *С. И. Эман.*

ВЛАДИМИРОВ, Юрий Дмитриевич (наст. фам.; псевд.—Ю. Владимирский; 1908, Петербург,— 4. X. 1931, Ленинград) — рус. сов. поэт. Сын поэтессы Л. П. Брюлловой. Печатался с 1928. Вскоре вошел в ОБЭРИУ (см. *Обэриуты*). Писал для детей стихи и прозу. В полных юмора, словесной и ритмич. игры стихах В. («Ниночкины покупки», «Евсей», «Барабан», «Чудаки» и др.) талантливо усвоены приемы и жанры комич. фольклорной поэзии (перевертыш, анекдот, гипербола, повторы, скороговорка). Изданные рассказы В. («Синяя точка», 1930; «На яхте», 1930; «Мотобот „Профинтери"», 1931, и др.) уступают в силе его стихам. С. Я. Маршак, высоко ценивший поэзию рано умершего В., назвал его «вдохновенным мальчишкой».

Соч.: Стихи, М., 1940.

Лит.: Терпева М., На фронте без перемен. (О детской книге), «Книга и революция», 1930, № 27; Тренин В., О «смешной» поэзии, «Дет. лит-ра», 1939, № 9; Рахтанов И., «Еж» и «Чиж», в его кн.: Рассказы по памяти, М., 1966; Шкловский В., Несколько отрывистых слов о С. Я. Маршаке, его друзьях и учениках, «Лит. Россия», 1965, 26 марта; Биневич Е., «Вдохновенный мальчишка», в сб.: О лит-ре для детей, в. 16, Л., 1972. *Вл. Глоцер.*

ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ (франц. le monologue intérieur, англ. interior monologue)— один из осн. приемов изображения психологич. процессов в лит-ре. Зафиксирован впервые как понятие у А. Дюма-отца и Т. Готье; как способ передачи чувств и мыслей использовался еще в античной и особенно в шекспировской драме (в сценах, когда герой, оставшись один или обращаясь «в сторону», говорил сам с собой). В повествовании (у Л. Стерна, Жана Поля, Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Дж. Мередита, С. Батлера, Г. Флобера, Г. Джеймса) В. м. сохранил сценич. функцию, драматизируя работу сознания и создавая впечатление «независимого» (от автора), «объективного», «искреннего» самораскрытия персонажей. Границы и формы В. м. постепенно менялись в зависимости от развития науч. и этич. представлений о человеч. психике, о возможной и допустимой степени самоанализа. Уже у истоков социально-психологич. романа исповедальная искренность была поставлена под сомнение и потребовала ради худож. убедительности иронич. самооценки (Д. Дефо, «Роксана»). Даже после высших творч. достижений, освоенных с помощью В. м. (автобиографич. повести, «Война и мир» Толстого), критику вызвала «старая замашка передавать колебания, вибрации одного и того же чувства, положения, то, что он [Толстой] столь беспощадно вкладывает в уста и сознание каждого из своих героев: люблю, мол, я, а в сущности ненавижу и т. д... Уж как приелись и надоели эти quasi-тонкие рефлексии и размышления, и наблюдения за собственными своими чувствами! Другой психологии Толстой словно не знает, или с намерением ее игнорирует» (И. С. Тургенев; письмо к П. В. Анненкову от 14 февр. 1868). Однако дальнейший путь Толстого показал, что писатель знает «другую психологию» — развертывающийся без видимого вмешательства автора «внутренний монолог» («Анна Каренина»; напр., поток внутр. речи Анны перед самоубийством); в отличие от предшествующей лит-ры, с ее синтаксически упорядоченным В. м., он ввел В. м. с элементами грамматически неоформленными, создающий иллюзию «сокращенной» внутр. речи.

Учитывая опыт Толстого и Достоевского, мн. писатели за рубежом (Г. Джеймс, Дж. Мур, Дж. Конрад) ищут в использовании В. м. новые способы, еще более драматизованные, создающие эффект полной непроизвольности и свободы внутр. речи —«как в жизни». Наряду с успешными по своей естественности и полноте результатами, полученными в малых формах и отд. эпизодах, обнаруживаются и новые трудности, эпич. порядка, в масштабах романа. С кон. 19 в. и особенно в нач. 20 в. разрабатывается крайняя, наиболее по видимости полная и самопроизвольная форма В. м., к-рая была, впрочем, известна и Толстому, однако использована им весьма ограниченно,—«поток сознания» (см. *«Потока сознания» литература*). Совр. лит-ра, у нас и за рубежом, продолжает пользоваться В. м. во всех его видах, и эффективность использования

его должна рассматриваться, конечно, в цельной системе повествоват. средств, в границах того или иного творч. метода.

Лит.: Виноградов В. В., О языке Толстого, в кн.: Лит. наследство, т. 35—36, М., 1939; Выготский Л. С., Избр. психологич. исследования. Мышление и речь, М., 1956; Соколов А. Н., Внутренняя речь и мышление, М., 1968; Edel L., The modern psychological novel, N. Y., 1964; см. также лит. в ст. «*Потока сознания» литература. Д. М. Урнов.*

ВОГАЦКИЙ (Wogatzki), Бенито (р. 31. VIII. 1932, Берлин)— нем. писатель и драматург (ГДР). Чл. СЕПГ. Действит. чл. Академии иск-в ГДР. По профессии журналист. Автор многих рассказов, а также сценариев телефильмов, из которых наибольшую известность получили «Терпенье храбрых» («Die Geduld der Kühnen», 1967), «Время — счастье» («Zeit ist Glück», 1968), «Трудности первых» («Die Zeichen der Ersten», 1969) из цикла «Мои лучшие друзья». Сценарии опубл. в 1969. В рамках «производственной темы» В. раскрывает характеры и судьбы строителей развитого социалистич. общества. Рассказы В. (сб. «Цена любимой»—«Der Preis des Mädchens», 1971) часто перекликаются с мотивами телефильмов. Нац. пр. ГДР (1967, 1968) и др.

Соч.: Anlauf, B., 1971; Broddi, B., 1976; Romanze mit Amelie, B., 1977. *Д. В. Игнатьев.*

ВОИНОВ, Александр Исаевич [р. 19. II (3. III). 1912, Петербург]—рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1938. Род. в семье служащего. Учился на филологич. ф-те ЛГУ (1934—36). В годы Великой Отечеств. войны — воен. корреспондент Совинформбюро. В 1950 опубл. «Рассказы о генерале Ватутине». Мужеству и стойкости сов. людей в годы войны посв. сб-ки повестей и рассказов В.—«Пять дней» (1958), «Комендантский час» (1969) и др. Произв. для юношества — романы «Отважные» (1961), «Западня» (1973), повести «Иностранка» (1965; одноим. фильм, 1965), «Памятник Дюку» (1968), пьеса «Последняя битва» (1971) и др. раскрывают тему становления личности.

Лит.: Козлов И., О воинском подвиге, «Лит. газета», 1952, 8 мая; Ойфа П., Великая битва, там же, 1958, 20 февр.; Кассиль Л., Всегда готовы!, там же, 1962, 22 мая; Алексин А., О друзьях моего детства, «Лит. Россия», 1966, 6 мая; Стадniюк И., Книга о мужестве, верности, любви, «Лит. газета», 1973, 26 дек. *Г. М. Миронов.*

ВОКП, Всероссийская организация (общество) крестьянских писателей,—см. *РОПКП.*

ВОЛГИН, Игорь Леонидович (р. 6. III. 1942, Пермь) — рус. сов. поэт. Окончил историч. ф-т МГУ (1964). Печатается с 1959. Автор лирич. сб-ков «Волнение» (1965), «Кольцевая дорога» (1970), «Шесть утра» (1975), гл. тема к-рых — судьбы России, судьбы поколения современников поэта.

Лит.: Идашкин Ю., Пульс времени, «Комс. правда», 1963, 5 марта; Гуринович В., Первая книга, «В мире книг», 1966, № 2; Антокольский П., Новый виток спирали, «Лит. газета», 1971, 17 марта; Курганцев М., Кольцевая дорога, «Москва», 1972, № 6; Аннинский Л., Что внуки спросят?, «Лит. Россия», 1975, 21 нояб. *И. Бурмина.*

ВОЛЖСКИЙ (псевд.; наст. фам.—Глинка), Александр Сергеевич [6(18). VI. 1878, Симбирск, ныне Ульяновск,—7. VIII. 1940, Москва]—рус. литературовед. Правнук С. Н. *Глинки.* Учился в Моск. ун-те на юридич. ф-те (с 1898); в 1901 за участие в студенч. волнениях был сослан на родину, где занимался лит. трудом: «Два очерка об Успенском и Достоевском» (1902), «Очерки о Чехове» (1903). Находился под идейным воздействием Н. К. Михайловского, в духе субъективного романтизма рассматривал творчество Г. И. Успенского, В. Г. Короленко и др. как борьбу за права поруганной личности. Позже под влиянием Ф. М. Достоевского пришел к религ.-филос. проблематике (ст. «О мотивах страха смерти и страха жизни. Леонид Андреев» и др.). Как редактор и комментатор участвовал в сов. изданиях собр. соч. Г. И. Успенского, А. П. Чехова. Работы В. «Жизнь и творчество Достоевского» и «Глеб Успенский. Жизнь и работа» остались неопубл. (хранятся в ЦГАЛИ).

Соч.: Гаршин как религиозный тип, М., 1906; Ф. М. Достоевский. Жизнь и проповедь, М., 1906; Из мира лит. исканий. Сб. статей, СПБ, 1906.

Лит.: Луначарский А. В., О г. Волжском и его идеалах, в его кн.: Критич. этюды, Л., 1925. *В. И. Масловский.*

ВОЛКОВ, Олег Васильевич [р. 9(21). I. 1900, Петербург]—рус. сов. писатель. Род. в семье служащего. Окончил Петрогр. (Тенишевское) коммерч. уч-ще (1917). С 1948 печатал очерки из жизни сибиряков-охотников, опубл. повесть «Молодые охотники» (1951, под псевд. О. Осугин). Действие повести «В тихом краю» (1959) протекает в деревне и дворянской усадьбе последних предреволюц. лет. Получили известность статьи и очерки В. в защиту оз. Байкал, памятников архитектуры и др., частично вошедшие в книги «Клад Кудеяра» (1963), «Родная моя Россия» (1970).

Соч.: Последний мелкотравчатый и другие записи старого охотника, М., 1957; Ту граду быть..., М., 1974; Чур, заповедано!, М., 1976; В конце тропы, М., 1977.

Лит.: Соколов-Микитов И., «В тихом краю». [Рец.], «Новый мир», 1960, № 2; Пермитин Е. и Смирнов Н., Творческая молодость, «Лит-ра и жизнь», 1969, 30 марта; Левин Ф., Клад Кудеяра, «Лит. Россия», 1965, 27 авг.; Сидоров А., Дорогами России, «Наш современник», 1971, № 4; Прийма А., С любовью к природе, «Лит. Россия», 1974, 21 июня; Калецкий А., «Чур, заповедано!». [Рец.], «Книжное обозрение», 1977, № 4. *И. И. Ярославцев.*

ВОЛОБУЕВА, Ирина Георгиевна [р. 10(23).V.1917, Полтава]— рус. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Засл. работник культуры Кирг. ССР. Окончила филологич. ф-т Тбилисского ун-та (1938) и Высшие лит. курсы (1956). Печатается с 1939. В сб-ках В. «Свет Мингечаура» (1950), «Киргизская весна» (1959), «Моя романтика» (1963), «Часы идут...» (1971), «День-деньской» (1976) и др. рассказывается о людях труда, суровом времени войны, преемственности поколений, любви. Переводит кирг. и поэтов др. народов СССР.

Соч.: Весны и зимы. Стихи, М., 1959; Моя песнь о тебе, Ала-Тоо. Сб. стихов, Фр., 1975; Цветные ветры. Стихи и поэма, М., 1977.

Лит.: Гудзенко С., Жизнь — первоисточник поэзии, «Лит. газета», 1951, 6 марта; Гай Е., Точка поставлена преждевременно, «Лит. газета», 1967, 25 янв.; Кашежева И., Пути-дороги, «Лит. Россия», 1976, 5 нояб. *В. А. Калашников.*

ВОЛОДИН, Александр Иванович (р. 3. XI. 1933, Москва)—сов. историк обществ. мысли, философ. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Окончил философ. ф-т МГУ (1956). Д-р философ. наук (1974), проф. (с 1975). Печатается с 1958. Науч. интересы связаны преим. с историей социалистич. мысли, философ.-нравств. проблемами революц. процесса и их отражениями в рус. лит-ре и публицистике (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, П. Л. Лавров). Автор книг: «В поисках революционной теории (А. Герцен)» (1962), «Начало социалистической мысли в России» (1966), «Герцен» (1970) и др.

Соч.: Диалектика истории и логика исследования, «Новый мир», 1967, № 11; Книга. История. Человек, там же, 1969, №2; Раскольников и Каракозов, там же, 1969, № 11; Революция, лит-ра, нравственность, в кн.: Степняк-Кравчинский С. М., Избранное, М., 1972; Гегель и рус. социалистич. мысль XIX в., М., 1973; Чернышевский или Нечаев?, М., 1976 (совм. с Ю. Карякиным и Е. Плимаком); Утопия и история,М., 1976; Не «на фоне», а «в контексте», "ЛВ", 1977, № 4.

Лит.: Хорос В., «Герцен». [Рец.], «Вопр. философии», 1971, № 7; его же, Вглядываясь в прошлое, «Мол. коммунист», 1974, № 5; Liebich A., [Рец.], «Kritika», v. 11, № 1—2, Camb. [USA]. *Ю. Васильев.*

ВОЛОХОВ, Федор Сергеевич [р. 7(20). VII. 1912, с. Большетроицкое Курской губ., ныне Губкинского р-на Белгородской обл.]— рус. сов. писатель, драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Воронежский с.-х. ин-т (1935). Печатается с 1938. Автор сб-ков рассказов «Кленовые листья» (1941), «Не шуми ты, рожь...» (1954), «Неприметный человек» (1957), историч. повести «На Воронеже» (1956, совм. с В. К. Карповым), посв. строительству Петром I рус. флота, историко-революц. романа «Седой юноша» (1966), пьес «Мы пойдем дальше» (1951), «На заре нашей юности» (1958), «Соловьи, соловьи...» (1961).

Соч.: Всюду жизнь. Повести и рассказы, Воронеж, 1964.

Лит.: Чепурин Ю., Конфликты подлинные и мнимые, «Сов. иск-во», 1953, 18 февр.; Слинько А., Рассказы о современниках, «Подъем», 1957, № 6; Зубрицкая О., О положительном герое рассказа, там же, 1959, № 4; Писатели Воронежа. Биобиблиографич. указатель, Воронеж, 1969. *И. И. Ярославцев.*

ВОЛЬПИН, Михаил Давыдович [р. 15(28). XII. 1902, Могилев]—рус. сов. кинодраматург. Род. в семье служащего. Участник Гражданской войны. Учился во ВХУТЕМАСе (1921—27). Сотрудничал в «Окнах РОСТА» (1920—21) как художник и автор сатирич. текстов. Совм. с Н. Эрдманом написал сценарии кинофильмов «Актриса» (1943), «Здравствуй, Москва!»(1946), «Смелые люди» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Спортивная честь» (1951), «Застава в горах» (1953), «На подмостках сцены» (1956; экранизация водевиля Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин»). Автор сценариев кинофильмов «Царевич Проша» (1974), «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (1976), мультфильмов, либретто для оперетт.

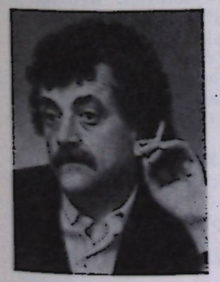
Лит.: Полевой Б., Приключенческий жанр в кино, «Правда», 1953, 22 нояб.; Асенин С., Наказание смехом, «Иск-во кино», 1963, № 4; Зеленко Н., Новая и старая сказка, «Сов. экран», 1974, № 24. *И. И. Ярославцев.*

ВОЛЬФ (Wolf), Криста (р. 18. III. 1929, Ландсберг, ныне Гожув-Велькопольски, ПНР)— нем. писательница (ГДР). Чл. СЕПГ с 1949. Действит. чл. Академии иск-в ГДР (1974). Род. в семье коммерсанта. В 1949—53 изучала германистику в Йене и Лейпциге. Выступала как лит. критик (очерки об А. Зегерс и др.). Известность В. принесли повести «Московская новелла» («Moskauer Novelle», 1961) и «Расколотое небо» («Der geteilte Himmel», 1963; пр. им. Г. Манна, 1963; экранизация 1964; рус. пер. 1964), раскрывающие остроту борьбы социалистич. и бурж. идеологий, утверждающие нравств. правоту граждан ГДР, убежденных строителей социалистич. общества. В романе «Пример одного детства» («Kindheitsmuster», 1976) В. дает широкую картину жизни нем. провинции в 1933—46, пристально анализирует природу фашизма. Автор лит. эссе (сб. «Чтение и творчество»—«Lesen und Schreiben», 1972), соавтор ряда киносценариев. Составитель (совм. с мужем, литературоведом и писателем Г. Вольфом) неск. антологий прозы и поэзии ГДР. Нац. пр. ГДР (1964), Худож. пр. г. Галле (1961), пр. им. Т. Фонтане (1972).

Соч.: Nachdenken über Christa T., Halle/S., 1974; Unter den Linden, 2 Aufl., B.— Weimar, 1975; в рус. пер.— Почему я пишу, «Ин. лит-ра», 1964, № 2; Перелом, в кн.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 2, М., 1973.

Лит.: Симонян Л., «Люди и книги», «Ин. лит-ра», 1964, № 1; Харлап Л., О том, как находят себя, там же, 1968, № 10; Клейн А., Потребность в счастье, «ВЛ», 1965, № 12; Kaufmann E. und H., Zum Christa Wolfs poetischen Prinzip, в их кн.: Erwartung und Angebot, B., 1976. *Д. В. Игнатьев.*

ВОННЕГУТ, Воннегат (Vonnegut), Курт (р. 11. XI. 1922, Индианаполис)— амер. писатель. Участник 2-й мировой войны 1939—45. Окончив Чикагский ун-т (1947), работал в рекламном отделе фирмы «Дженерал электрик» (1947—50). Дебютировал романом «Механическое пианино» («Player piano», 1952, рус. пер. под назв. «Утопия 14», 1967), посв. противоречиям научно-технич. революции в капиталистич. условиях и критике философии «технического оптимизма», к-рая осн. на вере в науку, якобы способную разрешить все конфликты современности и предотвратить социальные катаклизмы. «Техническое» сознание как тревожный феномен послевоен. обществ. развития в США — постоянный объект сатиры В. Идеям «машинопоклонников» он противопоставляет трезвый взгляд на те опасности для физического и духовного будущего людей, к-рые таит в себе безудержный рост техники, не сопровождаемый нравств. и социальным прогрессом («Сирены Титана»—«The Sirens of Titan», 1959, и др.). Фантастическая картина гибели планеты в результате безответственности гениального ученого и воспользовавшихся его открытием политич. авантюристов создана в романе «Колыбель для кошки» («Cat's cradle», 1963, рус. пер. 1970). В «Бойне номер пять» («Slaughterhouse five», 1969, рус. пер. 1970) трагедия разрушенного амер. авиацией Дрездена трактуется как следствие преступного в данных обстоятельствах стремления к максимальной «эффективности».



Для прозы В. характерны острая сюжетность, юмор, лаконизм психологич. характеристик, мастерство диалога. Внешне она имеет много общего с *научной фантастикой*, однако по существу принадлежит традициям гротескной и притчевой лит-ры, восходящим к Дж. Свифту, и неизменно отмечена филос. глубиной, подчеркнутой злободневностью проблематики.

Соч.: Slapstick, N. Y., 1976; в рус. пер.— Завтрак для чемпионов, «Ин. лит-ра», 1975, № 1—2; Да благословит вас бог, мистер Розуотер, «Аврора», 1976, № 3—5.

Лит.: Мендельсон М. О., Амер. сатирич. проза XX в., М., 1972; Зверев А., Сказки технич. века, «ВЛ», 1975, № 2; Reed P. J., K. Vonnegut, Jr., N. Y., 1972; Pieratt A. B. and Klinkowitz J., Kurt Vonnegut, Jr.: a descriptive bibliography and annotated secondary checklist, Hamden (Conn.), 1974. *А. М. Зверев.*

ВОРОБЬЁВ, Алексей Александрович (28. X. 1922, дер. Большие Яуши Вурнарского р-на Чуваш. АССР,— 31. III. 1976, Чебоксары)—чуваш. сов. поэт. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил с.-х. техникум (1941). Печатался с 1945. Первый сб. стихов —«Разговор в поле» («Хирти каласу», 1958). Автор стихов и поэм о В. И. Ленине. За поэмы «Ветла» («Ӑмра», 1971, рус. пер. 1974), «Цивильский мост» («Сӗрпӳ кӗперӗ», 1972, рус. пер. 1973) и «Дом у Свияги» В. в 1972 присуждена пр. комсомола Чувашии им. М. Сеспеля.

Соч.: Кӑнтарлӑ, Шупашкар, 1972; в рус. пер.— Красные колосья, М., 1970; Свет зари, М., 1973; Ветла, М., 1974.

Лит.: Макаров А., Свет зари, «Дружба народов», 1967, № 5; Владимиров Е., «Ветла». [Рец.], «Лит. обозрение», 1975, № 4; Юрьев М., Писатели сов. Чувашии. [Биобиблиографич. справочник], Чебоксары, 1975. *Н. С. Дедушкин.*

ВОРОБЬЁВ, Константин Дмитриевич (24. IX. 1919, с. Нижний Реутец, ныне Медвенского р-на Курской обл.,—2. III. 1975, Вильнюс)—рус. сов. писатель. Учился в воен. уч-ще им. Верх. Совета РСФСР (1941). Участник Великой Отечеств. войны. Попал в плен, бежал, сражался в партиз. отряде в Литве. После войны сменил ми. профессий. Печатался с 1954. Первый сб. рассказов — «Подснежник» (1956). Герой последующих произв. В.— его «ровесник», наделенный автобиографич. чертами. Писатель раскрывает его судьбу во взаимосвязи с важнейшими драматич. моментами истории сов. страны. Повесть «Алексей, сын Алексея. Сказание о моем ровеснике» (1963) посв. Гражд. войне; повести «Почем в Ракитном радости» (1964), «Тетка Егориха» (1967), рассказы «Ермак», «Синель», «Чертов палец» о коллективизации, о жизни предвоен. деревни. В повестях «Крик» (1962), «Убиты под Москвой» (1963), ряде рассказов — события Великой Отечеств. войны. В повестях «Генка, брат мой...» (1969), «Вот пришел великан...» (1971), «...И всему роду твоему» (1975, незаверш.) рассказывается о жизни героя В. после войны. Книги В. пронизаны нетерпимостью ко всякого рода отступле-

ниям от человечности, несут заряд высокой нравственности; многие из них переведены на иностр. языки.

Соч.: У кого поселяются аисты. Повести и рассказы, М., 1964; Цена радости, Вильнюс, 1969; Сказание о моем ровеснике. [Вступ. ст. В. Сурганова], М., 1973; Крик. Повести. [Вступ. ст. Ю. Томашевского], Вильнюс, 1976; Вот пришел великан. Повести, М., 1976.

Лит.: Бондарев Ю., Новый писатель, «Лит. газета», 1960, 13 авг.; Дедков И., Мишка и его сверстники, «Новый мир», 1961, № 7; Синельников М., А надо бы всерьез..., «Лит-ра и жизнь», 1962, 11 нояб.; Бровман Г., Правда историч. оптимизма, «Москва», 1964, № 1; Астафьев В., Яростно и ярко!, «Лит. Россия», 1965, 5 февр.; Михайлов О., В час мужества, «Наш современник», 1969, № 4; Киреева А., «Великан» в нарядной курточке, «Лит. обозрение», 1973, № 1; Томашевский Ю., Право на возвращение, в его кн.: Встречи. Лит.-критич. сюжеты, Воронеж, 1975; Дедков И., «...До конца дней своих», «Современник», 1977, № 6.

Ю. В. Томашевский.

ВОРОБЬЁВ-ДЕСЯТО́ВСКИЙ, Владимир Святославович (3. X. 1927, Ленинград,—2. VII. 1956, там же)—рус. сов. индолог. Окончил вост. ф-т ЛГУ (1951). Исследователь языков и культуры народов Индии и сопредельных стран. Издал уникальные тексты на санскрите, тибетском и сакском языках («Сказание о Бхадре», опубл. 1965, и др.). Разрабатывал вопросы формирования и развития индоарийских языков, эпиграфики и палеографии, истории отечеств. индологии. Перевел с санскрита и пракритов классич. драму Шудраки «Глиняная повозка» (1956).

Лит.: В. С. Воробьев-Десятовский (1927—1956), «Сов. востоковедение», 1956, № 6; Зограф Г. А., В. С. Воробьев-Десятовский. [Некролог], в сб.: Эпиграфика Востока, в. 13, М., 1960; Проблемы истории языков и культуры народов Индии. Сб. статей. Памяти В. С. Воробьева-Десятовского, М., 1974 (библ.).

Г. А. Зограф.

ВО́РОНОВ, Владимир Ильич (р. 19. IX. 1930, Москва)—рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Окончил ф-ты журналистики (1954) и историч. (1955) МГУ. Печатается с 1955. Автор книг: «Правда века» (1963) о писателях—лауреатах Ленинской премии, «Лики народной жизни» (1972), о творчестве Вс. Иванова, Л. Сейфуллиной, А. Фадеева, А. Платонова, Л. Леонова, В. Фоменко и др., «Анатолий Алексин» (1973), «Чингиз Айтматов» (1976), статей о герое совр. сов. лит-ры, деревенском очерке и др.

Соч.: И труд наш молод... Социальные и нравств. проблемы изображения труда в лит-ре для подростков, М., 1976.

Лит.: Гейдеко В., Индивидуальность критика, «Комс. правда», 1973, 28 июня; Финк Л., Народ и личность, «Лит. Россия», 1973, 7 дек.; Лейбсон В., «Анатолий Алексин». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1974, № 4.

И. Бурмина.

ВО́РОНОВ, Николай Павлович (р. 20. XI. 1926, г. Троицк Челябинской обл.)—рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Род. в рабочей семье. Учился в ремесл. уч-ще. Работал в Магнитогорске на доменной подстанции. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1952). Печатается с 1954. Осн. темы рассказов и повестей В.—жизнь уральских рабочих: сб-ки «Весенней порой» (1955), «Бунт женщины» (1958), «Закон души» (1973) и др. Роман «Юность в Железнодольске» (1968), зримо создающий картину «мужичьей стройки» металлургич. комбината в годы первых пятилеток, вызвал полемику в печати (перераб. изд., 1972). Теме «нравственность и технический прогресс», социально-психологич. проблемам посв. роман «Макушка лета» (1976).

Соч.: Бег в ночи. Повести и рассказы, М., 1965; Просто Иван, М., 1971; Лягушонок на асфальте. Повести и рассказы, М., 1976.

Лит.: Галин Б., Уральские встречи, «Лит. газета», 1956, 17 июля; Кожевников А., Весенняя пора, «Лит-ра и жизнь», 1959, 16 янв.; Бакланов Г., Рассказы Николая Воронова, «Москва», 1959, № 10; Синельников М., Правде вопреки, «Лит. газета», 1969, 5 марта; его же, Не просто любовь, или о чем не должен умалчивать критик, «Лит. обозрение», 1973, № 8; Соколов В., Не просто любовь, или рабочая тема в совр. прозе, «Юность», 1973, № 3; Немченко Г., Служба человечности, «Лит. газета», 1977, 18 мая; Писатели Южного Урала. Библиографич. справочник, Челябинск, 1966.

Л. М. Вольпе.

«ВОРТ ИН ДЕР ЦАЙТ» («Wort in der Zeit») — австр. лит.-худож. ежемесячный журнал. Выходил в 1955—65 (вышло 127 номеров). Гл. редактор — Р. Хенц. Изд-во «Штясны» (Грац). Тираж — ок. 2 тыс. Журнал был центр. форумом послевоен. австр. лит-ры. Большинство номеров — тематические, посв. к.-л. одному автору, содержали отрывки из его произв., биобиблиографич. очерк, фотографию. «Героями» номера могли стать как «классики»—Р. Музиль, Г. Брох, Х. *Додерер* (т. 9), так и писатели ср. поколения (Ф. Хохвельдер) и молодые (И. Бахман и др.). Закрыт в связи со скандальными нападками членов *«Венской группы»* (т. 9), обвинивших редакцию в «местнических интересах». На его основе возник журн. «Литератур унд критик» («Literatur und Kritik»).

Лит.: Prokop H., Österreichische literarische Zeitschriften, 1945—70, «Literatur und Kritik», № 50, 1970, November.

Ю. И. Архипов.

ВОСКЕРЧЯ́Н, Арташес Карапетович [р. 22. XI (5.XII). 1908, с. Башшорагял, Карсской губ., ныне Турция]—арм. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Участник Великой Отечеств. войны. В 1926—30 учился в Ереванской консерватории; в 1936 окончил Ереванский ун-т. Докт. дисс.—«Основоположники армянской марксистской критики —Ст. Шаумян и С. Спандарян» (1962). Начал печататься в 1930. Автор статей по вопросам арм. и рус. лит-р, а также работ, посв. марксистско-ленинской эстетике, проблемам истории и теории арм. марксист. критики.

Соч.:

Ոսկերչյան Ա., XVIII դարի ռուս գրականություն. (նյութեր), Ե., 1952։ Վլադիմիր Մայակովսկի. 1893—1930, Ե., 1960։ Քննադատություն և հրապարակախոսություն. (հոդվածներ և ուսումնասիրություններ), Ե., 1968։

В рус. пер.— Степан Шаумян и вопросы лит-ры, 2 изд., М., 1959.

Лит.: Дымшиц Ал., Нестареющее оружие, «Лит. газета», 1960, 11 авг.; Апресян Г., Основоположники арм. марксист. критики, «ВЛ», 1963, № 3.

В. А. Григорян.

ВОСКОБО́ЙНИКОВ, Михаил Григорьевич (р. 25. VII. 1912, пос. Ченча, ныне Северо-Байкальского р-на Бурят. АССР)— рус. сов. фольклорист, литературовед и критик. Засл. деятель науки РСФСР (1973). Чл. Коммунистич. партии с 1940. Участник Великой Отечеств. войны. В 1939 окончил Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Докт. дисс.—«Прозаические жанры эвенкийского фольклора» (1965). Автор работ по фольклору, лит-ре и языкам народов Севера: «Эвенкийский фольклор» (1960), «О прошлом и настоящем кольских саамов» (1973) и др. Выступает как прозаик и публицист. Тема сб. рассказов и очерков «Чудесный чум» (1971)—социалистич. преобразования жизни народов Севера. Составил (совм. с Г. Меновщиковым) сб. «Сказки народов Севера» (1951).

Соч.: Фольклор эвенков Бурятии, Улан-Удэ, 1958; Фольклор эвенков Прибайкалья, Улан-Удэ, 1967; Сказание о счастье, Л., 1970; Кто дал эвенкам солнце, Иркутск, 1973.

Лит.: Рождественский И., На земле эвенкийской, «Правда», 1964, 27 окт.; Поломошнов И., Неутомимый исследователь, альм. «На Севере Дальнем», 1972, № 2; Элиасов Л. Е., Фольклор Восточной Сибири, ч. 3, Улан-Удэ, 1973.

Ю. М. Шпрыгов.

ВОСКРЕСЕ́НСКАЯ-РЫ́БКИНА, Зоя Ивановна [р. 15(28). IV. 1907, ст. Узловая, ныне Тульской обл.]—рус. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1929. С 1921 красноармеец войск ВЧК, частей особого назначения; политрук дет. колонии. Св. 25 лет на военной службе, полковник в отставке. Печатается с 1958. Автор книг о В. И. Ленине для детей и юношества: «Сквозь ледяную мглу» (1962; одноим. фильм, 1964), «Костры. Рассказы о Владимире Ильиче Ленине» (1964), «Утро» (1967), «Дорогое имя» (1970), «Пароль — Надежда» (1972). Создала образ матери В. И. Ленина — Марии Александровны Ульяновой в повести «Встреча» (1963), в цикле рассказов «Сердце матери» (1965). Автор сценариев кинофильмов: «Сердце матери» (1965, Гос. пр. СССР, 1968), «Верность матери» (1967), «Надежда», (1973). Большое место в творчестве В. занимают темы:

дети в революции, на войне, проблемы воспитания (повести «Ястребки», 1963; «Ленивое солнце», 1965; «Девочка в бурном море», 1969, и др.).

Лит.: Мотяшов И., Зоя Воскресенская, М., 1971.

И. Вехов.

ВСЕМИ́РНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА. Понятия «В. л.» и «мировая лит-ра» выступают в совр. филологич. науке как синонимы, взаимозаменяемо, как терминологич. варианты одного общего понятия. Осн. его содержание — *литературный процесс* (т. 9) в масштабе всемирной истории, рассматриваемый в соотнесении социально-историч. и нац. его особенностей, неповторимости его худож. ценностей и специфич. закономерностей развития с закономерностями общеисторич. процесса.

Кроме осн. синонимич. значения в употреблении понятий В. л. и мировая лит-ра существует и нек-рое различие смыслового оттенка — не в характеристике объективного процесса, этим понятием выражаемого, но в том, какая его грань в данном случае выявляется. Терминологич. вариант В. л. подчеркивает прежде всего единство рассматриваемого многосложного целого, общие закономерности развития к-рого проявляются в бесконечном разнообразии конкретно-историч. форм. Терминологич. вариант мировая литература используется в более конкретном контексте, указывающем на широкое значение тех или иных лит. процессов или творчества больших писателей за пределами их нац. лит-р (напр., «мировые образы», «мировая известность», а также назв. трудов — «О мировом значении Л. Н. Толстого», «Творчество М. Горького и мировая литература», «Пушкин в развитии мировой литературы»). Что касается понятия «всеобщая лит-ра», то в совр. работах оно не употребляется, поскольку оно связано с тем этапом истории филологич. науки, когда на первый план выдвигалось накопление и систематизация материала о лит-рах мира.

Хотя мировой лит. процесс как реальное явление существовал уже с нач. возникновения письм. лит. творчества в разных регионах (в т. ч. в эпоху донациональных лит-р), само понятие В. л. могло сформироваться лишь в период всеобъемлющих лит. контактов и синхронного взаимообмена наций своими духовными ценностями, когда стало возможным осознание совокупности различных нац. лит-р как мировой лит-ры. «Сейчас мы вступаем в эпоху мировой литературы, и каждый должен теперь содействовать тому, чтобы ускорить появление этой эпохи»,— говорил Гёте в 1827, призывая соотечественников шире знакомиться с др. лит-рами (Эккерман И. П., Разговоры с Гёте..., [М.— Л.], 1934, с. 348). В известном положении «Коммунистического Манифеста» «всесторонняя связь и всесторонняя зависимость наций друг от друга» была раскрыта как качественно новый этап развития лит. процесса: «На смену старой местной и национальной замкнутости и существованию за счет продуктов собственного производства приходит всесторонняя связь и всесторонняя зависимость наций друг от друга. Это в равной мере относится как к материальному, так и к духовному производству. Плоды духовной деятельности отдельных наций становятся общим достоянием. Национальная односторонность и ограниченность становятся все более и более невозможными, и из многих национальных и местных литератур образуется одна всемирная литература» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 4, с. 428).

Являясь обобщенным выражением всемирно-исторического опыта лит. развития, понятие В. л. включает в себя представление о всей полноте своего объекта. Поэтому проблема диапазона историко-лит. материала, охватываемого понятием В. л., его временных и пространств. координат, имеет принципиальное значение для определения содержания этого понятия. Наряду с именами всемирно известных художников слова, чьи произведения получили мировое признание, понятие В. л. включает в себя развитие лит-р всех народов, вне зависимости от того, насколько широко та или иная лит-ра была, в силу разл. историч. причин, известна за пределами своей нац. культуры. Замечание Горького о том, что «...нет такой маленькой страны, которая не давала бы великих художников слова» (Собр. соч., т. 27, 1953, с. 341), имеет прямое отношение к методологич. содержанию понятия В. л.: творчество писателей «малых» стран не только объективно входит в мировой лит. процесс, но нередко позволяет яснее увидеть тенденции, характерные как для лит-р этих народов, так и для типологически с ними сходных. Так, «*Калевала*» и поэма латыш. писателя А. *Пумпура* «Лачплесис» являются не только достоянием В. л. как произв. большой эстетич. ценности, но и характерным примером того, что фольклорное начало м. б. одним из важных факторов нац. развития и в период высокоразвитой лит. традиции.

Осмысление всемирно-историч. опыта лит-ры позволяет сделать выводы о тех особенностях ее развития, к-рые имеют значение общих закономерностей. Таково, напр., возникновение на определ. этапе мирового лит. процесса реалистич. худож. сознания, к-рое, не отменяя значения других его форм и опираясь на весь опыт предшествующего иск-ва, становится одним из важнейших факторов поступат. движения В. л.

В противоположность историч. монизму марксистско-ленинской концепции В. л. для совр. бурж. филологич. науки характерен методологич. эклектизм в подходе к изучению ее проблем, что особенно ясно видно в отказе от осмысления закономерностей совр. мирового лит. процесса. Это находит свое выражение не столько в работах теоретич. плана (их относительно немного), сколько в самой организации материала в имеющихся «Историях» В. л. Отбор и систематизация фактов даже в лучших из этих «Историй» свидетельствуют об отсутствии у их авторов целостной историч. концепции В. л.

Наиболее распространенными в совр. бурж. науке можно считать следующие концепции: В. л. как простая сумма письм. лит-р мира от их возникновения до современности; В. л. как то наиболее значительное в искусстве письм. худож. слова, что оказало наибольшее влияние на развитие др. нац. культур; В. л. как история лит. связей (при этом фактору влияния придается в лит. процессе господствующее значение). При этом многим школам бурж. литературоведения свойственно стремление оторвать произв. лит-ры от его широких реальных историч. связей. При всех различиях названных концепций В. л. для их общей методологии характерно отсутствие монистич. подхода к самому историч. процессу. И как неизбежное следствие этого — отказ от изучения общих закономерностей развития В. л., а также встречающиеся сомнения в том, имеет ли реальные основания само понятие «В. л.».

На основе марксистско-ленинского учения о единстве всемирно-историч. процесса, его неравномерности, а также относит. самостоятельности развития духовного производства марксистское лит-ведение рассматривает В. л. как исторически развивающееся многосложное целое, как системное единство, общие закономерности к-рого проявляются в бесконечном разнообразии конкретно-историч. содержания, нац. форм, в неповторимом своеобразии индивидуальных творч. решений. Само понятие единства В. л. подразумевает, т. о., заключенное в нем множество разнородного материала — огромное разнообразие нац. облика лит-р и самих лит. эпох, типов и темпов лит. развития, противоборствующих в нем традиций и тенденций. Это понятие включает в себя и историч. различие самих типов художников.

В соответствии с реальным содержанием мирового лит. процесса как динамич. целого понятие В. л. утвердилось в науке в двух значениях — философско-историч. и конкретно-историч. Единство философско-историч. (теоретич.) и конкретно-историч. подхода ко всем звеньям В. л. является принципиальной методологич. позицией марксист. науки. При употреблении в одном из этих значений понятие В. л. сохраняет свою связь (историч. и логич.) с др. его значением.

В философско-историч. плане можно говорить о двух осн. сферах проявления единства В. л.— о ее отношении ко всемирной истории, составной частью к-рой она является, и о всеобщей внутр. взаимосвязанности самого лит. процесса.

Связи В. л. со всемирной историей проявляются прежде всего в обусловленности осн. закономерностей мирового лит. развития осн. закономерностями общеисторич. процесса. При относит. независимости развития иск-ва от социально-экономич. процессов осн. этапы В. л. совпадают с осн. этапами всемирной истории. Подтверждение этому — связь больших эпох В. л. (напр., лит-ры Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения или Просвещения) с развитием общественно-экономич. формаций, а в их пределах — с крупнейшими эпохами всемирной истории. Если говорить о совр. лит. процессе, то гл. историч. содержанием В. л. после победы Окт. социалистич.

революции, положившей начало «...всемирной смены двух всемирно-исторических эпох: эпохи буржуазии и эпохи социализма...» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 38, с. 220), стало отражение и худож. осмысление величайших сдвигов в самом обществе. Вместе с тем неравномерность историч. процесса объясняет глубокие различия не только в хронологии, но и в содержании сходных лит. эпох у разных народов, а также то, что не все лит-ры проходят в своем развитии одинаковые стадии.

Так, не у всех народов начальный период развития лит-р стал эпохой их классич. древности. Не все лит-ры прошли в своем развитии через фазу Возрождения — хотя этот этап, получивший свое классич. выражение у ряда европ. народов, имеет свои историч. аналоги и в ряде вост. лит-р. В совр. эпоху многие молодые лит-ры, переходя иной раз непосредственно от фольклорных форм к совр. лит. жанрам, за десятилетия приходят к высокой зрелости, на что прежде требовалось длительное историч. время. Неравномерность мирового лит. процесса не снимает историч. логики его развития как целого, что подтверждает наличие общих его закономерностей.

Одно из «наглядных» доказательств единства культурного развития человечества (в понятие о к-ром входит и единство мирового лит. процесса) — живая жизнь подлинно великих произв. и имен их создателей далеко за пределами их эпохи и нац. культуры. «В литературном мире нет смерти, и мертвецы так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как живые»,— писал Гоголь (Полн. собр. соч., т. 8, 1952, с. 172). В словах Белинского о непреходящем значении творчества Пушкина сформулирован один из осн. законов обществ. функционирования иск-ва, высшие завоевания к-рого не «снимаются» новейшими худож. открытиями (см. Полн. собр. соч., т. 5, 1954, с. 555). Проблема общественно-эстетич. функции лит. произведений в различные эпохи — одна из сложнейших проблем теории В. л. Маркс писал, что «...трудность заключается не в том, чтобы понять, что греческое искусство и эпос связаны с известными формами общественного развития. Трудность состоит в том, что они еще продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном отношении служить нормой и недосягаемым образцом» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 12, с. 737).

Связь со всемирно-историч. процессом проявляется не только на всех этапах В. л., но и на всех ее уровнях— в сфере лит. направлений, жанров, драматич. коллизий, типов сюжета или героя. Ею объясняется такой важнейший, объективно существующий феномен В. л., как типологическая связь лит. процессов, возникающих у разных народов, на разных континентах, вне зависимости от наличия у них общего историко-культурного генезиса и контактов. В лит-рах народов, находящихся на сходных ступенях развития, возникают типологически сходные лит. направления, худож. методы, жанры, сам характер идейно-эстетич. борьбы— все то, что можно объединить более общим определением типа литературного развития данной эпохи.

Яркий пример типологич. общности осн. процессов совр. мирового лит. развития — расширение и укрепление позиций социалистич. реализма как явления междунар. худож. культуры, при всем нац. многообразии этого иск-ва в разных странах. Типологически общим является процесс развития лит-р народов СССР, образующий принципиально новое в истории В. л. явление— единство сов. многонац. лит-ры. Как единство общего и особенного выступает сегодня в мировом лит. процессе лит-ра стран социалистич. содружества.

В сравнительно-типологич. изучении мирового лит. процесса (см. *Сравнительно-исторический метод*) следует дифференцировать такие понятия, как сходство, близость, родство, общность, единство. Сравнит. изучение лит-р показывает, что типологич. связи разной степени близости прослеживаются на всех этапах и уровнях развития В. л.— от наиболее широких ее процессов в пределах больших лит. эпох до худож. произв. как «первичных» ее единиц. Так, можно наблюдать сходные типы развития вост. и западных лит-р в эпоху Древнего мира или средних веков (при всем различии их региональных вариантов), а также неотделимую от истории В. л. этого времени типологич. близость одностадиальных эпосов (в рус. филологич. науке вопросы эти рассматривались уже в «Исторической поэтике» А. Н. Веселовского). Типологически взаимосвязано в масштабах В. л. развитие в европ. и вост. странах просветит. лит-ры и критич. реализма — при всей диахронности этого процесса и его региональных и нац. особенностях.

Во многом сходны процессы развития совр. лит-р в странах, освободившихся от колониального гнета, а также в высокоразвитых капиталистич. странах. Типологич. связи ясно прослеживаются при сравнит. изучении как этих широких (эпохальных) пластов лит. процесса, так и собственно худож. его «материи». Можно говорить поэтому не только об общих историч. причинах преобладания в те или иные периоды определ. жанров, но и о типологически сходных изменениях в пределах самих жанров (напр., в истории *романа* — античного, средневекового, ренессансного, просветительского, романтич., реалистич. его типов). На обширном материале разных регионов прослеживается типологически сходное развитие жанра романа от характерных для него форм эпоса частной жизни к романным формам социального эпоса.

Сравнит. изучение типологии мирового лит. развития, проводимое на уровне отд. произв., открывает своеобразие индивидуальных форм типологически сходных процессов. Глубоко различен, напр., худож. мир классич. эпосов Востока и Запада — «Махабхараты» и «Рамаяны», «Илиады» и «Одиссеи», однако исторически и эстетически это явление одного типологич. ряда. Несхож худож. мир трагедий Шекспира и романа Сервантеса, так же как и их влияние на последующую худож. культуру; между тем с т. з. мирового лит. процесса творчество их типологически связано своей принадлежностью к Позднему Возрождению. При всем своеобразии великих романистов 19 в.— Стендаля, Бальзака, Диккенса, Л. Толстого, Достоевского, Флобера, Ирасека, Пруса, Вазова, Твена — творчество их, развивавшееся в границах критич. реализма, во многом типологически сходно.

Пронизывая весь процесс развития В. л., типологич. связи проявляются как синхронно, так и диахронно. Пример диахронной типологии — обусловленное неравномерностью обществ. развития разновременное становление в лит-рах разных регионов (европ., латиноамер., вост., афр.) реалистич. худож. метода — одной из важнейших универсалий В. л.

Другая сфера проявления единства В. л.—всеобщая взаимосвязанность внутрилитературного процесса, как в плане собственно лит. закономерностей (см. *Литературные связи и влияния*), так и в широком, общефилос. содержании этого понятия. Если типологически сходные процессы В. л. выявляют закономерности самого лит. процесса, то генетич. и контактные связи свидетельствуют о бесконечном многообразии преемственности лит. развития: «Простирающаяся через века связь и преемственность образует реальный субстрат всего литературно-исторического процесса»,— писал Н. И. Конрад (см. в кн.: «История всемирной литературы», т. 1, 1967, с. 12).

В отличие от концепций, в к-рых история лит-ры рассматривается как сумма не связанных друг с другом эстетич. феноменов [ср. высказывание Р. Коллингвуда: «Произведения искусства не ведут одно к другому. Каждое из них — замкнутая монада, и от одной монады к другой нет исторического перехода» (Collingwood R., Essays in the Philosophy of Art, Bloomington, 1964, p. 152)], марксист. эстетич. мысль всегда подчеркивала неразрывность процесса развития худож. сознания, характерную для него историч. преемственность и многообразие внутр. связующих его звеньев. В предисловии к каталогу изд-ва «Всемирная литература» М. Горький писал о необходимости дать читателю «...возможность подробно ознакомиться с возникновением, творчеством и падением литературных школ, с развитием техники стиха и прозы, со взаимным влиянием литературы различных наций, и, вообще, всем ходом литературной эволюции в ее исторической последовательности...» (Несобранные литературно-критические статьи, 1941, с. 279). Он обращал внимание на то, как обедняется представление об истории лит-ры, когда писатели предстают вне лит. традиции, без учета преемственности развития мировой худож. культуры, когда каждый из них становится как бы «...каким-то случайным холмом среди равнины и совершенно нельзя понять, какие влияния образовали этот холм, какое влияние оказывает он на окружающее его и насколько расширяется горизонт с его вы-соты» (Горький М., Материалы и исследования, т. 1, 1934, с. 253).

В творчестве каждого писателя следует видеть и особый, глубоко индивидуальный, избират. интерес к накоплениям мировой

худож. культуры — интерес, связанный с особенностями его творческой индивидуальности.

Генетические связи — наличие общего историч. корня или же общих традиций (собственно лит., а также историко-культурных)— прослеживаются во В. л. на очень широком материале. В пределах одного региона они проявляются в общих фольклорных истоках и в последующих к ним обращениях, в наиболее устойчивых сферах поэтич. стиля, в большей или меньшей устойчивости межнац. лит. связей. Таковы общность историко-культурного генезиса слав. или скандинавских лит-р, общность худож. традиций лит-р совр. Индии, восходящих к классич. наследию др.-инд. эпоса. Однако благодаря разветвленности междунар. общений генетич. связи лит-р все шире раскрываются перед нами и как явление межрегиональное, причем уже на этапе древности. Как отмечают исследователи, «Махабхарата» и «Рамаяна» стали для Центр. и Юго-Вост. Азии тем, чем «Илиада» или «Одиссея» явились для Европы.

Огромную роль в истории В. л. играют многообразные контакты, образующие в каждый данный момент мирового лит. процесса плотную атмосферу взаимосвязанности всех его звеньев. Проявляющиеся наглядно в пределах одной нац. лит-ры в развитии объединяющих писателей лит. направлений, течений, школ, в столь важных личных творч. общениях, контактные связи лит-р простираются далеко за нац. пределы. Известное замечание Маркса о том, что «всякая нация может и должна учиться у других» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23, с. 10), характеризующее общеисторич. взаимосвязанность народов, является и обобщенным выражением историч. взаимоотношения нац. лит-р. Взаимодействие нац. лит-р проявляется во В. л. в бесконечно многообразных формах.

Широко взаимодействуют между собою сходные и разл. лит. направления (напр., связи европ. романтич. лит-р 1-й пол. 19 в. сопровождаются сложным взаимовлиянием романтиков и совр. им писателей-реалистов). К опыту европ. просветительской, романтич. и реалистич. лит-ры позднее обращаются писатели ми. стран Востока, отбирая в этом опыте то, что было для них важно в связи с потребностями развития их нац. культур. Еще до того, как опыт европ. лит-ры 19 в. стал играть важную роль в развитии реалистич. иск-ва в восточ. лит-рах, к худож. опыту восточ. классики обращались Гёте, Пушкин, Байрон, Мицкевич, Гейне и ми. др. европ. поэты. Активными творч. контактами отмечено в этот период творчество крупнейших художников, причем в одних случаях эти контакты вели к двустороннему взаимодействию (Пушкин — Мицкевич), в других — воздействие шло в одном направлении (Байрон — Лермонтов).

Изучение процесса взаимодействия лит-р в свете ленинского учения о двух культурах показывает, что наиболее глубокое взаимодействие осуществляется между лит. течениями (или художниками), близкими по своей классовой и социальной направленности, по тем обществ. идеям, к-рые эти лит. течения (или отд. художники) выражают. Лит-ры, входящие в демократич. культуру разных стран, так же, как лит-ры, представляющие др. социальные тенденции классов, тяготеют к сближению друг с другом. Так, лит-ра социалистич. реализма выступает наследницей лучших гуманистич. традиций всей мировой лит-ры. Яркий пример плодотворного взаимодействия демократич. по своей направленности лит-р дает история связей рус. классиков с передовыми деятелями лит-ры др. народов России, что определяется в первую очередь освободит. и гуманистич. пафосом рус. лит-ры.

Важные свидетельства того, что проблема взаимодействия лит-р неразрывно связана с ленинским учением о двух культурах, дают революц. эпохи. Междунар. значение Окт. революции обусловило и огромное влияние рожденной ею лит-ры на развитие прогрес. лит-ры мира. В накаленной атмосфере рождения новой эры всемирной истории новое значение и характер приобрели междунар. лит. связи. Небывалое по своим масштабам воздействие получило на рубеже 19—20 вв. творчество М. Горького, к-рый «...крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 19, с. 153).

Вместе с тем история лит-ры дает немало примеров того, как во многом близки друг другу антинародные лит. течения разных стран, родственные как по своей социально-историч. и философ. направленности, так и по своему неприятию историч. прогресса.

Подчеркивая исторически развивающийся характер междунар. лит. контактов, можно утверждать, что степень их развитости является (наряду с изменением состава лит-ры) одним из важнейших критериев характеристики основных эпох В. л.

Раскрытое в «Коммунистическом Манифесте» новое качество мирового лит. процесса — быстрое расширение и интенсификация межнац. связей — было в тот же историч. период отмечено, кроме Гёте, многими представителями худож. культуры разных стран. «Для нас наступило время, — говорил В. Кюхельбекер в 1823, — когда для всех народов существенно взаимное знакомство, знание того, до какой степени развились среди них идеи, порожденные веком и просвещением, идеи, которые совершают в настоящую минуту великий переворот в духовной и гражданской жизни человеческого рода...» (см. «Лит. наследство», т. 59, 1954, с. 374). Байрон называл Гёте не только создателем лит-ры своей нации, но и представителем лит-ры Европы. «В настоящее время, не говоря уже о Востоке, в самой Европе раскрылись столь богатые литературы стольких народов», — писал Мицкевич в 1828 (Собр. соч., т. 4, М., 1954, с. 80—81). Почти в то же время, в 1829, в «Московском телеграфе» Мицкевич был назван «первым Поэтом Польским и одним из первых во всеобщем литературном мире» (1829, № 17, сент., с. 3).

Бесконечно многообразные по своему содержанию и формам, по направлению «токов» активного воздействия, по своей интенсивности, контакты между литерами являются живейшим свидетельством того, что во В. л. не существует явлений обособленных, не связанных множеством нитей с другими, им синхронными, предшествующими или последующими, принадлежащими к тому же лит. ряду (напр., эволюция данного жанра с опорой на его нац. и междунар. традиции) или же далеко от этого ряда отстоящими (напр., обращение совр. романистов к жанру притчи или мифологич. сюжетам). Отражая разные стороны единого мирового лит. процесса, типологич., генетич., контактные связи находятся в сложном переплетении, дополняя друг друга, способствуя все большему сближению лит-р разных стран и континентов, разных историко-культурных традиций.

Основные формы взаимосвязей и взаимодействия лит-р характеризуют единство мирового лит. процесса не только как «всеобщую абстракцию», но как все «богатство конкретного развития».

Необозримое «богатство конкретного» входит в мировой лит. процесс не как сумма фактов (возникающих и развивающихся последовательно или параллельно, в результате контактов или независимо), но в сложной динамической системе (макросистеме), в к-рой взаимодействуют системы меньшего диапазона. Отражая объективную взаимосвязь и взаимозависимость осн. компонентов мирового лит. процесса, понятие В. л. является, т. о., понятием системным. Рассматриваемые в многообразии системных связей факты истории В. л. обнаруживают более богатое свое содержание (собственно худож. и историко-культурное), остававшееся при изолированном изучении этих фактов скрытым. В системе целого В. л. каждый из фактов будет уже не только «собою», но и средоточием самых разнообразных сил, связывающих отд. элементы В. л. в единое исторически развивающееся целое.

Во В. л. отчетливо прослеживаются осн. типы систем лит. развития: временной, к к-рому относятся системы лит. эпох; историко-культурный, включающий нац., зональные, региональные системы лит. развития; художественный, объединяющий системы лит. направлений (см. *Течение и направление*), худож. методов, жанров, стилей, самих худож. произв. В этом же ряду рассматривается и творч. индивидуальность художника. Каждая из систем лит. развития представляет собой самостоят. целостный организм со своим внутр. движением, отражающим в своей специфич. форме логику объективного историч. процесса. Существенно изменяясь не только во времени, но и в «пространстве» (в разных регионах, в разных нац. лит-рах) и в собственно худож.

своих очертаниях, системы лит. развития обладают в то же время большой устойчивостью. Так, различие комедий Аристофана и Менандра, Плавта и Теренция, так же как различие романов Дефо, Филдинга и Стерна, свидетельствует об историч. изменении жанра даже в пределах одной большой эпохи. В то же время осн. принципы жанра сохраняют свою действенность в разные эпохи. Сочетание устойчивости и динамичности — одна из характерных черт всех систем лит. развития.

Системный подход к В. л. позволяет видеть в литературной эпохе не просто хронологич. отрезок времени с характерной для него доминантой лит. развития, но сложное целое, в к-ром сосуществуют как главные, так и второстепенные, «не типичные» для этого периода линии развития, определяющие характер его внутр. противоречий.

Лит. эпоха, рассматриваемая как системное образование В. л., должна быть определена не только в соответствии с «вертикальными» (хронологическими) границами, но должна иметь и «горизонтальные» координаты, т. е. границы того региона или зоны, для к-рых в данное время характерны процессы, сопряженные с представлением о такой именно эпохе.

Система лит. эпохи не замкнута в себе, она скреплена с предшествующим и последующим этапами мн. преемственными связями — как прямыми, продолжающими и развивающими завоевания предшествующей эпохи, так и обратными — отталкиванием от них, сознат. с ними разрывом. Это система внутренне подвижная, непрерывно развивающаяся в процессе борьбы в ней разл. идейно-эстетич. сил и тенденций, многообразно связ. с философ. и историч. мыслью своего времени.

К большим динамич. системам В. л. следует отнести региональные процессы ее развития, к-рые складываются на широком географич. пространстве, охватывающем историч. судьбы мн. народов (напр., европ., латиноамер., инд., ближневост., дальневост. регионы). Эти процессы разнонациональны и разноязычны, хотя общность или близость языков в пределах более или менее больших групп лит-р, входящих в региональную систему, нередко является одной из существ. ее черт, во многом определяющих (особенно на ранних этапах) прочность внутрирегиональных лит. связей. Внутри региона, в одних и тех же хронологич. границах наблюдаются разные стадии развития лит-р (напр., различие уровня развитости лит-р европ. региона в 18—19 вв.; разл. характер и уровень совр. лит-р Афр. континента). Важный фактор регионального лит. процесса — общность для мн. лит-р, входящих в данный регион, классич. худож. наследия (фольклор, лит-ра, др. иск-ва), а также наследия филос., религ. (христианство, буддизм, мусульманство) и эстетич. мысли. Региональная общность лит-р не сводима, однако, к общим худож. традициям — в ходе всемирной истории она поддерживается и развивается близостью социально-историч. судеб народов. В то же время развитие лит-ры каждого региона многообразно связано с лит. процессом за его пределами, причем нек-рые из этих связей (напр., арабо-исп.) имеют давние общие корни, другие возникли в более поздние периоды.

Многие приметы региональной лит. системы сохраняются в течение длит. времени, передаваясь от поколения к поколению как своеобразный региональный историко-культурный «код». Именно в региональных пределах м. б. наиболее полно прослежена преемственность лит. развития — с выявлением диалектики нац. и междунар. худож. традиций, их значений в поступат. развитии иск-ва.

Осмысление региональных лит. комплексов как определ. системного единства является одним из важнейших подходов к изучению В. л.

В общей панораме мировой худож. культуры нельзя не видеть, что мн. ее ценности, связанные с великими именами их создателей, отложились в истории человечества и как результат духовного гения народов, чьи судьбы были в определ. эпохи всемирной истории особенно близкими. Так, «великий прогрессивный переворот» (Энгельс), каким была культура европ. Возрождения, не м. б. сведен только к вершинным завоеваниям лит-ры и живописи, скульптуры и архитектуры, философско-этич. и эстетич. мысли; не сводим он и к великим именам Петрарки и Боккаччо, Рабле и Шекспира, Балашши и Кохановского, Т. Мора и Сервантеса. Это понятие включает в себя определ. общность духовных завоеваний европ. народов в эту эпоху. На карте совр. лит-ры мира мы встречаемся не только с творчеством крупнейших писателей отд. стран Лат. Америки — чилийца П. Неруды, бразильца Ж. Амаду, гватемальца М. А. Астуриаса, кубинца А. Карпентьера, колумбийца Гарсиа Маркеса, но и с ярко заявляющей о себе общностью латиноамер. вклада в мировой лит. процесс.

В пределах больших региональных систем можно нередко наблюдать отчетливые различия зональных темпов и типов лит. развития — напр., развитие литератур Центр. и Юго-Вост. Европы или сканд. стран в пределах европ. региона. Зональное рассмотрение лит-р было известно уже науке 19 в.— таковы привлекшие к себе внимание Маркса книги Ж. Ш. Л. Сисмонда де Сисмонди «О литературе юга Европы» (1813) и «История поэзии и красноречия с середины XIII века» Бутервека, посв. зап.-европ. лит-рам, а также ряд исследований слав. лит-р (напр., «История славянских литератур» А. Н. Пыпина и В. Д. Спасовича, 1879).

Одна из центр. методологич. проблем истории В. л.—рассмотрение в ее системе национальных лит-р. Проблема эта является тем пробным камнем, на к-ром испытывается методология и фактич. основательность науч. подхода к В. л. В решении ее, как в фокусе, сходятся разл. аспекты совр. философско-историч., теоретич., эстетич. и социологич. мысли. Здесь сразу же обнаруживается коренная противоположность марксист. понимания истории мировой культуры известным совр. бурж. философско-историч. и культурологич. идеям и концепциям — таким, как концепция замкнутых цивилизаций и «круговорота» истории; европоцентризм, западноевропоцентризм и противоположная им тенденция — когда гипертрофируется роль восточной культуры в мировом литературном процессе; отрицание общих закономерностей мирового лит. процесса и сведение его истории к простой сумме отд. лит-р; идеи «национальной исключительности» лит-р или же, напротив, идеи «денационализации» В. л., изучение к-рой якобы не требует внимания к нац. своеобразию входящих в нее лит-р, но лишь к проблемам «наднациональным».

Марксист. концепция В. л. видит в нац. лит-ре не простое слагаемое в общей сумме лит-р мира, но особую динамич. систему, к-рая зарождается, развивается и функционирует в генетических, контактных, типологич. связях с др. лит-рами.

Осн. особенностями нац. лит. системы можно считать: органич. связь с историч. судьбами народа, определяющую весь историч. путь данной лит-ры — его содержание, тип развития, худож. специфику, роль в мировом лит. процессе; связь с устным творчеством народа (степень и характер воздействия к-рого на нац. лит-ру в целом и на творчество отд. писателей в разных условиях существенно различны); «незамкнутость» развития: «... к системе литературы относится и ее отношение к культурам и литературам других стран и народов» (Лихачев Д. С., Древнеславянские лит-ры как система, в кн.: Славянские литературы, 1968, с. 5). Одно из важнейших проявлений незамкнутости нац. лит. системы — участие в ее развитии переводных произв. Для нац. лит-ры как системы характерно сочетание устойчивости исторически складывающихся нац. черт и динамизма поступат. развития, а также внутр. социально-идеологич. и эстетич. дифференцированность и борьба разл. действующих в нац. лит-ре сил.

Осн. формой существования нац. лит-ры является нац. язык. Вместе с тем история В. л. знает и иные формы связей нац. лит-ры и языка: билингвизм (см. *Многоязычие*, т. 9) — напр., в бельг. и канадской лит-рах; случаи обращения к другому языку в лит-рах, имеющих большую устную или письм. классич. традицию на нац. яз. (напр., творчество нек-рых писателей Африки на европ. языках); формирование нац. языков, складывающихся относительно поздно, на языке (или языках) той культурной зоны, в к-рой они возникают как самостоят. единицы мирового лит. процесса (напр., австр. лит-ра).

Сближение наций и нац. культур в условиях социалистич. действительности, способствуя высокому расцвету нац. лит-р, в то же время создает для писателей возможности лит. деятельности на языках братских народов. В сложном процессе взаимного обогащения участвуют, постепенно втягиваясь в него, все лит-ры мира.

Неповторимость нац. особенностей мирового лит. развития делает его безгранично многообразным. В этом многообразии яснее выявляется его главное, имеющее общечеловеч. смысл и значение содержание — человек в его взаимоотношениях с обществом. Понять историю В. л. в ее реальном многообразии и богатстве, по-настоящему оценить значение совр. этапа В. л., способствовать расширению его лучших завоеваний, роли совр. прогрес. лит-ры в социальном и духовном развитии человечества можно лишь на методологич. основе марксистско-ленинского учения о единстве и общих закономерностях всемирно-историч. процесса. Дальнейшее развитие марксист. истории и теории лит-ры предполагает выработку таких понятийных категорий, к-рые будут наиболее адекватны исторически развивающемуся целому В. л.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве, т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 5 изд., М., 1976; Луначарский А. В., История зап.-европ. лит-ры в ее важнейших моментах, Собр. соч., т. 4, М., 1964; Веселовский А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Жирмунский В. М., Лит. отношения Востока и Запада как проблема сравнит. лит-ведения, в кн.: Труды юбилейной науч. сессии Ленингр. ун-та. Секция филологич. наук, Л., 1946; его же, Лит. течения как явление международное, Л., 1967; Проблемы реализма. (Материалы дискуссии о реализме в мировой лит-ре 12—18 апр. 1957), М., 1959; Взаимосвязи и взаимодействие нац. лит-р. Материалы дискуссии 11—15 янв. 1960, М., 1961; Самарин Р. М., О нек-рых проблемах работы над историей всемирной лит-ры, «Изв. АН СССР. Отд. лит-ры и яз.», 1962, т. 21, в. 5; Теория лит-ры. Осн. проблемы в историч. освещении, [кн. 1—3], М., 1962—65; Голенищев-Кутузов И. Н., Итал. Возрождение и слав. лит-ры XV—XVI вв., М., 1963; его же, Ренессансные лит-ры Зап. и Вост. Европы. [Сопоставит. обзор], в его кн.: Романские лит-ры, М., 1975; Неупокоева И. Г., К вопросу о принципах построения истории всемирной лит-ры, «Изв. АН СССР. Отд. лит-ры и яз.», 1963, т. 22, в. 5; ее же, Проблемы взаимодействия совр. лит-р, М., 1963; ее же, История всемирной лит-ры. Проблемы системного и сравнит. анализа, М., 1976; Из истории русско-слав. лит. связей XIX в., М. — Л., 1963; Междунар. связи рус. лит-ры, М. — Л., 1963; Семаков В. И., О различных вариантах построения «Истории всемирной лит-ры», «Изв. АН СССР. Отд. лит-ры и яз.», 1965, т. 24, в. 5; Русско-европ. лит. связи, М. — Л., 1966; Совр. бурж. концепции истории всемирной лит-ры, М., 1967; Лит-ра эпохи Возрождения и проблемы всемирной лит-ры, М., 1967; Лихачев Д. С., Древнеслав. лит-ры как система, в кн.: Слав. лит-ры. VI Междунар. съезд славистов, М., 1968; Робинсон А. Н., Лит-ра Киевской Руси среди европ. средневек. лит-р (Типология, оригинальность, метод), там же; Проблемы периодизации истории лит-р народов Востока, М., 1968; XVII век в мировом лит. развитии, М., 1969; Фридлендер Г., О конспектах Маркса по истории всемирной лит-ры, в сб.: К. Маркс и актуальные вопросы эстетики и лит-ведения, М., 1969; Великая Октябрьская социалистич. революция и мировая лит-ра, М., 1970; Проблемы Просвещения в мировой лит-ре, М., 1970; Винер Ю. Б., О преемственности и своеобразии реализма Ренессанса и Просвещения в зап.-европ. лит-ре, там же; Формирование нац. лит-р Лат. Америки, М., 1970; Марков Д. Ф., Генезис социалистич. реализма. Из опыта южнослав. и западнослав. лит-р, М., 1970; Храпченко М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 3 изд., М., 1975; Типология и взаимосвязи лит-р Древнего мира, [т. 1], М., 1971; Сов. лит-ра и мировой лит. процесс. Изображение человека, М., 1972; Конрад Н. И., Запад и Восток. Статьи, 2 изд., М., 1972; Алексеев М. П., Пушкин. Сравнительно-историч. исследования, Л., 1972; Кравцов Н. И., Проблемы сравнит. изучения слав. лит-р, М., 1973; Европ. романтизм, М., 1973; Просветительство в лит-рах Востока, М., 1973; Россия и Запад. Из истории лит. отношений, Л., 1973; Сравнит. изучение слав. лит-р, М., 1973; Сучков Б. Л., Историч. судьбы реализма, 3 изд., М., 1973; Брагинский И. С., Проблемы востоковедения, М., 1974; Проблемы истории и теории мировой культуры, М., 1974; Типология и взаимосвязи ср.-век. лит-р Востока и Запада, М., 1974; Берковский Н. Я., О мировом значении рус. лит-ры, Л., 1975; Взаимосвязи афр. лит-р и лит-р мира, М., 1975; Сов. лит-ра и мировой лит. процесс. Идейно-эстетич. проблемы, М., 1975; Сравнит. изучение лит-р. Сб. ст. к 80-летию акад. М. П. Алексеева, Л., 1976; Аникимов И. И., Всемирная лит-ра и социалистич. революция, в его кн.: Совр. проблемы реализма, М., 1977.

Библиографич. указатели: Взаимосвязи и взаимодействие нац. лит-р (1945—60), ч. 1—3, М., 1962; Взаимосвязи и взаимодействие лит-р мира (1961—65), ч. 1—2, М., 1967—1968; Взаимосвязи и взаимодействие лит-р мира (1966—70), ч. 1—2, М., 1973; Prampolini G., Storia universale della letteratura, t. 1—3, Torino, 1933—36; Tieghem P. van (ed.), Répertoire chronologique des littératures modernes, fasc. 1—8, P., 1935—37; его же, Histoire littéraire de l'Europe et de l'Amérique de la Renaissance à nos jours, 2 ed., P., 1946; Guérard A., Preface to world literature, N. Y., 1940; Drinkwater J., The outline of literature, L., 1950; Friederich W. P. (col. of D. H. Malone), Outline of comparative literature from Dante Alighieri to Eugene O'Neill, Chapel Hill, 1954; Tunk E. von, Illustrierte Weltliteraturgeschichte, Bd 1—3, Z., 1954—55; Histoire des littératures, t. 1—3, P., 1955—58 (Encyclopédie de la Pléiade); Histoire générale des littératures, t. 1—3, P., 1961; Dejiny svetovej literatúry, v. 1—2, Brat., 1963; Verdens litteratur historie, t. 1—8, Kbh., 1971—73. См. также лит. при статьях *Литературные связи и влияния, Сравнительно-исторический метод.*

И. Г. Неупокоева.

«ВТОРАЯ ВОЛНА» («The second wave»)— явление в англ. драматургии сер. 60-х—нач. 70-х гг. 20 в. На смену экономич. нестабильности 50-х гг., породившей лит-ру *«рассерженных молодых людей»*, приходит относит. экономич. устойчивость, сопровождаемая, однако, неуверенностью в будущем. Это состояние тягостных раздумий и неопределенности выразил лидер «В. в.» Д. *Мерсер* (см. т. 9). В его словах —«современное технологическое общество постепенно уничтожает все, что является человеческим в человеке, и глубоко разрушительно воздействует на человеческие ценности» — выражена позиция мн. драматургов «Б. в.», ощущающих губительность бурж. «прогресса» для развития личности.

В пьесах Э. Бонда «Спасенные» (1965), «Лир» (1972), «Море» (1973) и др. пессимистич. взгляд на цивилизацию и будущее сочетается с верой в возможности отд. человека, выполняющего свой долг перед человечеством и самим собой. В пьесах «Бинго» (1974) и «Шут» (1976) Бонд выводит, соответственно, Шекспира и англ. поэта 19 в. Дж. Клэра, подтверждая свою мысль о бесполезности художника в совр. бурж. обществе, о его неспособности изменить духовную жизнь современников. Нравств. проблемы остро ставят в своих пьесах К. Хэмптон и Э. А. Уайтхед. Наиболее характерная фигура «В. в.» — Т. Стоппард, автор пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1967), отмеченной экзистенциальными мотивами. Философ. направленность особенно ощущается в его пьесе «Прыгуны» (1972). В пьесе «Художник, упавший с лестницы» (1973) драматург раскрыл взаимоотношения художника и общества. Уместность художника в грядущем «веке прогресса»—одна из осн. тем драматургии «В. в.» (напр., пьеса Мерсера «После Хэггерти», 1970). В пьесе «Грязное белье» (1976) Стоппард создает гротескные шаржи на англ. парламентариев, бурж. прессу. В 1967 пьесой «Вознесение Арнолда Миддлтона» в драматургии «В. в.» дебютировал прозаик Д. *Стори* (см. т. 9).

Важнейшая тема «В. в.»— политическая; она звучит в пьесах Бонда, А. Плейтера и др.; ее вершиной стала яркопублицистич. пьеса К. Хэмптона «Дикари» (1973). Продолжая традиции лит-ры «рассерженных молодых людей», драматурги «В. в.» преодолели спад, наметившийся в англ. драматургии 2-й пол. 60-х гг. Пьесы 70-х гг. зачастую служат подлинными образцами *ангажированной литературы* (см. т. 9). Среди произв. «В. в.» выделяются пьесы Д. Хэара, Х. Уильямса, Х. Брентона, С. Ивлинга, Т. Гриффитса и др.

Лит.: Совр. заруб. театр. Сб. ст., М., 1969; Аникст А., От Осборна к Мерсеру, «Театр», 1969, № 6; Ивашева В., Почему викторианцы?, «ВЛ», 1973, № 6; Taylor J. R., The second wave, L., 1971; Worth K. J., Revolutions in modern English drama, L., 1973.

Ю. Г. Фридштейн.

ВУДХАУС (Wodehouse), Пелем Гренвилл (15. X. 1881, Гилфорд, графство Суррей, Великобритания,— 14. II. 1975, Нью-Йорк)— амер. писатель. Сын англ. колон. чиновника. Окончил колледж. Д-р honoris causa Оксфордского ун-та (1939). Печатался с 1899. В 1902

выпустил «школьный» роман «Охотники за призами» («The pothunters»). С 1909 жил в основном в США, в 1955 принял амер. гражданство. Мир книг В. абсолютно условен: туповатые молодые аристократы, их гениальные слуги и непутевые друзья, богатые тетушки и эксцентричные дядюшки и т. д. Ряд книг связывают «сквозные» герои; наиболее популярны Берти Вустер и его лакей Дживз — герои десяти романов и св. 30 рассказов («Так держать, Дживз!»—«Carry on, Jeeves», 1925; «Дживз на взморье»—«Jeeves in the offing», 1960, и др.). Смех В. добродушен и не выходит за рамки созданного им мира; лишь в романе «Законы Вустеров» («The code of the Woosters», 1938) затронута тема англ. фашизма. Но именно как «чистый» юморист В. после 1-й мировой войны 1914—18 был чрезвычайно популярен. Его творчество высоко ценили Б. Рассел, Р. Киплинг, Дж. Х. *Беллок* (см. т. 9), Ш. О'Кейси, И. Во, Дж. Б. Пристли и др. В.—автор 69 романов, св. 300 рассказов, ряда пьес и киносценариев, стихов к мьюзиклам (в т. ч. Дж. Гершвина).

Соч.: Very good, Jeeves, L., 1958; Do butlers burgle banks?, N. Y., 1968; No nudes is good nudes, N. Y., 1970; Girl in blue, N. Y., 1971; Bachelors anonymous, L., 1973; Aunts aren't gentlemen, L., 1974; в рус. пер.— Роман на крыше, Л., 1928; Левша на обе ноги, М. — Л., 1928; Капризы мисс Мод, Л., 1928; Дела и приключения мистера Экриджа, Л., [1928]; Элексир бодрости, Л., [1928]; Собачий университет, «За рубежом», 1935, № 9; Случай с Джорджем, «Наука и жизнь», 1969, № 7.

Лит.: Автобиография Вудхауса [Информация], «Ин. лит-ра», 1956, № 10; Usborne R., Wodehouse at work, L., 1961; Jasen D. A., A bibliography and reader's guide to the first editions of P. G. Wodehouse, L., 1971. *А. Б. Горянин.*

ВУ́КОВИЧ (Вуковић), Чедо (р. 28. X. 1920, Джуличи близ г. Андриевица)— черногор. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1945. Участник Нар.-освободит. борьбы 1941—45 в Югославии. Учился на философ. ф-те Белградского ун-та. В 1949 опубл. сб. «Рассказы» («Приповјетке»). Психологич. романы «Высоты» («Висине», 1952) и «Намертво — глубокое» («Мртво Дубоко», 1959) повествуют о драматич. событиях партиз. борьбы. Послевоен. действительности посв. романы «Без патронташа» («Без реденика», 1955) и «Водораздел» («Развоће», 1968). Автор историч. романов «Заветы» («Поруке», 1963), «Судилище» («Судилиште», 1971), «Сыновья сыновей» («Сынови синова», 1974). В. первым в совр. черногор. лит-ре обратился к фантастике и роману-сказке («Летающий аппарат профессора Ясноума»—«Летилица профессора Бистроума», 1961, и др.).

Соч. в рус. пер.: Предостережение, «Ин. лит-ра», 1966, № 7; Поколение создано для песни, «ВЛ», 1970, № 10; Настоящее и будущее лит-ры, «Ин. лит-ра», 1971, № 4. *А. Д. Романенко.*

ВУ́ЛИС, Абрам Зиновьевич (р. 7. IX. 1928, Киев)— рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т Ташкентского ун-та (1951). Доктор филологич. наук (1972). Печатается с 1952. Осн. темы работ — сов. сатирич. проза 20—30-х гг. (кн. «И. Ильф, Е. Петров. Очерк творчества», 1960; «Советский сатирический роман», 1965), теория комического («Метаморфозы комического», 1976). Автор приключенч. повестей («Хрустальный ключ», 1975; «Черный альпинист», 1976).

Соч.: [Послесл. к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»], «Москва», 1966, № 11; Творчество Льва Славина, в кн.: Славин Л., Избранное, М., 1970.

Лит.: Старков А., Две книги об Ильфе и Петрове, «ВЛ», 1961, № 11; Николаев Д., Разговор энтузиаста со скептиком, «ВЛ», 1966, № 11; Мориц Ю., Интересно. Во многом спорно...Хорошо!, «Звезда Востока», 1966, № 2. *Т. Л. Никольская.*

ВУ́ЛЬПИУС (Vulpius), Кристиан Август (23. I. 1762, Веймар,—26. VI. 1827, там же)— нем. писатель. Родом из обедневших мещан. Изучал философию и историю лит-ры в ун-тах Йены и Эрлангена. И. В. Гёте (В. был его шурином) определил В. секретарем веймарского придворного театра. Издавал журн. «Редкости природы, литературы, искусств и истории, древние и современные» (Веймар, 1810—23) и «Глубокая древность» (Эрфурт, 1817—21). Европ. славу принес В. роман «Ринальдо Ринальдини, атаман разбойников» («Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann», Bd 1—3, 1797—1800, рус. пер. 1802—04). Восходящую к нар. поэзии тему «благородного разбойника», вершащего праведный суд, В. разнообразил, введя развлекат. и злободневные (напр., сведения о тайных об-вах), а также антифеод. и антиклерик. мотивы. Оказал влияние на ту линию *детективной литературы* 19 в. (П. Понсон дю Террайль и др.), героями к-рой выступают ловкие преступники. Автор исторических романов (гл. обр. о средневековье), фарсов, драм, книг на актуальные темы («Суворов и казаки в Италии»—«Suwarow und die Kosaken in Italien», 1800, рус. пер. 1802, и др.). В. пользовался популярностью у демократического читателя в России.

Соч.: Meine Wanderungen, Lpz., 1787; Aurora, Lpz., 1794—1795; Orlando Orlandini, der wunderbare Abenteurer, Bd 1—2, Rudolstadt, 1802; в рус. пер. — Бонапарте в Египте, М., 1803; Прекрасная Шарлотта, страшная атаманка, М., 1809; Карл XII при Бендерах. Историч. драма, СПБ, 1810; Жена разбойника. Новейший роман, 2 изд., ч. 1—8, М., 1818; Бобелина, героиня Греции нашего времени, ч. 1—2, М., 1823. *А. Б. Горянин.*

ВШТУНИ́, Азат (псевд.; наст. имя и фам.— Азат Сетович Мамиконян; 17. VII. 1894, Ван, Зап. Армения, ныне Турция,—26. III. 1958, Ереван) — арм. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1918. Род. в семье учителя. Учился в Стамбуле, был слушателем лит.-философ. ф-та Сорбонны (1911—14). С 1914 жил в Тифлисе, затем в Ереване. Участвовал в борьбе за установление Сов. власти в Закавказье и Крыму (1917—20). Был на руководящей работе в лит. организациях Сов. Армении. В первых произв. В. передал драматизм переживаний, вызванных 1-й мировой войной (кн. очерков «Из дневника добровольца», 1915), варварской политикой уничтожения арм. народа (сб. стихов «Струны моего сердца», 1915). В 1922 вместе с Е. *Чаренцем* и Г. Абовым В. выступил с манифестом «Декларация трех». Призывы авторов воспеть новую жизнь сочетались с ошибочным отрицанием традиций арм. лит-ры; несмотря на это, «Декларация» была первым опытом поисков новых путей развития арм. сов. лит-ры. Тема революц. Востока широко отражена в сб-ках стихов и поэм «Новый Восток» (1923, рус. пер. 1930), «Салам-наме» (1924), «Восток в огне сейчас» (1927). Трудовой энтузиазм, социалистич. перестройка деревни, интернационализм составили содержание кн. «Сочинения» (1935), «Стихи и поэмы» (1936). Великой Отечеств. войне посв. сб. «Любовь и ненависть» (1946). Писал стихи для детей. Мн. стихи положены на музыку.

Соч.: *Վշտունի Ա., Երկեր, հ. 1—2, Ե., 1960—61։* В рус. пер. — Избр. стихи, М., 1937; Стихи и поэмы, Ер., 1951.

Лит.: История арм. сов. лит-ры, М., 1966. *Ղաղարյան Հ., Ազատ Վշտունի, Ե., 1959։ Ալազան Վ. Մ., Հուշեր Ե., 1967։ Նորենց Վ. Տ., Հուշեր և արձագանքներ, Ե., 1968։ Հովհաննիսյան Յու., Արևելքի երգիչը, «Սովետական գրականություն», 1974, № 7։* *Л. Г. Мкртчян.*

ВЫГО́ДСКАЯ, Эмма Иосифовна [15(27). XI. 1899, Гомель,—10. IX. 1949, Ленинград]—рус. сов. писательница. Окончила историч. ф-т МГУ (1922). Печаталась с 1922. Автор приключенч. книг для детей, осн. на документ. материале: «Приключение Марка Твена» (1930), «История Эдварда Деккера» (1936), «Опасный беглец» (1948).

Соч.: Необыкновенные приключения испанского солдата Сервантеса, автора «Дон-Кихота», Л., 1962.

Лит.: Таратута Е., Биографич. повести для детей, «Новый мир», 1937, № 3; Рахтанов И., Её талант, «Пионер», 1969, № 8. *И. И. Подольская.*

ВЫГО́ТСКИЙ, Лев Семенович [5(17). XI. 1896, Орша,—11. VI. 1934, Москва]—сов. психолог. Выдвинул культурно-историч. теорию поведения, согласно к-рой развитие высших психологич. функций осуществляется посредством изготовления и употребления некоего объекта в функции знака (см. *Семиотика*) как особого вспомогат. средства осуществления той или

иной психологич. операции. Исследователь, раскрывая функцион. структуру знаков (приемов и средств), может воссоздать строение соответствующих им психологич. процессов. Этот общий метод психологич. анализа своеобразно проявился у В. в объективно-аналитич. методе психологии иск-ва, суть к-рого в том, чтобы, отправляясь от формы худож. произв., через функцион. анализ ее элементов и структуры прийти к воссозданию соответствующей эстетич. реакции и к установлению ее законов. Применительно к худож. лит-ре такой метод был продемонстрирован в кн. «Психология искусства» (1925, опубл. 1965).

Используя категории «материала» и «формы», обоснованные рус. «формальной школой», В., в отличие от «формалистов», показал роль материала в конструировании эстетич. объекта. Универсальным законом худож. произв. В. считал «уничтожение содержания формой», прослеживающееся во всех элементах текста; он дал образцы исследования этого закона в басне, новелле, трагедии. Противоположные планы произв. и противоположные ряды чувств объединяются при восприятии в акте *катарсиса*; лит-ра (иск-во) вовлекает в творчески претворяющий огонь катарсиса самые интимные и жизненно важные потрясения личной души, позволяет изживать и социально разрешать величайшие страсти, к-рые не находят себе исхода в обыденной жизни, раскрывая огромные и до того стесненные внутр. силы. Иск-во, т. о., есть творч. акт, в к-ром человек преодолевает свои чувства или овладевает ими.

Соч.: Графика А. Быховского, [М., 1926]; К вопросу о психологии творчества актера, в кн.: Якобсон П. М., Психология сценич. чувств актера, М., 1936; Избр. психологич. исследования, М., 1956; Воображение и творчество в детском возрасте, 2 изд., М., 1967.

Лит.: Сендерович С., Функцион. анализ иск-ва, «ВЛ», 1966, № 3; Шахлевич Т. М., Библиография трудов Л. С. Выготского, «Вопросы психологии», 1974, № 3. *А. А. Пузырей.*

ВЫСШИЙ ЛИТЕРАТУ́РНО-ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУ́Т (ВЛХИ)— учебное заведение с трехгодичным курсом, готовившее прозаиков, поэтов, критиков, литературоведов, переводчиков. Осн. в 1921 путем слияния литературных студий Наркомпроса и б. Дворца искусств. Находился в Москве (Поварская ул., ныне ул. Воровского, д. 52). Основатель, первый ректор и ведущий преподаватель — В. Я. *Брюсов*, к-рый читал курсы русской и античной лит-ры, «энциклопедии стиха», сравнит. грамматики индоевроп. языков и историю математики. В 1924 в связи с 50-летием со дня рождения Брюсова ин-ту было присвоено его имя. После его смерти (1924) ректором стал В. П. Полонский. В 1925 ВЛХИ переведен в Ленинград, где влился в филологич. ф-т ун-та. В ВЛХИ работали: П. Н. Сакулин, В. М. Фриче, А. М. Пешковский, М. Н. Розанов, М. С. Григорьев, Г. А. Рачинский, М. А. Цявловский, Б. М. и Ю. М. Соколовы, Л. П. Гроссман, Я. О. Зунделович, М. Д. Эйхенгольц, поэты Г. А. Шенгели, А. Е. Адалис, С. М. Соловьев. Дипломы ВЛХИ получили 105 чел. Среди его студентов были М. А. Светлов, М. С. Голодный, А. Веселый, Г. С. Березко, С. П. Злобин, Е. А. Благинина, Н. Кальма, Л. И. Тимофеев, С. А. Макашин, Б. И. Пуришев, И. А. Кашкин, Е. Д. Калашникова.

Лит.: ВЛХИ им. В. Брюсова. Программы и учебные планы, М., 1924; Брюсов В., ВЛХИ, «Журналист», 1923, № 8; Григорьев М., Брюсов и ВЛХИ, «Известия», 1924, 14 окт.; Ясинская З. И., Мой учитель, мой ректор, в кн.: Брюсовские чтения 1962 года, Ер., 1963; Гольдин С. Л., В. Я. Брюсов — работник Наркомпроса, в кн.: Брюсовские чтения 1963 года, Ер., 1964; Пуришев Б. И., Воспоминания об учителе, там же. *Н. Богомолов.*

ВЫ́ХОДЦЕВ, Петр Созонтович (р. 19. VI. 1923, с. Годичев Гомельской обл. БССР)— рус. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1949. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Сев.-Осетин. пед. ин-т (1948). Докт. дисс.—«Русская советская поэзия и устное народное творчество» (1962, опубл. 1963); проф. (с 1964). Осн. работы посв. сов. поэзии: «Александр Твардовский» (1958), «Поэты и время» (1967), «Павел Васильев» (1972). Изучает взаимоотношения фольклора и лит-ры, проблемы народности лит-ры. Автор вузовского учебника «История русской советской литературы» (2 изд., 1974).

Соч.: А. Т. Твардовский. Семинарий, Л., 1960; Новаторство. Традиции. Мастерство, Л., 1973; С думой о Родине, М., 1974.

Лит.: Турков А., Поэт и его критики, «ВЛ», 1958, № 9; Кулинич А., Черты поэзии живой, «Октябрь», 1968, № 11; Рассадин С т., «Независимо от степени таланта», «Новый мир», 1969, № 5; Шешуков С., Харчевников В., По верному курсу, «Наш современник», 1971, № 7; Карпов А., Павел Васильев сегодня, «ВЛ», 1973, № 2; Шпрыгов Ю., О Павле Васильеве, поэте и человеке, «Сиб. огни», 1974, № 12; Галанов А., Размашистая темпераментность, «Лит. обозрение», 1975, № 6. *Ю. М. Шпрыгов.*

ВЭЙ СУ-ЮА́НЬ (18. VI. 1902, Хоцю, пров. Аньхой,—1. VIII. 1932, Пекин)— кит. писатель, переводчик. Учился в Москве. После возвращения в Китай преподавал в Рус. юридич. школе. В 1924 познакомился с *Лу Синем*, вместе с к-рым участвовал в организации лит. об-ва «Без названия» (1925); в 1926—27— ред. журн. «Манъюань» («Заросли»). Перевел «Шинель» Н. В. Гоголя. Опубл. сб-ки «Желтые цветы» (1929) и «Последний луч» (1931), в к-рые вошли переводы стих. в прозе И. С. Тургенева, рассказов А. П. Чехова, В. Г. Короленко, Л. Н. Андреева, произв. М. Горького, стихов А. Н. Майкова, И. А. Бунина, Д. Д. Минаева, Ф. К. Сологуба, Н. М. Минского и др., а также польских и скандин. авторов.

Лит.: Лу Синь, Собр. соч. в 4-х тт., т. 3, М., 1955, с. 129—135; Ван Е-цю, Лу Сюнь юй Вэй Су-юань, «Бэйцзин жибао», 1956, 18 окт. *В. В. Петров.*

ВЯЗО́ВСКИЙ, Григорий Андреевич (р. 2. II. 1919, с. Баштанцы Николаевской обл. УССР)— укр. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Одесский ун-т (1947). Докт. дисс.—«Проблемы специфических закономерностей творческого труда писателя» (1967). С 1949 выступает как лит. и театр. критик. Изучает психологию творчества и худож. восприятия.

Соч.: Письменник і життя, Одеса, 1959; Літературно-художній тип і його прототипи, Київ, 1962; Специфіка творчого труда письменника, Одеса, 1964; Орбіти художнього слова. Творча культура письменника, Одеса, 1969.

Лит.: Богданов А., Широкому читателю — о теории лит-ры, «ВЛ», 1962, № 9; Письменники Радянської України. Довідник, Київ, 1976. *Г. М. Сивоконь.*



ГА́БЕ, Дора Петрова [р. 28. VIII (9.IX). 1886, Харманлык, ныне Дыбовик Толбухинского окр.]—болг. поэтесса. Нар. деятель культуры НРБ (1969). Получила высшее филологич. образование в Швейцарии и Франции. Печатается с 1905. В раннем творчестве преобладает любовная лирика — сб-ки «Фиалки» («Теменуги», 1908), «Земной путь» («Земен път», 1928). Гражд. проблематика характерна для поэмы «Вела» («Вела. Партизанска поема», 1946, рус. пер. 1950), сб. «Беспокойное время» («Неспокойно време», 1957) и др. Стихи сб-ков «Помедли, солнце!» («Почакай, слънце!», 1967), «Сгустившаяся тишина» («Сгъстена тишина», 1973) отличаются философ. осмыслением пройденного жизн. пути, оптимизмом. Поэзии Г. свойственны лирич. искренность, простота поэтич. речи, исповедальный характер. Автор повести для юношества «Молчаливые герои» («Мълчаливи герои», 1931), стихов и рассказов для детей. Переводит из советской, а также польской и чеш. поэзии.

Соч.: Лирика. Избрани стихотворения, София, 1966; в рус. пер. — [Стихи], в кн.: Болг. поэзия, т. 2, М., 1970.
Лит.: Сарандев И., Книга за Дора Габе, София, 1974.
В. Д. Андреев.

ГАБИСКИ́РИЯ, Виктор Ипатьевич (29. I. 1903, г. Поти,—27.VIII. 1964, Тбилиси)— груз. сов. драматург, поэт. Засл. деятель иск-в Груз. ССР (1961). Род. в семье служащего. Выступил со стихами в 1917. Лирика того времени была пронизана ощущением грандиозных ист. перемен. В творчестве Г. воссозданы яркие страницы истории Грузии. Автор пьес: «Повесть о них» (пост. 1939), «Мученица Кетеван» (изд. 1946), «Любимый двор» (1950), «Весеннее утро» (1952), «В новогоднюю ночь» (1956), «Засыпало снегом гурийские горы» (1957). Поэтич. произв. Г. собраны в «Сборнике стихов» («Лексебис кробули», 1939) и «Однотомнике» («Ерттомеули», 1955). Известен как переводчик А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока и рус. сов. поэтов.

Соч. в рус. пер.: Стихи, Тб., 1946; Избранное, Тб., 1974.
Лит.: История груз. сов. лит-ры, М., 1977. *Н. М. Микава.*

ГАБРИЧЕ́ВСКИЙ, Александр Георгиевич (25. VIII (6. IX). 1891, Москва,—3. IX. 1968, пос. Планерское Крымской обл.)—рус. сов. литературовед, историк искусств, переводчик. Д-р искусствоведения (1941). В 1916 окончил ист.-филологич. ф-т МГУ, слушал лекции в Мюнхенском ун-те. С 1918 по 1952 занимался педагогич. деятельностью. Автор работ по истории и теории архитектуры и живописи. Лит. деятельность начал в 1914. В 1928 перевел книгу нем. ученого Г. Зиммеля «Гете», принимал участие в издании академич. собр. соч. Гете 1932 (статьи «Лирика Гете», «Молодой Гете», «Эпические поэмы Гете»). Переводил Ф. Саккетти, А. Фиренцуолу, Н. Макиавелли, Микеланджело, а также прозаич. часть трактата Данте «Пир». В своих работах Г. устанавливал внутр. связи между разными видами худож. творчества, рассматривал культуру как единый комплекс.

Соч.: «Странник» Пушкина и его отношение к английскому подлиннику, СПБ, 1914; Гете и Фауст, в кн.: Гете, Фауст, М. — Л., 1928; Автографы Гете в СССР, в кн.: Лит. наследство, т. 4—6, М., 1932.
Лит.: Алпатов М., Быков В., Маркузон В., Венедиктов А., Памяти А. Г. Габричевского, «Архитектура СССР», 1969, № 8; Земцов С., Памятник эпохе, «В мире книг», 1972, № 2; Маркузон В. Ф., А. Г. Габричевский, «Сов. искусствознание», 1976, № 1.
Р. Б. Вальбе.

ГАЙСМА́Р (Geismar), Максуэлл Дейвид (р. 1. VIII. 1909, Нью-Йорк)— амер. литературовед. Окончил Колумбийский ун-т (1932). Тяготеет к широким проблемным исследованиям: цикл «Роман в Америке», куда вошли книги «Писатели в годы кризиса» («Writers in crisis», 1942), «Последние из провинциалов» («The last of the provincials», 1947), «Бунтари и предтечи» («Rebels and ancestors», 1953), осветил гл. вехи в развитии амер. романа с 1890 по 1940. Критик-демократ, Г. остро ощутил идейно-худож. кризис, испытанный ми.амер.писателями в пору маккартизма (ки. «Современные американские писатели. От бунта к конформизму»—«American moderns. From rebellion to conformity», 1958). В 60—70-е гг. сближается с левыми кругами, выступает в защиту прогрес. наследия 30-х гг.; в работе о М. Твене (1970) выделяет социально-критич. тенденции его творчества.

Соч.: Henry James and the Jacobites, N. Y., 1963; в рус. пер. — Размышления о совр. амер. прозе, «Ин. лит-ра», 1967, №12; Амер. современники, М., 1976.
Лит.: Совр. литературоведение в США, М., 1969.
Б. А. Гиленсон.

ГАЛИ́ЕВ (псевд.; наст. фам.— Идиятуллин), Шаукат Галиевич (р. 20. XI. 1928, дер. Большие Бакырчи Анастовского р-на Тат. АССР)— тат. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Род. в крест. семье. В 1961 окончил Высшие лит. курсы. Печатается с 1948. Для лирич. стихов в сб-ках «Новые мелодии» («Яңа көйләр», 1954), «Вечерние огни» («Кичке утлар», 1956), «Письмо отцу» («Әткәйгә хат», 1958), «Слово к тебе» («Сиңа әйтер сүзем бар», 1960) характерны искренность, естественность интонаций, подлинность чувств лирич. героя, юность к-рого пришлась на годы войны. В лирике 60—70-х гг. усиливается философ. звучание. Г.— автор сатирич. сб-ков «И в шутку, и всерьез» («Уены-чыны бергә», 1966), «Веселый Мухаметзян» («Шалт Мөхәммәтҗан», 1970), в к-рых особенно проявилась связь его поэзии с тат. фольклором. Пишет для детей, выступает как поэт-песенник. Гос. пр. Тат. АССР им. Г. Тукая (1972).

Соч.: Чынлык, Казан, 1972; Тылсымлы көзге, Казан, 1974; Тамчылар тамар чаклар, Казан, 1975; в рус. пер. — В свете молний, М., 1962; Огурцы в тюбетейках, М., 1974; Баллада о колоколе. Стихи, М., 1976.
Лит.: Мустафин Р., Мир добрый и светлый, «Сов. Татария», 1971, 28 марта; Файзи Э., Уй һәм тойгы, «Совет эдәбияты», 1954, № 6; Туфан Х., Килечәкне барырлык итеп, «Социалистик Татарстан», 1972, 19 апр.
Н. Г. Юзеев.

ГА́ЛКИН, Юрий Федорович (р. 27. X. 1937, пос. Харитоново Котласского р-на Архангельской обл.)— рус. сов. писатель. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1966). Печатается с 1960. Первая книга — сб. коротких рассказов о детях «Брусника» (1965). Известна повесть «Пиво на дорогу» (1966), в к-рой сделана попытка создать типич. образ сов. крестьянки. Социальные процессы, происходящие в совр. деревне, отразились в повести «Будний круг» (1969). Для Г. характерна традиц. реалистич. манера письма, точность деталей, знание материала, убежденность в непреходящей ценности нравств. основ трудовой жизни.

Соч.: Кто там стучит?, Архангельск, 1967; Пиво на дорогу, М., 1970; Красная лодка, М., 1974.
Лит.: Оботуров В., Днем ли единым?, «Лит. газета», 1970, 8 апр.; Любацкая Г., Коммунист — вчера, сегодня, завтра, «Звезда», 1971, № 1; Залещук В., Поэзия нар. жизни, «Север», 1971, № 6; Синельников М., «Будний круг», [Рец.], «Мол. гвардия», 1972, № 7.
И. А. Дедков.

ГАЛЛАЙ, Марк Лазаревич [р. 3(16). IV. 1914, Петербург]—рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Герой Сов. Союза (1957). Засл. летчик-испытатель СССР (1959). Род. в семье служащего. Окончил школу летчиков и Ленингр. политехнич. ин-т (1937). Участник Великой Отечеств. войны. Д-р технич. наук (1972). Первая кн. «Через невидимые барьеры. Из записок летчика-испытателя» (1960), как и последующие — «Испытано в небе» (1963), «Третье измерение» (1973), посв. труду летчиков-испытателей, авиаконструкторов, людей авиации. Документ. повести «Первый бой мы выиграли» (1966)— о воздушных боях над Москвой, «С человеком на борту» (1977)—рассказ участника подготовки полетов первых сов. космонавтов. Худож. исследование природы героизма, психологии подвига сочетается в произв. Г. с документ. точностью и живой манерой изложения.

Лит.: Зверев И., Через невидимые барьеры, «Лит. газета», 1960, 16 авг.; Яранцев Р., Испытание небом, «Мол. гвардия», 1964, № 12; Герман Ю., Дело твоей и моей жизни, «Лит. газета», 1966, 26 марта; Цурикова Г., Кузьмичев И., «Мы просто делали работу...», «Нева», 1972, № 10.
Борис Яранцев.

«ГАЛЛИМА́Р» («Gallimard»)— франц. книгоиздат. фирма. Названа по имени основателя — Гастона Галлимара (1881—1975). Возникла в Париже в 1911. Среди первых публикаций «Г.»—произв. А. Жида, П. Клоделя, Ж. Р. Блока, Р. Мартен дю Гара. С 1919 существует как самостоят. книжное изд-во. В 30-е гг. «Г.» приобретает всемирную известность гл. обр. благодаря изданиям мировой и франц. классики (напр., серия «Библиотека плеяды»). В изд-ве вышли произв. франц. писателей 20 в.: М. Пруста, А. Мальро, А. де Сент-Экзюпери, Л. Арагона, П. Элюара и др. Годовая продукция превышает 300 назв. Популярны серийные издания: «Философская библиотека», «Библиотека гуманитарных наук», «В мире идей», «Эссе», «Форма искусства» и др. «Г.» играет видную роль в культурной и науч. жизни Франции; в целом занимает бурж.-объективист. позиции. Имеет ряд заруб. филиалов, напр. в Квебеке (Канада).
С. Е. Высоцкий.

ГАЛЬ, Нора Яковлевна [р. 14(27). IV. 1912, Одесса]—рус. сов. переводчик и критик. Окончила МГПИ им. Ленина (1937). Печатается с 1936. Переводит произв. франц., англ., амер. писателей 20 в., в т. ч. А. де Сент-Экзюпери («Маленький принц», 1960; «Планета людей», 1970), Р. Олдингтона («Смерть героя», 1961), Харпер Ли («Убить пересмешника», 1964), Джойс Кэрол Оутс («Сад радостей земных», 1973) — два последних пер. в соавторстве с Р. *Облонской* (см. т. 9), А. Камю («Посторонний», 1968), а также англ. и амер. классику (Ч. Диккенс, Г. Уэллс, Э. По, Дж. Лондон) и совр. амер. фантастов П. Андерсона, Р. Брэдбери, К. Саймака. В кн. «Слово живое и мертвое» (1972, 2 изд. 1975) Г. делится опытом переводч. и редакторской работы.

Соч.: Франц Элленс, «Интери. лит-ра», 1938, № 6; Артюр Рембо и его критики, там же, 1940, № 1.
Пер.: Мастерс Д., Несчастный случай, «Ин. лит-ра», 1957, № 4—6 (совм. с Н. Треневой); Войнич Э. Л., Джек Реймонд, в ее кн.: Соч., т. 1, М., 1963; Саймак К. Д., Все живое, М., 1967; Дюамель Ж., Из книги «Притчи моего сада», в сб.: Франц. новелла XX в., [М., 1973]; Вулф Т., Домой возврата нет, М., 1977 (совм. с Р. Облонской).

Лит.: Александрова Э., Барашек в ящике, «Театр», 1969, № 2; Яхнина Ю., Три Камю, в сб.: Мастерство перевода, сб. 8, М., 1971.
Ю. Н. Стефанов.

ГА́НГХОФЕР (Ganghofer), Людвиг (7. VII. 1855, Кауфбёйрен,—24. VII. 1920, Тегернзе)—нем. писатель. Один из наиболее популярных представителей *«областнической литературы»* (см. т. 9). В 1875—79 изучал философию, филологию и естеств. науки в Мюнхене и Берлине. Кроме новелл, пьес и стихов, написал 18 романов, из к-рых наиболее известны «Замок Губертус» («Schloß Hubertus», 1895), «Молчание в лесу» («Das Schweigen im Walde», 1899), «Лесной шум» («Waldrausch», 1908) и др. В преддверии 1-й мировой войны 1914—18 произв. Г. утверждали идею «оздоровления» нем. нации через осознанное участие в империалистич. политике кайзеровской Германии.

Соч.: Gesammelte Schriften, Bd 1—40, Stuttg., 1906—21; Lebenslauf eines Optimisten, Bd 1—3, Stuttg., [s. a.]; в рус. пер.— Сват, «Живописное обозрение», 1894, № 45; Цыганка Занда, М., 1893 (совм. с М. Брозинер).
Лит.: Ghiavacci L. V., L. Ganghofer, 2 Aufl., Stuttg., 1920; Schwerte H., Ganghofers Gesundung. Ein Versuch über sendungsbewußte Trivialität, в кн.: Studien zur Trivialliteratur. Hrsg. von O. Burger, Fr./M., 1968.
А. А. Гугнин.

ГАНДО́Н (Gandon), Ив (3. VI. 1899, Блуа,—13. I. 1975, Париж)— франц. писатель. Окончил лит. ф-т Сорбонны. С 1969 президент *Международной ассоциации литературных критиков* (МАЛК) (см. т. 9). В 1922 опубл. сб. стихов «Чрево Петрушки» («Ventres de Guignole»). В 12-томной хронике «Дамский луг» («Le Préaux-Dames», 1942—70; большой приз Франц. академии за 1-й т.) стилизованным языком живописал быт и нравы разных общественных слоев в историч. диапазоне с 13 в. по 1900. В стихах (сб. «Молитвы последней ночи»—«Prières de la dernière nuit», 1943) и романах воен. лет Г. осуждал жестокость войны, призывал объединиться в борьбе за мир. Тревогой за судьбы человечества пронизан роман-утопия «Последний белый» («Le dernier blanc», 1945). История одной семьи в период оккупации Франции — тема романа «Разбросанные по свету» («La dispersion», 1975). Автор путевых очерков, тонкий стилизатор кит. поэзии. Опубл. сб. лит.-критич. эссе «Демон стиля» («Le Démon du style», 1938; Большой приз критики), посв. писателям 18 в. Неоднократно бывал в СССР.

Соч. в рус. пер.: Господин Миракль. Послесл. Ал. Михайлова, М., 1973.
Лит.: Брагинский А., «Великолепная восьмерка» классиков стиля, «Ин. лит-ра», 1974, № 2; Зонина Л., Чудо, которое не осуществилось, «Лит. обозрение», 1973, № 10.
Т. Е. Кругликова.

ГАНИБЕ́СОВ, Василий Петрович [1(14).I. 1902, Миасс, ныне Челябинской обл.,—27. I. 1943, Нюрнберг] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1923. Род. в семье смолокура. С 13 лет работал на Златоустовском оружейном з-де. Печатался с 1928. Один из организаторов и руководителей Ленингр.-Балтийского *ЛОКАФ* (1930—32). Автор во многом автобиографич. повести «Эскадрон комиссаров» (1931). С 1933 — парторг ЦК партии на золотых приисках Забайкалья; здесь работал над романом «Старатели» (опубл. 1948) и др. С первых дней Великой Отечеств. войны Г.— корреспондент армейской газеты. В боях под Москвой был ранен и попал в окружение. Замучен в фаш. лагере в Нюрнберге. Нек-рые рассказы опубл. посмертно («Человек и ветер», 1962, и др.).

Лит.: Варшавский С., «Эскадрон комиссаров». [Рец.], «Залп», 1931, № 10; Барсук А., Роман о большевике, «Звезда», 1948, № 7; Либединский Ю., Светлая жизнь, в его кн.: Современники. Воспоминания, М., 1961; Шепелева Л. С., Писатель-патриот, Челябинск, 1962.
Т. Н. Ларихов.

ГАНЬ БА́О (второе имя —Линшэн)—кит. писатель 4 в. Жил в Синьцае. Занимал разные должности при дворе, был правителем областей и уездов, ведал составлением историч. анналов. Создал «Описание династии Цзинь» («Цзинь цзи»), комментировал книги конфуцианского канона. Наиболее известны «Записки

о поисках духов» («Соу шэнь цзи»)— сб. коротких сюжетных рассказов о фантастич. встречах людей (нередко реальных историч. лиц) с духами и привидениями, давший толчок развитию ср.-век. кит. новеллы. Эпизоды «Записок о поисках духов» использовались ср.-век. романистами.

Соч.: Соу шэнь цзи, Шанхай, 1957; в рус. пер. — [Новеллы], в сб.: Волшебное зеркало, М., 1963; [Новеллы], в сб.: Классич. проза Дальнего Востока, М., 1975.

Лит.: Серебряков Е. А., Ценный памятник древней кит. лит-ры «Записки о поисках духов» (Соу Шэнь Цзи) Гань Бао, «Вестник ЛГУ», 1958, № 8; Коминами Итиро, «Соу шэнь цзи» — но бунтай, «Тюкоку бунгаку хо», 1966, № 21; Утида Митио, Тюгоку сёсэцу кэнкю, Токио, 1977. *Б. Л. Рифтин.*

ГАПА́РОВ, Мурза (р. 22. III. 1936, дер. Нойгут Наукатского р-на Кирг. ССР)— кирг. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1962 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1956. Автор сб. рассказов «Каракульские гуси» («Кара-көлдүн каздары», 1973), книг для детей «Гость» («Мейман», 1963, рус. пер. 1970), «Гроздь винограда» («Бир шиңгил жүзүм», 1966, рус. пер. 1969). Повесть «Маленький кыштак» («Кыштакча», 1973) посв. жизни животноводов высокогорного р-на. Писатель раскрывает внутр. мир героев в напряженных, подчас глубоко драматич. коллизиях.

Соч.: Күнөстүү арал, «Ала-Тоо», 1974, № 2; в рус. пер. — Дикий Гусь. Повести и рассказы, М., 1976.

Лит.: Вакуленко В., Право на доверие, «Дет. лит-ра», 1972, № 2; Мураталиев М., В дни каникул в аиле, «Лит. Киргизстан», 1972, № 2; Черемухин В., Солнечные острова Мурзы Гапарова, «Сов. Киргизия», 1976, 8 дек.; Кебекова Б., Кыргыз совет аңгеме жанрынын өсүш жолдору, Фрунзе, 1967; Эркебаев А., Азыркы аңгемелер жөнүндө сөз, «Ала-Тоо», 1974, № 4. *Х. Хусаинова.*

ГА́РАИ (Garai) Габор (р. 27. I. 1929, Будапешт)— венг. поэт. Чл. ВСРП с 1957, чл. ЦК ВСРП с 1970. С 1965 секретарь Союза венг. писателей и ред. его газ. «Élet és irodalom» («Жизнь и литература»). Печатается с 1948. Лирика Г. (сб-ки «Плотные дни»—«Zsúfolt napok», 1956; «Человеческий обряд»—«Emberi szertartás», 1960; «Артисты»—«Artisták», 1964; «Вторник»—«Kedd», 1966, и др.) имеет интеллектуально-философ. склад. Ее осн. содержание — чувство гражд. ответственности, утверждение неразрывной связи личности и социалистич. коллектива. Перевел произв. Р. М. Рильке, Б. Брехта, В. Незвала, Л. Н. Мартынова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко и др. на венг. яз. Пр. им. Кошута (1966).

Соч. в рус. пер.: В моем сне звезды, М., 1970; Человек сохранится для поэзии, «ВЛ», 1974, № 12; [Стихи], в кн.: Совр. венг. поэзия, М., 1973. *О. К. Россиянов.*

ГАРЕ́Н (Garin), Эудженио (р. 9. V. 1909, Риети)— итал. философ, историк культуры и лит-ры. Философ. воззрения Г. (т. н. левый историзм) сложились в полемике с идеализмом Б. *Кроче* и под влиянием А. *Грамши*. Не являясь марксистом, Г. принадлежит к лагерю левой итал. культуры, выступает в коммунистич. печати. Значителен вклад Г. в разработку проблематики гуманизма эпохи Возрождения. Он показал, что идеи итал. гуманистов 14—16 вв. были тесно связаны с обществ.-политич. изменениями в стране и что их историко-филологич. «Studia humanitatis» воплощали истинную ренессансную философию Возрождения. Ряд работ Г. посв. развитию идей А. Грамши.

Соч.: Giovanni Pico della Mirandola, Firenze, 1937; Medioevo e Rinascimento, 2 ed., Bari, 1961; La cultura italiana tra 800 e 900, Bari, 1962; L'umanesimo italiano, 2 ed., Bari, 1965; Storia della filosofia italiana, v. 1—3, [Torino, 1966]; Ritratti di umanisti, [Firenze, 1967]; L'età nuova, [Napoli, 1969]; в рус. пер. — Гарин Э., Хроника итал. философии XX в., М., 1965.

Лит.: Брагина Л. М., Ревякина Н. В., Проблемы итал. гуманизма в трудах Э. Гарена, в сб.: Средние века, в. 28, М., 1965; Terranova N., Eugenio Garin, «Belfagor», 1956, № 4; Bibliografia degli scritti di E. Garin, Bari, 1969. *Р. И. Хлодовский.*

ГА́РИН, Федор Захарьевич [р. 26. IX(9. X). 1914, г. Шяуляй, ныне Литов. ССР]—укр. сов. поэт. Род. в рабочей семье. Живет в Полтаве. Учился на филологич. ф-те Киевского ун-та (1935—41). Печатается с 1937. Во время Великой Отечеств. войны, живя в Татарии, издал сб. стихов укр. поэтов (частично в своих пер. на рус. яз.) «Украина мстит!» (1944). Автор сб-ков стихов: «Над Ворсклою» (1953), «Верный тебе» (1965; пр. УССР им. Петра Артеменко, 1970), «Розы и металл» («Троянди й метал», 1967), «Удивление» («Подив», 1968), «Клич» (1971), «Все начиналось с тебя» («Усе починалося з тебе», 1974), поэм. Переводит стихи М. Джалиля. Стихам Г. свойственны публицистичность, лирич. взволнованность, острое ощущение времени.

Соч. в рус. пер.— Моя Полтавщина, М., 1960; Белые крыши, М., 1973.

Лит.: Моторний О., Здатність дивуватися, «Прапор», 1967, № 7. *П. П. Ротач.*

ГАРКА́ВИ, Александр Миронович (р. 5. III. 1922, Ярославль)— рус. сов. литературовед. В 1947 окончил ЛГУ, тогда же начал печататься. С 1967—проф. Калинингр. ун-та. Автор книг «Н. А. Некрасов и революционное народничество» (1962), «Н. А. Некрасов в борьбе с царской цензурой» (1966), статей о творчестве А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Н. Г. Чернышевского. Участвует в подготовке и комментировании соч. Некрасова.

Соч.: Переписка [И. С. Тургенева] с А. В. Головниным, в кн.: Лит. наследство, т. 73, кн. 2, М., 1964; Некрасов-пародист, в сб.: О Некрасове. Статьи и материалы, в. 2, Ярославль, 1968; «Снегурочка» А. Н. Островского как социальная утопия, «Уч. зап. Калинингр. ун-та», 1969, в. 4; Концепция худож. времени в поэзии Н. А. Некрасова, в кн.: Некрасовский сборник, Калининград, 1972; Состояние и задачи некрасовской текстологии, в кн.: Некрасовский сборник, в. 5, Л., 1973.

Лит.: Чуковский К., От дилетантизма к науке. Заметки текстолога, Собр. соч., т. 5, [М., 1967]; Яранцев Б., «...и революционное народничество», «ВЛ», 1963, № 7. *Д. П. Муравьев.*

ГА́РНЕР (Garner), Хью (р. 22. II. 1913, Йоркшир, Англия)— канадский писатель. Пишет на англ. яз. Был бойцом Интернац. бригады в Испании. Во время 2-й мировой войны служил во флоте. В 1949 опубл. реалистич. роман о флоте «Шторм» («Storm below»). Автор сб-ков рассказов «Желтый свитер» («Yellow sweater», 1952), «Лучшие рассказы Хью Гарнера» («Hugh Garner's best stories», 1963), «Мужчины и женщины» («Men and women» 1966) и др. Его герои — рабочие, мелкие фермеры и клерки, страдающие от одиночества и социальной несправедливости. Сочувствие трудящимся отразилось и в отмеченном влиянием натурализма романе «Молчание на берегу» («The silence on the shore», 1962), свидетельствующем о глубоком знании Г. жизни канадцев.

Соч.: Cabbagetown, [Toronto, 1968]; Present reckoning, Toronto, 1951; Author! Author!, Toronto, 1964; в рус. пер. — Ханки, в сб.: Затерянная улица, М., 1971.

Лит.: Canadian writers, Montreal, 1964. *Л. С. Орел.*

ГАРСИ́А МА́РКЕС (García Márquez), Габриель (р. 6. III. 1928, Аракатака)—колумб. писатель. Учился в ун-тах Боготы, Картахены. Первые рассказы опубл. в 1947—48. Был корреспондентом либеральной газ. «El Espectador» («Наблюдатель») в Колумбии и Европе, писал киносценарии. Подолгу жил во Франции и Испании. В повести «Палая листва» («La hojarasca», 1955) наметилась сфера интересов писателя (нац. бытие в его историч. и совр. судьбе) и возникли образы вымышл. поселка Макондо и его основателей —первых Буэндиа, проходящие через большинство произв. Г. М. В центре повести «Полковнику никто не пишет» («El coronel no tiene quién le escriba», 1961, рус. пер. 1972) и романе «Недобрый час» («La mala hora», 1962, рус. пер. 1974)— темы гражд. войн, насилия в политич. истории страны. В сб. рассказов «Похороны мама-Гранде» («Los funerales de la mamá Grande», 1962) появились элементы народно-мифологич. фантастики, развитые в романе-эпопее «Сто лет одиночества» («Cien años de soledad», 1967, рус. пер. 1970), где воссоздана мифологизированная история Колумбии и всей Лат. Америки. Писатель использовал и травестировал мн. мифологич. и фольклорные мотивы мирового арсенала и лит. источников. Образы представителей рода Буэндиа концентрируют худож.-философ. поиски Г. М., размышляющего над судьбами гуманизма. Характерная для романа «смеховая» тональность, мотивы утверждения богатства человеческой натуры сочетаются с ведущей трагич. темой одиночества и вырождения индивидуалистич. личности.

В сб. рассказов «Невероятная и грустная история наивной Эрендиры и ее бездушной бабушки» («La increible y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada», 1972) преобладают фантастико-поэтич. образы. Центр. фигура романа «Осень патриарха» («El otoño del patriarca», 1975, рус. пер. 1977)— мифич. диктатор, вобравший в себя черты реальных диктаторов Лат. Америки и представляющий крайнюю степень деградации человека.

Соч. в рус. пер.: Революц. долг писателя — писать хорошо, «Ин. лит-ра», 1971, № 6.

Лит.: Евтушенко Е., Помнить о том, что мертвые были..., [Рец.], «Новый мир», 1971, № 2; Буэндиа, Макондо и мир. [Стенограмма дискуссии], «Лат. Америка», 1971, № 3; Кутейщикова В., Континент, где встречаются все эпохи, «ВЛ», 1972, № 4; Кутейщикова В., Осповат Л., Новый латино-амер. роман. 50—60-е гг., М., 1976; 9 asedios a García Márquez, Santiago de Chile, 1969; Recopilación de textos sobre Gabriel García Márquez, La Habana, [1969]; Vargas Llosa M., García Márquez: historia de un deicidio, [2 ed.], Barcelona, 1971; Homenaje a G. García Márquez. Variaciones interpretativas en torno a su obra, [N. Y., 1972]. *В. Б. Земсков.*

ГАРСИ́А ОРТЕЛА́НО (García Hortelano), Хуан (р. 14.II.1928, Мадрид)— исп. писатель. По образованию юрист. В романах «Новые привязанности» («Nuevas amistades», 1959), «Летняя гроза» («Tormenta de verano», 1962) Г. О. показал бесцельное существование исп. буржуазии, крушение идеалов наиболее деятельных ее представителей. Творчество Г. О., антибуржуазное по направленности, воплощает принципы т. н. объективист. прозы 50—60-х гг.: отсутствие авторских характеристик, тщательная детализация, замедленность действия, монологич. форма. Опубл. сб. рассказов «Люди Мадрида» («Gente de Madrid», 1967).

Соч.: El gran momento de Mary Tribune, t. 1—2, Barcelona, 1972; в рус. пер. — Пауки, в кн.: Исп. новелла XX в., М., 1965.

Лит.: Ясный В. К., Бегство в действительность, М., 1971; Тертерян И., Совр. исп. роман, М., 1972; Sobejano G., Novela española de nuestro tiempo, [Madrid, 1970]. *В. К. Ясный.*

«ГАРУ́Н» («Весна»)— арм. сов. лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал, орган ЦК ЛКСМ Армении и Правления СП Армении. Изд. в Ереване с янв. 1967. Ред. А. Акопян (с 1975). Тираж —62 тыс. экз. (1977).

ГАРХВА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра на гархвали, одном из осн. пахарских диалектов, распространенных в горной области на С.-З. Индии. Развивается с нач. 19 в. Первая печатная кн. на гархвали — перевод Библии (1827), осуществленный миссионерами. Большую роль в становлении Г. л. сыграла газ. «Гархвали» («Гархвалец»), изд. в 1-й пол. 19 в. Наибольшее развитие получила поэзия. Ее зачинатели — Чандрамохан Ратури и Атмарам Гайрола, авторы патриотич. стихов. Во 2-й пол. 19 в. поэзия, развившаяся вдали от центров политич. жизни Индии, в значит. мере утрачивает гражданственность. Лучшие стихи Тарадатта Гайролы, Бальдева Шармы Дина и Гьянананда Семаваля написаны в духе нар. песен. С нарастанием в стране нац.-освободит. движения в нач. 20 в. в поэзии все громче звучат гражд., патриотич. мотивы. В 30-е гг. созданы поэмы «Боевой клич» Бхаджансинха и «Путь спасения» Чакрадхара Бахугуны.

В кон. 30-х гг. появились первые одноактные пьесы (эканки). Их создатели — Бхаванидатта Тхапалиял и Вишвамбхардатта Униял. С именем Бхагватипрасада Пантхари (р. 1914) связано возникновение драмы, публицистики, жанра рассказа. В наст. время на гархвали развивается преим. поэзия,

Лит.: Чернышев В., От средневековья к современности, «Ин. лит-ра», 1972, № 9; Хинди сахитья ка брихат итихас, т. 16, Каши, 1960. *В. А. Чернышев.*

ГАСАНЗАДЕ́, Нариман Алимамед оглы (р. 17. II. 1931, ст. Пойли Казах. р-на Азерб. ССР)— азерб. сов. поэт. Род. в семье железнодорожника. В 1953 окончил филологич. ф-т Азерб. пед. ин-та (Баку), в 1957—Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1949. Автор сб-ков стихов «Друзья ждут меня» («Достлар көзләјир мәни», 1956), «Где ты?» («Һардасан?», 1959), «Помнишь ли меня?» («Јадына дүшәчәјәм», 1966), «Почему вы молчали?» («Нијә демәдиниз?», 1970) и др. Лиризм и непосредственность выражения, музыкальность, простота отличают поэзию Г. Драматич. поэма «Нариман» (1968) посв. Н. *Нариманову*. Лирич. роман «Хлеб тетушки Набат» («Набат халанын чөрәји», 1974) рисует жизнь азерб. села в годы Великой Отечеств. войны.

Соч.: Гыз үрәји, Бакы, 1957; Мәним кечәм күндүзүм, Бакы, 1973; Зумруд гушу, Бакы, 1976; в рус. пер. — Я с вами, М., 1961.

Лит.: Гусейнов Ч., Поэма о Наримане, «Дружба народов», 1969, № 10; Мамедзаде С., Материнский хлеб, «Лит. обозрение», 1973, № 5. *Г. Ф. Байрамов.*

ГАСИ́ЛОВА, Халида Мамедовна (р. 19. IV. 1920, г. Закаталы, ныне Азерб. ССР)— азерб. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Род. в рабочей семье. Окончив в 1937 пед. уч-ще, работала сел. учительницей. В 1948 окончила филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). Печатается с 1950. Автор сб-ков рассказов «Маленькие рассказы» («Кичик хекајәләр», 1950), «Два товарища» («Ики јолдаш», 1955), «Атласные листья» («Атлас јарпаглар», 1965) и др., повестей «Воды очищаются» («Сулар дурулур», 1958), «Ее судьба» («Онун талејі», 1963, рус. пер. 1966), «Не забуду», («Унутмарам», 1969, рус. пер. 1970), «Каман» (1972) и др. Нек-рые произв. К. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Улдузлу папаг, Бакы, 1960; Јашыл ајна, Бакы, 1971; в рус. пер. — Таинственный наездник, М., 1956; Текут воды Деличая, Баку, 1959; Кеманча. Повесть, «Лит. Азербайджан», 1973, № 10. *Б. В. Яковлев.*

ГАСПА́РОВ, Михаил Леонович (р. 13. IV. 1935, Москва)—рус. сов. литературовед и переводчик. Окончил филологич. ф-т МГУ в 1957; тогда же начал печататься. Осн. труды посв. классич. филологии и стиховедению. Г. исследует единство формы и содержания в структуре антич. поэтич. жанров (монография «Античная литературная басня», 1971; статьи «Поэзия Горация», 1970; «Цицерон и античная риторика», 1972; «Три подступа к поэзии Овидия», 1973, и др.). Стиховедч. работы Г. посв. анализу и типологии неклассич. метрики и ритмики, истории рус. стиха, взаимоотношениям стиха и смысла. Монография «Современный русский стих. Метрика и ритмика» (1974; докт. дисс. 1977) не только обобщила изыскания автора в области теории и истории рус. стиха, но и явилась своеобразным итогом развития сов. стиховедения 50—60-х гг. Г. выступает как переводчик (Пиндар, Гораций, Овидий, антич. баснописцы, Цицерон, Светоний, ср.-век. лат. писатели) и теоретик перевода.

Соч.: Антич. триметр и рус. ямб, в сб.: Вопросы антич. лит-ры и классич. филологии, М., 1966; Сюжет и идеология в эзоповских баснях, «ВДИ», 1968, № 3; Рус. силлабич. тринадцатисложник, в сб.: Metryka słowiańska, Wrocław, 1971; Поэзия Пиндара, «ВДИ», 1973, № 2; К семантике дактилич. рифмы в рус. хорее, в сб.: Slavic poetics, The Hague—P., 1973; Лермонтов и Ламартин, в сб.: Историко-филологич. исследования, в. 2, М., 1974; Брюсов-стиховед и Брюсов-стихотворец, в кн.: Брюсовские чтения 1973 г., Ереван, 1976; Тактовик в рус. нар. стихе, в сб.: Теория стиха, в. 2, Л., 1977. *В. А. Сапогов.*

ГАТТИ́ (Gatti), Арман (наст. имя — Армандо Данте Гатти; р. 26. I. 1924, Монако)— франц. драматург. Род. в семье итал. иммигранта. С 15 лет начал трудовую жизнь. Участвовал во франц. Движении Сопротивления, был приговорен к расстрелу, замененному концлагерем. Первая пьеса Г.—«Черная рыбка» («Le poisson noir», 1958; пр. Фенеон, 1959). Остросоциальная и новаторская по форме драматургия Г., в к-рой своеобраз-

но переплетаются традиции гиньоля (франц. нар. театра) и творч. опыт А. Жарри, В. В. Маяковского и Б. Брехта, посв. актуальным темам: рабочему движению во Франции («Воображаемая жизнь метельщика Огюста Ж.»—«La vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai», 1962), героич. будням Вьетнама («В — значит Вьетнам»—«V comme Vietnam», 1967), борьбе против атомной угрозы («Аист»—«La cigogne», 1971). Пьеса «Страсти в лиловом, желтом и красном»—«La passion en violet, jaune et rouge», 1968), где сатирически изображается франкистский режим в Испании, была запрещена к постановке во Франции.

Соч.: Théâtre, [t. 1—4], P., [1960—64]; в рус. пер.—Загон. Киносценарий, М., 1963 (совм. с П. Жоффрой); Репортаж из клетки хищников, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1.

Лит.: Леонидов Р., Перед лицом атомной угрозы, «Театр», 1968, № 9; Проскурникова Т., Театр и политика, «Ин. лит-ра», 1969, № 4; Benot Y., Le théâtre d'A. Gatti et l'inquiétude contemporaine, «Pensée», 1966, № 128; Malraux A., La liberté d'expression n'est pas en cause, «Monde», 1969, 7 janv., p. 15; Gozlan G., Pays J. L., Gatti aujourd'hui. [Essai], P., [1970]. *Ю. Н. Стефанов.*

ГАТУЕВ, Дзахо (Константин) Алексеевич (1892—13. VII.1938)—осетин. сов. писатель. Писал на рус. яз. Род. в семье учителя во Владикавказе (ныне Орджоникидзе). В 1912—17 учился в Моск. ун-те. Принимал участие в революц. событиях в Осетии. Автор работ о нац.-освободит. движении горцев Кавказа, очерков, переводов, худож.-документ. произв., но особенно значительны его повести «Зелимхан» (1926), «Гага-аул» (1930). Внимание писателя привлекали герои освободит. движения и явления социалистич. нови.

Соч. в рус. пер.: Гага-аул, М., 1960; Избранное, М., 1970; Зелимхан. Повесть и очерки, Орджоникидзе, 1971.

Лит.: Гатуев С., Дзахо Гатуев, альм. «Сов. Осетия», 1967, № 30. *Нафи Джусойты.*

ГЕЕННО (Guéhenno), Марсель Жан (р. 25. III. 1890, Фужер)— франц. писатель, журналист и литературовед. Чл. Франц. академии (с 1962). Род. в семье рабочего. Участник 1-й мировой войны. Образование получил в Высшей нормальной школе. Первое значит. произв.— «Вечное Евангелие» («Evangile éternel», 1927) посв. наследию франц. историка Ж. Мишле (1798—1874). Автобиографич. характер носят «Дневник сорокалетнего человека» («Journal d'un homme de 40 ans», 1934, рус. пер. 1935), «Дневник черных лет» («Journal des années noires», 1947), «Переделать жизнь» («Changer la vie», 1961). Большое место в воспоминаниях Г. занимают описания среды, в к-рой вырос писатель, борьбы рабочих за свои права (забастовка 1906 в Фужере). Раздумьям о судьбах франц. и мировой культуры посв. эссе «Говорит Калибан» («Caliban parle», 1928), монография «Жан Жак» («Jean-Jacques», т. 1—2, 1962). В 1944 опубл. кн. «В тюрьме» («Dans la prison»). Большая лит. пр. Парижа (1955).

Соч.: Conversion à l'humain, P., 1931; Aventures de l'esprit, P., 1954; Mort des autres, P., 1968; Indépendance de l'esprit. Correspondance entre Jean Guéhenno et Romain Rolland. 1919—1944, P., 1975; в рус. пер.—В тюрьме, в сб.: С Францией в сердце, М., 1973.

Лит.: Хмельницкая Т., Дневник сорокалетнего европейца, «Лит. современник», 1936, № 12; Зубковский И., На пути преодоления пацифизма, «Книга и пролет. революция», 1937, № 1; Aubarède G., Avec J. Guéhenno, «Nouvelles littéraires», 1962, № 1796; Chapelan M., Caliban et Prospero, «Figaro littéraire», 1969, № 205; Moriac F., L'épreuve, там же, 1969, № 1187. *Ю. Н. Стефанов.*

ГЕЕР, Гер (Heer), Якоб Кристоф (17. VII. 1859, Тёс, близ Винтертура,—20. VIII. 1925, Рюшликон, близ Цюриха)— швейц. писатель. Писал на нем. яз. В 1879 окончил учительский ин-т в Кюснахте. Автор развлекат. романов, в к-рых на фоне романтич. альпийской природы развертывается тема борьбы человека со стихией. В наиболее известных романах —«На святых водах» («An heiligen Wassern», 1898), «Король Бернины» («Der König der Bernina», 1900), «Йогелли» (1902)— реалистич. элементы переплетаются с сентиментальными; Г. любит яркие эффекты, романтически-возвышенные эпизоды, охотно обращается и к актуальным проблемам, оставаясь при этом в рамках бурж. представлений. В романе «Феликс Нотвест» (1901) он правдиво показал процесс проникновения капитализма в деревню, пролетаризацию крестьянства, эксплуатацию детского труда; однако социалистич. рабочее движение изображено здесь в окарикатуренном виде.

Соч.: Romane und Novellen, Gesamtausgabe, Reihe 1, Bd 1—5, Reihe 2, Bd 1—5, Stuttg.—B., 1927.

Лит.: Heer G. H., J. Chr. Heer, Frauenfeld—Lpz., 1927. *В. Д. Седельник.*

ГЕЙДЕКО, Валерий Алексеевич (р. 14. X. 1940, Ставрополь)—рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1967. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1968). Печатается с 1959. Автор книг «Проба характера» (1971), «Рабочий в современной литературе» (1972), «А. Чехов и Ив. Бунин» (1976), мн. статей о совр. сов. лит-ре (в т. ч. о «молодой», «деревенской» и лирич. прозе). Выступает и как прозаик.

Соч.: Рисунки на стене, «Октябрь», 1977, № 4.

Лит.: Синельников М., «Секреты» преувеличений, «Лит. газета», 1965, 27 июля; Смелков Ю., Критерий выбора, «Лит. Россия», 1971, 30 июля; Теракопян Л., «Затухание» или обновление?, «Лит. газета», 1971, 29 сент.; Колобаева Л., Через сопоставление — к истине, «Октябрь», 1976, № 12; Иванова Н., Диалог во времени, «Знамя», 1977, № 4. *В. А. Калашников.*

ГЕЛЕСКУЛ, Анатолий Михайлович (р. 21. VII. 1934, Днепропетровск) — рус. сов. поэт-переводчик. Со стихотв. переводами выступает с 1962. Переводил поэтов Испании (Ф. Гарсиа Лорка, Х. Р. Хименес, А. Мачадо, Л. Фелипе, М. Эрнандес), Португалии (Ф. Песоа), Лат. Америки (С. Вальехо, В. Уидобро, О. Пас), Польши (Б. Лесьмян, Л. Стафф, К. И. Галчиньский, Я. Ивашкевич), Чехословакии (В. Незвал), а также Т. Готье, П. Верлена, Р. М. Рильке. Автор вступит. статей к поэтич. сб-кам Ф. Гарсиа Лорки (1965) и Б. Лесьмяна (1971).

Лит.: Осповат Л., Трагич. гармония Федерико Гарсиа Лорки, «ВЛ», 1973, № 7.

ГЕЛЬМАН, Александр Исаакович (р. 25.X.1933, пос. Дондюшаны Молд. ССР)— рус. сов. драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Работал слесарем, строителем. Учился в Кишиневском ун-те (1960—63). Печатается с 1968. Выступает в жанре публицистич. драматургии: сценарий фильма «Премия» (1975; Гос. пр. СССР, 1976), пьеса «Протокол одного заседания» (пост. Ленингр. Большого драматич. театра под назв. «Заседание парткома», 1975; пост. МХАТа, 1975), созданные на одной драматургич. основе; пьеса «Обратная связь» (1976; пост. МХАТа, театра «Современник», обе — 1977) и др. Для произв. Г. характерны высокий пафос борьбы за коммунистич. отношение к труду в эпоху научно-технич. революции, повышенный интерес к социологич. проблемам, моральному облику передового рабочего и парт. руководителя. Написал (в соавторстве с Т. Калецкой) сценарии фильмов «Ночная смена» (1970), «Считайте меня взрослым» (1975). В постановке пьес Г. участвовали режиссеры и актеры: Г. А. Товстоногов, О. Н. Ефремов, О. П. Табаков, Г. Б. Волчек, К. Ю. Лавров и др. Пьесы Г. ставились в театрах Польши, Болгарии, ЧССР, ГДР.

Лит.: Капралов Г., Все началось с премии, «Правда», 1975, 6 июля; Волчек Ю., Гипотезы становятся истиной, «Театр», 1976, № 6; Дубасов Г., Мир «делового человека», «Правда», 1976, 27 марта; Цитриняк Г., Заседание парткома продолжается, «Лит. газета», 1977, 5 окт. *В. А. Калашников.*

ГЕНРИ, Эрнст [псевд.; наст. имя и фам.—Семен Николаевич Ростовский; р. 3(16). II. 1904, Тамбов]—рус. сов. публицист, очеркист. Род. в купеч. семье. В 1920—междунар. курьер Коммунистич. Интернационала Молодежи. В 1920—33 — чл. Коммунистич. партии Германии. Печатается с 1921. В качестве корр. газ. «Rote Fahne» побывал в Турции; опубл. кн. «Анкара» («Angora», 1923), затем брошюру «Почему ведется рурская война?» («Warum Ruhr-Krieg?», 1923). В 1933 выехал в Англию. В кн. «Гитлер над Европой?» («Hitler over Europe?», 1934, Лондон, 1936, 5 изд. в Англии, 1937; на рус. яз., 1935) и «Гитлер против СССР» («Hitler over Russia?», Лондон, Нью-Йорк, 1936; на рус. яз., 1937) автор рассматривал корни герм. фашизма, анализируя планы гитлеровцев, готовивших нападение на СССР. По поводу амер. изд. первой из назв. книг А. Эйнштейн писал: «...Если эта книга встретит такое полное понимание, какого она заслуживает, то ее влияние на развитие отношений в Европе не может не стать решающим и благотворным» (см. предисл. к кн. Г. «Заметки по истории современности»). После войны живет в СССР. Автор книг «Политика военных монополий» (1961, под псевд. А. Леонидов), «Социал-демократы на перепутье» (1969), публицистич. статей и памфлетов, а также путевых очерков («С гор Памира», 1967) и лит. портретов: «Глазами XX века» (о Руставели, 1966), «Композитор и история» (о Бетховене, 1970), «Женщина с большой буквы» (о Р. Люксембург, 1971) и др. Лучшие работы Г. отличаются актуальностью проблематики, полемич. остротой, выразит. образностью языка и вносят существенно новые черты в развитие публицистики как лит. жанра. Лауреат журналист. премии им. В. В. Воровского (1962). Мн. книги Г. переведены на иностр. языки.

Соч.: Заметки по истории современности, М., 1970; Новые заметки по истории современности, М., 1976.

Лит.: Ихок Д., Книга о разбойничьих планах герм. фашизма, «Известия», 1936, 3 окт.; Розенцвейг Б., Пороховые погреба фашизма, «Комс. правда», 1937, 21 мая; Шейко И., Эрнст Генри открывает свое имя, «РТ», 1966, № 3; Колесниченко Т., Современность и публицист, «Новый мир», 1970, № 8; Полевой Б., Дальнобойная книга, «Лит. газета», 1970, 26 авг.; Майский И. М., Воспоминания сов. дипломата. 1925—1945 гг., М., 1971, с. 562—63; Сагал Г., В орбите бури, в его кн.: Двадцать пять интервью, М., 1974; Манфред А., Высокое искусство публициста, «Лит. газета», 1976, 26 мая. *Борис Полевой.*

ГЕОРГИУ, Георге Константинович (р. 30. III. 1922, пос. Вулканешты Вулканешт. р-на)— молд. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1970. Окончил филологич. ф-т Кишинев. пед. ин-та (1956). Герои его произв.—совр. молодые люди Молдавии: сб. рассказов и повестей «Начало весны» («Ынчепут де примэварэ», 1955) и др., роман «Снегопады весной» («Нинсорь-ын примэварэ», 1974). В романе «Тепло земли» («Кэлдура пэмынтулуй», 1965; рус. пер. 1967) раскрывается сложный процесс коллективизации молд. деревни в послевоен. годы. Автор сб-ков рассказов для детей —«Колыбельная» («Кынтек де лягэн», 1958) и др. Произв. Г. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Друмурь ши потечь, Кишинэу, 1958; Капитаний «Фулжерулуй», 2 изд., Кишинэу, 1971; в рус. пер.— Добрый день, спасибо, до свидания..., Киш., 1968.

Лит.: Шпак И., Георге Георгиу, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972; Добровольский К., «Урса Маре». [Рец.], «Нистру», 1973, № 4. *Г. И. Кира.*

ГЕРАСИМОВ, Иосиф Абрамович (р. 14. X. 1922, Минск)—рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т журналистики Уральского ун-та (1948). Печатается с 1947. Первый сб. рассказов «Люди из города» (1955). Романы «Соловьи» (1963), «Туда и обратно» (1970), повесть «Пять дней отдыха» (1967)—о войне. Современности посв. романы «Далекая Вега» (1963), «Круги на воде» (1966), повести «Пуск» и «Идет-плывет по морю пароход» (обе—1976).

Соч.: Аленка, песня моя, М., 1959; Повести добрых надежд, М., 1963; Обыкновенные происшествия. Повести, М., 1970; На трассе — непогода, Побег. Повести, М., 1977.

Лит.: Бочарова А., Истоки победы, «Знамя», 1965, № 5; Радов Г., Истина не прописная, «Лит. газета», 1966, 23 авг.; Добровольская И., Три дня из повседневности, «Москва», 1972, № 3; Ковальджи К., Душа солдата, «Кр. звезда», 1973, 14 янв.; Евдокимов Н., В защиту Шергова, «Лит. обозрение», 1977, № 2. *К. В. Ковальджи.*

ГЕРЛИХ (Görlich), Гюнтер (р. 6. 1. 1928, Бреслау, ныне Вроцлав, ПНР)—нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1955; канд. в чл. ЦК СЕПГ (с 1976). Окончил Лит. ин-т им. И. Бехера в Лейпциге (1961). В 1944 призван в армию, взят в плен сов. войсками. После репатриации (1949) работал воспитателем в трудовой колонии. Автор книг для молодежи: повести «Черный Петер» («Der Schwarze Peter», 1958, рус. пер. 1960), «Трудная любовь» («Unbequeme Liebe», 1965), романы «Самое дорогое и смерть» («Das Liebste und das Sterben», 1963), «Чуть ближе к облакам» («Den Wolken ein Stück näher», 1971, телефильм 1973). В центре произв. Г. формирование гражд. сознания, становление характеров молодых людей в социалистич. обществе. Автор рассказов, пьес, сценариев. Нац. пр. ГДР (1971), пр. Союза свободных нем. профсоюзов (1960, 1966).

Соч. в рус. пер.: Открытие, в кн.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 1, М., 1973; Возвращение на родину, в страну незнакомую, М., 1977. *Д. В. Игнатьев.*

ГЕРОИЧЕСКИЙ СТИХ — в антич. стихосложении *гекзаметр* как канонизированный размер героич. эпоса. По аналогии Г. с. иногда назывался во франц. поэзии *александрийский стих*, в англ. поэзии —5-стопный ямб с парной рифмовкой, в итал. поэзии — *одиннадцатисложник;* по твердым термином Г. с. не стал. *М. Л. Гаспаров.*

ГЕРШТЕЙН, Эмма Григорьевна [р. 12(25). X. 1903, г. Двинск, ныне Даугавпилс Латв. ССР]—рус. сов. литературовед. Окончила ф-т общественных наук 1-го МГУ (1924). Печатается с 1938. Осн. интересы связаны с последними годами жизни Лермонтова (дуэль с Барантом, кружок «шестнадцати», дуэль и смерть). По преимуществу биографич. разыскания Г., исследующие всю совокупность трагич. обстоятельств в судьбе поэта, содержат ценные открытия, отличаются свежестью и глубиной трактовки и обобщены в книге «Судьба Лермонтова» (1964). Г.—публикатор и комментатор незаверш. пушкинист. работ Анны Ахматовой («ВЛ», 1970, № 1; 1973, № 3).

Соч.: Лермонтов и семейство Мартыновых, в кн.: Лит. наследство, т. 45—46, ч. 2, М., 1948; «Тамбовская казначейша», там же, т. 58, М., 1952; Новый источник для биографии Лермонтова, там же, т. 67, М., 1959; «Мятлевские» стихотворения Лермонтова, «ВЛ», 1959, № 7; Вокруг гибели Пушкина. (По новым материалам), «Новый мир», 1962, № 2; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, М., 1976; Послесловие, в кн.: Ахматова А., О Пушкине, Л., 1977.

Лит.: Тарле Е., Новое о Лермонтове, «Лит. газета», 1949, 26 марта; Назаренко В., В покоях императрицы, «Октябрь», 1962, № 5; Андроников И., Улыбка без причины. (По поводу заметки В. Назаренко), «Лит. газета», 1962, 26 мая; Ахматова А., Иванов Вс., Бонди С., Маршак С., В редакцию «Нового мира», «Новый мир», 1962, № 7; Ахматова А., Заметки на полях, «Лит. газета», 1965, 16 марта; Жданов В., Гипотезы и находки, «Новый мир», 1965, № 5; Андроников И., Незапланированное исследование, «Неделя», 1965, № 32; Непомнящий В., «Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный...», «Новый мир», 1974, № 6. *Вл. Глоцер.*

ГЁССЕН, Арнольд Ильич [4(16). IV. 1878, г. Короча Курской губ., ныне Белгородской обл.,—12. III. 1976, Москва]—рус. сов. писатель. Род. в семье переплетчика. Учился на физико-математич. и юридич. (окончил в 1912) ф-тах Петерб. ун-та. Был журналистом, в т. ч. корреспондентом «Русского слова» в Гос. думе (1906—1917). В сов. время выступал со статьями, проблематика к-рых все более концентрировалась вокруг темы: Пушкин и его эпоха. В 1960 опубл. кн. «Набережная Мойки, 12. Последняя квартира А. С. Пушкина». Беллетризованный монтаж документов дан в повести «Во глубине сибирских руд... Декабристы на каторге и в ссылке» (1963). Истории пушкинских надписей на книгах и рукописях посв. книга «Все волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей» (1965), написанная в эссеист. манере. К ней примыкают этюды о Пушкине в кн. «Рифма, звучная подруга» (1973).

Соч.: ...Москва, я думал о тебе!, М., 1968; Жизнь поэта, М., 1972; на венг. яз.—Igy élt Puskin, Bdpst, 1976.

Лит.: Озеров Л., И снова о Пушкине..., «Лит. газета», 1965, 21 сент.; Алешин Я., О пользе профессионализма, «Звезда», 1969, № 6; Разумневич В., Пушкиным окрыленный..., «Дошкольное воспитание», 1972, № 7; Непомнящий В., «Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный...».

«Новый мир», 1974, № 6; Сикорский Н., Пушкиниана Гессена, «В мире книг», 1974, № 6. *Е. Р. Арензон.*

ГЕ́ССЕН, Сергей Яковлевич [24. IX(7.X). 1903, Петербург,—25. I. 1937, Ленинград]—рус. сов. историк и литературовед. Окончил Ленингр. политехнич. ин-т им. М. И. Калинина (1924) и историч. ф-т ЛГУ (1928). Автор работ по истории декабрист. движения, о жизни и творчестве А. С. Пушкина: «Декабристы перед судом истории» (1926), «Разговоры Пушкина» (совм. с Л. Б. Модзалевским, 1929), «Книгоиздатель Александр Пушкин» (1930), «Мятежники 1820 года» (1935). Вел большую работу по редактированию и комментированию пушкинских текстов.

Соч.: Пушкин и декабристы, «Вестник лит-ры», 1921, № 10; Декабрист Лунин и его время, Л., 1926 (совм. с М. С. Коганом); Лунин и Пушкин, «Каторга и ссылка», 1929, кн. 55, № 6; «Холерные бунты» (1830—1832), М., 1932; Источники десятой главы «Евгения Онегина», в кн.: Декабристы и их время, т. 2, М., 1932; Пушкин накануне декабрьских событий 1825 года, в кн.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 2, М.—Л., 1936; Эпистолярное наследие Пушкина, «Книга и пролет. революция», 1936, № 10; К истории разгрома пушкинского лицея, «Лит. современник», 1937, № 1; Из затерянных воспоминаний о юности Пушкина, там же; Пушкиниана 1935 г., в кн.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 1, М.—Л., 1936; Пушкиниана. Июль — декабрь 1936, там же, т. 3, М.—Л., 1937.

Лит.: Якубович Д. П., С. Я. Гессен. [Некролог], в кн.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 3, М.—Л., 1937; Памяти С. Я. Гессена, «Лит. современник», 1937, № 2. *Н. А. Богомолов.*

ГЕ́ТТУЕВ, Максим Исмаилович (р. 7. XI. 1916, аул Гунделен, ныне Эльбрусского р-на Каб.-Балк. АССР)—балкар. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1955 окончил Ленинабадский пед. ин-т. Лит. деятельность начал во 2-й пол. 30-х гг. как очеркист и фельетонист. В 1961 вышел сб. «Встречи» («Тюбешиуле»), в к-рый вошли стихи о войне и мирном труде сов. людей. Тема труда становится основной в творчестве Г., труженики полей — его гл. героями: кн. очерков и рассказов «Сердца и руки золотые» («Алтын къолла бла жюрекле», 1965), сб. стихов «Тепло земли» (на рус. яз. 1972), поэма «Богатырское зерно» (на рус. яз., 1972). Роман-дилогия в стихах «Назир» (1966) и «Пути солдата» («Солдат жолла», 1968; рус. пер. под назв. «Эльбрус рядом», 1969) посв. судьбе человека, прошедшего путь от солдата до военачальника. Стихи и поэмы Г. переведены на языки народов СССР и мн. иностр. языки. Пред. Президиума Верх. Совета Каб.-Балк. АССР (с 1967).

Соч. в рус. пер.: Горская душа, Нальчик, 1963; Эхо гор, Нальчик, 1967; Теплее солнца, М., 1968; Совесть, М., 1970; Разлив, М., 1971; Стихотворения, М., 1974; Адресовано в жизнь, М., 1975.

Лит.: Озерова И., Наедине с книгой, «Лит. Россия», 1969, 28 авг.; Злотников Н., Бессонный пост, «Лит. обозрение», 1975, № 4. *А. Теппеев.*

ГЕЦАДЗЕ, Акакий Измайлович (р. 16. IX. 1923, с. Цеси Амболаурского р-на Груз. ССР)—груз. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Участник Великой Отечеств. войны. В 1953 окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та. В сб-ках стихов «Моя рота» («Чеми асеули», 1953), «Белые корабли» («Тетри гемеби», 1965), «Взорванное молчание» («Апеткебули думили», 1973) стремился выразить мысли и настроения молодого поколения, прошедшего через испытания войны. В 1964 опубл. роман «Веселые и грустные истории из жизни Карамана Кантеладзе» (рус. пер. 1972), в 1968—повесть «Один только шаг», в к-рых рассказал о жизни груз. села, о преодолении в сознании людей мелкобурж. пережитков. Пьесы «Святые в аду» (1967), «Расстрелянные годы» (1976) и повесть «Окаменевшее солнце» Г. посв. теме войны, ее героич. будней.

Лит.: Чеботаревская Т., Дарящий радость, «Правда», 1972, 22 июля; Кречетова Р., Романтика и человечность, «Сов. культура», 1972, 1 авг. *Н. М. Михава.*

ГИБСОН (Gibson), Уильям (р. 13. XI. 1914, Нью-Йорк)—амер. драматург. Обучался в нью-йоркском «Сити-колледж». Печатается с сер. 40-х гг.: пьеса-сказка «Динни и ведьмы» («Dinny and the witches», 1945), сб. стихов «Зимний посох» («A winter crook», 1948). Успех писателю принес роман-бестселлер «Паутина» («The cobweb», 1954), однако широкую известность, в т. ч. за пределами США, имя Г. приобрело благодаря пьесам «Двое на качелях» («Two for the seesaw», пост. 1958; рус. пер. 1962) и «Сотворившая чудо» («The miracle worker», пост. 1957; рус. пер. 1962). Первая — драма для двух актеров, в к-рой с большой силой показана тяга к человеч. теплу, попытки сломать лед отчужденности, расчета, бездушия. Во второй рассказывается история слепой и глухой девочки (будущей писательницы и педагога Элен Келлер, 1880—1968), усилиями воспитательницы приобщенной к осмысленному бытию. Пьеса «Ключ лицедеев» («A cry of players») посв. молодым годам Шекспира, впрочем, не названного по имени. Г. выступает и как автор музыки к своим пьесам.

Соч.: The seesaw log, N. Y., 1962; A Mass for the dead, N. Y., 1968; American primitive, N. Y., 1972.

Лит.: Салынский А., Направление поиска, «Известия», 1963, 10 февр.; Бояджиев Г. Н., От Софокла до Брехта..., М., 1969. *А. Б. Горянин.*

ГИЗЗАТУ́ЛЛИН, Ибрагим Газизуллович (р. 15. IX. 1918, дер. Нижнеарметово Макаровского р-на Башк. АССР)—башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в бедной крест. семье. В 1938 окончил Стерлитамакское пед. уч-ще. Участник Великой Отечеств. войны. После тяжелого ранения в окт. 1941 остался прикованным к постели. Печатается с 1955. Автор сб-ков рассказов «Снова в строю» («Яцынан сафта», 1960)—о возвращении солдат к мирному послевоен. труду, «Красота жизни» («Йәшәү йәме», 1964)—о трудовом энтузиазме молодежи, повестей «Мы выходим на дорогу» («Юлга сығыр алдынан», 1967) и «Сад влюбленных» («Ғашиктар баксаһы», 1972). Роман «Второй гром» («Икенсе кукрәү», 1969; рус. пер. 1976) отражает напряженные события в башк. селе во время коллективизации. Прозе Г. присущи лиризм и задушевность, острое чувство любви к жизни, психологизм.

Соч. в рус. пер.: Сад влюбленных. Повести, Уфа, 1975.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *С. Г. Сафуанов.*

ГИЙОМЕ́Н (Guillaumin), Эмиль (10. XI. 1873, Игранд, деп. Алье,—27. IX. 1951, там же)—франц. писатель и обществ. деятель. Род. в крест. семье. Окончил начальную школу. В 1899 опубл. «Бурбонезские беседы» («Les dialogues bourbonnais») и «Сельские картинки» («Les tableaux champêtres»), содержащие меткие зарисовки деревенского быта. В романе «Жизнь простака» («La vie d'un simple», 1904) на примере судьбы простого батрака дана реалистич. картина жизни целого класса. Той же теме посв. романы «Подле земли» («Près du sol», 1905), «Батист и его жена» («Baptiste et sa femme», 1910) и др. В 1906 осн. журн. «Le travailleur rural» («Сельский труженик»). Автор статей по аграрным вопросам.

Соч.: François Péron, enfant du peuple, P., 1937; Charles Louis Philippe, mon ami, P., 1942.

Лит.: Voisin J., Le vrai visage d'Emile Guillaumin, Moulins, [1953]. *Ю. Н. Стефанов.*

ГИЛЕ́ВИЧ, Нил Семенович (р. 30. IX. 1931, дер. Слобода Логойского р-на Минской обл.)— белорус. сов. поэт, критик, литературовед. Род. в крест. семье. В 1956 окончил филологич. ф-т Белорус. ун-та. Печатается с 1946. Автор сб-ков стихов «Песня в дорогу» («Песня ў дарогу», 1957), «Тревога» («Неспакой», 1961), «Листва подорожника» («Лісце трыпутніку», 1968), «Где же та криниченька» («А дзе ж тая крынічанька», 1972) и др. В лирич. поэзии Г. преобладают социально-патриотич. темы. Опубл. сб-ки сатирич. стихов «До новых веников» («Да новых венікаў», 1963), «Что грех, что два» («Ці грэх, ці 2», 1970). Пишет для детей. Изучает историю белорус. поэзии 20-х гг. («Окрыленная революцией», 1962) и нац. фольклора («Наша родная песня», 1968; «Поэтика белорусской народной лирики», 1975). Переводит слав. поэтов на белорус. яз.

Соч.: Загадкі, Мінск, 1971; Як я вучыўся жыць, Мінск, 1974; Русалка на Нарачы, Мінск, 1974; Актавы, Мінск, 1976; в рус. пер.— Песню берите с собой, [М.], 1959; Голубиная криница, [Л.], 1969.

Лит.: Бураўкін Г., Пара справаздач, «Полымя», 1969, № 10; Калеснік У., Паэт у страі, «Полымя», 1976, № 4. *Ф. И. Кулешов.*

ГИЛЕНСО́Н, Борис Александрович (р. 21. I. 1932, Москва)—рус. сов. литературовед и критик. Окончил филологич. ф-т МГУ (1954). Докт. дисс.—«Американская литература 1930-х гг. К вопросу о роли социалистических идей в ее развитии» (1975). Проф. (с 1977). Печатается с 1952. Осн. науч. интересы —социалистич. традиция в амер. лит-ре, воздействие Окт. революции на писателей Америки (книги «Он видел рождение нового мира», 1962; «Октябрь в литературе США», 1968; статьи о Дж. Риде, Л. Стеффенсе, А. Р. Уильямсе и др.). Ряд работ Г. посв. рус. и сов.-амер. лит. связям, творчеству У. Д. Хоуэлса, Т. Драйзера, Э. Синклера, С. Льюиса и др. Составил науч. аппарат к собр. соч. Льюиса на рус. яз. (т. 1—9, 1965); один из авторов учебника по истории амер. лит-ры (1971). Нек-рые работы опубл. за рубежом (ГДР, США).

Соч.: Заметки о «новой критике», в сб.: Вопросы эстетики, в. 8, М., 1968; Америка С. Льюиса, М., 1972; С Испанией в сердце, «ВЛ», 1972, № 10; Я тоже — Америка, «Иностр. лит-ра», 1977, № 3; Добрый человек из Ламбарене, «Прометей», 1967, № 2.

Лит.: Ромм А., Облик эпохи, «ВЛ», 1975, № 7; Киреева И. В., [Рец.], «Филологич. науки», 1975, № 5; Мулярчик А. С., Непрерывность традиции, «Лит. обозрение», 1976, № 12. *А. А. Аникст.*

«ГИЛЕ́Я»—рус. футуристич. группировка. Назв. (по предложению Б. К. Лившица) взято из «Истории» Геродота, где Гилеей названа часть Скифии за устьем Днепра. Примерно на этой территории находилось имение Черняпка, где отец братьев Бурлюков (Давида, Николая и Владимира) работал управляющим. Группа фактически сложилась в 1910, когда вышел первый сб. «будетлян» — «Садок судей 1». Идеологом группы был В. Хлебников, ее организатором —Д. Бурлюк. В «Г.» входили В. В. Маяковский, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Среди поэтич. течений нач. 20 в. «Г.» была самой «левой» и наиболее значительной из всех футуристич. группировок. Назв. «Г.» было непостоянным, оно часто заменялось другими: «футуристы», «кубофутуристы», «будетляне» и т. п. Группа издала альманахи: «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей 2», «Требник троих», «Трое», «Дохлая луна» (все —1913), «Молоко кобылиц», «Затычка», «Рыкающий Парнас», «Первый журнал русских футуристов» (все—1914), «Весеннее контрагентство муз», «Взял» (оба — 1915). Деятельность «Г.» была во многом созвучна живописным экспериментам футуристич. группировок «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень».

Лит.: Лившиц Б., Гилея, Нью-Йорк, 1931; его же, Полуторараглазый стрелец, Л., 1933; Харджиев Н., Трении В., Поэтич. культура Маяковского, М., 1970; Markov V., Russian futurism: a history, L., 1969. *Н. А. Богомолов.*

ГИЛЛЕЛЬСО́Н, Максим Исаакович [р. 4(17). VIII. 1915, Петроград]—рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1955). Печатается с 1957. Специалист по рус. лит-ре и обществ. мысли 1-й пол. 19 в.; осн. работы посв. А. С. Пушкину, П. А. Вяземскому, В. А. Жуковскому, М. Ю. Лермонтову, А. И. Тургеневу, А. И. Герцену. Участвовал в издании ряда лит. памятников.

Соч.: Лермонтов в оценке Герцена, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964; Письма Жуковского о запрещении «Европейца», «Рус. лит-ра», 1965, № 4; Новонайденный автограф Пушкина, М.—Л., 1968 (совм. с В. Э. Вацуро); П. А. Вяземский. Жизнь и творчество, Л., 1969; Молодой Пушкин и арзамасское братство, Л., 1974; О друзьях Пушкина, «Звезда», 1975, № 2; Последний приезд Лермонтова в Петербург, там же, 1977, № 3; От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей, Л., 1977. *О. В. Миллер.*

ГИЛЬБО́ (Guilbeaux), Анри (11. XI. 1884, Вервье, Бельгия. — 18. VI. 1938, Париж) — франц. поэт и публицист. Один из основателей динамизма — поэтич. школы, близкой футуризму. Выступил в 1909 со сб. стихов «Берлин. Записки одинокого» («Berlin. Feuillets d'un solitaire»). В начале 1-й мировой войны эмигрировал в Швейцарию. Левый интернационалист, Г. основал журн. «Demain» («Завтра», 1916—19). Автор антивоен. поэтич. сб. «С поля ужаса» («Du Champ des horreurs», 1917). С 1918 — в Сов. России. Участник 1-го, 2-го и 5-го конгрессов Коминтерна. Опубл. революц. кн. «Краскремль и другие стихотворения» («Kraskreml et autres poèmes», 1922). С нач. 20-х гг. жил в Германии, был корреспондентом газ. «Юманите». Впоследствии перешел на троцкистские позиции, враждебно относился к СССР.

Соч. в рус. пер.: Владимир Ильич Ленин, описание его жизни. [Отрывок], в кн.: В. И. Ленин о литературе и искусстве, 4 изд., М., 1969, с. 711; Красный Кремль. [Отрывки], в кн.: Революц. поэзия совр. Запада, М., 1927.

Лит.: Ленин В. И., Предисловие к брошюре Анри Гильбо «Социализм и синдикализм во Франции во время войны», Полн. собр. соч., 5 изд., т. 38, с. 297—98; его же, Телеграмма А. Гильбо, там же, т. 49, с. 429; его же, Надпись на письме Анри Гильбо, там же, т. 51, с. 358; Фриче В., Зап.-европ. лит-ра XX в. в ее главнейших проявлениях, 2 изд., М.—Л., 1928; Наркирьер Ф., Франц. революц. лит-ра (1914—1924), М., 1965. *Ф. С. Наркирьер.*

ГИЛЬВЙК Э. — см. *Гийевик Э.*

ГИЛЯ́ЗОВ, Аяз Мирсаидович (р. 17. I. 1928, дер. Чукмарлы Сарманов ского р-на Тат. АССР) — тат. сов. писатель. Род. в семье учителя. В 1948—49 учился на отд. тат. яз. и лит-ры Казанского ун-та, в 1963 окончил Высшие лит. курсы. Первый сб. рассказов «Порядочные люди» («Рәтле кешеләр»), опубл. в 1959. Автор романа «За околицами луга зелёные» («Урамнар артында яшел болын», 1970; рус. пер. под назв. «Диляра», 1973), повестей «Четверо» («Дүртәү», 1961), «Три аршина земли» («Өч аршин җир», 1963; рус. пер. 1966), «Жемчужины Зая» («Зәй энҗеләре», 1965), «Девичьи письма» («Кызлар хатлары», 1972; рус. пер. 1973) и др. Написал мн. пьес: сб-ки «Пьесы» («Пьесалар», 1969) и «Медный колокольчик» («Җиз кыңгырау», 1975). Для повестей и драм Г. характерны актуальность и острота тематики, их герои — люди ищущие, с обостренным чувством гражд. долга, нетерпимые к мещанскому благополучию.

Соч.: Яшьлек юлларында, Казан, 1960; Тәрәзәләр, Казан, 1967; в рус. пер.— Листья мать-и-мачехи, «Дружба народов», 1966, № 3.

Лит.: Хакимова А., Вина и ответственность, «Лит. Россия», 1967, 22 дек.; Амиров Р., Противостояние, «Дружба народов», 1968, № 3; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *А. Ахмадуллин.*

ГИМАРА́ЙНС РО́ЗА (Guimarães Rosa), Жуан (1908, шт. Минас-Жерайс, — 1968, Рио-де-Жанейро) — браз. писатель. По образованию врач. В новеллах сб-ков «Сагарана» («Sagarana», 1946), «Кордебалет» («Corpo de baile», 1956), «Первые истории» («Primeiras estórias», 1962) переданы особенности браз. нац. психологии и нар. речи. Роман «Тропы по большому сертану» («Grande sertão: veredas», 1956; удостоен мн. нац. премий) представляет собой монолог крестьянина-бедняка, рассказывающего о своей жизни, о поисках справедливости; в нем дается широкая картина жизни обитателей браз. степей (сертан).

Лит.: Em memória de J. Guimarães Rosa, Rio de J., 1968; Mary L. D., J. Guimarães Rosa: travessia literária, Rio de J., 1968; Brasil A., Guimarães Rosa, [Rio de J., 1969]. *Н. А. Тертерян.*

ГИНЗБЕРГ (Ginsberg), Аллен (р. 3. VI. 1926, Ньюарк, шт. Нью-Джерси) — амер. поэт. Окончил Колумбийский ун-т (1948). В 60-е гг. — участник движения против войны во Вьетнаме. Лит. дебютом Г. была поэма «Вопль» («Howl», 1956), содержавшая резкий протест против духовного гнета над личностью в амер. обществе времен маккартизма; во 2-й части поэмы создан графически заостренный образ капиталистич. Молоха. Ранняя и социальная лирика Г. отмечена

большим эмоц. накалом, влиянием поэтики У. *Уитмена*. Г. — один из основателей в 1955 в Сан-Франциско коммуны «битников» (см. *Разбитое поколение*). Манифестом «битничества», исповедовавшего идеи естественной жизни и освобождения человека от всех «сковывающих» его моральных норм, стала поэма Г. «Кэдднш» («Kaddish», 1961); в сб-ках «Сгустки реальности» («Reality sandwiches», 1963) и «Планета новостей» («Planet news», 1968) Г. требует ничем не ограниченной свободы выявления и развития индивидуальности. Философ. основой его взглядов является поверхностно понятый буддизм. Его стихи 60-х гг. лишены худож. цельности, ритмич. и стилистич. единства. Анархич. обществ. позиция определила затяжной творч. кризис, к-рый поэт отчасти преодолевает в 70-е гг.

Соч.: The fall of America: poems of these States, San-Francisco, 1972; в рус. пер., в сб.: Совр. амер. поэзия, М., 1975.

Лит.: Осн. тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1973; Merrill T. F., A. Ginsberg, N. Y., 1969; Howard R., Alone with America, N. Y., 1969. *А. М. Зверев.*

ГИ́РНУС (Girnus), Вильгельм (р. 27. I. 1906, Ольштын, ПНР) — нем. литературовед, публицист (ГДР). Действит. чл. Академии иск-в ГДР. Род. в семье рабочего. Высшее образование получил в Бреслау, Кёнигсберге и Париже. В 1929 вступил в компартию Германии. После 1933 подвергался репрессиям, до апр. 1945 находился в фаш. тюрьмах и концлагерях. С 1962 — проф. ун-та им. Гумбольдта (Берлин). С 1963 — ответств. ред. журн. «Sinn und Form» («Смысл и форма»). Труды Г. затрагивают широкий круг проблем — судьбы классич. наследия мировой лит-ры («Вольтер», 1947; «Гете, величайший реалист немецкого языка» — «Goethe, der größte Realist deutscher Sprache», 1953), пути развития социалистич. культуры («Линии будущего» — «Zukunftslinien», 1974), нем.-франц., нем.-чеш. лит. связи. История мировой лит-ры 18—20 вв. предстает в работах Г. как целостный процесс, неотделимый от путей развития человечества. Автор работ о Б. Брехте, И. Р. Бехере, И. Бобровском. Пр. им. Лессинга (1962).

Соч.: Wer macht Geschichte? Zur Kritik der faschistischen Geschichtsfälschung, B.—Lpz., 1946; Wozu Literatur?, Lpz., 1976.

Лит.: Мотылева Т., Лит-ра как необходимость, «ВЛ», 1977, № 5; Thun Nyota, Parteilichkeit und weltliterarisches Prinzip. Zur literaturtheoretischen Position von Wilhelm Girnus, в сб.: Positionen, 2 Aufl., Lpz., 1971. *Т. Л. Мотылева.*

ГЛАЗКО́В, Николай Иванович (р. 30. I. 1919, г. Лысково, ныне Горьковской обл.) — рус. сов. поэт. Окончил лит. ф-т Горьковского пед. ин-та (1942). Печатается с 1940. Автор сб-ков стихов: «Моя эстрада» (1957), «Зелёный простор» (1960), «Поэтоград» (1962), «Дороги и звёзды», «Пятая книга» (оба — 1966), «Большая Москва» (1969), «Творческие командировки» (1971), «Незнамые реки» (1975), «Вокзал» (1976). В поэмах, лирич. и сатирич. стихах, баснях, миниатюрах Г. патетика сочетается с иронией, простодушное лукавство — с серьезностью, выдумка — с житейской наблюдательностью. При разнообразии эмоц. оттенков и афористич. меткости слова нек-рые стихи Г. поверхностны, а путевые зарисовки описательны.

Лит.: Гордин Я., «Пятая книга». [Рец.], «Звезда», 1967, № 7; Кожинов В., Простота и упрощенность, «Лит. газета», 1970, 11 февр.; Евтушенко Евг., Скоморох и богатырь, «Лит. Грузия», 1971, № 7. *А. А. Урбан.*

ГЛАЗО́В, Григорий Соломонович (р. 24. IX. 1925, г. Артёмовск Донецкой обл.) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Львовского ун-та (1951). Печатается с 1949. Сб-ки стихов: «Мы мирные люди» (1951), «О друзьях-товарищах» (1955), «Эхо» (1959), «Острый угол», «Живу на земле» (оба — 1963), «Грани» (1966), «Голос» (1968), «Ступени» (1970); сб-ки повестей и рассказов: «После нас» (1968), «Годы дальнего следования» (1973), «Я, ты и другие» (1975). Совм. с Э. Ростовцевым опубл. приключенч. повести «Частное поручение» (1957), «Городок без происшествий» (1959), «Это случилось вчера» (1961). Переводит стихи укр. поэтов.

Лит.: Баруздин С., Рецензия без цитат, «Лит. газета», 1963, 23 нояб.; Дальнев Д., Не по чужому следу, «Мол. гвардия», 1964, № 6; Дмитриев О., «А был июнь...», «Лит. газета», 1967, 23 авг.; Урбан А., Обдуманный опыт, в его кн.: Возвышение человека, Л., 1968; Бочаров А., Обретая нравственную силу, «Лит. газета», 1972, 8 марта. *А. А. Урбан.*

ГЛАЗОВО́Й, Павел Прокофьевич [р. 30. VIII. 1922, с. Новоскелеватка Казанковского р-на Николаевской обл.] — укр. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Киевского пед. ин-та им. М. Горького (1950). Печатается с 1940. Автор сб-ков сатирич. стихов: «Большие цацы» («Великі цяці», 1957), «Карикатуры с натуры» («Карикатури з натури», 1963), «Миниатюры и юморески» («Мініатюри та гуморески», 1968), «Басни и смешинки» («Байки та усмішки», 1975) и др. Автор стихотв. книг для детей.

Соч.: Вибране, Київ, 1974.

Лит.: Килимник О. В., Петровський О. У., Письменники Радянської України. Довідник, Київ, 1976. *С. А. Крыжановский.*

ГЛА́УЗЕР (Glauser), Фридрих (4. II. 1896, Вена,— 8. XII. 1938, Нерви, близ Генуи)— швейц. писатель. Писал на нем. яз. Детство провел в Вене. С 1916 изучал химию в Цюрихе, вращался в кругу дадаистов. В 1921—23 служил в иностр. легионе на Ю. Марокко. Работал мойщиком посуды в Париже, шахтером в Бельгии, садовником в Швейцарии. Много лет провел в больницах (наркомания) и тюрьме. Осн. часть творч. наследия Г.— детективные романы «Вахмистр Штудер» («Wachtmeister Studer», 1936), «Матто царствует»(«Matto regiert», 1936), «Температурный лист» («Die Fieberkurve», 1938), «Китаец» («Der Chinese», опубл. 1939) и др. Их герой, комиссар-неудачник Якоб Штудер, умен и справедлив, он внутренне не приемлет бурж. правопорядок, хотя и призван его защищать. Романы Г., написанные в традициях критич. реализма и проникнутые сочувствием к неимущим и угнетенным, вскрывают разлад между видимостью и сущностью антагонистич. мира. Тема романа «Гуррама» («Gourrama», 1934, опубл. 1940)— борьба за сохранение человеч. достоинства в среде иностр. легиона.

Соч.: Werke, Bd 2—4, Z., 1969—73.

Лит.: Villain J., Nachbemerkung eines Schweizers, в кн.: Glauser F., Gourrama. Ein Roman aus der Fremdenlegion, B., 1972; Fringeli D., Disziplinierte Unordnung, в кн.: Dichter im Abseits, Z.—Münch., 1974, S. 33—48. *В. Д. Седельник.*

ГЛИ́НКА, Владислав Михайлович [р. 6 (19).II.1903, г. Старая Русса]— рус. сов. писатель, историк. Засл. работник культуры РСФСР (1964). Род. в семье врача. Участник Гражд. войны. Окончил правовое отделение ЛГУ (1927). В 1944—64 — гл. хранитель Отдела истории рус. культуры Эрмитажа. Печатается с 1938. Опубл. повести «Бородино» (1941), «Домик магистра» (1943), роман «Старосольская повесть» (1948). После 1948 пишет гл. обр. для юношества. Его книги — беллетризованные биографии реально существовавших «простых» людей прошлого — патриотов и тружеников: «Жизнь Лаврентия Серякова. Повесть о русском гравере» (1959), «Повесть о Сергее Ненейцыне» (1966), «Дорогой чести» (1971), «История унтера Иванова» (1976) и др. Книги Г. основаны на изучении архивных материалов, отмечены прекрасным знанием языка и быта того времени, о к-ром он пишет. Худож.-документ. биографии героев Отечеств. войны 1812 вошли в кн. «Военная галерея Зимнего дворца» (совм. с А. В. Помарнацким, 1963).

Лит.: Мануйлов В., «Жизнь Лаврентия Серякова». [Рец.], «Звезда», 1960, № 1; Матвеенко К., «Дорогой чести». [Рец.], там же, 1972, № 12; Оскоцкий В., Времен связующая нить, «Дет. лит-ра», 1975, № 2; Эйдельман Н., «Военная галерея Зимнего дворца». [Рец.], «Звезда», 1975, № 6. *Д. С. Лихачев.*

ГЛУ́СКИНА, Анна Евгеньевна [р. 10 (23). III. 1904, Тюмень]— рус. сов. японист-литературовед, переводчик. В 1925 окончила япон. разряд Ленингр. вост. ин-та и япон. отделение ЛГУ. Докт. дисс.— «Собрание мириад листьев» (1972). Печатается с 1926. В осн. работах, посв. исследованию и переводам нар. и классич. поэзии Японии, Г. отстаивает мысль о нар. истоках япон. классич. поэзии и театра: книги «Японские пятистишия» (1971), «Манъёсю („Собрание мириад листьев“)» (т. 1—3, 1971—72) и др.

Соч.: Генетич. связи япон. нар. театр. иск-ва, М., 1945; Об истоках театра Но, в сб.: Театр и драматургия Японии, М., 1965; К изучению древнего стиля япон. поэзии, «Народы Азии и Африки», 1967, № 3.

Лит.: Список осн. печатных трудов А. Е. Глускиной, сост. Т. П. Григорьева, «Народы Азии и Африки», 1974, № 5. *К. Рехо.*

ГНЕ́ДОВ, Василиск [Василий Иванович; р. 6 (18).III. 1890, слобода Маньково-Березово, ныне Ростовской обл.] — рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1925. Участник Февр. и Окт. революций 1917. Чл. «Ассоциации эгофутуризма» (см. *Футуризм*). В сб. «Смерть искусству» (1913) опубл. эпатажную «Поэму Конца» (чистая белая страница)— «манифест» отказа от рационального смысла, доведенный до полного отрицания языка. Экспериментаторство Г. шло в русле теории и практики поэтич. и худож. авангарда («поэзия без слов» А. В. Туфанова, «супрематический квадрат» К. Малевича, конструктивистский лозунг «смерть искусству» А. М. Гана), а его «Поэма Конца» и «Первовеликодрама» предвосхитили «музыку молчания» Дж. Кейджа и нек-рые принципы театра обериутов и «театра абсурда» (см. *Абсурда драма*, т. 9). После Окт. революции 1917, к-рую приветствовал стих. «Роют вам могилу боги» (1918), участвовал в организации лит. жизни Сов. республики. Издал сб. «Временник» (1918, № 4). Впоследствии отошел от лит-ры.

Соч.: Гостинец сентиментам, СПБ, 1913; Книга великих, СПБ, 1914 (совм. с П. Широковым).

Лит.: Венгеров С., Критико-биографич. словарь русписателей и ученых, т. 1, П., 1915, с. 184; Закржевский А., Рыцари безумия, К., 1914; Шкловский В., Поиски оптимизма, М., 1931; Хлебников В., Неизданные произв., М., 1940, с. 73—76, 87, 115; Харджиев Н., Тренин В., Поэтич. культура Маяковского, М., 1970; Markov V., Russian futurism: a history, L., 1969; Nilson Nils Ake, Vasilisk Gnedov's One letter Poems..., Publications of the modern Humanities Research Association, vol. II, L., 1970. *А. Е. Парнис.*

ГНО́МА (греч. γνώμη — мысль, мнение), в антич. лит-ре — дидактич. жанр *афористики* (т. 9), краткое изречение поучит. содержания, обычно стихотворное. Служила воспитат. целям (составлялись целые алфавитные сб-ки Г. как анонимных, так и извлеченных из соч. поэтов). Могла входить в состав *хрии*; как материал для пересказа, распространения, комментария и пр. входила в число «прогимнасм», или хрий (в широком смысле). Жанровым термином Г., однако, не стала, хотя сходные формы дидактич. поэзии известны и в новоевроп. лит-ре, а отд. стих. под назв. «Г.» есть у И. В. Гёте и др. поэтов. *М. Л. Гаспаров.*

ГО́ВИНД, Гуру Гобинд Сингх (26.XII. 1666, Патна,—7. X. 1708, Нандер)— пенджаб. поэт. Десятый гуру (наставник) религ. общины сикхов, выдающийся гос. деятель пенджаб. народа. Его поэтич. наследие в разных жанрах собрано в «Книге десятого гуру» («Дасмешгрантх»). Реалистич. автобиографич. поэма «Пестрая драма» («Бачиттар натак»)— своеобразная исповедь сына века. В «Сказании о Раме» («Рамаватар») Г. снял идиллич. покров с мотивировок действий гл. героев эпопеи. Ему приписываются также «Житие Чанди» («Чанди чаритр») и др. соч., в к-рых переосмысливаются традиц. индуист. сказания и легенды, а также входящий в «Дасмешгрантх» свод фольклорных новелл «Женские проделки» («Тирия чаритар»). Борясь за сплочение пенджаб. народа, за преодоление религиозных противоречий, поэт видел в литературе важное средство для осуществления политических целей.

Соч.: Dasmesgranth. Ammritsar, s/a.

Лит.: Panjābī sahitt dā itihās, Patiālā, 1971, pp. 283—316. *И. Д. Серебряков.*

ГОВОРНО́Й СТИХ — интонационный тип стиха (наряду с декламативным и напевным; см. *Мелодика стиха*). Отражает влияние худож. прозы. Тематика тяготеет к повседневности, лексика включает *прозаизмы*, роль тропов ограничена, синтаксич. конструкции имитируют разговорную речь с преобладающей повествоват. интонацией; намечается асимметричное расположение синтаксич. масс в стихе и строфе, наличие синтаксич. переносов (см. *Интонационно-синтаксическая организация стиха*). Встречаются причастные, деепричастные обороты при общем ослаблении роли определений-прилагательных; есть тенденция к уменьшению строфич. упорядоченности и ослаблению роли рифмы.

В 18 в. Г. с. развивается преим. в «низких» жанрах классицизма (напр., вольном ямбе притч), в нач. 19 в.— в поэме и драме, в сер. 19 в. распространяется почти на все жанры и размеры. В совр. поэтич. сознании Г. с. связан прежде всего с традицией реализма, тогда как декламативный — с высокой классицистической, а напевный — с романтич. традицией.

Лит.: Эйхенбаум Б., Анна Ахматова. Опыт анализа, в его кн.: О поэзии, [Л., 1969]; Mukařovský J., La phonologie et la poétique, «Travaux du Cercle Linguistique de Prague», 1931, 4; См. также лит. при ст. *Интонационно-синтаксическая организация стиха* и *Напевный стих*. *В. С. Баевский.*

ГОДЖА́ (псевд.; наст. фам.— Годжаев), Фикрет Геюш оглы (р. 25.VIII. 1935, с. Котанарх Агдашского р-на Азерб. ССР)— азерб. сов. поэт. Род. в крест. семье. В 1964 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Автор сб-ков стихов «Чайка» («Гагаjы», 1963), «У всех в долгу» («Намыjа борчлуjам», 1965), «Бессонные ночи» («Iатмадыгым кечәләрдә», 1970), «В один прекрасный день» («Күнләрин бир күнү», 1972) и других. Лирика Г. гражданственна, современна, интернациональна, сочетает черты свободного стиха с традициями национальной поэтики.

Соч.: Дәнизdә аj чимәндә, Бакы, 1967; Инсанлар арасында, Бакы, 1974; в рус. пер.— Стихи, М., 1966; Цветы зимой, М., 1969. *Ш. М. Салманов.*

ГОЙТИСО́ЛО, Гойтисоло Гай (Goytisolo Gay), Хосе Агустин (р. 13. IV. 1928, Барселона)— исп. поэт. Получил юридич. образование в Барселонском и Мадридском ун-тах. Один из представителей совр. исп. социальной поэзии. В сб-ках «Возвращение» («El retorno», 1955), «Псалмы на ветру» («Salmos al viento», 1956, доп. изд. 1973), «Решающие годы» («Años decisivos», 1961), «Что-то происходит» («Algo sucede», 1968) и др. подверг критике бурж. общество, франкистскую действительность. В его стихах звучит тревога за судьбу народа и родины. Сб. «Ясность» («Claridad», 1961) представляет собой поэтич. автобиографию Г. Его поэтич. манеру отличает стремление к ясности, образной и предметной определенности. Составил антологии «Новая кубинская поэзия» («Nueva poesia cubana», 2 изд., 1972) и «Современные каталанские поэты» («Poetas catalanes contemporáneos», 1968, на каталан. и исп. языках).

Соч. в рус. пер.: В семь лет [и др. стихи], в сб.: Совр. исп. поэзия, М., 1963; [Стихи], «Ин. лит-ра», 1975, № 11.

Лит.: Савич О., Урок истории, «Ин. лит-ра», 1963, № 3; Кастельет Х. М., Поэзия Х. А. Гойтисоло, там же, 1975, № 11; La poesía ultima de J. A. Goytisolo, «Destino», 1974, 23 febr., p. 34—35. *В. К. Ясный.*

ГОЛЕ́МБА, Александр Соломонович (псевд.; наст. фам.— Рапопорт; р. 6. XI. 1922, Харьков)— рус. сов. переводчик, писатель. Род. в семье врача. Окончил Моск. мед. ин-т (1946). Печатается с 1947. Автор биографич. книги «Грамши» (1968). Переводит

произв. Б. Брехта, И. Бехера, К. Галчиньского, П. Неруды, В. Гюго, Э. Верхарна, Л. Арагона, П. Элюара, П. Кальдерона и др.

Пер.: Цвейг С., Бальзак, М., 1961; Яструн М., Мицкевич, М., 1963; Уэллс Г., Кстати о Долорес, Собр. соч., т. 14, М., 1964; Потоцкий Я., Рукопись, найденная в Сарагосе, М., 1968; Гофман Э. Т. А.,... Житейские воззрения кота Мурра, М., 1972; Бодсворт Ф., Чужак с острова Барра, [М., 1974]; Брехт Б., Избр. произв., М., 1976.

Лит.: Городецкая Е., [Рец.], «Новый мир», 1969, № 10. *И. Бурмина.*

ГОЛОСО́ВКЕР, Яков Эммануилович [23.VIII (4. IX). 1890, Киев,— 20.VII. 1967, Москва]— рус. сов. литературовед, переводчик. Окончил ист.-филологич. ф-т Киевского ун-та (1913). В 20-е гг. читал лекции в Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Я. Брюсова, во 2-м МГУ. Печатался с 1913. Автор книг о греч. мифологии «Сказания о титанах» (1955), «Сказание о кентавре Хироне» (1961). В оценках антич. лит-ры стремился понять древний мир в его противоречивой сложности и цельности, выяснить специфику мышления древних греков, к-рое Г. называл «имагинативным реализмом», имея в виду его мифологич. образность. В кн. «Достоевский и Кант» (1963) выявил структурно-типологич. аналог кантовских антиномий в системе мышления героев-идеологов Достоевского.

Пер.: Гельдерлин Ф., Смерть Эмпедокла, М.—Л., 1931; Гораций, Избр. оды, М., 1948; Поэты-лирики древней Эллады и Рима, 2 изд., М., 1963.

ГОЛТ (Galt), Джон (2. V. 1779, Эрвин, Эр,—11.IV. 1839, Гринок)— шотл. писатель. Род. в семье моряка. В 1809—11 путешествовал по странам Средиземноморья, встречался с Дж. Байроном, о чем рассказал в кн. «Путешествия по морю и суше...» («Voyages and travels...», 1812). Нравоописат. романы Г., рисующие жизнь разных слоев населения Зап. Шотландии, отличаются вниманием к проблемам нац. характера: «Сэр Эндру Уайли» («Sir Andrew Wylie», 1822), «Мэр» («The provost», 1822), «Последний лэрд» («The last of the lairds», 1826) и др. В «Приходских хрониках» («The annals of the Parish», 1821) воспроизведены социально-историч. сдвиги в шотл. провинции на рубеже 18—19 вв. Роман «Майорат» («The entail», 1823)— хроника помещичьей семьи, конфликты внутри к-рой отражают борьбу собственнич. интересов. «Майорат», стоящий у истоков англо-шотл. социального романа, получил высокую оценку Байрона и В. Скотта. Г.— автор историч. романа «Ринган Джилхейз» (1823), книг «Жизнь лорда Байрона» («The life of Lord Byron», 1830) и «Автобиография» («The autobiography», v. 1—2, 1833).

Соч.: The Ayrshire legatees, Glasgow, 1930.

Лит.: Бельский А. А., Англ. роман 1820-х гг., Пермь, 1975; Frykman E., John Galt's Scottish stories, Uppsala, 1959; Parker W. M., Susan Ferrier and John Galt, L., 1965. *А. А. Бельский.*

ГОЛУБКО́В, Дмитрий Николаевич (19.V. 1930, Москва,—9. XI. 1972, там же)— рус. сов. писатель. Окончил ф-т журналистики МГУ (1955). Печатался с 1954. Автор поэтич. сб-ков: «Влюбленность» (1960), «Свидание» (1962), «Зов» (1964), «Твердь» (1966), «Светает...» (1968), «Окрестность» (1971). Для поэзии Г. характерны темы творчества, этич. роли красоты, места человека во Вселенной, мотив «извечных повторов новизны» в природе. Критика отмечала естественность поэтич. интонации Г., сдержанный лиризм, ясность и точность стиха. Опубл. сб-ки повестей и рассказов: «Отцовский табак» (1966), «Мальчишке было скучно» (1968), «Когда вернусь» (1971), роман «Милеля» (1969). Повесть «Доброе солнце» (1967)— о судьбе и иск-ве М. Сарьяна. В 1973 вышел историко-биографич. роман «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Баратынского», осн. на детальном изучении творчества поэта и его эпохи. В состоянии душевной депрессии покончил с собой.

Лит.: Павлович Н., «Влюбленность». [Рец.], «Октябрь», 1961, № 11; Урбан А., Возвышение человека, «Звезда», 1965, № 4; Марченко А., Расширение вселенной, «Детская лит-ра», 1969, № 12; Кассиль Л., «Барев»— это значит; «доброе солнце», «Лит. Россия», 1970, 26 июня; Лиинник Ю., Лица необщим выраженьем, «Север», 1976, № 3. *Р. Б. Вальбе.*

ГО́ЛЫШЕВ, Виктор Петрович (р. 26.IV. 1937, Москва)— рус. сов. переводчик. Окончил Моск. физико-технич. ин-т (1961). Печатается с 1961. В переводах Г. вышли книги амер. писателей-реалистов Т. Вулфа, Т. Капоте, У. Стайрона. Известны его переводы романов «Вся королевская рать» (1968) Р. П. Уоррена и «Свет в августе» (1974) У. Фолкнера. Переводчику доступны как традиц. формы реалистич. повествования, так и сложные формальные поиски в творчестве отд. писателей.

Пер.: Уайлдер Т., Мост короля Людовика Святого..., [М., 1976]; его же, Теофил Норт, «Ин. лит-ра», 1976, № 6—8. *В. А. Харитонов.*

ГОЛЬ (Goll), Иван [псевд.; наст. имя — Исаак Лэнг (Lang); 29. III. 1891, Сен-Дьё,— 14. III. 1950, Париж]— франц. писатель. Писал также на нем. и англ. языках. В 1912 окончил филологич. ф-т Страсбургского ун-та и опубл. сб. стихов «Панамский канал» («Der Panama-kanal»), в к-ром явственно влияние экспрессионизма. В 1914 уехал в Швейцарию, где примкнул к пацифистски настроенному кругу литераторов (С. Цвейг, Дж. Джойс, П. Ж. Жув и др.) и опубл. книги, направленные против империалистич. бойни: «Интернациональные элегии» («Les Elégies internationales», 1915); «Преисподняя» («Die Unterwelt», 1919). Вернувшись во Францию, под влиянием П. Элюара, Ж. Кокто Г. стал поборником *сюрреализма.* Написанные в гротескно-футуристической манере «сверхдрамы» Г. «Страховка от самоубийства» («Assurance contre le suicide», 1920), «Мафусаил» («Methusalem», 1922) предвосхитили нек-рые приемы совр. театра абсурда (см. *Абсурда драма,* т. 9). Тема любви и смерти звучит в созданной совм. с женой К. Голь поэтич. трилогии «Песни о любви» («Poèmes d'amour»,1925—27); глубоко интимной была и «Песнь Иоанна Безземельного» («La chanson de Jean sans Terre», 1936—39). Стихи послевоен. лет полны причудливых образов и ассоциаций, навеянных увлечением «тайными науками»: «Колесница сурьмы» («Le char triomphal de l'Antimone», 1949), «Сон-трава» («Traumkraut», изд. 1951).

Соч.: Le mythe de la Roche Percée, P., 1947; в рус. пер.— Земля Франции, в кн.: С Францией в сердце, М., 1973; [Стихи], в кн.: Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977.

Лит.: Гинзбург Л., Поездка в Зап. Германию. Поэзия и политика, «Лит. газета», 1963, 15 авг.; Carmody F. J., The poetry of Y. Goll, P., 1956. *Ю. Н. Стефанов.*

ГОЛЬДМА́Н, Голдман (Goldmann), Люсьен (20. VII. 1913, Бухарест,—2. X. 1970, Париж)— франц. философ, социолог, литературовед. Исследования Г. посв. гл. обр. культуре 17 («Скрытый бог»—«Le Dieu caché», 1955) и 20 вв. («Социология романа»—«Pour une sociologie du roman», 1964). Решающей инстанцией социокультурного процесса Г. считал социальные классы, ибо только они стремятся к глобальному изменению или сохранению существующего строя. Однако, считает Г., «рядовые» представители данного класса не способны выработать целостного миропонимания — лишь выдающиеся писатели, живописцы, философы создают в своих произв. внутренне завершенные структуры. Литературоведческим построениям Г. присущи черты *вульгарного социологизма.* В условиях обострившегося на Западе интереса к социальной обусловленности явлений культуры концепция Г., создателя школы «генетического структурализма», получила резонанс в среде *«новых левых»* (т.9).

Соч.: Sciences humaines et philosophie, P., 1952; Introduction à la philosophie de Kant, P., 1967; La création culturelle dans la société moderne, P., [1971]; Marxisme et sciences humaines,[P., 1970]; Structures mentales et création culturelle, P., 1970.

Лит.: Косиков Г. К., Методология «генетического структурализма» Л. Гольдмана и его школы, в сб.: Социология худож. лит-ры в совр. заруб. литературоведении, М., 1976; Митина С. М., «Генетический структурализм» как культурологич. концепция, «Вопросы философии», 1977, № 1; Lucien Goldmanns Methode zur Diskussion gestellt, «Alternative», 1970, № 71 (спец. номер); Williams R., Literature and sociology: in memory of L. Goldmann, «New left review», L., 1970, № 66; Hommage à Lucien Goldmann. Lucien Goldmann et la sociologie de la littérature, Brux., 1975. *Г. К. Косиков.*

ГОМИКА́ВА ДЗЮМПЭ́Й (псевд.; наст. имя — Курита Сигэру; р. 15. III. 1916, Далянь, Маньчжурия)— япон. писатель. Окончил англ. отделение Токийского ин-та иностр. языков (1940). С 1943 служил в Квантунской армии. Испытания воен. лет отразились в антимилитарист. романе «Условия человеческого существования» («Нингэн-но дзёкэн», 1958, рус. пер. 1964). В центре романов «Сделка со свободой» («Дзиюто кэйяку», 1960), «Ставка на одиночество» («Кодоку-но какэ», 1963)— образ япон. интеллигента, терпящего поражение в столкновении с бурж. действительностью. В эпич. романе «Война и люди» («Сэнсо-то нингэн», т. 1—4, 1965—75; изд. продолж.) отражена жизнь страны в трагич. период ее истории — от нач. япон. агрессии в Маньчжурии в кон. 20-х гг. до суда Международ. воен. трибунала над япон. воен. преступниками в 1946.

Лит.: Озеров В., Тревоги мира и сердце писателя, М., 1973, с. 73—76. *К. Рехо.*

ГОНЧАРО́В, Виктор (наст. имя — Семен) Михайлович (р. 7. IX. 1920, Краснодар)— рус. сов. поэт. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1951). Печатается с 1945. В 1951 выходят сб-ки стихов «Три слова» и «Стихи», посв. гл. обр. военной проблематике. Позднее Г. разрабатывал свободный стих на нар. основе, дав ему назв. «лады» (сб. «След человеческий», 1966). Автор стихов для детей. Переводит заруб. поэтов. Известен как скульптор и как иллюстратор своих книг.

Соч.: Новые берега, М., 1953; Глаза говорят, М., 1962; Настроение, М., 1964; Стихи, М., 1968; Лады. Стихи, М., 1975; Крылья над морем, М., 1975.

Лит.: Наровчатов С., У мужества нет границ, «Моск. правда», 1958, 29 нояб.; Смоляницкий С., Вглядываясь в этот мир, «Сов. культура», 1970, 5 сент.; Захорошко И., Петь свою песню вместе с природой, «Дружба народов», 1973, № 4; Воронов Н., Мост через пропасть, «Смена», 1976, № 7. *Л. В. Шерешевский.*

ГОРБУНО́В, Дмитрий Максимович [12 (24). II. 1894, дер. Киселюха Романово-Борисоглебского у. Ярославской губ.,— 18.VII. 1970, Ярославль]—русский сов. писатель. Род. в крест. семье, рано начал трудовую жизнь, впечатления к-рой отразились в повести Г. «Егорка Богатырев» (1965). Участник 1-й мировой и Гражд. войн. Печатался с 1918. В стихах Г., вошедших в сб-ки «Самое задушевное. Стихи разных лет» (1959), «Солнце на поводьях. Избранные стихи. 1919—1964» (1965), «По жизни с песней» (1969),—мелодика нар. песен, темы «соломенных крыш» в их прошлом и настоящем, крест. труда, природы; большое место занимают размышления о жизни, о судьбах поколения. Автор пьесы «Это было...» (1959) о подавлении эсеровского мятежа в Ярославле в 1918.

Лит.: Пименов Вс., Образы, которые не забудутся, «Театральная жизнь», 1959, № 6; Молодяков Вяч., «Самое задушевное». [Рец.], «Лит-ра и жизнь», 1961, 13 янв.; Мусатов А., Читатель полюбил героя, «Лит. Россия», 1966, 11 марта; Сурков А., Певец родного края, там же, 1969, 21 февр. *И. Бурмина.*

ГОРДИЕ́НКО, Анатолий Терентьевич (р. 19. XII. 1937, с. Тимоновичи Черниг. обл.)— укр. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончил философ. ф-т Киев. ун-та (1959). В центре работ Г.— теоретич. проблемы марксистско-ленинской эстетики и лит-ведения.

Соч.: Мистецтво, дійсність і свобода художньої творчості, Київ, 1966; Социальные функции эстетического в искусстве, в сб.: Природа и функции эстетического, [М.], 1968; Суспільне життя і художній талант, Київ, 1972; Естетика, мистецтво й суспільне життя, «Філософська думка», 1973, № 2; Актуальные задачи дальнейшего развития общественных наук, «Коммунист Украины», 1974, № 1; Магістралі прогресу і тупики «деідеологізації», Київ, 1975.

Лит.: Затонський Д., А. Гордиенко. «Суспільне життя і художній талант». [Рец.], «Радянське літературознавство», 1973, № 4; Покальчук Ю., Вагомість естетичної думки, «Дніпро», 1973, № 12. *В. Ф. Лета.*

ГО́РДИН, Аркадий Моисеевич [р. 17(30).X.1913, Псков]— рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1935). Печатается с 1936. Автор книг: «Пушкинский заповедник» (1952), «Пушкин в Псковском крае» (1970), «Крылов в Петербурге» (1969). Автор-составитель альбомов о В. Г. Белинском, Н. В. Гоголе, А. А. Блоке и др. в серии «Писатели в портретах и иллюстрациях», книг: «А. С. Грибоедов в русской критике» (1958), «А. П. Керн. Воспоминания. Дневники. Переписка» (1974).

Лит.: Назарова Л., Пушкинский Петербург. [Рец.], «Звезда», 1975, № 6. *И. С. Герцфельд.*

ГО́РДИН, Яков Аркадьевич (р. 23. XII. 1935, Ленинград)— рус. сов. писатель, литературовед. Сын А. М. *Гордина* (т. 9). Учился на филологич. ф-те ЛГУ (1957—61). Печатается с 1963 (поэма «Якутский дневник»). Автор сб. стихов «Пространство» (1972), кн. рассказов о восстании декабристов «День 14 декабря» (1973), документ. повести о последних годах жизни А. С. Пушкина «Годы борьбы» (1974) и др. работ о Пушкине, пьесы «Вашу голову, император!» (пост. 1967), очерков, критич. статей, переводов.

Лит.: Лапкина Г., Зайцев Н., Настойчивость поисков, «Театр», 1967, № 12; Невзглядова Е., «Пространство». [Рец.], «Звезда», 1973, № 8. *И. И. Ярославцев.*

ГОРЕ́ЛОВ, Александр Александрович (р. 25. VIII. 1931, Ленинград)— рус. сов. литературовед, фольклорист, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1975. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1954). Печатается с 1955. Работы о рус. историч. песнях и частушках, о творчестве А. Н. Радищева, Н. С. Лескова, И. С. Соколова-Микитова, М. А. Шолохова, Е. И. Носова и др. писателях проникнуты ощущением единства отечеств. культуры. Ответств. ред. ежегодника «Русский фольклор» (с 1971).

Соч.: Историч. песни о Ермаке — поэтич. пролог и спутник первой крест. войны в России, «Рус. лит-ра», 1961, № 1; Рус. частушка в записях сов. времени, в кн.: Частушки в записях сов. времени, М.—Л., 1965; Труд всей жизни... Наблюдения над языком совр. лит-ры, «Звезда», 1966, № 7; Михаил Пришвин, в кн.: История рус. сов. лит-ры, 2 изд., М., 1974; Народность художника, «Рус. лит-ра», 1975, № 3.

Лит.: Правдина И., Летопись нар. души, «ВЛ», 1966, № 11; Буртин Ю., О частушках, «Новый мир», 1968, № 1. *Ю. Васильев.*

ГО́РИН (псевд.; наст. фам.—Офштейн), Григорий Израилевич (р. 12. III. 1940, Москва) — рус. сов. писатель. Окончил 1-й Моск. мед. ин-т (1963). Печатается с 1954. В сатирич. и юмористических рассказах Г. высмеиваются фальшь, автоматизм, казенщина, шаблон и т. п. жизненных явлений и отношений, иногда принимающих по видимости абсурдную форму («Хочу харчо!», «Чем открывается пиво?..», оба — 1968; «Скрытой камерой», 1969; «Остановите Потапова!», 1972, и др.). Вместе с А. *Аркановым* (т. 9) написал неск. комедий, из к-рых самая значит. «Свадьба на всю Европу» (1966), остроумно развенчивающая показуху и приспособленчество. В трагикомедии Г. «...Забыть Герострата!» (пост. 1972) исследуются психологич. истоки фашиствующего авантюризма.

Лит.: Кривин Ф., Четверо под одной обложкой, «Лит. газета», 1966, 25 окт.; Ардов В., Скрытой камерой, «Труд», 1971, 9 июля; Кардин В., «Хочу харчо!». [Рец.], «Новый мир», 1971, № 11; Комиссаржевский В., Оглянись и посмотри вперед. Статья вторая, «Театр», 1974, № 8. *Вл. Глоцер.*

ГО́РКИНА, Ира Аркадьевна [р. 5 (17). VIII. 1895, Одесса]— рус. сов. переводчица. Окончила Одесскую консерваторию (1919) и Моск. ин-т новых языков (1931). Печатается с 1929. Г. сделала достоянием рус. читателя произв. нем. лит-ры 20 в. (Г. Манн, Э. М. Ремарк, А. Цвейг, А. Дёблин, Б. Келлерман, Анна Зе-

герс, И. Бехер, В. Бредель и др.). Осуществила первые переводы антифаш. романов Л. Фейхтвангера «Семья Оппенгейм» (1935), «Лже-Нерон» (1937; совм. с Э. А. Розенталь), «Симона» (1946). Переводит прозу писателей ФРГ.

Пер.: Ремарк Э. М., Возвращение, М., 1936; Манн Г., Верноподданный, Соч., т. 3, М., 1957; Бехер И., Прощание, М., 1944 (совм. с И. А. Горкиным); Фейхтвангер Л., Мудрость чудака, М., 1956 (совм. с И. А. Горкиным); в сб.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 1—2, М., 1973; в сб.: Рассказы писателей ФРГ, М., 1976.

Лит.: Знаменская Г., История чудодея, «Лит. газета», 1961, 23 марта. *А. А. Гугнин.*

ГОРСКИЙ, Иван Константинович (р. 30. V. 1921, м. Улла Витебской обл.)— рус. сов. литературовед. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т МГУ (1949). Докт. дисс.—«Исторический роман Сенкевича» (1967, опубл. 1966). Печатается с 1950. Осн. работы посв. польской лит-ре, дантологии и истории рус. лит-ведения. Один из авторов «Истории польской литературы» (т. 1, 1968) и кн. «Академические школы в русском литературоведении» (1975).

Соч.: Адам Мицкевич, М., 1955; Польский историч. роман и проблема историзма, М., 1963; Крашевский и Данте, в кн.: Дантовские чтения, [т. 1], М., 1968; Данте и нек-рые вопросы историч. развития Италии в трудах и высказываниях А. Н. Веселовского, в кн.: Дантовские чтения, [т. 2], М., 1973; Александр Веселовский и современность, М., 1975.

Лит.: Вервес Г. Д., [Рец.], «Радянське літературознавство», 1967, № 8; Łużny R., Dwie najnowsze prace radzieckie o Sienkiewiczu, «Ruch Literacki», 1961, № 2; Agapkina T. P., Polonistyka w ZSSR, там же, 1974, № 6. *Е. З. Цыбенко.*

ГОРЧАКОВ, Овидий Александрович (р. 28. X. 1924, Одесса)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Во время Великой Отечеств. войны—руководитель разведгруппы в тылу врага в Польше и Германии. В 1957 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. С 1950 выступал как переводчик. Совм. с польским писателем Я. Пшимановским опубл. повесть «Вызываем огонь на себя» (1960) и одноим. сценарий телефильма (пр. Ленинского комсомола, 1968). Сов. разведчикам посв. также документ. повести «„Максим“ не выходит на связь» (1965), «Лебединая песня» (1968), «Он же капрал Вудсток» (1974). Автор репортажей и очерков на междунар. темы.

Лит.: Ларин С., Герои не исчезают бесследно..., «Новый мир», 1961, № 11; Дмоховский А., «За нашу и вашу свободу», «Октябрь», 1961, № 6; Лебедев Г., «„Максим“ не выходит на связь». [Рец.], «Звезда», 1966, № 9; Карпов В., Герои секретного фронта, «Новый мир», 1976, № 5; Przymanowsky J., Minerzy wysokich dróg. «Kraj rad», 1973, № 41. *Г. М. Миронов.*

ГОТЛО́БЕР, Авром Бер (14. I. 1811, Старокостянтинов,— 12.IV. 1899, Белосток, ныне Польша)— евр. писатель. Деятель евр. просветит. лит-ры, т. н. Гаскалы (см. *Еврейская литература*) 60 — 70-х гг. 19 в. Писал на *иврите* и на *идише*. Был активным пропагандистом рус. языка и лит-ры среди евреев, но выступал против революц.-демократич. идей. В сатирич. поэмах-притчах «Сейм, или Великое собрание в лесу...» («Дер сейм, одер Ди гройсе асифе ин валд...», 1842, опубл. 1863), «Большой фокус, или Немного мелочи» («Дос гройсе кинц, одер Дос биселе мицц», 1845, полностью опубл. 1935), в сатирич. повести «Превращение» («Дер гилгел», 1896) высмеивал пережитки средневековья в евр. среде, призывал к просвещению. «Мемуары» (1884) представляют значит. историко-лит. интерес.

Лит.: Рейзен З., Лексикон фун дер йидишер литератур, т. 1—4, Вильно, 1926—29; Штиф Н., Ди элтере йидише литератур, К., 1929. *Г. А. Ременик.*

ГОФМАН, Генрих Борисович (р. 28. II. 1922, Иркутск)— рус. сов. писатель. Участник Великой Отечеств. войны. Герой Советского Союза (1944). Окончил Академию ВВС (1943), преподавал на высших армейских курсах. Печатается с 1958. Автор рассказов и очерков о жизни военных летчиков, об авиаторах-испытателях. Повесть «Герои Таганрога» (1966)— подлинная история подпольной антифаш. организации. Повесть «Черный генерал» (1968)— об участии сов. людей в партиз. войне против фашизма на территории Чехословакии. Повесть «Сотрудник гестапо» (1975) посв. подвигу сов. офицера-разведчика Л. Дубровского. Для прозы Г., документальной в своей основе, характерно выявление и осмысление малоизвестных фактов истории Отечеств. войны.

Соч.: Рождение подвига. Рассказы о летчиках, М., 1964; Черный генерал. Двое над океаном. Повести, М., 1977.

Е. Р. Арензон.

ГРАЙЧЮНАС (Graičiūnas), Йонас (р. 10. VI. 1903, Тбилиси)— литов. сов. поэт и переводчик. Род. в крест. семье. В 1932 окончил филологич. отд. гуманитарного ф-та Каунасского ун-та. Печатается с 1923. Автор сб-ков стихов «Военное положение (в душе)» [«Karo stovis (dūšioje)», 1928], «На пастбище глаз» («Akių ganyklos», 1930), «Ледоход на Неману» («Ižas Nemune», 1938), «Эстампы следов» («Pėdų estampai», 1966), «Вильнюсские контрфорсы» («Vilniaus kontraforsai», 1976) и др. В лирике 30-х гг. отразились неоромантич. тенденции, для нее характерны противопоставление гор. и сел. мотивов, риторич. стиль. Творчество сов. времени отмечено критич. отношением к бурж. прошлому. В лирич. стихах опоэтизирована сел. природа. Перевел «Бориса Годунова» А. С. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Конармию» И. Э. Бабеля, «Витязя в барсовой шкуре» Ш. Руставели и др.

Соч.: Pirmoji rinktinė, Kaunas, 1936; Saulėlydžio freskos, Vilnius, 1973.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 3, kn. 1, Vilnius, 1961; t. 4, Vilnius, 1968. *В. Кубилюс.*

«ГРАКА́Н ТЕРТ» («Литературная газета»)— арм. сов. еженед. газета, орган Правления СП Арм. ССР. Изд. в Ереване с 1932. Ред. С. Арутюнян (с 1974). Публикует прозу и стихи, литературоведч. и критич. статьи, информацию о лит. жизни в республике и за рубежом, проводит лит. дискуссии.

ГРАСС (Grass), Гюнтер (р. 16. X. 1927, Данциг, ныне Гданьск, ПНР)— нем. писатель (Зап. Берлин). Сын мелкого торговца. Работал с.-х. рабочим и на заводе, учился в высших худож. уч-щах в Дюссельдорфе и в Зап. Берлине, много путешествовал. Участник «Группы 47» (см. в ст. *Немецкая литература*), в 1959 получил ее лит. премию за сатирич., написанный в манере гротеска роман «Жестяной барабан» («Die Blechtrommel», 1959), в к-ром отчетливо выступает критич. отношение к послевоен. действительности в ФРГ. Эту же проблематику развивал в повести «Кошка и мышь» («Katz und Maus», 1961, рус. пер. 1968) и романе «Собачьи годы» («Hundejahre», 1963). Осудив в романе «Под местным наркозом» («Örtlich betäubt», 1969) бессмысленность анархич. бунтарства «новых левых», Г. в кн. «Из дневника улитки» («Aus dem Tagebuch einer Schnecke», 1972) приходит уже к отрицанию самой идеи обществ. активности и революц. преобразований.

Соч.: Die Vorzüge der Windhühner, 3 Aufl., B.—Neuwied, 1967; Ausgefragt, Neuwied—B., 1967; Über meinen Lehrer Döblin und andere Vorträge, B., 1968; в рус. пер.— Трещины в круговой поруке, «За рубежом», 1968, № 6.

Лит.: Карельский А., Блеск и нищета сатиры, «Ин. лит-ра», 1965, № 6; Книпович Е., Новый роман Гюнтера Грасса, там же, 1970, № 3; Млечина И., Расчет с прошлым, счет настоящему, «ВЛ», 1973, № 11; Tank K. L., G. Grass, 2 Aufl., B., 1966; Schwarz W. J., Der Erzähler G. Grass, Bern — Münch., 1969; Leroy R., «Die Blechtrommel» von G. Grass, P., 1973. *А. А. Гугнин.*

ГРАУ (Grau), Шерли Энн (р. 8. VII. 1929, Новый Орлеан, шт. Луизиана)— амер. писательница. Окончила Тулейнский ун-т (1950). Опубл. сб. рассказов «Черный принц» («The black prince», 1955). По характеру творчества принадлежит к «южной школе» в амер. лит-ре. В романах «Суровое синее небо» («The hard blue sky», 1958), «Дом на улице Колизей» («The house on Coliseum street», 1961), «Стерегущие дом» («The keepers of the house», 1964; Пулицеровская пр. 1965; рус. пер.1969) Г. реалистически и психологически убедительно раскрывает расовые, индустриальные, этич. проблемы совр. жизни в юж. штатах. Прозу Г. характеризует сдержанная эмоциональность, трезвая точность характеристик, живые картины местных нравов.

Соч.: The condor passes, N. Y., 1971; The wind shifting west, N. Y., 1973; Evidence of love, N. Y., 1977; в рус. пер.— Кондор улетает, М., 1974.

Лит.: Орлова Р., Голоса негр. революции, «ВЛ», 1966, № 1; ее же, Женщина охраняет дом, «Новый мир», 1969, № 10; Broyard A., Shirley Grau, «International Herald tribune», P., 1973, 13 Nov. *Е. Ю. Гениева.*

ГРА́УБИН, Григорий Рудольфович (р. 11. VI. 1929, с. Усть-Дая Сретенского р-на Читинской обл.)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1973. Печатается с 1954. Пишет преим. для детей. Автор сб-ков стихов «Всезнайка» (1958), «Король лентяев» (1960), «Ленивый пастух» (1963), «Чем пахнут ветры» (1965), «Разноцветная роса» (1973) и др., повести «Полустанок» (1972) о трудном детстве в годы войны, очерковых книг «Четырехэтажная тайга» (1965) и «На берегах таинственной Силькари» (1968)— об истории и людях Забайкалья.

Лит.: Смоляков С., Веселая, добрая, умная..., «Дальний Восток», 1966, № 3; Поликарпов С., Талант в таланте, «Лит. Россия», 1971, 27 авг.; Аким Я., Адресовано в детство, «Комс. правда», 1973, 13 марта. *И. И. Ярославцев.*

ГРЕЙВС (Graves), Роберт Ранке (р. 26. VII. 1895, Лондон)— англ. писатель, литературовед. По происхождению ирландец. Сын инспектора школ, поэта А. П. Грейвса. Окончил Оксфордский ун-т (1926).



Участник 1-й мировой войны. С 1929 почти постоянно живет на Мальорке. Печатается с 1916. Разностороннее творчество Г. (стихи, проза, критич. и теоретич. исследования по лит-ре) занимает видное место в англ. лит-ре 20 в. Популярны его романы о Древнем Риме, в к-рых автор, не прибегая к модернизации, создает живые, полные драматизма характеры,—«Я, Клавдий» («I, Claudius», 1934), «Божественный Клавдий» («Claudius the God», 1934). Автобиографический роман Г. «Прощание со всем» («Good-bye to all that», 1929) был переиздан в 1957 как произведение лит-ры *«рассерженных молодых людей»*. Но прежде всего Г. классик совр. англоязычной поэзии («Избранные стихи»—«Collected poems», 1938; «Стихи. 1938—1945»—«Poems. 1938—1945», 1946, и др.). Традиционные по метрике, обычно рифмованные стихи Г.—преим. любовная лирика — сочетают в себе интеллектуальность и темперамент, скептическую иронию и душевную теплоту. Поэтич. рисунок ясен и четок, что придает особую остроту изображению сложностей и коллизий, сопровождающих человеческие эмоции и связи. Известен как переводчик Гомера, Апулея, Теренция, Омара Хайяма. Автор рассказов («Collected short stories», 1964).

Соч.: Wife to Mr. Milton, L., 1943; Homer's daughter, L., 1955; Man does, woman is, L., 1964; Collected poems 1975, L., 1975; в рус. пер.—Скрипка за пенни. Стихи, М., 1965; Крик, в сб.: Совр. англ. новелла, М., 1969; [Стихотворения], в кн.: Из совр. англ. поэзии, М., 1976.

Лит.: Cohen J., R. Graves, N. Y., 1965; Kirkham M., The poetry of R. Graves, N. Y., 1969; Higginson F. H., A bibliography of the works of R. Graves, L., 1966. *И. М. Левидова.*

ГРЕЙМА́С (Greimas), Альжирдас Жюльен (р. 9. III. 1917, Тула, СССР)— франц. исследователь культуры, лингвист. В кн. «Структурная семантика» («Sémantique structurale», 1966) Г., опираясь, в частности, на исследования К. *Леви-Стросса* (т. 9), попытался обобщить и углубить модель сюжетного развития, предложенную В. Я. *Проппом* для жанра «волшебной сказки»: сократил количество «функций» с 31 до 20, выявил существование парадигматич. связей между ними, унифицировал и формализовал набор пропповских «действующих лиц» («actants», по Г.) как носителей сюжетных функций, сведя их число к 6. В своих работах Г. стремится установить универсальные законы построения любых нарративных текстов.

Соч.: Du sens, P., 1970; Maupassant: la sémiotique du texte, exercices pratiques, P., 1976; Sèmiotique et sciences sociales, P., 1976.

Лит.: Мелетинский Е. М., Структурно-типологич. изучение сказки, в кн.: Пропп В. Я., Морфология сказки, М., 1969; Косиков Г. К., А. Греймас. Ценностные объекты, «РЖ. Обществ. науки за рубежом», сер. Лит-ведение, 1974, № 4; Bremond Cl., Logique du récit, P., [1973]. *Г. К. Косиков.*

ГРЕЙФ (Greiff), Леон де (р. 22. VII. 1895, Медельин)— колумб. поэт. Род. в семье сенатора. Учился в ун-те Боготы. Ранние стихи написаны в духе авангардизма. В сб-ках стихов «Поэтические выкрутасы» («Tergiversaciones», 1925), «Книга законов» («Libro de signos», 1930), «Вариации вокруг ничего» («Variaciones alredor de nada», 1936), «Поэтическая антология» («Antología poética», 1942) и др., отличающихся виртуозным словотворчеством, выступил как реформатор испаноязычного стиха.

Соч.: Obras completas..., Medellin—Colombia, [1960]; León de Greiff traducido, Bogotá, 1969; [Стихи], в сб.: Поэзия Лат. Америки, М., 1975.

Лит.: Bayona Posada N., Panorama de la literatura colombiana, 5 ed., Bogotá—Cali, 1951; Dugue Dugue J., La poesía de León de Greiff, в кн.: Los vanguardismos en la América Latina, La Habana, 1970; León de Greiff, su vida y selección de versos, Medellín, 1973. *С. Ф. Гончаренко.*

ГРЕКИ́ (Gréki), Анна (14. III. 1931, Батна,— 6. I. 1966, Алжир)— алж. поэтесса. Писала на франц. яз. Выросла в семье учителя. Участвовала в нац.-освободит. революции 1954—62. Поэзия Г. овеяна памятью деревенского детства, проникнута стремлением прорваться к свободе сквозь «пласты страха, ненависти и крови». Сб. стихов «Алжир, столица — Алжир» («Algérie, capitale — Alger», 1963)— поэтич. исповедь о тяготах войны и тюремного заточения. Образы наступившего мира и новой жизни чередуются в стихах Г. с образами минувшей войны (сб. «Суровые времена»— «Temps forts», 1966). В этюде «Ложные теории и реальность» («Théories prétextes et réalités», 1966) дана характеристика реалистич. направления в алж. лит-ре.

Соч.: Eléments pour un art nouveau, Alger, 1966; в рус. пер.— [Стихи], в сб-нах: Поэты Алжира, М., 1965; Поэзия Африки, М., 1973; Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977.

Лит.: Прожогина С. В., Франкоязычная лит-ра стран Магриба, М., 1973; Hommage à Anna Gréki, Alger, 1966; Déjeux J., La littérature algérienne contemporaine, P., 1975; Littérature algérienne, «Europe», 1976, № 7—8. *В. П. Балашов.*

ГРЕ́КОВА, И. [псевд.; наст. имя — Елена Сергеевна Вентцель; р. 8 (21). III. 1907, г. Ревель, ныне Таллин]—рус. сов. писательница. Род. в семье служащего. Окончила математич. ф-т ЛГУ (1929). Доктор технич. наук (с 1954), проф. (с 1955). Как литератор печатается с 1957. В рассказах «За проходной» (1962), «Дамский мастер» (1963), в повести «Маленький Гарусов» (1970) проявился характерный для Г. интерес к людям науч.-технич. творчества, к контрастам и нравств. коллизиям человеческого мира. Повесть «На испытаниях» (1967) посв. выяснению духовной сущности человека. Не изображая, как правило, непосредств. разрешения конфликта, Г. направляет нравств. реакцию читателя на осуждение душевной рутины, пошлости, потребительства, мещанства. Иронич. начало, свойств. прозе Г., проявляется в речевых характеристиках персонажей, в остро схваченных оборотах речи, в изображении бытовых ситуаций. Повести Г. не раз становились предметом критич. дискуссий. Нек-рые из них переведены на иностр. языки.

Соч.: Под фонарем, М., 1966; Хозяйка гостиницы, «Звезда», 1976, № 9.

Лит.: Михайлова Л., Путешествие за проходной, «Лит. газета», 1962, 13 сент.; Яновский Н., С веком наравне, «Сиб. огни», 1963, № 3; Лакшин В., Писатель, читатель,

критик, «Новый мир», 1965, № 4; Бровман Г., Плоское бытописательство и его адвокат, «Наш современник», 1965, № 9; Питляр И., Под ярким светом фонаря, «Семья и школа», 1966, № 9; Плоткин Л., Пути решения военной темы, «Нева», 1968, № 6; Леонов Б., За и против. Что защищает профессор Л. Плоткин?, «Москва», 1969, № 5; Камянов В., Служба памяти, «Новый мир», 1971, № 5; Добин Е., «Хозяйка гостиницы». [Рец.], «Лит. обозрение», 1977, № 10. *И. Бурмина.*

ГРЕНЬЕ́ (Grenier), Роже (р. 19. IX. 1919, Кан, деп. Кальвадос)— франц. писатель, журналист. По образованию филолог. В 1944—47 сотрудничал в газ. «Комба» («Combat»). Автор романов: «Засады» («Les embuscades», 1958), «Зимний дворец» («Le palais d'hiver», 1965), «Кинороман» («Ciné-roman», 1972, рус. пер. 1976), «Редакционное помещение» («La salle de rédaction», 1977), сборников новелл «Зеркало вод» («Le miroir des eaux», 1975) и др. Не чуждаясь социально-политич. тематики, Г. охотнее изображает частную жизнь «средних французов»— мелкую буржуазию, интеллигенцию, раскрывая житейские коллизии и нравств. проблемы, связанные с повседневным существованием человека в совр. индивидуалистич. обществе. Лауреат неск. лит. премий.

Соч.: Les monstres, P., 1953; La voie romaine, P., 1960; Le rôle d'accusé, P., 1949—50; Avant une guerre, [P., 1971]; в рус. пер.—Флюгера, в сб.: Франц. новелла XX века. 1940—1970, М., 1976.

Лит.: Шатоне Р., Далеко от Парижа, «Лит. газета», 1973, 27 июня; Зонина Л., Роже Гренье. Зеркало вод, «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1976, № 6. *Г. К. Косиков.*

ГРЕНЬЕ́ (Grenier), Фернан (р. 9. VII. 1901, Туркуэн, деп. Нор) — франц. писатель, публицист, обществ. деятель. Чл. ФКП с 1922 и ее ЦК (1945—64). Генеральный секретарь франц. об-ва «Друзья СССР» (1932—1939). В 1943 представлял ЦК ФКП в Лондонском к-те «Сражающаяся Франция». Министр воен.-воздушных сил (1944). Деп. двух Нац. учредит. собраний (1945—46).

Г. опубл. книги: о Движении Сопротивления 1940—1944 — «Вот как это было (Воспоминания)» [«C'etait ainsi (Souvenirs)», 1959, рус. пер. 1960]; о борьбе франц. патриотов в нем.-фаш. концлагерях—«Герои Шатобриана» («Ceux de Châteaubriant», 1961, рус. пер. 1962); воспоминания о рабочем движении во Франции, о политич. жизни страны и деятельности ФКП в 20—30-е гг.— «Это счастье» («Ce bonheur-là», 1974). О первой стране социализма повествуют книги Г. «СССР за сорок лет» («L'Union Soviétique a 40 ans!», 1957), публицистич. обзор «Советский Союз в ритме эпохи» («L'URSS au rythme de notre temps», 1966, рус. пер. 1968).

Соч.: Réponse à André Gide, P., [1936]; L'URSSa vingt ans!, [P., 1937]; Le manifeste du Parti Communiste, réalité d' un monde nouveau, P., [1948]; в рус. пер.— Дневник «странной войны». Сентябрь 1939— июль 1940, М., 1971; 50 лет франко-сов. отношений, в сб.: Франц. ежегодник. 1974, М., 1976.

Лит.: Черкасов П., Солдат-коммунист о «странной войне», «Новый мир», 1972, № 1; Воспоминания Ф. Гренье, «Ин. лит-ра», 1975, № 4, с. 280—81; Soria G., [Рец.], «Europe», 1951, sept., № 69; [Рец.], «L'Humanité», 1970, 5 mai, p. 10.

Л. Т. Белугина.

ГРЗА́ЛОВА (Hrzalová), Гана (р. 20. III. 1929, Раковник)— чеш. литературовед, критик. Чл. КПЧ с 1953. Окончила философ. ф-т Карлова ун-та в Праге (1952). Зам. директора Ин-та чеш. и мировой лит-ры Чехосл. АН (с 1975). В центре науч. интересов Г.— лит-ра Чехословакии после 1945, совр. чеш. проза и лит. критика, а также проблемы лит. процесса 19 в., творчество ряда писателей (Й. К. Тыла, Ю. Фучика и др.).

Соч.: J. Fučík, 2 vyd., Praha, 1975; Spoluvytvářet skutečnost, Praha, 1976; в рус. пер. —Заметки о послевоенном развитии лит. критики (1945—1956), в сб.: Лит-ра и время. Литературно-худож. критика в ЧССР, М., 1977. *С. В. Никольский.*

ГРИ́ВНИН, Владимир Сергеевич (р. 27. IX. 1923, Харьков)— рус. сов. японист-литературовед, переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Окончил Воен. ин-т иностр. языков (1944). Докт. дисс.—«Творчество Акутагава Рюноскэ и развитие реализма в японской литературе 10—20-х годов XX века» (1975, опубл. 1974). Печатается с 1954. В центре внимания Г.—социальные и эстетич. аспекты творч. наследия япон. писателей-реалистов 1-й трети 20 в., проблемы совр. лит. процесса, творчество совр. писателей (Оэ Кэндзабуро, Мисимо Юкио, Абэ Кобо и др.). Автор биобиблиографич. работ о Симадзаки Тосон (1957), Нацумэ Сосэки (1959), Акутагава Рюноскэ (1961).

Пер.: Кобо Абэ, Женщина в песках. Чужое лицо, М., 1969; Кэндзабуро Оэ, Опоздавшая молодежь, М., 1973; Ясунари Кавабата, Стон горы, М., 1975. *Н. С. Ш.*

ГРИГО́РЬЕВ, Виктор Петрович (р. 14. III. 1925, Москва)— рус. сов. филолог, лингвист. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т рус. яз. и лит-ры Моск. пед. ин-та им. В. П. Потемкина (1950). Печатается с 1955. Осн. работы посв. проблемам поэтики (ст. «О задачах лингвистической поэтики», 1966; «К спорам о слове в художественной речи», 1975), лексикографии (на материале рус. сов. поэзии), творчеству В. Хлебникова, интерлингвистике, культуре речи и др. Ред. и один из авторов кн. «Поэт и слово. Опыт словаря» (1973).

Соч.: Словарь языка рус. сов. поэзии. Проспект..., М., 1965; Паронимическая аттракция в рус. поэзии XX в., в кн.: Сборник докл. и сообщ. лингвистич. об-ва Калининского гос. ун-та, т. 5, Калинин, 1975. *А. С. Орешников.*

ГРИГОРЯ́Н, Самвел Аванесович [р. 9(22). IV. 1907, с. Шушикенд Елизаветпольской губ., ныне Степанакертского р-на Нагорно-Карабах. АО]—арм. сов. поэт. Засл. деят. культуры Азерб. ССР (1970). Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в семье кузнеца. Учился на ист.-лит. ф-те Ереванского ун-та (1926—29). Печатается с 1925. Обращение к традициям арм. классич. поэзии, сжатый, эмоционально напряженный монолог, афористичность в передаче мыслей и переживаний характеризуют поэзию Г.: сб-ки «Лирические волнения» («Лирикакан уйзер», 1934), «За родину» («Айреники хамар», 1939), «Утро Каспия» («Каспиакани аравоты», 1954), «Огни» («Кракнер», 1958, рус. пер. 1963), «Сингара» (1965), «Огни заката» («Майрамути кракнер», 1973) и др. Автор пьесы «Гаяне» (пост. 1948), сб. воспоминаний об арм. и азерб. поэтах «Заветные имена» («Нвиракан ануннер», 1974). С 1957 ред. журн. «Гракан Адрбеджан» («Литературный Азербайджан»), изд. на арм. яз. в Баку. Перевел на арм. яз. соч. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Т. Шевченко, азерб. классич. и совр. поэзию.

Соч. Գրիգորյան Ս., Երկեր, հ. 1—2, Բաքու, 1968—69; Նվիրական անուններ. Հուշեր ադրբ. գրողների մասին, Բաքու, 1974; Մայրամուտի կրակներ. բանաստեղծություններ, Բաքու, 1973;

В рус. пер.—Дерзание. Стихи, Б., 1958; Падает снег, М., 1972.

Лит.: Васильков В., «Суровые подробности эпохи...», «Лит. Азербайджан», 1972, № 12.

Սովետահայ գրականության պատմություն, հ. 2 (1941—1964), Ե., 1965, էջ 480—82; *Л. Г. Мкртчян.*

ГРИГО́ШИН, Яков Пахомович (1888, с. Армиево, ныне Шемишевского р-на Пензенской обл.,—24.IV. 1939, Саранск)— морд. сов. писатель. Один из зачинателей морд. лит-ры. Род. в крест. семье. До Октябрьской революции работал учителем. В сер. 20-х гг. окончил Саратовский ун-т. Печатался с 1914 на рус. яз., с 1921— на мордовском. Автор сб-ков стихов «Песни новой деревни» («Од велень гайгемат», 1931), «Новая сила» («Од вий», 1933), «По колхозным полям» («Колхозонь паксява», 1934), «Привет тебе, Мордовия» («Поздоровт теть. Мордовия!», 1935). Осн. темы творчества Г. связаны с преобразованием жизни, строительством социализма. Выступал как лит. критик. Писал рассказы для детей.

Соч.: Толнэ, Саранск, 1934; Кочказь произведеният, Саранск, 1959; Вирязонь нуцьказо, Саранск, 1963.

Лит.: История морд. сов. лит-ры, т. 1, Саранск, 1968; Горбунов В., Яков Пахомович Григошин (1888—1939), «Сурань толт», 1964, № 1; Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, Саранск, 1970. *Б. Е. Кирюшкин.*

ГРИММ (Grimm), Фредерик Мельхиор (26. XII. 1723, Регенсбург,— 19. XII. 1807, Гота)— франц. лит. критик и журналист. Род. в семье нем. пастора. Учился на историч. и юридич. ф-тах в Лейпциге. С 1748 жил в Париже. С 1753 Г. выпуская рукописный журнал «Correspondance littéraire» («Литературная корреспонденция»), рассылавшийся «просвещенным» монархам — Станиславу Понятовскому, Фридриху II, Екатерине II (у к-рой Г. гостил в 1773—74) и др. Переписывался с Вольтером, Д. Дидро, П. А. Гольбахом и др. просветителями. Стоя на более умеренных позициях, Г. в общем разделял их взгляды и пропагандировал в своем журнале. Его суждения отличались проницательностью и вкусом, широтой привлекаемого материала, что сделало журнал Г. выдающимся памятником критич. мысли эпохи (изд. 3 раза: 1812—14, 17 тт.; 1829—31, 15 тт.; 1877—82, 16 тт.).

Соч.: Correspondance inédite, Münch., 1972; в рус. пер.— Опыт об образовании в России, в кн.: Дидро Д., Собр. соч., т. 10, М., 1947; [Переписка], в кн.: Сборник рус. историч. об-ва, т. 23, 33, 44, СПБ, 1878—85; в сб.: Архив кн. Воронцова, т. 20, М., 1881.

Лит.: Бильбасов В. А., Дидро в Петербурге, СПБ, 1884; его же, Екатерина II и Гримм, «Рус. старина», 1893, кн. 2—6; Грот Я. К., Екатерина II в переписке с Гриммом, статья 1—3, СПБ, 1879—84; Cazes A., Grimm et les encyclopédistes, P., 1933; Monty J. R., La critique littéraire de M. Grimm, Gen., 1961. *А. Д. Михайлов.*

ГРИН (Green), Генри [псевд.; наст. имя —Генри Винсент Йорк (Yorke); 29. X. 1905, Тьюксбери, Глостершир,—13.XII. 1973, Лондон]— англ. писатель. Сын крупного промышленника. Окончил Оксфордский ун-т. В романе «Существование» («Living», 1929) рассказал о трудовых буднях фабричных рабочих; это одно из лучших произв. об англ. рабочем классе. Для след. романов Г., подводящих конкретную жизненную ситуацию к определ. мировоззренч. итогу, характерно формальное экспериментирование в духе Г. *Стайн* («Пойманные» — «Caught», 1943; «Влюбленность»—«Loving», 1945). Обилие диалогов, загроможденная деталями описательность призваны демонстративно компенсировать в прозе Г. отсутствие психологич. интроспекции. Его послевоен. творчество отмечено измельчанием тематики, усилением формалистич. тенденций.

Соч.: Concluding, L., 1948; Nothing, L., 1950; Doting, L., 1952.

Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 141—44; Stokes E., The novels of H. Green, L., 1959; Weatherhead A., A reading of H. Green, Seattle, 1961. *Е. Ю. Гениева.*

ГРИ́НЦЕР, Павел Александрович (р. 28. XII. 1928, Москва) — рус. сов. индолог. В 1951 окончил филологич. ф-т МГУ. Докт. дисс. — «Древнеиндийский эпос. Устная и письменная традиция» (1974). Автор книг: «Древнеиндийская проза (обрамленная повесть)» (1963), «„Махабхарата" и „Рамаяна"» (1970), «Древнеиндийский эпос. Генезис и типология» (1974), а также статей: «Теория эстетического восприятия („раса") в древнеиндийской поэтике» (1966), «Две эпохи литературных связей» (1971), «Эпос древнего мира» (1971) и др., посв. истории древнеинд. лит-ры и сравнит. типологии древности и средневековья. Выступает как переводчик с санскрита.

Соч.: Карна в «Махабхарате» и Ахилл в «Илиаде», в сб.: Историко-филологич. исследования, М., 1974; Эпич. формулы в «Махабхарате» и «Рамаяне», в сб.: Типологич. исследования по фольклору, М., 1975; Новая жизнь древней поэтики, «ВЛ», 1976, № 6.

Лит.: Серебряков И. Д., [Рец.], «Народы Азии и Африки», 1972, № 1; Васильков Я. В., Серебряков И. Д., [Рец.], там же, 1977, № 1; Sternbach L., The old Indian Epos by P. A. Grintser, «Journal of the American Oriental Society», 1975), v. 95, № 3; Jong J. W. de, Recent Russian publications on the Indian epic, «The Adyar library bulletin», 1975, v. 39. *Л. С. Литвинова.*

«ГРИФ» — рус. частное изд-во, существовавшее в Петербурге в 1903—13. Основано С. А. Соколовым (Кречетовым). Издавало лит.-худож. альманах «Гриф» (1903—14, № 1—4), отстаивавший идею самоценности иск-ва и его символич. сущности. Изд-во выпускало отд. книгами и публиковало в альманахах стихи и прозу писателей-символистов и близких к ним по направлению: И. Ф. Анненского, А. А. Блока, А. Белого, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, В. И. Иванова, А. М. Ремизова, И. Северянина, В. Ф. Ходасевича и др. *И. И. Бурмина.*

ГРО́МОВА, Ариадна Григорьевна [р. 2(15). XII. 1916, Москва]—рус. сов. писательница. Род. в семье служащих. Окончила историко-филологич. ф-т Киевского ун-та (1938). Печатается с 1935. В 1942—43 была в Киевском подполье, героич. борьбе к-рого посвятила свой первый роман «Линия фронта — на востоке» (1958). С 1959 работает в области науч. фантастики. Лучшие книги Г. («В круге света», 1965; «Мы одной крови — ты и я!», 1967) отличаются оригинальностью замысла, психологич. достоверностью, занимательным сюжетом, публицистич. пафосом в отстаивании гуманистич. ценностей против угрозы фашизма, против мещанства, бездуховной цивилизации. Г. — автор теоретич. и критико-публицистич. статей, преим. о проблемах науч. фантастики в лит-ре и кино.

Соч.: По следам неведомого, М., 1959 (совм. с В. Комаровым); Поединок с собой, М., 1963; В институте Времени идет расследование, М., 1973.

Лит.: Парнов Е. И., Современная научная фантастика, М., 1968. *К. Сергеев.*

ГРО́ССМАН, Марк Соломонович (р. 21. I. 1917, Ростов-на-Дону) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в семье врача. Окончил Магнитогорский пед. ин-т (1938). Участник Великой Отечеств. войны. В 1938 опубл. кн. стихов «На границе», в 1958 — повесть о разведчиках «Засада», в 1962 — кн. рассказов о совр. молодежи «Живи влюблен», в 1966— повесть в стихах «Цыганóк». Сб. новелл о голубях «Птица-радость» (1955) переведен на неск. иностр. языков. События Гражд. войны, крах колчаковщины легли в основу историч. романа «Камень-обманка» (1968).

Соч.: Птица-радость. Предисл. и послесл. В. Бианки, Свердловск, 1971; Стихи, Челябинск, 1974.

Лит.: Петров А., Френкель И., Мужество и нежность, «Лит. газета», 1956, 3 апр.; Коряков О., Книга—радость, «Урал», 1963, № 8; Писатели Юж. Урала. Библиографич. справочник, Челябинск, 1966. *Е. Р. Аренсон.*

ГРО́ССО, Гроссо Рамос (Grosso Ramos), Альфонсо (р. 6. I. 1928, Севилья) — исп. писатель. Представитель совр. исп. социального романа. В его книгах воссоздана гл. обр. жизнь трудящихся Андалусии. Предметом резко критич. изображения в романах «Канава» («La zanja», 1961), «Ослепительно голубое небо» («Un cielo dificilmente azul», 1961, рус. пер. 1967), «Сети» («Testa de copo», 1963), «Дуралей» («El capirote», 1966) и др. предстает исп. действительность 50—60-х гг. В романе «Тайфун „Инес" приближается» («„Inés" just coming», 1968), написанном после поездки на Кубу, показано столкновение разных социальных слоев бурж. мира с революц. действительностью. В основе романов Г. обычно лежит остроконфликтная ситуация; действие нередко оканчивается гибелью героя. Автор сб. рассказов «Херминаль» (1963) и др. В произв. 70-х гг. Г. использовал приемы исп. неоавангардист. романа. Совместно с А. Лопесом Салинасом опубл. книгу путевых очерков «Вниз по реке» («Por el río abajo», 1966).

Соч.: Los cálidoz dominios, Madrid, 1969; Guarnición de silla, [Barcelona], 1970; Circo, Barcelona, 1972; Florido mayo, Madrid—Barcelona, [1973]; La buena muerte, [Barcelona], 1976; в рус. пер.—Страстная пятница, «Ин. лит-ра», 1964, № 12; Квартира, в сб.: Исп. новелла XX в., [М., 1965].

Лит.: Ясный В. К., Бегство в действительность, М., 1971; Тертерян И. А., Совр. исп. роман, М., 1972; Gil Casado P., La novela social española, Barcelona, 1968; Domingo J., La novela española del siglo XX, t. 2, [Barcelona, 1973]. *В. К. Ясный.*

ГРОХО́ВЯК (Grochowiak), Станислав (24. I. 1934, Лешно, Познанское воеводство,—2. IX. 1976, Варшава)— польский писатель. Изучал филологию в ун-тах

Познани и Вроцлава. Печатался с 1955. Автор сб. стихов «Рыцарская баллада» («Ballada rycerska», 1956), «Менуэт с кочергой» («Menuet z pogrzebaczem», 1958), «Раздевание ко сну» («Rozbieranie do snu», 1959), «Крыжовник» («Agresty», 1963), «Бильярд» («Bilard», 1975) и др. Для Г. характерно тяготение к постановке философ. и морально-этич. вопросов. Его поэзия носит ассоциативно-суггестивный характер. Г. принадлежат повести, радио- и телепьесы, киносценарии.

Соч.: Nie było lata, Warsz., 1969; Polowanie na cietrzewie, Warsz., 1972; Dialogi, Warsz., 1976.

Лит.: Огнев В., У наших друзей. Обозрение, «Новый мир», 1973, № 9; Прокофьева Д., Станислав Гроховяк, в кн.: Писатели Нар. Польши, М., 1976. *Д. С. Прокофьева.*

ГРОЦИЙ, Гроот (Grotius, Groot), Гуго де (10. IV. 1583, Делфт,—28. VIII. 1645, Росток, похоронен в Делфте)— нидерл. драматург, поэт, филолог, политич. деятель. Учился в Лейдене. С 1598 — д-р права. Юрист, философ, историк. Основоположник теории естеств. права. Из худож. произв. Г. наиболее важны его пьесы на лат. яз., сыгравшие заметную роль в становлении классицизма в нидерл. драматургии 17 в. Трагедия «Изгнанный Адам» («Adamus exul», 1601) повлияла на проблематику «Потерянного рая» Дж. *Мильтона*. В драме «Софомпанеас» (1635) Г. в библейском образе Иосифа воплотил свой идеал гуманного правителя. Переводил на лат. яз. древнегреч. авторов. Оказал идейно-эстетич. влияние на Й. ван ден *Вондела*, П. К. *Хофта* и др.

Соч.: De dichtwerken, Assen, 1970.

Лит.: Самарин Р. М., Творчество Джона Мильтона, М., 1964; Neumann L., Hugo Grotius, Hamb., 1884; Lee R. W., Hugo Grotius, L., 1930; Johannessen K. L., Zwischen Himmel und Erde, Oslo, 1963, S. 93—104; Rogge H. C., De bibliographie der werken van Hugo de Groot, 's-Gr., 1883. *В. В. Дамчев.*

ГРУЗДЕВ, Александр Иванович [р. 21. XI (4. XII). 1908, дер. Опалево, ныне Подосиновский р-н Кировской обл.]—рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил лит. ф-т Ленингр. пед. ин-та им. А.И.Герцена (1938). Докт. дисс. — «Поэмы Н. А. Некрасова 1860—1870-х гг. (Природа жанра)» (1972; одноим. книга, 1971). Автор книг, посв. Д. Н. Мамину-Сибиряку и Н. А. Некрасову, статей по истории рус. лит-ры 2-й пол. 19 в. Принимал участие в подготовке собр. соч. Мамина-Сибиряка, Н. А. Добролюбова, Н. С. Лескова.

Соч.: Д. Н. Мамин-Сибиряк, М., 1958; Защита идейных и нравств. принципов 60-х годов в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка, Свердловск, 1960; Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», М.—Л., 1966; «Мороз, красный нос»—эпич. поэма нового типа, в сб.: О Некрасове, в. 4, Ярославль, 1975; Декабристский цикл поэм Н. А. Некрасова, Л., 1976.

Лит.: Дергачев И., Книга о писателе-уральце, «Звезда», 1958, № 11; Кожевникова В., Сложные вопросы остались нерешенными, «ВЛ», 1959, № 5; Скатов Н., «Поэма Н. А. Некрасова „Кому на Руси жить хорошо"». [Рец.], «Звезда», 1967, № 4. *И. И. Подольская.*

ГРУНДТВИГ (Grundtvig), Свен Херслеб (9. IX. 1824, Копенгаген,— 14. VIII. 1883, там же) — дат. писатель. Сын и ученик Н. *Грундтвига*. Проф. Копенгагенского ун-та с 1869. Фольклорист, этнограф и поэт-переводчик шотл. баллад на дат. яз., создатель школы сканд. фольклористики. Лучшие книги Г.— «Древнедатские баллады» («Danmarks gamle folkeviser», 1853), «Героические и народные песни» («Danske kæmpeviser og folkesange», 1867), «Устное народное творчество древних датчан» («Gamle danske minder i folkemunde», t. 1—3, 1854—61)—комментированные сб-ки культурно-историч. и этнографич. материалов, поэтически воссоздающих старину.

Лит.: Steenstrup J. C., Vore folkeviser fra middelalderen, Kbh., 1891. *Д. М. Шарыпкин.*

«ГРУППА 47», см. в ст. *Немецкая литература*.

«ГРУППА 61», полное назв.— Дортмундская группа 61» (Dortmunder Gruppe 61),— лит. объединение (ФРГ), ставящее задачей отображение жизни и труда индустриальных рабочих. Возникло в 1961 по инициативе Ф. Хюзера, руководителя находившегося в Дортмунде «Архива рабочей и социальной литературы», М. фон дер *Грюна* (т. 9) и др. Объединяет рабочих, писателей, критиков и социологов. Среди ее членов — К. Гайслер, Й. Бюшер (р. 1918), Б. Глуховский (р. 1900), В. Барток (р. 1915), Й. Рединг (р. 1929), Эрика Рунге (р. 1939), Х. Вольгемут (р. 1917), В. Кёрнер (р. 1937). Мн. из них по личному опыту знают жизнь рабочих, часто в центре их произв.— традиционно пролет. область Рура. Книги писателей «Г. 61» открыли сферы жизни, еще не освоенные лит-рой ФРГ, в частности они касаются проблем влияния научно-технич. революции на положение рабочего класса в бурж. об-ве.

В 1970 наиболее радикальные члены «Г. 61» выделились в «Объединение кружков рабочей лит-ры». В него вошли Х. Г. Вальраф, Й. Бюшер, Э. Рунге, П. Шютт (р. 1939), Э. Шёфер (р. 1931) и др., в т. ч. близкие ГКП писатели. Участники этих «Кружков», в отличие от приверженцев традиций «рабочей лит-ры» 1910-х гг., чуждой социалистич. идеям, стремятся к максимальной обществ.-политич. действенности лит-ры, к приобщению рабочих к лит. творчеству. Члены «Кружков» предпочитают короткие рассказы, зарисовки, репортаж, сценки для уличного театра, стихи; тяготеют к документализму.

«Кружки» действуют в тесном сотрудничестве с «Г. 61», к-рую поддерживает, в частности, прогрес. журн. «Кюрбискерн» (т. е. «Тыквенное семечко» — «Kürbiskern»). В ФРГ и за ее пределами получили известность мн. произв. членов «Г. 61» и «Кружков» — романы М. фон дер Грюна, Ф. Й. Дегенхардта (р. 1934), разоблачит. репортажи Вальрафа. Популярны многочисл. колл. издания — антологии стихов, прозы, критики, серия «Новая индустриальная поэзия» и др. Выражая растущее самосознание рабочего класса, развивая лучшие традиции нем. пролет.-революц. и социалистич. лит-р, «Г. 61» и «Кружки» знаменуют важный этап зап.-герм. лит. процесса.

Лит.: Карельский А., «Дортмундская группа 61», в кн.: Заруб. лит-ры и современность, в. 2, М., 1973; Млечина И. В., Лит-ра о «мире труда», в её кн.: Лит-ра и «общество потребления», М., 1975; Матузова Н. М., Рабочий класс в худож. лит-ре ФРГ, К., 1977; Kühne P., Arbeiterklasse und Literatur. Dortmunder Gruppe 61, Fr./M., 1972; Batt K., Revolte intern, Lpz., 1974. *Г. В. Якушева.*

ГРУШКО, Павел Моисеевич (р. 15. VIII. 1931, Одесса) — рус. сов. поэт-переводчик. Со стихотв. переводами выступает с 1953. Г. познакомил рус. читателей с поэтами Испании (Л. Гонгора, Х. Р. Хименес, А. Мачадо, М. Эрнандес, Х. Гильен, Д. Алонсо) и Лат. Америки (Х. Марти, П. Неруда, Н. Гильен, С. Вальехо, Э. Ромеро, Э. Диего, Ф. Хамис, Р. Обрегон Моралес). Автор сценария худож.-документ. фильма о П. Неруде «Быть на этой земле» (1974), статей и предисловий к поэтич. сб-кам.

ГРЮН (Grün), Макс фон дер (р. 25. V. 1926, Байрёйт)— нем. писатель (ФРГ). Работал шахтером, машинистом локомотива. Герои первого романа Г. «Люди в двойной ночи» («Männer in zweifacher Nacht», 1962)— горняки, попавшие в катастрофу. В переведенном на мн. языки романе «Светляки и пламя» («Irrlicht und Feuer», 1963, рус. пер. 1967) Г. вскрывает отупляющий характер труда при капитализме. Сложности организации сознательной и действенной классовой борьбы рабочих в совр. условиях в ФРГ — в центре романа «Местами гололед» («Stellenweise Glatteis», 1973, рус. пер. 1974). Г.— один из основателей «*Группы 61*» (т. 9).

Соч.: Fahrtunterbrechung und andere Erzählungen, Fr./M., 1965; Menschen in Deutschland (BRD). Sieben Porträts, Darmstadt—Neuwied, 1973; в рус. пер.—Два письма Поспишилу, М., 1972; Нелегкая миссия Бринкгофа, «Дружба народов», 1965, № 3.

Лит.: Млечина И., Рабочий, «незнакомое существо», «ВЛ», 1971, № 2; Анашенков Б., Этот холодный, холодный, холодный мир, «Ин. лит-ра», 1974, № 2; Möbius H., Arbeiterliteratur in der BRD!, Köln, 1970. *А. А. Гугнин.*

ГУ́ГГЕНХАЙМ (Guggenheim), Курт (р. 14. I. 1896, Цюрих) — швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Род. в семье состоят. торговца, работал в конторе отца. В 1920—25 жил во Франции, Англии, Голландии, с 1930 — на родине, в Цюрихе. Действие большинства романов Г.— «Ридланд» («Riedland», 1938), «Нас было четверо» («Wir waren unser vier», 1949), «Душевный покой» («Friede des Herzens», 1956) и др.— строится на автобиографич. материале и происходит в Швейцарии; их герои, преим. бюргеры, ищут пути к самосовершенствованию, оставаясь в сфере бурж. морали и философии. Известность Г. принесли книга о франц. естествоиспытателе Ж. А. Фабре «Песчинка к песчинке» («Sandkorn für Sandkorn», 1959) и роман о дружбе П. Сезанна и Э. Золя «Минута жизни» («Minute des Lebens», 1969). Проза Г. избежала влияния модных лит. течений 20 в.; его этич. позиция выдержала испытание временем. Однако известный консерватизм Г. проявляется в уходе от актуальных проблем.

Соч.: Sieben Tage, Z., 1936; Der heitere Lebensabend, Basel, 1938; Wilder Urlaub, Z., 1941; Die heimliche Reise, Z., 1945; Alles in allem, Bd 1—4, Z., 1952—55; Der heilige Komödiant, Z.—Köln, 1972; Gerufen und nicht gerufen, Z.—Köln, 1973.

Лит.: Седельник В., «Святой комедиант», «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1974, № 2; Hauswirth A., K. Guggenheim. Die Romane und autobiographische Bücher, Z., 1971 (Diss.). *В. Д. Седельник.*

ГУКАСЯ́Н, Ованес Арамович (р. 29. XII. 1919, Тебриз, Иран)— арм. сов. писатель. Род. в семье служащего. В 1936 окончил Арм. центр. колледж в Иран. Азербайджане. С 1946 живет в СССР. Печатается с 1936. До 1949 выступал как поэт. Автор поэм «Зоя» (1944) и «Из дневника крепости» (1944) — о М. Налбандяне, историч. поэм «Джаваншир» (1945) и «Курды» (1945), историч. романа «Воскан Ереванци» (1962, рус. пер. 1972), повестей о совр. Армении «Весенняя повесть» (1955, рус. пер. 1963), «Беспокойная юность» (1959, в рус. пер. «Время — золото», 1972), а также повестей, посв. жизни иран. детей.

Соч.:

Ղուկասյան Հ., երկ. ժող., հ. 1—3, Ե., 1972—76; Վիպակներ, Ե., 1957; Պատմվածքներ, Ե., 1966;

В рус. пер.— Записка Гасана, М., 1953.

Лит.: Кассиль Л., «Маленькие мстители». [Рец.], «Лит. газета», 1950, 12 авг.; Степанян К., «Воскан Ереванци». [Рец.], «Лит. Армения», 1963, № 7; Батикян Л., «Апостолы печатного слова», там же, 1973, № 7. *И. И. Подольская.*

ГУ́ЛБИС (Gulbis), Харий (р. 25. X. 1926, г. Добеле Латв. ССР)— латыш. сов. писатель. Окончил филологич. ф-т Латв. ун-та им. П. Стучки (1952). Автор пьес «Старички» («Vecīši», пост. 1959), «Одинокий пылающий клен» («Viena ugunīga kļavā», пост. 1967), «Охотничий замок» («Medību pils», пост. 1968), «И все придут ко мне» («Un visi nāks pie manis», пост. 1971), «Жаворонки» («Cīrulīši», пост. 1976), комедий «Баю, деточка-топтыжка» («Aijā žūžū bērns kā lācis», пост. 1968), «Теплая милая ушанка» («Silta, jauka ausainīte», пост. 1973), и др. Драматург отдает предпочтение морально-этич. темам; ему присущи актуальность проблематики и остросатирич. взгляд на отрицат. явления действительности. Автор романа «Пора одуванчиков» («Pienenu laiks», 1976).

Соч.: Sarumas ar skopām remarkām, Rīga, 1974.

Лит.: Макарова О., «И все придут ко мне...», «Сов. культура», 1971, 16 нояб.; Bibers G., Uz burvju paklāja..., «Cīņa», 1969, 1 jūnijā; Freinberga S., Piecas lugu grāmatas, «Literatūra un Māksla», 1974, 11 maijā. *Л. Винокен.*

ГУЛЯ́ЕВ, Степан Иванович [1805, с. Алейское, ныне г. Алейск Алтайского края,— 14(26). V. 1888, Барнаул]—рус. фольклорист, этнограф, краевед. Осуществил ценные записи рус. фольклора (в особенности сибирских былин), большая часть к-рых хранится в архивах Алтайского края и Ин-те рус. лит-ры (Пушкинский дом).

Соч.: О сибирских круговых песнях, «Отеч. записки», 1839, № 3; Этнографич. очерки Южной Сибири, «Библиотека для чтения», 1848, т. 90, отд. 3; Былины и песни Южной Сибири. Собрание С. И. Гуляева, Новосиб., 1952.

Лит.: Словцов И. А., Степан Иванович Гуляев, Омск, 1891; Кошелев Я. Р., Рус. фольклористика Сибири XIX—нач. XX вв., Томск, 1962; Липец Р. С., Научное наследие С. И. Гуляева как этнографа и фольклориста, в кн.: Очерки истории рус. этнографии, фольклористики и антропологии, в. 2, М., 1963. *С. Н. Азбелев.*

ГУЛЯ́М, Хамид (псевд.; наст. имя—Хамид Убайдуллаевич Гулямов; р. 25. IV. 1919, Ташкент)—узб. сов. писатель. Засл. деятель иск-в Узб. ССР (1969). Чл. Коммунистич. партии с 1955. Род. в семье учителя. В 1941 окончил Ташкентский пед. ин-т. Печатается с 1934. В 1960 опубл. сб. баллад интернац. тематики «Континенты не спят» (Қитъалар уйғоқ, рус. пер. 1961). Автор историко-революц. романа «Светоч» («Машъал», кн. 1—2, 1958—61; рус. пер. «Первые ласточки», кн. 1—2, 1958—62), романа об освоении целинных земель «Голодная степь» («Мирзочўл», 1963, рус. пер. 1965), социально-бытового романа «Дорога к тебе» («Сенга интиламан», 1964), социально-психологич. романа «Ташкентцы» («Тошкентлилар», 1967, рус. пер. 1968; Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы, 1974). Перевел комедии У. Шекспира, Лопе де Вега, а также «Каменного гостя» и «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина. Произв. Г. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Танланган асарлар, т. 1—3, Тошкент, 1969—72; Куба ҳақида ҳикоялар, Тошкент, 1962; Япония ҳақида ҳикоялар, Тошкент, 1968; Ажаб савдолар комедиялар, Тошкент, 1972; Бинафша атри, Тошкент, 1975; в рус. пер.— Озеро Тюльпан, М., 1976. *Х. Короглы.*

Лит.: История узб. сов. лит-ры, М., 1967.

ГУНСТ, Евгений Анатольевич [р. 7(20). V. 1901, Москва]— рус. сов. литературовед и переводчик. Окончил Моск. ун-т (1924). Печатается с 1934. Занимается гл. обр. франц. лит-рой 17—19 вв. (А. Р. Лесаж, А. Ф. Прево д'Экзиль, О. Бальзак и др.). Как переводчик Г. добивается внутр. эквивалентности подлиннику: «Наше сердце» Г. де Мопассана (1948), «Таис» А. Франса (1958), «Превратности любви» и «Семейный круг» А. Моруа (1966), «Совращенный поселянин» Н. Ретифа де Ла Бретонна (1972). Переводит произв. совр. франкоязычных писателей Африки (Ахмед Сефриуи, Мулуд Маммери и др.).

Соч.: Лит. комментарий [о драматургии Бальзака], в кн.: Бальзак О., Собр. соч., т. 19, М., 1946; Лесаж и его роман «Хромой бес», в кн.: Лесаж А.-Р., Хромой бес, М., 1956; Жизнь и творчество аббата Прево, в кн.: Прево А. Ф., История кавалера де Грие и Манон Леско, М., 1964; Н. Н. Сапунов, М., 1965 (совм. с М. В. Алпатовым).

Лит.: Шор В., О завоеваниях сов. переводческой школы, «Тетради переводчика», 1971, № 8. *Н. И. Балашов.*

ГУРА́ЛЬНИК, Уран Абрамович (р. 5. V. 1921, г. Винница, УССР) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Окончил филологич. ф-т МГПИ им. В. И. Ленина (1941). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1940. Автор книг: «Смех — оружие сильных. Советская сатирическая и юмористическая литература сегодня» (1961), «Русская литература и советское кино. Экранизация классической прозы как литературоведческая проблема» (1968), «Советская литература и кино» (1968), «Фильмы, рожденные книгой» (1973), а также статей о творчестве рус. и рус. сов. писателей и критиков.

Соч.: Аполлон Григорьев — критик, в кн.: История рус. критики, т. 1, М.—Л., 1958; Писарев, там же, т. 2, М.—Л., 1958; Ф. М. Достоевский в литературно-эстетич. борьбе 60-х годов, в кн.: Творчество Ф. М. Достоевского, М., 1959; Михаил Кольцов, в кн.: История рус. сов. лит-ры, 2 изд., т. 2, М., 1967; Классич. наследие и средства массовой коммуникации, в кн.: Идеологич. борьба и совр. культура, М., 1972.

Лит.: Гурвич И., Кино глазами литературоведа, «ВЛ», 1969, № 3. *И. Бурчина.*

ГУ́РБАН (Hurban), Йосеф Милослав (19. 3. 1817. Бецков, Ср. Словакия,— 21. 2. 1888, Гльбоке, там же)— словац. писатель, критик, публицист. Учился на теологич. ф-те Братиславского лицея (1830—40). Был священником. Соратник *Л. Штура*. Основатель лит. журн. «Словацкое обозрение» («Slovenské pohľady», 1846—52). Лит. деятельность начал в 30-е гг. В романтич. повестях («От Сильвестра до трех волхвов»—«Od Silvestra do trech Kráľov», 1847, и др.) присутствуют реалистич. тенден-

ции, элементы сатиры. С 50-х гг. нац.-патриотич. концепция Г. приобретает все более догматич., консервативный характер, в его творчестве усиливаются религ. мотивы (роман «Готтшалк»—«Gottšalk», 1861), преобладают теологич. соч.

Соч.: Obrazy zo života. Výber z realistickej prózy, Brat., 1956; L'udovít Štúr.—Rozpomienky, Brat., 1959; Slovensko a jeho život literárny, Brat., 1972; Životopisy a články, Brat., 1973; в рус. пер.—Свадьба короля Велико-Моравского. Быль девятого столетия, М., 1884.

Лит.: Mrlian O., J. M. Hurban, Martin., 1959; Mináč V., Zobrané spory J. M. Hurbana, Brat., 1974. *И. А. Богданова.*

ГУРУ́НЦ, Леонид [псевд.; наст. имя — Леонид Караханович Аванесов; р. 23. XII. 1912 (5. I. 1913), Баку]— арм. сов. писатель. Пишет на рус. яз. Род. в семье рабочего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1941 окончил историч. ф-т Азерб. ун-та. Печатается с 1931. Сб-ки повестей и рассказов «Сестра» (1942), «Полевая почта» (1942), «Письмо» (1946) посв. воен. теме. В романах «Карабахская поэма» (1947), «Горы высокие» (1957), «Шумит Воротан» (1963), «Наш милый Шушикенд» (1969), «Облака моей юности» (1972) и в очерке «Карабах, край родной» (1966) изображены жизнь горных арм. селений, быт, обычаи, нац. характеры, дружба армян и азербайджанцев. Тема «малой родины»— в центре сб-ков миниатюр «Камни моего очага» (1959), «Ясаман — обидчивое дерево» (1971), лирич. повести «Сказание о моем селе» (1975) и др. Для Г. характерны тонкость психологич. анализа, использование нац. лексики.

Лит.: Хавкин О., На древней тропинке гончаров, «Дружба народов», 1956, № 5; Гринберг И., Тропинка, ведущая в мир, «Звезда», 1963, № 7; Канторович В., Карабах — земля гор, «Дружба народов», 1967, № 6; Липелис А., «Путешествие в детство», там же, 1970, № 7; Плескачевский М., «Ясаман — обидчивое дерево». [Рец.], «Октябрь», 1973, № 2; Ласта К., Люди и горы, «Звезда», 1974, № 9; Кузнецова И., Тебе, Карабах, посвящено..., «Лит. Армения», 1975, № 6; История арм. сов. лит-ры, М., 1966. *И. Евлахова.*

ГУСА́РОВ, Дмитрий Яковлевич (р. 4. X. 1924, с. Тулубьево, ныне Псковской обл.)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1951). Печатается с 1944. Автор романов «Боевой призыв» (кн. 1—2, 1953—57) об обороне Ленинграда и «Цена человеку» (1959—63). Худож.-документ. книга «Три повести из жизни Петра Анохина» (1968) посв. одному из руководителей олонецких большевиков. Документ. роман «За чертой милосердия» (1976) повествует о героич. походе сов. партизан в 1942 по тылам врага. Гл. редактор журн. «Север» (с 1954).

Лит.: Аннинский Л., Логика истории и логика характеров, «Лит. газета», 1957, 8 июня; Хайлов А., Герои не уходят, «Дон», 1964, № 12; Полозкова Н., Жажда героя, «Лит. Россия», 1967, 19 мая; Гаврилов А., Свершившие подвиг входят в легенду, «Дальний Восток», 1972, № 10; Андреев Ю., Эффект достоверности, «Новый мир», 1977, № 10; Д. Гусаров. Указатель лит-ры, Петрозаводск, 1974. *И. И. Ярославцев.*

ГУ́СЕВ, Владимир Иванович (р. 18. V. 1937, Воронеж)—рус. сов. критик, писатель. Окончил филологич. ф-т Воронежского ун-та (1959). Печатается с 1955. Автор книг «В середине века. О лирической поэзии 50-х годов» (1967), «В предчувствии нового. О некоторых чертах литературы шестидесятых годов» (1974), статей о сов. лит-ре. Интересы Г. сосредоточены как на теоретико-лит. проблемах, так и на осмыслении историч. опыта сов. поэзии и текущем лит. процессе. Опубл. сб-ки повестей и рассказов: «Утро и день» (1968), «Год как день» (1973), «Огонь в синеве» (1973), «Сказки и были зеленого моря» (1976). В прозе Г., часто почти бесфабульной, исследуется внутр. мир человека, проблема осуществления им своего назначения. Темы духовного поиска и нравств. выбора личности получают развитие в историч. прозе Г. («Горизонты свободы. Повесть о Симоне Боливаре», 1972; «Легенда о синем гусаре. Повесть о Михаиле Лунине», 1976).

Лит.: Иванова Л., Степень активности, «Знамя», 1967, № 9; Вайман С., Методологич. поиск, «ВЛ», 1969, № 3; Антопольский Л., Точка в мире, «Новый мир», 1969, № 7; Камянов В., Грани общения, «Новый мир», 1973, № 12; Андреева И., Согласно «теории мгновений»..., «Лит. обозрение», 1974, № 9; Филюшкина С., По законам «памяти сердца», там же; Гринберг И., Простор созидания, «Москва», 1975, № 7; Чупринин С., Наш заповедник — земля, «Лит. газета», 1977, 2 марта; Кардин В., Допрашивая архивы, «ВЛ», 1977, № 7. *И. И. Подольская.*

ГУСЕ́ЙНОВ, Чингиз Гасан оглы (р. 20. IV. 1929, Баку)— азерб. сов. писатель. Пишет на азерб. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье служащего. В 1952 окончил филологич. ф-т МГУ. Печатается с 1955 как критик. В 1961 опубл. повесть «Моя сестра» («Мәним бачым»). Автор сб-ков рассказов «Растаявший памятник» («Әријән һејкәл», 1964), «Трудный подъем» («Чәтин јохуш», 1969), сб-ков повестей «Подснежник» («Новрузкүлү», 1969), «Не назвался» («Адыны демәди», 1973). Сложные социальные и нравств. проблемы ставятся и решаются писателем в глубоко конфликтных ситуациях. Особенной остротой и силой обобщения отмечен роман «Магомед, Мамед, Мамиш...» (в рус. пер. автора, 1975), герой к-рого молодой рабочий-нефтяник шаг за шагом постигает двоедушие и лицемерие, царящие в семье его дяди, карьериста и взяточника. Г.— автор монографии «Колхозная деревня в послевоенной азербайджанской прозе» (на рус. яз., 1960) и др. лит.-критич. работ. Переводит на рус. яз. произв. Дж. Мамедкулизаде, А. Абульгасана и др.

Соч. в рус. пер.: Ветер над городом, М., 1965; Угловой дом, М., 1975; Магомед, Мамед, Мамиш..., М., 1977.

Лит.: Шаталин М., На пути к зрелости, «Дружба народов», 1966, № 4; Асадуллаев С., Психологич. повести, «Лит. Азербайджан», 1976, № 7; Новиков В., Не сглаживая противоречий, «Новый мир», 1976, № 9; Суровцева М., Угловой дом подлежит сносу, «Октябрь», 1976, № 10; Хәлилов Г., Ики китаб һаггында, «Коммунист», 1970, 11 сент. *Л. И. Лебедева.*

ГУ́ССЕРЛЬ (Husserl), Эдмунд (8. IV. 1859, Просниц, Моравия,—26. IV. 1938, Фрейбург)— нем. философ-идеалист, основатель философ. школы феноменологии; см. *Феноменологическая школа* в литературоведении (т. 9).

ГУ́СТАФСОН (Gustafsson), Ларс (р. 17. V. 1936, Вестерос)—швед. писатель. Род. в семье торговца. Получил философ. образование. Осн. проблема — философ. осмысление места человека в обществе, его отношения к природе и мирозданию: роман «Заблудшие» («Vägvila», 1957), сб. стихов «Путешествие к центру земли» («En resa till jordens medelpunkt», 1966). Рефлектирующие интеллигенты, поставленные перед проблемой выбора, мучительно и безуспешно ищущие «смысл жизни»,—герои романов «Последние дни и кончина поэта Брумберга» («Poeten Brumbergs sista dagar och död», 1959), «Братья» («Bröderna», 1960), «Повесть собственно о господине Аренандере» («Den egentliga berättelsen om herr Arenander», 1966), автобиографич. романа «Сам господин Густафсон» («Herr Gustafsson själv», 1971) и др. Романам Г. свойственны многоплановость, увлекат. интрига.

Лит.: Lagerlöf K. E., Samtal med 60-talister, Stockh., 1965; Runnquist Å., Moderna svenska författare, Stockh., 1967. *Д. М. Шарыпкин.*

ГУ́ЦАЛО, Евгений Филиппович (р. 14. I. 1937, с. Старый Животов Ильинецкого р-на Винницкой обл.) — укр. сов. писатель. Род. в семье учителей. Окончил филологич. ф-т Нежинского пед. ин-та (1959). Первый сб. рассказов — «Люди среди людей» («Люди серед людей», 1962); затем вышли сб-ки рассказов и повестей «Яблоки из осеннего сада» («Яблука з осіннього саду», 1964) и др. Автор книг для детей («Олень Август», 1965, и др.). Произв. Г. раскрывают духовное богатство сов. человека, затрагивают вопросы нравств. развития личности, исследуют характеры в их углубленном социально-психологич. бытии. Герои Г. чутки к добру и злу, восприимчивы к красоте природы и человека. Его про-

за лирична, богатый язык поэтически насыщен. Книги Г. переведены на мн. иностр. языки и языки народов СССР.

Соч.: Скупана в любистку, Київ, 1965; Хустина шовку зеленого, Київ, 1966; Новели, Київ, 1969; Запах кропу, Київ, 1969; Серпень, спалах любові, Київ, 1970; Передчуття радості, Київ, 1972; Весна высокосного року, Київ, 1973; Бережанські портрети, Київ, 1975; Орлами орано, Київ, 1977; в рус. пер.— Яблоки из осеннего сада. [Вступ. ст. П. Панча], М., 1964; Поздний гром, М., 1967; Клава, мать пиратская, М., 1968; Предчувствие радости, М., 1972; Голубые овцы. [Вступ. ст. В. Романенко], М., 1973; Школьный хлеб, М., 1974.

Лит.: Дончик В., Грані сучасної прози, Київ, 1970, с. 294—310; Новиченко Л., Олена Левківна та інші, «Літературна Україна», 1971, 3 вересня; Шатилов М., Іскра задуму й промінь конфлікту, «Прапор», 1975, № 3; Брыль Я., Где-то на Винниччине, «Лит. обозрение», 1975, № 10. *В. Дончик.*

ГХОШ, Ауробиндо (15. VIII. 1872, Калькутта,— 5. XII. 1950, Пондишери)— инд. публицист, поэт, философ. Писал на англ. яз. По национальности бенгалец. Окончил Кембриджский ун-т (1893). Участвовал в нац.-освободит. движении. В 1906—08 ред. газ. «Бандематарам», в 1914—21 издавал журн. «Арья». Филос. воззрения Г. представляют собой своеобразный мистич. пантеизм, в к-ром традиц. концепции инд. идеалистич. мысли (веданта) переплетаются с нек-рыми положениями зап.-европ. философии. Худож. произв. Г. проникнуты религ.-филос. идеями: стих. «Урваши», «Божественная роза», «Человек-загадка», поэма «Савитри» (1950). Его поэтич. образы нередко связаны с европ. лит. традицией, в т. ч. античной. Автор памфлета на Гитлера «Карликовый Наполеон» («The dwarf Napoleon», 1939).

Соч.: Collected poems and plays, v. 1—2, Pondicherry, 1942; The life divine, N. Y., 1949; More poems, Pondicherry, 1957; The viziers of Bassore, Pondicherry, 1959.

Лит.: Бродов В. В., Интегральная веданта Ауробиндо Гхоша, в кн.: Общественно-политич. и филос. мысль Индии, М., 1962; Костюченко В. С., Интегральная веданта. (Критич. анализ философии Ауробиндо Гхоша), М., 1970; «Курьер Юнеско», 1972, № 10; Purani A. B., The life of Sri Aurobindo (1872—1926), Pondicherry, [1960]; Iyengar Srinivasa K. R., Sri Aurobindo, the biography and history, Pondicherry, 1969; Ghose Sisikumar, The poetry of Sri Aurobindo, Calcutta, 1969; Gupta Rameshwar, Eternity in words: Sri Aurobindo's Savitri, Bombay, [1969]; Sethna K. D., The poetic genius of Sri Aurobindo, Bombay, [1947]. *Е. Я. Калинникова.*

ГЭН ЦЗИ-ЧЖИ́ (второе имя; наст. имя — Гэн Куан; псевд.—Мэн Шэн; 7. XII. 1898, Шанхай,— 2. III. 1947, Шэньян)— кит. переводчик и литературовед. Окончил Спец. школу рус. языка в Пекине. Участвовал в «лит. революции» периода «*Движения 4 мая*», в создании *Общества изучения литературы*. В 1922—1937 на дипломатич. службе в СССР. Г. Ц.-ч. внес существ. вклад в распространение рус. лит-ры в Китае. Перевел произв. Толстого («Власть тьмы», «Воскресение» и др.), Тургенева («Месяц в деревне», «Отцы и дети», «Записки охотника»), Островского («Гроза», по мотивам к-рой написал пьесу «Материнское сердце»—«Цыму синь»), Л. Н. Андреева («Жизнь человека»), Пушкина («Каменный гость»), Гоголя («Ревизор» и др. пьесы), Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Записки из Мертвого дома», «Подросток»), Горького («Егор Булычов и другие», «Дело Артамоновых» и др.), рассказы сов. писателей, а также соч. Ги де Мопассана и Г. Гауптмана. Автор кн. «Четыре великих писателя России» («Эго сы да вэньсюэцзя», 1924).

Лит.: Гэ Бао-цюань, Гэн Цзи-чжи сяньшэн юй эго вэньсюэ, «Вэньи фусин», 1947, т. 3, № 3, с. 269—73. *В. В. Петров.*

ГЮЛЬГЮ́Н, Медина (псевд.; наст. имя — Медина Нурулла кызы Алекперзаде; р. 17. I. 1926, Баку)— азерб. сов. поэтесса. Род. в семье рабочего. В 1938 уехала с родителями в Иранский Азербайджан (Иран). В 1946 эмигрировала в Сов. Азербайджан. В 1952 окончила филологич. ф-т Азерб. пед. ин-та (Баку). Печатается с 1945. Автор сб-ков стихов «Весна Тавриза» («Тәбризин баһары», 1950), «Дочь Тавриза» («Тәбриз гызы», 1956), «Дни и воспоминания» («Күнләр вә хатирәләр», 1969) и др. Г. пишет о мире, о свободе и гуманистич. идеалах коммунизма, о высоком материнском чувстве.

Соч.: Чинар олајды, Бакы, 1968; Дүнјамызын сабаһы, Бакы, 1974; в рус. пер.— Весенние песни, Б., 1959; Заветное кольцо, М., 1960; У моря есть берег, М., 1973. *Ф. А. Велиханова.*

ГЮ́НТЕР (Guenther), Йоханнес Фердинанд фон (26. V. 1886, Митава, ныне Елгава, Латв. ССР,—28. V. 1973, Кохель, ФРГ)— нем. писатель, переводчик (ФРГ). Ученик и последователь С. *Георге;* близко стоял к Р. М. *Рильке.* В 1908—14 жил в Петербурге; участник «Ивановских сред» и член «Академии стиха». В 1909—1913 заведовал нем. отделом журн. «*Аполлон*», в к-ром опубл. драматич. фантазию «Маг» (рус. пер. П. П. Потёмкина), ряд статей. Вернувшись в апр. 1914 в Германию, вел лит. и издат. деятельность. Во время 2-й мировой войны 1939—45 Г. было запрещено заниматься переводами рус. писателей. Г. впервые познакомил нем. читателя с поэзией рус. символистов и акмеистов; со многими из них Г. связывала творч. дружба. Ему принадлежат переводы А. С. Пушкина (т. 1—4), М. Ю. Лермонтова (т. 1—2), Н. В. Гоголя (т. 1—5), И. С. Тургенева (т. 1—5), А. Н. Островского (т. 1—4), А. П. Чехова (т. 1—6), Н. С. Лескова (т. 1—6) и др., а также более 3500 стихотворений — от М. В. Ломоносова до новейших поэтов (в т. ч. полного собр. стихотворений А. Блока, 1948). Переводил стихи и прозу В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, И. Э. Бабеля, Б. А. Пильняка, Ю. К. Олеши, К. Г. Паустовского, А. А. Тарковского и др. В воспоминаниях «Жизнь под восточным ветром» («Ein Leben im Ostwind», 1969) рассказал о лит. жизни России нач. 20 в. Его монография о Блоке (1948) навеяна личными воспоминаниями. Переводил также с англ. и франц. языков. Автор эссе, романов. Нац. пр. ГДР (1956).

Лит.: Карп П., Преображение. О переводе поэзии, «Звезда», 1966, № 4; Мотылева Т., Неблагожелательный нейтралитет, «Ин. лит-ра», 1961, № 12; Зильберштейн И. С., Александр Блок: неизд. наследие, «Лит. газета», 1973, 4 апр.; Festgabe für Johannes von Guenther zum 80. Geburtstag am 26. Mai 1966, Nordlingen, 1966 (лит.); Kluge R. D., Johannes von Guenther als Übersetzer und Vermittler russischer Literatur, «Die Welt der Slawen», [Wiesbaden], 1967, H. 1, S. 77—96. *А. Е. Парнис.*

ГЮТ (Guth), Поль (р. 5. III. 1910, Оссён, Верхние Пиренеи)— франц. писатель. Окончил лит. ф-т в Париже. Преподавал лит-ру в лицее. Начал печататься как лит. критик. В 50-е гг. приобрел известность серией романов о «простаке»— наивном, честном, принципиальном человеке, к-рый выглядит нелепым и смешным чудаком в бурж.-мещанской среде. Автор продолжает традицию вольтеровского «Кандида». Серия состоит из 7 романов: «Мемуары простака» («Les mémoires d'un Naïf», 1953), «Простак в армии» («Le Naïf sous les drapeaux», 1954), «Влюбленный простак» («Le Naïf amoureux», 1958) и др. В 60-е гг. Г. создал новый цикл из 5 романов «Жанна-худышка» («Jeanne la Mince») и неск. книг для детей. В 1967 опубл. «Историю французской литературы» до 19 в. («L'histoire de la littérature française», t. 1—2), написанную в популярной форме. Автор биографич. романа «Мазарини» (1972), в к-ром сатирически выведен кардинал и первый министр Франции (17 в.).

Соч.: Le Naïf aux quarante enfants. Ленинград, 1968 (см. послесл. Л. Ю. Виндт).

Лит.: Paul Guth. Essai de bibliographie, «Livres de France», 1967, № 7. *Ю. П. Уваров.*



ДАВОЯ́Н, Размик Никогосович (р. 3. VII. 1940, с. Мец Парни Спитакского р-на Арм. ССР) — арм. сов. поэт. Род. в крест. семье. В 1964 окончил Ереван. арм. пед. ин-т. Печатается с 1957. В сб-ках стихов «Мой мир» («Им ашхарэ», 1963), «Сквозь тени» («Стверпери миджов», 1967), «Соты» («Мэграхац», 1973) Д. воссоздает поэтич. картины родных мест. Поэзию Д. характеризуют пристальное внимание к традициям арм. классич. лит-ры, поиски новых поэтич. форм, сложная символика, стремление показать духовный мир современника. Поэма «Реквием» (1969), построенная в форме эмоционально напряженного монолога, посв. трагич. судьбе тур. армян в 1915. Пр. Ленинского комсомола Армении (1971).

Соч.:

Դավոյան Ռ., Ռեքվիեմ. պոեմ (առաջաբ. Ս. Խանզադյանի), Ե., 1969։ Կեղևդ բաց արա. բանաստեղծություններ և պոեմներ, Ե., 1975։

В рус. пер.—[Стихотворения], «Лит. Армения», 1968, № 12; [Стихотворения], там же, 1974, № 11.

Лит.: Алексанян Е., Навстречу миру и людям, «Лит. Армения», 1968, № 3; Мелоян Ф., О возможностях поэта, «Дружба народов», 1968, № 8; Ростовцева И., Живая и мертвая жизнь стиха, «ВЛ», 1969, № 3; Бодосян С., Лирика десятилетия, Ер., 1970; Егиазарян Р., Видения и реальности времени, «Лит. Армения», 1974, № 6;

Կոստանյան Ա., Լարի ճիշտ ընտրությունը, [գրախոս.], «Սովետական գրականություն», 1971, № 3։

С. Б. Агабабян.

ДАВЫ́ДОВ, Энвер Муртазиевич (21. III. 1919, с. Камышлы, ныне Куйбышевской обл.,—23. VI. 1968, Казань)—тат. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Первые стихи опубл. в 1930. Творч. интересы Д. связаны с жанрами эпич. поэмы, баллады. Поэмы «В колхозе „Заря коммунизма“» (1949), «Золотая осень» (1949), «Передовые» (1952), «Ледоход» (1955) посв. современникам. В поэме «На перекрестке эпох» (1961) Д. воспел созидат. труд сов. народа. Острый драматизм сюжетов, динамичность стиха, контрастность образов — отличит. черты поэзии Д. Его дарование ярко раскрылось в сб. стихов и поэм «Сибирский тракт» («Себер тракты», 1967). Автор романа в стихах «После бессонной ночи» («Йокысыз тоннэн соң», опубл. 1972). Писал также для детей.

Соч.: Сине союем, Казан, 1953; Ташу, Казан, 1956; Тормыш лирикасы, Казан, 1959; Кэше бэхете, Казан, 1964; Жылы сулыш. Шигырьлэр, Казан, 1975; в рус. пер.—Во имя солнечного дня. (Золотая осень). Поэмы, М., 1954; Как оживает камень. Стихи, поэмы, М., 1965.

Лит.: История татарской сов. лит-ры, М., 1965, с. 433—38; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана, Каз., 1970. *М. Гайнуллин.*

ДАВЫ́ДОВ, Юрий Николаевич (р. 31. VII. 1929, Каменец-Подольск на Украине) — сов. эстетик, социолог иск-ва. Окончил историч. ф-т Саратов. ун-та (1953). Печатается с 1953. Докт. дисс.—«Критика социально-философских воззрений „Франкфуртской школы“» (1975). Гл. работы Д. («Искусство и элита», 1966; «Искусство как социологич. феномен», 1968) посв. выяснению принципов социологич. подхода к иск-ву, осн. на понимании иск-ва как специфич. формы обществ. коммуникации. Д. уточняет предмет и границы социологии иск-ва: коммуникация, складывающаяся в обществе «по поводу» иск-ва, и внутр. структура произведения в той мере, в какой она формируется в зависимости от этой коммуникации. Разграничение эстетич. и социологич. аспектов исследования намечает конкретные перспективы взаимодействия искусствознания и социологии (см. *Социология литературы*). Явления разных видов иск-ва в социокультурных ситуациях изучаются типологически [ст. «Движение „нов х левых“ и музыкальный „авангард“», 1970; «Диалектика произведения искусства (от Платона до „новых левых“)», 1972]; типологич. подход эффективно сочетается с конкретно-историческим в ст. «Экзистенциализм, левое искусство и новый левый экстремизм» (1972), «Сюрреалистич. революционаризм Герберта Маркузе» (1970), в кн. «Эстетика нигилизма» (1975), где дан анализ социохудожественных и эстетико-политич. явлений потребительского общества. Работы Д. переведены в Венгрии, США, Италии, Японии и др. странах.

Соч.: Чёрт Адриана Леверкюна..., «ВЛ», 1965, № 9; Блок и Маяковский..., в сб.: Вопросы эстетики, 1971, в. 9; The October Revolution and the arts, Moscow, 1967. *Т. Ф. Приходько.*

ДА́ГЕРМАН (Dagerman), Стиг Хальвард (5. X. 1923, Эльвкарлебю, Упсала,—4. XI. 1954, Дандерюд, близ Стокгольма)—швед. писатель. Сын горняка. Учился в Стокгольмской высшей школе. Был журналистом. В его первом романе «Змея» («Ormen», 1945) нашла отражение атмосфера всеобщего страха и отчаяния, порожденная войной. Эти трагич. мотивы, осложненные взаимной отчужденностью людей, звучат также в аллегорич. романе «Остров обреченных» («De dömdas ö», 1946). Трагич. мироощущением проникнута и драма «Осужденный на смерть» («Den dödsdömde», 1948). В рассказах сб. «Ночные игры» («Nattens lekar», 1947), в романах «Обжегшийся ребенок» («Bränt barn», 1948) и «Свадебные хлопоты» («Bröllopsbesvär», 1949) проявились реалистич. тенденции, психологич. мастерство, элементы сатиры. Покончил жизнь самоубийством.

Соч.: Judasdramer, Stockh., 1949; Tusen år hos Gud. En berättelse, Stockh., 1954; Vårt behov av tröst. Prosa och poesi, Stockh., 1963; Dagsedlar, Stockh., 1966; Tysk höst, Stockh., 1967; в рус. пер.—[Рассказы], в сб.: Панорама, М., 1967.

Лит.: Henmark K., En fågel av eld, Stockh., 1962; 40-talsförfattare, Stockh., 1965; Lagercrantz O., Stig Dagerman, Stockh., 1967. *А. А. Мацевич.*

ДА́ГИО (Daguio), Амадор Т. (1912, пров. Самбалес,—1966, Манила) — филиппинский писатель и фольклорист. Писал на англ. яз. Окончил Филиппинский ун-т, работал учителем. Участник антияпон. Сопротивления (дек. 1941—45). После 2-й мировой войны учился в Станфордском ун-те (США). Печататься начал в 30-е гг., принадлежал ко «второй волне» филиппинских англоязычных писателей. События воен. лет нашли отражение в пьесах 40-х гг. «Блудный сын» («Prodigal son») и «Филиппины» («Filipinas»). Стихи Д. о природе, любви проникнуты размышлениями о нелегкой судьбе человека в совр. мире, связ. с процессом отчуждения и дегуманизации: сб. «Пылающая лира» («The flaming lyre», 1959). Рассказы Д. посв. жизни горных народностей Филиппин. Перевел на англ. яз. эпос народности ифугао «Алигуйон», исследовал фольклор народности калинга.

Соч.: Bataan Harvest, Manila, 1950; в рус. пер.—[Рассказы], в кн.: Рассказы филиппинских писателей, М., 1969; [Стихи], в сб-ках: Совр. филиппинская поэзия, М., 1974; Бамбуковая флейта, М., 1977. *И. В. Подберезский.*

ДАГЛЫ́, Сейфеддин (псевд.; наст. имя — Сейфеддин Алиага оглы Аббасов; р. 27. VIII. 1921, с. Хизы, ныне Апшеронского р-на Азерб. ССР)— азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1952—56 учился на ред. ф-те Военно-политич. академии им. В. И. Ленина. С 1959 гл. ред. сатирич. журн. «Кирпи» («Еж»). Печатается с 1937. Автор книг очерков о нефтяниках, сб-ков рассказов и повестей «Бывшие» («Сабиглэр», 1957), «Красавец» («Көјчәк оглан», 1964), «Дачные заботы» («Јајлаг гајғылары», 1974) и др., романов «Сын весны» («Баһар оглу», 1962), «Ворота Гяджил» («Кәчил гапысы», 1968). За фельетоны удостоен респ. лит. пр. «Золотое перо» (1966). Автор комедий «Имя — твое, благо — мое» («Ады сәнин, дады мәним», 1963), «Экспериментальный дом» («Мәнзилиниз мүбарәк», 1971), «Тень на плетень» («Көлкәләр пычылдашыр», 1976), драмы «К свету» («Ајдынлыға доғру», 1965).

Соч.: Веркулаға вә Абсәтәли, Бакы, 1966; Ипәк күл, Бакы, 1971; в рус. пер.— По собственному желанию, Б., 1961; Кислородная подушка, М., 1964; Карьера Ногталарова, М., 1964; Дама с музыкой, М., 1973. *К. Х. Касумзаде.*

ДАГО́УН ТА́Я (псевд.; наст. имя — У Тхей Мьяйн; р. 10.V. 1919, близ г. Чайнат)— бирм. писатель, критик, обществ. деятель. Учился в Рангунском ун-те. Прогрессивное движение «За новую литературу» началось на страницах издаваемого им в 1946—50 журн. «Тая» («Звезда»). С 1951 пред. Союза писателей Бирмы. Высшая гос. лит. пр. (1961) за сб. рассказов «Жасмин» («Сапе у»). Д. Т.— один из лучших поэтов Бирмы. Известен также как художник и музыкант, как пропагандист мировой, в т. ч. рус. и сов., лит-ры.

Соч.: Алинга, [Рангун, 1962]; Йоупоунхлуа, Рангун, 1963; Дагоун Тая хне туйи кабья, Рангун, 1967; Ватхутоу паунчхоу, Рангун, 1969; Сапей таботая, сапей вейпханйей, сапей хлоушахму, Рангун, 1970; Едита сапве сапей анупиня, вейпханйей хне панну яун оу, Рангун, 1971; в рус. пер.—На краю ночи, «Огонек», 1954, №7; Шелковая занавеска. Десять лет — десять зим, в сб.: Цена любви, М., 1963; Обитель спокойствия, в сб.: Раздумья, предисл. А. Симонова, М., 1974. *Е. А. Западова.*

ДАЙ ВАН-ШУ́ (псевд., др. псевд.—Цзян Сы; наст. имя — Дай Мэн-оу; 5. X. 1905, Ханчжоу,—28. II. 1950, Пекин) — кит. поэт. Окончил ун-т Чжэньдань в Шанхае, учился во Франции. Печатался с 1922. В 1932—34 входил в группу журн. «Сяньдай» («Современность»). На поэтич. манеру Д. В.-ш. оказали влияние франц. символисты. В сб-ках «Мои воспоминания» («Воды цзии», 1929) и «Наброски Ван-шу» («Ван-шу цао», 1933) заметны стремление поэта уйти от жестокой действительности в мир мечты, настроения беспокойства, одиночества. В 1936—37 Д. В.-ш.—ред. журн. «Синь ши» («Новая поэзия»). Во время нац.-освободит. войны 1937—1945 жил в Гонконге; за патриотич. выступления был заключен япон. оккупантами в тюрьму. Патриотич. стихи составили сб. «Годы бедствий» («Цзайнаньды суйюэ», 1948). После образования КНР (1949) жил в Пекине. Переводил с франц. (Ф. Шатобриан, П. Мериме и др.) и исп. (В. Бласко Ибаньес, Ф. Гарсиа Лорка и др.) языков, проявлял интерес к сов. лит-ре (перевел с франц. яз. повесть «Неделя» Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, стихотворения А. С. Пушкина и С. А. Есенина, опубл. ст. «Смерть поэта Маяковского», 1930). Автор «Сборника статей о художественной прозе и драматургии» («Сяошо сицюй луньцзи», опубл. 1958).

Соч.: Ван-шу шигао, Шанхай, 1937; Дай Ван-шу шисюань, Пекин, 1957; в рус. пер.—[Стихи], в кн.: Дождливая аллея. Кит. лирика 20—30-х гг., М., 1969.

Лит.: Черкасский Л. Е. Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972. *В. В. Петров.*

ДАЙФ, Шауки (г. рожд. неизв.)—араб. критик и литературовед (АРЕ). Окончил Каирский ун-т. Печатается с 1953. Докт. дисс. по истории егип. лит-ры опубл. под назв. «Арабская литература в Египте за сто лет. 1850—1950» («аль-Адаб аль-араби аль-муасир фи Миср», 1957). Автор книг «Художественные жанры в арабской поэзии» («Дирасат фи-ш-шиар аль-араби аль-муасир», 1953), «Художественные жанры в арабской прозе» («аль-Фанн ва мазахибуху фин-н-наср аль-араби», 1960), работ по методологии литературоведч. исследования.

Соч.: аль-Бахс аль-адаби, [Каир], 1972.

Лит.: Коцарев Н. К., Писатели Египта. XX век, М., 1975, с. 86; Sherif N., About arabic books, Beirut, 1970, p. 47—52. *С. А. Шуйский.*

ДА́ЛЧЕВ, Атанас Христов [12 (25). VI. 1904, Салоники,—17.I.1978, София]—болг. поэт. Нар. деятель культуры Болгарии (1974). Род. в семье адвоката. Окончил философ. ф-т Софийского ун-та (1927). Печатался с 1923. Стихи сб-ков «Окно» («Прозорец», 1926), «Стихотворения» (1928) характеризуются отточенностью формы, конкретностью изображения, стремлением проникнуть во внутр. мир человека. Социальная направленность отличает сб-ки «Париж» (1930), «Ангел Шартра» («Ангелът на Шартър», 1943) и др. Переводил рус. сов. и зап.-европ. писателей. Награжден сов. орденом «Знак Почета» (1967).

Соч.: Стихотворения, 2 изд., София, 1969; Фрагменти, София, 1967; в рус. пер. — Избранное, М., 1974; [Стихи], в кн.: Болгарская поэзия, т. 2, М., 1970.

Лит.: Озеров Л., Мир в окне, или Окно в мир, «Лит. газета», 1975, 9 апр.; Лазовски А., Атанас Далчев. Лит.-критич. очерк, София, 1966; Данчев П., Атанас Далчев, в его кн.: Избрани произведения, т. 1, София, 1975. *В. И. Злыднев.*

ДА́МИАН, Ливиу Степанович (р. 13. III. 1935, с. Стрымба, ныне с. Лядовены Рышканского р-на) — молд. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Окончил филологич. ф-т Кишиневского ун-та (1960). Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов «Дар девушки» («Дарул фечоарей», 1963), «Предсказания» («Урситоареле», 1965), «Глагол» («Сынт ворб», 1968), «Наша доля — полет» («Партя ноастрэ де збор», 1974), «Гордость и терпение» («Мындрие ши рэбдаре», 1977), книги лирич. поэм «В прятки с травой» («Де-а баба ярба», 1972). Д.—лирик медитативного склада, органически связанный со своим временем. Поэма «Прежде всего...» («Дар май ынтый...», 1971) посв. В. И. Ленину. Написал сб. стихов для детей «Клад» («Комоара», 1964), публицистич. кн. «Задумчивые ворота» («Ынгындурателе порць», 1975). Республ. лит. премия им. Н. Островского за кн. стихов «Корни» (1966). Известен как переводчик П. Неруды. Произв. Д. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Корни, Киш., 1966; Колос в сердце. Поэма, «Дружба народов», 1975, № 6; Праздник, М., 1975.

Лит.: Лупан А., Ливиу Дамиан, «Дружба народов», 1965, № 9; Чимпой М., Ливиу Дамиан, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *М. Д. Долган.*

ДАМОДАРАГУ́ПТА — инд. поэт кон. 8—нач. 9 вв. Писал на санскрите. Был видным сановником кашмирского царя Джаяпиды. Д.—автор сатирич. поэмы «Наставление гетеры» («Куттинимата»), содержащей разные сюжеты фольклорной и лит. традиции. По жанру поэма Д. близка *обрамленной повести*, стилистически — лучшим образцам классич. поэзии на санскрите. В ней содержатся прекрасные зарисовки быта и нравов раннефеод. общества, а также важные для истории др.-инд. лит-ры материалы (описание представления пьесы Харши «Ратнавали» и др.). Д. принадлежат стихи, включавшиеся в ср.-век. антологии санскр. поэзии.

Соч.: Kuṭṭanīmatam kāvjam, Ilāhābād, 1960.

Лит.: Dasgupta S. N., De S. K., History of Sanskrit literature. Classical period, 2 ed., v. 1, Calcutta, 1962, p. 197—99, 675—76; Shastri A. M., India as seen in the Kuttani-Mata of Damodaragupta, Delhi, 1975. *И. Д. Серебряков.*

ДАНГУ́ЛОВ, Савва Артемьевич [р. 11(24). I. 1912, г. Армавир, ныне Краснодарского края]— рус. сов.

писатель, журналист. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в семье служащего. Печатается с 1934. Корреспондент газ. «Красная звезда» (1936—43, с перерывом). В 1943—49 — на дипломатич. работе. В 1957 опубл. повесть «Игнат Лоба в Румынии». Опираясь на документ. материал, Д. рассказывает о борьбе Сов. гос-ва за мир, о деятельности сов. дипломатов (сб-ки рассказов, очерков «Ленин разговаривает с Америкой», 1961, «Тропа», 1965; пьеса «Признание», 1970; романы «Дипломаты», 1966, «Кузнецкий мост», 1970). Гл. редактор (с 1969) журн. «Советская литература» (на иностр. яз.). Нек-рые произв. Д. переведены на иностр. языки.

Соч.: Учитель словесности. Повести и рассказы, М., 1974; Пятнадцать дорог на Эгль, М., 1975.

Лит.: Галин Б., Рассказы о Ленине, «Правда», 1963, 20 сент.; Атаров Н., Поиск и открытие, «Звезда», 1970, № 1; Кублицкий Г., Через годы и страны, «Лит. газета», 1970, 4 нояб.; Ортенберг Д., Важный фронт войны, «Лит. Россия», 1973, 2 марта; Павловский А., Стратегия борьбы за мир, «Нева», 1975, № 11. *В. А. Калашников.*

ДАНИ́НИ, Майя Николаевна (р. 18. X. 1927, Новочеркасск) — рус. сов. писательница. Окончила филологич. ф-т Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1954). Печатается с 1956. Автор книг, посв. совр. проблематике: «Живые деньги. Повесть и рассказы» (1967), «Два Новых года» (1976), повестей «Будни и праздники» (1971), «Синий лес» (1973), автобиографич. повести «День рождения» (1973) и др.

Лит.: Рощин М., Радостная встреча, «Москва», 1968, № 1; Данчич А., «Живые деньги». [Рец.], «Новый мир», 1968, № 7; Андреева И., «Кот, я люблю тебя!», «Лит. обозрение», 1975, № 2. *И. Евлахова.*

ДАНЧЕВ, Пенчо Иванов [р.8 (21). II. 1915, Марица]— болг. лит. критик, эстетик. Нар. деят. культуры Болгарии (1974). Чл. БКП с 1938. Окончил филологический ф-т Софийского ун-та (1942). Печатается с нач. 30-х гг. В ранних работах отдал дань *вульгарному социологизму*, особенно в оценке лит-ры нач. 20 в. Осн. труды посв. проблемам марксистско-ленинской эстетич. мысли, вопросам совр. лит. процесса — сб-ки «Современные болгарские поэты» («Съвременни български поети», 1951), «Вопросы литературы и искусства» («Въпроси на литературата и изкуството»,1955),«Писатели и время» («Писатели и време», 1962), «Литература, искусство, общество» («Литература, изкуство, общество», 1973), «Эстетика» («Естетика», 1974). Большое внимание уделял творчеству П. Яворова, Х. Ботева.

Соч.: Избрани произведения, т. 1—2, София, 1975; Чертите на гения, София, 1976.

Лит.: Горанов К., На несменяем пост, «Литературен фронт», 1975, 6 февр.; Гетов Г., [Рец.], «Литературна мисъл», 1975, № 1. *В. И. Злыднев.*

ДАРБИ́Н (псевд.; наст. фам. — Мнацаканян), Аршавир Михайлович [р. 3(16). I. 1910, с. Геташен, ныне Ханларского р-на Азерб. ССР]— арм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в семье кузнеца. Участник Великой Отечеств. войны. В 1931—32 учился на лит.-сценарном ф-те ВГИКа. Печатается с 1927. Автор пьесы «Когда расцветают фиалки» («Ерб бацвумэ манушакы», 1948), сб. рассказов «Рассвет в Мргашате» («Мргашати лусабацы», 1951, рус. пер. 1952), сб-ков «Басни» («Аракнер», 1959), «Лиса в раю» («Ахвесы драхтум», 1969) и др. Д. продолжает традиции арм. классич. басни, используя фольклорные мотивы. Произв. Д. переведены на языки народов СССР.

Соч.:
Դարբին Ա., Երկեր, 3 հատորով, հ. 1—, Ե., 1972—; Արևից զեղեցիկ. (բանաստեղծություններ Լենինի մասին), Ե., 1970;

В рус. пер. — Необыкновенная вежливость, Ер., 1956; Соловей в амбулатории, М., 1959.

Лит.: История арм. сов. лит-ры, М., 1966; Даронян С., Острое перо баснописца, «Коммунист», (Ереван), 1970, 4 марта. *В. А. Григорян.*

ДАРОНЯ́Н, Сергей Карпович (р. 1. IV. 1925, г. Харьков) — арм. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951 окончил вост. отделение филологич. ф-та МГУ. С 1974 ректор Ереванского пед. ин-та русского и иностр. языков им. В. Я. Брюсова. Докт. дисс. — «Микаел Налбандян» (1968); проф. (1970). Печатается с 1950. Автор книг «Проза Мирзы Ибрагимова» и «Мирза Ибрагимов» (обе 1958), «Тугелбай Сыдыкбеков» (1966), «Микаел Налбандян. Проблемы творчества и литературных связей» (1975), статей о нац. лит-рах, о лит. взаимосвязях.

Лит.: Саркисян Х., Новая книга о М. Налбандяне, «Коммунист», (Ереван), 1968, 1 марта; Григорян Ар., Всегда в поиске, там же, 1975, 30 марта. *С. Б. Агабабян.*

ДА́РРЕЛЛ (Durrell), Лоренс Джордж (р.27. II. 1912, Дарджилинг, Индия) — англ. писатель. Крупнейший представитель и теоретик *модернизма* в англ. лит-ре 1950—70-х гг. Чл. Королевского лит. об-ва (1954). Изысканная, витиевато-стилизованная, нередко ребусообразная поэзия Д. 30-х гг. и его романы тех лет закрепили за ним репутацию «писателя для писателей». Запрещенная в Великобритании за непристойность «Черная книга» («The black book», 1938) рисует причудливые сцены прожигания жизни, объединенные личностью рассказчика, олицетворяющего «творческое демоническое начало бытия». Исполнены ностальгии лирич. мемуары Д. об о-вах Корфу «Келья Просперо» («Prospero's cell», 1945), Родос — «Размышления о Пенорожденной» («Reflections on a Marine Venus», 1953) и Кипр — «Горькие лимоны» («Bitter lemons», 1957). Слог и сюрреалистич. образность этого своеобразного мемуарного триптиха становятся стилистич. базой гл. произв. Д.— тетралогии «Александрийский квартет» («The Alexandria quartet»): «Жюстина» (1957), «Валтасар» (1958), «Маунтолив» (1958), «Клиа» (1960). В лекциях о совр. поэзии (изд. 1952) Д. утверждает, что после Ч. Дарвина, З. Фрейда и А. Эйнштейна писателю остается только разрушение разумно-чувств. достоверности, «игра в анархию». Этим предписаниям вполне соответствует сюрреалистич. дилогия Д. «Восстание Афродиты» («The revolt of Aphrodite»)—«Tunc» (1968) и «Nunquam» (1970). В романе «Мсье, или Князь тьмы» («Monsieur, or The Prince of darkness», 1974) Д. возвращается к темам и мотивам 30-х гг.

Соч.: Pied piper of lovers, L., 1935; Collected poems, L., 1968; The Red Limbo Lingo: a poetry notebook in 1968—70, L., 1971; Esprit de Corps, L., 1972; Stiff upper lip, L., 1973.

Лит.: Левидова И., «Четырехпалубный корабль» в стоячих водах, «Ин. лит-ра», 1961, № 4; Ивашева В. В., Англ. лит-ра. XX век, М., 1967, с. 472; The world of Lawrence Durrell, N. Y., 1964; Fraser G. S., Lawrence Durrell: a study, L., 1973. *В. С. Муравьев.*

ДА́РСТВЕННАЯ НА́ДПИСЬ — жанр миниатюры «на случай»: надпись на даримой книге, фотографии, рукописи, автографе и т. п. Д. н. может быть как прозаической, так и стихотворной, как предельно краткой, так и пространной; обычно она обыгрывает мотивы данного «случая» (напр., цитаты из даримой книги, особенности фотографии и др.). Эмоц. окраска надписи может колебаться от интимности до официального стандарта. В отличие от *посвящения*, автор не публикует Д. н., что сближает ее с письмом, от к-рого она отличается прежде всего лаконичностью. Одновременно для Д. н. обычна интеграция с др. жанрами, и она может иметь черты оды, мадригала, панегирика, эпиграммы, стихотворения, прозаич. миниатюры и т. п. Надписи публикуются в собр. соч. писателя как приложения к серии писем (см., напр., в соч. А. П. Чехова, А. И. Герцена). Сов. лит-веды предлагают и др. наименования дарит. надписей: инскрипт (от лат. inscriptum — надпись) и донатив (от лат. donativus — дарственный).

Лит.: Ломан А. П., Земсков В. Ф., Дарственные надписи С. А. Есенина. (Инскрипты), «Рус. лит-ра», 1970, № 3.

А. П. Ломан.

ДАТИРО́ВКА — одна из проблем *текстологии*, установление времени создания произведения, одной из его редакций, списка и т. п. Определяться могут крайние даты или промежуточные моменты творч. процесса. Наиболее важно время возникновения замысла, начала и завершения писания и дата первой публикации. Д. может производиться с разной степенью точности, м. б. абсолютной (календарной) и относительной. Если точная Д. не удается, определяются крайние хронологич. пределы («terminus post quem» и «terminus ante quem»). Источниками Д. служат прямые и косвенные свидетельства, обнаруживаемые как в содержании и стиле самого текста, включая показания языка, орфографии и т. п., так и за его пределами — в дневниках, письмах, мемуарах, др. произведениях и пр. Существенны палеографич. данные: материал рукописи или книги, водяные знаки (филиграни) бумаги, характер почерка, печати и т. п., а также текстологич. аргументация: соотношение списка с др. списками и редакциями того же произв. Методически Д. во многом сходна с *атрибуцией*, нередко с ней соединяется и неотделима от воссоздания полной истории датируемого текста, в к-рой правильная Д. и должна находить свое подтверждение.

Лит. см. при ст. *Текстология.* *А. Л. Гришунин.*

ДАШДООРОВ, Сормуунаршийн (р. 1935, Среднегобийский аймак)—монг. писатель. Род. в семье арата. Окончил Улан-Баторский пед. ин-т (1955), Высшие лит. курсы в Москве (1969). Печатается с 1952. Знаток монг. фольклора, нар. обычаев, традиций, Д. выступает как певец природы, художник с яркими гуманистич. устремлениями: поэтич. сб-ки «Радуга над степью» («Талд татсан солонго», 1961), «Мой народ» («Миний ард түмэн», 1965); поэма «Восхваление Гоби» («Говийн магтал», 1963)— о покорении пустыни. Роман «Гобийская высота» («Говийн өндөр», 1963)— о коллективизации в МНР, о духовном росте гобийских аратов; повесть «Высокая мама» (1967) посв. судьбе монг. женщины после Монг. нар. революции 1921 (киноэкранизация в МНР, 1969). Повесть «Юндэн из красной юрты» (рус. пер. 1974) воссоздает страницы истории становления новой жизни в Монголии. Пишет рассказы и стихи для детей. Гос. пр. МНР (1975).

Соч.: Айлын хуухэн Алигэрмас, Улаанбаатар, 1973.

Г. Б. Ярославцев.

ДАШДЭНДЭВ, Санжмятавын (р. 1912, Вост. аймак) — монг. писатель. Засл. деят. культуры МНР (1972). Род. в семье арата. В 1947 окончил Высшую партшколу. Печатается с 1933. Был журналистом, работал в газ. «Унэн». В 60-е гг. выступил со стихами. В 1964 опубл. историко-революц. роман «Красное солнце» («Улаан наран») и поэму «Три семьи» («Гурван айл», 1962)— об изменениях в жизни монг. деревни (пр. им. Д. Нацагдоржа, 1966). Автор романа из жизни тружеников деревни «Утренняя звезда» («Үүрийн цолмон», 1971).

Соч.: Саруул замдаа, Улаанбаатар, 1956.

Лит.: Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики, Л., 1965; Михайлов Г. и Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969; Монголын орчин үеийн уран зохиолын товч туух, Улаанбаатар, 1968. *Г. И. Михайлов.*

ДАШТЕ́НЦ (псевд.; наст. фам. — Тоноян), Хачик Тоноевич [15(28). IV. 1909, Даштаян, Зап. Армения, Турция, — 9. III. 1974, Ереван] — арм. сов. писатель. Засл. деят. культуры Арм. ССР (1967). Род. в семье пастуха. С 1916 жил в Армении. В 1932 окончил историко-филологич. ф-т Ереванского ун-та, в 1940— ф-т англ. языка Моск. ин-та иностр. языков. Почетный чл. Шекспировского об-ва г. Веймар (с 1973). Печатался с 1928. Первый сб. стихов — «Книга песен» («Ергери гирк», 1932). В лирич. сб-ках «Весенние песни» («Гарнанайин ергер», 1934), «Пламя» («Бөц», 1936), «Горные цветы» («Леран цахикнер», 1963) Д. рисует будни родной страны, утверждает социалистич. нравственность. Историч. роман «Ходедан» (1950) повествует о жизни и быте зап. армян, об их трагедии в годы 1-й мировой войны. Перевел на арм. яз. «Песнь о Гайавате», «Робин Гуд» Г. У. Лонгфелло, трагедии, историч. хроники и комедии У. Шекспира, пьесы У. Сарояна.

Соч.:
Դաշտենց Խ., Տիգրան Մեծ. ողբերգ. 5 արարվածով, Ե., 1947;

В рус. пер.— Ходедан. Послесл. А. Иджикяна, Ер., 1961.

Лит.: «Судьба Асатура», ...«Дружба народов», 1957, № 10; Мкртчян Л., Дым отечества, «Коммунист», (Ереван), 1962, 4 марта. *С. Б. Агабабян.*

ДЕБА́Т (позднелат. debatum — схватка, спор)— обычное обозначение диалогич. жанра в поэзии, особенно народной и средневековой. Д. зарождается в обрядовой *календарной поэзии* («прение весны с зимой» и др.); развивается и расширяет тематику в культуре состязаний певцов, включает в себя дидактич. материал (песни *Эдды Старшей*, *духовные стихи* о «Голубиной книге»); входит в европ. лит-ру в буколике и расцветает в ср.-век. лит-ре под перекрестным влиянием антич. буколики, христ. катехизиса и романо-германо-слав. фольклора (многочисленные «прения» души с телом, веры с разумом, фортуны с философией, рыцаря с клириком, богатого с бедным, розы с лилией, вина с водой и пр.). Оказал влияние на становление антич. и ср.-век. драмы, философ. диалога (см. *Диалог*) и пр.

Лит.: Батюшков Ф. Д., Спор души с телом в памятниках ср.-век. лит-ры, СПБ, 1891; Walther H., Das Streitgedicht in der lateinischen Literatur des Mittelalters, Münch., 1920. *М. Л. Гаспаров.*

ДЕБРО́Т (Debrot), Кола (р. 4. V. 1902, о. Бонайре, Антильские о-ва) — писатель Антильских о-вов. Пишет на нидерл. яз. Изучал право и медицину в Утрехте и Амстердаме. В 50-е гг. представитель пр-ва о-ва Кюрасао в Амстердаме, в 1962—70 губернатор Антильских о-вов. Дебютировал повестью «Негритянка, сестра моя» («Mijn zuster de negerin», 1935). Автор лирич. сб-ков «Признание в Толедо» («Bekentenis in Toledo», 1945) и «Мучительное лето» («Navrante zomer», 1945). В 1963 опубл. сб. рассказов «Страницы женевского дневника» («Dagboekbladen uit Genève»). В 1955—67 редактор ведущего лит.-худож. журн. «Антильские тетради» («Antilliaanse Cahiers»).

Соч.: Bid voor Camille Willocq, Amst., 1946; Bewolkt bestaan, Amst., 1948; De afwezigen, Amst., 1952.

Лит.: Vestdijk S., Podium, 1947—48; Braak M. ter, Verzameld werk, 's-Gr., 1950—51; Hermans W. F., Mandarijnen op zwavelzuur, Groningen, [1964]. *Ю. Ф. Сидорин.*

ДЕВЕ́КИН, Валентин Николаевич (псевд.— В. Дифли; р. 16. XII. 1918, Ростов-на-Дону) — рус. сов. литературовед и переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Окончил МИФЛИ (1941). Участник Великой Отечественной войны. Докт. дисс. — «Творчество Ф. Вольфа» (1974). Печатается с 1940. Работы Д. посв. разным аспектам германистики, гл. обр. становлению и развитию социалистич. нем. лит-ры (Э. Вайнерт, Ф. Вольф, А. Зегерс, К. Грюнберг, И. Р. Бехер и др.). Переводит произв. Г. Гауптмана, В. Кёппена, Вольфа и др. Автор уч. пособий по нем. яз.

Соч.: Нем. антифаш. лит-ра 1933—45, М., 1965; «В самом центре жизни и борьбы», «ВЛ», 1972, № 1; О лит-ре нем. Сопротивления, «Филологич. науки», 1975, № 4; Вайнерт, Вольф, в кн.: История нем. лит-ры, т. 5, М., 1976.

Лит.: Поллачек В., Лит-ра антифаш. Сопротивления, «ВЛ», 1966, № 11; Фрадкин И., Поэт-трибун, там же, 1967, № 2. *А. А. Аникст.*

ДЕГУТИ́ТЕ (Degutytė), Янина (р. 6. VII. 1928, Каунас) — литов. сов. поэтесса. Род. в семье рабочего. В 1955 окончила историко-филологич. ф-т Вильнюсского ун-та. Печатается с 1957. В сб-ках стихов «Огненные капли» («Ugnies lašai», 1959, рус. пер. 1960), «Дни — подарки» («Dienos—dovanos», 1960) Д. воспевала любовь к родине, героизм, радость творч. труда. Начиная со сб. «На ладони земли» («Ant žemės delno», 1963) в ее лирике проявляется склонность к философ. осмыслению жизни. Сб. лирики «Полнолуние» («Pilnatis», 1967) удостоен в 1968 Гос. пр. Литов. ССР. Для поэзии Д. характерны драматич. элементы, синтез чувства и мысли, импровизац. структура стиха. Пишет стихи для детей. Пр. Комсомола Литвы (1973).

Соч.: Siaurės vasaros, Vilnius, 1966; Mėlynos deltos, Vilnius, 1968; Sviečia sniegas, Vilnius, 1970; Prieblandų sodai, Vil-

nius, 1974; в рус. пер. — Рожь поет, М., 1968; Голубые дельты, М., 1971.

Лит.: Пакальнишкис Р., В капле песни огромное небо, «Дружба народов», 1968, № 5; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968; Ambrasas K., Subtili lyrikė, в его кн.: Laiko tiesa, Vilnius, 1960; Kostkevičiute J., Jausmo poetės sėkmė ir pavojai, в ее кн.: Literatūros dienovidžiai, Vilnius, 1964. *В. Залесская.*

ДЕДКО́В, Игорь Александрович (р. 11. IV. 1934, Смоленск) — рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Окончил ф-т журналистики МГУ (1957). Печатается с 1958. Автор мн. статей о совр. сов. прозе (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Быков, Ю. Куранов, В. Распутин, Г. Троепольский, В. Шукшин и др.), а также о театре, отмеченных публицистич. остротой, точностью социального анализа, эстетич. требовательностью.

Соч.: Страницы деревенской жизни, «Новый мир», 1969, № 3; Эта земля и это небо..., «Театр», 1972, № 7; Последние штрихи, «Дружба народов», 1975, № 4; Чего требует время, «ВЛ», 1975, № 8; «В поле две воли...», «Наш современник», 1975, № 11; Эти мужчины во цвете лет..., «Дружба народов», 1976, № 10.

Лит.: Елкина А., Беспокойные аксиомы, «Москва», 1969, № 11; Метченко А., К спорам о народности, там же, 1970, № 1; Лесневский Ст., Живет в Костроме критик..., «Лит. Россия», 1976, 23 июля. *Ю. Васильев.*

ДЕ́ДУШКИН, Николай Степанович [р. 28. III (10. IV). 1915, с. Альшеево, ныне Бунинского р-на Тат. АССР] — чуваш. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Окончил ф-т языка и лит-ры Чуваш. пед. ин-та (1940). В 1940—60— в рядах Сов. Армии, участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1935. Опубл. статьи о творчестве чуваш. писателей — М. Сеспеля, А. Алги, Л. Агакова и др., о лит-ре народов СССР. Один из авторов кн. «Чувашская советская литература» (1972). Пред. Правления СП Чувашии (с 1967).

Соч.: Пăшална та, перопа та, Шупашкар, 1970; Писатель — салтак, Шупашкар, 1974; в рус. пер.— Чуваш. лит-ра периода Великой Отечеств. войны. 1941—1945, Чебоксары, 1962.

Лит.: Долгов В., Пултарулла литературă критикĕ, «Ялав», 1965, № 4; Юрьев М., Писатели советской Чувашии. Биобиблиографич. справочник, Чебоксары, 1975. *В. Я. Канюков.*

ДЕЛИ́БЕС (Delibes), Мигель (р. 17. X. 1920, Вальядолид) — исп. писатель. Академик (с 1975). В психологич. романах, содержащих мотивы обреченности, отчаяния и духовной изоляции, нашла отражение трагич. исп. действительность 40-х гг.: «Кипарис бросает долгую тень» («La sombra del ciprés es alargada», 1947), «Пока еще день» («Aún es de día», 1949). Творчеству Д. свойственна резко антибурж. направленность. Городу, олицетворяющему совр. цивилизацию, он противопоставляет природу и сел. жизнь, полную тягот и невежества, но тем не менее составляющую, по мысли писателя, единств. оплот человечности: повесть «Дорога» («El camino», 1950, рус. пер. 1975), роман «Крысы» («Las ratas», 1962, рус. пер. 1975). В соч. Д. 60—70-х гг. исследуются наиболее острые нравств. и обществ. проблемы времени: романы «Пять часов с Марио» («Cinco horas con Mario», 1966, рус. пер. 1975), «Парабола о тонущем» («Parábola del náufrago», 1969). Роман «Войны наших отцов» («Las guerras de nuestros antepasados», 1975) повествует о безнадежной попытке героя, сел. парня, стать свободным в обществе, основа к-рого — война всех против всех. Автор сб-ков рассказов «Сьеста при южном ветре» («Siestas con viento sur», 1957), путевых очерков «Романист открывает Америку» («Un novelista descubre América», 1956) и др. Д. обогатил исп. лит. язык, использовал элементы речи старой кастильской деревни.

Соч.: Obra completa, Barcelona, t. 1—3, 1964—68; El principe destronado, Barcelona, 1975.

Лит.: Тертерян И., Совр. исп. роман, М., 1972, с. 211—245; Ясный В., На крутом повороте горной дороги, «Лит. обозрение», 1977, № 2; Hickey L., Cinco horas con M. Delibes, Madrid, 1968; Navales A. M., Cuatro novelistas españoles, Madrid, 1974, p. 9—104. *В. К. Ясный.*

ДЕЛЬБЛА́НК (Delblanc), Свен Аксель Герман (р. 26. V. 1931, Суон-Ривер, Манитоба, Канада) — швед. писатель. Первый роман «Рак-отшельник» («Eremitkräftan», 1962) — о творч. личности в подавляющем ее об-ве, имеет форму гротескно-фантастич. аллегории. Этой же теме посв. историч. роман «Ряса» («Prästkappan», 1963), фантастич. памфлет «Гомункул» («Homunculus», 1965) и аллегорич. роман «Ночное путешествие» («Nattresa», 1967), содержащий гротескно-сатирич. изображение амер. жизни и поднимающий вопрос об «ангажированности» художника. В своеобразном документальном романе-дневнике «Ослиный мост» («Åsnebrygga», 1969, рус. пер. 1972), содержащем автобиографич. фрагменты, Д. нарисовал картины общественной и культурной жизни Америки. Романы «Река памяти» («Åminne», 1970), «Каменная птица» («Stenfågel», 1973), «Зимняя спячка» («Vinteride», 1974), «Городские ворота» («Stadsporten», 1976), из жизни провинции Сермланд накануне и в годы 2-й мировой войны, свидетельствуют о повороте Д. к конкретно-реалистич. манере.

Соч.: Zahak, Stockh., 1972; Trampa vatten, Götteborg, 1972; Primavera, Stockh., 1974; Kastrater, Stockh., 1975.

Лит.: Lagerlöf K. E., Samtal med 60-talister, Stockh., 1965; Adolfsson E. [a. o.], Den Axel kring vilken världen rö sig. Sven Delblancs författarskap, «Bonniers litterära magasin», 1970, № 6. *А. А. Мауевич.*

ДЕЛЬТЕ́Й (Delteil), Жозеф (р. 20. IV. 1894, Вилларан-Валь, деп. Од) — франц. писатель. Участник 1-й мировой войны 1914—18. В 1919 дебютировал как поэт. В 1923 опубл. авантюрный роман «По реке Амур», написанный под влиянием П. *Мак-Орлана*. Прошел через увлечение даданизмом и сюрреализмом (романы «Холера» —«Choléra», 1923, и др.). Автор историч. романов («Наполеон», 1929, и др.), в к-рых воображаемые события искусно переплетены с историч. фактами.

Соч.: Le mal du coeur, Marseille, 1928; Œuvres complètes, P., 1961; в рус. пер. — Фарфоровая джонка, М., 1927; Жанна д'Арк, М.—Л., [1928].

Лит.: Drot J.-M., Vive Joseph Delteil, P., 1974. *К. Валери.*

ДЕМЕ́НТЬЕВ, Андрей Дмитриевич (р. 16. VII. 1928, Тверь, ныне г. Калинин) — рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1952). Печатается с 1948. Автор сб-ков «Лирические стихи» (1955), «Родное» (1958), «Глазами любви» (1962), «Солнце в доме» (1964), «Наедине с совестью» (1965), «Боль и радость» (1973), «Рядом ты и любовь» (1976); поэм «Мужество» (1958), «Дорога в завтра» (1960), «Россия» (1964). В лирике Д.— духовное богатство сов. человека, «боли и радости» любви, облагораживающая роль природы. Переводит с арм., азерб. и абх. языков.

Соч.: Август из Ревеля. Рассказы о М. И. Калинине, М., 1970; Избр. лирика. [Вступ. ст. Л. Татьяничевой]. М., 1970.

Лит.: Барузднин С., Стихи Андрея Дементьева, «Москва», 1959, № 3; Смеляков Я., Удача молодого поэта, «Смена» (Калинин), 1960, 20 нояб.; Пермяк Евг., Слово о друге-поэте, «Лит. Россия», 1963, 8 февр.; Мотяшов В., Полной мерой жизни, «Дружба народов», 1966, № 5; Алексин А., Август из Ревеля, «Комс. правда», 1971, 10 июля. *Л. А. Ильин.*

ДЕМЕ́НТЬЕВ, Валерий Васильевич (р. 11. VII 1.1925, дер. Каргачево Кубино-Озерского р-на Вологодской обл.) — рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Окончил лит. ф-т Вологодского пед. ин-та (1950). Печатается с 1947 (сначала как поэт; сб. «Мои односельчане», 1952, и др.). Автор критич. работ «Голубое иго. Поэзия Александра Прокофьева» (1964), «Ярослав Смеляков. Сильный как тери» (1967), «Огненный мост. Книга о поэзии» (1970), «Леонид Мартынов. Поэт и время» (1971), «Дар Севера» (1973), «Александр Твардовский» (1976). В жанре эссеистских очерков написаны книги «Северные фрески» (1967), «Спас-камень» (1968), «Великое устье» (1972) и др., повествующие о прошлом и настоящем рус. Севера.

Соч.: Поэзия и жизнь. [Вступ. ст. Ф. Панферова], Вологда, 1960; Поэты от земли. Лит.-критич. очерки, М., 1963; Сад под ливнем. Лирика Степана Щипачева, М., 1970; Дионисий. [Предисл. С. Залыгина], Вологда, 1970; Поэзия — моя отрада, М., 1975.

Лит.: Викулов С., В стране «Поэзия», «Октябрь», 1965, № 12; Ростовцева И., Исследование о «Лукоморье», «Знамя», 1972, № 5; Фоменко Л., Истоки и устья, там же, 1973, № 6; Огнев В., Достоинство профессии, «Юность», 1974, № 12; Гусев В., На корню опаленные огнем..., «Москва», 1975, № 8. *В. А. Калашников.*

ДЕМЕТИ́ЛЬО (Demetillo), Рикаредо (р. 1920, Илоило, о-в Панай) — филиппинский поэт, драматург и литературовед. Пишет на англ. яз. Окончил Силиманский ун-т в г. Илоило, учился в ун-те Айовы (США). Проф. ф-та иск-в Филиппинского ун-та. Выступил как поэт-новатор, бунтарь и испровергатель традиций; автор сонетов и сб-ков лирич. стихов «Непостоянная погода» («No certain weather», 1956), «Путь: духовное путешествие» («La via: A spiritual journey», 1958). В 60-е гг. обратился к эпич. жанру: поэма на историч. сюжет «Сделка на Панае» («Barter in Panay», 1961). Поэзия Д. отличается усложненностью формы. Самая известная пьеса —«Черное сердце пустоты» («The heart of emptiness is black», 1973)— о трагич. любви дато (вождя), жившего в 13 в. Как литературовед Д. требует от поэта отточенности стиля и проникновения в собственное «Я», но предостерегает от потери связи с внешней средой, излишнего углубления в сферы подсознательного: кн. «Подлинный голос поэзии» («The authentic voice of poetry», 1962).

Соч.: Masks and Signature, Quezon City, 1968; The Scare-Crow Christ, Quezon City, 1973; The City and the Thread of Light, Quezon City, 1973; Lazarus, Troubadour, Manila, 1974; в рус. пер. — [Стихи], в сб-ках: Совр. Филиппинская поэзия, М., 1974; Бамбуковая флейта, М., 1977.

Лит.: Casper L., Ricaredo Demetillo, в его кн.: The wounded diamond, Manila, 1964. *И. В. Подберезский.*

ДЕМЫКИНА, Галина Николаевна (р. 4. II. 1925, Москва)— рус. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Окончила филологич. ф-т МГУ (1950). Печатается с 1961. Автор повестей для детей «Алошка» (1966, совм. с Г. А. Баллом), «Была не была» (1967), «Лембой» (1968), «Деревня Цапельки, дом один» (1971), «Маски» (1972), «Цветные стеклышки» (1974) и др. В лучших повестях («Мой капитан», 1967; «Остановиться, оглядеться», 1968) Д. внимательно исследует внутр. жизнь ребенка. Стихи Д. для детей (сб-ки «Всё на свете любит петь», 1964; «Капризный день», 1970, и др.) иногда излишне назидательны. Опубл. сб. лирики «Корни дома моего» (1971).

Соч.: Как тесен мир. Повести, М., 1968; Две весны, М., 1972.

Лит.: Атаров Н., В мир просторный и солнечный, «Лит. газета», 1969, 8 янв.; Марченко А., Расширение вселенной, «Детская лит-ра», 1969, № 12; Бочкарева И., Волшебный фонарь, «Лит. Россия», 1975, 14 февр. *И. Скворцова.*

ДЕЙ. (Daisne), Йохан (псевд.; наст. имя — Герман Тьери, Thiery; р. 2. IX. 1912, Гент) — бельг. писатель. Пишет на флам. яз. Окончил Гентский ун-т (1936). Д-р экономич. наук. Основатель т. н. «магического реализма»— направления в бельг. и нидерл. лит-рах. Уже в первом романе «Лестница из камня и облаков» («De trap van steen en wolken», 1942) Д. пытался создать синтез действительности («камень») и мечты («облака»). Известность Д. принес роман «Человек, который коротко стриг свои волосы» («De man, die zijn haar kort liet knippen», 1947). Сб. новелл «Тринадцать человек за одним столом» («Met 13 aan tafel», 1950) и драматич. трилогия «Любить — значит боготворить» («De liefde is een schepping van vergoding», 1945) заключают т. н. романтич. период творчества писателя. В романах «Лаго Маджоре» (1957), «Элероны музы» («De neusvleugel der muze», 1959), «Встреча в солнцестояние» («Ontmoeting in de zonnekeer», 1967) заметно его стремление показать реальную действительность как чудо. Автор книг эссе «Литература и магия» («Letterkunde en magie», 1958), «Гусиное перо и шариковая ручка» («Ganzeveer en kogelpen», 1965), сб. критич. статей о кино «Видеть и быть» («Zien en zijn», 1960), драмы «Счастье» («Het geluk», 1966), поэтич. сб. «Приветствие по-английски» («De Engelse groetenis», 1967).

Соч.: Verzen, Sint-Amandsberg, 1936; Hermine uit de-storm, Brussel, 1944; Grûsz Gott, Leuven, 1958; Hoe schoon was mijn school, Antw., 1962; Baratzearta, Brussel, 1962; Als kantwerk aan de kim, Brussel, 1965; Charaban, Brussel, 1965; Met zeven aan Tafel, Brusset — Den Haag, 1969; Twee schelpen en wat gruis, Brussel —'s-Gr., 1967.

Лит.: Schepens J., Johan Daisne, Antw., 1946; Lanckrock R., Johan Daisne, Antw., 1956; Demedts A., Johan Daisne, Brugge—Utrecht, 1962; Plard H., Sur la filmatique de J. Daisne, Brussel, 1964. *Ю. Ф. Сидорин.*

ДЕ́ННИС (Dennis), Найджел Форбс (р. 16.I.1912, Блетчингли, Суррей) — англ. писатель. Среднее образование получил в Юж. Родезии. С кон. 30-х гг. штатный рецензент худож. прозы и драмы в разных периодич. изданиях. В романе «Мальчикам и девочкам пора играть» («Boys and girls come out to play», 1949), воссоздавшем обстановку напряженности и крушения личных отношений накануне 2-й мировой войны, сказалось тяготение Д. к сатире, символике и аллегории, вполне проявившееся в романе «Удостоверения личности» («Cards of identity», 1955), где приемы англ. социально-бытовой сатирич. прозы придают худож. своеобразие кафкианской притче о бюрократич. ритуале уничтожения индивидуальности. Детально-бытовая разработка фантастич. ситуации характеризует и роман Д. «Благоустройство» («A house in order», 1966). Автор эссе, путевых заметок, критич. статей и сб. стихов «Экзотика» («Exotics», 1970).

Соч.: Two plays and a preface, L., 1958; August for the people, L., 1962; Dramatic essays, L., 1962; An essay on Malta, L., 1971.

Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 198—200. *В. С. Муравьев.*

ДЕ́РИ (Déry), Тибор (р. 18. X. 1894, Будапешт)— венг. писатель. Окончил Коммерч. академию, где познакомился с социалистич. идеями. В 1919 вступил в Коммунистич. партию Венгрии. В 1920—26 и 1931—32— в эмиграции. Первый рассказ («Лия») опубл. в 1917. Писал экспрессионистские и сюрреалистич. стихи и прозу: повесть «Лицом к лицу» («Szemtől szembe», изд. 1945)— о борьбе нем. коммунистов против фашизма и моральном долге интеллигенции. В романе «Незаконченная фраза» («Befejezetlen mondat», 1947) Д. показал, как юноша из бурж. семьи приходит к участию в коммунистич. движении. В реалистич. романе «Ответ» («Felelet», т. 1—2, 1950—52, рус. пер. 1974) с психологич. мастерством очерчены духовное возмужание молодого рабочего, а также искания венг. буржуазно-радик. интеллигенции в 30-е гг. Во время контрреволюц. мятежа 1956 в Венгрии занял ошибочную позицию; с 1961 вернулся к активной творческой работе. Пр. им. Кошута (1948).

Соч.: Jókedv és buzgalom, Bdpst, 1948; Szerelem, Bdpst, 1963; Itélet nincs, Bdpst, 1969; в рус. пер. — Отложения дней, «Ин. лит-ра», 1974, № 9; [Страничка о своей работе], «ВЛ», 1974, № 12.

Лит.: Révai J., Megjegyzések egy regényhez, «Társadalmi szemle», 1952, 8—9 sz.; A magyar irodalom története, 6. köt., Bdpst, 1966. *О. К. Россиянов.*

ДЕРОЗИО́, Генри Луи Вивьен (10.IV. 1809, Калькутта,—26. XII. 1831, там же)— инд. поэт. Писал на англ. яз. Его отец — португалец. Окончил Хиндуколледж (1826) в Калькутте. Осн. соч.— сб. «Стихи» («Poems», 1827), поэма «Факир Джангхира» («The fakeer of Jungheera», 1828), в к-рых он протестует против пережитков средневековья и религ. догматов. В творчестве Д. заметно влияние Дж. Мильтона, идей европ. Просвещения, а также Дж. Байрона, Дж. Китса. Стихи Д. «Арфа Индии», «Индии, моей родной стране», «Моя погибшая страна» исполнены патриотич. пафоса. Для его поэзии характерен страстный темперамент, она согрета любовью к природе. Д. создал кружок «Академическая ассоциация» (1830), положивший начало просветит. движению «Молодая Бенгалия».

Лит.: Рай Нирендронатх, Бенгальская поэзия XIX—XX вв., М., 1963; Gokak V. K. (ed.), Golden treasury of Indo-Anglian poetry, New Delhi, 1970; Korf D., British orientalism and the Bengal renaissance, Berkeley—Los Ang., 1969; Sarkar S., Bengal Renaissance and other essays, New Delhi, 1970. *Е. Я. Калинникова.*

ДЕРУЖИ́НСКИЙ, Аверьян Сафонович (р. 10. VI. 1919, дер. Хлевно Кормянского р-на Гомельской обл.)— белорус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1949. Из крестьян. Окончил минский Коммунистич. ин-т

журналистики (1941). Печатается с 1939. Первый сб. стихов —«Песни молодости» (1959). Пишет преим. для детей: сб-ки «Есть чудеса на земле» («Цуды ёсць на свеце», 1960), «Где живет зима» («Дзе жыве зіма», 1962), «Хоровод» («Карагод», 1963), «Смешки и потешки» (1968) и др.; в них сильны мотивы белорус. фольклора. На стихи Д. написан ряд песен.

Соч. в рус. пер.: Добрый ветерок, Минск, 1974.

Лит.: Содаль У., Пра дакладнае слова, «Полымя», 1972, № 11; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970. *О. А. Лойко.*

ДЕРУЛЕ́Д (Déroulède), Поль (2. IX. 1846, Париж,— 30. I. 1914, Мон-Борон, близ Ниццы) — франц. поэт и политич. деятель. Деп. парламента (1889). Выступил с драмой в стихах «Хуан Стреннер» (пост. 1869). Франко-прусская война 1870 вдохновила Д. на создание «Солдатских песен» («Les chants du soldat», 1872) и «Новых солдатских песен» («Les nouveaux chants du soldat», 1875), близких к полковым «запевкам» и нар. балладам. Патриотич. пафосом, переходящим в национализм, отмечены также сб-ки «За Родину. Стансы» («Pro Patria. Stances», 1879), «Первый гренадер Франции» («Le premier grenadier de France», 1886) и др. Один из организаторов «Лиги патриотов», ставившей своей целью воссоединение с Францией Эльзаса и Лотарингии. В 1900 за участие в заговоре против Франц. республики был приговорен к 10-летнему изгнанию; вернувшись, отошел от лит.-политич. деятельности.

Соч.: Le livre de la ligue des patriotes, P., 1887; Les chants du paysan, P., 1894; La mort de Hoche, P., 1897.

Лит.: Claretie J., Paul Déroulède, P., 1883; Tharaud Jérôme et Jean, La vie et la mort de Déroulède, P., [1934]. *Ю. Н. Стефанов.*

ДЕТА́ЛЬ ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ (от франц. détail — подробность, мелочь) — выразительная подробность произв., несущая значит. смысловую и идейно-эмоц. нагрузку, отличающаяся повышенной ассоциативностью; обычно к Д. х. относят преим. подробности предметные в широком понимании: подробности быта, *пейзажа* (см. т. 9), *портрета*, интерьера, частной ситуации, а также жеста, субъективной реакции, действия и речи, когда она становится предметом воспроизведения (т. н. речевая *характеристика*).

Интерес к Д. х. и ее правдоподобию отчетливо обозначился в раннюю эпоху становления *реализма* нового времени. Первоначально Д. х. осознавалась как средство изображения (*описания*) объемности, конкретности предметного мира и служила гарантией жизненной достоверности и худож. правды. В дальнейшем эстетич. функции детали усложнились, хотя «верность деталей» осталась одним из признаков классич. реализма 19 в.

Эстетич. природа Д. х. заключает в себе естеств. противоречие между частным положением ее в системе многочисл. элементов и компонентов произв. и устремлением сказать больше, чем она — как реалия — представляет, неявной претензией на обобщение, на целостный захват предмета, образа, идеи. В зависимости от конкретной реализации такого эстетич. диапазона деталь м. б. уточняющей, проясняющей, обнажающей замысел писателя, но она м. б. и смысловым фокусом, конденсатором сцены, образа, идеи и, если при этом повторяется, становится *лейтмотивом*; частный случай такого рода — создание одновременно реалистич. и символич. детали (У. Фолкнер).

Д. х. бывают выделенными, демонстрирующими собственную представительность и идеологич. значимость — у Н. В. Гоголя, Ч. Диккенса, Л. Н. Толстого (к-рый, по мнению исследователей, как бы «пристает к читателю» с худож. подробностью) и структурно нейтральными, неприметными, уходящими и уводящими в *подтекст* (Э. Хемингуэй). А. П. Чехов, использующий разные виды детализации, создал особый тип «случайных» деталей: их значение не стягивается прямо и непосредственно к художественно-смысловому центру произв., но они больше др. элементов поэтики несут в себе сложность «целого», что свидетельствует об углублении реализма, стремлении сохранить «реальные пропорции» бытия.

С т. з. стилистич. окрашенности и по своему предметному содержанию детали бывают эффектными, экзотическими (В. Катаев, Ю. Олеша) и сдержанными, «скромными», даже тривиальными, не теряя, однако, своей характерологичности (И. А. Гончаров). Иск-во худож. детализации зависит от культурных традиций (страны, региона), от лит. направления, школы, жанра, индивидуального стиля писателя.

Поэтич. приемы, *тропы* и *фигуры стилистические* обычно к Д. х. не относят, но они могут быть средством ее изображения, усиливая значимость или стилистич. окраску Д. х.

Нередко детали менее экспрессивные и менее характерные называют просто «подробностями». Если Д. х. являются важным средством индивидуализации и типизации, то подробности выступают как относительно нейтральные и одномоментные «строительные» элементы худож. образа. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова картина быта богатого торг. села складывается из таких явно акцентированных автором Д. х., как «Дом с надписью: училище, /Пустой, забитый наглухо...», и из менее значительных, но живописных подробностей (таково описание вывески на сел. гостинице: «С большим носатым чайником / Подносе в руках подносчика, / И маленькими чашками /, Как гусыня гусятами, / Тот чайник окружен». Понятия «Д. х.» и «подробность» нередко употребляются и как синонимы — для обозначения мельчайшего, неразложимого структурного элемента произведения, средства худож. *характеристики* (в широком смысле).

Особую функцию несет Д. х. в лирике, где она обычно является акцентированным, ударным словом (словосочетанием) или тяготеет к микрообразу, воспроизводящему худож. целостность стихотворения.

Лит.: Рус. писатели о лит. труде, т. 1—4, Л., 1954—56 (см. предметный указ.); Щеглов М., Верность деталей, в его кн.: Литературно-критич. статьи, 2 изд., М., 1965; Кожинов В. В., Сюжет, фабула, композиция, в кн.: Теория лит-ры..., [кн. 2], М., 1964; Шкловский В., Повести о прозе, т. 1—2, М., 1966; Чичерин А. В., Идеи и стиль, 2 изд., М., 1968; Поспелов Г. Н., Проблемы лит. стиля, М., 1970; Чудаков А. П., Поэтика Чехова, М., 1971; Антонов С. П., Я читаю рассказ, М., 1973; Белкин А. А., Чудесный зонтик, в его кн.: Читая Достоевского и Чехова, М., 1973; Гинзбург Л. Я., О лирике, 2 изд., Л., 1974; Галанов Б., Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь, М., 1974; Добин Е. С., Искусство детали, Л., 1975; Сахарный Н. Л., Реализм детали, в его кн.: «Илиада». Размышления в области смысла и стиля гомеровской поэмы, М., 1976; Гардзіцкі А. К., Пра майстэрства дэталі, Мінск, 1969; Якобсон Р., О худож. реализме, в сб.: Readings in Russian poetics, Ann Arbor, 1971 (Michigan Slavic Materials, № 2). *Ф. В. Путнин.*

ДЖАББА́РОВ, Джуманияз (р. 25. XI. 1930, кишлак Пулати, ныне Кассанского р-на Кашкадарьинской обл.) — узб. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье служащего. В 1952 окончил филологич. ф-т Среднеазиатского ун-та (Ташкент). Печатается с 1950. Автор сб-ков стихов «Я славлю Родину» («Ватанимни куйлайман», 1953), «Дыхание весны» («Баҳор нафаси», 1956), «Эхо гор» («Тоглар садоси», 1961), «Тетрадь двадцати дней» («Йигирма кун дафтари», 1967), «Минуты вдохновения» («Илҳом дақиқалари», 1971) и др. Выступает как переводчик и драматург.

Соч.: Шеърлар, Тошкент, 1966; Лирика, Шеърлар, Тошкент, 1970; Достонлар, Тошкент, 1974; в рус. пер.— Взаимность. Стихи и поэма, Таш., 1959; Голоса в горах. Стихи и поэма, М., 1966; Раздумья в пути. Стихи и поэма, М., 1974.

Лит.: Яқвалхужаев Ё., Шоирнинг қалби, «Ўзбекистон маданияти», 1971, 10 авг.; Узбек совет адабиёти тарихи, т. 3, кит. 2, Тошкент, 1972; Писатели Сов. Узбекистана, Таш., 1959. *А. Максутова.*

ДЖА́ГАРОВ, Георги Георгиев (р. 14. VII. 1925, Бяла Сливенского окр.) — болг. поэт, драматург и обществ. деятель. Нар. деятель культуры Болгарии

(1971). Участник антифаш. Сопротивления. Чл. БКП с 1945. Чл. ЦК БКП с 1966. Зам. пред. Гос. совета НРБ с 1971. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького в Москве (1954). Печатается с 1941. Сб. стихов «Мои песни» («Моите песни», 1954) посв. антифаш. Сопротивлению; сб-ки «Лирика» (1956), «В минуты молчания» («В минути на мълчание», 1958) раскрывают мысли и чувства современника, борца за коммунистич. идеалы. Стихи Д. отличает драматизм, экспрессивность, контрастность чувств. Драмы Д. «Двери закрываются» («Вратите се затворят», 1960), «И завтра будет день» («И утре е ден», 1962), «Прокурор» («Прокурорът», 1965; Димитровская пр. 1966), «Маленькая эта земля» («Тази малка земя», 1974, рус. пер. 1975) посв. острым проблемам современности.

Соч. в рус. пер.: На колени не падать! Стихи, М., 1961; Птицы против ветра. Избр. лирика, М., 1972.

Лит.: Пономарева Н. Н., Совр. болг. драматургия, М., 1974; Добрев Ч., Георги Джагаров, в его кн.: Лирична драма, София, 1973; Зарев П., Г. Джагаров, в его кн.: Панорама болг. лит-ры, т. 2, М., 1976. *Н. Н. Пономарева.*

ДЖА́ЙНСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — канонич. лит-ра последователей джайнизма и светской лит-ры, созданной на арддхамагадхи, магадхи, шаурасени, махараштри, тамильском, телугу, каннара, санскрите и др. языках. Джайнизм, возникший в 6—5 вв. до н. э. в Магадхе, особенно широко распространился в зап. и юго-зап. р-нах Индии, соперничая с буддизмом и брахманизмом. Канон джайнов состоит из агама (соч., излагающих основы учения джайнов), частично приписываемых основателю джайнизма Махавире и считающихся наиболее древними, и анга — произведений учеников Махавиры. Джайнизм, принимая обычные для инд. религий категории кармы и перерождений, отрицает божеств. предопределенность каст и считает возможным для каждого человека достижение спасения души. Для философ. основ джайнизма характерна значит. степень рационалистичности. Особенно он был популярен среди торговых и ремесл. каст, менее — среди крестьянства. Позднее джайнизм обрел черты монотеистич. религии, с обильно населенным пантеоном и своим культом.

Для апокрифич. и светской лит-ры джайнов характерен интерес к личности, связанный с обстоят. разработкой образа Махавиры и его предшественников (тиртханкаров) в проповеднич. и житийной лит-ре. Д. л. сыграла важную роль в становлении больших и малых эпич. жанров в ср.-век. лит-рах Индии. В нек-рых канонич. книгах («Уттараджжхаяна сутта», «Аяранга сутта», «Суягданга» и др.) нашла отражение религиозно-философ. лирика. Значит. фонд Д. л. составляют произв. гимнологич. лит-ры, созданные поэтами Бхадрабаху, Дхармагхоша, Манатунга, Дханайама, Хемачандра и др. Богато представлена в ней афористич. поэзия: «Субхашитаратнасандоха» Амитагати (7 в.), «Гатхасахасри» Самаясундары (17 в.). Как в собственно канонич. соч., так и в комментарии к ним вкраплена повествоват. проза. Неоднократно джайнские авторы предпринимают переработку «*Рамаяны*» («Паумачарио» Вимала Сури, 4 в.; «Падмапурана» Равишены, 8 в.), «*Махабхараты*» («Харивамшапурана» Джинасены, 10 в.).

В многочисл. чаритах (житиях) традиц. сюжет из жизни Махавиры, к.-л. из тиртханкаров или иерархов джайнизма строится с использованием материала фольклорной и лит. традиций, в т. ч. и связанной с др. религиями. Чарита как жанр — не только житие, но и роман, охватывающий широкую сферу действит. жизни и нередко критически или даже остросатирически оценивающий отд. ее стороны («Яшастилака» Сомадевы Сури, 8 в.; «Самараиччакаха» Харибхадры, 8 в.). Иногда такие чариты перерастают в своды повествоват. произв. разных жанров, для к-рых жизнеописание оказывается обрамлением («Паршванатхачарита» Бхавадевы Сури, 8 в.). В Д. л. возник жанр пуран («Адипурана» Гунабхадры, 7 в.; «Махапурана» Пушпаданты, 10 в.), соперничающих с индуистскими (см. *Пураны*); в них авторы стремились воссоздать картину мира, как она представлялась джайнам, а также высказать к ней свое отношение, иногда крайне радикальное. Пушпаданта в «Махапуране» нарисовал резко критич. картину действительности и впервые в инд. лит-ре создал своего рода социальную утопию-мечту об об-ве всеобщего равенства. Специфичными для Д. л. являются жанры дхармапарикша (испытание веры) и пурушапарикша (испытание человека), типологически близкие *обрамленной повести*, но отличающиеся от нее неизменно конкретной задачей — доказать превосходство джайнской веры или ее последователя. В ряде случаев произв. этих жанров, хотя и выполненные джайнами, в силу худож. достоинств утрачивают джайнскую специфику, приобретают антиклерик. окраску и становятся фактом общеинд. значения («Дхуртаккьяна» Харибхадры, 8 в.).

Многообразна собственно повествоват. лит-ра джайнов, впитавшая в себя фольклорные новеллы, сказки, притчи, сюжеты нар. и лит. происхождения («Васудевхинди» Сангхадаса Гани, 6 в.; «Васудевхинди» Дхармадаса Гани, 8 в.), а также содержащая опыты историч. портретов («Прабандхачинтамани» Мерутунги, 13 в.). Джайны сделали немало для развития повествоват. жанров в инд. лит-рах: им принадлежат наиболее распространенные версии «*Панчатантры*». Совершенствование жанра *махакавья* (см. т. 9) практически приблизило этот жанр к чаритам, а иногда и к историч. хроникам («Кумарапалачарита» Хемачандры, 10 в.). Менее значителен вклад джайнов в драматургию; лишь пьеса «Махапараджая» Яшпалы (10 в.) отличается джайнской тенденцией, остальные близки общеинд. традиции.

Многие джайнские авторы занимались вопросами теории лит-ры: Хемачандра («Кавьянушасана», 10 в.), Вагбхата («Вагбхаталанкара», 11 в.) и др. Джайнам принадлежит весомый вклад в историю философии («Шаддаршанасамуччая» Харибхадра, 8 в.) и в разработку философ. категорий (материя, пространство и время), а также логики. Важная область Д. л.— сочинения по вопросам политики, обосновывающие теорию феод. гос-ва и управления им («Нитивакьямрита» Сомадевы Сури, «Брихадарханнитишастра» Хемачандры и др.); опираясь на теоретич. посылки джайнизма, они по содержанию вышли далеко за его пределы и имели преим. светский характер.

Сложившаяся к кон. 1-го тысячелетия как многоязычная лит. общность, Д. л. в своей светской части в дальнейшем ассимилируется с преднац. и нац. лит-рами — маратхской, гуджаратской, каннада, телугу и др., вливаясь т. о. в общеинд. культурную традицию.

Лит.: Минаев И. П., Сведения о тайнах и буддистах, «ЖМНП», 1878, ч. 195, № 2; Миронов Н. Д., Джинистские заметки, «Изв. имп. АН», 1911, серия 6, № 5, 7; Гусева Н. Р., Джайнизм, М., 1968; Winternitz M., A history of Indian literature, v. 2, Calcutta, 1933, p. 424—595; Ерожеева, The Jainas in the history of Indian literature, Ahmedabad, 1946; Kāpadīā H. R., A history of the canonical literature of the Jainas Surat, Calcutta, 1941; Premī N., Jain sāhitya aur itihās, Bombay, 1956; Schubring W., The religion of the Jainas, Calcutta, 1966. *И. Д. Серебряков.*

ДЖАНГАЗИ́ЕВ, Муса (р. 23. III. 1921, с. Карасакал Сокулукского р-на Кирг. ССР)— кирг. сов. писатель. Род. в крест. семье. Чл. Коммунистич. партии с 1941. В 1948 окончил респ. парт. школу. Автор сб-ков стихов «Детство» («Балалык», 1950), «Мое счастье» («Жыргалым», 1965), «Дети — моя жизнь» («Бала менин омурум», 1971; пр. ЦК ЛКСМ Киргизии, 1972) и др. Опубл. повести для детей и юношества «Неразлучные друзья» («Ажырагыс достор», 1953), «Новый товарищ» («Жаңы жолдош», 1956), «Сочувствующие»

(«Тилектештер», 1966), сб. рассказов «Споха» («Келин», 1963). Произв. Д. переведены на языки народов СССР. Секретарь СП Киргизии (с 1966).

Соч.: Бермет, Фрунзе, 1967; в рус. пер. — Очень странная гора, М., 1955; Счастливые строки, Ф., 1967; Снега вершин, М., 1969; Там где теплый, синий Иссык-Куль, М., 1974.

Лит.: Баруздин С., Творчество Мусы Джангазиева, «Дет. лит-ра», 1973, № 12; Тулегабылов М., Кыргыз балдар адабияты, Фрунзе, 1963. *Кадыркул Даутов.*

ДЖАФА́РОВ, Джафар Гашум оглы (7.IX.1914, Баку,— 20. IX. 1973, там же)— азерб. сов. литературовед, искусствовед и обществ. деятель. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1972). Чл.-корр. АН Азерб. ССР (1962). Чл. Коммунистич. партии с 1943. Секретарь ЦК КП Азербайджана (1967—71). В 1937 окончил лит. ф-т Моск. гор. пед. ин-та. Автор работ по вопросам драматургии и сценич. иск-ва («Драматургия М. Ф. Ахундова» — «М. Ф. Ахундовун драматуркиjасы», 1950, и др.), по истории лит-ры и эстетики: «М. Ф. Ахундов и традиции русского реализма» (1953, на рус. яз.),«М. Ф. Ахундов и мировая культура» («М. Ф. Ахундов вә дүнjа мәдәнијјаты», 1962) и др. Один из авторов 6-томной «Истории советского драматического театра».

Соч.: Сечилмиш әсәрләри, ч. 1—2, Бакы, 1968; в рус. пер. — Соч., т. 1—2, Б., 1969—70.

Лит.: Асадуллаев С., Ценный теоретич. труд, «Сов. культура», 1972, 20 мая. *Эльчин.*

ДЖЕБА́Р (Djebar), Джеббар, Асия (р. 4. VIII. 1936, Шершель) — алж. писательница. Пишет на франц. яз. Окончила пед. ин-т в Париже (1955). Выступила с психологич. романом «Жажда» («La soif», 1957). События нац.-демократич. революции 1954—62, возрастание роли алж. женщины в историч. процессе нашли отражение в романах «Нетерпеливые» («Les impatients», 1958), «Дети нового мира» («Les enfants du nouveau monde», 1962; в рус. пер.—«Светит им наступающий день», 1965), «Наивные жаворонки» («Les alouettes naïves», 1967). Стихи разных лет собраны в кн. «Лирика счастливого Алжира» («Poèmes pour l'Algérie heureuse», 1969). В соавторстве с В. Карн опубл. пьесу о нац.-демократич. революции «Алая заря» («Rouge l'aube», 1969).

Соч.: Le romancier dans la cité arabe, «Europe», 1968, oct., № 474; в кн.: Anthologie des écrivains maghrébins d'expression française, P., [1965]; в рус. пер. — Каждое утро, в кн.: Поэты Алжира, М., 1965; в кн.: Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977.

Лит.: Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973; В беседе с Асией Джебар, «Ин. лит-ра», 1962, № 8; Прожогина С. В., Франкоязычная лит-ра стран Магриба, М., 1973; Khatibi A., Le roman maghrébin, P., 1968; Déjeux J., Littérature maghrébine de langue française, [Ottawa], 1973. *В. П. Балашов.*

ДЖЕ́ННИНГС (Jennings), Элизабет (р. 18.VII. 1926, Бостон, Линкольншир) — англ. поэтесса. Окончила Оксфордский ун-т. Первый сб.—«Стихи» («Poems», 1953). В понимании Д., поэзия — познание мира через преодоление субъективного начала в поэте; мера ценности поэзии — степень соответствия поэтич. вымысла реальной действительности. Ведущие темы Д.— связь человека и материального мира, природа поэтич. творчества, личность и долг поэта, любовь, страдание. Д. принадлежат блестящие образцы интимной и медитативно-философ. лирики. Поэзии Д. свойственны единство чувственного и рационального, легкая оркестровка стиха, афористичность, точность пластич. описаний, обращение к прозаизмам, ясность.

Соч.: Frost, Edin.—L., 1964; Collected poems, L., 1967; The animals' arrival, L., 1969; Lucidities, L., 1970; Relationships, L., 1972.

Лит.: Скороденко В. А., Англ. поэзия (1945—1970), М., 1972; Contemporary poets of the English language, Chi.—L., 1970. *В. А. Скороденко.*

ДЖЕТИКАШКА́ЕВА, Нуркамал (1918, с. Джыламыш, ныне Сокулукского р-на Кирг. ССР, — 8. IX. 1952, Фрунзе) — кирг. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Род. в крест. семье. В 1941 окончила Моск. театральный ин-т им. А. В. Луначарского. Печаталась с 1937. В 1946 изд. поэма «Горячее пламя» («Жанган жалын»). В сб-ках стихов и поэм «В обновленной стране моей» («Жаңырган олкомдо», 1951) и «Нуркамал» (опубл. 1953) ощутимы творч. поиски поэтессы; ее лирика ярка, круг тем широк. Творчество Д. оказало влияние на развитие кирг. лирич. поэзии.

Соч. в рус. пер.: Я — дочь Октября, Ф., 1958.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969. *Р. Кыдырбаева.*

ДЖЕЯКА́НДАН, Дандапани (р. 25. IV. 1934, Гуддалур, Тамилнад) — инд. писатель, обществ. деятель. Пишет на тамил. яз. Один из основателей Ассоциации культуры и лит-ры Тамилнада. Автор сб. психологич. рассказов «Мужчина и женщина» («Анум пеннум», 1953), книг «Восход» («Удайам», 1954), «Пригоршня риса» («Ору пиди сōру», 1958). Рассказы 60-х гг. свидетельствуют о появлении элементов социалистич. реализма в творч. методе Д. Герои его рассказов — выходцы из среднего класса и гор. пролетариата. Опубл. повести «Жизнь зовет» («Важккаи ажаиккирады», 1963, рус. пер. 1965) — о пробуждении самосознания и нравств. возрождении тамил. женщины, и «Такой же, как ты» («Уннайп пол оруван», сценарий и режиссура одноим. фильма) — о «неприкасаемых» Мадраса. Роман «Разное время, разные люди» (1967; пр. Лит. академии Индии, 1973) затрагивает морально-этич. проблемы, осуждает традиц. семейные предрассудки.

Соч. в рус. пер.: [Рассказы], в книгах: Свет в храме, М., 1971; Лесной жасмин, М., 1974; Совр. инд. новелла, М., 1976.

Лит.: Макаренко В. А., О развитии совр. тамил. новеллы, «Вестник МГУ. Сер. 14, Востоковедение», 1976, № 2, с. 46—57. *В. А. Макаренко.*

ДЖИГИ́ТОВ, Салижан (р. 17. III. 1936, с. Кельдук Узгенского р-на Ошской обл.) — кирг. сов. лит. критик и поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1975. Род. в семье колхозника. В 1959 окончил Кирг. ун-т (Фрунзе). С 1973 зам. гл. редактора Кирг. Сов. Энциклопедии. Печатается с 1949 как поэт; с 1958 выступает как критик, автор работ о кирг. поэзии, монографий «Стихи и годы» («Ырлар жана жылдар», 1972), «По пути новаторства» («Жаңычылык жолунда», 1975). В 1971 опубл. сб. стихов «Сокровенное» («Ыймандай сырым менин»). Переводит произв. Н. Хикмета, А. Сент-Экзюпери, Мустая Карима и др.

Лит.: Даутов К., Баскычтан баскычка, «Кыргызстан маданияты», 1974, 14 февр.; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

ДЖО́НСОН (Johnson), Памела Хансфорд (р. 29. V. 1912, Лондон) — англ. писательница. Жена Ч. П. *Сноу.* Род. в семье колониального чиновника. Лит. дебют Д. — сб. стихов «Симфония для полного оркестра» («Symphony for full orchestra», 1934). В 1935 вышел роман «И постель — твое средоточие» («This bed thy centre»), вызвавший скандал своей откровенностью. Социально-психологич. романы «Каменная улица» («An avenue of stone», 1947), «Решающее лето» («A summer to decide», 1948, рус. пер. 1970), «Невозможный брак» («An impossible marriage», 1954, в рус. пер.— «Кристина», 1963), «Выживает сильнейший» («The survival of the fittest», 1968) изображают нравы и настроения современной английской интеллигенции. Д. обычно описывает небольшой круг людей, внимательно исследует психологию действующих лиц. Испытала влияние классич. рус. лит-ры (И. С. Тургенев, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский) и М. Пруста. В кон. 50-х гг. в творчестве Д. определился поворот к пародийно-сатирич. романам: трилогия «Комедии Дороти Мерлин» («Dorothy Merlin comedies») — «Невообразимый Скиптон» («The unspeakable Skipton», 1959), «Ночь. Молчание. Кто там?» («Night and silence. Who is here?», 1963, сокр. рус. пер. 1968), «На улице Корк, рядом с магазином шляп» («Cork Street, next to the hatter's», 1965). Выступает с критич. статьями, отстаивая принципы реалистич. иск-ва. В публицистике Д. выделяется кн. «Кто виноват? Размышления об одном убийстве» («On iniquity...», 1967, сокр. рус. пер. 1968), где поставлены вопросы об ответственности об-ва за воспитание молодежи, о границах дозволенного в иск-ве.



Соч.: Six Proust reconstructions, L., 1958; The humble creation, Harmondsworth, 1961; An error of judgement, N. Y., 1962; The honours board, L., 1970; The holiday friend, L., 1972; Important to me, L., 1974; The good listener, N. Y., 1975.

Лит.: Ивашева В. В., Творч. путь П. Х. Джонсон, «Вестн. МГУ. Филология», 1968, № 1; ее же, Выживает сильнейший?, в ее кн.: Англ. диалоги, М., 1971; Левидова И., Укрощение абсурда, «ВЛ», 1970, № 8; Quigly I., P. H. Johnson, L., 1968. *Е. Ю. Гениева.*

ДЖО́ШИ, Арун (р. 1939, Кения, Африка)— инд. писатель. Пишет на англ. яз. Окончил Массачусетсский технологич. ин-т в США. Автор романов в духе *экзистенциализма*, преломленного сквозь призму веданты — древней филос. системы. В первом романе «Иностранец» («The foreigner», 1968) преобладают мотивы одиночества, душевной опустошенности, нигилизма. Автор романов «Через Женеву» («Via Geneva»), «Минари», «Странное дело Билли Бисваса» («The strange case of Billy Biswas», 1973), «Новичок» («The apprentice», 1974).

Лит.: Verghese C. P., Indian English and man in Indo-Anglian fiction, «Indian literature», 1970, march, v. 13; Rama R. P., Arun Joshi's the foreigner, «Indian writing to-day», 1970, july—sept.; Mukherjee M., The twice born fiction, New Delhi—L., [1971]. *Е. Я. Калинникова.*

ДЖРБАШЯ́Н, Эдуард Мкртычевич (р. 24. IX. 1923, Ереван)— арм. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Засл. деят. науки Арм. ССР (1970). Чл.-корр. АН Арм. ССР (1974). Участник Великой Отечеств. войны. В 1950 окончил филологич. ф-т Ереванского ун-та. Докт. дисс.—«Поэмы Туманяна» (1965); проф. (1967). С 1977 директор Ин-та лит-ры им. М. Абегяна АН Арм. ССР. Печатается с 1949. Автор монографий: «Жанр поэмы в армянской советской литературе» («Поэмы жанры советахай гракануtян меч», 1955), «Мисак Мецаренц» (1958), «Рубен Севак» (1965), «Баллады Туманяна» («Туманяни балладнеры», 1969). Автор учебника для вузов «Теория литературы» («Гракануtян тесутюн», 1961; 4 изд., 1972; Гос. пр. Арм. ССР, 1974), лит.-критич. статей о традициях и новаторстве совр. арм. поэзии.

Соч.:

Ջրբաշյան Է., Պոետիկայի հարցեր, Ե., 1976;

В рус. пер. — Поэзия Туманяна, М., 1969.

Лит.: Апресян Г., Новая книга по теории литературы, «ВЛ», 1962, № 3; Мелик-Нубаров С., Поэтич. эпос Ованеса Туманяна, там же, 1965, № 6; Инджикян А., Ценный вклад в туманяноведение, «Лит. Армения», 1965, № 8; Егиазарян А., Исследование жанра, «ВЛ», 1974, № 6. *С. К. Даронян.*

ДЖУМАГЕЛЬДИ́ЕВ, Тиркиш (р. 25.X.1938, ныне сельсовет им. А. Мамедовой Марыйского р-на Марыйской обл. Туркм. ССР) — туркм. сов. писатель. Род. в семье колхозника. Окончил филологич. ф-т Туркм. ун-та (Ашхабад) в 1961. Печатается с 1957. Разрабатывает жанр повести, сюжетно динамичной и остроконфликтной, опирающейся на совр. проблемы и одновременно богатой историч. реминисценциями: «Компромисса не будет» («Чакнышык», 1964, рус. пер. 1967), сб-ки «Невестка» («Гелнеҗе», 1968), «Спор» («Өмүр давасы», 1971) и др. Роман «Земля помнит все» («Багрымызың бадашаны», 1972) из жизни туркм. колхоза остро ставит проблему ответственности человека за все, что он делает, за нравственно-психологич. и социально-экономич. последствия этой деятельности. Произв. Д. переведены на языки народов СССР. Пр. ЦК ЛКСМ Туркменистана (1976).

Соч. в рус. пер.: Следы в пустыне. Повести, М., 1967; Жена младшего брата, М., 1968; Спор. Повести, М., 1970; Земля помнит все. Роман и повести, М., 1975.

Лит.: Оскоцкий В., Спеши творить добро, «Ашхабад», 1970, № 4; Суровцев Ю., Зрелая проза, «Знамя», 1971, № 7; Жак Л., Власть земли, «Лит. обозрение», 1974, № 5; Абдыллаев Б., Языҗыныҥ ики повести, «Эдебият ве сунгат», 1971, 26 мая. *М. Кириллова.*

ДЖУМАГУ́ЛОВ, Макан Джубанышевич (р. 12. VIII. 1924, с. Киикбай Алма-Атинской обл.)— казах. сов. писатель. Пишет на рус. яз. Род. в крест. семье. В 1958 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. В 1960 вышел сб. стихов «Черный жаворонок». Роман «Орлы гибнут в вышине» (1965) посв. герою Гражд. войны Амангельды Иманову. Пишет также для детей.

Соч.: Слово, А.-А., 1969; К Днепру, А.-А., 1972.

Лит.: Каратаев М., Вершины впереди, А.-А., 1972; Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *А. Табылдиев.*

ДЖУСУ́ЕВ, Сооронбай (р. 15. V. 1925, с. Кызыл-Джар Советского р-на Ошской обл. Кирг.ССР)— кирг. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1949 окончил учительский ин-т в Оше, в 1956— Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1943. Автор сб-ков стихов и поэм «Песня труда» («Эмгек күүсү», 1950), «Правда и песня» («Чындык менен ыр», 1952), «Надежда» («Үмүт», 1960), «Сердце поэта» («Акын жүрөгү», 1965), «Кучевые облака» («Түрмөк булуттар», 1969) и др. Интонация поэзии Д. сдержанна, система образов близка нар. традиции; лирич. герой — современник поэта — с глубоко осознанной ответственностью размышляет о судьбе родного народа, о проблемах общечеловеческих. Мн. стихи Д. посв. воспоминаниям о годах войны. В 1968 опубл. кн. повестей о войне «Багровое солнце» («Кызыл күн»). Пишет также для детей. Переводит произв. М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, А. Т. Твардовского и др. Стихи Д. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Жылдыздуу тоолор, Фрунзе, 1963; Көңүл күүлөрү, Фрунзе, 1966; Дабан, Фрунзе, 1971; Суктануу, Фрунзе, 1977; в рус. пер.— В краю родном, Ф., 1958; Орлица, М., 1962; Дымок над аилом, М., 1967; У огня. [Предисл. Л. Лебедевой], М., 1974.

Лит.: Аскаров Т., Акталган үмүт, «Ала-Тоо», 1962, № 1; Самаганов Дж., Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Л. Лебедева.*

ДЖУСУ́ПОВ, Кенеш (р. 14. IV. 1937, с. Он-Арча Нарынской обл. Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Род. в семье учителя. В 1961 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1958. Автор сб-ков рассказов и повестей «Жажда жизни» («Жашоо кумары», 1965), «Любовь моя — горы» («Каралдым, тоолор», 1967), «Мое сердце в горах» («Жүрөгүм менин тоолордо», 1972), кн. путевых очерков «На родине Микеланджело» («Микеланджело мекенинде», 1971) и биографич. повести о поэте А. Осмонове «Жизнь в стихах» («Ыр сабындагы өмүр», 1974). Д. тонко передает нац. колорит, детали быта, психологию киргизов; поэтизируя действительность, он проникновенно воссоздает картины родной природы.

Соч.: Ата журт ажары, «Ала-Тоо», 1974, № 10; в рус. пер. — Лесорубы, М., 1975.

Лит.: Пискунов В., Восхождение, «Лит. газета», 1965, 1 июня; его же, Необходимость новаторства, «Лит. обозрение», 1973, № 5; Укаев К., Жаңы ыргак, жарашыктуу интонация, в его кн.: Турмүш жана ыр, Фрунзе, 1968; Эркебаев А., Азыркы аңгемелер жөнүндө сөз, «Ала-Тоо», 1974, № 4. *Х. Хусаинова.*

ДЗАНЕ́ЛЛА (Zanella), Джакомо (9. IX. 1820, Кьямпо, близ Виченцы,—17. III. 1888, Кавадзале, близ Виченцы)— итал. поэт и критик. В 1843 принял духовный сан. Участвовал в революц. событиях 1848—49, подвергался преследованиям. В 1857—76 преподавал в Виченце и Падуе. В лирике Д. до 1848 преобладали патриотич. и религ. мотивы. Накануне 1848 создана поэма «Мильтон и Галилей» («Milton e Galileo»); Д.

видит в истории трагич. конфликт между прогрессом науки и религией, стремится примирить их, считая одинаково общественно полезными. В поздние годы пишет лирич. стихи морально-филос. характера, переводит идиллии Феокрита, из новых поэтов — Шелли, Теннисона, Гейне. Тема цикла сонетов «Астикелло» («Astichello», 1880) — духовное слияние человека с природой. В романтич. поэзии Д. сильны традиции просветит. классицизма и сентиментализма 18 в.; его поздняя лирика предваряет поэзию Дж. *Пасколи*.

Соч.: Versi, 3 ed., Firenze, 1874; Storia della letteratura italiana dalla metà del Settecento ai giorni nostri, Mil., 1880; Della letteratura italiana nell' ultimo secolo, Città di Castello, 1899; Poesie, ed. completa, con un saggio di A. Graf, Firenze, 1928.

Лит.: Croce B., La letteratura della nuova Italia, Bari, 1929; Flora F., Storia della letteratura italiana, v. 4, [Mil., 1966], p. 634—41. *И. К. Полуяхтова.*

ДЗЕВЕРИН, Игорь Александрович (р. 5. XI. 1929, пос. Драбов, ныне Черкасской обл.)— укр. и рус. сов. литературовед, критик. Чл.-корр. АН УССР (1972). Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил филологич. ф-т Львовского ун-та (1952). Докт. дисс.—«Эстетика ленинизма и вопросы литературы» (1968). С 1978 директор Ин-та им. Т. Г. Шевченко АН УССР. Печатается с 1951. Осн. интересы сосредоточены на проблемах теории социалистич. реализма, марксистско-ленинской эстетики. Ряд работ посв. изучению эстетич. наследия В. И. Ленина, лит.-критич. деятельности рус. революц. демократов. Выступает по вопросам совр. сов. лит-ры и критики.

Соч.: Остап Вишня, Київ, 1957; Ленін і питання естетики, Київ, 1960; Естетика ленінізму і питання літератури, 2 изд., Київ, 1975; Проблемы сатиры в революц.-демократич. эстетике, К., 1962; Социалистич. реализм: история и теория, «Знамя», 1972, № 5.

Лит.: Лившиц Л., От арифметики к алгебре, «ВЛ», 1963, № 12; Воробьев В., Ленинизм и лит. наука, там же, 1968, № 1; Дремов А., Ленин о лит-ре, «Лит. газета», 1972, 15 марта. *Е. В. Шпилевая.*

ДЗИУН (псевд.; наст. имя неизв., буддийское монашеское имя — Дзёун; 1673, Хиросима,—1753, храм Косэндзи, пров. Кавати)— япон. поэт. С детства обучался кит. стилистике, увлекался буддизмом. Учился в Киото у поэта Мусянокодзи Санэкагэ (1661—1738). В 1704 постригся в монахи. В подражание любимому поэту *Сайгё* много путешествовал по Японии, за что получил прозвище Има-Сайгё (Теперешний Сайгё). В 1740, в 550-летие со дня смерти Сайгё, Д. поселился возле его могилы в храме Косэндзи. Написал иеск. сб-ков стихов в традиц. жанрах: «Листья, собранные с леса слов», «Прибрежные волны», «Собрание стихотворений Дзиуна, подобранных по темам», «Годы и записи» и др. Стихи проникнуты буддийской идеологией, идеей эфемерности сущего. *В. Н. Горегляд.*

ДЗЭАМИ, Сэами (псевд.; наст. имя Юсаки Сэами Таю Мотокиё; буддийское монашеское имя — Сями Дзэмбо; 1363 — 1443) — япон. драматург и теоретик драмы. Сын *Канъами* (1333—84). Руководил театром «Кандзэдза»; был режиссером и актером. Автор ок. 120 пьес (из 235), вошедших в современный репертуар театра Но. Д. широко использовал сюжеты военных эпопей, буддийских легенд, сутр, синтоистских мифов, легенд, исторических преданий, классич. повестей. Ему принадлежит более 20 трактатов по теории драмы и театр. иск-ву; гл. эстетич. принципами иск-ва Но Д. считал мононоанэ (подражание) и *югэн*. Д. оказал большое влияние на последующее развитие япон. драматургии.

Лит.: Лит-ра Востока в средние века, ч. 1, М., 1970; Конрад Н. И., Япон. лит-ра. От «Кодзики» до Токутоми, М., 1974; Кавасэ Кадзума, Котю Дзэами нидзюсамбусю, Токио, 1945; Носэ Томоцугу Асадзи, Ногаку гэйдо, Токио, 1954; Waley A., The Nō Plays of Japan, L., 1921; Pound E., Fenollosa E., The classic Noh Theatre of Japan, Norfolk, 1959; Janeira A. M., Japanese and Western literature. A comparative study, Rutland [a. o.], 1970. *В. Н. Горегляд.*

ДИГГЕЛЬМАН (Diggelmann), Вальтер Маттиас (р. 5. VII. 1927, Цюрих) — швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Сын батрачки, воспитывался в приютах. Был подсобным рабочим, агентом рекламных бюро, журналистом. Первый успех Д. принес антимилитаристский роман «Допрос Гарри Винда» («Das Verhör des Harry Wind», 1962). В романе «Наследие» («Die Hinterlassenschaft», 1965) Д. на основании документов резко критикует политику Швейцарии по отношению к беженцам из фаш. Германии. Сюжеты мн. романов Д. строятся на детективной основе, однако их содержание шире, а расследование соотнесено с поисками новых изобразит. средств в рамках реалистич. метода. Для эволюции Д. показателен роман «Я и деревня» («Ich und das Dorf», 1974), в к-ром видно стремление к точному воспроизведению быта швейц. села. Известен как публицист, автор пьес для радио, театра и телевидения.

Соч.: Die Vergnügungsfahrt, B., 1971; Ich heiße Thomy, Fr./M., 1973; Reise durch Transdanubien, Z. — Einsiedeln, 1974; Aber den Kirschbaum, den gibt es, Z.—Köln, 1975; в рус. пер. — Первые шаги писателя. Дурман, в сб.: Цюрих—транзитный, М., 1970; Увеселительная прогулка, [Послесл. И. Виноградова], М., 1974.

Лит.: Седельник В., «Я и деревня. Дневник в историях», «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1973, № 4; Bucher W., Ammann G., Schweizer Schriftsteller im Gespräch, Bd 2, Basel, 1971. *В. Д. Седельник.*

ДИЛЭНИ, Дилени, Делени (Delaney), Шийла (р. 25. XI. 1939, Солфорд, Ланкашир)— англ. писательница. Род. в рабочей семье. Первая пьеса «Вкус меда» («A taste of honey», пост. 1958, опубл. 1959, рус. пер. 1968) эмоциональна, насыщена лиризмом, своеобразно сочетающимся с подчеркнуто жестким изображением неприглядного быта гор. трущоб. Наряду с драмами Дж. Осборна, А. Уэскера, Дж. Ардена эта пьеса о трудной судьбе вчерашней школьницы стала приметным явлением в лит-ре *«рассерженных молодых людей»*. Пьеса Д. «Влюбленный лев» («The lion in love», пост. 1960, опубл. 1961, рус. пер. 1966) рисует сложные отношения в неблагополучной семье провинц. торговца-разносчика. Житейская неустроенность героев, фактически принадлежащих к «социальному дну», не может подавить их жизнестойкости и привязанности друг к другу — мотив, характерный для творчества Д. Автор сб. новелл «Звонко ослик распевает» («Sweetly sings the donkey», 1963), киносценариев («Чарли Бабблз», 1968, и др.).

Соч.: Did your nanny come from Bergen?, L., 1970.

Лит.: Дорошевич А., Мужество на каждый день, «Театр», 1968, № 5; Шестаков Д., Пьеса в семнадцати действиях, в сб.: Семь англ. пьес, М., 1968; Ряполова В., После гнева — усталость, «Театр», 1970, № 3; Taylor J. R., Anger and after, L., 1969. *И. М. Левидова.*

ДИМИТРОВА, Блага Николова (р. 2. I. 1922, Бяла-Слатина) — болг. писательница. Окончила филологич. ф-т Софийского ун-та (1945) и аспирантуру Лит. ин-та им. М. Горького в Москве (1951). Печатается с 1938. Автор сб-ков стихов и поэм, посв. социалистич. строительству, формированию новых нравств. отношений: «Песни о Родопах» («Песни за Родопите», 1954), «Лилиана» (1959) и др. Д. исследует перемены в сознании человека в их связи с обществ. и политич. событиями совр. мира (сб-ки «До завтра»—«До утре», 1959; «Мир на ладони»—«Светът в шепа», 1962; «Обратное время»—«Обратно време», 1966; «Осужденные на любовь»—«Осъдени на любов», 1967; «Как», 1974). Той же проблематике посв. романы «Путешествие к самой себе» («Пътуване към себе си», 1965), «Отклонение» (1967) и др. Известность получили публицистич. книги о Вьетнаме «Страшный суд» («Страшният съд», 1968, рус. пер. 1971), «Подземное небо» («Подземно небе», 1972). Переводит из советской, польской и классич. поэзии.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в кн.: Болг. поэзия, т. 2, М., 1970.

Лит.: Зарев П., Блага Димитрова, в его кн.: Панорама на българската литература, т. 5, София, 1976, с. 464—82. *В. Д. Андреев.*

ДИН ЛИН (псевд.; наст. имя — Цзян Бин-чжи, также — Цзян-Вэй-вэнь; р. 1907, уезд Линьли.

пров. Хунань)— кит. писательница. Чл. КПК с 1932. В 1921—24 училась в Шанхайской народной женской школе и Шанхайском ун-те. Была чл. *Лиги левых писателей Китая*. В сб-ках рассказов «Во тьме» («Цзай хэйань чжун», 1928), «Дневник самоубийцы» («Цзыша жицзи», 1929), «Женщина» («Игэ нюйсин», 1930)— проблема раскрепощения женщины. Тема соч. нач. 30-х гг.— пробуждение классового сознания крестьян, революционная борьба трудящихся, судьбы молодой интеллигенции: романы «Вэй Ху» (1930), «Мать» («Муцинь», 1933), «Шанхай весной 1930 года» («Ицзюсаньлин нянь чунь Шанхай», 1930), сб-ки рассказов «Вода» («Шуй», 1933) и «Ночная встреча» («Ё хуй», 1933). В 1933—36 находилась в заключении. С 1937 жила в Яньани, входила в руководство *«Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу»*. Рассказы и очерки о жизни в тылу и на фронте составили сб-ки «Сбереженная пуля» («Икэ вэйчутанды цяндань», 1938), «Один год» («И нянь», 1939), «Когда я была в деревне Сяцунь» («Во цзай Сяцуньды шихоу», 1944), «Картины Северной Шэньси» («Шаньбэй фэнгуан», 1948). Роман «Солнце над рекой Сангань» («Тайян чжао цзай Санганьхэ шан», 1948, рус. пер. 1949; Гос. пр. СССР, 1952) посв. переменам в жизни и сознании кит. крестьян.

После образования КНР (1949) — зав. сектором худож. лит-ры отдела пропаганды ЦК КПК, деп. Всекит. собрания нар. представителей, директор Центр. лит. ин-та (1950—53). В 50-е гг. выступала как публицист и критик: кн. «Заметки о поездках в Европу» («Оу син саньцзи», 1951), сб-ки статей «Шагая в новую эпоху» («Куадао синьды шидай лай», 1951) и «Идти в массы и жить в массах» («Дао цюньчжун чжун цюй лоху», 1954). В 1957, в период т. н. кампании против «правых элементов», Д. Л. подверглась резкой критике и была смещена со всех постов, с тех пор не печаталась.

Соч.: Дин Лин сюаньцзи, Шанхай, 1933; Дин Лин сюаньцзи, Пекин, 1951; Дин Лин дуаньпянь сюшо сюаньцзи, Пекин, 1955; Яньань цзи, Пекин, 1954; в рус. пер. — Избранное, М., 1954.

Лит.: Эйдлин Л. З., О кит. лит-ре наших дней, М., 1955; Федоренко Н. Т., Кит. лит-ра, М., 1956; Дин Лин пинчжуань, Шанхай, 1934; Шэнь Цун-вэнь, Цзи Дин Лин, Шанхай, 1934; его же, Цзи Дин Лин сюйцзи, Шанхай, 1939. *В. В. Петров.*

ДМИТРИЕВ, Лев Александрович (р. 18. VIII. 1921, Петроград)— рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1950). Автор работ о «Слове о полку Игореве», «Сказании о Мамаевом побоище» и др. памятниках др.-рус. лит-ры. В 1973 опубл. кн. «Легендарно-биографические повествования древнего Новгорода» (докт. дисс. 1974), в к-рой впервые детально исследованы памятники этого жанра. Подготовил тексты и дал вступит. статью в кн. «Повести о житии Михаила Клопского» (1958).

Соч.: История первого издания «Слова о полку Игореве», М.—Л., 1960; Житийные повести рус. Севера как памятники лит-ры XIII—XVII вв. Эволюция жанра легендарно-биографич. сказаний, Л., 1973.

Лит.: Пашуто В. Т., К спорам о достоверности жития, «История СССР», 1974, № 6; Филиппов Л., Признак силы или признак слабости?, «Наука и религия», 1974, № 7. *О. В. Творогов.*

ДМИТРИЕВ, Николай Константинович [16(28). VIII. 1898, Москва,—22. XII. 1954, там же]—рус. сов. языковед-тюрколог. Чл.-корр. АН СССР (1943), действит. чл. Академии педагогич. наук СССР (1945). Дал первое науч. описание башкирского, кумыкского и др. тюрк. языков. Автор работ по общим и частным вопросам грамматики тюрк. языков. Издал ряд фольклорных текстов («Турецкие народные сказки», 1939, 2 изд., 1967; «Башкирские народные сказки», 1941; «Туркменские народные сказки Марыйского района», 1954), сопроводив их лингвистич. и литературоведч. комментарием.

Соч.: Строй тюрк. языков. [Избр. труды], М., 1962.

Лит.: Севортян Э. В., Из истории развития сов. тюркологии (памяти Н. К. Дмитриева), «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1955, т. 14, в. 2. *Е. А. Поцелуевский.*

ДМИТРИЕВ, Олег Михайлович (р. 1. VII. 1937, Омск)— рус. сов. поэт. В 1959 окончил ф-т журналистики МГУ. Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов «Проспекты и просеки» (1963), «Арбатские сибиряки» (1965), «Возвращение в город» (1971), «Осенние прогулки» (1975) и др. Жизнь совр. города — начало поэтич. исканий Д. В обыденном поступке или душевном движении он стремится увидеть сущность характера современника, горожанина. Пишет также для детей (сб. «Вот мчится черепаха», 1967). Стихи Д. переведены на языки народов СССР и многие иностр. языки.

Соч.: Избр. лирика. [Вступ. ст. В. Цыбина], М., 1968; Летом на земле, М., 1970; Белый час рассвета, М., 1973.

Лит.: Аннинский Л., Костюмы и характеры, «Знамя», 1962, № 9; Сидоров Е., Сложность простоты, «Лит. газета», 1971, 6 окт.; Михайлов Ал., Поэзия города, «Октябрь», 1976, № 8; Гринберг И., Нелегко быть горожанином, «Знамя», 1976, № 11. *Ал. Михайлов.*

ДМИТРИЕВ (псевд.; наст. фам.— Эдельман), Юрий Дмитриевич (р. 14. XII. 1925, Москва)— рус. сов. писатель. Окончил филологич. ф-т МГУ (1950). Охране окружающей среды, воспитанию научного и гуманного отношения к животным посв. кн. «Зеленый патруль» (1957), «Обыкновенные чудеса» (1962), «Пароль „Пусть живет!“» (1969), «Календарь зеленых чисел» (1972), «Большая книга леса» (1974), «Человек и животные» (кн. 1—2, 1973—75) и др. К ним примыкают «Рассказы о книгах В. Бианки» (1973), «Необыкновенный охотник. Брем. Страницы жизни ученого» (1974). Автор историко-биографич. книг для детей о героях революции и Гражд. войны. Произв. Д. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Здравствуй, белка! Как живешь, крокодил? Если посмотреть вокруг. [Вступ. ст. Л. Разгона], М., 1976; Путешествие на всю жизнь, М., 1977.

Лит.: Гусаров В., Эпизоды героич. жизни, «Нева», 1968, № 7; Фирсов В., Это так просто — уничтожить все..., «Знание — сила», 1974, № 9; Иноземцев И., «Необыкновенный охотник». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1975, № 3; Соломатин В., Кто живет в лесу?, «Лит. Россия», 1975, 28 марта; Порудоминский В., Добрый итог, там же, 1976, 6 авг. *Г. М. Миронов.*

ДМИТРИЕВА, Нина Александровна (р. 24. IV. 1917, г. Зарайск Московской обл.)— рус. сов. критик, искусствовед. Окончила МИФЛИ (1940). Печатается с 1946. Как теоретик исследует специфику и взаимодействие отд. видов иск-в, закономерности культурно-историч. процесса, ставит актуальные проблемы эстетич. воспитания. Автор монографич. очерков о художниках кон. 19—20 вв. (П. Пикассо, В. Ван-Гог, М. А. Врубель). Осн. работы переведены на иностр. яз.

Соч.: Вопросы эстетич. воспитания, М., 1956; О прекрасном, М., 1960; Изображение и слово, [М., 1962]; Томас Манн о кризисе иск-ва. (Опыт комментирования романа «Доктор Фаустус»), в сб.: Вопросы эстетики, в. 8, [М., 1968]; Пикассо, М., 1971; Краткая история иск-в. Очерки, в. 1—2, [М., 1968—75]; Лит-ра и др. виды иск-ва, в кн.: Краткая лит. энциклопедия, т. 4, М., 1967; Винсент Ван Гог, М., 1975.

Лит.: Зименко В., Изображение, правда, условность, «Октябрь», 1963, № 12; Барышников Е., [Рец.], «Новый мир», 1964, № 7; Шитова В., Н. А. Дмитриева. «Винсент Ван Гог», там же, 1976, № 10. *В. В. Турова.*

«ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК»— рус. перевод с англ. яз. документального сочинения, найденного на чердаке одного из амстердамских домов и опубл. первоначально в 1947 на нидерл. яз. под назв. «В заднем флигеле» («Het Achterhuis»). В Германии оно было издано в 1950. Его автор Анна Франк — родилась в 1929 в семье крупного евр. коммерсанта, бежавшей из фаш. Германии и поселившейся в Амстердаме. После вторжения гитлеровцев в Нидерланды (1940) семья Франк в течение двух лет скрывалась на чердаке, затем была увезена гестаповцами в концлагерь, где в марте 1944 почти все ее члены погибли. Пронизанные юмором реалистич. зарисовки повседневного быта затворников сочетаются в дневнике с драматич. подтекстом; худож. достоверность изображения трагедии евр. населения, чувство любви к жизни, задушевная простота и лиризм поставили это произв. в ряд лучших книг лит-ры Сопротивления.

И з д.: Weer je nog, Amst., 1949; Verhalen rondom het Achterhuis, Amst.—Antw., 1960; в рус. пер.— Дневник Анны Франк. Предисл. И. Эренбурга, М., 1960.

Лит.: В о л е в и ч И. В., «Свободное» слово в несвободной стране, в кн.: Литература антифашист. Сопротивления в странах Европы 1939—1945, М., 1972; S a c h s e W., Das Wichtigste Buch meines Lebens, «Neue Zeit», 1958, № 1, Januar.

И. В. Волевич.

ДО́ГРИ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра догров на яз. догри, населяющих юго-зап. часть шт. Кашмир (Индия). Первые свидетельства о Д. л. восходят к 13—14 вв. Первая книга появилась в 1818. Период становления Д.л. связан с подъемом нац.-освободит. движения народов Индии 30—40-х гг. 20 в. С нач. 50-х гг. в условиях независимой Индии в Д. л. энергично развиваются жанр новеллы и поэзия. Значит. место принадлежит переводам на язык догри произв. индийской (Калидаса, Премчанд, Р. Тагор, Ш. Чоттопадхай) и мировой классики («Макбет» У. Шекспира; «На дне», «Мать», рассказы и статьи М. Горького).

Популярны стихи Х. Шастри (1890—1956), Д. Б. Панта (р. 1917), К. С. Мадхукара (р. 1929), В. П. Дина (р. 1929), Падма Сачдева (р. 1940), рассказы Б. П. Сатхе (р. 1910), Н. Кхаджурия (1933—71), В. Рахи (р. 1933). Меньшее развитие получили драматургия и роман. Писатели поднимают совр. проблемы: искоренение феод. пережитков, особенно сильных у догров, уничтожение капиталистич. эксплуатации, борьба за мир, против колониализма и расизма. Начали развиваться лит. критика и публицистика; выходят журналы «Шираза» и «Нами четна».

В 1970 в Дели состоялась 1-я всеинд. конференция писателей догри. Д. л. признана ныне Лит. академией Индии как одна из нац. лит-р. Значит. влияние на нее оказывают лит-ры панджаби, хинди, урду.

Лит.: С е р е б р я к о в И., Рождение к новой жизни, «Азия и Африка сегодня», 1972, № 3; N a r a i n L. and C h a n d S., An introduction to Dogri folk literature and Pahari art, Jammu, 1965; S h a r m a N. D., An introduction to modern Dogri literature, Jammu, 1965; Dogri samsthā Jammu Rajat Jayanti abhinandan granth, Jammu, 1969.

И. Д. Серебряков.

ДО́ДЕРЕР (Doderer), Хаймито фон (5. IX. 1896, Вейдлингау близ Вены,— 23. XII. 1966, Вена)— австр. писатель. Род. в семье архитектора. В 1916—20— в плену в России. В 1921—25 изучал историю в Венском ун-те. В 1940—45 воевал во Франции и на германо-сов. фронте. С 1950 сотрудник Ин-та австр. истории в Вене. В 1923 опубл. сб. стихов «Улицы и ландшафт» («Gassen und Landschaft»), затем критич. статьи, рассказы, экзистенциалистский роман «Убийство, которое совершает каждый» («Ein Mord, den jeder begeht», 1938) и историч. роман из эпохи барокко «Окольный путь» («Ein Umweg», 1940).

Широкую известность Д. принес «тотальный» романдилогия: «Штрудльхофштиге» («Strudlhofstiege», 1951) и «Бесы» («Die Dämonen», 1956). Строго продуманная архитектоника дилогии призвана дать исчерпывающую картину социальной дифференциации Вены 1-й трети 20 в. «Тотальный» охват достигается множеством точек зрения и характеров, переплетением параллельно прослеживаемых судеб. Д.— не столько психолог, сколько, по его словам, «фатолог», толкователь судьбы персонажей, их жизни и личности в целом. Демоническое, «бесовское» Д. видел в любых идеологич. построениях, к-рые для него —«иная действительность», губительно воздействующая на живую жизнь. «Симфонические» основы своего романа, изложенные и теоретически (ст. «Об основах и функциях романа», 1959), Д. надеялся развить в последнем «Романе № 7», оставшемся незаконченным: вышли две части из четырех: «Слюнские водопады» («Die Wasserfälle von Slunj», 1963) и «Пограничный лес» («Der Grenzwald», 1967).

С о ч.: Die Merowinger, 3 Aufl., München., 1962; Die erleuchteten Fenster, Fr./M.— Hamb., 1967.

Лит.: W e b e r D., Heimito von Doderer. Studien zu seinem Romanwerk, München., 1963.

Ю. И. Архипов.

ДОЙНАШ (Doinaş), Штефан Аугустин (р. 26. IV. 1922, Капорал-Алекса, Арадский уезд)— рум. поэт, эссеист. Окончил филологич. ф-т Клужского ун-та. Творч. путь начал в 1939: баллады на темы из ср.-век. жизни («Книга приливов»—«Cartea mareelor», 1964). В 1947 удостоен пр. им. Э. Ловинеску за рукописный сб. «Поэтический алфавит» («Alfabet poetic»). В сб-ках «Человек с компасом» («Omul cu compasul», 1966), «Alter ego» (1970), «Папирус» («Papirus», 1974) Д. выступает как представитель рум. неоклассицизма, верящий в особую силу слова, поэзии, духа. Вместе с тем в ряде стих. ощущается скептич. интонация, вызванная сомнением в безграничности как сил самого мира, так и человеческих возможностей, — сб. «Племя Лаокоона» («Seminţia lui Laokoon», 1967) и др. Эссе Д. объединены в сб-ках «Лампа Диогена» («Lampa lui Diogene», 1970), «Поэзия и поэтическая мода» («Poezie şi modă poetică», 1972), «Орфей и искус реального» («Orfeu şi tentaţia realului», 1974). В них Д. рассматривает проблемы совр. поэзии, поэтич. языка, отстаивает правомерность новаторских поисков, предостерегая, однако, от бессодержательного и формалистич. экспериментаторства.

М. В. Фридкин.

ДОКУМЕНТА́ЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — научно-худож. проза, во всех фактич. подробностях основанная на документ. материалах и представляющая собой их полное или частичное буквальное воспроизведение, подборку и компоновку или вольное изложение их содержания. Не являясь собственно Д. л., с ней граничат журнально-газетные жанры: очерк, записки, хроника, репортаж.

Д. л. иногда необоснованно называют всякое повествование о реальных лицах и происшествиях. При таком расширит. толковании термина в разряд Д. л. попадают *мемуары*, дневники (см. *Дневник*), письма, автобиографии и историч. романы без вымышленных персонажей или с минимумом таковых; в результате понятие Д. л. теряет границы и четкий смысл. От научно-историч. исследований произв. Д. л. отличаются установкой на худож. синтез: воссоздание яркой, предельно конкретной картины событий, живого, портретно-психологич. облика историч. лица. При этом роль писательского воображения в Д. л. строго ограничена: в принципе всякий домысел, будь то реплика, бытовая деталь или описание эмоций, должен быть оговорен либо косвенно документирован. Характерными приемами Д. л. являются монтаж и развернутое сопоставление, а также фактологич., стилистич. и психологич. анализ документов, их инсценирование (перевод несобственно-прямой речи в диалог и т. д.).

В произв. Д. л. силен момент худож. исследования, отбора, изучения и критич. оценки документ. свидетельств о к.-л. происшествиях: на суд читателя предлагается своя законченная версия событий, существенно дополняющая, а порой и опрокидывающая предлагавшуюся прежде. В этом смысле можно говорить о детективном начале в Д. л., тем более, что нередко она использует материалы уголовной хроники, предпринимая как бы дополнит. разбирательство неразрешенного или неясного дела (например, убийства Дж. Ф. Кеннеди). Д. л. широко пользуется публицистич. стилем (см. *Публицистика*).

Истоки Д. л.— в популяризации историч. исследований; в лучших своих образцах она сохраняет такие их черты, как достоверность, аргументированность, концептуальность. Одна из первых вех в развитии Д. л.— «История французской революции» (1837) Т. Карлейля, к-рую совр. критики именовали драмой и эпосом истории. Эти же определения приложимы и к опубликованной четырьмя годами раньше «Истории Пугачева» А. С. Пушкина. Иные возможности Д. л. намечены в соч. У. Ирвинга «Астория» (1836)— хронике возникновения и разрастания амер. городка и «Приключения капитана Бонневилля» (1837)—одном из первых произв. о судьбе амер. индейцев. Постепенно обособляется от историч. романов, с одной стороны, и от научных трудов, с другой, подвид Д. л.— жанр «беллетризованной биографии» (biographie romancee), к-рый развивали Стендаль («Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазио», 1817; «Жизнь Россини», 1824), Карлейль («Кромвель», 1845; «История Фридриха II Прусского», 1858—65) и др. писатели. Как примеры открыто пристрастного, полемич. переосмысления биографии путем апелляции к документу интересны «Людвиг Берне» Г. Гейне, «Легенда о Викторе Гюго» П. Лафарга, «Легенда о Лессинге» Ф. Меринга. В 20 в. «беллетризованные биографии» создавали Р. Роллан, А. Барбюс, С. Цвейг, А. Моруа. Приемы худож. освоения документа разрабатывались в романах и публицистике Ф. М. Достоевского, в «Войне и мире» Л. Н. Толстого, в очерках и хрониках В. И. Даля, Н. С. Лескова и др. Тонкий анализ историч. свидетельств, их худож.-публицистич. раскрытие содержатся во мн. статьях герценовского «Колокола». Переосмысление документа было импульсом полемич. эссеистики В. В. Розанова («У церковных стен» и др.).

В журналах «*Русский архив*», «*Русская старина*», «Былое», «*Голос минувшего*», «Красный архив», в таких изданиях, как «*Звенья*», «*Литературное наследство*», «Советские архивы», «*Прометей*» широко публикуются и изучаются документы истории рус. освободит. движения, истории отечеств. и заруб. культуры. На базе материалов Чрезвычайной следств. комиссии по делам б. царских министров создана кн. А. А. Блока «Последние дни старого режима» (1919).

Характерным и перспективным сочетанием репортажа с анализом сопутствующих документов явилась кн. Дж. Рида «Десять дней, которые потрясли мир» (1919). Освоение документ. материалов, пафос фактографич. точности отличает мн. произв. сов. прозы 20-х гг. Фактография была провозглашена ведущим принципом худож. творчества в журн. «Новый Леф» (1927—28). Однако защищаемая теоретиками журнала «литература факта» страдала односторонностью и упрощенным пониманием событий. Аналитич. углубленность Д. л. была ей чужда, личностный аспект событий, как правило, оставался вне поля зрения автора. Лефовцы фетишизировали документ, в то время как суть Д. л. — в его оживлении, своеобразном высвечивании.

Задача «изображения» биографич. документа решалась в книгах основанной М. Горьким серии «Жизнь замечательных людей». Новейшие выпуски этой серии продолжают и углубляют начинания 20—30-х гг., являя образцы подлинно Д. л. (напр., «Лев Толстой» В. Б. Шкловского, «Достоевский» Л. П. Гроссмана, «Лунин» Н. Я. Эйдельмана).

Д. л. переживает подъем после 1945, когда подвергаются всестороннему рассмотрению события 2-й мировой войны и им предшествующие. Для Д. л. характерны, напр., книги болг. писателей: «Возмездие» И. Пауновского, написанное по материалам Чрезвычайного нар. суда 1944—45 над пособниками гитлеровцев; «Менахо, или Террорист» Д. Овадии — повесть о борце Сопротивления, «Искры под землей» В. Иванова — эпос коммунистич. подполья. В Венгрии выходят «Кто был Миклош Хорти?» Е. Пинтера, «Ленин и Октябрь» Л. Дюрко, «Сто тысяч несокрушимых и гражданская война» А. Дожи и Д. Милеи; писатели идут в глубь истории, пытаясь передать размах событий, приведших к торжеству социализма в странах Вост. Европы. Среди произв. Д. л. в ГДР — «Димитров против Геринга» А. Куреллы, «Эрнст Тельман» В. Бределя, его же «Среди башен и мачт»— трудовая хроника жизни Гамбурга. Д. л. обогатили книги поляков: Л. Бартельского «Мокотув 1944» (о Варшавском восстании), Е. Путрамента «20 июля», М. Варненьской «Далекие звезды», 5-томная документ. эпопея М. Брандыса «Козетульский и другие» и его же «Конец мира кавалеристов», о драматич. судьбе поляков — участников наполеоновских войн, серия «Истории, написанные жизнью» К. Конколевского. Яркий пример документально-худож. исследования — книга рум. писателя Ш. Неделку «Рыцари справедливости», памятник рум. участникам франц. Сопротивления.

Тема героики Сопротивления привлекает и итал. писателей: книги О. Барбьери «Мосты через Арно» и А. де Яко «Восставший город», а также хроника-эпопея К. Дзангранди «Долгое путешествие через фашизм». Для Д. л. капиталистич. стран характерен пафос разоблачения: он одушевляет книги англ. писателя Н. Льюиса «Почитаемое общество» — о деятельности мафии, итал. авторов Ф. Киланти «Мафия над Римом» и Д. Дольчи «Расследование в Палермо», а также строго документ. памфлет Р. Фаэнцы о председателе христианско-демократич. партии А. Фанфани. Изыскания об истоках преступности в зап. мире представлены в книгах Т. Каноте «Обыкновенное убийство», Дж. Эстерхази «Апокалипсис Чарли Симпсона», Дж. Херси «Преступление в мотеле „Алжир“». Документ как свидетельство нарастания революц. активности пролетариата привлекает внимание М. фон дер Грюна (ФРГ), норв. писателя Хельмсбакка («Ночная вахта, сумерки»).

Среди многочисленных и разнообразных по тематике произв. Д. л., созданных в последние десятилетия в СССР,—«Семья Ульяновых» М. С. Шагинян, «Рихард Зорге» и «Голос Рамзея» С. Голякова и В. Понизовского, «Во глубине сибирских руд» А. И. Гессена, «Берлин, май 1945» Е. М. Ржевской, «Нюрнбергский процесс» А. Полторака, книги С. С. Смирнова о героях Брестской крепости, сканд. очерки Г. Фиша, «Хатынская повесть» А. М. Адамовича, «Арденнские страсти» Л. И. Славина. Своеобразное явление совр. Д. л.— пьесы, представляющие собой сценич. аранжировку документов: таковы драмы «Розенберги не должны умереть» А. Деко (Франция), «Дознание» П. Вайса (ФРГ), «Состояли или состоите?» Э. Бентли (США), «Милый лжец» Дж. Килти (Великобритания), «Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина (СССР).

Лит.: Литература, документ, факт, «Ин. лит-ра», 1966, № 8; К о з л о в И., Сила и обаяние документалистики, «Правда», 1974, 20 нояб.; П а л и е в с к и й П. В., Документ в совр. лит-ре, в его кн.: Пути реализма, М., 1974; Обязанности свидетеля, права художника, «ВЛ», 1974, № 4; Х р а п ч е н к о М. Б., Лит-ра и ис-во в совр. мире, «Новый мир», 1977, № 9; J u n c k e r B., Fiktion eller virkelighed. En studiebog i dokumentarisme, København, 1976.

В. С. Муравьев.

ДОКУСОВ, Александр Максимович [р. 6(18). V. 1894, дер. Харинская, ныне Вологодской обл.] — рус. сов. литературовед. Участник 1-й мировой и Гражд. войн. Окончил Новгородскую учит. семинарию (1915). историч. (1927) и лит. ф-ты (1930) ЛГПИ им. А. И. Герцена; с 1951 проф. того же ин-та. Д-р филологич. наук (по совокупности трудов, 1951). Осн. работы посв. истории рус. лит-ры 18—19 вв., преим. творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

С о ч.: «Вадим», «Звенья», 1938, № 9; «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1955, т. 120; Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души», Л., 1959; «Демон» и «Песня про... купца Калашникова» в рус. музыке, в сб.: М. Ю. Лермонтов, Ставрополь, 1960; «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, Л., 1962; «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, Л., 1963; «Петербургские повести» Н. В. Гоголя, Л., 1962; «Миргород» Н. В. Гоголя, Л., 1971.

Лит.: С о к о л о в А. Н., Спецкурс по Гоголю, «Филологич. науки», 1968, № 3.

Я. А. Назаренко.

ДО́ЛАРД (Doolaard) А. ден [псевд.; наст. имя и фам.— Корнелис С п у л с т р а (Spoelstra); р. 7. II. 1901, Зволле] — нидерл. писатель. Пишет на флам. яз. В годы 2-й мировой войны вел антифаш. и патриотич. пропаганду по лондонскому радио. В 1928 опубл. поэтич. сб. «Бурное плавание» («De wilde vaart»). В романе Д. «Сборщики винограда» («De druivenplukkers», 1931) рассказано о судьбе франц. поденщиков. «Свастика над

Европой» («Het hakenkruis over Europa», 1938) — книга антифаш. репортажей. Сб. стихов «Партизаны» («De partisanen», 1945) Д. посвятил борьбе против оккупантов. Романы «Изгнанная вода» («Het verjaagde water», 1947) и «Маленькие люди в большом мире» («Kleine mensen in de grote wereld», 1953) свидетельствуют об укреплении демократич. направленности творчества Д. Тема филос. романа «Боги идут домой» («De goden gaan naar huis», 1966) — судьба и роль науки в совр. об-ве. Социально-критич. творчеству Д. присущ оптимизм.

Соч.: Het leven van een landloper, Amst., 1958; Ontsporingen, Amst., 1967; Ogen op de rug, Amst., 1971.

Лит.: Brandt-Corstius J. C., Jonckheere K., De literatuur van de Nederlanden in de moderne tijd, Amst., 1959; Sivirsky A., Het beeld der Nederlandse literatuur, dl 2, Groningen, 1970. *В.В.Данчев.*

ДОЛГОРУ́КОВ, Петр Владимирович [27. XII. 1816 (8. I. 1817), Москва,—6(18). VIII. 1868, Берн], князь,— рус. историк и публицист, деятель Вольной рус. печати. Окончил пажеский корпус (1831). Выдающийся знаток рус. генеалогии: «Сказания о роде князей Долгоруковых» (1840), «Российский родословный сборник» (кн. 1—4, 1840—41), «Российская родословная книга» (кн. 1—4, 1854—57). Мнение П. Е. Щеголева о том, что Д. и кн. И. С. Гагарин были авторами анонимного пасквиля, приведшего к дуэли и смерти А. С. Пушкина, опровергается рядом исследователей. В 1841 для продолжения науч. работы Д. уехал в Париж, где под псевд. Альмагро выпустил на франц. яз. «Заметки о главных фамилиях России» (1842), содержащие сведения, порочащие династию Романовых и рус. аристократию. Был немедленно вызван из Франции и сослан в Вятку (1843—1844). В 1859 эмигрировал за границу. В Париже издал памфлет «Правда о России» (на франц. яз.1860, на рус. яз. 1861), резко обличительный по отношению к царской фамилии и придворной бюрократии. Отказался вернуться по офиц. вызову рус. пр-ва и был лишен княжеского титула, всех прав состояния и объявлен вечным изгнанником (1861).

Издавал в 1860—64 печатные органы «Будущность», «Правдивый», «Листок», «Le véridique» («Правдивый», на франц. яз.). Опубл. «Записки» ген. А. П. Ермолова и поэта Д. В. Давыдова, материалы о декабристах и др. Д. сотрудничал в «Колоколе», хотя А. И. Герцен, высоко ценивший его обличит. выступления, расходился с ним во взглядах (Д. был сторонником конституц. монархии и убежденным противником социализма). После смерти Д. его архив через агента «Третьего отделения» был приобретен царским пр-вом (частично обнаружен сов. исследователями в архивах Зимнего Дворца). Работы Д.— ценный историч. источник.

Соч.: Mémoires, t. 1—2, Genève, 1867—71; Петербургские очерки. Памфлеты эмигранта. 1860—1867. [Вступ. ст. С. В. Бахрушина], М., 1934.

Лит.: Лемке М., Князь П. В. Долгоруков в России, «Былое», 1907, № 2; его же, Князь П. В. Долгоруков — эмигрант, там же, № 3; Эйдельман Н. Я., Долгоруковские бумаги, в его кн.: Герцен против самодержавия, М., 1973; Sliwowska W., Dwa nieznane epizody z życia emigranta Piotra Dolgorukowa, «Przegląd historyczny», 1967, t. 18, № 2. *И. С. Герцфельд.*

ДОЛИ́НИНА, Анна Аркадьевна (р. 12. III. 1923, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Дочь А. С. *Долинина.* Окончила Вост. ф-т ЛГУ (1949). Докт. дисс.— «Арабский просветительский роман во второй пол. XIX— нач. XX вв.» (1975). Печатается с 1951. Автор книг «Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870—1914 гг.» (1968), «Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870—1914 гг.» (1973), статей по истории рус.-араб. лит. связей. Переводит ср.-век. классич. и совр. араб. лит-ру.

Соч.: Рус. лит-ра в араб. странах, «Рус. лит-ра», 1960, № 1; Из предыстории реализма в новой араб. лит-ре, в кн.: Проблемы становления реализма в лит-рах Востока, М., 1964; К вопросу о поэтич. переводах с арабского, «Народы Азии и Африки», 1973, № 2; на араб. яз.: ар-Ривайя ас-сакафийя филь-адаб аль-араби, «Аш-Шабаб аль-араби», 1977, 24.IV.

Лит.: Борисов В. М., [Рец.], «Народы Азии и Африки», 1970, № 4. *Л. Т. Белугина.*

ДОЛИ́НИНА, Наталья Григорьевна (р. 26. V. 1928, Ленинград) — рус. сов. писательница. Дочь Г. А. *Гуковского.* Окончила филологич. ф-т ЛГУ (1950). Печатается с 1955. Опубл. очерковые книги, посв. семье и школе: «Мои ученики и их родители» (1959), «Человек—людям» (1961), «Сколько стоит хлеб» (1963), «Взрослые или дети?» (1965), «Звание мужчины» (1970), «Дорогие родители!» (1975), повести «Мы с Сережкой близнецы» (1962), «Разные люди» (1976). Автор пьесы «Они и мы» (1964), сценариев. Произв. Д. публицистичны, отмечены нравств. требовательностью, остротой в постановке проблем воспитания. Преим. юному читателю адресованы книги: «Прочитаем „Онегина" вместе» (1968), «Печорин и наше время» (1970), «По страницам „Войны и мира"» (1973), «Просто размышления» (1977). Гуковскому посв. повесть «Отец» (1974).

Лит.: Кабо Л., Печальница Мельпомена, «Известия», 1964, 14 дек.; Щербаков А., КПД таланта, «Сов. культура», 1966, 2 июня; Руденко И., Перевод с английского, «Комс. правда», 1972, 1 дек.; Виноградов И., Как писать для юношества?, «Лит-ра в школе», 1971, № 6; Гвоздева А., За днем бегущим, «Правда», 1974, 21 янв.; Марченко А., Не просто факты, но их осмысление!, «Дет. лит-ра», 1974, № 6; Николаева К., Разные судьбы, «Ленингр. правда», 1977, 2 марта. *И. И. Ярославцев.*

«ДОМ ИСКУ́ССТВ» — рус. орг-ция работников иск-в. Существовала в Петрограде в 1919—23 (Мойка, 59). «Д. и.» управлялся Высшим советом, куда входили А. А. Ахматова, Ю. П. Анненков, А. Л. Волынский, М. В. Добужинский, Е. И. Замятин, К. С. Петров-Водкин, В. А. Щуко и др. «Д. и.» ставил задачей организацию вечеров, концертов, выставок; издание книг (в 1921 было выпущено два сб-ка «Дом искусств»). В работе лит. студии «Д. и.» принимали участие К. И. Чуковский, Замятин, Н. С. Гумилев, М. Л. Лозинский, В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, *«серапионовы братья»*: К. А. Федин, В. В. Иванов, В. А. Каверин, М. М. Зощенко и др. Деятельность «Д. и.» описана в романе О. Д. Форш «Сумасшедший корабль» (1933), в воспоминаниях Чуковского, В. А. Рождественского, М. Л. Слонимского.

Лит.: Луначарский А. В., «Дом искусств», Собр. соч., т. 2, М., 1964, с. 238—43; Зайдман А. Д., Лит. студии «Всемирной лит-ры» и «Дома искусств» (1919—21 годы), «Рус. лит-ра», 1973, № 1. *Н. А. Богомолов.*

ДОМ ЛИТЕРА́ТОРОВ — рус. лит. орг-ция. Существовала в Петрограде с 1 дек. 1918 по ноябрь 1922 как орг-ция взаимопомощи литераторов (Бассейная ул., ныне ул. Жуковского, дом 11). Возглавлял Д. л. Комитет, в состав к-рого входили: Н. А. Котляревский (пред.), А. А. Ахматова, А. А. Блок, Ф. Ф. Зелинский, А. Е. Кауфман, А. М. Ремизов, Ф. Сологуб, В. Ф. Ходасевич, Б. М. Эйхенбаум и др. В первые годы Д. л. занимался преим. вопросами материального обеспечения литераторов. С 1920 стал уделять осн. внимание культурной деятельности: организации лекций, концертов, выступлений писателей, лит.-издат. работе. Д. л. изданы сб-ки «Пушкин — Достоевский» (1921), «Петербургский сборник» (1922), журналы «Летопись Дома литераторов» (1921—22) и «Литературные записки» (1922), для к-рых характерны идейно-худож. эклектизм, анолитизм.

Лит.: Мартынов И. Ф., Клейн Т. П., К истории лит. объединений первых лет сов. власти (Петрогр. Дом литераторов. 1918—1922), «Рус. лит-ра», 1971, № 1. *Н. А. Богомолов.*

ДОМАШЕ́ВИЧ, Владимир Максимович (р. 17. II. 1928, дер. Водятино Барановичского у. Новогрудского воеводства, ныне Брестской обл.) — белорус. сов. писатель. Из крестьян. В 1953 окончил Белорус. ун-т (Минск). Печатается с 1958. Осн. проблематика рассказов и повестей Д.— жизнь зап.-белорус. крестьянства, проявления нар. героизма в дни Великой Отечеств.

войны. Острота построения сюжета, сдержанная, но полная внутр. напряжения манера повествования — характерные черты стиля Д.

Соч.: Выбранае, Мінск, 1977; Заклінаю ад кулі, Мінск, 1960; Між двух агнёў, [Мінск, 1963]; Абуджэнне, [Мінск, 1968]; Порахам пахла зямля, Мінск, 1975; в рус. пер.—Пробуждение, М., 1973.

Лит.: Гниломедов В., Факт и его осмысление, «Дружба народов», 1969, № 4; Мартинович А., Тревоги и заботы современника, «Неман», 1974, № 3; Александрович С., У пошуках гераічнага і незвычайнага, «Полымя», 1960, № 8; Ярош М., Творчы неспакой пісьменніка, там же, 1963, № 12; Анісковіч Ул., Па ваеннай дарозе, «Літаратура і мастацтва», 1976, 6 жніўня. *Ф. И. Кулешов.*

ДОМБРОВСКИЙ, Юрий Осипович (р. 29. IV (12. V). 1909, Москва] — рус. сов. писатель. Окончил Высшие лит. курсы (1932). Печатается с 1937. Первый роман Д.—«Крушение империи» (1938). В романе «Державин» (кн. 1, 1939), где показана работа комиссии по делу Пугачева, наметилась характерная для Д. тема нравств. ответственности человека за происходящее. В жанре, близком памфлету, написан антифаш. роман «Обезьяна приходит за своим черепом» (1959). Картины природы и жизни Сов. Ср. Азии 30-х гг., социально-нравств. проблемы времени, типы поведения людей в критич. ситуациях изображены в повести «Хранитель древностей» (1964). Трагич. мировосприятие и судьба художника раскрыты Д. в кн. «Смуглая леди. Три новеллы о Шекспире» (1969). Книги Д. с большой худож. правдивостью воссоздают историч. атмосферу эпохи; нек-рые из них переведены на иностр. языки.

Лит.: Злобин С., Оборотни при свете дня, «Простор», 1960, № 6; Золотусский И., Говорящая древность, «Спб. огни», 1965, № 10; Светов Ф., Певец Алма-Аты, «Простор», 1969, № 7; Аникст А., Новеллы о Шекспире, «Новый мир», 1971, № 4. *И. И. Подольская.*

ДОН-АМИНА́ДО (псевд.; наст. имя и фам.— Аминад Петрович Шполянский; 1888, Елизаветград, ныне Кировоград,— 1957, Париж) — рус. писатель. Окончил юридич. ф-т Киев. ун-та. Накануне 1-й мировой войны стал сотрудничать в газ. «Раннее утро», а с 1916 — в журн. «Новый сатирикон»; был постоянным фельетонистом в ряде газет. Первая книга — сб. лирики «Песни войны» (1914). С 1920 эмигрант, сотрудник и редактор эмигрантских изданий. Раннее творчество Д.-А., автора стихотв. фельетонов и пародий, проникнуто состраданием к «маленькому человеку», неприятием пошлости, бездуховности росс. мещанства. Книги, вышедшие за рубежом, выражают настроения отчаяния и свидетельствуют о духовном кризисе рус. эмиграции. Известны афоризмы Д.-А. (циклы «Новый Козьма Прутков», «Философия каждого дня»). Книга воспоминаний «Поезд на третьем пути» (1954) окрашена нотами пессимизма и безверия. По словам М. Цветаевой, поэзия Д.-А.— «самосуд эмиграции над самой собой».

Соч.: Весна семнадцатого года, М., 1917; Дым без отечества, Париж, 1921; Накинув плащ, Париж, 1928; Нескучный сад, Париж, 1935; В те баснословные года, Париж, 1951.

Лит.: Поэзия белой эмиграции, «За рубежом», 1934, № 6; Письма Марины Цветаевой, «Новый мир», 1969, № 4. *Л. А. Евстигнеева.*

«ДОНБА́СС» — лит.-худож. и обществ.-политический журнал, орган СП Украины, выходит раз в 2 месяца на укр. и рус. языках. Изд. в Донецке с 1923 (вначале как лит.-худож. иллюстриров. приложение к газ. «Всероссийская кочегарка», под назв. «Забой»). В 1933 переим. в «Литературный Донбасс», в 1958 преобразован в журн. «Донбасс». Журнал отдает предпочтение прозе и стихам, в к-рых отражаются жизнь Донецкого края, трудовые подвиги шахтеров. Гл. редактор — А. И. Кравченко (с 1974). Тираж (1978) — 23 тыс. экз.

Лит.: Непран Н., Пальма А., Октябрь, Донбасс, литература, «Лит. Донбасс», 1957, кн. 34; «Забою»—«Донбасу»—50!, «Донбас», 1973, № 5. *С. П. Шмаглий.*

ДОЧАНАШВИ́ЛИ, Гурам Петрович (р. 26. III. 1939, Тбилиси) — груз. сов. писатель. В 1962 окончил историч. ф-т Тбилис. ун-та. Печатается с 1960. В рассказах, вошедших в сб-ки «Шаг» («Набиджи», 1969), «Веселый холм» («Мхнарули бордви», 1971), «Дело» («Сакме», 1974) и др., в романе «Платье первое» («Самосели пирвели», кн. 1, 1975) изобразил в романтически приподнятых тонах духовный мир современника, человека труда и светлой мечты.

Соч.:

დოჩანაშვილი გ., ნაბიჯი. მოთხრობები, თბ., 1969; მხიარული ბორცვი. მოთხრობები, თბ., 1971; საქმე. მოთხრობები, თბ., 1974.

В рус. пер.—Тысяча мелких забот, «Юность», 1974, № 12; Михаил и Александр, «Мол. гвардия», 1975, № 4.

Лит.: Джанелидзе Л., Человек и люди, «Молодежь Грузии», 1966, 27 авг.:

ლორთქიფანიძე ზ., გურამ დოჩანაშვილის მოთხრობები, „მნათობი", 1972, № 4; ლებანიძე ჯ., ახალი კრებული, „ლიტ. საქართველო", 1974, 15 ნოემბ. *Т. П. Буачидзе.*

ДРАЧ, Иван Федорович (р. 17. X. 1936, с. Тележенцы Тетиевского р-на Киев. обл.)— укр. сов. поэт, киносценарист. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Учился на филологич. ф-те Киев. ун-та (1958—63), окончил Высшие сценарные курсы в Москве (1964). Успех Д. принесла антивоен. поэма «Нож в солнце» («Ніж у сонці», 1961). Автор сб-ков стихов «Подсолнух» («Соняшник», 1962), «Протуберанцы сердца» (1965, рус. пер. 1966), «К истокам» («До джерел», 1972) и др. Лирика Д. утверждает красоту мира; поэту близки революц. прошлое родины, ленинская тема. Д. часто экспериментирует в области формы; его ранние стихи тяготели к усложненности и суггестивности, в зрелых стихах интимность лирики органически соединяется с публицистич. пафосом. Поэт с ярко выраженными нац. чертами, Д. активно использует фольклорный материал. Характерные черты его поэтики — метафоричность, гиперболизация, романтич. приподнятость. Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1976) за кн. стихов «Корень и крона». Стихи Д. переведены на языки народов СССР и социалистич. стран. По его сценариям поставлены фильмы «Каменный крест» (1968), «Иду к тебе» (1970) и др.

Соч.: Балади буднів, Київ, 1967; Поезії, Київ, 1967; Іду до тебе. Кіноповісті, Київ, 1970; Корінь і крона, Київ, 1974; Київське небо, Київ, 1976; в рус. пер.— На дне росы, М., 1976; Солнечный гром, М., 1977.

Лит.: Иваки ин Ю., В пути, «ВЛ», 1966, № 2; Крыжановский С., И минули годы..., «Лит. обозрение», 1973, № 9; Олейник Б., Планетарная причастность, «Дружба народов», 1975, № 12. *Я.К.Лисевич.*

ДРЕ́МОВ, Анатолий Кузьмич [р. 12 (25). IX. 1916, г. Томск]— рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Окончил филологич. ф-т Томского пед. ин-та (1939), Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1954). Докт. дисс.—«Проблемы специфики художественной литературы (содержание — форма — идеал)» (1969). Осн. работы — кн. «Идеал и герой» (1969), «Эстетический идеал советской литературы» (1973). Пропагандируемое Д. понятие «идеального героя» неоднократно подвергалось критике в печати. Автор кн. «Типическое в литературе и жизни» (1955), «Художественный образ» (1961), «Образ нашего современника в советской литературе» (1963).

Лит.: Тимофеев Л., Новые книги по теории лит-ры, «Лит-ра в школе», 1958, № 2; Осетров Е., Парадоксы критики, «ВЛ», 1965, № 8; Лобанов М., Творческое и мертвое, «Мол. гвардия», 1967, № 4; Гордин Я., Парадоксы поневоле, «Новый мир», 1969, № 7; Власенко А., Мир художника, «Лит. Россия», 1973, 8 июня. *А. Зеленин.*

ДРИНКУО́ТЕР (Drinkwater), Джон (1. VI. 1882, Лейтонстон, Эссекс,— 25. III. 1937, Лондон)— англ. поэт, драматург, критик. Сын школьного учителя. С 15 лет работал в страховой конторе. Досуги отдавал занятиям поэзией, увлекался театром. Печатался с 1903. В 1911 опубл. «Поэмы о людях и часах» («Poems of men and hours») и драму в стихах «Копетуа». Автор историч. пьес, из к-рых наибольшим успехом пользовалась драма «Авраам Линкольн» (1918). Как поэт принадлежал к т. н. «георгианцам» (1910-е гг.), чья традиц. тематика — сел. Англия, море, любовь. Поэзия

Д. («The collected poems», ч. 1—2, 1923) воспевает «вечные» ценности среди всеобщего хаоса, вызванного 1-й мировой войной. Оставил критич. работы о театре, о творчестве У. Морриса (1912), А. Суинберна (1913), Дж. Г. Байрона (1925).

Соч.: Mary Stuart, L., 1921; Oliver Cromwell, L., 1921; Robert Burns, L., 1925; The outline of literature, L., 1953.

Лит.: Ross R. H., The Georgian revolt, L., 1967.

В.З.Рубчинский.

ДРИЯ́НСКИЙ, Егор Эдуардович [прибл. 20-е гг. 19 в., Украина,—29. XII. 1872 (10. I. 1873), Москва]— рус. писатель. Учился в Нежинском лицее. Выступил в печати в 1850 в «Москвитянине» с повестью из укр. быта «Одарка Квочка», носящей, как и последующее творчество, ощутимое влияние Н. В. Гоголя. Примкнув к кружку т. н. молодой редакции «Москвитянина», возглавляемого А. Н. Островским, Д. до конца дней сохранил привязанность к драматургу (сопровождал его в поездках на Волгу; был «управителем» его имения Щелыково). Д. принадлежат: роман из жизни нарождающейся буржуазии «Туз» (1867), пьеса из провинц. быта «Комедия в комедии» (1855), «детектив» «Изумруд Сердоликович» (1863), повести «Квартет» (1858), «Амазонка» (1860), автобиографич. повесть «Конфетка» (1863, опубл. в «Современнике») и др. Лучшее его произв.— «Записки мелкотравчатого» (1857) — живописная панорама «отъезжего поля», показывающая и охотников-дворян, и крестьян, и красоту среднерус. природы, и поэзию псовой охоты.

Соч.: Записки мелкотравчатого. [Ред. и вступ. ст. П. Щеголева], М.—Л., 1930; то же, альм. «Охотничьи просторы», 1957, № 8, 1958, № 9, 10 (в № 8 ст. Ник. Смирнова «О „Записках мелкотравчатого" и их авторе»).

Лит.: Григорьев Ап., Обозрение наличных лит. деятелей, «Москвитянин», 1855, т. 4, № 15—16. *Ник. Смирнов.*

ДРО́ГЕТ (Droguett), Карлос (р. 1915, Сантьяго)— чил. писатель. Представитель т. н. Поколения 1938 года (см. *Чилийская литература*). В романе «60 мертвых на лестнице» («60 muertos en la escalera», 1953)— о расстреле студенч. демонстрации — поднята тема политич. насилия и жестокости. Роман «Элой» (1960), о чил. контрабандисте, проникнут мыслью о загнанности человека в совр. капиталистич. мире. Автор историч. романа «100 капель крови и 200 — пота» («100 gotas de sangre y 200 de sudor», 1961). Романы Д. отличаются усложненностью стиля, использованием интроспекции, внутр. монолога.

Соч.: Patas de perro, [Santiago de Chile, 1965]; Supay el cristiano, [Santiago de Chile, 1967]; El compadre, Méx., [1967]; Los mejores cuentos de Carlos Droguett, [Santiago de Chile, 1967]; El hombre que había olvidado, B. Aires, [1968].

Лит.: Лозинская Н. Б., Роман и лит. критика Чили середины века, «Лат. Америка», 1972, № 4; Алегрия Ф., Горизонты реализма. Чилийская лит-ра XX в., пер. с исп., М., 1974; Latcham R. A., Carnet crítico, Montevideo, 1962; Montes Brunet H. y Orlandi J., Historia y antología de la literatura chilena, [Santiago de Chile], 1969. *Н. Б. Лозинская.*

ДРОЗД, Владимир Григорьевич (р. 25. VIII. 1939, с. Петрушин Черниговского р-на Черниговской обл.)— укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1967. Заочно окончил ф-т журналистики Киев. ун-та (1968). В печати выступил в 1962 — сб. рассказов и повестей «Люблю синие зори» («Люблю сині зорі»); внимание читателя и критики привлекло пластичное и точное изображение жизни совр. села и районного городка, психологии молодого человека, выбирающего жизненный путь. Писатель ищет новые, в т. ч. условно-фантастические формы повествования. Разрабатывает жанр историко-революц. и биографич. романа и повести. Произв. Д. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Парость, Київ, 1966; Семирозум. Маслини, Київ, 1967; Білий кінь Шептало, Київ, 1969; Добра вість, Київ, 1971; Ритми життя, Київ, 1974; Люди на землі, Київ, 1976; в рус. пер. — Маслины, [М., 1969]; Ирий, М., 1976.

Лит.: Гринберг И., Неожиданное рядом, «Лит. газета», 1971, 6 янв.; Шатько Е., В начале пути, «Правда», 1971, 22 мая; Богданова З., Герой и время, «Знамя», 1973, № 1; Сивокінь Г., Чи любимо ми «негативних» героїв?, «Літературна Україна», 1974, 29 жовтня. *Г.М.Сивоконь.*

ДРОФЕ́НКО, Сергей Петрович (12. VIII. 1933, с. Каменка Каменского р-на Днепропетровской обл.,— 9. IX. 1970, Москва)— рус. сов. поэт. Окончил ф-т журналистики МГУ (1957). Печатался с 1960. Книга стихов «Обращение к маю» вышла в 1966. Сб-ки стихов «Зимнее солнце» и «Избранная лирика» изданы посмертно (1972). Д. следовал традициям рус. классич. стиха. Его творчество отмечено суровостью самоанализа, чувством ответственности перед временем, подлинностью лирич. переживания.

Лит.: Акимов И., Утраченная тишина, «Смена», 1967, № 15; И. В., «Высокой речи требует предмет...», «Москва», 1968, № 1; Михайлов А., О стихах Сергея Дрофенко, в сб.: День поэзии, М., 1971; Борисов Б., «Верность опыту души», «Дружба народов», 1972, № 10; Акаткин В., В поисках главного слова. (К проблеме «тихой» лирики), «ВЛ», 1974, № 3; Чупринин С., «Крылья пошире к стиху подбирай!», «Лит. газета», 1975, 16 июля. *Р. Б. Вальбе.*

ДРЭБЛ, Дрэббл (Drabble), Маргарет (р. 5. VI. 1939, Шеффилд)— англ. писательница. Окончила Кембриджский ун-т (1960). Первый роман —«Вольер для птиц» («A summer birdcage», 1963). В произв. Д., близких к т. н. романам малой темы, находят отражение актуальные совр. проблемы — женская эмансипация, судьбы семьи в сер. 20 в.: «Один летний сезон» («The Garrick year», 1964, рус. пер. 1972), «Жернов» («The millstone», 1966). Для характеристики духовного мира персонажей Д. использует внутр. монолог и «поток сознания», но в границах реалистич. повествования («Сквозь игольное ушко»—«The needle's eye», 1972). Автор ряда лит.-критич. работ («Арнольд Беннетт», 1973, и др.).

Соч.: Wordsworth, L., 1966; Jerusalem the golden, L., 1967; The waterfall, L., 1969; The realms of gold, L., 1975.

Лит.: Гениева Е., Трудное лето Эммы Эванс, «Лит. обозрение», 1973, № 3; М. Дрэббл —лит. критик, «Ин. лит-ра», 1974, № 10; Hawthorn J., Insight-and a blind spot, «Morning Star», 1972, 11 May; Myer V. G., M. Drabble: puritanism and permissiveness, L., 1974. *Е. Ю. Гениева.*

ДУВА́КИН, Виктор Дмитриевич [р. 28. II (13. III). 1909, Москва]— рус. сов. литературовед. Окончил лит. ф-т 1-го МГУ (1930). С 1939 на преподавательской и науч. работе. Один из инициаторов изучения и пропаганды наследия В. В. Маяковского, Д. подготовил неск. поколений исследователей творчества поэта. Д.— составитель и комментатор альбома «Грозный смех» (1938)— первой широкой публикации «Окон Роста». Участвовал в издании Полных собр. соч. Маяковского (1935—38; 1939—49; 1955—61). Создал при МГУ фонд звукодокументов по истории отечеств. культуры. Осн. работы Д. собраны в кн. «Радость, мастером кованная» (1964). Монография «Окна Роста. Маяковский — поэт и художник» изд. на нем. яз. в ГДР («Rostafenster. Majakowski als Dichter und bildender Künstler», Дрезден, 1967; 2 изд. 1975).

Лит.: Мелик-Нубаров С., Без хрестоматийного глянца, «Лит. газета», 1965, 6 июля; Lüdecke H., Majakowski und die Rostafenster, «Neues Deutschland», 1967, der J. Nov.

В. В. Радзишевский.

ДУ́ДОЧКИН, Петр Петрович [р. 17 (30). X. 1915, дер. Стреченово Рославльского у., ныне Смоленской обл.]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. Автор романа «Ее судьба» (1953)— о жизни прифронтового города в годы Великой Отечеств. войны; кн. «Бельские новеллы» (1967), посв. приезду В. И. Ленина в Тверскую губ.; сб-ков рассказов и сказок для детей: «Рядом с нами» (1955), «Волжские ключи» (1957), «Необычное в обычном» (1962); сб-ков фельетонов («Смотри в корень», 1956; «Искра в колесе», 1958).

Соч.: Хорошо тому, кто хорошо делает, М., 1960; Лохмач, Калинин, 1961.

Лит.: Муравина Н., «Ее судьба». [Рец.], «Новый мир», 1954, № 7; Попов В., «Бельские новеллы». [Рец.], «Октябрь», 1968, № 12; Калининские писатели. Биобиблиографич. справочник, Калинин, 1964. *А. Д.*

ДУЙСЕ́НОВ, Мурзабек (р. 20. XII. 1928, Сырдарьинский р-н Кзыл-Ордынской обл.)— казах. сов. писатель, критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1956. В 1949 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та. Докт. дисс.—«Ильяс Джансугуров и вопросы современной казахской поэзии» (1968). Автор книг: «Призвание поэта» («Ақын мұраты», 1967), «Проблемы жанра и стиля в казахской драматургии» («Қазақ драматургиясының жанр, стиль мәселелері», 1977); один из авторов «Очерка истории казахской советской литературы» (1958, 1960), 3-го т. «Истории казахской литературы» (1971, на рус. яз.) и др. Опубл. сб-ки рассказов и повестей «Невеста» («Қалыңдық», 1962), «Любовь матери» («Ана махаббаты», 1965), «Гости» («Меймандар», 1971), «Гульжан любит» («Гүлжан сүйеді», 1969), «Клятва» («Ант», 1974). Пишет также для детей.

Соч. в рус. пер.: Традиции и новаторство. (О поэзии А. Тажибаева), А.-А., 1967.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *А. Раимбеков.*

ДУМБА́ДЗЕ, Нодар Владимирович (р. 14. VII. 1928, Тбилиси) — груз. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Окончил экономич. ф-т Тбилисского ун-та (1950). Печатается с 1948. Первый сб. юмористических рассказов «Сельский мальчик» («Соплели бичи») опубл. в 1958. В романах «Я, бабушка, Илико и Илларион» («Ме, бебиа, Илико да Илариони», 1960), «Я вижу солнце» («Ме вхедав мзес», 1962) колоритно изображена жизнь груз. колх. деревни в годы Великой Отечеств. войны (за оба — пр. Ленинского комсомола, 1967). Роман «Солнечная ночь» («Мзиани гаме», 1967) — о жизни студенч. молодежи. В романе «Не бойся, мама!» («Ну гешиниа деда!», 1971) показана работа сов. пограничников. Роман «Белые флаги» («Тетри баирагеби», 1973, рус. пер. 1974; Гос. пр. Груз. ССР им. Руставели, 1975) направлен против нарушений социалистич. норм жизни сов. общества. В произв. Д. комич. начало органически сочетается с драматическим, повествование проникнуто глубоким лиризмом. Вера в человека, в торжество лучших сторон его души — гл. этич. стержень творчества Д. Многие его произв. экранизированы, инсценированы. Секретарь СП Грузии (с 1973).



Соч.:

დუმბაძე ნ., სოფლელი ბიჭი, თბ., 1958; თეთრი ბაირაღები, თბ., 1973; ოთხი რომანი. მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი. — მე ვხედავ მზეს. — მზიანი ღამე. — ნუ გეშინია, დედა!.., თბ., 1973; მზე, თბ., 1974.

В рус. пер.— Романы, М., 1968.

Лит.: Имедашвили К., Размышления о прозе Нодара Думбадзе, «Лит. Грузия», 1966, № 8; Маргвелашвили Г., Тропинка, дорога и солнце, «Лит. газета», 1968, 30 окт.; Жгенти Б., «Белые флаги» и их критики, «Лит. Грузия», 1975, № 2; პაჭკორია ო., სოფლელი ბიჭი, „ცისკარი", 1961, № 1; ასათიანი გ., წიგნი ღიმილსა და ცრემლებზე, იქვე, 1962, № 10; მაჭავარიანი ვ., მზიანი ღამე, „დროშა", 1966, № 12. *Т.П. Буачидзе.*

ДУМИТРЕ́СКУ-БУШУЛЕ́НГА (Dumitrescu-Buşulenga), Зое (р. 20. VIII. 1920, Бухарест) — рум. историк лит-ры. Окончила филологич. ф-т Бухарест. ун-та, изучала юриспруденцию. Вице-президент Академии социальных и политических наук. Проф. Бухарест. ун-та, директор Ин-та истории и теории лит-ры им. Дж. Кэлинеску (с 1973), гл. ред. компаративист. журн. «Synthesis» («Синтез»). Кн. «Журнал „Контемпоранул" и его время» («„Contemporanul" şi vremea lui», 1959, в соавторстве с С. Брату) посв. периоду зарождения марксистской критики в Румынии. Автор проблемных монографий, изданных в 1963,—«Йон Крянгэ» («Ion Creangă») и «Михаил Эминеску» («Mihai Eminescu»). В этих и др. работах, касающихся, в частности, проблем рум. романтизма (сб. «Гуманистические ценности и эквивалентности»—«Vălori şi echivalenţe umanistice», 1973), Д.-Б. стремится выявить своеобразие рум. лит-ры, определить ее вклад в европейскую. Ее работы посв. также античности, англ. и нем. лит-рам (сб. «Возрождение, гуманизм и диалог искусства»—«Renaşterea, umanismul şi dialogul artelor», 1971).

Соч.: Surorile Brontë, [Buc., 1967]; Sofocle şi condiţia umană, [Buc.], 1974; Eminescu — cultură şi creatie, [Buc.], 1976.

М. В. Фридман.

ДУРЯ́Н, Людвиг (псевд.; наст. имя —Лукаш Церунович Кристостурян; р. 23. VI. 1933, с. Чалтырь Ростовской обл.)— арм. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Род. в семье рабочего. В 1971 окончил Высшие лит. курсы в Москве. Печатается с 1950. Темы поэзии Д.— природа родного края, война и гражд. долг, родина и труд: сб-ки «Песни рассвета» («Аршалуйси еркер», 1957), «Когда цветут деревья» («Ерб цахкумен царерэ», 1959), «Солнце принадлежит всем» («Арев болоринне», 1963), «Не только путник я» («Чампорд чес миайн», 1967), «Вспомню да прославлю» («Дарнам парабанем», 1970), «Солнце правое» («Арегакн ардар», 1976), книга поэм о Ленине «Елки» («Ехевнинер», 1970), поэма «Маштоц» (1976).

Соч.:

Դուրյան Լ., Կապույտ ծաղիկ, Ե., 1965; Եղեգան փող, Ե., 1973; Մաղրածու տիկնիկը, Ե., 1973;

В рус. пер. — Тень тростника, М., 1973.

Лит.: Саркисян Г., «Солнце принадлежит всем». [Рец.], «Коммунист», (Ереван), 1963, 6 июля; Кремнева Н., Пора поэтич. зрелости, там же, 1973, 8 сент.; Топчян А., На перепутье?, «Лит. газета», 1974, 3 июля. *Н. В. Саакян.*

ДУХО́ВНО-ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА — возникла в нем. лит-ведении на рубеже 19—20 вв. Она явилась реакцией на *культурно-историческую школу* и филологич. позитивизм и развилась на основе ряда идей «философии жизни» Ф. *Ницше* и особенно В. *Дильтея*, как то: «понимание» («постижение») как специфич. метод гуманитарных наук в противоположность естественнонауч. «объяснению» («природу мы объясняем, душевную жизнь постигаем»), метод, представляющий собой непосредств. постижение нек-рой культурной (художественной) цельности и осуществляющийся путем «сопереживания», интуитивного проникновения в предмет и его *интерпретации* (т. 9) («герменевтики»); «жизнь» как духовно-историч. реальность, являющаяся с наибольшей полнотой в худож. творчестве; «безмерное значение литературы для понимания жизни, связанное с тем, что лишь в языке глубина души находит исчерпывающее и объективное выражение» (Dielthey W., Gesammelte Schriften, Bd Stutt., 1957, S. 319); первостепенное значение при изучении худож. произведения проблемы воображения и «переживания» как единства субъекта (автора) и объекта (эпохи), что противостояло и позитивизму, и гегельянскому панлогизму («Переживание и поэтическое творчество», 1906).

Оформление Д.-и. ш. в самостоят. течение связано с выступлением (1908) Р. Унгера против фактографии филологич. школы В. *Шерера* — Э. *Шмидта* и с работой Дильтея «Построение исторического мира в науках о духе» (1910), поставившей задачу раскрыть «историю духа» (Geistesgeschichte) как историю автономных и индивидуальных идей, настроений, образов (пример — история «переживания» творчества Шекспира немецкими авторами разных эпох, прослеженная Ф. *Гундольфом*). Д.-и. ш. сосредоточенно занималась типологией мировоззрений и личностей поэтов («Типы мировоззрения», 1911, Дильтея; «Формы жизни», 1914, Э. Шпрангера). Типы «жизни» рассматривались как ценностно равноправные. Как пример «совершеннейшей жизни», в к-рой всякий момент исполнен чувства самодовлеющей ценности, Д.-и. ш. обычно выдвигала Гёте [отсюда многочисл. работы о нем: Дильтей, 1877, *Зиммель* (т. 9), 1913, Гундольф, 1916, Э. Эрматингер, 1932, Шпрангер, 1943, Ф. Штрих,

1946]. Вслед за работами Дильтея о Петрарке, Лессинге, Гёльдерлине, Новалисе, Диккенсе монографическое исследование с упором на «сопереживаемую» целостность и неповторимость каждого автора стало для Д.-и. ш. основным жанром исследования, к-рое велось обычно на широком культурном фоне, с углублением не столько в биографию, сколько в «дух эпохи» и в филос. основы миросозерцания писателя (отсюда второе самоназвание Д.-и. ш.—«культурно-философская школа»).

Расцвет Д.-и. ш. — 20-е гг. (обобщающие монографии «Немецкая классика и романтика» Штриха, «История немецкой оды», 1923, К. Фиетора, «Дух эпохи Гёте», т. 1—4, 1923—53, Г. Корфа, «Поэзия немецкого барокко», 1924, Г. Цизарца, «Немецкий романтизм», 1924, П. Клуккона, «Сущность немецкого романтизма», 1926, Ю. Петерсена, «Немецкая поэзия от Готтшеда до современности», т. 1—2, 1927—30, О. Вальцеля). В 1923—45 органом Д.-и. ш. был журн. «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte».

В кон. 20-х гг. в рамках Д.-и. ш. выделились два направления: «история стиля» (Гундольф, Штрих, Цизарц, Э. Бертрам) и «история идей» («проблемно-историч.» направление Унгера, Корфа, Петерсона). Первое рассматривало поэзию как высшую форму действительности и развивало тезис Дильтея о символич. характере поэзии и ее истолкования. Второе сосредоточилось на выражении в лит-ре филос. идей (трагизма, свободы, необходимости и т. д.) и отыскании ее мифологич. корней. В 30-е гг. первое сблизилось с феноменологией Э. Гуссерля (см. *Феноменологическая школа* в литературоведении, т. 9), второе — с неогегельянством. В сер. 30-х гг. как самостоят. течение школа перестала существовать. Д.-и. ш. оказала влияние на мн. теоретиков лит-ры и критиков как в Германии (отчасти — В. *Кайзер*, т. 9), так и в др. странах (в Венгрии — А. Серб, Т. Тинеман; в Швейцарии — школа «интерпретации» Э. *Штайгера*), в т. ч. и на формирование экзистенциалистского лит-ведения (см. *Экзистенциализм*). Имманентный метод истолкования произв., культ «переживания» и интерпретации вне социальных факторов, склонность к иррационализму, присущие Д.-и. ш., становились объектом критики со стороны последующих школ и отд. литературоведов (Э. Р. *Курциус*, т. 9, В. Краус и др.).

Лит.: Жирмунский В., Новейшие течения историко-лит. мысли в Германии, в кн.: Поэтика, [в. 2], Л., 1927; Унгер Р., Новейшие течения в нем. науке о лит-ре, «Совр. запад», 1924, № 2; Хорват Б., О принципах методологии лит-ведения в «истории духа», «Науч. доклады высшей школы. Филос. науки», 1967, № 3; Mahrholz W., Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft, 2 Aufl., Lpz., 1933; Müller-Vollmer K., Towards a phenomenological theory of literature, The Hague, 1963; Conrady K. O., Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Reinbek, 1966; Krauss W., Grundprobleme der Literaturwissenschaft, Reinbek, 1968.

Б. А. Старостин.

ДЮСЕНБА́ЕВ, Исхак Такимович [р. 15 (28). X. 1912, аул Каушапкан, ныне Таврического р-на Омской обл.] — казах. сов. литературовед. Заслуженный деятель науки Казахской ССР (1971). Член Коммунистической партии с 1940. В 1939 окончил Литературный ин-т им. М. Горького. Докт. дисс.—«Проблемы изучения истории казахской литературы дореволюционного периода (XVIII, XIX и нач. XX в.)» (1967). Автор работ по истории казах. лит-ры: «С. Торайгыров» (1967), «Исповедь веков» («Ғасырлар сыры», 1970), «Казахский лиро-эпос» («Қазақтың лиро-эпосы», 1973), «Мухтар Ауэзов» (1974). Составил сб. произв. казах. дореволюц. акынов «Голоса трех веков» («Үш ғасыр жырлайды», 1965), подготовил издания произв. Абая Кунанбаева, С. Торайгырова и др. Переводит соч. Ф. Рабле, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, Р. Роллана, М. Горького и др.

Лит.: Ауэзов М., Мысли разных лет, А.-А., 1961; Габдуллин М., Қазақ халқының ауыз әдебиеті, Алматы, 1974.

К. Сидиков.



ЕВРЕ́ИНОВ, Николай Николаевич [14 (26). IX. 1879, Москва,— 7. II. 1953, Париж]— русский режиссер, драматург, теоретик и историк театра. Сын инженера. В 1901 окончил Петерб. уч-ще правоведения, учился теории композиции в Петерб. консерватории. В работах «Введение в монодраму» (1909), «Театр как таковой» (1912), «Театр для себя» (ч. 1—3, 1915—1917), «Происхождение драмы» (1921) и др. выдвинул модернистскую концепцию театра и театральности, к-рую рассматривал как врожденный инстинкт, определяющий мышление и поведение человека. Театр, по Е., лишь частная форма удовлетворения «инстинкта преображения». Отрицая роль драматургии как первоосновы театра, придавал решающее значение зрелищности. Для театральной эстетики Е. характерны экзотизм, вычурность, культ искусственности, примитива. Наиболее совершенной формой сценически-драматургич. иск-ва считал *монодраму*. Писал также арлекинады, трагифарсы, пользовался приемами гротеска, буффонады. Ставил спектакли в «Старинном театре» (1907—08, 1911—12), в театре В. Ф. Комиссаржевской (1908—09), в «Кривом зеркале» и др. В конце 1920-х годов эмигрировал, жил во Франции. Опубл. книги «Театр в России до 1946 года» («Le théâtre en Russie avant 1946», 1946) и «История Русского театра» («Histoire du théâtre russe», 1947).



Н. Н. Евреинов. Портрет работы Ю. Анненкова.

Соч.: Драматич. соч., т. 1—3, СПБ — П., 1908—23; Азазел и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов, Л., 1924.

Лит.: Каменский В., Книга о Евреинове, П., 1917; Зноско-Боровский Е., Рус. театр нач. XX в., Прага, 1925; Казанский Б., Метод театра, Л., 1925; История сов. театра, т. 1, Л., 1933; История сов. драматич. театра, в 6 тт., т. 1, М., 1966; Сов. театр. Документы и материалы, т. 1 — Рус. сов. театр (1917—1921), [Л.], 1968; Enciclopedia dello spettacolo, [t. 4], Roma, [1957].

Р. Б. Вальбе.

ЕВСТА́ФИЙ СОЛУ́НСКИЙ (Φεσσαλονικεύς; Εὐστάθιος Θεσσαλονίκης), Евстафий Катафлорон (Εὐστάθιος Κατάφλωρος, букв.— «племянник Катафлорона») [ок. 1115, Константинополь (?),— 1195 или 1196, Салоники (?)] — визант. писатель и филолог. С 1178 (?) архиепископ Солуни (Салоник). Комментариями к Гомеру, Пиндару, Аристофану и др. классикам положил начало критич. отношению к рукописной традиции, явившись предтечей издателей-гуманистов. В публицистич. соч. («О пленении Солуни», «Об исправлении монашества», речи к императору и др. лицам) выступал противником традиц. форм визант. офиц. идеологии: критиковал пороки монашества, чиновничества, прославлял дружбу и рыцарств. идеалы; отступая от обобщенно-спиритуалистич. принципов визант. эстетики, Е. С. создал зримые образы, отмечая конкретно-сенсуалистич. детали. Ему свойственны редкое для средневековья радостное восприятие материальной стороны жизни («раблезианское» описание пиршеств), сарказм.

ЕВСТА́ФЬЕВ (Eustaphieve), Алексей Григорьевич (1783—1857) — первый в Сев. Америке писатель рус. происхождения. Родом из донских казаков. Служа певчим церкви рус. посольства в Лондоне с конца 1790-х гг., издал (анонимно) ряд соч. на англ. яз., в т. ч. перевод трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» («Demetrius the Impostor», 1806) и неск. брошюр «в опровержение клевет на Россию». После опубл. соч. «Ключ к недавним действиям императора Российского» («A key to the recent conduct of the Emperor of Russia», 1808) был назначен рус. консулом в США и служил в этой должности в Бостоне (1809—27) и Нью-Йорке (1829—52; по др. данным, 1834—47). В США выступал как поэт, драматург, историк и публицист. Среди его соч.— трагедия «Царевич Алексей» («Alexis the Czarewitz»), вошедшая в кн. «Рассуждения, замечания и подлинные эпизоды, поясняющие душевные свойства Петра Великого» («Reflexions, notes and original anecdotes, illustrating the character of Peter the Great», 1812). Энич. поэма в 7 песнях «Дмитрий Донской» («Demetrius, the hero of the Don», 1818) пронизана гражд. мотивами, пафосом борьбы за «древнюю свободу». В свидетельствах современников упоминаются поэмы Е. об Отечеств. войне 1812 и «Петр Великий». Известно также о неопубликованных правовоэкономич. соч. Е. на рус. яз. («Рассуждение о пользе страхового постановления в России на основании, принятом народами» и др.).

Соч. на рус.яз.: Письма А. Г. Евстафьева Н. С. Мордвинову и А. Д. Меншикову, в кн.: Архив графов Мордвиновых, т. 7, СПБ, 1903.

Лит.: Полторацкий С. Д., А. Г. Евстафьев, рус. писатель в Америке, «Библиографич. записки», 1858, № 7; Алексеев М. П., А. Г. Евстафьев — рус.-амер. писатель нач. XIX в., «Науч. бюллетень ЛГУ», 1946, № 8.

А. Б. Горянин.

ЕГО́РОВ, Борис Федорович (р. 29. V. 1926, г. Балашов, Саратовская обл.)— рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1948). Печатается с 1951. Осн. тема работ Е., в т. ч. докторской дис. (1967),— история рус. критики («Очерки по истории русской литературной критики середины XIX в.», 1973). Проф. (с 1969). Автор мн. статей о лит.-критич. деятельности Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, П. В. Анненкова, А. А. Григорьева, А. С. Хомякова и др. Опубл. работы, посв. творчеству ранних славянофилов, истории становления рус. реализма 19 в.

Соч.: Н. А. Добролюбов — собиратель и исследователь нар. творчества Нижегородской губернии, Г., 1956; Осн. этапы развития рус. реализма, «Уч. зап. Тартуского ун-та», 1960, в. 98 (совм. с Ю. Лотманом, З. Минц); Простейшие семиотич. системы и типология сюжетов, там же, 1965, в. 181; Перспективы, открытые временем. Изучение революц.-демократич. критики сегодня, «ВЛ», 1973, № 3; Категория времени в рус. поэзии XIX в., в сб.: Ритм, пространство и время в лит-ре и иск-ве, Л., 1974.

Лит.: Жданов В., Добролюбов — фольклорист, «ВД», 1958, № 2; Марчик А., Ап. Григорьев-критик, там же, 1968, № 4; Зельдович М. Г., Очерки по истории рус. критики, там же, 1974, № 4; Sliwowscy W. i R., Wydawnictwa rusycystyczne uniwersytetu w Tartu, «Slavia orientalis», 1965, № 2; Жечев Тончо, Дискусията в СССР за славянофилството, «Литературна мисъл», 1970, № 1. *С. В. Белов.*

ЁКОМИЦУ РИЙТИ (псевд.; наст. имя — Ёкомицу Тосикадзу; 17. III. 1898, префектура Фукусима, о-в Хонсю,— 30. XII. 1947) — япон. писатель. Учился на лит. ф-те ун-та Васэда (Токио). Представитель модернист. группы неосенсуалистов (см. *Японская литература*. Период 1918—45); один из инициаторов создания журн. «Бунгэй дзитай» («Литературная эпоха», 1924—27). Его ст. «О неосенсуализме» (1925) явилась теоретич. программой, а рассказ «Мухи» («Хаэ», 1923), повесть «Дневное светило» («Нитирин», 1923) и роман «Шанхай» (1928)— воплощением худож. метода неосенсуализма. Роман «Дорожная тоска» («Рёсю», 1937—46; не завершен) — как бы итог путешествия Ё. Р. по странам Европы (1936) и размышлений писателя о культуре Запада и Востока, об историч. судьбах япон. народа. Автор работы «Теория чистого романа» («Дзюнсуй сёсэцурон», 1935), путевых заметок «Путешествие по Европе» («Осю кико», 1937), дневника «Ночная обувь» («Ёру-но куцу», 1947).

Соч.: Ёкомицу Рийти дзэнсю, т. 1—12, Токио, 1955—56.

Лит.: История совр. япон. лит-ры, пер. с япон., М., 1961, с. 258—61. *К. Рехо.*

ЁЛИНА, Нина Генриховна [р. 10 (23). V. 1916, Москва]— рус. сов. литературовед. Окончила филологич. ф-т МИФЛИ (1940). Докт. дисс.— «Поэтика „Новой жизни" и „Стихотворений" Данте» (1974, опубл. 1973); проф. Преподает в Моск. пед. ин-те иностр. языков (с 1946). Работы Е. посв. преим. истории итал. лит-ры.

Соч.: Данте в рус. лит-ре, критике и переводах, «ВИМК», 1959, № 1; Итал. театр XX в. и драматургия Л. Пиранделло, в кн.: Пиранделло, Пьесы, М., 1960; Данте. Критико-биографич. очерк, М., 1965; О худож. своеобразии «Божественной комедии», в кн.: Данте и всемирная лит-ра, М., 1967; Поэзия «Новой жизни», «Дантовские чтения», 1971; Проза «Новой жизни», там же, 1973; Развитие англо-шотл. баллады, в кн.: Англ. и шотл. баллады в переводах С. Маршака, М., 1973.

Л. Т. Белугина.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Леонард Иванович (р. 2. 11. 1929, с. Курья Алтайского края) — рус. сов. фольклорист, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1970. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1953). Печатается с 1954. Автор работ по теории, историографии и истории фольклора. Остро полемич. выступления Е. («Чем должна быть фольклористика?», 1960; «Понятие „фольклор" в советской фольклористике», 1961, и др.), вызвавшие полемику в печати, способствовали выработке методологии изучения совр. нар. поэзии. Опубл. кн. «Методология изучения фольклора» (1978), «Сергей Воронин» (1975), статьи о произв. К. Симонова, В. Белова.

Соч.: Нек-рые вопросы генезиса историч. песни, в кн.: Историко-лит. сборник, М. — Л., 1957; По поводу статьи Ф. И. Лаврова, в сб.: Рус. фольклор, т. VII, М. — Л., 1962; Нерешенные проблемы в изучении совр. народного творчества, там же, т. IX, М. — Л., 1964; Четвертая седмица. Рассказ, «Звезда», 1968, № 6; Веление темы, там же, 1972, №4; Разрушение тишины, там же, 1972, № 11; Единица измерения. Заметки о прозе Василия Шукшина, «Наш современник», 1973, № 10.

Лит.: Лавров Ф. И., Против нигилистич. отношения к современному поэтич. творчеству, «Рус. фольклор», т. VII, М. — Л., 1962; Суровцев Ю., О нац. самобытности и „фантастически вычурной любви" к ней, «Лит. обозрение», 1973, № 2. *А. А. Горелов.*

ЕРЕМЁЕВ, Константин Степанович [псевдонимы— Гудок-Еремеев, Дядя Костя, Князь Курбский и др.; 25. V (6. VI). 1874, Минск,— 28. 1. 1931, Москва; похоронен в Ленинграде на Марсовом поле] — рус. сов. писатель, парт. и воен. деятель, журналист. Чл. Коммунистич. партии с 1896. Род. в семье солдата из олонецких крестьян. Начал печататься в 1900. В очерковых повестях «В лесу» и «На берлоге» (обе — 1900, опубл. 1932) изобразил тяжелую жизнь деревни. Один из редакторов газет «Звезда» (1910—12), «Правда» (1912—14, 1917). В фельетонах высмеивал лидеров бурж. партий, думских деятелей. В традициях щедринской сатиры написан рассказ «Редакторово „житьишко..."» (1912). В октябре 1917 — чл. Петрогр. ВРК, один из руководителей штурма Зимнего дворца. С дек. 1917 — командующий войсками Петрогр. воен. округа, с 1925 — нач. Политуправления Балтфлота, чл. Реввоенсовета СССР (с 1924) и ЦКК РКП(б) (1924—25). Один из основателей Госиздата (1919), редактор «Рабочей газеты» (1922—23), журн. «Крокодил» (1922—1928). В последние годы жизни — редактор журн. «Красная нива» (1929—31). Автор воспоминаний о встречах с В. И. Лениным, очерков по истории партии и революции, автобиографич. рассказов. Часть произв. Е. не опубликована.

Соч.: Ленин и рабочий класс. Встречи с Ильичем, М., 1924; Сборник статей и рассказов, М., 1932; Пережитое. Повести, Петрозаводск, 1964.

Лит.: Кондратьев Ф. Г., Константин Еремеев, Петрозаводск, 1964; Большевик-правдист. Воспоминания о К. С. Еремееве, М., 1965; Кремлев И., Трубка Крокодила. Документальная повесть о К. С. Еремееве, М., 1965. *И. И. Ярославцев.*

ЕРМАКОВ, Фома Кузьмич (р. 30. IV. 1927, дер. Большое Волково, ныне Вавожского р-на Удм. АССР)— удм. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1957. Окончил Удм. пед. ин-т (1953). Печатается с 1954. Автор монографий об удм. писателях М. П. Петрове, Г. С. Медведеве, глав об удм. лит-ре в «Истории советской многонациональной литературы»; один из авторов «Очерков истории удмуртской советской литературы» (1957) и др. коллективных трудов.

Соч. в рус. пер.: Поэзия и проза М. Петрова, Ижевск, 1960; Путь удм. прозы. Очерки, Ижевск, 1975.

Лит.: Erdödi I., «Поэзия и проза М. П. Петрова». [Рец.], «Filologiai közlöny», Bud., 1968, № 1—2; Писатели Удмуртии. Библиографич. справочник, Ижевск, 1963.

ЕРОШИН, Иван Евдокимович [10(22). V. 1894, с. Новоалександровка, ныне Рязанской обл.,—12. VI. 1965, Новосибирск] — рус. сов. поэт. Род. в крест. семье. Первые стихи опубл. в 1913 в «Правде». Участник 1-й мировой войны, Окт. революции и Гражд. войны. Сотрудничал в газ. «Советская Сибирь» и журн. «Сибирские огни». Автор сб-ков стихов «Перекличка» (1922), «Синяя юрта» (1929), «Песни Алтая» (1935), «Утренний привет» (1956), «Горное озеро» (1966), поэм «Хаттых Темир» (1941), «Иван Черноус» (1942). Стихи Е. близки к нар. песне, нар. мироощущению, пронизаны духом сиб. края.

Соч.: [Стихи], в сб.: Суровый край России, Новосиб., 1969.

Лит.: Шехтер М., Здравствуй, все живое!, «Лит. газета», 1957, 18 июля; Письма Ромэна Роллана Ивану Ерошину, «Смена», 1957, № 10; Урманов К., Памяти друга и сверстника, «Сиб. огни», 1965, № 8; Мартынов Л., Из пламени рубашка, в его кн.: Воздушные фрегаты, М., 1974. *Л. М. Вольпе.*

ЕСЕНБЁРЛИН, Ильяс (р. 1. I. 1915, г. Атбасар, ныне Целиноградской обл.) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. В 1940 окончил Казах. горно-металлургич. ин-т. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1945. Автор поэм «Поэма о большевике» («Большевик туралы поэма», 1957), «Трагедия Биржан-Сала» («Біржан-Сал трагедиясы», 1959) и др. Опубл. повести, романы «Схватка» («Айқас», 1966, рус. пер. 1968; Гос. пр. Казах. ССР им. Абая, 1968), «Опасная переправа» («Қатерлі өткел», 1967, рус. пер. 1970), «Любящие» («Ғашықтар», 1968, рус. пер. 1970), а также историч. трилогию «Проклятье» («Қаһар», 1969, в рус. пер.— «Хан Кене», 1971), «Заговорённый меч» («Алмас қылыш», 1971, рус. пер. 1974) и «Отчаяние» («Жанталас», 1973, рус. пер. 1974). Произв. Е. переведены на языки народов СССР. Секретарь Правления СП Казахстана (1971—75).

Соч.: Таңдамалы шығармалар. Екі томдық, т. 1—2, Алматы, 1975; Алтын құс, Алматы, 1972; Көлеңкемен қоргай жүр, Алматы, 1974.

Лит.: Теракопян Л., Навеки в памяти народной, «Лит. газета», 1970, 2 сент.; Оскоцкий В., Связь времен, М., 1974; Каратаев М., В семье единой, А.-А., 1976; Бердібаев Р., Қазақ романы, Алматы, 1975. *Р. Бердибаев.*

ЕФЁТОВ, Марк Семенович [р. 25. XI (8. XII). 1907, Одесса] — рус. сов. писатель. Род. в семье служащего. С 1924 работал на строительствах (Комсомольск-на-Амуре и др.). Печатается с 1929. В 1941—45 воен. корр. События воен. времени легли в основу книг «Крепость на колесах» (1942), «Надя из отряда „Буря"» (1945) и др. Автор научно-худож. книг для детей: «Полоса чудес» (1950), «Флаг на мачте», «Капитаны степных кораблей» (обе —1954) и др. Опубл. сб-ки рассказов «Ключ дружбы» (1958), «Ветер в лицо» (1959) и др.; повести «Тельняшка — моряцкая рубашка» (1962), «Морские камни» (1965), «Игорь-якорь» (1971).

Соч.: Улица Порт-Саида, М., 1960; Света и Камила. Повести, М., 1969; Три повести. [Предисл. Л. Кассиля], М., 1967; Валдайские колокольцы. Звери на улице, Красноярск, 1973; Письмо на панцире, М., 1976.

Лит.: Томан Н., «Полоса чудес». [Рец.], «Новый мир», 1951, № 6; Бровман Г., Становление мысли и души, «Детская лит-ра», 1967, № 5; Дорохова А., Добрый и веселый рассказчик, «В мире книг», 1971, № 2. *И. Бурмина.*

ЕФИМОВ, Игорь Маркович (р. 8. VIII. 1937, Москва) — рус. сов. писатель. Окончил Ленингр. политехнич. ин-т (1960). Печатается с 1962. В первых повестях «Смотрите, кто пришел!» (1965) и «Таврический сад» (1966) определился интерес Е. к нравственно-психологич. проблематике, процессам духовного становления ребенка. Автор книг повестей и рассказов «Высоко на крыше» (1964) и «Лаборантка» (1974), а также повести для детей «Плюс, минус и Тимоша» (1971), построенной на переплетении фантастического и повседневного. Для прозы Е. характерны точность бытовых и психологич. деталей, емкость образов, ироничность. Опубл. повесть о Джоне Лилберне «Свергнуть всякое иго» (1977).

Лит.: Банк Н., Школа человечности, «Нева», 1965, № 9; Одинцов И., Колба, полная жертвенности, «Мол. гвардия», 1965, № 10; Кудрова И., «Высоко на крыше». [Рец.], «Звезда», 1970, № 5; Лейбсон В., Кому ты нужен?, «Детская лит-ра», 1973, № 7; Ласта К., «Лаборантка». [Рец.], «Звезда», 1975, № 8. *И. И. Подольская.*

Е ЦЗЫ (псевд.; наст. имя —Юй Хэ-линь; 1912, уезд Иян, пров. Хунань,—23. VIII. 1939, там же) — кит. писатель. Участвовал в революц. движении. Чл. КПК с 1933. Первый рассказ «Урожай» (1933)— о разорении деревни и борьбе крестьян за свои права; в дальнейшем эта тема стала главной в творчестве Е Ц., описавшего трагич. участь деревенских бедняков, классовое пробуждение крестьян и участие их в революц. борьбе. Рассказы 30-х гг. вошли в сб-ки «Урожай» («Фэншоу», 1935, изд. под ред. и с предисл. Лу Синя) и «Ночь в горной деревне» («Шаньцунь и е», 1937). Опубл. повесть «Звезды» («Син», 1936) и сб. эссе и очерков «Старая переправа» («Гу дутоу», 1936). Неоконч. повесть Е Ц. «Водяной орех» («Лин») опубл. в 1940.

Соч.: Е Цзы чуанцзо цзи, Пекин, 1955; Е Цзы сюаньцзи, Пекин, 1959; в рус. пер. — Звезды. Повесть. Рассказы. [Предисл. В. Сорокина], М., 1961. *В. В. Петров.*

Е ШЭН-ТАО (второе имя; наст. имя — Е Шаоцзюнь; р. 28. X. 1894, Сучжоу, пров. Цзянсу) — кит. писатель. Был учителем. Печатается с 1914. В период *«Движения 4-го мая»* поддержал идею «лит. революции» и стал писать на новом лит. языке (байхуа). Участвовал в создании *Общества изучения литературы*. Опубл. сб-ки рассказов «Отчуждение» («Гэмо», 1922), «Пожар» («Хоцзай», 1923), «Под чертой» («Сянь ся», 1925), «В городе» («Чэн чжун», 1926), «Непресыщенный» («Вэйянь цзи», 1928). Е Ш.-т. внес заметный вклад в утверждение критического реализма в кит. лит-ре. Выступал против социального неравенства, косности старой школы, обывательских нравов и мещанства, сочувственно изображал людей труда. Под влиянием революции 1925—27 Е Ш.-т. написал роман «Ни Хуань-чжи» (1930, в рус. пер.—«Учитель Ни Хуань-чжи», 1956)— о пробуждении революц. сознания интеллигенции. В сб. рассказов «Сорок три» («Сы сань цзи», 1936), сб. эссе «Три типа лодок» («Саньчжун чуань», 1936) отразилось углубление антиимпериалистич. настроения в кит. об-ве. Писал сказки для детей. Очерки и эссе периода антияпон. войны 1937—45 вошли в сб. «Западная Сычуань» («Си чуань цзи», 1945). После образования КНР (1949) Е Ш.-т. был деп. Всекит. собрания нар. представителей, участвовал в проведении реформы кит. письменности, выступал как публицист и поэт. В 1954 опубл. повесть из жизни школьников «Дружба» («Юи»), в 1958— сб. эссе и очерков «Десять заметок» («Сяоцзи шипянь»).

Соч.: Е Шэн-тао дуаньпянь сяошо цзи, Шанхай, 1936; Е Шэн-тао дуаньпянь сяошо сюаньцзи, Пекин, 1959; Е Шэн-тао тунхуа сюань, Пекин, 1956; Е Шэн-тао вэньцзи, т. 1—3, Пекин, 1958; Е Шэн-тао сюаньцзи, Пекин, 1959; в рус. пер. — Рассказы и сказки, М., 1955; Одна жизнь. Рассказы. [Предисл. В. Сорокина], М., 1960.

Лит.: Тырлов М. А., Творчество Э Шэн-тао, в кн.: Вопросы кит. филологии, М., 1963; Цянь Син-цунь, Сяньдай Чжунго вэньсюэ цзоцзя, т. 2, Шанхай, 1930; У Бэнь-син, Вэньсюэ цзопинь яньцзю, в. 1, Шанхай, 1954. *В. В. Петров.*



ЖАК, Любовь Петровна [р. 19. V (1. VI). 1907, Харбин] —рус. сов. литературовед, критик. Окончила ф-т лит-ры и иск-ва МГУ в 1931. Печатается с 1931. Работы посв. творч. биографии М. Горького, писателям его круга. В книгах Ж. «От замысла к воплощению. В творческой мастерской А. М. Горького» (1963), «Жизнь, искусство, личность писателя» (1969), «Геннадий Фиш» (1976) исследуется творч. лаборатория писателей. Составила историко-биографич. сб. «Женщины русской революции» (1968).

Соч.: Товарищ Антон, Саратов, 1970; А. М. Горький и Саратов, Саратов, 1973.

Лит.: Пейсахович М., Мастерство Горького, «ВЛ», 1966, № 4; Левин Ф., Склонность к анализу, «ВЛ», 1970, № 9; Курчаткин А., Лит-ра, критика, современность, «Лит. Россия», 1970, 27 нояб.; Неверов А., Своя тема, «Лит. Россия», 1977, 29 июля. *Л. М. Вольпе.*

ЖА́КОВ, Каллистрат Фалалеевич (18. IX. 1866, дер. Давпон около Усть-Сысольска,—20. 1. 1926, Рига) — рус. и коми писатель. Образование получил в Киев. (1896—99) и Петерб. ун-тах. Читал лекции по теории познания в Петерб. ун-те, Психоневрологич. ин-те. После 1917 переехал в Юрьев (ныне Тарту), в 1921 — в Ригу. Автор реалистич. бытовых зарисовок, в основе к-рых лежал автобиографич. материал, повести «Сквозь строй жизни» (ч. 1—4, 1912—14), насыщенной размышлениями о смысле человеч. бытия и истории. Исследовал методику изучения сев. эпоса, опубл. переложения старинных преданий коми. Автор фантастич. повести «На другой земле» (1911), филос. исследований о К. Гамсуне, Л. Н. Андрееве, Ф. М. Достоевском. Обратил внимание общественности на произв. И. А. *Куратова* («Изв. Архангельского об-ва изучения рус. севера», 1913, № 15).

Соч.: На Север, в поисках за Памом Бур-Мортом, СПБ, 1905; Из жизни и фантазии, СПБ, 1907; В хвойных лесах, СПБ, 1908; Нигенелла (Сказание о зле), СПБ, 1908; Мудрый Пам, СПБ, 1910; Золотая сказка, Архангельск, 1911; Под шум северного ветра, СПБ, 1913.

Лит.: Огронович В., Творчество К. Ф. Жакова, «Архангельские губ. ведомости», 1911, № 32; Янович Д., К. Ф. Жаков, «Коми Му — Зырянский край», 1926, № 1—2; Грузенберг С. О., Зырянский подвижник науки, «Вестник знания», 1926, № 7. *С. И. Белоконь.*

ЖАКОТТЕ (Jaccottet), Филипп (р. 30. VI. 1925, Мудон, кантон Во, Швейцария) — швейц. поэт. Пишет на франц. яз. Окончил ун-т в Лозанне. Живет в Гриньоне (Франция). Для первых поэтич. сб-ков Ж.—«Сипуха и другие стихотворения» («L'effraie et autres poésies», 1953), «Несведущий» («L'ignorant», 1957)— характерна тяга к ясности и простоте. Он не приемлет социальную действительность, воспевает уход в одиночество, в элитарную «возвышенность». Циклы «Мотивы» («Airs», 1967) и «Уроки» («Leçons», 1969) отличаются резкими противопоставлениями, стремлением проникнуть в суть явлений. Пишет также лирич. прозу, переводит Р. М. Рильке и Ф. Гёльдерлина. Лауреат мн. лит. премий.

Соч.: Requiem, Lausanne, 1947; La promenade sous les arbres, Lausanne, 1957; Eléments d'un songe, P., 1961; L'obscurité, P., 1961; L'entretien des muses. Chroniques de poésie, [P., 1968]; Poésie. 1946—1967. Préface de J. Starobinski, [P., 1971]; Paysages avec figures absentes, [P., 1970]; La semaison. Carnets, 1954—1967, [P., 1971].

Лит.: Седельник В. Д., Ф. Жакотте. Пейзажи с отсутствующими фигурами, «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1972, № 3; его же, Ф. Жакотте, Самосев, Поэзия 1946—1967, там же, 1973, № 3; Amette J.-P., Ph. Jaccottet ou la Poésie prospective, «Nouvelle revue française», 1972, № 230; Chessex J., Les leçons de Ph. Jaccottet, там же, 1970, № 205. *В. Д. Седельник.*

ЖАЛЕ (псевд.; наст. фам.— Сольтани, по мужу — Бади; р. 1922, Исфахан) — иран. поэтесса. Род. в семье мелкого землевладельца. Окончила англ. колледж. В 40-е гг. участвовала в женском движении, печаталась в демократич. прессе. В 1946 с семьей переехала в СССР. В 1952 окончила филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). С 1960 науч. сотрудник ИМЛИ. Первый сб.— «Полевые цветы» («Голхайе ходру», 1944). В поэзии Ж. наряду с произв. гражд. и патриотической тематики заметное место занимает интимная лирика. Ж. представляет новое направление в перс. поэзии («ше'ре ноу»), для к-рого характерны отход от строгих норм традиц. стиха, тяготение к свободным ритмич. и образным построениям. Автор сб. «Матери требуют мира» («Мадеран солх михаханд», 1956), поэмы «Ласточка» («Парасту», 1960) и др.

Соч.: Ядгар, Баку, 1950; Зендеруд, М., 1965; Энтезар, Душанбе, 1969; Хангаме вафа, Душанбе, 1974; в рус. пер. — Стихи, М., 1960; Ожидание, М., 1967; Перелетные птицы, М., 1974.

Лит.: Кляшторина В. Б., Совр. перс. поэзия. Очерки, М., 1962; Гусейнов Б. М., Поэты Ирана о Сов. Союзе, М., 1965; Борган М., Соханваране намийе мо'асер, т. 2, Тегеран, 1330 с. г. х. (1952); Салими М., Занане соханвар, Тегеран, 1335 с. г. х. (1957). *В. Б. Кляшторина.*

ЖАНТИ́ЕВА, Диляра Гиреевна (15. VI. 1902, Керчь, — 6. VI. 1975, Москва) — рус. сов. литературовед. Окончила Сев.-Кавк. ун-т (1927). Докт. дисс.— «Английский роман XX в. 1918—1939», опубл. 1965). Исследовала проблемы критич. реализма в Англии, лит-ру модернизма и рус.-англ. лит. связи, творчество Дж. Голсуорси, Р. Олдингтона, У. С. Моэма, Дж. Линдсея и др.

Соч.: Джеймс Джойс, М., 1967; «Конкретная поэзия» в Англии, в кн.: Неоавангардистские течения в заруб. лит-ре 1950—1960-х гг., М., 1972; Столкновение идей в англ. лит-ре и критике, в кн.: Идеологич. борьба в лит-ре и эстетике, М., 1972; Концепция массовой лит-ры в Англии, в кн.: Массовая лит-ра и кризис бурж. культуры Запада, М., 1974.

Лит.: Балашов П., История одной полемики, «ВЛ», 1966, № 8; Elistratova A., The English novel of the 20 century as interpreted by a Soviet critic, «Soviet Literature», 1966, № 1; Seehase G., D. G. Schantijewa: Anglijskij roman XX weka: 1918—1939, «Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik», Lpz., 1967, H. 4; Hirss H., Monográfija par Džoisu, «Karogs», 1967, № 10. *Ф. С. Наркирьер.*

ЖА́НЭ, Киримизе Хаджимусович (р. 7. III. 1919, аул Афипсип, ныне Теучежского р-на Адыг. АО) — адыг. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1957 окончил Адыг. пед. ин-т. Печатается с 1935. Автор сб-ков «Стихи» («Стихых», 1945), «Наши дни» («Тимафэхэр», 1951), «Наша земля» («ТичIыгу», 1953), «Ответ» («Джэуап», 1963), «Твои глаза» («О унитIу», 1967) и др., в к-рых отражена жизнь сов. народа в годы войны и мирного строительства. Лирич. поэзия Ж. тяготеет к сюжетному стиху. Опубл. сб-ки рассказов «Две матери» («НитIу акъу»), «Памятник у дороги» («Гъогубгъум Iут саугъэтыр», оба — 1971), документ. повесть «Хусен Андрухаев» (1970, рус. пер. 1974) — об адыг. поэте-воине, Герое Сов. Союза, сб-ки очерков. Пишет также для детей (кн. «Первый цветок»—«Апэре къэгъагъ», 1963; «Почему?» —«Сыд пае?», 1968, и др.). Мн. стихи Ж. положены на музыку. Ответств. секретарь Адыг. отд. СП РСФСР (с 1973). Стихи Ж. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Ордэхэр, стиххэр, Мыекъуапэ, 1969; в рус. пер. — Адыгея моя, М., 1959; У адыгов обычай такой, М., 1974.

Лит.: Схаляхо А., Киримизе Жанэ, «Уч. зап. Адыг. НИИ», т. 6, 1968; Самориго В., Сделав шаг вперед, «Лит. Россия», 1974, 20 сент. *А. Схаляхо.*

ЖВА́НИЯ, Андро (Андрей Виссарионович) (р. 18. IV. 1907, Сухуми) — груз. сов. драматург, поэт. Род. в крест. семье. Работал маркшейдером, преподавал груз. лит-ру в школе. Печатается с 1933. В 1934 опубл. драматич. поэму «Руставели» (в рус. пер.—«Меч Руставели», 1966). В этом же жанре созданы произв., в основе к-рых — драматич. судьбы историч. деятелей, мыслителей-гуманистов: «Бесики» (1935, о груз. поэте Б. Габашвили), «День кобзаря» (1961), «Орлица Украины» («Леся Украинка», 1971), «Судьба мастера» («Бенвенуто Челлини», 1974). Искусно владея законами драматургии, Ж. вводит читателя в круг важных нравственно-филос. проблем.

Лит.:

ღლონტი შ., ქართული საბჭოთა მწერლობის შემოქმედებითი აღმავლობის 40 წელი, „დ. გულის სახ. აფხაზეთის ენის, ლიტერატურისა და ისტორიის ინ-ტის შრომები“, 1961, ტ. 32. *И. М. Микава.*

ЖЕЛЕЗНО́В, Иоасаф Игнатьевич [12(24). XI. 1824, Гурьев,—10(22). VI. 1863, Уральск] — рус. писатель, фольклорист, этнограф. Сын казака. Окончил Уральское войсковое уч-ще (1841). В 1853—62 жил в Москве, где сблизился с кружком А. Н. Островского. Первый очерк «Картины аханного рыболовства» (1854) был одобрен Н. Г. Чернышевским. Опубл. кн. очерков «Уральцы» (1858). Записи былин, историч. песен и др. составили сб-ки «Предания и песни уральских казаков» (1859), «Сказания уральских казаков» (1861). «Предания о Пугачеве» (опубл. 1888) при жизни Ж. были запрещены цензурой. Преследования со стороны властей привели его к самоубийству.

Соч.: Уральцы. Очерки быта уральских казаков, Полн. собр. соч., 3 изд., т. 1—3 [биогр. очерк Н. А. Бородина], СПБ, 1910.

Лит.: Карпов А., «Он наша застоя», «Простор», 1965, № 8; Щербанов Н. М., Из истории народоведения и фольклористики XIX в. К 150-летию со дня рождения И. И. Железнова, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1975, т. 34, № 1. *Н. М. Щербанов.*

ЖЕНЕ́Т (Genette), Жерар (р. 1932) — франц. критик и литературовед. Представитель *структурализма в литературоведении*. Совм. с Ц. Тодоровым возглавляет журн. «Поэтика» («Poetics»). Осн. работа — «Тропы» («Figures», v. 1—3, 1966—72) — содержит статьи монографич. и проблемного характера. В духе форм. методологии Ж. постулирует отсутствие предмета лит-ры — есть только функция, дающая смысл структуре любых элементов; лит. критика теряет свой «вторичный» характер и существует на равных правах с худож. творчеством; если раньше она только «осмысляла» лит. произв., то теперь этот смысл становится предметом ее собств. творчества. Ж. провозглашает т. н. «чистую» критику, к-рая берет лит-ру как топологию сюжетов, форм, связей. Он допускает, однако, в отличие от критиков узкопозитивистской направленности, выход к «размышлению о сущностях». Признание содержательности лит. форм, ясность изложения, внимание к фактам истории лит-ры — положительные качества работ Ж.

Лит.: «Critique», 1966, nov., № 234, p. 930—39; там же, 1973, fevr., № 309, p. 121—30; «Poetics», 1976, march, v. 5, № 1, p. 75—84. *В. П. Большаков.*

ЖИГУ́ЛИН, Анатолий Владимирович (р. 1. I. 1930, Воронеж) — рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Окончил Воронеж. лесотехнич. ин-т (1960). Печатается с 1949. Раннюю лирику Ж. (сб-ки «Рельсы», 1963; «Память», 1964; «Полярные цветы», 1966) определили суровые жизненные впечатления: работа на лесозаготовках и рудниках Крайнего Севера. Ж. пишет о людях, к-рые сохраняют достоинство в трудных условиях. С сер. 60-х гг. выявляется близость поэзии Ж. к традициям И. А. Бунина, С. А. Есенина и А. Т. Твардовского. Приметы его стиля — ясность, сдержанная интонация, нередко окрашенная светлой печалью. Осн. жанр — короткое лирич. стихотворение, филос. пейзаж, преим. осенний. Осн. худож. коллизия — сопоставление «равнодушной» и вечной природы и преходящей жизни человека, пронизанной тревогой и болью,— выражает напряженность психологич. жизни современника, ощущающего органич. связь с природой и миром.



Соч.: Огни моего города, Воронеж, 1959; Прозрачные дни, М., 1970; Свет предосенний, М., 1972; Полынный ветер, М., 1975; Стихотворения, М., 1976; Горящая береста, М., 1977.

Лит.: Абрамов А., Деловито, честно, всерьез, «Новый мир», 1963, № 10; Слуцкий Б., В Воронеже вышла книга..., «Юность», 1965, № 4; Аннинский Л., Проба истины, «Наш современник», 1970, № 3; Голубков Д., Душа — победительница, «Мол. гвардия», 1971, № 7; Михайлов Ал., О родине, о России, «Москва», 1971, № 8; Михайлов О., Строгая мера, «Наш современник», 1971, № 10; Марченко А., Дар «долгой» памяти, «Лит. газета», 1974, 6 марта; Лазарев В., Чувство пути. Заметки о поэзии А. Жигулина, «Наш современник», 1978, № 2. *Л. А. Аннинский.*

«ЖИЗНЬ И ЗНА́НИЕ» — легальное большевистское изд-во в Петербурге (1909—18; нек-рые книги под маркой изд-ва выходили и в 1919), руководимое В. Д. *Бонч-Бруевичем*. Выпускало обществ.-политич., естественнонауч. и худож. лит-ру (серии «Детская библиотека», «Библиотека для юношества», «Библиотека обществоведения», «Общедоступная библиотека», «Библиотека наших читателей», «Дешевая библиотека», «Библиотека мемуаров»). В изд-ве вышли книги и брошюры К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, А. М. Коллонтай, М. С. Ольминского, Ю. М. Стеклова, А. Бебеля, В. Либкнехта и др.; было завершено «знаньевское» собр. соч. М. Горького (т. 10—20), опубл. собр. соч. С. И. Гусева-Оренбургского, Скитальца (С. Г. Петрова), С. С. Юшкевича; выпущены книги Д. Бедного, А. А. Богданова, В. В. Брусянина, И. А. Бунина, В. В. Муйжеля. Летом 1918 «Ж. и з.» вместе с изд-вами «Волна» (Москва) и «Прибой» (Петроград) образовали изд-во ЦК РКП(б) «Коммунист». В 1921—36 существовало кооперативное изд-во под назв. «Ж. и з.».

Лит.: Матюшина О., Негасимые искры, [Л.], 1960; Голубева О. Д., Книгоиздательство «Жизнь и знание» (1909—1918), в сб.: Книга. Исследования и материалы, сб. 13, М., 1966; ее же, В. Д. Бонч-Бруевич — издатель, М., 1972; Каталог книгоиздательства «Жизнь и знание», СПБ, 1913; Краткий справочный каталог книжного магазина и склада «Жизнь и знание», СПБ, 1914. *М. Д. Эльзон.*

ЖИЛИНСКАЙТЕ (Žilinskaitė), Витауте (р. 13. XII. 1930, г. Каунас)— литов. сов. писательница. Род. в семье служащего. В 1955 окончила историко-филологич. ф-т Вильнюс. ун-та. Печатается с 1958. В 1961 опубл. сб. стихов «Спеши, мгновенье» («Nesustok, valandėle»). Автор неск. сб-ков сатирич. рассказов, фельетонов, юморесок, лит. народий. В документ. повести «Моя ненависть сильнее» («Mano neapykanta stipresnė», 1964) Ж. рассказала о подпольной борьбе комсомольцев г. Расейняй в годы фаш. оккупации. В 1972 за эту повесть и за сатирич. и юмористич. рассказы Ж.

удостоена Гос. пр. Литов. ССР. Пишет для детей. Произв. Ж. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Ne iš pirmo žvilgsnio, Vilnius, 1962; Ir aš ožius ganiaul, Vilnius, 1965; Angelas virš miesto, Vilnius, 1967; Romantikos institutas, arba Pafilosofavimai, Vilnius, 1968; Karuselėje, Vilnius, 1970; Humoreskos, Vilnius, 1971; Kaktuso paslaptis, Vilnius, 1973; Paradoksai, Vilnius, 1973; в рус. пер. — Идеальная жена, М., 1964; Майский жук, Вильнюс, 1966; Влюбленных — на службу обществу!, М., 1968; Ангел над городом, М., 1972; Мике-великан. Сказки, М., 1973.

Лит.: Кубилюс В., Новые перспективы литов. юмористики, «Дружба народов», 1969, № 8; Ленч Л., Дар веселого бога, «Лит. обозрение», 1973, № 3; Коркин В., Реальность чуда, там же, 1974, № 3; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968. *Б. Залесская.*

ЖИРАРДЕ́Н (Girardin), Эмиль де (22. VI. 1806, Париж,—27. IV. 1881, там же) — франц. журналист, издатель. Издавал альманахи, альбомы, атласы. Лит. салон Ж. собирал известных литераторов, обществ. деятелей. В 1836 основал газ. «La Presse» («Пресса»)— первую франц. общедоступную газету. Последоват. республиканец, Ж. содействовал отречению Луи Филиппа в 1848. Проводником респ. идей были и др. периодич. издания Ж.; их общий тираж достигал 700 тыс. экз. Выступал также как романист и эссеист. Много лет был депутатом Нац. собрания от партии республиканцев.

Лит.: Reclus M., Emile de Girardin, P., 1934; Vier J., Emile de Girardin, inconnu, P., 1949. *К. Валери.*

ЖИРМУ́НСКАЯ, Тамара Александровна (р. 22. III. 1936, Москва) — рус. сов. поэтесса. Окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1958). Печатается с 1954. Первый сб.—«Район моей любви» (1962). Стихи Ж., обращенные гл. обр. к молодежи, отличаются экономностью поэтич. средств, свободной разг. интонацией. Проблемы современности, воспоминания о юности, раздумья о творчестве любимых поэтов — осн. темы стихов в сб. «Забота» (1968), а также лирич. повести «Вместе со светом» (1971). Переводит с молд., авар., даргин. и др. языков.

Соч.: Грибное место. Новые стихи, М., 1974.

Лит.: Григорьева В., Героям своим ровесницы, «Комс. правда», 1963, 4 июня; Луконин М., Из жизни — в жизнь, «Лит. Россия», 1963, 16 авг.; Цыбин В., Строгость и простота, «Моск. комсомолец», 1969, 10 янв.; Михайлова А. и др., Вторая книга поэта, «Лит. газета», 1969, 30 июля; Коркина А., Своя интонация, «Лит. газета», 1975, 9 апр. *В. А. Калашников.*

ЖУ́КОВ, Юрий (Георгий Александрович) [р. 10(23). IV. 1908, ст. Алмазная, ныне Ворошиловградской обл.]— рус. сов. писатель, журналист. Герой Соц. Труда (1978). Чл. Коммунистической партии с 1943. Окончил Моск. автотракторный ин-т им. М. В. Ломоносова (1932). В 1932—46 сотрудник «Комс. правды», с 1946— в редакции «Правды»; политич. обозреватель. Опыт работы воен. корр. лег в основу кн. «Люди 40-х годов» (1969). Выступает в печати и по телевидению с очерками, статьями и комментариями по вопросам заруб. политики, идеологии, культуры. Опубл. кн. «Из боя в бой. Письма с фронта идеологической борьбы. 1946—1970» (1970). Автор документ. повести «Один „МИГ“ из тысячи» (1963) о трижды Герое Сов. Союза А. И. Покрышкине, рассказа «Раймонда Дьен» (1954), многочисл. публицистич. книг, отличающихся остротой поставленных проблем, доскональным знанием материала, обстоят. аргументацией. Переводит с франц. яз. Чл. Центр. ревизионной комиссии КПСС (с 1956). Кандидат в чл. ЦК КПСС (с 1976). Деп. Верх. Совета СССР 6—9-го созывов. Ленинская пр. (1960).

Соч.: Граница, М., 1938; США на пороге 70-х годов. Заметки политич. обозревателя, М., 1970; Чилийский дневник, М., 1970; Народ на войне. Вьетнамские дневники, М., 1972 (в соавт. с В. Шараповым); Время больших перемен. Корреспонденты «Правды» рассказывают о визите Л. И. Брежнева в США, М., 1973 (в соавт. с др.); Алекс и другие. Полемич. заметки о мире насилия, М., 1974; Тридцать бесед с телезрителями, М., 1977.

Лит.: Андреев А., О друзьях, товарищах, «Комс. правда», 1970, 12 мая; Остроумов С., Публицистич. уроки Юрия Жукова, Иркутск, 1973; Маевский В., Отповедь злу, «Комс. правда», 1974, 24 дек. *И. И. Ярославцев.*

ЖУМАГАЛИ́ЕВ, Абдолла (1915, ныне совхоз Жосалы, Джамбейтинского р-на Уральской обл.,— 1942)— казах. сов. писатель. С 1934 учился на ф-те языка и лит-ры Уральского пед. ин-та, с 1936— на филологич. ф-те Казах. пед. ин-та (Алма-Ата). В 1938—41 на преподават. и журналист. работе. Участник Великой Отечеств. войны, погиб на фронте. Печатался с 1936. Автор лирич. стихов, поэм «Асан Горемычный», «Девушка с Востока», «Токио», проникнутых романтич. мироощущением, гражд. пафосом.

Соч.: Тандамалы олеңдер, Алматы, 1945; Өшпеген жалын, Алматы, 1962.

Лит.: Бекхожин К., Дәстүр және жаңашылдық, Алматы, 1969. *А. А. Айгабылов.*

ЖУХОВИ́ЦКИЙ, Леонид Аронович (р. 5. V. 1932, Киев)— рус. сов. писатель. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1954). Печатается с 1949. Автор рассказов и повестей, вошедших в сб-ки «Дом в степи» (1959), «Адрес на обложке» (1961), «Иду за журавлем» (1966), «Легенда о Ричарде Тишкове» (1972), публицистич. статей (сб. «Может, редко встречаемся?», 1974). Роман «Остановиться, оглянуться...» (1969)— о профессии журналиста. Нравственно-социальные вопросы в центре пьес Ж. «Верхом на дельфине» (др. назв.: «Справедливость — мое ремесло», 1970; инсценировка романа «Остановиться, оглянуться...»), «Одни без ангелов», «Выпьем за Колумба» (обе —1970), «Орфей. (Легенда о Ричарде Тишкове)», «Система тревоги» (обе — 1973), поставленных мн. театрами СССР и социалистич. стран. Для книг и пьес Ж. характерна публицистич. заостренность, интерес к злободневным проблемам совр. жизни; мн. из них переведены на иностр. языки и языки народов СССР.

Лит.: Левин Ф., В начале пути, «Знамя», 1964, № 6; Анисимов И., Дважды два — сколько?, «Труд», 1966, 11 сент.; Румянцева Н., Испытание «на прочность», «Сов. культура», 1968, 16 нояб.; Щербина Г., Всегда быть честным, «Театр», 1969, № 1; Тевекелян Д., Мера точности, «Москва», 1970, № 1; Кузьмина Э., Разорвать круг, «Новый мир», 1970, № 3; Булгак Л., Время в пьесах молодых, «Театр», 1972, № 5; Митин Г., Парень с гитарой, «Нева», 1974, № 3. *И. Бурмина.*

ЗАБА́РА, Натан Ильич [р. 14(27). XII. 1908, Рогачев, Укр. ССР]— евр. сов. писатель. Род. в семье ремесленника. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1930. Автор романов «Радионроман» (1932), «Ниловка» (1935), «Из страны в страну» («Фун ланд цу ланд», 1938), «Отец» («Дер фотер», 1940, рус. пер. 1961). Послевоен. Германии посв. роман «Сегодня рождается мир» («Хайнт верт гебойрн а велт», 1965, рус. пер. 1968); роман-хроника «Обыкновенная мама» («А пошете маме», 1967) повествует о первом коменданте Зимнего дворца А. Чудновском. В 70-е гг. опубл. три книги эпопеи «На круги своя» («Галгал гахойзер»)— из жизни евр. народа в ср. века: «Еще день велик» («Сиз нох гройс дер тог», 1972), «Под жгучим солнцем Прованса» («Унтер дер хейсер зун фун Прованс», 1973), «Средь ясного дня» («Ин мити тог», 1975).

Лит.: Серебряный И., Ба дер швел фун дер найер велт, «Советиш геймланд», 1968, № 12; Фалькович И., Вегн Натан Забарес роман «Сиз нох гройс дер тог», там же, 1973, № 11; Ременик Г., Натан Забаре ун зайн лецтер роман, там же, 1975, № 6. *Г. Ременик.*

ЗАБЛУДО́ВСКИЙ, Михаил Давидович (20. III. 1912, Белосток,—1941, Зап. фронт)— рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Участник Великой Отечеств. войны. Выступил как поэт и рабкор в «Рабочей газете». Окончил историко-филологич. ф-т МГУ (1930) и аспирантуру МГПИ им. Ленина (1936). Осн. работы посв. творчеству Дж. Свифта (ст. «Сатира и реализм Свифта», 1936), П. Б. Шелли (кандидатская дисс., 1939), Дж. Г. Байрона (ст. «Байрон — революционный романтик»; «Восточные поэмы и сатира Байрона») (обе — 1938), истории англ. и амер. лит-ры. Социальный анализ сочетался в работах З. с тщательным рассмотрением лит. формы. Особое внимание он уделял проблемам сатиры и романтич. поэмы.

Соч.: От реализма к мистицизму (О'Нейль), «Лит. критик», 1934, № 7—8; в кн.: История англ. лит-ры, т. 1, в. 2, М. — Л., 1945 (главы о Б. Джонсоне, Дж. Свифте). *А. А. Аникст.*

ЗАБЫТЫЙ О. [псевд.; наст. имя и фам.— Григорий Иванович Недетовский; 19(31). I. 1846, с. Бор Тарусского у. Калужской губ.,—23. I. 1922, Ставрополь]— рус. писатель. Род. в семье сел. священника. Окончил Киев. духовную академию (1871), до 1916 преподавал в Воронеже. Сотрудничал в «Отечественных записках», «Деле» и др. изданиях. Осн. тема творчества З.— обличение нравов рус. духовенства: цикл рассказов «По селам и захолустьям» (1875); повесть «Велено приискивать» (1877), рассказ «Родня» (1880); наиболее значит. произв.— повесть «Миражи» (1881), рисующая затхлую атмосферу духовной семинарии, тлетворность клерик. педагогич. системы. Мн. произв. З. реалистически изображают бесправие и нищету крестьянства, расслоение пореформенной деревни, торжество кулака: рассказы «Церковный староста», «Устроились!», «Кто кого?», «Статистика в деревне» и др. Сатирич. манеру письма З. ценил М. Е. Салтыков-Щедрин. Демократически-просветит. взгляды писателя противоречиво сочетались с религ. заблуждениями. Окт. революцию старый писатель встретил сочувственно. Лучшим произв. З. свойственны яркие речевые характеристики персонажей, мастерство реалистич. детали, юмор. Тепло отзывались о его творчестве Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев, А. И. Эртель, А. И. Куприн. М. Горький назвал его имя в ряду видных беллетристов-народников.

Соч.: Повести и рассказы, СПБ, 1882; Провинциальный редактор у графа Лорис-Меликова. [Неизд. рассказ, предисл. А. М. Путинцева], Воронеж, 1928; Кто кого?, в кн.: Писатели-воронежцы XIX и нач. XX вв., [Воронеж, 1947]; Статистика в деревне, в кн.: Чисто поле, [Воронеж, 1975].

Лит.: Измайлова А., Забытый, «Рус. слово», 1911, № 229; Путинцев А. М., Неизд. письма М. Е. Салтыкова-Щедрина к беллетристу Г. И. Недетовскому (О. Забытому), «Изв. ОРЯС АН СССР», 1926, т. 31; Чернышевский Н. Г., Полн. собр. соч., т. 15, М., 1950, с. 728; Тоников В. А. (сост.), Писатели-воронежцы XIX и нач. XX вв., [Воронеж, 1947]; Азбукин В. Н., Творчество Г. И. Недетовского (О. Забытого) в период сотрудничества в «Отечественных записках», в сб.: Лит. краеведение, в. 1, Воронеж, 1968; Кузнецов В. И., Г. И. Недетовский (О. Забытый), в кн.: Очерки лит. жизни Воронеж. края XIX — нач. XX в., [Воронеж, 1970]; его же, М. Е. Салтыков и Г. И. Недетовский, в кн.: Салтыков-Щедрин. 1826—1976, [Л., 1976]; Болдырев В. Н., К изучению творчества Г. И. Недетовского (О. Забытого), «Рус. лит-ра», 1971, № 1. *В. И. Кузнецов.*

ЗАВАДО́ВСКИЙ, Леонид Николаевич (1888—1937)— рус. сов. писатель. Род. в семье писца в с. Преображенское, ныне Тамбовской обл. Подвергался преследованиям за революц. деятельность. Печатался с 1925. Рассказы и повести З. собраны в кн. «Вражда» (1926), «Песнь седого волка» (1927), «Таежники» (1931), «Лунная тропа» (1935). Автор романа «Золото» (1935) о буднях социалистич. строительства.

Соч.: Избр. рассказы, М., 1931; Золото. [Предисл. А. Саранцева], Воронеж, 1967; Песнь седого волка, Воронеж, 1968; Автобиография, в кн.: Писатели. Автобиографии и портреты совр. русских прозаиков, 2 изд., М., 1928.

Лит.: Шафир А., Леонид Завадовский, «Печать и революция», 1929, № 8; Левман С., Творческий путь Леонида Завадовского, «Подъем», 1935, № 5. *И. Т. Трофимов.*

«ЗАВЕ́ТЫ» — рус. лит., науч. и политич. ежемес. журнал эсеровского направления; следовал народовольч. традициям (отсюда назв. журнала). «З.» издавала С. А. Иванчина-Писарева в Петербурге с апр. 1912 по июль 1914 под ред. П. П. Ивфантьева (1912), И. И. Краевского (1913) и Н. М. Кузьмина (1914). В редколлегию входили Р. В. Иванов-Разумник, А. И. Иванчин-Писарев, С. Д. Мстиславский, С. П. Постников и В. М. Чернов. Открывшая журнал публикация романа В. Рошина (Б. В. Савинкова) «То, чего не было» вызвала резкую критику со стороны марксистов и отклики в печати (см. полемику Г. В. Плеханова с В. П. Краних-фельдом —«Современный мир», 1912, № 10; 1913, № 2). М. Горький опубл. в «З.» рассказ «Рождение человека», но уже в авг. 1912 отошел от журнала. В лит. отделе были опубл. также «Веселый двор» И. А. Бунина, «Повесть о днях моей жизни» И. Вольнова, «Тени забытых предков» М. М. Коцюбинского, «Пелле-завоеватель» М. Андерсена-Нексё, рассказы Л. Н. Андреева, И. А. Новикова, О. Д. Форш, В. Я. Шишкова, очерки М. М. Пришвина, стихи А. Белого, А. А. Блока, С. М. Горо-

децкого, Н. А. Клюева, пьесы А. Н. Толстого, К. А. Тренева и др. Авторами историко-лит. и критико-библиографич. отделов были З. А. Венгерова, А. Б. Дерман, В. Е. Евгеньев-Максимов и др. В «З.» опубл. мемуары А. И. Иванчина-Писарева, письма И. А. Гончарова, «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина, воспоминания Г. З. Елисеева о Щедрине. Издание «З.» было продолжено альманахом «Скифы» (сб. 1—2, 1917—18) и журналами «Наш путь» (1918) и «Знамя» (1919—22).

Лит.: Юдина И. М., Архив А. И. Иванчина-Писарева, в кн.: Ежегодник рукопис. отдела Пушкинского дома на 1973 год, Л., 1976. *М. Д. Эльзон.*

ЗАГРАДНИК (Záhradnik), Освальд (р. 16. XI. 1932, Берегово, ныне Закарпатской обл.) — словац. драматург. Чл. КПЧ с 1959. Окончил филос. ф-т Пражского ун-та (1957). С 1976 худож. руководитель Нац. театра в Братиславе. Автор ряда пьес для театра: «Соло для часов с боем» («Sólo pre bicie», 1973; идет на сов. сцене), в к-рой З. ставит проблему взаимоотношения поколений; «Зурабая» («Zurabája», 1973), «Перешагни свою тень» («Prekroš svoj tieň», 1974), посв. борьбе с фашизмом в канун Словац. нац. восстания 1944; «Сонатина для павлина» («Sonatína pre páva», 1976) и др. З. принадлежат также радио- и телепьесы.

Лит.: Встреча с драматургами, «Лит. газета», 1973, 19 дек.; Mrlian R., Zápas o socialistické divadlo, Brat., 1976. *Т. И. Миронова.*

ЗАДНИПРУ, Петр Ионович (13. I. 1927, с. Савка, ныне Окницкого р-на, —23. IX. 1976, Кишинев)— молд. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Окончил ист.-филологич. ф-т Кишинев. ун-та (1952). Автор сб-ков лирич. стихов «Свет полей» («Луминиле кымпией», 1952), «Вкус хлеба» («Густул пыний», 1964), «Люди, дорогие люди...» («Луме, драгэ луме...», 1962), «Стихи» («Версурь», 1967), «Тоскую» («Мь-е дор», 1971), рисующих преим. жизнь молд. деревни. Стихи З. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Стихи, Киш., 1959; Весь огонь лета, М., 1971.

Лит.: Рабий Б., Становление поэтич. индивидуальности, «Днестр», 1960, № 1; Коробан В., Петря Заднипру, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *Г. И. Кира.*

ЗАЙМСТВОВАНИЕ — одна из форм литературных связей, обращение к уже существующим в лит-ре художественным идеям, сюжетам, образам и т. д. , а также фольклорным и мифологическим источникам. З.— функционально значимый компонент произв.; нередко содержит элементы *подражания* (т. 9), *пародии*, *стилизации* и *реминисценции*.

З. могут носить характер «продолжения», развития и углубления к.-л. образа, темы (Молчалин в «Горе от ума» А. С. Грибоедова и в кн. «В среде умеренности и аккуратности» М. Е. Салтыкова-Щедрина, образ Петербурга в поэмах А. С. Пушкина, прозе Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. Белого); диалогич. переклички идей («Пророк» Пушкина и М. Ю. Лермонтова); полемического отталкивания (иронич. снижение «Девственницы» Ж. Шаплена в «Орлеанской девственнице» Вольтера, «Выбранных мест из переписки с друзьями» Гоголя в «Селе Степанчиково...» Достоевского). Во всех этих случаях заимствованию в большей или меньшей степени свойственно авторское переосмысление оригинала, элементы его *интерпретации* (т. 9). В лит-ре Возрождения З. из антич. лит-ры являлись важнейшим компонентом произведений. Наиболее индивид. или вольную трактовку часто получают сюжеты и образы, З. к-рых восходит к фольклору, легендам, мифологии: филос. интерпретация библ. сюжета в тетралогии Т. Манна «Иосиф и его братья», персонажей греч. трагедии в пьесах Ж. П. Сартра, Ю. О'Нила («Траур—участь Электры»), греч. мифологии («Кентавр» Дж. Апдайка) и т. п. вечных образов мировой лит-ры (*Фауст*, *Гамлет*, *Дон Жуан*, *Мефистофель*).

З. м. б. сознательное, обычно с установкой на авторское переосмысление «прообраза» (как в приведенных выше примерах), и бессознательное, бытующее в фольклоре и лит-рах, опирающихся на *канон* (т. 9). Следует также различать З. и случайные совпадения, сфера к-рых (согласно новейшим исследованиям) довольно значительна.

Неправомерным будет излишне расширительное толкование термина «З.». Так, проходящие через рус. лит-ру 19 в. образы «маленького человека», «лишнего человека», «нигилистов» и т. п. нецелесообразно рассматривать в ряду З.: все это факторы естеств. динамики лит. процесса, подключения к развивающейся традиции. По этой же причине не будет З. обращение писателя к известному, «завоеванному» жанру или уже освоенной творч. манере, приему. З.— и художественно значимым — будет обращение к новому, открытому др. нац. лит-рой, или, напротив, архаич. жанру и стилю. Можно говорить о заимствовании А. Н. Радищевым особого, с авторскими комментариями, жанра *путешествий* у Л. Стерна («Сентиментальное путешествие...»), но произведения обширной лит-ры путешествий 2-й пол. 19 и 20 вв. уже нельзя рассматривать как З.

В практике совр. лит-ведческого анализа З. исследуется также как худож. прием, получивший конкретное — на уровне отд. элементов поэтики — воплощение и индивид. трактовку в системе худож. целого произведения: З. к.-л. худож. детали, мотива, сюжетного поворота, ситуации, определ. черты, грани образа. В лирике З. поэтич. тем, мотивов, символич. образности, средств худож. выразительности, ритмики прямое цитирование находит наиболее отчётливое выражение. З. не следует смешивать с эпигонством и плагиатом. *Л. М. Щемелева.*

ЗАК, Авраам Григорьевич и **КУЗНЕЦОВ,** Исай Константинович — рус. сов. драматурги-соавторы. З. род. в г. Бердянске 20. X. 1919, умер в Москве 11. VII. 1974. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил режиссер. ф-т ВГИКа (1944). Печатался с 1949. К. род. в Петрограде 17(30). XI. 1916. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил школу ФЗУ, работал слесарем-инструментальщиком. Печатается с 1940. Соавторы пьес: «Вперед, отважные!» (1952), «Взрослые дети» (1956), «Два цвета» (1959), «Весенний день тридцатого апреля...» (1973) и др.; сценариев кинофильмов «Колыбельная» (1960), «Утренние поезда» (1963), «Достояние республики» (1972), «Москва—Кассиопея» (1973) и др.

Соч.: Пропало лето. Спасите утопающего. Юмористич. повести, 2 изд., М., 1974 (в соавт. с И. Кузнецовым); Солнечное сплетение. Пьесы, М., 1968.

Лит.: Лордкипанидзе Н., Два цвета, «Комс. правда», 1959, 15 марта; Цимбал С., Если ты нужен людям, «Лит. газета», 1959, 4 июля; Фрез Илья, В забытом жанре, «Сов. экран», 1964, № 10; Дзюбинская О., Непоставленные спектакли, «Театр», 1969, № 8; Ханютин Ю., Авария у закрытого шлагбаума, «Иск-во кино», 1963, № 6; Смелков Ю., Вестери, сказ, психологич. фильм, «Дет. лит-ра», 1973, № 3. *И. Подольская.*

ЗАКАНИ, Убейд (г. рожд. неизв., Казвин,—ум. между 1366—70)— персо-тадж. сатирик. Происходил из знатной, но обедневшей семьи. Нек-рое время состоял на гос. службе. Написанная в 1327 первая книга З.— дидактич. сб. на араб. яз.— не сохранилась. В 1340 закончил сатирич. трактат «Этика аристократии» («Ахлак аль-ашраф»)— образец социальной сатиры, где автор подверг критике моральные устои господств. классов совр. об-ва и одновременно блестяще пародировал ученые трактаты ср.-век. схоластов. Из других соч. интересны народийный трактат «Сто советов» («Сад панд», 1349) и сказка в стихах «Мыши и кот» («Муш-у гурбе»). Популярностью пользовались забавные рассказы З. в сб. «Радующая сердце книга» («Рисала-и дилгушай»). Заслуживает внимания и его лирика, однако в историю лит-ры он вошел как основоположник сатиры, превратившей смех в разящее оружие.

Представители феод.-аристократич. культуры Ирана старались сгладить социальную насыщенность творчества З., изобразить его безобидным остряком. Отголоски этих утверждений проникли в науку. Лишь сравнительно недавно творчество З. стало предметом внимат. изучения в Иране, СССР и др. странах.

Соч.: Куллият-и Убайд Закани. [Мукабала-йи ба нусха-йи мусаких устад-и Аббас Экбал], Тегеран, 1343 с. г. х. (1965); в рус. пер.— Веселая книга. [Пер., предисл. и примеч. Н. Кондыревой], М., 1965.

Лит.: Бертельс Е. Э., Очерк истории перс. лит-ры, Л., 1928; Раджабов М., Мировоззрение Убайда Закани, Сталинабад, 1958; История перс. и тадж. лит-ры. Под ред. Яна Рипка, М., 1970; Pagliaro A., Bausani A., Storia della letteratura persiana, [Mil.], 1960; Browne E. G., A literary history of Persia, v. 3, Camb., 1964; Сафа З., Тарих-и адабият дар Иран, дж. 3, б. 2, Тегеран, 1352 с.г.х. (1973). *Н. Б. Кондырева.*

ЗАКОВСКИЙ (Sakowski), Хельмут (р. 1.VI.1924, Ютербог)— нем. драматург и писатель (ГДР). Чл. ЦК СЕПГ с 1976. Чл. Академии иск-в ГДР; вице-президент Культурбунда ГДР (1968). В 1943—45 солдат вермахта. После возвращения из плена (1946) работал в лесном х-ве. Темой первых пьес «Решение Лене Маттке» («Die Entscheidung der Lene Mattke», 1958, опубл. 1960), «Камни на дороге» («Steine im Weg», 1960, опубл. 1962), отличавшихся жизненностью характеров и точностью бытовых реалий, стали демократич. и социалистич. преобразования в деревне. С творчеством З. связано развитие совр. теледраматургии ГДР: «Лето в Хейдекау» («Sommer in Heidkau», 1964), 5-серийный телефильм «Дороги странствий» («Wege übers Land», 1968), многосерийный телефильм об антифаш. борьбе «Заговорщики» («Die Verschworenen», 1971—72). Автор сб-ков рассказов, романа «Даниэль Друскат» (опубл. 1976; многосерийный телефильм 1976). Произв. З. присущи острая принципиальная оценка проблем современности, их освещение в историч. перспективе. Нац. пр. ГДР (1959, 1965, 1968, 1972) и др. премии.

Соч. в рус. пер.: Приговор, в кн.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 2, М., 1973; Шесть пудов легкости. Поцелуй музы, «Север», 1976, № 5.

Лит.: Jehser W., Konflikte und Figuren im dramatischen Werk Helmut Sakowskis, в кн.: Weggenossen. Fünfzehn Schriftsteller der DDR, B., 1975. *Д. В. Игнатьев.*

ЗАЛИХАНОВ, Жанакант Жунусович (наст. имя; псевд.— Залиг; р. 8. XI. 1917, с. Гунделен, ныне Баксанского р-на Каб.-Балк. АССР) — балкар. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны, командир партиз. отряда в Чегемском ущелье (1942). В 1941 секретарь Нальчикского горкома КПСС. В 1944—56 жил и работал в Кирг. ССР. В 1955 окончил филологич. ф-т Кирг. пед. ин-та (Фрунзе). В 1957 вернулся в Нальчик. Печатается с 1936. Автор сб-ков стихов «Мой голос» («Мени ауазым», 1938), «Любимая Родина» («Сюйген журтум», 1957), поэмы «Сулемен» (1958). Опубл. повести «Дружная семья» («Шуёх юйюр», 1939), «В горах» («Таулада», 1958), роман «Горящие сердца» («Жанниган жюрекле», 1970, рус. пер. 1974)— о жизни колх. села, о работе секретаря райкома партии. Роман «Горные орлы» («Тау кушла», 1962, рус. пер. 1966) повествует о событиях воен. лет.

Соч. в рус. пер.: Вершины чувств, М., 1960; Мужской разговор, Нальчик, 1965; Верность, Нальчик, 1967; Радуга лет, М., 1972.

Лит.: Писатели Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1965. *М. Ахиева.*

ЗАПАДОВ, Владимир Александрович (р. 23. X. 1930, Ростов-на-Дону)— рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1953). Печатается с 1957. С 1966 преподает в ЛГПИ им. А. И. Герцена; руководит научно-методич. центром по рус. лит-ре 18 в. Осн. работы З. посв. Г. Р. Державину, А. Н. Радищеву и их лит. окружению, проблемам рус. стихосложения, текстологии и книговедения.

Соч.: Г. Р. Державин, М. — Л., 1965; Державин и рус. рифма XVIII в., в сб.: XVIII век, в. 8, Л., 1969; А. Н. Толстой, Л., 1969; Краткий очерк истории рус. цензуры 60—90-х годов XVIII в., «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1971, т. 414; Рус. стих XVIII—нач. XIX в. (Ритмика), Л., 1974.

Лит.: Татарницев А., Ученые — школе, «Волга», 1966, № 3. *Л. Москвин.*

ЗАРУБИН, Павел Алексеевич [10(22). V. 1816, посад Пучеж, ныне г. Пучеж Ивановской обл.,— 31. VII (12. VIII). 1886, Петербург]— рус. публицист, писатель, изобретатель-самоучка. Род. в мещанской семье. В 1863—83 был помощником директора с.-х. музея в Петербурге; в 1867—78 редактировал «Петербургский листок». Печатал в «Библиотеке для чтения», «Эпохе», «Записках для чтения» и др. этнографич. очерки, науч. статьи и рецензии. Осн. произв. З.— автобиографич. роман «Темные и светлые стороны русской жизни» (1872), содержащий колоритные описания «торговой Волги». М. Горький называл З. в числе тех писателей, к-рые оказали известное влияние на его литературную судьбу.

Соч.: [Автобиография], в кн.: Знакомые, СПБ, 1888.

Лит.: Десницкий В. А., М. Горький, Л., 1940, с. 351—356; Колосов М., П. А. Зарубин, в сб.: Писатели текстильного края, Иваново, 1953; История рус. лит-ры XIX в. Библиографич. указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М. — Л., 1962. *М. Д. Эльзон.*

ЗАРЯН, Костан (Иван) Христофорович (8. II. 1885, Шемаха, ныне Азерб. ССР,—24. XII. 1969, Ереван)— арм. писатель. Род. в семье военного. Среднее образование завершил в Париже. За границей в 1907 вступил в РСДРП. В 1907 получил от В. И. Ленина рекомендат. письмо к Ж. К. Гюисмансу (Полн. собр. соч., т. 47, с. 183) для поступления в Брюссельский ун-т. В 1918 приехал в Армению в качестве корр. итал. газ. «Messaggero». В 1925 выехал во Францию, где основал лит.-худож. журн. «Вавилонская башня», оформлявшийся Пикассо, Леже, Шагалом. Писал стихи на рус., франц., англ., итал. языках; с конца 20-х гг.— преим. по-армянски. З. создал замечат. образцы арм. поэзии («Невеста Татрагома», 1930; «Венец дней», 1922, и др.), искусствоведч. исследования («Культурный ренессанс в Армении», 1935; «Леонардо да Винчи и Армения», 1940, рус. пер. 1971, и др.). Теме опустошенности и краха идеалов «потерянного поколения» после 1-й мировой войны посв. «Венецианская новелла» (1936, рус. пер. 1969). В 30-е гг. жил в Италии, где написал роман «Корабль на горе», изд. в 1943 в США (в Сов. Армении — в 1963, рус. пер. 1969), куда З. переехал в нач. 40-х гг. В романе, действие к-рого относится к 1918—21,— осмысление прошлого и настоящего арм. народа. В США З. редактировал историко-лит. журн. «The Armenian quarterly». В 1962 вернулся на родину.

Соч. в рус. пер.: Комитасу. Стихи, «Лит. Армения», 1969, № 10; Корабль на горе, М., 1974.

Лит.: Серебряков К., Сквозь ненастья судьбы, «Лит. газета», 1966, 31 мая; Костанян А., Костан Зарян, «Лит. Армения», 1969, № 10; Тераконян Л., Выбор пути — обретение родины, «Лит. обозрение», 1973, № 1; Durrell L., Prospero's cell, L., 1945.

Գարբիլյան Վ., Դիմանկարներ. (սփյուռքահայ գրողներ), Ե., 1976. *В. К. Багдасаров.*

ЗАСЕНКО, Алексей (Олекса) Елисеевич [р. 21. IX (4. X). 1907, с. Любарцы, ныне Бориспольского р-на Киев. обл.] — укр. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Окончил филологич. ф-т Киев. ун-та (1934). Участник Великой Отечеств. войны. Докт. дисс. — «Марко Вовчок. Жизнь, творчество, место в истории литературы» (1963; одноим. книга 1964). В центре науч. интересов З. — проблема становления и развития реализма в укр. лит-ре 19 — нач. 20 вв., вопросы взаимодействия укр. лит-ры с рус. и др. слав. лит-рами.

Соч.: Марко Вовчок і зарубіжні літератури, Київ, 1959; Літературно-критичні нариси і статті, Київ, 1962; Осип Маковей. (Життя і творчість), Київ, 1968; Марко Черемшина. Життя і творчість, 2 изд., Київ, 1974.

Лит.: Дмитрук В., Книга про Марка Черемшину, «Вітчизна», 1952, № 6; Гресько М., Цінний здобуток літературознавства, «Жовтень», 1961, № 2; Иванов Л., Новые рубежи, «ВЛ», 1962, № 12; Борщевський Ф., «Марко Вовчок...».

[Рец.], «Радянське літературознавство», 1965, № 7; Білецький Ф., Багатогранність митця, «Жовтень», 1969, № 12.
А. В. Мишанич.

ЗАСУ́РСКИЙ, Ясен Николаевич (р. 29. X. 1929, Москва) — рус. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил Моск. пед. ин-т иностр. языков им. М. Тореза (1948). Декан ф-та журналистики МГУ (с 1965), проф. (с 1968). Докт. дисс. — «Американская литература XX в.» (1967, опубл. 1966). Печатается с 1950. В центре науч. интересов З. — проблемы развития реалистич. лит-ры США 20 в., анализ творчества ее крупнейших представителей («Теодор Драйзер — писатель и публицист», 1957, 2 изд. 1964), актуальные явления совр. лит.-обществ. процесса («Американская массовая конформистская беллетристика», в сб.: Проблемы лит-ры США XX века, М., 1970). Вице-президент Междунар. ассоциации по науч. исследованиям средств массовой информации.

Соч.: Жизнь и творчество У. Уитмена, М., 1955; Антикоммунизм и лит-ра США, М., 1972; Бурж. амер. об-во и лит-ра, в сб.: Идеологич. борьба в лит-ре и эстетике, М., 1972; Экспансия массовой амер. культуры, в сб.: Идеологич. борьба и совр. культура, М., 1972.

Лит.: Румянцева И., Теодор Драйзер — писатель и публицист, «ВЛ», 1959, № 1; Николюкин А. Н., Амер. лит-ра XX века, «Филологич. науки», 1967, № 3.
Е. И. Бонч-Бруевич.

ЗАТО́НСКИЙ, Дмитрий Владимирович (р. 2. VII. 1922, Одесса) — рус. и укр. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Чл.-корр. АН УССР с 1969. Сын видного парт. и гос. деятеля УССР В. П. Затонского. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Киев. ун-т им. Т. Г. Шевченко (1950). Докт. дисс. — «Проблемы теории и истории современного западноевропейского романа» (1967). Печатается с 1957. Изучает зап.-европ. лит-ру 20 в.: борьба реализма и модернизма, пути развития романа («Искусство романа и XX век», 1973), противоречивое творчество Ф. Кафки, Р. Музиля и др. В кн. «Зеркала искусства» (1975) рассматриваются проблемы истинного и мнимого новаторства, обогащения поэтики реализма, диалектики становления новых худож. форм. Выступает по актуальным проблемам совр. лит. процесса. З. — чл. Междунар. ассоциации лит. критиков (МАЛК); вице-президент Междунар. ассоциации по сравнит. литведению (с 1976).

Соч.: Век двадцатый. Заметки о лит. форме на Западе, К., 1961; Ф. Кафка и проблемы модернизма, М., 1965; У пошуках сенсу буття..., [Київ, 1967]; Про модернізм і модерністів, Київ, 1972; Куда идет XX век?, «ВЛ», 1976, № 8; Реализм в лит-ре и в литературоведении, «Ин. лит-ра», 1977, № 2.

Лит.: Млечина И., Роман: прошлое и современность, «Ин. лит-ра», 1974, № 2; Мотылева Т., Судьбы романа в XX веке, «ВЛ», 1974, № 5.
А. М. Зверев.

ЗА́УЭР (Sauer), Август (12. X. 1855, Винер-Нейштадт, — 17. IX. 1926, Прага)— австр. историк лит-ры. Проф. Грацского и Пражского ун-тов. Последователь В. *Шерера*, З. конструировал методологию анализа худож. произв. с использованием естеств. наук, применяя ее к исследованию нем. лит-ры 18 и 19 вв., в т. ч. творчества И. В. Гёте и Г. Э. Лессинга. З. сформулировал осн. принципы этнологич. и регионального метода в лит-ведении, впоследствии разработанные его учеником Й. Надлером (1884—1963).

Соч.: Joachim Wilhelm von Brawe, der Schüler Lessings, Strass. — L., 1878; Studien zur Goethe-Philologie, W., 1880 (совм. с J. Minor); Gesammelte Reden und Aufsätze, W. — Lpz., 1903.
Г. А. Шевченко.

«ЗАЯТУЛЯК И ХЫУХЫЛУ́» — эпич. сказание башк. народа. Впервые записано в 1843 В. И. *Далем*. Воспевание земной жизни составляет осн. содержание эпоса. Заятуляк, спустившись вместе с «башкирской русалкой» Хыухылу в подземное царство, начинает понимать обманчивость готового «счастья», остро ощущает тоску по родине. Возвратившись на землю своих отцов, З. старается служить людям. Для «З. и Х.» характерен сложный сплав фантастики и реальности.

Лит.: Мэргэн К., Башкирский народный героич. эпос, Уфа, 1970; Башҡорт халыҡ иждады. Эпос, кн. 1—2, Өфө, 1972—1973.
К. Ахмедьянов.

«ЗВЕЗДЫ» И «ПРА́ВДЫ» ПОЭ́ТЫ — поэты, сплотившиеся в 1911—14 вокруг большевистских органов печати. Продолжая традиции пролет. поэтов конца 1890-х — нач. 1900-х гг. (Л. Н. Радин, Г. М. Кржижановский, А. Я. Данин-Коц и др.), поэты «Звезды» и «Правды» в условиях нового подъема революц. рабочего движения отразили настроение борющегося пролетариата. Проникнутая силой и уверенностью в неизбежном и скором торжестве революц. борьбы, эта поэзия отражала и реальную действительность. Среди поэтов, сотрудничавших в большевистской печати, были Демьян Бедный (Е. А. Придворов), лит. имя к-рого впервые прозвучало на страницах «Звезды» (стих. «О Демьяне Бедном, мужике вредном», 1911), Ф. С. Шкулев — автор знаменитой песни «Мы кузнецы...», написанной в 1906, и др. На страницах этих газет печатались стихи А. К. Гастева, А. А. Богданова, Самобытника (А. И. Маширова), М. Д. Артамонова, С. А. Обрадовича, В. Кожевникова, Д. Одинцова, А. Поморского, И. Г. Филипченко, Я. П. Бердникова и др.; нек-рые из этих литераторов впоследствии стали известными поэтами.

Руководствуясь указаниями В. И. Ленина о необходимости выдвижения литераторов из среды самих рабочих, редакции «Звезды» и «Правды» провели большую работу по выявлению и воспитанию пролет. поэтов. За два с небольшим года на страницах этих газет выступило более 300 авторов-рабочих, было опубл. до 800 стихотворений. Из наиболее активной группы при лит. отделе «Правды» сложился кружок молодых поэтов-рабочих, возглавлявшийся Самобытником и Одинцовым. При содействии М. Горького был издан «Первый сборник пролетарских писателей» (1914), авторами к-рого в большинстве были «правдисты». В предисловии к сборнику Горький писал: «Я крепко убежден, что пролетариат может создать свою художественную литературу, как он создал — с великим трудом и огромными жертвами — свою ежедневную прессу» (Собр. соч., т. 24, 1953, с. 169). Поэты-рабочие выступали и в др. большевистских органах — газ. «Наш путь», журн. «Просвещение».

Осн. видом творчества авторов «Звезды» и «Правды» была политич. поэзия, а ее гл. героем — рабочий, человек труда. Одни поэты тяготели к реалистическому, подчас сугубо прозаическому, «бытовому» стилю («Работница» Д. Бедного, «На фабрике» М. Артамонова, «После работы» Самобытника, «Два мира» Н. Е. Додаева), другие — к романтически приподнятому иносказанию («Ярки зори золотые» Поморского, «Рабочий» Филипченко, «Думы работницы» Гастева, «Вперед» Одинцова, «Великан» Шкулева). В условиях царской цензуры героико-романтич. умонастроение поэтов-рабочих обычно выражалось в иносказат. форме — с помощью символов, аллегорий, развернутых метафор, в жанрах фантастич. сказки, басни. Излюбленными у «правдистов» были образы света и тьмы, весны и зимы, бури и затишья: «Весна» Одинцова, «Первая ласточка» Богданова, «К свету» Поморского, «Гроза» Кожевникова.

За короткий отрезок времени (до сер. 1914, когда редакция «Правды» была разгромлена царскими властями) пролет. поэты сумели во весь голос заявить о себе. Поэзия «Звезды» и «Правды» в значит. мере подготовила развитие творчества мн. писателей-рабочих в послеоктябрьский период.

Тексты: Рус. революц. поэзия. 1895—1917. Антология, Л., 1957; Поэты «Правды». Стихотворения 1912—1922. [Предисл. А. Дымшица], М., 1967.

Лит.: Михайловский Б. В., Рус. лит-ра XX в., М., 1939, с. 405—10; Прямков А. В., Поэты и писатели эпохи «Звезды» и «Правды», в кн.: Идеи и образы худож. лит-ры, М., 1958; Осьмаков Н. В., Рус. пролет. поэзия, 1890—1917, М., 1968; Эвентов И., Певец нового времени, «Знамя», 1973, № 4.
В. А. Калашников.

ЗВЕ́РЕВ, Алексей Матвеевич (р. 21.X.1939, г. Новопетровск Истринского р-на Моск. обл.) — рус. сов. литературовед, критик. Окончил филологич. ф-т МГУ (1963). Изучает в основном амер. лит-ру 19—20 вв.: творчество М. Твена, Ф. С. Фицджеральда, У. Фолкнера, проблемы совр. амер. романа, поэзии. Выступления З. по вопросам теории и методологии совр. критики носят остропублицистич. характер, отмечены пристальным интересом к актуальным явлениям зап.-европ. идеологии и культуры (научно-технич. революция, «черный юмор», «технократическое сознание» и т. п.). Составитель и автор предисловия к антологии «Современная американская поэзия» (1975). Нек-рые работы опубл. в Болгарии, ГДР и США.

Соч.: Джек Лондон, М., 1975.

Лит.: Мулярчик А. С., [Рец.], «Лит. обозрение», 1976, № 12.
В. А. Харитонов.

ЗЕ́ЙЛЕР (Zejler), Андрей (Гандрий) [1.II.1804, Слона-Борщ, близ г. Бауцен (Будишин), ГДР,—15.X. 1872, Лаза] — серболужицкий поэт, публицист, деятель культуры. Из крест. семьи. Изучал теологию и философию в Лейпциге (1826—29). С 1835 священник в Лазе. В 1842—48 редактор газ. «Tydźenska Nowina» («Еженедельная газета») и др. периодич. изданий. Один из основоположников нац. лит-ры. Автор поэтич. циклов «Времена года» («Počasy», 1845—60), «Сербская свадьба» («Serbski kwas», 1845—46), сб-ков «Сербские стихотворения» (1855), «Чтоб звенел мир» («Sso zwoni měr», 1871), близких к фольклору лужицких сербов. Патриотич. стихи З. «Мой родной край», «Цветы Лужицы» и др. стали нар. песнями. Ему принадлежат также басни, фольклорные сб-ки и труды по лужицкой грамматике.

Соч.: Wubrane basnje, Budyšin, 1954; Zhromadźene spisy, zv. 1, Budyšin, 1972.

Лит.: Трофимович К., Моторний В., Нариси з історії серболужицької літератури, Львів, 1970; Wićaz O., Handrij Zejler a jeho doba, Budyšin, 1955; Serbski biografiski słownik, Budyšin, 1970.
В. А. Моторный.

ЗЕЙТУНЦЯ́Н, Перч Арменакович (р. 18.VII.1938, Александрия, Египет) — арм. сов. писатель. Род. в семье служащего. В 1948 репатриировался в Сов. Армению. Окончил англ. отделение Пятигорского пед. ин-та иностр. языков (1964). Печатается с 1953. Автор сб-ков повестей и рассказов: «Его первый друг» («Нра арадж ин энкерэ», 1956), «Голоса нашего квартала» («Мер таги дзайнэрэ», 1959), «После нас» («Мезаниц хэтэ», 1963), «За Париж» («Парижи хамар», 1965), «Клод Роберт Изерли» (1967), «Комедия без персонажей» («Катакэргутюн аранц маснакицнери», 1975). Сложная худож. структура произв., нравственно-филос. аспект осмысления жизненных факторов, тонкое и глубокое психологич. раскрытие образов характерны для творчества З. Ему принадлежат пьесы «Самый грустный человек» (пост. 1974) и «Легенда разрушенного города» (пост. 1975). Произв. З. переведены на языки народов СССР и иностр. языки. Секретарь Правления СП Армении (с 1975).

Соч. в рус. пер.: Люди с разных улиц. Рассказы и повести, М., 1961; Не люблю вокзалов. Роман, М., 1963; Легенда XX века. Роман, Ер., 1969.

Лит.: Прилежаева М., По поводу рассказов Перча Зейтунцяна, «Новый мир», 1956, № 3; Григорян А., Восхождение, «Дружба народов», 1961, № 1; Лалаянц Г., Духовная непокоренность, «Коммунист», [Ереван], 1974, 28 мая.
А. П. Григорян.

ЗЕРЦА́ЛО, зеркало или диоптра (греч. διόπτρα, от διοπτεύω — высматриваю, наблюдаю) — жанр европ. ср.-век. лит-ры, по замыслу авторов долженствующий обозревать или отражать что-то. На Руси был распространен в 14—17 вв. Чаще всего это краткий свод сведений по к.-л. вопросу, имеющий познават. назначение («З. душеврительное», «З. градов и стран», «З. историч.», «З. естествознательное», «З. учености» Винценцио из Бове, 18 в.); но З. может быть и сборником разнообразных рассказов, изображающих различные стороны человеч. жизни, дурные и хорошие поступки людей (сб. «*Великое Зерцало*»). В последнем случае З. обычно заключает в себе элементы сатиры и поучения в духе христ. морали. В периоды пересмотра привычных ценностей З. превращается в свод правил поведения, выходящий за пределы художественности («Юности честное зерцало», нач. 18 в.; «Зерцало законов» и т. п.).

Лит.: Срезневский И., Древние памятники письма и языка, в. 1, СПБ, 1867, с. 32; Райков Б. Е., Натуралистич. просвещение в древней Руси, «Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А.И. Герцена», 1947, т. 57, с. 5—24; Владимиров П. В., «Великое Зерцало», Из истории рус. переводной лит-ры XVII в., М., 1884; его же, К исследованию о «Великом Зерцале», Казань, 1885; Державина О. А., «Великое Зерцало» и его судьба на рус. почве, М., 1965.
О. А. Державина.

ЗЕ́ТТЕРНАМ (Zetternam), Эуген (псевд.; наст. имя и фам.— Йос Йозеф Дрикксенс, Dricksens; 4.IV. 1826, Антверпен,—10.X.1855, там же) — бельг. писатель. Писал на флам. яз. Род. в рабочей семье. Труд поденщика-декоратора сочетал с лит. деятельностью. З. присущ интерес к социальной проблематике. В «Очерке из жизни рабочих» («Schets uit het werkmansleven», 1847), в романе «Господин Люхтерфелде, истины нашего времени» («Mynheer Luchtervelde, waerheden uit onzen tyd», 1848) изобразил бедствия бельг. пролетариата, осудил капиталистич. эксплуатацию. Известностью пользовались драмы З. «Жажда моды» («Modezucht», 1854) и «Жена Эгмонта» («De vrouw van Egmont», опубл. 1859). Опубл. «Размышления о нидерландской школе живописи» («Bedenkingen op de Nederlandsche schilderschool», 1855). Проза З. способствовала утверждению реалистич. принципов в бельг. лит-ре.

Соч.: Volledige werken, Antw., 1876.

Лит.: Gijsen M., De literatuur en Zuid-Nederland sedert 1830, Antw., 1951; Pillecyn Ph. H. de, Sociaal probleem en verhalend proza 1830—1886. Een sociografische literatuurstudie, Antw., 1967; Lissens R. F., Flämische Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, Köln—W., 1970.
В. В. Данчев.

ЗИ́НГ НАМ (Giang Nam; p. 1929)— вьетнам. поэт. Революц. поэзия З. Н. наполнена пафосом борьбы, пронизана любовью к народу и родине, историч. оптимизмом. Лирич. герой З. Н.— мужественный патриот, сражающийся за независимость, свободу и счастье своей страны. Популярны книги стихов «Завтрашний август» («Tháng Tám ngày mai», 1962), «Родные края» («Quê hu'o'ng», 1965), эпич. поэма «Герой Долины тростников» («Ngu'ò'i anh hùng Đông tháp», 1969). Автор кн. очерков и рассказов «Человек на Зонгче» («Ngu'ò'i Giông-tre», 1969). Лауреат нац. лит. пр. (1965).

Соч. в рус. пер.: Поэзия ведет огонь, М., 1968.

Лит.: Никулин Н. И., Вьетнам. лит-ра, М., 1971.
И. П. Зимонина.

ЗИДА́Р (Zidar), Павле (псевд.; наст. имя — Здравко Сламник, Slamnik; р. 6.I.1932, Яворник) — словен. писатель. Род. в семье бедняка. Участник Нар.-освободит. борьбы 1941—45. Окончил учительскую школу в Любляне (1953). Печатается с 1950. В 1960 опубл. сб. экспрессионист. стихов «Огненные капли» («Kaplje ognjene»). Известность З. принесла построенная на автобиографич. материале кн. повестей «Статуя с алтаря отчизны» («Soha z oltarja domovine», 1962), осн. тема к-рой — влияние войны на психику ребенка. В сб-ках рассказов и повестей «С лошадьми и в одиночестве» («S konji in sam», 1963), «Жители лачуг» («Barakarji», 1968), «Состояния» («Stanja», 1969), «Новые состояния» («Nova stanja», 1970), «Учительницы» («Učiteljice», 1971) ставит проблемы отчуждения человека и его деформации в остроконфликтных обществ. условиях. Реалистич. романы «Святой Павел» («Sveti Pavel», 1965), «Отче наш» («Oče naš», 1967) в социальном плане изображают нек-рые негативные явления послевоен. словен. деревни. Судьбе совр. женщины посв. социально-моралистич. романы «Мария Магдалина»

(«Marija Magdalena», 1968), «Опухоль» («Tumor», 1970). С конца 60-х гг. З. тяготеет к абстрактным темам и ассоциативной прозе; в его книгах преобладают фрейдистские мотивы, индивидуалистич. рефлексия. Пишет для детей.

Соч.: Blaženi med ženami, Koper, 1975; Harem, Koper, 1975; в рус. пер.— Мальчик, в сб.: Последняя высота, М., 1970.

Лит.: Slodnjak A., Slovensko slovstvo, Ljubljana, 1968. *А. Д. Романенко.*

ЗИЕ́ДОНИС (Ziedonis), Имант (р. 3.V.1933, Рагациемс, ныне Тукумский р-н) — латыш. сов. писатель. Засл. деят. культуры Латв. ССР (1972). Нар. поэт Латвии (1977). Чл. Коммунистич. партии с 1962. Род. в семье рыбака. В 1959 окончил филологич. ф-т Латв. ун-та (Рига). Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов «Песок земли и мечты» («Zemes un sapņu smilts», 1961), «Динамит сердца» («Sirds dinamits», 1963), «Мотоцикл» («Motocikls», 1965), «Вхожу в себя» («Es ieeju sevī», 1968), «Как свеча горит» («Kā svece deg», 1971), «Сквозняк» («Caurvējš», 1975), отмеченных гражд. активностью, динамичностью поэтич. мысли, эмоциональностью. З. пишет также прозу. Опубл. сб-ки филос. миниатюр «Эпифании» («Epifānijas», кн. 1—2, 1971—74), сб. «Цветные сказки» («Krāsāinas pasakas», 1973), книги очерков «Дневник поэта» («Dzejnieka dienasgrāmata», 1965, рус. пер. 1968), «Пенистой дорогой» («Pa putu ceļu», 1967) и др. Секретарь СП Латвии (1965—67). Произв. З. переведены на языки народов СССР и некоторые иностр. языки.

Соч.: Kurzemīte, t. 1—2, 1970—74; в рус. пер.— Смола и янтарь, М., 1965; Лабиринты, Рига, 1968; Избр. лирика, М., 1969; У каждого колодца свое эхо, М., 1972; Мед течет в море, М., 1975; Курземите, Рига, 1976.

Лит.: История латыш. лит-ры, т. 2, Рига, 1971; Poiss M., Es esmu kartupeļo zieds, «Karogs», 1966, № 6. *И. Киршенталс.*

ЗИ́ЛЕНС (Zielens), Лоде (13.VI.1901, Антверпен,— 28.XI.1944, там же) — бельг. писатель. Писал на флам. яз. Был докером, рабочим, журналистом. Выступил со сб. новелл «Молодая жизнь» («Het jonge leven», 1928). З. — один из первых бельг. писателей, для к-рого ведущей темой стали судьбы бельг. пролетариата: романы «Мама, зачем мы живем?» («Moeder, waarom leven wij?», 1932) и «Сейчас начинается жизнь» («Nu begint het leven», 1935). Посмертно опубл. 2 ч. незаконч. трилогии З.: «Всё оплачивается» («Alles wordt betaald», 1945) и «Люди как мы...» («Menschen als wij...», 1946). В прозе З. дано проникновенное изображение внутр. мира героев, однако реализм в его романах сочетается с натуралистич. тенденциями.

Соч.: Het duistere bloed, Amst., 1930; De gele roos, Antw., 1933.

Лит.: De Vooys C. G. N. en Stuiveling G., Schets van de Nederlandse letterkunde, [26 druk], Groningen, 1959; Kemp B., De Vlaamse letteren tussen gisteren en morgen(1930—1960), Hasselt, 1963; Lissens R. F., Flämische Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, Köln — W., 1970. *В. В. Данчев.*

ЗИ́ММЕЛЬ (Simmel), Георг (1.III.1858, Берлин,— 26.IX.1918, Страсбург) — нем. философ культуры и социолог. Проф. ун-тов в Берлине (с 1901) и Страсбурге (с 1914). «Жизнь» — одна из центр. категорий у З.— понимается им как процесс творч. становления, неисчерпаемый рационалистич. средствами и постигаемый только во внутр. переживании, интуитивно. Это переживание жизни объективируется в многообразных формах культуры. Свойственное З. внимание к индивидуальным формам реализации жизни, неповторимым историч. образам культуры отразилось в его монографиях о И. В. Гёте и Рембрандте, статьях о Микеланджело, О. Родене, С. Георге, в многочисл. эссе по философии культуры и иск-ва (в т. ч. о моде, актере, портрете, ландшафте, карикатуре, «германском» и «классически-романском» стиле, натурализме, социологич. эстетике и др.). Для З. характерны отказ от абстрактной систематики и тяготение к свободному жанру этюда, *эссе*. Свойственный «философии жизни» пафос жизни как иррациональной судьбы пронизывает и философию З., отразившись, в частности, в его учении о «трагедии творчества». Последняя обусловлена, по З., извечным противоречием между творч. пульсацией жизни и застывшими объективированными формами культуры. З. оказал влияние на раннего Д. *Лукача* (ученика З.), отчасти на *экзистенциализм*.

Соч.: Philosophische Kultur, 3 Aufl., Potsdam, 1923; Zur Philosophie der Kunst, Potsdam, 1922; Fragmente und Aufsätze, Münch., 1923; Brücke und Tür, Stuttg., 1957; Philosophie des Geldes, 6 Aufl., B., 1958; в рус. пер.— Проблемы философии истории, М., 1898; Религия, М., 1909; Социальная дифференциация, М., 1909; Конфликт современной культуры, П., 1923; Гете, М., 1928.

Лит.: История философии, т. 3, М., 1959; G. Simmel, ed. by L. A. Coser, Englewood Cliffs (N. J.), 1965. *Ю. Н. Попов.*

ЗИНГЕРМА́Н, Борис Исаакович (р. 28.V.1928, Одесса) — рус. сов. критик, театровед. Окончил театроведч. ф-т ГИТИСа (1950). Печатается с нач. 50-х гг. Автор кн. «Жан Вилар и другие» (1964), статей, посв. драматургии У. Шекспира, Г. Ибсена, А. П. Чехова, М. Метерлинка, Б. Брехта и др., проблемно-теоретич. работ о совр. зап.-европ. драматургии и театре. Науч. метод З. сочетает углубленный социологизм обобщений с тонким анализом художеств. структуры произв. и стиля автора.

Соч.: Михоэлс-Лир, в сб.: Михоэлс, [М., 1965]; Драматургия Сэмуэла Беккета, в сб.: Вопросы театра, М., 1966; Проблемы развития совр. драмы, в сб.: Вопросы театра, М., 1967; О театре Гарсиа Лорки, в сб.: Вопросы театра, М., 1975; Случай «Трехгрошовой оперы», «Театр», 1975, № 10—11; О театре Стриндберга, там же, 1976, № 5; К проблеме характера в пьесах Ануя, там же, 1977, № 1.

Лит.: Завадский Ю., [Послесловие], в кн.: Зингерман Б. И., Жан Вилар и другие, М., 1964; Рудницкий К., Три грани времени, «Новый мир», 1965, № 3; Кораллов М., [Рец.], «Знамя», 1965, № 12. *Т. И. Бачелис.*

ЗЛО́БИН, Георгий Павлович (р. 5.XI. 1927, Москва) — рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Окончил филологич. ф-т МГУ (1955). С 1961 — отв. ред. «*Современной художественной литературы за рубежом*» (т. 9). Печатается с 1956. В кн. «Современная драматургия США» (2-е доп. изд. 1968) исследовал состояние послевоен. амер. театра. Лит.-критич. и публицистич. выступления З. посв. актуальным явлениям совр. лит. процесса на Западе (творчество А. Силлитоу, Дж. Херси, У. Фолкнера, Дж. О'Хара, Т. Уайлдера и др.). Чл. авторского коллектива «Истории американской литературы» (ч. 2, М., 1971). Выступает также как переводчик (Э. По, Т. Уильямс, Дж. Голсуорси и др.).

Соч.: После абсурда..., в сб.: Совр. лит-ра за рубежом, в. 3, М., 1971; Падение дома Компсонов, там же, в. 4, М., 1975. *Г. А. Анджапаридзе.*

ЗЛО́ТНИКОВ, Натан Маркович (р. 26.X.1934, Киев) — рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Окончил Киев. политехнич. ин-т (1962). Печатается с 1957. Автор книг «Единственный дом» (1968), «Ночные стрельбы» (1973), «Забытая музыка» (1974), «Морозное облако» (1977). Для стихов З. характерны эмоц. раздумья о пережитом, тяготение к сюжетному повествованию.

Лит.: Наровчатов С., Предисловие, в кн.: Притяженье, М., 1964; Нагаев Д., В поэтич. измерении, «Лит. газета», 1965, 18 дек.; Урбан А., Первая книга поэта, «Лит. газета», 1968, 30 окт.; Полухина Л., Пора зрелости, «Смена», 1975, № 1. *В. А. Калашников.*

ЗЛЫ́ДНЕВ, Виталий Иванович (р. 27.XII.1919, с. Уразово Белгородской обл.) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Окончил МИФЛИ (1941). Докт. дисс.— «Русско-болгарские литературные связи 1918—1944» (1969). Печатается с 1949. Осн. работы посв. проблемам развития болг. лит-ры 19—20 вв. и культуры слав. народов, творчеству болг. писателей, русско-болг. и сов.-болг. лит. связям. Один из авторов «Очерков истории болгарской литературы XIX—XX вв.» (1959); составитель сб-ков соч. болг. писателей.

Соч.: Шевченко и болг. лит-ра, в сб.: Т. Шевченко, М., 1962; Рус.-болг. лит. связи XX века, М., 1964; Извори на дружбата, София, 1963; Формирование и развитие марксист. лит. критики в Болгарии, в кн.: Формирование марксист. лит. критики в заруб. слав. странах, М., 1972; Формирование нац. культур в странах Центр. и Юго-Вост. Европы, в кн.: Культура и общество в эпоху становления наций, М., 1974.

Лит.: Андреев В., «Русско-болг. лит. связи XX в.». [Рец.], «ВЛ», 1965, № 8; Цветков И., Извори на дружбата, «Септември», 1969, № 9; Urban Z., Z nových prací o mezislovanských literárních vztázích, «Slavia», 1966, № 1. *Н. Н. Пономарева.*

ЗО́ГРАФ, Георгий Александрович (р. 15.IV.1928, Ленинград) — рус. сов. индолог. Окончил вост. ф-т ЛГУ (1951). Автор книг «Описание рукописей хинди и панджаби» (1960), «Языки Индии, Пакистана, Цейлона и Непала» (1960), «Хиндустани на рубеже XVIII и XIX вв.» (1961). Перевел романы «Сад и весна» Мир Амана, «Танцовщица» М. Русвы, «Сказки Центральной Индии» (1971, совм. с З. Е. Самойловой), рассказы Кришана Чандара, Ахмада Аббаса, Исмата Чугтаи, Яшпала, Сударшана и др.

Соч.: Хинди-русский словарь, т. 1—2, [М., 1972] (совм. с др.); Морфологич. строй новых индоарийских языков, М., 1976.

Лит.: Тёмкин Э. С., «Описание рукописей хинди и панджаби». [Рец.], «Сов. востоковедение», 1961, № 3; Бархударов А. С., «Языки Индии, Пакистана, Цейлона и Непала». [Рец.], «ВЯ», 1963, № 2. *Т. В. Вентцель.*

ЗОЛОТУ́ССКИЙ, Игорь Петрович (р. 28.XI.1930, Москва) — рус. сов. критик. Окончил филологич. ф-т Казанского ун-та (1954). Печатается с 1956. Автор книг: «Обитаемый остров. Очерки» (1965), «Фауст и физики. Книга о старом Фаусте и новых физиках — о человеке науки в искусстве» (1968). Сб. «Тепло добра» (1970), «Час выбора» (1976) включают критич. статьи о творчестве В. И. Белова, А. Г. Битова, Е. Я. Дороша, Ю. П. Казакова, Ю. В. Трифонова, а также о Л. Толстом, Гоголе, Достоевском. Работы З. отмечены публицистич. заостренностью, эмоционально-личностным отношением к иск-ву. Война и детство — тема повести З. «Пока мы вместе» (1971).

Лит.: Линелис А., Процесс, а не итог, «ВЛ», 1971, № 9; Павлова Н., «Пока мы вместе». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1971, № 10; Хомутова Е., «Судить» — значит рассуждать, «ВЛ», 1978, № 5. *И. И. Подольская.*

ЗО́НИН, Александр Ильич [27.IX(10.X).1901, Елизаветград, ныне Кировоград,—21.II.1962, Москва] — рус. сов. писатель, критик. Род. в семье фотографа. Окончил лит. отделение Ин-та красной профессуры (1929). Участник Гражд. и Великой Отечеств. войн. Был активным деятелем *РАПП* и группы «*Литфронт*». Выступал с резкой критикой творчества «*попутчиков*»: статьи «Надо перепахать. О литературном отделе „Красной нови“» (1923), «Новое выступление капитулянтов» (1927) и др. С позиций *вульгарного социологизма* З. пытался анализировать творчество писателей, входивших в РАПП. Позднее выступал как прозаик, опубл. книги о рус. и сов. флоте: документ. повесть «Две тысячи миль под водой» (1944), повесть «Свет на борту» (1948), романы «Морское братство» (1945), «Жизнь адмирала Нахимова» (1956), «На верном курсе» (1960), ист.-биографич. книги о рус. флотоводцах.

Соч.: У истоков пролет. лит-ры, Л., 1927; За пролетарский реализм, Л., 1928; Образы и действительность, М., 1930; Просоленные годы. Дневник и рассказы, М., 1967.

Лит.: Лежнев А., Мастерская штампов, в его кн.: Разговор в сердцах, М., 1930; Штейн А., Повесть о том, как возникают сюжеты, М., 1965; Шешуков С. И., Неистовые ревнители. Из истории лит. борьбы 20-х годов, М., 1970; Лит. Ленинград в дни блокады, Л., 1973. *В. М. Акимов.*

ЗО́НИНА, Ленина Александровна (р. 4.XI.1922, Ташкент) — рус. сов. литературовед и переводчик. Дочь А. И. *Зонина* (т. 9). Участница Великой Отечеств. войны. Окончила филологич. ф-т МГУ (1949). Выступает в печати с 1949. Осн. внимание уделяет проблемам развития жанра романа, творчеству совр. франц. писателей (Р. Мартен дю Гар, А. де Сент-Экзюпери, Ж. П. Сартр, Н. Саррот, Р. Мерль, А. Роб-Грийе, А. Мальро). З. перевела с франц. яз.: «Слова» Ж. П. Сартра (совм. с Ю. Яхниной, 1966), «Прелестные картинки» С. де Бовуар (1968), «Элиза, или Настоящая жизнь» К. Эчерли (1969), «За стеклом» Р. Мерля (1972), «Ирреволюция» П. Лэне (1975) и др.

Соч.: Поэзия ответственности, «Новый мир», 1962, № 11; Потребительство — канонизация и развенчание, «Ин. лит-ра», 1967, № 2; Спор о романе продолжается, там же, 1969, № 4; Послесловие, в кн.: Ануй Ж., Пьесы, т. 2, М., 1969; В поисках языка, «ВЛ», 1972, № 8; «Новый роман»: вчера, сегодня, там же, 1974, № 11; [Вступ. ст.], в кн.: Сагаи Ф., Немного солнца в холодной воде и др. повести, М., 1974.

Лит.: А. Л., В Союзе писателей СССР, «ВЛ», 1961, № 6, с. 247—49; Львов-Анохин Б., Мужество и горечь Ануя, «Ин. лит-ра», 1970, № 8; Алигер М., В тени деревьев, там же, 1970, № 9; Шубкин В., Читая Робера Мерля, «Новый мир», 1974, № 3. *В. В. Олевская.*

ЗУМАКУ́ЛОВА, Танзиля (р. 18.VII.1934, аул Гирхожан, ныне Тырныауз Каб.-Балк. АССР) — балк. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1975. Род. в семье парт. работника. В 1967 окончила Высшие лит. курсы. Печатается с 1957. Автор сб-ков стихов и лирич. поэм «Цветы на скале» («Къаяда гюлле», 1959), «Песни гор» («Тауланы жыры», 1962), «Прохлада гор» («Тау аяз», 1967), «Светильник» («Чиратхан», 1969, оба — респ. пр., 1969), «Белый свет» («Кёз жарыгъым», 1972) и др. В ранней лирике З. сильно влияние балк. песенной традиции. Начиная с 60-х гг. в лирич. стихах она стремится к обновлению поэтики, расширяет тематич. диапазон балк. поэзии. Гос. пр. РСФСР им. М. Горького (1977).

Соч.: Сайламала назмула, поэма, Нальчик, 1975; в рус. пер.— Антивоенная поэма, Нальчик, 1961; Дым очага, Нальчик, 1965; Стихи, М., 1966; Радуга над домами, М., 1968; Молчание, М., 1972; Сокровенность, М., 1974.

Лит.: Кулиев К., Счастливого восхождения тебе, Танзиля, «Дружба народов», 1962, № 3; его же, Книги моих земляков, «Лит. газета», 1965, 9 февр.; Гринберг И., Женщина гор, «Дружба народов», 1965, № 11; Тхагазитов З., Войдите в дом поэта, «Кабардино-балкарская правда», 1969, 7 февр.; Антопольский Л., Преодоление молчания, «Дружба народов», 1974, № 1. *А. Теппеев.*

ЗУНДЕЛО́ВИЧ, Яков Осипович [10 (22). VIII. 1893, Духовщина, Смоленская обл., — 22. XII. 1965, Сестрорецк, Ленингр. обл.] — рус. сов. литературовед. В 20—30-е гг. выступал также как поэт («Стихотворения», 1922) и переводчик. Окончил ун-т в Монпелье (Франция) в 1914. В 1918 вернулся в Россию; работал в Наркомпросе, ГАХН, Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Брюсова и др.; в 1929—37 проф. МИФЛИ и ГИК. С 1947 преподаватель, с 1953 зав. кафедрой рус. и всеобщей лит-ры Самаркланд. ун-та. Своеобразно преломляя сформулированную дат. эстетиком Б. Христиансеном идею доминанты в иск-ве, З. вводит понятие «мирообраз» — чувственно-образной категории, синтезирующей всю совокупность авторских приемов и мотивов; все отношения между деталями произв. и его худож. системой З. рассматривает как проекцию «мирообраза». Наиболее значит. работы — исследования о рус. классике 19 в. (в т. ч. «Этюды о лирике Тютчева», 1971, где исследуются поэтич. аналоги аналитич. процесса).

Соч.: Поэтика гротеска, в сб.: Проблемы поэтики, М. — Л., 1925; Заметки читателя на полях книги рассказов Э. Хемингуэя, «Красная новь», 1935, № 5; Система образов в повести Горького «Фома Гордеев», «Труды Узбекского гос. ун-та», 1956, в. 68; Философско-сатирич. повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Труды Самаркланд. гос. ун-та», 1963, в. 123; Романы Достоевского. Статьи, Таш., 1963.

Лит.: Мотылева Т., «Романы Достоевского». [Рец.], «Новый мир», 1964, № 12; Проблемы поэтики. [Сб. посв. памяти Я. О. Зунделовича], Таш., 1968; Манн Ю., «Этюды о лирике Тютчева». [Рец.], «Новый мир», 1972, № 6; Николаев А., Наука о Тютчеве. (Состояние. Очередные задачи), «ВЛ», 1977, № 3. *А. Л. Осповат.*

ЗУНУ́НОВА, Санда (15. II. 1926, Андижан, — 19. III. 1977, Ташкент) — узб. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в семье служащего. В 1952 окончила Ташкент. ун-т. Печаталась с 1948. Сб-ки «Новые стихи» («Янги шеърлар», 1950), «Долина цветов» («Гуллар водийси», 1954), «Гульбахор» (1956) посв. молодежи. Осн. тема творчества З. — судьба узб. женщины. Об этом написаны повести «Но-

вый директор» («Янги директор», 1957, рус. пер. 1958), «Гулхан» (1958, в рус. пер. — «Открой лицо», 1959), «Огонь» («Олов», 1962). Автор пьес «Мать» («Она», 1965), «Очи» («Кўзлар», 1967). Стихи и проза З. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Шеърлар, Тошкент, 1964; Кучалар чарогон. Ҳикоялар, повестлар, Тошкент, 1965; Нилуфар. Шеърлар, Тошкент, 1972; в рус. пер. — Новый директор. Рассказы и повесть, Таш., 1958.

Лит.: Хасанова Х., Талантли адиба, Тошкент, 1968; Писатели Сов. Узбекистана, Таш., 1977. *А. Максутова.*

ЗУПАНЧИЧ (Zupančič), Бено (р. 22. III. 1925, Сисак) — словен. писатель, обществ. деятель. Чл. СКЮ с 1946. Участник Нар.-освободит. борьбы 1941—1945. Окончил отделение славистики Люблянского ун-та (1950). Печатается с 1945. Рассказы З. посв. антифаш. борьбе и послевоен. действительности (сб. «Четверо молчаливых и другие истории—«Stirje molčeči in druge zgodbe», 1951, и др.). Известность ему принес роман «Поминки» («Sedmina», 1957, рус. пер. 1964) — о судьбе гор. юноши, уходящего в революцию. В публицистич. романах «Дымка» («Meglica», 1966), «Землетрясение» («Potres», 1971), используя прием чередующейся мозаичной композиции, создал широкое полотно послевоен. гор. будней. В романах «Голубятня» («Golobnjak», 1972) и «Громада» («Grmada», 1975) Г. на материале совр. индустриального города ставит морально-этич. проблемы, раскрывая социально-психологич. облик «маленького человека». Автор публицистич. книг «Политические записи 1971—1972», 1975) и «О жизни культуры» (1975). Пишет для детей.

Соч.: Plat zvona, Ljubljana, 1970; Noč in dan, t. 1—2, Ljubljana, 1977; в рус. пер.— Вечеринка, в сб.: Совр. югосл. новелла, М., 1965. *А. Д. Романенко.*

ИБРАГИМБЕ́КОВ, Максуд Мамед Ибрагим оглы (р. 11. V. 1935, Баку) — азерб. сов. писатель. Пишет на рус. яз. Род. в семье служащего. Брат Р. *Ибрагимбекова* (т. 9). В 1959 окончил строит. ф-т Азерб. политехнич. ин-та. Окончил Высшие сценарные (1964) и Высшие кинорежиссерские курсы (1972). Печатается с 1960. Автор сб-ков рассказов и повестей «Катастрофа» (1963), «Фисташковое дерево» (1965), «Последняя ночь детства» (1968), «Где та дорога?» (1969), повестей «За все хорошее — смерть», «Кто поедет в Трускавец» (обе — 1974) и др. Написал сценарии фильмов «Последняя ночь детства» (1968), «Я помню тебя, учитель» (1970), «Главное интервью» (1972), «Пусть он останется с нами» (1974). Писателя интересуют нравств. облик современника, поиски человеком достойного места в жизни. Повесть «И не было лучше брата» («Ссора», 1973) направлена против отживших норм поведения, против рутины, мешающей свободному развитию личности. Пьеса «Мезозойская история» (1974) получила 1-ю премию на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу, посв. рабочему классу. Лауреат Гос. пр. Азерб. ССР (1976). Произв. И. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки.

Соч.: Немного весеннего праздника, М., 1973; Незнакомая песня, М., 1974; Пусть он останется с нами, М., 1976.

Лит.: Оскоцкий В., Нравственная тема, «Правда», 1974, 12 мая; Марченко А., Для восполнения объема..., «ВЛ», 1974, № 8; Бахнов Л., Фильм со львами, «Сов. экран», 1974, № 22. *Арас Дадаш-заде.*

ИБРАГИМБЕ́КОВ, Рустам Мамед Ибрагим оглы (р. 5. II. 1939, Баку) — азерб. сов. писатель. Засл. деятель иск-в Азерб. ССР (1976). Пишет на рус. яз. Род. в семье служащего. Брат М. *Ибрагимбекова* (т. 9). В 1962 окончил Азерб. ин-т нефти и химии, в 1967 — Высшие сценарные, в 1972 — Высшие кинорежиссерские курсы. Печатается с 1962. Автор сб-ков рассказов и повестей «В командировке и дома» (1970), «В этом южном городе» (1972) и др. По сценариям И. сняты фильмы «В одном южном городе» (1969), «Повесть о чекисте» (1969), «Белое солнце пустыни» (1969, совм. с В. Ежовым), «Это не беда» (1971), «И тогда я сказал нет» (1973), «День рождения» (1977). Им написаны пьесы «Женщина за зеленой дверью» (1973), «Похожий на льва» (1973), «Дом на песке» (1976) и др. Пьеса «Своей дорогой» (1973) посв. участию азерб. геологов в освоении сибирской нефти. Произв. И. привлекают динамичностью, точностью жизненных деталей; для писателя характерно резкое противопоставление подлинных человеческих ценностей мнимым.

Соч.: Забытый август, М., 1974.

Лит.: Анар, На окраине большого города, «Лит. газета», 1969, 14 мая; Джусойты Н., Окраина нравственного сознания, там же; Василенко Вл., Зоркость писателя, «Лит. Азербайджан», 1972, № 9; Крымова Н., Восхождение к реальности, «Дружба народов», 1973, № 10; Ханютин Ю., На спектаклях вахтанговцев, «Театр», 1974, № 8; Дубасов Г., Масштаб личности, «Правда», 1974, 16 дек. *Арас Дадаш-заде.*

ИБРАГИ́МОВ, Гали Гизетдинович (р. 16. I. 1919, г. Стерлитамак) — башк. сов. писатель. Засл. работник культуры Башк. АССР (1969). Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в семье рабочего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1953 окончил Башк. пед. ин-т (Уфа). Печатается с 1937. Сб. стихов «Счастливая жизнь» (Бәхетле гумер», 1940, совм. с А. Шакири) посв. успехам социалистич. строительства. Роман «Однополчане» («Бер полк кешеләре», 1956) — о борьбе сов. народа против фаш. захватчиков. Романы «Подснежник» («Умырзая», 1968) и «Дождь на новолуние» («Ай бетен йыуганда», 1972) повествуют о совр. колх. деревне, о дружбе башк. и чуваш. крестьян. В повестях И. отражена жизнь пограничников («В строю друзей» — «Дуҫтар сафында», 1960), нефтяников («Шаровая молния» — «Йәшен ташы», 1962), поднята проблема отношения человека к природе («Илгужа — сын Агидели»— «Изел егете Илгужа», 1964). Участие башкир в крест. войне под руководством Пугачева показано в романе «Кинзя» (1977).

Соч.: Хикәйәләр һәм повестар. [С. Сафуановның башҡыҙе], Өфө, 1969; в рус. пер. — Подъем. Река отдыхает. Повести, Уфа, 1966; Подснежник. Роман и повесть, Уфа, 1973.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *С. Г. Сафуанов.*

ИБРАГИ́МОВ, Гусейн Мамедали оглы (р. 23. V. 1919, с. Шахтахты, ныне Нахичеванская АССР) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в крест. семье. В 1958 окончил отделение журналистики филологич. ф-та Азерб. ун-та (Баку). Пред. Верх. Совета Нахичеванской АССР (1963—71), министр культуры (1970—76). Печатается с 1952. Автор сб-ков рассказов и повестей «Гюльзар» (1957; рус. пер. 1958), «Любовь Гоярчин» («Коҹярчинин мәһәббәти», 1960), «Дорогое воспоминание» («Ширин хатирә», 1963), романов «В поисках завтра» («Сабаһын сорағында», 1966) и «Там, где восходит солнце» («Күнәш доған јердә», 1972) — о борьбе за установление Сов. власти в Нахичевани.

Соч.: Зәрифәнин чичәкләри, Бакы, 1960; Сечилмиш әсәрләри, Бакы, 1974.

Лит.: Ариф М., Гәһрәманын сорағында, «Әдәбиҹјат вә инчәсәнәт», 1965, 16 окт. *Яхья Сеидов.*

ИВА́КИН, Юрий Алексеевич [р. 24. XII. 1916 (6. I. 1917), Екатеринослав, ныне Днепропетровск] — укр. сов. литературовед, писатель-сатирик. Окончил филологич. ф-т Киев. ун-та (1940). Докт. дисс. — «Сатира Шевченко» (1962). Печатается как литературовед с 1955. Осн. работы — «Сатира Шевченко» (1959, рус. пер. 1964), «Стиль политической поэзии Шевченко. Этюды» (1961), «Комментарий к „Кобзарю" Шевченко. Стихи 1847—1861 гг.» (1968). Участник академич. изданий Шевченко. Выступает и как пародист-сатирик: сб-ки «Парнасский цирюльник» (1970), «Пародии» (1971), «Книжка пародий» (1973), «Пересмешки» («Пересміхи», 1973), «Гиперболы» (1975). Книги И. переведены на языки народов СССР.

Лит.: Пархоменко М., Шевченковедение на новом этапе, «ВЛ», 1963, № 8; Колесник П., Стиль Шевченка-сати-

рика, «Радянське літературознавство», 1963, № 2; Лагода В., Майстерність літературної пародії, «Україна», 1971, № 28; Дончик В., І гумор, і дослідження..., «Літературна Україна», 1974, 12 лютого; Гуральник У., Пародии Юрия Ивакина, литературоведа и критика, «Дружба народов», 1977, № 6.

М. Н. Пархоменко.

ИВАНИ́ЦКИЙ, Николай Александрович [12(24).II. 1847, Вологда, — 11(23). XI. 1899, г. Никольск-Уссурийск] — рус. этнограф, фольклорист, поэт. Род. в дворян. семье. Поддерживал близкие отношения с Д. И. Писаревым, Марко Вовчок. За участие в студенческом движении конца 60-х гг. был выслан из Петербурга в Вологод. губ. Как поэт начал печататься с 1871 (журн. «Дело» и др.). Осн. научный труд — «Материалы по этнографии Вологодской губернии» (1890) характеризуется тщательным отбором фольклорно-этнографич. данных, их достоверностью, глубиной освещения. Записи И. составили самое обширное собр. вологодского фольклора.

Соч.: Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собр. Н. А. Иваницким в Вологодской губ. [Вступ. ст., подгот. текстов и примеч. Н. В. Новикова], Вологда, 1960 (имеется библ.).

Н. В. Новиков.

ИВА́НОВ, Александр Александрович (р. 9. XII. 1936, Москва) — рус. сов. писатель. Окончил ф-т рисования и черчения Моск. заочного пед. ин-та (1960). Печатается с 1963. Автор сб-ков пародий «Любовь и горчица» (1968), «Смеясь и плача» (1970), «Не своим голосом» (1972), «Откуда что...» (1975), а также кн. эпиграмм «О двух концах» (1969, совм. с А. Рейжевским). Пародии И. тонко воспроизводят особенности стиля пародируемого автора, язвительно высмеивают слабые стороны оригинала.

Лит.: Васильев С., Пародия — не забава!, «Лит. газета», 1972, 1 янв.; Лифшиц В., «Не своим голосом». [Рец.], «Новый мир», 1973, № 7; Молдавский Дм., Веселое литературоведение, «Лит. обозрение», 1973, № 4; Асадов Э., Пародист должен быть писателем, «ВЛ», 1974, № 7.

Н. А. Богомолов.

ИВА́НОВ, Валентин Дмитриевич [18 (31). VII. 1902, Самарканд, — 7. IV. 1975, Москва] — рус. сов. писатель. Род. в семье учителя. Участник Гражд. войны. Начал печататься в 1947 как очеркист. Затем обратился к науч. фантастике: роман «Энергия подвластна нам» (1951), повесть «В карстовых пещерах» (1952). В романе «По следу» (1952) разоблачается подрывная деятельность иностр. разведки. Искоренению пережитков прошлого посв. роман «Возвращение Ибадуллы» (1953). В романе «Желтый металл» (1956), отличающемся остротой фабулы, показана работа милиции. Осн. место в творчестве И. занимает цикл книг: «Повести древних лет. Хроники IX века» (1955), «Русь изначальная» (т. 1—2, 1961), посв. событиям 6 в., «Русь Великая» (1967), посв. периоду становления Киевской Руси.

Лит.: Малахов А., «Под трагич. грохот увертюры...», «Лит. газета», 1952, 11 дек.; Гулиа Г., По вражьему следу, там же, 1953, 27 янв.; Смирнова А., История и современность, «Нева», 1964, № 7.

И. И. Ярославцев.

ИВА́НОВ, Василий Иванович [30. I (12. II). 1910, дер. Заручье, ныне Бежицкого р-на Калининской обл.,— 17. X. 1973, Москва] — рус. сов. критик и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Окончил Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1949). Д-р филологич. наук. В 1956—73 редактор отдела культуры журн. «Коммунист». Печатался с 1948. Выступал по вопросам истории сов. лит-ры и критики, теории социалистич. реализма. В работах И., отмеченных пафосом борьбы за коммунистич. партийность, преобладает социологич. подход к анализу лит. процесса.

Соч.: Формирование идейного единства сов. лит-ры. 1917—1932, М., 1960; О сущности социалистич. реализма, 2 изд., М., 1965; Движущаяся эстетика, М., 1969; Идейно-эстетич. принципы сов. лит-ры, 2 изд., М., 1975.

Лит.: Макаров А., Под направляющим руководством партии, «Октябрь», 1954, № 4; Тимофеев Л., Историзм или схема?, «ВЛ», 1961, № 5; Исследовательскую работу — на новый уровень, «ВЛ», 1961, № 9; Авраменко А., Позиция критика, «Знамя», 1970, № 10; В. И. Иванов. [Некролог], «Коммунист», 1973, № 15.

В. А. Зорин.

ИВА́НОВ, Вячеслав Всеволодович (р. 21. VIII. 1929, Москва) — рус. сов. литературовед и языковед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1951). Автор работ по индоевроп., слав. и общему языкознанию (кн. «Общеиндоевропейская, праславянская и анатолийская языковые системы», 1965, и др.). Книги «Славянские языковые моделирующие семиотические системы» (1965, совм. с В. Н. Топоровым) и «Исследования в области славянских древностей» (1974, совм. с В. Н. Топоровым) посв. фольклору и мифологии славян. В литературовед. трудах осн. внимание уделяет теории лит-ры, метрике и поэтике, проблемам перевода. Выступает как переводчик. Почетный чл. Амер. лингвистического об-ва (с 1968).

Соч.: О применении точных методов в лит-ведении, «ВЛ», 1967, № 10; Метр и ритм в «Поэме конца» М. Цветаевой, в кн.: Теория стиха, Л., 1968; О структурном подходе к языку кино, «Иск-во кино», 1973, № 11; Значение идей М. М. Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для совр. семиотики, в кн.: Труды по знаковым системам, т. 6, Тарту, 1973; Категория времени в иск-ве и культуре XX в., в кн.: Ритм, пространство и время в лит-ре и иск-ве, Л., 1974.

В. Н. Топоров.

ИВАНО́В-ПА́ЙМЕН, Влас Захарович [20. II (5. III). 1907, с. Верхнеигнашкино, ныне Грачевского р-на Оренбургской обл., — 19. XII. 1973, Куйбышев]— чуваш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1926. Род. в крест. семье. Участник Гражд. войны. Окончил Самарский пед. ин-т (1933). Печатался с конца 20-х гг. Автор книг на рус. яз. «Горький в Самаре» (1937), «Чапай» (1938) и романа на чуваш. яз. «Мост» («Кĕпер», кн. 1—2, 1964—66; Гос. пр. Чуваш. АССР им. К. В. Иванова, 1966) — о борьбе народов Поволжья за установление Сов. власти. Перевел на чуваш. яз. сонеты У. Шекспира, на рус. яз. поэму К. В. Иванова «Нарспи».

Соч.: Аттесен палаке, Шупашкар, 1968.

Лит.: Изоркина А., Революция и народ в романе В. Иванова-Паймена «Мост», в сб.: Историч. действительность и ее отображение в чуваш. лит-ре, Чебоксары, 1973; Юрьев М., Писатели Сов. Чувашии. Биобиблиографич. справочник, Чебоксары, 1975.

Н. С. Дедушкин.

ИВАНЫЧУ́К, Роман Иванович (р. 27. V. 1929, с. Трачи, ныне Косовского р-на Ивано-Франковской обл.) — укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в семье сел. учителя. Окончил филологич. ф-т Львов. ун-та (1957). Печатается с 1954. В сб-ках рассказов «Прут несет лед» («Прут несе кригу», 1958), «Не рубите ясений!», «Под сводами храма» («Під склепінням храму») (оба — 1961), «Дом на горе» (1969), в повести «На краю ночи» (1960), романе-трилогии «У столбовой дороги» («Край битого шляху», 1962; рус. пер. 1968) изображена жизнь зап.-укр. города и села, гл. обр. послевоен. времени. Историч. роман «Мальвы» (1968) вызвал полемику в печати. Произв. И. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Сиві ночі, Львів, 1975; Черлене вино, Київ, 1977; в рус. пер. — Тополиная метель, М., 1968.

Лит.: Родько М., Оповідання Р. Іваничука, «Вітчизна», 1959, № 3; Гуцало Є., Сто зелених ясенів, «Літературна газета», 1961, 29 серпня; Моторнюк І., Щоб не в'янули мальви, «Прапор», 1968, № 11; Павлюк Н., Историч. роман без истории, «Правда Украины», 1970, 7 февр.; Оскоцкий В., Историзм и история, «Дружба народов», 1971, № 10.

Л. Н. Коваленко.

ИВАСЮ́К (Ivasiuc), Александру (12. VII. 1933, Сигетул-Мармацией, — 4. III. 1977, Бухарест) — рум. писатель. Первый роман «Вестибюль» («Vestibul», 1967) отмечен премией СП СРР. В романах «Интервал» («Interval», 1968), «Ночное дознание» («Cunoaştere de noapte», 1969) И. изображает драму интеллигентов, противопоставивших себя законам социалистич. общества, раскрывает психологич. коллизии этой драмы. Книги И. — романы-монологи — обращены к первым годам строительства нового общества, новых отношений. Роман «Птицы» («Păsările», 1970) — попытка внести в психологич. прозу элементы эпич. повествования, рассказать о поисках героев, активно преобразующих действительность и свою жизнь. Значит. успех И. принес роман «Половодье» («Apa», 1973; рус. пер. 1977), изображающий события 1946— время борьбы за нар. власть. Публицистич. выступления И. посв. прем. проблемам совр. иск-ва: «Радикальность и ценность» («Radicalitate şi valoare», 1972).

Соч. в рус. пер.: Перемена, Б-ка «Румыния», Бухарест, 1975, № 3.

Лит.: Ковальджи К., Годы и книги, «Новый мир», 1974, № 8; Iorgulescu M., Alexandru Ivasiuc, в его кн.: Rondul de noapte, [Buc., 1974].

М. В. Фридман.

ИВА́ШИН, Василий Владимирович [р. 26. IV (9.V). 1913, дер. Ляховичи, ныне Дзержинского р-на Минской обл.] — белорус. и рус. сов. литературовед. Акад. АПН СССР (с 1967). Чл. Коммунистич. партии с 1945. По окончании Минского пед. ин-та (1938) учительствовал. Участник Великой Отечеств. войны. Докт. дисс.— «У истоков социалистического реализма» (1965, опубл. 1963). Печатается с 1949. Автор монографии «Янка Купала. Творчество периода революции 1905—1907 годов» (1953), статей о творчестве Я. Коласа, М. Богдановича, К. Крапивы, работ о проблемах реализма в белорус. лит-ре.

Соч.: Рэволюцыя 1905—1907 гг. і развіццё беларускай літаратуры, Мінск, 1955; М. Горький и белорус. лит-ра нач. XX в., Минск, 1956.

Лит.: Александрович С., Книга о горьковских традициях, «Сов. отчизна», 1956, № 6; Перкин Н., Об историч. путях белорус. лит-ры, «Неман», 1963, № 6; Казека Я., Ля вытока ў сацыялістычнага рэалізму, «Полымя», 1963, № 12.

Ф. И. Кулешов.

ИГЕБА́ЕВ, Абдулхак Хажмухаметович (р. 2. VII. 1930, дер. Кусеево Баймакского р-на Башк. АССР) — башк. сов. поэт. Воспитывался в детдоме. В 1950 окончил Башк. пед. ин-т (Уфа). Печатается с 1948. Автор сб-ков стихов «Песня молодости» («Йәшлек йыры», 1954), «Родная земля» («Тыуған ер», 1956), «Беркут из Ирендыка» («Ирәндек боркоте», 1959), «Золотые волны» («Алтын тулҡындар», 1966), «Голос Урала» («Урал тауышы», 1969), «Даже камни тоскуют» («Һағына бело икон таштар ҙа», 1972) и др. И. — один из популярных башк. поэтов-песенников.

Соч.: Минең һеңлем, Өфө, 1958; Акбуҙат, Өфө, 1960; Ез ҡыңғырау, Өфө, 1968; в рус. пер. — Земля — моя колыбель, Уфа, 1970.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

Ким Ахмедьянов.

ИГНА́ТЬЕВ (наст. фам. Казанский), Иван Васильевич [7(19). VI. 1892, Петербург, — 20. I(2.II). 1914, Петербург] — рус. поэт, критик, издатель. В 1911 опубл. кн. «Около театра» (на обложке — 1912). В 1913 возглавил «Ассоциацию эгофутуризма» («Интуитивная ассоциация»). Выступал как теоретик и идеолог движения (см. *Футуризм*). Организовал изд-во «Петербургск. глашатай» (1912—14), в к-ром, кроме сб-ков В. Гнедова, В. Шершеневича, Р. Ивнева и др., выпустил сб. собственных стихов «Эшафот» (1914) и теоретич. работу «Эго-футуризм» (1913). Сотрудничал в газ. «Нижегородец» (1911—13). Устраивал т. н. поэзо-концерты. Творчество И. тяготеет к кубофутуристич. практике. Экспериментировал в области «зауми» и создания визуальных стихов. Покончил жизнь самоубийством.

Соч.: [Стихи и статьи], в альманахах: «Орлы над пропастью», [СПБ, 1912]; «Оранжевая урна», [СПБ, 1912]; «Стеклянные цепи», [СПБ, 1912]; «Дары Адонису», [СПБ, 1913]; «Засахаре кры», [СПБ, 1913]; «Разворченные черепа», [СПБ, 1913]; «Руконог», [М., 1914]; Критика о творчестве И. Северянина, М., 1916.

Лит.: Крючков Дм., Памяти Ивана Васильевича Игнатьева. [Некролог], альм. «Очарованный странник», СПБ, 1914, в. 3; Северянин И., Колокола собора чувств, Юрьев — Тарту, 1925; Мешков Ю., Газета «Нижегородец» о раннем Маяковском, «ВЛ», 1968, № 9. См. также лит. к ст. *Гнедов В. И.*

А. С. Парнис.

ИГНОТУС (Ignotus), Хуго [псевд.; наст. фам.: — Фейгельсборг (Veigelsberg); 2. XI. 1869, Будапешт, — 3. VIII. 1949, там же] — венг. критик. Получил юридическое образование. Выступил с романом в стихах «Горести Шлемиля» («A Slemil keservei», 1891). В 1895 опубл. лирический сб. «Стихи» («Versek»). В принесших ему известность статьях (сб-ки «За чтением» — «Olvasás közben», 1906; «Опыты» — «Kísérletek», 1910, и др.) И. с бурж.-радикальных позиций, в духе импрессионистич. критики разоблачал консерватизм, национализм, эпигонство; пропагандировал поэзию Э. *Ади* и новейшие западноевроп. лит. течения. В 1908—30 — редактор прогресс. лит. журн. «Нюгат» («Запад»). После окончания 1-й мировой войны жил в Вене, Берлине, с 1933 в США. В 1948 вернулся в Венгрию.

Соч.: Feljegyzések, Bdpst, 1909; Színházi dolgok, Bdpst, 1912.

Лит.: Béka L., Arcképvázlatok és tanulmányok, Bdpst, 1962; Komlós A., Gyulaitól a marxista kritikáig, Bdpst, 1966.

О. К. Россиянов.

ИЗУ́ИТОВ, Андрей Николаевич (р. 10. IV. 1931, г. Ядрин Чуваш. АССР) — рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1977. Окончил филологич. ф-т ЛГУ в 1954. Докт. дисс. — «В. И. Ленин и вопросы реализма» (1974). Печатается с 1952. Круг науч. интересов И. — теория лит-ры, идейно-эстетич. наследие классиков марксизма-ленинизма, проблемы социалистич. реализма. Автор книг: «Вопросы реализма в эстетике Маркса и Энгельса» (1963), «Живое оружие. Принцип партийности литературы в трудах В. И. Ленина» (1973), «Социалистический реализм в теоретическом освещении» (1975).

Лит.: Зорьянов З., Марксистская концепция реализма, «ВЛ», 1964, № 11; Шеломенцева М., Вечно живое слово, «Нева», 1974, № 8; Бахаева Л., Сенчина Л., Системный анализ социалистич. реализма, «ВЛ», 1977, № 2.

А. К. Михайлова.

ИЗДА́НИЕ ЛИТЕРАТУ́РНЫХ ПРОИЗВЕДЕ́НИЙ. Существуют различные способы и приемы издания лит. текстов, принадлежащих перу определ. автора, и безымянных произв. (памятники фольклора и древней письменности), а также условия, принципы публикаций с участием автора и тех изданий, к-рые осуществляются посмертно. Издавая соч., принадлежащее определ. автору, нужно выявить и соблюсти его творч. волю, воплощенную в тексте. Имея дело с произв. безымянными, важно определить архетип, т. е. наиболее древний, исторически характерный источник, и сопоставить его с др. списками (*изводами*). Автор, издавая свои соч., вправе по собств. усмотрению или по советам др. лиц (в частности, редактора) изменять текст, состав и композицию издания. Когда те же соч. издаются потомками, на первый план выдвигаются критерии объективные: подготовка текста, основанная на сопоставлении всех доступных источников; по возможности точная датировка; состав и композиция, отвечающая типу и назначению издания; разнообразное комментирование.

В совр. издат. теории и практике существуют разные классификации типов и видов И. л. п. Наиболее целесообразно деление по принципу н а з н а ч е н и я: научные и массовые издания. Научные выпускаются для изучения творчества писателя или отд. лит. памятника; массовые — для чтения и широкого образования. Они различаются по способам подготовки и оформления, по тиражам. В последние 15—20 лет в СССР существенно возрос спрос на полные, научно подготовленные издания рус. классиков: в 30-е гг. такие издания выпускались тиражами от 5 до 20 тысяч, ныне лит. произв. М. Горького (издание начато в 1968) и А. П. Чехова (1974) выходят тиражом 300 тыс. экз., И. С. Тургенева (1960) и Ф. М. Достоевского (1972) — 200 тыс.

Науч. И. л. п. можно подразделить на документальные и критические. В первых различаются факсимильные и дипломатические, а в критических — академические (полные и отд. издания) и собр. соч. науч. типа. Факсимильные издания выпускаются фотомеханич. способом («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, М., 1935; изд. «Полярной звезды», 1966—68 и «Колокола», 1962—64; издание автографов

Т. Шевченко, К., 1963); дипломатические — путем точного повторения первого набора или рукописи совр. типографскими средствами (суворинское издание 1888 «Путешествие из Петербурга в Москву»; издание памятников др.-рус. лит-ры). В дипломатич. издании подстрочно могут даваться варианты текста, примечания, а в начале и в конце книги — необходимые ред. пояснения. Критич. И. л. п. называются так потому, что при их подготовке проводится науч. «критика» текста (см. *Текстология*). Критерии филологич. критики текста разнообразны и обычно используются комплексно: авторская подлинность, историч. достоверность и характерность, худож. анализ, соблюдение или выявление творч. воли автора. Высший тип критич. издания — а к а д е м и ч е с к о е — предполагает, помимо точно установленных текстов, исчерпывающую полноту состава, композицию, позволяющую восстановить историю творчества, сопроводит. аппарат, отражающий уровень и состояние науч. изучения автора.

Особо важны вопросы атрибуции (установления авторства), а также подготовка к публикации черновых и беловых рукописей, первонач. вариантов печатного текста; в составе собр. соч. писателя возможно их выделение в самостоят. серию и выпуск меньшим тиражом (напр., в издании Горького 10 томов вариантов выходят тиражом в 23 тыс. экз.). Черновые материалы лит. произв. публикуются и в томах *«Литературного наследства»*. Наиболее распространенный вид критич. науч. издания — собр. соч. Отличит. черты такого издания — текстологич. работа, выборочная подача черновых материалов, жанрово-хронологич. расположение произв., подробные примечания историко-лит. характера. Науч. издание избранных и отд. лит. произв. осуществляется в СССР в сериях «Библиотека поэта», *«Литературные памятники»*. Среди наиболее значит. науч. изданий, осуществленных на Западе, следует отметить 133-томное (Веймар, 1887—1919) и 45-томное (Мюнхен, 1909—32) собр. соч. И. В. Гёте, 22-томное (Нью-Йорк, 1888—1906) и 11-томное (Кембридж, 1962—63) — У. Шекспира.

При всем значении науч. И. л. п. осн. фонд выходящих в наст. время книг составляют издания массовые. Это публикации лит. произв. в периодич. печати, отд. изданиями, сериями («Школьная библиотека», «Народная библиотека» и др.), в однотомниках, избр. соч., собр. соч. Последнее наиболее фундаментальное издание этого рода — «Библиотека всемирной литературы» (200 томов, Гослитиздат).

Социалистич. общество ставит задачу приобщения нар. масс к высоким духовным ценностям. Вскоре после Окт. революции В. И. Ленин предложил А. В. Луначарскому организовать при Нар. комиссариате просвещения издат. отдел и напечатать в большом количестве соч. классиков. Тогда же по инициативе М. Горького было создано изд-во *«Всемирная литература»* для выпуска выдающихся памятников худож. лит-ры Европы и Америки (см. *Издательства литературные СССР*). За годы, прошедшие после Великой Отечеств. войны, выпущены собр. соч. сов. писателей тиражом от 150 до 675 тыс., в т. ч. Н. А. Островского, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова, А. Н. Толстого; столь же значит. тиражами вышли собр. соч. мн. заруб. писателей. С развитием текстологии в нац. республиках стали выходить научные издания укр., белорус. и др. писателей: 10-томное — Т. Шевченко (1939—64), 12-томное — Я. Коласа (1961—64), 3-томное — А. Навои (1948—1949). С 1971 начался выпуск серии «Эпос народов СССР», где дается критически установленный текст, параллельный перевод и обстоят. комментарий.

Лит.: Б о н ч - Б р у е в и ч В., Ленин и культура, «Лит. газета», 1940, 21 янв.; Б л а г о й Д. Д., Типы сов. изданий рус. писателей-классиков, в сб.: Вопросы текстологии, М., 1957; Основы текстологии, под ред. В. С. Нечаевой, М., 1962; Р о з а н о в а С., Профиль издания облязывает. (Рус. лит-ра в «Лит. памятниках»), «ВЛ», 1974, № 10. См. также лит-ру к ст. *Текстология*.

Л. Д. Опульская.

ИКРА́МОВ, Камил Акмалевич (р. 10. IX. 1927, Самарканд) — рус. сов. писатель. Сын сов. гос. и парт. деятеля, одного из организаторов Компартии Узбекистана А. Икрамова. Окончил филологич. ф-т Моск. обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской (1961). Печатается с 1956. Повесть «Караваны уходят — пути остаются» (1960; сценарий фильма «Красные пески», 1969, совм. с А. Макаровым), а также повести для детей «Улица Оружейников» (1967) и «Круглая печать» (1970) посв. борьбе за установление Сов. власти в Ср. Азии. Автор сб. рассказов для детей «Злая мачеха» (1965), повестей «Махмуд-канатоходец» (1961), «Скворечник, в котором не жили скворцы», «Семенов» (обе — 1973). В 1975 опубл. роман «Пехотный капитан». Пьеса «Белый флаг» (1962, совм. с В. Тендряковым) критиковалась за спорную постановку проблемы «отцов и детей». Для произв. И. характерны острая сюжетность, углубленный интерес к внутр. миру героев.

С о ч.: Талисман. Заметки писателя, М., 1970.

Лит.: П о м е р а н ц е в В., Веселый философ, «Семья и школа», 1962, № 8; З у б к о в Ю., Отступление к Мечику, «Театр», 1963, № 10; С о л о в е й ч и к С., Что помнит мальчик, «Комс. правда», 1974, 15 июня; Т е н д р я к о в В., Время далекое и время близкое, «Дружба народов», 1976, № 10.

Б. Яранцев.

ИЛЬБЕ́КОВ (И л ь б е к), Николай Филиппович [р. 6(19). V. 1915, с. Три-Избы-Шемурша, ныне Шемуршинского р-на] — чуваш. сов. писатель. Нар. писатель Чуваш. АССР (1970). Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в бедной крест. семье. Учился в Чуваш. пед. ин-те (1931—33). Работал учителем. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1933. Автор сб. рассказов и повестей «Война и победа» («Вăрçăпа çĕнтерӳ», 1973), романа «Черный хлеб» («Хура çăкăр», кн. 1—2, 1957—62; переведен на рус. и др. языки народов СССР) — о тяжкой доле чуваш. крестьянства до Окт. революции. Переводчик произв. А. П. Чехова, И. Я. Франко, М. Горького, И. Вазова и др.

Лит.: А л а г е р В., Пысăк âста, «Ялав», 1965, № 5; Ю р ь е в М., Писатели Сов. Чувашии. Биобиблиографич. справочник, Чебоксары, 1975.

И. С. Дедушкин.

ИМАМВЕРДИ́ЕВ, Габиль Аллахверди оглы (2-е лит. имя — Г а б и л ь; р. 12. VIII. 1926, Баку) — азерб. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье служащего. В 1948 окончил Азерб. пед. ин-т (Баку). Печатается с 1944. Автор сб-ков стихов «Рассвет» («Səhər açılır», 1950), «Береговые огни» («Sahil işıqları», 1955), «В ветреные дни» («Küləkli havalarda», 1964) и др., лирико-филос. драматич. поэмы «Насими» (ч. 1—3, 1968—74; рус. пер. 1974) — о судьбе азерб. поэта и мыслителя 14 в. Для поэзии И. характерны глубина и сложность поэтич. ассоциаций, тонкий лиризм, эмоциональность.

С о ч.: Mehpərə, Бакы, 1958; Bəxtəndaş səhnəçilər, Бакы, 1973; в рус. пер. — Водопад, М., 1962; Хрусталь, Б., 1970.

Лит.: Р а г и м М., В океане творчества., «Лит. газета», 1971, 12 мая; С а в и н П., Поэт и время, «Лит. Азербайджан», 1971, № 5; Писатели Сов. Азербайджана. Биографич. справочник, Б., 1959.

Эльчин.

ИНАНИШВИ́ЛИ, Реваз Константинович (р. 20. XII. 1926, с. Хашми Сагареджойского р-на Груз. ССР) — груз. сов. писатель. В 1956 окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та. Печатается с 1950. Автор сб-ков лирич. новелл «Из писем к другу» («Мегобрисадми минацери церилебидан», 1958), «Записки вечерней поры» («Сагам ханис чанацереби», 1971), «Летит над долиной сойка» («Барискен миринавс джапара», 1974) и др., для к-рых характерны графически четкая манера письма, тонкий психологизм. Выступает с повестями и рассказами для детей. Лауреат Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1977).

С о ч. в рус. пер.: Натэла, Тб., 1958; Зов в горах, М., 1963; Капли на листьях, Тб., 1967; Праздник на чердаке, М., 1971.

Лит.: К а и к а в а Г., Путь к преодолению барьеров, «Лит. Грузия», 1972, № 8; Т и т м е р и н Д ж., Сказочник живет в Тбилиси, «Дружба народов», 1973, № 3.

ქაჭაძე ზ., სად ცხოვრობს მეზღაპრე, „საყმაწვილო ლიტ-ის მოამბე“, 1972, წგ. 7; ღვინჯილია ჯ., სინათლით სავსე ქვეყანა, „მნათობი“, 1972, № 9.

Т. П. Буачидзе.

ИНВЕРСИЯ (от лат. inversio — переворачивание, перестановка) — 1) нарушение обычного порядка слов в предложении. В аналитич. языках (напр., англ., франц.), где порядок слов фиксирован строго, стилистич. И. распространена относительно мало; в флективных, в т. ч. русском, с достаточно свободным порядком слов — весьма значительно.

И. может эмфатически (см. *Эмфаза*) выделять одно или неск. слов:

Сравнится ль что в моих стихах
С нежнейшей матери слезами? (В. А. Ж у к о в с к и й).

Объективный порядок слов был бы: «Со слезами нежнейшей матери». И. может логически выделять наиболее существ. часть предложения, «новое», «рему», помещая ее перед исходным пунктом высказывания, «данным», «темой»: «Чего ждала эта теплая, эта заснувшая ночь? Звука ждала она...» (И. С. Тургенев); объективный порядок слов был бы: «Она ждала звука». И. может применяться в целях ритмико-мелодич. организации речи: «Минул день. Укатился другой за хребты ледяные» (А. А. Бестужев-Марлинский).

В 18 — 1-й пол. 19 вв. под влиянием церковнослав., лат., франц. языков И. особенно распространилась; в позднейших текстах при поддержке целенаправл. отбора лексики она вызывает эффект архаизации:

«Государь мой, — читал он, — Александр Василич!
Сколь прискорбно мне Ваш мирный покой тревожить...»
(Э. Г. Б а г р и ц к и й).

Объективный порядок слов был бы: «... тревожить Ваш мирный покой».

Перечисленные функции И. нередко переплетаются в одном предложении. Поэты с разной степенью интенсивности используют И. как стилистич. прием. Напр., в совр. рус. лит-ре в стихах Л. Мартынова она встречается в три раза чаще, чем у Е. Винокурова. В разных стихотв. размерах И. распространена приблизительно одинаково. С осторожностью следует подходить к суждениям о преобладании И. в стихотв. речи по сравнению с прозаической: так, предложения с И. гл. членов в стихах, в худож. и в науч. прозе в равной мере составляют 10—30% от общего числа при ср. величине ок. 20%. Зато все виды письм. речи по этому признаку противостоят устной, где предложения с И. гл. членов составляют лишь 7%.

2) «Ритмической И.» иногда называют *синкопу*.

Лит.: Б у л а х о в с к и й Л. А., Рус. лит. язык первой пол. XIX в., 2 изд., М., 1954; М а т е з и у с В., Осн. функция порядка слов в чеш. языке, в кн.: Пражский лингвистич. кружок, М., 1967; С и р о т и н и н а О. Б., Порядок слов в рус. языке, Саратов, 1965; К о в т у н о в а И. И., Совр. рус. язык. Порядок слов и актуальное членение предложения, М., 1976.

В. С. Баевский.

ИНГА́РДЕН (Ingarden), Роман (5. II. 1893, Краков, — 15. VI. 1970, там же) — польский философ-феноменолог и эстетик; см. *Феноменологическая школа* в литературоведении (т. 9).

ИНДЖИКЯ́Н, Арам Мкртичевич (29. XII. 1910, г. Ахалцихе, ныне Груз. ССР, —23. III. 1975, Ереван) — арм. сов. литературовед и критик. Засл. деят. науки Арм. ССР (1970). Участник Великой Отечеств. войны. В 1933 окончил ф-т языка и лит-ры Ереван. пед. ин-та. Докт. дисс. — «Ованес Туманян. История жизни и творчества» (1969). Печатался с 1931. Автор монографий «Жизнь Александра Цатуряна» (1940), «Летопись жизни и деятельности Микаела Налбандяна» (1954), «Аветик Исаакян» (1955; рус. пер. 1956), «Близкие и думы» (1967) и др. Участвовал в подготовке академич. изданий соч. М. Налбандяна, Р. Патканяна, О. Туманяна, А. Исаакяна и др. Выступал с лит.-критич. статьями.

С о ч.:

Ինքիկյան Ս., Ավետիք Իսահակյան, Ե., 1955։ Մտերիմներ և մոտիկներ, Ե., 1967։ Հովհաննես Թումանյան, 1869—1899, Ե., 1969։ Ավետիք Իսահակյան, Ե., 1977։

В рус. пер., в кн.: Арм. поэзия в переводах Брюсова, Ер., 1956.

С. Н. Саринян.

ИНДРАНЕ (Indrane), Илзе (псевд.; наст. имя — Ундина Я т и н е ц е; р. 23. IV. 1927, Лаздонская волость, ныне Мадонский р-н) — латыш. сов. писательница. Засл. деят. культуры Латв. ССР (1974). В 1948—51 заочно училась в Рижском пед. ин-те. Печатается с 1954. Первые книги — сб. рассказов «Искры» («Dzirkstis», 1959) и повесть «Хлеб» («Maize», 1966) — посв. проблемам воспитания. Роман «Зыбкие мостки» («Lazdu laipa», 1963; Гос. пр. Латв. ССР, 1965; рус. пер. 1963) повествует о судьбах выпускников ср. школы, о красоте первой любви. В центре романа «Каска с каштанами» («Cepure ar kastaņiem», 1966) — жизнь и труд сел. партийных работников. В 1971 опубл. роман «Водонос» («Ūdensnesējs», рус. пер. 1976) — о человеке-созидателе, труженике на Земле. Герои И. — духовно богатые, самоотверженные люди, у них сложные, порой трагич. судьбы. Писательницу привлекает жанр лирич. миниатюры (сб. «Босиком» — «Basām kājām», 1970); пишет и для детей.

Лит.: История латыш. лит-ры, т. 2, Рига, 1971.

И. Киршенталь.

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ (лат. interpretatio — истолкование, объяснение, от interpretor — толкую, перевожу) — метод *литературоведения* и *литературной критики*, толкование смысла произв. в определ. культурно-историч. ситуации его прочтения. И. основана на принципиальной «открытости», многозначности худож. *образа*, к-рый требует неогранич. множества толкований для полного выявления своей сути и способен к долгой историч. жизни, обогащающей его новыми значениями. И. — необходимый функциональный компонент самого образа, его структуры, к к-рым она относится как актуальное к потенциальному, временное к вечному, частичное к целостному. Напр., шекспировский Гамлет в разных историч. условиях и мировоззренч. системах интерпретировался как образ усталого скептика и воинствующего гуманиста, бесплодного мечтателя и страстного борца, эгоиста-индивидуалиста и самоотверженного правдоискателя, «дионисийского человека» и «абсурдного героя», «бледного» меланхолика и «тучного» флегматика, безумца-маньяка и безвольного интеллектуала, фаталиста, «влюбленного в рок», и экзистенциалиста — «любовника свободы», «посланца смерти» и невротика, наделенного «эдиповым комплексом». Известны резко-контрастные интерпретации Гамлета И. В. Гёте и А. Шлегеля, В. Г. Белинского и И. С. Тургенева, Г. Брандеса и Ф. Ницше, З. Фрейда и Вяч. Иванова, У. Найта и Я. Котта и др.

Каждая И. представляет собой момент духовного общения критика с автором, диалог их миропониманий, поэтому И. доступна только личностная истина, укорененная во времени. Своей двойств. ориентацией — на ситуацию писателя и ситуацию читателя — И. отличается как от историч. исследования, так и от оценочного суждения, предполагающих строгое разграничение объективного и субъективного начал критики: в И. они даны во взаимопреломлении, взаимообусловленности. Подлинная И. предполагает духовную встречу критика и художника во времени; благодаря И. иск-во непрерывно обновляет и обогащает свой смысл в истории, а история обобщает и осознает свой опыт в иск-ве. И. становится неадекватной в двух случаях: когда худож. образ механически перекладывается на один

из наличных теоретич. языков, культурных кодов, т. е. рационализируется, схематизируется, либо когда полнота действительности сводится к ее отражению в иск-ве, т. е. эстетизируется, мифологизируется (напр., когда творчество Ф. Кафки рассматривается как вариация психоаналитических или догматически-религ., или вульгарно-социологич. схем, либо целый жизненный мир трактуется в образах кафкианских мифов и притч).

И. возникает в связи с потребностью трактовать древний текст (напр., гомеровских поэм или Священного писания) применительно к изменяющимся духовным запросам общества (см. *Филология*). И. древнее *анализа* (т. 9), поскольку оперирует не самим текстом, а его значениями; тем самым текст сохраняется неприкосновенным в веках, оставаясь все время актуальным по смыслу. Впервые о ремесле истолкователя (одновременно исполнителя) — рапсода говорит Платон в диалоге «Ион». Слои и планы И. умножаются по мере удаления читателя от первонач. смысла текстов, что обусловливает распространение в эллинской и ср.-век. Европе спец. учений о способах И.: *экзегетики* (от греч. ἐξηγητικός — разъясняющий) и *герменевтики* (от греч. ἑρμηνευτικός — истолковывающий). В преддверии Ренессанса Данте распространяет традицию многоступенчатой И. на светскую поэзию (в т. ч. собственную), к-рая должна «...с величайшим напряжением толковаться в четырех смыслах»: буквальном, аллегорическом, моральном и анагогическом — «сверхсмысле», приобщенном к вечности («Малые произведения», М., 1968, с. 135, 136) (см. *Символ*).

В новое время живая связь с древними текстами теряется настолько, что И. начинает мыслиться не как расшифровка наличного смысла, но как привнесение критиком собств. смысла в произв. Этот субъективный момент И., в общефилос. плане,обоснованный И. *Кантом* в его «Критике способности суждения», впервые ясно акцентировал Ф. Э. Шлейермахер, привлекший герменевтику на службу протестантской и романтич. традиции. Тезис о принципиальной неисчерпаемости и постоянной изменчивости худож. содержания, к-рое зависит от разнообразного читательского отношения к произв., развил в отечеств. науке А. А. *Потебня*, связавший проблему И. с психологией худож. восприятия (см. *Психологическая школа*). У В. *Дильтея* герменевтика как учение об И. становится центром всех гуманитарных дисциплин, основанных, по его мнению, не на анализе, а на сопереживании, духовном вхождении в исторический материал (см. *Духовно-историческая школа*, т. 9). При этом возникает проблема т. н. герменевтического круга: интерпретирующий в конечном счете интерпретирует самого себя, т. е. привносимый им смысл. У М. Хайдеггера эта самозамкнутость И. становится предпосылкой для утверждения экзистенциальности, бытийственной предрешенности всякого гуманитарного знания: «В любом случае интерпретация коренится в том, что мы знаем заранее (до самого объекта, текста. — *Ред.*) — в нашем предзнании» («Sein und Zeit», Tübingen, 1953, S. 150).

Благодаря лит.-критическим работам Хайдеггера, Э. *Штайгера*, Ж. П. Сартра понятие и термин «И.» широко распространились в зап. лит-ведении, выйдя за рамки духовно-историч. и экзистенциалистской концепций. Интерпретативный подход (в отличие от аналитического — см. *Анализ*, т. 9) признается ведущим также в психоаналитич. (см. *Психоанализ*, т. 9) и «социологической» (см. *Социологический метод*) критике, поскольку они исходят из предзаданных концептуальных схем, проецируемых на лит. текст. Метод И. критикуется на Западе как представителями структурализма, «чистой» аналитики (Р. Барт — Франция, М. Вейц — США), так и идеологами «новой чувствительности», сенсуализма и гедонизма (С. Зонтаг — США), а также подвергается самокритике (Штайгер). В советских работах критикуются нек-рые крайности зап. метода И. — субъективистское использование произв. для самовыражения критика или изоляция произв. от всей полноты внетекстовой реальности, сведение его к чистым значениям или знакам, бесформенному содержанию или бессодержат. форме. Одновременно на Западе предпринимаются попытки усовершенствовать И., придать ей феноменологич. основу (см. *Феноменологическая школа* в лит-ведении, т. 9), усилить ее «верифицируемые» стороны (Э. Гирш — США, П. Рикёр — Франция, Х. Гадамер — ФРГ).

В отечеств. лит-ведении опыт глубокой И. в работах М. М. Бахтина, А. П. Скафтымова, Н. Я. Берковского, Д. С. Лихачева, Г. Гачева, С. Аверинцева, С. Бочарова характеризуется историзмом в двояком смысле: проникновение в прошлое сочетается с чувством современности. Однако вопрос о допустимой мере «осовременивания» лит. памятников, об адекватности критич. И. авторскому замыслу остается дискуссионным.

Лит.: Потебня А. А., Из лекций по теории словесности, в его кн.: Эстетика и поэтика, М., 1976; Горнфельд А., О толковании худож. произв., «Рус. богатство», 1912, № 2; Скафтымов А. П., К вопросу о соотношении теоретич. и историч. рассмотрения в истории лит-ры, «Уч. зап. Саратовского ун-та», 1923, т. 1, в. 3; Выготский Л. С., Психология иск-ва, 2 изд., М., 1968, с. 341—61; Эпштейн М., Критика в конфликте с творчеством, «ВЛ», 1975, № 2; Хализев В. Е., К теории лит. критики, «Филологич. науки», 1977, № 1; Гайденко П. П., Герменевтика и кризис бурж. культурно-историч. традиции, «ВЛ», 1977, № 5; Dilthey W., Entstehung der Hermeneutik, в его кн.: Gesammelte Schriften, Bd 5, H. 1, Stuttg., 1957; Heidegger M., Hölderlin und das Wesen der Dichtung, Münch., 1937; его же, Holzwege, 2 Aufl., Fr./M., 1952; Stevenson Ch., Interpretation and Evaluation in Aesthetics, «Philosophical Analysis», ed. by M. Black, Freeport (N. Y.), 1971; Staiger E., Die Kunst der Interpretation, 2 Aufl., Z., 1957; Weitz M., Hamlet and the philosophy of literary criticism, L., 1965; Barthes R., Critique et vérité, P., 1966; Sontag S., Against interpretation, N. Y., 1966; Hirsch E. D., Validity in interpretation, New Haven — L., 1971; Die Werkinterpretation, hrsg. von H. Enders, Darmstadt, 1967; Ricoeur P., Le conflit des interprétations, P., 1969. См. также лит. при ст. *Герменевтика*.

М. Н. Эпштейн.

ИНЧЮРА (Inčiūra), Казис (25. IX. 1906, дер. Видугиряй, ныне Аникщяйского р-на, — 30. XI. 1974, Вильнюс) — литов. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1925—33 учился на гуманитарном ф-те Каунас. ун-та. В 1930 окончил театр. студию при Каунас. театре драмы. Печатался с 1922. Автор сб-ков стихов «С молодостью» («Su jaunýstė», 1928), «Предания» («Padavimai», 1936), «Белые витязи» («Baltieji raiteliai», 1938) и др., в к-рых мотивы и поэтика неоромантизма граничат с фольклорной стилизацией. Автор отдал дань бурж. патриотизму. Сентиментальна, стилистически выспренна проза довоен. лет — сб-ки рассказов «Фатима-чародейка» («Fatima burtininkė», 1929), «Цветут яблони» («Obelys žydi», 1937), роман «Стояла у озера» («Ant ežerėlio rymojau», 1930). В сов. время написал цикл стихов о новой жизни литов. народа, драматич. поэму о строительстве Каунас. ГЭС «Битва у Немана» («Mūšis prie Nemuno», 1962), пьесы «Жемайте» (1964), «Лебединая песня» («Gulbės giesmė», 1975). Перевел комедии К. Гольдони и П. Кальдерона, драмы и поэмы В. Гюго, произв. А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова и др.

Соч.: Tylių saulėlydžių žemėj, Kaunas, 1930; Prie Kauno marių, Vilnius, 1962.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 3, kn. 2, Vilnius, 1965.

В. Кубилюс.

ИОСЕЛИАНИ, Отиа Шалвович (р. 16. VI. 1930, с. Гвиштиби Цхалтубского р-на) — груз. сов. писатель. Окончил Высшие лит. курсы (1961). Печатается с 1954. Первая кн. — сб. дет. рассказов «Близкие соседи» («Карис мезолблеби», 1957). Романы «Звездопад» («Варсквлавтцвена», 1962; рус. пер. 1963) и «В плену у пленников» («Тквета ткве», 1972) посв. событиям периода Великой Отечеств. войны. Роман «Жила-была женщина» («Ико эрти кали», 1970) ставит сложные

этич. проблемы современности. И. принадлежат также повести «Приключение Каха» («Кахас тавгадасавали», 1960), «За девятью горами» («Цхра мтас ики», 1963; рус. пер. 1964), «Солдат вернулся» («Джарискаци даб-руна», 1967); сб-ки «Я и любовь» («Ме да сикварули», 1963), «Новеллы» (1965), «По дороге с мельницы» (1966).

С нач. 60-х гг. И. выступает как драматург: драмы «Человек рождается однажды» («Адамиани исадеба ерткел», пост. 1962), «Заколдованная вершина» («Моджадоебули мцвервали», пост. 1968); комедии «Пока арба не перевернулась» («Санам уреми гадабрундеба», пост. 1969; идет во мн. сов. театрах и за рубежом), «Шесть старых дев и один мужчина» («Екеси шинабера да эрти мамакаци», пост. 1971), «Бунт в Сабуэ» («Бунти Сабуеши», пост. 1972). Произв. И. переведены на мн. языки народов СССР и иностранные языки.

Соч.: ოთია ლეონი ო., კარის მეზობლები, თბ., 1957; ნოველები. — ვარსკვლავთცვენა, თბ., 1965; სამი რომანი, თბ., 1972; პიესები, თბ., 1973; დარის ზღაპრები, თბ., 1973; ნოველები, თბ., 1974.

В рус. пер. — Девушка в белом, Тб., 1961; Один день, М., 1968; Жила-была женщина, Тб., 1969; Звездопад. [Предисл. И. Гринберга], М., 1972.

Лит.: Аверин М., Образ-идея — сверхзадача художника, в его кн.: Не исчерпан поиск, Тб., 1965. *Г. С. Чихованн.*

ИПОСТА́СА (от греч. ὑπόστασις — основание, подставка) в стиховедении — замена *стопы* в метрич. или силлабо-тонич. стихе. Так, в строках 4-стопного ямба «Швед, русский колет, рубит, режет,/ Бой барабанный, клики, скрежет» (А. С. Пушкин) традиц. стиховедение определяло выделенные места как «замену» ямба (∪́∪) спондеем (́∪́) и хореем (́∪). Совр. стиховедение определяет 4-стопный ямб как последовательность 8 слогов, из к-рых нечетные (слабые) м. б. представлены фонологически безударными слогами, четные (сильные) — произвольно как ударными, так и безударными слогами, а 8-й слог — обязательно-ударным слогом; все слогосочетания, отвечающие этим условиям, образуют равноправные ритмич. вариации 4-стопного ямба. Традиционное же (нормативное) стиховедение, не знавшее понятия о произвольном заполнении, определяло 4-стопный ямб как последовательность 8 слогов, из к-рых нечетные безударны, а четные ударны, причем, однако, безударные могут заменяться (ипостасироваться) ударными, а ударные безударными. Слогосочетание, отвечающее осн. определению (напр.: «И смерть и ад со всех сторон»), образует осн. («метрическую») вариацию 4-стопного ямба, а остальные («ритмические») вариации считаются отклонениями от нее, образуемыми теми или иными «ипостасами». Такая теория господствовала в рус. стиховедении 18—19 вв., наиболее разработанный вид получила у В. Брюсова («Основы стиховедения», 1924), к-рый ввел и самый термин «И.», а затем была оставлена как слишком громоздкая. Ныне понятие И. малоупотребительно.

Лит.: Гиндин С. И., Трансформационный анализ и метрика, в сб.: Машинный перевод и прикладная лингвистика, в. 13, М., 1970.

М. Л. Гаспаров.

ИРТЭК (иртэк) — жанровая разновидность башк. нар.-поэтич. творчества. Эпич. произведение, в к-ром проза перемежается стихами. Так построены башк. героич. сказания «Акбузат», «Алпамыш», «Заятуляк и Хыухылу». Прозой обычно переданы сведения о рождении героя, его возмужании. Стихотв. текст возникает в драматич. сюжетных моментах, в диалогах и монологах. И. создавались в 14—18 вв. сэсэнами-импровизаторами и отражают события из истории и быта башк. народа.

Лит.: Киреев А. Н., Башк. народный героич. эпос, Уфа, 1970.

Г. Б. Хусаинов.

ИСКАРАЙ (Izcaray) Хесус (р. 1903, Мадрид) — исп. писатель и журналист. Чл. компартии Испании. После окончания Нац.-революц. войны исп. народа 1936—1939, участником к-рой был И., и установления фашистской диктатуры эмигрировал в Мексику. В 1936—38 — ред. центр. органа компартии Испании «Mundo obrero» («Рабочий мир») и др. парт. изданий. Опубл. статьи о борьбе против фашизма, о жизни и культуре Испании. Один из участников сб-ков очерков и репортажей «Мадрид наш» («Madrid es nuestro», 1938), «30 дней с партизанами Леванта» («30 dias con los guerrilleros de Levante», 1951). Автор повести «Низина» («La hondonada», 1961), сб. рассказов «Ночь успеха» («Noche adelante», 1962), романа о борьбе исп. коммунистов с фашизмом «Развалины крепостной стены» («Las ruinas de la muralla», 1965, рус. пер. 1969).

Соч.: «Madame» García, tras los cristales, P., 1968; Un muchacho en la Puerta del sol, P., 1973.

Лит.: Ясный В., Бегство в действительность, М., 1971; Гончарова Т., Снова в Испании, «Ин. лит-ра», 1970, № 8; Tuñon de Lara M., A propósito de «Las ruinas de la muralla», «Realidad», 1967, № 13.

В. К. Ясный.

ИСЛА́МОВ, Динис Фатхиевич (15.XII.1921, дер. Новое Мусино, ныне Чишминского р-на Башк. АССР,— 14.IV.1973, Уфа) — башк. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1940 окончил Уфимский металлургич. раб-фак. Участник Великой Отечеств. войны. После демобилизации был журналистом. Печатался с 1947. Выход кн. повестей и рассказов «Девушки» («Кизҙар», 1955) надолго определил направление его творчества: мн. произв. И. по форме, стилю и проблематике относятся к т. н. исповедальной прозе. Жизни совр. села посв. сб-ки «Годы и дороги» («Пылдар һәм юлдар», 1960), «Три встречи» («Өс осрашыу», 1964), «Течет река» («Ага һыуҙар», 1971) и роман «Щедрая земля» («Помарт ер», 1959). Повесть «Зеловские горы» («Зелов тауҙары», 1970), романы «Дорога Москвы» («Мәскәү юлы», 1967), «Южное солнце» («Көньяҡ ҡояшы», 1973) — о годах войны. Для прозы И. характерны масштабность изображения, острота сюжетов и конфликтов, психологич. достоверность.

Соч.: Беренсе көн, Өфө, 1953; Ага һыуҙар, Өфө, 1971; в рус. пер. — Девушки. Повесть, М., 1965.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

А. Х. Вахитов.

ИСМАИЛИ, Мирзакалон [р. 2(15).XI.1908, г. Ош, ныне Кирг. ССР] — узб. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1928 окончил Ин-т просвещения в Ташкенте, в 1928—31 учился на вост. ф-те Среднеазиат. ун-та. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1927. Автор сб. фронтовых рассказов и очерков «Песня о свободном человеке» («Озод инсон ҳақида қўшиқ», 1948), драмы «Широкие поля» («Кенг майдонлар», 1949), повести «Наш роман» («Бизнинг роман», 1963, в рус. пер.— «Герой нашей повести», 1968). Роман «Фергана до рассвета» («Фарғона тонг отгунча», кн. 1—2, 1958—67, рус. пер. кн. 1—2, 1959—70) посв. дореволюц. жизни и борьбе узб. трудящихся. Переводит произв. Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, М. Горького, М. А. Шолохова, Э. Войнич, Р. Н. Гюнтекина и др.

Соч.: Инсон хусни, Тошкент, 1965; Одамийлик қиссаси. (Ахлоқ ҳақида лавҳалар), Тошкент, 1972.

Лит.: История узб. сов. лит-ры, М., 1967; Каюмов Л., Мирзакалон Исмоилий, в его кн.: Замондошлар, Тошкент, 1972; Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977.

А. Максутова.

ИСТЛЕЙК (Eastlake), Уильям Дерри (р. 14.VII, 1917, Нью-Йорк) — амер. писатель. Участник 2-й мировой войны 1939—45. Первые романы, особенно «Семейство Бронков» («The Bronc people», 1958), и рассказы составили И. репутацию «регионалиста» и бытописателя. Приключенч. роман «Портрет художника с 26 лошадьми» («Portrait of an artist with twenty-six horses», 1963) с большой теплотой изображает жизнь совр. индейцев. Впечатляющий групповой портрет амер. солдат в конце войны дан в романе «Удерживаем замок» («Castle keep», 1965). В 1970 издал первый поэтич.

сб.—«Детский цветник стихов для революции» («A child's garden of verses for the revolution»; назв.— аллюзия заглавия известного сб. стихов Р. Л. Стивенсона). Проза И. испытала заметное влияние Э. Хемингуэя. Был корреспондентом в Юж. Вьетнаме, опубл. антивоен. очерки и рассказы [пр. О. Генри (1970) за рассказ «Охотники за ушами», 1970, рус. пер. 1971].

Соч.: Go in beauty, N. Y., 1956; The bamboo-bed, N. Y., 1970; Dancers in the scalp house, N. Y., 1975; в рус. пер. — Еще увидимся, Крокодил!, в сб.: Совр. амер. новелла, М., 1963; После Кастера такого не бывало, в сб.: Гон спозаранку, М., 1975.

Лит.: Haslam G., W. Eastlake, Austin (Texas), 1970.

А. Б. Горянин.

ИСТОЧНИКОВЕ́ДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕ́ДЧЕСКОЕ — см. *Литературоведческое источниковедение.*

ИСХА́К БИН ХА́ДЖИ МУХАММА́Д (Ishak bin Haji Muhammad; р. 10.XI.1910, Сагунтанг, княжество Паханг) — малайский (малайзийский) писатель. Род. в крест. семье. В 1929 окончил колледж в Куала-Кангсаре. С сер. 30-х гг. участвовал в деятельности левых националистич. орг-ций; в 1948—53, 1965—66 подвергался тюремному заключению. В ранних романтич. романах критикует англ. колон. политику в Малайе, отстаивает нац. самобытность: «Дух горы Тахан» («Patra Gunung Tahan», 1937), «Сын Безумного Мата Лелы» («Anak Mat Lela Gila», 1941). Один из создателей совр. малайзийского реалистич. романа, И. б. Х. М. выступает против феод. и колон. пережитков, капиталистич. эксплуатации: «Дорога на Кота Бару» («Jalen ka-Kota Baru», 1956), «Велорикша» («Budak becha», 1957), «Богатые и бедные» («Yang kaya dan yang miskin», 1967) и др.

Соч.: Norita, Kuala Lumpur, 1967; Anak Dukun Derman, Kuala Lumpur, 1967.

Лит.: Li Chuan Siu, Ikhtisar sejarah kesusateraan Melayu Baru, Kuala Lumpur, 1966; его же, Ikhtisar sejarah pergerakan dan kesusasteraan Melayu modern, Kuala Lumpur, 1967.

В. В. Сикорский.

ИСХА́КОВ, Вазих Мухаметшинович (р. 7.X.1927, дер. Тайняшево Чекмагушевского р-на Башк. АССР) — башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Род. в крест. семье. В 1964 окончил Башк. ун-т (Уфа). Произв. И. посв. военно-патриотич. и историко-революц. темам. Документ. повести «Мулланур Вахитов» (1958) и «Хусаин Мавлютов» (1961) опубл. на рус. яз. Автор книг «Рассказ о революционере» («Революционер тураһында хикәйә», 1960), «Сестра комиссара» («Комиссар һеңлеһе», 1966), «Сабли обнаженные» («Ҡындан һурылды ҡылыстар», 1968, рус. пер. 1971), «Плакучая ива» («Атайым ултырткан ойәнке», 1969). В историко-биографич. романе «Бахтизин» (1974) создан образ героя Гражд. и Великой Отечеств. войн.

Соч. в рус. пер.: Сестра комиссара. Повести, М., 1974.

Лит.: Баимов Р., Нуҡмаҡтар оло юлға илтә, «Агиҙел», 1967, № 2; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

Г. З. Рамазанов.

И́ТО СЭЙ (псевд.; наст. имя — Ито Хитоси; 25.I.1905, о-в Хоккайдо,—15.XI.1969, Токио) — япон. писатель, критик. Чл. япон. Академии художеств (с 1968). Род. в семье учителя. Учился в Токийском коммерч. ин-те (1928—31). Печатался с 1926 (стихи). В дальнейшем, перейдя к прозе, испытал влияние З. *Фрейда* и Дж. *Джойса*; дилогия «Улица духа умершего» («Юки-но мати», 1937), «Деревня духа умершего» («Юки-но мура», 1938). Модернист. мотивы, отношение к действительности как к злому хаосу, в к-ром вечно блуждает одинокое существо — человек, нашло отражение в романах «Наруми Сэнкити» (1950), «Феникс» («Хи-но тори», 1953), «Раскопки» («Хаккуцу», 1964). Автор теоретич. и литературоведч. работ: «Искусство романа» («Сёсэцу-но хохо», 1948), «О писателях» («Сакка рон», 1962).

Соч.: Ито Сэй дзэнсю, т. 1—14, Токио, 1955—56; в рус. пер.— Красивая, в кн.: № 36. Новеллы япон. писателей, М., 1968.

Лит.: Логунова В. В., Писатели и время, М., 1961, с. 41—57; Рехо К., Совр. япон. роман, М., 1977, с. 91—100; Камэи Хидэо, Ито Сэй-но сэкай, Токио, 1969.

К. Рехо.

И́ШЕРВУД (Isherwood), Кристофер (р. 26.VIII. 1904, Хай-Лейн, Чешир) — англ. писатель. Получил мед. образование. С сер. 30-х гг. сотрудничал в левой прессе. В 1939 эмигрировал в США. В ранней прозе И. (романы «Круговой заговор» — «All the conspirators», 1928; «Мемориал» — «The memorial», 1932) нападки на «буржуазность» чередуются с опытами самонаблюдения, автобиографичность граничит с эгоцентризмом. В «берлинских историях» (романы «Пересадки мистера Норриса» — «Mr. Norris changes trains», 1935; «Салли Боулз» («Sally Bowles», 1937; «Прощание с Берлином» — «Good bye to Berlin», 1939) объектом внешне бесстрастного наблюдения становятся перемены в Германии накануне и после нацистского переворота. Произв. 30-х гг., особенно написанные совм. с У. Оденом драмы «Под шкурой — собака» («The dog beneath the skin», 1935) и др., обнаруживают попытку вырваться из порочного круга солипсизма к социальности; впоследствии, однако, И. связал свои искания с индуизмом (кн. «Рамакришна и его ученики» — «Ramakrishna and his disciples», 1965). Произв. И. считаются классикой модернизма; однако в романах «С визитом в аду» («Down there on a visit», 1962) и «Одинокий» («A single man», 1964) писатель создал ряд емких, убедительных образов. И.— переводчик Ш. Бодлера, Б. Брехта, Бхагавадгиты.

Соч.: Journey to a war, L., 1939 (совм. с W. H. Auden); A meeting by the river, Harmondsworth, 1970; Kathleen and Frank, N. Y., 1971.

Лит.: Шестаков Д., Противостояние, «Театр», 1967, № 1; Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 157—61; Heilbrun C. G., Chr. Isherwood, N. Y. — L., 1970; King Fr., Chr. Isherwood, Harlow (Essex), 1976; Westby S., Brown C. M., Chr. Isherwood: a bibliography 1923—1967, Los Angeles, 1968.

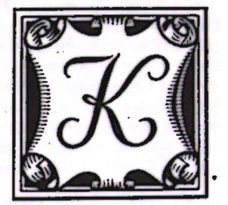
В. С. Муравьев.

ЙЕ́ПСЕН (Jepsen), Ханс Люнгбю (р. 1. IV. 1920, Ольборг)— дат. писатель. В 1957—63 — пред. Союза писателей Дании. Выступил со сб. рассказов в традициях критич. реализма «Женский ум» («Kvindesind», 1945). Признание Й. принесли романы «Камень в потоке» («Stenen i Strømmen», 1948) и «Красная земля» («Rød jord», 1949). В трилогии «Райская обитель» («Paradishuset», 1963; рус. пер. 1966), «Деревья» («Træerne», 1965), «Земля» («Jorden», 1966) с глубоким проникновением во внутр. мир персонажей изобразил неустроенность, одиночество человека в совр. бурж. обществе. В 1967 опубл. воспоминания «Проснись и ликуй» («Vågn op og jubler»). Безуспешным поискам счастья посв. его роман «Между друзьями» («Mellem venner», 1969). Автор историч. романа «Порох под парламентом» («Krudt under Parlamentet», 1971), романов «Когда любовь пришла в город» («Da kærligheden kom til byen», 1972), «Твоя очередь» («Din omgang», 1972). Произв. Й., одного из ведущих представителей реалистич. направления в дат. лит-ре, присущи остросоциальная проблематика и глубокий психологизм.

Соч.: Sicilianske bibleder, Kbh., 1970; Et bedre forår, Kbh., 1974.

Лит. Dansk litteratur historie, bd 4, Kbh., 1971.

А. В. Сергеев.



КАБАЛЬЕ́РО КАЛЬДЕРО́Н (Caballero Calderón), Эдуардо (р. 6.III.1910, Богота) — колумб. писатель и журналист. В лит-ре дебютировал книгой очерков «Подземные пути» («Caminos subterráneos», 1936), за к-рой последовали книги о природе и людях Колумбии и историко-филос. эссе. К. К. принадлежат романы «Искусство жить без мечтаний» («El arte de vivir sin soñar», 1943) —о колумбийской интеллигенции, «Добрый дикарь» («El buen salvaje», 1966) — о лат.-амер. студенте, попавшем в Париж. В романах «Отвернувшийся Христос» («El Cristo de espaldas», 1947), «Сьерво безземельный» («Siervo sin tierra», 1954, рус. пер. 1963) реалистически изображена жизнь колумб. крестьянства, показаны острые социальные конфликты страны. Автор ряда публицистич. работ.

Соч.: Obras, t. 1—3, Medellin, [1963—64]; Cain, Barcelona, [1969].

Л. С. Осповат.

КАБДУ́ЛОВ, Зейнулла (р. 12.XII.1927, пос. Доссор Гурьевской обл.) — казах. сов. писатель и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в семье рабочего. В 1950 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та (Алма-Ата). Докт. дисс.— «Теоретические проблемы казахского литературоведения» (1970); проф. с 1970. Печатается с 1950. Повесть «Искра жизни» («Өмір үшқыны», 1956, рус. пер. 1958) посв. студенч. молодежи. О жизни рабочих и ученых написаны роман «Пламя» («Жалын», 1963, рус. пер. 1971), дилогия «Если мы не будем гореть» («Біз жанбасақ», 1974), пьеса «Неугасимый огонь» («Сөнбейтін өт», 1967). Автор статей о казах. лит-ре, монографии «Природа жанра» («Жанр сыры», 1964), учебника для вузов «Основы теории литературы» («Әдебиет теориясынын негіздері», 1970), кн. «Искусство слова» («Сөз өнері», 1976). Переводит произв. А. Н. Островского, М. Горького, Н. Хикмета и др.

Соч.: Адам, Алматы, 1964; Сыр, Алматы, 1975.

Лит.: Федь Ник., Сила века, «Знамя», 1972, № 10; Қирабаев С., Өрлеу жолында, Алматы, 1960; Ахтанов Т., Керуен, Алматы, 1969.

З. Акимжанов.

КАВА́ЛЕЦ (Kawalec), Юлиан (р. 11.X.1916, Вжавы, близ г. Тарнобжег) — польский писатель. Окончил филологич. ф-т Ягеллонского ун-та в Кракове. Печатается с 1947. Первый сб. рассказов «Тропинки среди улиц» («Ścieżki wśród ulic», 1957) посв. жизни Нова-Хуты. Известность К. принесли сб. рассказов «Поваленный вяз» («Zwalony wiąz», 1962) и повесть «К земле приписанный» («Ziemi przypisany», 1962). Гл. тема К.— изменения в жизни польской деревни, процесс освобождения крестьян от собственнич. навыков: романы и повести «На солнце» («W słońcu», 1962), «Танцующий ястреб» («Tańczący jastrząb», 1964, рус. пер. 1971), «Переплывешь реку» («Przepłyniesz rzekę», 1973, рус. пер. 1976), «Серый ореол» («Szara aureola», 1973). Автор сб-ков рассказов «Свадебный марш» («Marsz weselny», 1966), «Большое гулянье» («Wielki festyn», 1974) и др.

Соч.: Opowiadania wybrane, Kr., 1975.

Лит.: Пиотровская А., Юлиан Кавалец, в кн.: Писатели Народной Польши, М., 1976; Fornalczyk F., O prozie Juliana Kawalca, в его кн.: Przypisani tej zieme, Poznań, 1968.

В. А. Хорев.

КАДЕ́НЦИЯ (итал. cadenza, от лат. cadens, род. п. cadentis — падающий, оканчивающийся) — интонационное понижение голоса в заключит. части сложноподчиненного предложения (аподосисе); ему соответствует антикаденция — повышение голоса во вступит. части (протасисе). Чередование антикаденций и К. особенно явственно в ораторском *периоде* (т. 9). В стихотв. речи аналогичные интонац. ходы наблюдаются в начальной и конечной частях стиха и строфы (т. н. Aufgesang и Abgesang). См. *Интонация* и *Интонационно-синтаксическая организация стиха.*

М. Л. Гаспаров.

КАДЫРЗАДЕ́, Салам Дадаш оглы (р. 10.IV.1923, Баку) — азерб. сов. писатель. Род. в семье рабочего. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Участник Великой Отечеств. войны. В 1952 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1947. Фельетоны в стихах и короткие рассказы вошли в сб. «Первые рассказы» («Илк һекајәләр», 1951). Повесть «Юность» («Кәнчлик», 1953, рус. пер. 1955) посв. рабочей молодежи, «Зимняя ночь» («Гыш кечәси», 1957, рус. пер. 1959) — интеллигенции. Разнообразие тем и сюжетов, обращение к проблеме смысла жизни современника характерны для повестей и рассказов в сб-ках «Веранда во вьюнах» («Сармашыглы ајнабәнд», 1955), «Роза на снегу» («Гар үстүндә гызыл күл», 1965), «У нас в селе есть красавица» («Кәндимиздә бир көзәл вар», 1969) и др. Значит. место в творчестве К. занимают сатирич. и юмористич. произв.: сб. рассказов «Шарафниса кричит» («Шәрәфнисә гышгырыр», 1960), повесть «Пашабала-несчастье» («Пашабала башабәла», 1962).

Соч.: Бурда инсан јашамышдыр, Бакы, 1967; Севдасыз ајлар, Бакы, 1974; в рус. пер. — Черемуха, М., 1965; Горчица после обеда, М., 1970.

Ариф Сафиев.

КАДЫ́РОВ, Пиримкул (р. 24.IX.1928, кишлак Кенгкол Шахристанского, ныне Ура-Тюбинского р-на Тадж. ССР) — узб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1971. Род. в крест. семье. В 1951 окончил востоковедч. ф-т Ташкент. ун-та. Печатается с 1950. Автор сб-ков рассказов «Студенты» («Студентлар», 1951), «Солнце в крови» («Юракдаги қуёш», 1963), повестей «Мои сокровища» («Қадрим», 1961, рус. пер. 1962), «Вольность» («Эрк», 1970, рус. пер. 1972). В повести «Вольность» К. поднимает нравств. проблемы, раскрывает психологию совр. узб. женщины. Роман «Три корня» («Уч илдиз», 1958, рус. пер. 1959) посв. молодому поколению узб. интеллигенции, роман «Черные глаза» («Қора кўзлар», 1966, рус. пер. 1968) — совр. жизни горного кишлака. В 1971 опубл. кн. «Раздумья» («Ўйлар»), в 1973 — работу «Народный язык и реалистическая проза» («Ҳалқ тили ва реалистик проза»). Переводит произв. Л. Н. Толстого, К. А. Федина и др.

Соч.: Ҳикоялар, Тошкент, 1953; Эрк. Қиссалар, ҳикоялар, Тошкент, 1970; Саргузаштлар. Қисса ва ҳикоялар, Тошкент, 1974; в рус. пер. — Вольность, Таш., 1972.

Лит.: Владимиров Г., Идейность и мастерство, «Звезда Востока», 1971, № 8; Ресков Б., Право на счастье, там же, 1973, № 7; Қўшжонов М., Қиссанинг иккинчи ҳаёти, «Шарқ юлдузи», 1971, № 4; Писатели Сов. Узбекистана: Библиографич. справочник, Таш., 1977. *А. Максутова.*

КАЗА́Н (Kazan), Элиа (р. 7.IX.1909, Константинополь) — амер. писатель, режиссер театра и кино. По происхождению анатолийский грек (фам. родителей — Казанжоглу). В 1913 с семьей переехал в США. В 30-е гг. актер и режиссер «Груп-тиэтр» (Нью-Йорк), сторонник т. н. социального театра, последователь творческого метода К. С. Станиславского. Как кинорежиссер поставил фильмы «Трамвай „Желание“» (по пьесе Т. Уильямса), «Вива, Сапата!» (по сценарию Дж. Стейнбека) и другие. В 1952 привлекался к дознанию Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности, пошел на компромисс и стал сотрудничать с ней. В дальнейшем тема компромисса, ведущего к разрушению личности, стала основной в режиссерских работах и в романах К. (дилогия «Америка, Америка» — «America, America», 1962, и «Сделка» — «The arrangement», 1967; кинодилогия по ним имела большой обществ. резонанс). В центре романов «Убийцы» («The assassins», 1972) и «Дублер» («The understudy», 1975) — проблема взаимосвязи между обществ. коррупцией и ценой, к-рую приходится платить за личный «успех».

Лит.: Осн. тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1973, с. 107—12; Березницкий Я., Как создать самого себя, М., 1976; Tailleur R., É. Kazan, P., 1971; Ciment M., Kazan on Kazan, L., 1973. *Я. А. Березницкий.*

КАЗА́НСКИЙ, Борис Васильевич [31.X(12.XI).1889, г. Новозыбков Черниговской губ., ныне Брянской обл.,— 4.II.1962, Ленинград] — рус. сов. литературовед, лингвист. Род. в семье служащего. Окончил Петерб. ун-т (1913). С 1920 — проф. Ленингр. ун-та по кафедре классич. филологии. Печатался с 1913. В нач. 20-х гг. примыкал к *ОПОЯЗу*. Автор ст. «Речь Ленина» («ЛЕФ», 1924, № 1), устанавливающей традиции античного ораторского иск-ва в речах В. И. Ленина. Из театроведч. работ выделяется ст. «Метод театра (анализ системы Н. Н. Евреинова)» (1925). В ст. «Гибель Пушкина» («Звезда», 1928, № 1) впервые высказано предположение о роли придворной интриги в судьбе Пушкина (полностью одноим. работа осталась неизд.; архив ИРЛИ). Опубл. неск. научно-популярных книг о языке и словах: «Приключения слов» (1931), «Разгаданная надпись» (1934), «Из-под пыли веков» (1939), «В мире слов» (1958) и др. Изучал и переводил антич. писателей.

Соч.: Очерк развития идеи бессмертия в античности, в кн.: Сб-к общества исторических, философских и социальных наук при Пермском ун-те, в. 1, Пермь, 1918; Идея историч. поэтики, в сб.: Поэтика, Л., 1926; Разработка биографии Пушкина, в кн.: Лит. наследство, т. 16—18, М., 1934; Новые материалы о дуэли и смерти Пушкина, в кн.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, [т.] 1, М., 1936; Гибель поэта, «Лит. современник», 1937, № 3; Заметки о языке Ленина, «Большевистская печать», 1939, № 2; Аристотель о началах трагедии, «Вестник ЛГУ», 1947, № 7; Историч. значение хеттского (иероглифического) и финикийского текстов надписей Кара-тепе, в сб.: Древний мир, М., 1962.

Лит.: [Некролог], Временник Пушкинской комиссии. 1962, М. — Л., 1963. *Н. А. Богомолов.*

КАЗА́НЦЕВ, Василий Иванович (р. 5.II.1935, дер. Таскино Чаинского р-на Томской обл.)— рус. сов. поэт. Окончил историко-филологич. ф-т Томского ун-та (1957). Печатается с 1958. Автор сб-ков «В глазах моих— небо» (1962), «Прикосновение» (1966), «Дочь» (1969), «Равновесие» (1970), «Солнечные часы» (1976), «Порыв» (1977) и др. К. присущ интерес к познанию непреходящих нравств. ценностей, глубинных, подчас трудно уловимых движений души.

Соч.: Стихи. [Вступ. ст. И. Фонякова], Новосиб., 1971; Талина, М., 1974.

Лит.: Михайлов Ал., Реалист против романтики, «Сиб. огни», 1971, № 12; Коржев В., «Живу, в звезду влюбленный...», «Лит. газета», 1975, 10 дек.; Гринберг И., Труды и дни стиха, «Новый мир», 1976, № 8; Михайлов Ал., Тезисы о поэзии, «ВЛ», 1977, № 3. *В. А. Калашников.*

КАЙМОВ, Касым (р. 6.III.1926, аил № 3 Каракольской вол., ныне колхоз «Коммунизм» Таласского р-на Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Род. в крест. семье. В 1955 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1943. Приобрел известность как автор сатирич. рассказов (сб. «Последняя встреча» — «Соцку жолугушуу», 1955). Автор сб-ков рассказов и повестей «Заблуждение» («Адашуу», 1957), «Степная звезда» («Талаа жылдызы», 1964), «Дни, не похожие друг на друга» («Бирине-бири окшобогон күндөр», 1968) и др. Роман «Атай» (1961, рус. пер. 1968) посв. жизни знаменитого комузиста и певца Атая Огонбаева. Пишет также для детей. Произв. К. переведены на языки народов СССР. Секретарь правления СП Киргизии (с 1973).

Соч.: Кыш ыргактары, Фрунзе, 1973; Белгилуу эркек, Фрунзе, 1975; Тандалган чыгамалар, Фрунзе, 1976; в рус. пер. —Ночь на привале, Фр., 1958; Степная звезда, Фр., 1973.

Лит.: Алыбаев М., Талапка татырлык чыгарма, «Советтик Кыргызстан», 1955, № 10; Уметалиев Ш., «Атай» романы тууралуу, «Ала-Тоо», 1963, № 5; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Биобиблиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Биобиблиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

КАИРБЕ́КОВ, Гафу (р. 15.VIII.1928, совхоз «Речной» Джангильдинского р-на Тургайской обл. Казах. ССР) — казах. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1960. В 1952 окончил лит. ф-т Алма-Атинского пед. ин-та им. Абая. Печатается с 1941. Автор сб-ков стихов и поэм: «Ровесники» («Құрдас», 1954), «Колокол в степи» («Дала қоңырауы», 1957), «Горы говорят» («Таулар сөйлейді», 1961), «Подземные звезды» («Жер астындағы жұлдыздар», 1965), «Крылатые годы» («Қанатты жылдар», 1973), «Тургайские волны» («Торғай толқыны», 1974, рус. пер. 1975). Поэзия К. тесно связана с современностью; одна из значит. тем его творчества — труд шахтеров. Опубл. сб-ки очерков, рассказов и повестей «В горах Каркаралы» («Қарқаралы басында», 1967), «Белый парус» («Ақ желкен», 1975). Переводит соч. Дж. Г. Байрона, А. Мицкевича, Л. Н. Толстого, Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, И. А. Бунина, О. Туманяна, С. А. Есенина, А. Т. Твардовского и др.

Соч.: Арал әуендері, Алматы, 1961; Алғашқы асу, Алматы, 1964; Алтын бесік, Алматы, 1969; Көсемңің нұрлы атымен, Алматы, 1970; в рус. пер. — О сверстниках, А.-А., 1960; Разговор с солнцем, А.-А., 1963; Родные травы, М., 1972. *А. Раимбеков.*

КА́ЙЗЕР (Kayser), Вольфганг (24.XII.1906, Берлин,—23.I.1960, Гёттинген) — нем. литературовед (ФРГ). Закончил Берлинский ун-т (1930), преподавал нем. лит-ру; с 1941 — проф. ун-та в Лисабоне, с 1950— в Гёттингене. Автор исследований в области истории и теории лит-ры и иск-ва: «История немецкой баллады» («Geschichte der deutschen Ballade», 1936), «Истоки и кризис современного романа» («Entstehung und Krise des modernen Romans», 1955), «Гротеск в живописи и в поэзии» («Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung», 1957), «История немецкого стиха» («Geschichte des deutschen Verses», 1960) и др. Наибольшую известность получила кн. «Искусство слова. Введение в литературоведение» («Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft», 1948, 13 Aufl., 1968), в к-рой лит. произв. трактуется как неделимое имманентное целое; тщательный анализ формы, стиля и принципов построения худож. произв. разных жанров мыслится без учета социальных и историч. закономерностей творчества отд. писателей и лит. процесса в целом.

Соч.: Die Vortragsreise. Studien zur Literatur, Bern, 1958; Die Wahrheit der Dichter. Wandlung eines Begriffes in der deutschen Literatur, Reinbek bei Hamb., 1961; Kleine deutsche Versschule, 7 Aufl., Bern—Münch., 1960; Kunst und Spiel, Fünf Goethe-Studien, Gött., 1961.

Лит.: Кожинов В. В., Теория худож. речи в совр. лит-ведении Запада, в сб.: Слово и образ, М., 1964; Martini F., Gedenkwort für W. Kayser, в кн.: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1960, Darmstadt, 1961. *А. А. Гугнин.*

КА́ЙКО ТАКЭ́СИ (р. 30.XII.1930, Осака) — япон. писатель. Род. в семье служащего. Окончил юридич. ф-т Осакского ун-та (1953). Известность приобрела его повесть «Голый король» («Хатака-но осама», 1957, пр. им. Акутагава; рус. пер. 1966). Теме отчуждения совр. человека посв. повесть «Гиганты и игрушки» («Кёдзин то кангу», 1957; рус. пер. 1966). Роман «Потомок Робинзона» («Робинсон-но мацуэй», 1960) — о пионерах освоения целины на о. Хоккайдо. В романе «Японская трехгрошовая опера» («Нихон саммон опера», 1959), написанном под влиянием Б. *Брехта*, К. Т. сатирически изображает послевоен. Японию с ее экономическим чудом и показывает жертвы буржуазного общества. Во время войны во Вьетнаме принимал участие в антивоен. движении, побывал в Юж. Вьетнаме; опубл. репортаж «Записки о Вьетнаме» («Вьетнам сэнки», 1965) и роман «Вспышка во тьме» («Кагаякэру ями», 1968).

Соч.: Кайко Такэси сю, Токио, 1961; в рус. пер.— Япон. трехгрошовая опера, М., 1971 (предисл. Л. Гинзбург).

Лит.: Сасаки Киити, Сэнго-но сакка-то сакухин, Токио, 1967, с. 207—17. *К. Рехо.*

КАЙСЕ́НОВ, Касым (р. 23.IV.1918, аул Асубулак, Уланский р-н Вост.-Казах. обл.) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1935. В 1941 окончил спец. воен. школу, в 1953 — партшколу при ЦК КП Казахстана. В годы Великой Отечеств. войны — командир партиз. отряда на Украине. Рассказы и очерки К. посв. преим. защитникам сов. Родины: «Юные партизаны» (на рус. яз., 1954), «Илько Витряк» (1955), «Из когтей смерти» («Ажал аузынан», 1959; рус. пер. 1960), «Мальчик в тылу врага» («Жау тылындағы бала», 1960; рус. пер. 1961), «Партизанскою тропою» (на рус. яз., 1965). В 1966 и 1973 вышли сб-ки партиз. записей К.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *Ж. Молдагалиев.*

КАЛА́УОВА, Зияш (29.X.1921, рудник Ашысай Чимкентской обл.,—1.VII.1952, Алма-Ата) — казах. сов. поэтесса. В 1945 окончила филологич. ф-т Алма-Атинского пед. ин-та им. Абая. Работала сел. учительницей. Автор сб-ков стихов «Венера» («Шолпан», 1941), «На вершине Кавказа» («Кавказ шыңында», 1946), «Мы любим мир» («Бейбітшілік сүйеміз», 1951). Героич. труд сел. тружеников, неповторимый пейзаж казах. степей — осн. темы стихов К., отличающихся своеобразием и яркостью образов, мелодичностью.

Соч.: Таңдамалы шығармалар. Өлеңдер, Алматы, 1953; [Стихи], в кн.: Антология казах. сов. поэзии, А.-А., 1972.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *Т. Абдрахманова.*

КАЛИ́НИН, Александр Васильевич (19.X.1923, Ковров,— 18.II.1977, Москва) — рус. сов. языковед и журналист. Чл. Коммунистич. партии с 1966. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Моск. гор. пед. ин-т им. Потемкина (1951). Преподавал (с 1969) на ф-те журналистики МГУ. Осн. труды посв. проблемам функционирования слова в совр. печати и худож. лит-ре, культуре художеств. речи и журналистского мастерства, языку поэзии, вопросам морфологии и др. Автор ряда пособий по рус. яз. для вузов. В журналистике выступал под псевд. А. Ширяев, Петр Григорьев, Василий Александров, С. Ковров.

Соч.: Диалектизмы в стихотворениях Сергея Есенина, в сб.: Вопросы стилистики, М., 1966; Лексика рус. языка, 2 изд., М., 1971; Язык и стиль газеты (совм. с В. Н. Вакуровым), в кн.: Работа над словом, М., 1971. *В. П. Григорьев.*

КА́МПЕРТ (Campert), Ян Ремко Теодор (15.VIII. 1902, Спейкениссе,—12.I.1943, Нёйенгамме, Германия) — нидерл. писатель. Сын врача. Был журналистом, театр. рецензентом. Участник Движения Сопротивления. Погиб в концлагере. Выступил как поэт (сб. «Стихи» — «Verzen», опубл. 1925). Популярностью пользуются сб-ки патриотич. стихов «Дом и приют» («Huis en herberg», 1941), «Сонеты к Синаре» («Sonnetten voor Cynara», 1942) и особенно бунтарское стих. «Песня восемнадцати смертников» (1941). Автор новелл из жизни артистов, романа «Жизнь во мраке» («Die in het donker», 1934) — о деклассированных слоях амстердамского общества. В 1948 учреждена лит. премия им. К.

Соч.: Verzamelde gedichten. 1922—1943, 's-Gr., 1947; Bloemlezing, Amst., [1962].

Лит.: Hoekstra H. G., Over J. Campert, Amst., 1946. *С. А. Миронов.*

КАМЯ́НОВ, Виктор Исаакович (р. 9.XII.1924, Ростов-на-Дону) — рус. сов. критик. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Московский пед. ин-т им. В. И. Ленина (1950). Печатается с 1960. Автор статей о совр. сов. писателях, о проблемах лирико-философ. прозы. Статьи «Не добротой единой...» (1967) и «Доверие к сложности. Заметки о молодой прозе минувшего года» (1974) вызвали полемику в печати. Опубл. кн. «Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого „Война и мир“» (1978).

Соч.: Содружество или конкуренция?, «ВЛ», 1964, № 3; Эвклиду—Эвклидово. (Из жизни «молодой» прозы), «ВЛ», 1969, № 4; Мера обобщения, там же, 1972, № 1; Критика со всеми удобствами, «ВЛ», 1976, № 4.

Лит.: Крячко Л., Листы и корни, «Лит. газета», 1967, 29 нояб.; Росляков В., Иронии не подвластно, там же, 1968, 17 янв.; Шагалов А., ... От боязни простоты. Полемич. заметки, «Мол. гвардия», 1974, № 9. *И. Евлахова.*

КАНДЕЛА́КИ, Валерьян Лазаревич (р. 19.VII.1918, с. Супса Ланчхутского р-на Груз. ССР) — груз. сов. драматург. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1961). Чл. Коммунистич. партии с 1946. Окончил филологический факультет Тбилис. ун-та (1940). Как драматург выступает с 1944. Автор пьес «Дедушка Федор» («Бабуа Тедоре», 1944), «Сорняк» («Саревела»), «Два специалиста» («Ори специалисти») (обе — 1954), «Однажды умершие» («Ертхел дахоцилеби», 1959) и др. Страницы прошлого Грузии раскрыты в пьесах «Майя из Цхнети» (1955; одноим. фильм 1959), «Огни Картли» (1961). Известны пьесы К. на темы античности: «Золотое руно» («Окрос сацмиси», 1957), «Сократ». Мн. пьесы переведены на языки народов СССР.

Соч.: კანდელაკი ვ., ამაღლებული სოფელი, თბ.— ბათ., 1952; ქართლის ჩირაღდნები. — სარეველა. — ხევსურული ბალადა, თბ., [1966].

В рус. пер. — Обновленное село, Батуми, 1952; Майя из Цхнети, М., 1958; Огни Картли, Сорняк, М., 1967. *Г. Цицишвили.*

КАНИВЕ́Ц, Владимир Васильевич (р. 5.X.1923, с. Веселая Долина Полтавской обл.) — укр. и рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1952 окончил отделение журналистики Рижского ун-та. Лит. деятельность начал в 1953 как драматург (пьесы «После свадьбы», 1956; «Жених с орденом», 1958; «Затопленный остров», 1963). С нач. 60-х гг. разрабатывает историко-биографич. темы. В серии ЖЗЛ вышли книги К. «Александр Ульянов» (1961) и «Кармалюк» (1963). Жизни и деятельности В. И. Ленина посв. историч. роман «Ульяновы» (1967, рус. пер. 1970; Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко, 1970), повести для детей и юношества «Мальчик и жар-птица» («Хлопчик і жар-птиця», 1968), «Студент университета» («Студент університету», 1970). Автор кн. рассказов «Открытие Тофаларии» (1962), повести «Славный рыцарь» («Славний лицар», 1969). Произв. К. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Провісники, Київ, 1976; в рус. пер.— Письма любимой, М., 1975.

Лит.: Брайнин И., Книга о старшем брате Ленина, «Новый мир», 1962, № 6; Шпилевая Е., Россия накануне..., «Лит. газета», 1970, 4 ноября; Письменники Радянської України. Довідник, Київ, 1976. *С. А. Крижановский.*

КАНОА́Т, Мумин (р. 20.V.1932, с. Курговад Калаи-Хумбского р-на Горно-Бадахшанской АО) — тадж. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1962, Род. в крест. семье. В 1956 окончил филологич. ф-т Тадж. ун-та (Душанбе). Печатается с 1955. Автор сб-ков стихов и поэм «Земные звезды» («Ситораҳои замин», 1963), «Днепровские волны» («Мавҷҳои Днепр», 1964), «Поэма огня» («Достони оташ», 1971), «Голоса Сталинграда» («Сурӯши Сталинград», 1972; рус. пер. 1973) и др. Поэзия К.

отличается остротой проблематики, стремлением к филос. осмыслению жизни. Переводит произв. У. Шекспира, А. Мицкевича, Т. Г. Шевченко и др. Стихи К. переведены на мн. языки народов СССР. Первый секретарь Правления СП Таджикистана (с 1971). Лауреат пр. ЦК ЛКСМ Таджикистана (1966) и Гос. пр. СССР (1977).

Соч.: Шарора, Душанбе, 1960; Корвони нур, Душанбе, 1970; Сарчӯи сабз, Душанбе, 1975; в рус. пер.—Дороги и крылья, Душ., 1965; Волны, М., 1968; Голоса Сталинграда, Душ., 1975.

Лит.: Нависандрагони Тоҷикистон, Душанбе, 1971; Писатели Таджикистана, Душ., 1976. *Хамракул Шодикулов.*

КАНО́ВИЧ (Kanovičius), Григорий (наст. имя — Яков Семенович; р. 18.VI.1929, Каунас) — литов. сов. писатель. Пишет на рус. и литов. языках. Род. в семье ремесленника. В 1953 окончил историко-филологич. ф-т Вильнюс. ун-та. Печатается с 1949. Автор сб-ков стихов «Доброе утро» (1955), «Весенний гром» (1960) и сб. лит. эпиграмм «Веселым глазом» («Linksma akim», 1964). Поэтична афористич. проза К., в к-рой преобладают образы детства евр. мальчика: повести «Я смотрю на звезды» («Aš žiūriu į žvaigždes», 1959, рус. пер. 1959), «Личная жизнь» (1967), роман «Птицы над кладбищем» (1974). В пьесах К. «Пусть уходит» («Tegul išeina», 1965), «Боль» («Skausmas», 1967), «Огонь за пазухой» («Ugnis užantyje», 1973) и др. решаются моральные проблемы. Переводит на рус. язык произв. Б. Сруоги, Т. Тильвитиса, Ю. Паукштялиса, М. Слуцкиса, А. Грицюса и др.

Соч.: Ričardas plius Monika, Vilnius, 1969; Akvariumas, Vilnius, 1975; Paukščiai oirš kapinių, Vilnius, 1977.

Лит.: Lankutis J., Lietuvių dramaturgijos vaida, Vilnius, 1974. *В. Кубилюс.*

КАНО́Н художественный (греч. κανών — правило), система устоявшейся, нормативной худож. символики. Особое значение имел для органич. культурных эпох дороманти ч. прошлого, преим. древности и средневековья (ср. ст. *Стиль*). Наиболее древний фольклорный К. обусловлен магич. функцией жанров *обрядовой поэзии*, заговора и заклинания. Одно из гл. канонич. свойств этих жанров — оптимистич. концовка: победа человека над враждебными силами. Древнейший канонич. фольклорно-мифологич. сюжет — герой, побеждающий чудовище тьмы и спасающий солнце, герои, погибающие и воскресающие: Гильгамеш, Озирис, Геракл, Рама, Вяйнямёйнен, Георгий Победоносец. Канонич. жанр *жития*, система его изобразит. средств в значит. мере наследовали фольклорную традицию: полярность образов, внезапное перерождение героя (ср. превращение Ивана-дурака в Ивана-царевича), мотив испытания. Однако доминирует здесь библейский мотив духовного обновления (превращение грешника в праведника через преодоление искушения).

В крупных эпич. циклах («Махабхарата», «Эдда Младшая», «Илиада», «Одиссея») ярко выражены черты мифологического К. (см. *Мифы*). Здесь канонична сама мифологич. основа произв. Для мифологич. К. характерна детерминированность фабулы (как ее трактует «формальная школа») содержанием мифа. Так, вся антич. мифология становится у Гомера фоном по отношению к одному эпизоду Троянской войны («Илиада»). Мифологич. предопределенность ярко выступает в теме судьбы, пронизывающей всю антич. лит-ру.

В целом К. древних и ср.-век. лит-р определялся преим. лит. памятниками, возведенными народами в ранг «священного писания» («Ригведа», «Типитака», «Авеста», «Библия», «Коран» и др.). Существует исторически обусловл. зависимость между собственно художественным и религиозным К. (индуистский, буддийский, библейский, христ. К.). Канонизация («освящение») памятников мировой лит-ры, с одной стороны, способствовала сохранению древнейших текстов «Упанишад», «Дхаммапады», «Авесты», «Библии», а с др.— приводила к забвению мн. произв., не включенных в К., получивших назв. *апокрифов*. Так, утверждение христианства привело к канонизации в 4 в. Четвероевангелия, в то время как большая часть остальных евангелий, обладавших не меньшими худож. достоинствами, была предана забвению (обнаруж. в 1945 в Египте апокрифы «Евангелие от Фомы» и др.).

Многозначность мифа в истории порождает многообразие опирающихся на него канонич. систем (антич. мифология стала основой мн. эстетич. К.: антич. К., К. Возрождения, К. классицизма). В мировой лит-ре всегда актуальна проблема неканонического истолкования — *заимствования* (т. 9). Часто в сознании художника совмещается канонич. и неканонич. восприятие мифа (христ. и антич. мифология «Божественной комедии» Данте). Канонич. мифологич. образы не следует отождествлять с *архетипами* (т. 9); ср. различное использование образа Христа Ф. М. Достоевским в романах «Братья Карамазовы» («Легенда о великом инквизиторе») и «Идиот»: в первом случае интерпретация не заслоняет канонич. образа, во втором — образ Мышкина существует независимо от евангельского сюжета, хотя явно соотнесен с ним по смыслу.

С исчезновением целостной идеологич. основы, крушением общезначимых этич. норм К. перестает существовать как единое целое. В последний раз в истории европ. лит-ры канонич. предписания как обязательные, нормативные были действенны в эстетике *классицизма* (строгое деление на жанры, единство места, времени, действия). Романтич. эстетика впервые стала рассматривать К. как препятствие для выражения авторской индивидуальности.

Подлинный эстетич. К. возникает не вследствие искусств. предписаний; он формируется в русле опред. культурной традиции как язык иск-ва своего времени, не более нормативный, чем любая знаковая система. В этом смысле можно говорить о каноничности как о свойстве, всегда присущем иск-ву, и о проблеме индивидуального авторского стиля, появление к-рого возможно лишь на контрастном по отношению к нему общеканонич. фоне. Нек-рые канонич. свойства иск-ва носят всевременной характер. Такова световая символика мировой поэзии от фольклора до наших дней (свет — символ добра, тьма — символ зла; пространств. оппозиция верха и низа), карнавальное переодевание, снятие маски и узнавание, полярные превращения (—) в (+) и (+) в (—), смерть и воскрешение положит. героя. Будучи канонич., эти черты воспринимаются по-новому в каждую историч. эпоху, но сохраняются в иск-ве, как отраженные в нем первообразы вечного бытия, мира и человека.

На основе канонич. истолкования Библии созданы виды богослужебного К.: католич. месса, православная литургия (Василия Великого, Иоанна Златоуста), утрени, вечерни, драматически воплощающие библейские события — от сотворения мира до страшного суда и всеобщего воскресения. В состав утрени входит канон в узком значении — сложный девятичастный жанр, «песнь в похвалу святого или праздника» (В. Даль). Он представляет собой диалог между чтецом и хором или между двумя хорами о библейском или житийном событии, к-рое переживается как прошлое и одновременно ныне происходящее (напр., песнь воскресения: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ/и сущим во гробех живот даровав»; здесь пауза показывает двухчастное строение строфы: 1-я повествует о том, что произошло, в прошлом, 2-я — о последствии вспоминаемого события для всех времен).

Диалектика «временного» и «вечного» составляет основу полного девятичастного К.-гимна (сложился к 8 в. и вытеснил *кондак*, т. 9). Все девять песен соотнесены с ветхозаветными сюжетами, каждый из к-рых переживается как предвестие новозаветного события (напр.: переход евреев «по морю аки по суху» — как пророч. предсказание чуда непорочного зачатия и Рождества). Классиком К.-гимна был Андрей Критский («Великий канон»); его продолжатели *Иоанн Дамаскин*, Косьма Маюмский и др.

Лит.: Филарет, Обзор рус. духовной лит-ры, СПБ, 1857; Проблема канона в древнем и средневековом иск-ве Азии и Африки, М., 1973; Померанц Г. С., Иконологич. мышление как система и диалог семиотич. систем, в сб.: Историко-филологич. исследования, М., 1974; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977 (указатель). *К. А. Кедров.*

КАНТ (Kant), Герман (р. 14.VI.1926, Гамбург) — нем. писатель (ГДР). Председатель Союза писателей ГДР (с 1978). Действит. чл. Академии иск-в ГДР (с 1969). Чл. СЕПГ с 1949. В конце 2-й мировой войны был солдатом вермахта, попал в плен. В 1949—52 учился на рабоче-крест. ф-те ун-та в Грейфсвальде, в 1952—56 изучал германистику в Берлин. ун-те им. Гумбольдта. Первый сб. рассказов «Немного южного моря» («Ein bißchen Südsee») появился в 1962. Большой успех выпал на долю романа «Актовый зал» («Die Aula», 1965, рус. пер. 1968), в к-ром затрагиваются политич. и нравств. аспекты культурной революции в ГДР. Социалистич. интеллигенции ГДР посв. роман К. «Выходные данные» («Das Impressum», 1972, рус. пер. 1974). Автор мн. рассказов и публицистич. выступлений. Для писательской манеры К. характерны свободное чередование временны́х плоскостей повествования, сочетание повествоват. и рефлексивной прозы. Лауреат Нац. пр. ГДР (1973) и ряда лит. премий.

Соч.: Eine Übertretung, B., 1975; в рус. пер.— Наши слова — аргумент в классовом споре, в кн.: Творчество и жизнь, М., 1977.

Лит.: Книпович Е., «Актовый зал» Г. Канта, «Иностр. лит-ра», 1966, № 12; Девекин В., О человеке на своем месте, «Лит. газета», 1974, 10 июля; Große A., Interview mit H. Kant, «Weimarer Beiträge», 1972, № 8. *Д. В. Игнатьев.*

КАНТОРО́ВИЧ, Лев Владимирович [21.I(3.II).1911, Петербург,— 30.VI.1941, под Выборгом, похоронен в Ленинграде] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Род. в семье юриста. Учился в Ленингр. ин-те истории иск-в. Участник полярной экспедиции на ледоколе «Сибиряков». Автор книг «Холодное море» (1934), «Граница» (1935), «Пост номер девять. Рассказы о пограничниках» (1936), «Враги» (1937), «Бой» (1939), «Сын старика и другие рассказы» (1941) и др., гл. тема к-рых — жизнь сов. пограничников. По сценарию К. пост. фильм «Гость» (1940). Иллюстрировал свои и чужие произв. Погиб на фронте.

Соч.: Избранное. [Послесл. Ю. Германа], Л., 1957.

Лит.: Слонимский М., Писатель-пограничник Лев Кантерович, в его кн.: Книга воспоминаний, М.—Л., 1966; Мессер Р., Таким мы его помним, «Звезда», 1970, № 2.

Э. М. Шолок.

КАН ХАЙ (1475—1540) — кит. драматург. Входил в группу «ранние семь мужей», стоявшую за «возрождение древности». Писал стихи и прозу в классич. стиле. Известностью пользуется пьеса в жанре *цзацзюй* «Чжуншаньский волк» («Чжуншань лан»). Основанная на нар. притче, она обличала вероломство и звала к непримиримой борьбе со злом. Пьесе свойственна стройность композиции и естественность языка. К. Х. принадлежит также цзацзюй «Весна на реке Цюй» («Цюй цзян чунь»).

Соч., в кн.: Минжянь цзацзюй сюань, Пекин, 1958.

Лит.: Малиновская Т. А., Две драмы XVI в. о Чжуншаньском волке, в кн.: Теоретич. проблемы изучения лит-р Дальнего Востока, М., 1977; Чжу Шан-вэнь, Минлай цзюйцюй ши, Тайнань, 1959. *В. Ф. Сорокин.*

КАНЭ, Юлия Михайловна (р. 21.VIII.1931, Москва) — белорус. сов. лит. критик. Окончила отделение журналистики филологич. ф-та БГУ (1954). Печатается с 1954. Кн. «День сегодняшний» (1962) посв. проблемам совр. белорус. прозы. В 1964 опубл. монографию «Янка Брыль»; автор статей о творчестве В. В. Быкова, И. Н. Пташникова, И. Я. Науменко, И. Г. Чигринова и др.

Лит.: Кудраўцаў І., Размова па шчырасці, «Полымя», 1962, № 12; Гіль М., Добрая заклапочанасць даследчыка, «Літаратура і мастацтва», 1964, 9 окт.; Бугаёў Д., Адчуваючы паэтычны свет, «Беларусь», 1965, № 4; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970. *Ф. И. Кулешов.*

КАПО́ТЕ (Capote), Трумэн (р. 30.IX.1924, Новый Орлеан) — амер. писатель. Детство провел на Юге. Работал журналистом, писал для телевидения. В 1948 опубл. роман «Другие голоса, другие комнаты» («Other voices, other rooms»). Автор сб. рассказов «Древо ночи» («A tree of night», 1949), повестей «Лесная арфа» («The grass harp», 1951; рус. пер. 1971), «Завтрак у Тиффани» («Breakfast at Tiffany's», 1959; рус. пер. 1965). В ранней прозе К. фантастич. гротесная причудливость сочетается с тонким, поэтичным рисунком, ясностью стиля. Рассказы и повести нач. 50-х гг. пронизывает тема детства (нередко «задержавшегося»), к-рое сталкивается с «темным» миром взрослых и тщетно пытается найти прибежище от буржуазного практицизма в выдумке, игре, общении с природой; позднее в них преобладают элементы социальной комедии нравов. В документ. романе «Хладнокровно» («In cold blood», 1965; в рус. сокр. пер.— «Обыкновенное убийство», 1966) К. художественными средствами раскрывает как психологич. мотивировки, так и социальные обстоятельства преступления. В 1955 посетил СССР («Музы слышны» — «The muses are heard», 1956).



Соч.: A Christmas memory, N. Y., 1966; The thanksgiving visitor, L., 1969; The dogs back: public people and private places, N. Y., 1973; в рус. пер.— Голоса травы, М., 1971.

Лит.: Левидова И., Неприкаянные души, «ВЛ», 1960, № 10; Орлова Р., Убийство становится обыкновенным, «Новый мир», 1966, № 9; Тугушева М., «Сказки» Трумэна Капоте, «Ин. лит-ра», 1967, № 12; Nance W.-L., The worlds of T. Capote, L., 1973. *И. М. Левидова.*

КАРАВА́ЕВ, Степан Иванович [19.XII.1908 (1.I. 1909), с. Отево Кудымкарского р-на,—28.V.1974, Кудымкар] — коми-пермяцкий сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Окончил Пермскую совпартшколу (1928); работал избачом, ред. изд-ва. Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1928. Автор сб-ков стихов «Я сегодня рад» («Ме талун рад», 1936), «Стихи» («Кывбурреэ», 1938), «Наше утро» («Миян асыв», 1948), «Купальница» («Горадзуль», 1964), «Луна и солнце» («Тӧлысь да шонді», 1967). «В метель» («Пурга коста», 1973) и др.; поэм «Когда шла война» («Кӧр мунс война», 1948), «Анна Хомякова» (1968), «Алексей Добрынин» (1973).

Соч.: Менам рассэ. [Предисл. Т. Кривощековой], Кудымкар, 1968; в рус. пер.— Ягодный июль, Пермь, 1961; Иньва весенняя, Пермь, 1975.

Лит.: Ожегова М. Н., Творчество коми-пермяцкого поэта Степана Караваева, в сб.: Филологич. этюды..., в. 1, Ростов н/Д., 1974. *В. В. Пахорукова.*

КАРАНФИЛОВ, Ефрем Спиров (р. 27.XI.1915, Кюстендил) — болг. лит. критик, публицист. Нар. деятель культуры (с 1974). Окончил военное училище (1937), юридич. ф-т Софийского ун-та (1947). До 1957 служил в армии. В 1970—73 — гл. ред. журн. «Пламя» («Пламък»), с 1973 — гл. ред. газ. «Литературный фронт» («Литературен фронт»). Как лит. критик выступил в 1955. Сб-ки «Солдат в строю и литературе» («Войникът в строя и в литературата», 1956), «Поэзия в прозе» («Поезия в прозата», 1957) посв. актуальным совр. проблемам. В кн. «Болгарские поэты» («Български поети», 1965), «Герои и характеры» («Герои и характери», кн. 1—3, 1962—67) К. исследует психологию героев и стилевые искания зап.-европ. и болг. писателей. Автор сб-ков статей «Современность и беллетристика» («Съвременност и белетристика», 1969), «Прошлое и

современность» («Минало и съвременност», 1972), публицистич. очерков о деятелях нац.-освободит. движения «Болгары» («Българи», кн. 1—3, 1968—75). Димитровская пр. (1972).

Соч.: Избрано, т. 1—2, София, 1975; Под пагона-човекът, София, 1966; Сенки от миналото, София, 1960; Съвременност и литературни жанрове, София, 1973.

Лит.: Андонова Н., Светът на твореца. Е. Каранфилов, София, 1973; Жечев Т., Критик с широк обществен обхват; «Работническо дело», 1975, 27 ноем. *В.И.Злыднев.*

КАРДАРЕЛЛИ (Cardarelli), Винченцо [псевд.; наст. имя и фам.— Назарено Кальдарелли (Caldarelli); 1.V. 1887, Корнето-Тарквиния, Витербо,—15.VI. 1959, Рим] — итал. писатель, критик. Не получил систематич. образования. Лит. деятельность начал в 1900-е гг. Первое худож. произв.— поэтич. сб. «Прологи» («Prologhi», 1916). Идейно-творч. позиции К. нашли наиболее полное выражение в программе журн. «Ronda» («Патруль») (см. *Итальянская литература*). К.-критик, отвергая неоромантизм, призывал к восстановлению канонов лит. классицизма, к строгости формы в поэзии, образцом к-рой являлся для него Дж. *Леопарди*. Эта позиция лит-ры «превыше всего и вне всего» в известной степени была вызовом фаш. демагогич. риторике. В поэзии К.— образы и пейзажи его родного края: сб. «Путешествие во времени» («Viaggi nel tempo», 1920), «Солнце в зените» («Il sole a picco», 1929) и др. К. вырабатывает стиль «артистической прозы» («prosa d'arte») — изящных ритмизированных композиций, проникнутых эмоциональным воспоминанием о виденном и пережитом. Его проза, однако, не выходит за пределы автобиограф. эссе, этюда с натуры.

Соч.: Opere complete, [Mil.], 1962; Terra genitrice, Roma, 1924; Favole e memorie, Mil., 1925; Parliamo dell'Italia, Firenze, [1931]; Il cielo sulle città, [Mil., 1939]; Villa Tarantola, Mil., 1948; Il viaggiatore insocievole, [Bologna, 1953].

Лит.: Omaggio a C., V. Cardarelli, «La Fiera letteraria», 1950, 21.V (имеется библ.); Cimmino N. F., V. Cardarelli, в кн.: I contemporanei, t. 1, Mil., 1963. *З.М.Потапова.*

КАРЕЛЬСКИЙ, Альберт Викторович (р. 31.I.1936, с. Ершовка Полетаевского р-на Воронеж. обл., ныне Тамбов. обл.)— рус. сов. литературовед и переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Окончил Берлинский ун-т им. Гумбольдта (1959). Автор статей по нем. лит-ре 19—20 вв. (Г. фон Клейст, Г. Бюхнер, Ф. Хеббель) и лит-ре ФРГ (Г. Бёлль и др.). Переводит произв. Бёлля, Р. Музиля, М. Фриша, З. Ленца, Р. М. Рильке и др.

Соч.: Долг гуманности (Романы о художниках в нем. лит-ре эмиграции), в кн.: Заруб. лит-ра. 30-е гг. XX в., М., 1969; Повесть романтич. души, (Вступ. ст.) в кн.: Deutsche romantische Novellen, M., 1977. *Ю. И. Архипов.*

КАРИМ, Хаким (1905, Ходжент, ныне Ленинабад,— 1942, Старая Русса) — тадж. сов. писатель. Род. в купеч. семье. Окончил рабфак. Был журналистом. Участник Великой Отечеств. войны. Погиб на фронте. Один из создателей жанра реалистич. рассказа в тадж. лит-ре. Первый сб. «Голос дней» («Садои рузҳо») вышел в 1933. Опубл. также сб-ки «Маленькие рассказы» («Ҳикояҳои майда»), «Рассказ о мастере египетского хлопка» («Ҳикояи устоди мисриён», оба — 1935), «Рассказы» («Ҳикояҳо», 1940). Осн. темы творчества К.— борьба с басмачеством, коллективизация, раскрепощение женщины, дружба рус. и тадж. народов. Автор пьес «1916 год» (1934—36, совм. с Дунганом) и «Бойцы» («Ҷанговарён», 1934). Проза Х. лирична; писатель знает и чувствует природу, обладает тонким юмором. Перевел на тадж. яз. соч. А. П. Чехова и М. Горького, влияние к-рых заметно в его рассказах.

Соч.: Ҳикояҳо, Душанбе, 1957; Оқшуда, Асарҳои мунтахаб, Душанбе, 1965; в рус. пер.— Человек в мешке. [Рассказы и пьеса «1916 год»], Душ., 1959; Воскресший. Рассказы, Душ., 1975.

Лит.: Очерк истории тадж. сов. лит-ры, М., 1961; Писатели Таджикистана, Душ., 1976. *А.Сайфуллаев.*

КАРИМОВ, Марат Набиевич (р. 9.I.1930, с. Кугарчиново Зианчуринского р-на Башк. АССР) — башк. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1957. Род. в семье учителя. В 1947 окончил Зианчуринское пед. уч-ще, учительствовал. Печатается с 1950. В сб-ках стихов «Почки» (Бороләр», 1956), «Продолжение песни» (Йырҙыц дауамы», 1959), «Видел новую звезду» (Яңы йондоҙ күрҙем», 1962), «Моя молодость...» (Йәшлегем...», 1965) воспевает мечты, любовь, дружбу. Стихи К. романтически приподняты. Автор сб-ков сатирич. рассказов, эпиграмм и фельетонов «Бог шельму метит» («Алланың кашка төкәһе», 1968), «Веселые рассказы» («Көлкөлө хикәйәләр», 1970).

Соч.: Тормош ғашиҡтәргә, Өфө, 1969; в рус. пер.— Весенние почки, М., 1961; Не спугни лебедей, Уфа, 1972.

Лит.: Хусаинов Г., Младший из Каримовых, «Агидель», 1966, № 10; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *Г.Б.Хусаинов.*

КАРЛФЕЛЬДТ (Karlfeldt), Эрик Аксель (20.VII. 1864, Фольчерна,— 8.IV.1931, Стокгольм) — швед. поэт. Род. в крест. семье. Чл. Швед. академии (с 1904). Выступил с книгой неоромантич. стихов «Песни о дикой природе и любви» (1895), в к-рых воспел нар. жизнь. В лучших сб-ках «Песни Фридулина» (1898) и «Поэзия Фридулина» (1901) с фольклорной сочностью и этнографич. конкретностью создал лирич. образ швед. крестьянина. Автор сб-ков стихов «Флора и Помона» (1906), «Флора и Беллона» (1918), а также литературовед. работ. Нобелевская пр. (1931).

Соч.: Skrifter, bd 1—5, Stockh., 1932—37.

Лит.: Mangård C., En bok om Karlfeldt, Uppsala, 1931; Fogelqvist T., Erik Axel Karlfeldt, Stockh., 1940; Karlfeldt. Synpunkter och värderingar, Stockh., 1971; Karlfeldtdikter, Stockh., 1972. *Д. М. Шарыпкин.*

КАРНЕР (Carner), Джозеп (9.II.1884, Барселона,— 4.VI.1970, Брюссель) — каталан. поэт. Участвовал в автономистском движении. В 1924—38 — в автономистском движении. В 1924—38 — на дипломатич. работе в Брюсселе, Париже и др. После поражения Испанской революции 1931—39 — в эмиграции в Мексике (до 1945) и Бельгии. В своих стихах продолжал традиции реалистич. гражд. поэзии, связанной с фольклором. Опубл. ок. 30 сб-ков, наиболее значительны: «Книга поэтов» («El llibre dels poetes», 1904), «Первая книга сонетов» («Primer llibre de sonets», 1905), книга интимной лирики «Сладостные плоды» («Els fruits saborosos», 1906), «Слово на ветру» («La paraula el vent», 1914), сб. патриотич. лирики «Прекрасная земля, прекрасные люди» («Bella terra, bella gent», 1918), «Напрасный дар» («La inútil ofrena», 1924), «Весна в деревне» («La primavera al poblet», 1935), «Даль» («Llunyania», 1952), «Годичный круговорот» («El tomb de l'any», 1966) и др. Переводил на каталан. яз. пьесы Мольера и У. Шекспира, сказки Х. К. Андерсена, басни Ж. Лафонтена.

Соч.: Obres completes, Barselona, [1968].

Лит.: L'Obra de Josep Carner..., Barselona, 1959; Calders P., Josep Carner, [Barselona, 1964]; Manent A., Josep Carner i el Noucentisme. Vida, obra i llegenda, Barselona, [1969]. *З. И. Плавскин.*

КАРПОВ, Владимир Васильевич (р. 28.VII.1922, г. Оренбург) — рус. сов. писатель. Герой Сов. Союза (1944). Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1947) и Лит. ин-т им. М. Горького (1954). До 1965 служил в Сов. Армии. Печатается с 1945. Автор сб-ков рассказов и повестей: «Двадцать четыре часа из жизни разведчика» (1960), «Командиры седеют рано» (1965), «Жили-были разведчики» (1970) и др. Романы К. «Вечный бой» (1967) и «Маршальский жезл» (1970; за оба — Гос. пр. Узб. ССР, 1970) посв. мирным будням армии, воспитанию солдат. В романе «Взять живым!» (1975; частично опубл. в 1974 как повесть «Такая работа») показаны подвиги сов. разведчиков в годы войны.

Соч.: Солдатская красота. Роман. Повесть. Рассказы, Таш., 1973.

Лит.: Волков К., О судьбе военной, «Звезда Востока», 1965, № 9; Овечкин В., Роман о совр. армии, «Лит. Россия», 1971, 19 февр.; Кудинов П., Охотник за «языками», М., 1971; Дымшиц А., Им было по двадцать, «Комс. правда», 1974, 10 дек.; Шорор В., Не славы ради..., «Лит. газета», 1975, 12 февр.; Ярославцев И., Владимир Карпов, «Неделя», 1977, 2—8 мая. *И. И. Ярославцев.*

КАРПОВ, Пимен Иванович (1884 или 1887, с. Турки, ныне Хомутовский р-н Курской обл.,—27.V.1963, Москва) — рус. сов. писатель. Род. в крест. семье. Грамоте учился самостоятельно. Был батраком, чернорабочим. Печатался с 1906. На первый сб. публицистич. статей неонароднич. ориентации «Говор зорь» (1909) обратил внимание Л. Н. Толстой («Биржевые ведомости», вечерний вып., 17.XII.1909). Роман «Пламень» (1914), изображающий жизнь сектантов, вызвал, несмотря на свою худож. слабость, оживленную полемику в печати; был конфискован, автор привлечен к суду «за богохульство и порнографию». Наибольший интерес в послеокт. период представляют автобиографич. повести «Верхом на солнце» (1933) и «Из глубины» (1956).

Соч.: Трубный голос, М., 1920; Русский ковчег, М., 1922; Звезды, М., 1922.

Лит.: Философов Д., Бред, «Речь», 1913, 14 окт.; Бонч-Бруевич В., Новый ритуалист, «Киевская мысль», 1913, 27 окт.; Блок А. А., «Пламень». [Рец.], Собр. соч., т. 5, М.—Л., 1962; Розанов В., Опавшие листья. Короб [I], СПБ, 1913; Рыжиков Кл., «Верхом на солнце». [Рец.], «Худож. лит-ра», 1933, № 10; Дьяков Б., Огонь неугасимый, «Лит-ра и жизнь», 1960, 25 дек. *Н. А. Богомолов.*

КАРРИОН, Каррион Мора (Carrión Mora), Бенхамин (р. 20.IV.1898, Лоха) — экуадор. писатель, литературовед, обществ. деятель. Чл. Экуадорской академии. Окончил Центр. гос. ун-т в Кито (1922). Один из основателей, а в 50-е гг.— президент «Дома экуадорской культуры», объединившего прогрес. деятелей иск-ва страны. Автор романа «Разочарование Мигеля Гарсии» («El desencanto de Miguel Carcía», 1929) и др., худож. хроники «Атауальпа» («Atahuallpa», 1934), публицистич. и филос. очерков («Истоки и развитие нашей культуры», 1970, и др.) и исследований по совр. лит-ре Экуадора.

Соч.: Indice de la poesía ecuatoriana contemporánea, Santiago de Chile, 1937; El nuevo relato ecuatoriano, 2 ed., Quito, 1958; Garcia Moreno, el santo del patíbulo, Méx.— B. Aires, [1959]; G. H. Mata, el comprendedor apasionado, [Cuenca, 1967]; El cuento de la patria, breve historia del Ecuador, Quito, 1967.

Лит.: Дашкевич Ю., Лат. Америка: битва идей, «Междунар. жизнь», 1965, № 4; Moreira D., Benjamín Carrión, «Cuadernos americanos», 1969, № 5; Arías A., Panorama de la literatura ecuatoriana, [Quito], 1971. *Б. В. Лукин.*

КАРЯКИН, Юрий Федорович (р. 22. VII. 1930, Пермь) — сов. литературовед, публицист, историк обществ. мысли. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончил филос. ф-т МГУ (1953). Печатается с 1956. В центре внимания К.— духовный опыт рус. классики, осмысляемый с точки зрения актуальных нравственно-философ. проблем (книги «Запретная мысль обретает свободу», 1966, совм. с Е. Плимаком,— о А. Н. Радищеве; «Чернышевский или Нечаев?», 1976, совм. с А. Володиным и Е. Плимаком), творчество Ф. М. Достоевского (кн. «Самообман Раскольникова», 1976, ряд статей).

Соч.: Антикоммунизм, Достоевский и «достоевщина», «Проблемы мира и социализма», 1963, № 5; О невинности и порочности дилетантства, «Иностр. лит-ра», 1966, № 7; Правда посюстороннего мира, «Вопросы философии», 1967, № 9; Человек в человеке, «ВЛ», 1971, № 7; Перечитывая Достоевского, «Новый мир», 1971, № 11; Лишей, который не кончается, «Юность», 1974, № 6; Re—reading Dostojevsky, [М., 1971].

Лит.: Сенокосов Ю. П. и др., Дискуссия продолжается, «Вопр. философии», 1967, № 7; Володина А., Диалектика истории и логика исследования, «Новый мир», 1967, № 11; Шторм Г., Против мнимого новаторства, «Коммунист», 1968, № 10; Савченко В., За вуалью «водевильных сцен», «Лит. обозрение», 1977, № 8. *Ю. Васильев.*

КАРХУ, Эйно Генрихович (р. 27.XI.1923, дер. Финно-Высоцкое Красносельского р-на Ленингр. обл.) — рус. сов. литературовед. Участник Великой Отечеств. войны. Засл. деят. науки Карельской АССР (1969) и РСФСР (1970). Окончил Петрозаводский ун-т (1950). Докт. дисс.— «Финляндская литература и Россия (1800—1900)» (ч. 1—2, 1962—64). Автор книг «Демократическая литература современной Финляндии» (1966), «Очерки финской литературы начала XX века» (1972, на фин. яз. 1973), работы о совр. карел. лит-ре «В краю „Калевалы"» (1974), исследования «Достоевский и финская литература» (1976, на фин. яз. 1977). В фундаментальных трудах К. прослежена история фин. лит-ры с момента ее нац. возрождения в 19 в. до нач. 70-х гг. 20 в. Перевел на рус. яз. роман «Семеро братьев» А. Киви (1951), повесть «Дезертир» Х. Хямяляйнен (1965), произв. М. Лассила и др. нек-рых карел. писателей.

Соч.: Когда «авангардисты» оглядываются назад, «Север», 1970, № 1; Тревоги и заботы «разочарованных», «Ин. лит-ра», 1972, № 7.

Лит.: Суханова В., Книга о финляндской лит-ре, «ВЛ», 1963, № 7; Базанов В., Финляндская лит-ра и Россия, «Рус. лит-ра», 1965, № 3; Мальчуков Л., Сумманен Т., От неоромантизма к реализму, «ВЛ», 1974, № 5; Поляков А. Е., От древних рун — к реализму, «Лит. обозрение», 1975, № 3; Haltsonen S., Suomalais-venäläisistä kulttuurisuhteista, [Рец.], «Virittäjä», 1965, № 1; Linsiö T., Marxilaista kirjallisuuden tutkimusta, «Kommunisti», 1973, № 9; Pesonen P., Dostojevski i finskaja literatura, [Рец.], «Kulttuurivihkot», 1977, № 2. *Л. С. Литвинова.*

КАСНЕР (Kassner), Рудольф (11.IX.1873, Вельке-Павловице, Моравия,—1.IV.1959, Сьер, Швейцария)— австр. философ, литературный критик и переводчик. Изучал историю и философию в Вене и Берлине. Несмотря на тяжелую болезнь (паралич ног), много путешествовал. В начале века выступил с книгами, в к-рых с неоплатонич. позиций рассматривал проблему соотношения иск-ва и жизни («Мистика, художник и жизнь» — «Die Mystik, die Künstler und das Leben», 1900; «Мораль музыки» — «Die Moral der Musik», 1906; «Об основах человеческого величия» — «Von den Elementen der menschlichen Größe», 1911, и др.). В период между мировыми войнами разрабатывал свою систему «универсальной физиогномики» («Число и лицо» — «Zahl und Gesicht», 1919; «Физиогномика» — «Die Physiognomik», 1930, и др.). После «аншлюса» (1938) К. было запрещено печататься. В послевоен. годы, переселившись в Швейцарию, выпустил ряд сборников эссе, преим. о европ. писателях и философах, в к-рых демонстрировал свой физиогномич. метод в действии. Понимая его широко, как толкование «формы» с помощью проникающей вглубь «силы воображения», и опираясь на нек-рые идеи Я. Бёме, И. В. Гёте, К. создал обширную и сложную систему интерпретации, оперирующей рядом устойчивых понятий-образов (мера, середина, бездна, химера, демон, драма, зеркало, маска и др.).

Выступал как переводчик с древнегреч. (Платон), франц. (Д. Дидро), англ. (Дж. Г. Ньюмен) и рус. языков (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). В ст. «Гоголь» (1921) К. противопоставил «библейски глубокий» реализм рус. лит-ры «поверхностному» зап. реализму. В Австрии действует «Общество К.», осн. в 1967.

Соч.: Sämtliche Werke, Bd 1—3, Pfullingen, 1969—76.

Лит.: Mayer G., Rilke und Kassner, Bonn, 1960; Kensik A. (Hrsg.), Gespräche mit R. Kassner, 1960; Paeschke H., R. Kassner, Pfullingen, 1963. *Ю. И. Архипов.*

КАССИОДОР (Cassiodorus) (полное имя — Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus Senator; ок. 487, Сцилацium, Калабрия,— ок. 578, Виварium) — писатель и гос. деятель остготского гос-ва. В 507—511 — квестор (секретарь) при короле Теодорихе; в 514 — консул. Планировал создание первого на Западе христ. ун-та. После завоевания остготского гос-ва Византией удалился в свое имение (ок. 552) и основал там монастырь Виварium, где посвятил себя лит. занятиям. В энциклопедич. своде «Наставления по духовному и светскому чтению» («Institutiones divinarum lectionum») усовершенствовал систему «семи вольных искусств»; в переработке Исидора Севильского (ок. 560—636) книга широко вошла в школьный обиход. «Наставления» были осознанной попыткой сохранить духовные богатства Рима. В комментариях к псалмам К. доказывал, что

изучение светской лит-ры необходимо для понимания Библии (это давало возможность средневековью терпимо относиться к языч. писателям). Составление рескриптов и писем (собраны в «Variae») от имени полуграмотного Теодориха преследовало и специально лит. цели; послужило образцом для ср.-век. и гуманистич. дипломатии. Труд К. «Орфография» сохранил суждения грамматиков древности. Его гл. историч. труд — «История готов» утрачен и известен по сокр. версии Иордана. Сохранились соч. К. по церк. и всеобщей истории. Переводил И. Флавия и греч. авторов. Лит. наследие К., «последнего римлянина»,— мост от античности через «темные века» средневековья к временам восстановления наук и обновления лит. традиций (11—13 вв.).

Изд.: Cassiodori Senatoris Opera, v. 1—2, P., 1865 (Patrologia Latina, v. 69—70); Cassiodori Senatoris Institutiones, Oxf., 1937; An introduction to divine and human readings, N. Y., 1946 (Records of civilization, v. 40); в рус. пер., в кн.: Памятники ср.-век. лат. лит-ры IV—IX вв., М., 1970.

Лит.: Голенищев-Кутузов И. Н., Ср.-век. лат. лит-ра Италии, М., 1972; Скржинская Е. Ч., [Вступ. ст.], в кн.: Иордан, О происхождении и деяниях гетов, М., 1960; Momigliano A., Cassiodorus and Italian culture of his time, «Proceedings of the British Academy», 1955, v. 41.

А. Б. Горлин.

КАССИ́РЕР (Cassirer) Эрнст (28.VII.1874, Бреслау, ныне Вроцлав,—13.IV.1945, Принстон, Нью-Йорк) — нем. философ, теоретик культуры. Род. в семье евр. купца. Окончил филос. ф-т Марбургского ун-та. Проф. (1919—33) и ректор (1930—33) Гамбургского ун-та. В 1933 эмигрировал; с 1941 — проф. Йельского и Колумбийского ун-тов (США). Представитель марбургской школы неокантианства, К. последовательно отстаивал субъективный идеализм, утверждая, что «многообразие» опытного мира создается человеч. мыслью. В кн. К. «Свобода и форма» («Freiheit und Form», 1916) рассматривается история нем. культуры от Г. В. Лейбница до И. Г. Фихте и Ф. В. Шеллинга; дополнением и развитием ее стала кн. «Идея и образ» («Idee und Gestalt», 1921), в к-рой прослежена связь филос. воззрений И. В. Гёте, Ф. Шиллера, Ф. Гёльдерлина и Г. Клейста с их худож. творчеством. Здесь уже содержатся нек-рые осн. положения разработанной К. философии «символических форм» (см. в ст. *Символ* художественный). В «Опыте о человеке» («An essay on man», 1945) К. определяет человека как «животное символотворческое», развившееся в процессе трудовой и духовной деятельности. Теория «символич. форм» К. положила начало мифологич. направлению в совр. заруб. лит-ведении. К.— автор обобщающих трудов по истории философии эпохи Возрождения (1927) и Просвещения (1932), статей о творчестве Г. Лессинга, М. Мендельсона, Гёте, Шиллера, Ж. Ж. Руссо, Т. Манна и др.

Соч.: Philosophie der symbolischen Formen, Bd 1—3, B., 1923—29; Index, bearb. von H. Noack, B., 1931; Sprache und Mythos, Lpz., 1925; Naturalistische und humanistische Begründung der Kulturphilosophie, Göteborg, 1939; Zur Logik der Kulturwissenshaften, Göteborg, 1942; The myth of the state, New Haven—L., 1946.

Лит.: Кравченко А., Кассирер об нек-рые как символич. форме, в кн.: Бурж. эстетика сегодня, М., 1970; Вейман Р., История лит-ры и мифология, пер. с нем., М., 1975 (см. Указатель имен); Мелетинский Е. М., Поэтика мифа, М., 1976 (см. Указатель имен); The philosophy of E. Cassirer. Ed. by P. A. Schilpp, Evanston (Ill.), 1949; Meyer F., E. Cassirer, Hannover, 1969; Cassirer, P., 1974.

З. Е. Либензон.

КАСТЕЛЬЕ́Т (Castellet), Хосе Мария (р. 15.XII. 1926, Барселона) — исп. литературовед. Пишет на исп., каталан. языках. Окончил ф-т философии и права Барселонского ун-та. Автор работ о совр. исп., каталан. и др. зап. лит-рах; «Духовная эволюция Хемингуэя» («La evolución espiritual de E. Hemingway», 1958), «Каталанская поэзия XX в.» («Poesía catalana del segle XX», 1963, совм. с Х. Моласом), «Поэзия, реализм, история» («Poesía, realismo, história», 1965), «Четверть века испанской поэзии» («Un cuatro de siglo de poesía española», 1966), «Восемь веков каталанской поэзии» («Ocho siglos de poesía catalana», 1969), «Девять новейших испанских поэтов» («Nueve novísmos poetas españoles», 1970) и др. С 1965 — член руководящего комитета Европ. сообщества писателей.

Лит.: Guillén C., José María Castellet y la crítica literaria, «Insula», 1960, № 167, p. 4—5; Campbell F., José María Castellet o la crítica simultanea, «Siempre», 1970, № 914, p. 6—8.

В. К. Ясный.

КА́СТРО, Каштру (Castro), Росалия (21.II.1837, Сантьяго-де-Компостела,—15.VII.1885, Падрон) — галисийская поэтесса. Первые циклы стихов — «Цветок» («La flor», 1857) и «Моей матери» («A mi madre», 1863)— написаны по-испански. В сб-ках «Галисийские напевы» («Cantares gallegos», 1863) и «Новые листы» («Follas novas», 1880) К. воспела природу, быт и нравы Галисии, рассказала о социальных бедах галисийского народа; любовной лирике К. присущи искренность и трагич. мощь. Способствовала возрождению галисийской поэзии, соединяла приемы нар. галисийской поэзии с завоеваниями революц.-романтической европ. поэзии.

Соч.: Obras completas, [6-a ed., Madrid, 1972]; Poesías, [Santiago de Compostela, 1974]; Obra poética, 7-a ed., Madrid, [1972].

Лит.: 7 ensayos sobre Rosalía, Vigo, 1952; Naya Pérez J., Inéditos de Rosalía, Santiago de Compostela, 1953; Carballo Calero R., Historia da literatura galega contemporánea, v. 1, Vigo, [1963]; Nogales de Muñiz M. A., Irradiación de Rosalía de Castro, Barcelona, [1966]; Alonso Montero J., Rosalía de Castro, 2-a ed., [Madrid, 1972]; Azorín, Rosalía de Castro u otros motivos gallegos, Lugo, [1973].

З. И. Плавскин.

КАСУМЗА́ДЕ, Касум Хансувар оглы (р. 23.VI.1923, с. Ходжамсахлы Кубатлинского р-на Азерб. ССР) — азерб. сов. поэт и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Род. в крест. семье. В 1949 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). Печатается с 1944. Автор сб-ков стихов «Наше село» («Бизим кәнд», 1951), «Наш город» («Бизим шәһәр», 1953), «Лист фиалки» («Бәнөвшә јарпағы», 1964), «Целомудрие» («Исмәт», 1966), «Человек жил бы тысячу лет» («Инсан мин ил јашарды», 1973) и др. Жизнеутверждающая лирика К. воспевает красоту родной земли, радость творч. труда. Автор монографии о Н. А. Островском (1953), работ об азерб. лит-ре. Переводит на азерб. яз. стихи М. Турсун-заде, М. Миршакара, И. Нонешвили и др. Стихи К. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Урәк дөјүнтүлары, Бакы, 1959; в рус. пер.— Нити к сердцу, М., 1959; Весна на море, М., 1962; Лес дышал, М., 1970.

Лит.: Писатели Сов. Азербайджана, Б., 1959. *Ш. М. Салманов.*

КАСЫМБЕ́КОВ, Толеген (р. 15.I.1931, с. Ак-Джол Джанги-Джольского р-на Ошской обл. Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1965. Род. в крест. семье. В 1957 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1952. Ранние рассказы и повести, объединенные в сб. «Земля родная» («Туулган жер», 1958), повесть «Хочу быть человеком» («Адам болгум келет», 1960, рус. пер. 1965), а также роман «Зрелость» («Жетилген курак», 1976) написаны на совр. темы, отмечены остротой конфликтов. Автора занимают судьбы молодежи, место молодого человека в обществ. жизни. В 1966 вышел историч. роман «Сломанный меч» («Сынган кылыч», рус. пер. 1970), посв. жизни киргизов во времена Кокандского ханства и присоединения Киргизии к России. Произв. К. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки.

Соч.: Жылкычынын уулу, Фрунзе, 1956; в рус. пер.— Алымкан, Ф., 1966.

Лит.: Жирков А., Возмужание таланта, «Лит. Киргизстан», 1965, № 3; Усыскина Е., «Хочу быть человеком». [Рец.], «Новый мир», 1965, № 8; Кедрина З., Глубинные корни братства, «Дружба народов», 1975, № 10; Жусуев С., Жаштардан тортоо, «Ленин жолу», 1965, 6 февр.; Салиев А., Бүгүнкү талап, «Ала-Тоо», 1966, № 7; Кудайбергенов К., Тарых жана художник, «Кыргызстан маданияты», 1967, 7 апр.

М. Акиева.

КАТА́РСКИЙ, Игорь Максимилианович (29.X.1919, Москва,—19.X.1971, там же) — рус. сов. литературовед. Окончил МГПИ им. В. П. Потемкина. Участник Великой Отечеств. войны. Осн. сфера науч. интересов К.— творчество Ч. Диккенса, в изучение к-рого он внес значит. вклад: кн. «Диккенс в России» (1966).

Соч.: Э. Л. Войнич, М., 1957; Диккенс. Критико-биографич. очерк, М., 1960; Ч. Диккенс. Библиография рус. переводов и критич. лит-ры на рус. языке (1838—1960), М., 1962 (совм. с Ю. В. Фридлендер); Противоречивое издание, в сб.: Мастерство перевода. [1966], М., 1968.

Лит.: Жегалов Н., «Диккенс в России». [Рец.], «Рус. лит-ра», 1966, № 4; Левин Ю., «Русский Диккенс». [Рец.], «ВЛ», 1966, № 9; Слово прощания. [Некролог], «Лит. Россия», 1971, 29 окт.; Florczyk M., «Dickens w Rosji». [Рец.], «Przeglad humanystyczny», 1969, № 2, «Revue de l'art comparée», 1971, avril—juin; Professor I. M. Katarsky. [Некролог], «The Dickensian», 1972, Jan.

Д. Г. Жантиева.

КА́ТНЕР (Kuttner), Генри (1914, Лос-Анджелес,— 1958, там же) — амер. писатель. Сын книготорговца. Окончил Юж.-Калифорнийский ун-т (1954). Печатался с 1936. Выступал под многочисл. псевдонимами (Льюис Педжетт, Лоренс О'Доннел, Уилл Гарт и др.), а также в соавторстве с женой — К. Л. Мур. Ранние произв. К. принадлежат к жанру «рассказа ужасов», написаны в «готической» манере («Кладбищенские крысы», «Пожиратели душ» и др.). Первый науч.-фантастич. рассказ опубл. в 1937 («Всадники космических путей»). Для творчества К. характерно использование классич. сюжетных мотивов *научной фантастики* (путешествия во времени, космич. полеты, роботы, телепатия) и их оригинальная худож. разработка. К.— талантливый рассказчик-моралист, с живым чувством юмора. Отмеченное гуманистич. и либеральными тенденциями, творчество К. оказало воздействие на совр. англо-амер. науч. фантастику.

Соч.: Black rider, L., 1939; Fury, N. Y., [1950]; Gnome there was, N. Y., 1950; Robots have no tails, N. Y., 1952; Mutant, N. Y., 1953; No boundaries, N. Y., 1955 (совм. с C. L. Moore); в рус. пер.— Робот-зазнайка. Предисл. Ю. Кагарлицкого, М., 1968.

А. Г. Громова.

КАТХА́ — см. *Акъяйика и катха* (т. 9).

КА́УЛИ (Cowley), Малколм (р. 24.VIII.1898, Белсано, шт. Пенсильвания) — амер. историк лит-ры. Окончил Гарвардский ун-т (1920). Участник 1-й мировой войны. Лит. деятельность начал в Париже в 20-е гг., где вращался среди амер. писателей-«экспатриантов». Позднее отразил эту пору жизни в кн. «Возвращение изгнанника» («Exile's return», 1934). В 30-е гг. сближается с прогрес. движением, интересуется марксистской теорией. Осуждая формалистич. эксперименты, теорию «искусства для искусства», К. одновременно предостерегает от опасностей вульгарно-социологич., утилитарного подхода к лит-ре (статьи 30-х гг. вошли в сб. «Оглянитесь на нас» — «Think back on us», 1967). Составитель критич. антологии «После традиции благопристойности...» («After the genteel tradition», 1937). В кн. «Литературная ситуация» («The literary situation», 1954), анализируя состояние послевоен. амер. лит-ры, осудил конформистские веяния. В 1974 опубл. мемуары «Второе цветение. Труды и дни потерянного поколения» («A second flowering. Works and days of the lost generation»). Близкий по методологии к *культурно-исторической школе*, К.— один из наиболее авторитетных исследователей творчества У. Фолкнера, Ф. С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя.

Соч.: Blue Juanita, N. Y., 1968; в рус. пер.—Дом со многими окнами, М., 1973.

Лит.: Гилеисон Б. А., Амер. лит-ра 30-х гг. XX в., М., 1974; Совр. лит-ведение США, М., 1969; Aaron D., Writers on the left, N. Y., 1961; Bongartz R., M. Cowley, «Publishers weekly», N. Y., 1973, Sept. 17, v. 204, № 12.

Б. А. Гилеисон.

КАФА́НОВ, Алексей Витальевич (р. 22.VII.1924, Фрунзе) — рус. сов. поэт, переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1951). Печатается с 1946. Осн. темы эмоционально насыщенной и драматич. лирики К. (сб-ки «Ранний час», 1962; «Купель», 1972) — война и память о прошлом, творчество и выполнение человеком своего назначения, преемственность поколений. Переводит с авар., кирг., латыш., туркм., груз. языков.

Лит.: Винокуров Е., Задушевность, «Лит-ра и жизнь», 1962, 7 окт.; Боков В., Слова живые и мертвые, «Лит. газета», 1977, 1 июня.

И. И. Подольская.

КАША́УСКАС (Kašauskas), Раймондас (р. 10.X.1934, дер. Бирикяй, ныне Тельшяйского р-на) — литов. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в крест. семье. В 1958 окончил историко-филологич. ф-т Вильнюс. ун-та. Печатается с 1953. Социальные процессы, происходящие в литов. деревне, и коллизии совр. семейной жизни составляют проблематику сб-ков рассказов и повестей «Люди близко» («Žmonės iš arti», 1961), «Век старого города» («Senojo miesto amžius», 1966), «Мотоциклисты» («Motociklininkai», 1973; рус. пер. 1976; пр. ЦК ЛКСМ Литвы, 1973), «Малые наши грехи» («Mažos mūsų nuodėmės», 1975) и др. Обогатил стилистику т. н. деревенской прозы, внес в нее интонацию раздумья. В книгах для детей «На острове» («Salojė», 1960), «Арвидас и солнышко» («Arvydas ir saulutė», 1962), «Северный берег» («Siaurės krantas», 1967) приключен. сюжет сочетается с поэтизацией природы.

Соч.: Suaugusių ių žaidimai, Vilnius, 1969; в рус. пер.— Игры взрослых, Вильнюс, 1970; Глаза моей матери, М., 1973.

Лит.: Слуцкис М., Кто они, эти мотоциклисты?, «Дружба народов», 1974, № 4; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968.

В. Кубилюс.

КА́ШИН, Николай Павлович [17(29).I.1874, Суздаль,—26.VII.1939, Москва] — рус. сов. литературовед, театровед. Из купеч. семьи. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1898). Д-р филологич. наук (по совокупности, 1938). Выступил в печати в 1901. В центре науч. интересов К.— творчество А. Н. Островского, история Малого театра. Осн. труд — «Этюды об А. Н. Островском» (т. 1—2, 1912; т. 3 не опубл.) — отличается глубиной текстологич. анализа, богатством привлеченного материала. Составитель сб-ков: «А. Н. Островский, Ф. А. Бурдин. Неизданные письма» (1923, совм. с Н. Л. Бродским и А. А. Бахрушиным), «А. Н. Островский. Дневники и письма. Театр Островского» (1937, совм. с В. Филипповым), «А. Н. Островский, Н. С. Лесков. Рукописи, переписка, документы» (1938), «Рукописи А. Н. Островского. Каталог» (1939) и др.

Лит.: Словарь членов Об-ва любителей российской словесности при Моск. ун-те (1811—1911), М., 1911, с. 137—38; Ревякин А. И., А. Н. Островский. Жизнь и творчество, М., 1949, с. 19; Пирогов Г. П., А. Н. Островский. Семинарий, Л., 1962; его же, Изучение творчества А. Н. Островского в сов. литературоведении, в сб.: Рус. лит-ра XIX в., М., 1959, с. 103—16.

А. М. Гернани.

КАЮМОВ, Лазиз (р. 23.IV.1930, Коканд) — узб. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил филологич. ф-т Ташкент. ун-та (1952), с 1953 преподает в этом ун-те. Докт. дисс.— «Общественно-политическая деятельность и поэтическое творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи» (1963); проф. (с 1965). Печатается с 1950. Автор работ о Хамзе Хакимзаде Ниязи «Певец революции» («Инқилоб куйчиси», 1962), «Революция и творчество. Поэтическое творчество Хамзы Хакимзаде Ниязи» («Инқилоб ва ижод. Ҳамза ҳакимзода Ниёзийнинг поэтик ижоди», 1964), книг «Поэтесса Зульфия» («Шоира Зулфия», 1965); «Современники» («Замондошлар», 1972), «Хамза» (1973) (за обе — Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы, 1973) и др.

Соч.: Инқилобий драма. Ҳамзанинг драматик мероси, Тошкент, 1970; Бадиий ижодда ленинча таълимот, Тошкент, 1971; Қардошлар. Мақолалар, Тошкент, 1974; Аср ва наср, Тошкент, 1975; в рус. пер.— Певец Октября. К 75-летию со дня рождения Хамзы Хакимзаде Ниязи, М., 1964; Критика и творческий процесс, «Звезда Востока», 1972, № 3.

Лит.: Мирзаев С., Диққатга сазовор рисола, «Шарқ юлдузи», 1972, № 6; Нормatов У., Хужжатлар тили билан, там же, 1974, № 3; Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977.

А. Максутова.

КВЛИВИ́ДЗЕ, Михаил (Миха) Георгиевич (р. 22.VI. 1925, Тбилиси) — груз. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Род. в семье инженера. Учился на философ. ф-те Тбилисского ун-та (1941—42), окончил ф-т графики Тбилисской Академии Художеств (1950). Печатается с 1946. Опубл. сб-ки стихов: «Лирика» (1956), «Надпись на камне» (1961), «До востребования» («Мокитхвамде», 1962; рус. пер. 1964), «Продолжение следует» («Гагрдзелеба икнеба», кн. 1—2, 1969—72; рус. пер. 1973), «Стихотворения» («Лексеби», 1975; рус. пер. 1977) и др. Творчество К. органически связано с современностью, изображение к-рой отмечено оригинальностью поэтич. видения, с культурно-историч. традициями груз. народа. Стихам К. присущи мягкие акварельные тона, доверительность интонации. Юному читателю адресованы книги К.: «Там был прикован Прометей. Книга о Грузии» (1968), «Сандрик и его друзья» (1970), «Давид из Сагурамо» (1972). К.— автор исследования «Иллюстрации к „Витязю в тигровой шкуре“» (1967). Переводит польских, франц., итал. поэтов. Удостоен звания заслуженного деятеля культуры ПНР (1970). Стихи К. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Лит.: Озеров Л., Солнце сквозь листья, «Лит. газета», 1955, 9 июля; Микава Н., Акварели, «Дружба народов», 1957, № 7; Николаев А., Писатели-художники, там же, 1970, № 5. *И. А. Питляр.*

КВОН ПХИЛЬ (наст. имя; псевд.— Сокчу; 1569—1612, Кёнвон) — кор. поэт. Род. в семье крупного сановника, близкой к лит. кругам. Участник Имджинской войны кор. народа против япон. захватчиков (1592—98). Сохранилось ок. 550 стихов на *ханмуне* и неск. *сиджо* («Сочинения Сокчу» — «Сокчу чип»; 8 квонов, 1632). В своих стихах К. П. изобличал междоусобную борьбу в придворных кругах, лживость и показной лоск жизни аристократии, сочувственно писал о тяжелой крест. доле. Стихам периода Имджинской войны присущ патриотич. пафос. За сатирич. стихи «Ива во дворце» («Куннюси», 1612), в к-рых вскрыто пагубное влияние жены узурпатора Кванхэ-уна на гос. дела, К. П. был сослан, а мн. его произв. уничтожены. В «Повести о студенте Чу» («Чусэн джой», 1593) разоблачал жестокость сословного строя феод. Кореи.

Лит.: Ли Чхоль Хва, Сокчу Квон Пхильква кыйк мунхак, «Чосон омун», 1959, № 6, с. 65—76. *Л. Р. Концевич.*

КЕПО́ЛЬ (Cayrol), Жан (р. 6.VI.1910, Бордо) — франц. писатель. Сын врача; юрист по образованию. До 2-й мировой войны выступал преим. как поэт: сб-ки «Летучий Голландец» («Le Hollandais volant», 1936), «Золотой век и небесные знамения» («L'âge d'or et les Phénomènes célestes», 1939) и др. В годы фаш. оккупации Франции вел подпольную антифаш. деятельность; в 1942 был арестован и провел два года в концлагере Маутхаузен. В заключении созданы «Песни Ночи и Тумана» («Les poèmes de la Nuit et du Brouillard», изд. 1946), полные скорби за поруганную Францию, ненависти к захватчикам и веры в победу. Трагедия «маленького человека» в условиях обезличивающей и опошляющей бурж. среды, проблемы отчуждения и взаимопонимания между людьми — осн. темы послевоен. книг К.: «Я буду жить любовью других» («Je vivrai l'amour des autres», t. 1—3, 1947—50), «Переезд» («Le déménagement», 1956), «Инородные тела» («Les corps étrangers», 1959), «Полдень-полночь» («Midi minuit», 1966). Те же темы, но в гротескно-сатирич. осмыслении звучат в его фантастич. повестях: «История пустыни» («L'histoire d'un désert», 1972), «История моря» («L'histoire de la mer», 1973).

Соч.: Le dernier homme, [Brux., 1940]; Les mots sont aussi des demeurs, Neuchât, 1952; Le froid du soleil, P., 1963; Je l'entends encore, P., [1968]; в рус. пер.— Последняя сводка, в сб.: С Францией в сердце, М., 1973.

Лит.: Юренев Р., «Охота на льва», «Лит. газета», 1963, 7 сент.; Ajame P., J. Cayrol au Royaume des aveugles, «Nouvelles littéraires», 1963, 28 févr.; Kanters R., Solitude et passion de J. Cayrol, «Figaro littéraire», 1963, 27 avr. *Ю. Н. Стефанов.*

КЕКИЛЬБА́ЕВ, Абиш (р. 5. XII. 1939, с. Онды, Мангышлакской обл.) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Род. в семье колхозника. В 1962 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та (Алма-Ата). Первая книга — сб. стихов «Луч» («Алтын шуақ», 1962). Рассказы и повести в сб-ках «Клочок тучи» («Бір шокім бұлт», 1966), «Степные баллады» («Дала балладалары», 1968), «Горсть земли» («Бір уыс топырақ», 1974) отличаются проблемностью, глубиной социального и психологич. анализа. Автор сб. критич. статей «Лицом к лицу со временем» («Дәуір мен бетпе-бет», 1972). Переводит произв. Л. Н. Толстого, К. Гоцци, Г. Мопассана, Г. Ибсена и др.

Соч. в рус. пер.: Баллада забытых лет. Повесть, «Дружба народов», 1969, № 12; Хатын-гольская баллада, там же, 1975, № 1; Баллады степей. [Предисл. А. Нурпеисова], М., 1975.

Лит.: Сарсенбаев О., Легенды степей, «Дружба народов», 1968, № 7; Кедрина З., На новом рубеже, «ВЛ», 1974, № 3. *К. Сыдиков.*

КЕ́НИНГ (kenning, букв.— обозначение, примета)— фигурные метафорич. перифразы поэзии *скальдов.* К. обозначаются стержневые образы этой поэзии — «воин», «море», «корабль», «битва», «меч» и т. п. Обычно К. состоят из двух существительных, первое из к-рых — образная основа метафоры, а второе — определение к нему: напр., воин — «ясень битвы», «ствол меча»; море — «поле пиратов»; корабль — «конь мачты», «олень моря»; битва — «вьюга копий»; меч — «огонь битвы» и т. д. Если заменять части К. поэтич. синонимами, усиливающими эпич. вариацию (т. н. хейти), получаются многочленные К., содержащие от 3 до 7 элементов: напр., воин — «ясень вьюги копий» (вьюга копий — битва); корабль — «олень поля пиратов» (поле пиратов — море). Прочтение К. связано с актом отгадывания.

Лит.: Стеблин-Каменский М. И., Культура Исландии, Л., 1967, с. 88—119; Гуревич А. Я., Категории ср.-век. культуры, [М., 1972]; Meissner R., Die Kenningar der Skalden, Bonn—Lpz., 1921. *Д. М. Шарыпкин.*

КЕ́ПЕЦИ (Köpeczi), Бела (р. 16.IX.1921, Надьэнед) — венг. литературовед и историк. До 1956 преподавал в Будапешт. ун-те. С 1969 — чл. АН ВНР, в 1972—75 — ее генеральный секретарь, с 1975 — зам. генерального секретаря. Исследовал рум. и франц. языки, лит-ру и историю Венгрии 17—18 вв., с конца 50-х гг.— совр. венг., франц., сов. лит-ру и вопросы социалистич. реализма. В кругу его науч. интересов — также движение «новых левых» на Западе и в странах Америки (в социологич. и политико-идеологич. аспектах). Мировоззренческую сферу худож. творчества К. исследует как в связи с идейной борьбой эпохи, так и с конкретным худож. текстом; критически рассматривает совр. зап. литературоведч. направления, в т. ч. феноменологич., структуралистское и др. (*«Идея, история, литература»*—«Eszme, történelem, irodalom», 1972).

Соч.: Rákóczi Ferenc, Bdpst, 1955 (совм. с Á. Várkonyi); Bethlen Miklós francia emlékiratai, Bdpst, 1956; A szocialista realizmus, 1—2 köt., Bdpst, 1970; в рус. пер.— Этапы развития социалистич. реализма, «Ин. лит-ра», 1970, № 2.

Лит.: Павлов Ю., «Организующий принцип» лит. произведения, «ВЛ», 1974, № 12. *О. К. Россиянов.*

КЕРИМЖА́НОВА, Биби Дыйканбаевна (р. 25. VIII. 1920, с. Бирлик-Черик Пржевальского р-на Иссык-Кульской обл.) — кирг. сов. литературовед. Чл.-корр. АН Кирг. ССР (1954). Чл. Коммунистич. партии с 1944. В 1941 окончила филологич. ф-т Кирг. пед. ин-та (Фрунзе). Печатается с 1946. Автор монографии «Джоомарт Боконбаев» (1953), исследований «Рифма в киргизской поэзии» («Кыргыз поэзиясынын рифмасы», 1962), «Некоторые вопросы киргизского стихосложения» («Кыргыз ыр тузулушунун кээ бир маселелери», 1964), работ о кирг. эпосе, а также «Очерка истории киргизской советской литературы» («Кыргыз совет адабият тарыхы-

ның очерки», 1960). Один из авторов «Истории киргизской советской литературы» (1970).

Соч.: Акындын чыгармачылык жолу, Фрунзе, 1960; Октябрде төрөлгөн адабият, Фрунзе, 1969; в рус. пер.— «Семетей» и «Сейтек», Фр., 1961.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана, Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Р. Кыдырбаева.*

КЕРИ́МОВ, Али Паша оглы (лит. имя — Али Керим; 18.III.1931, г. Геокчай Азерб. ССР,— 29.VI.1969, Баку) — азерб. сов. поэт. Окончил театроведч. ф-т Азерб. театр. ин-та и Лит. ин-т им. М. Горького. Печатался с 1949. Поэтич. книгам «Двое влюбленных» («Ики севки», 1960), «Всегда в пути» («Һәмишә сәфәрдә», 1963), «Золотые крылья» («Гызыл ганад», 1965), «Верни материнский долг» («Гајтар ана борчуну», изд. 1970), «После путешествия» («Сәфәрдән сонра», изд. 1972) присущи единство романтич. и реалистич. элементов, эпич. и лирич. начал.

Соч. в рус. пер.: Двое влюбленных, Б., 1958; Третий всадник, М., 1962.

Лит.: Сергеев В., Певучая струна, «Лит. газета», 1963, 28 мая; Анар, Улыбка Али Керима, «Дружба народов», 1971, № 5; Азәрбајчан совет әдәбијјаты тарихи, ч. 2, Баку, 1967; Јашар Г., Јени сәфәрдәдир, «Азәрбајчан», 1970, № 6. *Ш. М. Салманов.*

КЕ́СТЛЕР (Koestler), Артур (р. 5.IX.1905, Будапешт) — англ. писатель, психолог. Писал также на нем. и венг. языках. В 1922—26 учился в Венском ун-те. Примыкал к леворадикальной интеллигенции, в 1931 вступил в компартию Германии. В 1926—39 — корр. ряда газет в СССР, в Испании. Во время Нац.-революц. войны исп. народа 1936—39 опубл. кн. «Беспримерные жертвы...» («Menschenopfer unerhört...», 1937) — важный антифранкистский документ. После исп. войны перешел на антикоммунистич. позиции: романы «Тьма среди дня» («The darkness at noon», 1940), «Приезд и отъезд» («Arrival and departure», 1943), «Воры в ночи» («Thieves in the night», 1946) и др. Антисоциалистич. тенденциозность, схематизм характеров определили худож. неудачу его беллетристики. В сер. 50-х гг., отойдя от лит-ры, стал поборником «холодной войны». В ряде книг («Лунатики» — «The sleepwalkers», 1959; «Лотос и робот» — «The lotus and the robot», 1960; «Акт созидания» — «The act of creation», 1964, и др.) и статей К. пытается дать филос. истолкование историч. процесса, худож. и науч. творчества и т. п., исходя из постулата: человек — «ошибка эволюции». По К., двойственность («шизофизиология») человеч. сознания — следствие сосуществования «нового» мозга с неотмершими рудиментарными его уровнями, и в этом причина всех бед человечества. Сов. ученые-биологи и философы подвергают элитарно-пессимистич. взгляды К. острой критике.

Соч.: The gladiators, L., 1939; Insight and outlook, L., 1948; Arrow in the blue, N. Y., 1961; Drinkers of infinity, L., 1968; The roots of coincidence, L., 1972; в рус. пер.— Разоблаченная ложь, «За рубежом», 1937, № 7; Человек — ошибка эволюции?, «Лит. газета», 1971, 12 мая.

Лит.: Момджян Х. Н., Об идеологии социального пессимизма, «Вестник истории материальной культуры», 1957, № 2; Глаголева Э., Эстетика антиразума, М., 1972; «Сов. культура», 1977, 15 февр.; Potter D., The ominous beat of Koestler's black wings, «The Times saturday review», 1967, 21 Oct. *А. Б. Горянин.*

КИБЭ́К (Афанасьев), Дмитрий Афанасьевич [р. 2(15).IX.1913, дер. Тимерчкасы, ныне Вурнарского р-на Чуваш. АССР] — чуваш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в бедной крест. семье. В 1935—54 служил в Сов. армии. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Военно-юридич. академию (1946). Печатается с 1933. Автор сб. «Рассказы охотника» (*«Сунарҫă калавесĕм»*, 1959; рус. пер. 1959), романов «Охотники» («Кайăк тусĕ», 1962, рус. пер. 1962) и «Герои без вести не пропадают» («Паттăрсем хыпарсăр çухалмаççе», 1968; 2-я пр. на лит. конкурсе Чуваш. АССР, 1970; рус. пер 1971), рассказов и повестей. Нек-рые произв. А. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Чужая беда, М., 1965.

Лит.: Юрьев М., Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975. *Н. С. Дедушкин.*

КИЕКБА́ЕВ, Джалиль Гиниатович [25.X(7.XI). 1911, дер. Каран-Елга, ныне Гафурийского р-на Башк. АССР,—19.III.1968, Уфа] — башк. сов. писатель и языковед. Засл. деят. науки Башк. АССР (1961). Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в крест. семье. В 1937 окончил отделение герм. филологии Моск. пед. ин-та иностр. языков. Докт. дисс.— «Фонетика башкирского языка» (1960); проф. (с 1961). Печатался с 1930 как поэт и очеркист. В романе «Братья и знакомые» («Тугандар һәм таныштар», 1946, опубл. 1969), в повести «Друзья» («Дуҫтар», 1947), в рассказах и сказках К. проявил себя как тонкий стилист, прозаик эпич. склада, хорошо знающий быт, язык и фольклор своего народа. Автор работ по башк. языку и сравнит. грамматике урало-алтайских языков. Деп. Верх. Совета Башк. АССР 7-го созыва.

Соч.: Хәзерге башҡорт теле, Өфө, 1966; Хәзерге башҡорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы, Өфө, 1966; в рус. пер.— Лесные сказки, Уфа, 1966; Введение в урало-алтайское языкознание, Уфа, 1972.

Лит.: Зәкиев М., Дәртле йыр, Өфө, 1974; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *А. Вахитов.*

КИМ ДЖИ ХА (р.4.II.1941, Мокпхо, пров. Чолла-Намдо) — южнокор. поэт. Окончил ф-т эстетики Сеульского ун-та (1966). За участие в движении против реакц. режима Пак Чон Хи в 1974 приговорен к смертной казни, но вскоре освобожден по требованию мировой общественности. В 1975 вновь арестован и приговорен к пожизн. каторге. Печатается с 1969. Первый сб. стихов — «Желтая земля» («Хвантхо», 1970). Автор баллад («Пять бандитов», 1970; «Ложный слух», 1971), поэм («Глас народа» — «Минджуный сори», 1974, и др.), ряда пьес и сценариев. В 1975 опубл. тюремные записи К. Д. Х., в т. ч. «Манифест совести» («Яисим сонон») и «Испытания 1974 года» («Кохэн. 1974»). Для творчества К. Д. Х. характерны острая социальная проблематика, бунтарский дух, сочетающийся с идеями религ. мессианизма, богатый образный язык. Премия «*Лотоса*» (1975).

Соч.: Ким Джи Ха чонджип, Токио, 1975; в рус. пер.— в сб.: Вост. альманах, в. 5, М., 1977.

Лит.: Farid M. S., Cri du peuple et autres poèmes (Par Kim Chi Ha), «Lotus»,1976, № 30. *Л. Р. Концевич.*

КИМ ОК (наст. имя; псевд.— Ансо) (р. 1896, пров. Пхёнан-Пукто) — кор. поэт. Учился на лит. отделении ун-та Кэйо в Токио. В 1918 в Корее основал журн. «Тхэсо муне синбо» («Вестник литературы и искусства Запада»), в к-ром печатал гл. обр. переводы из франц. поэзии. В раннем творчестве К. О. сказалось влияние европ. символизма. Автор сб-ков лирич. стихов в песенном жанре «Стихи Ансо» («Ансо сиджип»), «Песня медузы» («Хэпхариый норе») и сб. переводов «Танец раскаяния» («Оивеый мудо»). Наряду с *Чхве Нам Соном* утвердил свободный стих в кор. поэзии. Известны также стихи К. О. на эсперанто, сценарии. Первый в Корее переводчик произв. И. С. Тургенева и Р. Тагора. С 1951 живет в КНДР.

Соч. в серии: Хангук мунхак чонджип, т. 2, Сеул, 1958; [Стихи], в кн.: Anthologie de la poésie coréenne, P., 1972. *Л. Р. Концевич.*

КИМ ЧХАН СУЛЬ (1906, пров. Чолла-Пукто,— г. смерти неизв.) — кор. поэт. Род. в крест. семье. Лит. деятельность начал в сер. 20-х гг. Входил в *Корейскую ассоциацию пролетарских писателей.* В стихах выразил сочувствие трудовому народу («Сопротивление» — «Панхан», 1923; «Светильник» — «Чхоппуль», 1925; «Долгой ночью не сплю» — «Кин пами сэджида», 1925), и романтич. мечту о новом обществе («Рассвет» — «Сэбёк», 1926). В стих. «Прогресс» («Чинджон», 1927),

«Майское тепло» («Оворый хунги», 1929) с пролет. позиций изобразил борьбу трудящихся масс.

Соч. в серии: Хёндэ чосон мунхак сонджип, т. 2, Пхеньян, 1957; в сб.: 1920—1930 сиин сонджип, Пхеньян, 1955.
Л. Р. Концевич.

КИН, Цецилия Исааковна [р. 24.IV(7.V).1905, Могилев] — рус. сов. лит. критик и публицист. Жена В. *Кина*; вместе с ним в 1931—36 жила в Италии, Франции, работала в ТАСС. Печатается с 1925. Автор статей и книг о лит-ре и культуре Италии («Миф, реальность, литература», 1968; «Итальянские светотени», 1975). Лит.-публицистич. работы К. отмечены глубиной проникновения в осн. проблемы итал. обществ. и культурной жизни; анализ лит. явлений дается в тесной связи с политич. борьбой, полемика с враждебными идейными течениями отличается остротой и доказательностью. Мемуары К. «Страницы прошлого» («Новый мир», 1969, № 5, 6) вышли в Италии отд. книгой.

Соч.: Щит и крест, «Новый мир», 1966, № 5; О нек-рых идейных течениях в итал. культуре [1870—1970], в кн.: История Италии, т. 2—3, М., 1970—71; Реакция в мечтах о будущем, «Вопр. философии», 1972, № 9; Персонаж из комедии масок (Муссолини), «Звезда», 1974, № 9; Вся лит-ра — роман, «ВЛ», 1975, № 10.

Лит.: Амбарцумова Е., Италия: политика сквозь призму лит-ры, «ВЛ», 1968, № 12; его же, Итал. культура: кризис или обновление?, там же, 1977, № 1; Лазарев Л., Обществ. мысль и лит. процесс, «Нов. мир», 1969, № 4; Мотылева Т., Не только об Италии, «Нева», 1969, № 6; A G., Saggio di Novi Mir sul dialogo tra comunisti e cattolici in Italia, «L'Unità», 1966, 27. VI; Ferretti G. C., Le memorie di Cecilia Kin, «Rinascita», 1971, 10.IX; Wainstein L., Itinerari sovietici nell'Italia di ieri, «La stampa», 1971, 15.X.
Т. Л. Мотылева.

КИНСЕЛЛА (Kinsella), Томас (р. 4.V.1928, Дублин)— ирл. поэт. Чл. Ирл. лит. академии с 1965. Первый сб.—«Стихи» («Poems», 1956). В сб-ках «Другой сентябрь» («Another September», 1958), «Вниз по течению» («Downstream», 1962), «Полынь» («Wormwood», 1966) преобладают темы одиночества, смерти. Цикл «Ночной прохожий» («Nightwalker», 1967) обозначил перелом в поэзии К.: действительность входит в прежде замкнутый внутренний мир его лирического героя. Поэма «Чертова дюжина» («Butcher's dozen», 1972) и мн. стихи проникнуты гневом против английских колонизаторов; героич. мотивы свойственны стихам на смерть ирландского композитора Ш. О'Риеды («Исключительная жизнь», 1972; «Человек, стоящий прямо», 1973). Перевел на англ. язык ирл. эпич. сказание «Угон быка из Куальнге» (1969).

Соч.: Selected poems. 1956—1968, Dublin, 1973; New poems 1973, Dublin, 1973.

Лит.: Саруханян А. П., Совр. ирл. лит-ра, М., 1973; Rosenthal M. L., The new poets. American and British poetry since world war II, L., 1968; Fauchereau S., Tradition et révolution dans la poésie Irlandaise, «Critique», P., 1970, mai.
А. П. Саруханян.

КИНЬЯБУЛА́ТОВА, Катиба Каримовна (р. 15. IX. 1920, дер. Мавлютово Кулуевского р-на Челябинской обл.)— башк. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в семье учителя. В 1945 окончила Башк. пед. ин-т (Уфа). Печатается с 1939. Автор сб-ков стихов «Первые цветы» («Тәүге сәскәләр», 1954), «Неугасимая любовь» («Һүнмәҫ мөхәббәт», 1962), «Минуты» («Минуттар», 1965), «Я пою» («Мин йырлайым», 1968)— о дружбе и любви, о гражд. долге, а также книг стихов и сказок для детей. Тема повести «Голос отца» («Атай тауышы», 1964; рус. пер. 1965)— жизнь детей в годы Великой Отечеств. войны.

Соч.: Һайланма әҫәрҙәр, Өфө, 1970; в рус. пер.— Травинка, М., 1965; Внучка партизана, М., 1974; Зови меня, Уфа, 1970.

Лит.: Макаров А., Искры сердечного огня, «Знамя», 1965, № 12; Хосаинов Ғ., Шағиранең йорок йылыны, «Агизел», 1970, № 9; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.
Г. Б. Хусаинов.

КИРАБА́ЕВ, Серик Смаилович (р. 23. III. 1927, о. Атасу Жанааркинского р-на Джезказганской обл.)— казах. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1948. В 1951 окончил филологич. ф-т Казах. пед. ин-та (Алма-Ата). Чл.-корр. Академии пед. наук СССР (1968). Докт. дисс.—«Сакен Сейфуллин» (1964; опубл. 1968); проф. Печатается с 1948. Автор монографий «Габиден Мустафин» (1956), «Испандияр Кубеев» (1958), сб-ков лит.-критич. статей «На подъеме» («Өрлеу жолында», 1960), «За богатство искусства» («Өнер орісі», 1971), учебников по казах. лит-ре.

Соч.: Әдебиет және дәуір талабы, Алматы, 1976; Революция және әдебиет, т. 1—2, Алматы, 1977.
А. Раимбеков.

КИРДА́Н, Борис Петрович (р. 25. IX. 1922, с. Анно-Леонтович, ныне Устиновского р-на Кировоградской обл. УССР)— рус. сов. фольклорист и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951 окончил филологич. ф-т МГУ. Докт. дисс.—«Украинский народный эпос» (1967; опубл. 1965). Печатается с 1953. Работы К. посв. преим. истории укр. фольклора и проблемам совр. нар. поэзии.

Соч.: Укр. нар. думы (XV— нач. XVII в.), М., 1962; Собиратели нар. поэзии. Из истории укр. фольклористики XIX в., М., 1974.

Лит.: Березовский И., Укр. нар. думы, «ВЛ», 1963, № 2; его же, Жемчужины героич. эпоса, «Радуга», 1973, № 12; Гайдай М., Дослідження про думи, «Народна творчість та етнографія», 1966, № 6.
М. Н. Пархоменко.

КИРЕ́ЕВ, Руслан Тимофеевич (р. 25.XII.1941, г. Коканд Ферганской обл. Узб. ССР)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1966. Работал слесарем, диспетчером в автохозяйствах Крыма. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1967). Печатается с 1962. Работает в журн. «Крокодил» (с 1967). Опубл. сб-ки сатирич. стихов «Ошибки бога» (1962), «Подвиг Робинзона» (1971), сб-ки фельетонов и юмористич. рассказов. Как прозаик выступил в 1965 (рассказ «Мать и дочь»). Гл. черта творчества К.— исследование характеров людей в их повседневной жизни, в тесной связи с социальной средой — проявилась в повестях «Лерка», «Филя», «Людмила Владимировна» (все — 1968), в романе «Продолжение» (1973).

Соч.: Люди-человеки. Маленькие повести, М., 1968; Зачем мы существуем?, М., 1973; Посещение. Повести, М., 1977, Неудачный день в тропиках. Повести и рассказы, М., 1977.

Лит.: Гейдеко В., Преодоление биографии, «Москва», 1971, № 6; Камянов В., Доверие к сложности. Заметки о молодой прозе минувшего года, «Новый мир», 1974, № 3; Ланщиков А., Испытание Киры Савельевой, «Лит. обозрение», 1974, № 12.
И. И. Ярославцев.

КИРШ (Kirsch), Райнер (р. 17.VII.1934, Дёбельн)— нем. поэт (ГДР). Сын литературоведа Э. Кирша. Изучал философию в Йене и Галле. Печатается с 1961. В стихах, свободных от «книжности», К. стремится создать образ современника, пролагающего путь «в лучшие годы». К. мастерски вводит в свою поэзию прозаизмы, элементы прямой документальности, экспериментирует в разных поэтических жанрах. Переводчик рус. советских поэтов (С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и др.) и классиков груз. поэзии (Н. Бараташвили, Важа Пшавелы). Автор сказок для детей, лит. портретов и лирич. репортажей.

Соч.: Gespräch mit dem Saurier, B., 1965 (совм. с S. Kirsch); Kopien nach Originalen. 3 Porträts und 1 Reportage, Lpz., 1974.

Лит.: Ратгауз Г., Райнер Кирш, в кн.: Поэзия ГДР, М., 1973; Hermlin St., Lektüre, B.— Weimar, 1975.
Г. И. Ратгауз.

КИ́РША (Kirša), Фаустас (13. II. 1891, дер. Сенадварис, ныне Зарасайского р-на,— 5. I. 1964, Бостон, США)— литов. поэт. Род. в крест. семье. Изучал лит-ру и философию в Берлин. ун-те (1922—25). В 1919—39 был журналистом. В 1944 эмигрировал в Германию, в 1949 переехал в США. Печатался с 1912. Один из зачинателей символизма в литов. поэзии. В первых сб-ках стихов «Омуты» («Verpetai», 1918), «Отзвуки эхо» («Aidų aidužiai», 1921) стремился расширить традиц. образ природы в направлении многозначной филос. символики, используя неопределенную,

абстрактную стилистику. После сатирич. поэмы «Пенел» («Pelenai», кн. 1—2, 1930—38) лирика К. обретает более конкретную образность и теплую интонацию, хотя идеалистич. мысль о неизменяемости мира лежит в основе и последующих сб-ков «Песни» («Giesmės», 1934), «Молитвы на камне» («Maldos ant akmens», 1937), «Пилигримы» («Piligrimai», 1939). Стихи, написанные в эмиграции, проникнуты ностальгией.

Соч.: Suverstos vagos, Kaunas, 1926; Tolumos, Ausburg, 1947; Sventieji akmenys, Brooklyn, 1951; Pelenai, Vilnius, 1969; в рус. пер., в кн.: Литов. поэты XX века, Л., 1971.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 3, kn. 1, Vilnius, 1961.
В. Кубилюс.

КИСЕЛЁВ, Владимир Леонтьевич (р. 3. V. 1922, Киев)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1941. Автор повести «Большие заботы» (1954), романов «Человек может» (1960), «Девочка и птицелет» (1966; на основе романа поставлен фильм «Переходный возраст», 1968, сценарий А. Хмелика); «Веселый Роман» (1972) посв. нравств. становлению молодого современника. Борьбу с контрреволюц. подпольем рисует роман «Воры в доме» (1963). Для К. характерно тяготение к лирич., публицистич. отступлениям, неожиданным сюжетным поворотам, лаконизму.

Лит.: Эльяшевич А., Необычное в обычном, «Нева», 1961, № 6; Семенов В., Странные дети. Роман о девочке, «Дет. лит-ра», 1967, № 4; Кузнецов Ф., Второе рождение, «Дет. лит-ра», 1970, № 2; Бочаров А., Познай и действуй, «Мол. коммунист», 1972, № 1; Щенников Г., Замысел автора и вымысел героя, «Урал», 1973, № 10.
И. Кедровская.

КЛАВЕ́ЛЬ (Clavel), Бернар Шарль Анри (р. 29. V. 1923, Лон-ле-Сонье, деп. Юра)— франц. писатель. Учился в филиале Нормальной школы в Лон-ле-Сонье. Участвовал в Движении Сопротивления. В 1956 опубл. роман «Ночной рабочий» («L'ouvrier de la nuit»), где раскрыл красоту души простого человека. Центр. место в творчестве К. занимает тетралогия «Великое терпение» («La grande patience», 1962—64); в образе ее гл. героя немало автобиографич. черт. Критика отмечала влияние на Клавеля М. Горького, особенно ощутимое в 1-м томе, где повествуется о мытарствах подростка, отданного «в люди». В последующих томах путь героя приводит его в ряды Сопротивления. Сложным судьбам франц. молодежи посв. романы «Малатаверна» (1960) и «Геркулес на площади» («L'Hercule sur la place», 1966). Известны искусствоведч. работы К.: «Жизнь П. Гогена» («Vie de Paul Gauguin», 1958) и «Жизнь Леонардо да Винчи» («Vie de Léonard de Vinci», 1967), а также публицистич. кн. «Избиение младенцев» («Le massacre des innocents», 1970). Большая пр. г. Парижа, Гонкуровская пр. (обе — 1968).

Соч.: La tambour du Bief, P., 1970; Le seigneur du fleuve, P., 1971; в рус. пер.— В чужом доме, предисл. Ю. Уварова, М., 1966; Тот, кто хотел увидеть море, М., 1966; Сердца живых, М., 1968; Плоды зимы, М., 1972.

Лит.: Зонина Л., Прощание с прошлым, «Ин. лит-ра», 1969, № 7; Still A. [Рец.], «L'Humanite», 1972, 27 janv., p. 8.
Ю. Н. Стефанов.

КЛА́ДО, Николай Николаевич [р. 4(17).I.1909, Петербург]— рус. сов. драматург, критик. Род. в семье проф. Военно-морской академии. Окончил Ленингр. ин-т истории иск-в (1929). Печатается с 1924. По сценариям К. поставлены фильмы «Американка из Багдада» (1931), «Колодец смерти» (1933, совм. с Пе-Жи-Га), «Рашель» (1936), «Честь семьи» (1957, совм. с Г. Мухтаровым) и др. Автор пьес «Соловьиный источник» (пост. 1947), «Супружеский спор» (1949), «Год сомнений» (1952), «Амурские волны» (пост. 1966—67) и др. Автор очерков об актерах и режиссерах, статей по вопросам лит-ры, театра и кино, фельетонов.

Лит.: Фролов В., Неоплощенный замысел, «Правда», 1953, 10 мая; Грошев А., Фильмы и кинокритика, «Коммунист», 1963, № 3.
И. И. Ярославцев.

КЛАРК (Clarke), Артур Чарлз (р. 16. XII. 1917, Майнхед, Сомерсет)— англ. писатель-фантаст и популяризатор науки. Сын фермера. В годы 2-й мировой войны служил в авиации; участвовал в испытаниях системы слепой посадки. В 1948 окончил отделение математики и физики Королевского колледжа (Лондон). Чл. Королевского астрономич. об-ва. Автор многочисл. науч.-популярных статей и книг по астрономии и космонавтике. Осн. темы науч. фантастики К.— ближайшие перспективы космонавтики, освоение планет и океана— разрабатываются им с науч.-технич. достоверностью, в оптимистич., жизнеутверждающем ключе, в традиц. лит. манере. Много слабее философские произв. К. («Конец детства»—«Childhood's end», 1953, и др.), где писатель отдает дань идеям панпсихизма, т. е. представлениям о всеобщей одушевленности природы. Автор сценария (совм. с С. Кубриком) фильма «2001 год: Космическая Одиссея» (1968). Специальная премия ЮНЕСКО за популяризацию науки (1962). Живет в Шри-Ланке (с 1956).

Соч.: Prelude to space, N. Y., 1970; The sands of Mars, N. Y., 1967; Against the fall of night, N. Y., 1953; The best of Arthur Clarke, L., 1973; в рус. пер.— Большая глубина, М., 1966; Лунная пыль, М., 1966; Сокровище Большого рифа, М., 1967; Остров дельфинов, Л., 1967; Свидание с Рамой, М., 1976.
А. Г. Громова.

КЛАРК (Clarke) Остин (9. V. 1896, Дублин,—19.III. 1974)— ирл. поэт. Окончил ун-т в Дублине, где в 1917—1921 преподавал лит-ру. Чл. Ирл. лит. академии с 1932, в 1952—54 — президент. Участник движения «Ирландское литературное возрождение» (см. *Ирландская литература*); в этот период К. испытал влияние У. Б. *Йитса*. Стихи сб-ков «Мщение Финна» («The vengeance of Fionn», 1917), «Меч Запада» («The sword of the West», 1921), «Угон скота в Коннахте» («The cattledrive in Connaught», 1925) написаны на сюжеты ирл. эпоса. С конца 20-х гг. (сб. «Паломничество»— «Pilgrimage», 1929) К. близко подходит к проблемам современности. В 40-е гг. он организовал Лирич. театр и развивал традиции стихотв. драмы. В драмах «Великий пост» («Black fast», 1941), «Все готово» («The plot is ready», 1943), «Хитрость удалась» («The plot succeeds», 1950), рисующих эпоху раннего христианства, косвенно критикуется совр. католицизм. В сб. «Древние огни» («Ancient lights», 1955) прославляется Дублинское восстание 1916; ирл. действительность 50-х гг. изображена сатирически. В сб-ках «Полет в Африку» («Flight to Africa», 1963), «Старомодное паломничество» («Old-fashioned pilgrimage», 1967), «Эхо в Куле» («The echo at Coole», 1968) раскрывается духовный мир современника, к-рый не может уйти от политич. и социальных проблем.

Соч.: Collected poems, L., 1936; Poetry in modern Ireland, Dublin, 1951; Later poems, Dublin, 1961; Collected plays, Dublin, 1963; A penny in the clouds, L., 1968.

Лит.: Саруханян А. П., Совр. ирл. лит-ра, М., 1973; A tribute to Austin Clarke on his seventieth birthday, Dublin, 1966; Harmon M., The later poetry of Austin Clarke, в кн.: The Celtic cross. Studies in Irish culture and literature, N. Y., 1970; Saul G. B., The poetry of Austin Clarke, там же.
А. П. Саруханян.

КЛА́УС (Claus), Хюго (р. 5. IV. 1929, Брюгге)— бельг. писатель. Пишет на флам. яз. Основатель и ред. журн. «Tijd en mens» («Время и человек», с 1949). Примыкает к *авангардизму* (т. 9). В стихах К., насыщенных утонченной эротикой и мрачной символикой, отражается анархич. протест личности, бессильной перед хаосом окружающего мира, а также экзистенциалистские идеи: циклы «Регистрация чувств» («Registreren», 1948), «Инфразвуковой Танкредо» («Tancredo infrasonic», 1952), «Дом на грани ночи и утра» («Een huis dat tussen nacht en morgen staat», 1953), «Остаккерские стихи» («De Oostakkerse gedichten», 1955). Более реалистичны циклы стихов «Раскрашенный всадник» («Een geverfde ruiter», 1961), «Под знаком хомяка» («Het teken van de hamster», 1964). В натуралистич. романе «Семья Метсирс» («De Metsiers», 1950) повест-

вуется о деградации крест. семьи. В натуралистич. новеллах сб-ков «С натуры» («Natuurgetrouw...», 1954), «Вождь черного племени» («De zwarte keizer», 1958), в пьесе «Сахар» («Suiker», 1959) преобладают социальная тематика, идея борьбы за нравств. чистоту. Автор психологич. драмы «Невеста на рассвете» («Een bruid in de morgen», 1955) и романа «Изумление» («De verwondering», 1962), романтич. мелодрамы «Песня убийцы» («Het lied van de moordenaar», 1957), пьесы «Танец цапли» («De dans van de reiger», 1962), пародии на собств. произв. Антиимпериалистич. и антиклерикальная направленность характерна для драм и инсценировок К. «Тиль Уленшпигель» (1965), «Эльдорадо» (1966), «Фиеста» (1966, на сюжет трагедии Сенеки Младшего), «Шут» («Masscheroen», 1968), «Зуб за зуб» («Tand om tand», 1970). Автор аллегорич. романа «Стыд» («Schaamte», 1972), реалистич. романа «Год рака» («Het jaar van de kreeft», 1972).

Соч.: De hondsdagen, Amst., 1952; в рус. пер.— [Рассказы], в сб.: Рассказы бельг. писателей, М., 1968.

Лит.: Rutten M., Nederlandse dichtkunst van Kloos tot Claus, Hasselt, 1957; Dinaux C. J. E., Gegist bestek, 2, 's-Gr., [1962]; Weisgerber J., Hugo Claus. Experiment en traditie, Leiden, [1970]; его же, Proefvlucht in de romanruimte, Amst., 1974; Wildemeersch G., Hugo Claus of Oedipus in het Paradijs, s-Gr.— Brugge, [1973]; Dupuis M., Hugo Claus, Antw.— Amst., 1975. *С. А. Миронов.*

КЛЕВЁНСКИЙ Митрофан Михайлович [22. XI (4. XII). 1877, г. Суджа,—9. XII. 1939, Москва]— рус. сов. историк лит-ры. Род. в семье священника. В 1904 окончил ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та. Печатался с 1911. Автор работ по истории рус. лит-ры и революц. движения 2-й пол. 19 в., архивных публикаций (в т. ч. «Покушение Каракозова», т. 1—2, 1928—1930), монографий о Н. А. Некрасове, И. С. Тургеневе, В. М. Гаршине и др.

Соч.: И. А. Худяков революционер и ученый, М., 1929; Худож. лит-ра 70-х гг. на службе революции («Сказки Кота-Мурлыки»), «Лит-ра и марксизм», 1931, № 4; Герцен-издатель и его сотрудники, в кн.: Лит. наследство, т. 41—42, М., 1941.

Лит.: Сланевский В. У., Тверская женская учит. школа П. П. Максимовича, «Уч. зап. Калининского пед. ин-та им. М. И. Калинина», 1971, т. 95; Памяти М. М. Клевенского. [Некролог], «Лит. газета», 1939, 15 дек. *А. В. Ратнер.*

КЛЕ́ППЕР (Klepper), Йохен (22. III. 1903, Бёйтен,— 11. XII. 1942, Берлин)— нем. писатель. Сын священника. Юность провел в Силезии. Был чл. с.-д. партии; разочарованный оппортунистич. политикой, в канун фаш. переворота вышел из нее (1932). Печатался с 1927. В годы фаш. диктатуры вел отчаянную борьбу за возможность печататься (в 1937 власти исключили К. из «Имперской литературной палаты»), за безопасность семьи (его жена была еврейкой). В 1942 К. и его семья покончили жизнь самоубийством. К. примыкал к христ. антифаш. оппозиции. В раннем романе «Челн веселых корабелов» («Der Kahn der fröhlichen Leute», 1933; экранизирован в ГДР, 1950) он любовно описал край своего детства, жизнь речников на Одере. Проблема моральной ответственности человека перед обществом выдвигается в романах «Отец» («Der Vater», 1937) и «Бегство Катарины фон Бора» («Die Flucht der Katharina von Bora», 1938—41, не закончен; опубл. 1951). Посмертно опубл. (в ГДР и ФРГ) выдающиеся по худож. достоинствам дневники К. за 1932—42 (последняя запись сделана за неск. часов до смерти), ярко воссоздающие атмосферу фаш. произвола, деградации нем. иск-ва. Значит. место в них занимают размышления о лит-ре и религ. раздумья.

Соч.: Kyrie, 6 Aufl., Witten, 1955; Unter dem Schatten deiner Flügel, Stuttg., 1972.

Лит.: Фрадкин И. М., Голоса другой Германии, в сб.: Лит-ра антифаш. Сопротивления в странах Европы. 1939—1945, М., 1972; Jonas I., Jochen Klepper. Dichter und Zeuge, 2 Aufl., B., 1968; Wirth G., Jochen Klepper, B., 1972. *Г. И. Ратгауз.*

КЛЕ́ФТСКИЕ ПЕ́СНИ (Κλέφτικα τραγούδια) — песни «клефтов», греч. партизан периода борьбы против тур. владычества (18 — нач. 19 вв.). Выделяются песни героические, в к-рых описаны подвиги нар. героев,— «Кондояннис» («Τοῦ Κοντογιάννη»), «Захариас» («Τοῦ Ζαχαρία»), «Лькакос» («Τοῦ Λιάκου») и лирические —«Олимп» («Τοῦ Ὀλύμπου Καὶ τοῦ Κίσσαβου»), «Сон Димоса» («Τὸ ὄνειρο τοῦ Δήμου»). Песни проникнуты духом свободолюбия, ненависти к угнетателям. В них отразились подлинные истор. факты —«Парга» («Τῆς Πάργας»), «Песня сулиотов» («Σουλιώτικο»), события нац.-освободит. революции 1821 — «Месолонги» («Τοῦ Μεσολογγιοῦ»), «Колокотроней» («Τῶν Κολοκοτρωναίων») и др. Впервые опубл. в сб. Клода Фориеля «Народные песни Греции» (Париж, т. 1, 1824; т. 2, 1825). Высокую оценку К. п. дал И. В. Гёте. На рус. яз. их переводили Н. И. Гнедич, А. Н. Майков и др.

Издания: Τὸ δημοτικὸ τραγούδι. Κλέφτικα. Ἀθῆνα, «Ἑρμῆς» 1976; в рус. пер.— Греч. нар. песни, [Предисл. Я. Ставриди-са], М., 1957.

Лит.: Παπανδρέου Ν. Τὸ ἡρωϊκὸ δημοτικὸ τραγούδι. Εκδ. «Ἐλεύθερη Ἑλλάδα», 1972. *В. Г. Соколюк.*

КЛИ́МОВ, Василий Васильевич (р. 20. III. 1927, дер. Заречный Пешнигорт Кудымкарского р-на Пермской обл.) — коми-пермяцкий сов. писатель, фольклорист. Род. в крест. семье. Печатается с 1958. Издал сб-ки фольклора: «Коми-пермяцкое народное устное поэтическое творчество» (1960), «Семилеток» («Сизимок», 1965), «Ошпель — Медвежье ухо» (1960). Автор сб-ков рассказов и повестей «Отщепенец» («Чайдӧм ув», 1960), «Новая хлеб-соль» («Виль нянь-сов», 1963), «Гавкина палица» («Гавкалӧн бедь», 1968), «Зоряница-трава» («Зорагум», 1973). Пишет и для детей.

Соч. в рус. пер.: Пашко, мой дорогой, М., 1968.

Лит.: Пахорукова В., О лит-ре для детей, в сб.: Иньва, Кудымкар, 1971, с. 107—17. *В. В. Пахорукова.*

КЛИ́ПЕЛЬ, Владимир Иванович [р. 14 (27). VII. 1917, пос. Смидович, ныне Евр. авт. обл. Хабаровского края]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1950. Работа в топографич. и охотоведч. экспедициях дала материал для очерковых повестей: «В горах Баджала» (1957), «За черным соболем» (1960), «Светлые струи Амгуни» (1962; все совм. с В. П. Сысоевым), «Попутчики» (1961), «Дебри» (1965), книги фенологич. очерков и записей «Лесные узоры. Словом, резцом, кистью...» (1972), «Улыбка Джугджура» (1975). Автор романов «Медвежий вал» (1956) — о разгроме витебской группировки немцев в 1944 и «Испытание на верность» (1969), где изображены драматич. судьбы людей в сложной обстановке предвоенных лет и первых месяцев войны. Выступает и как художник-иллюстратор.

Лит.: Золотусский И., Правда и мастерство, «Дальний Восток», 1958, № 1; Ходжер Г., В. И. Клипель, там же, 1967, № 4; Ботвинник И., II мастерская, и храм, там же, 1973, № 8; Поляков Б. П., Сила слова, там же, 1977, № 7; Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографич. справочник, Хабаровск, 1973. *И. И. Ярославцев.*

КЛОС (Kloos), Виллем (6. V. 1859, Амстердам,—31. III. 1938, Гаага)— нидерл. поэт и публицист. Род. в семье портного. Изучал антич. лит-ру в Амстердам. ун-те (1879—84). Выступил в 1879 с критич. и публицистич. статьями. Стихи 1875—78 опубл. в сб. «Книга юношеских элегий» («Das Buch der Knabenklagen», t. 1—2, 1881—96, на нем. яз.). К.— представитель движения «восьмидесятников» (см. *Нидерландская литература*), один из основателей лит. журн. «De Nieuwe Gids» («Новый вожатый», 1885—1943). Для его лирич. и филос. сонетов (сб-ки «Стихи»—«Verzen», 1894, 1902, 1913), проникнутых пессимизмом, характерны формализм и крайний индивидуализм. Автор работ «14 лет из истории литературы» (1896), «Новейшая история литературы» («Nieuwere literatuurgeschiedenis», dl 1—5, 1904—14) и др.

Соч.: Letterkundige inzichten en vergezichten, dl 1—3, Amst., 1916—38; Verzen, 8 dr., Amst., 1948.

Лит.: Raaf K. H. de, W. Kloos, de mensch, de dichter, de kritikus, Velsen, 1934; Michael H. W., Kloos, zijn jeugd, zijn leven, Den Haag, 1965 (библ.). *С. А. Миронов.*

КНО́РРИНГ, Ирина Николаевна [12 (25). IV. 1906, Самарский у., ныне Куйбышевской обл.,—23. I. 1943, Париж] — рус. поэтесса. В 1920 эмигрировала вместе с родителями в Сев. Африку, затем жила в Париже. Выпустила сб-ки «Стихи о себе» (1931) и «Окна на север» (1939). По своим убеждениям принадлежала к той части рус. эмиграции, к-рая видела пустоту существования без Родины, но не находила реальных путей к возвращению в СССР. Поэзия К. близка традициям рус. классич. лирики, на нее оказала влияние также поэтика *акмеизма*.

Соч.: После всего, Париж, 1949; Новые стихи. [Предисл. А. Ковтиса], А.-А., 1967.

Лит.: Смирнов Ник., «Новые стихи». [Рец.], «Новый мир», 1968, № 9. *Н. А. Богомолов.*

КНО́РРИНГ (Knorring), София Маргарета фон (29. IX. 1797, Грефснес,— 13. II. 1848, Стокгольм)— швед. писательница. Автор популярных в Швеции 2-й четверти 19 в. «семейных» романов из аристократич. жизни —«Кузины» («Cousinerna», 1834), «Друзья» («Vänner-na», 1835) и др., ставивших вопрос о положении женщины в обществе. Ее лучшие повести (сб. «Хуторянин и его окружение»—«Torparen och hans omgifning», 1843)— из крест. жизни. Творчество К. способствовало росту реалистич. тенденций в швед. лит-ре.

Лит.: Erdmann N., Sophie von Knorring, Helsingfors, 1902. *Д. М. Шарыпкин.*

КО́БО А́БЭ — см. *Абэ Кобо* (т. 9).

КОВАЛЁНКО, Виктор Антонович (р. 21. VII. 1929, дер. Саковщина Воложинского у. Новогрудского воеводства, ныне Минской обл.)— белорус. сов. литературовед, критик. В 1953 окончил Минск. пед. ин-т, учительствовал. Печатается с 1952. Автор работ, посв. творчеству Я. Коласа, З. Бядули, Я. Брыля, И. Мележа, В. Быкова, И. Шамякина и др. Один из авторов «Истории белорусской советской литературы».

Соч.: Пошукі і здзяйсненні, Мінск, 1963; Давер, Мінск, 1967; Голас чалавечнасці, Мінск, 1970; Прага духоўнасці, Мінск, 1975.

Лит.: Ярош М., С позиций современности, «ВЛ», 1964, № 10; Городницкий А., Голос человечности, «ВЛ», 1972, № 3; его же, Становление, «Дружба народов», 1977, № 6; Бяроакін Р., Слова жывое і дзейснае, «Беларусь», 1968, № 8; Лецкая Я., Ад вытокаў да сучаснасці, «Полымя», 1972, № 10; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970. *Ф. И. Кулешов.*

КО́ГАН, Александр Григорьевич (р. 5. XII. 1921, Киев)— рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Участник Великой Отечеств. войны. Учился в МИФЛИ (1939—41), окончил филологич. ф-т МГУ (1949). Печатается с 1956. Исследует преим. лит-ру о Великой Отечеств. войне, творч. наследие писателей-фронтовиков: книги «Сквозь время» (1973), «Павел Шубин» (1974), «Перечитывая войну» (1975), «Стихи и судьбы. Фронтовая тема в советской поэзии» (1977), статьи. Редактор ежегодника «Литература и современность» (сб. 1—15, 1960—77). Составитель сб-ка «Строка, оборванная пулей. Московские писатели, павшие на фронтах Великой Отечественной войны» (1976).

Лит.: Сурганов Вс., Путями военной темы, «Лит. Россия», 1965, 3 дек.; Денисова И., «Посчастливилось встретиться...», «Москва», 1970, № 8; Винокурова И., «Павел Шубин». [Рец.], «Новый мир», 1975, № 5; Перцов В., Осознание мужества, «Лит. обозрение», 1976, № 9; Кондратович А., Памяти павших, «Лит. обозрение», 1977, № 1. *Г. М. Миронов.*

КОДЖОМБЕРДИ́ЕВ, Турар (р. 22. VI. 1941, с. Сары-Будак Калининского р-на Кирг. ССР) — кирг. сов. поэт. Род. в семье колхозника. В 1966 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1959. Автор сб-ков стихов «Луна в луже» («Колчуктогу ай», 1961), «Красное яблоко» («Кызыл алма», 1965), «Утренняя симфония» («Таңкы симфония», 1968), «Солнце. Земля. Сердце» («Күн, жер, жүрөк», 1971), «Мать и огонь» («Эне жана от», 1972), «Вечерняя заря» («Кызылтым кеч», 1973) и др. Лирика К., ритмически не отходящая от нац. поэтич. традиции, отличается прозрачностью образов, многозначна, эмоционально насыщена, близка современности. Пишет также для детей. Стихи переведены на языки народов СССР и ряд иностр. языков.

Соч.: Тоо устундогу күн, Фрунзе, 1966; От очногои коломто. [А. Токомбаевдин баш сөзү менен], Фрунзе, 1965; Нурлуу терезе. Ырлар, Фрунзе, 1975; в рус. пер.— Верблюд и муравей, М., 1965; Стихи, М., 1974.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *К. Даутов.*

КО́ДРУ (Кондров), Анатол Иванович (р. 1. V. 1937, с. Новая Маловата Дубоссарского р-на)— молд. сов. поэт и кинорежиссер. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Окончил филологич. ф-т Кишинев. ун-та (1963). Выступил в 1962 с кн. стихов «Голубые ночи» («Нопць албастре»), затем опубл. сб-ки «Упрямство камня» («Ындэрэтничия петрей», 1967; рус. пер. 1970) и «Сыновья» («Фечорь», 1971; рус. пер. 1976). Поэзия К. темпераментна, метафорична; поэт склонен к филос. осмыслению действительности; он воспевает современника — человека высоких нравств. требований, красоту родной земли. Создал неск. докумен. киноленг; сценарист и режиссер худож. фильма «Кто кого» (1976).

Соч. в рус. пер.: Зодчий Маноле, Киш., 1968.

Лит.: Портной Р., «Нопць албастре». [Рец.], в его кн.: Артиколе критиче, Кишинэу, 1966; Долган М., Анатол Кодру, в его кн.: Идее ши имажине поетикэ, Кишинэу, 1971; Чокану И., «Фечорь». [Рец.], в его кн.: Итинерар критик, Кишинэу, 1973. *М. Д. Долган.*

КОДЭ СОСО́ЛЬ — см. *Сосоль*.

КОЖЕ́ВНИКОВ, Юрий Алексеевич (р. 19. X. 1922, Москва)— рус. сов. литературовед, поэт, переводчик. Сын А. В. *Кожевникова*. Участник Великой Отечеств. войны. В 1948 окончил Воен. ин-т иностр. языков. Печатается с 1950. Автор монографий: «Михаил Садовяну» (1960), «Михаил Эминеску и проблема романтизма в румынской литературе XIX в.» (1967), а также статей о рум. и молд. лит-рах. В его переводах опубл. произв. М. Эминеску, П. Л. Караджале, М. Садовяну, Дж. Кэлинеску, А. Сахии, Дж. Баковии, Л. Благи, М. Бенюка, З. Стэнку, М. Преды, Э. Барбу и др.

Соч.: [Стихи], «Кодры», 1972, № 5; 1973, № 2; 1974, № 2, № 6; [Стихи], «Рум. лит-ра», 1973, № 4.

Лит.: Михальчи Д., Сов. работы о Садовяну, «ВЛ», 1962, № 10; Штивельман М., Эминеску и судьбы рум. романтизма, там же, 1969, № 6; Кантемир Н., Дрэган М., Сов. исследование об Эминеску, «Рум. лит-ра», 1969, № 4; Апетри Д. И., Юрий Кожевников — переводчик лирики Эминеску, «Вопросы рус. лит-ры», Львовский ун-т, 1972, в. 1; Nicolescu T., Monografia lui I. Kojevnikov. O valoroasă analiză a operei Sadoveniene, «Veac nou», 1961, 27 ian.; Novicov M., O nouă carte despre creatia lui Eminescu apărută în URSS, «Revista de istorie şi teorie literară», 1968, № 4.

Л. Т. Белугина.

КО́ЖУХОВА, Ольга Константиновна (р. 20. VI. 1922, Воронеж)— рус. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Участница Великой Отечеств. войны. Окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1950). Печатается с 1938. В 1945 опубл. сб. стихов «Белый камень». Боевая юность, память о друзьях, не вернувшихся с фронта, женщины и война — осн. темы К. Нек-рые ее произв. в значит. степени автобиографичны: роман «Ранний снег» (ч. 1—3, 1964), повести «Не бросай слов на ветер...» (1962), «Фонарики, плывущие по реке» (1968) и др.

Соч.: Молчание неба. Избранное. [Предисл. Ан. Ананьева], М., 1969; Двум смертям не бывать, М., 1974.

Лит.: Дымшиц А., За что сражался солдат, «Лит. газета», 1965, 31 июля; Солоухин Вл., Роман о сестрах, «Лит. Россия», 1965, 29 янв.; Абрамов А., Чтоб полюбить на целый век, «Подъем», 1971, № 3. *Т. И. Хермамова.*

КОЗАК (Kozák), Ян (р. 25. III. 1921, Роуднице над Лабой)— чеш. писатель, обществ. деятель. Засл. писатель ЧССР (с 1975). Чл. КПЧ с 1945. Род. в семье рабочего. В 1951 окончил Высшую парт. школу КПЧ. Пред. Союза чехосл. писателей (с дек. 1977). Выступил как поэт — сб. «Взгляд в окна» («Pohledy do oken», 1941). Осн. тема прозы К.— социалистич. преобразования в словац. деревне. Автор сб-ков «Горячее дыхание» («Horký dech», 1961), в к-рый вошла повесть «Марьяна Радвакова» («Mariana Radvaková», отд. изд. 1962; рус. пер. 1963), и «Лечка» («Léčka», 1968), романов «Сильная рука» («...Silná ruka», 1966), «Святой Михал» («Svatý Michal», 1971; рус. пер. 1974), «Гнездо аиста» («Capí hnízdo», 1976). Гос. пр. им. К. Готвальда (1972).

Лит.: Hrzalová H., Kozákův Svatý Michal, [Рец.], «Literární měsíčník», 1972, № 1; Rzounek V., Rád socialistické tvorby, Praha, 1977. *Р. Л. Филипчикова.*

КОЗИН, Алексей Семенович [р. 17 (30). III. 1913, ж.-д. разъезд 74-я верста Щуганского р-на, ныне Челябинской обл.]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1949. Род. в семье рабочего. Окончил театр. студию (1935). Печатается с 1947. Автор комедий и драм на морально-этич. темы, преим. из жизни рабочих: сб-ки «Одноактные пьесы» (1955), «Если в сердце весна» (1963). Роман «Рождаюсь вновь» (1975, в 1-м варианте— «Операция на сердце», 1970) рисует героич. труд заводского коллектива в годы войны.

Лит.: Чепурин Ю., Конфликты подлинные и мнимые, «Сов. иск-во», 1953, 21 февр.; Лавренев Б., По поводу пьесы «Сильнее любви», «Новый мир», 1955, № 5; Рыклин Г., Весело о серьезном, «Театральная жизнь», 1958, № 6; Резвован Т., Щит и меч слова, «Лит. Россия», 1970, 13 нояб.; Бровман Г., Ступени роста, «Лит. Россия», 1975, 29 авг. *В. А. Калашников.*

КОЗЛОВ, Вильям Федорович (р. 3.XI.1929, г. Бологое, ныне Калининской обл.)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Окончил Ленингр. высшую парт. школу (1959). Печатается с 1959. Впечатления воен. лет, на к-рые пришлось детство писателя, интерес к жизни детей определили осн. темы сб-ка рассказов «Валерка-председатель» (1960), повестей «На старой мельнице» (1961), «Юрка Гусь» (1962), «Президент Каменного острова» (1964), «Витька Грохотов и его компания» (1969) и др. Автор романов «Солнце на стене» (1969), «Три версты с гаком» (1971), повестей «Весна в Стансах» (1976), «Услышать тебя» (1977). По сценарию К. пост. фильм «Где ты теперь, Максим?» (1965). Нек-рые произв. К. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Идол из старого сундука, Л., 1966; Горсть рыболовных крючков. Повести и рассказы, Л., 1973; Две повести, Л., 1976.

Лит.: Ярмагаев Вл., Суровое детство, «Нева», 1963, № 3; Королевич Т., По высокому счету, «Лит. газета», 1964, 9 янв.; Никандров В., «Горсть рыболовных крючков». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1973, № 7. *В. А. Калашников.*

КОЗЛОВ, Иван Тимофеевич [р. 16(29).I.1909, дер. Б. Адрианная Оленинского р-на, ныне Калининской обл.]— рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил МГУ (1931). Печатается с 1931. Автор кн. «Вечно великое. Великая Отечественная война в русской советской прозе» (1968), статей, посв. преим. той же теме. Работы К. отличаются публицистичностью, знанием жизненного материала.

Соч.: В мирные дни, «Октябрь», 1956, № 9; Липатов радует, Липатов огорчает, «ВЛ», 1969, № 10; Развенчание...анти-Прончатова, там же; Перечитывая, вспоминая..., там же, 1975, № 5; Война. Время. Литература, «Новый мир», 1975, № 5.

Лит.: Барабаш Ю., На боевых позициях, «Коммунист», 1963, № 17; Коган А., Сказания и действительность, «ВЛ», 1969, № 10. *Л. М. Вольпе.*

КОКОШКА (Kokoschka), Оскар (р. 1.III.1886, Пёхларн, Нижняя Австрия)— австр. художник и писатель. Один из зачинателей *экспрессионизма* в европ. живописи и драматургии. Был близок к группе «Синий всадник». Учился в Худож.-пром. школе в Вене (1904—09). Антифашист, с 1938 жил в Лондоне. С 1954— директор Междунар. Академии художеств (г. Зальцбург). Для драматургии К. («Убийцы — надежды женщин» — «Mörder, Hoffnung der Frauen», 1907, опубл. 1910; «Сфинкс и марионетка» — «Sphinx und Strohmann», 2-й вариант пьесы «Иов» — «Hiob», пост. в 1917 дадаистами в Цюрихе) характерны пессимизм и неприятие бурж. строя, крайняя обобщенность, статичность образов. Пьесы К. насыщены романтич. символами, аллегориями, их центр. тема —«извечная» борьба полов. Во многом автобиографична драма К. «Орфей и Эвридика» (1919), трактующая античность в духе психоанализа З. Фрейда. Антифаш. историч. драма «Коменус» (1939; первонач. на англ. яз.) посв. Я. *Коменскому* (т. 9). Писал также прозу и стихи.

Соч.: Vier Dramen, B., 1919; Schriften. 1907—1955, Hrsg. von H. M. Wingler, Münch., 1956.

Лит.: Bekenntnis zu Kokoschka, B. — Mainz, 1963; Brandt R., Figurationen und Kompositionen in den Dramen O. Kokoschkas, Münch., 1967 (Diss.). *Е. М. Мандель.*

КОЛБАСИН, Елисей Яковлевич [1831 (по др. данным, 1832)— 28.IX(10.X).1885, с. Челодаровка Ананьевского у. Херсонской губ.]— рус. писатель, критик. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та (1854). Выступил в 1849 с повестями «Энтузиаст» и «Практический человек»; первая получила восторженный отзыв «Отечественных записок» (1849, т. 63, отд. VI, с. 133). Печатал повести и историко-лит. статьи в «Москвитянине», «Отечественных записках»; с 1855 — сотрудник «Современника». Был в дружеских отношениях с И. С. Тургеневым. В кн. К. «Литературные деятели прежнего времени» (1859) Н. А. Добролюбов отметил несамостоятельность выводов и недостаточное знание предмета. К. издал со своими предисл. и прим. «Переписку Н. М. Карамзина с 1799 по 1826 год» (1858). Письма К. к Тургеневу опубл. в сб. «Тургенев и круг „Современника“» (1930).

Лит.: Добролюбов Н. А., «Лит. деятели прежнего времени». [Рец.], Собр. соч., т. 6, М. — Л., 1963. *И. С. Герцфельд.*

КОЛЕСНИКОВ, Михаил Сергеевич (р. 14.X.1918, с. Ильинка Краснокутского р-на Саратовской обл.)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1942. В 1938 окончил Ленингр. военное училище связи. В течение 26 лет — кадровый военный. В 1952 окончил ред. ф-т Военно-политич. академии им. Ленина. Печатается с 1934. В 1947 опубл. цикл «Маньчжурские рассказы». Автор книг «Сухэ-Батор» (1959), «Миклухо-Маклай» (1961), «Дипоненгоро» (1962), «Лобачевский» (1965), «Рихард Зорге» (1971, совм. с М. Колесниковой). Романы «Все ураганы в лицо» (1969) и «Без страха и упрека» (1971) посв. М. В. Фрунзе и Д. А. Фурманову. Одна из центр. тем творчества К.— жизнь совр. рабочего класса: повесть «Рудник Солнечный» (1958), романы «Атомград» (1966), «Индустриальная баллада» (1972), дилогия «Изотопы для Алтунина» (кн. 1—2, 1974) и «Алтунин принимает решение» (1976). Книги К. переведены на языки народов СССР и иностранные языки.

Лит.: Бровман Г., В «индустриальном» — человеческое, «ВЛ», 1972, № 11; Левин Ф., Проблемы действительные и мнимые, «Лит. Россия», 1972, 7 апр.; Анашенков В., Прогресс техники и «консерватизм» лит-ры, «ВЛ», 1973, № 1; Синельников М., Знакомьтесь: инженер Алтунин, «Лит. обозрение», 1976, № 7; Гоц Г., На стрежне жизни, «Знамя», 1977, № 1. *Р. Б. Вальбе.*

КОЛЛЕМ (Collem), Абрахам ван (13.X.1858, Ротердам,— 3.XI.1933, Хемстеде)— нидерл. поэт. Сын мелкого лавочника. Под влиянием социалистич. идей стал одним из первых поэтов нидерл. пролетариата. Вместе с Г. Гортером и Х. Роланд-Холст сотрудничал в журн. «Nieuwe Tijd» («Новое время») с.-д. рабочей партии Нидерландов. В первом сб. «Русские мелодии» («Russische melodieën», 1891) выступил против черносотенных погромов. В 1906 опубл. сб. «О городе и деревне» («Van stad en land»). Его «Песни домашней страды» («Liederen van huisvlijt», 1917) и «Бунтарские песни» («Opstandige liederen», 1919) отражают рост революц. настроений, отличаются социальной заостренностью. «Песни человеческого общежития» («Liederen der gemeenschap», dl. 1—3, 1919—22)— лирич. гимн социалистич. будущему. Облик этого будущего принимает у К. религ.-мистич. окраску (поэма «Бог»— «God», 1930); от «социализма чувства» К. перешел к «христианскому социализму» в духе Х. Роланд-Холст.

Соч.: Bloemlezing, [предисл. Х. Роланд-Холст], Amst., 1932; Een bloemlezing uit zijn gedichten, Amst., 1955. *В. В. Ошис.*

КОЛОАНЕ (Coloane), Франсиско (р. 19. VII. 1910, Кемчи, о-в Чилоэ)— чил. писатель. Чл. Коммунистич. партии Чили. Реалистич. творчество содержит критику капиталистич. действительности. Автор рассказов (сб. «Мыс Горн»— «Cabo de Hornos», 1941, и др.) о мужестве и силе духа тружеников Патагонии, Огненной Земли, тихоокеанских островов. Борьба человека с суровой природой, обличение социального неравенства — осн. темы книг К. («Огненная земля»—«Tierra del Fuego», 1956, рус. пер. 1963, и др.). Роман «Дорога китов» («El camino de la ballena», 1962, рус. пер. 1971)— о китобоях, ведущих промысел в Антарктике.

Соч.: Golfo de Penas, [Santiago de Chile, 1945]; El ultimo grumete, La Habana, 1972.

Лит.: Корнилова Г., Настоящая красота земли, «Вокруг света», 1964, № 9; Делано Л. Э., Чил. лит-ра, «Ин. лит-ра», 1960, № 6; Алигер М., Возвращение в Чили, М., 1966; Виничepisнко И. В., Черты становления нац. лит-ры Чили, в кн.: Культура Чили, М., 1968; ее же, Нар. писатель Чили, в кн.: Совр. прозаики Лат. Америки, М., 1972; Мамонтов С. П., Испаноязычная лит-ра стран Лат. Америки в XX в., М., 1972; Santana F., La nueva generación de prosistas chilenos, [Santiago de Chile, 1949]; Silva Castro R., Panorama literario de Chile, [Santiago de Chile, 1961]; Rojas M., Historia breve de la literatura chilena, Santiago de Chile, 1965; Montes H., Orlandi J., Historia y antologia de la literatura Chilena, Santiago de Chile, 1969; Manns P., F. Coloane: el solitario narrador de fondo, «Casa de las Americas», 1975, № 89. *Н. Б. Лозинская.*

КОЛОМИЕЦ, Алексей Федотович (р. 17.III.1919, с. Харьковцы, ныне Лохвицкого р-на Полтавской обл.)— укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. Учился на ист. ф-те Харьков. ун-та (1938—41). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1953. Автор комедии «Фараоны» (1961), драм «Планета Сперанта» (1965), «Спасибо тебе, моя любовь» («Спасибі тобі, мос кохання», 1967), «Горлица» (1970), «Первый грех» (1971), «Голубые олени» (1973, рус. пер. 1973), «Одиссея в семь дней» (1974), «Кравцов» (1975) и др., посв. нравств. проблемам современности, рассказов, очерков. В пьесах К. лиризм сочетается с романтич. приподнятостью, достоверность реалистич. деталей — с условными приемами. Лауреат пр. ЦК ЛКСМ Украины им. Н. Островского (1970) и Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1977).

Соч.: Біла криниця. Оповідання, Київ, 1960; Планета сподівань. Драматичні твори, Київ, 1969; Келих вина для адвоката, Київ, 1969; За дев'ятим порогом (Запорозька Січ), К., 1972.

Лит.: Барабаш Л., На щедрій ниві, «Дніпро», 1970, № 10; Кисельов Й., Нове життя — нового прагне слова, в кн.: Розвідники часу, Київ, 1973. *Д. Т. Вакуленко.*

КОЛОМИЕЦ, Владимир Родионович (р. 2.XI.1935, с. Волчков Переяслав-Хмельницкого р-на Киевской обл.)— укр. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Окончил филологич. ф-т Киев. ун-та (1958). Первый сб. стихов —«К сердцу человеческому» («До серця людського», 1959); затем последовали сб-ки «Зеленя» («Рунь», 1962), «Планета на ржаном стебле» («Планета на житній стеблині», 1964), «Колыбель жаворонка» («Колиска жайвора», 1966, рус. пер. 1969), «Партитура» (1971), «Переяслав» (1974), «День творения» (1975), «Раздумье» («Роздум», 1976) и др. Пишет также для детей, переводит. В основе произв. К.— реальные впечатления повседневного бытия, морально-этич. вопросы. Его стихам свойственны мягкость лирич. интонации, красочность и музыкальность, ритмич. гибкость. Стихи К. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Поезії. [Предисл. Л. Новиченко], Київ, 1967; Поміж чуттями і дивами, Київ, 1969; По сей бік райдуги, Київ, 1972.

Лит.: Покальчук Ю., «За правду і красу», «Вітчизна», 1970, № 7; Жулинський Н., З турботами великими й малими, «Жовтень», 1972, № 1; Острик М., Рух до зрілості, «Вітчизна», 1974, № 6. *В. Г. Дончик.*

КОЛТОНОВСКАЯ, Елена Александровна (22.XII. 1871, Киев,— декабрь 1952)— рус. сов. критик. Окончила Высшие женские курсы в Петербурге (1896). Выступила в печати в 1900. Писала о совр. рус. лит-ре (А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, М. Горький, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, З. Н. Гиппиус, М. П. Арцыбашев и др.), усматривая «обновление» реализма в его сближении с символизмом. В сов. время работала над лит. воспоминаниями, оставшимися незавершенными.

Соч.: Женские силуэты, СПБ, 1912; Поборница справедливости (Элиза Ожешко), СПБ, 1906; Критические этюды, СПБ, 1912.

Лит.: Горький и сов. писатели. Неизд. переписка, «Лит. наследство», т. 70, М., 1963 (по указателю); Судьбы рус. реализма нач. XX в. [Под ред. К. Д. Муратовой], Л., 1972 (см. указатель имен). *Р. Б. Вальбе.*

КОМ (Kom), Антон де (1898, Парамарибо,— 2.IV. 1945, концлагерь Нёйенгамме, близ Гамбурга)— суринамский писатель, революционер. Писал на суринамском и нидерл. языках. Сыграл значит. роль в консолидации демократич. сил в борьбе за независимость Суринама. В 1933 был выслан из Суринама, жил в Нидерландах. В 1934 опубл. кн. «Мы, рабы Суринама» («Wij slaven van Suriname»)— горькую историю колониального рабства. Во время 2-й мировой войны участвовал в Движении Сопротивления; в 1944 брошен в концлагерь Нёйенгамме, где погиб. В 1969 опубл. сб. прозы и стихов К. «Я пришел бороться» («Strijden ga ik»).

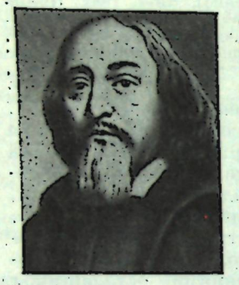
Лит.: Kornelissen I., A. de Kom (1898—1945), «Vrij Nederland», 1964, 12 dec. *Ю. Ф. Сидорин.*

КОМАРОВСКИЙ, Василий Алексеевич [21.III(2. IV).1881, Москва,— 8(21).IX.1914, Петербург]— рус. поэт. Учился на юридич. и историко-филологич. ф-тах Петерб. ун-та (1900—06). С конца 90-х гг. жил в Царском Селе. В 1913 выпустил кн. стихов «Первая пристань». Печатался в «Литературном альманахе» (изд-во «Аполлон», 1912; там же опубл. рассказ под псевд. Incitatus), «Аполлоне» (1914, № 6—7; 1916, № 8), «Звене» (1924, № 69). Вместе с И. Анненским К.— представитель «царскосельской поэзии» с ее стремлением к сочетанию спокойных, «взвешенных» классич. форм (культ А. С. Пушкина, александрийский стих) с внутр. трагизмом содержания, исторического — с личным и биографическим, философичности — с суггестивностью и иррациональностью. К. — мастер стилизации. Излюбленная форма его стихов — сонет. «Предакмеистические» черты поэзии К. оказали влияние на А. А. Ахматову и О. Э. Мандельштама. Переводил Ш. Бодлера и Дж. Китса. Нек-рые прозаич. произв. К. не изданы или утеряны (в т. ч. роман «До Цусимы»).

Лит.: Пунин Н., Памяти графа В. А. Комаровского, «Аполлон», 1914, № 6—7; Маковский С., На Парнасе «Серебряного века», Мюнхен, 1962. *В. Н. Топоров.*

КОМЕНСКИЙ (Komenský, Comenius), Ян Амос (28.III.1592, Нивнице, близ г. Угерски-Брод,— 15. XI. 1670, Амстердам)— чеш. педагог, обществ. деятель, писатель. Род. в протестантской семье. Учился в Херборнской академии и Гейдельбергском ун-те. После подавления восстания чеш. сословий (1620) подвергался преследованиям; в 1628 навсегда покинул Чехию. Жил в Польше, Англии, Швеции, Венгрии, Голландии. Наиболее значит. филос.-худож. произв.— аллегория «Ла-

биринт света и рай сердца» («Labyrint světa a ráj srdce», 1623, опубл. 1631), в к-рой автор осуждает неравенство людей, обществ. порядки своего времени. В трактате «О поэзии чешской» («O poezi české», после 1620) изложил правила чеш. метрич. стихосложения. Общеевроп. признание получили пед. труды К. «Открытая дверь к языкам» («Janua linguarum reserata», 1631), «Великая дидактика» («Didactica magna», 1638), «Видимый мир в картинках» («Orbis pictus», 1658) и др., где выражены реальные взгляды на жизнь, элементы материалистич. представлений о мире. Автор гуманистич. трудов, посв. взаимоотношениям народов, веротерпимости, вопросам всеобщего мира. В наследии К.— ок. 250 произв.; с 18 в. многие из них переводились на рус. яз.



Соч.: Labyrint světa a ráj srdce to jest světlé, Praha, 1970; в рус. пер. — Избр. педагогич. соч., т. 1—3, М., 1939—41; Лабиринт мира и рай сердца, СПБ, 1904; Мир чувственных вещей в картинках, 2 изд., М., 1957.

Лит.: Очерки истории чеш. лит-ры XIX—XX вв., М., 1963; Красновский А. А., Ян Амос Коменский, М., 1953; Кишкин Л. С., Лит. наследие Коменского в России, «Pamiętnik Słowiański», t. 21, 1971; Dějiny české literatury, díl 1, Praha, 1959. *Л. С. Кишкин.*

КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра коми-пермяков, населяющих Коми-Пермяцкий авт. округ РСФСР. До революции не имела письм. традиций. Творчество первых писателей опиралось на устное нар. творчество и опыт рус. лит-ры. В 20-е гг. опубл. первые стихи А. Н. Зубов (1899—1945), М. П. Лихачев (1901—45), В. И. Дерябин (1894—1968), Ф. Г. Тараканов (р. 1900). Гл. место в сб-ках стихов Зубова «Что-то» (1929), в его поэме «По новому пути» (1933), пьесе «Сквозь тьму» (1935) занимает тема женской судьбы. В романе Лихачева «Мой сын» (1936) создана широкая картина жизни и борьбы народа в предреволюц. десятилетие и в период Гражд. войны. Созидат. труд коми-пермяцкого народа в годы первых пятилеток, его мысли и чувства отразили в своих стихах С. И. Караваев (1909—74), Н. В. Попов (1902—75). Во время Великой Отечеств. войны поэты-фронтовики Караваев, Попов, И. Д. Гагарин (1917 — 42), М. Д. Вавилин (р. 1921) выступали с патриотич. стихами. В развитии послевоен. лит-ры большую роль сыграли лит.-худож. сб-ки «Иньва» (с 1949). Плодотворно работали поэты Вавилин, И. А. Минин (р. 1926); появились рассказы и повесть «Честь» И. А. Шадрина (1915—62), пьесы С. А. Можаева (р. 1908), Н. М. Бормотова (р. 1919).

Совр. К.-п. л. характеризуется интенсивным развитием худож. прозы: сб-ки рассказов и повестей В. В. Климова (р. 1927) «Новая хлеб-соль» (1963), «Гавкина палица» (1968) и др.; Минина —«Лицом к лицу» (1964), «Навстречу плыла луна» (1968), «Шапка Боболь Ивана» (1972); В. Я. Баталова (р. 1926)—«Край мой милый» (1967), «Растет за селом сосна» (1965), историко-революционный роман «На рассвете» (1970); С. А. Федосеева (р. 1936)—«Вот и прояснилось» (1967); Т. П. Фадеева (р. 1937)—«Почки распускаются» (1970) и др.

Лит.: Ожегова М. Н., Устно-поэтич. творчество коми-пермяцкого народа, Кудымкар, 1961; Пахорукова В. В., Рассказы и очерки коми-пермяцких писателей 20—30-х гг. Коми филология, Труды ин-та языка, лит-ры и истории Коми филиала АН СССР, в. 14, Сыктывкар, 1972; ее же, Озырмӧ коми-пермякслӧй проза, «Войвыв кодзув», 1971, № 1. *В. В. Пахорукова.*

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ ЯЗЫК—язык коми-пермяков, живущих преим. в Коми-Пермяцком авт. округе РСФСР. Относится к пермской подгруппе уральской семьи языков. Число говорящих на К.-п. я. — 131,2 тыс. чел. (1970, перепись). Близкородствен языку коми (коми-зырянскому). Имеет 3 осн. диалектных группы: зюздинскую, северную (косинско-камскую) и южную (иньвенскую). Лит. язык начал формироваться после Окт. революции на основе юж. диалекта (кудымкарско-иньвенского говора). Большую роль в установлении норм лит. языка играли нормативные грамматики, лит-ра, печать. Лексика лит. языка восходит к общепермскому языку-основе. Часть слов — к финно-угорскому языку-основе. Пласты заимствований — иранский (до 7 в.), тюркско-булгарский (7—10 вв.). Особую роль для языка играют заимствования из рус. яз. Первые письм. памятники относятся ко 2-й пол. 14 в. (см. *Коми язык*). С кон. 30-х гг. письменность — на основе рус. алфавита.

Лит.: Коми-пермяцкий язык, Кудымкар, 1962; Лыткин В. И., Коми-пермяцкий язык, в сб.: Языки народов СССР, т. 3, М., 1966; Баталова Р. М., Коми-пермяцкая диалектология, М., 1975; Кузнецов П. С., Спорова А. М., Русско-коми-пермяцкий словарь, Кудымкар, 1946. *И. С.*

КОМИССАРОВ, Даниил Самуилович [р. 1(14).V. 1907, Керки, ныне Туркм. ССР]— рус. сов. востоковед. Чл. Коммунистич. партии с 1932. Засл. деят. науки Тадж. ССР (1977). В 1934 окончил историко-филологич. ф-т Ленингр. ин-та истории и лингвистики. В 1936—41 преподавал в ЛГУ, в 1941—50 — на дипломатич. работе в Иране, с 1954 — науч. сотрудник Ин-та востоковедения АН СССР. Докт. дисс.—«Творчество Садека Хедаята и его место в современной персидской литературе» (1966, опубл. 1965); проф. (с 1968). Печатается с 1938. Автор работ по истории ср.-век. и совр. перс. лит-ры.

Соч.: О реалистич. тенденции в совр. перс. лит-ре, в кн.: Проблемы становления реализма в лит-рах Востока, М., 1964; К изучению тадж. и перс. лит-ры в XVI—XVIII вв., в кн.: Теоретич. проблемы вост. лит-р, М., 1969; Ленин и Иран, в кн.: В. И. Ленин и лит-ра заруб. Востока, М., 1971; Зарождение просветительства в Иране (к характеристике взглядов Мирзы Ага-хана Кермани), «Народы Азии и Африки», 1974, № 6; Иран. просветитель Фазыл-хан Гарруси, там же, 1975, № 6.

Лит.: Милибанд С. Д., Биобиблиографич. словарь сов. востоковедов, М., 1975. *М. Кириллова.*

КОММЕРЕЛЛЬ (Kommerell), Макс (25.II.1902, Мюнзинген, Вюртемберг, — 25.VII.1944, Марбург) — нем. литературовед и писатель. Учился на филологич. факультетах Тюбингенского, Гейдельбергского и Марбургского ун-тов. Взгляды молодого К. сложились под влиянием С. *Георге* и Ф. *Гундольфа* (кн. «Поэт как предводитель в немецкой классике»—«Der Dichter als Führer in der deutschen Klassik», 1928). Работы К. написаны в свободной, импрессионистской манере, дают вольную интерпретацию худож. текста в этико-психологич. плане («Жан Поль», 1933; статьи о Шиллере). В исследованиях, посв. И. В. Гёте, К. предложил тематически-стилистич. классификацию его поэзии (кн. «Мысли о поэзии»—«Gedanken über Gedichte», 1943) и оригинальное толкование 2-й части и финала «Фауста». Восприятие и развитие П. Корнелем и Г. Э. Лессингом высказываний Аристотеля о трагедии исследованы в кн. «Лессинг и Аристотель...» (1940). Изучал также творчество П. Кальдерона, М. Сервантеса, Ф. Грильпарцера и др. явления мировой культуры. Автор сб-ков стихов, драм, историч. романа в иронически-прециозном стиле «Абажур из трех носовых платков» («Der Lampenschirm aus den drei Taschentüchern», 1940).

Соч.: Geist und Hochschule der Dichtung, Fr./M., 1940; Dichterische Welterfahrung. Hrsg. von H. G. Gadamer, Fr./Main, 1952; Essays, Notizen, poetische Fragmente, Aus dem Nachlass, hrsg. von I. Jens, Olten — Freiburg i Breisgau, 1973.

Лит.: Верли М., Общее литературоведение, М., 1957 (см. указатель имен); Holthusen H. E., M. Kommerell und die deutsche Klassik, в его кн.: Das Schöne und das Wahre, Münch., 1958. *З. Е. Либинзон.*

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЙНОСТЬ — осознанная классовая позиция политика, теоретика, художника, прямой и бескомпромиссный выбор между двумя

общественными перспективами в пользу коммунистич. идеалов.

Учение о К. п. худож. творчества, выдвинутое и обоснованное В. И. Лениным, опирается на традиции прогрес. культуры прошлого, тех писателей и критиков, к-рые выступали как страстные поборники тенденциозности иск-ва, отстаивали мысль о плодотворности для художников идейности, *народности*, участия в обществ. борьбе на стороне передовых сил своего времени. Важнейшим теоретич. источником учения о К. п. являются положения марксизма о классовом характере процессов обществ. развития, непосредств. высказывания К. Маркса и Ф. Энгельса о худож. культуре. Основоположники марксизма с последовательно парт. позиций оценивали классовое содержание произведений Э. Сю, О. Бальзака и др. художников, с большим вниманием относились к зарождению лит-ры рабочего класса, в частности «...социалистического тенденциозного романа...» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 36, с. 333), боролись за последовательную коммунистич. направленность худож. творчества.

Необходимость дальнейшего развития марксистского учения о классовости различных форм обществ. сознания, выдвижения и обоснования принципа партийности была связана с новыми чертами мирового революц. процесса в конце 19 — нач. 20 вв.: резким размежеванием классовых интересов пролетариата и буржуазии, приближением первой социалистич. революции, созданием в России коммунистич. партии нового типа. В ряде работ этого времени, прежде всего в статьях «*Партийная организация и партийная литература*» (т. 9), «Социалистическая партия и беспартийная революционность» (1905), Ленин раскрыл проблему партийности как в общеполитич. плане, так и применительно к худож. культуре, затронул важнейшие аспекты К. п., к-рые разрабатываются сов. наукой: К. п. и объективность науч. исследования, К. п. и худож. правда, К. п. и свобода худож. творчества, К. п. и народность лит-ры и иск-ва, К. п. и партийное руководство развитием худож. культуры. Неклассовые лит-ра и иск-во, считал Ленин, окажутся возможными лишь в будущем «...социалистическом внеклассовом обществе...» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 104). Поэтому К. п. рассматривалась им как форма выражения классового сознания, присущая всей эпохе революций и классовых битв, перехода человечества к новой обществ. формации.

Неизменными принципиальными основами К. п. являются материалистич. марксистско-ленинское мировоззрение художника, убежденность в правоте коммунистич. идеалов, стремление содействовать своим творчеством их осуществлению. При этом К. п. не сводится к политич. взглядам художника и даже к идейной направленности произведений. Являясь могучей побудительной силой худож. творчества, органическим качеством таланта, К. п. проявляется на всех этапах создания произведения, пронизывает прямым или опосредованным образом его содержание и форму. Содействуя верному осмыслению сложных явлений и процессов действительности, К. п. создает благоприятные возможности для достижения художественной правды. Тесная связь этой категории с народностью определяется тем, что К. п. неотделима от самого последовательного демократизма лит-ры и иск-ва, общественно-значимой проблематики произведений, их передовой идейной направленности, сознательной ориентации художника на широкую народную аудиторию. К. п. является идейно-творч. основой *социалистического реализма*, предполагающего отображение действительности в революц. развитии, в свете идеалов нового строя.

Духу ленинского учения отвечает конкретно-историч. подход к пониманию партийности, внимательный учет расстановки классовых сил и др. особенностей различных этапов обществ. развития. Каждым новым поколением художников К. п. «открывается» в реальной творч. практике вновь и вновь, является результатом сложного взаимодействия иск-ва и жизни.

На этапе бурж.-демократич. революции в России Ленин, партия большевиков, утверждая лозунг «... открытой, честной, прямой, последовательной партийности...» (там же, с. 100), заботились о классовом воспитании трудящихся масс, творч. интеллигенции как необходимом условии подготовки социалистич. революции. «Многоадресность» ленинской статьи «Партийная организация и партийная литература» определялась ее главной задачей: Не отрицая специфики «литературного дела», Ленин стремился показать, что в случае победы бурж.-демократич. революции работники печати, издательств, публицисты, писатели, художники окажутся перед неизбежным общим выбором: либо «...плен буржуазно-торгашеских литературных отношений», «...замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания», либо последовательная К. п., позволяющая «...и в рамках буржуазного общества вырваться из рабства у буржуазии и слиться с движением действительно передового и до конца революционного класса» (там же, с. 102, 104, 105). Этот ленинский вывод о подлинной и мнимой свободе худож. творчества полностью сохраняет свое значение для условий совр. капиталистич. общества. Теоретич. постановка проблемы К. п. совпала по времени с началом практич. воплощения этого принципа в худож. практике. Роман М. Горького «Мать», пьеса «Враги» и др. произв. были пронизаны пафосом революц. переделки старого мира, выражали идеалы и стремления рабочего класса. В русле К. п. развивалось творчество Д. Бедного, рабочих поэтов «Звезды» и «Правды» 1912—14. В деятельности партии принцип К. п. включал в себя использование лучшей части культурного наследия для политич. просвещения масс, марксистский критич. анализ явлений лит-ры и иск-ва, борьбу с буржуазными концепциями худож. творчества, идейное воспитание писателей и деятелей иск-ва, принимавших участие в революц. движении.

Как предвидели основоположники марксизма, после победы социалистич. революции оказался неизбежным период революц. перехода от одной формации к другой, построения основ социализма, формирования и утверждения новых обществ. отношений. Особенностями этого периода явились резкая поляризация классовых сил как внутри страны (в пору революции и Гражданской войны), так и в мировом масштабе, предельная острота борьбы с империалистич. реакцией и ее ударным отрядом — фашизмом, глубокая «политизация» обществ. сознания, восприятие всех явлений через призму противостояния двух миров. Эти и др. историч. факторы определили интенсивность процессов формирования идейного единства сов. творч. интеллигенции, утверждения принципов социалистич. реализма и вместе с тем наложили печать историч. своеобразия на проявление этих принципов в худож. творчестве. Эти же факторы способствовали укреплению фронта социалистич. лит-ры во всем мире (М. Андерсен-Нексё, Л. Арагон, А. Стиль, В. Незвал, А. Зегерс, И. Бехер, Я. Ивашкевич, П. Неруда, Н. Хикмет, Лу Синь и др.).

Целенаправленная работа Коммунистич. партии создала особую, невиданную до той поры нераздельность творч. и обществ. деятельности писателей, многие из к-рых пришли в лит-ру с фронтов Гражданской войны (М. А. Шолохов, А. А. Фадеев, Д. А. Фурманов, В. В. Вишневский, А. П. Гайдар, Н. А. Островский

и мн. др.). К. п. молодой сов. лит-ры находила эстетич. выражение в страстном пафосе социалистич. преобразования мира, в отображении красоты человека из народа, поднимающегося к сознательному историч. творчеству. К. п., открывшая взору художников «становые жилы закономерностей» (А. Н. Толстой) и ведущую роль трудящихся масс в историч. процессе, вызывала тяготение писателей к широкому эпич. отображению действительности как неостановимого движения человечества к коммунистич. будущему (поэма «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского, романы-эпопеи «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Тихий Дон» Шолохова, ряд выдающихся историч. романов). К. п. деятелей лит-ры и иск-ва со всей убедительностью проявилась в годы Великой Отечеств. войны, когда они отдали весь свой талант защите завоеваний революции, избавлению страны и всего человечества от угрозы фашистского порабощения (публицистика И. Г. Эренбурга, поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и др.).

Совр. сов. лит-ра продолжает традиции основоположников социалистич. реализма на новом историч. этапе — этапе развитого социалистич. общества. Важнейшей из этих традиций является традиция К. п. худож. творчества, содержание к-рой обогащается в связи с новыми условиями и задачами коммунистического строительства и появлением новых выдающихся произведений социалистич. иск-ва («Русский лес» Л. М. Леонова, романы К. А. Федина, К. М. Симонова, Ю. В. Бондарева и др.).

Значение ленинского принципа К. п. в совр. условиях отмечалось на XXIII, XXIV, XXV съездах КПСС, в пост. ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972) и др. партийных документах. Сделан важный теоретич. вывод о том, что «с продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры» (Материалы XXIV съезда КПСС, 1974, с. 87). Подчеркнуто, что «главным критерием оценки общественной значимости любого произведения... была и остается его идейная направленность» (Материалы XXV съезда КПСС, 1976, с. 80).

В понятие К. п. худож. творчества ныне, как и прежде, входят определенность и бескомпромиссность позиции художника в главном противоборстве нашего времени — борьбе между социализмом и капитализмом, высокий идейный потенциал таланта при совершенной худож. форме. Вместе с тем социалистич. общество на совр. этапе развивается путем осознания и преодоления возникающих неантагонистич. противоречий. Решаются еще более сложные, чем раньше, задачи совершенствования обществ. отношений, формирования нового человека. В связи с этим возрастает значение К. п. как идейного «компаса» таланта в худож. познании жизни. Сферой проявления К. п. больше, чем в предшеств. периоды социалистич. лит-ры, становится область духовной проблематики. К. п.— это не только мера взыскательности и гражд. ответственности художника, но и сила его устремленности к насущным проблемам народной жизни, активность в утверждении коммунистич. идеалов, умение о любых явлениях действительности писать так, чтобы произведение ориентировало читателя в верном направлении, вооружало его новым социальным и нравств. опытом.

Совр. сов. лит-ра стремится показать величайшую жизненность того дела, к-рое было начато в годы социалистич. революции, осмыслить диалектику прошлого и настоящего, сделать достоянием новых поколений опыт социалистич. преобразования мира и человека. Лит-ра помогает осознавать зарождающиеся противоречия, конфликты и др. жизненные процессы, распознавать всякие формы социального зла. Утверждая красоту и перспективность коммунистич. идеалов, нравств. ценностей социалистич. общества, лит-ра критически высвечивает все, что противоречит этим ценностям и идеалам, борется с пережитками, буржуазными по своему происхождению и по своей классовой природе проявлениями нац. эгоизма, мещанского индивидуализма, потребительского отношения к жизни (см. *Тенденция в литературе*). Эта направленность лит-ры и иск-ва получает всемерную поддержку со стороны Коммунистич. партии. На XXV съезде КПСС была отмечена «...дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное дело строительства коммунистического общества» (там же, с. 79).

Произведения лит-ры в разной мере отвечают высоким критериям К. п., социалистич. реализма. Равным образом ведут к отходу от худож. правды бескрылость, фактография, неопределенность авторской позиции и такая трактовка К. п., к-рая сводится к оправданию худож. беспомощности, иллюстративности, схематизма. Общность идейных позиций и целей не исключает возможности разного подхода, поисков и ошибок при решении вопроса о том, как именно художник должен служить народу, осуществлять свой долг борца за идеалы коммунизма. Верное решение этих проблем в соответствии с интересами общества и творч. индивидуальностью художника является одной из гл. задач партийного руководства лит-рой и иск-вом.

Принцип К. п. худож. творчества, ставший знаменем мирового социалистич. иск-ва, утверждается в непримиримой борьбе с реакционными идейными течениями и тенденциями. Бурж. наука и пропаганда, теоретики ревизионистского толка на протяжении десятилетий выступают с нападками на принципы К. п., партийного руководства сферой худож. творчества, извращая их подлинную сущность. Решающим опровержением измышлений идеологич. противников служат растущий авторитет, выдающиеся завоевания социалистич. худож. культуры.

Лит.: Мейлах Б., Ленин и проблемы рус. лит-ры конца XIX — нач. XX вв., 4 изд., Л., 1970; Дымшиц А., Партийность — душа нашей литературы, в его кн.: Проблемы и портреты, М., 1972; Гей Н., Пафос социалистического реализма, 2 изд., М., 1973; Куницын Г., Политика и лит-ра, М., 1973; Якименко Л., Ленинский принцип партийности и нек-рые проблемы социалистич. реализма, в его кн.: На дорогах века, М., 1973; Волков И., Партийность иск-ва и социалистич. реализм, М., 1974; Егоров А., Проблемы эстетики, М., 1974; Иванов В., Идейно-эстетич. принципы сов. лит-ры, 2 изд., М., 1975; Марков Д., Коммунистич. партийность иск-ва как высшее выражение гуманизма, в его кн.: Проблемы теории социалистич. реализма, М., 1975; Метченко А., Кровное, завоеванное, 2 изд., М., 1975; Новиков В., Ленинское предвидение, «Коммунист», 1975, № 17; Храпченко М., Творческая индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 4 изд., М., 1977; Дубровина А. О., О партийности худож. творчества, М., 1977; Овчаренко А., Социалистич. реализм, М., 1977.
Ю. Б. Кузьменко.

КОМПТОН-БЕ́РНЕТТ (Compton-Burnett), Айви (5.VI.1884, Пиннер,—27.VIII.1969, Лондон)— англ. писательница. Из аристократич. семьи. Окончила Лондон. ун-т; магистр антич. филологии. Действие романов К.-Б. «Братья и сестры» («Brothers and sisters», 1929), «Мужчины и жены» («Men and wives», 1931), «Родители и дети» («Parents and children», 1941), «Дом и его глава» («A house and its head», 1935) и др. происходит в Англии 1890—1910-х гг., оно не выходит за пределы гостиной богатого дома и преим. сводится к диалогам. Пружиной действия служит близкое к одержимости стремление героев к власти и деньгам; романы строятся как будничное раскрытие семейных тайн, в них обычны убийство, самоубийство,

кровосмешение, подлог, шантаж, клевета. При всей мелодраматичности сюжетов, вычурности и камерности манеры романы К.-Б. принадлежат к реалистич. традиции англ. лит-ры.

Соч.: A god and his gifts, L., 1963.
Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 110—14; Baldanza F., I. Compton-Burnett, N. Y., 1964; The art of I. Compton-Burnett. Ed. by Ch. Burkhart, L., 1972; Powell V., A Compton-Burnett compendium, L., 1973.
В. С. Муравьев.

КО́МЬЯТ (Komját), Аладар (11.II.1891, Кошице,— 3.I.1937, Париж)— венг. поэт и публицист. Чл. компартии Венгрии с 1918. Изучал право. Номер с.-д. газ. «Непсава» с его стих. «Кровь Дожи» был в 1913 конфискован властями. С 1915 сотрудничал в экспрессионист. журн. «Tett» («Действие») и «Ма» («Сегодня»). Революц.-антимилитарист. настроениями проникнут сб.стихов «Клик» («Kiáltás», 1917). В 1919 — один из редакторов журнала компартии «Интернационал». В сб. «Новый Интернационал» («Új Internacionálé», 1919) приветствовал рус. и венг. пролет. революции. В эмиграции в Вене в 1922—24 вместе с Б. Уицем издавал левоэкспрессионист. журн. «Egység» («Единство»). С 1935 жил в Париже. Для поэзии К., ставшего одним из пропагандистов революц. лит-ры, характерна боевая агитационность: сб. «Хотим всего!» («Mindent akarunk!», 1931), стих. «Марш Интернациональных бригад» (1936). Реалистич. зрелость его лирики нашла выражение в сб. «Земля двинулась» («Megindul a föld», 1937).



Соч.: Összegyűjtött művei, Bdpst, 1957; Ket világ mésgyéjén, Bdpst, 1962; в рус. пер. — [Стихи], в кн.: Антология венг. поэзии, М., 1952; [Стихи], в сб.: Март 1919, М., 1971.
Лит.: Tanulmányok a magyar szocialista irodalom történetéből, Bdpst, 1962; Magyar irodalmi lexikon, 1 köt., Bdpst, 1963.
О. К. Россиянов.

КОНДА́К (от греч. κοντάκιον — по вероятному толкованию, палочка, вокруг к-рой наматывался свиток)—1) центр. жанр ранневизантийской церковной гимнографии, род поэмы на религ. сюжет. Форма К. сложилась к 6 в., высшего расцвета достигла в творчестве *Романа Сладкопевца*, а затем была вытеснена из литературы и богослужебного обихода получившим широкое распространение в 8—9 вв. жанром *канона* (т. 9); победа канона над К. означала торжество назидательной и торжеств. статичности над драматич. динамикой. Обычно К. имеет от 18 до 24 строф, объединенных одинаковым количеством слогов, одинаковым, подчас весьма сложным, метрич. рисунком, однотипным синтаксич. членением, рефреном; первые буквы строф слагаются в *акростих*. Этим строфам — икосам предпослана вводная строфа — кукулий — «капюшон», имеющая другой метрич. рисунок и объем, но тот же рефрен. Метрика К. основана на изосиллабизме и тяготеет к регулярности тоники. Для К. обычно наглядное изображение воспеваемого события, иногда обмен репликами со стороны действующих лиц, напр. Марии и Гавриила в сцене Благовещения, Сатаны и Ада в сцене Сошествия во Ад; возможно, в этой диалогизации сказалось влияние образцов сирийского жанра сугитта. Наряду с этим встречаются прямые обращения к слушателям, восклицания, риторич. вопросы, обычные для техники антич. *диатрибы* и христ. *проповеди*. 2) В позднейшем обиходе короткое православное песнопение (часто 1-я строфа К., оторванная от целого) на тему праздника; входит в состав *акафиста* (т. 9) и канона; по содержанию и структуре близок *тропарю* (т. 9).

Лит.: Филарет (Гумилевский), Историч. обзор песнопевцев и песнопений Греч. церкви, Чернигов, 1864; Аверинцев С. С., У истоков поэтич. образности визант. иск-ва, «Др.-рус. иск-во. Проблемы и атрибуция», М., 1977; его же, Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977; Maas P., Das Kontakion, «Byzantinische Zeitschrift», 1910, 19; Beck H. G., Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, Münch., 1959, S. 263—66; Trypanis C. A., Fourteen Early Byzantine Cantica, W., 1968, p. 29—39.
С. С. Аверинцев.

КОНДРЯ, Константин Абрамович (р. 27.XI.1920, Дорохой, Румыния) — молд. сов. писатель. Окончил историч. ф-т Кишинев. пед. ин-та (1945). Автор сб-ков стихов «Молодость» («Тинереце», 1949), «Стихи» («Версурь», 1958) и др., для к-рых характерны лиризм с психологич. подтекстом, пафос утверждения нового, юмор. Сб. рассказов «Недремлющее око» («Окюл де веге», 1967), роман «Йована» (1974) посв. борьбе молд. народа против поработителей, современности, людям труда. Драмы и комедии К.— «Лихая година» («Зиле де кумпэнэ», 1957, рус. пер. 1959), «Полевые цветы» (1958, пост. 1960), «Дети и яблоки» («Копий ши мере», пост. 1961), «Человек из Валенсии» («Омул дин Валенчия», пост. 1970)—поднимают важные этич. проблемы. Переводит из У. Шекспира, Ш. Петёфи, О. Хайяма, Г. Ибсена и др.

Соч.: Пьесе, Кишинэу, 1963; в рус. пер. — Стихи, Киш., 1959.
Лит.: Билецкий Н. Константин Кондря, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972.
Н. В. Билецкий.

КО́НРОЙ (Conroy), Джэк (наст. имя — Джон Уэсли; р. 5. XII.1899, Моберли, шт. Миссури)— амер. писатель. В 1929 организовал группу «Поэты-бунтари» («Rebel poets»), был ред. трех ее антологий «Протест» («Unrest», 1929—31); участвовал в работе *Клубов Джона Рида*. В романе «Обездоленный» («The disinherited», 1933, переизд. 1963; рус. пер. 1935) К. убедительно показал среду индустр. рабочих, их повседневный труд, хотя в целом изложению свойственна фрагментарность, психологич. анализ ослаблен. В центре романа «Мир, который надо завоевать» («A world to win», 1935)— история литератора, избравшего путь революц. борьбы. В 1945 выпустил социологич. труд «Они идут в город» («They seek a city», совм. с негр. писателем А. Бонтаном) — о негр. миграции на Юге США; в 1947 — антологию «Юмор Среднего Запада» («Midland humour»).

Соч.: Slappy hooper, N. Y., 1946 (совм. с A. Bontemps); в рус. пер. — Король цемента, «Смена», 1938, № 12.
Лит.: Гиленсон Б. А., Амер. лит-ра 30-х гг. XX в., М., 1974; Eljistratova A., J. Conroy: American worker-writer, «International literature», 1934, № 1 (7), Apr.; Rideout W., The radical novel in the United States, N. Y., 1966; Larsen E., J. Conroy's «The Disinherited» or the way it was, в сб.: Proletarian writers of the Thirties, Carbondale, 1968.
Б. Гиленсон.

КОНСТАНТИ́НОВСКИЙ, Илья Давыдович [р. 5 (18).I.1914, г. Вилково, ныне Одесской обл.]— рус. сов. писатель. Окончил юридич. ф-т Бухарест. ун-та (1936). До 1940 жил в Румынии, участвовал в рум. революц. движении. Печатается с 1930, сначала как публицист, на рум. яз., с 1940 — как переводчик и прозаик (в Москве). Опубл. сб. очерков «Гитлер в Румынии» (1941). Автобиографич. трилогия К.— повесть «Первый арест» (1960), романы «Возвращение в Бухарест» (1963) и «Цепь» (1969)— охватывает жизнь Румынии 30-х гг., историю революц. движения, освобождения от фашизма. Опубл. также антифаш. повесть «Срок давности» (1966) — о последствиях гитлеровских преступлений, биографич. кн. «Караджале» (1970), сб. очерков и рассказов «Книга странствий» (1972). Переводил с рум. яз. И. Л. Караджале, М. Садовяну и др.

Лит.: Шагинян М., «Срок давности». [Рец.], «Лит. газета», 1965, 17 июля; Жак Л., Люди, будьте бдительны!, «В мире книг», 1967, № 5; Ковальджи К., Прошлое. пережитое, «Лит. газета», 1970, 8 июля; Сергеева М., По дорогам Европы, «Лит. газета», 1973, 7 февр.
В. А. Калашников.

КОНТИ́НИ (Contini), Джанфранко (р. 4.I.1912, Домодоссола)— итал. литературовед, историк лит-ры. Получил образование в ун-те Павии. Чл. Нац. Академии деи Линчеи и Академии делла Круска, чл. руководства Итал. Дантовского об-ва. Выступил с первыми работами о поэтах Дж. Унгаретти и Э. Монтале

в 1922—23 (вошли в сб. статей «Упражнения в чтении»—«Esercizî di lettura sopra autori contemporanei», 1939). К.— видный представитель направления «стилистич. критики», уделяющей гл. внимание изучению языка и стиля. В нек-рых работах конца 30—40-х гг. К. близок структуралист. методологии, особенно в комментариях, изучении вариантов и языковых наблюдениях («О комментариях к поправкам Петрарки»—«Saggio d'un commento alle correzioni del Petrarca volgare», 1943). Осн. труды К. посв. итал. поэзии: «Песнь XXX Ада» («Canto XXX dell'Inferno lettura», 1953), «Штудии о Пасколи» («Studi pascoliani», 1958), а также текстологии: «Проблемы критики текстов» («Studi e problemi di critica testuale», 1961). К.— составитель антологий и комментированных изданий итал. классиков.

Соч.: Saggio d'un edizione critica di Bonvesin da la Riva, Mil., 1935; Poeti del Duecento, Mil. — Napoli, 1960; Letteratura dell'Italia unita. 1861—1968, Firenze, 1968.

Лит.: Varese C., Cultura letteraria contemporanea, [Pisa], 1951; Russo L., La critica letteraria contemporanea, 4 ed., Bari, 1973. *З. М. Потапова.*

КОНЦЕ́ВИЧ, Лев Рафаилович (р. 3.IX.1930, Тамбов)— рус. сов. литературовед, лингвист, переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1965. Окончил кор. отделение Моск. ин-та востоковедения (1953). Ответств. секретарь (1968—74) журн. «Народы Азии и Африки», науч. сотрудник Ин-та востоковедения АН СССР (с 1974). Печатается с 1958. Опубл. монографич. исследование и перевод памятника кор. письменности «Хунмин чоным» (1978). Составил разделы кор. ср.-век. прозы и поэзии в серии «Библиотека всемирной литературы» (серия I, т. 16 и 18), сб-ки повестей 17—19 вв. «Роза и Алый Лотос» (1974) и лирики 8—19 вв. «Бамбук в снегу» (1978); один из переводчиков и комментаторов этих книг.

Соч.: Кор. поэтика, в кн.: Словарь литературовед. терминов, М., 1974; Из истории лингвистич. учений на Востоке, «Народы Азии и Африки», 1975, № 4; Чон Чхоль и его поэзия, в кн.: Чон Чхоль, Одинокий журавль, М., 1975. *З. И. Розанова.*

КОНШИ́Н, Николай Михайлович [1793 — 31.X(12.XI).1859, Омск]— рус. писатель. Род. в обедневшей дворянской семье. Первые стихотв. опыты К. отмечены влиянием Е. А. Баратынского (вместе с к-рым он писал острые сатирич. стихи). С 1821 — чл. *Вольного общества любителей российской словесности.* Печатался в журналах и альманахах «Полярная звезда», «Мнемозина» и др., позднее — в «Москвитянине» и «Современнике». Автор стихотв. аллегорич. сказки «Владетель волшебного хрусталика» (1825), лирич. стихов медитативно-филос. склада; а также неск. прозаич. произв.: «Две повести» (1833), роман «Граф Обоянский, или Смоленск в 1812 году» (1834), вызвавший критику В. Г. Белинского (см. Полн. собр. соч., т. 1, 1953, с. 126), и др. В 1829 издал вместе с Е. Ф. Розеном альм. «Царское село», объединивший произв. литераторов дельвиговского круга. В 1840—50-х гг. занимался историей.

Соч.: [Стихотворения], в кн.: Поэты 1820—1830-х годов, т. 1, Л., 1972.

Лит.: Головщиков К. Д., Н. М. Коншин. Биобиблиографич. очерк, Кострома, 1894. *И. И. Подольская.*

КО́НЮШЕВ, Владимир Федорович (р. 25.VII.1925, Одесса)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Участник Великой Отечеств. войны. В 1962 окончил Высшие сценарные курсы. В 1966 опубл. повесть «Двенадцать палочек на зеленой траве», к-рую продолжают романы «Срок убытия» (1968) и «Ударная армия» (1970). Это многоплановая трилогия об идейном и нравств. возмужании и подвиге сов. людей во время Великой Отечеств. войны. Автор повести о Н. К. Крупской —«Такое голубое небо» (1974) и киносценария из жизни работниц-текстильщиц «Золотая секунда» (опубл. 1974, совм. с Б. А. Метальниковым).

Соч.: Рано пред зорями, Ярославль, 1969; Ударная армия, М., 1972.

Лит.: Когда отстают от времени. [Ред. ст.], «Правда», 1967, 27 янв.; Гура В., Русло «Волги», «Правда», 1969, 17 апр.; Николаев Л., Завершение трилогии, «Рабочий край», (Иваново), 1971, 18 февр.; Кудряшова Е., Экзамен на человечность, «Волга», 1975, № 12. *П. В. Куприяновский.*

КОПС (Kops), Бернард (р. 28.XI.1926, Лондон)— англ. драматург. Для пьес К. характерно сочетание примет реальной жизни средних классов англ. общества и сложной символики, многозначности. Гл. герой пьесы «Гамлет из Стенни Грина» («The Hamlet of Stepney Green», 1959)— вариант *«рассерженных молодых людей»*; финал ее оптимистичен, как и концовка пьесы «Сон Питера Мэнна» («The dream of Peter Mann», 1960, рус. пер. 1968): чудовищная картина жизни человечества «под знаком Апокалипсиса» оказывается сном. В пьесе «Лемминги» (1963) прозвучала мысль о конце человечества, закате цивилизации. Автор социально-психологич. романов, стихотв. сборников.

Соч.: Four plays, L., 1964; By the waters of Whitechapel, N. Y., 1969; Partners, L., 1975.

Лит.: Шестаков Д., Новые пьесы Бернарда Копса, «Театр», 1965, № 12; Taylor J. R., Anger and after, L., 1969. *Ю. Г. Фридштейн.*

КОРАБЛИ́НОВ, Владимир Александрович [р. 18 (31).VII. 1906, с. Углянец, ныне Верхнехавского р-на Воронежской обл.]— рус. сов. писатель. Печатается с 1923. Опубл. романы «Жизнь Кольцова» (1954—55) и «Жизнь Никитина» (1974), а также пьесу «Алексей Кольцов» (1958). По сценарию К. пост. фильм «Песня о Кольцове» (1959). Гл. тема К.— история Воронежа: повести «Житие преосвященного Смарагда» (1960), «Воронежские корабли» (1963), «Горы Чижовские» (1964), сб-ки повестей «Ночные набаты» (1966), «Алые всадники» (1969). Роман «Чертов лог» (1962) посв. разоблачению сектантства; в романе «Прозрение Аполлона» (1973) показаны трудные судьбы интеллигенции в годы Гражд. войны. Опубл. также «уголовные романы» «Бардадым — король черной масти» (1967) и «Волки» (1968) (оба — в соавторстве с Ю. Д. Гончаровым).

Соч.: Азорские острова, Воронеж, 1977.

Лит.: Волгин Б., Песнь о народном поэте, «Труд», 1959, 30 окт.; Маркова Ф., Случайные черты, «Сов. культура», 1960, 21 янв.; Чернышева Н., Темное житие, «Знамя», 1962, № 5; Пермяк Евг., В разладе с эстетикой, «Лит. Россия», 1963, 25 окт.; Скобелев В., В поисках единства, «Подъем», 1968, № 5; Ломунова М., И нет лучше этой земли..., «Лит. Россия», 1973, 26 окт.; Писатели Воронежа. Библиографич. указатель, Воронеж, 1969. *И. И. Ярославцев.*

КО́РБУ, Харлампий Григорьевич (р. 15.II.1930, с. Старые Дубосары Криулянского р-на Молд. ССР)— молд. сов. лит. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Окончил филологич. ф-т Кишинев. пед. ин-та (1951). Докт. дисс.—«Становление новой молдавской литературы и проблема творческого метода (1840—1860)» (1975, опубл. 1976). Автор книг «Драматургия Александри» («Драматуржия луй Александри», 1962), «Молдавская советская драматургия» («Драматуржия советикэ молдовеняскэ», 1966), «Александри и театр» («Александри ши театрул», 1973); сб-ков «Критические зарисовки» («Крейонэрь», 1964), «Критические статьи» («Интерпретэрь», 1970), «Преемственность» («Континуитате», 1974). В центре внимания К.— проблемы реализма и романтизма, малоизуч. аспекты молд. классич. и сов. лит-ры, методология лит. науки, творчество молд. сов. писателей.

Лит.: Билецкий Н., Харламбие Корбу, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972; Завулан П., «Интерпретэрь». [Рец.], «Лимба ши литература молдовеняскэ», 1970, № 3. *Н. В. Билецкий.*

КОРЕ́ЙСКАЯ ФЕДЕРА́ЦИЯ ПРОЛЕТА́РСКОГО ИСКУ́ССТВА — см. *Корейская ассоциация пролетарских писателей.*

КОРИНЕ́Ц, Юрий Иосифович (р. 14.I.1923, Москва)— рус. сов. писатель. Окончил худож. уч-ще им. П. Бенькова в Ташкенте (1948) и Лит. ин-т им. М.Горького (1957). Печатается с 1949. Автор сб-ков стихов и сказок для детей: «Подслушанный разговор» (1957), «Триста тридцать три жильца» (1958), «Плавучий остров» (1963), «Суббота в понедельник» (1966), «Четыре

сестры» (1970) и др.; повестей «Песня Гизи» (1974), «Володины братья» (1973—74) и др. Произв. К. учат детей находить чудесное в повседневном, отмечены ясностью и простотой языка. Опубл. автобиографич. дилогию: «Там вдали за рекой...» (1967) и «Привет от Вернера» (1972). Романы К. переведены на иностр. языки. Нек-рые книги иллюстрированы самим автором.

Лит.: Ахмадулина Б., Счастливый дар доброты, «Лит. Россия», 1967, 6 янв.; Акимя Я., Обыкновенное волшебство поэзии, «Дет. лит-ра», 1967, № 12; Прилежаева М., Огромный мир детства, «Лит. Россия», 1973, 9 марта; Разгон Л., Доверяя юному читателю, «Лит. газета», 1973, 16 мая; Лейбсон В., Взрослый в стране детства, «Дет. лит-ра», 1976, № 9. *И. Попова.*

КО́РКИА, Родион Каленикович [р. 20. XII.1893 (1. I.1894), с. Чаладиди, ныне Потийского р-на]— груз. сов. писатель. Окончил Ташкент. воен. училище. Участник 1-й мировой и Гражд. войн. Один из основоположников груз. сов. детской лит-ры. К. принадлежат сб-ки рассказов: «В соляной колыбели» («Марилис кавани», 1940), посв. событиям Гражд. войны; «Родина послала» (1944)— о Великой Отечеств. войне. В повестях «В недрах Колхиды» («Колхидис гулши») и «Зеленый шатер» («Мцване каравi») (обе — 1936) показаны социальные преобразования в республике. Ленинской теме посв. сб. рассказов «Хороший товарищ» («Карги амханаги», 1970). Автор историч. пьес «Давид Гурамишвили» (пост. 1955) и «Николадзе» (пост. 1963) и пьес на совр. темы: «Поти-Флорида» (пост. 1935), «Родник Майя» («Манас цкаро», пост. 1948), «Справедливый человек» («Мартали каци», пост. 1949). Перевел на груз. яз. «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Школу» А. Гайдара и др.

Лит.: ჯობუტი ვ., ქართველი საბავშვო მწერლები, [ტ. 1], თბ., 1954; ღვინიაშვილი ა., ქართული საბჭოთა საბავშვო ლიტერატურა, თბ., 1966; ბართაია ე., დიდი სამამულო ომი და ქართული საომარველო ლიტერატურა, თბ., 1973. *Г. С. Чиковани.*

КО́РМАН, Борис Ошерович (р. 19.IV.1922, г. Речица БССР)— рус. сов. литературовед. Окончил ф-т рус. языка и лит-ры Ленинабад. пед. ин-та (1944). Печатается с 1951. Автор кн. «Лирика Н. А. Некрасова» (1964, докт. дисс. 1967), теоретич. положения и выводы к-рой важны не только для углубленного понимания некрасовской лирич. поэзии, но и для изучения лирики как жанра. Исследуя творчество Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, К. выявляет типологию разных поэтич. систем (кн. «Изучение текста художественного произведения», ч. 1, 1972). Разрабатывает также проблему автора, преим. в лирике (ст. «Итоги и перспективы изучения проблемы автора», в сб.: Страницы истории русской литературы, 1971). Под ред. К. выходят сб-ки «Проблема автора в художественной литературе» (в. 1—4, Воронеж, 1967—74); издание продолжается под тем же назв. силами кафедры рус. лит-ры Удм. ун-та (в. 1, Ижевск, 1974).

Соч.: Конфликт, герой и автор в комедии Грибоедова «Горе от ума», в кн.: Метод и мастерство, в. 1, Вологда, 1970; Лирическая система Некрасова, в сб.: Н. А. Некрасов и рус. лит-ра, 1821—1971, [М., 1971]; Чужое сознание в лирике и проблема субъектной организации реалистич. произведения, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1973, в. 3.

Лит.: Бухштаб Б., Некрасов — лирик. [Рец.], «ВЛ», 1965, № 8; Свительский В., Теория для практики, «Подъем», 1973, № 6; Цонева А., Проблемът за автора в съвременото литературознание, «Език и литература», София, 1975, № 1. *В. И. Масловский.*

КОРНЕ́ЕВ, Юрий Борисович (р. 22.XI.1921, Ленинград)— рус. сов. поэт-переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Ученик и сотрудник А. А. *Смирнова.* Окончил 1-й Ленингр. пед. ин-т иностр. языков (1950). К. принадлежат переводы У. Шекспира («Бесплодные усилия любви», 1958; «Кориолан», 1960; «Макбет», 1960), Ф. Рабле (стихи в «Гаргантюа и Пантагрюэле», 1961), К. Маро, Лопе Ф. де Вега Карпьо («Наказание — не мщение», «Ночь в Толедо», «Мадридские воды», «Награда за порядочность», 1962—65), Тирсо де Молина (Севильский озорник», 1969), Г. Клейста («Пентесилея», 1962), стихов к «Дон-Кихоту» (1970) и «Галатее» (1973) М. Сервантеса и др. Заслугой К. является перевод памятников зап.-европ. героич. эпоса: «Песнь о Сиде» (1959), «Песнь о Роланде» (1964), «Песнь о Нибелунгах» (1972).

Лит.: Дейч А., Ученые и волшебники, «Лит. Россия», 1966, 25 февр.; Федоров А. В., Чувство эпоса, «Нева», 1973, № 1. *Ю. Н. Стефанов.*

КОРНЕЛЮС (Cornélus), Анри (р. 23.VI.1913, Вилворде) — бельг. писатель. Получил филологич. образование в Свободном ун-те в Брюсселе. Участник Движения Сопротивления. В 1946—47 — школьный инспектор в Бельг. Конго. Страшные картины колон. действительности встают со страниц поэтич. сб-ков «На нулевой широте» («Latitude Zéro», 1949), «Ро́дины» («Patries», 1952), романа «Куфа» (1954), кн. рассказов «Баконжи — вожди» («Bakonji. Les chefs», 1955; в рус. пер. в кн. «Черные барабаны», 1969). Излюбленный герои К.—«труженики моря», мужественные свободолюбивые моряки (сб. рассказов «Люди великого терпения»—«Ceux de la dure patience», 1957; роман «Вне-редсмотрящий» — «L'homme de proue», 1960). Антивоенный, антифаш. смысл имеет роман «Огненная пора» («La saison du feu», 1961). О злоключениях бедняка-алжирца во Франции повествуется в романе «Вельзевул» («Belzébuth», 1974). Суровый реализм К. опирается на нац. бельг. традиции и опыт Э. Хемингуэя.

Соч. в рус. пер., в кн.: Рассказы бельг. писателей, М., 1968; Палач, «Знамя», 1973, № 8.

Лит.: Шкунаева И., Место действия — Конго, «Ин. лит-ра», 1962, № 4; Scheinert D., Ecrivains belges devant la réalité, Brux., [1964]. *Ф. С. Наркирьер.*

КОРНИ́ЛОВА, Галина Петровна (р. 21.VII.1928, Москва)— рус. сов. писательница. Окончила Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина (1951). Печатается с 1956. Автор сб-ков лирич., с элементами фантастики рассказов «Большие дома» (1970) и «Прогулки в полночь» (1973). Опубл. книги для детей «Наш знакомый Бумчик» (1975) и др.

Лит.: Стеценко В л., «Большие дома». [Рец.], «Мол. гвардия», 1971, № 3; Гринберг И., Три начала, «Лит. Россия», 1971, 24 сент.; Марченко А., Очевидное и невероятное, «Лит. обозрение», 1974, № 11. *И. Бурмина.*

КОРОГЛЫ, Халык Гусейнович (р. 24.I.1919, Ашхабад)— рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1945. В 1952 окончил филологич. ф-т МГУ. Докт. дисс.— «Огузский героический эпос» (1970). Печатается с 1950. Автор мн. статей по истории ирано- и тюркоязыч. лит-р, книг «Современная персидская литература» (1965), «Узбекская литература» (1968), «Туркменская литература» (1972). Подготовил, снабдил науч. аппаратом сб. «Персидские пословицы и поговорки» (1961).

Соч.: Персидская классич. лит-ра X—XV вв., М., 1950; Туркм. эпос «Гёроглы» и особенности его историзма, в кн.: Специфика фольклорных жанров, М., 1973; Поэтика дастанного эпоса, в кн.: Проблемы фольклора, М., 1975; Трансформация заимствованного сюжета, в кн.: Фольклор. Поэтическая система, М., 1977; Огузский героич. эпос, М., 1976.

Лит.: Кидаш-Покровская Н. В., «Туркменская литература». [Рец.], «Сов. тюркология», 1974, № 1; Хыдыров М., Неесов Т., Гороглы тарыхы шахсемы?, «Эдебият ве сунгат», 1973, 21 марта; Мередова А., Ашгабатлы Гороглы, «Эдебият ве сунгат», 1974, 21 июля; Азмуда А., Масалха ва тамсилха-йе фарси аз Х. Г. Короглы, «Рахнама-йе кетаб», 1973, № 7—9. *М. Ахиева.*

КОРО́ТИЧ, Виталий Алексеевич (р.26.V.1936, Киев)— укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1967. Окончил Киев. мед. ин-т (1959), работал врачом. Печатается с 1954. В сб-ках стихов «Золотые руки» (1961), «Запах неба» (1962, рус. пер. 1969), «Огонь» (1968), «Перевоплощение» («Перевтілення», 1971), «Дневник» («Щоденник», 1973), «Закон земли» («Закон землі», 1975), «Достоинство» («Гідність», 1977) и др. отражены характер мышления и эмоции сов. молодого человека 60—70-х гг. 20 в., его гражданственность, активный гуманизм, коллективизм, интернационализм, резкое осуждение мещанства, равнодушия, фальши. Поэзия К. публицис-

тична, интеллектуальна. К. принадлежат также повесть «Такая жестокая память» («Така лиха пам'ять», 1970) и книги очерков «О, Канада!» (1966), «Звезды и полосы» («Зорі та смуги», 1968), «Человек в полный рост» («Людина на повен зріст», 1972), «Человек у себя дома» («Людина у себе вдома», 1974), переводы из англ. и слав. поэтов, критич. и публицистич. статьи. Пр. ЦК ЛКСМ Украины им. Н. Островского (1972).

Соч.: Поезії. [Вступ. ст. А. Кацнельсона], Київ, 1967; Можливості, Київ, 1970; в рус. пер.—«Не стреляйте в пианиста!...», М., 1970; Зеленый виноградник, М., 1975.

Лит.: Назым Хикмет, Стихи Виталия Коротича, «Лит. газета», 1961, 13 июля; его же, Год спустя, там же, 1962, 4 окт.; Рыльский М., Отцы и дети, там же, 1962, 23 авг.; Брюгген В., Складність і простота, «Прапор», 1962, № 12; Оскоцкий В., Коснуться сердца, «Лит. газета», 1977, 13 апр.

Л. Н. Коваленко.

КОРТА́САР (Cortázar), Хулио (р. 26.VIII.1914, Брюссель)— аргент. писатель. Сын дипломата. Учился на лит.-филос. ф-те в ун-те Буэнос-Айреса. Участник антиперонист. движения. С 1951 живет в Париже. Печатается с 1938. В 1949 опубл. драматич. поэму «Короли» («Los reyes»). В рассказах К.: сб-ки «Бестиарий» («Bestiario», 1951), «Конец игры» («Final de juego», 1956), «Секретное оружие» («Las armas secretas», 1959), «Истории о хронопах и фамах» («Historias de cronopios y de famas», 1962), «Все огни — огонь» («Todos los fuegos el fuego», 1966)—бытовая и психологич. достоверность сочетается с фантастикой. Гл. тема К.— духовный кризис бурж. общества — развита в романах «Выигрыши» («Los premios», 1960), «Игра в классики» («Rayuela», 1963), «62. Модель для сборки» («62. Model para armar», 1968); в двух последних намечены композиц. и языковые эксперименты. Кубинская революция в 1959 укрепила веру К. в социалистич. идеалы (рассказ «Воссоединение», 1964, рус. пер. 1973; публицистика). Проблема революц. борьбы, формирующей нового человека,— в центре романа «Книга Мануэля» («Libro de Manuel», 1973).

Соч.: Ultimo round, Mex., 1970; La vuelta al día en ochenta mundos, t. 1—2, Madrid, [1972]; Relatos, [B. Aires, 1970]; Prosa del observatorio, [Barcelona], 1972; La casilla de los Morelli, [Barcelona, 1973]; Octaedro, B. Aires, 1974; в рус. пер.— Другое небо. Рассказы, М., 1971; Открытое письмо Пабло Неруде, в сб.: Венок Неруде, М., 1974; Выигрыши, [М., 1976].

Лит.: Тертерян И., Новейший парадоксалист, в кн.: Совр. лит-ра за рубежом, сб. 4, М., 1975; Кутейщиков В., Осповат Л., Новый лат.-амер. роман, М., 1976; Огнева Е., Хулио Кортасар. Восьмигранник. [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1977, № 1; Julio Cortázar o la cachetada metafisica, в кн.: Harss L., Los nuestros, B. Aires, [1966]; García Canclini N., Cortázar. Una antropología poética, B. Aires, [1968]; Sola G. de, Cortázar y el hombre nuevo, B. Aires, [1968]; Escamilla Molina R., J. Cortázar. Visión de conjunto, [Mex., 1970]; Homenaje a Julio Cortázar, [Madrid, 1972].

Л. С. Осповат.

КО́РШУНОВ, Михаил Павлович (р. 19.XI.1924, г. Симферополь)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1951). Автор повестей и рассказов для детей: «Ясные криницы» (1953), «Дом в Черемушках» (1954), «Красные каштаны» (1956), «Рассказы старого шахтера» (1957), «В зимнем городе» (1961), «Друзья и знакомые» (1963), «Едет, спешит мальчик» (1966), «День веснушек» (1970), «Караул! Тигры!» (1973) и др. К. опубл. также повести о школе «Сентябрь + сентябрь». Повесть из жизни Коли Мухина-первыша» (1966), «Школьная Вселенная» и романы «Бульвар под ливнем» («Музыканты», 1972), «Подростки» (1974). Для произв. К. характерны занимательность, неожиданность сюжетных ходов, остроумные диалоги, иногда — дидактизм.

Соч.: Журавлиная геометрия. Маленькие повести, рассказы, очерки, записные книжки, М., 1972.

Лит.: Николаев Вл., О завтрашнем друге, в сб.: Вопросы дет. лит-ры. 1956 год, М., 1957; Баруздин С., Воля, мужество, находчивость..., «Лит. газета», 1957, 26 сент.; Банк Н., Школа человечности, «Нева», 1965, № 9; Зиман Л., Михаил Коршунов, «Дет. лит-ра», 1968, № 1; Клитко А., Аннинский Л., Коркин В., Стремление к ясности, там же, 1970, № 6; Воробьев В., В многолюдном доме..., «Смена», 1973, № 9; Шапошников В., Случилась там жуткая драма..., «Сиб. огни», 1976, № 4.

И. Евлахова.

КОРЮ́Н (гг. рожд. и смерти неизв.)— арм. историк, писатель и переводчик 5 в. Ученик *Месропа Маштоца*, К. был послан в Константинополь для совершенствования в иск-ве перевода; в 431 возвратился на родину с материалами переводов с сирийского и греч. языков, в числе к-рых были каноны Эфесского собора. К. приписываются переводы Маккавеевой книги, Канона страстной пятницы Кирилла Иерусалимского, неск. трудов Евтала Александрийского и др. Автор соч. «Житие Маштоца» (между 443 и 449) — первого дошедшего до нас оригинального историч. произв. арм. лит-ры. К. дал биографию и описание просветит. деятельности Маштоца, изложил наиболее достоверную историю изобретения арм. алфавита. Историч. события в соч. К. представлены через деятельность Маштоца, к-рый как историч. личность наделен типичными для эпохи чертами агиографич. героя, что и придает кн. К. лит. характер. Созданный К. образ Маштоца способствовал росту нац. самосознания в период потери арм. государственности и освободит. войн 5 в.

Соч.: в рус. пер.— Корюн. Житие Маштоца, пер., Ер., 1962.

Лит.: Абегян М., История древнеарм. лит-ры, 2 изд., т. 1, Ер., 1975.

Նորայր Բյուզանդացի, Կորիւն, վարդապետ և նորին թարգմանութիւնք. Գիրք Մակաբայեցւոց, Եւթաղ Ալեքսանդրացի, Ագաթանգեղոս և Փաւստոս Բիւզանդ. Հանդերձ դիտողութեամբք, տեղեկութեամբք և լուսաբանութեամբք, Տփղիս, 1900։ Արեղյան Մ., Հայոց հին գրականության պատմություն, հ. 1, Ե., 1940։ Ավդալբեգյան Մ., Հայ գեղարվեստական արձակի սկզբնավորումը. V դար, Ե., 1971։

М. Т. Авдалбекян.

КОСОЛА́ПОВ, Валерий Алексеевич [р. 28.V(10.VI).1910, Ардатов, ныне Горьковской обл.]— рус. сов. лит. деятель, критик. Засл. работник культуры РСФСР (1960). Чл. Коммунистич. партии с 1940. В 1932 окончил Горьков. пед. ин-т. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951—60 — зам., в 1960—62 — гл. ред. «Литературной газеты». В 1963—70 — директор изд-ва «Художественная литература», с 1970 — чл. редколлегии (в 1970—74 — гл. ред.) журн. «Новый мир». Печатается с нач. 30-х гг. Автор лит.-критич. и публицистич. статей о сов. лит-ре, книги заметок о военно-патриотич. теме в сов. худож. прозе «Летопись мужества» (1976).

М. Г. Кириллова.

КО́СТА (Costa), Исаак да (14.I.1798, Амстердам,— 28.IV.1860, там же)— нидерл. поэт. Род. в аристократич. семье. Доктор права (1818) и лит-ры (1821). Чл. Королевской академии наук, лит-ры и изящных иск-в (1839). Ученик В. *Билдердейка* (т. 9), представитель консервативного романтизма (сб. «Поэзия»—«Poëzy», dl 1—2, 1821—22, и др.). В сб. «Политическая поэзия» («Politieke poëzy», 1853) сказались не только антибурж., но и антиреволюц. настроения К.; поэма «Битва при Нивпорте» («De stag bij Nieuwpoort», 1859)— панегирик дому Оранских. Автор драмы «Агарь» (1847) на библейский сюжет, а также историч. и теологич. соч. Опубл. апологетич. биографию Билдердейка (1859) и полное собр. его стихов в 15 тт. (1856—59).

Соч.: Brieven, dl 1—3, Amst., 1872—76.

Лит.: Alberdingk Thijn J. A., I. da Costa, Amst., 1860; Bijvanck W. G. C., De jeugd van I. da Costa, dl 1—2, Leiden, 1894—96; Meijer J., Martelgang of cirkelgang..., Paramaribo, 1954; I. da Costa. Inleiding J. G. Bomhoff, Amst., 1961.

В. В. Ошис.

КО́СТИЧ (Костић), Душан (р. 23. I. 1917, Печ) — черногор. писатель. Чл. компартии Югославии с 1939. Участник нар.-освободит. борьбы 1941—45. Учился на философ. факультете Белград. ун-та. Печатается с 1932. В сб-ках «Стихотворения» («Пјесме», 1947), «Стране любимой» («Земљи вољеној», 1948), «Сети» («Мчеže», 1955), «Возвращение в Зеленгору» («Повратак у Зеленгору», 1958), «Дни среди нас» («Дневи између нас»,

1962), «Над одним лесом темным» («Изнад једне тамне шуме», 1974) и др. преобладают настроения, навеянные воспоминаниями о партиз. борьбе, раздумья о жизни и любви, о сложных проблемах современности. Автор романов для детей. Один из создателей журн. «Савременик» («Современник», 1955—61). Составил антологию «Поэзия Великого Октября» («Poezija Velikog Oktobra», 1967, совм. с Л. Захаровым). Пр. Антифаш. веча нар. освобождения Югославии (1974).

Соч.: Зов лишћа, Нови-Сад, 1954; Тиха жетва, Београд, 1959; Море, Београд, 1969; в рус. пер.—[Стихи], в кн.: Из совр. поэзии народов Югославии, М., 1972; в кн.: Поэзия социалистич. стран Европы, М., 1976.

Лит.: Јеремић Д. М., Песник земље, «Надељне Информативне Новине», 1960, 17 јануара; Јеремић Д. М., Лирска слика једног времена, «Политика», 1974, 16 марта.

А. Д. Романенко.

КОСЫ́ГИН (Коянто), Владимир Владимирович (р. 21. XII. 1933, с. Ивашка Карагинского р-на Камчатской обл.) — корякский сов. писатель. Род. в семье охотника-рыбака. Учился на ф-те народов Крайнего Севера Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1951—1954), окончил Высшие лит. курсы (1977). Печатается с 1956. Собирает коряк. фольклор, пишет стихи, рассказы, очерки. Произв. К. посв. родному краю, новой жизни коряков.

Соч.: Оленьими тропами. Стихи, Владивосток, 1970; Верхние люди подождут. Рассказы, очерки, М., 1976.

Лит.: Выходцев Ю., Тропы жизни моей, «Дальний Восток», 1971, № 10.

М. Г. Воскобойников.

КОСЫ́НКА, Григорий Михайлович [псевд.; наст. фам.— Стрилец; 17(29).XI.1899 — 17.XII.1934] — укр. сов. писатель. Род. в бедной крест. семье в с. Щербановка (ныне Обуховский р-н Киевской обл.); с малых лет батрачил в помещичьих экономиях. Участник Гражд. войны на Украине. Чл. лит. организаций «Ланка» («Звено») и «МАРС» («Мастерская революционного слова»). Первый рассказ опубл. в 1919; первый сб. рассказов «На золотых богов»— в 1922. Затем вышли сб-ки «Цветной сон» («Заквітчаний сон», 1923), «За воротами», «Мать» (оба — 1925), «В хлебах» («В житах», 1926), «Политика» (1927), «Сердце» (1929), «Циркуль» (1930) и др. К. выступил преим. как выразитель интересов деревенской бедноты. В более поздних новеллах в поле зрения писателя — борцы за Сов. власть и новую жизнь («Мать», «Сговор», «Гармоника» и др.), сел. коммунисты («Товарищ Гавриш», «Политика»). Произв. К. отмечены лиричностью, психологизмом, точностью и емкостью деталей, реалистичностью в передаче речи персонажей. Автор литературно-критич., публицистич., искусствоведч. статей. Перевел на укр. яз. произв. Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького, М. А. Шолохова. Новеллы К. переведены на рус. и иностр. языки.

Соч.: Твори, Київ, 1972; Новели. [Вступ. ст. М. Рильского], Київ, 1962; Серце. Новели, Київ, 1967; в рус. пер.— В хлебах, М.—Л., 1930; На золотых богов, М., 1966.

Лит.: Доленго М., Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі, «Червоний шлях», 1924, № 1—2; Шумило М., Григорій Косинка, «Літературна Україна», 1963, 1 березня; Гуцало Є., Майстерність слова, «Дніпро», 1964, № 1; Фащенко В., На зломі епох, «Вітчизна», 1969, № 5; Про Грігорія Косинку. Спогади, Київ, 1969; Історія української літератури, т. 6, Київ, 1970, с. 245—49.

В. Г. Дончик.

КО́УАРД (Coward), Ноэл Пирс (16.XII.1899, Теддингтон,— 23. III. 1973, Мери, Ямайка) — англ. драматург и актер. Род. в семье музыкантов. Получил актерское образование. В 20—40-е гг. создал ряд «семейных пьес»: «Водоворот» («The vortex», 1924), «Сенная лихорадка» («Hay fever», 1925), «Частные жизни» («Private lives», 1930) и др. В комедиях К. отразились характерные черты образа жизни «среднего класса» (напр., увлечение «шедеврами» абстрактного иск-ва в «Обнаженной со скрипкой»—«Nude with violin», 1956, рус. пер. 1959). Политич. взгляды К. консервативны («Кавалькада»— «Cavalcade», 1931). К. — автор музыки ко многим своим спектаклям и зачастую их постановщик. Мемуары К. (1937 и 1954) воскрешают театр. жизнь Лондона 30—40-х гг.

Соч.: Play parade, v. 1—6, L., 1939—62; Lyrics, L., 1965.

Лит.: Гозенпуд А., Пути и перепутья, Л., 1967; Ивашева В. В., Англ. лит-ра. XX век, М., 1967; Кино Великобритании. Сб. ст., М., 1970; О'Кейси Ш., Коуардовская кодология, в его кн.: За театральным занавесом, М., 1971; Greacen R., The art of N. Coward, L., 1953; Morley S., A talent to amuse, Garden City (N. Y.), 1969.

В. З. Рубчинский.

КОХ (Koch), Ханс (р. 17.V.1927, Либшвиц, близ г. Гера) — нем. литературовед, публицист и критик (ГДР). Кандидат в чл. ЦК СЕПГ (с 1976). Чл. Академии иск-в ГДР (1969). Чл. Академии пед. наук ГДР (с 1970). С 1969 — руководитель кафедры культуры и искусствоведения Ин-та обществ. наук при ЦК СЕПГ. Осн. труды посв. исследованию и пропаганде марксистской эстетич. мысли: «Франц Меринг и марксистская теория литературы» (1959), «Марксизм и эстетика» (1961, рус. пер. 1964); составитель и автор комментариев к сб. «Маркс, Энгельс, Ленин об искусстве и литературе» (1958), возглавлял авторский коллектив капитального труда «О теории социалистического реализма» (1974). Автор мн. работ по вопросам культурной политики СЕПГ. Пр. им. Лессинга (1960). В 1963—66— 1-й секретарь Союза писателей ГДР.

Соч.: Kulturpolitik in der Deutschen Demokratischen Republik, B., 1976; в рус. пер.—Образ человека в социалистич. лит-ре, в сб.: Верность правде жизни, М., 1969.

Д. В. Игнатьев.

КОХ (Koch), Юрий (р. 15.IX.1936, Горки, ныне ГДР)— серболужицкий писатель. Род. в семье каменотеса. Окончил журналист. и театроведч. отделение Лейпциг. ун-та (1960). Повести «Еврейка Гана» («Żydowka Hana», 1958, перераб. изд. 1963), «Между семью мостами» («Mjazy sedym mostami», 1968), «Роза-Мария» («Różamarija», 1975) посв. строительству новой жизни в ГДР, теме дружбы народов. В сб. стихов «Концерт на улице» («Nadróżny koncert», 1965) особое место занимает политич. лирика. Автор сб. репортажей о СССР «Путешествие на Восток» («Pućowanje k ranju», 1969), неск. драм.

Лит.: Трофимович К., Моторний В., Нариси з історії сербо-лужицької літератури, Львів, 1970; Žur H., Komuž muza pjero wodźi, Budyšin, 1963.

В. А. Моторный.

КОХАНО́ВСКИЙ (Kochanowski), Петр [1566, Сыцына, близ г. Радом,— 2.VIII(?).1620, Краков] — польский поэт-переводчик. Племянник Я. *Кохановского*. Учился в Кёнигсберг. ун-те. Первым из польских поэтов вышел за рамки антич. и религ. лит-ры, обратившись к совр. зап. эпике. Переводы К. «Освобожденного Иерусалима» Т. Тассо (1618) и «Неистового Орландо» Л. Ариосто (неполное изд. 1799, полное — 1905) и др. отличаются худож. совершенством и оригинальной разработкой батальных сцен. Став эталоном эпики, переводы К. ввели в польскую поэзию октаву. Созданный им вариант поэмы Ариосто стал основой первых укр. и рус. переводов.

Переводы: Ariosto L., Orland szalony, Wr., 1965; Tasso T., Gofred abo Jeruzalem wyzwolona, Warsz., 1968.

Лит.: Pollak R., Od Renesansu do Baroku, Warsz., 1969; его же, «Gofred» Tassa — Kochanowskiego, Wr., 1973; Lewin P., Rosyjskie przekłady «Gofreda» w wykładach poetyki z XVIII w., «Slavia Orientalis», 1969, № 4; W kręgu «Gofreda» i «Orlanda», Wr., 1970.

А. В. Липатов.

КОЧЕ́ВСКИЙ, Виктор Васильевич (р. 15.XI.1923, с. Резуненково Валковского р-на Харьков. обл.)— укр. сов. поэт. Засл. деят. культуры Арм. ССР (1970). Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т журналистики Киев. ун-та (1956). Печатается с 1943. Автор сб-ков стихов «Хозяева весны» («Господарі весни», 1951), «Земляки» (1957), «Мастера радости» («Майстри радості», 1960), «Земля вдохновения» («Земля натхнення», 1961; рус. пер. 1966), «Колоски и созвездия» («Колоски і сузір'я», 1964) и др. К. воспевает трудовые будни колх. села, красоту родной земли, нерушимую дружбу народов Сов. Союза. Выпустил неск. сб-ков

стихов для детей. Переводит О. Тумаляна, А. Акопяна, Е. Чаренца, О. Иоаннисяна, С. Капутикяна и др. арм. поэтов. Пр. УССР им. П. Тычины (1976).

Соч.: Дружне колосіння, Київ, 1959; Памолодь серця, Х., 1962; Сонячні весла, Х., 1965; Вічні багаття, Київ, 1972; На крутосхилах літ, Київ, 1973.

Лит.: Михайленко Г., Людина в мене на прикметі, «Прапор», 1959, № 12; Єфімов О., Відкриваючи нові світи, «Дніпро», 1973, № 5; Горлач Л., Амплітуда поета, там же, 1973, № 11; Сидоренко В., Повпред дружби, «Літературна Україна», 1975, 21 січня. *О. Ю. Бедзык.*

КОЧУ́РА, Панас [лит. имя; наст. имя — Афанасий Федорович Кочур; 5(18).VII.1905, м. Кролевец, ныне Сумской обл.,— 5.XI.1976, Киев] — укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Род. в рабочей семье. С 30-х гг. был прикован к постели. Печатался с 1945. Автор повести «Семья Сокорин» («Родина Сокорин», 1945), сб-ков рассказов и повестей «Окрыленные» («Окриленi», совм. с М. Ятко, 1953) и «Огни юности» («Вогнi юностi», 1957), романа «Когда мы взрослые» («Коли ми дорослi», 1966). Историч. романы К. пронизаны идеями многовековой дружбы рус., укр. и белорус. народов: «Светлое утро» («Свiтлий ранок», 1954); трилогия «Золотая грамота» («Золота грамота», 1960; рус. пер. 1963), «Апостолы правды» («Апостоли правди», 1969; рус. пер. 1975), «Из искры — пламя» («Із iскри — полум'я», 1972; рус. пер. 1977). Революц. событиям на Украине посв. романы «Сычи на колокольне» («Сичi на дзвiницi», 1974) и «Начало вечного» («Початок вiчного», опубл. 1977). Для К. характерны острая сюжетность, конфликтность ситуаций, местный, «черниговский» языковый колорит.

Соч.: Родина Сокорин, Київ, 1962; Вогнi юностi. [Предисл. Д. Гринька], Київ, 1965; в рус. пер.— Пробуждение, Свердловск, 1962.

Лит.: Кушнаренко Д., Гаряче серце, «Вітчизна», 1958, № 6; Вядро Ш., Коли перемагає воля, «Дніпро», 1967, № 12; Кирилюк Є., Сильный духом, «Вітчизна», 1970, № 8; Гринько Д., Корнющенко І., Панас Кочура, Київ, 1975; Письменники Радянської України. Довидник, Київ, 1976.

Ш. Я. Вядро.

КОШ, Эрих (р. 15.IV.1913, Сараево) — серб. писатель. Чл.-корр. Серб. академии наук и иск-в. Чл. СКЮ с 1932. Окончил юридический факультет Белград. ун-та (1937). Участник нар.-освободительной борьбы 1941—1945. Печатается с 1938. Первые сб-ки рассказов «В огне» («У ватри», 1947), «Время: военное» («Време: ратно», 1952), романы «Тиф» («Il tifo», 1958), «Сети» («Мреже», 1967), повесть «Авария» («Nesreћa», 1971) и др. написаны в традициях психологич. реализма, окрашены поэтич. мечтой о прекрасном человеке. Сатирич. «Повесть об огромном ките по прозвищу „Великий Мак“» («Чудновата повест о киту великом такође званом „Велики Мак“», 1956), романы «Снег и лед» (1961), «Имена» (1964), «Досье храбака» («Досије храбак», 1971), сб. рассказов «Пестрая компания» («Мешано друштво», 1969) обличают мещанство, защищают высокие нравств. идеалы. Автор критико-публицистич. сб-ков «Проклятое ремесло» («Тај проклети занат списатељски», 1965), «Почему бы и нет» («Зашто да не», 1971).

Соч.: На аутобуској станици, Београд, 1974; в рус. пер.— Рассказы. Большой Мак. Повесть — Сети, М., 1974.

Н. М. Вагапова.

КО́ШЕЛЕВ, Александр Иванович [9(21).V.1806, Москва, — 12(24).XI.1883, там же] — рус. публицист, мемуарист, издатель. Окончил Моск. ун-т (1824). Чл. лит. кружка С. Е. Раича, затем — Об-ва любомудрия, участвовал в издании альманаха «Мнемозина»; сблизился с А. С. Хомяковым. В 40-х гг. вошел в кружок славянофилов; издавал и редактировал журн. «Русская беседа» (1856—60), «Сельское благоустройство» (1858—1859). Участвовал в подготовке крест. реформы 1861, затем работал в органах земского и гор. самоуправления. «Записки» К. (Берлин, 1884), запрещенные в России цензурой, охватывают период с 1812 по 1883 и дают широкую панораму рус. лит. и обществ.-политич. жизни, рисуют портреты современников мемуариста — от А. С. Пушкина до А. И. Герцена. Издал Собр. соч. И. В. Киреевского (т. 1—2, 1861).

Лит.: Колюпанов Н., Биография А. И. Кошелева, т. 1—2, М., 1889—92. *И. С. Герцфельд.*

КОШЧА́НОВ, Матякуб (р. 5.V.1918, кишлак Халлен, ныне Ташаузского р-на Туркм. ССР) — узб. сов. литературовед. Пишет на узб. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Ташкент. ун-та (1950) и Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1957). Докт. дисс.—«Художник и жизнь» (1971). С 1975 директор Ин-та яз. и лит-ры им. А. С. Пушкина АН Узб. ССР. Печатается с 1956. Автор монографий «Жизнь и мастерство» («Ҳаёт ва маҳорат», 1962), «Мастерство Айбека» («Ойбек маҳорати», 1965), «Сатира и юмор в творчестве А. Каххара» («Абдулла Қаҳҳор ижодида сатира ва юмор», 1973) и др. Лауреат Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1977).

Соч.: Маҳорат сирлари, Тошкент, 1968 (совм. с У. Норматовым); Маъно ва мезон, Тошкент, 1974; Моҳият ва бадиият, Тошкент, 1977; в рус. пер.— Грани таланта, Таш., 1975.

Лит.: Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977. *Х. Абдусаматов.*

КРА́МИНОВ, Даниил Федорович [р. 12(25).XII. 1910, дер. Большовка Орловской губ., ныне Воловского р-на Липецкой обл.] — рус. сов. журналист, писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в крест. семье. Окончил ЛИФЛИ (1933). Печатается с 1934. С 1960 гл. ред. еженедельника «За рубежом». Автор произв., насыщенных острой политич. проблематикой; повести «Дорога через ночь» (1961), «Пасынки Альбиона» (1962), публицистич. романы «Амур и черепаха» (1964), «Сумерки в полдень» (1972—73), многочисл. очерки.

Соч.: Восставшая Австрия, М., 1934; Второй фронт. Записки сов. воен. корреспондента, Л., 1948; В пяти частях света. Записки журналиста, М., 1957; Между тревогой и надеждой, М., 1970; Коренной поворот, М., 1974; Этот меняющийся мир, М., 1976.

Лит.: Заостровцев Г., Сыновья и пасынки, «Лит-ра и жизнь», 1962, 18 июля; Леонтьев Б., В джунглях бизнеса, «Лит. газета», 1965, 13 февр.; Матвеев В., Это было под Мюнхеном, «Известия», 1974, 15 февр. *И. И. Ярославцев.*

КРАНДИЕ́ВСКАЯ-ТОЛСТА́Я, Наталья Васильевна [21.I(2.II).1888, Москва,—17.IX.1963, Ленинград]— рус. сов. поэтесса. Дочь издателя В. А. Крандиевского. Жена А. Н. Толстого (до 1938). Печаталась с 1902. Автор сб-ков «Стихотворения» (кн. 1—2, 1913—19), «От лукавого» (1922). Для К.-Т. как лирика характерны сочетание филос. раздумий с бытовыми зарисовками, четкая форма классич. стиха. Поэзию К.-Т. ценили М. Горький и И. А. Бунин. В цикле стих. «В осаде» (опубл. частично)— картина героич. будней осажденного Ленинграда. Автор воспоминаний о М. Горьком и А. Н. Толстом («Я вспоминаю», 1959), неск. книг для детей.

Соч.: Звериная почта, Л., 1925; Вечерний свет. [Предисл. В. А. Мануйлова], Л., 1972.

Лит.: Полянин А., «Стихотворения». [Рец.], «Северные записки», 1914, № 2; Катаев В., «Вечерний свет». [Рец.], «Знамя», 1972, № 6; Никольская Т., «Вечерний свет». [Рец.], «Звезда», 1972, № 12. *Т. Л. Никольская.*

КРАСНОЖЕ́НОВА, Мария Васильевна (1871, с. Бирюса Иркутской губ., — 1942, Красноярск)— рус. сов. фольклорист, этнограф. С 1889 изучала нар. обычаи и обряды, собирала и издавала сиб. фольклор: «Сказки Красноярского края» (1937) и др. Собранная К. обширная коллекция частушек хранится в архиве ИРЛИ. Автор кн. «В. И. Суриков» (1937, совм. с А. Н. Туруповым).

Лит.: Азадовский М. К., К сорокапятилетнему юбилею М. В. Красноженовой, в сб.: Сов. фольклор, в. 2—3, М.—Л., 1936; Сидорина А. М., М. В. Красноженова — собирательница фольклора Красноярского края, «Уч. зап. Красноярского пед. ин-та», 1959, т. 13, в. 3. *В. Митрофанова.*

КРА́СНЫЙ [наст. имя и фам. — Константин Михайлович Антипов; 26.XII.1883 (7.I.1884), Петербург, — нач. декабря (до 12) 1919, ст. Раевка Уфимской обл.]— рус. поэт. Начал печататься в сатирич. журналах в 1905. Один из инициаторов создания и сотрудник журн. «*Сатирикон*». В годы реакции, последовавшей за Революцией 1905—07, стоял на радик. позициях, критиковал политику царского пр-ва, затем эволюционировал вправо, печатался в консервативных журналах. После Окт. революции К. стал на сторону Сов. власти, работал в газетах «Беднота» и «Коммунар»; переводил зап.-европ. поэтов, опубл. пер. «Интернационала» («Известия», 1919, 24 янв.). Сотрудничал в РОСТА. Умер от тифа во время командировки за продовольствием.

Соч.: Поэты «Сатирикона», М.—Л., 1966; Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов, Л., 1974.

Лит.: Энский Н., К. М. Антипов. [Некролог], «Агит-РОСТА», 1919, 12 дек.; Евстигнеева Л., Журнал «Сатирикон» и поэты-сатирикончы, М., 1968. *И. А. Богомолов.*

КРАСУ́ХИН, Геннадий Григорьевич (р. 24.IV.1940, Москва) — рус. сов. литературовед, критик. В 1964 окончил филологич. ф-т МГУ. Печатается с 1960. Автор книг «Поэмы последних лет» (1964), «Дмитрий Кедрин» (1976), статей о русской классич. и сов. поэзии.

Соч.: «То грустен он, то весел он...», «ВЛ», 1968, № 9; Традиция и характер, «Сиб. огни», 1970, № 3; Великий спор. (Пушкин и Тютчев), «ВЛ», 1972, № 11; На фоне классика..., «Сиб. огни», 1976, № 6—7. *Р. Б. Вальбе.*

КРА́ТОХВИЛ (Kratochvíl), Милош (р. 6.I.1904, Вена) — чеш. писатель. Окончил филос. ф-т Карлова ун-та в Праге. Нар. художник ЧССР (1974), засл. деят. иск-в, проф. Академии иск-в (1950). Пишет преим. на историч. темы. Внимание к отд. историч. личностям в первых романах («Одинокий буян» — «Osamělý rváč», 1941, и др.) сменилось изображением широких нар. движений эпохи гуситства («Факел» — «Pochodeň», 1950; «Магистр Ян» — «Mistr Jan», 1951). Жизнь Чехии 17 в., иноземное засилие запечатлены в романе «Меч Матиаша» («Matyášův meč», 1971). Интерес к революц. событиям 1848 отразился в новелле «Вероника» (1956). Предвоен. десятилетию (1905—14) посв. роман «Европа танцевала вальс» («Evropa tančila valčík», 1974). Связь судеб отд. людей с судьбой нации раскрыта в романах «Удивительные истории и приключения Яна Корнеля» («Podivuhodné příběhy a dobrodružství Jana Kornela», 1954), «Комедиант» («Komediant», 1962), «Жизнь Яна Амоса» («Život Jana Amose», 1975). Автор новелл, приключенч. романов для юношества, пьес, киносценариев. Произв. К. отличаются занимательностью и остротой сюжета, мастерством психологич. лепки характеров.

Соч.: Dobrá kočka, která memlsá, Praha, 1970; Čas hvězd a mandragor, Praha, 1972; Lásky královské, Praha, 1975.

Лит.: Vlašín S., Prozaik lásky k životu, «Tvorba», 1974, 14 srpna; Rafaj O., Nové podivuhodné příběhy M. V. Kratochvíla, «Literární měsíčník», 1974, № 5. *Р. Л. Филипчикова.*

КРАЧКО́ВСКИЙ, Игнатий Юлианович [4(16).III. 1883, Вильнюс,— 24.I.1951, Ленинград] — рус. сов. филолог-востоковед. Акад. АН СССР (1921). Чл. Араб. (Дамаск), Флам., Польской, Иран. АН, Королевского азиат. об-ва Великобритании и Ирландии, Нем. востоковедч. об-ва и др. В 1905 окончил ф-т вост. языков Петерб. ун-та (проф. с 1921). Ученик акад. В. Р. *Розена* (т. 9). В 1908—10 изучал араб. яз. и культуру в Сирии и Египте. Исследовал эволюцию жанров классич. араб. лит-ры — фундамент. труды «Арабская поэзия» (1924), «Арабская поэзия в Испании» (1940), «Арабская географическая литература» (1938—45); историю лит. мотивов и сюжетов — «Ранняя история повести о Меджнуне и Лейле в арабской литературе» (1941), «Источник „Витязя буланого коня“ и других восточных повестей Сенковского» (1946); араб. поэтику — «Арабская поэтика в IX веке» (1929), «Риторика Кудамы ибн Джа'фара» (1930), „Книга о новом“ Ибн ал-Му'тазза» (1935), а также поэзию Абу-ль-Атахии, аль-Мутанабби, аль-Маарри и др.

К.— основоположник систематич. изучения новой и новейшей араб. лит-ры («Исторический роман в современной арабской литературе», 1911; «Новоарабская литература», 1935; «Арабская литература в XX веке», 1946) и рус.-араб. лит. связей. На основе сравнительно-историч. метода он рассматривал развитие араб. лит-ры как непрерывный процесс и как часть мировой лит-ры. Перевел произв. совр. араб. писателей (Амин ар-Рейхани, Джебран Халиль Джебран, Таха Хусейн, Тауфик аль-Хаким) и ср.-век. классики (стихи доисламских поэтов, «Калилу и Димну», Коран). Ряд работ К. посв. проблемам араб. языкознания и эфиоп. филологии, исследованию араб. источников по истории народов СССР. Опубл. описания вост. рукописей, труды по истории востоковедения. Его автобиографич. книга «Над арабскими рукописями» (1945, 4-е изд. 1965; Гос. пр. СССР, 1951) раскрывает психологию науч. творчества. Редактировал перевод «Книги тысячи и одной ночи» (т. 1—8, 1929—39).



Соч.: Избр. соч., т. 1—6, М.—Л., 1955—60.

Лит.: Беляев В. И., Акад. И. Ю. Крачковский, «Вестник ЛГУ», 1947, № 1; Игнатий Юлианович Крачковский, М.—Л., 1949 (Материалы к биобиблиографии ученых СССР); Беляев В. И., Виников И. Н., Памяти акад. И. Ю. Крачковского, «Палестинский сборник», 1954, в. 1 (63); Памяти акад. Игнатия Юлиановича Крачковского, [Л.], 1958; Конрад Н. И., И. Ю. Крачковский — востоковед-филолог, в кн.: Запад и Восток, М., 1966. *А. А. Долинина.*

КРЕ́ЙЧИ (Krejčí), Карел (р. 20.VIII.1904, Прага)— чеш. литературовед. Чл.-корр. АН ЧССР (1955). Окончил филос. ф-т Пражского ун-та (1928); проф. там же (с 1945). Осн. работы К. посв. истории польск. и чеш. лит-р, вопросам сравнит. изучения слав. лит-р: «Якуб Арбес» («Jakub Arbes», 1946), «История польской литературы» («Dějiny polské literatury», 1953), «Героикомическое в поэзии славян» («Heroikomika v básnictví Slovanů», 1964) и др.

Соч.: Přehled nové polské literatury, Praha, 1937; Polská literatura ve vírech revoluce, [2 vyd.], Praha, 1949; Bartolomej Paprocki z Hlohol a Paprocké vůle, Praha, 1946; Julius Słowacki, Praha, 1949; Svatopluk Čech a Matěj Brouček pražský měšťan, Praha, 1952; A. M. Tilschová, Praha, 1959; Česká literatura a kulturní proudy evropské, Praha, 1975.

Лит.: Bešta T., Bibliografie prací... Karela Krejčího..., s přehledem jeho vědecké činnosti, Praha, 1970; Wollman S., Pražská srovnávácí škola a Karel Krejčí, «Slavia», 1974, seš. 3. *Л. С. Кишкин.*

КРЕ́ЛИН (наст. фам.— Крейндлин), Юлий Зусманович (р. 15.V.1929, Москва) — рус. сов. писатель. Род. в семье врача. Окончил 2-й Моск. мед. ин-т (1954). Работает хирургом. Печатается с 1964. В рассказах и повестях, вошедших в сб-ки «Семь дней в неделю. Записки хирурга» (1967) и «Старик подносит снаряды» (1970), в повестях «Всего полгода» (1966), «От мира сего» (1972), «Хирург» (1974) К. соотносит с общезначимыми нравств. и социальными проблемами специфич. проблемы будней врачебного труда. Полемич. заостренность, гражд. темперамент, доскональное знание материала — характерные черты творчества К.

Соч.: Переливание сил. Из жизни хирургов, М., 1977.

Лит.: Турков А., Высокое — без громких слов, «Комс. правда», 1967, 9 июня; его же, Вторая встреча, «Лит. газета», 1970, 21 окт.; Смелков Ю., Душа и дело, «Юность», 1975, № 4; его же, «Переливание сил». [Рец.], «Новый мир», 1978, № 3. *Е. Кириллова.*

КРЕ́ЦУ, Игорь Константинович (р. 8.III.1922, с. Владимировка Вулканештского р-на Молд. ССР) — молд. сов. поэт, переводчик. Окончил филологич. ф-т Кишинев. ун-та (1951). В 1947 выступил со стихами; в дальнейшем посвятил себя худож. переводу. Перевел на молд. яз. «Витязя в тигровой шкуре» (1957) Ш. Руставели, «Кому на Руси жить хорошо» (1971) Н. А. Некрасова, «Поднятую целину» (1962) и «Тихий Дон» (кн. 1, 1971) М. А. Шолохова, «Вечера на хуторе близ

Диканьки» (1972) Н. В. Гоголя, «Маленького принца» (1965) А. Сент-Экзюпери, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. Т. Твардовского, Р. Бёрнса, У. Шекспира, Дж. Байрона, Ш. Бодлера, Ш. Петёфи и др. Удостоен за переводы Гос. пр. Молд. ССР (1972).

Лит.: Чимпой М., Игорь Крецу, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972; Космеску А., Игор Крецу, «Инстру», 1972, № 9; Купча-Жосу А., Щедрый талант переводчика, вспб.: Мастерство перевода. 1974, М., 1975. *А. П. Купча-Жосу.*

КРИВИ́ЦКИЙ, Александр (Зиновий) Юрьевич [р. 15(28).VIII.1910, Курск] — рус. сов. писатель. Засл. работник культуры РСФСР (1972). Чл. Коммунистич. партии с 1932. Род. в семье ремесленника. Окончил Ин-т журналистики (1933). Начал печататься в 1933. Первый рассказал о подвиге панфиловцев (ст. «Завещание 28 павших героев», «Красная Звезда», 1941, 28 нояб.). Впоследствии не раз возвращался к этой теме («Факты и легенды», 1966), итогом работы над к-рой стала его кн. «Подмосковный караул» (1970). Воен. тема занимает гл. место в творчестве К.: книги «В брянских лесах» (1943), «Традиции русского офицерства» (1945), «Ночь и рассвет» (1965) и др. Автор фельетонов и памфлетов на междунар. темы, лит.-критич. статей.

Соч.: Красное число в календаре, М., 1963; Неподвластно времени, М., 1973; У последней черты, М., 1975; Точка в конце..., М., 1976.

Лит.: Павленко П., Начало большой книги, «Лит. газета», 1945, 11 авг.; Симонов К., Люди войны, «Кр. звезда», 1964, 30 мая; Кардин В., Легенды и факты, «Новый мир», 1966, № 2; Михалков С., Вооруженная любовь, «Лит. газета», 1967, 19 апр.; Радов Г., Что может публицистика, «Новый мир», 1971, № 4; Ортенберг Д., Писатели на войне, «Звезда», 1975, № 2. *Г. М. Миронов.*

КРИВОНО́СОВ, Анатолий Федорович (р. 8.XII. 1937, с. Петрятинка, ныне Новозыбковского р-на Брянской обл.) — рус. сов. писатель. Работал геологом, журналистом. Окончил Киевский геологоразведочный техникум (1958) и Лит. ин-т им. М. Горького (1976). Печатается с 1959. Автор повестей «Простая вода» (1970), «Гори, гори ясно» (1975), рассказов. К. стремится осмыслить процесс становления личности, духовного роста человека в эпоху научно-технич. революции.

Соч.: Простая вода. Рассказы и повести, М., 1971; Гори, гори ясно. Повести, М., 1975; Поживем — увидим, «Октябрь», 1978, № 1—2.

Лит.: Саватеев В., Романтики и реалисты, «Лит. обозр.», 1974, № 12; Смелков Ю., Душа и дело, «Юность», 1975, № 4; Кузнецов Ф., Цель и смысл — человек, «Москва», 1977, № 9; его же, Гражданственность позиции, «Лит. газета», 1977, 23 марта. *В. А. Калашников.*

КРИЖА́НИЧ (Križanić), Юрий (ок. 1618, Обрх, близ Горицы,— 12.IX.1683, близ Вены) — слав. ученый, писатель, публицист. Хорват по национальности; из дворян. Получил богословское образование. Был сторонником унии католич. и православ. церквей как одного из путей культурного и политич. возрождения славян. Гл. роль в сплочении славян отводил Рус. гос-ву. Прибыв в Москву в 1659, выдвинул программу преобразований в Рус. гос-ве; написал ряд политич. статей, а также «Объяснение виводно о письме словянском» — о фонетике слав. языков. В 1661 К. был выслан (по неизв. причине) в Тобольск, где написал свои осн. труды (на созданном им «всеславянском языке»). В 1676 выехал из России. К. обладал энциклопедич. знаниями, оставил многочисл. трактаты и статьи (частью на латыни) по философии, экономике, истории, языку, музыке, среди к-рых выделяются «Политика» (1663—66, изд. 1859) — ценное историч. свидетельство о России 17 в., «Грамати́чно изка̑зање об ру́ском језйку» (1665, изд. 1848—59), «Толкование исторических пророчеств» (1674) и др. Труды К. написаны живым и образным языком, с использованием диалогич. формы изложения. В стихах воспевал «Иллирию» (в его понимании — страну всех юж. славян). Изучением наследия К. занимались О. М. Бодянский, В. О. Ключевский, Г. В. Плеханов, И. В. Ягич, М. Крлежа и др.

Соч. в рус. пер.: Собр. соч., в. 1—3, М., 1891—92; Из рукописного наследия Ю. Крижанича, «Историч. архив», 1958, № 1; Политика, М., 1965.

Лит.: Белокуров С. А., Ю. Крижанич в России (по новым документам), в. [1]—3, М., 1901—09; Дацюк Б. Д., Ю. Крижанич, М., 1946; Бадалич Й. М., Юрий Крижанич — поэт Иллирии, «Тр. ОДРЛ», 1958, т. 14; Jagić V., Život i rad J. Križanića, Zagreb, 1917; Krleža M., O patru dominikancu J. Križaniću, n eго кн.: Eseji, knj. 1, Zagreb, 1932.

А. Б. Горянин.

КРИ́СТЕВА (Kristeva), Юлия (р. 1935)—франц. литературовед-семиотик. Сотрудник Нац. центра науч. исследований. Преподаватель Париж. ун-та; секретарь-исполнитель Междунар. семиотич. ассоциации. Ставя в центр своей концепции понятие текста, К. полемизирует со «статистическим структурализмом»: предметом «аналитической семиотики» («семанализа») является не результат, а процесс духовного производства, порождающий текст. Лит. произв., по К.,— продукт «диалога» между «социальными практиками» (наука, философия и т. д.), к-рые мыслятся К. как «материальные», не зависящие от субъекта действующие в обществе силы; соответственно, изучению подлежат в первую очередь неосознаваемые социокультурные «матрицы», а не формируемое ими всякое индивидуальное эмпирич. мышление. Такая установка объясняет генетич. и типологич. связь работ К. с культурологич. исследованиями К. *Леви-Строса* (т. 9), М. Фуко, Р. *Барта* (т. 9), а также ее интерес к марксистской методологии.

Соч.: Recherches pour une sémanalyse, P., 1969; Le texte du roman, The Hague—P., 1976; La révolution du langage poétique, P., 1974.

Лит.: Автономова Н. С., Филос. проблемы структурного анализа в гуманитарных науках, М., 1977; Косиков Г., Ю. Кристева. Текст романа, «Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение», 1973, № 1.

Г. К. Косиков.

КРИ́СТЕНСЕН (Kristensen), Оге Том (4.VIII.1893, Лондон,— 2.VI.1974, Копенгаген) — дат. писатель. Окончил Копенгаген. ун-т (1919). В 1920 опубл. сб. стихов «Мечты пирата» («Fribytterdrømme»), в 1921 — роман из жизни обитателей трущоб Копенгагена «Арабеска жизни» («Livets Arabesk»), в 1922 — сб. стихов «Чудеса» («Mirakler»), в к-рых отразилось экспрессионист. мировосприятие К. В основу стихов сб. «Павлинье перо» («Påfuglefjeren», 1922), написанных в импрессионист. манере, легли путевые впечатления от поездки в Китай. Герой психологич. романа «Другой» («En Anden», 1923) — «маленький человек», стремящийся найти выход из состояния внутр. опустошенности. В 1924—26, а затем в 1932—63 К. — ведущий лит. критик газ. «Politiken» («Политика»). В романе «Разрушение» («Hærværk», 1930) изображено нравств. падение бурж. интеллигента, его отчужденность от действительности. К. — наиболее значит. представитель *«потерянного поколения»* в дат. лит-ре. Сб. «Между войнами» («Mellem krigene», 1946) включает статьи о Дж. Джойсе, Т. С. Элиоте, Э. Хемингуэе, У. Фолкнере, произв. к-рых К. переводил на дат. яз. Автор воспоминаний «Откровенные умолчания» («Aabenhjertige fortielser», 1966).

Соч.: Oplevelser med lyrik, Kbh., 1957; Mord i pantomimeteatret..., Kbh., 1962; I min tid, Kbh., 1963; Københavnske drenge, Kbh., 1968.

Лит.: Кристенсен С. М., Дат. лит-ра. 1918—1952, М., 1963; Hallar S., Tom Kristensen, Kbh., 1926; Højberg-Pedersen R., Tom Kristensen, Kbh., 1942; Frandsen F., Omkring Hærværk. Udg. av. A. Jørgensen, Kbh., 1969. *И. П. Куприянова.*

КРИ́СТЕНСЕН (Kristensen), Свен Мёллер (р. 12.XI. 1909, Дарум) — дат. литературовед и музыковед. Окончил Копенгаген. ун-т (1932); проф. этого ун-та (с 1964). Чл. Дат. академии (1961). Докт. дисс. — «Эстетические исследования в области датской художественной прозы 1870—1900 годов» («Aestetiske studier i dansk fiktionsprosa 1870—1900», 1938). Редактор лит.-обществ. журналов прогрес. направления «Athenaeum» («Атенеум»,

1946—49) и «Dialog» («Диалог», 1950—52). Науч. интересы К. — гл. обр. в области истории дат. лит-ры 19—20 вв. и совр. амер. лит-ры.

Соч.: Digteren og samfundet i Danmark i det 19. århundrede, 2 udg., bd 1—2, Kbh., 1965; Moderne amerikansk litteratur, Kbh., 1946; Impressionismen i dansk prosa. 1870—1900, Kbh., 1955; Digtning og livssyn, Kbh., 1969; Vurderinger, Kbh., 1961, Dansk litteratur. 1918—1952, 7 udg., Kbh., 1964; Den store generation, Kbh., 1974; в рус. пер.— Дат. лит-ра 1918—1952, М., 1963.

Лит.: Vor tids Hvem skrev hvad. 1914—1964, bd 1, Kbh., 1964. *И. П. Куприянова.*

«КРИТЕ́РИОН» («The Criterion») — англ. лит.-критич. журнал. Осн. Т. С. *Элиотом* в 1922, выходил ежеквартально. Задачу журнала Элиот определял как «отражение развития современной литературы и превратностей современной мысли»; в нем сотрудничали многие крупные художники и мыслители Запада: Дж. Джойс, О. Хаксли, Р. Грейвс, Э. Паунд, Вирджиния Вулф, Гертруда Стайн, А. Мак-Лиш, Д. Томас, Т. Манн, Г. Хессе, Л. Пиранделло, М. Пруст, П. Валери, Ж. Кокто и др. Назв. журнала должно было указывать на его характер лит. арбитра, закрепляющего и обновляющего высокие стандарты худож. мастерства, утверждающего ценность традиций в совр. лит. процессе. «К.» отстаивал «классицизм» и традиционализм от «романтизма» и модернизма, выступал за умеренный консерватизм против «правого и левого экстремизма». В условиях идеологич. борьбы принципиальный объективизм «К.» выглядел элитарным снобизмом, попыткой «встать над схваткой». Ставя во главу угла эстетический критерий оценки явлений обществ. жизни, «К.» все больше склонялся вправо. Издание прекратилось в марте 1939.

Лит.: Margolis J. D., T. S. Eliot's intellectual development. 1922—1939, Chi.— L., 1973. *В. С. Муравьев.*

КРИ́ХЕ (Krige), Маттейс (Эйс) (р. 4.II.1910, Свеллендам, Капская пров.) — южноафр. писатель. Пишет на африкаанс и англ. языках. Представитель прогрес. крыла лит-ры ЮАР. Изучал право в ун-те в Стелленбосе. До 2-й мировой войны 1939—45 жил в Европе. Воевал с нем. фашистами в Сев. Африке, был в плену. В сб. «Стихи о войне» («Oorlogsgedigte», 1942) откликнулся на 2-ю мировую войну. Антифаш. направленность характерна для драм К. «Все дороги ведут в Рим» («Alle paaie gaan na Rome», 1949) и «Снайпер» («Die sluipskutter», 1951), книги очерков о респ. Испании «Солнце и тень» («Sol y sombra», 1948). Перевел стихи Ф. Вийона, Ф. Гарсиа Лорки, Ш. Бодлера, П. Элюара и др. (антология «Для лютни и гитары» — «Vir die luit en die-kitaar», 1950). Начав с романтич. подражания (сб. стихов «Перелом» — «Kentering», 1935), К. овладел совр. поэтич. техникой, сохранив сочную нар. интонацию: прозаич. сб. «Соль земли» («Sout van die Aarde», 1963), сб. «Стихи» («Gedigte», 1970). Почетный доктор Натальского ун-та. Лауреат пр. Южно-афр. академии иск-ва и науки (1974).

Соч.: The dream and the desert, Boston, 1954; Orphan of the desert, Cape Town, 1967.

Лит.: Uys Krige, в кн.: Nienaber C. J. M., Perspektief en profiel, Johannesburg, 1960; Rensburg F. van, Uys Krige, [Kaapstad], 1963. *В. В. Ошис.*

КРУКАНН (Krokann), Инге (19.VIII.1893, Опдаль,— 27.XII.1962, Гёйсдаль) — норв. писатель. Автор историч. тетралогии «Холодные ветры Дувра» («I Dovresnø», 1929), «Сквозь снежную лавину» («Gjenom fonna», 1931), «Оттепель» («På linfeksing», 1934) и «Под покровом неба» («Under himmelteiknet», 1941) — о борьбе норв. народа против дат. владычества в 14 в. В романе «Выходящие на передний план» («Ut av skuggen», 1949) рассказано о росте классового сознания норв. крестьян после 2-й мировой войны. К. (писавший на ланнсмоле)— тонкий стилист, мастер выразительной социально-психологич. характеристики.

Лит.: Festskrift til Inge Krokann på 60 års dagen, [Oslo], 1953; Skrede R., Inge Krokanns romanserie, Vinduet, 1949, s. 173—81. *Д. М. Шарыпкин.*

КРУ́ПСКАЯ (Ульянова), Надежда Константиновна [14(26).II.1869, Петербург,— 27.II.1939, Москва] — рус. сов. гос. и парт. деятель, один из создателей сов. системы нар. образования, соратница и жена В. И. Ленина. Чл. Коммунистич. партии с 1898. Почетный чл. АН СССР (1931). К. уделяла много внимания вопросам лит-ры. В 1912 опубл. ст. «Лев Толстой в оценке французского педагога», в к-рой полемизировала с неверным толкованием взглядов Толстого. В том же году К. выступила в «Правде» против попыток реакц. печати исказить идейно-эстетич. смысл наследия Н. А. Добролюбова. После Окт. революции К. в ряде статей критиковала ошибки *Пролеткульта*, рассматривала принципы литературной политики Советской власти. Участвовала в создании первого ежемесячника *«Красная новь»* (1921). Отд. очерки К. посвятила Н. А. Некрасову, Добролюбову, Д. И. Писареву, Л. Н. Толстому, поэтам «Искры», М. Горькому, К. Г. Паустовскому, Э. Золя, Дж. Риду, вопросам преподавания лит-ры в школе, лит-ре для юношества и детей. Серию статей о задачах сов. лит-ры К. опубл. перед 1-м съездом сов. писателей (1934).



В первые же годы работы К. с Лениным (конец 90-х гг.) обозначилась общность их взглядов на принципиальные вопросы худож. творчества. Благодаря свидетельствам К. достоянием читателей стали факты, характеризующие ленинские оценки многих рус. и зарубеж. писателей. В отд. статьях она рассказала об отношении Ленина к Н. Г. Чернышевскому и Горькому. К. развивала мысли Ленина по актуальным вопросам худож. жизни в сов. эпоху. Так, ознакомившись с ленинскими пометами на статье В. Ф. Плетнева, к-рую Ленин квалифицировал как «...фальсификацию исторического материализма» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 54, с. 291), К. выступила с критикой позиций Плетнева в ст. «Пролетарская идеология и Пролеткульт». Ленинские принципы она отстаивала и в борьбе с разного рода вульгаризаторами марксизма, к-рые усматривали «опасность» для народа в произв. старой лит-ры (ст. «Неосновательные опасения»).

Высказывания К. по вопросам эстетики базировались на ленинской теории отражения, принципе *коммунистической партийности* (т. 9) лит-ры. Иск-во она рассматривала как средство худож. познания жизни, орудие социальной борьбы и выражения человеческих переживаний.

Она придавала первостепенное значение глубине проникновения писателя в жизненный материал, ценила богатство созданных им образов, выразительность и простоту языка.

К. горячо пропагандировала худож. наследие классиков, доказывая, что в отличие от социальных наук, худож. лит-ра дает возможность знакомиться с эпохой «...через призму человеческих отношений» (Педагогич. соч., т. 3, 1959, с. 320). Изучение лит-ры дает «...тот эмоциональный заряд, который необходим... для понимания обществоведения» (там же); поэтому и значение школьного курса преподавания лит-ры «...выходит далеко за пределы педагогики» (там же, с. 338).

Задачу сов. писателей К. видела в том, чтобы «...улавливать самое существенное, характерное, что в нашей жизни происходит» (там же, т. 9, 1960, с. 660), «...постоянно видеть людей...» (там же, с. 79), «...научиться смотреть, видеть и умело отражать... ростки новой жизни» (там же, т. 8, 1960, с. 472). Приводя слова Ленина о том, что «...социализм живой творческий есть

создание самих народных масс» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 35, с. 57), К. указывала, что писатель призван отразить это великое творчество «...в живых конкретных образах, волнующих, захватывающих и увлекающих» («Об искусстве и литературе», 1963, с. 209). При этом она признавала право художника на творч. искания, «...проверку достижений в области формы, отношения к этим формам массы» (Педагогич. соч., т. 7, 1959, с. 87).

Особое значение имеют суждения К. о принципах воссоздания образа Ленина в иск-ве и лит-ре (ст. «Как писателям работать над биографией Ленина», «О пьесах, посвященных Октябрю», отзывы об отд. рассказах, повестях, киносценариях, пьесах). К. отстаивала принципы строгого историзма и реалистич. правды в изображении эпохи и вождя, требовала верного соотношения внешних и внутр. черт в создаваемом художником образе: «Можно установить по ряду воспоминаний внешние реакции Ильича (быстро ли ходил, как держал руку, как смеялся и пр.), но, чтобы дать живой образ Ильича, этого мало»; для этого надо «...хорошо изучить Ленина как человека и революционера» (там же, т. 8, с. 679). К. возражала против попыток рисовать Ленина поучающим, наставляющим, ментором или пророком. «Поучительный жест,— писала она,— сразу искажает образ Ильича. Он был простой и близкий,— в этом была его сила» («О Ленине», 1970, с. 78).

Соч.: Об иск-ве и лит-ре. Статьи, письма, высказывания, Л.—М., 1963.

Лит.: Демин К., Об одной лит. полемике и забытой статье Н. К. Крупской, «Новый мир», 1962, № 5; Эвентов И. С., Н. К. Крупская о худож. лит-ре, Л., 1963; его же, Переписка и встречи, «Звезда», 1968, № 1; его же, Заботливый друг писателей, там же, 1969, № 2; Ломунова А. К., Н. К. Крупская о Толстом, в кн.: Яснополянский сборник, Тула, 1970. *И. С. Эвентов.*

КСЕНТИ́НИ, Рашид (1887, Алжир,— 2.VII.1944) — алж. драматург, поэт, актер и режиссер. Основоположник реалистич. направления в алж. драматургии на араб. яз. Обладал незаурядным актерским талантом, но был более популярен как автор и постановщик комедий и скетчей. Особенно известны: «Безумный Бю-Борма» («Zuâdi Bû-Borma», 1928), «Сумасшедший дом» («Dâr-el-mhâbel»), «Во сне» («Er-râged»). Пьесы К. вобрали в себя мудрость нац. фольклора, традиции итал. *комедии масок*; в них мало персонажей, нехитрый сюжет, причудливые и неожиданные повороты действия, соседство фантастич. и обыденного, сочетание реалистич. и фарсовых сцен. Немалую роль в спектаклях К. играл элемент импровизации: во время исполнения своих скетчей он вводил в сюжет актуальные, волнующие публику темы. В центре драматургии К.— сатирич. изображение быта и нравов зажиточных алж. горожан, чиновников (см. *Алжирская литература*).

Лит.: Roth A., Le théâtre algérien, P., 1967 (имеется библ.). *Г. Я. Джугашвили.*

КУБА́ЛОВ, Александр Захарьевич (октябрь 1871 — 1944) — осетин. сов. писатель. Род. в семье учителя в с. Старый Батакоюрт, ныне Сев.-Осетин. АССР. В 1899 окончил юридич. ф-т Киев. ун-та. Работал присяжным поверенным, при Сов. власти — адвокатом. Вел культ.-просвет. деятельность. В 1897 опубл. нар.-героич. поэму «Афхарды Хасана». В сов. время К. создал лучшие свои произв.: поэмы «Чермен» (1927), «Старый Эсса» («Зæронд Есæ», 1930), драмы «Смерть вождя Алгуза» («Фæтæг Ælгъуызы мæлæт», 1928), «Хадзимат Рамонов» (1936), комедию «Хадизат» (1936) и др. Выступал со статьями по вопросам осетин. стихосложения и генезиса *нартского эпоса*. Переводил стихи М. Ю. Лермонтова.

Соч.: Герои — нарты. Осетинский нар. эпос, Владикавказ, 1906; в рус. пер.— Избранное, Орджоникидзе, 1960.

Лит.: Ардасенов Х., Александр Кубалов, в его кн.: Очерк развития осетин. лит-ры. Дооктябрьский период, Орджоникидзе, 1959; Дзуцциаты Х., Ирон поэмæйы истори, «Известия Юго-Осетин. НИИ», 1962, вып. XI. *Нафи Джусойты.*

КУБЁЕВ, Испандияр — см. *Кобеев*, Спандияр.

КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУ́Х (урожд. Бекетова), Александра Андреевна [6(18).III.1860, Петербург,— 25.II.1923, Петроград] — рус. литератор, переводчица. Мать А. А. Блока. Оказала большое влияние на его личность и творчество. Переводила О. Бальзака, Г. Флобера, А. Доде, М. Прево, Э. Золя, стихи А. Мюссе, В. Гюго, Ш. Бодлера, П. Верлена, Сюлли-Прюдома, Ф. Коппе и др. Нек-рые ее переводы опубл. под ред. и с предисл. А. Блока.

Лит.: Бекетова М., Ал. Блок и его мать, Воспоминания и заметки, Л.— М., 1925. *В. Енишерлов.*

КУБОТА СЭЙ (р. 15.IV.1921, префектура Яманаси, о. Хонсю) — япон. писатель. Род. в бедной крест. семье. Был рабочим типографии, матросом, артистом театра Кабуки. В 1940 сблизился с рабочим движением, был арестован и отправлен на фронт. В 1946 вступил в компартию Японии. Печатается с 1952. В романе «Море и подъемный кран» («Уми-то кидзюки», 1961) К. С. обратился к теме рабочего класса. События воен. лет легли в основу антимилитарист. романа «Остров „Весна“» («Сюнто моногатари», 1967). Повесть «Дуновение перед рассветом» («Екэ-но кадзэ», 1970)— сатира на япон. «ультралевых». К. С.— один из руководящих деятелей Союза демократич. лит-ры Японии (с 1965).

Соч. в рус. пер.: Далекое море Лейте, в кн.: Япон. новелла, М., 1972. *К. Рехо.*

КУВА́ЕВ, Олег Михайлович (12.VIII.1934, ст. Поназырево, ныне Костромской обл.,— 8.IV.1975, Калининград, Моск. обл.) — рус. сов. писатель. Окончил Моск. геологоразвед. ин-т (1958). Работал в геологич. партиях на Чукотке, о. Врангеля. Печатался с 1962. Гл. герои рассказов и повестей К. (сб-ки «Зажгите костры в океане», 1964; «Чудаки живут на Востоке», 1965; «Весенняя охота на гусей», 1967; «Птица капитана Росса», 1970; «Тройной полярный сюжет», 1973) — бескорыстные романтики, подчас «чудаки», люди нелегкой судьбы, осваивающие богатства Севера. Широкую известность приобрел роман К. «Территория» (1974), в к-ром на фоне событий, связанных с поисками нового золотоносного района на Крайнем Севере, показаны острые нравств. конфликты.



Лит.: Левакоевская Е., На карте нет белых пятен, «Москва», 1964, № 6; Потапов Н., Истоки мужества, «Правда», 1974, 30 окт.; Шапошников В., Покорители «территорий», «Лит. газета», 1974, 17 июля; Золотусский И., Песнь железной необходимости, «Дружба народов», 1974, № 8; Андресев Ю., Три маршрута по «Территории» Олега Куваева, «Октябрь», 1977, № 1. *И. И. Ярославцев.*

КУДА́ШЕВА, Раиса Адамовна [псевдонимы — А. Э., А. Э р., Р. К.; 3(15).VIII.1878, Москва,— 4.XI.1964, там же] — рус. писательница. Мн. годы работала библиотекарем. Печаталась с 1896. Стихи, рассказы, сказки К. для детей (свыше ста пятидесяти назв.) опубл. в 1896—1915 в журн. «Малютка», «Подснежник», «Светлячок». Среди них и стих. «Елка» (1903), часть к-рого послужила текстом для новогодней песенки «В лесу родилась елочка...» (муз. Л. К. Бекмана). До 1941, когда авторство К. было восстановлено, считалось, что текст песенки народный или принадлежит композитору. В свое время были популярны также стихотв. сказки К. «Бабушка-Забавушка и собачка Бум» (1906), «Санки-самокатки» (1910), «Беда петушка» («Петушок», 1915) и др. В начале лит. деятельности писала прозу для взрослых (повесть «Лери», 1899, и др.).

Лит.: Алексеев Б., «В лесу родилась ёлочка...», «Огонек», 1958, № 1; Кляцко Л., Когда родилась «Елочка?», «Веч. Москва», 1963, 30 дек.; Глоцер Вл., «В лесу родилась ёлочка...», в сб.: Книги — детям, М., 1973. *Вл. Глоцер.*

КУДИ́НОВ, Михаил Павлович (р. 5.XI.1922, Москва) — рус. сов. поэт и переводчик. В 1955 окончил романо-герм. отделение МГУ. Печатается с 1956. Опубл. стихотв. книжки для детей: «Послушай, черепаха» (1968), «Снегопад» (1969), «Сказка, у которой нет конца» (1974); автор сатирич. стихов. Познакомил сов. читателя с франц. поэтами 20 в. Ж. Превером, Г. Аполлинером, Р. Десносом, Б. Сандраром. Сост. и пер. антологич. сб. «Из современных французских поэтов» (1963). Переводил также франц. и англ. классику (П. Корнель, Жерар де Нерваль, Т. Корбьер, О. Уайльд), совр. австрал., исп., канад. поэтов и франц. дет. поэзию: «Лунный мальчик. Стихи современных французских поэтов» (1969).

Переводы: Из франц. поэзии. Френо, М., 1969; Из совр. франц. поэзии. Раймон Кено. Жан Тардье, М., 1973; Жерар де Нерваль. [Стихи], вступ. ст. и пер., «Ин. лит-ра», 1974, № 1.

Лит.: Кораллов М., Человечность и социальность, «Ин. лит-ра», 1961, № 9; Мотылева Т., Аполлинер заговорил по-русски, «Лит. Россия», 1967, 14 апр.; Вакс махер М., Однотомник Аполлинера, «Ин. лит-ра», 1968, № 1; Les livres: Gérard de Nerval en russe, «Œuvres et opinions», 1974, № 186. *Ю. Н. Стефанов.*

КУДРАВЕ́Ц, Анатолий Павлович (р. 26.III.1936, дер. Околица Кличевского р-на Могилев. обл.) — белорус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1971. Род. в крест. семье. Окончил филологич. ф-т Белорус. гос. ун-та (1963). Печатается с 1960. Острое внимание к морально-этич. проблемам совр. деревни — главное в рассказах и повестях К. Его герой — молодой человек, занятый поисками и осмыслением своего места в жизни.

Соч.: На зялёнай дарозе, [Мінск, 1968]; Раданіца, [Мінск, 1971]; Дзень перад святам, Мінск, 1975; Зімы і вёсны, Мінск, 1976; в рус. пер.— Холода в начале весны, М., 1973.

Лит.: Шкраба Р., Святло чалавечай душы, «Полымя», 1968, № 12; Брыль Я., Первый экзамен, «Дружба народов», 1969, № 3; Мушынскі М., Чалавечнасць, «Маладосць», 1973, № 1; Фіницкая З., О повседневном — поэтично, «Лит. обозрение», 1974, № 2. *Ф. И. Кулешов.*

КУДРЕЙКО, Анатолий [псевд.; наст. имя — Анатолий Алексеевич Зеленяк; р. 31.VII(13.VIII).1907, м. Пружаны Гродненской губ., ныне г. Пружаны Брест. обл. БССР] — рус. сов. поэт. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Моск. ин-т тонкой химич. технологии (1938). Печатается с 1924. Автор сб-ков стихов «Зеленый шум» (1927) и «Осада» (1929), посв. гл. обр. жизни молодежи, междунар. рабочей солидарности. Опубл. книги «Предгорья» (1957), «Свершения» (1959), «Киполента» (1966). Переводит укр., белорус., болг., чеш., польских поэтов.

Соч.: Гравюры и марш. Стихи и поэмы, М., 1931; Устремленность. Стихи, М., 1972.

Лит.: Павлов П., Чувство времени, «Нева», 1960, № 6; Мурзиди К., Урал Анатолия Кудрейко, «Урал», 1962, № 7; Кауров Б., Кадры жизни, «Нева», 1967, № 4; Озеров Лев, Незаметные или незамеченные, «ВЛ», 1968, № 10. *Л. В. Шерешевский.*

«КУ́ДРУНА» (Kudrun, Gudrun) — нем. ср.-век. героич. поэма. Создана в 1230—40 в баварско-австр. землях на основе др.-герм. и др. героич. песен и саг. Дошла в единств. списке (большая Амбрасская рукопись 1502—15, 1705 строф), составленном для имп. Максимилиана I. Состоит из трех частей — «Хаген», «Хильда» и «Кудруна». В поэме чувствуется влияние *«Песни о Нибелунгах»* (напр., в строфике). Наиболее значительна третья часть эпоса о женской верности и душевном благородстве Кудруны.

Публ.: Kudrun. Hrsg. von B. Symons, Halle, 1883; то же, 4 Aufl., Bearb. von B. Boesch, Tübingen, 1964; Kudrun. Hrsg. und erklärt von E. Martin, 2 Aufl., Halle, 1902; в рус. пер.— Песня о Гудруне, в кн.: Зап.-европ. эпос и ср.-век. роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов О. Петерсон и Е. Балобановой, т. 3, СПБ, 1900.

Лит.: История нем. лит-ры, т. 1, М., 1962; Полевой П. Н., Опыт сравнит. обозрения древнейших памятников нар. поэзии германской и славянской, СПБ, 1864; Кирпичникова А. И., Кудруна. Нац. поэма немцев, Х., 1874; Hilgers Fr., Die Menschendarstellung in der «Kudrun», Düsseldorf, 1960 (Diss.); Carles J., Le poème de Kûdrûn. Étude de sa matière. P., 1963. *А. А. Гугнин.*

КУДРЯВЦЕВА, Татьяна Алексеевна (р. 5.III.1920, Ленинград) — рус. сов. переводчица. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Чл. К-та сов. женщин; ответств. секретарь Комиссии по культуре К-та за европ. безопасность и сотрудничество. Окончила Моск. ин-т иностр. языков (1941) и Воен. ин-т иностр. языков (1943). Печатается с 1949. В переводах К. вышли произв. классиков английской («Из американских заметок» Ч. Диккенса, «Остров фарисеев» Дж. Голсуорси) и американской («Американский претендент» М. Твена, «Стоик» Т. Драйзера) лит-р. Работы К. отличает глубокое знание страны и языка, бережное отношение к оригиналу, умение передать стилистич. манеру писателя.

Переводы: Лессинг Д., Марта Квест, М., 1957; Гаскелл Э., Мэри Бартон, М., 1963; Олдингтон Р., Семеро против Ривза, М., 1968 (совм. с Т. Озерской); Вилар П., И умереть некогда, М., 1970; Уэйн Д., Зима в горах, [М., 1972] (совм. с Т. Озерской); Крайтон Р., Камероны, [М., 1975]; Хьюз Р., Лисица на чердаке. Деревянная пастушка, М., 1977. *Г. А. Анджапаридзе.*

КУЗНЕЦО́В, Феликс Феодосьевич (р. 22.II.1931, с. Тарногский Городок Вологод. обл.) — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Окончил ф-т журналистики МГУ (1953). Печатается с 1956. Воспитат. роли лит-ры посв. книги «Каким быть... Литература и нравственное воспитание личности» (1962), «Обдумывающему житье» (1964). В книгах «Беседы о литературе» (1970), «За все в ответе. Нравственные искания в современной прозе» (1975), во мн. статьях К. анализирует нравств. проблемы в произв. Ч. Айтматова, О. Ф. Берггольц, В. И. Белова, Ю. П. Германа и др. писателей, исследует вопросы методологии критики. Автор книг «Журнал „Русское слово“» (1965) и «Публицисты 1860-х годов. Круг „Русского слова“...» (1969), «Живой источник» (1977). С 1977 1-й секретарь Моск. отд. СП РСФСР, секретарь СП СССР.

Соч.: Наставники, М., 1973; «Растут новые люди...». В. И. Ленин о проблемах нравственности, 2 изд., М., 1974; Судьбы деревни в прозе и критике, «Новый мир», 1973, № 6; Духовные ценности: мифы и действительность. Полемич. заметки, там же, 1974, № 1.

Лит.: Покусаев Е., Оригинальное исследование, «Рус. лит-ра», 1966, № 3; Лебедев А., Судьба великого наследия, «Новый мир», 1967, № 12; Николаев П., Страсть исследователя — радость познания, «ВЛ», 1971, № 3; Левин Ф., В свете нравственности, там же, 1971, № 7; Новиченко Л., Социальное, нравственное, художественное, «Новый мир», 1976, № 6. *И. Попова.*

КУЗНЕЦО́В, Юрий Поликарпович (р. 11.II.1941, ст. Ленинградская Краснодар. края) — рус. сов. поэт. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1970). Печатается с 1957. Опубл. сб-ки стихов «Гроза» (1966), «Во мне и рядом — даль» (1974), «Край света — за первым углом» (1976). Сложная образность органически сочетается у К. с напряженностью интонации, энергия поэтич. жестов — с духовной углубленностью.

Лит.: Михайлов Ал., Есть о чем поспорить, «ВЛ», 1970, № 11; Ответственность первого шага. [Стенограмма дискуссии], «Лит. газета», 1973, 7 и 14 нояб.; Ростовцева И., Этика космоса, там же, 1974, 16 окт.; Кожинов В., Начало нового этапа?, «Лит. Россия», 1974, 29 нояб.; Ермилова Е., Равнина ждет полета..., «Москва», 1975, № 6. *В. К.*

КУЗОВЛЕВА, Татьяна Витальевна (р. 10.XI.1939, Москва) — рус. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Училась на ист. ф-те Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1961—64). Печатается с 1960. В сб-ках стихов «Волга» (1964), «Россия, береза, роса...» (1965), «Силуэт», «Голос» (оба — 1970), «Слог» (1973), «Две зари» (1978)— чувство открытия мира, узнавания жизни, любви, материнства. Для стихов К. характерны взволнованно-приподнятые интонации, подчас излишняя сентиментальность. Переводит казах., кирг., молд., якут. поэтов.

Лит.: Красухин Г., Ощущение земли, «Москва», 1965, № 1; Юрьев М., «Настройка лиры», «Мол. гвардия», 1965, № 2; Мешков Ю., «Нас качает будничное счастье...», «Урал», 1965, № 3. *А. А. Урбан.*

КУЗЬМЕ́НКО, Юрий Борисович (р. 10.IV.1931, с. Тальменка Алтайского края) — рус. сов. критик,

литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1954), Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1964). Печатается с 1964. Автор книг «В. И. Ленин о партийности литературы» (1970), «Мера истины. Эволюция литературного героя и общественно-историческая практика» (1971), статей о социально-эстетич. природе иск-ва социалистич. реализма, о совр. лит. процессе, проблеме совр. героя (в частности, на материале «производственного» романа). Для К. характерен социологич. аспект литературоведч. и критич. анализа.

Соч.: Богатство души героя, в сб.: О воспитат. роли лит-ры и иск-ва, М., 1964; К истокам проблем, конфликтов, характеров, «ВЛ», 1965, № 11; Человек творящий, «Новый мир», 1970, № 9—10; «Чтоб передать богатство нашей жизни...», «ВЛ», 1977, № 4; Проблемы историко-типологич. изучения сов. лит-ры, в сб.: Литература и социология, М., 1977.

Лит.: Иезуитов А. Н., Герой и обстоятельства в сов. лит-ре, «Рус. лит-ра», 1972, № 1; Бровман Г., Мера истины — жизнь, «ВЛ», 1972, № 4; Мясников А., О нек-рых вопросах совр. лит-ры, «Ин. лит-ра», 1972, № 5; Ковский В., Критика и социология, «ВЛ», 1976, № 4. *В. А. Калашников.*

КУЗЬМИ́Н, Николай Васильевич [р. 6(18).XII. 1890, г. Сердобск, ныне Пензен. обл.] — рус. сов. художник, писатель. Чл.-корр. Академии художеств (1967), нар. художник РСФСР (1972). Род. в семье портного. Участник 1-й мировой и Гражд. войн. В 1912—14 учился в Петерб. политехнич. ин-те, в 1922—24 — в Академии художеств. Иллюстрировал соч. А. С. Пушкина, Н. С. Лескова, Козьмы Пруткова и др. Печатается с 1955. Автор воспоминаний «Круг царя Соломона» (1964), кн. «Штрих и слово» (1967), посв. проблеме взаимоотношений изобразит. иск-ва и лит-ры, филос. повести «Наши с Федей ночные полеты» (1970). К. принадлежат статьи о художниках, об иск-ве книжной графики.

Соч.: Андрей Рублев, «Новый мир», 1960, № 10; Имя громкое Козьмы, «Лит. Россия», 1963, 11 янв.; Полезнозабавное вещесловие, там же, 1969, 1 янв.; Пушкин — рисовальщик, «Новый мир», 1971, № 4; Мои встречи с К. Чуковским, «Дет. лит-ра», 1972, № 4; Иллюстрируя Андрея Белого, «Звезда», 1972, № 5; Иллюстрируя Пушкина, в сб.: Панорама, Ежегодник, [в.] 7, М., 1975.

Лит.: Сокольников М. П., Н. В. Кузьмин, М., 1964; Дорош Е., Проза художника, «Новый мир», 1964, № 8; Гордин Я., Спор без побежденных, «Звезда», 1967, № 10; Корнилов П., Художник и писатель, «Художник», 1969, № 5; Пистунова А., Прикасаясь к книге, М., 1973.

И. И. Подольская.

КУЗЬМИЧЁВ, Иван Кириллович (р. 3.VIII.1923, дер. Клюкино Семеновского р-на Горьков. обл.) — рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Горьков. пед. ин-т (1949). Докт. дисс.— «Жанры русской литературы военных лет. 1941—1945» (1962); проф. Горьков. ун-та (с 1966). Печатается с 1950. Автор книг «Николай Кочин» (1972), «Герой и народ. Раздумья о судьбах эпопеи» (1973) и др., статей о сов. лит-ре. Для работ К. характерны интерес к проблемам теории, полемичность, порой нек-рая субъективность критич. оценок.

Соч.: Жанры русской литературы военных лет. 1941—1945, Г., 1962; Заметки о совр. военном романе, «Октябрь», 1965, № 3; М. Горький и худож. прогресс, Г., 1975.

Лит.: Куприяновский П., В содружестве с теорией, «ВЛ», 1963, № 6; Гайсарьян С., Призвание лит. критики, «Правда», 1965, 28 марта; Егоренкова Г., Книга о Николае Кочине, «Волга», 1972, № 10; Козлов И., Бесспорность подвига и спорные оценки, «Лит. газета», 1974, 8 мая; Вольпе Л., Подвиг народа и подвиг лит-ры, «Дон», 1975, № 7.

Л. Вольпе.

КУЛЕ́НОВИЧ (Куленовић), Скендер (2.IX.1910, Босански-Петровац, — 25.I.1978, Белград) — серб. писатель, драматург, обществ. деятель. Действит. чл. Серб. академии наук и иск-в (1974). Чл. СКЮ с 1935. Участник Нар.-освободит. войны 1941—45. Изучал право в Загреб. ун-те. Печатался с 1927. Лиро-эпич. поэмы «Стоянка, мать из Кнежеполья» («Стојанка мајка Кнежепољка», 1942, рус. пер. 1947, 1969) — одно из достижений европ. лит-ры Сопротивления, «Жаворонок» («Жева», 1952), «Письма Йовы Станивука» («Писма Јове Станивука», 1959) посвящены борьбе югослав. народов против фашизма. В сатирич. комедиях «Раздол» («Дјелидба», 1947), «Ужин» («Вечера», 1947), драме «Свет на втором этаже» («Свјетло на другом спрату», 1959) ставил морально-этич. и социальные проблемы. Книги сонетов («Сонети», 1968, 1973, 1974) насыщены филос. содержанием. Писал для детей. Пр. Антифаш. веча нар. освобождения Югославии (1972).

Соч.: Поезија — Еселј, Нови-Сад — Београд, 1969; Izabrana djela, sv. 1—5, Sarajevo, 1971; Divanhana, Beograd, 1972; Soneti, Mostar, 1973; Понорница, Београд, 1977.

Лит.: Davičo O., Trenutak koji peva, «Seva» S. Kulenovića, «Nova misao», 1953, № 1; «Savremenik», 1976, № 8—9 (посв. С. Куленовичу). *А. Д. Романенко.*

КУЛИ́ЕВ, Клыч (р. 14.IV.1913, аул Первый Геокча, ныне Марыйского р-на Марыйской обл. Туркм. ССР) — туркм. сов. писатель, обществ. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Чл. ЦК КП Туркменистана (1954—1958). Чл.-корр. АН Туркм. ССР (1954). В 1948 окончил Туркм. пед. ин-т, в 1952 — Академию обществ. наук при ЦК КПСС. Был на дипломатич. работе в Иране, Афганистане, Тунисе. Министр культуры Туркм. ССР (1953—56). Печатается с 1955. Автор романов «Непокорный алжирец» («Янбермез алжирли», 1968, рус. пер. 1971) — о борьбе алж. народа против колонизаторов, «Черный караван» («Гара кервен», 1971, рус. пер. 1971) — о событиях первых лет Сов. власти в Туркестане, о разоблачении англ. шпионских орг-ций. Опубл. работы о строительстве социализма в Ср. Азии. Произв. К. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Кепетдагың ақырсында, Ашгабат, 1956: Ёвуз гүнлер, Ашгабат, 1964; в рус. пер.— Суровые дни, Аш., 1967.

А. Таганов.

КУЛИКО́В, Борис Николаевич (р. 28.VIII.1937, ст. Семикаракорская Ростов. обл.) — рус. сов. писатель. Окончил Ростов. ун-т (1975). Работал комбайнером, сталеваром, грузчиком, каменщиком. Печатается с 1950. Стихи К. (сб-ки «Сенокосная пора», 1968; «Вербохлест», 1968; «Чудный месяц», 1972; «Поле Куликово», 1973, и др.) отличает песенность, близость к казачьему фольклору, гражд. темперамент. Повести «На отшибе» (1971), «Облава» (1974), отмеченные точностью бытовых и психологических деталей, остротой нравств. конфликтов, посв. современности.

Соч.: Родные и далекие. [Предисл. А. Калинина], Ростов-н/Д., 1973.

Лит.: Обертынский А., Послушайте стихи!, «Лит-ра и жизнь», 1962, 2 нояб.; Блынский Д., Поэт идет с Дона, «Правда», 1965, 11 янв.; Гринберг И., Рассказы и рассказчики, «Москва», 1966, № 7; Солоухин В., Рыбий бог, «Наш современник», 1974, № 4; Сарафанников Н., Отдай сердце людям, «Москва», 1975, № 1; Шугаев В., Взаймы, без отдачи, «Лит. газета», 1975, 19 марта. *И. И. Ярославцев.*

КУЛМЫ́Й (псевд.; наст. фам. — Кульмухаметов), Якуб Хайруллович (р. 7.IX.1918, дер. Канакаево, ныне Ишимбаевского р-на Башк. АССР) — башк. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1940. В 1937 окончил Стерлитамак. пед. уч-ще. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1934. Автор сб-ков стихов «Шаг» («Азым», 1940), «Думы фронтовика» («Фронтовик уйҙары», 1942), «Единство» («Берҙәмлек», 1958), «Красота жизни» («Йәшәү йәме», 1962), «Цветы жизни» («Ғүмер сәскәләре», 1964). Стихи К. оптимистичны, отличаются напевностью, простотой формы. Мн. стихи положены на музыку.

Соч.: Һайланма әҫәрҙәр, Өфө, 1968; в рус. пер.— Я слышу сердцем, Уфа, 1966.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969.

Ким Ахмедьянов.

КУ́ЛЬБАК, Моисей Соломонович (20.III.1896 — 29.X.1937) — евр. сов. писатель. Родился в м. Сморгонь, ныне Гродненской обл. Учился в евр. религ. школе. Печатался с 1916. Приветствовал Окт. революцию; революц. пафосом отмечена поэма «Город» («Ди штот», 1919). В 1920 опубл. сб. «Стихи» («Ширим»). В том же году К., оказавшись в Вильнюсе, вскоре занятом белополяками, вынужден был перебраться в Берлин, где стал свидетелем жестоких классовых боев. В 1921 он создал интернационалистский по духу лирич. цикл «Беларусь» («Райсн»). Позднее написаны абстрактно-философ. романы «Мессия сын Эфраима» («Мошиах бен Эфраим», 1924), «Понедельник» («Монтик», 1926), а также бунтарская, полная юмора поэма «Буня и Бера» (1927). В 1928 К. вернулся в СССР. Опубл. сб-ки «Стихотворения и поэмы» («Лидер ун поэмен», 1929), «Избранные стихи» («Геклибене лидер», 1934), повесть «Зелменяне» (ч. 1—2, 1931—35) о крушении мещанского местечкового мирка, о новой жизни евр. трудящихся. Сатирич. поэма «Чайльд-Гарольд из местечка Диспа» (1933) показывает кризис бурж. культуры в Германии накануне фашистской диктатуры. Автор пьес «Разбойник Бойтре» (1936) и «Вепнамин Магидов» (1937).

Соч. в рус. пер.: Зелменяне. [Послесл. С. Галкина], М., 1960; Стихотворения. Поэмы. [Вступ. ст. М. Беленького], М., 1969.

Лит.: Серебрянный И., О поэме М. Кульбака «Диспенский Чайльд Гарольд», в его кн.: Современники и классики, М., 1971; Ременик Г., Революционер-романтизм ун фолкстимлехкайт, «Советиш геймланд», 1968, № 6. *Г. Ременик.*

КУЛЬЧИ́ЦКАЯ-САЛО́НИ (Kulczycka-Saloni), Янина (р. 29.VI.1912, Петербург) — польский литературовед. В 1929—33 училась в Варшав. ун-те; преподает там же (с 1950); проф. (1960). Печатается с конца 30-х гг. Осн. работы посв. польской лит-ре 2-й пол. 19 и 20 вв., творчеству Б. Пруса, Г. Сенкевича и др., польско-рус. и зап.-европ. лит. связям. С 1977 — почетный д-р МГУ.

Соч.: Bolesław Prus, 4 wyd., Warsz., 1975; Nowelistyka B. Prusa, Warsz., 1969; Życie literackie Warszawy w latach 1864—1892, Warsz., 1970; Literatura polska lat 1876—1902 a inspiracja Emila Zoli, Wr., 1974; Włodzimierz Spasowicz. Zarys monograficzny, Wr., 1975.

Лит.: Billip W., Nowelistyka B. Prusa, «Nowe książki», 1970, № 13; Faron B., Inspiracja E. Zoli, там же, 1975, № 19; Kabata M., Janina Kulczycka-Saloni, там же. *Е. З. Цыбенко.*

КУНАКБА́ЕВ, Хусаин Ахметьянович [30.I(12.II). 1912, дер. Нижнетагирово, ныне Бабмакского р-на Башк. АССР,— февраль 1943, около дер. Ольховатка Новооскольского р-на Белгородской обл.] — башк. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в крест. семье. Воспитывался в детдоме. В 1936 окончил Башк. пед. ин-т (Уфа). Участник Великой Отечеств. войны, погиб на фронте. Печатался с 1932. Автор сб-ков стихов «Песни о дружбе» («Дуҫлык тураһында йырҙар», 1935), «Моя клятва» («Минең антым», 1940). Стихи К. о Родине, дружбе народов, о молодежи отмечены тонким лиризмом. К. писал также о классовых стычках в селах, о трагич. судьбе башк. женщины до Октября (поэма «Хатима», 1936), о борьбе за коллективизацию (поэма «Мой конь гнедой» — «Ерен кашҡа», 1935). Переводил произв. И. В. Гёте, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.

Соч.: Шигырҙәр. [Б. Бикбай баш һүҙе], Өфө, 1957.

Лит.: Кулибай С., Мой односельчанин, в его кн.: Родник, Уфа, 1968; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *С. Г. Сафуанов.*

КУНИЦЫН, Георгий Иванович (р. 22.IV.1922, дер. Куницыно Качугского р-на Иркутской обл.) — рус. сов. литературовед, эстетик. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил историч. ф-т Тамбов. пед. ин-та (1951) и Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1961). Докт. дисс.— «Искусство и политика» (1971; опубл. 1970). Печатается с 1951. Автор книг: «В. И. Ленин о классовости и партийности литературы» (1960), «В. И. Ленин о партийности и свободе печати» (1971), «Политика и литература» (1973), статей. В своих работах К. стремится раскрыть и уточнить сложную диалектич. взаимосвязь понятия партийности с такими категориями, как классовость, народность, исследует историю возникновения и развития этих понятий.

Лит.: Дубровин А., В борьбе за партийность, «ВЛ», 1961, № 4; Волков И., Органич. свойство худож. творчества, там же, 1966, № 5; Иезуитов А., Проблемы теории социалистич. реализма, «Нева», 1974, № 5; Николаев П., Политика и искусство, «Правда», 1976, 7 сент. *В. А. Калашников.*

КУН ЮЙ (второе имя — Вэнь-цзюй, прозвище — Шаофу; 153—208) — кит. поэт, полководец и гос. деятель. Потомок *Конфуция*. Отличался смелостью и независимым характером, высмеивал *Цао Цао* и др., был обвинен в измене трону и казнен со всей семьей. Творчеству К. Ю. присущи благородство, тонкость воплощения замыслов. Ирония и сатира в его стихах прикрыты иносказаниями. Выделяются полные горечи «Стихи о разном» («Цза ши»). Составил книгу толкований к летописи Конфуция в 5 свитках «Вёсны и осени» и 10 свитков др. соч. Сохранились письма, эссе и 8 стихотворений К. Ю.

Соч. в сб-ках: Цюань Шангу, Сань-дай, Цинь, Хань, Сань-го, Лю-чао вэнь, т. 1, Шанхай, 1958; Цюань Хань, Сань-го, Цзинь, Нань-бэй-чао ши, т. 1, Шанхай, 1959.

Лит.: Чжан Пу, Хань, Вэй, Лю-чао бай сань цзя цзи ти-цы чжу, Пекин, 1960. *И. С. Лисевич.*

КУПЕР (Cooper), Уильям (псевд.; наст. имя — Харри Соммерфилд Хофф, Hoff; р. 4.VIII.1910, Кру, Честер) — англ. писатель. Окончил Кембридж. ун-т (1933), был школьным учителем. Во время 2-й мировой войны служил в брит. ВВС. В послевоен. период работал в Управлении по ядерной энергии, где сблизился с Ч. П. *Сноу*. Произв. К. обычно принадлежат к нравоописат. жанру («Сцены из провинциальной жизни» — «Scenes from provincial life», 1950; «Сцены из столичной жизни» — «Scenes from metropolitan life», 1951; «Сцены из семейной жизни» — «Scenes from married life», 1961); для них характерны доскональное знание социальной среды, тонкий психологизм, подчеркнутая приверженность традиц. технике реалистич. романа («Молодые люди» — «Young people», 1958; «Мемуары нового человека» — «Memoirs of a new man», 1966). В романах 70-х гг. К. сатирически пародирует нравы и обычаи неоавангардист. богемы, критически рисует судьбы радикально настроенной молодежи, утратившей нравств. ориентиры в атмосфере «вседозволенности».

Соч.: The struggles of Albert Woods, L., 1952; C. P. Snow, L., 1959; You want the right frame of reference, L., 1971; Love on the coast, L., 1973; You are not alone, L., 1976.

Лит.: Ивашева В., Англ. диалоги, М., 1971; ее же, Пародии У. Купера, «Ин. лит-ра», 1972, № 5; Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 174—75. *Н. М. Пальцев.*

КУПРЕЯНОВА, Елизавета Николаевна [р. 6(19). VIII.1906, с. Селище, ныне Костромской обл.] — рус. сов. литературовед. Окончила Высшие гос. курсы искусствоведения при Гос. ин-те истории иск-в (1929). Докт. дисс. — «Эстетика Л. Н. Толстого» (1969). Печатается с 1930. Автор книг «Молодой Толстой» (1956), «Эстетика Л. Н. Толстого» (1966) и др. работ о писателе. К. стремится анализировать творчество и эстетич. взгляды Толстого в категориях его собств. мышления, в их связи с историч. понятиями эпохи. Ей принадлежат также статьи о рус. лит-ре 1-й пол. 19 в.

Соч.: Дмитриев и поэты карамзинской школы, в кн.: История рус. лит-ры, т. 5, ч. 1, М.—Л., 1941; Баратынский, там же, т. 6, М.—Л., 1953; К вопросу о классицизме, в кн.: XVIII век, сб. 4, М.—Л., 1959; Идеи социализма в рус. лит-ре 30—40-х гг., в кн.: Идеи социализма в рус. классич. лит-ре, Л., 1969; В. И. Ленин о диалектике и понятие историко-лит. процесса, в кн.: Наследие Ленина и наука о лит-ре, Л., 1969; «Мертвые души» Н. В. Гоголя. (Замысел и его воплощение), «Рус. лит-ра», 1971, № 3; Что такое романтизм и что такое реализм?, там же, 1974, № 2.

Лит.: Малиновский В. П., «Эстетика Л. Н. Толстого». [Рец.], «Филологич. науки», 1968, № 3. *В. И. Масловский.*

КУРА́НОВ, Юрий Николаевич (р. 5.II.1931, Ленинград) — рус. сов. писатель. Учился на историч. ф-те МГУ (1950—53). Начал печататься как поэт в 1956. В 1961 опубл. короткие рассказы «Лето на Севере». Природе, быту, людям сев. рус. деревни посв. лирич. циклы «Осенние рассказы» (1962) и «Увалы Пыщуганья» (1964), сб. «Колыбельные руки» (1966). К. при-

сущи острое чувство красоты, романтич. и сказочно-фантастическое восприятие действительности («Дни сентября», 1969). Повести «Далекая сторона» (1968), «Облачный ветер» (1969) выделяются реалистич. изображением жизни сиб. села воен. поры, социальным драматизмом. Нек-рые рассказы переведены на иностр. языки.

Соч.: Белки на дороге, М., 1962; Перевала. [Вступ. ст. Е. Осетрова], М., 1973; Голос ветра, М., 1976.

Лит.: Бондарев Ю., Душа художника, «Лит. газета», 1959, 27 авг.; Огнев А., Лирич. и социальное в рассказах Ю. Куранова, «Волга», 1969, № 5; Дедков И., На теплом берегу родины. О творчестве Ю. Куранова, «Наш современник», 1974, № 9. *И. А. Дедков.*

КУРАХА́РА КОРЭХИ́ТО (р. 26.I.1902, Токио) — япон. критик, историк лит-ры, переводчик. Окончил рус. отделение Токийского ин-та иностр. языков (1923). В 1928 вступил во Всеяпон. федерацию пролет. иск-ва; один из ведущих теоретиков пролет. лит-ры Японии. В работе «Мысль о художественном методе» («Гэйдзюцутэки хохо-ни' цуйтэ-но кансо», 1931) сделал попытку обосновать творч. принципы пролет. лит-ры. В 1932—1940 находился в тюремном заключении за участие в пролет. лит. движении. После войны был одним из инициаторов создания Об-ва новой япон. лит-ры; в 1965 вышел из него и стал одним из организаторов Союза демократич. лит-ры Японии. Автор книг по теоретич. проблемам япон. культуры: «Культурная революция» («Бунка какумэй», 1948), «Народная культура и литература» («Кокумин-но бунка-то бунгаку», 1955), «Жизнь и литература» («Сэйкацу то бунгаку», 1971) и др. Переводит произв. рус. писателей.

Соч.: Курахара Корэхито хёронсю, т. 1—5, Токио, 1970; в рус. пер.— Статьи о совр. япон. лит-ре, М., 1959.

Лит.: История совр. япон. лит-ры, пер. с япон., М., 1961, с. 248—51; Сидзуо Сато, Ленин и становление марксистской эстетики в Японии, пер. с япон., в кн.: Ленин и марксистская лит. критика за рубежом, М., 1977. *К. Рехо.*

КУРБАННЕПЕ́СОВ, Керим (р. 26.X.1929, с. I Геок-Тепе Геок-Тепинского р-на Ашхабадской обл. Туркм. ССР) — туркм. сов. поэт. Нар. писатель Туркм. ССР (1967). Чл. Коммунистич. партии с 1949. Род. в семье колхозника. В 1961 окончил Туркм. ун-т (Ашхабад). Печатается с 1946. Первый сб. стихов — «Родник моей силы» («Гүйҗүмиң гозбашы», 1951). Поэзия К. эмоциональна, афористична и романтически приподнята, близка нар. творчеству. Поэма «Дед Таймаз» («Таймаз баба», 1960) — лирико-эпич. полотно из нар. жизни. Поэма «Сорок» («Кырк», 1967) — размышление о личности поэта, об иск-ве худож. слова, о смысле жизни, о гражд. идеалах. Автор сб-ков стихов и поэм «Состязание» («Аял багшы», 1972, рус. пер. 1973), «Жизнь» («Өмүр», 1975). Мн. стихи стали нар. песнями. Произв. К. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки. Переводит соч. А. С. Пушкина, Ш. Петёфи, Джанни Родари. Деп. Верх. Совета Туркм. ССР (с 1975). Гос. пр. Туркм. ССР им. Махтумкули (1970).

Соч.: Гошгулар ве поэмалар, Ашгабат, 1958; в рус. пер.— Когда б три жизни. Стихи и поэма, М., 1969; Ради доброты. Стихотворения и поэмы, М., 1974.

Лит.: Молдавский Дм., На ладони пустыни, «Знамя», 1973, № 8; Алыев Р., Довур билен аяшдаш, «Эдебият ве сунгат», 1963, 24 апр.; Жутдиев Б., Бедевлер ула гойберилендe, там же, 1975, 29 янв.; Жумаев К., Керим Гурбаннепесов, Ашгабат, 1977. *Д. Нуралиев.*

КУРИ́ЛОВ, Семен Николаевич (р. 9.IX.1935, Олоринский наслег Нижнеколымского р-на Якут. АССР) — юкагирский сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1971. Род. в семье колхозника. Первый рассказ «Увидимся в тундре» — в коллективном сб. «От Москвы до тайги одна почевка» (1961). Автор романов «Ханидо й Халерха» (1968) и «Новые люди» (1975), посв. дореволюц. жизни племени юкагиров. Действие романов развертывается в Якутии; в них нашла яркое изображение материальная и духовная культура различных племен Северо-Востока. Произв. К. переведены на рус., латыш. и якут. языки.

Лит.: Мар Н., Один из юкагиров, «Правда», 1969, 24 апр.; Костырко С., Сегодня — вчера — сегодня, «Лит. обозрение», 1975, № 12; Михайлов А., Потомок Улуро Чи. Делегат XVI съезда ВЛКСМ, «Молодежь Якутии», 1970, 19 марта. *М. Г. Воскобойников.*

КУРО́ДА ТА́ДЗУО (р. 20.VII.1902, Осака) — япон. литературовед, переводчик. Окончил рус. отделение ун-та Васэда в Токио (1925), там же зав. кафедрой рус. лит-ры. Д-р филологии. Автор книг по рус. лит-ре, написанных с марксистских позиций: «История русской литературы» («Росиа бунгакуси», 1948; перераб. и доп. изд. 1953), «Советская литература (Писатели и их произведения)» [«Совэто бунгаку (Сакка то соно сакухин)», 1955], «История русского символизма» («Росия симборидзумуси бунгаку-но сэйрицу катэй», 1966, перераб. и доп. изд. 1977) и др. Опубл. путевые заметки «365 дней в СССР» («Сорэн 365 нити», 1961). Переводит произв. рус. сов. писателей. *И. П. Кожевникова.*

КУ́РОЧКИН, Виктор Александрович (23.XII.1925, дер. Кушниково Высоковского р-на Калинин. обл.,— 10.XI.1976, Ленинград) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1949. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Ленингр. юридич. школу (1949) и Лит. ин-т им. М. Горького (1959). Работа К. в качестве нар. судьи в Новгород. обл. послужила материалом для повести «Судья Семен Бузыкин» (опубл. 1974). Печатался с 1952. Автор повестей «Заколоченный дом» (1957), «Наденька из Аналева» (1961), «Урод» (1966), «Железный дождь» (1968); пьесы «Сердце девичье затуманилось» (совм. с Б. И. Равенских, пост. 1959); рассказов, очерков, посв. сел. жизни 50-х гг. В повести «На войне как на войне» (1965; сценарий одноим. фильма совм. с В. Трегубовичем, 1968), вызвавшей полемику в печати, трагическое переплетается с комическим, романтика подвига сочетается с достоверным изображением боевых будней.

Соч.: Заколоченный дом. Повесть. Рассказы, Л., 1958; Короткое детство. Повесть, 2 изд., Л., 1970; Осиновый край. Повести, рассказы, М., 1969; На войне как на войне. Повести, Л., 1975.

Лит.: Манн Ю., Логика характера, «Мол. гвардия», 1958, № 12; Орлов С., Судить по законам искусства, «Лит. газета», 1965, 21 окт.; Камянов В., ... Но не по законам игры, там же; Кожинов В., Иск-во живет современностью, «ВЛ», 1966, № 10; Гликикин П., Кто же урод?, «Мол. гвардия», 1967, № 2; Муратов Л., О подвиге ратном, «Правда», 1970, 24 янв.; Бочаров А., Проверено войной, «Аврора», 1971, 1970, № 7; Горышин Г., Обычная жизнь, «Аврора», 1971, № 4. *И. И. Ярославцев.*

КУ́РРОС ЭНРИ́КЕС, Куррош Энрикеж (Curros Enríquez), Мануэль (14.IX.1851, Селанова, пров. Оренсе, — 7.III.1908, Гавана) — галисийский поэт. В 1868—74 участвовал в респ. и автономистском движении, в 1894 эмигрировал на Кубу. Печатался с 1869. Для сб. «Песни родной земли» («Aires d'a miña terra», 1880), бурлесной поэмы из галисийской жизни «Божественный сайнет» («O divino sainete», 1888), пародирующей «Божественную комедию» Данте, характерны социальные мотивы, антиклерик. направленность, критика обществ. пороков. К. Э. с демократич. позиций реалистически изобразил социальные беды, быт и нравы Галисии. Нек-рые его стихи стали песнями.

Соч.: Obras completas, v. 1—6, Madrid, 1910—29; Obras escogidas, Madrid, 1956.

Лит.: Carré Alvarellos L., Manuel Curros Enríquez, súa vida e súa obras, B. Aires, 1953; Ferreiro C. E., Curros Enríquez, [Madrid, 1973]; Carballo Calero R., Historia da literatura galega contemporánea, v. 1, Vigo, [1963]; Rodríguez F., A evolución ideolóxica de M. Curros Enríquez, [Vigo, 1973]. *З. И. Плавскин.*

КУРТИКЯ́Н, Степан Мигранович [р. 31.XII.1907 (13.I. 1908), Бурса, Турция] — арм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии Греции с 1926. Работал в греч. коммунистич. печати. В 1927 переехал в Сов. Армению; в 1929 вступил в КПСС. Засл. деят. культуры Арм. ССР (1975). В 1940 окончил ф-т англ. яз. Ереван. пед. ин-та, в 1947 — ф-т лит-ры и языка Арм. пед. ин-та. Участник Великой Отечеств. войны. Гл. ред. журн. «Советская литература» («Советакан граканутюн», с 1962). Автор сб-ков воен. рассказов и очерков: «На солнечном полуострове» («Аревот теракхзум», 1947), «У героев» («Ероснэри мот»), «Разведчики» («Етахузнэр», оба — 1950), сб-ков повестей и рассказов «Дочь горной страны» («Лернашхари дустр», 1948), «Армянские легенды» («Айрени легенднер», 1957), «На родной земле» («Айрени хоги вра», 1960), «Времена и люди» («Жаманакнер ев мардик», 1962), «В горах Андалузии» («Андалузиы лёрнерум», 1966), «Вынесу плуг свой в мир» («Луйс ашхар аним гутан», 1974; в рус. пер.— «Набатный колокол», 1975).

Соч.:

Քրոնիյան հովտաշուշաններ. (վավերագրական վիպակ), Ե., 1969։

Лит.: Арм. сов. писатели. Справочник, М., 1956. *С. Б. Агабабян.*

КУ́РЦИУС (Curtius), Эрнст Роберт (14.IV.1886, Таин, Эльзас, — 19.IV.1956, Рим) — нем. литературовед и критик. Учился в ун-тах Страсбурга, Берлина и Гейдельберга. Почетный д-р ун-тов Глазго и Сорбонны; чл.-корр. ин. академий. Лауреат зап.-герм. пр. им. Лессинга (1950). Ранние работы посв. франц. лит-ре. Междунар. известность приобрела кн. К. «Бальзак» (1923). Защита культурных ценностей европ. гуманизма перед лицом фаш. угрозы определила пафос сб. статей К. «Немецкий дух в опасности» («Deutscher Geist im Gefahr», 1932). Итогом многолетних изысканий стал труд «Европейская литература и латинское средневековье» («Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter», 1948); выработанный здесь метод рассмотрения европ. лит-ры от Гомера до Гёте как единого целого, обусловленного относительной историч. живучестью определенных духовно-риторич. констант (т. н. «топосы», от греч. τόπος — общее место), оказал большое влияние на зап. лит-ведение. Позднейшие статьи К. собраны в кн. «Критические эссе по европейской литературе» («Kritische Essays zur europäischen Literatur», 1950) и «Французский дух в двадцатом столетии» («Französischer Geist im zwanzigsten Jahrhundert», 1952).

Соч.: James Joyce und sein Ulysses, Z., 1929; Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie, Bern — Münch., 1960; Büchertagebuch, Bern, 1960.

Лит.: Берли М., Общее литературоведение, М., 1957; Freundesgabe für E. R. Curtius..., Bern, [1956]; Horst K. A., Zur Methode von E. R. Curtius, «Merkur», 1956, Bd 10, № 98; Gelley A., E. R. Curtius: topology and critical method, «Modern Language Notes», 1966, v. 81, № 5. *Ю. И. Архипов.*

КУСЬНЕ́ВИЧ (Kuśniewicz), Анджей (р. 30.XI.1904, Ковеницы, близ Львова) — польский писатель. Окончил юридич. ф-т и отд. политич. наук Ягеллонского ун-та. Участник франц. Движения Сопротивления. В 1943—45 — узник фаш. концлагерей. Печатается с 1955. Автор сб-ков стихов «Слова о ненависти» («Słowa o nienawiści», 1956), «Черту кочерга» («Diablu ogarek», 1959), «Личное время» («Czas prywatny», 1962). Деятельности польской разведки во Франции в годы 2-й мировой войны посв. роман «Коррупция...» («Korupcja. Kryminał heroiczny», 1961). Анализ психологии фашизма дан в романе «Эроика» («Eroica», 1963). В романах «На пути в Коринф» («W drodze do Koryntu», 1964), «Король обеих Сицилий» («Król obojga Sycilii», 1970), «Зоны» («Strefy», 1971; Гос. пр. ПНР, 1971), «Состояние невесомости» («Stan nieważkości», 1973), тематика к-рых охватывает неск. историч. эпох, особое место занимает период распада Австро-Венгерской монархии. Роман «Третье королевство» («Trzecie królewstwo», 1975) рисует конфликт поколений в ФРГ.

Лит.: Sprusiński M., Spełniony horoskop, «Twórczość», 1971, № 10; Jarzębski J., Milka, Bittra, Velma, «Teksty», 1973, № 4. *В. В. Мочалова.*

КУТЕ́ЙЩИКОВА, Вера Николаевна (р. 29.XII. 1919, Тула) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Окончила историч. ф-т МГУ (1941). Докт. дисс.— «Мексиканский роман» (1972; опубл. 1971). В книгах «Пабло Неруда» (1952, совм. с А. Штейном), «Жоржи Амаду» (1954), «Роман Латинской Америки в XX в.» (1964), статьях «Эпоха высшего напряжения» (1967), «Континент, где встречаются все эпохи» (1972) К. разрабатывает проблемы нац. своеобразия лит-р Лат. Америки.

Соч.: Творчество Л. Н. Толстого и обществ.-лит. жизнь Лат. Америки конца XIX — нач. XX в., в кн.: Из истории лит. связей XIX в., М., 1962; Худож. концепция действительности Лат. Америки во «Всеобщей песне» П. Неруды, в кн.: Поэзия социализма, М., 1969; Неруда и Пушкин, «Лит. обозрение», 1974, № 7; [Статьи], в кн.: Худож. своеобразие лит-р Лат. Америки, М., 1976; Кутейщикова В., Осповат Л., Новый латино-американский роман, М., 1976.

Лит.: Плавскин З. И., Роман Лат. Америки, «ВЛ», 1965, № 6; Мамонтов С. П., «Мекс. роман». [Рец.], «Лат. Америка», 1971, № 5; Зюкова Н., История мекс. романа, «ВЛ», 1971, № 10. *Л. С. Литвинова.*

КУ́ШНЕР, Александр Семенович (р. 14.IX.1936, Ленинград) — рус. сов. поэт. Окончил филологич. ф-т Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1959). Печатается с 1957 (сб. «Первая встреча»). В сб-ках стихов «Первое впечатление» (1962), «Ночной дозор» (1966), «Приметы» (1969) и др.— одухотворенный быт, гор. пейзажи, пронизанные лит. и живописными ассоциациями, раскрытие всеобщего и вечного в прозаизме обыденного, частного. Избегая абстрактного философствования, К. стремится извлечь поэтич. смысл из неподдельного, ежедневно реального бытия. Среди многочисл. переводов К. (в т. ч. с языков народов СССР) точностью и тонкостью интерпретации выделяются переводы стихов Ф. *Ларкина* (т. 9). Выступает со стихами для детей, критич. статьями.



Соч.: Письмо, Л., 1974; Город в подарок, Л., 1976.

Лит.: Марченко А., Что такое серьезная поэзия?, «ВЛ», 1966, № 11; Владимиров С., «Стих прекрасно так устроен...», в его кн.: Стих и образ, Л., 1968; Красухин Г., «И разговор у нас совсем иной пошел...», «Новый мир», 1970, № 3; Аннинский Л., Атака стилем. Поэзия-70, «Комс. правда», 1970, 17 окт. *А. А. Урбан.*

КЫМЫТВА́ЛЬ, Антонина Александровна (р. 22.IV. 1938, с. Мухоморное Чукотского автоном. округа Магадан. обл.)—чукотская сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в семье оленевода, рано осиротела. В 1959 окончила Анадырское пед. уч-ще. Печатается с 1957. Автор сб-ков «Песня сердца» («Линлин'ин грэп», 1960, рус. пер. 1962), «Слушая музыку» («Палёмтэлма типэйн'эн», 1972) и др. Стихи К. эмоциональны, задушевны по интонации, музыкальны. Лирически осмысленная тема Чукотки занимает в них значит. место. Произв. К. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч. в рус. пер.: Кто это?, Магадан, 1968; Тебе, Магадан, 1969; Непоседа, Магадан, 1974.

Лит.: Наровчатов С., Раздумья северянки, «На Севере Дальнем», 1963, № 2; Иванов Ю., Песни щедрого сердца, «Дальний Восток», 1970, № 3; Николаев К., Сердцем касаясь Севера, «На Севере Дальнем», 1972, № 2; Алиева С., Объяснения в любви, «Лит. обозрение», 1973, № 3; Крившенко С., Строка и время, «Дальний Восток», 1973, № 6; Шпрыгов Ю., Северная Ленинпана, Магадан, 1975; Писатели Дальнего Востока. Библиографич. справочник, Хабаровск, 1973. *Ю. М. Шпрыгов.*

КЬЕ́ЗА (Chiesa), Франческо (5.VII.1871, Саньо, кантон Тессин,— 13.VI.1973, Лугано) — швейц. писатель. Писал на итал. яз. Окончил юридич. ф-т ун-та в Павии. Высокий пафос и интеллектуализм первых поэтич. сб-ков К. («Прелюдия», 1897; «Каллиопа», 1907) сменился восприятием природы, труда, простых человеческих чувств: сб-ки «Весенние огни» («Fuochi di primavera», 1919), «Звездный вечер» («La stellata sera»,

1933). В новых стихах итогового сб. «Неудовлетворенный художник» («L'artefice malcontento», 1951) звучат мотивы тревоги и беспокойства за судьбы мира. К.— автор романов и рассказов, в к-рых вымысел слит воедино с юмористически окрашенными воспоминаниями: «Рассказы о детстве» («Racconti puerili», 1921), «Мартовская погода» («Tempo di marzo», 1925), «Рассказы моего сада» («Racconti del mio orto», 1929) и др. Лауреат мн. лит. премий.

Соч.: Io e i miei, Mil., 1943.

Лит.: Zoppi G., La poesia di F. Chiesa, Mil., 1920; Calgari G., Le quattro letterature della Svizzera, [2 ed.], Mil., 1968 (имеется библ.). *В. Д. Седельник.*

КЭЛИНЕ́СКУ (Călinescu), Джордже (19.VI.1899, Бухарест,— 12.III.1965, там же) — рум. литературовед, писатель, публицист. Окончил филологич. ф-т Бухарест. ун-та (1923). С 1946 акад. Академии СРР. Возглавлял Ин-т истории лит-ры и фольклора (1949—1965), ныне носящий его имя. Осн. работы: монографии «Жизнь Михая Эминеску» (1932), «Творчество Михая Эминеску» (т. 1—5, 1934—36), «Жизнь Иона Крянгэ» (1938), «Н. Филимон» (1959), «Гр. М. Александреску» (1962), «История румынской литературы с зарождения до наших дней» (1941, 3 изд. 1968). В романах «Загадка Отилии» («Enigma Otiliei», 1938, рус. пер. 1959) показан мещанский быт рум. мелкой буржуазии. В романич. дилогии «Бедный Иониде» («Bietul Ioanide», 1953), «Черный комод» («Scrinul negru», 1960) К. рисует судьбу талантливого архитектора, тщетно искавшего применения своим способностям в предвоенной фаш. Румынии и ставшего строителем нового общества после освобождения страны. Гос. пр. СРР (1964).

Соч.: Opere, [v.] 1—14, Buc., 1965—72; в рус. пер.— Избранное, М., 1975.

Лит.: Е. Ч., «Хвала вещам». [Рец.], «Хроника оптимиста», «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1965, № 2, 4; Bălu I., G. Călinescu. Eseu despre etapele creației, [Buc., 1970]. *Ю. А. Кожевников.*

КЭ́РИ (Cary), Джойс (полное имя — Артур Джойс Люнел, Lunel; 7.XII.1888, Лондондерри,— 29.III. 1957, Оксфорд) — англ. писатель. Учился живописи и изучал историю иск-ва в Эдинбурге, Париже и Оксфорде. В 1913—20 служил в колониальных войсках, участник 1-й мировой войны. Разработку будущих тем, сюжетов и образов К. дают уже наброски романа 20-х гг. «Кок Джарвис» (опубл. 1974). Первый опубл. роман К. «Айша спасенная» («Aissa saved», 1932) успеха не имел. Роман «Мистер Джонсон» («Mister Johnson», 1939), одно из лучших произв. англ. антиколониальной лит-ры,— психологич. исследование и одновременно история злоключений африканца, пытающегося стать «хорошим» чиновником колониальной администрации. В первой трилогии — «Сама удивилась» («Herself surprised», 1941), «Быть паломником» («To be a pilgrim», 1942) и «Из первых рук» («The horse's mouth», 1944, рус. пер. 1971) — обнаружилось психологич. мастерство К.— продолжателя реалистич. традиций Ч. Диккенса и Т. Харди, способного, не впадая в модернист. крайности, освоить и опыт англ. лит-ры 20 в.



Менее удачным повторением структуры и приемов первой трилогии была вторая — «Из любви к ближнему» («A prisoner of grace», 1952, рус. пер. 1966), «Кроме Господа» («Except the Lord», 1953) и «Оставшись без чести» («Not honour more», 1955). Тонкое социально-психологич. чутье, умение запечатлеть меняющуюся атмосферу времени проявились в романе «Невыносимая радость» («A fearful joy», 1949) — истории жизни недалекой англичанки из «среднего класса». Роман «Заключенные и свободные» («The captive and the free», незаконч.; опубл. 1959) — реалистич. притча об угрожающей Англии политич. истерии «справа». Рассказы собраны в кн. «Весенняя песня» («Spring song», 1960); среди публицистич. эссе К. выделяются «Люди у власти» («Power in men», 1963) и «Искусство и действительность» («Art and reality», 1958).

Соч.: A house of children, L., 1941; в рус. пер.— Удачное помещение капитала, в сб.: Совр. англ. новелла, М., 1969; [Рассказы], в сб.: Спасатель, М., 1973.

Лит.: Дьяконова Н., Последняя трилогия Джойса Кэри, «Ин. лит-ра», 1967, № 2; Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 163—69; Wolkenfeld J., Joyce Cary. The developing style, N. Y., 1968; Mitchell G., The art theme in Joyce Cary's first trilogy, The Hague, 1971; Echeruo M. J. C., Joyce Cary and the novel of Africa, L., 1973; Noble R. W., Joyce Cary, Edin., 1973. *В. С. Муравьев.*

КЮРЧАЙЛЫ́, Алиага (псевд.; наст. имя — Алиага Гасанага оглы Велиев; р. 1928, с. Кюркаракашли Сальянского р-на Азерб. ССР) — азерб. сов. поэт. Род. в семье учителя. В 1954 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). Печатается с 1947. Автор сб-ков стихов и поэм «Письма без ответа» («Чавабсыз мэктублар», 1960), «Я отправляюсь в путь» («Сэфэрэ чыхырам», 1965), «На дорогах ищи меня» («Јолларда ахтар мэни», 1970) и др. Поэт воспевает родные места, труд сов. людей, многие его произв. посв. молодежи. Написал либретто муз. комедий, драму «Заповедники» («Горуглар», 1972). Перевел «Божественную комедию» Данте, произв. С. А. Есенина.

Соч.: Арифин бағчасы, Бакы, 1953; Сечилмиш эсэрлэри, Бакы, 1969; Дурналар чэнуба учур, Бакы, 1967; Һэ'атын долаjлары, Бакы, 1973; в рус. пер.— С твоей любовью, М., 1961; Позови меня, М., 1965; Научи меня жить, М., 1970.

Лит.: Грич А., Главная тема. [О творчестве поэта А. Кюрчайлы], «Бакинский рабочий», 1970, 22 авг.; Аннинский Л., Преодоление орнамента, «Дружба народов», 1973, № 5; Писатели Сов. Азербайджана, Б., 1959. *Г. Ф. Байрамов.*

КЮСТИ́Н (Custine), Астольф де (18.III.1790, Нидервиллер, Лотарингия, — 29.IX.1857, вблизи По, Нижние Пиренеи), маркиз, — франц. писатель. Отец и дед были казнены якобинцами в 1793. Автор романов («Этель», т. 1—2, 1839; «Ромуальд, или Призвание» — «Romuald ou la Vocation», 1848, и др.), пьес, путевых записок об Англии, Шотландии, Швейцарии, Испании, Калабрии. В 1841 опубл. очерки о России: «Россия в 1839» («La Russie en 1839», v. 1—4, 1843; много изданий во Франции и др. европ. странах; сокр. рус. переводы под назв. «Николаевская эпоха...», 1910, и «Николаевская Россия», 1930, предисл. и комментарии С. Гессена и Ан. Предтеченского). Царское правительство придавало особое значение приезду в Россию легитимиста К., он был удостоен конфиденциальных бесед с царем. Однако консерватор и клерикал, надеявшийся найти в России аргументы в пользу монархич. правления, ужаснулся уродствам самодержавного гос-ва, неприкрытому рабству сверху донизу и уехал из России убежденным либералом. Николай I назвал К. «негодяем», ввоз книги в Россию и упоминание о ней в печати были запрещены. Самодержавие через зарубежных агентов пыталось дискредитировать К. (брошюра Н. И. Греча, рецензии Я. Н. Толстого и др.). Отношение рус. интеллигенции к книге К. было различным—от резко негативного (В. А. Жуковский) или двойственного (П. А. Вяземский, А. И. Тургенев, Ф. И. Тютчев, Н. В. Гоголь) до в целом положительных отзывов А. И. Герцена, отметившего поверхностность суждений К. о рус. народе и рус. культуре, в т. ч. о Пушкине, но назвавшего ее «...самой занимательной и умной книгой, писанной о России иностранцем» (Собр. соч., 1954, т. 2, с. 311).

Соч.: Mémoires et voyages, ou Lettres écrites à diverses époques, pendant des courses en Suisse et en Calabre, Louvain, 1830; L' Espagne sous Ferdinand VII, P., 1838; Souvenirs et portraits, Monaco, 1956.

Лит.: Кийко Е. И., Белинский и Достоевский о кн. Кюстина «Россия в 1839», в сб.: Достоевский. Материалы и исследования, т. 1, Л., 1974. *Е. Д. Полякова.*



ЛА́БИШ (Labiş), Николае (2.XII.1935, Мэлини, уезд Сучава,— 22.XII.1956, Бухарест) — румынский поэт. Род. в семье учителя. Первые стихи опубл. в 1951. Окончил Лит. школу им. Эминеску в 1954. Единств. прижизненный сб. «Первые влечения» («Primele iubiri», 1956) посв. воспоминаниям детства, годам войны, жизни затерянного в горах родного села. В изд. после гибели поэта книгах «Борьба с инерцией» («Lupta cu inerția», 1958), «Смерть косули» («Moartea căprioarei», 1964), «Убитый альбатрос» («Albatrosul ucis», 1966) Л. предстает художником с четко оформившейся поэтич. позицией: юность — уже не предмет воспоминаний, а символ неприятия инерции, застоя, символ устремленности в будущее. Т. н. лирика идей Л. получает дальнейшее развитие в рум. поэзии 60-х гг.

Лит.: Bitan St., Labiş —«Albatrosul ucis». Eseu monografic., Cluj, 1970; в рус. пер., в кн.: Антология рум. поэзии, М., 1958. *М. В. Фридман.*

ЛАВЛИ́НСКИЙ, Леонард Илларионович (р. 9.I. 1930, Ростов-на-Дону) — рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Гл. ред. «Лит. обозрения» (с 1977). Окончил историко-филологич. ф-т Ростов. ун-та (1952). Печатается с 1958. Автор кн. «Сердца взрывная сила. О лирической поэзии 60-х годов» (1972), «Не оставляя линии огня» (1975), посв. проблемам гражданственности сов. поэзии. Л. принадлежат также статьи о лирике К. Я. Ваншенкина, А. А. Вознесенского, М. А. Дудина, М. К. Луконина, Л. Н. Мартынова, С. С. Орлова, М. А. Светлова и др.

Лит.: Коган А., Поэзии взрывная сила, «Лит. обозрение», 1973, № 3; его же, Линия огня, «Новый мир», 1977, № 2. *И. Попова.*

ЛАВРИ́Н (Lavrin), Янко (р. 10.II.1887, Крупа, обл. Бела-Краина, Словения) — англ. славист, переводчик. По происхождению словенец. Чл.-корр. Словен. АН и иск-в (1957). В 1907 — чл. студенч. революц. кружка «Препород» (Словения). С 1908 жил в России, примыкал к движению неославянофилов. Был соредактором журн. «Славянский мир» (1908—11), где публ. статьи о слав. лит-рах и переводы на рус. яз. западно- и южнослав. писателей (И. Цанкар и др.). Редактировал (совм. с С. Городецким) альманах «Велес» (1912—13). В 1915—1917 — корр. газ. «Новое время» на балк. и зап. фронтах; опубл. антимилитарист. кн. «В стране вечной войны (Албанские эскизы)» (1916; запрещена цензурой). С конца 1917 живет в Англии. Проф. рус. яз. и лит-ры Ноттингемского ун-та (с 1921). Автор монографий о Ф. М. Достоевском (1920), Л. Н. Толстом (1924), Н. В. Гоголе (1926), А. С. Пушкине (1947), И. А. Гончарове (1954), М. Ю. Лермонтове (1959), книг и статей по рус. и сов. (М. Горький, В. Маяковский, А. Блок) лит-рам. В своих работах Л. опирается на психоаналитич. (см. *Психоанализ*, т. 9) и социологич. методы (в авторской терминологии — «психокритический») исследования худож. творчества. В суждениях о теоретич. основах и истории сов. лит-ры (в кн. «Панорама русской литературы» — «A Panorama of Russian Literature», 1973) разделяет предвзятые положения и выводы, характерные для советологии. Ряд его исследований посв. европ. лит-ре, писателям-модернистам. Перевел на англ. яз. словен. классиков, антологии словен. (1957) и совр. югосл. (1962) поэзии. Мн. работы Л. изданы в Югославии, США, ФРГ, Японии.

Соч.: Aspects of modernism, N. Y., 1968; Russia, Slavdom and the Western World, L., 1969; Nietzsche, L., 1971; From Pushkin to Mayakovsky, Westport (Conn.), 1971.

Лит.: Григорьев А., Рус. лит-ра в заруб. литературоведении, Л., 1977; J. Lawrin, в сб.: Letopis Slovenske Akademije znanosti in umetnosti, kn. 8, Ljubljana, 1958 (есть библ.). *А. Е. Парнис.*

ЛАДО́НЩИКОВ, Георгий Афанасьевич [р. 26.V (8.VI).1916, дер. Каменка, ныне Ярцевского р-на Смоленской обл.] — рус. сов. поэт. Засл. работник культуры РСФСР (1976). Род. в крест. семье. Окончил Высшие лит. курсы (1960). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1934. В 1951 опубл. книгу стихов для детей «Маленькие мастера». Теме трудового, морально-этич. и патриотич. воспитания подрастающего поколения посв. книги: «Кто быстрей?» (1954), «Точильщик» (1958), «Своими руками» (1960), «Лето в разгаре» (1963), «Чучело гороховое» (1966), «Самокат» (1969), «Про больших и маленьких» (1970), «Спор на скворечне» (1972), сб. юмористич. стихов «...И с любовью шутят» (1972), сб. стихов «Чай с вареньем» (1976). Переводит стихи и прозу с языков народов СССР.

Лит.: Баруздин С., «Как барин кузнецу позавидовал». [Рец.], «Октябрь», 1965, № 7; Осетров Е., Георгий Ладонщиков, «Дет. лит-ра», 1971, № 7; Трофимов И., Писатели Смоленщины. [Биобиблиографич. справочник], М., 1973; Муссалитин В., «Песня мне переполняет душу...», «Лит. Россия», 1976, 4 июня. *И. Т. Трофимов.*

ЛА́ЙНЕ (псевд.; наст. фам. — Гиппиев), Николай Григорьевич (р. 27.V.1920, с. Реболы Карел. АССР) — карел. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в крест. семье. Учился в Петрозавод. пед. ин-те (1938—1939). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1936. Автор сб-ков стихов: «Утро» («Huondes», 1939), «Песни Лиексы» («Lieksan lauluja», 1958), «Мы — коммунисты» («Me kommunistit», 1962), «Красные гроздья рябины» («Punaiset pihlajantertut», 1970), «Из поколения в поколение» (1974) и др. Значит. работу проделал с группой поэтов по переводу на русский яз. рун «Калевалы» (в композиции О. В. Куусинена); перевел на фин. яз. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, стихи В. В. Маяковского, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова и др.

Соч.: Kevään viesti. Runoia, Петрозаводск, 1953; Rakotulilla. Runoelma, Петрозаводск, 1965; Miespolvesta toiseen. Runoia, Петрозаводск, 1974; Neljä vuosikymmenta. Runoia, Петрозаводск, 1977; в рус. пер.— Счастье солдата. Стихи, М., 1959; Годовые кольца. Стихи, Петрозаводск, 1968; Шум берез. Стихи, М., 1975.

Лит.: Иванов А., Писатели Карелии, Петрозаводск, 1970. *А. А. Иванов.*

ЛА КУР (La Cour), Поль (9.XI.1902, Рислев,— 20.IX.1956, Хвальсё, ок. Роскилле) — дат. писатель. В стихах сб-ков «Галльское лето» («Den galliske sommer», 1927), «Третий день» («Den tredie dag», 1928), «Домашний очаг» («Menneskets hjem», 1931), «Дождь над ми-

ром» («Regn over verden», 1933) отразились страх за человека, одинокого в разрушенном войной и кризисом мире, своеобразный пантеизм. В стихах сб-ков «Такова наша жизнь» («Dette er vort liv», 1936), «Я требую всего» («Alt kræ ver jeg», 1938), «Сотни лет» («De hundrede somre», 1940), автобиографич. романе «Крамер уходит» («Kramer bryder op», 1935) Л. К. призывал людей проникнуться сознанием своего единства с природой и об-вом. В сб-ках стихов сер. 40 — 50-х гг., сб-ках эссе «Отрывки из дневника» («Fragmenter af en dagbog», 1948), «Солнечные высоты» («Solhøjde», 1959) он оценивал иск-во как животворное начало. Опубл. работы об иск-ве, критические статьи, переводы (Ж. Ануй, Ж. Жироду, А. Камю, Ф. Гарсиа Лорка, П. Элюар и др.).

Соч.: Udvalgte digte. 1928—1951, Kbh., 1951; Efterladte digte, Kbh., 1957.

Лит.: Кристенсен С. М., Дат. лит-ра. 1918—1952, М., 1963; Schmidt P., Paul la Cour. Symbol og virkelighed, Kbh., 1963; Dansk litteratur historie, Bd 4, Kbh., 1966; Schmidt P., Paul La Cour, [Kbh.], 1971 (библ.).

И. П. Куприянова.

ЛАМЕННЕ (Lamennais), Фелисите Робер де (19.VI. 1782, Сен-Мало,— 27.II.1854, Париж) — франц. публицист и философ. Аббат. Один из основоположников христ. социализма. Апология церкви и монархии в его «Опыте о безразличии в вопросах религии» («Essai sur l'indifférence en matière de réligion», t. 1—4, 1817—23) была с восторгом принята клерик. кругами. Однако в дальнейшем Л. все более проникался демократич. убеждениями: проповедовал отделение церкви от гос-ва, введение всеобщего голосования и др. социальные реформы. В 1834 вышла полная страстной библейской поэзии в форме псалмов и притч кн. «Слова верующего» («Paroles d'un croyant», рус. пер. 1873), в к-рой Л. обрушивается на бурж. порядки и офиц. церковь, утверждает, что истоки и оправдание демократии содержатся в Евангелии, развивает мысль о гос-ве, основанном на христ. чувстве любви. Во время Революции 1848 Л. защищал республику, был избран депутатом Нац. собрания. Социально-утопич. воззрения Л. находили отклик в передовых кругах России 40-х гг. Петрашевцы читали отрывки из кн. «Слова верующего» на своих собраниях. Цитата из нее служит эпиграфом к незаконч. поэме А. Н. Плещеева «Сон» (1846).

Соч.: Œuvres complètes, v. 1—12, P., 1836—37; Œuvres complètes, v. 1—10, P., 1843—44; Œuvres posthumes, v.1—3, P., 1856—59.

Лит.: Сперанский В., Ламенне как политич. мыслитель, П., 1922; Le Hir J., Lamennais écrivain, P., 1949—50; Tuloup F., Lamennais et son époque, Dinan, 1961.

Ю. Н. Стефанов.

ЛАМПО (Lampo), Хюберт (р. 1.IX.1920, Антверпен) — бельг. писатель. Пишет на флам. яз. По образованию педагог. Печатается с 1943. Представитель одного из модернист. течений — «магического реализма», в духе к-рого написаны сб-ки новелл «Триптих неудовлетворенной любви» («Triptiek van de onvervulde liefde», 1947) и «Идомения и кентавр» («Idomenia en de kentaur», 1951), романы «Возвращение в Атлантиду» («Terugkeer naar Atlantis», 1953) и «Дьявол и дева» («De duivel ende maagd», 1955) — на историч. сюжет. «Элеп Дефра» (1944) и «Всадник в облаках» («De ruiter op de wolken», 1948) — реалистич. психологич. романы. В фантастич. романе на историч. тему «Обет Рахили» («De belofte aan Rachel», 1952) затрагивается проблема свободы личности в условиях деспотизма. Самый популярный роман Л.— «Пришествие Иоахима Стиллера» («De komst van Joachim Stiller», 1960; Гос. пр. 1963) — сочетает реалистич. изображение социальной действительности и «фантастической реальности», что характерно и для романов «Разобла-ченная Хермиона» («Hermione betrapt», 1962), «Ведьма и археолог» («De heks en de archeoloog», 1967), «Боги должны иметь свой счет» («De goden moeten hun getal hebben», 1969), а также для сб. новелл «Отпечатки пальцев Брамы» («De vingerafdrukken van Brahma», 1972). Автор литературоведч. эссе.

Лит.: Knuvelder G., Spiegelbeeld, 's-Hertogenbosch, 1964; Lissens R. F., De vlaamse letterkunde, 4 druk, Amst.— Brussel, 1967.

С. А. Миронов.

ЛАМС (Lams), Лам, Висвалдис (р. 22.VII.1923, Рига) — латыш. сов. писатель. Род. в семье рабочего. Печатается с 1953 (до 1967 — под псевд. Висвалдис Эглонс). Романы «Гремящий город» («Nemierā dunošā pilsēta», 1957) и «Северное сияние» («Kāvu blāzma», 1958) — о молодом рабочем в буржуазной Латвии и во время фаш. оккупации — сюжетно связаны. Жизнь рабочих остается в центре внимания писателя и позднее: романы «Вьется дым» («Kāpj dūmu stabi», 1960), «Самая высокая должность» («Visaugstākais amats», 1968, рус. пер. 1976), «Плоды жизни» («Mūža guvums», 1974). Анализируя судьбы героев, автор ставит вопрос о смысле жизни, об ответственности человека перед обществом (роман «Часы раздумья» — «Sērsnu stundas», 1973). Опубл. книги повестей и рассказов «Дорога в жизнь» («Ceļš pa dzīvi», 1956), «Капля источника» («Vienu avota lāsi», 1971) и др.

Соч.: Virl let tikai uz priekšu, Rīga, 1968; Raudze, Rīga, 1973; в рус. пер.— Кукла и комедиант, М., 1974.

Лит.: История латышской лит-ры, т. 2, Рига, 1971; Bīmanis A., Sava ceļa gājējs, «Karogs», 1968, № 5.

И. Киршенталь.

ЛАНГЕНДОНК (Langendonck), Проспер ван (15.III. 1862, Брюссель,— 7.XI.1920, там же) — бельг. поэт, публицист. Писал на флам. яз. Род. в семье лавочника. Получил классич. образование в Брюсселе. Один из основателей и редакторов лит. журн. «Van nu en straks» («Сегодня и завтра», 1893—1901). Выступал за самобытность и обновление флам. лит-ры и культуры. Находился под влиянием парнасцев (см. *«Парнас»*), эволюционировал к неоромантизму. В его сб. «Стихи» («Verzen», 1900) нарисованы картины сел. жизни и природы. Мн. стихи проникнуты религ. мотивами, настроениями одиночества и пессимизма. В 1888—1910 опубл. критич. и публицистич. эссе, в т. ч. манифест «Возрождение фламандской поэзии» («Herleving der vlaamse poëzie»).

Соч.: Verzen, Amst., 1918; Het werk van P. van Langendonck, Amst., 1926; Gedichten, Heideland (België), 1962.

Лит.: Schmook G., P. van Langendonck, Antw., [1969]; Lissens R. F., De vlaamse letterkunde, 4 druk, Amst.— Brussel, 1967.

С. А. Миронов.

«ЛАНДН МЭГЭЗИН» («London Magazine») — англ. лит.-критич. журнал. Начал выходить в апр. 1732 под назв. «Лондонский журнал, или Ежемесячный информатор для джентльменов» («The London Magazine, or Gentleman's monthly Intelligencer»). Девиз журнала — «Многое в малом» (лат. «Multum in Parvo») — выражал принципиально новое направление в англ. периодич. печати: публикацию смешанного (miscellaneous) информац.-развлекат. материала. В «Л. м.» имелись рубрики эссе, новостей, объявлений, библиографии. Первый период в истории «Л. м.» — 1732—97 (вышло 65 тт.) — характеризовался преобладанием политич. проблематики. В 1820—29 возглавляемый лит. критиком эпохи романтизма Дж. Скоттом «Л. м.» освещал текущую лит-ру, публиковал произв. крупнейших представителей романтизма, историков. После ухода Скотта «Л. м.», имевший резко полемич. и радикально-критич. направленность, прекратил существование. В 1903—30 выходил под назв. «Хамсуортский иллюстрированный ежемесячник» («Harmsworth monthly pictorial magazine»). С 1954 «Л. м.» — лит.-критич. журнал, публикующий стихи и рассказы совр. англ. и заруб. писателей, рецензии, информацию о новостях обществ. жизни, кино, спорта. Периодичность — 6 номеров в год. Политич. ориентация «Л. м.» остается консервативно-тенденциозной.

Лит.: British Union-catalogue of periodicals, v. 3, L., 1957, p. 91; Ulrich's International periodical directory, 15 ed., N. Y.— L., 1973—74.

В. З. Рубчинский.

ЛАРИН, Борис Александрович [5(17).I.1893, Полтава,— 26.III.1964, Ленинград] — сов. филолог. Чл.-корр. АН УССР (1945), акад. АН Литов. ССР (1949). Окончил историко-филологич. ф-т Киев. ун-та (1914); проф. Ленингр. ун-та (с 1931). Осн. труды — по истории рус. лит. языка, слав. диалектологии, рус. историч. лексикологии и лексикографии, укр., литов. языкам и санскриту. Под руководством Л. создана картотека др.-рус. словаря (хранится в Ин-те рус. языка в Москве). Л. написан «Проект древнерусского словаря (Принципы, инструкции, источники)» (1936). Перевел тексты и подготовил к изданию «Русские повести XV—XVI веков» (1958). Изучал разговорный язык Моск. Руси, исследовал эстетич. функции слова в произв. Н. А. Некрасова, М. Горького, А. П. Чехова, М. А. Шолохова. В 1960 при ЛГУ создал лексикографич. Межкафедральный словарный кабинет (ныне им. Б. А. Ларина).

Соч.: Эстетика слова и язык писателя. Избр. статьи, Л. 1974; Лекции по истории рус. лит. языка (X — сер. XVIII в.), М., 1975.

Лит.: Б. А. Ларин. [Некролог], «Вестник ЛГУ. Серия истории, языка и лит-ры», 1964, № 8, в. 2; Мещерский Н. А., Памяти Б. А. Ларина, в сб.: Вопросы теории и истории языка, [Л.], 1969.

Р. А. Агеева.

ЛАРКИН (Larkin), Филип (р. 9.VIII.1922, Ковентри, Уорикшир) — англ. писатель. Окончил Оксфорд. ун-т (1943). Дебютировал психологич. романом «Джилл» (1946), впоследствии стал одним из ведущих англ. поэтов послевоен. поколения. Первый стихотв. сб.— «Корабль Севера» («The North ship», 1945). Участник антологии «Новые строки» («New lines», 1957), объединившей поэтов, выступающих против усложненности и необузданной метафоричности Д. *Томаса* и его последователей. Сквозные темы интимной и филос. лирики Л.— бренность сущего, синтез мгновенного и вечного, память, одиночество, смерть. Иронич. начало, опирающееся на антиномию «величие человеческого духа — пошлость социального и биологич. „быта“ людей», сочетается у Л. с поисками гармонич. идеала, установлением связи личности со всем мирозданием. Стиль Л. отличается предметностью, семантич. однозначностью словоупотребления, строгой рациональностью, ясностью, простотой.

Соч.: The less deceived, Hessle, 1955; The whitsun weddings, L., 1964; High windows, L., 1974; в рус. пер.—[Стихотворения], в кн.: Из совр. англ. поэзии, М., 1976.

Лит.: Скороденко В. А., Англ. поэзия (1945—1970), М., 1972; Timms D., Philip Larkin, Edin., 1973.

В. А. Скороденко.

ЛАРСЕН (Larsen), Гуннар Оттербек (5.II.1900, Осло,— 5.XI.1958, там же) — норв. писатель. Последователь Э. *Хемингуэя* и Ф. *Кафки*. Л.— утонченный стилист и психолог. Столкновение мечты с действительностью, опустошающей человеч. душу,— осн. конфликт в романах Л. «Летом» («I sommer», 1932), «Уик-энд во веки веков» («Weekend i evigheten», 1934), «Прошлогодний снег» («Sneen som falt i fjor», 1948) и «Знаменитость влюблена» («Berømte elskovspar», 1951). Любовь для Л. единств. несомн. духовная ценность в бурж. об-ве. Выступал как театр. критик, переводчик с англ. яз.

Лит.: G. Larsen, в кн.: Seland S., 20 norske diktere gjennom 15 år, Oslo, 1950; Haugland J. E., Gunnar Larsens romaner, «Vinduet», 1948, s. 419—28.

Д. М. Шарыпкин.

ЛАСТАРРИЯ (Lastarria), Хосе Викторино (22.III. 1817, Ранкагуа,— 14.VI.1888, Сантьяго) — чил. писатель, политич. деятель. Юрист по образованию. Один из лидеров «поколения 1842 года», с к-рым связан начальный этап становления нац. чил. лит-ры; основатель Лит. об-ва Чили (1842). В рассказе «Нищий» (1843), повестях «Роса» («Rosa», 1847), «Дневник сумасшедшей» («El diario de una loca», 1875), «Мерседес» (1875), «Дочь» («Una hija», 1881) Л. запечатлел быт и нравы своего времени. Историч. роман «Дон Гильермо» («Don Guillermo», 1860) — сатира на политич. нравы чил. аристократии. В «Литературных воспоминаниях» («Recuerdos literarios», 1878) отразилась лит. жизнь эпохи с ее эстетич. и политич. конфликтами.

Соч.: Obras completas, v. XII. Novelas y cuentos de la vida his hispanoamericana, Santiago de Chile, 1913.

Лит.: Виниченко И. В., Черты становления нац. лит-ры Чили, в кн.: Культура Чили, М., 1968; Делано Л. Э., Чил. лит-ра, «Ин. лит-ра», 1960, № 6; Любимова Е. Н., Историко-лит. обстановка в Чили после войны за независимость, в кн.: Формирование нац. лит-р Лат. Америки, М., 1970; Pinilla N., La generación chilena de 1842, Santiago de Chile, 1943; Silva Castro R., Panorama literario de Chile, Santiago de Chile, 1961.

Н. Б. Лозинская.

ЛАСУНСКИЙ, Олег Григорьевич (р. 5.V.1936, с. Выползово Бологовского р-на Калинин. обл.) — рус. сов. литературовед, очеркист. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Окончил историко-филологич. ф-т Воронеж. ун-та (1958). Автор книг «Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках» (1966), «Книжный знак» (1967), «Литературные раскопки. Рассказы литературоведа» (1972), статей и очерков по истории лит-ры, книговедения и книготорговли.

Лит.: Осокин Вас., Вредна ли книжная пыль?, «Новый мир», 1967, № 7; Калинин Ю., Благородные гобсеки, «Журналист», 1967, № 7; Умывакина Г., Рассказы литературоведа, «Подъем», 1973, № 2; Гуральник У., Биография и география, «Лит. газета», 1973, 25 июля.

И. И. Ярославцев.

ЛАУРИ (Lowry), Малколм (28.VII.1909, Нью-Брайтон, ок. Ливерпуля,— 27.VI.1957, Райп, Суссекс)— англо-канад. писатель. Род. в семье маклера. Окончив Кембридж. ун-т (1932), много путешествовал, был сценаристом в Голливуде, жил в Мексике, Канаде (1940—54). Первый роман — «Ультрамарин» («Ultramarine», 1933). В романе «У подножия вулкана» («Under the volcano», 1944, опубл. 1947) Л. в условиях борьбы с фашизмом пересматривает понятие *«потерянное поколение»*, ставит проблемы воли, выбора, действия, ответственности человека перед временем и самим собой. Картина мира в восприятии «разорванного», отравленного алкоголем сознания сочетается в книге с трезво-реалистич. описаниями; выразительно воссоздано нац. своеобразие Мексики, ее природа. Стиль Л.— синтез пластической зрелищной «живописи» и неистовой метафоры, гротеска и изощренного психологизма, символики и высокой трагедийной патетики. Повесть «Лесная тропа к роднику», опубликованная в 1961 в сб. «Услышь нас, Боже, с горней высоты» («Hear us, o Lord, from Heaven, thy dwelling place»),— светлая притча о любви, исцелении и единении человека с природой и мирозданием. Публикацию наследия Л. осуществляет его вдова, писательница Марджери Л. (Боннер).

Соч.: Selected poems, San Francisco, 1962; Selected letters, Phil.—L., 1965; Lunar caustic, L., 1968; Dark as the grave wherein my friend is laid, N. Y., 1968; October ferry to Gabriola, N. Y., 1970; в рус. пер.— У подножия вулкана. Рассказы. Лесная тропа к роднику, М., 1972.

Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970; Epstein P. S., The private labyrinth of Malcolm Lowry, N. Y., 1969; Costa R. H., Malcolm Lowry, N. Y., 1972; Malcolm Lowry, the man and his work. Ed. by G. Woodcock, Vancouver, 1972; Day D., Malcolm Lowry. A biography, L., 1973.

В. А. Скороденко.

ЛАШЕРАФ (Lacheraf), Мостефа (р. 7.III.1918, Сиди-Айса) — алж. писатель и политич. деятель. Учился в Париже. Участник алж. нац.-демократич. революции 1954—62, один из составителей Триполийской программы (1962) Фронта нац. освобождения. После победы революции гл. редактор газ. «El Moudjahid» («Эль-Муджахид»), затем на дипломатич. и гос. службе. Л. известен как поэт (сб. «Отбытия» — «Départs», 1952), собиратель фольклора, переводчик с араб. на франц. яз. («Песни арабских девушек» — «Les chants des jeunes filles arabes», 1953), драматург (пьеса «Последняя дверь» — «La dernière porte», пост. 1958) и литературовед («Роман Магриба...» — «Le roman maghrébin — brève contribution à un débat», «Souffles», 1969, № 13—14). Значит. достижение Л.— поэма «Страна великих страданий» («Pays de longue peine», 1960, опубл. 1965).

В исследовании «Алжир: нация и общество» («L'Algérie: nation et société», 1965) Л. рассматривает актуальные проблемы развития культуры в Алжире.

Соч.: Le jeu de Gaïr, ou L'Arbre à sept branches, «Entretiens», 1957, févr.; [Предисл.], в кн.: Senac J., Matinale de mon peuple, [Rodez, 1961]; Anthologie de la littérature arabe contemporaine, t. 2, P., 1965; в рус. пер.— Страна великих страданий. (Фрагмент), в кн.: Утро моего народа. Совр. алж. поэзия, М., 1977.

Лит.: Прожогина С. В., Франкоязычная лит-ра стран Магриба, М., 1973; Déjeux J., Littérature maghrébine de langue française, [Ottawa], 1973. *В. П. Балашов.*

ЛЕ АНЬ СУАН (Lê Anh Xuân, июнь 1940, пров. Бенче, Юж. Вьетнам,— март 1968) — вьетнам. поэт. Участник антиимпериалистич. сопротивления, погиб во время боев с амер. интервентами. Революц. поэзия Л. А. С. отмечена проникновенной лиричностью; воспевая родную страну, он рассказывает о величии человека, отстаивающего в самоотверж. борьбе независимость родины. Осн. произв. Л. А. С.— кн. стихов «Цветы кокоса» («Hoa Dù'a») и поэма о нац. герое «Нгуен Ван Чой» («Nguyễn Văn Trỗ'i», обе — 1969)— изданы посмертно.

Соч. в рус. пер., в сб.: Поэзия ведет огонь, М., 1968.
Лит.: Никулин Н. И., Вьетнам. лит-ра, М., 1971. *И. П. Зимонина.*

ЛЕБАНИДЗЕ, Мурман Силованович (р. 14.XI. 1922, станица Агстафа, Азерб. ССР) — груз. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та (1948). Участник Великой Отечеств. войны. В 1947—52 редактор лит.-худож. журн. «Дила». Главные темы поэзии Л.— назначение человека, память о войне. Его стихи отмечены тонким сочетанием лиризма и публицистичности, оригинальностью формы. В историч. поэме «Взятие Анисы» («Анис агеба», 1970) Л. ярко живописал страницы героич. прошлого груз. и арм. народов, воспел их дружбу. Опубл. сб-ки: «Стихи» («Лексеби». 1950), «Детские стихи» («Сабавшо лексеби», 1952), «Зеленая песня» («Мцване симгера», 1959), «Из двадцати книг» («Оци цигнидан», 1966), «Помню!» («Махсовс!», 1968) и др. Гос. пр. Груз. ССР им. Шота Руставели (1973).

Соч.: ლებანიძე მ., რჩეული ლირიკა, თბ., 1977.
В рус. пер.: Зеленая песня, М., 1961; Облака, Тб., 1967.
Лит.: Джибути В., «Я целую гроздья винограда», «Лит. Грузия», 1967, № 12; Жгенти Б., Дар, отданный народу, там же, 1973, № 4; Асатиани Г., Необходимы ли противоречия в поэзии?, «ВЛ», 1974, № 10; Елигулашвили Э., Непереведенные поэты, «Лит. газета», 1976, 17 марта. *Н. М. Михава.*

ЛЕБЕДЕВ, Василий Алексеевич (р. 10.I.1934, дер. Евоново Краснохолмского р-на Калинин. обл.) — рус. сов. писатель. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1961). Печатается с 1963. Автор сб. повестей и рассказов «Маков цвет» (1969), повестей «Жизнь прожить» (1972), «Его позвал Гиппократ» (1973), «Обреченная воля» (1975), историч. романа «Утро Московии» (1976). Как правило, в центре внимания Л.— психология крестьянина, его внутр. мир, истоки нар. мироощущения. Автор книг для детей: «Высокое поле» (1971), «Воробей-ленивец. Бобрина правда» (1973) и др.

Лит.: Горышин Глеб, Когда силы вволю..., «Аврора», 1969, № 6; Марченко А., Возвращение, «Новый мир», 1971, № 6; Кукушкин В., Наследники пахарей, «Наш современник», 1972, № 1; Трифонов Юрий, Точность знания, «Лит. обозрение», 1973, № 4; Ласта К., «Обреченная воля». [Рец.], «Октябрь», 1976, № 2. *И. И. Подольская.*

ЛЕБЕДЕВ, Василий Дмитриевич (р. 20.II.1934, Догдо-Чибагалахский наслег Момского р-на Якут. АССР) — эвенский (ламутский) сов. писатель, языковед, фольклорист. Род. в семье охотника-оленевода. Окончил ф-т народов Крайнего Севера ЛГПИ им. А. И. Герцена (1957). Автор статей по эвенскому яз. и фольклору, школьных учебников; участник диалектологич. и фольклорных экспедиций. Как поэт печатается с 1961: сб-ки «Таежные мелодии» («Хиги огални», 1966), «В краю сородичей» («Дялбу торэннэтэн», 1968), сб. стихов для детей «Кругооборот» («Мэрлэнкэ», 1971). Стихи Л. посв. природе родного края, новой жизни эвенков.

Соч.: Өмчэни, Якутскай, 1963; в рус. пер.— Белый олень. Стихи, Л., 1972.
Лит.: Данилов С., Новые имена, «Дружба народов», 1966, № 9. *М. Г. Воскобойников.*

ЛЕБЕДИС, Лябядис (Lebedys), Юргис (12.I. 1913, дер. Девиндуоняй, ныне Кедайняйского р-на,— 12.VII.1970, дер. Щюрис Молетского р-на) — литов. сов. литературовед. В 1937 окончил Каунас. ун-т. С 1946 преподавал в Вильнюс. ун-те. Докт. дисс.— «Микалоюс Даукша» (1966). Автор работ по истории литов. лит-ры, монографии «Симонас Станявичюс» (1955) и др., отмеченных строгой историчностью, точностью и всесторонностью анализа.

Соч.: Lituanistikos baruose, t. 1—2, Vilnius, 1972; Senoji Lietuvių literatūra, Vilnius, 1977.
Лит.: Vanagas V., Jurgis Lebedys mokslininkas ir pedagogas, «Literatūra», t. 14, Vilnius, 1971. *В. Ванагас.*

ЛЕБЕРТ (Lebert), Ханс (р. 9.I.1919, Вена) — австр. писатель. Окончил Венскую консерваторию по классу вокала (1938), выступал на оперных сценах. Печатается с 1946. В 1955 опубл. повесть «Корабль в горах». Большой успех выпал на долю романа Л. «Волчья шкура» («Die Wolfshaut», 1960; Гос. пр. 1961), ставящего проблему австр. «соучастия» в фаш. преступлениях. Роман переиздан в ГДР, переведен на мн. языки. Л. избирает затерянную в Альпах деревушку в качестве «модели» распространения ядовитых нацистских бредней, толкающих мирных с виду обывателей на зверские преступления. Пафосом обличения фашизма пронизан и роман «Огненный круг» («Der Feuerkreis», 1971), однако его образная структура лишена жизненной достоверности и психологич. убедительности.

Соч.: Das Lied vom Seemann, W., 1946; в рус. пер.— Волчья шкура, М., 1972.
Лит.: Архипов Ю., Истории об истории. Заметки о совр. австр. романе, «Ин. лит-ра», 1971, № 8; Schmidt A., Dichtung und Dichter Österreichs, Bd 2, Stuttg., 1964, S. 261—63. *Ю. И. Архипов.*

ЛЕВЕРТОВ (Levertov), Дениз (р. 24.X.1923, Илфорд, Эссекс) — амер. поэтесса. По происхождению англичанка. В годы 2-й мировой войны была медсестрой. С 1948 живет в США. Была ред. отдела поэзии журн. «Nation» («Нация»). Автор поэтич. сб-ков «Двойное отражение» («The double image», 1946), «Здесь и сейчас» («Here and now», 1957), «Глаза на затылке» («With eyes at the back of our heads», 1960), «Танец печали» («The sorrow dance», 1968), «Заново учу алфавит» («Relearning the alphabet», 1970) и др. Напряженный лиризм и публицистич. страстность, тонкая наблюдательность, свобода и серьезность поэтич. раздумий — отличит. черты поэзии Л. Участвовала в движении прогрес. амер. общественности США против войны во Вьетнаме. Пр. Нац. ин-та иск-в и лит-ры США (1965).

Соч.: To stay alive, N. Y., 1971; The poet in the world, N. Y., 1974; The freezing of the dust, N. Y., 1975; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Совр. амер. поэзия, [М., 1975].
Лит.: Землянова Л., Заметки о совр. поэзии США, «Звезда», 1971, № 5. *И. М. Левидова.*

ЛЕВИН, Борис Наумович (р. 5.V.1919, Чернигов) — рус. сов. писатель. Пишет на рус. и укр. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1943. В 1941 окончил Нежинский пед. ин-т. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1938. Сб-ки рассказов «Восход солнца» («Сходить сонце», 1948), «Золотые зерна» («Золоті зерна», 1950) посв. людям трудового и ратного подвига. Автор книг повестей и рассказов, в т. ч. для детей и юношества: «По затерянным следам» (1958), «Когда человеку семнадцать» (1961), «Сердце не знает покоя» (1962), «Твои сыновья» (1969); книги повестей о И. П. Котляровском «Веселый мудрец» (1972).

Соч.: В начале лета, К., 1957; Возмездие, Х., 1961; Добрые люди, К., 1963; Тепло ранней осени, К., 1967.
Лит.: Кузьменко А., Рассказы для детей, «Сов. Украина», 1957, № 10; Радецкая М., Когда писатель — герой книги, «Лит. обозрение», 1974, № 8; е е ж е, Художественная биография писателя, «Радуга», 1977, № 7. *М. Радецкая.*

ЛЕ́ВИН, Юрий Давыдович (р. 11.II.1920, Петроград) — рус. сов. литературовед и переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1941). Докт. дисс.— «Шекспир в русской литературе XIX века» (1967). Печатается с 1947. Осн. работы посв. истории междунар. лит. связей, истории и теории рус. худож. перевода, творчеству И. С. Тургенева, М. Л. Михайлова, англ. поэта Дж. Крабба. Подготовил сб. «Русские писатели о языке (XVIII—XX вв.)» (1954, совм. с Б. В. Томашевским), «Русские писатели о переводе. XVIII—XX вв.» (1960, совм. с А. В. Федоровым). Переводит стихи зап.-европ. поэтов.

Соч.: Об историч. эволюции принципов перевода, в сб.: Междунар. связи рус. лит-ры, М.—Л., 1963; Англ. просветит. журналистика в русской лит-ре XVIII века, в сб.: Эпоха Просвещения, Л., 1967; Англ. поэзия и лит-ра рус. сентиментализма, в сб.: От классицизма к романтизму, Л., 1970; Tolstoy, Shakespeare and Russian writers of the 1860, «Oxford Slavonic papers», 1968, new series, v. 1.
Лит.: Шор В., История «русского Шекспира», в сб.: Мастерство перевода. 1966, М., 1968; Arinshtein L., «Англ. поэзия...», [Рец.], «Philological Quarterly», 1971, v. 50, № 3. *Л. С. Третьякова.*

ЛЕВИ-СТРОС (Lévi-Strauss), Клод (р. 28.XI.1908, Брюссель) — франц. этнограф и социолог. Чл. Франц. Академии с 1973. Один из гл. представителей *структурализма в литературоведении.* В 1932 окончил ун-т в Париже. В 1950—74 — проф. Высшей практической школы (при Сорбонне) и руководитель лаборатории социальной антропологии, с 1959 — проф. Коллеж де Франс. Воспитанник французской социологической школы, Л.-С. испытал влияние амер. школы культурной антропологии, а также лингвистич. структурализма (*Р. Якобсон*) и теории информации. В свою очередь, работы Л.-С. оказывают влияние на совр. зап. и амер. лит-ведение. Разработав принципы структурной антропологии, Л.-С. создал оригинальную теорию первобытного мышления применительно к изучению семантич. структуры мифов амер. индейцев. Он показал своеобразие мифологич. мышления как мышления на чувственном уровне, конкретного, метафорического. Рассматривая его в плане порождения им знаковых систем, Л.-С. выявляет роль бинарных оппозиций (верх—низ, мужской — женский) и «посредничества» между ними с целью преодоления фундаментальных противоречий, зафиксированных человеческим сознанием (напр., жизни и смерти). Анализ мифов представляется ему средством выявления первичных структур сознания, исконной человеч. «анатомии ума». Начав с анализа мифа как аналога естеств. языка — идеального средства информации, Л.-С. постепенно сближает миф с музыкой как идеальным образцом худож. структуры. Соответственно он делает упор на исследование семантики, а не самого повествоват. сюжета. Для метода Л.-С. характерен анализ устойчивых типов культур, выделение их структуры при отвлечении от динамики развития. При этом остается в тени проблема историч. смены одних обществ. структур другими. Результаты своих мифологич. штудий Л.-С. применил к анализу поэзии в известном этюде о сонете Ш. Бодлера «Коты» (1962, совм. с Якобсоном, в рус. пер., в сб.: «Структурализм „за" и „против"», 1975).

Соч.: La pensée sauvage, P., 1962; Mythologiques, v. 1—4, P., 1964—71; Anthropologie structurale deux, P., 1973; в рус. пер.— Структура мифов, «Вопр. философии», 1970, № 7.
Лит.: Мелетинский Е., Клод Леви-Стросс и структурная типология мифа, «Вопр. философии», 1970, № 7; его же, Клод Леви-Стросс. Только этнология?, «ВЛ», 1971, № 4; Leach E. [ed.], Structural study of myth and totemism, L., 1967; его же, Claude Lévi-Strauss, N. Y., [1970]; Cressant P., Lévi-Strauss, P., [1970]; Courtès J., Lévi-Strauss et les contraintes de la pensée mystique, P., 1974. *Е. М. Мелетинский.*

ЛЕВЧЕВ, Любомир Спиридонов (р. 29.IV.1935, Троян)—болг. поэт, обществ. деятель. Засл. деят. культуры (1974). Чл. БКП с 1962, чл. ЦК БКП с 1972. Был гл. ред. газ. «Литературный фронт» («Литературен фронт», 1970—72), зам. пред. Нац. совета Отечеств. фронта (1972—75). С 1975 — зам. пред. К-та по культуре и иск-ву НРБ. Род. в семье врача. Окончил филологич. ф-т Софийского ун-та (1957). Печатается с 1950. Первые сб-ки стихов «Звезды мои» («Звездите са мои», 1957), «Навсегда» («Завинаги», 1960), поэма «Позиция» (1962) характеризуются романтич. приподнятостью стиля, гражданственностью, поисками новых худож. средств в свободном стихе и ассоциативной образности. В сб-ках «Пристрастия» (1966), «Стрельбище» («Стрелбище», 1971), «Свобода» (1975), в поэме «Звездный путь» («Звездопът», 1973) Л. обращается к острым политич. и нравств. проблемам современности. Димитровская пр. (1972).

Соч.: Стихотворения, София, 1972; Самосъд. Стихотворения из десет книги, София, 1975; в рус. пер.— Громоотводы. Стихи и поэмы, М., 1974.
Лит.: Зарев П., Поезията на Любомир Левчев, «Народна култура», 1976, 14 февр.; Шестинский О., Вдохновенная песня о современнике, «Лит. газета», 1975, 25 июня. *В. И. Злыднев.*

ЛЕ́ДЕГАНК (Ledeganck), Карел Лодевейк (9.XI. 1805, Экло, — 19.III.1847, Гент) — бельг. поэт. Писал на флам. яз. Род. в семье учителя. Окончил Гентский ун-т. Д-р права (1835). Выступал за возрождение флам. культуры. Печатался с 1834 (сб. «Торжество отечественной независимости» — «Zegepraal van's lands onafhanglijkheid»). Романтич. мироощущением проникнут сб. «Цветы моей весны» («Bloemen mijner lente», 1839). В поэме-трилогии «Три города-брата» («De drie zustersteden», 1846) изображено героич. прошлое Брюгге, Гента, Антверпена. Переводил на флам. яз. произв. Дж. Байрона и А. де Ламартина.

Соч.: Het Burgslot van Zomerghem, Antw., 1844; Gedichten, 2 dr., Gent, 1868; Al de dichtwerken, Antw., 1873.
Лит.: Андреев Л. Г., Сто лет бельг. лит-ры, М., 1967; Hamélius J. P., Histoire politique et littéraire du mouvement flamand au XIX siècle, Bruxelles, 1924; Lissens R. P., Flämische Literaturgeschichte des XIX und XX Jahrhunderts, Köln — W., 1970. *В. В. Данчев.*

ЛЕЙПОЛДТ, Лейпольдт (Leipoldt), Луи (28.XII.1880, Вустер,— 12.IV.1947, Кейптаун) — южноафр. поэт и прозаик. Писал на африкаансе. Изучал медицину в Лондоне (1902—07). В поэтич. сб. «Из трех частей света» («Uit drie wêreldele», 1923) и путевых дневниках рассказал о путешествии по Европе, Азии, Африке. Осн. тема его первого сб. «Рассказ дядюшки Герта и другие стихи» («Oom Gert Vertel en ander gedigte», 1911) — лишения, причиненные бурам войнами. Писал т. н. неряшливые песенки на совр. темы (изданы в 1936). Интерес к «славному прошлому» буров проявился в сб. «День Дингана» («Dingaans dag», 1920), романе «Гугеноты» («Die Hugenote», 1939). Писал сонеты (сб. «Утешение красотой» — «Skoonheidstroos», 1932), рассказы для детей, пьесы, детективные романы.

Соч.: Geseënde skaduwees, Johannesburg, 1949; The ballad of Dick King and other poems, Kaapstad, 1949.
Лит.: Совр. лит-ры Африки, М., 1974; Nienaber P. J. [ed.], C. Louis Leipoldt, eensame, veelsydige, Johannesburg, 1948; Kromhout J., Leipoldt as digter, Pretoria, 1954; Burgers M. P. O., C. L. Leipoldt..., Kaapstad, 1960. *В. В. Оцис.*

ЛЕКА́НОВ, Василий Дмитриевич (р. 13.III.1918, с. Объячево Прилузского р-на Коми АССР) — коми сов. драматург, артист. Засл. арт. (1948), засл. деят. иск-в (1960) Коми АССР. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Окончил Моск. театр. ин-т им. А. В. Луначарского (1943); был артистом Коми респ. драматич. театра. Как драматург дебютировал в 1950. Популярностью пользуются пьесы Л. о совр. коми деревне «Сельские вечера» («Сиктса рытъяс», 1954, рус. пер. 1955), «За высоким забором» («Джуджыд потшöс сайын», 1958; в рус. пер.— «Клин клином», 1959), «Ухабы жизни» («Олöмлöн буджöдъяс», 1969). Пред. правления СП Коми АССР (с 1971).

Соч.: Парма вожын. Кык пьеса, Сыктывкар, 1970.
Лит.: Коми советские писатели, Сыктывкар, 1968. *А. К. Микушев.*

ЛЕ КАРРЕ (Le Carré), Джон (псевд.; наст. имя — Дейвид Джон Мур Корнуэлл, Cornwell; р. 19.X. 1931, Пул, Дорсетшир) — англ. писатель. Воинскую повинность отбывал на разведыват. службе. Учился в Берн. и Оксфорд. ун-тах. В 60-е гг. работал в дипломатич. представительствах Великобритании в Бонне и Гамбурге. Уже первые романы Л. К. «Звонок к усопшему» («Call for the dead», 1961) и «Убийство по-джентльменски» («A murder of quality», 1962, рус. пер. 1971) заметно возвышались над средним уровнем англ. детектива. В романе «Шпион, который пришел с холода» («The spy who came in from the cold», 1963), написанном в разгар успеха боевиков И. *Флеминга* (т. 9), наряду с разоблачением методов брит. разведки отдал дань антикоммунистич. настроениям. Жизнь сотрудников англ. посольства в ФРГ показана в романе «В одном немецком городке» («A small town in Germany», 1968, рус. пер. 1970). Малоудачную попытку сменить тематику представляет роман «Наивный и чувствительный любовник» («The naive and sentimental lover», 1971). Премия им. С. Моэма (1963).

Соч.: The looking glass war, N. Y., 1965; Tinker, tailor, soldier, spy, L., 1974; в рус. пер.— В одном городке на Рейне, М., 1971.

Лит.: Краминов Д., О романе «В одном немецком городке», «Ин. лит-ра», 1970, № 3; Калмановский Е., К чему напрасно спорить с веком..., «Звезда», 1972, № 1; Hoehl E., Pessimismus und Resignation. John Le Carrés agenten, «Monat», 1966, № 249.

А. Б. Горянин.

ЛЕ КЛЕЗИО (Le Clézio), Жан Мари Гюстав (р. 13.IV. 1940, Ницца) — франц. писатель. По образованию филолог. Первый роман — «Протокол» («Le procès-verbal», 1963; лит. пр. Ренодо). Пафос творчества Л. К. составляет протест против подавления личности в условиях совр. зап. цивилизации. В романах «Terra Amata» (1967), «Книга бегств» («Le livre des fuites», 1969) миру цивилизации писатель противопоставляет природу, естеств. начало. В романах «Война» («La guerre», 1970) и «Гиганты» («Les géants», 1973) бунт против враждебных человеку сил наполняется более конкретным социальным содержанием. В языке произв. Л. К. преобладают сложные описат. структуры, поэтич. сравнения и обороты.

Соч.: La fièvre, [P., 1965]; Le déluge, P., 1966; L'extase matérielle, P., 1971; Haï,[Gen.], 1971; Voyages de l'autre côté, P., 1975.

Лит.: Зонина Л., Перпетуум-мобиле, «Ин. лит-ра», 1970, № 5; Балашова Т. В., Действенность культуры и нигилизм «левого» действия, «Новый мир», 1971, № 10; Андреев Л. Г., Совр. лит-ра Франции. 60-е гг., М., 1977; Albérès R.-M., Littérature, horizon 2000, P., [1974]; Lhoste P., Conversations avec J. M. G. Le Clézio, [P.], 1971.

Т. Е. Кругликова.

ЛЕ КУЙ ДОН (Lê Quý Đôn; 1726, Шоннам, совр. пров. Тхайбинь, Сев. Вьетнам, — июнь 1783, Нгеан, Центр. Вьетнам) — вьетнам. литератор, ученый, энциклопедист, предтеча просветит. движения во Вьетнаме. Оставил множество лит., филос. и историч. соч., среди к-рых особое место занимают «Высочайшая башня всяческих словес» («Vân đài loại ngữ», 1773) и «Краткие записи об увиденном и услышанном» («Kiến văn tiểu lục», 1777) — первые вьетнам. соч. энциклопедич. характера. Составитель и комментатор ряда лит. антологий, напр. вьетнам. поэзии с 11 по 16 вв.: «Полное собрание поэзии страны вьетов» («Toàn Việt thi lục»). Собств. лит. соч. Л. К. Д. отмечены патриотич. пафосом: «Собрание поэзии Куе Дыонга» («Quế Dương thi tập») и «Собрание прозы Куе Дыонга» («Quế Dương văn tập»); ему принадлежит также ряд поэм, написанных ритмич. прозой.

Лит.: Никулин Н. И., Вьетнамская лит-ра, М., 1971; Sơ thảo lịch sử văn học Việt-nam, quyển 3, Hà-nội, 1959.

И. П. Зимонина.

ЛЕНЕ (Lainé), Паскаль (р. 10.V.1942, Ане, деп. Эр и Луар) — франц. писатель. Окончил Высшую Нормальную школу (Париж), с 1974 преподает философию в Технологич. ин-те в Вильтанёз (Париж). Первый роман Л. «В. как Варрава» («B. comme Barrabas», 1967) отразил экзистенциалистские идеи «заброшенности» человека в мире, утратившем бога. В «Ирреволюции» («L'irrévolution», 1971, рус. пер. 1975) тема одиночества, «некоммуникабельности» наполнена конкретным историч. содержанием: тщетная попытка молодого преподавателя найти контакт со своими учениками — участниками майских событий 1968. Л. подвергает пересмотру мн. мифы *«новых левых»* (т. 9). В рассказе «Кружевница» («La dentellière», 1974, рус. пер. 1976; Гонкуровская пр.), пародируя сентимент. роман о неудавшейся любви, Л. углубляет саморазоблачение стандартизованного интеллигентского сознания. Интеллектуальная проза Л., окрашенная иронией и самоиронией, сочетает постановку острых философско-социологич. проблем, анализ противоречий совр. бурж. цивилизации с исповедальным лиризмом.

Соч.: La femme et ses images, P., 1974.

Лит.: Шатоне Р., Зонина Л., «Кружевница», «Ин. лит-ра», 1975, № 4; Wurmser A., [Рец.], «Lettres Françaises», 1971, 8—14 déc., № 1413, p. 4.

Л. А. Зонина.

ЛЕНИНИАНА — совокупность произв. худож. лит-ры всех жанров о жизни и деятельности В. И. Ленина, его связях с соратниками по партии, об историч. судьбах его идей. От первых стихов о Ленине, появившихся накануне Окт. революции, и до 70-х гг. Л. в лит-рах всех народов СССР прошла длит. путь развития и обогащения худож. принципов изображения вождя Коммунистич. партии и Сов. гос-ва.

Первоначально осн. место в Л. занимала поэзия. В 20-е гг. сов. поэзия тяготела к обобщенной символике. Эта особенность присуща и стихам того времени о Ленине (стих. «Его памяти», 1924, М. П. Герасимова). Образ капитана (кормчего, рулевого) варьируется в стихах И. С. Логинова, В. Ильиной, Г. В. Якубовского, Г. А. Шенгели. Лишь В. В. Маяковскому, Д. Бедному, С. А. Есенину более других удалось придать образу Ленина черты индивидуальной неповторимости. Так, Д. Бедный в стих. «Рабочий привет» (1920), написанном по поводу 50-летия со дня рождения В. И. Ленина, показал деловитость вождя, его нетерпимость к юбилейному славословию. Образ капитана, отвечающий мироощущению революц. масс, перешел и в др. виды иск-ва, напр. в кинематограф. В фильме Я. А. Протазанова «Его призыв» (1925) после титра «великий капитан твердой рукой правил сквозь бурю и непогоду» возникает документ. кадр, изображающий Ленина на трибуне; конкретность этого кадра как бы противостояла отвлеченности укрепившихся поэтич. приемов.

Обобщенная образность в поэзии, находившая и др. формы выражения (образ Архимеда, рычагом переворачивающего Землю,— Д. И. Юлтый, 1923; «добыта точка Архимеда и сразу сдвинулась Земля» — А. Ярославский, 1919, и др.), должна была передать планетарную огромность ленинского дела, гигантский размах революц. свершений. Этим обусловлено и стремление укрупнить масштабы восприятия личности Ленина, изобразить вождя под стать его делу («Над толпой и над Москвою красной Шаром планетным качалась его голова», Герасимов, 1920). Той же цели служат сопоставления вождя с крупными деятелями отечеств. и мировой истории: «От Желябова. От Степана Халтурина...» — стих. «Трибун» (1920) С. А. Обрадовича; «От Перикла до Ленина» (1922) В. Я. Брюсова; «Россия Разина и Ленина, Россия огненных столбов!» — стих. «Россия» (1921) В. И. Нарбута; стих. «Электрификация» (1922) Герасимова; «Петербург» (1917) Т. Ю. Табидзе; «IV Интернационал» (1922) Маяковского; «Медный интеллигент» (1925) М. А. Светлова; «Чугунный человек» (1927—29) Е. А. Чаренца.

Худож. воплощение образа Ленина было делом огромной трудности для поэзии. Размышляя об этом, Н. Г. Полетаев отметил в известном стих. «Портретов Ленина не видно...» (1923): «Века уж дорисуют, видно, недорисованный портрет...». Не всем поэтам удавалось добиться эстетич. единства произв.— резкий разрыв возникал между устаревшими образными средствами и принципиально новым содержанием. Противоречия, порожденные трудностями становления новой идеологии, были особенно заметны в фольклоре. Отразив любовь и благодарность трудящихся к вождю, народное поэтич. творчество в то же время содержало чувство наивного ожидания освободителя. Фольклор выразил не только силу, но и исторически обусловленную ограниченность народно-поэтич. мышления, на что обращала внимание Н. К. Крупская в связи с появлением произведений о Ленине: «Старый фольклор переплетался с религиозными воззрениями, с народной темнотой» («Об искусстве и литературе», 1963, с. 72). Этапные произв. поэтич. Л., отражающие осн. черты и особенности нар. мироощущения, рисовали в первую очередь процесс освобождения человека от социального бесправия, нарастание в нем обществ. активности: Н. Тихонов в поэме «Сами» (1922) поднял тему интернационализма на качественно новую ступень.

«Поэзия в почетном карауле» — так можно обозначить обширный свод поэтич. произв., в к-рых поэты разных народов страны — А. Акопян, Н. Н. Асеев, Э. Г. Багрицкий, В. Н. Сосюра, С. Стальский, Г. В. Табидзе, Х. Такташ и др.— взволнованными стихами откликнулись на смерть Ленина. Лучшее из созданного ими приобретает все более эмоциональный, личностный характер: настроение масс автор выражает через свою личную боль («Партбилет № 224332», 1924, А. И. Безыменского), через собств. раздумья о жизни. В стихи входит пейзаж («луны почетный караул» — В. М. Инбер), емкая поэтич. деталь — метафора:

> Забуду ли народный плач у Горок,
> И проводы вождя, и скорбь, и жуть,
> И тысячи лаптишек и опорок,
> За Лениным утаптывавших путь!
>
> (Д. Бедный, «Снежинки», 1925).

Из чувства глубоко личной причастности к делу Ленина рождается своеобразный жанр поэтич. «диалога» с вождем революции — «Комсомолия» и «Утро» Светлова, «Над книгой Ленина» (1926) С. П. Щипачева, «Молодость Ленина» (1929) Асеева и центр. произв. этого жанра — «Разговор с товарищем Лениным» (1929) Маяковского. Процесс утверждения в поэзии личностно-индивидуального начала, связанный с совершенствованием принципов поэтич. отражения действительности и, в конечном счете, становлением социалистич. реализма, был особенно важен для тех нац. лит-р, к-рые до Окт. революции отставали в своем развитии.

Эпич. тенденции в поэтич. Л. постоянно укреплялись. Это нашло выражение в «Лениниаде» (1924) Г. А. Санникова, «Анне Снегиной» (1925) Есенина, «Улялаевщине» (1927) И. Л. Сельвинского, хотя нек-рые попытки изображения Ленина в эпосе остались незавершенными (поэмы «Гуляй-поле», 1924, Есенина, «Высокая болезнь», 1928, Пастернака). Лирич. проникновенностью, напряженностью раздумий о жизни выделяется «Анна Снегина», где поэту удалось связать образ Ленина с потребностями нац. развития России.

Вершина Л.— поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (1924), в к-рой автор преодолел абстрактность, свойственную мн. стихам о Ленине. Опираясь на свои первые попытки обращения к образу Ленина в лирике («Владимир Ильич», 1920; «Мы не верим!», 1923; «Комсомольская», 1924), Маяковский шел к воплощению замысла, обогатившего всю сов. поэзию. Используя документальный материал, поэт предельно приблизил поэтич. сюжет к реальным событиям революц. борьбы рабочего класса. Маяковский ставил перед собой новаторскую, диалектически-двуединую задачу: изобразить «самого земного из всех прошедших по земле людей» и одновременно показать гигантский размах, всемирно-историч. величие его дела. Это величие показано в 1-й ч. поэмы. Глубокими потребностями мировой истории, духовного и социально-экономич. развития России объясняет Маяковский появление человека, к-рый взял на себя решение невиданной в истории задачи.

В образе Ленина Маяковский выдвинул на первый план то, что характеризует его как великого ученого-стратега («Он в черепе сотней губерний ворочал»); даже упоминание о привычках и увлечениях Ленина он подчинил решению своей задачи (перевод образа шахматной игры в план политики: «в люди выведя вчерашних пешек строй...»). Впервые как гл. гарантия бессмертия ленинского дела с такой силой изображена в лит-ре созданная Лениным партия, в ряды к-рой встают лучшие сыны народа. Ленин — партия — народ — вот лейтмотив поэмы, ее идейно-эстетич. стержень. Эпич. начало, воссоздающее объективный ход историч. событий и раскрывающее закономерности движения истории, органически сочетается в поэме с лирич. началом. Временами лирика превращается в темпераментную публицистику, утверждающую принципы нового революц. иск-ва.

Своими путями шла к образу Ленина и проза. Широкое распространение получило в 20-х гг. косвенное, «закадровое» воссоздание образа Ленина, образ-упоминание. Наибольшие успехи были достигнуты, когда образ-упоминание органически связывался с сюжетом и характерами героев («Перегной», 1922; Л. Н. Сейфуллиной; «Броневоезд 14-69», 1922, В. В. Иванова — сцена «распропагандирования» американца). Тогда же появились первые произв., в к-рых Ленин фигурирует как действующее лицо: повести «Недавние дни» (1922) и «Сенские берега» (1928) А. Я. Аросева — первое изображение вождя революции в прозе; роман «Февраль» (1927) А. И. Тарасова-Родионова; «На переломе» (1929) М. Борецкой и др. В таких произв. эпизоды, изображающие Ленина, имели нередко документ. характер. К ним примыкают воспоминания литераторов, лично знавших Ленина, встречавшихся с ним или присутствовавших на его выступлениях (А. В. Луначарский, А. К. Воронский, А. С. Серафимович, Д. Бедный, Безыменский, И. Ф. Жига, калм. писатель А. М. Амур-Санан и др.). Позднее воспоминания писателей были объединены в сб-ки «Живой Ленин» (1965) и «Ленин всегда с нами» (1967).

К 20-м гг. относится речь М. Горького на торжественном заседании, посв. 50-летию со дня рождения вождя революции (1920), и его статья «Владимир Ильич Ленин», опубл. в журн. «Коммунистический интернационал», (1920, № 12), к-рые предшествовали известному очерку «В. И. Ленин», появившемуся вскоре после смерти Ленина (журн. «Русский современник», 1924, № 1). Работа над ним продолжалась и позднее: последняя переработанная редакция очерка, относящаяся к 1930—31 (отд. изд. 1931), является классич. произв. худож. Л., глубоко и исторически правдиво рисующим образ Ленина («живой весь Ильич», по отзыву Н. К. Крупской — «Об искусстве и литературе», 1963, с. 52).

В портретной характеристике Ленина Горький выделяет прежде всего непосредственность, естественность поведения («ничего от „вождя“» — см. Собр. соч., т. 17, 1952, с. 7). Мотив ленинской простоты в обращении («Прост, как правда») звучит как выражение высшего внутр. совершенства (там же, с. 15). Горький рисует личность исключительно одаренную, умеющую подчи-

нять все силы души гл. цели — революц. преобразованию мира. Ленин показан в гуще дел и событий, во внутрипартийной полемике и классовой борьбе, в беспокойных буднях гос. и парт. строительства. По Горькому, Ленин — это революционер-ученый, к-рый «...всегда правильно оценивал значение интеллектуальной энергии в процессе революций» (там же, с. 31). «Враг хаоса» — такова емкая формула, при помощи к-рой Горький передает сущность ленинской деятельности. С этой т. з. новые оттенки приобретает одна из центр. проблем очерка — проблема гуманизма: на первый план Горький выводит не просто сочувствие человеку, а социальную результативность гуманизма. Рисуя непреходящее междунар. значение революц. деятельности Ленина, Горький отмечает ее огромное значение для решения специфич. задач рус. истории (преобразование отсталой мелкобурж., крест. страны). Работа Горького над очерком о Ленине тесно связана с реализацией его др. худож. замыслов, прежде всего эпопеи «Жизнь Клима Самгина» (1925—36), а также цикла очерков о революционерах (Камо, Вилонове, Красине), носителях ленинских идей.

Во 2-й пол. 20-х гг. с ленинской темой связаны две эпопеи, изображающие революцию и Гражд. войну. В «Тихом Доне» (1928—40) М. А. Шолохова — это рассказ Чикамасова о том, что Ленин происходит из донских казаков, передающий стремление народа максимально «приблизить» к себе вождя. В «Хождении по мукам» (1925—41) А. Н. Толстого ленинская тема реализуется в разных формах (как образ-упоминание, используемый неоднократно, так и сцены с непосредств. участием Ленина) и, органически вписываясь в замысел трилогии и ее структуру, помогает лучше понять путь к обновленной, социалистич. Родине гл. героев произведения.

Включая ленинскую тему в широкие рамки эпич. полотна, писатели-прозаики одновременно создают и короткие повествоват. произв. о Ленине, основанные на реальных фактах или на нар. преданиях: «Ленин на охоте» (1926) М. М. Пришвина, «Рассказы о Ленине» (1939) М. М. Зощенко, «Рисунок с Ленина» (1939) К. А. Федина. К ним примыкает стихотв. быль А. Т. Твардовского «Ленин и печник» (1940), с удивительной психологич. точностью передающая состояние человека из народа, испытавшего радость общения с Лениным. Твардовский развивал традиции возникшего в 20-е гг. стихотв. повествования о Ленине («Докладная записка», 1924, М. Исаковского; «Баллада о Владимире Ильиче, о мужике и паре сапог», 1924, Чаренца, и др.).

По мере развертывания социалистич. строительства все острее ощущалась обществ. потребность в более широком изображении Ленина как организатора революции, руководителя первого в мире социалистич. гос-ва. В связи с этим в 30-е гг. Л. развивается гл. обр. в области драматургии и кинодраматургии. Однако выведение на сцену актера—исполнителя роли Ленина казалось долгое время делом ошеломляющей новизны. В пьесе «Правда» (1937) А. Е. Корнейчук показал Ленина только в финале, а К. А. Тренев свел ленинскую роль к нескольким репликам («На берегах Невы», 1937). Тем более впечатляющим был успех пьесы Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем» (1937). И хотя здесь Ленин появлялся лишь во 2-й пол. пьесы, его выход был подготовлен всем ходом развития сюжета, всей логикой развития характера солдата Ивана Шадрина (газ. «Окопная правда» со статьей Ленина, атмосфера страха в особняке Симбирцева, Декрет о земле). Новаторство Погодина состояло в том, что он отказался от «цитатного» способа создания образа, смело использовал худож. воображение, вопреки мысли многих, выраженной А. Н. Афиногеновым, что Ленину ни слова «от себя» приписывать не следует, связал образ Ленина с судьбами вымышленных персонажей. Верность исходных позиций определила удачу построения сцен, структуру диалога. Ленин предстал перед зрителями как живой, обаятельный человек, умеющий до конца понять состояние собеседника, воздействовать на него не силой авторитета и власти, а содержанием и логикой аргументов. От подчеркнуто бытовой реплики Ленин исподволь, незаметно подводит разговор к сложнейшим политич. проблемам.

Действие 2-й части драматургич. трилогии Погодина «Кремлевские куранты» (1940) развертывается в первый период социалистич. строительства. По словам драматурга, он сделал попытку «показать черты созидательного гения Владимира Ильича». Одна из важнейших проблем, поднимаемых в пьесе,— борьба за интеллигенцию, за вовлечение в революцию деятелей науки (образ инженера Забелина). На фоне разрухи и лишений показано рождение дерзновенного ленинского плана электрификации России. Будучи менее монументальной по сравнению с первой пьесой, 2-я ее часть обогащала драматургич. Л. проникновенным лиризмом. В завершающей части трилогии — «Третья патетическая» (1958) события развертываются в период нэпа, во время обострения болезни Ленина, что вносит в действие трагич. ноты. Трилогия признана лучшим драматургич. произв. о вожде пролетариата и удостоена Ленинской премии (1959). Образ Ленина как руководителя, стратега и человека многогранно воспроизведен в фильмах М. И. Ромма «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939), в основе к-рых — лит. сценарии А. Я. Каплера.

В годы Великой Отечеств. войны образ Ленина воссоздается средствами многонац. советской поэзии — лирической (О. Ф. Берггольц, Н. С. Тихонов, И. О. Мосашвили, А. Лахути, М. А. Дудин, С. П. Гудзенко, Я. Судрабкалн), эпической (Сельвинский, «Баллада о ленинизме», 1942) и лиро-эпической (поэма Щипачева «Домик в Шушенском», 1944), а также публицистики (Толстой, Л. М. Леонов, К. М. Симонов и др.). Художники видели в Ленине прежде всего неиссякающую силу, вдохновляющую на подвиг во имя победы великого дела («XX век вдохновляется образом Ленина»— И. Г. Эренбург). Особое место в воен. публицистике занимает тема героич. подвига города, носящего имя вождя. С сер. 50-х гг. тема «Ленин и народ» с новой силой и свежестью звучит во мн. поэтич. произв. («Ходоки», 1954, Н. А. Заболоцкого; «Горцы у Ленина», 1950, Р. Г. Гамзатова; «Односельчанин», 1958, П. И. Заднипру; «Горская поэма о Ленине», 1956—69, К. Ш. Кулиева). Однако наиболее интенсивно ленинская тема развивается в прозе и драматургии (нар. драма Д. И. Зорина «Вечный источник», 1957, о социалистич. преобразовании деревни). Серьезные сдвиги в области драматургии и кинодраматургии особенно заметны в сравнении с первым послевоен. десятилетием (тогда появились лишь пьесы И. Ф. Попова «Семья», 1949, и А. П. Штейна «Пролог», 1952): трагедия Сельвинского «Большой Кирилл» (1957); пьеса «Между ливнями» (1964) Штейна; документ. драмы М. Ф. Шатрова; фильмы «Рассказы о Ленине» (1958) и «Ленин в Польше» (1966) С. И. Юткевича по сценарию Е. И. Габриловича, «В начале века» (1961) А. М. Рыбакова по сценарию С. А. Ермолинского, «Синяя тетрадь» (1964) Л. А. Кулиджанова по одноим. повести Э. Г. Казакевича; «Сердце матери» (1966) М. С. Донского по сценарию З. И. Воскресенской и И. Донской.

В прозе образ Ленина начал разрабатываться в рассказе (П. С. Виноградская, Воскресенская, Д. А. Гранин, А. Исбах, К. Г. Паустовский, Б. Н. Полевой, Л. Н. Радищев, С. В. Сартаков, В. П. Тельпугов); возникают циклы рассказов, как бы предвосхитившие произв. крупной формы (произв. С. Ф. Антонова, П. П. Дудочкина, С. П. Алексеева). Конец 50-х гг.— время работы мн. писателей над крупными произв. («Черные сухари», 1957—60, Е. Я. Драбкиной); нек-рые из них были завершены позднее («Дипломаты», 1966, С. А. Дангулова). Повесть Казакевича «Синяя тетрадь» (1961) содержит психологический анализ внутреннего мира Ленина.

Художнич. поиски привели к многообразию и усложнению жанрово-стилевых форм и приемов изобразительности. Примечат. явлениями Л. 60-х гг. стали поэма А. А. Вознесенского «Лонжюмо» (1963) и повесть В. П. Катаева «Маленькая железная дверь в стене» (1964). Их объединяет не только сходство тематики (Ленин во Франции), но и принципы осмысления и эстетич. организации фактов ленинской биографии. Все средства, вплоть до парадокса, Вознесенский подчиняет задаче — показать, что Ленин, вынужденный находиться за границей, был истинным выразителем интересов рабочего класса России. Залог победы ленинского дела — в искусстве мудрого диалектич. проникновения в сущность явлений («Ленин был из породы распиливающих, обнажающих суть вещей»), в кровной связи с массой («Заряжая ораторски философией вас, сам, как аккумулятор, заряжался от масс»). В «Лонжюмо» ощутимо самостоятельное творч. переосмысление лирич. эпоса Маяковского. В повести Катаева отсутствует последоват. сюжет, ей свойственны ассоциативность соотнесения разных элементов повествования, лирико-автобиографич. начало. Образ Ленина здесь воссоздается посредством «реконструирования» реально-бытовой среды, окружавшей Ленина в Париже. С виртуозным мастерством рисуя подробности, складывающиеся в общую картину жизни столицы Франции, какой она могла быть при Ленине, Катаев исследует таким путем логику ленинского восприятия разных явлений жизни, показывая в первую очередь последовательность, целеустремленность осмысления их Лениным именно как революционером.

Новаторство жанровой формы отличает и центр. явление послевоен. Л.— тетралогию М. С. Шагинян, удостоенную в 1972 Ленинской премии: очерки «Четыре урока у Ленина» (1963—68), романы «Рождение сына» (1957, перераб. изд. романа «Семья Ульяновых», 1938), «Первая Всероссийская» (1965), «Билет по истории» (1960, перераб. изд. 1970). Разные в жанровом отношении, эти произв. объединены концепцией личности и ярко выраженным исследоват. характером. Роман «Рождение сына» — как бы связующее звено между Л. 20—30-х гг. и Л. 50-х гг. В нем нарисованы образы родителей Ленина, воссоздан дух подлинной интеллигентности, демократизма, уважения к личности, к-рые господствовали в доме Ульяновых. Шагинян характеризует педагогич. деятельность Ильи Николаевича, его борьбу с рутиной и застоем в школьном деле. В отличие от 1-й ч., охватывавшей почти десятилетие (с 1861 до рождения Володи Ульянова), «Первая Всероссийская» строится на более узком временном отрезке (история Политехнич. выставки, 1872), однако пространственно повествование романа шире — выставка как бы сфокусировала в себе Россию. И. Н. Ульянов показан в гл. деле своей жизни — подготовке нар. учителей и просвещении народных масс.

Книги Шагинян о Ленине, восходящие к худож. опыту Л. 20-х гг., отличает глубокая интеллектуальная насыщенность, сочетание художественных и собственно научных принципов осмысления великого ленинского наследия. Они строго документированы: в них нашла отражение общая для лит-ры 50—60-х гг. тяга к документализму. В этом отношении им родственны книга «Свидание на Капри» (1966) З. Гусевой и «После июля, в семнадцатом» (1970) Г. С. Фиша о пребывании Ленина в Финляндии, а также документ. драмы Шатрова «Шестое июля» (1964) и «Большевики» (1968). Влияние документализма заметно и в поэзии (поэма укр. поэта В. Коротича «Ленин, том 54-й», 1967).

Усиление активности в области худож. Л. 60-х гг. объясняется приближающимся 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Произведения разных жанров появились на страницах многих изданий, причем процесс этот не обошелся без нек-рых издержек. Возникла опасность измельчания образа Ленина, подмены проявления любви к вождю сентиментальной умилительностью — недостатки, к-рых не в полной мере удалось избежать и многим опытным литераторам (см. материалы заседания «круглого стола» критиков в журн. «Вопросы лит-ры», 1969, № 6). Наиболее широкое распространение получили произв., где ленинские сцены играют роль основных в идейно-композиц. смысле, хотя в одних случаях Ленин не является гл. героем повествования («Дипломаты», 1966, Дангулова; «Золотой пояс», 1970, Д. И. Еремина; «А ты гори, звезда!», кн. 1—2, 1974—75, Сартакова), а в других становится осн. действующим лицом: поэма «По зову Ленина» (1958), цикл стихов «С Лениным сердце мое говорит» (1970) тат. поэта С. Т. Хакима, повести «Удивительный год» (1966) и «Три недели покоя» (1967) М. П. Прилежаевой, «Ульяновы» (1967) В. В. Канивца, «Самый короткий путь» (1969) Е. Д. Люфанова, «Апрель» (1970) В. Д. Осипова, поэма «Казанский университет» (1970) Е. А. Евтушенко, в к-рой он, как и в поэме «Братская ГЭС» (1965), стремится соотнести историю и современность.

А. Л. Коптелов создал наиболее развернутое биографич. повествование о революц. деятельности Ленина — романы «Большой зачин» (1963), «Возгорится пламя» (кн. 1—2, 1965—68), «Точка опоры» (кн. 1—2, 1973—77). Значит. часть трилогии овеяна духом науч. исследования. В первых двух романах нарисованы широкие картины начала революц. деятельности Ленина и последующей сиб. ссылки. В завершающей части — годы вынужденной разлуки с родиной, создания «Искры», подлинно революц. партии, борьбы Ленина против меньшевиков. Писатель обстоятельно выписывает фигуры людей, окружавших Ленина, показывает остроту борьбы внутри социал-демократии, особенно на Втором съезде партии.

Произв. худож. Л. 60—70-х гг. рисуют правдивую картину жизненного подвига Ленина, историч. величие его идей и его дела, богатство и обаяние его натуры. Вместе с тем, как отмечала критика, поэты, прозаики, драматурги еще не передали с необходимой выразительностью глубину ленинского интеллекта (подчас в изображении вождя сила подлинно научной абстракции подменяется передачей эмпирич. контактов с окружающими). На необходимость дальнейшей работы в области худож. Л. в совр. условиях усиления идеологич. борьбы обратил внимание 6-й съезд писателей СССР (1976). Ленинская тема в лит-ре, в иск-ве — неисчерпаема. Обращаясь к ней, художники всех народов Советского Союза, а также деятели прогрес. заруб. лит-ры создают художественные полотна об исторической эпохе в жизни страны, оказавшей огромное революционизирующее влияние на ход всемирной истории. Они создают образ великого человека, революционера, жизнь к-рого всегда останется примером для новых поколений.

Лит.: Боборыкин В., Трилогия Н. Погодина о Ленине, М., 1962; Анастасьев А., Трилогия Н. Погодина о Ленине на сцене, М., 1964; Гольдина Р., Ленинская тема в творчестве Мариэтты Шагинян, Ер., 1966; Яковлев Б., Образ Ленина в советской прозе 60-х годов, М., 1967; Зайцев Н., Правда и поэзия ленинского образа. Театр, кино, М., 1967; Потапов Н., Живее всех живых. Образ В. И. Ленина в советской драматургии, М., 1969; Жак Л., Жизнь, иск-во, личность писателя, М., 1969; Огнев А., Черты великого образа. Новел-

листическая Ленинниана. «Наш современник», 1969, №5; Образ Ленина в совр. лит-ре, «ВЛ», 1969, № 6; Фоменко Л. По страницам сегодняшней Ленинианы, «Знамя», 1969, № 8; Великий образ, М., 1970; Лит-ра и современность. Сб. 9, М., 1970; Кривщенко С., Рассказ о поэтич. Ленинане, Хабаровск, 1970; Пискунов В., Советская Ленинниана. Образ В. И. Ленина в сов. лит-ре, М., 1970; Перелыгин Л., Литературная Ленинниана в школе, М., 1970; Тимофеева В., Образ В. И. Ленина в лит-ре 20-х годов и проблема нового героя, «Рус. лит-ра», 1970, № 1; Вараксов В., Правда образа — правда истории. Эстетич. проблемы Ленинианы. Рус. сов. проза, Г., 1971; Арутюнян Л., Образ Ленина в многонац. сов. поэзии, Ер., 1974; Позднякова Г., Войти в мир Ленина. Критико-библиографич. очерки из истории советской Ленинианы, М., 1977.

В. И. Баранов.

Ленинниана зарубежная. Еще в 20-е гг. заруб. художники слова и деятели революц. движения, видевшие и знавшие В. И. Ленина, оставили о нем мемуарные свидетельства. Основоположник заруб. Л.— Дж. Рид. В кн. «Десять дней, которые потрясли мир» (1919, рус. пер. 1923) он правдиво изобразил Ленина, выступающего на 2-м Всеросс. съезде Советов, руководящего восстанием и первыми шагами Сов. власти, «вождя исключительно благодаря своему интеллекту». А. Р. Уильямс (Вильямс), встречавшийся с Лениным, в 1917—18, первым на Западе выступил с кн. о вожде — «Ленин. Человек и его дело» (1919, рус. пер. 1925), сыгравшей большую роль в распространении правды об Окт. революции и ее руководителе. Уильямс пишет о нем как о «величайшем реалисте», человеке железной воли, прямом и откровенном в личном общении. Дневниковые записи автора легли в основу книги Уильямса «Путешествие в революцию» (1921, рус. пер. 1924), в к-рой значение Ленина осмысляется в перспективе полувекового пути Сов. Союза. О личном обаянии и демократизме Ленина свидетельствует Л. Брайант в кн. «Зеркала Москвы» (1923). «Социалист высшего типа», познавший диалектику революц. процесса,— таким предстает Ленин в «Автобиографии» (1931) Дж. Л. Стеффенса.

Если в 1920 для Г. Уэллса Ленин был «кремлевским мечтателем», задумавшим преобразить разоренную полунищую страну (кн. «Россия во мгле»), то после посещения СССР в 1934 писатель во многом убедился в дальновидности ленинских планов и предвидений, а сам Ленин предстал перед ним как «действительно великий человек» («Опыт автобиографии», 1934). О человечности Ленина, о его близости к простым людям пишет в автобиографич. кн. «Записки цирюльника» (1930) итал. писатель и революционер Дж. Джерманетто. Ленинские мысли о лит-ре, культуре, воспитании сохранила К. Цеткин («Воспоминания о Ленине», на рус. яз. 1924, на нем. яз. 1929). Деятельность Ленина по сплочению междунар. рабочего движения освещается в воспоминаниях А. Куреллы, И. Ольбрахта, Б. Шмераля, Р. Майнера и др. О Ленине, вожде Коминтерна, пишут видные деятели коммунистич. движения и революц. публицисты М. Кашен («Незабываемые встречи»), У. З. Фостер («На конгрессах Коминтерна»), У. Террачини («Три встречи с Лениным»), У. Галлахер («Ленин», «Вождь, учитель, друг», «Памятные встречи»), А. Запотоцкий («Воспоминания о Ленине», «Память о Ленине»), Э. Р. Блур (кн. «Нас много», 1940), Цюй Цю-бо («Ленин»), Сэн Катаяма («С товарищем Лениным»), В. Коларов («На Циммервальдской конференции», «В. И. Ленин на III Конгрессе Коммунистического Интернационала»), В. Пик («Воспоминания о Ленине») и др.

Для прогресс. писателей Запада Ленин был «великим гуманистом» (А. Барбюс), «прообразом человека будущего» (П. Вайян-Кутюрье), одним из тех людей, к-рые рождаются раз в столетие, а может быть, и в тысячелетие (М. Андерсен-Нексё). Революц. писатели стремятся сделать биографию Ленина достоянием широких масс, популяризировать его идеи (кн. «Ленин», 1933, Р. Фокса; очерки Ю. Фучика, М. Голда, М. Кунина, Дж. Норта и др.), находить при их помощи верные решения сложнейших проблем 20 в. (очерки и свидетельства К. Чандра, А. Стиля, Ш. О'Кейси). Пережив в нач. 30-х гг. «прощание с прошлым», Р. Роллан (ст. «Ленин. Искусство и действие», 1934) пересматривает свою позицию надклассового гуманизма в пользу гуманизма действенного. Статьи Ленина о Л. Толстом дают ему ключ к пониманию места писателя в обществ. жизни. И для Л. Фейхтвангера Ленин — мыслитель и борец, очистивший понятия гуманизма и свободы от бурж.-либеральных наслоений и раскрывший их подлинный классовый смысл (ст. «Ленин и социалистический гуманизм», 1939). С огромным уважением относился к вождю Октября Б. Шоу (ст. «О Ленине», 1924). О «непобедимости духа Ленина», о торжестве его идей писал Т. Драйзер (очерк «Ленин», 1940). Роль Ленина в культурной жизни 20 в. освещается у М. Андерсена-Нексё (ст. «Влияние Ленина на творческие силы Запада», 1939), Дж. Х. Лоусона («Влияние Ленина на американскую культуру», 1970) и др.

Поистине необозрима заруб. Л., особенно поэтическая. Среди первых ее образцов — стих. голл. поэта А. ван Коллема «Ленину» (1918), чеш. поэта Й. Горы «Иван и Ленин» (1920). Ми. стихи и поэмы посвятил Ленину И. Р. Бехер («Гимн Ленину», 1922; «У могилы Ленина», 1924; «Он взбудоражил сияющий мир — Ленин», 1928, и др.). Кончина Ленина вызвала поток поэтич. откликов (В. Незвал, Э. Мюзам, гаитян. поэт Ж. Брие и др.). Ленинская тема приобретает взволнованное, глубоко личное звучание у П. Неруды («Ода Ленину»), С. Хермлина («Памятник Ленину»), В. Броневского («Поклон Октябрьской революции»), Кубы, а также и др. Писатели находят в этой теме разные аспекты и грани — отсюда богатый спектр поэтических форм, мотивов, настроений: суровый лаконизм Б. Брехта («Непобедимая надпись», «Дырка в ботинке Ильича»), нар. стихия поэзии Л. Хьюза («Баллада о Ленине»), лиризм П. Пла-и-Бельтрана («Песнь испанских детей о Ленине»), высокая патетика ирак. поэта А. В. Баяти («Ленин»), классич. строгость инд. поэта С. Бхагерия (поэма «Дань уважения Ленину»). Если в ранних стихах о Ленине нередки отвлеченность, политич. плакатность, то дальнейшее худож. освоение его образа отмечено стремлением передать живые, конкретные черты облика вождя: «Ленин слушает „Аппассионату"» М. Циммеринга, «Ленин и соната Бетховена» Те Хаяя (ДРВ), «В Разливе» В. Ханчева, «В квартире Ильича» М. Лайчака. Значит. место в заруб. Л. занимают худож. и историко-публицистич. произв., связанные с ленинскими местами за рубежом, отд. эпизодами биографии Ленина: кн. Ж. Фревиля «Ленин в Париже» (1968), очерки Э. Э. Кишa «Меблированная комната Ленина», Ю. Козловского «Рассказ поронинского почтмейстера», С. Рассела «Ленин в Лондоне», стих. Бехера «Ленин в Мюнхене», В. Слободника «Ленин в Поронино» и др. Образ Ленина раскрывается через чувства любви и уважения, к-рые питают к нему простые люди мира: стих. Х. Хунперта «Бригада двадцать первого января», очерки Дожодоржа (МНР) «Богатство моей юрты» и П. Гамарра «Пастух и Ленин», рассказ Дж. Линдсея «Мальчик, который искал Ленина». Заруб. писатели (И. Р. Бехер, Р. Роллан) приняли участие в пропаганде взглядов В. И. Ленина на лит-ру и иск-во. Ю. Фучик в 1928 издал и прокомментировал статьи Ленина о Л. Толстом. Ж. Фревиль опубл. в 1937 сб. работ Ленина о лит-ре и иск-ве.

Образ Ленина, борца за освобождение колониальных и зависимых народов, ярко запечатлен в лит-рах Востока, где он обрел специфич. нац. колорит. В 20—30-е гг. в худож. трактовке образа Ленина на Востоке преобладает фольклорно-мифологич. элемент. Позднее его образ приобретает все более конкретные черты. Притом очень часто для монгола он монгол, для индийца — индиец и т. д. Среди достижений вост. Л.— «Песня о Сухэ-Баторе» И. Гайтова (МНР), «В Горках» То Хыу (ДРВ), «Эпоха Ленина» Жало (Иран), «С Лениным вместе» У. Наоки (Япония), «Думы о нем» М. аль-Джавахири (Ирак), «Ленин» М. Икбала и «Народная обитель» С. Панта (Индия), «Мы с Лениным идем» Х. Бандахаро (Индонезия), «О Ленине» Сяо Сань (КНР) и др. Большой вклад в Л. внес Назым Хикмет: «Поэма о Ленине», стих. «Вместе с Лениным», «Родина родин», «Прощание с СССР», роман «Романтика».

Столетие со дня рождения Ленина вызвало новый поток живых и ярких худож. откликов (сб. «Бессмертие», 1970). Отвечая на анкету журн. «Иностранная литература» (1970, № 2—4), о роли Ленина в их жизни и творчестве рассказали К. С. Причард, Л. Ренн, Л. Стоянов, А. Карпентьер и другие. Работая над образом Ленина, заруб. писатели углубляют свое понимание революц. действительности нашего столетия.

Издания: Глазами иностранцев, М., 1932; О Ленине. Воспоминания заруб. современников, 2 изд., М., 1966; Землю всю охватывая разом... Стихи заруб. поэтов о Ленине. [Вступ. слово Р. Рождественского], М., 1969; Бессмертие. Иностр. писатели о В. И. Ленине. [Вступ. ст. А. А. Суркова], М., 1970; Глаза истории. Поэты Индии о В. И. Ленине, М., 1970; Приветствуя солнце. Стихи поэтов Азии и Африки о В. И. Ленине, Таш., 1970; Родина родин. Поэты мира Ленину, о Ленине, о революции, М., 1970; Вашим, товарищ, сердцем и именем..., М., 1976; O Leninie, Warsz., 1954; Er rührte an den Schlaf der Welt. W. I. Lenin im Werk deutscher Schriftsteller, B., 1954; Ленин. Стихове, раскази и очерци от български писатели, София, 1960; По-жив от живите, София, 1970; V. I. Lenin v české poezii, Hradec Králové, 1970; Даржаа Д., Хуслээр торсон хүн, Улан-Батор, 1970; Cinco poemas a Lenin, La Habana, 1970; Who is Lenin? American respond, N. Y., 1970; Lenin in profile, Moscow, 1975.

Лит.: Ильичевский А. Ф., Образ В. И. Ленина в заруб. лит-ре, М., 1968; Ленинниана Запада, в. 1—3, К., 1969; Ленин и заруб. писатели. Сб. ст., Саратов, 1970; Кондратьева Ю. Г., Паевская А. В., Ройзман П. И., Заруб. писатели о В. И. Ленине, М., 1970; Голик И., «Он дал нам жизнь...» (В. И. Ленин в нем. лит-ре), «Ин. лит-ра», 1970, № 2; Гиленсон Б., «Я выбираю путь Ленина», «Иностр. лит-ра», 1970, № 3; его же, З покоління в покоління. В. І. Ленін очима американців, «Всесвіт», 1970, № 4; Шатков Г. В., Прогрессивные сканд. писатели и публицисты о В. И. Ленине, в сб.: Сканд. сб-к, в. 16, Тал., 1971; Мотылева Т., Ленин и заруб. писатели, в ее кн.: Достояние совр. реализма, М., 1973; В. И. Ленин и лит-ра заруб. Востока. Сб. ст., М., 1971; Lenin's impact on the United States, N. Y., 1970.

Б. А. Гиленсон.

ЛЕНЦ (Lenz), Зигфрид (р. 17.III.1926, Лик, Вост. Пруссия, ныне Элк, Польша) — нем. писатель (ФРГ). Из семьи служащих. В конце 2-й мировой войны 1939—1945 был мобилизован во флот. Изучал философию, англистику и историю лит-ры в Гамбургском ун-те. Первый роман Л.— «Ястребы в небе» («Es waren Habichte in der Luft», 1951). В 1955 выпустил основанный на прусском фольклоре сб. рассказов «Так хороша была Зюляйкен» («So zärtlich war Suleyken»). Жанр рассказа главенствует в творчестве Л. (сб. «Охотники до насмешек» — «Jäger des Spotts. Geschichten aus dieser Zeit», 1958, сб. рассказов для радио «Рассказы Лемана...» — «Lehmanns Erzählungen...», 1964, и др.). В центре внимания писателя — проблема фашизма, его истоков, вины и ответственности за злодеяния. В филос. притче «Время невинных» (сб. «Время невинных. Время виновных» — «Zeit der Schuldlosen. Zeit der Schuldigen», 1961) Л. показывает путь добропорядочных бюргеров к пособничеству диктатуре. Крупнейший и наиболее значит. роман Л. «Урок немецкого» («Deutschstunde», 1968, рус. пер. 1971) — худож. итог размышлений над недавней историей Германии. Бездумному охранителю античеловеч. системы в романе противостоит художник, отстаивающий гуманистич. идеалы. Трудности поисков положит. идеала, возможности активного противостояния злу в совр. условиях ФРГ отразились в романе Л. «Образец» («Das Vorbild», 1973); глубокая критика бурж. общества содержится в сб. рассказов «Эйнштейн пересекает Эльбу у Гамбурга» (1975). Лит.-критич. статьи и высказывания Л. собраны в кн. «Отношения...» («Beziehungen...», 1970).

Соч.: Gesammelte Erzählungen, 2 Aufl., Hamb., 1970; в рус. пер.— Благонадежный господин и другие рассказы, М., 1970; Хлеба и зрелищ, [М.], 1975; Запах мирабели, «Ин. лит-ра», 1977, № 1.

Лит.: Книпович Е., «Тупой долг» и «Дикая вольность», «Ин. лит-ра», 1970, № 1; Слуцкис М., Чудовище из Ругбюля, там же, 1972, № 2; Млечина И., Лит-ра и «общество потребления», М., 1975.

З. Е. Либинзон.

ЛЕОНИЙСКИЙ СТИХ (позднелат. versus Leoninus, происхождение назв. неясно) — рифмованные *гекзаметр* и *пентаметр*, широко употребительные в ср.-век. *латинской литературе*. Собственно Л. с. назывался гекзаметр, в к-ром 1-е полустишие рифмует со 2-м («Всех пленяет весна, она мила и чудесна...»), но расширительно так называлался и гекзаметр с рифмующимися парами стихов («хвостатый стих»), и гекзаметр с тройным членением («тройной стих»), и пр. Л. с. входит в употребление на рубеже 9—10 вв. (с односложной рифмой), переживает расцвет в 11—12 вв. (с двухсложной рифмой, как в приведенном примере), но постепенно вытесняется из высокой поэзии классич. вкусом к нерифмов. гекзаметру антич. образца и в эпоху Возрождения окончательно исчезает. По аналогии с лат. «тройным» Л. с. это название перешло на польский и русский силлабич. стих с внутр. рифмами («Чиста птица, голубица, таков нрав имеет...»), широкого употребления не имевший.

Лит.: Norberg D., Introduction à l'étude de la versification latine mediévale, Stockh., 1958; Metryka grecka i łacińska, Wr., 1959.

М. Л. Гаспаров.

ЛЕОНТЬЕВ, Алексей Алексеевич (р. 14.I.1936, Москва) — рус. сов. лингвист, психолог. Окончил филологич. ф-т МГУ (1958). Докт. диссертации — «Теоретические проблемы психолингвистического моделирования речевой деятельности» (1968) и «Психология речевого общения» (1974); проф. (с 1976). Печатается с 1958. Работы Л. посв. стилистике и культуре речи, теории поэтич. речи, психологии иск-ва («Исследования поэтической речи», 1968; «Искусство как форма общения», 1973, и др.). Автор книг по языку и языкознанию: «Возникновение и первоначальное развитие языка» (1963), «Язык и разум человека» (1965), «Языкознание и психология» (1966) и др.

Соч.: Слово в речевой деятельности, М., 1965; Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания, М., 1969; Язык, речь, речевая деятельность, М., 1969; Психология общения, Тарту, 1974; Папуасские языки, М., 1974.

Т. В. Ветцель.

ЛЕСИН, Василий Максимович (р. 21.III.1914, с. Хотеевка, ныне Черниг. обл. УССР) — укр. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1945. В 1940 окончил Харьков. пед. ин-т. Докт. дисс.— «Творчество Василия Стефаника и украинская проза конца XIX в.» (1967); проф. (с 1968). Печатается с 1948. Работы Л. посв. пробл. истории укр. лит-ры и теоретич. проблемам. Составил первый на укр. языке «Краткий словарь литературоведческих терминов» (1961) (в соавторстве с А. Г. Пулинцом).

Соч.: Композиція і сюжет літературного твору, Львів, 1960; Лесь Мартович, Київ, 1963; Творчість Василя Стефаника, Львів, 1965; Василь Стефаник — майстер новели, Київ, 1970; Марко Черемшина, Київ, 1974.

Лит.: Карабанов Р., Первый укр. словарь литературоведческой терминологии, «ВЛ», 1961, № 9; Ішук М., Коржупова А., Нове слово про Василя Стефаника, «Жовтень», 1966, № 6.

М. Н. Пархоменко.

ЛЕСКОВ, Андрей Николаевич [12(24).VII.1866, Петербург,—5.XI.1953, Ленинград] — рус. сов. писатель. Сын Н. С. *Лескова*. В 1887 окончил Константиновское военное училище. Участник 1-й мировой войны. С 1918 по 1929 в Красной Армии. С 20-х гг. занимался изучением жизни и творчества своего отца. Автор публикаций его лит. наследства, мемуарных очерков. Наиболее значительна вышедшая посмертно кн. Л. «Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям» (1954), снабженная об-

стоят. предисл. В. А. Десницкого. Завершенная в 1935, рукопись погибла во время блокады Ленинграда, и автор выполнил всю работу заново. Книга Л. отличается большой достоверностью, богатством фактов и стилистич. оригинальностью.

Лит.: Груздев И., По личным впечатлениям, «Лит. газета», 1955, 1 сент.; Лесса Ал., Подвиг, «Москва», 1960, № 9; Бакуменко Виталий, Дважды написанная. Судьба книги о Николае Лескове, «Книжное обозрение», 1973, 28 сент. *С. А. Рейсер.*

ЛЕСНЕ́ВСКИЙ, Станислав Стефанович (р. 4.X.1930, Оренбург) — рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Окончил филологич. ф-т МГУ (1953). Печатается с 1950. Автор статей об А. А. Блоке, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковском, А. Т. Твардовском, П. Г. Антокольском, Н. Н. Асееве и др. сов. поэтах; книги о памятных лит. местах «Завещанное, заветное» (1977), а также очерков и публицистич. статей.

Соч.: Тростник и время, в кн.: День поэзии, М., 1966; О гражданственности поэзии, «Юность», 1968, № 4; Поэтич. ценности и критические предписания, «ВЛ», 1975, № 2; Энергия памяти, «Лит. обозрение», 1976, № 7; «Столько связано со мной...», там же, № 10.

Лит.: Аннинский Л., После юбилея, «ВЛ», 1965, № 8; Бровман Г., Сторонники абстрактных истин и опыт истории, «Москва», 1968, № 11; Симонов К., Встреча с Блоком, «Правда», 1970, 11 авг.; Левина А., Тропа к заветному, «Комс. правда», 1977, 25 дек. *И. И. Подольская.*

ЛЕСЮК, Яков Залманович [р. 10(23).II.1916, Москва] — рус. сов. переводчик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1944. В 1941 окончил МИФЛИ (отделение франц. яз. и лит-ры). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1941. В 1955 опубл. первый перевод — «Литературно-критические статьи. Избранные письма» О. Бальзака. Автор работ о зап.-европ. классиках, переводов франц., итал. и исп. худож. прозы.

Переводы: Франс А., Новеллы, Собр. соч., т. 2, М., 1958; Пиранделло Л., Новеллы, М., 1958; Золя Э., Человек-зверь, Собр. соч., т. 13, М., 1964; Моруа А., Прометей, или жизнь Бальзака, [М., 1967] (пер. совм. с Н. Немчиновой); Карпентьер А., Век просвещения, [М., 1968]; Моруа А., Лит. портреты, М., 1970; Эгпарс А., Мы идем за своей тенью, М., 1974; Санд Ж., Лукреция Флориани, Л., 1976. *Т. А. Луковникова.*

ЛЕСЮЧЁВСКИЙ, Николай Васильевич [р. 19.XII. 1907 (1.I.1908), Курск] — сов. лит. деятель, публицист. Засл. работник культуры РСФСР (1973). Чл. Коммунистич. партии с 1940. Окончил Ленингр. историко-лингвистич. ин-т (1931). Работал в журналах, на радио. В годы Великой Отечеств. войны — редактор дивизионной газеты. Гл. редактор (1951—57), пред. правления (с 1958) изд-ва *«Советский писатель»*. Печатается с 1930. Автор статей о принципе партийности в лит-ре, о творчестве сов. писателей.

Лит.: Соболев Л., Николая Васильевича..., «Лит. газета», 1968, 17 янв.; Полторацкий В., Организатор литературного дела, «Лит. Россия», 1968, 12 янв. *А. М. Герланц.*

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА — вид справочного биобиблиографич. исследования. Составляется из документ. хроники жизни писателя от рождения до смерти, включая этапы его работы над произведениями, сведения о прижизненных публикациях, отзывы критики и современников, зафиксированные в письмах, дневниках, мемуарах. Составление летописи требует критич. проверки печатных и архивных источников, уточнения итогов предшествующих исследований.

В рус. науке о лит-ре возникновение летописи относится к 1887, когда Я. К. Грот опубл. «Хронологическую канву для биографии А. С. Пушкина» (в его кн.: «Пушкин, его лицейские товарищи и наставники»). Все последующие дореволюц. летописи составлялись в виде «канвы» преим. биографич. содержания (И. А. Шляпкин, «Хронологическая канва для изучения биографии А. С. Грибоедова», 1889; А. И. Кирпичников, «Опыт хронологической канвы к биографии Н. В. Гоголя», 1902; В. Я. Брюсов, «Ф. И. Тютчев. Летопись его жизни», «Русский архив», 1903, № 11, 12). Новым этапом в развитии жанра летописи явилась кн. Н. О. Лернера «А. С. Пушкин. Труды и дни. Хронологические данные» (1903, 2 доп. изд. под назв. «Труды и дни Пушкина», 1910), ставшая типологич. образцом для ряда последующих изданий (напр., Г. Т. Синюхаев, «Труды и дни Островского», в кн.: «Островский. Новые материалы...», 1924).

После Октябрьской революции издательство *«Academia»* выпустило капитальные летописи Ф. И. Тютчева (Г. Чулков, 1933), Н. Г. Чернышевского (Н. М. Чернышевская-Быстрова, 1933), И. С. Тургенева (М. К. Клеман, 1934), Ф. М. Достоевского (Л. П. Гроссман, 1935), Н. А. Некрасова (Н. С. Ашукин, 1935) и др. Сформировался новый тип издания, получивший по предложению Н. К. Пиксанова назв. «Летопись жизни и творчества». В послевоен. годы в изд-ве *«Художественная литература»* вышли летописи А. П. Чехова (Н. Гитович, 1955), Л. Н. Толстого (Н. Н. Гусев, т. 1—2, 1958—1960), В. Г. Белинского (Ю. Г. Оксман, 1958). В изд-ве «Наука» вышли летописи А. С. Пушкина (М. А. Цявловский, т. 1, 1951), И. А. Гончарова (А. Д. Алексеев, 1960), М. Ю. Лермонтова (В. А. Мануйлов, 1964), коллективные работы — «биографии в датах и документах» М. Горького (т. 1—4, 1958—60), А. И. Герцена (т. 1—2, 1974—76). С конца 1960-х гг. летописи начали появляться и на Западе (напр., F. Mende, «Heinrich Heine. Chronik seines Lebens und Werkes», B., 1970).

Лит.: Персональная библиография худож. лит-ры, М., 1954; Берков П. Н., Введение в технику литературоведческого исследования, Л., 1955. *С. А. Розанова.*

ЛЕ ФАНЮ (Le Fanu), Джозеф Шеридан (28.VIII.1814, Дублин,—7.II.1873, там же) — ирл. писатель-романтик. Родом из богатой протестантской семьи; внучатый племянник Р. Б. Шеридана. Окончил Дублинский ун-т. Ред. и издатель ряда газет и журналов; под его руководством (1856—69) приобрел европ. известность «Журнал Дублинского университета» («Dublin University magazine»). Автор 11 романов, множества баллад, рассказов, статей и очерков. В романах, опираясь на достижения реалистич. лит-ры, продолжал традиции *готического романа*: «Дом у кладбища» («The house by the chwech-yard», 1863) — сочетание «романа ужасов» с комедией нравов в духе У. М. Теккерея; в романе «Дядя Сайлас» («Uncle Silas», 1864) загадочная семейная драма разработана — под влиянием У. *Коллинза* — в детективном ключе. В рассказах Л. Ф. «ужасное» и сверхъестественное представлено как обыденное, стилизуется под бытовую хронику или даже «научный отчет» (сб. «Сквозь стекло, смутно» — «In a glass darkly», 1872). Очевидная параллель с Э. По, однако, не умаляет изобретательности и красочности прозы Л. Ф. Часто его фантастика имеет фольклорную основу: нек-рые новеллы — прямое переложение нар. легенд.

Соч.: Best ghost stories, N. Y., 1964.

Лит.: Ellis S. M., Wilkie Collins, Le Fanu and others, Freeport (N. Y.), 1968. *В. С. Муравьев.*

ЛЕЦ (Lec), Станислав Ежи (6.III.1909, Львов,—7.V. 1966, Варшава) — польский писатель. Окончил юридич. ф-т Львов. ун-та (1933). В 30-е гг. сотрудничал в левых журналах Варшавы. В 1941—43 — в фаш. концлагере, откуда бежал, вступил в ряды подпольной Армии Людовой, затем Войска Польского. Дебютировал в 1929. Автор сб-ков стихов «Цвета» («Barwy», 1933), «Полевой дневник» («Notatnik polowy», 1946), «Иерусалимская рукопись» («Rękopis jerozolimski», 1956), сатир и фрашек «Зоосад» («Zoo», 1935), «Патетические сатиры» («Satyry patetyczne», 1936), «Прогулка циника» («Spacer cynika», 1946), «Жизнь — это фрашка» («Życie jest fraszką», 1948). Интеллектуальная поэзия Л. насыщена скептич. морально-филос. парадоксами и суждениями: сб-ки поэтич. миниатюр «Авелю и Каину» («Do Abla i Kaina», 1961), «Объявление о розыске» («List gończy», 1963), «Поэмы, готовые к прыжку» («Poema gotowe do skoku», 1964). Известность приобрели циклы афоризмов, сентенций и эпиграмм «Непричесанные мысли» («Myśli nieuczesane», 1957) и «Новые непричесанные мысли» («Myśli nieuczesane nowe», 1964).

Соч.: Wybór wierszy, Warsz., 1968; в рус. пер.—[Стихи], в кн.: Совр. польская поэзия, М., 1971.

Лит.: Британишский В., Человеч. мудрость. (О творчестве Станислава Леца), «ВЛ», 1968, № 8; Myśle, że jestem... Wspomnienia i szkice o Stanisławie Jerzym Lecu, Kr., 1974. *В. А. Хорев.*

ЛЁЧЕР (Loetscher), Хуго (р. 22.XII.1929, Цюрих) — швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Изучал философию, социологию и историю экономики в ун-тах Цюриха и Парижа. Д-р философии (1956). Противоречия бурж. общества Л. исследует в парадоксальной повествоват. манере (роман «Канализация» — «Abwässer. Ein Gutachten», 1963). В антифашистском антимилитаристском романе «Плетельщица венков» («Die Kranzflechterin», 1964) события даны через восприятие человека, живущего «данью» с похоронных процедур. Рассказывая о жестокой правде жизни, книги Л. реалистичны и гуманны. Известен также как журналист-международник, автор работ о социально-политич. и культурной жизни Испании, Португалии, Лат. Америки. Лауреат неск. швейц. лит. премий.

Соч.: Schichtwechsel. Ein Stück, Z., 1960; Noah. Roman einer Konjunktur, Z., 1967; Zehn Jahre Fidel Castro, Z., 1969; Der Immune, Z., 1972.

Лит.: Архипов Ю., Ной. [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1970, № 5—6; Bucher W., Ammann G., Schweizer Schriftsteller im Gespräch, Bd 1, Basel, 1970. *В. Д. Седельник.*

ЛИ (Lee), Харпер (р. 28.IV.1926, Монровилл, шт. Алабама) — амер. писательница. Окончила Алабамский ун-т (1949). По профессии юрист. Печатается с 1950. Автор переведенного на многие языки романа «Убить пересмешника» («To kill a mockingbird», 1960; Пулицеровская пр. 1961; рус. пер. 1963; одноим. фильм реж. Р. Маллигана, 1962; пост. в Моск. ТЮЗе, 1965). Центр. проблемы книги — расовая дискриминация в юж. штатах, ответственность человека за все происходящее в мире, воспитание подрастающего поколения (образы детей принадлежат к самым удачным в романе). Роман Л. по тематике близок «южной школе» в совр. амер. лит-ре, хотя ее повествоват. манере не свойственны гротеск и символика «южных» романистов. Автор эссе и рассказов.

Лит.: Левидова И., Аттикус Финч и его дети, «Новый мир», 1963, № 6; История амер. лит-ры, т. 2, М., 1971; Schuster E., Discovering theme and structure in the novel, «English Journal», 1963, № 7. *Е. Ю. Гениева.*

ЛИ БУК МЁН (р. 18.IX.1908, Хамхын, пров. Хамгён-Намдо) — кор. писатель. Первая повесть «Завод азотных удобрений» («Чильсо пирё конджан», 1928), посв. жизни рабочих, выдвинула Л. Б. М. в ряды лучших пролет. писателей Кореи. В 30-е гг. опубл. рассказы на «рабочую тему» («Завод», «Аммиачный резервуар», «Глупый человек» и др.). После освобождения Кореи в 1945 опубл. ряд повестей и рассказов, в т. ч. «Течет электричество» («Чонгиныи хырында», 1945), «Рабочая семья» («Нодон ильга», 1946), «Новый путь» («Сэкиль», 1947), «Фундамент» («Кичхо консольджан», 1959), повествующих о строительстве новой жизни и формировании нового человека. Автор повести «Сын партии» («Таный адыль», 1961), публицистич. статей, эссе, очерков.

Соч., в серии: Хёндэ чосон мунхак сонджип, т. 9, Пхеньян, 1960.

Лит.: Кан Ныи Су, Чакка Ли Бук Мён, в кн.: Хёндэ чаккарон, т. 2, Пхеньян, 1960, с. 341—403. *В. Н. Ли.*

ЛИВ, Ливс (псевд.; наст. фам.— Гутманис), Эгон Янович (р. 31.VIII.1924, Елгава) — латыш. сов. писатель. Род. в семье железнодорожника. Работал корабельным механиком, бригадиром рыболовецкой бригады, ред. на киностудии. Печатается с 1959. Автор сб. рассказов «Люди моря» («Selgas vīri», 1962), повестей «Капитан Нуль» («Kapteinis Nulle», 1963, рус. пер. 1964), «Прелюдия» («Prelūdija», 1964, рус. пер. 1966), романов «Близнецы Велнакаулса» («Velnakaula dvīņi», 1966, в рус. пер. «Чертов кряж», 1968), «Баня старых романтиков» («Vecā romantiķu pirts», 1968), ряда киносценариев. Герои Л.— наши современники, труженики села и моря, люди сложных судеб и сильных характеров. Произв. Л. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки.

Соч., в рус. пер.: Чертов кряж, М., 1972.

Лит.: Ниедре Я., Мировоззрение и творч. метод писателя, «Дружба народов», 1964, № 6; Бочаров А., Следовать взятому курсу, «ВЛ», 1969, № 5; Баверс В., Мужественное творчество, «Сов. Латвия», 1970, 14 апр.; Воробьева Н., Советская Прибалтика: проблемы совр. романа, «Радуга», 1975, № 10; Hānbergs E., Selgas vīrs, «Cīņa», 1964, 7 apr.; Gudriķe B., Dialektika, raksturi, stils Egona Līva daiļradē, «Karogs», 1967, № 3. *Л. Виноген.*

ЛИВИС (Leavis), Фрэнк Реймонд (р. 14.VII.1895, Кембридж) — англ. литературовед. Окончил Кембридж. ун-т. Гл. ред. лит. ежеквартальника «Scrutiny» (1932—1953); преподавал в Кембридж. ун-те (1937—62). Почетный д-р Кембридж., Йоркского и Лидского ун-тов. По взглядам Л. близко примыкает к Т. С. *Элиоту* и «новым критикам» (см. *«Новая критика»*). Сторонник элитарной доктрины «культуры меньшинства». Пафос многочисл. трудов Л. сводится к переоценке установившихся в 19 в. взглядов на историю англ. лит-ры. Главной в поэзии Л. считает традицию *«метафизической школы»*, продолженную в 18 в. А. Попом; в поэзии 20 в. его привлекают близкие «неоклассицизму» Т. С. Элиот и Э. Паунд. «Великую традицию» (назв. одной из работ Л.— «The great tradition», 1948) в прозе 19 в. Л. возводит к Джейн Остин, Дж. Элиоту, Г. Джеймсу и Дж. Конраду, оставляя в стороне творчество В. Скотта, У. М. Теккерея, Дж. Мередита, Т. Харди и даже Ч. Диккенса («великого развлекателя»; исключение делается лишь для романа «Тяжелые времена»). Классиком прозы 20 в. Л. считает Д. Г. *Лоренса*.

Соч.: New bearings in English poetry, L., 1932; Revaluation, L., 1936; The common pursuit, L., 1952; D. H. Lawrence: novelist, L., 1955; Anna Karenina and other essays, L., 1967; Dickens the novelist, L., 1970 (совм. с Q. D. Leavis).

Лит.: Урнов Д. М., Парадоксы пристального чтения, в сб.: Контекст. 1977, М., 1978; McKenzie D. F., Allum M. P., F. R. Leaves. A check-list. 1924—1964, L., 1966; Wellek R., The Literary criticism of F. R., Leaves, в кн.: Literary views, Chi., 1964. *А. Н. Горбунов.*

ЛИ ГЫН ЁН (р. 1909, Окку, пров. Чолла-Пукто) — кор. писатель. Окончил Сеульский колледж (1934). Печатается с сер. 30-х гг. В рассказах, созданных до освобождения страны, отражена жизнь сел. тружеников и интеллигенции в колониальный период: «Говорящий немой» («Мальханын понори», 1936), «Рабочий вол» («Нону», 1936), «Подросток» («Сонён», 1943) и др. С 1950 живет в КНДР. Послевоен. кор. деревне посв. повесть «Первый урожай» («Чхот сухак», 1957) и роман «Река Чхончхонган» (Чхончхонган», 1964—65). О жизни рабочих повествуют рассказы «Супруги — токари» («Пубу сонбангон, 1959), «Желание» («Совон», 1975). Автор эссе и очерков («Деревенское чудо», 1958; «Власть, достойная благодарности», 1961).

Соч., в серии.: Хёндэ чосон мунхак сонджип, т. 15, Пхеньян, 1960.

Лит.: Еременко Л., Иванова В., Кор. лит-ра, М., 1964. *В. Н. Ли.*

ЛИЗУНОВА, Евгения Васильевна (р. 31.VIII.1926, г. Днепропетровск Укр. ССР)—рус. сов. востоковед, критик. Чл.-корр. АН Казах. ССР (1975). Чл. Коммунистич. партии с 1966. В 1946 окончила историко-филологич. ф-т Казах. ун-та. Док. дисс. — «Современный казахский роман» (1964). Проф. (с 1966). Печататься начала в 1941 как поэтесса. Осн. работы посв. истории казах. лит-ры, проблемам лит. взаимосвязей, творчеству М. Ауэзова (монография «Мастерство Мухтара Ауэзова», 1968). Один из авторов «Очерков истории казахской советской литературы» (1958), «Истории казахской

советской литературы» (т. 2, 1971). Работы Л. переведены на языки народов СССР.

Соч.: О развитии лит-р народов Средней Азии и Казахстана в эпоху социализма, «Сов. востоковедение», 1957, № 5 (совм. с М. Ауэзовым); Роман и взаимообогащение литератур, «Дружба народов», 1963, № 7.

Лит.: Ауэзов М., Рожденные революцией, в его кн.: Мысли разных лет, А-А., 1961; Аскад Мухтар, Мосты дружбы, «Дружба народов», 1967, № 11; Асаналиев К., Углубление концепции, «ВЛ», 1969, № 7; Кедрина З., К высотам реализма, «Октябрь», 1972, № 5; Писатели Казахстана, А-А., 1969. *Л. И. Лебедева.*

ЛИ ИК САН (наст. имя; псевд. — Сонхэ; 16.V. 1895, Чонджу, пров. Чолла-Пукто,—1932)—кор. писатель, публицист. Один из зачинателей прогрес. кор. лит-ры 20-х гг. (см. *Синкёнхянпха*). Окончил Токийский ун-т (1923). В лит.-критич. и публицистич. работах («Наша литература, у которой нет настоящего художника», 1921, и др.) призывал писателей создавать образы борцов за социальную революцию. В 1925 участвовал в создании *Корейской ассоциации пролетарских писателей*. Ранние произв. отмечены влиянием натурализма. Более поздние рассказы поставили Л. И. С. в ряд лучших представителей пролетарского направления в кор. лит-ре: «Сумасшедший» («Кванпан, 1925), «Крещение земли» («Хальгый сере», 1925), «Изгнанники» («Ччоткё ганын идыль», 1926). Произв. Л. И. С. содержат критику социальных пороков общества, повествуют о тяжелой жизни кор. народа и интеллигенции.

Соч., в серии.: Хёндэ чосон мунхак сонджип, т. 1,8, Пхеньян, 1957, 1959.

Лит.: Проблемы теории лит-ры и эстетики в странах Востока, М., 1964, с. 265—85. *В. Н. Ли.*

ЛИ ИН НО (наст. имя; псевд. — Саимёндж э; 1152—1220) — кор. литератор. Из дворян. семьи. Занимал гос. посты. В последние годы вел отшельнич. жизнь. Его утонич. произв. «Долина журавлей в горах Чирисан («Чирисан Чхонхактон»), написанное по мотивам «Персикового источника» *Тао Юань-мина*, было программным для «литературы бамбуковых рощ» буддийско-даосского направления. Для ин. стих. характерны отшельнич. мотивы. Первым в Корее стал писать в жанрах *цы* и *фу*. В аллегорич. стих. выступал против социального неравенства и сословных различий. Св. 1500 поэтич. строф вошло в его собр. соч. «Индо чип» (24 кн., не сохран.). Ок. 1210 составил «Сборник, избавляющий от скуки» («Пхаханчжип», изд. 1260) — первую книгу произв. *пхэгван сосоль*. Посмертно издан сб. «Санмёнджа чип» (кн. 1—3); часть его произв. вошла в антологию «*Тонмунсон*» (т. 9). Выступал против слепого подражательства и архаизации лит. стиля. Оказал влияние на *Ли Гю Бо*, *Ли Дже Хёна* и др.

Соч., в серии: Чосон коджон мунхак сонджип, т. 4, Пхеньян, 1960, т. 10, Пхеньян, 1959; Пхаханчжип, Сеул, 1973; в рус. пер., в сб.: Вост. новелла, М., 1963.

Лит.: Никитина М. И., Троцевич А. Ф., Очерки истории кор. лит-ры до XIV в., М., 1969; Ли Тхэ Сон, Ли Ин Ноый михакчок кёнхэна си чхаиджак, «Омун ёнгу», 1966, № 4. *Л. Р. Концевич.*

ЛИМЕРИК (limerick, возможно, по назв. одноим. ирл. города) — жанр англ. лит-ры, шуточное стихотворение, принадлежащее к «поэзии бессмыслиц». Состоит из пяти анапестич. строк; рифмуются 1-я, 2-я и 5-я строки, содержащие по три стопы, и 3-я и 4-я, содержащие по две стопы (aabba). Иногда же 3-я и 4-я строки объединяются в одну четырехстопную строку с цезурой после 2-й стопы и внутр. рифмой. Так же жестко фиксирована схема содержания Л.: некто, живущий в определенном городе или месте (1-я строка) и известный странностью поведения или внешнего вида (2-я), совершает эксцентрич. поступок (3-я или 3-я и 4-я), приводящий к неожиданным последствиям (5-я или 4-я и 5-я). В странах англ. яз. популярны Л. из анонимных сборников 19 в: «История шестнадцати удивительных старушек» («History of sixteen wonderful old women», 1821) и «Анекдоты и приключения из жизни пятнадцати юных леди» («Anecdotes and adventures of fifteen young ladies», 1822). Лит. жанром Л. стал благодаря Э. *Лиру*, автору неск. сборников, иллюстрированных собств. рисунками. Его Л. свойственны разнообразие юмористич. приемов, богатство интонаций и неологизмов, простота и законченность формы.

А вот господин из Бомбея,
Он сидел на столбе, не робея,
А когда холодало, он спускался, бывало,
И просил ветчины посвежее.
(Пер. О. Седаковой).

Л. писали также Л. Кэрролл, Дж. Голсуорси, А. Беннетт, Р. Киплинг, К. Монкхаус, У. С. Гилберт и др. Это один из самых популярных жанров поэзии англоязычных стран.

Изд.: Lots of limericks, N. Y., 1961; Cohen J. M. (comp.), More comic and curious verse, Harmondsworth, 1956; Topsy-Turvy world, [сост. сб. Н. Демурова], М., 1974.

Лит.: Демурова Н. М., Э. Лир и «нонсенс» в англ. дет. лит-ре XIX в., в ее кн.: Из истории англ. дет. лит-ры XVIII—XIX вв., М., 1975. *Н. М. Демурова.*

ЛИНДЕГРЕН (Lindegren), Эрик Юхан (5. VIII. 1910, Лулео,—31. V. 1968, Стокгольм)—швед. поэт. Чл. Швед. академии (1962). Учился в Стокгольм. высшей школе. Первый сб. стихов — «Посмертная юность» («Posthum ungdom», 1935). В 1942 опубл. сб. «Человек без дороги» («Mannen utan väg»), в к-ром отразилось смятение человека, заблудившегося в мире воен. хаоса. Замыслу соответствовали фрагментарная образная система и своеобразная форма «разорванного» сонета, состоящая из семи нерифмованных двустиший. Сб-ки «Сюиты» («Sviter», 1947) и «Зимняя жертва» («Vinteroffer», 1954), сохраняя пессимистич. мировосприятие, в то же время отличаются более светлым настроением. Переводил с англ. и франц. языков. Автор либретто опер.

Соч.: Dikter. 1940—1954, Stockh., 1962.

Лит.: Bäckström L., Erik Lindegren, Stockh., 1962; Henmark K., En fågel av eld, Stockh., 1962; 40-talsförfattare, Stockh., 1965; Erik Lindegren. En bibliografi, Stockh., 1971. *А. А. Мацевич.*

ЛИНДЗИ, Линдсей (Lindsay), Николас Вейчел (10. XI. 1879, Springфилд, шт. Иллинойс,—5. XII. 1931, там же) — амер. поэт. Род. в семье врача. Учился в Чикагском ин-те иск-в. Был безработным, бродячим проповедником, политич. оратором, поэтом-декламатором. Известность пришла к Л. с началом «поэтического Возрождения» в США (1912—25), когда вышли его сб-ки «Генерал Уильям Бутс отправляется на небо» («General William Booth enters into heaven», 1913) и «Конго» (1914). Стихи Л. были рассчитаны гл. обр. на исполнение перед массовой аудиторией. Придавая большое значение «оркестровке» стиха, Л. заимствовал ритмы танца, джаза, черпал темы и мотивы из негр. и афр. фольклора. Прозванный современниками «джазовым Блейком», Л. видел в поэзии средство эстетич. обновления пресной амер. действительности. Творчество Л. пронизано стихийным демократизмом (стих. «Почему я голосовал за социалистический список»); в стихах он обращался к образам замечат. американцев — президента А. Линкольна, прогрес. рабочего лидера Альтгельдта (стих. «Орел позабытый»). В стихах 20-х гг. нарастает ощущение творч. кризиса, приведшего поэта к самоубийству.

Соч.: Selected poems, ed. by M. Harris, N. Y., 1964; в рус. пер., в сб.: Совр. амер. поэзия, М., 1975.

Лит.: Зверев А., Путь В. Линдсея, в сб.: Проблемы лит-ры США XX в., М., 1970; Брукс В. В., Писатель и амер. жизнь, т. 2, М., 1971, с. 120—24; Ruggles E., The west-going heart, N. Y., 1959. *Б. А. Гиленсон.*

ЛИНЕЦКАЯ, Э. [псевд.; наст. имя и фам. — Эльга Львовна Фельдман; р. 9(22).I.1909, Петербург] — рус. сов. переводчица. Окончила Ленингр. историко-лингвистич. ин-т (1932). Печатается с 1936. Переводит с англ., франц., нем., итал., исп. языков (Г. Аполлинер, Э. Верхарн, У. Фолкнер, Р. Альберти, Тирсо де Молина, Л. Фейхтвангер, Дж. Боккаччо и др.).

Переводы: Гуцков К., Уриель Акоста, М., 1955; Буало Н., Поэтич. иск-во, М., 1957; Ларошфуко Ф., Максимы и моральные размышления, М.—Л., 1959; Шекспир В., Двенадцатая ночь, или Что угодно, М., 1965; Гилберт Э., Камни его родины, М.—Л., 1966; Из франц. лирики. [Переводы стихов франц. поэтов XV—XX вв.], Л., 1974. *И. Бурмина.*

ЛИНЦЕР, Раиса Исаевна [р. 20.XI(3.XII).1905, г. Елизаветград, ныне Кировоград] — рус. сов. переводчица. Окончила переводческий ф-т Моск. ин-та иностр. языков (1933). Печатается с 1936. Переводит классиков франц. и исп. лит-ры: Д. Дидро, О. де Бальзак (лит.-критич. статьи и письма), Ж. Санд, В. Бласко Ибаньес, Б. Перес Гальдос, а также совр. исп. (Х. А. Сунсунеги) и лат.-амер. писателей (А. Сеспедес, А. Карпентьер).

Переводы: Мориак Ф., Подросток былых времен, в его кн.: Тереза Дескейру..., [М., 1971]; Гальдос П., Наполеон в Чамартине, в его кн.: 19 марта и 2 мая. Байлен. Наполеон в Чамартине, М., 1972; Карпентьер А., Погоня. Возвращение к истокам, в его кн.: Избр. произв., т. 1—2, М., 1974. *И. Кедровская.*

ЛИНЬКОВ, Григорий Матвеевич [12(24).I.1899, с. Васильевка, ныне Оренбург. обл.,—17.XII.1961, Москва] — рус. сов. писатель. Герой Советского Союза (1943). Чл. Коммунистич. партии с 1918. Род. в крест. семье. Участник Гражд. и Великой Отечеств. войн. Окончил Ленингр. воен.-инженерную академию (1937). В годы Отечеств. войны командовал партиз. соединением в Белоруссии. Автор худож.-документ. книг «Война в тылу врага» (1946), «Записки партизана» (1949), повести «Партизанская быль» (1963, совм. с А. Лебедевым) о боевых действиях нар. мстителей. Опубл. сб. рассказов о пограничниках «По следу» (1952).

Лит.: Арамилев И., Книга о народном подвиге, «Лит. газета», 1947, 26 апр.; Громов П., Документальность и мысл, «Звезда», 1947, № 9; Т. М. Линьков [Некролог], «Лит. газета», 1961, 21 дек. *В. А. Калашников.*

ЛИПСИУС, Липсий (Lipsius), Юстус (18.X.1547, Оверейсе, близ Брюсселя, — 23.III.1606, Лёвен) — нидерл. филолог, философ и историк. Учился в иезуитском колледже в Кёльне, в Лёвенском ун-те. Проф. филологии и истории в Йене (1572—74), Лейдене (1579—90), с 1592 — в Лёвене. Выдающийся латинист. Л. издал и прокомментировал соч. ин. рим. авторов, в т. ч. П. К. *Тацита* (1574) и Л. А. *Сенеки* младшего (1605). Опубл. ряд исследований по рим. истории. В трактате «О непоколебимости» («De constantia», 1575, опубл. 1584) и др. работах отстаивал принципы философии стоицизма. Соч. Л. пользовались известностью в 16—17 вв. и повлияли на лит-ру Европ. *барокко.*

Соч.: Opera omnia, t. 1—4, Vesaliae, 1675; Epistulae, t. 1—5, Amst., 1727; Twee boecken vande stantvastigheyt, Antw., 1948.

Лит.: Amiel E., Un publiciste du XVI siècle. Juste Lipse, P., 1884; Verlinden H. D., Lipsius' jeugd 1547—1578, Brussel, 1969; Kirchner G., Fortuna in Dichtung und Emblematik des Barock, Stuttg., 1970 (см. указатель); Haeghen F. van der, Bibliographie Lipsienne, t. 1—3, Gend, 1886—88. *В. В. Данчев.*

ЛИ САН (псевд.; наст. имя — Ким Хэ Гён; 1911, Сеул,—1937, Токио) — кор. писатель. Окончил архитектурное отделение Индустриального ин-та в Сеуле (1932). Печатался с 1934 (сюрреалистич. стихи). В 1936 опубл. повесть «Крылья» («Нальгэ»). В психологич. повестях «Летопись жизни» («Чонсонги»), «Останки ребенка» («Тонхэ»), «Утраченный рай» («Силлагвон») Л. С. передал внутр. состояние интеллигента, к-рый в условиях колониальной Кореи видит выход из тяжелой жизни лишь в самоуглублении. Его произв. близки лит-ре «потока сознания» (см. *«Потока сознания» литература*).

Соч.: Ли Сан сонджи, т. 1—3, Сеул, 1956; Ли Сан сиджип, Сеул, 1974.

Лит.: Чо Ен Хён, Чаыйсигый пигык, «Муне», 1949, № 11. *Л. Р. Концевич.*

«ЛИТЕРАТУР УНД КРИТИК» («Literatur und Kritik») — австр. лит.-худож. журнал. Орган Австр. об-ва лит-ры. Выходит с апр. 1966 вместо журн. «*Ворт ин дер цайт*» (т. 9). Периодичность — 10 номеров в год. Объем — ок. 5 п. л. Находящуюся в Вене ред. возглавляют Ж. Эбнер и Р. Хенц. Изд-во «Отто Мюллер» (Зальцбург). В худож. части печатаются стихи и фрагменты прозы, часто неоавангардист. направления, и переводы стихов (гл. обр. с языков стран Юго-Вост. Европы). Критика уделяет значит. внимание освоению австр. лит. наследства. Тематич. номера посв. отд. писателям или темам. Журн. широко предоставляет свои страницы заруб. ученым, занимающимся австр. лит-рой.

Лит.: Prokop H., Österreichische Literarische Zeitschriften 1945—1970, «Literatur und Kritik», 1970, № 50, November. *Ю. И. Архипов.*

«ЛИТЕРАТУРНАЯ АРМЕНИЯ» — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал, орган СП Армении. Издается с 1958 на рус. яз. в Ереване. Гл. ред. в разные годы были Г. Борян, Г. Эмин, С. Арутюнян, М. Шагинян, с 1976 — К. Симонян. «Л. А.» публикует произв. совр. арм. писателей и писателей братских республик; материалы, отражающие культурную, экономич. жизнь республики, историю арм.-рус. культурных связей; статьи, посв. проблемам худож. перевода и развития нац. лит-р. Тираж ок. 7000 экз. (1977). *Н. А. Адалян.*

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГРУЗИЯ» — груз. сов. ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. Орган СП Грузии. Издается с июня 1957. Гл. ред. журн. в разные годы были К. Лордкипанидзе, М. Мревлишвили, Г. Цицишвили, с 1977 — Г. Асатиани. Журн. знакомит читателей с достижениями груз. сов. лит-ры, публикует материалы из лит. наследия, широко освещает вопросы лит. связей Грузии с др. сов. республиками. Тираж ок. 7000 экз. (1977). *Н. Микава.*

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» — сов. литературно-критич. журнал. Орган СП СССР. Выходит с янв. 1973. Организация журн. связана с пост. ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (янв. 1972). Гл. ред. — Ю. И. Суровцев (до 1977), затем Л. И. Лавлинский. Журн. посв. проблемам развития сов. многонац. лит-ры и критики. Осн. вид материалов, печатающихся в «Л. о.», — рецензии и критич. обзоры, посв. проблемам совр. лит. процесса, полемика с буржлитературоведами, развернутые ответы критиков на письма-рецензии читателей. Тираж ок. 30 тыс. экз. (1977).

Лит.: О нашем журнале, «Лит. обозрение», 1973, № 1; Чего мы ждем от «Лит. обозрения». Писатели, критики, литературоведы о задачах нового журнала, «ВЛ», 1973, № 1. *Н. А. Богомолов.*

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ как целостность — зафиксированный в *тексте* (т. 9) продукт словесно-худож. творчества, форма существования *литературы* как искусства слова. В Л. п. своеобразно реализуется всеобщий принцип иск-ва: отражение бесконечного и незавершенного мира человеческой жизнедеятельности в конечном и завершенном «эстетическом организме» худож. произведения.

В ходе развития эстетической и теоретико-лит. мысли о специфич. природе Л. п. было высказано немало глубоких суждений, особенно в работах Ф. Шеллинга, Г. Гегеля и В. Г. Белинского. Однако лишь в 20 в. понятие Л. п. становится одним из центральных в системе лит. категорий. Это связано, во-первых, с выдвижением на первый план в эстетике и лит-ведении онтологич. проблем, а во-вторых — с развитием системного подхода к изучаемым объектам. В противовес имманентным интерпретациям Л. п. в буржуазной науке марксистское лит-ведение развивает представление о Л. п. как динамич. целостности, внутр. зависимость к-рой обеспечивается богатством ее внешних связей с обществ.-историч. действительностью.

Л. п. представляет собой сложное единство многообразных и разнородных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом; ни один из них не может рассматриваться изолированно, вне этих взаимосвязей, тем более, что одни и те же элементы (реалии, темы, идеи, образы и т. д.) могут выполнять различные

функции и иметь разные значения в индивидуальных творч. системах. Поэтому для характеристики Л. п. наряду с историко-литературным необходим системно-функциональный подход. В процессе становления Л. п. проявляется трехступенчатая система отношений: 1) целостность как первоэлемент и в то же время организующий принцип, источник последующего развертывания произведения; 2) становление целостности в системе взаимодействующих друг с другом составных элементов; 3) целостность как итог в художественно реализованном, законченном единстве произведения. Л. п. предстает, т. о., как своеобразное саморазвитие созидаемого худож. мира (см. *Художественность*), что подтверждается и многочисл. свидетельствами писателей о творч. процессе. Такое саморазвитие представляет собой, конечно, не стихийный процесс, а особую форму творч. освоения объективных жизненных связей и закономерностей.

Категория ц е л о с т н о с т и (см. *Анализ* литературного произведения, т. 9) относится не только ко всему эстетич. организму, но и к каждой его значимой частице, поскольку каждый и макро- и микроэлемент несет в себе особый отпечаток целостного худож. мира. Это, конечно, не означает простого «вкладывания» всего целого в любую его часть, при к-ром к.-л. микроэлемент Л. п. рассматривается как модель целого. Речь идет о сложной и многоплановой системе мотивировок и внутр. связей, где конкретная значимость отд. составного элемента определяется тем, какие связи и мотивировки он вбирает в себя в процессе развертывания целого. Целостность Л. п., т. о., не конструируется из заранее готовых компонентов, т. к. специфич. элементы Л. п. не существуют до него, а создаются в процессе творчества как моменты становления художественного целого.

Органич. целостность Л. п. представляет собой внутреннее взаимопроникающее единство *формы и содержания*. Если в содержании Л. п. неразрывно связаны друг с другом отраженная действительность и ее активное авторское осмысление и оценка, то существует этот «сплав» с самого начала создания худож. произв. Предмет худож. освоения (человеческая жизнь) становится содержанием Л. п., лишь полностью облекаясь в словесную форму, или иначе: лишь то из действительности, что стало словом, становится содержанием Л. п. В свою очередь, речевой материал превращается в худож. форму лишь постольку, поскольку в него «переходит» содержание, поскольку он всецело проникается непосредственно жизненными значениями, т. е. поскольку слово становится жизнью. На основе такой взаимопереходности диалектика содержания и формы конкретизируется в с т р у к т у р е Л. п., составляющих его значимых элементах и структурных слоях. Каждый структурный слой характеризуется отношениями составляющих его единиц (ритмических, сюжетных и т. п.) и их целесообразной последовательностью, а результативным объединением этих «горизонтальных» взаимосвязей является *композиция* Л. п.; она определяет не только объединяющее взаимодействие всех частей Л. п. в его последоват. развертывании, но и особые исторически изменяющиеся формы его завершенности, организации начала и конца Л. п., его особого пространственно-временно́го строения (см. *Художественное время и художественное пространство*, т. 9). Обобщающим выражением содержат. единства Л. п. является худож. идея, выступающая и как формообразующий принцип, организующий целостность и завершенность Л. п. Внутр. единство идеи-концепции Л. п. и создающей его творч. деятельности м. б. выражено категорией *автор* (т. 9) и связанными с ней понятиями авторской позиции, форм выражения авторского сознания и т. п.

Органич. целостность Л. п.— это всегда личностная целостность, в каждом моменте своем обнаруживающая присутствие в творении творца, присутствие создающего завершенный худож. мир автора. Однако эта субъектная организация Л. п. несводима к писательской субъективности. Никто не воспримет, напр., фразу в начале гоголевской повести: «Славная бекеша у Ивана Ивановича!» как простое сообщение о реальном факте и реальном человеке; но эту фразу нельзя воспринять и как простое обращение одного реального человека — Н. В. Гоголя — к другому человеку—сегодняшнему или завтрашнему читателю его повести. Вместе с образом героя здесь начинают создаваться качественно отличные от него образы того, кто рассказывает об этом герое, и того, к кому этот рассказ обращен. Худож. мир Л. п. включает в себя, внутренне объединяет и субъекта высказывания, и объект высказывания, и — в определенном смысле — адресата высказывания, «читателя», как одного из неявных, но неизменных компонентов Л. п. При этом в зависимости от различного характера «встречи», точек пересечения субъекта и адресата высказывания по-разному конкретизируются и сюжет, и герои Л. п., и вообще предмет эстетич. изображения.

В такой организации Л. п. опредмечивается творч. процессом, к-рый порождает более или менее адекватное читательское «сотворчество», так что Л. п. представляет собой, говоря словами А. А. Потебни, «...нечто постоянно создающееся» (см. «Эстетика и поэтика», 1976, с. 183), но «создается» оно не по личному произволу каждого читателя, а по «программе», вложенной в структуру Л. п.

Диалектич. связи между субъектом, объектом и адресатом худож. высказывания важны и для методологии науч. исследования Л. п. С одной стороны, лишь утвердившись на этой внутр. по отношению к худож. миру читательской позиции, а с другой, лишь отделившись от нее и сделав ее предметом познания, исследователь получает возможность истолковать Л. п., не превращая его ни в безличный объект, ни в отражение собственной личности.

Важной ценностной характеристикой целостности Л. п. является индивидуальный с т и л ь, в к-ром гармонически разрешаются противоречия между организованностью и органичностью, субъективностью и объективностью, необходимостью и неповторимостью; конструктивно организованное целое оказывается в то же время органич. единством, а худож. необходимость, когда ничто в произведении не может быть изменено или смещено, становится формой осуществления творч. неповторимости, подлинной оригинальности художника.

Стилевая неповторимость отд. Л. п. как закономерно согласованного единства всех составляющих его элементов возникает, во-первых, на устойчивой основе предшествующих форм лит.-худож. сознания (закрепленных прежде всего в лит. родах и жанрах) и, во-вторых, на столь же исторически закономерной основе худож. метода, в к-ром выявляется авторская концепция мира и его творч. преображения.

Л. п. является органическим целым, одновременно и завершенным в себе, и разомкнутым в мир, в социально-историч. реальность и в мир личности. Здесь происходит постоянный взаимопереход сложной системы связей; действительность — произведение — действительность — в столь же сложную систему отношений органич. целостности Л. п.

Лит.: Гартман Н., Эстетика, [пер. с нем.], М., 1958; Ингарден Р., Исследования по эстетике, [пер. с польск.], М., 1962; Чичерин А. В., Идеи и стиль, М., 1965; Вайман С., Реализм как эстетич. антипод религии, Воронеж, 1966; Выготский Л. С., Психология искусства, 2 изд., М., 1968; Лихачев Д. С., Внутренний мир худож. произведения, «ВЛ», 1968, № 8; Каган М. С., Лекции по марксистско-ленинской эстетике, 2 изд., Л., 1971; Гиршман М. М., Целостность лит. произведения, в кн.: Проблемы худож. формы социалистич. реализма, т. 2, М., 1971; Корман Б. О., Изучение текста худож. произведения, М., 1972; Лотман Ю. М., Анализ поэтич. текста, Л., 1972; Марксистско-ленинская эстетика, М., 1973; Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Гей Н. К., Художественность лит-ры, М., 1975; Палиевский П. В., Худож. произведение, в его кн.: Пути реализма, М., 1974; Храпченко М., Размышления о системном анализе лит-ры, «ВЛ», 1975, № 3; Структурализм: «за» и «против», М., 1975; Тимофеев Л. И., Основы теории лит-ры, 5 изд., М., 1976; Тынянов Ю. Н., Лит. факт. О лит. эволюции, в его кн.: Поэтика. История лит-ры. Кино, М., 1977; Целостность худож. произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении лит-ры, Донецк, 1977.

М. М. Гиршман.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ДИСКУ́ССИИ в СССР (русская советская литература). В практике сов. лит. движения употребление понятия «дискуссия» многозначно. Под лит.-критич. дискуссией понималось обсуждение широкого круга проблем развития худож. творчества, выражение широкого спектра мнений по актуальным аспектам совр. лит. процесса: напр., дискуссии, предшествующие съездам писателей и развертывавшиеся на самих съездах, обсуждение новой концепции, выдвинутой к.-л. писателем или лит. критиком, полемика вокруг творчества одного писателя или произведения и т. п. В лит-ведении дискуссии возникали обычно вокруг определ. теоретико-методологич. проблемы или вокруг направления науч. мысли. Обсуждение проходило зачастую на специальных теоретич. конференциях и затем продолжалось на страницах периодич. печати, монографий.

На всех этапах сов. лит. движения дискуссии, посв. обсуждению актуальных эстетич. и творч. проблем, развивались в тесной связи с развитием жизни и лит-ры, оказывали непосредств. влияние на лит. процесс. В возникновении резко контрастирующих точек зрения находили выражение различия мировоззренческих позиций участников дискуссий, многогранность познания действительности в лит-ре, сложности процесса формирования и развития творч. метода сов. лит-ры, трудности овладения писателями и критиками этим методом. Развитие Л. д. в СССР подтверждает мысль В. И. Ленина: «История несет с собой и новые факты и новые способы исследования, требующие дальнейшего развития теории» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 4, с. 202). Из потребностей развития теории, осмысления новых фактов и новых способов исследования и возникали Л. д., противоборствующие точки зрения в к-рых обычно рождались в результате абсолютизации отд. моментов реального лит. процесса, тех или иных сторон, граней объективной истины. Возникавшие из реальных потребностей лит. процесса Л. д. вносили немало нового и ценного в развитие теоретико-методологич. принципов сов. лит-ведения и лит. критики. Дискуссии развертывались не только по вопросам развития рус. сов. лит-ры, но и лит-р др. народов СССР; осн. проблемы лит. развития были общими, однако каждая нац. лит-ра имела свои конкретные спорные вопросы, обсуждение и решение к-рых опиралось на опыт рус. сов. лит-ры и др. братских лит-р. Особенно остро проходили в первые годы развития нац. сов. лит-р Л. д., связанные с проблемой национального и интернационального, специфики нац. форм. Молодым сов. лит-рам пришлось вести при этом активную борьбу против националистич. тенденций в области культурного строительства.

Полемич. форма развития лит.-критич. мысли и эстетич. идей особенно характерна для 20 — 30-х гг.— периода утверждения марксистско-ленинской методологии в лит-ведении и лит. критике. Огромное влияние оказали на развитие сов. лит-ведения и критики учение В. И. Ленина о партийности лит-ры, его работы по вопросам рус. освободительного движения, ленинская политика в области худож. культуры. Марксист. традиция в рус. критике сложилась уже в дореволюционный период в работах Г. В. Плеханова, А. В. Луначарского, В. В. Воровского, М. С. Ольминского и др. В послереволюционные годы эта традиция развивалась в острейшей идеологич. борьбе с течениями бурж.-эстетич. мысли, формализмом, вульгарно-социологич. искажением марксист. методологии. На лит. жизнь влияла также общая политич. борьба партии с антипартийными течениями. Окт. революция определила коренной перелом в критике и лит-ведении, выдвинула на передний план вопрос о путях развития нового, социалистич. иск-ва, его соотношении с революц. действительностью и с худож. культурой прошлого. Поиски ответов на эти вопросы определили характер Л. д. первого послереволюц. десятилетия.

Осознание идейно-эстетич. принципов творч. метода сов. лит-ры проходило в 20-е гг. в форме борьбы лит. группировок, представлявших определ. течения эстетич. мысли. Издержками лит. движения тех лет было стремление отд. группировок к идеологич. монополии, попытки считать свою эстетич. платформу единственно возможной программой развития революц. иск-ва. Такие тенденции, нередко порождавшие атмосферу нездоровой групповщины, объективно служили препятствием для достижения идейного единства и творч. многообразия сов. лит-ры. Коммунистич. партия оценивала деятельность лит. группировок с точки зрения того, какое место они занимали в процессе формирования социалистич. культуры, боролась с проявлениями групповщины и сектантства в лит. среде, направляла развитие теоретич. и творч. споров, подводила итоги наиболее значит. Л. д.

В первые послеоктябрьские годы осн. проблемой лит. полемики в л и т е р а т у р н о й к р и т и к е стала проблема пролет. культуры и ее отношения к культурному наследию прошлого. Всестороннему обсуждению была подвергнута выдвинутая А. Богдановым и др. теоретиками *Пролеткульта* «модель пролетарской культуры», исходящая из «коллективно-трудовой» точки зрения, схемы «однородного классового сознания» пролетариата и идеи «одухотворенного единства» с машиной. Отрицание объективного познават. содержания форм обществ. сознания, в т. ч. иск-ва, равно как и идей преемственности в развитии худож. культуры, вело Богданова к конструированию концепции «пролетарской культуры», абсолютно противостоящей культуре др. классов и всему предшествующему развитию культуры. Пролеткультовцы проповедовали полный разрыв со старой культурой как индивидуалистической в своей основе, считали, что пролет. лит-ра может быть создана только самими пролетариями, в рамках пролеткультовского движения, изолированного от влияния органов партии и Сов. гос-ва. Рассматривая худож. интеллигенцию как «...добровольного агента и весьма искусного проводника буржуазного искусства...», Ф. Калинин требовал за ней «установить контроль и подчинить нашим стремлениям» («Пролетарская культура», 1919, № 11—12, с. 34—35).

Тенденция Пролеткульта к полной автономии, его сектантски-нигилистич. позиция вызвали резкую критику со стороны В. И. Ленина и парт. печати. Подчеркивая, что «пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало...» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 41, с. 304—05), В. И. Ленин указывал на необходимость бережного сохранения и активного использования в социалистич. культурном строительстве всего действительно ценного и непреходящего, что накоплено многовековым худож. опытом прошлого. Он рассматривал формирование пролетарской культуры как составную часть процесса культурной революции, к-рая должна охватить целую историческую эпоху. В письме ЦК РКП (б)

«О пролеткультах» (1920) и пост. Политбюро ЦК РКП (б) от 22 нояб. 1921 была отвергнута претензия Пролеткульта на «независимость» от органов партии и гос-ва. В 1922 на страницах «Правды» прошла дискуссия по статье В. Плетнева «На идеологическом фронте». В отклике на эту статью Н. К. Крупская осуждала стремление пролеткультовцев «получить чистую разводку пролетарской культуры» в стороне от общей борьбы партии и рабочего класса и подчеркивала, что новое иск-во нельзя искусственным образом создать, «можно только расчистить ему дорогу. Вырасти же оно может только из жизни» («Правда», 1922, 8 окт.). Написанная на основе ленинских пометок и при непосредств. участии Ленина статья Я. Яковлева «О „пролетарской культуре" и Пролеткульте» («Правда», 1922, 24 и 25 окт.) содержала разностороннюю критику сектантских взглядов Плетнева.

Дискуссия развернулась и вокруг платформы *футуризма*, пытавшегося объявить себя «государственным искусством» и сблизить свою формальную «революцию в искусстве» с Окт. революцией. В ходе дискуссии было показано, что футуризм воспринял деструктивные тенденции бурж. иск-ва нач. 20 в., его эстетич. нигилизм и беспредметничество, ведущие в идеологич. тупик, чуждые реалистич. пафосу социалистич. иск-ва. Луначарский отмечал родство «некоторых не по разуму усердных сторонников пролетарской культуры» с футуристами, признающимися «...в желательности чуть ли не физического истребления всей старой культуры и самоограничения пролетариата теми пока еще совсем не убедительными опытами, к которым сводится искусство для них самих» («Известия», 1919, 13 апр., с. 2).

Новым этапом в обсуждении проблем пролет. лит-ры явилась дискуссия 1923—25, в к-рой приняли участие парт. деятели, публицисты, литераторы. Гл. аспектами дискуссии были вопросы о социальном назначении лит-ры, об отношении социалистич. иск-ва к классич. наследию. В центре дискуссии стояли и собственно эстетич. проблемы: об отношении иск-ва к действительности, о соотношении объективности и субъективности в худож. творчестве и др. Вопрос о формах и методах парт. руководства развитием лит-ры, о путях идейно-творч. консолидации сов. худож. интеллигенции конкретизировался в дискуссии как вопрос об отношении партии к пролет. писателям и беспартийным сов. писателям, т. н. «попутчикам». Дискуссия первоначально развернулась между журналами *«На посту»* (орган Всесоюзной ассоциации пролет. писателей — ВАПП) и *«Красная новь»*. Критики журн. «На посту» (И. Вардин, Г. Лелевич, С. Родов и др.) защищали узкоутилитарный, релятивист. взгляд на лит-ру, трактовали ее исключительно как «средство организации сознания», «орудие эмоционального заражения», «классового воздействия на читателя». «Напостовцы» механически отождествляли лит-ру с др. формами идеологии, игнорировали ее эстетич. сущность и ее объективно-познавательное содержание. Объявляя всю лит-ру прошлого «пропитанной духом эксплуататорских классов», «напостовцы» видели задачу пролет. лит-ры в том, чтобы «...окончательно освободиться от влияния прошлого и в области идеологии и в области формы» («На посту», 1923, № 1, с. 6). Они отвергали возможность существования разл. лит. группировок, выступали за передачу партией пролет. лит. орг-циям права на руководство всем сов. лит. движением. Заушательские приемы критики по отношению к «попутчикам», чье творчество «напостовцы» объявляли «клеветническим», искажающим революц. действительность, в своей основе направленным против пролетарской революции, вызвали к жизни термин «напостовская дубинка». Внутри ВАПП борьбу против ошибочных тенденций «напостовства» вел Д. Фурманов.

Вульгарно-социологич. тенденции «напостовцев» были подвергнуты критике партийными публицистами И. Варейкисом, Н. Осинским, Яковлевым. Редактор журн. «Красная новь» А. Воронский обнаружил уязвимые стороны методологии журн. «На посту» — релятивист. и субъективист. искажение классовости иск-ва, противопоставление социального и эстетического, отрицание преемственности в развитии лит-ры. В работе «Искусство как познание жизни и современность» он отмечал, что «напостовцы» трактуют худож. содержание исключительно как передачу субъективных мыслей, настроений, чувств художника, а не как результат работы над объектом — реальной действительностью. Содержание художественного произведения шире идеологии художника и может даже противоречить этой идеологии (см. «Красная новь», 1923, № 5). Воронский справедливо упрекал «напостовцев» в упростительстве и кружковщине, в том, что они социологич. анализ лит-ры подменяют общими надуманными и вульгарными схемами, а эстетич. оценка в их работах вообще отсутствует. Анализируя противоречия творчества «попутчиков», Воронский отмечал, что они еще не всегда умеют показывать жизнь, соединяя худож. правду с идеалами коммунизма. Но, «изображая и отражая настоящую жизнь, помогая познавать ее, они в этом смысле способны и организовать психику читателя в нужном для коммунизма направлении, ибо нам на потребу идет не только политграмота, но и то, что помогает обогащаться художественными и иными знаниями» (там же, с. 369). Поэтому творчество «попутчиков» заслуживает поддержки и товарищеской критики со стороны партии. Воронский внес в дискуссию немало ценного, но вместе с тем допустил серьезные ошибки, отрицая возможность создания пролет. лит-ры.

Принимавший активное участие в дискуссии Луначарский осуждал болезнь «левизны» и «пролетчванство» тех, кто раздувает «до совершенно неуместной рекламы самые бедненькие цветочки пролетарской весны», а также болезнь «прямолы» «напостовцев», к-рые «непомерно сужают широкую дорогу пролетарского искусства», что создает «привкус беспощадной борьбы мелкой секты, которая для защиты своих сектантских интересов взяла в руки такой огромный меч, как партийная ортодоксия» («Печать и революция», 1923, кн. 7, с. 3, 6). Вместе с тем Луначарский обращал внимание на ошибочность позиции тех, кто отрицал возможность развития пролет. иск-ва.

В дискуссии 1923—25 важное место занял анализ позиции журн. *«ЛЕФ»*, теоретики к-рого Н. Чужак, Б. Арватов, С. Третьяков, О. Брик отстаивали узкоконцептуалистич. концепцию иск-ва, отвергали роль интуиции, творч. воображения в процессе создания худож. произведений. Они полагали, что обществ. действительность автоматически передает иск-ву свое постоянно меняющееся содержание и задача писателя состоит лишь в том, чтобы облечь политич., филос., науч. идеи в новые худож. формы. В лефовской теории «жизнестроения» обозначился переход от прежнего безоговорочного отрицания футуристами всего, что связано с реализмом, к оценке реализма как явления, значительного в прошлом, но безнадежно устаревшего в революц. эпоху. Считая взгляд на иск-во как на метод познания жизни «...содержанием старой буржуазной эстетики» («ЛЕФ», 1923, № 1, с. 36), Чужак трактовал реализм как созерцательство, «пассеизм», не несущий никакого стремления к переустройству жизни и предполагающий «безвольность восприятия». Арватов, называл всю худож. прозу «сюжетным псевдобытом», «композицией выдуманного» и связывал ее расцвет с господством буржуазии. В противовес этому пролетарскими объявлялись лишь документальные жанры: журналистика, газетные корреспонденции, дневники, мемуары, письма,

хроника и т. д. («Искусство и классы», 1923). Концепция «производственного искусства», зародившаяся еще в эстетич. платформах Пролеткульта и футуризма, наряду с лефовцами разделялась и конструктивистами (см. *Конструктивизм*). Характерной для всего «левого фронта в искусстве» была выдвинутая М. Левидовым идея «организованного упрощения культуры», подвергнутая критике В. Полонским (см. «Красная новь», 1923, № 1, 3).

В борьбе с лефовской эстетич. концепцией значит. роль сыграла защита основ реалистич. эстетики Луначарским, Л. Аксельрод (Ортодокс), Воронским. Воронский критиковал Чужака за волюнтаризм в решении вопроса об активности лит-ры, к-рую тот противопоставлял ее познават. сущности. В работах Воронского вскрывалась несостоятельность разделявшейся, как лефовцами, так и «напостовцами» точки зрения, согласно к-рой всякое иск-во пропитано узкоклассовым утилитарным субъективизмом. Луначарский показывал крою-щуюся за ультрареволюц. призывами «ЛЕФа» тесную связь этого направления с мелкобурж. модернист. тенденциями в лит-ре.

В дискуссии 1923—25 нашел осознание переход сов. лит-ры от «космического» пафоса, абстрактности худож. мышления, схематизма социальных характеристик — черт, присущих поэзии Пролеткульта и *«Кузницы»*,— к конкретно-историч. изображению новой действительности, воплощению новой темы через индивидуализир. характеры, постановке больших гуманистич. проблем. В этих условиях особую актуальность приобретал вопрос об усвоении и развитии реалистич. традиций классич. лит-ры. В 1923 Луначарский выдвинул лозунг «назад к Островскому», сущность к-рого он впоследствии определял так: «...призывал я назад к Островскому, не в том смысле, чтобы театры ставили только пьесы Островского, а чтобы драматурги отразили наш быт так же правдиво и ярко, как это делал Островский в свое время, а театры учились на пьесах Островского изображать этот современный быт...» («О театре и драматургии», т. 1, 1958, с. 626). Луначарский подчеркивал т. о. необходимость вернуться «...к театру реалистическому, социально-психологическому, социально-содержательному и имеющему подходящую к этому характеру технику выразительности» (там же, с. 336). Аналогичную позицию занимал Воронский, призывавший идти «назад к классикам-реалистам». В понятиях «тенденциозного реализма», «монументального реализма», «диалектического реализма», «социального реализма», выдвигавшихся в те годы сов. писателями и критиками, находили выражение поиски определения нового эстетич. качества худож. метода сов. лит-ры.

Важную роль в дискуссии сыграло Майское совещание в отделе печати ЦК РКП(б) (1924), к-рое заслушало представителей двух осн. враждующих течений — Воронского и Вардина — и обсудило широкий круг вопросов партийной политики в области лит-ры. «Нельзя ставить вопроса о литературной политике, не считаясь с особыми законами художества,— говорил на совещании Луначарский,— иначе мы действительно можем уложить неуклюжими политическими мероприятиями всю литературу в гроб и притом в евангельский новопленный гроб, произведя это последнее слово от выражения ВАПП» [«К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе», 1924, с. 76]. В резолюции совещания была подчеркнута необходимость всемерной поддержки пролет. лит-ры и одновременно осуждена линия «напостовцев» как отталкивающая талантливых сов. писателей от партии и Сов. власти. Осн. положения резолюции совещания, где излагались принципы отношения партии к пролетарским писателям и попутчикам, были внесены в резолюцию XIII съезда РКП (б) «О печати».

В 1925 для подготовки специальной резолюции о политике партии в области худож. лит-ры ЦК РКП(б) создал лит. комиссию, к-рая провела ряд совещаний с участием представителей разл. лит. течений. В выступлении на одном из этих совещаний председатель комиссии М. В. Фрунзе отметил, что осн. разногласия лежат в области тактики, методов овладения партией руководящими идеологич. позициями в лит-ре. Критикуя Воронского за недооценку возможностей пролет. лит-ры, Фрунзе одновременно обращал внимание на то, что проводимая «напостовцами» «...линия административного прижима и захвата литературы в свои руки путем наскоков — неверна: таким путем пролетарской литературы не создашь, а политике пролетариата навредишь» (Собр. соч., т. 3, 1927, с. 153). Итоги дискуссии были подведены в резолюции ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 «О политике партии в области художественной литературы», где давалось марксистское решение проблемы классовой лит-ры применительно к условиям переходного периода, ставилась задача помочь пролет. писателям заработать себе историч. право на идейную гегемонию в сов. лит-ре. Резолюция выдвигала принцип свободного творч. соревнования разл. группировок и течений в области лит. формы, дала директиву тактичного и бережного отношения к попутчикам. Резолюция призывала писателей к широкому охвату жизненных явлений во всей их сложности и к ориентации на действительно массового читателя, на выработку формы, понятной миллионам. Перед коммунистич. критикой ставились задачи вскрывать объективный классовый смысл лит. произведений, бороться с пренебрежит. отношением к мастерам худож. слова и старому культурному наследству.

Под влиянием резолюции ЦК в 1926 произошел раскол в рядах ВАПП, в результате к-рого наиболее упорные носители вульгаризаторских тенденций старого «напостовства» оказались в т. н. «левом меньшинстве», а осн. группа пролет. писателей и критиков основала журн. *«На литературном посту»* (апр. 1926), к-рый выдвинул новую идейную и творч. платформу пролет. лит. движения. Осн. отрядом ВАПП была Российская ассоциация пролет. писателей — РАПП, существовавшая с янв. 1925. Рапповская критика (Л. Авербах, И. Гроссман-Рощин, А. Селивановский, В. Ермилов и др.) играла существенную роль в лит. дискуссиях 2-й пол. 20-х гг., когда споры сконцентрировались вокруг проблемы худож. метода. Основными творч. лозунгами РАПП этого периода стали лозунги «за живого человека» и психологизм в лит-ре, направленные против ходульности, штампа, схематизма и лакировки в изображении сов. действительности. Рапповцы выступали за учебу у классиков и за «пролетарский реализм», развивающий реалистич. традиции иск-ва прошлого. Вместе с тем для их творч. платформы было характерно требование обязат. изображения жизни в формах самой жизни, неприятие приемов романтич. пересоздания жизни в лит-ре, к-рые связывались с идеализмом, мистикой, мелкобурж. мировоззрением писателя. В ст. А. Фадеева «Долой Шиллера!» («На лит. посту», 1929, № 21—22) говорилось, что метод сов. иск-ва «не нуждается ни в каких романтических примесях». В противовес этой концепции, рассматривающей романтизм как искажение и мистификацию действительности, в работах Луначарского, Полонского, Воронского была выдвинута точка зрения, связывающая романтику как составную часть метода сов. лит-ры с героич. пафосом самой революц. действительности.

В дискуссиях 2-й пол. 20-х гг. заметную роль продолжал играть Воронский, к-рый, отстаивая принципы гуманизма и правдивости в лит-ре, органическое сочетание эстетич. и социологич. анализа худож. явлений, ратуя за историзм худож. метода, отрицал в то же вре-

мя гегемонию пролетариата в области искусства. Под влиянием его идейно-эстетич. взглядов развивалась теоретич. концепция группы «*Перевал*». Критики «Перевала» (А. Лежнев, Д. Горбов и др.) высказывались за широту творч. исканий, но сами относились с групповой предвзятостью к худож. практике др. лит. группировок. «Перевальцы» неизменно оценивали творчество писателей РАПП как схематизм, «бескрылое направленчество». Воронский и критики «Перевала» в полемике с рационалистич. тенденциями в иск-ве и эстетике иногда преувеличивали значение интуитивного начала в творч. процессе, недооценивали роль мировоззрения в литературе. Выступления против идейного воздействия партии на художественное творчество, идеалистич. тенденции в теории и практике «Перевала» отражали идейную неустойчивость нек-рых кругов интеллигенции 20-х гг.

В дискуссиях 2-й пол. 20-х гг. участвовала и группа «Новый ЛЕФ». Ее теоретики защищали лозунги «литературы факта» и «социального заказа», согласно к-рым писатель должен был ограничить свои задачи документализмом и давать только «словесное оформление» идей, уже выработ. политич. и науч. мыслью. Такое понимание «социального заказа», представлявшее теоретич. обоснование *иллюстративности* в лит-ре, было отвергнуто в ходе дискуссии 1929 в журн. «Печать и революция». Заключая дискуссию, Полонский отмечал, что теория социального заказа вульгаризирует и упрощает взаимоотношения между художником и обществом, и защищал положение об органич. связи художника с идеями и интересами своего класса и эпохи. Критика Полонским лефовской концепции социального заказа была поддержана М. Горьким и И. Скворцовым-Степановым. Лефовский утилитаризм критиковал Луначарский.

Методологич. ошибкой «Нового ЛЕФа» было крайнее сужение познават. задач иск-ва, ограничение их только сугубо прикладными, информац. функциями. Теоретики этого направления решительно отвергали литературу, раскрывающую реальную сложность человеч. характера и проявляющую внимание к нравств. проблемам личности или, говоря лефовским языком, к «дряненьким переживаньицам». В соответствии с такой установкой «Новый ЛЕФ» подверг разносной критике многие значит. произв. сов. прозы (исключение было сделано лишь для «Чапаева» Фурманова за его документализм), а их авторов объявил «эпигонами художества». Прокламируемая лефовскими теоретиками «постоянная тенденция к разрыву с искусством», борьба с психологизмом, линия на замену худож. творчества фактографией вступила в конфликт с творч. устремлениями наиболее крупных писателей ЛЕФа, прежде всего В. Маяковского и Н. Асеева, хотя они в своих теоретич. выступлениях зачастую отстаивали лефовские идеи, и определила полемику внутри этой группы, завершившуюся ее распадом.

В 1930 идеи ЛЕФа и т. н. «Рапповской левой» сомкнулись в платформе группировки *Литфронт*, вступившей в полемику с руководством РАПП. На концепцию Литфронта оказали влияние взгляды В. *Фриче*, выдвинувшего идею о формировании в пролет. лит-ре «индустриального стиля», внутри к-рого осн. худож. образом становится образ «класса-строителя». Это предполагало «...отсутствие „героя“ и „героев“ в старом смысле слова...» и «...аисихологичность всей структуры произведения» («Печать и революция», 1929, кн. 9, с. 11). В 1929 журн. «Печать и революция», возглавленный редколлегией с участием Фриче и В. *Переверзева*, открыл резкую полемику с платформой налитпостовства, окрещенной «наивным реализмом». Развивая эту полемику, Литфронт критиковал стилистич. ограниченность творч. платформы РАПП и отстаивал тенденцию к публицистич. заостренности художественного образа, яркой зрелищности, к гротеску, к выявлению романтического начала в непосредственно агитац. формах иск-ва. Вместе с тем теоретики Литфронта объявляли актуальными только жанры худож. публицистики и очерка и отвергали лит-ру больших форм с ее многоплановым синтетич. охватом человека и действительности. Критики Литфронта (А. Зонин, М. Гельфанд, И. Беспалов и др.) противопоставляли классовость и правдивость, познание и действенность в иск-ве, культивировали представления о реалистич. творчестве как «пассивном отображательстве», «выравнивании плохого и хорошего». Требуя от иск-ва непосредств. выявления в характере героя оголенной «классовой сущности», литфронтовцы ограничивали реалистич. полноту худож. творчества, выступали за показ человека только с точки зрения его прямого участия в революц. практике и в труде, считали, что сов. иск-во не должно заниматься худож. анализом проблем индивидуальной психологии, личной жизни и быта. Требование механич. деления социальных типов на однопланово положительных и отрицательных было связано с отрицанием психологизма, к-рый объявлялся гл. препятствием для превращения иск-ва в «арену для пропаганды пятилетки». Это убеждение разделялось Маяковским и В. Мейерхольдом, эстетич. лозунги к-рых в это время обнаруживали определенную близость к платформе Литфронта.

Как литфронтовцам, так и рапповцам были присущи крайняя резкость тона полемики, стремление к переносу политич. категорий в лит.-эстетич. сферу. Эта тенденция вообще характерна для лит. дискуссий на рубеже 30-х гг., когда мн. их участники стали прибегать к преувеличенным политич. обвинениям по адресу оппонентов.

Против групповщины, разобщающей силы сов. лит-ры, выступал Горький, к-рый подчеркивал, что групповые настроения создают благоприятную почву для беспринципности, индивидуализма, оживления окололитературного мещанства. Он неоднократно с тревогой отмечал враждебный тон лит. споров, перенасыщенность их личными выпадами, схоластический и мелочный характер, к-рый нередко принимала в те годы лит. полемика. В письме А. Халатову 30 сент. 1930 Горький подчеркивал: «Кружковщину, дробление на группы, взаимную грызню, колебания и шатания я считаю бедствием на фронте литературы... Мне кажется, что ЦК должен бы принять меры к прекращению излишнего и вредного шума... Нужно созвать „врагов“ под одну крышу и убедить их в необходимости строгого единства» («Архив А. М. Горького», т. 10, М. Горький и советская печать, кн. 1, 1964, с. 216—217). На нездоровый характер, к-рый приобрела борьба между лит. группировками, указывала редакционная статья «Правды» «За консолидацию коммунистических сил пролетарской литературы» (1929, 4 дек.), под влиянием к-рой произошла самоликвидация большинства лит. группировок.

В 1930 РАПП заняла по существу монопольное положение в лит. движении. К этому времени идейно-творч. платформа РАПП приобрела весьма ощутимые черты сектантства и классового схематизма. В нач. 30-х гг. в деятельности РАПП на первый план выступили методы грубой проработки, схоластич. теоретизирование и вульгаризаторский подход к проблемам иск-ва. РАПП игнорировала специфику худож. творчества, механически переносила филос. понятия на лит-ру, отождествляла худож. метод с мировоззрением. Рапповская критика, возвратившись к вульгарно-социологич. методологии, настаивала на резком обострении классовой борьбы в сов. лит-ре, выдвигала сектантский лозунг «не попутчик, а союзник или враг», согласно к-рому недостаточно «перестроившийся» в духе «генеральной линии РАПП» «попутчик» оказывался под угрозой быть зачисленным в ряды врагов рабочего класса. В рапповских журналах преобладали подозрительность и нетерпимость, выискивание «оппозиций» и «уклонов», в т. ч. в собственных рядах, стремление решать творч. вопросы адм. методами.

Парт. печать указывала на элементы кружковщины, зажим самокритики в рядах РАПП. В 1931 «Правда» выступила против механич. перенесения партийных, политич. понятий на худож. лит-ру, против попыток отождествлять позиции творч. группировок с политич. уклонами. Особое внимание обращалось на необходимость развертывания творч. течений и творч. дискуссий внутри РАПП. Однако руководство РАПП не сумело конструктивно воспринять и претворить эту парт. критику. Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апр. 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» РАПП была ликвидирована, началась работа по созданию единого союза сов. писателей.

Пост. ЦК ВКП(б) не только сменило устаревшие формы лит. движения, но и принципиально изменило атмосферу лит. жизни, создало благоприятные условия для делового обсуждения проблем худож. творчества. В идейно-творч. сплочении лит. сил, преодолении былой групповой разобщенности огромную роль сыграла деятельность Горького, к-рый боролся за чистоту лит. нравов, против администрирования в лит-ре. Развивая широкую гуманистич. концепцию *социалистического реализма*, Горький понимал под ним «...реализм людей, которые изменяют, перестраивают мир, реалистическое образное познание, основанное на социалистическом опыте» (Собр. соч., т. 27, 1953, с. 44). На дискуссии, предшествовавшей Первому всесоюзному съезду сов. писателей (1934), сказалось освобождение критич. мысли от вульгаризаторских и догматич. эстетич. канонов, тормозивших развитие лит-ры. Выступления в этой дискуссии зафиксированы в библиографич. указателе «Социалистический реализм» (1934, под ред. Н. Пиксанова).

Важное место в дискуссии занял вопрос о худож. многообразии социалистич. реализма. Правильному пониманию данной проблемы мешала трактовка социалистич. реализма как стиля иск-ва. Так, И. Нусинов отстаивал «единый стиль» социалистич. реализма, черпая аргументы из концепции Фриче о едином стиле эпохи («Литературный критик», 1934, № 2). В ряде др. работ также удерживалось определение социалистич. реализма как стиля, хотя дело здесь было не в стремлении ограничить его худож. возможности суммой определ. стилевых признаков, а в терминологич. неточности, употреблении понятия «стиль» в значении «метод» (М. Серебрянский, «О социалистическом реализме», «Мол. гвардия», 1933, № 6; В. Ермилов, «Стиль искусства и стиль жизни», «Красная новь», 1934, № 6).

Наиболее последовательно проблема многообразия стилей, к-рое прямо вытекает из метода социалистич. реализма, была разработана в статьях Луначарского 1932—33. Вопрос о широких возможностях, к-рые открывает социалистич. реализм для новаторских поисков новых форм в иск-ве, был поднят в ст. В. Асмуса «О нормативной эстетике» («Литературный критик», 1934, № 1, 3). Однако доказывая текучесть границ разл. жанров в иск-ве, условность и приблизительность всякой жанровой классификации, Асмус предлагал отказаться от фиксирования устойчивых жанровых признаков, отвергал всякую нормативную эстетику, носителями к-рой он считал Аристотеля, Лессинга и Белинского. Полемизируя с этой точкой зрения, В. Ральцевич отмечал, что абсолютизация «антинормативистских» взглядов обрекает эстетич. теорию на пассивность. Он доказывал, что эстетика призвана изучать объективные законы развития иск-ва, выделять общность худож. принципов в разных произведениях, закрепляемую в понятии метода, стиля, жанра и т. д. («Упраздненная наука», «Литературный критик», 1934, № 3).

В предсъездовской дискуссии обсуждался вопрос о творч. течениях внутри социалистич. реализма. «Правда» (1933, 7 мая) указывала на неправильность ограничения искусств. организационной регламентацией творч. течений социалистич. лит-ры. Это положение было интерпретировано Фадеевым в том смысле, что в сов. лит-ре не могут существовать разл. творч. течения, поскольку «основной чертой особого течения является особая (иная) социальная база» («Лит. газета», 1934, 10 марта). Мысль о ненужности творч. течений была оспорена в «Лит. газете», в частности В. Киршоном.

В предсъездовской дискуссии выступали со своими эстетич. платформами представители разных стилевых направлений. В этом отношении показательна полемика о путях развития сов. драматургии, где столкнулись взгляды т. н. «новаторов» и «традиционалистов». Отстаивая необходимость непосредств. изображения на сцене классовых битв и больших социальных конфликтов, В. Вишневский и Н. Погодин в полемич. запале противопоставляли «семейственные перипетии» «социальным страстям», к-рые они считали единственно правомерным объектом изображения в иск-ве. Они расценивали раскрытие личных и семейных проблем как рецидивы «буржуазно-индивидуалистического искусства», высказывались за разрушение традиц. «поактной» композиции и разрыв с сюжетной организованностью, присущей классич. драме. «...Я хотел бы, чтобы художники, все еще держащиеся за старые формы, поняли безотрадность, бесплодность, творческую бесплодность этого цепляния»,— писал Вишневский («Советский театр», 1933, № 1, с. 15). В противовес этой точке зрения А. Афиногенов и Киршон отстаивали психологизм и внимание писателя к конкретной бытовой обстановке, выступали за соблюдение законов драматургич. архитектоники. Дискуссия, обнаружив крайности позиций обоих течений, стремившихся, с одной стороны, к подчеркнуто агитационным, публицистич. формам, а с другой — к развитию принципов объективированно-реалистич. творчества, прояснила существенные стороны проблемы традиций и новаторства в сов. иск-ве.

В предсъездовской дискуссии обсуждался вопрос об отношении творч. исканий сов. писателей к авангардист. экспериментам лит-ры Запада. В. Шкловский выделял в сов. лит-ре направление сюжетно-динамич. прозы, тесно связанной с лит. развитием на Западе («Юго-Запад», «Лит. газета», 1933, 5 янв.). В 1933 в журн. «Знамя» прошла дискуссия на тему «Советская литература и Дос Пассос», начатая статьей Вишневского, призывавшего сов. писателей к изучению творч. опыта Джойса и Дос Пассоса как новаторов совр. иск-ва. Сторонники этой точки зрения полагали, что сов. лит-ре следует взять на вооружение технику зап. авангардистов, объявляли «телеграфный стиль», якобы отражающий динамику совр. жизни, тем элементом, к-рый следует заимствовать из зап. лит-ры и превратить в ведущий композиц. принцип построения худож. формы. В ходе дискуссии в связи со статьями Шкловского и Вишневского была осуждена попытка обнаружить в сов. лит-ре особое течение «западников». Осудив некритич. отношение к авангардист. экспериментам, участники дискуссии одновременно выступили против примитивного понимания простоты в лит-ре, за поиски писателями оригинального и новаторского стиля.

В 1934 развернулась широкая дискуссия о лит. языке. В ст. «По поводу одной дискуссии» («Лит. газета», 1934, 28 янв.) Горький выступил против взглядов Ф. Панферова, расценивавшего вторжение местных речений и диалектов в лит. речь как качественно новое

явление, порожденное революцией. Горький подверг резкой критике проявления языкового натурализма в творчестве Панферова и др. писателей. Горькому возражали В. Ильенков и особенно А. Серафимович, видевшие в «корявости языка» выражение «корявой, здоровой мужичьей силы». В ст. «О писателях „облизанных“ и „необлизанных“» и «Ответ М. Горькому» Серафимович расценивал критику в адрес Панферова как попытку стереть своеобразие индивидуального стиля писателя, недооценку новаторской работы в области языка. В «Открытом письме А. С. Серафимовичу», статьях «О бойкости» и «О языке» Горький подчеркивал, что засорение лит. языка вульгаризмами и провинциализмами означает «... явное стремление к снижению качества литературы, ибо оправдание словесного штукарства есть оправдание брака» (Собр. соч., т. 27, 1953, с. 150).

Выступления Горького в защиту чистоты лит. языка были поддержаны «Лит. газетой»: статьи «Еще раз о мужицкой силе» (1934, 16 марта) и «За культуру языка» (1934, 20 марта), и «Правдой», где вслед за горьковской статьей «О языке» в комментарии «От редакции» подчеркивалось: «надо понять необходимость борьбы за очищение языка, за хороший чистый, доступный миллионам, действительно народный язык литературных произведений» (1934, 18 марта). В поддержку позиции Горького выступили А. Толстой («Нужна ли мужицкая сила», «Лит. газета», 1934, 6 марта), М. Шолохов («За честную работу писателя и критика», «Лит. газета», 1934, 18 марта) и др.

Широкая творческая дискуссия развернулась на Первом всесоюзном съезде сов. писателей, к-рый продемонстрировал идейную консолидацию сов. лит-ры, достигнутую на путях свободного творч. соревнования, в борьбе с проявлениями сектантства, групповщины и администрирования. На съезде возник горячий спор о сущности социалистического реализма. Погодин, Дж. Джабарлы, Беспалов, М. Джавахишвили и др. осуждали попытки представить социалистич. реализм в виде книжных, догматич. формул, предложить определ. рецепты, по к-рым следует создавать образ героя, что неизбежно ведет к ходульности и схематизму. Понимание эстетич. богатства и многообразия социалистич. реализма нашло выражение в принципиальном положении принятого съездом Устава СП СССР: «социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей, жанров».

Творч. импульс обсуждению проблемы социалистич. реализма дали горьковские идеи о соотношении социалистич. и критич. реализма (последнее понятие было впервые выдвинуто Горьким), об активном и пассивном романтизме, о месте революц. романтики в социалистич. реализме. Вместе с тем нек-рые идеи Горького подверглись в работах ряда критиков догматич. канонизации, что привело к рождению искусств. схем, способных затормозить развитие худож. творчества. Отдельные исследователи увидели в отстаивании революц. романтики установку на «приподымание» действительности в лит-ре, на идеализацию жизни. В ряде работ социалистич. реализм противопоставлялся реализму прошлого по принципу антитезы. Утверждалось, что, в отличие от критич. реализма, якобы лишенного положит. идеалов, социалистич. реализм в изображении сов. действительности свободен от всяких критич. начал. В ст. Е. Добина «Героика масс и оптимизм борьбы» (сб. «В спорах о методе», 1934) была выдвинута формула о «только героическом характере социалистического реализма». Против такого толкования, утверждающего оптимистич. характера социалистич. реализма, выступили Фадеев и П. Юдин, подчеркнувшие значение для сов. лит-ры парт. установок о критике и самокритике («Правда», 1934, 8 мая). В своем выступлении на съезде писателей Фадеев упрекнул Добина в схематизации, заявив, что «социалистический реализм, утверждая новую, социалистическую действительность, в то же время является наиболее критическим из всех реализмов» (Первый всесоюзный съезд советских писателей. Стенографич. отчет, 1934, с. 234).

Многие делегаты съезда выступили против упрощенного толкования утверждающего пафоса социалистич. реализма, к-рое ведет к сусальности, слащавости, бодрячеству, приукрашенному изображению действительности. О важности критич. начала в социалистич. реализме говорили Юдин, азерб. критик Али Назим и др. Значение сатиры, обличит. комедии и др. критич. жанров в сов. лит-ре подчеркивали М. Кольцов, Н. Никитин и др. Оживленные прения возникли вокруг проблемы романтики. Большинство участников обсуждения данной проблемы высказало убеждение, что революц. романтика, исходящая из самой действительности,—неотъемлемая часть творч. метода социалистич. реализма. Важным аспектом обсуждения проблем социалистич. реализма стал вопрос о единстве и многообразии нац. лит-р СССР. В выступлениях А. Бакунца, Е. Чаренца и др. отмечался активно идущий процесс взаимообогащения сов. нац. лит-р.

В съездовской дискуссии был подчеркнут гуманистич. характер сов. лит-ры. О «человечности, новом гуманизме» говорили такие разные по своим творч. устремлениям писатели, как Ю. Олеша, Шкловский, А. Сурков.

Л. д. продолжались во 2-й пол. 30-х гг. Дискуссия о формализме, открытая в 1936 редакц. статьями «Правды», показала, что сов. писатели в подавляющем большинстве отвергают формалистич. тенденции за их антигуманистич. и антихудож. направленность. Вместе с тем в нек-рых статьях, появившихся в ходе дискуссии, народность отождествлялась с общедоступностью, всякое худож. экспериментирование и искания новых форм в иск-ве расценивались как проявления формализма и эстетства, а все, что не соответствовало узко понимаемому эталону «простоты», осуждалось как «мелкобуржуазное новаторство» и «левацкое уродство».

В 1938 статьей В. Ермилова «Верно ли, что у нас „иллюстративная“ литература? (О взглядах „Литературного критика“)» («Лит. газета», 1938, 15 дек.) была открыта дискуссия по поводу теоретико-методологических позиций журн. «*Литературный критик*», а также освещения в нем задач сов. лит-ры. Ермилов считал, что теоретикам «Лит. критика» свойственно пренебрежит. отношение к сов. лит-ре, вытекающее из того, что журнал соглашается признать «мыслящим» только такое произведение, которое выдвигает идею, совершенно неизвестную до него.

В ст. «Ленинская теория отражения и художественная литература» редакция «Лит. критика» резко выступила против теоретич. оправдания иллюстративности, осудив «...отсталые понятия о том, что художественная литература обречена на то, чтобы в художественной форме лишь иллюстрировать новое в жизни...» (1939, кн. 1, с. 12). Важнейшей задачей сов. критики журнал объявлял воспитание в художнике способности самостоятельно мыслить, обогащать общество новыми идеями и знаниями. «Теорийка о том, что художественная литература может лишь иллюстрировать готовые теоретические тезисы, снижает огромное познавательное значение литературы, снижает ее великую роль в борьбе за коммунизм» (там же, с. 14). В ходе дальнейшей дискуссии между «Лит. критиком» и его оппонентами, выступавшими на страницах журн. «Красная новь» и «Лит. газеты», допускались преувеличенные обвинения с обеих сторон, что уводило от решения реальных проблем развития сов. лит-ры.

В 1940 ЦК ВКП(б) принял пост. «О литературной критике и библиографии», где подчеркивалось, что критика и библиография являются серьезным орудием пропаганды, коммунистич. воспитания трудящихся. В постановлении говорилось, что критика худож. лит-ры оказалась в то время наиболее слабым звеном и находилась в запущенном состоянии. ЦК партии отметил, что вопреки традициям рус. лит-ры критики не работают в лит.-худож. журналах, объединяющих писателей, недостаточно влияют на формирование сов. лит-ры, а писатели, в свою очередь, не принимают участия в разборе и оценке лит. произв. и не выступают в печати с лит.-критич. статьями. В целях коренного улучшения лит. критики и библиографии издание «обособленного от писателей и литературы» журн. «Лит. критик» было прекращено, а редакциям ведущих лит.-художественных журналов, центральных, республиканских, краевых и областных газет было предложено создать постоянные отделы критики и библиографии (см. «КПСС в резолюциях...», 8 изд., т. 5, 1971, с. 448—51).

В дискуссиях кон. 30-х — нач. 40-х гг. наметилась линия борьбы против широко распространившихся тенденций к облегченному, приукрашенному изображению сов. действительности в лит-ре. Теоретическим обоснованием подобных тенденций служила точка зрения об отсутствии в развитии социалистич. общества внутр. противоречий. В ходе обсуждения данной проблемы в филос. журн. «Под знаменем марксизма» были выдвинуты тезисы о том, что при социализме «...возможность противоречия, конфликта между ними исключена» и что «...движущего противоречия в социалистическом обществе не существует» (1940, № 6, с. 54, 75). Вместе с тем, провозглашенный И. Сталиным ошибочный тезис об обострении классовой борьбы по мере развития социалистич. об-ва вел к требованию рассматривать всякую коллизию в жизни и иск-не лишь как результат действия классово враждебных сил.

Против эстетич. преломления этих взглядов, противоречащих практике жизни и творч. опыту сов. лит-ры, выступали мн. писатели и критики. А. Макаренко в ст. «Против шаблона» осуждал превращение героя в «...счастливое бесконфликтное существо» и доказывал, что характерной особенностью социалистич. действительности является ее конфликтный характер, способность людей «...разрешать конфликты, смело идти им навстречу, смело и терпеливо переживать страдания и недостатки, бороться за улучшение жизни...» (Соч., т. 6, 1958, с. 419). В полемике с А. Гурвичем, который в кн. «В поисках героя» (1938) отыскивал в произведениях А. Платонова мотивы ущербности, Е. Усиевич подчеркивала правомерность внимания писателя к страданиям людей. Отстаивая сложность содержания социалистич. гуманизма, Усиевич писала о необходимости познания и понимания конкретных, жизненных, трудных, часто трагических форм развития современной жизни (см. «Лит. критик», 1938, № 9—10, с. 157, 171, 188). В докладе на открытом собрании ССП П. Павленко и Ф. Левин обращали внимание на то, что «у нас стала формулироваться даже особая теория о бесконфликтности, о жизни легкой, как дыхание, о пережиточности конфликта», в результате чего «...конфликты исчезают и заменяются случайными и временными недоразумениями...» («Лит. учеба», 1941, № 4, с. 22, 23). Причины таких явлений авторы доклада усматривали в «...боязни сделать что-нибудь отрицательное, вредное, преступное... Автор охотно написал бы о любом конфликте, но он не отдает себе отчета, будет ли это на пользу стране и читателю или во вред, и в результате занимается смягчением конфликтов и лакировкой действительности, полагая, что на этом пути действовать ему будет гораздо легче» (там же, с. 24).

Обсуждение теоретич. и творч. проблем сов. лит-ры было вновь поднято в дискуссиях послевоен. лет. В дискуссиях 2-й пол. 40-х гг. сопоставлялись разл. творч. принципы изображения действительности в сов. лит-ре. В ходе дискуссии о двух тенденциях в сов. военной прозе героико-романтич. принципы изображения войны (в произв. Б. Полевого, Э. Казакевича и др.) нередко противопоставлялись принципам изображения воен. будней во всей их конкретной повседневности. Такое неоправданное противопоставление служило основанием для обвинения В. Пановой и нек-рых др. писателей в объективизме, натуралистич. описательности и т. п.

В конце 40-х гг. развернулась дискуссия о традициях Маяковского в поэзии, в ходе к-рой нек-рые поэты и критики (С. Кирсанов, С. Трегуб и др.) защищали точку зрения, согласно к-рой подлинное новаторство в поэзии заключается в следовании формальным особенностям поэтики Маяковского.

Развитие Л. д. 2-й пол. 40-х — нач. 50-х гг. было во многом определено постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологич. вопросам. В постановлениях подчеркивалось значение принципов партийности и идейности сов. лит-ры. Вместе с тем на Л. д. этого периода сказалось то, что в печати и в творч. организациях при реализации решений партии по вопросам лит-ры и иск-ва порой допускались ошибки и извращения; творч. обсуждение худож. произв. нередко подменялось администрированием, в ряде случаев необоснованно критиковались одни произведения и захваливались другие. В дискуссиях этого периода наметилось снижение культуры теоретич. и критич. анализа, что было связано с влиянием догматич., нормативистских представлений о социалистич. реализме.

В дискуссиях кон. 40-х — нач. 50-х гг. о развитии сов. драматургии проявились тенденции к бесконфликтности. Была выдвинута концепция о том, что в сов. драме драматургич. конфликт необязателен, а коллизия должна сводиться к борьбе «лучшего с хорошим». Об отрицат. влиянии подобных взглядов на сов. лит-ру говорилось в редакц. ст. «Правды» «Преодолеть отставание драматургии» (1952, 7 апр.), где подчеркивалось, что развитие сов. общества несвободно от трудностей и недостатков.

Очищению критич. мысли от элементов догматизма и вульгаризаторства, от ложных методологич. предпосылок способствовала дискуссия, предшествовавшая Второму всесоюзному съезду сов. писателей (1954) и продолж. на самом съезде. Эта дискуссия определила серьезное изменение всей атмосферы лит. жизни, обусловила оздоровление лит. нравов, оживление лит. полемики и обогащение ее содержания. Как подчеркнул на съезде Фадеев, «писатели хотят, чтобы основной формой выяснения идейно-творческих вопросов была форма свободной творческой дискуссии... Широкая, свободная творческая дискуссия для того именно и нужна, чтобы из столкновения разных точек зрения найти объективную истину, сделать ее достоянием по возможности всех писателей и, опираясь на открытую таким путем правду, двигаться вперед, к новым достижениям» (Второй всесоюзный съезд советских писателей. Стенографич. отчет, 1956, с. 510). В обсуждении лит. проблем на съезде с новой силой прозвучала мысль о многообразии худож. возможностей социалистич. реализма и тех традиций, на к-рые опирается в своем развитии этот худож. метод. Осн. направленность дискуссии была связана с критикой приукрашивания, лакировки действительности, тенденций к иллюстративности и бесконфликтности лит-ры. Большинство участников дискуссии осудило заявленную в ст. А. Протопоповой концепцию «идеального героя», согласно к-рой сов. лит-ра должна была ориентироваться на создание «образцового» героя, лишенного человеч. слабостей и недостатков,

внутр. противоречий и сложностей характера. Советская литература «... не может итти по пути создания „идеального героя“ или образа „идеальной личности“,— говорил А. Сурков.— Встав на этот скользкий путь, она рискует скатиться к дурному сочинительству, подменить познание реальной действительности сочинением „рупоров идей“ и дидактических проповедей» (там же, с. 31). Эта критика была углублена в дальнейшем в полемике со взглядами А. Дремова, продолжавшего защищать ущербную схему «идеального героя». Критика попыток возрождения концепций «идеального героя» продолжалась и в 70-е гг. (см. «Концепция человека в эстетике социалистического реализма», 1977, с. 55—71).

Широкая дискуссия развернулась вокруг статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе» («Новый мир», 1953, № 12), в к-рой содержалась критика приукрашивания жизни, замалчивания недостатков лит-рой и на примере повести В. Овечкина «Районные будни» была показана плодотворность смелого вторжения писателя в жизнь, привлечения обществ. внимания к реальным противоречиям и трудностям социального развития. Вместе с тем в ст. Померанцева ощущалось стремление объявить искренность писателя ведущим критерием оценки худож. произв. В ходе дискуссии было осуждено неправомерное отождествление искренности с правдивостью иск-ва, а также противопоставление повести Овечкина творч. опыту др. писателей послевоен. лет.

В дискуссии о «самовыражении» в лирике, открытой статьей О. Берггольц, обсуждался вопрос о соотношении объективного и субъективного в поэтич. творчестве, об активности авторской позиции поэта. Выступление Берггольц было вызвано тревогой по поводу ослабления лирич. начала в сов. поэзии, преобладания декларативных стихов, в к-рых не звучал самостоят. лирич. голос поэта. Постановку вопроса о самовыражении Берггольц объясняла тем, что «...личность поэта просто совершенно исчезла из поэзии, она была заменена экскаваторами, скреперами, но человек и личность поэта исчезли... Безличность — вот еще одна причина отставания нашей поэзии» (Второй всесоюзный съезд советских писателей. Стенографич. отчет, с. 345). В речи на съезде Фадеев, предложив отказаться от термина «самовыражение», широко использовавшегося декадентами, одновременно поддержал позицию Берггольц: «О чем бы писатель ни говорил, какие бы стороны жизни он ни отражал, он во все это должен вложить собственную биографию. Такое понимание литературы не только не противоречит марксистско-ленинскому пониманию ее, как отражения объективной действительности, а, наоборот, только с этой позиции и можно правильно понять жизнь и вызвать настоящее чувство в человеке» (там же, с. 506). Дискуссия о «самовыражении» была продолжена в нач. 60-х гг., после появления ст. Б. Рунина «Спор необходимо продолжить» («Новый мир», 1960, № 11).

В дискуссиях кон. 50-х и 60-х гг., посвященных анализу «второй волны» произв. о Великой Отечеств. войне, нек-рыми критиками были допущены неоправданные противопоставления «правды факта» — «правде века», «карты-двухверстки» — «глобусу», «окопных будней» — «широкой панораме событий», «генеральным обобщениям». В ходе обсуждения была показана неправомерность обвинения нек-рых писателей (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков и др.) в чрезмерной суженности их худож. наблюдений и обобщений, якобы обедняющей картину действительности военных лет. Исходя из осмысления реальных исканий и достижений сов. лит-ры, большинство участников дискуссий отметили правомерность и закономерность разных творч. ракурсов в освещении этой многогранной темы.

В дискуссиях 60-х—70-х гг. обращалось внимание и на негативные тенденции в лит-ре и критике, ошибочное противопоставление абстрактно понимаемой духовности науч.-технич. прогрессу. В конце 60-х гг. вызвали полемику нек-рые статьи журн. «Молодая гвардия», в к-рых критика справедливо усмотрела идеализацию старины, отход от марксистских классовых позиций в оценке прошлого. Эта тенденция особенно проявилась в статьях В. Чалмаева «Великие искания» («Мол. гвардия», 1968, № 3) и «Неизбежность» (там же, 1968, № 9), где содержались рассуждения об «аристократизме и патриархальности» рус. нац. характера, его «извечной» духовной сущности, «изначальности» Руси и т. п. Эти взгляды нашли критич. оценку на страницах парт. печати. Был осужден внеклассовый, антиисторич. подход к культурному наследию, настойчиво проводившийся рядом авторов журн. «Молодая гвардия», и особенно беспрецедентный для совр. критики внесоциальный подход Чалмаева к истории, его стремление представить в положит. свете не только истинные ценности в прошлом России, но и все реакционное, вплоть до высказываний даже таких реакционеров, как К. Леонтьев и В. Розанов (см. В. Иванов, Социализм и культурное наследие, «Коммунист», 1970, № 17, с. 97). И в дальнейшем консервативные, ложно-идеализаторские концепции встречали принципиальный отпор. В конце 60-х гг. в парт. печати были подвергнуты критике нек-рые отрицат. тенденции в журн. «Новый мир», в частности определенная односторонность в изображении советской действительности.

Широкий обществ. интерес вызвали Л. д. 60-х — 70-х гг., связанные с анализом нравств. исканий сов. лит-ры. В ходе дискуссии о «деревенской прозе» нек-рые критики расценивали интерес Е. Дороша, В. Белова, В. Распутина и др. к уходящим в прошлое нар. типам и характерам как отход от актуальных проблем современности. Выступая на Шестом всесоюзном съезде сов. писателей (1976), Ф. Абрамов в полемике с подобными взглядами говорил о роли «деревенской прозы» в утверждении преемственности нравств. начал, в защите непреходящих ценностей, накопленных многовековым духовным опытом народа.

Содержательные Л. д. развернулись в 70-х гг. вокруг новых явлений в сов. драматургии. Анализируя пьесы И. Дворецкого, А. Гельмана и др., критика обратила внимание на своеобразие природы социально-нравств. конфликта, раскрываемого в рамках «производственной» пьесы или «социальной драмы». Были поддержаны стремления драматургов к иск-ву «социального портретирования», к постановке и решению социально-нравств. проблем, к изображению героя — носителя активной жизненной позиции [Н. Потанов, «Если ты руководитель („Обратная связь“ на сцене и экране)», «Правда», 1977, 27 нояб.; А. Свободин, «Вина и беда Игната Куркова», «Лит. газета», 1977, 30 нояб.]. Лит.-критич. дискуссии, связанные с анализом новых худож. тенденций, новых процессов, развивающихся в сов. лит-ре, активно продолжаются в 70-е гг. В пост. ЦК КПСС от 21 янв. 1972 «О литературно-художественной критике» подчеркнута необходимость «...обсуждения актуальных вопросов художественного творчества, отдельных произведений литературы и искусства...» («Об идеологической работе КПСС», 1977, с. 495). В ходе лит. дискуссий обогащается методология сов. лит. критики, углубляется понимание мн. актуальных теоретич. и творч. проблем сов. лит-ры. *В. З. Рогович.*

Содержательными теоретич. дискуссиями отмечена вся история сов. литературоведения. В первые десятилетия истории сов. общества марксизм в лит-ведении пробивал себе дорогу в борьбе против идеалистич. направлений в эстетике; одним из наиболее серьезных идейных противников марксистско-ленинского лит-ведения был формализм. Уходя корнями еще в дореволюц. эпоху, *«формальный метод»* в сов. время стремился занять монопольное положение в историко-лит. науке. Осн. задачей науки было объявлено изучение специфич. свойств лит. материала. Во внутреннем, «имманентном» развитии худож. формы сторонники «формального метода» искали гл. закономерность историко-лит. процесса. Оторвав форму худож. произведения от содержания, изолировав лит-ру от обществ. отношений, формалисты сводили лит. процесс к замкнутой в себе смене одних — устаревших — худож. форм другими — обновленными. Т. о., лит-ра рассматривалась вне связи с др. явлениями идеологии, а созданные на этой основе историко-лит. построения оказывались изолированными от общеисторич. и общефилософ. предпосылок.

Теоретики «формальной школы» придавали важное значение выяснению специфич. предмета лит. науки. Б. Эйхенбаум утверждал, что он и его единомышленники ведут спор не о методах изучения лит-ры, но именно о том, что́ должно быть предметом изучения. Таким специфич. предметом они считали, во-первых, поэтич. язык, являющийся основой всякого лит.-худож. произведения, и, во-вторых, строение самого произведения. Если наука о лит-ре хочет быть наукой, утверждали формалисты, она принуждена признать своим единств. героем «приемы». Одна из ранних статей Шкловского так и называлась: «Искусство как прием» («Сборники по теории поэтического языка», в. 2, 1917; сб. «Поэтика», 1919). «Прием» становился для формалистов неким фетишем. В содержании иск-ва формалисты видели нечто второстепенное. Эти идеи проклamировались кружком *ОПОЯЗ*, участниками которого были Шкловский, Эйхенбаум, Л. Якубинский, Брик, Ю. Тынянов.

Выступая против субъективизма и произвола в истолковании худож. явлений, формализм создал теорию, фактически игнорировавшую объективную природу иск-ва. Формалисты были озабочены поисками внутр. законов развития лит-ры, весьма важными для науки, поскольку целью этих поисков было уяснение специфич. природы худож. творчества. Но усилия формалистов в этом направлении были ограничены, ибо при этом игнорировались общие закономерности развития историко-лит. процесса и многообразные связи лит-ры с обществ. жизнью.

Формализм не следует рассматривать как явление абсолютно монолитное. Эйхенбаум, напр., был в нач. 20-х гг. сторонником полного обособления лит-ры от действительности. К нему примыкали Р. Якобсон и Шкловский — пропагандисты т. н. лингво-поэтич. теории. Др. тенденцию представлял Брик, не отвергавший возможности сочетать теорию «формального метода» с интересом к содержат. стороне иск-ва. Особняком стоял В. Жирмунский, не принимавший наиболее одиозных принципов «формальной школы»; он пытался смягчить крайности «морфологического метода», сделать его более восприимчивым к иным методологич. решениям. В противоречие с канонами формалистич. теории вступали исследования Тынянова о стихотв. языке.

По словам Эйхенбаума, формалисты работали в первые послереволюц. годы «...очень деятельно, с натиском» («Печать и революция», 1924, кн. 5, с. 4). Продолжали выходить «Сборники по теории поэтического языка» (в. 4—6, 1921—23), появились статьи и книги: «Развертывание сюжета. Как сделан „Дон-Кихот“» (1921) и «Ход коня» (1923) Шкловского, «Как сделана „Шинель“» и «Сквозь литературу» (1924) Эйхенбаума, «Достоевский и Гоголь (к теории пародии)» (1921) и «Проблемы стихотворного языка» (1924) Тынянова, «К вопросу о формальном методе» (1923) Жирмунского и др. Устанавливаются связи между формалистами и футуристами. Еще в 1919 Шкловский опубл. в газ. «Искусство коммуны», органе петрогр. футуристов, ст. «Об искусстве и революции», в к-рой развивал программное положение формализма: «Искусство всегда было вольно от жизни, и на цвете его никогда не отражался цвет флага над крепостью города» (№ 17).

Естественно, что «формальный метод» стал предметом постоянно нарастающей полемики. Против формализма выступили А. Горнфельд («Лит. записки», 1922, № 3), П. Коган («Печать и революция», 1922, № 6), А. Белецкий (предисл. к «Поэтике» К. Мюллера-Фрейенфельса, 1923), П. Сакулин («Искусство», 1923, № 1), Пиксанов (там же) и др. В 1924 состоялась дискуссия о «формальном методе» на страницах журн. «Печать и революция». В ней участвовали Луначарский, Эйхенбаум, Сакулин, Коган, В. Полянский (П. Лебедев-Полянский) и др. Открыла дискуссию статья Эйхенбаума «Вокруг вопроса о формалистах», начинавшаяся неожиданным рассуждением о том, что, собственно, «формального метода» не существует и даже неизвестно, кто придумал это название. Речь идет, по словам автора, не о методах изучения лит-ры, а о границах лит. науки; «формальная школа» изучает худож. творчество как ряд специфич. явлений и строит историю лит-ры как эволюцию лит. форм и традиций (см. «Печать и революция», 1924, № 5, с. 3). Эйхенбаум доказывал, что формализм не «противопоставляет» себя марксизму, а лишь отстаивает специфический характер лит. науки. Более того, хотя формализм возражает против привнесения в науку «миросозерцательного» начала, тем не менее «в пределах литературной науки формализм есть движение революционное, поскольку он освобождает ее от старых изжитых традиций и заставляет заново пересмотреть все основные понятия и схемы» (там же, с. 9, 10, 11).

Выступление Эйхенбаума подверглось серьезной критике. Первый из его оппонентов, Сакулин, возражал против стремления обособить лит-ру от общего процесса социальной жизни: «...возможно социологическое истолкование литературных фактов без всякого посягательства на самостоятельность литературной науки и на специфичность литературы, как искусства» (там же, с. 15). Сакулина поддержал Коган: «Дело вовсе не в том, заниматься ли формой или содержанием, а в том, к а к заниматься, к а к анализировать, с ч е м подходить... Тот, кто... верит, что можно изучать форму, стиль, конструкцию и пр. вне социальных отношений,— тот, несомненно, является представителем определенного миросозерцания, но миросозерцания... реакционного и постепенно умирающего» (там же, с. 33—34). Полянский указал на родственность формализма многим безыдейным течениям в иск-ве и лит-ре, поскольку формалисты «... „литературную науку“ сводят к изучению „формы“, как бы особо это слово ни понималось, формальный метод глубоко враждебен марксизму, он реакционен, и корни его лежат, несомненно, в общественных настроениях, родственных тем, что породили футуризм, имажинизм, теорию чистого искусства и пустышку „серапионовцев“, что искусство безыдейно» (там же, с. 36).

Принципиально важным было острое и глубокое выступление в этой дискуссии Луначарского. Отметив, что формализм — это «живучий остаток старого», Луначарский вскрыл его идейные корни как явления бурж. культуры и показал внутр. связь между формализмом в иск-ве и лит. науке. Выступление Луначарского было тем более эффективно, что оно касалось всех областей искусствознания.

Ход и исход дискуссии в «Печати и революции» показали, что позиции формализма были к тому времени уже основательно подточены. Становилась очевидной

теоретич. несостоятельность «морфологического метода», его неспособность объяснить закономерности историч. развития лит-ры.

В лучших работах сторонников «формального метода» есть немало содержательных и глубоких наблюдений в области поэтики, стиховедения и разл. элементов худож. формы. Именно потому, нек-рые давние их работы до сих пор не утратили своего науч. значения. Но и они отражают известную односторонность взгляда на природу и специфику стиха и прозы, формальная структура к-рых анализировалась, за редкими исключениями, имманентно, вне связи с содержанием.

Резкая критика формалистич. концепций вызвала у нек-рых их сторонников желание сочетать «формальный метод» с элементами социологии. «Комбинированная работа формалиста и социолога,— писал в 1925 Левидов,— и является единственным марксистским методом изучения литературы» («Звезда», 1925, № 1, с. 259). Идеи «форсоцев», как называли себя формалисты-социологи, встретили поддержку в «ЛЕФе», теоретики к-рого Арватов, Третьяков, Чужак, Брик в своих статьях провозглашали необходимость создания некоей «новой эстетики»; ее основой должны были стать принципы ОПОЯЗа, подновленные социологией. В освещении «формального метода» ЛЕФ видит задачу современной науки о литературе и «...единственную возможность для марксистского метода стать научным»,— говорилось в одной из программных статей журн. «ЛЕФ» (1923, № 3, с. 115). Однако попытки заключить союз между формализмом и социологией обнаружили свою полную несостоятельность. «Форсоцы» показали себя эклектиками, не имеющими ничего общего с марксист. науч. лит-ведением.

После дискуссии 1924 формализм как теоретич. направление быстро стал изживать себя. Активные деятели «формальной школы» начинают сближаться с марксист.-ленинской методологией иск-ва. Уступки «социологическому взгляду» сочетаются с интересом к биографизму, лит. быту. В марте 1927 Шкловский выступил на публичном диспуте с докладом «В защиту социологического метода». Его осн. положения были тогда же высказаны в «Новом ЛЕФе» (см. 1927, № 3, с. 20—25; № 4, с. 30—31). Б. Томашевский на той же дискуссии говорил: «...в настоящее время формалисты идут на сближение с социологическим методом, считая, что он необходим для объяснения жанра жанров» («Новый ЛЕФ», 1927, № 4, с. 45). В то же время Эйхенбаум опубл. ст. «Литература и литературный быт» («На литературном посту», 1927, № 9), а Тынянов — ст. «Вопросы литературной эволюции» (там же, 1927, № 10). Методологич. перестройка ни для кого из бывших формалистов не проходила безболезненно, движение вперед сопровождалось и колебаниями, и срывами. Однако не было оснований сомневаться в органичности этого процесса и его существ. значении для судеб сов. лит-ведения. В нач. 1930 появилась статья Шкловского «Памятник научной ошибке», где подтверждалось: «Для меня формализм — пройденный путь». Освободившись от груза старых концепций, Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Томашевский, Жирмунский создали немало значит. работ, обогативших сов. лит. науку.

Большую помощь сов. лит-ведению оказали работы Луначарского и Горького, парт. печать, журналы «Большевик», «Под знаменем марксизма», «Печать и революция» (ред. Полонский), «Красная новь» (ред. Воронский), «Литература и марксизм» (ред. Фриче). В результате многие старые литературоведы «перестроились», появились молодые ученые, изучение теории и истории лит-ры приобрело новый характер, началось науч. исследование сов. лит-ры. Подводя итоги развитию сов. лит-ведения за первые 10 лет, Сакулин писал: «Десять революционных лет должны быть признаны плодотворнейшим периодом в истории русского литературоведения ...Общее возбуждение революционной эпохи передалось и науке. ...Частью наука двигалась... еще по старым колеям, но революционные волны проложили для нее новое и глубокое русло. Происходило коренное обновление литературоведения» («Литература и марксизм», 1928, кн. 1, с. 121).

Мн. ученые пытались применить марксизм к изучению проблем лит. наследия. Фриче, Полянский, Коган, В. Переверзев, начавшие свою деятельность еще до революции, каждый по-своему пытались противостоять пессимистич. идеям декадентства в лит-ре, а также проявлениям бурж. идеологии в лит. науке. Задолго до революции Фриче и Переверзев увлеклись идеями марксизма и пытались отразить его методологию в своих работах. Полянский пропагандировал идеи Ленина в науке о лит-ре. Названные исследователи дали критику идеалистич. антимарксистских концепций в области искусствознания и лит-ведения, и в этом отношении их работы сыграли большую положит. роль.

Однако в первые послереволюц. годы социологич. осмысление иск-ва и лит-ры носило нередко упрощенный, вульгаризаторский характер.

Борьба Ленина против сектантских теорий Пролеткульта и субъективист. философии Богданова оказала большое влияние на развитие сов. лит-ведения. Но нигилистич. отношение к классич. наследию, упрощенное понимание классовости лит-ры, лишавшее ее объективного значения, и позднее давало себя знать в лит. критике (журн. «На посту», «На литературном посту» и др.) и в лит-ведении. Вульгарно-социологич. методология, пренебрегая объективным познават. значением лит-ры, не видела в ней ничего, кроме отражения классовых интересов и пристрастий.

Вульгарный социологизм представлял собой реакцию на крайний субъективизм бурж. критики и лит-ведения, отвергавших не только классовый взгляд на иск-во, но порой и обществ. смысл худож. творчества, его зависимость от социальной действительности. Однако в пылу борьбы сторонники марксизма, не имевшие еще теоретич. опыта, идейной закалки, допускали поверхностное, догматич. толкование тех или иных положений марксистско-ленинской теории. То была своеобразная детская болезнь «левизны», постепенно усугублявшаяся и принесшая серьезный вред развитию науки. Вульгарный социологизм маскировался под марксизм, и именно потому его влияние захватило столь широкий круг исследователей.

После идейного поражения формализма видную роль в лит-ведении 2-й пол. 20-х гг. стало играть переверзианство. Талантливый педагог и исследователь, Переверзев оказал значит. влияние на определ. часть студенч. и науч. молодежи, на вузовское и школьное преподавание. Его работы о творчестве Гоголя, Достоевского, Гончарова, о рус. лит-ре 19 в. и совр. лит-ре отличались не только лит. достоинствами, но и боевым, полемич. темпераментом, убедит. разоблачениями декадентских, идеалистич. теорий, стройностью и последовательностью собственной историко-лит. концепции. В книгах о Гоголе и Достоевском содержалось немало тонких наблюдений.

«Переверзевская школа вскоре объявила себя единств. носительницей марксист. ортодоксии в совр. лит-ведении. В 1928 Переверзев вместе с группой учеников (Беспалов, А. Зонин, В. Совсун и др.) выпустил сб. «Литературоведение», носивший программный характер. Сборник открывался предисл. Переверзева, в к-ром говорилось, что участники этой книги объединены «интересом к социологическому изучению поэзии...», что они «...разделяют одну общую систему теоретических взглядов и связаны к тому же одной научно-исследовательской установкой» (с. 5). Основой сборника по-

служили доклады, прочитанные в 1927 сотрудниками лит. комиссии при социологич. отделении ГАХН. В янв. 1928 на моск. конференции преподавателей-словесников Переверзев выступил с докладом, в к-ром изложил осн. идеи своей концепции. Прежде всего Переверзев выдвинул ряд ярких и убедит. аргументов против формализма, против эклектич. попыток совместить «формальный метод» с марксизмом в лит-ведении или приспособить формализм к марксизму. Он отстаивал справедливую мысль, что социологич. анализ должен вторгаться не только в область содержания, но и формы. В своих работах он пытался создать стройную систему взглядов, к-рая помогла бы осмыслить лит. произв. как целостное явление. Существ. элементом переверзевской концепции была проблема специфики худож. лит-ры. По его мнению, лит-ра не является системой идей или мыслей; она представляет собой лишь систему образов. «В этом — специфика литературного факта, обязывающая нас к тому, чтобы изучать и делать объектом своего изучения именно образ» («Родной язык и литература в трудовой школе», 1928, № 1, с. 86). Вот почему, полагал Переверзев, вовсе не дело историка лит-ры рассуждать о философии или философ. течениях эпохи, ибо все это лежит за пределами лит-ведения. Важному положению марксизма-ленинизма о том, что разл. виды обществ. сознания находятся в постоянном взаимодействии и взаимосвязи, Переверзев противопоставлял свою теорию «параллельных рядов». «Живопись ничего не может создавать в образной системе литературы; политическая жизнь ничего не может создать в образной системе литературы; и обратно: литература ничего не может создать в политической системе или в живописи. Тут ничего не создается, взаимодействие есть только параллельный ряд. Здесь есть существование, здесь есть взаимная поддержка, есть единство, есть гармония, но здесь нет причинной связи» (там же, с. 92). Лит. процесс оказывался изолированным не только от др. видов иск-в, но и от идеологич. борьбы. Тем самым и лит. наука отрешалась от политич. задач современности.

Видение художника, по Переверзеву, имеет свои границы, обусловленные бытием его класса. Этот классовый фатализм мешает писателю проникнуть в психологию человека иного социального происхождения, чем он сам, ибо «...образы представляют собой инобытие того социального характера, каким является сам художник...» («Против механистического литературоведения», сб., 1930, с. 57). Переверзев приходил к своеобразному «литературоведческому релятивизму», о к-ром впоследствии справедливо было сказано в резолюции президиума Комакадемии, что он отрицает «...для любого классового художника возможность объективного познания всякой действительности, находящейся за пределами его класса или социальной группы» («Литература и марксизм», 1930, кн. 1, с. 5).

Вульгарно-социологич. характер концепции Переверзева становился серьезным препятствием к правильному решению проблем классич. наследия и совр. лит-ры. В нач. 1929 против теории Переверзева выступили на моск. конференции словесников Луначарский и Полянский. В нояб. 1929 — янв. 1930 секция лит-ры, иск-ва и языка Комакадемии провела широкую дискуссию о концепции Переверзева и его школе, сыгравшую важную роль в борьбе за марксизм в лит. критике и науке о лит-ре. В резолюции президиума Комакадемии был раскрыт вульгарно-социологич. характер методологии Переверзева, а также показан тот вред, какой она принесла лит. науке и лит-ре. 4 дек. 1929 в «Правде» появилась редакционная ст. «За консолидацию коммунистических сил пролетарской литературы», содержавшая острую парт. критику переверзевской школы. В конце 1930 вышла кн. «Против механистического литературоведения. Дискуссия о концепции В. Ф. Переверзева». В течение 1930 в журналах выступили С. Динамов («Дискуссия о Переверзеве и задачи марксистского литературоведения», «Кр. новь», № 2), И. Анисимов («Проблема Переверзева», там же), Полонский («Проблемы марксистского литературоведения», «Новый мир», № 4, 8—9), Г. Горбачев («Раскол в переверзевцах», «Кр. новь», № 3), С. Малахов («К итогам дискуссии о переверзевской школе»), Усиевич («Гоголь и его исследователь Переверзев», «Лит-ра и иск-во», № 1) и др.

Критика переверзевской школы имела большое теоретич. и практич. значение для развития лит-ведения. Были созданы предпосылки для освобождения лит. теории от сковывавшего ее догматизма и подготовлены условия, необходимые для творч. развития науки о лит-ре. Но в этой дискуссии были и немалые издержки, ввиду того, что она велась под лозунгом «за плехановскую ортодоксию». Этот лозунг горячо отстаивало и руководство РАПП, ее разделяли мн. деятели лит. науки.

Лозунг «за плехановскую ортодоксию» был ошибочным. Заслуги Плеханова в развитии марксистской эстетики, критики и лит-ведения были велики, однако в его методологии были слабые стороны, и некритич. использование ее приводило к серьезным просчетам в науч. исследовании. В социологии Плеханова диалектич. метод проявлялся непоследовательно. Отсюда прямолинейные, лобовые схемы, к-рыми порой грешили плехановские работы.

В этом отношении особенно примечательны работы одного из ближайших учеников Плеханова — В. Фриче. Широко образованный ученый, автор работ, посв. зарубежной и отечеств. лит-ре, а также нек-рым смежным областям иск-ва, Фриче оставил свой след в истории сов. лит-ведения. Но, развив наиболее уязвимые стороны плехановской методологии, Фриче оказался одним из самых последоват. приверженцев вульгарного социологизма.

Вульгарная социология неверно решала вопрос об отношении к классич. наследию. Она подвергала ревизии важнейшее ленинское положение о том, что пролетариат является наследником всего лучшего, что создано человечеством в мировой культуре. Фриче выдвинул тезис об «относительной ценности» классич. наследия для пролетариата, поскольку оно в прошлом находилось на службе угнетателей народа. Большинство художников прошлого были, по Фриче, лишь «прислужниками эксплуататорских классов, работавших во славу угнетателей народа». Он уточняет, что речь здесь идет не о «жалких малярах» или «неудачниках», а о «величайших мастерах кисти и резца».

Вульгарно-социологич. поветрие захватило в 1-й пол. 30-х гг. значит. часть сов. лит-ведения. Специфич. проработке подвергались едва ли не все классики, деятели всех видов иск-в. Пафос исследования у вульгарных социологов был направлен на обличение великих художников, на доказательства того, сколь огромна была пропасть между ними и народом. Великие писатели прошлого были объявлены выразителями «психоидеологии» буржуазии, или дворянства, или различных промежуточных социальных прослоек. Не понимая смысла ленинской теории отражения и ее огромного методологич. значения в решении проблем иск-ва, вульгарные социологи не признавали заложенного в худож. творчестве познават. потенциала и безграничных возможностей правдивого, глубокого отображения действительности. Грубые ошибки вульгарных социологов отражались не только на изучении классич. наследия, они имели прямое отношение и к проблемам сов. лит-ры.

С. И. Машинский.

Дискуссии 30-х гг., связанные с обсуждением теоретико-методологич. принципов лит-ведения, разверну-

лись вокруг проблемы соотношения классовости и народности в худож. творчестве. В ходе этих дискуссий была показана несостоятельность идей о фатальной замкнутости классового сознания писателя, якобы неспособного отразить в худож. произв. объективное содержание действительности. Очищение литературовед. мысли от пережитков вульгарного социологизма, критика его теоретико-методологич. основ были связаны с освоением эстетич. наследия классиков марксизма-ленинизма, к-рое в 30-е гг. было представлено и осознано как стройная и цельная система эстетич. воззрений. В дискуссии, прошедшей в Ин-те философии Комакадемии (1934), был подвергнут критике тезис о разделении анализа лит. произв. на два акта — социологический, или идейный, и формально-эстетический. За утверждение ленинской теории отражения в лит-ведении высказались Усиевич, Ф. Шиллер, В. Гоффеншефер, В. Гриб, М. Лифшиц и др., осветившие диалектич. взаимосвязь содержания и формы в произв. лит-ры.

Дискуссии, связанные с борьбой против вульгарно-социологич. истолкования классич. наследия, заняли с 1933 заметное место на страницах «Лит. газеты», «Лит. критика» и др. лит. журналов.

Решающий удар по вульгарному социологизму в лит-ведении был нанесен передовой статьей «Правды» «Привить школьникам любовь к классической литературе», где резко осуждалось сведéние всего богатства отечеств. и зарубежной лит-ры к бессодержат. формулам, элементарной классовой характеристике. «Великие художники прошлого, — писала „Правда“, — принадлежат трудовому народу, унаследовавшему все культурные ценности предыдущих классов, и не в наших интересах держать эти ценности под спудом, распылять их и превращать в историческую ветошь, как пытаются это сделать вульгарные социологи» (1936, 8 авг, с. 1).

Идея о непреходящем значении творчества классиков обусловила внимание сов. исследователей к категории народности как критерию прогрес. развития иск-ва. Опора на принципы ленинской теории отражения позволила поставить такие коренные проблемы, как объективные критерии художественности, причины неувядаемости произв. классич. иск-ва и их общечеловеч. значения. Критика вульгарно-социологич. релятивизма была связана с анализом историч. противоречий культурного прогресса, исследованием диалектики относительного и абсолютного в иск-ве, обоснованием живого единства принципов историзма, народности и реализма. Внимание к категории народности лит-ры было вызвано также усилившимся интересом к отечеств. патриотич. традициям, к нац. культурному наследию, к фольклору. В ряду основополагающих критериев ценности художественных произведений должное место заняло понятие гуманизма. В процессе критики вульгарно-социологического истолкования классического наследия углублялось понимание диалектической взаимосвязи правдивости, народности и классовости в лит-ре. В дискуссии о народности, развернувшейся в 1936 в «Лит. газете», осуждалась абстрактно-классовая интерпретация генезиса лит. явлений, доказывалось, что писатель отражает не только «бытие своего класса», как утверждали вульг. социологи, а раскрывает и классовые противоречия, борьбу классов, участие в этой борьбе широчайших нар. масс. В ст. «Ленинизм и художественная критика» Лифшиц рассматривал субъективную окраску худож. идеологий не как исходный пункт, а как вывод, вытекающий из худож. исследования и понимания многообразной обществ. практики. Классовая позиция великих художников прошлого определялась их отношением к центральным проблемам эпохи, осн. силам своего времени, отражением в их творчестве хотя бы нек-рых из существ. сторон движения нар. масс, к-рое в результате недостаточного объективного историч. размежевания классов не было свободно от колебаний, иллюзий и т. д. Ленинский классовый анализ позволяет «...выдвинуть все истинно великое в истории искусства и показать его связь с демократическими и социалистическими элементами старой культуры. Ленинизм учит нас умению разбираться в историческом содержании художественного творчества, отделить живое от мертвого в нем, то, что принадлежит будущему, от того, что является печатью рабского прошлого. В этом конкретном разборе и заключается настоящий классовый анализ» («Лит. газета», 1936, 20 янв, с. 4).

В ходе дискуссии о народности лит-ры ощущалось стремление раскрыть содержание этого понятия через исследование самого историч. процесса во всей его противоречивости и сложности. При этом сов. исследователи опирались на методологию ленинских статей о Толстом, раскрывавших способность великого художника отражать условия жизни нар. масс. Противоречия в творчестве великих художников-гуманистов прошлого объяснялись противоречивостью сознания нар. масс, не поднявшихся в то время до сознательной и последовательной классовой борьбы. В. Кеменов, прослеживая связь шекспировского творчества с настроениями, психологией, устремлениями и иллюзиями нар. масс, доказывал, что «народность в искусстве отражает не только рассудок масс, но и их предрассудок» («Ленин и вопросы народности в искусстве», «Сов. искусство», 1939, 21 янв.).

Народность худож. творчества, как доказывали мн. сов. исследователи, вытекает из его реализма. В. Александров усматривал народность пушкинского творчества в нац. своеобразии изображенных Пушкиным картин жизни, в демократических взглядах поэта, в языке, далеком от салонного языка совр. ему поэзии. Иск-во Пушкина было шире его теорий, и в этом проявлялся существовавший в классовом обществе разрыв между самосознанием художника и действит. значением его творчества («Лит. критик», 1936, № 10; 1937, № 1). Гриб видел один из глубинных истоков развития Бальзака как мыслителя и как художника в демократизме его симпатий. Бальзак постоянно противопоставлял нравы бедняков нравам господств. классов. Объективное содержание его творчества, заключавшееся в глубоком анализе и беспощадно резкой критике бурж. общества, явилось сильнейшим разрушит. орудием против собственнич. мира (см. Избр. работы, 1956, с. 184—85).

В связи с дискуссиями о народности и реализме развивалась дискуссия о методе и мировоззрении художника, где столкнулись точки зрения т. н. «вопрекистов» и «благодаристов». Первые интерпретировали высказывание Энгельса о Бальзаке и ленинские статьи о Толстом в том смысле, что великие победы реализма в творчестве крупнейших писателей прошлого были достигнуты вопреки их мировоззрению. Г. Лукач, напр., объясняя правдивость Бальзака его «поэтической честностью», писал: «Лично Бальзак стоит безусловно на стороне дворянства. Но художник Бальзак предоставляет возможность всем группам беспрепятственно и в полной мере раскрывать их силы» («К истории реализма», 1939, с. 184). Рассматривая столкновение влияния социального сознания, мировоззрения писателя и влияния самой объективной действительности, М. Розенталь полагал, что тщательное изучение писателем действительности определяет победу реалистич. метода, к-рый проявляется вопреки взглядам автора. Прилагая эту концепцию к творчеству сов. писателей, еще не овладевших коммунистич. мировоззрением, Розенталь писал, что гл. путь к выработке ими правильного мировоззрения заключается в изучении жизни и овладении реалистич. методом. Аналогично рассуждал и Юдин, который

считал, что объективное значение событий и характеров, изображенных в реалистич. произведении, неизбежно определяет идейную направленность этого произведения. И. Альтман доказывал, что все победы критич. реализма объяснялись противоречием между мировоззрением и методом, победой реалистич. принципов над субъективными представлениями писателей о действительности (ст. «Литературные споры», «Кр. новь», 1940, № 2). Подобные высказывания были своеобразной данью представлениям о бессознат. характере худож. творчества и, отказывая художникам прошлого в прогрес. мировоззрении, оборачивалась тем же вульгарным социологизмом.

Попытка диалектически рассмотреть конкретно-историч. соотношение истины и заблуждения в мировоззрении художников прошлого была представлена в противоположной концепции. Первоначально позиция «благодаристов» сводилась к упрощенному представлению о том, что идеалистич. консервативное мировоззрение могло способствовать созданию художественно значительных произведений лит-ры (А. Горелов, «Идеи и образы в художественном творчестве», «Звезда», 1934, № 6; его же, «К вопросу о художественном методе», «Лит. современник», 1933, № 9). Высказывалась мысль, что «ложная идея» может отражать существ. стороны жизни, поскольку она выражает отношение класса к действительности (Д. Тамарченко, «Мировоззрение и метод в художественном творчестве», «Звезда», 1934, № 6; его же, «Литература и эстетика», 1936). Эти взгляды были подвергнуты критике в ст. Н. Семенова «О ложных идеях Д. Тамарченко» («Лит. критик», 1936, № 12). Впоследствии концепция, согласно к-рой иллюзии и заблуждения писателя могли благотворно сказываться на его творчестве, была уточнена в работах Лифшица, Гриба и др., раскрывших относительность понятий прогрессивного и реакционного применительно к мировоззрению писателей прошлого. Эти теоретики считали, что исторически ограниченные, даже консервативные стороны мировоззрения классиков 19 в. могли в ряде случаев обусловливать критику ими противоречий бурж. прогресса.

В целом дискуссия о методе и мировоззрении не способствовала в сколько-нибудь значит. мере обогащению методологич. принципов марксист. лит-ведения. Более существ. вклад в развитие литературоведч. мысли внесли дискуссии по конкретным проблемам типологии методов, направлений и худож. стилей в разные историч. эпохи. На дискуссии в Комакадемии в февр. 1935 Шиллер определил два осн. аспекта этих споров. «В центре истории литературы нового времени должны стоять два вопроса: первый — о реализме и второй — о революционно-демократических, плебейских элементах в истории литературы» («Вестник Комакадемии», 1935, № 4, с. 15). В центре дискуссии оказался вопрос о соотношении реализма и романтизма в лит-ре 19 в. Лифшицем была выдвинута точка зрения, согласно которой в 1-й трети 19 в. романтизм выступил «... некоторой претворенной формой реализма на этой ступени, и отсюда те трудности, которые проистекают при отделении романтизма от реализма...» (там же, с. 30). Гриб заявил, что в лит-ре этого периода господствовала тенденция романтич. школы и что романтизм много сделал для реализма (см. там же, с. 26). В противовес этому В. Спасский полагал, что соотношение между классич. реализмом и лит-рой романтизма должно рассматриваться как борьба двух противоположных сил (см. там же, с. 17).

В дискуссиях 30-х гг. была выдвинута концепция (впоследствии развитая В. Днепровым) о борьбе в истории иск-ва двух принципов — «реалистического» и «идеализирующего». И. Верцман различал в истории иск-ва две худож. системы — идеализирующую и беспощадно правдивую, отыскивающую корни поэзии в обыденной действительности. Этому второму пути было, по его мнению, суждено с 19 в. стать гл. руслом развития иск-ва.

В полемике с И. Мацой Кеменов доказывал наличие историч. этапов в развитии реализма, каждый из к-рых был обусловлен конкретным характером отображаемой действительности и конкретной ступенью развития худож. познания. Признание известной общности разл. типов реализма, считал Кеменов, не должно вести (как это было в книге Мацы «Творческий метод и художественное наследство», 1933) к пониманию сложного процесса развития мировой художественной культуры как «плоского прогресса», при к-ром всякое хронологически новейшее явление в истории иск-ва объявлялось «высшим достижением», а каждый новый момент рассматривался как «поднимавший на высший этап», «содержащий в снятом виде» все эстетич. завоевания предшеств. эпох (см. «Лит. критик», 1935, № 8, с. 210; «Под знаменем марксизма», 1937, № 8, с. 132). Так в ходе дискуссий о реализме утверждался принцип историзма в эстетике и лит-ведении.

Проблемы реализма в рус. лит-ре рассматривались в кн. А. Лаврецкого «Белинский, Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм» (1941), где был выдвинут тезис об особом типе «революционно-демократического реализма» в лит-ре 19 в. Этот тезис был в дальнейшем подвергнут критике в работах сов. литературоведов, показавших, что признание новаторства эстетики рус. революц. демократов не дает основания противопоставлять творчество Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и др. прогрессивных по своему мировоззрению писателей общей линии развития рус. критич. реализма.

В ходе дискуссий 30-х гг. складывалась концепция «большого реализма», согласно к-рой «... только реалистическое художественное мышление делает талантливого художника великим, так как только художник-реалист способен дать глубокое отражение жизни» («Лит. критик», 1936, кн. 5, с. 8). Эта концепция умаляла роль нереалистич. методов в развитии лит-ры и вела к антиисторич. представлению об историко-лит. процессе как борьбе реализма и антиреализма. В работах Лукача высшим этапом реалистич. творчества объявлялся опыт критич. реализма 19 в., отстаивалась идея о все нарастающем разложении иск-ва при капитализме; согласно этой концепции, со 2-й пол. 19 в. наступает упадок реализма и вырождение его в декаданс. С этого времени философ. иррационализм оказывает все более заметное влияние на судьбы зап. худож. культуры, попадающей под власть прогрессирующего «разрушения разума». В дискуссиях последующих лет была показана ограниченность этой концепции, поскольку она игнорировала новые возможности развития критич. реализма в зап. лит-ре, открывшиеся в 20 в., а также обходила реальные противоречия творч. развития мн. выдающихся писателей современности.

Во 2-й пол. 30-х гг. развенчание вульгарного социологизма породило среди нек-рых исследователей сомнения в плодотворности социологич. подхода к лит-ре, стремление обойти сложные вопросы, касающиеся связи лит-ры с классовыми противоречиями и классовой борьбой, к-рые не могла решить вульгарная социология. Абсолютизация идеи о нар. истоках творчества классиков, чрезмерно расплывчатое внеисторич. употребление понятий «гуманизм» и «народность» вели к модернизации и искусств. «улучшению» классич. иск-ва, отказу от классового анализа лит-ры. В эти годы получила распространение теория «единого потока», согласно к-рой все развитие прогрес. иск-ва прошлого стало рассматриваться как свободный от классовых противоречий единый поток передового и нар. творчества. Это приводило к упрощению и обедне-

нию историко-лит. процесса, к тенденциозному отбору одних и замалчиванию других лит. фактов.

В дискуссиях 30-х гг. заметную роль играл журн. «Лит. критик», к-рый особое внимание уделял теоретико-методологич. проблемам. Теоретики журнала Лифшиц, Усиевич, Гриб и др. выступали против схоластич. употребления философ. формул в лит-ведении, пренебрежения к специфике худож. творчества. Они критиковали как формалистич. методологию, изолирующую изучение образной системы лит-ры от закономерностей историч. действительности, так и механицизм, прибегающий к непосредств. перенесению философ. категорий на худож. творчество. Рассматривая иск-во как самостоят. область духовной деятельности, обладающую специфич. средствами познания и воспитания, они предъявляли к социологич. изучению лит-ры требования историзма в оценке худож. явлений и восприимчивости к их эстетич. своеобразию.

Обсуждение теоретич. проблем марксист. лит-ведения было возобновлено в дискуссиях первых послевоен. лет. Содержат. дискуссия была открыта статьей Фадеева «Задачи литературной теории и критики» (1948), где на обсуждение были поставлены вопросы о соотношении реализма и романтизма, социалистич. и критич. реализма. Подвергая пересмотру свои взгляды 20—30-х гг., Фадеев выдвигал положение о романтике как непременной черте подлинного реализма, понимая под романтикой в реализме «... мечту, способную опережать жизнь, не утрачивающую с ней связи, „соприкосновения“, выступающую в виде такого нравственного идеала, который не нарушает правдивости, жизненности образов» («За тридцать лет», 1957, с. 411). В статье содержались и нек-рые ошибочные тезисы, напр., идея о прогрессирующем упадке критич. реализма с сер. 19 в. в зап. лит-ре и исчерпанности возможностей этого метода в лит-ре 20 в.

Влияние культа личности Сталина наложило отпечаток на науч. споры вокруг теоретико-методологич. и историко-лит. проблем. Так, с обсуждения были сняты вопросы о сравнит. изучении лит-р, о междунар. лит. связях. Ряд сложных лит. явлений (народническая лит-ра, лит. группировки 20-х гг. и др.) подвергался односторонней негативной оценке.

В дискуссиях 40-х гг. была подвергнута критике теория «единого потока», но на ее место нек-рыми литературоведами выдвигалась наметившаяся еще в предвоенном пятилетии концепция «двухпоточности», столь же антиисторичная и противоречащая марксист. методологии анализа надстроечных явлений, искажавшая ленинское учение о двух культурах в нац. культуре классово-антагонистич. общества в духе вульгарного социологизма, чрезмерного расширения «зоны» антинар. реакц. культуры. Согласно этой концепции, прогрес. и демократич. лит-ре противостоял реакц. «поток», к к-рому относили Достоевского, Лескова, писателей-народников, поэтов-символистов, акмеистов, имажинистов, включая А. Блока, А. Ахматову, С. Есенина и др. Недифференцированное рассмотрение совр. заруб. лит-ры приводило к тому, что мн. крупнейшие зап. писатели причислялись к бурж.-апологетич. направлению в иск-ве. С концепцией «двухпоточности» были связаны представления, согласно к-рым вся история литературы сводилась к борьбе реализма и антиреализма по аналогии с борьбой материализма и идеализма в философии.

Теоретич. дискуссии заметно оживились с сер. 50-х гг. В ходе дискуссии о типическом (1955—56) была показана ошибочность трактовки типического как проблемы политической, выражения сущности определ. социально-политич. силы, и была раскрыта неправомерность прямолинейного переноса политич. понятий на лит.-эстетич. сферу.

Развитие теоретико-методологич. принципов марксист. лит-ведения нашло выражение в Л. д. 1957 о реализме в мировой лит-ре. Осн. пафос дискуссии был связан с критикой концепции «реализм—антиреализм», широко распространившейся в 40-е гг. и в 1-й пол. 50-х гг. Согласно этой концепции, понятие «реализм» отождествлялось с понятиями «правдивость», «художественность» и даже «прогрессивность» иск-ва, а это приводило к выводу о том, что «... есть лишь одно полноценное искусство и один полноценный метод — реализм» («Очерки марксистско-ленинской эстетики», 1956, с. 264). Нек-рые исследователи рассматривали всю историю иск-ва по аналогии с историей философии как борьбу двух противостоящих направлений. Такая аналогия, как говорил в ходе дискуссии А. Зись, свидетельствует о нежелании считаться со спецификой иск-ва. Дискуссия утвердила взгляд на реализм как на исторически возникший и развивающийся творч. метод, специфич. тип худож. мышления. Наряду с этим была признана эстетич. ценность и др. худож. методов, в особенности романтизма.

Дискуссия определила более широкий взгляд на развитие мировой лит-ры, что в последующие годы сказалось в расширении круга имен и произв., вошедших в сферу внимания лит-ведения и ставших достоянием сов. читателя. Она обогатила представление о совр. этапе в худож. развитии человечества. Как подчеркивалось в выступлении Т. Мотылевой, в 20 в. продолжается развитие критич. реализма, к-рый обогащается новыми худож. чертами, расширяет сферу познания действительности по сравнению с реализмом прошлого столетия. Наряду с раскрытием антиреалистич. сущности модернизма дискуссия показала, что «проход» больших писателей нашего времени (Маяковский, Л. Арагон, П. Неруда, И. Бехер) через модернизм сопровождался ломкой антиреалистич. представлений, к-рые им в той или иной степени были свойственны (см. «Вопросы реализма в мировой литературе», 1959).

Обсуждение проблем взаимоотношения реализма с др. худож. методами, также способными раскрывать существ. стороны жизни, было продолжено в дискуссиях 60-х гг. Л. Тимофеев выдвинул концепцию двух типов худож. творчества: реалистического и романтического. Согласно этой концепции, реалистич. тип лит-ры характеризуется воспроизведением действительности в формах самой жизни, тогда как писатель-романтик, тяготея к исключительному, как бы пересоздает действительность с помощью приемов условности, гиперболы, фантастики и т. д. Рассматривая соотношение реализма и дореалистич. методов в лит-ре, Днепров отстаивал точку зрения, согласно к-рой в дореалистич. методах иск-ва изображение жизни эстетически подчиняется идеалу, что обусловливает ориентацию на идеализирующий способ худож. обобщения. В реалистич. творчестве идеал формируется на основе тенденций, присущих самой действительности, в силу чего худож. обобщение приобретает характер типизации. По мнению Днепрова, в совр. иск-ве типизация превращается в господств. форму обобщения, вытесняющую все виды идеализации действительности.

В дискуссиях 60-х гг. о стилевых проблемах совр. иск-ва было раскрыто закономерное возрастание места и роли условных форм в реалистич. иск-ве 20 в., показана несостоятельность точки зрения, согласно к-рой социалистич. реализм будто бы тяготеет только к жизнеподобным, а модернизм — к условным формам. Наряду с этим были подвергнуты критике абсолютизация условности в худож. творчестве, стремление объявить условность неким самодовлеющим началом и целью иск-ва, проявившиеся, например, в кн. В. Турбина «Товарищ время и товарищ-искусство» (1961). Большинством участников дискуссии была отвергнута защищавшаяся А. Гастевым («Время и стиль», «Театр», 1960, № 6) и нек-рыми др. критиками концепция т. н. «единого современного стиля», согласно к-рой иск-во 20 в. характеризуется совокупностью единых стилевых признаков (лаконизм, экспрессия, условность), выводимых не из худож. содержания, рожденного обществ. действительностью, а из непосредств. влияния, якобы оказываемого науч.-технич. прогрессом на художественное мышление.

В 1-й пол. 60-х гг. проходили дискуссии об отношении к модернист. направлениям в иск-ве. На ленинградском форуме Европейского сообщества писателей в 1963 г. д. развернулась вокруг проблем развития романа в совр. эпоху. Сов. участники дискуссии убедительно показали несостоятельность модернист. идей о кризисе романа, отмирании романной формы. На конференции 1965 в ИМЛИ были раскрыты философ. основы реализма, подвергнуты критике концепции «реализма без берегов», дегуманизации иск-ва, мифотворчества, оторванного от познания жизни, как пути, якобы ведущего к осуществлению иск-вом его активной социальной функции. Дискуссия позволила более четко определить демаркационные линии между реализмом и модернизмом. Материалы ее нашли отражение в сб. «Современные проблемы реализма и модернизма» (1965). Новые аспекты этой проблематики были подняты в дискуссии, открытой ст. Лифшица «Почему я не модернист?» («Лит. газета», 1966, 8 окт.).

Оппоненты Лифшица (А. Дымшиц, Ю. Давыдов и др.) обвинили его в отсутствии четкого определения понятия «модернизм», в недифференцированном подходе к явлениям модернист. иск-ва и особенно к творчеству тех его представителей, к-рые по своим взглядам близки к идеям социализма и прогрес. обществ. движениям. В серии ответных полемич. статей Лифшиц выделил определяющие признаки модернизма: враждебность разуму, иррациональный активизм, культ «творческой воли», оторванной от идеалов истины, добра и красоты, агрессивность, культурный нигилизм и ретроградство. Признавая сложность модернизма, в рамках к-рого работают художники разл. убеждений, в т. ч. и прогрессивных, Лифшиц писал: «Но как бы ни было важно само по себе это субъективно-честное направление мысли, модернизм портит его, превращает в анархический бунт против лучших традиций человеческой культуры и подчиняет общему потоку идей, ведущему от высшего к низшему, от цивилизации к варварству» (ст. «Модернизм как явление современной буржуазной идеологии», см. «Коммунист», 1969, № 16, с. 111).

В обсуждение теоретич. проблем худож. творчества определ. вклад внесли дискуссии, нашедшие отражение в коллективных трудах: «Взаимосвязи и взаимодействия национальных литератур» (1961), «Проблемы социалистического реализма» (1961), «Гуманизм и современная литература» (1963), «Актуальные проблемы социалистического реализма» (1969), «Великая Октябрьская социалистическая революция и мировая литература» (1970) и др.

В дискуссиях 60—70-х гг. важное место заняли вопросы внутр. типологии сов. лит-ры. Г. Ломидзе на материале изучения младописьм. лит-р сделал вывод об их ускоренном развитии в сов. эпоху, что позволило им миновать стадию критич. реализма и осуществить скачок от традиций нар.-поэтич. творчества непосредственно к социалистич. реализму («Интернациональный пафос советской литературы», 1970). Ему возражал М. Пархоменко, сделавший вывод о существовании критич. реализма как самостоят. творч. метода на первом этапе развития сов. лит-ры, когда социалистич. реализм еще не стал ведущим творч. методом («Чудо или закономерность», «ВЛ», 1965, № 6). Эта статья вызвала дискуссию в журн. «Вопросы литературы» (1965, № 8). Ю. Андреев считал, что в начале сов. эпохи в лит-ре одновременно существовали разные творч. методы и что социалистич. реализм прошел в сов. лит-ре «...путь от одного из многих к положению доминирующего в силу заключенных в нем внутренних возможностей» («Революция и литература», 1975, с. 106). Он выделял демократич. течение в лит-ре 20-х гг., включавшее творчество писателей, стоявших на позициях не социалистич., а общедемократич. идеологии. А. Бушмин, А. Иезуитов и др. исследователи исходили из того, что понятие «социалистическая литература» шире понятия «литература социалистического реализма», поскольку оно включает худож. явления, социалистические по идейной направленности, но созданные на основе нереалистич. освоения действительности. Д. Марков считал правомерным употребление двух понятий: «социалистическая литература» и «социалистический реализм» на том основании, что в иск-ве 20 в. существуют сложные переходы, связанные с движением писателей критич. реализма, революц. романтизма, ряда модернист. течений к идеям социализма (см. «Современные проблемы социалистического реализма. Эстетическая сущность метода», сб., 1976, с. 68). Утверждая мысль о принципиальной методологич. неоднородности понятия «социалистическая литература», А. Овчаренко выделял внутри нее самостоят. метод социалистич. романтизма («Продолжение спора», «Новый мир», 1971, № 5; «Социалистическая литература и современный литературный процесс», 1973). Ему возражали Б. Сучков, Л. Новиченко, Б. Бялик и др. исследователи, считавшие, что такая позиция означает недоверие к многообразным худож. возможностям социалистич. реализма, и говорившие о романтич. направлении или течении внутри этого метода. Наряду с романтическим исследователи выделяли и иные стилевые течения в социалистич. реализме: условно-метафорическое течение, течение лирич. прозы, лирико-философ. течение в поэзии и т. д., прослеживали модификации этих течений в разл. нац. лит-рах. В Л. д. 70-х гг. ощущалось стремление исследователей выйти в изучении типологии социалистич. реализма за пределы одной лишь типологии стилевых течений и рассмотреть эту типологию с точки зрения соотношения и взаимодействия худож. принципов отбора явлений действительности как системы методообразующих факторов, добиться единства типологич. и системного подхода к социалистич. реализму. В ходе дискуссии было обращено внимание на необходимость выделения переходных явлений от критич. реализма и др. худож. методов к социалистич. реализму.

Новый этап в дискуссиях связан с системным подходом к социалистич. реализму, с трактовкой его как исторически открытой системы правдивого изображения жизни. Такая позиция была выдвинута Марковым («Эстетическое богатство социалистического реализма», «Правда», 1973, 25 апр.) и Сучковым («Современные аспекты теории социалистического реализма», «ВЛ», 1974, № 5). Марков связывает концепцию эстетич. широты социалистич. реализма со стремлением раскрыть реальное многообразие худож. возможностей, дифференциацию худож. форм и типологию стилевых тенденций внутри творч. метода сов. лит-ры. Открытость социалистич. реализма как системы означает способность этого метода интегрировать завоевания др. направлений иск-ва прошлого и современности в области выразит. средств на основе творч. переосмысления и преобразования идейно-эстетич. функций худож. форм, зародившихся в русле иных художественных методов (Д. Марков, «Социалистический реализм — новая эстетическая система», «ВЛ», 1975, № 2).

Данная концепция встретила возражения в работах ряда сов. литературоведов. Овчаренко усматривает

в ней рецидивы расширит. толкования реализма, отождествления реализма с правдивостью иск-ва. А. Метченко, поддерживая мысль о «...разветвленной системе художественных форм в социалистическом реализме, допускающей наряду с изображением жизни в формах самой жизни романтический и условно-фантастический способы» («Октябрь», 1976, № 5, с. 199), считает, однако, что признание социалистич. реализма открытой системой означает допущение возможности его конвергенции с модернизмом.

Уточняя свой взгляд на социалистич. реализм как на «... новый тип художественного сознания, принципиально новую эстетическую систему, исторически открытую для самого многостороннего познания и правдивого изображения жизни» («ВЛ», 1977, № 1, с. 28), Марков подчеркивает, что такая формула отнюдь не может вести к интеграции реализма и модернизма, поскольку правдивое изображение жизни нельзя считать качеством, присущим модернизму. Неприятие широкого критерия правдивости означает, по его мнению, защиту узости, нормативности и регламентации поэтики социалистического реализма. Он определяет эту поэтику как динамичный процесс расширения разл. способов образной выразительности в рамках единой системы, постоянно обогащаемой в ходе поступат. движения худож. мысли. Концепция социалистич. реализма как новаторской системы, способной к историч. изменениям, к обогащению идейных основ и развитию худож. принципов, поддерживается мн. сов. исследователями (Тимофеев, А. Мясников, Бушмин, Г. Недошивин, В. Новиков, Т. Мотылева и др.). В. Дмитриев полагает, что «... понятие исторически открытой системы правдивого изображения жизни станет еще одним шагом на пути научного постижения эстетической сущности метода» (там же, № 11, с. 210).

В дискуссиях 70-х гг. был вновь поднят широкий круг проблем, связанных с преемственностью социалистич. реализма по отношению к традициям иск-ва прошлого, с ролью новых худож. форм в лит-ре 20 в. Днепров считает необходимым отделять новые худож. формы, родившиеся из потребностей совр. эпохи и способствующие обновлению реализма, «...от их функционирования в модернизме, ни в коем случае не отождествить их возникновение с модернистской узурпацией...» («Иностр. лит-ра», 1975, № 4, с. 191).

А. Эльяшевич критиковал позицию С. Петрова, ведущую к трактовке социалистич. реализма как соединения худож. принципов реализма 19 в. с социалистич. идейностью. Он считал, что такая концепция обедняет новое эстетич. качество социалистич. реализма, «закрывает» его от всех иных стилевых поисков, кроме присущих критич. реализму 19 в. (см. «Единство цели, многообразие поисков в литературе социалистического реализма», 1973, с. 58, 89). Уточняя свою точку зрения, Петров писал, что «... вся мировая литература в тех ее направлениях, которые стремились к художественной правде, представляет ... арсенал искусства, которым социалистический реализм может пользоваться и пользуется без каких-либо ограничений»; при этом худож. опыт реализма 19 в. является для социалистич. реализма «...наиболее близким и родным» («Современные проблемы социалистического реализма. Эстетическая сущность метода», сб., 1976, с. 47).

Широкий круг новых теоретич. проблем был поднят в дискуссиях 60—70-х гг. о возможностях и границах применения новейших науч. дисциплин, методов точных наук в изучении худож. лит-ры. Симпозиум 1963 по комплексному изучению худож. творчества подчеркнул необходимость объединения усилий разных областей знания в исследовании закономерностей развития лит-ры. В этой связи развернулось обсуждение вопросов о путях использования кибернетического, семиотического и системно-структурного подхода в лит-ведении. Анализируя работы Ю. Лотмана, В. Иванова и др., широко применявших в исследовании лит-ры методы структурного анализа, понятия теории информации, нек-рые исследователи заявляли, что эти работы возвращают изучение худож. формы к «лингвистической» методологии «формальной школы» 20-х гг. [Л. Тимофеев, «Сорок лет спустя... (число и чувство меры в изучении поэтики)», «ВЛ», 1963, № 4]. В работах сов. эстетиков (А. Егоров, Зись и др.) было показано, что использование аналитич. методов частных наук в исследовании лит-ры отвечает характеру совр. науч. знания, но эти методы имеют вспомогат. значение и не могут подменить философ. методологию. Так, анализ знакового характера худож. текста имеет свои границы; семиотич. подход к изучению иск-ва, позволяющий глубже раскрыть его коммуникативный аспект, не может заменить социальный, гносеологич. и эстетич. анализ худож. творчества.

Раскрывая природу эстетич. знака как одной из форм худож. обобщения, М. Храпченко в монографии «Художественное творчество, действительность, человек» (1976) критикует формалистически-субъективист. истолкование эстетич. знака как условно-произвольного кодового знака-символа, возведение его в абстрактную структурную систему, оторванную от действительности. Вместе с тем он подчеркивает значение прогрес. символики, с помощью эстетич. знаков раскрывающей динамич. начала жизни.

В дискуссиях 70-х гг. были отвергнуты претензии структуралистов, утверждающих, будто использование категорий формы и содержания ведет к «дуалистическому» анализу лит-ры и поэтому должно быть заменено понятием структуры. Хотя данное понятие играет важную роль в категориальном аппарате совр. науки, диалектика содержания и формы им никак не снимается.

Л. д. 60—70-х гг. способствовали повышению идейно-теоретического уровня литературоведч. мысли. В партийных документах неоднократно подчеркивалась роль творч. дискуссий для развития обществ. наук и худож. творчества. В пост. ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве» (1967) и в решениях XXIV съезда КПСС обращалось внимание на важность создания атмосферы плодотворных науч. дискуссий и обсуждений (см. «Об идеологической работе КПСС», 1977, с. 88, 461—62). XXV съезд КПСС подчеркнул значение творч. сопоставления науч. взглядов, к-рое должно основываться на марксистско-ленинской идейной платформе (см. Материалы XXV съезда КПСС, 1976, с. 73).

Лит.: Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—1932 гг., М., 1966; то же, 1933—1945 гг., М., 1968; Сов. литературоведение за пятьдесят лет, М., 1967; Из истории сов. эстетич. мысли, М., 1967; Роговин В. З., Проблемы творч. метода в идейно-худож. борьбе 20-х гг., в сб.: Вопросы эстетики, в. 9, М., 1971; Борщуков В. И., История лит-ры и современность, М., 1972; Трифонов Н. А., А. В. Луначарский и сов. лит-ра, М., 1974; Метченко А. И., Кровное, завоеванное, 2 изд., М., 1975; Мазаев А. И., Концепция «производственного искусства» 20-х гг., М., 1975; Из истории сов. искусствоведения и эстетич. мысли 1930-х годов, М., 1977; Сов. литературоведение и критика. Рус. сов. лит-ра (Общие работы). Книги и статьи. 1917—1962 гг. Библиографич. указатель, М., 1966; то же, 1963—1967, М., 1970.

В. З. Роговин.

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ПРОЦЕ́СС — историч. существование *литературы*, ее функционирование и эволюция как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира.

Л. п. в каждый историч. момент включает в себя как сами словесно-худож. произв., социально, идеологически и эстетически разнокачественные (от высоких образцов до эпигонской, бульварной или *массовой литературы*, т. 9), так и формы их обществ. бытования (публикации, переиздания, лит. критика, читательские реакции, запечатлеваемые в эпистолярной и мемуарной

лит-ре — см. *Социология литературы*; *Читатель и писатель*, т. 9). Порой значит. произв. становятся достоянием Л. п. лишь через большой промежуток времени после момента их создания или первой публикации (многие стих. Ф. И. Тютчева, роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). С др. стороны, важным фактором Л. п. эпохи иногда становятся явления, к-рые в масштабах истории нац. лит-ры малозначительны; таковы полосы увлечений целыми жанрами (мелодрама во франц. драматургии 1-й пол. 19 в.) или отд. писателями (С. Я. Надсон, И. Северянин). В классово-антагонистич. обществе диспропорция между популярностью и культурно-эстетич. значимостью произв. способна достигать максимума (см. *Народность* литературы; *Бестселлер*, т. 9).

Важная сторона Л. п. — постоянное взаимодействие худож. лит-ры с др. видами иск-ва (см. *Литература и другие виды искусства*), а также с общекультурными, языковыми, идеологич., науч. явлениями. Нередко (особенно в последние столетия) наличествует прямая связь творчества писателей и их групп с общественно-политич. движениями [см. *Парижской коммуны (1871) литература*, *Декабристская поэзия*]. Л. п. способен непосредственно преломлять в себе и филос. концепции (фихтеанство и шеллингианство в худож. мире нем. романтиков). Неотъемлемыми компонентами Л. п. последних столетий стали как факты лит. «самопознания» эпохи (программы лит. творчества и *манифесты литературные*, создаваемые писателями, критиками, теоретиками — нередко от имени целых школ и направлений), так и лит. борьба разл. идейно-худож. течений (романтиков — с классицистами, реалистов — с эпигонами романтизма, славянофилов — с западниками, символистов — с широко трактуемым ими натурализмом).

Понятие Л. п. формировалось на протяжении 19—20 вв. по мере постижения лит-ры как и с т о р и ч е с к и меняющейся целостности (уже в 19 в. использовались терминологич. выражения «литературная эволюция» и «литературная жизнь эпохи»). Термин «Л. п.» возник на рубеже 20—30-х гг. 20 в. и стал широко употребительным в 60-е гг. Первоначально Л. п. (применительно к конкретной совр. эпохе) осознается критикой и прежде всего — в жанре *обозрения*; так, обозрение в рус. критике 20—30-х гг. 19 в. обладало своего рода энциклопедичностью, в нем обсуждались все появившиеся за определ. отрезок времени произв. (в т. ч. переводы, науч. и критич. сочинения, мемуары) и характеризовались мнения публики. Впоследствии (в поздних обзорах В. Г. Белинского) в силу количеств. обогащения Л. п. это оказалось невозможным. Но жанр обозрения сохранился и доныне. В 20 в. актуальной формой осмысления Л. п. становятся писательские съезды, конференции, симпозиумы.

Л. п. является важнейшим предметом историко-лит. рассмотрения. Если сторонники биографич. метода вслед за классицистич. и романтич. эстетикой обращались исключительно к образцам, шедеврам, творениям гениев, то академич. лит-ведение 2-й пол. 19 в. (в т. ч. русское) преодолело избирательность в изучении Л. п. и сделало своим предметом все созданное писателями, независимо от степени художественности, идеологич. репрезентативности и сферы социального бытования.

Важным этапом науч. освоения Л. п. определ. эпохи явились работы литературоведов 20—30-х гг. 20 в. (В. М. Жирмунский, В. В. Виноградов и Ю. Н. Тынянов о пушкинской эпохе). Показательны исследования, посв. малозначительным или забытым писателям (А. П. Скафтымов о рус. драме «между» А. Н. Островским и А. П. Чеховым), характерным представителям «низовой» или массовой лит-ры (В. Б. Шкловский — о Матвее Комарове), бытованию отечественных или иностранных произв. в последующие эпохи (Г. Шторм — о А. Н. Радищеве, Жирмунский — о Гёте в рус. лит-ре).

Разрабатывая принципы изучения Л. п., Тынянов акцентировал важность «исследования э в о л ю ц и и литературного ряда» и нежелательность «обособления» отд. произведения от контекста его возникновения, необходимость его соотнесения с движением самой лит. эпохи — с эволюцией жанров, склонных перемещаться «из мелочей литературы, из ее задворков и низин» в центр Л. п. и обратно («Поэтика. История литературы. Кино», 1977, с. 271, 257—58). Изучение Л. п. в его целостности важно и потому, что большие художники вступают в творч. «диалог» не только с признанными предшественниками, но также и с авторами не столь значительными, даже с массовой лит-рой (воздействие на Достоевского современных ему детективных и бульварных романов, на Чехова — газетной юмористики). Совр. лит-ведение сознательно избегает превращения истории лит-ры как в историю «генералов», так и во «всеядный» обзор лит. явлений — в историю лит-ры «без имен» (идея нем. теоретика иск-ва Г. Вёльфлина, предваренная культурно-историч. школой 19 в.).

Л. п. в масштабе в с е м и р н о м, являясь частью общественно-историч. процесса, зависит от него, что было осознано уже Дж. *Вико* и И. Г. *Гердером*, впоследствии — представителями романтизма и Гегелем (учение о стадиях иск-ва), в дальнейшем — рус. демократами 40—60-х гг. (идея активного воздействия на лит-ру реальной, в т. ч. социальной действительности) и культурно-историч. школой (историч. момент как один из факторов лит. творчества). Эти традиции наследует сов. лит-ведение, рассматривающее Л. п. как обусловленный целостностью культурно-историч. жизни общества, подчеркивающее активную роль эпохального «контекста» лит. творчества (см. *Методология литературоведения*, т. 9). При этом весь ход лит. эволюции соотносится со стадиями общественно-историч. развития человечества (мифологич. архаика, древность, средневековье, новое время, эпоха социалистич. преобразований).

Л. п. стимулируется прежде всего потребностью писателей, не всегда, однако, осознанной, откликаться на сдвиги в историч. жизни, участвовать в ней, влиять на обществ. сознание. Т. о., лит-ра меняется в историч. времени прежде всего под воздействием «толчков» извне. Вместе с тем огромное значение имеют имманентные начала эволюции лит-ры — наследование традиций, что и дает основания говорить о Л. п. как таковом: развитие лит-ры обладает относит. самостоятельностью. «В отличие от общего движения „гражданской“ истории, процесс истории культуры есть не только процесс изменения, но и процесс сохранения прошлого, процесс открытия нового в старом, накопления культурных ценностей» (Л и х а ч е в Д. С., Об эстетическом изучении памятников культуры прошлого, «ВЛ», 1963, № 3, с. 100). Наследование худож. форм и идей является избирательным, производным от миросозерцат. позиций писателя и выступает, при всей его важности, в качестве вторичного момента лит. развития. Исходя из этого, совр. лит-ведение критически переосмысливает опыт формальной школы, к-рая в качестве фактора Л. п. абсолютизировала «...таинственную жизнь и рост формы» (В ё л ь ф л и н Г., Истолкование искусства, М., 1922, с. 22) либо полемику последователей с предшественниками в сфере формальных приемов (суждения В. Шкловского об «автоматизации» и «*остранении*» приема).

Исторически повторяющиеся виды идейно-эмоц. отношения к жизни (*героическое*, романтика, *трагическое*, *юмор*, *сатира* и т. п.), главное же — «вечные темы» иск-ва и художественно претворенные «общечеловеческие» нравственные и филос. проблемы, а также на-

копленные веками худож. формы составляют «фонд преемственности», без к-рого Л. п. невозможен. Лит-ра любого периода является «сплавом» компонентов разного временно́го происхождения и историко-худож. качества: одно присуще только ей, другое роднит ее с ближайшими «предшественницами», третье сближает с давними эпохами или с архаико-мифологич. стариной. При этом культурные традиции «...приходят в произведения литературы, иногда почти вовсе минуя субъективную индивидуальную память творцов» (Бахтин М. М., Вопросы лит-ры и эстетики, 1975, с. 397, прим.). В значимости «надэпохальных» общностей Л. п. убеждают работы А. Н. Веселовского, Бахтина, Лихачева, С. С. Аверинцева, в к-рых лит. факты рассматриваются как подготовляемые веками и бытующие в большом историч. времени.

Л. п. (как в рамках нац. лит-р, так и в масштабе всемирном) складывается из лит. эпох, одновременно сходных и не сходных между собой; каждая из них заключает в себе как усвоенное старое, так и созданное новое, являя собой вместилище худож. богатств, обретенных человечеством за многие века и существенно пополненных данной эпохой. И чем более ярко выражены в определ. культуре *традиции и новаторство*, тем она богаче и плодоноснее; такова, напр., эпоха зап.-европ. Возрождения, ставшая символом всемирно-значимого творчества. Не случайно лит. движения, воспринимавшие себя исключительно как хранителей прошлого (напр., музейно-филологич. культура Александрии эпохи эллинизма — см. *Эллинистическая литература*) или в качестве «чистых» новаторов, пренебрегающих традицией (напр., футуризм), не обрели всемирно-историч. значимости.

Др. сторона Л. п. связана с диалектикой сходств и различий между лит-рами разных народов и наций, географич. зон и регионов. Совр. лит-ведение, преодолевая традиц. европоцентризм, выявляет как черты типологического (в основе — стадиально-исторического) сходства Л. п. у всех народов и наций, так и его сущностную разнокачественность: общие, всемирно-историч. тенденции Л. п. проявляются в отд. лит-рах поразному. Сопоставляя лит. эпохи разных регионов, Н. И. Конрад констатировал общность Л. п. на Западе и Востоке и при этом утверждал, что выявленные первоначально в зап.-европ. лит-ре Возрождение, барокко, Просвещение имели место также в вост. странах. Эта гипотеза получила поддержку (Лихачев, И. Г. Неупокоева), но вызвала возражения (как искусственно «выпрямляющая» всемирную лит-ру) ученых, акцентирующих разнокачественность культур (В. И. Рутенберг, Аверинцев, Л. М. Баткин).

Как ни проблематичны соотношения между «повторяющимся» и «неповторимым» в Л. п., методологически бесспорно, что начала общности между лит-рами разных народов и наций, зон и регионов составляют не тождество, а типологич. аналогии, к-рые знаменуют сходства весьма относительные. Разнокачественность лит-р — это неоценимое богатство мировой культуры, единство к-рой не имеет ничего общего с унылой монотонностью. «Путь» *всемирной литературы* (т. 9) — это своего рода равнодействующая разных «дорог», к-рыми перемещаются в историч. времени лит-ры национальные, зональные, региональные. Вместе с тем существуют глобальные тенденции Л. п.: выделение словесного иск-ва из синкретического мифологич. и фольклорного творчества, утрата анонимности и авторитарности худож. мышления, формирование личного, индивидуального авторства (см. *Автор*, т. 9), ослабление канонич. начала в жанрообразовании (эволюция от эпоса к роману), становление психологической, социальной и историч. конкретности (реалистичности) худож. освоения жизни. Рассмотрение типологич. сходств и различий между нац. лит-рами и специфич. особенностей каждой из них — равнозначные и равноправные науч. цели. В соответствии с этим в изучении Л. п. взаимодействуют две разнонаправленные познават. установки. Во-первых, лит-ведение идет от постижения отдельных нац. лит-р и худож.-культурных эпох как целостных систем к уяснению моментов общности между ними. Во-вторых, наука движется от рассмотрения самых общих закономерностей и глобальных проблем лит-ры к постепенной конкретизации их в пределах определ. времени и места. Синтезирование этих двух подходов (дедуктивного и индуктивного) открывает путь познанию Л. п. в единстве общего (повторяющегося) и индивидуального (неповторимого) и позволяет «...пройти между Сциллой и Харибдой чрезмерной генерализации материала и фетишизации его национальной специфики» (Неупокоева И. Г., История всемирной лит-ры, 1976, с. 276).

Неотъемлемым слагаемым Л. п. являются междунар. *литературные связи и влияния* (см. также *Сравнительно-исторический метод*). Усвоение инонационального опыта — это прежде всего фактор становления оригинальных, не похожих одна на другую лит-р, принадлежащих отд. народам. Факты же инонационального уподобления лит-р, их космополитич. «усреднения» являются преим. спутниками влияний поверхностных, знаменующих простое «подражание» и следование моде (см. *Эпигонство*).

В сфере междунар. лит. связей воспринимающая сторона всегда является активной. Притом лит. влияние — не просто адаптация к местным условиям воспринятого извне, но и познание (интерпретация) заимствованного; его нельзя понимать ни как пассивный перенос духовных ценностей; ни как произвол воспринимающего: «активностью» обладают не только воспринимающая, но и влияющая (дающая) сторона. Объект лит. связей и влияний совр. наука понимает широко: это не только темы, образы, мотивы и сюжетные схемы, но и худож. идеи, принципы формообразования, жанры и их системы, творч. программы и т. п.; (концепция Лихачева о трансплантации визант. худож. культуры на вост.-слав. почву).

Междунар. лит. связи относительно самостоятельны; не принадлежа к гл. стимулам Л. п., они вместе с тем активно воздействуют на лит. творчество: «...В каждую большую эпоху толчок вперед создается в каком-нибудь одном районе мира и под влиянием этого толчка возникает соответствующее движение и в других районах... Тем самым создается и общая история литератур всего мира» (Конрад Н. И., Запад и Восток, 1972, с. 427). Подобными «толчками» были античность для итал. Возрождения, франц. классицизм для русского, творчество Шекспира и Кальдерона для нем. романтиков, европ. лит-ра «потока сознания» для У. Фолкнера. Воля к постижению культуры, к-рая не тождественна собственной, является исторически универсальной: междунар. связи возможны не только при стадиальной общности лит-р, нередко сильное влияние исходит от инонациональной лит-ры, соответствующей др. стадии историч. развития (воздействие Достоевского на европ. лит-ру 20 в.).

Итак, Л. п. в его «имманентном» аспекте направляем двумя равнозначными и взаимодействующими факторами: нац.-культурной традицией и воздействием инонациональной культуры — т. е. он синтезирует «местное», «почвенное» и заимствованное извне. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) и одновременно приверженность к собственной культурной традиции — непременные условия богатства и гармоничности развития каждой нац. лит-ры. Особую актуальность они приобретают для лит-ры *социалистического реализма* в последнюю треть 20 в.

Одна из сложнейших проблем изучения Л. п.— установление самих принципов выделения и терминологич. обозначения историч. общностей лит. творчества (см. *Течение и направление*). Многослойность, незамкнутость и изменчивость этих общностей побуждает ученых к сложным, динамичным, развивающимся науч. определениям (Жирмунский, Неупокоева). Подобная установка, приводящая к описанию многочисл. взаимосвязанных и меняющихся качеств лит. общности, вызывает, однако, у ряда специалистов неудовлетворенность, и они настаивают на выделении первичного, исходного, идеологически доминирующего признака как решающего для определенной общности (Г. Н. Поспелов, Баткин).

Лит.: Буслаев Ф. И., Историч. очерки рус. нар. поэзии, СПБ, 1861, с. 401—03; Веселовский А. Н., О методе и задачах истории лит-ры, как науки, в его кн.: Историч. поэтика, Л., 1940; Плеханов Г. В., Франц. драматич. лит-ра и франц. живопись XVIII в. с точки зрения социологии, в его кн.: Иск-во и лит-ра, М., 1948; Шкловский В. Б., О теории прозы, М., 1929, с. 162—63; Тынянов Ю. Н., Поэтика. История лит-ры. Кино, М., 1977, с. 255—281; Сакулин П. Н., Рус. лит-ра. Социолого-синтетич. обзор лит. стилей, ч. 1, М., 1928, с. 11—12; Медведев П. Н., Формальный метод в лит-ведении, Л., 1928; Яковлев Н. В., К теории лит. процесса. (Формалисты, Переверзев, Плеханов), в кн.: В борьбе за марксизм в лит. науке, Л., 1930; Резников Б. Г., Об изучении лит-ры в совр. эпоху, «Рус. лит-ра», 1965, № 1; Артановский С. Н., Историч. единство человечества и взаимное влияние культур, Л., 1967; Жирмунский В. М., Лит. течения как явление международное, Л., 1967; Баткин Л. М., Тип культуры как историч. целостность..., «Вопросы философии», 1969, № 9; Бахтин М. М., Смелее пользоваться возможностями, «Нов. мир», 1970, № 11; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизантийской лит-ры, М., 1977; Благой Д. Д., Лит. процесс и его закономерности, в его кн.: От Кантемира до наших дней, т. 1, М., 1972; Конрад Н. И., Запад и Восток, М., 1972; Поспелов Г. Н., Проблемы историч. развития лит-ры, М., 1972; Лихачев Д. С., Развитие рус. лит-ры 10—17 вв. Эпохи и стили, Л., 1973; Историко-лит. процесс. Проблемы и методы изучения, Л., 1974; Тюпа В. И., К вопросу об относит. самостоятельности лит. развития, «Филологич. науки», 1974, № 1; Бушмин А. С., Преемственность в развитии лит-ры, Л., 1975; Неупокоева И. Г., История всемирной лит-ры. Проблемы системного и сравнит. анализа, М., 1976; Дима А., Принципы сравнит. лит-ведения, пер. с рум., М., 1977; Tieghem P. van., Histoire littéraire de l'Europe et de l'Amérique de la Renaissance à nos jours, 3 éd., P., 1951; Friederich W. P., Outline of comparative literature from Dante A. to E. O' Neill, Chapel Hill, 1954 (совм. с D. H. Malone); Hauser A., Philosophie der Kunstgeschichte, Münch., 1958. См. также лит. при статьях, на к-рые даны ссылки.

В. Е. Хализев.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 60—70-х ГОДОВ (основные тенденции). Сов. лит-ра развитого социалистич. общества — естеств. результат всех предшествующих периодов развития *советской литературы*. Преемственность сов. лит-ры обеспечивает органич. усвоение всего накопленного ею опыта, реализацию его в новых историч. условиях в соответствии с теми требованиями, к-рые ставит перед лит-рой время. Проблемам лит-ры и иск-ва эпохи развитого социализма посв. ряд парт. документов: специальный раздел в отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду, постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» (1972), «О работе с творческой молодежью» (1976). Все возрастающее значение лит-ры и иск-ва как составной части духовной жизни сов. народа было подчеркнуто на XXV съезде КПСС (1976).

Советская многонац. лит-ра выступает как единая социалистич. лит-ра. В процессе взаимовлияния и взаимообогащения лит-р народов СССР благодаря интенсивному развитию их нац. своеобразия, революц. традиций происходит дальнейшее накопление идейно-эстетич. ценностей общенар. лит-ры. Особенное и общее по-новому проявляется в каждой из 76 нац. лит-р, имеющих единый метод — социалистич. реализм. С учетом национальных и историч. особенностей выявляются общие закономерности, создаются многообразные формы общности с определенными типологич. признаками. Генеральной линией развития лит. процесса является всесторонний показ жизни новой историч. общности — сов. народа, раскрытие духовного богатства нового человека. В центре внимания 6-го съезда сов. писателей (1976) была проблема: «Советская литература в борьбе за коммунизм и ее задачи в свете решений XXV съезда КПСС». На съезде обсуждались важнейшие вопросы совр. лит. процесса: тема рабочего класса и научно-технич. прогресса; воспитание коммунистич. морали и нравственности; образ молодого человека — строителя коммунизма; актуальные вопросы развития детской и юношеской лит-ры; изображение Октябрьской социалистич. революции и Великой Отечеств. войны; взаимодействие кино, телевидения и лит-ры; сов. лит-ра и проблемы развития многонац. театра; процесс взаимообогащения лит-р сов. народов и проблема перевода; работа издательств; совр. лит-ра социалистич. реализма, мировой лит. процесс и вопросы критики.

Общей тенденцией, характерной для периода зрелого социализма, является углубление во всех лит-рах народов СССР историзма, к-рый помогает писателям смело вскрывать противоречия, изображать новые конфликты, но не замыкаться в сфере только отрицат. явлений, а видеть борьбу положительного и отрицательного в той форме, в какой она происходит в жизни. В социалистич. реализме историзм получает новаторский характер. Четкое, научно обоснованное знание перспектив обществ. развития способствует всестороннему осмыслению явлений действительности. «Кое-кто,— говорилось в отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду КПСС,— пытался свести многообразие сегодняшней советской действительности к проблемам, которые бесповоротно отодвинуты в прошлое в результате работы, проделанной партией по преодолению последствий культа личности. Другая крайность, также имевшая хождение среди отдельных литераторов,— это попытка обелить явления прошлого, которые партия подвергла решительной и принципиальной критике, законсервировать представления и взгляды, идущие вразрез с тем новым, творческим, что партия внесла в свою практическую и теоретическую деятельность в последующие годы.

По существу же и в том, и в другом случае имели место попытки умалить значение того, что уже сделано партией и народом, отвлечь внимание от проблем сегодняшней жизни, от конструктивного курса партии и созидательных дел советских людей» (Материалы XXIV съезда КПСС, 1971, с. 88). Тенденции дегероизации, проявлявшиеся в нек-рых произведениях 1950-х гг., были решительно изжиты. Продолжая лучшие традиции сов. лит-ры, писатели стремятся соединить глубокую правдивость в анализе противоречий жизни с синтезом, с выявлением характерного, с созданием образов самобытных героев, людей крупных, деятельных, в судьбах к-рых отражается поступательный ход истории, идейно-нравственная сила социалистич. общественных отношений. Все активнее заявляет о себе стремление к масштабным формам обобщения, усиление аналитич. психологизма. Наследуя традиции М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова, К. Федина, А. Упита, В. Лациса, М. Ауэзова, «большой эпос» развивают Г. Марков, К. Симонов, А. Чаковский, Г. Коновалов, Ф. Абрамов, В. Фоменко, литовцы А. Беляускас, П. Авижюс, Ю. Балтушис, В. Бубнис, белорусы И. Мележ, А. Адамович, И. Чигринов, И. Шамякин, украинцы О. Гончар, М. Стельмах, В. Козаченко, Н. Рыбак, казахи Т. Ахтанов, А. Нурпеисов, кабардинец А. Кешоков, нанаец Г. Ходжер, чукча Ю. Рытхэу и многие прозаики других национальностей. В романе-эпопее в связи с новой высотой «точки отсчета» изменяется само понятие исторического времени — оно становится более емким, масштабным и сложным. Историзм

мышления героев-жизнестроителей становится новаторским по своей сущности: он вмещает в себя весь мир и в то же время не теряет признаков характерного, особенного, конкретного. В связи с этим меняется категория характера. Это особенно видно, когда речь идет о героях, находящихся в центре исторически значимых событий: в их характерах по-новому пересекаются историческое, социальное, классовое, нравственное и общечеловеческое. Проблема выбора героем верного пути в истории, с такой худож. силой раскрытая Шолоховым в «Тихом Доне», по-новому ставится, в частности, в прибалтийских лит-рах, к-рые связывают «ситуацию выбора» с судьбой нации, раздираемой внутр. противоречиями в период историч. испытаний. Таковы образы Гедиминаса и Марюса в романе Авижюса «Потерянный кров». Острее ставится вопрос об ответственности личности перед историей. В произв., правдиво рисующих картины исторически важных событий и дел народа, показывается то позитивное, что сделала партия. Образы коммунистов—деятелей истории, воплощающих в себе лучшие черты нового человека, выдвигаются на первый план. Такова сюжетная (и историческая) роль Апейки в дилогии Мележа «Люди на болоте» и «Дыхание грозы», Соколова в романе Н. Шундика «В стране синеокой», Антона Савельева и Поликарпа Кружилина в романе А. Иванова «Вечный зов» и др. Диапазон худож. исследования прошлого в сов. лит-ре расширяется. В романе Маркова «Сибирь» в яркой худож. форме поставлены историч., филос. и экономич. вопросы, созвучные нашему времени, созданы жизненно достоверные характеры революционера Акимова и ученого Лихачева, к-рый в условиях нарастания революции убеждается, что великое предсказание Ломоносова: «Российское могущество прирастать будет Сибирью» — может осуществить только партия Ленина. К историко-революц. прошлому народа обращаются в своих произв. А. Велиев («Будаг, мой современник»), Т. Сыдыкбеков («Женщины»), Г. Маларчук («Красная метель»), Нурпеисов (трилогия «Кровь и пот»), Ходжер (трилогия «Конец большого дома», «Белая тишина», «Амур широкий») и др. Стремление выяснить закономерности историч. путей народа способствует интенсивному развитию жанра историч. романа, героями к-рого выступают не только крупные, но и второстепенные историч., а также вымышленные персонажи, действующие на определ. историч. фоне («Нетерпение» Ю. Трифонова, «Были и небыли» Б. Васильева, «Тайный советник» Б. Золотарева и В. Тюрина, «Обреченная воля» В. Лебедева, «Сломанный меч» И. Касымбекова, «Дата Туташхиа» Ч. Амирэджиби, «Приключение сеньора Мартироса» А. Айвазяна, повести Я. Кросса и др.). Возросший уровень историч. и социального самосознания проявился в романах Кешокова, Х. Теунова, С. Курилова, А. Бокова, Д. Икрами и др. К глубинным истокам народного мироощущения, опираясь в своем творчестве на мифологию, фольклор, пытаются проникнуть такие писатели, как Рытхэу, В. Санги и др.

Особое место продолжает занимать в сов. лит-ре изображение героич. подвига сов. народа в борьбе с фашизмом. «Вместе с героями романов, повестей, фильмов, спектаклей участники войны как бы снова проходят по горячему снегу фронтовых дорог, еще и еще раз преклоняясь перед силой духа живых и мертвых своих соратников. А молодое поколение чудодейством искусства становится сопричастным к подвигу его отцов или тех совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины» (Материалы XXV съезда КПСС, 1976, с. 79). Охват событий Великой Отечественной войны и формы ее изображения в лит-ре расширяются. Появляются произведения, к-рые открывают новые, ранее неизвестные страницы героич. борьбы народа с фаш. захватчиками (повесть Д. Гранина «Клавдия Вилор», роман В. Богомолова «В августе сорок четвертого» и др.), сочетают лирич. приемы с эпическими («Дума про тебя» Стельмаха), используют приемы историч. «наплывов», экскурсов в прошлое. Тема Великой Отечеств. войны присутствует в произведениях, посв. изображению героич. работы тружеников тыла, судьбам героев, находящихся в наст. время на переднем крае социалистич. строительства («В полдень на солнечной стороне» В. Кожевникова). Явственнее обозначилась тяга к многомерному, диалектически всестороннему освещению важнейших этапов войны. Трилогия Симонова «Живые и мертвые» строится по принципу изображения трех имеющих историч. значение в ходе войны событий — начало войны и грандиозная битва под Москвой («Живые и мертвые»), Сталинградская эпопея («Солдатами не рождаются»), разгром фаш. войск на Центральном фронте, приведший к освобождению Белоруссии («Последнее лето»). В «Блокаде» Чаковского оборона Ленинграда изображается как часть великой битвы, развернувшейся от Баренцева до Черного моря. Автор стремится обрисовать соотношение сил не только на фронте, но и шире — в двух лагерях: демократическом и фашистском.

Многомерность изображения событий Великой Отечественной войны в прозе нашла отражение во всех ее жанрах и видах (романы «Горячий снег» Бондарева, «Одна ночь» П. Куусберга, «Война» И. Стаднюка, повести «Дожить до рассвета», «Волчья стая» и «Сотников» В. Быкова, «А зори здесь тихие» и «В списках не значился» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Торговка и поэт», «Брачная ночь» И. Шамякина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника, «Жеребенок с колокольчиком» Л. Якименко и другие). Жестокая правда войны, показанная через судьбу нравственно возвышенных героев, позволяет писателям раскрыть величие подвига сов. человека. Экстремальная ситуация, лежащая в основе многих произв., помогает остро обнажить, с одной стороны, звериную сущность фашизма, показать античеловечность политики гитлеровских захватчиков, а с другой — ярко оттенить духовную стойкость, несгибаемую волю, готовность сов. человека пожертвовать всем во имя свободы и независимости Родины. Глубокое проникновение в истоки подвига позволяет писателям раскрыть не только новые грани характера героя, но и гуманную, общечеловеческую сущность социалистического строя, сформировавшего новую личность, дать художественное представление о Великой Отечеств. войне как битве социализма с фашизмом. Концепция истории, концепция личности, концепция гуманизма в сов. лит-ре 60—70-х гг. обретает новое, более глубокое худож. обоснование и звучание.

Однако главной темой сов. лит-ры периода развитого социализма является раскрытие созидательной, гуманистич. сущности социалистич. труда.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии были высоко оценены достижения сов. лит-ры и иск-ва в постановке и решении «производственной темы». Посвященные ей наиболее значит. произв. характеризуются расширяющимся охватом новых жизн. явлений, острой постановкой злободневных вопросов, углублением психологизма в раскрытии нравств. мира героя (романы «Территория» О. Куваева, «Сказание о директоре Прончатове» и «Итог всей жизни» В. Липатова, «Заводской район» А. Каштанова, «Сказание о Нюрке — городской жительнице» Н. Евдокимова, «Ключ Упорова» В. Очеретина, повести «Заявление за две недели» Е. Воеводина, «Двенадцатая буровая» В. Поволяева, «Перед снегом» Ю. Антропова, «Практикант» А. Черноусова, произв. М. Колесникова, И. Григурко, Ш. Бикчурина и др.; пьесы «Протокол одного заседания» и «Обратная

связь» А. Гельмана, «Сталевары» Г. Бокарева, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Человек на своем месте» и «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, «Мария» А. Салынского, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Погода на завтра» М. Шатрова и мн. др. произведения). Жизнь рабочего класса, образы людей, включенных в специфич. процессы и конфликты, порожденные научно-технич. революцией, широко представлены в книгах рус. писателей — «Особое подразделение» В. Кожевникова, «Стремнина» М. Бубеннова, «Скудный материк» А. Рекемчука, «Обретешь в бою», «И это называется будни» В. Попова, в книгах писателей Средней Азии и Казахстана — «Шураб» Р. Джалила, «Темиртау» З. Шашкина, «Умид» Мирмухсина, в трилогии даргинского прозаика А. Абу-Бакара «Медовые скалы», в романе груз. писателя Г. Пандзикидзе «Седьмое небо» и др. Героем произв. становится человек, деятельность к-рого проявляется не только в сфере производственных, общественных отношений, но одновременно с этим и в сфере духовных поисков, в достижении идеалов. Это позволяет рядом с вышеназванными книгами поставить романы, главными действующими лицами к-рых являются ученые и художники: «Друзья» Г. Бакланова, «Пирамида» Б. Бондаренко, «Жду и надеюсь» Б. Никольского, «Атланты и кариатиды» И. Шамякина, «Камыши» Э. Ставского, повесть Гранина «Однофамилец» и др.

В лит-ре идет активный поиск новых принципов типизации, форм изображения, помогающих глубже, в органич. взаимопроникновении личного и общественного раскрывать внутр. мир героя и новые производств. отношения, в непосредств. связи с к-рыми осмысливаются понятия интеллигентности, интеллектуальности. Острее звучит тема борьбы с психологией мещанства, обнаруживающей себя в рутинерстве, отсутствии творч. подхода к решению новых задач, показной активности, под личиной к-рой скрывается или карьерист-технократ типа Левана Хадашели («Седьмое небо» Пандзикидзе), или же «красный мещанин» типа Гасилова («И это все о нем...» В. Липатова), или же равнодушный ко всему, кроме личного благополучия, «руководитель». На первый план при этом выступает изображение тех позитивных сдвигов, к-рые происходят в жизни: победа подлинно нового, коммунистич. отношения к труду, возрастающая роль коллектива, спаянного единством общей цели. Показывая победу новых, коммунистических в своей основе нравств. представлений как результат гигантских изменений, происшедших в стране, сов. писатели остро ставят вопрос о новых противоречиях, о необходимости борьбы со всем, что мешает движению вперед. Вместе с пафосом утверждения коммунистич. идеалов в лит-ре усиливается критич. начало по отношению ко всему тому, что противостоит гуманизму и человеколюбию, представлениям о коммунизме как обществе высокосознательных, равноправных, интеллектуально образованных людей.

Партия указывает на решительную несовместимость высоких моральных принципов сов. общества, самой сути социалистич. строя с еще встречающимися отклонениями от социалистич. норм нравственности: стяжательством, частнособственнич. тенденциями, хулиганством, бюрократизмом и равнодушием к человеку. В этом же ряду антиподов коммунистич. мировоззрения и представлений о социалистич. нормах нравственности стоят различные формы национализма и шовинизма.

Пафосом борьбы с частнособственнич. инстинктами проникнуты сатирич. пьесы М. Рощина, мн. рассказы В. Шукшина и его пьеса «Энергичные люди». С тонким юмором, порой с элементами гротеска, Шукшин показывает уродливую силу старых предрассудков, утверждает гуманную сущность социалистических представлений. Пафосом борьбы с протекционизмом, нарушениями законности, нац. пережитками проникнуты повести Н. Думбадзе «Белые флаги», М. Ибрагимбекова «И не было лучше брата», пьеса Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью», среди этих произведений особое место по заостренности проблем занимает повесть Ч. Гусейнова «Магомед, Мамед, Мамиш». Психология индивидуализма, рефлексирующего «городского» сознания тщательно исследуется в произв. Ю. Трифонова, А. Битова, Э. Ветемаа, Л. Промет, в пьесах А. Вампилова и др.

Для сов. лит-ры 60—70-х гг. становится типологич. явлением тот факт, что нравств. ценность личности проявляется во всех сферах — в отношении к труду, в понимании гуманных целей технич. революции, в личных отношениях, а также в отношении к природе, к проблеме охраны среды («Белый Бим — Черное ухо» Г. Троепольского, «Бригантина» О. Гончара, «Царь-рыба» В. Астафьева, «Птица и гнезда» Я. Брыля, очерки В. Пескова и др.).

В сов. лит-ре все большее внимание уделяется этич. проблемам, формированию нравств. убеждений, основанных на новом представлении о назначении человека, его долге и поведении. Успехи лит-ры в решении нравств. проблем были отмечены на XXV съезде КПСС. Большее обществ. звучание приобретают те произведения, в к-рых внутр. мир героев раскрывается в широких опосредованных связях, в решении глобальных задач (Княжко и Никитин в «Береге» Бондарева), оказывается средоточием высоких человеческих порывов, проявления силы характера героя, сформировавшегося в условиях социалистич. строя (очерк Симонова «В свои семнадцать лет. Размышления о подвиге комсомольца Анатолия Мерзлова», автобиографич. повесть В. Титова «Всем смертям назло», «Капли дождя» П. Куусберга, «Чинара» А. Мухтара, «На исходе дня» М. Слуцкиса и др.). Преломление в идейно-нравств. представлениях героя историч., социальных и общечеловеч. пластов бытия придает произведениям большой филос. смысл (в какой бы сфере герой не проявлял свою сущность — в производственной, в интеллектуальной деятельности, в личных отношениях, во взаимоотношениях с коллективом), пронизывает их высоким гуманистич. пафосом («Пора надежд и свершений» Н. Рыбака, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Три дня в августе» В. Бубниса, «Синее море, белый пароход» Г. Машкина, рассказы и повести В. Шукшина и др.).

Особое место в этом ряду принадлежит тем произв., в которых сов. писатели продолжают активно осваивать новые аспекты международной темы (романы и повести Д. Краминова, С. Дангулова, А. Борщаговского, В. Закруткина, Л. Славина, Ю. Семенова, С. Цвигуна, В. Ардаматского; поэзия К. Кулиева, Е. Долматовского, Е. Исаева, О. Шестинского, Э. Межелайтиса, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Коротича; пьесы Г. Боровика, В. Чичкова, М. Богучарова; публицистика В. Матвеева, Ю. Жукова, А. Кривицкого, Э. Генри, Б. Стрельникова, Н. Грибачева, А. Чаковского).

Усиление историзма, тяга к эпич. формам обобщения заметно проявились также в произв., посв. деревенской жизни, ее прошлому и настоящему. Писатели решительно преодолели односторонность, к-рая проявлялась в трактовке истории становления сов. деревни (или в виде облегченного, лакировочного изображения, или же в виде преимуществ. освещения недостатков, перегибов и трудностей). В произв. на деревенскую тему остро обнажаются жизненные противоречия («Липяги» С. Крутилина, «Хлеб — имя существительное», «Ивушка неплакучая» М. Алексеева, «Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова, «Пряслины» Ф. Аб-

рамова и др.), показывается, как под руководством партии преодолеваются трудности колх. развития («Тройка» Гончара, «Победители» Ш. Рашидова, и др.). Сюжетную основу романа В. Фоменко «Память земли», в к-ром поставлен вопрос о возросшем духовном уровне колх. крестьянства, составляет показ победы новых, подлинно партийных и науч. основ руководства с. х-вом.

В этих произв. отчетливо выявлена нравств. проблематика. Авторы раскрывают сложнейшие переживания героев, чья жизнь связана с крест. трудом («Привычное дело» В. Белова), создают галерею пар. характеров, показывают их душевное богатство, изображают великую интеллектуальную революцию, к-рая произошла во внутр. мире, идейных и нравственных представлениях людей благодаря коллективизации и новым победам социалистич. строительства. Главной фигурой в сов. лит-ре, в соответствии с жизненной правдой, становится новый труженик села — механизатор типа Павла Лукьянова в романе А. Ананьева «Годы без войны». В реальных приметах нового писатели раскрывают существенные изменения, происходящие в совр. деревне. Движение истории, ее поступат. ход составляет основу идейно-худож. концепции лучших произведений сов. писателей, к каким бы историч. этапам в жизни страны они не обращались — к прошлому или к современности.

В период развитого социализма в сов. лит-ре углубляется изображение внутр. мира героя. «Индивидуальный мир» наполняется новым содержанием, приобретает необычайную емкость. Вторгаясь в сферу чувств и мыслей героя, писатель не может ограничиваться сферой интимных переживаний. Он ищет средства и способы раскрыть все расширяющиеся общественные связи личности, рост ее ответственности перед коллективом, обществом, историей. В сферу изображения художника входят все проблемы, которые волнуют героя и с решением которых связываются представления о его духовном облике. Мотивы действия героя, его чувства, мысли не только в романах-эпопеях, но и в рассказах и повестях связываются с важными изменениями, происходящими в жизни общества. Традиции сов. лит-ры в этом плане углубляются и расширяются; это определяет и мн. особенности в изобразит. системе социалистич. реализма. В частности, все шире используются внутр. монолог, на котором порой строится целое произв. («Каунасский роман» Беляускаса, «Потерянный кров» Авижюса), ассоциативные параллели, перекрещивающиеся потоки миропредставлений героев. Особое внимание обращается на процесс роста личности, на раскрытие конфликтных ситуаций, в к-рых проявляется сила нравств. убеждений и высота сознания героя. Повесть Айтматова «Прощай, Гульсары!» пронизана очистит. чувством поэтизации побеждающего нового. Лит-ра обогатилась произведениями, в к-рых раскрыты нравств. истоки мировоззрения сов. людей («Комиссия» С. Залыгина, «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Последний поклон» Астафьева, «И всему роду твоему» К. Воробьева, «Плач перепелки» и «Оправдание крови» И. Чигринова, повести Т. Пулатова, рассказы Шукшина, Е. Носова, Б. Можаева и др.). Проникновение в нар. склад речи и юмор героев помогают Астафьеву осмыслить глубинные основы характеров (как положительных, так и отрицательных). Суровым реализмом и глубоким психологизмом отличаются произв. Распутина. В трагич. коллизии повести «Живи и помни» ему удалось показать глубину нравств. переживаний героини, к-рая не может мириться с античеловеческим поведением близкого человека, отказавшегося от выполнения патриотич. долга.

Во многих произведениях совр. соз. лит-ры психологизм приобретает новые черты. Писатели осмысляют то, что способствует сегодня формированию цельной личности, у к-рой эмоциональная и интеллектуальная сферы находятся в гармонич. единстве, поступки являются естеств. продолжением чувств и мыслей. М. Горький говорил: «Есть люди, у которых классовое революционное самосознание уже переросло в эмоцию, в несокрушимую волю,стало таким же инстинктом, как голод и любовь...» (Собр. соч., т. 26, 1953, с. 419). В лит-ре эпохи развитого социализма писатели делают смелую попытку раскрыть новый тип характера, новое миропонимание и мироощущение. В связи с этим в лит-ре увеличивается галерея положит. персонажей, отражающих важные жизненные тенденции. Как справедливо указывалось в критике, «...Серпилин (из трилогии Симонова), Танабай («Прощай, Гульсары!» Ч. Айтматова), Пряслины (одноименная трилогия Ф. Абрамова), Мещеряков и мужики («Соленая Падь» и «Комиссия» С. Залыгина) рассматриваются авторами как органическая часть национальной, народной цельности... Эпизация героического (это, конечно, толстовская и шолоховская традиция) неразрывно связана с его демократизацией» (Сидоров Е., Герой и время, «ВЛ», 1977, № 11, с. 76).

Вместе с углублением психологизма и аналитич. подхода к явлениям жизни в сов. лит-ре усиливается худож. многообразие стилевых приемов и способов изображения. Партия постоянно призывает внимательно относиться к творч. поискам, к полному раскрытию индивидуальности дарований и талантов, к разнообразию и богатству форм и стилей, вырабатываемых на основе метода социалистич. реализма.

В сов. лит-ре 60—70-х гг. расцветает худож. многообразие стилевых направлений. Этот процесс охватывает все нац. лит-ры. Так, лирич. формы повествования, получившие широкое распространение, обретают все большее эпич. звучание, сочетают экскурсы в прошлое и его осмысление с высоты достижений сегодняшнего дня («Мой Дагестан» Гамзатова, «Время таяния снегов» Рытхэу, «Его величество Человек» Р. Файзи и др.). Поиск новых форм обобщения особенно заметно проявляется в лирич. прозе (произв. Брыля, И. Друцэ, Ю. Шесталова, Думбадзе, Г. Матевосяна и др.).

Совр. писатели продолжают традиции сов. лит-ры в осмыслении роли Коммунистич. партии и В. И. Ленина как вождя революции. В ленинской тетралогии М. Шагинян строгая документальность, точность в описании историч. событий и характеристике В. И. Ленина сливается с филос. осмыслением важной проблемы: человек и эпоха. Ленин предстает как гениальная личность, открывшая «...новую эру не только в социально-политической области, но и в этике, в философии, в теории познания...» (Шагинян М., Четыре урока у Ленина, 1970, с. 7). В трилогии А. Коптелова «Точка опоры» Ленин показан как организатор партии нового типа. Сов. писатели стремятся дать широкую панораму революц. движения, раскрыть деятельность Коммунистич. партии на всех его этапах, воссоздать образы соратников В. И. Ленина. В романе С. Сартакова «А ты гори, звезда» всесторонне раскрывается жизнь и революц. деятельность И. Дубровинского. Беллетризированные биографии деятелей революц. движения постоянно пополняют серию «Пламенные революционеры».

В поэзии, в ее эпич. жанрах жизнь народа, судьбы мира и человечества осмысливаются в крупных историч. сопоставлениях и ассоциативных связях, в свете победы социализма как общества подлинного гуманизма.

По-новому, в большей историч. перспективе осмысливаются события Великой Отечеств. войны. Создаются поэмы, в к-рых конкретные факты героич. поведения сов. человека возводятся в степень всеобщей значимости, воспевается героизм как проявление бессмертных завоеваний социализма («Достоинство», о подвиге генерала Карбышева, С. Васильева; «Дорога жизни» М. Дудина, «Ленинградская поэма (Видение на площади)» Г. Горбовского, «Нож, правда и слово» П. Воронько, «Песня матери» Д. Кугультинова и др.). Проблема роли народа и раскрытие трагизма личности, не считающейся с ходом истории и волей масс, объединяет драматич. поэмы Ю. Марцинкявичюса в своеобразные философ. циклы («Миндаугас», «Собор»). Широким охватом истории отличается цикл Я. Смелякова «День России». Создаются поэмы-размышления о месте человека в мире, об ответственности перед временем, обществом и ответственности общества перед человеком: «Бунт разума» Д. Кугультинова, «Лед-69» А. Вознесенского, «Даль памяти» Е. Исаева. Появляются лирич. циклы: «Половецкая луна» К. Кулиева, «Персидские стихи» Гамзатова, «Дорогие чувства» Зульфии. Не только эпич. роды в поэзии, но и лирика насыщаются большими философ. раздумьями, отражая динамич. процесс формирования нового типа личности (стихотворения Л. Мартынова, Э. Межелайтиса, Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Е. Винокурова, А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, М. Карима, И. Драча, О. Сулейменова, М. Мачавариани и др.).

Углубленный анализ внутр. мира лирич. героя — человека, ищущего высокие нравственные ценности, тема родины, ее судьбы, переживаемой как судьба самого лирич. героя, отличают произв. В. Соколова, Н. Рубцова, А. Жигулина, С. Куняева, В. Казанцева, Ю. Кузнецова. О. Чухонцева, И. Шкляревского, Р. Казаковой, О. Дмитриева, А. Маркова, В. Гордейчева, А. Дементьева и др.

Лит-ведение и критика 70-х гг. стали более интенсивно осмысливать новейшие процессы, происходящие в совр. лит-ре. На это ориентировало пост. ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». В нем подчеркивалось: «Долг критики — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, всемерно содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии».

Главными межнац. проблемами сов. литературоведч. науки остаются теория и история социалистич. реализма, история и теория взаимосвязей и взаимообогащения нац. лит-р, закономерности развития сов. романа. Созданы обобщающие труды «История многонациональной литературы» (т. 1—6), «Проблемы художественной формы социалистической литературы» (т. 1—2) и др. Ведется работа над многотомной «Историей всемирной литературы». Конструктивная теоретич. разработка актуальных проблем соотношения метода и творч. индивидуальности, системного изучения лит-ры, творч. методов и лит. процесса с историко-функциональными исследованиями (М. Б. Храпченко и др.), форм худож. обобщения в социалистич. реализме и соотношение последнего с др. творч. методами (Б. Л. Сучков, Д. Ф. Марков и др.), борьба против буржуазных и ревизионистских извращений теории и практики лит-р социалистич. реализма — эти и др. направления сов. лит-ведения способствуют углублению науч. анализа, усилению пафоса гражданственности, активному воздействию на развитие сов. лит-ры и искусства. Вместе с мощным поступат. ходом истории, победной поступью коммунизма в сов. лит-ре усиливается тяга к синтетич. формам, концептуальным обобщениям, к-рые с наивысшей силой способны воздействовать на зрителя и читателя, воспитывать его, «брать жизнь на буксир», по меткому выражению А. Н. Толстого. В сов. лит-ре 60—70-х гг. идет активный процесс накопления новых идейно-эстетич. ценностей, подготовляющий новый этап еще более динамичного и стре-

мит. развития худож. творчества.

Лит.: Барабаш Ю., О народности. Лит.-критич. очерки, М., 1970; Овчаренко А., Социалистич. реализм и совр. лит. процесс, 2 изд., М., 1973; Метченко А., Кровное, завоеванное, 2 изд., М., 1975; Новиченко Л., Не иллюстрация — открытие!, М., 1979; Суровцев Ю., О стилевых течениях и «национальных стилях» в советской многонациональной лит-ре; в сб.: Единство, М., 1972; Бочаров А., Человек и война. Идеи социалистич. гуманизма в послевоен. прозе о войне, М., 1973; Якименко Л., На дорогах века. Актуальные вопросы сов. лит-ры, М., 1973; Михайлов Ал., Ритмы времени. Этюды о рус. сов. поэзии наших дней, М., 1973; Ломидзе Г., Ленинизм и судьбы нац. лит-р, 2 изд., М., 1974; Новиков В., Худож. правда и диалектика творчества, М., 1974; Бровман Г., Труд. Герой. Литература. Очерки и размышления о рус. сов. худож. прозе, М., 1974; Гусев В., В предчувствии нового. О нек-рых чертах лит-ры шестидесятых годов, М., 1974; Храпченко М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 3 изд.,М., 1975; Марков Д., Проблемы теории социалистич. реализма, М., 1975; Беляев А., Идеологич. борьба и лит-ра, М., 1975; Кузнецов Ф., За все в ответе. Нравств. искания в совр. прозе, М., 1975; Топер П., Ради жизни на земле, 2 изд., М., 1975; Озеров В., Коммунист наших дней в жизни и в лит-ре, М., 1976; Оскоцкий В., Богатство романа. Многообразие и единство, М., 1976; Гринберг И., Полет стиха и поступь прозы, М., 1976; Сайфуллаев А., Проблемы взаимодействия литератур, Душ., 1976; Сучков Б., Историч. судьбы реализма, 4 изд., М., 1977; Сидоров Е., Время. Писатель. Стиль, М., 1978.

В. В. Новиков.

ЛИТЕРАТУРОВЕ́ДЧЕСКОЕ ИСТОЧНИКОВЕ́ДЕНИЕ — специальная филологич. дисциплина, изучающая теорию и методику добывания литературоведч. фактов. Поскольку разделение наук на добывающие материал и его обрабатывающие устаревает, Л. и. превращается в необходимый этап любого литературоведч. исследования.

История лит-ры относится к циклу историч. дисциплин и отвечает общим закономерностям историч. познания. Одной из них является наличие промежуточного звена (источника) между исследователем и объектом исследования. Знание историч. факта дается обычно через источник, а реальность самого факта в процессе его познания имеет особый характер. Этот процесс усложняется тем, что, кроме историч. источников обычного вида (документов, писем и т. п.), историч. факт запечатлевается также в сознании людей и по традиции доходит до исследователя в виде внеисточникового знания. В лит-ведении промежуточным звеном являются произв. и др. источники, поэтому в роли объекта оказывается лит. обществ. сознание — одна из форм художественного сознания.

В работе над произв. писатель использует свои источники. Проще всего выявляются литературоведами письменные. Напр., в «Войне и мире» Л. Н. Толстого заметны следы историч. источников (офиц. документов, мемуаров, писем), историографич. трудов (А. И. Михайловского-Данилевского и др.) и худож. произведений об эпохе. Другой вид источников писателя — личные. В худож. произведениях прослеживаются автобиографич. источники (события личной жизни, пережитое и передуманное и самоанализ), наблюдения над характерами близких и знакомых, черты доступного автору быта и материал, сообщенный другими. Собств. источники имеют различные лит. объединения и группы, лит. направления и, наконец, весь лит. процесс. Все вместе они составляют группу лит. источников.

Литературоведч. источники — часть лит. действительности, к-рая продолжает реально существовать и несет к.-л. информацию об обществ. лит. сознании своего времени. Нужно учитывать, что в материальных формах лит. сознание общества реализуется не вполне (фольклор, тосты, каламбуры и пр.). Лит. произведения (в широком понимании слова), воплотившие лит. сознание, и те материалы, в к-рых лит. сознание отражается, составляют группу потенциальных литературоведч. источников.

Доходя до времени исследователя, потенциальные литературоведч. источники изменяются количественно

и качественно. Поскольку они представляют собой лишь выборку — большую или меньшую — былой генеральной совокупности, их можно назвать фактическими. Но с течением времени произв. еще и шифруется, так что без вспомогат. материалов (напр., тех же лит. источников) проанализировать его зачастую невозможно. Частично такую расшифровку уже проделали предшественники. Материалы, к к-рым обращается литературовед в процессе исследования, составляют группу фактических литературоведч. источников.

Характер источниковой эвристики определяется организацией источников в хранилищах. Соответственно типам последних (архивы, музеи, в т. ч. фонды теле- и радиостудий и библиотеки) существуют три типа источников: рукописные, аудиовизуальные и печатные. К рукописным относятся материалы личных архивных фондов, фондов гос. учреждений (напр., цензурных) и обществ. организаций, маргиналии и эпиграфич. памятники. В группе аудиовизуальных можно выделить иконографич. и иллюстративный материал, звукозаписи и киноленты. Печатные материалы можно разбить на группы, исходя из содержания источников и специфики библиографич. работы. Здесь выделяются, во-первых, издания лит. произведений, во-вторых, группа, куда входят дневники, записные книжки, мемуары и письма. Третью группу составляют литературоведч. труды, четвертую — материалы периодики, пятую — издания общего характера (материалы законодательства, ведомств. издания, в т. ч. отчеты и истории уч. заведений, полков и др., краеведч. лит-ра). Исследователь использует также издания по истории иск-ва, философии и др. вспомогат. лит-ру и, наконец, справочные издания. Для разных эпох и культур состав и соотношение источников различны.

Л. и. имеет теоретич. и практич. аспекты. В задачу теоретич. источниковедения входит исследование теории, истории, структуры и свойств источниковой информации. Практич. источниковедение состоит из выявления источников, их внешней и внутр. критики. Выявление источников осуществляется в спец. хранилищах при помощи соответств. категории эвристики (см. *Архивы литературные в СССР*, *Биобиблиография литературная*). Внешняя критика состоит в прочтении (здесь подразумеваются также вещественные и др. источники) и подробной атрибуции самого источника и упомянутых в нем названий. При этом выясняется, что хотел сообщить его создатель. Внутр. критика, определяющая характер отражения, внутр. свойства и достоверность источника, показывает, как обстояло дело в действительности. Так вычленяется литературоведч. факт, подлежащий спец. осмыслению. В процессе специализации выделились в отд. науки вспомогат. дисциплины источниковедения — археография, текстология, палеография.

Лит.: Перетц В. Н., Краткий очерк методологии истории рус. лит-ры, П., 1922; Маяковский И., Архив, библиотека и музей, «Архивное дело», 1926, в. V—VII; Берков П. Н., Введение в технику литературоведч. исследования, Л., 1955; Источниковедение, М., 1969; Петровская И. Ф., Источниковедение истории рус. дореволюц. драматич. театра, Л., 1971; Источниковедение истории СССР, М., 1973; Бельчиков Н. Ф., Пути и навыки литературоведч. труда, 2 изд., М., 1975; Білокінь С. І., Шляхи розвитку літературознавчого джерелознавства, «Радянське літературознавство», 1977, № 10; Topolski J., Metodologia historii, 2 wyd, Warsz., 1973.

С. И. Белоконь.

ЛИХАНОВ, Альберт Анатольевич (р. 13.IX.1935, г. Киров) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1962. В 1958 окончил отделение журналистики Уральского гос. ун-та. Тогда же выступил с очерками о молодежи. В 1961 опубл. историч. повесть «Да будет солнце» — о польском художнике Андриолли. Гл. тема творчества Л.— становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звезды в сентябре» (1967), «Теплый дождь» (1968), «Крутые горы» (1971), трилогия «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», 1970; повести «Чистые камушки», 1967, «Обман», 1973). За трилогию, а также романы «Музыка» (1971) и «Мой генерал» (1975) удостоен пр. Ленинского комсомола (1976). Гл. ред. журн. «Смена» (с 1975).

Соч.: Юрка Гагарин, тезка космонавта, Новосиб., 1966; Золотая сабля командира, М., 1970; Конспект судьбы. Лирический дневник с публицистическими отступлениями, М., 1976.

Лит.: Андрианов А., «Мальчишечьи романы», но и для взрослых, «Лит. обозрение», 1975, № 4; Сорокина А., Пути возмужания, «Знамя», 1975, № 11; Прилежаева М., Белые паруса детства, «Комс. правда», 1975, 7 февр.; Михалков С., Дорогие наши мальчишки..., «Лит. газета», 1977, 16 февр.

Р. Б. Вальбе.

ЛИХАЧЁВ, Михаил Павлович [4(17).XI.1901, с. Ёгва, ныне Коми-Пермяцкого автономного округа,— 1945, Архангельская обл.] — коми-пермяцкий сов. писатель. Окончил МГУ (1933). Печатался с 1925. Первое крупное произв.— поэма «Без приданого» («Козинтӧг», 1930). Темы сб-ков стихов «Первые всходы» («Медодзза петассэ», 1930), «Безмежное поле» («Межатӧм ыб дорын», 1932), «Золотые дни» («Зарни луннэз», 1934) — обновление сел. жизни, рост нового человека. Острые социальные конфликты раскрыты в сб-ке рассказов «Красное знамя» («Гӧрд дӧрапас», 1930). В романе «Мой сын» («Менам зон», 1936) показаны истоки революции в отдаленных уголках России. Автор стихов и рассказов для детей, переводов из рус. лит-ры.

Соч.: Бӧрйӧм произведенниэз, Кудымкар, 1959; в рус. пер.— Мирош — мирской сын, Пермь, 1960.

Лит.: Ожегова М., М. П. Лихачев, в сб.: Иньва, Кудымкар, 1960; Пахорукова В., Певец коми-пермяцкого народа, «Сев. звезда», 1971, № 1.

В. В. Пахорукова.

ЛИХОДЗИЕВСКИЙ, Степан Иванович [р. 26.IV (9.V).1911, дер. Басловцы, ныне Борок Слуцкого р-на Минской обл.] — белорус. и рус. сов. поэт, литературовед, переводчик. Род. в крест. семье. Окончил Томский пед. ин-т (1939). Докт. дисс.— «Творчество Анатоля Франса и проблема критического реализма во французской литературе конца XIX — нач. XX вв.» (1967); проф. (с 1968). Печатается с 1925. Автор сб-ков стихов и поэм «Краснеют вишни» («Чырванеюць вішні»), «Гул дальней пристани» («Рокаты дальняй прыстані») (оба — 1931), «Мы — молодая гвардия» («Мы — маладая гвардыя», 1932), «Венки коммунарам» (1974). Перевел на белорус. яз. произв. И. В. Гёте, Г. Гейне, В. Гюго, Ш. Бодлера, П. Верлена, П. Элюара, нек-рых узб. поэтов.

Лит.: Калесік У. л., Інтэлігентнасць без позы, «Полымя», 1963, № 7; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі бібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970.

Р. М. Семашкевич.

ЛИХОНОСОВ, Виктор Иванович (р. 30.IV.1936, ст. Топки Кемеровской обл.)— рус. сов. писатель. В 1961 окончил историко-филологич. ф-т Краснодар. пед. ин-та. Печатается с 1963. В первых произв. (рассказы



«Брянские», «Домохозяйки», «Родные», повесть «На улице Широкой», 1968, и др.) — поэзия и драматизм повседневности, быт и характеры обыкновенных людей села и гор. окраины. Реалистическая манера письма сочетается у Л. с лиризмом интонации. Повести «Люблю тебя светло» (1969), «Осень в Тамани» (1971), «Чистые глаза» (1973) содержат размышления о судьбах рус. культуры, о совр. отношении к отечеств. истории, об этике писателя. Наметившийся здесь отход от изображения реальной жизни, нар. характеров подчас приводит Л. к литературности. Нек-рые произведения Л. переведены на иностр. языки.

Соч.: Вечера, М., 1966; Голоса в тишине. [Предисл. Ю. Казакова], М., 1967; На долгую память, М., 1969; Элегия. Повести и рассказы. [Предисл. О. Михайлова], М., 1976.

Лит.: Рощин М., И хорошо, и грустно, «Лит. газета», 1967, 26 июля; Марченко А., Из книжного рая..., «ВЛ», 1969, № 4; Камянов В., Любовь в поучение?, «Лит. газета», 1970, 26 авг.; Кожинов В., Правота любви, там же; Оскоцкий В., Звездный час Егора Телепнева, «Новый мир», 1973, № 9; Кучкина О., Именно потому, что талантлив..., «Лит. обозрение», 1973, № 8; Селезнев Ю., В одно сердце с людьми... Заметки о творчестве Виктора Лихоносова, «Москва», 1974, № 4.

И. А. Дедков.

ЛИ ХЭ ДЖО (псевдонимы — Тонион, Ёльдж э; 1869, Пхочхон, пров. Кёнгидо,—1927) — кор. писатель. Представитель «новой прозы» (*Син сосоль*, т. 9). В повести «Колокол свободы» («Чаюджон», 1910) Л. Х. Д. выразил утопич. мечту кор. просветителей о завоевании суверенитета Кореи путем проведения реформы письменности, просвещения народа и т. п. В повестях «Снег на волосах» («Пиксансоль», 1908), «Кровь цветка» («Хваый хёль», 1912), содержащих критику уклада жизни феодальной семьи, Л. Х. Д. отходит от эстетики ср.-век. повести на корейском языке (см. *Сосоль*). Создал новые редакции «Чхунхян джон» и др. популярных ср.-век. повестей. Автор трактата «Как писать произведения на японском и корейском языках» («Ильсон чанмунпон»).

Соч., в серии: Хангук синсосоль чонджип, Сеул, 1968, т. 19; в сб.: Кемонги сосоль джип, Пхеньян, 1964.

Лит., в кн.: Чосон мунхакса, т. 9, Пхеньян, 1964.

В. И. Иванова.

ЛИ ЧЖИ (второе имя — Ли Чжо-у, прозвище — Вэньлинцзюйши; 1527, у. Цзиньцзян, пров. Фуцзянь,—1602, Пекин) — кит. литератор и философ. Известен как борец с традиц. догмами, испытал влияние философии Ван Ян-мина (1472—1528) и буддизма. За еретич. взгляды был заключен в тюрьму и доведен до самоубийства. В своих соч. (сб-ки «Потаенная книга» — «Цан шу», 1599; «Сожженная книга» — «Фань шу», 1600, и др.) выступал с критикой конфуцианства, боролся за жен. равноправие, браки по любви. Гл. достоинством лит-ры считал естественность и непосредственность чувства (его учение о «детском сердце» писателя). Ратовал за признание отвергавшихся офиц. традицией жанров драмы и романа как высших достижений лит-ры. Свои взгляды изложил также в предисловиях и комментариях к историч. эпопее «Троецарствие» Ло Гуань-Чжуна, к авантюрно-героич. эпопее «Речные заводи» Ши Най-аня.

Лит.: Манухин В. С., Взгляды Ли Чжи и творчество его современников, в кн.: Труды Межвузовской научной конференции по истории литератур заруб. Востока, [М.], 1970; Уцзэ, Жуцзяо паньту Ли Чжо-у, Шанхай, 1949.

Б. Л. Рифтин.

ЛИЧУ́ТИН, Владимир Владимирович (р. 13.III. 1940, Мезень Архангельской обл.) — рус. сов. писатель. Закончил ф-т журналистики ЛГУ (1962), Высшие лит. курсы (1975). Печатается с 1970. В повестях «Иона и Александра» (1973), «Обработно — время свадеб» (1973), «Долгий отдых» (1974), «Бабушки и дядюшки» (1976) изображены люди северной деревни, их заботы и нужды. Повести, объединенные в сб. «Душа горит» (1977): «Белая горница», «Вдова Нюра», «Душа горит», «Золотое дно», образуют эпич. цикл, посв. более чем полувековой истории поморской деревни Вазицы.

Соч.: Время свадеб, М., 1975.

Лит.: Михайлов А., Поморские сюжеты, «Лит. обозрение», 1974, № 10; Наймановъ Б., «Белая горница». [Рец.], «Дружба народов», 1977, № 5; Камянов В., По родословной линии, «Новый мир», 1977, № 4; Смирнов В., «Золотое дно». [Рец.], «Звезда», 1977, № 6.

Л. Н. Клименюк.

ЛОВЯ́ГИН, Александр Михайлович [25.VIII(6.IX). 1870, Таллин, — 5.X.1925, Ленинград] — рус. книговед и историк. Окончил историч. ф-т Историко-филологич. ин-та в Петербурге (1892). Один из основателей и президент (1899—1903, 1907—19) Рус. библиологич. об-ва. В 1894—1901 опубл. много статей и заметок разнообразного содержания в «Энциклопедическом словаре» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. После Окт. революции — проф. книговедения в Петрогр. нед. ин-те и ун-те, где организовал кабинет-музей книговедения; директор б-ки ун-та (1924—25); ученый секретарь Ленингр. ин-та книговедения (1925).

Соч.: Отечествоведение, СПБ, 1901; Библиологич. очерки, П., 1916; Историч. и библиологич. очерки, в. 1, П., 1917; Основы книговедения, [Л.], [1926].

Лит.: Малеина А., А. М. Ловягин. [Некролог], «Библиотечное обозрение», 1927, № 1—2; Машкова М. В., История рус. библиографии нач. XX в., М., 1969 (см. указатель); Колмаков П., А. М. Ловягин. (К столетию со дня рождения), в сб.: Книга. Исследования и материалы, сб. 21, М., 1970.

М. Д. Эльзон.

ЛО́ГИН (Logins), Янис Людвигович [8(21).V.1914, дер. Шумково, ныне Балвский р-н Латв. ССР,— в ночь на 6.V.1943, Бикерниекский лес, близ Риги] — латыш. сов. поэт. Вступил в Коммунистич. партию в 1940. Род. в семье крестьянина-бедняка. Учился на философско-филологич. ф-те Латв. ун-та (с 1934, с перерывами); батрачил, работал конторщиком. Был комсомольцем-подпольщиком. Первые стихи печатал в нелегальных газетах («Студент-труженик», «Свободная молодежь», под псевд. Овод — Dundurs). После восстановления Сов. власти в Латвии в 1940 готовил к печати сб. стихов «Песнь человека» («Cilvēka dziesma»), но работу прервала война. Оставленный в подполье, Л. был выдан гитлеровцам и заключен в концлагерь Саласпилс, где стал одним из организаторов подполья. Писал антифашистские стихи; накануне расстрела передал на волю стих. «Перед казнью», исполненное мужества и веры в победу.

Соч.: [Стихи], в сб.: Saullēkta dziesma. [Вступ. ст. Б. Борга], Riga, 1973.

Лит.: В Саласпилсском лагере смерти. Сб. воспоминаний, 2 изд., Рига, 1964; Коршунов П. И., Янис Логин, «Коммунист Сов. Латвии», 1965, № 5; Миронов Г., Янис Логин — журналист и поэт, «Юность», 1977, № 4.

Г. М. Миронов.

ЛОЙК (лит. имя; полное имя — Лоик Шералиев; р. 20.V.1941, с. Мазори Шариф-Пенджикентского р-на Тадж. ССР) — тадж. сов. поэт. Чл. Коммунистической партии с 1972. Род. в крест. семье. В 1961 окончил историко-филологич. ф-т пед. ин-та (Душанбе). Печатается с 1960. Автор сб-ков стихов «Юность» («Сари саба», 1966), «Вдохновение» («Илҳом», 1968), «Тост» («Нӯшбод», 1971), «Каждущее сердце» («Ташнаи дил», 1974) и др. Стихи Л. отличают новаторская интерпретация худож. форм, филос. осмысление современности, смелые худож. решения. Переводит произв. И. В. Гёте, Г. Гейне, Дж. Г. Байрона, У. Уитмена, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.

Соч.: Сохилҳо, Душанбе, 1972; в рус. пер.— Улыбка зари, Душ., 1969; Завещанная земля, М., 1972.

Лит.: Писатели Таджикистана, Душ., 1976.

Хамракул Шодикулов.

ЛОЙ (Looy), Якоб ван (12.IX.1855, Харлем,—24.II. 1930, там же) — нидерл. писатель, художник-импрессионист. Сын плотника. Учился в Амстердам. академии изобразит. иск-в (1877—84). Первый сб. рассказов — «Проза» (1892). Сб. рассказов «Праздники» («Feesten», 1902) — из жизни простого люда — пронизан радостным мировосприятием. В 1910 опубл. сб. фантастич. рассказов и стихов «Приключения Зебедеуса» («Wonderlijke avonturen van Zebedeus»). Автобиографич. роман «Маленький Якоб» («Jaapje», 1917) — из жизни низших слоев нидерл. общества. Эссе и путевые дневники Л. собраны в кн. «Новая проза» («Nieuw proza», 1929). Поэма «Сани» («De Ar», опубл. 1932) насыщена иронией и в то же время любовью к жизни, к простому человеку. Л. был близок «восьмидесятникам» (см. *Нидерландская литература*), а также импрессионистам.

Лит.: Brusse M. J., Jacobus van Looy over zijn werk, Rott., 1930; Jacobs M. A., J. van Looy en zijn litterair werk, Brugge, 1945; Vooys C. G. N. en Suiveling G., Schets van de Nederlandse letterkunde, Groningen, 1966; Knuvelder G., Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde, bd. 4, 's-Hertogenbosch, 1961.

И. В. Волевич.

ЛОЙКО, Олег Антонович (р. 1.V.1931, г. Слоним Гродненской обл. БССР) — белорус. сов. поэт, литера-

туровед. Чл. Коммунистич. партии с 1965. Окончил филологич. ф-т БГУ (1953). Докт. дисс.— «Максим Богданович и проблемы развития белорусской литературы начала XX столетия» (1970). Печатается с 1951. В первом сб. стихов «Дорогами юности» («На юначым шляху», 1959) преобладают темы Великой Отечеств. войны и зап.-белорус. быта. Последующие произв. обращены к сложному внутр. миру молодого современника. Исследовательские работы Л. посвящены белорус. поэзии, взаимосвязям слав. лит-р: «Адам Мицкевич и белорусская литература» (1959), «Максим Богданович» (1966), «Встречи с днем сегодняшним» (1968) и др.

Соч.: Задуменныя пералескі, Мінск, 1961; Дарогі і летуценні, Мінск, 1963; Блакітнае азерца, Мінск, 1965; Карагод дзівосных прыгод, Мінск, 1966; Каб не плакалі кані, Мінск, 1967; Дзівасіл, Мінск, 1969; Калі ў дарозе ты..., Мінск, 1971; Шчырасць, Мінск, 1973; Пачуцці, Мінск, 1976; в рус. пер.— Моя планета. Стихи и баллады, М., 1971.

Лит.: Гальмакоў Дз., Слова праніклівае, шчырае, «Маладосць», 1962, № 2; Рагайша В., Думка і пачуццё, «Полымя», 1966, № 1; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970. *Ф. И. Кулешов.*

ЛОКОТКО́В, Константин Петрович (р. 11.I.1917, пос. Анна, ныне Аннинского р-на Воронеж. обл.) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в семье агронома. Окончил Воронеж. химико-технологич. ин-т (1940). Печатается с 1938. Романы «Верность» (1947), «Содружество» (1950), «Сотри случайные черты...» (1962), «Хлеб — соль» (1976); сб-ки рассказов «Возвращение» (1953), «Закленка» (1958) посв. творч. содружеству рабочего класса и интеллигенции, исследованию психологии человека труда.

Лит.: Макаров А., На верном пути, «Знамя», 1951, № 11; Константинов Юр., О конфликтах действительных и мнимых. (Поучительный опыт «областных» писателей), «Звезда», 1952, № 2; Пименов Вл., Своя тема, «Москва», 1958, № 1; Поспеловский Ю., Коллектив борется и побеждает, «Подъем», 1964, № 1; Полукеев О., Позиция автора, там же, 1976, № 6. *Л. А. Иванова.*

ЛОМУНО́В, Константин Николаевич [р. 28.I(10.II). 1911, пос. Малютино Сокольского р-на Вологод. обл.]— рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т Моск. гос. пед. ин-та (МГПИ) им. В. И. Ленина (1937). Докт. дисс.— «Лев Толстой как теоретик и критик искусства и литературы» (1968); проф. МГПИ им. Ленина (с 1963); зав. отделом рус. лит-ры ИМЛИ им. А. М. Горького (с 1969). Печатается с 1930. Автор книг: «Драматургия Л. Н. Толстого» (1956), «Лицом к лицу с Толстым» (1966), «Ленин читает Толстого» (1972), «Лев Толстой в современном мире» (1975) и др. Творчество и эстетику Толстого Л. исследует на широком историко-лит. фоне, в соотношении с лит.-теоретич. идеями его времени. Кн. «Эстетика Льва Толстого» (1972) — первый опыт систематизации и анализа суждений Толстого о сущности и задачах иск-ва, законах худож. творчества. Составитель кн. «Лев Толстой об искусстве и литературе» (т. 1—2, 1958). Ряд работ Л. переведен на иностр. языки.

Лит.: Гусев Н., «Драматургия Л. Толстого». [Рец.], «Октябрь», 1957, № 7; Мейлах Б., Ленин читает Толстого, «Лит. газета», 1973, 18 апр.; Мотылева Т., Эстетика Льва Толстого, «ВЛ», 1973, № 9; Шифман А., Лев Толстой и современность, «ВЛ», 1977, № 5. *И. Кедровская.*

ЛОПА́ТИН, Герман Александрович [13(25).I.1845, Н. Новгород, ныне г. Горький,—26.XII.1918, Петроград] — рус. революц. деятель, публицист, поэт, переводчик. Сын чиновника из обедневших дворян. Окончил естеств. отделение физико-математич. ф-та Петерб. ун-та (1866). Принимал участие в революц.-освободит. движении (1866—84), подвергался арестам (за связи с каракозовцами, нечаевцами, попытку освобождения Н. Г. Чернышевского, участие в восстановлении «Народной воли» и др.). В нач. 1870 дерзко увез из ссылки П. Л. Лаврова, вслед за ним скрылся за границу; той же осенью по рекомендации К. Маркса был кооптирован в состав Генсовета 1-го Интернационала. В том же году с одобрения автора начал переводить 1-й т. «Капитала» К. Маркса (после ареста Л. эту работу продолжил Н. Ф. Даниельсон).

В 1874—76 Л. сотрудничал в лавровских изданиях «Вперед!». В 1884 предпринял попытку воссоздать разгромленную царизмом «Народную волю», превратить ее в широкую народную организацию. Однако в окт. 1884 был арестован по «процессу 21-го» (1887) и навечно заключен в Шлиссельбургскую крепость. Освобожден во время революции 1905—07. Здоровье Л. было сильно подорвано, и он отошел от политич. деятельности. В очерках «Не наши», «Из Иркутска» и др. создал колоритные образы гонимых сектантов-крестьян и их гонителей чиновников. К лирике Л. обратился в 1880—1900-х гг., в пору пребывания в Шлиссельбурге; в его стихах преобладали общие поэтам-народовольцам гражд. мотивы. Лит. дар Л. признавали К. Маркс, Ф. Энгельс, И. С. Тургенев, Г. И. Успенский, Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, М. Горький.

Соч.: Автобиография. Показания и письма. Статьи и стихотворения. Библиография, П., 1922; [Стихотворения], в кн.: Поэты-демократы 1870—1880-х годов, Л., 1968; Письма к В. Г. Короленко, «Сов. архивы», 1972, № 3.

Лит.: Лавров П. Л., Г. А. Лопатин, П., 1919; Попов И. И., Г. А. Лопатин, М., 1930; Антонов В., Герман Лопатин, [Липецк], 1960; его же, Рус. друг Маркса. Г. А. Лопатин, М., 1962; Рапопорт Ю. М., Из истории связей русских революционеров с основоположниками научного социализма (К. Маркс и Г. Лопатин), М., 1960; Смольников И., Г. А. Лопатин, Л., 1968; Давыдов Ю., Судьба архива Г. Лопатина, «Лит. газета», 1974, 7 августа; Кондратьев Н., Пока свободою горим, [Л.], 1975; Харченко Л. И., Виккулер А. В., Мятежная жизнь, [Ставрополь], 1975; Лищинер С., А. И. Герцен и Г. А. Лопатин. (О встрече 1867 года), «ВЛ», 1977, № 2. *Г. М. Миронов.*

ЛО́РЕНЦ (Lorenc), Кито (р. 4.III.1938, Шлейфе, ныне ГДР) — серболужицкий писатель. Окончил филологич. ф-т Лейпциг. ун-та (1961). Автор поэтич. сб-ков «Новые времена — новые свадьбы» («Nowe cásy — nowe kwasy», 1961), «Струга» («Struga», 1967), «Ключи и дороги» («Kluče a puće», 1971) и др., включающих гражд. интимную и филос. лирику. Ввел в лужицкую поэзию новые формы и жанры. Ред. и составитель ряда поэтич. антологий.

Лит.: Трофимович К., Моторний В., Нариси з історії сербо-лужицької літератури, Львів, 1970; Zur H., Komuž muza pjero wodzi, 2 nakład, Budyšin, 1977. *В. А. Моторный.*

ЛО́ТМАН, Лидия Михайловна [р. 25.X(7.XI).1917, Петроград] — рус. сов. литературовед. Окончила филологич. ф-т ЛГУ (1939). Печатается с 1939. Автор статей, посв. общим проблемам рус. лит-ры 19 в., творчеству писателей этого времени, в «Истории русской литературы» (тт. 7, 8, 9, 1955—56), «Истории русского романа» (т. 1—2, 1962—64), «Истории русской поэзии» (т. 2, 1969) и др. коллективных трудах ИРЛИ. В кн. «А. Н. Островский и русская драматургия его времени» (1961) Л. изучает своеобразие худож. метода Островского, его значение для развития рус. драматургии. Монография «Реализм русской литературы 60-х годов XIX в.» (1974) содержит комплексную разработку историко-лит. и теоретич. вопросов. Принимала участие в подготовке академич. изданий В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева.

Лит.: Яковлев В., «А. Н. Островский и русская драматургия его времени». [Рец.], «Новый мир», 1961, № 8; Билинкис Я., На главных путях изучения драматургии, «ВЛ», 1962, № 6; Лихачев Д. С., Лит-ра как общество. поведение, там же, 1974, № 10. *И. И. Подольская.*

«ЛО́ТОС» («Lotus») — ежеквартальный иллюстрированный лит. журнал Постоянного бюро Ассоциации писателей стран Азии и Африки. Изд. с 1968 в Каире на араб., англ. и франц. языках. До шестого номера назывался «Afro-Asian Writings» («Афро-азиатские литературы»). Возглавлял (до 1978) ген. секретарь Постоянного бюро ассоциации Юсуф Сибаи. В редколлегию входят представители 12 стран, в т. ч. СССР (А. В. Софронов). Публикует произв. совр. писателей стран Африки и Азии, публицистич. и критич. статьи, рецензии, материалы по истории лит-ры и иск-ва афро-азиатского мира. Служит идеям дружбы и взаимопонимания между народами, содействует борьбе народов Азии и Африки за мир, нац. независимость и социальный прогресс, против неоколониализма и расизма. В 1969 установлена лит. премия «Л.» за лучшие произв. афро-азиатских писателей.

Лит.: Diawara G., III-Les lauréats africains du «Lotus», «L'Essor», Bamako, 1973, 9 oct., № 6708, p. 14.

Л. Т. Белугина.

ЛОТЯ́НУ, Эмиль Владимирович (р. 6.XI.1936, с. Клокушна Окницкого р-на) — молд. сов. писатель и кинорежиссер. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1969). Чл. Коммунистич. партии с 1965. Окончил ВГИК (1962). Автор сб-ков стихов «Смятение» («Збучум», 1956), «Зов звезды» («Кемаря стелелор», 1962), «Ритмы» («Ритмурь», 1965), «Душа жаворонка» («Суфлетул чокырлиилор», 1974) и др. Лирика Л., патетичная, мужественная и романтичная, раскрывает богатый внутр. мир современников поэта. Опубл. сб. рассказов «Белая скрипка» («Виоара албэ», 1963), повесть «Буколика» (1966), ряд киносценариев. Как режиссер Л. создал яркие киноленты: «Красные поляны» (1966), «Это мгновенье» (1968), «Лаутары» (1971; по собств. сценарию; премии междунар. кинофестивалей в Сан-Себастьяне и Сорренто), «Табор уходит в небо» (1976). В фильмах Л., к-рым присущи нац. колорит и романтич. индивидуализация героев, воплощается поэзия пар. жизни, разрабатывается тема нравственной ответственности человека. Произв. Л. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Белая радуга, М., 1964; Стихи, М., 1967; Лаутары. Киноповесть, М., 1973.

Лит.: Лупан А., Эмиль Лотяну, «Юность», 1963, № 3; Паиченко П., Адреса любви и ненависти, «Лит. газета», 1964, 10 дек.; Долган М., Эмиль Лотяну, в его кн.: Идее ши имажине поетикэ, Кишинэу, 1971; Иванов А., Музыка— герой фильма, «Моск. комсомолец», 1972, 13 окт. *М. Д. Долган.*

ЛУКМА́Н — полулегендарный арабский мудрец и баснописец. Считался пророком. Известен как араб. Эзоп. Приписываемые ему произв. (пословицы, поговорки, басни) дошли в записях ср.-век. араб. филологов и историков.

Лит.: Bibliographie des ouvrages arabes, t. 3, P., 1898, p. 1—82.

ЛУНГИ́Н, Семен Львович (р. 12.I.1920, г. Серпухов Моск. обл.) и **НУСИ́НОВ**, Илья Исаакович (29.II.1920, Киев,—19.V.1970, Москва) — рус. сов. драматурги и кинодраматурги, соавторы. Л.— член Коммунистич. партии с 1955. Окончил ГИТИС (1943). Н.— чл. Коммунистич. партии с 1944. Окончил Военно-воздушную академию им. Н. Е. Жуковского (1944). Участник Великой Отечеств. войны. Совместную лит. деятельность начали в 1955 пьесой «Моя фирма». За годы творч. содружества создали пьесы: «Гусиное перо» (спектакль Моск. театра им. М. Н. Ермоловой, 1965, вызвавший полемич. отклики), «Гвозди», «История одного покушения» (обе — 1966), «Пеппи Длинный чулок» (1969, по мотивам одноим. повести А. Линдгрен), «Без трех минут ровно» (пост. 1972); сценарии фильмов «Мичман Панин» (1959), «Тучи над Борском» (1961), «Без страха и упрека» (1963), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), «Самая послушная» (1965), «Телеграмма» (1970), «Внимание, черепаха!» (1970, гл. приз по разделу дет. фильмов на 7-м Междунар. кинофестивале в Москве, 1971), «Жил певчий дрозд» (1971, совм. с др.) и др. Сценарии и пьесы Л. и Н., адресованные преим. детям, посвящены важным морально-этич. проблемам, проникнуты нетерпимостью к казенщине и фальши, отличаются острой драматичностью, юмором, яркостью диалогов. Л.— автор сценария фильма «Розыгрыш» (1976).

Лит.: Хикмет Н., «Дым без огня». Спектакль Моск. театра Сатиры, «Веч. Москва», 1959, 7 февр.; Зверев И., Приключения Кости Иночкина, «Известия», 1964, 27 июня; Шапоренко Т., Для маленьких и больших, скучающих по комедии, «Иск-во кино», 1964, № 9; Абалкин Н., Грустная история с гусиным пером, «Правда», 1965, 8 авг.; Парамонова К., Самым маленьким. И взрослым тоже, «Иск-во кино», 1970, № 7; Кучкина О., Утренник неожиданностей, «Комс. правда», 1974, 9 апр. *Г. Бровченко.*

ЛУ́НГУ (псевд.; наст. фам.— Плоае), Раиса Ивановна (р. 15.VIII.1928, с. Михайляны Рышканского р-на Молд. ССР) — молд. сов. писательница. Окончила Высшие лит. курсы (1964); учительствовала. Печатается с 1957. Автор сб-ков рассказов из жизни совр. Молдавии: «Рассказы» («Повестирь», 1960), «Песни скрипки» («Кынтекул уней виоре», 1962), «Волшебные краски» («Кулориле фермекате», 1966), «Серебряная поляна» («Пояна де аржинт», 1966), «Синее перо» («Пана албастрэ», 1972), «Белые дали» («Зэрь албе», 1974), неск. книг для детей. Лучшая повесть Л.— «Марциморы» (1964, рус. пер. 1968) — о становлении личности, о необходимости служения людям. Проза Л. отличается психологизмом, лаконизмом, эмоциональностью. Перевела «Золотую розу» К. Г. Паустовского, «Прощай, Гюльсары» Ч. Айтматова, «Робинзона Крузо» Д. Дефо. Произведения Л. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Чудесное лекарство, М., 1963; Дочь Марку, Кишинэу, 1966; Мамина улыбка, М., 1969.

Лит.: Герасимова В., Песня тонкая, мягкая..., «Лит. газета», 1963, 12 дек.; Ковальджи К., Рассказы Раисы Лунгу, «Дружба народов», 1961, № 4; Чимпой М., Раиса Лунгу, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *А. П. Купча-Жосу.*

ЛУ́НИН, Михаил Сергеевич [18(29).XII. 1787, Петербург,— 3(15).XII.1845, Акатуй, ныне Борзинский р-н Читинской обл.] — рус. публицист, революц. и религ. мыслитель. Род. в дворянской семье. Участник Отечественной войны 1812, член ранних декабристских орг-ций «Союза спасения» и «Союза благоденствия», на заседаниях к-рых «... дерзко предлагал свои решительные меры» (А. С. Пушкин). Актом духовной оппозиции был переход Л. в католичество (ср. В. С. *Печерин*, П. Я. *Чаадаев*). С апреля 1826 — под следствием, затем — в тюрьме (Свеаборг, Выборг; 1826—28), на каторге (Чита, Петровский Завод; 1828—36), на поселении (с. Урик близ Иркутска) и вновь в тюрьме (Акатуй, с 1841). В 1836—40 создал и частично распространил (в т. ч. в виде писем к сестре) блестящие образцы нелегальной публицистики: «Письма из Сибири», «Розыск исторический», «Взгляд на тайное общество в России (1816—1826)» и др., в к-рых выступил, в частности, с критикой «официальной народности». Произв. Л. впервые опубл. А. И. Герценом в «Полярной звезде» (1859, кн. 5, 1861, кн. 6).

Соч.: Соч. и письма, П., 1923; Обществ. движение в России. Письма из Сибири, М.—Л., 1926.

Лит.: Окунь С. Б., Декабрист М. С. Лунин, М., 1962; Эйдельман Н. Я., Лунин, М., 1970 (лит.); Гусев В., Легенда о синем гусаре. (Повесть о М. Лунине), М., 1976.

ЛУРЬЕ́, Яков Соломонович (р. 20.V.1921, Петроград) — рус. сов. литературовед. Сын С. Я. *Лурье*. Окончил историч. ф-т ЛГУ (1941). Докт. дисс.— «Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV — нач. XVI вв.» (1962). В монографии того же названия (1960) Л., опираясь на новые источники и новое прочтение известных публицистич. соч., показал роль еретич. учений в развитии обществ. мысли. Кн. «Истоки русской беллетристики» (1970; Л.— редактор и автор осн. глав) посв. складыванию в др.-рус. лит-ре жанров худож. прозы. Подготовил ряд текстов для серии АН СССР «Литературные памятники»: «Послания Ивана Грозного» (1951, совм. с Д. С. Лихачевым), «Александрия» (1965, совм. с О. В. Твороговым), «Стефанит и Ихнилат» (1969, совм. с О. П. Лихачевой) и другие.

Соч.: Антифеодальные еретич. движения на Руси XIV —нач. XVI в., М.—Л., 1955 (совм. с Н. А. Казаковой); О путях развития светской лит-ры в России и у зап. славян в XV—XVI вв., «Тр. ОДРЛ», 1963, т. 19; Повесть о Дракуле (монография и

изд. текста), М.—Л., 1964; Сюжет на ранних стадиях повествоват. иск-ва, «Рус. лит-ра», 1969, № 1; Общерус. летописи XIV—XV вв., Л., 1977.

Лит.: Андрианова-Перетц В. П., «Идеологич. борьба...». [Рец.], «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1961, т. 20, в. 3; Лихачев Д., В чем сущность спора о реалистичности в древнерус. лит-ре?, «Рус. лит-ра», 1965, № 2. *О. В. Творогов.*

ЛЫТКИН, Георгий Степанович [26.V(7.VI).1835, Усть-Сысольск, ныне Сыктывкар,— 22.III(4.IV).1907, Петербург] — коми ученый-просветитель, поэт, педагог. Учился в Петерб. ун-те (1854—59). Был близок к революц. студенч. кружкам, к об-ву «Земля и воля». Работал в области монголистики, калмыковедения и финно-угорского языкознания. Положил начало разработке норм коми лит. языка. В 70-е гг. сблизился с реакц. кругами. Переводил на коми церковную лит-ру. Его кн. «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык» (1889) содержит историч. и лингвистич. материалы, первый коми букварь, сравнительно-сопоставит. словарь перм. языков и науч. описание памятников перм. письменности 14—17 вв., а также фольклорный удмурто-рус. словарь. Стихи Л. носят элегич. характер.

Соч.: Русско-зырянский словарь, Л., 1931.

Лит.: Бадмаев А. В., Г. С. Лыткин как калмыковед. К истории калмыцкой письменности, «Уч. зап. Калмыцкого НИИ ЯЛИ. Серия филологии», 1967, в. 5; Забоев А., Ученый, педагог, лингвист, «Войвыв кодзув», 1971, № 5. *В. И. Лыткин.*

ЛЫУ ЧАУНГ ЛЫ (Lu'u Trong Lú'; р. 1912, пров. Куангбинь, Центр. Вьетнам) — вьетнам. поэт. Зачинатель и вдохновитель движения «Новой поэзии» (30-е гг.), к-рое отвергало искусственность старых поэтич. канонов и провозглашало романтич. лозунги. Л. Ч. Л. одним из первых разорвал привычный ритм, сделав его живым и подвижным. Поэтич. мечтания и меланхолич. грусть составляют общий тон книги лирич. стихов «Голоса осени» («Tiếng thu», 1939). После Августовской революции 1945 поэт принимает участие в антиколон. войне Сопротивления 1945—54; поэзия его приобретает черты гражданственности: книги стихов «Свет озарил оба берега» («To'a sáng đôi bò'», 1959) и «Девушка с реки Зиань» («Ngu'ò'i con gaí sông Gianh», 1966). Автор сб. рассказов «Горец» («Ngu ồn so'n nhân», 1933), романа «Бойцы Третьей зоны» («Chiến khu III», 1949), повести «Рассказ о девушке Нюи» («Chuyện cô Nhuy», 1962); известен как очеркист — «Мир вернулся» («Hòa bình đã tro' lai», 1954) и драматург.

Лит.: Никулин Н. И., Вьетнамская лит-ра, М., 1971; Vũ Ngọc Phan, Nhà văn hiện đại, q. 3, Hà-nội, 1951; Họ'p tuyển tho' văn Việt-nam. 1930—1945, Hà-nội, 1963. *И. П. Зимонина.*

ЛЬДОВ, Константин [псевд.; наст. имя и фам.— Витольд-Константин Николаевич Розенблюм; 1 (13).V.1862 — после 1935] — рус. писатель, переводчик. Род. в семье врача. Печататься начал во 2-й пол. 70-х гг. в журн. «Задушевное слово» (псевдонимы — В. Розов, Р. Снежков). В нач. 90-х гг. сотрудничал в *«Северном Вестнике»*, в критич. статьях выступал против демократич. традиций. Автор сб-ков: «Стихотворения» (1890), «Памяти Лермонтова» (1891), «Лирические стихотворения» (1897), «Отзвуки души» (1899; пр. им. А. С. Пушкина, 1901). Для поэзии Л. характерна отрешенность от действительности. В 1892 выпустил роман «Лицедеи», в 1894 — «Саранча», в 1903 — «Пустыня внемлет»; в 1911 — книгу поэм в прозе «Без размера и созвучий». Переводил с нем. и польского яз. (в т. ч. юмористич. повесть для детей В. Буша «Веселые рассказы...», 1890). После 1917 эмигрировал. Опубл. в Брюсселе книги о рус. поэтах 19 в. (на франц. яз.).

Лит.: Венгеров С. А., Рус. лит-ра XX в., т. 1, М., 1914; Перцов П., Лит. воспоминания, М.—Л., 1933; Бялый Г. А., Поэты 1880—1890 годов, в кн.: Поэты 1880—1890-х годов, [Л.], 1972. *Р. Б. Вальбе.*

ЛЮБАЕВ, Павел Кириллович (р. 24.XII.1919, с. Пикшень, ныне Большеболдинского р-на Горьков. обл.) — морд. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Был на журналист. работе. В 1961 окончил филологич. ф-т Морд. ун-та (Саранск). Печатается с 1938. Начал как переводчик рус. лит-ры на морд. яз. Опубл. сб-ки стихов: «За мир» («Мирэнть кис», 1950), «Слово товарища» («Ялгань вал», 1958), «Сосновый звон» («Пичень гайть», 1967) и др.

Соч.: Кевень цёрыне, «Сурань толт», 1963, № 2; Валдо ведьбайге, Саранск, 1972; в рус. пер.— Голос сердца. Сб. стихов, Саранск, 1961; Сквозь свинцовые вихри, Саранск, 1969; [Стихи], в кн.: Песня, ставшая книгой. Рожденная Октябрем поэзия, 2 изд., М., 1972.

Лит.: Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, Саранск, 1970. *Б. Е. Кирюшкин.*

ЛЮ БИНЬ-ЯНЬ (др. имя — Цзэн Яньсю) — совр. кит. писатель и публицист. Чл. КПК с 1944. В 1956 в очерках «Внутренняя информация» и «На стройтельстве» подверг резкой критике бюрократизм в кит. об-ве. В то время кит. критика характеризовала их как произведения, открывающие новые пути в реализме. Выступал также против голого администрирования и формализма в руководстве КПК иск-вом, за что был причислен к «правым буржуазным элементам».

Лит.: Надеев И. М., «Культурная революция» и судьба кит. лит-ры, М., 1969, с. 68—77.

ЛЮ ДА-БАЙ (1880, Шаосин, пров. Чжэцзян,—1932, Ханчжоу) — кит. поэт, литературовед, педагог. Преподавал лит-ру в Ханчжоу, в Фуданьском ун-те в Шанхае. Участник лит. революции в Китае и *«Движения 4-го Мая»*. Выступал за внедрение в поэзию разговорного языка. Автор сб-ков «Старые мечты» («Цзю мэн», 1924), «Поцелуй по почте» («Ю вэнь», 1926) и др. Демократ и гуманист, Л. Д.-б. изображал уродливые черты кит. феод. деревни, показал рост самосознания у крестьян. Его реалистич. «деревенские» стихи, как и цикл «Красный цвет», созданы под воздействием Окт. революции 1917 в России и коммунистич. идей. Для нек-рых стихов этико-филос. звучания характерны отвлеченность и дидактика. Опубл. работы по истории и поэтике кит. лит-ры («Беседы о литературе в хижине бедняка», «Новые беседы о старых стихах» и др.).

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в кн.: Красный прибой, М., 1964; [Стихи], в кн.: Дождливая аллея, М., 1969.

Лит.: Черкасский Л. Е., Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972. *Л. Е. Черкасский.*

ЛЮКИН, Александр Иванович (29.III.1919, с. Шоверка Княгининского у. Нижегородской губ.,— 10.II.1968, Горький) — рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Участник Великой Отечеств. войны. Работал слесарем, контролером ОТК. Окончил Высшие лит. курсы (1963). Печатался с 1949. Автор поэтич. сб-ков, главная тема к-рых — труд и жизнь рабочего человека, воспоминания о войне, о крест. детстве: «Мои знакомые» (1958), «Жизнь» (1963), «Беспокойство» (1965), «За хлеб, за соль» (опубл. 1970) и др.

Соч.: Избранное, Г., 1972; Мои знакомые, М., 1977.

Лит.: Макаров А., Раздумье над жизнью, «Лит. газета», 1963, 21 мая; Баханов Б., Как взмах клинка, «Наш современник», 1974, № 3; Писатели-горьковчане. Лит. портреты, Г., 1976, с. 122—29. *В. А. Калашников.*

ЛЮ ФУ (второе имя — Лю Бань-нуи; 27.V.1891, Цзянъинь, пров. Цзянсу,—14.VII.1934, Пекин) — кит. поэт и филолог. Участник *«Движения 4-го Мая»*. Учился в Лондоне и Париже (1920—25). С 1925— проф. Пекин. ун-та. В сб. стихов «Взмах плетью» («Ян бянь цзи», 1926), посв. жертвам 1-й мировой войны, рассказал о трагедии человека в бурж. обществе, о социальном неравенстве. Сб. стихов «Глиняный котел» («Ва Фу цзи», 1926) близок нар. поэзии. Л. Ф. переводил на кит. яз. англ. поэтов, Р. Тагора, стихотворения в прозе И. С. Тургенева. Известны лингвистич. работы Л. Ф. «Очерк грамматики китайского языка» («Чжунго вэньфа Тунлунь», 1921, переизд. 1939) и др.

Соч.: Бань-нун цзавэнь, т. 1—2, Шанхай, 1935; Лю Фу ши сюань, Пекин, 1958; в рус. пер.—[Стихи], в сб-ках: Красный прибой. Поэзия «4 мая», М., 1964; Дождливая аллея. Кит. лирика 20—30-х гг., М., 1969.

Лит.: Черкасский Л. Е., Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972. *Л. Е. Черкасский.*

ЛЮ ЦИН (1916, пров. Шэньси,— 1978) — кит. писатель. Чл. КПК с 1936. В 1935—36 участвовал в студенческом патриотич. движении. В 1938—47 жил в Яньани. Начал писать в 1934: ранние рассказы позднее вошли в сб. «Мина» («Дилэй»). С 1952 — в деревне на партийной работе. Романы «История одной посевной» («Чжунгу цзи», 1947), «Начало» («Чуан е ши», 1960), мн. рассказы посвящены жизни крестьян, социалистич. преобразованиям в кит. деревне. Опубл. также роман «Несокрушимая стена» («Тунцян-теби», 1951) о гражд. войне в Китае.

ЛЮ ЮЙ-СИ (второе имя — Мэн-дэ) (772, Пэнчэн, совр. пров. Цзянсу; по др. сведениям, Чжуншань, совр. пров. Хэбэй,— 842) — кит. поэт. Один их самых известных представителей *танской поэзии*. Занимал высокие посты при дворе, был правителем областей, несколько раз подвергался ссылке. Был близок с Лю Цзун-юанем, к-рому посвятил ряд стихотворений. На склоне лет в Лояне дружил с Бо Цзюй-и, оставившим высокую оценку его поэтич. таланта. Особую известность Л. Ю.-с. принесли его пятисловные стихи, в к-рых кит. критика находит сильное влияние нар. поэзии.

Соч.: Цюань тан ши (Полное собрание танских стихотворений), т. 6, Пекин, 1960; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Классич. поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии, М., 1977.

Лит.: Эйдлин Л. З., Танская поэзия, в сб.: Лит-ра народов Востока, М., 1970. *Л. З. Эйдлин.*

ЛЯВ ЭРДЖЮМЕНТ БЕХЗАТ (Läv Frcüment Behzad; р. 1903, Стамбул) — тур. поэт, драматург. Учился в Берлинской консерватории, в 1925 окончил театр. академию в Рейнхарде. Был актером, диктором на радио, режиссером в «народных домах» — культурных центрах просветит. характера, преподавал в Стамбульской консерватории. В первом сб. «Sos!» (1931) пытался использовать достижения зап. авангардистских направлений. В кн. стихов «Хаос» («Kaos», 1934) выступил против традиц. стихосложения, как сторонник «свободного стиха», введенного в тур. поэзию Назымом Хикметом. В сб-ках «Сезам, откройся!» («Açil kilidim. Açil», 1940), «Мау, мау» (1962), стихотв. пьесах «Карагёз в степи» («Karagöz stepte», 1940) и «Золотой гнев» («Altin gazap», 1971) поэт отстаивал социальный пафос иск-ва. В стихотв. эпопее «Три Анатолии» («Üç Anadolü», 1964) Л. Э. Б. стремился возродить традиц. в нар. поэзии жанр былин, обогатив его приемами и техникой совр. стихосложения.

Лит.: Mutluay R., 50 yılın Türk edebiyatı, Ist., 1973; Soysal J., 20. Yüzyıl türk siiri antolojisi, Ankara, 1973; Kurdakul C., Sairleve yazarlar sözlügü, Ankara, 1973. *A. A. Бабаев.*



МАВЛЯНОВ, Джунай (р. 23.X.1923, с. Ренжит, ныне Кош-Тюбе Джанги-Джольского р-на Ошской обл.) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1952 окончил Фрунзенский пед. ин-т. Печатается с 1948. Автор сб-ков стихов «Сердце» («Жүрөк», 1960), «Цветы Аркыта» («Аркыт гүлдөрү», 1961), «Прозрачный родник» («Мол булак», 1963). В сб-ках рассказов и повестей «Что с тобой, Бекиш?» («Бекиш, сага эмне болду?», 1964), «Ожидание» («Күтүү», 1966), «Дай руку» («Келе колуңду», 1969), «Молния» («Чагылган», 1972) и др. подняты актуальные морально-этич. проблемы. Роман «Ясное небо» («Ачык асман», кн. 1—2, 1971, рус. пер. 1975) посв. жизни сел. учителей. Произв. М. переведены на языки народов СССР. Секретарь Правления СП Киргизии (1966—71).

Соч.: Менин күндөлүгүм, Фрунзе, 1967; Нан, Фрунзе, 1973; в рус. пер.— Ожидание, М., 1971; Жизнь, Фр., 1975.

Лит.: Медербеков Э., 1973-жылдын прозасы, «Ала-Тоо», 1974, № 8; Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизии. Био-библиографич. справочник, Фр., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

МАГАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра на магахи, входящем в группу бихарских языков (распространен в центр. части Бихара, Индия). Ср.-век. лит-ра на магахи не сохранилась. Первое печатное произв. на совр. магахи — перевод Библии (1824). Складывается М. л. в 40-х гг. 20 в. Стихи, поэмы, рассказы и пьесы публиковались в журналах, выходивших на хинди и на магахи в городах Бихара. Преимуществ. развитие в М. л. получила поэзия. Первые стихи представлены переводами с англ., санскрита и бенг. языков. У истоков М. л.— Кришнадэв Прасад, воспевавший родной край. Известностью пользуется любовная лирика Рамчандры Шармы Кишора и Харишчандры Приядарши, песни Рамнареша Патхака (р. 1929). Все большую роль в М. л. играет гражд. лирика. Популярны сатирич. стихи Йогешварпрасада Синха Йогеша, Раманандана и др. Социальные проблемы — в центре произв. мн. поэтов (Рамгопал Рунда, Говардханпрасад Садай, Сатьядэв Шантиприя). Заметное место в М. л. продолжает занимать религиозно-филос. поэзия традиц. толка (Рампрасад Синх Пундарик и др.).

Проза на магахи зародилась в условиях независимой Индии. В рассказах Равиндры Кумара, Джайендры, Таркешвара Бхарати и др., в пьесах Шриканта Шастри, Вирендры Прасада Синха, Рамнареша Мишры и др. показана жизнь совр. инд. общества. Появились произв. и более крупных жанров: социально-бытовая повесть «Пахарь» и историч. роман «Сиддхарта» Сурьянараина Шармы, социально-психологич. повесть «Рамратия» Бабулала Мадхукара, роман «Человек и бог» Раманандана. М. л. развивается под значит. влиянием лит-ры хинди. Радиостанция и кружок «Бихарская ассоциация магахи» в Патне — центры, вокруг к-рых группируются творч. силы М. л.

Лит.: Чернышев В. А., От средневековья к современности, «Ин. лит-ра», 1972, № 9; Hooper J. St., Bible translation in India, Pakistan and Ceylon, 2 ed., Bombay, 1963; Хинди сахитья ка брихат итихас, т. 16, Каши, 1960; Магадх К., Магахи ка сватантрьоттар сахитья, «Алочана», № 35, янв., 1966, с. 120—126; Рамнареш Мишра, Магахи ка наи сахитья, «Алочана», 1966, № 37, дек., с. 103—108.

В. А. Чернышев.

МАГОМЕДОВ, Муса (р. 1.V.1926, с. Андых Кахибского, ныне Советского, р-на Даг. АССР) — аварский сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1946. В 1957 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1944. Автор сб-ков стихов «Горный источник» («Мугlрул ищц», 1954, рус. пер. 1959) и «В долине гор» («Мугlрул расалъуда», 1958). Знание жизни и быта горцев помогли М. в создании трилогии «Месть» («Къисас», кн. 1—3, 1961—66), «Корни держат дерево» («Кьалбаккола гьвет», 1963, рус. пер. 1967), «Раненые скалы» («Лъукъäрал кьураби», 1966, рус. пер. 1970), в к-рой отражена жизнь Дагестана с 1917 по 1945. М. пишет также для детей: повесть «Хорошо быть удачником!» (1971) и др. Произв. М. переведены на языки народов СССР.

Соч.: КватI арал гьалбал, Махачкала, 1963; МугIрузул сухъмахъал, Махачкала, 1970; в рус. пер.— Горные тропинки, М., 1970; Тайна черного камня, М., 1972; В теснинах гор, М., 1973; Люди из Баждаба, М., 1973; Зурнач из Колдоба, М., 1974; Манарша, М., 1975.

Лит.: История даг. сов. лит-ры, т. 2, Махачкала, 1967; Кормушина Н. В., В стране поэтов и гор, «Октябрь», 1963, № 6; Корабельников Г., Золотой отблеск осени, «Лит. Россия», 1971, 26 февр.; Иманкулиева З., Образы горцев в произв. М. Магомедова, «Сов. Дагестан», 1971, № 4.

И. К. Галкина.

МАДУРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра мадурцев, одной из народностей Индонезии, живущих на о-ве Мадура и в соседних р-нах Вост. Явы. Малые фольклорные жанры представлены пословицами, поговорками, загадками, пареканами (аналогичны малайским *пантунам*). Сюжеты сказок известны лишь по прозаич. и стихотв. письменным обработкам. Большая часть произв. ср.-век. лит-ры анонимна и существует в рукописях. До конца 18 — нач. 19 вв. использовался яван. яз., затем — мадурский. Применялась яванская (чаракан) и арабская (пегон) письменность. На придворную М. л. оказала влияние *яванская литература*, вследствие чего трудно выделить ее оригинальную часть. В стихотв. произв. использовалась яван. система стихосложения *мачапат*. Осн. место заняли волшебно-авантюрные романы в стихах и прозе, связанные с яван. произв. о Панджи, Дамаре Вулане и др. и восходящие через яванскую и *малайскую литературу* к арабо-перс. источникам. Индуистское влияние, опосредованное яван. лит-рой, сказалось в произв. на темы *«Рамаяны»* и *«Махабхараты»*: «Рама», «Индрэджит», «Арджуна Биджэйе» (яван.— «Арджуна Виджайя»). Персонажи яван. произв. в мадурских версиях часто получали противоположную оценку, напр. грубый и жестокий Баладева становится положит. героем. Были распространены разл. виды традиц. театра ваянг; на основе его лаконов (сценариев) создавались романы. К непосредственно фольклорным сюжетам, по-видимому, восходят легенды о прародительнице мадурцев Путри Прабу Гилингвеси и о мадурских героях Джоко Толе и Кек Лесапе. Существовали религ.-нравоучит. притчи, духовные стихи (солок), сб-ки энциклопедич. содержания («Лолонгедан»). Историч. проза представлена хрониками Бангкалана, Суменепа, династич. «Историей Мадуры» (19 в.), повествованиями о нападении англичан ок. 1810, о междоусобных войнах и др.

Книгопечатание началось во 2-й пол. 19 в. В конце 19 в.— нач. 20 в. в М. л., как и в *индонезийскую литературу*, проникли просветит. тенденции. Появились переводы яван. просветит. лит-ры, напр. «Путешествия» (1882) Р. М. А. Пурволелоно. Дальнейшее развитие М. л. связано гл. обр. с деятельностью изд-ва *Балэй Пустака*. Вышли оригинальные произв.: «Путешествие из Суменепа в Батавию» (1920) Р. Састрасубраты и «Хроника Суменепа» (1921) Р. Вердисастры. Однако большинство книг — переработки и переводы с малайского, яван., сундан. и европ. языков.

В 20 в. выделяется творчество Р. Ахмада Бонгсосевойо, Сосро Данукусумо, Карто Судирджо. В 1918 введен лат. шрифт. В нач. 50-х гг. на мадур. яз. выходило неск. журналов. Среди новых книг выделяется роман Сачи Асмары «Прозрение» («Неммо кабенган», 1956). Совр. писатели-мадурцы пишут преим. на индонез. яз.

Лит.: Sosrodanoekoesoemo R., Literatuur en kunst in Madoera, «Djawa», 1927, № 7, p. 163—71; Uhlenbeck E. M., A critical survey of studies on the languages, of Java and Madura, 's-Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1964 (имеется библ.); Pigeaud Th. G. Th., Literature of Java, v. 1—3, Leiden, 1967; Abdul Hadi W. H., Sedikit tentang beberapa legende Madura, «Budaja Djaja», 1971, № 39, h. 465—69. *А. К. Оглоблин.*

МАЙМИН, Евгений Александрович (р. 19.IX.1921, Воронеж) — рус. сов. литературовед. Окончил филологический ф-т ЛГУ (1950). Докт. дисс.— «Поэты-любомудры и философское направление в русской поэзии 20—30-х гг. XIX в.» (1972). Печатается с 1953. Автор книг: «О русском романтизме» (1975), «Русская философская поэзия» (1976), «Искусство мыслит образами» (1977), статей о творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Д. В. Веневитинова, Ф. И. Тютчева, ранних славянофилов, а также Л. Н. Толстого. Кн. «Опыты литературного анализа» (1972) — своеобразное обобщение методологич. поисков автора. *С. В. Белов.*

МАКАЛ (Makal), Махмут (р. 1.IV.1933, Демирджи, вилайет Нигде) — тур. писатель. В 1960 окончил Ин-т Гази в Анкаре. С 1947 преподавал. В 1968 основал в Анкаре изд-во «Бизимкёй» («Bizimköy yayinevi»). Выступил в 1946 как поэт. С именем М. связано возникновение т. н. деревенской лит-ры в Турции. В 1948 печатались в журн. «Varlık» («Бытие»), а в 1950 изданы отд. книгой под назв. «Наша деревня» («Bizim köy», рус. пер. 1951) его «записки учителя», в к-рых реалистически изображена горькая действительность деревни Центр. Анатолии. По непосредств. наблюдениям написаны также книги «Идущие в деревню» («Köye gidenler», 1959), «Анатолия под землей» («Yer altında bir Anadolu», 1968). Вслед за М. в тур. лит-ре появилась группа талантливых писателей, пишущих о деревне (Талип Апайдын, Факир Байкурт и др.).

Соч.: Köyümden, Ist., 1952; Memleketin sahipleri, Ist., 1954; Kuru Sevda, Ist., 1957; Bu ne biçim ülke, Ist., 1968; Korkmuş bir düzende, Ankara, 1970.

Лит.: Алькаева Л., Бабаев А., Тур. лит-ра, М., 1967; Yetkin Ç., Siyasal iktidar sanata karşı, Ankara, 1970; Necatigil B., Edebiyatımızda isimler sözlüğü, Ist., 1972.

М. Хаджиев.

МАКАРЕНКО, Алексей Алексеевич [24.VII (5.VIII). 1860, Харьков,—1942, Ленинград] — рус. сов. фольклорист, этнограф. В 1886 за участие в революц. движении был сослан в Сибирь. Печатался с 1887. Автор мн. работ о культуре и быте народов Сибири. Кн. М. «Сибирский народный календарь в этнографическом отношении» (1913) — один из лучших трудов о рус. обрядовом фольклоре.

Соч.: Сибирские песенные старины, «Живая старина», 1907, в. I—IV; [Письма М. К. Азадовскому], в кн.: Лит. наследство Сибири, т. 1, Новосиб., 1969.

Лит.: Азадовский М. К., А. А. Макаренко, «Сибирская живая старина», 1928, в. VII; Кошелев Я., Рус. фольклористика Сибири (XIX — нач. XX вв.), Томск, 1962.

М. Я. Мельц.

МАКАРОВ, Михаил Николаевич [1785(?), Рязанская губ.,—30.X(11.XI).1847, Москва] — рус. фольклорист, писатель, лексикограф. Издатель-ред. журналов: «Журнал для милых» (1804), «Журнал драматический» (1811). Автор комедий, рассказов, критич. статей. Опубл. «Материалы для истории русских писательниц» (1830), исследования по фольклору, истории рус. быта: книги «Русское национальное песнопение» (1809), «Древние и новые божбы, клятвы и присяги русские» (1828) и др. Выдвинул идею создания свода рус. нар. песен — «Пантеона российского песнопения». Итогом длит. работы явился «Опыт русского простонародного словотолковника» (опубл. 1846—48, не закончен).

Соч.: Повести из рус. народных преданий, М., 1834; Рус. предания, в. 1—3, М., 1838—1840; Московские рассказы о бедных отставного полковника Макария Быстрорецкого, М., 1840.

Лит.: Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 1, М., 1958. *Г. И. Мальцев.*

МАКАРЬЕВ, Иван Сергеевич [13(26).XII.1902, Кукуевская слобода Рязанской губ., ныне дер. Кукуевка Ряжского р-на Рязанской обл.,—13.IX.1958, Москва] — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистической партии с 1919. Окончил Коммунистический ун-т им. Я. М. Свердлова (1927). Печатался с 1920. В 1925—32 — секретарь *РАПП*. Автор критических статей по вопросам советской литературы, а также книг: «О художественном показе героев труда», «Показ героев труда — генеральная тема пролетарской литературы» (обе — 1932), «Пометки Горького на книгах начинающих писателей» (1932, переизд. 1957), «К прошлому нет возврата. О романе М. Шолохова „Поднятая целина“» (1934).

Лит.: Александрова Н., Молодым литераторам, «Знамя», 1957, № 12; Берггольц О., Из разных тетрадей. Рассказ о моем друге, в сб.: День поэзии, М.—Л., 1962; Преображенский С. Н., Об одном незавершенном замысле, «Нева», 1975, № 8. *И. Евлахова.*

МАКИТОВ, Сафар Исхакович (р. 7.XI.1917, с. Гунделен, ныне Баксанского р-на Каб.-Балк. АССР) — балкар. сов. писатель. Засл. работник культуры РСФСР. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1955 окончил ф-т журналистики Кирг. ун-та (Фрунзе), в 1960 — ВПШ при ЦК КПСС. Печатается с 1935. Автор сб-ков стихов и поэм «Голос жизни» («Жашауну ауазы», 1962), «Цвет моей земли» («Жеримни бети», 1967), «Белые горы» («Акъ таула», 1971) и др. Одна из осн. тем его поэзии — любовь к родной Балкарии, к труженикам-горцам. Мн. лирич. стихи М. положены на музыку. Гос. пр. Каб.-Балк. АССР (1978).

Соч.: Адам бла заман, Нальчик, 1961; в рус. пер.— Родные места, М., 1960; Зеница ока, Нальчик, 1964; Синие горы, М., 1968; Зеленые ветры, М., 1969; Дневная песня, Нальчик, 1973; Белый башлык, М., 1974;

Лит.: Писатели Кабардино-Балкарии. Биобиблиографич. указатель, Нальчик, 1965. *А. М. Теппеев.*

МАККАРТИ (McCarthy), Мэри Тереза (р. 21.VI. 1912, Сиэтл) — амер. писательница. По окончании Вассарского колледжа (1933) сотрудничала в левом журн. «Партизан ревью». («Partizan review»), была его ред. (1937—38). Участница кампании в помощь респ. Испании. В романе «Ее компания» («The company she keeps», 1942) сатирически изобразила полубогемную нью-йоркскую среду, стремящуюся угнаться за новейшими интеллектуальными веяниями, но лишенную серьезной нравств. позиции. Этой теме посв. мн. книги М.— «Кущи Академы» («The groves of Academe», 1952), «Группа» («The group», 1963), «Птицы Америки» («Birds of Ame-

rica», 1971). В романах М.— верные наблюдения над жизнью амер. интеллигенции, едкий юмор, но им недостает филос. глубины и точности социального анализа, порой наблюдаемых в лучших новеллах писательницы. Участница движения против войны во Вьетнаме, М. написала неск. документ. книг, разоблачающих преступления интервентов: «Вьетнам» (1967), «Ханой» (1968), «Медина» (1972). Известна и как театр. критик.

Соч. в рус. пер.: Окинь холодным взглядом, М., 1970; Медина, «США», 1973, № 1—2.

Лит.: Злобин Т., Упражнения в кантианстве, «Ин. лит-ра», 1974, № 1; McKenzie B., M. McCarthy, N. Y., 1966; Goldman Sh., M. McCarthy. A bibliography, N. Y., [1968]. *А. М. Зверев.*

МАКНЙС (MacNeice), Фредерик Луис (12.IX.1907, Белфаст,—3.IX.1963, Лондон) — англ. писатель. Окончил Оксфорд. ун-т (1930). Первый сб. стихов — «Слепые петарды» («Blind fireworks», 1929). В 30-е гг. входил в группу поэтов левой политич. ориентации («оксфордские поэты» — У. Х. Оден, С. Спендер и др.). В кн. «Современная поэзия» («Modern poetry», 1938) пропагандировал внедрение в стихи разговорного и газетного языка, поэтич. «бытовизм», боевую стихотв. сатиру. Стихи М. 20—30-х гг. в сб-ках «Стихотворения» («Poems», 1935), «Осенний дневник» («Autumn journal», 1939), «Трамплин» («Springboard», 1944) и др. отвечают этим требованиям, хотя политич. накал их со временем слабеет. В сб-ках «Десять всесожжений» («Ten burnt offerings», 1952) и др. преобладает элегически-созерцат. начало, сатирич. выпады сменяются меланхолич. усмешкой. Автор стихотв. драмы «За рамками» («Out of the picture», 1937), радиопьес. Переводчик Эсхила («Агамемнон», 1937), И. В. Гёте («Фауст», 1951).

Соч.: Christopher Columbus, L., 1944; Collected poems, L., 1949; Eighty-five poems, L., 1959.

Лит.: McKinnon W. T., Apollo's blended dream, L., 1971; Brown T., L. Mac Neice: sceptical vision, L., 1975; Armitage C. M., Clark N., A bibliography of the works of L. Mac Neice, L., 1974. *В. С. Муравьев.*

МАКСИМА [от лат. maxima regula (sententia) — высший принцип] — разновидность *сентенции* (т. 9) моралистич. содержания. М. может быть выражена в констатирующей или наставит. форме. Термин получил популярность благодаря кн. Ф. Ларошфуко «Размышления, или Моральные изречения и максимы» (1665). Жанр М. разрабатывался в 18 в. («Размышления и максимы» Л. Вовенарга, «Максимы и размышления» И. В. Гёте), но затем выходит из употребления и становится предметом пародий («Плоды раздумья» Козьмы Пруткова). *М. Л. Гаспаров.*

МАКСИМОВ, Анатолий Николаевич (р. 22.X.1938, г. Хабаровск) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1966. Печатается с 1954. Окончил Высшие лит. курсы (1973). Истории и людям Приамурья, взаимосвязи человека и природы посв. повести для детей: «Как я жил в тайге» (1960), «Путешествие в детство» (1963), «Тимкина беда», «Лесные клады» (обе — 1968), «Седые тальники» (1972), «На Амуре» (1973).

Соч.: Как я жил в тайге. Маленькие повести, М., 1972; Светунец, М., 1974.

Лит.: Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографич.справочник, Хабаровск, 1973. *И. И. Подольская.*

МАКСИМОВ, Дмитрий Евгеньевич [р. 15(28).XII. 1904, Царское Село, ныне г. Пушкин] — рус. сов. литературовед. Окончил отделение лит-ры и языковедения ф-та обществ. наук ЛГУ (1927). Докт. дисс.— «Лирика Лермонтова» (1965); более 40 лет преподавал в ЛГУ и др. ленингр. вузах. Печатается с 1930. Автор книг о творчестве М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. Я. Брюсова. Работы М. отличаются четкостью концепций (проблема «простого человека» у Лермонтова, «идея пути» у Блока, «поэтические категории» критич. прозы Блока и др.), мастерством анализа текстов; они внесли значит. вклад в изучение лирики Лермонтова и рус. символизма.

Соч.: Поэзия Валерия Брюсова, Л., 1940; Александр Блок и революция 1905 года, в сб.: Революция 1905 года и рус. лит-ра, М.—Л., 1956; Материалы из библиотеки Ал. Блока. (К вопросу об Ал. Блоке и Вл. Соловьеве), «Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та», 1959, т. 184, в. 6; Поэзия Лермонтова, [2 изд.], М.—Л., 1964; Брюсов. Поэзия и позиция, Л., 1969; Поэзия и проза Ал. Блока, Л., 1975; Брюсов и «Весы», в кн.: Лит. наследство, т. 85, М., 1976 (совм. с К. М. Азадовским).

Лит.: Рез З., Новая книга о Лермонтове, «Рус. лит-ра», 1960, № 4; Кедровская И., Брюсов в истории рус. поэзии, «ВЛ», 1970, № 6; Урбан А., Дорогой поэзии, воли, познания, «Звезда», 1970, № 7; Минц З., Пути Александра Блока, «ВЛ», 1976, № 10; К библиографии Д. Е. Максимова, в сб.: Тезисы I Всесоюзной конференции «Творчество А. А. Блока и рус. культура XX в.», Тарту, 1975. *З. Я. Рез.*

МАКСИМОВИЧ (Максимовић), Десанка (р. 16.V. 1898, Рабровица, близ г. Валево) — серб. писательница. Действит. член Серб. Академии наук и иск-в (1959). Род. в семье сел. учителя. Окончила филос. ф-т Белград. ун-та (1924). Печатается с 1920. Пейзажная и интимная лирика М. ранних лет отличается свежестью образов, глубиной самораскрытия, ясностью поэтич. мышления: сб-ки «Стихотворения» («Песме», 1924), «Зеленый витязь» («Зелени витез», 1930) и др. В сб. «Новые стихотворения» («Нове песме», 1936) преобладает социальная тематика. Мн. стихи М., написанные в годы 2-й мировой войны, стали своеобразным памятником героич. борьбы серб. народа с фашизмом (сб. «Поэт и родина» — «Песник и завичај», 1946). Для сб-ков «Запах земли» («Мирис земље», 1955, рус. пер. 1960), «Говори тихо» (1961), «Требую помиловања» («Тражим помиловање», 1964), «Нет больше времени» («Немам више времена», 2 изд. 1974) и др. характерны филос. насыщенность, широкий охват жизненных явлений, нравств. проблематика. Рассказам (сб-ки «Как они живут» — «Како они живе», 1935; «Хочу радоваться» — «Хоћу да се радујем», 1965, и др.) и романам («Не забывать» — «Не заборавити», 1969; «Прадевочка» — «Pradevojčica», 1970, и др.) свойственны психологизм, поэтичность языка. Много пишет для детей. Автор кн. путевых очерков «Праздники путешествий» («Празници путовања», 1972). Переводит с языков народов Югославии и мн. иностр. языков. Пр. Антифаш. Веча Нар. Освобождения Югославии (1970).

Соч.: Сабрана дела, књ. 1—7, Београд, 1969; в рус. пер.— Избранное, М., 1977; Навстречу весне, М., 1961; Дети становятся взрослыми, М., 1965; Стихотворения, М., 1971.

Лит.: Блечић М., Десанка Максимовић. Живот праћен песмом, Београд, 1971; Ђорђевић L., Pesničko delo Desanke Maksimović, Beograd, 1973. *О. Д. Кутасова.*

МАЛАРЧУК, Георге Павлович (р.6.VII.1934, с. Бурсук Каменского р-на Молд. ССР) — молд. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Окончил историко-филологич. ф-т Кишинев. ун-та (1956). Печатается с 1953. Автор сб. рассказов и очерков «Встреча» («Реведере», 1957), повести «Кукушкин камень» («Ла Пятра Кукулуй», 1963, рус. пер. 1966), посв. современности; книг об историч. прошлом молд. народа: сб-ки «Предания старины глубокой» («Дин моць-стрэмоць», 1959), «Легенды о Лазо» («Леженде деспре Лазо», 1971), роман «Бадя Козма» (1974, рус. пер. 1976). В произв. М. органически сочетаются эпичность и драматизм. Ему принадлежат драмы «Бегство из рая», «Героика» (обе — 1964), «Дни огня, воды и земли» (1974), комедии «Не делайте мне добра» (1963), «Наилучший человек» (1974); сценарии фильмов, публицистич. кн. «Четыре шага по карте Америки» («Патру пашь пе харта Америчий», 1972).

Лит.: Бадиу В., Георге Маларчук, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972; Черепанов Ю., «Бадя Козма». [Рец.], «Лит. обозрение», 1977, № 1. *В. А. Бадиу.*

МАЛГОНКАР, Манохар (р. 12.VII.1913, Джагалбет, княжество Индур) — инд. писатель. Пишет на англ. яз. Внук махараджи. Высшее образование получил в Бомбее. В 1942—52 служил в инд. армии. В романах «Отдаленный бой барабана» («Distant drum», 1960) и «Битва теней» («Combat of shadows», 1962) показал нац. и социальные противоречия в англо-инд. колониальной

армии. В романе «Князья» («The princes», 1963) дана картина духовного распада инд. феод. аристократии. Политич. события Индии 40-х гг., трагич. раздел страны нашли отражение в романе «Излучина Ганга» («A bend in the Ganges», 1964, рус. пер. 1972). «Дьявольский ветер» («The Devil's wind», 1972) — историч. роман, воскрешающий картины прошлого маратхов. Актуальность проблем, реалистичность, динамизм повествования сделали книги М. значит. явлением совр. англоязычной прозы Индии.

Лит.: Починалова С. И., Нет возврата к прошлому, «Ин. лит-ра», 1973, № 10; Калинникова Е. Я., Англоязычная лит-ра Индии, М., 1974; Singh R. S., Manohar Malgonkar. The novelist, «Indian literature», 1970, march; Mukherjee M., The twice born fiction, New Delhi—L., 1971; Amur G. S., Manohar Malgonkar, L.— New Delhi, 1973; Dayananda James J., Manohar Malgonkar, N. Y., [1974]. *Е. Я. Калинникова.*

МАЛДОНИС (Maldonis), Альфонсас (р. 22.VIII.1929, дер. Науяплента Алитусского р-на) — литов. сов. поэт. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1974). Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в крест. семье. В 1954 окончил историко-филологич. ф-т Вильнюс. ун-та. Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов «Середина лета» («Viduvasaris», 1958), «Ветер тучу гонит» («Veja vėtra debesį», 1960), «Солнечный ливень» («Saulėti lietūs», 1962; Гос. пр. Литов. ССР, 1965), «Водяные знаки» («Vandens ženklai», 1969) и др. Традиц. эмоциональный лиризм литов. поэзии сочетается у М. с атрибутикой совр. города, «прозаической» окрашенностью образов и разговорной интонацией. Переводит лирику Э. Ади, В. Незвала и др. Стихи М. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки. Пред. СП Литвы (с 1976).

Соч.: Auga medžiai, Vilnius, 1965; Sitie metai, Vilnius, 1966; Pėdsakai, Vilnius, 1971; Kelionė, Vilnius, 1975; в рус. пер.— Высокие ноты, М., 1963; Стихи. [Предисл. В. Огнева], М., 1971; Апрельские разливы, Вильнюс, 1973.

Лит.: Пакальнишкис Р., Две книги лирики, «Дружба народов», 1971, № 3; Гринберг И., Осознание силы, «Знамя», 1971, № 8; Миль Л., Ровный свет. (Штрихи к портрету А. Малдониса), «Лит. газета», 1974, 16 янв.; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968. *В. Кубилюс.*

МАЛЕВА, Вера Львовна (р. 5.X.1926, Кишинев) — молд. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1965. Окончила Высшие лит. курсы (1961). Печатается с 1947. Автор повести «Непокоренный край» («Меляг несупус», 1956), сб. рассказов «Тайна старой усадьбы» («Тайна векюлуй конак», 1966) и др., посв. Молдавии в дни войны и мира. Повесть «Песня пробивает себе путь» («Кынтекул шыш фаче кале», 1961) и роман «Перепутье» («Кумпэна», 1970) рисуют перестройку жизни в республике на новых началах, моральное обновление человека. Дневниковая точность и лаконизм своеобразно сочетаются в прозе М. с лиризмом и романтич. пафосом. Произв. М. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Рассказы, Кишинев, 1959; Неоконченный дневник. Повести, Кишинев, 1968.

Лит.: Билецкий Н., Вера Малев, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *Н. В. Билецкий.*

МАЛИЕВ, Георгий Гадоевич (5.XI.1886—1937) — осетин. сов. писатель. Писал на осетин. и рус. языках. Родился в Северной Осетии, в крестьянской семье. В 1907 был исключен из Ардонской духовной семинарии за участие в революц. выступлениях учащихся. Учительствовал. В годы Гражд. войны принимал участие в борьбе за Сов. власть в Осетии. Печатался с 1907. Автор сб-ков стихов «Горские мотивы» (1924, на рус. яз.), «Сборник произведений» («Ирæф», 1935). М.— лирич. поэт ярко выраженного романтич. направления. Его стихи на революц. темы, его тонкие миниатюры, анализирующие эмоц. состояние лирич. героя и одновременно — конкретную ситуацию, оказали значит. влияние на развитие осетин. лирич. поэзии.

Соч.: Ирæф. Сочинения на осетин. и рус. языках. [Вступ. ст. В. Абаева и Х. Ардасенова], Орджоникидзе, 1973. *Нафи Джусойты.*

МАЛЙЦКИЙ, Федор Михайлович [р. 17.II(1.III). 1900, с. Долобычев на Холмщине, ныне Польша] — укр. сов. писатель. Род. в крест. семье. Окончил Киев. ин-т нар. образования (1929). Был членом лит. орг-ций «Западная Украина» («Західна Україна»), *«Плуг», ЛОКАФ.* Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1926. Первый сб. стихов — «Холмщина» (1927). Осн. темы М.— жизнь трудящихся Зап.Украины, их борьба за воссоединение с Сов. Украиной (повесть «Быстрый Буг»; сб. рассказов «На помещичьих полях» — «На паньских лайах», оба — 1931), социалистич. преобразования укр. села (сб. очерков «Коллективными путями» — «Колективними шляхами»; сб. стихов «Поэзия», оба — 1931). Выступает как дет. писатель, переводчик, мемуарист.

Соч.: Грози над смереками. Поезії, Київ, 1966; Заграви над Бугом. [Предисл. М. Гнатюка], Київ, 1970; Цвіт ломикамення, Київ, 1971; Дороги життя, Київ, 1975; в рус. пер.— Быстрый Буг. Повесть и рассказы, М., 1969.

Лит.: Дубина М. І., Становлення письменника, «Радянське літературознавство», 1975, № 3; Письменники Радянської України. Довідник, Київ, 1976. *А. А. Ковтуненко.*

МАЛЫШЕВ, Владимир Иванович [10(23).VII. 1910, Наровчат, — 2. V. 1976, Ленинград] — рус. сов. литературовед, археограф. Засл. деят. науки РСФСР (1972). Окончил филологический ф-т ЛГУ (1939). Докт. дисс.— «Исследования и разыскания по литературному наследию Древней Руси» (по совокупности трудов, 1968). Первая науч. публикация — в 1940. Осн. работы М. связаны с открытием и исследованием новых рукописей и памятников др.-рус. лит-ры. Особое значение имеют статьи, посв. изучению наследия протопопа Аввакума. М. возродил работу по разысканию др.-рус. рукописей у населения. Основатель древлехранилища Пушкинского Дома, насчитывавшего к 1976 более 7 тыс. рукописей 12—19 вв. Итогом археографич. обследования р. Печоры стала кн. М. «Устьцилемские рукописные сборники XVI—XX вв.» (1960).

Соч. и публикации: Повесть о прихожении Стефана Батория на град Псков, М.—Л., 1952; Повесть о Сухане. Из истории рус. повести XVII в., М.—Л., 1956; Житие протопопа Аввакума. (Пряшниковский список), в кн.: Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и др. его соч., [М., 1960]; Древнерус. рукописи Пушкинского Дома. (Обзор фондов), М.—Л., 1965; О списках «Послания» старца Авраамия Петру I, «Рус. лит-ра», 1975, № 3.

Лит.: Панченко А., Искатель старинных книг, «Звезда», 1970, № 10; его же, Памяти В. И. Малышева, «Тр. ОДРЛ», 1976, т. 31; Рукописное наследие Др. Руси. По материалам Пушкинского Дома, Л., 1972 (дан список печатных работ В. И. Малышева); Lewin P., Nowe znaleziska staroruskich rękopisów i druków w ZSRR, «Slavia orientalis», Warsz., 1961, № 3. *В. П. Бударагин.*

МАЛЬВИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра на мальви, одном из индоарийских языков Сев. Индии, генетически близком к зап. хинди, распространенном в зап. части шт. Мадхья-Прадеш. В нач. 19 в. зародилась мальвийская поэзия: религиозно-филос. стихи Харидаса, Гунтананда, Нитьянанда и др., гимны поэтессы Чандрасакхи в честь Кришны, вошедшие в фольклор. В 1826 опубл. перевод Библии. В традициях ср.-век. доктрины бхакти (см. *Индийская литература*) писали Динанатх («Гирлянда строф о Вишну») и Шринарайн Вьяс (эпич. поэма «Мальвийская Рамаяна»). С нач. 20 в. гимны сменяются светской и гражд. поэзией, рождение к-рой связано с подъемом нац.-освободит. движения. Зачинателем гражд. поэзии был Панналал Найаб. Сатирически изображая инд. действительность нач. 20 в., свой идеал он искал в древности. Родственными настроениями пронизаны стихи его современников Шалиграма, Баларама Патвари, Югалькишора. Совр. мальвийскую поэзию представляют Сукхарам, Мукундарам, Нанурам и Шанкарлал (р. 1920), к-рые пишут нар.-песенными размерами. В конце 40-х гг. вышли сб-ки сатирич. стихов «Пандит пачиси» и «Кхатмаль баттиси» Нандакишора. Широко известны поэты-песенники Анандрао Дубе (р. 1924), Нарендра С. То-

мар, Маданмохан Вьяс и др. Их осн. тема — жизнь инд. деревни. В стихах Мансинха Рахи уже находит отражение жизнь рабочего класса.

Один из первых мальвийских драматургов — Бальмукунд Гуру [1820 (?) — 75] — автор пьес в духе мистерий (мач), в основе к-рых — нар. сказания и легенды Сев. Индии. Жанр мач развивал также Калурам Устад [1847 (?) — 1918]. Традицию муз. пьес-мистерий на фольклорные и мифологич. сюжеты продолжили Рамджилал Бандху, Лалджи Нандарам, Рамратан Дарак и др. Первая попытка пьесы на темы современности — комедия Панналала Найаба «Величие учителя» (1918), преследовавшая просветит. цели. Рождение социальной драмы в М. л. связано с именем Нарайна Вишну Джоши, автора пьесы «Джагирдар» (1948), в к-рой осуждаются феод. отношения. В пьесах Сурьянарайна Вьяса (р. 1902) изображается гл. обр. жизнь средних гор. слоев.

Проза в М. л. появилась позднее поэзии и драматургии и развивалась под воздействием лит-ры хинди. В 1928 опубл. первый оригинальный рассказ на мальви Динанатха Вьяса (р. 1909). В конце 40-х гг. Шринивас Джоши выпустил первое произв. крупного жанра — юмористич. роман («Ах, какой чудо-молодец!»). Значителен его вклад и в становление жанра рассказа. В к-ром выступают также Бабулал Бхатия, Чинтамани Упадхъяя (р. 1926) и др. Важную роль в развитии М. л. и прежде всего прозы играют переводы с др. языков, преим. с санскрита и хинди.

Лит.: Черныше в В. А., От средневековья к современности, «Ин. лит-ра», 1972, № 9; Пармар Шьям, Мальви ауруска сахитья, Дели, [1953]; его же, Мальви ная сахитья, «Алочана», № 34, июнь, 1965.

В. А. Чернышев.

МАЛЬСАГОВ, Ахмет Пшемахович (р. 9. VII. 1922, с. Алькиево Назрановского р-на Чечено-Ингуш. АССР) — чечен. сов. писатель. Пишет на русск. яз. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Родился в семье служащего. Печатается с 1966. В повести «Расплата» (1967) М. показал живучесть пережитков прошлого и борьбу с ними. В 1970 русск. драмтеатром в Грозном поставлена пьеса на эту же тему «Я не буду одинок». Жизни сына балкар. народа, большевика-ленинца Магомета Энеева (1897—1923), посв. повесть «Звезда над Эльбрусом» (1973). В 1974 опубл. повесть «Прими путника, дорогой» о людях горного аула.

Соч.: На горной тропе, Грозный, 1966; Юлай нейнахой, Чечено-Ингушетия, М., 1968; Лорс рисует землю, М., 1972.

Лит.: Исаев В., На нашей земле, «Театр», 1970, № 9; Вишневская С., «Прими путника, дорогой», [Рец.], «Лит. обозрение», 1974, № 6.

И. К. Голенищев-Кутузов.

МАМЕДОВ, Джалил Джаббар оглы (р. 9. XII. 1913, Ордубад) — азерб. сов. писатель, критик, переводчик. Родился в семье учителя. В 1941 окончил юридич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). С 1966 гл. ред. журн. «Азербайджан». Печатается с 1933, начал как автор рассказов на соврем. темы. Сугубо монографии о деятелях азерб. культуры и литры «Мирза Джуваншир» (1940), «Гасанбек Зардаби» (1940), «Ага Тахмасиб» (1966) и др. В 1961 опубл. хронику «Фураны», в 1974 — сб. рассказов и повестей «Дед и тебе. Сатиры» («Капитан, Сибуйа»). Переводил соч. В. Г. Белинского, Н. С. Тургенева, М. Горького, А. А. Фадеева, Б. Полевого и др.

Лит.: Писатели Сов. Азербайджана, Биографич. справочник, Баку, 1958; Мирза Джуваншир, Жизнь, [сост. Джалил Мамедов], Баку, 1966, 29 лет.

Джалил Мамедов.

МАМЛАТ ТЕМИРБИЕВИЧ (р. 14. VI. 1907, Нальчик — 7. XII. 1966, Баксан) — балкар. писатель. Учился в школе Нальчика и Баксана. Много путешествовал по стране, в 1930 вернулся в Баксан, работал в газ. «Къач». Начал печататься в конце 30-х гг. рассказами «Друг и враг», «Дар», рассказы, повешенные в сб-ке «Простой смертный» («Сау адам»), «Прогулка» («Сау сейлеу»), «Зарплата» («Ай сайы»), в к-рых любовная тематика была простым поводом. Романы М. Т. «Бакса», «Неожиданный театр» («Сыр театр»), «Буран» («Къар») посвящены гл. обр. авантюрно-приключенч. характеру.

Л. Н. Моров.

МАНИПУРСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра народа мейтхеи, населяющего шт. Манипур (Индия), на яз. манипури. У истоков М. л. — богатый фольклор. Древнейший из сохранившихся памятников — «Нумит-канпа» (прибл. конец 1-го тысячелетия) — содержит мифы и легенды донидусского периода. Первые собственно лит. произв. созданы в сер. 16 в. Имеются памятники легендарного содержания, а также хроники, восходящие к более раннему времени. Ср.-век. М. л. богата лирико-эпич. произв., в центре к-рых — сюжет о любви нравственного героя (поэма «Чайнарол»), часто контаминируемый с сюжетами индуистских мифов, особенно о боге-пастухе Кришне.

Начиная с 18 в. в М. л. ощутимо влияние поэзии бенг. вишнуизма. Появились изложения на манипури «*Махабхараты*» и «*Рамаяны*». В лит-ре 19 в. после проникновения в Манипур англ. колонизаторов становится заметным воздействие англ. лит-ры. С изданием в 1890 первой печатной книги на манипури «История Манипура» началась новая М. л. Переводятся произв. индийской и мировой (У. Шекспир, Г. Ибсен, Б. Шоу, Л. Н. Толстой) классики. Развиваются жанры — рассказ, роман, драма. Важную роль в становлении совр. М. л. сыграл Хаджом Ангангхал Сингх (1894—1939), автор романов и пьес на совр. тематику и лирико-эпич. историч. поэмы «Кхамба Тонби Шонрен» (опубл. 1940). Известностью пользуется проза Р. К. Шитаджита Сингха, историч. романы Хайракпама Чаоба Сингха, социальные романы Хиджома Гуно Сингха. Благодаря прочной традиции проф. театра активно развивается драматургия: пьесы Сорокханбама Лалита Сингха, Маяпхамбама Бирмангала Сингха, Тонгбрама Ситчандра Сингха и др. В отличие от других инд. лит-р, в М. л. относительно слабо развита поэзия.

Лит.: Chatterji S. K., Adivasi literatures of India, «Indian literature», 1971, № 3.

И. Д. Серебряков.

МАНЙУ (Manîu), Адриан (1891, Бухарест. — 1968, там же) — рум. поэт и переводчик. Чл.-корр. Академии СРР. Ранние стихи несут отпечаток влияния символизма — сб. «Саломея» («Salomeea»). Однако позднее М. все более настойчиво обращается к традиц. мотивам и образам: воспевает родную природу, историю рум. народа, рисует картины провинц. жизни, широко используя элементы нар. мифологии и особенно нар. баллад: сб-ки «Вековые фигуры» («Figuri de veacuri», 1912), «У самой земли» («Lîngă pămînt», 1924), «Песня любви и смерти» («Cîntec de dragoste şi moarte», 1933), «Книга родины» («Cartea ţării», 1934). Автор интимных стихов в сб. «Книга мира» («Cartea păcii»), сб. лирич. прозы «Стихи с поля» («Din rărunchii ogorului», 1945), театр. пьес и инсценировок, в т. ч. «Овидий Назон» («Ovidiu Nason»).

Cîntece bătrîne, v. 1—2, [Bucureşti, 1966]; Versuri [în rom.], Poeme în proză, Cartea păcii, Bucureşti, 1968; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Антология румынской поэзии, М., 1964.

Ю. Р. Фрейдин.

МАНИЯЗОВ, Абдулькадыр (р. 22. XII. 1930, Кошбулак, Таджик. ССР) — таджик. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1953. В 1953 окончил историко-филологич. ф-т Таджик. ун-та. Дружинник. С 1957 — директор Ин-та языка и литературы Академии наук Таджик. ССР. Печатается с 1956. Работы М. посв. творчеству С. Айни, вопросам поэтики, теории стиха и лит. взаимовлияний: «Некоторые вопросы таджикской поэзии» (Баку, «Мысль», 1970), «Айни и русская литература» (Айни ва адабиёти рус., 1973), «Таджикское литературоведение» (Адабиётшиносии точик, 1974) и др. Перевел на таджик. яз. произв. Навои, В. Г. Короленко и др.

Дар бораи шеъри нав [Айни, Сталинобод, 1956; Проблемы поэтического творчества С. Айни, [сост. Абдулькадыр Маниязов], Душанбе, 1964; Таджикская литература, Душанбе, 1965.

Ю. Д. Серебряков.

МАНУШЯ́Н, Мисак Геворкович (1. IX. 1909, с. Адиаман, Зап. Армения,— 21. II. 1944, Париж) — арм. поэт, герой франц. Движения Сопротивления. Чл. ФКП с 1934. Род. в семье ремесленника. Воспитывался в арм. приюте в Сирии, затем переехал во Францию. В 1930 вместе с арм. поэтом Егамом Атмаджяном (псевд.— А. Сэма) в Париже основал «Союз новейших французских армянских писателей» и журн. этого союза «Джанк» («Усилие», 1930—31). В 1936—39 редактировал арм. газ. «Зангу», уделявшую большое место материалам о Сов. Армении. С нояб. 1942 М. — политич. комиссар, командир интернац. подпольных групп Сопротивления. Расстрелян гитлеровцами. Лит. архив М. не сохранился. В 1955 в Ереване изд. сб. стихов М. «Моя песня» с предисл. Ж. Дюкло. М. — певец рабочего класса. Стихам его присущи глубокая человечность, чувство любви к родной Армении. Одно из последних стихотворений, написанных накануне казни, посв. Сов. Армении. В 1976 в Париже вышел фильм «Красная афиша» (реж. Ф. Кассенти) о «группе Манушяна».

Соч. в рус. пер.: Моя песня, Ер., 1956.

Лит.: Шервинский С., Борец, рабочий, поэт..., «Огонек», 1956, № 23; Борян Г., Бессмертие поэта и борца», «Дружба народов», 1956, № 5; Арагон Л., Группа Манушяна, там же; Исбах А., Они боролись за Францию. (О Мисаке Манушяне и его друзьях), М., 1960; Драмшян Т., Ценой крови, «Лит. Армения», 1975, № 3—4; «Красная афиша». [Рец.], «Ин. лит-ра», 1977, № 3; La poésie arménienne. Anthologie, P., 1973, p. 324—26; Manouchian M., Manouchian. L'affiche rouge, P., 1974.

Դրամշյան Տ., Արյան գնով, (Միսաք Մանուշյանի մասին), Ե., 1971.

Л. Г. Мкртчян.

МАНЬЕРИ́ЗМ (итал. manierismo, от maniera — прием, манера) — стиль европ. иск-ва 16—17 вв., проявившийся в живописи, лит-ре, архитектуре, музыке как выражение мировоззренч. кризиса Позднего Возрождения. М. порожден эпохой социально-политич., нравств., религ. неустойчивости, когда происходит осознание относительности понятий, представлений и идеалов во всех областях жизни. Ускоренное развитие бурж. отношений влечет за собой отчуждение и индивидуализм; в политике торжествует провозглашенный Н. *Макиавелли* принцип «гос. интереса», т. е. относительности всякого правопорядка; гео- и антропоцентрич. картина мира оказывается под угрозой. Идея предопределения (и сопутствующее ей отрицание свободы воли), сделавшаяся благодаря Реформации достоянием обществ. сознания, вызывает неуверенность, скептицизм, ощущение сверхъестеств. произвола, заброшенности, разобщенности. Католич. отзвуком этой идеи было углубление мистицизма и повышение экстатич. тонуса религии. Показательно меняется отношение к античности: идеал аттич. ясности и уравновешенности теряет притягательность, и сугубый интерес вызывают эллинизм, неоплатоники, александрийская культура. Вера в науку и познаваемую гармонию мира соседствует с увлечением оккультизмом и магией (*Пико делла Мирандола*, М. *Фичино*, Дж. *Бруно*, особенно нем. мыслитель Агриппа Неттесхеймский с его трактатами «Об оккультной философии», 1510, и «О недостоверности и тщете всех наук и искусств», 1527). Знамением времени становится исследование магич. таинств и «тайнописи природы». Аристотелевское указание об имитации природы в иск-ве нередко толкуется как задача воспроизведения иероглифич. криптограммы.

Под знаком относительности все предстает многозначным, недостоверным и противоречивым; и разлад между телесным и духовным, человеком и природой, идеалом и действительностью принимает в маньеристском мировосприятии форму загадочных, магич. антиномий. Приобщение к диалектике бытия окрашивается субъективизмом, иррационализмом, спиритуализмом.

М. по существу своему вторичен: он возникает и созревает внутри иск-ва Высокого Возрождения как потребность самоосознания стиля, переосмысления изнутри целей и задач иск-ва в связи с изменившейся социально-историч. перспективой. Способом такого корректирующего осознания представляется своеобразная стилистич. интроспекция, разрушение замкнутой «классической» целостности, проблематизация худож. решения. На первый план выдвигается индивидуальная творч. инициатива («манера») художника, поиски «внутренней идеи» живописного или словесного образа, алхимия творчества. Иск-во М. существует за счет духовного напряжения: оно провоцирует взволнованность, взбудораженность чувств и разума, к к-рой призывал характерный мыслитель эпохи Дж. Бруно, называя ее «самоотверженным неистовством», и образец к-рой совсем в другом ключе дал М. *Монтень* в своих «Опытах», заглавие и стиль к-рых вполне отвечают духу М.

Вначале М. утверждается в изобразит. иск-ве: его признаки обнаруживают в поздних произв. Рафаэля и *Микеланджело Буонарроти*. Ученик «безупречного» А. дель Сарто — Я. Понтормо и ученик Микеланджело — Б. Бандинелли были уже закоченными маньеристами. М. отличает острое, почти болезненное чувство истории, и не случайно начало истории иск-ва положили художники-маньеристы Дж. *Вазари* (он ввел в употребление самый термин «М.») и К. ван *Мандер*. Столь же напряженно маньеристы стремились к теоретическому, нормативному осмыслению явлений иск-ва. К концу 16 в. М. становится ведущим стилем европ. пластич. иск-в; в нач. 17 в. его решительно вытесняет барокко. Тот же процесс спустя почти полвека происходит в лит-ре. Лит. М. отличают предельная метафорич. насыщенность в сочетании с нарочито сниженным слогом, словесная эквилибристика, пристрастие к оксиморонам и антитезам, гиперболе и гротеску, парадоксальная заостренность поэтич. формул, неравномерность композиции, прерывистое развитие сюжета, «остраненность» исходной фабулы, причудливая фантастичность коллизий, контрастность описаний и персонажей.

Характерное для М. эксперимент. жанровое смешение и использование эффектов разных иск-в открывало перспективу радик. обновления прежних жанров (напр., романа, скрещенного с пасторалью, диалогами, мистерией и превратившегося в «поэтич. лабиринт») и способствовало появлению новых (так, история оперы датируется от произв. итал. маньеристов-«Эвридики», 1600, Я. Пери и «Орфея», 1607, К. Монтеверди; см. также ст. *Эмблематика*). Особым достижением М. является *трагикомедия* во всех ее разновидностях (ср. трактат итальянца Б. Гварини «Компендиум трагикомической поэзии», 1601). «Художественное изображение идеи» (М. М. Бахтин) — постоянная «сверхзадача» М. — вело к усилению амбивалентного начала во всех жанрах.

Положит. потенциал М. в полной мере реализован в творчестве Т. Тассо (чей «Освобожденный Иерусалим», 1581, приходилось оборонять от ожесточенных нападок «аттицистов») и весьма ощутимо — в творчестве М. Сервантеса, Кальдерона де ла Барки, К. Марло, У. Шекспира, Сирано де Бержерака. На таланты более мелкие М. порой оказывал губит. влияние и принимал облик псевдоинтеллектуализма, пустой вычурности, словесного излишества.

Провозвестником поэтич. М. в Италии был Л. Грото (1541—81); центральной его фигурой общеевроп. масштаба — Дж. *Марино*, плодовитый новатор и виртуоз стиха, давший имя итал. варианту М. (*маринизм*). Среди его последователей выделяются Дж. Лубрано, Дж. Артале, Л. Лепорео. Расцвет М. в лит-ре относится к нач. 17 в. Пышные плоды он принес в Англии,

в творчестве поздних «*елизаветинцев*» и «поэтов-метафизиков» (термин С. Джонсона, укорявшего их в «насильственном сближении самых разнородных идей»): Дж. Донна, А. Марвелла, Дж. Херберта, Р. Крэшо и др. (см. «*Метафизическая школа*»). Их поэтич. достижения во многом определили традиции англ. лирики.

В Испании М. получил назв. *гонгоризма* по имени поэта *Гонгора-и-Арготе*, поздние соч. к-рого отличались принципиальной метафорич. затемненностью, «нероглифич.» загадочностью. Горячим сторонником его поэзии был Сервантес, не менее горячим противником — Лопе де Вега. Независимо от Гонгоры влиянием М. отмечены поэтич. медитации Хуана де ла Круса (1542—91).

Во Франции образцы М. дает творчество драматурга Р. *Гарнье* и поэтов М. *Сева*, А. Жамена, Ж. де *Спонда*, Ж. *Пелетье дю Манса*, автора одной из первых маньеристских поэтик «Поэтическое искусство» (1555). М. отнюдь не совпадает с понятием «прециозного стиля» (см. *Прециозная литература*). Почти не затронуты влиянием М. поэты «Плеяды». Крупнейшие франц. маньеристы 17 в.— Т. де *Вио* и Л. де Нёфжермен. В Германии запоздалое, но сильное воздействие М. испытали представители т. н. второй силезской школы поэтов, особенно Х. Г. фон *Гофмансвальдау* и Д. К. фон *Лоэнштейн*.

К сер. 17 в. влияние М. идет на спад; но именно в это время появляются осн. программные маньеристские трактаты. В 1639 в Болонье выходит «О способах проникновения» М. Перегрини, где перечисляются семь источников «истинно поэтического»: «невероятное, двусмысленное, противоречивое, темная метафора, преувеличение, остроумие, софизм». Основополагающим считается трактат представителя *концептизма* (одна из поздних исп. форм М.) Б. *Грасиана-и-Моралеса* «Остромыслие и искусство изощренного ума» (1642). Превознося Гонгору, Грасиан утверждал эстетику «противоположения» и «диссонанса» и считал эзотерич. метафору «королевой словесных фигур», а ключевое для всего М. понятие внутр. словесного образа (concerto interno) определял как «акт понимания, изъясняющий связи между предметами». Нем. ревнителем М. был Г. Ф. Харсдёрфер, автор «Поэтического самоучителя».

Во многих своих проявлениях поздний М., утративший мировоззренч. подоснову, смыкается и сливается с *барокко*, от к-рого по существу был отличен — как идейной напряженностью, так и пафосом социального и религ. конформизма (он был осужден на Тридентском соборе, сес. 16 в., барокко же Контрреформация приняла на вооружение). Эти взаимодействующие стили, однако, порой трудно различимы (что вызывает незатухающие дискуссии с 1920-х гг.). Тем не менее М. признается органич. частью Позднего Возрождения и необходимым посредствующим звеном между классицизмом Высокого Возрождения и стилем барокко.

Лит.: Морозов А. А., «Маньеризм» и «барокко» как термины лит-ведения, «Рус. лит-ра», 1966, № 3; Аникст А. А., Концепция маньеризма в искусствознании XX в., в кн.: Сов. искусствознание. 76, в. 2, М., 1977; Sypher W., Four stages of Renaissance style, [N. Y.], 1955; Scrivano R., Il manierismo nella letteratura del Cinquecento, Padova, 1959; Hocke G. R., Manierismus in der Literatur, Hamb., 1959; Manierismo, Barocco, Rococò: concetti e termini, Roma, 1962; Hauser A., Der Manierismus, Münch., 1964; Lange K. P., Theoretiker des literarischen Manierismus, Münch., 1968; Weise G., Il manierismo. Bilancio critico del problema stilistico e culturale, Firenze, 1971; The meaning of mannerism, Hanover, 1972; Macchioni Jodi R., Barocco e manierismo nel gusto Otto—Novecentesco, Bari, 1973.

В. С. Муравьев.

МАР (псевд.; наст. фам. — Высоцкий), Евгений Петрович [2(15). XII. 1907, Челябинск,— 2.II. 1976, Москва] — рус. сов. писатель, журналист. Засл. работник культуры РСФСР (1968). Чл. Коммунистич. партии с 1940. Печатался с 1930. Автор научно-популярных книг для детей: «Богатырская пшеница» (1949), «О простом железе» (1955), «Чудеса из дерева» (1960), «Глина и руки» (1963), «Океан начинается с капли. Рассказы о воде» (1966), «Воздух, которым мы дышим» (1972) и др. Опубл. книги «Важный груз. Рассказы о В. И. Ленине» (1965), «Флаг на штыке. Рассказы о гражданской войне» (1966), «Маленькие солдаты» (1973) и др.

Лит.: Разгон Лев, Научно, доступно, занимательно, «В мире книг», 1964, № 9; Цюрупа Э., Сказки о правде, в его кн.: Умеешь ли ты читать?, 2 изд., М., 1967; Полетаев С., Увлекательно о простом, «Дет. лит-ра», 1967, № 12; Баруздин С., Романтика подвига, «Дружба народов», 1974, № 1.

Е. Кириллова.

МАРЕЧА́ЛЬ (Marechal), Леопольдо (11.VI.1900, Буэнос-Айрес, — 1970) — аргент. писатель. Представитель лит. группы «Флорида» (см. *Аргентинская литература*). Ранние стихи, вошедшие в сб-ки «Дни словно стрелы» («Días como flechas», 1926), «Оды мужчине и женщине» («Odas para el hombre y la mujer», 1929), отличаются усложненностью метафор. Любовная лирика и цикл религ. стихов составили сб-ки «Лабиринт любви» («Laberinto de amor», 1936) и «Сонеты для Софии» («Sonetos a Sophía», 1940). Автор книги воспоминаний в стихах «Пять южных поэм» («Cinco poemas australes», 1937), филос. романов «Адан Буэнос-Айрес» («Adán Buenosayres», 1948) и «Пиршество Северо Арканхело» («El banquete de Severo Arcángelo», 1965), драмы «Антигона Велес» (1965), сб. новелл «Дневник морского путешествия» («Cuaderno de navegación», 1966).

Соч.: Heptamerón, B. Aires,[1966]; Historia de la calle Corrientes, B. Aires, 1968; Antología poética, [B. Aires, 1969]; Megafón; o,la guerra, B. Aires, 1970.

Лит.: Palabras con Leopoldo Marechal, reportaje y antología, B. Aires, 1968 (библ.).

Б. В. Лукин.

МА́РИН, Сергей Никифорович [18(29). I. 1776, Воронеж, — 9(21). II. 1813, Петербург] — рус. поэт-сатирик. Род. в дворянской семье. Служил в Преображенском полку; был автором прославленного «Преображенского марша» (1805). Участвовал в убийстве Павла I. Известен антинаполеоновский памфлет М. в форме пародии на оду М. В. Ломоносова «Подражание Иову» (1801; опубл. в герценовском «Историческом сборнике», 1861). В сражении под Аустерлицем был ранен. Печатался с 1806. Автор пародий, шуточных од, посланий, эпитафий, басен, обличающих военные придворные нравы. М. принадлежат также переводы (в т. ч. трагедии Вольтера «Меропа») и первая в рус. лит-ре бурлесная трагедия «Превращенная Дидона» (на сюжет «Энеиды»). В 1808 вместе с К. Н. Батюшковым, Г. Р. Державиным, И. А. Крыловым, А. А. Шаховским участвовал в издании «Драматического вестника» — первого рус. театр. журнала. В 1811 был принят в члены «*Беседы любителей русского слова*».

Соч.: Поли. собр. соч. [Подгот. текста и коммент. Н. Арнольд], М., 1948 (Гос. лит. музей. Летописи, кн. 10); [Стихотворения], в кн.: Поэты-сатирики конца XVIII — нач. XIX в. [Подгот. текста и прим. Г. В. Ермаковой-Битнер], Л., 1959.

Лит.: Фаддеев А., С. Н. Марин и его лит. произведения, «Тр. Воронеж. ученой архивной комиссии», в. 2, Воронеж, 1904; Удодов Б. Т., С. Н. Марин, в кн.: Очерки лит. жизни Воронежского края. XIX — нач. XX в., [Воронеж], 1970.

М. Д. Эльзон.

МАРИНА́Т, Алексей Романович (р. 24. V. 1924, с. Валя-Хоцулуй, ныне Долинск Ананьевского р-на Одесской обл.) — молд. сов. писатель. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т языка и лит-ры Кишинев. пед. ин-та (1959). Печатается с 1955. В романе «Неугомонная» («Фата ку харцаг», 1959, рус. пер. 1965) изображены коренные изменения в жизни послевоен. молд. деревни. Борьба против пережитков прошлого — в центре романа «Следы на пороге» («Урме не праг», 1966). Роман «Горячие Ключи» («Изворале фербинць», 1973) посв. трагич. событиям минувшей войны. М. принадлежат комедия «Остановите планету!» («Оприць планета!», 1966), пьеса «Где ты, Компанелла?» («Унде ешть, Компанелла?», 1968),

сб. рассказов «Синие ветры» («Вынтурь албастре», 1969) и др. Произв. М. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Заряд соли. Юмористич. рассказы, Кишинев, 1970.

Лит.: Рыбак С., Глазами юности, «Дружба народов», 1960, № 9; Дмитриев С., Причудливым узором, «Лит. газета», 1965, 14 окт.; Кира Г., Алексей Маринат, в кн.: Профили литераре, Кишинэу, 1972.

Г. И. Кира.

МАРИ́НКОВИЧ (Marinković), Ранко (р. 22. II. 1913, о-в Вис, Далмация) — хорв. писатель. Окончил философский ф-т Загреб. ун-та. Печатается с 30-х гг. Осн. тема М. — осуждение бездуховности мещанства, отупляющей силы клерикализма: драма «Глория» («Glorija», 1956, рус. пер. 1958), сб-ки рассказов «Проза» («Proze», 1948), «Ни сват, ни брат» («Ni braća ni rođaci», 1949), «Унижение Сократа» («Poniženje Sokrata», 1959) и др. Утонченный психологизм сочетается у М. с символико-аллегорич. обобщенностью (сб. рассказов «Руки» — «Ruke», 1953). М. владеет разными оттенками юмористич. и сатирич. изображения, что особенно проявилось в романе «Циклоп» («Kiklop», 1965), повествующем о загребской обывательской среде накануне 2-й мировой войны.

Соч. в рус. пер.: Избранное, М., 1974.

Г. Я. Ильина.

МАРИ́Я ФРАНЦУ́ЗСКАЯ (Marie de France; гг. рожд. и смерти неизв.) — франц. поэтесса 2-й пол. 12 в. Жила при дворе Генриха II Плантагенета. Писала на нормандском диалекте франц. яз.; автор 12 *ле*, созданных в 60-е гг., сб. оригинальных и переводных басен «Эзоп» («Isopets»), дидактич. соч. «Чистилище св. Патрика» («L'Espurgatoire seint Patriz»). Ле М. Ф. отличаются лиризмом и простотой стиля, любовь изображается как глубокое естеств. чувство. Нек-рые сюжеты носят сказочный характер («Понек», «Оборотень» — «Bisclavret»), в основе других лежат местные предания («Двое влюбленных» — «Deus amants»), третьи разрабатывают ситуации рыцарской лирики и романа («Соловей» — «Laüstic», «О жимолости» — «Chievrefoil»).

Соч.: Fables. Selected and edited by A. Ewert and R. C. Johnston, [2 ed.], Oxf., 1966; Les Lais publiés par J. Rychner, P., 1966; в рус. пер.— О жимолости, в кн.: Хрестоматия по заруб. лит-ре. Лит-ра Средних веков, М., 1953.

Лит.: История франц. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1946, с. 104—106; Смирнов А. А., Ле Марии Французской и анонимные ле, в его кн.: Из истории зап.-европ. лит-ры, М.—Л., 1965; Baum R., Recherches sur les œuvres attribuées à Marie de France, Hdlb., 1968.

В. В. Олевская.

МА́РКОВА, Вера Николаевна [р.19. II (4. III). 1907, Минск] — рус. сов. переводчик, литературовед. Окончила вост. факультет ЛГУ (1931). Печатается с 1938. Переводит в основном с япон. яз.: фольклор («Десять вечеров. Японские народные сказки», 1965), классику («Японские трехстишия», 1960; Басё «Лирика», 1964; Сей-Сёнагон «Записки у изголовья», 1975), пьесы театра Но, произв. Ихара Сайкаку, Акутагава Рюноскэ и др. Автор статей по истории япон. поэзии, прозы, театра. М. принадлежат переводы стихов амер. поэтессы Э. Дикинсон.

Переводы: Исикава Такубоку, Лирика, М., 1966; Тикамацу Мондзаэмон, Драматич. поэмы, М., 1968; Две старинные япон. повести, М., 1976.

Лит.: Павлович Н., Благородная поэзия, «Огонёк», 1958, № 30; Инбер В., Коротко и прекрасно, «Ин. лит-ра», 1961, № 8; Ковтис А., Поэзия трех строк, «Простор», 1962, № 11; Ронская Г., Грустные игрушки, «Ин. лит-ра», 1966, № 9.

В. С. Санович.

МАРКУ́ЗЕ (Marcuse), Герберт (р. 19. VII. 1898, Берлин) — нем.-амер. социолог, философ, теоретик культуры и политич. публицист леворадикальной ориентации. В 1932 выехал из Германии, с 1934 — в США. Один из ведущих теоретиков франкфуртской школы неомарксизма, пытавшийся «сочетать» марксизм сначала с неогегельянством и экзистенциальной философией М. Хайдеггера (конец 20 — нач. 30-х гг.), затем с вульгарно-социологически понятым традиц. гегельянством (2-я пол. 30-х — 40-е гг.), наконец, с фрейдизмом (см. *Фрейд*), истолкованным в духе левого сюрреализма А. *Бретона* (50—60-е гг.).

Влияние М. на зап. лит-ру и худож. культуру в целом фиксируется начиная с публикации его работы «Одномерный человек» («One-dimensional man», 1964) — книги социально-филос. по содержанию, но имеющей ряд особенностей, позволяющих причислить ее к жанру интеллектуальной романистики. Концепция М. произвела впечатление на нигилистически, леворадикалистски и экстремистски настроенных писателей и художников (см. *Нигилизм*, т. 9) новым истолкованием наиболее крайних (гл. обр. дадаистских и сюрреалистич.; см. *Дадаизм*, *Сюрреализм*) тенденций авангардистского (см. *Авангардизм*, т. 9) иск-ва 20 в., согласно к-рому эти тенденции расцениваются как разрушение «буржуазной чувственности», являющейся социально организованной проекцией «витальных влечений» (инстинктов) человека вовне. Основы этой концепции, актуализировавшей применительно к новому периоду сюрреалистич. комплекс: сексуальность — авангардист. иск-во — политич. экстремизм, были заложены М. еще в работе «Эрос и цивилизация» («Eros and civilization», 1955). В свете этой концепции новейшие устремления «антиискусства» 60-х гг. (см. «*Новые левые*», т. 9), ориентированные на «партизанскую войну» против лит-ры, иск-ва, культуры вообще, освящаются у М. как важнейший элемент «культурной революции», направленной на растворение лит-ры и иск-ва в жизни, в процессе борьбы за «сексуально-политич.» преобразование капиталистич. об-ва («Эссе об освобождении», 1969).

Что же касается традиц. иск-ва и лит-ры в целом, то они расценивались М. исключительно с т. з. содержащихся в них сексуально-революц. потенций. Причем эти потенции, по М., высвобождаются лишь на путях авангардист. саморазрушения худож. традиции и реализации ее содержания «в формах самой жизни». Там же, где этого не происходит, традиц. иск-во неизбежно оказывается якобы инструментом манипулирования массовым сознанием со стороны технократич. об-ва. Признав в нач. 70-х гг. ошибочность своей установки на ликвидацию дистанции между иск-вом (лит-рой) и реальностью — как «материалистической версии абсолютного идеализма», М., однако, продолжал отстаивать значение авангардист. иск-ва и лит-ры в качестве осн. орудия разрушения замкнутой системы образов и форм, навязываемых людям господств. общественным порядком, акцентируя создание — в ходе «лингвистического бунта» — нового «нонконформистского языка» («Контрреволюция и бунт» — «Counterrevolution and revolt», 1972).

Соч.: Kultur und Gesellschaft, Bd 1—2, Fr./M., 1968—70.

Лит.: Давыдов Ю., Сюрреалистич. революционаризм Герберта Маркузе, «ВЛ», 1970, № 9; его же, Критика социально-филос. воззрений Франкфуртской школы, М., 1977; Баталов Э. Я., «Новые левые» и Герберт Маркузе, М., 1970; Штейгервальд Р., «Третий путь» Герберта Маркузе, [пер. с нем.], М., 1971; Социальная философия франкфуртской школы, М., 1975.

Ю. И. Давыдов.

МА́РЛИТТ (Marlitt), Евгения (псевд.; наст. фам.— Йон, John; 5. XII. 1825, Ариштадт, Тюрингия,— 22. VI. 1887, там же) — нем. писательница. Училась в Венской консерватории. Успех повести «Двенадцать апостолов» («Die Zwölf Apostel», 1866) побудил М. посвятить себя лит. творчеству. В ее книгах напряженный сюжет развивается в мелодраматич. сентиментальном ключе и нередко сдобрен благонамеренной бюргерской моралью. Лишь нек-рые романы («Златокудрая Эльза» — «Die Goldelse», 1867; «Тайна старой девы» — «Das Geheimnis der alten Mamsell», 1868) обнаруживают социальные тенденции, гл. обр. связанные с проблемами женской эмансипации, осуждением сословных предрассудков. Убедительность в изображении характеров, преим. женских, сюжетная занимательность

обеспечили популярность романам М., переведенным на мн. языки.

Соч.: Gesammelte Romane und Novellen, 2 Aufl., Bd 1—10, Lpz., 1891—94; в рус. пер.— Полн. собр. соч., кн. 1—20, СПБ, 1914.

Лит.: Horowitz R., Vom Roman des Jungen Deutschland bis zum Roman der Gartenlaube, Breslau, 1937 (Diss.).

З. Е. Либинзон.

МА́РРИ (Murry), Джон Мидлтон (6. VIII. 1889, Пекем, Лондон, — 13. III. 1957, Бери-Сент-Эдмендс, Суффолк) — англ. публицист, лит. критик. Окончил Оксфорд. ун-т. Муж Кэтрин *Мэнсфилд*; после ее смерти — исследователь ее творчества, издатель писем и дневников. Ред. лит. журналов «Атенеум» (1919—21) и «Адельфи» (1923—30). Автор книг по истории, социологии, экономике, философии, психологии и теософии, М. неотступно следовал за интеллектуальной модой, активно участвовал в лит.-общественных дискуссиях 20—30-х гг. Сторонник интуитивизма в литведении, М. начиная с кн. «Федор Достоевский» (1916) и кончая монографией «Джонатан Свифт» (1954) придерживался метода проникновения в биографич. подтекст произв. и психоаналитич. обнажения скрытых творч. мотивировок писателя (см. *Психоанализ*, т. 9). Особый интерес вызывало у М. творчество Дж. Китса (книги «Китс и Шекспир», 1925; «Тайна Китса» — «The mystery of Keats», 1949, и др.).

Соч.: Selected criticism, 1916—1957, L., 1960; Unprofessional essays, L., 1956; Son of woman: D. H. Lawrence, L., 1932.

Лит.: Heppenstall R., Four absentees, L., 1960; Lee F. A., The life of J. M. Murry, L., 1959.

В. С. Муравьев.

МА́РТИ (Marti), Курт (р. 31. I. 1921, Берн) — швейц. поэт и эссеист. Пишет на нем. яз. и бернском диалекте. Изучал теологию в Берне и Базеле; с 1961 — священник. Нонконформист и левый интеллектуал, М.— один из самых активных политических поэтов Швейцарии; автор сб-ков «Бульвар Бикини» («Boulevard Bikini», 1959), «Республиканские стихотворения» («Republikanische Gedichte», 1959), «Надгробные речи» («Leichenreden», 1969) и др., а также критич. обзора совр. швейц. лит-ры (1966). В вызывающе дерзких, современных по форме стихах М. сильны проповеднич. интонация, мотивы социальной критики; бурж. морали противопоставлена идущая от сердца искренность.

Соч.: Abratzky, oder Die kleine Brockhütte, Neuwied—B., 1971; Heil-Vetia. Etwas wie ein Gedicht, Basel, 1971; Die Riesen, [Darmstadt — Neuwied], 1975.

Лит.: Bucher W., Ammann G., Schweizer Schriftsteller im Gespräch, Bd 2, Basel, 1971, S. 121—45.

В. Д. Седельник.

МАРТИНАЙТИС (Martinaitis), Марцелиюс (р. 1.IV. 1936, дер. Пасербентис Расейского р-на) — литов. сов. поэт. Род. в крестьянской семье. В 1964 окончил историко-филологич. ф-т Вильнюс. ун-та. Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов «Апрельский снег» («Balandžio sniegas», 1962), «По мостам облаков» («Debesų lieptais», 1966), «Круговорот солнца» («Saulės gražа», 1969), «В свете сердца» («Akių tamsoj širdies šivesoj», 1974). В стихах М. поэтич. выражение природы предстает в слиянии с нар.-мифологич. понятиями и образами, импровизационный характер свободного стиха сочетается с философским подтекстом, ассоциативная поэтика — с самобытно переосмысленной стилистикой старинных литов. плачей. Переводит лирику С. Чиковани. Опубл. кн. о поэтич. мастерстве «Поэзия и слово» («Poezija ir žodis», 1977).

Соч.: Kukučio baladės, Vilnius, 1977.

Лит.: Пакальнишкис Р., Две книги лирики, «Дружба народов», 1971, № 3; Lietuvių literatūros istorija, t. 4, Vilnius, 1968.

В. Кубилюс.

МАРТИНО́ВИЧ, Аркадий Никифорович (р. 10. III. 1920, дер. Барбаров Глусского р-на Могилевской обл.)— белорус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т БГУ (1955). В 1938 опубл. первые стихи, в 1958 обратился к прозе. Осн. тема рассказов и повестей М.— героические будни сов. солдат в дни войны, борьба народа с фашизмом. Выступает и как литературный критик.

Соч.: Надзея, Мінск, 1960; Чырвоныя ветразі, Мінск, 1965; Прасека, Мінск, 1967; Панарама, [Мінск, 1970]; Выбранае, Мінск, 1974; Сцюжа, Мінск, 1976; в рус. пер.— Ноктюрн. Рассказы и повести, [Минск, 1969]; Первая любовь, Минск, 1977.

Лит.: Семашкевіч Р., Каб слова — на ветразь паэзіі, «Полымя», 1966, № 3; Мушынскі М., Да мастацкай сталасці, «Полымя», 1971, № 1; Канаю., Аповесць пра ваенную маладосць, там же, 1974, № 6.

Ф. И. Кулешов.

МА́РТИН САНТО́С (Martin Santos), Луис (1924, Ларош, Марокко,— 21. I. 1964, Сан-Себастьян) — исп. писатель. По образованию психиатр. Автор науч. работ по психиатрии. В своем единств. романе «Время молчания» («Tiempo de silencio», 1962) представил крайне пессимистич. картину жизни послевоен. Испании, дал жестокую сатиру на все слои бурж. об-ва. Роману свойственны многоплановость, сложные ассоциации, причудливые фантасмагории, игра слов, смещение планов. Свой худож. метод М. С. определял как «диалектический реализм», считая его новой формой критич. реализма.

Соч.: Tiempo de destrucción, Barcelona, 1975.

Лит.: Ясный В. К., Бегство в действительность, М., 1971; Тертерян И., Совр. исп. роман, М., 1972; Sobejano G., Novela española de nuestro tiempo, [Madrid], 1970.

В. К. Ясный.

МА́РЧЕНКО, Алла Максимовна (р. 20. X. 1932, Ленинград) — рус. сов. критик. Окончила филологич. ф-т МГУ (1956). Печатается с 1956. Автор статей о творчестве Н. А. Заболоцкого, А. А. Вознесенского, А. Г. Битова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Г. Матевосяна, А. Сагияна и др., о совр. проблемах прозы и поэзии, дет. лит-ры. В кн. «Поэтический мир Есенина» (1972) М. анализирует структуру и эволюцию худож. образа у С. А. Есенина. Исследует творчество М. Ю. Лермонтова. Работы М. отличает цельность идейно-худож. анализа, полемичность.

Соч.: «Что» и «как» в поэзии, «ВЛ», 1962, № 12; Формула бескорыстия, там же, 1965, № 4; Песнь песней или историч. детектив?, там же, 1970, № 9; Возможности «свободного романа», там же, 1971, № 9; Время искать себя. Размышления о молодом герое совр. прозы, «Новый мир», 1972, № 10; «Для восполнения объема...», «ВЛ», 1974, № 8.

Лит.: Соловьев Б., Поэзия и ее критики, «Октябрь», 1963, № 7; Филиппов Г., Своенравная методология, «Лит. газета», 1973, 18 июля; Евтушенко Е., Поэт и его дорога, «Комс. правда», 1973, 17 авг.; Уманская Е., «...Разбирая опыт смелый...», «ВЛ», 1973, № 8; Трефилова Г., Поэт и миф, «Дружба народов», 1974, № 2.

И. Бурмина.

МАСЕЯ́Н, Оганес Церунович (23. II. 1864, Тегеран,— 17. XI. 1931, Харбин)— арм. публицист-просветитель, переводчик, общественный и политич. деятель Ирана. С 1884, окончив историко-филологич. отд. Сорбонны, работал в Мин-ве иностр. дел Ирана, был послом в Берлине (1911—16), Лондоне (1927—29) и Токио (1929—1931). Поддерживал демократич. силы страны. В 1894 М. основал и ред. первую в Иране арм. газ. «Шавиг» («Тропа»). По его программе в Тегеране были основаны ун-т и нар. школы. В историю арм. лит-ры вошел как переводчик У. Шекспира. Переводил также соч. И. В. Гёте, Дж. Г. Байрона, Мольера, Омара Хайяма, Р. Тагора.

Лит.: Варданян Э. Л., Об иск-ве перевода Масеяна. (На материалах двух переводов «Гамлета»), Ер., 1972; Варданян В. Г., Ованнес Масеян, Ер., 1971; Зарян Рубен, [4], Тб., 1975;

Հովհաննես Մասեհյանի նամակները, տես՝ «Երևպիրեան տարեգիրք 1, ե., 1966», Աստիւյան Վ., Հ. Մասեհյանի շեքսպիրյան թարգմանութիւնների լեզվական արվեստը, նույն տեղում.

Р. В. Зарян.

МАСЛОВ, Георгий Владимирович [22. V (3. VI). 1895, Симбирск, ныне Ульяновск, — 14. III. 1920, Красноярск] — рус. поэт и литературовед. Учился на историко-филологическом ф-те Петерб. ун-та (1913—1917). Один из основателей Пушкинского историко-лит. об-ва при Петрогр. ун-те (1915—18). Занимался вопросами формального анализа пушкинских текстов (напр., ст. «Новое о стихотворении Пушкина „Послушай, дедушка, мне каждый раз...“ 1818 года», в кн.: «Пушкин и его современники», в. 28, 1917). Из поэтич. произв. М. отдельно издана лишь поэма «Аврора» (1922, предисл. Ю. Тынянова); стихи и поэма «Дон-Жуан» опубл. в сб-ках «Восемьдесят восемь стихотворений, избранных З. Гиппиус» (1917), «Арион» (1918), «Елань. Сборник первый, весенний, чуть эротический» (1919). Поэзия М. отличалась строгостью формы, тяготела к «неоклассическому» стилю.

Соч.: Послание Лермонтова к Пушкину. 1830 г., в кн.: Пушкин в мировой лит-ре, [Л.], 1926.

Лит.: Яковлев Н., Рано погибший поэт, «Вестник лит-ры», 1920, № 7; Комаров П., «Аврора». [Рец.], «Спб. огни», 1922, № 5; Трушкин В. П., Лит. Сибирь первых лет революции, [Иркутск], 1967.

Н. А. Богомолов.

МА́ССОВАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (паралитература, сублитература, китч-литература) — крупнотиражная развлекательная и дидактическая беллетристика 19—20 вв.; является составной частью «индустрии культуры»; часто — обильно иллюстрирована, со временем иллюстрации теснят текст: средний газетный «роман-фельетон» (1830-е гг.), *комиксы* (1890-е гг.), фотороман (после 2-й мировой войны). С М. л. смыкаются научно-популярные издания сенсационного или пропагандистского характера, мн. виды чтения для детей и юношества, а также подробная реклама, сопровождаемая прозаич. и стихотв. текстами и оценками (наблюдается и обратное явление: рекламный стиль становится характерным для М. л. в целом, стимулируя «потребительный импульс»). Определение «массовая» несет двоякий смысл: серийное производство М. л. (ср. «массовая продукция») и расчет на широкое потребление, предполагающий не только удовлетворение наличного спроса, но и его организацию. Поэтому чрезвычайно важную роль в сбыте М. л. играют средства массовой информации. В условиях гос.-монополистич. капитализма служит идеологич. средством манипуляции сознанием широкого читателя.

Прямого отношения к истории литературы как искусства слова М. л. не имеет: ее развитие осуществляется как диктуемый рыночной конъюнктурой отбор наиболее «ходкого» лит. товара и серийное изготовление продукции по его образцу (см. *Бестселлер*, т. 9). Рецепты М. л. обычно составляются на основе облегченного и упрощенно «популяризованного» восприятия произв. подлинного словесного иск-ва. «Моделями» М. л. служили, напр., произв. Э. По и А. Конан Дойла, Ч. Диккенса и О. Бальзака, Ф. Купера и В. Скотта, Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. М. л. использовала традиции авантюрной, альковной и нравоописательной «бульварной беллетристики» 18—19 вв., а также приемы газетно-журнальной хроники и репортажа.

Умело и разносторонне эксплуатируя вкусы и запросы разл. читательских слоев, подключаясь к серьезной лит-ре и подключая ее к себе (напр., путем вульгарного сокращения худож. произв. или иной его потребительской адаптации), М. л. облегчает приспособление личности к социально-бытовому укладу, являясь одновременно и его массированной идеологич. пропагандой и средством психич. компенсации. Идейная подоплека М. л.— позитивизм во всех его разновидностях, социальная — политика уступок рядовому обывателю: с помощью индустриализиров. «омассовления» насаждать психологию потребительства, нейтрализуя политич. инициативу масс.

Явления, предвещающие М. л. с ее стремлением приобщиться к совр. культуре в ее адаптированном и безобидном варианте, обнаруживаются в 18 в.: так, книги франц. беллетриста Н. *Ретифа де Ла Бретона*, прозванного современниками «Руссо с помойки» и «Вольтером для горничных», давали читателю возможность чувствовать себя на уровне идей энциклопедистов, не вникая в их революц. суть. Однако становление М. л. происходит в 19 в. Ее отправным пунктом послужила вульгаризированная эстетика романтизма. В России 1830—40-х гг. становлению М. л. отчасти содействовали В. Г. Бенедиктов и Н. В. Кукольник, низводившие романтич. поэзию до уровня дворянско-мещанской публики средней руки. Ф. В. Булгарин, А. А. Орлов и О. И. Сенковский (Барон Брамбеус) приспосабливали к тем же запросам прозу и критику, а Р. М. Зотов и Н. А. Полевой — драму. В кон. 19 — нач. 20 вв. издание М. л., напр. прозы Л. А. *Чарской* и «*пинкертоновщины*», было налажено в России на уровне мировых стандартов. На Западе процесс шел интенсивнее: начало нем. М. л. датируется 1810—20-ми гг.; франц. лит-ру «бульварный романтизм» захлестнул в 1820—30-х г.; ему противостоял гений поднявшегося из его же глубин Бальзака, явившего редкий пример обратного сдвига от коммерч. к подлинной лит-ре. Снижение поэтики романтизма в угоду «массовому вкусу» захватило творчество Э. Сю, ставшего классиком М. л. Франц. историк А. Токвиль предугадал развитие М. л. в США в кн. «Демократия в Америке» (1835—39); критик Ш. Сент-Бёв в ст. «Меркантилизм в литературе» одним из первых исследовал М. л. как самостоят. культурный феномен.

Уже у истоков М. л. наметился ее осн. жанр — роман: любовный, приключенч. и великосветский; ему сопутствовала (и сопутствует) *мелодрама*. Сразу же была отметена романтич. ирония (иронии М. л. вообще чужда), потеряны утверждение индивидуальности и мировоззренч. пафос. М. л. *от* романтизма понадобилась лишь «романтика», состоявшая в поляризованном восприятии действительности, нагромождении опасностей и приключений и преувеличенно-метафорич. описании страстей. Самоопределение М. л. весьма ускорилось с бурным развитием журналистики и печатного дела во 2-й пол. 19 в.: заполонившее рынок чтиво (вроде романов *Поксона дю Террайля*) практически ничем уже не отличается от нынешних образцов М. л. Культ успеха, жестокой отваги и материального благополучия сменил былые ссылки на «высшие ценности».

Чуждая критич. реализму и развитию обществ. мысли М. л. призвана ублажать (но не стимулировать!) воображение читателя и обеспечивать его идейно-психич. «комфорт», переселяя его из реального мира в иллюзорный, где подсказанные желания и мечты утоляются средствами стандартизов. воображения, а собственное «достоинство» утверждается путем отождествления с героем или находя опору в образном оформлении своей внутренней упрощенной картины действительности. Метод М. л. может быть назван иллюзионизмом; аналог ее — цветная, отретушированная фотография.

Иногда жанры, сыгравшие свою роль в высокой словесности, оседают или оживают в М. л.: так было с *готическим романом*, превратившимся в уютное смакование эстетизов. ужасов. Чаще М. л. осваивает и «развивает» изобретенные вне ее жанры: ее достоянием стал детективный роман (породив полицейский, а позднее — шпионский). В основном в ее русле существует роман научно-фантастический (предположение о возможности космич. путешествий было воспринято как сообщение о множественности миров и расписано со всею яркостью, доступной графике и фотографии). Плодом союза М. л. с фотоиск-вом и графикой явилась необъятная продукция комиксов и фотороманов (последние популярны в Италии и ФРГ). М. л. Запада последних десятилетий «оплодотворила» выплеснутая на открытый рынок порнография, используемая на все лады: наиболее успешно — в бесчисл. «сексуальных пособиях», представляющих совр. респектабельную модификацию эротич. лит-ры 16—19 вв. Существует и неприкрытая порнография по типу «романа похождений».

Ключевая характеристика М. л. — облегчение доступности и сопричастности, суррогат эстетич. удовлетворения: поэзия становится псевдопоэтичностью (напр., у популярнейшего совр. амер. стихотворца Р. Маккьюэна), пафос — патетич. мелодекламацией, красота — красивостью, любовь — секс. влечением и т. д. Поэтика М. л. — это поэтика *штампа;* отсюда ее структурные особенности: стандартизов. описание внешности героев, их переживаний, гладкий слог и сюжетная схема. Космополитичные и легкопереводимые (гладкость слога) произв. М. л. расходятся многомиллионными тиражами на десятках языков почти одновременно; однако они «устаревают» со все возрастающей быстротой, а смерть знаменитого автора обычно означает начало затоваривания рынка его книгами (такова, напр., судьба авантюрно-шпионских романов И. *Флеминга*, см. т. 9). Имена изготовителей М. л. — не более, чем товарные ярлыки, обозначающие определ. разновидность чтива.

Среди наиболее совр. «авторских знаков» М. л. —М. Спиллейн (США, уголовно-политич. детектив с участием супермена-сыщи-

ка), Р. Мур (США, военно-приключенч. роман антикоммунистич. толка с эротич. заставками), А. *Хейли* (США, производств. роман с претензией на разоблачительность), Г. Роббинс (США, авантюрные романы с элементами эротики, стилизованные под историю фирмы, великосветскую хронику, скандальные разоблачения), Дж. Фаррелл (Англия, псевдоисторич. колониально-имперский роман), К. Фитцгиббон (Англия, антикоммунистич. боевик, стилизованный под документ. роман, историч. хронику, утопию), супруги А. и С. Голон (Франция, псевдоисторич. роман похождений), И. М. Зиммель (ФРГ, роман карьеры, политич. детектив, любовная история «под Ремарка», т. е. описанная с меланхолич. цинизмом), М. Л. Фишер (ФРГ, дамское чтиво с социально-обличит. оттенком), Ута Даниелла (ФРГ, душещипательная любовная история с политич. подоплекой), Дж. Шербаненко (Италия, дамское чтиво и уголовно-сенсац. роман) и др.

Обычным видом М. л. остается роман как изделие коммерчески наиболее выгодное. Новейший момент эволюции М. л.— ее прогрессирующее взаимосближение с «контркультурой» (см. *Нигилизм* — т. 9, «*Новые левые*» — т. 9) и лит. *авангардизмом* (т. 9). Изучение М. л. как средства манипуляции сознанием (и ее соответственной «художественности») особенно продвинулось за последние десятилетия: ее специфике посв. труды видных лингвистов (У. Эко, Италия), философов (Э. Жильсон, Франция), искусствоведов (Т. *Адорно*, ФРГ — т. 9), социологов (Л. Левенталь, США, М. Мак-Люэн, Канада). Социально-историч. анализ феномена М. л. дан в работах литературоведов СССР и социалистич. стран.

Лит.: Грамши А., Избр. произведения, пер. с итал., т. 3, М., 1959; Ильина Н., Лит-ра и «массовый тираж» (О нек-рых выпусках «Роман-газеты»), «Нов. мир», 1969, № 1; Туровская М., Герои «безгеройного времени», М., 1971; Массовая лит-ра и кризис бурж. культуры Запада, М., 1974; Кукаркин А. В., По ту сторону расцвета, М., 1974; Райнов Б., Черный роман, пер. с болг., М., 1975; Зоркая Н. М., На рубеже столетий: у истоков «массового искусства» в России, М., 1976; Mass culture: the popular arts in America, ed. by B. Rosenberg and D. M. White, Glencoe (Ill.), 1957; Nostrand A. van, The denatured novel, Indianapolis, 1960; Wilson E., Classics and commercials: a literary chronicle, N. Y., 1962; Niveaux de culture et groupes sociaux, P.— La Haye, 1967; Gilson E., La société de masse et sa culture, P., 1967; Ziermann K., Romane von Fliessband, B., 1969; Mass culture revisited, N. Y., 1971; Diez Borque J. M., Literatura y cultura de masas, Madrid, 1972; Waldmann G., Theorie und Didaktik der Trivialliteratur, Münch., 1973. *В. С. Муравьев.*

МА́ТЕВ, Павел Христов (р. 6. XII. 1924, Оризово Старозагорский окр.) — болг. поэт, обществ. деятель. Нар. деят. культуры Болгарии (1971). Чл. БКП с 1945, канд. в чл. ЦК БКП (с 1971). Гл. ред. журн. «Септември» (1963—66); пред. К-та по культуре и иск-ву НРБ (1966—75), зав. отделом культуры ЦК БКП (1975—77), с 1977 — пред. Слав. к-та. Участник Движения Сопротивления. Род. в крест. семье. Окончил филологич. ф-т Софийского ун-та (1949). Печатается с 1947. Ранние сб-ки «В строю» («В строя», 1951), «Ясные дни» («Ясни дни», 1952), «Долг» («Дълг», 1955), «С верой в людей» («С вярата на хората», 1959) проникнуты гражд. пафосом. Сб-ки «Человеческая тревога» («Човешка тревога», 1960), «Чайки отдыхают на волнах» («Чайките почиват на вълните», 1965), «Накопленные молчания» («Натрупани мълчания», 1973) и др. отмечены глубоким проникновением в душевный мир современника — строителя совр. Болгарии. Димитровская пр. (1966).

Соч. в рус. пер.: Сигналы сердца, М., 1966; Лирика, Л., 1968; Чайки отдыхают на волнах. Избр. лирика. [Предисл. С. Машинского], М., 1968.

Лит.: Сарандев И., Павел Матев. Лит.-критич. очерк, София, 1974; Данчев П., Единен в преображенията си, в его кн.: Избрани произведения, т. 1, София, 1975. *В. И. Злыднев.*

МАТЕВОСЯ́Н, Грант Игнатьевич (р. 3. III. 1935, с. Ахнидзор Алавердинского р-на Арм. ССР) — арм. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1962 окончил Ереван. пед. ин-т. Печатается с 1959. В ранних произв. М. выступает как летописец и мифолог «высокогорной республики» чабанов, живущих по нар. традициям (повести «Мы и наши горы», 1962; «Оранжевый табун», 1962). В повестях «Алхо» (1965), «Буйволица» (1968), рисующих мир животных, чья жизнь является для М. символом неискаженной природной красоты и бытийной прочности, звучит мечта о личности, связанной с миром в целостном единстве. Нар. традиция и простой труд, осознанные в контексте духовного мира человека, остро сопоставляются у М. с механической цивилизацией и городской обезличенностью (повесть «Похмелье», 1969). Положит. нравств. программа — терпение и внутр. цельность, трудолюбие и память о «родовой» традиции — с особой психологич. силой воплощается у М. в образах старых крестьянок (рассказы «Жила земли», 1973; «Твой род», 1975), что давало повод некоторым критикам необоснованно сводить творчество М. к любованию патриархальностью. Прозе М. свойственны изобразит. сила, филос. символика и своеобразный юмор, в к-ром крест. лукавство его персонажей осложнено напряженной авторской мыслью, сосредоточенной на проблеме личности в совр. мире. Произв. М. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки.



Соч. в рус. пер.: Мы и наши горы. Повести, М., 1967; О призвании лит-ры, «Лит. Армения», 1968, № 11; Август. Сб., М., 1972; Хлеб и слово, М., 1974.

Лит.: Битов А., Пастораль, XX век, «Лит. газета», 1967, 28 июня; Мелоян Ф., О новых веяниях и непреходящих истинах, «Дружба народов», 1969, № 1; Теракопян Л., Вчера, сегодня и всегда, там же, 1971, № 4; Аннинский Л., Мятежная безмятежность, «Лит. Армения», 1971, № 7—8; Марченко А., Пастораль наизнанку, «Лит. газета», 1973, 26 дек.; Митин Г., Тихие драмы, там же, 1975, 12 февр.; Дедков И., Новости из Цмакута, там же, 1975, 15 янв.; Камянов В., Энергия поиска, «Октябрь», 1976, № 3. *Л. А. Аннинский.*

МА́ТКОВИЧ (Matković), Мариян (р. 21. IX. 1915, Карловац) — хорв. драматург. Акад. Югослав. академии наук и иск-в (1960). Чл. СКЮ с 1946. Окончил юридический ф-т Загреб. ун-та (1940), изучал историю искусств в Париже и Вене. В 1962—74 — президент Югослав. центра Междунар. ин-та театра при ЮНЕСКО. С 1962— гл. ред. лит.-обществ. журн. «Forum». Печатается с 1936. Автор цикла драм «Хоровод смерти» («Igra oko smrti», 1955), драм «Ярмарка снов» («Vašar snova», 1959), «Раненая птица» («Ranjena ptica», 1966), «Снегурочка» («Snjegović», 1965), «Тигр» («Tigar», 1966), драматич. трилогии «Боги тоже страдают» («I bogovi pate», 1962) и др. Драматургия М. отличается острой морально-этич. проблематикой, высоким мастерством сценич. диалога. Ему принадлежит историч. пьеса «Генерал и его шут» («General i njegov lakrdijaš», 1970), а также сб-ки «Эссе о театре» («Dramaturške eseji», 1949), «Два эссе...» («Dva eseja...», 1950), монография «Питер Брейгель» («Piter Bruegel», 1951). Лит. пр. им. В. Назора (1975).

Соч.: Dvije dramske epizode, Zagreb, 1949; Američki triptih, Zagreb, 1974; Drame, eseji, Californija — Zephyr, Petstoljeća hrvatske književnosti, knj. 141, Zagreb, 1976; в рус. пер.— В конце пути. Ярмарка снов. Раненая птица. Пьесы, М., 1975.

Лит.: Вагапова Н. М., Верность времени. О творчестве Марияна Матковича, «Ин. лит-ра», 1975, № 3. *Н. М. Вагапова.*

МАТТЕ́И (Matthey), Пьер Луи (19. VII. 1893, Нион, кантон Во, — 5. III. 1970, Женева) — швейц. поэт. Писал на франц. яз. Изучал лит-ру в Париж. ун-те. В первых книгах стихов «От шестнадцати до двадцати» («Seize à vingt», 1914), «Недели страсти» («Semaines de passion», 1919), «Одна кровь» («Même sang», 1920) М., используя прихотливые ассоциации, воспроизводит тончайшие душевные переживания и настроения. В годы 2-й мировой войны «герметичная» (см. *Герметизм*) поэзия М. обогатилась мотивами гражданственности, тревоги за судьбу человечества. В кн. «Альциона в Палене» («Alcyonée à Pallène», 1941) разоблачается «новый порядок», насаждавшийся нацистами. М. — один из самых утонченных и сложных поэтов Швейцарии,

Известен и как переводчик У. Шекспира, Дж. Китса, У. Блейка.

Соч.: Poésie complète, [Lausanne], 1968; Muse anniversaire (1942—1955), [Lausanne], 1955.

Лит.: Weber-Perret, Ecrivains romands 1900—1950, Lausanne, [1951]; Berchtold A., La Suisse romande au cap du XXe siècle, Lausanne, 1963, p. 344—50; «Etudes de lettres», Lausanne, 1972, № 2—3. *В. Д. Седельник.*

МАХ (Mach) Вильгельм [1. I. 1917, Камёнка, Жешувское воеводство,—2. VII. 1965, Варшава]— польский писатель, критик, публицист. Род. в крест. семье. Окончил филологич. ф-т Краков. ун-та (1947). Печатался с 1945 (рассказы, критич. и публицистич. статьи). Для романов М. характерны психологизм, этич. заостренность и обществ.-бытовая проблематика: «Ржавчина» («Rdza», 1950), «Дом Явора» («Jaworowy dom», 1954, рус. пер. 1956), «Агнешка, дочь Колумба» («Agnieszka, córka Kolumba», 1964, рус. пер. 1969). В романе «Жизнь большая и малая» («Życie duże i małe», 1959) дается филос.-психологич. анализ внутр. мира героя. В экспериментальном романе «Горы у Чёрного моря» («Góry nad Czarnym morzem», 1961) воспроизведение историч. событий, совр. конфликтов и человеч. отношений переплетается с филос.-эстетич. и лит.-теоретич. эссе. Гос. пр. ПНР (1955, 1064).

Соч.: Doswiadczenia i przypadki. Opowiadania, eseje, reportaże i felietony. 1945—1953, Warsz., 1954; Szkice literackie, t. 1—2, Warsz., 1971.

Лит.: Wilhelm Mach — człowiek i pisarz, Rzeszów, 1968. *А. В. Липатов.*

МАХАКА́ВЬЯ (санскр.— великая поэма)— совокупность эпич. жанров, а также отд. произв., относящиеся к ним, в лит-рах Индии. Термин введен *Бхамахой*, назвавшим так поэму, разделенную на песни, гл. герой к-рых — божество, царь или наделенный добродетелями воин. С точки зрения теоретиков древней и ср.-век. инд. лит-ры, М. обязательно должна была содержать в определенной последовательности описания любви, природы, разлуки, битв и т. д., а также времен года, суток. М. писали *Ашвагхоша*, *Калидаса*, *Магха*, *Бхарави*, Пушпаданта и др. Имели место попытки продолжать традиции М. в лит-ре нового времени — напр. в лит-ре хинди (М. Ш. Гупта —«Сакет», Дж. Прасад — «Камаяни», С. Пант —«Локаятан», В. Махаджан — «Ганди-чаритаманас»). Традиция М. повлияла на эпич. жанры нац. лит-р стран южноазиат. субконтинента.

Лит.: Серебряков И. Д., Очерки древнеинд. лит-ры, М., 1971; Upadhyay R., Sanskrit and prakrit mahakavyas, Saugar, 1962; Warder A. K., Indian kavya literature, Delhi, 1972. *И. Д. Серебряков.*

МА́ХАР (Machar), Йосеф Сватоплук (29. II. 1864, Колин,—17. III. 1942, Прага)— чеш. поэт. Род. в семье мукомола. В 1886—89 был на воен. службе. Ок. 30 лет работал чиновником земельно-кредитного учреждения в Вене. В 1916 арестован за антиавстр. выступления. С 1919— генеральный инспектор чехословац. армии. В 1924 ушел в отставку. Печатался с 1882. Один из авторов «Манифеста чешской модерны» (1895), осуждающего феодально-монархич. гос-во, политику нац. буржуазии и провозгласившего индивидуальный протест своей идейно-творч. платформой. Критике бурж. морали посв. три сб-ка под назв. «Confiteor» (1887—92), роман в стихах «Магдалена» (1894). В сб-ках политич. лирики «Tristium Vindobona» (1893), «Голгофа» («Golgata», 1901), «Сатирикон» («Satiricon», 1904), «Tristium Praga» (1926) отразилось разочарование М. в совр. ему нац. и европ. действительности. В поисках идеалов обращался к античности, рассматривая христианство как упадок человеч. культуры (цикл «Совесть веков»— «Svědomí věků», 1906—26). Автор воспоминаний «Исповедь литератора» («Konfese literáta», 1901), антиклерик. публицистики и сатиры: «Рим» («Řím», 1907), «Католические рассказы» («Katolické povídky», 1911), «Античность и христианство» («Antika a křestanství», 1919). Использовал формы разговорной речи. В 20—30-е гг. перешел на реакц. позиции.

Соч.: Básně, Praha, 1972.

Лит.: Будагова Л. Н., Бунт «поколения 90-х годов» и поэзия Й. Махара, О. Бржезины, А. Совы, в кн.: Лит-ра славянских и балканских народов конца XIX — нач. XX веков, М., 1976; Pešat Z., J. S. Machar básník, Praha, 1959; Soldan F., J. S. Machar, Praha, 1974. *Л. Н. Будагова.*

МАЦУМО́ТО СЭЙТЁ (псевд.; наст. имя — Мацумото Киёхару; р. 21. XII. 1909, Огура)— япон. писатель. С детства прошел тяжелую жизненную школу, был слугой, посыльным фирмы, рабочим типографии. Печатается с 1950. В повести «Точка и линия» («Тэн-то сэн», 1958) детективный сюжет переплетается с критикой бурж. действительности. К числу лучших социальных детективов М. С. относятся романы «Стена из глаз» («Мэно кабэ», 1957), «Черное евангелие» («Курой фукуон», 1959, рус. пер. 1967), «Подводное течение» («Тансо кайрю», 1961, рус. пер. 1965) и др. Для большинства произв. М. С., ставших, как правило, бестселлерами, характерны социальная заостренность, демократизм, реалистич. стиль.

Соч.: Мацумото Сэйтё дзэнсю, т. 1—35, Токио, 1971—74.

Лит.: Ефименко В., Черная миссия, «Дальний Восток», 1968, № 1. *К. Рехо.*

МАЧАВАРИА́НИ, Мухран Иванович (р. 12. IV. 1929, с. Аргвети Сачхерского р-на Груз. ССР)— груз. сов. поэт. Учился на филологич. ф-те Тбилис. ун-та. Автор сб-ков стихов «Красное солнышко и зеленая трава» («Цители мзе да мцване балахи», 1958), «Путем-дорогой» («Гза да Гза», 1965), «Стихи» («Лексеби», 1967), «Говори» («Ткви», 1971) и др. Творчески разрабатывает традиции В. Маяковского и Г. Табидзе. Лирич. герой М.— совр. человек в его сложных связях с окружающим миром, осознаваемым как «мой мир». Публицистич. пафос поэзии М. органически слит с глубоким лиризмом. Его стиху свойственна графич. четкость и богатая нюансировка. Перевел на груз. яз. «Калевалу» (1969), составил из собств. переводов «Антологию современной болгарской поэзии» (1974).

Соч.:

მაჰავარიანი მ., ვინც იყო იგი რომ არა, თბ., 1973; ლექსები, თბ., 1976.

В рус. пер.— Обаяние земли, Тб., 1958; Полдень и полночь, М., 1968; Тишина без тебя, М., 1974.

Лит.: Джибути В., Поэзия Мухрана Мачавариани, «Лит. Грузия», 1969, № 5—6. *Н. М. Микава.*

МАШБА́Ш, Исхак Шумафович (р. 29. V. 1931, аул Урупский Новокубанского р-на Краснодарского края)— адыг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Род. в семье колхозника. В 1956 окончил Лит. ин-т им. М. Горького в 1962— ВПШ при ЦК КПСС. Печатается с 1949. В сб-ки «Сильные люди» («ЦIыф лъэшхэр», 1953), «Мой мир» («Сидунай», 1957), «Новая песня» («Орэдыкl», 1960), «Созвездие» («Жъогъобын», 1962), «Мелодии» («Пщыналь», 1964), «Ступени» («Лъэоян», 1967) и др. вошли стихи и поэмы о мире и войне, о труде сов. людей, о родине и дружбе народов. С 1966 М. пишет и прозу. Автор романов «Оплаканных не ждут» («Агъаерэм ежэжьхэрэп», 1966, рус. пер. 1972) — о работе чекистов, «Человек дважды не рождается» («ЦIыфыр тIо къэхъурэп», 1968), посв. морально-этич. проблемам, «Тропы из ночи» («Нэфшъэгъо лъагъохэр», 1971, рус. пер. 1973) — об участии адыгов в революции, «Метельные годы» («Илъэс фыртынэхэр», 1973)— о Великой Отечеств. войне. Произв. М. переведены на нек-рые иностр. языки. Ответств. секретарь Адыг. отделения СП РСФСР (1962—70).



Соч. в рус. пер.: О тебе я пою, Краснодар, 1959; Гром в горах, М., 1960; Самшитовая трубка, М., 1966; Мой шар земной, М., 1971; Сто первый перевал, М., 1972; Солнечные струны. [Предисл. А. Туркова], М., 1974.

Лит.: Шаззо Казбек, Над книгой стихов, «Дружба народов», 1967, № 7; Гореншейн М., Лирика Исхака Машбаша, «Адыгейская филология», 1970, в. 4; Гишев Н. Т., Творчество Исхака Машбаша, «Уч. зап. Адыг. НИИ», 1973, т. 18; Перлов Л., О времени, о мире, о добре, «Адыгейская правда», 1977, 30 марта. *А. Схаляхо.*

МАШКИН, Геннадий Николаевич (р. 13. III. 1936, Хабаровск)— рус. сов. писатель. Окончил Иркутский горно-металлургич. ин-т (1959), много лет работал геологом в поисковых партиях. Печатался в местных газетах. Известность М. принесла повесть «Синее море, белый пароход» (1965). В основе сюжета — воспоминания о послевоен. детстве на только что освобожденном Сахалине. Автор повести «Арка» (1966), сб. рассказов «Распадок» (1969), романа «Открытие» (1972), посв. труду геологов.

Соч.: Под парусом. Повести и рассказы, Иркутск, 1973; Жених и невеста, М., 1976.

Лит.: Бровман Г., Об одной важной теме, «Лит. Россия», 1966, 28 янв.; Панков В., Не только о детстве, «Знамя», 1966, № 5; Кассиль Л., «Оранжад» еще приплывет!, «Новый мир», 1966, № 8; Рубинчик М., После дебюта, «Новый мир», 1969, № 12; Оботуров В., Сегодняшние заботы, «Лит. обозрение», 1973, № 7. *Е. Р. Арензон.*

МЕДИТАТИ́ВНАЯ ЛИ́РИКА (от лат. meditatio — углубленное и целенаправленное размышление)— жанрово-тематич. разновидность, родственная филос. лирике, но не сливающаяся с ней; стихотворения, относящиеся к М. л., строятся как непосредственные, индивидуализированные умозрения, направленные к постижению сокровенных закономерностей бытия. Учение о медитации и ее приемы разрабатывало наряду с вост. религиями христианство: примеры стихотв. медитаций находим в визант. (Григорий Богослов) и ср.-век. лит-ре; в период контрреформации написаны канонич. стихотворные медитации исп. мистика 16 в. Хуана де ла Круса. До 18 в. М. л. бытовала на периферии «светской» поэзии, затрагивая лишь религ. переживания и оставаясь иллюстративным приложением к мистич. дисциплине медитации, более естественным и распространенным в форме трактата или проповеди. Однако накопленный поэтич. опыт был использован в период расцвета М. л. Начало его датируют изданием поэмы англ. поэта Э. Юнга «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» (1742—45), а также появлением «Элегии, написанной на сельском кладбище» (1751) Т. Грея, где медитация обретает собств. жанр.

Жанр привился в России и занял видное место в поэзии 1800—10-х гг. На поприще М. л. *элегия* вытесняет *оду* (к-рая мешала чувство с риторикой); вместилищем медитации становится стихотв. *послание* и надмогильное напутствие; элегич. оттенок «задумчивости» приобретают описания путешествий, воспоминания и картины природы: из риторических они становятся прочувствованными, личностными, сохраняя при этом условность и декоративность (ср. «Вечер» и «Славянку» В. А. Жуковского; «Моя молитва» и «Я чувствую, во мне горит» Д. В. Веневитинова; стих. К. Н. Батюшкова «Мечта» и «К другу», где точно сформулировано назначение «задумчивости»: «Я сердцу в ней ищу отрады»).

Романтич. и натурфилос. огласовку лежащей в основе М. л. темы «загадочности человеческой судьбы» (А. Л. Ж. де Сталь) дает А. Ламартин в сб-ках «Медитации» (1820). Развитие М. л. (особенно в рус. лит-ре) идет по линии философской, социальной и образной конкретизации: ср. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Когда порой воспоминанье» и «Когда за городом, задумчив, я брожу» А. С. Пушкина, «Запустение» и «Осень» Е. А. Баратынского, «1-е января» и «Выхожу один я на дорогу» М. Ю. Лермонтова, «Снижу задумчив и один» и «Обвеян вещею дремотой» Ф. И. Тютчева, «На стоге сена ночью южной» и «Ласточки» А. А. Фета и т. д.

М. л. остается описанием «вещего» душевного состояния; особую напряженность ему придает предметизация переживания: созерцание становится неповторимым образным впечатлением и тем самым приобретает смысл откровения. К М. л. обращаются и поэты 20 века, в основном чуждого ей (в ее классич. выражении): образцы М. л. находим у А. А. Блока, И. Ф. Анненского, Н. А. Заболоцкого, О. Э. Мандельштама, поздней А. А. Ахматовой. В иностр. лит-рах — у Т. С. Элиота («Пепельная Среда», «Четыре квартета»), Р. М. Рильке («Дуинезские элегии»), Р. Фроста, П. Целана и др.

Отражая разл. типы миросозерцания, М. л. представляет целостный комплекс стихотв. приемов, образов и интонаций (в т. ч. ассоциативная насыщенность слова, сугубая экономия выразит. средств и т. д.). Будучи поэтизацией душевной сосредоточенности, М. л. плохо сочетается со стихотв. экспериментами, авангардизмом, риторикой, установкой на повествовательность или драматизм. Во 2-й пол. 20 в. обращение к М. л. часто свидетельствует о стремлении автора установить свое поэтич. родство, верность определ. традиции.

Лит.: Гинзбург Л. Я., О лирике, 2 изд., Л., 1974; Эйхенбаум Б., О поэзии, Л., 1969. *В. С. Муравьев.*

МЕ́ДНИКОВ, Анатолий Михайлович (р. 21. VI. 1918, Екатеринослав, ныне Днепропетровск)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1970. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1944). Печатается с 1947. Автор книг очерков и документ. повестей о рабочем классе: «Немеркнущие огни» (1949), «В наши дни» (1956), «Крылья» (1960), «Дорога сильных» (1964), «Второе чудо» (1965), «Тонкий профиль» (1970), «Московский дом» (1972), «Доля бессмертия» (1973) и др. Книга рассказов «Берлинская тетрадь» (1962) и роман «Открытый счет» (1969) посв. событиям последних дней войны.

Соч.: Главная линия. Рассказы и очерки. [Предисл. Г. Бровмана], М., 1975.

Лит.: Евдокимов Ник., Свидетельство и напоминание, «Знамя», 1963, № 8; Нагибин Ю., Заслуженная удача, «Лит. Россия», 1964, 21 авг.; Ломидзе Г., Накануне Великой победы, «Лит. газета», 1970, 11 февр.; Цурикова Г., Кузьмичев И., Крупным планом, «Нева», 1973, № 9. *И. И. Ярославцев.*

МЕЖДУНАРО́ДНАЯ АССОЦИА́ЦИЯ ЛИТЕРАТУ́РНЫХ КРИ́ТИКОВ (МАЛК)— создана на учредит. конгрессе в Парме (Италия) в 1969. Президентом МАЛК стал инициатор ее создания франц. писатель И. *Гандон* (т. 9). В Уставе говорится, что МАЛК, вдохновляясь идеями и традициями гуманизма, ставит своей целью укрепление связей между лит. критиками разных стран, изучение проблем, связанных с назначением критики, организацию встреч в духе взаимопонимания и проф. солидарности. МАЛК уделяет большое внимание поискам форм конструктивного сотрудничества между критиками, стоящими на разных идейно-эстетич. позициях, проводит теоретич. дискуссии и заседания исполкома. Количество нац. центров членов МАЛК увеличилось с 16 (1969) до 34 за счет представителей стран Европы, Азии, Африки и Америки. Печатный орган —«Бюллетень», публикующий материалы дискуссий и информацию о лит. жизни стран, представленных в ассоциации.

В деятельности МАЛК активное участие принимают сов. критики. *А. А. Михайлов.*

МЕ́ЛЬНИКОВ (псевд.; наст. фам.— Мельман), Наум Дмитриевич (р. 14. XI. 1918, Москва)— рус. сов. писатель. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1939—41 учился в Лит. ин-те им. М. Горького. Печатается с 1941. Автор повести «Редакция» (1948) — о работе газеты во время войны, книг очерков и рассказов «Школьная знаменитость» (1960), «Строится мост. Записки корреспондента» (1965). Проза М. отмечена конкретностью наблюдений, достоверностью ситуаций, взаимопроникновением очеркового и беллетристич. начал.

Лит.: Соловьев Б., Поощрение натурализма, «Новый мир», 1948, № 10; Атаров Н., Душа обязана трудиться, «Лит. газета», 1960, 17 дек.; Михайлов О., Добрыми глазами, «Новый мир», 1961, № 11. *И. Кедровская.*

МЕНИППЕ́Я (от антич. жанра *Мениппова сатира*)— термин, введенный М. М. Бахтиным для обозначения универсального типа жанрового содержания, относящегося к области серьезно-смехового. Содержат. основа ее амбивалентной структуры — поиски филос., нравств., социальных истин при фамильярном контакте с живой современностью. Смех и авантюрный сюжет — средства испытания и провоцирования высоких идей и остропроблемных ситуаций. Отсюда — смещение и смешение пространственных, временны́х и психологич. планов произв., сочетание конкретно-бытовой предметности с гротеском и фантастикой, стилистич. разноплановость. Термин «М.» восходит к обозначению одного из антич. сатирич. жанров (*мениппова сатира*; ср. одноим. памфлет 16 в. «*Менипповa сатира*»), но покрывает гораздо более широкий круг лит. явлений разных эпох: многие христ. жития и ср.-век. мистерии, новеллы Возрождения, филос. повести просветителей; сходные с М. черты обнаруживаются в жанрах др.-рус. шутовского и скоморошьего иск-ва, в райке (см. *Раёшный стих*) и рус. сатирах 17—18 вв. М. оказала большое влияние на формирование романа: от т. н. антич. романов («Сатирикон» Петрония, «Золотой осел» Апулея), от романов Ф. Рабле и Дж. Свифта до реалистич. произв. Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. М. продолжает быть фактором развития лит-ры и в 20 в.; ее жанровая природа присуща, напр., нек-рым романам Т. Манна, «Мастеру и Маргарите» М. А. Булгакова.

Лит.: Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972; его же, Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975, с. 447—83; Лихачев Д. С., Панченко А. М., «Смеховой мир» Древней Руси, Л., 1976. *Т. Ф. Приходько.*

МЕРКУ́ШКИН, Григорий Яковлевич (р. 24. XI. 1917, с. Новые Верхисы, ныне Инсарского р-на Морд. АССР)— морд. сов. драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил в 1938 историч. ф-т Морд. пед. ин-та. Министр просвещения (1946—49), зам. пред. Сов. Мин. Морд. АССР (1950—52), секретарь обкома КПСС Морд. АССР (1954—59). В 1960—69— ректор Морд. ун-та. Печатается с 1946. Автор пьес «Именем народа» («Народть лемста», 1955, пост. 1954), «На рассвете» («Шинь стяма», 1957, пост. 1958), «Голубое сияние» («Сенем валда», 1967, пост. 1968). Выступает как автор публицистич. и лит.-критич. статей.

Соч.: Пьесат, Саранск, 1957; в рус. пер. — Дорогой жизни. Драма, Саранск, 1962.

Лит.: История морд. сов. лит-ры, т. 2, Саранск, 1971; Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, Саранск, 1970. *Б. Е. Кирюшкин.*

МЕ́РСЕР (Mercer), Дейвид (р. 27. VI. 1928, Уэйкфилд, Йоркшир)— англ. драматург. Окончил Кингз колледж в Ньюкасле-Апон-Тайн (1953). Его первые пьесы (сер. 60-х гг.) положили начало «*второй волне*» (т. 9). Ми. герои пьес М.— рабочие, однако проблемы, стоящие перед ними, решаются преим. в плане психологопатологическом, а не социальном («Подходящий случай для психиатра»—«A suitable case for treatment», 1966, киновариант под назв. «Морган»). В пьесах М. 70-х гг. исчезают элементы «театра абсурда» (см. *Абсурда драма*, т. 9), действие развивается в реалистич. ключе («Флинт», 1970, и др.). В пьесе «Утиная песня» («Duck song», 1974) М. затрагивает ряд актуальных проблем: художник и об-во, деидеологизация и т. п.

Соч.: The generations. A trilogy of plays, L., 1964; The parachute. With two more TV plays: Let's murder Vivaldi. In two minds, L., 1967; The bankrupt and other plays, L., 1974; Duck song, L., 1974; в рус. пер.— Театр — блудный сын, «Лит. газета», 1968, 25 дек.; (Интервью), «Иностр. лит-ра», 1974, № 6.

Лит.: Аникст А., От Осборна к Мерсеру, «Театр», 1969, № 6; Ивашева В., В дебрях абсурдного мира, «Ин. лит-ра», 1969, № 3; Зархи Н., Эволюция творчества Д. Мерсера, в сб.: Проблемы англ. лит-ры XIX и XX вв., М., 1974; Taylor J. R., The second wave, L., 1971. *Ю. Г. Фридштейн.*

МЕТО́ДИЕВ, Димитр Христов (р. 11. IX. 1922, Гара-Белово, Пазарджикский окр.)— болг. поэт, обществ. деятель. Чл. БКП с 1944. Чл. ЦК БКП с 1976. Нар. деят. иск-ва и культуры Болгарии (1974). Участник Движения Сопротивления. Род. в крест. семье. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (Москва, 1954). С 1966— гл. ред. журн. «Наша родина». Первый сб. стихов — «На штурм!» («На щурм!», 1945). Известность приобрел роман в стихах о революц. борьбе болг. молодежи «Димитровское племя» («Димитровско племе», 1951). Гражданственностью, парт. страстностью проникнут сб. «О времени и о себе» («За времето и за себе си», 1963). Сов. России посв. поэма «Страна мечты» («Страна на мечтите», 1956) и сб. «Песня о России» («Песен за Русия», 1967). Автор сб-ков «Замыкание круга» («Затваряне на кръга», 1967), «Стихотворения и маленькие поэмы» («Стихотворения и малки поеми», 1968) и др. Переводчик рус. сов. (В. Маяковский, А. Твардовский) и укр. (Т. Шевченко, И. Франко) поэтов. За перевод «Кобзаря» Т. Шевченко удостоен пр. им. М. Рыльского (1975); Димитровская пр. (1952, 1964).

Соч.: Избрано, София, 1972; Когато Батак въстана, Пловдив, 1976; в рус. пер.— Младое поколение, М., 1954; Солнечное притяжение, М., 1967; Монолог в пути, М., 1975.

Лит.: Коларов С., С партиен патос и вяра, «Пламък», 1972, № 18; Григоров Г., Димитър Методиев, «Септември», 1969, № 9. *В. И. Злиднев.*

МЕТОДОЛО́ГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕ́ДЕНИЯ — теоретич. научная дисциплина, задача к-рой — разработка принципов построения науки о лит-ре (*литературоведения*) и отд. ее разделов, изучение доступных им путей и методов исследования, оценка сравнит. эффективности и границ применения этих методов. Методология всякой науки определяется свойствами ее предмета: чтобы успешно исследовать *литературу*, нужно верно представлять себе ее назначение и специфику, законы ее развития, отношение к обществ. жизни, ее место в ряду др. явлений идеологии и культуры. Лишь познание реальных свойств и законов развития лит-ры помогает определить те методы, с помощью к-рых она может эффективно изучаться наукой.

Нек-рые сов. и заруб. ученые рассматривают М. л. как часть *теории литературы*. Однако возросшая в 20 в. роль вопросов методологии науч. познания вообще, методологии обществ. (гуманитарных) наук в особенности дает основание в наст. время рассматривать М. л. как особую отрасль лит-ведения, к-рая, опираясь на принципы общей методологии науч. знания, разрабатывает их применительно к своим особым проблемам, задачам и структуре.

Для становления методологии сов. лит-ведения основополагающее значение имела философия диалектич. и историч. материализма — диалектика, теория познания, марксистская наука об обществе и законах его развития. В трудах К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина содержатся образцы применения осн. идей марксистской философии, социологии, эстетики, теории борьбы классов к разрешению общих и частных вопросов лит. науки. Согласно учению классиков марксизма, возникновение лит-ры, ее развитие и прогресс, содержание и формы лит. творчества каждой эпохи, его характерное направление, господство в нем определенных видов и жанров обусловлено движением и изменением социально-экономич. основы общества и его классовой структуры, а преемственность лит. развития — общеисторич. преемственностью. При этом как всякое другое явление духовной культуры лит-ра имеет свои особые специфические качественные закономерности, к-рые не могут быть механически сведены к более общим закономерностям, управляющим развитием природы и об-ва (или к закономерностям, управляющим развитием других, смежных форм идеологии и культуры), и в свою очередь воздействует как на обществ. базис, так и на всю политич. и духовную жизнь общества. Поэтому познание всей сложной и разветвленной сети закономерностей развития лит-ры

требует от лит-ведения пользования наряду с общефилос. и общеисторич. методологией своими особыми методами и приемами исследования. Но специфические, внутренние закономерности развития лит-ры с т. з. марксизма не могут быть оторваны от общих закономерностей, управляющих развитием природы и общества; они являются более сложной, тонкой специфич. формой проявления последних. То же самое относится и к методам изучения лит-ры: поскольку внешние и внутр. закономерности развития лит-ры тесно и органически связаны между собой, представляя двуединое целое, постольку неправомерно отрывать друг от друга методы изучения отношения лит-ры к об-ву (и к внешней действительности вообще) от методов изучения ее специфич. внутренних законов и форм.

По Марксу, человеч. «сознание... никогда не может быть чем-либо ином, как осознанным бытием..., а бытие людей есть реальный процесс их жизни» (Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1, 1976, с. 82). Не только содержание человеч. мышления, но и те категории и формы, к-рыми оно пользуется, всегда являются более или менее сложным идеальным отражением и переработкой содержания и форм реальной действительности. Это относится и к области лит-ры, сущность любых содержат. и формальных категорий к-рой может быть понята и проанализирована до конца лишь путем обращения к обществ. жизни, на основе материалистич. теории отражения. По мысли Энгельса, «... надо исследовать в деталях условия существования различных общественных формаций...», чтобы «вывести из них соответствующие им... эстетические... воззрения» (там же, с. 92). При этом нужно иметь в виду, что «...материалистический метод превращается в свою противоположность, когда им пользуются не как руководящей нитью при историческом исследовании, а как готовым шаблоном, по которому кроят и перекраивают исторические факты» (там же, с. 111). Эти положения сохраняют значение и для лит-ведения, методология к-рого может строиться лишь на основе теоретич. обобщения реального историко-лит. материала и где всякие предвзятость и априоризм неизбежно ведут к абстракциям или к схематизму и упрощению.

В результате внутр. дифференциации науки о лит-ре в ней в ходе историч. развития закономерно образовался ряд более узких дисциплин — основных: *теория литературы*, история лит-ры, *литературная критика*, *поэтика*, *сравнительное литературоведение* (т. 9) и вспомогат.: *стиховедение*, *текстология*, *литературоведческое источниковедение* (т. 9). В соответствии с этим М. л. подразделяется на о б щ у ю, предмет к-рой осн., фундамент. проблемы лит-ведения как науки, и с п е ц и а л ь н у ю, разрабатывающую вопросы о специфич. методах (и о рабочей методике) отд. литературовед. дисциплин. Из этих двух первый раздел — определяющий, т. к. задачи спец. литературовед. дисциплин и доступные им методы зависят от задач, принципов, общей методологии лит. науки.

К кругу проблем сов. М. л. относятся: 1) общие, принципиальные вопросы теории лит-ры — отношение лит-ры к действительности и к др. смежным областям культуры, проблема ее обусловленности обществ. жизнью и активной роли лит-ры в преобразовании действительности, преемственность и прогресс в развитии лит-ры, *форма и содержание*, *традиции и новаторство*, *народность*, *партийность в литературе;* 2) вопросы методологии изучения *литературного процесса* (т. 9) в нац. и междунар. рамках; историч. стадиальности и типологии лит. развития (см. *Всемирная литература*, т. 9), сравнительно-историч. изучения лит-ры (см. *Сравнительно-исторический метод*); междунар. *литературных связей и влияний;* 3) методология изучения отд. произв., его содержания и формы (см. *Анализ*— т. 9, *Интерпретация* — т. 9); 4) методы частных и вспомогат. литературовед. дисциплин.

М. л. как особая дисциплина сложилась в 19—20 вв., когда расширение объема и состава науки о лит-ре, умножение свойственных ей средств и методов исследования вызвали необходимость в строго критич. оценке доступного ей аппарата исследования и в построении единой, стройной науч. системы знаний о лит-ре, исходящей из признания как ее тесной взаимосвязи с др. явлениями материальной и духовной культуры, так и ее имманентной, внутр. специфики.

Однако принципиально вопрос о необходимости построения науки о лит-ре (поэзии) на основе науч. метода, сочетающего историч. изучение фактов с теоретич. обобщением, был впервые поставлен еще *Аристотелем* в его «Поэтике». В новое время под влиянием выдвинутой Ф. Бэконом и Р. Декартом проблемы значения общефилос. и общенауч. метода вопрос о применении филос. метода к решению проблем иск-ва и поэзии широко дискутировался в поэтике и эстетике начиная с 17 в. Развитию принципов историзма в лит. науке (в т. ч. становлению сравнит.-историч. метода в лит-ведении) содействовали философско-историч. идеи Дж. Вико, И. Г. Гердера, И. В. Гёте, нем. романтиков и эстетика Гегеля, предпринявшего осмысление всего хода историч. развития иск-ва с помощью диалектич. метода. Во 2-й пол. 19 в. закономерности лит. развития стремятся выявить на основе философии позитивизма И. *Тэн* (в духе теории «среды»), Ф. *Брюнетьер* (в духе эволюционизма и дарвинизма), Г. *Лансон* и др. В России становлению методологии теории и истории лит. науки содействовали как критики (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский), так и ученые «академической школы»— Ф. И. *Буслаев*, А. Н. *Веселовский*, А. А. *Потебня*.

На рубеже 19—20 вв. представители марксистской критики П. Лафарг, Ф. Меринг, Г. В. Плеханов в борьбе с позитивистским и идеалистич. лит-веденнем стремились обосновать необходимость применения к теории и истории лит-ры осн. идей материалистич. понимания истории и марксистской теории борьбы классов.

Характерная черта большинства совр. западных школ — стремление отделить друг от друга внутренние и внешние закономерности, управляющие развитием лит-ры, противопоставить первые вторым. Признавая порой, что внешние «слои» развития лит-ры испытывают влияние определенных «факторов» окружающей действительности, идеалистич. направления стремятся, как правило, доказать, что наиболее «тонкие», специфич. закономерности и слои лит-ры не могут быть объяснены воздействием об-ва, действительности и представляют собой проявление игры иррацион. творч. сил или внеобществ., грамматико-математич. и др. абстрактно-формальных закономерностей. Так, В. *Кайзер* (т. 9), Р. *Уэллек* и О. Уоррен, признавая, что лит-ра обращена внешними «слоями» к биографии творца худож. произв., к развитию общества, филос. идеям, социальной психологии, одновременно полагают, что влияние всех этих факторов не затрагивает наиболее сокровенного внутр. ядра лит-ры, к-рое трактуется ими преим. как «языковое» явление или как набор извечных символич. форм и шифров, отражающих вечную, вневременную сущность человека. (Ср. также амер. *«новую критику»*.) Многочисл. сторонники З. *Фрейда* и К. Г. *Юнга* стремятся свести все богатство содержания, многообразие исторически изменчивых форм и категорий лит-ры прошлого и настоящего к ограниченному числу неизменных и, в последнем счете, биологически обусловленных психологич. «комплексов» и *архетипов* (т. 9), берущих начало в личном или коллективном «бессознательном». Представители зап. *структурализма в литературоведении* (Р. Якобсон, Р. Барт), считая (в духе неопозитивизма и прагматизма) «ненаучными» и «субъективными»

попытки определения сущности лит-ры и объяснение ее развития движением обществ. жизни, сводят цель лит-ведения к внешнему формально-точному «описанию» структур различных, сменяющих друг друга лит. явлений и тех изменчивых критериев, к-рые будто бы сообщают им в глазах об-ва некую чисто условную «литературность».

В зап. критике распространено также принципиальное отрицание научности и объективности лит-ведения (обычно наряду с отрицанием общечеловеческого характера и общезначимости лит. ценностей вообще) или утверждение субъективизма и импрессионизма как методов лит. науки. Такая направленность лит. мысли связана с иррационалистич. течениями философии и иск-вом *модернизма* и *авангардизма* (т. 9). Преим. на иск-во авангардизма и неоавангардизма опираются разл. зап. варианты *социологического метода* в лит-ведении; для них характерны отождествление иск-ва и материального производства или иск-ва и политики, сведение критики к формам социальных манипуляций, вульгарно-материалистич. редукция духовной культуры к элементарным проявлениям человеч. природы (см., напр., Л. *Гольдман*, Г. *Маркузе*, *«Новые левые»*— все в т. 9).

В первые годы после Окт. революции проблемы М. л. в сов. России стали предметом ожесточенной научно-идеологич. борьбы и полемики; продолжали работать представители дореволюционных методологич. школ и направлений, в т. ч. компаративистских, культурно-историч., психологич., символистских, социологич. и др.; в теории лит-ры сохранялись интуитивистские, позитивистские, фрейдистские или эклектич. концепции, к-рые подвергались острой критике со стороны ученых, стремившихся применить учение марксизма к лит-ведению (см. раздел Литературоведение в СССР в ст. *Литературоведение*).

Общий методологич. кризис бурж. лит-ведения выдвинул перед молодой сов. наукой о лит-ре задачу создания новой, более совершенной науч. методологии, но пути к ней оставались еще неясными для большинства ученых, принявших Окт. революцию. Отсюда — увлечение ряда молодых сов. ученых в кон. 1910-х — нач. 1920-х гг. *«формальным методом»* в лит-ведении (см. также *ОПОЯЗ*), тесно связанным с футуризмом и лит. авангардизмом. Слагались и другие методы и направления: психологич. поэтика, психология творчества, формально-социологич. метод, историко-социологич. изучение читателя (прежде всего демократического).

Марксистские теоретики, выступая против идеалистич. концепций и «формализма», одновременно стремились построить марксистскую науку о лит-ре на основе учения историч. материализма. Однако лишь преодолев широко распространенный в то время схематизм в понимании обществ. развития, влияние методологии В. Ф. *Переверзева* и В. М. *Фриче*, сов. наука о лит-ре смогла в 30-е гг. заложить методологич. основы, обеспечивающие ее дальнейшее развитие в послевоен. годы. Особое значение имела теоретич. разработка эстетич. наследия Маркса, Энгельса, Ленина, начало к-рой положили А. В. Луначарский, а также М. А. *Лифшиц* и др. критики-марксисты.

В наст. время в СССР существуют два специализир. науч. центра по разработке вопросов М. л.— Отдел комплексных теоретич. исследований при *Институте мировой литературы имени М. Горького* (Москва, орган — сб-ки «Контекст») и Отдел теоретич. исследований при *Институте русской литературы (Пушкинский дом)*. Проблемы связей и взаимодополняемости лит-ведения и др. областей науки и культуры разрабатывает Комиссия комплексного изучения худож. творчества при Науч. совете по истории мировой культуры АН СССР, проблемы взаимоотношения лит-ведения и *семиотики* — кафедра лит-ры Тартуского ун-та. Актуальные методологич. вопросы разл. областей лит-ведения освещены в трудах М. П. Алексеева, М. М. Бахтина, А. И. Белецкого, П. Н. Беркова, А. С. Бушмина, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Н. И. Конрада, Д. С. Лихачева, А. Ф. Лосева, П. В. Палиевского, Л. И. Тимофеева, М. Б. Храпченко.

См. также: *Ленин* В. И. о литературе, *Литературоведение*, *Маркс К. и Энгельс Ф.* о литературе, *Теория литературы*, *Форма и содержание*, *Эстетика*.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве, т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 4 изд., М., 1969; Плеханов Г. В., Избр. философ. произв., т. 5, М., 1958; Луначарский А. В., Собр. соч., т. 7—8, М., 1967; Веселовский А. Н., О методе и задачах истории лит-ры как науки, в его кн.: Историч. поэтика, Л., 1940; Архангельский А. С., Введение в историю рус. лит-ры, т. 1, П., 1916; Перетц В. Н., Краткий очерк методологии истории рус. лит-ры, П., 1922; Вержи М., Общее лит-ведение, М., 1957; Вопросы методологии лит-ведения, М.—Л., 1966; Трущенко Е. Ф., Обсуждение методологич. проблем лит-ведения, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1967, в. 5; Поспелов Г. Н., Методологич. развитие сов. лит-ведения, в сб.: Сов. лит-ведение за 50 лет, М., 1967; Фридлендер Г., К. Маркс и Ф. Энгельс и вопросы лит-ры, 2 изд., М., 1968; Бушмин А. С., Методологич. вопросы литературовед. исследований, Л., 1969; Мейлах Б. С., На рубеже науки и иск-ва, [Л.], 1971; Контекст. 1972—1977. Литературно-теоретич. исследования, [в. 1—6], М., 1973—78; Лифшиц М., К. Маркс. Иск-во и обществ. идеал, М., 1972; Лихачев Д. С., Развитие рус. лит-ры X—XVII вв. Эпохи и стили, Л., 1973; Храпченко М. Б., Творч. индивидуальность писателя и развитие лит-ры, 3 изд., М., 1975; Историко-лит. процесс. Проблемы и методы изучения, Л., 1974; Возникновение рус. науки о лит-ре, М., 1975; Академич. школы в рус. лит-ведении, М., 1975; Структурализм: «За» и «против», М., 1975; Вейман Р., История лит-ры и мифология, [пер. с нем.], М., 1975; Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; его же, К методологии лит-ведения, в сб.: Контекст. 1974, М., 1975; Elster E., Prinzipien der Literaturwissenschaft, Bd 1, B., 1897; Petersen J., Literaturgeschichte als Wissenschaft, Hdlb., 1914; Philosophie der Literaturwissenschaft, Hrsg. von E. Ermatinger, B., 1930; Oppel H., Die Literaturwissenschaft der Gegenwart, Stuttg., 1939; Wellek R., Warren A., Theory of literature, 3 ed., N. Y., 1963; Wehrli M., Allgemeine Literaturwissenschaft, Bern, 1951; Lunding E., Strömungen und Strebungen der modernen Literaturwissenschaft, Aarhus, 1952; Oppel H., Methodenlehre der Literaturwissenschaft, в сб.: Deutsche Philologie im Aufriss, 2 Aufl., Bd 1, B.— Münch., 1955; Frye N., Anatomy of criticism, Princeton (N. Y.), 1957; Wellek R., Concepts of criticism, New Haven, 1963; Stoll L., O tvar a strukturu v slovesném umění, Praha, 1972; Kayser W., Das sprachliche Kunstwerk, 16 Aufl., Bern — Münch., 1973; Hermand J., Synthetisches Interpretieren. Zur Methodik der Literaturwissenschaft, Münch., 1968; Methoden der deutschen Literaturwissenschaft, Hrsg. von V. Žmegač, Fr./M., 1971; Pollmann L., Literaturwissenschaft und Methode, Bd 1—2, Fr./M., 1971; Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Grundlagen und Modellanalysen, Stuttg., 1971; Dialog und Kontroverse mit G. Lukács. Der Methodenstreit deutscher sozialistischer Schriftsteller, Lpz., 1975; Lukács G., Kunst und objektive Wahrheit, Lpz., 1977.

Г. М. Фридлендер.

МЕШТЕРХАЗИ (Mesterházi), Лайош (р. 3. III. 1916, Кишпешт)— венг. писатель. Чл. ВСРП. Окончил филологич. ф-т Будапешт. ун-та (1937), учился в Сорбонне (1938—39). Принимал участие в подпольном антифаш. движении. Известность М. принес сб. новелл «Без чудес» («Csodák nélkül», 1951; пр. им. А. Йожефа, 1952). Для прозы М. характерны мастерство психологич. анализа, интерес к нравств. становлению личности, публицистичность: роман-эпопея об освобождении Венгрии от венг.-нем. фашистов «Свидетельство» («Tanúság az ember nevében», 1955, рус. пер. 1965), сб. рассказов «Красивая двустворчатая дверь» («Szép szárnyas ajtó», 1958), роман «Зрелый возраст» («Férfikor», 1967). В романе «В нескольких шагах граница» («Pár lépés a határ», 1958, рус. пер. 1959, за одноим. киносценарий пр. им. А. Йожефа, 1959), используя приемы авантюрно-детективного жанра, М. создал правдивую картину венг. жизни 20-х гг., образы коммунистов. Пьеса «Люди из Будапешта» («Pesti emberek», 1958, рус. пер. 1960) — хроника жизни венг. интеллигенции 1940—50-х гг. Пьесы «Путь через ад» («Pokoljárás», 1959) и «Воззвание» («Üzenet», 1960), посв. трагич. событиям октября 1956,

удостоены в 1962 пр. им. Л. Кошута. Опубл. сатирич. рассказы (сб. «Верность»—«Hűség», 1952; пр. им. А. Йожефа, 1953; «Первый номер в первом лице»—«Egyes szám első személyben», 1964). В филос. романе-эссе «Загадка Прометея» («A Prométheusz rejtély», 1973, рус. пер. 1976) история и антич. мифология служат материалом для раздумий о судьбах человечества и общественно-политич. проблемах современности.

Соч.: Játék, Bdpst, 1961; A négylábú kutya, Bdpst, 1963; в рус. пер.— На озере Фертё, М., 1961; Одиннадцатая заповедь, М., 1962; Пора невинности, М., 1971; Избранное, М., 1977.

Лит.: Федоренко Н., Огонь Прометея, «Ин. лит-ра», 1975, № 10; его же, Мир, увиденный в трех измерениях, «ВЛ», 1977, № 4; Королев А., Современное в вечном, «Лит. обозрение», 1976, № 10; Родионов Б., Разгадка Прометея, «Лит. газета», 1977, 2 марта; Illés L., Mesterházi Lajos. в его кн.: Kezdet és kibontakozás, Bdpst, 1974; Garai G., Írószobám, «Kortárs», 1975, № 11; Kőháty Z., Mesterházi Lajos, Bdpst, 1976.

Е. В. Умнякова.

МЕЯ́К (Mejak), Митя (8. V. 1926, Топлице,—28. VIII. 1975, Любляна) — словен. критик, литературовед. Окончил филос. ф-т Люблянского ун-та. В 1965—68— гл. и ответств. ред. журн. «Современность» («Sodobnost»). Печатался с конца 40-х гг. В работах о совр. словен. лит-ре выдвигал принципы единства идеологич. и эстетич. критериев, соответствия лит-ры жизненной правде. Составитель поэтич. антологий («Лирика сопротивления»—«Lirika upora», 1961, и др.). Автор радио- и телесценариев, инсценировок.

Соч.: Književna kronika, Ljubljana, 1961; Književna kronika. 1962—1965, Maribor, 1966; Marginalije ob liričnem jubileju, «Sodobnost», 1973, № 4; в рус. пер.— Словен. лит-ра наших дней, «ВЛ», 1970, № 10.

А. Д. Романенко.

МИ́ГАЛИК (Mihálik), Войтех (р. 30. III. 1926, дер. Дольна-Стреда)— словацкий поэт. Засл. художник Чехословакии (1966). Чл. КПЧ с 1956. Род. в семье рабочего-каменщика. Окончил филос. ф-т Братислав. ун-та (1949). Испытал влияние католич. поэзии (сб. «Ангелы»—«Anjeli», 1947). Патетико-героич. поэма «Поющее сердце» («Spievajúce srdce», 1952; Гос. пр. ЧССР, 1953), сб-ки «Вооруженная любовь» («Ozbrojená láska», 1953), «Не умру на соломе» («Neumriem na slame», 1955), «Круги Архимеда» («Archimedove kruhy», 1960) проникнуты социалистич. гуманизмом. Тяготея к классически ясной форме стиха, М. творчески развивает традицию сонета («Сонеты твоему одиночеству»—«Sonety pre tvoju samotu», 1966), любовной («Аппассионата»—«Appassionata», 1964; «Погоня за Орфеем»—«Utek za Orfeom», 1965) и гражданской («Горькие плоды»—«Tŕpky», 1963; «Черная осень»—«Cierna jeseň», 1969) лирики. М.— тонкий интерпретатор нац. классич. поэзии (сб. «Гвездослав в извлечениях и истолкованиях Мигалика», 1974). В лит.-критич. работах (сб. «Человек против слепоты», 1973) отстаивает принципы социалистич. реализма.

Соч.: Básne, sv. 1—2, Brat., 1973—74; в рус. пер.— Круги Архимеда, М., 1964.

Лит.: Skamla J., Premeny poézie Vojtecha Mihálika, Brat., 1969.

Ю. В. Богданов.

МИКА́ВА, Николай Маркозович (р. 30. XI. 1910, Сухуми)— груз. сов. писатель. Пишет на груз. и рус. языках. Род. в крест. семье. В 1932 окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та. В 1933—37 — ответств. секретарь СП Абхазии. Первые рассказы (сб-ки «Мокона», 1936; «Бессмертная песня»—«Уквдави симгера», 1940) проникнуты пафосом социалистич. преобразований. М.— собиратель устного нар. творчества («Сказки белой мыши», 1948; «Сказки и легенды гор», 1957). В худож. очерках (сб. «Грузии сыны», 1961) и новеллах, вошедших в кн. «Фрески» (1967), созданы портреты выдающихся деятелей груз. истории. По следам героев «Колхиды» К. Г. Паустовского написана кн. «Когда поют дожди» (1972). Встреча трех поколений сов. людей показана в пьесе «Пассажиры» (1974).

Лит.: Черняк В., Три фрески, «Моск. комсомолец», 1968, 21 авг.; Александров В., О книге «Когда поют дожди», «Лит. газета», 1972, 2 авг.

Г. С. Чиковани.

МИ́КУШЕВ, Анатолий Константинович (р. 5. XI. 1926, Сыктывкар)— коми сов. фольклорист, критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Окончил филологич. ф-т Коми пед. ин-та (1947). Докт. дисс.— «Генезис и эволюция коми песенного творчества» (1970). Печатается с 1951. Осн. интересы М.: песенное творчество народа коми, связи коми лит-ры и нар. поэзии. Под ред. М. вышел фундаментальный труд «Коми народные песни» (т. 1—3, 1966—71; Гос. пр. Коми АССР, 1972). Исследовал северный героич. эпос, охотничье-оленеводч. песни-нуранкыв и земледельч. трудовые песни. Автор работ о творчестве поэтов И. А. Куратова, В. А. Савина, И. М. Вавилина.

Соч.: Песенное творчество народа коми, Сыктывкар, 1956; Коми лит-ра и народная поэзия, Сыктывкар, 1961; Коми эпические песни и баллады, Л., 1969; Эпич. формы коми фольклора, Л., 1973.

Лит.: Писатели Коми АССР, Сыктывкар, 1970.

Г. И. Торлопов.

МИ́ЛЛЕР (Miller), Генри Валентин (р. 26.XII.1891, Нью-Йорк) — амер. писатель. С юности переменил много профессий. В 1930 переехал в Париж, где, существуя впроголодь, издал в 1934—39 ок. 10 книг, в т. ч. скандально нашумевшую автобиографическую трилогию — «Тропик рака» («Tropic of Cancer», 1934), «Черная весна» («Black spring», 1936) и «Тропик Козерога» («Tropic of Capricorn», 1939), запрещенную в США за безнравственность (в 1961 запрет снят Верховным судом). В 1940 возвратился в США. Кн. «Кондиционированный кошмар» («The Air-conditioned nightmare», 1945) отражает радик. неприятие ценностей, к-рыми живет амер. общество. Св. 30 книг М.— это в основном очерки, эссе, воспоминания, письма. Творчество М. исполнено противоречий. Он отвергает бурж. цивилизацию с позиций гедониста, эксцентрика, предельного индивидуалиста. Его «пацифистский анархизм» в сочетании с раблезиански острым чувством жизни часто ведет к крайнему натурализму, граничащему с порнографией, и этич. беспринципности. Его книги — исповеди-импровизации, логич. нить их петляет, прерывается филос. отступлениями (вызывающе эклектичными), мыслями о лит-ре, иск-ве, об-ве. Сквозь все творчество М. проходит интерес к рус. лит-ре. М. оказал заметное влияние на послевоен. лит-ру США, особенно на писателей *разбитого поколения*. По оценке марксистской критики США, произв. М. представляют интерес как социальный документ.

Соч.: The rosy crucifixion, v. 1—3, P., 1949—60; Quiet days in Clichy, N. Y., 1966; Selected prose, v. 1—2, L., 1965; My life and times, N. Y., 1972; On turning eighty, L., 1973; The nightmare notebook, N. Y., 1975.

Лит.: Гейсмар М., Размышления о совр. амер. прозе, «Ин. лит-ра», 1967, № 12; Финкелстайн С., Отчуждение и бунт без цели, в его кн.: Экзистенциализм и проблема отчуждения в амер. лит-ре, М., 1967; Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 369—71; Henry Miller: Three decades of criticism, N. Y., 1971; A bibliography of H. Miller, ed. by T. H. Moore, Minneapolis, [1961].

А. Б. Горянин.

МИЛН (Milne), Ален Александер (18.I.1882, Лондон,— 31.I.1956, Хартфилд, Суссекс) — англ. писатель. Сын школьного учителя. Окончил Кембриджский ун-т (1903). В 1906—14 — помощник гл. ред. журн. «*Панч*». Участник 1-й мировой войны. Классик дет. англ. лит-ры: сб-ки стихов «Когда мы были очень молоды» («When we were very young», 1924), «Нам уже шесть» («Now we are six», 1927) и две книги об игрушечных зверях (написанные для сына М. Кристофера Робина) — о Винни-Пухе, Пятачке, Кенге и Ру, Иа-Иа и их приключениях («Winnie-the-Pooh», 1926, и «The House at Pooh Corner», 1928). В СССР эти книги известны в пересказе Б. В. Заходера под назв. «Винни-Пух и все-все-все» (1960). Автор комедий «Мистер Пим проходит мимо» («Mr. Pim passes by», 1919, рус. пер. 1957), «Дверь из слоновой кости» («Ivory door», пост. 1927, опубл. 1929) и др., а также неск. романов (в т. ч. детективного «Тайна Красного дома» — «The Red House mystery», 1922), кн. воспоминаний «Теперь уже слишком поздно» («It's too late now», 1939). Первые рус. переводы стихов М. принадлежат С. Я. Маршаку.

Соч.: Once on a time, L., 1917; The Dover road, в сб.: Three plays, L., 1922; Ariadne, [L., 1925]; Two people, L., 1931; Four days' wonder, L., 1933; Chloe Marr, L., 1946; в рус. пер.— Пустозвон, М., 1964; Королевский бутерброд, пер. С. Я. Маршака, М., 1965.

Лит.: Асаркан А., Мир Винни-Пуха, «Новый мир», 1961, № 8; Swann T. B., A. A. Milne, N. Y., 1971.

А. Б. Горянин.

МИ́ЛОШ (Milosz), Оскар Венцеслав (28.V.1877, поместье близ Могилева,— 2.III.1939, Фонтенбло) — франц. поэт. Род. в литов. аристократич. семье. Окончил Школу вост. языков в Париже. В 1919—26 — министр-резидент Литов. бурж. республики во Франции. Первый сб. М. «Поэма упадка» («Le poème des décadences», 1899) отмечен влиянием символистов и П. *Клоделя*. Сб. «Семь одиночеств» («Les sept solitudes», 1906), навеянный впечатлениями от путешествий по Востоку, полон раздумий над судьбами былых эпох и культур. Сб-ки «Стихии» («Les éléments», 1911) и «Симфонии» («Les symphonies», 1914) знаменуют стремление М. отразить в стихах мистич. опыт, свой вариант «поисков абсолюта». Сб-ки «Ars Magna» (1924) и «Тайны» («Les Arcanes», 1926) являются облеченным в поэтич. форму комментарием к первым главам книги Бытие. Мистико-эротич. мотивы лежат в основе драм «Мигель Маньяра» (1913) и «Мефибосет» («Méphiboseth», 1914). Переводил на франц. яз. произв. литов. нар. творчества.

Соч.: L'amoureuse initiation, Lausanne, [1961]; La clef de l'Apocalypse, P., 1938; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Зап.-европ. поэзия XX в., М., 1977.

Лит.: Godoy A., Milosz, le poète de l'amour, Fribourg, 1944; Rousselot J., O. V. de Z. Milosz, P., [1949]; Zidonis G. I., O. V. de L. Milosz, P., 1951.

Ю. Н. Стефанов.

МИ́НДЛИН, Эмилий Львович [р. 12(25).V.1900, Александровск Екатеринославской губ., ныне Запорожье] — рус. сов. писатель. Печатается с 1914. Многочисл. очерки посв. стройкам первой пятилетки. Автор кн. «На „Красине"» (1929), пьесы «Сервантес» (1939), романов «Дорога к дому» (1957), «Город на вершине холма» (1961), повестей «Не дом, но мир» (1969) об А. М. *Коллонтай*, «И подымается рука...» (1973) о П. А. Алексееве, а также произв. для детей, статей о лит-ре и театре, кн. воспоминаний «Необыкновенные собеседники» (1968). Нек-рые произв. М. переведены на иностр. языки.

Соч.: Корабли, степи, товарищи, М., 1963; Московская повесть, М., 1968.

Лит.: Махаева В., Ряд волшебных изменений, «Звезда», 1962, № 6; Дымшиц А., «Необыкновенные собеседники», «Лит. Россия», 1968, 27 сент.; Борщуков Вл., Память очевидца и память истории, «Лит. газета», 1968, 20 нояб.; Бровман Г., Люди революции: мысль и действие, «Знамя», 1971, № 8; Кисунько В., Причастность, «Юность», 1975, № 3.

Л. Н. Клименюк.

МИ́НИН, Иван Алексеевич (р. 3.I.1926, дер. Лягаево, Коми-Пермяцкий авт. округ) — коми-пермяцкий сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в крест. семье. Печатается с 1948. Автор сб-ков стихов и поэм: «В дороге и дома» («Туйын и гортын», 1954), «Твое утро» («Тэнат асыв», 1957), «Ручьи текут» («Шоррез вызывтöны», 1961), «Дивья» (1967), «Мой костер» («Менам бипур», 1976), посв. преим. жизни совр. деревни. В повестях «У Челпан-горы» («Чöвпан мыс дорын», 1962), «Шапка Боболь Ивана» (1972), в рассказах раскрываются социалистич. черты характера героев. О формировании личности подростка в годы войны написана повесть «Навстречу плыла луна» («Паныт уйис тöлісь», 1968, в рус. пер.— «Сто верст до города», 1971). Пишет рассказы и стихи для детей.

Соч. в рус. пер.: Веселый денек, Молотов, 1957; Веретя, Пермь, 1962; Капля родника, Пермь, 1965; Улыбка скорбного апостола, «Урал», 1975, № 9.

Лит.: Пахорукова В., О людях чистых и честных, «Дружба народов», 1970, № 5; ее же, Синтса йöз йылысь, «Войвыв кодзув», 1972, № 6; Александров В., Как кончается детство, «Урал», 1971, № 9.

В. В. Пахорукова.

МИНУЛЕ́СКУ (Minulescu), Йон (7.I.1881, Бухарест,— 11.IV.1944, там же) — рум. писатель. Сын купца, воспитывался в семье отчима-офицера. Руководил символист. изданиями «Revista celorlalţi («Журнал остальных», 1908) и «Insula» («Остров», 1912). Первые стихи опубл. в 1897. В них заметно влияние рум. символизма (А. *Мачедонский*), а также Верхарна, Метерлинка и др. Постоянные темы его стихов — судьбы «скитальцев», зов дальних и таинств. стран, стихия моря, странные состояния отягощенной меланхолией души, мотивы любви и смерти. В стремлении поэта к необычайному, экзотическому сказывается неприятие условностей и косности бурж. бытия. Поэтич. язык в сб-ках М. «Романсы на потом» («Romanţe pentru mai tîrziu», 1908), «Строфы для всех» («Strofe pentru toată lumea», 1930), «Не тот я, каким кажусь» («Nu sînt ce par a fi...», 1936) перегружен аллегориями, но отличается своеобразной ритмикой и особой мелодичностью. Автор романов, сатирически изображающих жизнь совр. общества («Переэкзаменовка по румынскому языку» — «Corigent la limba română», 1929), и сб-ков символист. рассказов: «Дом с оранжевыми окнами» («Casa cu geamurile portocalii», 1908) «3 и с Резедой — 4» («3 şi cu Rezeda 4», 1933). Нац. премия (1928).

Соч.: Scrieri, v. 1—2, Buc., 1966; Banchetul meu, [Buc., 1971]; в рус. пер., в сб.: Стихи поэтов Румынии 20—30-х гг., М., 1975.

Лит.: Micu D., Literatura română la începutul sec. XX, Buc., 1964.

М. В. Фридман.

МИРОВА́Я ЛИТЕРАТУ́РА — см. *Всемирная литература* (т. 9).

МИРОДА́Н (Mirodan), Александру (р. 5.VI.1927. Будяса, жудец Арджеш) — рум. драматург. Автор остросоциальных комедий на совр. темы, первая из к-рых «Журналисты» («Ziariştii», 1956; рус. пер. 1959). Комедия «Знаменитый 702-й, или Автор умрет сегодня» («Celebrul 702 sau Autorul moare azi», 1960; рус. пер. 1961) — сатира на амер. образ жизни. В пьесе «Начальник отдела душ» («Şeful sectorului suflete», 1963) изображен процесс внутр. перестройки личности в новых обществ. условиях. Др. пьесы М.— прямые отклики на события эпохи: «Репортаж-45» («Reportaj-45», 1958) — о борьбе прогрес. сил Румынии против реакции в первые месяцы после освобождения от фашизма; «Неба не существует» («Cerul nu există», 1959) — о запуске первых сов. спутников.

Лит.: Moldoveanu I., Teatrul lui Al. Mirodan, «Viaţa românească», 1972, № 4.

М. В. Фридман.

МИРО́НОВ, Георгий (Юрий) Михайлович (р. 5.VII. 1924, Ростов-на-Дону) — рус. сов. писатель. Участник Великой Отечеств. войны. В 1955 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та. Печатается с 1950. Автор научно-популярных и биографич. книг о рус. писателях-демократах: «Короленко» (1962), «Поэт нетерпеливого созидания» (1965) о Н. Г. Гарине-Михайловском, «Дорогой наш Глеб Иванович...» (1970) о Г. И. Успенском; документ. очерков, рассказов и повестей об участниках революц. движения, Гражд. и Великой Отечеств. войн.

Соч.: Командир дивизии прорыва, М., 1970; Будь жив, лейтенант!, М., 1973; Трудные дороги. [Документ. повесть], М., 1974; По следам танковых гусениц. Повести, Тула, 1976.

Лит.: Твардовская В., Писатель и его время, «ВЛ», 1963, № 1; Гуральник У., Книги о писателях: приобретения и потери, «Лит. Россия», 1972, 1 сент.; Хотимский Б., «Сын идет по стопам отца...», «Знамя», 1972, № 2.

Б. И. Хотимский.

МИРОПО́ЛЬСКИЙ (псевд.; наст. фам.— Ланг), Александр Александрович (нач. 1870-х гг., Москва,— после 1917) — рус. поэт. Сын моск. книгопродавца А. А. Ланга. Гимназич. товарищ В. Я. Брюсова. Начал печататься в 1894 (сб. «Русские символисты»). В 1899 выпустил сб. стихов «Одинокий труд» (под псевд. А. Березин), проникнутый декадент. настроениями. Испытал увлечение спиритизмом, сказавшееся

в поэмах «Лествица» (отд. изд. 1903, предисл. Брюсова) и «Ведьма» (1905, предисл. А. Белого). После 1905 отошел от лит. деятельности. М. посвящен цикл Брюсова «Chefs d'Œuvre» (3 изд., 1908); он же — один из гл. героев ранней брюсовской прозы.

Лит.: [Горнфельд А. Г.], «Лествица». [Рец.], «Рус. богатство», 1902, № 12; Гудзий Н., Из истории раннего рус. символизма, «Иск-во», 1927, № 4; Брюсов В. Я., Дневники, 1891—1910, [М.], 1927; Белецкий А. И., Первый историч. роман В. Я. Брюсова, «Науч. зап. Харьков. пед. ин-та», 1940, т. 3. *М. Д. Эльзон.*

МИРОШНИЧЕ́НКО, Григорий Ильич [р. 9(22).I. 1904, с. Степановка Миллеровского р-на Ростовской обл.] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1927. Род. в рабочей семье. Участник Гражд. и Великой Отечеств. войн. Окончил Воен.-политич. академию им. В. И. Ленина (1935). В 1938—41 — ред. журн. «Литературный современник». Печатается с 1923. Приобрела известность первая крупная повесть М. «Юнармия» (1927), одобренная М. Горьким и Р. Ролланом. Автор книг «Винтовки» (1931), «Балтийские рассказы» (1940), историч. романов «Азов» (1949), «Осада Азова» (1960).

Соч.: Повести военных лет. [Вступ. ст. В. Саянова], Л., 1958; Азов. [Вступ. ст. Г. Моисеевой], М., 1973.

Лит.: Березнер С., Книга о маленьких героях гражд. войны, «Мол. гвардия», 1934, № 6; Моисеева Г., Автор Юнармии» и «Азова», «Нева», 1964, № 2. *И. Т. Трофимов.*

МИСА́КОВ, Петр Татушевич (р. 3.III.1930, сел. Псыгансу, Каб.-Балк. АССР) — кабард. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1967. Род. в семье колхозника. В 1956 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1951. Первый сб. лирич. стихов — «Горные ручьи» («Къурш псынэ», 1955). В цикле «Твоя заслуга» («Уэращ зи фIыщIэр», 1958) преобладает народнопесенное начало. Мн. стихи посв. людям труда. Жизнь людей колх. села — в центре повестей «Груши цветут» («Кхъужьейр мэгъагъэ», 1968), «Королева долины» («Псыхъуэ гуащэ», 1970, рус. пер. 1973), цикла рассказов «В пути» («Гъуэгуанэ», 1975). Пьесы М. «Это твоя совесть» («Арщ уи напэр», 1962), «По зову сердца» («Пеэми щiасэр иэм фiлуахэщ», 1968) — о совр. молодежи — ставились на сцене нац. театра. Переводит произв. М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, Т. Г. Шевченко и др.

Соч.: Чэгу пкIэлъей, Налшык, 1966; в рус. пер.— Свадьба, М., 1960; Королева долины. Повести и рассказы, М., 1973.

Лит.: Теунов Х., Первая книжка поэта, «Кабард. правда», 1956, 22 сент.; Сокуров М., Послевоенная кабард. поэзия, в кн.: Очерки истории кабард. сов. лит-ры, Нальчик, 1968; ХьэкIуащэ А., УсакIуэм и тхылъимI, «Iуащхьэм ахуэ», 1961, № 2. *М. Сокуров.*

МИ́ТРЕВ (Mitrev), Димитар (14.X.1919 — 23.II. 1976, Александруполис, Греция) — макед. критик, историк лит-ры. Участник антифаш. Сопротивления в Болгарии. Окончил филос. ф-т ун-та в Скопье (1950), с 1967 — ректор там же. Автор критич. работ «Критерий и догма» («Критериум и догма», 1956), «Прошлое и литература» («Минато и литература», 1958), «Критические статьи и обзоры» («Огледи и критики», 1969) и др. Составитель «Антологии македонской послевоенной поэзии» («Повоени македонски поети», 1960).

Соч.: Избор, т. 1—7, Скопје, 1970.

Лит.: Ширилов П., Мислата и делото на Димитар Митрев, Скопје, 1974. *Ю. Д. Беляева.*

МИ́ТЧЕЛЛ (Mitchell), Чарлз Джулиан (р. 1.V. 1935, Эппинг, Эссекс) — англ. писатель. Окончил Оксфорд. ун-т (1958). Первый роман — «Воображаемые игрушки» («Imaginary toys», 1961), в к-ром, как и в последующих книгах М. («Тревожащее влияние» — «A disturbing influence», 1962, и «Как далеко можно зайти» — «As far as you can go», 1963), еще заметны следы ученичества у Э. *Во*, Э. Уилсона и др. В романе М. «Белый отец» («The white father», 1964) сатирически обличается несостоятельность неоколониалистич. политики брит. правящих кругов. В 1968 М. опубл. роман «Неоткрытая страна» («The undiscovered country»), посв. трагич. судьбе писателя-авангардиста, не выдержавшего прозаич. бурж. существования. Вторая часть романа («Новый Сатирикон») носит пародийный характер: повторяя сюжетную канву «Сатирикона» *Петрония*, она являет собой серию уничтожающе гротескных картин быта и нравов совр. Зап. Европы и США.

Соч.: A circle of friends, L., 1966.

Лит.: Ивашева В., Три новых имени, «Ин. лит-ра», 1971, № 7. *Н. М. Пальцев.*

МИХА́ЙЛОВ, Андрей Дмитриевич (р. 28.XII.1929, Москва) — рус. сов. литературовед. В 1955 окончил филологич. ф-т МГУ. Печатается с 1954. Работы М., посв. истории зап.-европ. лит-р средних веков, Возрождения, 18 в., творчеству Данте, Дж. Боккаччо, П. Ронсара, Ж. Дю Белле, П. Мариво, Вольтера и др., вопросам лит. взаимосвязей, выявляют осн. закономерности лит. процесса. Подготовил издание «Легенды о Тристане и Изольде» (1976) в серии АН «Литературные памятники» и «Собр. соч.» П. Мериме (т. 1—6, 1963).

Соч.: Нек-рые черты франц. Возрождения, в кн.: Лит-ра эпохи Возрождения и проблемы всемирной лит-ры, М., 1967; Роман и повесть Высокого средневековья, в кн.: Средневековый роман и повесть, М., 1974; Артуровские легенды и их эволюция, в кн.: Мэлори Т., Смерть Артура, М., 1974; Франц. рыцарский роман и вопросы типологии жанра в ср.-век. лит-ре, М., 1976.

Лит.: Хлодовский Р. И., Типология рыцарского романа, «ВЛ», 1978, № 3. *Ю. Н. Стефанов.*

МИХА́ЙЛОВ, Георгий Иванович [р. 23.XII.1908 (5.I.1909), Ленинград] — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Участник Великой Отечеств. войны. В 1930 окончил монг. отделение Ленингр. вост. ин-та. Докт. дисс.— «Литературное наследство монголов» (1971, опубл. 1969). Печатается с 1932. Автор книг, посв. монг. лит-ре и культуре: «Очерк истории современной монг. литературы» (1955), «Культурное строительство в МНР» (1957), «Монгольская литература» (1969, совм. с К. Н. Яцковской). М. исследует идейно-эстетич. своеобразие классич. и совр. монг. лит-ры, ее связь с устным нар. творчеством, соотношение авторского начала с фольклорными традициями.

Соч.: Проблемы фольклора монг. народов. [Предисл. А. Ш. Кичикова], Элиста, 1971.

Лит.: Бадмаев А. В., Исследование по истории лит-ры монг. народов, «Уч. Зап. Калм. и.-и. ин-та яз., лит-ры и истории», 1973, в. 11. *И. Бурмина.*

МИХА́ЙЛОВ, Олег Николаевич (р. 18.VI.1933, Москва) — рус. сов. критик и литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1955). Печатается с 1954. Изучал лит. наследие И. А. Бунина: кн. «Иван Алексеевич Бунин. Очерк творчества» (1967); принимал участие в работе по изданию собр. соч. Бунина (т. 1—9). Выступает по вопросам совр. сов. лит-ры: кн. «Юрий Бондарев» (1976), статьи, посв. творчеству М. Н. Алексеева, И. Ф. Стаднюка, И. Г. Чигринова и др. Автор беллетризов. биографии «Суворов» (1973). Нек-рым работам М. присуще вневременное толкование смысла и содержания нац. традиций в совр. культуре.

Соч.: Герой жизни — герой литературы, М., 1969; Верность. Родина и литература, М., 1974.

Лит.: Яковлев А., Против антиисторизма, «Лит. газета», 1972, 15 нояб.; Леонов Б., Великий сын России, «Красная звезда», 1974, 28 дек.; Хмара В., Схема против жизни, «Комс. правда», 1974, 31 авг.; Бурсов Б., Нечто о вкусах и мнениях, «Лит. газета», 1974, 27 февр. *В. М. Елисеева.*

МИХАЛЬЧИ́, Дмитрий Евгеньевич [25.VIII(7.IX). 1900, Либава (Лиепая),— 3.VII.1973, Москва] — рус. сов. литературовед, лингвист. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1922). Докт. дисс.— «Славяно-русская грамматика И.-В. Паузе» (1969). Осн. труды 30-х гг.— обширное комментирование романоязычной лит-ры. В 40—50-х гг. опубл. серию статей о франц., исп., итал., лат. лит-ре средневековья и Возрождения, рум. и молд. лит-ре, по истории зап.-европ. театра. Осн. лингвистич. труды посв. романской лексикографии.

Соч.: Пульчи и Боярдо, «Уч. зап. МГПИ им. В. П. Потемкина», 1946, т. 6; Ср.-век. франц. фарсы, там же; [Предисл. и комментарии], в кн.: Бурсье Э., Основы романского языкознания, М., 1952; Роман о Дон-Кихоте Сервантеса, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1955, в. 4; Исп.-рус. словарь. Под общей ред. Ф. В. Кельина, совм. с Е. В. Вентцель и др., 6 изд., М., 1966.

Лит.: Гедемин Л. П., Д. Е. Михальчи, [Некролог], «Научные доклады высшей школы. Филологич. науки», 1974, № 1; Д. Е. Михальчи — филолог-романист, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1974, т. 33, № 4. *Ю. М. Эдельштейн.*

МИХЕ́ЕВ, Василий Михайлович [1859, Иркутск,— 8(21).V.1908, Ярославль] — рус. писатель. Юность провел в Сибири. В конце жизни — ред. ярославской газ. «Северный край». М. представлял сиб. крыло революц.-народнич. лит-ры 80-х гг. В сб. стихов «Песни о Сибири» (1884) рисовал коренных сибиряков, эксплуатируемых рус. чиновниками и купцами, политич. ссыльных, горнорабочих. В центре романа «Золотые россыпи» (1892) — тема развития капитализма в Сибири. В сб-ках очерков и рассказов «Художники» (1894) и «В семье и вне семьи» (1895) заметно влияние В. М. Гаршина. Автор пьес «Арсений Гуров» (1891), «Тайга» (1893), «Безумцы» (пост. 1898). В последние годы жизни писал легковесные комедии, святочные рассказы.

Лит.: Михайловский Н. К., Руссифицированный Лассаль, Соч., т. 6, СПБ, 1897; Белова Э. И., Проблема передовой рус. демократич. интеллигенции 80-х гг. в романе В. М. Михеева «Золотые россыпи», в сб.: Вопросы рус. и сов. лит-ры, Красноярск, 1973. *И. С. Герцфельд.*

МИ́ХНЯ, Паул Борухович (р. 22.VII.1921, пос. Бричаны Молд. ССР) — молд. сов. поэт. Печатается с 1940. Автор сб-ков стихов «Прелюдия» (1940), «Бьют куранты середину века» («Бат мьезул вякулуй куранций», 1951), «Лесной орган» («Орга кодрулуй», 1966), «Галерея с автопортретом» («Галерие ку аутопортрет», 1968), «Арканщик и творец» («Хингер ши демиург», 1973) и др. Лирика М. посв. созидат. труду молд. народа, в ней обрисован высокий нравств. идеал современника. Перевел с лат. яз. соч. Вергилия, Овидия, с рус. яз.— поэму Н. А. Некрасова «Русские женщины», стихи А. А. Суркова, П. Тычины и др.

Соч.: Лумина окилор мей, Кишинэу, 1957; в рус. пер.— Прелюдия, М., 1966; Встреча с собой, Киш., 1975.

Лит.: Комаровски П., Паул Михня, в кн.: Профилурь литераре, Кишинэу, 1972. *М. Ф. Лунгу.*

МИШКИ́НИС (Miškinis), Антанас (р. 29.I.1905, дер. Юкненай, ныне Утенского р-на)— литов. сов. поэт. Род. в крест. семье. В 1935 окончил филологич. отделение гуманитарного ф-та Каунас. ун-та. Печатается с 1925. Участник лит. группировки «Piuvis» («Разрез», 1929—1931), к-рая стремилась объединить эстетику неоромантизма с идеями бурж. патриотизма, М. в сб-ках стихов и поэм «Белая птица» («Balta paukštė», 1928), «Вороны у шоссе» («Varnos prie plento», 1935), «Четыре города» («Keturi miestai», 1938) воспевал борьбу за независимость бурж. Литвы, рисовал тяжелое положение крестьянства. Стих М. строится на противопоставлении: опоэтизированный образ села пронизывает иронич. рефлексия интеллигента, интонации нар. напевов перебиваются резкими ритмами дольника. В стихах сов. времени преобладает оптимистич. отношение к действительности: сб-ки «Стихи» («Eilėraščiai», 1960), «У самой земли» («Arti prie žemės», 1965), «Дневник» («Dienoraštis», 1972), поэма о Ю. Янонисе «Мечта и бунт» («Svajonės ir maištas», 1967). Опубл. кн. мемуарных рассказов о родной деревне «Кукушка Жалядуонисов» («Žaliaduonių geguže», 1977). Переводит произв. У. Уитмена, У. Шекспира, Ю. Словацкого, В. Броневского, Ю. Тувима и др.

Соч.: Poezija, t. 1—2, Vilnius, 1970.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 3, kn. 1, Vilnius, 1961; t. 4. Vilnius, 1968. *В. Кубилюс.*

МКРТЧЯН, Левон Мкртычевич (р. 2.III.1933, г. Ахалцихе Груз. ССР) — арм. сов. литературовед и критик. Пишет на арм. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1959. В 1958 окончил филологич. ф-т Ереван. ун-та. Докт. дисс.— «Армянская поэзия и русские поэты XIX—XX вв.» (1971, опубл. 1968); проф. (с 1973). Соч. М. «Аветик Исаакян и русская литература» (1963), «О стихах и переводах» (1965) посв. теории и истории худож. перевода и лит. связей. Составил сб-ки «Это — Армения. Стихи русских советских поэтов» (1967), «Армянская средневековая лирика» (1972), сб-ки стихов (в рус. пер.) Григора Нарекаци, А. Акопяна, а также книги рус. переводов из арм. поэзии В. К. Звягинцевой, М. С. Петровых и др. Секретарь правления СП Армении (с 1975).

Соч.: Добро Вам. [Воспоминания], Ер., 1971; Черты родства. Лит.-критич. статьи, Ер., 1973; Глагол времен. Арм. классич. поэзия V—XVIII веков, М., 1977.

Лит.: Топер П., Черты родства, «Новый мир», 1974, № 10; Лавлинский Л., Фасады и фундаменты, «Дружба народов», 1975, № 3; Drawicz A., Jeszcze Armenia: rozważania o rosyjskich przekładach, «Poezja», 1970, № 3.

Մկրտչյան Լ., Հայաստանի բանաստեղծը. (Վերա Զվյագինցևայի մասին), Ե., 1974։ *С. Б. Агабабян.*

МЛЕ́ЧИНА, Ирина Владимировна (р. 26.III.1935, Москва)— рус. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Окончила МГПИИЯ им. М. Тореза (1957). Печатается с 1961. В 1966—71 — собств. корр. «Лит. газеты». Работы М., посв. лит-рам ГДР и ФРГ, отличаются актуальностью и остротой критич. анализа.

Соч.: Лит-ра и «общество потребления». Зап.-герм. роман 60-х — нач. 70-х гг., М., 1975; Вольфганг Кёппен и его «злые книги», «Иностр. лит-ра», 1976, № 4; В поисках позитивной программы, «ВЛ», 1976, № 2. *Н. С. Павлова.*

МНОГОЯЗЫ́ЧИЕ (мультилингвизм, полиглоссия) в литературе — использование автором, писателем более чем одного языка (чаще всего двух — билингвизм, или двуязычие). В отличие от М. как массового социально-этнич. явления, лит. М. изучено недостаточно, хотя у этих двух аспектов М. есть ряд общих закономерностей. Не случайно лит. М. наблюдается во всех странах, где принят более чем один гос. язык, и многоязычные писатели часто бывают выходцами из смешанных этнич. групп.

На определенных стадиях развития ряда нац. лит-р сама обществ. ситуация требовала от писателя М.: лат.-греч. двуязычие в рим. лит-ре 2 — нач. 3 вв. н. э.; фарси-тюркское или фарси-арабское двуязычие в 13—16 вв. в лит-рах Ср. и Малой Азии и Ирана (Руми, Саади, Лутфи, Джами, Навои, Бабур и мн. др.); лат. и нац. языки в лит-ре Зап. и Центр. Европы в ср. века и т. д. В подобных условиях не редкостью было появление трех- (и более)-язычных писателей: флорентиец Б. Латини оставил соч. на франц. яз., латыни и тоскан. диалекте; классик *каталанской литературы* Раймунд Луллий писал по-каталански, по-арабски и на латыни; инд. поэт и ученый, тюрк по происхождению, Амир Хосров Дехлеви сочинял на урду, персидском и хинди; англичанин Дж. Гауэр слагал поэмы на англ., франц. и латыни; австр. миннезингер Освальд фон Волькенштейн писал на шести языках; армянин Саят-Нова внес вклад в развитие арм., груз. и азерб. лит-р. Для такого рода М. типично более или менее постоянное использование автором неск. языков на протяжении творч. жизни. Эта черта характерна и для итало-лат. авторов Раннего Возрождения (Данте, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо и др.), и для просвещенных дворян 16—19 вв. — Са ди Миранда, А. Гамильтон, Д. К. Кантемир, У. Бекфорд, З. А. Волконская, и для духовных космополитов 20 в. — С. Мадарьяга, Лин Ю-тан, С. Беккет и др. Постоянное М. характерно и для нек-рых совр. писателей традиционно многоязычных стран и областей (СССР, Югославия, Швейцария, Финляндия, Бельгия, Индия, Филиппины, ЮАР, Парагвай, пров. Квебек в Канаде и др.).

Распространена и др. ситуация: писатель, уже творивший на одном языке, переходит на другой, переставая (или почти переставая) писать на предыдущем. Причины такого перехода могут быть различными: желание расширить читательскую аудиторию

(при этом обычен переход на неродной язык, как у рум. писателя П. Истрати, обратившегося к франц. яз., у нидерл. писателя Я. де Хартога, перешедшего на англ. яз., или у чукотского писателя Ю. Рытхэу, пишущего по-русски), возвращение к родному языку после пользования неродным (напр., Ю. Балтрушайтис — к литов., пятиязычный К. Зарян — к арм., А. Оссендовский — к польскому, С. Гейм — к нем.); добровольное или вынужденное оставление родины (И. Форстер, У. Хансон, Х. Беллок, Эльза Триоле, Б. Ясенский, А. Кёстлер, Н. К. Рерих и др.); желание способствовать расширению употребления к.-л. языка (напр., ирл., иврита, суахили, гуарани, эсперанто и др.). В ряде случаев решение писателя изменить язык, на к-ром он пишет, соответствует прогрес. тенденции обществ. развития (напр., обращение к тагальскому языку ряда филиппин. авторов, до того писавших по-испански или по-английски). Индивидуальные мотивы выбора языков (В. Я. Ерошенко, писавший на японском и эсперанто) чрезвычайно редки.

Иногда к двуязычным ошибочно относят авторов, пишущих только на неродном языке: француз по рождению А. Шамиссо (нем. яз.), поляк Дж. Конрад (англ.), кубинец Х. Эредиа (франц.), литовец О. Милош (франц.), армянин М. Арлен (англ.), румын Э. Ионеско (франц.), тамилец Р. К. Нараян (англ.). Особый случай — появление в советской лит-ре нац. писателей, пишущих на рус. языке («условное» двуязычие): лак Э. Капиев, абхазы Г. Гулиа и Ф. Искандер, казах О. Сулейменов и др. Неосновательно причисление к многоязычным тех писателей, чье творч. обращение к др. языкам носило случайный характер: франц. стихи А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, нем.— А. К. Толстого, рус.— Р. М. Рильке, итал.— Дж. Мильтона и П. Б. Шелли, стихи А. Суинберна на португальском диалекте древнеангл. языка, латыни, древнегреч. и франц. языках, франц. рассказы А. Моравиа, автобиограф. проза на франц. яз. М. И. Цветаевой. На пути к двуязычию находились такие писатели, как В. А. Соллогуб с его франц. комедией «Preuve d'amitié» (1859), О. Уайльд, также по-французски написавший драму «Salomé» (1893), Я. Гашек, автор рассказов и фельетонов на рус. яз., а к трехъязычию — англо-рус. писатель В. В. Набоков (франц. переводы стихов Пушкина, рассказы «M-lle O», «La musique»).

Языки, на к-рых пишет автор, часто бывают закреплены за определенными «сферами действия». Так, лирика Петрарки создана на итал., его филос.-историч. и полемич. проза, эпич. поэзия — на латыни. У Т. Г. Шевченко вся проза, включая дневники, написана по-русски, а почти все поэтич. произв. — по-украински. Ф. И. Тютчев, кроме стихов, не оставил иного рус. наследия: вся публицистика и бо́льшая часть писем написаны по-французски и по-немецки.

Истоки лит. М. в России связаны с тем, что в формировании рус. лит. языка древнейшей поры существ. роль сыграл старослав. язык. Проникнув на Русь как язык церк. лит-ры, он оказал влияние и на др. жанры древнерус. письменности. В 16—17 вв. в России появляются и др. варианты М. Среди наиболее ярких примеров — как чужеземцы по происхождению Максим Грек, Ю. Крижанич, писавший, кроме хорват., рус. и латыни, на им же созданном «общеславянском языке», Н. Г. Милеску Спафарий, так и рус. писатели (Симеон Полоцкий, С. Яворский и др.). После петровских реформ круг рус. многоязычных авторов становится разнообразнее: Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г. С. Сковорода, Екатерина II, И. И. Хемницер, Е. Р. Дашкова. В кон. 17 — нач. 18 вв. появляются первые иностранцы, обращавшиеся к рус. яз. в лит. целях (Э. Глюк, И. Г. Спарвенфельдт, И. В. Паус).

Начиная с 18 в. распространение знания иностр. языков и появление в дворянских верхах все расширяющегося космополитич. слоя дали бесчисленных носителей бытового М., к-рое, однако, реализуется чаще в публицистике, политич. соч., историч. записках, мемуарах (причем порой рус. авторы вообще не писали по-русски — П. Я. Чаадаев, путешественник П. А. Чихачев и др.) и значительно реже — в лит. жанрах (Е. Б. Кульман, К. К. Павлова, С. И. Донауров, П. Д. Бутурлин, Иван Странник, С. Рафалович, З. А. Венгерова и др.). Примеров сочетания лит.-худож. и публицистич. творчества среди многоязычных рус. писателей немного (Л. И. Мечников, С. М. Степняк-Кравчинский, А. А. Ариольди).

Др. источник, постоянно питавший лит. М. в России,— уроженцы Украины (Шевченко, Г. Ф. Квитка-Основьяненко, П. Кулиш, Д. Л. Мордовцев, Марко Вовчок и др.), Польши (Ян Чечот, О. И. Сенковский, Вацлав Серошевский и др.), Кавказа (Г. Д. Эристави, М. Ф. Ахундов, К. Л. Хетагуров) и др. окраин империи. В 19 в. появились первые авторы рус. происхождения, прославившиеся в качестве иноязычных писателей (классик франц. детской лит-ры С. Ф. Сегюр; автор знаменитого «Дневника» М. К. Башкирцева, оккультная писательница Е. П. Блаватская).

В сов. время лит. М. проявилось гл. обр. в форме рус.-нац. двуязычия (П. Н. Дамбинов, И. И. Ромлебедев, А. А. Пальмбах, В. П. Беляев, Э. Г. Казакевич, Х. Г. Меламуд, А. Н. Тимонен, В. В. Быков, И. П. Друцэ, Г. Сендбейли, Ч. Айтматов и др.). Случаи обращения советских писателей к иностр. языкам (напр., сб. польских стихов И. С. Поступальского «Wiersze», 1966) редки. Наблюдения за языком многоязычного автора обычно выявляют обогащение его стилевых приемов и идиоматики — как посредством калькирования, так и более сложными путями. Многоязычному автору яснее видны возможности и сравнит. достоинства языков, к-рыми он пользуется. Недостаточно исследовано «лингвистическое давление» в языке писателей, пользующихся неродным языком, напр. влияние родного рус. яз. на стиль таких франц. писателей, как Эльза Триоле, Натали Саррот, В. Познер, А. Адамов, А. Труайя, Ж. Кессель, Светлана Дельмот и др. (см. Morf G., The Polish heritage of Joseph Conrad, L., 1930).

М. может быть и отрицательным. После длительного периода неиспользования родного языка может появиться отвыкание от него (в чем признается Набоков в послесловии к собств. переводу на рус. яз. романа «Лолита»; в самом переводе легко обнаруживаются англицизмы типа «я возьму автобус»). По-видимому, наиболее плодотворным вариантом лит. М. является более или менее попеременное творчество на каждом из языков без резкого разделения сфер их применения (этот вариант М. присущ ми. сов. многоязычным авторам).

Перспективы лит. М. спорны. Нередки случаи использования разных языков в одном произведении. Например, Л. Н. Толстой в «Войне и мире» рассчитывал до известной степени на двуязычного читателя. Дж. Джойс доводит эту тенденцию до крайности: для постижения его романа «Поминки по Финнегану» (1939) требуются основат. филологич. познания в англ. и кельт. языках. На читателя-полиглота все более ориентировался в конце жизни Набоков (романы «Ада», 1969; «Глядите на арлекинов!», 1974). Он же делал попытки создания «серьезного» варианта *макароническ ой поэзии*. С др. стороны, творчество сов. многоязычных (как правило, двуязычных) писателей, не допускающих в своих произв. смешения языков, отражает глубокие и сложные процессы постепенного превращения рус. яз. во «второй родной язык» народов СССР и служит подтверждением тому, что М.— отражение объективных обществ. процессов, в той же степени плодотворное литературное явление, как и творчество на нац. языке.

Лит.: Алексеев М. П., Восприятие иностр. литератур и проблема иноязычия, в сб.: Тр. юбилейной науч. сессии ЛГУ, секция филологич. наук, Л., 1946; его же, Le plurilinguisme et la création littéraire, «Actes du VIe Congrès de l'Association Internationale de littérature comparée», Stuttg., 1975; Камнев А. В., Франц. речь у рус. писателя, «Sbornik pedagogické fakulty v Plzni. Jazyk a literatura», VI, Praha, 1966; Берков П. Н., Рус.— новолатинские и греч. поэты XVII—XX вв., «Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves», t. 18, Brux., 1968; Михайлов М. М., Двуязычие. (Принципы и проблемы), Чебоксары, 1969; Шаховнич М. Н., Проблема языкового стиля автора-билингвиста, Калинин, 1970; Гусейнов Ч. Г., Проблема двуязычного художественного творчества в сов. лит-ре, в кн.: Единство, рожденное в борьбе и труде, М., 1972; Kloss H., Nebensprachen, W.—Lpz., 1929; Christophersen P., Bilingualism, L., [1948]; Graham R. S., Widespread bilingualism and the creative writer, «Word», 1956, № 3; Vildomec Věroboj, Multilingualism, Leiden, 1963; Forster L., The poet's tongues: multilingualism in literature, [L.], 1970.

А. Б. Горяник.

МОЛДАГАЛИЕВ, Туманбай (р. 20.III.1936, колхоз «Казатком» Энбекшиказахского р-на Алма-Атинской обл.) — казах. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Род. в семье колхозника. В 1956 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та (Алма-Ата). Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов и поэм «Студенческая тетрадь» («Студент дәптері», 1957), «Дочь Алатау» («Алатау қызы», 1963), «Мчатся дни» («Зулайды күндер», 1965), «Лето зовет» («Шақырады жаз мені», 1968), «Прощай, весна» («Қош, көктем», 1971) и др. М.— мастер любовной лирики. Написал тексты мн. песен. Переводит стихи Дж. Г. Байрона, М. Ю. Лермонтова, Т. Г. Шевченко, О. Туманяна, Р. Гамзатова, С. Капутикян и др. Пр. ЦК ЛКСМ Казахстана (1968).

Соч.: Көктем тақы, Алматы, 1961; Жүрегім менің сапарда, Алматы, 1966; Жаңа дәптер, Алматы, 1967; Жүрек ояу қашанда, Алматы, 1973; в рус. пер. — Я — сын Семиречья, А.-А., 1962; Первая встреча, М., 1968.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969.

У. Кумисбаев.

«МОЛОДА́Я ЭСТО́НИЯ» («Noor-Eesti») — лит. и культурная группировка в Эстонии (1905—15). Возникла в Тарту перед Революцией 1905—07 на базе тайных ученич. кружков. Основателем «М. Э.» был писатель Г. Суйтс; в нее входили писатели Ф. Туглас, В. Ридала, художники Н. Трийк, К. Мяги, Кр. Рауд и др. Целью группировки было углубление эстетич. культуры и расширение междунар. связей эст. лит-ры. После поражения революции обществ. активность «М. Э.» снизилась, но во время 1-й мировой войны группировка встала на антивоен. позицию. С особым интересом младоэстонцы обращались к франц. лит-ре и лит-рам Скандинавии. Испытали сильное влияние импрессионизма и символизма. Выпустили пять лит. сб-ков «Молодая Эстония» (1905, 1907, 1909, 1912, 1915), а также сб. «В дни борьбы» (1906); издавали журналы «Молодая Эстония» (1910) и «Вольное слово» (1914—16). Деятельность и эстетич. программа группировки вызывали острую лит. борьбу. Несмотря на тяготение «М. Э.» к эстетич. индивидуализму и одностороннюю критику реализма, она оказала влияние на развитие эст. лит-ры: способствовала углублению эстетич. мысли, повышению уровня эст. лирики, прозы и критики.

Х. Пухвель.

МОМИЛЬЯ́НО (Momigliano), Аттилио (7.III.1883, Чева,— 5.IV.1952, Флоренция) — итал. литературовед и критик. С 1922 проф. в ун-тах Катании, Пизы, Флоренции. В 40-е гг. при фашизме был отстранен от преподавания. М.— автор классической «Истории итальянской литературы» («Storia della letteratura italiana», 1923). Для работ М. характерны интерес к нравств. содержанию худож. произв., стремление к его непосредств. прочтению. Из многочисл. работ М. наиболее интересны очерки о Л. Ариосто, К. Гольдони, А. Мандзони, Дж. Верга.

Соч.: Primi studi goldoniani, Firenze, 1922; Saggio sull' Orlando furioso, Bari, 1928; Studi di poesia, Bari, 1938; Lettere scelte, Firenze, 1969.

Лит.: De Blasi G., Critica di Momigliano, «Giornale storico della letteratura italiana», 1951, t. 127; Binni W., Critici e poeti dall'Ottocento al Novecento, Firenze, 1963.

Р. И. Хлодовский.

МОНО́-НО АВА́РЭ (букв.— печальное очарование вещей) — эстетич. категория, возникшая в япон. культуре конца 10 в. под совокупным воздействием культовых традиций синтоизма и учений нек-рых сект буддизма. Исходит из того, что каждый объект, воздействующий на органы чувств человека, может таить в себе особое очарование, к-рое вызывает соответствующий эмоц. отклик (часто элегич. характера). М.-н. а. наложила отпечаток на развитие культуры и лит-ры Японии. Наиболее яркое отражение нашла в романе «*Гэндзи-моногатари*» Мурасаки Сикибу.

Лит.: Конрад Н. И., Очерки япон. лит-ры, М., 1973, с. 85—86; Боронина И. А., К вопросу о творч. методе средневекового япон. поэта, «Народы Азии и Африки», 1977, № 3; Anesaki M., History of Japanese religion, Rutland, Vermount, Tokyo, 1963.

И. А. Боронина.

МОР (More), Ханна (2.II.1745, Стейплтон,— 7.IX. 1833, Клифтон) — англ. писательница. Род. в состоят. семье. Пьесы М. написаны в духе пасторальной мелодрамы («Непреклонный пленник» — «The inflexible captive», 1774), в них сильно влияние П. *Метастазио*. В 1774 переезжает в Лондон, где знакомится с выдающимися деятелями лит-ры и иск-ва. Большим успехом пользовалась трагедия М. «Перси» (1778) — о судьбе женщины, разрывающейся между страстью и долгом (пролог и эпилог написаны актером Д. Гарриком). К концу 80-х гг. религ.-филос. проблематика занимает ведущее место в творчестве М. В религ.-моралистич. трактатах «Деревенская политика Вилли Чипа» («Village politics, by Willi Chip», 1792) и «Дешевый свод трактатов» («Cheap repository tracts», 1795—97) охранит. пафос и враждебность идеям Великой франц. революции противостояли респ.-демократич. воззрениям Т. *Пейна*. Этич. наставление «Коелебс в поисках жены» («Coelebs in search of a wife», 1809) близко по форме к роману. В конце жизни занималась филантропич. деятельностью.

Соч.: Letters, L., 1925.

Лит.: Jones M. G., Hannah More, L., 1952.

В. З. Рубчинский.

МОРО́ЗОВА (Бородина-Морозова), Эрна Георгиевна [11(24).XI.1904, Москва, — 10.IX.1975, Ленинград] — рус. сов. фольклористка, переводчица. Жена А. А. *Морозова*. Окончила историко-этнологич. ф-т МГУ (1930). С 1924 участница фольклорных экспедиций под руководством Ю. М. и Б. М. *Соколовых* («по следам Рыбникова и Гильфердинга», 1926—28). В 1937—40 вела записи старого и нового фольклора на Белом м., в 1942—51 — индивидуальную работу со сказительницей М. С. *Крюковой*. Всего М. записано св. 400 текстов былин. Переводила произв. Э. Т. А. Гофмана, Ф. Верфеля, Т. Манна и др.

И. Ф. Бельчиков.

МОСКО́ВСКИЙ ЛИНГВИСТИ́ЧЕСКИЙ КРУЖО́К (МЛК) — науч. общество, осн. в 1915 студентами Моск. ун-та при Моск. диалектологич. комиссии. Его председатели: Р. О. *Якобсон*, М. Н. Петерсон, А. А. Бусла́ев, Г. О. *Винокур*; в числе членов МЛК были лингвисты (А. М. Пешковский, Е. Д. *Поливанов*, А. А. Реформатский, Н. С. *Трубецкой*, т. 9), литературоведы (Б. И. *Ярхо*), фольклористы (Ю. М. *Соколов*, П. Г. *Богатырев*), поэты (В. В. Маяковский, впервые читавший здесь «150 000 000», Б. Л. Пастернак, О. Э. Мандельштам, Н. Н. Асеев). В 1920 кружок насчитывал 34 действит. члена и 3 почетных (Н. Н. Дурново, В. К. Поржезинский и Д. Н. *Ушаков*). Работа кружка определялась как лабораторная. В 1915—18 в МЛК преобладают занятия диалектологией, фольклором, этнографией; в 1919—22 его интересы перемещаются в область поэтики, стиховедения и теории поэтич. речи,

Этому способствовало сближение МЛК с *ОПОЯЗ*ом. Однако, несмотря на принятие кружком терминологии и методологии ОПОЯЗа (а также издательской марки), между обеими группами имелись различия как теоретического, так и проблемного характера: МЛК в большей степени рассматривал худож. форму не как нечто самоценное, а как явление, лингвистически обусловленное, функционально организованное («поэтическое языкознание», «поэтическая диалектология», «язык в его поэтической функции»). С 1922 происходит переориентация МЛК, с одной стороны, на сугубо лингвистическое изучение бесписьм. языков Сев. Кавказа (Н. Ф. *Яковлев*, Л. И. Жирков), с другой — на *ЛЕФ* (Винокур), с третьей — на ГАХН (Г. Г. *Шпет*, Б. В. Горнунг), в результате чего ок. 1925 деятельность МЛК прекращается. МЛК в известном смысле (через Якобсона и Трубецкого)— предтеча *Пражского лингвистического кружка*; его идеи способствовали созданию аналогичных науч. объединений в ряде стран.

Лит.: Материалы МЛК см.: ЦГАЛИ, фонд 2164, оп. 1, ед. хр. 1; Винокур Г., Моск. лингвистич. кружок, «Науч. известия», сб. 2, М., [1922]; Якобсон Р., Богатырев П., Слав. филология в России за годы войны и революции, [Берлин, 1923]; Шкловский В., Роману Якобсону, переводчику полпредства СССР в Чехословакии, в его кн.: Третья фабрика, [М.], 1926; Jakobson R., An example of migratory terms and institutional models, в кн.: Omagiu lui Alexandru Rosetti, Buc., 1965; Questionner Jakobson par Jean-Pierre Faye, «Les lettres françaises», 1966, 17—23 nov. *Д. Д. Ивлев.*

МОТЯШО́В, Игорь Павлович (р. 7.X.1932, Москва) — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1957. Окончил филологич. ф-т Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1954). Печатается с 1955. В статьях о сов. лит-ре М. исследует обществ. позицию писателя, его социальную активность. Проблемам дет. лит-ры посв. книги: «Писатель-вожатый. Гайдар и пионерия» (1962), «Зоя Воскресенская. Очерк творчества» (1971) и др. В кн. «Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы» (1969, 2 изд. 1974) рассматривается творчество С. П. Алексеева, А. Г. Алексина, С. А. Баруздина, Ю. И. Коринца, Ю. Я. Яковлева и др.

Соч.: Михаил Пришвин. Критико-биографич. очерк, М., 1965; Иск-во дет. лит-ры, «Дет. лит-ра», 1973, № 5; Авторитет доброго слова, М., 1975; Сергей Алексеев. Очерк творчества, М., 1976.

Лит.: Камов Б., Жизнь и творчество Гайдара, «ВЛ», 1962, № 10; Сурганов Вс., Сегодняшний Пришвин, там же, 1966, № 1; его же, Вторая ступень, «Москва», 1970, № 10; Сарафанников Н., Верные спутники, «Знамя», 1971, № 3; Соложенкина С., Труд умный и стройный, «Лит. Россия», 1972, 9 июня; Смирнова В., Авторитет доброго слова, «Смена», 1977, № 1. *И. Бурмина.*

МОУЭТ (Mowat), Фарли Мак-Гилл (р. 12.V.1921, Бельвиль, шт. Онтарио) — канад. писатель. Пишет на англ. яз. Во время 2-й мировой войны был пехотным офицером. В 1949 в Торонт. университете получил степень бакалавра гуманитарных наук. В 1947—48 был в Арктике. Его первая кн. «Люди Оленьего края» («People of the deer», 1952, рус. пер. 1963) и кн. «Отчаявшийся народ» («The desperate people», 1959, рус. пер. 1963) рассказывают о жизни и трагич. судьбе канад. эскимосов. В кн. «Испытание льдом» («Ordeal by ice», 1960, рус. пер. 1966), осн. на документах, прославил мужество исследователей Севера. Популярны дет. книги М. о животных («Совы у нас дома» — «Owls in the family», 1961, и др.). В кн. «Не кричи, волки!» («Never cry wolf!», 1963, рус. пер. 1968) М. поднимает важные проблемы этнографии и экологии. В 1966 и 1969 посетил СССР: кн. «Сибирь. Мое открытие Сибири» («Sibir. My discovery of Siberia», 1970).

Соч.: Lost in the Barrens, Boston—Toronto, 1956; The dog who wouldn't be, Boston, 1957; The serpent's coil, L., 1962; The black Joke, Toronto, 1962; Westviking: the Ancient Norse in Greenland and North America, L., 1966; The boat who wouldn't float, L., 1970; в рус. пер. — Кит на заклание, «Звезда», 1976, № 11—12.

Лит.: Ecrivains canadiens. Canadian writers, Montréal, 1966. *Л. С. Орёл.*

МРЕЛАШВИ́ЛИ, Владимир Левантович (р. 22.II. 1926, с. Икалто Телавского р-на) — груз. сов. писатель. В 1950 окончил Гос. пед. ин-т им. А. С. Пушкина в Тбилиси. Печатается с 1948. В 1955 опубл. поэму «Колокол Самгори» («Самгорис зари»). Популярны среди юных читателей приключенч. повесть «Мальчишки из Икалто» («Икалтоели бичеби», 1957, рус. пер. 1967), повести «Золотоискатели» («Окрос мадзиебелни», 1960), «Барашек Зури» («Зурас цхвари», 1962). В романе «Кабахи» (кн. 1—2, 1964—69, рус. пер., кн. 1—2, 1966—73) рассказано о трудной послевоен. жизни груз. деревни.

Лит.: Гвердцители Г., Широкая панорама груз. села, «Лит. Грузия», 1973, № 12; Гейдеко В., Полнокровный жанр, «Дружба народов», 1968, № 8. *Н. М. Микава.*

МУБА́РАК, Али (1823, Биримбаль, Египет,— 14.XI. 1893, Каир) — араб. писатель, деятель культуры (Египет). Род. в крест. семье. В 1844—48 учился во Франции военно-технич. наукам. Служил воен. топографом. Участвовал в Крымской войне 1853—56. Был министром духовных имуществ, министром просвещения. Вел работу по созданию Егип. нац. библиотеки «Дару-ль-кутуб». Автор учебников по геометрии, географии, медицине, истории. Гл. труд М.— «Описание Египта...» («аль-Хитат...») в 20 частях, в к-ром среди прочих даны и сведения о литераторах. Значит. просветит. роль сыграло дидактич. соч. М. «Алям-ад-дин», написанное рифмованной прозой в форме бесед между араб. шейхом Алям-ад-дином и англичанином-востоковедом.

Лит.: Крымский А. Е., История новой араб. лит-ры, М., 1971; Brockelmann C., Geschichte der arabischen Literatur, Bd 2, B., 1902, S. 481—82; Джирджи Зейдан, Тараджим машахир аш-шарк фи-ль-кари ат-таси' 'ашар, ч. 2, [Каир], 1911; Саид Зайид, 'Али Мубарак ва амалюху, [Каир], 1958. *В. Борисов.*

МУДЖА́Й Х. (псевд.; наст. имя — Музагит Харетдинович Хайрутдинов; 26.III.1901, дер. Туркмен, ныне Туймазинского р-на Башк. АССР,— 4.IX. 1944, концлагерь Дахау) — тат. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1924. Род. в крест. семье. С 1919 — в Сов. Армии. Участник Великой Отечеств. войны. В боях под Харьковом, тяжело раненный, попал в плен. Участвовал в создании подпольной орг-ции БСВ (Братское сотрудничество военнопленных), в подготовке восстания; расстрелян фашистами. Печатался с 1931. Автор сб-ков стихов «Винтовки» («Мылтыклылар», 1932) и «Чудесная молодость» («Гүзәл яшьлек», 1938). Тема защиты родины занимала центр. место в творчестве М. Интересен его фронтовой дневник, вошедший в кн. стихов и прозы «Летопись войны» («Сугыш язмалары», 1968).

Лит.: Шакир С., Герои не умирают, «Сов. Татария», 1968, 6 сент.; Хосни Ф., Сугыш лирикасы, «Совет әдәбияты», 1942, № 4; Шакир С., Үлемнән кочлерәк, Казан, 1969; Әпсәләмов Г., «Сугыш язмаларын укыгач», «Социалистик Татарстан», 1970, 9 апр. *Х. Хусаинова.*

МУЛЯ́РЧИК, Александр Сергеевич (р. 12.XI.1938, Москва)— рус. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1969. Окончил филологич. ф-т МГУ (1961). Печатается с 1963. Науч. интересы М. связаны с изучением амер. реалистич. романа 20 в. (кн. «Творчество Джона Стейнбека», 1963; статьи о Т. Уайлдере, Н. Уэсте и др.). Анализируя совр. лит. процесс (Дж. Хеллер, Дж. К. Оутс, А. Хейли и др.), М. прослеживает борьбу реалистич. и модернистских тенденций в амер. лит-ре критич. реализма, стремится рассматривать лит-ру в связи с социальной борьбой, с идеологич. и политич. жизнью США («массовая литература», молодежное движение и т. п.).

Соч.: Амер. роман в 20-е гг. XX в., М., 1963; Смена лит. эпох, «ВЛ», 1976, № 7; Писатель и совр. Америка. Судьбы молодежного движения и амер. роман... Проблемы международной политики в совр. лит-ре США, в сб.: Амер. лит-ра и обществ.-политич. борьба 60— нач. 70-х гг., XX в., М., 1977. *А. М. Зверев.*

МУНК-ПЕ́ТЕРСЕН (Munch-Petersen), Густав (18.II. 1912, Копенгаген,— 2.IV.1938, погиб у р. Эбро, Испания) — дат. поэт. В годы нац.-революц. войны исп. народа 1936—39 сражался в батальоне Э. Тельмана. В первом сб. «Нагой человек» («Det nøgne menneske», 1932) и в сб-ках «Самая низинная страна» («Det underste land», 1933), «К Иерусалиму» («Mod Jerusalem», 1934) протест против косных форм жизни бурж. об-ва сочетается с мечтой о свободе личности. В сб. «Двенадцать стихотворений» («Nitten digte», 1937) призывал отстаивать будущее в борьбе против сил ада. Поэзия М.-П. отмечена поисками новых форм и проникнута стремлением определить место художника в обществе. Посмертно издан сб. «Избранные стихи» («Udvalgte digte», 1938).

Соч.: Simon begynder, Kbh., 1933; Samlede skrifter, bd 1—2, Kbh., 1959.

Лит.: Кристенсен С. М., Дат. лит-ра 1918—1952, М., 1963; Danske digtere i det 20 århundrede, bd 3, Kbh., 1966. *И. П. Куприянова.*

МУРАСА́КИ СИКИ́БУ [прозвище; наст. фам.— Фудзивара; 978(?), Киото, — 1016(?), там же] — япон. писательница. Род. в аристократич. семье. Хорошо знала япон. и кит. лит-ру, конфуцианскую и буддийскую философию, обнаруживала успехи в музыке, стихосложении, живописи. Нравоописат. роман М. С. «*Гэндзи-Моногатари*» (конец 10 — нач. 11 вв.) — вершина классич. япон. лит-ры. «Дневник Мурасаки Сикибу» (кн. 1—2) включает характеристики многих ее современниц; интересен для изучения психологии худож. творчества. Сохранилось «Собрание стихотворений Мурасаки Сикибу» и *танка*, включенные в офиц. антологии.

Соч. в англ. пер.: Murasaki Shikibu, The tale of Genji, transl. with an introd. by Edward Seidensticker, v. 1—2, N. Y., 1976.

Лит.: Конрад Н. И., Япон. лит-ра от «Кодзики» до Токутоми, М., 1974; Горегляд В. Н., Дневники и эссе в япон. лит-ре X—XIII вв., М., 1975; Имаи Гэнъэ, Мурасаки Сикибу, Токио, 1973. *В. Н. Горегляд.*

МУРЗАЛИ́ЕВ, Кадыр (р. 5.I.1935, пос. Джамбейта Уральской обл.)— казах. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1977. Род. в крест. семье. В 1958 окончил филологич. ф-т Казах. ун-та. Печатается с 1954. Автор сб-ков стихов и поэм «Весна» («Көктем», 1959), «В дебрях дум» («Ой орманы», 1965, пр. ЦК ЛКСМ Казахстана, 1966), «Лик степи» («Дала дидары», 1966), «Белая юрта» («Ақ отау», 1968, рус. пер. 1968), «Домбра» (кн. 1—2, 1971—74) и др. Творчество М. отмечено филос. глубиной. Мн. стихи положены на музыку. Пишет также для детей. Переводит соч. Овидия, В. Гюго, К. Кулиева, Р. Гамзатова и др. Произв. М. переведены на мн. языки народов СССР.

Соч.: Бүлбүл бағы, Алматы, 1967; Күміс қоңырау, Алматы, 1970; Көш, Алматы, 1973; в рус. пер.—Инабат виноват, А.-А., 1962; Бессонница, А.-А., 1967; Соловьиный сад, М., 1971; Степные пути, М., 1973; Прапамять, А.-А., 1975.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969; История казах. лит-ры, т. 3, А.-А., 1971. *А. Мусинов.*

МУРОМЦЕ́ВА-БУ́НИНА, Вера Николаевна [урожд. Муромцева; 1 (13). X. 1881, Москва,— 3. IV. 1961, Париж] — рус. писательница-мемуаристка. В 1906 познакомилась с И. А. *Буниным*, в 1907 стала его женой и лит. помощником. С 1920 — в эмиграции, во Франции. Опираясь на материалы бунинского архива, устные рассказы писателя, собственные дневниковые записи, создала кн. «Жизнь Бунина. 1870—1906» (Париж, 1958) — яркий биографич. труд, отражающий становление Бунина, человека и художника, его лит. деятельность, отношения с писателями-современниками. Продолжение этой книги — «Беседы с памятью» (1955—61) — осталось незавершенным.

Соч.: Письма В. Н. Буниной [Ник. Смирнову], «Новый мир», 1969, № 3; Бунин и Чехов. [Публ., предисл. и примеч. Н. П. Смирнова], там же, 1970, № 10; Беседы с памятью. [Предисл. и публ. А. К. Бабореко], в кн.: Лит. наследство, т. 84, кн. 2, М., 1973; Из писем В. Н. Буниной к Бунину. 1906—15. Сообщение Л. Н. Афонина, там же.

Лит.: Зайцев Б. К., Памяти Ивана и Веры Буниных, в его кн.: Далекое, [Вашингтон], 1965; Бабореко А., В. Н. Муромцева-Бунина. По воспоминаниям современников и письмам, «Подъем», 1974, № 3. *И. И. Подольская.*

МУРТА́ЗОВ, Борис Алхастович (р. 1.I.1917, с. Заманкул, ныне в Сев. Осетии) — осетин. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1959 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1945. Автор сб-ков стихов и поэм «Буря» («Уад», 1947), «Светоч» («Цыраҕдар», 1963), «В середине дня» («Бонræфты», 1966), «Честь» («Æгъдау», 1971) и др. Лирика М. отмечена серьезностью раздумий о чести и достоинстве сов. человека — воина и созидателя. Многообразие тем и проблем сочетается с высокой культурой стиха.

Соч.: Хæххондидинæг, Орджоникидзе, 1958; Мæ Иры ныфсæй, Орджоникидзе, 1961; в рус. пер. — Земные дороги, М., 1963; Осетинский тост, М., 1971; Горы — это люди. [Предисл. Л. Озерова], М., 1971.

Лит.: Дзаболов Х., Земные дороги, альм. «Сов. Осетия», 1964, № 25. *Нафи Джусойты.*

МУСА́ЕВ (наст. фам.; псевд.— Илкин), Гылман Иса Бала оглы (р. 16. XII. 1914, с. Мардакяны, близ Баку) — азерб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. Окончил Азерб. пед. ин-т (Баку). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1947. В первых рассказах изображен героизм сов. воинов. Повесть «На путях жизни» («həjat jolларында», 1947) посв. азерб. писателю Н. Везирову. В романе «Северный ветер» («Шимал күләји», 1958; Гос. пр. Азерб. ССР, 1970) отражены революционные события 1918 в Баку, воссозданы образы революционеров-большевиков М. Азизбекова, Н. Нариманова, А. Джапаридзе. Роман «Восстание в крепости» (кн. 1—2, 1959—64, на рус. яз.) — о деятельности сосланных в Закаталы участников восстания на броненосце «Потемкин».

Соч.: Учтәһә ушаглары, Баку, 1951; Сәһилдә, Баку, 1957; Сечилмиш әсәрләри, ч. 1—2, Баку, 1966; Һәдиҹә, Баку, 1968; Өмрүн оғлан чағлары, Баку, 1974; Дәниз һәмишә көј олмур, «Азәрбајҹан», 1974, № 12; Даглы мәһәлләси, там же, 1976, № 7; в рус. пер. — Надпись на камне, Б., 1957; На берегу, Б., 1958.

Лит.: Азәрбајҹан совет әдәбиҹјаты тарихи, ч. 2, Баку, 1967; Писатели Сов. Азербайджана. Биографич. справочник, Б., 1959. *В. Османлы.*

МУСАИПЗАДЕ́, Джеляль (Musahipzade Celâl; псевд.; наст. имя—Махмут Джелялеттин; 19.VIII.1870, Стамбул,—20.VII.1959, там же)— тур. драматург. Самостоятельно изучал турецкую и европейскую лит-ру, театр. иск-во. В 1912 написал первую пьесу «Кёпрюлюлер» («Köprülüler»). Считается одним из зачинателей тур. драматургии. В его пьесах отражена в основном действительность Турции 18 в., их герои представляют разные социальные слои, но гл. обр. это выходцы из народа. В комедиях «Стамбульский эфенди» («Istanbul efendisi», 1913), «Кади Айнароза» («Aynaroz kadısı», 1928), «За решеткой» («Kafes arkasında», 1928), «Лодка перевернулась» («Bir kavuk devrildi», 1929) и др. разоблачаются социальные пороки. В драматургии М. заметно влияние театра Карагёз и ортаоюну (см. *Турецкая литература*). Мн. пьесы идут на сценах театров Турции.

Соч.: Bütün oyunları, Ist., 1970.

Лит.: Şener S., Musahipzade Celâl ve tiyatrosu, Ankara, 1963; And M., 50 yılın türk tiyatrosu, Ist., 1973. *М. Хаджиев.*

МУ́СИН, Нугуман Сулейманович (р. 17.VII.1931, дер. Кулгунино Ишимбайского р-на Башк. АССР)— башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье колхозника. В 1965 заочно окончил Башк. ун-т (Уфа). Печатается с 1953. Повесть «Зухра» (1956) посв. труду учителей. Опубл. повести: о службе сов. солдат в мирные дни — «Гордость» («Горурлык», 1962), о лесоводах — «В лесу Кукса» («Куксо урманында», 1960), «Краса земли» («Ер бизәге», 1967), о разведчиках недр — «Человек улыбается» («Кеше йылмая», 1965). В повести «Дорога моей деревни» («Ауылым юлы», 1963) и романе «Вечный лес» («Мәңгелек урман», 1976) поднята проблема «человек и природа». В широком плане показана жизнь совр. деревни в романе «Люди

дальних дорог» («Өзәрем юл кешеләре», 1970), становление сов. характера — в романе «Судьба желанная» («Һәйләп алган язмыш», 1974). Пишет также для детей.

Соч.: Бишек моһәббәтең. Повесть һәм хикәйәләр, Өфө, 1972.

Лит.: Шакуров Р., Дороги ведут вперед, «Лит. Россия», 1963, 22 нояб.; Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии. Биобиблиографич. справочник, Уфа, 1969. *С. Г. Сафуанов.*

МУСТАФИН, Рафаэль Ахметович (р. 14. V. 1931, пос. Бавлы, Тат. АССР) — тат. сов. критик, литературовед. Пишет на тат. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1959. В 1954 окончил историко-филологич. ф-т Казан. ун-та. В 1965—68 гл. ред. журн. «Казан утлары» («Огни Казани»). Печатается с 1953. Автор работ о совр. тат. лит-ре, о проблемах взаимообогащения лит-р, о мастерстве переводчика. Опубл. работы о Мусе Джалиле, в т. ч. кн. «По следам Мусы Джалиля» («Муса Җәлил эзләре буйлап», 1968). Ответств. секретарь СП Тат. АССР (1963—65).

Соч.: Дицгез көнәэлеге, Казан, 1972; Лит. портреты, Каз., 1966; Поэзия мужества, М., 1966; По следам поэта-героя, М., 1971; Полтора экватора, Каз., 1974; По следам оборванной песни, М., 1974; Алга барышлый, Казан, 1977.

Лит.: Полевой Б., Неизгладимые следы, «Правда», 1971, 8 дек.; Бикмухаметов Р., Жизнь в сознании народа, «ВЛ», 1972, № 6; Рафиков М., Высокая правда подвига, «Дружба народов», 1972, № 3; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *И. Нуруллин.*

МУТАЛЛИП, Лутфулла (1922, Кульджа, ныне Синьцзян-Уйгурского авт. р-на КНР, — 18.IX.1945, Аксу, того же р-на) — уйгур. поэт. Зачинатель новой лит-ры заруб. уйгуров (см. *Уйгурская литература*). Род. в крест. семье. Окончил пед. ин-т в Урумчи. Один из руководителей молодежной подпольной орг-ции «Искры Восточного Туркестана», боровшейся против гоминьдана. Печатался с 1937. Уже в первых стихах проявил себя как страстный поэт-революционер, поборник дружбы народов Сов. Союза и Китая, борец за свободу родного народа. В 40-е гг. М. революц. борьбу сочетал с работой в уйгур. театре в качестве актера и режиссера. Написал ряд пьес, к-рые шли на сцене Аксуйского театра. Изучал рус. классич. и сов. лит-ру, а также уйгур. сов. лит-ру, оказавшие на его творчество значит. влияние. В 1945 М. был схвачен агентами гоминьдана и вместе с соратниками казнен. Его произв. переведены на рус., узб., кит., англ. языки.

Соч.: Жилларга җавап, Алмута, 1962; Талланма әсәрләр, Алмута, 1975; в рус. пер. — Молодость как молния, М., 1976.

Лит.: Хамраев М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969. *М. Хамраев.*

МУХАМЕДЖАНОВ, Калтай (р. 24.XII.1928, совхоз «Ширкейли» Терень-Узенского р-на Кзыл-Ординской обл.) — казах. сов. драматург и театр. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Род. в семье колхозника. В 1953 окончил Моск. ин-т театр. иск-ва. Начал печататься в 1950 как критик. Автор пьес «Волчонок под шапкой» («Болтірік борік астында», 1958), «Сваха приехала» («Құдағы келіпті», 1961), «Жаркое готово» («Қуырдақ дайын», 1964), «На чужбине» («Жат елде», 1968), «Так мне и надо» («Өзіме де сол керек», 1969). Осн. жанр М. — комедия. В 1972 в соавт. с Ч. Айтматовым написал пьесу «Восхождение на Фудзияму» (пост. в Моск. театре «Современник», в др. театрах страны и за рубежом, опубл. 1973). Автор сценариев фильмов «Чинара на скале» (1964), «Айман Шолпан» (1968). Переводит произв. М. Горького, С. Айни, Айбека, Ч. Айтматова.

Лит.: История казах. лит-ры, т. 3, А.-А., 1971; Қазақ әдебиетінің тарихы, т. 3, кітап 2, Алматы, 1967; Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *А. Мусинов.*

МУХАММАДИЙ, Мухаммадиев, Куддус (р. 10. X.1907, Ташкент) — узб. сов. поэт. Род. в семье крестьянина-бедняка. Учился на биологическом ф-те Среднеазиатского ун-та (1931—34). Печатается с 1929. Автор сб-ков стихов для детей: «Желание» («Орзу», 1948), «Сорок юношей и сорок девушек» («Қирқ ўғил, қирқ қиз», 1951), «Мы советские дети» («Биз совет болалари», 1953) и др. Поэзия М. воспитывает детей в духе любви к труду, уважения к коллективу и патриотизма; его стихи отличаются худож. простотой, юмором, динамичностью сюжета, конкретностью. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1970).

Соч.: Ўқувчига эсдалик, Тошкент, 1947; Танланган асарлар, Тошкент, 1957; Доно бобонинг невара-чеваралари, Тошкент, 1966; Очилдастурхон, Тошкент, 1970; Табиат алифбеси, кит. 1—2, Тошкент, 1974—77; Боғларда болалар, Тошкент, 1976; в рус. пер. — Добрый садовник, Таш., 1958; Крылатые друзья. Стихи и сказки, Таш., 1967.

Лит.: Ежикова В., Сказки Кудуса Мухаммади, «Звезда Востока», 1964, № 7; Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977. *Н. Рахимов.*

МУХАММЕД аль-Аид (Ид Мухаммед; р. 1904, Айн-Бейда) — алж. поэт. Основоположник совр. алж. поэзии на араб. яз. На его творчество оказали воздействие идеи алж. улемов — реформаторов, развернувших просветит. работу в период между двумя мировыми войнами. М. широко осветил в стихах политич. и социальные темы, проблемы культурного развития страны. С конца 40-х гг. гл. тема его творчества — нац.-освободит. борьба с франц. колонизаторами. В 1967 книга стихов М. («Собрание стихов»—«Диван») была удостоена премии Союза писателей Алжира.

Соч.: Диван, Алжир, 1967.

Лит.: Саадалла А., Мухаммед аль-Аид-аль халифа раид аш-шиар аль-джазаири фи-ль-аср аль-хадис, Каир, 1961. *А. Б. Куделин.*

МУХЛИСОВ, Юсупбек (р. 1.IX.1920, с. Устанбои Артушского у. Кашгарского округа, ныне Синьцзян-Уйгурский авт. р-н КНР) — уйгур. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1941 окончил филологич. ф-т Синьцзянского ин-та. В 1955—60 чл. Политич. консультативного совета КНР. В 1961 переехал в СССР. Печатается с 1943. Автор произв. на историч. темы: драм «Пылающие огни» («Якунлук отлар», 1943), «Юсуп—Ахмед» (1948), «Насирдин апанди в Кашгаре» (1966), «Юсуф Баласагунский» (1975), повести «Садыр Палван» (1957)—о герое уйгур. народа.

Соч.: Қашқәр дәптири, Алмута, 1976; в рус. пер. — Века и произведения, А.-А., 1973. *М. Хамраев.*

МУШГ (Muschg), Вальтер (21.V.1898, Витикон,— 6.XII.1965, Базель)— швейц. литературовед и историк лит-ры. Писал на нем. яз. Окончил ун-т в Цюрихе, учился в ун-тах Берлина, Флоренции и Рима. В 1923 опубл. монографию о Г. Клейсте (в 1928 защитил как докт. дисс.). С 1936 проф. нем. лит-ры в Базельском ун-те. Выступая по мн. вопросам совместно со «школой интерпретации» Э. *Штайгера*, произвольной «интерпретации» противопоставлял «научную критику», основанную на психологич. изучении и сравнении мотивов и образов у разл. писателей. Однако психологию М. понимал в духе, близком к К. *Юнгу*, ставя целью вскрыть экстатич. природу худож. вдохновения, родственного магии или мифотворчеству. В монографии об И. Готхельфе (1931) и особенно в «Трагической истории литературы» (1948; 3 изд., 1957) стремился на материале мировой лит-ры доказать, что в основе творчества писателя лежит неустранимый трагизм, порожденный неудачами в личной и обществ. жизни. В качестве «исходных форм» феноменологии трагизма М. выдвигает три типа: «маги» (безымянные фольклорные авторы, У. Шекспир, ранний И. В. Гёте, Новалис, Ф. Грильпарцер, А. Рембо и др. символисты), «пророки» (библейские пророки, греч. трагики, С. Кьеркегор, Ф. М. Достоевский, Ф. Ницше, Р. М. Рильке) и «певцы» (Гомер, Гесиод, поздний Гёте, Ф. Г. Клопшток и т. д.).

В 1937 М. выступил против Й. Надлера с его профаш. концепцией эволюции нем. лит-ры на «этнич. почве». Сб. очерков М. «Разрушение немецкой литературы» (1956; 3 изд., 1958) посв. состоянию нем. лит-ры в годы фашизма. Автор работ по истории экспрессионизма

и др. направлений в нем. лит-ре, в области шекспироведения, методики преподавания. Писал также драмы и стихи.

Соч.: Psychoanalyse und Literaturwissenschaft, B., 1930; Gestalten und Figuren, Bern—München., 1968; Pamphlet und Bekenntnis. Aufsätze und Reden, Olten—Freiburg im Br., 1968.

Лит.: Верли М., Общее лит-ведение, пер. с нем., М., 1957; Muschg-Zollikofer E., Liede A., Bibliographie der Veröffentlichungen von W. Muschg, в кн.: Muschg W., Die dichterische Phantasie, Bern—München., 1969. *Б. А. Старостин.*

МЭННИНГ (Manning), Оливия (р. Портсмут)— англ. совр. писательница. Образование получила в частных школах. Первый роман М.—«Ветер меняется» («The wind changes», 1938). В цикле историч. романов «Балканская трилогия» («The Balkan trilogy»)—«Огромное достояние» («The great fortune», 1960), «Разграбленный город» («The spoilt city», 1962), «Друзья и герои» («Friends and heroes», 1965)— воспроизведены первые годы 2-й мировой войны и послевоен. время. Мастер психологич. детали, М. развивает традиции Дж. *Остин*. Автор мн. рассказов.

Соч.: Growing up, L., 1948; Artist among the missing, L., 1949; School for love, L., 1951; A different face, L., 1953; The doves of Venus, L., 1955; A romantic hero, L., 1967; The play room, L., 1969; The rain forest, L., 1974; The danger tree, L., 1977.

Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 183—185. *Е. Ю. Гениева.*

МЮЛИС (Mulisch), Харри (р. 29.VII.1927, Харлем)— нидерл. писатель, журналист. Род. в семье служащего. Занимает антибурж., антивоен. позиции. В романе «Арчибальд Строхальм» (1951), написанном в форме пародии на иронич. прозу 17 в., отразился страх перед угрозой атомной войны. Автор сб-ков рассказов «Шантаж против жизни» («Chantage op het leven», 1953), «Чудо» («Het mirakel», 1955), «Человек с украшениями» («De versierde mens», 1957), романов «Бриллиант» («De diamant», 1954), «Черный свет» («Het zwarte licht», 1956), «Свадебное ложе из камня» («Het stenen bruidsbed», 1959), драмы «Танчелин» (1960), автобиографич. романа «Корм для психологов» («Voer voor psychologen», 1961), эссе «Дело 40/61» («De zaak 40/61», 1962) и др. В публицистич. соч. «От слова к делу» («Het woord bij de daad», 1968) приветствовал кубинскую революцию и ее вождей. М.— лауреат неск. лит. премий Нидерландов.

Соч. в рус. пер.: Что случилось с сержантом Массуро?, в сб.: Красный бук, М., 1971.

Лит.: Волевич И. В., Совр. лит-ра Нидерландов, М., 1962; Thuring L., Harry Mulisch, Tielt (België), 1962; Ham J. van, Harry Mulisch, Brugge, 1969; Gaspers J. H. (a. o.), Harry Mulisch, Amst.—Antw., 1971. *И. В. Волевич.*

МЯСНИЦКИЙ (псевд.: наст. фам.— Барышев), Иван Ильич [1854, с. Старое Акшино Пензенского у. Пензенской губ., ныне Морд. АССР,—2(15).VI.1911, Москва]— рус. писатель-юморист. После окончания Моск. коммерч. уч-ща (1872) работал в изд-ве К. Т. Солдатенкова бухгалтером, зав. финансово-хоз. частью. Печатался с 1878. Сотрудничал в журналах «Стрекоза», «Будильник» и др. Автор сб-ков юмористич. рассказов: «Нашего поля ягодки» (1880), «Их степенства» (1882), «Смешная публика» (1885), «Под веселую руку» (1897), «Милые дамы» (5 изд. 1899) и др. Писал также повести, романы, комедии и фарсы. В конце 80-х гг. сблизился с Н. Г. Чернышевским; способствовал привлечению его к лит. работе для изд-ва Солдатенкова (перевод «Всеобщей истории» Г. Вебера и др.).

Соч.: Драматич. соч., т. 1—2, 2 изд., [М.], 1913; Смеха ради. [Юмористич. рассказы], Берлин, 1921.

Лит.: Чернышевская-Быстрова Н., Из лит. отношений Н. Г. Чернышевского к И. И. Барышеву-Мясницкому, в сб.: Н. Г. Чернышевский. Неизданные тексты..., Саратов, 1926; Ярославцев И., Сатира, любовью рожденная, «Лит. Россия», 1966, 28 янв.; История рус. лит-ры XIX в. Библиографич. указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М.—Л., 1962. *И. И. Ярославцев.*

Н



НАБИ́ЕВ, Бекир Ахмед оглы (р. 19. VIII. 1930, дер. Учговат Агдашского р-на Азерб. ССР) — азерб. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1959. В 1954 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та. Докт. дисс.— «Великая Отечественная война и азербайджанская советская литература» (1970). Печатается с 1951. Автор работ об азерб. лит-ре, ее связях с др. лит-рами: «За современность и мастерство» («Мүасирлик вә сәнәткарлыг угрунда», 1966), «Перо, приравненное к штыку» («Сүнкүјә чеврилмиш гәләм», 1970).

Соч.: Көркәмли тәнгидчи вә әдәбијјатшүнас Ф. Көчәрлинин һәјат вә јарадычылығы, Бакы, 1963; Әдәби дүшүнчәләр, Бакы, 1971.

Лит.: Әлимирзәјев Х., Фирудин бәј Көчәрли, «Азәрбәјчан», 1964, № 6; Әбилов И., Антифашист әдәбијјатын мәдгиги, «Улдуз», 1971, № 2. *В. Арзуманов.*

НАЗА́РОВ, Игнат Иванович [р. 29.I (11.II).1904, г. Ростов-на-Дону] — рус. сов. драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1929. Род. в семье рабочего. Окончил Киноакадемию при ВГИКе (1938). Печатается с 1929. Героизм сов. людей в годы Гражд. и Великой Отечеств. войн показан в драме «Панфиловцы» (1963), радиопьесе «Сергей Лазо» (1971) и др. Жизнь совр. молодежи изображена в героич. комедии «Огонь на себя» (1962).

Соч.: Панфиловцы. Пьесы, М., 1976.

Лит.: Кречетова Р., Огонь на себя, «Театр», 1963, № 9; Афанасьев Р., Время, герой, пьеса, «Лит. газета», 1966, 20 сент.; Сапунов Б., Большая тема, «Сов. культура», 1975, 26 дек. *В. А. Калашников.*

НАЗИ́Р, Назиров, Хаким (р. 15.X.1915, Ташкент) — узб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в семье рабочего. В 1941 окончил ф-т языка и лит-ры Ташкент. пед. ин-та. Печатается с 1935. Автор сб-ков рассказов «Соревнующиеся» («Мусобақадошлар», 1951), «Цена человека» («Одамнинг қадри», 1958), «В поисках героя» («Қаҳрамонни излаб», 1970), повестей «Парни, которые привели море» («Сув гадоси— оқпадар денгизни башлаб қайтди», 1962), «Ветры Коктерака» («Кӯктерак шабадаси», 1968). Рассказы и повести Н. обращены к современности, актуальность тематики сближает их с очерковой прозой. Теми же чертами отмечены повести для детей «Неугасимые молнии» («Сӯнмас чақмоқлар», 1957, рус. пер. 1958), «Огненная река» («Ёнар дарё», 1966) и др.

Соч.: Мени танийсизми?, Тошкент, 1963; Шошилинч телеграмма, Тошкент, 1967; в рус. пер. — Огненная река в песках, М., 1967; Ветры Коктерака. Повесть и рассказы, М., 1971.

Лит.: Попов Н., Всего несколько дней, «Дружба народов», 1968, № 5; Воронкова Л., Добрый талант, «Учительская газета», 1971, 2 нояб.; Қаюмов Л., Ҳаким Назир, в его кн.: Замондошлар, Тошкент, 1972; Норматов М., Ҳаким Назир, Тошкент, 1973. *М. Акиева.*

НАКАДЗА́ТО КИСЁ (р. 13.III.1936, Нагасаки)— япон. писатель. Печатается с конца 50-х гг. Рассказы «Вор» («Дзикин доробо», 1957) и «Демонтаж» («Кайтай», 1962) отличаются реалистич. достоверностью в изображении рабочей среды. В центре романа «Распутье» («Бунки», 1963) — образ молодого рабочего-коммуниста. В романе «Шахта в море» («Нокори яма», 1966) показано становление классового самосознания горняков. Роман «Недолгий сон» («Кари-но нэмури», т. 1—2, 1969; премия им. Кобаяси Такидзи и Миямото Юрико) посв. послевоен. Японии, роли пролетариата в обществ. жизни. О классовой борьбе япон. рабочих-судостроителей повествует роман «Спойте вновь эту песню» («Футатаби утаэ», 1973). Н. К. — один из руководителей Союза демократич. лит-ры Японии (создан в 1965).

Соч. в рус. пер.: Шахта в море, М., 1975.

Лит.: Рехо К., Рабочий класс и лит-ра Японии, в сб.: Совр. революц. процесс и прогрес. лит-ра, М., 1976. *К. Рехо.*

НА́МДАГ, Донровын (р. 1911, Увэр-Хангайский аймак) — монг. драматург и писатель. Засл. деят. иск-в. В 1934 опубл. комедию историко-революц. содержания (в соавт. с Д. Нацагдоржем) «Это не я». Первая монг. пьеса для детей—«Одноклассники» («Нэг ангийнхан», 1950, в соавт. с Ч. Лодойдамба). Лучшие пьесы Н. «Новый путь» («Шинэ зам», 1937)— из жизни новой Монголии и «Три шарайгольских хаана» («Шарай голын гурван хаан», 1941). Повесть «Младший сын Гомпила» («Гомпилын бага хуу», 1956)— о путях сел. молодежи на производство — знаменовала начало перехода Н. к крупным прозаич. жанрам; в 1960 вышел историко-революц. роман «Тревожные годы» («Цаг торийн уймээн»; Гос. пр. МНР, 1962; рус. пер. 1970).

Лит.: Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики, Л., 1965; Михайлов Г. И., Очерк истории совр. монг. лит-ры, М., 1955; Михайлов Г., Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969. *Г. И. Михайлов.*

НАРАСИ́МХА РА́О, Муниманикьям (р. 15. III. 1898, окр. Гунтур) — инд. писатель. Пишет на телугу. Получил образование в Гунтурском и Виджаянагарском колледжах (шт. Андхра-Прадеш), преподавал в школе. Автор более 20 сб-ков рассказов, лучшие из к-рых — «Я и моя Кантам» («Нену ма Кантам», 1953), «Жилище Кантам» («Кантам капурам», 1955), «Заявление Кантам» («Кантам кайфият», 1956), «Материнская любовь» («Талли према», 1957), «Старость Кантам» («Кантам вруддхапьям», 1960), «Зятья («Аллулу», 1961). Рассказы Н. Р. объединены общими героями, главные из к-рых — школьный учитель и его жена Кантам: они повествуют о жизни скромных тружеников ср. слоев, простодушных и чудаковатых. Н. Р.— один из самых популярных юмористов народа телугу (андхра).

Соч. в рус. пер.: [Рассказы], в сб.: Сны и действительность, М., 1970.

Лит.: Гуров Н. В., Петруничева З. Н., Лит-ра телугу, М., 1967; Венката Суббайя Г., Акшарабхишекам, Виджаявада, 1963. *З. Н. Петруничева.*

НАСЫ́РОВ, Шакир Гиниятович [21.II(6.III).1913, дер. Ибрагимово, ныне Гафурийского р-на Башк. АССР, — 3.X.1968, Уфа] — башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Участник Великой Отечеств. войны. В 1948 окончил парт. школу в Свердловске. Печатался с 1935. Автор рассказов о войне, сб-ков сатирич. рассказов «Рассказы» («Хикәйәләр», 1955), «Перед свадьбой» («Туй алдынан», 1960, рус. пер. 1967), комедий (сб. «Насильно мил не будешь»—«Һөймәгәнгә һөйкәлмә», 1958). Перевел на башк. яз. произв. Л. Н. Толстого, М. Горького, М. Пришвина и др.

Соч.: Һайланма әсәрҙәр, Өфө, 1963; Серле кая. Повесть һәм хикәйәләр, Өфө, 1966; Бер шаршаулы пьесалар, Өфө, 1970; в рус. пер. — Летучая мышь. Рассказы, Уфа, 1956; Одноухий Хисами. Рассказ, Уфа, 1969.

Лит.: Гурвич М., Рассказы Шакира Насырова, «Лит. Башкирия», 1956, № 7; Ғәпсәләмов З., Шакир Насыров хикәйәләре, «Әҙәби Башҡортостан», 1955, № 7; Сафуанов С., Шакир Насыров комедиялары, там же, 1959, № 5. *С. Г. Сафуанов.*

НАХИ́МОВ, Аким Николаевич [8(19).IX.1782, Богодуховский у. Слободско-Украинской (Харьковской) губ.,— 17(29).VII.1814, там же]— рус. поэт-сатирик. Род. в дворянской семье, близкий родственник флотоводца П. С. Нахимова. Окончил Харьков. ун-т (1808), где затем (в 1809—11) читал лекции. Известность Н. принесла ходившая в списках «Элегия» (1809), в к-рой высмеивались экзамены на гражд. чины. Изображал быт средних слоев общества, обличал галломанию («Мерзилкин»), взяточничество, продажность суда («Подъячему»), хвастливость и умств. ограниченность дворян («Море и река»). Продолжал просветит. традиции рус. сатиры 18 в.

Соч.: Соч. Акима Нахимова в стихах и прозе, напечатанные по смерти его, [5 изд.], М., 1859; [Стихотворения], в кн.: Поэты-сатирики конца XVIII — нач. XIX в., Л., 1959; [Басни], в кн.: Рус. басня XVIII и XIX в., Л., 1949; [Стихотворения], в кн.: Поэты нач. XIX в., Л., 1961.

Лит.: Маслович В., Память о харьковском стихотворце А. Н. Нахимове, СПБ, 1818; Чириков Г. С., А. Н. Нахимов, «Рус. старина», 1880, № 11—12 (публикация неизв. текстов); Лещенко П., Несправедливо забытый талант, «Радуга», 1965, № 11. *М. Д. Эльзон.*

НГУЕ́Н ТУА́Н (Nguyễn Tuân, р. 1910, Мок, ныне территория Ханоя)— вьетнам. писатель. Был репортером, актером, театр. критиком, журналистом. Во время войны Сопротивления франц. колонизаторам стал первым генеральным секретарем Ассоциации деятелей лит-ры и иск-ва Вьетнама (осн. в 1948). Н. Т. пишет в особом жанре, сочетающем очерковое, повествоват. начало с лиризмом, романтич. настроенностью: сб-ки «Тени и отзвуки времени» («Vang bóng một thờ'í», 1940, рус. пер. 1977), «Без родины» («Thiếu quê hu'o'ng», 1944), «Храм музыки» («Chûa Dãn», 1946), «Дух Сопротивления» («Tình chiến dich», 1950), «Очерки Сопротивления и мира» («Tùy bút kháng chiến va hòa bình» — нац. премия лит-ры, 1955), «Черная река» («Sông Đà», 1960), «Очерки» («Ký», 1976). Опубл. путевые очерки о Сов. Союзе. Автор эссе о А. П. Чехове и Л. Н. Толстом.

Соч. в рус. пер.: Меж двумя веснами, М., 1974.

Лит.: Никулин Н., Вьетнам. лит-ра, М., 1971; Antologie de la littérature vietnamienne, t. 3, Hà-nội, 1975, p. 538—48. *И. П. Зимонина.*

НГУЕ́Н ТХИ (Nguyễn Thi; 1927 — 1968, погиб в бою)— вьетнам. писатель. Его жизнь и творчество тесно связаны с освободит. борьбой южновьетнам. населения. В творчестве Н. Т. с документ. убедительностью показана борьба вьетнам. народа за независимость и единство, мужество и нравств. стойкость ее героич. участников. Осн. произв. Н. Т. посмертно изданы отд. томом: «Рассказы и очерки» («Truyên và ký», 1969), куда вошел также незаверш. роман «В волости Чунгигиа» («O'xã Trung nghiã»).

Соч. в рус. пер.: Мамы нет дома, «Ин. лит-ра», 1971, № 9; [Рассказы], в сб.: Пак Тян и его друзья, М., 1973.

Лит.: 10 nam văn học chống Mỹ, [s. l.], 1972, p. 337—54; Pham Văn Sĩ, Văn học giải phóng miền Nam, Hà-nội, 1975, p. 218—47. *И. П. Зимонина.*

НЕГРИТЮ́Д (франц. négritude, от nègre — негр), теория негритюда,— концепция культурного национализма, получившая распространение в ряде стран Тропич. Африки, преим. франкоязычных. Возникла как форма протеста против колониального угнетения и расовой дискриминации, утверждения самобытности и самоценности афр. культур. Термин «Н.» введен Э. *Сезером* в 30-х гг., теоретич. разработка принадлежит гл. обр. Л. С. *Сенгору*; однако мн. понятия, характерные для Н., в частности «африканская личность», были выработаны в нач. 20 в. зап.-афр. обществ. деятелями и просветителями Э. У. Блайденом и Дж. К. Хейфордом. В теории Н. сильно влияние взглядов бурж. этнологов (Л. Фробениус) и философов (А. Бергсон, А. Бретон, Ж. П. Сартр).

В центре Н.—«африканская личность», отдельно взятый индивид, обладающий комплексом психофизич. свойств, будто бы характерных для негрской расы и противополагающих ее европейской: «...европейский разум имеет аналитический и утилитарный характер, разум негритянский основан на интуиции и соучастии» (Senghor L. S., Négritude et humanisme, P., 1964, p. 203). Отсюда различны сферы приложения разума: у европейца — наука и промышленность, у африканца — иск-во. Афр. иск-во отлично от европейского принципиально, оно мыслит не образами-отражениями, а образами-аналогами, т. е. иск-во в Н.— не форма анализа жизненных явлений, а лишь выражение состояний психики индивида. Эмоц. мировосприятие африканца дает ему возможность не отделять себя от рассматриваемого объекта, а слиться с ним, сопереживать окружающий мир; важнейшее средство такого слияния — ритм, служащий для приобщения к «жизненной силе» природы, к ритмам космическим. Такое восприятие действительности в значит. мере объясняет определенную связь худож. метода и поэтики Н. с сюрреалистскими; др. источником этой связи было влияние на творч. молодежь (б. франц. владений в Африке) антильских, гл. обр. мартиниканских, писателей, особенно в 30—40-е гг.; заметную дань сюрреализму отдал сам создатель термина «Н.»— Сезер.

Тезисом об изначальных коллективизме и гуманизме, будто бы свойственных обществам доколониальной Африки, обосновывается широко распространенная в Н. мессианская тенденция: именно Африке будто бы предстоит внести решающий вклад в создание подлинно всемирной человеческой культуры.

Ограничив себя переживаниями индивида и исключив из рассмотрения обществ. практику, теория Н. по существу превращает окружающий мир в функцию психич. состояния индивида, тем самым лишая его возможностей активно влиять на преобразование мира. За это концепция Н. подвергается серьезной критике со стороны демократич. крыла афр. интеллигенции. Объектом критики служит ее элитарный, субъективист. характер, а также возможность расистского истолкования (хотя большинство теоретиков Н. решительно отмежевывается от любых форм расизма). В сфере лит. творчества идеи Н. затронули почти исключительно поэзию франкоязычных стран Зап. и Центр. Африки (поэты Л. С. Сенгор, Б. Диоп, Ф. Чикайя у Там'си). В то же время проза этих стран почти не испытала влияния Н.

Лит.: Ерасов Б. С., Тропич. Африка: идеология и проблемы культуры, М., 1972 (имеется библ.); Совр. лит-ры Африки. Сев. и Зап. Африка, М., 1973. *Л. Е. Куббель.*

НЕДЕЛКО́ВСКИ, Коле (1.X.1912, Войница близ г. Велес,—2.IX.1941, София) — макед. поэт. Один из зачинателей новой макед. лит-ры. Род. в крест. семье. В 1933 эмигрировал в Грецию, затем в Болгарию. Участник антифаш. Сопротивления. Лит. деятельность начал в 1938. В стихах (сб-ки «Молнии»—«Молскавици», 1940; «Пешком по свету»—«Пеш по светот», 1941) в революц.-романтич. духе воспел нац.-освободит. борьбу макед. народа против тур. поработителей, призывал к сопротивлению фашизму. Использовал образы и ритмы нар. поэзии.

Соч.: Песни, Скопје, 1946; Стихови, Скопје, 1958; Триумфот на тројанскиот коњ, Скопје, 1975.

Лит.: Митрев Д., Творческиот пат на Коле Неделковски, «Нов ден», 1946, № 7—8; Димитровски Т., Коле Неделковски, «Литературен збор», 1961, № 4. *Ю. Д. Беляева.*

НЕЁЛОВ, Сергей Алексеевич [1779, Чернигов (?),— 30.IV(12.V).1852, Москва] — рус. поэт. Из дворян. Автор

многочисл. шуточных экспромтов, эпиграмм, куплетов («амфигури»). Эпиграмма Н. на сенатора Д. М. Мороза («Садовник десять лет трудился...») приписывалась А. С. Пушкину. Возможно, что Н. принадлежит эпиграмма в лицах «Поэт и журналист» («Московский телеграф», 1825, № 8).

Соч.: Русские пропилеи, т. 2, М., 1916, с. 1—19; [Эпиграммы], в кн.: Рус. эпиграмма второй пол. XVII — нач. XX в., Л., 1975 (имеется справка о Н.).

Лит.: Лернер Н., Заметки о Пушкине. Приписываемая Пушкину эпиграмма, «Рус. старина», 1908, № 3.

М. Д. Эльзон.

НЕЙЛЕН (Nijlen), Ян ван (10. XI. 1884, Антверпен,— 14. VIII. 1965, там же)— бельг. поэт-романтик. Писал на нидерл. яз. В ранних стихах тяготел к классич. метрике, декоративности. В сб-ках стихов «Манящий голос» («De lokstem», 1925), «Птица Феникс» («De vogel Phoenix», 1928), «Старый ребенок» («Het oude kind», 1938) выражены гуманистич. мотивы, неудовлетворенность жизнью. В поэме «Троицын день» («De Dauwtrapper», 1947) звучит скорбь по погибшему на войне сыну и в то же время — надежда на лучшее будущее для грядущих поколений.

Соч.: Verzamelde gedichten, Amst., 1964.

Лит.: Bittremieux C., De dichter Jan van Nijlen, 's-Gr., 1967.

И. В. Волевич.

НЕКРАСОВ, Константин Федорович [13(25).IX. 1873, с. Карабиха, ныне Ярославская обл.,—22.X. 1940, Туапсе]— рус. книгоиздатель. Племянник Н. А. *Некрасова*. Издавал газ. «Голос» (1909—17) и журн. «София» (1914; посвященный вопросам искусства). Организованное им в Москве «Книгоиздательство К. Ф. Некрасова» (1911—17) выпускало переводы из европ. классики, б. ч. осуществленные впервые: соч. К. Марло, Ж. де Нерваля, Ф. Клингера, Л. Тика и В. Ваккенродера, Новалиса, Р. М. Рильке, антологии нем. и франц. поэзии. Н. издал также собр. стих. К. Павловой (под ред. В. Брюсова) и А. Григорьева (под ред. А. Блока), ряд книг совр. писателей (Н. А. Клюев, Б. К. Зайцев и др.). В изд-ве вышли также ценные мемуары (А. Чарторижского, Н. И. Тургенева и др.), кн. «Архив села Карабихи» (1916), альбомы по иск-ву, брошюры для народа и др. После Окт. революции Н. занимался музейной работой.

Лит.: Каталог книгоиздательства К. Ф. Некрасова, М., 1915; Вестник книгоиздательства и книжного склада К. Ф. Некрасова, М., 1915, № 1—10; 1916, № 1, 2; Умер К. Ф. Некрасов. [Некролог], «Лит. газета», 1940, 12 нояб.; Лидин В. Г., Друзья мои — книги, М., 1966, с. 59—62; Блок А., [Письма к К. Ф. Некрасову], в сб.: День поэзии 1972, М., [1972]; Брюсов В., [Письма к К. Ф. Некрасову], в сб.: Позывные сердца, Ярославль, 1969.

Л. Москвин.

НЕМАНСКИЙ, Янка [псевд.; наст. имя и фам.— Иван Андреевич Петрович; 31.III(12. IV).1890— 30.X.1937]— белорус. сов. писатель, ученый-экономист, обществ. деятель. Акад. АН БССР (1928). Род. в крест. семье в дер. Щерсы Новогрудского у. Минской губ. Окончил учит. семинарию. Участник 1-й мировой и Гражд. войн. Вместе с Т. *Гартным* издавал в Петрограде на белорус. яз. газету «Дзянніца» (1918). Лит. деятельность начал в 1922. Автор сб. рассказов «На переломе» («На зломе», 1925, 2 изд. 1928), повести «Партизан» (1927), незавершенного романа «Хищники» («Драпежнікі», 1928—30). Изображал жизнь белорус. крестьянства в предреволюц. годы, события Гражд. войны и белопольской оккупации.

Лит.: Гальмако Э., Пісьменнік, вучоны, грамадскі дзеяч, «Полымя», 1970, № 3.

Н. П. Лобан.

НЕМЕЦКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра немцев СССР, до 1941 живших на Украине и в Поволжье, а ныне — гл. обр. в Казах. ССР и Зап. Сибири (по переписи 1970, 1 846 317 чел.). До Окт. революции газеты, журналы и изд-ва, публиковавшие произв. на нем. яз., находились в руках духовенства и бурж.-помещичьей верхушки. Церковь, имевшая свои изд-ва («Радуга» и «Готлиб Шаад» на Украине, «Союз» в Саратове), играла реакц. роль в политич. и культурной жизни нем. населения, публикуя религ.-националистич. произв. Б. Гардера, С. Келлера (псевд.— Э. Шрилль), А. Гунгера, Иронимуса и др. С прогрес. позиций освещали актуальные проблемы жизни немцев в России А. Лонзингер (1881—1953) и Д. Куфельд. Значит. место в доокт. лит-ре немцев занимал фольклор: частушки, песни, сказки, шванки, высмеивавшие царских чиновников, богачей, духовенство. После революции фольклор обогатился темами сов. действительности, антирелиг. проблематикой. Значит. заслуга в изучении фольклора и диалектов нем. яз. в России принадлежит В. М. Жирмунскому, А. Штрёму, Г. Дингесу, А. Дульзону.

Большое значение для Н. с. л. имела деятельность живших в СССР нем. писателей-эмигрантов Э. Вайнерта, И. Р. Бехера, В. Бределя, А. Шаррера, Г. Бранда, австр. писателя Х. Хупперта. Зачинателями Н. с. л. являются Ф. Бах (1885—1942; стихи, баллады, басни, рассказы) и Г. Люфт (псевд.— Г. Флют; р. 1882; проза, стих. «Ленин умер — да здравствует Ленинизм»), вступившие в лит-ру в нач. 20 в.

Начало социалистич. преобразований отразили в своих соч. Г. Гансман (наст. имя — И. Келлерман, 1896—1944; «Песни Ганса», «Трактор и кнут»), Г. Бахман (1888—1951; очерки «По немецким колониям Березанского района», «Днепрогэс», «Поселенческие рассказы»), Х. Эльберг («На Волге»), Ф. Петерсон (псевд.; наст. имя — Ф. П. *Шиллер*; «Боевые эпизоды из степного края»), К. Мартенс (псевд.— Назимандиус Пашандариус; 1908—75; «Удивительные приключения Петера Нойхозена»).

Пост. ЦК КПСС «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и 1-й Всесоюзный съезд писателей активизировали деятельность нем. сов. писателей. С антифаш. произв. выступили Р. Рабич («349»), Г. Бранд («Большая серебряная»), Г. Пауль («Райхминистр лжи Геббельс») и др. Д. Шелленберг (1903—54) в трилогии «Жаждущая земля», «Пудовые меннониты», «Разветвленные рассказы», в «Фантазиях в Гальбштадтском округе» дал широкую картину социальных преобразований в СССР. Роман Г. Завацкого (1901—44) «Своими руками» посв. коллективизации. Стихи и песни И. Шауфлера (1909—35) звали молодежь к активному участию в социалистич. строительстве. Успехом пользовались пьесы А. Закса (р. 1903) «Источники бьют ключом», «Вознесение патера Вуцки в ад» и др. В нач. 30-х гг. выдвинулись прозаики Д. Гольман (р. 1899), Э. Кончак (р. 1903), поэты З. Эйстеррайхер (р. 1905), Р. Жакмьен (р. 1908).

В результате нарушений социалистич. законности развитие Н. с. л. прервалось в конце 30-х гг. Возрождение ее началось в 60-е гг. Нем. сов. писатели преодолевают узость тематики, стремятся осмыслить историч. и культурный опыт своего народа. Темы развивающейся поэзии — патриотизм, дружба народов, интернационализм и гражданственность, борьба за мир: Ф. Больгер, К. Вельц, Г. Генке (р. 1913), Э. Гюнтер (р. 1922), Эйстеррайхер, И. Вайнингер (1912—71), Нелли Ваккер (р. 1919), И. Варкентин (р. 1920), В. Гердт (р. 1916), В. Клейн (1909—75).

В прозе наиболее распространенными жанрами остаются рассказ, очерк, шванк, фельетон. Это произв. об участии сов. немцев в борьбе за Сов. власть и в социалистич. строительстве, о жизни нем. деревни в довоен. и послевоен. годы, о 2-й мировой войне; прозаич. сб-ки «Сосновый дом на краю аула» (1973) Г. Бельгера (р. 1934), «В добрый путь» (1969) и «Судьбы людские» (1974) Гольмана, «Рядом с тобою друзья» (1970) А. Реймгена (р. 1916), «Счастье завоевывается» (1969) и «Пылающие степи» (1972) Кончака, «Если надо» (1960) и «Стойкость» Клейна, «На ветру созревшие» (1970)

Г. Кемпфа (1908—73), «Козни сатаны» (1967) и «Деревенский музыкант» (1969) Закса, «После восхода солнца» (1972) Л. Маркса (р. 1914), «После грозы» (1969) А. Гасальбаха, «Персики» (1973) Генке. Выделяются лирич. новеллы И. Янцена (1893—1968). Сов. нем. писатели также осваивают жанр романа: А. Дебольский (р. 1912; «Туман», 1971; «Это продленное лето», 1975), Закс («Ураган», 1974), Клейн («Завоеванная земля», 1971; «Смена, вперед», 1973), Реймген («Люди из нашей среды», 1971), Жакмьен («Возвращение на родину», 1972; «Подлодка С-13», 1975), Г. Вормсбехер («Солдат возвращается домой», 1972; «Победа вернет тебе имя», 1975). Развивается дет. лит-ра (Э. Катценштейн, р. 1918; Нора Пфеффер, р. 1919; Нелли Ваккер и др.); появляются лит.-критич. работы (А. Геннинг, 1892—1974; Бельгер, Д. Вагнер, р. 1924, Варкентин, Клейн, Кончак).

Нем. сов. переводчики делают достоянием немецкоязычных лит-р лучшие произв. сов. лит-ры. При СП СССР существует постоянная комиссия по Н. с. л., систематически проводятся творч. семинары. Произв. сов. нем. литераторов регулярно публикуются в периодич. печати (газ. «Neues Leben»—«Нойес Лебен»), выходят в респ. изд-вах.

Лит.: Стеженский В., Голос сов. немцев, «Лит-ра и жизнь», 1960, 19 окт.; Дымшиц А., В общем строю, там же, 1962, 14 сент.; Бельгер Г., Как брат среди братьев, «Простор», 1970, № 11; его же, Приметы возмужания, там же, 1975, № 11.

В. К. Эккерт.

НЕМТУШКИН, Альберт (Алитет) Николаевич (р. 12. XI.1939, стойбище Иришки Катангского р-на Иркутской обл.)— эвенк. сов. поэт. Род. в семье охотника-кочевника. Окончил Красноярский пед. ин-т (1969). Пишет на эвенк. и рус. языках. Первый сб. стихов— «Утро в тайге» («Тымани агиду», 1960). Стихи Н. посв. жизни охотников и оленеводов на сов. Крайнем Севере; переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Токмав мининги, Красноярск, 1968; в рус. пер.— Песни эвенка, Красноярск, 1962; Сияние Севера, Красноярск, 1967; Судьбы начало, Красноярск, 1972; Запахи тайги, М., 1974.

М. Г. Воскобойников.

НЕОСЛАВЯНОФИЛЬСТВО — направление в рус. общественно-философ. и лит.-критич. мысли периода 60-х гг. 19 в. — нач. 20 в., наследовавшее осн. религ. и нац.-историч. идеи *славянофильства*, преломляя их применительно к новому социально-историч. и духовно-культурному контексту. Ранним этапом Н. можно считать течение *почвенничества в литературе:* Ф. М. Достоевский, Ап. Григорьев, Н. Н. Страхов 60-х гг. (ср.: «неославянофил, „почвенник" Шатов»; «в шатовской концепции народа-богоносца нетрудно обнаружить следы влияний идей Данилевского», см. прим. к «Бесам» в кн.: Достоевский Ф. М., Полн. собр. соч., т. 12, 1975, с. 173, 234). В 70—80-е гг. сложилось второе по времени неославянофильское течение — т. н. позднее славянофильство: ученый и публицист Н. Я. Данилевский, К. Н. *Леонтьев*, Страхов. В кон. 19 — 1-й четв. 20 вв. идеи Н. эволюционируют, преломляясь в соч. ряда религ. мыслителей, философов-идеалистов, писателей, а также в целостной концепции т. н. евразийства (Н. С. *Трубецкой*, т. 9, и др.).

Исторически изменчивое и разнородное по составу Н. включает ряд общезначимых проблем и ценностей: отрицание совр. установок зап. цивилизации, к к-рым они в равной мере причисляли и капитализм и учение социализма, утверждение самобытности исторического и культурного пути России, уверенность в особой ценности религ.-нравственных начал рус. народа для оздоровления всей мировой культуры, нац. мессианизм. Однако различие мировоззрений (особенно идеалов) философов, критиков и писателей, причастных к Н., обычно принципиальнее, чем их родство: даже объединяющие их идеи трактовались разноречиво (вплоть до полярности). Данилевский в кн. «Россия и Европа» (1871) идею Ап. Григорьева о самоценности и «органич. развитии культурно-историч. типов» развернул в целостную концепцию, клонившуюся, однако, к изоляционизму в развитии нац. культур (ср. О. *Шпенглер*); Леонтьев, разделявший со славянофилами стремление уберечь Россию от зап.-европ. пути, но не принявший их демократич. либерализма, их — по его выражению — как бы односторонней моральности, стал поборником особой мистической и эстетической элитарности. Внутри Н. можно условно выделить две тенденции: утопическая («русская — соборная») и охранительная («византийская — элитарная», в леонтьевском толковании). Первая развивала гл. положение славянофильства о всемирном значении рус. нац. самосознания, призванного создать на началах «соборности» всемирное братство, «царство божие» на земле («Буди, буди!» в «Братьях Карамазовых» Достоевского). Оригин. претворение идея «соборности» получила в «Философии общего дела» Н. Ф. *Федорова* (т. 9). «Византийская» тенденция воплощена в учении Леонтьева. Для него «соборность»— прежде всего подчинение высшему авторитету в духовной иерархии; всеобщность выступает здесь скорее как «покорность» (в духовном плане — «обет послушания»). Считая страдание и несправедливость на земле вечным и обязат. условием духовного спасения человека, Леонтьев с этих позиций критиковал Л. Н. Толстого и Достоевского (в особенности образы Зосимы в «Братьях Карамазовых» и Сони Мармеладовой в «Преступлении и наказании»), к-рые, подходя с «мирскими» мерками к православным духовным ценностям, превращают, по его словам, «высшую духовную истину православия» в доктрину «всеядного гуманизма». На рубеже 19—20 вв. философы и писатели, причастные в разной мере к Н. [В. Соловьев, В. Розанов, В. Иванов, Д. Мережковский, Н. *Бердяев* (т. 9), С. *Булгаков* (т. 9) и др.], усматривали в современности апокалиптич. предвестие «новых времен». Одни пессимистически прорицали «явление антихриста» (напр., Соловьев), другие предсказывали пришествие «царства Духа» («третье откровение» у Бердяева), многие клонились к ожиданию реально-историч. «конца времен» и наступлению «царства правды» на земле. Эти мотивы сказались в художеств. лит-ре: «Скифы» А. Блока, «Серебряный голубь» А. Белого, «Сорокоуст» С. Есенина.

С сер. 1960-х гг. проблемы славянофильства и его традиций стали предметом оживленных дискуссий в отечеств. лит-ведении и лит. критике.

Лит.: Памяти Константина Николаевича Леонтьева. Сб. ст., СПБ, 1911; Соловьев В. С., Нац. вопрос в России, в. 1—2, Собр. соч., 2 изд., ч. 5, СПБ, [1912]; Иванов-Разумник Р. В., Испытание в грозе и буре, в его кн.: Вершины..., 1923; История рус. критики, т. 2, М.—Л., 1958, с. 25—28; [Дискуссия о ранних славянофилах], «ВЛ», 1969, № 5, 7, 10, 12; Гайденко П., Наперекор историч. процессу. (Константин Леонтьев — лит. критик), «ВЛ», 1974, № 5; Бочаров С. Г., «Эстетич. охранение» в лит. критике. (К. Леонтьев...), в кн.: Контекст. 1977, М., 1978; Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—50 гг., М., 1978.

К. А. Кедров.

НЕПОМНЯЩИЙ, Валентин Семенович (р. 9.V.1934, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1957). Печатается с 1959. Осн. работы Н. посв. творчеству А. С. Пушкина (послесловие к «Маленьким трагедиям», 1967, и др.).

Соч.: «Абсурд оригинальности» или «абсурд всеобщности»?, «ВЛ», 1964, № 8; Зачем мы читаем Пушкина. (Ответ на статью проф. Д. Благого «Еще о „Памятнике" Пушкина»), там же, 1966, № 7; Трагедия и игра, «Новый мир», 1971, № 10; К творч. эволюции Пушкина в 30-е годы, там же, 1973, № 11; «Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный...». О нек-рых совр. толкованиях Пушкина, «Новый мир», 1974, № 6; «Ребенком будучи...», «Дет. лит-ра», 1974, № 6; «Наименее понятный жанр». Заметки о духовных истоках драматургии Пушкина, «Театр», 1974, № 6; О сказках Пушкина, в кн.: Пушкин А. С., Сказки, М., 1975.

Лит.: Константинова М., Спектакль о Пушкине, «Театр», 1977, № 5.

И. И. Подольская.

НЕУПОКОЕВА, Ирина Григорьевна (26.IV.1917, г. Либедин, ныне Сумской обл.,— 23.VII.1977, Москва) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич.

партии с 1957. Окончила лит. ф-т ИФЛИ в 1939. Докт. дисс.—«Творчество П. Б. Шелли. К вопросу об эстетич. принципах революц. романтизма» (1956). В работах Н. исследуются закономерности развития европ. романтизма, проблемы взаимодействия и взаимосвязей лит-р и методологич. принципы изучения мирового лит. процесса. В ИМЛИ, где Н. работала с 1957, под ее руководством была начата подготовка многотомной «Истории всемирной литературы».

Соч.: Революц. романтизм Шелли, М., 1959; Проблемы взаимодействия совр. лит-р, М., 1963; Революц.-романтич. поэма 1-й пол. XIX в. Опыт типологии жанра, М., 1971; Общие черты европ. романтизма и своеобразие его нац. путей, в кн.: Европ. романтизм, М., 1973; История всемирной лит-ры. Проблемы системного и сравнит. анализа, М., 1976.

Лит.: Кондратьев Ю., Революц. романтизм Шелли, «ВЛ», 1961, № 3; Дымшиц Ал., Исследование типологии жанра, там же, 1972, № 1; Елистратова А. А., [Рец.], «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1972, т. 31, в. 2, с. 196—98; Дьяконова Н., Романтизм в общеевроп. контексте, «ВЛ», 1974, № 12; Гаджиев А., [Рец.], «Език и литература», София, 1975, № 3, с. 81—84; Неустроев В. П., «История всемирной лит-ры». [Рец.], «Филологич. науки», 1977, № 1; Хализев В. Е., Проблемы решенные, поставленные и вновь возникающие. [Рец.], «Вестник Моск. ун-та. Серия Филология», 1977, № 4. *Е. Ю. Сапрыкина.*

НЕЧАЕВ, Александр Николаевич [р. 7(20).IV.1902, дер. Екимово, ныне Архангельской обл.]— рус. сов. фольклорист, писатель. Участник Великой Отечеств. войны. С 1932 собирал и исследовал фольклор Беломорья, опубл. «Сказки Карельского Беломорья» (т. 1, 1939), куда вошли тексты, записанные от известного сказочника М. М. *Коргуева*. Публикует собств. сказки для детей, обрабатывает нар. сказки, переводит укр. и белорус. фольклор.

Лит.: Михайлов В., Сов. сказочник, «Огонек», 1973, № 5; Привалов Б., Сов. сказочник, «Дет. лит-ра», 1974, № 8. *Г. В. Голубева.*

НЕЧКИНА, Милица Васильевна [р. 12(25).II.1901, г. Нежин]— рус. сов. историк. Акад. АН СССР (1958). Окончила историко-филологич. ф-т Казан. ун-та (1921). Исследователь рус. революц. движения и обществ. мысли 19 в., Н. изучает идейные истоки творчества рус. писателей: кн. «А. С. Грибоедов и декабристы» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Пушкин и декабристы» (1949), «Восстание 14 декабря 1825 г.» (1951, 2 изд. под назв. «День 14 декабря 1825 года», 1975). Н. принадлежат также кн. «Литературное оформление „Капитала“ К. Маркса» (1932), «Гоголь у Ленина» (1936), «Художественные образы русской литературы в произведениях В. И. Ленина» (1969), «Василий Осипович Ключевский» (1974) и др. В кн. «Загадка художественного образа» (1972) рассматривается воздействие образов рус. лит-ры на читателя.

Лит.: Черепнин Л. В., Академик М. В. Нечкина. (Творч. путь), в сб.: Проблемы истории обществ. движения и историографии, М., 1971 (имеется библ.); Проблемы истории обществ. мысли и историографии. К 75-летию акад. М. В. Нечкиной, М., 1976 (имеется библ.). *В. А. Калашников.*

НИВХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра нивхов, одного из малых народов сов. Крайнего Севера, живущих в низовьях Амура, а также по вост. и зап. побережью сев. части о. Сахалин. До революции нивхи не имели письменности, у них бытовал лишь богатый фольклор. Одним из исследователей материальной и духовной культуры нивхов был рус. ученый Л. Я. Штернберг (1861—1927). В сов. время созданы грамматика и др. труды по языку нивхов Е. А. Крейновичем (р. 1906), В. Н. Савельевой (р. 1906), В. З. Панфиловым (р. 1927). Из среды нивхов вышел ученый Ч. М. Таксами (р. 1931), автор мн. работ по истории и этнографии родного народа. Среди литераторов-нивхов наибольшей известностью пользуется В. М. Санги (р. 1935), поэт, прозаик, собиратель нивхского фольклора (кн. «Нивхские легенды», 1961, и др.).

Лит.: Горышин Г., Там молодо живется. [О творчестве сахалинских писателей], «Лит. газета», 1962, 9 окт.; Канторович Вл., Лит. Сахалин, «Сиб. огни», 1963, № 5; Таксами Ч. М., Традиционная и совр. культура рыболовов сов. побережья Тихого океана, М., 1973. *М. Г. Воскобойников.*

НИГИЛИ́ЗМ (от лат. nihil — ничто)— умонастроение, связанное с установкой на отрицание духовных основ бытия (личности, общества, культуры) и сопровождающееся пафосом негативизма. В менее строгом смысле к формам нигилистич. мышления причисляют также попытки упразднить или обесценить к.-л. стороны реальности, предпринимаемые, однако, во имя утверждения и возвышения др. ее сторон; напр., индуистское учение об иллюзорности чувств. мира или пренебрежение антич. киников к нормам социального общежития во имя идеала отрешенной мудрости, философский солипсизм, отрицающий объективный мир в пользу мыслящего субъекта, волюнтаризм М. Штирнера, порывающий с человеческим сообществом ради самоутверждения «Я», культурный Н. руссоизма и толстовства как проповедь естеств. неиспорченности и патриарх. нравственности, и т. д. В культурно-историч. панораме эти элементы отрицания выполняли неоднозначные идейные и социальные функции.

Начиная со 2-й пол. 19 в. Н. формируется в двух его разнородных версиях: радикальный социально-окрашенный Н. в России и «метафизич». Н., идущий от А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, в Европе — и захватывает значительные пласты умств., культурно-обществ. и лит.-эстетич. жизни. Н., будучи симптомом далеко зашедшей секуляризации сознания и потрясения привычных устоев, на европейской почве шел под знаком отталкивания от лицемерной и прозаичной бурж.-мещанской цивилизации, в то время как в России он оказался формой обществ.-идеологич. протеста и атакой на патриарх.-религ. основы общежития.

Русский Н. 60-х гг. 19 в. После выхода в свет романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862) слово Н. стало служить обозначением материалистически-атеистич. «отрицательного направления» разночинцев-шестидесятников. В романе «нигилист» звучит как дерзкое самонаименование молодых радикалов, рассчитанное на открытый разрыв с обществом «отцов». Консервативные противники нового движения (Н. Н. *Страхов*, М. Н. *Катков*, см. также *Антинигилистический роман*) восприняли это заново осмысленное Тургеневым слово как модную бранную кличку, а сами «нигилисты» парировали их нападки, превратив оскорбит. имя в наступат. девиз.

В идейный багаж рус. Н. входили разнообразные материалистич. и позитивист. учения (Л. *Фейербах*, вульгарные материалисты, Ч. Дарвин, Г. Т. Бокль, утилитаризм Дж. Милля), переплавленные в огне страстной ненависти к традиц. формам социального быта (церковь, семья, брак) и превращенные в орудие разрушения существующего гос. и обществ. уклада. Расходясь кругами из рев. идеологич. центра («Современник» Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова, а также сатирич. журн. «Искра» и сатирич. отдел «Современника» «Свисток») и внедряясь в широкие слои выходцев из «передней, казармы, семинарии, мелкопоместной господской усадьбы», «отрицательное направление» далеко не всегда сохраняет четкость рев.-демократич. программы, но выработкой нового жизн. стиля, отрешенного «...от обыкновенных форм общежительства...» (Герцен А. И., Собр. соч., т. 11, 1957, с. 351), дискредитирует авторитетные начала прежнего жизнеустройства как отжившие и не имеющие оправдания в действительности. Разрыв с родительской семьей, жизнь в коммунах, гражд. браки, бытовая эмансипация женщин, демонстративное неисполнение религ. обрядов и т. д. — все это имело характер обращенной к старшим декларации: «Вы лицемеры — мы будем циниками; вы были нравственны на словах — мы будем на словах злодеями; ...вы кланяетесь, не уважая, — мы будем толкаться, не извиняясь; ...мы за честь себе поставим попрание всех приличий...» (там же).

После смерти Добролюбова, ареста Чернышевского и общего спада революц. волнений журн. «Рус. слово» завладевает умами молодежи и при активном сотрудничестве Д. И. Писарева и В. А. Зайцева становится глашатаем популярного, «массовидного» Н.; здесь впервые рельефно выявляется вообще присущий Н. мотив главенства молодежи в социальном процессе (вплоть до размежевания поколений, по Зайцеву, на два «зоологич. вида»). Оба публициста проповедовали принцип «разумного эгоизма», культ пользы и эмпирич. знаний в духе примитивного детерминизма и в противовес «иллюзиям» отвлеч. мышления, эстетич. созерцания и автономной нравственности. В их прелом-лении знаменитый, по выражению А. Блока, «рус. вопрос: „Сапоги или Шекспир?“» приобретает атакующий смысл. Польза и иск-во объявляются «понятиями взаимоисключающими» (Зайцев), а чувство прекрасного сводится к индивидуально-физиологич. основаниям, чем и завершается «разрушение эстетики» как философ. дисциплины. Апелляция к опытному знанию и принципу критич. сомнения не воспрепятствовала превращению этих взглядов в систему догматич. мышления: «... У нас даже нигилисты были, прежде всего, люди фанатической веры в догмат свой» (Горький М., Соч., т. 24, 1953, с. 233; ср. со словами Блока о том поколении: «И дух естественных наук... здесь был религии подобен»). И этот же «фанатизм», предполагающий за разрушит. этапом достичь некоего социального идеала, предохранял средний тип нигилиста-писаревца от погружения в «отвратительную нигилятину» (Ф. М. Достоевский) безыдейности и практич. беспринципности.

Притязание на безраздельную правоту, обострявшее разномыслия внутри «нигилистич.» лагеря до ожесточенных схваток, давало повод для насмешек во враждебном стане (статья Достоевского о «расколе в нигилистах»). Но и демократы старшего поколения, отмечая, как Герцен, преемственность между критич. «тихой работой сороковых годов», между революционерами того времени (Белинский, М. А. Бакунин, *петрашевцы*) и молодыми отрицателями новой формации («Что же наше поколение завещало новому? Нигилизм», — Герцен А. И., Собр. соч., т. 20, кн. 1, 1960, с. 346), отшатнулись от бесцеремонных ухваток нигилистич. «ультра» и от их требований казарменного единообразия (ср. также прокламацию П. Г. Зайчневского «Молодая Россия» и листовку С. Г. Нечаева «Начала революции», содержащие апологию «чистого разрушения»). Салтыков-Щедрин в этой связи иронизировал: «... зайцевская хлыстовщина утвердит вселенную». Герцен возмущался «внучатами Скалозуба», «...говорящими свысока и с пренебрежением о Шекспире и Пушкине...» (Собр. соч., т. 11, с. 352).

Рус. романистика отразила народившийся тип нигилиста двояко: с одной стороны, в насмешливом («Некуда», «На ножах» Н. С. Лескова), а с другой — в демонизированном (Марк Волохов в «Обрыве» И. А. Гончарова) или героизиров. освещении (Базаров, оставшийся наиболее интересным лит. образом нигилиста). Тургенев наделил Базарова личной значительностью, трагич. углубленностью и подспудными духовными запросами. Это усложнение идейно-психологич. строя было воспринято многими сверстниками Базарова как отклонение от правды. На др. полюсе восприятия неожиданно оказались Писарев, которому при его индивидуалистически-волевой складке импонировала базаровская независимая сила, особенно сказавшаяся в поединке со смертью, и Достоевский, высоко оценивший духовный подтекст этого образа (беспокойство и тоску «великого сердца») и на таком именно основании не признавший его соответствия типичному нигилисту. Достоевский предпринял исследование Н. как в его метафизич. посылках, так и практич. приложениях, связав через демонич. отрицателя Ставрогина разрушит. практику П. Верховенского и «человекобожеское» самоутверждение Кириллова, ведущее к самоистреблению (роман «Бесы»; ср. также письмо «логического самоубийцы» в «Дневнике писателя» за 1876).

Истоки того и другого Достоевский видел в западничестве, в духовной «шатости», в отрыве от нар.-религ. начал, намечая сходную с герценовской генеалогию Н. (*западничество* 40-х — радикализм 60-х гг.), но с др. оценочными акцентами. В романах Достоевского двойств. базаровская структура — агрессивная самоуверенность и трагич. неуспокоенность — раскладывается на два стилистически контрастных ряда портретов: памфлетно изображенные П. Верховенский и его кружок, заявившие «право на бесчестие» и, с др. стороны, трагедийные образы тоскующих мыслителей-атеистов, мучеников богоборч. идеи, предугаданных Достоевским до Ницше.

Западный Н. Начиная с Ницше философ. и этич. Н. обрел самосознание как Н. «предзакатной эпохи».

Предшественник Ницше Шопенгауэр создал нигилистически окрашенную доктрину буддийского безразличия к миру (остался определ. отпечаток в лит-ре, в т. ч. вызвав интерес у раннего Л. Толстого и Тургенева); но Ницше, приняв общую шопенгауэровскую позицию «обессмысленности» мира, восстал против угасания «воли к жизни» и придал Н. активный импульс «переоценки всех ценностей». Н. рассматривается у Ницше как кризис роста на пути преодоления «безжизненной» христ. морали, как этап освобождения от иллюзий гуманизма в ходе движения к «сверхчеловеку», стоящему «по ту сторону добра и зла». Несмотря на почти биологич. активизм — «волю к власти» (см. одноим. произв.) — и обличение европ. декаданса, Ницше породил упаднич. Н.: вместо намерен. разрушения как социальной сверхзадачи (нечаевский тип) здесь под предлогом дионисийского экстатизма происходит крушение культурно и нравственно оформл. человечности. В ситуации утраты жизненного смыслового центра (обозначенной Ницше как «смерть Бога») усталый европ. Н. «конца века» и идущий ему вслед рус. декаданс нач. 20 в. оборачиваются культом наслаждения (Санин у М. Арцыбашева), цинич. эстетизмом (отд. мотивы О. Уайльда), загипнотизированностью «судьбой» (Л. Андреев), призывами в духе Э. Гартмана к освободит. самоубийству (роман Арцыбашева «У последней черты»), знаменуя устремление к «бездне» и духовное пораженчество.

Н. и литература модернизма. В 20 в. Н. с его «апофеозом беспочвенности» (Л. *Шестов*) становится существ. элементом «катастрофич.» сознания, разуверившегося в заданности эволюц. движения к лучшему и гарантиях истор. благополучия. Идеологич. переоценка ценностей находит продолжение в мироощущении «потерянного поколения» (нигилистич. горечь — подпочва первых романов Э. Хемингуэя) и затем в освобождении от сверхличных моральных императивов перед лицом мирового абсурда у франц. экзистенциалистов 30—40-х гг.: «Всякое существо рождается без причины, продолжает себя по слабости и умирает случайно»— Ж. П. Сартр. Переживание «безосновности», захватывающее лит-ру и иск-во на Западе (отсюда, напр., имморализм Л. Селина и А. Жида), действует изнутри известных форм и жанров, смещая их в сторону принципиальной двусмысленности, парадоксального гротеска и притчи, не поддающейся расшифровке («метафизич. роман» экзистенциалистов, параболы Ф. Кафки, комедия абсурда Э. Ионеско и Э. Олби, стиль «чёрного юмора» у С. Беккета, пытающегося словом передать невыразимый опыт приобщения к «ничто»). Даже там, где сохраняется традиционно-реалистич. жизнеподобие, сказывается новое, безответств. отношение писателя к читателю как к объекту для изживания авторских комплексов неудовлетворенности и безысходности; результат писательства все больше сводится к жесту иронич. бессилия.

Параллельно Н. переживает новый прилив агрессивной мобильности, направленной на ломку дисциплинирующих нравственно-культ. и эстетич. скреп человеч. существования во имя нестесненного будто бы творч. акта и раскованности жизненных сил. Разрушит. порыв и страсть к «совлечению покровов» нарастают в левом иск-ве от анархо-футуристич. и дадаистских течений первых десятилетий 20 в. до практики «хэппенинга» и «ливинга» молодежной контркультуры, инспирированной марксизмом «Великим отрицанием» (см. Г. *Маркузе*, т. 9). Анархич. Н. леворадикального авангарда (см. «*Новые левые*», т. 9) вдохновлен, по сравнению с рус. молодёжным Н. 19 в., не культом науч. разума, а жаждой раскрепощения инстинктов; не детерминизмом, вычитанным у Дарвина («... человек — раб своего тела и внешней природы», В. Зайцев), а извлеченной из З. Фрейда идеей о потенциальной независимости природного «я» от подавляющей его культуры; не колл. пафосом «общего дела», но индивидуальной задачей самораскрепощения. Однако при всем различии идейного арсенала оба направления сходятся в пренебрежении к накопленному человечеством гуманистич. капиталу, в обеднении и вульгаризации человеч. мира.

В области совр. иск-ва этот нигилистич. натиск на извечное гуманитарное наполнение культуры, объявленной «буржуазной» и подлежащей ликвидации, приводит к упразднению таких структурных основ лит.-худож. продукта, как «автор», «произведение», жанр, персонаж, и к превращению его в анонимный, дегуманизированный, безадресный и бесцельный «текст». Вместе с этими опорными формами творч. мысли из иск-ва принципиально изгоняется человеч. взгляд на мир как унаследованная от «обречённого» общества антропоморфная иллюзия («новый роман» А. Роб-Грийе, «новый новый роман» Ж. Рикарду и П. Гийота, структурализм кружка «*Тель Кель*», Р. *Барта* — см. т. 9, М. Фуко). Высвобождение человека из пут культуры завершается в Н. «смертью» и культуры и человека. Как показал историч. опыт, разрушит. силы Н., накапливаемые в умозрительной и лит.-худож. сфере, переливаются затем в сферу практическую; ниспровержение духовности, распад образа и эстетич. формы ведут к отмене этических и дезорганизации обществ. начал человеч. существования.

Трактовка Н. сов. философской и лит.-критич. мыслью эволюционирует, в наст. вр. подчеркивая расхождение

революц.-демократич. и нигилистич. устремлений, углубляя критику современных зап. леворадикалистских течений — и одновременно выявляя общие, родовые черты Н. как мирового феномена (см. работы «Нигилизм и нигилисты», 1972, А. И. Новикова, «Бесы» XX в., 1973, В. Гривнина, «Эстетика нигилизма», 1975, Ю. Давыдова, «Чернышевский или Нечаев?», 1977, А. Володина, Ю. Карякина, Е. Плимака).

В атмосфере острых идейно-нравств. коллизий, характерных для мирового обществ. сознания 60—70-х гг., совр. отечеств. лит-ра отчетливо обнаруживает тенденцию сочетать неприятие социального зла с антинигилистич. пафосом утверждения непреходящих нравств. идеалов, общечеловеч. культурных и духовных ценностей (творчество Ч. Айтматова, В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева, Г. Матевосяна, А. Битова, Б. Окуджавы, А. Жигулина, Н. Рубцова, Д. Самойлова и др., а также обществ. резонанс их произв., получивший отражение в лит. критике).

Лит.: Герцен А. И., Еще раз Базаров, Собр. соч., т. 20, кн. 1, М., 1960; его же, «Молодая эмиграция», там же, т. 11, М., 1957; Салтыков-Щедрин М. Е., Наша обществ. жизнь, Собр. соч., т. 6, М., 1968; его же, Уличная философия, там же, т. 9, М., 1970; Антонович М. А., Асмодей нашего времени, в его сб.: Лит.-критич. статьи, М.—Л., 1961; Достоевский Ф. М., Одна из совр. фальшей, Полн. собр. соч., т. 10, СПБ, 1906; Страхов Н., Из истории лит. нигилизма, СПБ, 1890; Воровский В. В., Базаров и Санин, в его сб.: Лит.-критич. статьи, М., 1956; Блок А., Русские дэнди, Соч. в 2-х тт., т. 2, М., 1955; Козьмин Б., «Раскол в нигилистах», в его кн.: Из истории рев. мысли в России, М., 1961; его же, Два слова о слове «нигилизм». Еще о слове «нигилизм», в его кн.: Лит-ра и история, М., 1969; Гусев В., Шаг за «ничто», «Ин. лит-ра», 1971, № 7; Зонина Л., Неистовые ревнители «новых практик», там же, 1971, № 8; Мерль Р., За стеклом, пер. с франц., М., 1972; [Примечания к роману «Бесы»], в кн.: Достоевский Ф. М., Полн. собр. соч., т. 12, Л., 1975; Любищев А. А., Н. Н. Лесков как гражданин, «Север», 1977, № 2; Heidegger M., Der europäische Nihilismus, Pfullingen, 1967; Thielicke H., Nihilism. Its origin and nature with a christian answer, N. Y., 1969; Hingley R., Nihilists. Russian radicals and revolutionaries in the reign of Alexander II, N. Y., 1969; Maller N., The White Negro, в его кн.: Advertissements for myself, L., 1961; Xenakis J., Hippies and cynics, «Inquiry», Boston, 1974, v. 1, № 16; Der Nihilismus als Phänomen der Geistesgeschichte in der wissenschaftlicher Diskussion unseres Jahrhunderts. Hrsg. von D. Arendt, Darmstadt, 1974; Glicksberg Ch. I., The literature of nihilism, Lewisburg, 1975; Schmidt W. H., Der russische Nihilismus, B., 1976. *Р. А. Гальцева, И. Б. Роднянская.*

НИЗА́МОВ, Ранс Гильмутдинович (р. 1. VII. 1932, дер. Ташлы Альшеевского р-на Башк. АССР)— башк. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в семье колхозника. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1957). Первое крупное произв.— повесть «Сын солдата» («Һалдат улы», 1957) — изображает судьбу башк. детей, потерявших родителей в Великой Отечеств. войне. Жизни села в годы войны и дружбе башкир с эвакуированными москвичами посв. повесть «Чужие люди» («Ят кешелэр», 1967, в рус. пер.—«Родные люди», 1967) и рассказы. В повестях «Марьям» (1964), «Зять» («Кейәү», 1966), «Собственный корреспондент» («Хәбәрсе», 1971), посв. труженикам села, ставятся морально-этич. проблемы. Пишет и для детей.

Соч.: Икмәк тәме. Повесть һәм хикәйәлэр, Өфө, 1971; Атай эзенэн, Өфө, 1977; в рус. пер.— Собственный корреспондент. Повесть и рассказы, М., 1974; Добрый след памяти. Повесть и рассказы, Уфа, 1974.

Лит.: Валеев А., Первые шаги, «Сов. Башкирия», 1959, 26 дек.; Смирнов В., Оставь после себя доброе..., «Вечерняя Уфа», 1975, 27 мая. *С. Г. Сафуанов.*

НИЗАРИ́, Абдураим (1770, пос. Булак-Беши, ныне Кашгар Синьцзян-Уйгур. авт. р-на КНР, — место и год смерти неизв.) — классик уйгур. письм. лит-ры. Получил блестящее образование, владел неск. вост. языками. Последователь идей и традиций А. Навои, Н. создал свою поэтич. школу, оставил большое лит. наследство. В 1830—40-х гг. Н. вместе со своими последователями Наурузахупом Зияни и Турди Гариби создал цикл из 18 дастанов под общим назв. «Поэма о любви» («Мүһәббәт дастанлири») на традиц. вост. сюжеты, но с оригинальной творч. трактовкой. Сюда вошли поэмы «Фархад и Ширин», «Лейла и Меджнун», «Рабиа и Саадин», «Вамук и Узра», «Махзун и Гульниса», «Шах Бахрам», «Максуд и Дилара» и др. Для творчества Н. характерно реалистич. отображение действительности, демократич. направленность, стремление быть на стороне обездоленных. Произв. Н. опубл. неполностью и мало изучены. Мн. рукописи остались в КНР и подверглись уничтожению во время «культурной революции».

Лит.: Хамраев М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969; Һәмраев М. К., Имиров И., Уйгур әдәбияти. IX синип учун дәрислик, 4 изд., А.-А., 1975. *М. К. Хамраев.*

НИКИ́ТИН, Михаил Матвеевич (1906, с. Огиба Олонецкого края, — 1942) — рус. сов. литературовед. Сын крестьянина. Окончил ф-т общественных наук МГУ. Сотрудничал в журн. «Новый ЛЕФ». Вместе с Т. Грицем и В. Трениным выпустил историко-социологич. исследование — кн. «Словесность и коммерция» (1928). Под псевд. М. Левшин опубл. «Повесть о занимательных приключениях беглого монаха Яна» (1931). В рукописном отделе Гос. лит. музея хранится незавершенная им рукопись «История русского лубка». Погиб на фронте.

Лит.: Смирнов-Сокольский Н., Книжная лавка А. Ф. Смирдина, М., 1957. *Р. Б. Вальбе.*

НИКИ́ФОРОВ, Александр Исаакович [9(21).VI.1893, Петербург, — 21.IV.1942, Ленинград] — рус. сов. фольклорист, этнограф. Окончил Петрогр. ун-т (1917). Ученик акад. В. Н. *Перетца*. Докт. дисс.—«„Слово о полку Игореве“ — былина XII в.» (1941). Печатался с 1920. В 20-х гг. сделал много записей фольклора (частично опубл. в кн. «Северорусские сказки в записях А. И. Никифорова», 1961). Автор известных работ: «К вопросу о морфологическом изучении народной сказки» (1928), «Сказка, ее бытование и носители» (1930), «Російська докучна казка» (1932) и др., а также трудов по фольклору народов СССР, зап.-европ. фольклористике, палеографии, текстологии, лингвистике. Осуществил науч. издание записей А. Ф. *Гильфердинга*. Ряд работ Н. не опубликован (архивы АН СССР и ИРЛИ). Погиб во время блокады.

Соч.: Проблема ритмики «Слова о полку Игореве», «Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. М. Н. Покровского», 1940, т. 4, в. 2; Фольклор Киевского периода, в кн.: История рус. лит-ры, т. 1, М.—Л., 1941.

Лит.: Пропп В. Я., А. И. Никифоров и его «Северно-русские сказки», в кн.: Северорус. сказки в записях А. И. Никифорова, М.—Л., 1961; Архив АН СССР. Обозрение архивных материалов, т. 4, М.—Л., 1959, с. 241—43. *С. Н. Азбелев.*

НИКОЛА́ЕВ, Дмитрий Петрович (р. 26.V.1929, Вологда) — рус. сов. литературовед, критик. Окончил филологич. ф-т МГУ (1952). Печатается с 1954. Автор книг «Смех — оружие сатиры» (1962), «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (1971), «Сатира Щедрина и реалистический гротеск» (1977), мн. статей по теории и истории сатиры, а также о совр. сов. лит-ре и кино. Нек-рые работы Н. переведены на иностр. языки. Почетный гражданин болг. города Габрово, один из инициаторов междунар. Габровских фестивалей сатиры и юмора.

Соч.: В защиту специфики сатиры, «ВЛ», 1961, № 2; Изучая сов. сатиру..., там же, 1964, № 12; Сатирич. отрицание и отрицание сатиры, там же, 1968, № 12; «Мир уцелел, потому что смеялся», «Ин. лит-ра», 1975, № 12.

Лит.: Старков А., Д. Николаев. Смех — оружие сатиры. [Рец.], «Новый мир», 1963, № 6; Селезнев Ю., Вершины гармонии, «В мире книг», 1972, № 6; Крамов И., Сто книг, написанных критиками, «Новый мир», 1975, № 3; Dzielidok B., Satyra i jej zadanie w społeczeństwie socjalistycznym, «Kultura i społeczeństwo», 1964, № 1. *И. И. Ярославцев.*

НИКОЛА́ЕВ, Петр Алексеевич (р. 24.X.1924, с. Огарево Рузаевского р-на Морд. АССР) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологический ф-т МГУ (1949). Докт. дисс.—«Теоретические проблемы марксистского литературоведения в России. Донецкий этап (методология, эстетика, социология литературы, реализм)» (1968); проф. МГУ (с 1969). Ответств. ред. журн. «Филологические науки» (с 1972). Печатается с 1949. Осн. работы, в к-рых внимание уделяется преим. проблемам реализма, посв. истории марксистской эстетики и лит-ведения, теории лит-ры, рус. лит-ре 19 в. и сов. лит-ре.

Соч.: Реализм как теоретико-лит. проблема, в сб.: Сов. лит-ведение за 50 лет, [М.], 1967; Введение в лит-ведение, 2 изд., М., 1967; Эстетика и лит. теории Г. В. Плеханова, М., 1968; П. Н. Сакулин, «ВЛ», 1969, № 4; Возникновение марксист. лит-ведения в России, [М.], 1970; Источник эстетич. критериев, там же, 1973, № 8; Реализм как творч. метод, М., 1975.

Лит.: Гуральник У., Эстетич. кодекс Г. В. Плеханова, «ВЛ», 1968, № 7; Богданов В., Живое прошлое, там же, 1971, № 8.

НИКОЛЕ́СКУ (Nicolescu), Татьяна (р. 9.VI.1923, Кишинев)— рум. литературовед, переводчик. Окончила филологический ф-т Бухарест. ун-та (1945). С 1951 выступает с работами по рус. и сов. лит-ре. Докт. дисс. о творчестве Бунина (опубл. 1971); проф. (с 1973). Осн. работы посв. рус.-рум. лит. связям: «Творчество Гоголя в Румынии» (1959), «Толстой и румынская лит-ра» (1963). Автор книг «Современные советские прозаики» (Prozatori sovietici contemporani», 1968), очерков и эссе «Ступени времени» (Pe scara timpului», 1972), а также переводов на рум. яз. прозы Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, А. Белого, Л. Андреева, Ю. Казакова, С. Антонова, В. Конецкого, В. Шукшина и др.

Соч. в рус. пер.: Живой диалог, «ВЛ», 1977, № 12.

Лит.: Кожевников Ю., «Толстой и рум. лит-ра». [Рец.], «ВЛ», 1965, № 6; Двойченко-Маркова Е., «Толстой в Румынии». [Рец.], «Ин. лит-ра», 1965, № 2; «На ступенях времени». [Рец.], «Лит. газета», 1973, 31 янв.; Снетковач Н., «Иван Бунин». [Рец.], «Звезда», 1973, № 11. *Л. Долгошева.*

НИКО́ЛЬСКИЙ, Сергей Васильевич (р. 27. II.1922, с. Быково Горицкого р-на Калининской обл.)— рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Окончил филологич. ф-т МГУ (1945). Докт. дисс.— «Сатирические утопии К. Чапека» (1971); проф. (с 1973). В центре внимания Н.— лит-ра Чехословакии 18—20 вв., история лит-р европ. социалистич. стран, рус.-слав. лит. связи. Автор книг о творчестве К. Чапека и Й. Волькера, работ о Ф. Л. Челаковском, К. Г. Махе, Я. Гашеке, по проблемам слав. романтизма, развития жанров, реализма 20 в. Один из авторов и редакторов «Очерков истории чешской литературы XIX—XX вв.» (1963).

Соч.: Myšlenka a obraz ve wolkrově poezii z let 1920—21, Praha, 1968; Роман К. Чапека «Война с саламандрами», М., 1968; К. Чапек — фантаст и сатирик, М., 1973.

Лит.: Горский И. К., [Рец.], Чапек — фантаст и сатирик, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1976, № 6; Tauler J., Kniha S. Nikolského o Karlu Čapkovi, «Literární měsíčník», 1974, č. 6. *Ю. И. Ритчик.*

НИКУ́ЛИН, Николай Иванович (р. 3. X.1931, Москва)— рус. сов. литературовед и переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончил Моск. ин-т востоковедения (1954). Докт. дисс.—«Национальные традиции и межнациональные связи в развитии вьетнамской литературы» (1976). Печатается с 1957. Автор книг «Великий вьетнамский поэт Нгуен Зу» (1965), «Вьетнамская литература» (1971) и ряда статей. В работах Н. исследуется роль лит. традиций, фольклора, нар. культуры и лит. взаимосвязей на разных этапах развития вьетнам. лит-ры.

Лит.: Семанов В., Этапы развития вьетнам. лит-ры, «ВЛ», 1972, № 8; Василев И., «Вьетнам. лит-ра» от Николай Никулин, «Литературна мисъл», 1972, № 3; Торопцев С. А., «Вьетнам. лит-ра». [Рец.], «Народы Азии и Африки», 1974, № 2; Hoáng Ngọc Hiến, Một công trình nghiên cứu về lịch sử văn học Việt-Nam, «Tác phẩm mới», 1972, № 17. *И. Бурмина.*

НИЛЬСЕН (Nielsen), Мортен (3.I.1922, Ольборг,— 30.VIII.1944, Копенгаген)— дат. поэт. Сын учителя. С 1940 учился на лит.-историч. отделении Копенгаген. ун-та. Участник Движения Сопротивления; сотрудник нелегальных изданий, с 1942 — чл. боевой группы. Погиб от случайного выстрела. При жизни Н. опубл. сб. «Войны без оружия» («Krigere uden våben», 1943). В 1945 издан сб. «Посмертные стихи» («Efterladte digte»). Поэзия Н. отразила настроения молодого поколения предвоен. лет и периода оккупации: любовь к жизни и страх перед смертью, путь к преодолению к-рого он видел в любви и общей борьбе.

Соч.: Digte, Kbh., 1954; Breve til en ven, Kbh., 1962.

Лит.: Кристенсен С. М., Дат. лит-ра 1918—1952, М., 1963; Лит-ра антифаш. Сопротивления в странах Европы 1939—1945, М., 1972; Danske digtere i det 20 århundrede, bd 2, Kbh., 1966. *И. П. Куприянова.*

НИШНИАНИ́ДЗЕ (наст. фам.— Мамагейшвили), Шота Григорьевич (р. 18.III.1929, Тбилиси)— груз. сов. поэт. Чл. КПСС с 1975. Окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та (1953). Высокий эмоц. накал лирич. интонации, умело используемый даже при разработке «бытовой» или острослободневной темы, смелые метафоры свойственны стихам Н., вошедшим в сб-ки «Я и ты» («Ме да шен», 1956), «Небо шапкой, земля лаптем» («Ца кудад, мица каламнад», 1962), «Солнце и тень» («Мзе да чрдили», 1963), «Гранат» («Броцеула», 1966), «Эпическое эхо» («Эпиури эхо», 1973), «Стихи» («Лаксеби», 1974). Н. переводит стихи совр. рус. поэтов, польского поэта К. Галчиньского. Гос. пр. Груз. ССР им. Шота Руставели (1975).

Соч. в рус. пер.: Дождь и свидание, М., 1960; Черная ласточка, М., 1969; Симфония позы, М., 1975.

Лит.: Огнев В., Время зрелости душевной, «Лит. газета», 1969, 16 июля; Шановалов М., Светится родная вязь..., «Мол. гвардия», 1972, № 7; Митин Г., Счастливая судьба рус. музы, «Знамя», 1972, № 9. *Н. М. Микава.*

НИЯЗИ́, Шавкат (р. 19.XII.1927, Самарканд)— тадж. сов. критик, переводчик. Брат Ф. *Ниязи*. Чл. Коммунистич. партии с 1962. В 1948 окончил лит. ф-т Пед. ин-та в Душанбе. Печатается с 1948. Автор монографии «Таджикская эпическая поэзия в годы Великой Отечественной войны» (1965, на тадж. и рус. языках), статей по истории тадж. классич. и совр. лит-ры. Один из авторов 6-томной «Истории многонациональной советской литературы» (1970—74). Переводит на тадж. яз. произв. А. П. Чехова, М. Горького, Р. Тагора, М. Сервантеса, А. Доде и др.

Лит.: Писатели Таджикистана, Душ., 1976. *М. Кириллова.*

НОВИ́КОВ, Андрей Никитич [18(30).XII.1889, с. Семеновка, ныне Воронежской обл.,— 28.VII.1941, Москва]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с июля 1917. Род. в семье крестьянина-бедняка. Первая кн. Н.— сб. повестей и рассказов «Барский двор» (1928). Известен как автор сатирич. повести «Причины происхождения туманностей» (1929) и романа «Ратные подвиги простаков» (1935). Кн. очерков «Гоночное поле» (1930) посв. событиям периода коллективизации.

Соч.: Любовь постороннего человека, в сб.: Перевальцы, М., 1930; Комбинат общественного благоустройства, «Октябрь», 1931, № 3; Родословная многих поколений, М., 1935.

Лит.: Лежнев А., На пути к возрождению сатиры, «Лит. газета», 1929, 22 апр.; Кораблинов Вл., Встречи с Платоновым, «Подъем», 1974, № 6; Эльзон М. Д. (сост.), Андрей Новиков. Материалы к библиографии, Воронеж, 1973. *М. Д. Эльзон.*

НОВИ́КОВ (Novicov), Михай (р. 27.VIII.1914, Одесса) — рум. критик, теоретик лит-ры и прозаик. В 30-е гг. участник коммунистич. подполья. Автор сб-ков статей о путях развития лит-ры социалистич. Румынии — «За литературу новой жизни» («Pentru literatura vieții noi», 1953), «Образ коммуниста в прозе» («Chipul luptătorului comunist în proza contemporană», 1961), «Реализм. Критический реализм. Социалистический реализм» («Realism. Realism critic. Realism socialist», 1961) и др. Н. — исследователь творчества М. Ю. Лермонтова, М. Горького, В. В. Маяковского. Опубл. рассказы-воспоминания о годах подполья: «Рассказы о Дофтане» («Povestiri despre Doftana», 1957), «Рождение песни» («Nașterea cîntecului», 1964). Гос. пр. СРР (1952).

Соч. в рус. пер.: Русская лит-ра в Румынии во 2-й пол. XIX века, в кн.: Румынско-рус. лит. связи второй пол. XIX — нач. XX вв., М., 1964; Внуки гориста. Киносценарий, Бухарест, [1955] (совм. с Ч. Петреску); Конец Дофтаны, М., 1963.
М. В. Фридман.

НОВИКОВА, Вера Александровна (16.II.1918, Севастополь, — 10.III.1972, Ленинград) — рус. сов. индолог. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Окончила филологич. ф-т ЛГУ в 1940. Автор монографий «Очерки истории бенгальской литературы X—XVIII вв.» (1965), «Бонкимчондро Чоттопаддхай. Жизнь и творчество» (1969, пр. им. Р. Тагора пр-ва шт. Зап. Бенгалия, Индия), статей по проблемам классич. и совр. бенг. лит-ры, о русско-бенг. лит. связях. Руководила изданием собр. соч. Р. Тагора (1955—57; 1961—65).

Соч.: М. Горький в переводах на бенг. яз., «Вестник ЛГУ», 1951, № 8; «Поричой»— журнал прогресс. писателей Бенгалии, «Сов. востоковедение», 1956, № 2; Прозаики сов. Бенгалии, в сб.: Лит-ры Индии, М., 1958; Пушкин на бенг. яз., «Рус. лит-ра», 1958, № 2; Переводы произв. Р. Тагора на рус. яз. и др. языки народов Сов. Союза, «Уч. зап. ЛГУ. Серия востоковедч. наук», 1961, в. 12.
И. Д. Серебряков.

НОВРУЗ (псевд.; наст. фам.— Новрузов), Джабир Мирзабек оглы (р. 12.III.1933, дер. Уна Хызынского р-на Азерб. ССР) — азерб. сов. поэт. Род. в крест. семье. В 1957 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Печатается с 1952. Автор лирич. сб-ков: «Мои Мугамы» («Мәним мугаматым», 1960), «Человеческая любовь» («Инсан məһəббəти», 1963), «Годы мои...» («Илларим омрү...», 1965), «Простые истины» («Ади һəгигəтлəр», 1969, рус. пер. 1972; пр. Ленинского комсомола Азербайджана, 1970), «Судьбы» («Талејин тоһфəлəри», 1972), «Мой мир» («Бир дүнјам вар», 1974). В центре поэтич. внимания Н.— наш современник, человек пытливого ума и щедрого сердца. Перевел на азерб. яз. стихи и поэмы А. Т. Твардовского, С. Я. Маршака, Р. А. Рождественского, Е. А. Евтушенко, П. Севака, Р. Гамзатова и др. С 1971 — секретарь СП Азербайджана. Стихи Н. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Һəјат, сən нə гəрибсən, Баку, 1971.

Лит.: Хазри Наби. Сын века, «Лит. газета», 1971, 21 мая; Турабов С., «Простые истины». [Рец.], «Бакинский рабочий», 1973, 5 июля.
В. Арзуманов.

«НОВЫЕ ЛЕВЫЕ» и литература. «Н. л.»— культурно-политич. движение леворадикальной ориентации, оказавшее значит. влияние на лит.-худож. жизнь Запада в 60-е гг. как в эстетико-теоретич., так и в практически-политич. аспектах и получившее также отражение в непосредств. писательской практике. Началось во 2-й пол. 50-х гг. как движение социально-философски ориентированных теоретиков т. н. неомарксистской ориентации [в США — Ч. Р. Миллс, Г. *Маркузе* (т. 9), Э. Фромм и др., в ФРГ — М. Хоркхаймер, Т. В. *Адорно* (т. 9) и их ученики, во Франции— А. *Лефевр*, Л. *Гольдман* (т. 9), а также Ж. П. *Сартр* и другие «левые» экзистенциалисты, находившиеся в процессе перехода к неомарксизму, в Англии — авторы, сгруппировавшиеся вокруг журн. «New Left review»] и по началу сравнительно небольшой группы студентов, доходивших в своих метаниях от хиппистски-битнич. мистич. аполитизма до крайне левых политич. устремлений. Экстремистское крыло «Н. л.» формировалось под влиянием идей Р. Дебре (Франция), Ф. Фанона (Алжир) и др. Непосредств. предшественниками «Н. л.» в лит-ре были: во Франции писатели абсурдист. ориентации (см. *Абсурда драма*, т. 9) в духе С. Беккета, в Великобритании — представители поколения «сердитых» (Дж. Осборн, Дж. Уэйн, Дж. Портер — см. «*Рассерженные молодые люди*»), в США — Н. Мейлер, Дж. Керуак, С. Зонтаг и др. К движению «Н. л.» вскоре примкнули писатели и художники разных стран, не чуждые социально-политич. проблематики: П. *Вайс* (т. 9), Р. Хоххут, М. *Вальзер* (т. 9), Х. Кипхардт, Х. М. Энценсбергер (ФРГ), М. Фриш (Швейцария), Симона де Бовуар (Франция), А. *Гинзберг* (т. 9), Б. Дилан (США) и др.

Междунар. политич. значение «Н. л.» получили во 2-й пол. 60-х гг. (на гребне общедемократич. подъема) в качестве левого крыла движения: в США — за гражд. права и против войны во Вьетнаме, в ФРГ — против чрезвычайных законов и за реформу образования, во Франции — против голлизма и за университетскую реформу. Кульминац. точки движение достигло во время майских событий 1968 во Франции и студенч. выступлений 1968—69 в США, за к-рыми последовал резкий спад движения, зашедшего в тупик культурного *нигилизма* (см. т. 9; осн. лозунг франц. «бунтарей» был «Долой культуру!», а американских—«Делай, что хочешь!») и левацкого экстремизма анархист. и неотроцкист. толка (угон самолетов, похищение заложников, взрывы бомб в обществ. местах).

Движение «Н. л.» акцентировало в сознании капиталистич. Запада целый ряд новых мировоззренч. и ценностных установок, вызванных к жизни или актуализированных т. н. обществом потребления. В области философско-религиозной оно способствовало усилению антирелиг. и антиидеалистич. тенденций, принимавших, однако, характер нигилистич. богоборчества в духе Камю и Сартра и универсального разоблачительства Адорно и Маркузе. В области религиозно-этической распространение идеологии «Н. л.» вело к преодолению пуританского ригоризма во взаимоотношениях между полами, а также принципов протестантской этики индивидуального труда, что, однако, сопровождалось «идеологич. оправданием» аморализма и безнравственности в эротич. сфере (через утверждение идеи «сексуальной революции») и богемно-люмпенского отношения к труду как уделу «мещанства». В области общественно-политич. «Н. л.» способствовали дальнейшему углублению антибурж. и антииндивидуалистич. умонастроений, гипертрофировав их, однако, до идеи «конца» культуры и индивидуально-личностного начала вообще — на основе неправомерного отождествления культуры и «буржуазности», индивидуальности и «индивидуализма». Этот сдвиг в мировоззрении и ценностных установках нашел отражение в иск-ве и лит-ре 60-х гг., когда мн. произведения оказывались по своему содержанию простым слепком с модных идей. В ФРГ, напр., соответств. мотивы можно обнаружить в творчестве Д. Веллерсхофа, Р. Д. Бринкмана, П. Хандке, П. Хотьевица, Г. Зойрена, Ю. Беккера и др.

Пересмотр «Н. л.» сущности и функции иск-ва и лит-ры привел к вытеснению элитарных концепций (тяготеющих к теории «искусства для искусства», или просто настаивающих на «разрыве» между иск-вом и жизнью) антиэлитарными; при этом полемически заостренный акцент на связи между иск-вом и жизнью вылился в тезис о необходимости полного растворения иск-ва в жизни, требующий по существу полного отказа от традиций мировой худож. культуры. Выдвижение на передний план социально-филос. и социологич. концепций отмечено, однако, у «Н. л.» далеко идущими вульгарно-социологич. устремлениями, результатом к-рых оказывалась сплошь и рядом «отмена» качественной специфики лит-ры и иск-ва и редуцирование их либо к социально-экономич. (Адорно), либо к политич. (Сартр) реальности, либо к той и другой вместе (Маркузе).

Согласно сартровской концепции, выраженной в его статьях на тему «Что такое литература?» в 1948 и получившей новый обществ. резонанс на рубеже 50—60-х гг., лит-ра возникает как результат экзистенциального выбора писателя, истолковываемый как чисто политич. «выбор писать». В соответствии с этим Сартр настаивал на решающем значении политич. установки, политич. содержания произведений лит-ры. В 1962 против этой концепции со ст. «К диалектике ангажемента» выступил Адорно, доказывавший, что отрицание «позднекапиталистич. действительности» путем создания худож. произведений антикапиталистич. политич. содержания — неистинное, находящееся в порочном кругу ложного («отчужденного», «идеологизированного») сознания, т. к. оно в гораздо большей степени привязывает

иск-во, автора и воспринимающую публику к этой действительности, чем способствует разрыву с ней. Сартровская концепция (и творчество соответствующего типа), согласно Адорно, базируется на иллюзии, будто в «позднекапиталистич. мире» индивид — будь то сам писатель, его герой или читатель — еще что-то значит и его экзистенциально-политич. решения имеют реальную силу, тогда как на деле это значение равно нулю, а свободный «политич. выбор» писателя — чистая иллюзия. Следовательно, единственное, что может сделать лит-ра (иск-во)— это засвидетельствовать факт «аннигиляции» индивида в системе гос. монополистич. учреждений, «аннигиляции», осуществляемой с помощью самой культуры. Такое свидетельствование и будет выражением действительного, а не иллюзорного отрицания «позднекапиталистич. цивилизации»; и сделать это лит-ра может лишь на путях, намеченных Ф. Кафкой и С. Беккетом. Писатель призван способствовать этому отрицанию посредством активного участия в саморазрушении иск-ва, культуры и саморазоблачении, осуществляемом в каждом отдельном произв., перестающем от этого быть художественным в точном смысле слова и становящемся чистым выражением страдания ликвидируемого индивидуума.

В отличие от Адорно, развивавшего (применительно к 60-м гг.) традиции *дадаизма* и *экспрессионизма*, Маркузе, больше симпатизировавший бретоновскому *сюрреализму*, настаивал на значении лит-ры и иск-ва как манифестации «сюр»-реального, выражающего истину человеческого существования, таящуюся в глубинах его «витальных влечений» (инстинктов). Эта истина, по Маркузе, связывающая первобытное прошлое человечества и взыскуемое им Будущее, вновь и вновь прорывается наружу в непрерывной серии «бунтов», к-рые совершали и совершают на протяжении 20 в. авангардист. лит-ра и иск-во (см. *Авангардизм*, т. 9); причем смысл каждого из них заключается в «ликвидации» иск-ва как самостоят. сферы, дистанцированной от жизни, в манифестации «новой чувственности», являющейся одновременно и отрицанием существующей «позднекапиталистич. реальности», и моделью новой —«нерепрессивной» (неподавляющей) действительности, возведенной на базе «принципа удовольствия». Если у Адорно иск-во, «моделирующее» гибель индивида, взятого «в момент его падения», обречено на «балансирование» между иск-вом и неиск-вом, то у Маркузе это балансирование кончается и иск-во просто «сливается» с жизнью («сексуально-политической» революцией),— концепция, гораздо больше импонировавшая экстремистски, нигилистически и гедонистически настроенным «Н. л.», чем адорновская; и точно так же, как концепция Адорно серьезно потеснила сартровскую в 1-й пол. 60-х гг., концепция Маркузе оттеснила адорновскую в момент кульминации движения «Н. л.» (к ней, по сути дела, присоединился Энценсбергер со своим выводом о «конце» письменной лит-ры), чтобы в 70-х гг. вообще сойти со сцены по той причине, что Маркузе отказался от ее краеугольного камня: тезиса о возможности, необходимости и благостности взаиморастворения искусства и жизни.

Все три концепции, последовательно оттеснявшие друг друга в русле движения «Н. л.», сыграли свою роль в идеологич. осознании таких тенденций лит-ры и иск-ва, стимулированных этим движением, как: политизация и социологизация лит.-худож. жизни; сочетание в ее сфере секса и политики; выход каждого из иск-в за свои собств. границы и стремление связать себя с иными областями худож. культуры; тяготение худож. культуры к ассимиляции внехудож. реалий (что ошибочно принимается за слияние иск-ва с жизнью); усиление «антикультурных» устремлений в рамках модернист. иск-ва, происшедшее в связи с переходом авангардизма в свою новую фазу (в известном смысле возвращающую его к своим истокам)— неоавангардизм. По этой причине в 60-е гг. мн. деятели лит-ры и иск-ва, захваченные этим процессом, хотя и не имевшие реальной связи с «Н. л.» как политич. движением и очень плохо представлявшие себе его социально-политич. интенции, были склонны тем не менее идентифицировать себя с «Н. л.» (см. перечисленные в начале статьи имена писателей), усваивая соответствующую фразеологию и манеру поведения, что, естественно, так или иначе сказывалось и в их творчестве. На рубеже 60—70-х гг. отмеченные тенденции влились в более широкий поток антикультурного движения, к-рое получило название «контркультуры» (см. Roszak T., The making of a counter culture, 1969).

Лит.: Неоавангардист. течения в заруб. лит-ре 1950—60-х гг., М., 1972; Идеологич. борьба и совр. культура, М., 1972; Баталов Э. Я., Философия бунта, М., 1973; Теории, школы, концепции (критич. анализы), в. 1—3, М., 1975; Давыдов Ю. Н., Эстетика нигилизма, М., 1975; Sartre J. P., Situations, t. 2, P., [1948]; Adorno Th. W., Noten zur Literatur, Bd 1—3, Fr./M., 1966—69; Enzensberger H. M., Einzelheiten, Bd 1—2, Fr./M., 1964; Marcuse H., An essay on liberation, L., 1969; «Kursbuch», № 20, März 1970, Fr./M., 1970.
Ю. Н. Давыдов.

«НОВЫЙ ЖУРНАЛИЗМ» («The new journalism») — течение в лит-ре США сер. 1960—70-х гг., декларирующее обновление «социального реализма» путем беллетризации репортажа и хроники. Под знаком «Н. ж.» суммируются характерные новейшие явления амер. лит-ры: обостренный интерес к актуальным проблемам, нафос достоверности, сближение лит. и разговорной речи, демократизация (иногда оборачивающаяся вульгаризацией) тематики, возрастание роли повествователя, апелляция к читателю, нарочитое обнажение лит. приемов. Среди писателей, совершивших или совершающих переход от «устарелой» формы романа к «Н. ж.»,— Т. Капоте (история уголовного преступления «Хладнокровно», 1965), Н. Мейлер (репортажи «Армии ночи», 1968, и «Майами и осада Чикаго», 1968), Дж. Херси («Преступление в мотеле „Алжир“», 1968), Дж. Болдуин, М. Маккарти.

С др. стороны, существует целый ряд проф. журналистов, воспринявших «изощренную технологию» худож. лит-ры: Том Вулф, Дж. Бреслин, Т. Саутери, С. Зонтаг и др. Предшественниками «Н. ж.» объявляются Ф. М. Достоевский и Ч. Диккенс, Марк Твен и Дж. Рид. Заявка явно преувеличенная, тем более что установка «Н. ж.» на принципиальный эмпиризм, не-«ангажированность», антидидактичность плохо согласуются с претензией на «подлинную реалистичность». Однако усиленное внимание «Н. ж.» к форме худож. очерка представляется перспективным. По сути дела, термином «Н. ж.» обозначается совр. этап развития очерковой формы, отмеченной тяготением амер. писателей к реалистич. трактовке насущных социальных тем.

Лит.: Муравьев В., [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1975, № 5, с. 57—60; Johnson M. L., The new journalism, Lawrence, 1971; Wolfe T., The new journalism. With an anthology, ed. by T. Wolfe and E. W. Johnson, N. Y., 1973; Liberating the media: the new journalism, Wash., 1974.
В. С. Муравьев.

«НОВЫЙ ПУТЬ» — рус. лит. и критико-библиографич. ежемес. журнал религиозно-филос. направления. Изд. в Петербурге в 1903—04 (вышло 24 номера). Ред.-издатель — П. П. *Перцов*, с июля 1904 — Д. В. *Философов*. Идейные вдохновители и фактич. ред. журн.— Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. В. Розанов, Н. Минский. «Н. п.» был тесно связан с *символизмом*; здесь печатались К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. И. Иванов, Ф. Сологуб, А. М. Ремизов, Г. И. Чулков и др. Направление журн. было связано с «Религиозно-философскими собраниями» (возникли в Петербурге в ноябре 1901 по инициативе Мережковского, Розанова, Минского). Гл. нападкам подвергались писатели, группировавшиеся вокруг М. Горького и т-ва «*Знание*». В связи с реорганизацией в «Н. п.» были приглашены С. Н. Булгаков и Н. А. Бердяев, к-рые с окт. 1904 фактически возглавили журн. Из-за разногласий с ними от журн. отошли Розанов и Мережковский, и «Н. п.» прекратил свое существование. В 1905 группа Булгакова выпускала журн. «Вопросы жизни» (ред. — Н. О. Лосский), во мн. отношениях продолжавший «Н. п.».

Лит.: Максимов Д., «Новый путь», в кн.: Евгеньев-Максимов В., Максимов Д., Из прошлого рус. журналистики, [Л., 1930]; его же, Валерий Брюсов и «Новый путь», в кн.: Лит. наследство, т. 27—28, М., 1937.
И. И. Подольская.

НОЙЧ (Neutsch), Эрик (р. 21.VI.1931, Шёнебек) — нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ с 1949. По профессии журналист; худож. произв. публикует с нач. 60-х гг. Нравств. конфликты, связанные с формированием социалистич. сознания трудящихся, составляют осн. содержание мн. рассказов Н. в сб-ках «Биттерфельдские повести» («Bitterfelder Geschichten», 1961), «Другие и я» («Die anderen und ich», 1970); романов «След кам-

ней» («Spur der Steine», 1964) и «В поисках Гатта» («Auf der Suche nach Gatt», 1973); пьес «Кожа или рубашка» («Haut oder Hemd», пост. 1971, опубл. 1972). Н. развивает тему рабочего класса в совр. лит-ре ГДР. Автор рассказов для детей. В 1974 опубл. кн. «У реки»— 1-ю ч. эпич. цикла «Мир на Востоке». Нац. пр. ГДР (1964) и др. премии.

Соч. в рус. пер.: Под шум дождя, в сб.: Дни и годы, М., 1963; Девушка с ребенком, в сб.: Вчера и сегодня, М., 1969; Три дня нашей жизни, в кн.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 2, М., 1973.

Лит.: Рожновский С. В., Реальность вымысла и невымышленная реальность, в кн.: Новые явления в лит-ре европ. социалистич. стран, М., 1976. *Д. В. Игнатьев.*

НОППЕНЕ (Noppeney), Марсель (24.IV.1877, Люксембург,— 5.IV.1966, там же)— люксембургский писатель. Получил юридич. образование в Париже. Печатался с 1907 (сб. стихов «Принц апрель»—«Prince avril»). Выступал против нем. оккупации Люксембурга в годы 1-й мировой войны. Был приговорен к смертной казни, заменennой пожизненным заключением. В 1915—18 — в каторжной тюрьме в Германии. Трагич. события и переживания тех лет отразились в «Стихотворениях о войне и каторге» («Poèmes de la guerre et de bagne», 1914—18). Создатель и руководитель Об-ва люксембургских писателей франц. языка. В годы 2-й мировой войны — участник Движения Сопротивления. Был арестован, в 1941—45 находился в концлагере Дахау. В публицистике Н. разоблачал герм. милитаризм и фашизм (сб. статей «Против них»—«Contre eux», 1953). Автор новелл, эссе, памфлетов, мемуаров, историч. трудов, лингвистич. исследований. Итоги поэтич. деятельности Н. подведены в сб. «Знаки на песке» («Signes sur le sable», 1949).

Лит.: Marcel Noppeney, Luxembourg, 1966 (Société des écrivains luxembourgeois de langue française, 13); «Arts et Lettres», Luxembourg, 1966, № 3 (№ посв. Н.). *Ф. С. Наркирьер.*

НОССАК (Nossack), Ханс Эрих (р. 30.I.1901, Гамбург)— нем. писатель (ФРГ). Изучал философию и юриспруденцию в Йене. После 1933 на произв. Н. был наложен «публикационный запрет». Его репортаж о бомбежке Гамбурга в 1943 «Закат» («Der Untergang», опубл. 1948) вырос в монумент.-символич. картину гибели устоев культуры, самоубийства человечества. В послевоен. годы Н. толкует духовную ситуацию совр. человека в духе экзистенциализма (роман «Некия», 1947; сб. рассказов «Интервью со смертью»—«Interview mit dem Tode», 1948). Расширение тематики за счет социально-критич. мотивов происходит в лучших романах Н. 50-х гг. «Не позднее ноября» («Spätenstens im November», 1955) и «Спираль» («Spirale», 1956), обретая закоич. воплощение в романе «Дело д'Артеза» («Der Fall d'Arthez», 1968, рус. пер. 1973)— о преодолении экзистенциалист. кризиса, страха смерти. В дальнейшем Н. возвращается к «мифологизирующему» методу, выстраивая «модели» бессмысленного существования с «атрофией пытливости и желаний» (романы «Украденная мелодия» — «Die gestohlene Melodie», 1972; «Счастливый человек»—«Ein glücklicher Mensch», 1975).

Лит.: Млечина И., Поиски правды «за фасадом действительности», в ее кн.: Лит-ра и «общество потребления», М., 1975; Schmid Chr., Monologische Kunst, Stutig., 1968; Dornseiff C., H. E. Nossack. Eine Bibliographie, «Revue d'Allemagne», 1974, t. 6, № 2. *Ю. И. Архипов.*

«НУВЁЛЬ КРИТИК» («Nouvelle critique»)— франц. лит.-критич. и обществ.-политич. ежемесячный журнал. Орган ФКП. Выходит с 1948. Осн. цель журн.—освещение культурных, лит. и обществ.-политич. событий с марксистских позиций. Публикует политич. и историч. очерки, философ. и экономич. работы, материалы конференций и коллоквиумов, обзоры событий парт. жизни. Проводятся дискуссии по вопросам марксистской теории, даются рецензии на работы по философии, литведению, социологии, выходящие как в капиталистич., так и в социалистич. странах. Круг авторов «Н. к.» непрерывно расширяется, усиливается ориентация на широкие круги левой и демократич. интеллигенции. Отд. номера специально посв. вопросам лит-ры и иск-ва.

Лит.: Marchais G., Cohen F., Leroy R., Les 25 ans de la N. C., «La Nouvelle critique», 1974, janv. *В. П. Большаков.*

НУРКА́ТОВ, Айкин (19.IX.1928, аул Пунур-куль Рузаевского р-на Кокчетавской обл. Казах. ССР,— 16.IV.1965, Алма-Ата)— казах. сов. критик, литературовед. Окончил ф-т казах. языка и лит-ры Алма-Атинского пед. ин-та (1950). Один из первых исследователей творчества М. О. Ауэзова. Автор кн. «Мухтар Ауэзов» (1957, рус. пер. 1958), сб. статей «Идея и образ» («Идея және образ», 1962), очерка о Ч. Валиханове «Сын века» («Ғасыр перзенті», 1965), монографий «Творчество Мухтара Ауэзова» («Мухтар Әуэзов творчествосы», изд. 1965), «Поэтические традиции Абая» («Абайдың ақындық дәстүрі», изд. 1966).

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969; Нұрғалиев Р., Өнер алды — қызыл тіл, Алматы, 1974, с. 55—57. *Б. Майтанов.*

НУРМАХА́НОВ, Калжан (27.IX.1927, г. Казалинск Кзыл-Ординской обл. Казах. ССР,— 8.VI.1963, Алма-Ата)— казах. сов. критик, литературовед, переводчик. Писал на казах. и рус. языках. Окончил вост. отделение филологич. ф-та МГУ (1951). Автор работ о творчестве рус. и казах. писателей, проблемах лит. взаимосвязей. Переводил на казах. яз. произв. Ч. Айтматова, Н. С. Тихонова и др.

Соч.: Дәстүрлі достық, Алматы, 1962; Дос лебізі, Алматы, 1968; в рус. пер.— Лит. заметки, А.-А., 1961.

Лит.: Шәменов К., Жас сыншының жинағы, «Қазақ әдебиеті», 1961, 1 сент.; Нұрқатов А., Дос жүрегі, «Жұлдыз», 1964, № 12; Сахариев Б., Сыншы сөбегі, «Қазақ әдебиеті», 1969, 22 февр.; Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *Б. Майтанов.*

НУРМУХАМЕ́ДОВ, Марат Коптлеуч (р. 6.I.1930, Турткуль) — каракалп. сов. литературовед. Засл. деят. науки Каракалп. АССР (1973). Акад. АН Узб. ССР (1974). Пишет на каракалп., узб., рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1955. В 1950 окончил лит. ф-т пед. ин-та в Нукусе. Докт. дисс.—«Пути развития каракалпакской советской прозы» (1965); проф. (с 1968). С 1959—пред. Каракалп. ФАН Узб. ССР, в 1961 — 66— секретарь Каракалп. обкома КП Узб. ССР, с 1966 — академик-секретарь отделения истории, языкознания и лит-ведения АН Узб. ССР, с 1975 — вице-президент АН Узб. ССР. Печатается с 1952. Автор мн. трудов по истории каракалп. сов. лит-ры, кн. «Литературная наука и идеологическая борьба» (1976) и др. Лауреат пр. Каракалп. АССР им. Бердаха (1970).

Лит.: Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977. *Х. Абдусаматов.*

НУРПЕ́ЙСОВ, Абдижамил (р. 22.X.1924, о-в Кугарал, ныне Кокарал Аральского р-на Кзыл-Ординской обл.)— казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в семье кочевника, занимавшегося охотой и рыболовством. В 1956 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1949. В 1950 вышел роман о войне «Курляндия» (2-я ред. под назв. «Долгожданный день» — «Күткен күн», 1958), Историко-революц. трилогия «Кровь и пот» («Қан мен тер», ч. 1, «Сумерки» — «Ымырт», 1961, рус. пер. 1966; ч. 2, «Мытарства»—«Сергелдең», 1964, рус. пер. 1966; ч. 3, «Крушение» — «Күйреу», 1970, рус. пер. 1973; Гос. пр. СССР, 1974)— широкое полотно, охватывающее события в Казахстане с 1914 по 1920; автор показывает социально-историч. жизнь нар. масс; создает крупные и самобытные характеры. Трилогия переведена на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки. Н. переводит произв. А. П. Чехова и М. Горького.



Соч.: Қан мен тер, кіт. 1—3, Алматы, 1970; в рус. пер.— Кровь и пот, М., 1973.

Лит.: Лизунова Е., Совр. казах. роман, А.-А., 1964; Лавров В., Уроки Абая, «Звезда», 1972, № 11; Каратаев М., В семье единой, М., 1976. *М. Ахиева.*

НУРТА́ЗИН, Темиргали [16(29).XII.1907, г. Курган,— 10.IV.1977, Алма-Ата]— казах. сов. литературовед и писатель. Писал на казах. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1930. Род. в семье рабочего. Учился в медресе, затем в рус. школе. В 1936 окончил Ленингр. ин-т журналистики. Печатался с 1932. Докт. дисс.— «Писатель и жизнь» (опубл. 1960). Автор работ: «Творчество Майлина» («Бейімбет Майлин творчествосы», 1966), «Сабит Муканов» (1958), «Народный писатель» («Халық жазушысы», 1960), «Мысли о мастерстве» («Шеберлік туралы ойлар», 1968) и др. Как прозаик опубл. очерки, рассказы, повести о современности: «Мурат» (1958), «Человек живет недаром» («Адам бекерге жасамайды», 1967), «Думы о селе» («Ауыл тынысы», 1973) и др. Переводил произв. Н. В. Гоголя, Г. Успенского, В. Г. Белинского и др.

Соч.: Мурат, Алматы, 1958; Жаңа саты, Алматы, 1959; в рус. пер.— Испытание, М., 1969. *Дандай Искаков.*

НУРУ́ЛЛИН, Ибрагим Зиннятович (р. 18.IV.1923, с. Боровка Мелекесского р-на Ульяновской обл.)— тат. сов. писатель, литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Участник Великой Отечеств. войны. В 1950 окончил ист.-филологич. ф-т Казан. ун-та; проф. (с 1967). Докт. дисс.—«Формирование и развитие критического реализма в татарской литературе» (1967). Труды Н. посв. жизни и творчеству Г. Тукая, проблеме зарождения и развития критич. реализма в тат. лит-ре: «Статьи об эстетике Тукая» («Тукай эстетикасы турында мәкаләләр», 1956), «Творчество Тукая» («Тукай иҗаты», 1964), «Татарская литература начала XX века» («XX нең башы татар әдәбияты», 1966), «Путь к зрелости» (1971, на рус. яз.), «О реализме» («Реализм турында мәкаләләр», 1974). Автор произв. о Тукае: «Тукай в Петербурге» (1965), «Рассказы о Тукае» (1966, рус. пер. под назв. «Поэт из деревни Кырлай», 1967). Сб. рассказов о современниках «Его звезда» («Аның йолдызы», 1973).

Лит.: Мустафин Р., Проза литературоведа, «Дружба народов», 1972, № 8; Караев Я., Талыбзаде К., Путь к зрелости, «ВЛ», 1972, № 10; Рамазанов Г., Истоки, поиски, свершения, «Лит. газета», 1972, 12 июля; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *А. Ахмадуллин.*

НУРШАЙХОВ, Азильхан (р. 15.XII.1922, Жарминский р-н Семипалатин. обл.)— казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. В 1949 окончил Казах. ун-т (Алма-Ата). Печатается с 1936. Автор сб-ков очерков «В далеком районе» («Алыстағы ауданда», 1956), «Целинный хлеб» («Тың астығы», 1958) и др., посв. жизни целинников. Повести «Песня любви» (1964, рус. пер. 1965), «Махмет Канрбаев» (1967), «Жизнь героя» (1969)— о героизме воинов-казахов в годы Великой Отечеств. войны. О республике, о ее людях и природе написана кн. «Золотая тропинка» («Алтын соқпақ», 1967). В центре лирич. повести «Асем» (1966) судьбы молодежи, проблемы коммунистич. морали. Тема воспитания чувств поднята в романе «Годы радости и любви» («Махаббат, қызық мол жылдар», 1970, рус. пер. 1973). Переводит произв. М. А. Шолохова, И. Г. Эренбурга, И. А. Бунина и др.

Соч.: Махаббат жырлары, Алматы, 1972; Жер туралы жыр, Алматы, 1974; Ақиқат пен ақыз, Алматы, 1976.

Лит.: История казах. лит-ры, т. 3, А.-А., 1971; Писатели Казахстана, А.-А., 1969; Қазақ әдебиетінің тарихы, т. 3, кіт. 2, Алматы, 1967; Елеукенов Ш., Адам деп ат қойғансоң..., в его кн.: Уақыт және қаламгер, Алматы, 1974. *А. Мусинов.*

НУСИ́НОВ И. И.— см. *Лунгин и Нусинов* (т. 9).

НЬЮВЕЛАНДТ (Nieuwelandt), Виллем ван (1584, Антверпен,— 1635, Амстердам)— нидерл. драматург, поэт и художник. Род. в семье живописца. Принимал участие в деятельности *редерейкеров*. Наиболее значительны трагедии «Саул» (1617), «Софонисба» (1635) и «Опустошение Иерусалима» («Ierusalems verwoestingh», 1635), где воплотились эстетич. принципы *барокко*. По религиозно-филос. убеждениям Н. близок стоицизму, испытал влияние *Липсиуса* (т. 9). «Поэма о человеке» («Poëma van den mensch», 1621) сочетает гуманистич. взгляды с пессимистич. и мистич. настроениями. Н. сыграл новаторскую роль в южнонидерл. лит-ре 17 в.

Лит.: Keersmaekers A. A., De dichter Guilliam van Nieuwelandt en de Senecaans-classieke tragedie in de zuidelijke Nederlanden, Gent, 1957; Johannessen K. L., Zwischen Himmel und Erde, Oslo, 1963, s. 56—71. *В. В. Данчев.*

НЬЮМЕН (Newman), Джон Генри (21.II.1801, Лондон,— 11.VIII.1890, Эджбастон, близ Бирмингема)— англ. религ. и обществ. деятель, писатель. Окончил Оксфорд. ун-т (1820). Д-р богословия. В 1845 обратился в католичество; с 1879 — кардинал. В вопросах обществ. и церк. жизни, религиозного и светского воспитания («Трактаты на злобу дня»—«Tracts for the time», 1833—41) занимал умеренно либеральную позицию (Н. считается провозвестником «обновления» католич. церкви 1960—70-х гг.). Самое значит. произв. Н. — автобиография-исповедь «Apologia pro vita sua» (1864) — отмечено изяществом слога, интеллектуальной насыщенностью. Среди романов Н. выделяется «Утрата и обретение» («Loss and gain», 1848). Осн. направленность худож. творчества Н.— религ.-нравственная. Стихи Н. вошли в кн. «Стихотворения на различные случаи» («Verses on various occasions», 1868), многие из них стали хрестоматийными.

Соч.: Works, v. 1—40, L., 1874—1921; Essays and sketches, v. 1—3, N. Y., 1948; The letters and diaries, v. 11—18, L.— N. Y., 1961—68.

Лит.: Brémond H., Newman, v. 1—3, P., 1907—09; Reilly J., Newman as a man of letters, L., 1927; Tardivel J. P., Personalité littéraire de Newman, P., 1937; Hollis Chr., Newman and the modern world, N. Y., 1968. *В. С. Муравьев.*

НЯГУ (Neagu), Фэнуш (р. 5.IV.1932, Грэдиштя-де-Сус, у. Галац)— рум. писатель. Род. в крест. семье. Окончил воен. школу (1948) и Лит. школу им. Эминеску (1951). Был учителем, журналистом. Первый рассказ опубл. в 1954. Уже в сб. «В Бэргане тел снег» («Ningea în Bărăgan», 1959) Н. заявил о себе как писатель-реалист, знающий жизнь и нар. традиции обитателей Придунайской степи. В сб-ках «Полуденный сон» («Somnul de la amiază», 1960) и «За песками» («Dincolo de nisipuri», 1962) фольклорное начало использовано для создания острых, психологически достоверных конфликтов. В романе «Ангел возвестил» («Ingerul a strigat», 1968, пр. СП СРР, 1968) отразились процессы, характерные для жизни бэрэганского села в период 1934—54: распад крест. семьи, воен. разруха, поворот к новой жизни. Автор рассказов для детей (сб. «Белые кони в городе Бухаресте»—«Caii albi din oraşul Bucureşti», 1967), киносценариев.

Соч.: Cantonul părăsit, [Buc.], 1968; În văpaia lunii. Povestiri, Buc., 1971; в рус. пер.— Покинутая сторожка, [Бухарест], 1962; Восемнадцать дней, М., 1974; в укр. пер.—Ангел сповістив, «Всесвіт», 1971, № 9—10.

Лит.: Ковальджи К., Третий крик возвещает рождение, «Ин. лит-ра», 1969, № 5; Balotă N., Fănuş Neagu, в его кн.: Universul prozei, Buc., 1976. *М. В. Фридман.*

«НЯМУНАС» («Nemunas»—«Неман»)— литов. сов. ежемес. лит.-худож. журнал для молодежи; орган ЦК ЛКСМ и СП Литвы. Выходит с 1967 в Каунасе. С 1972 — редактор Л. Инис. «Н.» открыл дорогу мн. молодым поэтам и прозаикам, опубл. мн. произв. писателей среднего поколения — А. Бубниса, П. Микелинскаса, М. Слуцкиса и др. Постоянные разделы: поэзия, проза, критика, публицистика, сатира. Тираж— 56 тыс. экз. (1977). *В. Кубилюс.*

О

«ОБЛАСТНИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА» — термин, к-рым обозначаются нек-рые явления в нем. и австр. лит-рах. 1) К «О. л.» историки лит-ры часто относили нем. и австр. писателей-реалистов, вступивших в лит-ру после 1848 (Т. Шторм, А. Штифтер, В. Раабе, Ф. Рёйтер и др.), поскольку содержанием их творчества были жизнь и быт той или иной провинции («области», региона): Шлезвиг-Гольштейн у Шторма, Мекленбург у Рёйтера, Брауншвейг у Раабе. При этом нек-рые из них (Рёйтер) писали на местном диалекте. Провинц. масштабы в известной мере определяли и характер их реализма. В последние десятилетия совершается пересмотр отношения к этим писателям, термин «О. л.» распространяется на них все реже. «Высокое и внутренне зрелое искусство Шторма не имеет ничего общего с тупой примитивностью провинции, с тем, что одно время называли „областническим искусством“» (Манн Т., Собр. соч., т. 10, М., 1961, с. 21).

2) Более точно и с бо́льшим основанием термин «О. л.» относится к творчеству ряда второстепенных писателей конца 19 — нач. 20 вв.: Л. Гангхофера, А. Бартельса, Г. Френсена, Г. Лепса и др. Идеализация патриарх. быта нем. провинции приобретала в этот период тенденциозно-реакц. характер. Книги этих «областников» противостояли критич. реализму, а также творчеству нем. натуралистов, выдвигавших острые социальные проблемы современности. Защита «почвенности», «национальных», а по существу консервативных устоев жизни объективно предваряла позднейшую фаш. лит-ру «крови и почвы» и расистскую демагогию.

Лит. см. при статьях о названных писателях.

Э. А. Тураева.

ОБЛО́НСКАЯ, Ранса Ефимовна (р. 14.I.1924, Москва)— рус. сов. переводчица. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Окончила Моск. полиграфич. ин-т (1946). Печатается с 1944. Автор повести «Октябрина» (1957)— о поколении, со школьной скамьи ушедшем на войну. В переводах О. вышли произв. классиков и совр. англ. (Ш. О' Кейси, Дж. Голсуорси, А. Силлитоу, Дж. Олдридж и др.) и амер. (Майн Рид, М. Твен, У. Уитмен, Р. Брэдбери и др.) писателей. Переводит также совм. с И. *Галь* (т. 9) («Убить пересмешника...» Харпер Ли, 1963;«Домой возврата нет» Т. Вулфа, 1977). Работы О. отличает глубокое проникновение в замысел автора, стремление передать стилистич. своеобразие подлинника, дух эпохи.

Переводы: Уэллс Г., Киппс, Собр. соч., т. 7, М., 1964; Стивенсон Р. Л., Сент-Ив, Собр. соч., т. 5, М., 1967; Теккерей У., История Сэмюела Титмарша..., Собр. соч., т. 1, М., 1974.

И. Г.

ОБРАЗ А́ВТОРА — см. *Автор*, т. 9.

ОБРАЗ РАССКА́ЗЧИКА (рассказчик) возникает при персонифицированном *повествовании* от первого лица; такое повествование — один из способов реализации авторской позиции в худож. произв.; является важным средством композиционной организации текста. Категория «О. р.», соотносясь с понятиями «повествование» («повествователь»), «образ автора» («автор» — см. *Автор*, т. 9), позволяет выявлять худож. единство в аспекте его структурно-стилистич. многоплановости.

Проблема такой многоплановости стала актуальной только в 19 в.: до эпохи романтизма господствовал принцип жанровой регламентации, а в романтич. лит-ре — принцип монологич. самовыражения автора. В реалистич. лит-ре 19 в. О. р. становится средством создания самостоятельной, отдельной от автора позиции героя (самостоятельного субъекта наряду с автором). В итоге: прямая речь персонажей, персонифицированное повествование (субъект-рассказчик) и внеличностное (от 3-го лица) повествование составляют многослойную структуру, несводимую к авторской речи.

Интерес к этим проблемам наметился на Западе в кон. 19 в., когда во флоберовском кружке обсуждался вопрос об «отсутствии» и «присутствии» автора в повествовании; на рубеже веков об этом писал Г. Джеймс. В России первым сосредоточил внимание «на повествоват. т. з.» К. Н. Леонтьев в нач. 1860-х гг. Вопросы «рассказа» как приема ставились в зап.-европ. лит-ведении нач. 20 в. (В. Дибелиус, К. Фридеман), но теоретич. разработку они получили в сов. науке 20-х гг. в работах Б. М. Эйхенбаума, В. В. Виноградова, Ю. Н. Тынянова, М. М. Бахтина, Г. А. Гуковского, где проблемы О. р. решались в связи с коренными изменениями авторской позиции в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Раскрывались функции рассказчика как средства дистанции между автором и героями, «миром литературной действительности»; подчеркивалась самостоятельность оценочной позиции рассказчика, несводимость к ней позиции автора. В совр. лит-ведении отношение «автор — рассказчик — произведение» трансформируется как «точка зрения — текст» (Ю. Лотман); выявляются конструктивные способы реализации авторской позиции в широком аспекте: планах пространственно-временно́м, психологии и др. (Б. А. Успенский).

При изучении проблемы О. р. важно выявить различия персонифицированного повествования с внеличностным. Хотя стилистич. слой от 3-го лица может приближаться и к собственно-авторской речи (философско-публицистич. повествование в «Войне и мире» Л. Толстого), в целом он также реализует лишь определенную сторону авторской позиции. Внеличностное повествование, не будучи прямым выражением авторских оценок, как и персонифицированное, может стать особым промежуточным звеном между автором и персонажами.

Несовпадение функций персонифицированного повествования с внеличностным и несводимость оценок в каждом из них к авторской позиции может использоваться как лит. прием. В романе Достоевского «Братья Карамазовы» рассказчик-хроникер организует внешний ход событий и как определенное лицо выражает к ним свое отношение; внеличностное же повествование способствует выявлению и частичной авторской оценке сложных психологич. состояний и точек зрения героев на мир; авторская позиция в целом реализуется через систему оценок персонифицированного, внеличностного повествования и равноправных им «идеологических» высказываний персонажей.

Особая проблема — реализация авторской позиции в *сказе*. В аспекте намеченной структурно-стилистич. иерархии, сказ — это целиком персонифициров. повествование от 1-го лица с ярко выраженными индивидуализированными стилистич. приметами, что делает «сказчика» более удаленным от автора, чем «рассказчик», и более близким к системе персонажей.

Лит.: Бахтин М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972; Виноградов В., О языке худож. лит-ры, М., 1959; его же, О теории худож. речи, М., 1971; Вайман Р., «Новая критика» и развитие бурж. лит-ведения, пер. с нем., М., 1965; Лихачев Д., Поэтика древнерус. лит-ры, 2 изд., М., 1971; Чудаков А., Поэтика Чехова, М., 1971; Бочаров С. Г., «Эстетич. охранение» в лит. критике (К. Леонтьев...), в кн.: Контекст. 1977, М., 1978; Friedemann K., Die Rolle des Erzählers in der Epik, Lpz., 1910; Dibelius W., Englische romankunst, Bd 1—2, 1910.

Т. Ф. Приходько.

ОВЁТ (Hauvette), Анри (1865, Париж,— 1935, там же) — франц. литературовед. Проф. итал. лит-ры в Гренобле (1895—1906) и Сорбонне (1906—35). Многочисленные труды О. (гл. обр. по лит-ре итал. Возрождения), при недостаточной широте концептуальных построений, насыщены тщательно собранным конкретно-историч. материалом, часто впервые вводимым в науч. обиход («Этюды о „Божественной Комедии“»—«Etudes sur la „Divine Comédie“», 1922; «Ариосто и рыцарская поэзия в Ферраре»—«Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare», 1927). В «Истории итальянской лит-ры» («La littérature italienne», 1906, 8-е изд. 1932, рус. пер. 1908, 1922) О. дал общую картину итал. словесности от зарождения до нач. 20 в.

Соч.: Un exilé florentin à la cour de France au XVI siècle. Luigi Alamanni, P., 1903; Boccace. Etude biographique et littéraire, P., 1914.

Лит.: Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à H. Hauvette, P., 1934.

Н. В. Котрелев.

ОВЧАРЕ́НКО, Александр Иванович (р. 28.I.1922, с. Григорьевка Семипреченской обл.) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Окончил Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской (1942). Докт. дисс.—«Публицистика М. Горького» (т. 1—2, 1958). Зав. сектором по изданию Полного собр. соч. М. Горького в ИМЛИ им. М. Горького (с 1965). Работы О. посв. гл. обр. творчеству Горького («Роман-эпопея М. Горького „Жизнь Клима Самгина“», 1965; «М. Горький и литературные искания XX столетия», 1971). Для исследований О. характерен интерес к стилевому многообразию социалистич. реализма, к соотношению нац. и интернац. в сов. иск-ве, острая направленность против филос. и эстетич. идей бурж. декаданса. Автор статей о рус., укр., белорус. сов. писателях. Выступает и как публицист (очерки «Размышляющая Америка», 1976).

Соч.: О положит. герое в творчестве М. Горького. 1892—1907, М., 1956; Эпоха, человек, иск-во. Полемич. заметки о совр. лит-ре, М., 1967; Социалистич. лит-ра и современный лит. процесс, 2 изд., М., 1973; Наш Луначарский, М., 1976; Социалистич. реализм. Проблемы. Анализ произв. Споры, М., 1977; Новые герои — новые пути. От М. Горького до В. Шукшина, М., 1977.

Лит.: Муратова К., Горький-публицист, «Рус. лит-ра», 1962, № 1; Касторский С., Художник и публицист, «Нева», 1962, № 3; Дымшиц А., Ведущая закономерность совр. иск-ва, «Коммунист», 1969, № 11; Жегалов Н., Боевой дух творчества, «Правда», 1969, 20 дек.; Тимофеев Л. И., Новые книги о социалистич. реализме, «Рус. лит-ра», 1971, № 3; Дмитриев В., На переднем крае, «ВЛ», 1974, № 9; Козьмин М., Позиция. Проблемы. Перспективы, «Лит. Россия», 1975, 5 дек.

Н. Н. Жегалов.

ОВЧИННИКОВ, Всеволод Владимирович (р. 17. XI.1926, Ленинград)— рус. сов. писатель, журналист. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Окончил Воен. ин-т иностр. языков (1951). Печатается с 1951. Книги «Путешествие в Тибет» (1957), «Тысячелетия и годы» (1960) и др. рассказывают о совр. Китае. Совр. жизни Японии, ее истории, этнографии, культуре посв. книги: «Пятьдесят три станции Токайдо» (1966), «Ветка сакуры», «Тени на мосту Айои» (обе — 1970), «Рождение жемчужины» (1971), «Сто первый лик Фудзи» (1975), отмеченные умением передать своеобразие нац. колорита и характера, точностью наблюдений, живостью изложения.

Лит.: Эйдлин Л., Покорение дракона, «Лит. газета», 1962, 13 февр.; Рубашкин А., Глубинность, «Звезда», 1971, № 11; Щепелев В., Иск-во социальной зоркости, «Октябрь», 1973, № 9.

И. И. Подольская.

ОГИ́Р (Ogier), Виллем (17.VII. 1618, Антверпен,— 22.II. 1689, там же)— нидерл. драматург. Род. в бюргерской семье. Был школьным учителем. Принимал участие в деятельности *редерейкеров*. Для сатирико-бытовых комедий из жизни горожан «Ненасытность» («De gulsigheyt», 1639), «Высокомерие» («De hooveerdigheyt», 1644), «Злоба» («De gramschap», 1645), «Безнравственность» («De onkuysheyd», 1646), «Ненависть и зависть» («Den haet en nydt», 1647), «Лень» («De traegheydt», 1677) и «Алчность» («De gierigheydt», 1678) характерны правдивость, живость и занимательность действия. Пьесы О. тесно связаны с фарсовой традицией и отмечены влиянием Г. А. *Бредеро*. О. — крупнейший комедиограф в южнонидерл. лит-ре 17 в.

Соч.: Belachelyck Misverstant ofte Boere Geck, Antw., 1890.

Лит.: Delepierre O., A sketch of the history of flemish literature, L., 1860, p. 143—148; Knuvelder G., Handboek tot de Geschiedenis der nederlandse letterkunde, 2 dr., dl 2, 's-Hertogenbosch, 1958, blz. 336.

В. В. Данчев.

ОДЕТС (Odets), Клиффорд (18.VII.1906, Филадельфия,— 14.VIII.1963, Лос-Анджелес) — амер. драматург. Род. в бурж. евр. семье. В 30-е гг. сотрудничал с прогрес. театр. объединением «Груп-тиэтр». Широкая известность пришла к О. с выходом его антибурж. пьесы «В ожидании Лефти» («Waiting for Lefty», 1935, рус. пер. 1935). В драме «Пока я жив» («Till the day I die», 1935) О. обратился к антифаш. теме. В поле зрения О., соединяющего лиризм с точностью бытовых и психологич. деталей,— обыватели Бруклина, семейные конфликты к-рых отражают обществ. сдвиги. В столкновении мещанской прозы и порыва к свободе, к достойной жизни— пафос одной из лучших пьес О. «Проснись и пой» («Awake and sing», 1935). В пьесе «Золотой мальчик» («Golden boy», 1937, рус. пер. 1940; поставлена Ленингр. театром им. Ленинского комсомола в 1941) герой платит за преуспевание в среде циничных дельцов ценой морального опустошения и даже жизни, как и в пьесе «Большой нож» («The big knife», 1948; в рус. пер.—«В золотой паутине», 1956). Пьесы О. 50-х гг. свидетельствуют об ослаблении социально-критич. мотивов в его творчестве.

Соч.: Six plays of Clifford Odets, N. Y., 1939.

Лит.: Злобин Г. П., Совр. драматургия США, 2 изд., М., 1968; Гилленсон Б. А., Амер. лит-ра 30-х гг. XX в., М., 1974; Weales G., C. Odets: playwright, N. Y., 1971.

Б. А. Гилленсон.

ОЖЕГОВ, Матвей Иванович [6(18).VIII.1860, дер. Михино Нолинского у., ныне Кировская обл., — 19.II. 1934, Перово Моск. обл.] — рус. поэт-самоучка. Сын плотника. Работал на сиб. приисках, на уральских заводах и жел. дороге, бурлачил на р. Чусовой. В 1905 за участие в ж.-д. забастовке подвергся заключению. В печати выступил в 1890. Участник *Суриковского литературно-музыкального кружка*, печатался во всех его изданиях. Автор сб-ков «Песни и стихотворения М. И. Ожегова, самоучки писателя-крестьянина» (1891), «Поля и деревни» (1891) и др. В стихах О. в традиц. поэтич. формах нар. песни переданы горькие

раздумья крестьянина-бедняка, заброшенного в город в поисках заработка, его любовь к земле, крест. труду; нек-рые песни написаны в духе гор. романса. Мн. песни О. приобрели популярность и распевались задолго до их опубликования («Зачем ты, безумная, губишь», «Потеряла я колечко», «Меж крутых берегов», «Чудный месяц плывет над рекою...» и др.).

Соч.: «Пастушок», М., 1893; Колечко, М., 1898; Моя жизнь и песни для народа, кн. 1—3, М., 1901; Маргарита, К., 1903.
Лит.: Селихов И., Души живые. М. И. Ожегов, «Свободный путь», 1920, № 6. *И. С. Герцфельд.*

ОЗАНСОЙ (Ozansoy), Халид Фахри (2.III.1891, Стамбул,— 23.II.1971, там же)— тур. писатель. В 1914 окончил Галатасарайский лицей в Стамбуле. Печатался с 1912 как поэт; писал стихи по метру *аруза*, с 1917 перешел к силлабич. метрике («хедже»). Для лирики О. характерны мотивы тоски, одиночества, любви. Автор сб-ков стихов «Сон» («Rüya», 1912), «Ближе к облакам» («Bulutlara yakin», 1920), «Цветники и руины» («Gülistanlar ve harabeler», 1922), «За бесконечными ночами» («Sonsuz gecelerin ötesinde», 1964). Приобрели известность пьесы в стихах «Сова» («Baykuş», 1917)— о крестьянах, «Десятилетний сказ» («On yılın destanı», 1933)— о жизни респ. Турции, психологич. драма о трагич. любви «Привидение» («Hayalet», 1936). Опубл. романы «Потонувший мост» («Sulara giden köprü») и «Паломники любви» («Aşıkların yolunun yolcuları», оба — 1939), работы о зап.-европ. лит-ре, мемуарные книги «Старые дни времен Дарюльбедан» («Darülbedayi devrinin eski günleri», 1964), «Рамазаны старого Стамбула» («Eski Istanbul ramazanları», 1968), «Литераторы моего круга» («Edebiyatçılar çevremde», 1970).

Соч.: Cenk duyguları, Ist., 1917; Balkonda saatler, Ist., 1931; Sulara dalan gözler, Ist., 1936; Hep onun için, Ist., 1962; Iki yanda, Ist., 1970.
Лит.: Necatigil B., Edebiyatımızda isimler sözlüğü, 7 bs., Ist., 1973. *М. Кириллова.*

ОКАМПО (Ocampo), Эрнандо Р. (р. 28.IV.1911, Манила)— филиппинский писатель и художник-абстракционист. Пишет на тагальском и англ. языках. В лит-ру пришел в сер. 30-х гг., примкнув к группе «поэтов-бунтарей», возглавляемых А. Г. Абадильей. Руководил объединением новеллистов «вероникапцев», к-рые резко выступили против отрыва филиппинской лит-ры от жизни и впервые ввели в нее нового героя— «человека с улицы», простого труженика. Лучший рассказ О.—«Деревянный башмак» («Bakya», 1938; рус. пер., в сб. «Пульс земли», 1973) о гибели рабочего-забастовщика. С 50-х гг. занимается преим. живописью.

Соч.: [Стихи], в сб.: Heart of the Island, ed. M. Viray, Manila, 1947; Parnasong Tagalog, ed. A. G. Abadilla, at E. R. Abueg, Manila, 1973; в рус. пер.—[Стихи], в кн.: Совр. филиппинская поэзия, М., 1974; в сб.: Бамбуковая флейта, М., 1977.
И. В. Подберезский.

ОКЛЯНСКИЙ, Юрий Михайлович (р. 16.VI.1929, Воронеж)— рус. сов. литературовед, очеркист. Чл. Коммунистич. партии с 1957. Окончил филологич. ф-т МГУ (1953). Гл. ред. ежегодника «Шаги» (с 1974). Печатается с 1953. Опубл. сб. очерков «Серебристые облака» (1961). В основе кн. «Шумное захолустье. Из жизни двух писателей» (1965, 2-е доп. изд. 1969) — факты из биографии А. Н. Толстого и его матери, писательницы А. Л. Бостром. Психология лит. труда, проблема соотношения творч. индивидуальности и способов худож. познания действительности — в центре работы «Рождение книги. Жизнь. Писатель. Творческий процесс» (1973). Автор кн. «Константин Федин. Встречи с мастером» (1974), «Повести о маленьком солдате» (1978)— о Б. Брехте, статей о совр. лит-ре.

Соч.: Наследники. Об историзме совр. прозы, М., 1975.
Лит.: Дунаев М., «Шумное захолустье». [Рец.], «Новый мир», 1966, № 4; Фиицкая З., Лит-ра «большая» и «малая», «ВЛ», 1966, № 7; Яновский Н., Рождение книги, «Новый мир», 1974, № 11; Фиик Л., Правда жизни и мастерство писателя. «Знамя», 1975, № 6. *И. Кедровская.*

О'КОННОР (O'Connor), Фланнери (25.III.1925, Саванна, шт. Джорджия,—3.VIII.1964, Милледжвилл, шт. Джорджия)— амер. писательница. В 1947 окончила ун-т шт. Айова. В раннем творчестве (роман «Мудрая кровь»—«Wise blood», 1952; сб. рассказов «Хорошего человека найти нелегко»—«A good man is hard to find», 1955) сатирич. начало, рационалистич. жестокость, гротеск сосуществуют с лирикой. Свою реалистич. «готику», развивающую традиции Н. Готорна, Э. По, О'К. мотивировала религ.-нравств. пафосом (она католичка); объектами разоблачит. изображения обычно служат псевдорелигиозность и лжепорядочность, социально узаконенные ложь и лицемерие. С сер. 50-х гг. в творчестве О'К. усиливается социально-психологич. анализ, заметно расширяется диапазон сатиры (роман «Царство небесное силою берется»— «The violent bear it away», 1960; сб. рассказов «На вершине все тропы сходятся»—«Everything that rises must converge», 1965). Продуманное, аналитич. отношение О'К. к лит. творчеству выразилось в ее программных статьях и высказываниях: книги «Добавочное измерение» («The added dimension: the art and mind of F. O' Connor», опубл. 1966) и «Тайна и обычаи» («Mystery and manners», опубл. 1969). Посмертно за О'К. укрепилась репутация «младшего классика» амер. лит-ры 20 в.

Соч.: Complete stories, N. Y., 1972; в рус. пер.— Хорошего человека найти нелегко. Рассказы. [Предисл. М. Тугушевой], М., 1974.
Лит.: Муравьев В. С., [Послесл. к рассказам О'К.], «Новый мир», 1974, № 1, с. 151—53; Бэр Н., Ф. О'Коннор на рус. яз., «Ин. лит-ра», 1977, № 7; Martin C. W., The true country. Themes in the fiction of Flannery O'Connor, Nashville (Tenn.), 1969; Muller G. H., Nightmares and visions: Flannery O'Connor and the catholic grotesque, Athens, 1972; May J. R., The pruning word: the parables of Flannery O'Connor, Notre Dame, 1976. *В. С. Муравьев.*

О'КОННОР (O'Connor), Эдвин (29.VII.1918, Провиденс, шт. Род-Айленд, — 23.III.1968, Нью-Йорк)— амер. писатель. Сатирич. «комедии нравов» О'К. обычно имеют сенсационно-разоблачит. оттенок и представляют собой иронич. интерпретацию реальных событий: роман «Последнее ура» («The last hurrah», 1956)— беллетризованная история восхождения к власти бостонского губернатора Дж. М. Кэрли; бестселлер «Дела семейные» («All in the family», 1966)— семейная «сага» о «клане» Кеннеди. Опираясь на факты и их газетное истолкование, О'К. стремился придать действительности характер фантасмагорич. притчи — в этом смысле он использовал опыт политич. романов Р. П. *Уоррена*, Г. *Видала* (т. 9) и др. писателей-реалистов.

Соч.: The oracle, Boston, 1951; The edge of sadness, Boston—Toronto, 1961; I was dancing, N. Y., 1966.
Лит.: Романова Е., О нек-рых явлениях в послевоен. лит-ре США, «Ин. лит-ра», 1955, № 1; ее же, Второй роман О'Коннора, там же, 1956, № 10; А. Ф., Эдвин О'Коннор. Дела семейные, «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1967, № 3; Бесси А., Бестеллер-67, «Лит. газета», 1967, 29 марта. *В. С. Муравьев.*

«ОКТЯБРЬ»— лит. объединение пролет. писателей, организованное в дек. 1922. В него вошли поэты «Кузницы» С. А. Родов, А. Я. Дорогойченко и прозаик С. И. Малашкин; из группы «Молодая гвардия»— А. И. Безыменский, А. А. Жаров, Артём Весёлый; из группы «Рабочая весна» И. И. Доронин, А. А. Исбах; не входившие ни в какие группы Ю. Н. Либединский, Г. Лелевич, Л. Л. Авербах, А. И. Тарасов-Родионов и др.; позже вступили Д. А. Фурманов и Ф. А. Березовский. Объединение «О.» выдвинуло лозунги: борьба за коммунистич. идейность в пролет. лит-ре, за изображение рабочего класса, за реализм; основало лит.-критич. журн. «На посту» (1923—25) и журн. «*Октябрь*» (1924). С возникновением «О.» начинается история *РАПП*. Однако объединение не было однородным. Его осн. направление определялось вульгаризаторскими тенденциями, представленными Родовым, с к-рым постоянно полемизировал Фурманов. «О.» прекратил свое существование после принятия резолюции ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 «О политике партии в области художественной литературы».

Лит.: Лелевич Г., Творч. пути пролет. лит-ры, Л., 1925; Салнов В., Совр. лит. группировки, 3 изд., Л., 1931; Шешуков С., Неистовые ревнители, М., 1970; Лит. манифесты. От символизма к Октябрю, М., 1929. *С. И. Шешуков.*

ОЛБИ (Albee), Эдуард Франклин (р. 12. III. 1928, Вашингтон)— амер.драматург. Систематич. образования не получил. Дебютировал пьесой «Что случилось в зоопарке» («The Zoo story», 1959), в к-рой воссоздана психологич. атмосфера эпохи маккартизма. Пьеса «Смерть Бесси Смит» («The death of Bessie Smith», 1960) направлена против расизма. В пьесах «Песочница» («The sandbox», 1960) и «Американская мечта» («The American dream», 1961) О. в острогротескных формах ставит вопрос о разлагающем общество духе конформизма и стяжательства. Новую страницу в истории совр. амер. театра открыла пьеса О. «Кто боится Вирджинии Вульф?» («Who's afraid of Virginia Woolf?», 1962,



в рус. пер. — «Не боюсь Вирджинии Вульф», 1976), где тема духовного бесплодия приобрела трагич. окраску. Страх перед бессмысленностью существования — осн. мотив пьесы «Неустойчивое равновесие» («A delicate balance», 1966). Не питая иллюзий относительно будущего бурж. цивилизации (пьесы «Ящик и цитаты из председателя Мао»—«Box and quotations from Chairman Mao Tse-tung», 1969; «Все кончено»—«All over», 1971), О., однако, отказывается видеть судьбу человечества абсолютно безнадежной (пьеса «Морской пейзаж»—«Seascape», 1975). В драматургии О. широко использованы приемы условного театра, в т. ч. «театра абсурда» (см. *Абсурда драма*, т. 9), включенные в реалистич. худож. систему, гл. опорой к-рой является глубоко разработанный в социальном и психологич. плане характер. Лауреат Пулицеровской премии.

Соч. в рус. пер.: [Пьесы], М., 1976.
Лит.: Васильев П., Э. Олби: о путях совр. театра, «Ин. лит-ра», 1964, № 3; Воннова З., Драмы Э. Олби, «Театр», 1965, № 5; Вульф В., (Интервью с Э. Олби), «Сов. культура», 1977, 15 июля; Hayman R., E. Albee, L., 1971; E. Albee. A Collection of critical essays, ed. by C. W. Bigsby, Englewood Cliffs (N. J.), 1975. *М. М. Коренева.*

ОЛДИСС (Aldiss), Брайен Уилсон (р. 18.VIII.1925, Ист-Дирем, Норфолк)— англ. писатель. В романах («Нон-стоп», 1958; «Теплица»—«Hothouse», 1962, и др.) и новеллах (сб. «Песчинки галактик»—«Galaxies like grains of sand», 1960) оригинально и часто проницески разработал традиц. темы науч. фантастики: космос, время, искусств. интеллект и т. п. Антиутопия «Босая голова» («Barefoot in the head», 1969), рисующая Европу погруженной в наркотич. кошмар,— интересная попытка создать новые лексико-стилистич. формы англ. языка, способные адекватно передать изображенную фантасмагорию. В ряде произв. О. остро поставил вопросы сексуального воспитания молодого англичанина. Автор первого в науч. фантастике «антиромана» «Отчет о вероятности А.» («Report on probability A.», 1968), пикарескной аллегории «Малазийский гобелен» («The Malacia tapestry», 1976), исследования по истории науч. фантастики «Биллион лет на кутеж» («Billion year spree», 1973). Лауреат многих англо-амер. премий в области науч. фантастики (1962, 1965,1972). В 1977 посетил СССР.

Соч.: The primal urge, L., 1976; Greybeard, N. Y., 1965; The Brian Aldiss omnibus, L., 1969; The hand-reared boy, L., 1971; The Brian Aldiss omnibus (2), L., 1971; Frankenstein unbound, L., 1973; The eighty minute hour, L., 1974.
Лит.: Manson M., Item 43: Brian W. Aldiss. A bibliography 1954—1962, Birmingham, 1963. *В. А. Скороденко.*

ОЛЕЙНИК, Борис Ильич (р. 22.X.1935, с. Зачепиловка Новосанжарского р-на Полтавской обл.)— укр. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Род. в семье журналиста. Окончил ф-т журналистики Киев. ун-та (1958). Печатается с 1950. Автор сб-ков стихов и поэм «Сталь закаляют кузнецы» («Б'ють у крицю ковалі», 1962), «Двадцатый вал» («Двадцятий вал», 1964; оба — Пр. ЛКСМ Украины им. Н. Островского, 1964), «Выбор!» («Вибір!», 1965), «Круг» («Коло», 1968), «Эхо» («Відлуння», 1970), «Движение» («Рух», 1973), «Стою на земле» (1973; Гос. пр. СССР, 1975). Поэзия О. лирична, гражданственна; его стихи переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: За Північним Дінцем. Нарис, Київ, 1959; Поезії, Київ, 1966; На лінії тиші, Київ, 1972; в рус. пер.— Гонг, [М.], 1966; Доля. Поэма, «Мол. гвардия», 1972, № 12; Стихи, М., 1977.
Лит.: Сивоконь Г., Поэма: опыт и движение. Заметки о творчестве Бориса Олейника, «Дружба народов», 1974, № 1. *С. П. Князева.*

ОЛИВЕР (Oliver), Джоан (наст. имя; псевд.— Пере Кварт, Pere Quart; р. 11.XI.1899, Сабадель, близ Барселоны)— каталанский писатель. В 1936—39 один из руководителей Каталанской Академии лит-ры. В 1939—48 — в эмиграции во Франции, затем в Чили. В сб-ках стихов «Обезглавливания» («Les decapitacions», 1934) и «Бестиарий» («Bestiari», 1936) нарисована сатирич. картина бурж. общества. В годы Нац.-революц. войны исп. народа 1936—39 создал стихи о борьбе против фашизма («Ода Барселоне»), пьесу «Голод» («La fam», 1938)— о поисках революционером положит. идеалов, и др. В сб. стихов «Осенняя комнатка» (:Saló de tardor», 1947) отразилась горечь изгнания, а в сб. «Земля кораблекрушения» («Terra de naufragis», 1956)— боль за угнетенную родину. В сб. сатирич. стихов «Оплаченные каникулы» («Vacances pagades», 1960) О. разоблачал бурж. мораль. Поэзия О. развивает реалистич. и нар. традиции. В послевоен. годы переводил на каталанский яз. пьесы Мольера, К. Гольдони, А. П. Чехова, Б. Шоу и др.

Соч.: Obra de Pere Quart, Barcelona, 1963; Ocho siglos de poesía catalana. Antología bilingüe, Madrid, [1969].
Лит.: Goytisolo J. A., Poetas catalanes contemporáneos... Antología, Barcelona, 1968. *З. И. Плавскин.*

ОЛИН, Валериан Николаевич [1790, Тобольск,— после 1839, Петербург (?)]— рус. писатель. Сын тобольского вице-губернатора. Печатался с 1809. Состоял чл. «*Беседы любителей русского слова*»; с 1820 входил в *Вольное общество любителей российской словесности*. Произв. О. (в т. ч. переводы из Т. Мура, В. Скотта, Ф. Шиллера и др.) печатались в альм. «Полярная звезда», «Невский альманах», в журн. «Сын отечества», «Московский телеграф» и др. Издавал «Журнал древней и новой словесности» (1818—19) и альм. «Карманная книжка для любителей русской старины и словесности» (1829—32), в к-рых печатались П. А. Вяземский, Ф. Н. Глинка, Н. И. Гнедич, В. В. Каппист, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, О. М. Сомов, А. А. Шаховской. Известна резкая рецензия О. на «Бориса Годунова» Пушкина («Колокольчик», 1831, № 6).

Соч.: Возвращение славянской царицы Доброславы, СПБ, 1826; Рассказы на станции, СПБ, 1839; [Стихотворения], в кн.: Поэты 1820—1830-х гг., т. 1, [Л.], 1972.
Лит.: Городецкий Б. П., К истории одного неосуществленного замысла Пушкина, «Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та», 1948, т. 67. *М. Д. Эльзон.*

ОМУРБАЕВ, Сагынбык (р. 20. IX. 1930, с. Ак-Кудук Кочкорского р-на Нарынской обл. Кирг. ССР)— кирг. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1951 окончил Кирг. пед. ин-т (Фрунзе). Печатается с 1947. Автор сб-ков стихов и поэм «Лучи мира» («Тынчтык нуру», 1954), «Айна» (1957), а также повести «Весенний кишлак» («Коктомдогу кыштак», 1959), романов «Бурные дни» («Бороондуу күндөр», 1963, рус. пер. 1969) и «Телегей» (1965). В центре внимания О.— жизнь сов. Киргизии, ее тружеников. Переводит стихи К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, Гафура Гуляма, Гамзата Цадасы, а также иран., бирм., япон. поэтов.

Соч.: Жеңишбектин жолдоштору, Фрунзе, 1956; Эмгек эрлери, Фрунзе, 1974.

Лит.: Садыков А., Азыркы кыргыз прозасынын масеселери, «Ала-Тоо», 1973, № 7; Ахметов Т., Азыркы проза жонундо, там же, 1973, № 11; Саманганов Ж., Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Кадыркул Даутов.*

ОНЕ́ГИН (Отто), Александр Федорович (1844—24.III.1925, Париж) — рус. коллекционер, историк лит-ры. Род. в России (существует версия, что он был сыном одного из членов царствующего дома); в 60-е гг. эмигрировал в Париж, где прожил до конца жизни. Прославился как собиратель знаменитой коллекции подлинных рукописей А. С. Пушкина, частью перешедших к нему после смерти В. А. Жуковского, частью купленных им за границей. В 1909 Петерб. АН заключила с О. договор о продаже коллекции, к-рая оставалась в его пользовании и пополнялась им до конца жизни. После смерти О. его собрание в 1927 полностью поступило в Пушкинский дом АН СССР.

Лит.: Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина, 2 изд., М.—П., 1923; Модзалевский Б. Л., Пушкинский дом и онегинское собрание, «Огонек», 1928, № 16; Выставка собраний А. Ф. Онегина, Л., 1930; Дерман А., В гостях у А. Ф. Онегина, «Огонёк», 1941, № 14; Степанов А. Н., У книг своя судьба..., Л., 1974. *Н. А. Богомолов.*

ОПО́РНЫЙ ЗВУК в рифме — звук (обычно согласный), непосредственно предшествующий ударному гласному рифмующего слова. *Рифма*, в к-рой О. з. рифмующих слов совпадают, наз. «богатой» (reicher Reim, rime riche), «глубокой», «сочной». Так, рифма «гений—наслаждений» — бедная; «видений — наслаждений»— богатая; «убеждений — наслаждений»— сверхбогатая; удлиняя ряд О. з., можно прийти к почти полному совпадению звукового состава целых строк— паторифме (в эксперимент. и шуточных стихах, напр. «Седеет к октябрю сова — Седеют когти Брюсова», В. В. Маяковский). В мужской открытой рифме в рус. поэзии совпадение О. з. считается обязательным, поэтому рифма «весло — крыло» считается бедной и лишь «весло — несло»— богатой. Желательность совпадения О. з. провозглашалась во франц. классицистской и (еще более) романтич. поэзии; в русской поэтич. теории ее провозгласил впервые А. Д. Кантемир, последовательно осуществлял А. П. Сумароков и (в меньшей степени) его последователи — М. М. Херасков и др.; в творчестве Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина эта погоня за «богатыми рифмами» прекращается, и в поэзии 19 в. совпадение О. з. встречается не чаще естеств. языковой вероятности; только в нач. 20 в. забота о совпадении О. з. влево от ударного гласного («левизна рифмы») вновь появляется у Маяковского, Н. Н. Асеева, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой и др., компенсируя ослабевшее совпадение послеударной части их «неточных» рифм. В совр. советской поэзии совпадение О. з. встречается в среднем чаще, чем в 19 в. (более часто — напр., у П. Г. Антокольского, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, менее — у М. В. Исаковского, Я. В. Смелякова и др.).

Лит.: Самойлов Д. С., Книга о рус. рифме, М., 1973; Исаченко А. В., Из наблюдений над «новой рифмой», в сб.: Slavic poetics, The Hague, 1973; Worth D. S., On 18th century Russian rhyme, «Russian literature», 1972, № 3; Pszczołowska L., Rym, Wr., 1972; Гаспаров М., Первый кризис рус. рифмы, в кн. Studia metrica et poetica, II, Тарту, 1977. См. также лит. при ст. *Рифма.* *М. Л. Гаспаров.*

ОСИ́ПОВ, Валерий Дмитриевич (р. 17.VIII.1930, Москва) — рус. сов. писатель, публицист. Окончил ф-т журналистики МГУ (1954). Печатается с 1949. Выступал с документ.-публицистическими очерками. Автор повести «Неотправленное письмо» (1957; одноим. фильм по сценарию Г. Колтунова, при участии В. Розова, 1960), лирич. повестей-исповедей: «Рассказ в телеграммах» (1963; инсценирован и поставлен Моск. театром на Таганке, 1966), «Серебристый грибной дождь» (1964) и др. Важным этапом в творчестве О. стала работа над романами «Река рождается ручьями. Повесть об Александре Ульянове» (1971), «Апрель» (1972)— о семье Ульяновых, о юности В. И. Ленина.

Соч.: Тайна Сибирской платформы. Документ. повесть. [Предисл. И. А. Ефремова], 2 изд., М., 1960; Ускорение, М., 1973.

Лит.: Воронов В., Оптимисты, «Мол. гвардия», 1959, № 4; Лапин К., Телеграмма за телеграммой..., «Лит. газета», 1963, 26 сент.; Марченко А., «...Для каждого сердца отдельно», «Лит. Россия», 1966, 21 янв.; Камянов В., Автор героя любит..., «ВЛ», 1967, № 9; Сутоцкий С., Эстафета верности, «Правда», 1971, 24 нояб. *Т. И. Харламова.*

ОСИПО́ВИЧ, Наум Маркович [12(24).I.1870, г. Очаков, ныне Николаевской обл. УССР,—7.X.1937, Одесса] — рус. сов. писатель. Род. в семье рыбака. В 1886 вступил в орг-цию «Народная воля». В тюрьмах и ссылках провел 18 лет. Окончил в Швейцарии Высшую школу социальных наук (1912). В 1919—26 — пред. правления «Южного товарищества писателей». Печатался с 1902. Автор романа «Натан Маймон» (1912), сб-ков рассказов: «В забытом краю» (1911), «По чужой дороге» (1917), «Похищение Зоси», «Провокатор» (оба— 1926), «Пахари» (1934) и др. Место действия его произв., отмеченных точностью бытовых зарисовок, как правило,— тюрьма, ссылка, «черта оседлости».

Соч.: Собр. соч., т. 1—4, 2 изд., СПБ, 1911—12; Соч., 4 изд., т. 1—3, Николаев, 1931.

Лит.: Львов-Рогачевский В. Л., Русско-еврейская лит-ра, М., 1922. *И. И. Подольская.*

ОСКО́ЦКИЙ, Валентин Дмитриевич (р. 7.XII.1931, Ленинград) — рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1955). Печатается с 1955. Автор работ, посв. проблемам развития многонациональной сов. лит-ры, статей о творчестве Б. Ясенского, О. Гончара, И. Мележа, Я. Брыля, Й. Авижюса, А. Нурпеисова и др.

Соч.: Пути поисков и открытий. О романе наших дней, М., 1967; Единство пути, многообразие поиска, М., 1969; Связь времен, М., 1974; Богатство романа. Многообразие и единство, М., 1976.

Лит.: Пархоменко М., Единство метода, многообразие стилей, «Лит. газета», 1968, 2 окт.; Новиченко Л., Диалектика единства и многообразия, «Новый мир», 1977, № 3. *М. Н. Пархоменко.*

ОСМА́НОВ, Магомед-Нури Османович (р. 6.II.1924, Махачкала) — рус. сов. востоковед. В 1950 окончил вост. отд. филологич. ф-та МГУ. Докт. дисс.—«Стиль персидской поэзии IX—X вв.» (1971). Автор работ по истории иран. классич. лит-ры, в т. ч. монографий «Омар Хайям» (1959, в соавт. с Р. Алиевым), «Фирдоуси» (1959), «Стиль персидско-таджикской поэзии IX—X вв.» (1974). Принимал участие в подготовке критич. текста «Шахнаме» Фирдоуси в 7 тт. (т. 2, 1962; т. 4, 1965; т. 6, 1967; т. 7, 1968), а также отд. томов подобного издания в Иране (т. 1, 1971; т. 2, 1974). Переводит произв. араб. и перс. классики.

Соч.: Частотный словарь Унсури, М., 1970. *М. Акиева.*

ОСТРОВЕ́Р, Леон Исаакович [24.XII.1889 (5.I.1890), Плоцк, ныне Польша,—3.VII.1962, Москва]— рус. сов. писатель. Окончил филос. ф-т Краков. (1910) и мед. ф-т Берлин. (1914) ун-тов. Участник 1-й мировой, Гражд., Великой Отечеств. войн. Печатался с 1919. Повести и романы «В серой шинели. Записки полкового врача» (1925), «Когда река меняет русло» (1927), «Лечебница Рикарди» (1928), «Конец Княжеострова» (1930) рисуют крушение самодержавия, глубокие революц. перемены. Наиболее значителен историч. роман «Караван входит в город» (1940) — о крест. движении 16 в., с колоритно выписанными фигурами Ульриха фон Гуттена и Эразма Роттердамского. Автор цикла повестей на историко-революц. темы: «Буревестники» (1953), «Пресня не сдается» (1955), «Ипполит Мышкин» (1959), «Тадеуш Костюшко» (1961) и др.

Лит.: Бляхин П., Зачинатели великих дел, «Лит. газета», 1954, 25 марта; Саковский А., «Пресня не сдается», [Рец.], «Комс. правда», 1956, 26 янв.; Нагибин Ю., Жизнь Ипполита Мышкина, «Знамя», 1960, № 1; Дубинский И., Славные имена, славные страницы, «Новый мир», 1962, № 2. *О. Ч.*

ОСТРО́ВСКИЙ, Арсений Георгиевич [р. 9(21).V. 1897, Шавли Ковенской губ., ныне Шяуляй Литов. ССР] — рус. сов. переводчик, литературовед. Засл. работник культуры БССР (1974). Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленингр. ин-те истории иск-в (1927). Печатается с 1927. Составитель книги «Эпиграмма и сатира. Из истории лит. борьбы XIX в. (1840—1880)» (1932), ред. и автор комментариев к кн. «Литературные и житейские воспоминания И. С. Тургенева» (1934), а также статей о лирике Тургенева, В. Я. Брюсова, И. Франко. Перевел произв. укр. и белорус. поэтов.

Лит.: Машинский С., Укр. классики в рус. переводах, «Новый мир», 1954, № 3; Яскевич А., Соблазны подстрочности, «Дружба народов», 1969, № 8. *И. Кедровская.*

ОСТРОУ́МИЕ (остро́та) в литературе — изобретательное и лапидарно выраженное сближение далеких по своей сути понятий (фактов), рождающее новое суждение, комически окрашенное своей «сообразной несообразностью», неожиданно снятой противоречивостью, узнаванием схожего в несхожем. Жан Поль, основатель теории юмора, писал: «Остроумие— сжатый поп, венчающий любую пару», а нем. эстетик Ф. Т. Фишер добавлял: «...охотнее всего пару, соединению которой противятся родственники» (т. е. традиционные или общепринятые толкования сближаемых понятий). Родившаяся острота, в таком случае, «незаконное дитя», как бы отрекающееся от своих родителей.

О. рассматривают как комическое в интеллектуальной сфере («играющее суждение»). Отличие О. от др. видов комического (сатиры и — особенно — нар. смеха, юмора) иногда определяют формулой Аристотеля: «остроумное создают, комическое находят». О. не констатирует комич. смысл, а конструирует, соединяет мгновенно и напрямик — игнорируя время, пространство, иерархию жизненных ценностей— казалось бы несоединимое (несоизмеримое) в новое суждение, убеждающее, в частности, и своей ассоциативной точностью, виртуозностью («В начале было Слово, в конце — Фраза», С. Е. Лец). (Соотношение О. с др. видами комического см. так же в ст. *Юмор.*)

О. служит прежде всего познанию. При этом внезапное, идущее вразрез со «здравым смыслом» открытие рассчитано на комич. эффект, во многом и «удостоверяющий» прозрение. Внутренняя противоречивость способна придать О. видимость нелепости и алогизма, к-рые, однако, обычно таят в себе хотя бы долю истины. И все же в О. комич. эффект иногда остается единственным достоянием, а подчас даже «аргументирует» и псевдооткрытие. Не случайно выражение: О. — еще не доказательство ума.

По внутр. структуре острота часто подобна силлогизму, в к-ром наличествуют посылки, а вывод как молниеносный пересмотр исходных сведений только подразумевается («Одинокий человек всегда в дурном обществе» — П. Валери). Как образное явление острота — разновидность худож. *условности* (т. 9): возникающее в сознании итоговое представление — плод воображения, озарения и лишено «жизнеподобия»; это — некое добавление к сказанному, и в таком смысле каждая острота — только возможность, к-рая может стать или не стать реальностью в зависимости от специфики восприятия. О. (острота) может включаться в диалог персонажей, окрашивать собою речь повествователя и выступать самостоятельно как лит. миниатюра, близкая к комич. афористике. О. нередко облекается в форму тропов (сравнений, *оксиморонов*, гипербол), стилистич. фигур. В качестве самостоят. миниатюры острота может «присваивать» жанровые формы анекдота, эпиграммы, каламбура, «пародийных использований» и перелицовок устоявшихся формул («Форма это то, что хочется взять на содержание»— аноним.). В новейшей лит-ре острота приходит на смену афоризмам, *максимам* (т. 9), *сентенциям* (т. 9), как жанрам, к-рые присущи эпохам с более монистическим и традиц. умонастроением (см. ст. *Афористика*, т. 9). Не случайно так много совр. острот являют собою переделки-пародирования традиц. афоризмов. Нередко острота смыкается с *парадоксом*. Существуют разл. классификации острот, приемов О. (см. работу А. Лука). Среди писателей острословами слыли Г. Гейне, О. Уайльд, Б. Шоу, А. Франс, М. Твен; в России — С. А. Соболевский, П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев; В. В. Маяковский, М. А. Булгаков, М. А. Светлов, И. Ильф и Е. Петров.

Лит.: Фрейд З., Остроумие и его отношение к бессознательному, М., 1925; Щербина А. А., Сущность и иск-во словесной остроты (каламбура)..., К., 1958; Лук А. Н., О чувстве юмора и остроумия, М., 1968; Эвентов И., «Остроумие схватывает противоречие...», «ВЛ», 1973, № 6; Дземидок Б., О комическом, пер. с польск., М., 1974, с. 75—76, 87—88, 121, 151—53, 174—75. *А. З. Вулис.*

ОУТС (Oates), Джойс Кэрол (р. 16.VI.1938, Локпорт, шт. Нью-Йорк)— амер. писательница. Окончила Сиракьюсский ун-т (1960). Первый сб. рассказов —«Через северные ворота» («By the north gate», 1963). Наибольший успех имел сб. «Любовный круг» («The wheel of love», 1970). В романе «Сад радостей земных» («A garden of earthly delights», 1967, рус. пер. 1973) О. поведала о жизни рабочих-сезонников в 30-е гг. Аристократич. пригород и его обитатели — тема романа «Шикарные люди» («Expensive people», 1968); роман «Их жизнь» («Them», 1969, Нац. книжная премия) отразил судьбы трех поколений средней амер. семьи — с 30-х гг. до студенч. и расовых волнений в Детройте в 1968. «Средние» американцы предстают у О. обделенными как материально, так и духовно. Особое место в ее творчестве занимает женская проблема в 20 в.— роман «Делай со мной, что захочешь» («Do with me what you will», 1973). В 1975 опубл. политич. роман «Убийцы» («The assassins»). О.— незаурядный сатирик (сб. рассказов «Голодные духи»— «The hungry ghosts», 1974). Она стремится облечь лит. произв. в форму человеческого документа (дневник, письма). Опубл. сб-ки критич. статей «На грани невозможного...» («The edge of impossibility», 1972), «Новое небо и новая земля» («New heaven, new earth», 1974) и др. Лауреат мн. конкурсов короткого рассказа им. О. Генри.



Соч.: Miracle play, N. Y., 1974; The Goddess and other women, N. Y., 1975; Fabulous beasts. Poems, Baton Rouge, 1975.

Лит.: Мулярчик А., Дж. К. Оутс ищет выход, «Лит. газета», 1973, 26 дек.; Ротенберг Т., Встреча первая, «Лит. обозрение», 1974, № 5; Мендельсон М., Роман США сегодня, М., 1977; Kazin A., The bright book of life, N. Y., 1974. *И. В. Гусева.*

ОУЭН (Owen), Уилфред Эдвард Солтер (18.III.1893, Озуэстри, Шропшир, — 4.XI.1918, Канал Уаза — Самбра, Франция) — англ. поэт. Окончил Лондон. ун-т (1913). Был учителем в Бордо. Участник 1-й мировой войны 1914—18; убит на фронте. В 1917 в госпитале познакомился с З. *Сассуном*, к-рый опубл. единств. книгу О.—«Собрание стихотворений» («Collected poems», 1920; перезд. — 1931, 1963, 1971). Вместе с Сассуном он принадлежит к узкому кругу «окопных поэтов», не ослепленных (подобно Р. *Бруку* и др.) пафосом официозного патриотизма. В стихах О., пропитанных болью за человека, возникают страшные будни войны, полные реалистич. картин окопного «быта». Испытав воздействие Дж. *Китса* и франц. поэтов нач. 20 в., поэзия О. при всей своей жестокой правдивости одушевлена высоким лиризмом.

Соч.: Collected letters, L., 1967; в рус. пер., в кн.: Поэты XX в., М., 1965.

Лит.: Welland D., W. Owen, a critical study, L., 1960; Owen H., Journey from obscurity, v. 1—3, L., 1963—65; White W., W. Owen: A bibliography, Kent (O.), 1967.
И. М. Левидова.

ОЧКИН, Алексей Яковлевич (р. 1.VII.1925, с. Лыткино Дорогобужского р-на Смоленской обл.)— рус. сов. писатель, кинорежиссер. Чл. Коммунистич. партии с 1943. 16 лет добровольцем ушел на фронт, в дни Сталинград. битвы как лейтенант возглавил группу бойцов, вошедшую в историю под названием «57 бессмертных». На Курской дуге повторил подвиг А. Матросова, был тяжело ранен. Окончил ВГИК (1953). Печатается с 1944. Автор пьес «Девушка из Подмосковья» (1949), «Крылья жизни» (1966), «Старая яблоня» (1966), «Шагнувший в бессмертие» (1967), «Ваша точка зрения» (1973) и др.; докумен. романа «На круче» (1969), рассказов о героях войны. Режиссер фильмов «Мы из Семиречья» (1959, совм. с С. Ходжиковым), «Девушка Тянь-Шаня» (1960).

Соч.: Уполномоченный комсомола, М., 1961; Суровые люди. Повесть и рассказы, М., 1972; Иван — я, Федоровы — мы. Героическая быль, М., 1973.
Лит.: Чуйков В. И., Герои волжской твердыни, «Правда», 1963, 30 янв.; Еременко А. И., Герои волжской твердыни, «Правда», 1967, 14 окт.; Падерин П., Комдив бессмертных, М., 1969; Проскурин П., На волжской круче, «Правда», 1971, 26 марта; Трофимов И., Писатели Смоленщины. Библиографич. справочник, М., 1973. *И. Т. Трофимов.*

ОЭ КЭНДЗАБУ́РО (р. 31.I.1935, префектура Эхиме)— япон. писатель. Окончил отд. франц. лит-ры Токийского ун-та (1959). Вступил в лит-ру в 50-е гг. Известность О. К. принес рассказ «Содержание скота» («Синку», 1958; пр. им. Акутагава, 1959). В центре ми. романов О. К.— судьба молодого поколения, драма утраченных иллюзий верноподданного юноши, опоздавшего на войну и терпящего моральное крушение в послевоен. Японии («Опоздавшая молодежь»—«Окурэтэ кита сэйнэн», 1962, и др.). В романах «Крик» («Сакэби коэ», 1963), «Сексуальный человек» («Сэйтэки нингэн», 1963) изображается человек, не скованный никакими моральными обязательствами. В романе «Личный опыт» («Кодзинтэкина тайкэн», 1964)— проблема долга совр. молодежи перед об-вом, ее нравств. искания. Трагедия Хиросимы, тревога за судьбы человечества запечатлены в «Хиросимских записках» («Хиросима ното», 1966, рус. пер. 1973), в романах «Футбол 1860» («Манъэн гандэн-но футобору», 1967, рус. пер. 1972), «Объяли меня воды до души моей...» («Кодзуйва вага тамасий ни оёби», т. 1—2, 1973, рус. пер. 1978), «Записки спасителя» («Пинтиранна тёсё», 1976).

Соч.: Дзэн сакухин, т. 1—6, Токио, 1967; в рус. пер.— Опоздавшая молодежь. [Предисл. В. Маевского], М., 1973.
Лит.: Рехо К., Совр. япон. роман, М., 1977; Мацухара Синъити, Оэ Кэндзабуро-но сэкай, Токио, 1970. *К. Рехо.*

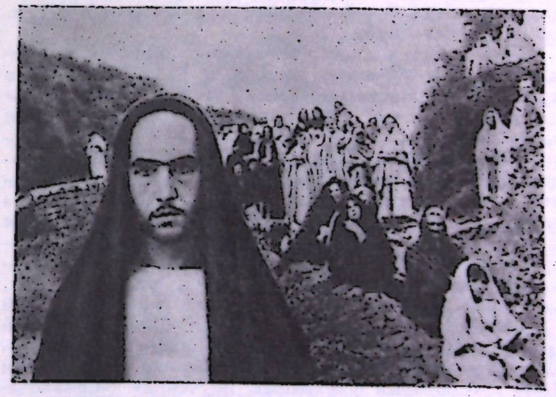
ПА́ВЛОВА, Нина Михайловна [25.II(9.III).1897, Сулинский завод Области войска Донского, ныне Красный Сулин Ростовской обл.,— 15.IX.1973, Ленинград]— рус. сов. писательница. Дочь академика металлурга М. А. Павлова. В 1920 окончила физико-математич. ф-т Петрогр. ун-та. Д-р биологич. наук (1952). Лит. деятельность начала в 1935. Выступала с рассказами и сказками о природе для детей младшего возраста. Автор книг: «Селагинелла — дитя пустыни» (1947), «Желтый, белый, лиловый» (1954), «Клад января» (1955), «У всякой пташки свои замашки» (1958), отмеченных занимательностью, лиризмом. Постоянно сотрудничала в «Лесной газете» В. В. Бианки. Нек-рые книги П. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Рассказы, «Звезда», 1940, № 7; Воспоминания литературной дочери, в кн.: Жизнь и творчество Виталия Бианки, Л., 1967 (там же о П. в статье В. Бианки «Переводчики»); Не видели — увидим, М., 1976.
Лит.: Бармин А., Королева смородины, «Сов. женщина», 1946, № 4; Разова В., Биограф природы (О творчестве Н. М. Павловой), в кн.: О лит-ре для детей, в. 9, Л., 1964; Прохорова М., Произведения Н. Павловой для маленьких, «Дошк. воспитание», 1964, № 2. *Д. И. Павлов.*

ПА́ВЛОВА, Нина Сергеевна (р. 14.VI.1932, Москва)— рус. сов. литературовед. Окончила филологич. ф-т МГУ (1954). Изучает преим. нем. и швейц. лит-ру 20 в.: поэзия Э. Мюзама, И. Бехера, Б. Брехта, Г. Бенна, нем. экспрессионизм, совр. проза и драма ФРГ и Швейцарии; нем. роман; проблемы стиля. Один из авторов «Истории немецкой литературы».

Соч.: Экспрессионизм и нек-рые вопросы становления социалистич. реализма в нем. демократич. лит-ре, в кн.: Реализм и его соотношения с другими творч. методами, М., 1962; Творчество Эриха Мюзама, М., 1965; Поэзия Бехера 20-х гг. Поиски метода, в кн.: Генезис социалистич. реализма в лит-рах стран Запада, М., 1965; Фр. Дюрренматт, М., 1967; Времена года швейц. лит-ры, «ВЛ», 1969, № 5; Человек и мир в поэзии Б. Брехта, в кн.: Поэзия социализма, М., 1969; Новое в творчестве Дюрренматта, «Ин. лит-ра», 1973, № 4.
Лит.: Фрадкин И., Поэзия Эриха Мюзама, «ВЛ», 1966, № 5; Седельник В., Объективное исследование; «Театр», 1969, № 1; Marko K., Dürrenmatt und Proust in der Sowjetunion, «Österreichische Osthefte», 1969, N 2; Welsbach R., Wir und der Expressionismus, 2 Aufl., B., 1972, S. 208—09.
Г. И. Ратгауз.

ПАЗОЛИ́НИ (Pasolini), Пьер Паоло (5.III.1922, Болонья,—2.XI.1975, Рим)— итал. писатель, кинорежиссер, сценарист. Род. в семье военного. Окончил лит. ф-т Болонского ун-та. Выступил в лит-ре сначала как исследователь совр. итал. диалектальной поэзии («Poesia dialettale del Novecento», 1952), а затем как поэт (сб. «Лучше юности»—«La meglio gioventú. Poesie friulane», 1954). Цикл стихов «Прах Грамши» («Le ceneri di Gramsci», 1957) отразил гражданств. дух П., видевшего в юноше-бедняке, жителе рим. окраин, «естественного человека», носителя надежды на лучшее будущее. В сб. «Стихи в форме розы» («Poesia in forma di rosa», 1964) проявилось чувство моральной ответственности поэта за людские судьбы. Форма поэзии П. открыто публицистична. Проза П.— романы из жизни рим. люмпен-пролетариата, деклассированных элементов бурж. об-ва («Лихие парни»—«I ragazzi di vita», 1955; «Жестокая жизнь»—«Una vita violenta», 1959)— проникнута бурным социальным протестом, но натуралистична; язык ее — сложный сплав лит. речи, диалекта и жаргона. В 1961 П. дебютировал как кинорежиссер. В числе поставленных им по собств. сценариям фильмов — «Нищий» (1961), «Мама Рома» (1962), «Евангелие от Матфея» (1964), «Птицы большие и малые» (1966), экранизации «Царь Эдип» (1967), «Медея» (1969), «Декамерон» (1971), «Кентерберийские рассказы» (1972), «Цветок 1001-й ночи» (1973), «Сало́, или 120 дней содома» (1975) и др. Персонажи первых двух фильмов П. близки героям его романов. В конце 60-х гг. в творчестве П., стоявшего близко к ИКП и активно участвовавшего в борьбе прогрес. лагеря итал. культуры, нарастают противоречия: страстный антифашизм, ненависть к бурж. «обществу потребления», к приспособленч. идеологии, их яростное обличение сочетается с мотивами разочарования, мрачного пессимизма, бесперспективности (роман и фильм «Теорема», 1968, сб. публицистич. статей «Еретический эмпиризм», 1972, и др.). П.— автор работ в области языка, стилистики, лит-ведения, теории кино, в к-рых он в целом стоял на позициях марксистской эстетики.



«Евангелие от Матфея». Кадр из фильма. Реж. П. П. Пазолини. 1964.

Соч.: Opere. Ed. Garzanti, v. 1—6, Mil., 1957—73; в рус. пер.— Нищий (Аккатоне), в сб.: Сценарии итал. кино, М., 1967; [Стихи], в сб.: Итал. лирика, XX век, М., 1968; [Рассказы], в сб.: Итал. новелла XX века, М., 1969.

Лит.: Богемский Г., Богемская А., Метаморфозы Пазолини, «Ин. лит-ра», 1975, № 3; Баскаков В., Обличитель и жертва, «Искусство кино», 1977, № 1; Ferretti G., Letteratura e ideologia, [Roma, 1964]; Asor Rosa A., Scrittori e popolo, Roma, 1965; Anzoino T., Pasolini, Firenze, 1973; Petraglia S., P. P. Pasolini, Firenze, 1974.
Г. Д. Богемский, З. М. Потапова.

ПАК ЧЕ ГА (наст.имя; псевд.— Чходжон и др.; 1750, Сеул,— 1805, Кёнвон)— кор. поэт, ученый, каллиграф. Писал на *ханмуне*. В 1801 за антиконфуцианские мысли был сослан на север страны. Сподвижник *Пак Чи Вона* и *Чон Як Ёна*. Филос., естеств.-науч. и социально-экономич. идеи П. Ч. Г. изложены в труде «Мысли об учении с севера» («Пукхагый»). Его стихи отличаются реалистичностью, отточенностью формы, любовью к природе и трудовому люду — сб. «Стихотворные наброски Мённона» («Мённон Чхого»). Ранние произв. вошли в «Сборник Чходжона» («Чходжон чип», 1772).

Соч. в сб.: Сага сисон, Пхеньян, 1958, с. 183—267.
Лит.: Тягай Г. Д., Обществ. мысль Кореи в эпоху позднего феодализма, М., 1971; Чон Чин Сок [и др.], История кор. философии, пер. с кор. яз., т. 1, М., 1966, с. 260—66; Ким Гван Джин, Пак Че Га, в кн.: Чосонын мёнъин, Пхеньян, 1963, с. 597—607.
Л. Р. Концевич.

ПАЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — многочисл. соч. на языке *пали*, возникшие на рубеже н. э. в Индии и распространившиеся по мере развития буддизма на о-ве Шри-Ланка, в Бирме, Таиланде, Лаосе, Кампучии (Камбодже). В основе П. л.— совокупность канонич. буддийских памятников, объединенных в своде «Типитака» (что означает «Три корзины (закона)»), образующих огромную по объёму и разнообразию тем и жанров лит-ру. Нек-рая часть канонич. текстов, видимо, была известна еще до введения буддизма на Шри-Ланке, но инд. тексты «Типитаки» не сохранились. Письм. фиксация Канона произошла предположительно в 80 н. э. Видимо, языком древнейшей версии Канона был один из пракритов, близких к магадхи, «Типитака» состоит из трех осн. разделов: «Виная-питака», «Абхидхамма-питака» и «Сутта-питака».

Три части «Виная-питаки»—«Суттавибханга», «Кхандхака» и «Паривара»— излагают правила поведения, обязательные для членов буддийской общины.

«Абхидхамма-питака» содержит основы буддийского учения — дхаммы, рассматриваемой с метафизической и этико-психологической т. з. Наиболее интересные части: «Дхаммасангани»—«Перечисление (классификация) дхамм», представляющее собой обстоят. исследование этич. категорий с психологич. т. з., и «Катхаваттху», в к-рой рассматриваются спорные вопросы буддийской философии и догматики с т. з. секты тхеравадинов.

«Сутта-питака» отличается широтой содержания, разнообразием жанров и стилей, высокими худож. достоинствами. Мн. части «Сутта-питаки» написаны стихами. «Сутта-питака» состоит из пяти частей («никая»). В первой из них — «Собрании пространных поучений» («Дигха-никая») выделяется «Махапариббана-сутта», в к-рой рассказано о последних днях и смерти Будды. В «Махасудассана-суттанте» дано описание царского града Кусавати, относящееся к лучшим образцам худож. П. л. Важные филос. вопросы (анализ распространенных доктрин, темы праведной жизни, проблемы отношения души и тела, этич. категорий) составляют содержание мн. др. частей «Дигха-никаи». Во второй части — «Собрании поучений среднего размера» («Маджжхима-никая») рассматриваются мн. вопросы буддийской религии. В третьей части —«Собрании связанных поучений» («Самьюттаникая»)— отличается своими худож. достоинствами «Дхамма-чаккаппаваттана-сутта», содержащая Бенаресскую проповедь Будды. Четвертая часть —«Собрание поучений, большее на один член» («Ангуттараникая») — особенно обширна; она включает тексты, разделенные на группы в зависимости от числовых характеристик (напр., о двух родах грехов, о пяти добродетелях ученика, о семи сокровищах нравственности и др.). В пятую часть —«Собрание кратких поучений» («Кхуддака-никая») — входят «Дхаммапада» и «Суттанипата». «Дхаммапада»— сб. стихотв. изречений (о серьезности, о мысли, о глупцах, о мудрых, о зле, о наказании, о старости, о своем Я, о мире, о счастье, о гневе, о скверне, о пути, о желании, о бхикшу, о брахманах), существующий также в санскрит., пракрит., тибет., кит., тохарской и др. версиях. В «Суттанипате», содержащей соч. высоких худож. достоинств, излагаются мысли Будды, открывающие «путь к спасению». Высокие достоинства отличают и «Удану» (также входящую в «Кхуддака-никаю»), построенную на чередовании филос. анализа таких понятий, как нирвана, карма, посмертная жизнь, с экстатич. откровениями Будды. «Тхера-гатха» и «Тхери-гатха»— сб-ки древней лирики, содержащей буддийские мотивы. В «Кхуддака-никаю» входит и *«Джатака»*— около 550 рассказов-легенд о предшествующих существованиях Будды. «Джатака»— наиболее сюжетная часть собрания; в ней особенно ясно проявляется влияние фольклорной стихии, введенное в традиционные для др.-инд. лит-ры формы: принцип обрамления, сочетание стихов и прозы, участие животных наравне с людьми в сюжете, морализующие сентенции и т. д. Джатаки чрезвычайно популярны (переводы и переделки на пракриты и новоинд. языки, отражения их в притчах, пословицах, поговорках, в произведениях классич. лит-ры на санскрите, в памятниках изобразительного иск-ва и т. д.). Выступая как самостоятельный жанр собственно буддийской лит-ры, джатаки представляют также весьма разнообразные жанры прозы П. л.— от басни и притчи до развернутых эпич. форм, в т. ч. ранних форм романа («Джатака о Вессантаре»). Заслуживают внимания «Кхуддакапатха» («Собрание кратких афоризмов», в к-ром излагаются положения буддийского вероучения), «Итивуттака» (высказывания Будды о старости, гордости, дружбе, добродетели, истине и др. проблемах нравственности), «Буддхаванса» (стихотв. история жизни Будды и предшествовавших ему 24 будд), «Ападана» (стихотв. собрание легендарных историй о деяниях буддийских святых), «Патисамбхидамагга», где трактуются проблемы знания, истины, поведения. К Канону тесно примыкает своеобразная антология текстов, используемых для заклинаний и других магических действий,— «Паритта».

Шедевр мировой филос. лит-ры «Милинда-паньха», созданный в сев.-зап. Индии на буддийском санскрите или одном из пракритов (не раньше конца 2 в.), дошел до нас в палийском переводе. К числу ранних неканонич. произв. относятся трактаты «Неттипакарана» и «Петакопадеса», представляющие собой методологич. введение в буддологию. Новый жанр историч. хроники нашел выражение в «Дипавансе», где излагаются события шриланкской истории до сер. 4 в. (смешение историч. и мифологич. событий характерно для этой хроники, написанной преимущественно стихами с прозаическими вставками). С ней связаны историч. хроники «Махаванса» и «Чулаванса». П. л. оказала заметное влияние на классич. др.-инд. лит-ру, особенно ощутимое в произв. Ашвагхоши, Харши, Сомадевы и др.

С 5 в. начинается период расцвета П. л. на Шри-Ланке, отмеченный исключительной по масштабам работой комментаторов Канона и прежде всего Буддхагхоши; традиция утверждает, что ему принадлежат комментарии (аттхакатха) ко всем трем разделам Канона. Самая знаменитая его работа —«Висудджимагга». Нек-рые из комментариев приобрели самостоят. ценность («Дхаммапада-аттхакатха»). Среди др. комментаторов выделяются Буддхадатта, Дхаммапала, авторы следовали Ананда, Чулла-Джаммапала, Упасена, Маханама, Кассапа, Анурудджха, Кхема, Ваджирабуддхи и др. Из произв. этого периода особенно известны «Кхуддасиккха» и «Муласиккха», повлиявшие на сингальскую лит. традицию, а также легенды из жизни Будды («Махабоддхиванса», «Анагатавансa») и описания святынь и реликвий («Хаттхавanагалла-Вихара-ванса», «Датхаванса», «Тхупаванса» и др.). С 12 в. начинается новый период активизации лит. творчества на пали. Из произв., созданных в 1-й пол. 2-го тыс., выделяются поэмы «Джиначарита» и «Телакатахагатха», собр. преданий «Расавахини» и др. Широко распространяются труды по грамматике, лексике и просодии (соч. Каччаяны «Каччаянавьякарана», грамматика Моггаланы «Моггаллаянавьякарана» и автокомментарий к ней). Независимо от шриланкской грамматич. традиции в Бирме была создана грамматика Аггавансы «Садданити». Многочисл. труды появились и в области лексикографии и просодии («Абхидханаппадипика», «Вуттодая», «Чхандовичити» и др.).

П. л. в соседних странах (Бирма, Лаос, Кампучия, Таиланд) начала развиваться позже и, как правило, в зависимости от соответствующих соч., созданных на Шри-Ланке.

Развивавшаяся под господств. воздействием буддизма, П. л. сыграла весьма значит. роль в лит.-историч. процессе в странах Южной и Юго-Вост. Азии, особенно в области сюжета, в разработке психологич. характеристик персонажей, в постановке проблемы личности, в развитии жанров и размеров. Как одна из великих лит-р прошлого, П. л. является предметом интенсивного изучения, одним из пионеров к-рого был основатель рус. школы индологии И. П. Минаев. Выдающийся вклад в ее изучение сделан такими исследователями, как супруги Рис-Дэвидс, В. Фаусбёлль, В. Гейгер, К. Саундерс, Р. Санкртьяяна, Г. П. Малаласекера и др. Изданы наиболее значит. произв. на пали в оригинальных текстах, многие произв. переведены на ряд вост. и европ. языков.

Тексты и переводы: Jataka, v. 1—7, ed. V. Fausböll, L., 1877—1897; The Mahāvamsa, transl. by W. Geiger, L., 1912; Majjhima—Nikāya, v. 1—4, ed. V. Trenckner and R. Chalmers, L., 1888—1925; Milindapañha, ed. V. Trenckner, L., 1880; Pali Tripiṭakam Concordance, arranged and adited by E. M. Hare, K. R. Norman and A. K. Warder, v. 1—3, L., 1952—1971; Samyuttanikāya, ed. L. Feer, v. 1—6, L., 1884—1904; Vinaya—piṭaka, ed. H. Oldenberg, v. 1—5, L., 1879—1883; Дхаммапада, пер., введение и комментарий В. Н. Топорова, М., 1960; The Elders verses, transl. by K. R. Norman, v. 1—2, L., 1971; The Jātaka or stories of the Buddha's former births,transl. from the Pāli by various hands under the editorship of. Prof. E. B. Cowell, v. 1—6, L., 1895—1907; The book of Kindred Sayings (Samyuttanikāya), transl. by Mrs. Rhys Davids and F. L. Woodward, v. 1—5, L., 1917—1930.
Лит.: Минаев И. П., Очерк фонетики и морфологии языка пали, СПБ, 1872; Елизаренкова Т. Я., Топоров В. Н., Язык пали, М., 1965 (имеется библ.); Bode M., The Pāli literature of Burma, L., 1905; Law B. Ch., A history of Pāli literature, v. 1—2, L., 1933; Malalasekera G. P., Pali literature of Ceylon, L., 1928; Mayrhofer M., Handbuch des Pāli, Bd 1—2, Hdlb., 1951; The Pāli Text Society, Pāli — English dictionary, ed. T. W. Rhys Davids, W. Stede, pt. 1—8, L., 1959; Trenckner V., A critical Pāli dictionary, v. 1—2, Cph., 1924—75 (издание продолж.); Warder A. K., Introduction to Pāli, L., 1963; его же, Pāli metre. A contribution to the history of Indian literature, L., 1967; Санкритьяян Р., Пали сахитья ка итихас, Лакхнау, 1963; Elizarenkova T., Toporov V. N., The Pāli language, M., 1976.
Т. Я. Елизаренкова.

ПА́ЛЬМБАХ, Александр Адольфович [псевд.— А. Тэмир; 29.VIII(10.IX) 1897, Дрисса, ныне Витебской обл.,— 22.X.1963, Кызыл]— рус. сов. филолог. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Окончил Моск. археологич. ин-т (1918). Проф. (с 1960). Преподавал в Коммунистич. ун-те трудящихся Востока, Челябинском пед. ин-те; вел науч. работу в Туве. Специалист по тув. яз. и лит-ре, один из создателей тув. нац. письменности (1930), первой науч. грамматики тув. яз. (1961, совм. с Ф. Г. Исхаковым). Редактор и один из составителей русско-тувинского (1953) и тувинско-русского (1955) словарей. В 1927 опубл. ки. «В стране великих рек» об Индокитае. Автор оригинальных произв. из тув. жизни и первый переводчик (произв. С. Тока, С. Сарыг-оола и др.), П. сыграл видную роль в становлении тув. сов. лит-ры.

Лит.: Александр Пальмбах — писатель и человек, Кызыл, 1967.
Е. П.

ПАЛЬЧЕ́ВСКИЙ, Алесь (Александр) Осипович [р. 3(16). I.1905, дер. Прусиново, ныне Узденского р-на Минской обл.]— белорус. сов. писатель. Окончил пед. ф-т БГУ (1931). Печатается с 1925. Осн. тема рассказов и повестей П.— сов. деревня, жизнь детей и юношества. Автор пьес, рассказов и повестей, адресованных детям. В сб. «Разбитое зеркало» («Разбітае люстэрка», 1965) вошли юмористич. рассказы П.

Соч.: Бераженкі, Мінск, 1958; Дым над лесам, Мінск, 1964; Выбраныя творы, т. 1—2, Мінск, 1975; Сцежкі, Мінск, 1977; в рус. пер.— Ты не один, Минск, 1962; Родные берега, М., 1964; Августовское утро, М., 1966; Море на камне, М., 1976.
Лит.: Арабей Л., Дарагое сэрцу, «Полымя», 1958, № 6; Гілевіч Н., Праўдзівыя старонкі жыцця, «Беларусь», 1966, № 9.
Ф. И. Кулешов.

ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ (Palčinskaitė), Виолетта (р. 20.XI.1943, Каунас)— литов. сов. поэтесса и драматург. Род. в семье учителя. В 1960—64 училась на историко-филологич. ф-те Вильнюс. ун-та. Печатается с 1958. Темы сб-ков стихов «Поднимала земля траву» («Žemė kėlė žolę», 1961), «Камни цветут» («Akmenys žydi», 1963), «Площади» («Aikštės», 1965), «Меловые башни» («Kreidos bokštai», 1969)— природа, человек, мир его эмоций. Лирика П. пронизана светлым, жизнеутверждающим мироощущением, романтич. устремленностью к любви, счастью. Ей присущи также публицистич. интонации. Пишет и для детей: сб-ки «Гороховый стручок» («Žirnių namelis», 1966), «Клубничная королева» («Braškių karalienė», 1967), «Белые карлики» («Baltosios nykštukės», 1970) и др. Известны ее пьесы для детей: «Ри-ку та-ку» (изд. 1966, пост. 1967, пр. Комсомола Литвы, 1967), «Заводной солдатик» («Spyruoklinis kareivelis», пост. 1968, изд. 1969), «Я догоняю лето» («Aš vejuos vasarą», изд. и пост. 1969, пр. Всесоюзного фестиваля драматургии народов СССР, 1973) и др.

Соч.: Namai namučiai, Vilnius, 1972; в рус. пер.— Тюльпановое поле. Стихи, М., 1974.
Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. IV, Vilnius, 1968.
Б. И. Залесская.

ПАНДЖИКИ́ДЗЕ, Гурам Иванович (р. 22.IV.1933, Тбилиси)— груз. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1956. В 1956 окончил металлургич. ф-т Тбилис. политехнич. ин-та. Печатается с 1957. В 1958 опубл. сб. юмористич. рассказов «От Зестафони до Аргентины» («Зестафонидан аргентинамде»). Этот жанр представлен также в сб-ках «Маркиза» (1961), «Веселый космос» («Мхларули космоси», 1964). На стиль прозы П.— лаконизм, энергичная, емкая фраза — оказала влияние работа в периодич. печати (кн. очерков «Золотая команда»—«Окрос гунди», 1965; сб. рассказов «Зимний день»—«Замтрис гаме», 1970). Творчество П. пронизано непримиримостью к мелкобурж. психологии, духовному обмельчанию человека: романы «Седьмое небо» («Мешвиде ца», 1967, рус. пер. 1973), «Камень чистой воды» («Твали патиосани», 1972, рус. пер. 1973). Лауреат пр. Ленинского комсомола Грузии (1975). Книги П. переведены на языки народов СССР.

Лит.: Тераконян Л., Познание характера, «Дружба народов», 1969, № 10; Андреев Ю., Два крыла единого свода, «Лит. обозрение», 1973, № 3; Гринберг И., Строгая человечность эпохи, «Октябрь», 1976, № 12; Оскоцкий В., Горизонты творч. мысли, «Лит. обозрение», 1976, № 6.
Н. М. Михава.

ПАНДУ́РО (Panduro), Лейф (р. 18.IV.1923, Фредериксберг, близ Копенгагена) — дат. писатель. По образованию врач. В 1956 выступил с радиопьесой «Ис-

тория об Амброзиусе» («Historien om Ambrosius»)— о человеке, доведенном клеветой до самоубийства. В романах П. «Ах, мой золотой зуб» («Av, min guldtand», 1957), «К черту традиции» («Rend mig i traditionerne», 1958), «Датчанин Ферн» («Fern fra Danmark», 1963, рус. пер. 1969), «Ошибка» («Fejltagelsen», 1964), «Сумасшедший» («Den gale mand», 1965) проявились сатирич. манера письма, его интерес к психологич. проблемам. Автор авангардист. пьес «Чемодан» («Kufferten», 1962), «Воскресенье в Бенни» («Søndagen og Benny») и др. В резкой сатирич. форме критикует бурж. право. В пьесах «В мире Адама» («I Adams verden», 1974), «Прощай, Томас» («Farvel, Thomas», 1974) П. стремится показать противоречия совр. капиталистич. общества. Автор киносценариев.

Лит.: Dansk litteratur historie, bd 4, [Kbh.], 1971; Jørgensen J. C., L. Panduro, Kbh., 1973; Lundbo P., Panduro, Kbh., 1973. *Э. В. Переслегина.*

ПАНИККА́Р, Сардар Кавалам Мадхава (псевд.— Керала Путра; 3.VI.1895, Кавалам, шт. Керала,— 10.XII.1963, Майсор) — инд. писатель. Писал на яз. малаялам. Чл. Лит. академии Индии, президент Лит. академии Кералы. Окончил Оксфорд. ун-т (в 1918). Обновил традиц. малаяламскую поэзию европ. стихотв. размерами и жанрами (романс и сонет): сб. «Незрелый плод» («Анаква пхалам»). Историч. поэмы «Гандхари и Курукшетра» и «Амбапали», стихи в ср.-век. жанрах сандеша кавья и чампу — заметные достижения совр. малаяламской лирики. Драмы в стихах «Бхишмар», «Мандодари» (1940), «Вечная госпожа» («Дхрувасвамини») написаны на историч. и совр. темы. П.— один из основоположников историч. романа в малаяламской лит-ре: «Новая династия» («Пунаркотту сварӯпам»), «Португальский солдат» («Паранги падайӓли»), «Кальянамал». Его роман «Лев Кералы» («Кӗраласимхам», 1942) пронизан идеями нац.-освободит. борьбы. Опубл. «Автобиографию» («Ӓтма катха», 1952), сб. эссе «Истолкование природы поэзии» («Кавитӓ татва нирӯпанам», 1934). Перевел на яз. малаялам мн. произв. инд. и зап.-европ. драматургии, «Рубайят» Омара Хайяма.

Соч. в рус. пер.: Очерк истории Индии, М., 1961.

Лит.: История инд. литератур, пер. с англ., М., 1964; Джордж К. М., Лит-ра малаялам, пер. с англ., М., 1972, с. 155, 183 и др.; Макаренко В. А., Вопросы становления и развития романа в лит-рах Тамилнада и Кералы, в кн.: Проблемы инд. романа, М., 1974; Parameswaran Nair P. K., History of Malayalam literature, New Delhi, 1967, p. 130—32, 162, 225—27, 263, 274—78. *В. А. Макаренко.*

ПА́НИНИ (5—4 вв. до н. э.) — др.-инд. языковед. Автор грамматич. трактата «Аштадхьяя» (букв.—«Восьмикнижие»), состоящего примерно из 4000 правил (сутр), в к-рых дано исключительно полное и глубокое описание др.-инд. языка. П. дал анализ фундамент. понятия вокалич. ступени, к-рое позволяет объединить описание фонетики и морфологии; осветил такие проблемы, как части речи, флективная система и т. д.; проанализировал сочетание слов, акцентологию, структуру фразы. П.— создатель морфологии. Для него характерен системный подход к языку, стремление учитывать инвариантные отношения, четкое различение языка-объекта и языка-описания (метаязык). Кодификация др.-инд. языка в труде П. оказала особое влияние на др.-инд. литераторов, к-рые старались равняться на «идеальный», соответствующий норме язык, описанный П. Др.-инд. поэтика усвоила не только общие принципы, но и мн. конкретные идеи и понятия П. В Индии известно ок. 1000 трактатов, развивающих идеи грамматики П., среди к-рых — комментарии Катьяяны (4 в. до н. э.) и *Патанджали* (2 в. до н. э., т. 9), «Кашикавритти» (7 в.), «Бхашавритти» Пурушоттамадевы (12 в.) и др. Труд П., предвосхитивший мн. достижения новейшего языкознания и являющийся ценным историч. источником, не потерял своей актуальности.

Лит.: Топоров В. Н., О некоторых аналогиях к проблемам и методам современного языкознания в трудах древнеинд. грамматиков, в кн.: Кр. сообщ. Института народов Азии, 1961, в. 57; Димри Дж. П., Принципы морфологич. анализа в «Восьмикнижии» Панини, «ВЯ», 1976, № 5; Renou L., La grammaire de Pāṇini, Fasc. 1—3, P., 1948—1954; его же, Etudes védiques et paninéens, t. 1—18, P., 1955—1971 (лит.); Vasu S. C., Ashtā- dhyāyī, v. 1—2, Delhi, [1962]; Misra V. N., The descriptive technique of Pāṇini. An introduction, The Hague, 1966; Devasthali G. V., Anubandhas of Pāṇini, Poona, 1967; Katre S. M., Paninian studies, Poona, 1967—. *Т. Я. Елизаренкова.*

ПА́НИЦ (Panitz), Эберхард (р. 16.IV.1932, Дрезден)— нем. писатель (ГДР). Чл. СЕПГ. Изучал педагогику в Лейпциге. В 1955 опубл. биографич. повесть «Кето» (рус. пер. 1958) об участнице антифаш. Сопротивления Кето Нидеркирхнер. Проблемы социалистич. строительства в ГДР — в центре кн. репортажей «Седьмое лето» («Der siebente Sommer», 1967), романа «Под деревьями дождь идет дважды» («Unter den Bäumen regnet es zweimal», 1969). В романе «Семь приключений доньи Хуаниты» («Die sieben Affären der Doña Juanita», 1972) П. исследует нравств. аспект проблемы равноправия женщины в условиях развивающегося социалистич. общества. В романе «Неблагочестивая София» («Die unheilige Sophia», 1974) действует немка, сов. разведчица, впоследствии бургомистр в послевоен. деревне. Премия Г. Манна (1975) и ряд др. лит. премий.

Соч.: Die kleine Reise, Halle, 1965; Der Weg zum Rio Grande, B., 1973; Absage an Victoria, Halle/S., 1975; в рус. пер.— Исповедь, в кн.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 2, М., 1973.

Лит.: Berger Chr., Eberhard Panitz: Die unheilige Sophia, «Weimarer Beiträge», 1975, № 3. *А. А. Гугнин.*

ПА́НЧЕНКО, Александр Михайлович (р. 25.II. 1937, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Окончил Карлов ун-т в Праге (1958). Докт. дисс.—«Русская силлабическая поэзия XVII в.» (1972). Осн. работы посв. слав. связям, рус. лит-ре 17 в. Подготовил вступит. статью, тексты и примеч. к кн. «Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв.» (1970).

Соч.: Чешско-рус. лит. связи XVII в., Л., 1969; Рус. стихотворная культура XVII в., Л., 1973; «Смеховой мир» Др. Руси, Л., 1976 (совм. с Д. С. Лихачевым).

Лит.: Лотман Ю., Успенский Б., Новые аспекты изучения культуры Древней Руси, «ВЛ», 1977, № 3; Kolár J., [Рец.], Česko — ruské styky v 17 století očima současné literární vědy, «Česká literatura», 1971, № 3—4; Mathauserová S., [Рец.], Ruská sylabická poezie XVII a XVIII stol., «Československá Rusistika», 1971, № 4. *О. В. Творогов.*

ПА́НЧЕНКО, Владимир Федорович (7.VII.1923, с. Васильевка Тывровского р-на Винницкой обл.,— 31.XII.1972, Ужгород)— укр. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Окончил филологич. ф-т Ужгород. ун-та (1958). Во время Великой Отечеств. войны работал в дивизионной и армейской газетах. Первый сб. стихов П. «Камень-дерево» («Камінь-деревo», 1959), как и неск. последующих, посв. детям. Автор сб-ков стихов: «Запев» («Заспів», 1962), «На всю жизнь» («На все життя», 1965), «Цветы под облаками» («Квіти під хмарами», 1971), «Напомни мне, песня...» («Нагадай мені, пісне...», опубл. 1973). Лирич. поэзия П. проникнута любовью к родине, к ее труженикам и героич. защитникам.

Соч. в рус. пер.: Песенка в горах, 3 изд., М., 1971; Грозная птица, М., 1969.

Лит.: Гойда О., Гості, мабуть, розійдуться, «Жовтень», 1965, № 11; Ткаченко В., Мир в любознательных детских глазах, «Радуга», 1970, № 10. *И. К. Галкина.*

ПАПА́ВА, Михаил Григорьевич [24.X(6.XI).1906, Харьков,— 27.I.1975, Москва]— рус. сов. кинодраматург. Род. в семье служащего. Участник Гражд. войны. Окончил историко-филологич. ф-т МГУ (1931). Печатался с 1930. Автор экранизаций романов «Далеко от Москвы» (1950) В. Н. Ажаева, «Высота» (1957) Е. З. Воробьева и др., сценариев фильмов «Родные поля» (1945), «Академик Иван Павлов» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Иваново детство» (1962, совм. с В. Богомоловым), а также сценария историко-биографич. фильма об одном дне жизни В. И. Ленина «На одной планете»

(1965, совм. с С. Дангуловым). Выступал со статьями по вопросам киноискусства.

Соч.: Киносценарии, М., 1953; Жизнь и сюжет, «Иск-во кино», 1959, № 7; Сотворчество писателя и режиссера, в сб.: От замысла к фильму, М., 1963.

Лит.: Зархи А., Флажок Николая Пасечника, «Иск-во кино», 1957, № 6; Зоркая Н., Черное дерево у реки, там же, 1962, № 7; Туровская М., Прозаическое и поэтическое кино сегодня, «Новый мир», 1962, № 9. *Г. Н. Бровченко.*

ПАРА́БОЛА (греч. παραβολή— сопоставление, притча)— условный термин, обозначающий один из типов образности и жанровую разновидность в лит-ре 20 в. Обоснование П. как самостоят. категории поэтики наряду с термином *притча* (притчеобразный) намечается в сов. лит-ведении в 60-е гг.

Опираясь на теоретич. обобщения Б. Брехта и подчеркивая существ. изменения, к-рым подвергаются в его произв. иносказат. притчевые структуры, Н. Фрадкин использует в качестве эквивалента нем. Parabel понятие «П.» Так обозначается подвижная содержательно-формальная категория: высказывание, ситуация (сцена облачения — разоблачения папы в «Жизни Галилея»), сюжет («Матушка Кураж и ее дети»), жанр («пьеса типа параболы» «Круглоголовые и остроголовые»). Хотя вопрос о введении нового термина наряду с притчей остается дискуссионным, мн. исследователи выделяют подобные структуры в разл. жанрах, родах лит-ры, а также др. видах иск-ва (прим. зап.-европ. конца 19—20 вв.): роман Ф. Кафки «Процесс», «Седьмая печать» И. Бергмана, «Гернika» П. Пикассо. Это дает основания отнести П. к нек-рым общим принципам худож. образности (наряду с аллегорией, символом, гротеском) и худож. структуры, что, очевидно, отличает П. от притчи как категории прежде всего жанровой.

С т. з. внутр. структуры П. можно определить как иносказат. образ, тяготеющий к *символу*. Расширение плана содержания П. происходит в результате включения предметного изображения в разнообразные подразумеваемые смысловые контексты, благодаря чему создается многозначное иносказание (в отличие от однозначности аллегории и однонаправленности второго плана притчи). Семантич. наполненность сближает П. с символом (иногда ее называют «символической притчей»). Однако, приближаясь к символическому, иносказат. план П. остается изоморфным предметному, взаимосоотнесенным с ним.

Незавершенная многоплановость, содержат. емкость П. привлекают писателей разных стран: Г. Хессе («Игра в бисер»), Ж. П. Сартр («Дьявол и господь бог»), Дж. Джойс («Улисс»), У. Фолкнер («Притча»), Э. Хемингуэй («Старик и море»), Г. Гарсиа Маркес («Сто лет одиночества»), Ж. Ануй («Антигона»), Абэ Кобо («Женщина в песках»). Близость к жанру П. отмечалась сов. критиками в произв. В. Быкова, Ч. Айтматова («Белый пароход»).

Лит.: Фрадкин И. М., Б. Брехт, М., 1965, с. 314—19; Диалог о прозе..., «Лит. газ.», 1976, 18 февр.; Giraudeau P. B., Histoire et paraboles, P., 1825.

Т. П. Митрофанова, Т. Ф. Приходько.

ПАРЕ́ХА ДИЕСКАНСЕ́КО (Pareja Diezcanseco), Альфредо (р. 12.X.1908, Гуаякиль)— экуадор. писатель. В романах «Пристань» («El muelle», 1933) и «Ла Бельдака» («La Beldaca», 1935) и др. рисует жизнь лат.-амер. портового города. Социально-обличит. характер носит роман «Бальдомера» («Baldomera», 1938). Автор психологич. повестей: «Люди без времени» («Hombres sin tiempo», 1941), «Три крысы» («Las tres ratas», 1944). «Предупреждение» («La advertencia», 1956) и «Ветер и воспоминания» («El aire y los recuerdos», 1959)— первые романы серии «Новые годы» о жизни экуадор. общества, начиная с 1925.

Соч.: Río arriba, Guayaquil, 1931; Canto a España, Guayaquil, 1936; Don Balón de Baba, 2 ed., Quito, 1960; Los poderes omnímodos, B. Aires, [1964]; Las pequeñas estaturas, [Madrid, 1970].

Лит.: Мамонтов С. П., Лит-ра Эквадора, в кн.: Эквадор. Историко-этнографич. очерки, М., 1963; Heise K. H., La evolución novelística de Alfredo Pareja Diezcanseco, B. Aires—N. Y., 1973. *Б. В. Лукин.*

ПАРИ́ЗЕ (Parise), Гофредо (р. 8.XII.1929, Виченца)— итал. писатель и журналист. Окончил ун-т Падуи. В первом романе «Мертвый мальчик и кометы» («Il ragazzo morto e le comete», 1951) сильны лирико-фантастич. элементы. Успех к П. пришел с романом «Красавец священник» («Il prete bello», 1954, рус. пер. 1973), в к-ром сделана попытка разоблачить предрассудки и конформизм мелкобурж. провинц. итал. общества. Сатира, перерастающая в гротеск, характерна для романа «Хозяин» («Il padrone», 1965, рус. пер. 1966), дающего обобщенную в символах картину отчуждения личности в бурж. обществе. Во мн. произв. 60—70-х гг. («Абсолютное естественное»—«L'assoluto naturale», 1966, и др.) П. соединяет социальную критику с элементами биологизированного эротизма, представляющегося ему основой человеческого существования. Автор публицистич. книг: «Несколько слов о Вьетнаме» («Due, tre cose sul Vietnam», 1967, рус. пер. 1968). «Политическая война...» («Guerre politiche. Vietnam, Biafra, Laos, Cile», 1976). Пишет киносценарии, сотрудничает с Ф. Феллини.

Соч.: Amore e fervore, Mil., 1959; La grande vacanza, Mil., 1968; Il crematorio di Vienna, Mil., 1969; Cara Cina, Torino, 1972; Sillabario № 1, Torino, 1972; Il fidanzamento, Torino, 1972; Atti impuri, [Torino, 1973]; в рус. пер.— Человек-вещь. Рассказы, [М., 1970].

Лит.: Наумов Н., В социалистич. перспективе, «Ин. лит-ра», 1967, № 3; Добровольская Ю., Бунт писателя, там же, 1969, № 3; Кин Ц., О Г. Паризе, в ее кн.: Итальянские светотени, М., 1975; Pullini G., Il romanzo italiano del dopoguerra, [Padova, 1972]; Altarocca C., Parise, Firenze, 1972; Petroni P., Invito alla lettura di G. Parise, Mil., 1975. *Н. Б. Котрелев.*

ПАРМУ́ЗИН, Борис Сергеевич (р. 20.IX.1924, с. Нижний Карачан Воронежской обл.)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Род. в семье военнослужащего. Учился в Ташкент. юридич. ин-те (1946—48). Печатается с 1947. Его повести о сов. воинах, чекистах — «От границы восемьдесят километров» (1959), «Полк поднимается по тревоге» (1964), «В пустыне всегда неспокойно» (1967); романы «До особого распоряжения» (1971), «Цвет восточного неба» (ч. 1—2, 1974)— часто основаны на документ. материалах. Автор сб-ков стихов «Девушка из древней Бухары» (1960), «Книга неожиданных дорог» (1962), «Признание» (1972).

Соч.: Солдаты. Повести, Таш., 1976.

Лит.: Туманова З., Вглядываясь в жизнь..., «Правда Востока», 1963, 3 апр.; Карасев Ю., Воспитание человека, «Лит. газета», 1964, 22 февр.; Михайлов А., Поэзии — качество!, «Знамя», 1964, № 10; Джахангиров Г., Подвиг разведчика, «Звезда Востока», 1973, № 11. *В. А. Калашников.*

ПАРНИЦКИЙ (Parnicki), Теодор (р. 5.III.1908, Берлин)— польский писатель. Окончил Львов. ун-т (1932). Печатается с 1929. В 1937 опубл. роман о Древнем Риме «Аэций, последний римлянин» («Aecjusz, ostatni Rzymianin», рус. пер. 1969). Тематика историч. романов П., близких по типу к историко-филос. эссе, разнообразна: начало польской государственности («Серебряные орлы»—«Srebrne orły», т. 1—2, 1944—45), отношения между европ. народами, Востоком и Средиземноморьем в эпоху античности и на переходе к средневековью («Гибель „Согласия народов“»—«Koniec „Zgody Narodów“», т. 1—2, 1955; «Лунный лик»—«Twarz księżyca», cz. 1—3, 1961—67, и др.). Для П. характерны интерес к переломным моментам в развитии цивилизации, насыщенность произв. историко-культурной проблематикой, нередко фантастичность худож. гипотез, сложность композиционно-сюжетных конструкций, превращение персонажей в интерпретаторов действительности, выразителей воззрений автора на историю. Гос. пр. ПНР (1972).

Соч.: Nowa baśń, t. 1—6, Warsz., 1962—70; Tylko Beatrycze, Warsz., 1962; Tożsamość, Warsz., 1970; Przeobrażenie, Warsz., 1973; Słowo i ciało, Warsz., 1974.

Лит.: Cieślikowska T., Pisarstwo T. Parnickiego, Warsz., 1965; Czermińska M., T. Parnicki, Warsz., 1974. *Б. Ф. Стахеев.*

ПАРОНИМИ́Я, паронимическая аттракция, парономазия, парономасия (греч. παρονομασία, от παρά — возле и ὀνομάζω — называю),— прием художественной речи, гл. обр. стихотворной: установление между паронимами, т. е. близкозвуч-

ными словами, не связанными в системе языка, окказиональных смысловых связей. Имея в виду контексты с паронимами типа «Леса — лысы./Леса обезлосели, Леса обезлисели» (В. Хлебников), В. Маяковский писал, что их «...не разорвешь — железная цепь» (Полн. собр. соч., т. 12, 1959, с. 24). Генезис П. связан с усложнением и семасиологизацией звуковых *повторов*, приобретающих статус квазиморфем, «звуковых метафор», особо заостряющих поэтич. ассоциации. Близкая к явлениям звуковой символики и *анаграммам*, П. в рус. традиции распространяется в 10-е гг. 20 в., знаменуя поиски путей обновления поэтич. языка (идеи «внутр. склонения слова», «блуждающего, многосмысленного корня» и др.).

Многочисл. в совр. поэзии случаи П. обычно выступают как контекстуальные синонимы («воитель» и «ваятель» у Я. Смелякова) или антонимы («Отдирать окопную коросту, Женскою пленяться красотой», А. Межиров). Каждому случаю П. соответствует в поэтич. языке большее или меньшее паронимич. гнездо, определяемое тем «корнем», от к-рого поэты как бы заново образуют конкретные словоформы-паронимы: «дочка, дачка» (Маяковский), «Прочь этот прах, расчет порочный» (А. Твардовский), «Ведь он же хлюст, он холостяк, /Брат Хлестакова» (Е. Винокуров). Эти примеры (их — подавляющее большинство) представляют вокалический тип П.: при условном тождестве консонантных «корней», независимом от мягкости или твердости согласных, «играют» разл. окказиональные «огласовки». Сюда же как предельные относятся факты полного звукового или/и орфографич. совпадения паронимич. «основ» («заносчивый нос», Маяковский), и случаи прямой поэтич. *этимологии*.

Др. тип П.—консонантный, осн. на расподоблении согласных,—используется редко: «пар — пан — пал» (Хлебников), «соль — сор» (А. Вознесенский). Ведь ряды «дом — лом — том», «речь — жечь» давно мобилизованы рифмой. В общем безуспешной оказалась попытка подчинить «слабую», с т. з. П., позицию рифмы и вокалич. типу П.: диссонансные рифмы остаются рифмами, семантич. значимость к-рых не создает, как правило, паронимич. эффекта.

Все больше распространяется третий — метатетический тип П., восходящий к творчеству членов «*Центрифуги*» и к разл. опытам с *перевертнем* (ср. «Наоборот прочтите попот — И обозначится топор», В. Шефнер). Здесь порядок согласных «корня» не закреплен «основой»: «слепит — плес», «противного стереотипа» (Б. Пастернак), «голос — Логос», «розги гроз» (Л. Мартынов) и др. Кроме «основ» в П. выявляются и остаточные «аффиксы», напр. «префикс» с- в «кипи, скипидар» (Вознесенский), к-рые могут поглощаться «основой» в иных сопоставлениях (для «скипидар», скажем со словом «скопидом»).

Прибегая к П., поэты поднимают случайности историч. развития лексики до уровня поэтич. семантики. П. активно взаимодействует в контекстах с метафорами, сравнениями и др. приемами худож. речи. Особенно велика в П. роль орфографич. облика слов, в связи с чем не только морфология, но и фонология П., с т. з. нормативного языка, выглядит парадоксальной. Обладая, в отличие от аллитераций, собственным планом содержания, П. тем самым отражает связи между явлениями в индивидуально-худож. картинах мира.

В. П. Григорьев.

«ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПАРТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА»— статья В. И. Ленина. Опубл. 13 (26) нояб. 1905 в газ. «Новая жизнь» (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 99—105). Написана в связи с революц. событиями в России, поставившими новые задачи перед партийной печатью и худож. лит-рой. Определяя характер этих задач, Ленин выдвинул в статье положение о том, что «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела, „колесиком и винтиком“ одного-единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса», подчеркнув при этом, что «...литературная часть партийного дела пролетариата не может быть шаблонно отождествляема с другими частями партийного дела пролетариата» (там же, с. 100—101). Показав, что «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя», что «свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка...», Ленин противопоставил мнимо свободной бурж. лит-ре «...действительно-свободную, открыто связанную с пролетариатом литературу» (там же, с. 104). В заключит. части статьи определены гл. особенности новой лит-ры, эти ленинские мысли являются по сути дела основой теории социалистич. иск-ва. Здесь с удивительной глубиной и точностью намечены пути его будущего развития, указан его худож. метод, позднее получивший название метода *социалистического реализма*.

Ленин говорит о новом характере историч. действительности, гл. черта к-рой — революц. борьба пролетариата. Рожденная ею лит-ра будет оплодотворять «...последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата...», создавая «...постоянное взаимодействие между опытом прошлого (научный социализм, завершивший развитие социализма от его примитивных, утопических форм) и опытом настоящего...» (там же).

В этом новом историч. содержании лит-ры Ленин видит залог ее обществ. воздействия, обращенного к «...миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность» (там же). С др. стороны, именно это новое содержание лит-ры явится стимулом ее роста и развития: «...Идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды» (там же). Очевидно, что отсюда следуют выводы и о новом типе сюжетных конфликтов, к-рые лит-ра будет черпать в жизни и борьбе пролетариата и решать под углом зрения этой борьбы; столь же ясно, что в лит-ру входят принципиально новые характеры, рождающиеся в процессе живой работы и борьбы пролетариата («...человек будущего в России — рабочий...»,— писал Ленин 7 нояб. 1905 в ст. «Мелкобуржуазный и пролетарский социализм» (там же, с. 41). Другими словами, ленинское определение новой социалистич. лит-ры заключало в себе в крайне сжатой форме законченное эстетич. содержание: идейно-тематич. направленность, новый тип сюжетно-конфликтной организации, новая характерология с необходимо сопутствующей им поэтикой. Все это в целом и составляло особый, нешаблонный характер «...литературной части партийного дела пролетариата...» (там же, с. 101). Ленин настойчиво указывал, что «...литературное дело всего менее поддается механическому равнению, нивелированию... Спору нет, — писал он,— в этом деле безусловно необходимо обеспечение большего простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию» (там же). Очевидно, выдвигая принцип партийности, Ленин особо настаивал на мысли о своеобразии иск-ва: худож. творчество немыслимо без многообразия форм, стилей, способов изображения; механич. регламентация в этой области способна принести только вред развитию иск-ва.

Понятие партийности, по Ленину, является прежде всего идейной тенденцией, определяющей все стороны отношения иск-ва к действительности: тип героя, характер изображения обществ. процесса в целом, худож. целенаправленность творчества. Глубина ленинской концепции партийности социалистич. иск-ва тем более значительна, что она по сути предваряла его развитие, из анализа действительности как бы вывела характер того иск-ва, к-рое неизбежно должно отвечать своим направлением, своим методом этой новой действительности; статья затрагивала важнейшие аспекты *коммунистической партийности* (т. 9).

Первое худож. произведение, к-рое в полной мере можно отнести к охарактеризованной Лениным свободной лит-ре, позднее названной лит-рой социалистич. реализма, было создано вскоре после выхода статьи Ленина: это — роман М. Горького «Мать» (1906). Т. о., партийность творчества, как это показано Лениным,

определялась не непосредств. принадлежностью писателя к партии, не прямым повторением в его книгах уже готовых положений и выводов, а творч. обращением к самой действительности, к живой работе социалистич. пролетариата, поисками тем и идей, сюжетов и характеров, к-рые раскрывали бы в иск-ве те задачи и цели, за к-рые боролась и борется партия.

Статья Ленина вызвала многочисленные нападки сторонников буржуазного индивидуализма; в то же время ее идеи были поддержаны А. В. Луначарским (ст. «Задачи социал-демократического художественного творчества», 1907), Горьким (предисл. к «Сборнику пролетарских писателей», 1914). В нек-рых выступлениях более позднего времени делались бесплодные попытки доказать, будто бы в статье имелась в виду не худож. лит-ра, а только парт. печать и публицистика, поэтому статья утратила свою актуальность. Однако обращение к тексту подтверждает, что у Ленина прямо говорится именно об иск-ве, о лит-ре и о писателях. Статья сохраняет свое значение как программное выступление, характеризующее сущность и принципы иск-ва и лит-ры социалистич. реализма.

Лит.: Ковалевский В., В. И. Ленин и худож. лит-ра, М., 1972; Щербина В. Р., В. И. Ленин и худож. лит-ра, М., 1974; Барабаш Ю., Сила коммунистич. партийности, «Правда», 1975, 25 нояб.; Новиков В., Ленинское предвидение, «Коммунист», 1975, № 17.

Л. И. Тимофеев.

ПАРУН (Parun), Весна (р. 10.IV.1922, Зларин, близ г. Шибеник)— хорв. поэтесса. Училась на филос. ф-те Загреб. ун-та. Печатается с 1945. Первые сб-ки «Зори и вихри» («Zore i vihori», 1947), «Стихи» («Pjesme», 1948) посв. строительству новой жизни в Югославии после окончания 2-й мировой войны. Большое место в творчестве П. занимает патриотическая (цикл о Родине) и любовная лирика («Черная маслина»—«Crna maslina», 1955; «Рабство» — «Ropstvo», 1957; «Верная выдрам»—«Vidrama vjerna», 1957, и другие). Гражданские и интимные мотивы в поэзии П. выступают в их естественном переплетении, богатстве метафор, слитности с природой: «Ветер Фракии» («Vjetar Trakije», 1964), «Гонг» («Cong», 1966), «Заколдованный дождь» («Ukleti dažd», 1969) и др. Много пишет для детей.

Соч.: Konjanik, Zagreb, 1962; Bila sam dječak, Zagreb, 1963; в рус. пер.— Стихи, М., 1973.

Г. Я. Ильина.

ПАС (Paz), Октавио (р. 31.III.1914, Мехико)— мекс. поэт, эссеист. Образование получил в Мексике и США. С 1943 в течение мн. лет — на дипломатич. службе. Первая кн. стихов «Но пасаран!» («¡No pasarán!», 1936) посв. Нац.-революц. войне исп. народа 1936—39. В сб-ках «Корень человека» («Raíz del hombre», 1937), «Под твоей ясной тенью» («Bajo tu clara sombra», 1937), «Свобода под честное слово» («Libertad bajo la palabra», 1949), «Зерно гимна» («Semillas para un himno», 1954), «Камень солнца» («Piedra de sol», 1957), «Целый ветер» («Viento entero», 1966) и др. П. предстает как поэт интеллектуального склада, склонный к медитации, чувственности и повышенной метафоричности. Худож.-филос. интерпретация мекс. действительности дана в эссе П. «Лабиринт одиночества» («El laberinto de la soledad», 1950) и «Постскриптум» («Posdata», 1970). Автор кн. «Свод и лира» («El arco y la lira», 1956) о сущности поэтич. иск-ва и статей о мекс. культуре. В 1972 возглавил журн. «Plural» («Множественность»).

Соч.: Las peras del olmo, 2 ed., Méx., 1965; Libertad bajo palabra. Obra poética (1935—1958), [Méx., 1960]; Puertas al campo, Méx., 1966.

Лит.: Обрегон Моралес Р., Человек выходит на первый план, «Ин. лит-ра», 1970, № 6; Leiva R., Imagen de la poesía mexicana contemporánea, Méx., 1959.

В. Н. Кутейщикова.

ПАТАНДЖАЛИ (2 в. до н. э.)— др.-инд. языковед. Автор грамматич. трактата «Махабхашья» (букв.— «Большой комментарий»), представляющего собой подробный комментарий к трактату «Аштадхьяя» *Панини* (т.9) и к соч. Катьяяны (4 в. до н. э.). Труд П.— одно из высших достижений лингвистич. мысли в Индии, в нем освещаются важные проблемы общей теории языка: различение грамматич. и естеств. рода, значение грамматики, природа слова и т. д. П. первым изложил учение о спхоте (лингвистич. сущности, являющейся носителем значения), возникшее, вероятно, в философии. Собрал и тонко интерпретировал много языковых фактов, появившихся в языке уже после Панини. В трактате П. проанализированы мн. образцы др.-инд. словесности (веды, лит-ра смрити, эпос, драма, лит-ра кавья и др.). Идеи П. оказали большое влияние на развитие языкознания и философии языка в Индии. П. нередко отождествляют с одноим. основателем системы йоги.

Лит.: The Mahābhāshya, L., 1963; Patañjali's Mahābhāshya, with English transl., notes and comment. by K. Ch. Chatterji, [2 ed.], Calcutta, [1957]; Patañjalis Vyākarana mahābhāsya, Poona, 1969.

Т. Я. Елизаренкова.

ПАШНЕВ, Эдуард Иванович (р. 15.VIII.1933, Воронеж)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1964). Печатается с 1954. Нравственно-психологич. проблемы — в центре повестей для детей, вошедших в книги: «Хромой пес» (1965), «Цветы из чужого сада» (1967), «Дневник человека с деревянной саблей» (1969), «Человек в коротких штанишках» (1974) и др. В традициях Х. К. *Андерсена* и Е. *Шварца* написана книга сказок П. «Приключения желудевого человечка» (1968). Опубл. роман «В году тринадцать месяцев» (1966) — о становлении характера совр. молодого человека; роман «Девочка и олень» (1975), биографич. книгу о писателе В. *Ерошенко* «Солнце — его поводырь» (1971), пьесу о фаш. перевороте в Чили «Хроника одного дня» (1974).

Лит.: Абрамов А., Предстоит большая работа, «Мол. гвардия», 1965, № 2; Родянская И., Ветер большого мира, «Дет. лит-ра», 1966, № 3; Кулиничев В., Дебют в пути, «Подъем», 1970, № 4; Коробков Л., Энергия несовместимости, «Театр», 1974, № 7; Летова Н., «Девочка и олень». [Рец.], «Звезда», 1976, № 8.

И. Бурмина.

ПЕЙЗАЖ в литературе — один из композиц. компонентов и вид словесно-худож. детализации; с филологич. т. з. термин не строго научный. П. (пейзажная деталь), как правило, принадлежит к сфере изобразительного (в противовес выразительному) начала в иск-ве. Поскольку при изображении, т. е. пластич. детализации, возможны два важнейших способа изложения материала — описание и повествование, то П. выступает видом *описания*. П.— описание природы, иногда — вообще внешнего мира, открытого пространства.

Для рус. лит-ры, с ее «живописной манерой», мощной «руссоистской» традицией, интересом к проблеме крестьянства и жизни природы, П. неизменно был важнейшим изобразит. фактором. Будучи то объективным и как бы самодовлеющим (нек-рые описания у Л. Н. Толстого), то резко субъективированным (романтич. пейзажи Н. В. Гоголя), решенный то в музыкально-лирич. (И. С. Тургенев), то в напряженно-экспрессивной (многие прозаич. стили 20 в., в т. ч. А. Платонова) манере, П. в конечном итоге ведет к высокодуховным жизненным категориям. Столь же сильно пейзажное начало в нек-рых ответвлениях инд., в япон., латино-амер. и др. традициях. В новой европ. лит-ре это начало получило могучее развитие у Ж. Ж. *Руссо*, предвосхитившего романтич. восприятие природы (знаменитый альпийский П. в «Новой Элоизе»). Эта традиция влияла и на формирование рус. лит-ры 19 в. Крупнейшими пейзажистами были также Ф. Шатобриан, А. Ламартин, И. В. Гёте, В. Скотт, Дж. Байрон и поэты «*озёрной школы*», Ф. Купер, Г. Д. Торо, У. Уитмен, Г. Мелвилл, М. Твен, У. Фолкнер.

Общеэстетич. содержание П. исторически изменчиво. Фольклор всех времен и народов богат П., в к-рых резко преобладает анимистич. или чисто-антропоморфная трактовка природы: окружающий мир населен духами, повторяющими человеч. сущность и формы, а сама природа выступает как воплощение человеч. душевных и предметных ценностей (язычество, пантеизм). С развитием личности, с усложнением социально-духовных отношений возникает более объективное и ответств. отношение к природе. Она все более осознается как самостоятельная, во многом имманентная

сила, с к-рой человек взаимодействует, к-рой он противостоит и частью к-рой он при этом является. Новейшая лит-ра, особенно поэзия, знает очень сложные формы П. (Р. М. Рильке, Б. Пастернак, ранний С. Есенин и др.). Одновременно развивается городской, урбанистич. П., изображающий взаимоотношения социального человека с атмосферой совр. цивилизации; его мастерами были О. Бальзак, Г. Флобер, Ч. Диккенс, Ф. М. Достоевский, Э. Верхарн, В. Маяковский и др. Иск-во пейзажной детализации является одним из наименее самодовлеющих в лит-ре: оно глубоко обеспечено содержательно-духовными факторами.

Лит.: Забелин И. В., Очерк истории чувства природы в др.-рус. обществе, в его кн.: Кунцево и Древний Сетунский стан, М., 1873; Саводник В. Ф., Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева, М., 1911; Белый А., Пушкин, Тютчев и Баратынский в зрит. восприятии природы, в его кн.: Поэзия слова, П., 1922; Купреянова Е. Н., Эстетика Л. Н. Толстого, М.—Л., 1966, с. 119—56; Рильке Р. М., Ворпсведе..., М., 1970; Галанов Б., Живопись словом. Человек. Пейзаж. Вещь, М., 1972; Хорват К., Романтич. воззрение на природу, в кн.: Европ. романтизм, М., 1973; Пигарев К., Рус. лит-ра и изобразит. иск-во, М., 1972; Вернадский В. И., Размышления натуралиста, кн. 1—2, М., 1975—1977.

В. И. Гусев.

ПЕЙЧЕВ Иван Петров (16.XII.1916, Шумен,— 9.VII.1976, София)— болг. поэт и драматург. Печатался с 1942. В сб-ках «Стихотворения» (1948), «В минуты перед атакой» («Минути пред атака», 1953), «Начало дня» («Начало на деня», 1955), «Далекое плаванье» («Далечно плаване», 1962), «Лаконичное небо» («Лаконично небе», 1967), «Осень на берегу» («Есен на брега», 1968) выступал как тонкий лирик, романтик, мечтатель, поэт-гражданин. Антифаш. пьесы П. «Каждым осенним вечером» («Всяка есенна вечер», 1959; Димитровская пр., 1974), «Кузнецы молний» («Ковачи на мълниите», 1962) — сочетание философичности, лиризма и драматич. напряженности.

Соч.: Избрани стихотворения, София, 1970; Знамената са гневни, София, 1973; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Болг. поэзия, т. 2, М., 1970; Каждый осенний вечер, в кн.: Пьесы болг. писателей, М., 1971.

Лит.: Пономарева Н. Н., Совр. болг. драматургия, М., 1974; Петров З., И. Пейчев, в его кн.: Профили на съвременници, София, 1973.

Н. Н. Пономарева.

ПЕКА́РСКИЙ, Эдуард Карлович [13(25).X.1858, Игуменский у., ныне Червенский р-н Минской обл.,— 29.VI.1934, Ленинград]— рус. сов. языковед, этнограф, фольклорист. Почетный акад. АН СССР (1931). В 1881 за участие в народнич. движении сослан в Якутию, где собирал материалы по языку, фольклору и этнографии якутов. В 1894—96 участвовал в «Якутской экспедиции» Вост.-Сиб. отделения Рус. географич. об-ва, в 1903 — в «Аяно-Нельканской экспедиции». Осн. труд —«Словарь якутского языка» (при участии Д. Д. Попова и В. М. Ионова; в. 1—13, 1907—30, 2 изд., т. 1—3, 1958). Под редакцией П. опубл. «Образцы народной литературы якутов» (т. 1—3, 1911—18; т. 1 содержит тексты, записанные им самим). Ред. журн. «Живая старина» (1914—17).

Лит.: Э. К. Пекарский. (К 100-летию со дня рождения). [Сб. статей], Якутск, 1958.

Е. А. Поцелуевский.

ПЕЛЕГРИ́ (Pelegri), Жан (р. 1920, Хауш-эль-Катеб)— франц. писатель. Происходит из семьи землевладельцев, поселившихся в Алжире в сер. 19 в. В 1952 в Париже опубл. роман «Погрузка в понедельник» («L'embarquement du lundi»). Событием французской литературной жизни явился автобиографический роман «Оливковые ветви справедливости» («Les oliviers de la justice», 1959), где провозглашается идея братства между народами. Тема Алжира — ведущая в творчестве П. Пробуждение человеч. достоинства в престарелом крестьянине под воздействием всенар. борьбы с колонизаторами запечатлено в романе «Чудной» («Le maboul», 1963); трагедия алжирского крестьянина, уехавшего на заработки в Париж, осмыслена П. в реалистич. повести «Лошадь в городе» («Le cheval dans la ville», 1972, рус. пер. 1973); мечта о свободе звучит в пьесе «Слиман» («Slimane», пост. 1968).

Соч.: Les monuments du déluge, P., 1967; Père-Lachaise, ville mémoire, «L'Humanité», 1977, 15 juillet, № 10228; в рус. пер.— Говорят писатели Франции, «Лит. газета», 1975, 25 июня.

Лит.: Л. З., О лит-ре и писателях, «Ин. лит-ра», 1975, № 9; Федоренко Н., Плодотворный диалог, там же, 1975, № 11; Хомутова Е., Пробуждение и сон души, «Лит. обозрение», 1976, № 10; Stil A., Feux croisés sur une guerre, «L'Humanité», 1960, 11 févr.; его же, L'étranger, там же, 1972, 27 avr.

В. П. Балашов.

ПЕЛЬИСЕ́Р (Pellicer), Карлос (4.XI.1899, Вильяэрмоса,— 16.II.1977, Мехико) — мекс. поэт, искусствовед. Был сенатором, президентом Лат.-амер. объединения писателей. Чл. Мекс. академии. В сб-ках «Краски моря и другие стихи» («Colores en el mar y otros poemas», 1921), «Июньский час» («Hora de junio», 1937), «Искусство летать» («Práctica de vuelo», 1956) и др. в ярких образах воплотил самобытную природу и культуру Лат. Америки, в т. ч. традиции иск-ва индейского населения, выразил идею единства лат.-амер. народов. Нац. пр. по лит-ре (1964).

Соч.: Material poético, 1918—1961, [2 ed.], Méx., 1962; Primera antología poética, Méx., [1969]; в рус. пер., в кн.: Поэты Мексики, М., 1975.

Лит.: Leiva R., Imágen de la poesía mexicana contemporánea, Méx., 1959; Andrea P. F. de, Melnykovich G., Carlos Pellicer, aportación bibliográfica, «Boletín de la Comunidad Latinoamericana de Escritores», [1969], № 4; Encuentro con la poesía mexicana, «Revolución y cultura», La Habana, 1975, № 29.

Б. В. Лукин.

ПЕНГО́ (Pingaud), Бернар (р. 12.IX.1923, Париж)— франц. писатель. Окончил Высшую нормальную школу (Париж). Романы П. «Мой прекрасный корабль» («Mon beau navire», 1946), «Печальная любовь» («L'amour triste», 1949—50), «Заключенный» («Le prisonnier», 1958) раскрывают сложный внутр. мир героев, обнаруживают определ. глубину психологич. анализа, хотя и не свободны от нек-рой искусственности и сухости. Герои бьются в тисках неразрешимых проблем, страдают от одиночества, хрупкости человеч. контактов. Роман «Примитивная сцена» («La scène primitive», 1965)— попытка реализовать на практике теорию «гипотетического» романа, разрабатываемую П. в сб. статей «Инвентарь» («Inventaire», 1965). Еще дальше по пути экспериментирования П. идет в сб. рассказов «Прошедшее несовершенное время» («Imparfait», 1973) и романе «Голос ее хозяина» («La voix de son maître», 1973). Автор работ о жизни и творчестве М. М. Лафайет (1959), о романе А. Камю «Посторонний» (1972).

Лит.: «Humanité», 1973, 27 dec., p. 8; «Biblio», 1965, № 7, p. 27; «Nouvelle revue française», 1973, № 247, p. 108—10.

В. П. Большаков.

ПЕРЕВО́ДЫ И ИЗДА́НИЯ русской и советской литературы за рубежом.

Первым рус. писателем, чьи произв. стали событием в европ. лит-ре, был А. Д. Кантемир; его сатиры дважды выходили во франц. пер. в Голландии (1749, 1750); были опубл. по-немецки в 1752 в пер. соратника Г. Э. Лессинга Г. Э. Шпилькера (инициатором и ред. пер. был нем. просветитель И. Х. Готшед). Путь к нем. и франц. (реже англ.) читателю находят М.В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, М. М. Херасков, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев — правда, в отдельных и разрозненных, б. ч. журнальных переводах. Особого упоминания заслуживает пер. «Краткого российского летописца» Ломоносова — на нем. яз. (1765, испр. изд. 1771), на франц. (с нем., 1769) и на англ. (1767), сделанный, как недавно установлено, нем. революц. просветителем, будущим якобинцем Г. Форстером. Живой отклик за рубежом нашли «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина, отрывками печатавшиеся в англ., нем. и франц. журн. (частью — в пер. самого автора). В отд. изданиях они вышли в Лейпциге (1800, пер. И. Рихтера) и в Лондоне (1803). Сб. «Поэзия и проза Карамзина» опубл. в Болонье (1814), повести «Марфа посадница» — в Женеве (1805), «Бедная Лиза»—

в Париже (1808), «История государства Российского» публиковалась во франц. пер. с отставанием на год против рус. издания: в 1819—26 вышло 11 ее томов; нем. пер. запоздал еще на год, но те же 11 томов вышли в Риге в 1820—33. В нач. 19 в. для Европы открылась богатая и своеобразная рус. культура. В 1817 подготовлен сб. П. О. Гётце «Голос русского народа в песнях» (Штутгарт, 1828)— перевод 80 рус. нар. песен. Почти одновременно в Англии, Германии и Франции публикуются антологии рус. лит-ры: «Образцы русской поэзии» (т. 1—2, 1821—23) Дж. Бауринга — по ней впоследствии знакомился с рус. лит-рой Ф. Энгельс; «Поэтические творения русских» (1823) К. Ф. фон дер Борга, «Русская антология» (1823) Э. Дюпре де Сен-Мора. К ним примыкает сб. «Лучшие образцы русского театра» (1823), включавший пьесы В. А. Озерова, Фонвизина, И. А. Крылова, А. А. Шаховского; «Собрание басен» Крылова, изд. в 1822 в Петербурге в пер. Ф. Ж. Риффе.

Новый свет на рус. лит-ру пролила лекция В. К. Кюхельбекера в парижском «Атенеуме» (1821); его декабрист. концепция рус. лит-ры пустила корни в сознании западно-европ. общества. Она была подкреплена на Западе статьями Э. П. Мещерского (переводчика на франц. яз. А.С. Пушкина, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, П. А.Вяземского) «О русской литературе» (1830), любомудра Н. А. Мельгунова «Русская литература и ее современные направления» (1840), переведенными на англ., франц., чеш., голл. языки «Очерками русской литературы» (1837) Г. Кёнига, где впервые была сделана попытка охватить историю рус. лит-ры от «Слова о полку Игореве» до Н. В. Гоголя, «Взглядом на историю русской литературы» Я. Неверова (1840), статьей П. Иордана «Краткий очерк истории русской литературы» (1843), полностью основанной на статье В. Г. Белинского. Этому представлению соответствовали статья лит. критика К. А. Фарнхагена фон Энзе «Литературная культура в России» (1838), написанная совместно с Неверовым и статьи К. Мармье «О литературном движении в России» (1840) и «Новейшая русская литература» (1841). В 1840 К. Р. Липперт выпустил в Лейпциге соч. Пушкина на нем. яз. Он же был популяризатором Белинского и А. И. Герцена; его «Собрание русских рассказов» (1846) — первая попытка представить нем. читателю панораму совр. рус. лит-ры, ввести в его культурный обиход имена М. Ю. Лермонтова, Гоголя, В. Ф. Одоевского. В том же направлении трудится В. Вольфзон, опубл. в 1843 сб. переводов рус. писателей «Изящноумозрительная литература России», к-рый должен был открыть многотомную серию и включал содержат. очерк истории рус. лит-ры. В 1848—51 Вольфзон опубл. сб. «Новеллисты России» (тт. 1—3), где среди биографич. заметок выделяется предисловие к пер. романа Герцена «Кто виноват?», в к-ром отмечается выдающееся филос. дарование автора. С 1862 Вольфзон изд. журнал «Russische Revue» («Русское обозрение»), где впервые на Западе появляются имена Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Признанным мастером перевода рус. лит-ры на нем. яз. был нем. ученый-филолог, чл. Мюнхенского кружка поэтов Ф. Боденштедт (1819—92); он перевел около 200 произв. 28 рус. авторов. Особенно удачны его переводы Лермонтова, составившие «Поэтическое наследие Михаила Лермонтова» (т. 1—2, 1852), и Пушкина (т. 1—3, 1854—55). Тогда же появился и классич. пер. гоголевского «Ревизора» (1854), выполненный А. Видертом. Заслуживает упоминания имя Вильгельма Ланге, плодовитого переводчика Пушкина и Ф. И. Тютчева.

Определ. вехой в знакомстве французов с рус. лит-рой было издание книги Эжена де Герля «Русские вечера» (1827), включавшей объективную и благожелат. статью «Взгляд на русскую литературу», а также переиздание опубл. в 1834 перевода повести В. А. Жуковского «Марьина роща» и переводы неск. образцов совр. рус. поэзии. О понимании общеевроп. значения рус. лит-ры и ее худож. достижений свидетельствуют очерк Ш. Бодье о Пушкине (1837) и этюд о Гоголе Ш. Сент-Бёва (1845), а также статьи П. Мериме «Николай Гоголь» (1851) и «Александр Пушкин» (1868), помещенные в журн. «Revue des deux mondes» («Обозрение двух миров»). Мериме блестяще перевел «Пиковую даму» (изд. 1849), «Цыган», «Гусара» Пушкина; в 1853 опубл. не слишком удачный перевод гоголевского «Ревизора». С ним успешно соревновался (при посредстве И. С. Тургенева) Л. Виардо, опубл. в 1845 одиотомник Гоголя, к-рый включал «Тараса Бульбу», «Записки сумасшедшего», «Коляску», «Старосветских помещиков» и «Вия». Переизд. в 1853, он был сопровожден очерком творч. пути Гоголя. С творчеством Тургенева французов познакомил Мармье: его сб. «Сцены русской жизни» (1858) включал переводы повелл «Яков Пасынков», «Муму», «Бреттер», «Два приятеля», «Фауст» и «Три портрета». Мармье перевел также «Бахчисарайский фонтан» и неск. «Повестей Белкина», гоголевскую «Шинель», «Героя нашего времени». Первый перевод романа Лермонтова, сделанный А. Столыпиным («Монго»), публиковался в 1843 в газ. «La démocratie pacifique» («Мировая демократия»); за ним последовали пер. 1845, 1846, 1849 и 1852. Пушкинский «Выстрел» вслед за Мармье (1854) и Мериме (1856) перевел Александр Дюма-отец (1859). Среди прижизненных переводов Пушкина — прозаический пер. «Полтавы» на серб. яз. (1836) и «Кавказского пленника» — на итал. яз. (Неаполь, 1834); однако это — факты более или менее случайные, как и издание «Бахчисарайского фонтана» в Филадельфии в пер. У. Д. Льюиса (1849). Даже во Франции и Германии, где переводов с рус. печаталось больше всего, интерес к рус. лит-ре еще не стал нормой культурной жизни. «Только во второй половине XIX в. традиция высокомерного отношения к русской литературе начинает терять на Западе силу» (Пруйма Ф. Я., Рус. лит-ра на Западе, 1970, с. 152). Исчезновению этой «традиции» немало способствовали Тургенев, Герцен (ряд своих произведений опубл. вначале на франц. и нем. яз. и заботившийся о всеевроп. распространении всего им написанного, а также об укреплении авторитета и репутации российской словесности), а затем и многочисл. рус. революционеры и политич. эмигранты. Так, в Англии особую роль в этом смысле сыграл С. М. Степняк-Кравчинский, романы к-рого «Подпольная Россия» и «Андрей Кожухов» были пер. на осн. европ. яз. Б. Шоу считал знакомство с этими романами открытием для себя России (см. его «Слово о Степняке», 1896).

Знамением времени принято считать кн. Е. М. де Вогюэ «Русский роман» (1886). В том же году Теодор де Визева опубл. кн. под заглавием «Русское нашествие во французской литературе». Произв. Л. Толстого, Достоевского, позднего Тургенева, Н. С. Лескова переводились сразу по мере их публикации в России; восполнялись допущенные ранее пропуски. Характерен при этом напряженный интерес к рус. мысли: одним из важнейших событий интеллект. жизни Запада долго оставались статьи Л. Толстого. А. П. Чехов был замечен почти сразу (критич. очерк о нем написал тот же Вогюэ), уже в 90-е гг. его много переводили в Европе; так же обстояло дело с дореволюц. творчеством М. Горького. Восприятие рус. классики как достояния мировой культуры постепенно становилось общим для всего человечества.

Одиотомник переводов Пушкина на греч. яз. выходит в 1887 (под ред. и наблюдением Константина Несториди), на чешский — в 1899, на венгерский в 1900. В Чили в 1850 опубл. «Метель», в 1874 —«Кавказский

пленник», в 1875 —«Выстрел» и «Гробовщик». Первая публикация, как правило, становится сигналом к дальнейшим переводам и исследованиям, притягивающим самых квалифицир. переводчиков и филологов (ср., напр., публикацию соч. Пушкина в Иране в 1938 — со вступит. статьей и под ред. перс. филолога С. Нафиси). Восприятию Пушкина англоязычной культурой способствовали М. Беринг, С. Баура и В. Набоков, выпустивший сб. переводов из Пушкина, Тютчева и Лермонтова в 1947 и перевод «Евгения Онегина» с двумя томами примечаний — в 1964. В Болгарии Пушкина переводил Людмил Стоянов («Полтава», 1955), в Венгрии — Л. Априй и Л. Немет (первым переводчиком «Онегина» был К. Берци: его перевод, изд. в 1866, выдержал за 70 лет 15 изданий); в Польше — М. Топоровский, М. Яструнь и Ю. Тувим (сб. его переводов «Лира Пушкина» опубл. в 1937), в Чехословакии — В. Бендл, В. А. Юнг, Иосиф Гор; в Югославии — Б. Ковачевич и Я. Модер, в Италии Э. Ло Гатто, чей перевод «Онегина» (1925) считается классич. Свой вклад в дело перевода рус. лит-ры внесли австр. поэт Р. М. Рильке (его пер. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» считается лучшим в германоязыч. лит-рах; высоко ценится и его пер. «Слова о полку Игореве»); австриец Хуго Хупперт перевел рассказы Чехова (1946). Переводчиком Л. Толстого («Война и мир»), Тургенева («Записки охотника») и Достоевского был нем. писатель Вернер Бергенгрюэн. В 1883 на нем. яз. был переведен роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (2-е изд., с новым переводом, 1890 — осуществлено по инициативе А. Бебеля). Тургенева переводил на рум. яз. М. Садовяну («Записки охотника», 1946), Чехова («Три сестры», 1936)— Ливиу Ребряну. Сергие Сластикову принадлежат лучшие пер. Чехова на сербско-хорватский яз. Г. Тодоровский пер. на македонский яз. Чехова и Пушкина. Классич. считаются переводы пьес Чехова на франц. яз., сделанные Э. Триоле при участии В. Познера (опубл. в 21-томном собр. соч. Чехова, изд-во «Плон»). Чехов в 9 тт. вышел в 1964—71 в изд-ве Оксфордского ун-та в переводах Рональда Хингли (в доп. к канонич. англ. пер. К. Гарнетт). Переводы рус. лит-ры в разных странах часто открывают новую страницу в истории нац. лит-ры.

Демократич. и гуманистич. традиции рус. лит-ры, ее реалистич. пафос по-новому воспринимаются и осваиваются в свете знакомства с возникшей после Великой Октябрьской революции многонациональной сов. лит-рой. Такое знакомство нередко стимулирует углубление интереса к рус. классике; сов. лит-ра предстает преемницей и хранительницей лучших заветов лит-ры дореволюц. России. Изучение и переводы той и другой образуют диалектич. взаимосвязь (см. книгу Л. Арагона «Советские литературы», 1955). Переводы и издания сов. лит-ры наталкиваются на определ. сопротивление; сугубо принципиальным моментом становится отбор переводимых произв. В 20-е гг. сов. лит-ра рассматривалась на Западе как подрывная коммунистич. пропаганда, распространению к-рой ставились всяческие препоны. В этих условиях важную роль сыграли сов. изд-ва, публиковавшие произв. сов. лит-ры в пер. на иностр. языки («Издательство товарищества иностранных рабочих» в Москве, «Коммунистис» в Ростове-на-Дону и др.). Их публикации стимулировали на Западе собственные издания сов. лит-ры (зачастую — перепечатки наличных сов. переводов, обычно выполненных на высоком проф. уровне). Так, во Франции были изданы «Детство» (1921), «В людях» (1923), «Мои университеты» (1923), «Дело Артамоновых» (1929) Горького, ряд стихотворений и поэм В. В. Маяковского, а также «Разгром» (1929) А. А. Фадеева, «Железный поток» (1929) А. Серафимовича, «Тихий Дон» (1930) М. А. Шолохова, «Бруски» (1930) Ф. И. Панферова. В 1928 в Брюсселе вышла франкояз. антология «Новая поэзия в СССР», включавшая произв. Маяковского, А. И. Безыменского, Д. Бедного, А. А. Жарова, Н. Н. Асеева и др. В Германии много сделали для популяризации сов. лит-ры изд-ва «Малик» и «Литератур унд кунст», опубл. «Цемент» Ф. Гладкова, «Железный поток» Серафимовича, «Петра Первого» и «Сестер» А. Толстого, «Города и годы» К. А. Федина, «Соть», «Барсуки» Л. М. Леонова. В их антологиях впервые были представлены нем. читателю стихотворения П. Тычины, М. Рыльского, Я. Купалы и Я. Коласа. Поэтич. представительством страны Советов во мн. странах было творчество Маяковского. Еще в 1919 (опубл. 1923) его «Облако в штанах» было пер. Ю. Тувимом на польский яз.; с 1920-х гг. началось триумфальное шествие Маяковского по лит-рам мира. Среди переводчиков Маяковского — немцы И. Бехер и Э. Вайперт, чех И. Тауфер (итог его многолетнего труда — 6 томов собр. соч. Маяковского, опубл. в Праге в 60 гг.), французы Л. Арагон и Э. Триоле, болгарин Стоянов и хорват А. Флакер, австриец Хупперт (чьи переводы составили 5 томов избр. соч. поэта, изд. берлинским «Фольк унд вельт» в 1966—73) и венгр И. Бекеш, англичане Дж. Линдсей (в сб. «Русская поэзия. 1917—1955 гг.», 1957) и Г. Маршал («Маяковский и его поэзия», 1945, и «Сочинения», 1965), чилиец Пабло Неруда, румын Ч. Теодореску и мн. др. выдающиеся представители мировой лит-ры. Особую популярность приобрела поэзия Маяковского в Японии конца 20—нач. 30-х гг., охваченной подъемом пролет. движения. Помимо Маяковского, там публиковались переводы стихов Бедного, Асеева, Безыменского.

Значит. событием явилась публикация «Тихого Дона» Шолохова в изд-ве Коммунистич. партии Германии «Литератур унд политик» (1929—30), париж. изд-ве «Пайо» (1930—33), лондонском (с филиалом в США) «Патнем» (1931). К 1935 «Тихий Дон» был опубл. в 20 заруб. странах на 11 языках. За 3—4 года обошла мир и «Поднятая целина»: в 1933 ее публикуют в Париже, Цюрихе, Праге и Токио; в 1934—36 в Варшаве, Лондоне и Нью-Йорке, Осло, Софии, Барселоне, Янъшане и Шанхае. К 1-му съезду сов. писателей (1934) за рубежом были пер. произв. 97 сов. авторов. Наибольшую популярность среди иностр. читателей, кроме произв. Горького и Маяковского, приобрели «Цемент» Гладкова, «Железный поток» Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского, «Чапаев» Д. А. Фурманова. Большой успех имел «Разгром» Фадеева, в 1928 опубл. на нем. яз. в изд-ве «Литератур унд политик», в 1929 — в парижском «Эдисьон сосьяль энтернасьональ», в лондонском «Лоуренс» и нью-йоркском «Интернэшонал паблишерс». В конце 30-х гг. всемирную известность получили книги Н. А. Островского и А. С. Макаренко.

Авторитет сов. лит-ры за рубежом неизмеримо возрос во время и после 2-й мировой войны; с образованием социалистич. лагеря закономерный процесс интернац. освоения творч. метода социалистич. реализма ускорился и расширился. Только в 1949—53 в странах социализма было опубл. более 8000 изданий сов. лит-ры; к концу 50-х гг. заруб. читатели ознакомились с произв. 920 сов. авторов (в т. ч. 100 писателей из союзных и автономных республик и областей СССР). В 1951—53 общий тираж опубл. за рубежом книг сов. писателей превысил 94 млн. экз. В 1949—55 по числу переводов сов. лит-ры первое место занимал Китай (1112 произв.), где еще в 20—30-е гг. над переводом рус. авторов трудились Лу Синь и Мао Дунь. Произв. сов. лит-ры были переведены на 13 языков Индии; все больше переводов публиковалось в странах Азии, Африки, Лат. Америки. Революционный, жизнеутверждающий пафос сов. лит-ры находил живой отклик в

странах, боровшихся за нац. независимость и вставших на путь строительства социализма.

Самыми популярными за рубежом сов. книгами первого послевоен. десятилетия были произв. о войне: мн. изданий на 16 языках в 1945—55 выдержала «Радуга» В. Василевской; на 19 —«Непокоренные» Б. Горбатова; на 17 (в т. ч. на араб., вьетнам., кор., монг., япон.)— «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого; на 14— «Дни и ночи» К. Симонова; на 18 —«Молодая гвардия» Фадеева. Заново переводились и по-новому читались книги золотого фонда сов. лит-ры: «Мать» Горького выдержала в 1947—52 на венг. яз. 8 изданий, а «Педагогическая поэма» Макаренко — 9. Новые пер. «Чапаева» и «Разгрома» на польский яз. сделал Ежи Путрамент; на 16 языках была опубликована «Поднятая целина», на 18 —«Тихий Дон». Прогрес. изд-ва мн. стран мира стремились восполнить пробелы в переводах сов. классики. Возникли издат. серии «Великие советские романы» (Брюссель, изд-во «Трибор»), «Русские классики» (Стокгольм, изд-во «Тиден»), «Народные писатели» (Сан-Пауло, изд-во «Доис амигос»). Предпринимались издания собр. соч. Горького, среди которых стоит особо отметить норвежское и вложенный в него труд переводчицы Н. Фредериксен, к-рой принадлежат также переводы «Молодой гвардии», «Железного потока», романов Н. Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

В условиях обострения идеологич. борьбы чрезвычайную важность в политике прогресс. изд-в капиталистич. стран приобретает принцип активного отбора, позволяющего представить читателю подлинную картину развития сов. лит-ры, показать ее идейно-художеств. целостность в противовес попыткам бурж. пропаганды извратить или «расширить» понятие о ней, подменить идеологич. подход хронологическим. Именно этот принцип определил характер возникшей в 1956 и курируемой Арагоном серии «Советские литературы» (париж. изд-во «Галлимар»), призванной отразить многонац. характер сов. лит-ры (романы Ю. Яновского, С. Айни, М. Ауэзова и др.). Изд-во «Планета» в Барселоне предприняло (под руководством А. Видала) издание серии «Русские учители»; ее первые два выпуска включают переиздания книг А. Толстого, Фадеева, Шолохова, Леонова, Федина. Представление о совр. сов. лит-ре призвано дать 4-томное собр. произв. 18 сов. писателей, опубл. в Токио в 1967. Об углубленном интересе к сов. лит-ре свидетельствуют такие антологии, как «Чей мир. Поэтический документ», опубл. берлин. изд-вом «Фольк унд вельт» к 50-летию Октября и включающая 174 стихотворения 160 сов. авторов (в т. ч. С. Вургун, Г. Гулям, Я. Судрабкалн, Е. Чаренц, С. Нерис, Элляй); изданная в Италии в связи с тем же юбилеем подборка «Поэзия народов СССР: поэты народностей Сибири». Только между Вторым и Третьим съездами сов. писателей заруб. читателю были представлены 330 дотоле не переводившихся сов. писателей нац. республик: Ю. Смуул, М. Стельмах, О. Гончар, А. Корнейчук, В. Лацис, Э. Межелайтис; произв. Ч. Айтматова к 1970 вышли в 39 иностр. публикациях.

Среди заруб. издательств, уделяющих внимание рус. и сов. лит-ре, кроме уже упомянутых, можно назвать болг. «Народна култура», венг. «Эурона Кёнывкиадо», польские «Ксёнжка и ведза» и «Чительник», изд-ва ГДР «Ауфбау—ферлаг» и «Дитц», рум. «Картя русэ» и «Универс», англ. «Лоурнс энд Уишарт», «Сентрал букс» и «Хатчисон», итал. «Эдитори риюнити» и «Эйнауди», датско-норв. «Гюльдендаль», канад. «Прогресс букс», франц. «Эдитёр франсе реюни», «Ир эт ожурдюи», «Кульяр», уругвайское «Пуэблос унидос» и т. д. Целенаправленному отбору и публикации советской лит-ры в капиталистич. странах способствует деятельность изд-ва «Прогресс», выпускающего произведения советских авторов на иностранных языках.

Лит.: Неустроев В. П., Рус. классич. и сов. лит-ра в сканд. странах, Уч. записки воен. ин-та иностр. яз., 1948, № 5; Хоай Тхань, Сов. лит-ра во Вьетнаме, «Иностр. лит-ра», 1959, № 1; Фримэн Г., Интерес в США к сов. лит-ре, «Сов. печать», 1959, № 9; Шейнкер В. Н., Романы Николая Островского за рубежом, «Уч. записки Мурманского гос. пед. ин-та», 1960, т. V, в. 1; Балашова Т. В., Егоров О. В. и Николюкин А. Н., Сов. лит-ра за рубежом. 1917—1960, М., 1962; Междунар. связи рус. лит-ры, М.—Л., 1963; Кулешов В. И., Лит. связи России и Зап. Европы в XIX в. (первая половина), М., 1965; Рус.-европ. лит. связи. Сб. ст., М.—Л., 1966; Произв. сов. писателей в переводах на иностр. языки. Отдельные заруб. издания. 1945—1953. Библиографич. указатель, М., 1954; то же, 1954—1957, М., 1959; то же, 1958—1964, М., 1966; то же, 1965—1970, М., 1972; то же, 1971—75, М., 1976; Книги М. А. Шолохова на языках народов мира. Библиографич. указатель, М., 1975; Произв. М. Горького в переводах на иностр. языки. Отд. заруб. издания (1900—1955). Библиографич. указатель, М., 1958; Прийма Ф. Я., Рус. лит-ра на Западе. Статьи и разыскания, Л., 1970; Берковский Н. Я., О мировом значении рус. лит-ры, Л., 1975; Шарыпкин Д. М., Рус. лит-ра в сканд. странах, Л., 1975; Съветската лит-ра в България. 1918—1944, т. 1—3, София, 1961—1969; Kozocsa S., Az. orosz irodalom magyar bibliográfiája, Bdpst, 1947; Kozocsa S. és Radó G., A szeovjet népek irodalmának magyar bibliográfiája, Bdpst, 1950—57; Urbańska J., Radziecka powieść rosyjska w Polsce w latach 1918—1932, Wr., 1966; то же, 1933—1939, Wr., 1968.

В. С. Муравьев.

Советская литература в социалистических странах Европы.

Болгария. Интерес к сов. лит-ре в Болгарии возник сразу после Окт. революции. Большое распространение получили переводы сов. поэзии. «Утверждение революции в поэзии мы постигли через Блока, Есенина и Маяковского» [Ламар (Л. Маринов); газ. «Литературен фронт», 1956, 1 ноября]. Первым переводчиком В. Маяковского и популяризатором А. Блока был революц. поэт Г. Милев. Болг. пролет. поэты переводили также А. Гастева, М. Герасимова, П. Арского. В кон. 20 — нач. 30-х гг. на болг. яз. вышли соч. М. Горького (т. 1—12). С сер. 20-х гг. интерес вызывали книги Ю. Либединского, Вс. Иванова, К. Федина, М. Зощенко, В. Каверина. Распространению сов. лит-ры содействовали Г. Бакалов, Милев, Д. Полянов, Л. Стоянов и др. С нач. 30-х гг. переводились произв. А. Толстого, А. Серафимовича, А. Фадеева, И. Эренбурга, А. Новикова-Прибоя, М. Шолохова, Д. Фурманова, М. Шагинян, Л. Сейфуллиной и др. Важным событием культурной жизни явилось издание на болг. яз. «Антологии современной русской поэзии» (1938; сост. и пер. Х. Радевский). В кон. 30-х гг. на болг. сцене шли пьесы А. Корнейчука, В. Билль-Белоцерковского, В. Шкваркина. В 20—30-е гг. были известны в оригинале и переводах работы А. Луначарского. В 1940 на болг. яз. издана «Теория литературы» Л. Тимофеева. После 1944 количество переводов сов. книг, в т. ч. писателей народов СССР, значит. возросло. Известность приобрели произв. Шолохова, А. Твардовского, А. Суркова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Г. Маркова, С. Михалкова, М. Рыльского, П. Тычины, М. Карима и др.; популярны также серийные издания б-ки сов. поэтов.

Первым критиком, обратившимся к изучению сов. лит-ры и ее воздействия на болг. лит-ру, был Бакалов, автор ст. «Пролетарская поэзия в России» (1921), «Советская книга в Болгарии» (1934), «Влияние М. Горького у нас» (1932), статей о В. Брюсове, Блоке, Гастеве, Новикове-Прибое. В 1940 Т. Павлов опубл. ст. «М. Горький об интуиции, вымысле и критике», «В. Маяковский — великий советский поэт и публицист», «Художественная форма в поэзии В. Маяковского». О сов. писателях в 30-е гг. писал Г. Цанев: «Л. Сейфуллина и ее повесть „Виринея“» (1931), «Русская литература у нас» (1934), «Н. Островский» (1939), «Маяковский у нас» (1940). Лит.-критич. работы Бака-

лова, Павлова, Цанева заложили основы систематич. изучения сов. лит-ры в Болгарии и сов.-болг. лит. связей.

Широкие исследования по этой проблематике развернулись после 1944. Капитальным изданием явилась кн. «Советская литература в Болгарии. 1918—1944 гг.» (т. 1—3, 1961—69), подготовленная в Ин-те лит-ры Болг. АН (сост. и ред.— С. Божков, С. Стоименов, Х. Дудевский). Здесь впервые собраны и систематизированы статьи и рецензии, к-рые помещались на страницах болг. революц. печати, документы архивов, характеризующие отношение монархо-фаш. режима к сов. лит-ре, статьи и воспоминания критиков, писателей, обществ. деятелей, занимавшихся пропагандой сов. лит-ры в Болгарии. Важное место в критич. работах заняла проблема воздействия Окт. революции на творчество отд. болг. писателей и на лит-ру в целом: сб. статей, воспоминаний и исследований «Октябрь и болгарская литература» (1967; составители и редакторы — П. Цветков и С. Русакиев); совм. сов.-болг. сб. «Октябрь и развитие болгарской литературы» (1967), монография В. Колевского «Пафос Октября. Советская литература в болгарской пролетарской и антифашистской печати. 1917—1943» (1967); кн. Л. Павлова «Октябрь и болгаро-советские литературные связи в 30-е годы» (1973).

Из писателей наибольшее внимание привлек Горький: книги «М. Горький и болгарская литература. Влияние и связи» (1947) С. Каракостова, «М. Горький и болгарская литература» (1964) Цветкова, «М. Горький и болгарские писатели критического реализма» (1974) В. Малеевой. Мн. работы посв. творчеству Маяковского: «Маяковский и развитие болгарской литературы» (1949, на рус. яз.) Русакиева, «Поэма Маяковского „Хорошо!“» (1958, на рус. яз.) Колевского. Проблемы сов.-болг. лит. отношений освещены в ст. Русакиева «Традиции русской советской литературы в развитии болгарской литературы» (1958); ему же принадлежат работы по болг.-укр. связям, монография о П. Воронько. Актуальным научно-лит. вопросам посв. кн. В. Велчева «Болгаро-русские литературные взаимоотношения в XIX—XX вв.» (1974), работы Дудевского «Болгаро-советские литературные связи. Очерки» (1963) и «М. Шолохов. Идеи, образы, проникновение в Болгарию» (1965; 2 изд., 1975), статьи Й. Цонева (о восприятии в Болгарии Горького, Н. Островского, Шолохова), Цветкова, Е. Даскаловой и др. В 70-е гг. появились статьи исследоват. характера о творчестве Твардовского, К. Федина, Л. Леонова, Н. Тихонова и др. Болг. критики широко используют опыт сов. коллег. В 60—70-е гг. стали регулярными встречи болг. и сов. критиков, совм. обсуждение лит.-теоретич. проблем. Известность получили книги М. Бахтина, Д. Лихачева, Д. Маркова, Д. Благого, А. Метченко, Б. Сучкова и др. Осн. центрами изучения сов. лит-ры являются Софийский ун-т, Ин-т лит-ры Болг. АН, Ин-т рус. языка и лит-ры.

Лит.: Съветска художествена литература в България. Библиографски справочник, т. 1—2, София, 1955—68; Велчев В. и Русакиев С., Изучване на руско-българските и съветско-българските литературни връзки за петнадесет години, в кн.: Годишник на Софийския университет. Филологически факултет, София, 1960, т. 54, кн. 2, с. 85—131; Злыднев В. И., Русско-болг. лит. связи XX века, М., 1964. *В. И. Злыднев.*

Венгрия. С конца 19 в. в Венгрии возникла целая лит-ра о М. Горьком. В 1919—45 офиц. печать замалчивала сов. лит-ру или искажала ее характер (И. Семан, Ш. Бонкало). Прогрес. печать использовала сов. лит-ру как средство популяризации социалистич. идей, революц. социалистич. эстетики. Руководимый коммунистами журн. «100%» (1927—30), в к-ром проскальзывало влияние *РАПП*, публиковал и рецензировал произв. Г. Белых, Л. Пантелеева, Ф. Гладкова, Горького, В. Маяковского, Н. Огнева, М. Шолохова, И. Эренбурга и др.; журн. «*Гондолат*» (1935—1937), выдвигавший реализм как объединит. принцип,— А. Авдеенко, Горького, Шолохова и др. Проницательно писал о сов. лит-ре 30-х гг. прогрес. критик Д. Балинт. Большое лит.-обществ. значение приобретали выступления венг. писателей, видевших в сов. лит-ре явление нового мира, отмечавших ее новые гуманизм и эстетику: ст. Д. Ийеша о «Шоколаде» А. Тарасова-Родионова (1930) и его предисл. к сб. «Современный русский Декамерон» (1937), куда вошли рассказы И. Бабеля, Горького, Л. Гроссмана, М. Зощенко, Вс. Иванова, И. Ильфа и Е. Петрова, Ю. Олеши, К. Паустовского, Б. Пильняка и Н. Тихонова; выделяются статьи П. Вереша о Горьком (1935) и Шолохове (1936, 1937), а также работы Л. Гереб'еша, Л. Надя, М. Радноти. По цензурно-политич. условиям попытки серьезного литературовед. анализа сов. худож. опыта были редки: ст. Б. Поганя, Я. Федора о «новом», «переосмысленном» (социалистическом) реализме («Гондолат», 1935, 1936). В Москве в лит. журнале на венг. яз. «Új Hang» («Новый голос», 1938—41) с работами о Горьком в 1940 и 1941 выступил Д. Лукач.

После 1945 издаются произв. сов. писателей (В. Ажаев, М. Алигер, С. Бабаевский, Д. Бедный, А. Бек, М. Бубеннов, А. Гайдар, Ю. Герман, Гладков, О. Гончар, Б. Горбатов, М. Ильин, Э. Казакевич, В. Катаев, Б. Кербабаев, А. Корнейчук, В. Лацис, Л. Леонов, Г. Леонидзе, А. Макаренко, Маяковский, С. Михалков, Г. Николаева, Н. Островский, В. Панова, П. Павленко, Ф. Панферов, Б. Полевой, В. Попов, К. Симонов, А. Сурков, А. Толстой, К. Тренев, Н. Тихонов, бр. Тур, А. Фадеев, К. Федин, А. Чаковский, Шолохов, Эренбург и др.). Они нашли широкий отклик в периодич. печати. Опубл. также критич. и литературовед. статьи и книги сов. писателей и ученых (Д. Благой, Б. Бурсов, В. Ермилов, А. Мясников, В. Озеров, А. Тарасенков, Л. Тимофеев, А. Фадеев и др.), помогавшие развитию венг. марксист. лит.-теоретич. мысли. В Будапеште ун-те открылась кафедра сов. лит-ры; лекционные курсы сов. лит-ры стали читаться и в др. высших учебных заведениях.

В 60—70-е гг. уровень анализа сов. лит-ры повысился. Она по-прежнему изучается в свете гл. задачи: показать плодотворность метода социалистич. реализма. Преемственность социалистич. культуры и эстетики выявляется при этом убедительней; категории партийности, содержания и формы освобождаются от упрощений. Сов. лит-ра воспринимается не только в нац., но и историч. и худож. многообразии. Утверждается историч. взгляд на сов. лит-ведение; в науч. оборот входят труды М. Бахтина, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, В. Шкловского, Ю. Лотмана. Растет круг критиков и литературоведов, занимающихся изучением сов. эстетич. мысли и лит-ры прошлого и настоящего — от платформ и манифестов 20-х гг. до теории социалистич. реализма (М. Варга, Л. Иллеш, Ю. Кёпеци); от С. Есенина до Е. Евтушенко и А. Вознесенского (Л. Заппе); от А. Веселого и М. Булгакова до Ч. Айтматова и С. Залыгина (П. Фехер). Классики сов. лит-ры (Горький в работах П. Панди, Я. Эльберта) и совр. сов. писатели (В. Богомолов, В. Быков, В. Липатов, Б. Окуджава, В. Тендряков в статьях, рецензиях З. Ислаи; Д. Гранин, Г. Семенов в рецензиях Л. Шандора) находят зачастую свежее, творчески-злободневное прочтение. Венг. лит-ведение подошло вплотную к созданию оригинальных обобщающих монографий о сов. лит-ре.

Лит.: Юхас Д., Послание Горького, «ВЛ», 1974, № 12; Вереш П., О «Тихом Доне», там же; Россиянов О. К., М. Горький и венг. лит-ра, в кн.: Горьковские чтения 1953—1957, М., 1959; его же, Современность Горького (к оценке писателя в Венгрии), в сб.: Горький и современность, М., 1970;

Kozocsa S., Az orosz irodalom magyar bibliográfiája, Bdpst, 1947; Kozocsa S., Radó Gy., A szovjet népek irodalmának magyar bibliográfiája, 1950—1953, Bdpst, 1952—55; Lukács Gy., Nagy orosz realisták..., Bdpst, 1951; Lengyel B., Szovjet irodalom Magyarországon, Bdpst, 1964; Az új szovjet irodalom, Bdpst, 1967; Napjaink szovjet irodalma, Bdpst, 1974; Bakcsi Gy., Forradalmak, háborúk, irodalom, Bdpst, 1976. *О. К. Россиянов.*

ГДР. Ценный вклад в изучение сов. лит-ры вносят ученые ГДР, разрабатывающие проблемы ее истории, теории, методологии: творчество выдающихся сов. писателей, отд. периоды и жанры, сов.-нем. лит. связи, совр. лит. процесс, критика бурж. концепций (в особенности зап.-герм. советологов) и т. д. Осн. славистич. центры в ГДР — Берлин и Лейпциг, а также филологич. ф-ты в ун-тах республики.

Среди работ методологич. характера завоевали признание исследования Х. Юнгера, Г. Шаумана, В. Байтца, Г. Варма, А. Хирше, Э. Вайса и др., как правило, широко привлекающих историко-лит. материал. В ст. «Общая и специфически национальная методология изучения истории славянских литератур. (К истории советской литературы)» (1965) Юнгер ставит важнейшие вопросы периодизации истории сов. лит-ры и осмысления лит. процесса 30-х гг., обусловленного как обществ.-политич. событиями, так и общими закономерностями развития лит-ры. Выделены и специфически нац. аспекты изучения сов. лит-ры в ГДР. Поиски новых форм и соотношение традиций и новаторства — актуальнейшие проблемы сов. драматургии 30-х гг.— стали предметом глубокого науч. изучения в ст. Шаумана «Методологический аспект изучения драматургии в истории русской советской литературы» (1965). В решении методологич. проблем в совр. нем. славистике известную роль сыграла также ст. Шаумана «К постановке проблемы отчуждения в советской литературе» (1965). Опираясь на марксистское понимание сущности отчуждения в капиталистич. обществе, автор справедливо заключает, что преодоление его связано с уничтожением классовой эксплуатации. Проблема отчуждения, по мнению Шаумана, выдвигает целый ряд проблем — интеллигенция и народ, свобода при социализме, развитие новых отношений между людьми, конфликт между религ. и науч. мышлением, отображение капиталистич. мира в лит-ре социалистич. реализма и др.

Важные методологич. вопросы ставятся в целом ряде работ, опубл., напр., в журн. «Zeitschrift für Slawistik» в 60-е гг.: статьи «Сила изображения человека в советской литературе» Байтца, «Процесс отчуждения (одиночества) в литературе критического реализма и его преодоление в литературе социалистического реализма» Н. Людвиг, «К становлению, развитию и сущности романа-эпопеи социалистического реализма» Варма, «Интерпретация героя современного русского советского романа в Западной Германии» Хирше, «К проблеме положительного героя в социалистической сатирической комедии» Шаумана и мн. др.

Наряду с теоретич. и методологич. проблемами слависты ГДР уделяют значит. внимание изучению творчества классиков сов. лит-ры. Успешно развивается горьковедение, издаются работы, посв. А. Толстому, М. Шолохову, К. Федину, Л. Леонову и др. Так, к 100-летию со дня рождения М. Горького вышла библиографич. кн. «Максим Горький в Германии» (1968), составленная Э. Чиковским, И. Ицциковси и Г. Шварцем. Это подробнейшая хроника освоения горьковского худож. наследия в Германии с 1899 по 1965 (особенно — после 1945). В кн. «С человечеством на ты. Писатели мира о Горьком» (1968, предисл. Р. Шрёдера) раскрывается роль великого пролет. писателя в развитии мировой лит-ры, его связи с крупнейшими художниками мира. В монографии «Обновление Горьким фаустовской традиции» (1971) Шрёдер стремится выявить своеобразие Горького как художника социалистич. реализма, по-новому решавшего проблему активного отношения к действительности — отношения познающего и преобразующего.

Итогом многолетнего изучения творчества А. Толстого явилась монография Юнгера «Алексей Толстой. Познание и отображение» (1969). В книге рассматриваются такие важные проблемы, как художник и революция, пути развития реализма в 20 в., становление социалистич. реализма в творчестве писателя сложной судьбы и др. Большое внимание автор уделяет полемике с зап.-герм. литературоведами, тенденциозно освещающими его творч. путь.

Качественно новый этап в изучении творчества Шолохова в ГДР обозначили междунар. конференции в Лейпциге в 1965 и 1975, приуроченные к юбилейным датам писателя. Шолоховский гуманизм, мировое значение его творчества определили широкий круг проблем, обсуждавшихся на конференциях.

В течение ряда лет в Галле издавалась рассчитанная на массового читателя серия-библиотечка «Путь к литературе», в к-рой обыли опубл. критико-биографич. очерки о В. Маяковском (Шауман и Ф. Шульц), А. Толстом (Юнгер), А. Серафимовиче (Байтц), Д. Фурманове (К. Каспер), А. Макаренко (М. Гиро). В Берлине вышла книжка Г. Дювель о творч. взаимоотношениях Вс. Вишневского и Фридриха Вольфа. Работы о творчестве Федина опубл. В. Дювель, Каспер, Н. Тун, Б. Хиллер, Ф. Шульцки, А. Целлер; о мастерстве Вс. Иванова писали К. Глобиг и др. Спец. номер науч. журнала Лейпцигского ун-та им. Карла Маркса («Wissenschaftliche Zeitschrift», 1971, № 3) посв. творчеству Леонова. В статьях Байтца, Р. Оница, Г. Дудека, Варма, А. Лачинян и др. обстоятельно исследуется худож. мастерство писателя, его место в иск-ве социалистич. реализма. В кн. Оницка «Леонид Леонов. Философия и композиция» (1975) исследуется характер конфликтов в творчестве писателя, связь композиции его произв. с филос. замыслом.

Проблемам формирования нового человека, принципам его изображения в лит-ре посв. колл. работы «Образ человека в советской литературе» (1969), «Изображение человека в современной литературе СССР и ГДР» (1969) и др., статьи Байтца, Туп, Хирше, Каспера и др. Исследование истории сов. лит-ры в ГДР становится все более концептуальным, в отличие от кон. 50-х гг., когда изучение шло больше вширь и накапливались факты. Ряд интересных работ, посв. совр. этапу лит. процесса в СССР, вышел к 50-летию Великого Октября: статьи в академич. сб. «Славистические доклады» (1967), статья Байтца «Советская литература 50 лет спустя после Великого Октября» (в «Науч. Вестнике ун-та в Халле», 1967, кн. 16, № 4—5), в к-рой анализируются наиболее значит. произв. Ленинианы. К VI Междунар. конгрессу славистов в Праге опубл. подробнейшая библ. публикаций по славистике (в т. ч. по рус. сов. лит-ре) в ГДР с 1946 по 1967 (1968).

Выходом капитальных исследований отмечены 70-е гг.: коллективные труды «История русской советской литературы» (т. 1—2, 1973—75), подготовл. работниками ряда ун-тов республики, и книги «Встреча и союз» (1972), «Защита человечества» (1975), «Многонациональная советская литература» (1975), созданные сотрудниками Центр. ин-та истории лит-ры АН ГДР. В двухтомной «Истории ...» анализируются осн. жанры сов. лит-ры, творчество крупнейших сов. писателей, закономерности и тенденции развития лит-ры социалистич. реализма. В ней широко исследуется влияние рус. сов. лит-ры на нем. писателей, на формирование социалистич. лит-ры в ГДР. Кн. «Встреча и союз»

посв. историч. и теоретич. проблемам взаимоотношений между нем. и сов. лит-рами. Содержание кн. «Защита человечества» — отображение в сов. многонац. лит-ре и в лит-рах европ. социалистич. стран антифаш. борьбы и строительства социалистич. общества. Авторский коллектив «Многонациональной советской литературы» сосредоточил внимание на таких комплексных проблемах, как культурная революция и лит-ра, вклад сов. многонац. лит-ры в мировой лит. процесс, закономерности развития сов. лит-ры на разл. этапах ее истории.

В 1975 вышло «Пособие по советской литературе (1917—1972)», охватывающее 55-летний период. Здесь дана характеристика разл. этапов истории сов. лит-ры, опубл. св. 400 статей-персоналий.

В последние годы в ГДР изданы труды ряда известных сов. литературоведов. В серии «Литература и общество», издаваемой Центр. ин-том истории лит-ры АН ГДР, появились книги М. Храпченко, Б. Сучкова, Д. Маркова, А. Дымшица, Л. Тимофеева, Г. Ломидзе. Журнал «Kunst und Literatur» постоянно публикует статьи сов. критиков и литературоведов. Много внимания сов. лит-ре уделяют и др. органы печати ГДР (журн. «Sinn und Form», «Zeitschrift für Slawistik» и др.). С разоблачением несостоятельности антикоммунистич. «концепции» зап.-герм. советологов выступают мн. литературоведы ГДР — Г. Цигенгайст, Х. Бильфельдт, В. Хартке, Э. Хексельшнайдер, Х. Мюкенбергер, Хирше, Х. Грасгоф, Д. Мюллер и др. В кн. Хексельшнайдера «Распродажа мифа» (1975) полемика с советологами А. Штайнингером, П. Хюбнером, Ю. Рюлле и др. касается коренных вопросов развития сов. лит-ры — социалистич. реализм, традиции рус. классич. лит-ры, культурная политика КПСС, гуманистич. характер социалистич. культуры и др. В борьбе с фальсификаторами истории сов. лит-ры слависты ГДР выступают в одном строю с сов. учеными.

Переводы рус. лит-ры в Германии, как и вообще рус.-нем. лит. связи, имеют давнюю традицию, однако особенно лит. «взаимообмен» активизировался в 20 в. Помимо новых переводов рус. классики (А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой), в нач. 20 в. появляются переводы на нем. яз. произв. А. Чехова, М. Горького, И. Бунина и др. Огромна заслуга переводчиков рус. поэзии и прозы Й. фон *Гюнтера* (т. 9), М. Я. Шика. В 20-е гг. Германия знакомится с молодой сов. лит-рой (А. Толстой); в ее пропаганде известную роль сыграли нек-рые заруб. нем. издательства (напр., в Берлине). Однако преобладающим было тенденциозное отношение, подогреваемое деятельностью рус. эмигрантских кругов. В годы фашизма поток переводов классич. рус. и сов. лит-р практически иссякает, лишь изредка, с «учебными» целями, в выхолощенном и фальсифицированном виде выходят переиздания произв. рус. фольклора и классич. лит-ры. В этот период посредническую миссию между обеими лит-рами выполняли писатели-антифашисты — австр. писатель Х. Хунперт, нем. поэт Э. Вайнерт и др., а также нем. сов. писатели. Произв. сов. писателей в нем. переводах выходят в издательствах Москвы, Энгельса, Харькова, Алма-Аты.

После освобождения Германии от фашизма и особенно с образованием ГДР (1949) многонац. сов. лит-ра — важный фактор в становлении и развитии социалистич. культуры нем. рабоче-крест. гос-ва. В республике сложились высокопрофессиональные кадры русистов и специалистов в области братских лит-р народов СССР, в переводах известных поэтов и прозаиков выходят произв. Шолохова, А. Твардовского, К. Симонова, Ч. Айтматова, В. Аксенова и др. Регулярно проводятся семинары и конференции. Переводам и пропаганде сов. лит-ры уделяют неизменное внимание парт. органы и Союз писателей ГДР.

Лит.: Андреев Ю. А., Изучение сов. лит-ры в ГДР, «Рус. лит-ра», 1971, № 2; Борщуков В. И., Глазами друзей, «ВЛ», 1968, № 4; его же, Правда и ложь о сов. лит-ре, М., 1972; Wegner M., Deutsche Arbeiterbewegung und russische Klassik, 1900—1918, B., 1971; Schmidt H., Deutsche Arbeiterbewegung und russische Klassik, 1917—1933, B., 1973.

В. И. Борщуков.

Польша. Традиц. интерес польского общества к рус. лит-ре особенно усилился после победы Окт. революции. В нач. 20-х гг. переведены произв. А. Блока, В. Маяковского, работы А. Луначарского; проникли концепции Пролеткульта. Первые попытки осмысления сов. лит-ры принадлежат пролет. писателям — В. Броневскому, В. Вандурскому, А. Соколич и др. Их статьи, рецензии, посв. Маяковскому, А. Гастеву, В. Казину, публиковались в пролет. журн. «Nowa Kultura» («Новая культура», 1923—24). С сер. 20-х гг. в еженедельнике «Wiadomości Literackie» («Литературные известия», 1924—39), газ. «Robotnik» («Рабочий», 1918—39) и др. появились отклики на известные в переводах произв. И. Эренбурга, Л. Сейфуллиной, Б. Лавренева, М. Булгакова, М. Зощенко, Вс. Иванова. Польск. критиков привлекало отражение в сов. лит-ре темы революции и Гражд. войны, обществ. переустройства, нового мировоззрения. В эти годы переведены также произв. А. Толстого, Б. Пильняка, П. Романова, В. Лидина. В 1927—28 книги сов. писателей выходили в серии «Современная русская беллетристика» (в т. ч. К. Федин и С. Клычков). В кон. 20-х гг. интерес вызвала теория «литературы факта»; осмыслению и пропаганде программы «Лефа» уделяли внимание пролет. журн. «Dźwignia» («Рычаг», 1927—28), «Miesięcznik Literacki» («Литературный ежемесячник», 1929—31) и «Lewar» («Домкрат», 1933—36).

Попытка обобщения нек-рых явлений сов. лит-ры и иск-ва принадлежит критику С. Бачиньскому; в кн. «Литература в СССР» (1932) он отметил связь активного развития лит-ры с социально-политич. преобразованиями в стране. В 30-е гг. на польск. сцене поставлены пьесы А. Афиногенова, В. Катаева, В. Шкваркина; со статьями о сов. драматургах выступал Т. Бой-Желеньский. Но осн. интерес в эти годы вызывала проза. Критика стремилась глубже осмыслить нек-рые общие тенденции сов. лит-ры, напр. отражение процесса формирования нового человека (в книгах Ф. Гладкова, Ф. Панферова, В. Катаева, Л. Леонова, М. Шолохова). В центре изучения были М. Горький, А. Толстой, Шолохов, Леонов (интерпретатором их творчества выступал, в частности, писатель Т. Парницкий). Популярность приобрели А. Новиков-Прибой, Пильняк, Ю. Тынянов, А. Авдеенко («Я люблю»). В сер. 30-х гг. в польской критике получили широкий отклик материалы Первого съезда сов. писателей, к-рые обсуждались с т. зр. интересов развития отечественного иск-ва. Признание польской марксистской критикой связи сов. лит-ры с лучшими традициями классики имело существ. значение для понимания преемственности между рождающейся социалистич. лит-рой и культурой прошлого.

После 1945 значит. возросло количество переводов сов. лит-ры. В 40—50-е гг. вышли собр. соч. Горького, Маяковского, Толстого, Шолохова (ок. 20 изданий «Тихого Дона») и др. Впервые изданы произв. А. Серафимовича, Н. Островского (ок. 10 изданий «Как закалялась сталь»), А. Макаренко, Вс. Вишневского, Н. Тихонова, А. Гайдара. В 60—70-е гг. опубл. произв. А. Твардовского, М. Рыльского, Л. Мартынова, П. Бровки, К. Симонова (5 изданий романа «Дни и ночи») и др. Почти синхронно с отечеств. публикациями вышли мн. новинки сов. прозы (Ю. Трифонов, В. Быков, А. Чаковский, В. Шукшин, Б. Окуджава, В. Распутин, В. Астафьев), поэзии (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Гамзатов, Д. Самойлов) и драма-

тургии (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Гельман, И. Дворецкий). Эти издания послужили основой систематич. анализа осн. этапов сов. лит-ры в ун-тах и высших школах Варшавы, Кракова, Вроцлава, Познани, Люблина, Гданьска, Ополе и др., а также в Ин-те славяноведения Польской АН. Изучение сов. лит-ры на новом этапе дополнилось обращением к лит-рам народов СССР: статьи информац. и аналитич. характера о нац. лит-рах и отд. писателях (О. Гончар, С. Чиковани, Г. Эмин, Г. Леонидзе, И. Друцэ, М. Рыльский, М. Бажан, Я. Брыль, М. Танк, В. Санги, Ю. Рытхэу, В. Быков, Ч. Айтматов, Э. Межелайтис, Ф. Алиева, Ф. Искандер), «Малый словарь писателей европейских народов СССР» (1966), кн. Ф. Неуважного «Достижения и проблематика развития советской культуры» (1972) и др. Для большинства польских литературоведов и критиков характерно стремление рассматривать сов. лит-ру в связи с социально-историч. и филос.-эстетич. борьбой эпохи. Однако эта работа сопровождается спорами и дискуссиями, в т. ч. по вопросам методологии исследования, оценки отдельных этапов лит. развития, учета соотнесенности сов. историко-литературных концепций с оценками польских ученых и т. п.

В послевоен. тридцатилетие опубл. более ста статей и мн. книг о жизни и творчестве Горького, о его связях с польской культурой (Е. Ленарчик, «Максим Горький», 1966; Ю. Смага, «Драмы Максима Горького», 1975; Ф. Селицкий, «М. Горький в круге польских дел», 1971). Во мн. статьях, книгах А. Юношки-Шанявского и Неуважного (1964, 1965) о Маяковском исследуется влияние его творчества на разные поколения польских писателей. Два издания выдержала работа З. Бараньского «„Тихий Дон“ Михаила Шолохова» (2 изд., 1967). В 1975 творчеству Шолохова посв. № 11 журн. «Przegląd Humanistyczny» («Гуманитарное обозрение») и № 4 журн. «Slavia Orientalis». Появились работы Неуважного об Эренбурге (1966), Я. Салайчик о драматургии Леонова (1967), монографии А. Дравича о К. Паустовском (1972), Я. Шимак о И. Сельвинском (1965), Салайчик о И. Бабеле (1973), С. Порембы о Сейфуллиной (1974), Е. Корналы-Киршак о Тынянове (1974). Были предприняты попытки показать сов. лит. процесс и в более общем плане: работа Дравича о рус. сов. лит-ре 1917—67, исследования Г. Порембины и Шимак о рус. сов. романе. Не бесспорные в суждениях и оценках эти работы (напр., Дравича) были по-разному оценены в польской печати; они ввели в лит. науку материал о проблемном характере и худож. исканиях сов. лит-ры. Большое внимание в 60—70-е гг. уделено разработке темы Великой Отечеств. войны (Симонов, Ю. Бондарев, Быков), «деревенской» темы (Й. Авижюс, Шукшин, Астафьев), проблемам совр. поэзии (Вознесенский, Евтушенко и др.) и драматургии (Арбузов, Вампилов, Гельман и др.).

Сов.-польские лит. связи — тема мн. статей и книг: сб. «По обе стороны границы. Из истории польско-советских культурных связей межвоенного двадцатилетия» (1972); «Сергей Есенин в польской межвоенной литературе» (1969) В. Петровского и др. Исследованию восприятия сов. лит-ры в Польше после 1945 посвящены сб. «Славянские литературы о второй мировой войне» (т. 1—2, 1973), сб. о Макаренко (1970), статьи о творчестве Горького, Маяковского, Паустовского, Леонова, Бабеля, Лавренева, Гайдара, Б. Пастернака и др. В 70-е гг. вышли антология «Польша в советской поэзии. Как мне стихом прославить» (1977), исследование Г. Павлика «„Польская тема“ в советской литературе (1944—1969). К проблеме интернационализма в советской литературе» (1976).

Изучаются также сов. критико-теоретич. и эстетич. концепции: работа «Русские теоретические предложения в области поэтических форм. 1916—1930» (1970) М. Р. Майеновой, монография «Александр Воронский. Эстетические и литературно-критические взгляды 1921—1928» (1964) и ст. «Социалистический реализм в первых программных документах» (1973) Порембины и др. В Польше пер. мн. работы сов. литературоведов и критиков (в т. ч. сб. «Человек на войне. Великая Отечественная война в советской литературе», 1975).

Лит.: Urbańska J., Radziecka powieść rosyjska w Polsce w latach 1918—1932, Wr., 1966; ее же, то же, 1933—1939, там же, 1968; Szyszko T., Literatura radziecka na łamach «Robotnika». 1918—1939, «Przegląd Humanistyczny», 1973, r. 17, № 6; Sielicki F., Recepcja twórczości Maksyma Gorkiego w Polsce międzywojennej w aspekcie politycznym, в кн.: Stosunki polsko-radzieckie w latach 1917—1939, Warsz., 1973, s. 263—86; Litwinow J., Rosyjska poezja radziecka lat dwudziestych w polskiej opinii literackiej 1945—1968, Poznań, 1973; Bazela E., Stochel H., Wisniewska E., Rossica, ukrainica, białorutenica na łamach «Wiadomości Literackich», «Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria», III, 1976, s. 131—73; Bibliografia rusycystyki polskiej, 1945—1975. Literaturoznawstwo. [Pod red. B. Białokozowicza], Warsz., 1976; Степпень М., Первый съезд сов. писателей в передовой польской критике 30-х годов, в сб.: Революц. лит-ра Польши 20—30-х годов, М., 1969; Клементьев С. В., Рус. сов. проза 20-х годов в оценке совр. польск. лит-ведения (60—70-е годы), «Вестник МГУ. Сер. Филология», 1977, № 1.

Т. П. Агапкина.

Румыния. До 1944 сов. лит-ра была мало известна в Румынии. Передовая рум. интеллигенция первоначально была знакома с рус. классикой по франц. и нем. переводам; лишь впоследствии, начиная с 10-х гг. 20 в. и в последующие десятилетия, появились образцы переводов, принадлежавшие совр. рум. писателям: М. Садовяну (И. Тургенев), Т. Аргези (И. Крылов), А. Филиппиде (М. Лермонтов), М. Р. Параскивеску (А. Пушкин) и др. Переводы сов. писателей были естеств. продолжением того интереса, к-рый проявлялся в Румынии по отношению к классич. рус. лит-ре 19 в. Первыми сов. книгами, ставшими достоянием рум. читателей, были «Цемент» Ф. Гладкова, «Вор» Л. Леонова, «Трансвааль» К. Федина. В 1929 вышел сб. «Десять советских прозаиков», включавший произв. Вс. Иванова, Б. Пильняка, А. Неверова, в 1938 — роман И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». М. Горького начали переводить с кон. 19 в. В 1910 опубл. роман «Мать» (в 1925 — в пер. И. Паса), в 20-е гг. — «Сказки об Италии», в 1933 — очерк «В. И. Ленин». С нач. 30-х гг. начала переводиться и в 40-е гг. завоевала широкую популярность поэзия В. Маяковского (в пер. Ч. Теодореску и др.). В 1934 в пер. З. Станку опубл. сб. стихов С. Есенина. В социалистич. Румынии его лирику переводили также Дж. Лесня, И. Олтяну и др.

Процесс перевода и изучения всегда сложный акт идейно-творч. взаимодействия двух лит-р, сопоставления двух худож. традиций, эстетич. принципов, идейных позиций. В истории перевода (и изучения) рус. сов. лит-ры в Румынии с 1917 можно выделить 3 этапа: межвоенный, специфика к-рого состояла в публикации множества переводов, помещаемых (часто в отрывках и фрагментах) в периодике; в это время, помимо перечисл. выше, становятся известными имена А. Н. Толстого, И. Эренбурга (публициста) и др.; период после освобождения от фашизма (1944) до сер. 60-х гг. — время широкого и массового знакомства с сов. лит-рой — и период с сер. 60-х гг. по наст. время. В последний период то «отставание» в знакомстве с сов. лит-рой, к-рое было в межвоенный период, ликвидируется, сокращается разрыв во времени между выходом произв. на рус. языке и их переводом на румынский. Отличит. чертой этого периода является также возросший интерес издателей и читателей к нац. лит-рам Советского Союза.

После установления народно-демократич. строя в Румынии (1944) возникли благоприятные условия для быстрого роста культуры нар. масс. Развитие рум.

лит-ры и иск-ва было тесно связано с организацией переводческо-издат. деятельности; в публичных б-ках и учебных заведениях появились книги сов. авторов, запрещенные при фаш. режиме. Массовыми тиражами выходили в 50-е гг. «Чапаев» Д. Фурманова и «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Тихий Дон» (в пер. Ч. Теодореску) М. Шолохова, «Далеко от Москвы» В. Ажаева и «Белая береза» М. Бубеннова, «Счастье» П. Павленко, книги В. Пановой и др. На развитие рум. марксист. теории лит-ры и критики оказали влияние переводы трудов В. И. Ленина, работ сов. литературоведов В. Ермилова, Б. Бурсова, Д. Благого и др. В Бухарест. и Ясском ун-тах созданы спец. кафедры, занимающиеся изучением рус. и сов. лит-ры.

Глубокий интерес к сов. лит-ре в Румынии связан с реалистич. изображением жизни социалистич. общества, показом формирования сов. характера, происходящих в нем обществ. и психологич. изменений. Популярны в Румынии книги А. Бека, К. Симонова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева и др., рассказывающие о пережитой войне, о героизме и мужестве сов. народа. Наряду с прозой Л. Леонова, К. Федина, К. Паустовского, Эренбурга пользуются известностью романы и повести о деревне Ф. Абрамова, В. Липатова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, романы Г. Маркова (о Сибири), А. Чаковского, В. Кожевникова, «городские» повести Ю. Трифонова и И. Грековой, произв. С. Залыгина, В. Шукшина, В. Катаева (особенно новая проза: «Святой колодец» и «Трава забвения»), В. Каверина, Ю. Нагибина, А. Рекемчука. Опубл. сб-ки стихов Б. Пастернака и А. Ахматовой, а также совр. поэтов — А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Казаковой, Р. Рождественского в переводах рум. поэтов М. Сореску, И. Карайона, Г. Томозея и поэтов-переводчиков М. Фортунеску, А. Ковача, С. Адама.

Признание рум. читателя получили рассказы И. Бабеля и М. Зощенко, роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, книги А. Платонова, А. Веселого, М. Пришвина, (в пер. В. Садовяну). пер. в Румынии в 60—70-е гг. Широкий резонанс приобрели произв. писателей нац. лит-р: «Ледовая книга» Ю. Смуула, «Джамиля» и «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, романы В. Быкова, М. Слуцкиса, О. Гончара, стихи Э. Межелайтиса, Р. Гамзатова, И. Знедониса. Значит. явлением в лит. жизни Румынии был выход «Антологии грузинской поэзии. XII—XX век» (1974, сост. и пер. Думитру М. Ион).

Постоянно осваиваются лучшие достижения сов. лит-ведения, стали известны имена М. Бахтина, В. Проппа, Б. Томашевского, В. Шкловского, Ю. Лотмана и др. Немалая заслуга в пропаганде сов. лит-ры принадлежит журн. «Секолул 20» («20 век»), к-рый впервые познакомил рум. читателей с именами В. Аксенова, Ю. Казакова, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной и др. Расширяется круг переводчиков рус. и сов. лит-ры в СРР (Т. Николеску, Н. Кантемир, Т. и Н. Гане и др.), а также критиков и литературоведов, изучающих сов. лит-ру и проблемы социалистич. реализма (М. Новиков, Т. Николеску, И. Яноши, Д. Балан и др.). Большим вкладом в знакомство и пропаганду сов. лит-ры в Румынии явились работы крупных рум. писателей М. Садовяну, Ч. Петреску, Дж. Келинеску, Т. Виану, А. Филиппиде. В 60—70-е гг. вырос критико-аналитич. уровень работ, посв. творч. достижениям сов. лит-ры. Вышли первые серьезные монографии: «Монументальный роман и XX век» (1963) И. Яноши, в к-ром содержится анализ романов М. Шолохова «Тихий Дон» и М. Горького «Жизнь Клима Самгина», «Сергей Есенин» (1969) Ш. Битана, «Михаил Шолохов. Жизнь и творчество» (1977) М. Новикова. Книга Т. Николеску «Ступени времени» («Pe scara timpului», 1972) содержит записи бесед и встреч и размышления о лит. судьбах Леонова, Маркова, Катаева, Абрамова, И. Андроникова, Евтушенко, В. Конецкого, Г. Горышина, М. Борисовой. Лирич. рассказы о Горьком и Маяковском, А. Блоке и Ю. Тынянове, Вс. Вишневском и О. Бергольц составили своеобразную книгу И. Яноши о лит. Ленинграде «Роман одного города» («Romanul unui oraş», 1972).

Лит.: «ВЛ», 1977, № 12 (спец. выпуск, посв. Румынии); Petrescu C., La şcoala realismului socialist, «Viaţa romînească», 1954, № 7; Sadoveanu M., Evocări, [Buc., 1954]; Vianu T., Mesajul lui Gorki, «Probleme de literatură şi artă», 1957, № 3; Roman F., Literatura rusă şi sovietică în limba romînă, [Buc.], 1959; Novicov M., Realism. Realism critic. Realism socialist, [Buc.], 1961; его же, Scriitori ruşi, Buc., 1972; Nicolescu T., Insemnări despre proza sovietică contemporană, «Viaţa romînească», 1964, № 10. *Л. А. Долгошева.*

Чехословакия. Традиц. культурные связи Чехии и Словакии с Россией приобрели новое качество после победы Окт. революции. Лит-ра страны Советов привлекла пристальное внимание чеш. и словац. народов. В 20—30-е гг. на чеш. и словац. языки пер. произв. М. Горького, В. Маяковского, А. Блока, С. Есенина, А. Толстого, М. Шолохова, Д. Бедного, И. Эренбурга, В. Катаева, Вс. Иванова, Н. Островского, К. Федина, А. Фадеева, сб. «Молодая советская лирика» (1936) и др. На театр. сценах были поставлены пьесы Л. Сейфуллиной, Вс. Вишневского, А. Корнейчука. В эти годы влияние на формирование основ социалистич. реализма в чеш. и словац. лит-рах оказали работы о лит-ре В. И. Ленина, а также А. Луначарского, Г. Плеханова, В. Воровского. Большой резонанс приобрели материалы Второй междунар. конференции революц. писателей (Харьков, 1930) и особенно Первого съезда сов. писателей (1934), в к-рых участвовали чехосл. литераторы-коммунисты. Особую роль в популяризации и осмыслении сов. лит-ры в Чехословакии сыграли критики-марксисты З. Неедлы, Ю. Фучик, Б. Вацлавек, Л. Новомеский, Д. Окали, К. Конрад, Э. Уркс, публиковавшие свои статьи и обзоры в коммунистич. печати: газ. «Rudé právo» («Руде право», 1920), «Pravda chudoby» («Правда бедноты», 1924—25); журн. «Proletkult» («Пролеткульт», 1922—24), «Kmen» («Ствол», 1917—22), «Tvorba» («Творчество», 1925—1938), «Dav» («Толпа», 1924—37) и др. Первые книги, посв. сов. лит-ре и творчеству отд. писателей, носили в осн. информативный характер: «Поэты революционной России» (1924) Ф. Кубки, «Максим Горький» (1936) М. Гержмана, «Русская советская литература 1917—1936» (1937) И. Ирасека и др.

После 1945, в условиях установленного в Чехословакии нар.-демократич. строя, интерес к сов. лит-ре резко возрос. Уже в первые послевоен. годы были изданы в переводах собр. соч. Горького, Маяковского, произв. Шолохова, Фадеева, Островского, антологии сов. поэзии («Песни земли Советов», 1945; «Двенадцать профилей советских поэтов», 1948), сб-ки повестей и рассказов («Своими глазами», 1945, и др.). За последнее тридцатилетие переведено более 30 тыс. произв. сов. авторов. Усилился интерес к нац. лит-рам СССР, к творчеству отд. писателей (П. Тычина, О. Гончар, М. Стельмах, В. Быков, А. Адамович, И. Мележ, Н. Бараташвили, Т. Чиладзе, М. Поцхишвили, Э. Межелайтис, М. Слуцкис, Л. Промет, П. Куусберг, Ч. Айтматов, А. Алимжанов, Ю. Рытхэу и др.).

О сов. лит-ре в первые послевоен. годы писали ученые старшего поколения — Неедлы, Б. Матезиус (его брошюра «30 лет русской советской литературы», 1947 — одна из первых работ, осмысляющих опыт сов. лит-ры), Б. Илек. После 1945 открылись центры изучения сов. лит-ры: Чехосл.-сов. ин-т, Ин-т чеш. и мировой лит-ры, Чехосл. АН, Ин-т лит-ведения Словац. АН, кафедры ун-тов в Праге, Брно, Оломоуце, Братиславе и др. Среди лит. исследований в 50-е гг.

значит. место заняли работы, посв. проблемам связей сов. лит-ры с чеш. и словацкой: книги «Из русской литературы и откликов на нее в Словакии» (1955) А. Мраза, «Словацкая поэзия в революционные годы 1917—1921» (1957) Я. Брезины, сб. «Великая Октябрьская социалистическая революция в истории и культуре Чехословакии» (1958) и др. С творчеством крупнейших писателей знакомили книги «Наш Маяковский» (1951), «Наш Горький» (1952), включающие документы, воспоминания, статьи чеш. и словац. писателей и критиков. В периодич. изданиях, прежде всего в журн. «Ceskoslovenská rusistika» («Чехословацкая русистика»), публиковались исследования, посв. проблемам сов. лит-ры, творчеству отд. писателей (Горький, Маяковский, Островский, Федин, А. Толстой, Шолохов и др.). В 1959 вышел в свет «Малый словарь советских писателей».

В 60-е гг. опубл. ряд новых монографий: «М. Горький в словацкой культуре» (1961) С. Лесняковой, «Горький» (1966) М. Ботуры, «Пути развития советской комедии. 1925—1934» (1962) М. Микулашека, «О художественном стиле романов К. Федина» (1962) М. Заградки, «Искусство поэзии В. Маяковского и его эпоха» (1964) М. Маттаузера и др. Большую роль в ознакомлении читателя с многонац. сов. лит-рой сыграл «Словарь писателей народов СССР» (1966).

В 70-е гг. опубл. ряд работ, посв. проблемам становления сов. лит-ры (кн. «От футуризма к литературе факта», 1972, В. Хомы), развития метода социалистич. реализма, отд. теоретич. проблемам (сб. «Горький и развитие социалистических литератур», 1972, «Очерки русской литературы с древних времен до наших дней», 1973; под редакцией В. Сато), состоянию и тенденциям в совр. сов. лит-ре (кн. «Современная советская поэзия и проза», 1975, Д. Слободника и В. Черевки; сб. «Современная советская литература», т. 1—3, 1963—66), творчеству отд. писателей (книги «В. В. Маяковский», 1973, Хомы; «Михаил Шолохов. Мотивы — композиция — стиль», 1975, Заградки; «Победный смех. Опыт жанрово-сравнительного анализа драматургии В. Маяковского», 1975, Микулашека; «Генезис формы. Развитие текста романа Н. Островского „Как закалялась сталь“», 1971, Б. Догнала; «А. Фадеев в Чехословакии», 1976, Заградки и Ц. Кучеры; эссе «Маяковский в Праге», 1971, и «Судьбы и книги», 1973, И. Тауфера). Библиографию работ по сов. лит-ре содержат книги: «К словацко-русским литературным связям в межвоенный период» (1970) Э. Духайовой, «Словацко-русские литературные связи после 1945 года» (1970) М. Федора. Дважды издана «Русская советская литература для педагогических институтов» (1975, 1977; под ред. В. Сато). В 1977 вышел «Словарь писателей, Советский Союз» (т. 1—2; под ред. М. Гралы).

В 70-е гг. переведены мн. работы сов. литературоведов (М. Храпченко, М. Бахтин, Д. Лихачев, Д. Марков, Б. Сучков, Л. Новиченко, В. Озеров и др.). Вопросы развития сов. лит-ры широко освещаются на страницах журн. «Ceskoslovenská rusistika».

Лит.: Неедлы З., Из истории связей советской и чехословацкой литератур, «Нов. мир», 1945, № 2—3; Nejedlý Z., Velké osobnosti, Praha, 1951; его же, Z české literatury a kultury, Praha, 1973; Sekera J., Umění mezi lidmi. Sovětská literatura na Ostravsku, 1918—1938, Ostrava, 1972; Československo — sovětské vztahy I, Praha, 1972; Okálí D., Výbôje a súboje, Brat., 1973; Zahrádka M., Stalingradská bitva v literárním zobrazení. Tema, žanr, styl, Ostrava, 1973; Slovenská a ruská literatúra. Vzt'ahy a súvislosti, Brat., 1973. *Л. Ф. Широкова.*

Югославия. После Окт. революции 1917 начался новый период в развитии традиц. рус.-югосл. лит. связей. Большую роль в распространении идей Октября и лит-ры страны Советов в Югославии сыграли писатели, оказавшиеся в годы 1-й мировой войны в России и ставшие свидетелями или участниками революц. событий и Гражд. войны (Й. Бадалич, Й. Видмар, С. Винавер, П. Голиа, А. Танц-Чулковский и др.). Ультрареакц. режим Королевства сербов, хорватов и словенцев (1918; с 1929 — Югославия), предоставивший убежище белогвардейской эмиграции, а в 30-е гг. установленная в стране монархо-фаш. диктатура, ограничивали любое упоминание об СССР и его лит-ре. Несмотря на преследования, прогрес. печать стремилась освещать лит.-обществ. жизнь Сов. Союза; газеты и журналы Белграда, Загреба, Любляны печатали переводы работ А. Луначарского, произв. М. Горького, А. Блока, В. Маяковского и др., мн. из к-рых были сделаны с франц. и нем. изданий. Активную роль в пропаганде сов. лит-ры сыграли журналы М. Крлежи и А. Цесареца «Plamen» («Пламя», 1919) и «Književna republika» («Литературная республика», 1923—1927), а также экспрессионистско-футуристич. журн. «Zenit» («Зенит», 1921—26), выступавшие против воинствующей белогвардейской эмиграции. Большой резонанс имели написанные после поездок в СССР статьи и очерки Цесареца (1922—23, 1934—37) и кн. «Поездка в Россию» (1926) Крлежи. Цесарец, принимавший участие в работе IV конгресса Коминтерна, выступал в периодике с материалами о политике партии в области иск-ва, о Лефе, Пролеткульте и др.

В 20-е гг. были опубл. статьи Бадалича (о Блоке, К. Федине, В. Брюсове, М. Зощенко), И. Секулич (о Блоке), первые переводы поэмы «Двенадцать» Блока (на сербскохорв. яз. — С. Винавера и Бадалича, на словен. яз. — М. Клопчича), переводы поэзии А. Ахматовой, С. Есенина, 1-й ч. трилогии «Хождение по мукам» А. Толстого и др. Большую роль в популяризации сов. лит-ры сыграли Видмар, Крефт, И. Бричич и др. На страницах социалистич. журн. «Mladina» («Молодежь», 1924—26) нашли отражение нек-рые идеи Лефа. Обращаясь к проблемам формирования новой пролет. культуры, в частности «левой литературы» в Югославии, о сов. лит-ре писали публицисты Б. Аджия, О. Кершовани, С. Галогажа, Б. Зихерл.

В руководимых коммунистами журн. «Нова литература» («Новая литература», 1928—31), «Стожер» («Ось», 1931—34), «Уметност и критика» («Искусство и критика», 1939—40), «Наша стварност» («Наша действительность», 1936—39), «Mlada kultura» («Молодая культура», 1939), «Izraz» («Выражение», 1939—41), «Pečat» («Печать», 1939—40; ред.— Крлежа) широко и подчас полемически освещались осн. проблемы социалистич. лит-ры, работа РАПП, Междунар. объединения революц. писателей и Первого съезда сов. писателей, материалы к-рого нашли широкий отклик среди прогрес. литераторов Югославии — статьи Крлежи, Крефта, Ю. Козака, В. Павшича (Матея Бора) и др. Мн. писатели и критики отмечали выдающуюся роль М. Горького в становлении прогрес. лит-ры. В 1936 в Загребе вышла кн. о Горьком «Жизнь художника» И. Груздева. В 30-е гг., несмотря на сложную внутриполитическую обстановку, были изданы мн. произв. рус. сов. лит-ры, в т. ч. сборники совр. рус. новеллы (1931, 1933), антология «Русская лирика от Пушкина до наших дней» (1939; сост. Бадалич), включающая стихи Блока, Есенина, Ахматовой, М. Цветаевой, Маяковского, Н. Тихонова, О. Мандельштама и др., переведены произв. И. Бабеля, Л. Сейфуллиной, А. Тарасова-Родионова, А. Неверова, Н. Огнева, Л. Леонова, Л. Рейснер, Б. Лавренева, Ю. Олеши, К. Паустовского, В. Вересаева, И. Эренбурга, А. Толстого, К. Федина и др. Значит. событием лит. жизни стали переводы 1-й кн. «Тихого Дона» (1936) и 1-й ч. «Поднятой целины» (1939) Шолохова. Наряду с Бадаличем пропагандистами сов. лит-ры в эти годы выступали М. Юркович (перевод статей В. И. Ленина о Л. Толстом, Горького о Ф. Достоевском и А. Чехове), И. Фрол, Р. Зогович, Р. Драинац (переводы Маяковского). Те произв., к-рые не смогли обойти

цензуру, распространялись в гектографич. изданиях (напр., роман «Как закалялась сталь» Н. Островского; полностью опубл. в 1941, но был конфискован полицией). В условиях фаш. террора сов. книга была подлинным оружием югосл. коммунистов-коминтерновцев.

В период нац.-освободит. войны 1941—45 произв. сов. авторов пользовались большой популярностью в рядах югосл. партиз. армии (Горький, Маяковский, Островский и др.). Отрывки из романа «Как закалялась сталь» публиковались на освобожденной территории. В 1945—46 были переведены произв. Тихонова, Б. Горбатова, К. Симонова, М. Алигер, В. Василевской и др.

После 1945 были открыты кафедры рус. и сов. лит-ры в ун-тах Загреба (Бадалич, Флакер), Белграда (Р. Лалич, М. Бабович, М. Йованович, М. Сибинович), Скопье (М. Джюрчинов, А. Найман), Сараева (М. Милидрагович, М. Мулич), Любляны (В. Бричич), Нови-Сада. Большой размах в 50—70-е гг. приобрела издат. работа. Лишь за первое послевоен. десятилетие на языках югосл. народов выпущено отд. изданиями, а также опубл. в периодике св. 5 тыс. произв. рус. и сов. авторов (в переводах, в частности, участвовали Г. Крклец, Г. Витез, Д. Цесарич, И. Сламниг — в Хорватии; Б. Конеский, А. Шопов, С. Яневский, Г. Тодоровский — в Македонии; Видмар, Зихерл, Ц. Космач, Клопчич — в Словении; Д. Максимович, С. Ранчкович — в Сербии; М. Селимович — в Боснии). Неоднократно издавались собр. соч. Шолохова (более 10 изд. выдержал перевод «Тихого Дона» М. Московлевича), произв. Э. Багрицкого, А. Фадеева, А. Платонова, М. Булгакова, А. Белого, А. Чапыгина, Д. Гранина, Симонова, Паустовского, А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Грина, В. Пановой, Е. Винокурова, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского и др.; было подготовлено собр. соч. Бабеля (ред. Йованович). Проявился интерес и к нац. лит-рам СССР (переводы произв. О. Гончара, М. Стельмаха, Ч. Айтматова, Ю. Марцинкявичюса, М. Кахидзе). Выпущены антологии и сб-ки сов. поэзии.

Заметным явлением 60-х гг. стало исследовательско-переводч. издание «Современные русские писатели» (т. 1—4, 1962—64), подготовленное Флакером; в 3-м т. собраны его статьи о сов. лит-ре 1917—60. В 70-е гг. Флакер опубл. серию статей о творчестве Шолохова и сов. прозе 60-х гг. В 60—70-е гг. были предприняты попытки создать систематич. очерки-курсы по истории сов. лит-ры: «Русская советская литература. Краткий очерк» (1962; есть библ.) Бричич и «Русская литература XX века» М. Стойнич. Обилием фактич. материала, своеобразным творч. осмыслением отличаются ст. Крефта о Горьком, А. Толстом, Шолохове (опубл. в кн. «Портреты», 1956) и Блоке, работы Н. Богдановича («Футуризм Маринетти и Маяковского», 1963), М. Йовановича («Искусство И. Бабеля», 1975; книга о Булгакове, 1977, статьи о рус. прозе 60—70-х гг.), М. Бабовича (ст. о Шолохове), М. Николич (ст. о поэзии). В 70-е гг. возрос интерес к теоретич. работам сов. ученых, переведены книги М. Бахтина, Л. Выготского, Л. Гроссмана, В. Жирмунского, Ю. Лотмана, В. Шкловского, Б. Эйхенбаума.

Лит.: Дмитриев П. А., Софронов Г. И., А. М. Горький в Югославии, в сб.: Слав. лит-ры, Л., 1958; Стойнич М., Рус. и сов. писатели на языках народов Югославии, в кн.: Югославия вчера и сегодня, М., 1965; Крефт Б., Октябрьская революция и словенская литература, в сб.: Октябрьская революция и славянские литературы, М., 1967; Флакер А., Советская литература в Югославии (1934—1941), там же; Ковачевић Б., Максим Горки у српској књижевности, «Наша књижевност», Београд, 1946, кн. 2, № 6—7; Kreft B., Portreti, Ljubljana, 1956; его же, Fragmenti o slovensko-ruskih stikih, «Slavistična revija», 1958, № 1—2; Flaker A., Sovjetska književnost u Jugoslaviji (1918—1941), в кн.: Zagreb. Sveučilište. Filozofski f-t. Radovi zavoda za slavensku filologiju, Zagreb, 1965, кн. 7; его же, Clanci i studije o sovjetskoj književnosti, Zagreb, 1962 (Suvremeni ruski pisci, kn. 3); Brnčič V., Odmevi ruske sovjetske književnosti pri slovencih v letih 1917 do 1941, «Slavistična revija», 1967, № 1—2; Badalić J., Rusko-hrvatske književne studije, Zagreb, 1972; Nikolić M., Ruske poetske teme, Beograd, 1972.

А. Д. Романенко.

ПЕРИОД (от греч. περίοδος — обход, круговращение) — в *риторике*: пространное сложноподчиненное предложение, отличающееся полнотой развертывания мысли и законченностью интонации. Полнота мысли достигается включением второстеп. предложений, всесторонне освещающих содержание гл. предложения (по схеме: кто? что? где? какими средствами? почему? как? когда?). Законченность интонации достигается тем, что синтаксич. конструкция, открывающаяся в начале П., замыкается лишь в его конце, а все остальные придаточные предложения и обороты вставляются в нее как в рамку, своим нагнетанием усиливая ожидание связующего конца фразы. Эта синтаксич. связь начала и конца П. часто дополнительно подчеркивается семантич. связью — *антитезой* и пр. Длина П. не должна превосходить объема дыхания; мелодия голоса членит П. на восходящую часть (протасис) и нисходящую (аподосис); паузы членят П. на несколько *колонов*, обычно, не более четырех. Конец П. обычно подчеркнут удлинением последнего колона и ритмич. расположением заключит. слов (*клаузулой*). Возможны и П. из одного колона; в них интонац. нагнетание достигается расположением слов и *фигурами стилистическими*.

В языке сосуществуют сочинит. (паратактич.) и подчинит. (гипотактич.) синтаксич. связи; в худож. разработке первые дают непериодич. речь (oratio perpetua), где членение определяется только содержанием, вторые — периодич. речь, где членение определяется также и интонац. равновесием. Периодич. построение речи обычно разрабатывается в период становления нац. лит. языка (4 в. до н. э. в Греции, 1 в. до н. э. в Риме, 17 в. во Франции, 18 в. в России и пр.).

Пример прозаич. П. (Цицерон, начало речи «За Лициния Архия», пер. С. П. Кондратьева, — три двойных колона в протасисе, один в аподосисе): «Если я обладаю, почтенные судьи, хоть немного природным талантом, — а я сам сознаю, насколько он мал и ничтожен; если есть во мне навык к речам, — а здесь, сознаюсь, я кое-что уже сделал; если есть для общественных дел и польза и смысл от занятий моих над творениями мысли и слова, от научной их проработки, — и тут о себе скажу откровенно, что в течение всей моей жизни я неустанно над этим трудился, — так вот, в благодарность за все, чем я теперь обладаю, вправе потребовать здесь от меня, можно сказать, по законному праву, защиты вот этот Лициний». Отличным примером стихотв. П. может служить «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова.

Лит.: Lausberg H., Handbuch der literarischen Rhetorik, Bd 1—2, Münch., 1960; Martin J., Antike Rhetorik, Münch., 1974.

М. Л. Гаспаров.

ПЕРКИН, Наум Соломонович [2 (15). II. 1912, местечко Туров, ныне Житковичского р-на Гомельской обл.,—2. X. 1976, Минск]— белорус. сов. литературовед и критик. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Участник Великой Отечеств. войны и партиз. движения. Окончил ф-т языка и лит-ры Минск. пед. ин-та (1936). Докт. дисс.—«Пути развития белорусской советской литературы 20-х—30-х гг. Проблемы социалистического реализма» (1964; одноим. книга 1960). Автор монографий «Творчество Петруся Бровки» (1952), «Аркадий Кулешов» (1961), книг, посв. проблемам социалистич. реализма, истории белорус. лит-ры.

Соч.: Нацыянальнае і інтэрнацыянальнае ў літаратуры, Мінск, 1971; в рус. пер.— В семье братских литератур, Минск, 1967; Человек в сов. романе, Минск, 1975.

Лит.: Барсток М., Праблемнае даследаванне, «Полымя», 1961, № 3; Суровцев Ю., Закономерности и «параллелизм», «ВЛ», 1968, № 8; Гольберг М., Национальное и интернациональное, «ВЛ», 1972, № 8.

Ф. И. Кулешов.

ПЕСО́А (Pessoa), Фернанду (13. VI. 1888, Лисабон,— 30. IX. 1935, там же)— португ. поэт. Учился на филологич. ф-те Лисабон. ун-та. В 1915 возглавил группу поэтов-модернистов «Орфей». Писал под мн. псевд. (масками), в т. ч. Алвару ди Кампуш, Алберту Каэйру, Рикарду Рейш. При жизни П. появился лишь один сборник его стихов — «Послание» («Mensagem», 1933). Посмертно опубл. сб-ки «Стихи Алвару ди Кампуша» («Poesias de Alvaro de Campos», 1944), «Стихи Алберту Каэйру» («Poemas de Alberto Caeiro», 1946), «Оды Рикарду Рейша» («Odes de Ricardo Reis», 1946) и др., для каждого из к-рых характерны своя собственная оригинальная тематика, стиль и худож. средства. Поэтич. мастерство, умение передать тончайшие оттенки мысли и чувства сделали П. одним из самых значит. португ. поэтов.



Соч.: Obras completas, t. 1—5, Lisboa, 1942—46; Obra poética, 2-a ed., R. de J., 1965.

Лит.: Prado Coelho J. do, Diversidade e unidade em Fernando Pessoa, Lisboa, 1949; Simões J. G., Vida e obra de Fernando Pessoa, v. 1—2, Lisboa, [1950]; Silva A. da, Um Fernando Pessoa, Pôrto Alegre, 1959; Moreira Duarte J. A., Fernando Pessoa e os caminhos da solidão, Belo Horizonte, 1968; Sacramento M., F. Pessoa — poeta da hora absurda, 2-a ed., Porto, 1970.

Е. А. Рязова.

ПЕСТАЛО́ЦЦИ (Pestalozzi), Иоганн Генрих (12. I. 1746, Цюрих,—17. II. 1827, Бругг, кантон Ааргау)— швейц. педагог и писатель. Писал на нем. яз. Род. в семье врача. Закончил Каролингский коллегиум, где изучал теологию и право. Увлекался идеями франц. просветителей (см. *Просветительство*), особенно Ж. Ж. *Руссо*. С 1771 до конца жизни руководил созданными им педагогич. заведениями, в к-рых обучались преим. дети бедняков и сироты, вел неутомимую борьбу за прогрес. методы воспитания. В основе педагогич. метода П.— гуманизм, трудовое воспитание, подготовка к обществ. деятельности. В худож. форме идеи П. нашли выражение в романе «Лингард и Гертруда» (т. 1—3, 1781—87), в к-ром дана реалистич. картина жизни цвейц. деревни. За эту книгу, проникнутую верой в силы народа, в его право на лучшую жизнь, П. был удостоен звания «гражданина Французской республики» (1792).

Соч.: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, hrsg. von A. Buchenau, E. Spanger und H. Stettbacher, Bd 1—21, 23, 25—, B.— Lpz.—Z., 1927—74 (изд. продолжается); Sämtliche Briefe, hrsg. von E. Dejung, H. Stettbacher [u. a.], Bd 1—13, Z., 1946—71 (изд. продолжается); в рус. пер.— Избр. пед. соч., 3 изд., т. 1—3, М., 1909—12; Статьи и отрывки из пед. соч., М., 1939; Избр. пед. произв., т. 1—3, М., 1961—65.

Лит.: Ротенберг В. А., Шабаева М. Ф., Связи И. Г. Песталоцци с Россией в первой четверти XIX в., «Сов. педагогика», 1960, № 8; Heubaum A., J. H. Pestalozzi, 2 Aufl., B., 1920; Morf H., Zur Biographie Pestalozzi's, Tl 1—4, Winterthur, 1869—89; Schönebaum H., Der junge Pestalozzi, Lpz., 1927.

В. Д. Седельник.

ПЕ́ТАРИС (Pietaris), Винцас [27. IX (9. X). 1850, дер. Гуделяй-Жюряй, ныне Вилкавишкского р-на,— 20. IX (3. X). 1902, Устюжна, ныне Вологодской обл.]— литов. писатель, публицист. Род. в крест. семье. В 1875 окончил физико-математич., в 1879—мед. ф-т Моск. ун-та. Был врачом. Печатался с 1891. Быту деревни посв. повести «Онуте, дочь Кейдошисов» («Keidošių Onutė», 1897—99) и «Путешествия» («Kelionės», 1902—1903). В 1895—1902 П. создал цикл воспоминаний о детстве и студенч. годах в период подъема народнич. движения. Автор первого литов. романа «Альгимантас, или Литовцы в XIII столетии» («Algimantas arba lietuviai XIII šimtmetyje», опубл. 1904) и драмы «Битва под Грюнвальдом» («Kova ties Žalgiriais», опубл. 1906). Один из основоположников критич. реализма в литов. лит-ре, гуманист и просветитель, П. изучал и собирал литов. фольклор, подготовил сб. сказок «Жизнь и смерть лисицы» («Lapės gyvenimas ir mirtis», опубл. 1905).

Соч.: Iš mano atsiminimų, Chicago, 1905; Raštai, t. 1—4, Kaunas, 1939—1940; Rinktiniai raštai, Vilnius, 1973.

Лит.: Venclova A., Nauja V. Pietario raštų laida, «Dienovidis», 1940, № 3; Lietuvių literatūros istorija, t. 2, Vilnius, 1958; Kuzmickas V., V. Pietaris ir jo gadynė «Pergalės», 1970, № 10; его же, V. Pietario publicistika, там же, 1975, № 10.

В. Кузмицкас.

ПЕ́ТЕРС (Peters), Янис (р. 30. VI. 1939, г. Прекуле)— латыш. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1973. Печатается с 1962. Автор сб-ков лирических стихов «Жернова» («Dzirnakmens», 1968), «Зверобой-трава» («Asinszāle», 1970), «Мой улей» («Mans bišu koks», 1974) и «Четвертая книга» («Ceturtā grāmata», 1975), отмеченных гражданственностью, вниманием к темам преемственности поколений, ответственности человека перед обществом. Мн. стихи П. положены на музыку.

Соч. в рус. пер.: Жернова. [Предисл. В. Куприянова], М., 1977.

Лит.: Vējāns A., Ozolu saknes un šūpuļi, «Karogs», 1975, № 3.

В. Лаберенце.

ПЕ́ТЕРСЕН (Petersen), Ян (псевд.; наст. имя и фам.— Ханс Швальм, Schwalm; 2. VII. 1906, Берлин,—11. XI. 1969, там же)— нем. писатель (ГДР). Чл. КПГ с 1930. Работал токарем, инструментальщиком. Печатался с 1932. В 1933—35 руководитель подпольной группы Союза революц.-пролет. писателей Германии и один из ред. журн. нем. писателей-эмигрантов «Нойе дойче блеттер» («Neue Deutsche Blätter», Прага). В 1935 участвовал в Париже в 1-м Международном конгрессе писателей в защиту культуры. С 1936— в эмиграции (Швейцария, Великобритания, Канада). В 1946 вернулся на родину. Известен как автор хроникально-худож. кн. «Наша улица» («Unsere Straße», рус. пер. с рукописи 1936; нем. изд. 1947)— одного из первых в нем. лит-ре произв. о борцах против фашизма. В эмиграции созданы также антифаш. роман «Дело Баумани и другие» («Sache Baumann und andere»), повесть «Вокруг нас молчание» («Und ringsum Schweigen»). Автор рассказов, киносценариев, книги воспоминаний «Испытание» («Die Bewährung», опубл. 1970)— о событиях 1933—35. Нац. пр. ГДР (1959).

Соч. в рус. пер.: Ивонна, в сб.: Повести и рассказы писателей ГДР, т. 1, М., 1973.

Д. В. Игнатьев.

ПЕТРЕ́НКО, Пантелеймон Антонович (1908— 1936)— укр. и рус. сов. поэт, переводчик. Род. на Украине в семье сел. учителей. С 1932 жил в Тбилиси. Перевел на рус. яз. поэму Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (опубл. 1937, 1938 и 1939 при участии и под ред. К. Чичинадзе); перевод П. отличается высокими худож. достоинствами, близостью к оригиналу. Переводил также стихи Бесики, Саят-Новы, франц. поэтов, сов. груз., азерб. и арм. поэтов. Оригинальные стихи на рус. и укр. языках в большинстве не опубл. Дарование П. высоко ценили Б. Л. Пастернак, Г. Табидзе и др.

Лит.: Мегрелидзе И., Разносторонний талант, «Вечерний Тбилиси», 1969, 21 июня (стихи П.).

ПЕТРО́В, Виктор Васильевич (р. 3. V. 1929, Ленинград)— рус. сов. литературовед-китаист. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил вост. ф-т ЛГУ (1951). Автор работ по истории кит. лит-ры, книг «Ай Цин. Критико-биографический очерк», (1954), «Лу Синь. Очерк жизни и творчества» (1960), статей о Лу Сине, Цао Юе, Юй Да-фу. Перевел роман Ба Цзиня «Семья», произв. Лу Синя, пьесы Го Мо-жо и др.

Соч.: Ранние кит. переводы работ В. И. Ленина по вопросам лит-ры и иск-ва, в сб.: Ленин и проблемы истории стран Азии, Л., 1970; К истории общества «Утренние цветы», в сб.: Страны и народы Востока, в. 11, М., 1971.

Лит.: Эйдлин Л., Книга о поэте Ай Цине, «Лит. газета», 1955, 21 июня; Белоусов Р., Лу Синь, «Октябрь», 1961, № 8; Семанов В., Великий писатель Китая, «Ин. лит-ра», 1961, № 9.

Л. З. Эйдлин.

ПЕТРО́В, Ивайло Кючуков (р. 19. I. 1923, Бдинци Толбухинского окр.)— болг. писатель. Засл. деят.

культуры Болгарии (1974). Учился на юридич. ф-те Софийского ун-та. Печатается с 1941. Первый сб. рассказов —«Крещение» («Кръщение», 1953). Известность получили повесть «Ноникина любовь» («Ноникината любов», 1956, в рус. пер.—«Ноника», 1958), посв. становлению нового сознания женщины болг. деревни, роман «Мертвая зыбь» («Мъртво вълнение», 1961)— о кооперативном стр-ве. В рассказах сб. «Маленькие иллюзии» («Малки илюзии», 1963), повести «Перед тем, как мне родиться и после этого» («Преди да се родя и след това», 1971), очерках «Путаные записки» («Объркани записки», 1971) иронически повествует о патриарх. быте и морали людей старой деревни и города. Отрицая идеализацию прошлого, П. в то же время раскрывает черты нац. характера болг. народа. Димитровская пр. (1972).

Соч. в рус. пер.: Перед тем, как мне родиться, в кн.: Новеллы и повести, т. 2, М., 1969.

Лит.: Хаджикосев С., [Ивайло Петров], в его кн.: Критически пристрастия, София, 1977. *В. Д. Андреев.*

ПЕТРОСЯН, Вардгес Амазаспович (р. 9. VIII. 1932, с. Аштарак, ныне г. Аштарак, Арм. ССР)— арм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Род. в крест. семье. В 1954 окончил филологич. ф-т Ереван. ун-та. Печатается с 1947. В 1958 опубл. первый сб. стихов «Баллада о человеке» («Мартканц патмутюн»). Обостренный интерес к совр. общечеловеч. проблемам, а также обращение к истории, публицистичность стиля характерны для сб-ков рассказов и повестей «Последняя ночь» («Верчин гишер», 1959), «Незаконченные портреты» («Анаварт диманкаре», 1963), «Приоткрытые окна города» («Кахаки кисабац лусамутнеры», 1964, рус. пер. 1973). Автор публицистич. статей, очерков, новелл о М. Сарьяне. Пр. Ленинского комсомола Армении (1969). Первый секретарь Правления СП Армении (с 1975).

Соч. в рус. пер.: Арм. эскизы. Прожитые и непрожитые годы. Аптека «Ани», Ер., 1975.

Лит.: Алексанян Е., О человеке. [Рец.], «Дружба народов», 1960, № 4; Баблоян В., Когда оживают портреты. [Рец.], «Лит. Армения», 1964, № 9; Адалян Н., Необычность обычного, там же, 1970, № 8; Топчян А. Э., Приемом скрытой камеры, «Лит. обозрение», 1973, № 11. *И. В. Саакян.*

ПИГОНЬ (Pigoń), Станислав (27. IX. 1885, Комборня, близ г. Кросно,—18. XII. 1968, Краков)— польский литературовед, текстолог. Чл. Польской АН. Окончил Ягеллонский ун-т (1911). В центре науч. интересов П.— эпоха польского романтизма, творчество А. Мицкевича (монография о «Пане Тадеуше», 1934; сб. статей «Всегда о нем»—«Zawsze o nim», 1960) и А. Фредро («W pracowni A. Fredry», 1956), польская лит-ра конца 19—нач. 20 вв. (монография о В. Оркане, 1958), проблемы нар. культуры. Автор воспоминаний «Из Камборни в мир» («Z Komborni w świat», 1946, доп. изд. 1957), «В пряже памяти» («Z przędziwa pamięci», 1968). Гос. пр. ПНР (1956).

Лит.: Księga pamiątkowa ku czci St. Pigónia, Kr., 1961 (лит.); Stanisław Pigón. Człowiek i dzieło, Kr., 1972. *Б. Ф. Стахеев.*

ПИЁР ДЕ МАНДИАРГ, Пирде Мандьярг (Pieyre de Mandiargues), Андре (р. 14. III. 1909, Париж)— франц. писатель. Его творчество — одна из разновидностей эстетствующего модернизма, сложившегося под влиянием «нового романа», традиций итал. барокко и франц. *сюрреализма.* Фантастическое у П. де М. зачастую служит исходным пунктом повествования: сб-ки рассказов «Огонь раскаленных углей» («Feu de braise», 1959) и др. Для героини романа «Морская лилия» («Le lis de mer», 1956) любовь — культ пантеистич. религии, отрицающей всякую заинтересованность в пассивном объекте ее «священнодействий». В романе «Мотоцикл» («La motocyclette», 1963) опасное ночное путешествие героини на свидание с возлюбленным представлено как ритуальное действо, холодный обряд приобщения к «тайнам» эроса. Относительно свободен от экспериментаторства роман «На краю» («La marge», 1967, Гонкуровская пр.)— психологически достоверное описание последних дней жизни человека. Автор сб. эссе «Лунный календарь» («Cadran lunaire», 1958), сб-ков стихов.

Лит.: Temmer M. J., A. P. de Mandiargues, «Yale French studies», 1964, № 31, p. 99—104; Bond D. T., Recurring patterns of fantasy in the fiction of A. P. de Mandiargues, «Symposium», [Syracuse], 1975, v. 29, № 1—2, p. 30—47. *В. П. Большаков.*

ПИКУЛЬ, Валентин Саввич (р. 13.VII.1928, Ленинград)— рус. сов. писатель. Участник Великой Отечеств. войны (был юнгой). Печатается с 1948. Роман «Океанский патруль» (1954) посв. сов. флоту. В дальнейшем П. обращается к историч. жанру. Роман «Баязет» (1961) повествует о событиях русско-турецкой войны 1877—78, романы «На задворках великой империи» (1964—66), «Из тупика» (1968), «Моонзунд» (1973)— о последних годах существования царской России. Наиболее известные произв. П., посв. рус. истории 18 в.: романы «Пером и шпагой» (1972), «Слово и дело» (1974—75). Для произв. П. характерны занимательность, остросюжетность, иногда идущая в ущерб историч. достоверности.

Соч.: Мальчики с бантиками, Л., 1974; Из старой шкатулки, Л., 1976; Битва железных канцлеров, Л., 1977; Богатство, «Молодая гвардия», 1977, № 8—9.

Лит.: Кладо Н., Левченко Н., Похождения князя Мышецкого, «Лит. газета», 1965, 18 дек.; Чехановец М., Война и дипломатия, «Звезда», 1973, № 4; Хренков Дм., В глубь веков, «Правда», 1978, 20 марта; Мавродин В., Валентин Пикуль, «Аврора», 1978, № 3. *Н. Алексеев.*

ПИЛЛЕСЕЙН (Pillecijn, Pillecyn), Филип де (25. III. 1891, Хамме,—7. VIII. 1962, Гент)— бельг. писатель-неоромантик. Писал на флам. яз. Участник 1-й мировой войны. Окончил Лёвенский ун-т (1926). Учитель; во время фаш. оккупации Бельгии стал генеральным директором просвещения. Был осужден на 5 лет за коллаборационизм. Дебютировал в 1920 как поэт. Его ранняя проза сходна с истории. прозой романтиков 19 в.: сб. «Поездка верхом» («De rit», 1927), «Синяя борода» («Blauwbaard», 1931), роман «Солдат Йоханн» («De soldaat Johan», 1939). Позднее творчество П. сохранило романтич. направленность, но большее место занял в нем психологизм: новеллы, роман «Ханс ван Малмеди» (1935). В послевоен. годы П. обратился к традиции флам. крест. романа, внеся в этот жанр ноты пессимизма и разочарования: «Люди за плотиной» («Mensen achter den dijk», 1949).

Соч.: Verzameld werk, dl 1—4, Leuven, 1959—60; Aanvaard het leven, Leuven, 1956; Elizabeth, Leuven, 1961; Gedachten. Gebloemleesd door H. van der Cruyssen, Lovendegern (Belgie), 1962.

Лит.: Ranke B., F. de Pillecyn, Antw., 1941; Wilderode A. van, F. de Pillecyn, Brugge, 1960; Vlierden B. F. van, De romankunst van F. de Pillecyn, Antw., 1961. *Ю. Ф. Сидорин.*

ПИМЕНОВ, Владимир Федорович [р. 12(25). II. 1905, с. Екатериновка, ныне Тимского р-на Курской обл.]— рус. сов. критик, театровед. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Засл. деят. иск-в РСФСР (1965). Окончил Воронеж. ун-т (1928). Гл. ред. журн. «Театр» (1960—64). Ректор (с 1964) и проф. (с 1969) Лит. ин-та им. М. Горького. Печатается с 1926. Автор статей, собранных в кн.: «Жизнь, драматургия, театр» (1966), «Воспоминания, встречи...» (1967), «Занавес не опущен» (1968), «Год за годом» (1970), «Жизнь и сцена» (1971), «Жизнь, отданная театру» (1973), «Продолжение пути» (1974) и др.

Лит.: Трудова О., О товарищах по работе, «Театр», 1969, № 7; Панков В., Зрелость. К 70-летию В. Ф. Пименова, «Москва», 1975, № 2; Софронов А., Преданный друг театра, «Театр., жизнь», 1975, № 4. *А. М. Германц.*

ПИНТЕР (Pinter), Харолд (р. 10. X. 1930, Лондон)— англ. драматург и кинодраматург. Учился в Королевской академии драматич. иск-ва и в Центр. школе речи и драмы. В 1950 дебютировал на проф. сцене. Ранняя драматургия П. (пьесы «Комната»—«The room», 1957; «День рождения»—«The birthday party», 1958; «Лифт»—«The dumb waiter», 1960) строится на контрасте бытового диалога, незначит. житейских деталей с атмосферой неясной угрозы, на фоне к-рой банальные проявления повседневного быта выглядят равно смешно и страшно.

Обращение к сфере «низкой» жизни и разг. языку сближало П. с драматургами «новой волны» (Дж. Осборн, А. Уэскер), с *«рассерженными молодыми людьми»*, однако его трактовка действительности как непроницаемого хаоса деталей реально значимых, но не скрепленных в единую осмысл. картину жизни, дает основание отнести творчество П. к *абсурда драме* (т. 9).

Начиная с наиболее социально определенного «Сторожа» («The caretaker», 1960, рус. пер. 1968), ситуации в пьесах П. приобретают значительность в силу необычайной сложности человеч. отношений, сплетенных в социально-психологич. клубок антагонизмов и притяжений. В своих лучших пьесах («Возвращение домой»—«The homecoming», 1965; «Былые времена»—«Old times», 1971) и сценариях П.— мастер диалога, дающего множество оттенков смысла. Однако концепция конечной непознаваемости мира и человека привносит в пьесы П. черты символич. затемненности и нессимистич. смирения.

Соч.: A slight ache and other plays, L., 1966; The collection and the love, L., 1966; Tea party and other plays, L., 1967; Landscape and silence, L., 1969; Five screenplays, L., 1971; The no man's land, L., 1975.

Лит.: Шестаков Д. П., Совр. англ. драма. (Осборн-Пинтер), М., 1968; Esslin M., The peopled wound: the work of H. Pinter, L., 1970; его же, Pinter: a study of his plays, L., 1973; Pinter. A collection of critical essays. Ed. by A. Ganz, Englewood Cliffs (N. J.), 1972. *А. Н. Дорошевич.*

ПИНУС, Евгения Михайловна [р. 24. IV (7. V). 1914, Вологда]— рус. сов. литературовед-японист, переводчик. Окончила филологич. ф-т ЛГУ (1938). Докт. дисс.— «„Кодзики"—Записи о делах древности (кн. 1-я. Мифы). Филологическое исследование» (1974). В центре науч. интересов П.— древняя и ср.-век. лит-ра Японии, а также история япон. письменности. Перевела произв. Токутоми Рока, Ихара Сайкаку, Кобаяси Такидзи, Токунага Сунао и фрагменты «„Кодзики"—Записи о делах древности».

Соч.: Городская лит-ра в Японии XVII в. и вопросы развития лит. метода, «Вестник ЛГУ», 1960, № 14; [Предисловие], в кн.: Сайкаку Ихара, Избранное, М., 1974; Классич. проза Японии, в кн.: Классич. проза Дальнего Востока, М., 1975. *Е. М. Дьяконова.*

ПИНЯЕВ, Иван Данилович (р. 14. IX. 1923, с. Напольное Порецкого р-на Чуваш. АССР)— рус. и морд. сов. писатель. Засл. писатель Морд. АССР (1973). Чл. Коммунистич. партии с 1953. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т языка и лит-ры Чуваш. пед. ин-та (1951). Автор стихов на морд.-эрзя языке; мн. сб-ков стихов на рус. языке; романа-очерка «Шла дивизия вперед» (кн. 1—2, 1968—71). Пр. Мордовского обкома ВЛКСМ (1969).

Соч.: Мирный разговор, Чебоксары, 1953; Моя подпись, Саранск, 1956; Сирень, Саранск, 1958; Человеку надо быть красивым, Саранск, 1968; Отцовская рубашка, М., 1973.

Лит.: Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, 2 изд., Саранск, 1970. *Б. Е. Кирюшкин.*

ПИРСОН (Pearson), Хескет (20. II. 1887, Хофорд, Вустершир,—9. IV. 1964, Лондон)— англ. писатель. Окончив театр. школу (1911), до конца 20-х гг. выступал с крупнейшими англ. труппами. Участник 1-й мировой войны 1914—18. Создал ряд фундамент. образцовых биографий обществ. и культурных деятелей Великобритании и США. Известностью пользуются худож. биографии «Бернард Шоу» (1942, доп. изд. 1961, рус. пер. 1972), «Конан Дойль» (1943), «Диккенс» (1949, рус. пер. 1963), «Вальтер Скотт» (1954, рус. пер. 1978). Написанные живо и занимательно, книги П. опираются на всесторонне осмысленный и критически отобранный биографич. материал, в ряде случаев опровергая устоявшиеся оценки и мнения (особенно в кн. «Жизнь Оскара Уайльда», 1946). В работах о современниках, пользуясь правом мемуариста, привлекает переписку и записи личных бесед. Консерватизм обществ. позиции П. определил нек-рую невыразительность социального фона, на к-ром действуют его герои.

Соч.: Hesketh Pearson by himself, L., 1965. *В. А. Харитонов.*

ПЙРУ (Piru), Александру (р. 22. VIII. 1917, Мэрджинени, у. Бакэу) — рум. литературовед, писатель. Род. в семье офицера. Окончил филологич. ф-т Ясского ун-та в 1940. Проф. Бухарест. ун-та (с 1947). Ученик и последователь Дж. *Кэлинеску* (т. 9). Первые статьи опубл. в 1939. В кн. «Древняя румынская литература» («Literatura română veche», 1961) исследуется рум. лит. процесс до конца 17 в.; дальнейшее развитие лит-ры прослежено в кн. «Досовременная румынская литература» («Literatura română premodernă», 1964). Совр. лит-ре посв. работа «Панорама румынского литературного десятилетия. 1940—1950» («Panorama deceniului literar românesc. 1940—1950», 1968). Автор монографий: о жизни и творчестве Г. Ибрэиляну — «Жизнь Гарабета Ибрэиляну» (1946), «Творчество Гарабета Ибрэиляну» (1959), «Ливиу Ребряну» (1965), «Костаке Негруцци» (1966). В 1969 вышел роман П. «Ссора» («Cearta»).

Соч.: Poeţii Văcăreşti, [Buc., 1967]; Istoria literaturii române, v. 1—2, Buc., 1970; Poezia românească contemporană, 1950—1975, Buc., 1975. *М. В. Фридман.*

ПЛА, Пла-и-Касадевалл (Pla i Casadevall), Джозе (р. 8. III. 1897, Палафружел, Каталония)— каталанский писатель. Книга очерков «Россия» (1925)— один из первых в Испании сочувств. рассказов об СССР. Активный участник движения каталанцев за автономию, о чем П. рассказал в кн. «Франческ Камбо» (т. 1—3, 1928—1930). Своеобразные автобиографич. заметки, новеллистич. и бытовые зарисовки составляют цикл «Виденное» («Coses vistes», кн. 1—7, 1925—54). Истории Каталонии посв. кн. «Путешествие в Каталонию» («Viatge a Catalunya», 1934), ее быту и нравам — реалистич. романы «Узкая дорога» («El carrer estret», 1951), «Весенний ноктюрн» («Nocturn de primavera», 1953). В 1949—55 выпустил 22 тт. классич. и совр. каталанских произв.

Соч.: Obra completa, v. 1—23, Barcelona, [1966—72].

Лит.: Vilanova A., Imagen de José Pla, «Papeles de Son Armadans», 1957, t. 5, № 15; Serrahima M., Biografia y creacion. A proposito de un libro de José Pla, «Insula», 1958, № 142. *З. И. Плавскин.*

ПЛАВКА (Plávka), Андрей (р. 18. XI. 1907, Сельница, Словакия)— словац. писатель. Нар. художник Чехословакии (1971). Чл. КПЧ с 1944. Пред. Союза словацких писателей (с 1969). Учился на юридич. ф-те Карлова ун-та. Первый сб.—«Из ночных и утренних раздумий» («Z nocí i rána», 1925). Для сб-ков «Ветер над дорогой» («Vietor na cestách», 1940), «Три прута Липтова» («Tri prúty Liptova», 1942) характерны патриотич. и гражд. мотивы. Лиро-эпич. цикл «Костры на горах» («Ohne na horách», 1947), поэма «Три Воды» («Tri vody», 1954) посв. антифаш. Словац. нац. восстанию 1944, участником к-рого был П. Тема социалистич. отчизны, пафос борьбы за мир отразились в поэмах «Отчизна моя» («Domovina moja», 1953), «Липтовская свирель» («Liptovská píšťala», 1957). В поэме-исповеди «Признание» («Vyznanie», 1960), в стихах сб-ков «Зрелость» («Zrelost», 1963), «Завещание» («Testament», 1972), в автобиографич. романах «Влюбленный в жизнь» («Smädný milenec», 1971, рус. пер. 1972), «Полная чаша» («Plná čaša», 1976, рус. пер. 1977) выражены раздумья о смысле человеческой жизни, о единстве личной и нар. судьбы, о назначении социалистич. поэзии. Пр. им. К. Готвальда (1952, 1972).

Соч.: Vybrané spisy, zv. 1—3, Brat., 1972—74; Neumrel na koni, Brat., 1974; Moje najmilšie, Brat., 1977; в рус. пер.— Стихи и поэмы, М., 1974.

Лит.: Gregorec J., Syntéza Andreja Plávku, Brat., 1972. *Ю. В. Богданов.*

ПЛАНКЕТТ (Plunkett), Джеймс (псевд.; наст. имя— Джеймс Планкетт Келли, Kelly; р. 21. V. 1920, Дублин)— ирл. писатель. В 40-е гг. участвовал в рабочем движении, испытал влияние руководителя дублинской стачки (1913) Дж. Ларкина, к-рому посвятил радиопьесу «Большой Джим» («Big Jim») и драму «Поднявшийся народ» («The risen people», 1958). Автор сб-ков

рассказов «Орлы и фанфары» («The eagles and the trumpets», 1954) и «Доверие и увечье» («The trusting and the maimed», 1959). В романе «Взбаламученный город» («Strumpet city», 1969, рус. пер. 1974) в эпич. манере повествуется о судьбах участников и свидетелей дублинской стачки 1913.

Соч.: The gems she wore, L., 1972; в рус. пер.— Плач о герое, в кн.: Совр. ирл. новелла, М., 1975.

Лит.: Саруханян А., Совр. ирл. лит-ра, М., 1973; MacIntyre Th., Some notes on the stories of James Plunkett, «Studies», 1958, v. 47, № 187, p. 323—27; Terence De Vere White, Lines from the Strumpet City, «Menjin quarterly», 1969, v. 28, № 3, p. 402—406. *А. П. Саруханян.*

ПЛЕТНЁВ, Ростислав Владимирович [р. 15(28).III. 1903, Петербург]— рус. литературовед и критик. Окончил ун-т в Праге (1926). Преподавал в Карловом ун-те; с 1935— в средних уч. заведениях в Югославии. Участвовал в борьбе против гитлеровцев. С 1956— проф. Монреальского ун-та (Канада). Опубл. на нескольких европ. и слав. языках св. 200 статей и ряд монографий по истории др.-рус. лит-ры, слав. языкам, серб. лит-ре. Автор монографии «О лирике Пушкина» (Монреаль, 1963), а также «Лекций по истории русской литературы XVIII—XIX вв.» (Монреаль, 1964).

Соч.: Толстой в рус. заграничной печати. 1918—1928, в кн.: Л. Толстой, Прага, 1929; Eine Theaterkritik von Dostojevskij, в кн.: Dostojevskij Studien, Reichenberg, 1931; Сердцем мудрые. (О «старцах» у Достоевского), в кн.: О Достоевском, т. 2, Прага, 1933; О пародии [предисл.], в сб.: Парнас дыбом, [Монреаль, 1963]. *С. В. Белов.*

ПЛИМА́К, Евгений Григорьевич (р. 1. VI. 1925, Москва)— сов. историк обществ. мысли, литературовед, Чл. Коммунистич. партии с 1949. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филос. ф-т МГУ (1953). Печатается с 1955. Исследует диалектику революц. мысли и действия и ее преломления в рус. лит-ре, актуальные филос. и нравств. проблемы историч. процесса. Опубл. книги «Запретная мысль обретает свободу» (1966, совм. Ю. Ф. Карякиным)— о А. Н. Радищеве, «Чернышевский или Нечаев?» (1976, совм. с А. Володиным и Ю. Карякиным), статьи и главы в книгах «Проблемы рус. просвещения в литературе XVIII в.» (1961), «Философские проблемы исторической науки» (1969), «Ленинизм и диалектика общественного развития» (1970) и др.

Соч.: Наследие К. Маркса и проблемы теории обществ.-экономич. формации (совм. с Ю. М. Бородаем и В. Ж. Келле), М., 1974; Радищев и Робеспьер, «Новый мир», 1966, № 6; Нерешенные вопросы, «ВЛ», 1977, № 4; Испытание временем, там же, 1978, № 2.

Лит. см. при ст. *Карякин Ю. Ф.* (т. 9). *Ю. Васильев.*

ПЛУ́ГАРЖ (Pluhař), Зденек (р. 16. V. 1913, Брно)— чеш. писатель. Засл. художник Чехословакии (1974). Окончил технич. школу в Брно. Печатается с сер. 40-х гг. Романы «Мечта, хлеб мой» («Touha, chléb můj», 1947), «Минута тишины в память о моей любви» («Minuta tiché zá mé lásky», 1969), «Стеклянная дама» («Skleněná dáma», 1973), «Один серебреник» («Jeden stříbrný», 1974) обращены к событиям 2-й мировой войны, борьбы чеш. и словац. народов с фашизмом. Глубоким психологизмом отличается роман «Если покинешь меня» («Opustíš li mne...», 1957, рус. пер. 1965), в к-ром показана трагедия чехов, покинувших родину после февральских событий 1948. В психологич. романах «Пусть бросят в меня камень» («At' hodí kamenem», 1962), «Успех» («Úspěch», 1965), «Конечная остановка» («Konečná stanice», 1971) ставится проблема взаимной ответственности личности и об-ва. Пр. им. К. Готвальда.

Соч.: Bronzová spirála, Praha, 1953; Mraky táhnou nad Savojskem, Praha, 1970; Modré údolí, Praha, 1972.

Лит.: Шерлаимова С., [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1962, № 11, с. 74—76; е е ж е, [Рец.], там же, 1971, № 4, с. 56—57. *Р. Л. Филипчикова.*

ПОБО́ЖИЙ, Александр Алексеевич [р. 9(22). IV. 1914, дер. Харитоново Баевского р-на Алтайского края]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Род. в рабочей семье. Печатается с 1959. Опубл. документ. повесть «Идем к вам!» (1959). Многолетняя работа по изысканию ж.-д. трасс (в т. ч. в 1942— рокадной дороги Сталинград — Саратов, с 1969— БАМ) нашла отражение в очерках П. «Глухой, неведомой тайгою» (1961), «Мертвая дорога» (1964), «Под небом Монголии» (1967), «Сквозь северную глушь» (1969) и др.

Соч.: Тропой изыскателя, М., 1971; Дорогами тайги. [Предисл. И. Саца], М., 1974; Второй путь к океану, в сб.: Великие версты, М., 1976.

Лит.: Комиссарова Т., И побегут поезда, «Полярная звезда», 1974, № 6; Загородний Е., Дорогу осилит идущий, «Наш современник», 1977, № 7. *И. И. Подольская.*

ПОВОЛЯ́ЕВ, Валерий Дмитриевич (р. 13. IX. 1940, г. Свободный Хабаровского края)— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1973. Окончил Моск. текстильный ин-т (1965), ВГИК (1974). Печатается с 1969. Большинство произв. П. посв. рабочему классу, его героич. будням: повести «Двенадцатая буровая» (1974), «Трасса» (1976), «Мушкетеры из первого конвертерного» (1976), «Отряд» (1977). С 1977 — секретарь Союза писателей РСФСР.

Соч.: На леднике, «Памир», 1974, № 7—8; Наставник, «Правда», 1975, 15 июня; Баллада о деловых людях, М., 1975 (совм. с В. М. Травинским); Семеро отцов, М., 1976; Его величество рабочий класс, «Правда», 1977, 9 сент.; Сказ про обыкновенного человека, «Аврора», 1977, № 2; Быть самим собой, М., 1977.

Лит.: Нагибин Ю., Двенадцатая буровая, «Труд», 1974, 28 авг.; Оснос Ю., Литература и НТР, «ВЛ», 1977, № 4; Гришина М., Перед выбором, «Знамя», 1977, № 6; Михалков С., Сибирский характер, «Лит. Россия», 1978, № 9. *Н. Алексеев.*

ПОГОСЯ́Н, Риписиме Мисаковна [24. IV(6. V). 1899, Тифлис, ныне Тбилиси,—26. XI. 1972, Ереван]— арм. сов. поэтесса. Засл. деят. культуры Арм. ССР. Род. в семье учителя. Училась на историко-лит. ф-те Закавк. ун-та (Тбилиси). Печаталась с 1919. Автор сб-ков стихов и поэм для детей «Материнское» («Майракан», 1936), «Мой цветок» («Им цахике», 1953) и др., сб-ков стихов «Вместе с сыновьями» («Вортемери хет», 1942), «Радость» («Хундуцюн», 1948), «Стихотворения» (1950), очерков («Эхо. Воспоминания», 1973, и др.). Переводила на арм. яз. произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского и др. Соч. П. переведены на языки народов СССР.

Соч. *Պողոսյան Հ. Մ., Արձագանք (հուշերի վիպք), Ե., 1973.*

В рус. пер.: Верность. [Стихи], Ер., 1956; Родные люди, М., 1960.

Лит.: Арм. сов. писатели. Справочник, Ер., 1956; [Некролог], «Коммунист», (Ереван), 1972, 28 нояб. *Л. М.*

ПОДОЛЯ́НУ, Ион Исидорович (р. 16. I. 1929, с. Улму Котовского р-на)— молд. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Окончил филологич. ф-т Кишинев. пед. ин-та (1951). Сб-ки рассказов «На селе говорят» («Дин гура сатулуй», 1963), «Шпалы» («Траверсе», 1966) и др. посв. жизни совр. молд. села. Рассказы П., написанные чаще всего в сказовой манере, отличаются острым драматизмом, публицистичностью. Написал также драмы «Земля» («Пе ун пичор де плай», пост. 1970), «Жизнь прекрасна» («Че фрумоасэ есте вяца», пост. 1971) и др.

Соч. в рус. пер.: Белый дождь, Киш., 1968.

Лит.: Уварова И., Маржиналий ла ун спектаколул, «Пе ун пичор де плай», «Нистру», 1970, № 12; Чимпой М., Ион Подоляну, в его кн.: Алте дисочиерь, Кишинэу, 1971. *Н. В. Билецкий.*

ПОДРАЖА́НИЕ литературное — произв., сознательно воспроизводящее нек-рый лит.-худож. образец. Степень близости П. своему прототипу может широко колебаться — от вольного перевода («Подражание итальянскому» А. С. Пушкина — «Как с древа сорвался...») и свободной стилизации до вполне самостоят. произв. («Подражание Шиллеру» Н. А. Некрасова — «Форме дай щедрую дань...»).

Как худож. прием П. предполагает обязат. отличие от образца, к-рое одновременно выявляет и являет собой семантич. многозначность худож. образа. Подражая Горацию, Г. Р. Державин, Пушкин и В. Я. Брюсов создают свои варианты «Памятника», каждый

из к-рых отклоняется от прототипа, но в этом-то отклонении и сосредоточена вся сила авторской оригинальности. Иногда внешне декларируемое П. лишь подчеркивает полное отличие, доходящее до полярности: в стих. В. В. Маяковского «Юбилейное» монумент как символ стабильности и незыблемости превращается в нечто противополагаемое — во взрыв («Заложил бы динамиту — ну-ка дрызнь!»).

П. может быть вызвано ранним ученичеством или простой преемственностью, обусловленной хронологич. близостью авторов (подражания Державину у Пушкина, у В. А. Жуковского). П. писателю из др. эпохи (напр., Державину М. Цветаевой) само по себе является выразит. худож. приемом. П. общепринятым образцам, наоборот, обычно служит лишь знаком примыкания автора к тому или иному направлению, школе и пр.; таковы в лит-ре 18—19 вв. антологич. поэзия и всевозможные переложения *псалмов* в творчестве В.К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Державина, Ф. Н. Глинки. В поэзии 20 в., с ее настойчивым акцентированием авторской оригинальности и новаторства, П. становится редким явлением.

П. строже ориентировано на образец, чем *заимствование* (т. 9), как правило заключенное внутри более широкого смыслового контекста. П. стилю относят к *стилизации*. Нетворческое П. рассматривают как *эпигонство*. Различая их, Пушкин писал, что истинное, творч. П. «... не есть постыдное похищение — признак умственной скудности, но благородная надежда на свои собственные силы, надежда открыть новые миры, стремясь по следам гения...» (Полн. собр. соч., т. 7, 1958, с. 420). *К. А. Кедров.*

ПОЖЕ́РА (Požėra), Юозас (р. 2. IV. 1927, Каунас)— литов. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Род. в семье рабочего. Печатается с 1955 (сб. очерков о литов. деревне «Изменилось лицо земли»—«Žemė pakeitė veidą», 1955). Конкретность личного опыта, героизация положит. качеств сов. человека характерны для книг путевых очерков «Нет у меня другой печали» («Mano vienintelis rūpestis», 1967, рус. пер. 1970), «Северные эскизы» («Siaurės eskizai», 1969), «Северные дороги» («Siaurės keliai», 1974; Гос. пр. Литов. ССР, 1975). Интерес к злободневным обществ. вопросам и очерковая манера отличают сб. рассказов «Мне чудятся кони» («Man vaidenasi arkliai», 1967, рус. пер. 1974), роман «Мой суд» («Mano teismas», 1968, рус. пер. 1972), повесть «Золото» («Auksas», 1971). Секретарь Правления СП Литвы (1970—76).

Соч.: Atgimusiose stepėse, Vilnius, 1956; Baltos saulės diena, Vilnius, 1966; Tofalarijos mohikanai, Vilnius, 1970; Atsisveikinimas su šiaure, Vilnius, 1972.

Лит.: Кейдошюс П., Клык моржа, «Лит. газета», 1970, 16 сент.; Кашницкий К., Суд совести, «Сов. Литва», 1972, 30 нояб. *В. Кубилюс.*

«ПОКАЯ́ННЫ НА ОСМЬ ГЛА́СОВ»— см. *Стихи покаянные* (т. 9).

ПО́КЧИ-ПЕТРО́В (псевд.; наст. фам.— Петров), Михаил Петрович [4. X. 1930, дер. Большие Сибы Можгинского р-на Удм. АССР,—26. VI. 1959, Ижевск]— удм. сов. поэт. Засл. деят. иск-в Удм. АССР (1958). Окончил ГИТИС (1955); был режиссером Удм. муз.-драм. театра. Автор сб-ков лирич. стихов «Знакомство» («Тодматскон», 1956), «Раздумье» («Малпаськон», 1959), поэмы «Письмо к матери» («Анайлы гожтэт», 1956). Посмертно изданный на рус. яз. сб. П.-П. «Под небом твоим» (1972) удостоен Гос. премии Удм. АССР. Мн. его стихи стали в республике популярными песнями. Переводил рус. классич. и сов. лит-ру.

Лит.: Ермаков Ф., Егит поэтлэн куараез, «Молот», 1959, № 2; Писатели Удмуртии. Биобиблиографич. справочник, Ижевск, 1963. *Ф. К. Ермаков.*

ПОЛА́Н (Paulhan), Жан (2. XII. 1884, Ним,—9.X. 1968, Париж)— франц. писатель, литературовед. Чл. Франц. академии (с 1963). Окончил филологич. ф-т Сорбонны (1907), изучал малагасийский язык на Мадагаскаре. Вернувшись во Францию (1912), издал сб. переводов малагасийской нар. поэзии «Les Hain-Tenys-Merinas, poésies populaires malgaches» (1913). События 1-й мировой войны отразились в повестях П. «Прилежный воин» («Le guerrier appliqué», 1917) и «Суровое исцеление» («La guérison sévère», 1925). Репутацию блестящего языковеда и теоретика лит-ры принесли П. эссе, посв. семантике слова и образной структуре языка: «Пират Джекоб Коу, или Не являются ли слова знаками» («Jacob Cow le pirate ou Si les mots sont des signes», 1921), «Тарбские цветы» («Les fleurs de Tarbes», отд. изд. 1941), «Ключ к поэзии» («La clef de la poésie», 1944).

В годы фаш. оккупации П. участвовал в Движении Сопротивления, вместе с Ж. *Декуром* основал антифаш. еженедельник «*Летр франсез*». В «Письме к руководителям Сопротивления» (1952), продолжая стоять на антифаш. позициях, пытался оправдать коллаборационизм. Выпустил сб. статей о лит-ре «Полова и зерно» («De la paille et du grain», 1948), рассказы «Вслепую» («L'aveuglette», 1952), книги «Мастерство Брака» («Braque le Patron», 1945), «Абстрактное искусство» («L'art informel», 1962). Большая лит. пр. Франц. академии (1945).

Соч.: Œuvres complètes, v. 1—4, P., 1966—69 (изд. продолжается); в рус. пер.— Пчела, в сб.: С Францией в сердце, М., 1973.

Лит.: Песис Б., Душа линия Мажино и душа франц. народа, «Интерн. лит-ра», 1940, № 3—4; Judrin R., La vocation transparente de J. Paulhan, [P., 1961]; «Biblio», 1963, № 7 (спец. выпуск, посв. Полану); Aragon L., Le temps traversé, «Les Lettres françaises», 1968, № 1253; «Nouvelle revue française», 1969, № 197 (спец. выпуск, посв. Полану). *Ю. Н. Стефанов.*

ПОЛИКА́РПОВ, Сергей Иванович (р. 30. VIII. 1932, Кузьминки Моск. обл., ныне Москва)— рус. сов. поэт. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1963). Печатается с 1950. Опубл. сб-ки стихов «Проталина» (1962), «Стреноженные громы» (1964), «Солнце на колесах» (1965), «Бедовушка» (1968), «Терема» (1971), «Рубежи» (1972), «Куст неопалимый» (1976), «Ясень» (1976) и др. Лирику П. характеризует ораторская интонация, экспрессивность, тяготение к необычному, эффектному словоупотреблению при нек-рой тяжеловесности поэтич. словаря. Переводит с языков народов СССР.

Лит.: Аннинский Л., «... А для меня — источником тревог», «Москва», 1963, № 5; Идашкин Ю., «Во имя света— не в потугах славы!», «Мол. гвардия», 1977, № 1. *Е. Кириллова.*

ПОЛИЩУ́К, Ян Азарович (р. 1. I. 1921, Киев)— рус. сов. писатель. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1959). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1946. Опубл. сб-ки сатирич. рассказов и фельетонов «Золотой человек» (1952), «Воевода на кочке» (1957, оба совм. с Б. А. Егоровым), «Пыль столбом» (1957), «Капля внимания» (1950, оба — с Б. А. Егоровым и Б. А. Приваловым), «Миллион терзаний» (1961), «Соискатели жемчуга» (1969), «Роковая депеша» (1973) и др., а также роман-фельетон «Не проходите мимо» (1956, совм. с Б. А. Егоровым и Б. А. Приваловым). Автор статей по теории фельетона и стилистике сатирич. лит-ры.

Соч.: Застенчивые законники, М., 1975.

Лит.: Ардаматский Вас., Роман-фельетон, «Лит. газета», 1956, 28 апр.; Вулис А., Сов. сатирич. роман, Таш., 1965. *Б. Ярацев.*

ПОЛО́НСКИЙ, Георгий Исидорович (р. 20. IV. 1939, Москва)— рус. сов. драматург, киносценарист. Окончил филологич. ф-т Моск. обл. пед. ин-та (1963). Первая пьеса —«Сердце у меня одно» (пост. 1961). По сценариям П. пост. фильмы «Доживем до понедельника» (1968; гл. приз на 6-м Междунар. кинофестивале в Москве, 1969; Гос. пр. СССР, 1970), «Перевод с английского» (1973, совм. с Н. Г. Долининой), «Ваши права?» (1975, совм. с А. З. Ставицким), «Ключ без права передачи» (1976; спец. диплом жюри 10-го Моск. междунар. кинофестиваля). В основе сценариев П. и его пьес «Два вечера в мае» (1965), «Побег в Гренаду» (1972), «Драма

из-за лирики» (1975), «Репетитор» (пост. 1978) лежат моральные коллизии, связанные со становлением личности молодого человека.

Лит.: Шаров А., Чистый тон, «Иск-во кино», 1968, № 9; Хренов Н., Пресса одного фильма, там же, 1969, № 9; Томашевский Ю., С чего начинается счастье?, в сб.: Школьные годы, М., 1975; Кисунько В., ТВ и молодой герой, «Юность», 1975, № 12; Мамаладзе Т., Сочинение на неожиданную тему, «Иск-во кино», 1977, № 4. *Г. Н. Бровченко.*

ПОПЕРЕ́ЧНЫЙ, Анатолий Григорьевич (р. 22. XI. 1934, Новая Одесса Николаевской обл. УССР)— рус. сов. поэт. Учился в Николаев. пед. ин-те. Для стихов П., особенно поэмы «Полнолуние», давшей название первому сборнику (1959), характерны романтич. устремленность, сочность языка. Автор сб-ков «Черный хлеб» (1961), «Орбита» (1964) и др., в к-рых значит. место занимает историч. тематика. П. тяготеет к жанрам баллады, романтич. поэмы («Девятый круг. Стихи, баллады, поэмы», 1968). Нек-рые стихи П. подвергались критике за языковые «вольности».

Соч.: Россия. Родина. Любовь, М., 1968 (совм. с И. Глазуновым).

Лит.: Денисова И., От «полнолуния» к «солнцестоянию», «Мол. гвардия», 1960, № 6; Чухонцев О., «Это мы!», «Юность», 1962, № 10; Глезер А., Истоки образности, «Знамя», 1964, № 3; Топоров А., Федик М., ... и зримо даже для слепых!, «Новый мир», 1965, № 10. *Л. В. Шерешевский.*

ПОПЕ́СКУ (Popescu), Думитру Раду (р. 20. VIII. 1935, Пэуша, у. Бихор)— рум. прозаик и драматург. Род. в семье учителей. Окончил филологич. ф-т Клужского ун-та. Печатается с 1956. Первый сб. рассказов — «Бегство» («Fuga», 1958). Роман «Лето олтен» («Vara oltenilor», 1964; пр. СП СРР, 1964), как и сб-ки рассказов «Девушка с юга» («Fata de la miazăzi», 1964), «Сон земли» («Somnul pămîntului», 1965) посв. совр. рум. деревне. Романы «Ф» («F», 1969), «Королевская охота» («Vînătoarea regală», 1973), повесть «Двое у горы Цебы...» («Cei doi din dreptul Tebei sau Cu fata la pădure», 1973), порой объединенные общими героями и единым художеств. пространством, отличает психологич. углубленность, усложненное восприятие мира. В драматургии П. отдает предпочтение остраполитическим — «Лето невозможной любви» («Vara imposibilei iubiri», 1966), «Карлик в летнем саду» («Piticul din grădina de vară», 1973) или нравственно-семейным — «Птица Шекспир» («Pasărea Shakespeare», 1974) конфликтам.

Соч. в рус. пер.: Белый дождь, [М.], 1964; Королевская охота, «Дружба народов», 1970, № 9; Эти грустные ангелы, [Бухарест], 1974; Скорбно Анастасия шла, «Ин. лит-ра», 1977, № 2.

Лит.: Ковальджи К., Годы и книги, «Новый мир», 1974, № 8. *М. В. Фридман.*

ПОПО́В, Владимир Александрович (р. 1. I. 1934, с. Ижма, Коми АССР)— коми сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1974. Род. в семье учителей. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1960). Печатается с 1951. Автор сб-ков стихов и поэм «Весеннее эхо» («Тувсов йӧлӧг», 1960), «Вновь встретились» («Бара аддзысим», 1964), «Перекликаются годы» («Чуксасьӧны воясъ», 1968), «И снова день» («И бара луӧ», 1974). Пр. Коми обкома ВЛКСМ (1969).

Соч. в рус. пер.: Когда на севере весна, М., 1967; Мое лето, Сыктывкар, 1970.

Лит.: Писатели Коми АССР, Сыктывкар, 1970. *А. К. Микушев.*

ПОПО́В, Николай Васильевич [6(19). XII. 1902, дер. Тимкино, ныне Кудымкарского р-на Пермской обл.,—8. XI. 1975, Кудымкар]— коми-пермяцкий поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1929. Один из зачинателей коми-пермяцкой сов. поэзии. Автор сб-ков стихов: «Весна цветет» («Тулыс дзоридзасьӧ», 1935), «Фронтовые стихи» («Фронтовӧй стиххез», 1942), «Громовые годы» («Гымалан годдэз», 1945), «В родном краю» («Родиӧй крайын», 1948), «Огни в парме» («Пармаын биэз», 1953), «На нашей стороне» («Миян ладорын», 1962), «Солнечное время» («Шондiа кад», 1966) и др., стихов для детей, очерков, переводов из рус. и рус. сов. лит-ры. Стихи П. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Эхо лесное. Стихи разных лет, Пермь, 1962.

Лит.: Герланц А. М., Поэма о послевоен. деревне, в сб.: В помощь учителю, Кудымкар, 1956; Ожегова М. Н., Творчество Н. В. Попова, Пермь, 1976. *А. М. Герланц.*

ПОПО́ВИЧ, Стерия-Попович (Стерија-Поповић), Йован (1. I. 1806, Вршац, Банат,—26. II. 1856, там же)— серб. писатель, драматург. Из семьи торговца. Изучал право в Кежмароке (Словакия). В 40-е гг. П.— видный деятель нац. культуры; участвовал в организации Об-ва серб. словесности (1842), нац. театра. Первые лит. опыты относятся к нач. 20-х гг. В поисках самостоят. пути обращался к сентиментально-историч. прозе, высмеянной им позднее в первом сатирич. романе серб. лит-ры —«Роман без романа» (1838). П.—комедиограф яркого реалистич. таланта. Лучшие его комедии— «Враль и подвирало» («Лажа и паралажа», 1830), «Скупец» («Тврдица», 1837), «Ворона в павлиньих перьях» («Покондирена тиква», 1838), «Патриоты» («Родољупци», 1849)— осмеивают нравы провинц. мещанства, отличаются злободневностью. П. заложил основы нац. репертуара серб. театра. Автор историко-патриотич. драм, сб. рефлексивной и патриотич. лирики «Песни» («Даворје», 1854). С 1957 в память П. проводятся ежегодные смотры-фестивали югосл. театров под назв. «Стерийно позориште».

Соч. в рус. пер.: Комедии, М., 1960.

Лит.: Лесковац М., Наш национални репертоар и Јован Стерија Поповић, «Летопис матице српске», 1950, кн. 366; Милисавац Ж., Савест једне епохе. Студија о Јовану Стерији Поповићу, Нови-Сад, 1956. *Р. Ф. Доронина.*

ПОРТАН (Porthan), Хенрик Габриель (9. XI. 1739, Витасари,—16. III. 1804, Турку)— фин. писатель и ученый. Представитель Просвещения. Писал на швед. и лат. языках. Род. в семье священника. Учился в ун-те Турку (с 1777 проф. там же). Один из основателей научно-культурного об-ва «Аврора» (с 1770) и первой фин. газ. «Tidningar...» («Известия...», на швед. яз., с 1771). В 1803 издавал «Allmän litteraturtidning» («Общественный литературный журнал»). Положил начало фин. филологии и историографии. Соч. «О финской поэзии» («De poësi fennica», 1766—78)— первый обзор нар. и лит. поэзии на фин. яз.— подчеркивало перспективность для ее развития национально-фольклорных традиций. В 1784—1800 издал т. н. «Хронику Юстена», снабдив ее подробным комментарием.

Соч.: Opera selecta, t. 1—5, Hels., 1859—73; Bref till Mathias Calonius, t. 1—2, Hels., 1886; Bref från H. G. Porthan till samtida, t. 1—2, Hels., 1898—1912; Tutkimuksia, Hels., 1904; Opera omnia, t. 1, Porvoo, 1939.

Лит.: Tarkiainen V., H. G. Porthan, Hels., 1948; Koskimies R., Porthanin aika, Hels., 1956; Palander G., Porthan H. G., t. 1—2, Hels., 1908—11; Suomen kirjallisuus, t. 2, Hels., 1963. *Э. Г. Карху.*

ПО́РТЕР (Porter), Кэтрин Энн (р. 15. V. 1890, Индиан-Крик, Техас)— амер. писательница. Училась в закрытых школах. В 1920—30-х гг. жила в Европе, Мексике. Путевые очерки этих лет, рассказы (сб-ки «Цветущий багрянник»—«Flowering Judas», 1930; «Гасиенда»—«Hacienda», 1934), повесть «Конь блед и всадник на нем» («Pale horse, pale rider», 1939) носят в основном автобиографич. характер. Одна из тем творчества П.—«семейный» бунт молодой героини-южанки. В сб. рассказов «Падающая башня» («The leaning tower», 1944) показана Германия накануне фашизма. Этому же периоду посв. роман «Корабль дураков» («Ship of fools», 1962; одноим. фильм, реж. С. Креймер, 1965), заглавие к-рого заимствовано из ср.-век. сатирич. аллегории С. Брандта; действие происходит на борту нем. парохода, идущего из Мексики в Германию. Резко и выразительно очерчены люди разных национальностей и судеб. Среди пассажиров-немцев угадываются и будущие жертвы и будущие приверженцы нацистского

«нового порядка». События на корабле (в т. ч. кровавое побоище) в глазах П. свидетельствуют о порочности и слабости человека, беспомощного перед темными силами, таящимися в его душе. Роман переведен на мн. языки.

Соч.: The days before, N. Y., 1952; Collected stories, L., 1967; Collected essays and occasional writings, N. Y., 1970; в рус. пер.— Веревка, «Сельская молодежь», 1971, № 9.

Лит.: Мнигуллина А., «Бледный конь, бледный всадник», «Интерн. лит-ра», 1941, № 3; Мулярчик А., Амер. лит-ра 60-х гг., «США», 1971, № 5; Waldrip L., Bauer S. A., A bibliography of the works of K. A. Porter, Methuen (N. Y.), 1969. *И. М. Левидова.*

ПОРТУО́НДО (Portuondo), Хосе Антонио (р. 10. XI. 1911, Сантьяго-де-Куба)— кубин. литературовед, публицист. Окончил Гаванский ун-т. В 1960—62 и с 1975— на дипломатич. работе; был ректором ун-та Орьенте. Основатель и руководитель (1965—75) Ин-та лит-ры и языкознания АН Кубы. Автор работ по истории культуры и лит-ры Кубы и др. стран Лат. Америки («Развитие кубинской культуры»—«Proceso de la cultura cubana», 1938; «Социальная тематика в кубинской литературе»—«El contenido social de la literatura cubana», 1944), исследования «Сущность поэзии» («Concepto de la poesía», 1944).

Соч.: El heroísmo intelectual, Mex., [1955]; Crítica de la época y otros ensayos, [Santa Clara], 1965; Astrolabio, La Habana, 1973; в рус. пер.— Историч. очерк кубин. лит-ры, М., 1961; Влияние Окт. революции на развитие кубин. лит-ры, в кн.: Великая Окт. социалистич. революция и мировая лит-ра, М., 1970; Рус. и сов. лит-ра на Кубе, в кн.: Российско-кубин. и сов.-кубин. связи XVIII—XX вв., М., 1975.

Лит.: Хосе Антонио Портуондо, «Куба», 1976, № 2. *В. В. Лукин.*

ПО́УИС (Powys), братья Джон Каупер, Теодор Франсис и Луэллин — англ. писатели. Выросли в семье священнослужителя. По линии матери их родословная восходит к поэтам Дж. Донну и У. Куперу. Джон Каупер П. (8. X. 1872, Шерли, графство Дербишир,—17. VI. 1963, Сев. Уэльс)— романист, эссеист. Окончил Кембридж. ун-т (1894). В 1905—27 периодически выступал в США с лекциями по англ. и амер. лит-рам. Печатался с 1896. Роман «Вольф Солент» (1929) написан под влиянием Т. *Харди*: герой книги покидает город, стремясь обрести счастье в сел. глуши. Роман «Любовь в Глэстонбери» («A Glastonbury romance», 1932)— совр. вариант легенды о поисках св. Грааля. Философ-романтик, оспаривавший христ. догмы, Дж. К. П. пытался в духе У. Вордсворта мистически осмыслить связь человека со Вселенной; в извечной борьбе добра и зла он одушевлял природу, наделял ее сверхъестеств. силой (романы «Веймаутские пески» — «Weymouth sands», 1934; «Девичий замок»—«Maiden castle», 1936). С 1934 жил в Уэльсе, где создал историч. романы («Оуэн Глендоуэр», 1940; «Порий», 1951), отразившие метафизич. склад его мышления. В произв. Дж. К. П. романтич. экспрессия соседствует с напыщенной риторикой, возвышенной символикой, мелодраматичностью положений. Автор стихов и эссе на филос. темы, литературовед. работ («Достоевский», 1947; «Рабле», 1948).

Теодор Фрэнсис П. (20. XII. 1875, Шерли, графство Дербишир,—27. XI. 1953, Маунтоудер, графство Дорсетшир)— романист, эссеист. Получил образование в частных школах. В ранних произв. преобладает мрачное фаталистич. мироощущение (эссе «Монолог отшельника»— «The Soliloquy of a hermit», 1916); в романах сквозит горькая ирония над тщетностью попыток выбраться из тупиков существования, общий тон определяет гротескная символика («Боги мистера Таскера»— «Mr. Tasker's Gods», 1925). Позднее пессимистич. взгляд на жизнь смягчается своеобразной пантеистич. концепцией бытия: бог является людям то в обличье старого лудильщика (рассказ «Левая нога»), то некоего мистера Уэстона, несущего «доброе вино» смерти (роман «Доброе вино м-ра Уэстона»— «Mr. Weston's good wine», 1927). Известны сб-ки рассказов Т. Ф. П., в т. ч. «Побасенки» («Fables», 1929). Стилистика символико-аллегорич. романов Дж. К. П. и Т. Ф. П. восходит к позднеромантич. традиции. Луэллин П. (1884, Дорчестер, графство Дорсетшир,—1939, Клавадель, Швейцария) был предим. эссеистом.

Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 92—97; Cavaliero G., J. C. Powys: novelist, Oxf., [1973]; Coombes H., T. F. Powys, L., 1960; Hopkins K., The Powys brothers. A biographical appreciation, L., [1967]. *В. З. Рубчинский.*

ПОУЭЛЛ (Powell), Энтони Димок (р. 21. XII. 1905, Лондон)— англ. писатель. Род. в семье военного. Образование получил в Итоне и Оксфорде. Участник 2-й мировой войны 1939—45. Сотрудничал в «*Панче*», «ТЛС». Ранние романы П. написаны в духе Э. *Во*: «Поздние люди» («Afternoon men», 1931), «От осмотра к смерти» («From a view to a death», 1933). «Вопрос воспитания» («A question of upbringing», 1951)— первый роман многотомной эпопеи «Танец под музыку времени» (1951—75)— ознаменовал начало нового этапа в творчестве П. В этом трагикомич. повествовании через судьбу и восприятие гл. героя воспроизводится жизнь английского высшего и среднего класса между войнами и после 1945. Достижением П.-реалиста стал образ Уидмерпула—гротескное и отвратит. воплощение власти. В области повествоват. иск-ва большое влияние на П., мастера психологич. письма, оказал М. *Пруст*. Для прозы П. характерны стилистич. изысканность, тонкое остроумие, блестящее владение временными планами повествования, живописность. Выступает и как драматург.

Соч.: What's become of waring?, L., 1953; Agents and patients, L., 1955; Casanova's Chinese restaurant, L., 1960; The kindly ones, Harmondsworth, 1965; The valley of bones, Boston—Toronto, 1964; The soldier's art, Boston—Toronto, 1966; A buyer's market, L., 1967; The acceptance world, L.— Glasgow, 1967; At lady Molly's, L., 1969; The military philosophers, L., 1968; Books do furnish a room, L., 1972; Temporary kings, L., 1973; Hearing secret harmonies, L., 1975.

Лит.: Ивашева В. В., Англ. лит-ра XX век, М., 1967, с. 471—74; Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 144—49; Аникин Г. В., Черты комич. эпоса в «Музыке времени», в его кн.: Англ. роман 60-х гг., М., 1974; Гордышевская М., Э. Пауэлл. Короли на час. [Рец.], «Совр. худож. лит-ра за рубежом», 1974, № 5; Bergonzi B., A. Powell, L., 1971; Morris R., The novels of A. Powell, Pittsburgh, 1968; Shapiro O. R., Widmerpool and the music of time, в кн.: Contemporary British novelists, Carbondale, 1965; Tucker J., The novels of A. Powell, L., 1976. *Е. Ю. Гениева.*

ПОЦЕЛУЕ́ВСКИЙ, Александр Петрович (26. V. 1894, с. Букмуйжа, ныне Резекненского р-на Латв. ССР,— 6. X. 1948, Ашхабад)— сов. тюрколог. Засл. деят. н. Туркм. ССР (1943). Окончил Лазаревский ин-т вост. языков (1918). Проф. Ашхабад. пед. ин-та (с 1933). Создатель сов. школы туркменоведения, П. дал науч. описание фонетики, диалектов и синтаксиса туркм. яз. Ряд работ посв. вопросам туркм. поэтики («Метрика произведений Махтумкули», 1943; «Рифма в произведениях Махтумкули», 1944). П. первым показал, что для туркм. нар. поэзии наряду с силлабическим характерно также и тонич. стихосложение («Стихотворный ритм гокленских народных песен», 1928). Разработал уч. курс туркм. фольклора.

Соч.: Избранные труды, Аш., 1975.

Лит.: Курбанов А. А., Кузьмин О. Д., А. П. Поцелуевский и Х. М. Байлиев, Аш., 1962. *Е. П.*

ПОЦХИШВИ́ЛИ, Морис Фомич (р. 11. VI. 1930, Тбилиси)— груз. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1962. В 1954 окончил филологич. ф-т Тбилис. ун-та. В 1957 выпустил первую кн. стихов «Вишни под дождем» («Алублеби цвимаши», 1957). Затем вышли сб-ки: «Сердце ищет сердце» («Гули даедзебс гулс», 1960), «Голос» («Хма», 1966), «Вера» («Рцмена», 1970), «Юность, я с тобой» («Ме шентана вар, ахалгазрдобав», 1974), «Радуга счастья» (1976) и др. Острота и емкость мысли, действенная доброта лирич. героя делают поэзию П. явлением глубоко современным. Стилевое своеобразие ее во многом определяется проф. интересом автора к живописи, чувством линии, цвета, музыкальностью. Лауреат пр. ЦК ЛКСМ Грузии (1971).

Лит.: Елигулашвили Э., Нет, не вполголоса, «Лит. обозрение», 1976, № 4. *Н. М. Михава.*

ПОЦЮС (Pocius), Альгирдас (р. 28. VIII. 1930, дер. Кетунай, ныне Мажейкского р-на)— литов. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Род. в крест. семье. В 1952 окончил отд. литов. яз. и лит-ры Клайпед. учит. ин-та. Печатается с 1953. В сб-ках рассказов «Утро в деревне Ужгиряй» («Rytmetis Užgirių kaime», 1955) и «Шестнадцать ключей» («Šešiolika raktų», 1960) с лирич. теплотой рисовал повседневный быт социалистич. Литвы. Психологич. проницательностью, пластичностью деталей и трагич. напряженностью отличаются произв. П. о классовой борьбе в послевоен. время, вошедшие в сб. «Водоворот» («Verpetas», 1963). Гл. герой рассказов в сб-ках «Только два сына» («Tik du sūnūs», 1966), «Исчезнувшие во мгле» («Ištirpę migloje», 1972)— человек труда. Секретарь Правления СП Литвы (с 1963).

Соч.: Randai medyje, Vilnius, 1968; в рус. пер.— По перепутьям пройденным, М., 1966; Двое в городке, Вильнюс, 1969; Вкус тмина. [Предисл. М. Слуцкиса], М., 1974.

Лит.: Бучис А., «Верность себе — людям верность», «Дружба народов», 1970, № 10; Lankutis J., Socialistinis realizmas lietuvių literatūroje, Vilnius, 1959; Sluckis M., Sunkiausias menas, Vilnius, 1960. *В. Кубилюс.*

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК русский 20 века. Существовавшее в 18— нач. 19 вв. понятие П. я. как особой замкнутой системы средств выражения, к-рая была разрушена в пушкинскую эпоху, к нач. 20 в. функционирует уже в принципиально ином виде. Пользуясь совр. терминологией, можно сказать, что П. я. реализует и воплощает эстетич. (или поэтич.) функцию общенародного языка. Основа П. я., т. е. «язык худож. лит-ры», определяется как система сходств и различий между индивидуальными стилями, или «идиостилями», и «поэтич. идиолектами». П. я. соотносится с понятием общелит. языка (нормативного, стандартного, кодифицированного) как «нулевой точкой» эстетич. отсчета, но обладает значительно большей свободой в выборе выразит. средств, потенциально включая в себя разговорную речь, нелит. просторечие, нар. говоры, спец. терминологию, жаргоны, «язык фольклора» и разнообразные иноязычные элементы. Преобразуя все эти средства по сложным динамич. законам, к-рые косвенно отражают потребности обществ. познания, П. я. не просто фиксирует изменения в языке общенародном, но выявляет и отчасти определяет общие тенденции языкового развития.

Охарактеризовать основу рус. П.я. 20 в. в его развитии — это значит создать типологию представительных идиостилей в ее динамике. Однако совр. уровень знаний позволяет лишь указать на нек-рые общие тенденции в развитии рус. стихотв. речи 20 в.

«Предсимволист» В. С. Соловьёв и «старшие символисты» (К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов) придали обычным в поэзии метафорам обобщенно-символич. смысл, превратили иносказательность из частного поэтич. приема в осн. способ словопреобразования (см. *Тропы*). Это определило почти все др. особенности их идиостилей: преобладание у слов отвлеченно-качеств. значений (любовь к словам на «-ость»); узость словарного; монотематичность семантич. построений; восприятие читателем отд. реальных образов как метафорических; колебание смыслов у слова в контексте; возрождение архаич. и привлечение экзотич. лексики; размытый, неопределенный смысл имен собственных; быстрое превращение новых *символов* в символист. штампы; отсутствие разговорных и более сниженных элементов лексики и грамматики; герметизм поэтики, доступной лишь посвященным; ограниченность синтаксич. построений, их «геометризм»; выдвижение *звуковой организации стиха*, подчинение ей конкретных смыслов слов, к-рые подавляются звуковыми повторами (аллитерация, внутр. рифма и т. п.); интонац. однообразие; ритмизация прозы.

Кризис символизма проявился, в частности, в том, что у А. Белого и А. А. Блока, отчасти у Вяч. Иванова и др. «младших символистов» иносказание, оставаясь важнейшим способом эстетич. словопреобразования, с сер. 1900-х гг. начало осложняться контрастирующими с ним смыслами. Поэтика контраста (особенно в творчестве Блока, начиная с «поэзии третьего тома») строится на сопоставлении в отд. слове и в словах контекста индивидуально-символич. и метафорич. значений и значений конкретных, бытовых, все чаще — сниженных (здесь следует видеть, в частности, влияние творчества И. Анненского). У позднего Блока эти тенденции завершились гармонич. объединением в «Двенадцати» сложного стилистич. многоголосья, к-рое охватило не только лексику (ср.: «вскидавать», «паршивый», «перекинуться», «державный», «жемчужный», «розы» и т. д.), но и синтаксис. Совмещение в структуре поэмы разных т. з. позволило Блоку использовать несобственно авторскую речь, отчасти уже известный способ худож. изображения действительности, в сочетании с разл. видами *стилизации*. И в лирике значительно расширяется словарь; сокращается круг знаков отвлеченно метафизич. содержания, с к-рыми сложно взаимодействуют слова быта. В результате возникают неизвестные ранее напряжения; многозначность поэтич. образа получает новые импульсы, но смысл каждого слова оказывается более определенным; герметизм поэтики размывается; обнаруживается — на фоне «старших символистов»— синтаксич. и интонац. разнообразие; звуковая организация текста теряет самодовлеющую роль; ощущаются опыты с «поэтич. этимологией». В сер. 10-х гг. поэтика канонич. символизма изживает себя (ее рецидив в 1917—1920 сказался у ряда пролет. поэтов, усмотревших в отвлеченной и высокой лексике, в безудержных олицетворениях единств. способ адекватно передать масштаб социальных сдвигов).

Пути дальнейшего развития рус. П. я. складывались в борьбе разл. школ и тенденций. Существенно разным было и отношение к поэтике символизма (ср., напр., оценки Белым Н. А. Клюева). Акмеисты (А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Н. С. Гумилев, М. А. Кузмин, О. Э. Мандельштам и др.), при всех индивидуальных различиях их позднейшей практики, продолжали путь, на к-рый решительно вступил Блок. Надержки полемики не должны здесь затушевывать суть дела. Акмеисты отталкивались от поэтики «старших символистов» и их эпигонов («Образы выпотрошены, как чучела, и набиты чужим содержанием... Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой»— Мандельштам, «О природе слова»). Границы между ними и «младшими символистами» не так отчетливы. Осн. стремление ранних акмеистов — вернуть слову его «вещность», точную и недвусмысленную предметную отнесенность, отказаться от условно закрепленных за словом метафизич. смыслов, чуждых ему в общем языке. Освобождение слова от этой символич. связанности открыло возможности для новых его преобразований в конкретных текстах, для соположения с другими, такими же свободными от условной семантики «первозданными» словами, для метафоризации, отражающей явления и процессы реальной человеч. жизни. Традиционные поэтич. формулы-символы сковывали проявление индивидуальности; теперь каждый из акмеистов придает избранному кругу слов свои индивидуально-неповторимые значения и оттенки; слово в тексте резко увеличивает смысловой вес, оказывается незаменимым; появляется интерес к конкретно-изобразит. вещественным деталям. Это позволило В. М. Жирмунскому уже в 1916 охарактеризовать поэтику акмеистов как «неореализм». В известной степени эта оценка применима к поэтике Саши Чёрного (его «антиэстетизм» нравился молодому Маяковскому) и др. «сатириконцев», а с др. стороны — и к первым шагам И. Северянина (его популярность в 10-е гг. была связана с поэтикой «вульгарности»). Как «неореализм» характеризовал свой стиль и М. А. Волошин.

Для большинства акмеистов нижняя граница выразит. средств проходит в рамках разговорного стиля; диалектные, просторечные, а тем более жаргонные элементы обычно не используются. Ахматова, Мандельштам, первонач. программа к-рых вызвала критику (сужение душевного мира, камерность переживаний), создали оригинальные поэтич. системы, открытые в «большой мир». Их тексты внутренне напряжены за счет своеобразных семантич. и стилистич. контрастов, богатства смысловых связей в стихе, тончайших сдвигов в значении слова, в меньшей степени — за счет введения неологизмов и просторечных элементов, к-рые оказываются, однако, выразительными как отступления от привычных для читателя индивидуальных норм этих поэтов (ср. также обращения Ахматовой к форме частушки).

Если Блок слышал в мире «музыку», если Мандельштам все более глубоко отражал «шум времени», то для футуристов новое отношение к миру и слову воплотилось в образе «голосов и песен улицы» (В. Хлебников). Поэтику акмеизма можно условно назвать реформой символист. поэтики (показательны стремление к позднепушкинской классич. уравновешенности и «объективности», а также архаизирующие тенденции в лексике: любовь к сложным прилагательным, широкое использование традиционно высоких и общепоэтич. слов). Футуристы выступили как глашатаи полного переворота в поэтике. Это различие было связано и с радикальной обществ. программой футуристов.

Требование решит. демократизации П. я., к-рое выдвигали и Блок, и акмеисты, и «будетляне», и Д. Бедный, по-разному ими понималось и осуществлялось.

Поэзия Бедного с его прямолинейной установкой на простонар. разговорную речь примерно до сер. 20-х гг. обладала большой популярностью. Злободневность тематики, непринужденная и свободная от сложностей иных поэтич. систем манера изложения, непосредств. связь с поэтикой Н. А. Некрасова, меткость и хлесткость сатирич. характеристик, обращение к басне и *раёшному стиху*, грубоватая сочность лексики и фразеологии и др. черты поэтики Бедного сделали его стихи незаурядным явлением в развитии П. я. 20 в. Однако чрезмерная ограниченность, необработанность и простоватость выразит. средств, небрежность в

способах преобразования поэтич. слова, игнорирование процессов, к-рые развивались в масштабах всей рус. поэзии тех лет,— все это привело к тому, что уже в 30-е гг. на фоне поэзии В. Маяковского и нового поколения сов. поэтов поэтика Бедного воспринималась как архаизм. Однако она прямо или косвенно воздействовала на ряд крест. поэтов, на В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, а своим «простонародным говором» Бедный влиял на П. Васильева и др. Поучителен опыт Бедного в сочетании нар.-поэтич. и общебеллетристич. формул и в частичном их подновлении для газетных жанров.

Ранний футуризм, провозгласив «ненависть» к прежнему П. я., обратился к голосам той улицы, к-рой было «нечем кричать и разговаривать» (Маяковский); нижняя стилистич. граница допустимого в поэтич. речи у ряда «будетлян» вообще исчезает. Из «высоких» элементов отвергаются (и то не всеми «гилейцами») только «избитые» поэтич. слова («чело», «дева», «соловей» и т. п.); патетика, ораторские установки требуют высоких слов, архаизмов и библеизмов. Амплитуда лексич. контрастов тем самым еще более расширяется; углубляется индивидуальная определенность слова в стиховом ряду; метафорич. построения обнаруживают особую сложность и даже изощренность взаимодействия друг с другом; стремление к «новому слову», естественно, вызывает обилие неологизмов; предельное внимание к каждому слову в отд. синтагмах и к их сцеплениям проявляется в обилии метафорич. перифраз («верноподданный Солнца — самодержавный народ») и генитивных метафор-сравнений («глупая вобла воображения»), в реализации метафор, разл. метаморфозах, в вложении и переосмыслении фразеологизмов, а также в обнажении «внутренней формы» слова (термин А. А. *Потебни*). У «будетлян» оригинально сочетаются общенормативные эллиптич. (см. *Эллипс*) и эмфатич. (см. *Эмфаза*) конструкции разговорного стиля и фамильярной речи с фактами речи публичной, ораторской, с усложненными перестановками членов синтагм, контаминациями, *анаколуфами* и др. явлениями синтаксиса гор. просторечия, изобилующего оговорками; звуковая организация текста приобретает новое качество в связи с заострением паронимич. связей (см. *Паронимия*, т. 9); свежая рифма оказывается объектом исключительно тщательной заботы, подчеркивая «тесноту стихового ряда» (понятие Ю. Н. Тынянова) и связывая преобразованные слова и синтагмы в особо прочное смысловое единство; установка на самовитое слово приводит не только к крайним экспериментам с заумным языком (см. *Заумь*), но и к отражению в поэтич. текстах общефилологич. устремлений «будетлян»: филология превращается в предмет поэтич. рефлексии; разнообразно используется поэтика графики и орфографии, поэтич. транскрипция; начинается переход к новой норме оформления начала строк и к новой графич. организации стиха и строфы.

Поэты «Гилеи», «Центрифуги», а позднее —«Лефа» шли каждый своим путем, их поэтич. практика быстро перерастала манифесты и декларации, а после 1917 нередко приводила к снятию полемич. заострений. Так, поздний Маяковский уже без иронии пользуется фетовскими и символист. словами; Б. Пастернак от нарочитой синтаксич. усложненности приходит к «неслыханной простоте» стихов последнего периода; Н. Асеев, до конца сохранив ранние привязанности к яркой поэтич. этимологии, расширил свой идиостиль и дал такие реалистич. произв., как «Маяковский начинается». В борьбе с общебеллетристич. штампами поэты этих групп исходили из убеждения в том, что каждая новая поэтич. тема требует для своего решения новых и индивидуальных выразит. средств.

Труднее проследить у них творч. верность др. принципиальным путям П. я., к-рые прокладывал Хлебников, «колумб новых поэтич. материков, ныне завоеванных и возделываемых нами» (Маяковский). Несомненно, что его поэтич. теория и практика оказали заметное (хотя и противоречивое) влияние на рус. и иноязычную поэтич. речь 20—60-х гг. или непосредственно, или через Маяковского и Асеева (ранняя М. Цветаева, Н. Заболоцкий, И. Сельвинский, С. Кирсанов, Л. Мартынов, Б. Слуцкий, М. Кульчицкий, С. Гудзенко, Н. Матвеева, А. Вознесенский, В. Соснора; Н. Хикмет, Ю. Тувим, В. Незвал). Показательно, что оно обнаруживается и в чисто семантич. неологизмах, а не только в неологизмах материальных, морфологических. Разнообразие поэтич. манер, к-рые создал Хлебников,— явление едва ли не уникальное в мировой поэзии.

Идиостили Хлебникова и Бедного отмечают как бы крайние точки устремлений в области рус. П. я. в 10—20-е гг. со всеми их естеств. достоинствами и недостатками. Между этими полюсами располагается множество разных поэтич. манер, в т. ч. и тех, к-рые оформились позднее. Притязания поэтич. группировок еще сказывались на голосах ми. поэтов (*имажинизм*—С. Есенин, *конструктивизм* — Сельвинский, *обэриуты* — Заболоцкий и т. п.), но широкие надгрупповые контакты, взаимные притяжения и отталкивания между большими поэтами вносили серьезные поправки в борьбу под флагом определ. школ. Открытость, все большая (хотя и неодинаково понимаемая) демократизация поэтич. систем, последоват. ориентация на разговорность, по-разному преломляясь в творчестве разных поэтов, составляют суть процессов рус. П. я. в 20—60-е гг.

У Цветаевой, Пастернака и др. поэтов, в принципе тяготевших (несмотря на разные индивидуальные отталкивания) к «полюсу Хлебникова и Маяковского», наблюдается сложное взаимодействие способов словопреобразования, поэтич. контекст напрягается не только за счет стилистич. контрастов, но прежде всего за счет взаимопроникновения семантич. полей («образ входит в образ») и при помощи многочисл. *enjambements* (переносов); связи между словами контекста индивидуально усложняются. Оригинальные манеры такого же рода создали молодой Н. Тихонов, Э. Багрицкий. Их лексика ориентирована по-разному: у Багрицкого в основном на разговорную стихию рус.-укр. «Юго-запада», у Тихонова — в большей степени на поэтикамеист. книжную лексику, но сближает их лексич. «вещность», приподнятость ключевых слов и словосочетаний, отражающих мажорное восприятие «бешенства ветров», стремление к гармонич. организации контекста, для к-рого преобразуемые бытовые слова служат фоном, оттеняющим неожиданное господство свежо и «просто» звучащих торжеств. слов («марсианский», «бессмертный», «вдохновенье», «благоговейно»). Сходными путями развивался идиостиль В. Луговского, к-рый в 30-х гг., как и Тихонов, отказался от поэтики контрастов, но в 50-е гг. вернулся к ней в новой для себя интонационно-напряженной, но стилистически более уравновешенной манере. Близкий этим поэтам П. Антокольский (полемически отталкиваясь от хлебниковских попыток обходить неславянские нарицат. слова) широко использует поэтику варваризмов. С 30-х гг. к поэтике Тихонова близок А. Сурков, развивавший ее принципы, в частности в жанре военной песни.

Сельвинского — с его установкой на разл. жаргоны («Вор», «Цыганская 2-я», «Пушторг»), на поэтику орфографии — отличала в 20-е гг. внутр. близость к «гилейцам» (вопреки публичной полемике). Эволюция его идиостиля была особенно сложной в связи с попытками радикально перестроить систему изобразит. средств и, осложнив ее контрастами просторечных и риторич. слов и конструкций, сохранить первонач. «вещность». Заболоцкий после ранних попыток прямого развития нек-рых сторон традиции Хлебникова («Столбцы», «Безумный волк» и др.) тоже пересоздал свой идиостиль, но на основе классич. стиха, пушкинской гармонии изобразит. и выразит. средств, ненавязчивой звуковой организации контекстов; в новой системе все-таки просматриваются следы старой манеры поэта, к-рый искусно смягчил и преобразовал мн. черты поэтики учителя (роль метафорич. перифраз, особенности олицетворений, метаморфоз и др.).

Поэты, в общем тяготеющие к др. полюсу — к совершенствованию достижений Бедного (иногда, минуя его— к Некрасову), к обновлению П. я. путем расширения его нар.-поэтич. стихии, отчасти стихии диалектной и общепросторечной,— не менее индивидуально своеобразны. Их объединяют отказ от замкнутых систем арготич. типа (см. *Арго*), осторожность в использовании иноязычных слов (сам Бедный прибегал к полумакаронич. речи — см. *Макароническая поэзия*), смягчение стилистич. контрастов, ограничения в наборе и взаимодействии способов словопреобразования, ассимиляция диалектных или песенных элементов, тяга к напевности и др. черты, хотя ни одна из них не является в равной степени общей для всех и даже непременно характерной для каждого. Так, ранний А. Прокофьев не избегал стилистич. контрастов. В отличие от него, у А. Твардовского напевность подчинена суровой патетике или непринужденной разговорности, нар.-поэтич. элементы отступают на второй план перед слабопросторечными. Идиостиль Н. Рыленкова совмещает обе эти манеры. А. Яшина особенно привлекала диалектная речь (позднее у В. Бокова и О. Фокиной она сольется в единое целое с фольклорными элементами). Наиболее полно представлены все эти черты у М. Исаковского, успех песен к-рого с 30-х гг. превзошел, пожалуй, популярность любого из совр. поэтов (см. *Песня*; язык песен В. Лебедева-Кумача, Е. Долматовского и Л. Ошанина усложняется в творчестве Н. Матвеевой, Б. Окуджавы и ряда др. поэтов-песенников).

Своеобразно сочетали отд. черты обеих этих во многом полярных тенденций такие поэты, как Есенин, Б. Корнилов, П. Васильев и М. Светлов. Общей для них является яркая метафоричность, перенасыщавшая ранние стихи Есенина и более сдержанная у Светлова.

Путь Есенина в целом характеризуется поэтикой смягченного контраста. По способам словопреобразования Есенин близок к тем поэтам, к-рые равнялись на Маяковского. Но напевность, а также нек-рые лексические, синтаксич. и иные средства ориентируют его идиостиль в противоположном направлении. Хотя нижняя стилистич. граница этих средств сближает Есенина с Маяковским и Цветаевой, амплитуда контраста в пределах ряда соседних синтагм у него, как правило, не так велика, как у этих поэтов и их прямых последователей (А. Вознесенский и др.). С нек-рыми оговорками (с заменой диалектной стихии на новейшее просторечие) можно проследить традицию Есенина у Е. Евтушенко. Точно так же традиции Анненского, Блока и Мандельштама заметны, напр., у А. Межирова, А. Кушнера. Осн. способ семантич. преобразований у Корнилова — не метафора сама по себе, а стоящий на грани метафоры тонкий сдвиг в узуальном значении и/или синтаксич. употреблении опорного слова образа; такой сдвиг отражается на значениях у др. членов синтагмы. Это характерно и для песен поэта («Песня о встречном»). Языковая экзотика Зап. Сибири вошла в основу поэзии Васильева, в к-рой особо экспрессивными были формы глагольного слова. Поэт оригинально сочетал их с просторечием, обилием метафор и сравнений, а также с *паронимией* (т. 9) (к-рой Есенин скорее чуждался). Особенность идиостиля Светлова — в установке на афористичность выражения; десятки его романтич. и саркастич. фраз стали «крылатыми», часто вследствие их каламбурной метафоричности.

В описанном поэтич. пространстве нелегко поместить идиостиль позднего В. Брюсова. Экспериментаторство как будто сближало его с футуристами, у к-рых он заимствовал отд.

приемы. С др. стороны, он свободно пользовался новой революц. эмблематикой и «геральдикой», подобно пролет. поэтам. Не просторечие и диалекты, а новая науч. терминология симптоматично расширяла лексикон Брюсова в 20-е гг., оставив почти без изменения «геометризм» его синтаксиса.

Своеобразно развивалось после 1917 творчество Белого и В. Каменского, закрепивших ранее наметившееся между ними сходство в специфич. установке на звучание слова. Оригинальная ритмич. проза Белого и прозаич. стилизации Каменского оказываются уже в ряду «орнаментальной прозы» *«Серапионовых братьев»*, стилизаций Л. Леонова, историч. стилизаций Ю. Тынянова, развивавшего в прозе принцип несобственно авторской речи.

Можно сказать, что уже к сер. 20-х гг. распространенное в 19 в. представление, что «сад»— поэтич. слово, а «огород»— нет, окончательно изжило себя. Однако оно не было просто перевернуто; разговорные, просторечные, жаргонные элементы получают полное равноправие, но и высокие, книжные, торжеств. традиц.-поэтич. элементы не уходят из П. я., а вступают с первыми в новые, разнообразные, большей частью контрастные, отношения. Установка на демократизацию П. я. осуществляется тем более по-разному. Важную роль продолжают играть общебеллетристич. формулы («поэтич. штампы»). Одни поэты (Маяковский) отказываются от них или иронически их остраняют (см. *«Остранение»*), другие (Бедный) широко пользуются ими и лишь слегка преобразовывают и подновляют, сочетая их с формулами нар. поэзии.

Эти общие тенденции в той или иной мере нашли продолжение в 30—60-е гг. в творчестве таких поэтов, как О. Берггольц, С. Щипачев, Л. Мартынов, А. Тарковский, Д. Кедрин, Я. Смеляков, М. Алигер, К. Симонов, В. Шефнер, П. Коган, К. Некрасова, В. Тушнова, Д. Самойлов, М. Луконин, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, В. Соколов, Ю. Мориц, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и другие. Каждый из них избрал себе учителей среди поэтов предшеств. поколения и сумел сказать свои «нужные слова» (М. Светлов).

Общие и конкретные процессы развития рус. П. я. в 20 в. изучены пока приблизительно и ждут дальнейших исследований.

Лит.: [Панов М. В.], Стилистика, в кн.: Рус. язык и сов. общество..., Алма-Ата, 1962; Виноградов В. В., Стилистика. Теория поэтич. речи. Поэтика, М., 1963; Мукаржовский Я., Лит. язык и поэтич. язык, в сб.: Пражский лингвистич. кружок, М., 1967; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Поэт и слово. Опыт словаря, М., 1973; Гаспаров М. Л., Совр. рус. стих, М., 1974; Левин Ю. И. и др., Рус. семантич. поэтика как потенциальная культурная парадигма, «Russian literature», 7—8, 1974; Якобсон Р., Лингвистика и поэтика, в сб.: Структурализм: «за» и «против», М., 1975; Coseriu E., Thesen zum Thema, «Sprache und Dichtung», в кн.: Beiträge zur Textlinguistik, München, 1971 (там же, Diskussion). См. также лит. при статьях *Поэзия и проза*, *Речь художественная*.

В. П. Григорьев

«ПРАВДА» — ежедневная газета, орган ЦК КПСС. Выходит с 22. IV (5. V). 1912. Основанная В. И. Лениным, «П.» всегда была в центре борьбы за коммунистич. партийность, являлась могучим оружием партии в организации лит. дела. «П.» играла выдающуюся роль в формировании иск-ва социалистич. реализма, призванного служить «...не скучающим и страдающим от ожирения „верхним десяти тысячам", а миллионам и десяткам миллионов трудящихся...» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 104).

Опираясь на опыт предшествующих большевист. органов печати, руководствуясь указаниями партии о необходимости участия писателей в политич. газетах и журналах, публикации в них худож. произв., освещении вопросов лит-ры, «П.» с первых лет своего существования привлекала к активному сотрудничеству таких видных писателей и критиков, как М. Горький, руководивший в 1912—14 лит. отделом газеты, А. С. Серафимович, В. В. Воровский, М. С. Ольминский. Газета вела активную работу по выявлению, собиранию и воспитанию лит. сил из среды рабочих и крестьян, сотрудничество в «П.» способствовало росту их идейно-худож. мастерства (см. ст. *«Звезды»* и *«Правды» поэты*, т. 9). Большое значение имела работа в «П.» для Д. Бедного. Борясь за реалистич. традицию лит-ры и иск-ва, утверждая и развивая передовую эстетич. мысль (статьи о М. Е. Салтыкове-Щедрине, Н. А. Добролюбове, Н. А. Некрасове, Т. Г. Шевченко, Э. Потье, Э. Верхарне и др.), «П.» решительно выступала против реакционных, упадничн. тенденций в лит-ре и иск-ве (статьи по поводу пост. «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского на сцене Художеств. т-ра, 1913, и др.).

Неизмеримо возросло значение газеты после Окт. революции. «П.» последовательно проводила линию партии на развитие и консолидацию лит. сил, публиковала и пропагандировала важнейшие парт. документы (см. ст. *Советская литература*, раздел Постановления Коммунистической партии по вопросам советской литературы). В 1930 в «П.» была открыта «литературная страница», к-рая стала острым оружием в борьбе за социалистическую культуру. «П.» внесла большой вклад в подготовку 1-го Всесоюзного съезда сов. писателей (1934); поддерживая творч. силы сов. лит-ры, она осуждала лит. групповщину, рапповский догматизм, вульгарный социологизм, формализм (статьи «За консолидацию коммунистических сил пролетарской литературы», 1929, 4 дек., «На уровень новых задач», 1932, 9 мая, «Привить школьникам любовь к классической литературе», 1936, 8 авг.). Среди произв., опубл. на страницах газеты в 20—30-х гг.,— стихи и поэмы В. В. Маяковского, Д. Бедного, А. И. Безыменского, Я. Купалы, С. Стальского, худож. проза и публицистика М. Горького, М. А. Шолохова, А. А. Фадеева, М. Кольцова, И. Ильфа, Е. Петрова, Э. Хемингуэя, М. Андерсена-Нексё и др.

В годы Великой Отечеств. войны «П.» вдохновляла своим словом на подвиг и мужество, широко освещала лит. жизнь страны, подводила итоги творч. работы, определяла задачи писателей на будущее. Многие художественные и публицистические произведения тех лет, опубликованные в «П.» (полностью или в отрывках), вошли в золотой фонд советской лит-ры, в т. ч. поэма В. М. Инбер «Пулковский меридиан», романы Шолохова «Они сражались за Родину» и Б. Л. Горбатова «Непокоренные», пьеса А. Е. Корнейчука «Фронт», уральские сказы П. П. Бажова, стихи и поэмы К. М. Симонова, А. А. Суркова, М. В. Исаковского, Н. С. Тихонова, Б. Л. Пастернака, Джамбула, П. Тычины, публицистика А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга, В. В. Вишневского, Б. Н. Полевого (см. ст. *Писатель в газете*).

В послевоенные годы «П.» резко выступила против отступлений от принципа партийности и народности в сов. лит-ре и иск-ве, осудила рецидивы аполитичности, неправомерное захваливание слабых, идейно и худож. незрелых пьес и книг.

Постоянно ориентируя деятелей лит-ры и иск-ва на глубокое, активное вторжение в жизнь, на высокохудож. отражение действительности, газета с сер. 50-х годов предоставляла свои страницы как маститым, так и молодым литераторам. Здесь были опубл. главы поэм А. Т. Твардовского «За далью — даль», романа Шолохова «Поднятая целина» (2 кн.), киноповесть Л. М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли», рассказы и очерки В. В. Овечкина, Ч. Айтматова, стихи С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, Я. В. Смелякова, М. Танка, Э. Межелайтиса, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, публицистич. и критич. выступления М. Рыльского, а также Дж. Олдриджа и др. иностр. писателей.

В период развернутого строительства коммунизма «П.» активно борется за дальнейший подъем сов. лит-ры и иск-ва, пропагандирует пост. ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), «О работе с творческой молодежью» (1976), призывающие к максимальному сближению лит-ры с жизнью народа, нацеливающие на углубление исследования действительности с учетом все возрастающих эстетич. требований, всемерное укрепление ленинских принципов партийности и народности, заботливое отношение к худож. интеллигенции, непримиримую, последовательную борьбу с буржуазной идеологией.

Лит.: Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 5 изд., М., 1976; Ленин и «Правда», 2 изд., М., 1967; Дооктябрьская «Правда» об иск-ве и лит-ре, (под ред. С. Брейтбурга), М., 1937; Прямков А., Дооктябрьская «Правда» о лит-ре (1912—1914), М., 1955; Ленинской «Правде» —50 лет. [Сб. док-тов и мат-лов по истории газеты. 1912—1962], М., 1962; Очерки истории рус. сов. журналистики, т. 1—2, М., 1966—68; Об идеологической работе КПСС. Сб. док-тов, М., 1977.

В. А. Калашников.

ПРАГАТИВАД, прогрессивизм, — лит. движение в Индии, Пакистане, Нар. Республике Бангладеш. Зародившись в нач. 1930-х гг., оно явилось специфич. отражением черт мирового лит. процесса. Откликаясь на актуальные вопросы борьбы за демократию и социализм, против империализма и фашизма, П. был и формой эстетич. освоения мира, протестом против теории и практики формалистич. и декадент. течений как в их общих проявлениях, так и в специфически инд. формах, устремлявшихся либо к изоляции от жизни, либо к ревайвализму (возврату к лит. нормам прошлых эпох). П. способствовал утверждению реализма в лит-рах Индии.

В 1936 возникла Ассоциация прогрес. писателей Индии (АППИ), в создании к-рой участвовали Премчанд, С. Саджад Захир, М. Р. Ананд. Речь Премчанда на 1-й конференции АППИ «Цель литературы» (1936) была выражением идейной и эстетич. программы прогрес. лит-ры народов Индии, а его посмертно опубл. ст. «Ростовщическая цивилизация» (1936)— политич. программой. Серьезную поддержку движению прогрес. писателей оказали Р. Тагор и Дж. Неру. Антиимпериалистич. и антиколон. пафос творчества большинства демократически настроенных писателей был платформой, на к-рой сложилось идейное и эстетич. единство инд. лит-р.

С П. связаны мн. достижения прозы, поэзии, критики в Индии, Пакистане, Бангладеше: творчество С. Панта, Р. С. Динкара, С. Т. Ниралы, Яшпала, Г. Халдара, Гурбахша Сингха, М. Сингха, К. С. Дуггала, Моноджа Бопу, Джеякандана, Ф. А. Фаиза, Махдума Махиуддина, К. Чандры, А. Н. Касми, Джасимуддина, Такажи Шивашанкарапиллаи, Пракашачандры Гупты, Рахула Санкритьяяна, Р. Б. Шармы, Ихтишама Хусейна и др.

П., объединивший представителей разных лит. направлений, открыл в лит-рах Индостан. субконтинента дорогу социалистич. реализму, ставшему заметной тенденцией совр. лит. процесса. Значение П. признается критиками и историками лит-ры, а также поэтами и прозаиками, принадлежащими к модернист. направлениям.

К концу 50-х гг. П. сохранил характер общенинд. движения, что нашло выражение в деятельности местных нац. языковых лит. орг-ций. Его идеи продолжают воздействовать на нац. лит-ры народов Индии, Пакистана, Бангладеша.

Лит.: Андреев И., О совр. инд. лит-ре, «Ин. лит-ра», 1959, № 2; Чаухан Ш., Очерк истории лит-ры хинди, пер. с хинди, М., 1960; Челышев Е. П., Лит-ра хинди, М., 1968; Сухочев А. С., Споры о судьбах прогрес. движения в пакистан. лит-ре урду, «Народы Азии и Африки», 1974, № 2; Dange S. A., The literature and the people, Bombay, 1943; Али Сардар Джафри, Тараккн-пасанд адаб, Алигарх, 1951; Рам Вилас Шарма, Прагатишил сахитья ки самасьян, Агра, 1954; Чаухан Ш., Сахитья ки самасьян, Дели, 1959; Халил ур-Рахман Азми, Урду мен тараккипасанд адаби тахрик, Алигарх, 1972; Ранджит Сингх, Хинди прагатишил сахитья, Канпур, 1973.

И. Д. Серебряков.

ПРАКРИТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — совокупность разнотипных лит-р древней и ср.-век. Индии на *пракритах*. В П. л. обычно включают также лит. общности на более поздних языковых формах — апабхранша и авахаттха. Лит-ра на пали (см. *Палийская литература*, т. 9) представлена в основном памятниками буддийского канона и носит печать проповеднич. задачи, решавшейся нередко при помощи разнообразных фольклорных жанров. Это особенно сказалось на *„джатаках"*, являющихся по существу сводом худож.-повествоват. жанров лит-ры на пали, а также на монашеской лирике антологий «Тхера-гатха» и «Тхери-гатха».

Значительно разнообразнее по идейно-худож. содержанию и по жанрам лит-ра на махараштри, сохранившая богатую, тесно связанную с фольклором лирику («Гахасаттасаи» Халы, «Ваджжалагга» Джаяваллабхи), обильную фольклорно-повествоват. лит-ру (цикл сказаний о Муладеве), сатиру («Дхуртакхьяна» Харибхадры), произв. больших эпич. жанров, часто связанных с проповедью джайнизма. В них нашли яркое выражение социальные мотивы («Яшастилака» Сомадевы) и даже опыт социальной утопии («Махапурана» Пушпадатты). Наибольшее развитие в лит-ре на махараштри приобрели биографич. романы и агиографич. жанры с их полемич. заостренностью, приведшей к возникновению дхармапарикша (испытание веры)— типично джайнского рода лит-ры; цель его — доказать превосходство джайнизма над др. верованиями, прежде всего над брахманизмом («Самараиччакаха» Харибхадры). Особое место в лит-ре на махараштри принадлежит своду фольклорно-повествоват. лит-ры — эпопее «Васудевахинди» Сангхадаса Гани, продолженной Дхармадасом Гани. Опираясь на богатый материал инд. фольклора и мифологии, повествование о странствиях Васудевы (отца бога Кришны) изображает разностороннюю картину обществ. жизни; общий объем эпопеи 28 тысяч *шлок*. Образец высокого придворного эпоса — махакавья «Сетубандха» Праварасены.

Свидетельства о лит-ре на др. пракритах достаточно авторитетны, но их памятники почти не сохранились. Так Дандин, Руйяка, Бана и др. указывают на худож. достоинства эпоса на пайшачи «Брихаткатха» Гунадхьи, известного по трем переработкам его на санскрите, по к-рым можно составить нек-рое представление о структуре и характерных чертах лит-ры на пайшачи. От письменности на пайшачи сохранилось лишь неск. строк. Лит-ра на арддхамагадхи богата агамами — канонич. сочинениями джайнизма (толка шветамбаров) и комментариями к ним (см. *Джайнская литература*, т. 9). Господств. положение занимают в ней религиозно-канонич. и филос. жанры; с позиций джайнизма рассматривается круг вопросов, охватывающих все стороны бытия. В нек-рых произв. содержатся сведения о языках («Нишитха»), о лит-ре и драматургии («Раяпасения»), джайнские интерпретации ведич. и эпич. сюжетов. С лит-рой на арддхамагадхи сходны лит-ры на шаурасени и магадхи, в к-рых отсутствуют произв. светского характера. Важен канон джайнов-дигамбаров («Шаткхандагама») на шаурасени и его экзегеза («Дхавалатика»), а также различные теологические и правовые соч., иногда содержащие и сюжетные повествования.

Важное место в П. л. занимают памятники на различных апабхранша, из к-рых в дальнейшем развились совр. индоарийские языки. В 50—70-е гг. 20 в. введены в науч. обиход памятники на пракритах и апабхранша, в т. ч. поэма «Сандешрасак» Аддахмана Мултани (прибл. 9—10 вв.), отличающаяся проникновенной лиричностью, синтезом фольклорных и лит. традиций.

В общенинд. лит.-историч. процессе П. л. длит. время играла роль субстрата, на к-ром вырастала *санскритская литература*, в свою очередь оказывшая воздействие на развитие лит-ры на пракритах, апабхранша и авахаттха.

Лит.: Winternitz M., History of Indian literature, v. 2, Calcutta, 1933; Kochar H., Apabhramś-sāhitya, Dilli, 1957; Sanskrtyāyana R., Pāli sāhitya kā itihās, Lakhnau, 1963; Katre S. M., Prakrit languages and their contribution to Indian culture, Poona, 1964; Sastri N., Prakrt bhāsa aur sāhitya kā alocnātmak itihās, Varanasi, 1968; Warder A. K., Indian Kāvya literature, Delhi—Patna—Varanasi, 1972.

И. Д. Серебряков.

ПРАСОЛОВ, Алексей Тимофеевич (13. X. 1930, с. Ивановка Кантемировского р-на Воронежской обл.,— 2. II. 1972, Воронеж) — рус. сов. поэт. Окончил Россошанское пед. уч-ще (1951). Печатался с 1953. Автор книг стихов «День и ночь» (1966), «Лирика» (1966), «Земля и зенит» (1968), «Во имя твое» (1971). Для лирики П. характерны тяготение к «вечным» вопросам бытия, пластичность образа, изобразит. емкость, метафоричность.

Соч.: Осенний свет. [Вступ. ст. В. Скобелева «Поэтический мир А. Прасолова»], Воронеж, 1976; Час сокровенного. Публ. и предисл.— И. Ростовцевой, «Наш совр.», 1977, № 9.

Лит.: Гусев В., Высокий строй души, «Подъем», 1965, № 4; Ростовцева И., «Коснись ладонью грани горной...», «Лит. газета», 1965, 25 сент.; Банк Н., Поэту—быть, «Подъем», 1968, № 2; Кожинов В., Открытие поэта, «Лит. газета», 1977, 23 февр.; Ростовцева И., Алексей Прасолов — в письмах, «Лит. учеба», 1978, № 1.

И. П. Подольская.

ПРАТИ (Prati), Джованни (27. I. 1814, Кампомаджоре,— 9. V. 1884, Рим) — итал. поэт. Изучал право в Падуанском ун-те. Принимал участие в нац.-освободит. движении, подвергался преследованиям. С 1862— чл. парламента, в 1876 — сенатор. П. создал поэму «Эдменегарда» (1841), циклы стихов «Новые песни» («Nuovi canti», 1844), «Воспоминания и слезы» («Memorie e lacrime», 1844), «Политические песни» («Canti politici», 1855). В лирике П. свободолюбивые, патриотич. мотивы в духе *Рисорджименто* переплетаются с религ. и пантеистич. тенденциями, большое место занимают этич. проблемы. Им написаны романтич. историч. поэмы: «Граф Рижский» («Conte di Riga», 1853), «Родольфо» (1853). В поэме П. «Армандо» (1868) общий меланхолич. тон, изощренный психологизм предвещают черты поэзии декаданса. В творчестве П. заметен переход от позднего романтизма к поэзии Дж. *Пасколи* и Г. *Д'Аннунцио*.

Соч.: Canti lirici. Canti per il popolo e Ballate, t. 1—2, Mil., 1843; Opere varie, v. 1—5, Mil., 1875.

Лит.: Baldacci L., Poeti minori dell'Ottocento, v. 1, Mil.— Napoli, [1958]; Balduino A., Letteratura romantica dal Prati al Carducci, [Bologna, 1967].

И. К. Полуяхтова.

ПРЕВО́ (Prevost), Клод (р. 7. VII. 1927, Шательро)— франц. литературовед, публицист. Учился в ун-тах Пуатье и Тюбингена (ФРГ). Проф. ун-та Пуатье. Чл. редколлегии «Юманите» и журналов «*Нувель критик*» (т. 9) и «Франс нувель». Сотрудничает в коммунистич. прессе. Автор многочисл. публикаций о совр. франц. (Л. Арагон, Р. Мерль, А. Стиль, А. Мальро), нем. (ГДР) (Анна Зегерс, Криста Вольф) и сов. (А. Бек, С. Залыгин, В. Катаев, В. Быков, Ф. Абрамов и др.) писателях. В критич. этюде «Проблемы современного романа» (1965, рус. пер. в сб.: «Судьбы романа», 1975) П. отстаивает мысль о жизнеспособности романа и перспективах его развития. В сб. статей «Литература, политика, идеология» («Littérature, politique, idéologie», 1973; предисл. чл. Политбюро ЦК ФКП Р. Леруа) центр. место занимает цикл этюдов о лит. взглядах В. И. Ленина (сокр. рус. пер. в сб.: «Ленин и марксистская литературная критика за рубежом», 1977). Выступал с критикой ревизионизма Р. Гароди, а также ультралевых идейных течений («Студенты и гошизм» — «Les étudiants et le gauchisme», 1969).

Соч.: Les intellectuels et les luttes de classes, P., [1970] (совм. с A. Casanova, J. Metzger); Le grand défi de l'écriture, «La Nouvelle critique», 1974, oct.; Über die gegenwärtige Situation der Literatur in Frankreich, «Weimarer Beiträge», 1977, H. 4.

Т. Л. Мотылева.

ПРЕЛО́ВСКИЙ, Анатолий Васильевич (р. 19. IV. 1934, Иркутск) — рус. сов. поэт. Окончил историко-филологический ф-т Иркутского ун-та (1957). Печатается с 1952. В первых сб-ках П. — мир строительной романтики, молодежь с ее мечтой о подвиге: «Багульник» (1957), «Берега» (1960), «Рукопожатье» (1962). Нравств. становление молодого современника в процессе труда, осмысление прожитого отражено в сб-ках: «Лестница» (1965), «Черная работа» (1966). Пафосом живой связи поколений отмечены книги «Земной поклон» (1970), «Говор» (1975), «Смешанный лес» (1977), поэма «Насыпь» (1976). Выступает как переводчик и кинодраматург.

Соч.: [Избранное], Новосиб., 1973.

Лит.: Карцев А., О новых и молодых, «Лит-ра и жизнь», 1962, 29 авг.; Межиров А., Стезею правды, «Комс. правда», 1965, 17 февр.; Соловьев Б., Чувство времени. Заметки о молодой поэзии, «Правда», 1967, 19 авг.; Иванова Н., Строгая пора, «Лит. газета», 1976, 1 дек.; Казанцев В., Характер стиха, «Лит. Россия», 1976, 3 дек.

В. А. Калашников.

ПРИМЕ́РОВ, Борис Терентьевич (р. 1. VII. 1938, с. Матвеев Курган) — рус. сов. поэт. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1971). Печатается с 1962. Автор лирических сб-ков «Сшевой разбуженное слово» (1964), «Некошеный дождь» (1967), «Румянец года» (1971), «Весенний гость», «Наедине с родимым небом» (оба — 1972), «Талая заря» (1974). Стихи П. ориентированы на кольцовско-есенинскую традицию; однако нек-рая избыточность красок, повышенная метафоричность подчас переходят у него в искусственность.

Лит.: Фирсов В., Первая книга, «В мире книг», 1964, № 11; Михайлов О., «Спой мою простую песню...», «Дружба народов», 1968, № 12; Цыбин В., О земле и друзьях, «Комс. правда», 1969, 21 марта; Денисова И., «Одной — единственной земле...», «Волга», 1971, № 3.

И. Кириллова.

ПРИ́ТЧЕТТ (Pritchett), Виктор Соден (р. 16. XII. 1900, Ипсуич, Суффолк) — англ. писатель, литературовед. Автор аналитич. работ о худож. прозе: «Живой роман» («The living novel», 1946), «Романист за работой» («The working novelist», 1965) и др. Выступал в жанре романа — психологического («Клер Драммер», 1929), комедии нравов («Мистер Беланкл», 1951). Ведущий жанр П.— новелла: сб-ки «Испанская девица» («The Spanish virgin», 1930), «Ключ к сердцу» («The key to my heart», 1963), «Слепая любовь» («Blind love», 1969) и др. В новеллах П. тонкий анализ психологии сочетается с гротеском и правоописаниями.

Соч.: Nothing like leather, L., 1935; Dead man leading, L., 1937; Collected stories, L., 1956; When my girl comes home, L., 1961; A cab at the door, L., 1968; Midnight oil, L., 1971.

Лит.: Beachcroft T. O., The modest art. A survey of the short story in English, L., 1968.

В. А. Скороденко.

ПРОЛИТФРО́НТ (Пролетарский литературный фронт или Объединение студий пролетарского литературного фронта)— 1) лит. орг-ция укр. писателей, созданная в 1930. Ее участники — б. «ваплитовцы» и часть молодых писателей, откодовшихся от Харьков. отделения союза комсомольских писателей «*Молодняк*». Хотя П. в программном заявлении и осуждал националистич. уклоны *ВАПЛИТЕ*, утверждал, что не противопоставляет себя *ВУСПП*, однако во мн. вопросах продолжал линию ВАПЛИТЕ и альманаха «Литературный ярмарок», в частности выступал против «пролетарского реализма» как «бурж. стиля», а «стилем эпохи» предлагал считать «активный романтизм». Руководство П. осуществляли Г. Эпик, М. Кулиш, И. Момот, М. Хвылевой и др. В янв. 1931 П. самоликвидировался, часть его членов вступила в ВУСПП.

2) Лит.-худож. журнал-ежемесячник, орган одноим. лит. орг-ции. С апреля по ноябрь 1930 вышло 8 номеров (6 книг).

Лит.: Простинецький А., Шляхом боротьби та шукань, Київ, 1968, с. 212—16; Історія української літератури, т. 6, Київ, 1970, с. 29—30, 83—84.

С. А. Крыжановский.

ПРОТО́ГРАФ (от греч. πρῶτος — первый и γράφω — пишу)—текст, к к-рому восходят один или неск. текстов. Напр., П. первого изд. «Слова о полку Игореве» (1800) и Екатерининской копии (опубл. 1864) был погибший в 1812 текст «Слова», находившийся в сборнике 16 в.

В текстологии др.-рус. лит-ры П.— близкий по тексту предшественник дошедшего списка или группы списков памятника. Список памятника может представлять собой компиляцию неск. П., иногда П. может совпадать с архетипом (оригиналом). Но чаще архетип отстоит от текста далеко и реконструируется через несколько промежуточных родств. списков; к П. список восходит обычно по прямой. Напр., архетипом всех известных списков «Хождения за три моря» Афанасия Никитина, отражающих 3 ред. этого памятника, следует считать «Тетради» Никитина, переданные моск. дьяку Василию Мамыреву, а для двух текстов 1-й ред. «Хождения», читаемых в Архивском списке Софийской II летописи (сер. 16 в.) и Воскресенском списке Софийской II летописи (2-я пол. 16 в.), П. является текст «Хождения», включенный под 1475 годом в свод 1518 Софийской II летописи.

Лит.: Лихачев Д. С., Текстология. На материале рус. лит-ры X—XVII вв., М.—Л., 1962; его же, Текстология. Краткий очерк, М.—Л., 1964.

В. А. Сапогов.

ПРОХА́НОВ, Александр Андреевич (р. 26. II. 1938, Тбилиси) — рус. сов. писатель. Окончил Моск. авиац. ин-т (1960). Печатается с 1967. Автор сб-ков повестей и рассказов «Иду в путь мой» (1971) и «Желтеет трава» (1974). Гл. темы П.— духовные традиции рус. народа, внутр. мир совр. человека. В основе полуочеркового романа «Кочующая роза» (1975)— впечатления от поездок по Сибири, Д. Востоку, Ср. Азии. Опубл. кн. очерков о деревне «Неопалимый цвет» (1972).

Лит.: Гринберг И., Краски и смысл, «Москва», 1970, № 2; Гусев В., О людях молодых, но серьезных, «Мол. коммунист», 1972, № 8; Коваленко Р., Кто-то прочтет, поразится..., «Лит. Россия», 1975, 10 янв.; Фink Л., Интеллигентность против мещанства, «Сиб. огни», 1976, № 5.

Е. Кириллова.

ПРУ (Prou), Сюзанн (р. 11. VII. 1920, Гримо)—франц. писательница. Род. в семье военного; окончила филологич. ф-т ун-та в Экс-ан-Провансе. Известен психологич. роман П. «Семья Патафарис» («Les Patapharis», 1966) — история женщины, сходящей с ума в атмосфере провинц. слухов и сплетен. Герои романов П. «Старые девы под эбеновыми деревьями» («Les Demoiselles sous les ébéniers», 1967) и «Желтое лето» («L'été jaune», 1968) живут в странном полуреальном мире. Социально-фантастич. роман «Город у моря» («La ville sur la mer», 1970) отмечен влиянием Ф. Кафки. Поворот к реалистич. традициям ощущается в романе «Терраса Бернардини» («La Terrasse des Bernardini», 1973, лит. пр. Т. Ренодо) и особенно в кн. очерков «Лавчонка» («La petite boutique», 1973) — о разорении и духовной гибели мелких франц. торговцев.

Соч.: Méchamment les oiseaux, P., 1971.

Лит.: Gaugeard J., «Un homme de la paille», «Les Lettres françaises», 1970, № 1343; Claude C., «L'ogre et les vieilles dames», «France nouvelle», 1973, № 1463; Stil A., «La solitude du fonds de commerce», «L'Humanité», 1973, 1 mars.

Ю. Н. Стефанов.

ПСЕВДОНОМА́СТИКА— раздел *лексикологии*, изучающий *псевдонимы*. Имеется св. 50 разных видов псевдонимов. По способу образования их можно разделить на два типа: содержащие и не содержащие элементы наст. имен и фамилий авторов (или близких им людей).

К первому типу относятся следующие виды псевд.: языковые *кальки* (Камень Вшногоров — Петр Вейнберг); *анаграммы*; перевертыши — палиндромы, или *перевертни* (Нави Волырк — Иван Крылов); апокопимы (без начала или конца наст. имени и фамилии: Ильф, Панч); ателонимы (с пропуском букв наст. имен и фамилий: Всл. Пшки — Василий Пушкин); патронимы (из имени отца: Ботев, Серафимович); матронимы (из имени или девичьей фамилии матери: Машашвили — сын Маши); проксонимы (из имен лиц, близких авторам,— жены, детей и т. п.: Толиверова); инициалы; цифронимы (подписи, зашифрованные посредством цифр); паронимы (модификации наст. фамилий: Чехонте); метонимы (смысловые аналогии с наст. фамилией: Миртов, Кедров — П. Лавров); антонимы (изменение смысла фамилии на противоположный: Максим Сладкий); пренонимы (наст. имена, взятые отдельно, или производные от них: Антоша — А. Чехов, дядя Влас — В. Дорошевич); ребусы ($\frac{Mi}{i}$ — Минаев).

Псевд. второго типа можно разделить на три группы:

1. Характеризующие автора или его творчество: эйдонимы (по чертам наружности: А. Маленький); геонимы (по месту рождения или жизни: Казак Луганский — В. Даль); этнонимы (по национальности: Леся Украинка); френонимы (по черте характера, творчества, судьбы: А. Веселый); титлонимы (по профессии, социальному положению: Бичаре — бедняк); *аллонимы*, в т. ч. полуаллонимы (свое имя перед чужой фамилией); героинимы (фамилия литературного персонажа: Бельтов — Г. Плеханов); полионимы (намек на число авторов: Дваге). К псевдонимам-характеристикам примыкают эмоциогенные псевд., принимаемые с целью вызвать у читателя определенные ассоциации и настроенность: физионимы (от явлений природы: Яшен — молния); хроматонимы (от названия красок: Кузьма Чорный); фитонимы (от названия растений: Кондрат Крапива); зоонимы (от названий животных, птиц, рыб, насекомых: Жаврук, Пчилка); пайзонимы (шутливые псевд.: Иегудиил Хламида — М. Горький).

2. Лит. маски, представляющие автора не таким, каков он на самом деле: псевдоандронимы (муж. имена и фамилии у женщин: Жорж Санд); псевдогинимы (женские имена и фамилии у мужчин: Клара Газуль — Проспер Мериме); чужие инициалы (П. Щ.— С. Аксаков); псевдоэтнонимы (Конрад Лилиеншвагер — Н. Добролюбов); псевдотитлонимы (Псаломщик — Н. Лесков); аристонимы (с добавлением ложного титула: Барон Брамбеус — О. Сенковский); псевдофренонимы (Эмиль Кроткий); койнонимы (два автора и более под одной фамилией: *Козьма Прутков*); псевдокойнонимы (автор приписывает произв. нескольким лицам).

3. Псевдонимы, не несущие никаких функций, кроме обеспечения инкогнито: астронимы (вместо фамилии — звездочки); стигмонимы (знаки препинания, математич. символы, геометрич. фигуры); инкогнитонимы (Некто, Неизвестный, N., X., Y., Z.); нейтронимы (фамилии, не вызывающие никаких ассоциаций: И. Иванов — Пушкин).

В отд. группу вне зависимости от способа образования и смыслового значения можно выделить псевд., появившиеся без участия их носителей: прозвища, полученные авторами и ставшие их лит. именами: Аррасский горбун — Адам де ла Аль, *Гарри Слепой*; фамилии, придуманные в узком лит. кругу: Б. Полевой, М. Светлов; мнимые псевд. — подписи плагиаторов, а также появившиеся в результате ошибки редактора или произвола издателя; полемич. псевд., под к-рыми авторы выводили своих лит. противников (Фиглярин — Булгарин).

Смысл иноязычных псевд. без перевода ускользает от читателя, между тем он часто характеризует творчество или личность автора: так, Хафиз означает «знающий наизусть» Коран, Фирдоуси — райский.

Лит.: Масанов Ю. И., В мире псевдонимов, анонимов и лит. подделок, М., 1963; Дмитриев В. Г., О псевдонимах и их классификации, «Филологич. науки», 1975, № 5; его же, Скрывшие свое имя, 2 доп. изд., М., 1977.

В. Г. Дмитриев.

ПСИХОАНАЛИЗ в литературоведении — способ трактовки лит. произведений с т. з. психологич. учения о бессознательном. П. рассматривает худож. творчество как сублимированное символич. выражение изначальных психич. импульсов и влечений (инфантильно-сексуальных в своей основе), отвергнутых реальностью и находящих компенсаторное удовлетворение в области фантазии. П. выявляет в истории

лит-ры ряд устойчивых сюжетных схем, в к-рых автор идентифицирует себя с героем и рисует либо исполнение своих подсознат. желаний, либо их трагич. столкновение с силами социального и нравств. запрета (так, в «Царе Эдипе» Софокла, «Гамлете» Шекспира и «Братьях Карамазовых» Ф. М. Достоевского варьируется, согласно П., один мотив отцеубийства, связанный с вытесненным влечением к матери —«эдиповым комплексом»).

Первые образцы применения П. к лит-ре и иск-ву дал З. *Фрейд* («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство»), предупреждавший, однако, против смешения задач П. и лит-ведения: П. подходит к лит-ре только как к сюжетно-иллюстративному материалу и сам по себе не способен объяснить разницу между шедевром и его пересказом или репродукцией, между великим писателем и рядовым невротиком или сновидцем. Наиболее адекватно П. приложим к изучению продуктов мифологии и *массовой литературы* (т. 9), где сознательное «Я» еще не выделено или уже растворено в бессознательном «Оно» и отсутствуют собственно эстетич. критерии. В 20—30-е гг. наряду с вульгарным П., разоблачавшим художество как иллюзию и сводившим его к биологич. инстинктам, имеют место серьезные попытки использовать положения П. в борьбе против формалистич. и вульгарно-социологич. методологии [Л. *Выготский* (т. 9), В. Волошинов (М. М. Бахтин)], осмыслить с его помощью практику новейших течений иск-ва (*дадаизм*, *сюрреализм*, *экспрессионизм*, «мифологизм»), найти объяснение загадочным лит. феноменам прошлого (этюды С. Цвейга о Достоевском, Г. фон Клейсте, М. Бонапарт об Э. По, В. В. *Брукса* о М. Твене), соединить П. с учением о худож. форме и об обществ. роли лит-ры (Рид, Р. Фрай, К. Бёрк, К. *Кодуэлл*). После 2-й мировой войны на Западе наибольшее распространение получили две версии П.: экзистенциальный П. (Ж. П. Сартр, А. Мальро, С. Дубровский и др.) ищет в лит-ре свидетельства о подлинном человеческом бытии, укорененном не в биологич. природе, но в этич. свободе и достигающем глубокого личностного самораскрытия в мире худож. вымысла, где духовная «самость» преодолевает гнет исторической судьбы и выбирает себя; структуральный П. (Ж. Лакан, Р. *Барт* — т. 9, Ж. Деррида) подчеркивает зависимость художника от сверхиндивидуальных механизмов культуры (языка и др. знаковых систем), действующих в сфере бессознательного и обусловливающих структуру произв. безотносительно к его «сознательному» замыслу и смыслу. П. в зап. лит-ведении подвергается критике со стороны марксистов, а также последователей культурно-историч. школы и приверженцев математич. и кибернетич. методов.

Лит.: Фрейд З., Поэт и фантазия, в кн.: Совр. книга по эстетике, М., 1957 (есть библ.); Выготский Л., Психология иск-ва, М., 1968; Кодуэлл К., Иллюзия и действительность, пер. с англ., М., 1969; О совр. буржуазной эстетике, в. 3., М., 1972 (ст. С. С. Аверинцева и Р. Ф. Додельцева); Muschg W., Psychoanalyse und Literaturwissenschaft, B., 1930; Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, L., 1968; Art and psychoanalysis, Cleveland — N. Y., 1963; The literary imagination. Psychoanalysis and the genius of the writer, Chi., 1965; Morrison C. C., Freud and the critic, Chapel Hill, 1968; Matt P. von, Literaturwissenschaft und Psychoanalyse, Freiburg, 1972.

М.Н.Эпштейн.

ПУАРО́-ДЕЛЬПЕ́Ш (Poirot-Delpech), Бертран (р. 10. II. 1929, Париж) — франц. писатель. По образованию юрист. В романе «Дылда» («Le grand dadais», 1958) выведена «золотая молодежь» 50-х гг. Романы «Безумная из Литвы» («La folle de Lituanie», 1970)— повествование с полудетективной завязкой, разоблачающее нравы т. н. среднего класса, его суетную заботу о комфорте любой ценой. По следам студенч. выступлений 1968 написано остропамфлетное эссе «Окончена комедия» («Finie la comédie», 1969) — рассказ об увлечениях учащейся молодежи, о снобистской «элитарной культуре», вовлекающей нек-рую часть молодежи в бунтарское движение, цели к-рого неясны даже его руководителям. В романах «Позднее утро» («La grasse matinée», 1960), «Сильные мира сего» («Les grands de ce monde», 1976) П.-Д. с юмором и слегка морализируя призывает не отставать от века и принять перспективу социалистич. будущего. Ведущий лит. критик газ. «Монд», П.-Д.— сторонник гуманистич. идеалов, высокохудож. и злободневного иск-ва.

О.В.Тимашева.

ПУШКАРЁВ, Николай Лукич [1841 (по др. данным, 1842), Казань, — 14(27). XII. 1906, Петербург] — рус. поэт, драматург, переводчик. Род. в дворянской семье. В 1864—66 учился в Харьков. ун-те. С 1866 в журн. «Будильник», публ. сатирич. стихи в традициях Н. А. Некрасова. В конце 60-х гг. печатался в «Отечественных записках», «Вестнике Европы». В 1874 Н. А. Некрасов опубл. в «Отечественных записках» (№ 7) первый рус. перевод трагедии Ю. Словацкого «Мазепа», выполненный П. Он перевел также комедию Ж. Расина «Сутяги» (1877), драму Ф. Понсара «Галилей» (1874) и др. Из драматич. произв. П. (преим. с историч. тематикой) известна драма в стихах «Ксения и Лжедмитрий» (опубл. 1890), шедшая на сценах петерб. и моск. театров; написал также пьесы «Соломония и Елена», «Правительница Анна», «Роза Англии» (все неопубл.) и др. Изд. журн. «Московское обозрение» (1877—78); редактировал и изд. журналы «Свет и тени» (1878—84), «Мирской толк» (1879—84), «Европейская библиотека» (1881—83), в к-рых часто помещал свои стихи.

Соч.: Стихотворения, СПБ, 1869.

Лит.: Левин Ю. Д., Рабинович Г. Б., Некрасов и первый рус. перевод «Мазепы» Ю. Словацкого, в кн.: Некрасовский сборник, т. 3, М.—Л., 1960.

И.С.Герцфельд.

ПЯТА́ЕВ, Емельян Иванович [Эмиль Пятай; 4(17). VIII.1914, с. Кулясово, ныне Камешкирского р-на Пензенской обл.,— 5. VIII. 1967, Саранск] — мордов. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. Окончил Горьковское военно-политич. уч-ще (1941). В 1941—53 — на политработе в Сов. Армии; участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1931. Автор сб-ков стихов, повести «Брат с сестрой» («Патятялакст», 1938), посв. историко-революц. теме.

Соч.: Келей пакссиясо, М.—Л., 1934; Маней валске, Саранск,1939; Морот изнямодо, Саранск, 1945; Валдо зорят, Саранск, 1959; Эрямось ды шкась, Саранск, 1962; Велень эйкакшт, Саранск, 1963; в рус. пер.— Сурские напевы. Стихи, Саранск, 1961.

Лит.: Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, Саранск, 1970.

Б.Е.Кирюшкин.

ПЯТКЯ́ВИЧЮС (Petkevičius), Витаутас (р. 28. V. 1930, Каунас)— литов. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Род. в семье рабочего. В 1960 окончил историч. ф-т МГУ. Печатается с 1954. В романе «Люди предместья» («Priemiesčio žmonės», 1959) показал в рамках многопланной эпопеи революц. борьбу в довоен. Каунасе. Эпич. повествование обрело документ. подлинность в романе «О хлебе, любви и винтовке» («Apie duoną, meilę ir šautuvą», 1967, рус. пер. 1971). Нек-рой категоричностью этич. оценок отмечены рассказы П. в сб-ках «Морозные весны» («Speiguoti pavasariai», 1965), «Белая тень» («Baltas šešėlis», 1970). Автор юмористич. повестей, сказок, миниатюр для детей («Великий охотник Микас Пупкус»— «Didysis medžiotojas Mikas Pupkus», 1969; Гос. пр. Литов. ССР, 1970, и др.).

Соч.: Diena be traktoriaus, Vilnius, 1961; Ko klykia gervės, Vilnius, 1963; Kodelčius, Vilnius, 1974; Yra šalls, Vilnius, 1975; Visi prieš vieną, Vilnius, 1976; в рус. пер.— Аршин, сын Вершка, М., 1971; Мой край Литвой зовется. Книга о Литве, М., 1974.

Лит.: Богданова З., О винтовке, хлебе и любви, «Лит. газета», 1972, 18 окт.; Теракопян Л., Пафос преобразования, М., 1974; Bučys A., Romanas ir dabartis, Vilnius, 1973.

В.Кубилюс.

РАГА́УСКАС (Ragauskas), Йонас (23. VIII. 1907, дер. Стасюлишкяй, ныне Аникщяйского р-на,—11. X. 1967, Вильнюс)— литов. сов. писатель. Засл. деят. культуры Литов. ССР (1964). Чл. Коммунистич. партии с 1967. Род. в крест. семье. В 1935 окончил Каунас. духовную семинарию, был ксендзом. В 1948 отрекся от духовного сана. Печатался с 1948. В автобиографич. кн. «Ступайте, месса окончена!» («Ite, missa est!», 1960; Гос. пр. Литов. ССР, 1960; рус. пер. 1961) Р. показал историю «омирянивания» служителя церкви как драматич. процесс поисков истины, создав на основе мемуаров своеобразный интеллектуальный роман. Автор книг «Не хочу неба» («Nenoriu dangaus», 1963), «В то время» («Anuo metu...», 1966).

Соч.: Katalikų religinės šventės ir apeigos, Vilnius, 1951; «Kuo tikite?», Vilnius, 1966.

Лит.: Балтрунас А., Трудный путь к истине, «Наука и религия», 1968, № 4; Radaitis V., Žodis apie Joną Ragauską, «Pergalė», 1967, № 8; Zimanas G., Jonas Ragauskas, «Literatūra ir menas», 1973, 15 rugsejo.

В. Кубилюс.

РАДЖА́ РА́О (р. 21. XI. 1909, близ г. Майсур)— инд. писатель. По национальности каннада. Пишет на англ. яз. Окончил Мадрас. ун-т (1928), учился в ун-те Монпелье и Сорбонне. В 50-е гг.— представитель Индии в ООН. В первом романе «Кантапура» (1930, опубл. 1938, пр. Лит. академии Индии) Р. Р. обратился к теме политич. пробуждения южноинд. деревни под влиянием нац.-освободит. движения и идей Ганди. Сб. рассказов «Корова на баррикадах» («The cow of the barricades», 1947) полон индуистских реминисценций. В романах «Змея и веревка» («The serpent and the rope», 1960), «Кошка и Шекспир» («The cat and Shakespeare», 1965) поставлены проблемы взаимодействия культур и религий Востока и Запада. В романах заметна тенденция к синтезу идей *экзистенциализма* с ведантой — ср.-век. филос. системой Индии.

Лит.: Калинникова Е. Я., Англоязычная лит-ра Индии, М., 1974; Iyengar Srinivasa K. R., Indian writing in English, Bombay [a. o.], [1962]; McCutchion D., The novel as Sastra, в кн.: Indian writing in English, Calcutta, 1969; Mukherjee M., The twice born fiction. Themes and techniques of the Indian novels in English. New Delhi—L., [1971]; Naik M. K., Raja Rao, N. J., 1972; Narasimhaiah C. D., Raja Rao. Indian writers series, New Delhi, 1973.

Е. Я. Калинникова.

РАДЙЧКОВ, Йордан Димитров (р. 16. X. 1929, Калиманци Михайловградского окр.)— болг. писатель. Засл. деят. культуры Болгарии (1972). Чл. БКП с 1961. Род. в крест. семье. Окончил гимназию в Берковице (1947). Для первых сб-ков реалистич. рассказов о сел. тружениках «Сердце бьется для людей» («Сърцето бие за хората», 1959), «Опрокинутое небо» («Обърнато небе», 1962, рус. пер. 1964) характерны юмор, легкая ирония, нередко лирич. тональность. Книги рассказов и повестей «Знойный полдень» («Горещо пладне», 1965), «Пороховой букварь» («Барутен буквар», 1969; Димитровская пр. 1971), «Человеческая проза» («Човешка проза», 1971), «Все и никто» («Всички и никой», 1975) и др. посв. жизни совр. болг. села. Произв. Р., построенным обычно на нац. фольклорной основе, свойственны разговорная речь, сочетание реальных форм изображения с условными и фантастич. Автор путевых очерков о Сов. Союзе, пьес.

Соч. в рус. пер.: Ветер спокойствия. Рассказы, М., 1975.

Лит.: Зарев П., Й. Радичков, в его кн.: Преобразена литература, София, 1969; Каролев С., Три срещи с Й. Радичков, в его кн.: Идеи, изображение, стил, София, 1971.

В.И.Злыднев.

РАДУ́НСКАЯ, Ирина Львовна (р. 12. XII. 1926, г. Луганск, ныне Ворошиловград)— рус. сов. писательница. Чл. Коммунистич. партии с 1960. Окончила Моск. авиац. ин-т им. С. Орджоникидзе (1950). Печатается с 1955. Автор научно-худож. книг о совр. физике и физиках: «Человек и машина» (1965), «Превращения гиперболоида инженера Гарина» (1966), «„Безумные“ идеи» (1965), «Крушение парадоксов» (1971), «Аксель Берг — человек XX века» (1971). Р. опубл. книги «Сражение с дьяволом. Документальная повесть» (1966), «Джунгли. Повесть фантастическая, но ...» (1967).

Лит.: Гнедина Т., От безумной идеи — к здравому смыслу, «Новый мир», 1965, № 12; Федоренко Н., Три жизни Акселя Берга, «Правда», 1972, 3 июня; Рейнов Н., Главный герой — мысль, «Нева», 1972, № 7.

И. Бурмина.

РАЙЧКОВИЧ (Раичковић), Стеван (р. 5. VII. 1928, Нересница, Сербия)— серб. поэт. Действит. чл. Серб. академии наук и иск-в (1974). Учился на филос. ф-те Белград. ун-та. Печатается с 1945. Автор поэтич. сб-ков «Детство» («Детињства», 1950), «Песнь тишины» («Песма тишине», 1952), «Баллада о сумерках» («Баллада о предвечерју», 1955), «Тиса» (1961), «Каменная колыбельная» («Камена успаванка», 1963), «Стихи» («Стихови», 1964) и др. В лирике Р.— разнообразие поэтич. средств, интимная исповедальность, тонкое чувство природы, стремление глубоко проникнуть в душевный мир лирич. героя-современника. Выступает как переводчик рус., укр. и белорус. поэтов. Пишет для детей.

Соч.: Песме. Нови сад — Београд, 1972; в рус. пер.—[Стихи], в сб.: Из совр. поэзии народов Югославии, М., 1972.

А. Д. Романенко.

РАЙНОВ, Богомил Николаев (р. 19. VI. 1919, София)— болг. писатель, искусствовед, обществ. деятель. Нар. деят. культуры Болгарии (1971). Чл.-корр. Болг. АН (1974). Герой Социалистич. Труда (1976). Чл. БКП с 1944, чл. ЦК БКП с 1976. Проф. Высшего ин-та изобразит. иск-в им. Н. Павловича (с 1955). Окончил филос. ф-т Софийского ун-та (1943). В 1953—60 —на дипломатич. службе в Париже. Печатается с 1936. Автор поэтич. сб-ков «Стихотворения» (1941), «Стихи» («Стихове», 1962), «Городские ветры» («Градски ветрове», 1969) и др. В сб-ках рассказов и повестей «Человек на углу» («Човекът на ъгъла», 1958, рус. пер. 1962), «Дождливым вечером» («Дъждовна вечер», 1961, рус. пер. 1962), «Как только умираем мы» («Както само ние умираме», 1961) показаны социальные конфликты буржоб-ва, антифаш. борьба. Общественно-моральные проблемы поставлены в повести «Дорога в никуда» («Пътища за никъде», 1966, рус. пер. 1969). Известность получили приключенч. романы «Инспектор и ночь» («Инспе-

торът и пощта», 1964, рус. пер. 1964), «Господин Никто» («Господин Никой», 1967, Димитровская пр., 1969; рус. пер. 1970) и др. Автор работ по эстетике, лит. критике и изобразит. иск-ву («Свобода творческой личности в буржуазном мире», 1966, рус. пер. 1967; «Массовая культура», 1974; «Портреты», 1975, и др.).

Соч.: Градски ветрове. Избрани стихове, София, 1969; Този странен заналт, София, 1976; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Болгарская поэзия, т. 2, М., 1970; Что может быть лучше плохой погоды. Большая скука. Романы, М., 1974; Черный роман. Послесл. А. Собковича, М., 1975.

Лит.: Зарев П., Богомил Райнов, в его кн.: Панорама болг. лит-ры, т. 2, М., 1976. *В. И. Злыднев.*

РАЙС (Rice), Элмер (наст. фам.— Райзенстайн, Reizenstein; 28. IX. 1892, Нью-Йорк,— 8. V. 1967, Саутхемптон, Англия) — амер. драматург и режиссер. По образованию юрист. Первая пьеса Р.—«В суде» («On trial», пост. 1914). В экспрессионист. манере написана пьеса «Счетная машина» («The adding machine», 1923), в центре к-рой — проблема обезличивания в бурж. об-ве. В пьесе «Уличная сцена» («Street scene», 1929; Пулицеровская пр.) Р. воплотил образы простых людей, наметил облик живущего в бешеном ритме большого города (в 1947 совм. с Л. *Хьюзом* и комп. К. Вайлем на основе пьесы создан мюзикл). Р. — автор антифаш. пьес «Мы, народ» («We, the people», 1933), «Судный день» («Judgment day», 1934), «Бегство на Запад» («Flight to the West», 1941). Из послевоен. пьес популярна «Девушка из мечты» («Dream girl», 1946). Автор романов «Имперский город» («Imperial city», 1937), «Спектакль должен продолжаться» («The show must go on», 1949), кн. «Живой театр» («The living theatre», 1959), автобиографии «Отчет меньшинства» («Minority report», 1963).

Соч.: Seven plays, N. Y., 1950; Love among the ruins, N. Y., [1963].

Лит.: Балашов П., Э. Райс, «Интерн. лит-ра», 1936, № 5; Hogan R., The Independence of E. Rice, Carbondale—Edwardsville, 1965; Durham F., E. Rice, N. Y., 1970. *М.М.Кореneва.*

РАНГАНАДАН, Ти Джа (псевд. — Т. Джаранган; р. в апреле 1909, Мелаважуттур, окр. Айямпеттен, шт. Тамилнад) — инд. писатель. Пишет на тамил. яз. Получил традиц. индуистское образование; гандист, принимал участие в инд. нац.-освободит. движении. В 30-е гг. опубл. сб. «Сандаловый шест» («Сандана-ккāвади»). Сб-ки «Шафрановая материя» («Маньджал тунй»), «Счастливый случай» («Висанāттү») содержат лирич. бытовые зарисовки. Сб-ки реалистич. новелл 40—50-х гг. «Хромоногий попугайчик» («Нонди-к-кили») и «Бабочка» («Ваннāти-п-пўччи») рисуют нац. быт и нравы. Переводит на тамил. яз. рассказы иностр., в т. ч. сов. писателей. Автор переводов-обработок «Рассказы о Ленине» («Ленин кадаихал», опубл. в 50-х гг.).

Соч. в рус. пер.: Хромая птичка, в сб.: Рассказы инд. писателей, т. 2, М., 1959.

Лит.: Макаренко В. А., О развитии совр. тамил. новеллы, «Вестник МГУ. Востоковедение», 1976, № 2; Тамиж ежуттāлар йāр-евар?, Мадрас, 1962, па. 103. *В. А. Макаренко.*

РАПИСАРДИ (Rapisardi), Марио (25. II. 1844, Катания, — 4. I. 1912, там же)—итал. поэт. Получил религиозное образование. Преподавал лит-ру в ун-те Катании. В 80-е гг. примкнул к социалистич. движению. В поэме «Палингенезис» (1868) Р. пытался примирить позитивист. представления об историч. прогрессе с религ. верой. Филос. поэмы Р. «Люцифер» (1877), послужившая поводом для ожесточенной полемики между Р. и Дж. *Кардуччи*, «Иов» («Giobbe», 1884), политич. утопия «Атлантида» («Atlantide», 1894) воплотили размышления Р. о безграничных возможностях человеч. разума. Риторичные по стилю, отвлеченные по мысли, эти соч. создали Р. репутацию «запоздалого последователя» В. *Монти*.

Наибольшее достижение Р. — стихотв. сб-ки «Справедливость» («Giustizia», 1883) и «Новые политические и социальные стихотворения» («Altre poesie politiche e sociali», 1883—1901); в стих. «Песня шахтеров», «Песня жнецов», «Справедливость», «Машины» Р. воспел солидарность людей труда, их протест против социального неравенства. Известен и как лирич. поэт (сб. «Религиозные стихотворения» — «Le poesie religiose», 1887). Переводил произв. Катулла, Лукреция, Горация, П. Шелли.

Соч.: Poemi, liriche e traduzioni, Mil., [1912]; Opere, Catania, 1894—97; Epistolario, Catania, 1922; Prose, poesie e lettere postume, Torino, 1930; Giustizia, Bologna, [1950].

Лит.: Croce B., La letteratura della nuova Italia, v. 2, Bari, 1914; Evola N. D., Bibliografia rapisardiana, Catania, 1945; Baldacci L., Mario Rapisardi, в его кн.: Poeti minori dell'Ottocento, Mil.—Napoli, 1958; Esposito E., Mario Rapisardi, в кн.: Letteratura italiana. I minori, [v. 4], Mil., [1973]. *Е. Ю. Сапрыкина.*

РАХИ́МОВ, Ибрагим Абдурахимович (лит. имя — Ибрагим Рахим; р. 15. X. 1916, кишлак Сайкельды, ныне Кувинского р-на Ферганской обл. Узб. ССР) — узб. сов. писатель. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1966). Нар. писатель Узб. ССР (1976). Чл. Коммунистич. партии с 1939. Участник сов.-финл. и Великой Отечеств. войн. Род. в крест. семье. В 1950 окончил ф-т журналистики ВПШ при ЦК КПСС. С 1972 — гл. ред. сатирич. журн. «Муштум» («Кулак»). Выступил в сер. 30-х гг. как поэт. Автор социально-бытовых и психологич. романов о современности «Настоящая любовь» («Чин муҳаббат», 1958, рус. пер. 1959), «Преданность» («Ихлос», 1958, рус. пер. 1960), «Судьба» («Тақдир», 1963, рус. пер. 1966), «Беспокойный город» («Тинчмсиз шаҳар», 1970, рус. пер. 1973), пьес и киносценариев.

Соч.: Танланган асарлар, т. 1—3, Тошкент, 1967—70; в рус. пер.— Капитан голубого корабля. Повести и рассказы, М., 1962.

Лит.: История узб. сов. лит-ры, М., 1967; Махмудов М. ва Махмудов Б., Иброҳим Раҳим. Адабий портрет, Тошкент, 1974. *Х. Рогожин.*

РАХМАТУ́ЛЛИН, Калим (1903, г. Токмак, ныне Кирг. ССР, — 1946, Фрунзе) — кирг. сов. литературовед и фольклорист. Чл. Коммунистич. партии с 1919. В 1931 окончил экономич. ф-т Среднеазиат. ун-та (ныне Ташкент. ун-т). Печатался с 1927. Один из зачинателей кирг. лит. критики, лит-ведения и фольклористики. Автор статей по вопросам развития кирг. лит-ры, о героич. эпосе «Манас» и творч. школе его сказителей, об особенностях импровизаторского иск-ва.

Соч. в рус. пер.: Великий патриот легендарный Манас, Ф., 1943.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана. Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Р. Кыдырбаева.*

РЕ́ЗНИК, Раиса Азарьевна [р. 30. IV (13. V). 1915, Одесса] — рус. сов. литературовед. Окончила лит. ф-т Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1938). Печатается с 1948. Автор статей «О мировоззрении и эстетических взглядах В. Гюго» (1948), «Борьба за наследие Мопассана» (1954), «О единстве „Философских этюдов" Бальзака» (1959), «Бальзак и его роман „Утраченные иллюзии"» (1973), «Достоевский и Бальзак» (1975) и др., кн. «Роман Бальзака „Шагреневая кожа"» (1971).

Лит.: Дюшен И., О жизни в схватке с желанием, «ВЛ», 1972, № 2. *И. Бурмина.*

РЕЙСС-АНДЕРСЕН (Reiss-Andersen), Гуннар (21. VIII. 1896, Ларвик, — 29. VII. 1964, Арендаль) — норв. поэт. Развивал традиции гражд. романтич. поэзии. В первом сб. стихов «Год посвящения» («Indivielsens år», 1921) Р.-А. воспевал родную природу. В сб-ках «Горизонт» («Horisont», 1934), «Свидетельство» («Vidnesbyrd», 1936) обратился к политич. теме, обличая реакцию и герм. нацизм. В годы 2-й мировой войны — участник Движения Сопротивления. В стих. «Сталинград» (1943) выражена уверенность в победе над фашизмом. Стихи сб-ков «Невидимый парус» («Usynlige seil», 1956) и «Год на берегу» («År på en strand», 1962) проникнуты импрессионистич. символикой и лирич. меланхолией.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в кн.: Совр. сканд. поэзия, М., 1959; [Стихи], в кн.: Из норв. поэзии, М., 1967.

Лит.: Григорьева Л. Г., Лит-ра норв. сопротивления, в сб.: Лит-ра антифаш. Сопротивления в странах Европы 1939—1945, М., 1972; Hultengren R., 3 profiler i norsk lyrikk, Oslo, 1945; Aarnes A., Det poetiske fenomen, Oslo, 1963. *Д. М. Шарыпкин.*

РЕ́КСРОТ (Rexroth), Кеннет (р. 22. XII. 1905, Саут-Бенд, шт. Индиана) — амер. поэт и критик. В 20—30-е гг. был художником-авангардистом. Примыкал к левым политич. орг-циям, к анархизму. Первые поэтич. опыты («Феникс и черепаха» — «The phoenix and the tortoise», 1944; «Искусство мирской премудрости» — «The art of worldly wisdom», 1949) отмечены влиянием европ. сюрреализма. Впоследствии Р. пытался освоить демократич. традицию поэзии США (У. Уитмен, К. Сэндберг, У. К. Уильямс). От поэтов-битников (50—60-е гг.; см. *Разбитое поколение*) усвоил «раскованность стиха», особенно проявившуюся в интимной лирике. При этом верлибр Р., подчиненный разговорной речи, ориентирован на поэтич. сюжетность и образную сдержанность классич. стиха. В поисках обновления стиха Р. переводит кит. (1956), япон. (1955), лат. и греч. поэзию, пробует себя в жанре стихотв. драмы — «За горами» («Beyond the mountains», 1951). Автор сб-ков острополемич., демонстративно субъективных по стилю статей — «Птица в кусте» («Bird in the bush», 1959), «Пробы» («Assays», 1962).

Соч.: The collected shorter poems, N. Y., 1967; The collected longer poems, N. Y., 1968; The elastic retort, N. Y., 1973. *В. С. Муравьев.*

РЕНА́Р (Renard), Жан Клод (р. 22. IV. 1922, Тулон) — франц. писатель. Окончил Высшую нормальную школу (Париж). Печатается с 1945 (поэма «Жуан»). Филос. лирика Р., наследующая традиции *Сен-Жон Перса*, Патриса де Ла Тур дю Пэна (написавшего предисл. к сб. Р. «Песнь потерянного края» — «Cantiques pour des pays perdus», 1947), тяготеет к космич. ассоциациям, свободному движению образов. Франц. критика отмечает в творчестве Р. слияние поэзии интеллекта с поэзией чувства. Причисляя себя к поэтам-католикам, Р. видит назначение поэзии в преодолении человеч. пассивности, в стремлении «отринуть одиночество, отринуть молчание» («Метаморфозы мира» — «Métamorphose du monde», 1954; «Чары времени» — «Incantation du temps», 1962). Поэзию Р. одухотворяет вера в могущество слова («Заметки о поэзии» — «Notes sur la poésie», 1970), в способность человека победить зло. В 1977 при участии Р. основана Академия Малларме.

Соч.: Père, voici que l'homme, P., 1955; Incantation des eaux, P., [1961]; La braise et la rivière, P., [1969]; Notes sur la foi, [P.], 1973; Le dieu de nuit, P., 1973; Dans le dédale blanc, P., 1976.

Лит.: Alter A., J.-C. Renard, [P., 1966]; Decreus J., Poésie et transcendance. J.-C. Renard, P., [1967]; Hommage à J.-C. Renard, «Voix des poètes», 1971, № 43. *Т. В. Балашова.*

РЕ́НДРА (Rendra) [псевд.; наст. имя и фам.— Виллибродус Сурендра Брото (Broto); р. 7. XI. 1935, Суракарта] — индонез. поэт, театр. деятель. Учился на филологич. ф-те ун-та «Гаджа Мада» в Джокьякарте, затем в Академии драматич. иск-в и на социологич. ф-те Нью-Йорк. ун-та в США, где жил в 1964—67. Испытал влияние яванской нар. поэзии и творчества Ф. *Гарсиа Лорки*. Одна из тем первого сб. стихов «Баллады о людях любимых» («Ballada Orang-Orang Tertjinta», 1957) — борьба индонез. народа за независимость. Интимная лирика Р. представлена в кн. «Четыре сборника стихов» («Empat kumpulan sadjak», 1961). Позднее в произв. Р. усиливается сюжетно-повествоват. начало, заметно нек-рое влияние *спиричуэла* (сб. «Блюз для Бонни» — «Blues untuk Bonnie», 1971). Р. перевел на индонез. яз. и поставил в организованном им «Театральном цехе» ряд пьес Софокла, Б. Шоу, Б. Брехта, Э. Ионеско и др. В театр. деятельности Р. сочетает авангардист. тенденции с элементами балийского традиц. театра.

Соч.: Ia sudah bortualang, Bukittinggi—Djakarta, 1963; Sadjak-sadjak sepatu tua, Djakarta, 1972; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Молодые поэты Индонезии, [М.], 1965.

Лит.: Сикорский В. В., Индонез. лит-ра, М., 1965; Lake A. Y., W. S. Rendra penyair dan imajinasya, Ende-Flores, 1973. *В. В. Сикорский.*

РЕ́ННЕРТ (Rennert), Юрген (р. 1943, Берлин) — нем. поэт (ГДР). До 1953 жил в Зап. Берлине. Печатается с 1964. В сб. стихов «Денеши из Бранденбурга» («Märkische Depeschen», 1976) скупая природа и гор. пейзаж как бы постоянно участвуют в размышлениях поэта о нем. истории и современности. Р. принадлежат стихотв. портреты выдающихся нем. и сов. поэтов (Б. Брехта, А. Т. Твардовского, к-рый оказал на него значит. влияние, и др.). Обширный цикл антифаш. стихов обличает расовые гонения, жертвами к-рых стали нем. евреи. Выступает как прозаик, переводчик, эссеист. Пишет также по вопросам театра.

Соч.: Gedichte, B., 1973; в рус. пер. — [Стихи], в сб.: Седьмое солнце, М., 1966; [Стихи], в кн.: Поэзия ГДР, М., 1973. *Г. И. Ратгауз.*

РЕ́ПИН, Илья Ефимович [24. VII (5. VIII). 1844, г. Чугуев Харьковской губ., — 29. IX. 1930, Куоккала, ныне (с 1948) Репино Ленингр. обл.] — рус. художник, писатель-мемуарист. Участник Т-ва передвижников. С 1899 жил в Куоккале в имении «Пенаты». Р. принадлежат воспоминания и статьи, лучшие из к-рых собраны в кн.: «Далекое близкое» (подготовлена к печати автором в 1915, издана в 1937; переведена на ми. иностр. языки). Становление художника, познающего нравств. и эстетич. начала жизни и иск-ва — осн. тема мемуаров Р., в к-рых созданы лит. портреты его современников — Л. Н. Толстого, И. Н. Крамского, М. М. Антокольского, В. В. Стасова, Ф. А. Васильева и др. Р.-прозаик необычайно пластичен, эмоционален и экспрессивен. В богатом эпистолярном наследии Р. (опубл. его письма к художникам, писателям, артистам, ученым) отражены теоретич. взгляды на задачи иск-ва, идейные противоречия и борьба между антагонистич. направлениями в живописи.

Соч.: Воспоминания. Иван Николаевич Крамской. Памяти учителя, СПБ, 1888; Воспоминания, статьи и письма из-за границы, СПБ, 1901; Репин об иск-ве. [Сост., автор вступ. ст. и примеч. О. А. Лясковская], М., 1960; Далекое близкое. [Вступ. ст. К. Чуковского], 7 изд., М., 1964; Избр. письма 1867—1930. [Сост. и автор вступ. ст. И. А. Бродский], т. 1—2, М., 1969.

Лит.: Дурылин С. Н., Репин и Гаршин, М., 1926; Зильберштейн И. С., Репин и Горький, М.—Л., 1944; его же, Репин и Тургенев, М.—Л., 1945; Пророкова С. А., Репин, 2 изд., М., 1960; Новое о Репине. Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации, Л., 1969; Чуковский К. И., Илья Репин, [М., 1969]. *И. И. Подольская.*

РЁТКЕ (Roethke), Теодор (25. V. 1908, Сагино, шт. Мичиган, — 1. VIII. 1963, Бейнбридж-Айленд, шт. Вашингтон)— амер. поэт. Учился в Мичиган. и Гарвард. ун-тах; преподавал в ун-те шт. Вашингтон. Писать начал в 30-е гг.; в 1941 опубл. сб. лирики «Открытый дом» («Open house»), в к-ром сложно соотносятся пантеистич. мотивы и тема поисков духовной опоры в утилитарном, плоско рационалистич. окружающем мире. На формирование Р. повлияли амер. романтики, а также У. Б. Йитс и англ. поэты-*елизаветинцы*. Тяготением к филос. насыщенности, к образам мифологии разных народов отмечены кн. стихов «Блудный сын» («The lost son and other poems», 1948) и лучший сб. «Пробуждение» («The waking: poems 1933—1953», 1953). В позднем творчестве Р. заметно усиливаются религ. настроения (сб. «Слова на ветер» — «Words for the wind», 1957).

Для поэзии Р. характерны яркая живописность, богатство ассоциаций. Свободный стих строго упорядочен и нередко приближается к правильному. Один из ведущих представителей «университетской» школы в

послевоен. поэзии США, Р. разделяет ее интеллектуализм и оторванность от социальной проблематики, однако в лучших произв. он преодолевает черты герметичности. Пулицеровская пр. (1953).

Соч.: On the poet and his craft, Seattle—L., 1965; The collected poems, L., 1968; в рус. пер.— [Стихи], в кн.: Совр. амер. поэзия, М., 1975.

Лит.: Осн. тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1973; Stauffer D. B., A short history of American poetry, N. Y., 1974. *А. М. Зверев.*

РЁХО, Ким (псевд.; наст. имя — Ким Ле Чун; р. 13. IV. 1928, Синсан, пров. Хамгён-Намдо, Корея) — сов. литературовед-востоковед. Окончил историко-филологич. ф-т Ростов. ун-та (1952). Докт. дисс. — «Современный японский роман. 1945—1970 гг.» (1974). Печатается с 1955. Работы Р. посв. рус.-вост. лит. связям, япон. лит-ре 19—20 вв., актуальным проблемам современного лит. процесса и марксистской эстетики в Японии.

Соч.: М. Горький и япон. лит-ра, М., 1965; МОРП и пролет. лит. движение в Японии, в кн.: Лит. наследство, т. 81, М., 1969; Наследие Ленина и япон. лит-ведение, в кн.: В. И. Ленин и лит-ра заруб. Востока, М., 1971; Хиросима и лит-ра, в кн.: Идеологич. борьба в лит-ре и эстетике, М., 1972; От демократич. лит-ры к социалистич. реализму, «ВЛ», 1974, № 9; Совр. япон. роман, М., 1977. *В. К. Сосокина.*

Лит.: Гривнин В. Н., «Совр. япон. роман» [Рец.], «ВЛ», 1978, № 6.

РЖИГА (Říha), Богумил (р. 22. II. 1907, Вишетице, близ Вотице) — чеш. писатель. Нар. художник Чехословакии (1975). Окончил Учительский ун-т г. Часлав. Печатается с конца 30-х гг. (рассказы, очерки). Опубл. роман «Земля настежь» («Země dokořán», 1950) о заселении Пограничья и романы о социалистической перестройке чешской деревни: «Две весны» («Dvě jara», 1952), «Мужик» («Venkovan», т. 1—2, 1955—58, рус. пер. 1962). Новым процессам в совр. деревне посв. роман «Доктор Мелузин» («Doktor Meluzin», 1973). События в Чехии 15 в. лежат в основе историч. романов «Преклони предо мной колени» («Přede mnou pokleknì», 1971, рус. пер. 1975) и «В ожидании короля» («Čekání na krále», 1977). Пишет для детей.

Лит.: Hrzalová H., Spoluvytvářet skutečnost, Praha, 1976; Шерлаимова С., Чеш. проза в начале нового этапа, в сб.: Новые явления в лит-ре европейских социалистич. стран, М., 1976. *С. А. Шерлаимова.*

РЗОУНЕК (Rzounek), Витеслав (р. 2. V. 1921, Влашим) — чеш. литературовед, критик. Чл. КПЧ с 1945. Окончил филос. ф-т Карлова ун-та в Праге (1950) и Академию обществ. наук при ЦК КПСС в Москве (1961). Докт. дисс. — «К вопросу о теоретических основах литературоведения» (1976). Зав. кафедрой чеш. лит-ры (с 1972) и проректор (с 1973) Карлова ун-та; проф. В центре внимания Р.— проблемы реализма, идейные и эстетич. основы социалистической лит-ры, принципы марксист. лит-ведения, вопросы партийности иск-ва, процесс развития совр. лит-ры Чехословакии.

Соч.: Realismus a soudobá proza, Praha, 1973; Tajemství krásna, Praha, 1974; Proti proudu, Praha, 1974; Řád socialistické tvorby, Praha, 1977; в рус. пер.— Новые черты совр. чеш. прозы, «Ин. лит-ра», 1976, № 11; [Статьи], в сб.: Лит-ра и время. Лит.-худож. критика в ЧССР, М., 1977. *С. В. Никольский.*

РИВЬЁР (Rivière), Жак (15. VII. 1886, Бордо, — 14. II. 1925, Париж) — франц. писатель и критик. Один из основателей (в 1909) «Нового французского журнала» («La nouvelle revue française»). В сб-ках критич. статей «Исследования» («Etudes», 1911), «Мораль и литература» («Moralisme et littérature», 1932, совм. с R. Fernandez) и др. Р. — сторонник классич., гармонич. и уравновеш. иск-ва, призванного находить новые пути вне экспериментов символизма, дадаизма и сюрреализма. Пафос теологич. исканий Р. (написанная в нем. плену кн. «В поисках Бога» — «A la trace de Dieu», опубл. 1925) определяют вопросы индивидуального выбора, личной совести и ответственности человека. Автор психологич. романов «Эме» (1922) и «Флоранс» (не завершен, опубл. 1935).

Лит.: Mauriac F., Du côté de chez Proust, P., 1947; Beaulieu P., J. Rivière, P., [1955]; Coquoz F. M., L'évolution religieuse de J. Rivière, Fribourg (Suisse), 1963. *В. П. Большаков.*

РИКАРДУ (Ricardou), Жан (р. 1932, Канн) — франц. писатель. Публикацией романа «Обсерватория в Каннах» («L'observatoire de Cannes», 1961) заявил себя сторонником «*нового романа*». В кн. «Взятие Константинополя» («La prise de Constantinople», 1965) Р. углубляется в эпоху первых крестовых походов и как бы переписывает историч. хронику Ж. Виллардуэна (12—13 вв.), наполняя ее современным смыслом. Роман «Места-легенды» («Les lieux-dits», 1969) — попытка рассказать о том, как можно использовать путеводитель для создания романа. Лит. эксперименты продолжены и в сб. новелл «Маленькие революции» («Révolutions minuscules», 1971). Истории возникновения школы «нового романа» посв. теоретич. работы Р., отмеченные необычной формой изложения (привлечение схем, таблиц, рисунков). Сотрудник журн. «*Тель Кель*», Р. иногда выступает и на страницах левой прессы (напр., в «Юманите»), пропагандируя лингвистич. революцию и новый «новый роман».

Соч.: Problèmes du nouveau roman, P., [1967].

Лит.: Зонина Л., «Новый роман»: вчера, сегодня, «ВЛ», 1974, № 11; Балашов Н. И., К критике новейших тенденций в литературоведч. структурализме, в сб.: Контекст. 1973, М., 1974. *О. В. Тимашева.*

РИМКЯВИЧЮС (Rimkevičius), Витаутас (р. 26. XII. 1930, дер. Раманишкяй, ныне Шакяйского р-на) — литов. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1975. Род. в крест. семье. В 1954 окончил ф-т литов. яз. и лит-ры Вильнюс. пед. ин-та. Печатается с 1955. В романе «Студенты» («Studentai», 1957) отразил процесс духовного становления молодежи в послевоен. время. Романтич. мировосприятие характерно для драмы «Водяная лилия» («Vandens lelija», 1959). Колебания между романтич. стилистикой и традициями эпич. повествования обозначились в сб-ках рассказов и повестей о деревне: «Деревенская хроника» («Kaimo kronikos», 1967), «Гиренай» (1971), «27 исповедей» («27 išpažintys», 1975). Критич. анализ, динамичность, ирония преобладают в произв. о жизни города — в драме «Круг» («Ratas», 1964), в сб-ках рассказов «Собственный черт» («Nuosavas velnias», 1970), «Городские новеллы» («Miesto novelės», 1973). Выступает как киносценарист.

Соч.: Girių kirtėjai, Vilnius, 1970; в рус. пер.— Плывущая земля, Вильнюс, 1973.

Лит.: Амбрасас К., Со страстной гражданственностью, «Сов. Литва», 1964, 12 мая; Кашницкий И., «Плывущая земля», там же, 1973, 16 сент.; Bražėnas P., Ties dešimtmečių riba, Vilnius, 1974; Lankutis J., Lietuvių dramaturgijos raida, Vilnius, 1974. *В. Кубилюс.*

РИММЕЛЬ (Rimmel), Рудольф Юханович (р. 27. VII. 1937, с. Герасимовка Таврического р-на Вост.-Казахстанской обл.) — эст. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Учился на юридич. ф-те Тартуского ун-та (1956—60). Печатается с 1958. Автор сб-ков стихов «Утро» («Hommik», 1963), «Лирический милиционер и тринадцать хулиганств» («Lüüriline miilits ja kolmteist huligaansust», 1964), «Арабески» («Arabeskid», 1969), «Жертвенный камень» («Ohvrikivi», 1972), поэмы «Сфинкс с перелеской» (1969). Поэзия Р. гражданственна, остросовременна.

Соч.: Sõna romantikast, Tallinn, 1967; Öö poeem. Vaikus, Tallinn, 1970; Haldjasaar, Tallinn, 1974; Armastus esimesest pilgust, Tallinn, 1976; Pärast Haldjasaart, Tallinn, 1977.

Лит.: Kruus O., Läbi kujunditeleskoopi..., «Looming», 1970, № 5; Vende K., Nii palju armastust, там же, 1974, № 9. *А. Эльмяэ.*

РИНЧЁН, Бямбын (1905, Кяхта, — март, 1977, Улан-Батор) — монг. писатель, ученый, переводчик. Акад. АН МНР (1961). В 20-е гг. в ЛГУ слушал лекции сов. востоковедов. Автор первого в Монголии романа на историко-революц. тему «Заря над степью» («Уурийн туяа», кн. 1—3, 1951—55, рус. пер. 1972), отразившего узловые моменты в жизни страны с конца 19 в. до 40-х

гг. 20 в. и возвестившего (вместе с романом *Лодойдамбы Чадраавалына* «На Алтае») о появлении прозы крупной формы. На основе подлинных историч. и этнографич. материалов в романе освещены революц. преобразования, показано становление нового человека, освобождающегося от пережитков прошлого. Р. создал ряд новелл на сюжеты из прошлого Монголии: книги «Заан Залуудай» (ч. 1—2, 1964—66), «Амбань Сандова» («Сандооамбан», 1973), «Принцесса» («Гунж», 1969; в рус. пер. — «Принцесса и другие новеллы», 1972). Ранние поэтич. произв. Р. (сб. «Цветок невесты» — «Бэр цэцэг», 1959) отличаются богатством языка, отточенностью стиля. Переводил соч. М. Горького, В. В. Маяковского, И. Г. Эренбурга, Н. С. Тихонова, М. А. Шолохова, писателей разных стран мира. Автор работ по этнографии, фольклористике («Из нашего культурного наследия», на рус. яз., 1958), лингвистике. Гос. пр. МНР (1946).

Лит.: Хохлов Н., Грани алмаза, «Известия», 1972, 10 янв.; Ярославцев Г., Поэзия Монголии — «свод вдохновенных слов», «Проблемы Дальнего Востока», 1972, № 3; Яцковская К., [Предисл.], в кн.: Ринчен Б., Заря над степью, М., 1972. *Г. Б. Ярославцев.*

РИТУА́Л (от лат. ritualis — обрядовый, ritus — религ. обряд, торжественная церемония) — действия, к-рые отличаются высокой социальной значимостью, повторяемостью, фиксированностью, воспринимаются часто как установленные «культурным героем», одним из богов и т. п. и не полностью обусловлены практич. необходимостью с т. з. внешнего наблюдателя. Так, строительство дома в традиц. об-ве представляет собой Р., причем часть действий внешний (напр., совр. нам) наблюдатель осознает в качестве технологически необходимых, а часть, напр. «строительную» жертву, в качестве избыточных, хотя для носителей Р. все эти акции равно мотивированы. При взгляде извне Р. возникает там, где есть выбор образа действия. Наличие выбора порождает внешнее представление об эстетич. функции Р., усиливающееся при распаде обряда (ср. связь понятия худож. стиля с возможностью разных способов выражения).

Р. отмечает все существ. события на разных социальных уровнях (семья, община, гос-во). Он соотнесен с «пограничными ситуациями» (М. Элиаде), т. е. снимает («медирует», по К. Леви-Стросу) такие осн. противопоставления, как жизнь — смерть, космос — хаос, священное — мирское, свое — чужое и др. Системы Р. охватывают и выделяют важнейшие социобиологич. циклы: жизненный (рождение — инициация — брак — смерть), календарный, дневной (церк. «часы»), смену поколений (царский Р., воздвижение дома, храма). Существуют нерегулярные Р. (напр., при эпидемиях чураные), иногда приуроченные ко времени года (вызывание дождя), а также Р., вычленяющие социальные группы (монашеский постриг, шаманское посвящение, придворный этикет). В тех об-вах, где религия выделилась из предшествующего культового синкретизма, различаются религ., магич. (узкопрактич., например медицинские), светские и даже кощунственные Р. В об-вах нового времени, напр. зап.-европ., ослабляется обязательность Р., необходимого для сохранения коллектива или вида, и он вырождается в чисто этикетные формы. Ср., впрочем, принудительность Р. в замкнутых коллективах (армия, школа, касты, преступные орг-ции) и в группах высшего социального ранга, объясняемую тем, что традиция противостоит силам социальной динамики.

Многочисл. толкования Р. колеблются между сугубо биологич. (гл. обр. этологическими, сопоставляющими ритуальное поведение животных и человека) и сугубо социологич. (Р. как средство обучения, социализации и пр.). Целесообразно, хотя теоретически затруднительно, разграничивать архаич. Р., сопряженные с *мифом*, и Р., относящиеся к историч. времени, особенно в их связи с лит-рой. Нужно учитывать, что архаич. Р. находят отражение в лит-ре *разных* периодов. Так, предложенное М. М. Бахтиным сближение с карнавалом романов Ф. Рабле является непосредственным и синхроническим, а Ф. М. Достоевского — диахроническим и опосредованным традицией романа. Обряд инициации (в форме сектантского посвящения) прямо описывается в «Золотом осле» Апулея и сложным («пережиточным») образом отражается в «романе воспитания». Но архаич. Р. удерживаются в совр. мире. Поэтому отзвуки свадебного обряда в поэзии (напр., А. Блока) позволительно трактовать и с помощью понятия *архетипа* (т. 9), и как результат знакомства поэта с этнографич. исследованиями, и как следствие наблюдения этого Р.

Связи Р. с лит-рой многообразны. Бесспорно происхождение из Р. или ритуального фольклора нек-рых лит. жанров, прежде всего тех, к-рые, подобно обрядовым фольклорным произв., сохраняют приуроченность к определ. времени исполнения, напр.: авторские песни на пиру, дружинная поэзия, поэзия трубадуров и ср.-век. лит-ре, а также авторское литургич. творчество. Сюда же относится и трагедия (ср. судьбу ср.-век. *мистерии*). В Р. видят источник возникновения театра, причем подобные идеи, безотносительно к тому, истинны они или нет, воздействуют на писательское сознание (творчество Вяч. Иванова). Взаимодействие Р. с мифом и фольклором ведет к тому, что влияние фольклора на лит-ру, в т. ч. и позднюю, вовлекает в семантику лит. текста и Р. Если в стихотв. произв. обычно запечатлеваются особенности ритуального словоупотребления и мотивы обрядового фольклора, то в прозаических находят переклички с ритуальными схемами и сюжетами. В определ. случаях саму поэтику текстов допустимо рассматривать в плане ритуального воспроизведения авторитетного *канона* (т. 9) («этикетность» ср.-век. лит-ры, по Д. С. Лихачеву). Поскольку Р. содержит в себе идею повторения, он осмысляется в культуре как воплощение «вечного возвращения» и словно бы программирует свое воссоздание в лит-ре (так, в частности, трактуются миф и Р. в эстетике акмеизма). Лит-ра 20 в. с присущим ей сознат. усвоением мифологич. и ритуальных «первообразов» нередко превращает их в тему произв. (Т. Манн, У. Голдинг и др.; ср. фольклоризм сов. прозы 20-х гг.). Усиливается влияние на словесное творчество спец. исследований о Р. (напр., «Золотой ветви» Дж. *Фрейзера* на Т. С. Элиота, Д. Г. Лоренса и др., работ А. Н. *Афанасьева* и А. А. *Потебни* — на рус. поэзию).

Соотношение Р. и словесности изучалось антропологич. школой (Э. Б. *Тайлор*, А. *Ланг*, Дж. Фрейзер и др. — см. *Самозарождения сюжетов* теория), возводившей фольклор к обряду (ср. также работы В. Я. Проппа и П. Сентива). Но, быть может, здесь целесообразнее пользоваться не генетич., а семантич. терминами, рассматривая Р., миф и фольклор как синонимич. тексты или как тексты, один из к-рых служат значениями других. Обострение интереса к Р. в 20 в. вызвало к жизни *ритуально-мифологическую критику* (т. 9), к-рая видит в лит-ре повтор мифологич. и ритуальной символики (ср. сближение лит-ры с фольклором с др. позиций в трудах О. *Фрейденберг*).

Лит.: Кагаров Е. Г., К вопросу о классификации нар. обрядов, «ДАН СССР», 1928, сер. В, № 11; Фрейденберг О., Поэтика сюжета и жанра..., Л., 1936; Пропп В. Я., Историч. корни волшебной сказки, Л., 1946; его же, Рус. аграрные праздники, Л., 1963; Бахтин М., Творчество Франсуа Рабле и нар. культура средневековья и Ренессанса, М., 1965; Иванов В. В., Топоров В. Н., Славянские языковые моделирующие семиотич. системы, М., 1965; их же, К семиотич. анализу мифа и ритуала (на белорус. материале), «Sing. language. Culture», The Hague—P., 1970; Лоренц К., Эволюция ритуала в биологич. и культурной сферах, «Природа», 1969, № 11; Байбурин А., Левинтон Г., Тезисы к проб-

леме «Волшебная сказка и свадьба», в сб.: Quinquagenario, Tartu, 1972; Ранние формы иск-ва, М., 1972; Мелетинский Е. М., Поэтика мифа, М., 1976; Durkheim E., Les formes élémentaires de la vie religieuse, 5 éd., P., 1968; Hocart A. M., Kings and councillors, Cairo, 1936; Jung C. G., Introduction to a science of mythology, L., 1951; Fontenrose J., The ritual theory of myth, Berk.— Los Ang., 1966; Frazer J. G., The golden bough, v. 1—2, L., 1890; Frye N., Anatomy of criticism, Princeton, 1971; Eliade M., Images et symboles, P., 1952; его же, Rites and symbols of initiation, N. Y., 1965; Levi-Strauss C., La pensée sauvage, P., 1962; его же, Mythologiques, t. 1—4, P., 1964—71; Der Archetyp, Basel — N. Y., 1964; Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, 3 ed., L., 1965; A discussion on ritualization of behaviour in animals and man, L., 1966; Turner V. W., The ritual process, Harmondsworth, 1974.

Г. А. Левинтон, И. П. Смирнов.

РИТУА́ЛЬНО-МИФОЛОГИ́ЧЕСКАЯ КРИ́ТИКА — метод в западном (гл. обр. англо-амер.) лит-ведении и культурологии, предельно сближающий фольклор, лит-ру и др. виды иск-ва с мифом и ритуалом. Возник в 30-е гг. 20 в. как синтез ритуально-мифологич. направления в области изучения древних культур (Дж. *Фрейзер* и «Кембриджская группа» его последователей — Д. Харрисон, А. Б. Кук, Ф. М. Корнфорд) и аналитической психологии К. Г. *Юнга*; лидер Р.-м. к. Н. *Фрай* считал «Золотую ветвь» Фрейзера и работу Юнга о символах либидо в известном смысле руководством по теории лит-ры.

Фрейзер принял тезис Робертсона Смита о приоритете *ритуала* (т. 9) над *мифом*; последователи Фрейзера разработали теорию ритуального происхождения не только антич. театра, но и героич. эпоса, всей священной лит-ры Древнего Востока, антич. философии, а затем и ср.-век. эпоса, романа, сказки (работы Х. Марри, С. Х. Хука, Т. Х. Гастера, Р. Карпентера, Э. Миро, Г. Р. Леви, Ш. Отрана, Б. Филпотс, Ф. Стрёма, П. Сентива). Ритуально-мифологич. теория в крайней форме представлена в трудах Ф. Рэглана и Э. Хаймана; из их работ вытекало требование рассматривать ритуально-мифологич. модели не как источник поэтич. фантазии, а как ее структуру. Исполнению такой задачи чрезвычайно содействовала теория *архетипов* (т. 9) Юнга, принятая поэтому на вооружение представителями собственно Р.-м. к. (М. Бодкин, Н. Фрай, Р. Чейз, Ф. Уотс и др.).

Опора на Юнга дала возможность Р.-м. к. распространить ритуалистич. подход к архаич. жанрам и памятникам на всю историю лит-ры, включая современность (влияние на Р.-м. к. оказало мифологизирование в самой лит-ре 20 в.: Дж. Джойс, Т. Манн, Т. С. Элиот, У. Б. Йитс). Р.-м. к. ищет в произв. не только мифологич. мотивы, символы и метафоры, сознат. и бессознательные, но прежде всего воспроизведение определ. ритуальных схем, особенно обрядов инициации, эквивалентных, по ее мнению, психологич. архетипу смерти и нового рождения. Фрай утверждает абсолютное единство мифа, ритуала, архетипа и возводит к ним лит. образы и жанры, разрабатывая своеобразную «литературную антропологию». Он соотносит четыре фазы природного цикла, отмеченные древними ритуалами, с мифами, архетипами, образами и жанрами, организованными в силу метафорич. отождествления или ассоциаций по аналогии. Так, увязываются заря, весна, мифы о рождении героя, о воскресении, дифирамбич. и рапсодич. поэзия; или заход солнца, осень, смерть, миф об умирающем и воскресающем боге, трагедия и элегия.

Наиболее интересные результаты достигнуты Р.-м. к. в изучении лит. жанров, связанных генетически с ритуальными, мифологич., фольклорными традициями, в анализе переосмысления древних поэтич. форм и символов (рыцарский роман, драма античности и Ренессанса, античная и библейская символика в поэзии, творчество У. Шекспира, Дж. Мильтона, У. Блейка). Во многих отношениях аналогичный подход (притом весьма плодотворный) к изучению традиции можно найти в трудах сов. ученых: В. Я. *Проппа*, О. А. *Фрейденберг* и М. М. *Бахтина*. Слабая сторона Р.-м. к., особенно в ее крайних проявлениях, — полное сведение лит. произв. к традиции и поиски мифологич. основы всегда, во что бы то ни стало. Лит-ра, т. о., растворяется в мифе, миф — в ритуале (что вызывает протесты самих этнологов, напр. У. Баскома, Клуккхона, Дж. Фонтенроза), лит-ведение — в этнологии и психоанализе.

Лит.: Вейман Р., История лит-ры и мифология, пер. с нем., М., 1975; Мелетинский Е., Поэтика мифа, М., 1976; Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, 3 ed., L., 1965; Chase R., Quest for myth, Baton Rouge, 1949; Frye N., Anatomy of criticism, Princeton, 1957; Myth and mythmaking, ed. by H. A. Murray, N. Y., 1960; Myth and symbol, Lincoln, 1964; Myth and literature, ed. by J. Vickery, Lincoln, 1969; Fontenrose J., The ritual theory of myth, Berk.— Los Ang., 1966.

Е. М. Мелетинский.

РИ́ФБЬЕРГ (Rifbjerg), Клаус (р. 15. XII. 1931, Копенгаген) — дат. писатель. Чл. Дат. Академии (с 1967). Окончил филос. ф-т Копенгагенского ун-та. Выступил как поэт в 1956. В первом романе «Хроническая невиновность» («Den kroniske uskyld», 1958) показан бунт молодежи против бурж. морали. В сб-ках стихов «Камуфляж» («Camouflage», 1961) и «Портрет» («Portræt», 1963) заметно увлечение модернист. поэтикой. Романы Р. «Лонни и Карл» (1968), «Анна (я) Анна» (1969), «Март 1970» (1970), «Счастливчик Лейф» («Leif den lykkelige», 1971), «Лена Йоргенсен» (1971) рассказывают о некоммуникабельности и одиночестве человека в совр. бурж. мире, исследуют мораль совр. человека. В сатирич. форме Р. изображает политич. жизнь Дании: пьесы «Поросенок на вертеле» («Gris på gaflen», 1962), «Ветер приносит ответ» («Svaret blæser i vinden», 1971). Язык Р. испытал влияние техники «*нового романа*» и конкретной поэзии. Лауреат лит. пр. золотого лаврового венка (1967), пр. общесканд. Сев. совета (1976).

Лит.: Brostrøm T., Klaus Rifbjerg, Kbh., 1970; Jørgensen A., Klaus Rifbjerg, Aarhus, 1973; Omkring «Den kroniske uskyld», Kbh., 1974.

Э. В. Переслегина.

РИ́ФТИН, Борис Львович (р. 7. IX. 1932, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Окончил вост. ф-т ЛГУ (1955). Докт. дисс. — «Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае» (1970, одноим. книга 1970). Автор кн. «Сказание о Великой стене и проблема жанра в китайском фольклоре» (1961), статей: «Китайские пословицы как материал для изучения народного мировоззрения» (1960), «Теория китайской драмы (XII — нач. XVII вв.)» (1964), «Метод в средневековой литературе Востока» (1969), «Типология и взаимосвязи средневековых литератур» (1974). Составил и перевел сб. «Китайские народные сказки» (1972); один из переводчиков кн. «Дунганские народные сказки и предания» (1977).

Лит.: Лисевич И., Интересное исследование кит. фольклора, «ВЛ», 1961, № 11; Желоховцев А., «Сказание о Великой стене». [Рец.], «Народы Азии и Африки», 1961, № 2; его же, «Историч. эпопея и фольклорная традиция в Китае». [Рец.], там же, 1972, № 4; Deleželova M., Review of Boris Riftin istoricheskaia epopeia..., «Chinoperl news», 1974, № 4, p. 53—58.

Л. С. Литвинова.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson), Дороти Миллер (17. V. 1873, Абингдон, Беркшир, — 17. VI. 1957, Бекенем, Кент) — англ. писательница. Представительница «*потока сознания*» *литературы*. Испытала влияние А. *Бергсона* и З. *Фрейда*. Оси. произв. Р.— серия психологич. романов «Паломничество» («Pilgrimage», т. 1—12, 1915—38), в к-рых посредством «внутреннего монолога» и «потока сознания» воспроизводится весьма заурядная жизнь героини от детства до зрелости. Экспериментаторский характер творчества Р. не способствовал ее популярности у читателей, оказав, однако, большое влияние на зап. роман 20 в. Р. принадлежат стихи, эссе, рассказы.

Соч.: The Quakers, past and present, L., 1914.

Лит.: Жантиева Д. Г., Англ. роман XX в. 1918—1939, М., 1965; Ивашева В. В., Англ. лит-ра XX в., М., 1967; Blake C. R., D. Richardson, Ann Arbor, 1960; Kumar Shiv K., Bergson and the stream of consciousness novel, L.— Glasgow, 1962.

Е. Ю. Гениева.

РОА БА́СТОС (Roa Bastos), Аугусто (р. 1917, Асунсьон) — парагв. писатель. Сын батрака. В 17 лет участвовал в Чакской войне 1932—35, затем в движении против диктатуры Мориниго. С 1947 — в эмиграции. Первый поэтич. сб. «Соловей на рассвете» (1940). Сб. рассказов «Гром среди листьев» («El trueno entre las hojas», 1953) и роман «Сын человеческий» («Hijo del hombre», 1960, рус. пер. 1967) — панорама парагв. жизни за столетие. Историзм в романе органически переплетается с мифологизацией. Выступает как лит. критик.

Соч.: El baldío, B. Aires, [1966]; Madera quemada, Santiago, 1967; Los pies sobre el agua, [B. Aires, 1967], Moriencia, [Caracas, 1969]; Imagen y perspectiva de la literatura latinoamericana actual, «Universidad», 1968, № 1.

Лит.: Мамонтов С. П., Испаноязычная лит-ра стран Лат. Америки в XX веке, М., 1972; Торрес-Риосеко А., Большая лат.-амер. лит-ра, М., 1972; Rodríguez Alcalá H., Hijo de hombre de Roa Bastos y la intrahistoria del Paraguay, «Cuadernos americanos», 1963, v. 127, № 2; Kleinbergs A., Estudio estructural de «Hijo de hombre» de Roa Bastos, «Atenea», 1968, № 420; Bereiro R., Roa Bastos y la nueva narrativa paraguaya, в кн.: Actual narrativa latinoamericana, [La Habana, 1970].

В. Н. Кутейщикова.

РО́ДИЧЕВ, Николай Иванович (р. 15. VI. 1925, с. Тереховка Дмитровского р-на Курской обл.) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ф-т журналистики Киевского ун-та (1955). Печатается с 1948. Начинал как поэт (сб. «Стихи», 1953). Автор повестей «Карандух» (1957), «Полтора Ивана» (1961), сб-ков повестей и рассказов «Не отверну лица» (1964), «Цветы отцу» (1966) и др., герои к-рых преим. рабочие и воины Сов. Армии. Опубл. статьи о творчестве М. Н. Алексеева, А. В. Софронова и др.

Соч.: Теплый хлеб. Рассказы, повести, М., 1974.

Лит.: Чеченева Л., Душа подвига, «Мол. гвардия», 1965, № 5; Камянов В., Автор героя любит..., «ВЛ», 1967, № 9; Корнеева А., С верой в человека, «Лит. Россия», 1974, 5 апр.

И. Т. Трофимов.

РОДНЯ́НСКАЯ, Ирина Бенционовна (р. 21. II. 1935, Харьков) — рус. сов. критик, литературовед. Окончила Моск. библиотеч. ин-т (1956). Печатается с 1956. Рецензии и лит. портреты, проблемные и энциклопедич. статьи посвящены теории лит-ры (поэтика, образ, ритмология), философии и эстетике (о художественности; о славянофилах, совр. «левых», В. С. Соловьеве), истории лит-ры (М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, В. Хлебников), совр. прозе (Г. Бёлль, А. Битов, С. Лем) и лирике (Н. А. Заболоцкий, А. С. Кушнер). Пафос осн. работ Р. — отстаивание худож. и духовно-нравств. ценностей рус. классики в противовес как модернистской, так и вульгарно-материалистич. эстетике.

Соч.: О беллетристике и «строгом» иск-ве, «Новый мир», 1962, № 4; Перед выбором. (Заметки о социальной фантастике), «ВЛ», 1963, № 7; Слово и «музыка» в лирич. стихотворении, в сб.: Слово и образ, М., 1964; Мир Генриха Белля, «ВЛ», 1966, № 10; Худож. образ, в кн.: Филос. энциклопедия, т. 5, М., 1970; Образ и роль, «Север», 1977, № 12.

Н. П. Розин.

РО́ЗЕН, Виктор Романович [21. II (5. III). 1849, Ревель, ныне Таллин, — 10 (23). I. 1908, Петербург], барон, — рус. арабист. Акад. Петерб. АН (1890). В 1870 окончил ф-т вост. языков Петерб. ун-та, где преподавал в 1872—1908. Д-р араб. словесности (1883). В 1885 возглавил Вост. отделение Русского археологич. об-ва, в 1886 основал «Записки Восточного отделения Русского археологического общества» — первый рус. науч. журн. по востоковедению. Труды Р. посв. араб. классич. поэзии, арабо-византо. отношениям, араб. источникам по истории Вост. Европы, описанию вост. рукописей.

Соч.: Древнеараб. поэзия и ее критика, СПБ, 1872; Император Василий Болгаробойца. Извлечения из летописи Яхъи Антиохийского, СПБ, 1883; Известия ал-Бекри и др. авторов о Руси и славянах, ч. 1, СПБ, 1878.

Лит.: Памяти барона Виктора Романовича Розена, СПБ, 1909; Памяти акад. В. Р. Розена Статьи и материалы, М.—Л., 1947; Крачковский И. Ю., Очерки по истории рус. арабистики, М.—Л., 1950.

А. А. Долинина.

РОЗЕ́НБАУМ (Rosenbaum), Карол (р. 7. II. 1920, Лединце-Ровне) — словацкий литературовед, критик. Чл. КПЧ с 1948. Окончил филос. ф-т Братислав. ун-та (1947). Директор Ин-та лит-ведения Словац. АН (с 1972). В центре внимания Р. — история словац. лит-ры 1-й пол. 19 в., творчество Й. Г. Тайовского и др. словац. классиков, а также литераторов-марксистов 20—30-х гг. Автор сравнит.-историч. работ по вопросам лит. связей, критич. статей о совр. словац. лит-ре.

Соч.: Slovanská myšlienka a prehľbenie obrodeneckej ideológie v literatúre (Od klasicizmu k romantizmu). Dejiny slovenskej literatúry, zv. 2, Brat., 1960; Pavel Josef Šafárik, Brat., 1961; Podobizeň Ivana Horvátha, Brat., 1967; Poézia národného obrodenia. Koncepcie a diela, Brat., 1970; Priestorom literatúry, Brat., 1970.

Лит.: St. S., K. R. 50, «Slovenské pohľady», 1970, roč 86, c. 3; Petrik V., Kritický profil Karola Rosenbauma, там же, 1971, roč 87, č. 2.

И. А. Богданова.

РОЗЕНТА́ЛЬ, Дитмар Эльяшевич [р. 12 (24). II. 1900, Лодзь] — рус. сов. языковед. Окончил историко-филологич. ф-т МГУ (1923); проф. там же (с 1952). Опубл. работы (св. 150) по вопросам правописания, грамматики, культуры речи, стилистики рус. языка, лит. редактирования. Автор «Словаря трудностей русского языка» (совм. с М. А. Телешковой, 1976). Составитель и ред. мн. учебников и уч. пособий по рус. языку. Переводит итал. яз.

Соч.: Лит. редактирование, 2 изд., М., 1961 (совм. с с К. И. Былинским); Культура речи, 4 изд., М., 1966; Справочник по правописанию и лит. правке, 2 изд., М., 1971; Практич. стилистика рус. языка, 4 изд., М., 1974; Русско-итал. учебный словарь, 2 изд., М., 1977.

И. К. Сазонова.

«РОМЫНИЯ ЛИТЕРАРЭ» («Литературная Румыния») — рум. еженедельник, орган Союза писателей СРР; см. «*Газета литерарэ*», а также *Румынская литература*, раздел Литературная периодика.

РОСИ́ДИ (Rosidi), Анп (р. 31. I. 1938, Джативанги) — индонез. писатель, литературовед. Сунданец (Зап. Ява) по национальности; пишет на индонез. и сунданском языках. Лит. деятельность начал в группе «Молодое поколение» (см. *Индонезийская литература*). В сб-ках стихов «Пир» («Pesta», 1956), «Пщу седока» («Tjarl muatan», 1959), «Стремнина» («Djeram», 1970), «Змея и туман» («Ular dan kabut», 1973) показаны социальные конфликты Джакарты. Социальной направленностью отличаются новеллы, б. ч. к-рых автобиографична: сб-ки «Суровые годы» («Tahun-tahun kematian», 1955), «В кругу семьи» («Ditengah keluarga», 1956), «Домик на старость» («Sebuah rumah Buat hari tua», 1957). Автор работ об индонез. и сунданской лит-рах, собиратель сунданского фольклора. С нач. 70-х гг. возглавляет изд-во «Дуния Пустака Джая».

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в сб.: Голоса трех тысяч островов, [М., 1963]; [Стихи], в сб.: Молодые поэты Индонезии, [М.], 1965; [Рассказы], в сб.: При лунном свете, М., 1970.

Лит.: Сикорский В. В., Индонез. лит-ра, М., 1965; Teeuw A., Modern Indonesian literature, The Hague, 1967.

В. В. Сикорский.

РОССИ́ЯНОВ, Олег Константинович (р. 13. II. 1921, Москва) — рус. сов. литературовед. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологический ф-т МГУ (1949). Автор книг «Венгерская литература после 1917 года» (1961), «Матэ Залка» (1964), «Творчество Эндре Ади» (1967), «Антал Гидаш» (1970) и статей о венг. лит-ре («Литература Советской Венгрии», 1965; «Три поэта», 1968; «Роман, интеллектуальность, реализм», 1971; «Сопротивление фашизму в венгерской поэзии», 1972, на словацком яз., 1975; «Современность Петёфи», 1973; «Об эстетической новизне социалистических литератур», 1977). В работах Р. конкретность худож. анализа сочетается с теоретич. наблюдениями. Перевел на рус. яз. произв. Ф. Молнара, Й. Дарваша. К. Миксата, Д. Костоланьи и др. Мн. работы Р. переведены на венг. яз.

Лит.: Слуцкий Б., Плутовской роман, ставший историческим, «Ин. лит-ра», 1965, № 4; Туркова А., [Рец. на

ки. «Антал Гидаш»], «Юность», 1971, № 12; Гусев Ю., Неувядающая молодость Гидаша, «Новый мир», 1974, № 12; Lányi S., Ady-monográfia oroszul, «Nagyvilág», 1967, 12 sz.; Dutka A., Rosszijanov Ady-ja, «Madyar Nemzet», 1967, aug. 30; Mistley P., A magyar nábobok tündöklése és nyomorúsága, «Nagyvilag», 1976, 12 sz. *Л. С. Литвинова.*

РОСТВОРО́ВСКИЙ (Rostworowski), Кароль Хуберт (3. XI. 1877, Рыбна, близ Кракова, — 4. II. 1938, Краков) — польский драматург. В 1898—1908 учился в Германии. Чл. Польской академии лит-ры (с 1933). Дебютировал как поэт в 1901. Драма «В гору» («Pod górę», 1910) содержит скептич. оценку морали и нац.-патриотич. роли разл. классов польского общества, прежде всего аристократии. Автор психологич. драм «Иуда из Кариота» («Judasz z Kariothu», 1913) и «Гай Цезарь Калигула» (1917). Аллегорич. мистерия «Милосердие» («Miłosierdzie», 1920) свидетельствует о непонимании Р. революции, спасение от к-рой видит в христ. фатализме. В драматич. цикле «Неожиданность» («Niespodzanka», 1929), «Переселение» («Przeprowadzka», 1931) и «У цели» («U mety», 1932) моральные и социальные проблемы исследуются на материале жизни крестьянства, пролетариата и мелкобурж. интеллигенции.

Соч.: Pisma, t. 1—2, Warsz., 1936—37; Dramaty wybrane, Kr., 1967.

Лит.: Pigoń S., K. H. Rostworowski. Epitafium, в его кн.: Wśród twórców, Kr., 1947; Goslicki J., K. H. Rostworowski, в кн.: Obraz literatury polskiej XIX—XX wieku, ser. 5, t. 2, Warsz., 1967. *B. B. Bumm.*

РОСТО́ВЦЕВА, Инна Ивановна (р. 20. XII. 1938, г. Ефремов Тульской обл.) — рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1965. Окончила филологич. ф-т Воронеж. ун-та (1960). Печатается с 1959. Автор книг «Сокровенное в человеке» (1968), содержащей критич. очерки о А. П. Платонове, В. М. Пескове, Ю. Д. Гончарове, В. А. Кораблинове, Е. И. Носове, «Николай Заболоцкий. Литературный портрет» (1976). Опубл. статьи о творчестве А. Т. Твардовского, Л. Н. Мартынова, А. Т. Прасолова, К. А. Некрасовой, М. С. Петровых, Ю. П. Кузнецова, М. Маркарян и др., а также о нек-рых явлениях совр. лит. процесса: «Продумывать мир поэтически» (1966), «Живая и мертвая жизнь стиха» (1969), «Не без искусности ума...» (1971), «Исток и цель искусства» (1976) и др.

Лит. Хайлов А., От корня до вершины, «Подъём», 1969, № 6; Шайтанов И., Мир мысли и слова, «Наш современник», 1977, № 7, Лебедев Е., «В целомудренной бездне стиха...», «Лит. газета», 1977, 21 дек. *И. Кириллова.*

РОТ (Roth), Филип Милтон (р. 19. III. 1933, Ньюарк, шт. Нью-Джерси) — амер. писатель. Окончил Чикагский ун-т (1955), преподавал в ун-те шт. Айова. Известность приобрел с выходом сб. повестей и рассказов «Прощай, Колумб» («Good-bye, Columbus», 1959), в к-ром показал конфликт молодого интеллигента с мещанско-собственнич. окружением. Эта же тема продолжена в романе «Наплевательство» («Letting go», 1962). В романе «Она была такая хорошая» («When she was good», 1967, рус. пер. 1971) воссоздан быт провинц. городка, раскрыт трагизм повседневных отношений. В имевшем шумный успех романе «Жалоба Портноя» («Portnoy's complaint», 1969), с его вызывающей эротикой и натурализмом, Р. дал образ разуверившегося либерала, ищущего забвения в сексе. В 70-е гг. в творчестве Р. усиливаются критические и сатирические мотивы: в повести «Наша шайка» («Our gang», 1971) политическая сатира направлена против правящих сфер США, кн. «Большой американский роман» («The great American novel», 1973) — сатирич. пародия на спортивные нравы и «массовую культуру» в США.

Соч.: The breast, N. Y., 1972; My life as a man, N. Y., 1974; Reading myself and others, N. Y., 1975.

Лит. Основные тенденции развития совр. лит-ры США, М., 1973, с. 187—92; McDaniel J. N., The fiction of Philip Roth, Haddonfield (N. J.), 1974; Rodgers B. F., P. Roth: A bibliography, Methuen (N. J.), 1974. *Б. А. Гиленсон.*

РО́ЩИН, Михаил Михайлович (р. 10. II. 1933, Казань) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1958). Печатается с 1952. Автор сб-ков повестей и рассказов: «В маленьком городе» (1956), «Каких-нибудь двадцать минут» (1965), «С утра до ночи» (1968). Основное в творчестве Р. — постижение характера молодого человека; пристальное внимание к повседневным его заботам и радостям; стремление исследовать глубинные нравств. процессы, проявление личности в наиболее острых и драматич. ситуациях. Произв. Р. полемичны («Мой учитель Гриша Папин», 1965, и др.). Драматургич. работы Р. «Валентин и Валентина» (пост. Моск. театра «Современник», 1971, и МХАТ, 1972), комедии «Старый Новый год» (1973), «Муж и жена снимут комнату» (1975), поднимающие те же проблемы, вызвали многочисл. дискуссии. К 30-летию победы в Великой Отечеств. войне (1975) театр «Современник» и МХАТ осуществили постановку «трагической повести» «Эшелон». Пьесы Р. ставились во мн. странах мира, в т. ч. в США, Финляндии, ФРГ, Японии. Автор сатирич. комедии «Ремонт» (1975), сб. лирич. рассказов «24 дня в раю» (1971), повестей «Бунин в Ялте» (1970), «Река» (1973), «Воспоминание» (1977) и др.

Соч.: Река. Повести и рассказы, М., 1978.

Лит.: Аннинский Л., Двадцать минут как двести лет, «Лит. газета», 1965, 13 нояб.; Золотусский И., Правда правды, «ВЛ», 1966, № 2; Огнев А., Жизнь и герой-рассказчик, «Наш современник», 1968, № 12; Чапчахов Ф., Упрощение сложного. Полемич. заметки, «Лит. газета», 1970, 16 дек.; Чеботаревская Т., Валя, Валентина..., «Лит. газета», 1972, 19 июля; Кожухова Г., Многоуважаемый зеркальный шкаф..., «Правда», 1973, 25 мая; Соловьева И., Поезд на войну, «Неделя», 1975, 24—30 марта. *Т. И. Харламова.*

РУ (Roud), Гюстав (20. IV. 1897, Сен-Лежье, кантон Во, — 11. XI. 1976, Карруж, там же) — швейц. поэт и переводчик. Писал на франц. яз. Окончил ун-т в Лозанне. В первом сб. стих. в прозе «Прощание» («Adieu», 1927) Р. описывает жизнь и труд земледельцев, среди к-рых прожил всю жизнь, воспевает гармонию мироздания; образы его реалистич. поэзии иногда усложнены. В зрелом творчестве Р., особенно в книгах «Воздух одиночества» («Air de la solitude», 1945) и «Реквием» («Requiem», 1967), сильны мотивы одиночества, спокойно-торжеств. приятия бренности бытия. Его замкнутая в себе поэзия лишена обществ. звучания. Переводил на франц. яз. Новалиса, Ф. Гёльдерлина, Р. М. Рильке, Г. Тракля.

Соч.: Feuillets, Lausanne, 1929; Petit traité de la marche en plaine, Lausanne, 1932; Essai pour un paradis, Lausanne, 1933; Pour un moissonneur, Lausanne, 1941; Le repos du cavalier, Lausanne, 1968.

Лит.: Jaccottet Ph., G. Roud, P., 1968. *В. Д. Седельник.*

РУБЦО́В, Николай Михайлович (3. I. 1936, пос. Емецк Архангельской обл., — 19. I. 1971, Вологда) — рус. сов. поэт. Воспитывался в дет. домах, учился в лесотехнич. техникуме (г. Тотьма Вологод. обл.). Работал кочегаром рыболовного судна, позже — на Кировском заводе (Ленинград). Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1969). Печатался с 1962. Опубл. сб-ки «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970). Поэзия Р. отмечена подлинностью авторской интонации, глубиной и оригинальностью мироощущения. Поэт как бы вслушивался в «голоса» природы, истории, народа и воплощал их в слове и ритме. Критика нередко рассматривала Р. как «певца деревни», однако он обратился к теме деревни лишь в зрелости, и она была для него не самоцелью, а формой



поэтич. мышления о мире в целом: «В деревне виднее природа и люди... виднее... на чем поднималась великая Русь». Поэзия Р. обладает сложной, тонко разработанной структурой, богатством и многогранностью поэтич. языка.

Соч.: Зеленые цветы, М., 1971; Последний пароход, М., 1973; Избр. лирика, Вологда, 1974; Подорожники, М., 1976; Стихотворения, М., 1977.

Лит. Передреев А., Мир, отраженный в душе, «Лит. Россия», 1967, 22 сент.; Куняев С., Словами простыми и точными, «Лит. газета», 1967, 22 нояб.; Ланщиков А., Много или все-таки плохо?..., «ВЛ», 1969, № 1; Михайлов А.Л., «Посреди очарованных трав...», «Дружба народов», 1969, № 2; Дементьев В., Предвечернее Николая Рубцова, «Москва», 1973, № 3; Кожинов В., Николай Рубцов, М., 1976; Пикач А., «Я люблю судьбу свою...» (О поэзии Николая Рубцова), «ВЛ», 1977, № 9. *В. В. Кожинов.*

РУД (Rud), Нильс Юхан (р. 24. VII. 1908, Рингсакер) — норв. писатель. В юности был рабочим. В первом романе «У нас будет ребенок» («Vi skal ha et barn», 1933) рассматривает любовь как социальную и моральную проблему. «Я не пролетарий» («Jeg er ingen proletar», 1935) — один из лучших в норв. лит-ре романов о рабочем коллективе. Драматич. судьбе «маленького человека» в бурж. об-ве, теме трагич. неразделенной любви посв. сб. рассказов «Субботним вечером» («Det var en lørdag aften», 1959), романы «Охота и женщина» («Jakten og kvinnen», 1939), «Ничья земля» («Fri jord», 1946), «Моя юность была иной» («Min ungdom var en annens», 1963), «Колодец» («Brønnen», 1971). Р. — мастер психологич. прозы.

Соч. в рус. пер.: [Рассказ], в сб.: Норв. новелла XIX—XX вв., Л., 1974.

Лит.: Houm P., Norges litteratur fra 1914 — til 1950 årene, Oslo, 1955. *Д.М.Шарыпкин.*

РУДЗА́НТЕ — см. *Беолько А.* (т. 9).

РУДИН, Семен Гесселевич (21. VII. 1929, Ленинград, — 22. VIII. 1973, там же) — сов. индолог. Окончил вост. ф-т ЛГУ (1952), где преподавал с 1954. Знаток вост. и европ. языков (ок. 30). Внес существ. вклад в изучение тамил. языка и лит-ры, хинди и др. языков Индии. Переводил с хинди, бенг., тамил. и малаял. языков.

Соч.: Тамил.-рус. словарь, М., 1960 (совм. с А. М. Пятигорским); Морфологич. структура тамил. языка, М., 1972.

Лит.: Гуров Н. Г., Зограф Г. А., Памяти С.Г. Рудина, «Народы Азии и Африки», 1973, № 6. *Г. А. Зограф.*

РУМЯ́НЦЕВА, Майя Александровна (р. 27. XII. 1928, Москва) — рус. сов. поэтесса. В юности была разнорабочей, работала агрономом, заочно училась в Тимирязевской с.-х. академии (1947—50). Печатается с 1957. Автор книг «Грузчица» (1962), «Девичья фамилия» (1964), «Твое имя...» (1969), «Война» (1972) и других. Поэзия Р. отличается публицистичностью, гражданским пафосом. Р. пишет о людях труда, знающих подлинную цену жизни, бичует показное, мещанское благополучие.

Соч.: Размах. Стихи разных лет, [М., 1971].

Лит.: Гейдеко В., Наступление на фальшь, «Москва», 1965, № 5; Казакова Р., Из звона и огня, «Смена», 1967, № 5; Горловский Ал., Все тревоги и радости..., «Лит. газета», 1968, 18 сент.; Рудяков Г., Поиски и открытия, «Октябрь», 1973, № 8; Майя Румянцева. Список лит-ры, Липецк, 1965. *В. А. Калашников.*

РУССЕ́Н (Roussin), Андре (р. 22. I. 1911, Марсель) — франц. драматург. Чл. Франц. академии (с 1973). Окончил ф-т права и лит-ры ун-та Экс-ан-Прованс. Первая комедия Р. «Ам-Страм-Грам» была поставлена в Марселе в 1941 (опубл. 1943). Автор св. 20 комедий, из к-рых наиболее популярна «Маленькая хижина» («La petite hutte», 1947). Пьесы Р. по своей манере традиционны (напр., написанная в подражание Мольеру комедия «Осененные славой» — «Les glorieuses», 1960). Р. — представитель т. н. бульварного театра; к достоинствам его пьес («Когда появляется ребенок» — «Lorsque l'enfant parait», 1951; «Женщина, говорящая правду» — «Une femme qui dit la vérité», 1960, и др.) можно отнести живость, знание законов сцены. Опубл. книги воспоминаний «Терпение и нетерпение» («Patience et impatiences», 1953) и «Разумное удовлетворение» («Un contentement raisonnable», 1965).

Лит.: «Les lettres françaises», 1960, 22—28 sept., № 842, p. 8; там же, 1963, 7—13 mars, № 968, p. 7; «Nouvelles littéraires», 1966, 8 déc., № 2049, p. 15. *В. П. Большаков.*

«РУ́ССКИЙ ФОЛЬКЛО́Р» — ежегодник, орган Ин-та рус. лит-ры (Пушкинский дом) АН СССР. Издается с 1956. Статьи и материалы «Р. ф.» охватывают широкий круг проблем совр. фольклористики: история и теория рус. нар. творчества, сравнительно-типологич. и ареальные исследования, связь фольклора с освободит. движением, фольклор и лит-ра, проблемы издания «Свода русского фольклора». Систематически ведется хроника науч. жизни и экспедиционной работы, печатаются обзоры и рецензии на совр. сов. и заруб. исследования. *Г. П. Мальцев.*

РУСТА́М С. — см. *Сулейман Рустам.*

РУ́ФУС (Rúfus), Милан (р. 10. XII. 1928, Заважна-Поруба, Словакия) — словац. поэт. Окончил филос. ф-т Братислав. ун-та. В 1956 опубл. сб. антивоен. стихов «Когда дозреем» («Až dozrieme»). В сб-ках «Триптих» («Triptych», 1969), «Колокола» («Zvony», 1968), «Стол бедняков» («Stôl chudobných», 1972) и др. представлена своеобразная филос. лирика Р., оказавшая влияние на творчество молодых словац. поэтов. В обобщенно-символич. картинах природы и сел. труда, написанных свободным стихом, Р. утверждает красоту и величие созидат. деятельности человека-творца. Автор лит.-критич. статей, эссе, стихов для детей.

Соч.: Básne, Brat., 1975; O literatúre, Brat., 1974; в рус. пер.— [Стихи. Из разных сборников], в сб.: Из совр. чеш. и словац. поэзии, М., 1975; [Стихи], в сб.: Поэзия ЧССР, пер. с чеш. и словац., М., 1975.

Лит.: Smatlák S., Pozvanie do básne (Stretnutia s poéziou M. Rúfusa a M. Válka), Brat., 1971. *С. А. Шерлаимова.*

РУЧЕЛЛА́И (Rucellai), Джованни (20. X. 1475, Флоренция, — 3. IV. 1575, Рим) — итал. поэт. Родственник Медичи, Р. получил блестящее гуманистич. образование; служба дому Медичи доставила поэту высшие должности при папском дворе. С именем Р. и его друга Дж. *Триссино* связано утверждение в новой европ. лит-ре классицистских норм трагедиографии с их «тремя единствами». В 1516 Р. написал стихотв. трагедию «Розмунда», сюжет к-рой заимствован из «Истории лангобардов» Павла Диакона и разработан в подражание «Антигоне» Софокла. Более поздняя трагедия «Орест» (1525), образцом к-рой Р. избрал «Ифигению в Тавриде» Еврипида, насыщена мелодраматич. эффектами. В худож. отношении выделяется дидактич. поэма Р. «Пчелы» («Le api», 1523—24, изд. 1539), свободные вариации на темы 4-й книги «Георгик» Вергилия.

Соч.: Le opere, Bologna, 1887.

Лит.: Neri F., La tragedia italiana del Cinquecento, Firenze, 1904; Bertana E., La tragedia, Mil., [1906]; Pecci G., «Le api» in Virgilio e nel Rucellai, Faenza, 1937. *Н. В. Котрелев.*

РЫБА́К (Rybák), Иосеф (р. 1. V. 1904, Писек) — чеш. писатель, критик. Нар. художник Чехословакии (1973). Чл. КПЧ с 1925. Из семьи ремесленника. Учился в торговой школе. В 20—30-е гг. работал в коммунистич. печати. Участник антифаш. Сопротивления. Пред. Союза чеш. писателей (с 1976). Опубл. сб-ки стихов «К солнцу и тучам» («Do slunce a do mraků», 1958), «Картины» («Výjevy», 1966), «Долгие ночи» («Dlouhé noce», 1971), «Переход на красный свет» («Chození na červenou», 1975). Автор сб. рассказов «Время босых ног» («Hodiny pro bosé nohy», 1973), социальных романов о жизни чеш. трудящихся «Поля и леса» («Pole a lesy», 1928), «Столетие начинается» («Začíná století», 1932), «Крыши над головой» («Střechy nad hlavou», 1945), кн. воспоминаний «Волшебный прутик» («Kouzelný proutek», 1968), «Рассказы о Юлиусе Фучике» («Vyprávění o J. Fučíkovi», 1973), сб. лит.-критич. статей

«Время и искусство» («Doba a umění», 1961). Мн. произв. Р. автобиографичны, отличаются непринужденностью повествования, живостью в описании массовых сцен.

Соч.: в рус. пер.: В те майские дни..., «Ин. лит-ра», 1975, № 6; [Стихи], в сб.: Поэзия ЧССР, пер. с чеш. и словац., М., 1975; [Статьи], в кн.: Лит-ра и времл. Лит.-художеств. критика в ЧССР, М., 1977.

Лит.: Филипчикова Р., Волшебный ключ творчества, «Лит. газета», 1974, 7 авг.; Rafaj O., Národní umělec soudruh J. Rybák, «Literární měsíčník», 1974, № 5; Voraček J., Josef Rybák, Praha, 1975. *Р. Л. Филипчикова.*

РЫДЕЛЬ (Rydel), Люциан (17. V. 1870, Краков, — 8. IV. 1918, там же) — польский поэт, драматург. Сын профессора. Учился в Ягеллонском ун-те. Женитьба Р. в 1900 на крест. девушке легла в основу сюжета драмы С. *Выспянского* «Свадьба» (1901). Р. дебютировал в нач. 90-х гг. стихами, отличающимися изысканностью формы, изящной стилизацией в духе нар. творчества. Влияние М. *Метерлинка* сказалось в драме «Мать» («Matka», 1893), в фантастич. мистерии «День гнева» («Dies irae», 1893). В драматич. сказке в стихах «Заколдованный круг» («Zaczarowane koło», 1900) образы нар. фантазии переплетаются с мотивами польской романтич. лит-ры. На фольклорных источниках осн. поэма «Пан Твардовский» («Pan Twardowski», 1906). Переводил из антич. и классич. лит-ры.

Соч.: Poezje, Warsz.— Kr., 1899; Poezje, 3 wyd., Kr., 1909; Utwory dramatyczne, t. 1—2, Kr., 1902; Betlejem polskie, Kr., 1906; Ferenike i Peisidoros, Kr., 1909; Zygmunt August. Trylogia, Kr., 1913; в рус. пер.— День гнева, СПБ, 1907; Заколдованный круг, К., 1909.

Лит.: Brzozowska T., Lucjan Rydel, в кн.: Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku, Ser. 5, t. 2, Warsz., 1967. *В. В. Витт.*

РЮРИКОВ, Юрий Борисович (р. 23. I. 1929, Н. Новгород, ныне Горький) — рус. сов. критик, публицист. Сын Б. С. *Рюрикова*, внук С. Т. *Семёнова*. Окончил филологич. ф-т МГУ (1951). Печатается с 1953. Опубл. статьи по проблемам теории лит-ры и эстетики, кн. «Через 100 и 1000 лет. Человек будущего и советская художественная фантастика» (1961). Одним из первых в сов. критике стал изучать тему любви в иск-ве и культуру любви в жизни, поднимая комплекс историко-культурных, социальных, этико-психологич. проблем: кн. «Три влечения. Любовь, ее вчера, сегодня и завтра» (1967), «Трудность счастья» (1977), статьи. Работы Р. не раз вызывали полемику в печати.

Лит.: Астахов И., Еще раз об эстетич. субъективизме, «ВЛ», 1964, № 10; Ярославцев И., «Три влечения». [Рец.], «Новый мир», 1968, № 9; Чертков В., Парадоксы любви и ненаучная фантастика, «Октябрь», 1969, № 4; Литинский Г., Дневник читателя, «Театр», 1969, № 8. *И. И. Ярославцев.*

РЯЗА́НОВ, Эльдар Александрович (р. 18.XI.1927, Самара, ныне Куйбышев)— рус. сов. кинорежиссер, писатель. Нар. арт. РСФСР (1974). Окончил в 1950 режиссерский ф-т ВГИКа. В 1956 поставил сатирич. муз. комедию «Карнавальная ночь». Поставил фильмы «Девушка без адреса» (1958), «Гусарская баллада» (автор сценария совм. с А. К. Гладковым). Лучшие фильмы созданы по сценариям, написанным совм. с Э. В. *Брагинским* (т. 9). Автор книги «Грустное лицо комедии» (1977).

Лит.: Эльдар Рязанов. Сб. статей, М., 1974. *Е. Д. Полякова.*

САББЕ (Sabbe), Мауриц (9. II. 1873, Брюгге, — 12. II. 1938, Антверпен) — бельг. писатель. Писал на флам. яз. Окончил Гентский ун-т (1896). Был учителем (1903—07), преподавал в Антверпен. консерватории (1907—18), ред. журн. «De Vlaamse Gids» («Фламандский вожатый»). Выступил с романтич. рассказами из жизни г. Брюгге (сб. «У источника любви» — «Aan het Minnewater», 1898). Герои романов «Философ из Сасхёйза» («De filosoof van 't Sashuis», 1907), «Превратности судьбы Бариселе́й» («De nood der Bariseele's», 1912) — мелкие буржуа, рантье, изображенные с юмором и легкой иронией. В историч. романах «Священник из Схердейке» («'t pastorken van Schaerdijke», 1919) и «Якобинский квартет» («'t Kwartet der Jacobijnen», 1920) воссозданы картины нравов Фландрии 18 в. Автор сб. статей «Пеленгация» («Peilingen», 1935).

Соч.: Caritate, Brugge, 1914; In 't Gedrang, Brugge, 1915; Vlaamsche menschen, Bussum, 1923; Bietje, Antw., 1924; Pluk den dag, Brugge, 1927.

Лит. Monteyne L., De Sabbe's, Antw., 1934; Toussaint van Boelaere F. V., M. Sabbe. Jaarboek Mij. v. d. Ned. Letterk., 1939; Sabbe H. J., M. Sabbe en zijn Brugse mensen (z. j.). *Ю. Ф. Сидорин.*

САБИНИНА, Людмила Николаевна (18. VII. 1925, дер. Печенга, ныне Солигалического р-на Костромской обл., — 9. IX. 1977, Москва) — рус. сов. писательница. Окончила Ин-т им. Гнесиных по классу фортепиано (1952), училась в Лит. ин-те им. М. Горького. Начала печататься в 1966. Творчество С. посв. молодежи. Писательница прослеживает формирование характера молодого человека, упорно ищущего свой путь в жизни, непримиримого ко лжи и фальши: кн. «Тихий звон зарниц. Рассказы» (1975), повесть «Родео Лиды Карякиной» (1977) и др. Прозу С. отличает гротескно-сатирич. и лирич. манера повествования.

Соч.: На заре туманной юности. Рассказ, «Урал», 1974, № 3; Обломок молнии. Рассказы и повести. [Вступ. ст. Ф. Кузнецова], М., 1978.

Лит.: Соколова Н., За золотым руном. Заметки критика о рассказах начинающих прозаиков в журналах, «Лит. газета», 1975, 29 янв.; Евтушенко Евг., Так сердце велело..., «Лит. газета», 1977, 14 дек. *В. А. Калашников.*

САБИТОВ, Гай Сабитович [р. 2(15). IX. 1915, дер. Новый Каннсар Мамадышского у. Казанской губ., ныне Кукморского р-на Тат. АССР] — удм. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Засл. работник культуры Удм. АССР (1965). Окончил Удм. пед. ин-т (1943) и Лит. ин-т им. М. Горького (1953). Печатается с 1938. Автор сб-ков лирич. стихов: «Стихи и песни» («Кылбуръёс но кырзанъёс», 1953), «Песни мои — тебе» («Кырзанъёсы тыныд», 1963), «В гостях» («Куньон», 1967), «Гармонь поет» («Арган кырза», 1971), «Люблю» («Яратйсько», 1975; Гос. пр. Удм. АССР, 1975). Мн. стихи С. стали популярными песнями. С. ввел в удм. поэзию форму венка сонетов (цикл «Солнце заходит — солнце встает», 1970). Переводит стихи и песни рус. и тат. поэтов (сб-ки стихов М. Джалиля, Г. Тукая).

Соч. в рус. пер.: Радость, Ижевск, 1973.

Лит.: Писатели Удмуртии. Биобиблиографич. справочник, Ижевск, 1963. *Ф. К. Ермаков.*

САБИТОВА, Патигуль Таипхаджиевна (р. 27. XII. 1936, г. Кульджа, КНР) — уйгур. сов. писательница. Род. в семье служащего. В 1960 окончила историко-филологич. ф-т Казах. пед. ин-та. Печатается с 1959. Ведет науч. работу. Пишет преим. для детей: сб-ки рассказов «Мои маленькие друзья» («Мениң кичик достларим», 1967), «Благодарный Хамра» («Койумчан Һәмра», 1970), «Ребята нашего класса» («Бизниң синип балилири», 1970), «Кто виноват?» («Ким эйиплик?», 1974). Монографич. работа «Образ времени» («Дәвир обризи», 1975) посв. проблеме положит. героя в уйгур. лит-ре.

Лит.: Хамраев М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969; его же, Страницы эпохи, А.-А., 1972. *М. К. Хамраев.*

САБО (Szabó), Дежё (10. VI. 1879, Клуж, — 5. I. 1945, Будапешт) — венг. писатель. Сын мелкого чиновника. Окончил филологич. ф-т Будапешт. ун-та (1904). Выступил со статьями о франц. и венг. лит-ре в прогрес. журн. «Huszadik Század» («Двадцатый век») и «Nyugat» («Запад»), но уже в 10-е гг. занял националистич. позицию, что отразилось в его гл. романе «Сметенная деревня» («Az elsodort falu», 1919); используя экспрессионист. средства, С. стремился доказать, что причина всех бед венг. народа в интеллигентском свободомыслии и „нем.-евр." капитале. В романе «На помощь!» («Segítség!», 1925) разоблачал коррупцию, гнилость хортистского режима, но основа критики оставалась националистич., даже расистской. Националистич. социальная критика, патриархально-крест. мифология С. оказали влияние на выступивших в 20—30-е гг. «народных писателей».

Соч.: Feltámadás Makucskán, Bdpst, 1957.

Лит.: Nagy P., Szabó Dezső, Bdpst, 1964. *О. К. Россиянов.*

САБОЛЬЧИ (Szabolcsi), Миклош (р. 3. III. 1921, Будапешт) — венг. литературовед и критик. Акад. АН ВНР. Предмет осн. работ — творчество А. Ийожефа («Марш молодых» — «Fiatal életek indulója», 1963), европ. авангардизм 10—20-х и неоавангардизм 60-х гг. («Знак и крик» — «Jel és kiáltás», 1971), социально-историч., языково-стилистич. и семиотико-структуральные приемы лит. анализа («Изменяющийся мир и социалистическая литература» — «Változó világ — szocialista irodalom», 1973), гротескная маска как вид отчуждения личности и протеста художника в бурж. обществе («Клоун как художественный автопортрет» — «A clown mint a művész önarcképe», 1974). Исследуемые явления С. соотносит с развитием социалистич. реализма и марксист. лит-ведения. Премия им. А. Ийожефа (1962, 1964).

Соч.: Az irodalmi stílusvizsgálat XX. századi módszerei, Bdpst, 1943; Költészet és korszerűség, Bdpst, 1959; Szocialista közízlés — szocialista tudat, «Magyar tudomány», 1971, № 2; в рус. пер.—«Любовь ко вселенной», «Ин. лит-ра», 1973, № 5.

Лит.: Гусев Ю., Наркирьер Ф., В неустанных поисках, «ВЛ», 1974, № 7. *О. К. Россиянов.*

САВРИ, Эдмон (1921, Багдад, — 28. II. 1975, погиб в автомобильной катастрофе) — араб. писатель (Ирак).

В 1947—50 учился на ф-те коммерции и экономики Багдад. ун-та. Печатался с нач. 50-х гг.; создал галерею образов «маленького человека», обреченного в условиях феод.-капиталистич. эксплуатации на бесперспективное существование: повесть «Тетушка Атыйя» («аль-Халят Атыйа», 1958), сб-ки рассказов «В океане несчастий» («Фи хыдами ль-масаиб», 1959), «Казенный хлеб» («Хубз аль-хукума», 1961), «Когда жизнь была дешевой» («Ындама такуну аль-хайят рахыстан», 1968) и др. Отчаяние, ощущение абсурда окружающего мира резко выражены в творчестве С. 60—70-х гг. Жизнеутверждающие мотивы звучат лишь в немногих произв. (повесть «Ссора» — «Шиджар», 1957; комедия «Литератор из Багдада» — «Адиб мин Багдад», 1962). Его проза близка устной повествовательной традиции. Известное влияние на нее оказала европейская, в т. ч. русская, литература (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).

Соч.: Акасыс мин аль-хайяти, Багдад, 1970; Йяумийят ан-нас, Багдад, 1971; в рус. пер.— [Рассказы], в кн.: Рассказы ирак. писателей, М., 1961; [Рассказы], в кн.: Суп и солнце, М., 1965.

Лит.: Чуков Б. В., Ирак. худож. проза и рус. лит-ра, «Народы Азии и Африки», 1975, № 6. *Б. В. Чуков.*

САБУ́РОВ, Андрей Александрович [28. II (13. III). 1902, Москва, — 9. IX. 1959, там же] — рус. сов. литературовед. Окончил историко-филологич. ф-т МГУ (1922). Печатался с 1930. Первые работы посв. выявлению и публикации лит. и эпистолярного наследия деятелей рус. освободит. движения — декабриста Г. С. Батенькова, публициста А. И. Тургенева, поэта и мыслителя В. С. Печерина. Осн. труд С. — монография «„Война и мир" Л. Н. Толстого. Проблематика и поэтика» (1959), в к-рой эпопея Толстого рассматривается в историч., филос., текстологич. и худож. планах. Автор работ о М. Горьком.

Соч.: Из биографии В. С. Печерина, в кн.: Лит. наследство, т. 41—42, М., 1941; Работа Горького над первой частью романа «Жизнь Клима Самгина», в кн.: Горьковские чтения, 1949—1950, М., 1951.

Лит.: Мотылева Т., Монография о «Войне и мире», «Новый мир», 1960, № 6; Шифман А. И., Новые книги о Л. Н. Толстом, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1961, в. 6; Чичерин А., Проблематика и поэтика «Войны и мира», «ВЛ», 1960, № 11. *А. М. Герланц.*

СА́ВВИН, Николай Арсеньевич [16(28). I. 1878, место рожд. неизв., — 6. X. 1934, г. Горький] — рус. сов. литературовед, критик. Окончил Петерб. историко-филологич. ин-т (1903). Писал о рус. писателях 19 в. (кн. «Болдино и А. С. Пушкин», 1929). Главным для С. была дет. лит-ра; его «Опыт ежегодника детской литературы» (1908—15) представляет попытку ее комплексного изучения. Один из первых исследователей проблемы детства в творчестве рус. писателей конца 19—20 вв. (А. П. Чехова, М. Горького, Г. Успенского). Выпустил серию книг и статей «Наша детская литература» (1913—24). В очерках о дет. лит-ре (1916—20) дал характеристику направлений совр. дет. лит-ры — сентиментально-моралистич., модернист., реалистич. Автор хрестоматий, сб-ков для чтения, книг — «Принципы критики детских книг» (1924), «Основные направления детской литературы» (1926) и др.

Лит.: И. С., Художественно-реалистич. направление рус. дет. лит-ры, «Пед. мысль», 1920, № 1—3; Шафир Я., Принципы критики детской книги. [Рец.], «Книгоноша», 1924, № 26; Умер Н. А. Саввин. [Некролог], «Дет. и юношеская лит-ра», 1934, № 11; Путилова Е. О., Н. Саввин — критик дет. лит-ры, в сб.: Проблемы дет. лит-ры, Петрозаводск, 1976. *Е. О. Путилова.*

САВЕ́ЛЬЕВ, Владимир Семенович (р. 30. VII. 1934, Полтава) — рус. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1961. Работал мастером на Саратов. судоремонт. заводе. Учился в Лит. ин-те им. М. Горького (1957—60). Печатается с 1956. Знание заводской жизни, впечатления воен. детства определили содержание его лирич. стихов: сб-ки «Крутые берега» (1960), «Золотая пора» (1963), «Линия крыла» (1969), «Двор» (1973), «Шаги» (1974) и др.

Лит.: Смеляков Я., Труд — источник вдохновения, «Мол. гвардия», 1962, № 1; Гейдеко В., Правда против экзотики, «Труд», 1964, 10 сент.; Озеров Л., Образ и мысль, «Лит. газета», 1970, 20 мая; Тарасов Н., В глубине двора, «Лит. газета», 1973, 22 авг. *В. А. Калашников.*

САВИ́ЦКИС (Savickis), Юргис (2. V. 1890, дер. Пагаусантис, ныне Юрбаркского р-на, — 22. XII. 1952, Эрмитаж, Франция) — литов. писатель. Род. в крест. семье. В 1911—14 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та. В 1915 уехал в Данию. В 1919—40 — на дипломатич. службе. С 1939 жил во Франции. Печатался с 1910. Начав лит. деятельность реалистич. новеллами о сел. быте, С. в первом сб. рассказов «Праздничные сонеты» («Sventadienio sonetai», 1922) выступил зачинателем экспрессионист. стиля в литов. прозе. Иронич. дистанция по отношению к материалу, внимание к изломанной психике проступают в сб. рассказов «У высокого трона» («Ties aukštu sostu», 1928). Автор путевых очерков «Путешествия» («Kelionės», т. 1—2, 1938), пронизанных скептич. отношением к обществ.-политич. положению в Европе. Дневник воен. и послевоен. лет «Горит земля» («Žemė dega», т. 1—2, опубл. 1956) и роман «Святая Литва» («Sventoji Lietuva», 1952) проникнуты пессимизмом, отмечены духовной бесперспективностью.

Соч.: Raudoni batukai, Brooklyn, 1951; Novelės, Vilnius, 1967.

Лит. Lietuvių literatūros istorija, t. 3, k. 1, Vilnius, 1961; Galinis V., Naujos kryptys lietuvių literatūroje, Vilnius, 1974; Žėkaitė J., Impresionizmas ir ekspresionizmas lietuvių prozoje, «Literatura ir kalba», t. XIV, Vilnius, 1977. *В. Кубилюс.*

САДА́Й, Владимир Леонтьевич (р. 31. III. 1926, с. Кайсарово, ныне Цильнинского р-на Ульяновской обл.) — чуваш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1951. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил заочно Лит. ин-т им. М. Горького (1958). Печатается с 1947. Первое крупное произв.— роман «Летчики» («Летчиксем», кн. 1—2, 1950—57; в рус. пер. — «Повесть о крылатых друзьях», 1969) — о героич. подвигах сов. летчиков в годы войны. Мн. произв. С. посв. людям колх. села: повести «Сто родников» («Çĕр çăлкуç», 1965), «Звезды над Табором» («Сăлтăрсем Тапăра анаççĕ», 1969; рус. пер. 1975), «Земля и человек» («Çĕр тăта çын», 1972) и др. Произв. С. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Запах тумана, М., 1969; Повести о земляках моих, М., 1973.

Лит.: Артемьев А., Книга о крылатых друзьях, «Сов. Чувашия», 1969, 9 авг.; Агаков Л., Любовь к земле и людям, там же, 1971, 12 апр.; Юрьев М., Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975. *Н. С. Дедушкин.*

САДЫР ПАЛВА́Н (1798, Мулла-Тохти юзи, ок. г. Кульджа, ныне Синьцзян-Уйгурский авт. р-н КНР,— 1871, там же) — уйгур. поэт-импровизатор и полководец. Род. в бедной дехканской семье. Всю жизнь посвятил борьбе за освобождение уйгур. народа от маньчжурско-кит. порабощения; один из руководителей нар. восстания 1864, воспетого им в песнях, к-рые и поныне живут в народе. Поэзия С. П. насыщена духом борьбы, показывает тяжелую жизнь народа и праздность феод. верхушки. Как поэт, кровно связанный с народом, С. П. внес значит. вклад в укрепление демократич. линии в уйгур. лит-ре, к-рая развивалась в борьбе с клерикально-дидактич. направлением.

Лит.: Хамраев М. К., Веков неумирающее слово, А.-А., 1969. *М. Хамраев.*

САЙТОВ, Владимир Иванович [5(17). VI. 1849, Петербург, — 29. I. 1938, Ленинград] — рус. сов. литературовед, текстолог, библиограф. Чл.-корр. Петерб. АН (1906). В 1883—1928 служил в Публичной б-ке. Комментируя «Сочинения» К. Н. Батюшкова (т. 1—3, 1885—87), С. воссоздал биографии мн. писателей конца 18 — нач. 19 вв. Подготовил к печати академич. издания переписки А. С. Пушкина (т. 1—3, 1906—11) и документов т. н. «Остафьевского архива» (т. 1—4, 1899—1908). С. — составитель и соавтор ценных справочников: «Петербургский некрополь» (т. 1—4, 1912—13), «Московский некрополь» (т. 1—3, 1907—1908) и др. Подготовил к печати «Сочинения» В. Л. Пушкина (1893). После 1917 занимался пополнением своей обширной картотеки (хранится в ИРЛИ).

Соч.: Заметки и разъяснения к «Опыту российской библиографии» В. Сопикова, [СПБ, 1878]; Ф. Г. Карин, СПБ, 1893; С. А. Соболевский, в кн.: Соболевский — друг Пушкина, СПБ, 1922.

Лит.: Лернер Н., 80-летие В. И. Саитова, «Красная панорама», 1929, № 31. *М. Д. Эльзон.*

САЙИ́Д, ас-Сайид, Махмуд Ахмед (1901, Багдад, — 1937, Каир) — араб. писатель и публицист (Ирак). Воспитывался в религ. среде. Изучал франц., тур., рус. лит-ры. Печатался с нач. 20-х гг. В начале творч. пути находился под влиянием идей панарабизма. В 1919—20 совершил поездку в Индию. В публицистич. и во многом автобиографич. повести «Джаляль Халед» (1928) выражены осуждение социальной несправедливости, сочувствие положению инд. трудящихся, идеи просветит. характера. В нек-рых рассказах сб-ков «Предвестники» («аль-Бавадир», 1929), «В какой-то час» («Фи саа мин аз-заман», 1935) сочувственно изображена борьба за революц. преобразование общества. С именем С. связано начало развития жанров повести и рассказа в ирак. прозе.

Соч.: Масыр ад-дуафа, [Каир], 1922; ан-Накабат, [Каир], 1922; Хэйякилю ль-джахль, Багдад, 1923.

Лит.: Чуков Б. В., К вопросу о предыстории социалистич. реализма в ирак. лит-ре, «Вестник МГУ», 1970, № 2; аль-Абта Махмуд, Махмуд Ахмед ас-Сайид, Багдад, 1961; ат-Тахир Али Джаввад, Махмуд Ахмед ас-Сайид раид аль-киссат аль-хадиса фи-ль-Ырак, Бейрут, 1969. *Б. В. Чуков.*

САЙФУЛЛА́ЕВ, Атахон (р. 1. V. 1933, г. Ленинабад, Тадж. ССР) — тадж. сов. критик и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1962. В 1954 окончил Ленинабадский пед. ин-т. С 1975 гл. ред. Тадж. Сов. Энциклопедии. Печатается с 1953. Автор сб-ков статей, а также монографий «Роман устода Садриддина Айни „Дохунда"» («Романи устод Садриддин Айни „Дохунда"», 1966), «Мышление и образ» («Тафаккур ва образ», 1968), «Эстетические взгляды Ленина и таджикская литература» («Ақидаҳои адабии Ленин ва адабиёти точик», 1973), «Дружба народов — дружба литератур» («Дӯстии халқхо—дӯстии адабиётҳо», 1975), «Проблемы взаимодействия литератур» (на рус. яз., 1976). Секретарь Правления СП Таджикистана (1968—75).

Соч.: Образи қаҳрамонони мусбати мубориздар романҳои устод Садриддин Айни, Душанбе, 1960; в рус. пер.— Меридианы поэзии, Душ., 1971.

Лит.: Нависандагони Точикистон, Душанбе, 1971; Писатели Таджикистана, Душ., 1976. *Хамракул Шодикулов.*

САЛАХЯ́Н, Акоп Ншанович (1. IX. 1922, Харьков,— 1. IX. 1969, Москва) — арм. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Участник Великой Отечеств. войны. В 1944 окончил филологич. ф-т Ереван. ун-та. Выступил в 40-е гг. со статьями по проблемам социалистич. реализма, традиций и новаторства в лит-рах народов СССР. Автор книг «Н. В. Гоголь» (1952), «Егише Чаренц» (1956, рус. пер. 1958), «Вооруженный пророк» («Зинвац маргарэн», 1964) — о Т. Шевченко, «Будь дыханием своего времени» («Жаманакид шунчэ дарцир», 1967). Секретарь Правления СП Армении (1954—58).

Соч.:

Սալախյան Հ., Եղիշե Չարենց, Ե., 1957։ Դասականներ և ժամանակակիցներ, Ե., 1971։

В рус. пер.— Древняя и молодая, М., 1971.

Лит.: Баруздин С., Акоп Салахян, «Дружба народов», 1972, № 9; Оскоцкий В., Глубокий след, «Лит. газета», 1972, 6 сент. *С. Б. Агабабян.*

САЛИ́ЕВ, Азиз Абдыкасымович (р. 10. XI. 1925, с. Боконбаевское Тонского р-на Иссык-Кульской обл. Кирг. ССР) — кирг. сов. литературовед. Пишет на кирг. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1948. Чл.-корр. АН Кирг. ССР (1954). Участник Великой Отечеств. войны. В 1947 окончил Кирг. пед. ин-т. Автор работ по вопросам философии, лит-ведения, критики: монографии «Жизнь в стихах. Заметки об эстетической природе поэзии» (1962), «Что такое мысль. В порядке обсуждения проблемы» (1970), «Мышление как система» (1974). Переводит соч. Ф. Энгельса и В. И. Ленина.

Соч.: Худож. творчество и нек-рые вопросы теории, «Изв. АН Кирг. ССР», 1963, т. 5, в. 2.

Лит.: Самаганов Ж., Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *Р. Кыдырбаева.*

САЛИНА́РИ (Salinari), Карло (17. X. 1919, Матера, — 26. V. 1977, Рим) — итал. литературовед и критик-марксист. Окончил Рим. ун-т в 1941. С 1938 — чл. ИКП. Участник антифаш. Сопротивления. Награжден двумя золотыми медалями Сопротивления. Первая кн.: «Лирики XIII века» («I lirici del XIII», 1950). Работа С. «Мифы и идеология итальянского декадентства» («Miti e coscienza del decadentismo italiano», 1960) отмечена критикой как крупное явление марксист. лит. мысли. Сб. статей «Вопросы итальянского реализма» («La questione del realismo», 1960) посв. проблемам развития совр. итал. лит-ры. В 1962 С. опубл. «Популярную историю итальянской литературы» («La storia popolare della letteratura italiana», t. 1—3), в 1969 — «Историю итальянской литературы» (t. 1—4; совм. с К. Риччи). Сочетал науч. и преподават. работу (с 1976 — декан филологич. ф-та Рим. ун-та) с участием в осуществлении культурной политики ИКП.

Соч.: Le opere minori di Boccaccio, в кн.: Boccaccio G., Decameron..., Napoli, 1952; Prefazione, в кн.: Boccaccio G., Il Decameron, Bari, 1966; Profilo storico della letteratura italiana, v. 1—3, [Roma, 1972].

Лит.: Потапова З., Неореализм в итал. лит-ре, М., 1961; ее же, Итал. роман сегодня, М., 1977; I metodi attuali della critica in Italia, a cura di M. Corti e C. Segre, Torino, 1970; Manacorda G., Storia della letteratura italiana contemporanea, Roma, 1974. *З. М. Потапова.*

САЛОМО́НСОН (Salomonson), Курт (р. 18.VII.1929, Йогбёле) — швед. писатель. В юности был рабочим. В основе первого романа «Голодный танец» («Hungerdansen», 1955) — обществ. конфликт (несчастный случай на капиталистич. предприятии), к-рый писатель рассматривает как сугубо личную трагедию героя-одиночки. Апологетич. идеей «социального мира» проникнута трилогия «Свобода, равенство и братство» («Frihet, jämlikhet och broderskap», 1958—62), в центр. романе к-рой «Посторонний человек» («Mannen utanför», 1958) С. противопоставляет коллективизму рабочих самоценность индивидуальной свободы и приукрашивает работодателей. Повествоват. стиль С. отличается подчеркнутой документальностью, тщательно выписанной деталью, грубоватым юмором.

Лит.: Lagerlöf K. E., Samtal med 60-talister, Stockh., 1965; Runnquist Å., Moderna svenska författare, Stockh., 1967. *Д. М. Шарыпкин.*

САЛЬЕ́, Михаил Александрович [8(20).VIII.1899, Петербург,—17.VIII.1961, Ташкент] — рус. сов. востоковед, переводчик. В 1926 окончил вост. ф-т ЛГУ. Автор работ об араб. классич. лит-ре, творчестве Алишера Навои, Абу Рейхана Бируни и др. Осуществил первый в сов. время полный перевод сказок «Тысячи и одной ночи» (т. 1—8, 1929—39); переводил произв. Захиреддина Бабура, Ибн Хазма, Ибн Сины и др.

Лит.: Милибанд С. Д., Биобиблиографич. словарь сов. востоковедов, М., 1975 (лит.). *Л. Лебедева.*

СА́ЛЬНИКОВ, Анатолий Алексеевич (р. 1.IV.1926, нефтепромысел «КИМ», Исфарийский р-н Ленинабадской обл. Тадж. ССР) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1954). Печатается с 1948. Нефтяникам Киргизии посв. романы «Золотые глубины» (ч. 1—2, 1955—58) и «Новые горизонты» (1968). Опубл. также роман «Стойкость» (1962), действие к-рого развертывается в Ср. Азии в годы Великой Отечеств. войны,

сб-ки повестей, рассказов и очерков «Под небом юга» (1965), «Море дружбы» (1973).

Соч.: Избранное, Ф., 1976.

Лит.: Гуральник У., Испытание на стойкость, «Лит. газета», 1963, 28 сент.; Кострин К., Хозяева гор и долин, «В мире книг», 1966, № 11; Орехов А., Главная должность на земле, «Лит. Киргизстан», 1972, № 1; Шамурзина Р., Соизмерять характеры с эпохой, «Лит. Киргизстан», 1974, № 5.
Е. Кириллова.

САМА́Д ИСМАИ́Л, Самад бин Исмаил (Samad Ismail), Абдул (р. 8.IV.1924, Сингапур) — малайский (малайзийский) писатель и журналист. Один из инициаторов создания лит. объединения «Поколение пятидесятников» (см. ст. *Малайская литература*). Лит. деятельность начал в жанре рассказа. В первом полуавтобиографич. романе «Даже со сломанным крылом» («Patah sayap terbang jua», 1967) С. И. рассказывает о политич. борьбе и журналист. деятельности в годы япон. оккупации (дек. 1941—45). Последующие романы посв. преим. проблемам социального и нац. строительства Малайзии: «Леска длиной с вершок» («Kail panjang sa-jengkal», 1967), «Неразрешимые проблемы» («Detik-detik chemas», 1969) и др. Опубл. работы о мастерстве писателя.

Соч.: Orang lama, Kluang, 1969; Bimbingan penulis, Kuala Lumpur, 1967.

Лит.: Sulaiman Hamzah dan Karimah Zainab, Sastera Melayu Moden, Kota Bharu, 1968.
В. В. Сикорский.

САМА́Д САИ́Д, Самад бин Саид (Samad Said), Абдул (р. 1935, Малакка) — малайский (малайзийский) писатель и журналист. Зачинатель жанра социального романа в совр. малайской лит-ре. Вступил в лит-ру в 1954 как представитель «Поколения пятидесятников» (см. ст. *Малайская литература*) со стихами и рассказами, проникнутыми социальным протестом и призывом к независимости. В романах «Салина» (1958, изд. 1961, 1965), «Ленивое течение реки» («Sungai mengalir lesu», 1966) реалистически изображает жизнь обитателей бедных пригородов в годы япон. оккупации (дек. 1941—45) и в послевоен. период. Автор сб-ков стихов и рассказов.

Соч.: Warkah kapada Salmi Manja, Kuala Lumpur, 1965; Bulan ta' bermadu di-Fatehpur Sikri, Melaka, 1966; Lima Kawan ka-rumah rahasia, Klung, 1968.

Лит.: Ismail J., Kesusateraen moden dalam eseidan kritik, I—II, Singapura, 1967; Sulaiman Hamzah dan Karimah Zainab, Sastera Melayu moden, Kota Bharu, 1968.
В. В. Сикорский.

САМБУ́К, Ростислав Феодосьевич (р. 28.IX.1923, г. Копаткевичи Гомельской обл. БССР) — укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Род. в семье учителя. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил филологич. ф-т Тартуского ун-та (1947). Печатается с 1945. Автор остросюжетных приключенч. повестей и романов: «Ювелир с улицы Капуцинов» («Ювелір з вулиці Капуцинів», 1966; переведен на рус. яз. и нек-рые иностр. языки), «Крах черных гномов» («Крах чорних гномів», 1968), «Чемодан господина Воробкевича» («Валіза пана Воробкевича», 1970), «Дьяволы из „Веселого ада“» («Дияволи з „Веселого пекла“», 1971), «Коллекция профессора Стаха» («Колекція професора Стаха», 1976), «Автограф для следователя» («Автограф для слідчого», 1977) и др. В соавт. с Е. Гуцало написал худож.-документ. повести «Имени Ленина» («Імені Леніна», 1974), «Счастливая семья» («Щаслива родина», 1976).

Лит.: Логвиненко М., Викриття фашистських дияволів, «Вітчизна», 1972, № 10; Дончик В., Інтернаціоналізм мовою життя, «Літературна Україна», 1977, 28 січня.
М. Н. Пархоменко.

«САМГУ́К САГИ́», см. *Ким Бу Сик.*

«САМГУ́К ЮСА́», см. *Ирён.*

САНБА́ЕВ, Сатимжан (р. 16.IX.1939, пос. Макат Гурьевской обл.)— казах. сов. писатель. Пишет на рус. яз. Чл. Коммунистич. партии с 1974. Род. в семье учителя. В 1961 окончил ф-т механизации Оренбург. с.-х. ин-та. Печатается с 1967. Автор сб. повестей «Белая аруана» (1969), романа о жизни нефтяников и степняков Прикаспия «Дорога только одна» (1970), в к-ром совр. сюжет решается приемом ретроспективы. Переводит на рус. яз. произв. Абая Кунанбаева, М. Ауэзова и др.

Соч.: Дорога только одна. Повести и роман, М., 1974.

Лит.: Ауэзов Мурат, Дни своей долгой-долгой жизни, «Дружба народов», 1969, № 8; Стеклова Ф., Белая аруана, «Комс. правда», 1974, 1 дек.; Найманбаев К., Жас талапқа жол ашар, «Қазақ әдебиеті», 1969, 12 апр.; Ысқақов К., Тек образ хақында, там же, 1970, 27 нояб.
А. Есенжанов.

САНГАДЖИ́ЕВА, Бося Бадмаевна (р. 5.XI.1921, ныне с. Лиман Астраханской обл.)— калм. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в семье рыбака-сказителя (джангарчи). Окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1970). Печатается с 1957. Автор стихотв. сб-ков: «Сыну» («Үрндән», 1960), «Стихи» («Шүлгүд», 1962), «Альма» (1963) и др.; повести «Правда и месть» (1965), пьесы «Метель» (1970), рассказов и стихов для детей. Популярны песни на слова С. «О строителях», «Родная степь», «Студенческий вальс» и др. Переводит рус. классиков. Стихи С. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Сәкул, Элст, 1969; Теегин айс, Элст, 1971; Хөвм шүлг белглв. Суцһсн шүлгүд болн поэмс, Элст, 1974; в рус. пер.— Цветные перстни, М., 1968; Красная косынка; Стихи и поэмы, Элиста, 1973.

Лит.: Вайнштейн М., Сборник стихов Боси Сангаджиевой, «Сов. Калмыкия», 1960, 17 апр.
Б. О. Джимбинов.

СА́НИН, Владимир Маркович (р. 12.XII.1928, г. Бобруйск) — рус. сов. писатель. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил экономич. ф-т Моск. ун-та (1951). Выступил в печати в 1956. Первые его книги «Наедине с Большой Медведицей» (1962), «Остров веселых Робинзонов» (1965) — о наших современниках, написаны в шутливо-юмористич. манере. Автор повести о детстве «Когда я был мальчишкой» (1970). Интерес к раскрытию нравств. основ характера человека проявился в повестях, посв. сов. полярникам,— «У Земли на макушке» (1970), «Новичок в Антарктиде» (1973), «Трудно отпускает Антарктида» (1977) и особенно в романе «Семьдесят два градуса ниже нуля» (1974).

Соч.: Кому улыбается океан. По морям, по горам. Повесть и рассказы, М., 1967; Мы — псковские! Повесть — путешествие, М., 1970; Вокруг света — за погодой, М., 1977.

Лит.: Брагинский Э., Рязанов Э., Наедине с Большой Медведицей, «Неделя», 1971, № 5; Толстиков Е., С улыбкой об Антарктиде, «Известия», 1973, 8 окт.; Шуртаков С., Преодоление, «Лит. газета», 1974, 31 июля; Потапов Н., Истоки мужества, «Правда», 1974, 30 окт.; Бровман Г., Нравственный выбор героя, «Москва», 1975, № 10.
В. А. Калашников.

САНКРИТЬЯ́ЯН РА́ХУЛ (псевд.; наст. имя — Кедарнатх Пандей; 9.IV.1893, Нанихал-Пандаха, окр. Аджайгарх, шт. Уттар-Прадеш,—14.IV.1963)— инд. писатель, ученый. Писал в осн. на хинди. Был послушником в вишнуитском храме, увлекался идеями религиозно-реформаторского об-ва «Арья-Самадж». Разочаровавшись в индуизме, примкнул к партии Инд. нац. конгресс, а в 1930 стал буддийским монахом. Совершил паломничество в Непал, Шри-Ланку, ездил в Японию, Китай, страны Европы, неск. раз бывал в СССР. Изучал марксизм, стал коммунистом. Автор трудов по истории религии и философии, социального романа «Ради жизни» («Джине ке лие», 1940). В историч. романах «Синх-полководец» («Синх сенапати», 1944), «Хвала тебе, Яудхея» («Джай Яудхея», 1944) и «Сладкий сон» («Мадхур свапн», 1949) нарисованы идеализированные картины жизни др.-инд. республик. Опубл. сб. историч. рассказов «От Волги до Ганга» («Волга се Ганга», 1944), путевые очерки, в т. ч. об СССР. С. Р.— зачинатель совр. лит-ры на бходжпури, на к-ром в нач. 40-х гг. написал пьесы «Новый мир» («Наики дуния»), «Пиявки» («Джонк»), «Тяжкая доля женщины» («Мехрарун ки дурдаса») и др. В своих произв. С. Р. пропагандировал коммунистич. идеи, разоблачал эксплуататоров, ратовал за жен. равноправие. Перевел мн. памятники буддийской лит-ры.

Соч. в рус. пер.: В забытой стране, М., 1959.

Лит.: Чаухан Ш., Очерк истории лит-ры хинди, М., 1960, с. 204—205; Чернышев В. А., Лит. творчество и становление нац. самосознания у бходжпурцев, в сб.: Нац. проблемы совр. Востока, М., 1977, с. 159—60; Рамчандра Тивари, Хинди ка гадья-сахитья, Горакх пур, 1955, с. 296—299; Гопинатх Тивари, Айтихасик упаньяс аур упаньяскар, Агра, 1958, с. 141—58; Кришнадев Упадхьяя, Бходжпури лок-сахитья ка адхьяян, Варанаси, 1960, с. 123—124, 131—36; Кришнадев Упадхьяя, Бходжпури сахитья ка итихас, Варанаси, 1972, с. 324—332, 394—95.
В. А. Чернышев.

САНТА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра санталов, населяющих территорию штатов Бихар, Зап. Бенгалия и Орисса (Индия), на яз. сантали. Источник письм. С. л.— богатый фольклор: любовная лирика, баллады. Активное участие в сборе его приняли европ. исследователи П. О. Бёддинг, А. Кэмпбелл, К. О. Бомпас. Первая книга на сантали — «Предания о предках санталов» (1887). «Священная книга народа санталов» Рамдаса Манджхи Туду содержит мифы и легенды. В 20—30-е гг. 20 в. также появлялись произв. на сантали, но лишь после завоевания Индией независимости С. л. получила стимул к развитию. Первые лит. журналы на сантали — «Эбхен» («Свет») и «Харияр сакам» («Зеленый лист»). Выдвинулись прозаики Н. М. Ч. Сорен, С. П. Киску, А. М. Саонтали, поэты Джугалдас Манди, Стефен Мурму и др. Драма Калирама Сорена «Сидху Кану» о герое восстания санталов против англ. колонизаторов — первая сантальская драма, поставленная на сцене.

Лит.: Chatterji S. K., Adivasi literatures of India, «Indian literature», 1971, v. 14, № 3.
И. Д. Серебряков.

САПА́РОВ, Ариф Васильевич [2(15).VI.1912, г. Луга Ленингр. обл.,—2.X.1973, Ленинград] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1940. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Высшую парт. школу при ЦК КПСС (1956). Печатался с 1947. Автор книг о чекистах: «Битая карта. Хроника одного заговора» (1967), «Фальшивые червонцы. Опасные комедианты. Две повести из хроники чекистских будней» (1972) и др., а также книг о войне и блокаде Ленинграда: «Дорога жизни» (1947), «„Скворцы“ перелетают Ладогу» (1960), «Четыре тетради. Повесть военных лет» (1962), «Январь сорок второго. Из блокадной ленинградской хроники» (1969) и др. Произв. С. основаны на документ. материале, однако сюжеты их нередко разработаны слишком прямолинейно.

Соч.: Рассказы о новом в нашей жизни, Л., 1959; Так мы живем, Л., 1962; Ради тебя, товарищ!, Л., 1964.

Лит.: Басалаев И., Ладожская трасса, «Звезда», 1958, № 5; Горбачев В., Суровая хроника, «Октябрь», 1970, № 1; Пыльнев А., Солдаты революции, «Нева», 1971, № 2; Ковский В., Без скидок на жанр, «Лит. обозрение», 1973, № 2.
И. Бурмина.

САПЕ́НЬО (Sapegno), Наталино (р. 10.XI.1901, Аоста) — итал. историк лит-ры и критик. В 1922 окончил Туринский ун-т. С 1936 проф. истории итал. лит-ры в ун-тах Палермо и Рима. На формирование обществ. и лит.-эстетич. взглядов С. оказали воздействие П. Гобетти и его антифаш. окружение, соприкасавшееся с А. *Грамши* и еженедельником «Новый строй» («L'ordine Nuovo»). Впоследствии С., преодолев влияние Б. *Кроче*, перешел на позиции марксизма. Автор «Учебника истории итальянской литературы» («Compendio di storia della letteratura italiana», t. 1—3, 1936—41), работ по истории итал. лит-ры 14 в., очерков об итал. писателях (Якопоне да Тоди, Данте, Ф. Петрарка, А. Полициано, А. Мандзони, Дж. Леопарди). Разрабатывал лит.-эстетич. наследие А. Грамши («Gramsci e la cultura contemporanea», 1969). Под его ред. (совм. с Э. Чекки) вышла «История итальянской литературы» (т. 1—9, 1965—69). С 1954 — чл.-корр., с 1966 — действит. чл. Нац. академии деи Линчеи.

Соч.: Disegno storico della letteratura italiana, Firenze, 1949; Storia letteraria del Trecento, Mil., 1963; Pagine di storia letteraria, Palermo, 1960; Ritratto di Manzoni e altri saggi, Bari, 1966.

Лит.: Salinari C., N. Sapegno, в кн.: Letteratura italiana. I critici, [v. 5], Mil., [1969]; Letteratura e critica. Studi in Onore di N. Sapegno. A cura di W. Binni [e. a.], t. 1—2, [Roma, 1974—75].
Р. И. Хлодовский.

САРБЕ́ВСКИЙ (Sarbiewski, Sarbievius), Мацей Казимеж (24.II.1595, Сарбево, близ г. Плоньск,—2.IV. 1640, Варшава) — польский поэт, теоретик лит-ры, философ, теолог. Писал на лат. яз. Из шляхетской семьи. В 1612 вступил в орден иезуитов. Изучал философию в Браневе, теологию в Виленском ун-те и в Риме. Преподавал поэтику и риторику в иезуитских школах и Виленском ун-те. С 1635 — придворный проповедник Владислава IV. Лирика С. (панегирики, оды, рефлективная поэзия, эпиграммы) пронизана духом *барокко*. Поэтич. сб-ки С. («Lyricorum libri tres», 1625, и др.) выдержали в его эпоху св. 60 изданий (титульный лист изд. 1632 выполнен Рубенсом). Европ. резонанс имели лит.-теоретич. трактаты С.

Соч.: Poemata omnia, 2 izd., Staraviesiae, 1911; O poezji doskonałej, izyli Wergiliusz i Homer, Wr., 1954; Wykłady poetyki (Praecepta poetica), Wr.— Kr., 1958; Dii gentium..., Wr., 1972.

Лит.: Резанов В. И., Поэтика М. К. Сарбевского по рукописям музея кн. Чарторыйских в Кракове, Нежин, 1911; Sinko T., Poetyka Sarbiewskiego, «Rozprawy wydziału filologii Polskiej AU», t. 58, 1918; Oko J., M. K. Sarbiewski, poeta uwieńczony, Wilno, 1923; Otwinowska B., «Concors discordia» Sarbiewskiego w teorii konceptyzmu, «Pamiętnik literacki», 1968, z. 3; Sarnowska-Temeriusz E., Świat mitów i świat znaczeń. M. K. Sarbiewski i problemy wiedzy o starożytności, Wr., 1969; Lewin P., Wykłady poetyki w uczelniach rosyjskich XVIII w. (1722—1774) a tradycje polskie, Wr., 1972.
А. В. Липатов.

СА́РВИГ (Sarvig), Оле (р. 27.XI.1921, Копенгаген) — дат. писатель. По образованию искусствовед. Стихи сб-ков «Зеленые стихи» («Grønne digte», 1943), «Дом моего „я“» («Jeghuset», 1944), «Человек» («Menneske», 1948) отличаются усложненной формой. Религ. искания свойственны поэзии С. и его прозе. В романе «Каменная роза» («Stenrosen», 1955) описаны события конца 2-й мировой войны в Берлине, показан кризис идей бурж. интеллигенции. Герои романов «Спящие» («De sovende», 1958) и «Море под моим окном» («Havet under mit vindue», 1960) оказываются отчужденными, стоящими вне времени и пространства. Эти романы, как и роман «Лимбо» (1963),— о женщине, воспринимающей жизнь сквозь призму потерянной любви, проникнуты неверием в возможность познания мира и человека. Прозе С. свойственны лирич. интонации, традиц. обстоятельность письма, эмоциональность. Автор статей о совр. иск-ве. Выступает как переводчик. Премии Дат. Академии и фонда Х. *Понтоппидана.*

Соч.: Prosadigte, Kbh., 1971.

Лит.: Матыцина С., Неоавангардист. тенденции в совр. дат. лит-ре, в кн.: Неоавангардист. течения в заруб. лит-ре 1950—60-х гг., М., 1972; Svendsen H. M., Romanens veje, Kbh., 1966, s. 9—24; Jørgensen K. M. F., Ole Sarvigs lyrik, Kbh., 1971.
Э. В. Переслегина.

САРИНЯ́Н, Сергей Нерсесович (р. 17.XI.1924, с. Сеидишен Нагорно-Карабах. АО Азерб. ССР) — арм. сов. литературовед. Чл. КПСС с 1948. Участник Великой Отечеств. войны. В 1949 окончил филологич. ф-т Ереван. ун-та. Докт. дисс.— «Армянский романтизм» (1967); проф. (с 1970). Автор монографий «Возникновение критич. реализма в армянской литературе» («Кинадатакан реализма скзбнаворулы ай граканутян меч», 1953), «Раффи» (1957), сб-ков «Литературные замечания» (1964), «Критика и художественный прогресс» (1973).

Лит.: Петросян А., Проблемы нац. романтизма, «ВЛ», 1967, № 9.

Դանիելյան Կ., Հայկական ռոմանտիզմը պատմական լուսաբանությամբ, «Սովետական գրականություն», 1966, № 10։ Սևակ Պ., Հայկական ռոմանտիզմը և իր մեկնաբանը, երկ. ժող., հ. 5, Ե., 1974։
С. К. Даронян.

САРКИСЯ́Н, Сарксян, Мкртич Дивинович (р. 2.V. 1924, г. Ахалкалаки Груз. ССР) — арм. сов. писатель. Засл. деят. культуры Арм. ССР (1975). Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951 окончил филологич.

ф-т Ереван. пед. ин-та. Печатается с 1939. Автор поэтич. сб-ков «Песни» («Ергер», 1957), «Речка» («Гетак», 1959). Героич. борьбе сов. народа в годы войны и мирному труду нашего современника посв. повести и рассказы С.: сб-ки «Жизнь под огнем» («Кянкы краки так», 1963, рус. пер. 1964), «Судьбой приговоренные» («Чакатагров датапартвацнер», 1967, рус. пер. 1972), «Здравствуй, солнце доброе!» («Барев, бари арев!», 1973).

Соч.:

Սարգսյան Մ. Դ., Երկեր, գիրք 1—2, Ե., 1976—77։ Զինվորներ և սիրահարներ. վիպակներ, Ե., 1969։ Քեռի Սիմոնը, Ե., 1974։

Лит.: Агабабян С., На дорогах современности и истории, «Дружба народов», 1963, № 6; Егиазарян А., Солдат-труженик, там же, 1971, № 8; его же, Военная проза М. Саркисяна, «Лит. Армения», 1973, № 11.

Մկրտչյան Հ., «Ճակատագրով դատապարտվածքները»-ը [գրախոս.], «Սովետական գրականություն», 1969, № 8։ Մելքոնյան Հ., Բարև, բարի արև, [գրախոս.], «Գարուն», 1974, № 8։ *З. В. Аветисян.*

САРОЯН, Аршалуйс Назаретович (4.II.1923, с. Сарнахпюр Арм. ССР,—25.XI.1974, Ереван) — арм. сов. поэт. Засл. деят. культуры Арм. ССР (1968). Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. В 1960 окончил филологич. ф-т Ереван. пед. ин-та. Печатался с 1939. Как поэт сформировался в годы Великой Отечеств. войны. Автор сб-ков стихов «Думы бойца» («Разми хоер», 1947), «По дорогам мира» («Ашхари чампанеров», 1963), «С тобой мое сердце» («Кез хет им сирт», 1970), «Дерево у дороги» («Чампезри цары», 1974), «Залпы победы» («Хамазаркер хазарадзайн», опубл. 1975). Поэзия С. отличается многообразием тем и мотивов; военно-патриотич. тема нашла наиболее яркое выражение в «Героической поэме». Стихи С. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.:

Սարոյան Ա., Խաղաղության երթը. բանաստեղծություններ, Ե., 1952։ Սարն ի վեր. բանաստեղծություններ, Ե., 1957։ Տափաստանում. ակնարկների ժողովածու, Ե., 1959։

В рус. пер.— Заря. Стихи, Ер., 1956; Чаша жизни, М., 1965.

Лит.: Арм. лит-ра. Биобиблиографич. указатель, в. 2, Ер., 1972.

Մանուրյան Ս., Բանաստեղծի հատընտիրը, [գրախոս.], «Գրական թերթ», 25 հոկտ., 1974։ *С. Манукян.*

САСПА́ЕВ, Аман (р. 15.X.1929, с. Кен-Суу, ныне Тюпского р-на Иссык-Кульской обл. Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Род. в семье охотника. После смерти отца переехал в 1932 с матерью в Китай. Учился на филологич. ф-те Ин-та национальностей в Пекине, работал в школе. В 1962 вернулся в СССР. Окончил в 1973 Высшие лит. курсы. Печатается с 1945, вначале как поэт и очеркист. В 1966 вышел сб. рассказов «Мальва» («Гүлкайыр»). С.-новеллист стремится к словесной выразительности, глубине психологич. анализа.

Соч.: Татым туз, «Ала-Тоо», 1963, № 6; Майда толкундар, Фрунзе, 1970; в рус. пер.— Утро в новом доме, М., 1977.

Лит.: Самаганов Дж., Писатели Сов. Киргизстана, Био-библиографич. справочник, Ф., 1969; его же, Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976. *М. Кириллова.*

САСЫКБА́ЕВ, Саткын (р. 25.I.1907, с. Карагайлуу-Булак, ныне Кеминский р-н Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Засл. работник культуры Кирг. ССР (1974). Чл. Коммунистич. партии с 1938. Род. в крест. семье. В 1929 окончил Кирг. пед. техникум. Печатается с 1928. Осн. тема С.— жизнь рабочего класса Киргизии: книги рассказов, повестей, очерков «Дочь фабрики» («Фабрика кызы», 1955, рус. пер. 1958), «Утренний гудок» («Таңкы гудок», 1957), «Смельчаки» («Күжүрмөндөр», 1961), «На гремящих берегах» («Күркүрөлүү жээкте», 1972), а также роман «Свет под землей» («Түпкүрдөгү нур», кн. 1—2, 1958—67, рус. пер. 1958). Переводит произв. А. Гайдара, А. Бека, Ш. Рашидова и др.

Соч.: Эженин өмүрү, Фрунзе, 1966; Эмгек жылдызы, Фрунзе, 1972; Тандалган чыгармалар, Фрунзе, 1977.

Лит.: Абдраимов Ж., Жазуучу жана журналист, «Ала-Тоо», 1967, № 10. *Кадыркул Даутов.*

СА́ТТАНАР, Чаттанар,— инд. поэт, живший предположительно в 6—7 вв. Писал на тамил. яз. Его поэма «Жемчужный поясок» («Манимехалей»), состоящая из 30 песен, сюжетно связана с «Повестью о браслете» (см. *Тамильская литература*). Пропаганда идей буддизма — главное в поэме, построенной по принципу *обрамленной повести*. Важное место в структуре поэмы занимает идея кармы. Одна из глав излагает содержание осн. инд. филос. систем того времени. Для поэмы характерны простой и изящный стиль.

Соч. в рус. пер.: [Краткое изложение поэмы «Жемчужный поясок»], в кн.: Повесть о заколдованных шакалах, М., 1963.

Лит.: Vinson J., Légendes bouddhistes et djainas, trad. du tamoul, v. 1—2, P., 1900; Vaiyapuri Pillai S., History of Tamil language and literature, Madras, [1956]; Somasundaram Pillai J. M., A history of Tamil literature, Annamalainagar, 1968. *А. М. Дубянский.*

САФАРЛИ́, Ислам Ахмед оглы (12.II.1923, с. Шакерабад, близ Нахичевани,—6.XI.1974, Баку) — азерб. сов. писатель. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1973). Чл. Коммунистич. партии с 1944. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку). Печатался с 1940. В сб-ках стихов «Песня о Мингечаури» («Минкәчевир нәгмәси», 1950), «Шепчите, волны» («Пычылдашын, ләпәләр», 1956) и др. С. пишет о труде рабочих, колхозников, интеллигенции. Автор пьес «Добро и зло» («Хејир вә шер», 1948) — о Низами, «Глазной врач» («Көз һәкими», пост. 1955), «Памятный дар» («Јадикар», пост. 1956) — из жизни ученых и студентов, «На перепутье» («Јол ајрычында», 1972) — о совр. деревне.

Соч.: Сечилмиш әсәрләри, Бакы, 1973.

Лит.: Писатели Сов. Азербайджана, Б., 1959. *Ф. А. Велиханова.*

СА́ФИН, Рафаэль Ахметсафич (р. 16.II.1932, дер. Еланлино Кигинского р-на Башк. АССР) — башк. сов. поэт и драматург. Род. в семье колхозника. В 1957 окончил Лит. ин-т им. М. Горького в Москве. Печатается с 1950. Автор сб-ков стихов и поэм «По велению жизни» («Тормош ҡчшыуы», 1956), «Я не знаю спокойной любви» («Мин белмәйем тыныс һөйөүзе», 1960), «Доверие» («Ышаныс», 1964), «Восхищение» («Һокланыу», 1967), к-рым присущи высокая гражданственность, публицистич. пафос и смелость поэтич. мысли. Ответств. секретарь Правления СП Башк. АССР (с 1973).

Соч.: Шығырҙар, Өфө, 1969; в рус. пер.— Весна на Юрюзани. Стихи, М., 1961.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии, Уфа, 1969. *К. Ахмедьянов.*

САФУА́НОВ, Суфиян Гаязович (р. 2.X.1931, дер. Бикматово Туймазинского р-на Башк. АССР) — башк. сов. литературовед и критик. Пишет на башк. и тат. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1957. Окончил Казан. пед. ин-т в 1957. Печатается с 1950. Автор книг «Тукай в Башкирии» («Туҡай Башҡортостанда», 1960), «Вехи дружбы и братства» («Дуслыҡ, туғанлыҡ сәхифәләре», 1976), монографий о творчестве башк. писателей Али Карная, А. Бикчентаева, тат. писателя И. Гази, статей о лит. взаимосвязях, о совр. башк. лит-ре. Нек-рые работы С. переведены на языки народов СССР.

Соч.: Башҡорт совет әҙәбиәте тарихе. Очерктер, Өфө, 1967.

Лит.: Гайнуллин М., Хусаинов Г., Писатели Сов. Башкирии, Уфа, 1969. *М. Кириллова.*

САХАРНО́В, Святослав Владимирович (р. 12. III. 1923, Артемовск Донецкой обл. УССР) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Высшее воен.-мор. уч-ще им. Фрунзе (1944). Печатается с 1954. Повести, рассказы, сказки С. раскрывают перед детьми мир природы, рассказывают о кораблях и мореплавателях, об увлекательных приключениях: книги «Зеленая рыбка» (1958), «Человек под водой» (1961), «Путешествие на „Тригле“» (1963), «Трепанголовы» (1968), «Подводные приключения», «По морям вокруг Земли. Детская морская энциклопедия» (обе — 1972), «Осьминог за стеклом» (1975), «Плывут по морям корабли» (1976) и др.

Лит.: Студенцов Ю., Дет. книжки Святослава Сахарнова, «Нева», 1961, № 5; Меркулова Э., Успенский Л., Своим путем, «Лит. Россия», 1964, 24 янв.; Воронова О., Грани добра, «Дет. лит-ра», 1969, № 7; Макаров Дм., По морям, по волнам, «Лит. Россия», 1973, 23 марта. *Е. Кириллова.*

САХГА́Л, Найантара (р. 10.V.1927, Аллахабад) — инд. писательница. По национальности кашмирка. Пишет на англ. яз. Племянница Дж. Неру. Училась в Уэлсли-колледже шт. Массачусетс (США) в 1943—47. Первый роман «Тюрьма и шоколадный торт» («Prison and chocolate cake», 1954) — о детстве и отрочестве писательницы. Роман «Время быть счастливой» («A time to be happy», 1958) — об инд. нац.-освободит. движении 40-х гг., «От страха освобожденная» («From fear set free», 1962) — о жизни Индии после достижения независимости. В 1965 опубл. роман из жизни верхов инд. общества 50—60-х гг. «Это утреннее время» («This time of morning»). Роман С. «Шторм в Чандигархе» («Storm in Chandigarh», 1969) рисует трагич. события раздела Пенджаба в 1947. Автор романа «День в тени» («The day in shadow», 1971). На стиль С. оказал влияние зап. модернизм.

Лит.: Калинникова Е. Я., Англоязычная лит-ра Индии, М., 1974 (см. указатель); Iyengar Srinivasa K. R., Indian writing in English, Bombay [a. o.], 1962; Mukherjee M., The twice born fiction. Themes and techniques of the Indian novels in English, New Delhi — L., [1971]. *Е. Я. Калинникова.*

СА́Я (Saja), Казис (р. 27.VI.1932, дер. Скеряй, ныне Пасвальского р-на) — литов. сов. писатель. Род. в крест. семье. Окончил ф-т литов. яз. и лит-ры Вильнюс. пед. ин-та (1958). Печатается с 1953. Первые комедии «Пари» («Lažybos», 1954), «Сильва—студент» («Silva studentauja», 1957), «Семь козьих шкур» («Septynios ožkenos», 1957) касаются социально-нравств. проблем современности. В пьесах «Первая драма» («Pirmoji drama», 1961), «Беспокойство» («Nerimas», 1963), «Солнце и столб» («Saulė ir stulpas», 1964) отражены острые психологич. коллизии. Условность места и времени действия, гротескный гиперболизм характерны для своеобразного триптиха одноактных пьес «Оратор», «Маньяк», «Пророк Иона» (1967), аллегорич. пьесы «Охота на мамонтов» («Mamutų medžioklė», 1968). В творчестве С. ощущается лирич. поэтизация деревни — пьесы «Святое озеро» (1971), «Дявинбеджяй» (1974). Проза С. лирична, насыщена яркими деталями нар. быта, юмором: сб-ки рассказов «Деревянные башмаки» («Klumpės», 1958, рус. пер. 1961), «Когда они стали деревьями» («Po to, kai jie virto medžiais», 1976, лит. пр. им. Ю. Жемайте, 1977). Пишет для детей: повесть «Эй, спрячьтесь!» («Ei, slėpkitės!», 1971, рус. пер. 1973; Гос. пр. Литов. ССР, 1972). Пр. ЦК ЛКСМ Литвы, 1968.

Соч.: Mažosios pjesės, Vilnius, 1968; Dilgėlių šilkas, Vilnius, 1972; в рус. пер.— На крутом повороте, М., 1965.

Лит.: Кубилюс В., Драматургия жизненной правды, «Дружба народов», 1965, № 7; Lietuvių literatūros istorija, t. IV, Vilnius, 1968; Lankutis Y., Lietuvių dramaturgijos raida, Vilnius, 1974. *В. Кубилюс.*

СВЕНЦИ́ЦКИЙ, Валентин Павлович (1879, Казань,— 1931, Красноярский край) — рус. писатель, публицист. Учился на историко-филологич. и юридич. ф-тах Моск. ун-та. В 1905 возглавлял вместе с философом В. Ф. Эрном «Христианское братство борьбы», в котором старался совместить революц. и христ. идеи. За брошюры («Письма ко всем», 1907; «Второе распятие Христа», 1908) подвергался судебному преследованию. Выступил в 1908 с нашумевшим романом «Антихрист», где сочетал индивидуалистич. парадоксализм «человека из подполья» с резкой критикой окружающей действительности. В драмах «Пастор Реллинг», «Смерть» (обе — 1909), «Интеллигенция» (1912) противопоставлял индивидуальную и обществ. мораль. Позднее принял сан священника и выступал как церк. писатель.

Соч.: Лев Толстой и Вл. Соловьев, [СПБ, 1907]; Религ. смысл «Бранда» Ибсена, СПБ, 1907; Жизнь Ф. М. Достоевского, М., 1911; Вступ. ст., в кн.: Клюев Н., Братские песни, М., 1912; Граждане неба, П., 1915; Юродивый, «Записки передвижного общедоступного театра», 1917, № 7—8.

Лит.: Русов Н. Н., Из жизни церковной Москвы, В. Свенцицкий, «Накануне», 1922, 3 сент. *Л. Москвин.*

СВЕНЦИ́ЦКИЙ (Święcicki), Вацлав (1848, Варшава,— октябрь 1900, там же) — польский поэт, революционер. Из мещанской семьи. За участие в революц. студенч. движении был исключен из петерб. Технологич. ин-та (1875). Один из организаторов первых социалистич. кружков в Варшаве. В 1880—83 находился в ссылке в Сибири, после возвращения участвовал в деятельности революц. партии «Пролетариат» (1882—86). С.— автор революц. стихов и песен, среди к-рых «Варшавянка», ставшая гимном польского пролетариата и получившая широкую популярность в России (рус. текст Г. М. Кржижановского).

Лит.: Kozłowski J., Wacław Święcicki — poeta «Proletariatu», Warsz., 1953. *И. С. Миллер.*

СЕ́БЕРГ (Seeberg), Петер (р. 22.VI.1925, Скрюдструп, пров. Хадерслев) — дат. писатель. Окончил Копенгагенский ун-т в 1950. В романе «Второстепенные люди» («Bipersonerne», 1956) поставил нравств. и психологич. проблемы, волновавшие иностр. рабочих в гитлеровской Германии. В романе «Птичий корм» («Fuglis føde», 1957), насыщенном символикой, сб-ке новелл «Розыски» («Eftersøgningen», 1962) о людях, отрицающих буржуазные и ищущих иные формы существования. С. ставит проблемы человеческого бытия. Роман «Пастыри» («Hyrder», 1970, рус. пер. 1971) — о конфликте чувств с бурж. моралью. Автор киносценария по роману К. Гамсуна «Голод». Пр. им. Х. К. Андерсена (1964) и дат. критики (1970).

Соч. в рус. пер.: [Рассказы], в кн.: Совр. дат. новелла, М., 1971.

Лит. Thule V., Peter Seeberg, Kbh., 1972; Bondebjerg Ib., Peter Seeberg, [Grenå, 1972]. *Э. В. Переслегина.*

СЕГАЛЕ́Н (Segalen), Виктор (14.I.1878, Брест,— 21.V.1919, Иэльгоат) — франц. писатель. Получил мед. образование. Сотрудничал в журн. «Меркюр де Франс»; был в дружеских отношениях с Ж. К. *Гюисмансом* и Р. де *Гурмоном*. Во время 1-й мировой войны служил воен. врачом. Совершив путешествие по о-вам Полинезии, опубл. роман «Из глубин прошлого» («Immémoriaux», 1907; псевд. Макс Анели) — о проникновении цивилизации в древний уклад жизни полинезийцев. Героич., активная роль творч. личности выявлена в драме С. «Король Орфей» («Orphée roi», опубл. 1921). Герой романа «Рене Лейс» (опубл. 1922) — европеец, ставший одним из приближенных кит. императора. Гл. произв. С.— «Стелы» («Stèles», 1912) — худож. интерпретация кит. надписей на надгробных и дорожных камнях, попытка вжиться в чужую культуру.

Соч.: Peintures, P., 1916; Equipée, P., 1929.

Лит.: Départs avec V. Segalen, «Cahiers du Sud», 1948, № 288; Bouillier H., V. Segalen, [P.], 1961; Bédouin J.-L., V. Segalen, [P., 1963]. *В. П. Большаков.*

СЕЙДОВ, Мамед (р. 1925, с. Дурун Бахарденского р-на Ашхабадской обл. Туркм. ССР) — туркм. сов. поэт. В 1953 окончил филологич. ф-т Туркм. ун-та (Ашхабад). Печатается с 1945. Автор сб-ков лирич. стихов «Ашхабадские дни» («Ашгабат гүнлери», 1950), «Ночной гость» («Гижеки мыхман», 1956), «Сельская сказка» («Оба хекаясы», 1964), «След на песке» (1972, на рус. яз.) и др. Переводит произв. А. С. Пушкина, С. Айни и др.

Соч.: Мәхрибан шәхер, Ашгабат, 1953; Аталарың ёдасы, Ашгабат, 1958; Дурун Мукамы, Ашгабат, 1970. *А. Таганов.*

СЕЙДОВ, Яхья Касум оглы (р. 6.III.1920, г. Ордубад Азерб. ССР) — азерб. сов. литературовед и критик. Окончил Азерб. ун-т (1951). Докт. дисс.— «Творческий путь Мехти Гусейна» (опубл. 1966). Печатается с 1957. Автор работ по азерб. сов. лит-ре: «Сулейман Рагимов» (1971), «Ильяс Эфендиев» (1975).

Соч.: Сулејман Рәһимовун романлары, Бакы, 1975.

Лит.: Халилов Г., Писатель, гражданин, «ВЛ», 1967, № 10. *Эльчин.*

СЕКВЕ́НЦИЯ (от позднелат. sequentia — последовательность) — форма ср.-век. лат. поэзии. Возникла в религ. лирике как вставка в канонич. текст литургии — подтекстовка к сложной колоратуре в возгласе «аллилуйа». С. имела три сменявшие друг друга и отчасти сосуществовавшие формы: 1) простая С., с неупорядоченной последовательностью стихов разл. ритма, подчиненного только музыке; возникла в сер. 9 в. в сев. Франции, дольше всего сохранилась в сев. Германии (Хильдегарда Бингенская, 12 в.); 2) антифонная С., в к-рой силлабич. стихи разной длины образуют тождественные по ритму пары строф, рассчитанные на поочередное пение двух полухорий; сложилась в конце 9 в. в Санкт-Галлене (Ноткер Заика, ок. 900), широко распространилась во Франции и юж. Германии; 3) «новая» С., из единообразных строф силлаботонич. стиха (обычно хорея); сложилась в 12 в. во Франции (Адам Сен-Викторский и др.) и получила всеевроп. распространение. Из религ. лирики форма С. рано перешла в светскую песенную лат. поэзию, преим. низовую («Кембриджские песни», 11 в.; стихи *вагантов*, 12—13 вв., и др.), где подверглась влиянию метрики и музыки новоязычной нар. поэзии и в свою очередь оказала влияние на метрику и строфику новоязычной лит. поэзии (*трубадуров*, *миннезингеров* и др.). Образцы С. в рус. переводах — в сб-ках «Памятники средневековой латинской литературы» (1970, 1972).

Лит.: Norberg D., Introduction à l'étude de la versification latine médiévale, Stockh., 1958. *М. Л. Гаспаров.*

СЕЛИ́МОВИЧ (Selimović), Мехмед Меша (р. 26.IV. 1910, Тузла) — серб. писатель, обществ. деятель. Действит. чл. Академии наук и иск-в Боснии и Герцеговины (с 1967), чл. Президиума Серб. акад. наук и иск-в (с 1975). Чл. СКЮ с 1941. Окончил филос. ф-т Белград. ун-та (1934). Участник Нар.-освободит. войны 1941—45. Печатается с 1946. Антифаш. борьбе и послевоен. жизни югослав. народов посв. сб-ки рассказов «Первая рота» («Prva četa», 1950), «Чужая земля» («Tuđa zemlja», 1962, рус. пер. 1969), романы «Тишины» («Tišine», 1961), «Туман и лунный свет» («Magla i mjesečina», 1965). Известность С. принес роман «Дервиш и смерть» («Derviš i smrt», 1966, рус. пер. 1969), отмеченный мн. премиями, в т. ч. им. Негоша (1969) и Антифаш. Веча Нар. Освобождения Югославии (1970). Переосмысляя традиц. жанр мусульм. хроники, С. создал глубоко психологич., отличающееся широтой филос. обобщений эпич. произв. Автор романов «Крепость» («Tvrđava», 1970, рус. пер. 1974) и «Остров» («Ostrvo», 1974), лит.-критич. статей, кн. «Эссе и очерки» («Eseji i ogledi», 1966), «За и против Вука» («Za i protiv Vuka», 1967).

Соч.: Sabrana dela, t. 1—8, Beograd—Rijeka, 1975; в рус. пер.— Актуальность ленинской мысли, в сб.: Бессмертие. Писатели мира о В. И. Ленине, М., 1975; Дервиш и смерть. [Предисл. Л. Аннинского], М., 1978. *А. Д. Романенко.*

«СЕ́ЛЬСКОЕ ЧТЕ́НИЕ» — рус. журнал. Изд. в Петербурге В. Ф. Одоевским и А. П. Заблоцким-Десятовским. В 1843—48 всего вышло 4 книги; впоследствии многократно переиздавались. В. Г. Белинский приветствовал это издание, предназначавшееся специально для крестьянина-земледельца. Здесь публиковались материалы о крест. быте и хозяйстве, сообщались сведения по всевозможным отраслям знания, изложенные доступным языком, со множеством пословиц, поговорок и т. п. В статьях Одоевского, являвшегося перед читателем то в образе умного крестьянина Наума, то словоохотливого дяди Иринея, содержались советы по гигиене, медицине, с. х-ву, сведения по физике, географии, лит-ре, истории. В «С. ч.» участвовали В. И. Даль, М. Н. Загоскин, А. Ф. Вельтман, В. А. Соллогуб и др.

Лит.: Белинский В. Г., Полн. собр. соч., М., т. 9, 1955, с. 301—05; Виргинский В. С., В. Ф. Одоевский, М., 1975; Сумцов Н. Ф., Князь В. Ф. Одоевский, Х., 1884. *И. С. Герцфельд.*

СЕМА́НОВ, Владимир Иванович (р. 3.III.1933, Ленинград) — рус. сов. литературовед-синолог. Чл. Коммунистич. партии с 1970. Окончил вост. ф-т ЛГУ в 1955. Докт. дисс.— «Эволюция китайского романа с конца XVIII по начало XX вв.» (1968). Автор книг «Лу Синь и его предшественники» (1967), «Эволюция китайского романа» (1970), «Из жизни императрицы Цыси» (1976), статей «К проблеме регионов в литературах Востока» (1966), «Об исторической основе литературной периодизации» (1968) и др. Выступает как переводчик («Записки о Кошачьем городе» Лао Шэ, «Цветы в море зла» Цзэн Пу и др.).

Лит.: Желоховцев А., Полтора столетия кит. романа, «ВЛ», 1972, № 3; Galla E., «Лу Синь и его предшественники». [Рец.], «Acta Orientalia», t. 22, fasc. 3, Bdpst, 1969; Galik M., «Evolutsiya kitaiskogo romana». [Рец.], «Asian and African studies», 1972, v. 8. *И. С. Лисевич.*

СЕМАШКЕ́ВИЧ, Рыгор (Григорий) Михайлович (р.12.IX.1945, дер. Домаши Молодечненского р-на Минской обл.) — белорус. сов. поэт, лит. критик. Окончил филологич. ф-т БГУ (1966). Печатается с 1959. Автор сб-ков стихов «Лесовичка» («Лесічоўка», 1968), «Суббота» (1973) и др., основное в к-рых — лирика любви и природы, поэтич. воспоминания детства, светлое приятие действительности. Опубл. в 1976 юмористич. повесть «Батька в круговороте» («Бацька ў калаўроце»). С. принадлежат статьи о совр. белорус. писателях и книги по истории белорус. лит-ры («Белорусское литературно-общественное движение в Петербурге» — «Беларускі літаратурна-грамадскі рух ў Пецярбурзе», 1971, и др.).

Соч. в рус. пер.: Золото соломы. [Предисл. Дм. Ковалева], М., 1974.

Лит.: Свірка Ю., На паэтычны бальшак, «Полымя», 1969, № 5; Ермаловіч М., Беларусы ў Пецярбурзе, «Літаратура і мастацтва», 1972, 21 апр.; Гаўрусеў С., Ветразі над светам, «Полымя», 1974, № 11; Лаўшук С., Падзенне Зміцера Апанасавіча, «Полымя», 1977, № 6. *Ф. И. Кулешов.*

СЕМЕНЙХИН, Геннадий Александрович (р. 27.XII. 1919, Новочеркасск) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Служил в армии (1939—64); участник Великой Отечеств. войны. Автор повестей «Испытание» (1953), «Пани Ирена» (1963), романов «Летчики» (1956), «Над Москвою небо чистое» (1961), «Космонавты живут на Земле» (1965), «Лунный вариант» (1968), «Жили два друга» (1972), пьесы «Дерзкие земляне» (1973, совм. с Д. В. Малашевым) и др., посв. сов. летчикам и космонавтам. Опубл. ист. роман «Новочеркасск» (1977).

Соч.: Взлет против ветра. Повести и рассказы, М., 1974; Послесловие к подвигу. Повесть. Роман. Рассказы, М., 1977.

Лит.: Козлов И., Своя тема, «Октябрь», 1957, № 12; Борзунов С., Мужеством окрыленные, «Правда», 1968, 10 июня; Савельев С., Отцы и сыновья, «Красная звезда», 1974, 6 мая. *И. И. Ярославцев.*

СЕМЁНОВ, Мануил Григорьевич [р. 24.V(6.VI). 1914, с. Криво-Бузан, ныне Красноярского р-на Астраханской обл.]— рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1932. Род. в семье рабочего. Учился в Ленингр. ин-те журналистики (1932—36). В 1958—1975 — гл. ред. журн. «Крокодил». Первый фельетон опубл. в 1934. Автор многочисл. сб-ков рассказов и фельетонов: «Веселые именины» (1959), «Березкин едет на такси» (1961), «Давай, давай!» (1963), «В чемодане улыбка» (1966), «Жуют же люди!» (1972) и др., фантастич. повести «Пленники Земли» (1937), сатирич. повестей «Вещественные доказательства» (1965) и «Галаховка» (1972).

Соч.: Вещественные доказательства. Повести. Фельетоны и рассказы, М., 1972; В сатирич. строю. Очерки, памфлеты, юмористич. рассказы, фельетоны и статьи , М., 1974.

Лит.: Привалов Б., О рассказах-фельетонах, «Москва», 1962, № 1; Ардов В., Улыбка как девиз, «Лит. газета», 1967, 5 апр.; Ленч Л., Москва с точки зрения..., «Лит. Россия», 1972, 30 июня; Полищук Я., Веселая публицистика, там же, 1975, 31 янв. *И. И. Ярославцев.*

СЕМЕ́НЬСКИЙ (Siemieński), Люциан (13.VIII.1807, Каменна-Гура, Вроцлавское воеводство,—27.XI.1877,

Краков) — польский писатель, лит. критик. Участник восстания 1830—31, чл. галицийских консервативных орг-ций, подвергался репрессиям. В 1838—43 жил во Франции, где участвовал в деятельности демократич. крыла польской эмиграции. Вместе с А. Белевским издал сб. баллад «Думки» («Dumki», 1838), проникнутых интересом к нар. поэзии, прежде всего укр., сочувствием к крестьянству и его антифеод. борьбе. Эти тенденции отразились и в лучших новеллах С. «Деревня Сербы» («Wieś Serby»), «Сады и поэты» («Ogrody i poeci»). Автор сб. «Музамерит, или Рассказы при лунном свете» («Muzamerit, czyli powieści przy świetle księżyca», t. 1—2, 1843—44). Во 2-й пол. 40-х гг. занял консервативные позиции. Выступал с литературно-критическими статьями («Литературные портреты» — «Portrety literackie», т. 1—4, 1865—75) и переводами («Одиссея» и др.).

Соч.: Dzieła, t. 1—10, Warsz., 1881—82; Ogrody i poeci (Wybór pism), Warsz., 1955.

Лит.: Janion M., Lucjan Siemieński — poeta romantyczny, Warsz., 1955. *Б. Ф. Стахеев.*

СЕМИНА́РИЙ в литературоведении — научно-методич. и библиографич. пособие для вузов, посвященное определенной лит. теме и предназначенное стимулировать самостоят. творч. работу студентов. Используется также в справочно-библиографич. работе. Содержит: историографич. отчет об изученности темы и очередных задачах ее разработки; перечень проблем для исследований с ориентировочным планом и соответствующей науч., критич. и методич. лит-рой. Жанр С. в лит-ведении возник и получил распространение в России в нач. 20 в. [А. С. Архангельский, «Студенческий литературный кружок при Казанском университете. Темы рефератов с указанием источников и пособий (1903—1904)», Каз., 1904]. Одним из создателей жанра был Н. К. *Пиксанов.* Существуют два осн. вида С.: проблемно-тематический (напр., «Семинарий по русской литературе» Пиксанова, 1909; «Семинарий по современной литературе» М. А. Рыбниковой, 1926; «Советская сатира. Семинарий» Е. К. Озмителя, 1964) и персональный (напр., по А. С. Пушкину — Пиксанова, Ф. М. Достоевскому — Л. П. Гроссмана, М. Горькому — С. Д. Балухатого, М. А. Шолохову — Ф. А. Абрамова и В. В. Гуры). Персональный С. содержит также и др. разделы: хронологич. канва жизни и творчества писателя, указатель сочинений писателя с текстологич. комментариями, указатель лит-ры и архивных материалов о писателе.

Лит.: Берков П. Н., Введение в технику лит-ведч. исследования, Л., 1955, с. 98—101; Барсук А. И., Печатные семинарии по рус. лит-ре (1904—1963). Историко-библиографич. очерк, М., 1964 (аннотиров. список С.— с. 219—50); Гура В., Судьба лит-ведч. жанра, «Рус. лит-ра», 1965, № 4; Библиография худож. лит-ры и лит-ведения, под ред. проф. Б. Я. Бухштаба, М., 1971, гл. 9; Бельчиков Н. Ф., Пути и навыки лит-ведч. труда, 2 изд., М., 1975, с. 78—85 (библ.). *В. А. Калашников.*

СЕМЧУ́К (Semczuk), Антоний (р. 3.V.1930, Руликувка, близ г. Хрубешув Люблинского воеводства) — польский литературовед. Чл. ПОРП с 1966. Окончил филологич. ф-т Варшав. ун-та (1955). Директор Ин-та рус. филологии Варшав. ун-та (с 1975). Печатается с нач. 50-х гг. В центре внимания С.— проблемы реализма и романтизма в рус. лит-ре. Автор монографий «Лев Толстой» (1963), «Иван Тургенев» (1970), мн. статей о восприятии рус. лит-ры в Польше.

Соч.: Iwan Turgieniew i ruch literacki w Rosji w latach 1834—1855, Wr.— Warsz.— Kr., 1968. *Б. Ф. Стахеев.*

СЕНА́К (Sénac), Жан (29.XI.1926, Бени-Саф,— август 1973, Алжир) — алж. поэт. Писал на франц. яз. Печатался с 1945. В первом сб. «Стихи» («Poèmes», 1954) заметно влияние П. Верлена, А. Рембо. Участник алж. Сопротивления, С. посвятил революции много стихов, полных гражданственности, мастерски сочетающих сюрреалистич. образность, конкретность очерка и характерность нар. песен: сб. «Утро родины» («Matinal de mon peuple», 1961), «Граждане красоты» («Citoyens de beauté», 1967). В 1968 опубл. сб. стихов «Выступ» («Avant-corps»). Составитель сб-ков «Малой антологии молодой алжирской поэзии» (1964—69) и «Антологии новой алжирской поэзии» (1971). Сб. «Беспорядки» («Les désordres») издан в 1972. С. погиб при неясных обстоятельствах. Оставил неопубл. пьесы, стихи, роман.

Соч. в рус. пер., в сб.: Поэзия Африки, М., 1973, с. 55—59.

Лит.: Совр. лит-ры Африки, М., 1973 (см. указат.); Прожогина С. В., Франкоязычная лит-ра стран Магриба, М., 1973 (см. указат.); Djeux J., La littérature algérienne contemporaine, P., 1975, с. 72, 88—90. *С. А. Шуйский.*

СЕ́НДЕР (Sender), Рамон Хосе (р. 3.II. 1902, Чаламера, Уэска) — исп. писатель. Представитель социального романа в исп. лит-ре. Участвовал в Нац.-революц. войне Испании 1936—39. Произв. С. 20—30-х гг. свойственны публицистичность, политич. острота, документальность и в то же время поэтич. приподнятость, романтич. символика. Испытал влияние Дж. *Дос Пассоса.* В первом романе «Магнит» («Imán», 1929, рус. пер. 1933) разоблачается исп. колониальная авантюра в Марокко в 1921—23. Автобиографич. роман «Общественный порядок» («Orden público», 1931, рус. пер. 1936) — о зверствах, царивших в тюрьмах и полицейских застенках Испании в 20-е гг. В романе «Семь красных воскресений» («Siete domingos rojos», 1932, рус. пер. 1934) повествуется о революц. движении в Испании. Публицистич. кн. «Испания идет в контратаку» (1938, рус. пер. 1938) посв. событиям Нац.-революц. войны. В эмиграции написана кн. «Реквием по испанскому крестьянину» («Réquiem por un campesino español», 1960). Опубл. историч. романы «Мистер Уитт в кантоне» («Mr. Witt en el cantón», 1935, рус. пер. 1937), «Король и королева» («El rey y la reina», 1947). В 1965 после длит. эмиграции вернулся в Испанию.

Соч.: El lugar de un hombre, Méjico, 1939; Los cinco libros de Ariadna, N. Y., 1957; El bandido adolescente, Barcelona, 1965; La antesala, Barcelona, 1971; Nancy y el Bato loco, Madrid, 1974.

Лит.: Кельин Ф. В., Рамон Х. Сендер — боец и художник революции, «Интернац. лит-ра», 1935, № 9; Тертерян И. А., Испытание историей, М., 1973, с. 293—99; Carrasquer F., «Imán» y la novela historica de Ramon J. Sender, Amst., 1968 (библ.); Peñuelas Marselino C., La obra narrativa de Ramón J. Sender, Madrid, [1971]; Conte R., Odisea narrativa de Ramón J. Sender. Principios y finales de su novela, «Insula», 1977, № 363, p. 5, 10. *В. К. Ясный.*

СЕ́ННЕРБЮ (Sønderby), Кнуд (10. VII. 1909, Эсбьерг,—8.VIII.1966) — дат. писатель. Получил юридич. образование (1935). Чл. Дат. академии (с 1960). В реалистич. романах «В эпоху джаза» («Midt i en jazztid», 1931) и «Встречаются двое» («To mennesker mødes», 1932) С. с юмором рисует быт, нравы и духовный мир дат. молодежи. В романе «Одинокая женщина» («En kvinde er overflødig», 1936) — об одиночестве человека в антагонистич. об-ве — показан разлад между поколениями. В романе о любви «Холодное пламя» («De kolde flammer», 1940) нарисованы полные лиризма и красоты гренландские пейзажи. Автор сценария кинофильма «Невидимая армия» («Den usynlige haer», 1945) о Движении Сопротивления и одноим. романа. Пьеса С. «Бунт женщин» («Kvindernes oprør», 1955, пост. 1963), по мотивам комедии Аристофана «Лисистрата», направлена против «холодной» войны. Сб-ки очерков и эссе «Минувшее лето» («Forsvundne somre» 1946), «Встреча с морем» («Gensyn med havet», 1957), «Датские гавани» («De danske havne», 1969) отмечены гуманистич. пафосом и стилистич. мастерством.

Соч. в рус. пер.: «Диско». Охотник за тюленями, в сб.: Дат. новелла XIX—XX вв., Л., 1967.

Лит.: Кристенсен С. М., Дат. лит-ра 1918—1952 гг., М., 1963; Wamberg N. B., Knud Sønderby, в кн.: Danske digtere i det 20 århundrede, bd 2, Kbh., 1966; Runnquist A., Moderna nordiska författare, Stockh., 1966. *Д. М. Шарыпкин.*

СЕН-ПЬЕР (Saint-Pierre), Мишель де (псевд.; наст. фам.— Гросурди, Grosourdy; р. 12.II.1916, Блуа) — франц. писатель. Род. в аристократич. семье. В 18 лет прервал образование, работал чернорабочим. Участник 2-й мировой войны и Движения Сопротивления. Накопленный жизненный опыт лег в основу первых романов С.-П.— «Этот старый мир» («Ce monde ancien», 1948), «Море для питья» («La mer à boire», 1952). Центр. место в творчестве С.-П. занимает социально-этич. конфликт между приверженцами традиции и молодыми реформаторами, разрешаемый автором с позиций ортодоксального католицизма (романы «Аристократы» — «Les aristocrates», 1954; «Новые священники» — «Les nouveaux prêtres», 1964). В романе «Миллиардер» («Le milliardaire», 1970) односторонне показана борьба интернац. монополий с обреченными на поражение старыми нац. пром. компаниями. Автор неск. биографич. романов. Стиль С.-П. близок к традиционному, порой он даже смыкается с языковой банальностью *массовой литературы* (т. 9), однако лучшие его произв. отличаются остротой и занимательностью сюжета.

Соч.: Les écrivains, P., [1964]; Sainte Colère, P., [1965]; Ces prêtres qui souffrent, P., 1966.

Лит.: Mourgue G., Dieu dans la littérature d'aujourd'hui, P., 1961. *В. В. Ерофеев.*

СЕНТЕ́НЦИЯ (от лат. sententia—мнение, суждение)— краткое общезначимое изречение, преим. морального содержания, в изъявительной или повелительной форме («мера важнее всего», «познай самого себя», С. легендарных «семи греч. мудрецов»); часто украшено параллелизмом, антитезой, фигурами повторения и пр. С. занимает промежуточное положение между безымянной фольклорной *пословицей* и индивидуализированным авторским *афоризмом*; при усилении филос. содержания она сближается с *гномой* (т. 9), дидактического — с *максимой* (т. 9), а будучи вписана в конкретную ситуацию, становится *хрией* (см. т. 9), или апофегмой. Особенно усердно использовалась в лит-ре античности, Возрождения и классицизма (для заострения кульминации, концовки и т. п.). *М. Л. Гаспаров.*

СЕРАКО́ВСКИЙ (Sierakowski), Зыгмунт (Сигизмунд) [18(30).V.1826, с. Лисовое Луцкого у. Волынской губ.,—15(27).VI.1863, Вильнюс] — деятель польского, рус. и литов. революц.-освободит. движения, публицист. Род. в семье дворянина, сражавшегося в рядах польских повстанцев в 1830—31. Окончил Академию Генштаба (1859). В 1857 основал в Петербурге воен.-революц. кружок, боровшийся за демократич. Россию и независимую Польшу. Был тесно связан с Н. Г. Чернышевским, Т. Г. Шевченко; за границей познакомился с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. В 1856—57 опубл. в журн. «Современник» серию публицистич. статей «Заграничные известия». Написанные в форме рефератов-сообщений иностр. прессы, они обличали социальное неравенство (напр., положение негров в США), нравы бурж. дельцов, беспринципность бурж. печати, касались острых вопросов обществ. и лит. жизни. В ст. «Вопрос польский» (1862, «Русская старина», 1884) изложил свой план демократич. преобразований гос. строя, призывал к дружбе народов России и Польши. В 1863 — один из руководителей крест. восстания в Литве; повешен по приговору военно-полевого суда.

Лит.: Смирнов А. Ф., С. Сераковский, М., 1959; его же, Зыгмунт Сераковский, в кн.: За нашу и вашу свободу. Герои 1863 г., М., 1964; Дьяков В., С. Сераковский, М., 1959; Marciniak Z., Z. Sierakowski, Warsz., 1956. *В. А. Калашников.*

СЕРГЕ́ЕВ, Андрей Яковлевич (р. 3.VI.1933, Москва)— рус. сов. поэт-переводчик. Окончил 1-й Моск. гос. пед. ин-т иностр. языков (1958). Печатается с 1959. Значит. место в работе С. занимает поэзия США — Р. Фрост, Э. А. Робинсон, К. Сэндберг, Э. Э. Каммингс, Р. Уилбер, А. Гинзберг и др. совр. амер. поэты. В англ. поэзии С. обращался как к лирике 20 в. (Т. С. Элиот, Р. Грейвс, Д. Томас), так и к классике (Э. Спенсер, Дж. Донн, У. Блейк, У. Вордсворт и др.). Переводил также поэзию Ирландии (У. Б. Йитс, Дж. Джойс), Австралии, амер. фольклор, прозу писателей Африки, Вест-Индии. С.-переводчика привлекает поэзия, отмеченная напряженностью филос. размышлений и формальных поисков. Известен и как переводчик прозы.

Переводы: Рид В., Леопард, М., 1961; Окара Г., Голос, М., 1967; Однажды один человек... (с предисл.), М., 1968; Шоинка В., Интерпретаторы, М., 1972. *Ю. А. Гинзбург.*

СЕРГЕ́ЕНКО, Петр Алексеевич [10(22).VI.1854, Ивановка Славяносербского у. Екатеринославской губ.,— 7.VII.1930, Севастополь] — рус. писатель. Род. в крест. семье. Одновременно с А. П. Чеховым учился в таганрогской гимназии (известны письма Чехова к С.). С 1879 выступал в печати со стихами и фельетонами. Автор сб. повестей «Без якоря» (1896); драматич. хроники «Сократ» (1902), романа «Галя» (1905). В 1892 познакомился с Л. Н. Толстым, постоянно бывал в Ясной Поляне. Известен как биограф Толстого. Личные наблюдения, исследование семейных архивов дали материал для книг: «Как живет и работает граф Л. Н. Толстой» (1898, 2 изд. 1903), «Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. 1828—1908» (совм. с Н. Г. Молостовым), «Толстой и его современники. Очерки» (1911). С. опубл. «Новый сборник писем Л. Н. Толстого» (1912). В 1917—1921 занимался организацией охраны и благоустройства Ясной Поляны, музея Л. Н. Толстого в Севастополе. *И. И. Подольская.*

СЕРЕБРЯКО́В, Евгений Александрович (р. 6.X. 1928, Ленинград) — сов. литературовед и переводчик. Чл. Коммунистич. партии с 1968. Окончил вост. ф-т ЛГУ в 1950. Докт. дисс.— «Лу Ю (1125—1210). Жизнь и творчество» (1973, одноим. кн. 1973); проф. (с 1974). Печатается с 1956. Автор кн. «Ду Фу. Критико-биографический очерк» (1958), статей по проблемам истории и теории кит. классич. лит-ры, переводов совр. и классич. прозы и драматургии (соч. Мао Дуня, Ма Чжи-юаня, Чжан Тянь-и, Янь Вэнь-цзина, Ши Най-аня Лу Ю). *Л. Е. Черкасский.*

СЕРЕБРЯКО́В, Игорь Дмитриевич [р. 14(27).XI. 1917, пос. Сартана Донецкой обл.] — рус. сов. индолог. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Окончил филологич. ф-т ЛГУ (1940). Докт. дисс.— «Литературный процесс в Индии VII—XIII веков» (1975). Автор книг: «Древнеиндийская литература» (1963), «Пенджабская литература» (1963, пер. на англ. яз. 1968, пер. на панджаб. яз. 1971), «Очерки древнеиндийской литературы» (1971, пер. на англ. яз. 1974) и мн. статей по истории и теории инд. лит-ры. Выступает как переводчик с санскрита, хинди и панджаб. яз. Пр. им. Дж. Неру (1971).

Соч.: Пенджабско-рус. словарь (совм.), М., 1961; Некоторые соображения о лит.-историч. процессе в Индии, «Народы Азии и Африки», 1969, № 5; О двух тенденциях лит.-историч. процесса в Индии, там же, 1972, № 4.

Лит.: Паевская Е. В., [Рец.], «Вестник МГУ. Сер. 14. Востоковедение», 1973, № 1; Сингх Г., Панджаби сахит совиат видван ди назар вич, «Совиат дес», 1970, № 11; Jong J.W. de, Review of Thieme: Kleine Schriften, «Journal of the American oriental society», 1973, v. 93, № 1. *Т. В. Вентцель.*

СЕ́РЕНСЕН (Sørensen), Вилли (р. 13.I.1929, Копенгаген) — дат. писатель. Сатирик, автор новелл, пронизанных антибурж. протестом и злой иронией: «Странные рассказы» («Saere historier», 1953), «Нестрашные рассказы» («Ufarlige historier», 1955), «Рассказы об опеке» («Formynderfortællinger», 1964), филос.-критич. эссе «Поэты и демоны» («Digtere og daemoner», 1959), «Ни... ни...» («Hverken — eller» 1961), «Фридрих Ницше» (1963), «Творчество Кафки» («Kafkas digtning», 1968), «Шопенгауэр» (1969), «Без цели и с целью» («Uden mål — og med», 1973). Им присущи гротеск, ирония, мрачный юмор.

Соч.: Formynderfortællinger, Kbh., 1964.

Лит.: Кристенсен С. М., Дат. лит-ра 1918—1952 гг., М., 1963; Barfoed N., V. Sørensen, в кн.: Danske digtere i det 20 århundrede, bd 3, Kbh., 1966; Bredsdorff T., Sære fortæ llere, Kbh., 1968; Sonderiis E., Villy Sørensen, Kbh., 1972. *Д. М. Шарыпкин.*

СЕРКА́МБИ (Sercambi), Джованни (18.II.1347, Лукка,—27.III.1424, там же) — итал. писатель и политич. деятель. Автор сб. в жанре *обрамленной повести* «Новеллы» («Novelliere»), насчитывающего 155 рассказов. Заимствовал фабулы из «Декамерона», а также из фольклора, в частности сказочного. В сб. С. впервые зафиксированы мн. «бродячие сюжеты», занесенные в европ. лит-ру с Востока. Первые (неполные) издания «Новелл» появились лишь в сер. 19 в. Написал также «Хронику», рисующую обществ. жизнь его родного города с 1164 по 1400, и политич. наставление правителям Лукки («Знатным и могущественным мужам Дино, Микеле, Лаццарино и Лаццарио Гуинниджи»).

Изд.: Novelle inedite..., tratte dal codice Trivulziano. A cura di R. Renier, Torino, 1889; Novelle inedite. [A cura di A. D'Ancona], Firenze, 1886.

Лит.: Di Francia L., Novellistica, Mil., 1924; Beretta G., Contributo all'opera novellistica di Giovanni Sercambi. Con il testo di 14 novelle ined., Lugano, 1968; Storia della letteratura italiana, v. 2, [Mil., 1965]. *Р. И. Хлодовский.*

СЕ́РНО-СОЛОВЬЕ́ВИЧ, Александр Александрович [15(27).VII.1838, Петербург,—4(16).VIII.1869, Женева] — рус. революционер, публицист. Брат Н. А. *Серно-Соловьевича* (т. 9). Окончил Александровский лицей (1857). В 1861 — один из руководителей об-ва «Земля и воля». В 1862 выехал за границу, где оставался до конца жизни, приговоренный по «процессу 32-х» к вечному изгнанию. Как руководитель «молодой эмиграции» в Женеве развернул широкую пропагандист. деятельность. Участвовал в организации рус. революц. изд-ва в Берне, в деятельности 1-го Интернационала (в создании его рус. секции). Ред. журн. «La Liberté» — орган романской секции 1-го Интернационала, и газ. «L'International». В 1867 участвовал в издании 1-го собр. соч. Н. Г. Чернышевского. Переписывался с К. Марксом. Автор ряда социально-экономич. работ и политич. памфлетов. Неизлечимо больной, покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Лемке М. К., К биографии А. А. Серно-Соловьевича, в его кн.: Очерки освободит. движения «шестидесятых годов», СПБ, 1908; Корочкин В. М., Рус. корреспонденты К. Маркса, М., 1965. *И. С. Герцфельд.*

СЕ́РНО-СОЛОВЬЕ́ВИЧ, Николай Александрович [13(25).XII.1834, Петербург,—14(26).II.1866, Иркутск] — рус. революционер, публицист. Брат А. А. *Серно-Соловьевича* (т. 9). Окончил Александровский лицей (1853). В 1860 за границей установил дружеские отношения с А. И. Герценом, Н. П. Огаревым, познакомился с Дж. Мадзини и Ж. П. Прудоном, сотрудничал в изданиях Вольной рус. типографии. С 1861 — ближайший соратник Н. Г. Чернышевского (с 1860 — сотрудник «Современника»). Входил в руководящее ядро об-ва «Земля и воля». В 1862 арестован одновременно с Чернышевским, заключен в Петропавловскую крепость, где находился до 1865. По «процессу 32-х» приговорен к лишению всех прав состояния и вечному поселению в Сибири. Подвергнут гражданской казни. Публицистика С., обосновавшая идею крест. революции, социального равенства, социализма, является ценным и оригинальным вкладом в демократич. идеологию 60-х гг. (статьи «Проект действительного освобождения крестьян», 1860; «Окончательное решение крестьянского вопроса», 1861, и др.). В крепости писал поэмы, стихи, драмы, проникнутые освободит. идеями. В поэме «Исповедь» показан процесс идейного становления передовых людей 60-х гг. В драматич. произв. «Из былого», «Кто лучше?», «Андроник» (1864—65) отражена эпоха первой революц. ситуации в России. Погиб во время подготовки Кругобайкальского восстания 1866 в Сибири.

Соч.: Публицистика. Письма, М., 1963; [Стихотворения], в кн.: Лит. наследство, т. 25—26, М., 1936.

Лит.: Володарский И., Н. А. Серно-Соловьевич в годы заточения в Алексеевском равелине, в сб.: Революц. ситуация в России в 1859—1861, М., 1960; его же, Н. А. Серно-Соловьевич и реформа 1861, там же, М., 1963; его же, «Ответ „Великоруссу"» и его автор, там же, М., 1965; Коган Л. А., Филос. драматургия Н. А. Серно-Соловьевича, «Вопр. философии», 1959, № 10; Таурин Ф., Без страха и упрека. Повесть о Николае Серно-Соловьевиче, [М., 1977]. *И. С. Герцфельд.*

СЕ́СПЕДЕС (Céspedes), Аугусто (р. 6.II.1904, Кочабамба) — болив. писатель, политич. деятель. Окончил юридич. ф-т ун-та в Ла-Пасе. Один из основателей партии Националистическо-революц. движение. В 1938 — деп. Нац. конвента. В 1946—52 находился в эмиграции. После буржуазно-демократич. революции 1952 — на дипломатич. службе. В кн. рассказов «Кровь метисов» («Sangre de mestizos», 1936) С. реалистически изобразил эпизоды болив.-парагв. войны за нефтеносный р-н Чако-Бореаль, участником к-рой он был. Проблемы борьбы против олигархии горнопромышленников поставлены в публицистич. романе «Металл дьявола» («Metal del diablo», 1946, рус. пер. 1974). Разоблачит. романы-хроники «Диктатор-самоубийца» («El dictador suicida», 1956) и «Повешенный президент» («El presidente colgado», 1966) рисуют драматич. события нац. истории.

Соч.: Trópico enamorado, [La Paz, 1968]; Antientreguismo: una política del pueblo, Cochabamba, 1968.

Лит.: Diccionario de la literatura lationoamericana Bolivia, Wash., [1958]; Guice N. W., La narrativa social de Augusto Céspedes, «Dissertation Abstracts International», Ann Arbor, 1973, t. 34. *Б. В. Лукин.*

СЕФ, Роман (наст. имя — Роальд Семенович; р. 6.X.1931, Москва) — рус. сов. писатель. Учился на ф-те журналистики МГУ (1958—63). Печатается с 1957. В сб-ках стихов для детей «Необычайный пешеход» (1965), «Моя песенка» (1967), «Если ты не веришь» (1968), «Голубой метеорит» (1969), «Речной трамвай» (1971) и др. С. стремится в простых вещах раскрыть красоту окружающего мира. Опубл. книги «Золотая шашка. Рассказы о Котовском» (1963), «Федюня Левкин в Санкт-Петербурге. Из рассказов о 9 января» (1965), «Командую флотом! Рассказы о П. П. Шмидте» (1968), а также пьесу-сказку «Емелино счастье» (1974, совм. с В. Новацким). Выступает как переводчик.

Лит.: Льдов А., Сама легенда, «Семья и школа», 1964, № 10; Богуславская В., Детям о прошлом, «Дошкольное воспитание», 1967, № 8; Подольская И., «Речной трамвай». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1972, № 9. *Е. Кириллова.*

СИГА́Л-ЖИРМУ́НСКАЯ, Нина Александровна (р. 23.I.1919, Одесса) — рус. сов. литературовед. Окончила филологич. ф-т ЛГУ (1941). Печатается с 1940. Автор книг: «П. Корнель» (1957), «Мольер» (1958), «Вольтер» (1959), а также статей «Поэтическое искусство Буало» (1957), «Социальная критика в литературе французского классицизма» (1962), «Тенденции барокко во французской драматургии 30—40-х гг. XVI в.» (1969) и др. Работы С. отмечены точностью наблюдений, последовательностью анализа. Переводит произв. А. Франса, Г. Келлера, Ж. Казота, К. Д. Шубарта и др.

Лит.: Финкельштейн И. Л., Издание трагедий Корнеля, «ВЛ», 1957, № 3; Бахмутский В., Книга о Корнеле, там же, 1958, № 2. *И. Кедровская.*

СИ́ГУРДСОН (Sigurðsson), Оулавюр Йоуханн (р. 26.IX.1918, Гардахрепп) — исл. писатель. Сын фермера. Выступил с рассказами для детей (сб. «У лебединого озера» — «Við Álftavatn», 1934). Романы «Тени хутора» («Skuggarnir af bœnum», 1936), «Гора и мечта» («Fjallið og draumurinn», 1944), «Земля весенних заморозков» («Vorköld jörð», 1951), повесть «Игра красок земли» («Litbrigði jarðarinnar», 1947) посв. крест. жизни. Проблемы творчества — в центре романов «Ведет ли путь туда?» («Liggur vegurinn pangað?», 1940), «Часовой механизм» («Gangvirkið», 1955), повести «Гнездо» («Hreiðrið», 1972). Опубл. сб-ки рассказов «На перекрестке» («Á vegamótum», 1955), «Осколок стекла» («Glerbrotið», 1970) и др. Реалистические по характеру соч. С., чаще всего грустные по настроению, отличаются

тонким лиризмом, тщательной отделкой формы. В позднем творчестве С. все более заметное место занимают размышления о судьбах родины, о связи поколений (повесть «Письмо пастора Бёдвара» — «Brít séra Böðvars»; сб. «Тайное и явное» — «Leynt og ljóst», 1965). В сб. «Несколько стихотворений о погоде и о другом» («Nokkrar vísur um veðrið og fleira», 1952) воспел исл. природу.

Лит.: Андрессон К., Совр. исл. лит-ра, М., 1957.
С. И. Неделяева-Степонавичене.

СИ́ДОРОВ, Евгений Юрьевич (р. 11.II.1938, Свердловск) — рус. сов. критик и литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Окончил юридич. ф-т МГУ (1961) и Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1974). Печатается с 1962. Выступает с проблемными статьями о совр. сов. лит-ре («Куда течет „текущая" проза», 1969; «Сорокалетье — строгая пора...», 1973; «Цена истины», 1973; «Уроки Леонова», 1974; «Две магии искусственности», 1975; «На пути к синтезу», 1975), с аналитическими работами о творчестве мн. сов. писателей (С. Залыгина, Э. Казакевича, Ф. Искандера, С. Антонова, В. Тендрякова, В. Катаева, Е. Евтушенко, Л. Мартынова, Д. Самойлова, Ю. Мориц и др.). Опубл. статьи «Семьдесят лет спустя» (1969) о традициях МХАТа, «Поэт и легенда» (1973) о С. Есенине и др. Автор книг «О стилевом многообразии современной советской прозы» (1977) и «Время, писатель, стиль» (1978). Нек-рые статьи С. переведены на иностр. языки.

Лит.: Бочаров А., Огонь критической мысли, «Октябрь», 1977, № 6.
И. Бурмина.

СИЙГ (Siig), Арви (р. 8.XI.1938, Таллин) — эст. сов. поэт. Род. в семье мед. работника. В 1957—60 учился в Таллин. пед. ин-те, в 1961—63 — в Тартуском гос. ун-те на ф-те языка и лит-ры. Печатается с 1958. Автор сб-ков стихов: «Соло на трубе» («Trompetisoolo», 1962), «Репортер с кинокамерой стиха» («Reporter värsikaameraga», 1966), «Разбившаяся поэма» («Purunenud poeem»,1971), «Созвездие тишины» («Vaikuse tähtkuju», 1973) и др. Лирика и поэмы С. в осн. посв. жизни гор. молодежи. Пр. ЦК ЛКСМ Эстонии, 1974.

Соч.: (P)äikesevõimalused, Tallinn, 1968; Sinine ateljee, Tallinn, 1969; Aknad, Tallinn, 1972; Murdeajastu. Luuletusi, Tallinn, 1976; в рус. пер.— Сиреневые сигналы, М., 1973; Перекресток, М., 1976; Ливень об асфальт, Т., 1976.

Лит.: Воронин Л., Состязание, «Лит. обозрение», 1974, № 5.
А. Ээльмяс.

СИЙМИСКЕР (Siimisker), Хелене (р. 27.XII.1924, Пярну) — эст. сов. критик и литературовед. В 1950 окончила историко-филологич. ф-т Тартуского ун-та. Печатается с 1949. Автор исследований и критич. эссе по истории эст. классич. лит-ры. Углубленно занималась творчеством А. Таммсааре, опубл. ряд работ о нем. Выступает как лит. и театр. критик.

Соч.: А. Н. Tammsaare, Tallinn, 1962; Jaan Saul, Tallinn, 1972; в рус. пер.— Антон Таммсааре, М., 1972.
Х. Пухвель.

СИКИТЭ́Й САМБА́ [псевд.; наст. имя — Кикути Тасукэ; 1776, Эдо (Токио),—1822, там же] — япон. писатель. Лит. деятельность начал в 1794. После 1798 опубл. неск. юмористич. повестей—сярэбон (первая из них — «Слово женщины из Тацуми» — «Тацуми фугэн»). Автор бытописат. повестей в жанре «забавных книжек» (коккэйбон): «Общественная баня» («Укиёбуро», 1809—12) и «Общественная цирюльня» («Укиёдоко», 1812—14), в к-рых создал реалистич. образы жителей Эдо разных сословий и возрастов, использовал разговорную речь, «Критические заметки клиента» («Кякуся хёбанки»), «Сто дураков древности и наших дней» («Кокин хяку бака») и др. Известен также как поэт и каллиграф. Среди учеников С. С.— писатель *Тамэнага Сюнсуй.*

Лит.: Кайбара Тайдзо, Эдо бунгэй ронко, Токио, 1937; Сюдзуй Кэндзи, Кокубунгаку си, Токио, 1966.
В. Н. Горегляд.

СИЛЬЧЕ́ВСКИЙ, Дмитрий Петрович [16(28).I.1851, г. Нежин, ныне Черниговской обл.,— конец 1919, Петроград] — рус. библиограф и публицист. Учился в Петерб. ун-те. Печатался с 1871. Сотрудничал в «Отечественных записках» (1871), «Библиотеке для чтения» (1871—72, 1875), «Русских ведомостях» (1872, 1880—88). Оставил интересные воспоминания о Н. А. Некрасове, М. Е. Салтыкове-Щедрине, Г. И. Успенском. Составил библиографич. указатели, опубл. в собр. соч. А. И. Левитова (1911), Г. А. Мачтета (1913). Ему принадлежат также указатели содержания журн. «Былое» (1908) и «Минувшие годы» (1908). Автор множества статей и заметок, опубл. в энциклопедич. словарях Ф. Ф. Павленкова и т-ва «Просвещение» (1903—13).

Соч., в кн.: Глеб Успенский в жизни, [М.—Л.], 1935; Мои встречи с М. Е. Салтыковым-Щедриным, в кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников, [М.], 1957; Н. А. Некрасов. Из личных воспоминаний библиографа, в кн.: Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников, [М., 1971].

Лит.: Черняк А. Я., Д. П. Сильчевский, «Сов. библиография», 1958, в. 52.
М. Д. Эльзон.

СИМАТУПА́НГ (Simatupang), Иван (18.I.1928, Сиболга, о-в Суматра,—4.VIII.1970, Джакарта) — индонез. писатель. Батак по национальности. Участник вооруж. борьбы за независимость Индонезии. Учился на мед. ф-те в Сурабае. С сер. 50-х гг. до 1961 жил в Европе, учился на антропологич. отделении Лейденского ун-та, слушал лекции на филос. ф-те Сорбонны. Вернувшись на родину, был преподавателем, администратором торг. фирм. Печатался с нач. 50-х гг. Рассказы «Прямоугольная луна» («Bulan budjur sangkar», 1960), «Подожди меня на углу» («Tungguku dipodjok djalan», 1961), пьеса «Бездомные» («RT-nol/RW-nol», 1968) посв. интеллигенции, ее поискам смысла жизни. Заметное влияние на творчество С. оказала зап.-европ. лит-ра и философия экзистенциализма (романы «Красность красного» — «Merahnja merah», 1968; «Паломничество» — «Ziarah», 1968).

Соч.: Kerig, Djakarta, 1969; в сб.: Antologi esei tentang personalan sastra, Djakarta, 1969.

Лит.: Kardjo W., Roman batin Iwan: «Merahnja merah», «Budaja Djaja», 1969, № 11; Junus U., Roman «Ziarah» dalam perspektif perkembandan roman Indonesia, «Budaja Djaja», 1971, № 36.
В. В. Сикорский.

СИМА́ШКО (псевд.; наст. фам.— Шамис), Морис Давидович (р. 18.III.1924, Одесса) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1950. В годы Великой Отечеств. войны был воен. летчиком. Окончил ф-т журналистики Казах. ун-та (1950). Печатается с 1948. Повесть «В Черных Песках» (1958) посв. борьбе с басмачеством. В повестях «Искушение Фраги» (1960) и «Хадж Хайям» (1965) рассказано о жизни поэтов Махтумкули и Омара Хайяма. Автор историч. повести «Емшан» (1966) о ср.-век. Египте, романа «Маздак» (1971), в центре к-рого трагич. фигура жреца — пророка нового филос. учения эпохи Сасанидов, ист.-рев. романа «Комиссар Джангильдин» (1977), сценария фильма «Случай в Даш-Кале» (1963). Произв. С. привлекают знанием истории Востока, передают колорит описываемой эпохи. Переводит с казах. яз. Нек-рые произв. С. переведены на языки народов СССР и иностр. языки.

Соч.: Маздак. Повести Черных и Красных Песков, А.-А., 1974; Маздак. Роман и повести, М., 1975.

Лит.: Хади-Заде Р., Легенды, история, вымысел, «Памир», 1972, № 2; Стиль А., От прошлого к будущему (из газ. «Юманите», 1973, 15 нояб.), «Простор», 1974, № 3; Каратаев М., Воскресшее далекое прошлое, «Лит. газета», 1975, 25 июня.
И. И. Ярославцев.

СИМО́ТА СЁДЗИ (р. 5.IX.1913, о-в Окинава) — япон. писатель. Окончил отделение англ. лит-ры Токийского ун-та (1939); в годы учения познакомился с марксист. идеями. В 1940 мобилизован в армию, служил в Китае и на юж. островах Тихого океана. События воен. лет легли в основу антимилитарист. произв. С. С., в т. ч. романа «Японский солдат» («Нихон хэй», 1970). Одна из тем его творчества — судьба родного острова. В романах «Остров Окинава» (1957) и «Фикус» («Ёдзю», 1962) движение за гражд. права окинавцев

показано как составная часть классовой борьбы япон. народа. Освободит. борьбе жителей Окинавы посв. также роман «Рассвет» («Акэмодоро», 1970; пр. им. Кобаяси Такидзи и Миямото Юрико). Пред. Союза демократич. лит-ры Японии (создан в 1965).

Соч. в рус. пер.: Японский солдат, М., 1975.

Лит.: Рехо К., От демократич. лит-ры к социалистич. реализму, «ВЛ», 1974, № 9.
К. Рехо.

СИ́МПСОН (Simpson), Норман Фредерик (р. 29.I. 1919, Лондон) — англ. драматург. Первая пьеса С.— «Оглушительное бренчание» («A resounding tinkle», 1958). Наибольший успех принесла С. пьеса «Однобокий маятник» («One way pendulum», 1960; экранизирована в 1965). Придя в драматургию одновременно с «*рассерженными молодыми людьми*», С. разделял с ними критич. отношение к обезличиванию человека в бурж. обществе, к оторванным от жизни трафаретам мышления и иск-ва. Для С. характерно гротескное подчеркивание разрыва между реальностью и тем нелепым миром, в к-ром действуют его персонажи. Формально-логич. обоснование невероятной ситуации, «логика абсурда», лежащая в основе пьес С., давали повод к сближению их с *абсурда драмой* (т. 9), в частности с ранней драматургией Э. Ионеско. Однако С. далёк от глобального нигилизма абсурдистов, его сатира имеет вполне определенные адресаты, а поэтика комического вырастает из традиции Л. *Кэррола*, Э. *Лира* и нар. детских «стихов-перевертышей». Отчетливое социальное звучание имеют пьесы С. «Кресто» («The Cresta Run», 1966) и «Существовал ли он?» («Was he anyone?», 1973).

Соч.: The hole and other plays and sketches, L., 1964; Some tall tinkles, L., 1968.

Лит.: Ивашева В. В., Англ. лит-ра. XX век, М., 1967; Ряполова В., [Рец.], «Совр. художеств. лит-ра за рубежом», 1969, № 2; Фридштейн Ю., [Рец.], там же, 1974, № 3; его же, Совр. англ. драматургия. 1956—1975, М., 1976, с. 16; Taylor J. R., Anger and after, L., 1969.
А. Н. Дорошевич.

СИМ ХУН (1904, Сеул,—1937) — кор. писатель. В нач. 30-х гг. опубл. романы «Вега» («Чиннёсон») и «Улыбка вечности» («Ёнвоный мисо»). Его произв. «Вечнозеленое дерево» («Санпоксу», 1934) положило начало «сельской повести» в совр. кор. лит-ре. Автор романа «Последние минуты жизни Хван-гона» («Хвангонный чхвеху»), сб. стихов «Если наступит тот день» («Кынари омён», издан посмертно, 1974) и мн. эссе. Произв. С. Х. свойственна патетичность; их герои — сильные, готовые к действию люди. В обстановке безысходности, созданной япон. колониальным режимом в Корее, творчество С. Х. пробуждало нац. чувства народа.

Лит.: Ким Бун Гу, Чаккава сахве. Хёндэ чаккаый инганквонгва тэсахвеквон, Сеул, 1973.
Л. Р. Концевич.

СИНГА́ЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — см. *Шриланкская литература.*

СИНГА́ЛЬСКИЙ ЯЗЫ́К — язык сингалов, осн. населения гос-ва Шри-Ланка (гл. обр. юго-зап. и центр. р-нов). Число говорящих на С. я.— ок. 9 млн. чел. (1973, оценка). Принадлежит к индоарийской группе индоевроп. языков. Восходит к сингальскому пракриту. Лит. яз. развивается в 13—14 вв. Его старая форма сохранилась до 19 в. Позднее на базе живого разговорного яз. формируется новая форма лит. яз., содержащая значит. количество санскритизмов. Между разговорным яз. и литературным есть существ. различие в грамматике (первый утратил спряжение). В фонетике С. я. наблюдается тенденция к сингармонизму. Морфологич. строй с сильными элементами агглютинации и новой флексии; развитое склонение. В лексике много заимствований (гл. обр. из дравидийских языков, также из зап.-европ.). Древнейшие надписи относятся к 3 в. до н. э., а лит. памятник — к 9 в. Письменность использует одну из разновидностей юж.-инд. шрифта.

Лит.: Выхухолев В. В., Сингальский язык, М., 1964 (лит.); Geiger W., Litteratur und Sprache der Singhalesen, Strassburg, 1900; Matzel K., Einführung in die Singhalesische Sprache, Wiesbaden, 1966; Gair J. W., Colloquial Sinhalese clause structures, Hague—P., 1970.
В. Н. Топоров.

СИНГХ, Кхушвант (р. 2.II.1915, Хадали, близ г. Шахпур) — инд. писатель. Пишет гл. обр. на англ. яз., родной язык — панджаби. Учился в Лахорском ун-те, в 1943—47 — в Лондоне. Преподавал в Панджабском ун-те; в 1947—62 занимал разные дипломатич. и адм. посты. Первый сб.— «Знак Вишну и другие рассказы» («The mark of Vishnu and other stories», 1950). Известность С. принес роман «Поезд в Пакистан» («Train to Pakistan», 1956; др. назв.— «Мано-Маджра»), перегруженный натуралистич. подробностями, характерными для стиля всей его прозы. В трудах по истории общины сикхов выступает с конфессиональных и консервативных позиций, активно поддерживая идею «сикхской нации». Идея эта нашла выражение в романах «Я не услышу соловья» («I shall not hear the nightingale», 1959), «Черный жасмин» («Black jasmine», 1971), сб. «Невеста для сахиба и другие рассказы» («A bride for the sahib and other stories», 1970). С 1972 — ред. журн. «The Illustrated Weekly of India» («Иллюстрированный еженедельник Индии»).

Лит.: Калинникова Е. Я., Англоязычная лит-ра Индии, М., 1974 (см. указатель); Ayyangar Srinivasa K. R., Indian writing in English, Bombay, 1962; Panjabi likhani kos, Jalandhar, 1964; Tarinayya M., Two novels, «Indian literature», 1970, № 1; Shahane Vasant Anant, Khushwant Singh, N. Y., 1972.
Е. Я. Калинникова.

СИН ДЖЭ ХЁ (6.XI.1812, пров. Чолла-Пукто,— 6.XI.1884) — кор. драматург, поэт, композитор. Род. в семье чиновника. Занимал высокие воен. посты. Писал в жанрах *каса*—«Песнь о квандэ-гистрионах» («Квандэга»), «Песня о цветах персика и сливы» («Торихвага», 1870) и др., *сиджо*, стихи на *ханмуне* («Песня о Чолладо» — «Хонанга»). Выступил реформатором лиро-эпич. жанра песенного сказа (пхансори); собрал тексты пхансори на сюжеты повестей на кор. яз. (см. *Сосоль*), развил сюжетные ходы, заострил конфликты, типизировал образы, сделав их более реалистичными. Слив воедино драматич. действо в стихах, вокальную музыку и актерскую игру, С. Д. Х. заложил основы нового сценич. иск-ва *чхангык*. Ему принадлежат либретто и песенные мелодии этого жанра. С именем С. Д. Х. связано становление проф. кор. театра. Его традиции продолжила в нач. 20 в. труппа «Хёмнюльса» в театре «Вонгакса» (Сеул).

Лит., в кн.: Совр. Корея. Справочное издание, М., 1971, с. 242, 249, 255; Чосон ёнгык са кэё, Пхеньян, 1956.
Л. Р. Концевич.

СИНЕГУ́Б, Сергей Силыч [1(13).XII.1851, дер. Приволье, ныне Днепропетровской обл.,—20.X(2.XI).1907, Томск] — рус. поэт, революционер-народник. Из мелкопоместных дворян. Учился в Петерб. технологич. ин-те (1871—73). С 1872 чл. кружка «чайковцев». Один из первых организаторов рабочих кружков в Петербурге, участник «хождения в народ». Был заключен в Петропавловскую крепость (1873—75); по «процессу 193-х» (1877—78) приговорен к 9 годам каторги на Каре; затем отбывал пожизн. ссылку в Сибири. Как революц. поэт был известен уже к моменту ареста (стих. «Дума ткача», «Барка», 1872—73; поэмы «Илья Муромец», «Атаман Сидорка», опубл. 1963). Выступал под псевд. Вербовчанин (в сб. «Из-за решетки», Женева, 1877), печатался анонимно. Стихи С. входили в сб-ки вольной рус. поэзии, нелегальные издания, публиковались в журн. «Рус. богатство», в «Сибирской газете» и др. Мн. произв. появились в печати лишь в сов. время.

Соч.: Записки чайковца, М.—Л., 1929; [Стихотворения], в сб.: Вольная рус. поэзия второй пол. XIX в., Л., 1959; [Стихотворения], в сб.: Поэты революц. народничества, Л., 1967; [Стихотворения], в сб.: Поэты-демократы 1870—1880-х гг., [Л.], 1968; Сказка о мужике Егорке, в кн.: Базанов В., От фольклора к нар. книге, Л., 1973.

Лит.: Базанов В., Илья Муромец — крестьянский революционер, «Рус. лит-ра», 1963, № 1; его же, Неизвестные

стихотворения Сергея Синегуба, там же, 1963, № 4; его же, К истории тюремной поэзии революц. народников 70-х годов, там же, 1966, № 4; его же, Еще об одной тетради стихотворений Сергея Синегуба, там же, 1967, № 1; Якушин Н., С. С. Синегуб в Сибири, «Сиб. огни», 1969, № 10; его же, С. С. Синегуб в Сибири и Амур. крае, там же, 1977, № 2.

С. В. Синегуб.

СИН СОСО́ЛЬ («новая повесть») — жанр кор. прозы. Произв. С. с.— переходное звено от *сосоль* (кодэ сосоль) к совр. реалистич. прозе. Сохранилось св. 100 произв., созданных в 1906—16. Зачинателем С. с. выступил *Ли Ин Джик*. Связанные с поздним просветительством, С. с. возникли с началом контактов кор. лит-ры с зап.-европейской. Конкретность изображения жизни, создание образа современника, обличение косности об-ва — в основе содержания С. с. В них утверждался новый идеал — цельная личность, сильная знаниями, а не конфуцианскими добродетелями. Темы и сюжеты С. с. созвучны эпохе: призыв к деятельности на благо родины, пропаганда зап.-европ. наук, эмансипация женщины и др. Особым вниманием пользовалась «политическая повесть»: «Серебряный мир» (1909) Ли Ин Джика, «Колокол свободы» Ли Хэ Джо, «Цвет осеннего месяца» Чхве Чхан Сика и др. Однако в С. с. нередко сохранялась традиц. система образов и изобразит. средств, герои были однотипны, повести завершались счастливым концом.

Изд.: Кемонги сосоль чип, Пхеньян, 1964; Хангук синсосоль чонджип, т. 1—10, Сеул, 1973.

Лит.: Иванова В. И., Просветительство в Корее и творчество Ли Инджика, в кн.: Теоретич. проблемы изучения лит-р Дальнего Востока, М., 1970; Ли В. Н., Трансформация «новой прозы» Кореи нач. XX в., в кн.: Труды Межвузовской научной конференции по истории лит-р заруб. Востока, [М.], 1970; Ли Дже Сон, Хангук кэхвати сосоль ёнгу, Сеул, 1972. *В. И. Иванова.*

СИПАКО́В, Янка (Иван) Данилович (р. 15.I.1936, дер. Зубревичи Оршанского р-на Витебской обл.) — белорус. сов. писатель. Род. в крест. семье. Окончил отделение журналистики филологич. ф-та БГУ (1960). Сб-ки стихов «Солнечный дождь» («Сонечны дождж», 1960), «Лирический отлет» («Лірычны вырай», 1965), «День» («Дзень», 1968) и др. отмечены лиризмом, романтич. видением мира, разнообразием метрики и жанровых форм, богатством образно-выразит. средств. Поэзия С. воспевает красоту труда, родной природы. Эпизоды нац.-освободит. борьбы слав. народов нашли отражение в кн. «Вече славянских баллад» («Веча славянскіх балад», 1973; Гос. пр. БССР им. Янки Купалы, 1976). Жизни послевоен. белорус. деревни посв. повесть «Крыло тишины» (1974). Выступает как сатирик, очеркист, переводчик. Стихи С. переведены на языки народов СССР.

Соч. в рус. пер.: Зеленая молния. Книга дорог, М., 1973; День, Л., 1974.

Лит.: Стральцоў М., Лінія пазтычнага гарызонту, «Полымя», 1966, № 5; Голуб Ю., Крокі вечнага чалавека, «Маладосць», 1970, № 1; Бечык В., Блізкая далячынь, там же, 1972, № 6; Холопов Б., Приблизиться, удивиться..., «Лит. обозрение», 1974, № 12. *Г. М. Семашкевич.*

СКА́ЛА (Skála), Иван (р. 6.X.1922, Брандис) — чеш. поэт. Засл. писатель Чехословакии (1974). Чл. КПЧ с 1945, чл. ЦК КПЧ (1962—71). С 1970 — директор изд-ва «Чехословацкий писатель». Автор поэтич. сб-ков: «Огниво» («Křesadlo», 1946), «Что бы ни случилось...» («A cokoli se stane...», 1957), «Утренний поезд надежды» («Ranní vlak naděje», 1958; Гос. пр. ЧССР, 1959), «Приветствую вас, окна» («Zdravím vás, okna», 1962), «Вестник приходит пешком» («Posel přichází pěšku», 1968), «Что возьму с собой в дорогу» («Co si beru na cestu», 1975). Многообразие лирич. переживаний сочетается в поэзии С. с восприятием жизни как творчества, как всемирного процесса борьбы сил социализма, прогресса, мира против реакции и войны.

Соч.: Lomikamen, Praha, 1972; Malé zázraky, Praha, 1974; в рус. пер.— Утренний поезд надежды, предисл. Р. Рождественского, М., 1976.

Лит.: Никольский С., Поэзия уверенности. [Рец.], «Ин. лит-ра», 1976, № 10; Петрмихль Я., Пятнадцать лет чеш. лит-ры, пер. с чеш., М., 1963; Hajek J., Osudy a cile Praha, 1961; его же, Letorostu, Praha, 1974. *С. В. Никольский.*

СКАТО́В, Николай Николаевич (р. 2.V.1931, Кострома) — рус. сов. литературовед. Окончил Костромской пед. ин-т (1953). Докт. дисс.— «Некрасов и русская лирика второй половины XIX — начала XX вв.» (1970); проф. (с 1972). Автор книг: «Поэты некрасовской школы» (1968), «Некрасов. Современники и продолжатели» (1973), «Русские поэты», «Поэзия Алексея Кольцова» (обе — 1977), статей о творчестве Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского.

Лит.: Егоров Б., «Поэты некрасовской школы». [Рец.], «Лит-ра в школе», 1969, № 3; Нольман М., Некрасов и его «школа», «ВЛ», 1969, № 9; Филиппов Г., «Некрасов. Современники и продолжатели». [Рец.], «Звезда», 1973, № 11; Klimowicz T., «Современники и продолжатели». [Рец.], «Slavia Orientalis», 1976, № 2. *М. Л. Семанова.*

СКВО́ЗНИКОВ, Виталий Дмитриевич (р. 11.V.1929, г. Гомель БССР) — рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1953). Печатается с 1955. Осн. работы — о проблемах теории лит-ры и творчестве рус. писателей 19—20 вв. (А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, К. Прутков, В. М. Гаршин, А. А. Блок, В. В. Маяковский). Исследует своеобразие метода и стиля, историч. развитие форм лирич. образности, а также отношение худож. деятельности к личности писателя.

Соч.: Реализм и романтика в произв. В. М. Гаршина, «Нав. АН СССР ОЛЯ», 1957, т. 16, в. 3; Творч. метод и образ, в кн.: Теория лит-ры..., [т.1], М., 1962; Лирика, там же, [т.2], М., 1964; Стиль Пушкина, там же, [т. 3], М., 1965; А. Блок против декадентства, М., 1964; Козьма Прутков, в кн.: Козьма Прутков, Соч., М., 1965; Обломов и обломовщина, в кн.: Гончаров И. А., Обломов, М., 1973; Реализм лирич. поэзии..., М., 1975; Лирика Пушкина, М., 1975; Вторичный отзвук классики (О стиле Маяковского), в кн.: Теория лит. стилей, [кн. 3], М., 1978.

Н. П. Розин.

СЛЕПУ́ХИН, Юрий Григорьевич (р. 1.VIII.1926, г. Шахты Ростовской обл.) — рус. сов. писатель. Во время Великой Отечеств. войны оказался в оккупации, был отправлен в Германию. Бежал в Бельгию, затем в Аргентину. В 1957 вернулся в СССР. Печатается с 1949. Судьбам интеллигенции Запада посв. романдилогия «У черты заката» (1961) и «Ступи за ограду» (1964). Подлинные события (нац.-освободит. восстание 1944 в Гватемале) положены в основу повести «Расскажи всем...» (1958). Автор романов о Великой Отечеств. войне «Перекресток» (1962) и «Тьма в полдень» (1968).

Соч.: Перекресток. [Послесл. З. Конониди], М., 1966.

Е. Кириллова.

«СЛОВА́РЬ СОВРЕМЕ́ННОГО РУ́ССКОГО ЛИТЕРАТУ́РНОГО ЯЗЫКА́» — толково-историч. и нормативный словарь, наиболее полный свод общеупотребит. лексики рус. лит. языка (книжной и разговорной) от Пушкинской поры до 2-й пол. 20 в. (св. 120 тыс. слов, т. 1—17, 1948—65). Создан Ин-том русского языка АН СССР. В словаре даны филологич. толкования слов, значения и особенности употребления к-рых иллюстрируются цитатами из худож., науч., общественно-политич. лит-ры 19—20 вв. Каждое слово имеет грамматич. характеристику, указания на ударение, особенности произношения и написания, а также употребления (с помощью спец. стилистич. и др. помет). Приводятся также устойчивые обороты и выражения, сочетания (с соответств. толкованиями). Словарь дает сведения по истории слова, указывает, из какого языка слово заимствовано и др. Ленинская пр. (1970).

Лит.: Современная русская лексикография. 1976, Л., 1977.

И. К. Сазонова.

«СЛО́ВО» (греч. λόγος) — жанр антич., визант. и др.-рус. письменности и ораторской прозы. В антич. лит-ре так обычно называлась любая публичная речь. В визант. традиции «С.» стали обозначать речь преим. торжественную, эпидейктическую. В христ. лит-ре, тесно связанной с богослужебной практикой, жанр

«С.» достиг расцвета в 4 в. в творчестве мастеров греч. *ораторской прозы:* Григория Назианзина, Василия Великого, Епифания Кипрского и особенно Иоанна Златоуста, произведения к-рого стали образцами жанра в странах православного мира. По традиции, установившейся еще в антич. *риторике,* «С.» слагается из эффектного вступления (προοίμιον), осн. части, нередко повествоват. характера (διήγησις) и заключения (ἐπίλογος) — «похвалы». В христ. эпидейктич. красноречии к «похвале» обычно присоединяется молитва богу или святому, к к-рому обращено «С.».

Термин «С.» в др.-рус. лит-ре широко применялся к произв. разных жанров; но преим. им обозначались ораторские, церковно-учительные соч. или тексты, воспроизводящие (имитирующие) обращение к кому-либо («Слово некоего отца к сыну своему», «Слово Даниила Заточника» и др.). «С.» назывались также (в отд. списках) повествования (как оригинальные, так и переводные) воинские: «*Слово о полку Игореве*», «Слово о безбожном царе Мамае» («*Сказание о Мамаевом побоище*»); исторические: «Слово о рождении Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»; бытовые: «Слово о Дмитрии Басарге и сыне его Борзомысле» («Повесть о Басарге купце»); сатирич.: «Слово о хмеле» и др.

Наибольшую жанровую определенность термин «С.» получил в соч. церковно-учительного и торжественно-эпидейктич. красноречия, опиравшихся на визант. традицию; для них характерна витийственность, украшенность, ритмич. организованность речи. «С.» обычно входили в состав сб-ков: *Пролог,* «Измарагд», «*Златоуст*», «Маргарит», «Златая цепь» и др. В 11—12 вв. наиболее известными произв. этого жанра были: «Слово о законе и благодати» митрополита *Илариона,* слова-поучения *Феодосия Печерского,* торжеств. речи на праздники *Кирилла Туровского*; в 13 в.— слова-проповеди *Серапиона Владимирского,* рисующие ужасы тат. нашествия; в 15—16 вв.— торжеств. проповеди *Епифания Премудрого, Фотия* и *Даниила Митрополита*; в 17 — нач. 18 вв.— *Епифания Славинецкого, Симеона Полоцкого,* проповедников Стефана *Яворского,* Феофана *Прокоповича,* прославлявших деятельность Петра I.

Лит.: Барсов Н. И., История первобытной христианской проповеди, СПБ, 1885; Гудзий Н. К., История древней рус. лит-ры, 7 изд., М., 1966; Еремин И. П., Жанровая природа «Слова о полку Игореве», в его кн.: Лит-ра Древней Руси, М.—Л., 1966; Norden E., Agnostos Theos. Untersuchungen zur Formengeschichte religiöser Rede, Lpz., 1923. *В. А. Сапогов.*

СМИРНО́В, Николай Семенович (1767, Москва,— 1800, с. Тельминское, Иркутская суконная ф-ка) — рус. поэт, переводчик. Сын крепостного. Пытался бежать за границу, был схвачен и посажен в тюрьму. В 1785 отдан в солдаты, в 1788 произведен в сержанты. Служил в Тобольске, Кударинской, Усть-Каменогорской крепостях, Барнауле, занимался преподаванием в батальонном уч-ще, горным и заводским делом. Автор сентиментально-предромантич. стихов и прозаич. «отрывков», в к-рых чувствуется влияние Э. Юнга и Оссиана (переводил их), Г. Р. Державина. Антикрепостнич. настроения проявились в рассказе «Зара» — переделке-переводе из кн. Г. Т. Ф. Рейналя «История обеих Индий».

Соч.: [Стихотворения], в кн.: Поэты 1790—1810-х годов, [Л.], 1971.

Лит.: Сивков К. В., Автобиография крепостного интеллигента конца XVIII в., «Историч. архив», 1950, т. 5; Орлов П. А., К вопросу о демократич. лагере в рус. сентиментализме XVIII в. (Даурец Номохон — Николай Смирнов), «Вестник МГУ, Филология», 1969, № 1; Альтшуллер М. Г., Материалы для биографии крепостного литератора Н. С. Смирнова, в кн.: Вопросы рус. и сов. лит-ры Сибири, Новосиб., 1971.

М. Г. Альтшуллер.

СМИРНО́В, Олег Павлович (р. 27.XI.1921, г. Кореновск Краснодарского края) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил Читинский пед. ин-т (1955). Гл. ред. журн. «Молодая гвардия» (1962—63), зам. гл. ред. журн. «Новый мир» (1970—75). Печатается с 1940. Стихи и проза С. посвящены преим. военно-патриотич. теме: сб-ки стихов «Часовые мира» (1950), «На восточном рубеже» (1953); сб-ки рассказов «Медвежий хребет» (1958), «Мой дом — на Востоке» (1962); повести «Барханы» (1966), «В отрогах Копет-Дага» (1970); романы «Северная корона» (1968), «Июнь» (1969), «Эшелон» (1971), «Обещание жить» (1972), «Прощание» (кн. 1—2; 1976—77). Выступает с критич. статьями.

Соч.: Зеленая осень. Повести, М., 1970; Девичья Слобода. Повести и рассказы, М., 1972.

Лит.: Лапшин М., Многое в малом, «Знамя», 1963, № 2; Лежепеков В., Подвиг на границе, «Правда», 1971, 8 янв.; Карпов В., «Эшелон» еще в пути, «Лит. газета», 1971, 2 июня; Марченко Ан., Люди переднего края, «Лит. газета», 1975, 26 февр.; Смоляницкий С., И снова — сорок первый, незабываемый, «Лит. газета», 1977, 17 авг.

В. А. Калашников.

СМИРНО́ВА, Мария Николаевна [р. 1(14).IV.1905, с. Самайкино, ныне Ульяновской обл.] — рус. сов. кинодраматург. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Род. в крест. семье. Окончила Гос. ин-т кинематографии (1927). Печатается с 1929 (сценарий фильма «Ее путь», совм. с Д. Позанским). По сценариям С. пост. фильмы «Айна» (1931), «Бабы» (1940), «Сельская учительница» (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Хождение за три моря» (1958, совм. с Х. А. Аббасом), «Повесть о первой любви» (1957), «Под одной крышей» (1963), «Без свидетелей» (1966), «Тоска» (1969) и др. Осн. тема творчества С.— формирование характера сов. человека в процессе преодоления жизненных трудностей и собств. слабостей.

Соч.: Сельский врач. Киносценарии, М., 1952; Полюшко-поле, «Иск-во кино», 1955, № 9; Кинодраматург и современность, в сб.: Вопросы кинодраматургии, в. 3, М., 1959.

Лит.: Юренев Р., Сценарист, режиссер, фильм, «Иск-во кино», 1952, № 1; Громов Н., Величие простого человека, там же, 1953, № 4; Орлов В., Путешествие в Индию, там же, 1958, № 5. *Г. Н. Бровченко.*

СМО́ЛЕР (Smoler), Ян Арношт [3.III.1816, Мерцдорф (Лучо), близ г. Хойерсверда, ГДР,— 13.VI.1884, Бауцен (Будишин), там же] — серболужицкий филолог, просветитель, публицист. Род. в семье учителя. Изучал теологию и славистику во Вроцлаве (1836—45). Основатель «Академического об-ва лужицкой истории и языка» (1838). Был инициатором создания культурно-просветит. орг-ции «Матица сербо-лужицкая» (1847) и лужицкого изд-ва. Изданные С. «Песни верхних и нижних лужицких сербов» («Pjesničći hornych a delnych Lužiskych Serbow», t. 1—2, 1841—43) стали значит. явлением лит. жизни Лужицы. Выступил реформатором лужицкого правописания. Автор трудов по языку («Молодой серб» — «Mały serb», 1841; «Немецко-серболужицкий словарь» — «Němsko-serbski słownik», 1843), истории, культуре, этнографии, фольклору лужицких сербов. Был ред. мн. периодич. изданий и науч. славистич. сб-ков. Поборник слав. взаимности, С. сотрудничал с русскими и учеными др. слав. стран.

Соч.: Awtoblografija, «Časopis towarstwa Maćicy serbskeje», 1917.

Лит.: Трофимович К., Моторний В., Нарисз історії сербо-лужицької літератури, Львів, 1970; Cyž J., Jan Arnošt Smoler, sv. 1, Budyšin, 1966. *В. А. Моторный.*

СНЕ́ЛЬМАН (Snellman), Юхан Вильхельм (12.V.1806, Стокгольм,— 4.VII.1881, Киркконумми) — фин. писатель, критик, публицист. Род. в семье моряка. Учился в ун-тах Турку и Хельсинки. В 1842 опубл. повесть «Любовь и любовь» («Kärlek och kärlek»). В путевых очерках «Германия» («Tyskland», 1842) отразились идейные искания С. Издавал газеты «Саймаа» (1844—46, на швед. яз., с еженед. лит. приложением), «Maamilhen Ystävä» («Друг земледельца», 1844, на фин. яз.), «Litteraturblaad» («Литературный журнал», 1847—1849, 1855—63). Издания С. были рупором идей нац. пробуждения и антифеод. борьбы. Большое значение придавал нац. лит-ре, развивал историч. т. з. на фольк-

лор и лит-ру эпохи, дал толкование народности лит-ры как выражения передовых устремлений нации. С. считал, что иск-во отражает ведущие тенденции обществ. развития. Внес значит. вклад в развитие фин. лит. критики.

Соч.: Samlade arbeten, t. 1—10, Helsingfors, 1892—1898; Kootut teokset, t. 1—12, Porvoo, 1928—1932.

Лит.: Рейн Т., И. В. Снельман, СПБ, 1903; Карху Э. Г., Финляндская лит-ра и Россия (1800—1850), Таллин, 1962; Rain Th., J. V. Snellman, osa 1—2, Hels., 1904—05; Salcmaa J. E., Snellman. Elämä ja filosofia, Turku, 1948; Suomen kirjallisuus, t. 3, Hels., 1964. *Э. Г. Карху.*

«СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА РУБЕЖОМ» — лит.-критич. информац. сборник. Выпускается Всесоюзной гос. б-кой иностр. лит-ры с 1961. Периодичность — 6 выпусков в год. В сборнике рецензируются опубл. за рубежом и непереведенные на рус. яз. новинки заруб. худож. лит-ры (в т. ч. драма и телевидение, литературоведение и критика, дет. и юношеская лит-ра), в обзорах прослеживаются тенденции совр. лит. процесса. Выпускаются также тематич. номера. Годовой репертуар сборника — до 700 названий. Тираж — св. 12 тыс. (1978).

Г. П. Злобин.

СО ГО ДЖОН (псевд.— Сагаджон; 1420, Тэгу,— 1488, Хансон) — кор. ученый-энциклопедист, писатель, каллиграф. Род. в семье крупного провинц. чиновника. Занимал высокие гос. посты. Автор многих историографических трудов. Возглавлял работу по составлению «Восточной антологии» («*Тонмунсон*», т. 9). Собрал и издал «Критические заметки о стихах кор. поэтов, писавших на ханмуне» («Тонъин сихва», кн. 1—2, 1474). В его собр. соч. («Сагаджон чип», кн. 1—63, 1488) представлены лит. произв. в разл. жанрах на *ханмуне*. Сб-ки «Досужие рассказы и забавные истории» («Тхэнхён хапхва кольгеджон») и «Литераторская смесь» («Пхирвон чапки»), относящиеся к лит-ре *пхэгван сосоль*, сыграли большую роль в развитии кор. сюжетной прозы, в частности новеллы.

Лит., в кн.: Чосон когым хёнджон, Кёнсон, 1922; Чосон мунхак тхонса, т. 1, Пхеньян, 1959, с. 192—93; Ким Ёи Ю и, Хангук сохва инмён сасо, Сеул, 1959, с. 7 —74; Хангук мунхак тхэсаджон, Сеул, 1975. *Д. Д. Елисеев.*

СОКОЛОВ, Владимир Константинович [р. 13(26).V. 1910, г. Воскресенск, ныне Московской обл.] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1939. Род. в семье учителя. Окончил филос. ф-т МИФЛИ (1935). В годы Великой Отечеств. войны участвовал в организации партиз. движения на Брянщине. В 1956—64 — секретарь Брянского обкома КПСС. Печатается с 1930. Автор очерковых книг «Брянск» (1946, совм. с Б. Шавыриным), «Край партизанский» (1959), сб-ков рассказов «В брянских дубравах» (1960), «Партизанские были» (1968) и др., историч. романа «Атаман брянского леса» (1970). Сов. подпольщикам посв. романы «Война без выстрелов» (1975), «Семья неустрашимых» (1977).

Лит.: Привалов Б., Романтика подвигов, «Лит. газета», 1964, 18 февр.; Проскурин П., Далекое прошлое родины, «Лит. Россия», 1970, 2 окт. *И. И. Ярославцев.*

СОКУРОВ, Мусарби Гисович (р. 25.XII.1929, с. Арик Терского р-на Каб.-Балк. АССР) — кабард. сов. литературовед. Пишет на кабард. и рус. языках. Чл. Коммунистич. партии с 1957. В 1952 окончил филологич. ф-т ЛГУ. Печатается с 1956. Автор работ по истории кабард. сов. лит-ры, проблемам нац. своеобразия младописьм. лит-р, формирования в них осн. жанров. В 1972 опубл. сб. лирич. стихов «Истоки» («ЩIыцIэжь»).

Соч.: Чувство времени, «Дон», 1963, № 9; Лирика Алима Кешокова, Нальчик, 1969; Литературэм и бэкгуэкIэ. Тхыгьэхэр, Налшык, 1977. *Х. Кармоков.*

СОЛНЦЕВ, Роман Харисович (р. 21.V.1939, дер. Кузкеево Мензелинского р-на Тат. АССР) — рус. сов. писатель. Окончил физико-математич. ф-т Казанского ун-та (1962). Печатается с 1955. Автор сб-ков стихов: «Годовые кольца» (1965), «Необщая тетрадь» (1968), «Вечные леса» (1969), «Та осень» (1970), «Малиновая рубаха» (1972), «Белая ветка» (1976) и др. Стихи С. эмоциональны, ассоциации в них неожиданны, но не всегда внутренне мотивированы. Опубл. сб-ки повестей и рассказов: «Ищите меня за мельницей» (1969), «Имя твое единственно» (1973), в центре к-рых — морально-этич. проблемы.

Лит.: Симонов К., Роман Солнцев, «Юность», 1962, № 8; Марченко А., «Расщепленность мыслей зеленых», «Лит. газета», 1969, 4 июня; Михайлов Ал., То ли сказка, то ли быль..., «Лит. Россия», 1969, 21 нояб.; Шешуков С., Плоды поспешности, там же, 1973, 29 июня; Денисова Н., «На полном серьезе...», «Лит. обозрение», 1973, № 10. *И. Кедровская.*

«СОЛОВЕЙ» — первый сов. сатирич. журнал. Издавался при газете МК большевиков «Социал-демократ» с подзаголовком «Журнал пролетарской сатиры». Редакторы — Л. Вражкин (Л. Вражин) и З. Орловский. Вышло два номера: 24 дек. 1917 и 24 февр. 1918. В журнале печатали сатирич. стихи В. Маяковский, Д. Бедный, В. Князев (Красный поэт), Леонтий Котомка (В. Зеленский), А. Гомолицкий (Балагур) и др. На обложке первого номера была впервые опубл. частушка Маяковского «Ешь ананасы...». «С.» искал новые формы разговора с массовым читателем, используя широкое разнообразие сатирич. жанров (карикатура, частушка, эпиграмма, пословица, поговорка и др.). Несмотря на некоторую худож. наивность и схематичность, «С.» заложил основы идейно-творч. принципов сов. сатиры, был непосредств. предшественником боевой сатиры РОСТА.

Лит.: Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—1932, М., 1966, с. 20; История рус. сов. лит-ры в 4 тт., т. 1, М., 1967, с. 689; Катанян В., Маяковский. Лит. хроника, 4 изд., М., 1961, с. 92—93; Стыкалин С., Кременская И., Сов. сатирич. печать. 1917—1963, М., 1963, с. 13, 304—306; Озмитель Е. К., Революц. сатира Октября, Ф., 1966, с.15, 51, 95, 98, 114—15, 117; Рус. стихотворная сатира 1908—1917-х годов, Л., 1974, с. 546, 593, 677, 693; Харджиев Н., Заметки о Маяковском, в сб.: День поэзии, М., 1976. *А. П.*

СОЛОВИЧ (Solovič), Ян (р. 8.III.1934, Плешовец) — словац. драматург. Засл. писатель Чехословакии (1975). Чл. КПЧ с 1954. Окончил Высшую школу муз. иск-ва в Братиславе (1958). Выступает как драматург с конца 50-х гг. В комедиях и трагикомедиях «Совершенно особая ситуация...» («Strašne ošemetná situácia...», 1967, рус. пер. 1973), «Загадочный пиццй» («Zobrácke dobrodružstvo», 1970, рус. пер. 1973), «Меридиан» («Meridián», 1973), «Серебряный ягуар» («Striebornýjaguár», 1975, рус. пер. 1975) и др. в остроумной, часто гротесковой форме изображены конфликты современности: борьба с мещанскими предрассудками, потребительским отношением к обществу и т. п. Автор радио- и телепьес, киносценариев. Нек-рые пьесы С. поставлены в СССР и др. социалистич. странах. Пр. им. К. Готвальда (1977).

Соч.: Súhvezdie Draka, Brat., 1958; U nás taká obyčaj, Brat., 1960; Veža nádeje..., Brat., 1972; Zlatý dážd, Brat., 1976; в рус. пер.— Вполне порядочные парни, [Предисл. Н. Савицкой], М., 1975. *Т. И. Миронова.*

СОЛОВЬЁВ, Геннадий Арсеньевич (р. 1.II.1918, с. Загородье, ныне Максатихинского р-на Калинин. обл.) — рус. сов. литературовед. Окончил МИФЛИ (1941). Начал печататься в 1954. С 1962 зав. редакцией литературоведения и критики в изд-ве «Художественная литература». Автор книг «Эстетические взгляды Н. А. Добролюбова» (1963) и «Эстетические воззрения Чернышевского и Добролюбова» (1974, 2 изд. 1978), в к-рых рассмотрено становление теории иск-ва у рус. революц. демократов.

Соч.: Маркс и Энгельс об иск-ве, «Театр», 1958; № 9; По законам красоты, «ВЛ», 1961, № 11; Ленин и иск-во, «Театр», 1964, № 3.

Лит.: Зельдович М., Пафос аналитич. мысли, «ВЛ», 1964, № 10; Гуральник У., Непроторенными путями, там же, 1975, № 6. *В. В. Жданов.*

СОЛОНОВИЧ, Евгений Михайлович (р. 21.II.1933, Симферополь) — рус. сов. поэт-переводчик. В 1956 окончил итал. отделение переводч. ф-та 1-го Моск. пед. ин-та иностр. языков. Печатается с 1956. Чл. постоянной Дантовской комиссии при АН СССР (с 1967). Переводы С. отличаются высокой исследоват. и поэтической культурой. За перевод стихов Данте ему присуждена в 1966 пр. итал. Нац. академии деи Линчеи; в 1969 за переводы, опубл. в сб. «Итальянская лирика. XX век» (1968; С. также составитель), он удостоен звания первого лауреата итал. пр. им. С. Квазимодо, учрежденной в Италии для пропагандистов итал. поэзии за рубежом. С. впервые познакомил рус. читателя с рядом произв. классич. и совр. итал. лит-ры.

Осн. переводы: Буттитта И., Я не поэт. Стихотворения, М., 1965; Данте Алигьери, Малые произведения..., М., 1968 (совм. с др.); Петрарка Ф., Избр. лирика, М., 1970; Саба У., Книга песен. [Сост. и предисл.], М., 1974 (совм. с др.); Европ. поэты Возрождения. Сб. [Пер. и сост.], М., 1974 (совм. с др.); Европ. поэзия XIX в. Сб., М., 1977 (совм. с др.); Зап.-европ. поэзия XX в., Сб., М., 1977 (совм. с др.); Фенольо Б., Личные обстоятельства. Повесть, в сб.: Сопротивление живет, М., 1977. *Т. А. Луковникова.*

СОЛЬДАТИ, Солдати (Soldati), Марио (р. 17. XI.1906, Турин) — итал. писатель, кинодраматург и кинорежиссер. Получил образование в Турине и Риме. В 1931 начал лит. и журналист. деятельность, сочетая ее с работой в кино. Большинство фильмов С.— экранизации лит. произв., в т. ч. О. Бальзака, А. Фогаццаро, Л. Пиранделло, А. Моравиа. В послевоен. годы поставил фильмы «Бедствия господина Травет» (1945), «Бегство во Францию» (1946), отмеченные влиянием неореализма. Печатается с 1929. В манере репортажа написаны кн. очерков «Америка, первая любовь» («America, primo amore», 1935), а также «Бегство в Италию» («Fuga in Italia», 1947) — хроника военных лет. В двух повестях, составивших сб. «Ужин с командором» («A cena col commendatore», 1950), психологич. анализ сочетается с острой сюжетностью, меткими наблюдениями над нравами бурж. среды.



Наиболее известны роман «Письма с Капри» («Le lettere da Capri», 1954; лит. пр. «Стрега»), «Актер» («L'attore», 1970, рус. пер. 1974), сб-ки романов и повестей «Два города» («Le due città», 1964), «Отчаявшиеся от благосостояния» («I'disperati del benessere», 1970), «Изумруд» («Lo smeraldo», 1974). Дневник писателя, охватывающий период 1965—71, опубл. под назв. «Наклонно повешенное зеркало» («Lo specchio inclinato», 1975).

Соч.: La confessione, Mil., 1955; 55 novelle per l'inverno, [Mil.—Verona, 1972].

Лит.: Потапова З. М., Массовая культура по-итальянски и прогрес. «культура действия», в кн.: Массовая лит-ра и кризис бурж. культуры Запада, М., 1974; Antonini G., Giovinezza e maturità di Soldati, «Fiera letteraria», 1958, 26 oct.; Manescalchi F., M. Soldati, «Lo smeraldo», «Unità» 1975, 6 feb. *Г. Д. Богемский.*

СОЛЬМИ (Solmi), Серджо (р. 16.XII.1899, Риети) — итал. поэт, критик и литературовед. В 1923 окончил юридич. ф-т Туринского ун-та. В 1930 опубл. исследование о франц. критике, философе Алене («Il pensiero di Alain», перизд. 1945), в к-ром провозгласил абсолютизацию формы при анализе худож. произв. В кн. «Здоровье Монтеня и другие статьи о французских писателях» («La salute di Montaigne e altri scritti di letteratura francese», 1942, 2 доп. изд. 1952) С. дал обзор франц. лит-ры от А. Жида до сюрреалистов. Первый сб. стихов — «Конец сезона» («Fine di stagione», 1933). Личный опыт антифаш. борьбы нашёл отражение в его сб. «Стихотворения» («Poesie», 1950). Стих. «Апрель в Сан-Витторе» — одно из лучших произв. итал. поэзии Сопротивления, удостоенное пр. Сан-Венсан в 1948 (рус. пер., в сб.: «Итальянская лирика. XX век», 1968). Видный представитель итал. лит-ведения, С. за работы, посв. преим. франц. лит-ре, удостоен франц. пр. «Монпарнас» (1949). Составил (совм. с К. Фруттето) первый в Италии сб. науч. фантастики «Чудеса возможного» (1959).

Соч.: Poesie complete, Mil., 1974; Scrittori negli anni. Saggi e note sulla letteratura italiana del'900, [Mil., 1963].

Лит.: Frattini A., Solmi, в кн.: Poeti italiani del Novecento, Alcamo, 1953; Pasolini P., Solmi, в кн.: Passione e ideologia, 1948—1958, Mil., 1960; I 70 anni di S. Solmi, «Dramma», Roma, 1970, № 1. *Г. Д. Богемский.*

СОНГАН — см. *Чон Чхоль.*

СОРЕСКУ (Sorescu), Марин (р. 18.II.1936, Булешти, у. Долж) — рум. поэт, драматург. Окончил филологич. ф-т Ясского ун-та. Первые стихи опубл. в 1957. Пародии на рум. поэтов составляют сб. «Один среди пиитов» («Singur printre poeţi», 1963). Объектом едкой сатиры последующих сб-ков становятся отжившие традиции, идеально-абстрактные поэтич. стереотипы, псевдоноваторство, псевдоконформизм: сб-ки «Молодость Дон Кихота» («Tinereţea lui Don Quijote», 1968), «Душа, ко всему пригодная» («Suflete, bun la toate», 1972), «Облака» («Norii», 1975). Драмы С.— развернутые метафоры, пьесы одного или двух героев, в к-рых в несколько абстрагированной форме трактуются нравств.-филос. проблемы современности: «Иона» («Iona», 1968), «Матка» («Matca», 1974).

Соч. в рус. пер., в сб.: Из совр. рум. поэзии, [М., 1974].

Лит.: Ковальджи К., Обновление и поиски, в об.: Зарубежные лит-ры и современность, в. 2, М., 1973; Piru Al., M. Sorescu, в его кн.: Poezia românească contemporană, [v. 2], Buc., 1975. *М. В. Фридман.*

СОРОКИН, Владислав Федорович (р. 14.X.1927, Самара, ныне Куйбышев) — рус. сов. литературовед-синолог. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Окончил дальневост. ф-т моск. Ин-та востоковедения (1950). Осн. науч. интересы С. лежат в области кит. классич. драмы и лит-ры 20 в. Автор книг «Формирование мировоззрения Лу Синя» (1958), «Творческий путь Мао Дуня» (1962), «Китайская литература» (1962, совм. с Л. З. Эйдлиным), статей «О реализме Лу Синя» (1958), «Классическая драма Китая в XIII—XVI веках» (1973), «Человек и судьба в юаньском театре» (1977) и др. Выступает как переводчик (соч. Лу Синя, Е Шэн-тао, Ай У, Ким Си Сына и др., драмы Гуань Хань-цина, Чжэн Тин-юя и др.).

Лит.: Семанов В., [Рец. на кн. о Лу Сине], «Проблемы востоковедения», 1959, № 6; Gálik M., A comment on two studies written on the works of Mao Tun, «Asian and African studies», 1965, № 1. *Л. С. Литвинова.*

СОСЛАНИ, Шалва Виссарионович [18.IV(1.V).1902, с. Диди-Джихаиши, ныне Самтредского р-на Груз. ССР,— октябрь 1941, р-н Вязьмы] — груз. сов. писатель. Род. в семье фотографа. Учился на лит. ф-те МГУ. В 1923 выступал со стихами (на груз. яз.) в футуристич. манере. В дальнейшем писал на рус. яз. В 1931 опубл. лирич. повесть «Конь и Кэтевана», во многом автобиографическую. В книгах повестей и рассказов «Речи рек» (1932), «Ача» (1933), «Новый сад» (1936) показывал борьбу нового в сов. жизни с архаичным, отживающим. Красочный язык С.— своеобразное слияние «восточного» письма со стилем «индустриальной» прозы 30-х гг. Роман «Золотое руно» не завершен. Во время Великой Отечеств. войны погиб в боях за Москву.

Соч.: Конь и Кэтевана. Повести. [Предисл. О. Резника], М., 1966; Девушка с кургана, «Мол. гвардия», 1932, № 8—9; Шамшони. Рассказ, «Новый мир», 1932, № 11; Выход из ущелья, «Мол. гвардия», 1933, № 6; Золотое обязательство. Рассказ, «Знамя», 1934, № 3; Цива и Циа, «Октябрь», 1934, № 8; Суд, «Известия», 1934, 12 сент.; [Материалы], в сб. Строка, оборванная пулей, М., 1976.

Лит.: Мариашвили С., Он уходил в армию дважды, «Веч. Тбилиси», 1975, 25 апр. *Г. М. Миронов.*

СОФФИЧИ (Soffici), Ардженго (7.IV.1879, Риньяно,— 19. X. 1964, Лукка) — итальянский писатель и художник. Учился в Академии изящных иск-в. Как живописец испытал влияние Э. Дега и П. Сезанна. Был близок с Ж. Мореасом, Г. Аполлинером, М. Жакобом, П. Пикассо. С 1908 работал в ред. флорентийского журн. «Voce» («Голос»), в 1913—15 вместе с Дж. Па-

пини издавал футуристич. журн. «Lacerba» («Лачерба»). В годы 1-й мировой войны добровольцем ушел на фронт. Печатался с 1904. В романе «Леммонио Бореа» (1911) С. выразил мечту, разделяемую в эти годы футуристами, о преобразовании мира героем-сверхчеловеком; авантюрное начало переплетается здесь с иносказанием и сатирой на совр. мораль и лит. вкусы. Опубл. стихотв. сб.— футуристич. эксперимент с техникой т.н. симультанного письма («Bif § zf + 18 — Simultaneità. Chimismi lirici», 1915). В дальнейшем отошел от футуризма, вернулся к традициям классич. итал. стиха (сб-ки «Элегия Амбры» — «L'elegia dell'Ambra», 1927; «Сбор...» — «L'adunata 2 ottobre 1935», 1936). В прозе С. наиболее интересны роман-дневник «Кобилек» («Kobilek», 1918) и автобиографич. очерки в кн. «Фриулийское отступление» («La ritirata del Friuli», 1919) о 1-й мировой войне. Автор критич. этюдов («Артур Рембо», 1911; «Кубизм и футуризм», 1914), сб-ков лирич. набросков и размышлений в стихах и прозе «Арлекин» («Arlecchino», 1914), «Карусель чувств» («La giostra dei sensi», 1919), «Скачки во времени» («Salti nel tempo», 1938). Для живописи С. также характерен постепенный переход к традиц. формам от ранних кубистич. и футуристич. произв. В 20-е гг. С. обращается к реалистич. пейзажам.

Соч.: Autoritratto di artista italiano nel quadro del suo tempo, v. 1—4, Firenze, 1951—55; Opere, v. 1—7, Firenze, 1959—68.
Лит.: Lugli A., Ardengo Soffici, в кн.: Letteratura italiana. I contemporanei, [v. 1], Mil., 1969 (библ.); Isnenghi M., Il mito della grande guerra da Marinetti a Malaparte, Bari, 1970; Debenedetti G., Il romanzo del Novecento, [Mil., 1971].
Е. Ю. Сапрыкина.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ — одна из основных, наряду с теорией и конкретно-историч. изучением лит-ры, областей лит-ведения. В отличие от конкретно-историч. изучения, где осн. объектом исследования, как правило, является одна отдельно взятая нац. лит-ра с ее внутренними преемственными связями, С. л. прежде всего занимается сравнительно-историч. изучением двух или нескольких нац. лит-р в процессе их взаимодействия, установлением закономерностей, обусловливающих сходство и своеобразие этих лит-р. С. л. призвано раскрывать и изучать в осн. внешние связи лит. явлений, обращено в первую очередь к окружающей их инонац. сфере, взаимодействию с ней, выяснению результатов этого взаимодействия, выявлению общего и особенного в нац. лит-рах. Термин «С. л.» в какой-то мере условен, четкую грань между С. л. и конкретно-историч. изучением лит-р провести порой трудно, в чем-то они неизбежно перекрещиваются, ибо каждое лит. явление, как и всякое другое, представляет собой диалектич. единство внутреннего и внешнего. Определяя национально-особенное в каждой из сравниваемых лит-р, исследователь невольно соприкасается с областью их внутр. развития, т. к. это особенное обусловлено внутр. структурой, вызвано к жизни развитием внутринац. историко-лит. связей.

Отличит. черты С. л. составляют не только определенные объекты и цели изучения, но и связанное с ними преобладание сравнительно-историч. метода исследования как одного из методов познания вообще. Применение сравнительно-историч. метода познания при изучении взаимоотношений отд. нац. лит-р и существующих между ними связей (см. *Литературные связи и влияния*), сравнение различных по нац. принадлежности худож. произведений имеют свои особенности, требуют учета иных факторов, нежели сопоставление разл. явлений одной лит-ры. Так, напр., сравнение гоголевских образов из «Мертвых душ» с героями романа В. Т. Нарежного «Аристион...» связано с изучением структуры одной только рус. лит-ры в ее внутренних нац. связях, в пределах творчества двух писателей, принадлежащих к одной нац. лит-ре. Иной характер будет иметь сравнение произв. словацкого классика Гвездослава с творчеством Н. А. Некрасова, позволяющее раскрыть внешние связи худож. наследия Гвездослава, помогающее увидеть в нем национально-оригинальное и в то же время обнаружить научно доказуемое творч. использование опыта рус. поэзии, возможное наличие типологич. общностей. Отмечая зависимость характера исследования от его предмета, К. Маркс писал: «...Разве способ исследования не должен изменяться вместе с предметом?» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 1, с. 8). Именно поэтому изучение восприятия и творч. претворения нац. лит. опыта и опыта инонационального требует, при общности литературоведч. методологии, разного подхода, поскольку разными являются объекты исследования.

Встречающееся в литературоведч. трудах еще с 19 в. отождествление С. л. и сравнительно-исторического метода в лит-ведении нельзя признать удачным, т. к. понятие способа (метода) изучения тех или иных явлений лит-ры не может быть равнозначно понятию самой науки (литературоведения). Понятие «сравнительный метод в литературоведении» (метод, т. е. избранный путь, способ познания лит. явлений) не может быть вполне равнозначно «литературоведению» — науке, всесторонне изучающей сущность названных явлений и общие закономерности лит. развития. «Познание» и «метод познания» — понятия близкие, родственные, но не идентичные. История развития сравнит.-историч. изучения лит-р на Западе получила обстоят. освещение в трудах рус. и сов. ученых (см. *Сравнительно-исторический метод*).

Возникновение С. л., начало изучения истории междунар. лит. общений, заложенное еще бр. Гримм и *мифологической школой* в лит-ведении, нередко связывают с именем нем. филолога Т. Бенфея, выступившего в 1859 с предисловием к «Панчатантре», в к-ром говорится об инд. происхождении нек-рых сюжетов, бытующих в лит-рах Европы. Однако интерес к взаимоотношениям разл. нац. лит-р возник в разных странах задолго до этого. В России зарождение С. л., обусловленное объективными потребностями развития науки о лит-ре, происходит на рубеже 18 и 19 вв. Так, уже в 1797 Н. М. Карамзин сравнивает «Слово о полку Игореве» с поэмами Оссиана. Бесспорным свидетельством сознат. стремления к науч. осмыслению явлений рус. лит-ры в ее отношении к др. европ. лит-рам явилась книга В. А. Якимова «О духе, в коем развивалась российская литература со времен Ломоносова...» (1833). Заметный вклад в разработку С. л. внесли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев и особенно Н. Г. Чернышевский; в дальнейшем развитию его в России существенно способствовали Ф. И. Буслаев, А. Н. Пыпин, А. Н. Веселовский, А. А. Потебня и мн. др. Рус. С. л. в 19 в. характеризуется большим разнообразием типов сравнит. работ. В них рассматривались: развитие всей рус. лит-ры в ее отношении к лит-рам иностранным (Якимов), история др.-рус. повестей и сказок в междунар. контексте (Пыпин), перемещение сюжетов библейских апокрифов (Веселовский), творчество отд. рус. писателей в сопоставлении с европ. лит-рами (Н. П. Дашкевич) и др. темы. Сов. лит-ведение, учитывая позитивный опыт прошлого и руководствуясь принципиально новым историко-материалистич. подходом к изучению лит-ры, значительно расширило жанровый круг сравнит. исследований, исходя из новых задач, к-рые ему приходилось решать. Объектами сравнит. изучения становятся: представители двух разных лит-р (Н. К. Пиксанов и др.), освоение рус. лит-рой наследия отд. зарубежных классиков (В. М. Жирмунский и др.), междунар. воздействие на творч. процесс

(А. И. Белецкий), мировое значение рус. классиков (М. П. Алексеев и др.), взаимодействие европ. и вост. лит-р (Н. И. Конрад и др.), взаимоотношения др.-слав. лит-р (Д. С. Лихачев и др.) и т. д. Крупным достижением явилось преодоление европоцентризма в С. л.

Этапными событиями в развитии С. л. в СССР явились дискуссия «Взаимосвязи и взаимодействия литератур» (1960) и конференция «Сравнительное изучение славянских литератур» (1971), подтвердившие большое значение С. л., опирающегося на марксист. методологию, и давшие сильный импульс для развития теории сравнит. исследований. Они показали, что в совр. понимании термин «С. л.» охватывает два взаимопроникающих направления литературоведч. исследований: 1) сравнит. изучение всевозможных лит. явлений, между к-рыми существуют связи — прямые и опосредствованные, генетически доказуемые, синхронные и диахронные; 2) сравнительно-типологич. изучение, преследующее цели выявления как специфики, так и типологич. общностей в той или иной лит-ре, возникших независимо одна от другой, без воздействия одной лит-ры на другую. Взаимосвязь между этими двумя видами исследований очевидна, т. к. типологич. сопоставления с неизбежностью проникают и в сферу изучения связей. Независимые типологич. общности часто не только соседствуют и сосуществуют со связями, но и стимулируют их развитие, являются плодотворной почвой для них. В то же время было бы ошибкой не делать четкого различия между сравнит. изучением связей и типологич. общностей, ибо речь идет о качественно разных лит. явлениях.

Наиболее интенсивно развивается изучение лит. связей, хотя и здесь ряд методич. вопросов разработан все еще недостаточно. Таковы: восприятия лит. явления в инонац. среде, коммуникативные возможности нац. образности, особенности междунар. лит. преемственности, обусловленность лит. связей, периодизация и др. Меньший опыт накоплен по сравнительно-типологич. изучению лит-р, как в части практической, так и в методико-теоретической. Недостаточно ясны критерии «сравнимости» независимых друг от друга лит. явлений, не вполне определен и сам круг явлений, сравнительно-типологич. изучение к-рых может быть плодотворным.

С течением времени перед С. л. возникли новые существенные задачи. Одна из них — сравнит. изучение совр. лит-р стран социалистич. содружества. В ходе сравнит. исследований, посв. вопросам лит. связей, настоятельно встали тесно соприкасающиеся с ними вопросы связей лит-ры с др. видами иск-в, со всей худож. культурой. Теоретич. и методич. разработка этих проблем применительно к нуждам С. л. по существу только начинается. Такое направление развития С. л. естественно, поскольку междунар. лит. взаимодействия находятся в таком же отношении к взаимодействиям культурным, как и сама лит-ра по отношению ко всей культуре как системе высшего порядка: они являются их неотъемлемой составной частью.

Лит.: Веселовский А. Н., Историч. поэтика, Л., 1940; Чернышевский Н. Г., Песни разных народов, Полн. собр. соч., т. 2, М., 1949; Конрад Н. И., Проблемы совр. сравнит. литературоведения, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1959, т. 18, в. 4, с. 318—19; Гудзий Н. К., Сравнит. изучение лит-р в рус. дореволюц. и сов. науке, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1960, т. 19, в. 2, с. 116—27; Взаимосвязи и взаимодействия нац. лит-р, М., 1961; Жирмунский В. М., Эпич. творчество слав. народов и проблемы сравнит. изучения эпоса, в кн.: IV Междунар. съезд славистов. Материалы дискуссии, т. 1, М., 1962; его же, V Междунар. конгресс по сравнит. лит-ведению, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1968, т. 27, в. 1; Берков П. Н., Рус. лит-ра XVIII в. и др. слав. лит-ры XVIII—XX вв., в кн.: Рус. лит-ра XVIII в. и слав. лит-ры, М.—Л., 1963; Ломидзе Г., Методологич. вопросы изучения взаимосвязей и взаимообогащения сов. лит-р, М., 1963; Реизов Б. Г., Сравнит. изучение лит-ры, в кн.: Вопросы методологии литературоведения, М.—Л., 1966; Храпченко М., Типологич. изучение лит-ры и его принципы, «ВЛ», 1968, № 2; Кишкин Л. С., О совр. содержании понятия «сравнительное литературоведение», «Сов. славяноведение», 1968, № 4; его же, Вопросы сравнит. изучения лит-р в «Словаре литературоведческих терминов», «Сов. славяноведение», 1976, № 6; Чешско-русские и словацко-русские лит. отношения, М., 1968, с. 9—133; Лихачев Д. С., Древнеслав. лит-ры как система, в кн.: Слав. лит-ры, М., 1968; Машинский С. И., Типологич. и конкретно-историч. исследование лит-ры, в кн.: Проблемы типологии рус. реализма, М., 1969; Сравнит. изучение слав. лит-р, М., 1973; Алексеев М. П., Построение истории нац. лит-ры в странах иного слав. языка, в кн.: Слав. лит-ры, М., 1973; Марков Д. Ф., Вопросы теории и методологии сравнит. изучения слав. лит-р, там же; Бахтин М., Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; Бушмин А. С., Преемственность в развитии лит-ры, Л., 1975; Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976; Неупокоева И. Г., История всемирной лит-ры. Проблемы системного и сравнит. анализа, М., 1976; Сравнит. изучение лит-р, Л., 1976; Барабаш Ю., Алгебра и гармония, М., 1977.
Л. С. Кишкин.

СТАВИНЬСКИЙ (Stawiński), Ежи Стефан (р. 1.VII. 1921, Закрент, близ Варшавы) — польский писатель, сценарист, кинорежиссер. Окончил юридич. ф-т Варшавского ун-та (1951). Участник антифаш. Сопротивления в Польше (1939); в годы фаш. оккупации был в рядах подпольной Армии Крайовой. Участвовал в Варшавском восстании 1944, был узником фаш. концлагерей. Лит. деятельность начал в 1952. В центре романов и повестей С.— нравств. психологич. проблемы совр. жизни: «Свет во мгле» («Swiatło we mgle», 1952), «Геркулесы» («Herkulesy», 1953), «Катерина» («Katarzyna», 1955), «В погоне за Адамом» («Pogón za Adamem», 1963, рус. пер. 1964; одноим. фильм 1963), «Час пик» («Godzina szczytu», 1968, рус. пер. 1968), «Не заходя в порты» («Nie zawijając do portów, 1970), «Дневник с трех морей и одного океана» («Pamiętnik z trzech mórz i jednego oceanu», 1973). Повести и новеллы С. стали основой мн. фильмов режиссёров А. Мунка, А. Вайды и др., занявших значит. место в истории киноиск-ва Польши. С 1963 С. ставит фильмы по своим произв., преим. о жизни молодежи. Автор ряда киносценариев.

Соч. в рус. пер.: Цингвин, в сб.: Совр. польские повести, т. 2, М., 1974.
В. А. Хорев.

СТАМОВ, Асанбек (р. 28.VIII.1938, с. Мураке Москр-на Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1965. Род. в семье колхозника. В 1962 окончил ф-т кирг. языка и лит-ры Кирг. ун-та (Фрунзе). В 1971—73 директор изд-ва «Кыргызстан», с 1973 зам. министра культуры Кирг. ССР. Печатается с 1960. Автор сб-ков рассказов и повестей «Знакомство» («Таанышуу», 1966), «Поздней осенью» («Кеч күздө», 1969), «Новый родственник» («Жаңы туугап», 1973; пр. ЦК ЛКСМ Киргизии, 1975), «После ливня» («Ношордон кийин», 1976), для к-рых характерны углубленный интерес к внутр. миру современников, напряженные поиски своей манеры, своего стиля.

Лит.: Лебедева Л., Простая история. [Рец.], «Дружба народов», 1975, № 11; Касымбеков Т., Жаңы туугап жоңундо ой, «Кыргызстан маданияты», 1971, 7 апр.; Анжалов А., Турмуш чындыгынан жаралган чыгарма, «Ала-Тоо», 1975, № 7; Самаганов Ж., Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976.
М. Кириллова.

СТАРИНГ (Staring), Антони (24.I.1767, Гендринген,— 18.VIII.1840, Вилденборх, близ г. Ворден) — нидерл. поэт. Род. в семье ремесленника. Изучал в Хардервейке и Гёттингене экономику с. х-ва. В лит-ре выступил в 1786. В раннем творчестве заметно влияние романтизма. Наиболее значит. стихи С. объединены в сб-ках «Поэмы» («Gedichten», 1821) и «Зимняя листва» («Winterloof», 1832). Их осн. темы — история и обычаи родной страны, сел. жизнь и природа. С.— мастер эпиграммы. Автор сб. «Маленькие рассказы» («Kleine verhalen», 1836) и др.

Соч.: Brieven, Haarlem, 1916; Gedichten, Amst., 1940.
Лит.: Lulofs B. H., A. C. W. Staring, Arnhem, 1843; Jolmers C. S., Staring als verhalend dichter, Groningen, 1918.
В. В. Данчев.

СТАСОВ, Владимир Васильевич [2(14).I.1824, Петербург,— 10(23).X.1906, там же] — рус. критик, историк иск-ва, обществ. деятель; почетный вольный общник

петерб. Академии художеств (1859), почетный акад. Петерб. АН (1900). Сын архитектора В. П. Стасова. Учился в петерб. Уч-ще правоведения (1836—43). В 1856—1906 служил и вел большую исследоват. работу в Публичной б-ке. Первые лит.-критич. статьи опубл. в 1847; наиболее плодотворно творч. деятельность С. развернулась с начала 60-х гг., когда под воздействием идей революц. демократов, прежде всего Н. Г. Чернышевского, формировалась его эстетика. В печати систематически появляются критич. статьи и монографич. исследования, в к-рых он с полемич. задором утверждает принципы реализма и демократизма в рус. лит-ре и иск-ве, поддерживает и во многом направляет деятельность передовых рус. музыкантов—«Могучей кучки» (во главе с М. А. Балакиревым), художников-передвижников (В. Г. Перов, И. Е. Репин, М. М. Антокольский и др.), выступает против декаданса. Взгляды С. на характер и направление развития иск-ва и лит-ры с наибольшей полнотой выражены в таких обобщающих работах, как статьи «Двадцать пять лет русского искусства» (1882—83), «Тормозы нового русского искусства» (1885), «Художественная статистика» (1887), «Искусство XIX века» (1901), «Перов и Мусоргский» (1883), «Двадцать писем Тургенева и мое знакомство с ним» (1888) и др. Многогранная деятельность С. во многом способствовала развитию демократич. эстетич. мысли.



Соч.: Собр. соч., т. 1—4, СПБ, 1894—1906; Избр. соч., т. 1—2, М.—Л., 1937; Избр. соч., т. 1—3, М., 1952; Лев Толстой и В. В. Стасов. Переписка. 1878—1906, [Л.], 1929.

Лит.: Каренин В., Владимир Стасов, ч. 1—2, Л., 1927; В. В. Стасов. Сб. статей, М.—Л., 1949; Лебедев А. К., Солодовников А. В., В. В. Стасов. Жизнь и творчество, М., 1976. *В. А. Калашников.*

СТАХЕ́ЕВ, Борис Федорович (р. 16.VIII.1924, дер. Азарово Кимрского р-на Калининской обл.) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Окончил филологич. ф-т МГУ (1951). Работы С. характеризуют нац. своеобразие польского романтизма, его связь с романтич. направлением в др. странах. Один из авторов «Истории польской литературы» (т. 1—2, 1968—69). Составитель (совм. с М. С. Живовым) и комментатор антологии «Польская поэзия» (т. 1—2, 1963).

Соч.: Мицкевич и прогрес. рус. общественность, М., 1955; Вопросы периодизации лит. процесса в популярном очерке истории польской лит-ры, в сб.: Лит-ра слав. народов, в. 8, М., 1963; О польском романтизме в сопоставлении с рус. романтизмом, в кн.: Польский романтизм и восточнослав. лит-ры, М., 1973. *В. А. Хорев.*

СТЕПА́НОВ, Александр Петрович [4(15).V.1781, дер. Зеновка Калужской губ.,— 25.XI(7.XII).1837, Петербург] — рус. писатель. Происходил из родовитой, но обедневшей семьи. По окончании Моск. университетского пансиона 16-летний С. участвовал в итал. походе А. В. Суворова. В 1822—31 — енисейский губернатор. У С. сложились дружеские отношения с сосланными декабристами. Человек широко образованный и незаурядный, он сочинял оды, стихи, собирал нар. предания, увлекался историч. и археологич. изысканиями, минералогией, статистикой. С 1835 печатал в «Библиотеке для чтения» повести и рассказы. Его роман «Постоялый двор. Записки покойного Горянова, изданные его другом Н. П. Маловым» (ч. 1—4, 1835), написанный в форме мемуаров и во многом автобиографичный, имел шумный успех. А. С. Пушкин послал его декабристам бр. Муравьевым в Сибирь. С. пересказал в романе лит. и филос. споры, к-рые велись в петерб. и моск. гостиных, нарисовал быт захолустной рус. провинции. Однако за обилие надуманных и сентимент. ситуаций В. Г. Белинский подверг роман резкой критике.

Соч.: Повести и Путешествие в Маймай-Чень, ч. 1—2, СПБ, 1838; Суворов. Лирич. поэма, М., 1821; Тайна, ч. 1—4, СПБ, 1838.

Лит.: Белинский В. Г., Поли. собр. соч., т. 2, М., 1953, с. 51—64; Дружинин А. В., А. П. Степанов..., Собр. соч., т. 7, СПБ, 1865; Дилигенская Н., Загадка старой книги, «Наука и жизнь», 1974, № 5. *И. С. Гернфельд.*

СТЕПУ́Н, Федор Августович (псевд.— Н. Лучин; 19.II.1884, с. Кондорово, ныне Калуж. обл.,— 27.II.1965, Мюнхен)—рус. философ, писатель, лит. критик. Окончил Гейдельбергский ун-т, где в 1910 защитил диссертацию об историософии Вл. Соловьева. Один из основателей филос. журналов «Логос», «Труды и дни». Как идеологич. противник сов. строя в 1922 был выслан из СССР. С 1926 — проф. Дрезденского (уволен в 1937 за антифаш. настроения), в послевоен. годы — Мюнхенского ун-тов. Осн. филос. проблема С.— антиномия «жизни» и «творчества» — исследуется в его мемуарах «Бывшее и несбывшееся» (т. 1—2, 1956), а также в художественно-автобиографич. книгах, насыщенных скрупулезным самоанализом героя: «Из писем прапорщика-артиллериста» (1918), посв. изображению «трагического и отвратительного лика войны», и роман в письмах «Николай Переслегин» (1929). Как критик С. выступал преим. в «Современных записках», где с мистико-романтич. позиций писал о А. Белом, И. А. Бунине, М. Горьком, С. Н. Сергееве-Ценском, Вяч. И. Иванове, В. Б. Шкловском, И. Г. Эренбурге. Автор очерков о Ф. М. Достоевском, Л. Н. Толстом, А. А. Блоке, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернаке. В совр. культуре акцентировал процесс «обездушивания», секуляризации иск-ва и подчинение его науке, что ограничивает, по мнению С., роль иск-ва в формировании целостной личности. Иск-во 20 в. интерпретировал как пророчество грандиозных социальных потрясений. Сов. литературу рассматривал как лит-ру упадка.

Соч.: Жизнь и творчество, Берлин, 1923; Встречи, Мюнхен, 1962; Theater und Film, München., 1953; Dostojewskij und Tolstoj. Christentum und soziale Revolution, München., 1961.

Лит.: Вороницкий А., Лит. записи, М., 1926; Эренбург И., Люди, годы, жизнь, Собр. соч., т. 8, М., 1966. *А. П. Чудаков.*

СТИХИ́ ПОКАЯ́ННЫЕ — жанр др.-рус. духовной лирики, формирующийся во 2-й пол. 15 — 1-й пол. 16 вв. С. п. встречаются в крюковых певческих сб-ках с заглавиями: «покаянны», «стихи прибыльные» (т. е. «добавочные»), позднее — «стихи умиленные». Первоначально были связаны с внебогослужебными обрядами монастырского быта: постной трапезой, иноческим погребением, разл. шествиями. Не позже сер. 16 в. отделяются от обрядов и образуют самостоят. цикл, полное заглавие к-рого — «Покаянны на осмь гласов — слезны и умиленны, чтобы душа пришла на покаяние избыти муки вечныя и внити в царство небесное».

В соответствии с гласовой принадлежностью напевов стихов цикл делится на 8 частей — гласов. Исполнение С. п. в монастырях и среди мирских людей гл. обр. приурочивается к великому посту. Заимствовав первоначально ряд текстов из богослужебных книг (Стихираря, Триоди постной), С. п. разрабатывают темы великопостного или предсмертного покаяния, осознания греховности бытия, ожидания смерти, страшного суда, ухода в «пустыню». Книжный язык и традиц. мелодии знаменного распева в С. п. в ряде случаев дополняются словесными и муз. оборотами фольклора. С кон. 17 в. нек-рые С. п. начинают бытовать в фольклоре, другие же продолжают переписываться и исполняться в числе старообрядческих *духовных стихов*. С. п. воздействовали на становление *песенной книжной поэзии 17—18 вв.*

Лит.: Бессонов П. А., Калики перехожие. Сб. стихов и исследование, [ч. 1—2, М., 1861—64]; Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России..., т. 1, в. 3, М.—Л., 1928, с. 273; Перетц В., К истории др.-рус. лирики («Стихи умиленные»), «Slavia», Praha, 1932, № 3—4; Малышев В. И., Стих «покаянны» о «люте» времени и «погаиых» нашествии, «Тр. ОДРЛ», 1958, т. 15; Позднеев А., Древнерус. поэма «Покаянны на осмь гласов», «Ceskoslovenská Rusistika», Прага, 1970, 5 (там же текст поэмы); Фролов С. В., Из истории древнерус. музыки. (Ранний список стихов покаянных), в кн.: Культурное наследие Древней Руси, М., 1976. *С. В. Фролов.*

СТОРИ (Storey), Дейвид Малколм (р. 13.VII.1933, Уэйкфилд, Йоркшир) — англ. писатель. Род. в семье

шахтера. Занимался проф. спортом, учился в школе изящных иск-в в Лондоне. В произв. С., испытавшего влияние Д. Г. *Лоренса*, важную роль играют автобиографич. мотивы. Роман-дебют «Такова спортивная жизнь» («This sporting life», 1960, рус. пер. 1967; одноименный фильм 1963, реж. Л. *Андерсон*, т. 9) — история возвышения и морального краха рабочего парня, ставшего «звездой» коммерч. футбола. В романе выразилось страстное неприятие нивелировки личности в условиях «массового общества», одиночество человека, утратившего свои социальные корни. Действие др. романов С. развертывается в рабочей или интеллигентской среде, критико-реалистич. видение действительности сочетается с натуралистич. изображением «отчужденных» героев, стоящих на грани безумия («Бегство в Кэмден» — «Flight into Camden», 1960; «Рэдклиф», 1963; «Пасмор», 1972). В социально-психологич. романе «Сэвилл» (1976) дана реалистич. панорама совр. англ. действительности. В 1967 С. дебютировал в драматургии (см. *«Вторая волна»*, т. 9). В центре его пьес — повседневная жизнь и проблемы рабочей молодёжи («Подрядчик» — «The contractor», 1970), спортсменов («Раздевалка»— «The changing room», 1972). В пьесе «Кромвель» (1973) С. обратился к историч. прошлому Англии.

Соч.: Home, L., 1970; The farm, L., 1973; A temporary life, L., 1973; Life class, L., 1975.

Лит.: Taylor J. R., David Storey, Harlow, 1974. *Н. М. Пальцев.*

СТРАХОВ, Николай Иванович [1768, Москва,— после 1811, Петербург (?)] — рус. писатель-сатирик. В 1786 перевел «Векcфильдского священника» О. Голдсмита. В 1790—92 издавал журн. «Сатирический вестник» (2 изд. 1795), как бы продолживший «Почту духов» (1789) И. А. Крылова; затем издал «Карманную книжку» (1791, 2 изд. 1795), «Переписку Моды» (1791), «Плач Моды» (1793). Примыкая к просветит. направлению Н. И. Новикова, осн. внимание уделял вопросам воспитания, бичевал нравств. пороки дворянства, высмеивал галломанию, расточительность, взяточничество; выступал против крепостного права. Последние книги С.— этнографич. сб. «Нынешнее состояние калмыцкого народа» (1810), сб-ки «Мои петербургские сумерки» (1810) и «Рассматриватель жизни и нравов» (1811)— тематически продолжали его прежние произв., но лишены сатирич. блеска, проникнуты грустными настроениями.

Соч. в кн.: Рус. проза XVIII в., т. 2, М.—Л., 1950.

Лит.: Тимофеев С., Последний представитель рус. сатиры прошлого века, «Историч. вестник», 1888, № 8; Западов А. В., Николай Страхов и его сатирич. издания, в кн.: Проблемы реализма в рус. лит-ре XVIII в., М.—Л., 1940. *М. Д. Эльзон.*

СТРЕЙНУ (Streinu), Владимир (псевд.— Николае Йордаке, Jordache; 23.V.1902, Тею, у. Арджеш,— 26.XI.1970, Бухарест) — рум. критик, эссеист. Окончил философско-филологич. ф-т Бухарест. ун-та, учился в Париже и Нанси. Первые стихи опубл. в 1921. В сб. «Страницы литературной критики» («Pagini de critică literară», 1938) С. преим. занят поисками «чисто литературных средств» для выражения особой метафизич. реальности и зачастую игнорирует историч. и социологич. аспекты творчества. В соавторстве с Т. Виану и Ш. Чокулеску опубл. «Историю совр. рум. лит-ры» (1944, 2-е изд. 1971). Послевоен. статьи, посв. рум. и заруб. лит-ре («Страницы литературной критики», т. 2, 1968),— свидетельство решит. изменения творч. метода С. под влиянием марксист. эстетики. Его работа «Современное стихосложение» («Versificaţia modernă», 1966; пр. СП СРР, 1966) представляет собой обширное исследование истории верлибра (см. *Свободный стих*) в рум. и заруб. поэзии, а также творчества рум. поэтов 19 и 20 вв. Автор монографии «Калистрат Хогаш» («Calistrat Hogaş», 1968).

Соч.: Pagini de critică literară. Marginalia, eseuri, v. 1—2, [Buc.], 1968. *М. В. Фридман.*

СТРЕ́ЧИ, Стрэчи (Strachey), Джайлс Литтон (1.III.1880, Лондон,— 21.I.1932, Хэм-Спрей-Хаус, близ г. Хангерфорд) — английский критик. Окончил Кембридж. ун-т. Основатель (1906) декадентской «Блумсберийской группы», в к-рую входили В. *Вулф*, Дж. М. Кейнс, Э. М. *Форстер* и др. Автор статей о французской лит-ре (кн. «Вехи французской словесности» — «Landmarks in French literature», 1912) и документально-биографич. эссе, в к-рых с шокирующей откровенностью пересматривал истории жизни недавних кумиров — политич. и лит. деятелей: «Выдающиеся викторианцы» («Eminent Victorians», 1918), «Королева Виктория» (1921), сделал попытку обрисовать силуэты поэта А. Попа («Поре», 1925) и королевы Елизаветы I («Елизавета и Эссекс», 1928). С. способствовал обновлению критич. оценок и созданию специфически «непринужденного» (informal) слога англ. лит. эссеистики.

Соч.: Books and characters, L., 1934; Portraits in miniature, N. Y., 1962; Characters and commentaries, L., 1933.

Лит.: Sanders Ch. R., Lytton Strachey..., L., 1957. *В. С. Муравьев.*

СТРУ́ВЕ, Василий Васильевич [21.I(2.II).1889, Петербург,— 15.IX.1965, Ленинград] — рус. сов. востоковед, основатель сов. школы изучения истории Др. Востока. Акад. АН СССР (1935). Окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та (1911). Осн. работы С. посв. истории и истории культуры стран Др. Востока, особенно египтологии и ассириологии. Подготовил к изданию мн. памятники истории Др. Востока, в т. ч. демотич. папирусы эпохи птолемеевского Египта. Был редактором науч. периодич. изданий и коллективных историч. трудов («Корпус боспорских надписей», 1965, и др.); принимал участие в подготовке сов. энциклопедич. изданий.

Соч.: Израиль в Египте, П., 1920; История Др. Востока, М., 1941; Гос-во Лагаш. Борьба за расширение гражд. права в Лагаше XXV—XXIV вв. до н. э., М., 1961; Этюды по истории Сев. Причерноморья, Кавказа и Ср. Азии, Л., 1968.

Лит.: Творч. путь акад. В. В. Струве, «Вестник древней истории», 1959, № 1; Ольдерогге Д. А., Матвеев В. В., В. В. Струве, «Сов. этнография», 1966, № 2; Список трудов В. В. Струве, в сб.: Древний мир, М., 1962. *Р. А. Агеева.*

СТРУ́ЙСКИЙ (наст. фам.; псевд.— Трилунный), Дмитрий Юрьевич [6(18).IX.1806, с. Рузаевка Инсарского у. Пензенской губ., ныне Морд. АССР,— 1856, Париж] — рус. поэт. Из дворянской семьи. Двоюродный брат поэта А. И. *Полежаева*. Окончил нравственно-политич. отделение Моск. ун-та (1821), служил в архиве иностр. коллегии и в Мин-ве юстиции. Выступил в печати в 1827 (поэма «Аннибал на развалинах Карфагена»). В 1830 опубл. сб. «Стихотворения Трилунного. Альманах на 1830 год», ч. 1—2, и поэму «Картина». Поэзии С. присущ «байронический» трагизм мировосприятия. В нек-рых стихах содержалось сатирич. изображение нравов высшего общества, что приводило С. к столкновению с цензурой. Перевел отрывки из поэм Дж. Байрона «Гяур» и «Чайльд Гарольд».

Соч.: [Стихотворения], в кн.: Поэты 1820—1830-х гг., т. 2, [Л.], 1972.

Лит.: Бобров Е., Семейная хроника рода Струйских в связи с биографией поэта А. И. Полежаева, «Рус. старина», 1903, № 8; Воронин И. Д., Лит. деятели и лит. места в Мордовии, Саранск, 1951. *Т. Л. Никольская.*

СТРУЙСКИЙ, Николай Еремеевич (1749 — конец 1796, с. Рузаевка Инсарского у. Пензенской губ., ныне Морд. АССР) — рус. поэт и издатель. Род. в дворянской семье, дед А. И. *Полежаева* и Д. Ю. *Струйского* (Трилунного, т. 9). В 1763—71 одновременно с Г. Р. Державиным служил в Преображенском полку. В 1788 открыл в Рузаевке типографию, считавшуюся одной из лучших в России. Издавал в ней собств. соч., состоящие преим. из «эротоид» и вероподданич. стихов «на случай», написанных под влиянием А. П. Сумарокова («Апология к потомству» и др.). Известного внимания заслуживают сатирич. стихи С., обличающие

лихоимство, корыстолюбие и вероломство, продажных «ученых» («Эпиграмма на ласкателей историков»). После смерти С. принадлежавшее ему оборудование было перевезено в Симбирск и послужило базой для создания местной типографии (1797).

Соч.: Сочинения, ч. 1, СПБ, 1790.

Лит.: Шангин В. В., Сельские типографии в последней четверти XVIII в. и рузаевские издания Струйского, СПБ, 1903; Бобров Е., Семейная хроника рода Струйских в связи с биографией поэта А. И. Полежаева, «Рус. старина», 1903, № 8, 9; Симони П. К., Н. Е. Струйский, поэт-метроман, и его сельская типография, «Старые годы», 1911, № 1; Обольянинов Н., Поэт и типограф-любитель Н. Е. Струйский, «Голос минувшего», 1913, № 5; Сводный каталог рус. книги гражданской печати XVIII в., т. 3, М., 1966; Воронин И. Д., Лит. деятели и лит. места в Мордовии, Саранск, 1976. *М. Д. Эльзон.*

СТЭНЕ́СКУ (Stănescu), Никита (р. 31.III.1933, Плоешти) — рум. поэт. Окончил филологич. ф-т Бухарест. ун-та. Первые стихи опубл. в 1957. Сб-ки «Смысл любви» («Sensul iubirii», 1960), «Общий взгляд на чувства» («O viziune a sentimentelor», 1964; пр. ЄП СРР), отличает свежесть ви́дения веществ. мира. Усложненная метафорич. речь, стремление постичь сложность мировых связей (отсюда смелое использование понятий совр. точных наук) и одновременно боязнь последствий этого постижения характерны для последующих сб-ков: «Яйцо и сфера» («Oul şi sfera», 1967), «Хвала Птолемею» («Laus Ptolemaei», 1968), «Неслова» («Necuvintele», 1969), «Величие холода» («Măreţia frigului», 1972). В них, как и в стихах сб. «В сладостном классическом стиле» («In dulcele stil clasic», 1970), представлен человек, занятый поисками нового гуманизма, глубоко осознающий свою связь с предыдущими поколениями, со всем «космическим окружением».

Соч. в рус. пер.: Из совр. рум. поэзии, [М., 1974].

Лит.: Ковальджи К., Обновление и поиски, в сб.: Зарубежные лит-ры и современность, в: 2, М., 1973.
М. В. Фридман.

СТЮАРТ (Stewart), Десмонд Стирлинг (р. 20.IV. 1924, Ливсден, Хартфордшир) — англ. писатель. Род. в дворянской семье. Окончил Оксфорд. ун-т. Проф. англ. филологии в Багдад. ун-те (1948—56). Первый роман «Леопард в траве» («Leopard in the grass», 1951)— о патриотич. выступлениях молодежи Ирака. В романе «Неподходящий англичанин» («The unsuitable Englishman», 1954, рус. пер. 1964) проблема выбора героя решена на материале нац.-освободит. борьбы араб. народов. Роман «Люди пятницы» («The men of Friday», 1961) воссоздаёт панораму Египта накануне революции 1952. Крупнейшее произв. С.— эпич. трилогия «Смена ролей» («The sequence of roles»): «Круглая мозаика» («The round mosaic», 1965, рус. пер. 1973), «Египетский дюйм» («The pyramid inch», 1966), «Мамелюки» («The mamelukes», 1968). Совмещая жанры историч. романа и семейной хроники, С. прослеживает путь неск. поколений англ. дворянской семьи в единстве с судьбами Брит. империи с конца 19 в. до 1960. В трилогии исследованы социально-историч. и этич. причины краха колониальных империй. Стиль С. отличается метафорич. лапидарностью, соединением гротеска и психологич. письма; большую роль играет подтекст. С.— автор ряда этнографич. и историч. монографий о Бл. Востоке, пьес, рассказов, публицистич. работ.

Соч.: Young Egypt, L., 1958; A woman besieged, L., 1959; Great Cairo. Mother of the world, L., 1969; The Middle East: Temple of Janus, L., 1971; The vampire of Mons, L., 1976; в рус. пер. — Комната в раю, М., 1959.

Лит.: Ивашева В., Англ. диалоги, М., 1971.
В. А. Скороденко.

СУЛЕЙМА́НОВ, Манаф Фарадж оглы (р. 3.III.1912, пос. Лагич Исмаилинского р-на Азерб. ССР) — азерб. сов. писатель. Род. в семье рабочего. В 1937 окончил Азерб. ин-т нефти и химии. Работал буровым мастером, старшим геологом треста. Печатается с 1947. Роман «Тайна недр» («Jерин сирри», 1947, рус. пер. 1956) посв. жизни бакинских нефтяников, осваивающих подводные месторождения, написаны романы «В объятиях волн» («Далғалар гојнунда», 1956) и «Шторм» («Фыртына», 1958). Труд азерб. горняков — в центре романа «На вершинах» («Зирвәләрдә», 1968). Произв. С. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки. Переводит соч. Э. Хемингуэя, Дж. Лондона, О. Генри, С. Моэма, А. Ла Гумы и др.

Лит.: Писатели Сов. Азербайджана. Биографич. справочник, Б., 1959.
Арас Дадаш-заде.

СУЛТА́НОВ, Омор (р. 6.XI.1935, с. Тосор Джеты-Огузского р-на Иссык-Кульской обл. Кирг. ССР) — кирг. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1964. Род. в семье служащего. В 1959 окончил филологич. ф-т Кирг. ун-та (Фрунзе). Печатается с 1957. Автор сб-ков стихов «Дни в горах» («Тоо күндөрү», 1961), «Звездные ночи» («Жылдыздуу түндөр», 1965), «Тридцатая станция» («Отузунчу станция», 1968), «Аэропанорама» (1970) и др. Мн. стихи О. написаны верлибром. В прозе опубл. повесть «Белая дорога, синее небо» («Ак жол, көк асман», 1967, рус. пер. 1969) — о жизни кирг. селения в годы войны, сб. рассказов и повестей «Великая река» («Улуу дайра», 1972). Стихи О. переведены на языки народов СССР, франц. и болг. языки. Секретарь Правления СП Киргизии (1971—73).

Соч.: Көз ирмем, Фрунзе, 1975; Аралдар арасында, Фрунзе, 1976, в рус. пер. — Всегда со мной, Ф., 1971; На ветрах Иссык-Куля, М., 1973; Первый день хороши, «Дружба народов», 1976, № 12.

Лит.: Вакуленко В., Лирика Омора Султанова, «Лит. обозрение», 1973, № 10; Самаганов Ж., Советтик Кыргызстан жазуучулары. Био-библиографиялык справочник, Фрунзе, 1976.
Кадыркул Даутов.

СУ́ММАНЕН (Summanen), Тайсто Карлович (р.19.VI. 1931, Ленинград) — советский карел. поэт. Пишет на фин. и рус. языках. Род. в семье учителя, участника фин. рабочей революции 1918. Окончил Петрозаводский ун-т (1953). Лирик по преимуществу, С. склонен к спокойному размышлению, проникновенной простоте выражения. В гражд. стихах развивает традиции фин. революц. поэзии. Автор сб-ков «Всходы» («Oraita», 1956), «Стихи» («Runoja», 1958), «Знаменосец» («Lipunkantaja», 1963), «Простые слова» («Taval lisia sanoja», 1968), «На лыжне» («Ladulla», 1971) и др. Выступает как критик и переводчик с фин. яз. на русский.

Соч.. в рус. пер.: Лирика, Петрозаводск, 1966; Иду по родной земле, М., 1967; Огонь, М., 1971; Избранное, Петрозаводск, 1977.

Лит.: Очерк истории сов. лит-ры Карелии, Петрозаводск, 1969; Карху Э. Г., В краю «Калевалы», М., 1974. *Э. Г. Карху.*

СУ́НДМАН (Sundman), Пер Улув (р. 4.IX.1922, Ваксхольм) — швед. писатель. В сб-ках новелл «Охотники» («Jägarna», 1957), «Искатели» («Sökarna», 1963), в романах «Расследование» («Undersökningen», 1958), «Стрелок» («Skytten», 1960), «Два дня, две ночи» («Två dagar, två nätter», 1965) действие происходит на севере Швеции. Повествование выдержано в подчеркнуто объективной, «репортажной» манере. Сюжет, как правило, строится на расследовании инцидента, преступления, но лишен развязки. Цель писателя — показать процесс расследования, в ходе к-рого раскрывается сложный характер людей и обществ. среда. Эти же черты присущи романам, в к-рых С. выходит за пределы локальной темы: «Экспедиция» («Expeditionen», 1962)— на материале экспедиции Г. Стэнли в 80-х гг. 19 в., и «Полет инженера Андре» («Ingenjör Andrées luftfärd», 1967, сокр. рус. пер. 1971).

Соч.: Människor vid hav, Stockh., 1966; Ingen fruktan, intet hopp, Stockh., 1968; Lufoten, sommar, Stockh., 1973; Berättelsen om Sam, Stockh., 1977; в рус. пер.— Охотники, в кн.: Панорама, М., 1967.

Лит.: Asling N. G., Per Olof Sundman. Ett porträtt, Stockh., 1970.
А. А. Мацевич.

СУНЧЕЛЕ́Й, Сагит [2(14).VIII.1889, с. Старый Мастак Хвалынского у. Саратовской губ.,— 29.X.1941, Уфа] — тат. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1919. Друг и единомышленник Г. *Тукая*. Участник Революции 1905—07, сотрудничал в демократич. печати, был сел. учителем. Печатался с 1908, писал стихи

вольнолюбивого содержания, для к-рых характерен историч. оптимизм. Окт. революцию С. встретил восторженно. Работал в 1922 в сов. посольстве в Турции, затем в Башкирии, в системе Наркомпроса. Перевел произв. А. С. Пушкина, Дж. Г. Байрона, Г. Гейне, «Марсельезу», «Интернационал».

Соч.: Сагыйть Сунчәләй шигырьләре. 1910—1927, Казан, 1929; Сайланма әсәрләр, Казан, 1961.

Лит.: История тат. сов. лит-ры, М., 1965, с. 27, 32; Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970.
М. С. Магдеев.

СУН ЧЖИ-ДИ (1914, пров. Хэбэй,—17.IV.—1956, Пекин)— кит. драматург и театр. деятель. Чл. КПК с 1948. Род. в крест. семье. Расцвет драматургич. деятельности С.Ч.-д. приходится на период нац.-освободит. войны кит. народа против япон. захватчиков 1937—45, когда он создал патриотич. пьесы «Оборона Лугоуцяо» («Баовэй Лугоуцяо»), «Отряд самообороны» («Цзывэй дуй»), «Зов родины» («Цзуго цзай хухуань»), «Страна — превыше всего» («Гоцзя чжишан») и др. В драме «Туманный Чунцин» («У Чунцин», 1940) критически изображены обстановка в гоминьдановском тылу. Пьеса «Патриоты» («Айгочжа», 1942) была поставлена почти всеми театрами страны. После создания КНР возглавлял театр. работу в армии. Автор пьесы «Император и певичка» («Хуанди юй цзинюй», 1950) для традиц. пекинского театра и драмы «Защитим мир» («Баовэй хэпин», 1956).

Соч.: Сун Чжи-ди цзюйцзо сюань, Пекин, 1958.
В. Ф. Сорокин.

СУРГА́НОВ, Всеволод Алексеевич (р. 21.X.1927, г. Рошаль Моск. обл.) — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Окончил филологич. ф-т Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1951). Печатается с 1958. Автор книг «Леонид Соболев. Очерк жизни и творчества» (1962) и «Фёдор Панфёров. Литературный портрет» (1967), статей о творчестве сов. писателей.

Соч.: Человек на земле, «Октябрь», 1960, № 1; По праву сильных, «Москва», 1965, № 6; Идущим дальше. (Заметки о книгах писателей — «деревенщиков»), «ВЛ», 1971, № 8; Тяга земная. Заметки о творчестве Михаила Алексеева, «Звезда», 1974, № 2.

Лит.: Блинкова М., Главное и второстепенное, «ВЛ», 1963, № 2; Дымшиц Ал., Об авторитетности суждения, «Лит. Россия», 1963, 31 мая; Пейсахович М., Две книги о Панферове, «ВЛ», 1968, № 11; Якименко Л., Критерии оценок, «Новый мир», 1974, № 7.
И. Попова.

СУРИНА́МСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА — лит-ра Республики Суринам. Развивается на нидерландском и суринамском языках. В основе С. л.— культура негров, вывезенных в эпоху колониальных завоеваний из Зап. Африки, и нидерл. культура. Первые произв. на суринамском яз.— стихи Х. Схаутена (18 в.), «Новогодние стихи Цезаря» (1836—37) и «Похвальная песнь на открытие церкви гернгутеров» (1858) Й. Кинга. В 1862 вышел единств. номер первой газеты на суринамском яз. — «Kŕioro koranti» («Креольская газета»), в к-ром были опубл. стихи в честь отмены рабства. В конце 19 — нач. 20 вв. колониальная администрация запретила суринамский яз. В течение почти полувека С. л. развивалась на нидерл. яз. Писатели, выступившие в 20—30-е гг., внесли вклад также в нидерл. лит-ру: А. Хелман (р. 1903) — поэт и прозаик, А. де Ком (1898—1945), к-рый ввел в поэзию революц. антиколониальную тематику. Его кн. «Я пришёл бороться» (опубл. 1969) наметила пути совр. суринамской поэзии.

Во время и после 2-й мировой войны началось движение за возрождение суринамского яз. Большую роль в пробуждении нац. самосознания суринамцев сыграл просветитель И. А. Г. Кундерс (р. 1896), издававший первый обществ.-политич. и лит.-худож. журн. на суринамском яз. «Foetoe-boi» («Посланец», 1946—56). Поэтич. сб. «Занев» (1957) Трефоссы (псевд.; наст. имя — Х. Ф. Зил; р. 1916) — первое произв. новой С. л., развивающейся на двух языках. Поэзия (гл. обр. на суринамском яз.) характеризуется вниманием к социальным и революц. мотивам: сб-ки «Борьба» (1961) А. Сангодаре (р. 1935), «Сверкающая революция» (1970) К. Верлогена (р. 1932), творчество Р. Добру (р. 1935). Проза создается в осн. на нидерл. яз. В. Вьянен (р. 1934) и Л. ван Мюлир показывают борьбу молодого человека за свое место в жизни. В творчестве Л. Г. Феррира (р. 1940), Риты Раман и Добру (автобиографич. повесть «Свободный человек», 1969) отразилось совр. социальное и политич. положение суринамцев, их борьба за нац. независимость.

Лит.: Cappelle H. van, Surinaamse Nedervertellingen, в кн.: Bijdrage tot de taal, land en volkenkunde van Nederlands-Indie, deel 72, Amst., 1916; Encyclopaedie van Nederlandsch West-Indie, 's-Gr., 1914—17; Herskovits M. J. and Herskovits F., Suriname Folk-Lore, N.Y., 1936; Koenders J. A. G., Fo memre wie afo, Paramaribo, 1943; «De Gids», 1970, № 9; Krioro drom, an anthology of Creole literature in Suriname, 1971.
Ю. Ф. Сидорин.

СУХОЧЁВ, Алексей Сергеевич (р. 22. III. 1928, дер. Стрешнево Октябрьского р-на Курской обл.) — рус. сов. литературовед-индолог. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Окончил Ин-т вост. языков при МГУ (1957). Докт. дисс. — «Становление романа на языке урду» (1975). Автор книг «Литература урду» (1967, совм. с Н. В. Глебовым), «От дастана к роману» (1971) и статей по истории лит-р Индии: «Развитие прозы на урду до второй половины XIX века» (1962), «К становлению романа-эпопеи в литературах Северной Индии и Пакистана» (1974) и др. Выступает как переводчик (Р. Саджад Захир, Кришан Чандар, А. Н. Касми, Мирза Азаб и др.).

Лит.: Mironov L., A fundamental monograph on Urdu literature, «Tulu», 1973, № 6; Lamshukov V., From dastan to novel, «Soviet literature», 1974, № 3.
Л. С. Литвинова.

СУШКО́В, Николай Васильевич [15(26). XI. 1796 — 7(19). VII. 1871, Москва] — рус. писатель и издатель. Род. в дворянской семье. Печатался с 1814 (стихи, рецензии). В бенефисы известных актёров ставились пьесы С. «Комедия без свадьбы» (1849), «Движущиеся столы» (1853), «Современные вопросы и женихи всех времён» (1858) и др. В 1855 выпустил сб. стихов «Книга печалей», в 1858 — кн. «Московский университетский благородный пансион...». В 1851—54 С. с благотворит. целью издал 3 сборника «Раут», в к-рых наряду с ценными историч. документами были помещены произведения мн. рус. писателей. В кн. 3 «Раута» были опубл. воспоминания С. «Обоз к потомству с книгами и рукописями», вызвавшие в силу своей субъективности резкие отзывы писателей.

Лит.: Щебальский П., Литератор старого времени, [М., 1871]; Викторов А., Бумаги Н. В. Сушкова..., [М., 1872].
М. Д. Эльзон.

СЫНГАЕ́ВСКИЙ, Николай Федорович (р. 12. XI. 1936, с. Шатрищи Коростенского р-на Житомирской обл.) — укр. сов. поэт. Род. в крест. семье. Окончил филологич. ф-т Львов. ун-та (1961). Опубл. сб-ки лирич. стихов: «Земля, слышу тебя» («Земле, чую тебе», 1961), «Гроздь» («Гроно», 1962), «Мои стороны света» (1963), «С мартом по земле» («З березнем по землі», 1968), «Поступь» (1969), «Огневица» («Вогневиця», 1971), «Автограф» (1972) и др., неск. сб-ков стихов для детей. Пишет о В. И. Ленине, о труде сов. человека, о любви, о мире на земле. Пр. ЛКСМ Украины им. Н. Островского (1972).

Соч.: Добросвіт, Київ, 1974; Каштановий світ, Київ, 1975; Покоління, Київ, 1975; Сонце для всіх, Київ, 1975; Ми — громадяни, Київ, 1976; в рус. пер.: Избр. лирика, М., 1971; Моя радиостанция, М., 1964; Архипелаги, М., 1968; Я родом из песни, М., 1971; Созвездие Лиды, М., 1974.

Лит.: Бичков В., На шляху до високої майстерності, «Дніпро», 1960, № 2; Возіанов В., Ленінській правді вірними бути, «Дніпро», 1963, № 4; Котляров Б., Ясність!, «Літературна Україна», 1963, 13 вересня; Герасимов В., С колоса я начинаю слово..., «Радуга», 1972, № 9; Прісовський С., Поезія справ і помислів сучасника, «Жовтень», 1974, № 11.
С. П. Шмаглий.

СЭРИДЗА́ВА КОДЗИ́РО (р. 4. V. 1897, Нумадзу) — япон. писатель. Окончил экономич. ф-т Токийского ун-та

(1922), позже учился в Сорбонне. Лит. известность С. К. принес рассказ «Буржуа» (1930), содержащий автобиографич. элементы. Тема интеллигенции, ее колебания в выборе пути лежат в основе рассказа «Перед мостом» («Хаси-но дэмаэ», 1931) и повести «Обгоняя время» («Цукихи о офутэ», 1931). Жизнь писателя во Франции нашла отражение в повести «Любовь, разум, печаль» («Ай-то ти-то канасими-то», 1961). В романе «Судьба человека» («Нингэн-но уммэй», т. 1—6, 1963—1964) изображен жизненный путь людей старшего поколения, пройденный от незавершенной бурж. революции 1867—68 до современности. Пред. япон. Пен-клуба (с 1965).

Соч.: Дзисэн сакухин сю, т. 1—6, Токио, 1957.

Лит.: Сэнума Сигэки, Сэридзава Кодзиро, Сакка-то сакухин, в кн.: Нихон бунгаку дзэнсю, т. 61, Токио, 1968. *К. Рехо.*

СЮЙ ВЭЙ (1521—1593) — кит. драматург, поэт, каллиграф и художник. Служил в свите губернатора пров. Чжэцзян. Вынужденный покинуть службу, вел независимый эксцентрич. образ жизни, отвергая систему «ритуалов» официального конфуцианства. В своих драмах в жанре южных *цзацзюй* «История бешеного барабана» («Куан гу ши»), «Дева — победительница на экзамене» («Нюй чжуанъюань») и др. обличал деспотизм и низость власть имущих, славил женский ум и храбрость. Труд С. В. «Собрание южных напевов» («Наньцы сюйлу») имеет большое значение для истории кит. театра.

Соч., в кн.: Губэнь сицюй цункань чуцзи, Шанхай, 1954—1955; Чжунго гудянь сицюй луньчжу цзичэн, т. 3, Пекин, 1959.

Лит.: Хэ Лэ-чжи, Сюй Вэй, Шанхай, 1961. *В. Ф. Сорокин.*

СЮЙ ЦИНЬ-ВЭНЬ (р. 15. VI. 1897, у. Шаосин, пров. Чжэцзян) — кит. писатель. Окончил учительскую семинарию (1917). Печататься начал в 1922. Опубл. сб-ки рассказов «Родина» («Гусян», 1926), «Как будто так» («Фанфу жуцы», 1928), «Кувшин вина» («Итань цзю», 1930), «Бумажный змей» («Фэнчжэн», 1948) и др., повести «Возвращение домой» («Хуйцзя», 1926), «Тревоги господина Чжао» («Чжао сяньшэнды фаньнао», 1926), «Сопливая А-эр» («Бити А-эр», 1927), «Луна над озером Сиху» («Сиху чжи юэ», 1929), «Тяготы холостой жизни» («Уци чжи лэй», 1937). Писал гл. обр. о деревне, о семейных проблемах, бесправном положении кит. женщины, показал зарождение новой морали. Творч. манера С. Ц.-в. сложилась под влиянием Лу Синя, ценившего в нем умение анализировать психологию молодежи. Автор книг «В помощь читающим рассказы Лу Синя» (1954), «Учиться у Лу Синя» (1959) и др.

Соч.: Сюй Цинь-вэнь сюошо сюаньцзи, Пекин, 1956; Цинь-вэнь цзычжуань, Шанхай, 1936.

Лит.: Хэ Юй-бо, Сяньдай чжунго цзоцзя лунь, т. 2, Шанхай, 1932, с. 43—90. *В. В. Петров.*

СЯО ХУН [псевд.; др. псевд. — Иэо Инь; наст. имя — Чжан Най-ин; 1911, у. Хулань, пров. Хэйлунцзян, — 22. I. 1942, Сянган (Гонконг)] — кит. писательница. Печаталась с 1933. Повесть С. Х. «Поле жизни и смерти» («Шэн сы чан», 1935), о тяжкой участи крестьян Маньчжурии в условиях япон. оккупации и об их стихийном протесте, была издана под редакцией и с предисловием Лу Синя. В 30-х гг. сотрудничала в прогрес. лит. журналах. В 1936 опубл. сб-ки эссе и очерков «Торговая улица» («Шанши цзе») и «Мост» («Цяо»). Мн. рассказы сб. «На волах» («Ючэ шан», 1937) посв. сел. жизни. В 1940 С. Х. опубл. сб. патриотич. рассказов «Крик в поле» («Куаньеды хухань»), кн. «Воспоминания о Лу Сине» («Хуйи Лу Сюнь сяньшэн»). С 1940 жила в Сянгане. Написала автобиографич. роман «Повесть о реке Хулань» («Хуланьхэ чжуань», 1941) и 2 части романа о молодежи «Ма Бо-лэ» (1941).

Соч.: Сяо Хун саньвэнь, Чунцин, 1940; Сяо Хун сюаньцзи, Пекин, 1958; в рус. пер. — Заводь лотосов, в кн.: Кит. рассказы, М., 1944; Мост, в кн.: Вост. альманах, в. 3, М., 1960; Весна в маленьком городе, в кн.: Вост. новелла, М., 1963.

Лит.: Ло Бин-цзи, Сяо Хун сючжуань, Шанхай, 1947. *В. В. Петров.*

ТАЛОВ, Марк Владимирович [1(13). III. 1892, Одесса, — 10. VI. 1969, Москва] — рус. сов. поэт, переводчик. Дебютировал в 1909. В 1913—22 жил во Франции. Выпустил три книги стихов («Чаша вечерняя», 1912; «Любовь и голод», 1920; «Двойное бытие», 1922). С 1934 выступал как переводчик лит-ры эпохи Возрождения, 17, 18, 19 вв., стихов Л. Камоэнса, В. Гюго, С. Малларме, Д. Ж. Кардуччи и др., вост.-европ. поэтов. Переводил с языков народов СССР. Переводы Т. отличаются глубоким проникновением в дух оригинала, филологич. культурой.

Соч. и переводы: Рус. культура и Франция, т. 1—3, в кн.: «Лит. наследство», т. 29—31, М., 1937—39; Поэты Татарии, М., 1937; Чечено-ингуш. фольклор, М., 1940; Антология поэзии Парижской Коммуны 1871 года, М., 1948; Молдавский фольклор, М., 1953.

Лит.: Эренбург И., Люди, годы, жизнь, Собр. соч., т. 8, М., 1966, с. 95—96; Слово прощания, «Лит. Россия», 1969, 20 июня. *Л. Москвин.*

ТАЛУ (Talu), Ахмад Рашид (полное имя — Ахмад бин Хаджи Мухаммад Рашид Талу; 1889, о. Пенанг, — 13. VII. 1939, там же) — малайский писатель. Один из зачинателей новой малайской лит-ры. В дидактич. романах призывал малайцев отказаться от старых традиций, ратовал за развитие бурж. отношений и европ. просвещение, обращался к проблеме ответственности личности перед обществом: «Подлинный друг» («Kawan benar», 1927), «Двенадцать несчастий» («Duabelas kali sangsara», 1929) и др. В романе «Это Салма?» («Ia-kah Salmah?», 1928—29) выступил за эмансипацию женщины. Автор романтико-авантюрного романа «Кто виноват, или Датук Ченчано» («Siapa jahat atan Datok Chenchano», 1929—33).

Соч.: Perangkap hitam, tau Kelawar pulau Pinang, 1—2, Pulau Pinang, 1934.

Лит. Демьянова И. И., Мусульм. просветительство и зарождение новой малайской лит-ры, в сб.: Просветительство в лит-рах Востока, М., 1973; Yahaya I., Satu kajian mengenai karya-karya Ahmad Talu, Kuala Lumpur, 1970. *В. В. Сикорский.*

ТАМРАЗЯН, Грант Смбатович (р. 6. VIII. 1926, с. Ачаджур Иджеванского р-на Арм. ССР) — арм. сов. литературовед, критик. Засл. деят. н. Арм. ССР (1971). Чл. Коммунистич. партии с 1949. В 1948 окончил филологич. ф-т Ереван. ун-та. Докт. дисс. — «Ширванзаде. Жизнь и творчество» (1963, опубл. 1961, рус. пер. 1967); проф. (с 1964). Печатается с 1951. Автор работ: «Драматургия Ширванзаде» (1954, рус. пер. 1956), «Саманто» (1964), «Поэзия на перекрестках истории» («Поэзия патмутян каругинерум», 1971), «Молодой Чаренц» («Еритасард Чаренц», 1974), а также учебника «История армянской литературы» («Ай граканутян патмутян», 1957—74; Гос. пр. Арм. ССР, 1974).

Соч. в рус. пер.: На лит. путях: Размышления об арм. поэзии, М., 1973.

Лит.: Петросян А., Ширванзаде и его предшественники, «ВЛ», 1962, № 10; Арутюнов Л., Творческое наследие Ширванзаде, там же, 1968, № 3.

Թամրազյան Հ. Ս., Գրական դիմանկարներ և հոդվածներ, Ե., 1975; Գերնիկ Դեմիրճյան, Ե., 1977. *М. М. Мкрян.*

ТАНГРЫКУЛИЕВ, Каюм (р. 10. V. 1930, с. Кзыл-Аяк Чарджоуской обл. Туркм. ССР) — туркм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1967. В 1955 окончил филологич. ф-т Туркм. ун-та (Ашхабад). Печатается с 1949. Пишет в осн. для детей; автор сб-ков стихов «Золотой альчик» («Алтын ашык», 1956), «Веселые ребята» («Шадыяи чагалар», 1957), поэмы на сюжет нар. легенды «Махмуд-великан» («Пилмахмыт», 1959). Кн. прозы «Дутар поет о счастье» (1970, на рус. яз.; пр. Туркм. ССР им. Махтумкули, 1972) посв. совр. Туркмении. Произв. Т. переведены на языки народов СССР и нек-рые иностр. языки.

Лит.: Белов М., Каюм Тангрыкулиев, «Дет. лит-ра», 1968, № 9; Александрова С., Ветвь могучего древа, «Дет. лит-ра», 1972, № 12. *А. Таганов.*

ТАНЗАНИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра Объединенной Республики Танзания на суахили и англ. языках. История лит-ры на суахили восходит к нач. 18 в. Первый из дошедших до нас текстов — «Утенди Харекали» (между 1711 и 1728). Классич. Т. л. (18 — нач. 20 вв.) развивалась гл. обр. в русле поэзии, испытавшей сильное влияние ислама. Ее осн. жанры — историч., дидактич. и филос. поэмы, любовная и политич. лирика. Выработались канонизированные поэтич. формы — утенди (стихи эпич. и дидактич. содержания), магази (рассказ о подвигах пророка и его сподвижников) и машаири (любовные и политич. стихи). Крупнейший писатель Т. л. — Р. Шаабан (1909—62), автор филос., социальных и лит. эссе и этюдов, публицистич. произв., автобиографич. соч. «Моя жизнь» (1949). На суахили выпускаются книги научно-популярного и утилитарно-прикладного характера. Большую роль в становлении Т. л. играют переводы на суахили произв. мировой лит-ры (У. Шекспир, Л. Н. Толстой и др.). Суахили после получения страной независимости (1964) стал гос. языком. Печатаются публицистич. стихи. О Т. л. см. также *Суахили литература.*

Англоязычной Т. л., существующей с нач. 60-х гг. 20 в., свойственна остросоциальная проблематика: роман «Смерть под солнцем» (1968) П. П. Паланьго (р. 1939), и др., повесть «Осмелившийся умереть» (1973) Г. Калимугого (р. 1947). Осн. жанры — рассказ, роман.

Лит.: Лит-ры Танзании, Кении, Уганды, Малави, в сб.: Совр. лит-ры Африки. Вост. и Юж. Африка, М., 1974; Hellier A. B., Swahili prose literature, в кн.: Bantu studies, Johannesburg, 1940; Harries L., Swahili poetry, Oxf., 1962; Tendi. [Swahili classical verse], N. Y., 1971; Black Africa, Jamaica — N. Y., 1972. *Е. Я. Суровцев.*

ТАОКА РЭЙУН (псевд.; наст. имя — Садэдзи; 28. XI. 1870, Коти, — 7. IX. 1912) — япон. критик. Предтеча пролет. лит-ры Японии. Окончил отделение кит. лит-ры Токийского ун-та (1894). Один из основателей в 1895 журн. «Сэйнэн бун» («Литература молодежи»). В ст. «Низы общества и писатель» (1895) одним из первых в япон. критике поставил вопрос об обществ. идеалах лит-ры, выражающей интересы народа. В лит.-критич. статьях (сб. «Размышления Рэйуна» — «Рэйун ёэй», 1899), проникнутых гуманистич. идеями,

призывал писателей безжалостно обнажать пороки бурж. действительности. Кн. «Биографии мэйдзийских бунтовщиков» («Мэйдзи гякусин дэн», 1909) посв. деятелям «движения за свободу и народные права» («Минкэн ундо»), развернувшегося после незавершенной бурж. революции 1867—68.

Соч.: Сэнсю, Токио, 1956.

Лит.: История совр. япон. лит-ры, М., 1961, с. 116—17.

К. Рехо.

ТАРАНОВСКИЙ, Кирилл Федорович [р. 19. III. 1911, Юрьев (Тарту), Эстония] — югосл. филолог-славист, стиховед. По национальности русский. Окончил Белградский ун-т. С 1958 работает в США. Гл. труд «Русские двудольные ритмы» («Руски дводелни ритмови», Белград, 1953), статистич. исследование огромного материала по рус. ямбу и хорею 18—19 вв., позволившее уточнить важнейшие понятия и законы рус. силлабо-тоничн. стихосложения и наполнившее конкретным содержанием общую концепцию фонологич. основы рус. метрики, разработанную Н. С. *Трубецким* (т. 9) и Р. О. *Якобсоном*. Др. работы Т. посвящены рус. метрике 20 в., сравнит. слав. метрике, фонике и семантике стиха, интерпретации текста (в т. ч., стихов О. Мандельштама).

Соч.: Из истории рус. стиха XVIII в., в сб.: Роль и значение лит-ры XVIII в. в истории рус. культуры, М. — Л., 1966; Осн. задачи статистич. изучения слав. стиха, в сб.: Poetics. Poetyka. Поэтика, т. 2, Warsz., 1966; О ритмич. структуре рус. двусложных размеров, в сб.: Поэтика и стилистика рус. лит-ры, Л., 1971; Essays on Mandel'stam, Cambr. (Mass.), 1976.

Лит.: Slavic poetics. Essays in honor of Kiril Taranovsky, The Hague — P., 1973.

М. Л. Гаспаров.

ТАРАСЕНКОВА, Наталья Николаевна (р. 1. VIII. 1928, г. Выший Волочек Калининской обл.) — рус. сов. писательница. Окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1957). Печатается с 1950. Уже ранние рассказы отличались «...уверенными и свежими образами, живыми подробностями» совр. жизни, «...явно ощутимым подтекстом» (Паустовский К., «Лит. газета», 1955, 31 дек., с. 3). Автор сб-ков рассказов «Через лес» (1959), «Чужие сны» (1960), «Как это все сказать» (1963), «Еще один день...» (1965), «Чужие и близкие» (1966), «Никто не знает» (1968), «Кому сколько отпущено...» (1970), «Все как у людей» (1975).

Лит.: Трифонов Ю., Заметки о жанре, «Лит. газета», 1959, 3 дек.; Гейдеко В., Жива ли Джульетта?, «Мол. гвардия», 1964, № 8; Стоякина Н., «Самый близкий враг» и другие, «Смена», 1969, № 5.

И. И. Ярославцев.

ТАРВА́, Далантай (р. 1923, Восточный аймак) — монг. поэт. Участник боев у Халхин-Гола. Окончил Монг. гос. ун-т (1950) и Высшие лит. курсы в Москве (1962). Выступил со стихами в 1940. На стихи Т. написаны популярные в Монголии песни о родине, дружбе, о победах Советской Армии. Опубл. поэтич. сб-ки «Утренняя песня» («Өглөөний дуу», 1963), «Родная земля» («Нутаг», 1968), «Битва» («Тулалдаан», 1969), «Стихи и поэмы» («Шүлэг, найраглал», 1972) и др. В поэзии послевоен. лет Т. раскрывает образ современника, преобразователя и творца новой жизни. Получили известность «Поэма, навеянная посещением Пискаревского кладбища» («Пискаревын булшаас олсон найраглал», 1965, рус. пер. в отрывках, 1969), повесть о монг. шахтерах «Первый Новый год» («Анхны шинэ жил», 1973). Т. — гл. ред. журн. «Цог» («Огонек»). Пр. им. Д. Нацагдоржа (1966).

Соч. в рус. пер.: Родина моя, М., 1962; Первый Новый год, в кн.: Совр. монг. повесть, М., 1974.

Г. Б. Ярославцев.

ТАСА́Н — см. *Чон Як Ен.*

ТВОРОГО́В, Олег Викторович (р. 11. X. 1928, Ленинград) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1975. Окончил историко-филологич. ф-т Ленингр. педагогич. ин-та им. А. И. Герцена (1958). Докт. дисс. — «Русские хронографические своды XI—XVI вв.» (1974). Автор работ о рус. летописании, о «Повести временных лет», «Слове о полку Игореве», др.-рус. переводных романах и повестях, по вопросам др.-рус. текстологии и палеографии.

Соч.: Задачи изучения устойчивых лит. формул Др. Руси, «Тр. ОДРЛ», 1964, т. 20; Переводная беллетристика XI—XIII вв., в кн.: Истоки рус. беллетристики, Л., 1970; Троянские сказания (подгот. текста, ст. и коммент.), Л., 1972; Др.-рус. хронографы, Л., 1975.

А. Л. Денисов.

«ТВОРЧЕСТВО» — сов. иллюстрир. «журнал литературы, искусства, науки и жизни». Выходил в Москве в 1918—22. Ред. были А. С. Серафимович, В. М. Фриче и др. В журн. выступали С. А. Есенин, В. В. Казин, П. В. Орешин, В. Ф. Ходасевич, А. С. Новиков-Прибой и др. Осн. темой журн., объединившей писателей разных направлений, была тема труда. Выступая за реалистич. иск-во, «Т.» вместе с тем не избежал нек-рых ошибок *Пролеткульта*.

Лит.: Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—1932, М., 1966.

«ТВОРЧЕСТВО» («Чуанцзао шэ») — об-во кит. писателей. Создано в 1921 в Токио. Его члены-учредители Го Мо-жо, Юй Да-фу, Чэн Фан-у, Тянь Хань, Чжэн Бо-ци, Чжан Цзы-пин и др. (всего 16 чел.) провозгласили своим худож. методом романтизм, хотя среди них не было единого понимания его сущности. В мае 1922 вышел первый номер журн. об-ва «Чуанцзао цзикань» («Ежеквартальник „Творчество“», до 1929). В разное время издавались также «Чуанцзао чжоубао» («Еженедельник „Творчество“»), «Хуншуй» («Потоп»), «Чуанцзао юэкань» («Ежемесячник „Творчество“») и др. Большинство членов «Т.» объединяли резкая антифеод. и антиимпериалистич. направленность, революционно-романтич. пафос, осуждение утилитаризма в лит-ре, поклонение природе, идея «самовыражения души». Протест против идеологич. и лит. догм на первых порах уживался с эстетством, стремлением творить для избранных, а идеалистич. трактовка иск-ва — с теорией его социальной обусловленности. Об-во занималось популяризацией заруб. лит-ры в Китае. В февр. 1929 запрещено гоминьдановскими властями.

Лит.: Сорокин В., Эйдлин Л., Кит. лит-ра, М., 1962, с. 130—34; Аджимамудова В., Юй Да-фу и лит. об-во «Творчество», М., 1971; Черкасский Л. Е., Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972; Чуанцзао шэ лунь, Шанхай, 1932; Чжунго сяньдай вэньи цзыляо цункань, Шанхай, 1962, в. 1—2.

Л. Е. Черкасский.

ТЕЙН ПХЕЙ МЬИН (псевд.; наст. имя — Утейн Пхей; р. 1914, Будалин)— бирм. писатель, обществ. деятель. Учился в Мандалае, ун-тах Рангуна, Калькутты. Печатается с 1934. Автор нашумевших романов «Современный монах» («Те поунчжи», 1937) и «Бич современности» («Текхит нат схоу», 1938). Роман «Солнце взошло...» («Ашей га нейвун тхве ти пама...», 1960, рус. пер. 1975)— о событиях в Бирме 30-х гг. Свое участие в антияпон. борьбе Т. П. М. описал в кн. «Путешественник военной поры» («Си атвин кхайидэ», 1953). Автор очерков, политич. статей, биографий деятелей культуры. Мн. произв. Т. П. М. экранизированы. Кн. «Биография Такина Кодо Хмайна» («Схая Лун атхойпати», 1938) посв. классику совр. бирм. лит-ры. Неоднократно награждался нац. лит. премиями.

Соч.: Алоун каун ба де кхимбъя, Рангун, 1953; Тапей хмаучаунта, Рангун, 1967; Ватху тоу паунчхоу, Рангун, 1968; Аня пьяи, Рангун, 1970; Чундо йи ачхиу, Рангун, 1974; в рус. пер. — [Рассказы], в сб.: Раздумья, М., 1974.

Лит.: Маликка, Мьянма ватху ахньун, т. 2, Рангун, 1970; Selected short stories of Thein Pe Myint, transl. with introd. and comment. by P. M. Milne, N. Y., 1973.

Е. А. Западова.

ТЕЙТ (Tate), Джон Арли Аллен (р. 19. XI. 1899, Уинчестер, Кентукки)— амер. поэт и критик. Окончил ун-т Вандербилт (1922). Входил в группу литераторов-южан, основавших журн. «Фьюджитив» («The Fugitive», 1922—25), где проповедовалось «аграрное контрнаступление» против индустр. об-ва и бурж. образа жизни и разрабатывалось особое, «южное» миросозерцание, призванное «выпрямить всеобщую перспективу». Принципам консервативно-религ. оппозиции Т., воинствующий католик, остался верен во всем своем творчестве. К нач. 40-х гг. за ним укрепилась репутация одного из ведущих поэтов и критиков США. Осн. поэтич. сб-ки

Т.: «Мистер Поп и другие стихи» («Mr. Pope and other poems», 1928), «Стихотворения 1928—1931» (1932), «Средиземноморец и другие стихи» («The Mediterranian and other poems», 1936), «Стихотворения 1922—1947» (1948) и «Пловцы и другие избранные стихотворения» («The swimmers and other selected poems», 1970). Т.—один из основателей амер. «*новой критики*». В сб-ках статей «Поэзия и мысль» («Poetry and ideas», 1936), «Смысл помешательства» («Reason in madness», 1941), «Жужжащая муха и другие статьи» («The hovering fly and other essays», 1949) и др. Т. пытался, ориентируясь на Т. С. *Элиота*, стать законодателем вкусов, обновив приемы и стандарты критич. мышления и нередко подменяя литературоведч. анализ эстетским диктатом. Единств. роман Т. «Отцы» («The fathers» ,1939) амер. критика ставит в ряд лучших произв. о предвоен. Юге и Гражд. войне в США. Лауреат многих амер. и заруб. поэтич. премий.

Соч.: Essays of four decades, Chi., 1968; Memoirs and opinions 1926—1974, Chi., 1975.

Лит.: Hemphill G., A. Tate, Minneapolis, 1964; Bishop F., A. Tate, N. Y., 1967; Squires R., A. Tate. A literary biography, N. Y., 1971; Allen Tate and his work, Minneapolis, 1972.

В. С. Муравьёв.

ТЕКСТ (от лат. textus — ткань, сплетение)— 1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противоположность устной реализации; 2) выраженная и закрепленная посредством языковых знаков (независимо от формы их реализации) чувственно воспринимаемая сторона речевого (в т. ч. лит.) произведения; 3) минимальная единица речевой коммуникации, обладающая относит. единством (целостностью) и относит. автономией (отдельностью). Т. во 2-м значении, являющийся одним из аспектов Т. в 3-м значении (а именно, его «планом выражения»), служит отправной точкой всех филологич. процедур (см. *Филология*). Его установление на основе критич. изучения истории Т. и отношений между его вариантами составляет задачу *текстологии*.

Т. в 3-м значении («сообщение», «целый текст», «речевое произведение»; англ. discourse, франц. discours)— предмет особого раздела филологии, «теории целого Т.», или «лингвистики Т.», возникшего в кон. 40-х гг. 20 в. (И. А. Фигуровский, З. Харрис и др.). Сущность Т. как специфического филологич. объекта определяется четырьмя осн. противопоставлениями: в противоположность системе языка он актуализирован и организован синтагматически; в противоположность речи, речевому потоку в целом Т. обладает определенными границами; от произвольного отрезка речевой цепи Т. отличают внутр. единство, целостность, обусловленные единым коммуникативным заданием; наконец, в противоположность своим частям Т. обладает известной самостоятельностью существования и специфич. организацией, к-рая не исчерпывается организацией этих частей.

Во внутр. структуре Т. выделяются три важнейшие группы явлений. Первую составляют межфразовые связи и отношения. Сущность межфразовой связи — в соотнесении и согласовании смыслов связываемых предложений, осуществляемом как посредством выделения в этих смыслах нек-рой общей части (лексич. и семантич. повторы, анафорич. отсылки, напр., посредством указат. местоимений), так и посредством установления нек-рого логич. или временного отношения между этими смыслами в целом (союзы, логич. связки, местоименные наречия).

Вторая группа явлений связана с единицами, промежуточными между предложением и Т.— от сравнительно небольших, включающих неск. предложений («сверхфразовые единства»), до таких крупных, как главы, части, тома. Наличие промежуточных единиц — характерный признак сложившегося механизма построения Т.: тексты, написанные младшими школьниками, слагаются непосредственно из предложений. Сверхфразовые единства характеризуются прежде всего нек-рым единством смысла («микротемы») составляющих их предложений и отличием этой общей микротемы от микротем соседних единств. Расчленение Т. на подобные единицы в процессе восприятия Т.— непременное условие углубленного понимания или запоминания Т.

Третью группу составляют свойства, присущие Т. именно как целому. Выделены два осн. принципа, регулирующих задание совокупности текстов нек-рого языка и позволяющих отличить правильно построенный Т. от случайного набора предложений. Жесткий принцип состоит в разбиении всей совокупности возможных компонентов Т. (субтекстов) на конечное число классов, содержащих «композиционно-подобные» субтексты, и задании схем, определяющих, в каком порядке элементы этих классов могут быть расположены в реальных Т. (ср. схему структуры волшебной сказки по В. Я. *Проппу*). В противоположность этому гибкий принцип основан не на регламентации состава и порядка субтекстов, а на способности отношений и связей между субтекстами преодолевать линейную разобщенность последних. Т., построенный в соответствии с гибким принципом, наз. связным; его отличит. особенностью является невозможность разделения на две последоват. части, не соединенные друг с другом ни одной связью. Жесткий и гибкий принципы независимы, но достаточно «нормальные» Т. характеризуются сочетанием связностной и жесткой, компонентной структур.

Семантика целого Т. характеризуется прежде всего непосредств. соотнесенностью с реальной внеязыковой действительностью, ситуативной привязанностью и несводимостью общего смысла Т. к значениям элементов Т. Взаимоотношения с отображаемой внетекстовой ситуацией у жестко и гибко построенных Т. различны: первые понятны при условии предварительного знания типовой (для данного жанра или класса Т.) ситуации; вторые, наоборот, позволяют «реконструировать» ситуацию по самому Т. Важнейшим аспектом смысла целого Т. является тема Т. Представляет интерес изучение способов построения темы Т. из тем его субтекстов (Б. В. Томашевский, Г. А. Шенгели) и систем вывода Т. из его темы (т. н. «порождающая поэтика» и теория топосов в *риторике*).

Функционирование речевого высказывания в качестве единого самостоят. Т. конституируется прежде всего автором Т. Границы Т. могут при этом задаваться как изменением внешней коммуникативной ситуации, так и внутритекстовыми элементами (заглавия, особые формулы начала и конца Т. и т. п.). Введение в Т. промежуточных пограничных знаков (красные строки, внутр. заголовки, нумерация глав) позволяет получать различные коммуникативно-экспрессивные эффекты, изменяя соотношение между единицами внутр. структуры Т. и отрезками, выделяемыми посредством этих знаков («явленная структура» Т.), напр., между сверхфразовыми единствами и абзацами.

Будучи создан, Т. вступает в сложные отношения со своими возможными читателями (слушателями) и с другими Т., функционирующими в данном обществе («диалогич. отношения» по М. М. *Бахтину*). Это включение во «внетекстовые структуры» (термин Ю. М. *Лотмана*) влияет и на объективный смысл, приобретаемый Т. в конкретных условиях, и на процесс комбинирования текстов в более сложные единицы коммуникации: *циклы*, тематич. подборки и т. п.

Лит.: Бахтин М., Проблема текста, «ВЛ», 1976, № 10; Гиндин С. И., Связный текст: формальное определение и элементы типологии, М., 1971; его же, Опыт анализа структуры текста с помощью семантич. словарей, в сб.: Машинный перевод и прикладная лингвистика, в. 16, М., 1972; Жинкин Н. И., Развитие письм. речи учащихся III—VII классов, «Изв. Академии пед. наук РСФСР», 1956, в. 78; Жолковский А. К., Щеглов Ю. К., Математика и иск-во, М., 1976; Лотман Ю. М., Структура худож. текста, М., 1970; Себеок И. П., Структура связного текста и автоматизация реферирования, М., 1969; Смирнов А. А., Психология запоминания, в его кн.: Проблемы психологии памяти, М., 1966; Томашевский Б., Теория лит-ры, 6 изд., М. — Л., 1931; Шенгели Г., О лирич. композиции, в сб.: Проблемы поэтики, М. — Л., 1925; Dijk T. A. van, Some aspects of text grammar, The Hague, 1972; Dressler W., Einführung in die Textlinguistik, Tübingen, 1973; Гиндин С. И., Сов. лингвистика текста. Нек-рые проблемы и результаты (1948—1975), «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1977, № 4 [библиография]; Dressler W., Schmidt S., Textlinguistik, München, 1973 [библиография].

С. И. Гиндин.

ТЕ ЛАН ВИЕН (Chê Lan Viên) [псевд.; наст. имя — Фан Нгаук Хоан (Phan Ngoc Hoan); р. 1920, пров. Нгеан]— вьетнам. поэт. Творч. путь начал в 1937 как участник движения «Новой поэзии» (Thơ mới), провозгласившего освобождение от устаревших стихотв. канонов.— сб. стихов «Запустение» (Điêu Tàn», 1937). Сб. рассказов «Золото звезд» («Vàng sao», 1942) отмечен влиянием символизма. После Августовской революции 1945 Т. Л. В.—один из активных борцов за новую культуру и лит-ру. Его поэзии свойственны широта обоб-

щений, философичность, стремление осмыслить судьбы страны, народа: сб-ки «Вам, братья» («Gủi các anh», 1954), «Свет и ил» («Ánh sáng và phùsa», 1960), «Цветы будничных дней. Буревестник» («Hoa ngày thu'ò'ng. Chim bão bão», 1967), «Стихи, разящие врага» («Nhử'ng bài thơ đánh giặc», 1972), «Новые диалоги» («Đối thoại mớ'i», 1973), «Собирай по урожаю» («Hai theo muă», 1977). Действенную позицию художника Т. Л. В. утверждает также в книгах статей «О литературе» (1962) и «Раздумья и обобщенья» (1971).

Соч. в рус. пер.,в сб.: Из совр. вьетнам. поэзии, М., 1973.

Лит.: Никулин Н., Вьетнам. лит-ра, М., 1971; его же, О вьетнам. поэзии, «Ин. лит-ра», 1973, № 10; Antologie de la littérature vietnamienne, t. 3, Hà-nội, 1975, p. 439—43.

И. П. Зимонина.

ТЕРАКОПЯ́Н, Леонид Арамович (р. 14. I. 1935, Москва)— рус. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Окончил ф-т журналистики МГУ (1958). Печатается с 1958. Автор монографий «Дыхание жизни. Очерки о современной советской многонациональной литературе» (1971), «Сергей Залыгин. Писатель и герой» (1973), «Пафос преобразования. Заметки о современной деревенской прозе» (1974), «Миколас Слуцкис. Очерк творчества» (1976), статей о лит-рах народов СССР.

Соч.: Крушение мифов, утверждение идеалов, «ВЛ», 1972, № 7; Пути и цели, «Дружба народов», 1976, № 4—5.

Лит.: Лопусов Ю., На путях худож. многообразия, «ВЛ», 1972, № 12; Хакимова А., Дыхание времени, «Лит-ра в школе», 1972, № 6; Подзорова Н., Панорама преображенной жизни, «Лит. обозрение», 1975, № 3.

А. М. Герланц.

ТЕРЕ́НТЬЕВ, Николай Терентьевич (р. 17. IV.1925, дер. Кошноруй Канашского р-на Чуваш. АССР)— чуваш. сов. драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1955. Засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1968). Род. в крест. семье. Окончил в Москве чуваш. студию ГИТИСа им. А. В. Луначарского (1947) и пед. ин-т в Чебоксарах (1955). Был актером. Печатается с 1952. На сценах респ. театров идут пьесы Т. «Летать начинают с земли» («Сунатлисем те çĕр çинчех», пост. 1957), «Что такое счастье?» («Мĕн-ши вал телей?», 1958), «Кукушка все кукует» («Куккук çаплах авăтать», 1960) и др., посв. созидат. труду сов. человека, его мужеству в войне с фашизмом. Пьеса «Волны бьют о берег» («Хумсем сырана çапаççĕ», 1970; Гос. пр. Чуваш. АССР им. К. В. Иванова, 1972) рассказывает о юношеских годах В. И. Ленина.

Соч.: Ырăпа усал, Шупашкар, 1975.

Лит.: Леонтьев Н., Правда жизни и характера, Чебоксары, 1969; Юрьев М., Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975.

Н. С. Дедушкин.

ТЕ́ЦНЕР (Tetzner), Лиза (10. II. 1894, Циттау,— 2. VII. 1963, Лугано, Швейцария) — нем. детская писательница. Род. в семье врача. С 1913 училась в берлинском Социальном женском уч-ще, примыкала к прогрес. молодежному движению. Жена писателя-коммуниста К. Клебера (K. Kläber, псевд.— Kurt Held, 1897—1959). После 1933 жила в Швейцарии. Первая книга Т. «Как рассказывать сказки» («Vom Märchenerzählen im Volke», 1919) отразила ее богатый опыт собирательницы фольклора. Т. подготовила издание «Лучшие сказки мира» («Die schönsten Märchen der Welt für 365 und einen Tag», Bd 1, 1926; Bd 2, 1927; Bd 3, 1949; Bd 4, 1953). Результатом сближения с пролет.-революц. лит. движением явилась кн. «Ганс Уриан» (1931), к-рая, по словам Т. Манна, «ненавязчивым и веселым образом включила в свой сказочный мир приключений подлинную социальную реальность». Герои книги, юные путешественники, только в Сов. Союзе находят об-во, свободное от классовых противоречий. Самое значительное произв. Т. «Детская Одиссея» («Odyssee einer Jugend», Bd 1—9, 1943—49) направлено против преступлений нем. фашизма. Позднее творчество Т. (как и Клебера) не свободно от влияния реформист. идеологии.

Соч.: Der Gang ins Leben, Jena, 1926; Der Fußball, Potsdam, 1932; Das war Kurt Held (40 Jahre Leben mit ihm), Aarau — Fr./M., 1961; Die schwarzen Brüder, 7 Aufl., Bd 1—2, Aarau — Fr./M., 1961—63.

Лит.: Das Märchen und Lisa Tetzner. Ein Lebensbild, Aarau — Fr./M., 1966.

В. Д. Седельник.

ТИБОДО́ (Thibaudeau), Жан (р. 7. III. 1935, Рошсюр-Ион)— франц. писатель, публицист. Чл. ФКП с 1968. Романы Т. написаны в оригинальной, отчасти герметич. манере, близкой к прозе *«нового романа»*: «Королевская церемония» («Une cérémonie royale», 1960), «Открытие» («Ouverture», 1966), «Вообразите ночь» («Imaginez la nuit», 1968), «Вот мертвые, наш черед от них уйти» («Voilà les morts, à notre tour d'en sortir», 1974). Входил в неоавангардист. группу *«Тель Кель»*; после 1971 порвал с ней. С коммунистич. идейных позиций написана радиопьеса «Май 1968 года во Франции» («Mai 1968 en France», 1970). Т. активно сотрудничает в коммунистич. печати; с 1973— чл. редколлегии журн. *«Нувель критик»* (т. 9). Его статьи отличает антибурж. революц. пафос; вместе с тем в эстетич. плане они нередко носят остродискуссионный характер. Осн. лит.-критич. работы, в т. ч. статья о лит. взглядах В. И. Ленина, вошли в кн. «Социализм, авангард, литература» («Socialisme, avant-garde, littérature», 1972).

Соч.: Francis Ponge, [P., 1967]; Romans, politique, et où ils apprennent à lire, à écrire, P., 1974.

Лит.: Prévost C., Littérature, politique, idéologie, [P., 1973]; Stil A., Cent fois sur le divan..., «L'Humanité», 1974, 18 avr.

Т. Л. Мотылева.

ТИГЕ́М, Ван Тигем (Van Tieghem), Поль (1871—23. IX. 1948, Париж)— франц. литературовед. В 1891 окончил Высшую нормальную школу. В 1930—1946— проф. Сорбонны. Один из основоположников *сравнительно-исторического метода* в лит-ведении. Итогом исследования европ. предромантизма явилась работа «Предромантизм» («Le Préromantisme», 1919—47). В теоретич. работе «Сравнительная литература» («La littérature comparée», 1931) излагаются осн. положения компаративизма, обосновывается идея «всеобщей литературы»— изучение лит. процесса во взаимосвязях. Т.— редактор справочно-библиографич. указателя «Хронологический каталог новых литератур» («Répertoire chronologique des littératures modernes», 1935). Кн. «Литературная история Европы и Америки от Возрождения до наших дней» («Histoire littéraire de l'Europe et de l'Amérique de la Renaissance à nos jours», 1941) осн. на четкой периодизации и дает возможность проследить развитие и смену лит. направлений. Богатые фактич. материалом, статьи и исследования Т. носят подчас эмпирич. характер, присущий компаративизму в целом.

Соч.: Le mouvement romantique, 3 éd., P., 1940; La littérature latine de la Renaissance, P., 1944; Le romantisme dans la littérature européenne, 2 éd., P., 1969.

Лит.: Baldensperger F., Paul Van Tieghem (1871—1948), «Revue de littérature comparée», 1948, № 4, oct. — déc.

В. В. Олевская.

ТИ́СЛЯВА (Tysliava), Юозас (1. XI. 1902, дер. Гейстериткяй, ныне Вилкавишкский р-н Литов. ССР,— 11. XI. 1961, Нью-Йорк)— литов. поэт. Род. в крест. семье. В 1922—29 изучал лит-ру и журналистику в Каунас. и Париж. ун-тах. Печатался с 1918. В 1920—25 работал в редакциях литов. газет, был связан с группой литов. авангардистов «Четыре ветра» («Keturi vėjai»). В 1925 уехал в Париж, где сблизился с модернист. кругами; издавал журн. «Муба» («Muba»). С 1932 жил в США, редактировал газету литов. эмигрантов «Венибе» («Vienybė»), в к-рой иногда выступал против политики СССР. В поэзии Т. своеобразно соединились традиции элегич. лиризма с урбанистич. мотивами и нек-рыми чертами экспрессионистич. поэтики: сб-ки стихов «Блуждающие огни» («Žaltvykslės», 1922), «В объятьях Немана» («Nemuno rankose», 1924), «Золотом лило» («Auksu lyta», 1925), «Вдаль» («Tolyn», 1926) и др.

Соч.: Traukinys, Kaunas, 1923; Nemuno rankose — [Вступ. ст. В. Галиниса], Vilnius, 1967; в рус. пер.—[Стихотворения], в кн.: Литов. поэты XX в., Л., 1971 (биографич. справка).

В. Кубилюс.

ТИ́СНА (Tisna), И Густи Ньёман Панджи (р. 8.II. 1908, Сингараджа) — индонез. писатель. Из знатной балийской семьи. В социально-бытовых романах «Сводня Ни Равит» («Ni Rawit tjeti pendjual orang», 1935), «Сукрени — балийская девушка» («Sukreni gadis Bali», 1936) Т. критикует феод. обычаи. В основе историч. романа «Год и Свасты в Беда Хулу» («I Swasta setahun di Bedahulu», 1938) лежит балийско-буддийская концепция кармы. Т. первым в индонез. лит-ре отразил социальные конфликты балийского общества в период между двумя мировыми войнами.

Соч.: Dewi Karuna, Medan, 1938; I Made Widiadi (Kemball kepada tuhan), Djakarta, 1957.

Лит.: Usman Z., Kesusasteraan baru Indonesia, Djakarta, 1964; Teeuw A., Modern Indonesian literature, The Hague, 1967.

В. В. Сикорский.

ТОБИ́НО (Tobino), Марио (р. 16.I.1910, Виареджо)— итал. писатель. Учился в Болонском ун-те. Врач по профессии, Т. в годы 2-й мировой войны был на ливийском фронте, затем участвовал в Сопротивлении. Первые произв.— сб. «Стихотворения» («Poesie», 1934) и автобиографич. роман «Сын аптекаря» («Il figlio del farmacista», 1942). Через все творчество Т. проходит антифаш., антимилитарист. тема: сатирич. повесть «Черное знамя» («Bandiera nera», 1951), кн. фронтовых воспоминаний «Ливийская пустыня» («Il deserto della Libia», 1952). В основу кн. «Свободные женщины из Мальяно» («Le libere donne di Magliano», 1953) и романа «На древних ступенях» («Per le antiche scale», 1972; пр. «Кампьелло») легли записи, к-рые Т. вел в годы своей практики врача-психиатра. Известны романы Т. «Жар Биассоли» («La brace dei Biassoli», 1956), хроника жизни провинц. семейства, и «Подпольщик» («Il clandestino», 1962; пр. «Стрега»), посв. участникам Сопротивления. В 1974 опубл. кн. о жизни Данте «Белокур он был и прекрасен» («Biondo era e bello»).

Соч.: Amicizia, Bologna, 1939; La gelosia del marinaio, Mil., 1942; L'Angelo del Liponard, Firenze,1951; Due italiani a Parigi, Firenze, 1954; Passione per l'Italia, [Cirle], 1958; Sulla spiaggia e di là dal molo, Mil., 1966; Una giornata con Dufenne, Mil., 1967; L'asso di picche, 2 ed., [Mil.], 1974.

Лит.: Pullini G., Il romanzo italiano del dopoguerra, Mil., 1961; Baldacci L., Letteratura e verità, Mil. — Napoli, 1963, p. 225—27; Del Beccario F., Mario Tobino, в кн.: Letteratura italiana. I contemporanei, 2 ed., [v. 3], Mil., 1970.

Е. Ю. Сапрыкина.

ТОГУЗА́КОВ, Касым (р. 3.XI.1910, ныне Боровской р-н Кустанайской обл.) — казах. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в семье кочевника. В 1934 окончил пед. ин-т им. А. И. Герцена в Ленинграде. Был одним из лит. секретарей *Джамбула Джабаева*. Печатается со 2-й пол. 30-х гг., вначале как переводчик. Автор лирич. и сатирич. стихов, поэм, романа в стихах «Омар Сибирский» (ч. 1—2, 1958—67, рус. пер. 1969)— о деятеле большевистской партии Омаре Досжанове. Переводит произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского, А. Т. Твардовского и др.

Соч.: Таңдамалылар. Өлеңдер, поэмалар, Алматы, 1961; Жеңел қарт, Алматы, 1966; Өнер өрендері, Алматы, 1975.

Лит.: Қайырбеков Ғ., Ақын мезгелі, «Қазақ әдебиеті», 1960, 27 нояб.; Писатели Казахстана, А. -А., 1969.

А. Есенжанов.

ТОДОРО́В (Todorov), Цветан (р. 1939, Болгария) — франц. литературовед-структуралист. Сотрудник Нац. центра науч. исследований. Пропагандист и интерпретатор наследия рус. формальной школы («Теория литературы. Тексты русских формалистов» — «Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes réunis», 1966). В программной статье «Поэтика» («Poétique», 1968, рус. пер. в сб.: «Структурализм: „за" и „против"», 1975) спец. предметом поэтики Т. объявляют качество «литературности» в лит-ре: если история лит-ры изучает, в частности, культурно-идеологич. причины возникновения и изменения конкретно организованных форм отд. произв., то в ведении поэтики находятся всеобщие законы построения лит. формы, с необходимостью реализующиеся в любом произв. Одной из гл. целей поэтики является классификация повествоват. «точек зрения», тропов и фигур, «регистров речи», выявление универсальных сюжетных единиц и блоков и т. д. Работы Т. в значит. мере отражают методологич. ориентацию франц. *«новой критики»*.

Соч.: Littérature et signification, P., [1967]; Introduction à la littérature fantastique, P., [1970]; Poétique de la prose, P., [1971]; Théorie du symbole, P., 1977.

Лит.: Косиков Г. К., Франц. «новая критика» и предмет литературоведения, в сб.: Теории, школы, концепции, в. 4, М., 1977.

Г. К. Косиков.

ТОКАРЕВА, Виктория Самойловна (р. 20.XI.1937, Ленинград) — рус. сов. писательница. Окончила сценарный ф-т ВГИКа (1967). Печатается с 1964. Для рассказов Т. (сб-ки «О том, чего не было», 1969; «Когда стало немножко теплее», 1972; «Летающие качели», 1978), мн. из к-рых отличаются четкостью психологич. рисунка, тонким юмором, парадоксальностью и фантастичностью ситуаций, характерно отрицание ложного пафоса во имя утверждения истинных идеалов, конфликт творч. мысли с обывательским здравым смыслом. По сценариям Т. поставлены фильмы «Урок литературы» (1968), совм. с Г. Данелия — «Джентльмены удачи» (1971), «Мимино» (1977, совм. с Р. Габриадзе; Золотой приз на X Моск. междунар. кинофестивале) и др. Нек-рые произв. Т. переведены на иностр. языки.

Лит.: Ленч Л., Странные, странные люди, «Лит. газета», 1970, 11 февр.; Штокман И., Миг поворота, «Дружба народов», 1970, № 10; Зеленко Н., Не кантовать — смех!, «Сов. культура», 1972, 18 янв.; Марченко А., Время искать себя, «Новый мир», 1972, № 10.

И. И. Ярославцев.

ТОКМАКО́ВА, Ирина Петровна (р. 3.III.1929, Москва) — рус. сов. писательница, переводчица. Окончила филологич. ф-т МГУ (1953). Печатается с 1958. Опубл. сб-ки стихов для детей «Времена года» (1962), «Карусель» (1967) и др. В повестях «Сосны шумят» (1965), «Ростик и Кеша» (1972), в сказке «Аля, Кляксич и буква А» (1968) веселая выдумка сочетается с наблюдательностью, вдумчивым анализом характеров. Автор пьесы «Манук — отважное сердце» (1971). Переводит для детей с арм., латыш., хинди и др. языков.

Лит.: Скороходова И., Стихи Ирины Токмаковой, «Дошк. воспитание», 1965, № 6; Баруздин С., О книгах И. Токмаковой, «Лит. Россия», 1965, 30 июля; его же, Книга И. Токмаковой и нек-рые мысли вокруг нее, «Дружба народов», 1969, № 7; Николаева С., [Рец.], «Дет. лит-ра», 1974, № 3.

И. Скворцова.

ТО́ЛКЬЕН, Толкин (Tolkien), Джон Роналд Рейел (3.I.1892, Блумфонтейн, Юж. Африка,—2.IX. 1973, Борнмут, Хэмпшир) — англ. писатель, историк языка. Окончил Оксфорд. ун-т (1915). Проф. англ. филологии в Лидском (1924—25) и Оксфорд. (1925—59) ун-тах. Составитель словаря среднеангл. яз. (1922), автор монографий о Дж. Чосере (1934) и «Беовульфе» (1937), редактор и комментатор изданий текстов англосаксонской лит-ры. Волшебной повестью-сказкой «Хоббит, или Туда и обратно» («The Hobbit, or There and back again», 1937, рус. пер. 1976) ввел в фантастич. мифологию сказочный народец добрых хоббитов, похожих на маленьких человечков. Крупнейшее произв. Т., вызванное к жизни опытом историч. борьбы с фашизмом,— сказочно-рыцарская эпопея «Владыка колец» («The lord of the rings», перераб. изд. 1966), состоящая из романов «Братство кольца» («The fellowship of the ring», 1954), «Две башни» («The two towers», 1954), «Возвращение короля» («The return of the king», 1955). Сюжет трилогии, развернутый в незапамятном пространственно-временном единстве, названном «Средиземье» («Middle Earth»), подчинен раскрытию историко-филос. концепции Т.: историч. эпохи неизбежно сменяют одна другую, а зло, хотя оно и терпит конечное поражение, привносит в мир необратимые изменения к худшему. Метод Т. опирается на слияние легендарно-героического и сказочно-бытового; фантастическое изображается средствами реалистич. письма во всей достото-

Лит.: Рыльский М., Книга о большом художнике, «Лит. газета», 1960, 19 мая; Надъярных Н., В поисках новых измерений, «ВЛ», 1970, № 3. *В. Ф. Лета.*

ТРОТЦИГ (Trotzig), Биргитта (р. 11.IX.1929, Гётеборг) — швед. писательница. В Гётеборгском ун-те изучала иск-во и историю лит-ры. Первый сб. рассказов «Из жизни влюбленных» («Ur de älskandes liv», 1951). Начиная со сб. стихотворений в прозе «Образы» («Bilder», 1954), в творчестве Т. появляются морально-религ. мотивы. Тема человеч. страданий и вины, проповедь христ. любви к ближнему как средства противостоять драматич. ходу истории, сочувствие к обездоленным — осн. темы историч. романов «Обреченные» («De utsatta», 1957) и «Повесть с побережья» («En berättelse från kusten», 1961). Любовь делает человека живым — мысль сб. повестей «Живые и мертвые» («Levande och döda», 1964). В романах «Предательство» («Sveket», 1966) и «Болезнь» («Sjukdomen», 1972) Т. призывает к преодолению духовной опустошенности и индивидуализма.

Соч.: Ett landskap. Dagbok, fragment 54—58, Stockh., 1950; Utkast och förslag, Stockh., 1962; Ordgränser, Stockh., 1968; I kejsarens tid, Stockh., 1975.

Лит.: Granlid H. O., Då som nu. Historiska romaneri översikt och analys, Stockh., 1964. *А. А. Мацевич.*

ТРУБЕЦКОЙ, Николай Сергеевич [4(16).IV.1890, Москва,— 25.VI.1938, Вена], князь,— рус. языковед, литературовед. Сын философа С. Н. Трубецкого. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1913). Печатался с 1904. Преподавал в Моск., Ростов., Софийском ун-тах; в 1922—38 — проф. Венского ун-та; чл. Венской АН (1930). Участник *Московского лингвистического кружка* (т. 9), один из основателей *Пражского лингвистического кружка*. Т.— один из основоположников структурализма, создатель фонологии. Опубл. исследования о слав. и др. индоевроп., а также о сев.-кавк., финно-угорских яз., фольклоре, этнографии. Автор работ, посв. др.-рус. лит-ре и лит-ре 18 в., Ф. М. Достоевскому и Л. Н. Толстому, поэтике и метрике. Его самостоят. анализы конкретных лит. и фольклорных текстов противостоят методам «атомистич.» исследований (в т. ч. «формальной школе»); сосредоточенное рассмотрение композиции, «лит. техники построения» служит у Т. лишь средством выявления внутр. смысла произв. Изучая наименее «литературные» др.-рус. жанры (путешествия, проповеди, жития), Т. стремился выработать объективный метод анализа худож. произв. в культурно-историч. контексте времени его написания. Работая над фрагментами истории рус. лит-ры, исследовал эволюцию жанров и форм. Автор книг по истории культуры, а также этнич. и культурной истории народов Европы и Азии, т. н. евразийской проблеме.

Соч.: Европа и человечество, София, 1920; Наследие Чингисхана, Берлин, 1925; К проблеме рус. самопознания, Париж, 1927; Основы фонологии, [пер. с нем., послесловие А. А. Реформатского], М., 1960; Altkirchenslavische Grammatik, Schrift, Laut- und Formensystem, W., 1954; Die russischen Dichter des 18. und 19. Jahrhunderts. Abriss einer Entwicklungsgeschichte, Graz, 1956; Three philological studies, Ann Arbor, 1963; Dostoevskij als Künstler, The Hague, 1964; Vorlesungen über die altrussische Literatur, Firenze, 1973; Letters and notes, The Hague, 1975.

Лит.: Jakobson R., Nikolaj Sergejevič Trubetzkoy, «Acta Linguistica», 1939, v. 1; Wiener slavistisches Jahrbuch, Bd 11, Graz—Köln, 1964; Bibliographie des travaux de N. S. Trubetzkoy, в кн.: Travaux du Cercle linguistique de Prague, v. 8, 1939, с. 335—42. *В. Н. Топоров.*

«ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («Труды ОДРЛ») — непериодич. сб-ки (с 1953 — ежегодники), изд. Отделом др.-рус. лит-ры ИРЛИ (Пушкинский дом) АН СССР. Основаны в 1934 акад. А. С. Орловым. Редакторы: Орлов, В. П. Адрианова-Перетц, Д. С. Лихачев, Л. А. Дмитриев, Я. С. Лурье, М. А. Салмина и др. Всего вышло 32 т. В сб-ках публикуются исследования и материалы по истории др.-рус. лит-ры, о фольклоре, культуре и иск-ве Др. Руси, библиографич. материалы (напр., списки трудов Орлова, В. М. Истрина, М. Н. Сперанского, И. П. Еремина, Адриановой-Перетц, Н. К. Гудзия и др.). С 10 т. введен раздел «По рукописным собраниям».

В «Трудах ОДРЛ» опубл. ряд памятников др.-рус. лит-ры («Задонщина», соч. Кирилла Туровского, повести о Николе Зарайском и о Петре и Февронии, памятники демократич. сатиры, публицистики, драматургии, поэзии) и лит-ры 1-й пол. 18 в.; т. 21 целиком посв. публикации новонайденных памятников. Отд. тома носят тематич. характер: связи рус. лит-ры с лит-рами зап. и юж. славян (тт. 19 и 23), взаимодействие др.-рус. лит-ры и изобразит. иск-ва (т. 22), история жанров др.-рус. лит-ры (т. 27), связи др.-рус. лит-ры с культурой нового времени (т. 26), памятники историч. повествования (т. 30), «Слово о полку Игореве» (т.31). Большинство томов фототипически переиздано в США и ФРГ. В тт. 10, 20 и 30 помещены указатели статей, опубл. в предшеств. годы. *О. В. Творогов.*

«ТРЭНЗИШН» (англ. «Transition», букв.— переходный период) — лит.-критич. журнал авангардистского направления (подзаголовок — «Международный журнал творческого эксперимента»). Изд. в Париже в 1927 почти ежемесячно, в 1928—29 — трижды в год, в 1929—1933 — нерегулярно. Задачи журнала: борьба с лит. канонами прошлого, преим. с классич. реализмом 19 в., пропаганда лит-ры «будущего», т. е. модернистской; создание теории иск-ва, к-рая была бы одновременно философией жизни; реформа языка, дающая полную лингвистич. свободу выражения, не ориентированного на вкусы обычного читателя. В «Т.» печатались Дж. Джойс, В. Ларбо, И. Свево, Гертруда Стайн, А. Мак-Лиш, Х. Крейн, М. Каули, К. Э. Портер, У. К. Уильямс. В 1933 из-за финансовых затруднений журнал был закрыт.

Лит.: Joyce J., A first-draft version of «Finnegan's wake», Austin, 1963; Ellmann R., J. Joyce, L., 1966. *Е. Ю. Гениева.*

ТУЛА (псевд.; наст. фам.— Тулаходжаев), Тураб (р. 24.XII.1918, с. Турбат, ныне Ленинского р-на Чимкентской обл.) — узб. сов. поэт. Засл. деят. иск-в Узб. ССР. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Род. в крест. семье. В 1942 окончил филологич. ф-т Ташкент. пед. ин-та. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1934. Автор поэтич. сб-ков «Стихи» («Шеърлар», 1939), «Улыбка» («Табассум», 1944), «Рассвет счастья» («Бахт тонготори», 1948), «Наслаждение» («Ороминон», 1961), «Радуга» («Камалак», 1972), «Солнце в зените» («Қуёш найзада», 1974) и др. Поэзия Т. посв. борьбе за мир, труду сов. народа. Написал тексты мн. песен, ряд киносценариев, опубл. сб-ки очерков. Переводит произв. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, У. Шекспира и др.

Соч.: Танланган асарлар. Икки томлик, Тошкент, 1970—1972; в рус. пер.— Маки на крыше, Таш., 1958; Тайна моих струн, Таш., 1966; Дойра. Лирика и поэма, М., 1969; Лирика. [Предисл. Х. Гуляма], Таш., 1973.

Лит.: Кабулова Н., Самое прекрасное еще будет, «Правда Востока», 1970, 30 июня; Алиев М., Туроб Тула (Адабий портрет), Тошкент, 1969; Писатели Сов. Узбекистана, Таш., 1977. *А. Максутова.*

ТУМИЛЕВИЧ (псевд.; наст. фам.— Шишканов), Федор Викторович [р. 19.IV(2.V).1910, с. Канаевка, ныне Пензенской обл.] — рус. сов. фольклорист, литературовед. Окончил филологич. ф-т Самарского пед. ин-та (1932). С 1936 записывает и изучает казачий фольклор Дона, Кубани, издал сб. «Фольклор Дона» (1941). Осн. публикации и исследования Т. связаны с фольклором казаков-некрасовцев — своеобразной этнич. группы, к-рая, вернувшись на родину после двухсотлетнего пребывания в Турции, бережно сохранила поэтич. наследие рус. старины: «Песни казаков-некрасовцев» (1948), «Фольклор казаков-некрасовцев» (1961). «Сказки и предания казаков-некрасовцев» (1947),

Лит.: Гофман-Померанцева Э., Сказки казаков-некрасовцев, «Сов. этнография», 1946, № 2; Леонтьев Н., Сказки-путешественницы, «Новый мир», 1959, № 7. *А. А. Горелов.*

ТУРХАН, Кузьма Сергеевич [р. 25.IX(8.X).1915, дер. Подлесные Чурачики, ныне Комсомольского р-на Чуваш. АССР] — чуваш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в крест. семье. Окончил Канашский пед. техникум (1934). Печатается с 1936. Первая кн. рассказов и очерков «В атаке» («Атакăра», 1941). Автор романа «Деревня в ветлах» («Йăмралăял», 1951) — о трудовых подвигах колхозников в годы Великой Отечеств. войны; историч. романа «Свияга впадает в Волгу» («Сĕве Атăла юхса кĕрет», кн. 1—2, 1960—67); кн. рассказов и очерков «Сибирские встречи» («Çĕнĕрти тĕл пулусем», 1961). Перевел «Тараса Бульбу» Гоголя, пьесу Симонова «Русские люди» и др.

Лит.: Данилов Н., Язык и стиль романа К. Турхана «Деревня в ветлах», «Уч. зап. Чуваш. НИИ», в. VII, 1953; Хлебников Г. Я., Совр. чуваш. лит-ра, Чебоксары, 1971; Юрьев М., Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975. *И. С. Дедушкин.*

ТУШКАН, Георгий Павлович [6(19).II.1906, Полтава,—11.III.1965, Москва] — рус. сов. писатель. Род. в семье агронома. Окончил Харьков. ин-т зерновых культур (1929). Лит. деятельность начал в 1935. Первая кн. — повесть «Голубой берег» (совм. с М. П. Лоскутовым, 1937). Осн. произв.— приключенч. роман «Джура» (1940, одноим. фильм 1964). Автор повестей «Разведчики Зелёной страны» (1950), «Охотники за „Фау"» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), романов «Черный смерч» (1954) и «Первый выстрел» (1967). Для творчества Т. характерны острый сюжет, занимательность при иск-рой упрощенности психологич. характеристик. Произв. Т. переведены на языки стран социалистич. содружества.

Лит.: Павлов М., Романтика приключений, «Известия», 1941, 25 апр.; Бровман Г., В нравственной борьбе, «Лит. Россия», 1964, 10 июля; Томан Н., Он любил жизнь, «Лит. Россия», 1965, 19 марта; Бурков Б., День рождения доброго человека, там же, 1966, 18 февр. *И. И. Ярославцев.*

ТХАГАЗИТОВ, Зубер Мухамедович (р. 23.IX.1934, пос. Терек, ныне г. Терек Каб.-Балк. АССР) — кабард. сов. поэт. Чл. Коммунистич. партии с 1971. Род. в семье колхозника. Окончил историко-филологич. ф-т Нальчикского ун-та (1960). Печатается с 1954. Первый сб. стихов — «Вабираюсь в гору» («Бгым сыдок!», 1960). Сплав народно-песенного начала с глубиной совр. поэтич. мышления — осн. черты творчества Т. Его стихи экспрессивны, поэт стремится постичь и выразить красоту природы и творч. труда. Поэма «Дар Серго» («Серго и тыгъэ», 1970) посв. событиям Гражд. войны в горах. Перевел «Витязя в барсовой шкуре» Ш. Руставели, произв. С. А. Есенина, Р. Гамзатова и др.

Соч.: Тэрч макъамэхэр, Налшык, 1964; Джэрпэджэж, Налшык, 1968; Щымрэ уафэмрэ, Налшык, 1972; в рус. пер.— Горы молчат, М., 1968; Память, Нальчик, 1975; Лицо земли. Стихи, М., 1974.

Лит.: Писатели Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1965; Кешоков А., Год раздумья и вдохновения, «Каб.-Балк. правда», 1964; 28 апр.; Сокуров М., Послевоенная кабард. поэзия, в кн.: Очерки истории кабард. сов. лит-ры, Нальчик, 1968. *М. Сокуров.*

ТХАНЬ ХАЙ (Thanh Hải; р. 1937, Хюэ) — вьетнам. поэт. Участник революц. движения и войны Сопротивления против франц. империалистов и амер. интервентов. Долгие годы провел в джунглях Юж. Вьетнама среди партизан и солдат Армии Освобождения. Осн. тема творчества — воссоединение родины, борьба с иноземными захватчиками и их ставленниками. Поэзию Т. Х., исполненную пафоса и гордости за нового, рожденного революцией человека, отличают высокий лиризм и эмоц. накал, ритмич. разнообразие: поэтич. сб-ки «Верные товарищи» («Nhữ'ng đồng chí trung kiên», 1962), «Хюэ весной» («Huế mùa xuân», 1970) и сборник того же названия — «Хюэ весной» (1975).

Соч. в рус. пер., в сб.: Поэзия ведет огонь, М., 1968.

Лит.: 10 năm văn học chống Mỹ, [s. l.], 1972, tr. 95—114; Pham Văn Sĩ, Văn học giai phóng miền Nam, Hà-nội, 1975, tr. 165—76. *И. П. Зимонина.*

ТХУ БОН (Thu Bồn; р. 1.XII.1935, пров. Куангнам, ныне Куангнам-Дананг) — вьетнам. писатель. Печататься начал в 60-е гг., в период подъема борьбы южновьетнам. населения за освобождение, в к-рой он принимал непосредств. участие. Отличит. черта творчества Т. Б.— глубокая поэтичность, связанная с воплощением нар. героич. характера. Эстетич. воздействие реальных воен. впечатлений усиливается благодаря таким особенностям стиля писателя, как яркая красочность (в равной мере свойственная и его поэтич., и прозаич. произведениям), сплав героич. и лирич. начал. Осн. произв.: поэма «Песнь птицы тё-рао» («Bài ca chim cho'-rao», 1954; лит. пр. Нац. фронта освобождения Юж. Вьетнама), книги стихов «Зеленый бамбук» («Tre xanh», 1970), «Лицо земли не забудет» («Mặt đất không quên», 1972), романы «Белые сполохи молний» («Chớ'p trắng», 1973) и «Под облаками цвета крыльев выпи» («Dư'ới đám mây màu cánh vạc», т. 1—2, 1975). Автор повести для детей «Кружевной остров» («Hòn đảo chân rén», 1973). Лауреат междунар. пр. «*Лотоса*» (т. 9).

Соч. в рус. пер.: Песнь птицы тё-рао, в сб.: Поэзия ведет огонь, М., 1968.

Лит.: 10 nam văn học chống Mỹ, [s. l.], 1972, tr.244—56; Pham Văn Sĩ, Văn học giai phóng miền Nam, Hà-nội, 1975, tr. 190—203. *И. П. Зимонина.*

ТЫНЫШ, Осып [Иосиф Алексеевич Борисов; 1(13).IV.1893, дер. Куршимбал, ныне Волжского р-на Мар. АССР,—4.IV.1971, Йошкар-Ола] — мар. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1930. Окончив Казан. церковно-учит. школу (1913), долгие годы учительствовал. В 1932 окончил историко-филологич. ф-т Мар. пед. ин-та. Печатался с 1918. В драме «Виноват закон» («Закон шушлык», 1919) изобразил трагич. судьбу многодетного безземельного крестьянина. Автор антирелиг. комедии «Два попа» («Кок поп», 1920), повести «В сетях нужды» («Лочо илыш», 1931), посв. событиям Революции 1905—07, рассказов, переводов рус. сов. писателей, статей по мар. языкознанию. Центр. место в его творчестве занимает роман «Сестра Анук» (кн. 1—3, 1961—67), охватывающий события жизни мар. народа с 1905—07 до первых лет Сов. власти.

Соч.: Эр ужара, Йошкар-Ола, 1958; в рус. пер.— Буран, в кн.: Солнце над лесами. Антология..., Йошкар-Ола, 1970.

Лит.: Марийские писатели. Биобиблиографич. справочник, Йошкар-Ола, 1976. *С. Эман.*

ТЫНЯНОВА, Лидия Николаевна [р. 6(19).X.1902, г. Режица Витебской губ., ныне г. Резекне Латв. ССР]— рус. сов. писательница. Род. в семье врача. Сестра Ю. Н. *Тынянова*, жена В. А. *Каверина*. Окончила филологич. ф-т ЛГУ (1924). Первая повесть — «Рылеев» (1926). Автор историч. повестей «Каховский» (1930), «Мятежники горного корпуса» (1931), книг о жизни Ч. Дарвина («Друзья-соперники», 1945), М. Н. Ермоловой («Повесть о великой актрисе», 1950), Н. Н. Миклухо-Маклая («Друг из далека», ч. 1—2, 1955—62), Н. Г. Гарина-Михайловского («Неукротимый Гарин», 1974). Произв. Т., предназначенные в первую очередь для юного читателя, отличаются точным знанием описываемой эпохи, достоверностью характеров. Нек-рые из них переведены на иностр. языки.

Лит.: Домбровская Е., «Каховский». [Рец.], «Книга и революция», 1930, № 18; Ильин М., Лит-ра и наука, «Лит. газета», 1945, 7 июля; Рахтанов И., Для любого возраста..., «Новый мир», 1956, № 4. *И. И. Ярославцев.*

ТЮТЮННИК, Григор (Григорий) Михайлович (р. 5.XII.1931, с. Шиловка Зеньковского р-на Полтавской обл.) — укр. сов. писатель. Род. в крест. семье. Окончил филологич. ф-т Харьков. ун-та (1962). Печатается с 1961. В сб-ках рассказов и повестей «Завязь» («Зав'язь», 1966), «Тысячелистник» («Деревій», 1968, рус. пер. 1972), «Отчие пороги» («Батьківські пороги», 1972, рус. пер. 1975), «Небосклон» («Крайнебо», 1975) отражена преим. жизнь укр. села воен. и послевоен.

времени. Склонность к бытописанию, к изображению драматич. судеб, острый психологизм, мастерство в передаче речевого строя персонажей — отличит. черты лит. манеры Т. Опубл. книги для детей «Ласочка» (1970), «Лесная сторожка» («Лісова сторожка», 1971), «Однокрыл» («Однокрил», 1974), «Климушка» («Климко», 1976).

Лит.: Шевченко А., Запахи життя, «Дніпро», 1966, № 9; Косяченко В., Друзі, знайомі, однолітки, «Прапор», 1967, № 2; Мовчан П., Вгадування чи пошуки?, «Жовтень», 1969, № 11; Герасименко А., Каким быть?, «Лит. обозрение», 1973, № 1; Гуцало Е., Сила корней, «Дружба народов», 1974, № 4; Килимник О. В., Петровський О. І., Письменники Радянської України. Довідник, Київ, 1976.

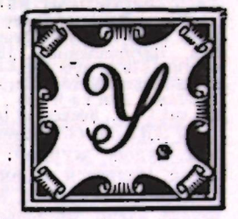
Л. Н. Коваленко.

ТЯПАЕВ, Анатолий Прохорович (р. 25.I.1928, г. Беднодемьянск Пензен. обл.) — морд. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1956. Окончил историко-филологич. ф-т Морд. ун-та (1965). Печатается с 1953. Автор сб-ков лирич. стихов и поэм «Весенний дождь» («Тундань пизем», 1959), «Мать» («Тядя», 1964), «Мужчины» («Алят», 1967), повести для детей «Родничок дедушки Якова» («Яку атянь эшпиняц», 1965, рус. пер. 1971) и др. Произв. Т. посв. подвигу народа в Великой Отечеств. войне, трудному воен. детству сверстников писателя, родному краю, его природе. Переведены на языки народов СССР.

Соч.: Еронь сельмѣ. Повести и рассказы, Саранск, 1969; в рус. пер.— Искры из камня. Стихи и поэма, Саранск, 1974; Рассказы из жизни Захарки, М., 1977.

Лит.: Пинясов Я., Слово, идущее от сердца, «Сов. Мордовия», 1967, 10 сент.; Писатели Сов. Мордовии. Библиографич. справочник, Саранск, 1970.

Б. Е. Кирюшкин.



УАРИ (Ouary), Малек (р. 27.I.1916, Игиль-Али, Кабилия) — алж. писатель. Пишет на франц. яз. Род. в крест. семье. Закончил франц. семинарию в г. Алжир. У. собрал и перевел на франц. яз. «страдания», к-рые напевали его гонимые нуждой соотечественники («Песни изгнания» — «Chants d'exil», 1946), нар. лирич. и обрядовые песни («Заврара, или Песни урожая олив» — «Zawrara, ou Les chants de l'olivade», 1949), предания («Злые духи» — «Les génies troglodytes», 1950) и сказки («Бел Аджуд людоедка» — «Bel Adjoudh et l'ogresse», 1957). Очерковая кн. «Дороги эмиграции» («Par les chemins d'émigrations», 1955) — о нищете колониального Алжира, скитаниях бедняков на чужбине. Нравы и обычаи кабильской общины нач. 19 в. воскрешаются У. в романе «Зернышко в жерновах» («Le grain dans la meule», 1956). В 1972 У. издал кн. своих переводов с кабильского на франц. яз. «Кабильская поэзия и песня» («Poèmes et chants de Kabylie»).

Соч.: Secret... l'Mouhoub, «Dialogues», 1963, № 1; Anthologie des écrivains maghrébins d'expression française, P., 1964.

Лит.: Прожогина С. В., Франкольгч. лит-ра стран Магриба, М., 1973; Ranem N., Un roman de M. Ouary «Le grain dans la meule», «El moudjahid», 1967, 3 oct.; Déjeux J., Littérature maghrébine de langue française, [Ottawa], 1973.

В. П. Балашов.

УБА СХВЕЙ, Маха Схвей (псевдонимы; наст. имя — Маун Мья Тан; 1900, Минсанъя,— 1953, Рангун) — бирм. писатель. Печатался с 1918. В газ. «Турия» («Солнце») под разными псевдонимами публиковал рассказы, стихи, статьи. В 1935 переехал в Рангун, где напечатал большинство из созданных им 60 романов и повестей, более 500 рассказов и статей. Наиболее известны романы — «Повстанец» («Тупоун чжи», 1936), «Обитель восстания» («Тупоун эйн», 1939). Роман «Наша Мать» («Доу Меймей», 1934—35) — лучшее произв. писателя. Образ Матери — аллегория Родины-Бирмы, стонущей под игом англ. колонизаторов.

Соч.: Маха Схвей Ли Маха Схвей, Рангун, 1953; Зейчхоу ту, Рангун, 1960; Боу Вазира, Рангун, 1967.

Лит.: Попов Г. П., Бирм. лит-ра, М., 1967; Бохму Ба Таун, Сасхоутомья атхоупати, Рангун, 1968; Маликха, Мьянма ватху ахьюн, т. 2, Рангун, 1970.

Е. А. Западова.

УГАНДИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра Республики Уганда на англ. яз. Младописьм. языки народов Уганды (луо, ачоли и др.) не имеют утвердившейся лит. традиции. Достижение независимости в 1962 способствовало развитию У. л. Благодаря влиянию европ. лит-ры жанры романа, повести, поэмы осваиваются писателями-африканцами ускоренно. Большую роль в развитии У. л. сыграл ун-т Макерере, к-рый издает лит.-худож. журн. «Penpoint» («На острие пера»). В 1961—69 в Кампале выходил лит.-обществ. журн. «Transition» («Переход»; с 1970 изд. в Гане). Первые писатели-профессионалы появились в сер. 60-х гг. Барбара Кименье опубл. сб-ки рассказов «Каласанда» (1965) и «Возвращение в Каласанду» (1965) из жизни афр. деревни. О. Окули (р. 1941) — автор поэмы «Сирота» (1968) и романа «Гулящая» (1969) — о бесправии женщины в бурж. об-ве. Прозаик и драматург Р. Серумага (р. 1939) опубл. роман «Возвращение в тень» (1969) и пьесу «Слон» (1971), темы к-рых навеяны политич. нестабильностью независимых гос-в Африки. Поэмы О. П'Битека (р. 1931) «Песнь Лавино» (1969) и «Песнь Окол» (1970) рассказывают о столкновении традиц. афр. морально-этич. ценностей с бурж. нормами. Роман «Опыт» (1970) Э. Серумы (псевд.; наст. имя — Генри Кимбугве; р. 1944), сб. стихов «Нечетные ребра Франца Фанона» (1971), дневник «Размышления в Лимбо» (1970), сб-ки рассказов «Вымыслы» (1969), «Человек в униформе» (1973) Т. Ло Лионга (р. 1939) написаны в экспрессионист. манере. Социальная окраска, тематич. разнообразие — характерные черты поэзии Уганды. В гражд. лирике звучит протест против социальной несправедливости.

Лит.: Лит-ры Танзании, Кении, Уганды, Малави, в сб.: Совр. лит-ры Африки. Вост. и Юж. Африка, М., 1974; Zell H. M., Silver H., A reader's guide to African literature, N. Y., 1971; Wamjala Ch. L. (ed.), Standpoints on African literature, Nairobi, 1973.

Е. Я. Суровцев.

УДОДОВ, Борис Тимофеевич (р. 27.VI.1924, с. Новая Усмань Воронеж. обл.) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил историко-филологич. ф-т Воронеж. ун-та (1950). С 1975 — зав. кафедрой рус. лит-ры того же ун-та. Печатается с 1951. Докт. дисс.— «М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы» (1974, опубл. 1973) — опыт системно-комплексного исследования худож. мира поэта. Автор работ, посв. вопросам теории, методологии лит-ведения.

Соч.: О типизации в очерке, «Подъём», 1957, № 1; Кольцов и Лермонтов, в сб.: А. В. Кольцов, Воронеж, 1960; Об идейно-худож. содержании «Дневника семинариста», в сб.: И. С. Никитин, Воронеж, 1962; К. Ф. Рылеев в Воронежском крае, Воронеж, 1971; Психологизм в творчестве М. Ю. Лермонтова, в сб.: Вопросы поэтики лит-ры и фольклора, Воронеж, 1976.

Лит.: Ходоров А. Е., Новая книга о поэте-декабристе, «Рус. лит-ра», 1971, № 4; Кузнецов В., Детальность анализа, анализ деталей, «ВЛ», 1972, № 4; Григорьян К. Н., О главном и спорном в изучении Лермонтова, «Рус. лит-ра», 1974, № 3; Ломинадзе С., Гегель и княжна Тамара, «ВЛ», 1975, № 1; Фризман Л., Худож. мир Лермонтова, там же; Назарова Л., Обзор юбилейной лит-ры о М. Ю. Лермонтове, «Ceskoslovenská rusistika», 1976, XXI, № 1.

В. В. Жданов.

УЙНДЕМ (Wyndham), Джон (псевд.; наст. имя — Джон Беньон Харрис, Harris; 1903, Бирмингем, Уорикшир,—11.III.1969).— англ. писатель-фантаст. Сын юриста. Участник 2-й мировой войны 1939—45. Печатался с нач. 30-х гг. (под различными псевдонимами; с 1949 — под псевд. Уиндем). В ранних произв. разрабатывал традиц. мотивы *научной фантастики* — путешествия во времени, освоение космоса и т. п. С нач. 50-х гг. опубл. ряд произв. в жанре «романа-предупреждения» (см. в ст. *Утопия*): «День триффидов» («The day of the triffids», 1951), «Крокены пробуждаются» («The Kraken wakes», 1953) и др. Продолжая традиции Г. Уэллса, У. изображает столкновение земной цивилизации с к.-л. серьезным испытанием (нашествие из космоса, вторжение мыслящих растений и т. п.),

стремясь раскрыть катастрофич. сущность бурж. действительности, наметить пути гуманной перестройки жизни. В творчестве У. привлекает глубина мысли, демократич. направленность; его произв. экранизировались, переведены на мн. языки.

Соч.: Seeds of time, L., 1956; Chocky, Oxf., 1970; The outward urge, L., 1961; Trouble with lichen, L., 1960; The Chrysalids, Harmondsworth, 1968; The midwich cuckoos, Harmondsworth, 1975; в рус. пер.— День триффидов. Рассказы. [Предисл. Ю. Кагарлицкого], М., 1966.

Лит.: Knight D., In search of wonder, Chi., 1967; Moskowitz S., Seekers of tomorrow, N. Y., 1969. *В. А.*

«УЛДУЗ» («Звезда») — ежемес. обществ.-политич. и лит.-худож. журнал, орган СП и ЦК ЛКСМ Азербайджана. Издается в Баку с 1967. Печатает преим. произв. молодых писателей, освещает трудовую и культурную жизнь азерб. молодежи. В журнале публикуются переводы с рус. и иностр. языков. Тираж (1978) ок. 60 тыс. экз. *Э. Эфендиев.*

УМАРБЕКОВ, Ульмас (р. 25.I.1934, Ташкент) — узб. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1963. Род. в семье служащего. В 1956 окончил отд. журналистики филологич. ф-та Ташкент. ун-та. Печатается с 1954. Автор сб-ков рассказов и повестей «Жизнь вечна» («Ҳаёт абадий», 1964), «Болгарские песни» («Болгар қўшиқлари», 1966), «Мост» («Кўприк», 1968) и др. Тематика рассказов, а также повестей «Любимая» («Севгилим, севгилим...», 1963, рус. пер. 1964), «Летний дождь» («Ёз ёмғири», 1973), романа «Человеком быть, это трудно» («Одам бўлиш қийин», 1969, в рус. пер. — «Зеленая звезда», 1972; пр. ЦК ЛКСМ Узбекистана, 1970) связана в основном с жизнью молодежи. Пр. Узб. ССР им. Хамзы (1977).

Соч.: Олтин япроқлар. Қисса ва ҳикоялар, Тошкент, 1970; Оқ қалдирғоч. Қиссалар, Тошкент, 1974; Қиёмат қарз. Ҳикоялар, Тошкент, 1976; в рус. пер.— Повести и рассказы, Ташк., 1972; Золотые листья. Повести и рассказы, М., 1973; Возвращение, М., 1974.

Лит.: Шарафутдинов О., Дороги, которые они выбирают, «Лит. газета», 1972, 3 сент.; Назарова Р., «Зеленая звезда», «Правда Востока», 1972, 26 нояб.; Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Ташк., 1977; Ғафуров И., Адабий қаҳромонларга хатлар, «Шарқ юлдузи», 1974, № 4, с. 204—209. *А. Максутова.*

УНТ (Unt), Мати (р. 1.I.1944, Вооре, ныне Йыгеваского р-на Эст. ССР) — эст. сов. писатель. Род. в семье служащего. Окончил в 1967 историко-филологич. ф-т Тартуского ун-та. Печатается с 1963. Автор коротких романов и повестей «Прощай, рыжий кот» («Hüvasti, kollane kass», 1963, рус. пер. 1967), «Долг» («Võlg», 1964), «О возможности жизни в космосе» («Elu võimalikkusest kosmoses», 1967), «Королевский путь» («Via regia», 1975), рассказов и пьес. В центре внимания У.— процесс формирования личности. Его произв. переведены на нек-рые языки народов СССР. Пр. Эст. ССР им. Ф. Тугласа (1976).

Соч.: Mõrv hotellis. Phaeton, päikese poeg, Tallinn, 1969; Kuu nagu kustuv päike, Tallinn, 1971; Mattias ja Kristiina, Tallinn, 1974; Must mootorrattur, Tallinn, 1976; в рус. пер.— О возможности жизни в космосе. Роман и повести, Т., 1973.

Лит.: Вааранди Д., Прощание с рыжим котом. [Рец.], «Дружба народов», 1964, № 11; Эхин А., От рыжего кота в космос, там же, 1968, № 5; Lauristin M., Mati Unt ja noore põlvkonna probleemid, «Noorus», 1967, № 11; Tuulik U., Uskuda või mitte Undi juttu?, «Keel ja Kirjandus», 1972, № 4. *М. Калда.*

УОЛЛЕС (Wallace), Эдгар Ричард Горацио (1.IV. 1875, Гринвич, близ Лондона,—10.II.1932, Голливуд, США) — англ. писатель. Участник англо-бурской войны 1899—1902, затем воен. корр. Один из виднейших представителей *детективной литературы* 20 в. Автор св. 150 романов, ок. 300 рассказов, а также пьес, киносценариев. Во многом определил технику «романа-загадки», где распознать среди персонажей преступника практически невозможно: интрига предельно усложнена множеством обманных «ходов», роман сводится к головоломке. У. оказал заметное и не всегда положительное влияние на развитие жанра. Наиболее известны романы: «Четверо справедливых» («The four just men», 1905), «Зеленый лучник» («The green archer», 1923), «Улика витой свечи» («The clue of the twisted candle», 1916), «Король ночью» («A king by night», 1925), «Мистер Ридер возвращается» («Mr. J. G. Reeder returns», 1932) и др. Среди пьес У.— «Лес счастливых снов» («The forest of happy dreams», 1914), «Желтая маска» («The yellow mask», 1927) и др. Автор автобиографич. книг «Люди» («People», 1929), «Мой голливудский дневник» («My Hollywood diary», 1932).

Соч. в рус. пер.: Суд четырех, «Альманах мировой литературы», 1914, кн. 2, 3; Поле царицы Савской, «Вестн. иностр. лит-ры», 1915, № 11; Чик, Л.—М., 1925; Лицо во мраке, Л., 1928.

Лит.: Васильев В., Роман за четыре дня, «Молодая гвардия», 1966, № 4; Lane M., E. Wallace, L., 1964. *А. Б. Горянин.*

УОТКИНС (Watkins), Вернон Филлипс (27.VI.1906, Мейстег, Юж. Уэльс,—8.X.1967, Сиэтл) — англ. поэт. По происхождению валлиец. В 1924—25 учился в Кембридже, в 1941—46 служил в воен. авиации. Был близким другом Д. *Томаса*; их переписка опубл. в 1957. Уже в первом поэтич. сб. «Баллада о Мари Луйд» («Ballad of the Mari Lwyd», 1941) показал себя мастером балладной формы, тонким и чутким лириком, внимательным к достижениям нар.-поэтич. творчества. В дальнейшем У. отдавал предпочтение элегически-медитативному жанру; вершиной его поэзии стали сб-ки «Похоронный звон» («The death bell», 1954), «Кипарис и акация» («Cypress and acacia», 1959), «Верность» («Fidelities», опубл. 1968). Известен как переводчик Г. Гейне («Северное море», 1951).

Соч.: Selected poems 1930—1960, L., 1967.

Лит.: Mathias R., Vernon Watkins, Cardiff, 1974. *В. С. Муравьев.*

УПЕНДРАНАТХ ДЖХА ВЬЯС (р. 17.VII.1917, Харипур, окр. Дарбханга, Сев. Бихар) — инд. писатель. Пишет на майтхили. По профессии инженер. Автор романа «Холостяк» («Кумар», 1946), поэм «Подвижник» («Саньяси», 1947) и «Манбхум», сб. рассказов «Обман» («Видамбна», 1951), повести «Два письма» («Ду патр», 1968) и др. Их осн. тема — жизнь интеллигенции и средних гор. слоев. Нек-рым соч. У. Д. В. свойственна сентиментальная окраска.

Лит.: Jayakanta Mishra, A history of Maithili literature, v. 2, Allahabad, 1950, p. 42, 92, 155; Ramanath Jha, Maithili: needs popular patronage, «Indian literature», 1966, v. 9, № 4. *В. А. Чернышев.*

УРНОВ, Дмитрий Михайлович (р. 1.I.1936, Москва) — рус. сов. литературовед и критик. Сын М. В. *Урнова*. Окончил филологич. ф-т МГУ (1958). Печатается с 1957. Науч. и лит. интересы У. связаны с англ. лит-рой, в частности с творчеством У. Шекспира («Шекспир. Его герой и его время», 1964; «Шекспир. Движение во времени», 1968; обе совм. с М. В. Урновым). У. принадлежат работы о творчестве Д. Дефо, Льюиса Кэрролла, Джозефа Конрада, Дж. Джойса («Дж. Джойс и современный модернизм», 1964; «Как возникла „Страна чудес“», 1969, и др.), осн. тема к-рых — развитие писательского мастерства и лит. процесс. Автор очерковых книг о конниках и конном спорте («По словам лошади», 1969, и др.). Нек-рые работы У. переведены на иностр. языки.

Соч.: Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев, М., 1973; Джозеф Конрад, М., 1977; Дефо, М., 1977.

Лит.: Конрад Н. И., Запад и Восток, 2 изд., М., 1972, с. 245—64; Голованов Я., Неужели он все-таки прав..., «Комс. правда», 1969, 31 дек.; Коркин В., Спор, продолженный временем, «Дет. лит-ра», 1974, № 10. *С. В. Белов.*

УСЛОВНОСТЬ художественная: 1) отличающийся от жизнеподобия образ, способ создания таких образов; принцип худож. изображения — сознательное, демонстративное отступление от жизнеподобия.

Предметное наполнение понятия У. исторически изменчиво: то, что некогда считалось условным, может со временем восприниматься как жизнеподобное, и наоборот — ныне условное могло быть когда-то жизнеподобным. Мифологич. образы в гомеровском эпосе обладают несомненным жизнеподобием; в лит-ре классицизма они — чистая условность. В живописи на протяжении веков господствовала и считалась жизнеподобной т. н. обратная перспектива, затем возобладала прямая, отчего обратная воспринимается нами как У. Элементарный язык кино (разложение в кадре целого на части, *монтаж*) поначалу казался У., но вскоре был принят как жизнеподобный.

Примеры У. в отечественной лит-ре: мертвая старуха, открывшая Германну тайну трех карт («Пиковая дама» А. С. Пушкина); нос майора Ковалева, гуляющий по Невскому («Нос» Н. В. Гоголя); двойник в одноим. повести Ф. М. Достоевского; овеществление живого и одушевление вещного в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина; финал «Клопа» и «Прозаседавшиеся» В. В. Маяковского; многие эпизоды и образы в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова; глава «Смерть и воин» в «Василии Теркине» А. Т. Твардовского; Динозавр в поэме Ю. М. Марцинкявичюса «Стена».

В заруб. лит-ре: нек-рые ситуации и образы в «Фаусте» И. В. Гёте; «Шагреневой коже» О. Бальзака; рассказах Э. По (1830-х гг.); «Острове пингвинов» А. Франса; «Процессе» и «Превращении» Ф. Кафки; в пьесах «Сегодня еще зайдет солнце над Атлантидой» В. Незвала; «Носороге» Э. Ионеско; «В ожидании Годо» С. Беккета; в «Кентавре» Дж. Апдайка.

К У. тяготеют целые жанры лит-ры: *басня*, сатирич. лит. сказка, *научная фантастика*.

Обстоят. исследований об историч. типах, формах У.— от фольклора до новейших направлений — пока нет; полнее других в сов. эстетике рассмотрена проблема У. в реалистической и модернистской лит-рах. В отличие от внешнего правдоподобия, жизненная правда в лит-ре, характеризуемая раскрытием сущности явлений, проникновением за поверхность наблюдаемого, в глубинные пласты действительности, подвластна разл. способам образотворчества, тяготеющим либо к жизнеподобию, либо к условности. У. иногда противопоставляют правдоподобию. Точнее брать за исходное худож. правду — в неусловных и условных образах. В реалистич. произв. не встречаются одни лишь условные образы, но и не столь распространено, как принято считать, «чистое» жизнеподобие — чаще доминирует одно или другое. В реализме У. всегда «стремится» к взаимодействию с жизнеподобием, а последнее нередко «ищет» себе поддержки в У. Суть в том, что в определ. случаях все иные худож. средства сами по себе недостаточны и лишь сочетание их с У. оказывается адекватным средством для решения худож. задачи.

У. как способ парадоксального обнажения смысла, особого рода образный язык используется и для раскрытия отчетливо сознаваемого художником, и для выражения интуитивной проницательности, когда писатель не уходит от ответа на «неявные» вопросы, пытаясь дать почувствовать нечто важное и проложить тем самым дорогу к пониманию. Если условные образы — сгустки проникновенно уловленного в самой жизни, такие образы верны действительности, они не обманывают.

Реалистич. У. возникла на базе жизнеподобия как еще одно принципиальное завоевание реализма. Изучение многообразных проявлений диалектики жизнеподобия и У.— необходимая предпосылка постижения природы худож. образности. Диапазон У. в реалистич. лит-ре чрезвычайно широк, функции ее разнообразны, однако типология пока не создана.

Реализм отличается от натурализма не предпочтением условного, а от авангардизма — «внеусловного», поскольку натуралист «похоже» изображает не понятый им мир, а авангардист-формалист «непохоже» изображает его же. Формалистическая У. основывается на безразличии к предмету изображения. Реалистич. У. пересоздает природные формы и жизнеподобные ситуации по одному из принципов познания как такового, в т. ч. худож. познания: «...отойти, чтобы вернее попасть — reculer pour mieux sauter (savoir?) [отступить, чтобы лучше прыгнуть (познать?).— *Ред.*]» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 29, с. 252). У. остается художественной, пока соответствует характеристикам образности (см. *Образ* художественный, *Художественность*).

2) Условность первичная и вторичная (по классификации А. Михайловой). Первичная У.— нетождественность всякого образа, произведения объекту отображения. «Искусство не требует признания его произведений за действительность» (там же, с. 53). Напр., время в романе и в жизни несоизмеримо (см. *Художественное время и художественное пространство*, т. 9). «Природа искусства — иллюзия, реализм в „чистом“ виде — абстракция» (Федин К., Собр. соч., т. 9, 1962, с. 636). Понятие первичной У., равнозначное понятию образности, не дублирует последнее, а указывает на одну из качеств. сторон: все иск-во в принципе условно. В этом смысле изначально условно и худож. жизнеподобие, условен даже буквалистски правдоподобный натурализм. В сравнении с 1-м значением первичная У. не есть собственно У., она лишь признак образности. Вторичная У. — синоним собственно У. (в 1-м значении), т. е. то, что выделяется среди др. образов явным отличием от жизнеподобия.

3) У. (традиционная) — канонизация, нормативность худож. средств; или застывшая, но оберегаемая, действенная традиция (в поэтич. системах Востока, кит., япон. театре; «три единства» в системе классицизма), или — устаревший шаблон, трафарет. (См. главу «Условность канона и сила правды» в указанной кн. К. Пигарева.)

Формирование и развитие реализма связано, в частности, с преодолением канонизиров. условностей и проявлением новой У. Однако явления, определяемые ныне как собственно У., прежде не имели спец. наименования. В отличие от У. в традиц. смысле понятие У. обрело совр. значение в 1-й трети 20 в., но вошло в обиход сов. науки лишь с кон. 1950-х гг. (на Западе оно пока не имеет аналога). Т. о., ныне в обиходе одновременно традиционное (3) и новые (1, 2) значения. При изучении проблемы У. нужно иметь в виду, что мера У. глубоко индивидуальна для каждого автора и произв., она регламентируется внутр. целостностью образа, нарушение к-рой подрывает и самое художественность. Неплодотворно рассматривать У. вне времени, обстоятельств, направленности таланта и рода творчества. Анализ У., взятой обособленно, как прием или только как форма, малоэффективен; дело прежде всего в содержательности условных образов, их значении в системе художественного целого (произведения). См. также статьи *Аллегория*, *Гротеск*, *Символ*, *Фантастика*.

Лит.: Турбин В., Товарищ время и товарищ иск-во, М., 1961; Бушмин А., Против упрощения сложной проблемы, «Рус. лит-ра», 1964, № 4; Михайлова А., О худож. условности, М., 1966, 2 изд., 1970; Аскаров Т., Эстетич. природа худож. условности, Фрунзе, 1966; Пигарев К., Рус. лит-ра и изобразит. иск-во..., М., 1966; Горанов К., Худож. образ и его историч. жизнь, М., 1970; Жегин Л. Ф., Язык живописного произв. (Условность древнего иск-ва), М., 1970; Лотман Ю., Успенский Б., Условность в искусстве, в кн.: Философская энциклопедия, т. 5, М., 1970; Ждан В., Кино и условность, М., 1971; Мартынов Ф., Магич. кристалл. Эстетич. восприятие и условность в иск-ве, Свердловск, 1971; Оганов А., Логика худож. отражения, М., 1972; Корнунов А. М., Мантатов В. В., Теория отражения и эвристич. роль знаков, М., 1974, с. 40—51; Дмитриев В., Реализм и худож. условность, М., 1974; его же, К вопросу об определенности социалистич. реализма и методологии изучения условности, в кн.: Социалистич. реализм сегодня, М., 1977; [Проза: реальность и условность], [дискуссия], «Лит. газ.», 1978, 1, 8, 22, 29 марта, 5, 12 апреля. *В. А. Дмитриев.*

УСМА́Н АВА́НГ, Усман бин Аванг (Usman Awang; р. 12.VII.1928, Куала-Седили, княжество Джохор) — малайский (малайзийский) писатель. Печатается с 1948. Один из инициаторов и идеологов «Поколения пятидесятников» (см. *Малайская литература*). В стихах (сб-ки «Вал» — «Gelombang», 1961; «Шипы и огонь» — «Duri dan api», 1967) и рассказах (сб-ки «Удары сердца» — «Degup jantung», 1963) У. А. описывает жизнь малайских тружеников, их борьбу за социальную справедливость. Автор драм «От звезды к звезде» («Dari bintang ka-bintang», 1965), «Вечерняя свирель» («Serunai malam», 1966), «Под солнцем» («Di-bawah matahari», 1969) и др.

Соч.: Tulang berserakan, Kuala Lumpur, 1966; Tamu di-Bukit Kenny, Kuala Lumpur, 1968; Tirai zamen, Kluang, 1969.
Лит.: Sulaiman Hamzah dan Karimah Zainab, Sastera Melayu moden, Kota Bharu, 1968.
В. В. Сикорский.

УСПЕ́НСКИЙ, Эдуард Николаевич (р. 22.XII.1937, Егорьевск Моск. обл.) — рус. сов. писатель. Окончил Моск. авиац. ин-т (1961). Печатается с 1960. Автор повестей для детей: «Крокодил Гена и его друзья» (1966), «Вниз по волшебной реке» (1972) и др.; пьес «Чебурашка и его друзья» (1970), «Наследство Бахрама» (1973), «Отпуск крокодила Гены» (1974, все совм. с Р. Качановым) и др., а также сб-ков стихов для детей «Все в порядке» (1976) и др. В повестях-сказках и пьесах У., как правило, переносит на совр. почву традиц. ситуации и образы рус. нар. сказок; склонен к гротеску, буффонаде, иронии. Мн. произв. У. получили особую популярность благодаря созданным по их мотивам мультфильмам.

Лит.: Лев Ф., «Вниз по волшебной реке». [Рец.], «Дет. лит-ра», 1972, № 10; Сотник Ю., «Чебурашка и его друзья». [Рец.], «Комс. правда», 1973, 31 авг.; Асенин С., Каждый знает Чебурашку, «Правда», 1973, 10 сент.; Калмановский Е., «Дядя Федор, пес и кот». [Рец.], «Звезда», 1975, № 2.
И. Кедровская.

УСТИ́НОВ (Ustinov), Питер Александер (р. 16.IV. 1921, Лондон) — англ. писатель, киноактер и режиссер. Внучатый племянник худ. А. Н. Бенуа. Окончил школу в Вестминстере и Лондонскую театр. студию.



Участник 2-й мировой войны 1939—45. Снялся более чем в 50 фильмах, в т. ч. в фильмах «Спартак» (1960, реж. С. Кубрик), «Комедианты» (1967, по одноим. роману Г. Грина, реж. П. Гленвилл). Драматич. произв. У. по форме напоминают пьесы-эксцентриады Б. Шоу: фарсовые ситуации сочетаются в них с реалистическими, фантастические — с приземленно-бытовыми. В своих динамичных комедиях У. ставит сложные моральные и политич. проблемы совр. действительности — разлад между поколениями («На полпути к вершине» — «Halfway up the tree», пост. 1967), ханжество бурж. морали («Ни проблеска надежды» — «No sign of the dove», пост. 1953); конфликт, как правило, разрешается победой извечных сил красоты и любви над предрассудками («Любовь четырех полковников» — «The love of four colonels», 1951; «Романов и Джульетта», пост. 1956, опубл. 1957). Сатирич. направленность отличает и прозу У.: сб. рассказов «Добавьте чуточку жалости» («Add a dash of pity», 1959), романы «Проигравший» («The loser», 1960) и «Крумнагель» (1971), в к-ром дана резкая сатира на эфемерные «блага» совр. амер. образа жизни.

Соч.: The life in my hands, L., 1963; The unknown soldier and his wife, N. Y., 1967; Who in Hell, L., 1974.
Лит.: Williams G., Peter Ustinov, L., 1957; Thomas T., Ustinov in focus, L., 1971.
В. З. Рубчинский.

УТТЬ (Utt), Олаф-Кнут Якович (р. 3.VI.1929, Тарту) — эст. сов. критик. Чл. Коммунистич. партии с 1953. Окончил в 1952 юридич. ф-т Тартуского ун-та. С 1945 на журналист. и парт. работе. Автор статей по вопросам лит-ры и театр. иск-ва, по общим проблемам идеологич. работы. Опубл. книгу путевых очерков «Польша, тысячелетний юноша» («Poola, tuhandeaastane noorük», 1964) и сб. лит.-критич. статей и рецензий «Зов времени» («Aja kutse», 1969). Один из авторов «Очерка истории эстонской советской литературы» (1971).
Э. Я. Сыгель.

УХЛИ, Владимир Васильевич [р. 12(25).X.1914, с. Бюрганы, ныне Буинского р-на Тат. АССР] — чуваш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в крест. семье. Окончил Казан. пед. ин-т (1945). Св. 30 лет работал учителем, директором ср. школ. Печатается с 1951. Труженикам колх. села посв. повести У. «Альдук» (1961), «Он — не сирота» («Тăлăх мар вăл», 1967), роман «Шургельцы» («Шуркелсем», т. 1—2, 1955—66, рус. пер. 1966); жизни рабочей молодежи — роман «Ткут девушки шелка» (1972, на рус. яз.). Автор сб-ков рассказов для детей «Зеленеет земля» (1955) и «Кирук и его сверстники» (1959), пьесы «Волчье логово» (1973) и др. Переводит на чуваш. яз. произв. тат. писателей.

Лит.: Юрьев М., Асла çул çинче, «Ялав», 1964, № 10; его же, Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975.
Н. С. Дедушкин.

У ЧЖИ (известен как Вун Схайячжи У Чи или Вун сайей У Чжи; ок. 1848 — ок. 1908) — бирм. писатель. Один из создателей совр. нац. романа. Автор ок. десяти прозаич. произв. Известность ему принес роман «Маун Хмайн — торговец розеллой» («Чхинпаун йвэтэ Маун Хмайн», 1904). Имя его гл. героя стало нарицательным. Нек-рые произв. У Ч. осн. на фольклорных мотивах («Маленький бриллиант» — «Сейн калей»; «Умный попугай» — «Лэйммато чэтуйвей» и др.). В них много песен, стихов, ритмич. прозы.

Соч.: Сага таун са ватху, Рангун, 1969.
Лит.: Западова Е. А., И в Бирме был Дон-Жуан, в сб.: Лит-ра Востока, М., 1969; Тай Соу, Мин Ю Вей, Мьянма самейпхве, Рангун, 1965; U Thein Han, A study of the rise of the Burmese novel, «The Guardian», 1973, v. 20, № 11.
Е. А. Западова.

УШАКЛЫГИ́ЛЬ (Uşaklıgil), Халид Зия (31.VII. 1866, Стамбул,—27.III.1945, там же) — тур. писатель и гос. деятель. Один из видных представителей лит. направления «Сервети-фюнун», основоположник тур. романа и новеллы европ. типа. Род. в семье торговца. Совм. с Т. Невзадом издавал первую в Измире ежедневную газ. «Hizmet» («Служение») просветит. направления. В 1911 избран чл. сената; после 1919 назначен первым секретарем султана Мехмеда V. Первые произв.— роман «Отверженная» («Sefile», 1886) и лирич. «Стихотворения в прозе» («Mensur şiirler», 1887) написаны в новой для тур. лит-ры форме. Создал остросоциальные книги, посв. преим. жизни разночинной тур. интеллигенции: романы «Голубое и черное» («Mavi ve siyah», 1897), «Ферди и К°» («Ferdi ve şürekası», 1894), «Запретная любовь» («Aşk-i memnu», 1900), сб-ки новелл «Увядший букет» («Solgun demet», 1901), «Поэтическая мечта» («Bir şir-i hayal», 1911), «Рассказ о любви» («Bir hikâye-i sevda», 1920), «Разбитые жизни» («Kırık hayatlar», 1924) и др. Ввел в тур. лит-ру образ «маленького человека». Произв. У. присущ психологизм; нек-рые из них носят следы влияния французских натуралистов. Автор мемуаров «Сорок лет» («Kırk yıl», т. 1—6, опубл. 1936—69), «Во дворце и вне его» («Saray ve ötesi», т. 1—3, опубл. 1940—42), ценных для изучения жизни Османской Турции конца 19 — начала 20 вв., а также работ по вопросам искусства (сб. «Об искусстве» — «Sanata dair», т. 1—3, 1938—1955).

Соч.: Bir ölünün defteri, Ist., 1889; Bir yazın tarihi, Ist., 1900; Sepette bulunmuş, Ist., 1920; Hepsinden acı, Ist., 1934; Onu beklerken, Ist., 1935; Kadın pencesi, Ist., 1939; Izmir hikâyeleri, Ist., 1950.
Лит.: Алькаева Л. О., Творчество Халида Зии Ушаклыгиля, М., 1966; Айзенштейн Н. А., Из истории тур. реализма, М., 1968; Akalın L. S., Halit Ziya Uşaklıgil, Ist., 1963.
М. Ахиева.

УЭЛТИ (Welty), Юдора (р. 13.IV.1909, Джэксон, шт. Миссисипи) — амер. писательница. Окончила ун-ты штата Висконсин и Колумбийский (Нью-Йорк). Творчество У. принадлежит к «южному» направлению в лит-ре США. Воссоздавая в первом сб. рассказов «Зеленый занавес» («A curtain of green», 1941) атмосферу амер. Юга, писательница не выходит за рамки «южного мифа» о моральном превосходстве Юга над Севером с его грубым практицизмом и бездуховностью. Последующие сб-ки рассказов («Широкая сеть» — «The wide net and other stories», 1943; «Золотые яблоки» — «The golden apples», 1949, и др.) демонстрируют разнообразие худож. формы, мастерство в передаче местного колорита, богатый комич. дар, умелое использование символики, мифа. Автор неск. романов, в юмористич. или сентиментально-патетич. тоне рисующих Юг США в 1920—30-е гг. Впервые У. преодолевает южный регионализм в романе «Дочь оптимиста» («The optimist's daughter», 1972; Пулицеровская пр., 1973), героиня которого разочаровывается в идеалах прошлого, приемля во многом чуждую ей, но жизнеспособную реальность сегодняшнего дня. Лауреат многих литературных премий.

Соч.: The robber bridegroom, N. Y., 1942; Delta wedding, N. Y., 1946; The Ponder heart, N. Y., 1954; Thirteen stories, N. Y., 1965; Losing battles, N. Y., 1970; в рус. пер.— Дочь оптимиста, М., 1975.
Лит.: Анастасьев Н., Прощание с иллюзией, «Ин. лит-ра», 1973, № 4; Мартынова А., Юдора Уэлти и другие, «Лит. газета», 1973, 27 июня; Appel A. (Jr), A season of dreams, the fiction of Eudora Welty, Baton Rouge, 1965.
И. В. Гусева.

УЭСТ (West), Натанаэл (псевд.; наст. фам.— Уэйнстайн, Weinstein; 17.X.1903, Нью-Йорк,— 22.XII.1940, Эль-Сентро, шт. Калифорния) — амер. писатель. В 20-е гг. жил в Париже, был близок к сюрреалистам, что сказалось в первом романе У. «Видения Бальсо Снелла» («The dream life of Balso Snell», 1931), к-рый в гротескном духе повествует о фантастич. «приключениях» человека в чреве Троянского коня. Герой след. романа — газетчик, штатный утешитель (он ведет газетную рубрику «Тем, кто в беде»), человек, проникнутый болезненно экстатич. сознанием значимости своей «миссии». В наиболее масштабном романе У. «День саранчи» («The day of the locust», 1939, рус. пер. 1977) реалистич. картина быта киностудии в Лос-Анджелесе приобретает обобщенно-символич. смысл. Тема пародийного, стилизованного «под старину» романа У. «Круглый миллиончик» («A cool million», 1934) — иллюзорность «американской мечты». Совр. критика видит в творчестве У. не только раннего «абсурдиста», но и одного из крупнейших амер. сатириков 20 в.

Соч.: The complete works, N. Y., 1957; в рус. пер.— День саранчи. Подруга скорбящих, М., 1977.
Лит.: Аллен У., Традиция и мечта, М., 1970, с. 356—62; Comerchero V., N. West. The ironic prophet, Syracuse (N. Y.), 1964; Reid R., The fiction of N. West, Chi.—L., 1967; Martin J., N. West: the art of his life, N. Y., 1970.
И. М. Левидова.

УЯР, Хведер [Федор Ермилович Афанасьев; р. 19.IV(2.V).1914, дер. Сухари-Матак Исаклинского р-на Куйбышев. обл.] — чуваш. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1958. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. Учился на ф-те яз. и лит-ры Благовещенского и затем Чуваш. пед. ин-та (1934—35). Печатается с 1930. Первый сб. рассказов «Тропа» («Сукмак», 1941). Затем вышли книги очерков, путевых заметок, рассказов, фельетонов «Пути-дороги» («Çулсем-йĕрсем», 1943), «На реке Сок» («Сук шывĕ хĕрринче», 1947) и др. Лучшее произв. У.— историч. роман «Тенета» («Таната», 1952—64) — о жизни народа накануне восстания 1842 в с. Акрамово (в восстании принимали участие чуваш., рус. и мар. крестьяне). Перевел на чуваш. яз. мн. произв. рус. писателей. Мн. произв. У. переведены на яз. народов СССР (в числе переводчиков — М. М. Зощенко).

Соч.: Виçĕ кун, виçĕ каç, Шупашкар, 1965; в рус. пер.— Три дня, три ночи, М., 1967; В Шуше, у подножья Саяи, Чебоксары, 1970.
Лит.: Никитин М., Историч. роман о Чувашии, «Дружба народов», 1958, № 12; Хлебников Г. Я., Чуваш. роман, Чебоксары, 1966, с. 144—70; Юрьев М., Писатели Сов. Чувашии, Чебоксары, 1975.
Н. С. Дедушкин.

ФА́БРИ (Fabbri), Диего (р. 2.VII.1911, Форли) — итал. драматург и киносценарист. В 1936 окончил юридич. ф-т Болонского ун-та. После ранних пьес в натуралистич. духе («Узел» — «Il nodo», 1936; «Орбиты»— «Orbite», 1939; «Болота» — «I paludi», 1940) обратился к католич. тематике. В нач. 50-х гг. С.— виднейший представитель совр. католич. театра. В творчестве Ф. во многом отразились его левокатолич. взгляды, критика Ватикана и офиц. церкви: драмы «Инквизиция» («L'inquisizione», 1946), «Обольститель» («Il seduttore», 1951), «Ночное бдение» («La veglia d'armi», 1956). Среди пьес, обличающих совр. нравы, выделяется комедия «Лгунья» («La bugiarda», 1956). Пьесы Ф. широко ставятся на итал. сцене и за границей. Разнообразные по тематике, они, однако, крайне неровны по худож. уровню. Наиболее значительны сценарии фильмов «Врата неба» (1946, реж. В. Де Сика), «Свидетель» (1946, П. Джерми), «Красота дьявола» (1950, Рене Клер), «Процесс против города» (1952, Л. Дзампа), «Генерал Делла Ровере» (1959, Р. Росселлини). Нек-рые пьесы экранизированы самим автором («Обольститель», 1954; «Лгунья», 1965).

Соч.: Processo di famiglia, Firenze, 1953; Processo a Gesù, con un saggio di G. Vigorelli, [11 ed.], Firenze, 1967; Teatro, v. 1—3, Firenze, 1959—64; в рус. пер., в сб.: Совр. итал. пьеса: 1961—1966, М., 1973, с. 413.

Лит.: Pullini G., Il teatro italiano del dopoguerra, p. III, «Arena», 1955, v. 3, № 8—9; Il teatro italiano del dopoguerra, a cura di V. Pandolfi, Bologna, 1956. *Г. Д. Богемский.*

ФАЙ (Faye), Жан Пьер (р. 19. VII. 1925, Париж) — франц. писатель. Один из представителей лит-ры франц. авангардизма. Следуя поэтике *«нового романа»*, Ф. создает намеренно хаотич., разорванный, фрагментарный образ действительности (роман «Посреди улиц» — «Entre les rues», 1958); лишь постепенно обнаружив смысловую «решетку», читатель сможет расшифровать произв., сохраняющее, однако, свою изначальную многозначность. Творч. эволюция Ф. характеризуется стремительным развертыванием сюжета: если романы «Биение» («Battement», 1962) и «Шлюз» («L'écluse», 1964; пр. Ренодо) еще несли известную политич., детективную и лирич. окраску, то позже существенно возрастает роль изощренного формального экспериментаторства (роман «Троянцы» — «Les Troyens», 1970). Попытка реализовать идею стирания границ между поэзией и прозой представлена в сб-ках Ф. «Опрокинутая река» («Fleuve renversé», 1960) и «Сложенные цвета» («Couleurs pliées», 1965). Примыкая в 60-е гг. к «*Тель Кель*», Ф. впоследствии стал инициатором более умеренного по своему радикализму периодич. издания «Шанж» («Change»), где выступает с лит. теоретич. статьями преим. структуралистской ориентации.

Соч.: La cassure, P., [1961]; Analogues, P., [1964]; Le récit unique, P., [1967]; Inferno, versions, P., [1975].

Лит.: Nadeau M., Le roman français depuis la guerre, [P., 1970]. *В. В. Еропеева.*

ФАЙЗИ́ (Файзиев), Рахмат (р. 10.IX.1918, Ташкент) — узб. сов. писатель. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1968). Чл. Коммунистической партии с 1952. Род. в семье ремесленника. Печатается с 1938. Для сборников повестей и рассказов «Свадебный подарок» («Тўёна», 1950), «Первая весна» («Биринчи баҳор», 1951), «Шелковая штора» («Шоҳи дар парда», 1958), «Повесть о наших людях» («Кишиларимиз қиссаси», 1959) характерны актуальность и значительность этич. проблематики. Повесть «В пустыню пришла весна» («Чўлга баҳор келди», 1951, рус. пер. 1951) — о молодых целинниках. Роман «Его величество Человек» («Ҳазрати инсон», 1970, рус. пер. 1972) посв. благородному поступку узб. семьи, приютившей в годы Великой Отечеств. войны осиротевших детей; это — гимн простому человеку, сов. гуманизму и патриотизму. Ф.— автор ряда киносценариев, а также книг для детей.

Соч.: Повесть ва ҳикоялар, Тошкент, 1955; Танланган асарлар. Уч томлик, т. 1—3, Тошкент, 1970—72.

Лит.: Власенко А., В семье единой, «Октябрь», 1972, № 10; Мирзоев И., Рахмат Файзи. Адабий портрет, Тошкент, 1970; Писатели Сов. Узбекистана, Таш., 1977. *А. Максутова.*

ФАКИ́Р БАЙКУ́РТ (Fakir Baykurt; псевд., наст. имя — Тахир Велиҗ; р. 30.VI.1929, Акчакёй, вилайет Бурдур) — тур. писатель. Род. в крест. семье. В 1949 окончил ин-т сел. учителей в Гёнене, в 1955 — пед. ин-т Гази в Анкаре. С 1960 — инспектор школ нач. образования. В 1971 как видный представитель левого демократич. направления был арестован вместе с руководителями Рабочей партии Турции и до 1973 находился в заключении. Печатается с 1946, вначале как поэт. В 50-е гг. выступает как прозаик с реалистич. произв. о жизни тур. деревни, воссоздавая со всей остротой социальные противоречия: сб-ки рассказов «Вснущатый» («Çilli», 1955), «Утробная боль» («Karın ağrısı», 1961), «Карлик Мухаммет» («Cüce Muhammet», 1964) и др., роман-дилогия «Месть змей» («Yılanların öcü», 1959, рус. пер. 1964) и «Житие Ираздже» («Irazcanın dirliği», 1961), романы «Десятая деревня» («Onuncu köy», 1961, рус. пер. 1967), «Американская обертка» («Amerikan sargısı», 1967) и др. Пишет также рассказы для детей.

Соч.: Efendilik savaşi, Ist., 1959; Kaplumbağalar, Ist., 1967; Tırpan, Ist., 1970; On binlerce kağni, Ist., 1971; Can parası, Ist., 1973.

Лит.: Алькаева Л., Бабаев А., Тур. лит-ра, М., 1967; Алькаева Л. О., Из истории тур. романа, М., 1975; Tatarlı I., Mollof R., Hüseyin Rahmi'den Fakir Baykurt'a kadar Türk romanı, Sofya, 1968. *В. С. Гарбузова.*

ФА́РАГ, Альфред (р. 1929, Александрия) — араб. драматург (АРЕ). Род. в семье чиновника. В 1952 окончил англ. отделение филологич. ф-та Александрийского ун-та. Одноактная патриотич. пьеса «Голос Египта» («Саут Мыср») пост. в 1956. Автор историч. трагедии «Сулейман аль-Халаби» (1965), социально-бытовых комедий и драм «Полицейский и воры» («Аскари ва харамийя», 1966), «Регистрация брака на свидетельстве о разводе» («Завадж аля варака талак», 1972). Часто обращается к фольклору, творчески обрабатывая сюжеты араб. сказок: «Багдадский цирюльник» («Халлак Багдад», 1964), «Ленивый Бакбак» («Бакбак аль-Каслян», 1966). Для Ф. характерен интерес к жизни народа, совр. обществ. отношениям, социальной борьбе.

Лит.: Совр. араб. лит-ра, М., 1966, с. 66; Кочарев Н., Писатели Египта. XX век, М., 1975. *В. Кирпиченко.*

ФА́РБЕР, Леонид Моисеевич (р. 7.IX.1918, г. Ростов-на-Дону) — рус. сов. критик, литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1945. Окончил филологич. ф-т МГУ (1946). Докт. дисс.— «Проблемы традиций и новаторства в советской литературе первых лет революции. 1917—1920» (1968). Осн. темы работ Ф.— творчество М. Горького (в т. ч. книга «А. М. Горький в Нижнем Новгороде», 1957), сов. лит-ра 20—30-х гг.

Соч.: Сов. лит-ра первых лет революции (1917—1920 гг.), М., 1966.

Лит.: Жак Л., Полезная книга, «ВЛ», 1958, № 7; Баранова Н., Рождение новаторства, «ВЛ», 1967, № 5; Краснощекова Е. В., В процессе роста, «Новый мир», 1967, № 4; Бугаенко П., Новые штрихи к портрету Горького, «Волга», 1969, № 6. *Л. В. Шерешевский.*

ФАТТА́ХОВ (Фаттах), Нурихан Садрильманович (р. 25.X.1928, дер. Кучтавыл Янаульского р-на Башк. АССР) — тат. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1951 окончил отделение тат. филологии Казан. ун-та. Печатается с 1948. Автор романов «А как по-вашему?» («Сезнеңче ничек?», 1956, рус. пер. 1961) из жизни студенчества, «Джигиты остаются в степи» («Бала күңеле далада», 1964) о молодых целинниках, повести «Заведующая Саджида» («Модир Сәҗидә», 1967). Историч. роман «Итиль-река течет» («Әтиль суы ака торур», 1970, рус. пер. 1977) повествует о становлении в 10 в. Булгарского гос-ва. Трагедия Ф. о булгарско-тат. поэте 13 в. «Кул-Гали» поставлена на сцене Тат. академич. театра драмы.

Соч.: Тегермәндә, Казан, 1957; Берничә хикәя, Казан, 1959; Яшь чакларда. Хикәяләр, Казан, 1967; в рус. пер.— Наш младший брат, М., 1963.

Лит.: Макаев Ф., «Модир сәҗидә». [Рец.], «Казан утлары», 1968, № 9; Хатипов Ф., Тарихыбызның поэтик сәхифәсе, там же, 1974, № 1; Гыйният уллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. *И. Нуруллин.*

ФАТХУ́ЛЛИН, Зиннат (р. 12(25).IX. 1903, дер. Митраулы Васильсурского р-на Нижегородской губ., ныне дер. Андреевка Сергачского р-на Горьковской обл.)— узб. сов. драматург. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1963). Чл. Коммунистич. партии с 1926. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1942 окончил военный пед. ин-т в Горьком. В 30-е гг. им написаны пьесы на совр. темы: «Бутоны» («Ғунчалар», пост. 1930), «Реформа» («Ислоҳлол», 1933—34) и др. Пьеса «В дни испытаний» («Синов кунларида», 1946) посв. героизму узб. воинов в годы Великой Отечеств. войны. Автор повестей «Бессмертие» («Сўнмас ҳаёт», 1951, рус. пер. 1951), «Я говорю тебе — живи» (1963) и др.

Соч.: Танланган асарлар, т. 1—2, Тошкент, 1974—75; Пьесалар, Тошкент, 1955; в рус. пер.— Предатели, М., 1940; Пьесы, Таш., 1958; Ласточка моей весны, М., 1965; Кровь земли. Пьесы, М., 1970.

Лит.: Собиров Т., Замон садоси, Тошкент, 1963; Писатели Сов. Узбекистана. Библиографич. справочник, Таш., 1977. *А. Максутова.*

ФА́УЛС (Fowles), Джон (р. 31.III.1926, Ли-он-Си, Эссекс) — англ. писатель. Окончил Оксфорд. ун-т (1950). Служил в воен.-мор. флоте, работал учителем. Дебютировал романом «Коллекционер» («The collector», 1963), в к-ром детективная интрига служит философско-психологич. притче об одиночестве людей в мире отчуждения. Сатирич. осмеянию атрибутов «общества вседозволенности» посв. роман «Маг» («The magus», 1965), написанный в традициях «романа дороги» 18 в. Морали вседозволенности Ф. противопоставляет духовные ценности «викторианского века» (роман «Женщина французского лейтенанта» — «The French lieutenant's woman», 1969, отмеченный смелым экспериментированием в области романной формы). В сб. новелл (1974) выразилось решит. неприятие писателем-реалистом бездуховных стандартов «массовой культуры».

Соч.: The Aristos. A self-portrait in ideas, Boston—Toronto, 1970; Daniel Martin, L., 1977.

Лит.: Karl F., A reader's guide to the contemporary English novel, L., 1972; p. 355—60; Palmer W. J., The fiction of John Fowles, Columbia (Missouri), 1974. *И. М. Пальцев.*

ФАХРИ́ ЭРДИ́НЧ (Fahri Erdinç; р. 1917, Акхисар, вилайет Маниса) — тур. писатель. Род. в семье учителя. В 1936 окончил пед. уч-ще в Балыкхисаре. Работал учителем. На развитие мировоззрения Ф. Э. значит. влияние оказал *Сабахаттин* Али. С 1946 работал на радио. Подвергался преследованиям и аресту за прогрес. политич. взгляды. В 1949 эмигрировал в НРБ. Лит. деятельность начал в 1933. Выступал со стихами, рассказами, пьесами, очерками, в к-рых резко осуждал бесправие и беззаконие. Лучшие произв. созданы после переезда в НРБ: пьеса «Переселение» («Göç», 1952), сб-ки рассказов «Скорпионы» («Akrepler», 1952), «Бунтовщик» («Asi», 1955), «Я рассказываю о своей стране» («Memleketimi anlatıyorum», 1960), романы «Один из Али» («Alinin biri», 1958), «Горький ломоть» («Acı lokma», 1959, рус. пер. 1964). Писатель показал борьбу тур. народа за независимость родины, широко осветил жизнь крестьян. Произв. Ф. Э. переведены на мн. языки мира.

Соч.: Kore nire, Sofya, 1966; в рус. пер.— Туркам вход запрещен. Рассказы, М., 1970; Рюстем. Рассказы, М., 1973.

Лит.: Фиш Р., Писатели Турции — книги и судьбы, М., 1963; Tatarlı I., Mollof R., Hüseyin Rahmi'den Fakir Baykurt'a kadar Türk romanı, Sofya, 1968. *В. С. Гарбузова.*

ФЕ́ДЕРЕР (Federer), Генрих (7.X.1866, Бриенц, кантон Берн,—29.IV.1928, Цюрих) — швейц. писатель. Писал на нем. яз. Род. в семье художника и музыканта; изучал католич. теологию в швейц. ун-тах. Приняв в 1893 сан священника, до 1900 был капелланом в Йоншвиле. Затем Ф.— ред. католич. газеты «Zürcher Nachrichten» («Цюрихские ведомости»). В своих произв. дал достоверные и яркие картины быта швейц. горцев в духе реалистич традиций Г. *Келлера* и К. Ф. *Мейера*, тяготея к образам неуживчивых одиночек, враждующих с обществом: герой наиболее значит. романа Ф. «Пилатус» («Pilatus», 1913) обедневший крестьянин Омлис, проводник в горах, гибнет в результате конфликта с мелкобурж. окружением. Однако реалистич. мотивы и социальные коллизии в творчестве Ф.— романы «Горы и люди» («Berge und Menschen», 1911), «Папа Римский и король в деревне» («Papst und Kaiser im Dorf», 1924), новеллы «Систо и Сесто» (1913, рус. пер. 1922), «Дева Тереза» (1914) и др.— ослаблены католич. мировоззрением писателя. Тонким пониманием детской психологии отмечены нек-рые рассказы в сб. «Лахвайльские истории» («Lachweiler Geschichten», 1911), роман «Меттелизепп» (1916), автобиографич. книги Ф. Автор ряда биографий католич. святых.

Соч.: Gesammelte Werke, Bd 1—9, B., 1931—35; Gesammelte Werke, Bd 1—15, [Luzern], 1947—50; в рус. пер.—Прометей и другие рассказы, П., 1922.

Лит.: Frick S., Heinrich Federer. Leben und Dichtung, Luzern, 1960. *В. Д. Седельник.*

ФЕ́ДЕРШПИЛЬ (Federspiel), Юрг (р. 28.VI.1931, Графсталь, кантон Цюрих) — швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Дебютировал как журналист и кинокритик. Первый сб. рассказов «Апельсины и смерть» («Orangen und Tode») вышел в 1960. В рассказах Ф., особенно в сб. «Человек, принесший счастье» («Der Mann, der Glück brachte», 1966), внутр. проблемы бурж. мира раскрываются через притчу, пародию, гротеск; реальные события переплетены с символич. обобщениями. В повести «Сказочница» («Die Märchentante», 1971), сб. рассказов «Паратуга возвращается» («Paratuga kehrt zurück», 1973) кризисное мироощущение писателя облекается в гротескно-трагич. образы-химеры; полемика с социальной действительностью переносится в сферу фантастического или курьезного. Автор радиопьес,

в к-рых использует мотивы своих рассказов. Лауреат мн. швейц. и заруб. лит. премий.

Соч.: Massaker im Mond, Münch., 1963; Marco Polos Koffer, Z., 1968 (совм. с R. Brambach); Museum des Hasses. Tage in Manhatten, Münch., 1969; Träume aus Plastic, Z., 1972; в рус. пер.— Апельсины у окна, Человек у дороги, Соседи, в сб.: Цюрих-транзитный, М., 1970.

Лит.: Bucher W., Amman G., Schweizer Schriftsteller im Gespräch, Bd 2, Basel, 1971, S. 85—120. *В. Д. Седельник.*

«ФЕДЖР И АТИ» («Fecr-i ati» — «Грядущая заря»)— первое тур. лит. об-во (ассоциация), образованное 24.II.1910 и просуществовавшее до конца 1912. В него входили двадцать молодых писателей, в их числе: Ахмет Самим, Ахмет Хашим, Тахсин Нахид, Джеляль Сахир (пред.), Рефик Халид Карай, Шехабеттин Сулейман, Мехмет Бехчет, Мехмет Фуат Кёпрюлюзаде, Мюфид Ратиб (секретарь), Якуб Кадри. Декларация общества ставила перед лит-рой просветит. и культурнич. цели, призывала писателей бороться за очищение лит. языка от араб. и перс. слов и элементов грамматики. Общество не представляло единого целого ни в идейном, ни в худож. отношении, устав его так и не был опубликован.

Лит.: Алькаева Л. О., Очерки истории тур. лит-ры 1908—1939 гг., М., 1959; Гордлевский В. А., Очерки по новой османской лит-ре, Избр. соч., т. 2, М., 1961, с. 435—436; Гарбузова В. С., Поэты Турции первой четверти XX в., Л., 1975, с. 7—26; Bombaci A., Storia della letteratura turca, Mil., 1956, p. 465; Akyüz K., La littérature moderne de Turquie, «Philologiae turcicae fundamenta», t. 2, Wiesbaden, 1964, p. 563—73. *В. С. Гарбузова.*

ФЁДОРОВ, Николай Федорович [1828—15 (28).XII. 1903, Москва]—рус. мыслитель-утопист, родоначальник филос. космизма. Филос.-эстетич. взгляды Ф. оказали влияние на ряд рус. и сов. писателей.

Учился в Ришельевском лицее (Одесса); 14 лет преподавал в уездных училищах; 35 лет был библиотекарем, в т. ч. в Румянцевском музее (1874—98), где проявил себя новатором книжного дела. Подвижник-аскет, Ф. прозван современниками «моск. Сократом». Печатался редко в малоизвестных изданиях; рукописи Ф. разобраны и изданы после его смерти учениками. Однако личность Ф. и его идеи приобрели известность еще задолго до смерти мыслителя и привлекли особый интерес писателей и философов, в т. ч. Ф. Достоевского и Л. Толстого, к-рому в 80-е гг. оказалась близка федоровская критика «неродственного» строя жизни и стремление стать голосом простого народа — патриархальных «неученых». Выступил с проектом «регуляции природы» как сознат. ступени эволюции, преображения всего космоса силами всеобщего труда, науки и иск-ва. У Ф. новый космич. статус человечества включает и его бессмертие, причем в полном составе прежде живших поколений («научное» воскрешение). Переосмысляя догматич. христ. образы и обряды, Ф. в духе своего учения высшим принципом объединения людей выдвигает веру в «общее дело», куда природно-эмоцион. основой входит культ предков.

Лит.-эстетич. взгляды Ф. шли в направлении демократич. тенденции в рус. эстетике (необходимость связи иск-ва с социально-нравственными, «жизненными» задачами). Центр. образ эстетики Ф.— христ. храм как подобие целой Вселенной, в к-рую внесен строй и смысл. Синтез иск-в, явленный в храме, одушевлен идеей «восстания» к новой жизни и противопоставлен «немецкому» синтезу (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Вагнер) в муз. драме, выражающему трагич. миросозерцание. Но существующее иск-во для Ф.—лишь «лабораторное» предварение, идеально-проективный намек на истинное иск-во будущего, призванное творить самую действительность. Потребность воссоздать исчезнувшее — это тот импульс, к-рым иск-во движется всегда (от возникновения из погребальных обрядов). Но оно должно перестать быть мнимым воскрешением жившего, подобием мира жизни и должно стать силой самой жизни, реально воскрешающей погибшее, строящей новое мироздание. Такое иск-во, слившись с наукой в высшем синтезе, полностью овладевает секретами «метаморфозы вещества», воссоздает утраченное, «лепит» небывалое по законам нравственности, красоты, гармонии. Все становятся демиургами, но не замкнутого совершенного мира — произв. иск-ва (как прежде отд. художники), а реальной, безбрежной Вселенной.

Через В. С. *Соловьёва* эстетич. построения Ф. в трансформиров. виде проникают в рус. *символизм* (в концепции теургич. иск-ва). Федоровские идеи окрашивают многие стихотворения В. Брюсова. Отд. моменты учения Ф. (управление Вселенной, «подчинение всех энергий природы интересам трудовой массы», безграничное развитие человечества, в т. ч. достижение бессмертия) развивал в своей публицистике 1920—30-х гг. М. Горький (статьи «О женщине», «О знании», «Еще о механических гражданах»). С идеями Ф. перекликаются теории «жизнестроения» 20-х гг., мотивы творчества нек-рых пролет. поэтов «*Кузницы*» и «Космиста» (апофеоз всеобщего труда и космич. творчества). Тема науч. воскрешения и «регуляции» природы возникает у В. Маяковского («Про это», «Летающий пролетарий», наброски к поэме «Пятый Интернационал»). Ряд мыслей Ф. созвучен к философско-утопич. направленностью поэзии В. Хлебникова и раннего Н. Заболоцкого. Наиболее глубокое влияние идеи Ф. оказали на творчество А. Платонова («идея жизни», родина как «общее отцовство», долг перед умершими, преодоление ситуации сиротства, порождаемой смертью); мотив «научного воскрешения» проходит через все творчество Платонова, вплоть до военного рассказа «Смерти нет» (1942).

Соч.: Философия общего дела, т. 1, Верный, 1906, т. 2, М., 1913; «Фауст» Гете и нар. легенда о Фаусте, в кн.: Контекст. 1975, М., 1977.

Лит.: Горностаев А. К., Перед лицом смерти. Л. Н. Толстой и Н. Ф. Федоров, [Харбин], 1928; его же, Рай на земле. К идеологии творчества Ф. М. Достоевского. Ф. М. Достоевский и Н. Ф. Федоров, [Харбин], 1929; Остромиров А., Н. Ф. Федоров и современность, в. 2—3, Харбин, 1928—32; Горький и сов. писатели. Неизд. переписка, в кн.: Лит. наследство, т. 70, М., 1963 (см. указатель имен); Львов В. Е., Загадочный старик, Л., 1977; Семенова С. Г., Н. Ф. Федоров. (Жизнь и учение), «Прометей» 1977, № 11; Голованов Я., Реальность мечты, «Комс. правда», 1978, 11 марта. *С. Г. Семенова.*

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА в литературоведении — одно из интеллектуалистич. направлений в лит-ведении 20 в. Сформировалась начиная с 1920-х гг. под воздействием концепций Э. Гуссерля, позднее Н. Гартмана, М. Мерло-Понти и др. философов-феноменологов на базе эстетич. течений, близких к структурализму и в ряде случаев к *психологической школе*, но стремившихся преодолеть ограниченность этих направлений с помощью феноменологич. метода. Сам метод трактовался по-разному, сохраняя при этом всегда неизменным стремление к беспредпосылочному — по возможности — описанию действительности, в т. ч. и лит. произв. как ее конденсиров. выражения.

Из форм феноменологии, представл. в работах Гуссерля, для Ф. ш. наибольшее значение имела «эйдетич. феноменология», выдвигающая цель возврата «к самим предметам», к изначальному опыту и интуиции путем вскрытия и отбрасывания всех нерефлектированных, т. е. принятых до феноменологич. описания, предпосылок. Уже у Гуссерля, а еще более у его учеников Г. Абаска и С. Кауфмана выделение «эйдосов», наглядных образов высших мыслит. абстракций, приобретает черты, роднящие феноменологич. метод с приемами символизации и изображения в иск-ве и с худож. воображением, ставшим одним из осн. объектов исследований Ф. ш. Используя введенное нем. философами В. Дорнемом (1907) и В. Конрадом (1908) различение эстетич. предмета и произв. иск-ва, Ф. ш. подчеркивала интенциональность худож. восприятия, т. е. его специфич. направленность на эстетич. предмет, конституируемый при этом как целостность, в к-рой выделяется ряд онтологич. слоев и к-рая благодаря этому функционирует одновременно и как носитель идеального смысла и как набор чувственно воспринимаемых признаков.

Детально разработанная Конрадом, Гартманом и теоретиками системно-структурного подхода концепция уровней (слоев) была использована нем. (М. Гейгер, А. Пергер, И. Пфайфер) и польскими (Р. Ингарден, Ю. Клейнер) эстетиками и литературоведами для решения вопроса о способе бытия лит. произведений и для сравнения их структуры со структурой произведений др. видов иск-ва. Гейгер (1928) поставил перед эстетикой задачу проникновения к первичным феноменам трагического вообще, комического вообще и т. д. с помощью «интуиции сущности» (Wesensintuition). Гартман, обобщая эти феномены в понятии эстетич. ценностей, исследует соотношение в них различных онтологич. слоев (Seinsschichtungen) и приходит к выводу о приоритете внутр. слоев (высших уровней структуры) произведения, напр. о большей важности уровня идейного содержания по сравнению с уровнями ситуации, действия и языка для выражения трагического в драме. Ингарден выделяет слои в семантич. плане (уровни слова-знака, значения и образа), оговаривая, что аналогичное расчленение de facto проведено в классич. образцах поэтики от Аристотеля до Лессинга. Каждому уровню присущи свои эстетич. ценности, комплекс к-рых создает полифонию лит. произведения. Последнее, не являясь ни физическим, ни психологическим, ни психофизическим, но только интенциональным предметом, существует, по Ингардену, в двух измерениях: как множество совместно выступающих разнородных слоев и как последовательность сменяющих друг друга однородных фаз, напр. строф стихотворения.

В 1940—50-е гг. в ФРГ (Ж. Гебзер, Х. Мюллер, Х. Оппель) и в США получила распространение и др. разновидность феноменологич. движения —«морфологич. лит-ведение». Его представители подчеркивали в произв. момент целостности, нерасчленяемости, исходя из понятий Гёте о типе и метаморфозе, из «морфологии традиций» Э. *Курциуса* (т. 9) и учения гештальтпсихологии о несводимости эстетич. и др. форм восприятия и психич. жизни к их элементам. Позднее «морфологич. лит-ведение» в основном слилось с Ф. ш., выделялись лишь интересом к стыковым проблемам психологии и лит-ведения.

Ещё в 20-е гг. ряд идей этого направления предвосхитил Г. Г. *Шпет*, поставивший цель «...изучения психофизических процессов эстетического и художественного опыта...» («К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения», 1927, с. 11). В «Эстетических фрагментах» (1922—23) Шпет стремится уточнить феноменологич. методику введением структурных математизиров. формул и показать, каким образом простота и нерасчленяемость худож. восприятия вытекает из сложной и многоаспектной структуры восприятия как «переплетения актов сознания».

Значит. развитие Ф. ш. получила по Франции, где феноменологич. описание чаще выливалось в отыскание *архетипов* (т. 9) как «первичных феноменов» или комплексов образов, преобладающих у писателя либо в нац. лит-ре. Г. *Башлар* (т. 9) прослеживает у разл. авторов эволюцию таких символов, как дерево и корни, дом и пространство, вода и огонь; метафор и ассоциаций, связанных с образом женщины в поэзии («комплекс Офелии»). Башларовская «феноменология воображения» (или «синтаксис образов») послужила парадигмой для очерков Ж. Пуле об архетипе «круга» как символа завершенности и о чувстве времени у разл. писателей, для исследований М. Бланшо, А. Вашона, Ж. П. Ришара по истории образов, связанных с пространством и временем, для ряда работ П. Гиро, М. Мансиои, Ж. Старобинского. Большое внимание это направление Ф. ш. уделило анализу образов поэзии С. Малларме (Ш. Морон, 1950, 1968; Пуле, 1952; «Мир воображения Малларме» Ришара, 1961) и вообще символистов. В этих работах и в «психокритике» Морона заметна тенденция к превращению феноменологич. критики в вариант структурального *психоанализа* (т. 9).

Считая худож. произведение завершенным лишь в случае его доведения до уровня восприятия, Ф. ш. привлекла внимание к активной роли читателя как субъекта эстетич. восприятия и оказала этим прямое воздействие на становление *«новой критики»*. Имелись попытки приблизить феноменологич. эстетику к социально-историч. темам (Л. Анчески, М. Дюфрени).

В целом же Ф. ш. эволюционизировала в сторону *экзистенциализма*, что проявилось, в частности, в работах В. Трубера, И. Пфайфера, Ж. Садзика, а также в поздних работах Ж. П. Сартра и М. Хайдеггера, эстетич. воззрения к-рых в ранний период (напр., работы Хайдеггера о Ф. Гёльдерлине) лежали в русле Ф. ш. Развитое Хайдеггером (1931) понимание феноменологии как филос. герменевтики послужило одним из источников теорий интерпретации в нем. и швейц. лит-ведении (см. *Интерпретация* в литературоведении, т. 9). На недостаточное внимание Ф. ш. к социальному контексту лит-ры и на ограниченность рационализма ряда представителей Ф. ш., рассматривающих лит. произв. в отрыве от личности и переживаний автора, неоднократно указывалось марксистской критикой. Отмечались и позитивные моменты Ф. ш.: стремление к учету целостности текста на всех уровнях его организации, анализ актуализирующей произведение деятельности читателя, или актера (работы Дюфренна, Ингардена, О. Беккера, Ф. Кауфмана), требовательность к уяснению методологич. позиции критика.

Ф. ш. внесла значит. вклад в исследование истории лит. критики («Критическое сознание» Пуле, 1971; «Феноменология критики» Анчески, 1966) и в монографич. изучение классич. наследия (работы Кауфмана, Ришара, Руссе,Сартра о Флобере или Морона, Руссе, Старобинского о Расине и т. д.). Влияние Ф. ш. отразилось на лит-ведении и эстетике Бельгии (лувенская школа феноменологов), Нидерландов, Португалии (М. Антуниш, М. Сараива), а также в Италии, где идеи Ф. ш. были восприняты под углом интуитивистской эстетики Б. *Кроче* (работы Анчески по лит-ре барокко; Дж. Баттальини, Ф. Кури). Однако А. Банфи в 1940—50-х гг. (как и франц. гносеолог Д. Лекур в 1970-х гг.) предпринял шаги по осмыслению феноменологич. критики в соответствии с требованиями марксизма.

Лит.: Ингарден Р., Исследования по эстетике, пер. с польск., М., 1962; Мотрошилова Н. В., Принципы и противоречия феноменологич. философии, М., 1968; Огурцов А., Феноменология, в кн.: Философ. энциклопедия, т. 5, М., 1970; Лосев А. Ф., Эйдос; там же; Вайда Д. М., Феноменология и лит-ведение, в сб.: Теории, школы, концепции, [в. 2], М., 1975; Spiegelberg H., The phenomenological movement. A historical introduction, v. 1—2, Hague, 1960; Sadzik J., Esthétique de Martin Heidegger, P., 1963; Therrien V., La révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire, P., 1970. *Б. А. Старостин.*

ФЕРРЕЙРО (Ferreiro), Сельсо Эмилио (р. 1914, Селанова, пров. Оренсе) — галисийский поэт. До 1935 изучал право в ун-тах Сантьяго-де-Компостела и Овьедо; в годы Нац.-революц. войны исп. народа 1936—39 — на стороне франкистов. Первый сб. стихов на галисийском яз. — «Поэтический блокнот» («Cartafol de poesía», 1935). Из-за запрета галисийского яз. сб-ки стихов «Воздух твоих полетов» («Al aire de tu vuelo», 1941) и «Баллады, песни и шутки» («Baladas, cantidas y donaires», 1947) опубл. на исп. яз. Сб. стихов на галисийском яз. «Утешительный сон» («O sono sulagado», 1954) знаменовал поворот Ф. к социальной теме, критике совр. исп. действительности. В 1962 издал сб. стихов «Долгая каменная ночь» («Longa noite de pedra»). В 1966—73 Ф.— в эмиграции в Венесуэле, где опубл. «13 гневных стихотворений и одна неожиданная песнь» («Trece poemas iracundos y una canción inesperada», 1970). Автор сб. стихов «Антипоэмы» («Antipoemas», 1972), сб. рассказов «Бесконечная граница» («A fronteira infinida», 1974), работ по истории галисийской лит-ры.

Соч.: Longa noite de pedra, 5-a ed., Barcelona, 1972; Viaxe ao país dos ananos, 3-a ed., Barcelona, 1972; Paco Pixiñas, Vigo, 1970.

Лит.: Losada B., Celso Emilio Ferreiro en la poesía gallega, «España Republicana», 1969, 15 julio, № 683. *З. И. Плавскин.*

ФЕТИСОВ, Михаил Иванович [15(28).XI.1907, г. Новочеркасск,—27.II.1960, Москва] — рус. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1944. Окончил Ростов. ун-т (1931). Д-р филологич. наук (1955, по совокупности трудов). Печатался с 1926. Автор книг: «Джамбул Джабаев. Жизнь и творчество» (1946), «Творческие взаимосвязи литератур народов СССР» (1955), «Литературные связи России и Казахстана. 30—50 годы XIX века» (1956) и др.

Соч.: Проблемы изучения рус. сов. лит-ры, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1952, т. XI, в. 4; Морд. народные сказительницы, Саранск, 1953; О многонац. характере лит. процесса в России, «Изв. АН БССР», 1954, № 3; Нар. певцы сов. эпохи, Саранск, 1956; Нар. поэт Чувашии П. П. Хузангай, Чебоксары, 1957; Зарождение казах. публицистики, А.-А., 1961.

Лит.: Кулешов Ф., Славные вехи историч. содружества, «Сов. Казахстан», 1957, № 10; его же, Исследование о чуваш. поэте, «Дружба народов», 1958, № 8; Ахметов З., Лит. связи России и Казахстана, «Коммунист Казахстана», 1957, № 9. *Ф. И. Кулешов.*

ФИГЕ́РА АЙМЕ́РИЧ (Figuera Aymerich), Анхела (р. 30.X.1902, Бильбао) — исп. поэтесса. Изучала философию и литературу в Мадрид. ун-те. Преподавала лит-ру в провинции. Представитель совр. исп. социальной поэзии. Первый сб.— «Женщина из глины» («Mujer de barro», 1948). В сб-ках «Подлинная Сория» («Soria pura», 1949), «Повержена ангелом» («Vencida por el ángel», 1949), «Бесполезный крик» («El grito inútil», 1952), «Суровые дни» («Los días duros», 1953) осн. мотивы — рождение и смерть, детство, любовь, материнство, страдающая родина. В сб-ках «Жестокая красота» («Belleza cruel», 1958) и «Касаюсь земли» («Toco la tierra», 1962) прославляет содружество людей, труд, призывает к справедливости. Ее лирике свойственны внутр. экспрессия, эмоциональность, автобиографич. элемент.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в сб.: Совр. исп. поэзия, М., 1963; Романс о святом пахаре-Поэте, «Ин. лит-ра», 1964, № 12; Жестокая красота, [М., 1968]; [Стихи], «Нов. мир», 1965, № 11.

Лит.: Valbuena Prat A., Historia de la literatura española, t. 3, Barcelona, 1957, p. 851. *В. К. Ясный.*

ФИГУРО́ВСКИЙ, Николай Николаевич (р. 7.XII. 1923, г. Чухлома Костромской обл.)— рус. сов. кинодраматург. Чл. Коммунистич. партии с 1966. Участник Великой Отечеств. войны. Засл. деят. иск-в БССР (1964). Окончил режиссерский ф-т ВГИКа (1951). По сценариям Ф. поставлены фильмы: «Весенние грозы» (1960), «Когда деревья были большими» (1962), «Командировка» (1962, совм. с Ю. Егоровым), «Три времени года» (1965, совм. с Ю. Полухиным, Л. Сааковым), «Преступление и наказание» (1970, совм. с Л. Кулиджановым) и др. Гл. тема Ф.— долг человека перед обществом — особенно полно раскрылась в сценариях фильмов: «Рассказы о юности» (1961, новелла «Секретарь укома»), «Десятый шаг» (1967), «Море в огне» (1970, совм. с Л. Сааковым) и др.

Соч.: Огненные вёрсты, «Иск-во кино», 1957, № 5; Часы остановились в полночь, «Сов. отчизна», 1959, № 2.

Лит.: Викторов В., Столкновение характеров — столкновение мировоззрений, «Сов. культура», 1959, 10 апр.; Лордкипанидзе Н., Свой взгляд, «Иск-во кино», 1962, № 4; Билинкис Я., В мире Достоевского, «Иск-во кино», 1970, № 2. *Г. Н. Бровченко.*

ФИКСИН, Сергей Андреевич [20.VII(2.VIII).1907, Смоленск,—13.II.1978, Фрунзе] — рус. сов. поэт. Род. в семье служащего. Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1925. В 1932 опубл. сб. стихов «Передовой пост». Проблемы формирования нового человека, дружбы народов определили идейно-тематическую направленность сб-ков «Легко дышать» (1940), «Что скажет почта полевая» (1960), «Зона затопления» (1969), «Край синего и золотого» (1974). Переводил кирг. поэтов.

Лит.: Чепелева С., Легко дышать, «Комс. правда», 1941, 1 апр.; Осин Д., Песня дружбы, «Лит. газета», 1958, 21 окт.; Рыленков Н., Письмо к земляку, «Сов. воин», 1967, № 16; Трофимов И. Т., Писатели Смоленщины, М., 1973. *[А. М. Герланц.]*

ФИЛИН, Федот Петрович [р. 23.II(7.III). 1908, с. Селино ныне Дубенского р-на Тульской обл.] — рус. сов. языковед. Чл.-корр. АН СССР (1962). Чл. Коммунистич. партии с 1939. Окончил историко-филологич. ф-т 2-го МГУ (1931). Директор Ин-та языкознания АН СССР (1964—68) и Ин-та рус. языка АН СССР (с 1968). Специалист в области истории рус. языка, рус. диалектологии, лингвистич. географии, проблем общего и слав. языкознания. Исследовал вопрос об особенностях др.-рус. лексики и ее диалектном членении, проблемы формирования языка древнейших славян, возникновения и развития рус., укр., белорус. языков. Опубл. работы по проблемам развития, структуры и функций, стилевых разновидностей лит. языков, их историко-сопоставит. изучения. Один из составителей и пред. редколлегии «Словаря современного русского литературного языка» (т. 1—17, 1950—65; Ленинская пр., 1970). Руководитель работы по составлению «Словаря русских народных говоров» (в. 1—10, 1965—74); обосновал его теоретич. основы. Гл. ред. журн. «Вопросы языкознания» (с 1971).

Соч.: Очерки истории рус. яз. до XIV столетия, Л., 1940; Лексика рус. лит. языка древнекиевской эпохи, Л., 1949; Образование языка вост. славян, М.—Л., 1962; Происхождение рус., укр. и белорус. языков. Историко-диалектологич. очерк, Л., 1972. *И. К.*

ФИШ, Радий Геннадиевич (р. 28.X.1924, Ленинград) — рус. сов. писатель, литературовед. Сын писателя Г. С. *Фиша*. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил ближневост. ф-т Моск. ин-та востоковедения (1949). Печатается с 1948. Плавал матросом на рыболовецких судах, что послужило материалом для повестей «За окупем через океан» (1962), «Иду с тралом» (1966). Автор книг по совр. турецкой лит-ре: «Сабахаттин Али» (1959), «Писатели Турции. Книги и судьбы» (1963), «Назым Хикмет» (1968), ряда статей. Опубл. биографич. роман-исследование «Джалалиддин Руми» (1972) о мыслителе мусульманского средневековья. Переводит тур. прозаиков и поэтов.

Соч.: Турецкие дневники. Встречи. Размышления, М., 1977; Разум сердца. Лирика Назыма Хикмета, М., 1977.

Лит.: Вакс махер М., Радость открытия большого поэта, «Иностр. лит-ра», 1961, № 7; Канторович Вл., «За окупем через океан», [Рец.], «Новый мир», 1965, № 1; Смирнов-Черкезов А., Достоверная книга, «Москва», 1967, № 5; Ходи-Заде Р., Путь к Совершенному Человеку, «Дружба народов», 1973, № 5; Kemal Tahir, Radi Fişe mektuplar, «Türkiye defteri», 1974, 1/12. *Г. М. Миронов.*

ФЛАКЕР (Flaker), Александр (р. 24.VII.1924, Белосток) — хорв. литературовед, критик, переводчик. Чл. Югославянской академии наук и иск-в (1975), почётный чл. Венг. АН. Участник Нар.-освободит. войны 1941—45. Окончил Загреб. ун-т (1949); проф. там же (с 1962). Автор исследований по истории хорв. лит-ры, рус.-югослав. лит. связям 19—20 вв. («Советская литература в Югославии. 1918—1941», 1965, и др.), сравнит. лит-ведению и теории лит-ры. Составитель и переводчик антологий и сб-ков сов. лит-ры: «Современные русские писатели» («Suvremeni ruski pisci», т. 1—4, 1962—64), «Русская литературная критика» («Ruska književna kritika», 1966), «Советская литература. 1917—1932» («Sovjetska književnost. 1917—1932», 1967).

Соч.: Književne poredbe, Zagreb, 1968; Stieske formacije, Zagreb, 1976; Proza u trapericama, Zagreb, 1977; в рус. пер.— Хорв. лит-ра XIX века и рус. реализм, в сб.: Рус.-югослав. лит. связи. Вторая пол. XIX — нач. XX вв., М., 1975; [Югослав. лит-ра и Октябрь], «Лит. обозрение», 1977, № 11, с. 88—90.

Лит.: Ильина Г., Рус.-хорв. лит. связи, «ВЛ», 1970, № 6; Ровда К. И., Россия и заруб. славяне в лит. взаимосвязях, «Рус. лит-ра», 1976, № 4. *А. Д. Романенко.*

ФЛЕ́МИНГ (Fleming), Иэн Ланкастер (28.V.1908, Лондон, — 12.VIII.1964, Кентербери) — англ. писатель. Род. в семье военного. Учился в воен. академии в Сандхерсте, ун-тах Мюнхена и Женевы. В 1929—1933 — моск. корр. газ. «Лондон Таймс» («London Times»). Во время 2-й мировой войны 1939—45 — личный ассистент главы воен.-мор. разведки Великобритании. В 1953 опубл. «Казино рояль» («Casino Royale») — первый роман из серии (всего 14 книг) о похождениях «агента 007» Джеймса Бонда. Принадлежа к *массовой литературе* (т. 9), книги Ф. стремятся поразить обывателя грандиозностью замыслов: в романе «Голдфингер» (1959) речь идет о попытке похищения всего золотого запаса США; в «Громовом шаре» («Thunderball», 1961) — об украденных атомных бомбах и шантаже в мировом масштабе. Ми. романы Ф. отмечены отчетливой антикоммунистич. тенденциозностью. До полной нелепости доведен сюжет романа «На секретной службе Её Величества» («On Her Majesty's secret service», 1963).

Отрицат. качества «Бондианы» сильно сгущены экранизациями (с нач. 60-х гг.), в к-рых исчезла присущая романам Ф. легкая пародийность, а элементы жестокости и цинизма многократно усилены («Из России, с любовью» — «From Russia with love», опубл. 1957). В последние годы Ф. пытался отойти от своего героя, пленником к-рого он стал: в психологич. рассказах из сб. «Спрутенок» («Octopussy», 1965) Бонд — эпизодич. лицо или слушатель. После смерти Ф. образ Бонда возродил К. *Эмис*. Романы Ф. вызвали ряд лит. откликов «от противного» (Дж. *Ле Карре*, т. 9), «романов-ответов» («Аввакум Захов против агента 008» болг. писателя А. Гуляшки).

Лит.: Туровская М., И. о. героя — Джеймс Бонд, «Новый мир», 1966, № 9; Скороденко В., Радужная отрава беллетристики. («Шпионский роман» Яна Флеминга), «Ин. лит-ра», 1967, № 4; Amis K., The James Bond dossier, N. Y., 1966. *А. Б. Горянин.*

ФЛОРЕ́НСКИЙ, Павел Александрович [9(21).I.1882, Евлах, Азербайджан, — 15.XII.1943, Коми АССР] — рус. религ. философ и ученый: математик, физик, искусствовед, филолог. Окончил физико-математич. ф-т Моск. ун-та (1904) и Моск. духовную академию (1908). В 1912—17 — ред. «Богословского вестника». В 1920—1927 читал лекции во ВХУТЕМАСе. В 1927—33 — ред. «Технической энциклопедии». Ф.— представитель т. н. рус. космизма, а также идущей от В. С. *Соловьёва* «философии всеединства», переосмысленной под углом антиномизма.

Зачарованность веществ. плотью мира («естеств. мистикой вещества») временами уводит Ф. от христ. платонизма его учителя к антично-пантеистич. мировосприятию с его самодовлеющим космосом и ослабленным личным началом. Вместе с тем ощущение бытия как живого целого противопоставляет бездушно-механич. картине мира жизненно-органическую, столь перспективную для худож. освоения.

В 1-й творч. период мировоззренч. труд мыслится Ф. традиционно — как работа систематизирующей мысли (напр., в соч. «Столп и утверждение истины», 1914, задуманном в виде всеобъемлющей теодиции). К 20-м гг., в эпоху т. н. конкретной метафизики, проявляется ориг. установка на разработку отд. «техмиропонимания», отд. очагов бытия. Не озабоченный единством выкладок и даже декларирующий свою враждебность систематич. и «отвлеченным построениям», Ф. по существу предлагает цикл из несоординированных между собой идей.

Тем не менее сам выдвинутый им принцип «контрапунктного» подхода м. б. рассмотрен в качестве методологии, адекватной символич. мировосприятию Ф. Изначальная конкретность и наглядность мироздания, состоящего из взаимосоответствующих слоев бытия и требующего «узрения», а потому выразимого не в понятии, но лишь в *символе* (с акцентом на его образной стороне), сближают у Ф. и символ, и весь космос с художественным образом, а самого исследователя — с «художником в науке» (по выражению Достоевского). Там, где пантеистически-натуралистич. тенденции Ф. берут верх над его платонизмом, замыкая мир на самом себе и лишая его «точки отсчета», символология оказывается описанием космич. устройства, взаимосоотнесением пластов бытия, а символ теряет трансцендирующую функцию (см. ст. «Символическое описание» в журн. «Феникс», 1922). На противоположном полюсе — Ф. вслед за Соловьевым развивает интерпретацию платонич. идеи, а вместе с ней и символа как «живого лика».

Ф. принимает платформу символист. иск-ва, сформулированную Вяч, Ивановым: художник — визионер сверхреальных первообразов, воплощающий их в образах «реального». Однако Ф. подобно большинству единомышленников не удерживается в «границах иск-ва» и разрушает дистанцию между символом и знаменуемым бытием, между художеством и жизнью. Оставляя в стороне историч. и секулярный опыт иск-ва, Ф. упорно рассматривает его в терминах теургии и культа (в к-ром акцентируется у Ф. через культовое действие, то это последнее само оказывается иск-вом (напр., по образцу «священной трагедии Эллады»— см. «Храмовое действо, как синтез искусств», в журн.: «Маковец», 1922, № 1, с. 32). В итоге и то и другое сходятся на оккультном, магич. действе. Идеологизированный подход к худож. творчеству — с т. зр. религ.-культовой ценности — лишает его самостоят. сферы, но открывает возможности для размышления над глубинными духовными импульсами художника. Обращаясь к поэзии Блока как к мистич. эмблематике, Ф. видит в ней «демонич.» пародию на культ, вместе с тем не отрицая ее трагич. глубины.

Тенденциозное архаизаторство Ф. ставит его в негативные отношения ко всему европ. иск-ву от эпохи Возрождения и приводит, в частности, к абсолютизации «обратной перспективы» как выражению в живописи единственно верного мироотношения. По Ф. оказывается, что ренессансный художник (рисующий только то, что доступно его глазу из одного пункта) впадает в «горделивое» самоутверждение и извращение образа мира. Противоположение культур средневековой (органической, «созерцательно-творческой») и ренессансной («хищнически-механической»), варьирующее схему О. *Шпенглера*, наталкивается у Ф. на др. антитезу, когда уже культура в целом противостоит природному процессу энтропии. Мало того, излюбленное противопоставление Ф. механизм — организм также колеблется из-за увлеченности технич. орудием как средством «магич. воздействия» на мир (ст. «Органопроекция» в журн. «Декоративное иск-во», 1969, № 12), что лишний раз подчеркивает близость Ф. к филос. фону ненавистного для него Возрождения (к М. *Фичино*, *Пико делла Мирандоле*).

Язык — также поле нововведений и реформ для Ф. Находясь в языкознании на линии Гумбольдта — Потебни, Ф. переопределяет лингвистич. реалии (фонема, морфема и т. д.); причем плодотворное понятие внутр. формы субъективируется, превращаясь из атрибута слова в атрибут говорящего. В способах доискиваться смысловой изначальности слова Ф. сходен с В. Хлебниковым и предваряет этимологич. штудии М. Хайдеггера. Как автор двух поэтич. сб-ков Ф.— под влиянием А. *Белого* и Вяч. *Иванова*. Собирал и ценил фольклор как «сокровищницу» народно-органич. начал жизни.

Соч.: В вечной лазури. Сб. стихов, Сергиев Посад, 1904, [Вступление], в кн.: Собр. частушек Костромской губ. Нерехтского уезда, Кострома, 1909; Смысл идеализма, Сергиев Посад, 1914; Обратная перспектива, «Уч. зап. Тартуского ун-та», 1967, в. 198; Symbolarium (Словарь символов), «Труды по знаковым системам», [т.] 5, Тарту, 1971 («Уч. зап. Тартуского ун-та», в. 284); Строение слова, [коммент. С. Аверинцева], в сб.: Контекст. 1972, М., 1973; Иконостас, «Богословские труды», 1972, №9.

Лит.: Ачкурин И. А., Неисчерпаемость материи вглубь и современная физика, «Вопросы философии», 1969, № 12; Флоренский П. А., в кн.: Филос. энциклопедия, т. 5, М., 1970. *Р. А. Гальцева.*

ФЛО́РИАН (Florian), Мирослав (р. 10.V.1931, Кутна-Гора) — чеш. поэт. Засл. художник Чехословакии (1975). Окончил филос. ф-т Пражского ун-та (1952). Первый сб. стихов — «Обручальное кольцо» («Snubní prsten», 1948). В стихах сб-ков «Тихая почта» («Tichá pošta», 1965), «Второе дыхание» («Druhý dech», 1968), «Святая правда» («Svatá pravda», 1969), «Инициалы» («Iniciály», 1972), «Езда на кузнечике» («Jízda na luční kobylce», 1974), «Лазурь небес» («Modré z nebe», 1976), «Рябины» («Jeřabiny», 1977) Ф. раскрывает поэзию будней, выступает за теплоту и гуманность человеч. отношений, выражает протест против войны. Мастер лирич. миниатюры, часто использует свободный размер. Пишет для детей. Гос. пр. ЧССР (1973).

Соч.: Verše, Praha, 1973; Smluvená znamení, Praha, 1973; в рус. пер.—[Стихи из разных сборников], в сб.: Из совр. чеш. и словац. поэзии, М., 1975; [Стихи], в сб.: Поэзия ЧССР, М., 1975. *Л. Н. Будагова.*

ФО́ГЕЛЬСТРЁМ (Fogelström), Пер Андерс (р. 22.VIII. 1917, Стокгольм) — швед. писатель. Первый сб. стихов — «Алчные руки тревоги» («Orons giriga händer», 1947). В романе «Однажды проснуться» («Att en dag vakna», 1949) заложены осн. мотивы творчества Ф.— картины жизни Стокгольма, призыв к взаимопониманию между людьми (романы «Ночь в настоящем» — «En natt ur nuet», 1955; «Экспедиция Долли» — «Expedition Dolly», 1958). В романе «Лето с Моникой» («Sommaren med Monika», 1951) Ф. поднял актуальную проблему «заблудшей» молодежи большого города (экранизирован в 1952 И. Бергманом). Худож. летописью жизни швед. столицы с ее социальными противоречиями явился цикл романов в жанре семейной хроники под общим назв. «Город» («Stad»): «Город моей мечты» («Mina drömmars stad», 1960), «Дети своего города» («Barn av sin stad», 1962), «Помнишь ли ты этот город?» («Minns du den stad», 1964), «В преображенном городе» («I en förvandlad stad», 1966), «Город в мире» («Stad i världen», 1968). Опубл. первые части цикла романов о своих сверстниках: «Исследователи» («Upptäckarna», 1970), «Бунтари» («Revoltörerna», 1973) и «Завоеватели» («Erövrarna», 1975).

Соч.: Ligister, Stockh., 1949; Möten i skymningen, Stockh., 1952; I kvinnoland, Stockh., 1956; En borg av trygghet, Stockh., 1957; Café utposten, Stockh., 1970; в рус. пер.— Все мы заблудились, в сб.: Панорама, М., 1967. *А. А. Мацевич.*

ФОЛЬКЛОРИ́ЗМ — термин, предложенный франц. фольклористом 19 в. П. Себийо для обозначения увлечений и занятий *фольклором*. В сов. *фольклористике* с 30-х гг. (М. К. Азадовский и др.) обозначал использование фольклора в худож. творчестве, публицистике и т. д. Особенно широкое распространение и междунар. признание термин получил с сер. 60-х гг., преим. для обозначения «вторичных», «неаутентичных» фольклорных явлений (воспроизведение фольклора на сцене, на фестивалях, в худож. самодеятельности и т. п.). Мн. заруб. ученые связывают с понятием Ф. лишь отрицат. явления совр. бурж. «массовой культуры», характерные, в частности, для «индустрии туризма» (Г. Мозер и др.). В науке социалистич. стран устанавливается дифференцированный подход к Ф. В ее понимании Ф.— социально и классово обусловленный, исторически развивающийся процесс освоения и трансформации фольклора в обществ. быту, культуре и проф. иск-ве.

Лит.: Азадовский М. К., История рус. фольклористики, т. 1—2, М., 1958—63; Гусев В. Е., Про поняття й суть фольклоризму..., «Народна творчість та етнографія», 1973, № 5; его же, Фольклоризм как фактор становления нац. культур..., в сб.: Формирование нац. культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы, М., 1977; Moser H., Vom Folklorismus in unserer Zeit, «Zeitschrift für Volkskunde», 1962, J. 58, H. 2; его же, Der Folklorismus als Forschungsproblem der Volkskunde, «Hessische Blätter für Volkskunde», 1964, t. 55; Bausinger H., Folklorismus in Europa, «Zeitschrift für Volkskunde», 1969, J. 65, H. 1; Bošković-Stulli M., O folklorizmu. Zbornik za narodni život i običaje, južnih Slavena, knj. 45, Zagreb, 1971. *В. Е. Гусев.*

ФРАНК-КАМЕНЕ́ЦКИЙ, Израиль Григорьевич [31. I.(12.II).1880, Вильна, ныне Вильнюс, — 4.IV.1937, Ленинград] — рус. сов. египтолог, семитолог, специалист по истории мифологии. Изучал египтологию и арабистику в ун-тах Лейпцига, Берлина, Гёттингена; д-р философии Кёнигсбергского ун-та (1911, дисс. об араб. поэте Умайа). Проф. МГУ (1921—23) и ЛГУ (1928—37). В работах по древнеегип., библейской и сравнит. мифологии разрабатывал идеи универс. стадиальности единого общечеловеч. процесса развития мышления. Испытал влияние франц. философа и психолога Л. Леви-Брюля и Н. Я. *Марра*, избежав крайностей как первого (отождествление мифологич. мышления с «дологическим»), так и второго (произвольный характер анализа

языкового материала). Погиб в результате несчастного случая.

Соч.: Памятники егип. религии в Фиванский период, М., 1917—18; Вода и огонь в библейской поэзии, «Яфетический сборник», III, М.—Л., 1925; Груз. параллель к древнеегип. повести «О двух братьях», там же, IV, Л., 1926; Пророки-чудотворцы. О местном происхождении мифа о Христе, Л., 1925; Религ. синкретизм в Египте в Фиванский период, «Записки коллегии востоковедов», т. 3, в. 1—2, Л., 1928.

Лит.: Постовская Н. М., Изучение древней истории Ближнего Востока в Советском Союзе (1917—1959 гг.), М., 1961. *И. М. Дьяконов.*

ФРАССИНЕТИ (Frassineti), Аугусто (р. 30.XII.1911, Фаэнца) — итал. писатель-сатирик. Окончил в 1938 Болонский ун-т, преподавал итал. лит-ру в пед. уч-ще. Участник подпольной антифаш. группы «Справедливость и свобода». Печатается с 1946. Первая книга Ф.— «Тайны министерств» («Misteri dei ministeri», 1952). Используя гротеск, пародируя тяжеловесный казенный стиль, Ф. разоблачает миф «министерщины» как гниющей изнутри формы гос. власти. В том же ключе парадоксального сатирич. «исследования» написаны книги «Ослиный коготь» («L'unghia dell'asino», 1961), «Капитан в отставке» («Un capitano a riposo», 1963). Едко высмеяны уродства итал. обществ. жизни в кн. «Три равных и разных ругательства» («Tre bestemmie uguali e distinte», 1969). Ф.— соавтор сценария фильма сов.-итал. производства «Они шли на Восток» (1964).

Соч.: Vita. Vita. Vita, Bologna, 1966; Il tubo e il cubo, Torino, 1966.

Лит.: Потапова З., Итал. роман сегодня, М., 1977; Lunetta M., Mici diale metafora in carta da bollo, «L'Unità», 1974, 7 nov., № 306. *З. М. Потапова.*

ФРЕЙЛИХ, Семен Израилевич (р. 20. II. 1920, г. Умань) — рус. сов. критик, искусствовед, кинодраматург. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил МИФЛИ (1941). Д-р искусствоведения (1974); проф. (с 1974) кафедры теории иск-в Академии обществ. наук при ЦК КПСС. Печатается с 1942. Работы Ф. посв. истории кино, теоретич. проблемам драматургии, а также творчеству мастеров сов. кино. Осн. тема сценариев — судьба фронтовика в послевоен. время и его взаимоотношения с новым поколением.

Соч.: Искусство кинорежиссера, М., 1954; Драматургия экрана, М., 1961; Фильмы и годы, М., 1964; Чувство экрана, М., 1972; Проблемы жанров в советском киноискусстве, М., 1974; Личность героя в советском фильме, М., 1976; Золотое сечение экрана, М., 1976; Солнце светит всем. Птицы над городом. Киносценарии, М., 1976.

Лит.: Громов Н., Портрет кинорежиссера, «Лит. газета», 1954, 12 авг.; Образцова А., Что такое кинодраматургия?, «Новый мир», 1962, № 12; Сидоров Е., Чувство экрана, «Новый мир», 1973, № 2; Туровский В., Продолжение следует..., «Иск-во кино», 1974, № 10; Герасимов С., Золотой срез, «Сов. культура», 1976, 17 авг.; Юткевич С., Золотое сечение, «Лит. Россия», 1976, 8 окт.; Дмитриев В., Оружием теории, «Иск-во кино», 1977, № 5. *С. Зиновьев.*

ФРЕЙМАН, Александр Арнольдович [10(22).VIII. 1879, Варшава,—19.I.1968, Ленинград] — рус. сов. филолог-иранист. Чл.-корр. АН СССР (1928) и АН Ирана (1944); засл. деят. н. Тадж. ССР (1949). Окончил ф-т вост. языков Петерб. ун-та (1903). Д-р философии (1906) и языкознания (1934); проф. (с 1919). Осн. труды Ф., в к-рых он применял сравнительно-историч. метод, посв. проблеме историч. развития иран. языковой семьи как единой системы («Задачи иранской филологии», 1946). Занимался описанием и изданием памятников пехлевийской письменности и согдийских документов («Согдийский сборник», 1934). Автор работ в области пехлевийской лексикографии, хорезмийской грамматики, этимологич. и диалектных связей иран. языков. Ред. «Осетинско-русско-немецкого словаря» (т. 1—3, 1927—34) Вс. Ф. Миллера, включающего осн. диалекты осетин. языка — иронский и дигорский. Ф.— один из основателей сов. курдологии.

Лит.: Оранский И. М., А. А. Фрейман, «Проблемы востоковедения», 1959, № 4 (лит.); Азиатский музей — Ленинградское отделение] Института востоковедения АН СССР, Л., 1972 (см. именной указатель); Миллиард С. Д., Биобиблиографич. словарь сов. востоковедов, М., 1975. *С. А. Борисов.*

ФУБИНИ (Fubini), Марио (р. 18.III.1900, Турин) — итал. литературовед. Читал курсы итал. лит-ры в ун-тах Палермо, Триеста, Милана. Продолжая традиции *Де Санктиса* и Б. *Кроче*, Ф. в своих работах уделяет большое внимание эстетич. и историко-лит. проблемам итал. Возрождения, Просвещения и романтизма: «Итальянская критика XVIII века» («Studi sulla critica letteraria nel Settecento», 1934), «Стиль и гуманизм Джамбаттиста Вико» («Stile e umanità di G. Vico», 1946), «О литературе Возрождения» («Studi sulla letteratura del Rinascimento», 1948), «Итальянский романтизм» («Romanticismo italiano», 1953). Автор кн. «Критика и поэзия» («Critica e poesia», 1956), «Антологии литературной критики» («Antologia della critica letteraria», т. 1—3, 1952—54; сост. вместе с Е.Бонорой), сб. «Метрика и поэзия» («Metrica e poesia», v. 1— «Dal Duecento al Petrarca», 1962).

Соч.: Ugo Foscolo, Torino, 1928; то же, [3 ed.], Firenze, 1967; Foscolo minore, Roma, 1949; Vittorio Alfieri, il pensiero, la tragedia, 2 ed., Firenze, [1953]; Saggi e ricordi, Mil.—Napoli, [1971].

Лит.: Critica e storia letteraria. Studi offerti a M. Fubini, v. 1—2, Padova, 1970. *И. К. Полуяхтова.*

ФУЛГА (Fulga), Лауренциу (р. 2.XI.1916, Фулга-де-Жос, у. Прахова) — рум. прозаик и драматург. Окончил филологич. ф-т Бухарест. ун-та. С 1968 зам. пред. СП СРР. Выступил в печати в 1937. После войны Ф. заявил о себе как драматург, пишущий преим. на историч. темы: «Последнее послание» («Ultimul mesaj», 1951; Гос. пр. СРР, 1951), «Ион Водэ Лютый» («Ion Vodă cel Cumplit», 1953) и др. В романе «Эроика» («Eroica», 1956), посв. 2-й мировой войне, показано размежевание сил в рум. армии, окруженной сов. войсками, борьба за спасение страны от гибели. Роман «Звезда доброй надежды» («Steaua bunei speranţe», 1963) изображает процесс нравств. прозрения рум. пленных (что связано с личной биографией писателя) в условиях сов. действительности. В др. произв. о войне — сб. «Александра и ад» («Alexandra şi infernul», 1966; пр. СП СРР, 1966), роман «Смерть Орфея» («Moartea lui Orfeu», 1970) — Ф. акцентирует внимание на страданиях людей на фронте, происходящей в них внутренней переоценке. Переводит произведения советских писателей.

Соч. в рус. пер.: Люди без славы, М., 1974. *М. В. Фридман.*

ФЭН СЮЭ-ФЭН (наст. имя; псевд.— Хуа Ши; р. 1903, Иу, пров. Чжэцзян) — кит. писатель, литературовед, переводчик. Чл. КПК с 1927. Выступил со стихами в нач. 20-х гг., входил в поэтич. об-во «У озера». Участвовал в создании *Лиги левых писателей Китая*. Под псевд. Хуа Ши переводил с япон. яз. статьи Г. В. Плеханова, А. В. Луначарского, В. В. Воровского о лит-ре и иск-ве, материалы, составившие сб. «Литературная политика Советской России», стихи сов. поэтов (сб. «Ледоход»). С конца 30-х гг. выступал преим. как критик и публицист: сб-ки «Только вперед» («Ю цзинь у туй»,1945), «Переломные дни» («Киады жицзы», 1946), «Эпоха в движении» («Голайды шидай», 1948, рус. пер. 1975), кн. «О революционно-демократическом литературном движении» («Лунь миньчжу гэминды вэньсюэ юньдун», 1947). В 40-е гг. писал также стихи и басни. Пропагандист и исследователь творчества Лу Синя, автор мн. работ о нем, в т. ч. «Воспоминаний о Лу Сине» («Хуйи Лу Сюнь», 1952), брошюры «О „Диких травах“» («Лунь „Е Дао“», 1956). Чл. нац. к-та Всекит. федерации работников лит-ры и иск-ва (1949—57 и с 1960), ред. журн. «Вэньибао» («Литература и искусство», 1952—54).

Соч.: Фэн Сюэ-фэн вэньцзи, Шанхай, 1948; Сюэ-фэн юйянь, Пекин, 1952; Лунь вэнь цзи, т. 1, Пекин, 1952; Лунь «Баовэй Яньань», Шанхай, 1956; в рус. пер.— Басни, в кн.: Чудесный мастер, [Чита], 1954; Басни, Пекин, 1957. *В. В. Петров.*

ФЭН ЧЖИ (р. 1905, пров. Хэбэй) — кит. поэт, переводчик, литературовед. Окончил Пекин. ун-т, изучал нем. лит-ру и философию в Германии. Автор сб-ков «Песни вчерашнего дня» («Цзожи чжи гэ», 1927), «Путешествие на Север и другое» («Бэй ю цзи цита», 1929), в к-рых дал реалистич. изображение действительности. Перевел на кит. яз. произв. Г. Гейне («Путешествие на Гарц» и др.), Р. М. Рильке, под влиянием к-рого писал сонеты; был мастером этой формы, принесенной с Запада. Опубл. «Записки о Восточной Европе»(«Дун оу цзацзи», 1950), «Биографию Ду Фу» («Ду Фу чжуань», 1953), сб. стихов «Западное предместье» («Си цзяо цзи», 1958) и др. С конца 60-х гг. не печатается.

Соч.: Фэн чжи ши вэнь сюань цзи, Пекин, 1955; в рус. пер.— [Стихи], в сб.: Дождливая аллея. Кит. лирика 20—30-х гг., М., 1969. *Л. Е. Черкасский.*

ФЮРНБЕРГ (Fürnberg), Луи (24.5.1909, Йиглава, ныне Чехословакия,— 23.6.1957,Веймар) — нем. писатель (ГДР). Чл. КПЧ с 1928. Действит. чл. Академии иск-в ГДР. Первые лирич. стихи (опубл. 1926) отражают увлечение экспрессионистами, а также Ш. Бодлером, А. Рембо и Р. М. Рильке, чье влияние сказалось на всем творчестве Ф. В 1927 переехал в Прагу, сотрудничал в коммунистич. печати. Организовывал самодеят. рабочие ансамбли, выступавшие с революц. антифаш. репертуаром; автор музыки и текстов мн. песен и кантат. В 1933 ансамбль Ф. участвовал в Междунар. олимпиаде рабочих театров в Москве. В годы фаш. оккупации Чехословакии Ф. был арестован гестапо; вырвавшись из тюрьмы, эмигрировал. С 1946 работал в ЧССР, с 1954 — в ГДР. Первое крупное произв. Ф.— филос. поэма в прозе «Праздник жизни» («Das Fest des Lebens»,



1939) — сочетает политич. проблематику с лирич. началом. Для зрелого творчества Ф. характерно проникновение в разл. сферы бытия человека. Историч. оптимизм, вера в торжество идеалов гуманизма отличают его стихотв. циклы, отразившие драматич. катаклизмы эпохи,— «Ад, ненависть и любовь» («Hölle, Haß und Liebe», 1943), «Эль Шатт» (опубл. 1960), поэмы «Брат Безымянный» («Der Bruder Namenlos», 1947), «Испанская свадьба» («Die Spanische Hochzeit», 1948), посв. Окт. революции и В. И. Ленину «Вселенский гимн» («Weltliche Hymne», 1958). Грандиозную ломку в жизни и сознании людей социалистич. общества отразили послевоен. сб-ки Ф. «Странник, идущий навстречу утру» («Wanderer in den Morgen», 1951) и «Дивный закон» («Das wunderbare Gesetz», 1956). Автор эссе, критич. статей, повелл, переводов чеш. поэтов на нем. яз. Пр. им. Юлиуса Фучика (ЧССР, 1953), Нац. пр. ГДР (1956).

Соч.: Gesammelte Werke, Bd 1—6, B.—Weimar, 1964—73; в рус. пер.— Брат Безымянный, М., 1958; Избранное. [Предисл. Г. Знаменской], М., 1974.

Лит.: Гиленсон Б., Исповедь поэта, «Ин. лит-ра», 1959, № 1; Шор В., История души, «Звезда», 1958, № 12; Вайсбах Р., Народность и интернационализм, в кн.: Эстетич. позиции, М., 1973; Пронин В., «Сердца-антенны», «Лит. обозрение», 1975, № 7; Мотылева Т., Луи Фюрнберг—критик и публицист, «Ин. лит-ра», 1974, № 11; Девекин В., «Ничего прекрасней сердца нет», там же, 1975, № 12; Pleßke H. M., Louis Fürnberg, Lpz., 1962; Poschmann H., Louis Fürnberg, B., 1967. *Г. И. Знаменская.*

ФЮРУЗАН (Füruzan; полное имя — Фюрузан Сельчук; р. 29.X.1935, Стамбул) — тур. писательница. Жена художника-карикатуриста Турхана Сельчука. Нек-рое время выступала в труппе театра «Кючюк сахне». Первые рассказы опубл. в 1956 под именем Фюрузан Эрделен. Известность Ф. принесла ее первая книга «Бесплатный интернат» («Parasız yatırı», 1971; пр. им. Санта Фанка, 1972). Осн. тема рассказов Ф.— положение тур. женщины в семье и в обществе.

Соч.: Kuşatma, Ankara, 1972; Benim sinemalarım, Ankara, 1973.

Лит.: «Türk dili», Ankara, 1972, № 250. *М. Акиева.*



ХАЗИН, Александр Абрамович [16(29).IV.1912, г. Бердичев,—20.XI.1976, Ленинград] — рус. сов. поэт, драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1942. Род. в семье служащих. Окончил Харьков. электротехнич. ин-т (1939). Печатался с 1931 (поэма «Штамп»). Сб-ки стихов «Единственный выход», «Норд-Ост» (оба — 1933), роман в стихах «Дружба» (1934) проникнуты романтикой социалистич. строительства. В годы Великой Отечеств. войны работал во фронтовой печати. Сатирич. поэма Х. «Возвращение Онегина» (1946) вызвала резкую критику. Автор пьес «Артем» (1970), о видном революционере Ф. А. Сергееве, и «Дальний родственник» (1971), сценария худож. фильма «Повесть о молодоженах» (1959), рассказов. Для Ленингр. театра миниатюр, руководимого А. И. Райкиным, написал эстрадные обозрения «Белые ночи» (1957, совм. с В. Лившицем) и «Волшебники живут рядом» (1964).

Соч.: Текущие дела. Стихи. Фельетоны. Сцены. Л.—М., 1958; Рассказы. Фельетоны. Пьесы [Предисл. Д. Гранина], Л., 1974.

Лит.: Эльсберг Я., Товарищ юмор, «Сов. культура», 1964, 12 нояб.; Кассиль Л., Добрый волшебник, «Лит. газета», 1966, 14 апр.; Дубасов Г., В границах замысла, «Правда», 1971, 23 янв.; Волшебники живут рядом, «Лит. газета», 1975, 22 янв. *И. И. Ярославцев.*

ХАЙКИНА, Дебора (Дора) Гирш-Калмановна [р. 8(21).X.1913, Чернигов] — евр. сов. поэтесса. Чл. Коммунистич. партии с 1947. Род. в семье служащего; в 1919—27 жила в детдоме. Печатается с 1931. Автор сб-ков «Стихи» («Лидер», 1938), «Стихи и баллады» («Лидер уи баладес», 1941) и др., поэм. Лирика посв. в осн. женщине-матери; в стихах звучат гражд. и филос. мотивы, связанные с событиями Великой Отечеств. войны.

Соч.: Фун але майне вегн, М.,1975; в рус. пер.—Верность, М., 1964; в укр. пер.— Кінець літа, Київ, 1968.

Лит.: Дубинский М., Афи кишеф лейтерл, «Биробиджанер штерн», 1974, 9 дек.; Ременик Г., Дер койех фунем лиришн ворт. [Рец.], «Советиш геймланд», 1976, № 1. *Г. Ременик.*

ХАЛИЛОВ, Панах Имран оглы (р. 1.VII.1925, дер. Садахлы, ныне Марнеульского р-на Груз. ССР) — азерб. сов. литературовед, критик. Чл. Коммунистич. партии с 1964. В 1948 окончил филологич. ф-т Азерб. ун-та (Баку); с 1970 зав. кафедрой лит-р народов СССР этого ун-та; проф. (с 1972). Печатается с 1949. Автор уч. пособия для вузов «Литература народов СССР» (т. 1—2, 1966—68, защищено как докт. дисс. в 1970), ряда др. учебников, а также работ «Великий кобзарь Украины» («Украjнаныи бojyк кобзары», 1964), «Последние достижения советской литературы» («Совет әдәбиjjатыныи сон наилиjjәтләри», 1964). Один из авторов «Истории азербайджанской советской литературы» («Азәрбаjҹан совет әдәбиjjаты тарихи», 1964).

Лит.: Мәммәдов К., Халглара мәһәббәтлә, «Әдәбиjjат вә инчәсәнәт», 1966, 17 сент.; Вәзирова Ф., Әдәбиjjатшунаслыгымызын јени наилиjjәти, Бакы, 1968, 12 мај. *Вогиф Арзуманов.*

ХАРРИС (Hárris), Теодор Уилсон (р. 24.III.1921, Нью-Амстердам, Гайана) — гайанский писатель. Пишет на англ. яз. Живет в Англии. Выступил как поэт. Цикл романов («Гвианский квартет») — «Дворец павлина» («The palace of the peacock», 1960), «Долгие странствия Удина» («The far journey of Oudin», 1961), «Все доспехи» («The whole armour», 1962), «Потайная лестница» («The secret ladder», 1963) — своеобразная психологич. летопись колониального прошлого Гайаны. Об индейцах повествуют романы «Глубинная часть» («The heartland», 1964), «Туматумари» (1968), «Восхождение на Оман» («Ascent to Omai», 1970). Автор сб-ков обработок и фантазий на темы индейского фольклора: «Спящие на Рорайме» («Sleepers of Roraima», 1970), «Время богов, посылающих дождь» («The age of the rainmakers», 1971). Для Х. характерен обостренный интерес к внутр. миру героев. Особую роль в его книгах играет тропич. природа глубинной части Гайаны, к-рая, сливаясь в представлении пришельцев и их потомков с памятью о коренных жителях страны, обрисована как загадочная, непреодолимая сила. Выступает как критик и теоретик лит-ры.

Соч.: The waiting room, L., 1967; Black Marsden, L., 1972; Genesis of the clowns, L., 1977.

Лит.: Moore G., Chosen tongue, L., 1969; Ramchand K., The West Indian novel and its background, L., 1970; Maes-Jelinek H., The writer as alchemist, «Language and literature», 1971, № 1; W. Harris and the Caribbean novels, Trinidad—Jamaica, 1975. *А. Д. Дридзо.*

ХВАН ДЖИН И (наст. имя; псевд. — Мёнволь; 1506—1544) — кор. поэтесса. Кисэн (гетера) из г. Кэсон. Ввела и утвердила в *сиджо* любовную тему; писала также на *ханмуне*: «Водопад Пагён» («Пагён»), «На Манвольдэ думаю о древнем» («Манвольдэ хвэго»), «Расстаюсь с Со Янгоком» («Сонбёль Со Ян Гок») и др. Пейзажная и интимная лирика Х. Д. И занимает видное место в кор. поэзии 16 в. Ее имя окружено легендами и стало достоянием устного нар. рассказа.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в кн.: Кор. классич. поэзия, М., 1958; [Стихи], в серии: Б-ка всемирной лит-ры, серия 1, [т. 16], М., 1977.

Лит.: Чан Док Сун, Хангугый Сапхо — Хван Джин И, в сб.: Хангугый ингансан, т. 5, Сеул, 1965. *М. И. Никитина.*

ХЕЛМАН (Helman), Альберт (псевд.; наст. имя — Лу Лихтвелд, Lichtveld; р. 7.II.1903, Парамарибо) — суринамский писатель, политич. деятель. Пишет на суринамском и нидерл. языках. Род. в бурж. семье. Учился музыке в Амстердаме. Входил в группу нидерл. писателей католич. ориентации «Сообщество» («De Gemeenschap»). Повесть «Юго-юго-запад» («Zuid-Zuid-West», 1926), сб. рассказов «Сердце без родины» («Hart zonder land», 1929) пронизаны экзотикой и романтич. мотивами. В 1931 опубл. роман «На тихой плантации» («De stille plantage») из истории Суринама. В нач. 30-х гг. Х. перешел на социалистич. позиции, что отразилось в социально-критич. романах «А почему нет?» («Waarom niet?», 1933) и «Сумасшедший диктатор» («De dolle dictator», 1935). Участвовал в Нац.-революц. войне исп. народа 1936—39. Автор психологич. романов «Забытое лицо» («Het vergeten gezicht», 1939), «Соперники» («De medeminnaars», 1953).

Соч.: Wij en de litteratuur, Utrecht, 1931; Het euvel Gods, Rott., 1932; Ratten, Rott., 1936; Mijn aap schreit, 2 dr., Bilthoven, 1937; Mijn aap lacht, Amst., 1953; Orkaan bij nacht, Amst., 1957; De laaiende stilte, 5 dr., Amst., 1967.

Лит.: Vooys C. G. N., Stuiveling G., Schets van de Nederlandse letterkunde, Groningen, 1966; Marsman H., Verzameld werk, 3 dr., Amst., 1972. *Ю. Ф. Сидорин.*

ХЕРМАНС (Hermans), Виллем Фредерик (р. 1.IX. 1921, Амстердам) — нидерл. писатель. По профессии геолог, учился в Амстердамском ун-те. С 1958 преподает в Гронингенском ун-те. Испытал влияние Ж. П. Сартра и Ф. Кафки. Сб. стихов в духе модернизма «Поцелуи через паутину слов» («Kussen door een rag van woorden», 1944), стихотв. цикл «Страх божий» («Horror coeli», 1946) и др. насыщены настроениями обреченности и бесцельности существования, отчаяния и страха, образами хаоса и пустоты. Проза Х. с беспощадной объективностью и тонкой иронией рисует картины военного времени: романы «Слезы акаций» («De tranen der acacia's», 1949), «Я всегда прав» («Ik heb altijd gelijk», 1951), «Темная комната Дамокла» («De donkere kamer van Damocles», 1958) — о неудачнике, ставшем жертвой трагич. недоразумений. Мотивами одиночества и бессилия проникнуты сб-ки новелл «Злорадство и недоразумение» («Moedwil en misverstand», 1948), «Паранойя» («Paranoia», 1953), «Три мелодрамы» («Drie melodrama's», 1957), романы «Нет больше сна» («Nooit meer slapen», 1966) и «Воспоминания ангела-хранителя» («Herinneringen van een engelbewaarder», 1971). Автор сб. полемич. статей «Мандарины в серной кислоте» («Mandarijnen op zwavelzuur», 1964).

Лит.: Stuiveling G., Triptiek, Amst., 1952; Brandt W., Keurschrift uit de hedendaagse Noord- en Zuid-Nederlandse lettere, Amst., [1964]; Rens L., Acht eeuwen Nederlandse letteren, Antw.—Utrecht, 1971; Weisgerber J., Proefvlucht in de romanruimte, Amst., 1974. *С. А. Миронов.*

ХИЛЬ ХИЛЬБЕ́РТ (Gil Gilbert), Энрике (9.VII. 1912, Гуаякиль, — 21.II.1973, там же) — эквадорский писатель, политич. деятель. Избирался секретарем ЦК Коммунистич. партии Эквадора. Преподавал историю в ун-те г. Гуаякиль. Автор кн. «Знойная низина» («Yunga», 1933) и «Рассказов Эммануэля» («Relatos de Emmanuel», 1939). Лучшее произв. Х. Х. — социальный роман «Наш хлеб» («Nuestro pan», 1942, рус. пер. 1964), повествующий о тяжелой доле тружеников рисовых плантаций; в нем мастерски передан колорит южноамер. тропиков.

Соч.: La cabeza de un niño en un tacho de basura y otros cuentos, [Guayaquil, 1967]; Relatos de Emmanuel y cinco cuentos, Guayaquil, 1968; в рус. пер.— Негр Сантандер, в кн.: Эквадорские рассказы, М., 1962.

Лит.: Гончаров В., Энрике Хиль Хильберт — коммунист, писатель, человек, «Ин. лит-ра», 1977, № 11; Barriga L. F., Barriga L. L., Diccionario de la literatura Ecuatoriana, Quito, 1970; Arias A., Panorama de la literatura ecuatoriana, [Quito], 1971. *Б. В. Лукин.*

ХО́ГАШ (Hogaş), Калистрат (псевд.— К. Димитриу; 19.IV.1848, Текуч, — 28.VIII.1917, Роман) — рум. прозаик. Род. в семье священнослужителя. Окончил филос.-филологич. ф-т Ясского ун-та (1869). Св. 40 лет преподавал в средних школах. В 1882—84 в журн. «Asachi» («Асаки») опубл. путевые очерки «Воспоминания об одной поездке» («Amintiri din o călătorie»), поэтич. рассказ о путешествии по горам Молдавии, насыщенный гиперболами, мифологич. образами, параллелями с антич. эпосом. Х. создает «моментальные», отмеч. наблюдательностью образы обитателей гор — крестьян, пастухов, монахов. Известность Х. принесла 2-я ч. очерков — «В горах Нямцу» («In munţii Neamţului», 1907—10), опубл. вместе с 1-й ч. отд. изданием лишь после смерти Х.: «На горных дорогах» («Pe drumuri de munte», 1921). Рассказы и очерки Х. — не традиц. «путевые картинки»: авторское «Я» открыто присутствует в его поэтич. зарисовках, стихия юмора и иронии, к-рыми они проникнуты, в той же степени обращена и на самого автора.

Соч. в рус. пер., в сб.: Рум. повести и рассказы, М., 1959; Отец Германуце, [Бухарест], 1975.

Лит.: Cioparga C., Calistrat Hogaş, [Buc.], 1960; Streinu Vl., Calistrat Hogaş, [Buc., 1968]. *М. В. Фридман.*

ХОЛШЕ́ВНИКОВ, Владислав Евгеньевич [р. 15(28). XI.1910, Киев] — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1954. Участник Великой Отечеств. войны. Окончил отделение яз. и лит-ры Ленингр. пед. ин-та им. Герцена (1931). Печатается с 1954. Автор исследования «Основы стиховедения. Русское стихосложение» (2 изд., 1972) и др. работ о рус. и слав. стихе.

Соч.: Типы интонации рус. классич. стиха, в сб.: Слово и образ, М., 1964; Рус. и польская силлабика и силлабо-тоника, в сб.: Теория стиха, Л., 1968; Рус. трехсложные размеры (в сопоставлении с польскими), в сб.: Semiotyka i struktura tekstu, Wr.—Warsz., 1973; Случайные четырехстопные ямбы в рус. прозе, в сб.: Slavic Poetics. Essays in honor of Kiril Taranovsky, The Hague — P., 1973; Zarys wersyfikacji rosyjskiej, Wr., 1976.

Лит.: Вишневский К. Д., По-новому об известном, «Рус. лит-ра», 1973, № 4. *Т. С. Царькова.*

ХО НАНСОРХО́Н (псевд.; наст. имя — Хо Чхо Хи; 1563, Канвондо, у. Каннын,— 1589) — кор. поэтесса. Сестра *Хо Гюна*. Выросла в просвещенной семье, получила образование, редкое для женщины того времени. Автор *каса* «Тоска на женской половине дома» («Кювонга») и стихов на *ханмуне*, в к-рых преобладают драматич. и трагич. мотивы («Разлука» — «Ибёль», «Оплакиваю сына» — «Кокча», «Стенания бедной девушки» — «Пиниём»). Сохранилось 142 стихотворения; ее посмертный сб. «Нансорхон чип» переиздан в 1692 в Тонкэ (Корея), а также издан в Китае (1606) и Японии (1711).

Соч. в серии: Чосон коджон мунхак сонджип, Пхеньян, т. 3, 1964, т. 4, 1960; в рус. пер. — [Стихи], в серии: Б-ка всемирной лит-ры, сер. 1, [т. 16], М., 1977.

Лит.: Ли Тхэ Гык, Хо Нансорхон, в серии: Хангугый ингансан, т. 5, Сеул, 1965. *М. И. Никитина.*

ХОНИНОВ, Михаил Ванькаевич (р. 1.I.1919, с. Цаган Нур Малодербетовского улуса, ныне Калм. АССР)— калм. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1959. Род. в семье батрака. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1975). Участник Великой Отечеств. войны, партиз. движения в Белоруссии. Первые стихи опубл. в 1935. Автор пьесы в стихах «Новая жизнь в степи» (1937), иск. сб-ков стихов и поэм, посв. гл. обр. воен. событиям. В 1974 опубл. роман об Отечеств. войне «Ты помнишь, земля Смоленская» («Чи медхич, Смоленскин назр»). Перевел на калм. яз. произв. А. П. Чехова, В. В. Маяковского, Я. Купалы, М. Лынькова, монг. поэта Жоо Дорджи и др.

Соч. в рус. пер.: Светят огоньки, Элиста, 1960; Гимн человеку. [Предисл. П. Бровки], Элиста, 1966; Серебрится ковыль. Стихи, Элиста, 1966; До последней атаки, М., 1969; Битва с ветром, М., 1970; Все начинается с дороги. Стихи и поэма, М., 1972; Орлы над степью, М., 1974.

Лит.: Чантурия В., Домбра дружбы, «Огонек», 1967, № 23; Липкин С., Стихи его огненны, участь его завидна, «Лит. газета», 1969, 8 янв.; Цветкова Н., Добро и свет, «Огонек», 1971, № 23; Писатели Сов. Калмыкии. Биобиблиографич. справочник, Элиста, 1966. *Б. О. Джимбинов.*

ХО́РЕВ, Виктор Александрович (р. 22.II.1932, г. Вологда) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1962. Окончил филологич. ф-т МГУ (1954). Проблемы развития польской лит-ры 20 в. в центре работ Х. «Польская пролетарская поэзия 20-х годов» (1963), «Польская революционно-пролетарская поэзия 30-х годов» (1964), «Польская марксистская литературная критика (20—30-е годы)» (1972), «Поиски и перспективы. (Заметки о польском романе последних лет)» (1975) и др. Чл. редколлегии и один из авторов книг «История польской литературы» (т. 1—2, 1968—69), «Писатели Народной Польши» (1976), чл. редколлегии серии «Библиотека польской литературы» (с 1973).

Соч.: О литературе Народной Польши, М., 1961; Владислав Броневский, М., 1965. *В. В. Витт.*

ХОСЕ́ (José), Франсиско Сионил (р. 3.XII.1924, Росалес, пров. Пангасинан) — филиппинский писатель, публицист и издатель. Пишет на англ. и

илоканском языках. Учился на мед. ф-те Филиппинского ун-та. Во время 2-й мировой войны был санитаром, позднее журналистом. Основатель (1959) и руководитель Филиппинского отделения *Пен-клуба*. С 1966 издает либерально-демократич. журн. «Солидарность» («Solidarity»), к-рый постоянно уделяет внимание рус. и сов. лит-рам. В книжном магазине Х., своего рода клубе филиппинской интеллигенции, собираются писатели и художники, обществ. и гос. деятели. В своем творчестве Х. исследует проблему столкновения двух культур — Востока и Запада. Обычная коллизия в его романах («Притворщики» — «The pretenders», 1962) и новеллах (сб. «Похититель богов и другие рассказы» — «The God stealer and other stories», 1968) — человек с европ. образованием среди филиппинцев; большое внимание в этих произв. уделяется социальному анализу действительности. В публицистике Х. утверждает действенную роль иск-ва и самобытность филиппинской культуры, выступает против экономич., политич. и культурной зависимости от бывшей метрополии (США).

Соч.: Land and freedom, Manila, 1967; в рус. пер.—Похититель богов, в сб.: Дети земли, М., 1970; Притворщики. [Предисл. Г. Н. Левинсона, М., 1971]; в укр. пер.— Облудники, Київ, 1971.

Лит.: Casper L., F. Sionil Jose, в кн.: The wounded diamond, Manila [a. o.], 1964. *И. В. Подберезский.*

ХРА́МОВ, Евгений Львович (р. 21.III.1932, Москва) — рус. сов. поэт. Окончил юридич. ф-т МГУ (1957). Печатается с 1956. Автор сб-ков «Ощущение света» (1963), «Любимые люди» (1968), «Осеннее равноденствие» (1973), «Набережная» (1974). Стихи и баллады Х. связаны с воспоминаниями о детстве, совпавшем с войной, обращены к историч. прошлому, современности, проникнуты мыслью о нерасторжимой связи времен; их отличает естественная, разговорная интонация. Выступает как критик и переводчик.

Лит.: Гринберг И., Не признавая одиночества..., «Знамя», 1964, № 6; его же, Постижение времени, «Знамя», 1974, № 3; Лесневский С., «Все в тишину вплетает точный звук...», «Лит. газета», 1974, 27 марта; Тихонов Н., Песня цветущей земли, «Знамя», 1975, № 6. *В. А. Калашников.*

ХРИ́Я (греч. χρεία, от χρίω — даю ответ или совет, возвещаю) — в антич. *риторике* краткий анекдот об остроумном или поучит. изречении или поступке великого человека, напр.: «Диоген, увидев мальчика, который вел себя дурно, побил палкой его воспитателя». Различались Х. «действенные» (как здесь) и «словесные»; «поучительные» и «развлекательные»; «простые» (без обрисовки ситуации) и «сложные». Как материал для пересказа, распространения, комментария и пр. Х. входила в традиц. ряд риторич. упражнений — «прогимнасм»: басня, рассказ, Х., *гнома* (т. 9), утверждение и опровержение, похвала и порицание, общее место, сравнение, описание, фиктивные речь, прение, законопредложение. В новое время слово «Х.» расширительно прилагается ко всем этим упражнениям; и наоборот, популярные в юмористич. лит-ре анекдоты о великих людях обычно уже не называются Х. *М. Л. Гаспаров.*

ХУДАЙНАЗА́РОВ, Бердыназар (р. 15.IV.1927, с. Кизыл-Сакал Ербентского р-на, ныне пос. Бахордок Ашхабадского р-на Туркм. ССР) — туркм. сов. писатель. Род. в крест. семье. В 1959 окончил Высшие лит. курсы. Печатается с 1950, начинал как поэт. Первая книга — поэма «Горячая степь» («Гызгын сэхра», кн. 1—2, 1957—58, рус. пер. 1959) посв. строителям Каракумского канала. Автор сб-ков стихов и поэм «Песня о человеке» («Адам хакында айдым», 1964), «Я люблю тебя, жизнь» («Дурмуш, сени сөййярин», 1966) и др. Проза Х.— повести «Поле битвы» («Гореш мейданы», 1962, в рус. пер.— «Сормово-27», 1963), «Песня бегущей воды» («Акар сувук айдымы», 1973, в рус. пер.— «Каракумское небо», 1976), роман «Люди песков» («Гумлулар», 1970, рус. пер. 1970; пр. Туркм. ССР им. Махтумкули, 1971) отражает жизнь совр. Туркмении со времени Великой Отечеств. войны. Сюжет развивается в острых конфликтах, характеры выписаны точно и убедительно.

Соч.: Доврун депесиндэки адам, Ашгабат, 1968; Буйсанчлы баш, Ашгабат, 1975; в рус. пер.— Тропинка к колодцу, М., 1974.

Лит.: Александров А., О старых и молодых работниках пустынь, «Ашхабад», 1971, № 2; Бек Т., По поручению редакции, «Лит. обозрение», 1974, № 11; Жутдиев Б., Эне сүйди орта гоюланда, «Совет эдебияты», 1973, № 10.

А. Таганов.

ХУДО́ЖЕСТВЕННОЕ ВРЕ́МЯ И ХУДО́ЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРА́НСТВО — важнейшие характеристики худож. образа, организующие композицию произв. и обеспечивающие его восприятие как целостной и самобытной художественной действительности. В иск-вах всех видов — как в динамических, так и в статических (или в «музических» и «пластических», временны́х и пространственных) — худож. образ произв. в известном смысле наделен и временны́м, и пространств. бытием: взятый как сосредоточ. целое, схватываемое единым синтетич. актом восприятия, он пространственен, а последовательно развертываясь от одной фазы к другой, он реализуется как протекающий во времени процесс. Обладая «началом» и «концом» (Аристотель), так или иначе подчеркнутыми композиц. «рамой», худож. образ временны́х иск-в изъят из неопредел. бесконечности абстрактного времени, «обозрим», наподобие локального пространства. Будучи расчленен и координирован внутри себя орнаментальным или изобразит. ритмом, образ пространств. иск-в изъят из бескачеств. однородности абстрактного пространства, требует временно́й задержки на себе, стадиального освоения. Т. о., в обоих случаях мы наблюдаем р а м у, вычленяющую худож. локус, и р и т м, организующий худож. динамику.

Тем не менее деление иск-в на пространственные и временны́е сохраняет принципиальное значение. В статич. иск-вах неподвижный образ целого предшествует его временно́й развертке в ходе восприятия. В динамич. иск-вах образ целого — итог мысленной интеграции всех необратимых моментов развертывания. В статич. иск-вах нет элементов ожидания, «незнания конца», «изготовки и разрешения» (Ю. Н. Тынянов), зато в динамич. иск-вах нет движения в произвольных направлениях, возвращения вспять (даже повторы не тождественны друг другу).

Однако иск-во слова стоит на особом месте в группе динамич. иск-в. Хотя лит.-поэтич. образ «протекает», реализуется как темпоральный, самое его содержание по необходимости воспроизводит пространственно-временну́ю картину мира (передаваемую косв. средствами рассказывания) и притом — в ее символико-идеологич. аспекте. Вообще говоря, любым культурным — и отпочковавшимся от них художественным — моделям времени-пространства начиная с глубокой древности присуща ценностная осмысленность: такие ориентиры человечески обжитого мира, как верх — низ, замкнутое — открытое, правое — левое, переднее — заднее, большое — маленькое, линейное — круговое, далекое — близкое, старое — новое, пустое — полное, тесное — просторное, всегда, хоть и по-разному, сопрягаются с мировоззренч. и нравств. категориями. Но именно в лит-ре, в словесности как в иск-ве наиболее мирообъемлющем и идеологичном эти качественные, смысловые потенции могут быть выявлены сполна. Напр., «дом» как древнейший образ замкнутого, укрытого пространства (не менее символична роль «окна» и «двери», сообщающихся с наружным миром) значит в «Старосветских помещиках» Н. В. Гоголя совсем не то, что в «Евгении Гранде» О. Бальзака («дом г-на Гранде,— дом тусклый, холодный, безмолвный, расположенный в высокой части города и укрытый развалинами городской стены»), и тем более не то, что недоступный «замок» в одноим. романе Ф. Кафки, но в каждом из этих случаев образ «дома» — традиц. пространств. точка приложения осмысляющих сил (не только Кафка, но и реалисты Гоголь и Бальзак сознательно используют таящиеся здесь возможности). В принципе символична и худож. хронология (хотя она, будучи связана с временны́м композиц. каркасом лит. произв., все же не столь иносказательна как худож. топография). Напр., в романах И. С. Тургенева, как ни существенна их историч. приуроченность к определ. году и даже дате, не менее значима исконная символика годового цикла: время неизменно описывает один и тот же нисходящий «полукруг» — от весеннего или летнего расцвета к «долгой осенней ночи» («Рудин»), «наступившим первым холодам» («Дворянское гнездо»), «жестокой тишине безоблачных морозов» («Отцы и дети»), снежной зиме (к-рая и в Италии снится Елене — «Накануне»); новые же весны и лета, равнодушные к минувшему, могут изображаться в эпилогах — и эта неустранимая грусть по угасающим личным надеждам, наряду с чуткостью к общественно-историч. новизне, входит в тургеневский о б р а з в р е м е н и.

Конечно, обстоятельств. конкретность — великое завоевание реализма — отчасти растворяет в себе символич. план, делая его художественно менее ощутимым: пусть сцены в доме Ростовых («Война и мир» Л. Н. Толстого) развертываются в «идиллич.» временно-пространстве, а Пьер Безухов в плену — время «очищения» по ту сторону обычного жизн. пространства и т. п., но сила Толстого как раз в сокрушит. переработке этих условно-ценностных иносказаний места и времени, в иллюзии непреднамеренного жизнеподобия. И все же древние типы ценностных ситуаций, реализованные в пространственно-временны́х образах («хронотопах», по М. М. Бахтину),— напр., «идиллич. время» в отчем доме, авантюрное время испытаний на чужбине, «мистерийное» время схождения в преисподнюю бедствий — так или иначе сохранены в редуциров. виде классич. лит-рой Нового времени. Эти модели настолько устойчивы, что если, к примеру, в новейшем повествовании описываются «вокзал» или «аэропорт»,— это, как правило, будут топосы решающих встреч и разминовений, выбора пути, внезапных узнаваний и пр., замещающие старинный «перекресток дорог» или придорожную корчму.

Ввиду знаковой, духовной природы иск-ва слова пространств. и временны́е координаты лит. действительности не вполне конкретизированы, прерывны и условны (принципиальная непредставимость пространств. образов в гротесковых и фантастич. произв.: топография мифов, великанов Ф. Рабле, Кота в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова; точно так же может быть затушеван временной охват событий, напр. серии авантюр в антич. и плутовском романе; в «Легенде об Уленшпигеле» Ш. де Костера, подражавшего нар. эпосу и плутовскому роману, герои не стареют и изъяты из счета времени, хотя участвуют в историч. событиях). Воспроизводимое лит. сюжетом время может характеризоваться свойствами, приближающими его к пространств. образу,— утрачивать мерную однонаправленность и необратимость, останавливаться в точках описаний и отступлений, поворачивать вспять, разветвляться на рукава (между тем как композиц. время рассказывания, повествования — и, соответственно, восприятия — все течет единственно возможным безостановочным путем от начала к концу). Эти парадоксальные свойства сюжетного времени остро ощущал Л. Стерн, одним из первых в европ. романистике перетянувший «игру» с временны́ми *ретардациями* и перестановками: «...произведение мое отступательное, но и поступательное в одно и то же время» («Жизнь и мнения Тристрама Шенди...», М.—Л., 1949, с. 69). В пределе повествователь может полностью разрушить событийную цепочку с присущим ей эффектом ожидания, чередуя эпизоды, как накладывают краски по всей плоскости холста («Легкое дыхание» и нек-рые др. рассказы И. А. Бунина; то же нередко — в жанре лит. портрета, очерка нравов и т. п.). Изображенное пространство, в свою очередь, способно уподобляться току времени, напр. вытягиваясь в линию «дороги приключений», утратившую два др. измерения. (Однако — и здесь дает о себе знать отмеченная еще Г. Э. Лессингом в «Лаокооне» временна́я природа лит. образа — условность в передаче пространства ощущается слабо и осознается лишь при попытках перевести лит. произв. на язык др. иск-ва; между тем условность в передаче времени, диалектика несовпадения времени повествования и времени изображенных событий, композиц. времени с сюжетным осваиваются историко-лит. процессом как очевидное и содержат. противоречие).

Историч. «мутации» Х. в. и х. п.— одна из ведущих нитей в лабиринте лит. развития. Х. в. и х. п. требуют изучения под углом зрения и средствами историч. поэтики, в соотнесении с такими существ. вехами лит. развития, как отделение эстетич. функций лит-ры от ритуальных и деловых, утверждение права на личный вымысел, рождение авторского самосознания и авторской инициативы, «романизация» всех лит. жанров, переход к многосубъектному повествованию и последующий отказ автора от условного вездесущия и всеведения. Такого обобщающего исследования пока не существует, хотя много сделано для изучения пространственно-временны́х принципов в мифе, фольклоре, на ранних стадиях лит. развития (Д. С. Лихачев, В. Я. Пропп, М. И. Стеблин-Каменский) и применительно к становлению европ. романа (М. М. Бахтин, В. Б. Шкловский). Можно наметить нек-рые узловые моменты.

Архаическая, устная и вообще ранняя словесность очень чувствительна к типу временно́й приуроченности, ориентированности в коллективном или историч. счете времени, чем часто определяется позиция произв. в традиц. системе родов и жанров и вместе с тем на стадиальной лестнице. Так, применительно к ранним этапам лит. развития имеет безусловный смысл известное положение: *лирика* — «настоящее», *эпос* — «давно прошедшее», т. е. в эпосе события совершаются в «абсолютном прошлом» (Бахтин), в «эпическую эпоху» (Лихачев), наглухо и качественно отделенную от жизненного времени исполнителя и слушателя, между тем как в лирике передача «события» (излияния чувства) максимально приближена к моменту его переживания. Когда эпос был вытеснен *романом*, события к-рого приурочены к «открытому прошлому» текущей жизни или истории, доступному для авторского и читательского «фамильярного контакта» (Бахтин), а граница между эпич. и лирич. жанрами все чаще стала проходить по линии «проза — стих» и по линии стилистики высказывания, временны́е различия между эпич. «прошлым» и лирич. «настоящим» утратили прежнюю остроту, релятивизировались.

Разная ориентация *мифа* и *сказки* в потоке времени тоже может служить важным критерием различия между ними — при возможном сходстве сюжетных мотивов. Сакральное время мифа для его хранителя и рассказчика не отошло в прошлое, оно присутствует его жизни, ритуально воспроизводясь в годовых праздничных циклах как время «истоков и начал». Время же сказки — это заведомо условное прошлое, вымышленное время (и пространство) небывальщины. Поэтому, если мифологич. повествование заканчивается соотнесением событий с реальным для рассказчика настоящим сложением мира или его будущей судьбой (миф о ящике Пандоры, этиологич. сказки, близкие к мифам или пародирующие их, миф о прикованном Прометее, к-рый когда-нибудь будет освобожден), сказка часто завершается иронич. концовкой, разрушающей иллюзию («и я там был, мед-пиво пил...» и т. п.) и подчеркивающей, что из времени сказки нет реального выхода во время ее сказывания.

Соответственно, разная временна́я приуроченность (а также разные характеристики протекания: непрерывность — прерывность и пр.) отличает обрядовое или карнавальное действо от драматич. представления. В первом случае — «здесь и теперь» переживается реальность сакрального или праздично-игрового события; участники как бы заново его вершат. Поэтому в таком действе конкретные место и время совершения едины, непрерывны, не иллюзорны и не членимы на драматич. «акты». Но как только обществ.-педагогич. и эстетич. функции театра отделяются от собственно культовых (это, как известно, произошло в классич. античности), драматич. «единства» становится онтологически

не мотивированной условностью, безусловное настоящее свершения вытесняется т. н. историческим настоящим воспроизведения. И хотя антич. драматургия, воспроизводившая отд. краткие звенья хорошо известных зрителям преданий, обыкновенно не пренебрегала «единствами», а впоследствии классицизм во имя «правдоподобия» ратовал за педантичное соблюдение тех же «единств», единства времени и места (к-рые еще Аристотель не считал вполне обязательными), а за ними и единство действия все явственней ощущались как неоправданные ограничения, стесняющие свободу представления и созерцания воображаемых событий. С историч. т. з. совр. «эпизацию» драматургии и театра (растяжимость действия во времени и пространстве, дробление сценич. пространства на ряд параллельных мест действия, ретроспектива — под влиянием кино) можно рассматривать как полное освобождение драматич. зрелища от генеалогич. мет обрядово-мифологич. реализма и наивного эмпиризма.

То же нарастание меры условности в пространственно-временных концепциях совершалось по всему фронту лит.-худож. сознания. В архаич. и ранние лит. эпохи к компактности сюжетного времени тяготело и эпич. повествование. Его темп не мог слишком резко контрастировать с темпом изображаемых событий, слишком опережать их; наоборот, для *эпоса* скорее характерны замедления и остановки, связанные с обилием поясняющих отступлений, изобразит. и игровых моментов. Хорошее знание слушателем всего цикла сказаний, отсутствие притязаний на «эффект неожиданности» позволяли певцу, ограничиваться небольшим диапазоном событийного времени, сразу входить in media res без уводящей в глубь времен экспозиции. В силу т. н. закона хронологич. несовместимости эпич. или сказочное действие не могло разворачиваться одновременно («тем временем») на двух или неск. площадках; оно было строго линейным и тем самым сохраняло верность эмпирии; эпич. сказитель не обладал расширенным, в сравнении с обычным человеч. горизонтом, полем зрения, он в каждый момент находился в одной и только в одной точке сюжетного пространства.

Если исчисление «времен и сроков» в ранней устной и письм. словесности восходит к мифологич. архетипам («тридцать лет и три года» — сакральное число), то повествоват. воспроизведение Х. в. и х. п., к-рое читателю Нового времени может показаться заведомо условным, опиралось как раз на наивно-реалистич. пространственно-временно́е чувство. Поскольку для арханч. и раннеср.-век. сознания не существовало не заполненных конкретными событиями и предметами времени и пространства, пробелы между повествоват. эпизодами в сказочных, героико-эпич. и авантюрных (эллинистич. роман, рыцарский роман) жанрах не ощущались как условность, требующая оговорки или мотивировки. В устной и письм. эпич. словесности (в т. ч. и в раннем «предромане») еще отсутствовали авторская инициатива и, соответственно, авторская хронологич. шкала как условное подобие летописной (постепенно осваивавшей «объективный», т. е. отвлеченный счет времени).

«Коперников переворот», произведенный новоевроп. романом в пространственно-временно́й организации повествоват. жанров, в том прежде всего и заключался, что автор вместе с правом на нетрадиц. и откровенный вымысел обрел право распоряжаться романным временем в соответствии со своими худож. задачами, более того, стал его инициатором, его созидателем. Когда худож. вымысел снимает маску действит. события, не претендуя на большее, чем правдоподобие, когда писатель открыто порывает с ролью рапсода или хрониста, тогда отпадает необходимость в наивно-эмпирич. концепции событийного времени. Естественно присущая участнику, свидетелю событий или восприемнику молвы о них в н у т р е н н я я т о ч к а з р е н и я на пространство и время их свершения сменяется в н е ш н е й т о ч к о й з р е н и я создателя и распорядителя происшествий, к-рый может позволить себе условное вездесущие и всеведение, а когда надо — бесцеремонное вмешательство, никому не давая отчета в источниках своего могущества и осведомленности. Т. о., новоевроп. роман, введя радикально новую меру условности, завоевал для повествования пространственно-временну́ю свободу, поистине сказочную (в этом отношении именно сказка — фольклорный предтеча романа; Бахтин также указывает на генетич. связь романа с *мениппеей*, т. 9, к-рой присуща инициативная, «экспериментальная» пространственно-временная фантастика).

Временно́й охват отные может быть сколь угодно широким, теми повествования — сколь угодно неравномерным, параллельные «театры действий» — желательными, обращение времени вспять и вылазки в известное повествователю будущее — охотно допустимыми и функционально важными (отступления в прошлое — в целях разъяснения и анализа, выходы в будущее — чтобы разжечь читательское любопытство); в любом случае цельность и связность будет обеспечена единящей инициативой автора-повествователя. В результате намного резче становятся и осознаются композиц. грани между сжатым авторским изложением событий, ускоряющим бег сюжетного времени, *описанием*, останавливающим его ход ради обозрения пространства, и драматизиров. эпизодами (изображение действий и передача диалогов), композиц. время к-рых идет более или менее «в ногу» с сюжетным временем.

Осведомляющее изложение событий предполагает ретроспективное авторское всеведение, отчет о прошедшем с временно́й дистанции и, соответственно, нефиксир. «оптическую позицию» (А. П. Чудаков) в пространстве: повествователь уже разобрался в прошлом и ему нужен определ. «наблюдательный пункт». Для описания, «картины», характерны синхронная передача впечатлений (иногда это мотивируется как бы совместной с читателем поездкой, прогулкой повествователя) и часто — неопределенная (авторское зрение равно отчетливо различает и ближние, и дальние предметы) или фантастичная оптич. позиция («расширенное зрение» Гоголя —«вдруг стало видимо далеко во все концы света»). Драматич. эпизодам обыкновенно соответствует синхронный событиям невидимый наблюдатель, фиксированный в пространстве — возможно, где-то рядом с тем или иным персонажем.

В. В. Виноградов анализирует «Пиковую даму» А. С. Пушкина как классич. образец приведения всех этих моментов нового романного Х. в. и х. п. к уравновешенному единству. Повествователь предстает то синхронным наблюдателем, конкретно присутствующим на месте событий (в сцене завязки —«у конногвардейца Нарумова»), то внешним по отношению к ним аналитиком, свободным от сюжетных условий пространства и времени (тогда рамки повествования решительно расширяются — Париж, «осьмнадцатый век»), то передает счет сюжетного времени тому или др. из двух ведущих персонажей (уже наметившийся принцип многосубъектного повествования), то сводит в одно эти параллельные временны́е линии и сам задает повествоват. темп, то в эпилоге, подводя итог судьбам героев, совмещает их нынешний день со своим, авторским. Все это объемлется — как преобладающей — той «старинной манерой повествования», к-рую рус. критик К. Леонтьев определил так: «побольше от автора и в общих чертах и поменьше в виде разговоров и описания всех движений действующих лиц». Повествователь, разными способами выводя читателей из сопричастия героям, напоминает о своем пребывании в ином, трансцендентном изображаемому миру, пункте —во времени-пространстве реально имеющей место авторской беседы с читателем. Здесь еще остаются в подчинении у автора-повествователя те центробежные силы, к-рые впоследствии заставят искать новые подходы к единству пространственно-временно́й композиции.

Эти «силы»— открытие х р о н и к а л ь н о-б ы т о в о г о в р е м е н и и о б ж и т о г о п р о с т р а н с т в а (напр., в классич. романе Бальзака, Тургенева, И. А. Гончарова) в связи с концепцией обществ. среды, формирующей человеч. характер, а также открытие м н о г о с у б ъ е к т н о г о п о в е с т в о в а н и я и перенесение центра пространственно-временны́х координат во внутр. мир «эмансипировавшихся» от автора героев в связи с развитием психологич. анализа.

Когда в поле зрения повествователя попадают длит. органич. процессы, когда то «календарное» время, что протекает между поворотными моментами действия, обретает существенность и уже не может быть покрыто краткой повествоват. ремаркой, — автор рискует стать перед неисполнимой задачей воспроизведения жизни «из минуты в минуту», как она, по выражению Т. Манна, «рассказывает самое себя». Выходом могло быть вынесение суммы повседневных, многократно воздействующих на человека обстоятельств за рамки времени действия — в пространную экспозицию или в отступление (описание пансиона г-жи Воке в начале «Отца Горио» у Бальзака, «сон Обломова» в романе Гончарова) и наряду с этим рассредоточение по всему календарному плану произведения эпизодов, как бы окутанных ходом повседневности и нередко имеющих свою частную экспозицию (в романах Тургенева, в «мирных» главах эпопеи Л. Толстого). Такое, подражающее самой «реке жизни», распределение эпизодов и такой, сопровождающийся пояснениями, ввод каждого из них с особой настойчивостью требуют от повествователя, к-рый держит перед глазами читателей объективную временну́ю шкалу, руководящего, надсобытийного («панхронистического»— термин Б. А. Успенского) присутствия. Но, с др. стороны, уже начинается противоположный в сущности процесс самоустранения автора-повествователя, его слияния с внутр. миром и полем зрения ведущих персонажей; пространство драматич. эпизодов все чаще организуется с «наблюдательной позиции» одного из героев (или каждого из них поочередно), события описываются синхронно, как они разыгрываются перед глазами участников. В «Войне и мире» только грандиозный захват жизни, оправдывающий неторопливость развертывания ее, позволяет свободно сосуществовать этим двум тенденциям, к-рые на более тесном композиц. пространстве пришли бы в неминуемое столкновение.

Не менее важно, что хронологично-бытовое время, в отличие от «событийного» (в генезисе — приключенческого), не имеет безусловного начала и безусловного конца; «закон цельности изображения» (сформулированный Лихачевым применительно к ср.-век. лит-ре), соответственно, к-рому начало и конец цепи событий совпадают с началом и концом рассказа о них, еще действует в прозе Пушкина (но не в «Евгении Онегине»!), но дальнейшее развитие реалистич. прозы 19 в. ставит этот закон под сомнение. Если эпилоги Тургенева дают возможность обозреть необратимо минувшие события из эстетизирующего временно́го далека и создают иллюзию исчерпанности проблемы, успокоенно уводят судьбы оставшихся в живых героев за границы действия, в неопределенную, композиционно не оформленную длительность.

Стремясь разрешить противоречие между событийным и бытовым временем, между ограниченностью композиц. времени и потенциальной безграничностью жизненного сюжета, А. П. Чехов произвел радикальный переворот в манере повествования. В соответствии с общим своим представлением о ходе жизни (время повседневности и есть решающее трагич. время человеч. существования — не фон, а передний план жизненных событий) Чехов слил событийное время с бытовым до неразличимого единства: эпизоды, однократно случающиеся (их неповторимая конкретность подчеркнута типично чеховской «случайной», «нефункциональной» деталью), излагаются в грамматич. имперфекте и преподносятся как многократно повторяющиеся, р е г у л я р н ы е сцены обихода, к-рыми, заполнен не данный день и час, а пространный отрезок житейской хроники. Бытовое время из фонового, упрятанного в экспозицию и интерлюдию, впервые по-настоящему превращается в сюжетослагающее время; движимое участием в нем героев и не требующее от автора избытка осведомленности, внешнее пространственно-временно́й позиции. В этом свертывании целого «куска» сюжетного времени в единичный эпизод, к-рый одновременно служит и суммарным рассказом о протекшем этапе и иллюстрацией к нему, «пробой» (А. П. Скафтымов), снятой с будней, и заключен один из гл. секретов прославленной чеховской краткости: многолюдное, социально-многослойное произв., охватывающее чуть ли не все формы типично романного пространства («дом», «простор», «дорога», «порог» своего и чужого мира — ж.-д. станция),— «В овраге» (Чехов сам называл эту вещь романом)— занимает менее сорока страниц равномерно насыщенного повествования, в к-ром совершенно не ощутимы временны́е разрывы между узловыми сценами. Регулярная повторяемость выбранных «на пробу» эпизодов у Чехова подчеркнута «повествовательными рифмами» (в «Анне на шее»— обрамляющая реплика Аниных братьев, мальчиков: «Папочка, будет... Папочка, не надо...»), чем заодно решается задача членения и завершенного оформления композиц. времени при неразрешимости и незавершимости сюжета. Тем же принципам (как показано Скафтымовым) подчиняется чеховская драматургия; ее сценич. время — это время хронич. с о с т о я н и й, движимое к финалу композиц. ритмом мизансцен и реплик в большей мере, чем вехами событий.

От перекрестка классич. романа сер. 19 в. путь, противоположный чеховскому, был проложен Достоевским, сосредоточившим сюжет в границах переломного, к р и з и с н о г о времени решающих испытаний, измеряемого немногими днями и часами (Бахтин показал связь между персоналистич. концепцией человека у Достоевского и особенностями его романного времени). В романах Достоевского детализированный хроникальный фон (календарный план с точно обозначенными границами перерывов в событийном времени, напр. между 1-й и 2-й частями «Идиота») по существу фиктивен, он не оказывает воздействия на ход событий, не оставляет следов. Хроникальная постепенность фактически обесценивается во имя решит. самораскрытия героев; зато время изложения переломных событий (предфинальные эпизоды «Преступления и наказания») — и время чтения соответствующих эпизодов — может двигаться медленнее, чем их предполагаемое собственное время,— соотношение, не характерное для классич. бытописат. романа, но не редкое в прозе 20 в.

Интенсивному переломному времени у Достоевского соответствует сосредоточенное до размеров сценич. площадки (во всяком случае на переднем плане — скамейка свидания в «Идиоте»), предельно вовлеченное в события, измеренное шагами героев пространство — «порога» (дверей, лестниц, коридоров, переулков, где не разминуться), «случайного приюта» (трактир, купе), «зала для сходки» (по Бахтину, «карнавальной площади»), — соответствующее ситуациям преступления (переступания), исповеди, публичного судилища. Вместе с тем д у х о в н ы е координаты пространства и времени обнимают в его романах всю человеч. вселенную (антич. «золотой век», средневековье, франц. революция, «квадрильоны» космич. лет и верст), и эти мгновенные мысленные срезы мирового бытия побуждают сопоставлять мир Достоевского с миром «Божественной комедии» и «Фауста». Достоевский вернул изображению пространства и времени выраженную ценностную окраску, характерную для жанров древней и ср.-век. словесности, где поведение героя расценивалось в единстве с его пространственно-временно́й ситуацией. Время и место в их качеств. единстве передают у него не только социальные условия, но и духовный тип человеч. существования.

В пространственно-временно́й организации произведений совр. лит-ры соседствуют (и борются) разнообразные, подчас крайние, тенденции — чрезвычайное расширение или, напротив, сосредоточенное сжатие границ худож. действительности, тяготение к повыш. условности или, обратно, к подчеркнутой документальности хронологич. и топографич. ориентиров. Среди этих тенденций можно отметить следующие, наиболее очевидные:

совр. лит-ра дорожит эмблематич. планом реалистич. пространственно-временно́го изображения, что, в частности, сказывается в стремлении к безымянной или вымышленной топографии: Город, вместо Киева, у Булгакова (это бросает некий легендарный отсвет на исторически конкретные события); безошибочно узнаваемый, но никогда не называемый Кёльн в прозе Г. Бёлля; вымышленный округ Йокнапатофа у Фолкнера, где счет времени ведется на поколения, как в древней саге; история Макондо в карнавализованной нац. эпопее колумбийца Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Существенно, однако, что Х. в. и х. п. здесь требуют реального историко-географического опознания или хотя бы сближения, без чего произведение вообще не может быть понято;

за чертой совр. реалистич. лит-ры широко используется замкнутое, выключенное из историч. счета худож. время сказки или притчи — «Процесс» Ф. Кафки, «Чума» А. Камю, «Уотт» С. Беккета. Сказочное и притчевое «некогда», «однажды», равное «всегда» и «когда-угодно», т. е. соответствующее извечным «условиям человеческого существования» (humaine condition — заимствованная у М. Монтеня экзистенциалистская формула), тщательно облекается в отнюдь не сказочные одежды «наших дней», но с той именно целью, чтобы привычно-совр. колорит не отвлекал читателя на поиски историч. соотнесений, не возбуждал «наивного» вопроса: «когда это происходило?»; неопределенна в этих случаях и топография: дразнище «знакомая», как бы где-то (во сне?) уже виденная (населенные беднотой окраинные дома, коридоры «чердачных канцелярий» в «Процессе»), она ускользает от отождествления, от локализации в действит. мире. И если «Петербург Достоевского» по сравнению с Москвой «Войны и мира» — пространство символически-превращенное (идеальное вместилище людей «подполья» и «порога», их территориально материализованная жизн. философия), то место действия «Процесса» вообще не претендует на то, чтобы войти в читательское сознание как «Прага Кафки» («опознание» исходной реальности — здесь плод работы комментаторов, внешний по отношению к худож. замыслу);

очень важная веха совр. лит. развития — обращение к п а м я т и персонажа как внутр. пространству для развертывания событий; прерывистый, обратный и пр. ход сюжетного времени мотивируется не авторской инициативой, а психологией припоминания. Время «расслаивается»; в предельных случаях (например, у М. Пруста) за повествовательным «здесь и теперь» оставляется роль рамы или материального повода к возбуждению памяти, свободно перелетающей через пространство и время в погоне за искомым моментом пережитого. В связи с открытием композиц. возможностей «припоминания» нередко изменяется исконное соотношение по важности между движущимися и «прикрепленными к месту» персонажами: если раньше ведущие герои, проходящие серьезный духовный путь, были, как правило, мобильны, а статисты сливались с бытовым фоном в неподвижное целое, то теперь, напротив, неподвижным часто оказывается «вспоминающий» герой, к-рый принадлежит к центр. персонажам, будучи наделен собственной субъектной сферой, правом на демонстрацию своего внутр. мира (позиция «у о к н а» героини романа В. Вулф «Поездка к маяку», большинства героев Г. Бёлля; символичным для новой ситуации примером может служить сам М. Пруст, сидящий запершись в своей комнате). Такая позиция позволяет сжать собственное время действия до немногих дней и часов, между тем как на экран припоминания могут проецироваться время и пространство целой человеч. жизни. Содержимое памяти персонажа здесь играет ту же роль, что и коллективное знание предания по отношению к древнему эпосу,— оно избавляет от необходимости начинать ab ovo, освобождает от экспозиции, эпилога и вообще любых поясняющих моментов, обеспечиваемых инициативным вмешательством автора-повествователя. Литературоведч. исследования часто относят замещение авторского счета времени и свободного наблюдения над любой точкой изображаемого пространства субъективным временем и независимым внутр. пространством персонажей, «синхронным репортажем» из души героя — на счет релятивистских филос. концепций пространства-времени, характерных для *модернизма*. Однако перед нами вместе с тем — плод долгого и относительно самостоя-

тельного, прослеживаемого в лит-ре разных методов и направлений развития повествовательной техники, не предполагающий однозначной мировоззренческой оценки;

наряду с «расслоением» заметен феномен «удвоения» Х. в. и х. п.— возобновление квазимифологич. и легендарного подхода к времени-пространству, иногда через посредствующее влияние романтич. и символистской концепции «двоемирия». Непосредственно изображаемый хронотоп возводится к некоему подлиннику или истоку, сверяется с ним и через него получает дополнит. осмысление — нац.-историческое, народно-игровое, мистическое и т. д., в зависимости от мировоззренч. задач автора. Этот поясняющий «подлинник» может вводиться как древний миф, эстетически организующий хаотич. современность (в «Улиссе» Дж. Джойса он лишь просвечивает сквозь события одного дня в Дублине, а в «Кентавре» Дж. Апдайка — путем внезапной метаморфозы становится параллельным временем и местом действия); как чтимая «ожившая рукопись», вмешивающаяся в судьбы героев (ср. алхимич. миф в «Золотом горшке» Э. Т. А. Гофмана с «евангельским романом» о Пилате в «Мастере и Маргарите» Булгакова; ср. также «поэтическую мызу в Атлантиде», обретенную гофмановским студентом-мечтателем, и последний приют Мастера и Маргариты); как более человечная и потому более истинная действительность, воскрешенная усилием ностальгич. мечты (Франция прошлого века по сравнению с совр. Аргентиной в новелле Х. Кортасара «Другое небо»); как фантастич. инопланетный «высший» мир (пародийный мотив в «Бойне номер пять» К. Воннегута, подчеркивающий трагич. бессмыслицу реальности «ближнего» плана); наконец, как свидетельства коллективной «молвы» (из нее узнаем предыстории героев фолкнеровского эпоса, а, по Фолкнеру, человек — «сумма своего прошлого», в т. ч. прошлого края, рода, народа) или семейного архива («Кладбище в Скулянах» В. Катаева);

благодаря устранению автора как рассказывающего лица широкие возможности открылись перед монтажом, своего рода пространственно-временной мозаикой, когда разные «театры действий», панорамные и крупные планы сополагаются без мотивировок и комментариев в качестве «документального» лица самой действительности (Б. Пильняк, книга рассказов Э. Хемингуэя «В наше время», Дж. Дос Пассос);

совр. лит-рой не утерян герой, движущийся в объективном земном просторе, в многоплановом эпич. пространстве коллективных историч. судеб — каковы в сов. прозе герои «Тихого Дона», «Жизни Клима Самгина».

Мало изучены проблемы многообразного грамматич. выражения Х. в. и х. п., относящиеся к области литературовед. стилистики.

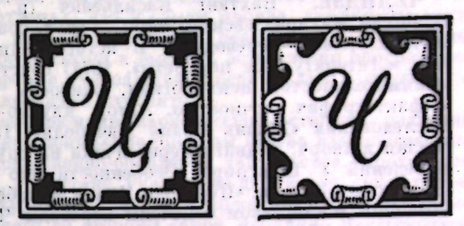
Лит.: Лессинг Г. Э., Лаокоон, или О границах живописи и поэзии, М., 1957; Гегель, Эстетика, т. 3, М., 1971, с. 517, т. 4, 1973 (см. указатель); Зелинский Ф. Ф., Закон хронологич. несовместимости и композиции Илиады, в кн.: Харистерия. Сб. ст. по филологии и лингвистике в честь Ф. Е. Корша, М., 1896; Райнов Т., «Обрыв» Гончарова, как худож. целое, «Вопросы теории и психологии творчества», т. 7, Х., 1916; Волошин Г., Пространство и время у Достоевского, «Slavia», Pr., 1933, ses. 1—2; Виноградов В. В., Стиль «Пиковой Дамы», в кн.: Пушкин. Временник пушкинской комиссии, [т.] 2, М.—Л., 1936, с. 105—16; Зунделович Я. О., Роман-хроника Горького «Дело Артамоновых» (тема времени в романе), «Тр. Узб. гос. ун-та», новая сер., в. 64, Самарканд, 1956; Шкловский В., Худож. проза. Размышления и разборы, М., 1961, с. 317—26, 394—98, 427—500, 569—72, [о пространстве] с. 244, 528—31; Лихачев Д., Время в произв. рус. фольклора, «Рус. лит-ра», 1962, № 4; его же, Поэтика др.-рус. лит-ры, 2 изд., Л., 1971, разделы 4—5; Выготский Л. С., Психология иск-ва, 2 изд., М., 1968, гл. 7; Неклюдов С. Ю., К вопросу о связи пространственно-временных отношений с сюжетной структурой в рус. былине, в кн.: Тезисы докладов во второй летней школе по вторичным моделирующим системам, Тарту, 1966; его же, Заметки об эпич. временной системе, «Труды по знаковым системам», № 6, Тарту, 1973; Штильман Л., «Всевидящее око» у Гоголя, «Воздушные пути», 1967, кн. 5; Лотман Ю. М., Проблема худож. пространства в прозе Гоголя, «Уч. зап. Тартуского ун-та», 1968, в. 209; Успенский Б. А., Поэтика композиции, М., 1970; Пэк А. А., К проблеме бытия произв. иск-ва, «Вопросы философии», 1971, № 7; Чудаков А. П., Поэтика Чехова, М., 1971; Богатырев П. Г., Нар. театр чехов и словаков, в его кн.: Вопросы теории нар. иск-ва, М., 1971, гл. II; Бабушкин С. А., Пространство и время худож. образа, Л., 1971 (Автореферат дисс.); Гачев Г. Д., О рус. и болг. образах пространства и движения, в кн.: Поэтика и стилистика рус. лит-ры, Л., 1971; Гуревич А. Я., Категории ср.-век. культуры, [М., 1972], с. 26—138; Скафтымов А., К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова, в его кн.: Нравств. искания рус. писателей, М., 1972; Бахтин М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972, гл. 4; его же, Формы времени и хронотопа в романе, в его кн.: Вопросы лит-ры и эстетики, М., 1975; его же, Эпос и роман, там же; Чичерин А. В., Ритм образа, М., 1973; Топоров В. Н., О структуре романа Достоевского в связи с архаичными схемами мифологич. мышления («Преступление и наказание»), в сб.: Structure of texts and semiotics of culture, The Hague—P., 1973; Бочаров С. Г., Поэтика Пушкина. Очерки, М., 1974; Стеблин-Каменский М. И., Миф, Л., 1976; Пропп В. Я., Фольклор и действительность, М., 1976, с. 83—115; Гречнев В. Я., Категория времени в лит. произв., в сб.: Анализ лит. произв., Л., 1976; Ломинадзе С. В., На фоне гармонии (Лермонтов), в сб.: Теория лит. стилей, [кн. 1], М., 1976; Ауэрбах Э., Мимесис ..., пер. с нем., М., 1976, гл. 20; Цивьян Т. В., О структуре времени и пространства в романе Достоевского «Подросток», «Russian literature», Amst., 1976, IV—3, July; Мелетинский Е., Поэтика мифа, М., 1976; Аверинцев С. С., Поэтика ранневизант. лит-ры, М., 1977, гл. Порядок космоса и порядок истории; Урнов Д. М., Слово—произв.—время..., в кн.: Теория лит. стилей, [кн. 3], М., 1978; Cassirer E., Philosophie der symbolischen Formen, 2. Das mythische Denken, B., 1925, Tl 2, Kap. 2; Staiger E., Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters..., 3 Aufl., Z., 1963; Sartre J. P., A propos de «Le bruit et la fureur». La temporalité chez Faulkner, «La nouvelle revue française», P., 1939, t. 52; Pouillon J., Temps et roman, [P.], 1946; Wykek., Czas powieściowy, в сб.: Inter arma, Kr., [1948]; Eliade M., Le mythe de l'éternel retour, P., 1949; Mendilow A., Time and the novel, L., 1952; Bachelard G., La poétique de l'espace, P., 1957; Meyerhoff H., Time in literature, Berk—Los Ang., 1960; Toorn M. C. van den, Zeit und Tempus in der Saga, «Arkiv för nordisk filologie», 1961, Bd 76; Vachon A., Le temps et l'espace dans l'oeuvre de Paul Claudel. Expérience chrétienne et imagination poétique, P., 1965; McLuhan M., Parker H., Through the vanishing point, N. Y., 1968; Segre C., Le strutture e il tempo (Narrazione, poesia, modelli), Torino, 1974; Aspects of time, ed. by C. A. Patrides, Manchester—Toronto, 1976.

И. Б. Роднянская.

ХУ ФЭН (псевд.; наст. имя — Чжан Гуанжэнь; р. 1903, пров. Хубэй) — кит. критик и поэт. Учился в ун-тах Нанкина и Пекина. Участвовал в нац. революции 1925—27. В 1928—33 — в эмиграции (Япония). Лит.-критич. деятельность начал под руководством Лу Синя, выступая с революционно-демократич. позиций. Редактировал прогрес. журналы «Цию» (1937—41) и «Сиван» (1945—46). Опубл. сб-ки «Беседы о литературе» («Вэньи битань», 1936), «О национальной форме» («Миньцзу синьи таолунь цзи», 1940), «Меч, литература, народ» («Цзянь, вэньи, жэньминь», 1953), «Дни противотечения» («Нилюды жицзы», 1947) и др., а также сб-ки стихов, публицистики и переводов. Автор сб-ков «Во имя завтра» («Вэйляо минтянь», 1952), «Путь реализма» («Лунь сяньшичжуиды лу», 1952) и др. Лит.-теоретич. взгляды Х. Ф. столкнулись с идеями Мао Цзэ-дуна о лит-ре и иск-ве. В 1954 Х. Ф. представил в ЦК КПК документ с изложением своих концепций, в связи с чем подвергся политич. проработке. 2.VII.1955 Х. Ф. и его сторонники были арестованы. Офиц. сведений о его судьбе нет; по неи-рым данным, умер в 1959. Согласно утвердившейся в КНР версии, кампания против Х. Ф. была первой крупной схваткой сторонников идей Мао Цзэ-дуна с «ревизионизмом» в сфере культуры.

Лит.: Надеев И. М., «Культурная революция» и судьба кит. лит-ры, М., 1969.

В. Волжанин.



ЦАН (Zahn), Эрнст (24.I.1867, Цюрих, — 12.II.1952, там же) — швейц. писатель. Писал на нем. яз. Получил гуманитарное образование. Видный представитель «отечественной» («Heimatdichtung») лит-ры в Швейцарии. Испытал влияние И. *Готхельфа*, а также австр. и нем. «почвенной» лит-ры. Для Ц. характерно элегич. любование стародавними обычаями и нравами. Показывая трагич. судьбы «маленьких людей», их покорность, ущербность перед лицом капитала, Ц. занимал подчеркнуто аполитичную позицию. Однако «альпийская» романтика и занимательная острота сюжетов обеспечили популярность его сб. новелл «Будничные герои» (1906), романам «Дом Луки Хохштрассера» («Lukas Hochstraßers Haus», 1907), «Женщины из Танно» («Die Frauen von Tannò», 1911, рус. пер. 1913).

Соч.: Jonas Truttmann, Stuttg.—B., 1921; Die Hochzeit des Gaudenz Orell, Stuttg.—B., 1927; Dreiklang der Liebe, Stuttg.—B., 1940; в рус. пер.— Фрау Сикста, Л., 1926; День из жизни Перпетуи, М.—Л., 1927.

Лит.: Kammerhoff E., Ernst Zahn. Seine Dichtung und ihre Deutung, Stuttg.—B., 1917; Spiero H., Ernst Zahn. Das Werk und der Dichter, Stuttg., 1927.

В. Д. Седельник.

ЦУЛЕЙСКИЙРИ, Нодар Александрович (р. 5.III. 1932, с. Бандза Гегечкорского р-на) — груз. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1960. В 1955 окончил ф-т востоковедения Тбилис. ун-та. В 1964 опубл. роман «Белая гора» («Тетри мта», рус. пер. 1967), в 1971 — роман «Белолуние» («Тутарчела»), героико-романтич. повествование о становлении Сов. власти в Грузии. Дилогия раскрывает судьбы людей, наследующих традиции и высокие нравств. принципы героич. прошлого. В этих книгах, а также в сб. рассказов «Привычка» («Шечвева», 1967) Ц. обнаруживает знание нар. жизни, языка, обычаев, фольклора. Лауреат пр. ЦК ЛКСМ Грузии (1970).

Соч.:

წულეისკირი ნ., რომანი და მოთხრობები, თბ., 1973.

Н. М. Микава.

ЦЭДЭНДОРЖ, Мишигийн (р. 1932, Гобп-Алтайский аймак) — монг. писатель, переводчик. Преподавал лит-ру и историю в школе. Знание фольклора — Ц. собирал образцы нар.-поэтич. творчества: сказки, легенды, песни — обогатило книги «Нить жемчуга» («Сувд эрдэнийн хэлхээ», 1959), «Девять желаний» («Есон хүсэл», 1965) и др. Автор очерков о городе-новостройке Дархане: сб. «Боги пришли в долину Бурхант» («Бурхантын хондийд бурхад нь ирэв», 1966). Для соч. Ц. характерны светлые, жизнеутверждающие краски (сб-ки стихов «Радость живущих» — «Амьдын жаргал», 1968; «Родной камень» — «Нутгийн чулуу», 1975), гражданственность и лиризм («Седой дуб» — «Буурал царс», 1957; «Гимны Октябрю» — «Октябрийн тухай зургаан дуулал», 1967). Переводил произв. М. Горького, Р. Тагора, Э. Хемингуэя. Составил «Антологию советской поэзии» («Зовлолтийн шилдэг яруу найраг», ч. 1, 1968) и кн. «Иностранцы о Монголии» («Гадаадынхан монголын тухай», 1971).

Соч.: в рус. пер., в кн.: Из совр. монг. поэзии, [Предисл. В. Сикорского], М., 1971.

Лит.: Яцковская К., Живое слово поэзии, «ВЛ», 1973, № 12.

Г. Б. Ярославцев.

ЧАБАНЙВСКИЙ (псевд.; наст. фам.— Цыба), Михаил Иванович [5(18). IX. 1910, с. Лыговка, ныне Харьковской обл., — 4.IV.1973, Киев] — укр. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Род. в бедной крест. семье. Окончил пед. техникум (1930). Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1931 (как поэт). Событиям минувшей войны посв. сб. рассказов «Под звездами балканскими» («Під зорями балканськими», 1951, рус. пер. 1952) и роман «Балканская весна» (ч. 1—3, 1954—60); трудовым будням укр. села — сб. рассказов «Степной цвет» («Степовий цвіт», 1956), повести «Стоит явор над водою» («Стоїть явір над водою», 1959, рус. пер. 1962), «Журавлинка» (1972); героике шахтерского труда — повесть «Каменное небо» («Кам'яне небо», 1958); индустриализации страны — повесть «За полчаса до счастья» («За півгодини до щастя», 1963); борьбе за охрану природы — роман «Течет вода в синее море» («Тече вода в синє море», 1961, рус. пер. 1966). Писал в лиро-эпич. стилевой манере. Произв. Ч. переведены на языки народов СССР.

Соч.: 3 плину життя, Київ, 1974; в рус. пер.— На берегах Дуная, М., 1960; Дорога домой, М., 1970; Лебединый залив, М., 1974.

Лит.: Гулиа Г., «Под звездами балканскими». [Рец.], «Лит. газета», 1953, 9 июля; Ковальчук О., Дві книги про людську красу, «Вітчизна», 1964, № 3; Килимник О. В., Петровський О. І., Письменники Радянської України. Біобібліографічний довідник, Київ, 1970.

Л. Н. Коваленко.

ЧАНТУРИЯ, Тариел Прокофьевич (р. 11.VII.1932, Батуми) — груз. сов. поэт. В 1956 окончил ф-т журналистики Тбилис. ун-та. Оригинальность видения действительности, многозначность поэтич. языка, музыкальность — отличительные черты лирич. сб-ков «Стремление» («Ltolva», 1964), «Качели» («Saxanela», 1965), «Новолуние» («Axali mtvare», 1970), «Двое» («Orni», 1972), «Разорванный серпантин» (1973). Перевел на груз. яз. роман Г. Мелвилла «Моби Дик».

Н. М. Микава.

ЧАПЕК-ХОД (Capek-Chod), Карел Матей (21.II. 1860, Домажлице, — 3.XI.1927, Прага) — чеш. писатель. Изучал право в Пражском ун-те. Мастер короткого рассказа; опубл. сб-ки «Рассказы» («Povidky», 1892), «Самый западный славянин» («Nejzápadnější slovan», 1893). В рассказах 90-х и 1900-х гг., в романах «На третьем дворе» («V třetím dvoře», 1895), «Каспар Лен мститель» («Kašpar Lén mstitel», 1908), «Турбина» («Turbina», 1916), «Антонин Вондрейц» («Antonín Vondrejc», sv. 1—2, 1917—18), в драме «Победы и поражения» («Výhrý a prohrý», 1915) Ч.-Х. в натуралистич. осмыслении рисует социальные противоречия бурж. об-ва. После 1-й мировой войны 1914—18 в творчестве Ч.-Х. усиливается социальная направленность: романы «Индры» («Jindrové», 1921), «Вилем Розкоч» («Vilém Rozkoč», 1923). Последний роман «Ржешаны» («Rešany», 1927) свидетельствует о переходе Ч.-Х. к реализму.

Соч.: Spisy, sv. 1—18, Praha, 1921—38.

Лит.: Kovárna F., K. M. Capek-Chod, Praha, 1936; Sach V., K. M. Capek-Chod, Praha, 1949; Salda F. X., Posledni K. M. Capek-Chod, в кн.: Kritické projevy, dl 13, Praha, 1963; Haman A., K. M. Capek-Chod a český naturalismus, «Česká literatura», 1969, roč. 17, № 4. *С. М. Шардыко.*

ЧЕЛИДЗЕ, Вахтанг Васильевич (р. 10.IV.1917, с. Бокви Махарадзевского р-на) — груз. сов. писатель, литературовед, переводчик. В историко-лит. работах (кн. «Литературные портреты», 1971) сочетает худож. занимательность, психологизм, живость изложения с фактографич. точностью. Автор научно-биографич. исследования «Жизнь Ивана Мачабели» (1955), посв. жизни и творч. подвигу переводчика на груз. яз. произведений У. Шекспира. Особенности его переводов Ч. рассмотрел в кн. «Переводы Ивана Мачабели» (1949). Высоким мастерством отмечены переводы Ч. на груз. яз. соч. У. Шекспира, Дж. Мильтона, а также В. Скотта, Д. Дефо, М. Твена, Э. Хемингуэя. Ч.— автор популярного переложения сб. груз. летописей, возникшего в 12 в., «Картлис цховреба» («Житие Картли», 1974).

Соч. в рус. пер.: Жизнь без конца, Тб., 1963.
Лит.: Нораквидзе В., Со знанием и любовью, «Лит. Грузия», 1974, № 5. *Н. М. Микава.*

ЧЕРЕДНИЧЕНКО, Варвара Ивановна [4(16).XII. 1896, Киев,— 22.IV.1949; там же] — укр. сов. писательница. Род. в рабочей семье. Училась во Фребелевском пед. ин-те в Киеве (1913—16). В 1917—21 работала в системе нар. просвещения в Полтаве. Печаталась с 1912. С 1923 — чл. лит. орг-ции «*Плуг*». Мн. произв. Ч. адресованы детям (повесть «Веселая компания», 1928, рассказы). Роман «За плугом» (1926) посв. зарождению революц. движения на Украине конца 19 — нач. 20 вв. В 1928—38 жила в Юж. Осетии; много сделала для развития связей между осет., груз. и укр. лит-рами. В историко-биографич. произв. Ч. воссоздала образы М. Ю. Лермонтова (рассказ «История одного стихотворения», 1939), Ж. Санд и Ф. Шопена (повесть «В Картезианском монастыре», 1940). Неоконч. историч. роман-хроника «Фастов» (1949) повествует о деятельности одного из руководителей укр. освободит. движения конца 17 в. С. Палия. Автор пьес и лит.-критич. статей.

Соч.: Вибрані твори. [Вступит. ст. Т. Буженко и Ф. Сарани], Київ, 1971.
Лит.: Українські письменники. Біобібліографічний словник, т. 5, Київ, 1965; Письменники радянської України. Біобібліографічний довідник, Київ, 1970. *А. М. Полотай, В. Ф. Лета.*

ЧЕРУБИНА ДЕ ГАБРИАК — см. *Васильева,* Е. И. (т. 9).

ЧЖОУ ЦЗО-ЖЭНЬ [1885, Шаосин,— 1965 (?), Пекин] — кит. литератор. Учился в Японии (1906—11). Брат *Лу Синя*. С 1913 работал в вузах Пекина. Участвовал в создании *Общества изучения литературы*. Выступал преим. как эссеист: сб-ки «Капли» («Дяньди», 1920), «Собственный сад» («Цзыцзиды юаньди», 1923), «Разговор о драконах» («Тань лун цзи», 1927), «Глядя на облака» («Кань юнь цзи», 1932) и др. Охватывая широкий круг морально-филос., историко-культурных и др. вопросов, эссе Ч. Ц.-ж. отразили эволюцию их автора от оппозиции традиц. феод. культуре к фактич. примирению с ней. Опубл. поэтич. сб. «Прошедшая жизнь» («Гоцюйды шэнмин», 1922), книги «Искусство и жизнь» («Ишу юй шэнхо», 1931), «Истоки новой китайской литературы» («Чжунго синь вэньсюэды юаньлю», 1932). Переводил соч. русских (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, Ф. Сологуб), венг., япон. писателей, а также антич. авторов.

В период антияпон. войны 1937—45 Ч. Ц.-ж.— министр просвещения в марионеточном пр-ве Сев. Китая; после войны приговорен к тюремному заключению. Под именем Чжоу Ся-шоу опубл. воспоминания «Родной дом Лу Синя» («Лу Сюнь-ды гуцзя», 1953) и «Персонажи рассказов Лу Синя» («Лу Сюнь сяошолиды жэньу», 1954). В 1971 изд. «Мемуары» («Чжи-тан хуйилу», т. 1—2) Ч. Ц.-ж.

Соч.: Чжоу Цзо-жэнь вэнь цзи, Шанхай, 1934; Дайбло цзо сюань, Шанхай, 1937. *В. Ф. Сорокин.*

ЧЖУ СЯН (1904 — 4.XII.1933, Шанхай) — кит. поэт и литературовед. Учился в Чикаго. Преподавал англ. лит-ру. Входил в лит. группу «Новолуние». Осн. мотивы сб. «Лето» («Сятянь», 1925) — нетерпеливое ожидание перемен. Сб-ки «Пустошь» («Цаоман цзи», 1927), «Каменные ворота» («Ши мэнь цзи», опубл. 1934), «Вечные слова» («Юн янь», опубл. 1936) пронизаны настроениями обреченности и предчувствия скорой гибели. Смирение перед неизбежным и одновременно протест — таков характер лирич. героя Ч. С. Автор статей о кит. лит-ре, переводов на кит. яз. соч. У. Шекспира, Дж. Китса, П. Б. Шелли, Э. Фицджеральда. Один из создателей жанра лирич. поэмы в Китае. Покончил жизнь самоубийством.

Соч. в рус. пер.: [Стихи], в сб.: Дождливая аллея. Кит. лирика 20—30-х гг., М., 1969.
Лит.: Черкасский Л. Е., Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972. *Л. Е. Черкасский.*

ЧЖУ ЦЗЫ-ЦИН (22.XI.1899, Шаосин,— 12.VIII. 1948, Пекин) — кит. поэт и литературовед. Окончил филос. ф-т Пекин. ун-та (1920). Первые стихи написал в 1919. Автор поэтич. сб-ков «Следы» («Цзунцзи», 1924), «Ты и я», («Ни во», 1936), «Беседы о новых стихах» («Синь ши цзахуа», 1947), «Избранные стихи и проза» («Шивэнь сюаньцзи», опубл. 1957) и др. Составил «Антологию новой китайской поэзии» («Шицзи», 1935). Поэма «Уничтожение» («Хуэйме», 1922) — итог размышлений поэта о жизни. После 1925 Ч. Ц.-ц. писал эссе, высоко оцененные Лу Синем, исследовал кит. классич. и новую поэзию. Был чл. *Общества изучения литературы*. Демократ по убеждениям, Ч. Ц.-ц. восхищался СССР, сочувствовал коммунистам (стих. «К А. С.» и др.).

Соч.: Чжу Цзы-цин вэньцзи, т. 1—4, Пекин, 1953; в рус. пер.—[Стихи], в сб.: Новая поэзия Китая, М., 1959; [Стихи], в сб.: Дождливая аллея. Кит. лирика 20—30 гг., М., 1969.
Лит.: Черкасский Л. Е., Новая кит. поэзия (20—30-е гг.), М., 1972; Юй Пин-Бо, Ду «Хуэйме», в его кн.: Яньцзяоцзи, Шанхай, 1936; Фэн Чжи, Чжу Цзы-цин сяошэн, в его кн.: Шивэнь сюаньцзи, Пекин, 1955. *Э. И. Шульга.*

ЧЖЭН БО-ЦИ (р. 1896, Сиань, пров. Шэньси) — кит. писатель. Окончил ун-т в Киото (Япония, 1925). В 20-е гг. начал печатать стихи, публицистич. статьи и переводы. Один из организаторов лит. об-ва «*Творчество*» (т. 9). В 1928 опубл. сб. одноактных пьес и рассказов «Отпор» («Кан чжэн»). Поддерживал движение за революц. лит-ру; деятель *Лиги левых писателей Китая* и Лиги левых драматургов. Развивал антиимпериалистич. тему: сб. пьес «Колея» («Гуйдао», 1935), сб. рассказов «Зажигалка» («Дахо цзи», 1936), сб. статей о лит-ре и кино «Земноводные» («Ляпци цзи», 1937). В годы антияпон. войны 1937—45 — участник «*Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу*». Преподавал, печатался как критик и публицист, издал пьесу из жизни рус. эмигрантов «Харбинские тени» («Хаэрбиньды аньин», 1941). В 1945—46 — ред. еженедельника «Мэйчжоу вэньи» («Литература за неделю»). Опубл. «Воспоминания о „Творчестве“» («И Чуанцзаошэ», 1959) и статьи о лит. жизни Китая 20—30-х гг. *В. В. Петров.*

ЧИТА́ТЕЛЬ И ПИСА́ТЕЛЬ (взаимодействие Ч. и п., их связь и взаимовлияние). С появлением письменности, а позднее книгопечатания читатель был и остается гл. стимулом и конечной целью лит. деятельности. Читат. спрос, особенности восприятия, культура читателя, в значит. степени определяемые доступной ему и понятой им лит-рой, сложно и многозначно воздействуют на ход историко-лит. развития, на труд писателя. Только принимая во внимание участие читателя в лит. процессе, можно достаточно полно уяснить истоки зарождения, развития и эволюции худож. методов, направлений, течений, уточнить и усовершенствовать лит. периодизацию, понять судьбу творч. индивидуальности писателя.

Читатель — одновременно и о б ъ е к т воздействия лит-ры и с у б ъ е к т лит. процесса, «подстрекающее» начало иск-ва. Как утверждал М. Е. Салтыков-Щедрин, в ходе писат. работы, в «интимном общении» с сочувствующим читателем «... трудно определить, кто кому дает и кто у кого берет. „Это самое я всегда мыслил“, говорит читатель и пускает вычитанное в общий обиход, как свое собственное. И он не совершает при этом ни малейшего плагиата, потому что, действительно, эти мысли — его собственные, точно также, как и я не совершаю плагиата, формулируя мысли и чувства, волнующие в данный момент меня наравне с читающей массой. Ибо эти мысли и чувства — тоже мои собственные» (Собр. соч., т. 14, 1972, с. 443).

Читат. аспект позволяет глубже обнаружить разность между науч. и худож. познанием. Наука апеллирует к ч е л о в е ч е с т в у. Иск-во обращается к конкретному ч е л о в е к у и всегда имеет в виду «второй полюс» — читателя, зрителя, слушателя (пусть даже обнаружатся они не в настоящем, а в будущем). Поэтич. истину художник раскрывает как бы в присутствии читателя и для него, ради него.

Лит. предложение в каждый определенный обществ.-историч. период в сущности отвечает складывающемуся эстетич. и этич. спросу. «Вопрос о публике решает вопрос о литературе, и наоборот» (Б е л и н с к и й В. Г., Полн. собр. соч., т. 4, 1954, с. 431). Зависимость эта не является идиллически прямо пропорциональной. Большие мастера обычно о п е р е ж а ю т спрос своей эпохи и тем самым способствуют его дальнейшему формированию. Вот почему пристального интереса заслуживают и такие явления и факты иск-ва, о к-рых известно, что они поначалу встречались публикой не без внутр. сопротивления, а то и оставались не понятыми ею в своих реальных, только позднее открытых и уяснениых масштабах. Действит. смысл поэтич. творений откроется в более полном объеме, когда выяснится, каким социально-эстетич. и нравственно-психологич. предрассудкам противостоял писатель, в чем шел он наперекор спросу эпохи, к чему звал своего читателя и как им созданное, вопреки первонач. противодействию, становилось в сознании читат. поколений живым фактом иск-ва и плодотворной лит. традицией.

В то же время иск-во поэтич. «общения» с читателем немыслимо вне глубоко искренней и бескорыстной поглощенности писателя своим трудом.

Читатель — сознательный, а чаще бессознат. критик, «оценщик» словесности; колебаниями спроса, его чрезмерным ростом или, напротив, заметным падением, пристальным вниманием или холодным равнодушием он влияет на диалектику классич. и совр. иск-ва слова. Суд читателей-современников непременно пристрастен, но в этой пристрастности «... всегда бывает своя законная и основательная причинность...» (там же, т. 7, 1955, с. 102). Объяснение этой «причинности» — одна из задач *литературной критики*. «Иное сочинение, — писал А. С. Пушкин, — само по себе ничтожно, но замечательно по своему успеху или влиянию; и в сем отношении нравственные наблюдения важнее наблюдений литературных» (Полн. собр. соч., т. 7, 1964, с. 99).

Издревле вызревало, усложнялось и обогащалось представление о социальном предназначении иск-ва, а в связи с этим и о читателе как о непременном соучастнике худож. созидания и лит. движения в целом (см. *Социология литературы*). Аристотель полагал, что иск-во поэзии существует потому, что изображаемое способно вызывать в публике сочувствие, сопереживание, возбуждать человеколюбие и сострадание.

Худож. образ возникает в сознании воспринимающего текст читателя, рождается из встречи сложного текстового поэтич. потенциала (внутренне на такую встречу ориентированного) с не менее сложным жизненным (эстетическим в том числе) опытом читателя.

Категорически возражая против «плоского» отождествления цели иск-ва с понятием о его «пользе», Г. В. Гегель отмечал, что в самом произв. заключены внутренние, не декларируемые, реализованные в поэтич. ткани предпосылки к высшей, эстетически опосредствованной форме учительства, предпосылки к контакту с воспринимающим субъектом.

Основоположники марксистской эстетики, разделяя гегелевское понимание природы иск-ва как поэтического, художественно-образного учительства, противного риторич. дидактике, указали на диалектич. связь творч. усилий художника, его «предложения» публике со спросом на него со стороны самой публики. В «Немецкой идеологии» К. Маркс и Ф. Энгельс отмечали: «Удастся ли индивиду вроде Рафаэля развить свой талант, — это целиком зависит от спроса, который, в свою очередь, зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей» (Соч., 2 изд., т. 3, с. 392). Если авторы позднейших, вульгарно-социологич. доктрин пробовали установить прямую зависимость иск-ва от экономики, то Маркс и Энгельс настаивали на принципиально иной, опосредствованной связи: экономика — просвещение — иск-во. Причем всякий раз обращалось внимание на обоюдосторонность этой связи. В 1844 Маркс писал: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком» (М а р к с К. и Э н г е л ь с Ф., Из ранних произв., 1956, с. 620).

В России лит. с л о в о всегда стремилось стать и становилось обществ. д е л о м, событием социально-политич. жизни, актом гражд. мужества. Читающая публика, по мысли Н. Г. Чернышевского, — мощная обществ.-лит. сила, ее власть над словесностью, позитивное и отрицат. влияние ее на иск-во бесспорны (см. Полн. собр. соч., т. 4, 1948).

Ценз грамотности резко разобщает сферы воздействия фольклора и «книжной» лит-ры. Народ в России 18 — 19 вв., прежде всего многомиллионный крест. мир, не был и не мог быть в массе своей в силу социально-экономических, общественно-политич. причин приобщен к культуре чтения. На протяжении всего 19 в. властно обнаруживало себя стремление российских литераторов добиться постепенного уничтожения границ, разделяющих избранных ценителей изящной словесности, «немногих», публику (при всей ее пестроте и историч. подвижности) и до поры до времени не разбуженные, не готовые к восприятию интеллигентской культуры нар. массы. В этом одна из гл. причин тяготения проф. мастеров к фольклору, к истокам нар. философии и эстетики.

Для Белинского «народный» — не в последнюю очередь известный народу, находящийся на эстетическом, духовно-нравств. вооружении народа. Н. А. Добролюбов также утверждал, что истинная народность в иск-ве определяется прежде всего его доступностью народу. Главная беда рус. лит-ры, писал он, в «...ограниченности круга действий...» (Собр. соч., т. 2, 1962, с. 227).

Ускоренный процесс развития новой рус. лит-ры 19 в. отмечен постоянными поисками вседоступности, но отнюдь не ценой идейно-эстетич. послаблений и компромиссов. В настоящем художнике всегда жила вера в грядущего читателя, в будущие времена, когда слух о нем «пройдет по всей Руси великой», когда наконец-то мужик «Белинского и Гоголя с базара понесет». В последней трети 19 в. количественный и качественный состав читающей публики в России заметно меняется, появляется новый читатель — из крестьянской и рабочей среды и в связи с этим у мн. писателей обнаруживается тяга к расширению аудитории, к близким и доступ-

ным демократич. большинству жанрам, напр., рассказу, сказке, легенде, притче, песне (Л. Толстой, Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, писатели-народники). В 1885 Л. Толстой напишет Салтыкову-Щедрину: «... зародился новый круг читателей, огромный, надо считать сотнями тысяч, чуть не миллионами», читатель этот требовательный, дотошный, из тех, кто ставит «...всякое лыко в строку» (Полн. собр. соч., т. 63, 1934, с. 307). Поиски художниками идейно-поэтич. способов воздействия на массового читателя подготавливали реальную почву для новой лит-ры, обращенной к «... миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 104).

Одним из первых писателей, кому при жизни довелось непосредственно общаться со своим читателем-другом, был М. Горький. «... Горького, — говорил Ленин, — рабочие привыкли считать своим» (там же, т. 26, с. 96). Пафос ленинской статьи «*Партийная организация и партийная литература*» (1905; т. 9) направлен против «... старинного, полуобломовского, полуторгашеского российского принципа: писатель пописывает, читатель почитывает» (там же, т. 12, с. 102). Ленин обратил внимание на возникновение естеств. связи художника с нуждающимися в нем и открыто сочувствующими ему читателями. Горький требовал от современных ему литераторов обязат. ответа на вопрос: «Для кого и для чего Вы пишете?... Нужно понять, что самый лучший, ценный и — в то же время — самый внимательный и строгий читатель наших дней — это грамотный рабочий, грамотный мужик-демократ» (Собр. соч., т. 28, 1954, с. 321—22).

Писатель творит иск-во, к-рое «... должно уходить своими глубочайшими корнями,— как, по воспоминаниям К. Цеткин, говорил Ленин, — в самую толщу широких трудящихся масс, ... должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их, ... должно пробуждать в них художников и развивать их» (Ленин В. И., О литературе и искусстве, 1969, с. 663). Но и читатель только тогда становится истинным другом поэта, когда честно и непредвзято стремится постичь иск-во, когда во всей полноте использует свое право «... учиться, штудировать и усваивать культуру» (там же, с. 665).

В статье «О журнале „Свобода“» (1901) Ленин предлагает принципиально различать литераторов двух типов: истинно популярного и склонного к намеренному «популярничанью». Только первый творит в пределах иск-ва. Второй — поставщик искусств. заменителей, беллетристич. суррогатов (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 5, с. 358—59). Он пишет, как заметил Ленин в другом случае, «...с претензией на популярность изложения...» (там же, т. 19, с. 313). Результаты творч. усилий обусловлены авторским талантом и одновременно внутр. установкой литераторов на совершенно разные категории читателей, на различные уровни читат. мышления. Популярный писатель, по мнению Ленина, приглашает своего читателя к сложному процессу постижения правды. Он не станет «... преподносить ему „готовыми“ все выводы известного учения...», не станет заискивать перед читателем, балагуря и оснащая повествование жеманно-простонародными речениями, представляясь «... в уродливо-упрощенном, посоленном шуточками и прибауточками виде...» (там же, т. 5, с. 359). Подлинно популярный писатель, отмечает Ленин, берет в расчет и «неразвитого читателя», но обязательно предполагает в нем «... серьезное намерение работать головой и помогает ему делать эту серьезную и трудную работу, ведет его, помогая ему делать первые шаги и учат идти дальше самостоятельно» (там же, с. 358).

Всякое равнение на малоискушенного и незаинтересованного потребителя с присущими ему самоуверенной категоричностью и безапелляционностью суждений означает уступку псевдоискусству, популярничанью, бессодержательности. Прямой расчет на примитивный духовный уровень восприятия обнаруживает себя в продукции так называемой «массовой культуры», в т. ч. и *массовой литературы* (т. 9). Для советских же писателей непреходящ ленинский завет идти не за читателем, а быть немножко впереди его.

Многомиллионный, многонациональный сов. читатель самим фактом своего существования влияет на развитие лит-ры *социалистического реализма*. Изучение читат. контингента и читат. спроса помогает понять лит. процесс во всей его неискаженной целостности. Социалистич. общество по справедливости именуют «читающим», и исследование огромного влияния лит-ры на обществ. сознание, на читат. массу, воспитание новых поколений взыскат. читателей, чуждых равнодушия, самодовольного всезнайства, эстетич. непритязательности, узко утилитарного подхода к худож. произв., — задача первостепенной важности для гуманитарных дисциплин.

Среди осн. литературоведческих источников изучения читателя (в частности, его истории и типологии): поэтически опосредствованные сведения, к-рые можно почерпнуть из круга и характера чтения героев лит. произв.; прямые или косвенные обращения к читателю, включенные в худож. повествоват. структуры; критико-публицистич., эпистолярные и др. признания авторов; материалы периодики; сведения о подписчиках, о тиражах изданий; мемуарные свидетельства; наконец, письма читателей, по к-рым можно судить о лит.-обществ. ориентации, эстетич. навыках, читат. стаже их авторов. Подспорьем для литературоведа здесь окажутся многочисл. исследования социологов, книговедов, психологов, педагогов, текстологов, искусствоведов и т. д.

Изучая читателя в непосредств. связи с обществ.-лит. движением его времени, историк лит-ры обращается к понятиям, к-рые рождались не как науч. дефиниции, но призваны были фигурально, метафорически объяснить эстетич. позицию художника: «публика», «толпа», «чернь», «свет», «немногие», «избранные», «свои», «все». Эти и другие подобные им понятия у каждого автора наполнялись своим конкретно-историч., этич., психологич. содержанием, но оттого еще они вовсе не лишались терминологич. представительности, т. к. при всей разности интерпретаций сохраняли в каждую лит. эпоху устойчивый содержат. объем, общее смысловое ядро.

Понятия «толпа», «чернь», «свет» своим происхождением обязаны прежде всего романтич. иск-ву, противопоставлявшему «массе» творч. личность художника. Наиболее употребительно понятие «публика». Оно характерно и для эпохи классицизма, и для лит. процесса 19 в. На рубеже 19—20 вв. появляется «читательская масса». Содержание этого понятия тоже не одинаково. «Читательская масса» — это и традиционная дворянско-буржуазная и разночинная публика во всем разнообразии ее запросов, но это в первую очередь уже и народный читатель, демократическое читат. большинство.

Читатель в лит-ведении рассматривается в его реальном (совр. автору читающая публика или масса) и идеальном (предполагаемый поэтом читатель-друг) выражении. Как проницательно заметил Н. В. Гоголь, «... слог у писателя образуется тогда, когда он знает хорошо того, кому пишет» (Полн. собр. соч., т. 12, 1952, с. 408). Художник, полагал Горький, работая, «... должен вполне определенно и ясно видеть лицо того существа, на внимание которого он рассчитывает»

(Собр. соч., т. 25, 1953, с. 57). «Из своего писательского опыта я знаю, — замечал А. Н. Толстой, — что напряжение и качество той вещи, какую пишу, зависит от моего первоначально заданного представления о читателе. Читатель, как некое общее существо, постигаемое моим воображением, опытом и знанием, возникает одновременно с темой моего произведения» (Полн. собр. соч., т. 13, 1949, с. 276). Мера требовательности воображаемого автором читателя в каждый данный момент творчества выступает как абсолютная величина, включающая, критически вбирающая в себя относит. величину — реальный спрос реального совр. читателя. Независимо от субъективных признаний художника, его вероятный читатель это — объективно существующая, определяющая творчество сила.

Для больших мастеров лит-ры характерно ответственное и взыскательное отношение к своей массовой аудитории. Чем глубже проникает художник в читат. психологию, чем яснее различает достоинства и изъяны читат. восприятия, тем выше сознание его собств. полезности и необходимости людям, тем строже требовательность к своему писат. труду. Как писал А. Твардовский в поэме «За далью — даль»,

Читатель, снизу или сверху,
Ты за моей следишь строкой,
Ты тоже — всякий на поверку,
Бываешь — мало ли какой...

Да, ты и лучший друг надежный,
Наставник строгий и отец.
Но ты и льстец неосторожный,
И вредный, к случаю, квасец.

И крайним слабостям потатчик,
И на расправу больно скор.
И сам начетчик
И цитатчик,
И не судья,
А прокурор.
... Да, и такой ты есть и всякий,
Но счастлив я, что ты, брат, есть!
(Собр. соч., т. 3, 1967, с. 221, 222).

Отчетливо определяется мера участия разных наук в освоении проблемы читателя: психологи обращаются к особенностям читательской и зрительской реакции, к осмыслению законов худож. восприятия; социологов интересует статистика читат. спроса, место и роль лит-ры в жизни различных социально-демографич. групп; библиотековедов занимает «эффект книги», учет к-рого необходим для формирования и удовлетворения читат. запросов; педагоги стремятся к решению конкретных вопросов воспитания читателя в школе. Комплексное изучение читателя способствует практич. руководству культурным развитием общества.

Литературоведч. перспектива исследования читателя намечена в конце 19 — нач. 20 вв. трудами А. А. Потебни, Э. Геннекена, Н. А. Рубакина, А. И. Белецкого, А. Г. Горнфельда и др. В совр. лит. науке интерес к проблеме читателя, к конкретно-историч. формам взаимоотношений читателя и писателя заметно усилился (работы М. Б. Храпченко, В. Ф. Асмуса, Б. С. Мейлаха, Н. М. Фортунатова, С. Г. Рассадина и др.).

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об иск-ве, т. 1—2, М., 1976; Ленин В. И., О лит-ре и иск-ве, 4 изд., М., 1969; Аристотель, Об иск-ве поэзии, М., 1957; Буало Н., Поэтич. иск-во, М., 1957; Лессинг Г. Э., Лаокоон, или О границах живописи и поэзии, М., 1957; Гегель Г. В., Эстетика, т. 1—4, М., 1968—73; Белинский В. Г., Соч. А. Пушкина, Полн. собр. соч., т. 7, М., 1955; Чернышевский Н. Г., Очерки гоголевского периода рус. лит-ры, Полн. собр. соч., т. 3, М., 1947; Добролюбов Н. А., О степени участия народности в развитии рус. лит-ры, Собр. соч., т. 2, М.—Л., 1962; Салтыков-Щедрин М. Е., Мелочи жизни, Собр. соч., т. 16, кн. 2, М., 1974 (раздел 3); Толстой Л. Н., О лит-ре, М., 1955; Горький М., О лит-ре, М., 1961; Геннекен Э., Опыт построения науч. критики. (Эстопсихология), СПБ, 1892; Винокур Г., Культура чтения, в его кн.: Культура языка. Очерки лингвистич. технологии, М., 1925; Сергиевский И., Проблема читателя у Пушкина, «Печать и революция», 1928, № 2; Асмус В., Чтение как труд и творчество, «ВЛ», 1961, № 2; Белецкий А. И., Об одной из очередных задач историко-лит. науки. (Изучение истории читателя), Избр. труды по теории лит-ры, М., 1964; Храпченко М. Б., Лит. стиль и читатель, в сб.: Проблемы совр. филологии, М., 1965; Рассадин С т., Книга про читателя, М., 1965; Лакшин В., Писатель, читатель, критик, «Новый мир», 1965, № 4, 1966, № 8; Топоров А., Крестьяне о писателях, 3 изд., М., 1967; Сов. читатель. Опыт конкретно-социологич. исследования, М., 1968; Банк Б. В., Изучение читателей в России (XIX в.), М., 1969; Мейлах Б., Талант писателя и процессы творчества, Л., 1969; Худож. восприятие. Сб., Л., 1971; Твардовский А., О лит-ре, [М., 1973]; Рубакин Н. А., Избранное, т. 1—2, М., 1975; Прозоров В. В., Читатель и лит. процесс, [Саратов], 1975; Ищук Г. Н., Проблема читателя в творч. сознании Л. Н. Толстого, Калинин, 1975; Потебня А. А., Эстетика и поэтика, М., 1976; Шарапов Ю. П., Ленин как читатель, М., 1976; Левидов А. М., Автор — образ — читатель, Л., 1977; Winter L., Heinrich Mann und sein Publikum, Köln—Opladen, 1965; Lehmann G. K., Die Theorie der literarischen Rezeption aus soziologischer und psychologischer Sicht, «Weimarer Beiträge», 1974, № 8; Gesellschaft, Literatur, Lesen, B.— Weimar, 1975; Hoog A., Le temps du lecteur ou l'agent secret, P., 1975; Stamirowska K., The reader and the literary work: empirical perspectives, «Prace historycznoliterackie», 1976, № 35; Белецкий А. И., Бродский Н. Л., Гроссман Л. П., Кубиков И. Н., Львов-Рогачевский В. Л., Новейшая рус. лит-ра. Темы. Библиография, Иваново-Вознесенск, 1927.

В. В. Прозоров.

ЧОКАНУ, Анатолий Харламиевич (р. 3. VI. 1940, с. Малаешты Рышканского р-на) — молд. сов. поэт. Род. в крест. семье. Окончил филологич. ф-т Кишинев. ун-та (1962). Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов: «Поцелуй солнца» («Сэрутул соарелуй», 1965), «Необыкновенный год» («Ан необишнуит», 1967), «Нить Ариадны» («Фирул Ариадней», 1970), «Песни родного края» («Кынтече де акасэ», 1971), «Приметы любви» («Семнеле юбирий», 1973), «Сонеты полей» («Сонетеле кымпией», 1975) и др. Сб. «Возвращение Кэлина» («Ынтоарчеря луй Кэлин», 1968) навеян мотивами жизни и творчества нац. классиков — М. Эминеску, И. Крянгэ, В. Александри и др. Ч.— поэт непосредств. лирич. ощущения; гражданств. пафос сочетается в его стихах с тонкой передачей интимных чувств. Переводит сов. и заруб. поэтов (сб. «Десять современных поэтов» — «Зече поець модерны», 1970).

Лит.: Тулник В., Стрэдуинд пэдуриле де луминэ, «Культура», 1965, 13 авг.; Фурдуй Г., Инвестигацие, «Нистру», 1970, № 6.

В. Бадиу.

ЧУДАКОВ, Александр Павлович (р. 2. II. 1938, г. Щучинск, Казах. ССР) — рус. сов. литературовед. Окончил филологич. ф-т МГУ (1960). Печатается с 1959. Осн. работы посв. проблемам поэтики рус. лит-ры, истории отечеств. науки (А. А. Потебня, Ю. Н. Тынянов, В. В. Виноградов). Автор кн. «Поэтика Чехова» (1971), статей о сов. прозе. Совм. с М. О. *Чудаковой* (т. 9) и Е. А. Тоддес принимал участие в подготовке издания: Ю. Н. Тынянов, «Поэтика. История литературы. Кино» (1977); участвует в издании академич. собр. соч. Чехова.

Соч.: Совр. повесть и юмор (совм. с М. Чудаковой), «Новый мир», 1967, № 7; Новое собр. соч. И. А. Бунина, «ВЛ», 1968, № 12; Проблема целостного анализа худож. системы. (О двух моделях мира писателя), в кн.: Слав. лит-ры. VII Междунар. съезд славистов. Доклады сов. делегации, М., 1973.

Лит.: Осокина А., Чеховский сб-к Таганрог. музея, «Уч. зап. Горьковского гос. ун-та. Серия ист.-филологическая», 1966, в. 78; Бердников Г., О поэтике Чехова и принципах ее исследования, «ВЛ», 1972, № 5.

В. И. Масловский.

ЧУДАКОВА, Мариэтта Омаровна (р. 2. I. 1937, Москва) — рус. сов. литературовед, критик. Окончила филологич. ф-т МГУ (1959). Печатается с 1958. Автор книг «Эффенди Капиев» (1970), «Мастерство Юрия Олеши» (1972), «Беседы об архивах» (1975), статей о стилевых тенденциях совр. сов. прозы, о творчестве М. М. Зощенко, М. А. Булгакова и др., а также ряда публикаций из лит. архивов.

Соч.: Иск-во целого. (Заметки о совр. рассказе), «Новый мир», 1963, № 2; Совр. повесть и юмор, там же, 1967, № 7 (обе — совм. с А. П. Чудаковым); Заметки о языке совр прозы, там же, 1972, № 1; Устарело ли занятие летописца?, «В мире книг», 1973, № 9—10; Архив М. А. Булгакова. Материалы для творческой биографии писателя, в. 37, М., 1976 (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Записки отдела рукописей, в. 37).

Лит.: Катаев В., Книга о мастере, «Новый мир», 1972, № 6.

Ю. Васильев.



«ШАГИ»— ежегодник СП СССР. Изд. с 1974. Гл. ред. — Ю. М. Оклянский (с 1974). Перепечатывает наиболее характерные материалы из текущей прессы страны. Постоянные разделы — портретный, нравств., научно-худож., путевой очерк, лит. критика, информация об обществ. и лит. жизни. Интересный эффект дает объединение в ежегоднике очерков из разл. периодич. изданий по принципам общности тематики. Тираж (1977) 10 тыс. экз.

Лит.: Яковлев Б. В., Из гущи живой жизни, «В мире книг», 1975, № 10; Бочаров А., Увеличительное стекло публицистики, «Новый мир», 1977, № 2; Росляков В., Возможности жанра, «Правда», 1977, 18 марта.

ШАЙНЕР (Sajner), Донат (наст. имя — Ярослав; р. 24. I. 1914, Собеслав) — чеш. писатель. Засл. писатель Чехословакии (1973). Чл. КПЧ с 1933. Первый секретарь Союза чеш. писателей (с 1971). Из рабочей семьи. Печатается с 1935. В сб-ках стихов «Речи земли» («Řeči země», 1941); «День у источника» («Den u pramene», 1944), «Завещание» («Odkazy», 1946), «Припоминание» («Upamatování», 1970), «Заглянуть в будущее» («Dohlédnutí», 1973), «Что сказало солнце» («Co řeklo slunce», 1975) и др. выступил как лирик, философски размышляющий о природе и жизни. Социальным процессам в чеш. деревне посв. романы «Ветвь добра» («Větev dobra», 1943), «Прошедшее время» («Minulý čas», 1946), «Поющий золотоискатель» («Zpívající digger», 1950). Автор книг для детей, а также радио- и телепьес.

Соч.: Zaslíbení, Praha, 1976; в рус. пер.— Сорванец, М., 1973; [Стихи], «Ин. лит-ра», 1974, № 5.

Лит.: Мотяшов И.; Поэзия добра, «Ин. лит-ра», 1973, № 10. *Т. И. Миронова.*

ШАНГИТБАЕВ, Куандык (р. 21. III. 1925, Карабутакский р-н Актюбинской обл. Казах. ССР) — казах. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1950. Род. в крест. семье. Гл. ред. журн. «Жулдыз» («Звезда», 1957—59), гл. ред. газ. «Қазақ әдебиеті» («Казахская литература», 1959—61). Печатается с 1941. Автор сб-ков стихов «Честь» («Ар», 1945), «Песня лебедей» («Аққу әні», 1968), «Здравствуй, республика моя» («Арма, республикам», 1974). Стихи Ш. посв. природе и людям Сов. Казахстана. Перевел «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, рубаи Омара Хайяма, стихи Р. Бёрнса, пронзв. К. М. Симонова и др. Автор пьес, текстов мн. песен.

Соч.: Лирика. Таңдамалы, Алматы, 1976.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1969. *У. Кумисбаев.*

ШАСТИН, Анатолий Михайлович (р. 26. IV. 1930, Иркутск) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1957. Окончил историко-филологич. ф-т Иркутского ун-та (1953). Печатается с 1952. Автор книг для детей: «Камень-семицвет. Пять историй» (1959), «Жили-были мальчишки» (1961) и др.; повестей «... и сближаются годы» (1964), «Пять цветов августа» (1967), «Трое с Нижней» (1973), «Шаг до истины ...» (1968) — о Гражд. войне в Сибири, рассказов.

Соч.: Разноцветные листья. Повести и рассказы, Иркутск, 1967; Город в дожде. Повесть и рассказы, М., 1971; В ночь на субботу. Повести и рассказы, Иркутск, 1975.

Лит.: Андерсон Т., Жили-были мальчишки, «Комс. правда», 1962, 27 сент.; Яновский Н., В поисках истины, «Наш современник», 1973, № 6; Шик Э., «В полосе солнечного света...», «Сиб. огни», 1976, № 2. *И. Еелахова.*

ШАТОНЁ (Chateauneu), Роже (р. 18. V. 1920, Бегль, деп. Жиронда) — франц. писатель. Род. в семье железнодорожника. Сменил ряд профессий. В 1943 депортирован на принудит. работы в Германию, освобожден в 1945. Рабочая тема — основная в творчестве Ш.: приобщение человека труда к иск-ву (роман «Железные арфы» — «Les harpes de fer», 1961), трагич. гибель сталевара (роман «Искры» — «Les brasiers», 1964, рус. пер. 1967), верность передовым традициям (роман «Мирты» — «Les myrtes», 1968; пр. им. П. Вайяна-Кутюрье). В романе «Через самую высокую дверь» («Par la plus haute porte», 1973, рус. пер. 1977) речь идет о молодых рабочих, к-рые трудными путями ищут свое жизненное предназначение.

Лит.: Трущенко Е. Ф., Социалистич. реализм во франц. лит-ре, М., 1972; Наркирьер Ф., Хочу передать душу городов. «Ин. лит-ра», 1975, № 2; Stil A., «Une nouvelle idée de l'homme», «L'Humanité», 1964, 17 sept.; Benot J., Un romancier des temps nouveaux, «La Pensée», 1965, fevr., № 119; Coudert M.-L., Par la plus haute porte, «L'Humanité-Dimanche», 1973, 26 sept.— 2 oct. *Ф. С. Наркирьер.*

ШАХНОН АХМАД, Шахнон бин Ахмад (Shahnon Ahmad; р. 13. I. 1933, Баггуал-Дердам, штат Кедах) — малайский (малайзийский) писатель. Из крест. семьи. Работал учителем. Печатается с 1956. В романе «Обнаженность» («Terdedah», 1965) изображается моральная деградация чиновничьей среды. Тяжелая жизнь крестьянства, социальные и психологич. конфликты, связанные с проникновением в деревню капиталистич. отношений, раскрыты в романах «Пепелище» («Rentong», 1965), «Тяжкий путь» («Ranjau sa-panjang jalan», 1966), «Протест» («Protes», 1967). В романе «Министр» («Menteri», 1967), посв. судьбе малайской общины в многонац. Малайзии, отразились националистич. настроения автора.

Соч.: Debu marah, Melaka, [1965]; Anjing-anjing, Kuala Lumpur, 1964; Perdana, Kuala Lumpur, 1968.

Лит.: Li Chuan Siu, Ikhtisar sejarah pergerakan dan kesusasteraan Melayu modern, Kuala Lumpur, 1967; Johns A. H., Man in a merciless universe: the work of Shahnon Ahmad, «Tenggara», 1973, № 6. *В. В. Сикорский.*

«ШВАБСКАЯ ШКОЛА» («Schwäbische Schule») — историко-лит. понятие для обозначения группы поэтов (Л. Уланд, Ю. Кернер, К. Мейер, Г. Шваб, Г. Пфицер и др.), тесно связанных в своем творчестве с культурным и обществ. развитием королевства Вюртембергского, карликового нем. гос-ва. Возникнув в ходе лит.-обществ. полемики в Германии в 30-е гг. 19 в., «Ш. ш.» сразу вызвала разнородные оценки. Бурж. критика, относясь к «Ш. ш.» положительно, ставила во главе ее поэта-романтика Уланда. Г. Гейне в «Швабском зеркале» (1838) объявил «Ш. ш.» воплощением нем. филистерства и резко отделил Уланда от др. швабских поэтов. В бурж. лит-ведении понятие «Ш. ш.» обычно сли-

вается с понятием «швабский романтизм», к к-рому относят творчество В. Хауфа, Э. Мёрике, В. Вайблингера и других. Употребление термина «Ш. ш.» в совр. лит-ведении проблематично ввиду резкого различия политич. и филос. взглядов, эстетич. программ и творч. принципов поэтов, объединяемых этим названием.

Лит.: Жирмунский В. М., Последние нем. романтики, в кн.: История зап. лит-ры. Под ред. проф. Ф. Д. Батюшкова, т. 3, М., 1914; Самарин Р. М., Уланд и «швабская школа», в кн.: История нем. лит-ры, т. 3, М., 1966; Burger H. O., Schwäbische Romantik, Stutig., 1928; Ackermann O., Schwabentum und Romantik, Breslau, 1939; Storz G., Schwäbische Romantik, Stuttg., 1967. *А. А. Гугнин.*

ШЁБЕРГ (Sjöberg), Биргер (6. XII. 1885, Венерсборг, — 30. IV. 1929, Векшё) — швед. поэт. В первом сб. «Книга Фриды» («Fridas bok», 1922), в к-ром Ш. с мягкой иронией воспроизвел быт швед. провинц. городка, ощущалась традиция демократической поэзии К. М. Бельмана и Г. Фрёдинга. Сборнику близок по духу роман «Квартет, который распался» («Kvartetten, som sprängdes», 1924) из жизни мелкобурж. провинц. среды. Сб. «Кризисы и венки» («Kriser och kransar», 1926) выразил смятенное сознание интеллигента, пораженного событиями 1-й мировой войны; песенные интонации сменились острой, экспрессионист. формой стиха, фрагментарной композицией. Посмертно опубл. сб-ки «Вторая книга Фриды» («Fridas andra bok», 1929), «Воспоминания о земле» («Minnen från jorden», 1940), «Третья книга Фриды» («Fridas tredje bok», 1956) и др. Лирика Ш. оказала воздействие на швед. поэзию.

Соч.: Skrifter, [bd 1—5], Stockh., 1929; Syntaxupproret, Stockh., 1955; Samlade dikter, Stockh., 1973.

Лит.: Peterson A., Birger Sjöberg den okände, Stockh., 1944; Rosdahl A., Mina minnen av Birger Sjöberg, Stockh., 1956; Petersens H. af, Om Birger Sjöberg, Lund, 1956; Birger Sjöberg—sällskapet, Vänersborg, 1962—74; Synpunkter på Birger Sjöberg, Stockh., 1966; Edelt J., Birger Sjöberg. Konturer av liv och dikt, Stockh., 1971. *А. А. Мацевич.*

ШЕБУЕВ, Николай Георгиевич (1874, с. Шигалеево Казанской губ., ныне Тат. АССР, — 8. II. 1937, Москва) — рус. сов. журналист, писатель. Сын проф. математики. Окончил юридич. ф-т Казанского ун-та. Печатался с 1892. В 1905—06 изд. сатирич. журн. «Пулемет», за его антиправительств. направленность был заключен в тюрьму, где продолжал писать статьи, памфлеты, стихи для след. номеров «Пулемета» (последний, 6-й номер вышел в день суда над Ш.). В 1906—07 издавал «независимую» «Газету Шебуева», в 1908—14 (с перерывом) — журн. «Весна», в к-ром сотрудничали Л. Н. Андреев, К. Д. Бальмонт, Д. Бедный, Н. С. Гумилев, М. М. Пришвин, Л. М. Рейснер, И. Северянин и др. Автор романов-пародий «Дьяволица. Чрезвычайно уголовный роман», «Берта Берс. В сетях шпионажа» (оба — 1915). После Окт. революции Ш. работал в сов. печати, писал сценарии для цирка и эстрады.

Соч.: Негативы, [т. 1—3], М., 1903—1905; Собр. соч., т. 1—6, П., 1915; «Пулемет». Памятка, М., 1925; Дело об его рабочем величестве пролетарии всероссийском. Воспоминания о «Пулемете», М., 1931.

Лит. Боцяновский В., Голлербах Э., Рус. сатира первой революции. 1905—1906, Л., 1925; Ярославцев И., Из «Пулемета» по Зимнему, «Журналист», 1975, № 8. *И. И. Ярославцев.*

ШЕСТЕРИКОВ, Сергей Петрович [21. III (3. IV). 1903, Одесса, — 6. XI. 1941, Калининский фронт] — рус. сов. литературовед, библиограф. Печатался с 1924. Участник Великой Отечеств. войны. Осн. исследования и публикации посв. рус. лит-ре 19 в. (декабристы, А. С. Пушкин, Н. С. Лесков). В ЦГАЛИ хранятся неопубл. работы Ш. — «Труды и дни Н. С. Лескова» и «Библиография литературы о Лескове (1895—1940)».

Соч.: К библиографии соч. Н. С. Лескова, «Изв. АН СССР. ОРЯС», 1925, т. 30; Ненайденная повесть Некрасова «Как я велик!». Библиографич. загадка, в кн.: Лит. наследство, т. 49—50, М., 1946; Об издании «Исторической библиотеки» при «Современнике» (совм. с Н. Чернышевской), там же.

Лит.: Масанов Ю. И., Теория и практика библиографии, М., 1960. *А. А. Горелов.*

ШИЛЕЙКО, Владимир Казимирович [2 (14). II. 1891, Петербург, — 5. X. 1930, Москва] — рус. филолог-востоковед, поэт и переводчик. Окончил восточный ф-т Петерб. ун-та (1914). Проф. ЛГУ (с 1922). Зав. отделом Др. Востока в Музее изящных иск-в в Москве (с 1924). В центре науч. интересов Ш. — ассирология (в ун-те преподавал аккадский, шумерский и, впервые в России, хеттский языки). Исследовал и перевел памятники аккадской лит-ры. Лирика Ш. (опубл. в 1913—19 в журналах и альманахах «Гиперборей», «Аполлон», «Северная звезда», «Тринадцать поэтов», «Весенний салон поэтов», «Сирена») ориентирована на высокую филос. традицию рус. поэзии, прежде всего Ф. И. Тютчева. Мастер центонной поэзии (см. *Центон*). Оказал влияние на поэзию рус. *акмеизма.*

Соч.: Вотивные надписи шумерийских правителей, П., 1915; Введение к «Гильгамешу», в сб.: Гильгамеш. Вавилонский эпос, Пг., 1919; Из поэзии Вавилона, пер. и вступ. ст. В. К. Шилейко, «Восток», 1922, кн. 1, 1924, кн. 4; Молитва ночным богам в собр. Лихачева, «Известия Росс. Академии истории материальной культуры», 1924, т. 3; Колыбельная песенка из Ассура, «Докл. АН СССР. В», 1929, № 1.

Лит.: Рифтин А., В. К. Шилейко. [Некролог], в кн.: Сб. египтологич. кружка при Ленингр. гос. ун-те, 1930, в. 6 (имеется библ.); Рифтин А., В. К. Шилейко, «Сообщения Гос. Академии истории материальной культуры», 1931, № 1. *В. Н. Топоров.*

ШИРВАН, Юсиф [псевд.; наст. имя — Юсиф Аскер оглы Аскеров; р. 26. XII. 1910 (8. I. 1911), Шемаха] — азерб. сов. писатель. В 1934 окончил историко-филологич. ф-т Азерб. пед. ин-та; был на пед. работе. Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1928. Осн. темы рассказов Ш. — духовная красота и трудовой героизм сов. людей, их патриотизм: сб-ки «Голос матери» («Ананын сәси», 1945), «Птицы возвращаются в гнезда» («Гушлар јувуларына гајыдыр», 1966) и др. Романы Ш. повествуют о возрождении азерб. села («Заря» — «Шәфәг», 1958), Гражд. войне в Азербайджане («Тучи рассеиваются» — «Булудлар дағылыр», 1964), жизни студентов («Выпускники» — «Мо'зунлар», 1966). Автор работ, посв. азерб.-тур. лит. связям. *Камал Талыбзаде.*

ШИРИНСКИЙ-ШИХМАТОВ, Сергей Александрович [1783, с. Дерново Смоленской губ., — 7 (19). VI. 1837, Афины], князь,— рус. поэт. Брат П. А. *Ширинского-Шихматова.* В 1796—1800 обучался в Мор. кадетском корпусе; в 1804—27 — воспитатель в том же корпусе. Выйдя в отставку, поселился в Юрьевском монастыре и в 1830 постригся в монахи, приняв имя Аникиты. В 1836 стал архимандритом при рус. посольской церкви в Афинах. Чл. Российской академии (с 1809), чл. *«Беседы любителей русского слова»* (с 1811). Последователь А. С. Шишкова, Ш.-Ш. ориентировался на лит. вкусы «Беседы...»: высокий торжеств. слог, отсутствие иностр. слов, обилие церковнославянизмов; в этом духе написаны поэмы «Пожарский, Минин, Гермоген, или Спасенная Россия» (1807) и «Петр Великий» (1810), лирич. стихи и послания. Произв. Ш.-Ш. вызывали насмешки лит. противников «Беседы...» — участников *«Арзамаса»*; однако его попытки возрождения высокого одич. стиля положительно оценивал В. К. Кюхельбекер.

Соч.: [Стихотворения], в кн.: Поэты 1790—1810-х годов, [Л.], 1971.

Лит.: Кюхельбекер В., Разбор поэмы князя Шихматова: Петр Великий, «Сын отечества», 1825, ч. 102, № 15—16; Ширинский-Шихматов П. А., О жизни и трудах иеромонаха Аникиты, в мире кн. С. А. Шихматова, 2 изд., СПБ, 1853. *М. Г. Альтшуллер.*

ШКЛЯРЕВСКИЙ, Игорь Иванович (р. 25. VI. 1938, г. Белыничи Могилевской обл. БССР) — рус. сов. поэт. Воспитывался в дет. доме; был литейщиком, матросом торг. флота. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1965). Печатается с 1956. Автор сб-ков стихов «Я иду!» (1962), «Лодка» (1964), «Фортуна» (1968), «Воля» (1972), «Ревность» (1974), «Похолоданье» (1975). Темы стихов Ш.— послевоен. детство, родина, судьба современников.

Переводит с языков народов СССР. Автор кн. повестей «Тень птицы» (1976).

Лит.: Куняев С., Иллюзия гармонии, «Знамя», 1963, № 3; Слуцкий Б., Лодка, плывущая далеко, там же, 1965, № 4; Анинский Л., Энергия и «идеалы», «Дружба народов», 1969, № 12; Гейдеко В., Проба характера, «Юность», 1970, № 7; Дмитриев О., «Делю с землей тепло и стужу...», «Лит. обозрение», 1973, № 5; Межиров А., Предчувствие соразмерности, «Лит. газета», 1974, 20 нояб.; Залещук Вл., Точка опоры, «Лит. газета», 1977, 2 февр.

И. И. Подольская.

ШМИ́ДЛИ (Schmidli), Вернер (р. 30. IX. 1939, Базель) — швейц. писатель. Пишет на нем. яз. Род. в рабочей семье. Печатается с 1960. Человек в «обществе потребления», нелегкая судьба рабочего в Швейцарии — тема романов Ш. «А по-моему, пусть идет снег» («Meinetwegen soll es doch schneien», 1967), «Дом теней» («Das Schattenhaus», 1969). Герой романа «Места находок» («Fundplätze», 1974), молодой автомеханик, не ограничиваясь критикой антагонистич. мира, стремится найти положит. идеалы. Творчество Ш.— свидетельство плодотворного для швейц. лит-ры возрождения интереса к рабочей теме. Один из издателей прогрес. лит.-критич. журн. «Drehpunkt» («Точка вращения»).

Соч.: Der alte Mann, das Bier, die Uhr und andere Geschichten, Bern, 1968; Gebet eines Kindes vor dem Spielen, Bern, 1970; Sagen Sie nicht: beim Geld hört der Spaß auf, Z.—Köln, 1971; Gustavs Untaten, Z.— Köln, 1976.

Лит.: Седельник В., Находки и открытия, «Ин. лит-ра», 1975, № 10; Bücher W., Amman G., Schweizer Schriftsteller im Gespräch, Bd 1, Basel, 1970, S. 169—99.

В. Д. Седельник.

ШТЕ́ЙНГЕЛЬ, Владимир Иванович [13 (24). IV. 1783, г. Обва, ныне ст. Обва Карагайского р-на Пермской обл.,— 20. IX (2. X). 1862, Петербург], барон,— рус. мемуарист. Окончил Мор. кадетский корпус (1799). Участник Отечеств. войны 1812 («Записки, касательно похода Санктпетербургского ополчения...», ч. 1—2, 1814—15). Как чл. Сев. об-ва декабристов, был осужден в 1826; до 1835 находился в заключении, до 1856 — на поселении в Сибири. Ш. принадлежат автобиографич. «Записки» (опубл. в сб. «Общественные движения в России в первую половину XIX в.», т. 1, 1905), историч. статьи, лит. запись рассказа политич. ссыльного В. П. Колесникова «Записки несчастного» (отд. изд. 1914). Сотрудничал в «вольной печати» А. И. Герцена и Н. П. Огарева.

Соч.: Что прежде было и что теперь, «Маяк», 1841, ч. 17—18; Записки о Сибири, в кн.: Историч. сб. Вольной рус. типографии в Лондоне, ч. 1, Лондон, 1859; Записка барона В. И. Штейнгеля, в сб.: Из писем и показаний декабристов, СПБ, 1906; Переход декабристов из Читы в Петровский завод. Дневник барона В. И. Штейнгеля, в сб.: Декабристы, М., 1925.

Лит.: Семевский В. И., Барон В. И. Штейнгель, в сб.: Обществ. движения в России в первую пол. XIX в., т. 1, СПБ, 1905; Рейснер Л., Портреты декабристов. Барон Штейнгель, «Красная новь», 1926, № 2.

Л. Москвин.

ШУГА́ЕВ, Вячеслав Максимович (р. 10. II. 1938, г. Мензелинск Тат. АССР) — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1972. Окончил Уральский ун-т (Свердловск, 1961). Печатается с 1961. Автор повестей «Бегу и возвращаюсь» (1965), «Любовь в середине лета» (1966), «Разлука» (1967), «Проводины» (1968), «На тропе» (1973). Ш. обнажает скрытые мотивы поведения мещанина: бездуховность, утрату высоких идейных и моральных ориентиров: «Осень в Майске» (1967), «Нечаянные хлопоты» (1969, совм. с В. Г. Распутиным) и др. Лауреат пр. Ленинского комсомола (1977).

Соч.: Повести о жителях Майска, Иркутск, 1971; Забытый сон. Повести, М., 1973; Деревня Добролет. Очерки, размышления, Иркутск, 1975; Вольному воля. Повести, рассказы, М., 1977.

Лит.: Юрьев М., Два типа, два характера, «Знамя», 1966, № 2; Крячко Л., Исследование или лишь констатация?, «Москва», 1969, № 3; Денисова Н., Простое сложение?, «Лит. газета», 1969, 10 сент.; Галимов Ш., Противостояние, «Москва», 1974, № 7; Эйдельман М., Как человек строится, «Наш совр.», 1976, № 12; Архангельская Т., Очарованный Сибирью, «Смена», 1977, № 8.

И. Евлахова.

ШЧЕПА́НОВИЧ (Шћепановић), Бранимир (р. 19. IV. 1937, Подгорица, ныне Титоград) — черногор. писатель. Окончил филос. ф-т Белград. ун-та. Печатается с 1952. Сб. рассказов «Перед истиной» («Pre istine», 1961), аллегорич. роман «Позорное лето» («Срамно лето», 1965) повествуют о событиях воен. лет и послевоен. действительности. Повесть «Рот полон земли» («Usta puna zemlje», 1974; рус. пер. 1978) посв. проблеме отчуждения человека в совр. мире. Для Ш. характерны поиски в области формы. Автор радио- и телепьес; по сценариям Ш. поставлено несколько фильмов.

Соч. в рус. пер.: [Рассказы], «Ин. лит-ра», 1968, № 9; Перед истиной, в сб.: Последняя высота, М., 1970.

Лит.: Минић В., Људи осубени на истину, «Стварање», 1972, № 5—6.

А. Д. Романенко.

ЭГАРТ, Марк Моисеевич [23. II (8. III). 1901, Кривой Рог,— 15. VI. 1956, Москва] — рус. сов. писатель. Род. в семье учителя. В юности батрачил, был рабочим. С 1929 печатался как очеркист. Гл. тема Э.— жизнь сов. рабочих (романы «Маруся Журавлева», 1937; «Друзья», 1950). Среди произв. Э. — повести «На хуторе» (1939) о годах революции и Гражд. войны, «Юность» (1943) и «Вперед, капитаны!» (1947) о Великой Отечеств. войне, автобиографич. роман «Опаленная земля» (кн. 1—2, 1933—34), повесть «Талисман» (1940).

Соч.: Бухта туманов, М., 1956; На хуторе, М., 1974.

Лит.: Левин Ф., Жизнь и книги. К семидесятилетию М. Эгарта, «Лит. газета», 1971, 19 мая; Губарев В., Теплом добра согреты, там же, 1974, 3 июля.

В. Богуславский.

ЭЛОЙ БЛА́НКО (Eloy Blanco), Андрес (6. VIII. 1897, Кумана,— 21. V. 1955, Мехико) — венесуэл. поэт, журналист и политич. деятель. Сын врача. Окончил юридический ф-т ун-та в Каракасе (1920). Участвовал в антидиктаторском движении; подвергался репрессиям. Много лет провел в эмиграции. Печатался с 1913. В 1923 получил высшую пр. Исп. Академии за поэму «Песнь Испании» («Canto a España»). Автор сб-ков стихов: «Песни моей земли» («Tierras que mo oyeron», 1921), «Время стрижки деревьев» («Poda», 1934), «Каменный корабль» («Bareo de piedra», 1937), «Путеводитель по 2000 году» (Baedeker—2000», 1938), «Лунноцвет» («Giraluna», 1955), «Хуэнбимбада» (опубл. 1960) о природе Венесуэлы, простых людях, о любви и семейной жизни, о годах тюрьмы и изгнания. Во мн. стихах поэт выразил мечту о всеобщем братстве народов. Опубл. сб-ки рассказов «Аэроплан-наседка» («La aeroplana-lueca», 1935) и «Возвращенная Мальвина» («Malvina recobrada», 1937), драму «Абигайль» (1937). Внес в поэзию Венесуэлы темы и формы лат.-амер. фольклора.

Соч.: Obras, v. 1—10, [Caracas, 1960]; в рус. пер.— Люди, «Неделя», 1962, № 4; Слава Мапораля, в кн.: Венесуэльские рассказы, М., 1962; Рифмы гнева, «Ин. лит-ра», 1964, № 5; [Стихи], в кн.: Обнаженные ритмы, М., 1965; Зеркало в черной раме, М., 1974.

Лит.: Мамонтов С. П., Испаноязычная лит-ра стран Лат. Америки в XX в., М., 1972; Homenaje a Andrés Eloy Blanco , Caracas, 1958; Razón poética y semblanza humana de Andrés Eloy Blanco, в кн.: Medina J. R., Balance de letres, Mérida, [1961]; La poesía popular de Andrés Eloy Blanco, «Cultura Universitaria», 1965, v. 87, p. 26—34.

С. П. Мамонтов.

ЭНВЕРИ́ — см. *Анвари* (т. 9).

ЭНГЕЛЬГА́РДТ, Александр Николаевич [21.VII (2. VIII), 1832, с. Климово Духовщинского у. Смоленской губ., — 21. I (2. II). 1893, с. Батищево Дорогобужского у. Смоленской губ.] — рус. публицист-народник, ученый. Окончил курсы офицеров при Артиллерийской академии (1853). С 1866 проф. химии в Петербургском земледельческом ин-те. В 1870 арестован в связи со студенч. волнениями и выслан в 1871 в Батищево, где организовал рациональное х-во. Свои наблюдения и взгляды на характер экономич. процессов в пореформенной деревне Э. изложил в «Письмах из деревни», печатавшихся в 1872—82 в «Отечественных записках» и выдержавших неск. изданий (6 изд. 1960). Идея их создания была подсказана М. Е. Салтыковым-Щедриным. «Письма...» относятся к жанру худож. публицистики. В занимательной и яркой форме описывает автор рус. деревню, не идеализируя крестьянина и общину. На примере собств. х-ва Э. показал тенденцию капитализации деревни, утверждая в то же время невозможность развития капитализма в России. В «Письмах...» — беспощадная критика «устоев», бескомпромиссная характеристика действительности. «Письма...» вызвали живой интерес современников. Их читал К. Маркс, к ним обращался В. И. Ленин.

Лит.: Ленин В. И., От какого наследства мы отказываемся?, Поли. собр. соч., 5 изд., т. 2, с. 521—28; его же, Развитие капитализма в России, там же, т. 3, с. 210—13; Мейлах Б., Ленин и лит. народничество, в его кн.: Ленин и проблемы рус. лит-ры XIX — нач. XX вв., 4 изд., Л., 1970, с. 39—120; Нечуятов П. Я., А. Н. Энгельгардт, [Смоленск], 1957; Турков А., Действенная летопись, «Новый мир», 1958, № 10.

И. С. Герцфельд.

ЭНГЕЛЬГАРДТ, Николай Александрович [псевд.— Гард; 3(15).II.1867, Петербург,— 1942]— рус. писатель, публицист, критик, историк лит-ры. Сын А. Н. *Энгельгардта* (т. 9). Учился в Лесном ин-те (не окончил). Сотрудник «Нового времени», Э. примыкал к националистам-черносотенцам (ст. «Критика русского самосознания», 1896; «Идеалы Вл. Соловьева», 1902). В 1918—19 читал лекции в Ин-те живого слова в Петрограде. Автор статей об А. С. Пушкине, Н. В. Гоголе, И. С. Тургеневе, М. Горьком и др. Лит.-эстетич. позиции Э. противоречивы: с симпатией относясь к В. Г. Белинскому, Н. В. Станкевичу, А. И. Герцену, он отвергал мн. идеи революционных демократов, считая их утилитаристами, «целиком принадлежащими истории», за что подвергся резкой критике В. А. Добролюбова (брата Н. А. Добролюбова), назвавшего его «современным Булгариным» (кн. «Ложь Николая Энгельгардта и Розанова о Н. А. Добролюбове, Н. Г. Чернышевском и духовенстве», 1902). В кн. «История русской литературы XIX столетия» (т. 1—2, 1902—03) Э. дал одностороннее освещение историко-лит. процесса. Кн. «Очерк истории русской цензуры в связи с развитием печати (1703—1903)» (1904) содержит обзор цензурных гонений при Александре I и Николае I. Выступал как поэт («Стихотворения», 1890), мемуарист («Давние эпизоды», 1911), автор романов, повестей, переводов.

Соч.: Сказки, СПБ, 1890; Огненная купель. Историч. повесть, П., 1916; Мелодика тургеневской прозы, в сб.: Творч. путь Тургенева, П., 1923.

И. С. Герцфельд.

ЭРДЭНЭ, Сэнгийн (р. 1929, Хэнтэйский аймак) — монг. писатель. Род. в семье арата. В 1954 окончил мед. ф-т Монг. ун-та. Печатается с 1949. Ранние стихи Э. вошли в сб. «Когда едешь степью» («Тал нутгаар явхдаа», 1956). В сер. 50-х гг. перешел к прозе (рассказ «Любовь» — «Хайрын сэтгэл», 1955). С 60-х гг. Э.— сложившийся мастер психологич. новеллы: сб-ки «Пыль из-под копыт» («Малын хойин тоос», 1964; Гос. пр.,

1965), «Солнечный журавль» («Наран тогруу», 1974) и др. К числу крупных произв. Э. относятся повести «Год спустя» («Нэг жил онгороход», 1959) — о судьбе врача, «Дневная звезда» (в. одноим. сб., «Өдрийн од», 1969) — драматич. повесть о любви и эпическая — «Год синей мыши» («Хох хулгана жил», 1970, рус. пер. 1974).

Соч.: Хонгор зул, Улаан-Баатар, 1961; Өгүүллэгүүд, Улаан-Баатар, 1966; в рус. пер.— Чистый источник, М., 1965.

Лит.: Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики, Л., 1965; Михайлов Г. и Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969. *Г. И. Михайлов.*

ЭФФЕН (Effen), Юстус ван (21. II. 1684, Утрехт,— 18. IX. 1735, Хертогенбос) — нидерл. литератор, журналист. В 1727 в Лейденском ун-те получил степень д-ра права. Издавал на франц. яз. «Гаагский литературный журнал» («Journal Littéraire de la Haye», 1713—23). Издатель и осн. автор первого значит. лит. журн. на нидерл. яз. «Голландский обозреватель» («De Hollandsche Spectator», 1731—35). Объект умеренной морализирующей критики Э.— быт и нравы нидерл. об-ва. Творчество Э. оказало влияние на развитие нидерл. прозы 2-й пол. 18 в.

Соч. в рус. пер.: Рассуждение о воспитании, в кн.: Идеи эстетич. воспитания, т. 2, М., 1973.

Лит.: Valkhoff P., Justus van Effen en de Franse letterkunde, «De Gids», 1917, № 4; Zuydam W., Justus van Effen. Een bijdrage tot de kennis van zijn karakter en zijn denkbeelden, Gouda, 1922; Knuvelder G., Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde, dl. 2, 's-Hertogenbosch, 1964, blz. 416—419. *В. В. Данчев.*

ЮДАХИН, Константин Кузьмич (31. V. 1890, Орск, — 22. III. 1975, Фрунзе) — сов. тюрколог. Чл.-корр. АН Узб. ССР (1952), акад. АН Кирг. ССР (1954). Почетный чл. Междунар. общества урало-алтаистики (1961). Окончил в 1925 Туркестанский вост. ф-т (с 1925 — вост. ф-т Среднеазиат. гос. ун-та по тюркской и иранской филологии. Осн. труды относятся к области лексикографии и диалектологии кирг., узб. и уйгур. языков. Составил «Киргизско-русский словарь» (1940, изд. 1965; Гос. пр. СССР, 1967). Активный участник работы по созданию алфавитов и письменности для народов Ср. Азии.

Соч.: Некоторые особенности карабулакского говора, Таш., 1927; Краткий узбекско-рус. словарь, Таш., 1927; Классификация кирг. диалектов, в сб.: Первая научная сессия АН Кирг. ССР, Ф., 1955.

Лит.: Тюркологические исследования. Сб. ст., посвященный 80-летию академика К. К. Юдахина, Ф., 1970. *Е. А. Поцелуевский.*

ЮЙ ПИН-БО́ (второе имя; наст. имя — Ю й М и н-х э и; р. 1899, Дэцин, пров. Чжэцзян) — кит. писатель, литературовед. Окончил Пекин. ун-т (1919). Печатается с 1918. В 20-х гг. поддерживал движение за новую лит-ру и новый лит. язык, сотрудничал в журналах *Общества изучения литературы*. Известны его поэтич. сб-ки «Зимняя ночь» («Дун е», 1922), «Возвращение с запада» («Си хуань», 1924) и «Воспоминания» («И», 1925). Своеобразие стиля Ю. П.-б. проявилось в лирич. эссе и очерках: сб-ки «Мешанина» («Цзабар», в. 1—2, 1928—33), «Яньчжицао» (1930), «Пекинская окраина» («Яньцзяо цзи», 1936). Опубл. исследования о классич. кит. поэзии — «Заметки при чтении „Книги песен“» («Ду ши чжацзи», 1934) и «Случайные находки при чтении цы» («Ду цы оудэ», 1934). Внес значит. вклад в изучение романа *Цао Сюэ-циня* «Сон в красном тереме»: сб. статей «Споры о романе „Сон в красном тереме“» («Хун лоу мэн бянь», 1923), кн. «Изучение романа „Сон в красном тереме“» («Хун лоу мэн яньцзю», 1953), «Критическое издание 80 глав романа „Сон в красном тереме“» («Хун лоу мэн башихуй цзяобэнь», т. 1—4, 1958). В 1954 подвергся критике за «идеалистический подход» к истории лит-ры. *В. В. Петров.*

ЮКСЕ́РН (Столяров), Василий Степанович (р. 13. I. 1918, дер. Большое Чиганшево, ныне г. Йошкар-Ола) — мар. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1941. Род. в крест. семье. Окончил историко-филологич. ф-т Мар. пед. ин-та (1940). Участник Великой Отечеств. войны. Печатается с 1937 (как переводчик). Среди рассказов и повестей Ю. наиболее значительна повесть «Атаманыч» (1949, рус. пер. 1966). Ему принадлежат критические статьи о мар. писателях. Произв. Ю. переведены на языки народов СССР.

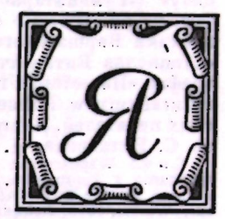
Соч. в рус. пер.: Прерванная повесть. Рассказы и повесть, Йошкар-Ола, 1972.

Лит.: Александрова А., Беспалова Г., Васин К., Писатели Мар. АССР. Биобиблиографич. справочник, Йошкар-Ола, 1976. *С. Эман.*

ЮШМА́НОВ, Николай Владимирович [12 (24). II. 1896, Петербург, — 2. IV. 1946, Ленинград] — сов. языковед. Чл.-корр. АН СССР (1943). Д-р филологич. наук (1938). Окончил Петрогр. ун-т (1923). Работал в Ленингр. ун-те (1924—46), Ин-те языка и мышления АН СССР (1931—46). Науч. деятельность начал в 1911 серией публикаций (ок. 200 статей), посв. проблеме создания междунар. вспомогат. языка. Осн. труды Ю. посв. семитологии и африканистике (грамматики амхарского, арабского, хауса языков и др.), проблемам языкового строительства в СССР (терминология, транскрипция иноязычных названий, латинизация и унификация алфавитов народов СССР и т. п.).

Соч.: Грамматика лит. араб. языка, Л., 1928; Грамматика иностр. слов, в кн.: Словарь иностр. слов, вошедших в рус. язык, М., 1933; Определитель языков, М.—Л., 1941; Ключ к лат. письменностям земного шара, М.—Л., 1941; Элементы междунар. терминологии. Словарь-справочник, М., 1968.

Лит.: Крачковский И. Ю., Востоковедный путь Н. В. Юшманова, в его кн.: Избр. соч., т. 5, М.—Л., 1958, с. 448—52. *Ф. Д. Аишин.*



ЯВУУХУЛА́Н, Бэгзийн (р. 1929, Дзабханский аймак) — монг. писатель. Род. в семье охотника, работал бухгалтером. В 1959 окончил Лит. ин-т им. М. Горького в Москве. Первые публикации относятся к 1949. Я. известен как поэт-лирик: пейзажная и любовная лирика составляет осн. содержание его стихов. В 1954 вышел сб. стихов «Наше желание» («Бидний хүсэл»), затем сб-ки «Под серебряной луной» («Монгон сарны дор», 1955), «Звон серебряной уздечки» («Монгон хазарын чимээ», 1961), «Луна, почевавшая в степи» («Хээр хоносон сар», 1965), «Полуденное небо» («Үд дундын тэнгэр», 1975). «Баллада о монете» (1960; Гос. пр., 1967) проникнута состраданием к униженному человеку. Автор небольших поэм: «Рассказ старого шахтера» (1954) о сов.-монг. дружбе, «Стоянка горных козлов» (в одноим. сб. «Тэхийн зогсоол», 1970) о притягательной силе родных мест.

Соч. в рус. пер.: Лирика, М., 1960; [Стихи], «Ин. лит-ра», 1971, № 7; [Стихи], в кн.: Из совр. монг. поэзии, [М., 1971].

Лит: Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики, Л., 1965; Михайлов Г. и Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969. *Г. И. Михайлов.*

ЯДАМСУРЭ́Н, Мордэндэвийн (1904—1937) — монг. писатель. Род. в семье арата в г. Амгаланбатаре (ныне часть Улан-Батора). Окончил в 1928 Коммунистич. ун-т трудящихся Востока. Автор мн. агитстихов. Первое стих. «17-я ячейка Ревсомола» опубл. в 1930. Об изменении в мышлении аратов под влиянием революц. действительности — рассказ «Набожная старушка и злобный лама» (1934). Морально-этич. проблемы ставятся в повести «Три девушки» («Гурван хуухэн», 1936) и лирич. повести «Молодая пара» («Залуу хос», 1937). Автор пьес «Герой Халхи» («Халхын баатар», 1934) о Сухэ-Баторе и «За запертой дверью» («Цооһтой хаалганы чанад», 1935) о борьбе с контрреволюционерами.

Соч.: Туувэр зохиол, Улаан-Баатар, 1970.

Лит.: Герасимович Л. К., Лит-ра Монг. Нар. Республики, Л., 1965; Михайлов Г. и Яцковская К., Монг. лит-ра, М., 1969. *Г. И. Михайлов.*

ЯДРИНЦЕВ, Николай Михайлович [18 (30). X. 1842, Омск, — 7 (19). VI. 1894, Барнаул] — рус. писатель, ученый, обществ. деятель. Род. в семье купца. Учился в Петерб. ун-те (1860—61). В 1865 был арестован за революционную пропаганду и сослан в Шенкурск Архангельской губ. (освобожден в 1873). Начал печататься в 1862 в «*Искре*». Как публицист, ученый, поэт и очеркист выступал в местной и центр. прессе. С 1882 издавал и редактировал газ. «Восточное обозрение» и периодич. приложение к ней — «Сибирский сборник» (с 1886). Один из идеологов т. н. снб. «областничества» (как и Г. Н. Потанин). Как фельетонист-сатирик испытал влияние М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тяготел к лирико-публицистич. жанрам, в частности к путевым очеркам, к-рые нередко носили у него обличит. характер. Выступал как критик и литературовед (статьи «Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири», «Начало печати в Сибири», 1885, статьи о творчестве Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. И. Наумова, С. Я. Елпатьевского и др.).

Соч.: Рус. община в тюрьме и ссылке, СПБ, 1872; Сибирь как колония..., 2 изд., СПБ, 1892; Иллюзия величия и ничтожество. Россию пятят назад, 2 изд., Женева, 1897; Письма Н. М. Ядринцева к Г. Н. Потанину, в. 1, Красноярск, 1918; Сборник избр. статей, стихотворений и фельетонов, Красноярск, 1919.

Лит.: Лемке М., Н. М. Ядринцев, СПБ, 1904; Кошелев Я. Р., Рус. фольклористика Сибири, Томск, 1962; Хваленская Е. Ю., Фельетоны Н. М. Ядринцева в снб. печати 70—80-х гг. XIX в., в сб.: Вопросы языка и лит-ры, в. 3, ч. 1, Новосиб., 1969; Кандеева А. Г., О прозе Н. М. Ядринцева 70—80-х гг. XIX в., в кн.: Фольклор и лит-ра Сибири, в. 1, Омск, 1974; Писатели Вост. Сибири. Биобиблиографич. указатель, Иркутск, 1973. *Н. Н. Яновский.*

ЯКУ́БЕЦ (Jakóbiec), Мариан (р. 8. IX. 1910, Хиновицы Бжежанского повята) — польский литературовед-славист. Учился в ун-тах Львова, Праги и Белграда (1930—35); проф. Вроцлавского ун-та (с 1947). Печатается с 1938. Осн. труды посвящены слав. связям А. Мицкевича и Ю. Словацкого, изучению польско-рус. лит. отношений («Русская литература среди поляков в период позитивизма» — «Literatura rosyjska wśród Polaków w okresie pozytywizmu», 1950; разделы в кн. «Русская литература» — «Literatura rosyjska», t. 1—2, 1970—71), укр. и югосл. лит-р, южно- и восточнослав. памятников фольклора.

Соч.: Puszkin w Polsce, Kr., 1939; Nad autografem Mickiewiczowskiego wspomnienia o Puszkinie, Wr., 1948; Literatura rosyjska w wykładach paryskich A. Mickiewicza, Warsz., 1956; Słowacki w kręgu poetyckim Puszkina, Wr., 1949; Swiat słowiański Juliusza Słowackiego, Warsz., 1959; Stosunki literackie polsko-rosyjskie (Próba periodyzacji dziejów), «Slavia orientalis», 1968, № 2; Cwierć wieku sławistyki historyczno-literackiej w Polsce Ludowej, в сб.: Pamiętnik Słowiański, t. 22, 1972. *И. К. Горский.*

ЯКУБО́ВСКИЙ (Jakubowski), Виктор Владиславович (5. XII. 1896, Рига,— 13. VIII. 1973, Краков) — польский филолог-славист. Окончил историко-филологич. ф-т Петрогр. ун-та (1918). С 1921 жил в Польше; преподавал рус. лит-ру и язык в ун-тах Лодзи, Варшавы; с 1954 — проф. Ягеллонского ун-та. Составил антологии рус. лит-ры 18 в. (ч. 1—3, 1954—59) и др.-рус. лит-ры (1971, совм. с Р. Лужным) на польском яз. Переводил и комментировал прозу А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, М. Горького, В. П. Катаева, «Историю русской общественной мысли» Г. В. Плеханова. Автор работ о рус. классиках, рус.-польских и польско-рус. словарей, учебников рус. яз. Изучал культуру рус. старообрядцев в Мазурах. Пропагандировал труды сов. литературоведов.

Лит.: Берков П. Н., Проф. Виктор Якубовский (к 65-летию со дня рождения), в кн.: Рус. лит-ра XVIII в. и слав. лит-ры, М.— Л., 1963; Моисеева Г. Н., Др.-рус. лит-ра и русская лит-ра XVIII в. в новых исследованиях польских ученых, «Рус. лит-ра», 1970, № 4; Zużny R., Wiktor Jakubowski — historyk literatury rosyjskiej, «Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego», 1975, № 406, z. 33. *А. А. Горелов.*

ЯКУБО́ВСКИЙ (Jakubowski), Ян Зыгмунт (23. VI. 1909, Плоцк, — 11. X. 1975, Варшава) — польский литературовед, критик. Окончил филологич. ф-т

Варшавского ун-та (1934); проф. там же (с 1954). Работал учителем, в 1940 — 42 преподавал в подполье; в 1942—45 — узник концлагерей Освенцим и Бухенвальд. С 1957 — гл. ред. журн. «Przegląd humanistyczny» («Гуманитарное обозрение»), в 1965—72 — гл. ред. журн. «Poezja» («Поэзия»). Директор Ин-та полонистики Варшавского ун-та (1968—74). Докт. дисс.— «Станислав Виткевич — писатель» (1946). Автор монографии «Из истории натурализма в Польше» («Z dziejów naturalizmu w Polsce», 1951), книг о творчестве польских писателей. Подготовил издание собр. соч. И. В. Гёте, С. Виткевича, Ц. Норвида и др.

Соч.: Współczesna literatura polska, Warsz., 1955; Nowe spotkanie z Żeromskim, Warsz., 1967; Zapomniane ogniwo. Studium o Adolfie Dygasińskim, Warsz., 1967; Władysław Broniewski, Warsz., 1975; Dokąd, ale i skąd i dziemy, Warsz., 1977.

Лит.: Lam A., J. L. Jakubowski, «Pamiętnik Literacki», 1976, № 2; «Przegląd humanistyczny», 1977, № 1 (посв. Я.).

Е. З. Дибенко.

ЯКУШКИН, Тимофей Федорович [р. 8 (21). II. 1916, с. Корсаевка, ныне Белинского р-на Пензенской обл.] — морд. сов. писатель. Пишет на рус. языке. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Воспитывался в дет. доме. Окончил Ленингр. ин-т журналистики им. В. В. Воровского (1940). Автор очерковых книг «Творцы счастья» (1952), «Сельская новь» (1956) и др., романов «Зеленая долина» (1959, 2 изд. 1967), «Ветка яблони» (1969), ряда повестей.

Соч.: Самый долгий путь... Повести, Саранск, 1963; Лысая гора. Роман, Саранск, 1976.

Лит.: Бассаргин Б., О романе «Зеленая долина» Т. Якушкина, «Лит. Мордовия», 1960, № 21; Васильев Л., О наших современниках, «Сов. Мордовия», 1962, 22 янв.; Писатели Сов. Мордовии. Биобиблиографич. справочник, 2 изд., Саранск, 1970.

Б. Е. Кирюшкин.

ЯН ЧАО-ГУАНЬ (1712, Уси, пров. Цзянсу,— 1791, Лучжоу, пров. Сычуань) — кит. драматург. Один из виднейших мастеров жанра «коротких пьес» (дуаньцзюй), распространенных в 16—18 вв. Занимая должности начальника уездов и округов, приобрел репутацию справедливого правителя. Пользовались известностью его комментарии к классич. книгам, а также стихи и эссе. Гл. произв.— сб. одноактных драм «Павильон поющего ветра» («Инь фэн гэ»), по форме — одна из модификаций *цзацзюй*. Сюжеты пьес основаны на историч. фактах и нар. преданиях пров. Сычуань; в них осуждаются нечестные чиновники, сочувственно говорится о нар. страданиях. Морализующий характер драм подчеркивается в авторских предисловиях.

Соч.: Инь фэн гэ цзацзюй, Шанхай, 1963; в рус. пер.— Отмененный пир, в кн.: Классич. драма Востока, М., 1976.

Лит.: Чжоу И-бай, Чжунго сицзюй ши чан янь (гл. 23), Пекин, 1960.

В. Ф. Сорокин.

ЯНЧУК, Николай (Микола) Андреевич [17 (29). XI. 1859, с. Корница Седлецкой губ., ныне ПНР,—6. XII. 1921, Москва] — укр., белорус. и рус. ученый-славист, музыковед. Окончил Моск. ун-т (1884); преподавал в нем (с 1919 — проф.). Основатель и ред. журн. «Этнографическое обозрение» (1889—1918). Организатор и хранитель Дашковского этнографич. музея в Москве (с 1894). Собирал и обрабатывал укр., белорус., польские и рус. нар. песни. Автор трудов по фольклору, лит-ре, культуре и этнографии вост. славян. Написал также иск. бытовых пьес на укр. языке («Пилип-Музика», «Вихованець», «Не поможуть і чари, як хто кому не до пари», «Чи заробиш, чи проробиш» и др.). Переводил на рус. яз. с польского, чеш. и белорус. языков («Мария Стюарт» Ю. Словацкого, «Дочь каменолома» К. Светлой, стихи Я. Купалы и др.). Нек-рые лит. работы Я. по цензурным обстоятельствам остались неопубликованными.

Соч.: Новейшая белорус. лит-ра и ее деятели, в кн.: Очерки белорус. лит-ры, п. 1, М., 1920.

Лит.: Энгельс Ф., Вновь открытый пример группового брака, Маркс К., Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 22; Шаров Н. В., Н. А. Янчук, «Труды БГУ», 1922, № 2—3; Бандарчык В. К., Гісторыя беларускай этнаграфіі XIX ст., Мінск, 1964, с. 193—201.

И. С. Лисевич.

ЯРЦЕВА, Виктория Николаевна [р. 21. X (3. XI). 1906, Петербург] — сов. языковед. Чл.-корр. АН СССР (1968) и Саксонской АН (1976). Окончила Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена (1933). Докт. дисс.— «Развитие английского глагола» (1940); проф. (с 1943). В 1971—77 — директор Ин-та языкознания АН СССР. Печатается с 1936. Работы по общему языкознанию, проблемам кельтологии, теории формирования и развития лит. языков, истории англ. лит. языка, англ. историч. стилистики и лит-ры.

Соч.: Проблема баллады в англо-амер. фольклористике, «Сов. фольклор», 1936, № 4—5; Шекспир и историч. стилистика, «Филологич. науки», 1964, № 1; Развитие нац. лит. англ. языка, М., 1969; Проблемы развития стилевых норм лит. языка, в кн.: Сб. науч. трудов Моск. гос. пед. ин-та иностр. языков, 1973, в. 73.

Лит.: В. Н. Ярцева. (К 70-летию со дня рождения), «Филологич. науки», 1976, в. 6.

А. М. Кузнецов.

ЯХУТЛЬ, Сафер Махмудович (7. XI. 1914, аул Понежукай Кубанской обл., ныне Теучежского р-на Адыг. АО, — 9. VIII. 1977, Майкоп) — адыг. сов. поэт. Писал на русском и адыгейском языках. Чл. Коммунистической партии с 1939. Род. в крестьянской семье. В детстве батрачил. В 1933 окончил с.-х. техникум. Участник Великой Отечеств. войны. Печатался с 1937. Нек-рые стихи в сб-ках «Родине» (1940), «Стихи» (1948) отмечены декларативностью, риторичностью. Сб-ки «С тобою, товарищ» (1963), «Глаз земли» («Чыгуи», 1968), «Стремнина» («Псыорып1», 1973) и др. свидетельствуют об успешных поэтич. поисках, о росте мастерства в изображении внутр. мира лирич. героя — нашего современника. Популярны песни на стихи Я.

Соч.: Орад къэсIощт, Мыекъуапэ, 1962; Ытхыгъэмэ ащыщхэр, Мыекъуапэ, 1964; Твоими устами, Краснодар, 1966; Мэ тамэу си ПкIашъ, Мыекъуапэ, 1974.

Лит.: Схаляхо А., Путь поэта, в кн.: Адыгейская филология, в. 4, Ростов н/Д., 1970, с. 68—82.

А. А. Схаляхо.

АЛФАВИТНЫЙ ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Указатель к девяти томам «Краткой Литературной Энциклопедии» включает большинство содержащихся в ней имен, терминов и понятий (всего около 35 тыс.). Отсылки на имена и понятия, которым посвящены отдельные статьи, выделены: в тексте Указателя номер страницы набран жирным шрифтом.

Имена художников, музыкантов, актеров, режиссеров, государственных деятелей, ученых нелитературных профессий, как правило, в Указатель не входят и упоминаются лишь в тех случаях, когда они выступали как авторы литературных трудов, издатели газет и журналов и т. п.

Указатель (т. 1—8) составлен А. Б. Дмитриевым. В работе по завершению указателя (т. 9) принимала участие Э. В. Болбовская.

А

«А» группа 3—270
Аарне А. А. 1—21, 231; 6—881; 7—573, 993; 8—34
Аарне-Томпсона система 5—113
Абагинский А. Г. 1—21; 8—1073, 1075
Абад Х. 1—21
Абаджиев Г. 4—518, 519
Абадилья А. Г. 7—968, 969; 9—579
Абаев В. И. 1—21
Абаза А. 2—875
Абазинская литература 3—399
Абазинский язык 1—48; 6—509
Абай Кунанбаев 1—22, 357; 2—642, 662; 3—78, 298, 307, 398, 490; 4—276, 312; 6—47, 582, 998; 7—375; 8—336, 475; 9—292, 680
«Абакан» 1—24
Абакаров А. 2—495
Абакаров К. 3—896, 897
Абакаров М. 2—495
Абалкин Н. А. 1—24
Абан Лахики 1—264
Абарбанел 2—856
Абаск Г. 9—756
Абасов Э. Дж. оглы 1—24, 102
Абасыяник С. Ф. 1—24; 7—680
Абашели А. (И.) В. 1—25; 2—411, 412, 413, 414, 415, 416, 922; 4—275
Абашидзе Г. Г. 1—25; 2—415, 416, 417, 418, 419; 3—44; 4—275, 900; 5—362; 6—1014, 1022
Абашидзе И. В. 1—26; 2—414, 415, 416, 417, 418; 3—317; 4—208, 275, 900; 5—129; 6—1020, 1023; 9—86
Абашидзе К. 1—27
Абба Дж. Ч. 1—27
Аббади А. Т. 1—466
Аббас Х. А. 1—27; 3—139; 7—291, 830, 831; 9—702
«Аббас и Гюльгаз» 1—98
Аббас ибн аль-Ахнаф 1—27
Аббас Марвази 1—28
Аббас Сихат — см. Сихат А.
Аббасзаде Г. А. оглы 9—17
Аббаси А. 3—77
аль-Аббаси 7—655
«Аббатство» 1—28, 972; 2—833, 844; 7—810; 8—115
Аббондио В. 8—643
Аббот Н. 5—550; 7—704
Аббревиатуры 1—28; 6—533, 964
Аббуд М. 1—28; 4—185
Abgesang 4—845; 7—225
Абдалла бен Халис 6—688
Абдаллах А. М. 7—247
Абдаллах ибн аль-Аббас 3—727
Абдаллах ибн аль-Мукаффа 1—264
Абд аль-Азиз М. 6—686
Абд аль-Азым Ф. А. 7—247, 248
Абд аль-Ваххаб А. 6—687
Абд аль-Джаббар А. 6—688
Абд аль-Кадер А. С. 4—187
Абд-аль-Кадир 1—150
Абд аль-Куддус И. 9—17
Абд аль-Кяфи аль-Магриби 7—246
Абд аль-Мажид бен Джаллун 4—649
Абд аль-Малик Нури 3—166
Абд аль-Хаким Абд ас-Самад 4—185
Абд-аль-Халим И. 2—874
Абд аль-Халим Мухаммед 7—247
Абдальхамид аль-Катиб 6—296
Абд ан-наби Фихр аз-замани Казвини 6—608
Абд-ар-Рахман И. 3—162
Абд ар-Рахман Шукри 1—118
Абд ас-Салям Хашим Хафиз 6—687, 688
Абди Декси 7—64
Абди Мохаммед Амин 7—64
Абдибек Навиди 6—122
Абдо Дж. 3—264
Абдо М. 1—29; 3—727; 4—594
Абдрахманова Т. 9—17
Абдукадыров К. А. 1—29; 3—300
Абдукаимов У. 9—18
Абдукаримов М. 3—529
Абдулжалилов Ф. А. 1—30; 3—399
Абдул Кадир 1—29; 5—539
Абдул Карим бин Джамальдин 1—1054
Абдул Лютфулла Ильхак 7—408
Абдул Муис 1—29; 3—143
Абдул Самад Ахмад 4—535
Абдул Хак 1—30; 228
Абдул Хаким Хокгу 9—116
Абдул Халим Джош 6—853
Абдул Хусейн 5—539
Абдулкадырхан Хаттак 1—30
Абдулкарим 3—144
Абдулла Горан 1—30
Абдулла Джан Джамалдинн 9—116
Абдулла Сабир 1—30; 7—738; 8—1132
Абдулла Шаик — см. Шаик Абдулла
Абдулла-бек Месбах (Адаб) 3—917
Абдулла-Гаджи 2—523
Абдуллаев В. 4—381
Абдуллаев Л. 9—91
Абдуллаев С. Н. 1—31; 2—492, 494, 495, 524
Абдуллаев Ш. 2—494, 496; 3—973
Абдуллах бин Абдулкадир Мунши 1—31; 3—142; 4—535
Абдуллах Гани Исхак 4—536
Абдуллахи Карши 7—64
Абдуллин И. А. 1—31, 483
Абдуллин М. 1—482
Абдуллин Х. М. 9—18; 7—759
Абдулло Г. 9—18; 7—344
Абдулмаджид 8—1026
Абдулхамид Моманд 1—31, 361
Абдумомунов Т. 1—32; 3—529; 6—1021
Абдур Раззак 5—539; 6—853
Абдурахман Забихи 1—32
Абдурахман Хажар 1—32
Абдуррахман (ок. 13 в.) 5—949
Абдуррахман (1632—1708) 1—361
Абдуррахман И. 3—162
Абдуррахман Моманд 1—32; 7—278
Абдур Рошид Хан 5—539
Абдусаматов Х. 9—19; 7—742
Абдыраманов Ш. 9—19
Абдысетдар К. 1—32
Абегян М. Х. 1—32, 317; 4—380; 6—671; 8—35
Абеди А. 7—240
Абеле спелен 9—19; 5—259
Абелль К. 1—33; 2—373, 539; 7—72
Абеляр П. 1—34, 71, 961; 2—908; 3—50; 4—46, 761; 6—546
Абесинхе В. А. 8—790
«Абессалом и Этери» 1—989; 2—404; 7—621; 8—984
Абзианидзе Г. Н. 1—34; 2—419
Абид ибн аль-Абрас 1—262
аль-Абиди М. Х. 3—165
Абидуев Б. Д. 1—34, 784, 785
Абилев Д. 1—34; 3—303, 304
Абиссинская литература — см. Эфиопская литература
Абишев А. 1—35; 3—302, 303, 305
Аблеев М. 7—405
Аблесимов А. О. 1—35, 1061; 2—668; 5—783; 7—635, 636
Абов Г. 1—314; 8—441; 9—212
Абовян Х. 1—35, 309, 310, 400, 416; 4—311; 5—79, 89; 6—47, 56, 386; 8—608
Аболиционистская литература 1—37; 2—72; 4—416; 7—28, 29, 41, 606, 971; 8—145; 9—733
«Абон» 5—478
Абраам П. 1—38; 8—954
Абрамов А. М. 9—19
Абрамов К. Г. 1—38; 4—969, 970; 6—1022
Абрамов Ф. А. 9—20, 263, 456, 478, 482, 484, 619, 620, 647, 689; 1—596; 2—448; 5—322, 519; 6—497, 501, 535, 1021; 7—422
Абрамович Г. Л. 1—38
Абрамович Д. И. 1—38
Абрамцево 1—39, 123; 4—310
Абрамян А. 5—549
Абрахам К. 8—34
Абрахам а Санкта Клара 1—66
Абрахамс П. Г. 1—40; 3—148; 6—221; 8—1007
Абрахамс Р. 8—34
Абрашевич К. 1—40; 6—782
Абреу К. ди 1—715
Абреу К. Ж. ди 1—40, 714
Абреу Гомес Э. 4—743
«Абрскил» 1—40
Абру 7—828
Абсалон 2—533
Абсалямов А. С. 1—41; 6—1016; 7—405
Абсурда драма 9—21, 26, 170, 173, 181, 233, 236, 525, 568, 581, 628, 697; 2—787, 917;

4—907; 5—375; 6—739; 7—326, 391, 598; 8—121, 226, 854, 959, 1017
Абсурда литература 5—217, 337
«Абсурдисты» 8—121
Абсурдное 4—906, 907; 8—853, 1013
Абу Э. 1—41; 8—110
Абу Абдаллах Ирфа Расах 4—1005
Абу Али Балхи 8—614
Абу Али ибн Сина — см. Ибн Сина Абу Али
Абу-Бакар А. 9—22; 2—496, 524; 6—1022
Абу Бакр аль-Валиби 4—98
Абу Бакр аль-Хуваризми 1—266
Абубекир из Аймаки 2—490
Абу Ганим М. С. 6—868
Абу Дахбаль аль-Джумахи 1—41, 263
Абу Джафар Обойдулла 5—539
Абу Джуккуд 7—247
Абу Дулама З. 1—42
Абу Зейд 6—362
Абу Зуайб аль-Хузали 6—685
Абу Исхак — см. Бусхак
Абу Касир 4—787
Абуков Х. 3—399
Абу Фарис Абд аль Азиз аль Меграуи 4—650
Абуладзе Б. 2—413
Абуладзе И. А. 5—549
Абуладзе Ю. 6—553
Абу-ль-Ала Ганджеви М. Н. 1—44, 96; 7—926; 8—180, 184
Абу-ль Ала аль Маари — см. аль Маари
Абу-ль-Атахия 1—44, 264; 2—1054; 9—389
Абу-ль-Валид Хасан ибн Сабит 6—685
Абу-ль-Гази Бахадур-хан 1—44; 7—732
Абульгасан 1—44, 101, 102; 6—1010, 1021; 8—337; 9—252
Абульгасем 1—99
Абуль Калам Шамшуддин 5—539
Абу-ль-Маали 5—683
Абуль Маншур Ахмад 5—539
Абу-ль-Махасин Ю. 1—45
Абу-ль-Муаййад Балхи 8—614
Абуль Фазл 5—540
Абу-ль-Файз Файзи 3—138
Абу-ль-Фарадж 1—45
Абу-ль-Фарадж аль-Исфахани 1—45, 261; 3—546; 4—98, 368; 6—867; 8—225, 909
Абу-ль-Фарадж Руни 1—873; 3—137
Абульхасан 1—45
Абу-ль-Хасан Кисаи 7—337
Абульянбага Аббас ибн Тархан 5—681, 696
Абу Михджан А. 1—42
«Абумуслимнаме» 1—46; 2—530; 6—361; 7—336
Абу Нуаима аль-Исфахани 7—276
Абу Нувас 1—42, 264; 2—1054; 5—680; 7—256; 8—208, 1035
Абу Риша О. 1—42; 6—869
Абу Саид ибн Аби-ль-Хайр Мейхенский 7—277
Абу Сальма 1—42
Абу Талиб Мекки 7—276
Абу Таммам 1—43, 261, 265, 791; 2—1054; 4—368; 5—60; 6—867; 7—256; 8—204
Абу Тахир Мухаммед ибн Хасан ибн Али ибн Муса Тарсуси 1—46; 2—530
Абу Тораб Джали 5—691
Абу Убайда Мамар ибн Мутанна 1—114
Абу Фирас 1—43, 265; 6—867
Абу Хайян ат-Таухиди 1—266; 5—848
Абу Хамид Аухададдин Кермани 7—277
Абу Ханифа ад-Динавери А. 1—43
Абу Харрус 4—187
Абухович А. 1—515
Абуцу-ни 5—282; 8—1100
Абу Шабака И. 4—183
Абу Шади А. З. 1—43
Абу Шакур Балхи 7—337
Абуш А. 1—46, 893; 4—355, 5—220
Абушанаб А. 6—870
аль-Абуши Б. 3—162
Абхазская литература 1—46
Абхазский язык 1—48; 2—422; 6—509
Абхазско-адыгская группа языков 1—90
Абханги 2—665, 710; 4—599, 600; 5—92; 7—646; 8—856
«Абхидхамма-питака» 1—624, 625; 5—553; 9—591
«Абхидханаппадипика» 9—593
Абхиманью Самантасингхар 5—460
Абхинава В. В. 1—48
Абхинавагупта 1—48; 3—128; 4—359, 360; 6—181
«Абхьюдайям» 1—48, 257, 797; 7—458; 8—790
АВС 1—713
Абызов В. 8—353
Абыл 3—297
Абылкасымова М. 9—22
Абэ Губэня 8—994
Абэ Кобо 9—22, 66, 244, 597; 5—142; 6—358, 503, 678; 7—893; 8—851, 852, 1114, 1115, 1116
Абэ Томодзи 1—49; 8—1113
Ава 1—64
Авадана 1—49; 2—673; 4—694; 9—157
«Аваданашатака» 1—49
Авадхбихари Суман 9—166
Авадхи литература 9—23
Аваз О. 1—49; 4—699, 1012; 7—734, 735, 738; 8—162
Авакян А. Б. 1—316
Авалиани Л.(В.)Ш. 9—24; 2—418
Авалишвили Н. 4—274
«Авангард» (укр. лит. группа) 1—50; 5—847; 8—170
«Авангард» (укр. журн.) 4—298
«Авангард» (греч. журн.) 2—359
Авангардизм 9—24, 59, 81, 170, 362, 514, 569, 745; 3—441, 462, 671, 868, 870; 4—170, 743, 904, 907; 5—62, 567, 865, 867; 6—112, 115, 141, 220, 631; 7—99, 108, 313, 831; 8—57, 62, 117, 166, 209, 508, 526, 861, 912, 1017, 1112, 1113, 1117
«Авангардистский театр» 1—80; 3—159
Аванесов Р. И. 1—50; 8—1055, 1058
Авантюрно-бытовой роман 6—354, 356
Авантюрный роман 2—672, 915; 3—206, 561, 562; 4—317; 8—893; 9—518
Аванцинус Н. 1—66
Аварская литература 1—50
Аварский язык 1—52; 2—489; 6—509
Авахаттха 1—543; 9—646
Аваярлы 1—51
Аввад М. Х. 1—52; 6—686, 688
Аввад Т. Ю. 1—51; 4—184
Аввад Э. Ю. 4—185
Аввакум Петрович 1—52, 698; 2—435, 675, 947; 4—235, 761; 5—905; 6—317, 446; 8—919; 9—104, 506
Авгерис М. 1—54; 2—355, 356, 359
Авгерян М. 1—309; 5—39
Августин Аврелий 1—54, 71, 149, 258, 259; 2—516; 3—50; 4—45; 5—960; 6—41, 63, 293, 833; 7—449; 8—37, 331, 704, 827, 964
Авдал А. 3—918, 919
Авдеев В. Ф. 1—54; 4—969
Авдеев М. В. 1—55, 7—22; 8—912
Авдеенко А. О. 1—55; 5—149; 6—1010; 9—612, 616
Авдлрахман А. 3—919
Авдышев А. 3—405
Аве Л. 7—450
Авельянеда А. Фернандес де — см. Фернандес де Авельянеда А.
Авельянеда Г. Гомес де — см. Гомес де Авельянеда Г.
Авенариус В. П. 1—55, 241, 242; 3—960
Авербах Л. Л. 9—26, 446, 580; 1—948, 1063; 2—219; 4—266, 269, 929; 5—57, 413; 6—180, 482
Аверинцев С. С. 9—26, 56, 332, 475; 7—190; 8—855
Аверкиев Д. В. 1—55; 2—998; 4—284; 5—254, 498; 8—933
Аверроэ (Ибн Рошд) 2—736
Аверченко А. Т. 1—56; 4—124, 125, 711; 5—149; 6—476, 479, 680, 681, 889; 7—708, 932; 8—726
«Авеста» 1—56, 57, 95, 881, 910, 1049; 2—84, 95, 528, 592, 641, 993; 4—878; 5—570, 679; 6—281; 7—335, 337, 997; 9—343
Авестийский язык 1—57; 2—800
Авестийское письмо 5—776
Аветикян Г. 1—309; 5—39
Авиан Флавий 1—57
Авивакшитавачья 2—826
Авижюс Й. 1—57; 4—391, 392, 393; 6—120, 1020; 9—478, 479, 483, 584
Авила Х. Э. 6—630; 9—617
Авилова Л. А. 1—57
Авит 7—965
Авицеброн 3—206
Авиценна — см. Ибн Сина А. А.
Авишаул М. 3—76
Авлин К. 1—58; 7—75; 8—119
Авлони А. 1—58
аль-Авни М. 6—686
Авотынь Д. Р. 9—27
Авраамий 1—58; 5—818; 6—445, 446
Авраменко И. К. 1—58
Аврамчик Н. Я. 9—27
Авромани М. Т. 3—917
«Аврора» (фин. об-во) 7—986; 9—636
«Аврора» (журн.) 9—28
Аврорин В. А. 5—96
Аврущенко В. И. 9—27
Авсеенко В. Г. 1—59, 242, 998; 5—182
Авсоний Децим Магн 1—59; 2—119; 6—293; 8—384
«Австралазиатское книжное общество» 1—62
Австралийская литература 1—59
Австрийская литература 1—64; 3—114; 6—383, 927; 8—859
Австрийский союз демократич. писателей и журналистов 6—348
Австрийское общество литературы 9—437
Автобиографические надписи 2—869, 870, 876
Автобиография 1—70, 53, 54, 267, 389, 621, 961, 996, 998; 2—153, 154, 194, 289, 290, 515, 707, 708, 870, 946, 947; 4—208, 209, 759; 5—232, 570; 6—45; 7—551; 8—165, 452, 630, 844, 865, 963, 1113
Автограф 1—71, 53, 72 вкл, 178, 332, 333, 353; 2—112 вкл, 161 вкл, 232, 288 вкл, 296, 320, 368, 801 вкл, 803; 3—112 вкл, 578, 752 вкл, 753 вкл, 757, 864 вкл; 4—65 вкл, 160 вкл (2), 411, 576 вкл, 673 вкл, 881 вкл, 945 вкл; 5—145 вкл, 302; 6—96 вкл (3), 128 вкл, 129 вкл, 251; 7—160 вкл, 445, 560 вкл, 593, 710, 769 вкл, 8—32 вкл, 257 вкл, 385, 672 вкл (7)
Автомонов П. 7—793
Автоним 1—71
Автономность искусства 2—602; 4—341, 348; 8—508
Автор 9—28, 35, 36, 326, 327, 439, 475, 562, 575, 726; 3—180; 5—918; 6—65, 67, 829; 7—186, 309, 459, 460; 8—785
Авторизованный перевод 9—35; 7—445
«Авторская воля» 7—448, 450
Авторская оценка 3—179; 4—214, 801; 5—933; 6—98, 101, 623; 7—94, 192, 462, 463, 959; 8—915, 923
Авторская редакция 7—445, 447
Авторская ремарка 6—250; 7—192
Авторская речь 5—937; 6—352, 529, 530; 7—180, 185
Авторская точка зрения 2—293, 796; 5—797; 8—340
Авторские «завещания» 7—448
Авторский голос 2—764; 4—212, 214; 5—930, 931, 932, 933; 6—624; 7—181, 191, 192; 8—462, 492, 763, 943, 961, 1017
Авторский идеал 3—181; 4—214, 315, 316; 6—206
Авторский комментарий 4—909; 6—624; 7—442; 8—914
Авторское право 9—35, 28
Авхеди Мараган 1—97
Авшалумов Х. Д. 9—36; 2—494; 7—409, 410
«Авыл яшьлэре» 4—305
Ага Масих Ширвани 1—71
Агабабян С. Б. 9—36
Агава Хироюки 8—1115
Агавамта 1—623
Агада 2—851, 852
Агаджанова-Шутко Н. 8—843
Агаджи 7—902
Агаев А. М. 9—37; 2—496; 4—96
Агаков Л. Я. 1—71; 8—552, 553; 9—263
Агам 9—269, 646
«Агананурy» 1—72
Агапов Б. Н. 1—72; 3—713; 5—144, 517, 519; 6—89; 435, 482, 1019
Агапян А. 1—72, 312
Агарвалла Ч. К. 1—344, 345
Агариза Ургинский 7—321
Агаркар Г. Г. 1—72; 3—936; 4—602
Агаронян А. А. 9—37
Агасфер 1—73; 5—192; 7—305
Агатангехос 1—73, 307, 392; 2—456; 4—685
Агатон 1—73
Агаттияр 1—73
Агафангел — см. Агатангехос
Агафий из Мирины 1—74, 957, 958; 2—349
Агафон — см. Агатон
Ага-Хашр Кашмири А. М. Ш. 1—74
Агахи Д. М. 8—616
Агахи М. Р. 1—74; 7—699, 733, 734, 999

Агашина М. К. 1—75
Агаян Г. 1—75, 310; 5—23, 39; 7—651
Агбоссаэссу 2—497
Аггаванса 9—593
Агзам Х. М. 7—758
Аги М. 7—654
Аги Суфи 6—853
«Агидель» 9—37; 4—300
Агилар Ф. 1—75; 7—327, 966
Агилера Мальта Д. 1—75; 3—862; 8—864
Агилюс Т. 2—253
Агинальдо Р. Л. 7—966
Агиография 1—76; 2—405; 3—231; 7—276, 492, 493, 765; 8—990, 991, 1066— см. также Жития
Агирре Д. 1—466
Агирре М. 3—869
Агирре Н. 1—681
Агирре Х. Б. 8—863
Агирре Х. М. 1—466
Агирре Ача Х. 1—682
«Агиуцэ» 4—279
Агиш С. 1—76, 481, 482, 483
Агишев Р. К. 1—76
Агкаоили Т. Д. 7—969
Агладзе И. 2—419
«Аглая» 1—76, 174, 176 вкл (1); 6—765; 8—581
Агниашвили Л. 2—405
Агнивцев Н. Я. 1—77
Агнит К. 5—673
Агнон С. И. 1—77; 3—75; 5—965
Агон 1—302; 2—800; 7—201
Агонсильо Т. А. 7—969
Агости Э. 1—77, 286
Агостини Р. 1—913
Аградас 6—139; 8—284
Аграненко З. 8—794
Аграновский А. А. 9—38; 5—144; 6—74
Аграс Т. 2—356
Агрба В. В. 1—77, 47
Агренева-Славянская О. Х. 7—917
Агрикола М. 1—77; 7—985, 994
Агузаров А. 5—479
Агумаа К. К. 1—78, 47
Агустини Д. 1—78; 7—836
Агырбичану Й. 1—78; 6—427
Агьея 1—78; 3—137; 4—361; 8—287
Агьячанд Бхандари 6—139
Адаб 1—79; 3—917
Адаб (араб. лит-ра) 1—79; 2—646; 3—19, 20, 21
«Адабийят ва инджасенет» 1—79, 101
«Абади-латиф» 1—79
Адавани А. М. 1—79
Адалис А. Е. 1—80; 2—620; 6—1009; 9—213
Адам С. А. Х. 1—80; 9—619
Адам де ла Аль 1—80; 2—781; 7—634; 8—94
Адам Сен-Викторский 4—46; 9—687
Адамизм 1—119
Адамиа А. К. 9—38; 2—417
Адамо С. 8—590
Адамов А. Г. 9—38; 2—607
Адамов А. 1—80; 3—159; 8—122; 9—22, 540
Адамов Г. 1—81; 2—616; 9—38
Адамович А. М. 1—81; 520; 2—805; 4—380; 6—1021; 9—282, 620
Адамович Ант. 7—743
Адамович Г. В. 9—38; 5—906; 6—715; 8—393
Адамс Г. Б. 9—39
Адамс С. 1—81
Адамсон Б. 1—82, 62
Адамсон Х. 8—971
Адамсон Э. 1—82
«Адам-хан и Дурхани» 1—363, 369
Адамчик В. В. 9—39; 1—520; 4—533
Адамян Н. 1—82, 317
Адан А. 1—82
Адан Ж. 7—75
Адан П. 1—83; 3—353; 8—114
Адангме 2—62
Адаптация 5—595
Адаптированное издание 1—83
Адаров А. 2—281; 6—808
Адарюков В. Я. 1—83
«Адвокат Патлен» 1—84; 6—889; 7—901
Адгамова С. С. 9—39; 7—405
аль-Аддав Г. 3—166
Аддахман Мултани 9—646
Аддисон Дж. 1—84, 202, 203, 219; 3—589; 4—611; 5—265; 6—404; 7—118, 179, 409, 635; 8—33, 360, 962
Аддо 2—62
«Адебиет жане искусство» 1—84
Аделунг И. 5—222
Аделунг Ф. П. 1—84
Адельгейм Е. Г. 9—40
«Адельфи» 9—515
Аделян А. 1—312
Адене ле Руа 1—524
Аджагба Д. М. 2—497
аль-Аджадж 1—264
Аджайе А. 2—62
Аджаматов А. 2—493, 494, 495, 496, 497
Аджами 8—234
«Аджаристани» 4—275
Аджемян М. 1—84
Аджзи 1—85
Аджи Шака 8—1033, 1036
Аджиев А. Б. 1—85; 2—493, 495, 496; 3—896, 897
Аджинджал А. 1—47
Адшиэ Джинди 1—85
Аджия Б. 8—317; 9—622
Адзельо М. Т. 1—85; 3—248
Ади Э. 1—86, 502, 903, 906; 2—173, 831; 3—270, 580, 771, 898; 5—358; 6—230; 8—232; 9—326, 666
Ади ибн ар-Рик 2—643
Ади ибн Зайд 1—87, 262
Адиб Исхак 4—182; 6—868
Адиб Куреши 5—539
Адиб Нишабури М. 1—87, 394
Адиб Сабир из Термеза 5—682
Адивирарама Пандияр 1—87
Адигаль М. 7—367
«Адигрантх» 1—87; 3—282; 5—93, 97, 643
Адиди Х. 3—165
Адилоглу И. 3—525
Адиль-Герей С. 2—491
Адиль-шах И. 7—828
Адинг Аффанди Р. 7—263
Адинегоро 1—87; 3—143
«Адипарва» 1—88; 3—286
Адияркkуналлар 1—88
Адлербет Г. Й. 8—624
Адмони В. Г. 1—88; 6—289, 824
Адиан Мардам-бек 8—201
Адольф А. В. 7—973
«Адон мунхак» 3—738
Адорно Т. 9—40, 519, 567, 568, 569; 5—961; 7—108
Адоум Х. Э. 8—864
Адрианов С. 8—306
Адрианова-Перетц В. П. 1—88, 595; 3—149; 4—379; 6—917; 9—735, 736
Адриатико М. 7—966
«Адская почта» 1—88, 1061; 2—880; 3—260; 4—281, 285; 8—893
Адсон А. 8—971
Адуев Н. А. 1—89, 287; 3—713, 832
«Адхьятма-Рамаяна» 6—173
Адывар Х. Э. 1—89
Адыгейская литература 1—89
Адыгейский язык 1—90; 6—509
Адышева Т. Ж. 9—40
Адьянатха Шарма 1—344
Ажаев В. Н. 1—90; 2—450, 505; 4—319; 5—322; 6—495, 1015, 1016, 1031; 9—596, 612, 619
Ажахирисами Г. 7—368
Ажинияз К. 1—90; 3—388
Ажукальнис В. 4—387
Азад М. Х. 1—91; 4—370; 7—830
Азад Абдул Ахмед 3—460
Азад Джамалдини 9—116
Азади Довлетмамед 1—91; 4—700; 7—687, 691
Азадовский М. К. 1—91, 509, 981; 3—149; 4—377; 6—442, 808, 809, 881; 7—80; 8—35; 9—762
Азаис Ж. 6—28
Азаматкызы А. 3—297
Азар А. 2—930
Азар Ж. 4—254
Азар П. 1—92, 426; 4—341
Азарахши Р. 5—694
Азаров В. Б. 1—92; 3—834
Азарх Р. М. 1—92
Азарьин С. 5—123, 819
«Азат» 4—304
«Азат халык» 4—304
«Азат хатын» 4—305
Азбука 1—93, 167; 2—190, 323; 3—534
«Азбука» 1—93
Азбуковники 1—93; 2—203; 4—105
«Азбучный патерик» 2—946
«Аздарар» 1—93, 308; 4—272
Азеведу Алуизиу 1—94, 715
Азеведу Артур ди 1—715
Азер Л. А. 1—94
«Азербайджан» 1—94, 101; 3—117; 4—271, 288 вкл (3); 9—507
Азербайджанская литература 1—94; 4—271, 311, 380; 6—1010; 7—277, 278
Азербайджанский язык 1—104, 95, 98; 6—509; 7—955
Азероглу 1—105, 103
Аззам С. 3—162
Азианизм 1—105, 355, 863; 2—347, 348; 4—332, 333; 5—453; 7—86
«Азиатский вестник» 1—1050
Азиатский музей 1—106, 1050
«Азиатское общество» 1—1049
Азиз Ахмад 1—106; 5—539
Азиз Несин 1—106; 6—678; 7—682, 684
Азизи Б. 9—40; 7—343
Азимзаде Ю. А. 9—41; 1—103
Азимов А. 9—41; 5—141; 6—678; 7—37, 855
Азимов Д. 5—664
Азмари 8—989, 990
Азов В. (Ашкинази В. А.) 6—681
Азраки Абу-ль-Махасин Абу Бекр Зейн-ад-дин ибн Исмаил Варрак 1—106
аль-Азхари А. О. 7—64
аль-Аид М. 1—151
А Ин 1—106; 3—569
«Аине» 5—695
Аип Росиди 3—145; 5—833; 7—263
«Ай граканутюн» 4—272
Айбек 1—107; 4—207; 5—65; 6—1011, 1014, 1019, 1022; 7—736, 739, 740, 743; 8—598; 9—388, 547
Айбергенов Т. 9—41
Айвазов Г. С. 7—1005
Айвазян А. 9—479
Айвазян С. Б. 9—41; 1—317; 6—1015
Айвангу 8—958
Айген Р. Э. 1—107
Айги Г. Н. 8—553; 9—86
Айгуальс де Иско В. 3—215
Айдамиров А. 8—500
Айдемир Чиркеевский 1—51
Айдукевич К. 6—748
Айдын 1—108; 7—739, 740
Айер С. 7—367
Айжанов О. 3—389
Айзенворт А. 4—615
Айзеншток И. Я. 1—108
Айзланд Р. 2—859
Айзман Д. Я. 1—108; 2—854, 1029, 1030; 7—22
Айзман Н. С. 1—109; 5—536; 8—552, 553
«Айкап» 1—109; 3—299; 4—276; 6—770
Айкен К. 7—968
«Ajakiri Noor-Eesti» 4—299
Айкуни Г. С. 1—109
Айлисли А. 9—42; 6—1021
«Айман Шолпан» 1—109; 3—297
Аймара 1—110
Аймурзаев Ж. М. 1—110; 3—389
Айнабеков К. 1—110
Айни С. 1—110, 72 вкл, 340, 791, 870; 2—618, 626, 632, 747; 3—78, 81; 4—292, 294, 312; 5—150; 6—601, 999, 1000, 1001, 1004, 1011, 1032; 7—345, 735, 736, 738, 739, 740, 742, 743; 8—910; 9—508, 547, 609, 677, 686
«Ahjo» 4—302
Айодхьясинх Упадхьяй 1—112
Айраш Ж. 2—43
Айренгофф Г. фон 1—66
«Айреник» 1—324
Айрены 9—42; 1—33
Айрленд У. 4—867
Айса 2—945
Айст Д. фон 1—64; 4—845
Айсханов Ш. К. 8—499
Айтарея 3—122
Айтарея-брахмана 1—882; 3—122
Айтбаева А. 9—42
Айтинян А. 5—39
Айтматов Ч. 1—112, 273; 2—805; 3—477, 529, 530; 5—323, 761, 963; 6—193, 361, 387, 504, 1019, 1020, 1021, 1038; 7—97 вкл, 98, 422; 8—858; 9—42, 77, 199, 398, 482, 483, 484, 494, 540, 547, 563, 572, 597, 609, 612, 615, 617, 619, 620, 623, 644
Айтыс 1—113, 128; 2—637; 3—297, 303, 497; 7—285; 8—755
Айтыс-жуап 3—388
Ай У 1—113; 3—566, 568, 570; 9—706

Айхенвальд Ю. И. 1—114, 509, 619; 3—630; 4—264; 5—279; 6—401
Айхингер И. 5—217
Ай Цин 9—43, 626; 3—568, 569
Айю Ласминиграт 7—267
Айюб Зу-н-Нун 3—166
Айюби М. Ш. А. 1—114
Айюки 5—682
Айям аль-Араб 1—114, 260
Айяр 7—64
Айяши Абу Салам Абдаллах ибн Мухаммед Абу Бекр 1—115
Ака Гюндюз 1—115; 7—362, 676, 677, 682
«Ака то куро» 8—1112
Акавов А. 1—115
Акаги Сабуро 8—1115
Акадзомэ Эмон 8—840
«Academia» 1—115, 765; 3—69; 4—375; 7—452, 519; 8—338; 9—432
«Академики» 2—179
«Академическая библиотека русских писателей» 3—68
«Академическая группа» («Академическая ассоциация») 2—56, 413; 6—1007; 9—266
«Академические известия» 2—738
Академическое издание 7—446, 451; 9—326, 327
«Академическое общество лужицкой истории и языка» 9—702
Академия «беспокойных» 4—594
Академия благородных 5—898
«Академия» в Ахене 4—45
Академия Гонкуров 2—257
Академия искусств Кералы 1—840
«Академия Карла Великого» 4—307
«Академия мокрых» 2—332
Академия Малларме 9—657
Академия особых 5—898
Академия поэзии и музыки 1—400
Академия Российская 1—115; 8—91
«Академия стиха» 9—254
Академия тамильской культуры 9—175
Академия флоральных игр 8—23
«Академия Эго-поэзии» 5—423
«Акакис твиури кребули» 4—274
Акат Дамкенг 9—43; 7—352
Акаталектика 1—116; 3—442
Акафист 9—43, 734
Акбал О. 1—116; 7—680
Акбар Аллахабади С. Х. 1—116, 29; 3—138
Акбарабади Н. 7—829
«Акбузат» 9—333
Аквилано У. 3—718
Акджигитов М. 1—117; 2—631
Акелайтис М. 4—387
Акен П. ван 9—44; 1—532
Акер Г. ван 1—532
Акиев К. 3—475
Акиллини К. 3—244; 4—618
Аким Я. Л. 9—44; 2—618
Акимов М. Ф. 1—117; 8—551
Акимова Т. М. 1—117
Акимов-Аруй М. Ф. 8—551
Акимушкин И. 9—45
Акиндин 6—444
Акино де Белен Г. 7—965
Акита Токудзо 1—117
Акиф М. 1—117
Акиф-Паша 1—118; 7—672
Акка 2—62
Аккад А. М. 1—118
Аккадский язык 1—118; 813, 815, 816; 3—602; 5—768
Аккерман Л. 5—602
Аккожаев С. 1—163
Аккуа Г. Р. 2—62
Акмаль М. Ш.-М. 4—699
Акмамедов О. 7—691
Акмеизм 1—118, 237, 254, 370; 2—186, 282, 444; 3—39, 197, 875; 4—263, 569, 577; 5—516; 6—477, 830, 839; 7—193; 8—57, 168, 169, 393; 9—39, 365, 640, 662, 794
«Акмулла» 1—119
Акмулла М. К. 1—119, 480; 7—402
Акмурза 7—304
Акоминат М. 1—119, 120
Акоминат Н. 1—120
Акоплян А. 1—120, 279, 312, 313, 314; 3—887, 915; 5—23, 54, 458, 731; 6—1000; 8—608; 9—149, 221, 387, 421, 558
Акоста А. 1—121; 3—868
Акпер М. 8—337
Акрениус Х. 7—986
Акритас Л. 2—358
Акростих 1—121, 353, 892, 958; 2—136, 137; 3—372, 825; 5—702; 6—63; 7—947; 9—377
Акрофи К. А. 2—62
Аксаков И. С. 1—121, 175, 333, 575, 621, 698; 2—592; 3—780; 4—308, 1024; 5—116, 374, 564; 6—154, 438, 930, 932, 934, 935
Аксаков К. С. 1—122, 175, 333, 505, 895; 2—170, 180, 212, 592, 593; 3—532; 4—287, 308, 902; 5—116, 530; 6—460, 913, 930, 933, 934; 7—142, 280, 453
Аксаков С. Т. 1—123, 39, 121, 122, 258, 333; 2—211, 720; 4—146, 306, 378, 759, 760, 761, 917, 1024; 5—144, 815; 6—438, 934; 7—658; 8—334, 650, 1049; 9—650
Аксакова В. С. 2—708; 7—658
Аксал С. К. 7—680
Аксаментов Ф. И. 6—441
«Аксарсастр» 3—342
Аксельрод З. М. 1—124; 2—856
Аксельрод Л. И. 1—124; 7—23, 563; 9—445
Аксенов В. П. 1—125; 2—919; 4—929; 6—193, 500, 535, 680, 1021; 8—1022; 9—66, 615, 619
Аксенов И. А. 9—45; 3—603, 833; 8—168, 386, 675
Аксенова Е. Е. 9—45
Аксенфельд И. 1—125; 2—853, 860; 3—63
Аксиология 8—965
Аксиоти М. 2—357, 358
Аксиров З. 9—46; 3—279
Аксулу 1—113
Акт 1—125; 2—557; 8—1039
«Acta sanctorum» 2—947
«Актеры-пионеры» 1—62; 5—555
Активисты 5—208; 8—861
«Активный романтизм» 1—857
Активный словарь 1—125
«Action française» 8—114
Акунья М. 1—126; 4—741
Акунья де Фигероа Ф. 7—835
Акуратер Я. Ю. 1—126; 4—55, 57
Акусба Ш. 1—47
Акутагава Рюноскэ 1—126; 4—226; 5—606; 6—678; 8—325, 900, 1111; 9—243, 244, 513
Акхо 1—126, 2—432
Акхьяика и катха 9—46
Акхьяна 1—127
Акцент 1—127, 768; 4—809
Акцентный стих 1—127, 2—734, 735; 3—465, 466; 5—119; 6—136, 158, 298, 822; 7—202, 359, 481, 576, 724, 725
Акций Луций 1—127
«Акцион» («Die Aktion») 1—128; 8—861
Акъегетов М. 7—402
Акыев К. 1—128, 3—527, 530, 921
Акын 1—128, 113; 2—945; 3—114, 296, 299, 301, 303, 526, 527, 530, 633; 5—112; 6—1000; 7—532, 533, 839
А-Кью 1—129
Алавандар 1—129
Алагьяванна Мохоттала 1—129; 8—788
Аладатяи Н. 1—310
Аладжаджян С. Е. 9—47; 1—316; 5—664
Аладьин Е. 1—174; 5—161
аль-Алажи А. 4—649
Алазан В. 1—129, 314, 315, 316
Алака 4—563
аль-Алам 4—369
Аламанни Л. 1—129; 3—243
Аламдарян А. 1—130, 309
«Аламжа Моргон» 1—130
Аламышев А.-Д. 1—130; 6—1004; 7—689
Алан Лилльский 4—46
Алангу Т. 9—47; 7—680
Аландский П. И. 6—66
Аланкара 1—130, 794; 2—508; 3—287; 4—359; 5—237; 6—416, 419
Алаол 7—279
Аларкон П. А. де 1—131; 3—215; 5—670
Аларкон-и-Мендоса Х. Р. де — см. Руис де Аларкон-и-Мендоса Х.
Алас-и-Уренья Л. 1—131; 3—216; 5—544
«Ала-Тоо» 4—277, 288 вкл (3)
Алатырцев В. И. 1—131
Алаунпая 1—625
Ал-Ахмад Д. 5—693
«Алашара» 4—289 вкл, 299
Алаэддин Саджади 1—132
Албанская литература 1—132; 7—70; 8—1002
Албанский язык 1—135, 764; 4—48, 49
Албердинк Тейм И. А. 9—47; 2—557
«Албина Ромыняска» 4—919
Алборов Б. 5—477
Алваренга Пейшоту 1—714
Алварис ди Азеведу М. А. 1—136; 714, 715
Алвис Перера 8—790
Алга А. Е. 1—136; 8—552, 553; 9—263
Алданов М. 1—136; 5—906
Алдан-Семенов — см. Семенов А. И.
Алдонгаров Е. 4—276
Алеарди А. 1—137; 3—248
Алеви Б. 5—638, 693, 696; 7—92
Алегрия С. 1—137; 5—700
Алегрия Ф. 8—528
Алейксандре В. 1—137; 2—179, 253; 3—218
Алека Тайе 8—993
Алекнавичюс К. 4—387
Алекперли М. К. 1—79
Александреску Г. 1—137, 807, 1078; 2—542; 3—274; 6—425; 9—407
Александри В. 1—138; 2—542, 731; 3—697, 752; 4—279, 836, 919, 920, 923, 924; 5—163, 394; 6—384, 425; 6—426, 431, 998; 9—380, 790
«Александриани» 1—335
Александрийская библиотека 1—139, 254; 3—326; 8—875, 904, 938
Александрийская поэзия 1—140, 921; 2—347; 3—195, 326, 451; 5—235; 7—947; 8—58
Александрийская филология 1—140, 158, 159, 241; 3—43, 692; 4—332, 364; 7—977; 8—832
Александрийский стих 1—140; 2—534; 3—465; 6—382, 570, 819; 7—67, 481; 8—108, 9—226
«Александрия» 1—141, 961, 1016; 2—675, 946; 5—817; 6—442, 444, 878; 7—766; 9—496
Александров А. А. 6—540
Александров В. А. 7—741
Александров В. Б. 1—141; 4—270, 319; 9—464
Александров В. С. 6—891
Александров Г. В. 6—188, 943; 8—940
Александров Г. 6—995
Александров С. В. 7—772
Александров Ф. 7—727
Александрова З. Н. 1—142; 2—613; 6—492
Александрова Л. 1—678
Александрович А. И. 1—142, 517, 518; 4—933; 5—854
Александрович С. Х. 9—48; 1—520; 4—380; 5—664
Александровский В. Д. 1—142; 2—279; 3—806, 843, 877, 878; 4—287, 289; 6—37, 479, 481, 1001; 7—431
Александропулос М. 2—358
Алексеев А. Д. 9—432
Алексеев В. А. 9—48
Алексеев В. М. 1—142, 854; 2—271; 3—555; 4—376; 7—379; 8—910
Алексеев Г. В. 1—143; 5—166
Алексеев М. Н. 1—143; 5—155; 6—499, 1021; 9—536, 665
Алексеев М. П. 1—143, 509; 2—218; 3—149; 4—312, 314, 315, 378; 5—663; 6—917; 7—960; 8—475; 9—530, 709
Алексеев Н. А. 1—144
Алексеев С. П. 9—48, 425, 543
«Алексиада» 3—694
Алексид 1—144; 7—131
Алексин А. Г. 1—145, 463; 2—618; 8—1022; 9—543
Алексис В. 1—145
Алексис Ж. С. 1—145; 2—29; 6—221; 7—95, 972; 9—171
Алексис П. 1—146; 4—958; 5—130, 132
Алексиу Э. 1—146; 2—356, 358
Алекторов А. Е. 3—298
Алем А. де ла 8—94
Алеман В. 2—254
Алеман М. 1—1015
Алеман Х. М. 5—567
Алеман-и-де-Энеро М. 1—146; 3—210; 5—807, 808; 6—677, 789
Ален 1—146; 8—116; 9—705
Аленцей В. С. 8—553
Аленкар Ж. М. ди 1—147, 714, 715; 2—257
Ален-Фурнье 1—148; 8—115, 954; 9—171
Алерамо С. 1—148; 3—254
Алеутский язык 8—1047
Алехина Е. М. 2—990
Алечкович М. 6—784
Алеша Попович 1—148, 652, 802
Алешин С. 1—148; 2—746

Алжирская литература 1—149
Али Ф. 7—674
Али аль-Басри 7—687; 8—204, 1026
Али Ахмадани 7—247
Али Бардашани 1—154
Али Гаджи 2—490
Али Джерир 7—64
Али ибн Аль-Джахм ас-Сами 1—155, 265; 8—201
Али Назим 9—452
Али Сабахаттин — см. Сабахаттин Али
Али Суави 1—156
Али Сугулле 7—64
Али Терамахи 3—916
Али Хаджи 1—156; 2—452; 4—535
Али Харири 3—916
Али Челеби 4—370
Алибейли Э. А. 9—48
Али-бек 1—819
Алибеков М. 1—154; 3—895, 896
Алигархское движение 6—604; 7—830
Алигер М. И. 1—154, 804; 2—1028; 3—110; 4—101, 270, 319, 929; 5—413; 6—491, 1009, 1013; 7—599; 8—921; 9—612, 623, 643
«Алигуйон» 9—257
Алиев А. (р. 1908) 1—155
Алиев А. 3—973
Алиев К. 2—492
Алиев М. 2—494, 497; 3—973
Алиев Р. 6—579; 9—584
Алиев Х. 2—524
Алиев Рухи (р. 1908) 7—690
Алиева Ф. Г. 9—49, 617; 2—495
Али-заде И. 2—626
Аликата М. 1—155; 7—568
Алим А. 7—408
Алимбаев Д. 1—155; 3—303
Алимбаев М. 9—49; 3—304
Алимджан Хамид 1—155; 2—1052; 4—207; 6—1011, 1013, 1014; 7—736, 738, 739, 741, 743; 8—598; 9—94
Алимжанов А. Т. 9—49, 620; 3—303; 6—52, 1022
Алимкулов Т. 9—50; 3—303
Алимов Э. 7—408
Алимханов Ю. 3—896, 897
Алин Л. 9—50; 8—631, 633
Алипанов Е. И. 1—156; 5—507; 6—703
«А-литература» («алитература») 4—909, 911, 973; 9—64
«Алитературатв журнал» 4—299
Алитерсис Г. 2—359; 3—542
Алиханов З. 1—51
Алиханов-Аварский М. 2—490
Алиш А. 1—156; 7—405
Алишан Г. 1—157, 309, 400
Алишахбана С. Т. 1—157, 949; 3—143, 145
«Алка» 3—300; 6—1007
Алкадари Г. 2—490; 4—95, 96
Алкама ибн Абада 1—158, 262
Алкантара О. 2—1016
Алкантара Машаду М. ди 1—718
Алквит Б. 2—859
Алкеева строфа 1—158; 4—405; 5—391; 7—224; 9—29
Алкей 1—158; 2—182, 343; 4—458; 9—29
Алкивиад 5—452
Алкино С. 1—158
Алкифрон 1—159; 2—349
Алкман 1—159, 242; 2—182, 343; 4—750
«Алконост» 1—159; 2—991; 3—68
Алкуин 1—196; 4—45, 307; 5—189
Алла Бахш Абодниха 1—159
Аллами Ш. А. 3—138
Аллан Д. 8—772
Аллан Р. 6—29
Алланазаров Т. 1—490; 3—389
Аллауддинал Азад 5—540
Аллахабадский союз писателей и журналистов 1—794
Алле А. 9—50
Алле Лугуст 1—160; 4—422; 5—595; 6—1012, 1013; 7—299; 8—971, 972, 973
Аллег А. 1—160, 153
Аллегория 1—160, 457; 2—104, 402, 516, 517, 602, 933, 934; 3—332, 372, 683; 4—879, 880, 966; 5—425, 426; 6—219, 675, 826, 827, 829, 834, 835; 7—120, 121, 889, 980; 8—95, 546, 683, 685, 686, 742, 770, 923, 1019; 9—84, 746
Allegro — см. П. С. Соловьева
Аллеман Ж. 5—597
Аллен Г. У. 7—752
Аллен И. 7—25
Аллен М. 8—857
Аллен Р. 3—357
Аллен У. 9—51; 8—1056
Аллен У. Ф. 7—123
Аллер 2—204
Аллигат 1—161
Аллитерационный стих 1—161; 3—470
Аллитерация 1—161, 131, 794; 2—519, 1007; 7—198, 203; 8—47, 831, 832, 898
«Allmän litteraturtidning» 9—636
Аллоним 1—161; 9—650
Аллоэтнонимы 8—986
Аллюзия 1—161; 3—589; 4—910; 7—925; 8—839
Аллядин Ш. 5—392
Алляф Я. 6—687
Алмазов Б. Н. 1—161; 2—209, 720; 4—990; 5—493; 6—154
Алматинская А. В. 9—51; 7—741
Алмейда М. А. ди 1—162, 175
Алмейда Негрейруш Ж. ди 5—900
Алмейда-Гаррет Ж. Б. 1—162; 2—249; 5—899
Алов А. 2—1044
Алогизм 1—163; 2—498, 655; 3—159, 251, 456, 689; 4—877, 907; 5—375; 7—425; 6—250; 8—463
Алонсо А. 4—347
Алонсо Д. (исп.) 4—347; 9—248
Алонсо Д. (Куба) 3—870
Алонсо М. А. 6—112
Алонсо де Санта-Ана 7—965
Алонсо-и-Трельес Х. 7—836
Аломар Г. 3—441
«Алочна» 1—163
«Алпамыс» 3—388
«Алпамыс батыр» («Алпомиш») 1—163; 3—296
«Алпамыш» 1—163; 2—531, 532; 5—649; 7—730; 8—931; 9—333
«Алпамша» 1—163
«Алпамыша и Барсын-хылуу» 1—163
Алпатов М. В. 1—621; 2—521
Алтаев Ал. 1—164; 2—615; 3—429; 5—21
Алтайский К. Н. 1—164; 2—637; 3—398
Алтайский язык 1—165; 6—509
Алтан Ч. 7—682
«Алтан тобчи» 1—165
Алтанглы А. 7—407
Алтаузен Я. (Дж.) М. 1—165; 3—629; 4—920; 5—653; 6—492; 8—1126
Алттоа В. 9—51; 8—977
«Алтун ярук» 1—165
Алтынсарин И. 1—165; 2—642; 3—298, 307, 618, 619; 6—770
Алуана Х. М. 7—654
Алунан А. П. 1—166; 4—54
Алунан Ю. А. 1—166, 457; 4—54, 61; 5—713
Алфавит 1—167, 48, 93, 270, 319, 728, 764; 2—191, 323, 364, 423, 667, 862; 3—62, 64, 140, 141, 535, 576, 577, 740, 825; 4—47; 5—765, 773; 6—508; 7—983; 8—1061, 1068
Алфен Х. ван 5—262
Алферов А. Д. 2—421
Алфиревич Ф. 8—316
Алхазини И. 1—167; 2—852; 3—111
Алчевская Х. А. 1—167; 7—783, 784
Аль Д. 9—52
«аль-Ахбар» 9—17
аль-Ахвас 1—263; 6—685
«аль-Ахрам» 9—17
аль-Ахталь 7—906
Альба 1—168, 43, 1038; 3—925; 6—27, 801
Альбазини Ж. 4—914
Альбареда Х. Л. 3—221
Альбарельос Н. 4—904
Альбер Э. 5—192
Альбергата-Капачелли Ф. 2—242
Альберди Х. Б. 1—168, 284, 287; 2—465; 4—904
Альберикв Ш. 2—495; 3—897, 898
Альберт К. 3—441
Альберт Великий 4—46
Альбертацци А. 1—168
Альберти Л. Б. 1—169; 3—242; 6—206; 8—964
Альберти Р. 1—169, 303; 2—81, 253; 3—153, 218, 219, 221, 224, 486; 4—132; 5—412, 960, 964; 7—290; 8—280; 9—436
Альбертини Н. В. 2—231
Альбертон М. И. 1—170; 2—856
Альбов М. Н. 1—170; 2—451; 6—716, 961; 7—851
Альбрехт Г. 1—600
Альбрехт М. 7—108
Альбрехт Ф. 6—955
Альварадо К. 2—98
Альварадо Э. 6—631
Альвардт В. 5—550
Альварес Х. С. — см. Фрай Мочо
Альварес Бараганьо Х. 3—870
Альварес де Сьенфуэгос Н. 3—212
Альварес Кастро М. 6—630
Альварес Кинтеро С. и Альварес Кинтеро Х. 1—170; 3—217
Альварес Льерас А. 3—671
Альварес Хименес Э. 2—44
Альваро К. 1—171; 3—251, 253; 5—308
Альвары 1—171, 830; 7—366
Альвер Б. 1—171; 8—977
Альвердес П. 5—212
Альгаротти Ф. 1—171, 587; 4—793
Альготсон Б. 8—623
Альгрен Э. — см. Бенедиктсон В. М.
Альда Ж. 8—642
Альдекоа Исаси И. 9—52
Альдины 1—172, 765; 3—611; 4—593
«Аль-Джами ас-Сахих» 1—791
«Аль-Джанна» 1—789
«Аль-Джинан» 1—789
«Аль-Джунейна» 1—789
Алькал Яньес Х. де 3—210; 5—808
Алькала Гальяно А. 3—214, 221
«Аль-Катиб» 2—875
Алькувер Дж. 3—441
Альма Р. 7—967
Альманах 1—173, 596; 8—725
«Альманах» (жури.) 2—1050
«Альманах Горьковских писателей» 1—1019
аль-Масуди 1—266
Альмафуэрте 1—284
аль-Амиль Р. 3—166
«Аль-Мисри» 2—875
Альмквист К. И. Л. 1—176; 6—698; 7—993; 8—626, 633
«Аль-Муктатаф» 2—875
аль-Мутанабби 7—906
аль-Мухтар ас-Суси 4—649
Альнес Ф. 9—52; 5—337
Альсага Т. 1—466
Альтамирано И. М. 1—176; 4—339, 741, 744; 6—385
Альтарош М. М. 1—176
Альтаус К. 5—699
Альтенберг П. 1—177, 69; 9—185
Альтерман Н. 1—177; 3—76
Альтман И. Л. 1—177; 4—319; 7—432; 9—466
Альтман М. И. 1—177; 2—857; 6—995
Альтман П. 2—857
Альтман Ф. 8—1007
Альтов Г. 5—142
Альтолагирре М. 3—218
Альтхёйзен Я. 8—148
Альфон Э. Д. 7—968
Альфонс П. 3—207
Альфонс Х 3—206
Альфред Великий 1—178, 196
Альфьери В. 1—178, 587; 2—321, 352, 520, 601, 654, 782; 3—246, 247, 402, 589, 716, 923; 5—736, 959; 6—296; 7—89
аль-Харири 1—267, 269
«Аль Хиляль» («аль-Хилаль») 2—875, 1012
«Алхимия слова» 6—833, 834; 8—639
Алыбаев М. 9—52
«Алыбек-Балыбек» 2—531
Алыкулов Б. 1—168; 3—529; 9—94
Алымкул 7—533
Алымов С. Я. 1—168; 5—611; 7—431; 8—170
«Алып-Манаш» 1—163
«Альциона» 1—179, 174, 176 вкл
«Альциона» (изд-во) 3—68
Альчати А. 8—888, 889
«Альянс антифашистской интеллигенции» 3—218
Алюторский язык 8—1047
Алядин Ш. 7—407, 408
Алянский С. М. 9—53
«Амадис Гальский» 1—180; 2—748; 3—208, 209; 5—897; 6—570, 790; 7—396
Амадо Карбальо Л. 2—44
Амаду Жамес 1—717
Амаду Жоржи 1—180, 717, 718; 3—1481; 5—901, 964; 6—357; 7—95, 96, 97, 98, 290; 9—208, 406
Амал Хамзах 3—144
Аман В. 3—264
Аманжолов К. Р. 1—181; 3—303; 6—1013
Амани 2—315

Аманов Б. 1—781; 2—1047
Амантай А. Г. 1—181, 481
Амарадаса Вирасинге 8—790
Амарадаса Самаравир 8—790
Амарг 4—650
Амару 1—182; 3—132; 6—651
Амарций 4—46
Амая Амадор Р. 2—254
Амбар Х. 4—600
Амбикагири Чаудхури 1—345
Амбикадатт Вьяс 6—139; 8—285
Амбразская рукопись 9—397
Амбрасас К. 1—182; 4—393
Амбри М. 1—182; 7—262
Амбриер Ф. 7—75; 8—120
Амброджи А. 6—631
Амброджини А.— см. Полициано А.
Амбруш З. 1—903
Амвросий Медиоланский 4—45; 6—41, 293; 8—331
Амгалан 4—943
«Амебейное» пение 1—767
Аменемопе 2—868, 870
Американизмы 1—182, 219; 3—225, 359
Американская академия искусств и литературы 9—86
Американская ассоциация новых языков 1—598
«Американское Возрождение» 7—27
Американское лингвистическое общество 9—324
Америку ди Алмейда Ж. 1—717
Амигетти Ф. 3—768
Амин К. 1—183; 2—871, 872
Амин М. 2—873
Амин М. М. 3—166
Амин ар-Рейхани 1—29; 9—390
Амин-Заде М. 1—184; 7—341
Аминов Ю. 7—406
Аминэ Авдал 1—184
Амио Ж. 1—184; 8—97
Амир А. 3—75
Амир М. 6—1010, 1014; 7—404, 405
«Амир Арслане Руми» 2—530
Амир Хамзах 1—184; 3—143
Амир Хасан 3—138
Амир Хосров Дехлеви 1—184, 608; 2—525; 3—132, 137, 138; 4—99, 787; 5—63, 82, 679, 683; 6—121; 7—278, 339, 827; 8—229, 236, 282; 9—538
«Амиран-Дареджаниани» 2—405; 4—987; 8—928 вкл
Амирани 1—185; 2—404; 8—930
«Амираниани» 1—185
Амири Г. Г. 1—186, 482
Амири М. С. 1—186; 7—699
Амири О. 1—186; 5—73; 7—879
Амири Хосров 3—447
Амири Ю. 1—186
Амиров М. М. 1—186; 2—491
Амироков И. 3—399
Амирхан Ф. З. 1—187; 2—632; 4—304, 305; 5—387; 7—402, 403, 407; 8—1083; 9—57
Амироджиби М. (Ч.) И. 9—53, 479
Амисулашвили Ш. 2—417
Амит О. 7—407, 408
Амит Э. 7—408
Амитагати 9—269
Аминис Э. де — см. Де Аминис Э.
Аммаев А. 3—973
Аммиан Марцеллин 6—293
Аммлинский В. И. 9—53
Амоли Т. 5—687
Амонов Р. 9—53
Амор Мейлан М. 2—44
Amor fati 5—298
Аморализм 1—663, 1010; 2—565, 566, 567; 3—52; 8—463, 628
Аморим Э. 1—187; 7—837
Амосов Н. М. 9—54; 5—137
Амп П. 1—188; 5—518; 8—115
Ампер Ж. Ж. 4—777
Амплификация 1—188; 7—948
Амр ибн Кульсум 1—262; 6—685; 8—208
аль-Амри М. А. 3—162
Амритлал Нагар 1—188; 5—150; 8—286, 288
Амритрай 1—188; 5—150; 8—287, 289
Амруш Ж. Э. М. 9—54; 1—151; 7—496
Аму Е. 2—62
«Аму-Дарья» 4—289 вкл, 302
аль-Амуди М. С. 6—685, 686
Амур-Санан А. М. 1—189; 3—328; 4—301; 9—422
Амурский Д. 6—396
Амфиболия 1—189
Амфибрахий 1—189, 116, 191, 240, 417; 3—443, 466; 6—820; 7—208, 575, 614, 615; 8—381
Амфиктионии 5—547
Амфилохий 5—546
Амфимакр 1—189; 2—771; 4—810; 5—649
Амфитеатров А. В. 1—189; 2—754, 1029; 4—860; 7—21, 931; 8—485, 839; 9—177
Амхарская литература 1—190; 8—993, 994
Амхарский язык 1—190; 3—474; 8—990, 992, 994, 995
«Амцабэ» 4—299
Амьель А. Ф. 8—642
Амьенская школа 4—46
«Анагатаванса» 9—593
Анагностакис М. 2—357
Анаграмма 1—190; 6—746; 9—599, 649
«Анаит» 4—272
Анакаона Великая 2—28
Анаккер Г. 5—214
Анаколуф 1—190; 7—51; 8—899; 9—641
Анакреонт 1—190, 191, 974; 2—343, 553; 3—373, 890; 4—212, 226, 233; 5—122; 9—108
«Анакреонтика» 1—191
Анакреонтическая поэзия 1—191, 473, 767, 974; 2—163, 198, 349, 597; 4—92; 5—194, 389; 6—450, 451; 8—320, 892
Анакруса 1—191; 4—207; 6—820; 7—575, 614
Анализ произведения 9—54, 331, 439, 527; 4—223, 224, 225, 349; 7—229, 232, 448, 571; 8—60
Аналитики (в гомеровском вопросе) 2—246, 247
Аналитическая философия языка 8—1061
Аналитические прилагательные 6—532
Аналитические языки 1—780; 8—1056
Аналитический алфавит акад. Н. Я. Марра 1—48
Аналогия 1—191; 2—139; 3—718; 6—833, 834
«Аналогия горшечника» 2—871
Ананд М. Р. 1—191; 3—139; 5—644; 9—645
Ананд Голани 6—853
Ананда 9—593
Анандавардхана 1—192, 48; 2—826; 3—128; 4—359, 360, 578; 6—419
Анандатиаян 4—601
Анандатурия 1—624, 628
Ананддев Бхатта 5—238
Анания Ширакаци 4—685
Анантабхатта 8—429
Анантагуна 3—145
Анантдас 5—460
Анантхханди 4—601
Ананьев А. А. 9—56, 483; 3—305; 6—52, 499, 1021
Ананьев К. 1—621
Ананян В. С. 1—192, 315, 316, 317; 2—618; 6—995
Анапест 1—192, 116, 189, 191, 417; 3—442, 466, 468; 4—405, 810; 6—820; 7—208, 575, 614, 615; 8—319, 1083
Анар 9—56
Анастасевич В. Г. 1—193, 858; 5—782
Анастасьев А. Н. 1—193; 6—415
Анастасьев Н. А. 9—56
Anastasi № 1 (др.-егип.) 2—870
Anastasi (греч.) 2—871
Анатолийский диалект 7—684
Анафора 1—193; 2—321, 1007; 3—74, 154; 7—948; 8—831, 898, 899, 924
Анахронизм 1—193; 8—668
Анашенков Б. А. 9—57
Анбия 8—1035
аль-Анбар К. 5—684
Анвар Х. 5—833
«Анваре Сухейли» 1—194; 3—323
Анвари А. А. 9—57; 3—436; 5—570; 6—632, 639; 7—338
«Анг» 9—57
Анг 9—269
Ангабаев С. Д. 9—57; 1—786
Ангажированная литература 9—58, 210; 4—352; 6—666; 8—854
Ангарский Н. С. 1—194; 4—287; 5—166; 7—431
Ан Гван Ми 3—735
Ангел Д. 3—274
Ан Гук Сон 3—735
Ангелес А. 7—969
Ангелидис С. 3—525
Ангелов В. Ст. 6—920
Ангелов Д. 1—678
Ангервакс Х. 1—194; 7—299; 8—971, 973
Ангильберт 4—45, 307
Ангкорский период камбоджийской литературы 3—341, 342
Англад Ж. 6—27
Английская литература 1—194, 173, 597, 598, 599, 600, 620; 2—69, 82, 232, 609, 658, 672, 675, 690, 783; 3—171, 589, 593; 4—334, 335, 336, 338, 352, 474, 520, 838, 984; 5—133, 142, 233, 721; 6—43, 214, 449; 7—718, 763, 927, 958, 1007; 8—311, 493, 544, 659, 681, 771, 866, 873, 962, 1015, 1017
«Английские левые» 6—190
Английский стих 6—821, 822
Английский язык 1—217, 195; 3—177, 354; 4—48, 49; 8—544, 832
Англо-норманская литература 1—196
«Англо-саксонская хроника» 1—196
Англоязычная индийская литература 3—134, 138
Ангольская литература 1—219
Ангулес Ф. 2—357; 7—71
Ангуло Гуриди А. 2—740
Ангуло Гуриди Х. 2—740
«Ангуттара-никая» 9—591
Анд М. 9—59
Андади 1—221
Андай М. Дж. 1—221; 3—376; 6—306
Андайя 1—221
Андалиб М. Х. 6—582
Андалиб Н.-Г. 1—221; 7—691, 733
Андалусская литература 1—149, 266, 267; 4—1005; 6—26
Андалусский диалект 3—224
Андаль 1—221, 171; 7—366
Андара 1—221
Андерс Сунесен 2—533
Андерсен А. Е. 5—337
Андерсен Г. Р. 5—337
Андерсен Х. К. 1—222, 177 вкл, 224, 731, 1001; 2—59, 142, 364, 536, 608; 3—117, 844; 4—761; 5—88, 562, 563, 579, 677; 6—882; 8—620, 826, 869; 9—112, 147, 348, 602
Андерсен-Нексё М. 1—223, 500, 642, 707, 722, 948; 2—293, 538, 539, 540, 829; 4—126, 290; 5—166, 249, 338, 577; 6—220, 357, 433; 7—64 вкл, 72, 94, 97, 290, 613; 9—306, 374, 427, 644
Андерсон В. 1—231; 7—993; 8—34
Андерсон Д. 1—226; 7—937; 8—628
Андерсон Л. Г. 9—59, 713
Андерсон П. 3—356; 9—217
Андерсон Ш. 1—227, 948; 2—766; 4—26, 728; 5—515, 523; 6—503; 7—33, 34, 39, 42, 136, 428, 616; 8—28, 140, 233, 261, 516
Андерссон И. 3—409
Андерш А. 5—220
«Андес амсория» 5—39
Анджам Халан 5—539; 6—853
Анджеевский Е. 1—227; 5—866, 867
Анджолетти Дж. Б. 9—59; 2—865
Анджольери Ч. 1—227; 3—241
«Анджомане адабийе Иран» 5—695
«Анджумане Пандшаб» 1—91
Анджумани азад Хайял Мусаннифин 1—228; 5—538
Анджумани тараккии урду 1—228, 30
Андзюлайтис-Кальненас М. 4—388
Андианос А. 3—524
Андо Тамэакира 4—366
Андо Цугуо 8—1115
Андраде О. В. 1—284
Андради Ж. О. ди 1—228, 717
Андради М. ди (браз.) 1—716, 717
Андради М. ди (англ.) 1—228, 220, 949; 5—249
Андре 8—965
Андре И. В. 5—193
Андре Л. 7—70
Андре Ф. 1—529
Андреа В. 7—854
Андреас Л. 3—145
Андреве Г. 5—567
Андреев А. 1—229; 6—1021
Андреев В. Л. 9—60
Андреев В. М. 9—60
Андреев В. Г. 1—229; 7—70
Андреев К. К. 1—229, 621; 2—938; 5—144
Андреев Л. Г. 9—60
Андреев Л. Н. 1—229, 175, 1018, 1044, 1045; 2—75, 565, 566, 715, 766, 778, 791, 829, 916, 937, 964, 978, 1017, 1029, 1030, 1034; 3—72, 636, 849; 4—85, 219, 269, 315, 386, 525, 849, 947; 5—158, 234, 760, 963; 6—192, 250, 473, 474, 477, 539, 681; 7—131, 667; 8—385, 493, 497, 557, 725, 756, 859, 1029; 9—60, 195, 214, 253, 299, 306, 370, 562, 565, 793
Андреев Н. П. 1—231, 21; 3—234; 4—377; 5—155; 6—442; 8—35
Андреев Ю. А. 9—61, 470; 8—761
Андреевич — см. Е. А. Соловьев
Андреев-Кривич С. А. 9—61
Андреевский С. А. 1—231, 947
Андрезен Н. Г. 9—61; 6—749; 8—972, 977
Андрей Капеллан 6—364; 8—93
Андрей Критский 1—958
Андрей протопоп 7—169
Андрейс Х. 5—264
Андрейчик А. С. 7—615
Андрелла М. 1—232; 5—841; 7—768
Андреопулос В. 2—359
Андрес С. 5—217
Андрессон К. 3—200; 5—249
Андриан Л. фон 9—185
Андриеску М. 4—921, 924; 6—571
Андрицкий М. 6—776, 777
Андрич И. 1—232; 5—965; 6—782, 783; 7—77
Андроников И. Л. 1—232; 5—145; 9—620
Андросов В. П. 4—992; 6—734
Андру из Уйнтона 1—233
Андрухаев Х. Б. 9—61, 301; 1—90
Андрьессон К. 1—233
Андунг-андунг 1—469
Андхра литература — см. Телугу литература
«Андхра Махабхарата» 1—233; 2—891; 5—98; 7—456, 459
Анджяли А. 6—925
Анейрин 7—867
Анекдот 1—233; 4—436, 844; 5—306; 6—677, 881; 7—755, 756; 8—301, 486, 813, 869, 985, 1018; 9—585
«Анекдоты и приключения из жизни пятнадцати юных леди» 9—435
Ан Ён Ман 1—234
Анжус А. дус 1—716
Ани 2—868, 870
«Ани» 4—273
Аника-воин 1—234
Аникин В. П. 9—62
Аникст А. А. 1—234; 4—378; 7—443; 8—676
Анис — см. Мир Анис
Анис-Буржуа О. 4—754
Анисимов И. И. 1—234; 4—269; 5—964; 6—348, 1031; 8—89, 125; 9—462
Анисимов Ю. 6—289
Аничков Е. В. 1—235; 3—323; 6—637, 860; 8—34
Аника М. Х. 5—539
Аникваб В. 1—47
Аникетиль-Дюперрон 1—1049; 2—993
Аникянат 1—344
Анко Ю. М. 9—62; 4—247; 5—896; 8—958, 1048
Аникона А. д' 1—235; 2—520; 4—822; 8—33
Ан Мин Ён 3—287
Анна Комнина — см. Комнина, Анна
Ан-Набига 1—262
Анналы 1—817; 3—230; 8—901
Аннамалай Реддияр 1—235
Аннекар Г. Ф. 7—70
Анненков П. В. 1—235, 621, 947; 2—209, 988, 989; 3—196, 663, 692, 961; 4—150, 260, 322, 372; 415, 761; 5—177, 361, 507; 6—206; 7—19, 451, 551; 8—343, 465, 673, 674; 9—194, 294
Анненков Ю. Л. 9—62
Анненская А. И. 1—236
Анненский И. Ф. 1—237, 254, 1072; 2—565, 889, 908; 3—114, 227; 4—103, 263, 375, 568; 5—230; 6—252, 254, 387, 477, 835, 838; 7—59; 8—385; 9—39, 108, 246, 370, 524, 640, 642
Анненский Н. Ф. 1—236; 2—886; 3—753 вкл; 4—322; 5—287; 6—539; 9—134
Аннинос Б. 2—355
Аннинский Л. А. 9—62
Аннист А. 9—63; 8—977
Аннотация 1—237, 594, 595, 598; 6—268
Аннунцио Г.— см. Д'Аннунцио Г.
Анов Н. И. 1—237, 401; 3—305; 5—800; 6—52; 8—794
Аномалии языка 1—296
Аноним 1—237; 4—865; 6—877
Аноним (ок. 1172—96) 4—46
Анонимная типография в Москве 1—238
Анонимные сочинения 1—238, 353, 980, 987, 988; 2—868; 3—734, 758; 4—436; 5—686; 7—190, 430; 8—92, 1001
Анонимус 1—896
Аникур Ж. де 1—524
Анрио Э. 1—238
Ансари А. 1—239; 3—728; 4—1016; 5—682; 7—276, 277
Ансари А. З. 1—239
Ансари Б. 7—278
Ансари З. 1—239
Ансари М. 7—278
Ансе Матьенсо Э. 1—682
Ансело 4—307
Ан-ский С. А. 9—63
Анский Ш. 2—854, 860
Ансло А. 6—751
Ансоатеги де Камперо Л. 1—681
Ансори Ф. 7—342
Антагонист 2—800; 7—201
Антанаклазис 1—240
Антапай 4—540
Антара ибн Шаддад 1—240, 262; 6—362, 685; 8—931
«Антверпенская книга» 5—259
Антеос П. 2—357; 4—989
Антермейер Л. 3—493
Антибаккий 1—240; 4—933
Антигерой 9—63; 2—145; 4—908; 7—592; 8—190
Антидевовская надпись 2—800
Антидрама 8—121, 209; 9—64
«Антиидеал» 3—52; 6—673, 674
Антикаденция 9—338
Антиква 1—240; 2—302
Антикварная книга 1—765
Антиклимакс 1—241; 2—321
Антилабы 7—201
«Антильские тетради» 9—262
Антильское искусство 4—663
Антимах Колофонский 1—241; 2—347; 8—876
Антиметабола 1—241
Антинигилистический роман 1—241, 55, 59; 2—229, 265, 581, 978; 3—818, 960; 4—160, 621; 5—615; 6—464, 512; 7—52, 558; 8—679; 9—560
Антипатр Сидонский 8—914
Антипатр Фессалоникийский 8—914
Антипсихологизм 4—908; 8—152
Антироман 6—358; 8—209; 9—63
Антиспаст 1—242; 3—468; 4—810
Антистрофа 1—242; 8—924
Антитеза 1—242, 245; 2—471, 475; 5—593; 7—949; 8—275, 832, 866, 923; 9—624
Антиутопия 2—987; 5—141, 467; 6—678; 7—853, 854, 894; 8—143, 195, 631; 9—151
Антифан 1—242; 7—131
Антифашистская ассоциация писателей и артистов (Бенгалия) 1—542
Антифраз (ис) 1—243; 3—179
Античная литература 2—340; 3—49, 465, 466; 4—233, 876, 878, 879; 6—211, 289, 304, 676; 7—86, 131
«Античная литература» 3—69
Античная традиция 1—956, 957, 959, 960, 1009, 1011, 1032; 2—164, 166, 518, 779, 780, 782; 3—50, 51, 52, 134, 137, 241, 585, 590; 4—45, 314, 334, 335, 336, 636; 5—229; 6—376; 7—128, 180, 181, 182, 489, 974; 8—93, 100, 331, 419, 860; 9—253
Античное стихосложение 1—243; 3—74, 468
Античность 2—103, 104, 105, 340; 3—48, 49; 4—636; 6—289; 7—490; 9—475
Античные литературы — см. Греческая литература, Римская древняя литература
Античный роман 2—864, 915; 3—326, 600; 5—371; 6—324, 353, 361; 7—86; 8—225, 877, 1086
Антиэстетизм 8—167, 168, 169, 462
Антокольский П. Г. 1—243, 451, 551, 964; 2—415, 476, 829, 1028; 3—806, 951; 4—134; 5—137, 664, 829; 6—252, 486, 498, 535, 1013, 1017, 1023; 7—290; 8—612; 9—431, 583, 642
Антологические стихи 3—196; 5—229; 8—823, 1084
Антология 1—244, 98, 1079; 2—127, 131, 291; 3—287, 516, 915; 4—365, 368, 594; 5—703; 7—347; 8—204, 909, 910, 911, 914, 1098, 1100
«Антология Джиндиуоробак» 1—62
Антология Палатинская 1—244, 279, 341, 368, 959
Антоненко-Давидович Б. Д. 1—245; 2—949; 7—786
Антоний (Антониос) монах 1—959; 6—114
Антоний Диоген 2—349
Антоний Падуанский 6—41
Антоний I Багратиони 1—245; 2—422
Антоний Печерский 3—509
Антонимия 8—922
Антонимы 1—245; 7—949; 9—650
Антонин Либерал 5—271
Антонов В. 6—52
Антонов И. З. 1—246; 4—969; 6—1020
Антонов П. Т. 8—1077
Антонов С. П. 1—246; 2—615, 669; 5—149, 895; 6—193, 497, 1015, 1016; 8—493, 1022; 9—425, 565, 695
Антонов С. Ф. 9—425
Антонович В. Б. 2—772, 818; 4—627; 7—776
Антонович М. А. 1—247; 2—174, 959; 4—261; 5—178, 509, 756, 923; 6—465, 541, 621, 961; 7—20, 662; 8—933
Антонов-Овсеенко В. А. 5—322
Антоновская А. А. 1—247
Антоновский М. И. 1—576
Антономазия 1—248; 7—628
Антропов Ю. 9—480
Антропологизм 2—979; 4—260, 631; 6—461; 8—218
Антропологическая лингвистика 5—228
Антропологическая школа 4—23; 6—881; 7—353; 8—33, 142
Антропоморфность (антропоморфизм) 5—425, 426; 8—852
Антропонимика 1—248; 8—984
Антрушин А. Д. 7—847
Антсон А. 1—248; 6—866; 8—971, 974
Антуан А. 1—499; 2—1040; 3—947
Антуаны 1—33
Антуниш Х. 9—757
«Анубхава мандапа» 1—464
Ануй Ж. 1—248; 2—786, 787, 913; 3—179, 682, 690; 4—906, 907; 5—230; 6—21; 7—76, 90, 222, 591, 595; 8—119, 120, 851, 852; 9—411, 597
Анупраса 1—131, 794; 3—287
Анурудхха 9—593
Анусвара 1—728
Анучин Д. Н. 6—508
Ануштубх 1—1057; 8—747
Ануштубхчханд 4—107
Анфиас Т. 3—524
Анфиногенов А. 5—144; 6—89
Анхелес К. А. 9—66
Анценгрубер Л. 1—249, 68, 70; 5—248, 562, 563; 8—246, 691
Анциферов Н. П. 1—250; 2—158
Анчалик упаньяс 5—68
Анчаров М. Л. 9—66, 38
Анчески Л. 9—757
Ан Чжи 2—888
Анчиц В. Л. 1—250
Аншел 3—61
Аншиета Ж. д' 1—250, 713
Аншл 2—860
Ань Бо 3—571
Аньи народа литература 1—558
Аньон-и-Пас Ф. 2—43
Аньтыит 3—342
«Аониды» 1—251, 174; 6—765; 7—260
Аоно Суэкити 4—368
Аочи 2—62
Апабхранша 3—287; 5—949; 6—651; 9—646
Апабхранша маураseни 5—643
Апабхраншн махараштри 4—604
«Ападана» 9—592
Апайдын Т. 9—67
Апарисио А. 1—251; 3—219
Апацай-Чери Я. 1—251, 898
Апдайк Дж. 9—67, 307, 745, 779; 6—224, 357; 7—37
Апин Р. 4—57
Апиц Б. 9—68
Аподосис 9—338, 624
Апокалипсис 1—151
«Апокрисис» 1—252; 7—956
Апокрифы 1—252, 610, 673; 2—675; 8—990, 991; 9—343
Аполитичность искусства 2—256, 347, 567; 3—145, 194; 4—265; 5—449, 601; 6—837, 1005, 1006, 1007, 1010, 1017, 1029; 8—875
«Аполитичные» 2—179
Аполлинарий из Лаодикеи 1—957
Аполлинер Г. 1—253, 614, 733; 2—177, 906; 3—148, 430, 831, 900; 4—28, 546,

784, 910, 911, 989; 5—348; 6—81, 252, 542, 583, 632, 645; 7—95, 314, 625, 811, 947; 8—116, 117, 128, 141, 399, 883; 9—97, 119, 397, 436, 706
«Аполло» 1—43
Аполлодор Афинский 1—254
«Аполлон» 1—254, 119; 2—566; 4—285, 568; 9—178, 254, 370, 794
«Аполлон» (изд-во) 9—370
Аполлоний Родосский 1—254, 140, 836; 2—347, 404; 3—326; 5—468; 8—390, 875, 876, 938
Аполлонио М. 2—520
Аполлоновская культура 4—345; 5—296; 8—781
Аполог 1—255, 467; 2—674
Апостол С. 1—255; 7—966
«Апостол» 1—514; 3—97 вкл, 611; 5—652; 6—445; 7—766, 915
Апостолакис Я. 2—359
Апофегматы 1—255; 7—907; 9—84
Апофеоз 1—255
Апофтегма 9—691
Аппаев Х. А. 1—256; 3—399
Аппакави 4—360
Аппакова Д. С. 1—256
Аппар 1—256; 7—366, 370
Аппаоао Б. 1—793
Аппарао Г. 1—256; 7—457, 459
Аппель К. 4—900
Аппельрот В. Г. 7—973
Аппелятивная функция языка 5—946
Аппий Клавдий Слепой 6—289
Апресто П. Н. 7—968
Априй Л. 9—607
Априли Л. 9—68
Априлов В. Е. 1—674; 6—914
Априорные языки 3—194
Апсесделс 1—257
Апсишу Екабс 1—257; 4—54
«Апсны» 2—440; 4—299
«Апсны Капш» 4—299
Апт С. К. 9—68
Апте В. Г. 4—602
Апте Х. Н. 1—257; 3—936; 4—602
Аптекер Г. 4—736; 7—42
Апулей 1—258, 296, 355, 711; 3—772, 875; 4—233, 445; 5—191, 371, 453, 578; 6—293, 353, 676; 7—507, 999; 9—241, 525, 662
Апухтин А. Н. 1—259, 642; 2—322; 3—196, 627; 4—219, 947; 5—51, 800
Апхаидзе Ш. Н. 1—259; 2—414, 416
«Ара» 4—276
Ара Масато 4—368
Араб О. 6—686
аль-Араби А. 6—685, 687
Арабизмы 1—260; 3—917
Араби-паша 2—871
Арабская литература 1—28, 260, 149, 276, 601, 602, 791, 1050, 1051; 2—646, 851, 871; 3—18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 161, 165, 206, 231, 264; 4—182, 368, 849; 5—570, 571, 680; 7—246, 414, 654; 8—224, 1043
Арабская литература в государстве Израиль 3—77
Арабская палеография 5—550
Арабская письменность 1—52
Арабские диалекты 1—268, 269, 270
Арабские цифры 2—323
Арабский алфавит 1—135, 167, 270; 3—920
Арабский Восток — лит. справочники и энциклопедии 8—909
Арабский язык 1—269, 95, 105, 150, 261, 262, 268, 277, 328, 329; 2—871; 3—146, 723, 727; 5—680; 7—670
Арабское письмо 1—270, 269; 5—776, 777, 779; 8—1038
Арави 1—680
Аравийские диалекты 1—269
Аравинда 6—589
Арагвиспирели Ш. З. 1—270; 2—412; 4—276; 7—324
Арагон Л. 1—271, 113, 254, 573, 597, 646, 734, 1002; 2—71, 98, 175, 498, 575, 576, 626, 913, 1041; 3—153, 186, 191, 426, 456, 489, 529, 584, 605, 693, 920, 953; 4—20, 84, 170, 213, 546, 719, 728, 910, 929, 945, 986; 5—240, 249, 273, 338, 347, 595, 705, 709, 760, 935, 937, 964; 6—220, 223, 348, 357, 504; 7—75, 96, 99, 166, 267, 290, 314, 315, 618, 632, 930; 8—117, 118, 119, 120, 122, 126, 141, 595, 884, 926, 954, 965, 1123; 9—58, 97, 191, 235, 374, 468, 607, 608, 609, 647
Арагоно-наваррская группа диалектов 3—224
Арагонский диалект 3—223
Арази 1—274, 313, 314, 316
Арайс-Берце А. Ю. 1—274, 574; 4—56, 57; 6—1000
Аракел Тавризский 3—499
Араки Есио 8—911
Аракида Моритакэ 8—303
Аракистайн Х. В. 1—466
Аракс 1—315
Аракселян А. 5—39
Араксманян А. 1—315, 317
Аракчеев А. А. 6—511, 562; 7—50
Арамейская литература 1—275
Арамейские надписи 1—275, 276; 8—388
Арамейский алфавит 1—167
Арамейский язык 1—276, 275, 814, 817; 3—45
Арамейское письмо 1—277, 270, 728; 2—422, 861, 862; 5—549, 589, 774; 7—983
Арамилев И. А. 1—277
Арамян Р. 1—317
Арана Гойри С. де 1—466
Аранго Велес Д. 3—671
Арандзар 1—312
Арань Л. 1—902
Арань Я. 1—278, 901, 902, 908, 909; 2—143, 831; 3—898; 5—715; 7—567
Араньяки 1—883; 3—122; 7—821
«Арарат-гракан» 4—273
Араратян А. 1—278
Арарипе Жуниор Т. 1—715
Арарот 1—300
Араслы Г. 1—278, 104; 3—546; 4—380; 7—952
Арасханян А. 1—279, 312; 5—23
Арат 1—279; 2—348; 8—876
«Арач-гракан» 4—273
Арашев У. 2—492
Арбан Д. 2—766
Арбан Н. 4—614, 615
Арбат Ю. А. 9—68
Арбатов Ю. 7—530
Арберешей литература 1—132, 133, 134
Арберри 1—1050; 5—434
Арбес Я. 1—279; 8—505, 506; 9—390
Арбетнот Дж. 1—280; 2—109, 656; 5—883; 8—480
Арболеда Х. 1—280; 3—670
Арбузов А. Н. 1—280; 2—192, 560, 777, 793, 794, 795; 3—151; 4—755, 930; 6—387, 491, 500, 1012, 1021; 8—493; 9—193, 617
Арватов Б. И. 1—281, 1063; 2—1001; 4—171, 266; 5—450; 7—107; 444, 459
Арвелиус Ф. Г. 8—968
Арвело Р. 1—913
Арвело Ларрива А. 1—914
Арвидсон А. И. 9—69; 7—986; 8—625
Арвидсон С. 9—69; 8—629
Арвин Н. 4—188, 350; 7—752
Аргедас А. 1—281, 681
Аргедас Х. М. 5—700
Аргези Т. 1—281, 657; 3—310; 4—132; 6—230, 428, 429, 431; 7—75; 9—68, 618
Аргельес М. К. 7—968
Аргентинская литература 1—282, 602, 699; 2—465; 4—552, 646, 657; 8—954, 997
Аргилья М. Э. 1—287; 7—967
Аргиров С. 2—506
Арго 1—287, 89; 2—476; 3—832; 5—606
Арго (яз.) 1—287, 288, 1042; 2—918; 6—939; 7—842; 9—642
«Аргонавт» 7—700
«Аргонавты» 5—289; 7—58; 8—878
Арготизмы 1—288; 8—985
Аргун К. 1—47
«Аргус» 4—285
Аргутинская Л. А. 1—288
Аргуэльо Мора М. 3—767
Аргуэльо Салон 5—273
Аргуэльо Сантьяго 5—273
Ардазнани Л. П. 1—288; 2—408; 8—401
Ардаматский В. И. 9—69, 482
Ардан 1—289; 3—145; 5—833
Ардасенов Х. 5—479
Ардашев П. Н. 8—936
Ардджхамагадхи 5—948; 9—269, 646
Ардеев В. И. 9—69; 4—969
Ардеи Дж. 9—70, 276; 8—701
«Ардеи из Февершема» 1—289
Ардене Н. Н. 1—289; 7—564
Ардериус Х. 3—218
аль-Арджи 1—263
Арджуи 1—87; 5—643
«Арджуна Биджэйе» 9—500
«Ардженавиваха 3—286
Ардженудас 1—776
«Ардзаганк» 4—272
Ардн А. 1—289; 6—403; 7—594; 8—100
Ардивината Д. К. 7—272
Ардов В. Е. 1—290; 3—832; 6—890; 8—554
Ареальная лингвистика 8—1058
Аревало Мартинес Р. 2—97
«Аревелк» 1—324
Аремедильюш 5—896
Арен П. О. 1—290; 5—601; 6—29
«Арена» (англ. журн.) 1—290
«Арена» (укр. журн.) 7—785
Арена Вати 9—70
Аренас Б. 8—527
Арендт Э. 1—291
«Аренто» 3—865
Археология 1—291; 2—348; 4—445
Аретино П. 1—291, 566, 1017 вкл; 3—243; 4—33
Ареф М. 6—686
Ареф Казвини М. А. 1—292
Арефа Кесарийский 7—286, 977
«Арзамас» 1—292, 473, 576, 953, 1006, 1081; 2—366, 705, 949, 956; 3—395; 4—308; 5—404; 6—93, 450; 9—794
Арзани 1—361
Арзу А. Х. 1—293; 7—828
Арзу 1—293
«Арзыгуль» 2—531
Ари Торгильсон 3—199
Ариавамта 1—624, 628
«Ариана» 2—634
Арибау Б. К. 3—440; 4—339
Аривара Нарихира 1—293; 3—239
Ариганути Р. Ч. 9—70
Арид И. 1—293
Аримань М. 3—442
Аринус ди Мелу Франку А. 1—716
Арион 1—294; 2—343, 702; 4—750
Ариосто Л. 1—294, 199, 457, 775, 1011, 1012, 1013, 1014, 1016 вкл, 1058; 2—38, 42, 70, 83, 389, 558, 601, 603, 654, 835, 1049; 3—89, 259, 641, 718, 841, 842, 846, 925; 4—334, 640, 671; 5—393, 412, 709, 847, 897, 934; 6—160, 161, 212, 353; 7—396, 398, 620, 892; 8—27, 931; 9—386, 541, 577
Аристима Такэо 1—295; 6—864; 8—159, 1111, 1117
Аристакес Ластивертци 1—307
Аристарх Самофракийский 1—296, 139, 140; 7—286, 449, 977; 8—875
Аристе П. 8—978
Аристенет 4—157
Аристид Милетский 1—296; 2—348
Аристид Публий Элий 1—296, 355; 2—348; 5—453
Аристов Н. Я. 7—972
Аристов П. М. 6—916
Аристов Ф. Ф. 1—296
Аристократическая литература 1—198, 898, 1012, 1014, 1034; 2—252, 343, 603; 3—224, 133, 587, 717; 5—622, 969; 8—852
Аристоним 9—650
«Аристотелевы врата» 7—766
Аристотель из Стагиры 1—297, 172, 199, 750, 759, 830, 1009, 1069; 2—141, 344, 516, 558, 559, 777, 778; 3—22, 49, 228, 432, 444, 454, 585, 600, 680, 914; 4—46, 220, 221, 222, 232, 233, 237, 317, 318, 332, 334, 353, 377, 609, 795, 796, 802; 5—19, 360, 363, 365, 468, 590, 631, 673, 907, 941; 6—67, 131, 206, 271, 304, 320, 321, 791; 7—90, 102, 105, 306, 471, 478, 509, 588, 589, 977; 8—38, 216, 331, 342, 667, 671, 704, 742, 918, 927, 964, 987, 1059; 9—55, 372, 449, 528, 585, 756, 772, 775, 785
Аристофан 1—300, 172, 179, 296, 298; 2—346, 702, 778, 800, 850, 918; 3—49, 415, 680, 807, 808; 4—226, 332, 878, 946; 5—468, 605, 750, 806; 6—38, 993; 7—272, 842, 875, 938, 1121; 8—875, 938; 9—68, 190, 207, 293, 690
Аристофан Византийский 1—140; 4—106; 7—977; 8—40, 938
Ариф 1—302
Ариф М. 1—104; 4—380
Ариф Ардебили 1—302, 97; 4—1017
Ариф Гулам Хасан Бег 3—460
«Арифмони» 2—414; 3—511
Арих И. 3—77

Ария поэтическая 8—395, 412, 999, 1006
Аркадия 1—303, 454, 586, 587; 2—239, 321; 3—245, 767, 941; 4—91, 749, 793; 6—349; 8—156
Арканов А. М. 9—70, 238
Арконада С. М. 1—303; 2—81; 3—218, 219, 221, 224, 486; 4—132; 5—413
Аркос Ж. Р. 1—303, 28; 3—584; 7—810
Арктин 3—511
Арлан М. 1—304; 8—118
Арлен М. 9—71, 539
Арльт Р. 1—304, 285
«Армаган» 1—305, 873; 5—695
«Армазская билингва» 5—549
Армайн Пане 1—305, 470; 3—143, 144, 147, 425; 6—75
Армайн Юса Нур 3—145
Арманд Э. 5—337
Арманд И. 1—978; 2—766; 4—119, 121
Арматту Р. 1—305; 2—62
Армен М. 1—306, 315, 316; 6—995
«The Armenian quarterly» 9—310
Армихо Р. 6—631
Армянская литература 1—306, 33, 36, 120, 314, 324, 416, 757; 2—374, 590, 823, 1044; 3—158, 184, 498; 4—272, 311, 380, 788, 818; 5—89, 549, 607; 6—1015; 7—264, 293, 482, 649; 8—197, 386, 440, 607, 727, 892
Армянский алфавит 1—319
Армянский язык 1—33, 318, 307, 378; 4—549
«Армянское литературное товарищество» 6—1007
Армянское письмо 1—319, 307, 318; 2—317, 364; 5—777, 779, 781
Арнаудов М. 1—319; 4—354; 6—69; 8—35
Арнаулы сёз 2—638
Арнаут М. А. 1—319; 6—868
Арнаут Видаль 1—940
Арнаут Даниель 6—27, 731; 7—632
Арнаут де Каркассес 6—27
Арнаут де Марейль 6—27
Арндт Э. М. 1—320; 4—632; 7—296
Арнер Э. Н. С. Э. 9—71; 8—631, 633
Арним Б. 1—320; 5—202; 8—920
Арним Л. Й. 1—320, 733; 2—114, 147, 167; 4—874; 5—115, 199, 200, 219; 6—377, 380; 8—848
Арнималь 3—459
Арно А. В. 1—321; 3—772
Арно Ж. 1—321
Арнольд М. 1—322, 210; 4—348, 350; 6—502; 8—962; 9—51
Арнолд Э. 1—322
Арнольд 5—189
Арнольди А. (Н.) А. 1—323; 9—540
Арну А. 1—323
Арнуль Гребан 4—864
Аришгам Л. 8—532
Аровел 5—465
«Ародафиуса» 3—524
Арои Е. 4—670
Арона Х. де 5—699
Аросев А. Я. 1—323; 9—423
Арпиарян А. 1—324, 312
Арпино Дж. 1—324; 3—255
Аррабаль Ф. 9—66
Арребо А. К. 2—533
Арреола Х. Х. 9—71; 4—744
Арригетти Н. 1—775
Арсанов С. А. 1—324; 8—499
Арсельяна Ф. 1—325; 7—967
Арсен 1—325; 2—630
Арсений Икалтоели 1—325
Арсеньев В. К. 1—325; 5—144; 6—496 вкл, 88
Арсеньев К. К. 1—326, 947; 4—262; 7—153
Арсеньева В. В. 7—551
Арсео К. А. 7—968
Арсео Л. А. 7—967, 968
«Арси» 5—644
Арсиньега Р. 5—700
Арсис 1—326; 3—468; 4—810; 7—198, 208, 435; 8—481
Арский П. А. 1—326; 2—426; 3—151; 4—288; 6—479; 9—610
Арслан Т. 1—326, 482, 483
Арсланов И. Г. 9—72
Арсовски Т. 4—519
Арстанбек 3—526
Артаксеркс II 2—800
Артаксеркс III 2—799
«Артаксерксово действо» 1—326
Артале Дж. 3—244; 4—618; 9—511
Артамонов М. Д. 2—936; 9—312
Артеменко П. И. 7—791
Артемий 1—327
Артемов П. И. 2—37
Артемовский-Гулак П. П.— см. Гулак-Артемовский П. П.
Артемьев А. С. 8—553
«Artes» 7—978
Артече М. 8—528
Артис А. 3—441
Артман Г. К. 9—185
Арто А. 9—72, 124, 170; 4—973; 7—314, 315; 8—117
Артсенбуч Х. Э. 1—327; 3—214
Артуровские легенды 1—328, 65, 196, 735, 1038; 2—77; 3—111, 820, 925; 5—259; 6—570; 7—621, 814, 867; 8—93, 94
Артхаланкара 1—130
Артюшков А. В. 1—189; 7—485; 8—319
Аруд — см. Аруз
Арудра 1—49
Аруз 1—328, 419, 871; 2—88, 851; 3—469; 4—369, 557; 5—65, 682, 686, 691; 6—138; 7—199, 396, 670, 699, 757; 8—201; 9—85, 579
Арунагири 1—330; 7—366
Арупачала Кавираяр 1—330
Арутюнян С. 1—317; 9—240, 438
Арутюнянц А. 5—673
Арханизмы 1—330; 4—910; 5—230; 6—293, 526, 529, 531; 7—850; 9—641
Архаическая латынь 4—48
Архаическое греческое письмо 2—364
Архангельский А. Г. 1—330; 2—219; 3—832; 5—606; 6—491, 679; 8—915
Архангельский А. С. 1—331; 5—579; 6—513; 9—689
«Архангельское евангелие» 3—610; 7—849
Архенсола Б.— см. Леонардо де Архенсола Б.
Архенсола Л.— см. Леонардо де Архенсола Л.
Археография 1—331; 4—331; 7—445, 450
Архетип 9—72, 109, 110, 326, 344, 528, 649, 662, 663, 757, 775; 4—352, 875, 877, 878, 879, 880; 6—829, 831; 7—449; 8—34, 76, 1019
Архивы литературные в СССР 1—332; 4—320, 375; 9—76, 487
Архивы литературные за рубежом 9—73; 8—920
Архивоведение 4—331
Архилох 1—333, 296, 925; 2—343; 4—458; 8—1083, 1085
«Архипелаг» 8—1115
Архипиита 4—46; 8—1016
Архипов В. А. 9—76; 1—1063
Архипов Т. А. 1—334; 6—596; 7—727, 728
Архитектоника в литературе 1—334; 3—694; 7—230
Арциховский А. В. 1—559; 5—548
Арцруни Г. 1—334, 311; 5—39
Арцыбашев М. П. 1—335; 2—565, 566, 568, 937, 1017, 1018; 3—344, 565, 910; 5—370, 431; 6—475; 8—556; 9—65, 370
Арцыбушев Ю. К. 2—1050; 4—285
Арчер У. 2—338
Арчилл 1—335, 989; 2—406; 4—493
Арш Малсиянви Б. 1—336
Арша 5—949
«Аршав» 4—272
Аршанов М. А. 1—336; 8—193
Аршанский Э. 3—619
Аршарунн А. М. 1—336
Арши 7—758
Арья 1—336; 2—644
аль-Арьяни Я. Б. М. 3—264
«Арья-Самадж» 9—680
Арьяшура 1—336; 3—131; 9—157
Аса 1—761
Асад Д. 3—919
Асад М. 3—919
Асади Абу Мансур Али ибн Ахмед (Асади Туси) 1—336; 2—530; 4—1017; 7—338, 902; 8—207
Асадов Э. А. 1—337
Асаев Р. Н. 1—337; 5—478, 479
Асаки Г. 1—337; 4—279, 919, 923; 6—425, 430
Асаналиев К. 9—77; 3—529; 4—381
Асанбаев Н. В. 9—77; 1—483
Асанга 9—157
Асан-Кайгы Собит-Улы 9—77; 3—296
Асанов Н. А. 1—337
Асар Я. П. 1—337; 2—600; 4—278
Асатиани Г. Л. 9—78, 438; 2—419
Асатиани Л. Н. 1—338; 2—413, 416, 419; 4—380, 900; 9—78
Асатиани М. 2—418
Асафьев Б. В. 2—521; 8—35
«Asachi» 9—769
Асбьёрнсен П. К. 1—338; 4—1003; 5—331; 6—881
Асдрени А. С. Д. 1—338, 133
Асеведо И. 1—338; 3—218
Асеведо Диас Э. 1—339; 7—836
Асеев Н. Н. 1—339, 650, 1028; 2—593, 615, 735, 937, 964, 1001; 3—96 вкл (2), 544, 806, 842, 843, 871; 4—171, 172, 289, 408, 711, 714, 715, 721, 929, 989; 5—322, 573, 618, 712, 734, 750, 760; 6—53, 387, 478, 481, 482, 486, 491, 498, 535, 1001, 1004, 1022, 1036; 7—360, 422, 431, 577, 615, 616; 8—168, 170, 295, 386, 792, 921; 9—136, 421, 431, 447, 542, 581, 608, 641
Асеков И. 3—897
Асеи О. 7—683
«Асенто» 2—97
Асет 1—113
Асефа Гэбрэ Марьям 8—993
'Асим-Хафс 3—727
Асиндетон — см. Бессоюзие
Асипенко А. 1—520; 4—533
Асири Т. 1—340
«Асифас-Хахомим» 1—982
Аскар Х. 8—808
Аскар Фахд бин Салих бин Мухаммед 1—340
Аскари М. Х. 7—831
Аскаров Т. 9—78
Аскасуби И. 1—341, 284; 5—36, 537
Аскем Р. 1—197, 218
«Аскер» 4—272
Асклепиад Самосский 1—341, 140; 2—199, 348; 8—876, 914, 948
Асклунд Э. 8—629
Асколи Г. 4—899; 6—266
Аскоченский В. И. 2—738; 4—284, 503
Аскуэ Э. М. де 1—466
Аскуэнага Д. де 1—283
Аслан С. С. 8—552
Асланов П. 7—322
Асланян Л. 1—316
«Асли и Керем» 1—341, 98; 2—531; 4—99
аль-Асман 1—240
аль-Асмар М. 4—184
Асмарадана 4—704; 7—262
Асмарахади Т. 1—341; 3—143
Асмус В. Ф. 1—341; 2—371; 4—377; 8—965; 9—449, 789
Аснык А. 1—342; 5—862
Асо Исодзи 4—368
Асокар Р. 8—526
Асомтаврули 5—549
Асорин 1—342; 3—217; 5—834
Асохик 8—892
Аспазия 1—343; 4—55, 58; 6—162, 386
Аспе Э. 1—343
Аспермунт Ф. 8—643
Асраф 4—536
Асрул Сани 1—343; 3—147; 8—192
«Ассам Сахитья Сабха» 1—343
Ассами 1—543; 5—461
Ассамская литература 1—344, 454, 799; 2—300, 528; 3—316, 362; 4—496; 8—447, 590
Ассамский язык 1—345, 344; 3—132, 140
Ассар Тебризи Ш. Х. 1—346
Ассеза А. 2—843; 6—227
Асселино Р. 7—752
Асселино Ш. 5—600
Ассирийские библиотеки 1—816
Ассирийское литературное общество в Тегеране 6—127
Ассиро-вавилонская литература — см. Вавилоно-ассирийская литература
Ассиро-вавилонский язык 1—118
Ассиро-вавилонское письмо 5—768
Ассоканс 1—346; 2—1007; 6—308; 7—203; 8—116, 831, 832
Ассоциативность 2—791, 793, 826; 3—127, 128, 717; 4—240, 241, 243, 318, 351, 880, 881, 902, 909, 910, 948; 5—366, 656, 936; 6—223, 254, 372, 834; 7—99, 244, 316; 8—113, 116, 117, 141, 295, 303, 402, 741, 844, 850, 889, 1005, 1090, 1097
Ассоциации пролетарских писателей 6—179, 1007, 1028; 7—110
Ассоциация азербайджанских пролетарских писателей 2—468

Ассоциация бельгийских писателей французского языка 1—529
Ассоциация выходцев из Анголы 1—220
Ассоциация деятелей лит-ры и иск-ва «Освобождение» (Вьетнам) 8—433; 9—553
«Ассоциация китайских писателей по отпору врагу» — см. «Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства по отпору врагу»
Ассоциация культуры и литературы Тамилнада 9—272
Ассоциация кхмерских писателей 3—342
Ассоциация литераторов (Бирма) 1—627
Ассоциация литературы (Таиланд) 7—352
Ассоциация литературы и искусства (уйгур.) 7—759
«Ассоциация литературы и искусства» (Япония) 8—405
Ассоциация литературы на брадже 9—145
Ассоциация лиц интеллектуального труда (Аргентина) 1—287
Ассоциация международного языка в Нью-Йорке 3—193
«Ассоциация панфутуристов» («Аспанфут») 1—346; 6—742; 7—786; 8—170
«Ассоциация пера» 2—661; 5—347
Ассоциация писателей Белуджистана 9—116
Ассоциация писателей Британской Гвианы 2—100
Ассоциация писателей стран Азии и Африки 9—78, 496; 7—113
Ассоциация по изучению цыган 8—410
Ассоциация по современным гуманитарным исследованиям (Англия) 1—598
Ассоциация прогрессивных писателей Индии 1—79, 794; 3—136; 6—226; 7—830; 8—286, 431; 9—645
Ассоциация прогрессивных писателей Кералы 7—356
Ассоциация прогрессивных писателей Пакистана 5—538; 9—116
Ассоциация пролетарских писателей Армении 1—314
Ассоциация пролетарских писателей Грузии 2—413, 415; 4—275, 153
Ассоциация пролетарских писателей Закавказских республик 9—153
«Ассоциация пролетарских писателей» (Каб.-Балк. АО) 1—420
«Ассоциация работников коммунистической культуры» 7—786
Ассоциация работников культуры «За спасение Родины» (Вьетнам) 1—1075
Ассоциация работников литературы и искусства Вьетнама 1—1076
Ассоциация работников литературы и искусства Кореи 3—737
«Ассоциация революционных писателей и художников» (Франция) 1—640; 3—693; 8—118
Ассоциация свободных литераторов в Юж. Корее 8—539
Ассоциация сирийских писателей 6—869
Ассоциация суданских писателей 7—248
Ассоциация тагальской поэзии 8—272
Ассоциация татарских пролетарских писателей 4—305
«Ассоциация швейцарских писателей» 8—640
«Ассоциация эгофутуризма» 9—233, 325
Ассоциация японских драматургов 8—1082
Асталош И. 1—346; 3—761; 6—430
Астапенка Д. Е. 1—347; 5—854
Астарлоа П. П. де 1—466
Астафьев В. П. 9—78, 34, 480, 482, 483, 563, 616, 617, 619; 6—501, 1021, 1040
Астафьева Н. Г. 9—79
Астахов И. 6—396
Астахова А. М. 1—347; 3—234, 859; 8—35
Астенэм 1—347
Астемиров Б. 2—492, 493, 496; 3—896, 897
Астон У. Дж. 3—739
Астрейка А. П. 1—347, 518
Астроним 1—348; 9—650
Астрофизм 1—348
Астуриас М. А. 1—348; 2—97, 98; 3—121; 5—964, 965; 6—221; 9—208
Астье де ла Вижери Э. д' 1—348; 5—964
Асуэла М. 1—349; 2—584; 4—742
Асфальг Ю. 3—479
Асинов Ф. А. 9—80
Ата Салих 1—350; 6—1012; 7—687, 689, 690
Атава С.— см. Терпигорьев С. Н.
Атавелади 1—894
Атаджанов А. 9—80; 6—1019; 7—690, 691
Атаев Б. 3—896, 897
Атажукин К. 3—278, 399; 5—122
Атаи (ум. 1078) 5—682
Атаи 1—350, 186; 4—82
Атай Дж. 7—683
Атай Ф. Р. 1—351
«Атака» 4—305
«Атал юрри» 4—306
Атаманюк В. 2—1002
Атанацкович Б. 6—780
Атаров И. С. 1—351; 2—607, 618; 4—988; 6—74, 1021
Атач Н. 7—680
«Атач Армаганы» премия 5—351
Ателлана 1—351; 2—779; 5—605; 6—289; 7—1008
Ателонимы 9—649
Атёме — см. Бусхак
«Атеней» (журн. 1828—30) 1—352
«Атеней» (журн. 1858—59) 1—352; 3—762
«Атеней» (временник, 1924—26) 1—352
«Атеней Молодости» 6—239
«Атенеум» 7—835
«Атенеум» (журн.) 8—744, 745; 9—515
«Athenaeum» 9—393
Атетеза (аттетеза) 1—354; 7—446
Атиас Г. 8—528
Атиш Х. Х. А. 1—352
Атиша 7—492, 493
Атишаёкти 1—130; 3—287
Аткай А. 3—896, 897
«Atlantic Montly» 9—733
Атмавилото А. 8—1038
Атмаджян Г. 9—509
Атмарам Гайрола 9—221
Атмодихарди П. 8—1038
Атнабаев А. К. 9—80; 1—483
Атнилов Д. 2—496; 7—409, 410
Атре П. К. 1—352; 3—362
Атрея А. 1—352; 49
Атрибуция 1—352; 4—384; 7—446; 8—830; 9—261, 327
Атта Тит Квинкций 7—527
Атта Шад 9—116
Аттаккатха 3—901; 4—540
Аттар А. 6—687
Аттар Фарид-ад-дин 1—354; 4—787; 5—682; 7—276, 277, 338, 734; 8—658
«Ат-Тарик» 2—875
Аттербум П. Д. А. 1—354; 2—302; 6—698; 8—71, 625, 699
Аттицизм 1—355, 961; 2—348, 349, 361, 699; 4—106, 332; 5—453; 6—293; 7—86, 977
«Аттические ночи» 2—120
Аттический стиль 8—381
Аттический язык 2—360, 361; 7—86
Аттракция 7—949; 8—986
Аттхакатха 9—592
Атхарваведа 1—881; 3—121
Атшан 6—873
Атянин Ф. С. 9—80; 4—969
Ауб М. 9—81; 3—862
Aubade 7—634
Аувай 1—355
«Аударыспак жалыны» 4—302
Аузинь И. 9—81; 4—60; 6—164
«Auctores» 7—978
Аукштайтские говоры 4—394
Аунарио П. 7—966
Аун Лин 1—627
«Аура» 9—69
Аурангабади В. 7—828
Аурелль Т. 9—81; 8—631
Аурнасон И. 3—201
Ауробиндо 9—84
Аусгримсон Э. 3—199
Аусеклис 1—355; 4—54
Ауслендер С. А. 9—82
«Ausra» 4—278
«Aušrinė» 4—278
Аустринь А. 1—355; 4—55, 57
Austroазиатская семья языков 3—937
Аструм В. 4—61
«Austrums» 4—277
Ауто 1—356; 3—209, 332, 333, 334; 4-852
«Ауто о поклонении Христу» 3—223
«Ауто сакраменталь» 3—212
«Аутотеличность» поэзии 3—196
«Ауфбау-ферлаг» 9—609
Aufgesang 7—225
Ауфи 1—356; 2—770; 3—309; 4—369, 682; 5—682; 684; 8—910
Ауфрехт Т. 1—883
Аухад-ад-дин Кермани 1—356
Аухади Марачаи Исфахани Р. 1—356, 873; 3—887; 5—684; 7—277
Аухиер А. И. 3—869
«Аушра» 1—357, 465; 4—278
Ауэ Г. фон 6—570
Ауэзов М. О. 1—357, 110, 273; 3—78, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 307, 398, 476, 477, 490, 642; 4—276, 312, 381; 5—519, 664, 963; 6—52, 360, 679, 991, 1003, 1006, 1011, 1014, 1016; 7—96 вкл, 290, 347; 9—292, 435, 478, 572, 609, 680
Ауэрбах Б. 1—358; 5—205, 219; 8—246
Ауэрбах Э. 9—82; 4—353; 6—207; 7—108
Ауэрдаль Т. 5—335
Афанасий Александрийский 2—946
Афанасий митрополит 7—169
Афанасьев А. Н. 1—359, 91, 710, 867; 2—384, 421, 505; 4—373, 874, 875; 5—155, 508, 813; 6—268, 441, 881; 7—972; 8—33, 583, 1077; 9—62, 662
Афанасьев-Чужбинский А. С. 1—360, 800; 7—775; 8—651
Афанди 8—301
«Афарин-наме» 1—426
Афгани Д. 4—1004; 5—696
Афганская академия 1—360, 362, 536
Афганская литература 1—360; 3—132; 5—571; 7—278, 385; 8—357, 579
Афганский язык — см. Пушту
Афересис 8—870
Афзалов Г. Г. 9—82
Афзалов М. 2—995
Афиней 1—364
Афиногенов А. Н. 1—364, 332; 2—560, 793; 3—806; 4—451; 6—491, 492, 725, 1012; 9—136, 423, 616
Афинская школа 1—365; 2—353; 3—161
Афинский архив 4—195
Афиф М. 4—187
Афонин Е. Л. 2—203
Афонский патерик 5—625
Афоризм—см. также Афористика (т. 9) 1—366, 817; 2—341, 342, 343, 674, 675; 3—643, 852, 971; 4—36, 399, 686; 5—297, 917; 6—675; 8—137, 962; 9—586, 691
Афористика 9—82, 233, 585, 586; 3—955; 8—402, 855, 915
Афраний Луций 7—527
Афраште М. А. 1—366, 101; 5—691
Африкаанс 1—780; 4—48, 49; 8—1006, 1007
Африканизм 2—29
Африканистика 1—602
«Африканский патриот» 1—780
Африканское общество культуры 3—346; 6—754
«Afro-Asian Writings» 9—492
Афроантильская поэзия 5—551; 6—113
Афрокубинская поэзия 3—869
Афсар М. Х. М. 1—366
«Афсир» 4—304
Афцелиус А. 2—110; 8—625
Афшари Х.-Б. 8—184
Афьес Б. 5—265
Афэворк Гэбрэ Иесус 8—993
Ахавни 1—366, 315, 316; 6—1021
«Ахалгазрда мцерали» (груз. журн.) 4—275
«Ахали Кавкасиони» (груз. журн.) 4—275
Ахам 7—567
Ахан Корамсин (Ахан-сери) 1—367, 113; 3—297
Ахарон Р. 3—75
Ахарский О. 3—972
Ахах И. Е. 8—551
«Ахбюр» 4—272
Ахвердов А. 1—367, 100, 101; 4—925
Ахвердян Г. 1—368
Ахвердян Л. О. 9—85
«Ахвесагирк» 1—858
Ахди Багдади 1—98
Ахи 5—299
Ахилан 1—368; 7—368, 370
«Ахилленда» 1—961
Ахилл Татий 1—368, 960; 2—349; 7—86
Ахинжанов М. 2—305
Ахлейтнер Ф. 9—185
Ахли Ширази 9—85; 5—687
Ахмад А. С. 1—368
Ахмад С. 6—1019; 7—739, 740
Ахмад Аббас 9—317
Ахмад бин Котот 4—535
Ахмад бин Хаджи Мухаммад Рашид Талу 4—535
Ахмад Вонгсосевойо Р. 9—501
Ахмад Джигар 9—116

Ахмад Джирави 1—369
Ахмад Дониш 6—998
Ахмад Лутфи 4—536
Ахмад Маулави 1—369, 361
Ахмад Салим 9—85
Ахмад Сатиби (Судан) 7—262
Ахмад Югнаки 1—369; 7—731, 757, 760
Ахмадабадский диалект гуджаратского языка 2—434
Ахмади 4—1017
Ахмадиев Ш. 1—369; 4—305; 7—403; 8—1011
Ахмадулина Б. А. 9—85, 619, 643; 4—929; 5—413; 8—921, 1022
Ахмад-хан С. 7—830
Ахмала К. 1—369; 7—990
Ахман-джан Мунши 1—396
Ахматов А. 1—421
Ахматова А. А. 1—370, 118; 2—186, 227, 476, 1005; 3—473; 4—175, 613, 752; 5—322, 411, 730, 785, 905, 940; 6—64, 473, 477, 478, 479, 493, 495, 501, 535, 715, 839, 960, 1006, 1013, 1022, 1030; 7—216; 8—181, 385, 393, 399, 867, 916; 9—39, 160, 226, 284, 360, 370, 431, 467, 524, 619, 622, 640
Ахматова Р. С. 9—86; 8—499, 500, 501
Ахмед А. С. 6—870
Ахмед аль-Азхари 7—246
Ахмед Джавад 1—371
Ахмед Джамиль 1—371
Ахмед Мидхат 1—371
Ахмед Сефриуи 9—250
Ахмед Яссави 1—372; 7—278
Ахмеди 1—372; 8—658
Ахмеди Хани 1—372; 3—917, 920
Ахмедов С. М. 9—86
Ахмедьянов К. А. 9—86
Ахмет Вефик-паша 1—372
Ахмет Расим 1—372
Ахмет Самим 9—755
Ахмет Хашим 7—611; 9—755
Ахметбеков Н. 1—373
Ахметов З. 3—305
Ахметов Х. 3—389
Ахмет-паша 1—373; 7—278, 671
Ахметуков Ю. 3—278
Ахметшин Г. Г. 9—86; 1—483
Ахо Ю. 1—373; 3—453; 7—989
Ахомский язык 1—345
Ахталь 1—374, 263; 2—643; 8—208
Ахтан Б. 4—942
Ахтанов Т. 9—87, 478; 3—303, 305; 6—52, 1020
Ахтар Ансари 1—374
Ахтар Райпури Х. 1—374
Ахтар Ширани М. Д. 1—375
Ахтерберг Г. 9—87
Ахтой II 2—869
Ахтынский Г. 4—95. 96
Ахум А. 2—62
Ахумян Т. С. 9—87
Ахунавати 2—84
Ахундов А. Г. 3—489
Ахундов М. Ф. 1—375, 72 вкл, 99, 100, 279, 367,368, 378, 486, 819, 1051; 2—461, 993, 1002; 3—436, 787, 929; 4—311, 553; 5—81, 103, 690, 694, 850, 964; 6—47; 8—475, 617, 854; 9—271, 540
Ахундов Р. А. 1—377
Ахундов С. С. 1—378, 100, 101; 4—745
Ахунов Г. А. 9—88; 6—1021; 7—405
Ахшарумов Д. Д. 1—378; 2—884; 5—722
Ахшарумов Н. Д. 2—209, 720
Ахшон Хобиб 5—539
Ацтекское письмо 3—55
Ачарян Г. 1—400
Ачарян Р. А. 1—378; 5—549
Аче Маджид 7—262
Ачебе Ч. 5—257
Ачерби Дж. 3—256
Аческая литература 1—379; 3—141
Ачин Панчапан А. П. 9—88; 7—352
Ачоли 9—741
Ачьют Балвант — см. Колхаткар А. Б.
Ачьютанандадас 5—460
Аш Ш. 1—380; 2—854, 858, 860; 5—256
Аша 1—380, 262, 263
Ашальчи Оки (Л. Г. Векшина) 9—88; 7—726
Ашананд 6—139
Ашантену Сангодаре 2—100
Ашанти 2—62
Ашари А. 7—247
Ашари М. 7—247
Ашбот О. 6—925
Ашвагхоша 1—380; 3—122, 124, 131; 5—949; 6—651; 7—492; 9—157, 521, 593
Аши А. 6—686
Ашиг Пери 1—99
«Ашиг-Гариб» 1—380
Ашик 1—381
Ашик Омер 1—381
«Ашик-Кериб» 4—144
Ашик-паша 1—381; 7—670, 684
Ашинов Х. 1—90
Аширов А. 7—759
Аширов Ч. 1—381; 7—689, 691
Ашк У. 1—381; 2—788; 3—136; 8—286, 288
Ашкенази Я. из Янува 2—860
Ашкерц А. 1—382; 6—954
«Ашма» 1—382
Ашмарин Н. И. 1—382; 8—554
Ашока 3—936; 5—948
аль-Ашраф М. 1—151
Ашраф Шиддини 5—539
Аштака 1—881
«Аштасахасрикапраджняпарамита» 9—157
«Аштачхая» 9—144
Аштияни Ю. Э. 5—690
Аштон-Уорнер С. 5—318
Ашуг 1—383, 98, 309, 363, 486, 820, 955; 2—315, 456, 530; 3—114, 385; 5—112; 8—925
Ашуг Аббас (Туфарганлы) 1—383, 98
Ашуг Алескер 1—383, 98
Ашуг Гусейн 1—384, 98
Ашуг Гусейн Бозалганлы 9—88
«Ашуг-Гариб» 1—98; 2—531; 8—600
«Ашуги» 9—88
Ашукин Н. С. 1—384; 5—182; 9—432
Ашукина М. Г. 1—384
Ашулар П. де 1—465
Ашура А. 1—151, 152
«Ашхабад» 4—294
Ашхарабар 1—384, 33, 36, 309, 318; 5—90; 8—1025
аш-Шафия А. 1—152
Ашшурбанипал 1—816, 817
Ашык Челеби 8—911
Аэды 1—384; 2—341; 3—467; 5—112; 6—181; 8—925; 9—29
Аюкава Нобуо 8—1115
Аюши А. Ш. 9—89
Аяларья 1—796
Аяпберген Мусаев 1—384
«Аяранга сутта» 9—269
Аятрохаэди 7—263

Б

Баадер Ф. К. 5—397
Баазов Г. 2—416
Баал Хабырыыс 1—385; 8—1075
Бааст Б. 4—943
Баба Афзал 5—684, 7—277
Баба Балвант 9—91
Баба Кухи Шираэи 1—385; 7—277
Баба Тахер Орьян 1—385; 7—277
Баба Фегани 1—385
Бабад И. 2—858
Бабад (яван.) 8—1035
Бабаев А. К. 9—91; 1—102
Бабаев М. 1—385
Бабаев И. Х. 1—386, 102
Бабаев Э. Г. 7—564
Бабаевский С. П. 1—386, 577; 4—244, 317; 6—495; 9—612
Бабалола А. 1—387
Бабанин К. 8—439
Бабареко А. 7—743
Баба-яга 1—387
Бабель И. Э. 1—387, 288; 2—1018; 3—690, 806, 842; 4—94, 170, 172, 289, 378, 715, 721; 5—57, 149, 322, 409, 750; 6—31,192, 774; 7—193, 460, 616, 842; 8—843,1017; 9—240, 254, 612, 617, 619, 622, 623
«Бабель» 1—388, 603; 7—908
Бабич В. 3—405
Бабич М. 1—388, 903, 904; 5—358; 7—71
Бабич Ш. М. 1—389, 481; 4—305; 7—403
Бабич» 4—299
Бабкенц 1—312
Бабляк В. С. 9—91; 7—795
Бабович М. 4—358; 6—924; 9—623
Бабореко А. К. 9—92
«Бабочка» 4—287
Бабрий 1—389, 57; 2—349; 8—305, 839
Бабринатх Джха Кавашекхар 4—508
Бабу Сахеб Гаиквад 2—433
Бабукич В. 3—86
Бабулал Бхатия 9—507
Бабулал Мадхукар 9—499
Бабур Захириддин Мухаммед 1—389; 3—936; 4—761; 5—649, 687; 6—638; 7—699, 732, 743; 9—538
Бабушкин В. Ф. 9—92
Бабушкина А. 2—620
аль-Баварири 6—688
Багандов Г. 2—524
Багатайский Р. 8—1075
Баггер К. К. 2—536
Баггесен Е. 1—390; 2—535; 8—269, 868
Багдади А. 7—996
Багдади Шауки 1—390; 6—870
«Багдадис цероеби» 4—274
Багдадская школа арабской филологии 3—21
Багдасар Дпир 1—308
Багдасарян С. 1—315
Баги Ю. 8—959
Багмут И. А. 1—390; 5—951; 7—793
Багонгбанта Ф. 7—965
Баграев С. К. 1—391; 2—25; 4—304; 5—477
Багратиони И. Г. 1—391; 2—406
Багратуни А. 1—391, 309
Багрий А. В. 9—92
Барим П. 1—515
Багрицкий Вс. 4—930
Багрицкий Э. Г. 1—392, 422, 569, 580; 2—172, 219, 390, 431, 444, 587, 595, 735, 829, 964, 997; 3—191, 713, 714, 805, 806, 887, 934; 4—94, 99, 321, 929; 5—322, 421, 653, 654, 750, 944; 6—31, 53, 151, 252, 387, 486, 491, 535, 587, 859, 908, 970, 1004; 7—83, 100, 419, 616; 8—652, 654; 9—329, 421, 623, 642
Багряна Е. 1—393, 677, 678; 3—148; 4—101
Бадаев А. 1—786
Бадалич Й. 4—359; 6—924; 9—621, 622, 623
Бадауи М. 2—874
Бадауни А. 3—138; 4—369
Бадбан Рики 5—539
Бадгиси Ханзале 5—681, 696
Баджиев М. 6—1021
Бади Х. 5—692
Бади 5—686
Бади аз-Заман 1—394, 266, 267. 269; 8—207, 1044
Бади аз-Заман Фарузанфар 1—394
Бадмаев А. Б. 9—93
Бадмаев Ц.-Б. 9—93; 1—785, 786
Бадоев К. 5—479
Бадринараян Чаудхри 8—285
Бадрипрасад Пал 9—24
Бадуев С. С. 1—394; 4—306; 8—499, 501
Баев Г. 5—477
Бажан М. (Н. П.) 1—395, 243, 393; 2—201, 805, 818, 865, 949; 3—851; 4—929; 5—387, 761, 829, 951; 6—363, 553, 1002, 1009, 1013, 1016, 1022, 1032, 1038; 7—784, 785, 786, 787, 788, 789, 791, 792, 794, 795, 800; 8—170, 456; 9—40, 617
аль-Бажи аль-Масуди 7—654
Бажин И. Ф. 1—396; 2—581; 6—466, 538, 541
Бажов П. П. 1—397; 2—121, 194, 502, 615; 3—382, 790; 4—790; 5—322, 957; 6—192, 875, 1011;9—644
Базанов В. Г. 1—398; 6—506
Базарбаев М. 3—305
Базаров В. 2—289; 4—124, 321; 5—40
Базарон Б. Б. 1—398, 784, 785
Базгашт (Базгешт) 5—688; 7—81
Базен Р. 1—398, 399
Базен Э. 1—399; 5—226; 8—122
Базиле Дж. 1—399; 4—618; 7—213
Базилева З. П. 2—158
Базилиу да Гама Ж. 1—713
Базиль О. 2—741
«Базмавеп» 1—400, 157
Базоркин И. М. 1—400; 3—119, 120
Базуновы Ф. В. и А. Ф. 3—67; 6—874
Баинов М. Р. 8—194
Баиф Ж. А. де 1—400; 3—157, 954; 5—801; 6—393; 8—98
Баиф Л. де 1—400

Бай Мур 4—178, 179
Байар Ж. Ф. А. 6—902
Байбурин Г. Г. 9—93
Бай Вэй 3—567
«Байгал» 4—289 вкл., 300
«Байгалай толон» 4—300
Байганин Н. 1—400; 3—299, 301, 303, 620
аль-Байдави 3—727
Байдебура П. А. 2—967; 6—691; 7—791
Байджиев М. Т. 9—93
Байдуков Г. 8—532
Байдыев С. Л. 9—94; 3—329
Байер К. 9—185
Байерль Х. 9—94
Байза И. 1—401, 900, 908; 3—581; 4—354
Байза И. И. 1—401; 6—940
Байзаков И. 1—401; 3—300, 301
Байзаков Т. 9—94
«Байкал» 4—300
Байкалов С. 6—808
Байков С. 1—482
Байкулов Д. П. 1—401; 3—399
Байкунатх Патнаик 5—460
Байкунтхапрасад Лакоул 5—157
Байрам Шахир 1—402
Байрамов Б. С. 1—402, 102
Байрамукова Х. Б. 1—402; 3—399
Байрам-хан Ханханан 7—687
Байрам-шахир 6—1000; 7—688
Байрон Дж. Н. Г. 1—402, 72 вкл. (2), 144, 162, 207, 216, 234, 295, 322, 409, 424, 501, 525, 541, 569, 583, 584, 586, 610, 636, 640, 715, 725, 774, 776, 895, 944, 975, 979, 982, 1040, 1056, 1057, 1058; 2—91, 131, 148, 167, 205, 221, 244, 248, 301, 373, 379, 452, 543, 560, 563, 567, 588, 745, 784, 810, 885, 942, 956, 1030; 3—91, 159, 173, 180, 411, 428, 435, 579, 641, 642, 664, 668, 711, 874, 889, 944; 4—84, 101, 114, 141, 212, 439, 470, 531, 575, 815, 859, 865, 950; 5—44, 106, 351, 402, 412, 462, 563, 605, 661, 800, 905, 934; 6—34, 39, 55, 88, 95, 149, 326, 363, 374, 375, 377, 378, 381, 382, 384 вкл. 548, 644, 677, 689, 708, 714, 896; 7—121, 128, 160, 399, 488, 591, 854, 960, 961; 8—33, 124, 212, 310, 443, 605, 683, 685, 782, 837, 859, 873, 920, 982; 9—30, 72, 163, 205, 235, 266, 287, 305, 340, 391, 418, 490, 516, 541, 602, 714, 717
Байронизм 1—409, 408; 4—149; 6—454, 457
Байронический герой 4—401; 6—381
Байт — см. Бейт
аль-Байтаджали И. 3—162
Байтемиров Н. 1—410; 3—529
Байтеряков Н. С. 9—94; 7—727
Байтурсунов А. 1—163
Байтц В. 9—613, 614
Байходжаев С. 3—529
Байхуа (язык) 1—410; 2—545; 3—563, 573, 575
Байю Б. 2—1036
Бак П. 1—410; 5—965; 6—318
Бакалбаша А. 1—411; 3—384, 385
Бакалов Г. 1—411, 677, 679; 4—354, 728; 6—919; 9—610
Бакан Д. 6—900
Бакбергенов С. 3—304
Баквис К. 4—328; 6—927
Бакелманс Л. 9—95; 1—530
Бакерисо Морено А. 1—411
Баки М. 7—671
Бакиев М. 7—759
Бакинский В. С. 9—95
Бакир М. 1—91
Бакир У. (Бакиров) 9—95; 7—405
Бакиханов А. 1—412, 99; 3—929
Баккелли Р. 1—412; 3—252, 256
Баккуш Х. 7—655
Бакланов Г. Я. 1—412; 2—219; 5—322; 6—499, 1021; 7—465; 9—619
Бакмейстер Л. И. 6—268
Баковния Дж. 1—413; 6—427, 428; 9—366
Бакош М. 4—357; 6—923; 7—316
Бакрадзе Д. 5—549
Бакстер Д. К. 5—318
Бакстер Р. 5—454
Бакулин А. Я. 9—95; 1—754; 7—270
Бакунин М. А. 1—413, 236, 504, 505, 820, 895; 2—132, 157, 760, 762, 979, 1005; 3—449, 663, 837, 922; 4—308, 898, 993; 5—89, 339, 382, 734, 849; 6—47; 7—142, 454, 657; 9—561
Бакунц А. 1—416, 314, 315; 6—995, 1004; 9—36, 37
Бакушинский А. В. 2—937
Бакхары 4—601
Бакхёзен ван ден Бринк Р. 5—265, 266
Бакхий 1—416, 240; 4—810
Бакхилид 1—417; 2—343
Бакчи Д. 6—925
Баксы М. 1—417; 2—1000; 5—160; 7—278
Балабин С. П. 9—96
Балаган 1—417; 5—107; 6—153
Балагер В. 3—440, 442
Балаттасаны, Балаттасовская премия 7—969; 8—272; 9—123
«Балагур» 7—271
Балаев Т. 5—478
Балаж Б. 1—418, 905
Балакаев А. Г. 9—96; 3—329
Баламани Амма Н. 1—418
Балами Абу Али Мохаммед ибн Мохаммед 1—418; 5—681; 7—902
Балан Д. 9—619
Баланд Д. 1—906
Баларам Патвари 9—506
Баларамдас 5—460
Баласагуни Ю. 1—418; 5—65; 7—687, 731, 743, 757, 760
Баласогло А. П. 1—419
Балахонов В. Е. 9—96; 6—348
Балач Гаргедж 9—116
Балашов Д. М. 9—96
Балашов Н. И. 9—96; 8—125
Балашов П. С. 9—97
Балашова Т. В. 9—97; 8—125
Балашши Б. 1—419, 897, 909; 5—703; 9—208
Балданжабон Ж. 1—784; 6—1019
Балдано Н. Г. 1—419, 784, 785, 786
«Балдырган» 9—49
Балецкий Э. 6—925
Балийская литература 1—420; 4—704
Балийский язык 1—420; 8—1038
Балин В. И. 9—97
Балинт Д. 2—253; 4—355; 7—71; 9—612
Балкави 4—602
Балкарова Ф. Г. 9—98; 3—281
Балкарская литература 1—420
Балкарский язык 1—421; 3—399
Балкришна Бхатт 8—285
Балкришна Сама 5—237, 238
Балкришна Шарма Навин 1—422; 8—285
Балл Г. А. 9—265
Баллада 1—422, 206, 409 вкл, 808, 963, 964, 985, 1024, 1040, 1041; 2—110, 351, 533, 916, 958, 959; 3—171, 241, 447, 759, 799; 4—215; 5—113, 330; 6—316, 386, 882, 895; 7—540, 541, 802, 897; 8—51, 257, 409, 771, 931, 933, 1069
Балладистов школа (австрал.) 5—625
Балладная опера 2—109
Баллаладева 1—423
Баллантайн Д. 5—318
Балли Т. 7—399
Балли Ш. 1—423; 7—187, 189; 8—1059
Балль Х. 5—210
Балодис А. М. 1—423; 3—416; 4—57, 58, 59, 278; 8—401
Балолей 7—64
Балрам Дас 1—424
Балта 8—755
Балтакис А. 1—424; 4—393; 6—120, 1020
Балтач Ч. 6—430
Балтер Б. И. 9—98
Балтрунас А. 1—424; 4—392, 393; 6—1021
Балтрушайтис Ю. К. 1—424; 2—1034; 6—715, 716, 838; 9—539
Балтушис Ю. 1—424; 2—805; 4—390, 391, 392, 393; 6—120, 1012, 1017, 1020; 9—478
Балухатый С. Д. 1—425, 594, 596; 2—294, 295, 604; 3—149; 4—219, 269, 315; 8—486, 493; 9—689
Балуцкий М. 1—425; 5—862
Балуч Г. Х. 5—539
«Балучи» 9—116
«Балга» 4—276
Балфас М. 1—425; 3—145
Балхарский М. 3—972
Балхи Абу Шакур 1—426; 5—681
Балхи Абу-ль Муаййад 1—426; 3—728
Балхи Хамидаддин 5—683
Балцан И. Л. 9—98; 4—922; 6—1020
Балык 4—566; 5—466
Балыка Б. 7—767
Бальбин Б. 1—426; 8—503
Бальбо Ч. 3—248
Бальбуров А. 1—785; 6—1019
Бальданперше Ф. 1—426, 92, 602; 3—422; 4—314, 341; 7—129
Бальдауф Ф. И. 9—98
Бальдев Шарма Дин 9—221
Бальдерик Бургейльский 4—46
Бальдини А. 3—252
Бальзак Ж. Л. Г. де 1—427; 4—335; 8—101
Бальзак О. де 1—427, 38, 71 вкл. (2), 83, 426, 562, 604, 614, 667, 695, 841, 948, 1080; 2—221, 301, 309, 365, 393, 542, 559, 681, 682, 758, 784, 882, 1036, 1037, 1038, 1039; 3—43, 53, 90, 91, 96 вкл. (2), 97, 229, 431, 511, 605, 612, 842, 889; 4—64, 65, 318, 378, 548, 574, 575, 638, 958; 5—44, 74, 130, 131, 226, 323, 360, 368, 518, 528, 563, 941, 957; 6—132, 206, 207, 208, 209, 213, 214, 215, 231, 350, 353 вкл. 355, 383, 548, 558, 642, 697, 900; 7—125, 166, 304, 308, 508, 871; 8—22, 29, 91, 101, 110, 124, 125, 127, 218, 599, 913; 9—31, 32, 65, 100, 188, 192, 204, 250, 373, 396, 405, 431, 437, 464, 517, 603, 656, 705, 745, 772, 773, 776
Бальмаседа Х. К. 7—327, 966, 967
Бальмонт К. Д. 1—435, 161, 576, 948, 949; 2—177, 306, 406, 501, 933, 1034; 3—114, 668, 753, 833; 4—115, 263, 315, 435, 577, 850, 988; 5—230, 234, 254, 370, 812, 891, 927; 6—473, 474, 477, 479, 540; 6—553, 716, 836, 837, 952, 963; 7—22, 59, 67, 131, 323, 630, 752, 906; 8—72, 320, 481, 482, 725, 862, 878, 913; 9—246, 570, 639, 793
Бальмори Л. 7—968
Бальмори Х. 7—966
Бальмукунд 2—434
Бальмукунд Гуру 9—507
Бальот Дж. П. 3—442
Бальтазар В. 8—410
Бальтасар Ф. 1—436; 7—327, 395, 965; 8—272
Бальягас Э. 3—869
Балэй Пустака 1—436; 3—143, 145, 146, 192; 7—262
Балябин В. И. 9—99
Балясная Р. Н. 1—437; 2—857
«Бамбук в снегу» 9—379
Бамбуко 1—913; 3—669
Баммера Потана 7—456
Бамраэ Утей Нгын 3—342
Бана 1—437; 2—432; 3—124, 125; 6—651; 8—196; 9—46, 646
Банабхатта 3—132
Банарлы Н. С. 1—437; 4—370
Банвиль Ж. 8—114
Банвиль Т. де 1—437, 968; 2—338, 913; 5—600, 602; 7—353; 8—111
Банг Г. 1—438; 2—469, 537
Банга Д. 8—410
Бангкалан 9—501
«Банда» 7—639
Бандахаро Х. 1—438; 3—145; 9—429
Бандейру М. (р. 1886) 1—716
Банделло М. 1—438, 534, 1011, 1012; 3—244; 4—940; 8—662
«Бандематарам» 9—253
Бандинелли Б. 9—510
Бандич М. 4—358
Бандтке Г. С. 6—913
Бандуристы 2—816
Банзаров Д. 1—1051
Баниканта Какати 4—361
Банитхани 6—139
аль-Банна М. А. 7—247
аль-Банна М. О. 7—246
Баннекер Б. 2—425
Баннерман Г. Б. 2—62
Банников Н. 7—753
Банов Б. 2—879
Бантель О. 8—906
Бантинг 2—391
Банту 7—239; 8—1006
Банту литература 1—967
Бантыш-Каменские Н. и Д. 1—621; 6—962; 7—771
Бану Ц. 4—71; 7—996
Бануш М. 1—439; 6—430; 7—75
Банфи А. 9—757
Банькин В. И. 1—439; 2—618
Бань Бяо 1—439
Бань Гу 1—439; 3—231, 549, 550
Баньон Ж. 8—641
Бань Чжао 1—439
Баоцзюань 3—561
Бао Чжао 1—439; 3—551
Бао Чжэн 1—440
Бапат В. 4—603

Бапираджу А. 1—440, 793
Бар Г. 1—440, 69, 177; 2—785, 984; 3—114; 8—859; 9—185
Барабаш Ю. Я. 9—99; 5—951
Бараг Л. Г. 9—99
Бараги С. 7—368, 370
Барадидасан 7—368
Бараев В. В. 8—552
Бараков Г. Т. 9—99; 5—477
Баральт Р. М. 1—913
Барамаси 2—432
Барамидзе А. Г. 1—440; 2—419, 922; 4—380; 6—553
Баранаускас А. 1—441; 4—311, 388
Баранга А. 1—441; 6—430
Баранников А. П. 1—442, 1052; 3—129; 5—572; 6—652; 7—832
Баранников И. 3—763
Баранов В. И. 9—100
Баранович Л. 1—442, 892, 987; 5—841; 7—768, 769, 799; 9—103
Барановых С. Я. 1—442, 517, 518
Баранская Н. В. 9—100
Баранцевич К. С. 1—443; 2—937; 5—482, 483; 6—471
Бараньский З. 4—356; 6—921, 922; 9—617
«Baras» 4—279
Бараташвили Мамука 2—406
Бараташвили М. Г. 1—443; 2—417, 419; 3—683
Бараташвили Н. М. 1—443; 2—63, 407, 449; 3—118, 887; 5—619; 6—386, 607; 8—521; 9—360, 620
Барателина Н. 1—47
Баратов А. К. 3—972
Баратынский Е. А. 1—444, 174, 179, 231, 352, 911, 939, 1020; 2—37, 204, 306, 864, 968; 3—68, 532, 599; 4—91, 92, 146, 252, 901, 992, 993, 1024; 5—161, 389, 425, 530, 603, 873; 6—367, 385, 438, 450, 451, 456, 508, 548, 715; 7—78, 296, 711, 581, 693; 8—867, 912, 1084; 9—235, 379, 381, 523, 605
Барац А. 1—447; 4—359; 6—924
Бараш А. 3—76
Барбаро Ф. 2—663
Барбарул Д. 1—776
Барбарус И. 1—447; 4—422; 5—737; 6—749, 1012; 7—299; 8—971, 972, 973
Барбе д'Оревильи Ж. А. 1—448; 2—136, 745; 4—548; 5—327
Барбейрак И. 8—641
Барбер Л. Ч. 8—672
Барберис П. 9—100
Барби М. 2—520
Барбоза Ж. 1—449; 2—1016
Барбоза Ж. П. 2—1016
Барбор Дж. 1—449; 2—72; 8—769
Барбу И. 9—100
Барбу Э. 1—449; 6—429; 9—366
Барбье А. О. 1—449, 144, 287, 776, 887, 1026; 2—244, 821, 913; 3—922, 923; 5—722; 6—382; 8—109, 1085
Барбье Ж. П. 2—913
Барбье Ш. Ж. 1—719
Барбьери О. 9—282
Барбьери П. 3—684
Барбюс А. 1—451, 234, 271, 273, 722, 841, 948, 1075; 2—293, 335, 696, 963, 1039, 1041; 3—105, 187, 191, 229, 356, 584, 585, 693, 805, 843; 4—101, 126, 290, 318, 576, 580, 728, 742, 929; 5—454, 481, 560, 604, 803, 854; 6—74, 218, 220, 346, 347, 357, 365, 504; 7—94, 97 вкл, 616; 8—89, 116, 118, 125, 126, 128, 833
Барвінок Г. 1—453; 5—484; 7—774; 8—231; 9—281,
«Барвінок» 4—298
Барвинский А. 5—138
Барвинский В. Г. 7—775
Барда Ф. Я. 1—453; 4—55
Бардем Х. А. 3—220
Бардеш М. 1—435
Барди Ф. 1—453, 132, 135
Бардин А. И. 4—867
Бардическая поэзия 2—147; 5—195
Бардолой Р. 1—454
Барды 1—454, 328, 735; 3—171
Баретти Дж. 1—454, 935; 2—313, 326; 3—246, 256, 846; 8—452
Баржанский Ю. 4—923
Барилли К. 5—308
Барициу Г. 6—425
Барка ибн Бароказ ибн Кандуд ибн Эдгу 3—929
Баркеро Э. 8—528
Барклей Д. 7—608
Баркли А. 2—607
Барко Сентенер М. дель 1—282
Барков Д. Н. 2—1015
Барков И. С. 1—455; 4—524; 6—233
Баркович И. 8—318
Барлах Э. 9—101; 8—785 вкл., 860
Барлети М. 1—455
Барлетта Л. 1—455, 286
Барло Дж. 1—455; 5—959; 7—25
Бармак 5—34; 8—206
Барнар Э. 8—772
Барнард М. Ф. 1—456; 8—865
Барнет Б. 2—879
Барнови В. З. 1—456; 2—412
Барнс У. 1—456
«Барон адабиёти Социалисти» 4—293
Барокко 1—456, 66, 566, 572, 898, 1013, 1015; 2—393, 603, 749, 774, 782; 3—211, 244; 4—226, 237, 334, 335, 347, 435, 617, 794; 5—192, 193, 808, 969; 6—42, 305, 677, 829; 7—187, 195, 397, 399, 488, 489, 590, 594, 597; 8—59, 98, 100, 266, 521, 849, 888, 889, 932, 964, 1016; 9—101, 437, 510, 511, 733
Барокко славянское 9—101
Барон Д. 3—75
Барон К. Ю. 1—457; 4—53, 157; 5—713
Барон О. 1—526
Бароний Ц. 5—535
Бароха-и-Неси П. 1—458; 3—217; 5—834
«Барочная готика» 9—101
Барочное стихосложение 1—892
Барпы Алыкулов 3—527, 6—1000
Барре А. 8—123
Баррера К. 2—254
Баррес М. 1—458, 548; 2—145, 576, 913; 4—953; 5—300; 6—231; 7—166, 394; 8—114, 116
Баррет Р. 5—590
Барретту Т. 1—714, 715; 3—435
Барри Дж. 1—459, 212; 2—142; 3—831; 6—889; 8—772
«Баррикады» 7—324
Баррили А. Дж. 1—459
Барриола Х. А. 1—466
Барриос Э. 1—459; 8—526
Барро Ж. Л. 8—493
Баррос Грес Д. 8—525
Баррос Т. 2—44
Баррутиа П. И. де 1—465
Баррю Ф. 6—29
Барский В. Г. 1—460, 461; 9—103
Барский Л. М. 1—460; 4—921, 922, 923
Барсков Я. Л. 6—439
Барсов Е. В. 1—460; 6—441; 7—917; 8—819
Барстоу С. 9—104; 6—190, 439
Барсуков А. Л. 6—439
Барсуков М. 5—654
Барсуков Н. П. 1—460, 333; 6—511
Барт Дж. С. 9—105; 7—37; 8—463
Барт Ж. 1—461, 1077
Барт Р. 9—105, 331, 392, 528, 562, 651; 5—305; 7—232; 8—34; 9—331
Барта Л. 1—904; 5—234
Барта Ш. 1—461
Бартелеми Ж. Ж. 1—461; 2—133, 704; 4—992; 5—773; 6—88
Бартелеми О. М. 1—462, 888; 8—109
Бартелм Д. 8—463
Бартельс А. 5—204; 9—575
Бартельский Л. 9—281
Бартенев П. И. 1—462, 332; 4—320; 6—511, 585
Барто А. Л. 1—463; 2—613, 618, 619; 5—21, 387, 595, 749; 6—491
Барток В. 9—248
Бартоли Д. 4—618
Бартоли М. 8—1060
Бартольд В. В. 1—1052; 3—546, 547; 5—65
Барт-Уильямс М. 7—300
Барт-Чишинский Я. 9—105; 6—776, 777
Бартэн А. А. 9—106
Баруа Б. К. 1—463, 345, 4—361
Баруа Л. Г. 1—344, 345
Баруа Падманатх 1—344
Баруа Р. 1—345
Баруа Хариканта 1—776
Баруа Хемчандра 1—463
Баруди М. С. 1—463; 2—875
Баруздин С. А. 1—463; 2—618; 4—244; 6—1021; 9—543
аль-Баруни З. С. 4—187
Бархударов А. С. 9—125
Бархударян Г. 8—1025
Барцицца Г. 2—663
Барч К. 5—708; 6—27
Барыкова А. П. 1—464; 5—509; 8—477
Барышникова А. К. 1—464; 6—441, 883
Барьер Т. 5—49
Басава 1—464, 798; 3—364
Басанавичюс И. 1—464, 357; 2—501; 4—389
Басангов Б. Б. 1—465; 3—328, 329, 330
Басанта 5—236
«Басарабия» 4—280, 921
Басё — см. Мацуо Басё
Басиев М. 5—479
аль-Басири М. 3—165
Басисо М. 3—162
Басит 1—329
Баскервилл Дж. 3—612
Баском У. 9—664
Баскская литература 1—465; 3—205; 6—633
Баскский язык 1—466, 465; 4—48, 49
Басман Р. 3—77
Басня 1—467, 57, 223, 255, 321, 348, 350, 389, 433 вкл, 492, 564, 608, 817, 858, 961, 1028; 2—104, 161, 197, 221, 280, 343, 351, 438, 439, 442, 674, 675, 705, 743, 870, 916, 933, 934; 3—73, 170, 212, 388, 587, 589, 717, 823, 854, 855; 4—64 вкл, 67, 72, 164, 215, 890; 6—20, 448, 449, 453, 519, 675, 676, 829; 7—174, 755; 8—100, 102, 263, 636, 838, 839, 889, 893, 913; 9—745, 771
Басов М. М. 6—808
Басов-Верхоянцев С. А. 1—468, 1025
Басри М. 3—166
Басрийская школа 8—200
Басс Э. 7—76
Бассанж Ж. Н. 1—525
Бассани Дж. 9—106; 3—254, 255, 256; 7—73
Бассарабеску И. 1—468
Бассарабяну Ш. — см. Крэсеску В.
Бассель Н. 8—977
Бастами Ф. 5—689
«Бастан-наме» 5—681
Бастиа Ф. 2—174
Бат Товим С. из Сатанова 2—860
«Бата зам» 4—300
Батавское королевское общество наук и искусств 1—606
Батажабая Д. 1—785, 786
Батай А. Ф. 1—469; 4—973; 7—314; 8—116
Батакская литература 1—469
Батакский язык 3—146
Баталов В. Я. 9—371
Батеньков Г. С. 2—563; 6—152; 9—675
Баткин Л. М. 9—106, 475, 477
Батлер С. (1612—80) 1—470, 202; 2—592; 3—96 вкл; 6—791; 7—604; 8—1013; 9—194
Батлер С. (1835—1902) 1—470, 211; 7—854
Батовский Г. 6—921
Батожабай 6—1019
Батонгбухай С. 7—967
Батрак И. А. 9—107; 6—396
«Батрахомиомахия» 1—470, 778; 2—342, 933; 4—140; 5—605; 6—676; 7—772
Батрес Монтуфар Х. 1—471; 2—96
Баттал С. 6—1016; 7—405
Батталов С. 1—471
Баттальини Дж. 9—757
Батталья С. 9—107
Баттё Ш. 8—964, 965; 9—161
Баттулг З. 4—942
Батуев-Марксистский П. 7—726
Батчер С. Г. 4—23
Батырай 2—491, 523; 7—252
Батырмурзаев З. Н. 1—472; 2—491; 3—895, 896; 4—300
Батырмурзаев Н. 1—472; 2—491; 3—895, 896; 4—300
Батыров А. 3—897
Батыров О. 7—408
Бать Л. Г. 9—107; 2—560
Батюшков К. Н. 1—472, 191, 244, 293, 295, 445, 634, 635, 650, 661, 672, 917, 1027; 2—196, 204, 487, 560, 562, 583, 598, 705; 3—379, 393, 504; 4—80, 92, 308, 312, 496, 501, 504, 1023; 5—107, 187, 229, 404, 524, 603, 905; 6—41, 340, 386, 450, 451, 508, 521, 715, 716, 766; 7—296, 399, 451, 474, 490, 571, 952; 8—399, 605, 867, 1085; 9—512, 528, 676

Батюшков Ф. Д. 1—474; 4—849; 5—579, 663; 7—22; 8—485, 493
Батлев П. 4—969
Баужа А. 1—475; 4—392
Баузани 1—1050
Бауков И. П. 1—475
Баулс 3—944
Баум В. 1—475
Баум Ф. 1—1019
Баумгартен А. Г. 3—367; 5—960; 8—964, 966
Баур Ц. 8—930
Бауринг Дж. 9—605
Баур-Лорниан П. 6—751
Баутенс П. К. 5—263
Бауэр Б. 4—631
Бауэр И. 5—216
Бауэр Х. 5—773; 7—721
Бауэрифельд Э. 1—476, 67; 5—733
Бауэрхорст К. 8—907
Бафеги В. 5—687
Бахаадцин Зухайр 1—476, 268
Бахари 1—476; 6—883
«Бахаса дан Будая» 3—145
Бахинабам 4—600
Бахлул 8—301
«Бахлул» 5—694
Бахман И. 1—476; 9—200
Бахманяр 1—95
Бахметьев В. М. 1—447; 2—964, 1018; 3—877; 5—166; 6—482, 808
Бахнинзов И. 7—759
Бахнов В. Е. 9—107; 3—774; 6—890
Бахори А. 7—342, 344
Бахофен И. Я. 6—830, 831; 8—271
Бахр аль-Улюм М. С. 1—477; 3—165
Бахрам Джакхрани 9—116
Бахрам иби Марданшах 8—613
Бахре тавил 7—392
Бахрей 8—991
аль-Бахри М. 7—654
Бахри Сиргар 1—470
Бахрушин А. А. 9—354
Бахрушин С. В. 6—585
Бахсы 3—388
Бахтадзе В. 2—419; 4—275, 900
Бахтерев И. В. 5—375; 6—159
Бахтин И. Н. 3—182
Бахтин М. М. 1—477; 2—670, 766; 4—221, 376, 378, 947; 5—450, 932, 942; 6—132, 271, 350, 361, 529, 674, 677, 748, 859, 876, 877; 7—180, 187, 188, 192, 478; 8—61, 125, 142, 217, 401, 932, 1015, 1057; 9—27, 31, 32, 55, 190, 332, 475, 510, 525, 530, 576, 611, 612, 619, 621, 623, 651, 662, 664, 726, 773, 774, 775, 777
Бахтин И. 7—759
«Бахтрионн» 4—276
аль-Бахтури 6—867
Бахши 1—477, 164; 2—530, 6—879; 8—578, 925
Бахшиев Д. 7—409
Бахшиев М. Ю. 9—108; 2—494, 496; 7—409, 410
Ба Цзинь 1—478; 3—566, 568, 570; 6—362; 8—371; 9—626
Баццарелли Э. 9—108
Бачаньи Я. 1—478, 899, 908
Бачило А. И. 9—108
Бачинский И. 1—988
Бачиньский К. К. 9—108; 5—866; 7—65 вкл, 74
Бачиньский С. 9—616
Баччан Х. Р. 1—478; 8—287
Баш Я. В. 1—479; 6—1010; 7—790, 793, 794
Башалян Л. 1—479
Башарин Г. 8—1076
Башевис-Зингер 2—860
Башелин К. 8—120
Башир В. М. 9—109
аль-Башир Дж. Х. 7—247
Башир З. 7—655
Башир Мариан 6—853
Башир Редар 9—116
Башир Х. Ю. 7—247
Баширн З. 4—304; 8—812
Баширов Г. Б. 1—479; 5—829; 6—1016, 1021; 7—404, 405, 407; 8—1120
Башируддин А. 1—480
«Башкиры» 7—1004
Башкин В. В. 9—109; 2—1050
Башкирская литература 1—480, 3—863; 4—299, 300, 381; 8—1088
Башкирский язык 1—484; 6—509
Башкирской АССР государственная премия им. Салавата Юлаева 9—86
Башкирцева М. К. 1—484; 2—451; 9—540
«Башкорт айматы» 4—300
«Башкортостан хэбэрлэре» 4—299
Башкут Дж. Ф. 7—682
Башлар Г. 9—109, 757; 8—60
«Башня из слоновой кости» 1—484; 2—554; 6—666; 8—18, 974
Баштавар 9—145
Башуцкий А. П. 1—485; 4—710; 7—952
Башшар иби Бурд 1—485, 264; 5—680
Базна Х. А. де 3—366
Базс С. 5—590
Баязид Ансари 1—485, 361
Баязиди И. 3—917
Баялинов К. 1—485; 3—527, 528
Баян Н. Г. 1—486; 7—405
«Баян» 4—285
Баяр Ж. Ф. А. 1—1003
Баяти 1—486, 95, 98
Баяти А. 1—486; 2—315; 3—166; 9—429
Бгажба Х. С. 1—486, 47
Беалю М. 3—290; 6—542; 8—122
Беари П. 5—893
Беатриче 1—486; 2—515, 516, 517, 518, 519
Бебан М. А. 1—487; 4—969
Бебель А. 1—487, 71; 2—1030; 9—302
Бебель Г. 1—488; 3—544, 5—191; 7—907
Бевас Т. К. К. 1—488
«Бевис из Хемптона» 1—196
Бевк Ф. 1—488; 6—955, 956
Бегак Б. 2—620
Бегалин С. 9—110; 3—304
Бегами 7—336
«Бегемот» 4—288
Беген А. 8—119
Бегизов Ч. Д. 1—489; 4—304; 5—477
Бегимов А. И. 1—489; 3—389
Бегичев Д. Н. 9—110
Бегичев С. Н. 2—367, 370
Бегович М. 1—490; 8—315, 316
Бегом Суфия Камал 5—539
Бегунов Ю. К. 6—917
Беда Достопочтенный 1—490, 178, 196; 4—45, 333
Бёдварсон Г. 1—490; 3—201
Бёддинг П. О. 9—681
Беддоуз Т. Л. 9—110
Беджизаты Ч. Д. 9—111, 5—478
Бедзик Д. И. 1—490; 2—1002; 5—805; 7—790, 793, 794; 9—111
Бедзик Ю. Д. 9—111
Беди Р. С. 1—491; 7—830, 831
Бёдикер И. 5—222
Бедил 6—852
Бедиль Мирза Абдулкадир 1—491, 112; 3—132, 138; 4—709; 5—649, 688; 7—279; 340; 8—579
Бедирбейли Л. 9—91
Бёдкер С. 9—111
Беднар А. 6—950
Бедный Б. В. 1—491
Бедный Д. 1—491, 333, 433, вкл, 468, 605, 612, 803, 1025, 1028, 1047; 2—221, 300, 1018; 3—69, 148, 279, 301, 627, 824, 832, 856, 908; 4—53, 122, 123, 287, 320, 408, 513, 866, 890; 5—182, 458, 606, 712, 759, 760; 6—30, 50, 53, 153, 442, 478, 479, 481, 492, 493, 628, 679, 972, 1000, 1001, 1002, 1013, 1032; 7—21, 22, 289, 932; 8—445, 554, 793, 840; 9—107, 302, 312, 374, 420, 421, 422, 608, 612, 620, 640, 641, 642, 643, 644, 704, 793
«Бедории точик» 4—292
Бедрих-Радлюбин М. 6—776
Бедуинизмы 4—650
Бедуинская поэзия 1—260, 261, 791; 6—685
Бедье Ж. Ш. М. 1—493; 975; 2—930; 3—323, 792; 7—450; 8—34
Беер-Гофман Р. 9—185
«Бежан и Манижа» 2—530
Бежанишвили Р. 2—418
«Без названия» 9—214
Беза Т. де 5—453, 801; 8—641
Безант 1—493
Безбаруа Л. 1—494, 344; 345
Безбородов М. И. 1—494; 4—969, 970
«Беззаботные ребята» 2—338
Беззубова Ф. И. 1—494
Безирджи А. 8—911
«Безличная поэзия» 8—941
Безличное творчество 1—508; 5—130; 8—18
Безлюдский И. 8—409
«Безмавеп» 5—39
«Безнен юл» 4—305; 5—387
Безобразное, безобразие (в лит-ре) 2—209, 401, 467; 3—585, 680, 689; 4—754, 907; 5—961; 7—892; 8—964
Безобразов В. П. 6—508
«Безосновность» духовная 4—904; 6—358
Безруч П. 1—494; 4—467; 8—507
Безударный слог 3—592; 7—208; 8—320, 481
«Безумие Тристана» 7—621
Безыменский А. И. 1—495, 612; 2—920, 1008; 3—682, 832, 856; 4—53, 289, 395, 396, 408, 928, 929; 5—52, 413, 712, 760; 6—442, 472, 482, 1009, 1032, 1037; 7—852; 8—915; 9—421, 422, 580, 608, 644
«Бейбарс» 1—495, 268; 6—362
Бейбулатов Т. 3—896; 4—300
Бейдас Х. 3—161, 162
Бейдеман А. Е. 3—643
Бейджр Р. 1—496
Бейит 7—755
Бейл Дж. 1—198
Бейлакани Муджираддин 1—496
Бейли Г. К. 2—607
Бейли Дж. 1—496
Бейли Ч. 7—855
Бейль А. М. — см. Стендаль
Бейль П. 1—497; 4—179; 8—103, 126
Бейлмелабург В. 5—213, 215
Бейним Дж. и М. 1—497
Бейнон Р. 1—63
Бейнс А. 9—112; 6—233
Бейсенс Э. 6—748
Бёйссе С. 1—497, 531; 7—1005
Бейт (байт) 1—497, 186; 2—25, 546, 673; 3—166, 436; 4—864; 7—224, 337, 390, 897; 9—83, 85
Бейт Л. 2—62
Бейтеджей 1—135; 5—170
Бейтс Г. Э. 1—497
Бейтс Р. 1—498
Бейхаки 5—683
Бейцт В. 6—926
Бейшеналиев Ш. 9—112; 3—529
Бек А. А. 1—498; 5—760; 6—493; 1014; 7—578; 8—165; 9—612, 619, 647, 683
Бек А. Ф. 1—498; 5—130
Бёк А. 2—138; 7—450
Бек И. 3—469
Бек К. 1—499, 68; 4—632; 5—202
Бек Л. 1—499
Бек С. 6—29
Бекенов Е. 3—300
Бекетов А. Н. 1—837; 3—298; 5—703
Бекетов П. П. 3—67
Бекетова А. А. 1—642; 8—612
Бекетова Е. А. 8—612
Бекетова Е. Г. 9—112; 8—611
Бекетова А. А. 9—112; 8—612
Бекеш И. 9—608
Бекир Сытки Кунт 1—499
Беккаделли А. 2—427; 5—882
Беккариа Ч. 2—677; 3—245
Беккер Г. А. 1—499; 3—214; 6—824; 7—80
Беккер И. 7—450
Беккер К. 1—500; 2—538, 540
Беккер К. Х. 5—550
Беккер О. 9—757
Беккер Р. фон 7—994
Беккер Ю. 9—568
Беккет (Бэккет) С. 1—500, 80; 2—787; 3—159, 456, 720; 4—907, 973; 6—739; 7—592, 595; 8—121, 218, 463; 9—21, 22, 105, 124, 538, 562, 567, 569, 745
Беклемишева В. Е. 3—856
Беков Т. Д. 1—500; 3—119, 120
Бекоев Е. Д. 1—501; 5—479
Бекфорд У. 1—501, 204, 2—301; 5—18; 9—538
Бекхожин Х. Н. 1—501; 3—304
«Беларуская вёска» 4—273
«Беларусь» 1—519
«Белая библиотека» 8—750
«Белградская группа» писателей-сюрреалистов 6—297
Белградская школа (в языкознании) 1—511
Белдиман Д. 3—696
Белдичану Н. 1—501
Белев Г. 1—502, 677
Белев К. 1—677
Белевич А. П. 1—502, 518, 519, 520; 6—1009
Белевский А. 9—689

Белей И. 8—81
«Белем» 1—481; 4—300; 9—37
Бёлёни Д. 1—502, 906; 4—355
Беленсон А. 7—216
Беленьо Х. 5—568
Белецкий А. И. 1—502; 2—818; 4—314, 378, 380; 5—423; 6—918; 9—458, 530, 709, 789
Белецкий-Носенко П. П. 7—772
Белиашвили А. И. 1—503; 2—413, 415, 416, 417, 418
Белик А. 1—1063; 5—413
Белинский В. Г. 1—503, 35, 107, 114, 122, 174, 175, 235, 236, 302, 333, 353, 413, 415, 433, 446, 467, 468, 473, 474, 510, 511, 534, 544, 551, 583, 584, 604, 632, 635, 674, 705, 706, 743, 762, 770, 779, 801, 803, 838, 875, 893, 895, 911, 953, 983, 1002, 1003, 1008 вкл, 1020, 1036, 1045, 1057, 1081, 1082; 2—38, 54, 108, 117, 138, 149, 150, 151, 153, 154, 200, 204, 208, 209, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 231, 243, 244, 247, 262, 263, 264, 309, 328, 332, 333, 334, 370, 376, 379, 408, 421, 429, 430, 487, 490, 504, 518, 520, 559, 563, 577, 603, 610, 670, 675, 691, 705, 706, 716, 717, 718, 732, 749, 758, 762, 772, 773, 806, 902, 905, 906, 954, 957, 959, 972, 977, 979, 988, 989, 990, 1002, 1014, 1023, 1045, 1046; 3—33, 40, 52, 68, 73, 75, 83, 115, 150, 196, 232, 262, 278, 298, 394, 396, 398, 449, 467, 472, 504, 544, 590, 598, 604, 609, 641, 646, 647, 663, 675, 676, 680, 682, 691, 703, 796, 807, 835, 838, 855, 874, 880, 890, 893, 906, 907, 915, 958, 966; 4—21, 78, 85, 89, 92, 119, 128, 143, 145, 146, 147, 151, 184, 219, 238, 239, 252, 254, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 269, 283, 284, 287, 308, 310, 322, 371, 401, 415, 436, 501, 503, 577, 710, 760, 770, 775, 804, 837, 841, 917, 931, 932, 937, 971, 990, 993; 5—44; 56, 71, 80, 117, 135, 136, 143, 177, 180, 181, 187, 229, 230, 252, 311, 312, 361, 364, 365, 375, 382, 396, 442, 507, 508, 517, 526, 528, 530, 532, 561, 565, 566, 578, 614, 631, 657, 661, 721, 722, 757, 763, 793, 796, 799, 822, 837, 850, 934, 955; 6—31, 45, 72, 84, 117, 192, 206, 268, 320, 350, 351, 355, 356, 370, 385, 455, 459, 460, 512, 521, 523, 530, 548, 623, 642, 643, 659, 674, 709, 714, 715, 734, 791, 793, 799, 900, 903, 910, 911, 932, 934, 998, 1021; 7—18, 19, 49, 51, 89, 106, 123, 142, 181, 235, 279, 304, 396, 451, 453, 454, 471, 474, 503, 509, 516, 539, 600, 658, 659, 662, 665, 667, 860, 906; 921, 931, 951, 993; 8—33, 43, 309, 341, 342, 419, 468, 471, 605, 655, 663, 673, 717, 839, 913, 965, 966, 1049, 1077; 9—37, 128, 196, 203, 238, 330, 379, 432, 438, 449, 492, 507, 528, 573, 605, 687, 700, 708, 712, 785, 786
Белинский Я. Л. 1—510
Белинского В. Г. музей 1—510
Белинского им. премия 5—252, 315, 964, 7—571
Белис Ш. 2—861
Белич А. 1—510; 6—915, 924
Белкин А. А. 9—113
Белкина М. 6—89
Белкина Н. П. 2—295; 7—430
Белл К. 8—965
Беллами Э. 1—511; 4—984, 7—40, 584; 8—326
Беллами Я. 5—262, 265
Белле Ж. дю см. Дю Белле Ж.
Беллерман Л. 8—716
Беллетристика 1—511; 601; 5—118; 6—221; 7—524; 8—793
Белли Дж. Дж. 1—511; 3—248; 5—614; 7—616
Белло П. 1—525; 6—28
Белло Р. 1—512; 3—157; 5—801; 8—98
Белло де ла Беллодьер Л. 6—28
Беллок Дж. Х. 9—113, 211, 539; 2—609; 4—26; 8—479, 962
Беллоу С. 9—113; 7—36, 984
Бёлль Г. 1—512; 2—765; 3—148, 720; 4—101, 318; 5—217; 6—74, 222, 223, 321, 352, 357, 503; 7—193, 807; 8—840; 9—33, 42, 665, 777, 778
Бёлль Р. 3—727
Белов В. И. 9—114, 263, 295, 317, 398, 456, 483, 563, 5—816; 6—193, 501, 535, 680, 714, 1022
Белоголовый Н. А. 1—512
Белозеров А. В. 7—271
Белозерский В. М. 3—538; 5—484; 7—774; 8—651
Белокуров С. А. 6—439
Белоногов А. 7—728
Белорусская литература 1—513; 4—273; 6—1009, 1020; 7—765; 8—501, 543, 652
Белорусский язык 1—520, 513, 763; 4—325, 328; 6—509; 7—798
Белорусское литературоведение 4—380
Белорусской ССР Государственная премия им. Я. Купалы 9—27, 699
Белоус Д. Г. 1—521; 2—709; 7—791, 793
Белоусов И. А. 1—521; 2—803; 3—613; 7—131
Белуджская литература 9—115; 5—539
Белуджский язык 1—521; 3—136; 9—115, 116
Белфрейдж С. 1—522
Белшевица В. 4—60
«Белые ночи» 8—560
Белый А. 1—522, 241, 576, 611, 756, 949, 1028; 2—217, 279, 364, 566, 567, 897, 991, 1029, 1034; 3—197, 370, 843; 4—213, 263, 288, 375, 383, 577, 711, 761, 809, 851, 905, 908, 909; 5—23, 182, 298, 448, 913, 918, 927, 940, 942; 6—64, 81, 192, 299, 302, 303, 357, 474, 475, 477, 478, 485, 531, 716, 835, 836, 837, 838, 839; 7—21, 56, 58, 131, 198, 199, 200, 205, 223, 712; 8—46, 385, 399, 612, 725, 782, 922, 965, 1017; 9—122, 246, 306, 307, 535, 558, 565, 570, 623, 639, 643, 712, 761
«Белый прилив» 4—215
Белый стих 1—523; 5—339; 6—766; 7—203; 8—157
Белых Г. Г. 9—116, 611; 2—613, 919; 5—577, 749; 7—842
Бель Ж. ле 1—524
Бельгийская литература 1—523; 4—927; 7—70
Бельгийская литература на фламандском языке 1—529, 532;
Бельгийская литература на французском языке 1—524, 529, 937
Бельды А. 5—96
Бельды Л. 5—96
Бельман К. М. 1—532; 7—937; 8—624, 631; 9—793
Бельмар Д. 8—526
Бельмонте Л. 4—662, 972, 991; 7—239
Бельо А. 1—533, 913, 915, 8—524
Бельо Х. Э. 8—526
Бельский Л. П. 5—963
Бельский М. 1—533; 8—334
«Бельтандр и Хризанца» 1—533, 961
Бельфоре Ф. де 1—533; 2—54
Бельхасен бин Шабан 7—654
Бельчегешев А. 8—768
Бельчиков Н. Ф. 1—534; 2—766; 5—964; 8—290
Бёльше В. 5—133
Белья Э. 5—273
Бёлюкбаши Р. Т. 1—534
Белявская И. М. 2—158
Беляев А. А. 9—117
Беляев А. Р. 1—534; 2—616; 5—142
Беляев В. П. 1—535; 2—615, 616; 3—769; 4—321; 6—416; 9—132, 540
Беляев Д. Ф. 2—191; 3—832
Беляев С. М. 1—535
Беляева Л. П. 9—117
Беляева Ю. Д. 6—918
Белянников А. 6—52
Беляускас А. 1—535; 4—393; 6—1020, 1021; 9—478, 483
Бем А. Л. 9—117
Бембеев Т. О. 9—117; 3—329
Бембо П. 1—535, 566; 2—52, 520, 835; 3—244, 259, 432, 766, 846; 4—47; 5—453, 720, 801
Бёме Р. 1—601
Бёме Я. 4—865; 5—193, 397; 6—377, 818; 9—350
Бен А. 1—536
Бен Бадис А. 1—151, 153
Бен Смайя А. 1—150
Бен Трики А. 4—650
Бен Шенеб М. 1—150
Бенавенте-и-Мартинес Х. 1—536; 3—217; 5—834, 965
Бенавидес М. Д. 1—537; 3—218
«Бенаресское общество пропаганды шрифта деванагари» 8—288
Бенашвили Д. Г. 1—538; 2—419; 4—380
Бенгальская литература 1—538, 543, 688; 2—251, 546, 769, 3—133, 134, 135, 136, 660, 828; 4—941; 5—539, 583, 826, 893, 943; 6—160; 8—542
Бенгальский язык 1—542, 346; 3—132, 140; 8—542
«Бенгальское азиатское общество» 1—1049
Бенгальское письмо 3—140
Бенда Ж. 1—543; 4—344
Бендер Г. 5—220
Бендл В. 9—607
Бендре Д. Р. 3—365, 366
Бене С. В. 1—544, 7—752
Бене У. Р. 1—544; 8—908
Бенедек М. 1—600
Бенедетти М. 7—837
Бенедикс Р. 8—671
Бенедикт Нудожерский 8—512
Бенедиктов В. Г. 1—544, 506, 604; 2—183, 719; 3—643; 5—177, 716; 6—386, 455, 462; 7—297, 447; 8—823, 912, 913; 9—517
Бенедиктсон В. М. 1—545; 8—627
Бенедихтсон Г. 1—545
Бенедихтсон Э. 1—545; 3—200
Бенеке У. 6—631
Бенелли С. 1—545; 3—251; 4—450, 726; 5—234, 235
Бенешевич В. Н. 5—546
Бенешова Б. 8—507
Бензе М. 8—965
Бензин А. 9—118
Бени П. 3—846
Бенивьени Дж. 5—740
Бенипури Р. 1—546
Бенито Фанджиньо А. 2—43
Бенитцкий А. П. 1—546
Беницкий П. 6—946; 9—103
Бен-Иехуда Э. 3—45
Бенлов Л. 6—860
Бенн Г. 1—546; 5—209, 215, 216, 219; 8—860; 9—29, 589
Беннани А. 4—649
Беннелюкке Э. 2—538
Беннетт А. 1—547, 212; 6—856; 9—51, 288, 436
Беннет Л. 8—1081
Бенни А. И. 1—547; 4—159
Бенсерад И. де 1—548; 5—969
Бентил Р. 2—62
Бентковский Ф. 4—355
Бентли Р. 7—450, 978
Бентли Э. К. 2—607; 9—282
Бенту Тейшейра 1—713
Бенуа А. Н. 1—254; 4—850, 851; 5—906; 9—747
Бенуа П. 1—548; 5—974
Бенуа де Сент-Мор 2—693; 8—545
Бенфей Т. 1—548, 788, 883, 941; 3—129; 4—341, 373, 821; 6—881; 8—33; 9—708
Бенцин А. 1—153
Беньяк В. 6—949
Беньямин В. 7—108; 9—40
Беньямин Л. 9—118, 1—907
Беньян Дж. 1—549, 201, 202, 234; 2—675; 4—115; 6—157; 7—441; 8—266
Бенюк М. 1—549; 6—429, 430; 7—75; 9—366
«Беовульф» 1—550, 195, 196, 725; 2—533; 8—931; 9—730
Беолько А. 9—118, 3—243; 7—900
Беранже П. Ж. 1—550, 84, 191, 287, 321, 338, 507, 526, 564, 1026; 2—379, 511, 549, 553, 560, 582, 842, 1027; 3—597, 741, 839, 908, 913, 922; 4—32, 101, 128, 629, 777, 957; 5—74, 90, 114, 200, 579, 603, 649, 921, 926, 927, 976; 6—714; 7—162, 700; 8—91, 109, 124, 127, 584, 590; 9—192
Берарди Р. 8—906
Берберова Н. Н. 5—906
Берберский язык 4—650
Бернет М. 7—70
Бервинький Р. 1—551; 6—384
Берви-Флеровский В. В. 1—552; 2—581; 3—795
Берг Н. В. 1—552; 6—154
Берг У. 8—1007
Берг Ф. Н. 5—254; 6—513
Бергада Г. де 3—439
Бергалли Л. 2—312
Бергамин Х. 1—553; 3—218, 219

Берггольц О. Ф. 1—553; 2—711, 1005; 4—210, 322, 929; 5—156, 322, 575; 6—32, 236, 492, 500, 1009, 1013, 1017, 1019, 1037; 8—518, 921, 1022; 9—34, 398, 424, 455, 620, 643
Бергельсон Д. Р. 1—554; 2—455, 854, 856, 857; 4—218; 5—406; 6—1011
Бергенгрюн В. 5—215; 7—71; 9—607
Бергень А. 1—883
Бергер Л. 2—861
Бергер У. 9—119
Бергер Ф. 9—119
Бергис С. 4—56,57
Бергман А. 1—530; 7—1005
Бергман Б. 9—119; 8—628
Бергман И. Э. 9—119, 597, 762; 7—222, 288
Бергман Яльмар 1—555; 3—409; 8—629, 635
Бергмани Яан 1—555
Бергманис Ф. 2—682
Бергнер Г. 2—861
Бер-Грин 2—860
Бергсон А. 1—555, 554; 2—567; 3—107, 179, 294, 680; 4—343, 344, 554, 905; 5—339, 918, 965; 6—59, 68, 675, 810; 7—810; 8—78, 114, 628, 965; 9—554, 664
Бергсонианство 1—1047; 7—314
Бергстедт Х. 1—556; 2—539; 5—278
Бёрд У. 3—357
Бердах 1—556, 110; 3—388; 7—393
Бёрджесс А. 9—121
Бердзенишвили Г. 2—419
Бердибаев Р. 9—121; 3—305
Бердик Ю. 7—854
Бердников Г. П. 9—122
Бердников Я. П. 1—557; 6—37, 478, 1032; 9—312
Бёрдсли (Бердслей) О. В. 1—557, 211, 216; 3—92, 97; 5—968
Бердяев Н. А. 9—122, 558, 570; 2—766; 3—294; 4—119, 264, 846; 6—331, 475, 934; 8—851
Берега Слоновой Кости литература 1—558
Березин И. Н. 1—837; 3—642
Березин И. П. 3—341
Березина В. Г. 1—509
Березкин Г. С. 1—558, 520; 4—380
Березко Г. С. 1—558; 6—1015; 9—213
Березовский Ф. А. 1—558; 2—964; 5—413; 6—808; 9—580
Беренгер А. 7—838
Берент В. 1—559; 5—863
Берестов В. Д. 1—559; 2—618
Берестяные грамоты 1—559; 3—534, 632; 5—545; 6—441, 514; 7—850
Бересфорд Д. 8—140
Бержени Д. 1—560, 899; 3—487; 5—959
Бержо Э. 2—28
Берзинь Я. 8—401
Бёри Р. де 5—560
Беримон Л. 3—290
Беринг В. И. 6—87
Беринг М. 9—122, 607
Берк И. 7—680
Бёрк К. 4—350, 351; 7—104; 9—651
Бёрк Э. 1—560, 1006; 3—367, 758; 5—960; 6—378; 8—965
Беркеши А. 1—908
Беркли Дж. 8—961
Берков П. Н. 1—561, 595; 3—149; 4—332, 377, 378; 6—553, 820, 917; 8—830 903; 9—530
Беркович И.-Д. 1—561; 3—75
Берковский Н. Я. 1—561; 4—377, 378; 6—506; 8—676, 717; 9—332
Берланга Л. 3—220
Берлинская школа (в лингвистике) 4—899
Бермундес Х. 1—562; 3—210; 7—939
Бернабе М. 9—123; 7—966
Бернайс М. 7—450
Бернайс Я. 3—444
Бернанос Ж. 1—562; 2—913; 8—117, 119, 857; 9—58
Бернар А. 3—359
Бернар В. 6—29
Бернар Ж.-М. 2—595
Бернар Клервоский 3—50; 4—46; 6—41
Бернарден де Сен-Пьер Ж. А. 1—563; 2—141; 3—59, 89, 90; 5—958; 6—548, 764; 8—166
Бернардин Сиенский 6—41
Бернардо дель Карпьо (герой исп. фольклора) 1—843
Бернарду Онвана Л. 4—914
Бернари К. 1—564; 3—253, 254
Бернарт де Вентадур 3—925; 4—609; 6—27
Бернат из Люблина 1—564
Бернатович З—864
Бернацкий М. 1—564
Бёрн-Джонс Э. 3—92
Бёрне Л. 1—565, 862; 2—115, 169, 466, 1001, 3—923; 4—339, 632, 770, 931; 5—200, 201, 560, 614; 6—381; 7—931; 8—1014; 9—281
Бернеско 1—566
Бёрнетт Ф. Э. 1—565
Бёрни Дж. Г. 7—28
Бёрни Фанни 1—566, 204
Бёрни Франческо 1—566, 228, 711, 1012; 2—41; 3—244, 245; 4—824; 5—605, 720; 7—67, 878
Бёрни Э. 3—356, 357
Бернолак А. 1—566; 2—227; 6—946, 953
Бернолаковская школа 1—600
Бернолачина 6—946
Бернотас А. 9—123
Бернриттер Ф. 4—836
Бёрнс Р. 1—566, 205, 240, 393, 422, 449, 456, 521; 2—885; 3—148, 354, 412, 578, 641, 759, 922; 4—516, 519, 735, 950; 5—40, 437, 595, 958; 6—174, 548; 7—121, 937; 8—769, 771, 846, 914, 921; 9—391, 791
Бернсовская строфа 8—703
Бернштейн И. А. 9—123; 6—918
Бернштейн С. И. 1—570; 4—752; 5—448, 451; 7—188; 8—60, 61, 1054
Бернье А. 1—529
Бернье Ж. 3—585
Бернье Ф. 4—179
Бероальд де Вервиль 1—570; 8—99
Берон П. 1—674
Берренечеа Х. 8—527
Берри Р. 7—868
Берримен Дж. 9—123
Берро А. 7—835
Берроуз У. С. 9—124; 8—463
Берроуз Э. Р. 1—570; 7—894; 9—126
Берсельюш 3—366
Берсео Г. де 1—571; 3—206, 223
Берсецио В. 1—571
Берсон И. 4—61
Берсюир П. 8—95
Бертельс Е. Э. 1—571, 1052; 4—379; 5—63, 65; 7—952, 995, 996; 8—35
Бертен С. 4—162
Бертини В. 3—255
Берто Дж. 3—254
Берто Ж. 1—572, 8—98
Берто Л. А. 1—572; 888
Бёртон Р. 1—572, 201; 7—171
Бертрам Э. 9—124, 291; 2—126; 4—346; 6—66
Бертран А. 1—573; 6—382; 7—205; 8—111
Бертран Л. 8—114
Бертран де Борн 1—573; 2—930; 3—925; 6—27, 866; 7—632
Бертрана П. 3—441
Берулава Х. М. 1—574; 2—417; 4—275
Беруль 6—570; 7—621; 8—94
Берхаху Денке 1—574
Берце В. А. 1—574; 4—59; 6—1021
Берци К. 9—607
Бершадский Р. Ю. 1—574; 5—144; 6—89; 8—255
Берше Дж. 1—574; 2—601; 3—247, 718, 719; 4—571
Берында П. 1—575, 987; 4—105; 7—767, 798
Берье А. 5—454
Бес Г. Б. 9—125; 1—315
Бесаев Т. У. 1—575; 5—477, 478, 479
Бёсарани М. 3—917
«Беседа» (журн. 1871—72) 1—575
«Беседа» (журн. 1886—1906) 1—575, 576
«Беседа» (журн. 1903—08) 1—576
«Беседа» (журн. 1923—25) 1—576
«Беседа любителей русского слова» 1—576, 292, 293, 473, 1081; 2—204, 367, 597, 704, 949; 4—282, 307, 308; 5—404; 6—450; 8—734; 9—161, 512, 582, 794
«Беседующий гражданин» 1—576; 4—288 вкл; 6—144
Бесики 1—576; 503; 2—406; 5—31; 9—301, 626
Бески К. 7—367
Бескин О. М. 4—673 вкл
Бесконечное 4—236; 6—213, 371, 373, 835; 7—489; 8—469, 1014, 1017
Бесконфликтности «теория» 1—577; 2—617, 795; 3—683, 716; 4—267; 5—575; 6—360, 491, 495, 1017; 7—290, 291; 9—454
Бескровный В. М. 9—125
Беспалов И. М. 1—580; 4—395; 5—655, 735; 6—365, 501; 9—448, 451, 460
Бесписьменные языки 8—985, 1048, 1068
«Бесплатная тонкинская школа» 1—1074
Беспощадный П. Г. 1—580, 1067; 2—967; 6—151; 7—789
Беспредметная поэзия 3—714; 6—479
«Беспристрастность» и натурализм 5—132
«Беспроволочное воображение» 8—167
Бессалько П. К. 1—581; 2—426; 3—324; 6—37, 479
Бессарабская литература 4—918, 921, 922
Бессет Г. 1—581
Бесси А. 9—125; 4—736; 7—34, 40
Бессмертие художника 4—450
Бессознательное, бессознательность 1—1047; 2—51; 4—337, 351, 352, 875, 877; 6—68, 370, 371, 381; 8—138, 470, 703, 1019; 9—650, 651
Бессознательное творчество 1—508; 2—51; 4—876; 5—116; 8—33
Бессонов В. 1—575
Бессонов П. А. 1—582, 514; 3—533
Бессонов Ю. Н. 9—125
Бессоюзие 1—582
Бессюжетность 2—256; 5—132; 6—358
Бестаев Г. 5—479
Бестерман Т. 1—1035
Бестселлер 9—126, 517; 9—473
Бестужев А. А. 1—582, 174, 179, 375, 412, 434, 445, 506, 604, 770, 1026, 1027, 1081; 2—186, 235, 367, 370, 476, 487, 490, 560, 561, 562, 563, 583, 910; 3—67, 854, 966; 4—252, 258, 308, 371, 894, 901; 5—161, 361, 395, 396, 661, 859, 873; 6—379, 385, 386, 451, 459, 562, 564; 7—296, 297; 7—649, 931; 8—584, 672, 1048; 9—98, 329
Бестужев А. Ф. 1—582, 584; 5—810
Бестужев М. А. 4—761; 6—508
Бестужев Н. А. 1—584, 1026, 1027; 2—1021; 5—661; 6—111; 7—296, 9—98
Бестужев-Рюмин К. Н. 4—169; 7—972
Бестужев-Рюмин М. П. 2—367; 6—714
Бесхи К. 1—585; 7—515
«Бесцельное» искусство 4—910
Бетаб А. С. 1—585, 364
Бетагери К. 3—364, 366
Бетанкур Х. В. 3—867
Бет-ашар 3—296
Бетая С. 2—434
Бетел М. У. 5—318
Бёти Ж. 4—354
Бети М. 1—585; 3—346
Бетинотти Х. 5—537
Бетлен М. 1—898
Бетлер С. (1835—1902) — см. Батлер С.
Бётлингк О. Н. 9—126; 3—120; 8—1073
Бетс Н. 1—586; 5—262
Беттелони В. 1—586
Бетти У. 9—126
Беттинелли С. 1—586, 172; 3—245
Бёттхер К. 1—600
Бетц Л. П. 1—602
Бехазин 5—638, 693, 696
Бехар М. Т. 1—587; 4—370; 5—690, 691, 695
Бехбахани С. 1—587; 5—691
Бехбуди 2—632
Бехейм М. 5—190
Бехер И. Р. 1—588, 128, 234, 547, 648, 650, 893, 948, 974; 2—123, 170, 183, 554; 3—153, 277, 760, 891; 4—84, 101, 213, 290, 355, 691, 728, 910, 929; 5—45, 174, 209, 211, 212, 213, 214, 215, 219, 220, 854, 935, 964; 6—220, 222, 289, 504, 834; 7—68, 71, 96, 290; 8—860, 861, 862; 9—119, 191, 231, 234, 239, 262, 374, 428, 468, 589, 608
Бехер У. (р. 1910) 1—590
Бехистунская надпись 1—590; 2—799; 5—570, 679
Бехнам И. 5—638
Бехроз М. Х. 1—364
Бехтель Ф. 4—899
Бехтерев М. 7—727
Бехтольд Я. 8—644
Бехчет Кемаль Чаглар 9—176
Бецдзекели В. 2—419

Бецкой И. И. 1—173; 4—932
Бецценбергер А. 4—899
Бецшола Э. 8—643
Бешир Фуат 1—590
Бешляге В. В. 9—127
Бешо 1—1035
Бешшеньеи Д. 1—591, 899
Беэкман В. 8—976, 977
Беэкман Э. 9—127
Беятлы Я. К. 1—591; 7—676
Бжехва Я. 2—619
Бжозовский Л. С. 1—591; 5—864
«Бзики» 4—275
Би 4—362
Бианки В. В. 1—591; 2—614, 616, 621, 879; 3—769; 4—674; 5—21, 144, 323, 749; 8—518; 9—278, 589
Бианчи А. А. 5—346
Бианчи М. 7—838
Бибакул Фурий 5—235
Библиена 1—592; 3—243
Бибик А. П. 1—592; 5—166; 7—431
Бибиков В. И. 1—593
Библ К. 1—593; 5—936; 6—230; 7—316; 8—508, 510
Библеизмы 9—641
Библейская филология 7—975, 977
Библейские знаки и символизм 6—836
Библейские мотивы в лит-ре 1—201, 608, 609, 610, 611, 612, 735, 879; 2—562, 782, 834; 3—88, 604; 5—189; 8—704, 1026
«Библиограф» 9—127; 6—268
Библиографическая заметка 4—256
Библиографическая эвристика 8—830
«Библиографические ежегодники» 1—997
«Библиографические записки» 1—359; 6—268
«Библиографические листы» 6—268
Библиографические указатели 1—139, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603
Библиографический справочник 8—903
Библиографически-текстологический комментарий 3—692
Библиография краевая 2—1008
Библиография литературная 1—593, 193, 663, 997, 1060; 2—125, 1008; 4—258, 379, 570, 677, 725, 730, 731; 6—1028, 1029; 7—223; 8—71, 903
Библиография литературная (за рубежом) 1—597
Библиография персональная 1—595, 618
«Библиография советской библиографии» 1—595, 1060
Библиопсихология 6—409
«Библиотека» 1—254
«Библиотека великих писателей» 1—895; 3—68
«Библиотека всемирной литературы» 8—338; 9—327, 379
«Библиотека гуманитарных наук» 9—217
«Библиотека для детей и юношества» 5—909
«Библиотека для маленьких читателей» 5—809
«Библиотека для самообразования» 7—298
«Библиотека для чтения» 1—604; 2—806; 4—282, 283, 992; 5—763; 6—759, 973; 7—931; 8—836; 9—184, 310, 696, 711
«Библиотека для юношества» 9—302
«Библиотека драматурга» 3—70
«Библиотека здравого рассудка...» 2—284
«Библиотека знаменитых писателей» 3—68
«Библиотека избр. лирики» 3—70
«Библиотека избр. произв. сов. лит-ры 1917—1947» 3—70
Библиотека изд-ва «Светоч» 1—895
«Библиотека исторического романа» 8—338
«Библиотека карпато-русских писателей» 1—297
«Библиотека кинодраматургии» 3—70
«Библиотека крокодила» 3—70, 832
«Библиотека мемуаров» 9—302
«Библиотека московского романа» 3—71
«Библиотека научной фантастики и приключений» 5—974
«Библиотека наших читателей» 9—302
«Библиотека «Огонек» 3—70; 5—388
Библиотека писателя 1—605
«Библиотека Плеяды» 9—217
«Библиотека польских писателей» 3—613
«Библиотека польской литературы» 9—770
«Библиотека поэта» 1—605; 2—191; 3—70, 71; 4—377; 7—17, 452, 703; 9—327
«Библиотека приключений» 4—930; 5—974
«Библиотека приключений и научной фантастики» 2—620; 5—974
«Библиотека пролетарских писателей» 3—843
«Библиотека Просвещения» 6—51
«Библиотека путешествий» 3—188; 5—809
«Библиотека романов» 3—678
«Библиотека русских писателей» 3—67
«Библиотека русского романа» 8—338
«Библиотека русской и иностранной критики» 2—1018
«Библиотека самообразования» 1—596
«Библиотека сатиры и юмора» 2—1018
«Библиотека свободного воспитания» 5—909
«Библиотека Сибирского рассвета» 6—809
«Библиотека словесника» 6—50
«Библиотека советского романа» 8—338
«Библиотека советского языкознания» 6—50
«Библиотека современной прозы» 3—71
«Библиотека современной фантастики» 4—930
«Библиотека солдата и матроса» 3—70
«Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная...» 4—282; 7—260
«Библиотека фантастики и приключений» 5—974
Библиотека «Честь, отвага, мужество» 3—70
«Библиотека Шарпантье» 8—599
«Библиотека яванika» 1—606
«Библиотечка военных приключений» 5—974
«Библиотечка избранной лирики» 4—930
Библия 1—606, 251, 275, 276, 335, 514, 520, 639, 896, 909; 2—202, 456, 463, 533, 850, 860, 868; 3—24, 45, 64, 97 вкл, 159, 692; 4—65, 73, 225, 226, 478, 788, 879; 5—593, 660, 709, 907, 6—63, 442; 7—205, 449, 744, 765, 974, 977, 994; 8—856, 968, 978, 990, 1043; 9—29, 83, 148, 154, 221, 344, 499, 506
«Библия Густава Васы» 8—623, 635
«Библия Кристиана Третьего» 2—540
Библосское письмо 1—612
Бибо М. 3—358
Бигеев З. 1—612; 7—402
Бигиев М. 8—812
«Бигиз» 4—294
Биддепоти (Бидданоти, Видьяпоти) 1—612, 538; 4—508; 8—283
Биддешагор Ишшорчондро 1—613, 540, 543; 4—872
Биджай Малла 5—238
Биджаретти Л. 1—613; 3—254, 255; 5—232
Биджиев А. 3—399
Бидьяранья Кесари 5—236
Биезбард К. К. 1—613; 5—713
Бизе А. 4—795
«Бизимкёй» 9—501
аль-Бизм М. 6—869
Бишшева З. А. 1—614, 483; 6—1022
Бийи А. Ж. Б. 1—614
Бийо А. 1—614
Бик А. 4—615
Бикас Ф. 3—918
Бикбаев Р. Т. 9—128
Бикбай Б. Г. 1—614, 482, 483; 4—251
Бикдели А. 5—688
Бикерман И. М. 6—715
Биккул Ш. 1—483
Биккулов Ш. С. 1—615
Бикмухаметов И. 7—401
Бикмухаметов Р. Г. 9—128; 7—406
Биксель П. 9—128; 8—640
Бикчентаев А. Г. 1—615, 483; 2—618; 4—929; 6—1022; 9—684
Бикчурин М. 1—615, 480
Билак О. 1—716
Билал Назым 7—758
Билдердейк В. 9—128; 384; 4—1016; 5—262
Билейовский Б. 8—503
Биленки Р. 9—129; 3—464
Биленко З. Я. 6—195
Билибин В. В. 4—98; 5—492
Билиловский К. А. 6—891
«Билим уюфу» 4—294
Биллингвизм 4—327, 328; 8—1058; 9—208, 538
Билинкис Я. С. 9—129, 7—564
Биллингс Дж. 7—29
Биллини Дж. 7—29
Биллини Ф. Г. 2—741
Биллиур А. И. кызы 9—129
Биллиури О. 1—103
Билль-Белоцерковский В. Н. 1—615; 2—145, 792; 6—486; 7—593; 9—610
Билоус Д. 5—673
Билфелдт Х. Х. 1—616; 6—926
Билхана 1—616
Билык И. 1—617; 4—857; 5—943; 7—776, 777
Биль К. 8—595
Бильбасов В. А. 2—231
Бильгиннер Р. 9—130; 7—682
Бильдербоген 5—113
Бильфельдт Х. 9—615
Билюнас И. 1—617; 4—389
Бинаев А. 7—409
Бинайак Мишра 5—461
Бинарных оппозиций теория 7—232
Биндинг Р. 5—212
Бине К. 5—801
Бинецкий П. 3—77
Бинкис К. 1—617; 4—390
Бинни В. 9—130
Бинон К. 1—618, 390
Бинт аль-Маккави 7—246
Биобиблиографический словарь 1—594, 597, 599, 600, 618, 619; 8—906, 907
Биобиблиография литературная 1—618; 2—847; 8—1048; 9—487
Биографическая критика 4—255; 6—66
Биографическая литература для детей 2—615
Биографический метод в литературоведении 1—619, 722; 3—541, 892; 4—340; 6—65, 383, 829
Биографический роман 4—985; 7—210; 8—375
Биографический словарь 1—599, 618, 619, 621
Биография 1—620, 140, 957; 2—346, 688, 690, 938, 946; 3—205, 230, 232, 745; 4—386, 599, 759; 5—806, 815; 6—445, 701; 8—139, 847, 904; 9—281, 484
«Био-интервью» 7—613
Биологизация человека 2—1018, 1036, 1038; 3—36; 4—585; 5—130, 131, 134, 135, 333; 6—218, 355; 7—103, 639, 952; 8—20, 1108
Биомеханика 4—449
Бион Бористенит 1—621; 2—348, 671; 8—877
Бион Смирнский 1—622, 767; 2—348; 3—639; 8—876
Бир Дж. 8—463
Бир Синг 5—157
Бирбом М. 1—622, 216; 8—962
Биржан 1—113
Бирзе М. Я. 1—622; 4—60; 6—1021
Бирзниек-Упит Э. Т. 1—622; 4—56, 57, 60
Биркерт А. Я. 1—623
Бирманская литература 1—623; 3—937; 4—843; 5—41, 571, 745; 6—118; 7—855; 8—293, 724, 1042, 1062
Бирманский язык 1—628, 623, 624, 629
Бирманское письмо 1—628; 3—140
Бирнбаум Г. 6—928
Бирне Б. 1—628; 3—868
Бирс А.1—629; 5—234;7—31
Бирт К. 8—643
Бируни А. Р. 9—678
Бируни С. 2—525; 6—87; 7—275; 8—614
Бирштейн И. 3—77
Бирюков Н. З. 1—629
Бирюков П. И. 1—629; 5—909; 6—549; 7—563
Бирюков Ф. 8—761
Бисайский язык 7—963, 965, 967, 969
Бискарроидо И. 1—466
Бисрам 9—166
Бистами А. Я. 7—277
Бисутун А. 6—578, 579
Битан Ш. 9—619
«Битва романтиков с классиками» 2—472
Битлиси Х. 3—917
Битнер В. В. 4—219
Битники 3—501; 4—318; 6—153; 7—36; 9—231
Битов А. Г. 9—130, 34, 66, 144, 317, 482, 516, 563, 665; 5—816; 6—88, 1021
Битти Б. 1—630; 7—40
Битти Дж. 1—630; 7—121
Бифрун И. 6—266
Бихари 4—361; 9—166

Бихарилал Чаубе 1—630; 8—284; 9—145
Бихевиоризм и язык 8—1059
Бицадзе И. 6—919
Бицэи 3—558
«Бич» 9—186
Бичаре 9—650
Бичель-Загнетова Д. И. 9—131
Бичер-Стоу Г. 1—631, 37, 751; 2—608, 698, 813; 7—29, 40; 9—127
Бичурин Н. Я. 1—631, 1050; 4—990; 6—716
Биччан Патхак Салиль 9—166
Бишвешварпрасад Книрали 5—238
Биши Промотхнатх 1—632; 7—333
Би Шэн 1—632
Бизэ Б. 9—131; 1—216; 2—787; 3—175; 7—595
Блаватская Е. П. 2—58; 9—540
Блага Л. 9—131, 366, 6—428
Благинина Е. А. 1—632; 2—613; 3—473; 5—21; 9—213
Благо 4—619; 8—38, 853
Благов А. И. 1—633
Благов Ф. Ф. 5—606
Благовещенский Н. А. 1—633; 5—878, 879; 6—466, 541
Благоев Д. 1—633, 677, 679, 697; 3—540; 4—354; 7—94
Благозвучие 8—831
Благой Д. Д. 1—634; 4—244, 269, 377; 6—450; 9—611, 612, 619
«Благонамеренный» 4—283
«Благородный герой» 4—936
Благосветлов Г. Е. 1—635, 241, 875; 2—580, 581, 1005; 4—261; 5—755; 6—540, 541; 7—297
Благослав А. 7—798; 8—503, 512
Блажкова Я. 6—950
Блайден Э. У. 9—554
Бламан А. 1—635; 5—264
Бланден Э. 1—213; 3—579
Бландиана А. 9—132; 6—430
Бланза Ж. 8—119
Бланк А. 3—440
Бланкас де Сан-Хосе Ф. 7—964
Бланкенбург Х. Ф. 6—354
Бланко Фомбона Р. 1—635, 914; 5—346
Блант У. С. 1—636
Бланш А. 1—636; 8—626
Бланшемен П. 6—395
Бланшо М. 4—352; 9—757
Бласко Ибаньес В. 1—637; 3—216, 217, 584; 7—23; 9—257, 437
Бласс Ф. 7—450
Блатной жаргон 1—1042, 2—918; 3—714
Блауман Р. М. 1—638; 4—55, 311; 8—833
Блашкович Ю. 7—407
Бле М. К. 3—360
Блез 7—1008
Блей Ф. 9—185
Блейберг Х. 8—908
Блейбтрей К. 5—133
Блейк Дж. 8—772
Блейк У. 1—639, 205; 3—89, 148, 267, 268, 504; 4—880 вкл; 5—958; 6—697, 710; 7—896 вкл; 8—672 вкл (3), 908, 914; 9—83, 84, 520, 663, 692
Блейкмор Р. Д. 1—640
Блейман М. Ю. 9—132; 2—894; 3—186; 4—523
Блек Р. 1—640
Блест Гана А. 1—641; 8—524, 525
Близиньский Ю. 1—641
Блик Р. 1—528; 7—70
Бликер С. С. 2—536
Бликсен К. 1—641
Блинов П. А. 1—642; 7—727
«Блиски» 4—298
Блихер С. С. 1—642
«BLM» 9—184
Бловштейн Р. 3—76
«Блок» 7—412; 8—508
Блок А. А. 1—642, 246, 254, 333, 384, 522, 570, 573, 576, 611, 634, 648, 758, 910, 939, 949, 1059; 2—46, 55, 117, 186, 244, 282, 321, 364, 379, 381, 397, 444, 547, 567, 568, 595, 611, 735, 746, 791, 897, 900, 973, 991, 1007, 1029, 1034, 1043; 3—76, 110, 149, 154, 181, 186, 187, 197, 227, 372, 445, 603, 656, 674, 715, 768, 795, 839, 871, 875, 912; 4—28, 99, 149, 150, 153, 170, 209, 210, 212, 219, 242, 263, 288, 577, 711, 814, 865, 883, 946, 988; 5—99, 182, 254, 368, 370, 470, 494, 662, 845, 851, 852, 905, 927, 930, 935, 940; 6—23, 254, 274, 328, 387, 473, 474, 477, 478, 479, 531, 535, 572, 628, 710, 715, 716, 738, 835, 836, 837, 838, 839, 874, 959, 960, 963, 1001, 1034; 7—21, 55, 56, 58, 114, 216, 222, 245, 282, 323, 360, 452, 460, 576, 630, 632, 724; 8—47, 168, 219, 294, 307, 385, 399, 440, 445, 611, 675, 701, 717, 725, 782, 867, 913, 916, 1039, 1054, 1085; 9—53, 81, 108, 112, 117, 119, 133, 159, 160, 163, 215, 238, 246, 254, 281, 284, 306, 391, 396, 409, 431, 467, 503, 524, 555, 558, 560, 610, 616, 620, 622, 623, 639, 640, 642, 662, 700, 712, 761
Блок Г. К. 2—436
Блок Г. П. 9—133; 5—148
Блок Ж. Р. 1—645, 38, 272, 273, 841, 948; 2—1028, 3—153; 4—580, 929; 5—347; 6—348, 792; 7—75, 290; 8—116, 118, 954; 9—217
Блок Э. 4—177
«Блок» 7—412; 8—508
Блоковская ассоциация в Москве 8—612
Блом Я. ван 8—148
Блох П. 1—718
Блоштейн 2—856
Блуа (Франция), поэтические конкурсы 3—411
Блуа Л. 1—646; 2—913
Блудов Д. Н. 1—292, 293
Блум Г. 8—1007
Блумауэр А. 1—647, 66; 5—482
Блумберг Х. 8—629
Блумберг Э. А. 9—133; 8—629
«Блумсберийская группа» 9—714
Блумфилд Л. 8—785, 1059, 1060
Блумфилд М. 1—883
Блумфилд Р. 1—647
Блунк Г. 5—215
Блур Э. Р. 9—427
Блысков И. 1—674
Блэквуд А. 7—894
Блэкмур Р. П. 4—350
Блэкуэлл Дж. 7—868
Блэнкфорт М. 2—224
Блэр Р. 5—958; 8—771, 866
Блэр Х. 8—771; 9—161
Блюзы 7—38
Блюмнер Р. 8—861
Бляхин П. А. 1—647
Боас Ф. 1—648
Бобенк А. 5—255
Бобенко А. М. 7—783
Бобинский В. П. 1—648, 964; 2—279; 4—298; 7—786; 8—85
Бобо Юнус Худойдодзаде 1—648; 2—66; 7—337; 8—236
Боболинский Л. 7—768
Бобоpыкин П. Д. 1—648, 548, 604, 947; 2—207, 999, 1041; 3—644; 5—135, 254, 374, 498, 906, 963; 6—471, 507, 539, 717, 961; 7—131, 166
Бобохидзе 2—414
Бобрищев-Пушкин Н. С. 1—649
Бобрищев-Пушкин П. С. 1—649
Бобров Е. А. 6—513
Бобров Семен С. 1—649, 1027; 3—392; 6—989; 7—574; 9—104
Бобров Сергей П. 1—650, 339; 2—734; 4—866, 5—618, 734; 6—301; 7—21, 141; 8—168, 386; 9—136
Бобровников А. А. 1—1051; 2—641
Бобровницкая М. 6—922
Бобровский И. 9—133, 119, 147, 231; 5—216, 217
Бобрышев В. 4—270
Бобулов К. 9—134
Бова Королевич 1—650
Бовасв Б. 3—328
Бованс А. 2—927
Бовуар С. де 1—651; 7—76, 373; 8—120, 139, 851, 852, 853, 854; 9—317, 567
Бовшовер И. 1—651, 2—853, 858, 859
«Бог умер» 3—52; 5—961; 7—853
Богаевский И. И. 3—862
Богарте Ф. 1—526
Богасон А. 3—201
«Богатство царей» 1—652
Богатырев К. П. 9—134
Богатырев П. Г. 1—652; 4—379; 5—945; 6—748, 919; 8—35; 9—134
Богатыри 1—652, 148, 650, 800 вкл, 801, 802, 803, 1023; 2—641; 3—106; 4—315, 829; 8—929, 1018
Богатырские поэмы и сказки 1—801; 8—924, 928
Богдан А. 6—925
Богдан Д. П. 6—925
Богдан И. 6—915
Богдани П. 1—653, 132
Богданов Александр Александрович 1—653; 2—289, 604; 3—324, 496; 4—123, 265, 287, 449; 6—36, 37, 475, 479; 7—855; 9—302, 312, 442
Богданов Александр Алексеевич 1—653; 9—543
Богданов В. И. 1—654; 3—192; 5—432
Богданов М. Б. 6—918
Богданов Н. В. 1—654; 2—614; 4—928, 929; 5—749; 6—396
Богданов Ю. В. 9—134; 6—918
Богданова И. А. 6—917
Богданова М. И. 1—654
Богданова Н. С. 6—23, 441, 879
Богданович А. И. 1—655; 4—849; 7—22; 9—134
Богданович И. Ф. 1—655, 116, 258, 1028; 3—67, 92, 592 вкл, 4—92, 307; 5—841, 934; 6—448, 449, 989, 7—260
Богданович Максим Адамович 1—656, 516; 2—986; 3—171; 4—39, 273, 465; 5—150; 6—998; 8—652; 9—48, 325, 491
Богданович Милан 1—656; 4—358, 6—783, 924
Богданович Н. 4—358; 6—924; 9—623
Богданов П. 1—89
Богданович Т. А. 9—134; 2—615
«Богемы движение» 5—333
Богерман Р. 8—148
Богза Дж. 1—657; 6—429
Богишич В. 6—913
Богоборчества мотив в лит-ре 1—610, 611, 662; 2—762; 3—159, 246, 248, 428; 4—141, 630, 645, 713, 813, 839, 895; 5—50; 6—39; 7—60, 335; 8—108, 930
«Богогласник» 1—987
Богоевски М. 4—518
Богоискательство 4—122; 6—475; 7—809
Боголюбов К. В. 1—657
Богомильская литература 1—673
Богомолов В. О. 9—135, 596, 612; 2—618; 4—844; 9—480
Богораз В. Г. 1—657, 1050; 4—245, 247; 6—750; 8—559, 560
Богоров И. 1—679
Богородицкий В. А. 1—658; 6—513, 516
Богородичен 9—734
Богословский Б. 4—624
Богословский Н. В. 1—659
Богостроительство 2—289; 4—122, 449; 6—475; 7—866; 8—725
Боград В. Э. 9—135; 1—596
Богранд Р. 6—631
Богрис Д. 2—357
Богуслав Гасиштейнский из Лобковиц 8—503
Богуславская З. Б. 9—136
Богуславский А. О. и Днев В. А. 9—136
Богуславский В. 1—659; 5—859
Богуславский Д. Н. 3—729
Богучаров М. 9—482
Богучарский В. Я. 2—157; 6—117
Богушевич Ф. К. 1—659, 515, 521, 695; 2—452; 4—312
Богушевская Х. 1—660; 3—626; 5—865
Бод А. 1—963
Бодар Р. 1—529
Боде И. И. 6—764
Бодель Ж. 1—661; 4—852; 8—94
Боденштедт Ф. 1—661, 825; 2—26; 5—204; 9—605
Бодкин М. 4—352; 6—831; 8—139, 1020; 9—663
Боддер Ш. 1—661, 83, 237, 573, 737, 777, 822, 835, 929; 2—306, 451, 548, 829, 928, 940; 3—52, 148, 195, 250, 353, 430, 730, 842, 923, 944; 4—68, 84, 815, 979, 989; 5—67, 209, 240, 340, 600, 604, 905, 927, 941; 6—59, 231, 251, 349, 474, 824, 832, 833; 7—67, 68, 108, 205; 8—108, 111, 765; 9—97, 336, 370, 391, 393, 396, 417, 488, 765
Бодмер И. Я. 1—663, 731, 732; 3—604; 4—337; 5—194, 218, 708; 6—379; 8—637, 640, 644, 745, 964
Бодмерсгоф И. 1—70
Боднарский Б. С. 1—663
Бодони Г. 3—97 вкл
Бодуэн Ш. 8—34
Бодуэн де Куртенэ И. А. 1—664, 648, 658, 771, 979; 3—729; 4—106, 900; 5—449; 6—81, 269, 513, 914, 925; 7—782, 972; 8—59, 820, 1029, 1055, 1058, 1059, 1070
Бодье Ш. 9—606

Бодянский О. М. 1—665; 3—386; 4—380; 6—912; 7—772; 8—609; 9—391
Боескоров Г. 8—1076
Боже Р. де 6—570
Божидар Б. П. 9—136; 8—386
Божич М. 8—318
Божич П. 6—957, 958
Божко С. З. 5—805; 7—788
Божков С. 9—611
Бозалганлы 1—383
Бозвели Н. 1—674
Бозорг Алеви 1—666
Боич М. 6—781, 782
Бойд М. А. 8—770
Бойе Г. Х. 1—666
Бойе К. М. 9—136, 6—629, 631
Бойер Ю. 1—666; 5—334
Бойесен Х. Х. 5—168
Бой-Желенский Т. 1—667; 4—355; 5—863, 865; 9—616
Бойзен Х. 7—664
Бойко Г. 2—618
Бойко Н. 6—714
Бойто А. 1—927
Бойченко А. М. 1—667; 7—794
Бок У. 1—668; 5—317; 6—764
Бокаж П. 7—919
Бокажи М. М. Б. ду 1—668, 136; 5—898
Бокарев Г. 9—481
Бокванго А. Р. 3—699
Бокер Дж. Г. 7—29
Боки Л. 1—908
Боккалини Т. 1—668
Боккаччо Дж. 1—669, 172, 255, 259, 439, 450, 487, 488, 535, 872, 897, 942, 1009, 1011, 1012, 1013, 1016 вкл; 2—104, 333, 427, 517, 520, 558, 603, 653, 918; 3—88, 97 вкл, 98, 241, 242, 244, 259, 375, 402, 690, 846, 875; 4—226, 334, 496, 606, 879; 5—26, 181, 282, 306, 308, 371, 412, 453, 615, 621, 719, 720, 807, 958; 6—34, 92, 191, 294, 353, 375, 608, 677, 712, 747; 7—205, 842, 871, 998; 8—32, 65, 545, 547, 932; 9—74, 208, 436, 536, 538
Бокль Г. 1—942; 9—560
Боков А. 9—479
Боков В. Ф. 1—673; 4—929, 989; 5—149, 413; 6—1040; 9—642
Боков П. И. 3—730
Боконбаев Д. 1—673; 3—527, 528, 530; 4—277; 6—1010; 9—356
Боламба А. Р. 3—698, 699
Боланьос Р. 5—700
Болат Ю. 7—408
Болгаро-кирилловские рукописи 3—534
Болгарская литература 1—673, 252, 634, 697, 703, 704, 826, 857, 864, 599, 600, 1016; 2—506, 808, 883; 3—65, 383; 4—517; 5—529, 646; 6—442, 443; 7—70; 8—189, 652, 736, 1048
Болгарский язык 1—679, 912; 2—506; 4—325, 326
Болгарское литературное об-во в Бранле (Румыния) 2—807
Болгарское литературоведение 4—354
Болгарское славяноведение 6—919
Болдревуд Р. 1—680, 59
Болдуин Дж. А. 9—137, 570; 7—36, 39; 8—851
Болдырев А. Н. 1—680, 870
Болебалаев О. 1—680
«Болезнь века» 4—859; 6—383; 8—603
Боливар С. 1—913; 3—669
Боливийская литература 1—680, 281
Болингброк Г. С.-Дж. 1—682
Болинтиняну Д. 1—683; 6—425
Болланд Ж. 2—947
Болландр Дж. Г. 9—137; 7—894
Боллиак Ч. 1—683, 807; 5—394
Болонская группа поэтов 4—594
Болотин С. 6—817
Болотников А. А. 4—253
Болотов А. Т. 1—683, 895; 4—761; 6—508
Болстад С. Т. 5—335
Болстад Э. 1—684; 5—336
Болт Р. 9—137
Болтин Е. 9—181
Болтин И. 3—692
Болтон М. 8—959
«Болтун» — см. «Татлер»
Болховитинов В. Н. 9—138; 5—137
Болье Л. 6—927
Больнов О. Ф. 4—353
Больте И. 4—822; 8—34
Большак В. 6—1020
Большаков К. А. 9—138; 8—168, 386
Большая католич. премия по литературе 6—256
Большая лит. премия Парижа 6—542; 7—896; 9—223, 361
Большая Нац. премия (Франция) 4—654, 659
Большая премия литературоведения 9—100
Большая премия лит-ры Франц. академии 4—654, 665, 940; 5—300; 9—634
Большая премия поэзии Франц. академии 6—584, 8—31
Большая премия рассказа 5—880
Большая премия романа Франц. академии 6—768
«Большевик» 6—1034, 1036; 9—459
«Большие» стили 7—188, 189
Большинцов М. 9—132
«Большого реализма теория» 7—95
«Большой дороги» эпос 1—732
Большой приз критики 9—218
Бом Э. де 1—531
Бомануар Ф. де 7—871
Бомарше П. О. К. де 1—684, 667, 710, 963, 1035; 2—240, 313, 629, 783, 967, 1040; 3—612, 680, 681, 691; 4—205, 819, 938; 5—312; 6—44, 212, 677; 8—105
Бомбаль М. Л. 8—526
Бомбар А. 6—89
«Бомбейское философ. общество» 4—601
Бомон Э. 4—955
Бомонт Ф. 1—686, 201, 1014; 2—882; 7—594, 1007
Бомпас К. О. 9—681
Бомпиани 1—599; 8—908
Бомхольт Ю. 1—687; 2—539
Бон Л. П. 1—687, 532
Бон Ф. А. 2—242
Бонавал Б. де 2—43
Бонавентура Дж. 3—50
Боналуми Дж. 8—643
Бональд Л. 6—378; 8—107
Бонапарт Л. Л. 1—466, 467
Бонапарт М. 8—139; 9—651
Бонапартистская песня 2—549
Бонарелли 2—446
Бонатти Г. 1—73
Боначчи А. 6—889
Бонвезин делла Рива 3—240, 259
Бонгард-Левин Г. М. 6—652
«Бонгио шахитто поришод» 1—687
«Бонгио шахитто поришод потрика» 1—687
«Бонгодоршон» 1—688, 540; 8—548
Бонд Э. 9—210
Бондарев Т. М. 9—138; 7—557
Бондарев Ю. В. 1—688; 4—319, 929; 5—322; 6—499, 500, 535, 1021; 7—465; 8—921; 9—375, 455, 480, 482, 536, 617, 619
Бондаренко Б. 9—481
Бондарин С. А. 1—688; 5—149
Бондарчик В. 8—518
Бонде Али Миан 5—539
Бондекле Л. С. 3—700
Бонди С. М. 1—688; 2—621, 735; 3—693; 4—378; 5—648; 6—271, 298; 7—452
Бондин А. П. 1—689, 657; 4—310; 6—1011
Бондопаддхай Бибхутибхушон 1—689, 542
Бондопаддхай Броджендронатх 1—688
Бондопаддхай М. 1—689, 542, 543; 6—226
Бондопаддхай Р. 1—690, 541
Бондопаддхай Т. 1—690, 542
Бондопаддхай Х. 1—691, 541, 688
Бондопаддхай Ш. 7—333
Бонер У. 5—190; 8—636
Бонивар Ф. 8—641
Бонифасьо-и-Сан-Мартин А. 6—792
Бонифасьо А. 7—965
Бонкало Ш. 9—611
Бонко С. 6—927
Боннар А. 5—964
Бонифон Д. 1—600
Бонора Е. 9—764
Боноски Ф. 1—691; 4—736; 7—42
Бонт Ф. 1—691
Бонтан А. У. 1—692; 7—38; 8—358; 9—378
Бонтемпелли М. 1—692; 3—252, 253; 5—308
Бонфанти С. М. 3—254; 5—232
Бонфуа П. 2—140
Бонфуд 1—692
Бонхёффер Д. 7—71
Бонч-Бруевич В. Д. 1—692, 947; 2—712, 937, 1005; 3—816; 4—122, 320; 5—322, 445; 6—35; 7—23; 8—82, 384; 9—302
Бончев Н. 1—675
Бонштеттен К. В. 8—642
Боньини Ш. М. 1—558
Боот А. У. 8—627
Бопп Ф. 3—129; 4—694, 827; 8—985, 1059
Бо Пу 1—693; 3—558; 8—412, 999
Бор М. 9—139; 6—956, 957; 7—77
Бор Н. 5—365
Бора Г. де 5—708
Бора С. 1—693
Борал Оххойкумар 1—693, 541
Боратав П. Н. 9—139; 3—500; 4—370
Боратынский Е. А.—см. Баратынский Е. А.
Борбугулов М. 9—139; 3—529
Борг К. Ф. фон дер 9—605
Борген Ю. 1—693; 5—336, 337; 7—73
Борда Х. С. 5—964
Борджаков Ш. 7—690
Борджезе Дж. А. 1—694; 3—251
Бординг А. 2—534
Бордуляк Т. И. 1—694; 7—779
Борев Ю. 9—139; 3—691; 6—674
Борель П. 1—694; 6—382, 751
Боренius 5—698
Борецкий И. 5—671
Борзенко С. А. 1—695
Borzetto (итал.) 8—173
Бори Ж. Л. 1—695; 7—76
Борис и Глеб 1—253, 666; 2—947
Борисенко В. В. 1—695, 520; 4—380
Борисков П. С. 3—405
Борисов И. Б. 9—140
Борисов Л. И. 1—696; 4—321; 5—155, 974; 6—52; 7—179
Борисова М. И. 9—140, 620
Борк Э. 5—560
Боркар Б. Б. 1—696
Борковский В. И. 6—507
Бормотов Н. М. 9—371
Бори И. М. 1—696, 174, 1027, 1028; 4—307; 6—451; 7—450; 8—33
Бори Р. 7—32
Борнемисса П. 1—419, 897, 909
Боримюллер Ф. 1—599
Борихёз Э. 1—696; 5—294; 8—969
Боров Т. 1—697; 6—920
Боровик В. 4—253
Боровик Г. А. 9—140; 3—414; 9—482
Боровиков Г. Ф. 1—697
Боровиковский А. Л. 4—478; 5—179
Боровиковский Л. И. 1—697; 2—279; 7—772
Боровков А. Д. 7—78
Боровков А. К. 5—65; 7—742
Боровой В. 4—356
Боровой Л. 4—270
Боровский К. Л. 8—512
Боровский Т. 1—697; 5—866; 7—74
Бородин С. П. 1—698; 3—696; 4—295; 6—492, 497, 1009, 1011, 1022; 7—741
Бородина М. А. 8—737
Бородина-Морозова Э. Г. 3—696, 859
Бородулин Г. И. 1—698; 520; 4—533; 6—1023
Бороздин А. К. 1—698
Боролич Ю. Ю. 1—699
Борон Р. де 6—570
Боротьбисты 4—297; 7—785; 8—562, 873
«Бо рохи Ленин» 4—293
Бор-Раменский Д. П. 1—699
Борсьери П. 3—718
Борукаев Т. 3—279
Борута К. 1—699; 7—638
Борухович И. 2—856; 6—995
Борх А. 8—863
Борхерт В. 1—699; 5—216; 8—862
Борхес К. 1—914
Борхес Х. Л. 1—699, 285; 7—805; 9—105
Боршник М. 4—358
Боршош-Кумятский Ю. В. 1—700; 3—418
Борщаговский А. М. 1—700; 4—988; 5—149; 6—1021; 7—275
Борщевский С. С. 1—700, 353, 596; 2—766; 5—922
Борщевский Я. 1—515
Борщуков В. И. 9—141
Борян Г. М. 1—701, 316, 317; 2—618; 6—1015; 9—438
Босбом-Туссен А. Л. 1—701; 5—262, 265
Босев А. 9—141
Бо Син-цзянь 1—701; 3—555; 7—379
Босис К. 2—358
Боск А. П. 5—621
Боска Альмогавер Х. 1—701; 3—293, 223; 5—721; 7—68, 377
«Боскан» 5—330
Боске А. 1—702

Боско Ф. М. Ж. А. 1—702
Босняцкий Е. Г. 9—141; 4—253
Боссюэ Ж. Б. 1—702, 776; 3—605; 5—454, 570; 6—42; 7—933; 8—103
Бост П. 8—118
Бостанов Х. 3—399
Бостонская школа 5—608; 7—41; 9—733
Бостром А. Л. 9—141; 579; 7—542
Босуэлл Дж. 9—142; 1—620; 2—659; 8—771
Босхарт Я. 9—142
Боталов В. Я. 9—142
Боташев И. 1—421
Ботвинник С. В. 9—142
Ботев Х. 1—703, 634, 674, 675, 679, 680, 697, 826, 857; 2—159, 235, 598, 599, 703; 3—383; 4—329; 8—652, 867; 9—259, 649
Ботез Д. 1—704; 6—428
Ботельо А. 5—900
Ботельо Госальвес Р. 1—682
Ботелью ди Оливейра М. 1—713
Ботенс П. К. 1—705
Боти Р. Э. 1—705; 3—868
Боткин В. П. 1—705, 505, 508; 2—988, 989; 3—793, 893; 4—260; 5—177, 382; 6—462, 734; 7—19, 142, 454, 551, 942, 943; 8—465
Ботта К. Дж. 1—706
Боттен-Хансен П. 1—706; 5—332
Ботто Я. 1—707; 6—947
Боттомли Г. 1—213
Ботура М. 9—621
Боура М. 6—553
Боури Р. 1—707
Боуряну Р. 1—707
Боусоньо К. 4—347
Боуэн Э. 1—215
Бофаруль А. де 3—440
Бохеньский Я. 9—143; 5—866
Бохер И. 2—852
Бохорич А. 6—953, 958
Бо Цзюй-и 1—707, 701; 2—62; 3—554, 555, 556; 4—226, 363; 6—226, 805; 7—380; 8—841, 1001; 9—497
Боциев Б. Т. 1—708; 5—477, 478
Боцу П. П. 9—143; 4—922; 6—1020
Боцяновский В. 2—294
Бочаров А. Г. 9—143; 7—47
Бочаров С. Г. 9—144, 56, 332; 4—378; 7—564; 8—217
Бош Х. 2—741
Бошер Ж. де 1—529
Бошковски Й. 4—518
Бошмен Н. 3—359
Бошняк М. 6—945
Бошу Борен 1—708
Бошу Буддходеб 1—709; 542; 3—135
Бошу Монодж 1—709
Бошу Раджнарайон 1—709, 688
«Бошумоти» 1—542
«Боэдо» 1—285, 286; 455
Боэций А. М. С. 1—709, 178, 973; 2—516; 4—45; 5—189; 6—294; 8—545
Бояджиев Г. Н. 1—710; 6—415
Боян 1—710; 5—112, 925
Боярдо Л. 4—158
Боярдо М. М. 1—710, 294, 566, 1012, 1017 вкл.; 2—601; 3—243, 259; 5—709; 6—353; 7—620; 8—931
Бояринова В. 4—615
Бояров А. Ф. 8—464
Брабандер Ж. де 1—711; 5—264
Браве 2—880
Брага Т. 1—712
Браги Боддасон 5—330; 6—885
Брагин А. 3—305, 398; 6—52
Брагин М. Г. 1—712
Брагинский И. С. 1—712, 949; 7—995
Брагинский Э. В. 9—144
Брадж (яз) 1—630, 795, 798, 799; 4—599; 5—236; 6—138, 139; 7—269; 8—281, 282, 283, 284, 289; 9—144, 145
«Брадж бхарати» 9—145
Брадж литература 9—144
Браджананд Джха 4—508
Браджанатх Бададжена 5—400
Брадфорд В. Г. 7—108
Браев А. 3—281
Бражнин И. 1—712
Бразе М. 2—747
Бразильская академия лит-ры 4—707
Бразильская литература 1—713, 147, 162, 602, 928; 2—254, 257, 258; 3—902; 4—199, 351, 678, 687, 706, 951; 7—946
Бразильский язык 5—902
Бразье Н. 1—1003
Брайант Л. 1—718; 4—735; 6—282; 7—40; 9—427
Брайант У. К. 1—719; 4—202; 7—26, 27, 28, 41
Брайди Дж. 1—719
Брайлевское письмо 1—719
Брайловский С. Н. 6—513
Брайль Л. 1—719
Брайнин Р. 2—860
Брайнина Б. Я. 1—719, 619; 5—278; 7—911
Брайт Э. 4—178
Бракко Р. 1—720; 3—249; 4—450
Бракман В. 5—265
Брамины (амер.) 7—30; 9—733
Брандао Ж. 1—721
Брандао Л. 1—720
Брандао О. 1—720
Брандао Р. 1—721
Брандес Г. 1—721, 27, 619; 2—54, 469, 537, 540, 798, 1014; 3—200, 584, 795, 892, 940; 4—24, 173, 340, 342; 5—332; 6—900; 7—218, 509, 707; 8—589, 626, 671, 883, 1063; 9—55, 145, 330
Брандес Л. А. 5—594, 950
Брандес Э. К. К. 9—145; 1—722; 2—537
Брандис Е. П. 9—146; 2—703
Брандис И. 5—769
Брандт В. 5—265
Брандт Р. Ф. 6—513
Брандт С. 9—636
Брандыс К. 1—722; 5—866; 9—146
Брандыс М. 9—146, 282
Бранкати В. 1—723
Браннер Х. К. 1—723; 2—538, 539; 7—72
Брант Л. В. 6—715
Брант О. 2—395
Брант П. 6—927
Брант С. 1—724; 2—111, 1021; 5—22, 191, 560, 649; 6—677
Брантом П. де Б. 1—724, 620; 3—232; 8—99
Браньяс С. А. 2—97
Брассенс Ж. 8—590
Брассёр де Бурбур Ш. Э. 5—891; 6—128
Брат М. (р. 1920) 1—532; 7—70
Брат М. (р. 1925) 1—532
Братковский Д. 1—988; 7—769
Братны Р. 9—146; 5—867; 7—74
«Братство страстей господних» 2—781
Брату С. 9—289
Братунь Р. А. 9—147; 7—792, 795
Братши П. 8—639
Брау С. 6—112
Браудес Р. А. 2—855
Браун А. 9—147
Браун Б. 5—959
Браун Дж. 6—859; 8—33
Браун Дж. Д. 8—772
Браун Л. 1—724; 4—736; 7—39
Браун М. 6—927
Браун Н. Л. 1—724; 2—1005; 4—321; 5—156; 6—1037
Браун С. 1—725; 7—38
Браун Т. 1—528
Браун У. У. 1—725
Браун Ф. 5—141
Браун Ф. А. 1—725, 576
Браун Феликс 1—726, 5—216
Браун Фолькер 9—147; 5—216
Браун Франсис 1—726
Браун Ч. Б. 1—726; 7—25
Браун Ч. Ф. 1—726; 7—29
Браун Э. Г. 1—727, 1050
Браунинг Р. 1—727, 210; 2—609; 3—707, 718; 5—967; 8—685
Браунинг Э. Б. 1—727, 210; 7—68
Браусевич Л. Т. 3—415
Брахими Б. 1—151
Брахман 7—821
Брахманизм 3—131, 342
Брахманская литература 1—728, 882
Брахманы (др.-инд. комментарий к Ведам) 1—728, 882; 3—122; 7—821
Брахмачари В. 4—601
Брахми 1—728, 345, 543; 3—139, 140; 5—461, 772, 948; 7—459, 494
«Брахмо самадж» 1—540, 985
Брацлавский Н. 5—294
Браччолини Дж. Ф. П. 1—728; 3—242; 4—47; 7—907
Браччолини Ф. 3—245
Бреаль М. 4—874, 899
Бребан Н. 6—430
Бребант Ш. 8—118
Брегова Д. Д. 1—948
Бред Я. 1—771
Бредаль К. В. 1—729; 2—536; 8—869
Бредбрук М. 8—671
Бредель В. 1—729; 3—153; 4—728; 5—212, 213, 214, 216, 220; 6—357; 7—97, 291, 923; 9—239, 281
Бредеро Г. А. 1—730, 2—227; 3—272, 769; 4—1016; 5—260; 6—233; 8—1096; 9—578
Бредсдорф Э. 9—147
Брежнев Г. И. 7—793
Бреза Т. 1—730; 5—866
Брезан Ю. 1—730; 6—776
Брезина Я. 7—316; 9—621
Брезовачка Т. 8—313
Брейдаль А. Д. 1—731
Брейдфьёрд 3—200
Брейн Дж. 1—731, 216, 919; 6—190
Брейтбург С. 4—244
Брейтенбах Б. 8—1009
Брейтингер И. Я. 1—731, 663; 3—604; 4—337; 5—194, 218; 8—637, 640, 644, 745, 964
Брекенридж Х. Х. 1—732; 7—25; 8—145
Брекер У. 1—732; 8—637
Брекке П. 5—336
Брем (Брэм) А. 1—1001; 8—459; 9—278
Бремена г. лит. премия 4—156
Бременер М. С. 9—148; 2—618
Бремер Ф. 1—732; 7—993; 8—24, 626
Бремон К. 9—148; 8—34, 927
Бренес Месен Р. 3—767
Бреннер И. Х. 3—75
Брентано К. 1—733, 320; 2—114, 147, 167; 3—180; 4—874; 5—115, 199, 200, 219; 6—374, 377, 380; 8—848
Брентон Х. 9—210
Бреслашу М. 1—733
Бреслин Дж. 9—570
Брестовский Э. 4—354
Брет Гарт — см. Гарт Ф. Б.
Бреткунас Й. 9—148; 4—387
Бретон А. 1—733, 948; 2—323, 498; 4—576; 7—205, 267, 314, 315; 8—117, 121, 595, 884; 9—514, 554
Бретон Ш. 8—120
Бретон де лос Эррерос М. 1—734; 3—216
Бретонская литература 1—734, 328; 8—91
Бретонский цикл 1—735; 4—74; 5—896; 8—93
Бретонский язык 1—734, 735; 4—48, 49
Брехт Б. 1—735, 38, 194, 597, 887; 2—42, 109, 385, 401, 539, 786, 796, 829, 914, 917, 1033; 3—96, 153, 229, 455, 597, 682, 720, 829; 4—226, 318, 355, 728, 929; 5—211, 214, 215, 216, 220, 474, 560, 606, 927, 938, 964; 6—21, 74, 221, 223, 224, 321, 678, 708; 7—71, 90, 95, 99, 222, 579, 592, 592 вкл., 603, 613, 901, 922, 923; 8—73, 153, 246, 716, 802, 867, 903, 918, 965, 1039; 9—134, 167, 170, 171, 219, 223, 231, 234, 316, 336, 341, 428, 589, 597, 658
Брёше ди ла Круа Э. 1—525
Брешкани А. 2—601
Брешна 1—364
Бржезина О. 1—737; 8—506, 507
Бржезовский Б. 8—510
Бривземниек Ф. 1—738
Бригадер А. К. 1—738; 4—56, 58, 311
Бридака Л. 9—148
Бридель Б. 9—102
Бридель Ф. 8—641
Бриджес Р. С. 1—738, 213; 3—661; 8—311
Бриджмэн У. 4—254
Бриер Ж. 1—738; 2—29; 9—428
Брижинские отрывки 6—953, 958
Бризё А. 1—735
Брик О. М. 1—739; 3—197, 198; 4—171, 172, 673 вкл, 711, 712, 721; 5—58, 448, 449, 450; 6—299, 480, 482, 960; 7—236; 8—831, 847; 9—444, 457, 459
Брильянтес Г. К. 7—968
Бриндабондаш 8—537
Бриндис 1—283, 341
Бринкман Р. Д. 9—568
Бринкман Ф. 6—207
Бринкман Х. 4—345
Бринтон Д. Г. 7—720
Бринхман А. 8—828
Бриньольв Свейнссон 8—835
Брион М. 6—553
Брисеньо Ирагорри М. 1—914
Брисонне Г. 8—96
Бриссак А. 5—597

Бритаев Е. Ц. 1—739; 2—25, 662; 5—476; 6—999
Бритаев С. 5—479
Британишский В. Л. 9—149
Британс Я. 8—401
Британской Гвианы литература 2—100
Бритиков А. Ф. 9—149; 8—761
Брито А. Х. 1—740
Брихадараньяка 1—740; 3—122
«Брихаткатха» 1—763; 2—445, 508, 545; 3—123, 125, 126, 938; 6—651
«Брихаткатха-манджари» 2—445; 3—123
«Брихаткатхашлокасанграха» (инд.) 1—763; 2—445; 3—123
Бричич В. 6—924; 9—623
Бричич И. 4—358; 6—956
Бровка П. (П. У.) 1—740, 517, 518; 3—171; 4—533; 5—854, 963; 6—365, 1009, 1010, 1023, 1032, 1038; 8—652; 9—616, 624
Бровман Г. А. 1—742
Брод М. 1—742, 936; 3—455
Броделе А. Ю. 1—742; 4—59, 60; 6—1021
Бродер Б. 2—853
Бродерзон М. 2—861
Броджобули 5—826
Бродзинский К. 1—742; 4—355; 5—839
Броди Ш. 1—743, 903, 908
Бродская Д. 2—234
Бродский Д. Г. 9—149; 2—743; 5—829
Бродский И. Д. 5—564
Бродский Н. Л. 1—743, 509; 2—231, 1005; 3—692, 893; 4—375; 5—279; 7—106; 8—906; 9—354
«Бродяги-поэты» 3—168
Бродянский Б. 3—619
«Бродячая собака» 5—914
Бродячие сюжеты 5—583; 6—652; 7—851
Бройдес А. 3—76
Бройер Г. 6—926
Бройн де Г. 9—149
Брок О. 6—928
Брокгауз и Ефрон 1—895; 3—68; 9—489
Брокден Браун Ч. 6—384
Брокельман (Броккельман) К. 1—602, 1050
Брокер Г. Х. 1—744; 2—434
Броккес Б. Г. 5—194
Брольема Р. 8—149
Бром-тонпа 7—493
Броне А. 8—119
Броневская Я. 5—867
Броневский В. 1—744, 853; 3—153; 4—719, 728; 5—864, 865; 6—230, 504; 7—74, 96, 140; 8—719; 9—428, 537, 616
Броннен А. 1—745
Бронте 1—746, 209
Бронте Ш. 1—209, 746; 2—82; 7—443
Бронте Э. 1—209, 746, 747
Бронштейн Я. 2—857; 5—346
Брорсон Х. А. 1—747; 2—534
Броссе М. И. 1—748; 5—549; 6—553; 8—550
Брот М. 5—335
Бротен О. 5—334
Броули Б. 1—748
Брох Г. 1—748, 70; 9—185, 200
Брохейм Я. М. 5—337
Брошкевич Е. 9—149; 5—866, 867
Бртань Р. 6—923
Бруваллиус И. 8—630
Бругман К. 4—899
Бружиш Ж. 5—900
Брук А. 1—198
Брук Р. 1—748, 213; 2—127; 9—586
Брук Ф. 3—354
Брукленай А. 4—55, 56
Брукнер Ф. 1—749
Брукс В. В. 1—749; 4—349; 5—304; 7—428; 8—79, 139, 844; 9—651
Брукс К. 4—350; 5—303; 8—60
Брулль М. 3—868
Брун М. 2—535
Брун Ю. Н. 1—750; 2—534; 5—330, 331
Брунет М. 8—526
Брунетто Латини — см. Латини Б.
Бруни Л. 1—750, 729, 806, 1009; 2—520; 3—95, 242; 6—629
Бруно Дж. 1—750, 197, 1010, 1058; 2—603, 662; 3—51, 243, 244; 4—179, 334; 6—375; 7—68, 377; 9—509, 510
Брусилов Н. П. 9—150; 6—765
Брусянин В. Е. 9—150, 302
Брутане В. Я. 1—751
Брутус Д. 8—1007
Бруштейн А. Я. 1—751; 2—615, 618; 5—749
Брыкин Н. А. 1—752; 6—396
Брылль Э. 9—150
Брыль Я. (И. А.) 1—752, 519, 520; 2—805; 3—886; 4—533; 5—854; 6—1016, 1020, 1021; 9—345, 365, 480, 484, 584, 617
Брэгг М. 9—151
Брэдбери М. 9—151
Брэдбери Р. Д. 9—151, 217, 575; 5—137, 140, 141, 149, 592; 6—678; 7—37, 894; 8—857
Брэддон М. Э. 1—752
Брэдли Э. 2—54; 3—196; 8—671
Брэдстрит А. 7—24
Брэдфорд У. 1—753; 7—24
Брэнд М. 1—753, 62, 63
Брэтеску-Войнешти И. А. 1—753
Брюгген Й. ван 9—152; 8—1008
Брюгген Х. Я. Р. ван 1—780
Брюгель Ф. 1—754
Брюкнер А. 4—355; 5—869; 6—914, 921; 7—782
Брюле Р. 9—153
Брюлова Л. П. 9—193
Брюнетьер Ф. 1—754, 27, 434, 493; 3—892; 4—27, 340, 341; 6—863; 7—103, 707; 9—55, 528
Брюс Дж. 8—773
Брюсов В. Я. 1—754, 158, 244, 254, 281, 383, 384, 451, 643, 659, 916, 930, 933, 939, 949, 964, 968, 1028, 1072; 2—26, 177, 186, 187, 217, 270, 282, 306, 394, 435, 444, 476, 567, 715, 824, 908, 937, 1034; 3—69, 114, 158, 160, 197, 375, 445, 607, 875; 4—22, 103, 170, 207, 209, 263, 287, 309, 315, 470, 538, 577, 851, 946, 947, 948, 988; 5—51, 123, 166, 230, 242, 298, 374, 448, 469, 579, 662, 734, 812; 6—187, 194, 252, 306, 473, 474, 476, 478, 479, 507, 508, 511, 531, 600, 635, 716, 717, 731, 836, 837, 838, 839, 952, 970, 1001, 1034; 7—22, 55, 59, 68, 114, 131, 199, 270, 323, 652, 712, 947; 8—72, 320, 321, 377, 382, 385, 399, 481, 556, 693, 725, 862, 913, 942, 1095; 9—95, 96, 213, 246, 333, 420, 431, 503, 534, 535, 555, 585, 610, 622, 632, 639, 642, 643, 755
Брюсова И. М. 6—715
Брюссельский роман 3—925
«Брюссельское литературное общество» 1—525, 529
Брянский А. 5—743
Брянский К. 1—785
Брянцев Г. М. 1—758; 5—974
Брянчанинов А. 8—912
Брячич И. 9—622
Бу Адам 8—301
Бу Бакр С. 7—654
Буа Ж. де 5—601
Буадефр П. де 5—879
Буайе П. 4—499
Буало Н. 1—758, 299, 954, 963, 1007; 2—270, 621, 675, 707, 782; 3—51, 178, 228, 372, 519, 587, 588, 590, 970; 4—26, 67, 335, 542, 574, 938; 5—389, 605, 677, 801, 853, 905, 934, 941, 969; 6—186, 261, 267, 677, 761, 762, 906; 7—203, 471, 488, 490, 608; 8—101, 102, 103, 217, 594, 595, 964; 9—37, 55, 192, 694
Буаробер Ф. М. 1—760; 5—969; 6—314, 406; 8—100
Буасси Л. 4—445
Буасьер Р. де 1—63; 7—617
Буачидзе Б. М. 9—153; 2—419
Буачидзе К. М. 9—153; 2—419
Буачидзе Т. П. 9—154
Бубеннов М. С. 1—761; 5—413; 6—494, 1016; 9—481, 612, 619
Бубер М. 9—154
Бубнис А. 9—574
Бубнис В. 9—154 478, 482
Бубнов А. С. 3—613; 6—1034, 1035
«Бубновый валет» 9—229
Бугаев Д. Я. 9—154
Бугарштицы 2—811
Бугге-Ульсен Й. 5—336
Бугийская литература 1—761; 4—514
Бугославский С. А. 9—155
Бугтый 1—761
Будагов Р. А. 1—762; 7—973
Будай-Деляну Й. 1—762; 6—425
Буданцев С. Ф. 9—155
Будагова Л. Н. 6—918
«Будая» 3—145
Будда 1—49, 623
Будде Е. Ф. 1—762; 6—513
Буддизм 1—171, 380, 623; 2—470; 3—123, 342, 548, 550, 564, 732, 733; 4—28, 363; 6—41, 154; 7—378, 379, 492, 493, 756, 859; 8—1000, 1004, 1016, 1033, 1097, 1099, 1102, 1104; 9—156, 157
Буддийская литература 9—155; 1—49, 336, 830, 1050, 1072; 2—59, 509, 644, 673, 674; 3—123, 124, 126, 129, 131, 139, 700; 4—18, 29, 694, 941, 943; 5—156, 235, 430, 553, 948; 6—41, 173, 650; 7—23, 275, 348, 365, 378, 491, 756; 8—724, 787, 1097, 1100
«Буддха дхарма ва непал бхаша» 5—156
«Буддха дхарма патрика» 5—156
«Буддхаванса» 9—592
Буддхагхоса, Буддхагхоша 9—156
Буддхадатта 9—592
Буддхидхари Синх Рамакар 4—508
«Буддхипракаш» 2—431
Буддхипракаш Парик 6—139
«Будешинская рукопись» 2—461
Буджедра Р. 9—157
Буди П. 1—762, 132, 135
Будилович А. С. 6—914
«Будильник» 1—762; 7—931; 9—158, 550, 652
«Будительская» школа в лит-ведении 4—1000
Будищев А. Н. 9—158
Будмани П. 6—913
Будный Б. 1—255
Будный С. 1—763, 514
Будогоская Л. А. 1—763; 2—614
«Будучність» 4—927
Будущее и литература 2—293; 3—227, 228, 682, 683; 4—640, 909; 6—356, 373, 377, 676; 7—96; 8—493, 791, 863, 860, 861
«Будущность» 9—283
Будхасвамин 1—763; 2—445
Будье-Баккер И. 1—763; 5—263
Бужине К. Ж. 1—598
Бужор П. 1—1077; 3—27; 5—892; 6—427; 7—170
Бузескул В. П. 7—973
«Бузотер» 2—186
Бузуку Г. 1—764, 132, 135
Бузургзаде Л. 7—342
Бузько Д. И. 7—786, 788, 790
Буйан де Лакот А. де 6—251
Буйе Ж. 3—290; 6—542
Буйе Л. 5—600; 8—111
Буйло К. А. 1—764
Буйнакский У. 2—492; 4—300; 6—605
Буйнакский диалект кумык. языка 3—898
Буйон Ж. 1—529
Буйрукчу М. 7—680
Буйтраго Х. 3—671
Бук В. 1—764; 8—971
Буква 1—764, 167, 664, 764, 1082; 2—364, 667; 3—535; 4—170; 5—765; 6—509
«Букварь» — см. «Азбука» 1—93
Буке Ж. 1—972
Букеев Ш. 1—765; 3—299
Букинистическая книга 1—765
Буков Е. Н. 1—766; 2—618; 4—922, 923, 924; 6—1012, 1016, 1020
«Буковина» 4—296; 7—776, 782
Буковский К. И. 9—158
Буковчан И. 9—158
Буколическая поэзия 1—767, 921; 2—317, 348; 3—58, 336; 8—856; 9—262
Букэмоно 8—1102
Булавин М. Я. 9—158; 5—830
Булаенко В. Д. 7—791
Булакидас 9—166
Буланже Ж. 1—1010; 4—174; 6—132
Буланже Я. 4—253
Булат Ш. 4—614, 615
Булатов М. 2—617
Булаховская Ю. Л. 6—918, 919
Булаховский Л. А. 1—768; 6—925; 8—1060
Булбул Чоудхури 5—540
Булвер-Литтон Э. Дж. 1—768, 208, 216, 328, 821; 3—889; 7—854; 8—347
Булгаков В. Ф. 1—769
Булгаков М. А. 1—769; 2—437, 792, 938; 3—151, 681; 4—17, 104, 989; 5—166, 560, 760, 895; 6—193, 359, 387, 485, 501, 535, 628, 676, 679, 680, 972; 7—932; 8—840, 1017; 9—108, 525, 586, 612, 616, 623, 745, 773, 777, 779
Булгаков С. Н. 9—159, 570; 2—157; 4—119, 264; 6—331, 475
Булгарин Ф. В. 1—770, 515, 1004, 1081; 2—339, 367, 583, 1045; 3—703; 4—158, 252, 283, 754, 901, 990, 992; 5—135, 177, 578, 579, 759, 809, 826, 837, 873; 6—64,

74, 84, 99, 455, 714, 715, 716; 7—279, 297, 860, 931; 8—655; 9—517
Булгарский язык 3—390
Буле И. Ф. 6—268
Булифа 6—848
Булич Н. Н. 1—770
Булич С. К. 1—771; 6—513
Булкышев (Булкишев) Б. 9—159; 3—303
Бульль У. 1—771
Бульль Ф. 5—924
Булосан К. 9—160; 7—967
Булхе Шах 1—771; 5—644
Буль П. 1—771; 8—122
«Бульварный театр» 9—669
Булька Н. 1—772
Буми-Папа Р. 9—160; 2—357; 8—921
Бунаков Н. Ф. 1—166; 6—541
Бунаков П. 6—705
«Бунгаку-кай» 3—577
«Бунгей сэнсэн» 6—36
«Бунгэй дзитай» 8—1112; 9—295
«Бунгэйка кёкай» 8—162
Бундале Я. ван 9—160; 5—259
Бундар Камаладдин 5—681
«Бундахишн» 1—772; 5—679
Бунделиханди 9—161
Бунделиханская литература 9—161
Бундестам А. К. 1—772
«Бунеба да хеловнеба» 4—275
Буниаг Э. А. 1—772
Бунин И. А. 1—772, 175, 948, 1044, 1045; 2—272, 933, 937, 964, 1018, 1029, 1030, 1034; 3—113, 298, 613, 965; 4—170, 315, 386, 417, 849, 850, 989; 5—40, 60, 87, 147, 149, 164, 254, 276, 307, 374, 760, 816, 831, 906, 939, 963, 965; 6—151, 191, 192, 472, 474, 476, 478, 479, 529, 535, 539, 628; 716, 963; 7—21, 22, 131, 192, 420, 448, 562, 666, 667, 912, 942; 8—385, 485, 493, 496, 867, 915, 916, 920; 9—92, 177, 214, 224, 302, 306, 340, 370, 388, 536, 545, 565, 573, 615, 668, 712, 774
Бунин Ю. А. 7—131
Бунина А. П. 9—161
Бунич-Вучич И. 9—103
аль-Бунни А. 4—185
аль-Бунни В. 6—869
Бунт, бунтарство 1—662, 663; 3—352; 4—905, 907, 910; 6—218, 220, 357, 382; 7—314; 8—853, 872, 885
Бунчак П. 6—949
Буонаккорси Ф. 5—856
Буонарроти М. Младший 1—775
Бупаркиева М. 3—529
Бур Х. де 8—784
Буравкин Г. Н. 9—161
Бурангулов М. 7—304
«Бураңджи» 1—776; 344
Бурасса А. 3—358, 359
Бурачок С. А. 4—710
Бурбон Н. Старший 1—776; 8—97
Бургад 8—992
Бургардт О. 5—229
Бурге Л. 8—642
Бургос Х. де 3—221
Бургхард М. 9—162; 3—891
Бурдаау Л. 1—776; 5—454; 6—42; 8—103
Бурде 5—259
Бурдин Ф. А. 9—354
Буревой К. 6—736
Буренин В. П. 1—776, 451; 2—754; 3—192; 4—262; 5—875; 6—74
Бурже П. Ш. Ж. 1—777; 3—965; 4—125; 6—231, 540; 7—166; 8—144, 116
Буржуазный роман 4—237; 6—212
Бурианек Ф. 4—357
Буриме 1—777
Буркхардт Я. 9—162; 1—1009, 1010; 5—203
Буркьеллеска 1—778
Буркьелло 1—777, 228; 3—242; 5—605; 7—67
Бурла И. 1—778; 3—75
Бурлака С. 4—923
Бурламаки Ж. 8—641
Бурлеска 1—778, 758, 759; 2—915; 3—587; 6—886; 7—772; 8—100, 812, 1016
Бурлюк Д. Д. 1—778; 2—1000; 3—344; 4—187, 710; 6—81, 477, 717; 7—216, 431; 8—168; 9—162, 229
Бурлюк Н. Д. 9—162, 229; 4—187; 6—81; 8—168
Бурнаков Ф. 8—194
Бурнаш Ф. 1—779; 4—305; 6—1003; 7—404
Бурнашев В. П. 1—779
Бурнашева З. 1—779
«Бурные гении» 1—782; 2—165; 5—196, 197 — см. также «Буря и натиск»
Бурракатха 1—797
Бурский язык 1—780; 8—1006, 1007
Бурсов Б. И. 1—780; 2—295, 723; 4—379; 6—506; 7—564; 8—475; 9—612, 619
Бурсье Э. 1—466
Бурунов К. 1—781; 7—688, 690
Бурханеддин Гази Ахмед 1—781; 7—686, 699; 8—301
Бурцев-Протопопов В. Ф. 1—782, 93
Бурштейн М. 2—861
«Буря и натиск» 1—782, 807, 809, 820, 936, 967; 2—51, 105, 134, 147, 162, 165, 167, 168, 169, 171, 305, 534, 681, 783; 3—369, 467, 589, 590, 604; 4—97, 337, 399, 782, 815; 5—196, 197, 218, 286, 486, 958, 959; 6—377, 548, 764; 7—906, 8—624, 637, 710, 805
Бурлк Б. С. 1—784; 7—793
«Бурят-Монгольская правда» 4—300
Бурятская литература 1—784, 161; 2—47, 470; 4—300
Бурятский язык 1—786; 6—509
Бусаков Д. 9—163; 7—759
Бусаков Н. 7—759
Бусидо 8—1099, 1102, 1103
Буслаев А. А. 9—543
Буслаев П. 1—787
Буслаев Ф. И. 1—787, 333, 352, 941; 2—384, 421, 435, 712; 3—775, 893; 4—221, 373, 821, 867, 874, 875, 990; 5—374, 462, 508, 546, 579, 875; 6—442, 512, 881, 914; 7—451, 972; 8—33, 614, 919; 9—528, 708
Буссенар Л. А. 1—788; 5—974
Бустаманте К. 6—631
Бустаманте Р. Х. 1—788, 681
Бустаманте-и-Бальвиньян Э. 5—700
Бустани Б. 1—789; 4—182, 183; 8—1043
Бустани Сами 7—340
Бустани Сулейман 1—789; 4—183
Бустос Сересседо М. 4—743
Бустрофедон 1—789; 5—779
Бусуйск А. А. 9—163; 4—922, 923; 5—571
Бусхак (Абу Исхак Атеме Ширази) 1—789; 5—571
Буташевич-Петрашевский М. В. 2—972; 5—721; 6—618
Бутенас Ю. 1—790; 4—393
Бутервек 9—208
Бутков Я. П. 1—790; 7—951
Бутлер О. 3—98
Бутович Я. 1—987
Бутолин А. 7—727, 728
Бутон 7—492, 493
Бутурлин П. Д. 1—790; 9—540
Буфлер де 6—339
Буффонада 1—790; 2—239; 3—682, 683, 684; 4—713, 754; 8—812, 1016
Буффонная поэма 1—1012
Бухазер Х. 9—163; 1—153
Бухали Л. 1—150
Бухар Жырау Калкаманов 1—791; 3—297
Бухараи А. 4—655; 5—682
«Бухарай Шариф» 1—791
Бухари, Мухаммед ибн Исмаил аль-Джуфи 1—791; 8—187
Бухарин Н. 7—289
Бухарский А. И. 2—1050; 6—647
Бухбиндер И. Ш. 9—163; 2—856; 6—995
Бухвальд Р. 8—716
«Buchgemeinschaft Donauland» 1—70
аль-Бухейри Ф. 3—162
Бухер Л. 4—41
Бухов А. С. 9—164; 6—681
Бухольц А. 5—193
Бухори Ш. 7—339
Бухорои И. 5—684
Бухорои Н. 5—684
«Бухорои шариф» 2—632; 4—292
Бухтури Абу Убада аль-Валид ибн Убейд ат-Таи 1—791, 261, 265; 5—60; 7—256; 8—204
Бухштаб Б. Я. 1—791; 2—723; 3—693; 5—183
Буццати Д. 9—22
Буцци П. 8—166, 167
Бучис А. 9—164
Буччибабу 1—792; 7—458
Буш В. 1—792; 2—609; 3—687, 761; 5—205; 9—497
Буш В. В. 1—792; 9—495
Буш Г. 5—560, 763; 8—910
Буше Г. 5—191; 8—99
Буше М. 9—165
Бушканец Е. 1—887
Бушмин А. С. 1—793; 6—506; 9—470, 471, 530
Буэнос-Айреса муницип. премия 4—552
Буэро Вальехо А. 3—220
Буэса Х. 3—869
Буяннэмэх С. 9—165; 4—943
Бхавабхути 1—613; 3—125, 126, 132; 4—360; 5—17, 129, 947; 6—140, 173; 8—723
Бхавадева Сури 9—270
«Бхавакавитвам» 1—793, 49, 257, 915; 7—457
Бхавандатта Тхапалиял 9—221
Бхаве В. 1—793; 4—602
Бхаве В. Л. 8—909
Бхаве П. Б. 4—603
«Бхагавадгита» 1—797, 798; 2—432, 710; 3—122, 128; 4—693; 5—97; 9—336
«Бхагавата пурана» 1—797; 2—529; 4—19, 817; 6—83
Бхагаватипрасад Пантхари 9—221
Бхагаватичаран Варма 1—793; 8—288
Бхагат Н. 2—434
Бхагерия С. 9—428
Бхаджансинх 9—221
Бхадрабаху 9—269
Бхадури Ш. 1—542
Бхаи Гурдас 5—643
«Бхаймаратхи» 9—46
Бхайравипрасад Гупта 1—794; 8—287, 288
Бхактачаран 5—460
Бхакти 1—539, 894; 2—432, 433; 3—132, 133; 3—282, 363, 387; 4—360, 539, 817; 5—92, 460, 643, 910; 6—83; 7—65, 269, 279, 366, 648; 8—283, 284; 9—144, 506
Бхалан 2—432
Бхамаха 1—794; 3—127, 505, 901; 4—359, 360; 6—416; 7—725, 976; 9—521
Бхана 9—165
Бханвараал Накта 6—139
Бхандари М. 3—137
Бхандаркар Р. Г. 3—129; 6—652
Бханубхакта Ачарья 1—794; 5—236, 237
Бханудатта 3—128
Бханунатх Джха 4—509
Бхаодажи 3—129
Бхарави 1—794; 3—125; 4—490, 548; 9—521
Бхарата 1—795; 3—127, 128; 4—359; 6—181; 9—55
«Бхаратаюда» 3—286
Бхаратенду Харишчандра 1—795; 6—589; 8—281, 284, 285, 289; 9—97
«Бхаратенду-юг» 1—795
«Бхаратиянатьяшастра» 1—795, 48, 131, 380, 992; 2—826; 4—359; 5—941
Бхаротборшо» 1—795, 542
Бхартрихари 1—796; 3—125, 128, 129; 6—226, 651, 652
Бхаса 1—796; 3—124, 131; 6—140, 651; 8—807
Бхаскар 4—599
Бхаскара Х. 1—796
Бхаскараи П. П. 1—796
«Бхаскара-рамаяна» 1—796
Бхаскарарао В. 1—797, 49; 7—458
Бхаттадева 1—797
Бхаттакаланга Дева 1—797
Бхаттанараяна 1—797; 3—126
Бхаттачарья Б. К. 9—165; 1—344; 3—139
Бхатти 1—797; 6—173; 8—1034
Бхаты 6—852
Бхая 3—127
Бхерумал Мехерчанд 1—797
Бхикхари Дас 1—798; 6—341
Бхикхари Тхакур 9—166
Бхикшу 1—798; 5—238
Бхим 2—432
Бхима Бхой 5—460
Бхимакави 1—798, 464; 3—364
Бхимнидхи Тивари 5—237, 238
Бхишма Сахни 1—798
«Бхишмапарва» (яван.) 1—798
Бходжа 8—429
Бходжпури (язык) 9—166, 167
Бходжпурская литература 9—166
Бхола Джха 4—508
Бхоланатх Гахмери 9—166
Бхоттачарджо Ашутош 1—798
Бхоттачарджо Шуканто 1—799
Бхупи Шерчан 5—238
Бхушан 1—799, 437, 985; 3—133; 8—284; 9—145
Бхушан В. Н. 3—139
Бхушана Р. 1—799
Бхуян С. 1—799, 345
«Български книжици» 1—678
Бывалов Е. С. 1—799
Бывальщина 1—799; 5—761; 8—927
Бык А. 2—860
Быков В. В. 1—800, 520; 2—805; 4—533; 6—1021; 7—422; 8—1022; 9—155, 263, 345, 365, 455, 480, 540, 597, 612, 616, 617, 619, 620, 647
Быков П. В. 1—800; 2—580; 6—539; 7—21, 170, 216
Быкова Ф. И. 1—800; 3—405
Былинный стих 1—800, 523, 802
Былины 1—801, 127, 148, 652, 800, 800 вкл, 867, 941, 1023, 1040; 2—180, 181, 377, 881, 923, 991, 1003; 3—106, 233, 234, 323, 403, 696, 859; 4—436, 624, 829, 835, 875; 5—119, 711; 6—42, 440, 573, 879, 882; 7—577, 765, 804, 891; 8—196, 931, 1077; 9—498
Быличка 1—804
«Былое» 9—281, 696
«Быханна Селям» 8—993
Быхану Дынке 8—994
Быхану Зэрихун 8—993
Бырчак В. 4—927
Быстрицкий Н. 3—76
Бытие (как содержание литературы) 4—219, 353, 879, 906, 907; 6—208, 216, 220; 7—93, 194; 8—852
Бытовая комедия 2—657; 3—211, 243, 245, 246, 334, 682, 683; 6—388, 461; 8—249
Бытовая лексика 1—804
Бытовая тематика в др.-греч. лит-ре 2—345, 346, 347, 864; 8—876, 877
Бытовой С. 1—804; 4—247
Бытовой реализм 3—587, 588; 4—820; 8—547, 969
Бытовой роман 1—198, 1012, 1014; 2—915; 4—157, 607; 6—44, 353, 354, 887; 7—79, 171; 8—176, 561, 592
Бытовые сказки 6—881
Бытописательство 1—927; 2—779, 783, 790; 3—773; 4—171, 819; 5—131, 133, 135, 234; 8—99, 111, 334, 626, 1103, 1104
Бычко В. В. 1—804; 2—618; 7—791
Бычков А. Ф. 2—847
Бычков Д. 3—281
Бычков И. А. 6—439
Бьёрке А. 5—337
Бьёрнебу Е. 9—167; 5—336, 337
Бьёрнсет Ф. 5—337
Бьёрнсон Б. М. 1—804, 921, 948; 2—57, 59; 5—332, 333, 334, 338, 563, 965; 6—901; 8—626, 883
Бьеррегор Х. А. 1—805; 5—331
Бьондо Ф. 1—806, 1009
Бьондолилло Ф. 2—520
Бьюкенен Дж. 3—157; 7—939
Бьюкенен Р. У. 1—806
Бьянко Х. 1—286
Бьянкони П. 8—643
Бьянчарди Л. 3—255
Бэббит 7—33
Бэббитт И. 4—350; 5—304, 321; 7—35
Бэд А. 3—357
«Бэйдоу» 3—572
Бэкер Э. 1—601
Бэкон Ф. 1—806, 201, 687; 3—208; 4—963; 6—87; 7—854; 8—659, 905, 961; 9—528
Бэлза С. И. 1—949
Бэлс А. 9—167
Бэлческу Н. 1—807, 951; 4—279; 5—394; 6—426
Бэним Дж. 3—173, 175
Бэним М. 3—175
Бэнулеску Ш. 6—430
«Бэньлю» 3—572
Бэр К. М. 1—71
Бэрд Р. М. 7—26
Бэрд У. 7—24
Бэриак А. 8—1073
Бэса 3—723
«Бэфлул» 4—271
Бэхман В. 1—807
Бюде Г. 6—128; 8—96
Бюдри П. 8—642
Бюзандаеци Н. 1—400
Бюлер Г. 1—728; 2—434; 4—694
Бюлер К. 5—946
Бюлоз Ф. 6—231
Бюнюэль Л. 3—220; 7—314; 8—1021
«Бюраки» 4—273
Бюргер Г. А. 1—807, 422, 575, 647, 782, 783; 2—171, 958; 3—112, 447; 5—196, 197, 218, 239, 403; 6—189; 8—257, 744
Бюргерская литература 1—65; 5—190, 192, 194, 259; 8—95, 783, 785
Бюргерский роман 1—965
Бюрер Я. 9—168; 8—639
Бюриуф Э. 1—590, 1049
Бюрньо К. 1—528
«Бюро сюрреалистических исследований» 7—314
Бюро украинской печати 5—421
«Бюро языков» 2—62
Бюскен Хюет К. 1—808; 5—265
Бюсси-Рабютен 6—718
Бютор М.М.Ф. 1—808; 4—907, 909; 5—323, 348; 8—121; 9—33
Бюффон Ж.Л.Л. 8—104
«Bühnen- und Buchverlag russischer Autoren J. Ladyschnikov» (изд-во)
Бюхнер Г. 1—809, 736; 2—784; 3—833; 5—201, 209, 927; 7—595; 8—538, 795, 860, 903
Бюшер И. 9—248
Бядули З. 1—810, 516, 517, 695; 4—273, 465; 5—150, 854; 6—1004, 1006; 7—743; 9—365
Бялик Б. А. 1—811; 2—295; 9—470
Бялик Х.-Н. 1—811; 2—854, 855, 860; 3—45, 75, 76; 8—460, 746, 752; 9—63
Бялоблоцкий Б. 1—812
Бялокозович Б. 9—168; 6—921
Бялостоцкий Б. 2—859
Бялошевский М. 5—867
Бялый Г. А. 1—812; 2—723; 8—494
Бяньвэнь 1—812; 3—555
Бянь Чши-линь 3—567
Бястинов Г. 8—1073

В

«В мире идей» 9—217
«В мире книг» 5—362; 6—268
«В мире прекрасного» 2—620
«В мире фантастики и приключений» 5—974
«В помощь лектору» 2—1031
Ваап Б. 7—408
Вааранди А. 4—422
Вааранди Д. 1—813; 5—294; 6—1015, 1023; 7—299; 8—974, 975, 977, 978
Вава ад-Димашки 1—813
Вавачан 7—262
Вавда М. Я. 6—776
«Вавила и скоморохи» 1—802
Вавилин И. М. 1—813; 3—686; 9—532
Вавилин М. Д. 9—169, 371
Вавилов С. И. 1—621; 4—312
«Вавилон» — см. «Бабель»
Вавилоно-ассирийская литература 1—813
«Вавилонская башня» 9—310
Вавржинец 2—462
Вавринец Бенедикт из Недожвер 6—945
«Вага» 3—71
Вагабзаде Б. М. 1—818, 102; 6—232
Вагантский стих 7—617; 8—319
Ваганты 1—818; 4—46, 768; 8—94; 9—192, 687
Вагаршян В. 1—315, 316; 6—1014
Вагбхата 9—270
Ваггерль К. Г. 1—818
Вагилевич И. Н. 1—819; 2—228; 4—296; 6—436; 7—773; 8—618
Вагинов К. К. 9—169; 5—375; 6—679; 8—393
Вагиф М. 1—819, 99; 2—315; 5—28
Вагиш Шастри 9—24
Вагнер Г. Л. 1—820, 782, 783; 5—196
Вагнер Л. 4—819
Вагнер Н. П. (1829—1907) 1—820
Вагнер Н. П. (р. 1898) 9—169
Вагнер Р. 1—820, 848, 1022, 1038; 2—91, 303, 914; 4—101, 182, 880, 881; 5—203, 204, 248, 296, 708, 927; 6—59, 610, 830, 832, 834, 836; 7—373, 485, 498, 591, 621; 8—766, 1020; 9—755
«Вагранка» 7—387
«Вагъу энур» 4—301
Вадецкий Б. А. 1—822
Ваджахи (ваджхи) 3—133; 7—823
Вадкирабуддхи 9—593
Вадман Ю. А. 1—822
Вадут М. 7—405
Важа-Пшавела 1—823, 338; 2—91, 208, 410, 416, 422, 449, 595, 650, 968; 3—43, 309; 4—311; 7—393; 8—590, 984; 9—360
Важик А. 1—824; 7—74
Вазари Дж. 1—825, 620, 1009; 2—393; 9—510
Вазех М. Ш. 1—825, 99, 412, 661
Вазирулмулк 4—600
Вазов И. М. 1—826, 319, 634, 674, 675, 676, 679, 680, 998; 2—598, 883; 3—770; 4—101; 5—182; 6—217, 230, 934; 7—362, 563; 9—204, 328
Ваинг 9—500
Вайблингер В. 9—793
Вайветкины Л. и Г. 4—531
«Vaivorykšte» 4—278
Вайда Г. 7—129
Вайда Я. 1—827, 902; 2—831
Вайдал М. 1—59
Вайдарбхи 1—849; 3—127, 128, 287; 6—297
Вайман С. Т. 9—170
Вайнберг Б. 4—353
Вайнерман Х. А. 1—828; 2—856, 857
Вайнерт Э. 1—828; 3—153, 720, 863; 4—929; 5—45, 174, 211, 213, 215, 219; 7—71, 698; 9—262, 556, 608, 615
Вайнигер З. 2—859
«Vairas» 4—278
Вайс И. 6—915
Вайс К. 7—129; 8—929
Вайс П. В. 8—410
Вайс П. 9—170, 282, 567
Вайс Э. 9—171, 613
Вайсенберг И. 2—854, 860
Вайсенберг Л. М. 1—829; 4—321
Вайскопф Ф. 1—948; 8—246, 267
Вайталия 1—829; 2—644
Вайтер А. 2—854
Вайткус М. 9—171
Вайчайтис П. 1—829; 4—388
Вайчюнайте Ю. 9—171; 4—393
Вайчюнас П. 1—830
Вайшнава-Бхакти 1—830, 129
Вайшнорас Ф. 4—387; 5—972
Вайян А. 6—927
Вайян Р. Ф. 1—830, 34; 7—76; 9—97
Вайян-Кутюрье П. 1—831, 271, 948; 3—153, 584, 693; 4—173, 290, 929; 5—27; 8—116, 118, 128; 9—427, 792
Вайяпури Пиллай 1—832
Вак Б. 3—360
Вак Гусман С. 1—681
Вака 8—1107
Вакарелски Х. 8—35
Ваканма Бокусуй 8—1107
Вакели 1—832; 2—412, 416, 419
Вакил В. 4—603
Ваккен Э. 1—526
Ваккенродер В. 9—555
Ваккенродер В. Г. 1—832; 5—198, 199; 6—67, 379; 7—497, 920; 8—654
Ваккери О. 3—614; 5—601
Ваккернагель В. 6—860
Вакпаити 3—126
Вакпатираджа 5—948
Вакрокити 3—127, 901; 4—359
Ваксмахер М. Н. 9—171
Вакхилид — см. Бакхилид
«Вакыт» 4—304
Вала К. 1—833; 3—510; 6—722; 7—991
Валад Л. 5—600
Валаен Ж. К. 8—123
Валакхилья гимны 1—881
Валанчюс М. 1—833; 4—388
Валаоритис А. 1—833; 2—353; 3—161
Валафрид Страбон 4—45
«Валда яи» 4—303
Валдемар К. М. 1—834, 457; 4—54; 5—713
Валё П. 9—172; 8—633
Валеев (Вали) А. М. 1—834, 482, 483
Валейнис В. 9—172; 4—61
Валек М. 9—172; 6—950
Валенсия Г. 1—834; 3—671
Валенсия П. де 2—253
Валера Х. 1—834; 3—215, 216, 224; 6—792
Валери П. 1—835, 476, 822; 2—139, 565; 3—792, 841; 4—111, 188, 905, 906, 909; 5—930; 7—68, 166, 811; 8—113, 115, 117, 119, 963; 9—393, 585
Валерий Гарпократион 7—977
Валерий Флакк 1—836; 6—292
Валерио Х. Ф. 3—867
Валерос Ф. Б. 7—969

Валетас Г. 2—359
Валеф де 1—525
Валех 1—98
Вали Ф. 7—655
Вали Аурангабади Ш. 1—836
Вали Велури М. 1—837
Валиба ибн Хубаб 1—265
Валиди Дж. 9—172
Валидов Б. Х. 1—837
Валиев В. 3—973
Валиев Ф. 7—403
Валит Б. 1—482
Валиханов Ч. Ч. 1—837, 1051; 2—721 вкл, 878; 3—298, 526; 4—565; 6—47, 998; 7—755; 9—110, 572
Валицкий А. 6—934
Валла (Валле) Л. делла 1—839, 728; 3—51, 242; 4—51; 7—978
Валлабх Бхатт 1—839; 2—433
Валлабхачарья 4—817
Валлада 1—267
Валлак П. 1—839; 8—972
Валласки П. 4—354
Валлатхол Н. М. 1—840, 916; 4—539, 540; 5—89; 7—802
Валле П. делла 1—840
Валленберг Я. 8—624
Валлер М. 1—840, 527; 2—927, 943; 4—927
Валлес Ж. 1—840, 646; 2—182, 582, 954; 4—409; 5—597; 6—217; 8—111, 112
Валлет А. 4—783
Валлин Ю. У. 1—841; 8—625
Валсхап Г. 1—842; 1—531; 7—1005
Валтари М. Т. 1—842
Валтон А. 8—976
Валуев Д. А. 6—930
Валь Э. 3—193
Вальбе Б. С. 1—842
Вальбуэна Б. де 1—842; 3—209; 4—739; 8—63
Вальданфель Й. 1—843
Вальгиргин М. 8—559
Вальдек Г. З. 1—843; 5—213
Вальделомар А. 5—700
Вальден Г. 8—859, 861
Вальдес А. 1—843, 844; 3—208
Вальдес Г. де ла К.— см. Пласидо
Вальдес И. де Х. 5—567
Вальдес К. 4—744
Вальдес Х. де 1—844, 1014; 3—208, 223
Вальдес Х. 6—631
Вальдес Х. С. 1—681
Вальдингер Э. 1—844
Вальдис Б. 5—192
Вальдовинос А. 5—591
Вальдю А. 4—247; 5—96
Валье Р. Э. 2—254
Валье Х. 1—844; 8—527
Валье Атилес Ф. дель 6—112
Валье Инилан Р. М. дель 1—845; 3—217, 218; 5—834; 7—595
Валье Кавьедес Х. де 5—699
Вальехо С. 1—846; 5—700; 9—224, 248
Вальехо Х. Х. 1—847; 3—773; 8—525
Вальзер М. 9—173, 567; 5—217, 218
Вальзер Р. 1—847; 8—639, 640
Валькарсель Г. 5—700
Валькирии 1—847
Вальмики 1—848; 3—123, 340; 6—172; 8—747
Вальраф Х. Г. 9—248
Вальсюнене В. 1—848; 4—392; 5—730; 6—1017
Вальтер О. Ф. 9—173; 8—640
Вальтер Map 4—46
Вальтер Скотт — см. Скотт В.
Вальтер фон дер Фогельвейде 1—848, 64; 2—1021; 3—925; 4—846; 5—190
Вальтер Шатильонский 4—46
Вальцева А. 2—669
Вальцель О. 1—848; 2—695; 4—346, 347; 5—941; 7—187, 195; 8—59, 60, 62; 9—291
«Вальцовка» 7—387
Вальядарес М. 2—44
Ваман 4—601
Ваман Пандит 1—849
Вамана 1—849; 3—127; 4—359; 6—297, 416; 8—807
Вамана Бхаттабана 9—46
Вамик Джаунпури 1—849
Вамик и Азра 1—849
Вамош Г. 6—948, 949
Вампилов А. В. 9—173, 66, 482, 617
Ван Ань-ши 1—850; 3—556
Ван Аренберг Э. 1—850; 2—943; 4—927
Ван Бо 1—851; 3—553; 7—379
Ван Бэй 1—851; 3—553; 4—363; 6—735, 805; 7—379
Ван Вэнь-ши 3—572
Ван Гассельт А. 1—852, 526
Ван Геннеп А. 8—34
Ван Го-вэй 1—852; 5—551
Ван Дайн С. С. 2—607
Ван дер Вен А. 5—264
Ван дер Вен Х. 8—149
Ван дер Мерш М. 1—852
Ван Дорен К. 1—853
Ван Дорен (Вандорен) М. 1—853; 6—793
Ван Ен-те 7—755
Ван И. 8—414
Ван Лерберг Ш. 1—853, 527; 2—483; 6—714
Ван Лу-янь 1—854; 3—564; 5—374
Ван Мянь 3—558
«Van nu en straks» 9—412
Ван Си-чжи 1—854
Ван Тун-чжао 1—854; 3—564; 5—374
Ван Фу-чжи 3—560; 4—363; 6—49
Ван Цань 1—854
Ван Цзи 3—553
Ван Цзю-сы 3—559
Ван Чан-лин 1—855; 3—553, 554; 7—379
Ван Чун 3—550; 4—362, 578
Ван Ши-вэй 3—570
Ван Ши-фу 1—856; 2—201, 788; 3—558; 4—363; 6—871, 872; 8—999, 1000, 1001
Ван Ши-чжэнь 9—174; 3—559; 4—364; 8—550, 1000
Ван Шу-юань 3—571
Ван Юань-цзянь 3—572
Ван Ян-мин 9—491
Ван Я-Шин 1—857; 3—568
Ванаг Ю. П. 1—850; 2—618; 4—58, 59, 60; 6—195, 1012
Ванандеци О. 1—850, 309
Ванбру Дж. 1—851, 202
Ванган Л. 1—852; 4—943; 8—529
Ван-Годдис Я. 8—860
Вангсалан 8—1033, 1036
Вандриес Ж. 4—794
«Wandsbecker Bote» 3—591
Вандурский В. 1—853, 744; 7—140; 9—616
Ванеев А. Е. 9—174; 3—687
«Ванемуйне» 8—1091
Ванис З. 1—152
Ванор Ж. 6—833
Ванрадт 8—968, 978
Вансова Т. 6—948
Ван-Тигем П. 7—129
Ва-Ну (Ваула Нуреддин) 9—174; 7—677
Ванчибал 3—147
Ванчура В. 1—855; 3—900; 5—429; 7—76; 8—508, 509
Ванчура З. 4—357
Ваншавали 5—156, 235; 6—138
Ваншенкин К. Я. 1—856; 4—319, 929; 5—149, 322; 6—494, 1023; 9—409, 643
Ваншидхар Пандэй 8—565
Вань Го-Жу 3—571
Вань Цань 3—550
Ваплите 1—857; 2—709, 755; 3—270, 888; 5—229; 6—1007; 7—785; 9—648
«Ваплітє» 4—298
ВАПП 3—878; 4—289; 6—179, 482; 9—443, 445, 446
Вапро Г. 8—905
Вапцаров Н. Й. 1—857, 677, 680, 745; 4—517, 628; 7—64 вкл, 70
Варавини С. 3—309
Варадараджа 4—548
Варадараджан Му 9—175; 7—368, 370
Варакин И. И. 1—858; 2—1050
«Varamu» 4—299
Вараруча 9—165
Варваризмы 9—642
Варга М. 9—612
Варгас Льоса М. 9—175
Варгас Техада Л. 3—670
Вардан Айгекци 1—858, 308; 4—685
Вардан Великий 8—802
Варданян А. 1—858, 313
Вардин И. В. 9—175, 443, 445; 4—265; 6—180, 482; 7—107
Вардошвили Х. И. 1—859; 2—411, 413
«Vārds» 4—278
Варейкис И. 9—444
Варела А. 1—859, 286
Варела Л. 3—219
Варела-и-Моралес Ф. 1—859; 3—866, 870
Варен Ж. 1—528
Вареркар Б. В. 1—860; 4—603
Варес И.— см. Барбарус И.
Варибоба Ю. 1—860, 132
Варий 2—269; 4—818
Варикас В. 2—359
Варис Шах 1—860; 5—643, 7—279
Варихиус В. 6—775
Варки Б. 3—259; 4—824
Варлаам 1—860; 4—917; 6—424
Варламова И. 9—176
«Варлык» 9—176, 501
Варм Г. 9—613, 614
Варма Дх. 8—909
Вармонд Э. 5—265
Варнажен Ф. А. 1—715
Варнаи Ж. 1—861; 7—71
Варналис К. 1—861; 2—356, 359; 5—964; 7—71; 8—921
Варнгаген фон Энзе К. А. 1—861
Варнеке Б. В. 1—862; 6—513
Варненьская М. 9—281
Варона Э. Х. 1—862
«Варпас» 1—863; 4—278
Варрон Атацинский 1—279
Варрон Марк Теренций 1—863; 4—333, 768; 5—560; 6—290, 683, 884; 7—977; 8—904
Варт 2—911
Вартанян А. 5—731
Вартичан И. 4—381
Варужан Д. 1—863, 313, 400; 5—341
Варфи А. 1—864
Варшавский И. И. 9—176; 5—142
Варшавский О. 2—861
Вас 8—93
Вас А. де 1—531
«Васавадатта» 9—46
Васалис М. 5—265
Васальо-и-Кабрера Ф. 6—112
«Васанта Виласа» 2—434
Васи А. Ч. 7—672
Василаке В. И. 9—176; 4—923; 6—1020
Василев В. 1—679
Василев Д. 6—782
Василев О. 1—864, 677, 678
Василевич А. 1—519, 520
Василевич Г. М. 1—864
Василевич Е. С. 1—865
Василевич М. 8—35
Василевская В. Л. 1—865; 3—744, 769; 5—413, 760, 854, 865; 6—493, 1013, 1014, 1032, 1037; 7—74, 111; 9—182, 609, 623
Василевский В. С. 4—244
Василевский И. М. (не-Буква) 9—177
Василевский И. Ф. (Буква) 9—177; 7—216
Василевский П. 1—520
Василевский Э. 1—866
Василёк М. 1—866, 518; 3—653
Василенко И. Д. 1—867; 2—614; 5—749
Василёнок Е. П. 1—867, 520
Василиадис С. 1—366; 2—353
Василий Буслаев 1—867, 652, 802
Василий Великий 3—914; 5—453; 6—41; 8—331, 704; 9—344, 701
Василий III 4—526; 7—981
Василикос В. 2—358; 8—921
Василиса Премудрая 1—867
Васильев А. Н. 1—868; 2—615; 3—832; 4—988
Васильев Б. Л. 9—177, 479, 480; 8—1022
Васильев В. М. 1—868; 4—613, 615
Васильев В. П. 1—1051
Васильев Г. М. 1—868
Васильев И. 6—396
Васильев Л. Л. 6—516
Васильев П. Н. 1—868; 2—1017; 4—930; 5—322; 6—52, 396, 489, 501, 1009; 9—214, 641, 642
Васильев С. А. 1—869; 3—832; 4—244; 5—606; 6—1009; 8—915; 9—485
Васильев Ф. И. 9—178; 7—728
Васильева (Васильева-Ганзен) А. В. 2—59, 60
Васильева Е. П. 9—178; 4—674
Васильева Е. Н. 8—202
Васильева Л. Н. 9—178
Васильева-Южина М. И. 6—35
Васильев-Борогонский С. С. 1—869; 8—1073, 1074, 1075
Васильевский В. Г. 5—546; 7—729
Васильевы Г. и С. 4—321; 8—858
Васильченко С. В. 1—869; 3—413; 6—137, 1001; 7—783, 788; 8—83
Васин К. 9—179; 4—615; 6—1022
Васифи З. М. 1—870, 680; 3—22; 7—339
Васич Д. 6—782

Васкес П. 5—537
Васкес Табоада А. 2—44
Васконселос Х. 2—96; 4—743
Васконселус К. ди 1—716
Васнецов А. М. 9—179
Васса Г. 7—25
Вассаф 5—684
Вассенар Т. 1—780
Вассенберг Э. 8—148
Вассерман Я. 1—870, 948; 5—207, 208, 211, 219; 6—849
Вассинг О. 8—632
Васт У. 1—871
Васто 2—432
Васубандху 9—157
Васудевачарья К. 3—365
Васф 1—260; 5—59
Васфи Махир 6—582
Васыф Эндерунлу 1—871
Васлика Н. Т. 8—552
«Ватакуси сёсэцу» 9—179; 7—499; 8—1108
«Ватам Атал» 4—306
Ватаману И. 9—179
Ватанабэ Дзюндзо 1—871
Ватват 1—872, 328; 5—682; 6—594
Ватермейер Г. А. 8—1009
«Ватра» 7—778
Ваттенбах В. 5—546
Ватчиева А. В. 3—405
Вауни С. В. 1—872, 315, 316
Вафа 1—872
Вафир 1—329
Вафият 4—369
Вафо Ю. 1—872; 7—341
Вафопулос Г. 2—358
Вахек И. 5—945
Вахер Л. 8—976
Вахид А. А. 9—179
Вахид Дастгарди Х. 1—872, 305, 385; 5—695
Вахиди из Кума 8—616
Вахидов Э. 9—180
Вахит Х. 9—180; 7—405
Вахрушева М. 4—246, 591
Вахтанг VI 1—873; 2—406; 5—456, 457; 6—553
Вахши Кермани 1—988
Вахши Мулла (Вахши Бафеги) 1—873; 5—687, 689
Вахью Вибисан 7—263
Вацземниекс (Вацземниек) Л. 9—180; 4—60
Ваци М. 9—180; 1—907
Вацкетис О. О. 1—873; 4—60; 6—1020, 1023
Вацлавек Б. 1—873; 4—357; 5—936; 7—76; 8—508, 509; 9—620
Вацуро В. Э. 9—181
Вачакалэн 3—763
Вачана 1—464; 3—364
«Вачанашастра» 1—464
Вачрадж 2—432
Ваш И. 7—71
Вашакхадатта 3—365
Вашенцев С. И. 1—874
Вашков Е. И. 4—866
Вашон А. 9—757
Ваянский С. 1—874; 4—356; 6—947
Введение 5—957
Введенский А. И. (1904—41) 9—181; 2—612, 879; 5—375; 6—589
Введенский А. И. 2—231
Введенский И. И. 1—875, 635, 953; 4—308
Вводная новелла 1—875
Вводная повесть 1—875
Вдовин И. 4—247
Вебер А. 1—728, 883; 3—129; 6—652
Вебер Г. 9—550
Вебер Ю. Г. 9—181; 2—616; 5—144; 6—89
Вебстер Дж.— см. Уэбстер Дж.
Вебстер Н.— см. Уэбстер Н.
Веверис Э. 9—181
Вега Гарсиласо де ла 1—875, 701, 1014; 3—120, 208, 224; 7—834; 8—955
Вега Гарсиласо де ла Инка 1—876; 5—698
Вега Карпьо Л. Ф. де 1—876, 125, 327, 356, 457, 672, 781, 801 вкл, 843, 891, 1015; 2—74, 249, 252, 253, 781, 820; 3—209, 210, 211, 224, 332, 349, 434, 486, 670, 681, 934, 935; 4—71, 84, 132, 133, 157, 403, 662, 852, 972, 991; 5—445, 670; 6—212, 368, 403, 405, 418, 557, 733; 7—68, 238, 399, 511, 590, 594; 8—233, 281, 960, 1039; 9—18, 250, 381, 511
Вегнер Э. 8—629
Вегри С. 6—957
Веданаягам Пиллаи С. 9—182; 7—367, 370
Веданга 1—883; 3—122; 7—275
Веданта 1—883; 7—821; 8—565; 9—273
«Веданта-сутра» 1—1077
Ведекинд Ф. 1—880; 5—208, 209, 219, 914; 6—848; 7—595; 8—860
Ведель А. 2—534
Ведзижев А. 3—119, 120; 4—306
Ведина В. П. 9—182; 6—918, 919
Ведическая литература 1—880; 3—121, 129, 130, 131; 4—874; 6—83, 650, 651
«Ведомости» 3—912; 6—519
«Ведрина» 1—677
Веды — см. Ведическая литература
Веерт Г. 1—883; 2—829; 3—889; 4—642; 5—202, 203, 219, 305; 6—35, 217; 7—94, 931; 8—805
Вежинов П. 1—884, 678
Вежиньский К. 5—864; 7—639
Вежиньский С. 6—921
Везири 5—694
Везиров А. 7—322
Везиров Н. Ф. 1—885, 100, 367; 2—993; 9—546
Везироглу Ф. 3—525
Везирэ Надр 1—885
«Везни» 1—677
Вейдели В. 8—642
Вейденбаум Э. Е. 1—885; 4—54, 55, 311; 6—998
Вейденхейм И. 1—886
Вейдман П. 1—66
Вейзе Х. 1—886; 4—938; 5—194
Вейзенборн Г. 1—887; 5—215, 217; 7—71
Вейзингер Г. 8—34
Вейк Н. ван 5—869; 8—66
Вейк Лаув Н. П. ван 8—1008
Вейман Р. 9—182; 4—355
Веймар 1—887, 967; 2—162, 163
Вейнберг П. И. 1—887, 451, 728; 2—77, 476, 938; 3—192, 663; 5—51, 579; 6—154; 8—674; 9—649
Вейнгарт М. 6—923
Вейнгартнер Ф. 8—983
Вейнрейх У. 8—1058
Вейнтимилья Д. 8—863
Вейнхебер И. 1—887
Вейра Ж. П. 1—888, 572
Вейс Н. 1—888; 2—359; 5—217
Вейсгербер Л. 2—443; 5—228
Вейсенхоф Ю. 1—888
Вейси 1—889; 7—672
Вейскопф Ф. К. 1—889; 3—456; 4—728; 5—213
Вейц М. 9—331
Вейценберг Ю. 1—889
Векерлин Г. Р. 1—889; 5—192, 389, 801
Векилов С.— см. Вургун С.
Векрлин В. Л. 1—890; 5—197, 218; 6—228
Векселль Й. (Ю.) 1—890; 7—987, 988
Векслер И. И. 1—890
Велан И. 8—642
Веласкес А. 2—97
Веласкес Л. 1—915
Веласкес Р. 6—631
Веласко Х. де 8—863
Велде Р. ван де 5—265
Велембовская И. А. 9—182; 4—792
Велес де Гевара Л. 1—891, 457; 3—210, 211, 717; 4—157; 5—808; 6—677; 7—939
Велес де Эррера Р. 3—866
Велеславин А. Д. 8—512
Велехова Н. 6—656
Велиев А. К. 1—891, 101, 102; 6—1022; 9—479
Велиев С. В. 9—183; 6—1021
«Великие риторики» 4—647; 8—97
«Великие русские люди» 1—621
«Великие советские романы» 9—609
Великие Четьи Минеи 2—947; 4—512, 843
Великобритании литература — см. Английская литература
Великовский С. И. 9—183; 8—125
«Великое зерцало» 1—891; 2—675; 7—907; 9—314
Величкина В. М. 6—35
Величко С. В. 1—891; 3—307; 7—768, 799; 9—103
Величков К. 1—675
Величковский И. 1—892; 7—769; 9—103
Велков К. 1—892, 677
Веллерсхоф Д. 9—568
Веллутелло А. 2—41
Велчев В. П. 1—892, 678; 2—218; 4—354; 6—920; 9—611
Вельде-Гнергис 1—892
Вельскопф-Генрих Л. 9—183
«Вельтбюне» 1—893
Вельтман А. Ф. 1—893; 4—791, 990, 992, 994; 5—507, 809; 6—459, 734; 7—855; 9—184, 687
Вельтман Е. И. 9—184
Вельтман С. 1—336
Вёльфлин Г. 4—347; 5—448; 7—195; 8—59, 60, 965; 9—474
Вельхавен Ю. С. 1—893; 5—331
Вельяминов И. А. 8—672
Вельямович В. 8—965
Велюгин А. С. 1—894, 519, 520
Веля Н. 6—429
Веля Ю. 6—776
Вемана 1—894; 7—456
Вемар А. 5—597
Венабан 4—600
Венажиндис А. 1—894; 3—171; 4—388
Венанций Фортунат 4—45
Венберг К. Г. 9—184; 8—631, 633
Венгеров С. А. 1—895, 333, 509, 594, 595, 618, 621; 2—294, 733, 989; 3—38, 68, 149; 4—217, 219, 262, 315, 374, 375; 5—109, 164, 509; 6—117, 507, 934, 96.; 7—123, 452, 851; 8—675, 906; 9—117
Венгерова З. А. 1—896; 5—148; 7—630; 9—307, 540
Венгерова П. 1—895
Венгерская литература 1—896, 600; 7—71
Венгерский Т. К. 1—909; 5—859
Венгерский язык 1—909; 4—48, 49
Венгерское литературоведение 4—354
Венгерское славяноведение 6—925
Венгров Н. 1—910; 5—21
«Вендидад» 1—910, 56
Вендров З. 1—910; 6—995
Веневитинов Д. В. 1—910, 606, 634, 1020; 4—259, 371, 531, 577, 991, 992; 5—71, 374, 375, 530; 6—327, 379, 385, 452, 992; 7—296; 9—523
Венезис И. 1—912; 2—356
Венелин Ю. Н. 1—912; 6—912
Венер И. М. 5—212
Венесуэльская литература 1—912
Венканна 3—364
Венкатарайя Шастри В. 7—457
Венкатараманан Б. 8—909
Венкатарамани К. С. 9—184; 3—139
Венкатарао К. 1—915
Венкатарая Г. 3—365
Венкатачалам Г. 1—915
Венкатачар Б. 3—365
Венкатесварарао Г. 1—915, 49
Венкатесварарао Н. 1—916
Венкатеш Айянгар М. 3—364, 365
Венмани А. Н. 1—916; 3—901
Венмани М. Н. 1—916; 4—540
Венникулам Гопала Куруп 1—916
Венок сонетов 1—916; 7—68
Венсан П. Старший 1—916
«Венская группа» 9—185, 200
Венская школа «модерн» 9—185
Венский Е. 9—185; 5—606
Венсон Ж. 1—466, 467
Вентрис М. 5—769
Вентури М. 9—186; 3—254
Вентури Ф. 2—159
Венуолис (Венуолис-Жукаускас) А. 1—917; 4—311, 389, 390, 391, 392; 6—120, 1016
Венцлова А. 1—917; 2—43; 4—279, 381, 390, 391, 392, 393; 5—664; 6—120, 1012, 1020; 7—638; 8—652; 9—149
Венцлович Г. С. 6—778; 9—103
Вепан (Вефан) 7—687
Веприцкая Л. 5—319
Вер Г. дю 5—454
Вер Х. де 7—964
Вера П. Х. 8—864
Верас д'Алле Д. 1—918
Вербицкая А. А. 1—918; 3—800; 5—148, 370; 9—177
Вербицкий Б. 1—286
Вербицкий Н. А. 7—775
Вербов Г. Д. 4—247; 5—227
Вервей А. 1—919; 5—262, 266
Вервес Г. Д. 9—186; 6—919
Верга Дж. 1—919, 927; 2—579, 784; 3—249, 380; 5—133; 7—587
Вергара-и-Вергара Х. М. 3—670, 672
Вергасов И. З. 9—186
Вергелани Н. 3—656
Вергелани Х. А. 1—920, 894; 3—656; 4—176; 5—331, 337
Вергелис А. А. 1—921; 2—856, 857; 6—995

Вергилий Марон Публий 1—921, 57, 66, 172, 179, 462, 533, 613, 647, 767, 768, 778, 836, 911, 1006, 1009, 1033; 2—118, 227, 269, 270, 303, 317, 517, 518, 519, 579, 595, 675, 676; 3—178, 336, 416, 470, 791, 845; 4—25, 51, 306, 526, 818, 879; 5—22, 25, 161, 271, 469; 6—87, 159, 291, 294, 659, 663, 818, 828; 7—949, 978; 8—93, 384, 770, 832, 856, 901, 925, 932; 9—30, 670, 732
Вердагер Дж. 3—440, 442
Вердагер-и-Сантало Ж. 1—922
Вердеревский Е. 2—719
Верджилио Дж. дель 2—517
Верди С. 5—899
Вердиани К. 6—928
Вердисастра Р. 9—501
Вердье Ж. А. 6—28
Веревкин М. И. 1—923; 3—729; 4—820; 6—449, 766
Верейская Е. Н. 9—187
Вересаев В. В. 1—923, 175, 742, 1047; 2—287, 964, 1029, 1030; 3—83, 327, 613, 774; 4—761, 849; 5—135, 148, 166, 393, 963; 6—473, 478, 483, 539; 7—22, 131, 666; 8—385; 9—370, 622
Вересай О. Н. 9—187; 2—818; 3—619
Верещ П. 1—925, 906, 907; 2—253; 9—612
Верешмарти М. 1—926, 278, 900, 902, 908; 2—784; 3—581, 898; 5—714
Верещагин А. 7—729
Вержес Ж. 1—322
Верзилин Н. М. 9—187
«Le véridique» 9—283
Веризи 1—926, 720, 919; 2—467, 514, 546, 579, 601; 3—249, 253, 380, 766; 4—790; 5—133, 674; 6—550; 8—25, 173
Верисимо Э. 1—928, 718
Верисимо ди Матус Ж. 1—928, 718
Верих Я. 8—509
Веркор 1—928; 5—760; 8—119, 122, 493
Верлен П. 1—929, 237, 436, 755, 964, 972, 1021; 2—285, 335, 548, 565, 567, 568, 771, 829; 3—353, 423, 430, 671, 730; 4—212, 431, 575, 785, 927; 5—67, 597, 601, 619, 927; 6—251, 259, 367, 474, 716, 831, 833; 7—60, 68; 8—113, 599; 9—224, 396, 490, 689
Vers libre — см. Свободный стих
Верли М. 8—644
Верлоген К. 9—718
Вермейлен А. 1—931, 531
Вермерш Э. 1—931; 5—597
Вермишев А. А. 1—931; 6—479
Верморель К. 2—913
Вери Ж. 1—932, 363, 696, 1001, 1019, 1037; 2—608, 608 вкл; 3—612, 630; 4—963; 5—141, 690, 974; 7—854, 864, 893; 8—112; 9—146
Вернардакис Д. 1—933; 2—353
«Вернатун» 7—651
Вернер В. 9—187
Вернер К. 4—795
Вернер Ц. 1—934; 2—784; 6—377, 382
Вернер-Садовник 1—934, 65; 5—190
Вернике Х. 4—335
«Vērotājs» 4—277
Верри А. 1—934; 3—246, 256
Верри П. 1—935, 934; 2—242; 3—245, 246, 256, 846
Веррий 4—105
Веррий Флакк 4—106
Версификация 1—935; 7—201
«Вёрсты» 4—861
Вертеп 1—935; 5—107; 7—770; 8—742
Вертер 1—936; 4—859
Вертеш Д. 2—253
Вертинский А. И. 9—187; 4—989; 6—475
Вертхаймер П. 9—185
Верфель Ф. 1—936, 69, 128, 969; 5—219, 733, 927; 8—860; 9—542
Верхарн Э. 1—937, 28, 177, 527, 529, 648, 651, 755, 822, 851, 990; 2—279, 696, 785, 829, 927, 943, 1029; 3—608, 702, 833, 942; 4—170, 264, 450, 784, 785, 800, 927; 5—209; 6—219, 389, 832, 833, 834; 7—752, 810, 971; 8—374; 9—235, 436, 534, 603, 644
Верхнелужицкая литература 6—776
Верхнелужицкий язык 6—776
Верховский Н. 6—52
Верховский Ю. Н. 1—939
Вершман И. Е. 9—188, 465; 4—270, 319; 8—676
Вершигора П. П. 1—939; 2—502; 6—494, 1015; 8—165
Вершинин И. 4—428
Верье П. 6—300, 301, 302
Весали Тебризи 5—687
«Веселая наука» 1—940; 8—23
«Весёлка» 3—71
Веселинович Я. 1—940
Веселовский Александр Н. 1—940, 235, 474, 672, 725, 947; 2—436, 521, 930; 3—233, 678, 893; 4—78, 221, 314, 374, 821, 822, 875, 995; 5—164, 448, 941; 6—132, 321, 350, 442, 508, 637, 860, 881, 914; 7—103, 127, 129, 306, 353, 469, 470, 471, 522, 874, 917, 972; 8—34, 661, 664, 736, 923; 9—55, 204, 475, 528, 708
Веселовский Алексей Н. 1—943, 947; 3—893; 4—262; 5—374, 579; 6—117; 7—522
Веселовский С. Б. 6—439
Веселовский Ю. А. 1—944
Веселов-Сталь П. 4—615
«Веселые картинки» 2—618
Весёлый А. 1—944; 2—311, 1028; 3—769, 805, 842; 4—172, 290, 715, 928; 5—166, 322, 653; 6—481, 482, 490, 501, 1001, 1004; 9—213, 580, 612, 619, 650
«Весельчак» 5—810
«Весеннее контрагентство муз» 9—229
«Весенний салон поэтов» 9—794
Веске М. 1—945; 8—969, 978
Вески И. В. 8—978
«Весна» 1—777; 9—793
«Весна республики» 4—300
Весняки 1—945; 3—321; 5—711; 7—765
Весос Т. 1—945; 5—335, 338; 7—73
Вессель Ю. Г. 1—946; 2—535; 5—331
Вестберг П. 8—632
Вестдейк С. 1—946; 5—264
Вёстенрад Т. 1—526
«Вести» 5—825
«Вестник Европы» (1802—30) 1—946, 333; 3—394; 4—258, 282, 283; 5—375
«Вестник Европы» (1866—1918) 1—947, 333; 2—997, 1041; 4—262, 282, 284, 288; 7—152; 9—112, 158, 652
«Вестник жизни» 1—947; 4—287
«Вестник иностранной литературы» 1—947; 9—112
«Вестник иностранной литературы» («ВИЛ») 1—948; 3—153; 4—290, 727
«Вестник истории мировой культуры» («ВИМК») 1—948
«Вестник Комакадемии» 9—464
«Вестник литературный, политический, научный и художественный» 4—287
«Вестник литературы» 4—288
«Весточка» 7—548
Вестфален Э. А. 5—700
Вестфаль Р. 4—756; 5—119
«Весы» 1—949, 755; 2—566, 567, 1034; 4—263, 285; 6—474, 838, 839, 894
«Вставлапанчавиньшатн» 6—651
Ветемаа Э. 9—188, 488; 8—976
Ветранович-Чавчич Н. 1—949; 2—811
Ветров Д. 4—922
Веттеветхеро 8—788
Веттер И. из Сен-Галлена 8—637
Веттерберг К. А. 1—949; 8—626
Веттори П. 3—244
Ветхий завет — см. Библия
Вефик-паша А. 7—681
Вехби Сюмбюльзаде 1—950
«Вехи» 2—160; 6—475; 9—122, 159
«Веховцы» 2—157, 160
Вец В. 6—66
Вецель Ф. Г. 8—686
«Вечера» 4—307
«Вечерний Кишинев» 4—280
«Вечерниці» 4—296; 7—775
Вечканов С. Е. 1—950; 4—969
Вели А. 1—950; 4—60
«Взмахи» 4—287
«Взял» 9—229
«Взятие Эхалии» 3—511
«Wiadomości literackie» 9—616
Виалар П. 1—950
Виаль Р. 8—525
Виан Б. 9—188, 22; 8—121, 851
Виана Х. де 7—836
Виану Т. 1—951; 6—428; 9—619, 713
Виардо Л. 2—217; 9—606
Виардо П. 5—831; 7—593 вкл, 658, 664
Вибе Ю. 5—331
Виваллиус Л. 8—623
Виванти А. 1—951
Вивес Х. Л. 3—208
Вивиани Р. 1—951; 3—253
Вивье Р. 1—528
Вигано Р. 1—952; 3—254; 5—232
Вигант В. 4—60
Вигдорова Ф. А. 1—952; 2—617; 4—983; 5—749; 8—296
Вигель Ф. Ф. 1—953; 7—454
Вигерюст В. 5—336
Виглер П. 5—220
Вигорелли Дж. 2—865; 8—988
Вид Г. П. 1—953
Вид М. А. 1—953, 70
Вид литературный 1—954; 2—914, 915; 6—320; 9—55
Видагама 8—788
Видади М. В. 1—954, 99, 279; 2—315
Видакович М. 3—387; 6—778
Видал А. 9—609
Видал Г. 9—189, 580; 6—889
Видалин П. 3—199
Видаль Х. 2—44
Видаль де Безалу Р. 3—439, 442
Видаль-и-Валенсиано Э. 3—441
Видас Ф. 8—318
Видаяки 8—1034
Видеман Ф. П. 8—351, 978
Видерт А. 9—605
Видения 2—517, 519, 521, 554, 675; 3—241, 803; 4—45, 115, 234; 8—544, 545, 682
Виджайдан Детха 6—139
Виджендра Аниль 9—167
Видман П. В. 1—955; 8—638, 640
Видмар П. 1—955; 4—358; 6—956, 957; 9—621, 622, 623
Виднэс М. 6—928
Видрич В. 9—189; 8—315
Видунас В. 1—956; 4—389
Видушака 9—189
Виды искусства 4—229
Видьядхара 4—548; 6—419
Видьячкараварти 8—788
Виейра А. 5—898
Виейра Ж. Ж. 1—956, 718
Виейра С. 4—914
Виейра Матеуш ди Граса Ж. 5—901
«Vieniba» 4—278
«Vjenota fronte» 4—278
Виеру Г. П. 9—190; 4—922; 6—1020
Виет Т. 5—550
Визандих Д. 2—353
Византийская литература 1—956, 252, 942; 2—349, 350; 3—65, 231; 4—45, 333; 6—442; 7—86
Византийская филология 7—977
Византийский язык 1—957; 2—361, 362
Византийское письмо 1—319; 2—364; 3—535, 537; 5—779
Визе Б. 8—716
Визе Д. де 8—126
Визева Т. де 9—606
Визинюс Г. 2—354
«Viisnurk» 4—299
Вийдинг П. 1—962
Вийоги Хари 9—145
Вийон Ф. 1—962, 422, 667, 736, 931, 1014, 1043; 2—444, 554, 710, 912, 917, 928; 3—411; 4—648; 5—605; 6—832; 8—96, 124, 586, 645, 929 вкл, 1016; 9—393
Викелас Д. 2—353
Викерс Ф. Б. 1—63
Викес П. 3—767
Виклиф Дж.— см. Уиклиф Дж.
«Вікна» 1—964, 648; 2—279; 4—298; 7—643, 644
Вико Дж. 1—964; 2—321, 520, 601, 603; 3—245, 839; 4—335; 5—115, 533; 7—105; 8—33, 964; 9—82, 474, 528, 764
Викрам П. 1—965, 488; 5—192; 8—619
Викрамасинге М. 1—965; 8—789
Виксне П. 1—966; 4—57, 278
Викстен А. 8—628
Викстрем У. К. 1—966; 3—405
Виктор Я. 1—966; 5—865
Викулов С. В. 1—966; 6—498, 1023
Вилакази Б. В. 1—967; 8—1006
Виламовиц-Мёллендорф У. фон 9—190; 6—324; 7—979
Виланд Х. М. 1—967, 66, 400, 647, 887; 4—782; 5—195, 218, 905; 6—340, 354
Виланова А. де 3—439
Виланова Э. 3—440
Виларас И. 1—968; 2—352, 362
Виле Н. фон 5—191
Вилен Искандер 1—470
Вилер Э. 2—28
Вилиш П. М. 1—968
Вилкс (Вилк) Э. 1—968; 4—60, 1021
Вилланель (вилланелла) 1—968; 7—615

Виллани Дж., М. и Ф. 3—232, 240; 6—92
Виллардуэн Ж. 8—94; 9—660
Вилле Б. 1—968
Виллем 5—259
Виллемс Я. Ф. 1—969, 530; 7—1005
Вилльман Ф. В. 8—968
«Vilnis» 4—278
Вильгельм Телль 1—969; 2—142, 144 вкл
Вильдганс А. 1—969, 69; 8—328
Вильде И. 1—970; 6—1019; 7—795
Вильде П. Э. 8—968
Вильде Э. (аргент.) 1—284
Вильде Э. (эст.) 1—970; 4—197, 311; 5—636; 6—217, 749, 998; 8—969, 970, 978; 9—52
Вильденбрух Э. фон 5—204
Вильденвей Г. 1—971; 5—335
Вильдрак Ш. 1—971, 28; 2—223, 833; 3—584; 5—760; 7—810, 811; 8—115, 116, 119, 700
Вилье де Лиль-Адан Ф. О. М. 1—973; 2—568; 3—431, 830; 5—597, 600, 601; 9—97
Вильегас Ф. 7—239
Вильегас Э. М. 1—973
Вилькен У. 5—588
Вилькомм Э. 5—202
Вильмарке Т. Э. де ла 1—735
Вильмен А. Ф. 1—974, 485; 4—338
Вильмонт Н. Н. 1—974; 2—170
Вильмот М. 1—974
«Вільна Буковина» 4—298
Вильперт Г. фон 8—906
Вильсон Дж. 1—975; 5—402; 6—100
Вильфос Л. де 1—975
Вильхульмсон Т. 3—201
Вилья Л. 5—273; 7—967
Вильяверде С. 1—976; 3—867
Вильядеморос К. 7—834
Вильямедьяна Х. 1—976; 3—211
Вильямс А. Р.—см. Уильямс А. Р.
Вильянен Л. С. 1—976
Вильярехо Х. 5—591
Вильярроэль Г. де 8—863
Вильяррутия Х. 4—743
Вималаратна Кумарагама 8—790
Вималасури (Вимал Сури) 5—948; 9—269
Вимпфелинг Я. 5—191
Винавер М. М. 5—906
Винавер С. 6—781, 782; 9—622
Винайчандра 2—432
«Винаяпитака» 1—49; 5—553; 9—591
Винбарг Л. 1—977; 4—632, 931; 5—200
Вингер Ю. 6—776
Виноградский Н. С. 9—190; 7—794
Виндсма Р. 8—148
Винс А. 8—642
Винер Л. 6—928
Винер М. 1—977; 2—857; 5—346
Винер О. 9—185
Винкель А. М. 9—191; 8—977
Винкельман И. И. 1—977, 832; 2—141, 166, 321, 365, 679; 3—51, 367, 589, 590; 4—165, 337, 802; 5—195; 6—294; 7—194, 516; 8—964
Винников В. В. 2—457
Винниченко В. К. 1—978; 2—665, 1017, 1018, 1029; 4—121, 122; 5—431; 7—783
Винниченко И. Ф. 5—761; 6—1019
Виноградов А. К. 1—978; 2—938; 3—711
Виноградов В. В. 1—979; 2—218, 766; 3—60; 4—105, 269, 312, 376, 377, 379; 5—148, 829; 6—269, 270, 271, 506, 527, 528, 537, 876, 917; 7—183, 188, 195, 452, 472, 478; 8—60, 61, 75, 402, 782, 1050, 1051, 1058, 1060; 9—32, 108, 473, 530, 576, 776, 790
Виноградов Г. 4—270
Виноградов И. А. 1—980; 2—219; 3—694; 4—322, 378; 8—966
Виноградов И. И. 9—191
Виноградов П. Т. 7—917
Виноградская П. С. 9—424
Виноградская С. 2—618; 4—989
«Вінок русинам на обжинки» 1—174; 4—296; 7—773
Винокур Г. О. 1—980; 2—1001; 4—172, 375, 378; 5—367, 368, 449, 945; 6—269, 271, 274; 7—185, 188, 452; 8—60, 61, 1050, 1057, 1060; 9—542
Винокуров Е. М. 1—981; 4—319, 929; 5—413; 6—494, 535, 710, 1023, 1040; 9—329, 485, 599, 623, 643
Винокурова Н. О. 1—981; 6—441, 883
Винокуров-Чагылган И. Д. 1—981; 8—1074
Винс П. 9—191; 5—215, 216
Винсенсин П. 8—120
Виссиес А. Х. 5—924
Винтер З. 1—982; 8—506
Винтер К. 1—982; 2—536
Винтер Э. 6—926
Винтерниц М. 1—881; 3—129; 6—652
Винцент (Винценцио) из Бове 4—46, 47; 9—314
Винчевский М. 1—982; 2—853, 855, 858, 859; 3—63
Винье О. У. 1—983, 706; 5—332
Виньи А. В. де 1—983, 409, 427, 485; 2—301, 784, 940; 3—431; 4—307, 777, 859, 992, 994; 5—904; 6—231, 267, 382, 751, 900; 7—591; 8—108, 334, 446, 599, 604
Виньо Р. 8—123
Винья П. делла 9—191
Виньяс Д. 1—286
Вио Т. де 1—984; 4—179; 6—905; 8—99; 9—511
Вини Агам 3—145
Випинбихари Агравал 8—287
Виппер Ю. Б. 9—192; 7—973
Вир О. де 3—173
«Вір революції» 7—785
Вирабхадра Рао Ч. 7—457
Вирабхан 6—139
Вирай М. А. 9—192
Вирасами А. 7—367
«Вираттапарва» 1—985
Виргатха 1—985
Вире П. 2—913; 8—641
Вирелe 1—985
Вирендра Прасад Сингх 9—499
Виресалингам К. 1—985; 3—135; 4—17; 7—456
Вирза Э. 4—58
Вирк К. С. 1—986
Вирит фон Графенберг 5—189
Вироатмоджо 8—1037
Виролло Ш. 5—773; 7—721
Виррес Ж. 1—986, 528
Вирсаладзе Е. 2—419
Вирта Н. Е. 1—986
Виртанен Я. Э. 1—987; 2—803; 3—404; 6—1000
Вирхуес К. де 3—210
Виршевая литература 1—987; 7—767; 9—103
Вирясов В. 4—969
«Вис и Рамин» 1—989; 2—450; 7—621
Висаль 1—988; 5—688, 689
Висенте Ж. 1—988, 356, 1014; 3—209, 223; 5—897, 898; 6—818
Висковатов А. В. 6—978
Висковатов П. А. 1—989; 4—153
Висковатов С. И. 8—672
Висконти Э. 3—718, 719
Виснапуу Х. 8—971, 972
Виснер Г. 8—640
Виспи А. 1—989
«Висраманиани» 1—989; 2—405, 450
«Wissenschaftliche Zeitschrift» 9—614
Виссова Г. 1—604
«Вісті ВУЦВК» 4—297
«Вістник» 4—271, 296
Витале И. 7—838
Виталий 1—987
Витгенштейн Л. 8—1061
Витез Г. 8—317, 318; 9—623
Витез Я. 1—897
Витезович П. Р. 6—912; 8—313
Вителли Дж. 5—588
Витка В. 1—990, 520
Виткевич С. 1—990
Виткевич С. И. 1—990; 4—356; 5—865; 9—801
Виткович В. 7—58, 803
Витковский Г. 7—450
Виткойц М. 6—776, 777
Витнер В. 1—990
Витнер И. 1—991
Витнер С. 3—869
Витрак Р. 7—314, 315
Витт В. В. 6—918
Виттельс Ф. 8—139
Виттенвейлер Г. 9—192; 5—190; 8—636
Витторини Э. 1—991; 3—253, 254, 331, 464; 7—64 вкл, 72
Виттхал 4—601
Витухновский М. 2—130
Витфогель Г. 4—946
«Вітчизна» 1—991; 4—298
Вихерт Э. 1—991; 5—215; 7—71
Вихрев Е. Ф. 1—193; 3—912; 5—166
Вичаз П. 6—776
«Виш зальмиан» 1—362
Вишакхадатта 1—992; 3—126, 131
«Вишва-Бхарати Куотерли» 1—992
Вишвамбхарадатта Униял 9—221
Вишвамбхарнатх Шарма Каушик 1—992; 8—286
Вишванатх 1—849
Вишванатх Шарма Вималеш 6—139
Вишванатха Кавираджа 1—992; 3—128; 4—360; 6—419
Вишванатхи Сатьянараяна 7—457
Вишванатхпрасад Мишра 8—289
Вишенский И. 1—992; 2—892; 7—767, 769, 798
Вишинскис П. 9—193
Вишневская И. Л. 9—193; 2—607
Вишневский В. В. 1—993, 177; 2—145, 560, 792, 793, 795, 917, 923, 996, 1005, 1028; 3—191, 834; 4—269, 395, 396, 408, 721; 5—322, 760, 918; 6—38, 250, 486, 492, 1011, 1032, 1036, 1037; 7—96, 592 вкл, 593; 8—385; 9—94, 374, 450, 608, 614, 616, 620, 644
Вишневский С. А. 9—193; 4—614, 615
Вишнич Ф. 1—994; 3—386
Вишну Прабхакар 1—994; 8—286, 288; 9—125
Вишнудас 2—432
Вишнушарман 5—583
Вишня О. 1—995, 468; 3—72; 5—673; 6—680, 972, 1004, 1006; 7—784, 788, 792, 932; 8—1018
Вкус 2—330; 3—367, 368; 4—258, 259, 346, 384, 781; 5—71, 795, 961; 7—109; 8—60, 339, 792, 912, 964
«Владимир» 1—175
Владимир Всеволодович Мономах 1—996, 253; 3—66, 164; 6—443; 7—765; 8—704
Владимиров Е. В. 8—553
Владимиров П. В. 1—996
Владимиров С. 4—924
Владимиров Ю. Д. 9—193; 2—612, 879
Владимирская летопись 6—443
Владимирцов Б. Я. 1—996, 1052
Владимов Г. И. 1—997; 5—323; 6—500, 1021
Владиславлев В. 1—174
Владиславлев И. В. 1—997, 596
Владиславлев М. И. 8—933
Владко В. Н. 1—997; 7—790
Владыкин Г. И. 1—997; 8—338
Влайков Т. 1—997, 675, 679; 3—858
Влами Е. 2—358
Власов А. 4—465; 5—149
Власов И. И. 2—907
Влахов С. 6—227
Влахопулос Я. 2—355
Влахуцэ А. 1—998, 1077; 2—577; 3—273, 274, 791; 6—427, 430
Влеммид Н. 1—998, 961
Влчек В. 8—506
Влчек Я. 4—356; 6—948
Влызько А. Ф. (О.) 1—999; 5—303; 6—1009; 7—784, 786; 8—170
Влэстару В. 4—923
Внесюжетные компоненты 6—264
Внешняя достоверность 6—208
Внешняя форма 7—230
Внутренний диалог 4—973, 974; 8—56
Внутренний монолог 9—194, 483; 3—694; 5—917, 937; 6—357, 467; 7—556
Внутренний сюжет 8—489, 490
«Внутренний человек» 4—908; 6—358, 765; 8—331
Внутренняя речь 5—917; 8—1058
Внутренняя рифма 6—307
«Внутренняя тема» произведения 7—460
Внутренняя форма 4—225, 910; 5—367; 7—187, 188, 230
Внутрилитературные системы 8—61
Во А. 1—999
Во Э. (И.) 1—999, 215; 9—121, 211, 535, 638
Воан Х. 1—999
ВОАПП 1—999, 1067; 6—180, 1007; 7—110; 9—153
Вовенарг Л. де К. 1—1000; 9—84
Вовчок М. 1—1000, 1008; 2—391, 611, 719, 754; 3—72, 382, 413, 510, 889; 4—131, 159, 296, 627; 5—484; 7—715, 774, 776; 8—231, 652; 9—146, 310, 323, 540
Вогацкий Б. 9—195
Вогель Г. Б. 5—317
Воген Г. 4—794
Вогенс А. 7—73

«Вогни Придніпров'я» 4—298
Вогюэ Э. М. де 1—1002; 6—502; 9—606
Водевиль 1—1003, 790, 954, 1008 вкл
Водевильные куплеты 3—908
Воденичарский В. 7—70
Водичка Ф. 1—1004; 4—357
Водник Б. Д. 4—359
Водник В. 1—1004; 4—205; 6—953, 954, 958
Водники А. и Ф. 6—955
Водовозов В. В. 6—715
Водовозова Е. Н. 1—1005; 3—644
Водушек Б. 6—955, 956
Воеводин В. П. 1—1005; 6—567
Воеводин Е. 9—480
Воейков А. Ф. 1—1006, 293, 947; 2—119; 4—252, 308, 775, 901; 7—657
Воейкова А. А. 5—148
Воениздат 3—70
Вожла К. Ф. де П. 1—1006; 8—101, 133
«Вожык» 4—274
«Возвращения» 3—511
Возвышенное 1—1006, 560; 2—144; 3—369, 689; 4—636, 765; 5—115, 631, 930, 961; 6—370; 7—594, 596; 8—469, 964, 1013
Возех К. Р. 1—1008
Вознесенский А. (укр. лит-ра) 5—671
Вознесенский А. А. 1—1008; 2—1028; 4—929; 5—471, 905, 935; 6—31, 82, 497, 498, 500, 535, 710, 1023; 7—126, 605, 850, 947; 8—901, 988, 1022; 9—219, 409, 425, 482, 485, 516, 583, 599, 610, 612, 616, 617, 619, 623, 641, 642
Возняк М. С. 1—1008; 4—251
Возрождение 1—1009, 65, 191, 197, 240, 524, 525, 608, 620, 669, 751, 778, 876, 897, 1016 вкл, 1017 вкл; 2—101, 102, 144, 350, 351, 396, 603, 657, 781, 914; 3—50, 51, 88, 208, 223, 232, 241, 334, 348, 349, 439, 585, 692; 4—47, 235, 307, 333, 574, 640, 814, 879, 952; 5—191, 260, 453, 560, 621, 624, 660, 846, 857, 897, 930, 933, 960; 6—28, 130, 131, 191, 353, 592, 677, 790; 7—488, 489, 491, 590, 593, 766, 892, 907, 974, 978, 1002; 8—39, 59, 96, 217, 660, 662, 668, 866, 904, 919, 931, 964, 1016; 9—106, 118, 202, 204, 219, 475, 509, 511, 732, 761
«Возрождение» (кит. об-во) 2—468
«Возрождение» (греч. журн.) 2—359
Воинов А. И. 9—195
Воинов В. П. 2—907
Воинская повесть 1—1015; 2—551, 946; 3—164, 236, 612; 5—817; 6—444, 445, 878
Войску Е. 2—359
«Войныв Кодзув» 3—685; 4—289 вкл, 302
Войкулеску В. 4—101
«Война Абс и Зубьяи» 1—114
«Война Басус» 1—114
Войников Д. П. 1—1016, 674
Войнич Э. Л. 1—1016, 896, 1085; 2—608; 3—504, 795; 4—201; 5—235; 7—388; 9—334
Войнович В. 5—323
Войнович И. 1—1018; 8—315, 316
Войскунский Е. 5—141
Войтехов Б. 4—130
Войтоловский Л. Н. 1—1018; 4—321
Войханская И. Н. 1—619
Воклен де ла Френе Ж. 1—1018; 8—98
ВОКП Всероссийская Организация (общество) крестьянских писателей (т. 9)— см. РОПКП, а также 6—395
«Вокруг света» 2—1018; 5—974; 7—299
Волапус А. 4—386
Волапюк 3—193, 194
«Волга» 4—288 вкл; 6—499
Волгин В. П. 2—158; 4—312
Волгин И. Л. 9—195
Волгин С. 7—742
Волжина Н. 2—528
«Волжская новь» 4—291
Волжский А. С. 9—195; 4—264
«Волжский альманах» 1—1019
Волин Б. 4—108; 5—57, 58; 6—180, 326; 7—107
Волио Х. 3—767
Волкерс Я. 5—265
Волков А. 4—615
Волков А. М. 1—1019
Волков А. А. 1—1019; 2—295
Волков Б. 3—323
Волков М. 3—877
Волков О. В. 9—196
Волков Р. М. 1—1019; 8—35
Волков Ф. Г. 1—1020; 2—201, 703; 4—938
Волкова Н. Б. 9—76
Волкова О. Ф. 3—130
Волконская З. А. 1—1020; 4—308; 8—385; 9—538
Волконский М. Н. 1—1021; 5—254
«Волна» 9—302
Волобуева И. Г. 9—196
Володин А. И. 9—196, 349, 563, 631
Володин А. М. 1—1021; 2—794, 795; 5—824; 6—500, 1021
Володин Б. 5—144
Волохов Ф. С. 9—196; 5—830
Волочебные песни 5—711
Волошин А. Н. 1—1021; 6—809
Волошин И. И. 7—794
Волошин М. А. 1—1021, 916, 939, 949, 1072; 2—227, 306, 1034; 3—577; 4—263; 5—166; 6—477, 716, 960; 8—377, 942; 9—178, 246, 640
Волошинов В. Н. 7—188; 8—1050; 9—651
Волощак А. В. 1—1022
Волховский Ф. 4—479; 5—109
«Волшебный рог мальчика» 1—320, 733; 2—167
Волынский А. 1—1022, 509; 2—157; 4—262, 263, 264; 6—473, 716; 9—284
Волынский Л. Н. 1—1022
Волынский П. К. 1—1023
Вольга Святославович 1—1023, 800 вкл, 802
Вольгемут Х. 9—248
Вольдэ Гиоргис Вольдэ Иоханныс 8—993
Вольдэ-Марьям 8—992
Волькенштейн В. М. 1—1023; 3—445
Волькер Й. 1—1024, 593; 4—357; 6—948; 8—171, 508, 800; 9—565
Вольман С. 6—923
Вольман Ф. 1—1024; 4—356, 357; 6—922, 923; 7—129
«Вольная академия духовной культуры» 9—122
«Вольная академия пролетарской литературы» 7—785
Вольная русская печать 4—283, 284; 8—880
Вольная русская поэзия 1—1025; 3—922; 4—478
Вольная русская типография 2—151
Вольнов И. Е. 1—1026; 2—937; 4—124, 170; 5—166; 6—478; 7—667; 9—306
Вольное общество любителей российской словесности 1—1026, 582, 584; 2—200; 4—258, 308; 9—98, 379, 582
Вольное общество любителей словесности, наук и художеств 1—1027, 473, 696; 2—582, 949; 3—73, 343; 4—282, 283, 307; 6—451; 8—33; 9—150
«Вольное слово» 9—541
«Вольное собрание любителей российского языка» 4—307
Вольность поэтическая 1—1028; 3—467
Вольный А. 4—933; 5—854
Вольный перевод 5—657, 659
Вольный стих 1—1028, 468; 6—307, 710, 821; 8—1084
Вольпе Г. делла 3—256
Вольпе Ц. С. 1—1028
Вольпин М. Д. 9—196; 8—940
Вольский А. 1—520
Вольский В. 1—1029, 518; 6—1004
Вольтер 1—1029, 66, 76, 138, 144, 171, 190, 191, 238, 295, 305, 372, 391, 454, 525, 586, 610, 620, 650, 684, 703, 890, 1000, 1006, 1009 вкл, 1027; 2—107, 121, 204, 242, 312, 321, 352, 401, 402, 575, 598, 763, 783, 836, 846, 880, 908, 913, 914, 918, 949, 953, 999, 1035; 3—66, 67, 170, 182, 232, 240 вкл, 295, 412, 588, 612, 616, 649, 772, 812, 853, 961, 965; 4—26, 91, 157, 179, 336, 445, 648, 691, 992; 5—124, 560, 563, 592, 604, 605, 609, 613, 753, 840, 904, 905, 934, 954; 6—43, 44, 48 вкл 74, 132, 201, 340, 647, 675, 677; 7—89, 102, 172, 399, 417, 635, 797, 842, 933; 8—23, 87, 104, 105, 106, 124, 126, 133, 146, 480, 595, 604, 670, 693, 826, 905, 914, 925, 926, 932, 956, 1016; 9—133, 192, 231, 245, 307, 512, 694
Вольф К. 9—197, 647; 5—213, 216
Вольф М. О. 1—1037; 3—67, 68
Вольф Ф. 1—1037, 745, 893, 948; 2—786, 829; 3—153; 7—71, 96, 99; 8—862; 9—262, 614
Вольф Ф. А. 2—247; 3—864; 7—450, 978
Вольф-Беккер Э. 1—1038; 2—569; 5—261
Вольфзон А. Г. 2—853
Вольфзон В. 9—605
Вольфрам фон Эшенбах 1—1038, 328; 2—1021; 3—925; 5—189; 6—552, 569, 570
Вольфскель К. 2—126
Вольфсон В. 1—1038
Воля автора 7—448, 450
Воман Г. 5—217
Воморьер А. А. 3—970
Вондел И. ван ден 1—1039, 609; 2—227, 455, 557; 4—1016; 5—260, 674, 801, 910; 6—233, 395; 8—68, 70, 1096; 9—47, 247
Воннегут К. 9—197, 779; 6—678; 7—893; 8—463
Вон Чхон Сок 6—814
Воображение 1—556, 1069, 1070; 2—134, 321, 443, 472, 561, 719; 3—57, 368, 369, 370, 840; 4—224, 228, 249, 802; 5—132, 366, 932, 936, 960, 961; 6—69; 7—307, 308, 315, 890; 8—76, 340, 341, 670
Вопленица 1—1040; 6—879
«Вопросы дня» 1—175
«Вопросы жизни» 9—570
«Вопросы литературы» 1—1040; 3—148; 4—292; 6—499; 7—114; 9—226, 426, 470
«Вопросы теории и психологии творчества» 2—281; 6—68
«Вопросы языкознания» 9—759
Вордсворт У. 1—1040, 206, 719, 975; 2—127; 3—173, 607, 668, 718; 4—212, 575; 5—402; 6—377, 381, 384 вкл; 7—68, 488; 8—446, 890; 9—637, 692
Ворнар Я. 6—776
«Воробей» 5—323
Воробейчик А. 2—857
Воробкевич Г. И. 7—776
Воробкевич И. И. 1—1041; 7—776
Воробьев А. А. 9—198; 8—553
Воробьев В. 2—295
Воробьев Е. З. 1—1041; 6—496, 1037; 9—596
Воробьев К. Д. 9—198, 483; 6—499
Воробьев Л. В. 6—917
Воробьев-Десятовский В. С. 9—199; 6—652
Воровские жаргоны (арго) 1—1042; 2—918; 3—193; 7—842
Воровский В. В. 1—1043, 774, 947, 1047; 2—294, 300, 568, 723, 566, 1029; 3—69; 4—264, 321, 342, 910; 5—40, 370, 561; 6—35, 51, 72, 475, 1000, 1032; 7—103, 106, 932; 8—449, 493, 645; 9—442, 620, 643, 764
Воронин И. 4—969
Воронин С. А. 1—1045; 5—155; 6—30, 497, 1021; 9—295
Воронка И. 1—830
Воронков К. В. 1—1046; 7—292
Воронкова Л. Ф. 1—1046; 2—614
Воронов В. И. 9—199
Воронов Г. А. 9—61
Воронов М. А. 1—1046; 4—86; 6—462, 541
Воронов М. Г. 6—51
Воронов Н. П. 9—199
Воронский А. К. 1—1046, 556; 2—272, 938; 3—806, 842, 843; 4—124, 265, 289; 5—57, 58, 322, 654, 734, 893; 6—30, 31, 180, 482, 501, 1034; 7—93; 9—394, 422, 444, 445, 446, 447, 449, 618
Вороный М. К. 1—1047; 7—782
Воронько П. Н. 1—1047; 2—618; 4—319, 989; 7—791, 792, 793, 794, 795; 9—485, 611
Ворс М. 4—735
«Ворт ин дер цайт» 9—199, 437
Вортман М. 2—857
Ворцель Ст. 2—159; 4—896
Воскан С. 1—310
Воскерчян А. К. 9—200
Воскобойников М. Г. 9—200; 4—247
Восковец Й. 8—509
Воскрекасенко С. И. 1—1048; 5—673; 7—793
Воскресенская-Рыбкина З. И. 9—200, 424, 543; 2—618
«Воскрешение слова» 5—448, 488, 946; 7—187; 8—740
Восмар К. 5—266
Воспитательная роль литературы 1—299, 485, 578; 2—326; 4—116, 266, 332, 337, 366, 511, 637, 753, 890; 6—44, 488, 494
Восприятие художественного произведения 4—224, 255, 349, 353; 5—448, 488; 6—66 71, 224; 7—109, 191; 8—344, 791
«Восток» 1—1052
«Восток — Запад» 1—603

Востоков А. Х. 1—1048, 696, 1027; 2—204, 713; 3—386; 4—105, 371, 809, 827; 5—119, 809; 6—432, 657, 715, 912; 7—199, 450, 451, 453, 979; 8—33
Востокова С. И. 6—918
Востоковедение 1—1049
«Восточная литература» (изд-во) 3—70
«Восточная литература» (серия) 3—69
Восточноафриканская литература 1—1053
Восточноафриканский суахилийский комитет 7—239, 240
Восточноафриканское литературное бюро 3—491; 8—571
Восьмидесятники (рус.) 2—552; 6—470, 471
«Восьмидесятники» (бельг.) 1—531
«Восьмидесятники» (нидерл.) 3—143; 4—1016; 5—262, 266, 674; 9—364, 490
«Восьмидесятники» (швед.) 8—626, 627
Вото Б. де 7—428
Вотруба Ф. 1—1055; 3—928; 4—356; 6—948
Вохменцев Я. 3—930
Во-хюи-Там 1—1076
«Voce» 9—706
«Вперед» (рус. газ.) 6—35
«Вперед» (укр. газ.) 4—297
Вражский Л. 9—704
Враз С. 1—1055; 3—86; 4—358; 6—913; 8—313
Врамец А. 6—786
Врахас Ф. 3—525
Врбанчич С. 3—86
«Времена» 2—359
«Временник» Лито Наркомпроса «Художественное слово» 4—287
Временных компенсаций теория 6—302
«Время» (газ.) 6—51
«Время» (журн.) 1—1056, 247; 2—757, 759; 4—284; 5—922; 6—621; 7—20, 213, 214; 8—933
«Время» (изд-во) 3—69; 8—338
Врен-Люка 4—866
Вреттакос Н. 1—1056; 2—357; 7—71; 8—921
Врето Я. 1—135; 8—742
Врындаванлал Варма 1—1057; 8—288
Вритти 1—1057; 2—644; 3—468; 4—563
Вроченко М. П. 1—1057; 2—54, 170; 7—906; 8—673
Врхлицкий Я. 1—1058, 436; 3—707; 5—234, 235; 8—506
Всеволожский Н. В. 2—1014, 1015
Всеволожский Н. С. 1—1059; 6—432
«Всекитайская ассоциация деятелей литературы и искусства» 1—1059
«Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства по отпору врагу» 1—1059; 3—567; 4—188; 7—714; 9—277, 784
Всекитайская федерация работников литературы и искусства 9—764
«Всемирная библиотека» 3—68; 6—51
«Всемирная иллюстрация» 4—285
Всемирная литература 9—201, 475, 527; 4—379, 636; 8—906
«Всемирная литература» (изд-во) 1—1059, 644; 2—290; 3—69; 5—662; 6—481, 771; 9—204, 327
«Всемирная литература» (серия) 1—1052, 1059.
«Всемирная новь» 4—285
«Всемирная панорама» 4—285
«Всемирное братство» 5—909
«Всемирный следопыт» 2—1018
«Всеобщая немецкая библиотека» 5—286
Всеобщая эсперантская ассоциация 8—959
Всероссийская ассоциация пролетарских писателей — см. ВАПП, а также 6—179
«Всероссийская кочегарка» 9—285
Всероссийская научная ассоциация востоковедения (ВНАВ) 1—1051
Всероссийская организация крестьянских писателей — см. РОПКП, а также 6—395
Всероссийский союз крестьянских писателей — см. РОПКП, а также 6—395; 7—271
Всероссийский союз писателей 7—110
Всероссийский союз поэтов 7—110, 114; 9—155
Всероссийский союз пролетарских писателей 3—877, 878
Всероссийское общество крестьянских писателей — см. РОПКП, а также 2—553, 6—395; 7—271
Всероссийское объединение крестьянских писателей — см. РОПКП, а также 2—985
«Всесвіт» (укр. журн., 1925—34) 1—1059; 4—298
«Всесвіт» (укр. журн., с 1958) 1—1059; 4—298
Всесоюзная ассоциация пролетарских писателей — см. ВАПП
Всесоюзная государственная библиотека им. В. И. Ленина 1—594, 1050, 1060
Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ) 1—594, 597; 9—703
Всесоюзная книжная палата 1—1060
Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП) 9—36
Всесоюзное бюро пропаганды художественной литературы 7—114
Всесоюзное управление по охране авторских прав (ВУОАП) 7—114
Всесоюзные совещания молодых писателей 7—111
Всесоюзный центральный комитет нового алфавита (ВЦКНА) 8—1068
«Всеукраинская федерация пролетарских писателей» 7—785
Всеяпонская федерация пролетарского искусства (НАПФ) 6—36; 7—303; 8—1109, 1117; 9—403
ВСКП — см. РОКПК, а также 6—395
Вставная новелла 4—778
«Встречи» 9—39
«Всходы» 4—299
«Всякая всячина» 1—1060; 2—880; 3—260, 639, 4—281; 7—636; 8—561
«Вторая волна» 9—210, 713
«Вторая волна» (филиппин. лит-ра) 9—256
Вторая силезская школа поэтов 2—309; 4—335; 9—511
«Второе новое» 7—680; 8—879
Второй Всесоюзный съезд писателей 1—578, 579; 6—497; 7—290; 9—454, 609
«Второй диалог» 4—799; 5—829
Второй Международный конгресс писателей в защиту культуры (1935) 1—272
Вуазар А. 8—642
Вуазенон де 6—339
Вуатюр В. 1—1061; 4—648; 5—969; 6—173, 392; 8—99
Вудбери Дж. Э. 4—341
Ву-динь-Лонг 1—1074
Вудхаус А. 3—357
Вудхаус П. Г. 9—210
Вуек Я. 2—541
Вуйич И. 6—779
Вук Г. 7—38
Вукович Б. 6—778
Вукович Ч. 9—211
Вукоевич Н. 8—314
Вукосављевић С. 6—784
Вукотинович Л. 1—1055, 3—86
Вулетич В. 4—358; 6—924
Вулис А. З. 9—211
Вулкан И. 6—430
Вуллерс И. А. 7—996
Вулович С. 4—357
Вулф В. 1—1061, 214, 556; 4—906, 909; 5—308, 918; 8—946, 1024; 9—393, 714
Вулф Т. К. 1—1061; 3—501; 7—33, 39, 40, 563; 9—57, 236, 570, 575
Вульгаризм 1—1062, 468, 804; 2—668; 6—938; 8—1053
Вульгарная латынь 1—1062; 3—222, 258
Вульгарный социологизм 1—1062; 2—915; 3—864, 877; 4—64, 244, 265, 319, 343, 375, 376, 377; 5—57, 655; 6—180, 1027, 1036; 7—103, 107, 464; 8—152, 810, 965; 9—236, 259, 307, 444, 448, 460, 461, 462, 463, 466, 467
Вульгата 8—936
Вульпиус К. А. 9—211
Вульф А. Н. 1—419
Вульф Х. 1—1064, 226; 2—540
Вульф Э. Д. 1—1064
Вульфила 2—302
Вульфстан 1—196
Вун Схайячжи У Чи 1—626
Вундт В. 1—1064; 6—65, 637, 860; 8—34
Вуолийоки Х. 1—1065; 7—991
Вургун С. 1—1065, 80, 101, 102, 103, 243; 2—796, 805, 821, 997; 3—914; 5—128, 268, 269; 6—1010, 1011, 1017; 7—290, 902; 8—337; 9—609
Вурнас Т. 2—359
ВУСКК 5—303
ВУСПП 1—1067; 2—77, 967; 3—763; 4—297, 933; 7—785, 786; 9—648
Вустейне К. ван де 1—1067, 531
Вустроний Г. 2—362
Вустрониос Дж. 3—524
Вутиеридис И. 2—359
Вутирас Д. 1—1067; 2—355
«Вуттодая» 9—593
Вухналь Ю. 5—673; 7—788
Вученов Д. 4—358
Вучо А. 6—783; 7—316
Ву-чонг-Фунг 1—1068
Вштуни А. 9—212; 1—314; 6—995; 8—441
Выгодская Э. И. 9—212; 2—615
Выгодский С. 1—1068
Выготский Л. С. 9—212, 623, 651; 4—379, 995; 5—307; 6—69, 748; 8—1059
Вылка К. 1—1068; 4—356; 5—867
Вылка Н. 1—1068; 4—246; 5—227; 8—1048
Вылчев Г. 6—920
Вылчев Н. 6—230
«Выль Войвыв» 4—302
Вымысел художественный 1—1069; 2—561; 5—132
Вырган И. А. 1—1070; 5—951; 7—793
Высокая комедия 3—334, 588, 681, 682, 683; 4—196, 935, 936, 937, 938; 8—102
Высокий стиль 4—332, 334, 412; 5—605; 6—518, 519; 7—50, 591
Выспянский С. 1—1070, 1068; 4—932; 5—234, 863; 7—173; 9—671
Высший литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова (ВЛХИ) 9—213; 1—757
Вытженс Г. 6—927
Выходцев П. С. 9—214
Вышеславский Л. Н. 1—1071; 6—151; 7—68
«Вышка» 4—272
Вьё И. 2—28
Вьеле-Гриффен Ф. 1—1071; 6—710; 8—128
Вьельгорский М. Ю. 2—212
Вьетнамская литература 1—1072; 8—909
Вьетнамский язык 1—1076; 4—48, 49
Вьяхахарика 1—257, 985; 7—457, 459
Вьяпен В. 9—718
Вьяса 1—1077
Вьятхит Кедарман 1—1077
«Вьяца ромыняска» 1—1077; 6—427; 7—170, 468
Вэй Вэй 1—1077; 3—570
Вэй Ин-у 3—554
Вэй Су-Юань 9—214
Вэй Чжуан 3—555
Вэй Юань 3—561
Вэкэреску А. 1—1078; 6—425
Вэкэреску Е. 1—1078; 5—394
Вэкэреску Н. 1—1078; 6—425
Вэкэреску Я. 1—1078
«Вэньи синьвэнь» 3—572
«Вэньи фусин» 3—573
«Вэньи чжаньсянь» 3—572
«Вэньи чжоньди» 3—572
«Вэньибао» 3—573; 9—764
Вэнь И-до 1—1078; 3—566, 569; 7—311; 8—706
Вэнь Кан 3—562
Вэнь Му 3—571
«Вэньсюаньь» 1—1079; 9—731
«Вэньсюэ» 3—572
«Вэньсюэ даобао» 3—572
«Вэньсюэ пинлунь» 3—573
«Вэньсюэ сюньканьь» 5—374
«Вэньсюэ чжоубао» 3—572
«Вэньсюэ юэбао» 3—572
«Вэньсюэ тункао» 1—1079
Вэнь Тин-юнь 1—1079; 3—555
Вэнь Тянь-сан 1—1079; 3—557; 4—362
«Вэньхуа пипань» 3—572
Вэнь Цзе 3—571, 572
Вэньянь — см. Китайский язык
«Вэралк» 1—314
«Вэтэн угрунда» 4—271
Вээтамм М. 1—1079
Вюрдиг Л. 3—645
Вюрмсер А. 1—1080
Вюрцбург И. фон 1—65
Вюст В. 1—881
Вюстен Й. 5—215
Вяземский П. А. 1—1080, 116, 174, 179, 293, 321, 434, 446, 461, 467, 621, 650, 947; 2—37, 183, 367, 370, 560, 561, 562, 563, 593, 660, 705, 732, 973; 3—114, 640, 675, 711; 4—80, 251, 252, 258, 283, 308, 371, 415, 478, 576, 672, 775, 779, 867, 901, 990, 993; 5—55, 116, 161, 404, 530, 873, 874; 6—93, 385, 452, 511, 715, 809, 973, 978; 7—17, 51, 166, 296; 8—307, 385, 915; 9—229, 408, 582, 586, 605

Вязовский Г. А. 9—214
Вязь 1—1082; 3—88, 537
Вяткин Г. 6—808, 809
«Вяца Басарабией» (молд. журн.) 4—280
«Вяца Басарабией» (молд. газ.) 4—280

Г

Га 2—62; 4—976
«Гаагский литературный журнал» 9—799
Гаал И. 1—901
Гаам А. 2—855
Габашвили Б. 9—301
Габашвили Е. Р. 1—1083; 2—410, 988; 4—276
Габашвили З. 1—576
Габбе Т. Г. 1—1083; 2—617, 618
Габделич Ю. 6—786
Габдессалямов-Каргалы А. 7—401
Габдрахманов Р. Б. 1—1084, 483
Габдуллин М. 1—1084; 3—303, 305; 4—381
Габе Д. П. 9—215
Габеленц Г. 4—899
Габидуллин Х. 1—336
Габиев С. И. 1—1084; 2—491; 3—972, 973; 4—300; 6—1000
Габискирия В. И. 9—215
Габор А. 1—1085, 905; 4—319; 6—30; 7—71
Габор Г. 6—431
Габорио Э. 1—1085; 2—606
Габриадзе Р. 9—730
Габрилович Е. И. 1—1085, 425; 2—219; 3—713; 6—391; 7—287, 288; 9—424
Габричевский А. Г. 9—215
Габровские фестивали сатиры и юмора 9—564
Габышев Н. А. 1—1086
Гаваззи И. 8—35
Гаватович Я. 7—767, 798
Гавахрам Лашари 9—116
Гавраси 7—828
Гавридиа Ф. 6—630
Гавин Карунаратна 8—790
Гавличек Я. 7—76
Гавличек-Боровский К. 1—1086; 2—268; 4—356; 8—505
Гавлович Г. 6—946; 9—103
Гавранек Б. 1—1086; 6—922; 8—1050
Гавриленко В. 7—603
Гаврилов Б. 7—409
Гаврилов И. Г. 1—1087; 7—727, 728
Гаврилов Ф. Т. 1—1088
Гаврилович З. 4—358; 6—784
Гаврилюк А. А. 2—21, 279, 950; 1—964; 6—1012
Гаврилон 1—735
Гаврусёв С. З. 2—22
Гавханкар Д. Н. 4—603
Гагарин И. С. 9—283
Гагаузский язык 2—22; 6—509
Гагиев Г. 5—479
Гаглоев В. 5—479
Гаглоев Н. Д. 2—22; 5—478, 479; 6—1022
Гадагатль А. 1—90
Гадгил Г. 4—603
Гадда К. Э. 2—22
Гаджаниамадхав Муктибодх 8—287
Гаджи Атал-Хаджи-эфенди 3—972
Гаджи Ахтынский 2—23, 491
Гаджибеков У. А. Г. 2—23; 1—341; 4—99
Гаджиев А. 3—973; 7—323
Гаджиев Г. 3—973
Гаджиев З. Г. М. 2—24, 492, 493, 494, 495, 496; 1—51, 52
Гаджиев М. 2—496
Гаджимагомед, сын Маллагасана 7—321
Гаджисаид Зюрдягский 7—321
Гадзинский В. 6—736
Гадиев С. (Ю.) К. 2—24, 25, 662; 5—476
Гадиев Н. (М. Ю.) 2—24; 4—304; 5—476, 477, 478; 6—1000, 1003
Гадкари Р. Г. 2—25; 3—505, 936; 4—602
Гадья (инд.) 3—127; 4—359
Гадьякавья 3—286
Гаек В. из Либочан 8—503
аль-Газали (суфий) 2—980; 7—276
аль-Газали А. Н. (р. 1900) 6—686
Газали М. 4—536
Газали Мешхеди 3—138; 5—687
аль-Газали 1—266
Газеев И. 2—25
Газель 2—25, 525, 639, 673, 915; 1—28, 95, 351, 363, 497, 762, 837; 3—132, 917; 4—70, 529, 864, 948; 5—24, 571, 623, 682, 687, 688, 689; 6—409; 7—225, 276, 415, 670, 827, 953; 8—180, 307; 9—57, 179
Газенклевер В. 2—26, 786, 1033; 4—453; 5—209, 210, 213, 219, 234; 7—90; 8—860
Газета — см. Литературные газеты и журналы; Писатель в газете
«Газета А. Гатцука» 2—26
«Газета литерарэ» 2—27; 9—666
«Газета футуристов» 4—288, 713
«Газета Шебуева» 9—793
«Газетаи муаллимон» 4—293
Газеты литературные — см. Литературные газеты и журналы
Газзаев С. Г. 2—27
Газзали 1—354
аль-Гази 7—655
Гази И. 6—1021; 7—404, 405
Гази М. 2—27; 4—699
Газис А. 2—359
Газская школа 2—349; 8—321
Газуль Дж. 3—439
Ганби 7—691
Ганрбекова М. Г. 2—27, 495, 497; 1—51
Гаитянская литература 2—28
Гаитянский креольский язык 3—817
Гай Л. 2—30, 588; 3—85, 86; 5—554; 6—786, 787, 912, 913; 8—313
Гайар О. 2—30; 6—28
«Гайда» 1—675
Гайдаенко И. П. 2—30
Гайдай Л. И. 3—774; 6—943; 9—108
Гайдар А. П. 2—31, 52, 614, 616, 619, 620; 1—332; 3—44, 96, 287, 310, 429, 806; 4—291, 310, 311; 5—21, 749, 760; 6—55, 193, 387, 492, 1037; 8—385; 9—374, 381, 543, 612, 616, 617, 683
Гайдебуров В. П. 5—164
Гайдебуров П. А. 2—33; 5—164
Гайдовский Г. Н. 2—33
Гайдуцкие песни — см. Хайдуцкие песни
Гайзер Г. 2—33; 5—216
Гайлит А. 8—972
Гайм Р. 2—34
Гайна М. 6—776
Гайнуллин М. Х. 2—34; 4—381; 7—406
Гайрати 2—34
«Gaires» 4—279
«Gaisai» 4—279
Гайслер К. 9—248
Гайсмар М. Д. 9—216
Гайсултанов 8—500
Гайтав Ц. 2—35; 4—942; 8—529
Гайтов И. 9—429
Гайцы Т. 7—74
«Гакойль» 2—855
Галавач П. 1—517
Галавдевос 8—991
Галаганатх 3—365
Галактион Г. 2—35; 6—427
«Галактион Табидзе» 7—323
Галамбош Л. 1—908
Галан В. Э. 2—35
Галан Ф. 3—218
Галан Я. А. 2—35, 279, 950, 965; 1—964; 4—298, 311, 758; 5—519, 561, 673; 5—965; 6—680, 1012, 1013; 7—788, 792, 794
Галанов Б. Е. 2—37
Галанов Ц. 1—786
Галантная литература 1—1012, 1014; 2—119; 3—245, 560; 4—611; 5—969; 6—339, 353, 906; 8—104
Галас Ф. 2—37; 7—76; 8—508, 509
«Галатея» 2—37; 6—160
Галауран Ф. 2—38; 7—966, 968
Галахов А. Д. 2—38, 988; 3—504; 5—508; 6—734; 7—972
Галахова О. В. 7—667
Галгоци Э. 1—908
Галеви Д. 8—115
Галеви И. 2—38, 852; 3—206; 5—649, 710; 6—237
Галеви Леон 2—39
Галеви Людовик 2—39; 4—758
Галевич В. 6—137
Галеев Г. Г. 2—39; 1—483; 4—251
Галеев Г. З. 2—39
Галеев М. В. 2—39; 4—381
Галек В. 2—40; 3—602; 5—182; 8—505
Гален 7—286
Галеота Ф. 5—720
Гали 7—401
Гали Мухамед 4—305; 7—403
Гали Чокрый 2—40; 1—480
Галиб М. А. 2—41, 645, 1000; 1—29; 3—138; 7—279, 829; 8—197
Галиев Г. 2—41; 4—381
Галиев Ш. К. 9—216; 7—405
Галилей Г. 2—41; 603; 3—245; 6—662
Галимов С. Г. 2—42
Галин Б. А. 2—42; 4—253, 929; 5—519; 6—496, 1019
Галиндо Н. 1—681
Галинис В. 2—43; 4—381, 393
Галисийская литература 2—43; 3—205; 5—896
Галицко-Волынская летопись 2—45; 3—164, 510; 6—443, 515; 7—765, 766, 798
Галицкое евангелие 7—798
Галич А. И. 4—371; 6—385
«Галичанин» 1—174; 4—296
Галкин А. А. 8—553
Галкин С. З. 2—45, 312, 455, 856; 3—64; 4—218; 5—173; 6—995, 1011
Галкин Ю. Ф. 9—216
Галл 8—866
Галл И. 6—948
Галл Аноним 4—46; 5—856
Галлай М. Л. 9—217
Галлан А. 7—704
Галлан Б. 8—700
Галлахер У. 3—148; 9—427
Галлер А. фон 2—46, 675; 5—194, 218; 8—137, 637
«Галлимар» 9—217, 609
Галлимар Г. 9—217
Галлина Дж. 2—242; 3—249
Галлицизмы 2—46
Галлиямб 3—160
Галльский союз поэтов-анакреонтиков 2—198
Галович Ф. 8—315
Галогажа С. 4—359; 8—317; 9—622
Галсанов Ц. Г. 2—47; 1—785, 786
Галчиньский К. И. 2—47; 5—864, 867; 9—224, 234, 566
Галь Н. Я. 9—217, 575
Гальба Дж. де 3—208, 440
Гальван М. де Х. 2—48, 740
Гальвес М. 2—48
Гальди Л. 6—925
Гальдос Б. — см. Перес Гальдос Б.
Гальдос П. 9—437
Гальегос Лара Х. 3—862; 8—864
Гальегос Н. 3—221
Гальегос Р. 2—49; 1—914, 915
Гальперин А. 5—126
Гальперин М. Л. 2—49, 859
Гальперин М. П. 7—131
Гальперина Е. Л. 2—49
Гальперина Е. М. 9—62
Гальстер Б. 6—922
Гальфрид Монмаутский 1—328; 8—93, 94
Галямова М. 6—949
Галятовский И. 2—50; 5—841; 7—768, 769, 799; 9—103
Галяу М. 7—404
Гама Ж. Б. да 2—50
Гамабит» 6—980
«Гамагид» 2—855
Гаман И. Г. 2—50, 133, 134; 1—783; 4—337; 5—115, 196; 6—67, 379; 9—84
Гамарра А. 5—699, 701
Гамарра П. 2—51; 7—291; 8—120, 122, 954; 9—428
Гамбара В. 2—52
Гамбоа Ф. 2—52; 4—742
«Гамейлиц» 2—855
Гамес Д. Х. 5—273
Гамзатов Р. Г. 2—52, 335, 495, 496, 497, 618; 1—51, 52; 3—642; 4—53, 319, 929, 989; 5—285, 323, 935, 963; 6—387, 1019, 1020, 1032, 1038, 1040; 7—97 вкл, 98, 99; 9—72, 424, 484, 485, 541, 545, 567, 616, 619, 737
Гамильтон А. 8—104; 9—538
Гамильтон Э. 8—894
Гамкюсар А. 2—53; 1—101; 4—925
Гамлет (лит. герой) 2—54, 533, 782; 1—507; 3—96 вкл (3), 115, 179, 639, 656; 4—46, 242, 859, 952, 993, 995; 6—610; 7—592 вкл; 8—139, 662, 663, 666, 667, 668, 669, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 857, 869; 9—307
Гампер Г. 2—55
Гамсахурдиа К. С. 2—56, 413, 415, 417, 418; 4—275; 5—129; 6—361, 1006, 1011
Гамсун К. 2—57, 59, 1029; 1—248, 424; 3—113, 661; 4—176; 5—133, 166, 234, 297, 334, 336, 632, 965; 7—23, 69, 595; 9—299, 686
Ган А. М. 9—233
Ган Е. А. 2—58, 925; 6—643
Гана Ф. 2—58; 8—525
Ганаланли А. 4—380
Ганандер К. 5—713; 7—986, 994
Ганапаити 2—432
Ганацкие говоры 8—511
Ганачханда 2—59
Гангадхар Вьяс 9—161
Гангадхар Мехер 5—460
Гангапаити Синх 4—508
Гангхофер Л. 9—218, 575; 5—204
Гандза 2—374
Ганди М. К. 1—116, 117, 995; 2—435, 633; 3—139, 321; 4—508, 603; 5—966; 6—226; 7—331, 563
Гандон И. 9—218, 524
Гане Н. 2—59; 3—697; 4—920; 9—619
Гане Т. 6—925; 9—619
«Ганжур» 2—59, 509; 4—943
Гансен П. Г. 2—59
Ганзо Р. 2—60
Гани С. 7—344
Гани Т. 3—309
Ганибесов В. П. 9—218
Ганивет А. 2—60; 3—217; 5—834
Ганиев А. 7—759
Ганизаде С. М. М. 2—61
Ганина М. А. 2—61; 6—1021
Ганихан 5—539
Ганка В. 2—61; 4—865; 5—822; 6—912, 934; 7—979; 8—504
Ганнаб ас-С. А. 4—187
Ганнибал П. А. 4—889
Гансвурст 1—66; 7—212, 905
Гансен М. К. — см. Хансен М. К.
Ганская литература 2—62
Гань Бао 9—218; 3—552; 7—86
Гао Э. 8—369
Гао Вэнь-сю 3—558
Гао Сюй 3—563
Гао Цзэ-чэн (Гао Мин) 2—62; 3—558; 8—1006
Гао Ши 2—63; 3—553; 7—379
Гаос Х. 3—862
Гапаров М. 9—219
Гаршнатх Нандо Шарма 5—461
Гаприндашвили В. И. 2—63, 413, 414, 415; 4—274
Гаплология 2—63
Гаран Г. 9—219; 1—907
Гараи Я. 2—63
Гарафулик А. 8—526
Гарби 2—63, 432, 433, 544
Гарбо 2—64; 1—839
Гарборг А. 2—64; 5—333; 6—901
Гарги Б. 2—64
Гарджуло А. 2—65
Гарди Т. — см. Харди Т.
Гардизи 5—683
Гарднер 5—773, 774, 766
Гардоньи Г. 2—65; 1—903; 3—898
Гардтхаузен В. 5—546
Гареев Ю. И. 2—65; 1—482
Гарен Э. 9—219; 732
Гари Р. 8—121
Гариб (ашуг) 1—381, 383
Гариб (стих.) 1—329
Гариб А. 4—99
Гариб М. 5—694
Гарибальди Дж. 2—65, 132, 158, 601, 654, 838; 3—248, 249, 402, 663; 4—783; 5—454
«Гариб-ашик» 3—388
Гариби 2—66
Гариби У. 2—66
Гариби Т. 7—758
Гарикули М. 2—415
Гарин Н. 2—66, 291, 608, 886, 937, 1029, 1030; 1—175; 4—219, 849; 5—148; 6—507, 539; 7—22, 485; 9—142, 534, 738
Гарин Ф. З. 9—219
Гаркави А. М. 9—220; 2—859
Гаркнесс М. 2—68; 4—640; 5—216
Гарланд Ж. де 8—93
Гарлемская камера риторов 4—24
Гарленд Х. 2—68; 4—349, 904; 5—65 вкл, 133; 7—31; 8—233; 9—733
Гармади С. 7—654
Гармонизация 4—909
Гармоничность эпоса 8—930, 932
Гармоничный человек 3—49, 51, 54
Гармония 1—200; 2—679, 781; 3—49, 51, 368, 585, 587, 589, 658; 4—227, 236с, 332, 449, 587, 619, 692; 5—365, 923, 960; 6—44, 377, 451, 454, 455, 457, 619, 624, 931, 933; 8—342, 660, 712, 856
Гарнакерьян А. Г. 2—68
Гарнер Х. 9—220; 3—357
Гарнет Г. Х. 2—69; 1—38
Гарнет Д. 2—69
Гарнет К. 2—69, 70
Гарнет Р. 2—70
Гарнетт Э. 2—70, 69
Гарнетт К. 9—607
Гарни Дж. 6—714; 8—443
Гарнир Ж. 1—527
Гарно А. 3—359
Гарно Ф. 3—358, 359
Гарнье Р. 2—70; 4—75; 7—594; 8—99; 9—511
Гарньер Х. Ф. 3—767
Гароди Р. 2—70; 3—456; 9—647
Гарнагои 2—71
Гарри А. Н. 2—71; 6—809
Гарри Слепой 2—72; 8—769
Гаррик Д. 9—542
Гаррис Дж. Ч. — см. Харрис Дж. Ч.
Гаррисон Л. М. 7—123
Гаррисон У. Л. 2—72; 1—37; 7—28, 41
Гаррит М. 4—649
Гарро Э. 4—744
Гаррос П. де 6—28
Гарсес Т. 3—441
Гарсес Х. Д. 8—525
Гарсиа Ф. В. 3—440
Гарсиа Вилья Х. 2—72; 7—967, 968, 969
Гарсиа ди Бургош П. 5—896
Гарсиа де ла Уэрта В. 6—633
Гарсиа Гутьеррес А. 2—72; 3—214; 7—632
Гарсиа ди Гальяди Ш. 3—366; 5—896
Гарсиа Кальдерон В. 2—73; 5—700
Гарсиа Лорка Ф. 2—73, 29, 81, 253, 710; 1—251, 466; 3—145, 153, 218, 221, 486, 530, 944; 4—60; 5—217, 234, 235, 412, 595, 905; 6—368; 7—75, 592, 595; 8—399; 9—224, 257, 393, 411, 657
Гарсиа Маркес Г. 9—220, 208, 597, 777
Гарсиа Монхе Х. 2—75; 3—767
Гарсиа Ортелано Х. 9—221; 3—220
Гарсиласо де ла Вега — см. Вега, Г. де ла
Гарсиласо де ла Вега, И. — см. Вега, Г. де ла, Инка
Гарсия С. 3—837
Гарсия Морено Г. 8—863
Гарсия Наресо Г. 3—219
Гарсия Серрано Р. 3—219
Гарт Б. 2—528
Гарт Г. и Ю. — см. Харт Г. и Ю. 2—75
Гарт Ф. Б. 2—75, 608; 1—948; 4—420; 5—60, 605; 6—114; 7—31, 39
«Гарт» (Союз пролет. писателей Украины) 2—76, 709; 1—857; 3—183, 269, 763; 7—785; 8—874
«Гарт» (укр. альм.) 2—77; 4—397
«Гарт» (укр. журн.) 2—77; 1—1067
Гарти Д. 7—300
Гартлебен О. Э. — см. Хартлебен О. Э.
Гартман Л. 2—476
Гартман М. 2—77
Гартман Н. 7—229; 8—791, 965; 9—756
Гартман фон Ауэ 2—77, 1021; 1—328; 5—189; 6—570
Гартман Э. 2—567; 4—367; 6—832; 8—1019; 9—562
Гаспе-отец Ф. де 3—359
Гаспе-сын Ф. О. де 3—358
Гартный Т. 2—78, 986; 1—516, 517; 4—273; 5—150, 854; 6—1004; 9—48, 555
Гартье Э. К. 6—268
«Гарун» 9—221
Гарун-ар-Рашид — см. Харун-ар-Рашид
Гарусов И. Д. 4—867
«Гархвали» 9—221
Гархвальская литература 9—221
Гарцкия В. 1—41
Гарцман М. 2—78; 856, 857
Гарчиньский С. 2—79
Гаршин В. М. 2—79, 608, 715, 766, 823, 849, 1045; 1—231, 326, 552, 812, 1017; 3—757, 858; 4—43, 219, 262, 322, 887, 921; 5—109, 139, 508, 800, 909; 6—191, 294, 471, 507, 538, 877; 7—174, 666, 846, 851; 8—956; 9—363, 537, 700, 787
Гасанзаде Н. А. 9—222
Гас Брюле 7—634
Гасан из Кудаме 1—50; 2—490
Гасаноглы И. 2—81
Гасета литерария» 2—81
Гасилова Х. М. 9—222
«Гасим аль-Анвар 1—97
«Гаскала» 2—853, 854, 855, 858; 9—239
Гаскар П. 2—81
Гаскелл А. П. 5—318
Гаскелл Э. 2—82; 1—209, 216, 746; 7—443; 8—84
Гаскойн Дж. 2—83; 1—198, 199
Гаспарини Э. 6—928
Гаспаров М. Л. 9—222; 6—300; 7—576
Гаспринский И. 2—632
Гассаль А. 6—687
Гассель И. 1—528
Гассенди П. 4—67, 179, 936; 7—488; 8—99
Гасснер Дж. 7—592
Гаст И. 7—907
Гастев А. К. 2—83, 279, 426; 4—287; 5—716; 6—37, 478, 479, 480, 808; 7—205; 8—913; 9—312, 469, 610, 616
Гастелусар Б. 1—465
Гастер Т. Х. 9—663
Гастрономическая тема 1—1008; 2—554
Гасуб Ю. 4—183
Гатов А. Б. 2—84, 476; 4—73
Гастер Т. Х. 5—774
Гатран (Катран) Тебризи 2—84, 525; 1—95; 5—682
Гаттала М. 6—913, 953
Гатти А. 9—222; 8—122
Гатто А. 3—254; 5—232; 7—72
Гатуев Д. (К). А. 9—223
Гатха (инд.) 2—644; 4—540
Гатцук А. А. 2—26
Гаты 2—84; 1—56, 57; 5—570, 679
Гауди 1—849; 3—127, 128, 287; 6—297
Гаузенблас К. 8—1051
Гаузенштейн В. 7—104
Гаузнер Г. О. 2—84
Гаузнер Ж. В. 2—84
Гауптман Г. 2—85, 87, 221, 233, 447, 784, 785, 1029, 1030, 1051; 1—212, 424, 830; 3—33, 241 вкл, 428, 614, 707; 4—947; 5—133, 206, 207, 210, 211, 215, 219, 234, 632, 965; 6—502; 7—485, 563, 591, 595; 8—116, 141, 309, 716, 983, 1039; 9—253, 262
Гауптман К. 2—87
Гауруджара апабхранша 2—432, 434
Гауришанкар Джоши Дхумкету 2—434
Гаусельм Файдит 6—26, 27
Гаусман И. 8—508
Гауссу Диавара 4—542
Гауф В. — см. Хауф В.
Гаух И. К. — см. Хаух И. К.
Гаучо литература 1—283, 284, 285, 341; 2—438; 3—47, 48, 225; 5—537; 7—835, 836, 954
Гауэр Дж. 2—87; 1—197; 8—544; 9—538
Гафар Д. 7—407
Гафаров Б. 7—407
Гафез 2—88; 5—478, 479
Гафиз — см. Хафиз
Гафур Гулям 2—88; 6—680, 1004, 1010, 1014, 1023; 7—736, 738, 739, 740, 743; 8—598
Гафури Г. Н. 2—89
Гафури М. 1—480, 481, 483; 2—632; 3—338, 872, 873; 4—299, 300, 304, 305, 310; 5—387; 6—999; 7—402, 403, 407; 8—812, 1011
Гафуров А. Г. 2—90, 493, 495; 3—973; 4—301; 6—1012
Гафуров Б. Г. 7—995
«Гахасаттасан» 8—196
Гахини К. 3—767
Гацерелиа А. К. 2—90, 417, 419
Гацос Н. 2—357
Гачев Г. Д. 2—90; 4—378; 6—917; 9—56, 332
Гачев Д. И. 2—91, 90
Гачечиладзе Г. Р. 2—91, 419; 5—659, 664
Гачечиладзе Д. А. 2—91, 413, 416, 419
«Гашахар» 6—980
Гашек Я. 2—91; 1—948; 3—720; 4—25, 226, 775; 6—220, 678, 792; 7—96; 8—507, 508; 9—93, 539, 565
«Гашековская Липница» 2—94
Гашоков Х. Х. 2—94; 3—399, 400
Гашпар Т. 6—948
Гаэта Ф. 2—94
Гаяпрасад Бансерхия 8—565
Гаятри 2—94; 1—881, 1057
Гваданьи П. 2—95; 1—899
Гвайта В. 3—41
Гварини Б. 2—95, 245; 3—244; 5—621;

7—595; 8—1024; 9—510
Гварино 2—95, 663
Гватемальская литература 2—96; 1—348; 4—955; 5—890; 6—127; 8—523
Гвездослав П. 2—98, 228; 1—874, 1055; 3—875; 6—948, 953
Гвердцители Г. 2—419
Гверрацци Ф. Д. 2—99, 66, 520; 3—248, 256, 846; 6—296
Гветадзе Р. М. 2—99, 414, 416; 6—1010
Гвианские литературы 2—100
Гвидо делле Колонне 6—445, 874
Гвинейская литература 2—101
Гвиниселли Г. 2—101, 735, 736; 3—240, 241, 284
Гвиттоне д'Ареццо 2—102; 3—240
Гвиччардини Ф. 2—102; 3—232, 240 вкл
Гвоздев А. А. 5—148
Гвоздев А. Н. 8—1051
Гвудмундсон К. 3—200
Гвудмундсон Т. 3—200
Ге П. Н. 2—937
Гебауэр Я. 4—356; 6—913
Геббель Ф. — см. Хеббель Ф.
Гебель И. П. — см. Хебель И. П.
Гебзер Ж. 9—757
Гебироль — см. Ибн Гебироль
Гебиртич М. 2—861
Гебраистский язык (иврит) 1—811
Гебрео Л. 1—876
Гевара А. де 3—208, 224; 8—832
Гевара Л. — см. Велес де Гевара Л.
Гевара П. 5—700
Гевонд 1—307; 4—685
Гегель Г. В. Ф. 2—103, 79, 112, 114, 116, 121, 122, 150, 167, 247, 328, 559, 585, 601, 602, 674, 749, 1035; 1—413, 505, 509, 733, 942, 1007, 1009; 3—53, 56, 129, 180, 181, 368, 370, 531, 532, 656, 657, 658, 681, 689, 839, 940; 4—180, 212, 220, 222, 236, 261, 319, 335, 339, 342, 377, 631, 633, 639, 790, 804, 880, 993; 5—90, 116, 201, 297, 364, 367, 631, 894, 929, 930, 933, 941, 961; 6—68, 191, 218, 271, 320, 350, 370, 376, 378, 674, 830, 860; 7—89, 102, 194, 195, 214, 280, 282, 462, 464, 509, 589, 598, 661, 919, 976, 987; 8—53, 59, 217, 338, 341, 342, 343, 468, 671, 686, 859, 927, 965; 9—64, 188, 440, 474, 528, 786
Гегемон 5—605
Гегуако 5—634
Гед Ж. 2—1039, 1040
Гёдеке Х. 1—599
Гедеонов С. А. 5—491, 496
Гедзь Ю. 5—673
Гедонизм 1—201; 2—565, 597; 3—444; 4—617, 618, 954; 6—339
Гесснер М. Ж. 9—223
Геер (Гер) Я. К. 9—223
Гёз А. 5—217
Гезелле Г. 2—108; 1—530; 5—265
Гей Дж. 2—109; 1—203, 280; 5—883; 7—956; 8—480
Гей Н. К. 2—109
Гейб А. 5—206
Гейбель Э. 2—109; 5—204
Гейберг Г. — см. Хейберг Г.
Гейберг И. Л. — см. Хейберг И. Л.
Гейберг П. А. — см. Хейберг П. А.
Гейвуд Дж. — см. Хейвуд Дж.
Гейвуд Т. — см. Хейвуд Т.
Гейгер В. 9—593
Гейдеко В. А. 9—224
Гейдельбергские романтики 1—320; 2—147; 4—874; 5—116, 199, 219; 6—377, 378, 380; 7—181
Гейденстам К. Г. В. — см. Хейденстам К. Г. В.
Гейдер М. 9—756
Гейдук А. 2—110; 8—498
Гейер Э. Г. 2—110, 302; 8—625, 633
Гейерманс Г. — см. Хейерманс Г.
Гейерстам Г. 2—111; 3—760; 8—627
Гейзе П. — см. Хейзе П.
Гейкер К. 5—96
Гейлер И. 2—111
Гейм С. 2—111, 528; 5—215; 9—539
Гейман Б. Я. 2—112
«Геймланд» 2—856
Гейне Г. 2—112, 91, 163, 169, 183, 187, 244, 317, 318, 379, 466, 560, 576, 696, 722, 749, 784, 910, 973, 1001, 1027, 1043, 1053; 1—166, 171, 302, 409, 422, 439, 499,507, 561, 562,565, 573, 597, 610, 742, 776, 796, 829, 840, 859, 887, 944, 967, 982, 1026; 3—67, 68, 158, 180, 274, 277, 298, 408, 426, 430, 449, 489, 608, 614, 702, 707, 720, 814, 839, 842, 889, 951; 4—54, 62, 84, 100, 101, 114, 210, 212, 339, 629, 642, 761, 770, 859, 874, 883, 931, 977; 5—46, 90, 170, 200, 201, 202, 219, 239, 248, 286, 297, 305, 425, 560, 563, 584, 591, 605, 614, 649, 651, 668, 733, 787, 800, 934; 6—74, 88, 215, 231, 243, 368, 374, 378, 379, 381, 642, 677, 710, 792, 793; 7—245, 498, 632, 709, 801, 906, 931, 960; 8—69, 124, 137, 244, 267, 270, 399, 703, 716, 915, 962, 1013, 1056; 9—191, 205, 275, 281, 490, 586, 717, 744, 765, 792
Гейзе И. Я. В. — см. Хейзе И. Я. В.
Гейсен М. 2—117; 1—531; 7—1005
Гейслер Х. 2—118; 5—220; 6—222
Гейсудараз Х. Б. 2—118; 7—827
Гейтер Ю. де 1—530
Гейтлер Л. 6—913
Гёкальп З. 2—118
Гекатей 3—230
Гекзаметр 2—118, 341, 342, 343, 546, 735; 1—417, 767, 961; 3—82, 83, 466, 666; 6—158; 7—576, 577, 608; 8—856, 866, 876, 901; 9—226, 430
Гексли О. — см. Хаксли О.
Гекторович П. 2—119, 811
Гелескул А. М. 9—224
Гели Абдаррахман 7—247
Гелиодор 2—119, 349, 1—368; 7—86, 246
Гелланик 3—230
Геллер С. 8—506
Геллери А. Э. 2—120; 1—906
Геллерт О. 2—120; 1—904; 5—358
Геллерт Х. Ф. 2—120, 675; 4—685; 5—194, 195, 218; 6—764
Геллий А. 2—120; 3—585; 4—333
Геловани М. 2—416
Гельветистика 8—639, 641, 644
Гельвеций К. А. 2—121, 677, 678; 1—1030; 8—104, 964
Гельгардт Р. Р. 2—121
Гёльдерлин И. Х. Ф. 2—121, 952; 1—562, 969; 4—453, 776, 880; 5—199, 209, 218, 595; 6—376, 380, 548, 710; 7—89; 8—267, 898; 9—27, 134, 147, 170, 291, 299, 351, 668, 757
Гельдерод М. 2—123
Гельднер К. 1—883
Гельман А. И. 9—224, 456, 617
Гельнер Ф. 2—124; 8—507
Гельстед О. 2—124, 538, 539, 540; 7—72
Гёльти Л. Х. Г. — см. Хёльти Л. Х. Г.
Гельфанд М. 4—395; 5—735; 9—448
Геляев Р. 1—421
Ген Т. Г. 2—125, 856; 6—995
Генгенбах П. 2—125; 8—637
Генджо Д. 3—919
Гендиадис — см. Тропы
«Генеративная» поэтика 9—55
Генестет П. 5—262
Генетический метод 3—486; 8—141
«Генетический структурализм» 9—236
Гений 2—51, 134; 3—369; 4—346; 5—71; 6—68, 132, 372; 7—920; 8—55, 269, 663, 670, 671, 766, 965
Генике Д. А. 2—963
Генкель К. — см. Хенкель К.
Геннади Г. Н. 2—125; 1—618; 5—186; 6—511; 8—906
Геннадий, епископ марсельский 8—904
Геннекен Э. 9—789
Генов Т. А. 2—126; 1—678
Генодам 8—537
Генри — см. О. Генри
Генри Э. 9—224, 482; 6—74, 1019
Генри Джаясен 8—790
Генрисон Р. — см. Хенрисон Р.
Генрих из Мельк 5—189
Генрих Латышский 8—968
Генрих фон Вельдеке 5—259
Генрих фон Морунген 5—190
Генрих фон Фрейберг 2—303; 7—621
Гент Дж. Г. Л. — см. Хант Дж. Г. Л.
«Генч калемлер» (тур. журн.) 7—680, 681
Гёнюль Э. 3—525
Геоним 9—650
Георге С. 2—126, 310, 445, 565, 568; 4—156; 5—207, 210, 219, 234, 235, 297; 7—68; 8—705; 9—124, 254, 315, 372
«Георгианцы» 2—127; 1—748; 3—107; 8—155; 9—286
Георгиев В. 2—363; 4—324
Георгиев Е. 2—127; 4—354; 6—920
Георгиев Л. 8—906
Георгиев М. 2—128
Георгиевич К. 6—924
Георгиевская С. М. 2—128, 614, 617, 618; 5—749
Георгиевский Т. 4—519
Георгий Акрополит 1—961
Георгий Амартол 1—325, 959; 3—231; 5—854; 7—442, 765
Георгий Армянин 8—991
Георгий Афонский 2—128, 129, 405
Георгий Мерчули 2—128, 405
Георгий Младший 2—129
Георгий Мтацминдели 2—422
Георгий Пахимер 1—961
Георгий Писида 1—958; 9—43
Георгий Сфрандзи 1—961
Георгий Хировск 3—65
Георгиу Г. К. 9—225
Георгиу Х. 3—525
Гераклит 2—344; 6—41
Герасименко К. М. 2—129
Герасимов Е. Н. 2—129; 4—253
Герасимов И. А. 9—225
Герасимов М. П. 2—129, 279, 426; 3—806, 877, 878; 4—170, 289, 929; 5—166; 6—37, 50, 479, 481, 710; 8—913; 9—420, 610
Герасимов С. А. 2—130, 137; 7—288, 290; 8—809, 858
Герасимова В. А. 2—130; 4—928, 929
Герасимчук С. 5—673
Гераскина Л. Б. 2—131, 618
Герати И. 5—683
Гератский литературный клуб 2—131
Герау де Монматор Г. 3—440
Гербарт И. 1—1065
Гербель Н. В. 2—131; 6—154; 7—297; 8—652, 717
Герберт К. А. Ф. — см. Херберт К. А. Ф.
Гербест Б. 5—841
Гервер Г. 2—132; 3—961; 4—642; 5—106, 201, 202, 203, 206, 219; 6—243; 8—143, 805
Гервинус Г. Г. 2—132, 54; 4—339, 8—671
Гергей Ш. 2—133
Гердер И. Г. 2—133, 34, 106, 162, 164, 165, 247, 501, 670, 1043; 1—560, 732, 782, 783, 807, 887, 965, 967, 974; 3—83, 129, 367, 518, 589, 590, 591; 4—314, 335, 337, 531; 5—115, 195, 196, 218, 286, 486, 926; 6—67, 369, 377, 379, 652, 912; 7—89, 102, 128; 8—33, 671, 965, 1061; 9—474, 528
Гередьеш Л. 7—71; 9—612
Гереев Ю. 2—135, 492, 494; 3—896, 897
Герен Ж. М. де 2—136; 3—605
Герен Ш. 2—136
Герен Э. де 2—136
Гержман М. 9—620
Геркен Е. 3—752
Гёрлих Г. 9—225
Герль Э. де 9—605
Герман 2—136; 5—571, 702, 832
Герман Г. 4—874; 5—207; 7—450
Герман Л. 4—319
Герман Ю. П. 2—137, 130, 615, 711, 1005; 3—638, 639; 4—85, 321; 5—155; 6—798, 1012, 1021; 7—616; 8—518; 9—398, 612
Герман Воята 5—305
Германизмы 2—137
Германик 1—279
Германо А. В. 2—138; 8—409
Германов Г. 6—920
Германская Демократическая Республика — литература 5—215; 4—355; 6—926
Герменевтика 2—138; 6—748; 8—850; 9—331
Гермесианакт из Колофона 2—347; 8—876
Герметизм 2—139, 140; 3—253, 255, 290, 464, 869; 4—898, 949; 7—70, 72, 811; 8—966; 9—520
Гермипп 2—140, 800
Гермияни А. 7—671
Гермониак 1—961
Гернет Н. В. 2—140, 694
Геров Н. 2—140; 1—674; 6—915
Геровский З. 6—922
«Гёроглы» — см. «Кёр-оглы»
Герод (Геронд) 2—140, 348; 4—841; 5—590; 7—90; 8—304, 390, 877
Геродот 2—141, 346, 363; 1—95, 206, 711, 957, 959; 3—121, 230, 240 вкл; 4—406, 898; 6—86; 9—229

«Герои и жертвы труда» 3—69
Герои литературные в памятниках 2—141, 144 вкл, 145 вкл, 289 вкл, 801 вкл; 3—614, 864 вкл; 4—64 вкл; 5—562; 7—769 вкл
«Герои-современники» 3—70
Героический стих 9—226
Героический эпос 1—64, 65, 66, 298, 607, 814, 815, 960, 965, 985, 1016; 2—470, 850, 877, 930, 942, 951; 3—122, 206, 296, 388, 925; 4—565, 591, 749; 5—112, 190, 599, 705, 708, 709; 6—350, 568, 570; 7—335, 507, 686, 890, 891; 8—193, 216, 312, 876, 924, 925, 926, 927, 928, 932
Героическое в литературе 2—144, 153, 342, 563; 1—1006, 1012, 1033; 3—394, 588; 4—264, 315; 6—457, 473, 487, 493, 494, 498, 847; 7—97, 596, 599; 9—474
Герой литературный — см. Литературный герой
Герра Х. Р. 5—273
Герра Х. Э. 1—681
Герра Жункейру А. М. ди 2—146; 5—900
Герреро В. 2—147; 7—967
Герреро Л. 1—286
Герреро М. 8—527
Герреро Ф. 2—147; 7—966
Гёррес И. 2—147; 4—874; 5—219, 375; 8—848
Герстенберг Г. В. фон 2—147; 4—337; 5—195; 6—379
Герт Ю. 6—52
Гертис Г. 3—161
Герхард Я. 5—867
Герхардт П. 5—193
Герхарт И. 2—148; 5—264
Герц Г. — см. Херц Г.
Герцен А. И. 2—148, 66, 69, 132, 160 вкл, 183, 212, 216, 300, 326, 328, 329, 371, 378, 408, 409, 436, 474, 476, 520, 543, 588, 592, 599, 610, 716, 717, 726, 733, 738, 759, 772, 938, 948, 956, 988, 989, 1005, 1023, 1046; 1—71, 125, 175, 235, 236, 242, 250, 302, 309, 333, 413, 414, 415, 434, 478, 505, 508, 513, 547, 548, 635, 661, 698, 700, 705, 743, 765, 776, 875, 895, 912, 942, 1000, 1001, 1003, 1025, 1036, 1045, 1081; 3—40, 68, 52, 69, 149, 181, 192, 449, 486, 504, 532, 533, 643, 644, 657, 662, 663, 664, 690, 692, 755, 762, 784, 796, 818, 907, 922, 958, 960; 4—91, 94, 111, 120, 143, 144, 148, 205, 259, 260, 269, 282, 283, 284, 308, 315, 320, 399, 445, 495, 503, 515, 641, 710, 732, 753, 754, 756, 760, 761, 820, 882, 895, 896; 5—89, 108, 135, 136, 164, 177, 231, 283, 312, 339, 381, 382, 507, 508, 526, 564, 578, 583, 614, 616, 721, 735, 759, 822, 838, 840, 873, 875, 955; 6—38, 45, 46, 47, 57, 72, 73, 88, 90, 147, 187, 192, 377, 386, 459, 461, 465, 527, 528, 530, 548, 561 вкл, 564, 603, 620, 641, 642, 643, 715, 793, 903, 933, 1032, 1033; 7—19, 106, 214, 280, 454, 516, 658, 660, 663, 664, 698, 774, 800, 921, 931; 8—33, 151, 345, 385, 418, 419, 466, 467, 674, 714, 717, 821, 839, 916, 920, 963; 9—61, 159, 196, 229, 260, 283, 388, 408, 432, 494, 560, 561, 605, 691, 693, 708, 795, 798
Герцена А. И. и Огарева Н. П. кружок 6—456
Герци Т. 7—854
Герцович Я. 1—520
Герцог Б. 5—192
Герцог В. 6—266
Герцык А. К. 6—715
Гершензон М. О. 2—160; 1—556; 3—630; 4—119, 264, 376; 6—584, 995; 8—418
Герштейн Э. Г. 9—226
Герштеккер Ф. 2—161
Гесиод 2—161, 118, 342, 675; 1—296; 3—762; 4—878; 5—960, 963; 6—39; 7—980; 8—438, 876, 877, 981; 9—548
Гесихий Александрийский 4—105, 106
Гесснер К. 1—597; 8—904
Гесснер С. 2—161; 3—59, 343, 392; 5—47, 194, 565, 622; 8—637
Гесс Х. Э. — см. Хесс Х. Э.
Гессе Г. — см. Хессе Г.
Гессен А. И. 9—226, 282
Гессен Н. 4—247
Гессен С. Я. 9—227, 408
«Геста Хунгарорум» 1—896
Гесэр — см. «Гэсэриада»
Гёте И. В. 2—162, 26, 54, 57, 99, 104, 105, 106, 107, 112, 113 вкл, 114, 119, 121, 131, 133, 134, 171, 183, 221, 242, 246, 284, 379, 429, 439, 442, 443, 445, 469, 479, 501, 543, 576, 675, 681, 682, 696, 698, 779, 783, 806, 916, 933, 973, 1006, 1027, 1030, 1043; 1—37, 71, 71 вкл (2), 73, 107, 144, 159, 166, 171, 299, 305, 320, 323, 366, 400, 422, 426, 507, 569, 586, 610, 677, 722, 732, 733, 782, 783, 809, 820, 834, 836, 840, 859, 862, 887, 911, 936, 955, 967, 969, 974, 978, 1007, 1037, 1057, 1058, 1063; 3—59, 66, 67, 90, 96, 96 вкл, 129, 158, 159, 200, 229, 274, 298, 322, 368, 370, 386, 412, 422, 423, 426, 428, 518, 543, 589, 590, 591, 592 вкл, 600, 606, 614, 631, 695, 702, 728, 782, 792, 809, 814, 841, 889, 890, 929, 949; 4—54, 84, 101, 125, 129, 156, 166, 210, 212, 269, 314, 318, 337, 338, 345, 346, 377, 386, 399, 415, 445, 531, 574, 629, 638, 641, 672, 730, 761, 770, 782, 803, 814, 815, 880, 894, 938, 977, 992; 5—47, 103, 196, 197, 218, 222, 239, 286, 296, 297, 302, 306, 393, 486, 609, 614, 619, 649, 661, 904, 905, 927, 929, 935, 958, 961; 6—38, 39, 41, 44, 48 вкл, 162, 294, 306, 320, 327, 364, 369, 376, 548, 610, 647, 652, 710, 764, 770, 830, 832; 7—59, 89, 128, 137, 166, 172, 194, 228, 276, 399, 450, 906, 920; 8—33, 78, 124, 138, 246, 257, 342, 355, 452, 655, 668, 670, 671, 672 вкл (6), 686, 709, 711, 766, 781, 791, 854, 857, 866, 868, 914, 915, 916, 919, 920, 965, 982, 1016, 1017, 1020, 1039; 9—28, 84, 149, 180, 188, 201, 205, 215, 231, 233, 291, 311, 315, 327, 330, 350, 351, 364, 372, 401, 405, 474, 490, 503, 516, 528, 548, 602, 745, 801, 803
Гетерометрические строфы 4—808
Гёте-Шиллера архив в Веймаре 1—887
Гетнер Г. (Хетнер) 2—171; 3—892; 4—339; 6—116; 7—920
Гетре Ж. 4—898
Гёттингенская лингвистич. школа 4—899
«Гёттингенская роща» 2—171; 1—68, 666; 4—97; 5—47, 195, 196, 218, 958; 6—764
«Гёттингенский альманах муз» 1—666
Геттуев М. И. 9—227
Гетце П. О. 9—605
Гетьман В. П. 7—794
«Гехарвест» 4—272
Гехт С. Г. 2—172; 4—270
Гёц И. Н. 5—194; 6—340
Гецадзе А. И. 9—227
Гечко Ф. 2—172; 6—950
Геэз 1—190; 3—474; 8—990, 991
Гжицкий В. З. 2—172, 1002; 5—805; 6—1009; 7—786, 791
Гиацинтов В. Е. 2—172
Гиббон Л. Г. 2—173; 1—215
Гиббонс Дж. С. 7—29
Гиббс Э. 7—618
Гибсон У. 9—227
Гидаш А. 2—173; 1—905, 907; 3—153, 898; 4—728, 929; 5—413; 7—71, 291; 9—153, 666
Гидо-и-Спано К. 1—284
Гидропаты 4—68
Гиероглифов А. С. 2—174; 6—874
Гиес Г. 8—645
Гизель И. 2—174; 3—509; 7—768
Гиззат Б. 7—405, 406
Гиззат Т. К. 2—174; 7—404
Гиззатуллин И. Г. 9—228
Гизо Ф. 3—232; 4—340; 6—379, 900; 7—102, 105; 8—108, 671
Гийе П. дю 4—206; 8—98
Гийевик Э. 2—175, 575; 4—546; 8—123; 9—171
Гийераг Г. Ж. Л. де 5—902
Гийомен Э. 9—228
Гийу Л. 2—175; 8—119
Гийот П. 9—562
Гикару М. 2—176; 3—491
Гикаут Рикьер 6—27
Гилберт У. С. 9—436
Гилевич Н. С. 9—228
Гилелсон Б. А. 9—229
«Гилель» 9—229, 138, 162, 641; 8—167, 168, 386
Гиллельсон М. И. 9—229, 181
Гилленборг Г. Ф. 2—176; 8—624
Гиллер В. Е. 2—1020
Гилмор М. 2—176; 1—62
Гиль Р. 2—177; 1—949, 972; 5—909; 8—114
Гильбёнец М. 6—776
Гильбо А. 9—229, 45
Гильвик Э.— см. Гийевик Э. (т. 9)
Гильгамеш 1—814, 815, 817; 3—602, 610; 8—928 вкл, 930
«Гильгамеш и ива» 1—814; 817
Гильдебрандт П. 6—439
Гильдик Х. 2—856
«Гильдия писателей Пакистана» 5—538
Гильем Молинье 6—27
Гильем Фигейра 6—27, 866
Гильен А. 5—700
Гильен Н. 2—177, 98; 3—148, 869, 870; 4—423, 616; 5—249, 964; 7—99, 292; 9—248
Гильен Х. 2—179; 3—218; 7—805; 8—280; 9—248
Гильен Пинто А. 1—682
Гильм Г. фон 2—179
Гильом IX 2—179; 6—26; 7—632
Гильом аббат 1—735
Гильом де Лоррис 6—364; 8—95
Гильом де Машо 2—180; 1—985; 3—826; 4—731; 7—634; 8—156, 600
Гильом Молинье 1—940
Гильома де Машо — Дешана школа 7—634
«Гильотина» 4—287; 5—473
Гильфердинг А. Ф. 2—180, 592; 1—91; 3—403; 4—624, 990; 6—441, 573, 914; 7—48; 8—819, 1077; 9—542, 564
Гиляжев Л.-Х. Г. 2—181; 1—483
Гилязов А. М. 9—230
Гиляки 4—245
Гиляни Х. 5—687
Гиляров-Платонов Н. П. 6—540, 930
Гиляровский В. А. 2—181; 1—1043; 5—483; 8—388, 496
Гимар П. Ш. 2—182
Гимараинс А. ди 1—716
Гимараинс Б. 1—714
Гимарайнс Роза Ж. 9—230; 1—717
Гимельфарб Б. В. 2—182
Гименей 4—750; 8—920
Гимера А. 3—441
Гимерий 2—349
Гими (гимны) 2—182, 119, 121, 123, 340, 342, 347, 562, 869; 1—140, 815, 830, 880, 881, 882, 896, 913, 957; 3—121, 131; 4—45, 231; 5—193, 570, 712; 6—280, 1001; 8—331, 694; 9—43, 44, 734
Гимнография 1—957; 2—405; 3—118
Гин М. М. 2—183
Гиндин М. 5—126
Гинейтис Л. 4—393
Гинзберг А. 9—230, 567, 691
Гинзбург Л. В. 2—183; 5—664; 6—1019
Гинзбург Л. Я. 2—183, 158; 4—101, 214, 378; 5—830; 6—836; 8—912
Гиниятуллина А. 1—619
Гинкель Э. 2—184
Гинцберг А. (Гаам Ахад) 2—855
Гинцбург И. Я. 4—219; 7—538
Гинцбург Л. 2—184
Гинцбург-Леви Н. 2—184
Glocosa 3—241
Гипербола 2—185, 93; 1—130, 302, 802; 3—181, 287, 680, 682; 4—394, 395; 5—971; 6—219, 480, 675; 7—628, 997; 8—189, 486, 487, 861; 9—585
Гиперболизация 6—675; 8—925
«Гиперборей» (журн.) 2—186; 8—393; 9—794
Гипердактилическая рифма 2—186; 6—307
Гиперид 2—346
Гиперкаталектические стихи 3—442
Гиперметрический слог 6—136
Гипорхемы 4—750
Гипотеза 7—890, 893
Гипотетические издания 7—446
«Гипотетический» роман 9—604
Гиппель Т. Г. — см. Хиппель Т. Г.
Гиппиев Н. 3—404, 405
Гиппий 7—86
Гиппиус Василий В. 2—187, 218; 3—149, 693; 4—376; 5—183
Гиппиус Владимир В. 2—187
Гиппиус З. Н. 2—187, 294, 566, 567, 568, 897, 933, 1034; 1—643, 949; 4—263, 309, 851; 5—148, 234, 370; 6—473, 474, 477, 478, 507, 531, 590, 716, 836, 837; 7—59; 9—370, 517, 570
Гиппонакт 2—188, 343; 5—605, 8—304, 305, 1085
Гира Л. К. 2—188; 4—278, 389, 390, 391; 6—870, 1012; 9—149
Гирао Р. 3—869

Гираут де Борнейль 6—27; 7—632
Гиргас В. Ф. 1—43
Гирдхари Синх Парихар 6—139
Гиреев Ю. 6—1004
Гиривардас Вайшнав 8—565
Гириджакумар Матхур 8—287
Гиридхарлал Шастри 6—139
Гирнус В. 9—231; 4—355
Гиро А. 6—751
Гиро М. 9—614
Гиро П. 9—757
Гирс Д. К. 2—189
Гирш Э. 9—332
Гиршбейн П. 2—189, 859
Гирше А. 6—926
Гиршкан З. 2—859
Гисек М. 4—356
Гиссинг Дж. 2—189; 1—211; 5—133
Гистеле К. ван 6—233
«Гистория» 5—815, 820
Гистрионы 2—779; 3—115; 5—112
Гит 6—852
Гитович А. И. 2—190; 4—321; 5—664; 6—1023
Гитович Н. 9—432
Гиттос М. 2—190; 5—318
Гитцер Ф. 5—220
ГИХЛ — см. «Художественная литература»
Главан Б. 7—454; 8—516; 9—190
Главачек К. 8—507
Глаголев Н. А. 2—190
Глаголева И. К. 1—597
Глаголица 2—190; 3—534, 535, 537; 5—781; 7—149, 849
Гладилин А. Т. 2—191; 4—215; 6—500
Гладкобородова А. И. 2—191
Гладков А. К. 2—192, 822; 3—630
Гладков Ф. В. 2—192, 185, 289, 296, 300, 803, 902, 919, 964, 1018; 1—71, 277, 332, 719; 3—477, 490, 805, 806, 877; 4—43, 79, 94, 170, 269, 289, 318, 484; 5—322, 413, 510, 612, 724; 6—359, 482, 487, 496, 535, 774, 1003, 1004, 1009, 1016, 1034; 7—96, 97 вкл; 8—385; 9—608, 611, 612, 616, 618
Гладковская Л. 5—139
Гладкопись 8—58, 912
Глазарова Я. 2—195
Глазго Э. А. 2—195
Глазенапп Г. 6—652
Глазер К. 4—358
Глазер Я. 6—955
Глазков Н. И. 9—231
Глазман Б. 2—195, 859
Глазов Г. С. 9—231
Глазовой П. П. 9—232
Глазунов А. И. 2—196
Глазунов В. П. 2—195
Глазуновы 2—195, 196; 1—711; 3—67
Глазбреннер А. 2—196; 5—202
«Гласул патрией» 4—280
Глатиньи А. 5—600, 601
Глатштейн Я. 2—859, 860
Глаузер Ф. 9—232
Глебка П. Ф. 2—196; 1—517, 518, 519; 4—933; 5—854; 6—1009; 7—743; 9—149
Глебов А. Г. 2—197, 832; 4—451
Глебов Л. И. 2—197; 1—468; 4—296; 5—484; 7—774, 775; 8—652
Глебов М. П. 4—148
Глебов Н. А. 2—198
Глебов Н. В. 9—718
Глез А. 1—28
Глезенер Э. 2—198; 1—528
Глезер Э. 5—212
Глезос П. 2—358
Глейм И. В. Л. 2—198; 1—191; 5—194; 6—340
Гливенко И. И. 2—198
Глигорич В. 2—199; 4—358; 6—783, 784, 924
Гликон 2—199
Гликоновский стих 2—199; 4—405
Глимен 1—195
Глин Г. 7—867
Глин Котхи Л. 7—867
Глинка В. М. 9—232
Глинка Г. 2—429
Глинка С. Н. 2—199; 6—511, 716; 9—195
Глинка Ф. Н. 2—199, 37, 204, 487, 562, 563, 1015; 1—76, 179, 398, 582, 611, 1026, 1027; 4—252, 308, 990, 993; 5—161, 873; 6—64, 355, 715, 809; 7—78, 296; 8—734; 9—582, 633
Глинос Д. 2—356, 359
Глинский Б. Б. 6—716
«Глиняная повозка» 3—124; 8—807
Глиссан Э. 2—200; 4—664, 665
Глихезер Х. 6—363
Глишич М. 2—201; 6—780
Глоба А. П. 2—201; 1—857; 4—988
Глобич К. 9—614
«Глобус» 2—201; 4—298
Гловер Д. М. 5—318
Глогер Г. 2—201
«Глориант» 9—19
Глосса 2—202, 226, 627; 1—734; 3—692; 4—105, 106; 8—875
Глоссарий 2—202; 4—105
Глоссарий Керона 2—202
«Глума» 6—893
Глумов А. Н. 2—203
Глускина А. Е. 9—233; 8—1117
Глуховский Б. 9—248
Глушков Д. 8—942
Глущенко Е. 5—603
Гмырев А. М. 2—203; 5—182; 6—1032
Гнатюк В. М. 2—203; 4—271; 5—138; 7—781
Гневковский Ш. 8—504
Гнедич Н. И. 2—204, 119, 205, 367, 560, 561, 562, 949, 1015; 1—179, 576, 947, 1026, 1027; 3—59, 67, 83; 4—307, 501; 531, 577, 775; 6—385, 452, 459, 715, 716, 973; 7—78, 296, 577, 608; 8—33, 381, 672, 717; 9—364, 582
Гнедич П. П. 2—205
Гнедич Т. Г. 2—205; 8—676
Гнедов В. (В. И.) 9—233, 325
Гнездослав П. 6—947
Гнома 9—233, 84, 691, 771; 2—341, 674
Гномическая поэзия 7—373; 9—84
Гностическая литература 3—723
Гоббетти П. 2—547; 3—257; 9—681
Гобинд 9—233
Гобинд Малхи 2—205; 6—853
Гобиндодаш 8—537
Гобино Ж. А. 2—205; 8—114
«Гобустан» 9—56
Говекар Ф. 6—954
Гови Ж. 2—206
Говинд Сингх 3—133; 5—643
Говинда Джха 5—236
Говинда Маханти 1—344
Говиндлал Матхур 6—139
Говиндрам 2—433
Говони К. 2—206; 8—166, 167
Говорной стих 9—234; 5—99, 455; 7—203
Говоруха-Отрок Ю. Н. 2—207; 4—262; 6—540
Говси Тебризи 1—99, 279
Гога О. 2—207; 4—464; 6—427
Гогебашвили Я. С. 2—208; 3—43
Гогоберидзе Е. Д. 4—453; 5—829
Гогоберидзе М. 4—900
Гогоберидзе-Лундберг Е. Д. 2—208
Гогогодзе К. 2—419
Гогой Ч. К. 1—344
Гоголадзе Т. 2—417
Гоголев И. М. 2—208; 8—1075
«Гоголевское направление» 2—208, 153, 208, 216, 217, 758, 806; 1—507, 706; 3—196; 4—260, 577; 5—136, 137, 492, 797; 7—19, 600, 660; 8—471
Гоголь В. А. 2—210; 7—773
Гоголь Н. В. 2—210, 69, 143, 145 вкл, 153, 156, 161 вкл, 185, 186, 187, 201, 208, 209, 229, 266, 276, 279, 300, 321, 370, 371, 376, 377, 380, 430, 435, 438, 447, 451, 456, 511, 512, 543, 559, 604, 608, 665, 669, 708, 716, 718, 722, 733, 740, 757, 758, 773, 790, 800 вкл, 814, 818, 867, 893, 900, 902, 922, 923, 926, 943, 973, 987, 989, 1046, 1053; 1—38, 39, 71вкл, 81, 85, 108, 122, 123, 124, 143, 178, 235, 248, 302, 333, 334, 358, 416, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 511, 515, 522, 542, 552, 604, 659, 665, 674, 675, 696, 697, 698, 723, 745, 762, 770, 774, 781, 790, 827, 854, 862, 868, 875, 892, 895, 903, 925, 953, 955, 962, 979, 980, 1003, 1017, 1018, 1020, 1045, 1047; 3—70, 72, 83, 93, 94, 96, 97, 150, 151, 181, 229, 236, 238, 262, 290, 302, 326, 337, 338, 347, 382, 390, 415, 452, 456, 457, 472, 533, 540, 541, 593 вкл, 598, 616, 618, 641, 678, 681, 682, 684, 689, 690, 691, 692, 718, 753, 802, 818, 855, 858, 873, 880, 881, 889, 922, 967; 4—54, 119, 120, 146, 150, 166, 226, 239, 242, 251, 259, 260, 261, 269, 315, 378, 394, 395, 503, 528, 629, 641, 677, 710, 779, 867, 880, 990, 992, 1024; 5—19, 102, 103, 117, 135, 136, 148, 167, 181, 307, 347, 354, 361, 381, 410, 411, 442, 462, 474, 528, 564, 626, 661, 750, 786, 793, 809, 822, 852, 895, 917, 927, 938, 940, 973; 6—38, 42, 98, 99, 103, 191, 206, 209, 211, 213, 215, 233, 273, 303, 321, 330, 381, 386, 458, 460, 502, 511, 512, 524, 525, 614, 623, 626, 679, 703, 900, 932, 934, 963, 978, 997, 1032; 7—18, 51, 60, 66, 126, 148, 297, 326, 451, 463, 490, 541, 600, 658, 702, 775, 896, 950, 952, 960; 8—44, 45, 51, 75, 385, 419, 471, 492, 760, 763, 847, 915, 916, 924, 926, 929 вкл, 932, 954, 1013, 1017, 1045; 9—41, 108, 144, 154, 159, 193, 203, 214, 238, 253, 254, 267, 282, 287, 307, 350, 385, 409, 431, 440, 454, 457, 460, 525, 559, 573, 576, 602, 605, 606, 675, 677, 700, 737, 745, 772, 773, 786, 788, 798, 800, 802
Гоголя Н. В. музей 2—218, 212; 4—311
Го Го-фу 3—571
Гогуа А. Н. 2—219; 1—47, 48
«Год...» (альм.) 2—219; 1—175, 176 вкл; 4—290; 5—149
«Год XVI» — см. «Год...»
Года Г. 2—219; 1—908
Годаварис Махапатра 5—461
Годаварис Мишра 5—460
Годвин У. 2—219; 1—200, 207, 639, 726; 3—228, 668; 6—708; 7—459, 817, 854, 8—305, 681
Годдард У. 8—671
Годебский Ц. 2—220; 5—564
Гедеванишвили И. 2—412
Годель В. 8—642
Годенко М. М. 2—221; 6—1021
Годжа М. 6—953; 8—803
Годжа Ф. Г. оглы 9—234
Годзан бунгаку 8—1101
Годинер С. 2—857; 5—295
Годинер Ш. Д. 2—221, 856
Годо А. 8—99
Годо Ж. Л. 8—123
Годованець М. П. 2—221; 7—793
Годовое обозрение 4—260
Годфруа де Ланьи 3—820
Гозалламе 9—88
Гозеннуд А. А. 2—221
Гозлана Л. 5—600
Гойгов Л. Г. 3—119
Гойда Ю. А. 2—222; 7—793
Гойена П. 1—287
«Гойз-фрайнд» 7—118
Гойтисоло Х. 2—222; 3—150, 224; 5—467
Гойтисоло Х. А. 9—234; 3—219
Гойтисоло-Гай Л. 2—222; 3—220
Гокак 3—366
Гокан (кусадзоси) 8—1104
Гоклер Я. (И.) 6—251; 8—987
Гокхале А. 4—603
Голан В. 2—223; 7—76; 8—509
Голд М. 2—223; 1—948; 3—153; 4—350, 728, 735, 736; 5—166, 344; 7—34; 9—428
Голдинг У. 2—224; 7—894; 8—851, 852; 9—662
Голдсмит О. 2—224, 783; 1—204, 205, 985; 3—135, 170, 171, 228, 354, 362; 4—938; 5—510; 6—44, 212, 548, 763, 791; 7—457, 754, 899; 8—698, 787, 878, 1016
Големанов Д. 8—410
Големба А. С. 9—234
Голенищев-Кутузов А. А. 2—225; 1—777; 3—196; 6—540
Голенищев-Кутузов И. Н. 2—226; 4—379; 6—917, 919
Голеску Д. 6—425
Голиа П. 9—622
Голике Р. Р. 5—482
Голицын Н. Н. 1—618
Голиш Ж. Б. 7—939
Голия П. 6—955
Голкрофт Т.— см. Холкрофт Т.
Голландская литература 2—226
«Голландский обозреватель» 9—799
Голландский язык 2—226; 3—143, 144, 146
Голлербах Э. Ф. 2—227; 7—216
Голлы (Голый) Я. 2—227; 6—946
Голованивский С. Е. 2—228; 3—171; 6—1037; 7—791, 792, 794
Головацкий И. 7—773
Головацкий Я. Ф. 2—228; 1—174; 4—296; 6—436; 7—773, 776, 800; 8—618
Головач П. Р. 2—228; 1—517; 6—1010
Головачев А. А. 6—716, 961
Головачёва-Панаева А. Я.— см. Панаева А. Я.
Головенченко Ф. М. 2—229; 8—338
Головин Б. Н. 4—383
Головин К. Ф. 2—229
Головко А. В. 2—229; 3—785; 5—805; 6—1001, 1003, 1011; 7—784, 787, 788, 790, 792, 794, 800; 8—456, 926
Голого М. 4—542
Голодный М. 2—230; 3—769; 4—928, 929; 5—653; 6—442, 482; 8—1126; 9—213
Голомб З. 6—928
Голомб Э. Г. 5—388
Голомбек Ю. 6—921
Голон А. 9—519
Голон С. 9—519
«Голос» 2—231; 3—796
«Голос жизни» 1—175
«Голос минувшего» (журн.) 2—231; 9—281
Голосовкер Я. Э. 9—235; 2—766
Голоушев С. С. 3—613; 7—131
Голохвастов И. 5—119
Голстунский К. Ф. 2—641
Голсуорси Дж. 2—232, 62, 70, 786, 984; 1—212, 213, 470, 576, 597, 622, 948; 3—65, 362, 707, 708; 4—904; 5—166, 441, 515, 646, 915, 965; 6—219, 352, 355, 502, 592; 7—23, 563; 8—399, 493, 858; 9—300, 316, 398, 436, 575
Голт Дж. 9—235
Голубев С. 2—615
Голубева А. Г. 2—234, 615
Голубева О. Д. 1—596
«Голубиная книга» 1—253, 881; 2—825; 9—262
Голубков Д. Н. 9—235
Голубкова В. А. 5—255
Голубкова М. Р. 2—234; 6—441, 442
Голубов С. Н. 2—235, 938, 1028
Голубок В. И. 2—235; 1—517; 5—854
«Голубые роги» (груз. лит. группа) 1—260; 2—63, 100, 412, 413; 3—594; 4—133; 7—323, 324; 8—1131
«Голубые роги» (груз. журн.) 2—412; 8—1131
Голуй Т. 2—236; 5—866
Голфис Р. 2—236, 355, 359
Голышев В. П. 9—236
Голышева Е. М. 3—65
Голь И. 9—236
Голь К. 9—236
Гольбах П. А. 1—1030; 2—677, 678; 8—104; 9—245
Гольберг Л.— см. Хольберг Л.
Гольдберг И. Г. 2—236; 6—808, 809, 1010
Гольдберг Л. 3—76
Гольдблат М. 8—619
Гольденвейзер А. Б. 3—113; 5—368; 8—1045
Гольдес О. М. 2—237, 857; 6—995
Гольдман Л. 9—236, 529, 567; 5—942; 7—108, 233
Гольдони К. 2—237, 312, 313, 314, 326, 603, 633, 651, 783, 800 вкл, 943; 1—454, 935; 3—67, 246, 259, 593 вкл, 616, 685, 852, 942; 4—656, 657, 692, 938; 5—187, 491, 563; 7—476, 879; 8—521; 9—88, 332, 542, 582
Гольдсмит И. А. 6—961
Гольдфаден А. 2—243, 455, 724, 853; 4—202; 8—986
Гольдшмидт М. А. 2—243, 536; 4—170; 9—148
Гольдштейн Д. 2—858
Гольдштейн М. Л. 5—906
Гольды 4—245; 5—96
Гольман И. Х. 7—594
Гольц А.— см. Хольц А.
Гольцев В. А. 2—244; 4—284, 309; 6—507, 508
Гольцев В. В. 2—244
Гольц-Миллер И. И. 2—244; 6—715
Гольштейн А. де 2—177
Голявкин В. В. 2—245; 3—769
Голяков С. 9—282
Гомбервиль М. Л. де 2—245;5—969; 8—99
Гомбо Ж. О. де 2—245
Гомбрович В. 2—246; 5—865; 8—810
Гомер 2—246, 104, 118, 134, 204, 227, 247, 252, 341, 344, 518, 520, 525, 576, 591, 698, 806, 956, 1032; 1—37, 122, 140, 241, 254, 296, 299, 353, 400, 719, 778, 961, 965, 1012; 3—49, 83, 88, 96, 158, 161, 227, 228, 511, 589, 600, 610, 772, 808, 852, 864; 4—23, 106, 133, 183, 226, 233, 332, 333, 345, 609, 878; 5—392, 605, 789, 828, 925, 933, 960; 6—181, 205, 886; 7—126; 8—438, 928, 1011; 9—29, 63, 190, 241, 293, 343, 405, 548
Гомериды 2—246; 6—181; 9—29
«Гомеровские гимны» 1—925; 2—119, 182, 246, 342; 3—524; 4—332; 8—876
«Гомеровские глоссы» 2—202
Гомеровский вопрос 2—246, 341; 1—299, 353; 5—360; 9—29
«Гомеры» (др.-греч. слепые певцы) 2—247
Гомес Х. К. 7—835
Гомес де Авельянеда Х. 2—248; 3—215, 866, 870
Гомес де ла Серна Р. 2—249; 4—33; 5—308
Гомишвили А. К. 2—249, 414, 415, 416
Гомикава Дзюмпэй 9—237; 8—1115
«Гомилетика» 6—41
Гомиш Ф. 3—348
Гомиш ди Амории Ф. 2—249; 5—899
Гомиш Шарину П. 2—43
Гомм А. Б. и Л. Б. 6—637
Го Мо-жо 2—250; 1—478, 991, 1059, 1078; 3—564, 566, 568, 571; 4—364, 728; 5—551, 964; 7—714; 9—626, 724
Гомолицкий А. 9—704
Гомулицкий В. 2—250
«Гонг комункульта» 4—298
Гонгопаддхай Н. 2—251; 1—542
Гонгопаддхай Т. 2—251
Гонгопаддхай У. 2—251
Гонгора-и-Арготе Л. де 2—251, 252, 253, 952; 1—976; 3—211, 224, 845; 4—132, 687, 739; 5—622; 6—368; 8—233; 9—248, 511
Гонгоризм 2—252, 330; 1—283, 457, 913, 976; 3—195, 211, 224, 334, 475, 717; 4—617, 739; 5—698, 898; 8—100, 955; 9—511
Гонди Ш. Ф. П. де 8—103
«Гондолат» 2—253; 9—612
Гондольфи А. 1—285
Гондра М. 5—590
Гондурасская литература 2—253
Гонзага Т. А. 2—254; 1—713; 714, 3—435
Гонзаго П. 5—404
Гонимов И. 2—967
Гонкур де, Э. и Ж. 2—255, 564, 708, 751, 1036; 1—614, 777; 3—113, 195, 241 вкл, 614, 654; 4—575, 958; 5—65 вкл, 130, 131, 132, 135, 957; 7—664; 8—111, 112, 125
Гонкуровская премия 2—257; 4—27, 598, 784, 848; 5—653, 803; 6—59; 7—394, 618, 631, 899; 8—598, 602, 622, 700, 946; 9—361, 420, 627
Гонорский Р. 7—797
Гонсалвис Диас А. 2—257; 1—714, 715
Гонсалвис ди Магальяинс Д. Ж. 2—258; 1—714, 715
Гонсалес Г. 2—258
Гонсалес Бастидс П. А. 8—525
Гонсалес Вера Х. С. 8—526
Гонсалес Н. 5—591
Гонсалес Н. В. М. 7—967, 968
Гонсалес О. Р. 2—98
Гонсалес Х. В. 1—913
Гонсалес Х. Л. 6—113
Гонсалес Гарсиа М. 6—112, 113
Гонсалес де Каскорро Р. 3—870
Гонсалес Мартинес Э. 2—258; 4—743, 744
Гонсалес Прада М. 2—259; 5—699
Гонсалес Рукавадо К. 3—767
Гонсалес Селедон М. 3—767
Гонсалес Туньон Р. 2—259; 1—285
Гонсалес Х. Ю. 2—259, 856; 6—995
Гонтарь А. Ю. 6—919
Гонтарь П. А. 6—919
Гончар О. (А. Т.) 2—260, 645, 709, 805; 3—72; 4—930, 989; 5—964; 6—361, 365, 1016, 1019, 1038; 7—96 вкл, 291, 482, 584, 609, 617, 619, 620, 623, 792, 794, 795, 800; 8—1093; 9—478, 793, 794, 795, 800; 8—1093; 9—478, 793, 794, 795, 800; 8—1093; 9—478, 793

«Горн» (журн.) 2—279; 4—287; 6—36
«Горн» (груз. журн.) 2—413
Горник М. 6—777, 915
«Горно» 2—279, 36; 1—964; 3—639
Горно-алтайская литература 2—280
Горнуиг Б. В. 9—543
Горнфельд А. Г. 2—281; 1—332; 3—753 вкл; 4—264, 375; 6—66, 68; 8—489; 9—458, 789
Горный С. 5—606
Горов П. 2—281; 6—949, 950; 7—76
«Гороглы» — см. «Кёр-оглы»
Городецкий Б. П. 2—281
Городецкий С. М. 2—282, 186, 897, 1034; 1—118; 3—171, 577; 4—577, 867; 5—234; 6—477, 478, 771; 7—630; 8—393, 481, 482, 702; 9—306, 409, 640
«Городская и деревенская библиотека» 5—312
Городской Я. З. 2—282
Горостис С. 4—743
Горостиса М. Э. 2—283
Горриш В. 2—283
Горский А. В. 4—371
Горский И. К. 9—239; 6—917
Горский С. Л. 4—127
Горский С. П. 2—283
Гортер Г. 2—284; 5—263; 9—368
Горур 3—366
Горчаков Д. П. 2—284; 6—448, 647
Горчаков О. А. 9—239
Горчанский Я. 6—776
Горшман Ш. 2—284, 856, 857; 6—995
Горышин Г. А. 2—284
Горький М. 2—285, 34, 67, 88, 130, 137, 157, 184, 185, 192, 193, 197, 219, 237, 272, 274, 281, 297, 298, 299, 300, 334, 355, 364, 365, 379, 391, 398, 399, 403, 410, 412, 429, 450, 458, 464, 469, 476, 478, 482, 488, 499, 512, 528, 541, 552, 553, 559, 568, 599, 604, 608, 611, 615, 616, 620, 624, 629, 665, 668, 669, 676, 691, 696, 737, 742, 766, 777, 791, 793, 800 вкл. 803, 804, 805, 819, 840, 884, 886, 887, 907, 916, 919, 924, 929, 934, 935, 937, 938, 951, 964, 970, 975, 986, 996, 1004, 1017, 1029, 1033, 1034, 1038, 1041, 1043, 1045, 1048, 1049, 1053, 1055; 1—54, 55, 71, 81, 101, 107, 115, 120, 124, 148, 171, 175, 225, 229, 230, 232, 237, 274, 285, 314, 325, 363, 366, 368, 387, 388, 411, 425, 434, 442, 446, 452, 478, 486, 492, 498, 516, 521, 528, 542, 552, 576, 579, 580, 588, 593, 605, 621, 644, 653, 655, 656, 660, 663, 681, 696, 707, 722, 736, 757, 758, 766, 773, 775, 777, 781, 784, 785, 803, 811, 812, 843, 871, 887, 892, 903, 918, 924, 929, 932, 933, 952, 955, 972, 978, 986, 987, 1002, 1018, 1019, 1025, 1026, 1040, 1045, 1047, 1052, 1059, 1067, 1075; 3—28, 33, 36, 37, 47, 68, 69, 71, 72, 82, 96, 100, 101, 105, 121, 135, 136, 144, 148, 149, 162, 175, 188, 197, 229, 237, 241, 279, 287, 301, 302, 310, 311, 319, 327, 337, 338, 347, 374, 390, 404, 415, 417, 426, 433, 457, 476, 496, 539, 542, 577, 584, 613, 614, 620, 624, 627, 635, 650, 678, 693, 711, 722, 736, 753, 755, 756, 757, 760, 764, 773, 784, 785, 806, 811, 843, 852, 861, 864, 889, 895, 904, 907, 909, 910, 912, 934, 935, 958, 965, 971, 973; 4—55, 79, 84, 91, 92, 95, 101, 122, 135, 144, 162, 169, 170, 185, 188, 207, 226, 253, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 285, 289, 290, 294, 309, 316, 318, 321, 343, 377, 386, 395, 450, 451, 452, 455, 492, 511, 549, 561, 626, 674, 711, 712, 728, 733, 753, 754, 758, 760, 761, 784, 800, 829, 832, 849, 853, 860, 878, 885, 921, 929, 930, 942, 980; 5—36, 37, 51, 54, 57, 58, 60, 87, 114, 126, 143, 144, 149, 150, 158, 160, 167, 223, 234, 272, 276, 277, 293, 313, 317, 322, 334, 338, 342, 353, 370, 381, 392, 406, 435, 441, 474, 525, 560, 577, 578, 580, 602, 611, 612, 618, 619, 623, 634, 656, 662, 702, 724, 726, 737, 744, 750, 760, 796, 816, 831, 835, 879, 893, 895, 909, 963, 974; 6—24, 39, 50, 52, 64, 69, 74, 81, 103, 180, 192, 208, 213, 219, 220, 222, 226, 233, 331, 345, 357, 358, 359, 360, 361, 365, 387, 401, 442, 472, 473, 475, 476, 478, 480, 481, 484, 485, 490, 491, 492, 503, 504, 507, 508, 529, 530, 535, 536, 539, 627, 679, 709, 717, 734, 745, 772, 773, 775, 796, 809, 810, 836, 881, 890, 979, 998, 1000, 1004, 1008, 1009, 1011, 1012, 1019, 1028, 1032, 1034, 1035; 7—17, 21, 22, 80, 93, 94, 96, 96 вкл, 97, 99, 111, 125, 128, 131, 161, 166, 193, 222, 243, 254, 271, 289, 307, 429, 443, 448, 455, 463, 482, 508, 519, 529, 543, 561 вкл, 562, 580, 601, 602, 609, 703, 764, 782, 847, 877, 906, 917, 932, 957, 1002; 8—21, 35, 67, 75, 82, 87, 89, 125, 126, 168, 216, 219, 222, 300, 334, 338, 439, 454, 464, 485, 488, 493, 496, 496 вкл (3), 497, 501, 554, 557, 563, 583, 604, 605, 717, 728, 735, 750, 757, 761, 776, 840, 841, 858, 920, 926, 955, 956, 965, 979, 1039, 1046, 1079, 1095, 1110, 1111, 1120; 9—18, 26, 34, 41, 61, 65, 83, 87, 88, 116, 142, 155, 174, 184, 193, 201, 204, 205, 214, 253, 279, 281, 292, 299, 302, 306, 310, 312, 361, 370, 374, 375, 385, 388, 394, 409, 413, 422, 423, 432, 447, 448, 449, 450, 451, 459, 478, 484, 502, 507, 535, 547, 552, 561, 566, 570, 573, 577, 600, 622, 623, 643, 650, 661, 675, 689, 712, 753, 755, 781, 787, 788, 798, 800
Горького М. архив 2—296; 1—333; 3—148;
Горького М. музеи 2—297, 293; 3—148, 4—310, 311
«Горлинка» 4—301
Горянский В. И. 2—300; 6—681
Госвами Т. Н. 1—345
Госвами Х. 2—300; 1—344
Госиздат 2—300; 3—69
Гослитиздат — см. «Художественная литература»
Господарёв Ф. П. 2—301; 6—441, 883
«Гостиница для путешествующих в прекрасном» 3—108; 4—289
Гостинский О. 2—301; 4—356; 8—506
Государственная академия искусствоведения 4—244
Государственное издательство художественной лит-ры — см. «Художественная литература»
Го Сяо-Чуань 3—571
Го Шао-юй 5—374
Готвальд К. 7—833; 8—800; 9—367
Готический роман 2—301, 220; 1—204, 726; 4—470, 753; 5—44, 487, 742, 958, 973; 6—149, 377; 7—239, 257, 817; 8—681, 845; 9—432, 518
Готический шрифт 1—240; 2—302
Готическое письмо 2—301; 5—547, 781
Готлиб К. 6—926
Готлобер А. Б. 9—239; 2—853; 8—756, 986
Готлунд К. А. 7—986
Гото Тюгай 8—1107
Готорн Н.— см. Хоторн Н.
Готские рукописи 2—302
Готский союз 2—302, 110; 4—199; 8—625
Готский язык 2—302
Готуа Л. П. 2—302, 417, 418; 6—1022
Готфрид Витербский 4—46
Готфрид Страсбургский 2—303, 1021; 1—65; 3—709, 925; 5—189; 6—570; 7—621
Готхельф И. 2—303; 8—609, 638; 9—548, 781
Готшалль Р. К. 2—304; 5—202
Готше О. 2—304; 5—213, 215
Готшед И. Х. 2—305; 1—66, 67, 663, 732; 3—589, 590, 604; 4—164, 165, 337; 5—194, 218, 222, 905; 9—291, 604
Готье Л. 2—930
Готье Т. 2—305, 444, 831, 838; 1—662, 948, 964; 3—91, 195, 426; 4—84, 844; 5—229, 239, 600, 917, 957; 6—88, 382, 477, 751, 761; 7—125; 8—109, 599, 962; 9—224
Готье д'Аррас 7—634; 8—94
Готье де Турне 1—524
Готье ле Лё 1—524
Гоу Дж. 2—845
Гоу Й. тер 4—127
Гоугвитц А. фон 7—594
Гоуд А. 3—193
Гоуэллс У. Д.— см. Хоуэлс У. Д.
Гофман В. В. 2—306; 5—830
Гофман Г. Б. 9—239
Гофман М. Л. 2—306; 7—452
Гофман Э. Т. А. 2—307, 107, 301, 314, 387, 401, 745, 779, 784, 910; 1—499, 507, 561, 821, 911, 948; 3—180, 181, 412, 456, 504; 4—251, 880, 992, 993, 1008; 5—140, 199, 200, 306, 396, 927; 6—213, 215, 372, 374, 377, 380, 381, 384 вкл, 540, 677, 771; 7—60, 373, 488, 498; 8—160, 929 вкл, 951, 1017; 9—136, 194, 542, 779
Гофман фон Фаллерслебен А. Г. 2—309; 5—201, 202; 6—243; 8—144
Гофман-Крайер Е. 8—34
Гофман-Померанцева Э. В. 3—623
Гофманспальдау Х. Г. 2—309; 5—193
Гофмансталь Г. фон 2—310, 565, 568, 785; 1—69, 969; 3—112, 114; 4—156, 182; 5—210, 234, 235, 297, 307; 6—834; 7—90, 591, 595; 8—640; 9—185
Гофт П. К.— см. Хофт П. К.
Гофф И. А. 2—311
Гоффеншефер В. И. 2—311; 4—319; 8—761; 9—463
Гофштейн Д. Н. 2—311, 856, 857; 4—218; 5—406; 6—1001
Гох-Каулбах А. ван 5—264
Гоццано Г. 2—312, 565; 3—251
Гоцци Г. 2—312, 242, 313, 520; 3—246, 256, 942
Гоцци К. 2—313, 240, 242, 312, 326; 1—400, 587; 3—681, 685; 4—656; 5—484, 491; 7—213; 8—715; 9—356
Гочуа М. 1—47
Гоше М. 1—528
Гошма 2—315; 1—95, 98, 383, 820; 7—687; 9—88
Гошрон Ж. 2—315; 8—123
Гощинъский С. 2—315; 5—860; 8—136
«Гоэмес» 2—855
Голвичиньская П. (А.) 2—316; 5—865
Гра Ф. 2—316; 6—28; 8—112
Грааль св. 1—975; 6—570; 8—94, 872
Грааль-Арельский С. С. 5—423
Грабак П. 2—317; 4—357; 6—923
Грабар (яз.) 2—317; 1—33, 36, 308, 309, 318, 384; 5—90
Грабарь И. Э. 2—938; 4—851
Грабарь-Пассек М. Е. 2—317
Граббе Х. Д. 2—317, 745; 5—201, 209; 7—906; 8—860
Грабовский Б. 6—914
Грабовский М. 2—318
Грабовский П. А. 2—318, 945; 4—271, 297; 7—776, 779, 781, 782; 8—652
Грабовский Т. С. 6—921
Грабляика Г. 3—307; 7—768
Гравина А. Д. 2—320; 3—148; 7—837
Гравина Дж. В. 2—321, 238; 1—303; 4—657, 793
Градация 2—321; 1—241; 3—599; 7—326, 950; 8—812, 923
Градник А. 2—322; 6—955
Градовский Г. К. 2—231, 322
«Гражданин» (газ.-журн.) 2—322, 760; 4—284, 820; 5—759; 7—213
Гражданская поэзия 1—1081; 2—105, 561, 563, 564; 3—196, 447, 554, 571, 604; 4—151; 5—195, 801; 6—45, 93, 386, 450, 451, 457, 564, 705, 838, 934; 8—110, 184, 508, 805, 1071
Гражданский шрифт 2—322; 3—537, 612; 6—508
Гразгоф Г. 6—926
Грайхи 4—650
Грайчюнас И. 9—240
Грак Ж. 2—323
«Гракан Адрбеджан» 4—272; 9—244
«Гракан амсатер» 4—273
«Гракан аршав» 4—272
«Гракан диркерум» 1—314; 4—273
«Гракан серунд» 4—272
«Гракан терт» 9—240; 4—272
Гракхи бр. 3—471; 6—290
Грамено И. 1—134
Грамено М. 2—323
Грамович И. 1—520
Грамота 6—514, 517, 518; 7—849
Грамши А. 2—323, 547, 603; 1—155; 3—252, 257, 842, 942; 4—520, 572; 5—118, 970; 6—73, 262, 502, 592; 8—35; 9—219, 234, 681, 732
Грамья 3—128; 7—725
Гранада Л. де 3—209
Гранберг А. 9—38
Граннеллесков академия 2—326, 313
Гранжар А. 2—326, 159; 6—927
Гранин Д. А. 2—327, 450, 711, 1005, 1028; 4—17; 6—88, 497, 499, 500, 535, 1015, 1021; 9—317, 424, 480, 481, 612, 623
Грановский Т. Н. 2—328, 762, 988; 1—236, 505; 3—663, 874; 4—269; 5—382, 507; 6—46, 933; 7—19, 49, 142, 658, 667
Грансон О. де 8—641
Гранстрем Е. Э. 5—546
Грант Я. 2—329; 4—58, 59
Грант-Аллен А. 8—965
Грантха 3—140; 7—459

Грантхика 1—233, 257, 985; 7—457
Граппен А. 6—927
Граса Аранья Ж. да 1—716
Грасгоф 5—828; 9—615
Грасиа Консепсьон М. де 7—967
Грасиан Ж. 4—663
Грасиан-и-Моралес Б. 2—329; 3—211, 224, 349; 7—17; 9—511
Грасман Г. 1—883
Грасс Г. 9—240; 5—217; 6—223; 7—698; 8—463
Граттан Х. 4—350
Грау М. Л. 7—967
Грау Х. 3—218
Грау Ш. Э. 9—240
Граубин Г. Р. 9—241
Граур А. 6—925
Граф А. 2—330; 3—249
Граф О. М. 2—330; 5—213, 214
Графема 1—167, 764
Графенауэр И. 4—358; 8—35
Графика 1—167, 664; 4—241; 8—169
Графомания 2—331; 5—753
Графт Г. ван дер 5—265
Граховский С. И. 2—332; 1—520
Граццини А. Ф. 2—332; 3—243, 244, 846
Грачёв А. М. 2—333
Грачотти С. 6—928
Граши А. Б. 2—333; 1—316; 6—283
Грбич Д. 6—784
Гребеничкова Р. 2—159
Гребенка Е. П. 2—333, 131, 210, 818; 1—173, 468; 4—329; 5—135; 7—772, 993; 8—231, 646
Гребенщиков Г. Д. 2—334; 6—808
Гребнев А. 4—724; 9—481
Гребнев Н. И. 2—335, 616; 5—829
Гребнер Г. 6—135
Гребе Р. 6—926
Гревен Ж. 2—335; 8—98
Гревс И. М. 5—148
Грег У. У. 8—672
Грег Ф. 2—335
Грегерии (исп.) 2—249
Грегор И. 1—601
Грегор Тальяи (Шерам) 1—383
Грегори И. А. 2—336; 3—173, 174
Грегорчич С. 2—336; 6—954
Грегуар А. 6—927
«Грезы» 7—270
Грей О. 1—63
Грей Т. 2—337, 955; 1—205; 4—859; 6—763; 7—816; 8—866; 9—523
Грейвз Р. 1—213
Грейвс А. П. 9—241
Грейвс Р. Р. 9—241, 393, 692; 1—213
Греймас А. Ж. 9—241; 7—233; 8—34, 927
Грейс А. О. 2—337; 5—317
Грейсон У. Дж. 7—29
Грейсон Э. 1—527
Грейтц Т. 8—1011
Грейф Л. де 9—242; 3—671
Грейф М. 2—337
Грек И. 5—370
Греки А. 9—242
Греков Б. Д. 6—439
Грекова И. 9—242, 619; 5—323
Грекур Ж. Б. де 2—337; 6—339
Греллинг Р. 5—206
Гренвилл-Баркер Х. Г. 2—338
Грегор П. 2—338; 1—963
Грендаль Б. С. 3—199, 200
«Гренджеровский указатель» 1—601
Грено П. 1—149
Гренфель Б. 5—588
Гренье П. Л. 6—29
Гренье Р. 9—243
Гренье Ф. 9—243
Грепп У. 5—336
Грессе Ж. Б. Л. 2—338; 1—911; 6—339; 8—42, 104
Грехоф Я. 2—339; 5—264; 8—1008
Греф И. 5—192
Грецизмы 2—339
Греч Н. И. 2—339, 366, 716, 1045; 1—353, 515, 604, 770, 779, 1081; 4—252, 283, 284, 371, 761, 990; 5—119, 810, 837, 873; 6—84, 455, 512, 714, 716; 7—296, 297; 8—655; 9—408
Греческая древняя литература 2—340, 103, 104, 105, 246, 269, 270, 778, 800, 871; 1—105, 172, 298, 355, 364, 603, 628, 675, 778, 800; 3—48, 49, 50, 52, 511; 4—220, 232, 332, 406, 608, 946, 636; 5—392, 452, 468, 569; 6—289; 7—102, 131, 190, 514, 547, 626, 979; 8—141, 216, 332, 866, 875, 904, 980
Греческая древняя филология 1—140; 7—976, 977
Греческая новая литература 2—350; 1—861, 961; 3—410, 632, 742, 861; 7—71; 8—332
«Греческая хроника» 2—359
Греческий алфавит 1—167; 4—47
Греческий язык 2—360, 247, 248; 1—307, 365; 3—524
Греческое письмо 2—363; 1—789; 5—775, 777
«Греческое творчество» 2—359
Гржебин З. И. 2—364, 365; 3—69; 8—725
Гржебина З. И. издательство 2—364
Грзалова Г. 9—243
Гриб В. Р. 2—365; 1—435; 4—270, 319, 377; 5—955; 6—187; 9—463, 465, 467
Грибас В. 2—365; 4—392
Грибачев Н. М. 2—365; 4—989; 6—74, 495, 496, 1016, 1019; 7—135, 292; 9—462
Грибоедов А. С. 2—366, 47, 143, 145 вкл, 156, 289 вкл, 407, 509, 560, 562, 564, 758, 789, 800 вкл, 910, 918, 1005, 1021; 1—174, 341, 352, 366, 412, 576, 770, 771, 868, 955, 980, 1003, 1008 вкл, 1026, 1028; 3—68, 190, 309, 379, 447, 496, 616, 681, 682, 718, 852, 855, 922, 949, 951; 4—71, 217, 239, 258, 261, 269, 315, 867, 901; 5—117, 741, 786, 873, 963; 6—53, 152, 452, 453, 678, 714, 760; 7—296, 451, 702, 703, 859; 8—45, 75, 125, 263, 297, 417, 419, 485, 615, 672, 734, 839, 1084; 9—88, 110, 163, 238, 240, 307, 432, 501, 559
Грив — см. Макдиармид Х.
Грива Ж. 2—372; 4—57, 59; 6—1020, 1021; 8—401
Гривнин В. С. 9—243, 563; 8—1117
Григ Н. 2—372; 1—921; 5—335, 338; 7—64 вкл, 70, 73, 387
Григор Ахтамарци 1—308; 4—685
Григор Магистрос 2—373
Григор Нарекаци 2—374; 1—306, 307; 4—685; 6—807; 9—42, 538
Григор Татеваци 4—685
Григоренко Г. 2—374; 7—781
Григорий (дьякон) 5—504
Григорий Богослов 5—453; 6—41; 8—331; 9—523
Григорий Назианзин 2—349; 1—959; 9—701
Григорий Нисский 6—41
Григорий Турский 3—231
Григорий Цамблак 7—582
Григорис Г. 2—358
Григорис Ахтамарци 2—374
Григоров К. 1—678
Григорович В. И. 2—375; 4—830; 5—546; 6—513, 912; 8—646
Григорович Д. В. 2—375, 216, 608, 611, 989; 1—175, 331, 332; 3—664; 4—252, 629, 990; 5—135, 177, 254, 507, 518, 565, 566; 6—191, 461, 462, 529; 7—19, 20, 216, 660, 952; 8—484, 496, 497
Григорович-Барский В. Г. 7—769
Григорук Е. М. 2—376
Григорьев А. Д. 2—376; 3—233, 823
Григорьев Ап. А. 2—377, 207, 209, 265, 397, 759; 1—643, 1056; 3—196, 647; 4—156, 219, 255, 259, 260, 263, 372, 478, 710, 990; 5—170, 182, 365, 493, 498, 579, 722, 762, 874, 922, 923; 6—73, 154, 438, 540, 659, 837, 934, 969; 7—68, 213, 214, 297, 942, 993; 8—399, 472, 674, 836, 933, 934; 9—112, 294, 555, 557, 558
Григорьев В. В. 5—128
Григорьев В. П. 9—244
Григорьев И. Г. 8—553
Григорьев М. С. 2—379; 6—66; 9—213
Григорьев Н. Ф. 2—379
Григорьев П. И. 2—380; 1—1004
Григорьев Р. 3—824
Григорьев С. А. 7—270
Григорьев С. Т. 2—380, 615; 5—749
Григорьев Т. 1—315
Григорян В. 1—315
Григорян, Григорьян, К. Н. 2—380
Григорян, Григорьян С. А. 9—244; 1—103
Григорян, Григорьян Ф. П. 4—968, 970
Григошин Ф. П. 4—968, 970
Григошин Я. П. 9—244
Григулис А. П. 2—380, 618, 796; 4—58, 59, 60, 61, 380; 5—761; 6—680, 1017
Григурко И. 9—480
Гридчин А. 5—830
Гриерсон Г. 6—900
Гриньо М. 3—672
Грильпарцер Ф. 2—381, 205, 1043; 1—66, 67, 934; 4—756; 5—25, 564; 6—377, 383; 7—591; 8—328, 538, 691, 825; 9—372, 548
Гримайло Я. В. 2—382; 7—786, 789
Гримм Г. 5—213
Гримм Ф. М. 9—245
Гримм Я. и В. 2—382, 309, 400, 608, 1034; 1—400, 787, 1083; 3—386, 899; 4—373, 756, 874; 5—115, 199, 219, 677, 844; 6—377, 380, 778, 881; 7—979; 8—33, 985; 9—181, 708
Гриммельсхаузен Х. Я. К. фон 2—385; 1—146, 457; 3—210; 5—193, 605, 808, 973; 6—677; 8—584
Грин Ал. 2—386; 1—696; 3—113, 805; 5—149, 166, 974; 6—64, 151, 193, 387, 485, 681; 7—22; 8—385
Грин А. К. 2—606; 7—29
Грин Г. 2—387; 1—125; 3—65, 148, 689; 5—100, 149, 560, 918; 6—352, 357; 7—807
Грин Г. (Г. В. Йорк) 9—245
Грин Ж. 2—389; 7—316
Грин М. 2—861
Грин Р. 2—389, 882; 1—198, 199, 1011; 5—621; 7—498, 594; 8—662, 832
Грин Э. 2—390, 1005; 4—85; 5—155; 6—1021
Гринберг И. Л. 2—390
Гринвуд Дж. 2—391, 609
Гринвуд Р. 2—391
Грингмут В. А. 6—540
Гринкрут Л. А. 4—673 вкл
Гринцер П. А. 9—245
Гринчак В. Я. 7—795
Гриценко Б. Д. 2—391, 319, 320; 6—137, 891; 7—778, 781
Гринько Г. 8—456
Гриньон К. А. 3—359, 360
Гриоты 2—392, 101; 4—542; 6—753
Гриппарис И. 2—392, 354; 3—861
Гриппенберг 2—568
«Гриф» (альм.) 2—306; 9—245
«Гриф» (изд-во) 9—245; 3—68; 5—23; 6—838
Грифиус А. 2—392, 183; 1—457, 1039; 5—193; 7—590
Гриффин Дж. 3—173
Гриффит А. 3—669
Гриффит Д. У. 4—948
Гриффитс Т. 9—210
Грифцов Б. А. 2—393
Гриха 4—650
Гриц Т. С. 2—394, 615
Грицюс А. Л. 2—394; 4—392, 393
Гришашвили И. Г. 2—394, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 618, 650, 922; 1—260; 4—134, 274, 613; 5—362
Гроб П. 2—395; 8—637
Гробианизм 2—395; 1—1013; 8—619
Гробонь С. 6—947
Гров Ф. Ф. 2—396; 3—357
Гроддек Г. 8—140
Грожан М. 1—529
Гролье Ж. 3—97 вкл
«Громада» (укр. сб-ки) 2—396, 772; 4—296; 7—777
«Громада» (укр. журн.) 2—396, 772
«Громадська думка» 4—296; 6—137; 7—781
«Громадський друг» 2—396, 665; 4—296, 934; 5—526; 7—777; 8—81
Громека С. С. 3—663, 922
Громов М. П. 8—483
Громов П. П. 2—397; 6—236
Громова А. Г. 9—246
Громович И. И. 2—397; 1—518
«Громокипящий кубок» 6—717
Громыка М. 1—517; 5—854
«Гроно» (укр. лит. группа) 4—297; 7—785
«Гроно» (укр. сб-к) 4—297; 7—785
Гронский И. М. 2—397; 5—321; 6—949
Гроот А. В. де 6—298
Грос Ф. Т. 6—28
Гросин У. 1—197
Гросман Э. С. 5—317
Гроссе В. 2—397; 6—1015; 8—976, 977
Гроссе Ф. М. 5—774
Гроссе Э. 6—66
Гросси Т. 2—397; 3—248; 7—399
Гроссман В. С. 2—398, 219, 1028; 4—101, 320; 5—322, 519, 760; 6—493, 494, 1011, 1013, 1037, 1038
Гроссман Л. П. 2—399, 766, 938; 1—415; 3—805; 4—376, 759; 5—279, 322, 603, 849; 6—40, 597; 7—205; 8—125; 9—213, 231, 432, 612, 623, 689
Гроссман М. С. 9—246

Гроссман-Рощин И. С. 1—1063; 9—446
Гроссо А. 9—246
Грот Я. К. 2—400, 598; 3—692; 4—105, 106, 374; 6—434, 511, 943; 7—451, 972; 8—1029; 9—432
Грот Я. Я. 2—400; 4—57, 58, 59
Гротеволь О. 2—170
Гротеск в литературе 2—401, 93, 107, 308, 472, 475, 691, 765, 915; 1—302, 1011; 3—159, 181, 680, 690, 942; 4—260, 575; 7—891, 892, 893, 895; 6—130, 216, 219, 372, 624, 675; 8—463, 861, 1013, 1016; 9—746
Гротефенд Г. Ф. 1—590, 1049; 2—800; 5—768
Грото Л. 2—71; 9—510
Гротсвита, Росвита,— см. Хросвита
Гроха Л. 4—81; 5—673
Гроховский С. 9—102
Гроховяк С. 9—246
Гроций Г. 9—247
Грубер В. 9—757
Грубешлиева М. 2—402
Грубиан М. М. 2—403, 856; 5—346; 6—995
Грубин Ф. 2—403; 6—230; 7—76; 8—509, 510
Грубян М. 2—857
Груден И. 6—956; 7—77
Груздев А. И. 9—247
Груздев И. А. 2—403, 294, 296; 1—605; 4—269; 6—482, 771; 9—622
Грузенберг С. 6—68
Грузинов И. В. 2—404; 3—108
Грузинская литература 2—404
Грузинская палеография 5—549
Грузинский А. Е. 2—421; 5—374; 7—566
Грузинский язык 2—421; 5—457; 7—474; 8—424
Грузинское письмо 2—422, 364; 5—777, 779, 781
Грум С. 6—955
Грумах Э. 7—450
Грундвиг Н. Ф. С. 2—423, 535; 6—881; 8—249, 323, 869
Грундтвиг С. К. 9—247
Грунский Н. К. 6—513
«Группа меньшинства» 3—868, 869; 4—661
«Группа народной поэзии» 8—1110
«Группа писателей-реалистов Мельбурна» 1—753; 4—676
«Группа 42» 7—76
«Группа 47» — см. в ст. Немецкая литература, а также 5—217; 6—310; 8—209, 582; 9—128
«Группа трех» 1—313; 8—441
«Группа 61» 9—247, 248
«Группа-63» 8—57
«Группа японского футуризма» 8—1115
«Груп-Тиэтр» 9—578
Груссак П. 1—284
Груссар С. 2—423
Грутер Я. 6—884
Груфит У. Дж. 7—868
Грушас И. А. 2—424; 4—390, 391, 393
Грушевский М. С. 2—424; 4—271; 5—138
Грушецкий А. 2—425; 5—863
Грушка А. А. 7—973
Грушко П. М. 9—248
Грушовский Я. 6—948
Грэми Дж. 8—770
Грэссик Гиббон Л. 8—773
Грэхем (Грэм) Ш. 2—425
Грюн А. 2—425; 1—67; 4—114
Грюн К. 2—169
Грюн М. фон дер 9—248, 282
Грюнберг К. 2—425; 5—212, 213; 9—262
Грюнвальд М. 8—860
«Грядущая заря» 2—647; 7—675; 8—241
«Грядущая культура» 4—287
«Грядущее» 2—426; 4—287, 288; 6—36
«Грабина» 3—669
Гуаман Пом Ф. 1—681
Гуанес А. 5—590
Гуань Хань-цин 2—426, 788; 1—856; 3—558; 8—412, 999; 9—706
Гуань Юнь-ши 3—558
Гуаньябенс Э. 3—441
Гуарани 2—427; 5—590
Гуардати Т. 2—427; 3—243; 5—306
Гуарин Х. Д. 3—670
Гуаякильская группа писателей 3—862; 8—864
Губай Г. 2—428, 618; 7—404, 405
Губайдуллин Г. С. 2—428; 4—381; 6—199
Губанов 4—436
Губарев В. Г. 2—428, 618
Губаревич К. Л. 2—429; 1—520; 6—567
Губер Б. А. 2—429
Губер П. К. 2—429; 6—715
Губер Э. И. 2—429, 170
Губерман А. Ш. 2—430, 856
Губернатис А. де 4—874; 8—905
Губерти Н. В. 4—217
Губжоков Л. 3—281
Губинский В. И. 4—219
Гублна Г. 1—47
Губницкий А. М. 2—430, 856; 6—995
Гу вэнь 2—430; 8—213
Гувэнь 3—554, 556, 560, 575
Гугенхайм К. 9—249
Гуго Орлеанский 4—46
Гуго Тримбергский 5—190
Гу Гун 3—571
Гугуритан 7—262
Гуд Т. 2—430; 1—208, 776; 5—583; 8—443
Гудайтис-Гузявичус А. 2—431; 4—390, 391, 393; 5—972; 6—120, 1016, 1021
Гуделис Я. 2—359
Гудеман А. 1—604
«Гуджарат Видья Сабха» 2—431
«Гуджарати Сахитья Паришад» 2—431
Гуджаратская литература 2—432; 4—817; 5—104, 539
Гуджаратский язык 2—434, 432; 3—132
Гуджаратское письмо 3—140
Гудзенко С. П. 2—435; 6—494, 1015; 8—385; 9—424, 641
Гудзий Н. К. 2—435, 621, 1005; 4—376, 379; 6—507, 513, 917; 7—564; 9—736
Гудиньо Крамер Л. 1—286
Гудипати Венкатачалам 7—457
«Гудки» 4—287
Гудков В. П. 2—436; 3—404
Гудков Н. 4—247
«Гудок» (журн., изд. в 1859) 2—436
«Гудок» (журн., 1862—63) 2—436; 4—842; 7—931
«Гудок» (газ.) 2—437; 3—103; 5—760; 7—392
«Гудрун» 1—64
Гудули (Гуделен) П. 6—28
Гужель А. М. 2—437; 4—922
Гузунов Г. А. 2—437; 3—972
Гуидиччони Дж. 5—720
Гунральдес Р. 2—438; 1—285; 3—225; 4—33
Гуй Ю-гуан 3—560
Гукасян О. А. 9—249
Гуковский Г. А. 2—438, 218; 3—149; 4—377, 378; 5—973; 6—450, 835; 9—55, 284, 576
Гу Куан 3—554
Гула 4—704
Гулак Н. 3—538
Гулак-Артемовский П. П. 2—439, 334; 1—108, 468; 3—106; 4—295, 329, 710; 6—386; 7—772, 797
Гулам Аббас 2—439; 5—538; 6—853
Гулам Мухаммад Шахвани 9—116
Гулам Хайдар Балуч 6—853
Гулам Хусейн 6—852
Гуландам М. 8—236, 237
Гуларт С. 8—641
Гулбис Х. 9—249
Гулевский С. 4—519
Гулиа Г. Д. 2—440, 938; 1—47; 6—1016, 1022; 7—292; 9—539
Гулиа Д. Н. 2—440, 1017; 1—46, 47, 48, 486; 3—477; 6—47, 999, 1011; 8—724
«Гулистон» (тадж. журн.) 4—293
«Гулистон» (узб. журн.) 4—295; 7—742
Гулла 3—817
Гулрансаа 4—941
Гулуев А. С. 2—441; 5—477. 478
«Гулхан» 4—295
Гуль (ашуг) 1—363
«Гуль и Санабур» 2—531
Гульберг Я. 8—631, 633
Гульбрансон О. 6—849
Гуль-хан Насир 1—522; 5—539; 9—116
Гульхани М. Ш. 2—442; 4—699; 7—733, 743, 879
Гульшехри 1—354
Гу Лю 3—569
Гуляев С. И. 9—249
Гулям Г. 9—582, 609
Гулям Х. 9—250; 4—295; 6—1019; 8—598
Гуляшки А. 2—442; 1—678; 9—760
Гуманистическое письмо 2—302; 5—781
«Гуманисты» 4—350; 5—321; 7—35
Гумбан Э. 7—967
Гумбольдт В. фон 2—442, 106; 1—466, 467; 3—590, 591; 5—218, 228, 367, 393, 660, 913, 941; 6—748; 7—137; 8—782, 1059, 1060; 9—761
Гумер Г. 2—444; 1—481, 482, 483; 4—299, 300
Гумилёв Н. С. 2—444, 186, 306; 1—118, 254, 964, 1072; 3—669; 4—263, 309, 577, 844, 988; 5—298, 398, 448, 516, 648; 6—387, 477, 715, 716, 839; 7—114, 245; 8—377, 393; 9—284, 640, 793
Гумилевский Л. И. 2—445, 616, 938
Гуна 1—794; 6—297
Гунабхадра 9—270
Гунадаса Амарасекара 8—789
Гунадаса Лиянаге 8—789
Гунадхья 2—445; 1—763; 3—123; 5—371, 948; 7—63; 8—229; 9—646
Гунасекара Л. 8—789
Гунасена Витана 8—790
Гунда Б. 8—35
Гунджикар Р. 4—602
Гундольф Ф. 2—445, 126, 169, 695; 1—809; 4—346, 347; 8—671; 9—290, 291, 372
Гундулич И. 2—446, 588, 811; 4—497; 5—556; 6—786; 7—399; 9—113
Гунерт И. 2—447
Гунна В. Л. 2—447
Гунки 8—1099, 1101
Гуннарсон Г. 2—447; 3—200; 6—928
Гунст Е. А. 9—250
Гунтинши 3—552
Гун Цзы-чшэнь 2—447; 3—561
«Гунча» (узб. журн.) 4—295
Гуньаньская лит. школа 3—560; 8—1000
Гупперт Г.— см. Хупперт Х.
Гупта М. Ш. 9—521
Гуптананд 9—506
Гупте Н. М. 2—448; 4—602
Гупто Д. 3—135
Гупто И. 2—448; 1—540; 4—872
Гуптское письмо 3—140; 5—776
Гура В. В. 2—448; 1—596; 9—689
аль-Гураб А. 7—654
Гураге 8—995
Гуракучи Л. 2—448; 1—134
Гуральник У. А. 9—250
Гурамишвили Д. 2—449, 406, 968; 1—338, 386, 396; 3—764; 5—129, 457
Гурбан И. М. 9—250; 6—947, 953; 8—803
Гурбани 2—450; 1—98, 383
Гурбахш Сингх 9—645
Гурвиц Х. 3—63
Гурвич А. С. 2—450; 9—453
Гургани Ф. 2—450; 1—989; 5—683, 685; 6—361, 570; 7—338; 8—984
Гургани Абу Салих 5—681, 696
«Гургули» — см. «Кёр-оглы»
Гурдас 3—133
Гурджар В. С. 4—602
Гурджуа Т. 1—47
Гуревич А. В. 6—809; 7—80
Гуревич Г. 2—616
Гуревич Л. Я. 2—450; 6—716
Гурсев А. И. 2—451
Гурешидзе Н. 2—418
Гуржибеков Б. (В. И.) 2—451; 5—476
Гуриели М. Д. 2—451
Гуриндам 2—452
Гуриновнч А. 2—452; 1—515
Гурло А. (А. К.) 2—452; 1—516; 4—273; 5—854
Гурлянд И. Я. 6—439
Гурмон Р. де 2—452; 4—111, 340; 6—832; 8—114, 962; 9—686
Гурмухси 1—543; 3—140, 141; 5—645
Гурницкий Л. 2—453; 5—869; 6—886
Гуро Е. Г. 2—453; 3—344; 8—168, 169
Гуро И. 2—453
Гурский А. 4—932
Гурский И. Д. 2—454; 1—517, 518, 519
Гурский К. 2—454; 4—356; 7—450
Гуртуев Б. И. 2—454; 1—421
«Гуругли» 2—531; 7—337; 8—236
Гуруглихон 7—337
Гурузада Аппарао — см. Аппарао Г.
Гурулугоми 2—454; 8—788
Гурунц Л. 9—251; 1—316; 3—403
Гурупрасад Майнали 5—238
Гурштейн А. Ш. 2—455, 857; 1—977; 5—346
Гурьев М. 8—819
Гурьян О. 2—455
Гурьянов И. 4—436
Гурян Т. 2—455; 1—315
Гус И. А. ван дер 2—455; 5—261, 266
Гус М. С. 2—456

Гус Я. 2—456, 461; 4—329; 8—503, 511, 648, 938
Гусаны 2—456; 1—306, 383
Гусаров Д. Я. 9—251; 3—405; 6—713
«Гусарская лирика» 2—487
«Гусары» 5—292
Гусев В. Е. 2—457; 6—919
Гусев В. И. 9—251
Гусев В. М. 2—457, 450, 793, 964, 1028; 3—630, 683; 4—319, 929; 5—712; 6—391, 491, 1009, 1012
Гусев Н. Н. 2—457; 7—564; 9—432
Гусев С. 4—928
Гусев-Оренбургский С. И. 2—458, 397, 937, 1029, 1030; 6—475; 7—22; 9—302
Гусева З. 9—426
Гусейн (ашуг) 1—98
Гусейн С. 1—101
Гусейн Джавид 2—459, 1014
Гусейн Мехти 2—459; 1—79, 101, 102, 103; 4—559; 6—1010, 1016; 8—337; 9—686
Гусейнаев А. Г. 2—460, 495; 3—973
Гусейнзаде А. Г. 2—460; 7—1005
Гусейнзаде Г. Дж. 2—460; 1—102
Гусейнов Г. Н. 2—461; 4—380
Гусейнов И. М. 2—461; 1—102; 4—96; 6—1020
Гусейнов Ч. Г. 9—252, 482
Гуситская литература 2—461, 456; 8—503
Гуска М. 2—461
«Гусли» 7—700
Гусляры 5—112
Гусман А. 1—682
Гусман Г. 5—273
Гусман М. Л. 2—462; 4—742
Гусман Н. 2—462; 8—527
Гусман С. де 7—968
Гусовианус М. 4—386
Гуссе А. 3—922
Гуссерль Э. 9—252, 291, 756; 4—905; 5—209; 6—748; 8—782, 851
Гуссовский Н. 6—741
«Густав Кипенхойер» (изд-во) 9—119
Густав I Ваза 8—623
«Густавианский классицизм» 8—624, 625, 633
Густафсон Л. 9—252; 8—633
Густафсон Р. 3—356
«Гутарка» 4—273
«Гутарки» 1—514; 7—386
Гутенберг И. 2—463; 1—765; 3—97 вкл, 611, 943; 5—651
Гу ти (кит.) 3—551
Гутиши 6—805
«Гутинседа» 2—409
«Гутнурн» 5—465
Гутри-Смит У. Г. 5—318
Гутслефф Х. 8—968
Гуттари Т. О. 2—464; 3—404; 6—1015
Гуттен У. фон 2—464; 1—610, 1012, 1013, 1016 вкл; 4—47, 445; 5—191, 560, 763; 6—246; 8—271, 919
Гутьеррес К. 2—253
Гутьеррес М. Х. 3—867
Гутьеррес Р. 1—284
Гутьеррес Х. 3—768
Гутьеррес Х. М. 2—465; 1—283; 3—225; 4—339, 904
Гутьеррес Э. 1—285
Гутьеррес Гонсалес Г. 3—671
Гутьеррес Колль Х. 1—913
Гутьеррес Крус К. 2—466
Гутьяр Н. М. 2—466
Гутянский И. 2—857
Гу Тянь-шн 3—902
Гуфас В. 2—359
Гухувье Т. 8—958
Гу Хун-мин 2—466
Гуцало Е. Ф. 9—252, 679; 6—1022; 7—795
Гуцзыцы, гуцы 3—557, 561
Гуцков К. 2—466, 696, 784; 4—631, 632, 931; 5—201, 219; 8—144, 716
Гушалевич И. Н. 7—775
Гуэррини О. 2—467; 1—927; 3—249
Гу Янь-у 2—468; 3—560; 4—363; 6—49
Гханананд 8—284; 9—145
Гхимире М. 2—468
Гхош А. 9—253; 3—139; 7—263
Гхош Б. 2—468; 1—542; 5—894
Гхош К. 3—138
Гхош М. 3—139
Гхулам Мустафа 5—539
«Гхупаванса» 9—593
Гьянананд Семавали 9—222
Гыз, геоз 8—995
Гызыл Галемлер 2—468; 1—101
Гылыбов К. 4—354
«Гындиризм» 6—428
Гырмачеу Тэкле Хаварьят 8—993, 994
Гьеллеруп К. 2—468, 537; 5—965
Гьяна Д. Л. 7—965
Гьята Ф. 2—469; 1—135; 7—70
Гэ, гатхи 8—1101
Гэ Бао-цюань 2—469
Гэлвин П. 3—175
Гэльская лига (Ирландия) 3—173
Гэлэгбалсан 4—942
«Гэмбун итти» 8—405, 1081
«Гэндзи-Моногатари» 2—469; 4—365, 366; 6—225, 362, 570; 7—375; 8—932, 1098; 9—542, 545
«Гэндзицу-то Бунгаку» 4—368
Гэндэн Мээрэн 4—941
Гэн Цзи-чжи 9—253
Гэсаку 7—862
«Гээрнада» 2—469; 7—494; 8—928 вкл, 931
Гюг К. 5—597
Гюго В. 2—470, 66, 146, 156, 248, 310, 336, 338, 401, 511, 784, 821, 843, 911, 918, 1035, 1041, 1019, 1035; 1—257, 287, 326, 372, 409, 431, 435, 464, 475, 485, 526, 573, 583, 590, 597, 650, 691, 705, 715, 776, 826, 852, 887, 926, 931, 939, 948, 951, 964; 3—96, 204, 232, 241 вкл, 359, 422, 426, 435, 590, 614, 620, 663, 664, 710, 749, 889, 922, 923, 961; 4—64, 84, 111, 125, 252, 259, 307, 338, 574, 575, 690, 753, 777, 815, 947; 5—137, 163, 239, 454, 462, 560, 598, 649, 722, 800, 874, 905, 957; 6—74, 132, 213, 231, 375, 379, 382, 383, 395, 548, 751, 789, 900; 7—125, 203, 226, 471, 591, 664, 835, 842, 854; 8—23, 108, 109, 110, 112, 124, 669, 671, 916, 954, 962, 1017; 9—235, 281, 332, 396, 490, 545, 656, 721
Гюзел Б. 4—518
Гюисманс Ж. К. 2—477, 564, 565, 841; 1—614; 3—195; 4—958, 5—130, 132, 918; 9—130, 686
Гюйгенс К.— см. Хёйгенс К.
Гюйо Ж. М. 3—56; 6—116; 7—103; 8—965
Гюликевхян Г. 2—478; 1—314
Гюллембург Т. К. 2—478, 536; 8—249
Гюльгюн М. 9—253; 1—103
«Гюльдендаль» 9—509
Гюльзенбек Р. 2—498; 5—210
Гюльназарян Х. 1—317
Гюльчин 2—478
Гюльшехри 4—82
Гюнтекин Р. Н. 2—478; 5—435; 7—676, 677, 678, 682; 9—334
Гюнтер И. К. 2—479; 5—194
Гюнтер И. Ф. фон 9—254, 615
Гюнтер К. 6—926
Гюрмюзян Э. 1—309
Гюрпынар Х. Р. 2—480; 7—674, 676, 677
Гюрчинов М. 4—519
Гют П. 9—254
Гюттингер Ю. 6—751

Д

Даби Э. 2—481; 5—893; 7—963; 8—119
Дабир М. 7—829
Дабулявичюс А. 5—972
Дабылов А. 2—482; 3—389
DAV («ДАВ») 7—833; 9—620
Даве 2—434
Да Верона Г. 2—482; 3—250
Давертиж 2—29
Давид Я. Ю. 2—482
Давид Анахт 4—685
Давид Пафлагонский 1—958
«Давид Сасунский» — см. «Сасунци Давид»
Давидовы псалмы 6—63
Давидоглу М. 2—483; 6—430
Давила В. 6—113
Давиньон А. 2—483
Давит ап Гуилим 7—867
Давиташвили И. С. 2—484, 410
Давичо О. 2—484; 6—783, 784, 785; 7—316; 8—988
Давкараев Н. 2—485; 3—389
Давлатшох Самарканди — см. Доулатшах Самарканди
Давлетшин Г. К. 2—485; 1—482; 4—300
Давлетшин Ф. Д. 2—485; 7—304
Давлетшина Х. Л. 2—486; 1—481, 483; 6—1022
Даволя Р. Н. 9—255
Д'Авриньи Ф. 2—913
Давтак Кертог 2—486
Давтян В. А. 2—486; 1—317; 6—995, 1015, 1022; 9—42
Давтян М. 1—103
Давыдов Д. В. 2—486, 562; 1—174, 321, 473, 604; 4—92, 308, 478, 901, 1024; 5—603; 6—452; 7—296; 9—283
Давыдов Д. П. 2—488
Давыдов З. С. 2—488
Давыдов Ю. В. 2—488; 6—88
Давыдов Ю. Н. 9—255, 469
Давыдов Э. М. 9—255
Давыдова М. И. 1—597
Давыдова Н. 2—488
Давыдов-Анатри В. И. 8—553
Давыдычев Л. И. 2—489
Даг Дехлеви 2—489
Дагбани 2—62
Даггжа Т. 7—408
Дагерман С. Х. 9—256; 8—631, 633
«Дагестан» 4—301
Дагестанская Ассоциация пролетарских писателей 2—492
Дагестанская литература 2—489, 523; 1—50; 3—110, 895, 972; 4—95, 300; 7—321, 409
Дагио А. Т. 9—256
Даглы С. 9—257
Дагомейская литература 2—497
Дагоун Тая 9—257; 1—627
Даданзм 2—498, 921; 1—228, 254, 271, 304, 734; 3—159, 195, 648, 868; 4—376; 5—210; 6—81, 271; 7—267, 314, 700; 8—57, 117, 128, 884, 1017; 9—25, 514, 569, 651
Дадасон С. 3—201
Дадашев М. 2—498, 493, 494, 495; 7—469
Дадашев Х. 2—498; 7—409
Дадзай Осаму 2—499
Д'Адзельо М. Т.— см. Адзельо М. Т. Д'.
Дадиани Ш. Н. 2—499, 412, 413, 414, 416, 650, 796; 6—1004
Дадсон И. Б. 2—62
Дадудайпал 2—500; 8—283
Дадье Б. 2—500; 1—558
«Дапр» 9—116
«Дапрат аль-маариф» 1—789
Дайарнал 4—601
Дай Ван-шу 9—257; 3—566
Дайкинк Э. 7—27
Дайна 2—501, 730
Дайо 2—501
Дайреджиев Б. Л. 2—501
Дайс Дж. 2—502
Дайтш М. 3—77
Дайф Ш. 9—258
Дакани Ф. 5—687
Дакики Абу Мансур Мухаммед ибн Ахмед 2—502; 5—681; 7—337, 415, 995; 8—614
Дакруб М. И. 2—502; 4—185
Дактилическая замена 8—319, 1083
Дактилическая клаузула 3—592
Дактилическая рифма 6—307
Дактилический гекзаметр 2—341; 4—811, 947
Дактиль 2—502, 118, 199; 1—116, 189, 191, 240; 3—443; 4—405, 810; 6—766, 820, 825; 7—208, 575, 614, 615
Дакхни 1—836; 7—826, 827
Дала уалаятыныц газети 4—276
Далай-лама 5-й 7—493
Далай-лама 6-й 7—493
Далал Д. 2—434
Д'Аламбер Ж. Л. 1—1030; 6—647; 8—104, 133, 146, 905
Далапат 6—852
Далгат Б. 2—491
Далецкий П. Л. 2—502; 4—247
Далимил Мезиржицкий 2—503
Далимилова хроника 2—503; 8—502
Далин У. 2—503; 8—624, 633, 635
Далматин Ю. 6—953, 958
Далматинская литература — см. Дубровницкая литература
Далпати Виджай 2—503; 1—985; 6—139
Далпатрам Д. Т. 2—504, 433, 434; 5—104
Далчев А. Х. 9—258
Даль В. И. 2—504, 333, 400, 611, 668, 989; 1—175, 604, 664, 1037; 3—298, 533; 4—106, 790, 791, 990, 992; 5—135, 177, 374, 517, 518; 6—154, 191, 438, 461, 525, 943; 7—660, 993; 8—1077; 9—281, 311,

344, 650, 687
Д'Альба А. 8—167
Дальберг Э. 4—188
Дальгар У. 5—336
Д'Альмар А. 2—505
«Дальневосточный телеграф» 8—170
«Дальний Восток» 2—505
Дальтон Гарсиа Р. 6—631
Дальцева М. 1—351
Дальшерна 8—624
Дама Л. 2—100
Дамадан из Муги 2—490
Даманхури Х. 6—687
«Дамар Вулан» 2—506
Дамаскин (Семенов-Руднев Дм.) 7—450
Дамаскин Студит 1—674; 2—506
Дамаскины 2—506; 1—674, 679
Дамбинов П. Н. 2—506; 1—784; 9—540
Дамдинов Д. 1—785
Дамдинов Н. Г. 2—506; 1—786; 6—1022
Дамдинсурэн Ц. 2—507; 4—942, 943
Дамиан Е. 4—923
Дамиан Л. С. 9—258; 4—922
Дамиани Э. 6—928
Дамодар 4—599
Дамодар (1556—1605) 5—643
Дамодар Мишра 3—127
Дамодарагупта 9—258
Дампир У. 6—87
Дамронг Рачанупап 7—351
«Дамский журнал» 8—581
Дамхури А. 3—144
Дамьянос А. 2—359
Дан Ф. 5—204
Дана Р. Г. 7—29
«Данаиды» 3—511
Данбар П. Л. 2—507
Данбар У. 2—507; 8—770
Дангбеж 3—917
Данге Ш. А. 3—129
Данг-тхай-Май 2—507; 1—1075
Дангулов С. А. 9—258, 425, 426, 482, 597; 6—283, 1031
Данг-чан-Кон 2—508, 710; 1—1073
Данданг 4—704
Дандангтула 7—262
Дандекар Г. Н. 2—508; 4—603
Д'Анделп А. 7—871
Дандин 2—508; 3—124, 125, 127, 286, 505, 901; 4—359; 6—362, 416, 651; 7—492, 976; 8—429; 9—46, 126, 646
Дандис А. 8—34
Данелиа С. И. 2—508, 419
Данеш Ф. 8—1051
«Данешкаде» 1—587; 5—695
Данжур 2—509; 4—943
Данзанванжил 4—942
Даниелс Р. 3—356
Даниель М. 2—509, 856
Даниель-Ропс 2—509; 8—117
Даниельсон Н. Ф. 9—492
Даниил 6—777
Даниил Заточник — см. «Моление Даниила Заточника»
Даниил Митрополит 2—509
Даниил Паломник 2—510; 7—766, 767, 769
Данилевский Г. П. 2—510; 5—254
Данилевский Н. Я. 2—997; 5—923; 6—475, 934; 9—557
Данилин Ю. И. 2—511; 8—125
Данило Корсунский 7—767
Данилов Б. 4—615
Данилов В. В. 2—511; 6—513
Данилов И. 8—1075
Данилов Кирша — см. Кирша Данилов
Данилов Семен П. 2—511; 8—1074, 1075, 1076
Данилов Софрон П. 2—512; 8—1074, 1075
Данилов С. С. 2—512, 218; 5—830
Данилова О. В. 1—595
Даниловский Г. 2—512; 5—863
Данилов-Чалдун М. Н. 2—512; 8—552
Данни Д. С. 2—513; 5—137, 144; 6—89, 435, 1019
Данини М. Н. 9—259
Данин-Коц А. Я. 9—312
Данино П. 2—513
Даничич Дж. 3—386; 6—913
Даниш Э. 7—831
Данишевскис Я. 8—401
Данкаи Д. 7—108
Данкаи К. 1—63
Данкаи Н. 3—356
Данква Дж. Б. 2—62
Данко М. 8—314
Д'Анкона А. 3—409
Данкур 2—513; 4—157; 8—105
Данлеп У. 7—25
Д'Аннунцио Г. 2—514, 65, 145, 206, 565, 784; 1—424, 490, 546, 948; 3—250, 251, 256, 688, 842; 5—163, 297, 300; 6—716; 7—23, 68; 8—522; 9—647
Дановская З. Н. 2—515
Данрин 8—1103
Данган М. 8—642
Данган Ж. 5—900; 7—939
Данте Алигьери 2—515, 41, 57, 101 104, 142, 226, 421, 601, 603, 647, 651, 654, 735, 759, 852, 978; 1—172, 228, 400, 422, 428, 454, 486, 487, 573, 587, 608, 609, 620, 662, 669, 672, 750, 942, 1007, 1009, 1013, 1016 вкл, 1056, 1058, 1063; 3—22, 38, 88, 96 вкл, 96, 111, 125, 161, 240, 241, 242, 245, 259, 284, 375, 402, 409, 414, 432, 439, 641, 791, 841, 846; 4—25, 43, 46, 47, 226, 234, 334, 487, 640, 725, 761, 879; 5—559, 562, 563, 579, 625, 628, 719, 933, 967; 6—87, 205, 364, 369, 399, 554, 653, 827, 832, 874; 7—78, 122, 154, 225, 481, 632, 797, 892; 8—39, 530, 782, 873, 904, 1045, 1059; 9—82, 106, 107, 192, 215, 295, 331, 344, 404, 408, 536, 538, 681, 704, 705, 729
«Дантовская Энциклопедия» 8—908
Дантон Ж. Ж. 5—454
Данчев П. И. 9—259; 1—678; 4—354
Данько Е. Я. 2—521; 5—144
Дан' эль 8—990
Дао Ву 1—1076
Даосизм 2—267; 3—548, 551, 732, 733; 4—181, 362, 363, 705; 4—735; 7—295, 378, 379; 8—541, 1000, 1001, 1004
Дапонтес К. 2—351
«ДАПП» 4—301
Дар Д. Я. 2—521
Дара Г. 2—522; 1—134
«Дараб-наме» 2—530; 6—361; 7—336
Даранган 7—964
Дарб- и месель 5—165
Дарбинян М. 1—314
Дарбини А. 9—259; 1—317
«Дарбиоц» (лит. группа) 1—314
«Дарбиоц» 1—314
«Darbs» 4—278
Дарваш И. 2—522, 253; 1—906, 908; 7—292; 9—666
Дарвеза Ахунд 2—522; 1—361
Дарвин Ч. 1—71; 5—209; 6—88; 7—102, 993
Дарвиш Ш. 2—523
Дарвиш Дехаки А. 2—523
«Даргинец» 4—300
Даргинская литература 2—523; 3—110; 5—435; 7—252; см. также Дагестанская литература
Даргинский язык 2—524, 489; 6—509
Даргус Р. 4—184
Дард 2—524
Дардменд 2—525; 4—304, 305; 8—812
Дарес 2—525
Даржаа А. 7—642
Даржаа Д. 4—942
Д'Аржан 5—734
Дари 2—525; 1—28; 5—695; 6—110; 7—334
Дариани К. С. 6—853
Дарибаев М. 3—389
Дариенко П. С. 2—526; 4—922; 6—1020
Дарио Р. 2—526, 253; 1—705; 3—217; 4—424, 703; 5—273, 346, 590; 6—630, 792, 824; 8—525, 1013
Дарк Э. 2—527; 1—63
Дармстетер Дж. 2—528
Дароиян С. К. 9—259
Даррелл Л. Дж. 9—260
Дарсалиа В. (Д.) Х. 2—528; 1—47
Дарственная надпись 9—260
Дарузес Н. Л. 2—528
Дарчиев Д. Г. 2—528; 5—478, 479
Дарьян З. 1—317
Дас Б. 2—528
Дас Дж. 2—529
Дас Х. 8—909
Дас Гупта Б. 3—129
Дасгупта С. Н. 6—652
Даскалов С. П. 2—529; 1—678
Даскалова С. 9—611
Дасопант 4—600
Дасс П. 2—529; 5—330
Д'Ассуси 5—934
Дастан 2—530; 1—98, 164, 221; 4—99; 5—686; 6—851; 7—335, 686, 730, 737, 755, 828; 8—578; 9—88, 89
«Дастан об Амире Хамзе» 7—829
Дастанго 7—828
Датировка 9—260
Датская литература 2—533; 1—601; 7—72
«Датская сцена» 8—308
Датский язык 2—540, 533, 534; 4—48, 49; 5—330, 338
Датт Т. 3—138
Датта 2—541
«Датхаванса» 9—593
«Daugava» 4—278
Дауге П. 4—57
Даугуветис Б. Ф. 2—541; 4—392
Дауд Пота 6—853
Дауден Э. 2—54; 7—752; 8—671
Даукантас С. 2—541, 501; 4—387
Даукебаев И. 3—299
Даукша М. 2—541; 4—387; 9—416
Даулатбикрам Бишта 5—238
Даулетбаев М. 3—300, 302
Даусон-Скотт К. Э. 5—646
Даутендей М. 2—541
Дафни Э. 2—355
«Дафнис и Хлоя» — см. Лонг
Дафтархан 7—336
Дах С. 2—542; 5—193
«Дачия литераря» 2—542; 4—279, 919
Даш Б. 1—539
Даш Д. 3—660
Даш Дж. 2—542; 1—542
Даш Л. 1—539
Даш М. 1—530
Даш Ш. 2—542
«Дашакумарачарита» 2—508
«Дашарупа» 2—826; 3—128
Дашдооров С. 9—261
Дашдэндэв С. 9—261; 4—942
Дашинимаев Д. 1—784
Дашкевич Н. П. 2—543; 3—106, 233; 4—373, 380; 5—726; 7—129, 777; 9—708
Дашков Д. В. 1—293
Дашкова Е. Р. 2—543, 932; 1—115; 4—281; 5—286; 6—511, 989; 9—539
Дашпенц Х. Т. 9—261
Дашти А. 2—543; 5—693, 696
Даяи К. 2—544; 1—482
Даянанда Гунавардан 8—790
Даярам 2—544, 433
Даярам Гидумал 2—544; 6—852, 853
«Двадцать пять рассказов Веталы» 2—544, 674; 1—613; 3—123, 328; 6—652; 7—63, 349, 493
Дварикапрасад Тивари Випра 8—565
Двенадцатисложник 1—958; 2—931; 6—135, 136, 819
Двиведи М. Н. 2—545, 433
Двиведи Х. 3—129
Двиджендранетх Мишра — см. Ниргун
Двиджеш 9—145
«Движение» 6—190
«Движение богемы» 5—333
«Движение за национальную письменность» 3—739
«Движение за стих нового стиля» 8—1107
Движение изображенное 4—225; 7—310
«Движение новых писателей Анголы» 1—228
«Движение 4-го мая» 2—545; 3—563, 572, 575; 9—253, 298
«Движения молодых» 7—458
Движения Сопротивления литература — см. Сопротивления литература
Двингер Э. 5—213, 216
«Двисандхани» 3—127
Двойничество 2—761; 6—381; 7—179
Дворецкий И. М. 2—545; 6—809; 9—456, 481, 617
Двусложные размеры — см. Стихосложение, а также 6—821, 825; 7—575, 615
Двустишие 2—545, 119, 771; 1—497; 3—908; 4—210, 686; 5—929; 7—224, 225; 8—866
«Двухпоточности» концепция 9—467
Двуязычие 4—327; 8—1044, 1051, 1058
Дгебуадзе О. 2—418
Де Б. 2—546; 1—542; 5—894
Де С. К. 3—129, 130; 6—652
Де Амичис Э. 2—546, 609; 3—250
Дебат 9—262
Дебелянов Д. 2—547; 1—676
Дебенедетти Дж. 2—547
Деби Ш. 1—541
«Дебистан» 4—745
Дёблин А. 2—547; 5—209, 211, 214; 8—851, 860, 861; 9—238
Де Бозис А. 3—250, 256
Деборд-Вальмор М. 2—548; 6—382; 8—108
Дебре Р. 9—567
Дебро П. Э. 2—549
Деброт К. 9—262
Де Буасьер Р. 2—549
Дебю-Бридель Ж. 8—119
Дев 2—550; 4—361; 6—589; 8—284; 9—145
Дев Ф. 6—953
Девакинандан Кхатри 8—285
Девал Г. Б. 2—550; 4—602
Деванагари — см. Индийское письмо, а также 1—167, 543, 1082; 4—604; 5—157, 239, 645, 772
Деванар Э. 7—369
Девани Дж. М. 2—550
«Девгениево деяние» 2—550, 674, 675, 946; 1—1016; 5—817; 6—515
Девекин В. Н. 9—262
«Деветсил» 1—855; 2—969; 8—508
Девидаял Шукла Пранаеш 9—24
Девин И. М. 2—551; 4—969
Девишанкар Дживеди Варати 9—24
Девкота Л. 2—551
Де Вото Б. О. 2—551
Девулапалли Кришнашастри 7—457
«Девятый вал» 2—552
Дегутите Я. 9—262; 4—393
Дегенхардт Ф. И. 9—248
Дегероизация 2—145, 796; 4—318; 6—355, 1023
Деглав А. 2—552; 4—54
Дегтярев Л. 4—408
Дегуманизация искусства 3—53; 4—906; 6—221, 358; 8—167
Де Гусман С. 2—552
Дедекинд Ф. 2—395, 396
«Деде-Коркуд» — см. «Китаби Деде Коркут»
«De Dietsche Warande» 9—47
Дединац М. 6—784; 7—77, 316
Дедков И. А. 9—263
Дедлов 2—552
Дедраматизация 2—796
Дедушкин Н. С. 9—263; 8—553
Деев-Хомяковский Г. Д. 2—553; 6—396; 7—271
Деже Л. 6—925
Дезессар Э. 5—600
Дезинтеллектуализация 4—908; 8—121
Дезожье М. А. 2—553; 5—605
Дезомбьо М. 2—553
Дезоне Ф. 2—554
Дезотель Г. 5—801
Дей Ф. 5—550
Дей-Ананга М. 2—62
Дёйблер Т. 2—554
Дейвис А. 2—554; 1—60
Дейвис Д. Т. 7—868
Дейвис Дж. 7—867
Дейвис Р. 2—555; 3—357
Дейвис Т. 7—868
Дейвис Ф. М. 7—39
Дейвис-Марамба А. 7—969
Дейвисон Ф. Д. 2—555
Дейзе М. 1—532
Дейк Х. ван 8—882
Дейке Г. 2—555
Дейксел Ш. 2—860
Дейли В. 2—556; 1—60
«Дейли Уоркер» 2—556
Дей-Льюис С. 2—556; 7—119
Деймон С. Ф. 8—908
Деймс М. Л. 1—521
Дейнкеркен А. 2—556; 5—263, 264; 7—73
Дейрани Л. 6—869
Дейсе П. ван 2—557; 1—530; 7—1005
Дейссел Л. ван 2—557; 5—262, 266
«Действа о Дионисе» 2—701, 702; 5—750; 7—590; 8—812
Действие 2—557, 105, 215, 777, 778, 782, 970; 3—444, 565, 680, 695, 713; 4—221, 225, 240, 317; 5—306, 307, 369, 814, 815, 927, 929; 6—154, 218, 264, 360; 7—89, 307, 308, 310, 588, 873; 8—216, 331, 859, 860, 916, 917, 927, 931, 1039
Действительность и искусство 1—506, 577, 1069; 2—155, 341, 342, 718, 795; 3—48, 49, 112, 180, 195, 196, 197, 368, 370, 585, 713; 4—117, 171, 209, 210, 221, 224, 227, 236, 237, 260, 261, 265, 267, 317, 343, 346, 349, 353, 367, 371, 449, 451, 503, 631, 633, 635, 636, 638, 639, 801, 802, 803, 877, 905; 5—117, 130, 132, 135, 136, 363, 448, 489, 600, 610, 658, 796, 923, 960, 961; 6—67, 205, 206, 207, 211, 214, 221, 224, 272, 371, 373, 450, 451, 454, 455, 460, 462, 463, 477, 484, 488, 832, 837, 880, 1001, 1003; 7—93, 94, 95, 99, 100, 289, 508, 509, 510, 588, 888, 920; 8—55, 57, 111, 138, 166, 338, 341, 463, 469, 851, 852, 860, 924, 925, 927, 1013
Действительность и язык 5—946; 8—1044
Действующее лицо 4—315, 316; 5—697
Дейч А. Н. 2—560, 620, 938; 4—453; 9—107
«Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte» 9—201
Декабристская поэзия 2—560, 476, 598, 958; 1—174, 576, 583, 611, 649, 1025, 1027; 3—447, 949; 4—92, 258, 283, 401, 576; 6—45, 451, 452, 459, 526; 7—78, 296; 8—672, 734; 9—473
Декав Л. 2—564; 3—582; 5—130
Декаденство 2—565, 44, 139, 413, 477, 514, 537, 655, 765, 791, 1029, 1030; 1—69, 119, 211, 214, 216, 285, 500, 531, 542, 662, 676, 681, 755, 903, 914, 1022, 1044, 1045; 3—52, 55, 68, 114, 136, 145, 195, 217, 218, 220, 250, 738, 868; 4—55, 264, 321, 343, 345, 773, 904; 5—130, 207, 297, 900, 918, 968; 6—218, 472, 831, 836, 1032; 7—192, 463, 781, 831; 8—57, 114, 507; 9—30
Декады литератур народов СССР 2—569; 6—1009, 1018
«Декамерон» — см. Боккаччо Дж., а также 2—427, 428, 558, 653, 918; 3—88, 97 вкл, 241, 242; 4—606; 6—191, 211, 677; 7—205, 842, 998; 8—32, 54, 65, 547
Деканская школа 7—828
Декарт Р. 1—759, 898, 1035; 3—586, 587; 8—1059, 1061; 9—528
Декен А. 2—569; 1—1038; 5—261
Деккер Д. 3—143
Деккер М. 2—570, 657; 5—264; 7—73
Деккер Т. 2—570, 582; 1—198, 200, 1014; 4—656; 8—51
Деккер Э. Д. — см. Мультамули
Декламативный стих 4—752; 5—455
Декламация 2—735; 4—176, 220, 752; 6—754, 841; 7—86, 200; 8—321, 1003, 1083
Деко А. 9—282
«Декоративное искусство» 9—761
Декорт Б. 2—571; 1—532
Де Костер Ш. 2—571, 143; 1—526, 527, 529; 3—229, 690; 7—181; 8—849; 9—773
Де Крайф П. 2—574; 5—145; 7—34
Декс П. 2—575; 1—435; 5—75
Де Куинси Т. 2—576; 1—207; 5—402; 8—962
Декур Ж. 2—576; 3—693; 4—170; 7—75; 8—118, 119; 9—634
Делавинь К. Ж. Ф. 2—577, 913; 4—251, 690
Делавранча Б. 2—577; 1—998; 6—427
Деламар У. 2—578, 127, 609; 1—213
Делано Э. 8—528
Деларош М. 2—578
Деларю М. Г. 1—179
Делатр Л. 2—578; 1—528
Делаэ Г. 3—359
Деледда Г. 2—578; 1—927; 3—249; 5—965
Делибес М. 9—263; 3—220
Деливжеырмак О. 3—525
Делиль Ж. 2—579, 675; 1—1006; 4—81; 7—927
Делинь Г. Ф. 2—741
Де Лиссер Г. Дж. 8—1081
Делл Ф. 4—735; 7—42
Делла Валле Ф. 2—579
Делла Порта Дж. 2—580
«Дело» (рус.) 2—580, 997; 4—282, 283, 284, 288, вкл; 9—305, 323
«Дело» (болг. журн.) 1—679
Деловая речь 4—325; 6—515, 517, 518, 519, 523, 531, 532, 534
Деловой стиль 5—696; 8—1051, 1052
Делони Т. 2—582; 1—198
Делорко О. 8—316
Делорм Д. 2—28
Делорм Э. 2—582; 5—597
Делофр Ф. 5—902
Делта П. 2—355
Делчев Б. 1—678; 4—354
Дельбланк С. А. Г. 9—263; 8—632, 633
Дельбрюк Б. 4—899
Дельвиг А. А. 2—582, 119, 577, 1015; 1—174, 455, 551, 912, 939, 980, 1026; 3—59, 67, 531, 674, 948; 4—92, 251, 252, 287, 415, 756; 5—161, 759, 828, 873; 6—450, 451, 459, 508, 715, 716, 894; 7—22, 68, 78, 296, 571; 8—320
Дельгадо Р. 2—584; 4—742
Дельгадо Ф. 2—44
Дёльгер Ф. 5—546
Дельмонте-и-Апонте Д. 2—584; 3—866, 870; 4—590; 5—786
Дельмот С. 9—540
Дельтей Ж. 9—264; 2—913
Деляну Л. 2—585; 4—922; 6—1020
Деляну Х. 1—707
«Demain» 9—230
Де Марки Э. 2—585
Дембовский Э. 2—585, 950; 1—551; 3—803; 4—178, 355
Де Мейстер М. 1—603
Демель В. 2—586
Демель Р. 2—586; 5—206
Дементьев А. Г. 2—586; 5—138; 6—935
Дементьев А. Д. 9—264, 485
Дементьев В. В. 9—264
Дементьев Н. П. 2—587, 595; 1—393; 4—929; 5—653; 6—1009
Дементьев Н. С. 2—587; 6—809
Демерджи-ипа О. 1—47
Демерт Н. А. 2—587; 3—192; 5—508; 7—22
Деметер Д. 2—588; 3—86; 4—358; 8—313
Деметрио Р. 9—265
Деметреску Т. 3—715
Деметрий 2—185
Деметриус Л. 2—588; 6—430
Демиан О. 6—946
Демидов А. А. 2—589; 6—396
Демираг Ф. 3—525
Демирчян Д. К. 2—590; 1—279, 312, 313, 314, 315, 316; 5—23; 6—361, 995, 1003, 1004, 1013; 7—651; 9—88
«La démocratie pacifique» 9—606
Демократическая критика в русской литературе 2—208, 209; 4—260, 261, 372, 401, 804; 5—117, 609, 796, 797; 6—73
«Демократическая поэзия» 2—411
«Демократически преглед» 1—675, 997
Демокрит 4—106, 332; 7—977
«Демокрит» 8—229
Демольдер Э. 1—527
Демон (лит. образ) 1—409; 4—150
«Демон» (в античности) 7—597
Демонологическая теория 4—875
«Demos» 3—965
Демосфен 2—591, 346, 699; 4—195; 5—452, 560; 7—547; 8—983; 9—29
Демотический язык 1—934; 2—868, 870, 876
Демпстер Р. Т. 4—178, 179
Демулен К. 5—454; 6—341; 7—931
Демулен Т. 1—526
Демыкина Г. Н. 9—265
Демьевиль П. 1—1050
Демьян Бедный — см. Бедный Д.
Демяи Л. 3—418
Ден А. 7—450
Ден П. 9—265
Денем Дж. 2—591
Дени В. 3—832; 6—30, 972
Дениел С. 2—592; 1—198
Денизо Н. 6—393
Денис М. 1—66, 598
«Денкард» 2—592; 1—222; 5—679
Деннери А. 4—754
Деннис К. М. Дж. 2—592
Деннис Н. Ф. 9—266
«Денница» (альм.) 4—295
«Денница» (журн.) 1—675, 679
Денотат 6—738; 8—1057
«День» (газ.) 2—592; 8—934
«День» (журн.) 1—679
День поэзии 2—593
«День поэзии» 1—175, 176 вкл; 2—593
Деперье Б. 2—593; 1—1011, 1012, 1014; 4—307, 606; 8—97, 98
Депестр Р. 2—593, 29
Депорт Ф. 2—594; 1—572, 1014; 3—767; 6—260; 8—98
Депре К. Э. 6—417
Де Пуле М. Ф. 6—540
Де Рада И. 2—594; 1—134, 135
Дерасари Д. П. 8—909
Дератани Н. Ф. 2—594

«Дербент-наме» 2—490
Дербисалин Г. 3—642
Дервиш Дихаки 8—616
Дергай С. С. 2—595
Дёре И. 1—907
«Деревенская жизнь и крестьянское хозяйство» 5—909
«Деревенская проза» 5—119; 9—456
Дерем Т. 2—595
Державин В. В. 2—595, 415; 1—824; 7—996
Державин Г. Р. 2—596, 186, 196, 270, 367, 400, 543, 560, 704, 732, 847, 949; 1—116, 174, 191, 242, 251, 333, 391, 462, 473, 474, 576, 605, 610, 634, 635, 661, 875, 946, 980; 3—102, 149, 298, 372, 379, 392, 393, 394, 590, 606, 692, 772; 4—88, 90, 92, 307, 312, 468, 576, 641, 794, 992; 5—107, 119, 389, 404, 488, 564, 703, 786; 6—45, 53, 64, 201, 254, 448, 450, 519, 520, 647, 678, 793, 860, 989; 7—451, 855, 947, 949; 8—53, 262, 307, 717, 892; 9—104, 128, 161, 285, 309, 512, 583, 604, 632, 633, 701, 714
Державин К. Н. 2—598, 749; 4—379, 754; 6—793, 917
Державин Н. С. 2—598; 4—219; 6—916
Державина О. А. 2—599; 6—917
Дери Т. 9—266; 1—907
Деркос И. 3—86
Дерман А. Б. 2—599, 620; 4—319; 8—494; 9—307
Дерманис В. 2—599; 4—56
Дерменджи А. 7—408
Дермоди Т. 3—172
Дермоут М. 5—264
Де Робертис Дж. 3—256; 6—118
Де Роберто Ф. 2—600
Дерозио Г. Л. В. 9—266; 3—138
Дерозье Л. П. 3—360
Дероше А. 3—359
Деррида Ж. 9—651
Деружинский А. С. 9—266
Дерулед А. 9—267; 2—913
Дерунов С. Я. 7—270
Дершау Ф. К. 7—993
Дерьяев Х. 2—600; 6—1019, 1022; 7—689, 691
Дерябин В. И. 9—371
Десаи Р. В. 2—600, 434
Де Санктис Ф. 2—600, 242, 325, 330, 520; 1—586, 927, 965; 3—249, 374, 380, 839; 4—341, 617; 6—161, 662, 804; 7—961; 8—296; 9—764
Десига Винаягам Пиллаи С. 7—370
Десига Винаягам Пиллаи Кавимани 7—368
Десклот Б. 3—439
Дескриптивная лингвистика 8—1059, 1060
Десница В. 8—318
Десницкий В. А. 2—604, 294, 364; 3—149; 4—269, 322; 9—431
Деснос Р. 2—604; 4—910; 7—75, 314, 315; 8—117; 9—397
Десняк О. 2—605; 6—1011; 7—790, 791, 792
Десси Дж. 2—606
Дестан — см. Дастан
Дестовник-Каюх К. 6—956; 7—77
Дестре Ж. 1—528
Десятисложник 2—931; 6—819
Десятистишие 3—866; 5—394; 7—225
Деталь художественная 9—267; 2—347; 3—57; 4—240, 640, 790, 804; 6—207, 208, 219; 7—191, 192, 551, 558; 8—343, 486, 489, 852
Детгиз — см. «Детская литература», а также 4—930
Детективная литература 2—606, 558, 915; 1—211, 1085; 3—826; 4—80, 317; 5—747, 973; 6—840; 7—231, 807; 8—1115; 9—212, 518, 743
Детерминизм 4—340, 887; 5—130, 132, 134; 6—209, 354, 355, 371, 832; 7—102, 105, 107; 8—218, 912, 966
Детерс Г. 6—553
«Дети безумия» 2—549
Дети Дж. Б. 3—846
«Детская библиотека» 9—302
«Детская и юношеская литература» 2—620
Детская литература 2—608, 31, 419, 496, 620, 736, 737, 857, 948, 1045; 1—236, 463, 596, 1005; 3—43, 68, 96, 97, 100, 473, 529, 725, 769, 907; 4—562, 674, 890; 5—577, 749; 6—491, 492; 8—226, 556, 557, 836, 995, 1062, 1094
«Детская литература» (ежегодник) 2—737
«Детская литература» (журнал) 2—620, 615; 9—48
«Детская литература» (изд-во) 2—620
«Детская энциклопедия» (изд. — Сытин И. Д.) 3—68
Детские журналы — см. Литературные газеты и журналы, а также 2—615, 618
«Детское чтение для сердца и разума» 2—609; 5—312
Детуш 2—621; 3—170, 616; 6—764; 8—105
«Deus ex Machina» 2—621, 864
«Deutsche Vierteljahrssohrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte» 9—291
Деуш Ж. ди 5—899
Дефарес Х. Ф. А. 2—100
Де Филиппо Э. 2—621, 401, 785, 787; 3—254, 255, 259, 682; 5—232, 752
Дефинитивный текст 7—448
Дефо Д. 2—622, 385, 608; 1—143, 202, 203, 234, 237, 536, 626; 3—23, 210, 228, 582; 4—183, 237; 5—80, 523, 560, 605, 808, 931; 6—43, 48 вкл, 87, 677; 7—958; 8—857, 1014; 9—37, 39, 194, 207, 494, 744, 783
Дефонтен 8—126, 145
Де Форест Дж. 2—625
Де Фрис Т. 2—625; 5—264
Дехати М. М. 2—626; 5—693; 9—166
Дехлеви Ф. 7—828
Дехлеви Х. 5—684
Дехоти А. П. 2—626; 6—199, 1010; 7—341, 342, 693
Деххода М. А. А. К. 2—627; 1—101; 4—1009; 5—690; 7—269
Децима 2—627; 8—960
Дечепаре Б. 1—465, 467
Дешан бр. 5—601
Дешан Э. 2—627; 1—985; 6—751; 8—600
Дешанель Э. 6—68
Дешарм Р. 8—22
«Дешевая библиотека» 2—1030; 3—613; 7—243; 9—302
«Дешевая библиотека ЗИФа» 3—69
«Дешевая рабочая библиотека» 5—166
Дешмукх Г. Х. 4—604
Дешмукх М. Г. 4—604
Дешпанде П. Й. 4—604
«Деш-севак» 3—673
Де Яко А. 2—627
«Деяния Александра» 2—628
«Деяния датчан» 2—533; 6—610, 611
Джабарзаде З. 1—102
Джабарлы Дж. 2—628; 1—103, 302; 4—311; 6—1003; 9—451
Джаббаров Дж. 9—268
аль-Джабри А. 3—264
аль-Джабри Ш. 6—869
Джавансал Бугти 9—116
Джавахери М. А. 2—629
Джавахеци 1—312
Джавахири М. М. 2—629; 3—165; 9—429
Джавахишвили И. 5—549; 6—553
Джавахишвили М. 2—629, 414, 415, 416, 650; 1—325; 4—789; 6—1003; 9—153
Джавери К. М. 2—630
Джавери М. М. 2—630, 434
Джавид Г. 1—101; 6—386, 1006; 7—1005
Джавхари З. 7—342
Джагадджьётир (Джагадджйотир) Малла 5—156, 236
Джагадишчандра Матхур 8—288
Джаганнадан К. В. 7—368, 370
Джаганнатх Азад 2—631
Джаганнатха 3—128; 6—419
Джаганнатхдас 5—460
Джагаров Г. Г. 9—268; 1—678; 7—291
Джагатан Х. 5—687; 7—339
Джагати 2—631; 1—1057
Джагатпракаш Малла 5—236
Джагатсундар Малла 5—156
Джагдыш Лачани 6—853
Джагник 8—282
Джаджич П. 4—358
Джадидизм 2—631; 1—85, 110, 117, 791; 3—408; 7—735
«Джад-о-джахад» 9—116
Джазби М. Э. 2—632
Джайаваллабха 5—948
Джайендра 9—499
Джайендра Кумар 2—633; 8—287
Джайнизм 1—171, 221; 2—432; 3—123, 126, 131, 132, 364; 6—41, 138; 7—365; 9—269, 270, 646
Джайнская литература 9—269, 646; 1—830; 5—949; 6—173; 7—455
Джайпритхвибахадур 5—237
Джайрам 4—600
Джакишев О. 3—529; 4—381
Джакоза Дж. 2—633; 1—927; 3—249; 4—656
Джакометти П. 2—633; 5—491
Джакомино да Верона 3—240, 259
Джакомо да Лентино 6—874; 7—68
Джакулин 3—571
Джалали Г. Дж. 2—634; 1—363
Джалил Д. 3—919
Джалил О. 3—919
Джалил Р. 2—634; 6—1016; 7—343; 9—481
Джалиль М. М. 2—634, 525; 1—157; 3—329, 462, 496; 4—175, 305, 312; 5—387, 963; 6—1010, 1014; 7—403, 405, 407; 9—77, 94, 128, 220, 547, 673
Джаллаль М. О. 2—875
Джальский К. Ш. 2—636; 8—314, 317
Джалял С. 7—403
Джамалдини А. 1—522; 5—539
Джамалдини Абдулла Дж. 5—539
Джамал-заде С. М. А. 2—636; 5—693, 696
Джамалоддин ибн Абдарразак 5—682
Джамалутдин Сейд-Гуссейн 3—974
Джаманаклы М. 7—408
Джамбул Джабаев 2—637, 821, 1017; 1—113, 164, 400, 1067; 3—238, 297, 299, 301, 302, 303, 307, 490; 4—312; 5—128; 6—52, 1012, 1037; 7—285; 9—644, 729, 758
Джамгырчиев Дж. 8—935
Джами А. Н. 2—639, 26, 595, 675, 770; 1—74, 328, 363, 571, 608; 3—728; 4—99, 369, 787; 5—64, 65, 82, 173, 268, 684, 685; 6—122, 608, 722; 7—276, 278, 339, 731, 954; 8—206, 236, 237, 353, 1026; 9—538
Джамила Хашми 5—538
Джамиль А. 1—102; 6—1010
Джамиль ибн Абдаллах ибн Мамар 2—640; 6—685
Джамшид 2—641
Джан Нисар Ахтар 2—641
Джанаев И.— см. Нигер
Джанаев С. 5—477, 479
Джанакираман Т. 7—368, 370
Джанан М. 1—315
Джананджам 3—127
Джанардан Джха 4—508
Джанардан Джха Джанасидан 4—508
Джангазиев М. 9—270
«Джангар» 2—641; 3—327; 8—931
Джангарчи 2—641
Джангулашвили Т. 2—417
«Джанк» 9—509
Джанмухаммед 7—407, 408
Джанни Л. 2—735
Джансугуров И. 2—641; 1—367; 3—300, 301, 302, 398; 4—276; 6—1004, 1009, 1011; 9—289
Джантошев К. 2—642; 3—527, 528, 529; 6—1014
«аль-Джануб аль-араби» 3—264
Джаншиев Г. А. 6—508
Джаныбаев Ж. 2—643
«Джаныл-Мырза» 2—643
«Джаныш-Баныш» 2—643
Джапаридзе М. 2—417, 419
Джапаридзе Р. А. 2—643, 417, 418; 6—1016, 1021
Джарар Г. Р. 2—643
Джарир ибн Атийа Хатафа 2—643; 1—114, 263, 374; 7—895; 8—184
Джармагамбетов К. 3—304
Джасвант Синх 8—284
Джасимуддин 5—539; 9—645
Джасмэ Д. О. 2—644
«Джатака» 2—644; 1—49, 623, 625; 3—123; 4—29; 7—348, 349; 8—787, 1062; 9—156, 592, 646
Джати 2—644, 59; 1—829, 1057; 3—469
Джатиев Г. П. 2—645
Джатиев Т. И. 2—645; 5—478, 479
Джауме I 3—439
Джауфре Рюдель 7—632
Джаухар Ю. 2—874
аль-Джаухари Б. 8—1036
Джафар Мансур 5—539
Джафаров А. 2—496; 7—322, 323
Джафаров Дж. Г. 9—271; 1—104; 4—380
Джафри А. С. 2—645; 3—136; 7—831

Джафри Р. А. 5—539
Джахиз Абу Усман Амр ибн Бахр 2—646; 1—79, 265, 269, 394; 4—369
Джаявваллабха 9—646
Джаядева П. 2—646; 1—538; 3—127; 5—460
Джаялилака К. 8—789
Джебар А. 9—271; 1—152
Джебран Х. Д. 2—873; 9—390
Джевдет Андай 5—471
Джегархун 3—918
Джегутанов К. 3—399
«Джеджили» 4—274
Джезири М. А. 3—916, 917; 7—278
Джеймс Г. 2—646; 1—216; 4—349, 687; 5—608, 918; 7—30, 39, 41, 819; 9—194, 434, 576
Джеймс У. 2—646; 5—918
Джеймс Ф. 3—941
Джейра П. 6—28
Джелли Дж. Б. 2—647; 3—259
Джелляль Сахир 2—647; 9—755
Дженаб Шахабеддин 2—648
Дженна А. 1—47
Дженни А. 8—643
Дженнингс Э. 9—271; 6—190
Джерардо Патеккьо 3—240
Джерманетто Дж. 2—648; 3—253; 4—728; 9—427
Джерми П. 9—751
Джером Дж. К. 2—648; 1—948; 9—146
Джерролд Д. У. 2—649; 1—208; 5—583; 8—443
Джетере С. 7—408
Джетикашкаева Н. 9—271
Джефри Ф. 6—900
Джефри Монмаутский 7—867
Джефферс Р. 2—650; 7—33
Джефферсон Т. 5—591, 592; 6—157; 7—25
Джеякандан Д. 9—272, 645; 7—368, 370
Джианд Ринд 9—116
Джибладзе Г. Н. 2—650, 419; 4—380
Джибон Рой 3—937
«Джибон-дебота» 7—330
Дживан Джха 4—509
Дживани 2—650; 1—383; 4—88
Дживелегов А. К. 2—651, 231, 242, 521, 938; 1—620, 621, 710; 4—376
Джигар Мурадабади 7—831
Джигитов С. 9—272
Джигурда О. П. 2—651
Джиен Жрау Т. 2—651; 3—388
Джиличерто 2—745
Джильи Дж. 2—238; 4—938
аль-Джиляли А. 1—150
Джимбеев А. 3—329
Джимбинов Б. О. 2—652; 3—328
Джимиев Г. С. 2—652; 5—478, 479
Джинаса 6—668
Джинасена 5—559; 9—269
«Джиначарита» 9—593
Джингозин К. 6—919
Джинди А. 3—919
«Джиндиуробак клуб» 1—62; 3—116
Джинпадмасури 2—432
Джиоев Д. А. 2—652; 5—479
Джиокони К. 8—528
Джиральди Дж. Г. 2—652; 1—1012
Джиральди Чинтио Дж. 2—653; 3—244; 7—595
Джиргал О. 3—328
Джит Г. С. 2—653
Джитамитра Малла 5—156, 236
Джоберти В. 2—653, 601; 3—248
Джованни дель Вирджилио 4—47
Джованьоли Р. 2—654, 608; 3—249, 794; 6—296
Джогидас 6—139
Джоглары 3—439
Джодхарадж 6—139
Джоинду 5—949
Джойс Дж. 2—654, 559, 647; 1—214, 500, 556, 748, 808; 3—107, 173, 181, 504, 669; 4—33, 384, 881, 905, 906, 908, 909, 911; 5—308, 323, 523, 606, 814, 918, 937, 939; 6—355, 358, 697; 7—621; 8—844, 933, 1020, 1058, 1112, 1114; 9—121, 236, 335, 392, 393, 450, 540, 597, 663, 692, 736, 744, 779
Джоколелоно 8—1038
Джон Булль 2—656; 1—280
«Джонаки» 1—344
Джонке Л. 6—924
Джонс Г. 7—868
Джонс Г. А. 2—656; 1—211; 6—316
Джонс Дж. 2—656; 6—358; 7—36
Джонс Л. 2—656
Джонс Л. В. 5—547
Джонс Т. Г. 7—868
Джонс 1—1049; 3—129, 322
Джонс Э. Ч. 2—657; 1—208, 216; 4—351, 642; 5—106; 6—714; 8—34, 139, 443
Джонсон Б. 2—657, 205, 570, 797, 882; 1—200, 457, 1014; 3—945; 4—656; 5—357, 619, 622; 6—316; 8—438, 547, 659, 660, 670, 917, 1016; 9—45
Джонсон Дж. У. 2—659
Джонсон Л. 5—318
Джонсон П. 3—354
Джонсон П. Х. 9—272; 6—988
Джонсон Самюэл 5—256
Джонсон Сэмюэл 2—659, 591; 1—204, 566, 568, 620; 3—412; 4—336, 531; 6—43, 709; 8—670, 962; 9—142, 511
Джонстон Д. 3—174
Джонуа А. Н. 2—659; 1—47
Джонуа Ч. М. 2—660; 1—47
Джордани П. 2—660; 3—259; 4—140
Джорджес Р. 8—34
Джорджеску П. 2—660; 6—430
Джосавантдас 5—460
Джото Бобо 8—1036
Джош Малихабади 2—660; 5—538; 6—853; 7—830
Джоши А. 9—273
Джоши В. М. 3—366
Джоши У. Дж. 2—661, 434
Джоши Илачандра — см. Илачандра Джоши
Джошуа Г. 2—661
Джкрбашян Э. М. 9—273
Джубран Х. Дж. 2—661; 4—183; 5—347, 535; 8—182
Джувейни 3—309; 5—684
Джугалдас Манди 9—681
Джуйбари З. 8—610
Джулиотти П. 7—587
Джумагалиев А. 3—303
Джумагельдиев Т. 9—273; 6—1019; 7—691
Джумагулов М. Дж. 9—274
Джумаев Н. 6—1019
Джумалиев К. Дж. 2—662; 3—302, 304, 305, 633; 4—381
Джумалы Н. 7—680
Джуман 8—939
Джуманбульбуль-оглы Э. 7—737
Джунди А. 6—870
аль-Джунди С. 6—868
Джура Султан 2—662
Джурджевич И. 2—811; 9—103
Джурджевич М. 6—785
Джурич Р. 8—410
Джурхус Е. Х. О. 7—897, 898
Джурчинов М. 6—925; 9—623
Джусоев (Джусойты) Н. Г. 2—662; 5—478, 479; 6—1023
Джусти Дж. 2—663; 3—248, 846, 923; 6—296
Джустиниани Л. 2—663; 3—242
Джусто да Урбино 8—992
Джусуев С. 9—274
Джусупов К. 9—274
Джуха 8—301
Джьётиришвар Кавишекхарачарья 4—508
Джэкобс М. 8—34
Джэкобс У. У. 2—664; 6—889
Джэксон Р. Л. 6—69
Джэксон Т. А. 2—664, 556; 6—900
Дзаваттини Ч. 2—664; 3—256
Дзамбрини Ф. 3—256
Дзанабаи 2—665; 4—599
Дзангранди К. 9—282
Дзанелла Дж. 9—274
Дзанкини Б. 3—846
Дзаппони Б. 7—928, 929
«Dzwignia» 9—616
«Дзвін» (1878) 2—665, 397; 4—296; 7—777; 8—81
«Дзвін» (1905—06) 2—665
«Дзвін» (1913—14) 2—665; 4—297
«Дзвінок» 8—813
«Dzelme» 4—277
Дзеверин И. А. 9—275
Дзежковский Ю. 2—665
Дзено А. 2—239; 4—691
Дзёрури 2—666, 788; 7—498; 8—1103, 1105
Дзесов К. 5—477, 479
Дзидаймоно 8—1103
«Дзинмин бунгаку» 8—887
Дзинпэнся Икку 2—666; 6—225, 362; 8—1104, 1106
«Дзирциемниеки» 1—622
Дзиуи 9—275
Дзог Н. 4—603
Дзоши В. М. 2—666; 4—603
Дзоши М. Н. 2—666
Дзоши Н. 4—603
Дзугаев Г. Х. 2—666; 5—478, 479; 6—1010, 1113
Дзуццев Х. 5—479
Дзуйхицу («дзуй-хицу») 2—667; 3—347; 4—530; 7—358; 8—1098, 1099
Дзэами 9—275; 3—271; 4—366; 8—1005, 1101
Дзэн (дзэн-буддизм) 8—1004, 1099, 1100, 1101, 1103, 1113
«Дзэнниця» 4—273; 9—555
Ди М. дю 1—529
Ди Джакомо С. 2—676; 1—927; 3—250
«Ди голденс кейт» 3—77
«Ди илиде фолксбиблиотек» 8—756
«Ди ройте велт» 2—856
Диакритические знаки 2—667; 4—48; 5—765
Диакхате Л. 6—754
Диалектизмы 2—667; 1—269; 5—136; 6—52, 517, 519, 527, 528, 529, 532, 533, 535, 938; 8—1053
«Диалектика души» 2—916; 4—240, 659; 6—216, 356, 466, 469, 503; 7—550, 602, 665, 943; 8—472
Диалектика художественная 4—238, 240
Диалог 2—669, 344, 347, 464, 465, 777; 3—159, 694, 695; 4—444, 768, 832, 947; 5—788; 6—262, 281, 321; 7—86, 89, 180, 201, 287, 821; 8—395, 856, 1083; 9—262
«Dialog» 9—393
«Диалог разочарованного со своей душой» 2—869
Диамант Г. 2—857
Диас К. 5—273
Диас Л. 1—285
Диас Х. Д. 1—913
Диас Альфаро А. 6—113
Диас Касануэв У. 8—527
Диас дель Кастильо Б. 4—739
Диас Кастро Э. 3—670
Диас Коваррубиас Х. 4—741
Диас Мирон С. 2—670; 4—742
Диас Родригес М. 2—670; 1—914
Диасирм 6—659
Диатриба 2—671, 269, 348, 349; 1—621; 8—877, 1003; 9—377
Диаш Б. 6—87
Диаш Э. 4—914
Диб М. 2—671; 1—149, 152, 153; 3—148
Дибаг М. 7—408
Дибелиус В. 2—672; 4—995; 6—876, 900; 8—60; 9—576
Дибель 1—265
Дибир-Кади Хунзахский 1—50; 2—490
Диваев А. А. 2—672; 1—163; 3—298, 341
Диван 2—673, 1000; 1—97; 3—20, 24; 4—368; 8—236; 9—85
Диванбекогны — см. Субханвердиханов
Диватия Н. 2—433
Дивенни (Дэвенни) Дж. 2—673; 1—61
Диветия Н. Б. 2—673
Дивильковский А. А. 8—493
Дивинация 7—444
Дивович С. 7—770
«Дивьявадана» 2—673; 1—49; 9—156
Дигамбара 7—458; 9—646
Диггельман В. М. 9—275; 8—640
«Дигенис Акрит» 2—673
Дигхе 4—603
Дидактическая литература 2—674, 342, 351, 432, 868, 869, 870; 1—202, 267, 426, 673, 674, 815; 3—152, 207, 240, 439, 451; 4—45, 46, 644, 753; 5—190, 259, 452, 682, 683, 905; 7—365, 378, 731, 979; 8—95, 636, 876, 968, 1104; 9—83
Дидактический фольклор 2—341, 342
Диденко-Черный Ю. 2—967
Ди Джакомо С. 2—676
Дидим Александрийский 7—286
Дидим Халкентерий 7—977
Дидо 2—676; 1—1059; 3—612
Дидро Д. 2—676, 91, 133, 134, 240, 598, 670, 723, 783, 839, 880, 887, 911, 967, 1002; 1—144, 204, 614, 655, 659, 667, 684, 710, 782, 1027, 1030, 1033; 3—412, 649; 4—158, 198, 336, 377, 445, 575, 802, 803, 819; 5—312, 560, 563, 591, 609, 954, 960; 6—43, 48 вкл, 67, 74, 206, 212, 340, 677, 764, 860; 7—172, 306; 8—33, 87, 104, 105, 106, 126, 133, 216, 604, 857,

905, 964, 1016; 9—65, 188, 192, 245, 350, 437
Диегес Олаверри Х. 2—96
Диего Х. 2—179; 3—218; 7—805
Диего Э. 9—248
«Диепас лапа» 2—682
«Dienovidis» 4—279
Диереза 6—964; 8—382
Диес де Медина Ф. 1—682
Дижур Б. А. 2—683, 616
Дизраэли Б. 2—683; 1—208; 5—454; 8—347, 432
Дик А.-М. 2—684, 853
Дик И. И. 2—684, 618
«Дикая роза» 6—233
Дикинсон Дж. 7—25
Дикинсон Э. Э. 2—684; 7—30, 327; 9—513
Диккенс Ч. 2—684, 62, 76, 82, 143, 145 вкл, 190, 234, 309, 402, 528, 559, 608, 609 вкл, 624, 658, 664, 672, 694, 758, 918, 1035; 1—71 вкл (2), 144, 208, 209, 216, 234, 507, 548, 620, 746, 751, 769, 875, 949; 3—41, 91, 96 вкл (2), 135, 241 вкл, 318, 456, 504, 612, 614, 659, 664, 707, 716, 961; 4—26, 101, 128, 241, 404, 417, 867, 878, 948; 5—518, 523, 563, 927; 6—208, 213, 214, 263, 352, 353 вкл, 355, 677, 792, 900; 7—19, 118, 128, 308, 439, 443, 842, 958, 960; 8—84, 347, 436, 437, 547, 782, 858, 929 вкл, 1017; 9—146, 147, 194, 264, 217, 267, 291, 353, 366, 407, 434, 517, 570, 603, 629
Диковский С. В. 2—692; 4—930
Дикстра В. 8—149
Диктеос А. 2—358
Диктис Критский 2—692, 349, 525; 4—45
Диктинкус Э. Р. 2—692; 7—804, 991; 8—629
Дикшит М. 4—693
Дикшитулу Ч. 2—692
«Дила» 4—274; 9—415
Дилакторская Н. Л. 2—692
Дилан Б. 9—568
Дилевский Н. 6—929
Дилин С. А. 4—514
Диллон 2—294
«Дило» 4—927; 7—777, 782; 8—81
Диология 2—694, 795, 992, 1043; 3—624, 818; 4—202, 583; 6—352; 7—546
Дилон А. М. 2—859
Дилс П. 6—925
Диль Ш. 1—956
Диль Э. 5—789
Дильбаги М. П. 2—694; 1—102, 103; 6—232; 8—337
Дильтей В. 2—694, 445; 4—345, 995; 8—78, 791; 9—290, 291, 331
Дилэни Ш. 9—276; 1—216; 6—199; 7—894
Дима А. 6—439
Димаки Н. 3—696
Димакис М. 2—358
Димарас К. 2—359
Димбешвар Неог 1—345
Димитриев Д. 4—988
Димитрий Ростовский 2—695, 947; 5—572, 702; 7—768, 769
Димитрий Тринитний 4—333; 7—286, 977
Димитрова Б. Н. 9—276; 1—678
Димитров-Гошкин Г. 1—678; 4—354
Димов Д. 2—695; 1—678
Димов К. 4—518
Димов Л. 6—430
Димотика, димотический язык, димотизм 1—365; 2—236, 352, 354, 355, 359, 362, 363; 3—161, 444; 5—555
Диньяти М. 2—696
Дин Али 9—166
«Дин Молдова» 4—279
«Дин трекутул ностру» 4—280
Динаджи 6—139
Динакрушнадас 5—460
Динамов С. С. 2—696; 1—948; 4—244, 252, 728; 9—462
Динанатх Вьяс 9—507
Динанатха Шарма 1—345
Дингельштедт Ф. фон 2—696; 5—202
Дине С. 1—133
Динезон Я. 2—696, 853; 8—756
Динеков П. 2—697; 1—678; 4—354; 6—920
Динере Ц. Р. 2—697
Динин 3—366; 5—896
Динин Ж. 5—899
Динкар Р. 6—589; 8—287; 9—645
Дин Лин 9—276; 3—566, 570
Динмагомаев Р. Д. 2—697, 492, 494, 495; 1—51
Диннага 2—697; 9—157
Дин Ни 2—789; 3—569
Динсберг Э. Ф. 2—698
Дин Си-линь 3—565
Диоген Лаэртский 8—898
Диодор Сицилийский 7—246; 8—71, 827, 1085
Дион Кассий 2—698; 7—86; 8—71
Дион Хрисостом 2—698; 5—453, 569; 7—86
Дионео 2—699; 5—906; 7—752
Дионис 2—344, 701, 702, 778, 800; 3—38; 4—345; 6—376 836; 7—589, 590; 8—938, 1015
«Дионис» 2—359
Дионисий Ареопагит 6—829
Дионисий архимандрит 5—122, 123
Дионисий Галикарнасский 2—699; 1—355; 4—333; 8—71; 9—29
Дионисий Фракийский 7—977; 8—875
Дионисийская культура 4—345; 5—296
«Дионисийский» театр 5—750
Дион Б. 2—699; 6—754; 9—554
Дион Д. 2—700; 6—754
Дион У. С. 6—753
Диосети А. 4—355
Дип В. П. 9—279
«Дипаванса» 9—592
Дипла Маламу К. 2—358
Диподия 2—700; 3—160, 666; 4—808, 811, 947; 7—485, 617; 8—1083
Дипрео Ж. 1—529
Дисаси Ж. 2—700
Дисента Х. 2—700; 3—217
Дискуссии творческие 6—1022, 1023
Дисметрический стих 5—119
Диссонанс 2—700; 6—308
Дистих — см. Двустишие, а также 2—87, 546; 5—648; 8—866, 876, 914
Дистихомифия 7—201
Дитерих А. 6—637
Дитлевсен Т. 2—701, 540
Дитмар фон Айст 5—189
Дитрих А. 5—550
Дитрих Г. 8—518
Дитрих Бернский 2—701; 1—64; 5—190, 705, 708
Дифил 2—701, 347; 5—316, 784
Дифирамб 2—702, 182, 417; 1—294, 297; 4—750
Дихтеры 5—259
«Дитц» 9—609
Дичев С. 1—678
Длугач Л. 5—28
Длугош Я. 2—702; 3—231, 240 вкл; 5—856; 6—912
Длуская М. 4—356
Дмитерко Л. Д. 2—702, 1002; 1—337; 7—789, 791, 793, 794
Дмитревский В. И. 2—703
Дмитревский И. А. 2—703, 1050; 3—67, 606, 853; 4—938; 7—635
Дмитриев А. М. 2—704
Дмитриев В. А. 2—704
Дмитриев В. В. 1—1027
Дмитриев В. Г. 1—551; 4—73
Дмитриев И. И. 2—704, 400, 562, 583, 732; 1—174, 251, 255, 321, 433 вкл, 468, 551, 946, 1028; 3—67, 392, 393, 394, 674; 4—80, 468, 992; 5—565, 606, 703, 704, 884; 6—201, 441, 765, 766, 911; 7—855; 8—263, 862, 915; 9—161
Дмитриев Л. А. 9—277, 735; 1—595
Дмитриев М. А. 2—705, 370; 6—710
Дмитриев Н. К. 9—277
Дмитриев О. М. 9—278, 485
Дмитриев Т. П. 2—706
Дмитриев Ю. Д. 9—278
Дмитриева В. И. 2—706
Дмитриева Н. А. 9—278
Дмитриев-Мамонов М. А. 2—706
Дмитрук В. Т. 6—919
Дмоховский Ф. К. 2—707; 3—662; 4—355
Дневник 2—707, 760; 1—56; 4—284, 285, 759; 5—386; 6—24, 74, 352, 627, 1020; 7—73, 549; 8—333, 650, 851, 963; 9—280
«Дневник Анны Франк» 9—278; 7—73
«Дневник Руський» 4—295
Днепров А. П. 2—708; 5—142
Днепров В. Д. 2—709; 6—321; 9—465, 468, 471
«Дніпро» (журн.) 2—709; 4—288 вкл (3), 298, 933
«Дніпро» (изд-во) 3—72
Дніпрова Чайка 2—709; 6—137; 7—781, 784
Днипровский И. 2—709; 7—784, 785, 787, 788
«Дністрянка» 7—778
Дняпешвар 2—709; 4—360, 599, 600. 601; 5—568
«Дняпешвари» 2—710; 8—856
Доан-тхи-Дьем 2—710; 2—1073; 5—155
Добжинский Ш. 2—710
Добиаш-Рождественская О. А. 5—547
Добин Г. И. 2—711, 856
Добин Е. С. 2—711; 4—321; 9—451
Д'Обиньи Т. А.— см. Обиньи Т. А. д'
Д'Обиньяк Ф. Э.— см. Обиньяк Ф. Э. д'
Д'Оверни М. 1—963; 2—912
Д'Офре А. 6—887
Доблес Г. 3—768
Доблес Ф. 3—768
Добози И. 2—711; 1—908
Добоши Л. 6—925
Добржинский Г. В. 2—711
Добрилово евангелие 7—798
«Добро» 4—820
Добров М. К. 8—193
Добровольский В. А. 2—711; 5—951; 6—1016
Добровольский В. Н. 2—712; 8—409
Добровольский Л. М. 2—712, 174; 1—595
Добровольский С. П. 7—795
Добровольский С. Р. 2—713; 7—74
Добровский П. 2—713; 3—720; 4—356; 6—912, 929; 7—325; 8—33, 504, 512
Доброджяну-Геря К. 2—714; 1—411; 3—384, 697, 715, 791; 4—280, 356, 490, 506, 921; 6—427, 430
Доброджяну-Геря С. 2—715
Добролюбов А. М. 2—715; 6—710, 716, 837
Добролюбов В. А. 9—798
Добролюбов Н. А. 2—715, 116, 117, 151, 157, 207, 209, 244, 263, 264, 319, 332, 340, 371, 378, 408, 501, 610, 612, 706, 757, 759, 761, 773, 806, 847, 905, 923, 932, 938, 959, 979, 999, 1005, 1009, 1024, 1046; 1—55, 124, 235, 238, 247, 309, 310, 333, 353, 360, 509, 551, 591, 621, 770, 787, 791, 801, 812, 838, 953, 1000, 1001, 1002, 1045; 3—149, 192, 196, 262, 298, 486, 643, 644, 661, 663, 676, 715, 755, 784, 806, 907, 922, 958; 4—78, 111, 116, 119, 151, 159, 219, 254, 260, 261, 269, 283, 284, 308, 315, 372, 401, 415, 436, 501, 577, 626, 641, 642, 732, 836, 842, 883; 5—102, 117, 143, 178, 180, 182, 184, 186, 276, 312, 491, 492, 493, 494, 498, 566, 578, 606, 661, 722, 756, 757, 762, 794, 796, 799, 800, 828, 851, 875, 916, 923, 955; 6—47, 73, 206, 321, 334, 335, 402, 462, 463, 465, 502, 620, 704, 909, 913, 969, 998, 1032; 7—20, 51, 106, 132, 143, 452, 471, 474, 523, 600, 662, 665, 666, 710, 774, 800, 921, 931; 8—33, 465, 466, 651, 653, 965, 966, 1049; 9—37, 135, 247, 294, 368, 394, 466, 560, 561, 644, 650, 704, 708, 786, 798
Добролюбов О. М. 3—696
Добру Р. 9—718
Добруцкий Я. 6—776
Добрушин Н. М. 2—724, 857; 5—346
Добрынин М. 4—244
Добрянский А. П. 7—775
Добсон Г. А. 1—968
Добычин Л. И. 2—725
Дов К. 3—75
Довбуш О. 2—725
Довгалевский М. 2—725; 7—769, 799; 9—103
Довейка К. 4—381, 393
Довженко А. П. 2—725, 172; 3—72, 785; 4—715; 5—963; 6—1013; 7—99, 288, 784, 785, 788, 792, 795, 800; 9—99
Довидайтис И. 2—726; 4—391, 392; 6—1020
Довици Б.— см. Биббиена
Довмонт Псковский 2—946, 947
Догдуров М. 3—529
Догматизм в литературоведении и критике 4—256; 5—797; 7—95; 8—58
Догнал Б. 9—621
Догордуров М. 8—1074
Догри литература 9—279
Догри язык 9—279
Дода М. 7—70
Додаев Н. Е. 9—312
Додашвили С. И. 2—726, 407; 1—443; 4—274
Додд М. 2—727
Доде А. 2—727, 564, 729; 1—290, 326, 948; 3—511, 708, 889; 4—111, 125, 958; 5—60,

130, 601; 6—29, 114, 508, 792; 7—125, 619, 664; 8—91, 113, 114, 1017; 9—396, 566
Доде Л. 2—729; 8—114
Додеканес 2—351
Додерер Х. 9—279, 185, 200; 1—70
Додонг Дживараджа 3—145; 7—263
Додсли Р. 1—205; 4—336; 5—958
Дожа А. 9—281
Дождодорж 9—429
Дои Дайскэ 8—1115
«Доис Амигос» 9—609
Дойл А. К. 2—729, 606; 1—948; 3—660, 826; 5—137, 234, 605, 747, 811; 7—807; 9—517, 629
Дойна 2—730; 6—433
Дойнаш М. А. 9—280
Док К. М. 1—967
Докарим из глумпанг Дуа 1—379
Докмайсот 7—352
Доколей В. 8—827
Доку А. 2—731; 4—54
Документальная литература 9—280; 2—736; 3—101; 4—123; 5—517; 6—55, 86; 7—394, 431; 8—165, 334, 633, 918, 920
Докусов А. М. 9—282
«Долан шайли» 5—97
Доланский Ю. 2—731, 159; 4—357; 6—923
Долард А. де 9—282; 5—264
Долгий слог — см. Античное стихосложение, а также 1—329; 2—360, 771, 1007; 3—160, 467, 468, 469; 4—963; 6—51; 8—319, 321, 1083
Долгов В. А. 2—731; 8—553
Долгов Н. Н. 5—499
Долгорукий И. М. 2—732
Долгоруков Д. И. 2—1015
Долгоруков П. В. 9—283
Долгушин Ю. 2—616
Доле Э. 2—732, 593; 6—884; 8—97
Долежал А. 6—946
Долежал Л. 4—383; 8—1051
Доленго М. 2—732; 5—909
Доленго-Ходаковский З. 6—913
Доли 7—208
Долинин А. С. 2—733, 766; 9—283
Долинина А. А. 9—283
Долинина Н. Г. 9—284, 634
Долматовский Е. А. 2—733; 4—270, 319, 929; 5—712, 760; 6—442, 492, 1009, 1037; 9—482, 642
«Долой неграмотность» 4—530
Дольд-Михайлик Ю. П. 2—734; 7—791, 793
Дольник 2—734, 771; 1—643; 3—75, 467; 5—627; 6—136, 158, 699, 822; 7—202, 208, 237, 359, 576, 725; 8—685
Дольче Л. 2—83
«Дольче стиль нуово» 2—735, 101, 515; 3—240, 242, 259, 284; 7—68, 632; 8—530
Дольчи Д. 2—736; 5—964; 9—282
«Доля бедняка» 7—271
Дом детской книги 2—736, 620
«Дом искусств» 9—284; 4—288
«Дом искусств» (сб-ки) 9—284
Дом литераторов 2—737; 7—114
Дом литераторов (лит. орг-ция) 9—284
«Дом науки» 4—530
«Дом писателей» 8—706
«Дом экуадорской культуры» 8—864
Домаль Р. 1—830
Доманович Р. 2—737; 5—560; 6—780
«Домас» 2—737; 4—278
Домашевич В. М. 9—284
Домашка Р. 6—776
Домашнев С. Г. 2—738; 5—841
«Домашняя беседа» (газ.) 2—738
«Домашняя беседа» (журн.) 4—284
Домбровская М. 2—738; 5—865, 866
Домбровский Ю. О. 9—285; 5—322
Доменики Л. 7—907
Доментиан 2—740; 6—777
«Дометрический» тип стиха 3—470
Дометт А. 5—317
«Домик Каширина» 4—310
Домингес М. 5—590
Домингес Х. А. 2—253
Доминго Э. 8—1008
Доминиканская литература 2—740
Доминиси П. С. 1—914
«Домино» 7—114
«Доминосветовцы» 6—955
Домиций Марс 4—818
Доможаков Н. Г. 2—741; 6—808, 1022; 8—194
«Домострой» 2—742, 675, 1025; 7—206
«Домысливание» реальности 4—802; 6—208
Домьянич Д. 2—742; 8—315, 316
Дон Ц. 2—742; 1—784, 785; 6—1010
«Дон» 2—743; 4—292; 6—499
Донадини У. 8—315, 316
Дон-Аминадо 9—285; 5—906; 6—681
Донатив 9—260
Донат Элий 2—463; 4—333; 7—286
Донауров С. И. 9—540
«Донбасс» 9—285; 4—298, 318
Донг-динг 4—704
Донгенг Сасакала (сундан.) 7—261
Донелайтис К. 2—743, 119; 4—387, 394; 5—829; 6—235; 7—141; 9—149
Донентаев С. 2—744; 1—109; 3—299, 300; 4—276
Донжашвили Т. Г. 2—744, 417, 418
Дон Жуан 2—744, 317; 1—407, 601, 831; 3—211, 214; 4—114; 6—100; 7—272, 372, 460, 513, 764; 8—774, 961; 9—307
Дони А. Ф. 2—746
Донич А. 2—746, 542; 4—919, 923; 5—163; 6—425
Донин А. 2—747; 1—110; 7—340; 8—610
«Донишу-бинишу» 4—293
Донкер А. 7—73
Дон Кихот 2—747, 142, 143, 145 вкл, 527, 758, 763; 1—1069; 3—210; 6—676; 7—809; 8—674, 929 вкл, 1013, 1014; 9—307; см. также ст. Сервантес М.
Донкихотство, донкихотские образы, донкихотовская ситуация 1—1069; 2—747, 748, 749; 6—353, 789, 790, 791, 792, 793; 8—1013, 1014, 1016, 1017
Донливи Дж. П. 8—463
Донн Дж. 2—749; 1—201, 749; 3—945; 4—794; 7—68, 301; 8—265, 873, 961; 9—511, 637, 692
Доннелли И. 7—854
Доносо Х. 8—528
Доно О. 2—538
Донская И. 9—425
Донской М. 7—513
Донской М. С. 1—811; 3—627; 8—858; 9—425
Донцов Д. 2—665; 4—271
Дончевич И. 7—77; 8—318
Донченко О. (А.) В. 2—749, 618; 7—786, 790, 793
«Доныш ва омузгор» 4—293
Дор К. Ж. 5—186
Дора Ж. 5—801; 6—393; 8—98
Дорбе Г. В. 2—750
Дорбжиев Б. Б. 2—750; 3—328, 329
Доржелес Р. 2—750; 5—518; 8—116
Доржу М. 7—642
Доризо И. К. 2—751
Доримон 2—745
Дорм Э. 1—612; 5—773, 774; 6—154; 7—721
Дорневаль 1—1003; 4—157
Дорнем В. 9—756
Дорогойченко А. Я. 2—751; 1—494; 3—824; 6—396; 9—580
Дорожный С. 7—743
Доронин И. И. 2—751; 4—928; 6—396, 479; 9—580
Доронин П. Г. 2—752
Доронина Р. Ф. 6—918
Дорофеев З. Ф. 2—752; 4—968, 970
Дорохов А. А. 2—752, 616
Дорохов П. Н. 2—752; 6—808
Дорош Е. Я. 2—753; 5—149, 322, 519, 761; 6—74, 497, 1019; 9—191, 317, 456
Дорошевич В. М. 2—753; 1—190; 7—931; 9—650
Дорошевский В. 6—921
Дорошкевич А. К. 2—754
Дорошко П. О. 2—754; 6—1009; 7—603, 789, 792, 793, 794
Дорский И. 2—429
Дорст Т. 5—217
Доршен О. 7—225
Дос Пассос Дж. 2—755, 551; 1—948; 4—26, 188, 948; 5—523, 915; 6—357; 7—33, 34, 35, 38, 39, 40, 984; 8—334; 9—450, 690, 779
Досанов К. 3—389
Досвитный О. 2—755; 1—857; 6—1010; 7—784, 785
Досиад 7—947
Досифей 3—613
Доскей 1—113
Досмагамбет 2—637
Досмамед 2—756
Дософтей 2—756; 4—917; 6—424
Досси К. 2—756
Досталь А. Е. 2—756
Достоевская А. Г. 2—757, 708, 760, 768
Достоевский М. М. 2—757, 759; 1—1056; 4—284; 5—922; 8—933
Достоевский Ф. М. 2—757, 69, 79, 90, 156, 184, 216, 309, 322, 378, 399, 402, 456, 511, 523, 559, 579, 669, 691, 708, 715, 721 вкл, 722, 733, 777, 819, 849, 884, 893, 916, 936, 948, 997, 998, 1005, 1021, 1053; 1—38, 56, 71 вкл, 170, 175, 230, 231, 241, 247, 250, 304, 305, 332, 333, 334, 352, 415, 434, 443, 476, 477, 503, 508, 522, 536, 562, 611, 633, 700, 743, 745, 837, 875, 903, 924, 955, 979, 980, 1002, 1017, 1022, 1039, 1045, 1056; 3—47, 52, 67, 93, 94, 102, 149, 150, 227, 298, 316, 357, 360, 410, 456, 542, 612, 620, 624, 656, 664, 680, 703, 730, 796, 821, 842, 890, 961; 4—77, 121, 122, 138, 139, 153, 160, 223, 226, 242, 244, 260, 261, 263, 269, 282, 284, 308, 315, 318, 322, 372, 378, 379, 386, 503, 548, 629, 761, 773, 816, 886, 887, 908; 5—135, 136, 148, 158, 166, 177, 179, 209, 297, 347, 374, 381, 421, 443, 507, 528, 557, 561, 564, 655, 722, 734, 735, 759, 809, 813, 816, 822, 826, 849, 895, 922, 937, 939, 940, 957, 961; 6—47, 73, 74, 88, 101, 103, 154, 191, 206, 208, 209, 210, 216, 321, 330, 352, 353 вкл, 356, 381, 386, 461, 463, 467, 469, 471, 475, 484, 502, 503, 512, 528, 529, 540, 549, 621, 626, 643, 679, 793, 837, 934, 970, 998; 7—53, 55, 127, 128, 166, 181, 192, 213, 243, 274, 308, 463, 508, 571, 598, 702, 807; 8—56, 78, 125, 126, 218, 219, 261, 334, 338, 341, 343, 385, 419, 651, 674, 717, 851, 859, 917, 919, 932, 933, 954, 985, 1013, 1017; 9—32, 41, 64, 65, 66, 108, 112, 113, 117, 122, 144, 153, 158, 159, 171, 191, 194, 195, 204, 235, 253, 272, 281, 284, 299, 307, 326, 344, 349, 350, 409, 432, 460, 467, 474, 476, 515, 525, 548, 557, 558, 561, 570, 576, 577, 603, 605, 606, 607, 615, 622, 637, 644, 651, 656, 662, 665, 675, 689, 712, 735, 745, 755, 761, 777, 778
Достоевского Ф. М. музей-квартира 2—767, 757; 4—310, 321
Достян Р. М. 2—768
Дотель А. 2—768
Дотто М. М. 2—769, 529; 1—540, 541, 543; 3—134, 138
Дотто О. 2—769; 1—540
Дотто Р. 2—770; 1—541, 688; 3—138
Дотто Шоттендронатх 2—770
Дотто Шудхиндронатх 2—770; 3—136
Доулатабади Я. 5—693
Доулатшах Самарканди 2—770; 4—369; 5—684; 7—347; 8—236, 910
Доулот Кази 1—539; 5—539
Доулот Уджир Бохром-хан 5—539
Доусон Э. К. 2—771
Дофф Н. 2—771; 1—528
Доха 2—771; 3—289; 6—693, 852
«Дохлая луна» 1—175; 9—162, 229
Дохмий 2—771; 3—468
Дохра 1—771
Дочанашвили Г. П. 9—285
Дошен В. 6—248; 8—313
Драбкина Е. Я. 2—771; 6—500
Драверт П. Л. 2—772; 6—809
Дравич А. 9—617
Драганов Г. 6—920
Драгоманов М. П. 2—772, 396, 754, 818; 1—319; 4—380, 573, 627; 5—138, 527; 843; 6—114; 7—776, 777; 8—81, 652
Драгомиреску М. 6—428
Драгун О. 1—286
Драгунский В. Ю. 2—773; 5—749
Драздаускас В. 7—638
Драинац Р. 6—782; 9—662
Драйден Дж. 2—774; 1—202, 328, 691; 4—335, 794; 5—389; 6—818; 8—544, 873, 962
Драйзер Т. 2—774, 293, 568, 696, 766; 1—71, 234, 707, 948; 3—318, 360, 605, 814, 879; 4—290, 721, 728, 769; 5—321, 343, 344; 6—157, 218, 502, 503; 7—32, 34, 39, 40, 42, 428, 899; 8—124, 134, 160; 9—229, 311, 398, 428
Драй-Хмара М. П. 5—229; 7—786
«Дракон» 2—186
Дракул С. 4—519
Драма 2—777, 104, 105, 145, 165, 214, 215, 237, 238, 287, 288, 289, 291, 318, 344,

Ежов И. 7—431
Езерский М. В. 2—879
Езерский Ф. 3—662
Езидское письмо 5—776
Езник Кохбаци 1—392; 4—685, 788
Екаладзе И. 2—412
«Екали» 4—275
Екатерина II 2—880, 400, 543, 596, 682, 932; 1—1036, 1060, 1061; 2—260; 3—295, 379, 395, 432, 616, 639; 4—281, 504; 5—311, 312, 505, 572, 725, 924; 6—145, 962, 989; 7—259, 636; 8—43, 44, 45, 460, 734, 736, 821; 9—245, 539
Екёку 2—788
Екимов П. 3—83
Екиндра 3—342
Екнатх — см. Экнатх
Екомицу Рнити 9—295; 8—1112
Елагин В. А. 6—930
Елагин И. П. 2—880, 887; 1—1061; 5—703; 8—42
Елагина А. П. 2—989; 4—308; 7—658
Еланский Н. П. 6—918
Елдаш 4—300
Елекоев М. 5—478
Елеонская Е. Н. 2—881; 3—233
Елеонский С. 2—881
Елеонский С. Ф. 2—881
«Elet es irodalom» 9—219
«Елизаветинцы» 2—882; 9—45, 189, 511, 658
Елизарова М. Е. 2—882
Елин М. 2—857; 6—995
Елин Пелин 2—883, 609; 1—676, 680, 697
Елина Н. Г. 9—295
Елисеев Г. З. 2—884; 1—1005; 3—192, 193; 4—219, 261, 284; 5—178, 507, 508; 6—622, 704; 7—20, 21; 9—307
Елистратова А. А. 2—885; 4—312; 7—443, 960
Еличич Ж. 8—318
Елламанд 1—49
Еллиев Е. В. 8—552
Елпатьевский С. Я. 2—885, 1030; 4—850; 9—800
Елькин В. И. 2—886; 3—686
Ельмеев Г. 4—969
Ельмслев Л. 6—748; 8—1059
Ельчанинов Б. Е. 2—887; 8—42
Ельянов А. 2—521
«Емганса», «Емгун» («Искра») 3—731; 5—541; 7—66
«Емгун» (журн.) 3—735, 738
Емельянов А. В. 8—553
Емельянов Б. А. 2—887; 4—319; 8—761
Емельянов Л. И. 9—295
Емельянов Я. 2—887; 7—402, 406
Емельянова Н. А. 2—887
Емихон 7—862; 8—1104
Емо-но Акара 8—1105
Ем Сак Соп 2—288; 3—736
Емцев М. Т. 5—603, 142
Ен Ам — см. Пак Ча Вон
«Енбиочхонга» 2—888
«Енгык ундон» 3—732
Ендель Р. 8—629
Enjambement 2—888; 3—154; 4—542, 808; 5—853, 939; 6—960; 7—197, 200, 203, 225; 8—899, 1057; 9—641
Еника А. 7—405
Еникеев А. Н. 2—889, 805; 6—1021
«Енисей» 1—175
Енисейские надписи 1—1051
«Енисейский альманах» 1—174
Енко С. 2—889; 6—954
Енс В. 5—217
Енсен А. 5—337
Ент Л. 8—640
Енч Р. 6—926
Енчинов Ч. 2—280
Епес Х. Р. 1—913
Епифаний 1—53; 6—317, 446
Епифаний Премудрый 2—889, 947; 5—632, 817, 929, 931; 6—444; 9—701
Епифаний Славинецкий 2—890, 868; 5—702, 832; 8—937; 9—701
Епхиев Т. А. 2—890; 5—256, 477, 478, 479
«Ер юзи» 4—294
«Ераласш» 2—891
Ерапрагада 2—891; 1—233; 7—456
Ергалиев Х. 2—891; 3—304
«Ер-Едыге» 2—877
Еремеев (Гудок-Еремеев) К. С. 9—295; 3—805, 832; 5—150; 6—1032
Ерёмин Д. И. 2—891; 5—830; 6—1022, 1031; 9—426
Ерёмин И. П. 2—891; 8—394; 9—735
Еремич Д. 4—358
Еркиев А. Ф. 2—892; 4—929
«Ерит грох» 4—272
Ерихонов Л. С. 6—917
«Еркин турмуш» 4—295
«Еркин хаёт» 4—295
«Еркин-Кедей» 9—51
«Ер-Кокше» 3—296
Ермаков И. 7—103
Ермаков Ф. К. 9—296
Ермилов В. В. 2—892, 218, 766, 938; 3—615, 806; 4—253, 266, 378, 718; 5—57; 655, 791; 6—180, 482; 8—494, 761; 9—446, 449, 452, 612, 619
Ермилов В. Е. 6—812
Ермолаев А. И. 6—962
Ермолаев Г. 6—501
Ермолай-Еразм 2—893
Ермолин С. И. 2—832; 3—686
Ермолинский С. А. 2—893; 8—296; 9—132
Ермолов А. П. 2—367; 9—283
Ерштедт В. К. 2—894; 5—546
Ерови Л. 5—700
Ероол 2—894, 935; 7—49
Ерошенко В. Я. 2—894; 9—539, 602
Ерошин И. Е. 9—296; 6—1032; 7—431
Ерсильд П. К. 8—632
«Ер-Таргын» 2—895; 3—296
Ерубаев С. 2—895; 3—302; 6—1012
Ерухан 2—895; 1—312
Ершов А. 6—809
Ершов Д. 8—400
Ершов П. П. 2—896, 333, 608; 1—130, 468, 508; 5—32; 8—65
Ерэнсэ 7—304
Есано Акико 8—1107
Есано Тэккан 8—1107
Есари М. 7—678
Есани З. 2—896; 1—312
Есеви А. 7—743
Еселев Н. Х. 4—993
Есенберлин И. 9—296; 6—52, 1022
Есенжанов Х. 2—896; 3—304
Есенин С. А. 2—897, 46, 268, 272, 364, 404, 486, 593, 734, 735, 829, 900, 993, 1017, 1029; 1—333, 570, 605, 659, 745; 3—108, 148, 149, 606, 607, 628, 629, 674, 751, 768, 805, 806, 839, 843; 4—101, 108, 163, 170, 211, 287, 310, 312, 613, 716, 985, 988, 989; 5—149, 228, 322, 458, 627, 750, 935, 971; 6—478, 479, 480, 484, 535, 1001, 1004, 1006; 7—236, 271, 431; 8—385, 445, 731, 955, 985; 9—95, 160, 180, 254, 257, 274, 302, 340, 360, 391, 408, 420, 421, 516, 535, 558, 603, 610, 612, 617, 618, 619, 620, 622, 641, 642, 695, 724, 737
Есенина А. А. 6—52
Есениус Я. 6—945
Есенский Я. 2—900; 6—948, 949; 7—76
Есида Кенко 8—961
Есиэ Такамацу 8—911
«El Espectador» 9—220
Есперсен О. 3—193; 8—1056
Естественный человек 1—536, 713, 1035; 2—168, 330, 740; 5—958, 960; 6—43, 264, 949; 7—550, 561, 801; 8—104, 168, 530, 714
Естественный язык 6—739, 747, 748; 8—168, 1059
Estilo culto (культизм) 3—224
«Есуль ундон» 3—731
Есхак 8—991
Етим Эмин 2—900, 491; 4—95, 96
Ефетов М. С. 9—297
«Еуы» 8—168
Ефимия 6—777
Ефимов А. И. 8—1051
Ефимов Г. А. 8—553
Ефимов И. Е. 2—901; 6—1004
Ефимов И. М. 9—297
Ефимов М. 8—1075
Ефимович К. Д. 2—901
Ефрем Мцире 2—901
Ефрем Сирин 7—765; 8—331, 704; 9—44, 734
Ефремов А. Ф. 2—902
Ефремов И. А. 2—902, 616; 5—142, 155; 5—974; 6—361, 680; 7—228, 855, 893
Ефремов Н. С. 8—551
Ефремов П. А. 2—903; 4—374; 6—511; 7—22, 451
Ефремов С. П. 2—904; 6—1011; 8—1073, 1074
Ефросин 2—974
Ефруш Г. 4—614, 615
Ефтимиу В. 2—904
Exempla 5—371
Е Цзы 9—297; 3—566
«Ёш куч» 4—294, 295
«Ешім Даласы» 4—276
«Ешмакис матрахи» 4—275
Е Шэй-тао 9—298, 706; 3—564, 572; 5—374
«Ёюха» 4—368

Ж

Жаврук А. 2—905; 1—518
«Жагары» 6—90
Жадовская Ю. В. 2—905, 719; 5—185; 6—540
Жадовский И. Е. 2—1015
аль-Жазари Хасин 7—654
Жайе П. 3—251
Жак Л. П. 9—299
Жаклар Ш. В. 3—731
Жакоб М. 2—906; 1—614; 7—75; 8—116; 9—706
Жаков К. Ф. 9—299
Жакова В. Н. 2—907
Жаколио Л. 2—907; 5—974
Жакотте Ф. 9—299; 8—642
Жале (Сольтани) 9—300, 429; 5—691
«Жало» 2—907
«Жалобы Деора» 1—195
Жалсараев Д. 1—785, 786
Жалу Э. 6—553
Жамбалдоржиев А. 1—786
Жамбалжамц О. 4—943
Жамбалсурэн Н. 4—942
Жамен А. 9—511
Жамм Ф. 2—908, 136, 568; 4—52; 8—114, 128
Жамцарно Ц. Ж. 1—130
Жан де Мён 2—908; 6—364
Жан Поль 2—909, 104; 4—859, 901, 922; 5—198, 927; 6—44, 374, 764, 860; 7—172; 8—291, 766, 1013, 1014, 1016, 1017; 9—194, 372, 585
«Жана эдебиет» 2—960; 3—300; 4—276
Жанак 1—113; 3—297
Жанбиршин С. 1—163
Жанвье Л. Ж. 2—28
Жангиров Ш. 2—910
Жандр А. А. 2—910, 366, 367; 7—859
Жанен Ж. Г. 2—911; 1—173, 434; 5—737
Жанисон Р. 2—481
Жанкиси 3—297
Жанлис М. Ф. Д. де С.-О. 2—912; 3—302
Жанна д'Арк 2—912; 4—93, 907; 5—637
Жанр литературный 2—914, 104, 145, 343, 344, 347, 348, 349, 443, 777; 1—127, 140, 297, 601, 754, 760, 954, 957; 3—127, 134, 287, 587, 589; 4—90, 221, 225, 334, 339, 340, 374, 634, 637; 5—141, 940; 6—320, 351, 449, 627; 7—229, 230, 232, 461; 8—52, 54, 331, 715, 913, 917, 966, 1051; 9—512, 518, 745
Жанры в фольклоре 5—111, 112
Жанры критические 4—256
Жанровые сценки 3—152
Жанруа А. М. А. Г. 2—917; 6—27
Жансемин Ж. 2—917; 6—28
Жансон А. 7—288
Жантиева Д. Г. 9—300
Жанэ К. Х. 9—300; 1—90
Жапаков Н. 2—918
Жара Ш. 6—949, 950; 7—76
Жаргон 2—918; 1—665, 1042; 3—714; 4—323; 6—52, 269, 532, 535, 938, 939; 7—182, 842
Жаргонизмы 2—668; 8—1053
Жаргонная лексика 6—938, 939
Жар-жар 3—296
Жариков Л. 2—919
Жаров А. А. 2—920; 3—856; 4—289, 928, 929; 5—760; 6—135, 492, 1002; 7—852; 8—384; 9—580, 608
Жаров Д. Е. 7—270
Жароков Т. Ж. 2—920; 3—300, 301, 303, 304; 6—52, 1010
Жарри А. 2—921; 3—831; 7—314, 901; 9—223
Жарты 8—813
Жары Ш. 2—921; 7—316
Жасинту А. 1—220
Жассе В. 8—857
«Жатва» 3—68
Жафрен 1—735
«Жаш ленинчи» 4—277
Жалу-Мурса Байжанов 2—922; 3—297
Жвания А. (А. В.) 9—301
Жганец В. 8—35
Жгенти В. (Б.) Д. 2—922, 413, 419; 4—380
Жданов А. А. 7—289
Жданов В. А. 2—922; 7—430, 564
Жданов В. В. 2—923, 723
Жданов И. Н. 2—923; 3—233; 4—822; 6—637; 7—284
Жданов Н. Г. 2—923; 8—794
Ждановский Н. 1—595
Жебар Э. 6—132
Жебеляну Э. 2—923; 6—429, 430
Жевуский Г. 2—924; 5—861
Железников В. К. 2—924
Железнов И. И. 9—301
Железнов П. И. 2—924; 3—930
Желивский Я. 2—461; 8—503
Желиховская В. П. 2—925, 58
«Желтая книга» 1—211, 216; 2—771
Желю В. 2—925; 6—28
Жемайте Ю. 2—925; 1—863; 4—840; 5—965; 6—217, 998; 9—193
Жемчужников А. А. 6—961
Жемчужников Александр М. 3—642
Жемчужников Алексей М. 2—927, 332; 3—642, 643; 6—476; 7—540; 8—650, 651
Жемчужников В. М. 2—927, 332; 3—642, 643; 7—540; 8—650, 651
Жемчужников Л. М. 5—484
«Жён Бельжик» 2—927, 940
Женвуа М. 2—927
Жене Ж. 2—928; 8—121; 9—22
Жене Р. 8—671
Женевская лингвистическая школа 1—979
Женет Ж. 9—301
Женижок 4—566
«Женис хауазы» 4—302
«Женская» проза 8—1097, 1098
Женская рифма 6—307, 819
Женские дневники 8—840
«Женский вестник» 1—633; 6—940
«Женский поток» в литературе 8—1098, 1100
«Женское образование» 5—370
«Женщина Дагестана» 9—49
Жерар Ф. 7—138
Жермен Ж. 6—541
Жеромский С. 2—928, 272, 454, 937; 3—760, 823; 4—932; 5—863, 865, 870; 7—23, 529; 9—182
Жертвенные формулы 1—882
Жест 3—694; 4—907; 7—310; 8—861
«Жеста Доона де Майанса» 2—931
Жестев М. 2—930; 6—497, 1019
«Жестокий романс» 5—419; 8—377
Жесты 2—930, 951; 1—975; 5—709; 8—92
«Жесты Гарена де Монглана» 2—931
Жефруа Г. 2—931
«Живая старина» 8—35; 9—603
Живов М. С. 6—917, 918; 9—711
«Живописец» 2—932, 903; 4—281; 5—311
«Живописная» поэзия 4—347
«Живописная русская библиотека» 5—836
«Живописное обозрение» 2—932; 5—836
«Живописное обозрение» (1868) 2—932
«Живописное обозрение» (1872—1905) 2—932; 4—285
Живопись (и литература) 4—225, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 240, 241, 242, 243, 332, 948; 6—545; 8—169, 303, 860, 861, 889
Животный эпос 2—933, 116, 166, 351, 384; 4—67; 6—364, 446, 677; 8—546, 1033
Живульская К. 5—866
Жига Н. Ф. 2—934, 963, 964; 4—269; 5—149, 519
Жигер из с. Кондик 7—321
Жигмид Чимэдийн 2—935; 4—942
Жигмонд Э. 7—71
Жигулин А. В. 9—302, 485, 563
Жид А. П. Г. 2—935, 565, 576, 765; 3—144, 948; 4—909; 5—339, 347, 965; 7—90, 136, 591; 8—115, 141; 9—217, 562, 705
Жиенбаев С. 3—304
Жижин И. И. 2—936
Жижка Я. 2—461; 8—503
Жизненная правда 6—205, 208, 210, 211; см. также Действительность и искусство
Жизнеописания 1—461, 620, 724, 825, 1009; 2—348; 3—230, 231, 232, 735, 745, 828; 4—336, 360, 369, 571; 5—806; 6—701; 7—296, 383; 8—216, 537, 613, 731, 904, 993, 1001, 1035, 1090, 1100
Жизнеподобие 6—207; 7—191
«Жизнестроения» теория 3—713; 4—171; 7—107; 8—170, 555; 9—25, 756
«Жизнь» (журн. 1897—1901) 2—937; 4—285
«Жизнь» (журн. 1906—07) 2—937
«Жизнь» (журн. 1922) 2—937
«Жизнь» (журн. 1924) 2—937
«Жизнь» (сб.) 2—937
«Жизнь» (газ.) 6—587
«Жизнь Будды» 3—124
«Жизнь для всех» 4—285
«Жизнь замечательных людей» 2—938, 291; 3—70, 232, 678; 4—930; 9—281
«Жизнь замечательных людей» (издание Ф. Ф. Павленкова) 2—938; 1—621; 5—526
«Жизнь и знание» 9—302; 1—693
Жийар Э. 6—176; 8—642, 643
Жилинскайте В. 9—302
Жилионис В. 2—938
Жиллес Д. 2—939; 1—528
Жилло Ж. 4—769
Жилунович З. 4—273
Жиль Ф. 4—758
Жиль Ш. 2—939
Жильбер Н. Ж. Л. 2—939; 8—1085
Жильерон Ж. 8—1058
Жилькен И. 2—940, 927, 943; 1—527, 850, 851; 4—927
Жильсон 1—1010
Жильсон Э. 9—519
Жиляков А. 6—809
Жимбиев Ц.-Ж. 1—785
Жинзифов Р. 2—940
Жинью Р. 2—750
Жионо Ж. 2—941; 8—117
Жирар М. 5—391
«Жирар де Руссильон» 2—931
Жирарден С. 6—66
Жирарден Э. 9—303; 8—127
Жираут 3—296
Жиренше Шешен 2—941
Жирков Л. И. 9—543
Жиркович Б. В. 2—942
Жирмунская Т. А. 9—303
Жирмунский В. М. 2—942, 735, 995; 3—149, 695; 4—312, 313, 314, 377, 378, 752; 5—148, 449, 489; 6—299, 442, 715, 813, 836, 837, 919, 925; 7—185, 187, 193, 199, 202; 8—35, 60, 61, 929, 1057; 9—457, 459, 473, 474, 477, 530, 612, 623, 708
Жиро А. 2—943; 1—527, 851
Жиро В. 1—619
Жиро Дж. 2—943, 242
Жиро Ф. 1—435
Жироду Ж. 2—944, 786; 3—682; 4—612; 5—230, 604; 7—90, 591, 595, 963; 8—115, 117; 9—411
Жирона С. де 3—439
Жирши 2—945; 1—128; 3—296; 6—879
«Жите і слово» 2—945; 4—296; 7—777; 8—82
Житецкий П. И. 2—945; 4—380; 7—777, 800
«Житие Александра Невского» 2—945, 947; 1—1016; 5—817
Житие Иоанна Фанаджойского 3—723
Житие Михаила Клопского 6—516
«Житие о Петре и Февронии» 6—444
Житие Саввы Освященного 7—798
«Житие Феодосия Печерского» — см. Феодосий Печерский, а также 5—625; 6—443; 7—935
Жития 2—946, 349, 506, 675, 695, 889; 1—53, 252, 344, 379, 461, 524, 620, 666, 957, 958, 959, 1015; 3—231, 723, 728; 4—45, 90, 599, 843, 852; 5—289, 569, 624, 632, 816, 817, 929; 6—38, 442, 443, 444, 446, 777; 7—493, 765; 8—312, 313, 331, 502, 546, 742, 990, 991, 1100; 9—343, 344
Житков Б. С. 2—948, 613, 615, 616, 620, 879, 1005; 1—1028; 3—44, 582; 4—674; 5—144, 174, 323, 749; 6—193, 876, 877; 8—385, 518
Житловский Х. 2—860
«Життя і революція» 2—949; 4—297; 7—786
Жихарев С. П. 2—949
Жмиховская Н. 2—949; 1—667
Жнивные песни 5—711
Жоашин П. 2—497
Жобаль М. Х. 2—950; 1—364
«Жовтень» (с 1951) 2—950; 4—298
«Жовтень» (1921) 4—297

Жограйш 5—896
Жодель Э. 2—950; 4—307; 5—801; 8—98
Жок партит (Joc partit) 7—467, 468
Жоктау 2—638; 3—296
Жолинон Ж. 8—118
Жомокчи 2—945
Жонглеры 2—951, 930, 931, 946; 3—114, 115, 240; 5—112, 709; 7—871; 8—92, 783, 925
Жоо Дорджа 9—770
Жоравницкий Я. 7—767
Жордания Ф. 5—549
Жорес Ж. 1—224; 3—580; 5—454, 636; 8—88, 115
Жорж Санд — см. Санд Ж.
Жоу Ши 2—951; 3—566
Жофруа де Виллардуэн 3—232
Жрау 3—388
Жуанвиль Ж. де 2—951; 3—232, 240 вкл; 8—94
Жуандо М. 4—973
Жуань Цзи — см. Юань Цзи
Жубанов А. 3—305; 4—381
Жубанов К. 3—302
Жубер Х. Х. 1—780
Жув П. Ж. 2—952, 913; 6—541; 7—75, 810; 8—120, 897; 9—236
Жуге П. 5—588
Жугле Р. 2—953
Жуи де 2—953
Жуи Ж. Т. Л. 2—954; 8—590
Жуи Э. 5—518
Жук М. И. 7—783
Жуков В. С. 2—954
Жуков Л. 3—763; 4—246
Жуков Ю. 9—303, 482; 6—74, 1019, 1037
Жукова М. С. 2—954
Жуковская Е. И. 2—1005
Жуковская Л. П. 5—548
Жуковский Валентин А. 2—955; 1—385, 1051; 5—434
Жуковский Василий А. 2—955, 37, 119, 135, 148, 163, 170, 211, 212, 337, 367, 400, 429, 487, 543, 563, 597, 608, 705, 735, 758, 774, 864, 904, 913; 1—67, 116, 174, 179, 192, 293, 321, 331, 409 вкл, 422, 473, 474, 515, 642, 697, 698, 770, 778, 808, 942, 946, 1028; 3—44, 59, 67, 73, 238, 262, 314, 393, 394, 447, 532, 627, 640, 644, 944; 4—90, 145, 149, 258, 308, 374, 415, 576, 629, 752, 775, 990, 993; 5—55, 99, 107, 393, 403, 486, 488, 603, 661, 678, 793, 828, 873, 905, 927; 6—95, 97 вкл, 101, 334, 367, 369, 377, 379, 385, 438, 450, 451, 508, 511, 521, 562, 715, 766, 809, 896, 963, 973, 978; 7—17, 51, 228, 296, 453, 488, 490, 574, 577, 608, 615, 657, 996; 8—160, 246, 307, 320, 385, 426, 615, 646, 717, 867, 1020, 1084, 1085; 9—229, 329, 523, 583, 606
Жуковский И. Г. 6—961
Жуковский Ю. Г. 2—959; 6—541; 7—20, 21
Жукровский В. 2—960; 5—866, 867; 7—74
«Жулдыз» 2—960; 1—84; 3—305; 4—276, 288 вкл (3); 9—791
Жулёв Г. Н. 2—960; 1—763; 3—192; 7—216
«Жулинь Вайши» — см. «Неофициальная история конфуцианцев»
Жулкевский С. 2—961; 4—356; 5—867; 6—748
«Жульяр» 2—939; 9—609
Жумагалиев А. 9—304
Жумаканов Ж. 3—304
Жумамуратов Т. 3—389
«Жунимя». («Junimea») 2—59; 3—384, 791, 860; 4—280, 506; 6—426
Жупан Я. 6—958
Жупанчич О. 2—961, 1023; 3—503; 5—21, 22; 6—954, 955, 956; 7—77
«Жупел» 4—285
Журавлев А. П. 8—47
Журавлёв В. А. 2—962; 4—928; 5—785
Журавлёв Т. К. 2—962
«Журавль» 8—168
Журавская И. Е. 6—918
Журандир Д. 1—717
Журахович С. М. 2—962; 6—1020; 7—794
Журба П. 2—962; 6—396
Журба Я. 2—963; 1—516
Журбина Е. И. 2—963
Журден Ф. 2—963
«Журнал» 2—1050
«Журнал для воспитания» 2—716
«Журнал для всех» 2—963; 4—285, 860
«Журнал для всех» (1928—30) 2—964; 3—878

«Журнал для милых» 9—500
«Журнал драматический» 9—500
«Журнал древней и новой словесности» 9—582
«Журнал Дублинского университета» 9—432
«Журнал журналов» 9—177
«Журнал крестьянской молодежи» 4—928
«Журнал министерства народного просвещения» 4—286
«Журнал приключений» 5—974
«Журнал романов и повестей» 5—164
«Журнал российской словесности» 4—307; 9—150
«Журналист» 4—289
Журналистика 4—280, 281; 6—72, 73; 7—931; 8—962
Журналистско-писательское объединение 2—62
«Журналы Бенгалии» 1—688
Журналы литературные — см. Литературные газеты и журналы
«Журналь де поэт» 2—964
Журнально-газетное объединение «Огонек» 3—69
Журов П. А. 8—612
Журули В. 2—416
Жусуев С. 3—529
Жутакеев А. 3—527, 791
Жуховицкий Л. А. 9—304; 6—500
Жу Чжи-цзюань 3—572
«Жыл кусы» 3—300
Жыр 2—945
«Жэньминь вэньсюэ» 3—573
Жюль Верн — см. Верн Ж.

З

«За марксо-ленінську критику» 4—251, 298
«За новую литературу» 9—257
«За открытие Анголы» 1—220, 228
«За Родину» (азерб. журнал) 1—94
«За Родину» (газ.) 6—1037
«За Родину» (альм.) 4—303
«За рубежом» 4—290; 9—388
«За свободу» 1—335
«За социалистич. литературу» 7—341
«За социалистическую Туркмению» 4—293
«За спасение Родины» 1—1075
Заар Ф. фон 2—965
«Забавные книжки» 9—695
Забара Н. Н. 9—305; 2—856; 6—995
Забашта Л. В. 2—965; 7—793
Забелин И. М. 2—965
Забелин И. Е. 4—990; 7—522
Забила В. Н. 2—966; 7—772
Забила Н. Л. 2—966, 618; 5—805; 7—790, 794
Заблоцкий Ф. 2—967; 5—859
Заблоцкий-Десятовский А. П. 4—322; 5—396; 9—687
Заблудовский М. Д. 9—305
«Забой» (лит. объединение) 2—967, 270; 6—733
«Забой» (журн.) 2—967; 4—298, 318; 8—620
Заболоцкий Н. А. 2—967, 406, 415, 879, 1005; 4—134, 175, 321, 378, 930, 989; 5—322, 375, 389, 664, 829; 6—488, 490, 498, 501, 535, 553, 589, 963, 1023; 7—245, 599; 8—295, 921; 9—424, 516, 524, 641, 642, 665, 667, 756
Заболоцкий-Чискан Н. М. 2—968; 8—1073
Заборский И. 2—969; 6—947
Забытый О. 9—305
Завада В. 2—969; 8—508, 509, 510
Завадовский Л. Н. 9—306
Завалишин А. И. 2—970; 6—396
Завалишин Д. И. 6—508
Завалишин Ф. И. 4—968
Завана 1—627
«Заветы» 9—306
«Завещание Патлена» 1—84
Завистовская К. 5—863
Завки У. С. 2—970; 4—699, 1012; 7—734, 735, 736, 738, 743; 8—162
Завнака 2—970, 1003; 3—444, 682, 695; 7—308, 310; 8—51, 859, 916
Загадка 2—970; 2—163, 608
Заговор 2—971, 1003; 4—230; 5—111, 113, 372; 6—440; 9—343
Загорчинов С. 2—972; 1—677
Загоскин М. В. 2—972
Загоскин М. Н. 2—972, 211, 366; 4—252, 990; 5—71, 374; 6—455; 7—453; 8—913; 9—687
Заградка М. 9—621
Заградник О. 9—307
Заградничек Я. 8—508
Загребельный П. А. 2—973; 5—951; 6—1019, 1022; 7—795
Загребин Е. 7—728
Загребин С. 7—727
«Загробных странствий» жанр 2—517
Загул Д. Ю. 2—973, 1002; 4—297, 865, 1007; 5—805; 7—784, 785, 786
«Задержания» приём 5—449
Заджал 2—974; 1—266, 268; 3—21
Заднипру П. И. 9—307, 424; 4—922; 6—1020
Задонский Н. А. 2—974; 5—830; 6—1022
«Задонщина» 2—974; 1—1016; 5—817, 929; 6—444, 962, 963; 8—583; 9—736
Задорнов Н. П. 2—975, 505; 6—1022
Задравец Ф. 4—358; 6—924
Задуйа ибн Шахойа 8—613
Задунайская З. 1—1083
«Задушевное слово» 9—495
Зажиночные песни 3—321; 5—711
Зазубрин В. Я. 2—975; 4—124; 5—126; 6—808, 1001
Заимствование 9—307, 633
Заимствованные слова (заимствования) 2—976, 46, 137, 339; 1—260; 3—152; 6—84, 533, 534; 7—841; 8—985
Заичневский П. Г. 9—561
Зайд ибн Сабит 3—727
Зайденшнур Э. Е. 2—977; 7—430, 564
аз-Заййани 4—648
Зайкин 8—74
Зайончковский А. 7—407
Зайончковский В. 7—407
Зайц Д. 6—957
Зайцев Б. К. 2—978, 364, 1034; 3—114, 613; 4—988, 997; 6—477, 478, 715; 7—22; 8—725; 9—555
Зайцев В. А. 2—978; 1—241, 242; 4—261; 5—182, 578, 756; 6—540, 541, 621; 7—851; 9—560, 561, 562
Зайцев В. К. 6—917
Зайцев (Зайцев-Тал-Мурза) Г. В. 2—980; 8—551
Зайцев Л. 6—904
Зайцевский Е. Г. 5—161
Зак А. Г. и Кузнецов И. К. 9—308; 2—618
Закалик Д. 3—77
Закани У. 9—308; 4—52; 5—684, 685
Закария М. 1—151
Заки Ш. Я. 2—980; 1—480; 7—401
Заки Мубарак 2—980
Закир 2—981; 1—100; 3—929; 5—103; 8—580
Заклинания 1—815, 816, 882; 2—971; 3—321, 678, 723; 4—230; 5—113, 372; 7—891; 8—820, 927; 9—343
Заковский Х. 9—309
«Закон восходящего начала» 8—320, 1084
«Закон регрессивной акцентной диссимиляции» 8—320, 1084
Закон хронологической несовместимости 2—1017; 8—932; 9—775
«Законописательства метод» 8—209
Закруткин В. А. 2—981, 743; 6—496, 1015, 1021; 9—482
«Закрытый» роман 6—352, 353
Закс Г. 8—140
Закс Н. 5—965
Заксор В. 5—96
Закуев К. М. 2—981; 3—973
Залат Г. 8—379, 637
Залевский В. 5—867
Залели 2—982; 7—758
Залеман К. Г. 1—1051; 2—955
Залесский Ю. Б. 2—982; 3—642; 5—860
Залесский В. 7—772
Залис-Зевис И. Г. 2—982; 8—137, 638
Залите Э. А. 2—982; 4—60
Залиханов Ж. Ж. 9—309; 1—421
Залка М. 2—983; 964, 1028; 1—905, 948; 3—382, 805; 4—408, 728, 929; 5—413, 750; 9—666
Залов Г. 1—51; 2—405
Залокостас Г. 2—353
Заломов П. 1—1019
«Залп» 4—408
Залыгин С. П. 2—983; 3—324; 5—322; 6—497, 499, 809, 1021, 1040; 7—422; 9—483, 484, 612, 619, 647, 695, 727
Зальтен Ф. 2—984; 5—69
Заляй 2—984
Замайч Л. 2—985
«Заман Бару» 3—145
Замахшари 1—988
Замбахидзе В. 2—419
Замбелиос И. 2—352, 353
Заменгоф Л. 3—193; 8—959
Заммурад Хусейн 9—116
Замойский П. И. 2—985, 668; 6—396, 488
«Заморская Аркадия» 1—713
Замотин И. И. 2—985; 6—513
Замошкин Н. И. 2—986; 4—319
Замфиреску Дж. М. 2—986; 6—428
Замфиреску Д. 2—986
Замчасов Г. 5—676, 749
«Замчиname» 1—46
Замысел 3—57; 5—937; 6—67; 7—310, 430; 8—46, 57, 338, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 859, 912, 917
Замятин Е. И. 2—987, 991; 1—1059; 4—265, 288, 289; 6—253, 477, 628, 771; 7—21, 115, 854; 9—284
«Зангу» 9—509
Занд Ж. — см. Санд Ж., а также 9—783
Зандраа Ц. 4—407, 943
Зандукели М. З. 2—988, 419; 4—380
«Заноза» 6—335
Занский язык 2—421
Западничество 2—988, 150, 328; 1—505; 4—261; 5—116, 507, 922; 6—46, 73, 459, 930; 7—454; 8—419; 9—473, 561
Западнорусская (литовская) летопись 7—766
«Западные мелодии» 3—552
Западов А. В. 2—990, 586
Западов В. А. 9—309
Запев 2—991, 1003; 1—803
Записки 2—707, 708
«Записки Восточного отделения Русского археологического общества» 9—665
«Записки для чтения» 9—310
«Записки иностранцев о России в XVIII столетии» 3—188
«Записные книжки» писателя 2—708
«Записки мечтателей» 2—991; 1—523; 4—288
«Записки Научного общества им. Шевченко» 7—781
«Записки прошлого» 6—585
«Записки українського наукового товариства» 7—762
Заплачки — см. Причитания
Запольская Г. 2—991; 5—863, 864
Запорожнау Дж. 8—410
«Запорожская старина» 2—992; 4—295; 7—771
Запотоцкий А. 2—992; 8—510; 9—428
Запотоцкий Л. 8—506
Заппе Л. 9—612
«Заразительность» художественная 5—117; 7—559; 8—344
Заран 5—448
«Заратуштнаме» 2—993
Заратуштра (Зороастра) 1—56, 57, 910; 2—84, 502; 7—337
Зардаби Г. 2—993; 1—100; 4—380, 745; 6—724; 7—1005; 8—854; 9—507
Зардуз Ф. 7—339
Зарев П. 2—993; 1—678; 4—354
«Зарево заводов» 4—287; 6—36
Заревой (Кошкаров) С. Н. 2—993; 7—271
Зарецкий М. 2—994; 1—517, 518; 5—854
Заречная С. А. 2—994
Зарзмели В. 2—994, 405
Зарзур Ф. 6—870
Зарисовка 7—193
Зариф Баширн (Баширов) 2—994; 7—737
Зарифов Х. Т. 2—995, 942
Зарицкий А. А. 2—995; 1—518, 519, 520; 4—929; 6—1009
«Зарк» 4—272
Заррик Н. 3—161
«Зарубежный роман XX века» 8—338
Зарубин И. И. 1—521
Зарубин П. А. 9—310
Зарудин Н. Н. 2—995; 5—654; 6—462
Зарудный Н. (М.) Я. 2—995; 3—683; 6—1021; 7—795
Заруцкий А. 1—987; 7—769
Зархи А. 6—202; 8—239
Зархи И. 3—77
Зархи Н. А. 2—996; 8—858
Зарьян (Зарян) Н. 2—996, 805; 1—314, 315, 316, 317; 6—995, 1010; 7—619; 9—37
Зара-Якоб I 8—991

«Заря» (газ.) 2—359
«Заря» (журн.) 2—997; 4—284
«Заря Дагестана» 1—1084; 2—491; 4—300
Зарян К. (И.) Х. 9—310, 539
Засенко А. (О.) Е. 9—310
Засим М. (Н. А.) 2—998; 1—518; 3—653
Заславский Д. И. 2—998, 219; 3—832; 7—932
Засодимский П. В. 2—998, 611; 5—60, 108, 179; 6—468, 538, 539, 874, 961; 7—855; 8—956
Застольная песня 2—343; 8—624
Засулич В. И. 2—999, 69, 714, 723, 760, 979; 1—1025, 1036; 3—644, 703, 762, 795; 4—219; 5—757; 7—970; 8—81
Засурский Я. Н. 9—311
Затаевич А. В. 3—301
Зати И. Ч. 2—1000
Затонский В. 8—456
Затонский Д. В. 9—311
«Затычка» 9—162, 229
Заук 2—1000
«Заумь» («заумный язык») 2—1000, 498; 3—195, 847; 4—910; 5—368, 423, 449, 489; 8—47, 117, 168, 109, 294, 831; 9—185, 641
Зауэр А. 9—311
Зафери Г. 7—740
Зафир М. Г. 2—1001; 1—70
Захави 2—1001; 3—165
Захаров И. С. 1—576
Захаров Л. 9—385
Захарченко В. Д. 2—1002
Захарьин П. М. 7—933
Захарьина Н. А. 2—148, 149, 151, 157; 8—920
Захер-Мазох Л. фон 2—1002
Захиди шахир 2—756
«Західна Україна» (журн.) 2—1002; 3—183; 4—297
«Західна Україна» («Западная Украина») 2—172, 1002; 3—183;7—786; 9—506
Захидов В. 2—1002; 4—381; 5—65; 7—742
Захир Фарьяби 2—1002; 5—570, 571; 6—632
Захиреддин Бабур 9—678
Захири 5—683; 6—851
Заходер Б. В. 2—1003, 618; 9—532
Захур Мухаммад-шах Саид Хашми 9—116
Заххак 2—1003
Зачин 2—1003; 1—802
Зацицкий С. С. 2—1003; 6—679
Зайкин-Уральский П. И. 2—1004; 1—657
Зая-Пандит 3—328, 329; 4—944
«Заяпуляк и Хыухылу» 9—311, 333
Збанацкий Ю. О. 2—1004, 709; 3—72; 6—1019; 7—793, 794, 795
«Звайгзне» 4—278
«Звезда» (журн.) 2—1004; 4—288, 288 вкл (2), 289, 290, 291; 6—483; 7—114; 9—60, 339
«Звезда» (газ.) 2—289, 298; 6—36, 478; 9—295, 374
«Звезда» (белорус. газ.) 4—273
«Звезда» (болг. журн.) 1—679
«Звезда Востока» 4—295
«Звезда Пресветлая» 2—1005
«Звезда свободы» 6—714
«Звезда Севера» 4—291
«Звездочка» 3—262
«Звезды» и «Правды» поэты 9—312, 374, 644
«Звено» 1—676; 9—370
«Звенья» 2—1005; 4—376; 7—452; 9—281
Зверев А. М. 9—313
Зверев И. 2—1006
Зверев М. Д. 2—1006; 3—305; 6—52
Зверев С. А. 2—1006; 8—1072
«Зверинец» 2—939
Зволиньский П. 6—921
Звонак А. (П. Б.) 2—1006; 1—517, 518, 520; 8—243
Зворыкин А. А. 1—948
Звуковая организация прозы 8—46
Звуковая организация стиха (поэтич. речи) 2—1007, 177, 498; 5—444, 926; 7—203, 944; 8—46, 295, 832; 9—639
Звуковая структура произведения 7—200, 201
Звуковое письмо 1—167; 2—247, 363, 422; 3—55, 64; 5—764, 773, 774
«Звуковой символизм» 8—47; 9—599
Звуковые повторы (в стихе) — см. Фоника, а также 1—739; 2—1007; 3—674, 717; 5—821; 7—236; 8—47, 831
Звукопись — см. Фоника
Звукоподражание в лингвистике 2—1008; 5—444
Звукоподражание в поэтической речи 2—1008, 1000; 5—444; 8—47, 167, 169
Звукоподражательные слова — см. Ономатопея, а также 2—1008; 3—73
Звягинцева В. К. 2—1008; 5—829; 9—538
Згарский Е. Я. 7—777
Зданевич И. 8—168
Здзеховский М. 6—914
Здобнов Н. В. 2—1008
Здебедская надпись 1—270
Зебунниса 2—1009; 5—688; 7—339
Зевако М. 5—690
Зегадлович Э. 2—1009
Зеггеры 5—259
Зегер Б. 2—1010
Зегерс А. 2—1010, 913; 1—597, 948; 3—148, 427, 597, 615, 889; 4—355, 728; 5—212, 213, 214, 215, 219, 220, 338, 964; 6—220, 223, 357; 7—71, 95, 97, 97 вкл, 98, 290; 9—197, 238, 262, 374, 647
Зедгинидзе Э. К. 2—1012, 413, 414, 418
Зейболту Е. 4—54
Зейдан Дж. 2—1012, 872; 4—182, 183; 7—300
Зейдель Г. 2—1012
Зейер Ю. 2—1013; 8—506
Зейлер А. (Г.) 9—313; 6—776
Зейлигер-Рубинштейн Е. И. 2—158
Зёйме И. Г. 2—1013; 5—198, 218
Зейналлы Ханафи 2—1014
Зейн-оль-Абедин Мераги 2—1014; 5—692; 6—362
Зейтунцян П. 9—313, 221
Зейферт Т. А. 2—1014; 4—277
Зеккель Д. 4—353
«Зеленая библиотека» 3—68
«Зеленая лампа» 2—1014, 582; 4—308; 6—95; 7—804
Зеленин Д. К. 2—1015
«Зеленого ада» литература 2—859; 6—280
Зеленого мыса островов литература 2—1015
«Зеленогорская рукопись» 2—61; 8—504
«Зеленые» 5—460
«Зеленый шарик» 1—667
Зелили К. 2—1016; 6—725; 7—687, 691
Зелинский К. Л. 2—1016; 3—305, 713; 4—270, 379; 6—482
Зелинский Ф. Ф. 2—1017; 7—972, 973; 9—284
Зелиньский С. 5—866
Зелк З. 1—907
Зельдин Я. 2—856, 857
Зельцер И. М. 3—619; 8—794
Земка Т. 1—987
«Земля» 2—1017, 566; 1—175; 6—475
«Земля и воля» 1—1025; 3—1025; 9—693
«Земля и фабрика» (изд-во) 2—1018; 3—69; 8—337
«Земля и фабрика» (альм.) 2—1018; 1—175; 3—69
«Земля Советская» 2—1018
Земляк В. С. 2—1018, 805; 7—793
Земмер Г. 2—1018
Земская Е. А. 8—1050
Земский Я. Д. 6—705
Зенгер Г. Э. 7—451, 973; 8—414
«Zenit» 9—622
Зенкевич М. А. 2—1019, 186; 1—118; 3—459; 5—100; 6—477; 7—753; 8—393
Зенкович Б. А. 6—89
Зеннеб 8—992
Зеновии А. Т. 8—794
Зенодот (Зенодот Эфесский) — см. Александрийская филология, а также 1—139, 140; 2—202; 3—692; 4—106; 7—286; 8—875
Зеньковский В. 6—934
«Зерна» 7—778
Зеров Н. (М.) К. 2—1019, 949; 5—229; 7—786
Зерцало 9—313; 5—190; 8—95
«Зерцало градов и стран» 9—313
«Зерцало душеврительное» 9—313
«Зерцало естествозрительное» 9—313
«Зерцало законов» 9—314
«Зерцало историческое» 9—313
«Зерцало правителей» 1—198
Зете К. 5—774
Зеттернам Э. 9—314
Зехентер Г. 6—947
Зея Яндамей 8—1043
Зианг Нам 9—314
Зибек Г. 6—66
Зибер Н. И. 2—960; 5—508
Зив О. М. 2—1019
Зивер 3—918
Зиверс Э. 4—752; 5—448; 6—302; 7—450
Зиг И. 5—220; 7—71
Зигмонте Д. А. 2—1020; 4—60; 6—1021
Зидар П. 9—314; 6—957
Зидаров К. 2—1020; 1—678
Зиедонис И. 9—315, 619; 4—60
Зизаний Л. 1—514; 4—105; 7—767
Зизаний С. 2—1020; 1—514; 5—841; 7—767
Зийаб А. 1—152
Зилепс Л. 9—315; 1—532
Зилов Л. Н. 2—1021
Зильберглейт А. 5—215
Зильберман Х. 6—995
Зильберштейн И. С. 2—1021; 4—269; 5—964
Зимлер И. В. 8—637
Зиммель Г. 9—315, 215, 290; 4—347
Зиммель М. И. 9—519
Зимний Л. Я. 7—786
Зиморовец Ш. 5—870
Зиморовиц Ю. Б. 5—858; 870; 9—102
Зимрок К. 2—1021; 5—708
«Зимцерла» 1—174
Зингер И. 2—859, 861
Зингер М. Э. 2—1021
Зингерман Б. И. 9—316; 8—676
«Sinn und Form» 9—231, 615
Зиновий Отенский 2—1022
Зиновьев К. 2—1022; 7—769; 9—103
Зиновьева-Аннибал Л. Д. 2—1022; 3—38; 6—475
Зинхари 2—1023
Зиньков А. 4—969
Зип Г. ван 1—528
«Зиу» 5—477
Зихафы 1—329
Зихерл Б. 2—1023; 4—358; 6—956; 9—622, 623
Зия Гёкальп — см. Гёкальп З.
Зия Сеид 7—740, 741
Зияи Н. 7—758
Зияние — см. Хиатус
Зия-Паша А.-Х.-З. 2—1023
Зияуддин-Кади 2—523
Златарич Д. 2—811
«Златая цепь» 2—1026; 7—766; 9—701
Златовратский Н. Н. 2—1023, 26, 244, 803; 1—763; 3—192, 800; 4—322, 850; 5—108, 139, 508, 509; 6—114, 468, 507, 538, 539, 874, 961; 7—131, 851, 855; 8—488
Златогоров М. Л. 2—1025
Златогорова Т. 3—378, 379
Златопер Ш. 3—251
«Златорог» 1—677, 679; 3—391
«Златоструй» 2—1025
«Златоуст» 2—1025
Злобец И. 6—957
Злобин А. П. 2—1026
Злобин С. П. 2—1026, 488, 615; 5—749; 6—490, 496, 613, 1009
Злободневность искусства 2—778; 3—49, 588; 6—74, 627; 7—193, 555; 8—915, 1013
Зломо Р. 8—1006
Злотников Н. М. 9—316
Злыднев В. И. 9—316; 6—917, 918
Змай И. 2—1027; 3—382; 6—384, 780
Змаркалай А. 2—1027
«Змена» 4—298
Знак 6—738, 739, 746, 826, 830, 836; 7—889; 8—782, 852
Знаковая система 4—879; 5—450, 946; 6—738, 746, 747, 826; 8—1059
«Знамя» 1—675, 679, 704
Знаменский А. Д. 2—1028
«Знамя» (журн.) 2—1028; 3—70; 4—288 вкл (2), 291, 408; 6—492; 7—114; 9—450
«Знамя» (журн., 1919—22) 2—1029; 9—307
«Знание» (журн.) 4—283
«Знание» (изд-во) 2—1030, 67, 287, 791, 1029; 1—230, 773, 925; 3—68, 909, 910, 965; 4—309; 6—472, 474
«Знание» (сб.) 2—1029, 458, 937, 1033; 1—175, 924; 3—909; 4—309; 6—472, 474, 961; 7—131; 8—725, 1029
«Знание» (изд-во Всесоюзного об-ва «Знание») 2—1030
Зобель Ж. 4—664
«Зогар» 1—276
Зогович Р. 2—1031; 6—783, 784, 924; 7—77; 9—622

Зограф Г. А. 9—317, 125
Зоджи 2—1031; 1—627; 5—41
Зозуля Е. Д. 2—1032, 1018; 3—843; 5—388; 6—30, 681; 8—554
Зозуляк В. В. 2—1032
Зоил 2—1032; 1—296
Зойрен Г. 9—568
Зойфер Ю. 2—1032; 1—70
Золотарев А. А. 2—1033
Золотарев Б. 9—479
Золотарев (Золотарев-Якутский) Н. Г. 2—1033; 6—1016; 8—1074, 1075
«Золотая библиотека» 2—620; 3—68
«Золотая легенда» 4—90
Золотницкий Н. И. 2—1034
Золотовский К. Д. 2—1034
«Золотое детство» 8—495
«Золотое руно» 2—1034; 566; 1—643; 4—285; 5—963; 6—474, 839
Золотусский И. П. 9—317
Золтан Ф. 6—430
Золушка 2—1034, 687; 4—650; 5—678
Зольгер К. В. Ф. 2—1035, 106; 6—374
Зольдхейн Т. 6—925
Золя Э. 2—1035, 255, 256, 279, 477, 557, 564, 601, 602, 784, 801 вкл, 918, 1018, 1030; 1—83, 146, 234, 273, 326, 368, 431, 450, 451, 488, 591, 646, 715, 777, 903, 927, 948; 3—53, 150, 195, 250, 263, 380, 580, 598, 620, 795, 892, 894, 961; 4—64, 65, 111, 125, 198, 548, 574, 575, 607, 639, 641, 742, 802, 878, 880, 958; 5—60, 65 вкл, 103, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 226, 342, 560, 563, 596, 601, 636; 6—74, 114, 217, 266, 320, 383, 502, 508, 623; 7—31, 166, 485, 508, 664, 707, 708, 842, 854, 919; 8—22, 84, 91, 111, 112, 124, 125, 218, 399, 604, 858, 965, 1108; 9—249, 394, 396, 733
Зомлетели Н. 2—412
Зоммер З. 2—1042
Зоммерфельд М. 4—345
Зонги 6—321
«Зонд» 4—304
Зонин А. Н. 9—317, 448, 460; 4—266, 395; 5—735; 6—482, 1037
Зонина Л. А. 9—317
Зонненфельс Й. фон 1—66
Зонтаг С. 7—36; 9—332, 567, 570
Зоншайн Я. 2—1042, 861
Зоонимы 9—650
Зопир 5—468
«Зора» 1—679
Зорас Г. 2—359
Зорге Р. 5—210
Зоргенфрей В. А. 2—1043, 117, 991
Зорин В. 6—74
Зорин Д. И. 2—1043; 6—500, 1021; 9—424
Зорин И. 7—727
Зорин Л. Г. 2—1043, 1026; 3—683; 5—824
Зорич А. 2—1044; 3—832; 6—30, 679; 7—932; 8—554
Зороастризм 4—56; 2—502, 674, 877; 5—679; 6—41
Зорский А. 6—396
Зорут 6—266
Зорьян (Зарьян, Зорян) С. Е. 2—1044; 1—314, 315, 316; 5—533; 6—995, 1003, 1011, 1014, 1022; 9—37
«Зоря» (сб.) 8—618
«Зоря» (журн., 1880—97); 5—138; 7—775, 777; 8—81
«Зоря» (журн., 1925—34) 4—298
«Зоря Галицка» 4—295
Зосима 1—957
Зотов В. Р. 2—1045, 231, 491; 1—295; 3—663; 4—252, 710
Зотов Д. 1—381
Зотов Р. М. 2—1046, 1045; 4—754; 6—715; 9—517
Зохраб Г. 2—1046; 1—312
«Зохре и Тахир» 2—1047, 531; 4—99, 926; 7—416
Зощенко М. М. 2—1047, 615, 963, 1005; 1—804, 1028; 3—105, 181, 683, 691, 769, 832; 4—42, 289, 321, 715, 947; 5—84, 849; 6—30, 31, 53, 69, 192, 193, 482, 483, 491, 495, 501, 535, 674, 679, 771, 772, 876, 972, 1004, 1030; 7—193, 932; 8—518, 621, 813, 929 вкл, 1017; 9—33, 284, 423, 610, 612, 616, 619, 750, 790
Зринский П. 8—313
Зриньи М. 2—1049; 1—898; 8—313
«Зритель» (журн., 1792) 2—1050; 3—67, 853; 4—282; 5—783
«Зритель» (журн., 1905, 1908; 2—1050; 4—285; 8—461, 462; 9—186
«Зритель» — см. «Спектейтор»
«Зритель общественной жизни, литературы и спорта» 4—287
Зрительная рифма 6—308; 7—673
Зрубавэл И. 3—77
Зубавин Б. М. 2—1050; 5—149
Зубатый И. 1—1086
аз-Зубейр Али 7—247
Зубку-Кодряну Н. 4—280, 921
Зубов А. Н. 9—371
«Зубоскал» 5—713
Зудерман Г. 2—1051, 784; 5—207; 8—309
Зуев А. Н. 2—1051
Зуев В. Ф. 4—245
Зуев Д. П. 1—353; 4—867
Зуев-Ордынец М. Е. 2—1052; 6—809
Зулу 4—48, 49; 8—1006
Зульпикаров М. 7—759
Зульфия 2—1052; 4—295; 6—1013, 1023; 7—738, 740; 8—598; 9—354, 485
Зульфукаров З. 2—495, 496, 524
Зульцер И. Г. 2—1053
Зумакулова Т. 9—318; 1—421
Зунделович Я. О. 9—318, 213; 2—766; 7—188, 307
Зу-и-Нун А. 2—1053
Зуннунова С. 9—318
Зупанчич Б. 9—319; 6—957
Зу-р-Румма 2—1053; 1—263
Зут Я. 5—261
Зутнер Б. фон 2—1054; 1—68
Зухайр ибн Абу Сульма 2—1054; 1—262; 3—282; 6—685
Зухдийят 2—1054; 1—42, 44
Зухенвирт 8—785
«Зшитки боротьби» (укр. альм.) 4—297; 7—785
Зыков С. П. 6—508
Зырянов В. Е. 2—1054
«Зырянская жизнь» 4—302
Зюко Камбери Х. 1—132
Зюльфигар Ширвани 2—1055; 1—97
Зязиков Б. 3—120

И

И Тисна Густи 1—420
«И то и се» 3—260; 8—561
Иаков 3—17
Ибаньес Б.— см. Бласко Ибаньес В.
Ибаньес С. де 7—837
Ибарбуру Х. де 3—17; 7—836
Ибер Ф. 3—17; 2—28
Иберо-американская ассоциация революционных писателей и художников 1—846
«Иберо-американский журнал» 4—745
Ибибио 5—256
И. Бин-синь 3—564
Иблер Я. 8—314
Иби Абд Раббихи 3—17; 1—266; 8—909
Иби Абдун 3—18, 20; 1—267
Иби аль-Аббар 8—909
Иби аль-Араби 3—18; 1—267; 5—160; 7—277, 278, 279; 8—206
Иби аль-Варди 6—87
Иби аль-Идари 4—648
Иби аль-Мукаффа 3—18, 323; 5—680; 6—296; 8—613
Иби аль-Мутазз 3—19; 1—264; 4—369; 7—256; 9—389
Иби аль-Фарид 3—19; 7—277
Иби аль-Хатиб 1—149
Иби аль-Хашми 4—650
Иби аль-Худжа М. 1—150
Иби Аммар 3—19
Иби ан-Надим 2—526; 8—614
Иби Арабшах 1—267
Иби ар-Руми 3—19, 22; 1—265; 7—256
Иби ас-Сиккит 7—388
Иби Бадруи 3—20
Иби Баттута 2—392; 4—648; 6—87
Иби Гебироль С. 3—20; 2—852; 5—710
Иби Даниял 1—268
Иби Даррадж 1—267
Иби Зайдун 3—20, 21, 423; 1—267
Иби Зафар 3—20; 1—267
Иби Кайс ар-Рукаййат 1—263
Иби Кузман 3—21; 1—266; 2—974
Иби Кутайба 3—21; 1—261, 265, 394; 2—526; 4—98, 368; 8—909
Иби Маджид 6—87
Иби Мушаих 7—246
Иби Нубата 3—21
Иби Рашик 7—654
Иби Сагир 6—686
Иби Сана аль-Мульк аль-Мисри 4—1005
Иби Сина (Авиценна) 3—21; 1—45, 112, 418; 2—640; 5—126, 681, 685; 6—296; 7—246, 338; 9—678
Иби Сукран 6—686
Иби Сулейм аль-Усвани 7—246
Иби Тумарт — см. Муфди Закария
Иби Туфайль 3—22; 1—267
Иби Унейн 8—201
Иби Фадлан 3—23
Иби Хазм 1—267; 2—675; 9—678
Иби Хаййус 8—201
Иби Хайян Кордовский 3—23
Иби Хальдун (Иби Хальдун Абдаррахман) 1—149, 269, 372; 3—231, 423; 7—654
Иби Хальдун Яхья 1—149
Иби Хамдис 3—23; 1—267
Иби Хамдун 3—23
Иби Хани 3—24; 1—149, 266
Иби Хаукаль 2—526; 8—613
Иби Хафаджа аль-Андалуси 3—24; 1—267
Иби Эзра А. 3—24
Иби Эзра М. 3—24; 2—852
Иби Ямин 3—25; 5—684, 685
Иби-е Ниматн 7—828
Ибо 5—256
Ибо С. 3—919
Ибрагим Мирза 1—98
Ибрагимбеков М. М. И. 9—321, 481, 482
Ибрагимбеков Р. М. И. 9—321, 482
Ибрагимов А. С. 4—707
Ибрагимов Г. 3—25, 299; 1—483; 2—41; 4—304, 305; 5—387; 6—998, 1003, 1006; 7—402, 403, 404, 407, 697; 8—812, 1011
Ибрагимов Г. Г. 9—321
Ибрагимов Г. М. 9—322
Ибрагимов И. 3—897
Ибрагимов М. А. 3—26, 477; 1—102, 103, 104; 2—805; 4—380; 5—761; 6—1012, 1014, 1021; 9—260
Ибрагимов Н. 7—402
Ибрагимов Х. К. 3—27; 1—481
Ибрагим-Халил 2—492
Ибраима Мамаду Уан 4—542
Ибрахим аль Искуби 6—685
Ибрахим аль Маусили 1—265; 3—546
Ибрахим Джалис 5—538
Ибрахим ибн Сахль аль-Исрайли 4—1005
Ибрэиляну Г. 3—27, 310; 1—1077; 4—356; 5—892; 6—427, 430; 9—630
Ибсен Г. 3—28, 112 вкл, 362, 428, 702, 842, 940; 1—88, 211, 424, 562, 597, 706, 707, 720, 830, 848, 921, 948; 2—59, 233, 338, 447, 633, 784, 785, 788, 915, 1030; 4—202, 239, 629, 641, 672; 5—103, 133, 234, 331, 332, 334, 338, 563, 928; 6—217, 262, 383, 834; 7—222, 592, 595; 8—493, 626, 716, 774, 883, 997, 1011, 1039; 9—112, 127, 148, 316, 356, 378, 508
Ибусэ Масудзи 8—1115
Ибщихи М. 3—33
Иваками Дзюнъити 3—33
Ивакин Ю. А. 9—322
Ивало С. 3—33
Иван IV Васильевич Грозный 3—34, 233, 234, 236, 914; 2—795; 4—512; 6—445; 7—206, 541, 546, 981; 8—919
Иван Странник 9—540
Иваненко О. Д. 3—34; 2—618; 7—794
Иваницкий Н. А. 9—323
Иванов А. 3—405
Иванов А. А. 9—323
Иванов (Иванов-Кюнде) А. А. 3—35; 8—1073
Иванов А. И. 4—252; 5—843; 8—1073
Иванов А. М. 8—1070
Иванов А. С. 3—35; 4—295; 6—501, 809; 9—479
Иванов В. (болг.) 9—281
Иванов В. (мар.) 4—615
Иванов Вал. В. 7—973
Иванов В. Д. 9—323
Иванов В. И. 9—323, 456, 472
Иванов В. Н. 3—37; 2—227
Иванов Вс. В. 3—35, 64, 151, 805, 806, 842, 843, 957; 1—1047; 2—296, 668, 964; 4—289, 319, 929, 930; 5—57, 166, 223, 322; 6—52, 192, 193, 481, 482, 483, 488, 491, 531, 534, 535, 771, 774, 808, 809, 972, 1001, 1003, 1009; 7—193, 289, 616; 8—346; 9—33, 199, 257, 284, 422, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620
Иванов В. Н. 3—37; 2—227
Иванов Вяч. Вс. 9—324; 4—384, 877, 880
Иванов Вяч. И. 3—38; 1—254, 522, 756, 916, 949; 2—566, 743, 991, 1022, 1034; 4—263, 306, 309, 375, 568, 577, 905; 988; 5—23, 230, 298, 439, 448, 469, 750; 6—39, 392, 474, 479, 531, 716, 835, 836, 838, 839; 7—56, 58, 68, 182, 461, 591, 596, 617, 630, 906; 8—46, 704, 1020, 1083; 9—246, 330, 540, 639, 662, 712, 761
Иванов Г. А. 7—973
Иванов Г. В. 3—39; 2—186; 5—423
Иванов Г. И. 8—393
Иванов Д. 8—315
Иванов Е. 5—126
Иванов И. И. 3—39; 8—551
Иванов Й. 6—915
Иванов К. В. 3—39, 171; 2—284; 4—310; 5—743; 965; 6—319, 998; 8—551, 554, 1067; 9—324
Иванов Л. И. 3—40; 5—149, 761
Иванов М. М. 4—614
Иванов-Н. 4—614
Иванова Е. (болг.) 1—600
Иванова Е. (1891—1964) 8—1072
Иванович С. 4—321
Иванов-Паймен В. З. 9—324
Иванов-Разумник Р. В. 3—40; 1—509; 2—265, 897, 1029; 4—262, 5—109; 9—306
Ивановски Г. 4—518
Ивановски С. 4—518
Ивановский А. В. 8—819
Ивантер Б. А. 3—41; 2—615; 5—174, 749
Ивантер Н. А. 3—41
Ивана М. 8—409
Иванчин-Писарев А. И. 9—306, 307
Иванчина-Писарева С. А. 9—306
Иванчов Ф. В. 3—41
Иванычук Р. И. 9—324; 7—795
Иваньи Э. 1—903
Ивасюк А. 9—324; 6—430
Ивачев Ф. П. 3—404
Ивашёва В. В. 3—41; 7—443
Ивашин В. В. 9—325; 1—520
Ивашкевич Я. 3—42; 5—864, 865, 867; 6—220, 357; 7—290, 292, 563, 639; 8—988; 9—224, 374
Ивашку Дж. 6—430
Иващенко А. Ф. 3—43; 1—435; 2—682; 8—22
Ивая Суэо 3—43
«Иверия» 3—43; 2—408, 409, 630; 4—275
Иверт И. 8—401
Ивик 3—43; 2—343
Ивирянул А. 6—424
Ивич А. 3—44; 5—144
Ивлинг С. 9—210
Ивнев Р. 3—44, 108; 4—988; 6—480, 717; 8—168; 9—325
Ивник И. Н. 3—44; 7—647; 8—552
Ивритские глоссы 3—258
Иврит (древнееврейский язык) 3—45, 75; 2—850, 851, 854, 855, 861, 862; 4—506, 597, 787; 8—460, 746
Ивуа Л. 1—718
Ивук А. 4—614
«Ивонь» 3—572
Иган П. 1—208
Игебаев А. Х. 9—325
Игенсартов Г. 3—46
«Игисо» 2—359
Иглезиас И. 3—441
Иглесиа А. де ла 2—43
Иглесиа Ф. де ла 2—43
Иглесиа Альвариньо А. 2—44
Игнатий митрополит 1—958
Игнатов Д. 2—859
Игнатьев А. А. 3—46; 2—1028; 6—1036
Игнатьев В. Г. 8—553
Игнатьев И. В. 9—325; 8—167
Игнатьев Н. В. 3—46; 4—614
Игнатьев Р. Г. 6—613
Игнотус Х. 9—325; 1—903; 4—354; 5—358
Игнятович Дж. 6—924
Игнятович Я. 3—47; 6—780
Игр теория и литературоведение 4—384
Игра в искусстве 3—180, 181, 368; 8—1013, 1014, 1017
Игра слов 3—47
Игровой фольклор 2—340, 344; 5—372
Игровые песни 5—711
«Игрушечка» 5—617
Ид Ваяи Дангин 1—420
Идальго Б. Х. 3—47; 1—283, 284, 341; 5—537
Идеал эстетический 3—48, 368, 369, 585, 589; 2—106, 763; 4—316, 634, 638, 639; 5—367, 923, 960; 6—206, 215, 350, 370, 371, 454, 455, 457, 458, 547, 624, 673, 933, 997; 7—462, 488, 890, 892, 893, 978; 8—331, 345, 713, 913
Идеализация 2—146; 1—1011, 1012, 1013; 4—165, 316; 6—44, 376, 550; 7—463; 8—345, 488, 712, 930
Идеальное 2—344, 561, 679, 681; 3—51; 5—131; 6—206
Идеальный герой (образ) 1—578, 579; 2—216, 240, 341, 342, 551; 3—106; 4—316, 317; 7—508; 8—44, 102
«Идеальный герой» в советской литературе 2—146; 4—317; 7—291; 9—286, 455
Идейность в искусстве 3—55, 56, 58, 230, 841; 2—566, 792; 4—266, 638; 5—449, 610; 6—73, 488, 1018, 1023; 7—93, 112, 289, 291, 464; 8—488, 716; 9—373
«Идел» 4—304
Идеограмма 2—876, 3—55, 64, 576
Идеографическое письмо 3—55; 4—231; 5—551, 764
Идеореализм 6—760, 832
Идея художественная 3—56, 112, 196, 656; 1—334, 430; 2—678, 718, 719; 4—117, 224, 346, 362, 633, 801, 877; 5—364, 366, 368, 960, 961; 6—66, 207, 832, 835; 7—230, 307, 460, 462, 464, 510; 8—19, 52, 338, 340, 341, 342, 469, 766, 860, 915, 1053; 9—55, 439
Идзуми Дайхати 8—1114
Идзуми Сикибу 3—58; 8—1098
Идзумо-фудоки 8—159
Иди Хамиси 7—240
Идиллия 3—58; 462, 656; 1—140; 2—105, 119, 162, 348, 583, 916; 4—496; 5—621; 6—459, 763; 7—935; 8—106, 856, 876, 1016
Идиом[а] 3—59, 61
Идиоматика 3—60
Идиш 3—61, 45, 77; 1—811; 2—850, 852, 855, 860, 861, 862
«Идиш-бух» 2—861
«Идише шпрах» 7—122
«Идише шрифты» 2—861
Идо 3—63, 193
Идои Кха 3—937
Идризович Н. 8—318
Идрис Ю. 3—63; 2—874
Идриси 3—63; 4—648; 6—87
Идрус 3—64, 144; 5—833
Иду 3—732; 8—210, 364
Идциковски И. 9—613
Идова-но Бэн 8—840
Иегалел Н. 2—855
Иегоаш (Егойош) 3—64; 2—858
Иегуда Б. 3—76
Иезуитов А. Н. 9—326, 470
Иенские романтики 5—199, 301; 6—373, 379, 380, 7—488
«Иер эт ожурдюи» 9—609
Иерархия уровней структуры 7—230, 232
Иератика 2—876
«Иероглифика» 8—888, 889
Иероглифическое письмо 1—1077; 3—55, 139, 576, 732; 5—767; 6—747
Иероглифы 3—64, 576; 1—167; 2—876; 4—231; 5—551, 765, 767, 770, 771; 8—210, 1119
Иероним 4—45; 6—293, 701; 7—977; 8—331, 904
Иерусалимский патерик 5—625
Иесманнасита С. 8—1038
Иесхак 3—474
Ижиковский К. 3—65; 4—355; 5—865
«Из лингвистического наследства» 6—50
Изаков Б. Р. 3—65
Изборники 1—244; 7—765
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг. 3—65, 610; 7—765
«Известия» (газ.) 4—291; 6—1010, 1032, 1034, 1035, 1037; 9—389, 443
«Известия».(изд-во) 3—70
«Известия Архангельского общества изучения русского севера» 9—299
«Известия книжного магазина Т-ва М. Вольфа» 1—766
«Известия Олонецкого губернского комиссариата просвещения» 4—302
«Известия отделения русского языка и словесности» 4—286
Извод 3—66; 5—111; 7—449
Изгар С. 3—77
Изгиляев С. 7—410
Издание литературных произведений 9—326
Издательства литературные СССР 3—66
Издательство детской литературы — см. «Детская литература», издательство
«Издательство литературы на иностранных языках» 3—70, 71
«Издательство И. П. Ладыжникова» 3—965
«Издательство литературы на иностранных языках» 3—70, 71
Издательство писателей в Ленинграде 3—71, 70; 9—53
«Издательство товарищества иностранных рабочих» 9—607
Издательство художественной литературы Украины 3—72
Изаддин Гасан оглы 1—96
Изат Пандигурдж 9—116
Изеддин Ширвани 1—96
Иззет Молла 3—72; 7—672
Изиддинов С. 7—408
Измайлов А. А. 3—72; 5—606
Измайлов А. Е. 3—73; 1—468, 546, 1027, 1028; 4—283; 5—161; 6—356
Измайлов В. В. 1—174, 946; 2—707; 3—394; 4—838; 6—766
Измайлов Н. В. 3—73
«Измарагд» 2—1026; 7—766; 9—701
Измон С. 7—300
«Изнямо» 4—303
Изобразительные слова 3—73
«Изобретатель» 9—177
Изоколон 3—74; 5—593
Изометрия 3—74
Изосиллабизм 3—74; 6—135, 819; 7—208
Изохронизм 3—74, 465; 7—303, 208
«Izraz» 9—622
Израильская литература 3—75; 2—850; «Изречения Дао» 1—538
«Изречения Кхона» 1—538
Изтлеуов Т. 3—78, 299
Изтолин Б. 3—78, 300
Изу И. 4—170; 8—121
Изъюров И. В. 3—78, 685, 686
Изюмский Б. В. 3—78; 2—743
«Изящный язык» 2—918
Ийеш Д. 3—79; 1—906; 7—71
Икаса Х. 3—79; 8—863
Икбал М. 3—80, 135; 1—29; 2—660; 5—298; 6—853; 7—279, 830; 9—429
Икбаль 7—996
Икор Р. 3—80
Икос 9—44, 377, 734
Икрами Дж. 3—81; 5—392; 6—1022; 7—343, 344; 9—479
Икрамов К. А. 9—328; 7—465
Икт 4—809; 7—208
«Икуф» 2—860
Икэгами Тэйдзо 8—1050
Иламбуранар 7—367
Иланго Адигаль 1—88; 7—365, 370
Иларион 3—81; 6—42, 72, 442, 515; 7—765; 8—704; 9—701
Илачандра Джоши 3—81; 4—361; 8—287
Илек Б. 5—664; 9—620
«Илемлё литература» 4—306
Илемницкий П. 3—82; 4—357; 6—948, 949; 8—508
«Илиада» 3—82, 295, 470, 511, 610, 690, 772, 780; 1—140, 200, 254, 296, 353, 789, 922, 925, 954; 2—119, 125, 204, 227, 246, 247, 248, 341, 360, 470, 563, 707; 4—23, 183, 231, 332, 878; 5—299, 392, 555, 661, 846, 884, 933; 6—211; 8—69, 216, 925, 931; 9—204, 343
«Илионе» 4—275
Илич В. 3—83; 6—781
Илич И. 3—84, 83
Иллакович К. 3—84
Илларионов И. И. 3—84
Иллеш Б. 3—85; 1—905, 948; 4—290, 728, 929; 5—413; 7—71; 9—153
Иллеш Л. 4—355; 9—612
Иллиризм 3—85; 1—1055; 2—30, 588; 4—497; 5—967; 6—913; 8—313
«The Illustrated Weekly of India» 9—698
Иллюстративность в искусстве 3—87; 1—579; 4—267, 317; 7—464; 9—447
«Иллюстрация» (журн. 1845—49) 4—285
«Иллюстрация» (журн. 1858—63) 4—285
Иллюстрация к произведениям художественной литературы 3—87, 609; 4—233, 235, 241
Иллюстрированная летопись Марка Кальти 1—896
«Иллюстрированный альманах» 1—175

Илоканский язык 7—963, 965
Илус В. 8—976
Ильбеков Н. Ф. 9—328; 6—1022; 8—553
Ильберг В. М. 3—99
Ильенков В. П. 3—99; 5—413; 9—451
Ильин М. 3—100, 429; 2—616, 619, 621, 879, 938; 4—674; 5—143, 144, 323, 519, 749; 6—492
Ильин Н. И. 6—766
Ильин Я. Н. 3—101, 191; 4—253, 291; 5—413, 760; 6—487, 1010
Ильина В. 9—420
Ильина Г. Я. 6—918
Ильина Е. 3—101; 2—614
Ильина Н. И. 3—102, 375; 4—319
Ильников В. П. 6—365
Ильинский В. А. 6—513
Ильинский Ив. 5—703
Ильинский Л. К. 3—102
Ильинский Н. М. 1—161
Ильминский Н. И. 3—642
Ильоски В. 4—518, 519
Ильф И. и Петров Е. 3—102, 113 вкл, 181, 691, 832; 1—288; 2—37, 142, 437, 694, 708, 893, 1028; 4—85, 270, 452, 715; 5—421, 443, 519, 760; 6—88, 193, 361, 492, 679, 908, 972, 1004, 1032; 7—615, 932; 8—385, 554, 606, 792, 813; 9—33, 108, 211, 586, 612, 618, 644, 649
Ильхан Тарус 3—105
Ильченко А. Е. 3—106; 7—790, 792, 795
Илья Муромец 3—106; 1—650, 652, 800 вкл, 801; 8—1077
Ильяков Н. 4—614, 615
Ильяс Р. 3—106; 7—405
Ильяс Ю. 7—759
Ильяс из с. Гуштиль 7—321
Ильяси Г. 3—107; 2—631; 7—402, 406
Ильясов М. 7—321
Ильясов Я. 7—742
Ильяшенко Ю. 6—52
Илюхин Н. 4—969
Иляхи 1—381
Имад ад-дин аль-Исфахани 3—107
Имаё ута 8—1100
Имажизм 3—107, 108; 4—434, 910; 5—628; 8—359
Имажинизм 3—108, 197; 2—404, 897, 899; 4—289, 613; 5—489, 893; 6—271, 479, 480, 1007; 8—57, 170, 700; 9—458, 641
«Имажинисты» 3—108
«Имакагами» 8—1100
Имамвердиев Г. А. 9—328; 1—102
Иманбаева Ш. 3—108, 300
Иманжанов М. 3—109, 303
Иманс Л. 1—526
«Имберий и Маргарона» 1—961
Имбриани В. 3—109
Им Дже 3—109, 733
«Имджин Нок» 3—109
«Имеди» 4—274
Имерманис А. А. 3—110; 4—60
Иминагаев А. 3—110; 2—491, 492, 493, 523
Имманентные методы анализа 3—486; 4—343; 5—304, 305, 448, 947; 8—59, 60, 740
Иммануил Римский 3—110; 2—852
Иммерман К. Л. 3—111; 2—303, 318, 910; 4—632; 5—201, 787; 7—621
Имнет Гэбрэ Амлак 8—993
«Империалистическая поэзия» 8—264
«Имперская литературная палата» 9—363
«Impresa» 8—888
Импрессионизм 3—112, 53, 251; 1—69, 342, 619, 848; 2—256, 565, 785, 1036; 4—197, 240, 263, 340, 376, 859, 909; 5—130, 207, 235; 6—60, 477; 7—245, 488; 8—169, 316, 859, 1063; 9—185
Импрессионистическая критика 4—256, 263, 340, 376; 8—59, 61, 962
Импровизация 3—114, 115; 1—128, 790; 4—234, 235; 6—879; 7—445; 8—444, 862, 962, 1101
Имре Х. 3—761
Имру-уль-Кайс 3—115; 1—158, 262; 6—685
Им Чхун 3—732
«Ин Шпан» 1—554
Инал-Ипа Ш. Д. 3—115; 1—47
Инани М. 8—909
Инанишвили Р. К. 9—328; 2—418
Инбер В. М. 3—115, 110, 713, 714; 1—1043; 2—84, 390, 1005, 1017; 5—322, 387; 6—482, 484, 491, 492, 1009, 1013, 1037; 8—385; 9—421, 644
Инвектива 2—800; 5—569; 6—659; 7—941; 8—183
Инверсия 9—329; 6—960; 7—949, 950; 8—898, 899
Ингамелс Р. 3—116; 1—62
Ингарден Р. 9—329, 756, 757; 4—356; 7—229; 8—965
Инге Ю. А. 3—117; 6—1037
Ингеман Б. С. 3—117, 2—535; 8—240, 869
«Ингилаб ве медениет» 3—117; 4—271
Инглес ди Соза Э. 1—715
Инглин М. 3—117; 8—639
Инголич А. 3—118; 6—956, 957
Инголлз Д. 6—652
Ингороква П. И. 3—118; 2—413, 419; 4—275, 380; 6—553
Ингороква Э. Ф. — см. Ниношвили Э.
Ингрем Дж. 3—172
Ингушская литература 3—119
Ингушский язык 3—120; 6—509
Индарнатх Мадан 8—280
Индейские литературы 3—120, 669, 865; 1—680, 681; 4—738
Индейские языки 3—225, 4—738
«Индекс запрещённых книг» 3—611; 5—19
Инджиев Л. О. 3—121, 328, 329
Инджикян А. М. 9—329
Индианистская литература (индейская тема в литературе, индианизм, индейнизм) 1—147, 281, 682, 714; 2—257, 740; 3—80, 670; 4—425, 743, 956; 5—700; 6—385; 8—863, 864
Индианос А. 3—524
Индивидуализация 2—342, 347; 3—50; 4—337, 401, 907, 908, 935; 6—208, 213, 350, 355, 356, 371, 376, 763; 7—190, 509, 591; 8—93
Индивидуализм 1—1009, 1010, 1011; 2—292, 308, 438, 537, 565, 761, 762, 834, 936, 1018; 3—30, 32, 107, 217, 352; 4—213, 846, 910; 5—207, 262, 295, 298; 6—213, 357, 381, 456, 467, 473, 1032; 7—27, 28, 221, 894; 8—120, 140, 168, 287, 604, 605, 664, 703, 914; 9—561, 562
Индивидуальность художественная 3—57; 4—119, 208, 212, 213, 340, 341, 342, 345, 374, 631, 633, 637, 638, 802, 803, 846, 909; 6—65, 69, 379, 1015; 7—98, 107, 109, 127, 462, 602; 8—340, 663, 873, 913, 925, см. также Художник (поэт) (по указ.)
Индивидуальность художественного произведения 4—343, 344; 5—364; 8—341
Индивидуальный стиль 4—225, 347; 6—224, 523, 525, 529; 7—186, 187, 190, 191, 192, 195; 8—93, 840, 913, 923, 1053
Индийская древняя литература 3—121, 130, 131, 132, 323; 1—549; 2—674, 787; 5—941; 7—976
Индийская литература 3—130, 459; 1—602; 2—787; 4—359; 5—538, 684; 6—49, 226; 7—278, 279, 330, 494; 8—909; 9—23
«Индийская» школа персо-таджикской поэзии 1—585
Индийский стиль в персидской литературе 3—138; 5—468, 683, 688; 7—279, 339; 8—579
Индийское письмо 3—139; 1—167, 5—779
Индирас 5—236
Индонезийская литература 3—141; 4—514, 534; 7—263; 8—276, 1037, 1086; 9—500
Индонезийский язык 3—146, 141; 1—157, 158, 305, 420; 4—48, 49, 537; 7—263
«Индонесия» 3—145
Индрадеви 3—342
Индране И. 9—330; 4—60; 6—1021
«Индрени» 2—468
Индрик 3—143
«Индрэнджит» 9—500
Индуизм 1—539; 540; 2—432, 433, 710; 3—121, 123, 126, 129, 133, 283; 6—83, 160; 7—279, 330, 366, 455, 456, 648; 8—281, 283, 284, 1033
«Инженерное» строительство языка 2—1001
Инжинаш 3—147; 4—942
Инзихис 2—859
Инис Л. 9—574
Инициал 3—610, 611; 7—915; 9—649, 650
«Инцилоб» 4—294
«Инцилоби маданй» 4—293
Инклан Л. Г. 3—147, 225; 4—741
Инкогнитонимы 9—650
Инкунабулы 3—147, 611; 5—652; 7—964
Иносказание 1—160, 467; 2—104, 402; 3—128, 179, 587, 901; 4—641; 5—684; 6—625, 626, 659; 7—626, 627; 8—831, 839, 852
«Иностранная литература» (журн.) 3—148; 4—288 вкл (2), 292; 7—114; 9—429
«Иностранная литература» (изд-во) 3—70
Иноуэ Мицухару 8—1115
Иноуэ Тацудзиро 8—1107
Иноязычные слова — см. Заимствованные слова, а также 6—521, 522, 533, 534
Инскрипт 9—260
Институт Африки АН СССР 1—1052
Институт востоковедения АН СССР 1—1052; 9—379
Институт истории и теории литературы им. Дж. Келинеску 9—289, 407
Институт истории искусств 9—29
Институт литературы Болгарской академии наук 9—611
Институт литературы и языкознания Академии наук Кубы 9—637
Институт литературы им. М. Абегяна Академии наук Армянской ССР 9—273
Институт мировой литературы имени М. Горького 3—148; 1—333; 2—296; 4—380; 9—99, 122, 529
Институт народов Азии АН СССР 1—106, 1052
Институт национального языка 7—966
Институт по изучению Прованса 7—926
Институт полонистики Варшавского университета 9—801
Институт русского языка Академии наук СССР 9—700, 759
Институт русского языка и литературы (Болгария) 9—611
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) (ИРЛИ) 3—149; 4—380; 9—529, 583, 670, 735
Институт русской филологии Варшавского университета 9—689
Институт славяноведения Польской академии наук 9—617
Институт славянских исследований 6—927
Институт чешской и мировой литературы Чехословацкой академии наук 9—243, 620
Институт языка и литературы им. Рудаки Академии наук Таджикской ССР 9—508
Институт языкознания Академии наук СССР 9—759, 802
Инструментовка — см. Фоника
«Инсула» 3—150
Инсфран П. М. 5—591
Инсценировка 3—150; 682; 1—417; 2—792; 6—117
Интеллектуализм (в литературе) 3—368, 712; 4—773, 881; 5—961; 7—192; 8—38, 121
Интеллектуальная драма 2—786, 796; 4—907, 908; 6—223; 8—666, 716, 852
Интеллектуальная поэзия 1—836; 5—390; 8—117, 170
Интеллектуальный роман 2—765; 4—908; 5—741; 6—18, 21, 223; 7—717, 925; 8—115, 632, 781, 852, 1012, 1090, 1108
Интердиалект 4—326, 327, 328, 329
Интерлингва 3—193, 194
Интерлюдия — см. Интермедия, а также 1—198; 7—900; 8—249
Интермедия 3—152, 685; 1—417, 790; 4—864; 7—900; 8—742, 812, 813
«Интернационал» (журнал) 9—377
«L'International» (газета) 9—693
Интернационал пролетарской литературы 4—727
Интернациональная лексика 3—152
«Интернациональная литература» 3—153, 148; 1—588, 948; 4—267, 291; 8—338
«Интернэшонал паблишерс» 9—608
Интерполяции 7—446
Интерпретация (истолкование) текста 9—330, 55, 290, 292, 528, 757, 4—254, 349, 351, 353; 5—304; 6—827, 828, 829, 836, 837; 7—446; 8—60, 344, 644, 791, 903, 916, 984
Интимизм 6—784; 8—170, 318
Интимная лирика 3—227; 4—496; 5—98; 8—527, 866, 867
Интойо 3—153, 143; 8—1037
Интонационно-синтаксическая организация стиха 3—153, 465; 4—751; 5—98, 454, 927; 7—200, 203; 9—234, 338
Интонационно-фразовый стих 7—202, 203
Интонация 3—154, 153, 179; 2—765, 1007; 6—273, 274, 626, 959; 7—200, 223; 8—261, 847, 898, 925; 9—338
Интрига 3—155, 681; 1—879; 2—215; 6—352; 7—807; 8—489

Интуитивизм (интуиция в искусстве) 1—555, 556; 3—107, 196, 840; 4—335, 343, 344, 347, 353, 368, 397, 577, 781, 881, 905; 5—199, 654, 850; 6—59, 66, 67, 68, 371, 828, 832; 8—70, 114, 344, 470, 604, 766, 965
«Интуитивная ассоциация» 9—325
«Интуитивный» детектив 2—606, 607; 3—826
Инфантьев В. Н. 3—155
Инфантьев П. П. 9—306
Инчаустеги Кабраль Э. 2—741
Инчичян Г. 1—309
Инчюра К. 9—332
Инша 3—155, 1—352; 4—369
Иншаков П. К. 3—155
«Инъва» 9—371
Инь Фу 3—156, 566
Инь Шу 5—512
Иоакимов А. 1—41
Иоаннидис П. 3—525
Иоанн Ш. 6—425
Иоанн Геометр 3—156, 1—959
Иоанн Дамаскин 3—156; 1—325, 958; 2—902, 948; 7—765; 9—345
Иоанн Драсханакертци 1—307
Иоанн Златоуст 2—349, 1025; 3—914; 4—605; 5—453; 6—41; 7—765; 8—321, 331, 704; 9—344, 701
Иоанн Зонара 1—960
Иоанн Итал 7—501
Иоанн Камениата 1—959
Иоанн VI Кантакузин 1—961
Иоанн Киннам 1—960
Иоанн Лейденский 6—233
Иоанн Мавропод 1—959
Иоанн Майраванеци 1—307
Иоанн Малала 1—958; 2—693; 6—442; 7—765
Иоанн Мамиконян 1—307; 3—231
Иоанн Минчхи 2—405
Иоанн Мосх 1—958; 2—946; 5—624
Иоанн Мтбевари 2—405
Иоанн Петрици 3—157; 2—422
Иоанн Сабанидзе 3—157; 2—405
Иоанн Секунд 3—157; 4—47
Иоанн Солсберийский 4—46; 333
Иоанн Стовейский 6—114
Иоанн Философ Саркавач 1—307
Иоанн Фреас 2—96
Иоанн Цеца (1112—1185) 3—158; 1—960; 4—333; 7—286
Иоанн Экзарх 1—673; 5—552; 6—442; 8—704
Иоанн-Зосим 2—405
Иоаннисян И. М. 3—158; 1—312; 4—311; 5—54
Иоаннисян О. 1—313; 9—387
«Иов» («Йов») — см. «Нова книга»
«Иова книга» 3—159
Иовчук М. Т. 1—509
Иоганн из Заца 5—190
Иогансон О. Э. 3—159, 404
Иокай М. 5—875
Иокум К. 4—57
Ионеско Э. 3—159, 456, 682, 683; 1—80, 710; 2—787; 4—907, 995; 6—739; 7—595; 8—121; 9—21, 22, 539, 562, 658, 697, 745
Ионеску-Нишков Т. 6—925
Ионик 3—160; 4—810, 933; 8—321
Иоаннас А. 3—160; 4—392
Ионическая школа 3—161, 444; 1—365; 2—353; 4—40
Ионов В. М. 9—603
Ионсон У. 5—217
Иорга Н. — см. Йорга Н.
Иордан 9—351
Иордан В. 3—161; 5—204, 708
Иордан П. 6—925
Иордан П. 9—605
Иорданская литература 3—161
Иорданский Н. И. 3—163; 7—22, 23
Иосаде И. 4—393
Иоселиани О. 9—332; 2—418; 6—1021
Иосиф 6—867
Иосиф бен Авитур 2—852
Иосиф Волоцкий 3—163
Иосиф Тбилели 3—163
Иосиф Флавий 3—163, 237; 1—1016; 4—843; 5—817; 6—442; 515; 9—351
Иосифов В. 1—678
Иосселиани Я. 3—816
Иоффе И. Л. 8—1117
Иоффе Ю. 2—854
Иохельсон В. И. 4—245
Ипакон 9—734
Ипаррагире Х. М. 1—466
Ипатьевская летопись 3—164, 81; 2—45; 5—816; 7—765
Ипостаса 9—333; 7—208
Ипполит И. К. 4—260
Ипуче П. Л. 7—837
Ипчи У. 7—408
Ираджкараттинам В. А. 7—369
Ирадж-Мирза Дж. 3—164; 5—690
Ираки Ф. 3—165; 5—684; 7—277; 8—206
Иракская литература 3—165
«Иракский стиль» в персидской поэзии 5—682; 9—57
Ирамалингасвами 3—167
«Иране джаван» 3—310
«Ираншахр» 3—310
Ирасек А. 3—167; 1—1087; 2—462; 5—167; 8—506, 512; 9—204
Ирасек Й. 9—620
Ирасуста Х. А. 1—466
Ираттайяр 3—168
Ирвин Т. 3—173
Ирвинг У. (Вашингтон) 3—168, 491, 533; 2—439; 5—670; 6—384; 7—26, 41; 9—280
Ирвинг Уильям 3—169
Иредж-Мирза 1—292
«Ирек» 4—299
Ирен 3—170, 732; 8—364
Иретели П. 2—412
Ириарте Т. де 3—170, 212; 6—633; 8—63
Прибаррен Х. М. 1—466
Иригуэн Ж. 5—546
Ириней (Минуций Пакат) 4—106
Иринин Б. С. 3—170; 292
Иристарри Х. А. де 2—96
Ирландская литература 3—171, 177
Ирландская литературная академия 3—267; 9—362
Ирландские саги 3—176, 171, 177; 8—931
Ирландский литературный театр 3—173, 267
Ирландский язык 3—177, 171, 173
«Ирландское литературное возрождение» 2—336, 655; 3—173, 174, 267, 669; 9—362
Ирландское литературное общество 3—266
Ирмос 9—734
Ирод Аттик 7—86
Иронико-мистическая поэма 3—178; 2—914; 5—934; 7—400
Иронический сказ 2—213
Ирония 3—179, 681, 682, 683, 690, 719; 1—347, 467, 1034; 2—106, 1035, 1048, 1049; 4—161, 804, 881, 878, 879, 905; 5—199, 200; 6—380, 625, 659, 674, 676, 677; 7—181, 597, 626, 628, 629; 8—86, 87, 489, 490, 745, 839, 844, 1013, 1015, 1017
«Ирония судьбы» (трагическая ирония) 3—180, 7—597
Ирошникова И. И. 3—182
Иррациональность, иррациональное 1—783, 833, 836; 2—51, 86, 160, 169, 309, 514, 536, 565, 567, 607, 694, 695, 765, 906; 3—159, 596; 4—344, 442, 877, 908, 995; 5—207, 297, 334; 6—221, 354, 371, 381, 477; 7—33, 315, 894; 8—167, 851, 982; 9—25, 509
«Иртыш, превращающийся в Ипокрену» 3—182; 4—282, 288 вкл; 7—260
Иртэк 9—333
«Ирфон» 3—71
Ирчан М. 3—182, 795; 2—77, 1002; 6—1006; 7—784, 786, 787, 788, 791
Ирчи 3—183
Ирчи Казак 3—183; 2—491; 5—483
Иса 1—113
Исаакс Х. 3—184, 225, 670
Исаакян А. С. 3—184, 158; 1—279, 312, 313, 314, 315, 316, 521; 2—821, 1008; 4—170, 208, 567; 5—52, 730; 6—672, 995, 998, 1011, 1013, 1032; 7—651; 9—329, 330, 537
Исагирре К. 2—254
Исаев Д. В. 8—552
Исаев Е. (Г.)А. 3—186; 5—413; 6—497; 9—482, 485
Исаев К. Ф. 3—186; 2—45; 4—523; 9—132
Исаев М. 3—186; 1—677, 678; 7—70
Исаева М. С. 8—500
Исак Э. 3—187
Исаков И. (О.) С. 3—187
Исаков С. 6—808, 809; 8—977
Исаков Ф. Т. 3—404
Исаков Я. А. 3—188, 67; 1—1037; 2—126
Исаковский М. В. 3—188, 45; 1—741, 974; 2—469, 667, 1028; 4—269, 930; 5—32, 114, 182, 276, 322, 712, 760; 6—442, 489, 491, 493, 494, 1009, 1010, 1014, 1034, 1038; 7—99, 419; 8—385; 9—49, 423, 583, 641, 642, 644
Исанбет Н. С. 3—190; 7—405, 407
Исангулов Ф. А. 3—190; 1—483
Исанос М. 3—190; 7—75
Исардас 6—139; 9—23
Исаса И. 3—672
Исаченко А. В. 5—945
Исбах А. 3—190; 4—408, 928, 929; 5—413; 6—1037; 9—424, 580
Исваран М. 3—139
Исей 2—346
Исидор Севильский 4—45; 9—350
Исикава Масамоти 8—1105
Исикава Такубоку 3—191, 274; 1—871; 7—377; 8—1109, 1117
Исикава Тацудзо 3—191; 8—1115
Исикава Ходзимо — см. Исикава Такубоку
Исихара Синтаро 8—1114
Искандер — псевдоним Герцена А. И.
Искандер В. 3—191
Искандер Н. С. 3—192, 143; 4—494
Искандер Ф. А. 3—192; 5—332; 6—193, 680, 1022; 8—1022; 9—539, 617, 695
Искандеров И. 3—192; 7—759
Искарай Х. 9—333; 3—219
«Искатель» 4—930; 5—974
«Искра» (газ.) 2—286; 3—664; 4—921; 6—35
«Искра» (журн.) 3—192, 664, 923; 1—190, 887; 2—437, 738, 884; 4—284, 288 вкл; 6—464; 7—216, 931; 9—177, 394, 560, 799
«Искра» (изд-во) 4—138; 7—271
«Искра» (прилож. к газ. «Петербургас Авизес») 5—713
«Искра» (хорват. альм.) 3—86
Искусственные языки 3—193, 63; 1—664; 6—747; 8—959, 1061
Искусство 2—342; 4—117, 220, 227, 228, 874, 876; 5—364; 6—198, 207; 7—102, 103, 104; 8—167, 338, 966 — см. также Действительность и искусство
«Искусство» (журн. 1919) 4—288; 9—458
«Искусство» (изд-во) 3—70
«Искусство» (греч. журн.) 2—359
«Искусство для жизни» 1—285, 455; 2—841; 6—757
«Искусство для искусства» (чистое искусство») 3—194, 55, 136, 192, 218, 252, 299, 368, 370, 384, 564, 577, 697, 715, 736, 791, 841; 1—119, 285, 437, 532, 706, 716, 793, 812, 835; 2—156, 179, 209, 305, 378, 413, 453, 537, 581, 720, 759, 771, 806, 831, 859, 873, 888, 927, 940, 979, 989; 4—264, 364, 409, 501, 575, 577, 619, 927; 5—209, 229, 230, 600, 957; 6—57, 198, 382, 426, 462, 464, 705; 7—464, 540, 674, 717, 785, 942; 8—18, 109, 253; 9—58
«Искусство и критика» 1—677
«Искусство и социализм» 2—426
Искусство — как прием 4—171; 5—449, 488, 941
«Искусство коммуны» 3—197; 1—739; 4—172, 288, 713; 7—106, 431; 8—170; 9—458
«Искусство отчизны» 5—204
«Искусство ради жизни» 2—545; 3—564
Исла Х. Ф. де 3—198, 213
Ислан З. 9—612
Ислам 1—97, 262, 263; 3—132, 133, 144, 165, 203, 283, 459, 526, 726, 953; 4—368, 514, 534; 7—275, 670, 686, 731, 758, 827, 832, 964; 8—187, 1033, 1035
Ислам (азерб. ашуг) 1—98
Ислам К. Н. 1—542
Ислам М. 5—539
Исламов Д. Ф. 9—334; 1—483
Ислам Н. 3—136
Ислам-Шаир 3—198
Исландская литература 3—198; 5—330
Исландские саги 3—201, 199; 6—592; 7—155
Исландский язык 3—202; 4—48, 49
Исландское литературное общество 3—201
Исляни 7—868
Исмагилов С. А. 3—203; 7—304
Исмаил Абд ар-Рахман 3—203
Исмаил Баязиди 3—920
Исмаил Мире 7—64
Исмаил Пуллабади 9—116
Исмаил Сабри — см. Сабри

Исмаил Хабиб 7—680
Исмаил шахир 2—756
Исмаили М. К. 9—334; 6—1022; 7—740
Исмаилистская литература 3—203
Исмаилов Е. С. 3—204, 302, 305; 4—381; 8—619
Исмаилов Х. 3—204; 7—690
Исмат 3—204
Исмат Чуттай 3—204; 9—307
Исократ 3—205; 2—346, 1032; 5—452, 569; 6—304; 8—832
Испани С. 2—416
Испано-американский модернизм 2—527; 8—955
Испано-еврейский язык 3—225
Испано-романская речь 3—223
Испанская королевская академия 3—212, 224
Испанская литература 3—205, 208; 1—457, 600, 1012, 1014; 2—202; 4—339, 341, 347, 739, 852; 5—133, 721, 725, 807; 7—964, 965, 966
Испанские драмы о Руси 4—991
Испанский язык 3—222, 205, 212; 1—260; 4—48, 49
Испиреску П. 3—226
«Испири» 4—275
Исповедь, «исповедальность» 1—54; 2—708, 765; 4—45, 209; 5—917; 6—63, 500, 547, 548; 7—556; 8—331; 9—334
Исраилов Н. 7—759
Истахри 2—526; 8—613
Иствик 2—993
«Истебницкий канционал» 2—461
«Истинных социалистов» поэзия 1—884; 5—202
Истлейк У. Д. 9—334
Истмен М. Г. 7—29
Истомин И. Г. 3—226; 4—246, 247; 5—227
Истомин Карион 3—226, 343; 2—608 вкл; 6—446
Истомин К. К. 3—227
Истомин Ф. М. 7—917; 8—819
Историзм в литературе 3—227, 842; 1—506; 2—134, 135, 167; 4—261, 335, 339, 364, 371; 6—209, 354, 359, 381, 454, 455, 486, 496, 1016, 1017, 1022; 7—93, 96, 98, 102, 105, 449, 471, 925; 8—668, 761, 763, 924, 925, 929, 965; 9—463, 478, 479
Историзмы 1—330; 7—850; 8—1053
«Историко-революционная библиотека» 2—620
Историко-этнографическая школа 6—860
Историография 1—347, 957, 960, 974; 2—344, 346, 348, 360; 4—332; 3—230, 231, 450, 861; 6—445; 7—86; 8—992, а также Историческая проза
Историческая драма 1—198, 200, 878, 900, 902; 2—165, 318, 353, 355, 426, 790, 793, 794, 795; 3—210, 211, 227, 228, 229, 284; 6—96, 737, 1016; 7—591, 610, 769; 8—668, 673, 801
Историческая новелла 3—21; 4—733
Историческая повесть 5—819; 8—561, 801
Историческая поэтика 1—941, 943; 4—314, 374, 995; 936, 940, 942; 7—470; 8—661, 782
Историческая проза 3—230, 240 вкл, 550; 1—344; 4—46, 168, 231; 406, 759, 917; 7—417, 493, 516; 8—160, 333, 1098; 9—103
«Историческая школа» в итальянском литературоведении 2—520; 3—402; 6—161
Историческая школа в фольклористике 3—233; 1—803; 4—624, 822, 834; 8—34, 929
Исторические песни 3—234, 233; 1—127; 2—351; 5—711; 6—440, 882; 7—766, 768; 8—931
«Исторические повествования» 8—1100
«Исторические эксцерпты» 1—959
«Исторический архив» 1—332
Исторический роман 1—206, 274, 526, 541, 678, 757, 900, 902, 1057; 2—48, 66, 472, 500, 510, 623, 689, 840, 872, 914, 915, 973, 1012, 1026, 1051; 3—33, 117, 135, 173, 192, 200, 214, 227, 231, 232, 247, 248, 255, 355, 360, 365, 404, 440, 552, 670, 774, 831, 966; 4—662; 5—232, 692, 727; 6—206, 354, 372, 379, 381, 491, 496, 896, 900, 1004, 1011, 1016, 1022; 7—26, 182, 545, 703, 923, 925; 8—67, 333, 439, 735, 772, 963, 1017, 1087, 1088; 9—281
«Исторический сборник» 9—512
«Исторический фрагмент» 7—720
Исторического мифотворчества теория 1—941
«История» 5—815
«История Аргируса» 1—897
«История идей» 8—672; 9—291
«История искусства без имен» 5—448; 8—59
«История Иудейской войны»—см. Иосиф Флавий
История литературы — см. Литературоведение, а также 1—595, 598, 754; 2—156, 340, 438; 3—841, 892; 4—212, 640; 5—659; 7—126, 127, 449, 602; 8—139, 345, 471, 966; 9—474, 527, 528
«История Мадуры» 9—501
«История Манипура» 9—508
«История молодого человека XIX столетия» 1—979; 2—291; 3—69, 678, 711; 8—605
«История о Казанском царстве» 3—236; 1—1016
«История русов» 3—236
«История семи мудрецов» 3—236
«История стиля» 9—291
«История шестнадцати удивительных старушек» 9—435
Истрати И. 3—236
Истрати П. 3—237; 9—538
Истрин В. М. 3—237, 893; 4—374; 6—514, 878; 7—451, 522; 9—735
Истру Б. 3—238; 4—922; 6—1012
Истурриага А. П. 1—466
Истюта Х. И. 1—466
Исфры 6—848
Исхак Адиб 3—238; 2—871, 875
Исхак аль Маусили 1—265
Исхак бин Хаджи Мухаммад 9—335
Исхак ибн Язид 8—613, 614
Исхаков А. А. 3—238
Исхаков В. М. 9—335
Исхаков Ф. Г. 9—594
Исход 1—803
«Исэ-Моногатари» (япон.) 3—239; 1—293; 8—1082, 1097
Итальянская литература 3—239, 684, 781, 846; 1—1009, 1011, 1013; 2—565, 783, 784, 786, 787; 4—334, 344, 513, 335, 341; 5—133, 621, 720; 6—383, 819, 928; 7—72, 489; 8—166
«Итальянская школа» в испанской поэзии 1—1014; 3—208, 439; 7—834
«Итальянская школа» в португальской литературе 5—897
Итальянский язык 3—258, 241, 245, 432, 433; 1—806; 2—240, 241, 516, 519, 976; 4—48, 49; 5—719; 8—449, 450, 643
Итальянское Дантовское общество 9—378
Ительменский язык 8—1047
«Итивуттака» 9—592
Итин В. А. 3—260; 7—855
Ито Ёсио 8—911
Ито Нобукити 8—1110
Ито Сэй 9—335; 8—1114
Итсара Амантакул 3—260
Итсариян 7—351
Итурбуру К. К. 1—285
Иудео-испаньол 2—862
Иффат З. 3—608
Иффланд А. В. 3—260, 591; 4—820; 5—197
Ихара Сайкаку 3—261; 6—225, 362, 570; 8—1102, 1103, 1107, 1119; 9—513, 629
Ихсан Абд-аль-Каддус 2—875
Ихсан Тезель А. 3—525
Ихсанова Л. Ф. 3—261; 7—405
Ихтишам Хусейн 9—645
Ich (Я)-композиция 5—147
И Цзин 3—129
Ишанов К. 3—261
Ишварадатта 9—165
Ишварипрасад (Исури) 9—161
Ишемгулов Б. З. 3—261; 1—481, 482
Ишервуд К. 9—336; 5—390
Ишимова А. О. 3—262
Ишмурат Р. 3—262; 6—1012; 7—405
Иштильшочитль Ф. А. 3—120
Ищук А. 4—380
«Ияги чхэк» 7—82
Ияр Ш. 6—927

Й

Йакут ибн Абдаллах ар-Руми аль-Хамави — см. Якут
Йеган — см. Йекун
Йегер Х. Х. 3—262; 5—333
Йекун В. ад-дин 3—263; 2—872
Йеменская литература 3—263
Йенсен А. 7—782
Йенсен В. 3—265; 2—537
Йенсен И. В. 3—265; 5—965; 8—248
Йенсен Ф. 3—265
Йенсен Э. Й. 2—539
Йенсон Н. 3—611
Йепсен Х. Л. 9—336; 2—540
Йерби Ф. Г 3—266
Йёргенсен Й. 2—537
Йёрлинг Л. 8—632
Йерро Х. 3—266, 219
Йерт Л. Ю. 8—633
Йиндржих Здик 4—46
Йиречек И. 1—600
Йитс (Йетс) У. Б. 3—266, 173, 174; 1—213, 216; 2—336; 4—905, 909; 5—300, 965; 6—889; 7—592; 8—685; 9—362, 658, 663, 692
Йобст Г. 5—216
Йованович В. 3—382; 6—782
Йованович Дж. З. 3—268; 2—484; 4—358; 6—783; 7—316
Йованович З. 4—518, 519
Йованович Й. — см. Змай Й.
Йованович М. 9—623
Йовановски М. 4—519
Йоварас (Крикщюнас-Йоварас И.) 3—268; 4—389
Йовине Ф. 3—268, 253, 254; 1—927; 5—232
Йовицэ В. 4—923
Йовкич П. 6—782
Йовков Й. 3—269; 1—677, 680
Йогананд Джха 4—508
Йогансен М. Г. 3—269; 7—784, 785, 787
Йогешварпрасад Синх Йогеш 9—499
Йогисвара 8—1034
Йожеф А. 3—270, 898; 1—904, 906; 2—253; 4—84; 6—589; 7—99; 8—232, 458, 589, 721; 9—68, 118, 180, 530, 531, 674
Йойги 3—270
Йокаи М. 3—271; 1—902, 909
Йокёку 3—271, 376, 475; 4—366; 8—1101, 1103
Йокум К. Я. 3—272
«Йолдыз» 4—304
Йонг А. М. 3—272
Йондо Э. Э. 3—272, 345
Йоннас А. 3—865; 4—702
Йонкер А. 8—1008
Йонкер И. 8—1009
Йонсон Т. 5—337
Йонсон Э. 3—272; 8—630, 631, 632
Йорга Н. 3—273, 274; 4—356; 6—430; 7—302
Йорка Н. 6—427
Йоруба 4—48, 49; 5—256
Йоруба фольклор 1—387; 5—256
Йосано Акико 3—273, 274; 6—806; 7—377
Йосано Тэккан 7—377
Йосано Хироси 3—274, 191, 273; 4—367
Йосиф Ш. О. 3—274; 6—427
Йосифеску С. 3—274; 6—430
Йосовидагдо 8—1037
Йоссельсон Г. Г. 4—383
Йост Г. 5—214
Йотуни М. 3—274; 7—991
Йоунсон А. 3—199
Йоунсон Х. 3—200
Йоуханнес ур Кётлум 3—275, 201
Йохо В. 3—275
Йохумсон М. 3—276, 200
Йошика М. 1—900
«Йошкар знамя» 4—303
«Йошкар кече» 4—302, 303
Йоэнпелто Э. 3—276
Йыван Кырля 3—276; 4—614, 5—428
Йыги О. А. 3—276; 8—977
Йыр 3—895

К

«К заветной цели!» 7—271
аль-Кабази Ф. 4—186
Каавер В. 8—972
Каалеп А. 3—277; 8—977
Кааль А. 3—277; 8—973, 974, 976
Каани Х. 3—277; 5—689
Каатра К. 3—277; 7—990; 8—845
Ка'ба 4—534

Кабаду М. 7—654
Кабак Н. П. 3—278; 4—921
Кабальеро Ф. 3—215, 773
Кабальеро Кальдерон Э. 9—337; 3—672
Кабаньяс Р. 2—44
«Кабардино-Балкария» 4—301
Кабардинская литература 3—278; 2—311; 4—301; 5—120, 633; 8—754
Кабардинский язык 3—281, 279; 6—509
«Кабаре Вольтер» 2—498
Каббани Н. 3—281; 6—870
Кабдулов З. 9—337; 3—303, 305
Кабе Э. 3—282; 4—963; 7—854
Кабелью де Карбонер М. 5—699
Кабеситань Г. де 3—439
Каб ибн Зухайр 3—282; 1—263; 6—685
Кабилар 3—282
Кабир 3—282, 133; 1—184; 2—500; 5—81; 6—82; 8—283; 9—166
Кабо Л. Р. 3—283; 8—296
Кабога М. 2—811
Кабонго П. 3—699
Кабрал ди Мелу Нету Ж. 1—718
Кабраль М. дель 2—741
Кабуки театр 2—666, 788; 3—284; 4—367; 8—406, 1103, 1105, 1108
«Кабул» 1—360, 362, 364
Кабули 1—363; 2—526
Кабулов И. 3—302
Кабульское литературное об-во 1—362
Кабульское письмо 3—936
Кабур Б. 8—977
Кабус ибн Вашмгир 7—815
«Кабус-наме» — см. Унсур аль-Маали, а также 5—569, 683; 7—815
Кавабата Ясунари 3—283; 8—1112, 1113
Кавава Т. 3—763
Нававгыйнын (Кавава И.) 3—763
Кавадзи Рюко 8—1107
Кавадиас Н. 2—357
Кавакибн А. 3—283; 6—868
Кавалец Ю. 9—337; 5—867
Кавальеро М. М. 1—681
Кавальканти Г. 3—284, 240, 241, 259; 1—670; 2—735, 736; 8—530
Кавальоти Т. 1—132
Каватакэ Макуами 3—284; 8—1107
Кавафис К. 3—284, 861; 2—355; 8—1024
«Каве» 3—284
Кавелин К. Д. 1—508, 947; 2—988, 989; 3—663; 4—322; 5—164, 507, 508; 6—46
Каверин В. А. 3—285, 613, 769; 1—1043; 2—614, 616, 619, 1005; 4—289, 321; 5—322, 323, 413, 749, 974; 6—52, 482, 492, 531, 535, 771, 1014; 7—842; 8—717, 859; 9—284, 610, 619, 738
Кавец 6—949
Кави 3—286; 1—88; 4—606; 8—1033, 1038
«Кави-вачан-судха» 1—795
Кавиредж 3—126
Кавиратна Сарасвати 1—344
Кависурья Баладева Ратха 5—460
Кави-трайя 2—891
Кавказские языки 1—48, 52, 90, 466; 2—422; 3—120, 974
Кавказское общество армянских писателей 7—651
«Кавказионн» 4—275
Каврайский В. 5—126
Кавчич Вл. 6—957
Кавшивара 3—342
Кавья 3—280; 6—173; 7—63, 365, 8—1033; 9—46
«Кавьядарша» 3—286, 127; 2—508
«Кавьясара» 1—48
Кагаме А. 6—408
Каган А. Я. 3—287; 2—856; 6—995
Каган Д. 2—861
Каган Э. 2—856
Каганкатваци М. 8—892
Кагановский Э. 2—860
Кагаров Е. Г. 6—301
Кагемний 2—869
Кагермазов Б. 3—281
«Кагок воллю» 3—287
Кадальсо-и-Васкес Х. 3—287, 212, 213; 4—748; 5—959
«Кадамбарикалап» 2—550
Кадам-па 7—492, 493
Каден-Бандровский Ю. 3—288; 5—865
Каденция 9—338
Кадерас Дж. Ф. 8—643
«Кадешская поэма» 2—870
Каджей Абдул Рахим бин Салим 3—288; 4—536
Кадикуд-па 7—492
Кадикис-Гроссный А. Я. 3—289; 4—57
Кадимизм 1—117; 2—631
Кадир Бахш Б. Р. 3—289; 5—33
Кадир Яр 3—289
Кадлинский Ф. 9—102
Кадлубек В. 5—856
Кадлубовский А. П. 6—513
Кадмон монах 4—814
Кадмон Х. 3—289, 75, 76, 77
Кадо М. 2—159; 6—927
Кадриджан 3—918
Каду Р. Г. 3—289; 6—542
«Кадуцея» 6—239
Кады Дарир 8—1026
Кадырзаде С. Д. 9—338
Кадыр Ы. 7—407, 408
Кадыри А. 3—290; 6—680, 1003, 1004; 7—737, 738, 739
Кадыри З. 7—759, 760
Кадыри Р. 7—759
Кадыров П. 9—338; 6—1019; 7—740
Кадышев В. 8—768
Кадышев С. П. 8—193
Каё 3—733; 6—814
Кажаров И. 3—279
Кажаров П. 3—281
Каза Дж. 3—290, 766; 5—720
Казак Г. 3—291; 5—215, 216
«Қазақ газеті» 4—276
Казакевич Э. Г. 3—291; 2—856, 1028; 5—149, 322, 413; 6—494, 495, 500, 535, 1015, 1021; 8—385, 921; 9—143, 424, 425, 454, 540, 612, 695
Казаков Н. (М.) И. 3—292; 4—614, 615
Казаков Ю. П. 3—292; 4—929, 989; 5—519; 6—52, 193, 501, 535, 1019; 8—493; 9—34, 317, 565, 619
Казакова Р. Ф. 3—293; 2—506; 6—498; 9—485, 619
«Қазақстан» 4—276
Казал-баши Л. 7—828
Казалис А. 5—600
Казамьян Л. 2—692; 4—344
Казан Э. 9—339
«Казан мохбире» 4—304
«Казан утлары» 4—289 вкл, 305; 5—387; 9—547
Казандзаки Г. 3—293; 2—356, 358
Казандзакис Н. 3—294, 293; 2—358; 8—933
Казанлы Ф. С. 7—404
Казанова Дж. Дж. 3—294; 6—340
Казанская лингвистическая школа 1—658, 664; 8—1055, 1059
Казанский Б. В. 9—339
Казанский П. 6—809
Казанское общество любителей отечественной словесности 4—308
Казанфар 2—491
Казанцев А. П. 3—295; 2—616; 5—142; 7—855
Казанцев В. И. 9—339, 485
Казанцев М. 4—591
«Казах» 1—109; 3—299; 4—276
«Казах адебиети» («Қазақ әдебиеті») 3—295, 305; 4—276; 9—791
Казахская литература 3—296, 78, 398, 490, 618; 1—22, 23, 166, 358, 837; 2—637, 642; 4—276, 312, 381, 1010; 7—293, 415, 581; 8—580
Казахский язык 3—306, 390, 530; 6—509
«Казахстан» (журн.) 6—52
«Казахстан» (сб.) 6—52
Казацкие исторические песни 3—234, 235
Казацкие летописи 3—307; 7—768
Казбеги А. 3—307; 1—325, 501; 2—208, 395, 410, 645, 650; 4—789; 5—829
Казбеков К. 5—478, 479
Казвини А. 5—690
Казвини Закария ибн Мухаммед 3—309
Казвини Мирза Мохаммед Абд оль-вахаб 3—309; 4—370
Казгослитиздат 3—71
Каздаглис И. 2—358
Казека Я. (И.) Д. 3—310; 1—520
Казелла М. 9—117
Казельяс Р. 3—441
Казембек А. К. 2—490; 6—540
Каземи М. М. 3—310; 5—693; 8—444
аль-Каззаз У. 4—1005
Кази Абдул Рахим Сабир 9—116
Кази Казан Бин Абу Сайид Бин Кази Зайнуддин 3—310; 6—852
Кази Нуман 3—203
Казиев И. 4—96
аль-Казими А. М. 3—165
Казимир О. 3—310; 6—428
Казимирский М. 3—729
Казин В. В. 3—310, 843, 877, 878; 2—426; 6—37, 479; 7—431; 9—616, 724
Казинци Ф. 3—311, 487; 1—899, 908, 909; 4—354
Казиу-Али 3—312, 896, 897; 2—492, 493, 495; 4—301
Казот Ж. 3—312; 2—301; 6—715; 8—104; 9—684
Казы-Гирей С. 3—278; 7—18
Каимов К. 9—340
Каин Ф. 1—70
Каипбергенов Т. 3—389; 6—1022
Каипназаров Б. 3—389
Каирбеков Г. 9—340; 3—304
Кайаве А. 6—889
Кайас П. 2—359
Кайат А. 7—115
Кайданов И. К. 7—296
Кайзер Б. 1—884; 2—132
Кайзер В. 9—340, 291, 528; 3—694; 5—451; 6—69, 207; 7—195; 8—60, 644
Кайзер Г. 3—312; 1—128; 2—786, 913; 5—209, 210, 213, 308; 8—860
Кайзер Ж. 2—1037
Кайко Такси 9—341; 8—1115
Кайкавский диалект 4—330; 6—786
Кайлас У. 3—313; 6—722
Кайнар Й. 7—76; 8—510
Кайникара Падманабха Пиллай 3—313
Кайнулайнен Ю. 6—436
Кайроль Ж. 3—314
аль-Кайруани 7—654
Кайс и Лубна 1—263; 7—621
Кайс ибн Зарих 1—263
Кайсаров А. С. 3—314; 2—204; 4—308, 775
Кайсаров П. С. 4—308
Кайседо Д. 3—672
Кайседо Рохас Х. 3—670
Кайсенов К. 9—341; 3—303
Кайтаззаде Н. 3—525
Кайтуков Г. Х. 3—315; 5—477, 478, 479
Кайуа Р. 7—314
Кайфи Азми 3—315
Кайчы 2—280; 7—801
Кайшу 5—551
Какабадзе П. М. 3—315; 2—414, 416; 6—553, 1004
Какавин 3—315; 1—410; 8—1034
Какали 4—540
Какар П. М. 3—316; 1—361
Какати Б. 3—316; 1—345
Какиномото Хитомаро 4—594; 8—1080, 1097
Какология 3—316
Каладзе К. Р. 3—316; 2—413, 415, 416; 5—129; 6—1020; 9—86
Каладу А. 1—718
Калайдович К. Ф. 3—544; 4—371, 6—432; 7—223, 451, 453
«Калаймахал» 1—368
Каламбур — см. Игра слов, а также 1—240; 4—842; 6—675; 7—948; 8—813; 9—84, 585
Каландадзе А. П. 3—317; 2—418; 9—86
Каландадзе Л. Г. 3—317; 2—419
Калантар Ал. 5—39
Каланч А. де 1—681
Калао М. К. 7—967
Калани 2—433
Калауова З. 9—341
Калачинский М. И. 3—317; 1—519
Калашников И. 1—786
Калашников Ю. С. 7—432
Калашникова Е. Д. 3—318; 9—214
Калвайтис В. 2—501
Калве М. 4—61
Калвертон Ф. В. 4—351
Калвос А. 3—318; 2—352
Калган А. Д. 3—318; 8—552, 553
Калда М. 8—977
Калдупе С. 4—60
Калеб В. 8—318
«Калевала» 3—318, 403, 405, 433, 434, 843; 2—436; 4—128, 231; 5—698; 6—435; 7—517, 987, 990; 8—842, 928 вкл, 930; 9—47, 63, 154, 201, 350, 410, 522
«Калевала» (об-во) 7—992
«Калевипоэг» 3—320, 319, 814; 7—932; 8—968, 969, 978; 9—63
Калелкар Д. Б. 3—321
Календарная поэзия 3—321; 5—372, 711; 8—533; 9—262

Календарный рассказ 8—240
Календаров М. 3—921
«Календарь Муз» 1—174
Калзан А. 7—642
Калидаса 3—322, 124, 125, 128, 129, 131, 495, 791, 900; 1—127, 613, 882, 985; 2—509, 646, 698, 787, 1031; 4—226, 360, 361, 539, 548, 943; 5—61, 97, 98, 129, 894, 931; 6—83, 173, 651; 7—492; 8—63, 229, 723, 1034; 9—190, 279, 521
Калики перехожие 3—323; 6—879
«Калики перехожие» (сб.) 5—702
«Калила и Димна» 3—323, 18, 347; 1—31, 255, 264, 336, 873; 2—406, 490, 675; 4—943; 5—457, 583, 680, 683, 684; 7—174, 339, 672; 9—390
Калимугого Г. 9—722
Калин К. 3—323; 7—38
Калиндичаран Панигрохи 5—460
Калинин Александр В. 9—341
Калинин Анатолий В. 3—324; 2—743; 4—929; 6—497, 1019, 1021, 1037, 1038;
Калинин М. И. 6—1035
Калинин Ф. И. 3—324; 1—1063; 2—279, 426; 4—727; 6—37, 479; 9—442
Калиновский К. 1—515; 3—819; 4—273
Калиномос бен Калиомос 2—852
Калинчак Я. 3—325; 6—947
Калинчук Н. 1—964
Калипсо 7—618
Калирам Сорен 9—681
Калитин Н. 3—325
Каличаран Патнаик 5—461
Калладар 3—326
Каллаш В. В. 3—326; 4—315, 6—511
Каллигас П. 2—353
Каллиграмма 6—81
Каллиграфология 5—551
Калликл Н. 7—501
Каллимах 3—326; 1—139, 140, 255; 2—182, 347, 348; 4—106, 841, 879; 7—90; 8—304, 875, 876, 903, 914, 938; 9—27, 190
«Каллимах и Хрисороя» 3—326; 1—961
Каллин 3—327; 2—104, 343; 8—866
Каллиников И. Ф. 3—327
«Каллиопа» 1—649
Каллистрат 4—233; 7—86
Каллисфен 2—628
Калмансон Г. М. (Перекати-Поле) 4—108
Калмыкова А. М. 4—219; 5—148
Калмырза 4—566
Калмыцкая литература 3—327; 4—301
Калмыцкий язык 3—329, 328; 6—509
Калндрува М. 4—60
Калнынь Я. Я. 3—330; 4—60; 8—401
Калоев Г. 5—479
Калоев Х. 5—478
Калокагатия 5—960
Калони 4—866
Калосгурос Г. 3—161
«Калоури» 5—465
Калочай К. 8—959
Калошин Ф. 1—1063
Калпинь В. К. 3—330; 8—401
Калтаев М. 3—330
Калужские офицерские литературные вечера 4—308
Калуй К. 7—966
Калурам Устад 9—507
Калхана 3—127
Калчев К. 3—331; 1—678
Калыгул 3—526
Кальв Лициний 5—235
Кальвин Ж. 4—179; 5—453; 8—641
Кальвино И. 3—331, 254, 255; 5—232; 7—73
Кальвос 1—888
Кальдерон Авила Ф. 2—97
Кальдерон де ла Барка П. 3—332, 211, 212, 486, 681; 1—125, 356, 1015; 2—74, 104, 314, 779, 782, 820; 4—157, 345, 852; 5—169, 199, 469; 6—338, 369, 375, 405, 887; 7—238, 590, 592 вкл, 965; 8—766, 1039; 9—235, 332, 372, 476, 510
Кальдерон Ф. 4—741
Кальканьо Хосе 1—913
Кальканьо Хулио 1—913
Калька 3—335, 152, 393; 2—47, 541, 977; 6—516; 7—150; 9—649
Кальки К. 3—335; 7—368, 370
«Кальки» (инд. журн.) 3—335
Калькуттский говор 1—543
Кальма Д. 8—149
Кальма Н. 3—335; 2—615; 9—213
Кальондику Г. Д. 7—682
Кальпурний Тит 3—336; 1—768
Кальсамилья Э. 3—767
Кальхана 3—336
Кальянасундарамудалияр 3—336
Кальянов В. И. 3—130; 4—693
Каляев С. К. 3—336, 328, 330
Калязинская челобитная 3—337
Камал Г. 3—337, 338; 1—187; 2—632; 4—304; 5—387; 6—1006; 7—402, 403, 407, 645; 8—1011, 1083
Камал Джоши 3—339
Камал Исмаил Исфахани 8—183
Камал Ш. 3—338; 4—304, 305, 310, 312; 5—387; 6—1004; 7—402, 403, 404, 407; 8—812
Камала Чаудхри 3—340
Камалаканта Бхаттачарья 1—345
Камалоддин И. 3—340; 5—682
Камаль ал-Кадри 9—116
Каманин Ф. Г. 3—340
Камар Раис 7—831
Камара Ж. да 3—340; 5—900
Камарайи А. Н. 5—687
Камаргу Ж. 1—718
«Камаринская» 5—120
Каматиас Ф. 8—643
Камачо Х. В. 1—913
Камбан 3—340
Камбан Г. П. 3—341, 200; 7—242, 366, 370
«Камбар-батыр» 3—341, 296
Камбасерес Э. 1—285
Камбаяси Акацуки 9—179
Камбердиев М. Б. 3—341; 5—477, 478
Камбисис Я. 2—355, 359
Камбоджийская литература 3—341
Камбрийская проповедь 3—177
Камегулов А. Д. 3—343
Каменев Г. П. 3—343; 1—1027; 6—765
Каменев Л. Б. 2—1005
Каменев Ю. 4—321
Каменевич-Рвовский Т. 3—343
Каменецкий К. 2—856
Каменов В. 9—464, 466
Каменский А. П. 3—344; 2—566, 568; 4—866; 6—475; 8—556
Каменский В. В. 3—344; 1—779; 2—1000; 4—171, 711; 6—477, 478, 480, 717; 7—114; 8—168, 169; 9—229, 643
Каменский П. П. 6—512
«Камень и небо» 3—672
Камерунская культурная ассоциация 3—346
Камерунская литература 3—345
Камерунское общество культуры 3—346
Камеры риторов 5—260
Камесварарао Б. 3—346
Камил 1—329
Камилар Э. 3—347
Камиль М. 2—871; 6—870
Камиль Р. 3—347; 2—29
Камиль Хорезми Н. 3—347
Каминьский А. 7—74
Каминья А. 1—715
Камисима Оницура 4—366
Ками-сибай 8—1116
Камлешвар 8—288
Каммингс Э. 6—81; 7—33; 9—691
Камницер Г. 2—202
Камо Мабути 4—366
Камо Тёмэй 3—347; 2—667; 8—1099, 1100
Камоэнс Л. ди 3—347, 223, 962; 1—1012; 4—84, 403, 678; 5—412, 897, 903, 934, 6—87, 731; 7—68; 8—866, 932; 9—721
Кампана Д. 3—349
Кампанелла Т. 3—350; 2—603; 4—963; 7—854; 8—99
Кампанеллис И. 2—359
Кампанис А. 2—359
Кампе И. Г. 5—219; 8—734
Камперт Я. Р. Т. 9—341; 5—264; 7—73
Кампистрон Ж. Г. 4—445
Кампмаа М. 3—350
Кампо А. дель 3—350; 4—742
Кампо Э. дель 1—284; 5—36, 537
Кампобельо Н. 4—743
Кампос Сервера Э. 5—590
Кампос-и-Котс Х. М. 3—672
Кампру Ш. 2—575; 6—29
Кампус Ж. 1—717
Камсаракан Т. 3—351; 1—312
Камс-и-Фабрес А. 3—440
«аль-Камус аль-Мухит» 7—1000
Камьяб 7—699
Камю А. 3—351, 456; 1—153; 2—765, 787; 4—352, 576, 906, 907, 908, 911; 5—296, 760, 965; 6—21, 74, 193, 221, 358, 678; 7—75, 76, 194, 592, 936; 8—29, 120, 121, 851, 853, 963, 1064; 9—21, 58, 66, 217, 411, 568, 604, 778
Камянов В. И. 9—342
Камянский В. К. 3—352
Кан А. Ю. 3—353
Кан Г. 3—353; 1—972; 6—710, 832, 834
Кана — см. Японское письмо, а также 5—772
Канадзоси 8—1102
Канадская ассоциация писателей 3—356
Канадская литература 3—353, 424; 6—315; 8—898
Канаев Н. 8—1076
Канаев Ш. 3—361, 297
Канаи Сансё 8—406
Канакадаса 3—133, 363, 364
Канами Дзэами (Сэами) Мотокиё 2—788
Канапа Ж. 3—361
Канаризи Абу-ль-Фаварис 5—681
Канатчиков С. И. 4—252
Канахин Х. 3—304
«Канаш» 8—551, 552
Канвал Д. С. 3—361
Кангаку 8—1102
Кангакуся 8—1105
Кан Гён Э 3—362, 736, 737
«Кангинсю» 8—1102
Кандагарай А. Р. 3—362
Кандагарское общество «Пашто» 1—362
Кандали М. 3—362; 1—344; 4—360
Кандали Р. 1—776
Кандалый Г. 3—362; 7—402; 406
Кандаледо С. А. 5—568
Кандапиллаи 7—369
Канделаки В. Л. 9—342
«Кандели» 4—275
Кандель Б. Л. 1—595
Кандзэ Мотокиё 8—1101
Кандиду ди Фигейреду 5—902
Кандинский В. В. 8—965
Кандыба Ф. 2—616; 6—637
Кане М. 1—284; 5—36
Кане П. 3—130
Кане Ш. Х. 6—754
Канекар А. А. 3—362; 4—603
Канеткар В. 4—603
Канеткар Ш. К. 3—363; 4—602; 6—134
Кани М. Р. 3—363; 1—362
Канивец В. В. 9—342, 426; 7—795
Каниджани Б. 3—846
Кан Ин Сок 3—738
Каниткар Г. В. 3—363
Каниц Ф. фон 4—335
Канкава Г. 2—419
Канна И. И. 3—363, 752; 4—921, 922
Каннада (каннара, яз.) 3—363, 132, 140, 141, 142; 1—221, 797; 4—604; 9—269, 270
Каннада литература 3—364, 828; 1—48, 797; 4—1005; 5—559, 569; 8—429
Каннингем А. 8—772
Кано Санин Б. — см. Санин Кано Б.
Каноат Мумин 9—343; 6—1023
Каноатов М. 7—343
Канович Г. 9—343
Канон художественный 9—343, 662; 4—334; 7—188, 190; 8—58, 331, 340, 344
Канон церковный 1—958; 3—157
Канонический текст 7—447, 571
Кансер Х. 4—662
Кансинос Асенс Р. 7—805
Кансона 6—866
Кансьонейру 3—366; 5—896
«Кансьонейруш» 2—43
Кансьонеро 3—366, 207; 5—703
Кант В. Р. 4—603
Кант Г. 9—345; 5—216
Кант И. 3—367, 52, 129, 195, 839; 1—1064; 2—133, 134, 443; 4—180, 339, 781; 5—302, 365, 375, 961; 6—68, 372, 380; 7—605; 8—686, 712, 965, 966; 9—235, 331
Кант М. 3—371; 7—989; 8—1124
Кант З—371; 2—183; 7—769
Кантакузино К. 6—424
«Кантарес де хеста» 6—368
«Кантастории» 1—1011
Кантата 3—372; 5—926; 6—543
Кантемир (1888—1944) 3—372
Кантемир А. Д. 3—372, 66, 373, 589, 853, 955; 1—190, 359, 455, 467, 507, 523, 634, 760, 1036; 2—196, 747, 814, 889, 904; 4—413; 5—163, 392, 622, 661, 703, 905, 924; 6—33, 45, 136, 233, 447, 678, 820, 944; 7—199, 450, 617; 9—539, 583, 604
Кантемир Д. К. 3—373, 372; 4—917, 918, 924; 6—425; 9—538
Кантемир Н. 9—619
«Cantigas de amigo» 3—366
«Cantigas de amor» 3—366
«Cantigas de escarnio e maldizer» 3—366
Кантики 5—785
Кантилена 3—374; 2—930; 5—599
«Кантилена о св. Евлалии» 3—470
Кантор М. Л. 4—997; 9—39
Канторович А. 1—600
Канторович В. Я. 3—374; 5—149
Канторович Г. 7—450
Канторович Л. В. 9—345
Канту Ч. 3—374, 248
Кантя Г. В. 8—410
Кануков И. 5—476
Кануков Х. Б. 3—374, 328; 4—301
Канукоев М. 3—279
Кан Хай 9—345; 3—559
Канхаллал Сахал 6—140
Канхаллал Сетхия 6—139
Кан Хи Ан 8—349
Канхо 6—814; 8—1023
Канцеляризмы 3—375; 8—558
Канцона 3—375, 240, 241, 925, 941; 1—875, 1013; 2—101, 102, 515; 7—467
Канцонетта 2—663; 3—375
«Канчжань вэньи» 1—1059; 3—572
Кан Чжо 3—375
Канчиев И. 3—973
Канчинатх Джха 4—508
Канъами И. 3—376; 271
Канъами (Кандзэ) Киёцугу 8—1101; 9—275
Канык О. В. 3—376
Каныштаров В. 8—768
Каньоэло Л. 3—220
Каньяс Х. Х. 6—630
Канэ Ю. М. 9—346
Канэко Кунъэн 8—1107
Канэко Мицухару 8—1110, 1115
Кан Ю-вэй 3—562, 563; 8—335, 1096
Канюков А. 5—227
Канюков В. Я. 8—553
Канюшков А. 4—614, 615
Кания В. 8—510
Као-ба-Куат 3—376; 1—1074
Као-ба-Ня 3—376; 1—1074
Каозе С. 3—699
Каосатхипадэй Кау 3—342
Капаев С. 3—399, 400
Капельгородский Ф. И. 3—377; 7—783, 784; 8—456
Капетанакис И. 2—355
Капиев Э. М. 3—377, 973; 2—494, 495, 708; 4—929; 6—1014; 7—254; 8—963; 9—539, 790
Капитальное письмо — см. Палеография
Капитоли 1—566
Капица П. И. 3—378
«Капкан» 4—306; 8—552
Каплан П. 2—861
Каплер А. Я. 3—378, 702; 4—321; 9—424
Каплицкий В. 8—510
Капнист В. В. 3—379, 682; 1—116, 174, 251, 473, 561; 2—543, 597, 789; 4—468, 992; 5—661; 6—765, 989; 8—262; 9—582
Капоте Т. 9—346, 236, 282, 570; 7—36, 37
Капотоло 4—520
КАПП — см. Корейская ассоциация пролетарских писателей 3—379
Каппадокийский диалект 2—362
Капралов Г. 4—446
Каприйская школа 2—289
Капуана Л. 3—380, 249; 1—927; 5—133
Капурро Дж. 1—952
Капустин Антонин 5—546
Капусто Ю. Б. 3—380
Капутикян С. Б. 3—381; 1—316, 317; 2—618, 805; 4—989; 5—32, 285, 730; 6—995, 1015, 1023; 9—42, 387, 541
аль-Караави А. 6—686
Карабак А. 7—654
Карабанов П. М. 6—647
Карабачек И. 5—550
Караваев С. И. 9—346, 371
Караваева А. А. 3—381; 2—668; 4—928, 929; 5—653, 760; 6—808
Каравана Н. Э. 7—968
Каравелов Л. 3—382; 1—674, 675, 680, 703, 704; 2—159, 217, 375; 6—914, 934; 8—652
Караганов А. В. 3—383; 5—610
Карагатан 7—965
Карагёз театр 7—681, 683; 9—546
Карагезян Л. 7—475
Карагюлян А. 1—315
Караджале И. Л. 3—384, 274, 697, 791; 1—139, 411, 951, 998, 1077; 2—577; 4—280, 506; 6—426, 427, 430, 431, 909; 8—896; 9—366, 378
Караджале К. 4—919
Караджаоглан 3—385
Караджич В. С. 3—386, 720; 1—232, 994; 2—588; 4—324, 328, 329, 357, 830; 5—363, 468; 6—779, 786, 912; 8—1045
Караев А. Г. 4—707
Караев Г. Н. 5—974; 7—847, 848
Каразин В. Н. 4—932
Каразин Н. Н. 3—387, 93; 4—417
Каран Сэнрю 7—303; 8—1105
Караимский язык 6—509
Карай Р. Х. 3—387; 7—676
Карайкал Аммайяр 3—387; 7—264, 366
Карайон И. 6—430; 9—619
Каракалпакская литература 3—388; 1—557; 2—485, 651; 4—301; 7—730; 8—1025
Каракалпакский язык 3—390, 306; 6—509
Каракетов И. 3—390, 399; 6—1004
Каракостов С. 6—920; 9—611
Караладев С. 3—391, 526; 4—566; 8—935
Каралийчев А. 3—391; 1—677, 678; 2—619, 883
Карам К. М. 4—184
«Карамазовщина» 4—122; 6—475
Караманов А. 4—518
Карамзин Н. М. 3—392, 59, 67, 164, 178, 232, 240 вкл, 262, 314, 322, 335, 386, 447, 544, 606, 818, 930; 1—37, 76, 174, 251, 293, 390, 546, 576, 582, 770, 787, 946, 980, 1080, 1081; 2—46, 47, 135, 367, 400, 562, 610, 669, 704, 705, 707, 732, 758, 880, 955; 4—89, 90, 104, 129, 145, 147, 166, 169, 258, 259, 282, 283, 308, 320, 371, 436, 496, 524, 531, 641, 837, 948, 992, 994; 5—186, 230, 312, 442, 486, 564, 661, 783, 838; 6—88, 95, 268, 303, 356, 448, 449, 451, 511, 520, 521, 548, 562, 647, 765, 766, 911, 962; 7—51, 172, 260, 574, 619, 657; 8—307, 382, 672, 716, 833, 919, 1020; 9—31, 65, 368, 583, 604, 708
Карамзина Е. А. 4—308; 7—703
Карандикар В. Д. 3—396; 4—602, 603
Карандонис А. 2—359
Каранта Ш. 3—396, 364, 366
Карапфилов Е. С. 9—346; 4—354
Караосманоглу Я. К. 3—397; 7—676, 677, 678
Карасек И. 8—507
Карасиньская И. 1—949
Караславов Г. 3—397; 1—677, 678, 857; 2—883; 7—97, 291
Карасуцас Г. 1—366
Карасуцас И. 2—353
Каратаев М. 3—398, 302, 303, 305; 4—381
Каратыгин В. Г. 6—715
Каратыгин П. А. 3—398; 1—1004; 2—289 вкл; 5—136; 6—508
аль-Карахи М. Т. 2—490
Карач Р. 8—643
Карачаево-балкарский язык 3—398; 1—421, 422; 6—509
Карачаево-черкесская литература 3—399
Карачаевский язык — см. Карачаево-балкарский язык
Карачебан Д. 4—923
Карашев Г. 3—400
Карбальидо Э. 4—744
Карберри Х. 8—1082
Карбовская В. А. 3—400, 832
Карбоне Л. 7—907
Карвалью Р. ди 1—717
Карваш П. 3—400; 6—950
Карве Д. К. 3—401
Карвер Д. 5—647
Карвунис Н. 2—356, 357; 7—72
Кардангушев З. 3—279
Кардано Дж. 1—71; 4—179
Карданов Б. 3—279
Кардарелли В. 9—347; 3—252
Карденаль П. 3—401
Карденаль Э. 5—274
Карденас-и-Родригес Х. М. до 8—867
Кардин В. 3—401; 5—323
Кардозу Пириш Ж. 5—901
Кардоня Р. 3—767
Кардона Х. 3—767
Кардон-и-Арагон Л. 6—128
Кардоса-и-Арагон Л. 2—97
Кардосо О. Х. 3—401
Кардош Л. 4—355
Кардуччи Дж. 3—402, 248, 249, 256, 846; 1—168, 951; 2—514; 520; 4—560, 816; 5—163, 581, 615, 965; 7—526, 895; 9—655, 721
Карелианизм 7—990
Карелин Л. В. 3—403; 6—1021
Карелишвили Е. Д. 3—403; 2—419
«Карелия» (альм.) 3—404; 4—302
«Карелия» (журн.) 4—302; 6—81
Карелла А. 5—664
Карелли З. 2—357; 8—921
Карельская ассоциация пролетарских писателей (КАПП) 3—404; 4—302
Карельская литература 3—403; 2—866; 4—302
Карельский А. В. 9—347
Карельский язык 7—993
Карея М. 3—405; 1—529
Каренин В. (В. Д. Комарова) 5—962
Карет А. 3—440
Каржа Э. 5—597
Кари Абдулла 3—406; 1—363
Кариб 1—329
Каридис С. 2—353
Каризада З. 3—406; 1—364
Карикатурное 2—401; 3—680; 4—241
Карикаш Ф. 3—406, 898; 1—905
Карильо 7—965
Карим М. 3—406; 1—482, 483, 484; 2—618; 4—251; 5—935, 6—1015, 1019; 9—272, 485, 610
Карим Ф. 3—407; 4—305; 6—1010; 7—404, 405
Карим Х. 9—347; 1—482, 483; 7—342 343
Карим Я. 1—481
Карим Дашти 9—116
Карим-Девона 3—407; 7—337
Каримн Ф. 3—407
Каримов М. Н. 9—347
Каримов Х. К. 3—408
Каринти Ф. 3—408; 1—904; 5—358, 605, 606
Карищев Н. А. 3—408
Карияни А. Б. 3—409; 1—314; 4—380; 8—608
Кариотакис К. 3—409; 2—356
Карип И. 1—482
Каритео 3—409, 766
Каркавицас А. 3—410; 2—354
Каркамо Х. 2—254
Карки Д. С. 3—366
Карко Ф. 3—410; 1—964; 2—595
Карл Великий 2—930, 931; 8—92
Карл Орлеанский 3—411; 8—96, 586
Карлейль Р. 3—411
Карлейль Т. 3—411, 232; 1—208; 2—377; 4—338, 632, 1020; 5—591; 6—375, 382, 900; 7—605; 8—845, 890, 962; 9—280, 281
Карлиев А. 7—689
Карлсон В. 3—619
Карлтон У. 3—413, 173, 175
Карлуки 7—757
Карлукско-хорезмийский язык 7—743
Карлфельдт Э. А. 9—348; 5—965; 8—627
Кармазин-Эвайн Г. Г. 4—613, 615
Кармалюк У. Я. 3—413; 2—725
Карман И. 1—899
Карман Э. 3—77
Карманский П. С. 3—413; 4—927; 7—783
Карма-па 7—493
Кармен Л. О. 3—414
Кармен Р. Л. 3—414
Кармен У. Б. 3—414, 355
Кармингелт С. 5—265
Карн В. 9—271
Карнавал 2—345, 780; 3—680; 5—938, 940; 6—357, 674; 8—97, 665, 672, 812, 889, 925, 1015
Карнай А. М. 3—415; 1—481, 482; 4—300; 9—684
Карнап Р. 6—748
Карнаухова И. В. 3—415
Карнер Дж. 9—348; 3—442
Карнович Е. П. 3—415
Каро А. 3—416, 244, 432; 5—720

Каро Х. Э. 3—416, 670, 672
Каровски Л. 4—518
«Карогс» 3—416; 4—278, 288 вкл (3)
Кароли Г. 1—909
Каролингские псалмы 2—226; 5—259
Каролингские ритмы 4—45
Каролингский минускул 2—301; 5—781
Каролингское Возрождение 2—270; 4—45; 5—189
Каронин С. (Каронин-Петропавловский Н. Е.) 3—416; 1—792; 2—285; 5—108; 6—470, 507, 508, 628, 961
Каросса Г. 3—417; 5—212, 215, 216
Карох С. 5—191
Кароччи А. 3—257; 4—965
«Карпаты» 3—418; 6—152
Карпеко В. К. 3—418
Карпенко Б. 5—413
Карпенко-Карый 3—418, 72; 4—927; 5—943; 7—780, 800
Карпентер Р. 4—876; 8—34; 9—663
Карпентер Э. 5—515
Карпентьер А. 3—419, 869, 870; 9—208, 429, 437
Карпини П. да 6—87
Карпинский В. А. 6—35, 396
Карпиньский Ф. 3—420; 5—859
Карпио М. 4—741
Карпов А. С. 9—136
Карпов В. Б. 3—420; 1—519; 5—854; 7—742
Карпов В. В. 9—348
Карпов В. К. 9—196
Карпов Е. П. 3—421
Карпов М. Я. 3—421; 6—396
Карпов П. И. 9—349
Карпович Л. 1—514
Карпюк А. Н. 3—421
Карр А. Ж. 3—421
Карр Э. 7—618
Карраскилья Р. 3—670
Карраскилья Т. 3—422, 671, 773
Карре Ж. М. 3—422
Карре Альварельос Л. 2—44
Карре Альдао Э. 2—44
Каррера Андраде Х. 3—423; 8—864
Каррера Герра Э. 1—717
Каррион Б. 9—349; 8—864
Каррион М. де 3—868
Карро А. М. 3—423
Каррьев Б. 3—423; 4—381
Карсавин Л. П. 5—148; 7—216
Карская Т. С. 6—917
Карский Е. Ф. 3—424; 2—191; 5—548; 6—513, 915; 7—451, 850
Карсунке Я. 5—220
Картавиджан С. 7—262
Картахадимаджа Р. 5—833
Карташев С. 3—517
Картвелишвили Л. 4—900
Картвельская группа языков 2—422
Картезианская лингвистика 8—1059, 1061
«Картезианская» поэтика 5—941
Картезианского рационализма традиции 7—488
Картер Г. Д. 3—424, 357, 358
Картер М. У. 3—424; 2—100
Картер Ш. 3—424
Картет 3—450
Картина (в драме) 8—1039
Картини Р. А. 3—425, 143
«Картлис цховреба» 9—783
Карто А. 1—604
Карто Судирджо 9—501
«Картографическая летопись» 1—1060
Картодикромо М. 3—143; 8—276, 1037
Картодирджо М. 8—1037
«Картули библиотека» 4—274
«Картули мцерлоба» 4—275
«Картули цигни» 3—118
Картье Ж. 3—358
«Картя руса» 9—609
Кару Р. 1—219
Карузерс У. А. 7—29
Каруми 4—366
Карунунган С. 7—968
Карус П. 4—880
Карфагена литература 7—982
«Кархнис Хангеби» 4—276
Карху Э. Г. 9—349
Карцевский С. О. 5—945
«Карчыга» 4—304
Каршуни-письмо 5—776
Карякин Ю. Ф. 9—349, 563, 631
Каса 3—425, 733; 5—538; 8—540, 564; 9—698, 770
«Каса де культура» 2—97
Касай Дзэндзо 9—179
Касаль Х. дель 3—425, 868, 870
Касаткин И. М. 3—426, 805; 2—1030; 6—50
Касаткина Н. Г. 3—426
Касгрен А. 3—358
Касели А. М. 3—162
Касерес Э. де 7—837
Касида — см. Касыда
Касиде-и масну 6—632
Касим А. М. 3—203
Касим М. 3—427
Касим Амин 3—427; 8—190
Касим аль-Анвар 3—427; 7—278
Касим Кахи 3—138
Касимов Э. 7—405
Касия 1—958
Каскалес Ф. 2—253
Каск А. 8—978
Касми А. Н. 3—427; 5—538; 6—853; 7—830, 831; 9—645, 718
Каснер Р. 9—350, 185
Касона А. 3—427, 218, 219
Каспари А. А. 4—285
Каспер К. 9—614
Каспер Л. 7—969
Каспрович Э. Л. 4—478, 479
Каспрович Я. 3—428, 114; 1—436; 2—454; 4—932; 5—863; 7—173
Кассандра 2—348; 7—763
Кассар Т. 7—654
Кассем Хилоле Сциффо 7—64
Кассиль Л. А. 3—428; 1—288; 2—72, 614, 617; 5—21, 749, 873; 6—482; 8—385
Кассиодор 9—350; 4—45
Кассирер Э. 9—351; 4—352, 877; 6—830; 8—791
Кассола К. 3—429, 254, 255; 5—232, 233; 7—73
Кассу Ж. 3—430; 6—792; 8—119, 120
Кассьери Дж. 3—431
Кастан Ф. 6—29
Кастекс П. Ж. 3—431
Кастелейн М. де 6—233
Кастеллано Ф. 9—144
Кастеллио С. 5—710
Кастельветро Л. 3—431, 244, 416; 4—334
Кастельет Х. М. 9—351
Кастельон П. А. 3—867
Кастельянос Р. 4—744
Касти Дж. Б. 3—432
Кастильехо К. де 1—1014; 3—208; 5—721
Кастильо Ф. дель 3—767
Кастильо Ф. М. дель 3—432
Кастильо Э. дель 3—366
Кастильо-и-Солорсано А. де 3—210; 5—808; 6—887
Кастильоне Б. 3—432, 244; 1—701, 1012; 2—453; 6—756
Кастильо-Пуче Х. Л. 3—220
Кастильский диалект 2—43; 3—205, 206, 223, 224
Касторский С. В. 3—433; 2—295; 4—322
Кастрен М. А. 3—433; 4—245; 5—227
Кастро А. 3—434; 2—749; 6—792
Кастро Г. де 3—434, 211, 223, 746; 2—580; 6—369
Кастро К. А. 6—631
Кастро М. де 7—327, 966
Кастро О. 8—527
Кастро Р. 9—352; 2—43
Кастро Э. Л. 3—434; 1—286; 5—273, 274; 6—392
Кастро Сааведра К. 3—672
Кастру Алвис А. 3—435; 1—180, 714, 715
Касумзаде К. Х. 9—352; 1—102
Касумзаде Ф. С. 3—436; 1—104; 4—380
Касумов И. А. 3—436, 414; 1—102, 103; 6—724, 1021
Касыда 3—436, 115, 132, 165, 282, 917; 1—28, 43, 95, 96, 261, 262, 263, 264, 363, 497; 2—101, 673; 4—529, 557, 864; 5—570, 571, 683, 685, 686, 687, 688, 691; 6—632, 685; 7—670, 906; 8—180; 9—57, 85
Касымбеков Т. 9—352; 6—1022
Катаев В. П. 3—436, 310, 683, 806, 832; 1—719, 1004; 2—437, 615, 617, 618, 619, 893, 937; 4—85, 290, 291, 321, 715; 5—155, 322, 421, 435, 760, 814, 855; 6—193, 387, 487, 492, 494, 504, 679, 1004, 1010, 1011, 1034, 1038; 7—485, 932; 8—554, 1022; 9—33, 268, 425, 612, 616, 619, 620, 647, 695, 779, 800
Катаев И. И. 3—438; 2—311; 4—266, 378; 5—150, 653, 654; 6—482, 487, 501, 1012
Катакана — см. Японское письмо
Каталанская Академия литературы 9—582
Каталанская литература 3—438, 205; 8—960; 9—538
Каталанский язык 3—442, 439; 4—48, 49; 8—960
Каталанское Возрождение 1—922, 923
Каталектика 3—442, 466, 469; 1—116; 4—808
Катанов Н. Ф. 3—443; 4—548
Катанчич М. 6—248
Катанян В. А. 3—443
Катаока Тэппей 3—443
Катардзис Д. 3—443; 2—352
Катаримоно 8—1100
Катарсис 3—444; 1—298; 2—778; 5—941; 6—184; 7—589, 590, 597, 598; 8—138; 9—64, 213
Катарский И. М. 9—352
Катастрофа в литературном произведении 3—444
«Катафалк искусств» 1—346; 4—298; 7—786
Катахреза 3—445; 5—411
Катая В. 3—445
Катаяма Сон 9—427
Катеб Я. 3—446; 1—152, 153; 9—171
Катеби Нишабури Ш. М. 3—446; 5—684
Катенин П. А. 3—447, 750, 949; 1—576; 2—366, 367, 520, 561, 562, 563, 910, 911; 4—252, 258; 6—369, 385, 452, 526; 7—181, 296; 8—615
Катерина Сиенская 3—448
Катерли Е. И. 3—448
Катиб А. 1—151
Катифорис Н. 3—448; 2—356, 358; 8—921
Катков М. М. 6—513
Катков М. Н. 3—449; 1—242, 1056; 2—231; 4—155, 262, 284, 621, 836, 993; 6—47, 512, 530; 7—214, 216, 243, 551; 9—560
Катнер Г. 9—353
Като Митио 8—1116
Катон Валерий 5—235
Катон Дионисий 3—450
Катон Старший Марк Порций 3—449, 471; 2—518; 5—453; 6—290; 7—547
Катона И. 3—450; 1—900; 5—959
Катона Л. 4—354
«Каторга и ссылка» 4—376
«Каторжная академия» 1—649
Катран — см. Гатран Тебризи
Катрен 3—450; 7—67
Катс Я. 3—450; 2—227; 5—261; 8—1096
Каттанкаятил Чериян Мапиллай 3—451
аль-Каттани 4—648
Каттимани Б. 3—451, 366
Катул Лутаций 6—290
Катулл Гай Валерий 3—451, 326, 470, 780; 1—172; 4—212, 226, 406; 5—235, 391, 750, 976; 6—40, 291; 8—832, 866, 914, 920; 9—656
Катха — см. Акхьяика и катха
Катхакали 3—901; 4—540
«Катхаваттху» 9—591
«Катхасаритсагара» 2—445; 3—123
Катырев-Ростовский И. М. 3—452, 864; 5—818; 6—153, 445; 8—616; 9—104
Катьяяна 9—595, 601
Каувенар Г. 5—265
Каудзит бр. Р. Р. и М. Р. 3—452, 760; 4—54, 311; 8—833
Каудомал Ч. 3—452; 6—852
Кауконен В. 3—319
Каули А. 1—201; 4—794; 5—389
Каули М. 9—353, 736; 4—188
Каун А. 8—397
Каупер У. — см. Купер У.
Кауппис-Хейкки 3—453
Каур П. 5—644
Каутская М. 3—453, 179; 1—1069; 4—639, 640; 5—216
Каутский К. 2—1030; 3—453; 4—342, 642
Кауфман А. Е. 9—284
Кауфман Г. 4—355
Кауфман Дж. 7—936
Кауфман И. М. 3—453; 1—619
Кауфман С. 9—756
Кауфман Ф. 9—757
Каухчишвили С. Г. 3—453; 2—419
Каушитаки 3—122
Каушитаки-брахмана 1—882
Каушутов А. 3—454; 6—1016; 7—689, 690, 691
Кафа 2—375

Кафазаде Фазли 8—911
Кафаларян К. 5—549
Кафанов А. В. 9—353
Кафаревуса 1—365, 934; 2—352, 353, 361, 362, 363; 3—161, 444
Кафи 1—771; 2—433; 3—289; 5—682, 686; 6—693, 852; 8—617
Кафка М. 3—454; 1—904, 908
Кафка Ф. 3—454, 690, 940; 1—69, 742, 936; 2—71, 401, 765, 916, 984; 4—881, 906, 908, 911; 5—60, 74, 219, 307, 830; 6—21, 193, 221, 358; 7—194, 894; 8—141, 209, 810, 851, 860; 9—33, 40, 154, 173, 311, 331, 413, 562, 569, 597, 649, 692, 745, 769, 773, 778
Кафлиш А. 8—643
Кафы 8—239
Кахана М. 4—923
Кахар Эскала Х. 5—568
Кахиани М. 4—900
Кахидзе М. 2—418; 9—623
Кахины 1—262
Каххаль У. Р. 8—909
Каххар А. 3—456; 2—796; 5—277, 761; 6—680, 1012, 1016, 1019, 1020; 7—736, 737, 738, 740, 741, 743; 8—598; 9—388
Каххори А. 7—342
Кац М. 2—860
Кациев Х. Х. 3—457; 1—421
Кацизно А. 2—860
Кацнельсон А. И. 3—457; 7—793
Кацнельсон И. 2—861
Кацнельсон С. Д. 8—1056
Кацурис Я. 3—525
Качаев Ш. 3—972
Качанов Р. 9—747
Качахидзе Г. В. 3—457; 2—414
Качахэ Мурад 3—458, 919
Качеповский М. Т. 1—946, 1081; 4—283; 6—963
Качингве А. 1—1054; 7—240
Качич-Миошич А. 2—811; 6—786
Качковский З. 3—458; 5—861
Ка-чу 1—1074
Качура Я. Д. 3—458; 7—784, 786, 787, 788, 791
Каччанна 9—593
Кашани М. 5—686; 7—347
Кашани П. 5—692
Кашани Р. 5—687
Кашани С. Б. 5—688
Кашаускас Р. 9—354
Кашгари М. 5—848
Кашеваров М. С. 1—657
Кашежева И. И. 3—458
Кашежева Л. 3—281
Кашен М. 8—128; 9—427
Кашет Я. Л. 1—780
Кашефи Хусейн Ваиз 7—952, 953
Каши А. М. (Баба Афзал) 5—684; 7—277
«Кашикавритти» 9—595
Кашин Н. П. 9—354; 5—499
Каширамдаш 1—539; 5—943
Каширгов Х. 3—280
Кашифи Х. В. 1—194; 3—323; 5—684
Кашич Б. 6—786
Кашкин И. А. 3—459; 2—670; 4—319; 5—659, 662, 664; 7—753; 8—261, 305, 547; 9—214
Кашмирская литература 3—459, 132, 133
Кашмирский язык 3—459
Кашнирев В. В. 2—997; 4—284
Кашталева К. С. 3—727
Каштанов А. 9—480
Каштелан Ю. 3—461; 7—77; 8—317, 318
Каштелу Бранку К. 3—461; 5—899; 6—818
Каштилью А. Ф. ди 3—462, 493; 5—899, 901
Каштру Озориу Ж. ди 5—900
Каштру Сороменью Ф. М. ди 1—220; 5—901
Каштру Э. ди 5—900, 902
Кашшак Л. 3—462; 1—905
Кашшаф Г. 3—462; 7—406
Каэм-Макам М. А. 3—463; 1—873
Каэм-Макам 5—694
Каюмов А. 7—742
Каюмов Л. 9—354
Каява В. 3—463
Кааяли М. 3—463; 6—869
аль-Каяли С. 6—868
аль-Каяли Х. 6—869
Каяндер К. 3—463
Квадрат квадратов 6—717
«Квадрига» 2—47; 8—688
Квазимодо С. 3—464, 254; 2—140, 1017; 5—965; 7—72
«Квали» 2—409; 4—275; 8—389
Квалитативное стихосложение 3—465, 467, 470; 4—807, 808; 5—925
Квантитативное стихосложение 3—467, 74, 75; 1—958; 4—48, 809; 5—925
Кварак Э. Х. 3—470, 200
Квеселава М. 6—919
«Qui pro quo» 7—639
Квинси де — см. Де Куинси Т.
Квинт Смирнский 3—470; 2—349
Квинтилиан Марк Фабий 3—471; 1—728, 1062; 2—595; 4—333, 795; 5—453, 541; 6—292, 304; 7—627
Квирикадзе А. 4—900
Квитка К. В. 3—471; 7—762; 8—35
Квитка-Основьяненко Г. Ф. (Г. Квитка) 3—471, 771, 889; 1—173, 665; 2—279, 334, 380; 4—295, 329, 710, 932; 5—491; 7—772, 797; 8—229; 9—540
Квитко Л. М. 3—472; 1—633; 2—311, 613, 619, 856, 857, 966; 4—218; 5—21, 346, 749; 6—1001; 9—149
Квициния Л. Б. 3—473; 1—47
Квливидзе М. Г. 9—355, 86; 2—418; 7—393
Квои Дже 3—733
Квои Пхиль 9—355; 3—734
Квои Чже 2—888
Квятковский А. П. 3—473; 5—488, 648; 6—300, 809; 7—199, 202, 359, 725; 8—482, 906
Кеббеде М. 3—474
«Кебре Негест» 3—474; 1—893
«Kevätvyöry» 4—302
Кеведо-и-Вильегас Ф. 3—474, 210, 211, 224, 717; 1—457, 843, 891, 1015; 2—249, 253, 598; 4—687; 5—808; 6—405, 677, 789; 7—584; 8—1014, 1016
Кеврули 5—465
Кегель М. 5—206
Кёгон 3—475; 2—788; 4—366; 6—225; 8—1101, 1104
Кедарнатх Агравал 8—287
Кедарнатх Джха 4—509
Кедарнатх Синх 8—287
Кедарнатх Триведи 9—24
Кедарман Вьяххит 5—157, 238
«Кедейхан» 3—475
Кедрин Д. Б. 3—476; 4—930; 5—612; 6—492, 1009, 1011; 9—389, 643
Кедрина З. С. 3—476, 305
Кедров Ф. Г. 3—477; 7—727
«Keel ja Kirjandus» 4—299
Кежельс А. М. 1—529
Кежун Б. А. 3—477
Кей Э. К. С. 3—477
Кейбл Ден 3—477
Кейдж Дж. 9—233
Кейзерлинг Э. 5—207
Кей-Кавус 5—569, 683
аль-Кейлани Х. З. 3—162
Кейлюс де 6—339
Кейметинов В. С. 8—828
Кейнс Дж. М. 9—714
Кей-Оберг С. 8—632
Кейроль Ж. 9—355
Кейрус Р. ди 3—478; 1—717
Кейси Г. 3—478; 1—62, 63
Кейт А. Б. 1—881, 883
Кёка 3—478; 8—1105
Кека 4—540
Кекавмен 3—479
Кекейа Г. 3—479; 8—639
Кекелидзе К. С. 3—479; 2—419; 4—380; 6—553
Кекилов А. 3—480; 4—381; 5—362; 7—689
Кекилов Ш. 3—480; 7—689, 690
Кекильбаев А. 9—356; 3—304
Кеккетын К. 3—480, 763; 4—246
Кекконен С. С. 3—481
Кекроп 5—468
Кексель У. 3—481
Кектеев Э. 3—328
Келабади 7—276
Келер Р. 4—822
Келкар Н. Ч. 3—481; 4—603
Келлаиен 3—173
Келлер Г. 3—481; 1—427; 2—304, 910; 4—661; 5—219, 297; 7—920; 8—137, 379, 609, 638, 639; 9—146, 694, 754
Келлер Э. 9—228
Келлерман Б. 3—483, 843; 2—765; 5—207, 208, 211, 215; 9—126, 238
Келлерман Э. 3—485
«Келлиджет» 4—271
Келонги 4—514
Келтуяла В. А. 3—485; 1—1062, 1063; 4—78, 375; 7—106; 8—34
Кельин Ф. В. 3—486
Кельсиев В. И. 3—486, 608; 1—548
Кельтология 6—975
Кельтские языки 1—218, 734
Кельты 1—195, 218; 8—91, 93
Кельх 8—968
Кёльчеи Ф. 3—487; 1—900; 4—354
Кемал Худжанди 3—487; 7—278, 339; 8—319
«Кемалистские» писатели 7—677
Кемаль О. 6—227
Кемаль Я. 6—227
Кемаль Намык — см. Намык Кемаль
Кемаль Тахир 3—488; 7—679, 680
«Кембриджская группа» 8—142; 9—663
«Кембриджская история американской литературы» 1—853
«Кембриджские песни» 4—46; 9—687
Кемень Ж. 3—488; 1—902
Кемине 3—488; 1—155; 2—1023; 5—112; 7—393, 688, 691; 8—301
Кемпе М. Я. 3—489; 4—58, 59; 6—164, 1023; 8—401
Кемпунараяна 3—365
Кена 3—122
Кенан Хулуси 6—582
Кенг Бансак 3—343
Кёнгяс Е. 8—34
Кендалл Х. 3—489, 583; 1—59; 2—276
Кене Ш. 6—927
Кенен В. 3—148
Кенен Азербаев 3—489, 299, 303
Кенесбаев С. 3—305; 4—381
«Кенеш» 4—305
Кенжебаев Б. 3—490, 302, 305
Кензи 3—525
Кёниг А. И. 3—490
Кёниг Г. И. 4—755; 9—605
Кенни литература 3—490
Кенин-Лопсан М. 7—642
Кенинов А. 5—288
Кенион Ф. 5—588
Кеннан Дж. 3—491, 795
Кеннеди Дж. П. 3—491; 7—26, 29
Кеннеди Л. 3—356
Кеннинг 9—356; 3—199; 6—435, 885; 8—835
Кено Р. 3—491; 7—314, 315; 8—119
Кент Р. 3—492
Кентал А. Т. ди 3—493; 5—899; 7—68; 8—957
Кёнц С. 8—643
Кеншимбай 1—113
Кенье Л. Ш. 4—753
Кеньон 1—417
Кёпеци Б. 9—356; 4—355
Кёпеци Ю. 9—612
Кёппен В. 3—494; 5—217; 9—262
Кеппен П. И. 4—371; 6—268, 432
Кёпрюлю М. Ф. 3—494; 4—370; 7—680
Кер У. П. 2—930
Кёрай 4—366
Керала Варма Валиакойл Тамбуран 3—495; 4—540
Керам К. 5—145
Керар Ж. М. 1—600
Керашев Т. М. 3—495; 1—89; 5—277; 6—1016
Кербабаев Б. 3—495, 414, 477; 1—351; 6—365, 1014, 1016, 1019, 1032; 7—689, 690, 691; 9—612
Кёрби У. 3—355
Керемель А. М. 1—914
Кереньи К. 6—831
Кереселидзе И. 4—274; 8—401
Керженцев П. М. 3—496, 613; 5—735; 6—37
Керидо И. 3—497, 272
Керим У. 8—410
Керим Я. 7—403
Керимбекон С. 3—497
Керимжанова Б. Д. 9—356; 3—529; 4—381
Керимов А. П. 9—357; 1—102
Керимов Ибрагим 2—496; 3—897, 898
Керимов Ильяс 2—496
Керкид 2—348
Керкховен П. Ф. ван 3—497; 1—530
Керлер И. Б. 3—497; 2—856
Кермани А. 5—684
Кермани М. 5—690
Кермани С. 5—692
Керменчикли З. 7—408

Кёрмолла С. 3—498; 6—1000; 7—688; 8—578
Кери А. П. 9—238
Кернагис А. 1—790
Кёрнер В. 9—248
Кёрнер К. Т. 3—498; 2—309
Кернер Ю. 3—498; 6—377; 8—619; 9—792
«Кёр-оглы» 3—498, 298, 490; 1—98; 2—23, 531; 7—669, 686, 730; 8—931
Кёр-оглы (ашуг) 1—383
«Керпе» 4—300
Керр А. 3—500
Керсник Я. 3—501; 6—954
Керуак Дж. 3—501; 4—318; 6—153; 7—36; 9—567
Керур 3—364
Кершовани О. 4—359; 8—317; 9—622
Кесада В. Х. 1—287
Кесамаа М. А. 3—501
аль-Кесрави Муса ибн Иса 8—613
Кессель Ж. 3—502; 2—809; 7—75; 9—640
Кессель П. 3—502
Кестен Г. 5—211
Кёстлер А. 9—357, 539
Кестнер Э. 3—502; 2—609; 5—211, 213, 214, 215; 7—698; 8—903; 9—134
Кет А. Д. 1—780
«Кетабе ромузе Хамза» 2—530
«Кетабе Самаке Аййар» 2—530
Кеткар Г. В. 4—603
Кеткар Ш. В. 3—503; 4—603
Кетл А. 1—290
Кетлинская В. К. 3—503, 630; 4—128, 320; 6—496, 1021, 1038
Кетопрак 8—1037
Кетте Д. 3—503; 5—21, 22; 6—954
Кеттл А. 3—504, 148; 4—343; 6—900
«Keturi vėjai» 4—279
Кетчер Н. Х. 3—504; 1—508; 2—38, 988, 989; 6—734; 7—49; 8—674
Кеулькут В. Г. 3—504; 4—247; 6—1040; 8—559
Кефала К. 1—244
Кецай К. 8—1048
Кечгынайнавын К. 3—763
Кечуа 3—505; 4—32, 33; 5—433, 698; 8—862
Кешав 4—600
Кешава Дев 4—540
Кешавдас 3—505; 6—139, 589; 8—284
Кешавсут К. К. Д. 3—505, 396; 4—602
Кешелава Б. 2—416
Кешираджи 3—363
Кешобас 4—599
Кешоков А. П. 3—506, 279, 280; 2—618; 6—1022; 9—478, 479
Кешоков П. 3—279
Ки 7—83
Кианто И. 3—506, 274; 7—991
Киачели Л. 3—507; 2—208, 412, 414, 415, 416, 417, 618, 650, 922; 6—1010
Кибальчич Н. 7—783
Кибернетика и литературоведение 4—385
Кибернетическая семиотика 6—747
Кибернетическая эстетика 8—965; 9—55
Кибек Д. А. 9—357; 8—553
Кибляков А. В. 4—76
Киви А. 3—508, 764; 1—977; 2—693; 4—175; 5—410; 6—433, 434; 7—987, 988, 994; 9—350
Кивикас А. 8—971, 972, 973
Кид Т. 3—508; 1—199, 289; 2—54, 882; 8—662
Кидд Б. 1—62
Кидде Х. 2—537
«Кидзэвамоно» 8—406
Кидрич Ф. 4—358; 6—924
«Киевлянин» 1—173; 4—295, 528; 7—771
Киево-Могилянский Коллегиум (Академия) 3—509; 8—742
Киево-печерский патерик 3—509; 5—625; 6—444; 7—766, 767
«Киевская громада» 2—772
Киевская летопись 3—510; 2—45; 7—765
«Киевская старина» 3—510; 4—296; 7—762, 778
Киевские летописи 5—305; 6—443
Киевской Руси литература 1—513; 6—442, 443; 7—765
Киекбаев Дж. Г. 9—358
Кизеветтер А. А. 2—231; 6—507
«Кизил калам» 7—736
«Кизил Точикистон» 4—293
Кизс А. Б. 3—129; 6—652
«Кийла» 3—510; 1—833, 1065; 2—693; 7—991
Кийскинен А. 3—405
Кикинов Г. 3—405
Кикич Х. 3—510; 8—317
Киклические поэмы 3—511, 523
Киклические хоры 1—294
Кико 8—1098
Кикодзе Г. Д. 3—511; 2—419
Кикути Хироси 3—511; 8—1110
Кикхем Ч. Дж. 3—512, 173, 175
Киланти Ф. 9—282
Киласония Н. 2—418
Килимник О. 4—380
Килиппатту 3—901
«Килларнийские легенды» 3—172
Киллене Дж. О. 3—512, 148; 7—39
Килпи В. А. 3—512; 7—990
Килти Дж. 9—282
Кильчичаков М. Е. 3—513; 8—194
Ким Р. Н. 3—513; 2—607
Кимбунду 1—200
Ким Бу Сик 3—513, 170, 732
Кимвита 7—239
Ким Гван Ука 3—734
Ким Ги Джин 3—736
Ким Джи Ха 9—358
Ким Джон Со 6—814
Ким Дон Ин 3—514, 736
Кименье Барбара 9—741
Ким Ман Чжун 3—514, 734; 7—82; 8—541
Ким Ок 9—358; 3—515, 736
Кимонко Д. Б. 3—515; 4—246
Ким Са Рян 3—737
Ким Саккат 3—515, 734
Ким Сам Хён 6—814
Ким Сан О 3—738
Ким Сан Хон 6—814
Ким Си Сып 3—515, 733; 9—706
Ким Со Воль 3—515, 736
Ким Сон Даль 3—515
Ким Су Джан 3—734
Ким Су Чжан 3—516
Ким Сун Сок 3—737
Ким У Чхоль 3—737
Ким Хва Сан 3—736
Ким Чхан Суль 9—358; 3—735, 736
Ким Чхон Тхэк 3—516, 734
Кин В. П. 3—516; 4—395, 396; 6—365, 489, 850, 1003; 9—359
Кин Т. 5—901
Кин Ц. И. 9—359; 3—517; 6—850
Кинанти 7—262
Кинвун Минчжи 8—1062
Кинг И. 9—717
Кингисепп В. 8—970
Кинго Т. Х. 3—517; 2—533
Кингсли Ч. 3—517; 1—209
«Киндай бунгакеэ» 4—368
Киндерман Х. 4—347
Киндиль А. 3—518; 6—686, 687
«Киндлеровский литературный словарь» 8—908
Кине Б. 1—526
Кине Э. 3—518; 1—73; 2—158
«Кинетическая» речь 4—652
Кинжалов Р. В. 1—949
Киники 2—671; 4—444, 768
Кинкер И. 3—518; 5—262, 265
Кино Ф. 3—519, 750; 5—969; 6—183, 404
Кино 2—996; 4—242, 243, 250, 421, 948; 5—366, 450, 918; 6—747; 7—287, 288; 8—121, 169, 437, 741, 842, 843, 844, 857
Ки-но Цураюки 3—519; 4—365; 5—282; 8—1098
Киносита Дзюндзи 3—519; 8—1105, 1116
Киносита Наоэ 3—520; 8—1107
Кинро Гёдзя 8—1104
Киселла Т. 9—359
Кинтана М. Х. 3—520, 213, 221; 4—662, 740
Кинтана Роо А. 3—520; 4—740, 744
Кинтеро Х. А. 3—867
Кинтильи 2—627
Киньябулатова К. К. 9—359
Кипарский В. Р. 6—928
Кипен А. А. 3—521; 2—1029
Кипиани Д. И. 8—401
Кипиани Е. 2—418
Кипиловский А. 1—674
Киплинг Дж. Р. 3—521; 1—119, 211, 212, 622, 948; 2—145, 372, 528, 609, 656; 4—421; 5—233, 234, 444, 930, 965; 6—540, 804; 7—630; 8—222, 479; 9—211, 436
Кипнис И. Н. 3—522; 2—856; 6—995
Киппель Э. А. 3—523; 8—973
Киприан 3—523; 2—947; 6—293, 444
«Киприи» 3—523, 511, 524
Кипрская литература 3—524; 2—351, 359, 362
Кипрское письмо 5—769
Кипсек 1—173; 3—91
Кипхардт Р. 5—217, 218
Кипхардт Х. 9—567
Кипчакская группа языков 1—421
«Кипэруш» 4—280
Кир младший 2—800
Кирабаев С. С. 9—359; 3—305
Кирай Д. 6—925
Кирай И. 4—355; 8—908
Кирай П. 6—925
Киргизо-кыпчакские языки 1—165; 3—530
Киргизская литература 3—525; 1—654, 655; 4—277, 381, 6—1010; 7—293
Киргизский язык 3—530; 6—509
«Киргизстан» 4—277
Кирдан Б. П. 9—360
Кирджомульо 3—530, 145; 5—833
Кирдяшкин Т. А. 3—530; 4—969, 970; 6—1016
Киреев А. Н. 3—531; 4—381
Киреев М. 3—281
Киреев Р. Т. 9—360
Киреевский И. В. 3—531, 533; 1—122, 445, 698; 2—864, 865; 4—259, 283, 308, 371, 990, 992; 5—71, 116, 361, 374, 530; 6—385, 438, 460, 475, 913, 930, 933, 992; 8—1049; 9—388
Киреевский П. В. 3—533, 332; 1—122, 333, 582, 666; 2—505; 4—308, 990; 5—374; 6—441, 913, 930, 933, 934, 992; 7—451, 857; 8—1049, 1077
Киренко К. Т. 3—533; 1—519
Кириленко И. У. 3—534; 5—805; 6—1010; 7—784, 788, 790; 8—456
Кирилл Александрийский 8—990, 995
Кирилл Белозерский 2—947
Кирилл и Мефодий 1—666, 673, 679; 3—534, 537, 538, 720; 6—777, 945, 953; 7—150; 8—312, 502
Кирилл Иерусалимский 9—384
Кирилл Скифопольский 8—331
Кирилл Туровский 3—534; 1—513; 6—42, 443, 962; 7—582, 765; 9—701, 736
Кириллица 3—534, 97 вкл, 611; 2—190, 191, 364; 5—652, 779, 781; 6—511; 7—149, 798, 849
Кириллов В. Т. 3—537, 877, 878; 2—426; 4—287, 288, 929, 970; 5—166; 6—37, 479, 480, 481
Кириллов П. С. 3—538; 4—969, 970
Кириллов глосарий 2—202
«Кириллова книга» 1—993
Кирилловская палеография 5—547
Кирилловский алфавит 6—508
Кирилло-мефодиевский вопрос 6—912
Кирилло-Мефодиевское братство 3—538, 771; 8—648
Кирилюк Е. П. 3—538; 2—949; 4—251, 380; 5—964; 7—795
Кирит 6—589
Кирицеску А. 3—539; 7—75
Кирк Х. 3—539; 1—226; 2—538, 539, 540; 7—72
Киркленд Дж. 3—652
Кирков Г. 3—539; 1—675, 676, 679
Кирлюскар Б. П. 3—540, 936; 2—25, 550; 4—602
Кирога О. 3—540; 1—187; 5—346; 7—837
Киром К. 7—343
«Кирпи» 9—257
Кирпичников А. И. 3—541, 762; 5—579; 6—637; 7—129, 522; 8—34, 936; 9—431
Кирпичникова А. А. 3—541
Кирпотин В. Я. 3—541; 2—723, 766; 6—1036; 8—761
Кирсанов С. И. 3—542; 2—1001; 4—171, 715, 721; 5—137; 6—153, 309, 482, 491, 492, 535, 1009, 1010, 1023, 1037; 7—68, 947; 9—454, 641
Кирст Х. Х. 3—543
Киртан 6—82
Кирхгоф А. 2—247
Кирхгоф Х. В. 3—544; 5—192
Кирхенгейм Е. 7—854
Кирхнер Э. 8—859
Кирш О. 8—1009
Кирш Р. 9—360
Кирш Э. 9—360
Кирша Данилов 3—544; 1—803; 2—991; 5—119
Кирша Ф. 9—360
Киршон В. М. 3—544, 683; 1—177; 2—793; 4—451, 498; 5—57; 6—180, 501, 1003, 1036; 9—450
Кирюшкин Б. Е. 3—545
Кисаи Абу-ль-Хасан 3—545
Кисас аль-анбийа 3—728
Киселев А. 7—529
Киселев В. Л. 9—361; 4—988
Киселевский Я. А. 5—864
Киси Саидзо 3—153
Кискоров В. 8—768
Киску С. П. 9—681
Кислик Н. З. 3—546
«Кисса-и-Камбар» 3—341
Кит'а 3—546; 1—261; 2—673; 9—57
«аль-Китаб» 6—807
«Китаб аль-аганн» 3—546, 18; 1—45, 485; 8—909
«Китаб аль-Хамаса» 1—43, 791
«Китаби деде Коркуд» 3—546; 1—95; 2—531, 532; 5—388; 7—669, 686; 8—600, 931
Китагава Фуюхико 8—1110, 1115
Китаева Н. 4—591
Китаезычная японская лит-ра 8—1101, 1105
Китайская литература 3—547, 231, 574, 575; 1—142, 597, 601, 602, 852, 1073, 1078; 2—674, 788; 4—181, 231, 361, 459, 578; 5—512, 551, 570; 6—49, 226, 362; 7—295, 721; 8—88, 210, 213, 369, 370, 397, 398, 413, 722, 910, 1001
Китайский язык 3—573, 732, 739; 1—1076; 2—545; 8—1118
Китайское письмо 3—576, 55, 56, 65; 5—769, 779
Китайско-малайская пресса 3—146
Китайско-тайская группа языков 3—573
Китайско-тибетская семья языков 1—1076; 3—573; 4—30
Китамура Тококу 3—577; 4—367; 6—806; 8—1107
Китахара Хакусю 3—577
Китежская легенда 3—577
Китинг Дж. 3—171
Китнемарин П. 4—614
Китс Дж. 3—578, 355, 415, 607; 1—207, 216, 749; 2—373, 576; 4—351; 5—40, 462, 619, 967; 6—376, 381, 714; 7—121; 8—360, 446; 9—266, 370, 515, 521, 580, 784
Киунгуджа 7—239
Кихотизм 6—792; 7—809; 8—1013
Кихэн каса 3—425
Кицберг А. 3—579; 8—969, 970, 978; 9—51
Кицимия И. К. 6—925; 8—35
Кичче 2—96; 3—120, 121; 4—738; 5—890; 6—127
Кичеев Н. Г. 1—763
Кичиков А. 3—329
Киш И. 3—579; 1—903, 908
Киш Л. 1—906
Киш Э. Э. 3—580; 4—929; 5—213, 220; 9—429
Кишвери 3—581; 1—97
Кишкин Л. С. 6—917
Кишняков И. П. 3—581; 4—969, 970
Кишфалуди К. 3—581; 1—900
Кишфалуди Ш. 3—581; 1—899; 5—959
Киэлевяйнен В. 3—403
Киямов Ш. 7—344
Клабуков-Багай А. Н. 3—582; 7—726, 727
Клавдиан К. 3—582; 6—293; 8—920
Клавель Б. Ш. А. 9—361; 8—123
Клагес Л. 2—126
«Кладбищенская поэзия» 1—719; 4—859; 5—261; 6—763; 8—624, 1020
Кладель Л. 3—582; 4—409; 5—597, 601; 8—112
Кладо Н. Н. 9—361
Кланицаи Т. 4—355; 7—129
Кланье Ж. Э. 3—583
Клапрот Г. Ю. 5—848
Клар Э. 5—206
Кларези А. А. 3—583
Кларк Р. де 8—94
Кларк А. Ч. 9—361; 5—137, 142, 145
Кларк Дж. Г. 7—39
Кларк Дж. П. 5—257
Кларк Л. Г. 7—27
Кларк М. А. 3—583; 1—59
Кларк О. 9—362; 3—175
«Кларте» («Clarte») 3—584, 187; 1—722, 972; 4—173, 576; 8—89, 116, 222, 971, 1109; 9—69; 136, 184
«Кларте» (швед. союз) 8—629, 633
Классики 3—585
«Классики мировой литературы» 1—115
Классицизм 3—585, 51, 212, 213, 228, 590, 592 вкл, 746, 841; 1—141, 200, 202, 299, 309, 422, 457, 536, 576, 583, 713, 754, 758, 759, 760, 778, 782, 978, 1006, 1007, 1009, 1011, 1013, 1019, 1028, 1032, 1033, 1039; 2—70, 71, 144, 155, 166, 176, 185, 186, 240, 270, 350, 471, 597, 679, 774, 782, 789, 913, 916; 4—91, 165, 166, 179, 226, 237, 258, 308, 317, 334, 335, 350, 542, 575, 805, 819, 935, 938, 947, 955; 5—115, 192, 195, 196, 229, 442, 605, 895, 960; 6—44, 57, 210, 212, 305, 354, 369, 375, 448, 450, 452, 519, 677, 765, 829, 885; 7—187, 189, 195, 203, 259, 488, 489, 509, 590, 594, 597; 8—43, 70, 99, 100, 101, 103, 217, 264, 595, 742, 923, 932, 964, 1016, 1039; 9—84, 234, 344, 476, 511, 744, 746, 775, 778
Классицизм веймарский 3—590, 52, 368, 589; 2—105, 121, 165, 169, 171; 4—337, 575; 5—197; 6—375
Классицизм густавианский 8—624, 625, 633
Классицисты 3—585
Классическая латынь 4—48, 51
«Классная библиотека» 3—67, 188
Классовский В. 5—119
Классовый характер искусства 1—1062; 4—118, 265, 342, 343, 375, 376, 377, 450, 634, 635, 637, 638, 781; 5—608; 7—103, 107, 108, 112; 8—151, 469; 9—444, 461
Клаудиус М. 3—591; 2—171; 5—196
Клаудиус Э. 3—591
Клаузула 3—592, 442, 466; 5—119; 7—224, 485, 576; 9—624
Клаус Х. 9—362; 5—265; 7—1005
Клауссен С. Н. К. 3—592
Клаустон А. 4—822; 8—33
Клаф А. Х. 3—593
Клдиашвили Д. С. 3—593; 2—411, 412, 922; 5—129; 7—324
Клдиашвили С. Д. 3—594; 2—414, 415, 416, 417, 418; 4—311; 6—1021
Клеантус К. 3—524
Клебанов С. 4—676
Клебер К. 3—595; 5—212; 9—727
Клевенский М. М. 9—363; 2—231
Клейн А. 3—356
Клейн Д. 4—394
Клейнас Д. 4—387
Клейнборт Л. М. 3—595, 426
Клейнер Ю. 3—595; 4—356; 9—756
Клеймайр Ю. 4—358
Клейст Г. фон 3—596; 2—107, 337, 445, 784, 1043; 5—199, 200, 219, 306, 619; 6—377, 380; 7—591, 744; 8—407; 9—351, 382, 548, 651
Клейст Э. Х. 3—597, 343; 5—194
Клеман Ж. Б. 3—597; 2—84, 511; 5—597; 6—253; 8—112, 590, 602
Клеман М. К. 3—598; 4—269; 8—22; 9—432
Клемансо Ж. 2—931
Клемен В. 8—672
Клементас А. 4—387
Клементис В. 3—598; 4—357; 6—949
Клеменц Е. Н. 5—472
Клемперер В. 4—355
Кленович С. Ф. 3—598; 5—857
Клеппер И. 9—362; 7—71
Клер Р. 4—242, 243; 9—751
Клервиль Л. Ф. 5—605
Клерк Р. де 3—599; 1—531
Клеркс А. 5—264
Клес А. 1—526
Клефтские песни 9—564; 2—351
Клещенко А. Д. 3—599
Климакс 3—599; 2—321
Климат и искусство 4—335, 338; 7—707
Климент Охридский 1—673
Климент Смолятич 3—599; 6—443; 7—765
«Климентины» 3—600
Климкович М. Н. 3—600; 1—518
Климов В. В. 9—364, 371
Климовский С. 1—988; 7—770
Клингер Ф. М. 3—600; 1—782, 783; 4—815; 5—196; 7—906; 9—555
Клингсор Т. 3—601
Клинопись 3—601, 609; 1—118, 590, 814, 1049; 2—799; 5—679, 765; 7—721.
Клипель В. И. 9—364
Клиридис Н. 3—524
Клирик Остроженский 5—841; 7—767
Клитгор М. 3—602; 2—538, 359
Клитеник Ш. 2—857
Клицпера В. К. 3—602; 8—504
Кличка Б. 8—508
Клише 8—58, 793, 912, 922, 924
Клодель П. Л. Ш. 3—603; 2—565, 568, 801, 914, 1043; 4—52; 6—756, 832, 833; 7—591, 963; 8—113, 115, 117, 640; 9—217, 533
Клон 3—902
Клон из Аркадии 4—750
Клон сот 7—348
Клон талат 7—266
Клопчич М. 3—603; 6—955, 956; 7—77; 9—622, 623
Клопшток Ф. Г. 3—604, 199, 930; 1—66, 68, 609, 610, 666; 2—105, 122, 147, 164, 171, 534, 982; 4—114, 531; 5—195, 218, 389, 927, 934; 6—764; 8—257, 800, 932; 9—147, 548
Клос В. 9—364; 5—262, 266; 8—880
Клостерман С. 8—149
«Клоцов сборник» 3—720
Клочков В. И. 1—766
Клоччя А. В. 7—786, 788
Клуар А. 3—605
«Клуб варваров» 1—325
«Клуб вероникацев» 1—325
«Клуб Йорика» 2—276; 3—583
Клуб писателей Университета Филиппин 7—967
Клуб Р. Трессола 4—728
Клуб тагальских писателей 6—664; 7—966
«Клуб чудаков» 8—554
Клубы Джона Рида 3—605; 4—728, 735; 6—283; 7—34; 9—378
Клузо А. 6—132
Клукхон П. 4—345; 9—291, 664
Клухт 4—24; 5—260
Клушанцев П. 3—295
Клушин А. И. 3—606, 67, 853; 2—1050; 6—448, 449, 647
Клычев М. 7—689
Клычков С. А. 3—606, 607, 843; 6—478, 485; 9—616
Клэр Дж. 3—607; 9—210
Клюев Н. А. 3—607, 577, 606; 2—186, 897, 1029; 6—478, 485, 715; 7—21; 9—307, 555, 640
Клюева В. Н. 3—608
«Ключ творчества» 4—300
Ключевский В. О. 3—232; 6—508; 9—392, 559
Ключина П. Е. 7—793
Клюшников В. П. 3—608, 960; 1—241; 2—998; 5—254, 615; 6—464, 512
Клюшников И. П. 3—609; 4—993; 5—852; 7—142, 657
Клячин К. 6—396
Кляшторный Т. Т. 3—609; 5—854
Кнежа И. 6—925
Книга 3—609, 97 вкл, 613, 632; 4—221
«Книга» 1—1060
«Книга» (серия) 3—612
«Книга бурой коровы» 3—176, 177
«Книга для Орма» 1—196
«Книга Енса Будде» 8—635
«Книга за книгой» 2—620
«Книга и пролетарская революция» 3—613
«Книга и революция» 3—613; 5—362, 734; 6—268
«Книга мертвых» 3—97 вкл
«Книга об Александре» 3—206
«Книга об Аполонии» 3—206
«Книга путешествий» 1—45
«Книга семи мудрецов» 3—240
«Книгар» 4—297
Книгге А. фон 5—198
«Книги зарубежных писателей XX века» 1—597
«Книги о новейших достижениях, гипотезах и проблемах науки и техники» 2—1030
«Книги о плутах» 3—132
Книги о русском языке 6—270
Книговедение 1—598; 4—731
«Книгоиздательство К. Ф. Некрасова» 9—555
Книгоиздательство писателей в Москве 3—613, 70; 1—924; 7—131
Книгопечатание 1—197, 218, 308, 514, 632, 783, 765, 782, 860, 873, 909, 1009; 2—463, 533, 676; 3—66, 67, 88, 199, 553, 610, 611, 865, 943; 4—235, 593; 6—445, 742, 748, 893; 7—262, 493, 766, 915, 964; 8—96, 503, 635, 769, 882, 904, 987, 1102
«Книжки „Недели“» 5—164

Книжная лавка писателей 5—484
«Книжная летопись» 1—1060
Книжная торговля 1—1037; 2—195, 676; 4—530, 629; 8—882
«Книжники» 3—299
Книжное дело 8—599, 882, 987
Книжное обозрение 5—362
Книжное собирательство 1—766
«Книжные общества» 8—999
Книжные песни 5—702
«Книжный вестник» 3—922; 6—268
Книжный знак 3—613, 241 вкл; 8—859
«Книжный угол» 4—288
Книжный язык 6—155, 156; 7—182
Книпович Е. Ф. 3—614
Кнорин (Кнорынь) В. Ю. 3—615; 4—56, 57
Кноринг И. Н. 9—365
Кнорозов Ю. В. 5—769
Кнорре Ф. Ф. 3—615
Кнорринг С. М. фон 9—365; 8—24, 626
Княжеское зерцало 7—174
Княжнин Я. Б. 3—615, 589, 592, 682, 750; 1—116; 2—543, 703, 789; 4—753, 794; 5—403, 783; 6—448, 449, 647, 989; 7—260
Князев В. В. 3—616; 6—681; 9—704
Князьнин Ф. Д. 3—617; 5—859
Ко Суранкананг 7—352
Кобаяси Исса 3—617; 8—303, 1103
Кобаяси Такидзи 3—617; 7—303; 8—1110, 1112, 1117; 9—629
Кобб Дж. Б. 7—29
Коббет У. 3—618; 4—439
Кобеев С. 3—618
Кобец Р. (Г. Я.) 3—618; 1—518
Кобзарь 3—619, 114; 2—816, 818; 5—112; 7—768
Кобзев И. И. 3—619
«Коблан» 3—388
«Кобланды батыр» 3—619, 296
Коблар Ф. 4—358
Кобо Абэ — см. Абэ Кобо (т. 9), а также 6—503, 678; 7—893; 8—851, 852, 1114, 1115, 1116
Кобрин Л. 3—620; 2—858
Кобрынская Н. П. 3—620; 7—778, 783
Кобылянская О. Ю. 3—621, 72, 764; 2—937; 4—271, 297; 7—529, 779, 781, 800, 918; 8—456, 457
Кобылянской О. литературно-мемориальный музей 3—622; 4—311
Кобяков В. А. 3—622; 8—193
Ковалев А. Г. 6—68
Ковалев В. А. 3—622
Ковалев Д. М. 3—622
Ковалев И. Ф. 3—623; 6—883
Ковалев П. Н. 3—623
Ковалева И. С. 8—89
Ковалевская С. В. 3—623, 730; 4—173
Ковалевский В. А. 3—624
Ковалевский Е. П. 3—624; 4—322
Ковалевский М. М. 1—947
Ковалевский О. М. 3—625
Ковалевский П. М. 6—874
Коваленко Б. Л. 3—625; 2—949; 7—786
Коваленко В. А. 9—365
Коваленков А. А. 3—625
Ковалив С. М. 3—626; 7—778
Коваль В. П. 3—626; 1—517
Ковальджи К. В. 3—626; 6—1021
Ковальский В. З—626; 5—865
Ковальчик Е. И. 3—627
Коварский Н. А. 3—627; 9—132
Ковач А. 9—619
Ковач М. 6—950
Ковачевич Б. 9—607
Ковачич А. 3—627; 8—314
Ковачич И. Г. 3—628; 8—317
Ковачич Л. 6—957
Ковганюк С. 5—664
Кове М. 1—47
Ковинька А. И. 3—628; 5—673
Кович К. 6—957
Ковнацкая М. 2—619
Ковнер А. 3—77
Ковпак С. 4—253; 6—494
Ковси Тебризи 3—628
Ковынев Б. К. 3—629; 1—165; 4—928
Коган А. Г. 9—365
Коган П. Д. 3—629; 4—930; 6—492; 9—643
Коган П. С. 3—629; 2—937, 1005; 4—264, 375, 376; 5—322, 734; 6—419, 1034; 7—106; 9—458, 460
Когонна И. А. 3—630; 1—47, 48, 486; 6—1004
Когоут П. 3—630
Когэлничану М. 3—631; 1—138; 2—542; 4—279, 356, 919; 5—163; 6—425, 430
Код 7—842
Кода 3—631; 7—224
Кода Рохан 3—631; 8—1106
Кодай З. 8—35
Кодекс 3—632, 610; 5—653
Коджагёз С. 7—680
Коджак А. 8—29
Коджатюрк В. М. 4—370
Коджомбердиев Т. 9—365
Кодзиас А. 2—358
Кодзиас К. 3—632; 2—358
«Кодзики» 3—632, 231; 4—366; 8—1096; 9—629
«Кодзики-дэн» 4—996
Кодзюлас Г. 2—356
Кодирование (яз.) 8—1055, 1059
Кодо бунгаку 8—162
Кодоланьи Я. 1—907
Кодрикас П. 2—352
Кодру А. И. 9—366
Кодрянская Н. В. 3—632
Кодряну М. 3—632; 6—431
Кодунгаллур 4—540
Кодунтамиж 7—365
Кодуэлл К. 3—633; 1—215; 4—343; 6—207; 7—104, 108; 8—966; 9—651
Кодэ сосоль — см. Сосоль
Кожагулов Б. З—633, 297
Кожаев С. 3—279
Кожевников А. В. 3—634; 5—749; 6—1009; 9—366
Кожевников В. М. 3—634, 615; 2—1028; 5—322, 760; 6—61, 493, 496, 500, 1013, 1021, 1037; 9—480, 481, 619
Кожевников С. Е. 3—635
Кожевников Ю. А. 9—366
Коженёвский Ю. 3—635; 5—861
Кожинов В. В. 3—636; 4—378, 385; 6—961
Кожончы 2—280
Кожухова О. К. 9—366
Козак П. 6—958
Козак Ф. 6—957
Козак Ю. 6—956, 957; 9—622
Козак Я. 9—367; 8—510, 511
Козаков М. Э. 3—636, 71; 4—321, 613; 6—1016
Козарац Й. 3—636; 8—314
Козаченко В. П. 3—637; 6—1019; 7—793; 9—478
Козачинский А. В. 3—637
Козачинский М. 7—769; 9—113
Козегартен 3—546
Козел И. 1—520
Козельский Я. П. 6—45, 143
Коззенс Дж. 3—637
Козин А. С. 9—367
Козиненко В. 7—174
Козинцев Г. М. 3—638; 2—55, 749; 4—321; 6—798; 7—606; 8—676, 858
Козицкий Г. В. 3—639; 1—1060; 2—880; 7—635
Козланюк П. С. 3—639; 1—964; 2—279, 950; 4—298; 5—673; 6—1012, 1016, 1022, 7—792, 794
Козлев Н. 1—674, 675
Козлов А. А. 6—154
Козлов В. Ф. 9—367; 1—519
Козлов И. А. 3—640; 6—494
Козлов И. И. 3—640; 1—295, 569, 1020, 1028; 5—161; 6—105, 379, 385; 7—804; 8—693
Козлов И. Т. 9—367
Козлов П. А. 3—641; 4—22; 5—875
Козлова М. А. 2—203
Козловский Ю. 9—428
Козловский Я. А. 3—642; 5—829
Козмеску А. 4—923
Козодавлев О. П. 6—989
Козоч С. 1—603
«Козы-Корпеш — Баян-слу» 3—642, 296; 1—109; 7—415, 756; 8—755
Козырев М. А. 3—816; 7—270
Козьма Пражский 4—46; 8—502
Козьма Пресвитер 1—673
Козьма Прутков 3—642, 179; 1—163, 791; 2—332, 927, 942; 4—501, 646, 867; 5—55, 229, 375, 604, 605, 606; 6—64, 704; 7—19, 540; 9—84, 92, 399, 503, 650, 700
Козьмин Б. П. 3—643; 1—353, 618; 2—158, 723; 4—570; 8—475
Козьмин Н. К. 3—644
Коимбрская школа 2—146; 3—461; 5—899; 8—957
«Коимбрский спор» 3—462, 494; 5—899
Коирала Б. 3—644
Коирала М. 3—645
Койдула Л. 3—645; 1—945; 4—311; 6—386; 8—969, 978, 1091
Койкобад 5—539
Койне — см. в ст. Греческий язык, а также 1—957; 4—328, 329; 6—155; 8—610
Койо В. П. 3—645
Кок А. 8—635
Кок М. 3—646; 8—628
Кок П. Ш. де 3—646
Кокар А. 6—927
Кокбери А. 8—772
Кокийяр Г. 1—963
«Кокинвакасю» 3—519; 4—365; 8—1098
Коккинакис К. 2—359
Коккос Д. 2—355
Коккэйбон 8—1104, 1105; 9—695
Кокни 4—604
Коков Дж. 8—613
Коков М. С. 8—193, 194
Коковский В. 7—774
Коковский Ф. 4—927
Коковцов П. К. 3—647
Кок-оол В. 7—641
Кокорев А. В. 3—647
Кокорев И. Т. 3—647; 2—720; 7—952
Кокошка О. 9—367; 8—785 вкл, 861
Кокс Дж. 4—874
Кокто Ж. 3—648; 2—786, 928; 6—141; 7—90, 136, 591, 595, 621; 8—117; 9—236, 393
Кокучаку 4—996; 8—1102
Кокышев Л. 2—281; 6—808
Кол Д. Р. 5—318
«Кол гаам» 3—75, 77
«Кол Мевасер» 8—756
Кола ди Риенцо 5—453
Колар С. 3—648
Колардо Ш. П. 3—649; 5—403
Коларж Й. 7—76
Коларов В. 9—427
Колас Я. 3—649, 171, 903; 1—515, 516, 517, 518, 519, 521, 660, 695, 764; 2—452, 618, 963, 986, 1006; 4—39, 273, 311, 465, 533; 5—138, 310, 149, 150, 182, 252, 300, 713, 854, 964; 6—363, 963, 998, 1004, 1011, 1016, 1017, 1037; 7—96 вкл; 8—317, 588, 652; 9—48, 325, 327, 365, 608
Колбасин Е. Я. 9—368; 8—317, 588, 652
Колбасьев С. А. 3—651
Колбрук Г. Т. 1—883, 1049
«Колгоспна Україна» 5—805
Колдунов С. А. 3—651; 8—1129
Колдуэлл Э. 3—652, 459; 2—528; 5—149, 760; 6—193; 7—34, 428, 616; 8—140
Коле Л. 9—28
Колевский В. 6—920; 9—611
«Колектуvas» 4—279
Колен А. 3—653; 5—264
Колен Мюзе 7—634
Колесник В. А. 3—653; 9—480
Колесник П. И. 3—653; 2—949; 8—85
Колесников В. П. 9—795
Колесников М. С. 9—368, 480
Колесникова А. 7—728
Колесникова М. 9—368
Колесса Ф. М. 3—654; 2—818
Колет Дж. 1—197; 8—935
Колетт Г. С. 3—654; 8—115, 116
Колиев А. 5—476; 8—274
Колисник Г. А. 7—795
Количи Э. 1—134
Колла И. 3—655
Коллажи 8—167
Коллар Я. 3—655, 86; 1—1056; 2—135, 969; 4—356; 5—363; 6—384, 779, 913, 946; 7—68; 8—498, 504
Колле Ш. 8—590
«Коллектив поэтов» 5—421; 6—908
«Коллективная» драматургия 7—592
«Коллективное бессознательное» 4—352, 875, 877; 8—33, 1019
Коллективное творчество 5—110, 115, 116; 8—33, 34
Коллем А. ван 9—368, 428; 5—263, 266
Коллет Я. К. 3—656; 5—333
Коллизия 3—656, 680, 716; 4—225; 6—154, 183; 7—308, 310, 588, 981; 8—52, 216, 859, 915; 9—55
Коллимор Ф. 3—658

Коллин Г. фон 1—66
Коллингвуд Р. 9—204
Коллинз С. 3—533
Коллинз Т. 3—658; 1—60; 8—80
Коллинз Уильям 3—659
Коллинз Уильям Уилки 3—659, 707; 1—205, 209, 216; 2—606, 690; 5—958; 6—285; 9—432
Коллиц Г. 4—899
Коллиэт 3—660
Коллоди К. 3—660, 250; 2—142, 617
«Коллол» 3—660; 1—542
«Коллонтаевская куаница» 3—662
Коллонтай А. М. 3—661; 7—23; 9—302, 533
Коллонтай Г. 3—661; 2—707
Коллоредо Э. ди 6—266
Коллуф 2—349
Колль П. Э. 1—914
Колмаков А. 3—729
Колмогоров А. Н. 4—383; 5—942; 6—300, 301, 302; 7—200, 576
«Коло» 3—86
Колоане Ф. 9—369; 8—528
«Колокол» 3—662, 449; 1—548, 596, 765; 2—151, 159, 160 вкл, 409, 588, 1046; 4—284; 5—283, 383, 759; 6—461; 7—20, 660, 698; 9—281, 283, 326
«Колоколъ» («Дзвінъ») 7—777
Колоколов Н. И. 3—665
«Колокольчик» 4—287
Коломасов В. М. 3—665; 4—969
Коломиец А. Ф. 9—369; 6—1021; 7—795
Коломиец В. Р. 9—369; 7—794
Коломиец Т. А. 7—794
Коломыйка 3—665; 6—413; 8—654
Колон 3—666, 74, 466; 4—811; 5—929; 7—197; 9—624
Колониальный роман 4—430; 7—723, 899; 8—114
Колонна В. 3—666, 244; 4—825; 5—720; 7—140
Колонна Ф. 1—172
Колосов А. И. 3—666
Колосов М. А. 6—513
Колосов М. Б. 3—667; 4—928, 929
Колотовкин И. Ф. 1—657
Колпакова Н. П. 3—667
«Колполота» 2—251
Колридж С. Т. 3—667, 91, 741; 1—206, 422, 450, 975, 1040; 2—444, 749; 4—338, 474, 575; 5—44, 402; 6—375, 377, 381, 382, 689, 697, 896; 7—68, 605; 8—360, 446, 671, 890
Колтоновская Е. А. 9—370
Колтунов Г. 9—583
Колум М. 3—669
Колум П. 3—669, 173, 176
Колумб В. 4—615
Колумб Х. 6—87
Колумбан 4—45
Колумбийская литература 3—669
Колунхе Х. 5—567
Колунцев Ф. 3—673
Колхаткар А. Б. 3—673, 936
Колхаткар Ш. К. 3—673; 4—602
«Колхоз яшьлэре» 4—305
«Колхозала байрахъ» 4—300
«Колхозник» 4—290
«Колхозонь эрьф» 4—303
Колычев О. Н. 3—673
Коль 8—968, 978
Кольбенхейер Г. 5—215
Кольберг О. 6—914
Кольедо У. Д. Н. 7—968
Кольмар Г. 9—119
Кольменарес Д. де 2—253
Кольсон А. 1—526
Кольте Г. 3—674; 6—314
Кольтеллини М. 2—704
Кольцо 3—674, 154; 2—1007
Кольцов А. В. 3—674, 40, 68, 149, 504, 533; 1—508, 661, 912, 1045; 2—452, 716, 718; 4—252, 478, 993; 5—36, 117, 181, 459, 507; 6—441, 459, 478, 529, 734, 799; 7—125, 143, 577; 8—385, 916; 9—96, 110, 380, 700
Кольцов М. Е. 3—676, 104, 375, 832; 2—938, 963, 1044; 4—270, 715, 721; 5—46, 322, 388, 519, 561, 750, 760; 6—74, 491, 492, 501, 679, 680, 972, 1004, 1032, 1034; 7—616, 655, 698, 932; 8—554; 9—452, 644
Кольцов Н. К. 5—150
Кольянтес Ф. Т. 7—327, 966
Коляда Г. 1—50; 5—804; 6—736
Колядки 3—678, 321; 1—987; 5—711; 6—423; 7—765; 8—820
Колэструк Н. 5—149
Ком А. де 9—370, 717
Команс Ж. Б. 1—526
Комаров В. В. 6—513
Комаров М. 3—678; 1—174; 4—436; 5—809; 9—473
Комаров П. С. 3—679; 2—506; 6—1015
Комаровский В. Л. 3—679; 2—766
Комаровский В. А. 9—370
Комацу Сакё 5—142; 8—1115
Комб Э. 5—550
Комбол М. 4—359
Комедия 3—680, 49, 152, 180, 200, 203, 211, 228, 243, 246, 444, 587, 588, 658; 1—199, 200, 201, 298, 364, 760, 954; 2—105, 345, 347, 355, 360, 621, 657, 680, 777, 778, 779, 782, 783, 789, 790, 900, 914, 916, 1017; 3—681; 4—609, 819, 935, 938, 995; 6—117, 290, 449, 461, 519, 544, 682; 7—131, 593, 475, 594, 679, 941; 8—42, 100, 102, 105, 216, 491, 661, 665, 698, 917, 1016
«Комедия интриги» 4—972; 7—513
Комедия масок (комедия дель арте) 3—684, 243, 246; 1—790; 2—238, 239, 240, 313, 314, 534, 779, 784; 4—317, 841; 5—187; 7—287, 900; 8—307, 813
Комедия нравов 1—202, 204, 536, 734, 1004; 2—657, 658; 3—170; 4—521; 6—212; 7—754; 8—438, 698
Комедия «плаща и шпаги» 2—314; 3—211, 6—788; 7—512, 594
«Комедия характеров» 3—211, 243, 681; 4—972; 5—187, 897; 6—419; 8—307, 561
Комедия-сказка 2—793; 3—683; 8—621
Комелья Л. Ф. 4—991
Коменский Я. А. 9—370, 102, 368; 1—426; 3—193; 8—503, 512
Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) 3—685
Коми литература 3—685; 4—302
Коми язык 3—687; 9—372
Комидиллини 2—355
Коми-зырянский диалект 3—687; 6—509; 9—372
Комикс 3—687, 97; 9—517, 518
Комин Ф. де 3—688, 232; 8—96
Коми-пермяцкая литература 9—371
Коми-пермяцкий язык 9—371; 3—687
Комиссаржевский Ф. Ф. 1—254
Комиссаров Д. С. 9—372
Комиссарова М. И. 3—688
«Комиссия по туземной школе и народному чтению» 1—436
Комиссо Дж. 3—688
Комитас 3—689; 1—307
Комитет по развитию литературы Ганы 2—62
Комическое 3—689, 178, 179, 680, 681, 683; 1—556; 2—144, 401, 402, 680, 783, 790; 5—304, 961; 6—130, 131, 674, 791, 834; 7—181, 594, 595, 891, 892, 958; 8—486, 665, 670, 812, 925, 964, 1013, 1014, 1015; 9—21, 585, 732
Коми-язьвинский диалект 3—687
Комментарий 3—691, 122, 727; 1—728, 960, 882; 3—693; 4—360, 364, 365, 369, 374, 399; 7—286, 446, 447, 973, 977; 8—850, 875, 984, 985, 1102
Коммерелль М. 9—372; 4—353
Коммитас С. 2—352
Коммуникативная функция языка 5—946, 947; 7—183, 184; 8—922, 1045, 1046, 1047
«Коммунар» 9—389
«Коммунист» (журн.) 4—301; 9—323, 456, 469
«Коммунистъ» (тат. газ.) 4—305
«Коммунист Таджикистана» 4—293
Коммунистическая партийность 9—372, 600
Коммунистическая партия Советского Союза и советская литература 1—579; 4—118, 119, 125, 171, 265, 266, 320, 719; 5—610; 6—479, 485, 487, 495, 497; 6—1005, 1007, 1008, 1018, 1024, 1025; 7—111, 114, 289, 290, 291, 601, 736, 800; 9—375, 438, 580, 644
«Коммунисты-футуристы» («комфуты») 4—713
«Коммункульт» 6—742; 8—170
«Коммюн» 3—693; 8—118
Комнен М. А. 3—693
Комнина Анна 3—693; 1—960
Комовская Н. Д. 6—882
Комовский В. 5—614
Компанеец Ж. 7—115
Компанья Д. 3—232, 240
Компаративизм — см. Сравнительно-исторический метод, а также 1—92, 426, 427, 944; 3—233; 4—313; 6—881; 8—644
Компаративный троп 7—627, 628, 629
Компаретти Д. 4—822
Компендии 4—45
Компиляция 1—353; 2—247; 3—230, 231, 714
Комплимент 4—496; 6—448
Композиция 3—694, 57, 444; 1—334, 434; 2—233, 256, 519, 558, 559, 765, 791, 793, 915, 936; 4—210, 225, 909, 948; 5—516, 517, 938, 939; 6—351, 352, 627; 7—230, 306, 309, 310, 461, 807, 874, 981; 8—52, 295, 473; 9—55, 439
Комптон-Бернетт А. 9—376; 1—215
Компус Л. С. 3—696; 8—977
«Комсомолец Калмыкии» 4—301
«Комсомоли Точикистон» 4—293
«Комсомолия» 4—928
«Комсомольская правда» 4—716, 717; 6—1010, 1032, 1037; 9—303
Комсомольские поэты 6—1002; 8—1126
Комузисты 7—533
«Komunists» 4—278
Комуро Ангайдо 6—49
Комьят А. 9—377; 1—905
Комьяти Е. 3—696; 1—902; 5—234
Кон 7—350
Кон Л. 2—620
Кон Ф. 3—832; 5—322
Конаки К. 3—696; 4—919; 6—425
Конаков А. 4—614
Конан-Дойл А. — см. Дойл А. К.
Конашков Ф. А. 3—696, 405; 6—441, 879
Конбаун 1—625
Конвисар В. 7—603
Конвицкий Т. 3—697; 5—867
«Конворбири литераре» 3—697; 4—279; 8—894
Конго (яз.) 3—698; 4—48, 49
Конголезские литературы 3—697
«Конгресс в защиту свободы культуры» 7—119
«Конгресс поэтов Японии» 8—1115
Конгрив У. 3—700; 1—202, 280; 2—783; 4—938; 8—698
Кондак 9—377, 43, 44, 734; 1—958; 6—365
Кондаковский институт в Праге 6—923
Кондараки В. Х. 7—407
Конде Ж. де 1—524
Кондел Г. 8—660
«Кондзяку-моногатари» 3—700; 8—1100
Кондилакис И. 2—355
Кондо Мону 8—911
Кондо Тодаёси 4—368; 8—911
Кондомский диалект 8—768
Кондорсе Ж. А. 1—1009, 1035; 6—341
Кондорская школа поэзии (бразил.) 1—714; 3—435
Кондра Я. 1—964
Кондратенко В. 6—151
Кондратович Л. — см. Сырокомля В.
Кондратьев А. К. 5—963
Кондратьев Н. Д. 3—700
Кондратьев С. П. 9—624
Кондря К. А. 9—377; 4—922, 923
Кондурушкин С. С. 3—701; 2—1029, 1030
Кондырев Л. Н. 3—701
Конев И. 6—921
Коневской И. И. 3—702; 2—715; 6—716, 837
Конески Б. 3—702; 4—518, 519; 9—623
Конецкий В. В. 3—702, 379; 4—792; 6—500, 1021; 8—719; 9—565, 620
Конзалик Г. 5—216
Кони А. Ф. 3—703; 1—947; 2—999; 4—761; 5—454; 6—508; 8—557
Кони Ф. А. 3—703; 1—1004, 1008 вкл; 4—252, 287; 5—578, 579; 6—734
Конисский А. Я. 3—704; 7—768, 769, 774, 777, 778
Конисский Г. 3—704, 236; 4—867; 7—799; 9—103
Коничев К. И. 3—704
Конкани 4—604
Конквистадорская поэма 1—1012, 1015
Конколевский К. 9—282
Конколоркорво 1—283

Конкорданции 6—944
Конкретизм 8—633
«Конкретное всеобщее» 4—351
Конкретное, переданное через абстрактное 6—833
Конкуэст Р. 6—190
«Коннектикутские умы» 7—25
Коннор Р. 3—356
Конов С. 3—129
Коновалов А. И. 5—906
Коновалов Г. И. 3—704; 6—499, 1016, 1021; 9—478
Коновалов М. А. 3—705; 7—727
Коновалов С. А. 6—928
Конокбаев С. 6—658
Кономании П. 4—969
Конон де Бетюн 3—925; 7—634
Кононенко Е. В. 3—705
Кононов А. Н. 3—705; 2—615
Кононов А. Т. 3—705
Коноплин Н. 5—830
Конопницкая М. 3—706, 874; 1—521, 812; 2—609, 926; 4—932; 5—252, 531, 862, 863; 7—23
Конрад В. 9—756
Конрад Дж. 3—707, 113, 459; 1—213, 622; 2—70, 454, 740; 4—26, 33, 421; 5—233, 918; 6—88; 8—52, 359; 9—147, 194, 434, 539, 744
Конрад Клирик 8—802
Конрад К. 3—708; 4—357; 7—76; 8—508, 509; 9—620
Конрад М. Г. 5—133
Конрад Н. И. 3—709; 1—949, 1052; 4—312, 314, 366, 378; 6—49, 225; 7—491; 8—213, 1117; 9—204, 475, 476, 530, 709
Конрад Вюрцбургский 3—709; 5—189; 6—570; 7—373
Конрад из Амменхаузена 5—190; 8—636
Конрад Регенсбургский 5—189
Конрад Флек 5—189; 6—570
Конради А. 5—158
Конради Е. И. 3—710
Конрой Дж. 9—378; 4—188
Консепсьон Вальдес Г. де ла 3—866
Консепсьон Ортис Х. 5—590
Консервативный романтизм 4—338; 6—377, 378, 931; 4—338; 6—377, 378, 931; 7—488; 8—603, 619
Консианс Х. 3—710; 1—530; 7—158, 1005
Консидеран В. 6—618
Консонанс — см. Диссонанс, а также 6—308
Консонантно-вокализованное письмо 5—764—774, 777
Консонантное письмо 5—764, 772
Констан де Ребек Б. А. 3—710, 518; 1—749; 2—682; 4—401, 860, 994; 5—917, 958; 6—375, 382; 7—137; 8—107, 125, 604, 642; 9—65
Константа 3—711, 442, 465; 4—808; 6—819; 7—200
Константин Ерзикаци 3—711; 1—308, 400
Константин Кефала 1—244, 959
Константин Костенечский 1—674
Константин Манасси 1—960; 5—854
Константин Преславский 1—673
Константин Родосский 1—959
Константин VII Багрянородный 1—959; 2—362
Константинидис А. 3—525
Константинов А. 3—712, 540, 858; 1—634, 675, 679, 680, 697; 5—182
Константинов Г. 1—600; 4—354; 6—920
Константинов Ф. В. 3—613
«Константинов дар» 1—839
Константиновский И. Д. 9—378
Констебл Х. 1—198
Конструктивизм 3—712, 473; 1—50; 2—84, 1017; 4—94, 242, 298, 577, 716; 5—654, 847, 893, 928; 6—482, 736, 1007; 8—57, 170, 944; 9—445, 641
Конт О. 5—130; 6—65; 7—524, 707; 9—39
Конта В. 3—697
Контаминация 3—714, 124; 5—785; 8—74, 819; 9—641
Контекст 3—715; 4—228, 796; 5—231; 6—98; 8—1045, 1046; 9—474
«Контекст» (сб-ки) 9—529
«Контемпоранео» 4—743
«Контемпорануль» 3—715, 697; 2 — 714; 4—921; 6—427
Contes 6—339
Конти А. 3—715; 2—321
Контигуальный троп 7 — 627, 628, 629
Контини Дж. 9—378
Контон У. 7—300
Контраверсия 6—754
Контраст художественный 2—471, 475; 3—181; 4—211, 575, 796; 6—624, 625; 7—561, 949; 8—47, 378, 663, 664, 669, 716, 762, 860, 1016
Контрастный троп 7—627, 629
Конфалоньери Ф. 3—718
«Конфедерации поэты» 3—355
Конферанс 8—813
Конфликт в литературе 3—716, 87, 445, 577, 586, 588, 746; 1—200, 222, 302, 404, 783, 879; 2—105, 106, 107, 165, 241, 291, 308, 342, 344, 345, 369, 370, 557, 745, 765, 777, 781, 782, 790, 795, 796; 5—140, 492, 494; 6—154, 183, 210, 212, 213, 222, 351, 355, 357, 1017, 1020; 7—308, 310, 588, 596; 8—663, 666, 713, 859, 917, 932, 933, 981, 1039; 9—55 — см. также Коллизия
Конформизм 6—218, 221
Конфуцианство 1 — 1072, 1073; 2—674; 3—514, 548, 549, 554, 716, 732, 733, 734; 4—362, 363, 366; 6—49, 814; 7—378, 379, 382; 8—213, 398, 568, 732, 814, 999, 1000, 1099, 1104, 1105
Конфуций 3—716, 547, 548; 2—430, 674; 4—181, 361, 366; 5—628; 6—41, 49; 8—732, 815; 9—84, 402
Концевая рифма 6—306, 307
Концевич Л. Р. 9—379
Концентрация диалектов 4—327, 328
Концентрические сюжеты 7—308
Концепт 6—738; 8—1057
Конц(с)ептизм 3—717, 211, 475; 1—713; 2—330; 4—739; 9—511
Концовка 3—717; 5—99; 6—155, 262; 7—981; 8—918
Кончаловская Н. П. 3—718; 2—613
Кончетто 3—718, 766; 4—794; 8—157
«Кончильяторе» 3—718
Коншин Н. М. 9—379
Коншина Е. Н. 8—494
Коншон Ж. 3—719
Конъектуры 3—691; 7—444, 451
Коньо Ж. 3—719; 8—120
Конюшев В. Ф. 9—379
Кооль О. 3—720
«Кооперативное товарищество по изучению и распространению творений Л. Н. Толстого» 7—566
Кооперативные издательства 3—70
Копеев М. Ж. 3—720, 299
Копелев Л. З. 3 — 720
Копельман С. Ю. 3—856; 8—725
Копержинский К. А. 6—917
Копилул И. 6—425
Копитар В. 3—720, 386; 2—713; 4—205; 6—912, 953, 958; 8—33, 1041
Копла 3—759
Coplas 1—169
Копо Ж. 8—115
Коппард А. Э. 3—721; 1—213
Коппе Д. 1—525
Коппе Ф. Э. Ж. 3—721, 830; 2—913; 5—600, 601; 6—231; 8—111; 9—396
«Коппе салон» 8—641
Копривц И. 6—957
Коприштенский дамаскин 2—506
Копс Б. 9—380
Коптелов А. Л. 3—722; 6—500, 808, 809, 1009; 9—426, 484
Коптская литература 3—722; 2—868; 8—332
Коптский язык 3—723, 722; 1—269; 2—875, 876; 7—246; 8—331
Коптяева А. Д. 3—724; 5—413; 6—1021
Копчиньский О. 5—870
Копштейн А. И. 3—724
Копыленко А. И. 3—724, 72; 5—805; 6—1012; 7—784, 785, 787, 790, 792, 794
Копылова Л. Ф. 3—725
Копыстенский З. 3—725; 5—841; 7—767, 798
Кор Б. 5—57
Кораблинов В. А. 9—380, 667; 5—830
Кораис А. 3—726; 1—888; 2—352, 359, 362
Коран 3—726; 1—252, 262, 269, 608; 2—1009; 5—187, 681, 907; 6—685; 7—276, 828, 830; 8—187, 1026; 9—390
Корасон де Хесус Х. 7—966
Кораццини С. 3—251
Корбан В. И. 3—729
Корбе Ш. 6—927
Корбу Х. Г. 9—380; 4—381
Корбут Г. 3—729; 1—599; 4—355
Корбьер Ж. А. Э. 3—730
Корбьер Т. 3—730; 9—397
Корбя Д. 3—730
Корвин-Круковская А. В. 3—730; 2—760
Коргуев М. М. 3—731; 1—650; 6—441, 883; 9—559
Коргуев М. Я. 3—405
Корд Э. 3—731; 5—191
Кордеро-Фернандо Х. 7—968
Кордовский литературный центр 2—851, 852
Корё каё (кор.) 8—430
Корейская ассоциация пролетарских писателей (КАПП) 3—731, 736; 4—189; 9—358, 435
Корейская литература 3—732, 514; 4—189, 193; 6—226; 7—66; 8—210, 300, 539, 541, 566, 911, 1023
Корейская федерация пролетарского искусства — см. Корейская ассоциация пролетарских писателей
Корейский язык 3—739, 425, 732
Корейское лингвистическое общество 3—740
Корейское письмо 3—740, 732, 735; 5—772, 779
Коренков Г. А. 8—551
Корепанов-Кедра Д. И. 3—740; 7—726
Кореси 3—740; 6—424
Корецкий Н. В. 4—285
Коржавин Е. 6—709
Коржинек И. 5—945
Корзун 5—479
Кориков 4—591
Коринец Ю. И. 9—380, 543
Коринна 3—741
Коринфский А. А. 3—741; 5—60
Коркиа Р. К. 9—381; 2—416, 419
Коркуд Р. 8—911
Коркуд Ф. 3—525
«Коркут-Ата» 1—44
Корлятяну Н. 4—381
Корман Б. О. 9—381, 32; 5—183
Кормчая книга 2—203
Корнарос В. 3—742; 2—351, 362
Корнарос Т. 3—742; 2—357, 358; 7—72
Корнацкий Е. 1—660; 3—626; 5—865
Корнев Р. 3—405
Корневая рифма 6—308
Корнеев Ю. Б. 9—381; 7—513; 8—676
Корнейчук А. Е. 3—742, 72, 683; 1—578, 745, 1067; 2—145, 709, 793, 794, 795, 796, 818; 5—284, 760, 964; 6—493, 680, 846, 1011, 1012, 1014, 1021, 1032, 1037; 7—111, 290, 786, 788, 791, 792, 794, 795, 800; 9—423, 609, 610, 612, 620, 644
Корнелий Бальба 5—968
Корнелий Галл 8—832
Корнелий Непот 3—745; 1—711
Корнелио Испано 3—671
Корнелиус Виктории из Вшегрд 8—503
Корнель П. 3—745, 228, 434, 586, 588, 592 вкл, 616, 750, 752 вкл, 842, 970; 1—475, 710, 1032; 2—70, 305, 407, 559, 782, 910; 4—26, 936; 5—31, 360, 742, 904; 6—173, 183, 314, 369, 419, 755, 762, 905; 7—89, 179, 231, 306, 488, 490, 590, 592 вкл, 595, 635; 8—91, 101, 882, 1039; 9—55, 397, 694
Корнель Т. 3—750; 6—173, 406; 8—101
Корнелюс А. 9—382; 7—70
Корнилов А. А. 6—117
Корнилов Б. Т. 3—751; 2—1005; 4—321, 929, 930; 6—489, 501, 1009; 7—605; 9—642
Корнилов В. Н. 3—751; 5—322
Корнилова Г. П. 9—382
Корнилович А. О. 5—873; 7—296
Корнуолл Б. — см. Проктер Б. У.
Корнфельд Г. К. 7—216
Корнфельд М. Г. 4—285; 6—680
Корнфорд Дж. 3—751, 153
Корнфорд Ф. М. 9—663
Корнхерт Д. В. 3—752; 5—260; 6—233
Корняну Л. Е. 3—752; 2—879; 4—921, 923, 924; 6—1017
«Коро эпоха» 8—1106
Коробан В. П. 3—752; 4—381
«Коробейники счастья» 3—108
Коробейников Т. 3—752
Коробка Н. И. 3—753; 4—375; 7—106
Коробов Я. 5—413

Кор-Оглы Х. Г. 9—382; 1—949
Короев Д. 5—477
Короев К. А. 3—753
Королев С. 1—678; 4—354
Королевская академия наук, литературы и изящных искусств 9—384
«Королевская жеста» 2—930
Королевская строфа 8—545, 769
Королевские ирландские саги 3—176
Королевские исландские саги 3—199, 202
«Королевское азиатское общество» 1—602, 1049
Королевское литературное общество 9—51, 260
Королевское общество Канады 3—355
«Королевское экономическое общество друзей родины» 3—865
Короленко В. Г. 3—753, 287, 691, 701, 703, 753 вкл, 777, 795, 858, 859; 1—71, 100, 236, 331, 333, 475, 552, 655, 658, 812, 885, 1045; 2—26, 69, 217, 224, 265, 285, 291, 568, 599, 608, 665, 691, 714, 773, 803, 847, 886, 978, 1018, 1024; 4—262, 271, 310, 315, 316, 318, 322, 759, 761, 857, 921, 930; 5—109, 149, 160, 272, 287, 423, 518, 592, 726, 825, 831, 909; 6—74, 88, 192, 387, 472, 473, 507, 508, 529, 539, 716, 773, 961, 979; 7—463, 561, 562, 666, 782; 8—385, 439, 485, 488, 493, 496, 501, 557, 594, 756, 1017; 9—42, 135, 195, 214, 492, 508, 783, 787
Короленко В. Г. Музей в Полтаве 3—757; 4—311
«Король Хорн» 1—196
Корольков Ю. (Г.) М. 3—757
Королькова А. Н. 3—757; 6—883
Коромилас Д. 2—355
Коромилас П. 3—441
Коронель И. Л. 7—968
«Коронование Людовика» 2—931
Коропчевский Д. А. 6—961
Коростылев В. Н. 3—758
Коротич В. А. 9—382, 426, 482; 6—1023; 7—794
Короткевич В. С. 3—758; 6—1022
«Коротушка» 8—444
Корпала-Киршак Е. 9—617
Корреа Х. 5—590
Коррейа Р. 1—716
Коррелирующие категории 4—107
«Corrente» 3—464
Корреспондентских обществ поэзия 3—758; 7—119; 8—305
Корретхер Х. А. 6—113
Коррея Гарсан П. А. 5—898
Корридо 3—759
Корсакас К. П. 3—759; 2—501; 4—279, 380, 390, 391, 392, 393; 6—120, 1012; 7—638; 8—1094
Корсакене Г. П. 3—760; 4—392, 393
Корсаков П. А. 4—710
Корсари В. 3—760; 5—264
Корси Д. 5—567
Корсину Азеведу П. 2—1016
Корсо Г. 6—154; 7—36
Корсун А. А. 7—772
Кортасар Х. де 9—383; 779
Кортес А. 5—274
Кортео Э. 4—739
Кортесе П. 5—846
Кортесон Д. 2—44
Кортум К. А. 3—761; 4—836
Кортхоп 4—348
«Корунк» 3—761
Корф Г. 9—291
Корф М. А. 5—614
Корф Н. А. 1—166; 4—355
Корчак Я. 3—761; 2—609; 5—159
Корш В. Ф. 3—762, 541; 7—129
Корш Е. Ф. 3—762; 1—352; 2—988, 989; 6—716; 7—49
Корш Ф. Е. 3—762; 1—353, 916; 4—868; 5—119, 716; 1—199, 973; 8—84, 482
Коршунов К. 4—615
Коршунов М. П. 9—383
Корэхито Курахара 4—578
Корюн 9—384; 1—307; 4—685, 788
Корюн М. 1—317
Корюрек Э. Б. 7—675
Коряк В. Д. 3—763; 2—77; 4—297, 865; 7—785
Корякская литература 3—763
Корякский язык 6—509; 8—1047
Косаев М. 3—764
Косамби Д. Д. 3—130; 6—652
Косан — см. Юи Сон До
Косарик Д. М. 3—764
Косёкумоно 8—1102
Косенко З. 4—884, 989
Косенко П. 3—305
Косинско-камский говор 3—687
Косирати С. 5—477
Коскен Э. 4—822
Коскеннеми В. А. 3—764; 1—977
Косма Иерусалимский (Майюмский) 1—958
Космаи А. 3—764; 5—264
Косматенко А. Д. 7—793
Космач Ф. 6—956
Космач Ц. 3—765; 6—956, 957; 9—623
«Космическая» поэзия 2—996; 7—971
«Космическое течение» 6—955
Космогонические гимны 1—881
Космогонические легенды 4—90
Космогонический эпос 1—816
Космодемьянская Л. Т. 1—952
Космос 3—49; 4—879, 905, 907; 5—788, 960; 6—355, 377; 8—686, 746
Косовел С. 3—765; 4—358; 6—955
Косовский цикл 8—1018
Косолапов В. А. 9—384; 4—253; 8—338
Косони М. 4—485
Косор И. 8—314, 315, 316
Косса П. 3—766
Коссак Ю. 1—990
Коссанты 5—896
Коссович К. 1—590
Коста Иполиту да 1—718
Коста Исаак да 9—384; 5—262
Коста К. М. да 1—713, 714
Кост де Ла Кальпренед Г. де 5—969
Коста-и-Мартинес Х. 3—217; 5—834
Костандас Г. 2—352, 362
Костандис Г. 3—524
Костанов Д. Г. 3—766; 4—26; 6—1022
Костанцо А. ди 3—766
Костариканская литература 3—767
Костелянец Б. О. 3—768
Костенко Л. В. 3—768; 7—794
Костенко Н. Ф. 3—768; 4—922, 923
Костер С. 3—768; 5—260
Костер Ш. де — см. Де Костер Ш.
«Костер» 3—769; 2—615; 7—114
«Костер» (укр.) 7—778
Костерин А. Е. 3—769
Костерина И. А. 2—708; 3—769
Костин М. 3—769; 4—917, 918, 924; 6—424
Костиря Л. 4—295
Костич Д. 9—384; 2—484; 6—783, 784
Костич Л. 3—770; 6—779
Костькивичюте И. 4—393
Костов С. 3—770; 1—677
Костовски И. 4—518
Костоланьи Д. 3—770; 1—904; 9—666
Костомаров В. 1—728
Костомаров Н. И. 3—771, 236, 413, 538; 2—818; 4—169, 380, 867, 932; 5—484; 6—439; 7—772, 773; 8—651
Кострa Я. 3—772; 6—950; 7—76
Костров В. А. 3—772
Костров Е. И. 3—772, 83; 4—531, 991; 6—989
Костров Т. 4—928
Костумбризм 3—773, 184, 215, 221, 224, 225, 422, 432, 440, 670, 671, 672, 767, 867, 870; 1—284, 287, 681, 734, 847, 976; 2—75, 96, 97; 4—36, 38, 44, 741, 787, 790; 5—273, 699; 6—112, 385; 8—524, 863, 963
Костшевский Ю. 6—921
Костылев В. И. 3—773, 34; 6—493
Костюковский Б. А. 3—774
Костюковский Н. А. 3—774; 6—890, 943; 9—107, 108
Костяков И. М. 8—194
Косуги Тэнгай 8—1108
Косыгин В. В. 9—385; 3—764; 8—1048
Косык М. 6—776, 777
Косынка Г. М. 9—385; 7—786, 787
Кот П. 6—950
Котарбиньский Т. 6—748
Котван Т. 1—600
Котельников С. М. 1—116
Котельницкий А. 5—482
Котенко И. 4—928
Котермак Ю. из Дрогобыча 7—766
Котетишвили В. 2—405, 419
Котеш 3—297
Котинью А. 4—351
Котко К. 5—673; 7—788
Котлер И. 2—860
Котляр И. С. 3—774, 497; 2—856
Котляревский А. А. 3—775; 4—159; 6—914; 7—972
Котляревский И. П. 3—775, 178, 538, 666, 771, 776, 889, 932; 1—108, 173, 778, 1008, 1023; 2—279, 334, 439, 945; 4—329; 5—934; 6—76, 306; 7—132, 768 вкл, 771, 772, 776, 799; 8—901; 9—416, 733
Котляревский Н. А. 3—776; 2—217; 1—947; 4—262, 374; 5—148; 9—284
Котляревского И. П. дом-музей в Полтаве 3—776; 4—311
Котляров Б. 5—951
«Кот-Мурлыка» — см. Вагнер Н. П.
Котов А. К. 3—777; 8—338
Котов Б. А. 3—777
Котов В. П. 3—777
Котовщикова А. А. 3—778
Котоку Сюсуй 8—1109
Котомка Л. 6—396, 1032; 9—704
Котошихин Г. К. 3—778; 6—518
Котт Ф. 8—973
Котт Я. 4—689; 9—330
Котта Ф. 3—778
Коттаятту Тамбиран 4—540
Коттен М. С. Р. 3—778
Коттон Дж. 7—24
Котюшев И. Г. 3—779; 8—194
Коуард Н. П. 9—385
Коул Р. 7—300
Коули А. 8—962
Коуп Дж. 3—779; 8—1007
Коута 8—1102
Кох М. 4—341; 8—671
Кох Х. 9—386; 4—355
Кох Ю. 9—386; 6—776
Кохановская Н. 3—779; 2—593; 5—923; 6—934; 7—297
Кохановский П. 9—386; 7—399
Кохановский Я. 3—780, 599; 4—329; 5—704, 801, 857, 869; 6—395, 424, 842; 7—301, 302, 640; 9—208, 386
Коховский В. 5—858
Коц А. Я. 3—781; 1—1025; 2—937; 6—134, 478
Коцбек Э. 6—955, 956, 957
Коцебу А. Ф. Ф. фон 3—782, 343, 498, 591; 2—308; 4—820; 5—197; 6—449, 647; 8—697
Коцоев А. Б. 3—782; 4—304; 5—476, 477
Коцюба Г. М. 3—783; 6—1010; 7—785, 787, 790, 791
Коцюбинский М. М. 3—783, 510, 613, 654, 757, 857; 1—108, 503; 2—611, 754, 937, 945; 4—270, 297, 564, 857, 921; 6—137, 217, 998; 7—21, 705, 768 вкл, 782, 783, 784, 800; 8—83, 652, 858, 1091; 9—306
Коцюбинского М. М. музей 3—786; 4—311
Коча Н. Д. 3—786; 6—431
Кочар Р. К. 3—786; 1—315, 316; 5—519; 6—995, 1013, 1021
Кочарли Ф. А. 3—787; 1—101; 4—380
Кочарян М. 1—315
Кочевский В. В. 9—386
Кочеев И. 2—280
Кочерга И. А. 3—787, 72; 2—796; 6—1004, 1006, 1012, 1016; 7—783, 788, 792, 793
Кочесоков Х. 3—280
Кочетков А. 2—415; 4—208; 8—694
Кочетов В. А. 3—788; 2—450, 807, 1005; 4—253; 5—155, 413; 6—365, 496, 1015, 1016, 1038
Кочин Н. И. 3—789; 9—399
Кочисов М. 5—478
Кочисова Р. 5—477
Кочич П. 3—789; 6—781
Кочкаров К. 3—399
Кочнев М. Х. 3—790, 912
Кочо Рацин 4—517, 518
Кочунни Тампуран 3—790; 4—540
Кочура П. 9—387
Кочхюрский С. 3—790; 4—95, 96
Кош В. 1—600; 8—907
Кош Э. 9—387; 6—785
Кошак 7—755
Кошанский Н. Ф. 6—659
Кошбук Дж. (Г.) 3—790, 273; 1—139, 282, 998, 1077; 2—715, 731; 4—101; 6—230, 426, 427, 430, 909
Кошелев А. И. 9—387; 4—992; 5—374; 6—438, 930, 933
«Кошелёк» 3—791
Кошкарбаев Ш. 3—303
Кошма 7—669
Кошок 3—791, 525; 5—466

Коштасу 3—296
Кошут Л. 1—900; 8—803
Кошутич Р. 6—924
Кошчанов М. 9—388, 107
Коэлью Нету Э. 1—716
Коэн Г. Д. 3—792
Коэн М. 4—732
Коялович М. 6—439
Кояма Юси 8—1116
Коянто В. 3—764
«Кояш» 4—304
К. Р. (вел. кн. Романов К. К.) 3—792; 6—540
Крабб Дж. 3—792; 1—205; 6—763; 8—878; 9—417
Краверинья Ж. 4—914
Кравков М. 6—809
Кравцов Н. И. 3—793; 2—218; 4—379; 6—918, 919
Кравченко А. И. 9—285
Кравченко В. И. 3—793; 1—518
Кравченко Е. 5—673
Кравченко И. 2—818
Кравченко М. 2—818; 3—619
Кравченко Ф. Т. 3—793; 7—790
Кравчинский (Степняк) С. М. 3—794, 838; 2—979; 4—981; 5—109; 7—845; 9—540, 606
Кравчук П. И. 3—795
Кравчуновский И. 8—843
Краг В. 3—795; 5—334
Краг Т. 3—796; 6—928
Краеведческая библиография 1—594; 4—386
Краевский А. А. 3—796; 1—504; 2—38, 231; 4—145, 147, 252, 283, 287, 322, 503; 5—507, 508; 7—17
Краевский И. И. 9—306
Краевые словари писателей 1—618
Крайгер А. 6—954
Крайник Н. 6—428, 430
«Крайсис» 3—797
Крайский А. П. 3—797; 6—37, 236
Кракар Л. 6—957
«Краковский авангард» 5—864; 6—115
Краледворская рукопись — см. Ганка, а также 4—865, 866, 867; 8—504
Кралик О. 6—923
«Кралицкая библия» 4—329; 8—512
Кралицкий А. Ф. 1—297
Краль Ф. (1903—55) 3—797; 6—949; 7—76
Краль Ф. (1886—1915) 6—776
Краль Я. 3—798; 6—384, 947
Крамбергер М. 6—957
Крамер С. Н. 1—1050
Крамер Т. 3—798
Краминов Д. Ф. 9—388, 482
Крамов Н. Н. 3—799; 4—989
Крамова Н. Ф. 3—415
Крамсу К. Р. 3—799; 7—989
Крандиевская-Толстая Н. В. 9—388
Крандиевский В. А. 9—388
Краневиттер Ф. 3—799
Кранец М. 3—800; 6—956, 957
Кранц Ф. 2—858
Кранец-Пайлин Н. 7—77
Краних фельд В. П. 3—800; 9—306
«Краньская пчелка» 6—954
Краньчевич С. С. 3—801; 8—314, 315
Крапива К. 3—801, 683; 1—517, 518, 519, 520, 695; 2—796; 4—533, 933; 5—854; 6—680, 1004, 1011, 1017; 7—743; 9—154, 325, 650
Красильников А. Д. 3—914
Красильников Г. Д. 3—802; 7—728
Красиньский З. 3—803, 595, 864; 1—436; 5—860; 6—384, 951, 952
Красис 8—870
Красицкий И. 3—804, 595; 4—355; 5—859, 870
Краско И. 3—805; 1—1055; 6—948
«Красная Армия» 6—1037
«Красная звезда» 4—291; 9—259, 391
«Красная искра» 3—527
«Красная Мордовия» 4—303
«Красная нива» 3—805; 4—288, 288 вкл (2); 9—296
«Красная новь» 3—806; 1—1047; 4—265, 288, 289, 290, 320; 5—653; 6—483; 8—338; 9—394, 443, 444, 445, 449, 452, 462
«Красноармейская правда» 6—1037
Краснов Г. В. 3—806; 7—564; 8—553
Краснов-Асли В. И. 3—806; 6—1022; 8—552
Красногорская Э. 8—506
Краснодембский В. Е. 9—125
«Красное знамя» 1—190
«Красное слово» 1—1067; 4—297; 6—151
«Красное солнышко» 4—294
Красножёнова М. В. 9—388
Красноречие 2—346, 347, 348, 349; 5—452, 569; 6—41, 42, 291; 304, 305
«Красные книжки» 3—67
«Красные мысли» 4—300
«Красные перья» 1—233
Красный (Антипов К. М.) 9—388
«Красный архив» 4—376; 9—281
«Красный Балтийский флот» 6—1037
«Красный Дагестан» 4—300
«Красный дьявол» 4—287
«Красный журнал» 2—437
«Красный клич» 3—404; 4—302
«Красный пахарь» 4—921
«Красный перец» 4—288
Красов В. И. 3—807; 4—993; 7—142
Красовский В. И. 1—1027
Красота 1—1031; 3—31, 368, 369, 380; 4—233, 362, 376, 449, 503, 578, 619, 633, 825; 5—788, 923, 930, 960; 6—214, 215, 216, 377, 454, 550, 832; 7—53, 190, 601, 716; 8—38, 39, 100, 342, 419, 469, 485, 682, 686, 712, 713, 930, 964 — см. также Прекрасное
Красухин Г. Г. 9—389
Крата 3—474; 7—208, 359
Кратет 3—807
Кратет Малосский 1—296
Кратин 3—807; 2—346, 800; 8—938
Краткая гласная 3—74
Краткий слог 1—329, 336; 2—360, 771, 1007; 3—160, 467, 469; 4—963; 6—51; 8—319, 1083
Кратохвил М. 9—389
Кратохвил Я. 3—808; 7—76; 6—509, 926
Кратт И. Ф. 3—808; 4—247
Краузе В. М. 7—972
Краузе Г. А. 8—234
Краулинь К. Я. 3—809, 416; 4—60, 380
Краун В. 4—355; 7—71, 129; 9—292
Краус К. 3—809; 1—69, 844; 5—210; 7—999
Краусс 1—809
Крачковская В. А. 5—550
Крачковский И. Ю. 9—389; 1—43, 1052, 1059; 3—729; 4—219, 379, 486, 594; 5—550; 8—592
Крашаница А. 5—805
Крашевский Ю. И. 3—809; 4—159, 387; 5—861; 9—182
Крашенинников Н. А. 3—811; 2—937, 1018
Крашенинников С. 2—971; 4—245
Креа А. 3—811; 1—152, 153
«Креасьонизм» 3—218; 7—760; 8—526
Кребийон К. П. 3—811; 6—339; 8—104
Кребийон П. 3—812; 7—417; 8—104
«Кребули» 2—409; 4—274
Кревель Р. 7—314; 8—141
Креве-Мицкевичус В. 3—812; 4—278, 389, 390
Кревкёр Ж. де 3—813; 7—25
Крейдер Э. 5—216
Крейн А. 5—288
Крейн Р. 4—353
Крейн С. 3—813; 2—775; 4—26; 5—65 вкл, 133; 7—31, 39; 9—124, 733
Крейн Х. 3—814; 9—736
Крейнович Е. А. 3—739; 9—559
«Kreisa fronte» 4—278
Крейтон Э. 5—474
Крёйц Г. Ф. 8—624
Крейцвальд Ф. Р. 3—814, 320, 645; 1—945; 4—311; 5—293; 6—998; 7—932; 8—969, 978; 9—63
Крейцер Г. Ф. 4—874; 6—376, 829, 830
Крейчи К. 9—390; 4—357; 6—923
Крек Г. 6—915
Крелин Ю. З. 9—390
Крель С. 6—953
Кремази О. Ж. 3—815, 359; 8—146
Кремер А. 1—42
Кремер В. А. 3—815
Кремер Я. 5—265
Кремери Б. 1—66
Кремлев-Свен И. Л. 3—815
Кремьё А. 5—454
Кремьё Г. 5—597
Крен Э. де 8—98
Крен (Кренс) Ю. 3—816; 1—528
Креолизм 1—636; 2—820; 4—52; 6—112, 405; 8—525, 526, 527
Креольские языки 3—816, 222; 2—28, 29, 843, 1015; 4—663; 8—1081
Крепс В. 6—341
Крептюков Д. А. 3—817
Крессуал У. Д. 5—318
Крестова Л. В. 3—818
Крестовская М. В. 3—818; 6—540
Крестовский В. (Хвощинская-Зайончковская Н. Д.) 3—819; 8—243
Крестовский В. В. 3—818; 1—241, 288, 1056; 2—998; 5—615; 6—464, 512, 540; 7—842
Крестовые песни 7—495
«Крестьянские писатели» 5—893; 6—488
«Крестьянские писатели» (швейцарская лит-ра) 8—638
Кретик — см. Амфимак
Кретова О. К. 3—820; 5—830
Кретьен де Труа 3—820, 792, 925; 1—328, 735, 975, 1038; 2—77, 575; 5—536; 6—353, 552, 570; 7—621, 634; 8—94, 925, 931
Кретьен Ф. 4—769
Крефт Б. 3—821; 4—358; 6—924, 956
Крефт 9—622, 623
Крецер М. 3—821; 5—206
Крецу И. К. 9—390; 4—923
Кречетов С. (Соколов С. А.) 3—821; 9—245
Кречетов Ф. В. 6—144
Крешимбени Дж. М. 1—303
Кржевский Б. А. 3—822; 2—749; 6—715, 793
Кржиж И. 3—822
Кржижановский Г. М. 3—822; 5—712; 6—134; 9—312, 686
Кржижановский С. Д. 3—823
«Кривбас» 4—298
Кривенко С. Н. 2—938; 5—508; 6—538, 539, 716; 7—297, 851
Кривин Ф. Д. 3—823
Кривицкий А. (З.) Ю. 9—391; 6—1019
Кривоносов А. Ф. 9—391
Кривополенова М. Д. 3—823; 1—800, 801; 2—376; 4—979; 5—155, 401; 6—441, 879
Кривошапкин А. 4—247
Кривошеев И. П. 3—824; 4—968
Кривошеева Е. П. 3—824; 1—1040
Кривощеков Л. 3—305; 6—52
Кривцова А. В. 4—26
Кригер Е. Г. 3—824
Кридль М. 4—356; 5—451
Крижанич Ю. 9—391, 539; 1—666; 6—912
Крилле О. 5—206
Кринеос П. 3—524
Криницкий М. 3—825
Крипалани К. 7—333
Криптография 3—825
Крис Э. 8—140
Крис Мас 3—825; 4—536
Крисолого М. 7—966, 967
Криспин Дж. 7—300
Кристаллис К. 2—354
Кристева Ю. 9—392; 7—233, 460
Кристенсен А. 5—434
Кристенсен О. Т. 9—392
Кристенсен С. М. 9—392; 2—540
Кристенсен Т. 2—538
Кристенсен Э. 3—826; 2—538
Кристи А. 3—826; 2—607
Кристиансен Р. Т. 5—957
Кристина Пизанская 3—826; 2—912; 8—96
Кристобаль Крус А. 7—968
Кристоваль де Вильялон 4—39
Кристоф Л. 1—528
Кристофер Д. 5—142
Кристофориди К. 3—827; 1—134
«Критерион» 9—393
«Критика» 4—251, 298
Критика литературная — см. Литературная критика
Критика текста 7—445, 447, 449
Критические издания 7—446; 9—326, 327
Критический реализм — см. Реализм, а также 1—61, 68, 175, 208, 209, 210, 211, 212, 285, 311, 515, 541, 641, 675, 676, 715, 716, 717, 718, 775, 827, 903, 904, 914, 927; 2—49, 216, 233, 255, 262, 263, 408, 545, 720, 721, 784, 884, 1029; 3—43, 135, 136, 216, 220, 298, 383, 391, 562, 564, 707, 715, 881, 902, 911; 4—56, 283, 377, 562; 5—205, 207, 307, 332, 374, 865, 966; 6—48, 99, 357, 376, 427, 452, 461, 463, 472, 502, 677; 7—28, 95, 96, 99, 127, 163, 490, 600, 773, 774, 781, 830; 8—109, 124, 286, 969, 970, 1106, 1108; 9—204, 465, 466, 467, 469, 470
Критовул 1—961

Критская литература 2—351, 362
Критское письмо 1—789; 5—769
Криттибаш Одижа 1—539; 5—943
Крихе М. (Э.) 9—393; 8—1008, 1009
Кришан Чандар — см. Чандар Кришан, а также 9—116, 317, 718
Кришна К. 9—145
Кришна Мишра 3—126
Кришна Рао Б. 7—458
Кришна Чандра 5—157
Кришна Шастри Д. 1—793
Кришнабам Малла 5—238
Кришнадеварая 3—827; 5—943; 7—456, 502
Кришнадев Прасад 9—497
Кришнаитская литература 6—139; 8—283
Кришна-лилы 7—269
Кришнарая А. Н. 3—828, 364, 366
Кришнарая Г. 3—364, 366
Кришнашастри Д. 3—828
Кришнодаш Кобирадж 3—828; 1—539; 8—537
Кркленц Г. 3—828; 8—316; 9—623
Крле Р. 4—518
Крлежа М. 3—829, 511; 4—330, 359; 6—787; 7—77; 8—315, 316, 317, 318, 391; 9—392, 622
Кро Ш. 3—830; 5—348; 6—252; 9—51
«Кровавая» драма 1—201
«Кровавая» трагедия 3—244; 5—261; 8—51, 665, 666
Крог Х. 3—831; 5—335; 6—644, 901; 7—73
Крокер Т. К. 3—172
Крокетт С. Р. 3—831
«Крокодил» 3—832, 70; 4—288, 288 вкл (2); 9—186, 296, 688
Кролль В. 1—604
Кролов К. 3—832; 5—217
Крома М. Я. 3—833
Кромер М. 6—912
Кроммелинк Ф. 3—833; 1—528
Кромо 8—1038
Крон А. А. 3—833; 2—793; 6—499
Крон К. Л. — см. Крун К. Л.
Кронвальд А. К. 3—834; 4—61
Кронгауз А. М. 3—834
Кроненберг А. И. 3—835; 8—674
Кронна А. 6—928
Кронидиотис Н. 3—524
Кронин А. Дж. 3—835; 1—214; 4—472; 9—97, 126
Кронин Б. 2—937
Кропивницкий М. Л. 3—836, 418; 7—170, 780; 8—1091
Кропоткин П. А. 3—837, 795; 1—71, 295; 2—69; 4—761
Кропотов А. 8—229
Кросби Э. 3—838
Кросс Я. 3—838; 8—976, 977, 978; 9—479
Кротевич Е. М. 3—839
Кроткий Э. 3—839, 832; 9—84, 650
Крофорд И. 3—355
Крофтс Ф. У. 2—606
Крохмэличану О. 3—839; 4—356; 6—430
Кроче Б. 3—839, 251, 256, 590; 1—423, 564, 694; 2—65, 326, 520, 580, 603, 609, 756; 4—344, 347, 350; 6—68, 321; 7—189, 489, 526, 961; 8—23, 70, 565, 671, 965, 1060; 9—219, 681, 757, 764
Кроче Дж. Ч. 2—467
Круа дю Мен 9—74
Круазе А. и М. 1—604
«Круг» (альм.) 3—843; 1—175
«Круг» (изд-во) 3—842, 70
«Круг» (группа гаитян. поэтов) 2—28
Круг Ф. И. 6—432
«Круг чтения по гуманитарным наукам» 2—1030
«Круг чтения по естествознанию и технике» 2—1030
«Круги аруда» 4—369
Кругликов Г. 5—161
Круглов А. В. 4—285; 5—60
«Круглого стола» романы 1—196, 328; 3—925; 6—570
«Круглый год» 2—620
Кругляк Ю. 5—673
Круди Д. 3—843; 1—904
Кружков В. 6—1036
«Кружок друзей» 3—365
«Кружок любителей изящного» 3—136
Кружок Рапча 6—159
«Кружок хорошего вкуса» 3—669
«Кружок Шестнадцати» 4—308
Круза И. де 8—641
Круза К. И. 3—843
Крукани И. 9—393
Крумбахер К. 1—956
Крун К. Л. 3—843, 319; 5—844; 7—993; 8—34
Круп Ю. Л. Ф. 3—844, 319, 843; 7—993; 8—34
Крупская Н. К. 9—394, 379, 421, 423; 2—474; 3—613, 617; 4—123, 170, 419, 735; 5—734, 909; 6—35, 50, 486, 1033, 1035; 7—658
Крус Р. Ф. де ла 3—844, 212; 4—938
Крус Х. 3—845
Крус Х. де ла 1—1014; 3—209; 7—965
Крус Х. И. де ла 3—845; 4—739, 740
Крус Варела Х. 1—283
Крусенштерна А. фон 3—845; 8—630
Крус-и-Соза Ж. ди 1—716
Круска академия делла 3—846, 259; 2—240; 8—1045; 9—75, 378
Крустен Э. 3—846; 4—422; 6—1021; 8—974, 975, 976, 978
Крутиков Д. И. 3—846
Крутикова Н. Е. 3—847
Крутилин С. А. 3—847; 6—365, 501, 1022, 1040; 9—482
Крутовский В. М. 6—808
Кручага де Санта-Мария А. 8—527
Кручёных А. Е. 3—847; 2—1000; 4—171; 5—375; 6—81, 477, 480; 8—57, 168, 169, 740; 9—229
Крученюк П. А. 3—848; 4—922
Кручковский Л. 3—848, 148; 5—865, 867, 964; 7—291
Круш В. да 1—220
Крушевский Н. В. 1—664; 6—914; 8—1059
Крушельницкий А. В. 3—850; 7—781
Крушельницкий И. А. 3—850
Крушинский С. К. 3—851
Круш-э-Силва А. Д. да 3—851; 5—898
Крчмера Ш. 6—948
Кршич И. 6—924
Крыжановский С. А. 3—851; 4—380; 7—789, 792
Крылатые слова 3—852, 971; 1—384; 2—269; 4—528, 686; 6—280; 9—83
Крылов А. Н. 1—71
Крылов В. А. 3—852, 150; 5—158
Крылов И. А. 3—852, 60, 67, 92, 94, 102, 149, 298, 326, 447, 496, 504, 650, 606, 618, 675, 682, 764, 802, 864 вкл, 874, 886, 896; 1—23, 37, 75, 101, 116, 166, 174, 302, 333, 347, 366, 400, 433 вкл, 468, 492, 576, 615, 698, 834, 858, 1028, 1085; 2—143; 185, 197, 204, 280, 334, 367, 400, 409, 542, 608, 705, 821, 933, 934, 981, 1050; 4—67, 90, 280, 282, 294, 307, 395; 5—145, 312, 399, 456, 483, 488, 564, 592, 606, 661, 694, 782, 783, 809, 873, 916, 923; 6—45, 53, 64, 144, 201, 448, 449, 452, 453, 508, 520, 647, 678, 714, 973; 7—78, 296, 453, 855, 908; 8—263, 734, 839, 922; 9—76, 94, 128, 161, 512, 582, 605, 618, 649, 713
Крылова С. 7—578
«Крым» 3—856; 4—298
Крымов М. 3—856
Крымов Ю. С. 3—856; 2—397, 893; 4—128, 291, 320; 6—359, 489, 492, 1012, 1037
Крымский А. Е. 3—857, 729; 1—1051; 2—945; 7—782, 784, 800
Крымско-татарский язык 7—408
Крыстев К. 3—858; 1—679; 4—354
Крэг Г. (Х.) 3—287; 8—672, 672 вкл (3)
Крэмп Б. 5—318
Крэсеску В. 3—858, 715; 4—280, 921
Крэшо Р. 4—794; 9—511
Крюков А. А. 6—715
Крюков А. П. 3—298
Крюков Д. Л. 2—988
Крюков Ф. Д. 3—858
Крюкова А. М. 3—859; 6—441, 879
Крюкова М. С. 3—859; 1—650, 1040; 5—315; 6—441, 442, 879; 9—542
Крюковский И. 3—619
Крюковы В. Л. и Г. Л. 3—859
Крянгэ И. 3—860, 384, 697; 1—139; 4—280, 506, 920, 923, 924; 6—426, 431; 8—896; 9—289, 407, 790
Ксенарх 4—841; 7—1008
Ксенофонт А. 3—697
Ксенопулос Г. 3—861; 2—354, 355, 359
Ксенопулос С. 2—353
Ксенос С. 2—353
Ксенофан — см. в ст. Философская поэзия, а также 8—866
Ксенофонт 3—861, 230; 1—711, 957; 2—346, 404, 542; 4—761; 5—960; 7—547 8—226
Ксенофонт Эфесский 2—349
Ксентини Р. 9—395; 1—151
Ксеркс 2—799
Ксилография 3—610; 7—493, 494
Ктесий 8—71
«Cuaderna via» 1—571; 3—206; 4—423
«Куадерное американос» 3—861
Куадра П. А. 5—274
Куадра Х. де ла 3—862; 8—864
Куадрио Ф. С. 3—245
Куайе Г. Ф. 3—862
Куаку М. 2—28
Куанг Нгием 1—1072
Куашев Б. 3—280
Куба 3—862; 5—215; 9—428
«Куба» 3—870
Кубагуш 7—303, 304
Кубаир 3—863; 1—480; 7—303
Кубалов А. З. 9—395; 4—304; 5—476
Кубанёв В. М. 3—863; 5—830
Кубани Л. 6—947
Кубарев А. М. 3—863; 5—119; 7—199; 8—482
Кубасов И. А. 4—315
Кубасов С. И. 3—864
Кубацкий В. 3—864; 4—356
Кубаш-Ворклечан Ю. 6—776
Кубашец М. 6—776
Кубеев И.— см. Кобеев С., а также 3—299; 9—360
Куби Э. 5—220
Кубизм 2—249, 906, 921; 3—53, 441, 648, 713; 4—123, 126; 5—118; 8—116
Кубиков И. Н. 3—864; 7—563
Кубилинскас К. 3—865; 4—392
Кубилюс В. 3—865; 4—381, 393
Кубинская академия литературы 2—584
Кубинская литература 3—865; 1—602
Кубка Ф. 3—871; 7—76; 9—620
Кублицкая-Пиоттух А. А. 9—396
Кублицкий Г. И. 3—871; 6—1019
Кубо Сакаэ 8—1110, 1116
Кубота Мантаро 3—872
Кубота Сэй 9—396; 8—1116
Кубо-футуризм — см. Футуризм, а также 1—778; 2—453, 1000; 3—344, 648, 847; 4—711; 6—477; 8—831; 9—229
Кубрик С. 9—121, 362
Кубаев О. М. 9—396, 480
Кубеи В. де 1—524
«Кувынт Молдовенеск» 4—280
Кугель А. Р. 7—931; 8—490
Кугультинов Д. Н. 3—872, 328, 329; 5—173; 6—1019; 9—485
Кугушев Г. В. 2—901
Кудажи К.-Э. 7—642
Кудама ибн Джасфар 9—389
Кудашев А. 1—484
Кудашев В. 4—928
Кудашев (С. Кудаш) С. Ф. 3—872; 1—481, 482, 483; 4—251, 300; 6—1001, 1023
Кудашева Р. А. 9—396
Кудинов М. П. 9—397
Кудирка В. 3—873; 1—357; 4—388; 9—149
Кудокура Сатоси 8—1115
Кудравец А. П. 9—397
Кудрейко А. 9—397
Кудрет Дж. 6—582
«Кудруна» 9—397; 5—190
Кудрявцев И. 1—520
Кудрявцев П. Н. 3—874; 2—521
Кудрявцева Т. А. 9—398
Кудряшев Л. М. 3—298
Кудряшев М. И. 5—963
Куев К. 6—920
Кужбэ С. В. 3—874
Кузев В. 5—837; 7—706
Кузмани К. 3—874; 6—947
Кузмин М. А. 3—875, 39, 375; 1—118, 672, 949; 2—186, 568, 1034; 4—988; 5—963; 6—392, 475, 477, 535, 710, 716, 731; 7—121, 182, 216; 8—57, 676, 702, 703; 9—640
Куминская Т. А. 3—875; 4—760; 6—585; 7—943
Кузнецов В. Н. 3—876
Кузнецов И. Д. 3—877; 8—553
Кузнецов Л. 2—618
Кузнецов М. М. 3—877
Кузнецов Н. 4—928
Кузнецов П. С. 2—637; 8—1055
Кузнецов Ф. Ф. 9—398
Кузнецова Ю. П. 9—398, 485, 667
Кузнецова С. А. 3—877

«Кузница» (лит. объединение) 3—877, 311, 537; 1—1047; 2—130, 192, 935, 964; 4—577, 928; 5—842; 6—36, 37, 179, 479, 482, 488; 7—110; 8—1071; 9—445, 580, 756
«Кузница» (журн.) 3—878, 311; 1—175; 4—288; 5—842; 6—479
Кузовлева Т. В. 9—398
Кузьменко П. С. 7—775; 8—231
Кузьменко Ю. Б. 9—398
Кузьмин Н. В. 9—399
Кузьмин Н. М. 9—306
Кузьмина В. Д. 3—878; 6—917
Кузьмина-Караваева Е. Ю. 3—878; 6—934; 8—393
Кузьмич В. С. 3—879; 6—1010; 7—788, 790, 791
Кузьмичев И. К. 9—399
Куин 8—908
Куин М. 3—879; 9—428
Куин Э. 2—607
Куинн Р. 3—879
Кук А. Б. 9—663
Кук Дж. 6—87
Кукаев А. 3—329
Кукай 4—365
Куклин Г. О. 3—880; 6—236
Куклин Л. В. 3—880
Кукольник Н. В. 3—880; 1—604; 2—210, 790; 4—285, 287, 710, 994; 5—809; 6—386, 455; 7—399; 8—673, 913; 9—517
Кукольный театр 2—788; 5—107, 731; 7—770
Кукулас Л. 2—356
Кукулевич-Сакцинский И. 3—86; 6—913; 8—313
Кукулий 9—377
Кукучин М. 3—881; 6—948, 953; 8—398, 498
Кукхоф А. 3—881; 5—215; 7—71
Кулаев С. А. 3—882; 4—304; 5—477, 478
Кулакова Л. И. 3—882
Кулаковский А. Е. 3—882; 8—1073, 1074
Кулаковский А. Н. 3—883; 1—519; 4—509, 533; 6—1020
Кулаковский П. А. 6—915
Кулаковский Ю. А. 7—973
Куласекараперумаль 1—171
Куласекарар 3—883
Кулахметов Г. Ю. 3—884, 337, 338; 1—187; 2—796; 6—1000; 7—402, 407, 645; 8—597
Кулеби Д. 3—884
Кулёмин В. Л. 3—884
Куленович С. 9—399; 7—77
Кулёр локаль — см. Местный колорит
Кулешов А. А. 3—885, 932; 1—518, 519, 520, 558; 4—533; 5—323, 761, 854; 6—1009, 1014, 1016, 1022, 1023, 1037; 7—422; 9—624
Кулешов В. И. 3—885; 1—509
Кулешов Ф. И. 3—886
Кулжинский И. Г. 7—797
Кули Кутб-шах М. 3—888; 7—828
Кулибаев (Кулибай) С. Г. 3—886; 1—482, 483
Кулидж А. 6—928
Кулиев К. Ш. 3—886; 1—421; 4—929; 5—323, 761; 6—387, 1038, 1040; 7—99; 9—424, 482, 485, 545
Кулиев М. З. 3—887; 1—101
Кулиев Клыч 9—400; 6—119; 7—691
Кулизаде М. 3—887
Кулик В. С. 7—775
Кулик И. Ю. 3—887, 851; 1—1067; 2—77; 4—297, 865; 7—784, 785, 789
Куликов Б. Н. 9—400
Куликов Н. И. 2—901
Куликов П. 4—251
Кулиненко Н. 4—680
Кулиш М. (Н. Г.) 3—888; 1—857; 6—680, 1003, 1004; 7—784, 785, 788, 791; 9—648
Кулиш П. А. 3—888, 538; 1—173; 2—217, 754, 818; 4—380; 5—484; 6—386; 7—772, 774, 775, 777; 8—231, 651; 9—540
Кулишер А. С. 3—889
Кулкарни Н. В. 4—602
Кулмамбет 2—637
Кулмый Я. Х. 9—400
«Культура» 4—280
«Культура пролетарэ» 3—890
Кулунджич И. 8—316
Кулурис Х. 2—357
Кулуфакос К. 2—357
Кульбак М. С. 9—400; 2—856
Кульбакин С. М. 6—924
Кульбарс Ф. 8—969
Кульбхушан 3—890
Кульман Е. Б. 3—890; 9—540
Кульман К. 4—865; 5—193
Кульминация 3—890, 695; 6—350; 7—308, 310; 8—916
Культ прекрасной дамы 1—64; 6—26; 7—373, 632; 8—92, 93, 96, 1066
«Культ природы» 6—548, 550
Культеранизм 1—713; 4—739, 740
Культизм 3—224
Культовая песня 2—182
Культовая драма 4—234
Культура 4—119, 345, 636, 638, 822; 5—116, 296; 6—218, 375, 378, 383, 384, 454, 455, 479, 934, 996, 997, 999, 1013, 1023, 1024, 1025; 7—93, 98, 353, 600, 976; 8—32, 33, 34, 138, 217, 781, 782, 965, 966, 1015, 1019
«Kultura» 4—278
«Культура и кризис» 7—34
«Культура і побут» 4—297
«Культурбунд» 3—891; 5—220; 9—162, 187, 309
Культурное наследие 1—453, 1045; 2—426, 792; 4—119, 123, 265, 450, 643; 6—180, 387, 479, 486, 1006, 1008; 7—600, 601
«Культурное общество Анголы» 1—220
Культурно-историческая школа в литературоведении (искусствознании) 3—891, 39, 434; 1—895, 928, 944, 1051; 2—132, 171, 543, 923, 986; 4—26, 338, 339, 340, 341, 343, 374, 375, 766, 767; 5—304, 364; 6—65, 116; 7—102, 103, 105, 522, 707, 920; 8—59, 671; 9—55, 290, 353, 474
Культурно-исторический роман 1—159; 6—463
«Культурные герои» 7—335; 8—927, 928, 982
Культурные диалекты 4—326, 328
«Культурный союз демократического обновления Германии» 3—891
Кульчицкая-Салони Я. 9—401; 4—356
Кульчицкий А. Я. 3—893
Кульчицкий М. В. 3—894; 4—930; 6—492; 9—641
Кульшшак 1—113
«Кульше-кыз» 3—296
Кумадзава Бандзан 4—366
Кумандареас М. 2—358
Куманский язык — см. Половецкий язык
Кумар Гангананд Синх 4—508
Кумар Карунарати 8—789
Кумара Вальмики 3—364
Кумара Вьяса 3—894, 364
Кумарагурупарар 7—367
Кумаран Ашан 3—894; 4—540; 7—802
Кумердей 4—205
Кумичич Е. 3—894; 8—314
Кумов Р. П. 3—895
Кумранская община 2—851; 3—45
Кумранские рукописи 1—275, 608
Кумухская П. 3—972
Кумухский М. З. 3—972
Кумыкская литература 3—895; 2—491, 492
Кумыкский язык 3—898, 399, 895; 2—489; 6—509
Кумэ Масао 3—898; 8—1110; 9—179
Куи А. 3—898; 4—874, 875; 8—33
Куи Ф. Ф. А. 3—899; 2—384
Куна Х. 7—837
Кунакбаев (Кунакбай) Х. А. 9—401; 1—482
Кунанбаев А.— см. Абай Кунанбаев
Кунанбаевы Акылбай и Магавья 3—298
Кунвар Нараян 8—287
«Кунги» (журн.) 3—732
Кунги 3—110, 733; 7—83
Кунгуров Г. Ф. 3—899
Кундакунда 5—949
Кундам 7—83
Кундек И. 3—86
Кундер Ю. 3—899; 8—969
Кундера М. 3—900
Кундерс И. А. Г. 9—717; 2—100
Кунджакбехаридас 5—461
Кунджбихари Чаубе 8—565
Кундзич А. Л. 3—900; 5—664; 7—786, 788
Кундур Нараяна Менон 3—900
Кундурти 1—49; 7—458
Кунелакис М. 2—359
Кунен Ф. 5—263
Кунерт Г. 5—216
Куникида Доппо 3—900; 8—1108
Куницын А. Л. 6—93; 7—296
Куницын Г. И. 9—401; 5—610
Кунмун — см. Корейское письмо
Кунмун сосоль 7—82
Кунмун ундон (кор.) 3—735; 8—564
Куннакутан Тампуран 3—901
Куноски В. 4—519
«Kunst und Literatur» 9—615
Кун Пум 7—351
Кун Суван 7—351
Кунтака 3—901, 128; 4—359
«Кунтугмыш» 2—531
Кунун А. 4—649
Кунфи Ж. 4—354
Кун-Ходжа И. 3—901, 388
Кунц И. 1—600
Кунц Ф. 1—601
Кунцевич Г. З. 6—439
Кун Цзюэ 3—570
Кунчак Намбияр 3—901; 4—539, 540; 5—100
«Кун Чанг Кун Пэн» 3—901; 7—350
Кун Шан-жэнь 3—902, 560; 8—550
Кунья Новас М. 2—44
Кунья Э. да 3—902; 1—716
Кун Юн 9—402; 3—551
Куплев С. Ю. 3—902; 9—485
Куок-нгы 1—1074, 1077; 8—909
Купала Я. 3—903, 382, 674, 959; 1—393, 475, 515, 516, 517, 518, 521, 660, 695, 764, 990; 2—78, 452, 618, 810, 963, 986, 997; 4—39, 312, 408, 465; 5—32, 149, 150, 182, 252, 300, 584, 854, 964; 6—998, 1002, 1004, 1010, 1013; 8—652; 9—48, 325, 608, 644, 770, 802
Купальские песни 5—711
Купер Дж. Ф. 3—904, 68, 354, 449, 491; 1—875, 1037; 2—364, 394, 608; 4—867, 994; 6—384, 631, 900; 7—26, 39; 9—517
Купер Т. 3—907; 1—208; 8—443
Купер У. (1731—1800) 3—907; 1—205; 6—548, 763; 9—637
Купер У. 9—402, 637
Купер Ф. 9—517, 602
Куперус Л. 3—908; 5—262
Куплет 3—908; 1—1003, 1004; 5—99; 7—144; 8—813
«Куплеты Минго Ревульго» 3—207
«Куплеты против Энрике IV» 3—207
Купрелнова Е. Н. 9—402; 7—564
Куприн А. И. 3—908, 60, 96, 96 вкл(3), 310, 800, 865 вкл, 886; 1—175, 332, 611, 1019, 1044, 1045; 2—272, 287, 599, 611, 937, 964, 1018, 1029, 1030; 4—219, 315, 321, 850, 962, 1009; 5—149, 272, 606, 710, 760, 963; 6—151, 192, 472, 473, 474, 475, 476, 478, 479, 539, 681; 7—22, 131, 429, 562, 709; 8—385, 485, 493, 496, 557, 756; 9—306, 370
Куприянов В. 6—289
Куприянов И. П. 3—912
Куприянова З. Н. 5—227
Куприяновский П. В. 3—912
«Купха» 8—565
Кур П. ла 2—538
«Кура» (арм. лит. группа) 1—314
«Кура» (груз. журн.) 4—275
Кураль ье 7—514
Куранаков Ч. 2—280
Куранов Ю. Н. 9—402, 263
«Куранты» 3—912; 4—280
Курат Х. 1—219
Куратов И. А. 3—912, 685, 4—934; 6—159, 998; 9—299, 532
Курахара Корэхито 9—403; 4—368; 6—860; 7—303; 8—1109, 1112, 1113, 1116
Курашкевич В. 6—921
Курахаси Юмико 8—1114
Курбан Джалил 7—337; 8—236
Курбаналиев И. 3—913, 973; 2—496
Курбаннепесов К. 9—403; 6—1022
Курбанов А. 2—494, 497; 3—897, 898; 7—691
Курбансахатов К. 3—914; 6—1019; 7—690
Курбас Л. 4—865
Курбижеков П. В. 8—193
Курбс Г. 6—227, 8—110
Курбский А. М. 3—914, 34; 4—605, 761; 5—905; 8—919
Курганов Н. Г. 3—914; 1—234, 255; 5—907; 7—908
Кургинян Ш. 3—915; 1—313; 5—54, 731
Курд-Али М. Х. 3—915; 6—868
Курда Б. 5—696
Курди 3—917, 920
«Курди» 3—920
Курдская литература 3—916, 498; 7—278
Курдский язык 3—919, 916; 4—48, 49;

6—509; 7—278
Курелла А. 3—920, 148, 153; 1—948; 4—355; 9—281, 427
Курелц Ф. 6—913
Куренёв Г. С. 3—920
Курепин А. Д. 1—763
Кури Ф. 9—757
Куридо 7—965
Курилов С. Н. 9—403, 479; 8—1010, 1076
Курклинская Ш. 3—972
Курклинский З. 3—972
Курковская Г. 8—1051
«Курманбек» 3—921
Курманджи 3—916, 919
Курманы 3—921; 7—402
Курода Тацуо 9—404
Куросава А. 8—858
Куросима Дэндзи 8—1109
Курочкин В. А. 9—404
Курочкин В. С. 3—921, 192, 193, 664, 908; 1—451, 492, 551, 614, 654, 1026; 2—587, 884, 1046; 4—98, 108, 478, 842, 957; 5—51, 182, 606, 661, 816, 851, 6—114, 464; 7—297; 8—650, 651
Курочкин Н. С. 3—922, 192; 2—476, 663; 4—73, 98, 842; 5—60, 74, 606; 6—57, 709; 7—851, 931; 8—650, 651
Куррос Энрикес М. 9—404; 2—43
Курс А. 5—126
Курсави А. 7—402
Курсив 5—546, 548, 781
Cursus 6—303
Куртад П. 3—923; 8—120, 122
Куртелин Ж. 3—924; 2—751; 6—889
Куртикян С. М. 9—404; 1—317
Курт-Малер Х. 5—204
Куртуазная литература 3—924, 820; 1—524, 975; 2—179, 303, 383, 395, 735; 4—74, 90, 235, 845; 5—189; 7—621, 632, 634, 871; 8—93, 544, 623, 636; 9—192
Курубль Л. 3—925
Курулашвили Г. 4—900
аль-Курунфули В. 6—869
Куруп Ш. 3—926; 8—430
Куруп Нагавалли 3—926
Курц А. 2—860
Курц И. 7—213
Курций А. П. 3—926
Курций Руф К. 3—926; 1—1006
Курциус Э. Р. 9—405, 292, 757; 2—109; 4—347
Курье де Мере П. Л. 3—927; 5—560; 7—162; 8—109
«Курьезные» стихи 7—769
Курьезари М. 3—927
Кусадаси 8—1104
Кусани А. 1—286
Кусар Абдуллах 4—95
аль-Кусеймн А. 6—687
Куси И. 3—928; 4—357; 6—950
Кусиков А. Б. 3—927, 108
Кусов Д. И. 3—928; 5—477, 478
Кусс ибн Саида 6—685
Куссас 3—727
Кустелье 1—964
Кусто Ж. И. 6—89
Кустов П. П. 3—928
Кусьневич А. 9—405
Кутакаранг 1—379
Кутатели А. И. 3—929; 2—415; 6—1014
Кутасов И. Г. 3—404
Кутб 3—929; 7—401
Кутбан 8—283; 9—23
Кутейщикова В. Н. 9—405
Куткашенский И. 3—929; 1—99
Кутковецкий Я. А. 3—929; 4—922
Кутов Н. И. 3—930
Куторкин А. Д. 3—930; 4—969
Куттикришнан П. Ч. 3—930; 4—541
Кутузов А. М. 3—930, 392; 6—765
Кутузов Н. И. 7—296
Кутуй А. 3—931; 4—305; 5—387; 6—1012; 7—404, 405
Кутумба Рао К. 7—458
Куулар Д. 7—642
Кусуберг П. 3—931; 4—422; 6—1015, 1021; 8—976, 977, 978; 9—480, 482, 620
Кууси М. 3—319
Куусинен О. В. 3—319; 9—410
Куфическое письмо 5—550, 777
Куфская школа 5—31
Кухаренко Я. Г. 3—931; 7—148, 773, 780
Кухтен М. 8—503
Кучак Наапет 3—932; 1—308; 9—42
Кучанский язык 3—140
Кучар А. 3—932, 885
Кучберна С. 1—47
Кучер В. С. 3—413; 7—603, 791, 793, 794
Кучера Г. 6—929
Кучера Ц. 9—621
Кучетоглу О. 3—525
Кучишвили 3—932; 2—411, 413; 7—324
Кучияк П. В. 3—933, 722; 2—280; 6—808
Кучубекин Ов. 8—1025
Кушалалабх 2—432; 6—139
Кушелев-Безбородко Г. А. 6—540
Кушешвар Кумар 4—509
Кушик 7—730
Кушкаки Б. 3—933; 1—362
Кушнер А. С. 9—406, 516, 642, 665; 8—481
Кушнер Б. А. 4—171
Кушнерик Ф. 2—818
Кушников А. Д. 3—934; 1—921; 2—856; 4—218
Кушхов Б. 3—279
Кушхов С. 3—280
Кущевский И. А. 3—934; 6—114
Куэва Х. де ла 3—935, 210
Куэльяр Х. Т. де 4—741
Куэста-и-Куэста А. 8—864
Кхабардар 2—434
Кхаджурий Н. 9—279
Кхадилкар К. П. 3—935; 4—602
Кхандекар В. С. 3—936; 4—603, 604
Кханкхана А. 3—936; 8—284
Кханолкар Г. Д. 8—909
Кхансахеб И. 2—434
Кхари боли 1—795; 4—17, 682; 7—826; 8—281, 284
Кхарошти 3—936, 140; 5—772, 948
Кхаси литература 3—937
Кхаси язык 3—937
Кхас-кура 5—238
Кхвабилу 5—157
Кхема 9—593
«Кхиам» 4—306
Кхисанг (Кхитсан) 3—937; 1—627, 628; 2—1031; 4—843; 7—437
Кхмерский язык 3—937, 342
Кхмерское письмо 3—140, 937
«Кхуддака-никая» 9—156, 592
«Кхуддака-патка» 9—592
«Кхуддасиккха» 9—593
Кхьяты 6—138
Кшемендра 3—938, 126, 128; 2—445, 5—583
Кшижановский Ю. 3—938; 4—356; 6—922; 8—35
Кширасагар 3—938
«КъарууцIэ» 4—301
«Къэбэрдей» 4—301
«аль-Кыбла» 6—685
«Кыз-Жибек» 3—938, 296; 1—109; 5—649
«Кызыл Армия» 4—305
«Кызыл голэм» 4—271
«Кызыл Казакстан» 4—276
«Кызыл Кыргызстан» 4—277
«Кызыл учкун» 4—277
Кыкрит Прамот 3—939; 7—352
«Кылбурет Хдысын» 4—305
Кымпиняну И. 1—807
Кымытвалъ А. А. 9—406; 4—247; 5—896; 8—559, 1048
Кыналызаде Хасан 3—939
Кыпчакские языки 3—306, 390, 398, 530; 5—848
Кыпчакско-булгарская подгруппа тюрк. языков 1—484
Кыпчакско-ногайская подгруппа тюрк. языков 3—306, 390
Кыпчакско-половецкая подгруппа кыпчакских языков 3—398
«Кыныл ыллыкы» 4—306; 8—325
«Кыргызстан» 9—710
«Кыргызстан маданияты» 4—277
«Кырк кыз» 2—531
Кырлова В. 3—939, 274; 1—1078; 5—394; 6—425
Кырпачев Х. 1—677; 7—70
Кысакюрек И. Ф. 3—939
«Кысее Джамшид» 2—530
Кысса 3—939, 720; 5—643; 6—124, 226, 361, 7—669; 8—239
«Кыссае Амир Хамза» 2—530
Кысти А. 6—686
Кьеза Ф. 9—406; 8—643
Кьелланд А.— см. Хьеллани А.
Кьеркегор С. 3—940, 179; 2—59, 423, 536, 538; 4—750, 905; 7—808; 8—703, 851; 9—66, 548
Кьоке Г. 7—968
Кьору П. 6—571
Кьюзек Э. Д. 3—940; 1—62, 63; 8— 80
Кьюниц С. Дж. 1—599, 600; 8—907
Кьюбрера Г. З—941, 244; 5—389, 801
Кьярелли Л. 3—942
Кьяри К. 4—656
Кьяри П. 3—942; 2—239, 241
Кэббэдэ Микаэль 8—994
«Кэбэн» 3—738
Кэбелл Дж. 7—42
Кэванах П. 3—175
Кэдмон 1—196
Кэйтю 4—366
Кэкстон 3—943, 611; 5—41; 8—547
Кэлдэрари 8—409
Калинеску Дж. 9—407, 366, 619, 630; 4—356; 6—428, 431
Каллехен М. Э. 3—943, 357
Кэлугэру И. 3—943; 6—429
Кэмпбелл А. 5—318; 9—681
Кэмпбелл Д. 8—1082
Кэмпбелл Дж. 4—876; 8—34
Кэмпбелл Л. Б. 8—672
Кэмпбелл О. 8—908
Кэмпбелл Р. 3—944
Кэмпбелл Т. 3—944
Кэмпбелл У. 3—355
Кэмпион Т. 1—198
Кэнби Х. С. 3—944; 8—139
Кэнко-хоси 8—1099, 2000
«Кэнъюсю» 3—43; 5—391; 8—1081, 1106, 1117
Кэри Дж. 9—407, 51; 1—215
Кэри Э. 5—664
Кэрноу Т. Д. 5—318
Кэррол П. В. 3—174
Кэрролл Л. 3—945; 2—609; 5—420; 6—739; 7—630; 9—436, 697, 744
Кэрью А. 2—100
Кэрью Т. 3—945
Кэсер У. С. 3—945; 7—31; 8—160
Кэу Данго 4—29
Кэ Чжун-пин 3—946, 566, 569
«Кээль я Кирьяндус» 3—946
Кюбан каса 3—425
Кюн Ц. А. 5—164
«Кюль-Тегин» 3—946
Кюляпков К. 3—946; 1—678, 679; 7—70; 8—1122
Кюне Г. 4—632, 931; 5—200
Кюневульф 3—947; 1—196
Кюнзегеш Ю. 7—642
«Кюрбискери» 9—248
Кюрджян М. 3—351
Кюрель Ф. де 3—947
Кюренбергер 1—64; 4—845, 5—189
Кюрмер 3—90; 7—952
Кюрнбергер Ф. 3—947
Кюртис Ж. Л. 3—948
Кюрчайлы А. 9—408; 1—102
Кюстин А. де 9—408
Кютта Ж. 8—642
Кюхельбекер В. К. 3—948, 447, 531, 793, 890, 915; 1—174, 412, 445, 611, 1026; 2—366, 367, 476, 560, 561, 562, 563, 583, 954; 4—252, 258, 308, 371, 478, 577, 900, 901, 993; 5—161, 361, 389, 396, 873, 874; 6—45, 385, 386, 451, 508, 992; 7—78, 181, 296, 649, 702; 8—615, 672, 734, 867; 9—98, 206, 605, 794
Кямал А. 7—1005
Кирнер Я. 3—950; 4—422; 7—299; 8—971, 972, 973
Кятиб Челеби 3—951; 4—370
Кятиби О. 3—952
Кяшкин М. 4—969

Л

Лабарк Хубертсон Г. 8—526
Ла-Барт Ф. де 5—963
Лабахуа Л. Б. 3—953; 1—47
Лабе Л. 3—953; 4—206; 8—98
Лабезин А. Ф. 6—201
Лаберий Д. 4—841
Лабид ибн Рабиа 3—953; 1—262; 8—199
Лабиш Н. 9—409; 6—430
Лабиш Э. М. 3—954, 681; 1—1003, 1008 вкл; 5—605
Ла Боэси Э. 3—954; 4—952
Лабро В. 9—736
Лабрюйер Ж. де 3—955, 586; 2—675, 838; 4—837; 5—296, 591, 613; 6—132; 7—473; 8—103; 9—84
Лабуле де Лефевр Э. Р. 3—956

Лавакуш 9—24
Лавалье Х. А. 5—699
Лаварден М. де 1—283
Лавердан Г. Д. 9—24
Лавлинский Л. И. 9—409, 438
Лаврентий (Ваврижинец) из Бржезовое 2—462
Лаверн Г. Ж. де 5—902
Лавинский А. М. 4—171
Лавкрафт Д. 7—894
Лавлес Э. 7—618
Лавни (инд.) 4—601
Лаврецев Б. А. 3—956, 821; 2—88, 145, 792, 1004, 1028; 4—269, 289, 327, 451; 5—323, 893; 6—193, 482, 486, 495, 534, 679, 963, 1003, 1007, 1017; 7—598; 8—168, 170; 9—33, 193, 616, 617
Лаврентьев В. В. 3—957; 6—809, 1021; 7—432
Лаврентьевская летопись 3—958; 4—168, 169; 5—816; 7—765
Лаврецкий А. 3—958; 1—509; 2—723; 4—319, 377; 9—466
Лаврин Я. 9—409
Лавров В. М. 1—595; 6—507
Лавров И. М. 3—958; 6—809, 1021
Лавров Л. А. 3—959
Лавров П. А. 5—548, 844; 6—915, 916
Лавров П. Л. 3—959, 40, 643, 710, 794, 922; 1—513, 604, 1005; 4—478, 479, 641, 886, 981; 5—109, 164, 182, 383, 759; 6—47, 73, 508, 961; 7—22, 106, 664, 752, 845, 851; 9—63, 196, 491, 650
Лавровский Н. А. 7—972
Лавровский П. А. 6—915; 7—800
Лаврухин Д. И. 3—961; 6—236
«Ла Галиго» 1—761
Лагард П. де 5—204
Лагарп Ж. Ф. де 3—961; 4—259, 336; 6—111
Лагерквист П. Ф. 3—962; 5—965; 7—222; 8—629, 631, 632
Лагерлеф С. 3—963, 584; 2—609; 4—170; 5—965; 8—627, 635
Лагерре Э. 3—964; 6—113
Лагин Л. И. 3—964; 2—615; 5—749
Лагода В. К. 7—793
Лагорио Л. Ф. 3—643
Ла Гума А. 3—964; 8—1007; 9—716
Лад 3—467; 5—925, 926
«Лада Ниола» 8—150
Ладинский А. П. 3—965; 5—906
Ладонщиков Г. А. 9—410
«Лады» 9—237
Ладыженский В. Н. 3—965
Ладыжников И. П. 3—965; 2—296, 297
Лажечников И. И. 3—966; 2—588; 4—994; 6—459; 7—78, 453; 8—426
Лазар 1—1050
Лазар Парбеци 1—307; 4—549, 685
Лазарев Г. Д. 3—967; 4—246, 591
Лазарев Л. 3—967; 6—189, 661
Лазарева А. Н. 8—553
Лазарев-Грузинский А. С. 5—483
Лазаревич Б. 4—357
Лазаревич Л. 3—967; 6—780
Лазаревич С. 6—777
Лазаревские бр. 8—651
Лазаревский Б. А. 3—968
Лазарова К. 3—968; 6—950
Лаздину Пеледа 3—968; 1—863; 4—389, 390
Лазорик Ф. С. 3—969
Лазэр Г. 3—969; 1—1078
Лаини Дж. 5—233
Лаинфьеста Ф. 2—97
Лай Х. К. 7—967, 968
Лай Х. М. 7—967
Лайа П. 1—915
Лайси Д. 3—356
Лайне Н. Г. 9—410
Лайнерт Я. 6—776
Лайоло Д. 3—254
Лайцен Л. П. 3—969; 4—56, 57, 278; 5—634
Лайчак М. 3—969; 9—429
Ла Кальпренед Г. де К. де 3—970, 750; 8—99
Лакан Ж. 5—304; 7—233; 9—651
Лакербай М. А. 3—970; 1—47, 48
«Lacerba» 9—707
«Лакировка» действительности 3—59
Лаккани (аль-Лаккани) М. 1—151
Лакло П. А. Ф. Ш. 3—970; 4—611
Лакнави М. Х. Э. 1—74
Лакон 7—350
Лаконизм 3—971
Лаконы 5—569
Лакот Р. 3—971; 2—575
Лакская литература 3—972; 1—1084
Лакский язык 3—974
Лаксенсс Х. К. 3—974, 200; 2—787, 865; 5—965; 7—95; 8—988
Лактанций 6—293; 8—331, 827
Ла Кур П. 9—410
Лакхнауская поэтическая школа 1—293; 7—829
Лакшин В. Я. 4—17
Лакшмана Сури 8—429
Лакшми 7—368
Лакшмикант Варма 8—287
Лакшмикумари Чундават 6—140
Лакшминараян Мишра 8—288
Лакшминараян Судханшу 4—361
Лакшминараяна 4—17
Лакшминатх Пхукан 1—345
Лакшмипати Синх 4—508
Лакшмипрасад Девкота 5—237, 238
Лакшмишанкара Мишра 9—24
Лал С. 4—17
Лалакунг 4—514
Лалаян Е. А. 4—17
Лалджи Нандарам 9—507
Лалджи Пендсе 4—361
Лалиони 4—18; 2—412
«Лалитавистара» 4—18
Лалитамбика Антарджанам 4—19, 541
Лалич М. 4—19; 6—784, 785; 7—291
Лалич Р. 4—358; 9—623
Лалла 3—133, 459; 9—116
Лалли Дж. Б. 5—605
Лаллу джи Лал 4—19; 1—442; 8—281, 284
Лало Ш. 8—965
Лалу 6—852
Лалу Р. А. 4—19, 344
Лам С. 1—600
Лам Я. 4—20; 5—861
Ла Мадлен Ж. де 4—20
Ламанский В. И. 6—514, 914
Ламанский Е. И. 4—322
Ламар 4—20; 1—677; 9—610
Ламартельер 4—753
Ламартин А. М. Л. де 4—21, 531, 838, 859, 869; 2—913; 3—422; 5—454, 563, 603; 6—88, 382; 7—162, 488; 8—17, 108, 604, 866; 9—418, 523, 602
Ламас Карвахаль В. 2—44
Ламас П. 1—913
Ламбен Д. 6—394
Ламберт Э. 1—63
Ламбин Д. 7—978
Ламбриор А. 3—697
Ламбронаци Н. 8—892
Ламеда А. 1—915
Ламеи 5—687
Ламенне Ф. Р. де 9—411; 2—136, 149, 475; 3—794; 8—107
Ламии 1—849
Ламонтань Б. 3—359
Ламос В. 5—590
Ламонт Фуке Ф. де 2—913, 956
Лампедуза Т. ди — см. Томази ди Лампедуза
Лампель П. М. 4—22
Ламперт Э. 2—159
Лампкин Г. 4—735
Лампмен А. 3—355
Лампо Х. 9—411
Лампрехт из Трира 5—189
Лам Руким 1—379
Ламс В. 9—412
Ламтуни (аль-Ламтуни) А. Б. 4—649
Ламутский П. 4—23, 247; 8—828, 1076
Лана Я. делла из Болоньи 2—520
Ланг А. 4—23; 6—637, 881; 7—353; 8—34; 9—545, 662
Лангбен Ю. 5—204
Ланге А. 5—863
Ланге В. 9—605
Ланге П. 2—538
Ланге С. 4—23
Ланге Т. 4—24
Лангендейк П. 4—24, 1016; 1—531; 5—261
Лангендонк П. ван 9—412
Лангенховен К. 8—1008
Лангеховен С. Я. 1—780
Лангер Ф. 4—24; 2—619
Лангле А. 1—527
Ланда 3—140
Ланда Д. де 2—96
Ландау Г. А. 6—715
Ландау З. 2—859
Ландау М. 4—822
Ландауэр С. 7—996
«Ланди Мэгазин» 9—412
Ландивар Р. 2—96; 4—740
Ландино К. 4—25
Ландри Э. 6—302
Ландемол — см. Норвежский язык
Ланжевен А. 3—360
Лани Э. 6—945
«Ланка» 7—786; 9—385
«Ланкаватара» 9—157
Ланкастер Д. Б. 5—318
Ланкаускас Р. 4—25, 393
Ланкутис И. 4—26, 381, 393
Лани Е. Л. 4—26; 5—662
Ланов П. 4—614
«Ланселот Датский» 9—19
Лансель П. 8—643
Ланской Л. Р. 1—509; 2—158
Ланской М. З. 4—26
Лансон Г. 4—26, 340, 343; 1—619; 3—792, 892; 7—707; 9—55, 528
Ланстад М. Б. 5—332
Лант Г. 6—929
Лану А. 4—27, 243; 8—122
Ланчи М. 5—550
Лань Чэн 3—572
Ланьи Ш. 4—28
Ланьлин Сяосяошэн 8—396
Лао Камхом 7—352
Лаоник Халкокондил 1—961
Лаосская литература 4—28
Лаосский язык 4—30
Лао-цзы 2—430, 674; 3—548; 4—362; 6—41; 9—29, 84
Лао Шэ 4—30; 3—566, 567, 568, 569, 571; 6—362; 7—563, 714; 9—688
Лапатиотис Н. 7—355
Лаперюз Ж. де 5—801
Лапин Б. М. 4—31, 929; 2—1028; 6—492, 1009, 1037; 8—239, 386
Лапин К. К. 4—31
Лаплас П. С. 8—126, 672
Лапо Дж. 3—240
«Лапоть» 4—288
ЛАПП (Ленинградская ассоциация пролетарских писателей) 4—302
Лаппо-Данилевский А. С. 6—439
Лаптев Ю. Г. 4—31; 5—149
Лапуант С. 4—32
Лапцуй Л. В. 4—32, 247; 5—227; 8—1048
Лапшин И. 6—68
Лара Х. 4—32; 1—682
Ларад Б. 6—28
Ларбо В. 4—33; 2—576; 5—918; 7—963; 8—115
Ларднер Р. 4—33; 8—516
Ларев А. 3—687
Ларжильер Н. 5—605
Лариве П. 4—33; 8—99
Ларин Б. А. 9—413; 5—489; 7—188, 847; 8—61, 75
Ларин-Кюсти А. 4—34; 7—990
Ларионов С. С. 4—34, 970
Ларкин Ф. 9—413, 406; 6—190
Ларни М. Е. 4—34; 5—58, 560; 6—678, 714; 7—291, 991
Ларош Г. А. 2—231
Ларошфуко Ф. де 4—35, 62; 1—238, 366, 1000; 2—330, 675, 838; 3—586, 588, 955; 5—296, 591, 613; 6—354; 8—103, 137, 916; 9—83, 84, 501
Ларра М. Х. де 4—36, 788; 3—214, 215, 221, 773; 6—383
Ларра Р. 4—37; 1—286
Ларраменди М. де 1—465, 467
Ларрета Э. 4—37; 1—285
Ларри Я. Л. 4—37; 7—855
Ларрива Х. Х. 4—38; 5—699
Ларсен Г. О. 9—413
Ларсен К. 4—38; 2—537
«L'Art moderne» 1—527, 529
Ларченко М. Г. 4—38, 380; 1—520; 6—919
Ла Саль А. де 4—39; 2—554, 575; 8—96, 586
Ла Саль Р. 6—87
Лас из Арголиды 2—902; 4—750
Лас Касас Б. де 6—87
«Ласарильо с Тормеса» 4—39; 3—210; 4—510; 5—807, 809
Ласарильяды 4—39
Ласисматы 4—750
Ласк Б. 4—40
Ласкаратос А. 4—40; 2—353; 3—161
Ласкер-Шюлер Э. 8—860

Ласкин Б. С. 4—40; 3—832
Ласо Марти Ф. 1—914
Лассаль Ф. 4—41, 639; 1—722, 965; 2—132; 6—72; 7—443; 8—675, 750
Лассанис Г. 2—352
Лассен Х. 1—590; 4—694
Лассила М. 4—41; 2—1049; 5—58; 7—990, 991; 9—350
Ласт И. К. 4—42
Ластаррия В. 8—528
Ластаррия Х. В. 9—413; 4—339; 8—524
Ластас А. 4—43
Ластаускене М. 4—389
«Ластівка» 1—173; 2—334; 4—295; 7—771
Ласунский О. Г. 9—414
Ласурна А. Е. 4—43; 1—47, 48
Латайед Р. де 4—972
Лати 3—128
Латини Б. 4—43; 2—518; 3—240; 8—904; 9—538
Латинизмы 4—43
Латиноамериканская литература 4—44, 339, 660, 869; 2—253, 465, 527; 3—225, 420, 540, 671, 672, 773; 6—384, 660; 7—835; 8—902; 9—604
Латинская литература 4—45
Латинская школа в Румынии 6—425
Латинский алфавит 4—47; 1—167; 2—667; 5—778
Латинский язык 4—48
Латинское письмо 2—301, 364; 5—780, 781
Латипа 7—755
Латифа 4—52; 7—337, 730
Латифахо 5—38
Латифи А. 4—52, 370; 1—364
Латкин В. Н. 3—686
Латкович В. 8—35
Латорре М. 4—52; 8—525
«Латта» 4—306
Ла Тур дю Пен П. де 4—52; 9—657
Ла Фар-Але Г. К. В 6—28
Латуш А. 8—693
Латыпов Г. Ш. 4—53
Латышев В. В. 7—973
Латышская литература 4—53; 7—293
Латышский язык 4—61
Лау Камхом 4—61
Лаубе Г. 4—61, 931; 5—200; 8—144
Лауды 2—664; 8—1069
Лаукканен Г. 3—404
Лауреан Т. 1—807
Лауренса Р. Х. 5—567
Лаури М. 9—414
Лаури Марджери 9—414
Лауристин — см. Мадарик Ю.
Лауфенберг Г. 8—636
Лауцявичюс-Варгшас Б. 4—389
Лафайет М. М. 4—62; 3—588; 5—613, 670; 6—173, 354; 7—136; 8—103, 932; 9—604
Лафар Ш. О. де 4—179; 6—340; 8—104
Лафарг П. 4—63, 269, 342, 780; 1—569; 2—311, 1030, 1039; 3—319, 781; 5—283; 7—103, 106; 8—35, 965; 9—281, 528
Лафатер И. К. 4—66, 399, 1007; 1—783; 6—111; 8—637
Лафинур М. 7—835
Лафинур Х. К. 1—283
Лафон Р. 6—29
Лафонтен Ж. 4—66, 64 вкл, 84, 179, 648; 1—84, 295, 433 вкл, 467, 963, 1011, 1034; 2—143, 197, 675, 705, 1023; 3—89, 96 вкл, 586, 588, 592 вкл, 617, 854, 855, 970; 5—122, 653; 6—132, 261, 652, 677, 762, 887; 7—488, 871; 8—91, 99, 102, 839, 914; 9—348
Лафорг Ж. 4—68, 188; 6—832; 8—114, 872
Лафорс Ж. Р. 2—29
Лафорс Э. 2—29
Лафорет К. 4—68; 3—219
Лафорш Р. 8—139
Лафузите М. 3—773
Лаффит Ж. 4—69; 5—518; 7—291; 8—120
Лахбаби М. А. 4—649, 650, 651
Лахман К. 2—247; 5—708; 7—450, 979
Лахт У. 4—69; 6—1015; 8—976, 977
Лахути А. А. 4—69; 1—80; 5—600; 6—1009, 1013; 7—340, 341, 342; 9—424
Лацарус М. 8—34, 1013
Лацис В. Т. 4—71, 57, 58, 59, 930; 2—805, 1005; 3—186; 6—361, 1012, 1014, 1016, 1037; 8—401; 9—143, 609, 612, 478
«Лачерба» 8—166
Лачинян А. 9—614
«Лачплесис» 4—54; 6—80
Лашамбоди П. 4—72; 6—29; 8—110
«Лашари» 4—276
Лашераф М. 9—414
Лашо Ш. А. 5—454
Лашоссе П. К. Н. де 4—73; 1—1033; 2—621; 6—764
Лащевский В. 4—73; 7—769
Лая Х. К. 4—73
Ле 4—74; 6—570; 7—495, 634, 787, 788, 790, 791, 792, 794, 795, 871; 8—92, 94; 9—513
Ле И. 4—74, 81; 1—1067; 2—201, 949; 6—1009, 1012; 7—784
Ле Байон 1—735
Ле Аиь Суан 9—415
Лебанидзе М. 9—415; 2—417
Ле Барбье Ж. Ш. 3—971
Лебег Р. Ш. 4—75
Лебедев А. 9—437
Лебедев Александр Александрович 4—75
Лебедев Алексей Алексеевич 4—76
Лебедев А. М. 4—229
Лебедев В. А. 9—415; 1—621; 9—479
Лебедев В. В. 4—76; 2—616
Лебедев В. Д. 9—415; 8—828, 1076
Лебедев Г. 8—409
Лебедев К. В. 4—76
Лебедев М. Н. 4—76; 3—685, 686, 687
Лебедев Н. К. 4—77
Лебедев Я. 4—73
Лебедев-Кумач В. И. 4—77, 929; 1—332; 3—832; 5—712, 976; 6—442, 491, 492, 680, 972, 1013, 1036; 8—385; 9—641, 642
Лебедев-Полянский П. И. 4—78, 244, 269, 287; 1—509; 2—429, 723; 5—734; 6—37, 1036; 7—106; 8—475; 9—458, 460, 461
Лебеденко А. Г. 4—79, 5—155
Лебединец М. 8—170
Лебединский Л. 7—578
Лебединцев Ф. Г. 3—510
Лебедис Ю. 9—416; 4—393
Лебенсон А. Б. 2—854
Лебенсон М. 2—854
Леберехт Г. Ф. 4—79; 6—1021; 8—974, 975, 977
Леберт Х. 9—416
Лебид иби Рабиа — см. Лабид иби Рабиа
Леблан М. 4—80; 2—607; 5—680
Леблон А. 4—103
Леблон М. 4—103; 5—137
Лебович Дж. 6—785
Лебрен П. Д. Э. 4—80, 91; 5—389; 8—107, 914
Ле Бретон Л. 3—654
Лебруссар Ф. 4—81; 1—525
Лев И. 3—77
Лев М. 2—856; 6—995
Лев Неаполитанский 2—628
Левада А. 4—81, 75; 1—50; 6—1021
Леваковская Е. В. 4—81
Левандас Х. 2—356, 358
Левандовский А. 1—621
Ле-ван-Хиен 1—1075
Левашев М. А. 4—82
«Левая оппозиция» 4—395
Леве П. 1—964
Левен А. де 5—605
Левенд М. 3—525
Левенд Н. А. 3—525
Левент Агях Сырры 4—82, 370; 7—680
Левенталь Л. 9—519
Левертин О. И. 4—82; 8—250, 627, 632
Левертов Д. 9—416; 7—37
Леветоундара 1—625; 8—929
Леви К. 4—83; 1—927; 2—184; 3—254; 5—232; 7—72, 291
Леви С. 3—129
Леви-Брюль А. 8—34, 1019
Леви-Брюль Л. 9—762
Левидов М. Ю. 4—83, 270; 2—938; 9—445, 459
Левидова В. И. 4—84
Левик В. В. 4—84; 1—551; 2—117, 170, 476; 5—664, 716; 6—395; 8—676, 942
Левин Б. М. 4—84; 3—382; 8—554
Левин Б. Н. 9—416
Левин Г. 7—108
Левин К. Я. 4—85; 6—30
Левин Л. Д. 4—812
Левин Л. И. 4—85
Левин П. 6—921
Левин Ф. М. 4—85, 270, 319; 9—453
Левин Ю. Д. 9—417; 5—664
Левина Х. М. 4—86; 2—857
Левинский В. Д. 1—763
Левинсон И. Б. 2—853, 854
Леви-Строс К. 9—417, 73, 241, 392, 661; 4—384, 995; 5—304, 305, 942; 6—748; 7—232; 8—34, 142
Левит Т. 8—386
Левита И. 3—61
Левитанский Ю. Д. 4—86
Левитин М. 6—890
Левитов А. И. 4—86, 758, 790; 1—763, 1046; 2—668; 3—72, 192; 5—164, 508, 519; 6—154, 462, 529, 715, 874; 7—844; 8—445; 9—696
Левицкий И. С. — см. Нечуй-Левицкий И. С.
Левицкий М. П. 7—781
Левицкий О. 7—791
Левицкий О. И. 4—87
«Левое» искусство 1—285, 287; 3—441, 713; 4—451, 713, 910; 5—375; 6—480, 1007, 1033; 7—99; 8—57, 170, 861
Левоняи Г. Д. 4—88; 5—549
Левстик Ф. 4—88, 358; 6—954; 8—1024
Левчаев П. И. 4—88, 969
Левчев Л. С. 9—417
Левченко И. Н. 4—89
Левченко М. В. 1—956
Левшин А. И. 4—89
Левшин В. А. 4—89, 436; 6—765, 989
Левшин Н. 6—42
Левые гегельянцы 5—201
Левый Л. 5—664
Левый фронт 8—508
Ле Гей Бритон Дж. 1—60
Легенда 4—90; 1—611; 2—476; 5—111, 957; 6—875; 9—102
Легиши Л. 4—358
«Легкая поэзия» 4—91, 1023; 1—473, 474; 3—452; 5—229, 934; 6—340; 8—104, 320, 866, 1084
Легран Э. 2—362
Легуве Г. М. Ж. Б. 4—93
Легуве Э. 6—903
Легюи Э. 4—344
Ледеганк К. Л. 9—418; 1—530; 7—1005
Ледесма Буйтраго А. де 3—211, 717; 4—687
Леджинов Ц. О. 4—93
Ледиг Г. 4—93
Ледков В. И. 4—93, 247; 5—227
Ледницкий В. 6—921
Ледрю-Роллен А. О. 6—643
Леднико Н. Н. 7—791
«Leegid» 4—299
Леже А. — см. Сен-Жон Перс
Леже Л. 6—927, 963
Лежнев А. 4—94, 266, 378; 2—272; 3—806, 843; 5—322, 654, 734; 6—31, 482
Лежнев И. 4—94; 8—761; 9—447
Лезгинская литература 4—95,
Лезгинский язык 4—96
Лезин Б. А. 6—66, 68
Лейтхольд Г. 8—638
Лейбниц Г. В. 1—1030, 1034, 1035, 1064; 2—46; 3—193; 4—166; 5—218; 6—748; 7—858; 8—126; 9—351
Лейва Р. 4—96; 2—98
Лейвик Г. 4—97; 2—859
Лейелес-Гланц А. 2—859
Лейзевиц И. А. 4—97; 1—782, 783; 2—171; 5—186
Лейкен Я. 4—97; 5—261
Лейкин Н. А. 4—98; 5—482; 6—889; 7—216
«Лейла» 4—274
«Лейли и Меджнун» 4—98, 787; 1—96, 221, 263, 264; 2—530; 3—916, 917; 5—64, 269; 7—621, 953, 955; 8—279
Лейма 4—99
Лейн У. 1—64; 2—176
Лейно К. А. 4—99; 7—989
Лейно Э. 4—100, 99; 7—990
Лейпольдт К. Л. Ф. 9—418; 8—1008
Лейпольдт С. Л. 1—780
Лейпцигская лингвистическая школа 4—899
Лейтай А. 4—53
Лейтес А. М. 4—101; 5—664; 8—1132
Лейтин Б. Н. 4—101
Лейтмотив 4—101, 995; 8—763, 983, 1017; 9—267
«Лейтмотивная инструментовка» 6—959
Лейтон И. 3—356
Лейтон Р. 1—682
Лейтхольд Г. 2—109
Лейх (Leich) 4—845
«Лей чхоу» 2—1031
Лекайн Н. С. 4—102, 615
Лекаков В. Д. 9—418; 3—687

Ле Карре Дж. 9—419, 760
Ле Клезио Ж. М. Г. 9—419
Леке М. 1—528
Леклерк Ж. 8—126
Леклерк Э. 1—526
Леков И. 2—128
Леконт де Лиль Ш. 4—102, 575; 1—237, 931; 2—831; 3—195, 721; 5—229, 600, 602, 649; 6—231; 8—111
Лекра 4—103; 2—826; 3—145
Лексика 4—104, 105, 107; 2—977; 6—525, 526, 527, 531, 533, 862
Лексикаторы 6—529
Лексикография 4—105; 6—943
Лексикография античная 4—106
Лексикология 4—107
Лексикон — см. Словари
«Лексикон славенороссий...» 1—575
Лексические диалектизмы 2—668
Ле Куи Дон 9—419; 1—1073
Лекур Д. 9—757
Лекхибит 3—120; 7—719
Лекхнатх 4—107; 5—237
Леланд Дж. 8—905
Лелевель И. 6—913
Лелевич Г. 4—108, 265, 929; 1—1063; 5—58, 413, 734; 6—180, 326, 482; 7—107; 9—443, 580
Лем С. 4—108; 5—140, 141, 867; 6—678; 7—855, 893; 8—858
Леман Дж. 7—119
Леманис И. К. 4—109
Леманьский Я. 4—110; 5—863
Лемарк Ф. 8—590
Леме П. 3—359
Лемене Ф. де 4—618
Лемер А. 5—601
Лемер де Бельж Ж. 4—110; 1—525; 8—97
Лемерсье Л. Ж. Н. 4—110, 338
Леметр А. 5—454
Леметр Ж. Ф. Э. 4—111; 8—962
Леметр М. 4—170
Лемке М. К. 4—111; 2—158; 3—69, 613, 692; 6—117
Лемлен Р. 4—112; 3—360
Лемминг Дж. 4—112
Лемон М. 5—582
Лемонье К. 4—112, 927; 1—527, 529, 986; 2—927; 5—65 вкл, 133, 739, 912; 8—849
Лемонье Л. 4—576; 5—893; 8—118
Лемуан 5—600
Лемуан Л. 2—29
Лемьер А. 3—588
Ленартович Т. 4—113; 5—861
Ленарчик Е. 6—922; 9—617
Ленау Н. 4—113, 84, 632, 756, 859; 1—68, 73; 2—244, 745, 965; 3—274, 702, 814, 948; 5—219; 6—383; 7—68, 906
Ле-нгаук-Хан 1—1073
Ленгленд 4—115; 1—196; 6—316; 7—744; 8—682
Ленгрен А. 4—115; 6—336; 8—624
Лендон Ж. 1—976
Лендор У. С. 4—116; 1—207
Лендьель Б. 6—925
Лендьель И. 4—116
Лене А. 1—525
Лене П. 9—419, 317; 8—123
Ленинге Д. 8—148
«Лениздат» 3—71
«Ленин ёлу» 4—301
Ленин В. И. 4—116; 1—56, 175, 194, 224, 242, 246, 299, 313, 324, 340, 369, 446, 452, 453, 481, 487, 492, 504, 509, 579, 580, 621, 630, 653, 655, 693, 719, 757, 756, 766, 777, 843, 924, 947, 978, 1025, 1040, 1044, 1045, 1047, 1051, 1060, 1069; 2—108, 145, 150, 151, 152, 157, 168, 216, 265, 284, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 294, 298, 300, 371, 411, 455, 474, 574, 604, 611, 665, 712, 714, 720, 723, 766, 773, 886, 937, 945, 960, 975, 990, 998, 999, 1029; 3—68, 148, 197, 584, 617, 640, 647, 662, 663, 664, 756, 784, 806, 822, 852, 858, 910; 4—63, 78, 116, 117, 119, 123, 125, 169, 255, 264, 284, 288, 343, 375, 419, 449, 451, 477, 562, 714, 780, 804, 887; 5—40, 118, 445, 454, 515, 608, 758, 875; 6—85, 37, 44, 48, 50, 72, 147, 180, 207, 247, 282, 331, 365, 404, 461, 464, 466, 468, 469, 471, 473, 475, 479, 483, 501, 502, 508, 512, 622, 628, 774, 857, 880, 890, 996, 1005, 1006, 1025, 1031, 1032, 1033, 1034; 7—21, 22, 94, 95, 99, 103, 243, 464, 508, 552, 562, 563, 600, 601, 602, 658, 662, 666, 847, 920; 8—104, 170; 181, 393, 461, 468, 473, 474, 484, 488, 652, 653, 810, 840, 847, 943, 965, 1067; 9—202, 302, 310, 312, 327, 339, 373, 374, 394, 385, 420, 441, 442, 443, 460, 464, 484, 526, 529, 530, 599, 600, 601, 643, 746, 787, 798
«Ленинград» 4—127, 291
Ленинградский союз поэтов 5—375
Ленинниана 9—420, 100, 614; 2—291, 795; 4—715; 6—484, 500, 1001, 1023; 7—97, 98, 291, 292, 533; 8—116, 440, 576, 588, 1067, 1074, 1133
Ленинские премии по литературе — см. Премии литературные, а также 5—963; 7—112, 113; 9—199
Ленинского комсомола премии 5—964
Ленке Ю. 6—949; 7—76, 316
Леннарт К. 5—264
Леннеп Д. Я. ван 4—127
Леннеп Я. ван 4—127, 1015; 5—262, 265
Ленобль Г. М. 4—128; 6—68
Ленонтий Ростовский 2—947
Ленорман А. Р. 8—140
Ленрот Э. 4—128; 2—143; 3—319, 403; 5—698; 6—435; 7—987, 992, 994
Ленс Б. 1—681
«Ленские волны» 4—306
Ленский Д. Т. 4—128; 1—1004, 1008 вкл; 9—197
«Ленстерская книга» 3—176, 177
Ленц З. 9—429
Ленц Я. М. Р. 4—129, 819; 1—782, 783; 5—196; 6—332; 7—906
Ленч Л. С. 4—129; 3—832
Ленчек Р. 6—928
«Ленчил жаш» 4—277
Леньеро В. 4—744
Лео 4—130; 5—39
Лео А. 4—130; 3—731; 5—833
Леов Й. 4—518, 519
Леодамант 3—205
Леон К. А. 4—131; 1—915
Леон Л. 4—131; 1—1014; 3—209; 4—748
Леон М. Т. 4—132; 1—303; 7—291
Леон Еврей 7—491
Леонар Н. 6—340
Леонардо да Винчи 2—561, 836, 651; 3—601; 4—236, 802; 5—960; 6—206; 8—964; 9—74, 310
Леонардо де Архенсола Б. 4—132, 133
Леонардо де Архенсола Л. 4—133
Леонгард Г. 1—893
Леонгард Л. 8—861
Леонгард Р. 8—862
Леонид Александрийский 4—133
Леонид Тарентский 4—133; 1—140; 8—876, 914
Леонидзе Г. Н. 4—133, 188, 274; 2—413, 414, 415, 416, 417, 650, 805; 5—32, 129, 285, 619; 6—1013, 1017, 1020, 1022, 1032, 1038; 9—612, 617
Леонидов Б. 5—278
Леонинский стих 9—430
Леонов Л. М. 4—134, 94, 185, 244, 289, 290, 819, 993; 1—177, 503; 2—272, 560, 766, 793, 795, 804, 1028; 3—477, 542, 615, 622, 806, 842, 843, 900; 5—57, 137, 144, 279, 322, 519, 760, 893; 6—74, 233, 253, 353 вкл, 359, 360, 361, 482, 483, 487, 488, 493, 496, 500, 504, 535, 846, 876, 1003, 1010, 1012, 1013, 1014, 1016, 1017, 1021, 1032, 1037, 1038, 1040; 7—96, 97 вкл, 290, 593, 598, 855; 8—75, 840, 1053; 9—33, 136, 199, 375, 424, 608, 609, 611, 612, 613, 614, 616, 617, 618, 619, 620, 622, 643, 644, 695
Леонов М. Л. 4—138; 5—251; 7—271
Леонтий Карпович 4—138
Леонтий Неапольский 1—958; 2—362
Леонтьев А. А. 9—430
Леонтьев А. Л. 7—636
Леонтьев И. Л.— см. Щеглов Ив.
Леонтьев К. Н. 4—139, 262; 2—998; 6—475, 540, 934; 7—563; 8—419; 9—159, 456, 557, 558, 576
Леонтьев М. 2—858
Леонтьев Н. П. 2—235
Леонтьев П. М. 3—449; 6—512
Леонхард Р. 4—139; 7—71
Леопарди Дж. 4—140, 212, 213, 859; 1—409, 412, 944; 2—325, 330, 600, 601, 654; 3—248, 259, 841, 923; 5—581, 598; 6—296, 306, 383; 8—450; 9—130, 347, 681
Леополд Я. Х. 5—263
Леопольд К. Г. 4—141; 8—624
Лепаж Ш. 2—508
Лепелетье Э. 1—930
Лепехин И. И. 1—116
Лепешинский П. Н. 1—446; 6—35, 1033
Лепский Б. С. 4—927; 7—783
Лепорео Л. 9—508
Ле Пти К. 4—179
Лерис М. 4—142, 973; 2—140; 7—314, 315
Лериссон Ж. 4—14; 2—28
Лер-Камсар 1—314
Лерке О. 7—71
Лермонт 8—769
Лермонтов М. Ю. 4—143, 28, 54, 65 вкл, 94, 154, 163, 209, 214, 217, 259, 261, 269, 308, 309, 310, 386, 401, 478, 496, 629, 710, 754, 775, 816, 860, 932; 1—23, 35, 38, 39, 55, 67, 101, 107, 130, 156, 159, 166, 184, 188, 191, 193, 231, 232, 233, 310, 330, 333, 341, 348, 352, 381, 386, 402, 404, 409 вкл, 409, 422, 486, 503, 506, 507, 508, 514, 583, 584, 604, 605, 661, 674, 698, 739, 744, 765, 771, 800, 826, 828, 862, 868, 894, 903, 911, 912, 977, 989, 1017, 1019, 1026, 1028, 1037, 1056, 1085; 2—24, 63, 99, 117, 153, 156, 170, 183, 196, 223, 227, 321, 332, 333, 364, 371, 378, 395, 399, 409, 421, 429, 452, 469, 490, 502, 509, 543, 563, 608, 642, 700, 707, 715, 716, 718, 735, 750, 758, 791, 814, 821, 823, 867, 900, 904, 916, 923, 956, 979, 1009, 1027; 3—34, 40, 45, 68, 93, 94, 121, 149, 150, 227, 238, 279, 291, 298, 302, 309, 326, 405, 452, 457, 465, 489, 603, 608, 641, 644, 656, 657, 663, 676, 692, 712, 714, 717, 753, 768, 787, 796, 886, 896, 907, 934, 951; 5—36, 37, 55, 76, 90, 107, 117, 181, 182, 258, 395, 439, 442, 456, 458, 465, 483, 486, 507, 528, 564, 618, 632, 674, 874, 905, 926, 934, 957; 6—103, 159, 215, 254, 356, 386, 402, 441, 456, 457, 460, 502, 508, 511, 523, 524, 526, 541, 564, 679, 770, 837, 978; 7—51, 244, 297, 309, 488, 490, 576, 577, 614, 627, 952; 8—47, 320, 340, 385, 419, 492, 600, 674, 693, 703, 831, 847, 862, 867, 899, 912, 916, 923, 1017, 1047, 1057, 1084, 1085; 9—30, 37, 49, 50, 52, 61, 68, 72, 76, 81, 86, 92, 95, 110, 138, 159, 181, 191, 205, 215, 220, 226, 229, 244, 254, 274, 282, 307, 334, 381, 395, 401, 409, 432, 492, 495, 501, 503, 504, 523, 535, 539, 541, 566, 605, 606, 607, 615, 618, 624, 632, 665, 729, 736, 742, 783.
Лермонтоведение 4—153
Лермонтовский разъезд 4—155
Лернер Н. О. 4—155, 219, 866; 2—1006; 6—511, 715; 9—432
Лернет-Холения 4—156; 1—70
Лернуцкий Я. 3—157
Леро Э. 4—663
Лер-Ставинский Т. 5—869; 6—921
Леру Г. 2—607
Леру К. 1—531
Леру П. 2—149, 475; 4—20, 104; 6—643; 7—304
Леру Э. 8—1009
Леруа Ш. 4—769
Леруа Ф. 9—647
Леруа П.-Л. 2—488
Ле Руа Э. 4—156; 8—112
Лерхис-Пушкайтис А. Р. 4—157
Лесаж А. Р. 4—157, 611, 815; 1—146, 1003; 3—90, 91, 198, 210; 5—578, 605, 753, 808, 973; 6—44, 354, 676, 677, 887, 889; 7—79, 308, 874; 8—105, 960; 9—192, 250
Лесама Лима Х. 3—869
Лесбосские поэты 1—242; 2—343, 360
Лесевич В. В. 7—22
«Лесенка» 5—627
Лесин А. 2—858
Лесин В. М. 9—430
Лескин А. 1—511; 4—899; 6—913
Лесков А. Н. 9—430
Лесков Н. С. 4—158, 91, 156, 219, 226, 253, 378, 386, 513, 629, 758; 1—241, 548, 800, 804; 2—26, 219, 322, 364, 399, 450, 451, 708, 849, 932, 948, 978, 987, 1005; 3—60, 94, 149, 614, 690, 790, 960; 5—164, 231, 254, 483, 615, 624, 628, 816, 909, 957; 6—38, 192, 321, 386, 464, 470, 512, 528, 529, 540, 717, 875, 876, 877; 7—216, 243, 668; 8—72, 75, 334, 497, 651, 799, 830, 847, 933, 1017; 9—110, 238, 247, 254, 281, 344, 354, 399, 430, 467, 561, 606, 650, 787, 794, 800, 802
Лесковар Я. 8—314
Лескюр Ж. 8—119
Лескюр П. де 4—162; 7—75; 8—119, 120
Лесневский С. С. 9—431
Лесны В. 4—357
«Лесные негры» 2—100
Лесия Дж. 4—163; 9—618
Лесякова С. 6—923; 9—621
Леспес А. 2—29
Лесса О. 1—718
Лессер К. де 2—366
Лессинг Г. Э. 4—163, 41, 67, 97, 211, 237, 240, 337, 377, 405, 575, 632, 635, 641, 672, 691, 765, 802, 815, 819, 938, 939; 1—67, 191, 204, 299, 327, 560, 659, 672, 782, 967; 2—104, 107, 133, 134, 242, 283, 305, 365, 479, 670, 675, 679, 723, 783, 836, 1014; 3—56, 68, 229, 367, 392, 444, 589, 597, 656, 692, 731, 961; 5—194, 195, 218, 285, 286, 308, 318, 365, 673, 941, 960; 6—43, 48 вкл, 67, 206, 212, 373, 764; 7—89, 102, 476, 595, 874, 905; 8—33, 69, 216, 471, 669, 670, 709, 836, 914, 964; 9—55, 281, 291, 311, 351, 372, 449, 604, 756, 774
Лессинг Д. М. 4—167; 1—215
Лессинг К. 3—692
Лесскис Г. А. 4—383, 384
Леста Мейса Х. 2—44
Лесх 3—511
Лесьмян Б. 4—167; 5—863, 864; 9—224
Лесюк Я. З. 9—431
Лесючевский Н. В. 9—432; 7—17
Летикова Е. 2—1005
Летнев П. 5—60
Летонмяки Л. 3—404
«Летописец эллинский и римский» 8—334
Летописи 4—168, 398, 512; 1—513, 817, 896, 1016; 2—45; 3—164, 231, 307, 510; 5—247, 305, 816; 6—442, 443, 515; 7—765; 8—333, 611
«Летописи» 1—675
«Летописный сборник, именуемый Летописью Авраамки» 1—513
«Летопись» 4—169, 285; 2—289; 6—478
«Летопись газетных статей» 1—1060
«Летопись Дома литераторов» 4—288; 9—284
«Летопись жизни и творчества» писателя 9—431; 1—594; 4—377
«Летопись журнальных статей» 1—1060
«Летопись изобразительного искусства» 1—1060
«Летопись какчикелей» 2—96
«Летопись музыкальной литературы» 1—1060
«Летопись периодических изданий» 1—1060
«Летопись рецензий» 1—1060; 6—268
«Летр франсез» 4—170; 5—760; 7—75; 9—634
Летризм 4—170; 7—947; 8—57, 121
Леттенбауэр В. 6—926
Летурнер П. 8—1020
Летурно Ш. 2—1036; 7—470
Летучие листки 5—560
Леув А. ван дер 5—263
ЛЕФ (лит. группа) 4—171, 94, 266, 396, 577, 714, 715, 716; 1—339; 2—413, 1001; 3—713; 5—126, 489, 518, 893; 6—482, 488, 1028; 7—110; 8—58, 60, 170; 9—445, 447, 543, 622
«ЛЕФ» (журн.) 4—172, 288, 289; 1—739, 1063; 6—483; 7—431; 8—170; 9—339, 444, 459, 616, 641
Ле Фаню Дж. Ш. 9—432
Лефевр А. Ф. 4—172; 9—567
Лефевр Р. 4—173; 1—831; 3—584; 6—132; 8—116
Лефевр д'Этапль Ш. 8—96
Лефин М. 3—63
Лефлер-Эдгрен А. Ш. 4—173; 3—624; 8—627
Лефран А. 4—173; 6—132
Лефран М. 2—912
Лефранк О. 3—954
Лехонь Я. 4—174; 5—864; 7—639
Лехтамяки К. В. 4—174
Лехтисало Т. 5—227
Лехтметс Т. 4—175
Лехтонен И. 4—175; 7—990, 991
Лехтцир С. 6—571
Лец С. Е. 9—432, 84, 585
Лечер Х. 9—433; 8—640
Лешнитцер Ф. 4—175
Ли 5—334

Ли Дж. А. 4—175; 5—317
Ли Е.— см. Васильева Е. Н.
Ли Н. 1—202
Ли Х. 9—433, 217, 575
Ли Ю. 4—176; 5—333
«Лиандаги» 4—275
Ли Ао 2—430
«Либойлю» 3—572
Либаний 4—176; 2—349; 5—453; 7—86
Либединский Ю. Н. 4—177, 408, 928, 988; 2—1005; 3—382, 404; 5—57, 126, 413; 6—180, 236, 482, 483, 496, 1001, 1009; 8—385; 9—257, 580, 610
Либельт 4—178
Либеральная критика 2—208, 209; 4—264
Либерально-буржуазное направление в рус. обществ. мысли 19 в. 2—328
Либерально-реформаторское просветительство в России 6—46, 47
Либерийская литература 4—178
Либерийское драматическое и культурное общество 4—179
Либерман А. П. 2—855
Либертены 4—179; 3—588; 8—99
Либертин Я. 9—103
Либертис Д. 3—524
Либин З. 2—858
Либкнехт В. 1—487; 9—302
Либкнехт К. 4—180, 780; 1—488; 2—478, 548; 5—45, 206, 454; 8—861
Либнэ-Дынгыль 8—991
Ли Бао-цзя 4—176
Ли Бо 4—180, 226, 363; 1—708; 2—63, 824; 3—554; 7—380; 8—540
Либретто 4—181, 235; 7—287
Ли Бук Мён 9—433; 3—736, 737
Лив Э. 9—433; 4—60; 6—1021
Ливадитис Т. 2—357
Ливадич Б. 8—315
«Ливайпай» 6—240
Ливанская литература 4—182
Ливентал А. 4—53
Ливенцев В. 1—519
Ливер Ч. Дж. 4—185; 1—208; 3—173, 175
Ливеровская М. 2—521
Ливий Андроник 4—186; 5—161, 393; 6—289, 683
Ливий Тит 4—186; 2—671, 806; 2—96, 702; 3—230; 5—968
Ливийская литература 4—186
Ливис Ф. Р. 9—434; 4—349; 5—303; 8—60
«Ливистр и Родомна» 4—187; 1—961
Лившиц Б. К. 4—187, 22, 103; 6—252, 635; 8—168, 170, 942; 9—229
Лившиц В. 2—613; 9—767
Лига американских писателей 4—188; 3—606; 7—34
Лига арабских писателей 6—870
Лига египетских писателей 2—875
Лига левых драматургов 9—784
Лига левых писателей Китая 4—188, 364, 596, 728; 2—951; 3—156, 565, 567, 572; 7—713, 714; 9—277, 764, 784
«Лига сирийских писателей» 1—390
Лига суданских литераторов 7—248
Лига филиппинских писателей 7—967
Лигатура 3—140; 4—48; 5—765
Ли Гван Су 4—188; 2—888; 3—735, 736
Ли Ги Ён 4—189; 3—731, 735, 736, 737, 738; 6—226, 855, 856; 7—291
Ли Гок 3—732
Лигота 4—394
Ли Гун-цзо 4—190; 3—555; 7—379
Ли Гын Ён 9—434
Ли Гэ 8—349
Ли Гю Бо 4—190; 3—732, 733; 6—114; 9—436
Ли Дао-юань 3—552
Ли Да-чжао 3—563, 572
Лидгейт Дж. 1—197
Лидел Ф. Р. 5—265
Ли Дже Хён 4—191; 3—732, 733; 9—435
Лиджиев Э. 3—328
Ли Джи Ран 6—814
Ли Джок Хё 5—541
Ли Джон Мин 3—737
Ли Джын Вот 3—735
Ли Джэ Хё 3—734
Лидин В. Г. 4—191; 1—618; 3—805; 4—269; 5—279; 6—193, 1021; 7—22, 131; 9—616
Лидман С. 4—192; 8—628, 632, 633
Лиднер Б. 4—192; 6—336; 8—625
Ли Док Му 4—192
Лидсидис И. 3—524
Ли Ён У 3—735; 8—564
Liet 4—845
«Lietuvi balsas» 4—278
Ли Жу-чжонь 4—192; 3—561; 6—49; 7—859
Лизунова Е. В. 9—435; 3—305
Ли И. (1536—84) 3—733
Ли И. (749—829) 3—554
Ли Ик 6—871; 8—541
Ли Ик Сан 9—435; 3—735; 6—855
Ли Ин Джик 4—193; 3—735; 9—699
Ли Ин-жу 3—571
Ли Ин Но 9—435; 3—732, 733; 6—114
Лийв Ю. 4—193; 8—969, 970, 978; 9—191
Лийв Я. 4—194
Лийвес А. 4—194; 6—1021; 8—977
Ли Кай-сянь 3—559; 8—550
Лик Ик Сан 3—735
Ликок С. Б. 4—194; 2—555; 3—356, 357; 5—605, 606
Ликофрон 4—195; 1—140, 190; 2—348; 8—875, 877
Ликстанов И. И. 4—195; 2—617; 5—974
Ликург 4—195; 3—205
«Лилатилакам» 4—539
Лилеева И. А. 8—89
Лиленд Д. 8—304
Лили Дж. 4—195; 1—198, 199, 1014; 2—882; 7—594; 8—832
Лилиев Н. 4—196; 1—676
Лилиенбах Ю. Ю. 4—196, 756; 8—970
Лилиенблюм М. Л. 2—855
Лилиенкрон Д. Ф. фон 4—197; 3—809; 5—207, 219; 6—860
Ли Лик 3—550
Лилло Дж. 4—197, 819; 1—203; 2—225, 675, 783; 6—43, 48 вкл, 212
Лильо Б. 4—198; 8—525
Лильо Э. 8—524
Ли Лю-жу 3—570
Лима Ж. ди 4—198; 1—717
Лима Баррету А. Э. 4—199; 1—716
Ли Ман Чху 3—109
«Лимба ши литература молдовеняскэ» 4—280
Лимбург П. 3—88
Ли Мён Хан 6—814
Лимерик 9—435; 6—739; 8—862
Лимузена литература 6—29
Лим Чже — см. Им Дже
Ли Мэ Чхан 6—814
Лин А. 6—89
Лин Э. 8—528
Линакр Т. 1—197
Линг Г. 5—204
Линг П. Х. 4—199; 2—302; 8—625
Лингва 1—624
«Лингвистика текста» 9—725
Лингвистическая география 8—1058
«Лингвистическая поэзия» 5—867
Линд Р. 8—962
Линд Я. 5—265
Линда — см. Ганка
Линда И. 2—61; 8—504
«Linda» 4—299
Линдау П. 4—199; 5—219
Линдбек Л. 5—336
Линдгрен А. А. Э. 4—200; 2—609; 8—631, 633; 9—493
Линде С. Б. 6—913
Линдегрен Э. 9—436, 184
Линде-Добилас И. 4—389
Линдемайр М. 1—66
Линденер М. 5—192
Линдзи В. 7—32
Линдзи Н. В. 9—436
Линдквист С. 8—633
Линдо 6—631
Линдсей Д. 4—200
Линдсей Дж. 4—200, 343; 1—215, 216, 217, 290; 2—556; 3—148, 153; 5—648; 8—770; 9—300, 428, 608
Линдсей, У. М. 5—547
Линдстром С. 6—927
Линдурм Э. 8—629
Линёва Е. Э. 4—201
Линевский А. М. 4—201; 3—404, 405
Линейное письмо 5—765
Линейное построение сюжета 4—909
Линерт М. 8—638
Линецкая Э. 9—436; 7—513
Линецкий И. П. 4—202; 2—853; 8—756
Линицкий 7—769
Линклейтер Э. 8—772
Линков Я. 2—158
Линкольн А. 4—202; 1—38; 5—357;

6—157
«Linkskurve» 3—595; 5—213
Лин Мэн-чу 3—559; 5—809; 8—335
Линна В. В. 4—203; 7—991
Линнанкоски Е. 4—203; 7—990
Линней К. 8—624
Линнеман К. 7—72
Линс ду Регу Ж. 4—204; 1—717; 5—901
Линсен И. Г. 7—986
Линтон В. Д. 2—158; 5—874
Линтон У. Дж. 4—204; 1—208; 6—714; 8—443
Линхард Ф. 5—204
Линхарт А. Т. 4—205; 6—953
Линце Ж. 1—528
Линцер Р. И. 9—437
Линч Б. 4—205; 1—285
Линь Ш. Ж. де 1—525
Линьков Г. М. 9—437
Линь Цзэ-сюй 3—561
Линь Шу 4—206; 3—562
Линь Юй-тан 3—567
Лин Ю-тан 9—538
«Лионская школа» 4—206; 3—953; 5—720; 6—711; 8—98
Липатов В. В. 4—206; 5—322; 6—1021; 9—480, 481, 612, 619
Липеровский В. П. 9—125
Липец Р. С. 3—859
Липецкий А. В. 4—207
Липинер З. 8—306
Липкан А. М. 4—207, 922
Липкин С. И. 4—207; 2—641; 3—327; 5—664, 829; 7—996
Липман-Левин 2—854
Липограмма 8—46
Липометрия 4—207
Липпард Дж. 7—28
Липперт К. Р. 9—605
Липпс Т. 5—961; 8—78, 965
Липсиус Ю. 9—437, 574
Липскеров К. А. 4—207; 5—603; 6—234
Липшиц Е. Э. 1—956
Лир Э. 4—208; 2—609; 3—945; 9—435, 697
Лира М. 4—743
«Лирень» 8—168
Лиризм 4—210; 5—926; 6—375; 7—204, 205; 8—490, 491, 492, 664, 665, 715
Лирика 4—208, 224, 332; 1—191, 242, 264, 336, 341, 409, 539, 930, 1013, 1014; 2—104, 105, 164, 342, 343, 583, 597, 674, 869, 914, 915; 3—125, 207, 209, 227, 240, 241, 244, 451, 470, 587, 657, 695, 841, 925; 5—369, 381, 389, 489, 720, 926, 927, 931, 932; 6—27, 63, 93, 96, 272, 289, 320, 322, 375, 455, 456, 457, 491, 763, 835, 860, 1012; 7—99, 204, 205, 224, 244, 461, 511, 632, 634; 8—98, 116, 167, 340, 660, 860, 1085; 9—29, 30
«Лирика» (лит. группа) 1—339, 650; 7—141; 8—386
Лирико-патетическая поэма 6—1001
Лирико-патетическая трагедия 1—783
Лирико-публицистические очерки 6—1019
Лирическая интуиция 3—840, 841, 842; 4—344
Лирическая книжная песня 5—703
«Лирическая маска» 4—213
Лирическая песня 5—711
Лирическая поэма 2—914, 916; 6—835, 839; 7—204
Лирическая проза 2—123, 515; 4—210
Лирическая публицистика 2—154
Лирическая ситуация 4—209, 211, 212, 213
Лирическая тема 7—460
Лирические вирши 1—988
Лирические гимны 4—45
Лирический герой 4—213, 209, 210, 214; 2—164, 487; 3—656; 5—180, 697; 6—381, 457, 831, 835, 837, 1012; 7—462; 8—120, 237; 9—30
«Лирический круг» 5—603
Лирический характер 4—208, 211
Лирический цикл 6—1010; 8—399
Лирическое «я» 4—213
Лирическое освоение мира 7—204
Лирическое отступление 4—214, 210; 2—216, 272; 3—694; 6—264
Лиро-драматическая песня 5—711
Лиро-эпическая песня 5—711
Лиро-эпическая поэма 6—322, 372, 381, 384, 896
Лиро-эпический жанр 4—215, 210; 2—914; 5—934; 8—925, 933
Лирники 1—987; 7—768
Лис К. 2—861
«Лисабонская Аркадия» 3—851; 5—124, 898
Ли Сан 9—437
Лисан-ад-дин ибн аль-Хатиб 4—215, 1005
Ли Сан Хва 4—215; 3—735, 737
Ли Сан Хён 3—735
Ли Си-фань 3—572
Лисарди Х. Х. Ф. де — см. Фернандес де Лисарди Х. Х.
Лисаррар А. 2—914
Лисаррага Х. 1—465
Лисашвили И. 2—418
Лисашвили Я. Б. 4—216; 2—412, 415
Лисевич И. 1—949
Лисий 4—216, 406; 2—346
Лисков Х. Л. 4—216; 5—194, 218
Лисянская И. Л. 4—216
Лисовой П. А. 7—787, 788, 790.
Лисовская Э. Ф. 9—127
Лисовский К. Л. 4—217; 6—1015
Лисовский М. 6—236
Лисовский Н. М. 4—127, 315; 1—596; 3—149; 6—268; 9—127, 128
Ли Со Гу 4—192
Ли Сон Но 8—349
Лист Ф. 4—770
Листа А. 3—213, 221
«Листки „Жизни“» 2—937
«Листки об искусстве» 2—126, 445
Листопадов А. М. 4—217; 3—235
«Листок» 9—283
Ли Сун Ин 3—732; 4—218
Ли Сун Син 6—814
Ли Сэк 4—218; 3—732
Лисянский М. С. 4—218
Литай 7—348
Ли Тай-по 1—184
«Літаратура і мастацтва» 4—218, 273; 1—519
Литваков М. И. 4—218; 2—857
Литвинов В. М. 4—218; 2—607; 8—761
Литераторские мостки 4—219
«Литератур унд критик» 9—437, 200
«Литератур унд кунст» 9—608
«Литератур унд политик» 9—608
Литература 4—219
«Literatura» 4—279
«Литература бамбуковых рощ» 9—435
«Литература в школе» 4—229
Литература гоминьдановского тыла 3—567
«Литература да схва» 4—275
«Литература да хеловнеба» (груз. изд-во) 3—71
«Литература да хеловнеба» (груз. газ.) 4—276
«Литература зеленого ада» 3—540, 671; 4—955
Литература и другие виды искусства 4—229; 9—473
«Литература и жизнь» 4—244, 268, 287, 292
«Литература и искусство» 4—253, 291; 9—462
«Литература и искусство Казахстана» 6—52
«Литература и искусство народов СССР и зарубежных стран» 1—1060
«Литература и искусство Узбекистана» 4—295
Литература и кино 8—843, 857
«Литература и марксизм» 4—244, 290; 1—534; 9—459, 460, 461
«Литература і мистецтво» 2—950; 3—72; 4—251, 297, 298
Литература и мифы 4—877
Литература и наука 4—227; 5—130, 140, 143, 364, 365, 367; 8—1044
«Литература и общество» 9—615
«Литература и современность» 9—365
«Литература идей» 1—430
Литература изысканной традиции 2—775
«Литература ир мянас» 4—245, 279
«Литература крови и слез угнетенных» 2—545
Литература малых народов Крайнего Севера и Дальнего Востока 4—245; 6—795
«Литература мировой революции» 1—948; 3—153; 4—290, 291, 728; 8—1123
Литература народов СССР — см. Советская литература
«Литература, наука, мистецтво» 4—297
«Литература о дураках» 1—1011; 5—191
«Литература образов» 1—430
Литература освобожденных районов (кит.) 3—567
«Литература плоти» 8—1114
«Литература протеста» 8—1006, 1007
«Литература пяти монастырей» 8—1101
Литература, радио и телевидение 4—248
«Литература Сервети-фюнун» 7—674
«Литература славянских народов» 6—916
«Литература средневековая» 3—69
«Литература ун Максла» 4—250, 278
Литература факта 1—739; 4—171, 172, 266, 716, 718; 5—126, 518, 940; 6—482, 485, 1028; 8—556; 9—281, 447, 616
Литература эпохи Возрождения — см. Возрождение
Литература эпохи Просвещения — см. Просветительство
«Literaturaz avize» 4—278
«Litteraturblaad» 9—702
«Литературен фронт» 1—678, 679
«Літературна газета» — см. «Літературна Україна»
«Літературна критика» 4—251, 298
«Літературна мисъл» 1—679
«Літературна Одеса» 4—251, 298
«Літературна сборник» 4—300
«Література та мистецтво» 4—298
Литургия 9—734
«Літературна Україна» 4—251, 298
Литературная академия Андхры 7—458
Литературная академия Индии (Дели) 3—137; 9—279, 595
Литературная академия Кералы 9—595
«Литературная Армения» 9—438; 4—272
«Литературная Башкирия» 4—251, 300
«Литературная газета» (1830—31) 4—251, 287; 2—37, 577, 583; 5—759; 6—102; 7—18, 65
«Литературная газета» (1840—49) 4—252, 287
«Литературная газета» (с 1929) 4—252, 290, 291, 320; 7—111, 113; 9—384, 450, 451, 452, 456, 463, 464, 469
«Литературная Галисия» 2—43
«Литературная Грузия» 9—438, 78; 4—275
«Литературная Европа» — см. «Europa letteraria»
Литературная запись 4—253
Литературная критика 4—254; 9—330, 442, 527, 785
«Литературная молодежь Бельгии» 1—529
«Литературная Мордовия» 4—304
«Литературная Москва» 1—175
Литературная политика КПСС 4—118, 119, 125, 171, 265, 266, 320, 719; 5—610; 6—479, 485, 487, 495, 497, 1005, 1007, 1008, 1018, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031; 7—111, 114, 289, 290, 291, 601, 736, 800; 9—441, 599
Литературная революция 3—563, 565; 8—356
«Литературная Россия» 4—268, 244, 292
«Литературная трибуна» 2—861
«Литературная учеба» 4—268, 267, 929; 2—291; 9—453
Литературная функция 8—61
Литературная эволюция 5—450; 9—474
Литературная эпоха 1—1009; 2—916; 3—52; 227, 229, 384, 656, 657, 892; 4—212, 224, 225, 229, 232, 233, 335, 340, 345; 5—609; 6—211, 488, 490; 7—95, 181, 192; 8—53, 58, 913; 9—475
«Литературный ярмарок» 4—298; 7—785; 9—648
«Литературное Ганги» 7—929
Литературное кафе 7—114
«Литературное наследство» 4—269, 377, 515; 2—158, 1021; 7—128, 452; 9—281, 327
«Литературное обозрение» (1936—41) 4—270, 291, 319; 5—362; 6—268
«Литературное обозрение» (с 1973) 9—438, 79, 409
Литературное обозрение белуджей 9—116
«Литературное общество 11 нумера» 4—308
Литературное общество Чили 8—524; 9—413
Литературное Объединение Красной Армии и Флота — см. ЛОКАФ
«Литературное объединение осетинских писателей» 5—477
«Литературное общество» (Дания) 1—722
«Литературное общество» (Иордания) 3—161
«Литературное общество» (Румыния) 1—807

«Литературное прибавление к „Русскому инвалиду“» 1—504; 4—252, 287
«Литературное приложение газеты „Слово“» 4—287
Литературное произведение 9—438
«Литературное сообщество» 3—564, 572; 4—364
Литературно-издательский отдел Наркомпроса 3—69
«Літературно-критичний альманах» 4—297; 7—785
«Літературно-наукова Бібліотека» 8—81
«Літературно-науковий вістник» 4—270, 296, 297; 5—138; 7—781
«Литературно-художественная газета» 4—287
«Литературно-художественная неделя» 4—287
«Литературно-художественный кружок» 4—309
Литературные ассоциации» 6—1007
«Литературные беседы» 4—920
Литературные беседы Нижегородской гимназии 4—308
Литературные вторники 4—545
Литературные группы 4—577; 6—479, 485, 488; 7—487; 8—169, 170
Литературные дискуссии 9—441
Литературные журналы и газеты СССР 4—271; 6—483
«Литературные записки» 4—288; 9—284, 458
Литературные кружки 4—306; 5—851
«Литературные листки» 4—287
«Литературные мемуары» 4—761
«Литературные места» 4—386
Литературные музеи (в СССР) 4—309
Литературные организации 6—1007, 1028
«Литературные памятники» 4—312; 3—70; 9—327, 475, 496, 536
Литературные связи и влияния 4—313, 341, 346, 361, 378, 821; 2—127, 226, 419, 934; 3—563, 709; 5—113, 661; 6—217, 221, 917, 918, 920, 924; 7—121, 126, 127, 490; 8—331; 9—204, 527, 707
«Литературный альманах» 1—176 вкл, 254; 9—370
«Литературный архив» 4—315; 7—452
«Литературный быт» 8—847
Литературный быт и футуризм 8—169
«Литературный вестник» 4—315
«Литературный Воронеж» 5—830
Литературный герой 4—315, 151, 152, 223, 337, 400, 859, 908; 1—1069; 2—54, 105, 107, 134, 141, 144, 144 вкл, 145 вкл, 153, 165, 166, 294, 342, 344, 345, 518, 531, 551, 561, 562, 563, 573, 614, 624, 690, 719, 721, 724, 745, 747, 763, 764, 765, 791, 912; 3—57, 586, 588, 656, 657, 680, 681, 690, 890; 5—140, 141, 144, 324, 685, 697, 895, 915, 939; 6—54, 146, 207, 209, 210, 212, 217, 350, 356, 359, 381, 383, 452, 454, 459, 463, 473, 481, 484, 487, 493, 500, 548, 829, 838, 1024; 7—96, 97, 290, 291, 507, 554, 556, 589, 592, 596; 8—106, 107, 215, 219, 487, 489, 490, 665, 666, 760, 761, 926
«Литературный Донбасс» 4—318, 298; 2—967; 9—285
«Літературный журнал» 8—456
Литературный институт имени М. Горького 4—318; 7—114
«Литературный Казахстан» 6—52
«Литературный Киргизстан» 4—277
Литературный клуб (в Омдурмане, Судан) 7—248
«Литературный критик» 4—319, 267, 270, 288 вкл (2), 291, 377; 9—449, 450, 452, 453, 463, 464, 465, 466, 467
«Литературный Ленинград» 4—291
Литературный музей Государственный (ГЛМ) 4—320; 1—333
Литературный музей при Всесоюзной гос. б-ке им. В. И. Ленина 4—320
«Литературный призов» 4—297
Литературный процесс 9—472, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 527; 1—754; 2—209, 915; 3—709; 4—119, 256, 261, 264, 313, 316, 339, 341, 361, 574; 5—361, 518, 657, 658, 659, 663; 6—216, 385, 447, 453, 455, 460, 502, 652, 917, 918, 999, 1000, 1008; 7—70, 98, 105, 126, 127, 129, 469, 471; 8—966
«Литературный распад» (сб-ки) 4—321, 264; 6—475
Литературный распад 6—1032
Литературный род — см. Род литературный
«Литературный современник» 4—321, 127, 291; 9—535
«Литературный Таджикистан» 4—293
«Литературный Узбекистан» 4—295
Литературный фонд 4—322; 2—806; 3—624; 7—114
«Литературный фронт» 9—346, 417, 610
Литературный центр конструктивистов (ЛЦК) 2—1017; 3—713; 5—893; 6—488; 7—110
Литературный язык 4—323, 92; 1—219, 269, 293, 308, 309, 543, 576, 628, 1013; 2—361, 918, 919, 977; 3—212, 241, 243, 393, 574, 575; 5—657, 946, 947; 6—84, 103, 155, 269, 454, 513, 525, 910, 849, 861; 7—182, 186; 8—1044, 1045, 1058
Литературоведение 4—331; 2—108, 135, 446, 695; 3—129, 252, 841; 5—655, 795, 942; 6—206, 207, 499, 612, 911, 916; 7—105, 430, 445; 8—1054; 9—54, 55, 330, 441, 456, 460, 473, 526, 527, 528, 529, 530, 707, 708
Литературоведение в Болгарии 4—354
Литературоведение в Венгрии 4—354
Литературоведение в Германской Демократической Республике 4—355
Литературоведение в Индии 4—359
Литературоведение в Китае 4—361
Литературоведение в Польше 4—355
Литературоведение в России 4—370
Литературоведение в Румынии 4—356
Литературоведение в социалистич. странах Европы 4—354
Литературоведение в СССР 4—375
Литературоведение в странах Востока 4—359
Литературоведение в Турции 4—370
Литературоведение в Чехословакии 4—356
Литературоведение в Югославии 4—357
Литературоведение в Японии 4—364
Литературоведение Зап. Европы и Америки 4—332
Литературоведение и математические методы 4—383; 5—942; 7—472, 479; 9—55
Литературоведческие источники 9—442
Литературоведческое краеведение 4—385, 331
Литературоведческое музееведение 4—331
Литературоведческое источниковедение 9—442
«Литературон хъазуэтон» 5—478
Литературоцентризм 4—229, 240, 242; 8—966
«Литературули Аджара» (груз. журн.) 4—275
«Литературули Аджаристани» (груз. журн.) 4—275
«Литературули газети» (груз. газ.) 4—276
«Литературули Сакартвело» (груз. газ.) 4—276
Ли-те-Сюен 1—1072
Литлвуд Дж. 4—521
Литовская летопись 7—766
Литовская литература 4—386
«Литовская метрика» 1—513
«Литовский статут» 1—513
Литовский язык 4—394
Литота 4—39; 7—628
«Литстрой» 6—151
Литтре Э. 6—65
Литуанус М. 4—386
Литургическая драма 4—395, 590; 2—781; 5—190; 7—900
«Литфронт» (лит. группа) 4—395, 266; 2—272; 5—735; 6—180, 488; 8—152; 9—317, 447, 448
Ли-тхыонг-Кьет 1—1072
Ли Тэо-юань 4—192
Литтгранд Кремонский 4—46
Лиф В. 4—23
Ли Фан 7—378
«Лифоко» (конголез. театр. труппа) 3—699
Ли Фу-янь 7—379
Лифшиц Б. 7—216
Лифшиц В. А. 4—396; 8—518
Лифшиц М. А. 4—396, 319, 377; 5—351, 364, 562, 961; 6—1036; 8—965; 9—463, 465, 467, 469, 529
Лифшиц М. Н. 4—396; 2—856; 6—995
Ли Хант 1—406
Лихарев Б. М. 4—397
Лиханов А. А. 9—489
Лихачев Д. С. 4—397, 312, 379; 2—191; 6—224, 507, 917; 7—189, 452, 487; 9—27, 31, 55, 208, 474, 475, 476, 495, 530, 611, 621, 662, 709, 735, 774, 776
Лихачев Н. 1—41
Лихачев М. П. 9—488, 371
Лихачева О. П. 9—494
Лихачов В. С. 2—907, 1050
Ли Хван 3—733
Ли Хён Бо 3—733
Ли Хо 3—735
Лиходеев Л. И. 4—398; 6—74
Лиходиевский С. И. 9—488; 8—89
Ли Хо Иль 3—738
Ли Хон Джик 8—911
Лихоносов В. 9—488; 6—501
Лихт М. 2—859
Лихтвер М. Г. 5—194
Лихтенбаум И. 3—76
Лихтенберг Г. К. 4—399; 5—197, 218, 297; 9—84
Лихтенштейн У. фон 1—64; 4—846
Ли Хэ 4—399; 3—555
Ли Хэ Джо 9—489, 699; 3—735
«Лицей» (журн.) 4—283
Лицелиус А. 7—994
Ли Цзи 4—400; 3—569, 572
Ли Цзи-Жэнь 3—571
Ли Цин-чжао 4—400, 402; 3—556; 8—407
Лицкой (кит.) 3—560
Ли Цяо 3—571
Лич М. 8—907
Личностный эпос 8—1016
Ли Чжи 9—489; 3—560; 4—363; 6—49; 8—396, 1000
Ли Чжунь 3—570
Ли Чжэнь 3—559
Личутин В. В. 9—489
Ли Шан 3—635
Ли Шан-инь 4—400; 3—555; 7—381
«Лишний человек» 4—400, 261, 264, 318, 372, 860; 1—55; 2—153, 264, 721, 798; 3—163, 663; 5—383, 762; 6—230, 330, 356, 407, 463, 465, 626; 7—661, 662, 663; 8—107, 158, 472, 604, 674; 9—65
Лиштанберже А. 4—344
Ли Шэнь 7—380
Ли Юй (937—978) 4—402, 480; 3—555; 8—550
Ли Юй (1611—79) 4—402; 3—560
Ли Юк 3—733
Лкист (бербер.) 4—650
Лливарх Хен 7—867
Ллойд Ч. 4—474
Ло Б. Ч. 3—129
«Лоаман зуйре» (ингуш. журн.) 4—306
Лоба Аке 1—558
«Лобаб уль-альбаб» 1—356
Лобан М. (Н. П.) 4—402; 1—520
Лобанов М. П. 4—403
Лобанов Ф. 7—657
Ло Бинь-ван 1—851; 3—553; 7—379
Ло Бинь-цзи 3—568
Лобковиц Б. 8—866
Лобода А. М. 4—403, 822; 3—647; 8—35
Лобу Ф. Р. 4—403; 5—898
Ловейра К. 3—868
Ловелинг В. 1—530; 7—1005
Ловелинг Р. 1—530
Ловер С. 4—404; 3—173
Ловинеску Х. 4—404; 6—430
Ловинеску Э. 4—404, 356; 6—428, 430; 9—280
Ловелас 6—44, 312; 7—372
Ловмяньский Г. 6—921
Ловягин А. М. 9—489; 4—315; 7—1006
Лог К. 6—190
Ло Гатто Э. 4—405; 6—928; 9—607
Логау Ф. фон 4—405; 2—395; 5—193; 8—914
Логазды 4—405, 808, 811; 2—199; 3—466, 468, 666; 6—136; 7—576
Логин Я. Л. 9—490
Логинов В. Н. 4—406
Логинов И. С. 4—406; 9—420
Логографы (др.-греч.) 4—406; 2—591; 3—230
Логогриф 8—596
Логос 3—49, 50
«Логос» 5—23; 9—712
Ло Гуан-бинь 3—571
Ло Гуань-чжун 4—406; 3—110, 559; 6—362; 7—350; 8—722, 737; 9—489
Логунова В. В. 8—1117
Лодж Дж. 2—882
Лодж Т. 1—198, 1014; 5—621; 8—832
Лодойдамба Чадраавалын 4—407, 942, 943; 9—552, 661

Ложная этимология 2—63; 8—986
«Ложный детектив» 8—699
Лозинская Л. Я. 8—717
Лозинский М. Л. 4—407; 1—141, 1059; 2—186, 242, 476, 521; 3—522, 750; 4—103; 5—663, 664; 7—513, 996; 8—393, 676, 942; 9—284
Лозиньский В. 5—861
Лозовой В. 7—793
Лозовский А. П. 5—840
Лозовский С. А. 8—338
Лоик 9—490
Лой Я. ван 9—490
Лойко Н. 1—498
Лойко О. А. 9—492
Лойцкер Е. Б. 4—408
Лойцкер Х. 6—995
«Локальный принцип в поэзии» 3—714
Локар Д. 6—957
Локателли Б. 3—685
ЛОКАФ (лит. объед.) 4—408; 9—218, 504
„ЛОКАФ" (журн.) 4—408, 288 вкл (2), 291; 2—1028; 6—991
Локис Д. 2—159
Локк Дж. 5—890; 6—707; 8—961
Локк У. Дж. 4—408; 5—312
Локкарт Д. 6—900
Локк-Эллиот С. 1—63
Локоткова К. П. 9—493; 5—830
Локхарт Д. 1—620
Локхитвади — см. Дешмукх Г. Х.
Лол (Кашмир) 3—459
Ло Лионг Т. 9—742
Лоллис Ч. 6—792
«Лолонгедан» 9—501
Ломагин К. 7—728
Ломами-Чабамба П. 3—698, 699
Ломан Н. Л. 4—409; 5—606
Ломаный ритм 8—311
Ломаный стих 3—761
Ломбар Ж. 4—409
Ломберский И. 4—614
Ломбой Р. 4—409; 8—527
Ломброзо Ч. 6—68
Ломна К. Ш. 4—410; 1—47, 48
Ломидзе А. 2—418
Ломидзе Г. И. 4—410, 379; 9—469, 615
«Ломиси» 7—323
Ломницкий Ш. 9—102
Ломоносов М. В. 4—410, 47, 105, 161 вкл, 215, 220, 258, 281, 370, 576, 641, 672, 749, 752; 1—191, 507, 523, 561, 610, 656, 770, 1007, 1036, 1050; 2—186, 270, 400, 435, 479, 511, 596, 597, 675, 789, 880; 3—66, 335, 394, 467, 589, 590, 597, 612, 772, 914; 4—310; 5—119, 143, 389, 394, 564, 570, 595, 622, 640, 661, 703, 841, 905, 934; 6—45, 48 вкл, 64, 158, 303, 305, 395, 447, 518, 519, 574, 659, 747, 820, 821, 827, 910, 912; 7—199, 230, 259, 450, 577, 608, 617, 799; 8—33, 889, 964, 1051; 9—30, 61, 104, 479, 510, 539, 604, 633
«Ломоносовская библиотека» 6—584
«Ломоносовское» течение в русском классицизме 7—488
Ломоури 4—414; 2—410
Ломтатидзе Ч. (В.) Б. 4—414, 276; 2—411
Ломунов К. Н. 9—493; 7—564
Лонг 4—415; 2—349; 3—89, 90, 97, 98; 6—353; 7—507
Лонг Д. 4—872
Лонгин 1—1006; 3—625; 5—631
Лонгинов М. Н. 4—415; 6—511; 7—451
Лонгстрит О. 7—26
Лонгфелло Г. У. 4—416; 1—38, 409 вкл, 691, 774; 2—119, 608, 1030; 3—64, 92, 319, 961; 5—328, 417, 420, 934; 6—38, 384, 714; 7—26, 27, 29; 8—155; 9—83, 261, 733
Лондон Дж. 4—418, 126, 170; 1—828, 910; 2—293, 429, 608, 696, 775, 1003, 1018; 3—65, 523; 5—234, 297, 430, 515, 518; 6—88, 219, 355; 7—31, 32, 39, 40, 854; 9—217, 716
«Лондонский журнал, или Ежемесячный информатор для джентльменов» 9—412
«Лондонское корреспондентское общество» 1—639
Лоньон В.-О. 1—964
«Лооминг» 4—422, 288 вкл (3), 299
Лопатин Г. А. 9—491; 4—219, 641; 7—664; 8—467
Лопатинский Ф. 6—32
Лопе де Вега — см. Вега Карпьо Л. Ф.
Лопес В. Ф. 1—284; 4—904
Лопес Л. В. 1—284
Лопес Л. К. 4—422; 3—671
Лопес С. Л. 4—423
Лопес Абенте Г. 2—44
Лопес Альбухар Э. 5—700
Лопес Веларде Р. 4—423, 743
Лопес де Ляра П. 4—423; 3—207
Лопес де Гомара Ф. 4—739
Лопес де Мендоса И. — см. Сантильяна Лопес де Мендоса И.
Лопес де Мес Л. 3—671
Лопес де Убеда Ф. 5—808
Лопес де Херес Ф. 5—698
Лопес Пачеко Х. 4—423; 3—220
Лопес Пелегрин С. 3—773
Лопес Портильо-и-Рохас Х. 4—424, 742
Лопес Салинас А. 4—424; 3—220; 9—246
Лопес Сурия В. 6—113
Лопес Феррейро А. 2—44
Лопес-и-Планес В. 1—283
Лопес-и-Фуэнтес Г. 4—424, 743
Лопес-Пико Дж. М. 3—441
Лопес-Хаэна Г. 7—966
Лопиталь М. де 5—453
Лопичич Н. 4—425
Лопиш М. 2—1016
Лопиш Ф. 5—897
Лорбер Г. 4—425; 5—213; 7—71
Лоргактоев В. Д. 8—827
Лорд А. 8—928
Лорд Р. Г. 6—929
Лордкипанидзе К. А. 4—426, 274; 2—408, 413, 415, 416, 418; 6—607, 1009, 1010, 1021; 7—474; 9—438
Лордкипанидзе Н. 4—426; 2—412, 414, 922; 5—129; 6—1004
Лоренс Д. Г. 4—428, 911; 1—214; 2—70; 3—107; 5—308, 918; 7—752, 8—140, 844; 9—434, 662, 713
Лоренс Л. 4—428
Лоренц К. 9—492; 6—776
Лоренц-Залесский Я. 6—776
Лоренцини К. — см. Коллоди К.
Лорер Н. И. 5—382
Лорис М. Ф. 4—428
Лория П. О. 4—429; 2—415
Лорье У. 3—358
Лосада Б. 2—44
Лосано А. 1—913
Лосев А. Ф. 4—429, 376, 877, 878; 8—782, 965; 9—27, 530
Лоскутов М. П. 4—429; 5—749; 6—1009; 9—737
Лосли К. А. 8—639
Лосон Дж. Х. — см. Лоусон Дж. Х.
Лосский Н. О. 4—905; 6—934; 9—570
Лось Е. Я. 4—430
Лось Я. 6—914
Лот С. 5—893
«Лотарингцы» 2—931
Лоти П. 4—430; 6—231, 540; 7—899; 8—114
Лотман Л. М. 9—492
Лотман Ю. М. 4—431, 379; 7—223; 8—62; 9—108, 576, 612, 619, 623, 726
«Лотос» (журн.) 9—492, 78; 6—808
Лотреамон 4—431; 3—830; 6—251, 252, 739, 833; 7—205, 314; 8—111
Лотс К. 5—262
Лотяну Э. В. 9—493; 4—922
Лоулер Р. 1—63
Лоуренс А. 4—754
«Лоуренс» 9—608
«Лоуренс энд Уишарт» 9—609
Лоусон Г. 4—26
Лоусон Дж. Х. 4—432, 736; 2—786; 3—148; 9—428
Лоусон Л. 4—432
Лоусон Х. А. 4—432, 676; 1—60; 2—556; 3—879; 8—80
Лоу Ши-и 3—567
Лоуэлл Дж. Р. 4—433; 1—38; 5—417; 7—27, 29
Лоуэлл Р. 4—433; 7—37
Лоуэлл Э. 4—434; 3—107
Лоуэнфелс У. 4—434
Ло Фэн 3—566
Лохвицкая М. А. 4—434; 6—717; 7—709
Лохвицкий А. В. 6—540
Лочанпрасад Пандэй 8—565
Ло Чжэнь-юй 5—551
Лоэнштейн Д. К. фон 4—435; 5—193; 8—745; 9—509
Лоялисты 7—25
Луазон-Бриде — см. Швоб М.
Луанг Вичат Ыатакан 4—435; 7—352
Луанг Сиприч 7—349
Луасес Х. Л. 4—435; 3—867
Лубаб аль-альбаб 1—356; 2—770
Лубенский П. А. 7—794
Лубок 1—800 вкл, 891; 3—68, 679; 4—436; 6—129; 7—298
Лубочная книга 3—66; 4—436; 8—1016
Лубочная литература 4—436; 5—704; 7—669, 908
Лубочные сказки 1—650
Лубрано Дж. 9—508
Лубсан Дандзан 1—165
Луве де Кувре Ш. Б. 4—436; 6—339; 8—104
Лувсан-Хурчи У. 4—437
Лугэ 5—686
Луго А. 2—741
Луговой А. 4—437; 6—471, 519
Луговской В. А. 4—437, 85, 211, 319, 408, 989; 1—570; 2—494, 735, 1028; 3—191, 372, 713, 806; 5—413, 760, 821, 935; 6—31, 482, 488, 491, 498, 1009, 1011, 1022; 7—289, 360; 8—399; 9—642
Луговской И. С. 4—438
Лугонес Л. 4—438; 1—285; 3—225
Лугрис Фрейре М. 2—44
Луддитские песни 4—439
Лудемис М. 2—357, 358
Лудер П. 5—191
Лудрук 8—1037
Лужанин А. В. 4—440; 7—727
Лужанин М. 4—440; 1—517; 3—885; 7—743
Лужицкая литература — см. Серболужицкая литература
Лужнат Р. 6—921, 922; 9—802
Лузгин М. В. 4—440; 6—236
Лузизова Т. В. 5—547
Луис П. 2—565
Луитпольд И. 4—440
Луйк В. 8—977
Лук Э. де 1—283
Лука Р. 6—429
Лука Жидята 4—441; 7—765
Лукан Марк Анней 4—441; 6—292, 754; 7—547
Лукас Хаймес Х. 1—681
Лукач Д. (Г. Лукач) 4—442, 319, 343, 355, 377; 1—907, 948; 3—456; 5—351; 6—207, 792; 7—71, 95, 104, 108; 8—965; 9—40, 316, 464, 466, 612
Лукач Л. 7—71
Лукач Э. 6—948, 949
Лукаш И. С. 4—443
Лукашевич В. П. 4—443
Лукашевич К. В. 4—443
Лукашевич П. Я. 2—818; 7—772
Лукиан 4—444, 158, 226, 768; 1—291, 296, 711, 844, 967; 2—349, 593, 670; 3—68, 444, 639, 805; 5—807; 6—859; 7—86, 90, 981
Лукиллий 8—914
Лукин А. П. 6—508
Лукин В. И. 4—445, 576, 820; 1—561; 2—789, 887; 5—783; 6—448, 449; 8—42, 219, 561
Лукин Ю. Б. 4—446; 6—365, 745; 8—761
Лукич В. 6—784, 785
Лукич С. 6—784
Лукиянович Д. Я. 7—779, 781
Лукка Э. 2—766
Лукман 9—493
Лукницкий П. Н. 4—446; 6—1009
Лукодьянов И. 5—141
«Лукоморье» 4—285
Луконин М. К. 4—446; 5—322; 6—496, 1015, 1016; 9—409, 643
Лукреций 4—447; 2—595, 675; 3—68; 5—143; 6—291; 7—312, 980; 9—656
Лукьянов А. М. 4—448, 969
Лукьянович Д. Я. 4—448
Лулис В. 2—358
Луллий Р. 3—439, 442
Лумеджинон Ж. 2—497
«Лумина» 4—279
Лу Мэй 3—570
«Луна» 7—778
Луначарский А. В. 4—448, 103, 115, 118, 122, 123, 135, 256, 264, 265, 287, 290, 310, 321, 343, 375, 376, 377, 379, 712, 714, 721, 727, 754, 755, 761, 774, 779, 904, 910, 929, 979; 1—177, 302, 332, 469, 477, 534, 581, 653, 663, 757, 947, 948, 1044; 2—123, 145, 157, 197, 292, 294, 300, 371, 426, 521, 568, 603, 604, 670, 723, 749, 752, 799, 840, 937, 951, 975, 1005, 1041; 3—69, 87, 104, 149, 197, 198, 537, 584, 667, 756, 805, 806, 823; 5—118, 132, 149, 162, 279, 298, 321, 322, 365, 370, 381, 441, 449, 454, 498, 561, 610, 642, 655, 662, 734, 796, 798; 6—35, 40, 50, 72, 74, 287, 345, 352 вкл, 366, 396, 419, 475, 486, 501, 611, 612, 656, 692, 729, 791, 1000, 1033, 1035, 1036; 7—93, 103, 106, 158, 221, 333, 407, 526, 601, 615, 707, 764, 847, 906, 963; 8—22, 35, 89, 107, 112, 125, 165, 170, 473, 475, 493, 556, 605, 650, 675, 717, 725, 758, 784 вкл, 784, 840, 861, 906, 921, 943, 963, 965; 9—327, 422, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 449, 458, 461, 529, 601, 610, 616, 620, 622, 733, 764
Лунгин С. Л. и Нусинов И. И. 9—495
Лунго И. дель 2—520
Лунгу Р. И. 9—494; 4—923
Лундберг Е. Г. 4—453; 7—21
Лундемис М. 4—454
Лундквист А. 4—454; 5—244; 7—291, 563; 8—629, 630, 632, 633, 635
Лунин М. С. 9—496; 5—874
Лунц Л. И. 4—455, 577, 755; 6—482, 771
Луньо 8—395, 398
Лупан Андрей П. 4—456, 922, 923, 924; 6—1012, 1020
Лупан Анна П. 4—456, 923; 6—1020
Луппол И. К. 4—457; 2—682; 6—553
Лупсяков М (Н.) Р. 4—457
Лурье Н. Г. 4—458; 2—856; 6—995
Лурье Н. М. 4—458; 2—856, 857; 6—995
Лурье С. Я. 4—458
Лурье Я. С. 9—496, 735
Лусан И. де 3—212
Лусидор 8—624, 631
Лу Синь 4—459, 188, 226, 364, 400, 728, 578; 1—71, 129, 478, 854; 2—217, 294, 598, 894; 3—563, 564, 565, 566, 567, 572; 5—941; 6—221, 226, 503; 7—379; 8—396, 397, 1010; 9—214, 298, 374, 608, 626, 688, 706, 720, 764, 780, 783, 784
Лустало 7—931
Лу Сун 3—561
Лутс О. 4—462; 8—970, 972
Лутфи 4—463, 207, 787; 1—186; 2—595; 5—686; 7—278, 699, 731, 732; 9—538
Лутфи Абд аль-Маджид 3—166
Луце И. В. Л. 8—968
Луце О. 9—103
Луценко Ф. 5—830, 831
Лу Цзи 4—463, 362, 578; 1—143; 3—551
«Луцидариус» (др.-рус.) 4—463; 7—766
Луций Сентимий 2—693
Луцилий Гай 4—464; 2—269, 671; 6—290, 676, 683; 7—288
Луцич Х. 2—811
Луцкий О. 4—927
Лучанинов — см. Фибих Д. В.
«Лучафэрул» 4—464
Лу Чжао-линь 1—851; 3—553; 7—379
Лу Чжи 3—558
«Лучи» 3—262
Лучина Я. 4—464; 1—515
Лучини Дж. П. 2—756; 8—166, 167
«Лучинка» 7—484; 4—273
Лу Ю (1125—1210) 4—465; 3—556; 8—407; 9—692
Лу-Юхансон И. 4—465; 8—630, 632, 635
Лхамсурэн Чойшилжавын 4—465, 942
Лыньков М. 4—466, 533, 933; 1—517, 518, 519; 5—854; 6—1014, 1021; 9—154, 770
Лысогорский О. 4—467
Лысенко М. 8—85
Лыткин В. И. 4—467; 3—685, 687
Лыткин Г. С. 9—494
Лыткин Ф. М. 4—467; 6—808
Лыу Чаунг Ли 9—496
Лыюров А. А. 4—467; 3—686
Львов В. Ю. 4—468
Львов М. Д. 4—468; 6—494
Львов Н. А. 4—468, 80; 2—597, 719; 3—379, 392; 5—953; 6—765; 8—262
Львов П. Ю. 7—933
Львов С. Л. 4—469
Львова К. С. 4—469
Львова Н. Г. 4—469
Львов-Рогачевский В. 4—470, 264, 570
Львовская летопись 4—469; 7—767; 8—303
Львовский М. 3—758
Льдов К. 9—495; 6—837
Льендо-и-Гойкоэчеа Х. Аде 3—767
Льоренс Торрес Л. 6—112
Льюис К. 7—894
Льюис М. Г. 4—470; 2—301; 3—520; 6—377
Льюис Н. 4—471; 5—149; 9—282
Льюис С. 4—471, 576, 769; 1—948; 2—551, 574, 775; 3—318; 5—321, 343, 608, 760, 765; 6—157; 7—33, 39, 40, 42, 854, 868; 8—160, 233, 269, 516; 9—229
Льюис С. Д. 1—215
Льюис У. П. 9—606
Льюис У. П. 4—473; 8—360
Льюис Ч. С. 8—672
Льюисон Л. 8—140
Льюкас Э. В. 8—962
Льяна П. де ла 7—967
Льяпотрагуда 2—362
Лэвин М. 3—174
Лэзэрину Б. 4—473
Лэйа Ж. Л. 4—93
Лэй Цзя 4—473; 3—570
Лэм (Лэмб) Ч. 4—474, 338; 1—207; 5—402; 6—375, 382; 8—360, 962
Лэнг Д. 6—553
Лэнкрэнжан И. 6—429
Л'Эрмит Т. 8—101
Лэсса (строфа) 2—931
Л'Этуаль К. де 6—314
Любаев П. К. 9—495
Лю Бай-юй 4—474; 3—568, 569, 570
Любани И. 3—77
Лю Бань-нун 3—564
Любарева Е. П. 4—475
Любарская А. И. 1—1083; 2—617
Любимов В. 4—31
Любимов Л. Д. 4—475
Любимов Н. М. 4—475; 3—335; 5—664; 6—133
Любимова В. А. 4—475; 2—618
Лю Бинь-янь 9—496
«Любитель словесности» 5—487
Люблинский А. Д. 5—547
Люблянский Дамаскин 2—506
Любовная лирика 1—97, 263, 264, 710, 1013; 2—343, 870, 958; 3—135, 158, 240, 366; 4—211; 5—588, 715, 718, 719, 801, 846; 6—554; 7—461, 632, 634, 712; 8—313, 318, 421, 866, 955, 1097
Любовные заговоры 2—971
Любомирский О. 2—857
Любомирский С. Г. 5—858
«Любомудры» — см. «Общество любомудрия»
Лю Го 6—863
Лю Да-Бай 9—496; 3—564
Людвиг А. 1—883
Людвиг О. 4—476; 5—203, 205
Людвиг Р. 2—859
Людвиг Э. 4—476; 1—620; 5—211
Людерс Г. 1—883
«Люди русской науки» 1—621
«Люди сороковых годов» 6—45, 463
Людкевич С. 8—652
Людовик Святой 3—232
Людовики Г. 6—776
Люзель Ф. М. 1—735
Лю Инь 3—558
Люис Б. 2—859
Лю И-цин 3—552
Люйши 3—553
Люка И. 6—870
Люкбат 8—555
Люкин А. И. 9—496
Люксембург Р. 4—476, 780; 1—488, 589; 2—548, 772, 1030; 5—45, 206; 6—502; 8—861; 9—225
Лю Ка-чжуан 6—863
Люлли, Ж. Б. 1—256; 3—519; 6—186; 7—399
Люмьер Л. и О. 8—857
Лю Се 4—477, 362, 363; 1—1078; 3—552, 553
Люсеберт 5—265
Лю Сяи 3—550; 8—414
Лютер А. 6—925; 8—907
Лютер М. 4—478, 641; 1—488; 2—675; 3—580, 728; 5—48, 191, 192, 297, 453, 704; 6—42, 609; 8—157, 271, 379, 936
Лютнеи Х. 2—538
«Лютня» 4—478; 5—237
«Лютня изгнанника» 3—867
Лютфи М. 6—582
Люфанов Е. Д. 5—830; 9—426
Лю Фу 9—498
Лю Хён Вон 6—871
Лю Хоу-мин 3—572
Люценко Е. П. 3—178
Лю Цзи 3—560
Лю Цзун-юань 4—479; 2—430; 3—554; 7—380
Лю Цин 9—497; 3—570, 571
Лю Чжэнь 3—551
Люше О. 4—479; 5—737
Люшер А. 1—466
Люшнин Г. И. 4—480
Лю Э 4—480; 3—562
Лю Юй-си 9—497; 1—708; 3—555
Лю Юн 4—480, 402; 3—554, 556; 8—407
Лю Я-цзы 3—563
Ляле 4—481
Ляленков В. Д. 4—481; 6—1021
«Ляменты» 9—103
Лямин М. А. 4—481; 7—727, 728
Лян Бинь 3—570
Лян Цзай-янь 4—482
Лян Ци-чао 4—481, 364; 3—562, 563; 7—721; 8—335, 1096
Лян Чэнь-юй 3—559; 8—550
«Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай» 4—482
Ляньчжу 6—806
Ляо Чжай-чжи И — см. Пу Сун-лин
Ляпунов Б. М. 8—66
Ляскоронский С. 4—482; 7—769
Лящкий Е. А. 4—482, 315; 2—231, 265; 6—117; 7—21
Ляшко Н. Н. 4—482, 287, 289; 2—964; 3—842, 877; 5—166; 6—482, 486; 7—431
Лященко А. И. 3—234; 4—315

М

«Ма» 1—461; 9—377
Маадан О.-М. 4—485
Маазик Э. 4—485; 8—976
«Maamilhen Istävä» 9—702
Маари Абу-ль-Ала Ахмед бин Абдулла (Аль-Маари) 4—486; 1—29, 44, 265, 608; 3—728; 6—226, 296, 867; 7—393; 9—389
Маари Г. 4—485; 9—37
Мааруф М. С. 7—248
Мабильон Ж. 5—546
Мабини А. 7—966
«Мабиношин» 7—867
Мабли Г. Бонно де 1—1027; 6—144
«Мавапарининбана-сутта» 9—591
Мавеликкара Кочиппан Таракан 4—540
Мавер Дж. 6—928
Мавзон А. 1—519
Мавилис Л. 2—354; 3—161
Мавля Кулы 4—487; 7—401
Мавлянов Дж. 9—499
Мавр Я. 4—487, 533; 1—517, 520
Мавританские романсы 3—207; 6—369
«Мавританский» роман 3—209, 210
Мавроиди-Пападаки С. 2—357; 7—72
Магавья Кунанбаев 3—298
«Магазин свободнокаменщический» 3—930
Магали 8—578
Магалотти Л. 4—487
«МагІарул большевик» («Большевик гор») 4—300
«МагІарулай» 4—289 вкл
Магальянис В. 1—716, 718
Магальянис Гандаву П. ди 1—713
Магариньос Сервантес А. 7—835
Магат Саламат 7—964
Магаффи Дж. 5—588
Магахи язык 9—499
Магахская литература 9—499
Магдалено М. 4—488, 743
Магинскас А. 4—488, 390; 5—972
Магистрал 1—916
«Магическая» культура 8—781
«Магический реализм» 1—286, 692; 3—252; 5—308; 9—265, 411
Магически-ритуалистическая школа 8—34
Магланович И. 4—866
Маглуар Сент-Од К. — см. Сент-Од Маглуар К.
Магницкий В. К. 4—488
Магницкий Л. 4—410; 5—854

Магнус Ю. 8—623
Магнуссон И. 3—199
Магнушевский Ю. 6—922
Магомаев А. 2—496
Магомед Тлохский 4—489; 2—491
Магомедов А. 4—489, 301; 2—492, 493; 3—896
Магомедов М. 9—500; 2—495, 496
Магомедов М. М. 4—489; 1—51; 3—973
аль-Магриби М. М. 3—162
Магриби М. Ш. 7—277, 278
Магрупи 4—490; 7—691
Магтаал 4—490, 941; 2—935; 7—49
Магха 4—490, 548; 3—125, 126; 9—521
Магют Ф. 1—528; 2—927
Мадавала Ратнаяке 8—789
Мадавия А. 7—367
Мадагаскарская литература — см. Малагасийская литература
Мадан Г. В. 4—490
Мадан Ватсьяян 8—287
аль-Мадани А. Т. 1—150, 151; 6—686
Маданмохан Вьяс 9—507
Мадарас Э. 4—491; 1—906; 7—71
Мадарик Ю. 4—491; 8—971, 973
Мадарьяг С. де 5—647; 9—538
Мадасон Д. 1—784, 785, 786
Мадасон И. Н. 4—492
Мадач И. 4—492; 1—902; 2—1030; 8—306
Мадгулкар В. Д. 4—493, 603
Мадж А. 8—908
Маджаз И. У. 4—493; 3—136
«аль-Маджалла» («аль-Маджаля») 2—1053; 3—166
«Маджаллан адаби» 2—131
«Маджаллан Харат» 2—131
Маджама 4—493
аль-Маджауи А. 1—150
«Маджжхима-никая» 9—591
Маджи К. М. 4—493
Маджини Ф. 2—520
Маджлиси 4—494; 5—687
«Маджмуат аш-шуара» 1—186
Маджнун 4—494
Маджнун Горакхпури 4—494
Маджоиндо А. Д. 4—494
Маджрух С. Ш. 4—494; 1—363
Маджрух Султанпури 7—831
Мадзини Дж. 4—495, 205; 2—66, 99, 158, 520, 601, 663; 3—248, 256, 402, 663; 5—454, 874; 8—69; 9—693
аль-Мадзуб М. Т. 7—246
Мадид 1—329
Мадира 6—589
Мадиха 2—1001; 8—183
Мадия Ч. 2—434
Мадкхолкар Г. Т. 4—495, 603
Мадригал 4—496; 8—914, 921
Ма Дуань-линь 1—1079
Мадураканвиласвар 1—171
Мадурская литература 9—500; 3—141
Мадурский язык (мадура) 4—48, 49; 8—1038
Мадхавдас 4—600; 6—139
Мадхавдев 4—496; 1—344
Мадхавпрасад Гхимире 5—238
Мадхукар К. С. 9—279
Мадхусудан Рао 4—496; 5—460
Маевский В. 6—74
Маевцы 8—505
Мажвидас М. 4—496, 387, 394
Мажуранич И. 4—497; 2—446; 3—86; 8—313
Мажуранич М. 4—497
Мазаев М. Н. 4—315
Мазали Али 4—95
Мазарис 4—497
Мазе Ф. 5—545
Мазер Э. 6—902, 903
Мазинг О. В. 8—968, 978
Мазини И. 4—498; 1—118; 2—874
Мазини Д. М. 4—498
Мазон А. 4—498; 2—265, 436; 6—927, 963
Мазуччо Салернитанец — см. Гуардати Т.
Мазхар Абу аль-Керим 3—264
Мазхар Адиб 4—183
Мазходжаев Р. 3—939
Мазюр Л. де 1—525
Май К. 5—204
Майа А. 1—716
«Mājas Vlesa mēnešraksts» 4—277
Майдак З. 8—318
«Майдан» 2—960
Майдани Ахмед ибн Мухаммед Абу-ль-Фадль 4—499
Майенова М. Р. 4—356; 6—748; 9—618
Майер П. 2—930
Майерова М. 4—499; 1—856; 2—94, 609; 5—429; 6—278; 7—290; 8—507, 508, 509, 512
Майерс С. 7—288
Майерс Э. 4—23
Майзель Н. 2—860
Майков А. Н. 4—501, 1024; 1—39, 244, 604, 1056; 2—262, 322, 611, 806, 997; 3—34, 164, 196, 372, 374, 577, 792, 818; 5—229, 254, 374, 412, 722, 817, 875, 963; 6—41, 464, 476, 540, 963; 8—71, 320; 9—214, 364
Майков В. И. 4—504; 1—778, 1028; 2—675, 904; 3—67, 178, 854; 6—449, 887; 7—260, 636; 9—733
Майков В. Н. 4—502, 260, 308; 2—262, 758, 988; 3—196; 5—508, 722, 723; 6—460, 618; 7—993
Майков Л. Н. 4—504, 373, 374; 3—233, 692; 6—439, 511; 7—132, 284, 451
Майков Н. А. 2—262
Майковых кружок 2—814
Майкот 1—113, 163; 3—297
Майлин Б. Ж. 4—505, 276; 1—109; 3—300, 301, 302, 490; 5—26, 150; 6—1003
Майлыхожа 1—113
Маймин Е. А. 9—501
Маймонид Моисей бен Маймон 4—505; 1—167
Майн М. 4—614, 615
Майн Рид — см. Рид Т. М.
Майнар 5—785
Майнер Р. 9—427
Майор П. 6—425
Майореску Т. Л. 4—506, 280, 356, 920; 2—714; 3—697, 715, 791; 6—426, 430; 8—894, 895
Майоров Д. А. 4—506; 7—726
Майоров Н. П. 4—506, 930; 6—492
Майрекер Ф. 9—185
Майронис 4—507, 388; 1—357; 3—171; 6—386
«Майсе-бух» 2—852
«Майская ассоциация» 1—283, 284
Майский И. М. 2—1004, 1005
Майтин Х. А. 1—913
Майтраяна 3—122
Майтхилишаран Гупта 4—507; 5—576; 6—874; 8—285
Майтхильская литература 4—508; 8—289
Майхрович С. К. 4—509, 380; 1—520
Майя Р. 3—671
Майя письмо 5—768
Макаёнок А. Е. 4—509; 1—519, 520; 3—683; 6—1017; 9—193
Макал М. 9—501; 7—679
Макал во тэмсиллэр 7—755
Макама 4—509; 1—167, 266, 269, 394; 2—872; 3—111; 5—809; 8—207, 224
Макан Т. 7—996
Маканин В. 4—988
Макаренко А. А. 9—501
Макаренко А. С. 4—510, 28, 128, 269, 291; 1—332, 579, 953; 2—219, 614, 893; 3—35, 768, 806; 4—311; 5—386, 974; 6—489, 504, 729, 1012; 8—385; 9—453, 608, 609, 612, 614, 616, 617
Макаренко Г. С. 4—511
Макариевская школа 7—170
Макарий 4—512, 843; 1—253; 2—695, 868, 893, 947; 3—96 вкл (4); 6—445; 7—169, 206
Макарий (паломник) 7—769
Макарий иеромонах 3—611
Макаров А. Н. 4—512, 928
Макаров Г. 8—1074
Макаров И. И. 4—512; 6—396; 488
Макаров М. Н. 9—502; 4—867; 7—450
Макаров П. И. 4—258; 6—766, 911
Макароническая поэзия 4—513; 3—662; 5—55; 7—965; 8—813; 9—642
Макартур А. 8—772
Макарьев И. С. 9—502
Макарьев Л. Ф. 4—513
Макассарская литература 4—514; 1—761
Макатаев М. 3—304
Макашвили К. 2—412, 413
Макашин С. А. 4—514, 269; 2—158, 621; 5—964; 6—619; 9—214
Макбул Шах Кралавари 3—460
Макгани Н. 8—772
Мак-Грат Т. 4—515
Мак-Грианна С. 3—175, 178
Макдиармид (Мак-Диармид) Х. 4—515; 1—215; 8—773
Макдональд Дж. 4—516; 8—772
Макдональд У. 4—516; 3—356
Мак-Донах Т. 3—174
Макдонелл А. 1—883; 3—129; 6—652
Мак-Доннелл Дж. 3—172
«Македония» 1—675, 678
Македонов А. В. 4—516, 319; 7—419
Македонская литература (современная) 4—517; 8—1004
Македонский литературный кружок в Софии 4—517, 628
Македонский язык 4—325, 517, 518; 6—509
Макензи Г. 4—519; 8—771
Макензи М. 6—763
Макензи Э. М. К. 4—519
Макиавелли Н. 4—520, 186, 726; 1—129, 751, 1013; 2—238, 601, 603, 651; 3—232, 240 вкл, 243; 5—453, 491, 611, 740; 6—662; 7—516; 8—450, 9—215, 509
Макивчук Ф. 5—673
Мак-Иннес К. 6—190
Мак-Иннес Т. 3—356
Макитов С. 9—502; 1—421
аль-Макк А. 7—247
Маккай Дж. Г. 5—206
Мак-Каллерс К. 4—521; 7—36; 8—30
Мак-Каллок 6—881
аль-Маккари 1—149
Маккарти М. Т. 9—502, 570; 7—36
Макке А. 8—859
Маккей Дж. 5—318
Мак-Кей К. 4—521, 664; 5—515; 7—38; 8—1082
Мак-Керроу Р. 8—672
Макки С. 5—555
Маккол Ю. 4—521; 2—787
Мак-Кре Х. 1—61
Маккьюэн Р. 9—518
Маклахлан А. 3—354
Мак-Леннан Х. 4—522; 3—357
Мак-Лиш А. 4—522, 188; 7—33, 591, 752; 8—685; 9—393, 736
Мак-Люэн М. 9—519
Маклярский М. Б. 4—523; 3—186; 9—132
Макманауэй Дж. 8—661
Макнил Г. 4—523
Макнис Ф. Л. 9—503; 8—685
Маковей О. С. 4—523, 296; 5—138; 6—137; 7—776, 779, 782; 8—457
«Маковец» 9—761
Маковский В. 2—211
Маковский С. К. 1—254
Макогон Д. 1—970
Макогоненко Г. П. 4—524
Маколей Т. Б. 4—524; 1—208; 3—232, 240 вкл; 8—962
Маконис 4—55
Мак-Орлан П. 4—525; 5—308; 9—264
Макробий Амбросий Феодосий 4—526, 333; 1—57
Максидов З. 3—279
Максим Грек 4—526, 258, 464; 2—510, 1022; 3—914; 6—72; 9—539
Максим Исповедник 6—114
Максим Плануд 1—244
Максим Тирский 7—86
Максима 9—503, 83, 586, 691; 1—1000; 4—36; 5—917; 8—137, 480, 587
Максименков В. 8—186
Максимов А. И. 9—503
Максимов Д. Е. 9—503; 6—836
Максимов М. Д. 4—527; 8—410
Максимов Н. И. 4—527
Максимов П. 2—934
Максимов С. В. 4—527; 3—755; 7—297
Максимов Х. 1—675
Максимович А. Я. 5—182
Максимович Д. 9—504, 171, 623; 6—783; 7—77
Максимович Иоанн 1—987; 7—769
Максимович М. А. 4—528, 295, 372, 380; 1—173, 665; 2—211, 592, 818; 6—716, 784, 914; 7—772, 800; 8—650
Максимов-Кошкинский И. С. 4—528; 8—552, 553
Максуд М. Г. 4—529; 7—403
Максудов Х. 8—1011
Макта 4—529; 2—25
Мактау 2—638
Мактуат 5—29
Мак-тхиен-Тить 1—1073
Макулов Л. Ф. 4—529, 969, 970
Макулу Л. 1—103
«Макура-но-соси» 4—530

Макушин П. И. 4—530
Макферсон Дж. 4—530, 336, 866, 880, 992; 1—205; 3—805; 5—115, 403, 486, 934, 958; 7—181, 205; 8—450
Макханлал Чатурведи 8—285
«аль-Макшуф» 4—184
Mal du siele 8—603
Малагасийская литература 4—531
Малагасийский язык 4—532, 48, 49
Малаголи Л. 2—520
«Маладая Беларусь» 4—273
«Маладняк» — см. «Молодняк»
«Маладосць» 4—533, 274
Малай Ф. 4—921; 6—571
Малай Чуннинт 4—533; 7—352
Малайская литература 4—534; 1—379; 2—452; 3—141, 142, 146; 5—571, 579, 642; 7—262, 278; 8—276, 578, 1033
Малайский язык 4—537, 48, 49; 3—141, 142, 143, 146
Малакасис М. 2—354
Малаласекера Г. П. 9—593
Маламуд Б. 4—537
Маланг Джан 4—537
Маланос Т. 2—359
Малапарте К. 4—537; 3—252, 253
Маларчук Г. П. 9—504, 479
Малахов С. 4—928; 9—462
Малашев Д. В. 9—688
Малашкин С. И. 4—538; 9—580
«Малая Илиада» 3—511
Малаялам язык 4—539; 3—132, 140, 141
Малаяльская литература 4—539; 8—429
Малгай И. Г. 8—552
Малган А. 5—317
Малган Д. 5—318
Малгонкар М. 9—504
Малдонис А. 9—505; 4—393
Малев В. 4—923
Малева В. Л. 9—505
Малевич О. М. 6—918
Малег Ж. 8—117
Малеева В. 9—611
Малеин А. И. 4—315
Малеин А. У. 7—972, 973
«Малек Бахман» 2—530
Маленгр Т. 8—641
Маленов Б. 3—529
Маленький А. Г. 4—541; 9—650
«Маленький человек» в литературе 1—1004; 2—93, 214, 217, 272, 289, 391, 481, 514, 665, 688, 727, 758, 844, 1042, 1053; 3—144, 160, 249, 251; 4—318, 356, 360, 455, 522, 564, 645; 4—30, 550, 845, 857, 908, 960; 5—87, 198, 472, 493, 494, 496, 674; 6—99, 407, 734, 947; 7—28, 33, 458, 507, 659, 678, 860, 885, 934; 8—113, 189, 375, 437, 505, 756, 875, 876, 951, 958, 1002, 1016, 1024
Малерб Д. Ф. 1—780; 8—1008
Малерб Ф. 4—541, 80, 335; 1—572, 1011; 2—675; 3—73, 467, 586, 674; 5—389, 801; 6—167, 260, 395; 7—79, 377; 8—101, 132
Малески В. 4—519
Малетич Дж. 6—778
Малецкий А. 6—355
Мали литература 4—542
Малиев Г. 9—505; 5—477, 478
Малик С. А. 4—542
«Малико» 9—608
Малик Мухаммад Джаяси 4—543; 9—23
Малик Мухаммад Таки 9—116
Малик Панах 9—116
Маликов К. 1—673; 3—527, 528, 529, 530; 6—1010, 1021
Маликов К. И. 4—543, 277
Маликов Э. 7—405
Малин И. 8—139
Малинен М. 3—403; 6—436
Малинк П. 6—776
Малинка А. 2—818
Малиновский А. Ф. 6—962
Малиньяк Ж. 8—907
Малиржова Г. 4—543
Малисшини Р. 3—240
аль-Малити 1—149
Малиха Самарканди 4—544
Малихабади Д. 3—136; 7—830
Малицкий Ф. М. 9—506
Малишевский М. 5—119
Маликастер Р. 1—218
Малла Г. 4—544
Малла К. 4—544; 5—238
Маллана Мадайягари 4—545; 7—456
Маллана Павулури 4—545
Малларме С. 4—545, 188, 785, 906, 927; 1—527, 755, 822, 835, 929, 930, 1071; 2—139, 177, 565, 568, 770, 838, 908, 935; 3—195; 5—339, 601; 6—252, 259, 392, 474, 831, 833, 834; 8—113; 9—721, 757
Малле-Жорис Ф. 4—547
Малликарджуна Пандитарадхья 4—547
Малликарджунабхатта 1—796
Маллинатха 4—548, 360
Маллон Ж. 5—545
Мало Г. 4—548
Малов С. Е. 4—548; 1—165, 1053; 5—472; 7—755, 756
Малонга Ж. 3—698
Малори Т. 1—328
«Малусаг» 5—477
Малузид Р. 8—526
Малхасянц С. С. 4—548
Малчинху 3—571
«Малый реализм» 5—865
Малышев В. И. 9—506
Малышев С. В. 4—549
Малышкин А. Г. 4—549, 290; 2—194, 429, 893; 3—843; 5—57, 322, 653; 6—359, 481, 482, 489, 534, 774, 1001, 1002; 7—22, 96
Малышко А. С. 4—551, 81; 1—894; 2—818; 3—72, 171, 851; 5—32; 6—892, 1009, 1015, 1016, 1023; 7—291, 789, 791, 792, 793, 794, 800; 8—85
Маль Лара Х. 3—224
Мальбранш Н. 7—933; 8—962
Мальви язык 9—506, 507
Мальвийская литература 9—506
Мальгашская литература — см. Малагасийская литература
Мальгашский язык — см. Малагасийский язык
Мальдис А. И. 6—919
Мальса Э. 4—552; 1—286
Малыкин А. С. 4—552, 969
Мальком-хан 4—553; 5—694
Мальмберг С. 8—633
Мальро А. 4—553, 906; 5—347; 8—119, 162, 851, 853; 9—217, 317, 647, 651
Мальсагов А. П. 9—507
Мальсагов З. К. 3—119, 120
Мальте-Брун К. 2—539
Мальфер А. 8—641
Мальц А. 4—555; 6—357; 7—34, 35
Мальцев Е. Ю. 4—555, 988; 3—490; 5—413; 6—495, 499, 1015
Мальцев О. М. 4—556
Мальчевский А. 4—556; 3—864; 5—860
Малюгин Л. А. 4—556; 9—282
Малютин И. 3—832; 8—554
«Малютка» 9—396
Маляика Н. 4—557
Маляревский П. Г. 4—557
«Мам и Зин» 3—916
Мамаду Ламина Сиссе 4—542
Мамакаев М. А. 4—557, 306; 6—1022; 8—499, 500, 501
Ма Ма Ле 4—558; 1—627; 5—41
Мамбетов И. 3—304
Мамед-Джафар 4—558
Мамедкулизаде Дж. 4—558, 300, 925; 1—100, 101; 2—632; 5—81, 103, 356; 6—680, 813, 998; 8—301; 9—56, 252
Мамедов Дж. Дж. 9—507; 5—664
Мамедханлы Э. Г. 4—559; 1—103
Мамели Г. 4—560; 3—248
Маметиев Я. 7—691
Мамиак Л. 1—1080
Мамиконян И. 4—560
Мамин-Сибиряк Д. Н. 4—560, 219, 310, 790, 850; 1—657; 2—581, 611, 886, 964, 1004, 1009; 3—757; 5—60, 65 вкл, 134, 135, 164, 254, 508, 825; 6—470, 507, 508, 529, 539, 717; 7—22, 851; 8—497; 9—110, 247
Мамлин Г. С. 4—563
Маммата 4—563, 359, 360; 3—128
Маммери М. 4—563; 1—152
Мамон 6—852
Мамонтов И. С. 4—993
Мамонтов С. И. 1—39; 4—850
Мамонтов Я. А. 4—564; 6—1006; 7—784, 788, 791
Мамсуров Д. Х. 4—564; 5—477, 478, 479; 6—1022
Мамсуров Т. 5—476; 8—274
Мамурин М. 4—565; 1—310
Ман К. А. 1—466, 467
Ман М. 3—77
Ман Н. 4—565; 9—68
Ман Жак 1—1072
«Мана кели» 4—301
Маналанг А. 7—967
«Манас» 4—565, 567; 1—838; 2—942, 945; 3—297, 391, 490, 526, 530; 5—29, 466, 649; 8—931, 935; 9—656
Манасеина Н. 7—59, 630
Манасчи 4—566; 3—391, 526
Манат Тьяпрайонг 9—507; 7—352
Манатунга 9—269
Манаута Х. Х. 1—286
Манвелян Л. Г. 4—567
Манвелян М. Г. 4—567; 1—314
Мангараса 8—909
Мангахас Р. 7—967, 969
Мангер И. 2—859
Мангкудимеджо 8—1037
Мангкунегоро IV 8—1036
Манглис Я. 2—358
Мангхорам Малкани 6—853
Мандевиль Б. 4—568
Мандейское письмо 5—776
Мандел Дж. 6—154
Мандельштам И. Е. 2—217; 3—753; 4—375
Мандельштам Л. С. 4—570
Мандельштам О. Э. 4—568, 881, 989; 1—118; 2—186; 3—843; 5—323, 389, 398, 831, 941; 6—52, 254, 477, 488, 535, 681, 715, 830, 839, 1006; 8—295, 393, 782; 9—360, 370, 524, 542, 622, 640, 642, 723
Мандельштам Р. С. 4—570, 470
Мандер Дж. 5—317
Мандер К. ван 4—570; 5—260; 6—233; 9—510
Манджиев Н. М. 4—571; 3—328, 330, 337
Манджхан 8—283
Мандзони А. 4—571; 1—86, 412; 2—398, 546, 585, 601, 602, 654, 663; 3—247, 248, 259, 374; 6—296, 383; 9—541, 681
Мандинго 4—48, 49
«Мандрагора» 8—527
Мандур М. 4—572
Мандьярг П. де 7—316
Маневич И. 8—780
Манесье 1—524
Манетти А. 2—41
Манжура И. И. 4—573; 1—108; 5—943; 7—170, 779
Мани 7—669
Мани К. 8—643
Маниккавашагар 4—573; 7—366, 370
Мани-Лейб 4—574; 2—859
Манилий 4—574
Маниправалам 4—539; 7—366
Манипури язык 9—508
Манипурская литература 9—508
Манипатана 1—625
Ману А. 9—508; 6—428
Манифесты литературные 4—574, 162, 170, 171, 334, 338, 339, 607, 617, 686, 799, 802, 905, 927, 932, 972; 1—346, 734; 2—784, 1037; 3—719; 5—134, 375, 601; 6—214, 831, 994; 7—314, 611, 679, 700, 716, 760, 785, 805, 810, 830; 8—114, 117, 149, 166, 170, 286, 404, 502, 582, 627, 838; 9—473, 521
Манихейская литература 4—579; 1—10, 0; 3—723; 5—679
Манихейское письмо 5—776
Маниязов А. 9—508
Манкх 3—126
Манматханатх Гупта 8—287
Манн Г. 4—580, 576 вкл, 586, 761, 953; 1—128, 893; 2—568, 765; 3—426, 584, 615; 5—207, 208, 209, 213, 214, 215, 219, 220, 297, 328, 338, 560; 6—74, 355, 502, 678, 848; 7—23, 71, 99, 925; 8—125, 226, 776, 797, 962; 9—238
Манн К. 4—584
Манн Л. 1—61
Манн Т. 4—584, 226, 241, 442, 577 вкл, 610, 762, 816, 878, 880, 881; 1—88, 597, 610, 822, 893, 955, 974; 2—123, 170, 331, 568, 709, 765, 1040, 1043; 3—52, 117, 153, 181, 456, 615, 720, 889; 5—207, 208, 210, 211, 213, 214, 219, 297, 338, 454, 481, 927, 965; 6—70, 74, 193, 218, 219, 223, 321, 353 вкл, 355, 357, 358, 502, 503, 592, 792, 848; 7—71, 181, 193, 485, 563, 906; 8—77, 140, 271, 435, 493, 640, 714, 716, 776, 781, 962, 1020, 1026; 9—33, 65, 68, 124, 126, 307, 351, 393, 525, 542, 575, 662, 663, 727, 776,

Манк Х. 7—29
Манн Ю. В. 4—589
Маннинен О. 4—589
Маннтейффель П. А. Ф. 8—968
Ману Бхандари 8—288
Манулал Шарма Шиль 8—287
Манур Ш. 4—589; 7—404, 405
Манов Е. 1—678
Маноранджан Прасад Синх 9—166
Манохар 2—433
Манохар Шарма 6—139
Манрике Г. 4—590
Манрике Х. 4—590; 3—207, 223
Манрике Кабрера Ф. 6—113
Манроу Н. 8—772
Мансано Х. Ф. 4—590; 2—584; 3—866
Мансийская и хантыйская литературы 4—591
Мансийский язык 6—509; 8—1047
Мансиих 6—139
Мансиих Раха 9—507
Мансисидор Х. 4—592, 743
аль-Мансур Л. 6—687
Мансур З. 4—592
Мансур-бахши из Йезда 8—319
Мансуров П. Б. 2—1015
Мансюи М. 9—757
Мантегацца П. 1—927
Манто С. Х. 4—593; 5—538; 7—830, 831
Мантра 4—534
Мантры 7—493
Мануил Олобол 1—961
Мануил Палеолог 1—961
Мануил Фила 1—961
Мануил Хрисолор 1—961
Мануильский М. 3—832
Мануйлов В. А. 4—593, 146, 155; 2—227; 8—819; 9—432
Мануций Альд 4—593, 526; 1—172, 765; 3—88, 611
Мануций Альд Пий (младший) 1—172; 4—594
Мануций Павел 1—172; 4—594
Манушян М. Г. 9—509; 1—316
Мануэль Н. 4—594; 7—904; 8—637
Мануэль Х. 3—223; 5—371
Манфалути М. Л. 4—594; 2—872; 3—144
Манфреди Э. 4—594
Манхардт В. 4—874, 875; 6—637; 8—34
Манцель Г. 4—61
Манцони А.— см. Мандзони А.
«Манъёсю» 4—594, 365; 7—376; 8—1080, 1096
«Манъюань» 3—572
Маньер С. Х. 3—220
Маньеризм 9—509; 1—457, 1013; 3—195; 4—334; 6—305; 7—301, 488; 8—666, 888, 889
Маньковский И. 8—901
Маньян Ж. 4—595; 8—120
Маньяч Х. 3—870
Мао Дунь 4—595, 364, 728; 1—478, 597, 1059; 3—564, 565, 566, 568, 569, 572; 5—374; 6—362; 7—714; 9—608, 692, 706
«Маориф ва маданият» 4—293
Мао Цзинь 8—550
Маплес Арсе М. 4—743
МАПП 4—928; 6—179
Мапу А. 4—597; 2—855
Мар Е. П. 9—511; 2—616
Мар С. Г. 4—597
Марабай 2—945; 3—297
Марагаль Дж. 3—441
Марамаг Ф. М. 7—967
Маран Р. 4—598
Марангозов Н. 1—678
Маранда П. 8—34
Марат Ж. П. 5—454; 7—931
Марат М. 1—482
Маратхе С. Р. 4—598
Маратхская литература 4—598; 5—93, 813; 6—134; 8—531
Маратхский язык 4—604; 3—132, 140
Маратхское литературное общество 3—936
Марах Русли 4—604; 3—143
Марбод Реннский 4—46
Марван ибн Абу Хафса 1—265
Марвелл А. 4—605, 794; 1—201; 9—511
Марвич С. М. 4—605
Маргарита Наваррская 4—606, 307, 647; 1—534, 776, 1011, 1012, 1014, 1017 вкл; 2—593; 5—371; 7—901; 8—98, 937
Маргарян М. 1—317
Маргасулаксана 7—262
Маргвелашвили Г. Г. 4—606, 380; 2—419
«Маргерит» 4—605; 9—701
Маргерит В. 4—607; 5—130
Маргерит П. 4—607; 5—130
Маргиани Р. А. 4—608; 2—416, 417
Маргиев К. И. 4—608
«Маргит» 4—608; 2—342
Маргулан А. 3—305
Маргул-Шпербер А. 4—609; 6—430
Мардель М. 5—893
Марджани Ш. 7—402
Мардзокис С. 3—161
Мардхекар Б. С. 4—603
Марейль А. 4—609
Марек П. 2—619; 8—509
Марек Ф. 7—1004
Маретич Т. 6—915
Маретт Р. Р. 6—637
Маречаль Л. 9—512
Марешаль П. С. 4—609; 8—107
Марзани К. 4—610
Марзоев С. 5—479
Марзук М. А. 5—550
Мариано П. 7—327, 967
Мариану Г. 2—1016
Мариатеги Х. К. 4—610; 5—700, 701
Мариво П. 4—611, 157, 445; 2—783; 3—409, 812; 5—808; 6—339, 545, 764; 8—104, 105, 106; 9—536
Мариводаж 4—612
Мариджан 4—612; 2—419
Мариенгоф А. Б. 4—613; 2—1029; 3—108; 6—480; 8—940
Маринское евангелие 7—151
«Марий Коммуна» 4—303
«Марий увер» 4—303
«Марий ял» 4—303
Марийская литература 4—613; 4—302, 303
«Марийские календари» 4—302
«Марийский альманах» 4—303
Марийский язык 4—615; 6—509
Марии С. Н. 9—512
Марин Х. 4—615; 8—526
Марина Каньес Х. 3—768
Маринат А. Р. 9—512; 4—923
Маринельо Х. 4—616; 2—178; 3—869, 870
Маринетти Ф. Т. 4—616, 576; 3—250; 5—759; 8—166, 167, 168
Маринизм 4—617, 618; 1—303, 399; 2—252, 309, 603; 3—244, 245; 5—858; 8—58, 100, 833; 9—103, 510
Маринкович Р. 9—513; 8—318
Марино Дж. 4—618, 617, 987; 2—1049; 3—157, 244, 616, 718, 941; 5—329, 622, 858; 6—906; 7—399; 9—510
Маринов Я. 2—858
Марию А. 8—34
Марио 6—852
Мари-Смит 1—64
Маритен Ж. 4—619; 3—57; 5—961; 8—39, 117, 119
Маритен Р. 4—619
Марич М. Д. 4—619
Мария Амин 3—144
Мария Французская 9—513; 3—925; 4—74; 6—570; 7—621, 634; 8—94
Марк 3—723
Марк А. 3—439, 442
Марк Б. 4—619; 2—861
Марк Дж. 3—439
Марк П. 3—439
Марк Аврелий 3—68; 6—293; 8—154
Маркабрю 4—620; 6—26; 7—632
Маркаде Э. 8—96
Марказ 2—974
Маркандая К. 4—620; 3—139
Маркандея 4—620; 8—288
Маркандея-пурана 6—83
Маркарян М. Е. 4—621; 5—730
Марквенд Дж. Ф.— см. Маркенд Дж. Ф.
Маркевич А. 3—236
Маркевич Б. М. 4—621; 1—242
Маркевич Г. 4—621, 356; 5—867
Маркевич Н. 7—771
Маркевич Н. А. 5—606
Маркези К. 4—622
Маркелинский Г. 3—973
Маркем Э. 4—622
Маркенд Дж. Ф. 4—622
Маркес Р. 6—113
Маркес Х. А. 5—699
Маркина З. 2—130
Маркис Ребелу 4—623; 1—717
Маркиш П. Д. 4—623, 218; 1—393, 977; 2—311, 856, 857; 5—406, 730; 6—230, 995, 1009; 9—149
Маркиш С. П. 4—624
Маркмен Ш. 7—855
Марко С. 2—861
Марко Картодикромо 4—624; 3—143; 8—1037
Марков А. В. 4—624; 3—233, 859; 8—34
Марков А. Я. 4—625; 9—485
Марков Г. М. 4—625; 2—505; 6—496, 1015, 1016, 1021; 7—113, 292; 9—478, 479, 610, 619, 620
Марков Д. Ф. 4—625; 6—918; 9—470, 485, 611, 615, 621
Марков Е. Л. 4—626; 2—231; 5—182; 6—540
Марков Н. А. 4—626, 921; 6—571
Марков П. А. 2—937
Марков С. Н. 4—626; 5—137; 6—808
Маркова В. Н. 9—513; 8—117
Маркова О. И. 4—627
Маркович А. В. 4—627; 1—1000; 3—538
Маркович Д. В. 4—627; 7—778
Маркович М. 9—103
Маркович С. 4—628, 357; 2—201; 6—780, 781, 889
Маркович Слободан 6—784
Маркович Я. А. 7—768
Марковски В. 4—628, 517, 518
Маркорас Г. 2—353; 3—161
Маркос Ана 4—629; 3—220
Маркс А. Ф. 4—629, 285; 3—68; 5—254; 7—299
Маркс К. и Энгельс Ф. о литературе 4—630, 22, 36, 41, 65, 115, 166, 179, 201, 210, 227, 238, 269, 316, 342, 377, 445, 478, 568, 754, 770, 773, 780, 804, 877, 878, 931; 1—41, 414, 551, 552, 569, 609, 746, 766, 806, 965, 1009, 1015; 2—72, 82, 108, 112 вкл, 116, 132, 144, 152, 160 вкл, 162, 308, 341, 342, 350, 396, 463, 473, 474, 723, 748, 782, 840, 911, 1035, 1039; 3—48, 51, 53, 179, 180, 195, 228, 229, 230, 241, 282, 349, 412, 453, 586, 589, 658, 684, 690, 716, 782, 925, 960; 5—191, 202, 203, 216, 219, 305, 331, 333, 609, 707, 787, 930, 933, 961; 6—26, 39, 130, 133, 207, 209, 211, 213, 214, 217, 242, 371, 502, 537, 623, 628, 643, 790, 897, 962; 7—93, 102, 106, 128, 305, 443, 462, 464, 752, 971; 8—64, 100, 104, 143, 217, 298, 443, 467, 605, 664, 668, 675, 683, 710, 716, 718, 750, 774, 839, 965, 981; 9—25, 61, 201, 203, 205, 208, 302, 326, 373, 386, 464, 526, 527, 529, 530, 708, 786, 798
Маркс (Эвелинг) Э. 4—629, 983; 3—795
Марксистская критика и эстетика 2—108, 294; 4—65, 119, 255, 263, 264, 342, 343, 350, 354, 355, 356, 357, 358, 361, 368, 375, 376, 377, 378, 380, 381, 632, 910, 911; 5—117, 795; 6—74, 207; 7—94, 100, 104, 106; 8—608, 811, 965, 1095
Маркузе Г. 9—513, 256, 529, 562, 567, 568, 569
Маркуш А. И. 4—643; 3—418
Марлант Я. ван 4—643; 5—259; 7—1005; 9—160
Марлинизм 1—583
Марлинский А. А. — см. Бестужев А. А.
Марлитт Е. 9—514; 5—204
Марло К. 4—644; 814; 1—199, 200, 1011, 1014; 2—389, 651, 782, 882; 3—506; 5—605; 6—212, 404; 7—498, 905, 922; 8—438, 659; 9—510, 555
Мармоль Х. 4—646; 1—284; 7—835
Мармонтель Ш. Ф. 4—646, 336, 992; 1—76, 1000; 3—639; 7—933; 8—905
Мармор К. 2—860
Мармье К. 9—605, 606
Мариикс де Сент-Альдегонд Ф. 4—647; 1—525; 5—260
Маро Ж. 4—647; 8—97
Маро К. 4—647, 206, 307, 606; 1—963, 964, 1014, 1061; 2—593, 835; 5—588, 617, 720; 6—260, 392, 394, 711, 755; 7—68, 901; 8—97, 914, 937; 9—192, 381
Марокканская литература 4—648
Мароф Т. 4—651; 1—682
Марпаунг Д. 3—145
Марр Н. Я. 4—652; 1—48, 466, 467, 1052; 5—843; 6—553; 8—35, 141, 1056; 9—785
Марради Дж. 3—249
аль-Марракуши 4—648
Марраччи Л. 3—728
Марраш Ф. 6—868
Марреро Л. 3—869
Марреро Аристи П. 2—741
Марри Дж. М. 9—515, 663; 4—351

Марриет Ф. 4—653; 1—208; 5—974
Маррокин Х. М. 3—671, 773
«МАРС» 9—385
Марседу А. де ла 7—965
Марселен П. 2—29
Марселен Ф. Т. 4—653; 2—29
Марселен Фр. 4—654; 2—28
Марсель Г. О. 4—654; 6—21; 8—117, 120, 851
«Марсельеза» 6—417; 7—986; 8—107, 551, 694; 9—717
Марсенак Ж. 4—654; 8—120
Марсилья (марсия) 4—655, 849; 1—260; 2—673; 3—132; 5—686; 6—295; 7—828
Марсилья-и-Мартин С. 7—969
Марсман Х. 4—655; 3—144; 5—263; 8—192
Марсо Ф. 4—655; 1—710
Марстон Дж. 4—656; 2—570, 571, 657; 5—605; 8—438
Марсупинни К. 4—25
«Мартакоч» 4—272
Мартанагара Р. Т. А. 7—262
Мартелаос А. 2—352
Мартелло П. Я. 4—656; 2—238, 633; 3—245
Мартель А. 6—927
Мартель Х. 4—657
Мартен дю Гар Р. 4—657; 1—645; 2—568, 575, 1041; 5—347, 965; 6—219, 348, 352, 357, 503; 7—99, 563; 8—115, 118, 119, 124, 954; 9—133, 217, 317
Мартен И. 8—123
Мартен Э. 3—954
Мартен Э. К. 2—62
Мартенс Г. 1—531
Мартен-Шофье Л. 4—659
Марти К. 9—515
Марти Х. Х. 4—659; 1—146, 860, 862; 3—867, 868; 7—752; 9—248
Марти-Лаво Ш. 6—395
Мартин Д. 4—661; 1—62, 63
Мартин Сантос Л. 9—516
Мартина Скриблеруса литературный клуб 5—883
Мартинайтис М. 9—515
Мартине М. 7—613
Мартинес А. 7—239
Мартинес Л. А. 4—661; 1—915; 8—863
Мартинес Х. П. 7—835
Мартинес Вильена Р. 4—661; 3—869
Мартинес Гонсалес Э.— см. Гонсалес Мартинес Э.
Мартинес де ла Роса Ф. 4—662; 3—213, 214; 5—670, 959
Мартинес де Менесес А. 4—662, 972, 991
Мартинес де Толедо А. 3—208, 223
Мартинес де Хауреги Х. 2—253
Мартинес Риско В. 2—44
Мартинес Сильва К. 3—672
Мартинес Собраль Э. 2—97
Мартинес Эстрада Э. 4—663
Мартини Ф. М. 2—565; 3—251
Мартиникская литература 4—663
Мартино А. 4—665; 8—908
Мартино П. 4—665; 1—603
Мартинов И. 1—678
Мартинович А. Н. 9—515; 2—818
Мартинс О. 2—1016
Мартинс С. 1—717
Мартинс Пена К. 1—715
Мартинсон М. 4—665; 8—630, 631, 635
Мартинсон Х. Э. 4—666; 8—629, 630, 632
Мартирологи 2—946
Мартоарджоно 8—1037
Мартов Л. 7—23
Мартович Л. (А. С.) 4—666; 3—639, 851; 7—779, 781, 782; 8—83
«Мартовская молодежь» 1—827
Мартохатмоджо С. 8—1037
Мар-Тума Оду 4—667
Мартурель Дж. 3—208, 440
Мартынов А. 6—986
Мартынов А. К. 4—667, 969
Мартынов Г. С. 4—668
Мартынов И. И. 4—283; 6—716
Мартынов Л. Н. 4—668, 989; 2—476, 735, 893; 5—137, 413, 426, 716; 6—498, 535, 1011, 1020, 1023; 8—867, 901, 988; 9—219, 264, 329, 409, 485, 516, 599, 616, 641, 643, 695
Мартынов С. 3—305
Мартынов С. Н. 4—670
Марузо Ж. 1—603
Марукас К. 4—670, 391
Марулич М. 2—811; 6—786
Марулл Тарханиота М. 4—670; 5—846
Марусин А. 6—50

Маручелли 1—597
Марфори И. 7—966
Мархинца Г. 4—671; 5—212, 213, 215
Марцеллин Аммиан 4—672
Марциал Марк Валерий 4—672, 648; 1—172; 5—904; 6—293; 8—304, 914
Марциан Капелла 4—45, 333
Маршинкявичус И. 4—672, 390, 391, 392
Маршинкявичус Ю. М. 4—673; 4—393; 2—805; 5—935; 6—120, 1020, 1022; 7—343; 9—485, 623, 745
Марч С. 4—673; 7—938
Марчевский М. 4—673; 1—677
Марчена Х. 3—221
Марченко А. М. 9—516
Марш Н. 2—607
Маршак С. Я. 4—674, 17, 38, 53, 175, 480, 672 вкл, 794, 930; 1—24, 240, 569, 666, 974; 2—37, 608 вкл, 612, 613, 615, 616, 618, 619, 620, 621, 694, 750, 879; 3—44, 100, 101, 310, 473, 522, 579, 741, 764, 769, 865; 5—21, 128, 156, 322, 323, 437, 578, 595, 663, 664, 749; 6—159, 491, 492, 681, 715, 1022, 1040; 7—223; 8—226, 518, 676, 878, 914, 1010; 9—178, 191, 194, 533, 567, 644
Маршал Г. 9—608
Маршалл А. 4—676; 1—62, 63
Марья А. 5—265
Марьямов А. М. 4—676
Марьянович М. 4—359; 8—315
Мас (Мухаммад Ариф Ахмад) 4—536
аль-Масади М. 7—654, 655
Масал 4—70
Масальский К. П. 4—676; 7—297; 6—792
Масамунэ Хакутё 4—677; 8—1108
Масанов И. Ф. 4—677; 1—594, 596
Масанов Ю. И. 4—677
Масаока Сики 4—677, 367; 5—68; 7—377; 8—303, 1107, 1117
Масас Г. Г. 3—869
Масдей 3—440
Маседу Ж. М. ди 4—678; 1—714
Маседу Ж. А. ди 4—678; 5—898
Масенко Т. (Т. Г.) 4—679; 7—786, 793
Масеян О. Ц. 9—516
Масиас «Влюбленный» 2—43
«Масис» 1—324
Маска, комедия масок 1—351; 2—345, 347, 658; 3—684; 5—316, 356; 7—131, 287, 901; 8—102
Маскаев А. И. 4—679
Маскарон Ж. де 5—454
Маскерони Л. 4—956
«Маски» 2—1050
Маслеша В. 6—783
Маслов А. 4—624
Маслов В. И. 4—679
Маслов Г. В. 9—516
Маслов С. И. 4—679
Маслов Ф. 4—614
Маслович В. Г. 8—229
Масляк В. 4—680
Масляк С. В. 4—680
аль-Масмуди 4—650
Масонство и русская литература 4—416, 504; 6—448, 765; 8—264, 265, 417, 892, 1020
«Маспатша» 3—388
Масрур Х. 4—680
Масс В. Э. 4—680; 2—830; 3—832; 6—890, 943; 7—241; 8—456, 940
Массейна А. 2—766
«Массе энд Мейнстрим» — см. «Мейнстрим»
Масси Дж. 4—681; 1—208; 5—106; 6—714; 8—443
Массийон Ж. Б. 5—454, 570; 8—103
Массовая литература 9—517, 126, 165, 651, 691, 760, 788; 4—349; 5—296; 8—912; 9—473, 474
Массон Л. 4—681; 7—75; 8—119, 120
Массониус Р. М. 1—812
Маст Таваккали 9—116
«Мастера поэтического перевода» 3—71
Мастерс Э. Л. 4—681; 7—32, 34, 752; 8—921
«Мастерская революционного слова» 7—786
Масти В. А. 4—682
Мастронарди М. 3—255
Мастур Х. 4—682
Масуд Марвази 4—787; 5—681
Масуд Сад Сальман 4—682; 3—137
Масуди Ф. 1—152
Масуди Марвази 6—87; 8—614
«Масукагами» 8—1100
Масуми Н. А. 4—683; 7—344

Масури бин Саликун 4—683, 536
Масферер А. 6—631
Масхафи Г. Х.— см. Мусхафи Г. Х.
Мата А. 1—914
Матавуль С. 4—683; 6—780
Матвеев В. 9—482
Матвеева Н. Н. 4—683; 929; 5—322; 6—387, 498, 959; 7—68; 8—792; 9—641, 642
Маттаузер З. 4—684, 357; 6—923
Маттаузер М. 9—621
Мате Ш. М. 4—684; 603
Матев П. Х. 9—519
Матевосян Г. Н. 9—519, 516, 563; 6—1022; 9—484
Матеевич А. М. 4—684, 921
Матезиус Б. 4—684; 6—923; 9—620
Матезиус В. 5—945; 8—1051, 1057, 1059
Матей Грамматик 1—674
Матейко Я. 1—990; 6—886
Матенадаран 4—685
Матер Ю. А. 4—685
Матесис А. 2—353; 3—161
Матинский М. А. 4—685
Матиш Б. 3—346
Матирам 4—360; 8—284
«Матица илирска» 3—86
«Матица сербо-лужская» 9—702
«Матица сербская» 6—776, 778
Матица словацкая 3—875; 6—950
Матич Д. 6—783, 784; 7—316
Маткович М. 9—520; 8—317
Матл И. 6—927
Матла 4—686; 2—25
Матов В. Н. 4—686
Матов Д. 6—915
Матос Паоли Ф. 6—113
Матос Фрагосо Х. де 3—212
Матош А. Г. 4—686, 359; 8—315
Матранги Л. 1—132
Матренга Л. 4—687
Matres lections 5—775
Матрикапрасад Коирала 5—238
Матронимы 9—649
Матсья-пурана 6—83
Матта Г. 8—524
Матта К. да 1—220
Маттеи П. Л. 9—520; 8—642
Маттеи С. 4—793
Маттисен Ф. О. 4—687
Матто де Турнер К. 5—699
Мату Мона 3—144
Матузявичюс Е. 4—687, 392
аль-Матуи М. 7—654
Матус Г. ди 4—687; 1—713
Матусовский М. Л. 4—688; 3—292; 5—649, 712; 6—1037
Матуте А. М. 4—688; 3—220
Матутис А. 4—392
Матушевский И. 4—689, 355
Матушевский Р. 4—689; 5—867
Матушка А. 4—689, 357; 6—950
Матушкин В. С. 4—689
Матфре Эрменгаут 6—27
Матценауэр А. 6—913
Матьё А. (1829—95) 4—690
Матьё А. (1804—76) 6—28, 421
Матье Г. 5—601
Матюковский Г. 4—614, 615
Матюшин М. 8—168
Матюшина О. К. 4—690
Мауленов С. 4—690; 3—304; 6—710
Маун Ба Тин 1—626
Маун Маун 1—627, 628
Маун Тин 4—690; 1—627
Маурер Г. 4—691
Маффеи Ш. 4—691, 657; 2—238, 321; 3—245; 5—546
Ма Фыи 4—692
Ма Фэн 3—570
Мах В. 9—521; 5—866, 867
Мах Э. 9—185
«Мах дуг» 4—304; 5—478
Маха К. Г. 4—692; 2—268, 326; 6—384; 8—504; 9—565
«Махабоддхиванса» 9—593
«Махабхарата» 4—692, 225, 226, 231, 490, 534, 540, 878; 1—233, 344, 420, 423, 539, 613, 794, 796, 797, 798, 985, 1077; 2—432, 433, 558, 710, 787, 891, 956; 3—122, 123, 124, 126, 128, 131, 138, 364, 790, 894, 938; 5—97, 98, 371, 460, 933, 948; 6—83, 172, 211, 650, 651; 7—456, 921; 8—747, 838, 925, 928 вкл, 931, 1033; 9—204, 245, 269, 343, 500, 508
«Махаванса» 9—592
«Махавасту» 4—694

Махавира 9—269
Махавирачарья 4—545
Махавирпрасад Двиведи 4—694, 361; 6—657; 8—288, 289
Махадайза 4—599
Махадеван Р. А. 7—368
Махадеви Варма 4—695; 8—285, 565
Махаджан В. 9—521
Махаджани 3—140
Махазвэ 1—627
Махакавья 9—521, 270, 646; 1—894; 3—126, 286; 8—429, 747
Махал И. 6—922
Махал Я. 3—233; 4—356
Махалиндас 4—600
Махалов С. Д. 7—131
Махалонобис П. 7—333
Махамбет Утемисов 4—695; 2—642; 3—297, 307
Махамонтри 4—695; 7—351
Маханама 9—593
«Махапариниббана-сутта» 5—553; 9—156
Махапураны 6—83
Махар И. С. 9—521; 5—234; 8—506, 507
Махарадзе Ф. И. 4—696, 380; 2—410; 6—1000
Махаратчакру 4—696; 7—349, 355
Махараштри язык 1—336; 2—434; 5—948; 8—196; 9—269, 646
«Махасудассана-суттанта» 9—591
Махатмья 5—235
Махаяна 9—156, 157
аль-Махдауи А. Р. 4—187
Махджуб М. А. 4—696; 7—247
Махджур Г. А. 3—460
Махджур Ширвани 1—99
Махдум Абдулла Пхатхви 6—852
Махдум Зияуддин Пхатхви 6—852
Махдум Махиуддин 4—697
Махдум Нох Халакуиди 6—852
Махдум Пир Мухаммад 6—852
Махеек В. 5—867
Махендра Варман 4—697; 3—125; 5—953
Махендра Мишра 9—166
Махендра Шастри 9—166
Махера (Махерас) Л. 2—362; 3—524
Махзуна 4—697; 7—733, 879
Махиддин Б. 1—151
Махима Бхатта 3—128
Махинда С. 8—790
Махипати 4—601
Махиуддин М. 3—136
Махичандра Бор 1—345
Махмуд (из Кахаб-Росо) 4—697, 489; 1—51; 2—491; 7—345
Махмуд Гали углы Булгари 7—401
Махмуд Галяу 4—698
Махмуд Есари 4—698
Махмуд аз-Зубейри 3—264
Махмуд из Куркли 2—491
Махмуд Кашгари 4—698; 3—296; 7—687, 731, 756, 757; 8—1059
Махмуд Сейф ад-дин аль-Ирани 3—162
Махмуд Таха А. 4—699; 6—686
Махмуд Шабустари 1—97
Махмудов Г. 7—402
Махмур М. 4—699; 2—970; 7—733, 734, 743, 879
Махненко Ю. 5—951
Махнич А. 2—337
Махрам 7—996
Махрум Т. 4—699
Махтема-Селласие-Вальда-Мескаль 4—699; 8—994
Махтумкули 4—700; 1—91; 2—1023; 5—173; 6—998; 7—393, 687, 691; 9—72, 638, 696
Махфи — см. Зебуниса
Махфуз Н. 4—701
«Маххазан» 1—29
Маца И. 9—466
Мацавючюс Ю. 4—392
Мацаков И. 3—329
Мацей из Мехова 6—912
Мацек А. 4—701; 8—506
Ма Цзянь-лин 3—369
Мацкевичюс Б. 4—393
Мацуда Кайко 8—1116
Мацуев Н. И. 4—701; 1—595, 596
Мацумото Сэйтё 9—522; 8—1115
Мацунага Тэйтоку 8—1103
Мацуо Басё 4—702, 226, 366, 578; 5—23; 6—49, 585; 7—374; 8—303, 1103, 1116
Маццони Г. 3—249
Маццукелли Дж. М. 3—245
Мацявичюс Ю. 4—702
Мач 9—507
Мачабели И. Г. 4—702; 2—410, 447, 802; 9—783
Мачавариани В. 2—419
Мачавариани К. 1—46; 2—440
Мачавариани М. И. 9—522, 485; 2—418
Мачадо Альварес А. 4—703; 9—224, 248
Мачадо-и-Руис А. 4—703; 2—526; 3—153, 217, 218, 221, 486; 5—412, 834
Мачадо-и-Руис М. 4—704; 3—217
Мачапат 4—704; 3—315; 8—1035; 9—500
Мачедонский А. 4—704; 6—427; 9—534
Ма Чжи-юань 4—704; 3—558; 8—412, 999; 9—692
Мачис-Кекштас Й. 4—705, 388; 1—357
Мачон Виланова Ф. 6—631
Мачтет Г. А. 4—705, 478; 2—26, 886; 5—60, 179, 759; 9—696
Машаду А. 1—718
Машаду С. 5—898
Машаду д'Асис Ж. М. 4—706; 1—715, 718, 721
Машанри 9—722
«Маш'ал» 4—707, 271
Машара М. А. 4—707; 1—518
Машбаш (Машбашев) И. Ш. 9—522; 1—90
Машбиц-Веров И. М. 4—707
Машинный перевод 4—708; 8—61
Машинский С. И. 4—709; 2—218
Машкин Г. Н. 9—523, 482
Машковцев Н. Г. 6—715
Машо Г. де— см. Гильом де Машо
Машраб Б. 4—709; 2—595; 7—733, 743
«Машраб» 4—294
Машраф 1—186
Машрики Ф. 5—681
Маэда Югурэ 8—1107
Маэма Косаку 8—911
Маюранадатхеро 8—788
Маюскулы 4—48
Маюскульные буквы 5—779
Маядхар Мансинха 4—709
«Маяк» 4—710, 283; 5—909
Маяковский В. В. 4—710, 28, 71, 95, 101, 123, 153, 170, 171, 172, 175, 187, 210, 211, 213, 215, 223, 226, 248, 269, 285, 289, 310, 311, 395, 421, 452, 513, 577, 673 вкл, 752, 842, 865, 890, 910, 921, 929; 1—76, 127, 130, 169, 271, 281, 286, 330, 332, 338, 339, 348, 396, 402, 411, 472, 493, 495, 542, 570, 580, 596, 605, 611, 697, 717, 739, 741, 745, 758, 767, 778, 779, 784, 790, 825, 868, 938, 980, 1007, 1067, 1071; 2—16, 47, 53, 63, 88, 91, 142, 186, 216, 228, 300, 321, 365, 394, 401, 404, 469, 547, 560, 593, 594, 608 вкл, 612, 626, 642, 701, 735, 750, 792, 793, 804, 821, 866, 879, 892, 917, 997, 1001, 1007, 1031; 3—44, 45, 47, 69, 72, 76, 96 вкл (3), 104, 149, 154, 181, 191, 197, 198, 229, 279, 289, 291, 301, 302, 325, 335, 344, 407, 408, 428, 429, 443, 473, 533, 542, 584, 627, 683, 690, 691, 713, 760, 764, 802, 805, 806, 832, 843, 848, 871, 894, 931, 951; 5—36, 57, 58, 86, 128, 171, 182, 231, 245, 258, 322, 350, 390, 426, 428, 443, 444, 450, 455, 465, 536, 561, 564, 584, 587, 594, 606, 618, 627, 750, 760, 845, 850, 893, 905, 928, 934, 935, 938; 6—31, 32, 53, 70, 74, 88, 135, 266, 306, 307, 308, 473, 476, 477, 478, 479, 480, 482, 484, 486, 491, 492, 504, 531, 535, 628, 679, 681, 709, 717, 718, 821, 822, 959, 960, 964, 972, 1001, 1002, 1004, 1016, 1032; 7—93, 96, 96 вкл, 99, 185, 216, 223, 230, 245, 289, 359, 431, 464, 468, 576, 577, 599, 602, 605, 613, 615, 724, 738, 753, 769 вкл, 908, 932, 971; 8—47, 75, 126, 168, 169, 170, 294, 295, 320, 385, 445, 462, 554, 556, 557, 740, 799, 813, 840, 842, 862, 1018, 1047; 9—40, 49, 61, 91, 94, 153, 155, 191, 223, 254, 257, 288, 327, 375, 409, 410, 420, 421, 422, 425, 431, 447, 448, 454, 522, 526, 542, 566, 583, 586, 599, 603, 607, 608, 610, 611, 612, 614, 616, 617, 618, 620, 621, 622, 623, 632, 640, 641, 642, 643, 644, 661, 700, 704, 729, 734, 745, 756, 770
Маяковского В. В. музей 4—721, 310
Малигламбам Бирмангал Сингх 9—508
Ма Янь-сян 3—568
Мавсар 1—113
Мбарак Али Хинави 3—490
Мбари-клуб 5—257
Мботел Дж. 1—1055; 7—240
Мване Купон 3—490
Мгалоблишвили С. З. 4—722; 2—410
Мгвимели Ш. И. 4—722; 2—412
Мдивани Г. Д. 4—722; 2—416, 419; 6—1021
Мевадские бхатты 1—839
Мегед Арон 4—723; 3—77
Мегре Л. 5—641
Мегрели Д. 2—412
Мегрелидзе Л. 2—419
Мегрон Л. 6—900
«Мегу» 1—310; 6—696
Мегхани З. К. 4—723; 2—434
Меданская группа писателей 1—146; 5—130, 132
«Меданские вечера» 1—146; 6—320
Медведев Г. С. 4—723; 7—727; 9—206
Медведев Д. Н. 4—724; 6—494
Медведев П. Н. 4—724; 6—68, 272
Медведев С. А. 4—724; 5—819; 6—446; 9—104
Меддахи 1—371
Меддахов театр 7—681
Меддоу Б. 7—288
Медек Р. 8—507, 508
Медем Г. 2—860
«Медени ыкылап» 4—293
Меденис Я. П. 4—725
Медже Б. 3—439
Меджидов К. 4—96
Меджлиси 7—733, 743
«Меджлиси-Унс» 1—100
Меджнунбеков Дж. 1—103
«Мёдзё» 4—367
Мединев Р. 7—407
Медина Видаль Х. 7—838
Медио Д. 4—725; 3—220
Медис Болио А. 4—743
Медитативная лирика 9—523; 1—201; 2—206, 209; 6—102, 322; 7—245, 461; 8—72, 866
Медичи Л. (Великолепный) 4—725; 3—242; 6—79; 9—670
Медичи Л. 4—726, 307, 824, 879, 974; 5—846; 6—843
«Медленного чтения» метод 2—160; 9—113
Медников А. М. 9—524
Медынский Г. А. 4—727, 988; 2—919; 6—495
«Meelejahutaja» 4—299
Международная ассоциация литературных критиков 9—524, 97, 218, 311
Международная ассоциация по сравнительному литературоведению 7—129; 9—311
Международная ассоциация преподавателей русского языка и лит-ры 6—537; 8—330; 9—168
Международная семиотическая ассоциация 9—392
Международная федерация переводчиков 1—388, 603; 7—908
Международная федерация фольклористов 3—844
Международное бюро Пролеткульта 4—727; 6—36
Международное бюро революционной лит-ры 1—948; 2—280; 4—727
Международное бюро связей пролетарской лит-ры 4—452
Международное бюро связи для объединения пролетарских писателей всех стран 4—727
Международное общество изучения народной прозы 8—36
Международное общество урало-алтаистов 9—799
Международное общество этнологии и фольклора 8—36
Международное объединение рабочих писателей 8—1123
Международное объединение революционных писателей 4—727; 5—412; 6—36; 7—612; 8—118; 9—153
Международные двухгодичные встречи поэтов в Кнокке 1—529; 2—964
Международные конгрессы ориенталистов 1—1050
Международные съезды славистов 6—929
Международные фольклористические организации 8—36
Международный комитет славистов 6—929
Международный конгресс архивов VII 9—76
Международный конгресс писателей в защиту культуры (1935) 1—453; 4—728
Международный конгресс славистов VI (1968) 9—614
Международный совет народной музыки 8—36
Международный центр изучения рабочих песен 8—36
«Международное пространство» литературы 8—839
Межевич В. С. 2—37; 5—579; 6—715
Межелайтис Э. 4—728, 391, 392, 393; 2—805; 3—318; 5—963; 6—120, 710, 1020, 1023, 1038; 7—98, 99, 343; 8—399; 9—482, 465, 609, 617, 619, 620, 644
Меженко Ю. О. 4—297, 1007; 8—1132
Межиров А. П. 4—729; 2—735; 5—322, 471, 829; 6—53, 494, 497, 501, 535, 1015, 1023; 7—724; 9—485, 642
Межов В. И. 4—730, 217; 1—594, 595; 3—149, 188
Межтерриториальный языковый комитет 1—1054
Мезер И. 7—24
Мезер К. 7—24
Мёзер Ю. 4—730
«Мезонин поэзии» 8—168; 9—138
Мезостих 1—121
Мезьер А. В. 4—731; 1—594, 595, 997
Мезьер Ф. де 4—731; 8—95
Мей Л. А. 4—731, 219, 990; 1—191, 800, 1056; 2—476; 3—34, 374; 5—710; 6—154, 540, 731; 7—297; 8—901
Мей Р. 8—140
Мейденский кружок писателей 5—261; 8—327
Мейе А. 4—732, 499; 6—513, 915, 927
Мейер Г. Ф. 8—965
Мейер К. Ф. 4—733, 453; 5—219; 8—137, 638; 9—754, 792
Мейер Н. 5—218
Мейер П. 5—599
Мейерович Р. 2—860
Мейерхольд В. Э. 4—673 вкл; 6—253; 7—99, 908; 9—448
Мейй 4—733; 2—873
Мейлах Б. С. 4—734, 322, 379; 6—69; 7—452; 9—789
Мейлер Н. 4—734; 6—154; 7—35, 36, 984; 8—851; 9—66, 567, 570
Мейн Дж. 4—735
Мейнар Ф. 6—260
Мейндертс Э. 8—148
«Мейнстрим» 4—735; 1—691; 7—32
Мейр Ч. 3—355
Мейрелис С. 1—718
Мейринк Г. 4—736; 8—860, 1058; 9—154
Мейс Р. 8—1081
Мейсон А. К. 5—318
Мейстерзингеры 4—736, 307, 846; 1—965; 2—383; 5—926
Мейсфилд Дж. 4—737; 1—213; 2—127; 5—234
Мейтленд Р. 8—770
«Мейтта са» 7—825
Мейхью Г. 5—582
Мейчюрин Ч. 1—204
Мекконен А. 4—184
Мекконен Ендалькачоу 4—738
Мексиканская литература 4—738, 744; 3—759, 861
«Мектеб» 4—745
Мела Ахмед Джезири 3—920
Мела Бате 3—917
Меламуд Х. Г. 4—745; 6—995; 9—540
Меландр 7—907
Меланхтон Ф. 3—728; 8—914
Мелас С. 2—355, 358, 359
Мелвил Г. 4—745, 421, 687; 3—98; 5—523; 6—88, 353 вкл, 384; 7—26, 27, 39, 40, 41, 42, 428, 854; 8—64; 9—602, 782
Meldares 3—225
Мелеагр 4—747; 1—244; 2—348; 8—876, 914
Мелеагру II. 3—525
Мележ И. П. 4—747, 533; 1—519, 520; 2—805; 3—886; 5—854; 9—154, 365, 478, 479, 584, 620
Мелек Хьфни Насыф 4—748
Мёлен Т. ван дер 8—149
Мелендес Вальдес Х. 4—748; 1—974; 3—213; 5—959
Мелендес Муньос М. 6—113
Мелетий Смотрицкий 4—748
Мелетинский Е. М. 4—749; 1—949; 7—232
Мелеты 8—321
Мелешин С. 5—149
Мели Дж. 4—749
Мелибеев П. 7—669
Мелиоранский П. М. 3—298; 5—472
Мелиссино И. И. 4—307
Мелих Джевдет Андай 7—611, 679; 9—176
Мелическая поэзия 4—750; 3—741; 7—479
Мелкова П. 8—676
Мелковская Л. 6—396
Мёллер П. Л. 4—750
Мёллер П. М. 4—751
Мелнис В. 4—751, 61
Мелодика стиха 4—751; 3—153, 155; 5—925, 926; 7—575; 9—234
Мелодрама 4—753; 1—954; 2—621, 777, 784; 5—927; 6—546; 7—591; 9—518
Мельвиль 1—1003
Мельгар М. 4—755; 5—699
Мельгунов И. А. 4—755; 3—663; 5—375; 8—654; 9—605
Мельгунов С. П. 2—231
Мельгунов Ю. Н. 4—756; 5—119
Мёльдер В. 4—756
Мельк Г. фон 1—64
Мелькумов 3—389
Мельников Г. 4—247
Мельников Н. Д. 9—524
Мельников П. И. (Печерский) 4—756, 85, 159, 990; 1—766; 2—668; 3—72, 93, 102, 577, 755; 6—462, 529; 7—917
Мельниченко О. 5—831
Мельничук Ю. С. 4—758, 380; 5—673
Мельц М. Я. 1—595
Мельшин Л.— см. Якубович П. Ф.
Мельяк А. 4—758; 2—39
«Мемарцхенеоба» (лит. группа) 2—91, 922; 8—520
«Мемарцхенеоба» (журн.) 4—275
Мемед Састрахадипраира 7—262
Мемедкулизаде Дж. 6—586
Мемми А. 7—655
Мемуары 4—759, 253, 867; 1—70, 71, 898; 2—154, 353; 3—861; 5—136; 8—103, 381, 829; 9—280
Мена Х. де 4—762
Менакыб 7—669
Менандр 4—762, 333; 1—159; 2—347, 350, 701, 778; 3—681; 5—316, 784, 806; 7—473, 475, 476, 961; 8—390, 394, 875; 9—68, 207
Менандр Протиктор 1—958
Менар Л. 4—763; 8—110
Менарт Я. 6—957
Менахем бен Сарук 2—852
Менгесту Лемма 4—764
Менгини Ф. 8—643
Менгуберти Джелаладдин 3—340
Менделе-Мойхер-Сфорим 4—764, 202; 2—724, 807, 853, 855; 3—45, 63, 75; 5—406; 6—998; 8—756
Мендельсон М. 4—765; 2—853; 3—367; 5—285; 8—964; 9—351
Мендельсон М. О. 4—765
Мендес К. 4—766; 1—646; 3—648, 721; 5—600
Мендес М. 4—198
Мендес Киньонес Р. 6—112
Мендиве Р. М. 3—867, 870
Мендоса Х. 1—681
Мендоса Лопес М. 1—682
Менендес М. А. 4—743
Менендес Пидаль Р. 4—766, 341; 5—707; 6—368
Менендес Франко А. 5—568
Менендес-и-Пелайо М. 4—767, 341; 6—368, 792
Менестранди 4—768
Менестрель 4—767
Мениаль Э. 8—22
Мениль Р. 4—663, 664
Менипп — см. Мениппова сатира
Менипея 9—525, 32, 65, 775; 3—228; 4—221; 6—354, 357, 361, 680; 8—401
Мениппова сатира 4—768, 444, 747; 2—348; 5—560, 731; 6—72, 354, 674, 676, 683; 8—877; 9—525
«Мениппова сатира» 4—768; 5—560, 617; 8—99; 9—525
Менке О. 5—218
Менкен Г. 4—769, 349; 5—129; 7—33, 41
Меновщиков Г. 4—247; 9—200
Менс С. Д. 2—62
Менса А. К. 2—62
Менталнзм 8—1060
Менучехри Ахмад ибн Коус Дамгани 4—769; 2—627; 5—681; 7—338; 8—209
Менцель В. 4—770, 931; 1—565, 862; 2—169; 5—614
Менчетич Ш. 2—811

Мень А. 6—776
Мень Ю. 6—776
Меньё А. 4—770
Меньшиков И. Н. 4—770
Меньшиков М. О. 2—294; 5—164; 8—492
Менюк Г. Н. 4—771, 922, 923; 6—1012, 1017
«Меоцнебе нианореби» 4—274
Мера А. 5—600
Мера Х. Л. 4—771; 8—863
Мерари Сиргар 3—143
Мерас И. 6—1021
Мёрдок А. 4—771; 1—216; 8—701, 851
Мере Ж. 3—746; 5—622; 7—594; 8—101
Мередит Дж. 4—772; 1—210; 5—918; 6—670; 8—220; 9—194, 434
Мережковский Д. С. 4—773, 263, 309, 375, 577, 672, 761, 851; 1—643, 949; 2—157, 187, 188, 217, 272, 566, 567, 766, 897, 933, 1034; 3—577, 630, 753; 5—148, 234, 254, 362, 370, 812; 6—23, 473, 478, 479, 507, 540, 716, 793, 835, 836, 837, 839; 7—563, 979; 8—575, 1011; 9—558, 570
Мереннаа М. Х. 4—774
Мераляков А. Ф. 4—775, 92, 143, 258, 308, 371; 1—949; 2—119, 204, 955; 3—314, 674; 6—441, 657; 7—657; 8—717
Мери В. В. 4—775; 7—991
Мери Ж. 1—462; 6—239
Мери Л. 6—1020; 8—976
Мериджи Б. 6—928
Меридионалистская литература 6—823
Мёрике Э. Ф. 4—776; 9—793
Мёрикофер И. К. 8—644
Мерилаас К. 4—776; 8—972, 977
Мериляйнен Х. 4—777
Мериме П. 4—777, 208, 252, 755, 756, 866, 994; 1—614, 667, 948, 979; 2—511, 745, 784; 3—96, 229, 232, 511; 5—163; 6—88, 213, 216, 231, 383, 751, 789, 889, 900; 7—162, 166, 181, 205; 8—110, 125, 334; 9—192, 257, 606, 650
Меринг В. 2—498; 5—210, 211
Меринг Ф. 4—780, 41, 65, 166, 199, 342, 642; 1—488, 947, 1063; 2—169, 170, 1030; 3—580, 597; 5—206, 219, 298, 787; 6—72, 502; 7—103, 106; 8—35, 716, 965; 9—133, 281, 386, 528
Мерисон И. 2—858
Мерк И. Г. 4—782; 5—218
Мёрк Я. Х. 4—782; 8—624
Меркантини Л. 4—782; 3—248; 6—296
Меквиладзе Г. И. 4—783; 2—419
Меркел Г. Д. 4—783, 54
Меркер П. 4—346, 347; 7—104
Меркушкин Г. Я. 9—525; 4—970
«Меркюр де Франс» 4—783, 784; 6—832; 9—686
Мерлин К.— см. Фоленго Т.
Мерло-Понти М. 9—756
Мерль Р. Ж. Ж. 4—784; 8—123; 9—647
Мёрне А. 4—785
Мерриль С. Ф. 4—785; 6—832
Мерримен Б. 3—172
Мерсер Д. 9—525, 210
Мерсеро А. 1—28
Мерсье 1—118, 373; 5—164
Мерсье Л. С. 4—785, 819; 1—782, 820; 2—240, 313, 783; 3—853; 5—312, 591; 6—449, 548, 764; 7—854, 855; 8—105, 106
Мертвые языки 4—786, 900
Мертц Н. Ф. 4—285
Мерула Дж. 5—846
Мерутунга 9—270
Мерхоф П. ван 8—1007
«Мерцхали» 4—275
Меса Р. 3—867
Месихи Р. М. 4—787; 1—99; 7—671
Месихи Иса 8—616
Месневи 4—787, 655, 1017; 1—31, 91, 497, 950; 3—917; 5—268, 682, 686; 6—121, 722; 7—276, 670, 671, 828, 829; 9—85
Месонеро Романос Р. де 4—787; 3—215, 221, 773
Месостих 4—788; 7—947
Месроп Маштоц 4—788; 1—306, 307, 318, 319; 2—317; 5—781; 9—384
Месроп Тер-Мовсесян 5—549
«Messaggero» 9—310
Мессаже А. 1—972
Мессала Корвин 4—306; 7—495, 496
Мессенжус Ю. 4—789; 8—623
Мессер Р. Д. 4—789
Мессершмидт Д. 5—472

Мессинджер Ф. 1—201; 2—570; 6—34; 7—594, 1007
Мествире 4—789
Мествирули 4—789
Mester de clerecia 3—206
Местер И. де 5—263
«Местная идиллия» 3—356
Местный колорит 4—789, 575, 777; 1—927; 3—773; 5—116; 6—213; 8—110, 526
Местных нравов школа 3—359
Местр Ж. де 4—790; 3—416; 6—378; 8—107
Местр К. де 4—791; 6—87
Месхи С. С. 4—792; 2—408, 409, 802; 3—43
«Мета» 4—296; 7—775
Метаискусство 1—346
«Металеві дни» 4—298
Металингвистика 8—1057
Металлов Я. М. 4—792
Металогия 7—628, 629
Метальников Б. А. 4—792; 5—530; 9—379
Метаморфоза 2—104; 5—938, 940
Метастазио П. 4—792; 1—587; 2—239; 3—245, 616; 6—340; 9—542
Метатеза 4—794; 5—971
«Метафизическая школа» 4—794, 349, 909; 7—1008; 8—438; 9—434, 511
Метафизический театр 8—117
Метафизическо-феноменологическое течение 4—346
Метафора 4—794, 240, 395, 806, 807, 902; 1—130, 298; 2—104, 154, 155, 186, 252, 971; 3—287, 718; 5—304, 423, 667, 938, 940; 6—625, 747; 7—185, 276, 626, 628, 629; 8—142, 889, 1014, 1046; 9—356, 511, 641, 642
Метафоризация 4—797, 805
Метева Е. 6—920
Метелица С. 1—786
«Метеорологическая теория» 3—899; 4—875
Метерлинк М. 4—797, 368, 450, 629, 784, 844, 851, 852, 927, 947; 1—436, 476, 527, 853; 2—565, 568, 785, 916, 927; 3—187, 241 вкл, 428, 614, 702, 852; 5—302, 353, 829, 965; 6—243, 250, 262, 716, 832, 833, 834, 889; 7—222, 592; 8—725, 1039; 9—122, 316, 534, 671
Метлинский А. Л. 4—801, 627; 2—818; 3—236, 771; 7—772
Метнер Н. К. 5—928
Метнер Э. К. 5—23
Мето М. 7—70
Метод в литературоведении 4—331, 336, 346, 353, 354, 376, 378, 383; 7—102; 8—966
Метод художественный 4—801, 44, 64, 225, 244, 266, 377, 639; 1—433; 2—217, 293, 598, 764, 958; 3—87, 113, 314, 456, 486, 892, 893; 5—132, 375, 655, 918; 6—180, 1002; 7—95, 97, 189, 196, 487; 8—329, 344, 669
Методиев Д. Х. 9—525
Методология литературоведения 9—526
Метонимизация 4—805, 797
Метонимия 4—806; 2—971; 5—667, 674, 938; 6—747, 854; 7—626, 627; 8—1046
Метр 4—807, 232; 1—329; 3—465, 467; 5—368, 926, 937; 6—158, 298, 959; 7—198, 201, 208; 9—55
Метрика 4—809; 5—925; 6—302; 7—198, 200
«Метрический курсив» 7—44
Метрическое стихосложение 4—810, 405, 807, 963; 1—116, 189, 192, 240, 242, 326, 416, 523; 2—118, 199, 644, 771; 3—315, 465, 466, 467; 5—119, 391, 627, 648, 649, 753, 927; 6—51, 158, 820; 7—44, 202, 208, 237, 435, 617; 8—304, 319, 321, 334, 381, 924, 1083
Метсанурк М. 4—811; 8—970, 971, 972, 973
Метсар Л. 4—812
Меттер И. М. 4—812, 321
Метченко А. И. 4—813; 9—471, 611
Метшк Ф. 6—776
Мефистофель 4—813; 1—610; 2—168; 7—905
Мефодий Олимпийский 8—331
Мехиа Э. 3—670
Мехиа Ньето А. 2—254
Мехмет Акиф Эрсой — см. Акиф
Мехмет Бехчет 9—755
Мехмет Рауф 4—816; 7—674, 677
Мехмет Фуат Кёпрюлюзаде 9—755
Мехмет Эмин 4—817; 7—675
«Мехнаткашлар Товуши» 4—294
Мехри Араб 5—688
Мехсети Гянджеви 4—817; 1—96
Мехта Н. 4—817; 2—432
Мехта Ч. 2—434
Мехтильда Магдебургская 4—865
Мецаренц М. 4—818; 1—313; 5—341; 9—273
Мецгер М. И. 7—71
Меценат Г. Ц. 4—818, 306; 2—269; 6—40, 291
«Меч» 7—979
Мечиев К. Б. 4—818; 1—421; 6—999
Мечников Л. И. 2—581; 4—141; 5—283; 9—540
Мешалим 2—860
Мешино Ж. 8—97
Мишлин Ф. 8—639
Мештерхази Л. 9—530; 1—908
Мешхеди С. 5—689
Мещанинов И. И. 1—1053; 2—191; 8—1056
Мещанская драма 4—819, 164, 198, 336, 753; 1—783, 1033; 2—156, 240, 393, 666, 679, 783, 914, 916; 5—196, 783; 6—43, 212, 404, 764; 8—105, 298
Мещерский В. П. 4—820, 262, 284; 2—231, 322, 760; 7—216
Мещерский Э. 9—605
Мещеряков Н. Л. 4—821, 287; 5—734; 6—1033, 1034; 7—431
Меяк М. 9—531
«Мэзэли» 4—271
«Мзе» 4—276
«Мзиури Сакартвело» 4—274
Мивит 3—763
Мигалик В. 9—531; 6—950
Мигалкович Й. 6—950
Мигени 4—821; 1—134, 135
Миграционная теория 4—821; 6—637; 7—306, 469; 8—33
Мидема Х. 8—149
«Мидзукагами» 8—1100
Мидийские легенды 1—94, 95
Мидлтон О. Э. 5—318
Мидлтон Т. 4—822; 1—200
Мидлтон Марри Дж. 5—43
Мидхат — см. Ахмет Мидхат
Миёси Тоёнтиро 8—1115
«Miesięcznik Literacki» 5—868; 9—616
Мизандронцев Л. 8—400
«Мизани» 4—275
Мизара Р. 4—823
Мизинец В. 1—964
Мизюн Г. М. 7—791
«Мийнет эдебияты» 4—302
Мийо А. 4—758
Микава Н. М. 9—531
Микадзе А. 4—900
Микай М. С. 4—823, 303, 613
Микаэл Модрекили 2—405
Микаэлис К. 4—823; 2—59, 537, 539
Микаэлис С. А. Б. 4—824; 2—537
Микаэль Ж. 3—585
Микаэлэ Рашид 4—824
Микая Лилиньо — см. Сантуш М. душ
Микеланджело Буонарроти 4—824; 2—651, 759; 3—244, 666; 5—720; 7—68; 8—452; 9—215, 274, 315, 510
Микеланджело Буонарроти Младший 3—245
Микели С. 3—254
Микелинскас И. 4—825, 393; 9—574
Микеш К. 4—825; 1—898
Микитенко И. К. 4—825; 1—1067; 2—77, 796; 3—72, 287, 683; 6—680, 1003, 1006; 7—784, 787, 788, 791; 8—456
Миккель К. 5—216
Миклашевич В. С. 4—827
Миклош 4—46
Миклошич Ф. 4—827; 3—720; 6—913; 8—409, 1041
Миколайтис-Путинас В. Ю. 4—828, 381, 390, 391, 392, 393; 6—1022
Микронезания 4—828
Миксат К. 4—829; 1—903, 909; 3—85; 9—666
Мику Д. 4—356; 6—430
Мику С. 8—723
Мику-Клайн С. 6—425
Микула Селянинович 4—829; 1—652, 800 вкл, 802, 1023
Микулашек О. 8—510; 9—621
Микулич Б. М. 4—830
Микулич В. 4—830
Микушев А. К. 9—532
Миладиновы бр. Д. и К. 4—830; 1—319
Мила-и-Видаурре Х. 2—96
Мила-и-Фонтанальс М. 3—440; 4—341; 6—368
Миланес Х. Х. 2—584; 3—866
Миланская богема 1—919
Миларепа 7—492, 494
Миле Ж. 8—96
Милев Г. 4—831, 20; 1—676, 677, 679; 8—1122; 9—610
Милев Д. 4—831, 921; 6—571, 1010
Милев Д. 9—281
Миленко К. 7—517
Милеску Спафарий Н. Г. 4—831, 918; 6—424; 9—539
Милетич Л. 2—506; 6—915
Милетич С. 3—382
Мили А. 5—687
аль-Мили М. 1—150
Милидрагович М. 9—623
«Милиндапаньха» 4—832; 9—156, 592
Милицына Е. М. 4—832
Миличевич В. 6—781
Миличевич Н. 8—318
Миличич С. 6—782
Милкус К. 4—387
Милле К. 3—715; 6—427
Миллей Э. С.-В. 4—833
Миллер А. 4—833, 754; 2—777, 787; 5—647; 6—250; 7—35, 37, 592; 9—57
Миллер Б. И. 4—834; 2—856; 6—905
Миллер В. Ф. 4—834, 373, 821; 1—803, 1051; 2—376, 712, 881; 3—106, 233, 533; 5—475, 476, 480; 6—514, 637; 7—48; 8—34, 583; 9—763
Миллер Г. В. 9—532; 6—154; 7—984
Миллер Дж. 4—835
Миллер И. М. 4—836; 5—196; 6—764
Миллер О. Ф. 4—836, 373, 874, 875; 6—539, 914
Миллер Ф. Б. 6—154
Миллер Ф. Ф. 7—972
Миллер-Будницкая Р. 4—322
Миллер-Малер Ф. 4—815
Миллетт Ф. Б. 1—600
Миллин С. 8—1006
Милло М. 4—836, 919; 6—425
Милле Ч. Р. 9—567
Милль Дж. 9—560
Милль П. 4—837; 8—114
Милн А. А. 9—532; 2—609, 1003; 6—889
Милонов М. В. 4—837
Милош О. В. 9—533, 539; 4—52
Милутинович С. С. 4—837; 6—779
Мильвуа Ш. И. 4—838, 91, 92; 1—911; 6—254, 367; 8—866
Милькович Б. 6—784
Мильтон Дж. 4—838, 46, 814, 815; 1—201, 234, 400, 572, 609, 620, 639, 663, 738, 1007, 1039; 2—576, 579, 834; 3—91, 199, 578, 604, 759; 5—194, 560, 725, 934; 6—74, 818; 7—68, 118, 399, 490, 707, 1008; 8—432, 682, 873; 9—247, 266, 539, 663, 783
Милюков П. Н. 5—906
Милюнас В. 4—840, 393
Милютин В. А. 2—988; 4—503; 5—508; 6—618
Милютин Иоани 2—947; 4—843
Мим 4—840; 1—351, 790; 2—140, 347, 456, 779; 3—115; 5—112; 7—90, 287; 8—321, 812, 877
Мимезис (мимесис) 1—297; 4—232, 804; 5—363; 6—206
Мимиамбы 2—141, 348
Мимнерм 4—841; 2—343; 8—866
Мин Д. И. 3—944
Мина Х. 4—841; 6—869, 870
Минаев Д. Д. 4—841; 1—451, 728, 763, 777; 2—431, 436, 520, 581; 3—114, 192, 908, 923; 5—74, 164, 182, 605, 606, 851; 6—34, 114, 154, 464, 540, 874, 969; 7—931; 8—862, 915, 1018; 9—214, 650
Минаев Д. И. 4—841
Минаев И. П. 1—1051; 3—129, 130; 5—158; 9—593
Минакшисундарам Пиллай 6—696
Минамото Ситаго 4—365
Минамото Такакуни 3—700
Минангкабау 4—48, 49
Минасазов Г. Б. 4—842
Минасская школа 1—713; 2—254
Минасян П. 1—309
Минатти И. 6—957
Минач В. 4—842; 6—950
Мин Бён Гюн 3—737
Миндерович Ч. 6—783, 784
Миндлин Э. Л. 9—533
Миндувун 4—843; 1—627, 628; 2—1031
Минё 8—430
Минеи Четьи 4—843; 1—253; 2—695, 946, 947
Миниатюра 4—844, 168, 169, 233, 693, 694, 880 вкл, 946; 1—1017 вкл; 3—88, 96 вкл, 240 вкл, 610, 924, 925; 5—64 вкл, 112 вкл, 272 вкл, 717, 827; 6—49 вкл, 560 вкл, 569; 7—632, 634, 897 вкл, 953; 8—156, 813, 862, 914, 918, 928 вкл, 1018
Мини И. А. 9—533, 371
Минко В. П. 4—844; 2—795; 3—683; 5—805; 6—1021; 7—794
Минко М. 5—264
Миноев М. 4—354
Миноев С. 4—845; 1—677, 678
Миннезингеры 4—845, 736; 1—64, 65, 848, 1038; 2—77, 383, 395; 3—469, 925; 5—190, 926; 7—126, 373, 632, 930; 8—636, 785; 9—687
Минови М. 7—996
Минор Я. 8—716
Минский Г. М. 4—846; 6—1003
Минский Н. М. 4—846, 851; 1—947, 949; 2—566, 938, 1034; 3—83, 776; 5—509, 906; 6—473, 716, 812, 837; 7—59, 851; 8—725; 9—214, 570
Минсюси-ха 8—1110
Минтувун 5—41
«Минувшие годы» 9—696
Минулеску И. 9—534; 6—427, 428
Минуллин Т. 7—406
Минускулы 4—48; 5—546, 547, 779, 780
Минуций Пакат 4—106
Минуций Феликс 6—293
Минц С. И. 4—847; 3—623
Минцлов С. Р. 4—847
Минчеро Виласаро А. 1—600
Минчковский А. М. 4—848
Мин Шин 5—41
Минье Ф. О. 4—340; 6—379; 7—102, 105
Миньков Н. Б. 2—859
«Миньцзянь вэньсюэ» 3—573
Миньяно С. 3—773
Миномандр Ф. де 4—848
«Миорица» 4—848
«Мир» 3—70, 71; 8—338
Мир Абдул Хусейн Санги 4—849
Мир Амман 4—849; 7—826; 9—317
Мир Анис 4—849; 3—315; 7—829
«Мир божий» 4—849; 3—800; 7—22
Мир Бибарг Пут Ринд 9—115
Мир Дард 7—829
Мир Джалал 4—850; 1—102
«Мир искусства» (лит. объединение) 3—94, 95, 875; 6—895
«Мир искусства» (журн.) 4—850, 263, 285; 6—474
Мир Митха-хан Мури 9—116
Мир Момин 7—828
Мир Мубарак Кахери 9—116
«Мир приключений» 2—620; 5—974
Мир Таки 4—851, 369; 2—645; 3—315; 7—829
Мир Хасан 4—851; 5—124, 642; 7—829
Мир Чакар Ринд 9—115
Мир Шахдад 9—116
Мира Бак 4—852; 1—363; 2—432, 815; 6—139; 8—283
Мира де Амескуа А. 3—211
Мирабо О. Г. 5—454
Мираджи 5—538; 7—831
Мирази А. 3—918
Миракль 4—852, 90, 966; 1—661; 2—674, 675, 781; 7—769; 8—94, 742
Миракян В. 4—852
Миранда Ф. 1—913
Миранджи Ш. 7—828
«Мират» 4—271
Мирахмедов А. М. Ф. 4—853
Мирбо О. 4—853; 2—751; 3—781; 5—130, 398; 8—113, 599
Мирер С. 4—253
Мирза Ф. 8—670
Мирза (ашуг) 1—98
Мирза Абдулваххаб Нешат Исфахани 5—689
Мирза Адиб 4—854; 5—538
Мирза Азаб 9—718
Мирза Ахмед 5—689
Мирза Бархурдар 4—854; 5—686; 7—687
Мирза Калич Бег 4—854; 6—852
Мирза Калукский 7—321
Мирза Мохаммед 5—689
Мирза Шафи — см. Вазех
Мирза-ага Тебризи 4—553
Мирзагитов А. М. 4—855; 1—483
Мирзаев А. Т. 4—855; 3—973
Мирзазаде Г. Р. 4—745
Мирзазаде Салим 8—911
Мирзан 5—687
Мирзо Г. 7—342
Мирзоев А. 4—855, 381; 7—344
Мирзоев Г. 4—855
Мирзо-Заде Х. 4—856, 381; 7—344
Мири 4—1012
Миривилис С. 4—856; 2—356
Миримский И. В. 4—856
Мирмухсин 4—856, 207; 6—1019; 7—740; 8—598
Мирного Панаса музей в Полтаве 4—857, 311
Мирный П. 4—857, 297, 927; 1—503, 617; 2—279, 396, 772, 773; 3—72, 538; 5—943; 7—148, 778, 781, 800; 8—83, 652
Миро Р. 5—567
Миро Х. М. — см. Мартель Х.
Миро Э. 8—929; 9—663
Миро Феррер Г. 4—859
Мирова-Флорин Э. 6—926
Мировая литература — см. Всемирная литература (т. 9)
«Мировая скорбь» 4—859, 114, 141, 318; 2—965; 5—485; 6—371, 376, 383, 457; 7—906; 8—107, 1107
Мирович Е. А. 4—860
Миродан А. 9—534; 6—430
Миролюбов В. С. 4—860, 285; 2—964, 1029; 7—21
Мирон Альварес О. 2—97
Миронов А. 7—727
Миронов Г. (Ю.) М. 9—534
Миронов С. А. 4—327
Миропольский А. А. 9—534
Мирославово евангелие 6—777
Мирошниченко Г. И. 9—535; 4—321
Мирский Д. П. 4—861, 378
Мирский М. 2—861
«Мирской толк» 9—652
Мир-Саид 7—699
Миртемир 4—861; 6—1023; 7—738; 9—94
Миртин 7—867
Мирхонд 4—1018; 5—684; 7—734; 8—236
Мирцхулава А. А. 4—862, 900; 2—413, 416; 5—129; 6—1010
Миршакар М. 4—863; 1—80; 2—618; 6—1010, 1014; 7—341, 342, 344; 9—352
Мисаков П. Т. 9—535; 3—281
Мисима Юкио 4—863; 8—1113, 1116; 9—244
Мисинь Я. Е. 4—863
Мисиодакас И. 2—352
Мисирков К. 4—517
Мискин Бурджи 1—383
Мискинклыч 4—863; 7—687
Мисра 4—864, 686; 2—25
Мисрати А. М. 4—864
аль-Мисри М. 6—870
аль-Мисурати М. 4—187
Мистерия 4—864, 395, 879, 966; 1—255, 356, 608, 624, 735; 2—781, 912; 3—38, 152; 6—38; 7—347, 900; 8—96, 742, 1015; 9—662
«Мистецтво» 4—865, 297; 7—785
«Мистики» 4—865
Мистификации литературные 4—865, 336, 531; 5—486; 6—64, 676, 677, 678; 7—180, 181, 446; 8—915
Мистическое 1—522, 527, 531, 556, 640, 642, 643, 716, 756, 968, 1010, 1014; 2—50, 51, 106, 282, 309, 349, 478, 516, 520, 548, 565, 566, 908, 952, 978, 1018, 1034; 3—135, 136, 209, 283, 728, 947; 4—47, 63, 64, 773, 794, 1016; 5—190, 199, 200, 207, 234, 302, 402, 968; 6—473, 474; 7—275; 8—182, 628, 856, 860
Мистраль Г. 4—868; 1—78; 5—346, 622, 965; 6—64; 8—526
Мистраль Ф. 4—869; 1—290; 5—359, 965; 6—28, 30, 286, 421; 7—926; 8—954
«Мисъл» 1—676, 679; 3—858
Мисюрев А. А. 4—870; 6—809
Митаров Б. 2—494, 495; 7—322
Митаров М. 7—322, 323
Митицуна-но хаха 8—1098
Миткалф Б. 5—318
Митко Т. 4—870; 1—133
Митов Д. 4—354
Митрак А. А. 4—870; 7—776
Митре Б. 4—871; 5—537
Митрев Д. 9—535; 4—519; 6—925
Митрейкин К. И. 4—871
Митрикович Д. 6—781
Митрович М. 6—781
Митропан П. 6—924
Митропулу К. 2—358
Митрофанов А. Г. 4—871; 6—365
Митрохин А. П. 3—614
Митта В. Е. 4—871; 8—552
Миттелхольцер Э. 2—100
Миттенцвай В. 4—355
Миттро Д. 4—872; 1—541
Миттро П. 4—872; 1—541, 542; 3—134, 135; 5—894; 6—226
Миттро У. 4—872
Митура А. 1—987
Митус 5—112
Митфорд М. Р. 4—872
Митчел Дж. 3—172, 175
Митчелл М. 4—873; 7—35; 8—858; 9—126
Митчелл У. 3—357
Митчелл Ч. Дж. 9—535
Митчисон Н. 4—873; 1—216
Мифологема 4—879; 8—216, 852
Мифологическая школа 4—874, 338, 352, 373, 822; 1—359, 508, 787, 803, 941; 2—383, 384; 3—233; 5—115; 6—637; 7—306, 353; 8—33; 9—182, 708
Мифология 1—140, 965; 2—104, 340, 341, 342, 343, 344, 347, 383, 384, 864, 933; 3—48, 49, 899; 4—874, 876, 905; 5—47, 424, 940; 6—151, 211, 281, 829; 7—95, 353, 889, 890, 892, 964, 980, 982; 8—141
Мифотворчества исторического теория 1—941
Мифотворчество 1—1065; 2—565, 1034; 3—38; 4—345, 874, 877, 878, 905; 5—296, 297; 6—357, 358, 380, 838; 8—141, 852
Мифтахов К. 3—921
Мифтахов С. М. 4—876; 1—482
Мифы 4—876, 23, 230, 231, 352, 591, 874, 995; 1—298, 954, 965, 1011; 2—347; 3—38, 511, 632, 899; 5—115, 296, 789; 6—151, 881, 891; 7—306, 335, 589, 835, 873, 888, 890; 8—33, 141, 142, 341, 907, 923, 927, 964, 1019; 9—73, 343, 344, 661, 662, 663, 664, 774, 779
Михаил Акоминат — см. Акоминат, М.
Михаил Атталиат 1—959
Михаил Глика 4—881; 1—960
Михаил Модрекили 4—882
Михаил Пселл 1—959
Михаил Хаплухир 1—961
Михаилидис В. 3—524
Михаэлэ Г. 6—925
Михайлов А. — см. Шеллер, А. К.
Михайлов А. 5—655
Михайлов А. А. 4—882
Михайлов А. Д. 9—536
Михайлов В. 2—607
Михайлов Г. И. 9—536
Михайлов И. Л. 4—882
Михайлов К. А. 1—161; 5—482
Михайлов М. К. 1—1027
Михайлов М. Л. 4—882, 115, 252, 315, 416, 474, 478, 732; 1—384, 551, 569, 576, 661, 800; 2—77, 117, 131, 431, 581; 3—67, 663, 908; 5—182, 661, 716, 722, 799, 861; 6—34, 154, 464, 512, 540, 564, 710; 7—20; 8—466, 651, 678, 878; 9—417
Михайлов Н. И. 2—641
Михайлов Н. Н. 4—884, 989; 2—616, 619; 5—145; 6—1019
Михайлов О. Н. 9—536
Михайлов С. М 4—884
Михайлова А. 9—746
Михайлова Е. Н. 4—884
Михайлович К. 5—856
Михайловский Б. В. 4—885, 377; 2—295; 6—84; 7—328
Михайловский Н. Г. — см. Гарин Н.
Михайловский Н. К. 4—885, 219, 262, 284; 1—509; 591; 2—26, 207, 294, 761, 884, 885, 886, 960; 3—197, 643, 755, 922; 5—108, 109, 164, 508, 509, 755; 6—73, 507, 508, 579, 623, 716; 7—22, 106, 845; 8—485, 493, 594; 9—195
Михайловский С. А—888; 1—675, 676, 679; 3—858
Михайловское 4—888, 386; 6—96, 108
Михале А. 4—889
Михалевич А. 6—1020
Михалич С. 8—318
Михалков С. В. 4—889, 53, 319; 1—24, 433 вкл, 468, 529, 1028; 2—613, 618, 619, 750, 795, 966; 3—405, 683, 832,

865; 5—21, 749; 6—492, 680, 1021, 1040; 7—616; 8—307; 9—582, 610, 612, 644
Михаловский Д. Л. 4—416, 417
Михальчи Д. Е. 9—536
Михальчук К. П. 7—800
Миханикос П. 3—525
Михарджа А. К. 4—891; 3—144
Михаэлис К. 3—409
Михеев В. М. 9—537; 7—131
Михеева М. И. 4—891; 3—405
Михелич М. 6—957
Михна А. 9—102
Михневич В. О. 5—60
Михникович Б. 6—785
Михня П. Б. 9—537; 4—922
Михри Хатун 4—891; 7—671
Мицакис М. 2—354
Мициньский Т. 4—891, 932; 5—863
Мицишвили И. И. 4—892
Мицкевич А. 4—892, 84, 159, 311, 312, 329, 387, 556, 777, 881 вкл; 1—71 вкл (2), 287, 409 вкл, 409, 422, 552, 597, 667, 697, 825, 859, 894, 939, 990, 1020, 1037, 1056, 1057, 1058, 1068, 1071; 2—37, 79, 99, 163, 212, 439, 452, 454, 501, 598, 697, 710, 1046; 3—68, 76, 114, 158, 408, 533, 595, 641, 692, 707, 729, 741, 823, 864, 874, 875, 889, 904; 5—339, 362, 530, 531, 559, 564, 578, 595, 612, 661, 663, 859, 860, 870, 920; 6—230, 363, 375, 383, 384 вкл, 567, 603, 642, 778, 886, 913, 951; 7—68, 203, 488, 609, 640; 8—33, 592, 648, 721, 862, 1124; 9—205, 340, 343, 627, 802
Мицкявичюс-Капсукас В. 4—897, 389, 390; 5—972; 6—1000
Мицмахер Д. 2—861
Мицуса Р. 5—142
Мичурин-Азмекей 4—614
Мичурин-Ятман 4—614
Мишель Л. 4—897; 5—597; 8—112
Мишель М. 3—954
«Мишень» 9—229
Мишич З. 6—784
Мишкинис А. 9—537
Мишле В. Э. 6—832
Мишле Ж. 1—1009; 2—158, 913; 3—232, 240 вкл, 423, 518, 663; 5—874; 6—900
Мишлих А. 8—234
Мишо А. 4—898, 973; 7—314
Мишо Ж. Ф. 2—398
Мишра, бр. 4—361; 8—288
Мищенко Л. 4—923
Мищенко Ф. Г. 4—898
Миямото Юрико 4—899, 578; 6—860; 8—1111, 1112, 1113; 9—552
Миян Абул Хасан 6—852
Мкайи К. 8—1006
Мкртич Нагаш 4—899, 685; 1—308
Мкртчян А. 1—316, 317
Мкртчян Л. М. 9—537
Мкрян М. 4—380
«Mlada kultura» 9—622
«Младеж» 1—677
Младенов Ц. 4—384
Младенович Т. 6—784
«Mladina» 9—622
Младограмматизм 4—899; 1—511, 1064; 3—714; 8—1059
Младописьменные литературы 2—491; 6—999, 1019
Младописьменные языки 8—985
Младословенское направление в словенской литературе 2—889
«Младофризское общество» 8—149
«Младшие символисты» 1—756; 2—566; 6—474; 9—639, 640
Млечина И. В. 9—538
«Млечный путь» 9—155
Млынк Ю. 6—776
Млынкова М. 6—776
«Мнатобу» 4—900, 274, 275, 288 вкл (3); 2—409, 413; 7—324
«Мнемозина» 4—900; 1—174; 3—949; 5—375, 396; 9—379, 387
«Мнимые переводы» 7—205
«Многоглавая проза» («Чжанхой сяошо») 6—362
Многоголосье 2—764; 4—212; 6—321, 352, 357, 529, 624; 7—191, 561, см. также Полифония
Многозначность слова 4—901, 797; 6—372
Многословие — см. Плеоназм
Многосоюзие — см. Полисиндетон
Многоязычие в литературе 9—538, 208; 4—327; 8—1044, 1051, 1057, 1058
Миньяпала М. 7—240
Моайери Р. 5—692
«Моамбе» 2—408; 4—274
Мобель А. 4—927
Мова (Лиманский) В. С. 4—902; 7—775, 779, 781
Мовзон А. 4—902
Мовсес Картох 4—685
Мовсес Хоренаци 4—903, 549, 685, 788; 1—306, 307; 2—456; 3—231
Мовчан Е. 2—818
Могаддам Х. 5—694
Могата'ат 3—25
Могель-и-Уркису 1—466
Могила П. С. 4—903, 917; 1—860, 987; 3—509; 5—841; 7—767
Могильницкий А. Л. 4—903; 7—773
Могилянский М. 5—229
Могунг (могун) 1—624; 5—571
Мод Л. 4—904
Мод Э. 4—904
«Мода» 4—904
Модер Я. 9—607
«Модерн группа» 8—752
Модернизм 4—904, 44, 170, 321, 345, 397, 686, 689, 741, 794, 927, 972, 973; 1—69, 214, 217, 285, 542, 636, 676, 679, 681, 716, 717, 718, 755, 809, 903, 907, 914, 915, 949, 1045, 1068, 1070; 2—81, 97, 140, 145, 253, 309, 357, 412, 444, 484, 498, 527, 565, 647, 655, 741, 917, 921, 936; 3—75, 76, 135, 137, 145, 173, 201, 253, 256, 441, 456, 565, 597, 648, 671, 814, 868; 5—118, 273, 308, 700, 863, 917; 6—112, 221, 251, 355, 358, 678, 781; 7—37, 192, 194, 313, 488, 602, 680, 783, 836, 894; 8—57, 122, 166, 209, 218, 287, 295, 315, 359, 463, 525, 725, 793, 854, 863, 933, 1013, 1110, 1114, 1115; 9—24, 122, 260, 468, 469, 471, 529, 778
Модестов В. И. 2—231; 7—973
Моджуз (Мовджуз) М. А. 4—912; 1—101
Модзалевский Б. Л. 4—912, 315, 376; 1—333, 352, 594; 3—149
Модзалевский Л. Б. 4—913; 3—149; 8—416; 9—227
Модусы 5—926
Модхушудон Дотто М. 6—50
Можаев Б. А. 4—913; 5—322; 6—501, 535; 7—422; 9—483
Можаев С. А. 9—371
Можгин М. 7—726, 728
Можейко Э. 6—922
Можен Ж. 1—529
Мозамбикская литература 4—913
Мозаммол Хок 5—539
Мозольков Е. С. 4—915
Мозурюнас В. 4—915, 391, 392; 6—120
«Мои первые книжки» 2—620
Мойнуддин 5—539
Мойтаков В. 8—768
Мок А. 1—526
Мок М. 4—916
Мокаев М. 1—421
Моккель А. 1—527
Мокреев Ю. А. 4—916; 7—791, 794
Мокульский С. С. 4—916, 377; 2—242
«Мокша» 4—304
«Мокшень правда» 4—303
Мокшонн (А. П. Кочетков) 4—968
Моламма 5—688
Молан Л. 1—1035
«Молва» 4—917; 1—504; 6—961; 7—453
Молдавская литература 4—917, 279, 381, 848; 2—730; 5—295; 6—571, 1020; 7—293
Молдавский Д. М. 4—923
Молдавский язык 4—924, 917
Молдагалиев Т. 9—541
Молдо Кылыч 3—526
«Молдова» 4—280
«Молдова литерарэ» 4—280, 921; 5—295; 6—571
«Молдова Сочиалиста» 4—280, 922
«Молдованул» 4—280
Молеи П. 8—121
«Моление Данила Заточника» 4—924; 2—1025; 6—444, 515; 7—766
«Молитвы для женщин» 2—860
«Молла Насреддин» 4—925, 271, 300, 558, 707; 1—100, 367; 2—632; 6—586
Молла Форуги из Иезда 5—688
Молладурды 4—925; 5—32
Молламурт А. Х. 4—925; 6—680, 1000; 7—688, 689
Молланепес К. 4—926; 2—1047; 5—112; 6—998; 7—393, 416, 687, 688, 691; 8—444
Моллер А. 6—775, 776
«Молния» 4—300, 304
Моло В. фон 4—926
«Молода муза» 4—927; 3—413; 7—783
«Молодая Америка» 7—27
«Молодая Бельгия» (лит. объединение) 4—927, 112; 1—527, 840, 850; 2—927; 5—739
«Молодая Бельгия» (журн.) 1—840; 4—927
«Молодая Бенгалия» 9—266
«Молодая Вена» 1—69
«Молодая Венгрия» 1—901
«Молодая воля» 7—271
«Молодая гвардия» (лит. группа) 4—928; 2—230; 3—769; 5—653; 6—179, 482; 7—110; 9—580
«Молодая гвардия» (журн.) 4—928, 288, 289, 292; 6—483; 9—26, 449, 456, 701
«Молодая гвардия» (изд-во) 4—930; 2—620; 3—70
«Молодая Германия» 4—931, 115, 339, 632, 770; 1—173, 499, 565, 862, 977; 2—113, 115, 466; 5—200, 201, 219; 6—381; 8—254, 716, 750
«Молодая Голландия» 5—262
«Молодая Европа» 4—495
«Молодая Италия» 3—248; 4—495
«Молодая Норвегия» 2—64
«Молодая Польша» 4—931, 355; 1—667, 1070; 5—91, 234, 863; 7—173, 484, 639, 930
«Молодая сила» 8—177
«Молодая Словакия» 6—948
«Молодая Среда» 7—131
«Молодая Финляндия» 7—989; 8—1124
«Молодая Швеция» 8—626
«Молодая Эстония» (лит. группа) 9—541; 7—252; 8—970
«Молодая Эстония» (журн.) 9—541
«Молодий більшовик» 4—933
«Молодик» 4—932, 295; 1—173; 7—771
«Молодогвардейцы» 4—928
«Молодняк» (укр. лит. орг-ция) 4—932; 3—653; 5—854; 7—785, 786, 839; 9—648
«Молодняк» (укр. журн.) 4—932, 297
«Молодняк» (белорус. лит. объединение) 4—933; 1—517; 2—229, 994; 7—743
«Молодняк» (белорус. журн.) 4—273, 933
«Молодое поколение» (исп.) 2—222
Молодое поколение 20-х гг. (США) 3—323
«Молодой большевик» 2—709
«Молодой ленинец» 4—304
«Молодость» (мар.) 4—303
«Молодость» (рус.) 4—928
«Молодь» 3—71
«Молодые» 2—859; 4—574
«Молодые коммунары» 8—971
«Молодые поэты мира» 3—70
«Молоко кобылиц» 9—229
Молон 1—355
Молосс 4—933
Молостнов Н. Г. 9—692
«Молот» (укр.) 4—934, 296; 2—397; 7—777; 8—81
«Молот» (удм.) 4—289 вкл, 305
«Молот» (амер.) 2—859
Молочковский Г. (Ю.) Н. 4—934
Молчанов И. Н. 4—934, 928
Молчанов-Сибирский И. И. 4—934
Мольер 4—935, 34, 125, 157, 179, 182, 629, 819, 866, 966; 1—177, 200, 372, 659, 667, 751, 770, 781, 790, 895, 955, 963, 1011, 1020, 1078; 2—71, 187, 305, 312, 447, 514, 534, 550, 621, 637, 745, 758, 779, 783, 800 вкл, 880, 918, 967, 1023, 1031, 1040, 1053; 3—67, 89, 90, 170, 192, 199, 390, 586, 588, 592 вкл, 593, 616, 680, 681, 685, 833, 955; 5—61, 187, 316, 410, 605; 613, 690, 694, 785, 904, 969; 6—212, 267, 404, 544, 677, 864, 887, 889; 7—79, 395, 476, 488, 508, 595, 871, 901, 996; 8—91, 99, 101, 102, 105, 124, 669, 882, 937, 965, 1014, 1039; 9—18, 47, 65, 348, 516, 582, 669, 694
Мольнар А. С. 1—897
Мольнар Г. 1—908
Мольнар М. 6—923
Мольнар Ф. 4—939; 1—904; 5—234
Мольнье Т. 4—940
Мольца Ф. М. 4—940
Момильяно А. 9—541; 2—520
Момин 4—940
Момин Баздар 9—116
Момманд А. — см. Рахман Баба
Моммзен Т. 5—203, 965
Момот И. 7—786
Момота Содзи 8—1110
Момуш 5—897
Момыш-Улы Б. 4—941; 3—303; 6—52
Монаховы И. В. и З. В. 8—827
Монвель Ж. 4—753
Монгдон Баре 3—937
Монгита А. 3—699
Монголкаббо 4—941; 8—538
Монгольская литература 4—941, 490; 1—165, 996; 2—469, 894; 7—49, 804
Монгольский язык 4—944; 6—509
Монгольское письмо 5—776
«Монд» 9—652
Мондака К. 8—525
Монкада Ф. де 3—223
Монкин М. 3—297
Монкретьен А. де 8—99
Монкриф Ф. О. 6—339, 340
Монкхаус К. 9—436
Монлюк Б. де 8—99
Монмартрские поэты и песенники — см. Шансонье
Монмотхонатх 3—937
Монмусео Г. 4—945
Моно М. 4—945; 3—409
Моно С. 1—466
Моногатари 4—946; 8—1097
Монография 3—230
Монодик Бошу 9—645
Монодия 4—946
Монодрама 4—946, 947; 3—648; 8—877
Монолог 4—947; 2—669, 777; 3—694, 695, 718; 6—155, 156, 321, 876; 7—287; 8—490
Мономанэ 4—366; 9—275
«Моно-но авараэ» 9—542; 4—366; 8—1097
Монородия 4—947
Мононим 4—947; 6—307
Моностих 4—948
Монреальская школа поэтов 3—359
Монт П. де 1—531
Монтаж 4—948, 243, 909; 2—784, 791; 3—150; 5—366, 918; 7—193; 8—741, 912, 917, 1039; 9—779
Монтале Э. 4—949; 1—155; 2—139, 547; 3—253; 6—118; 7—72; 9—378
Монтальво Х. 4—949; 6—385; 8—863
Монтан М. 5—192; 8—619
Монтанелли Дж. 3—248
Монтвила В. 4—949, 390, 391; 6—1012; 7—500; 8—1094
Монтгомери Дж. 4—950, 439; 3—759
Монтгомери Л. М. 3—356
Монте Ф. М. дель 2—740
Монтеагудо Б. де 1—283
Монтеверди К. 9—510
Монтегю М. 4—950
Монтейру Лубату Ж. В. 4—951; 1—716
Монтелла К. 3—255
Монтемайор Х. де 4—951; 1—1012; 3—209, 223; 5—621; 8—662, 1024
Монтенегро Х. А. 1—913
Монтень М. де 4—952, 179, 236, 954; 1—144, 201, 667, 1013; 2—270; 3—954; 5—806; 6—354, 755; 8—99, 124, 937, 961; 9—192, 510, 705, 778
Монтепен К. де 4—953
Монтерлан А. де 4—953; 3—948; 7—591; 8—118, 120
Монтеро Вега А. 3—768
Монтеро Диас С. 6—792
Монте-Сиона Б. де 6—87
Монтескьё Ш. Л. де 4—954, 952; 1—83, 238, 667, 703, 909, 1027; 2—225, 542, 627, 846; 3—288, 373, 394, 853; 5—579, 609; 6—43, 677, 767; 8—33, 87, 104, 105, 106, 291, 905, 919
Монтефорте Толедо М. 4—955
Монти В. 4—956; 1—587; 2—660; 3—246, 846; 5—959; 9—655
Монтиано А. де 3—212
Монтис К. 3—525
Монуар Ж. 1—735
Монфокон Б. 5—545
Монье А. 4—956; 7—304
Монье М. 4—957; 3—922; 5—800
Мопассан Ги де 4—957, 223, 641, 945 вкл; 1—290, 646, 696, 948; 2—143, 233, 451, 511, 630, 837, 841, 873, 1039, 1051; 3—90, 426, 436, 620, 644, 708; 5—60, 65 вкл, 130, 131, 132, 149, 226, 307, 638; 6—61, 192, 213, 230, 231, 321, 352, 508, 540; 7—563, 664; 8—22, 51, 113, 124, 261, 492, 493, 858, 1047; 9—31, 250, 253, 356, 656
Мор П. Э. 4—350; 5—304, 321
Мор Т. 4—962, 47, 445; 1—143, 197, 198, 570, 806, 1012; 2—746; 6—87; 7—853; 8—935; 9—138, 208
Мор Х. 9—542
Мора 4—963, 810; 1—189, 192, 240, 242, 243, 829; 2—59, 502, 644, 771; 3—74, 468; 7—208; 8—334
Мора Ф. 4—963; 1—904
Моравиа А. 4—964, 929; 3—148, 253, 255; 5—232, 307, 308; 6—74, 193, 357, 503; 8—296; 9—539, 705
Моравский С. 8—965
Моранс В. ди 1—718
Моракс Р. 8—642
Моралес А. де 3—208, 223
Моралес Р. 4—929
Моралес Х. Б. 3—773
Моралите 4—966; 1—198, 524; 2—674, 675; 7—769, 901; 8—96, 249, 742
«Моральная поэма» 1—196, 524
«Моральные еженедельники» 5—218
Моран П. 4—966; 8—118, 1123
Морару Н. 1—441
Моратин Л. 4—966, 662, 938; 1—327; 2—283; 3—213, 221; 8—279
Моратин Н. 4—967, 938; 3—212
Мораторио О. 7—835
Морган К. 7—75
Моргангут И. 7—868
Моргенштери К. 4—967; 3—809; 5—219, 606
Моргун Ф. 6—52
Мординов Н. Е. 4—968; 6—1014; 8—1073, 1074, 1075
Мордовская литература 4—968, 303
Мордовские языки 4—970; 6—509
Мордовцев (Мордовец) Д. Л. 4—970; 2—822, 998; 5—164, 484; 6—874, 891; 7—774, 775; 9—540
Мордовченко Н. И. 4—971; 1—509, 595; 5—964
Мореас Ж. 4—971; 2—952; 3—353; 5—759; 6—831, 833; 8—114; 9—706
«Морейская хроника» 1—961
Морель де Санта-Крус П. А. 3—865
Морель-Фасио А. 6—792
Морен М. 3—358
Морен П. 3—359
Морен С. 5—335
Морено Хименес Д. 2—741
Морето А. 3—212; 4—662; 7—239
Морето-и-Кавалья А. 4—972, 991; 2—314
Моретти М. 4—973; 2—565; 3—251
Мори Огай 4—973, 367; 8—405
Мориак К. 4—973, 907; 5—323; 8—121
Мориак Ф. 4—974, 761; 1—399; 2—454, 928; 3—360, 948; 5—226, 249, 347, 760, 965; 6—193, 503; 7—75, 563; 8—117, 119, 122, 126, 493
Морис Дж. 1—208
Морис Л. 7—868
Морис Ф. 4—975; 1—61
Мориссо-Леруа Ф. 4—976; 2—29
Мориссон А. 5—133
Мориц Ж. 4—976; 1—904; 3—898; 5—358; 7—461
Мориц К. Ф. 4—977; 5—197
Мориц Ю. П. 4—977; 6—498; 9—643, 695
Мориями Кэй 8—1110
Морлиер де ла 6—339
Морна 2—1016
Морне Д. 4—977, 344; 5—958
Моро А. М. 4—978, 969
Моро С. 5—700
Моро Э. 4—978; 2—511, 842, 911, 940; 6—382, 658; 8—109
Мороз Д. К. 7—774
Морозов А. А. 4—979; 1—621; 2—938; 3—233; 5—604; 9—542
Морозов В. 3—405
Морозов Д. И. 6—540
Морозов И. И. 4—979; 7—271
Морозов И. Ф. 6—154
Морозов М. В. 4—980
Морозов М. М. 4—980, 321, 377; 8—675, 676
Морозов Н. А. 4—981, 479; 1—71; 3—644, 795; 5—108, 109, 182, 185; 6—715
Морозов П. О. 4—981
Морозова Э. Г. 9—542
Моро-моро 7—965
Морон Ш. 9—757
Моропант 4—982, 601; 5—568
Моросоли Х. Х. 7—837
Морра И. ди 5—720
Моррас Ш. 4—982, 111, 940, 972; 8—114, 116
Морриен А. 5—265
Моррис У. 4—983, 642, 963; 1—210, 211, 214, 216, 328; 3—91, 795; 5—116; 7—94, 752, 854, 893; 8—326, 443, 547; 9—287
Моррис Ч. У. 6—748; 7—233; 8—965
Моррисон Дж. 4—984; 1—62, 63
Морской Д. И. 4—985
Мортон Т. 7—24
Мортон Ю. 5—867
Мортье А. 4—758
Моруа А. 4—985; 1—620; 2—938; 3—232; 5—145, 166, 347; 6—193; 8—118, 963
Морунген Г. фон 4—846
Морф Г. 8—139
Морфема 3—55, 816; 5—769, 770; 6—532; 8—984, 1055, 1056
Морфемографическое письмо 5—765, 769
«Морфологический метод» 9—457, 459
Морфологическое строение сферы словесных искусств 8—966
Морфология 3—574; 6—532, 534; 8—1056
Морфонология 8—1055
Морфы 8—1055, 1056
Морцинек Г. 4—986; 5—865
Морцун В. 3—715
Морштын З. 8—889; 9—102
Морштын Х. 9—102
Морштын Я. А. 4—987; 5—858; 9—102
Морье А. 8—907
Морьер — см. «Хаджи-Баба»
Морьер Дж. 5—690; 8—184
Мосашвили И. О. 4—987; 2—416, 417; 5—150; 9—424
Моси Х. 1—134
Мосе Хонели 4—987
Мосинзон Игал 4—988; 3—77
«Москва» (1882—83) 4—988
«Москва» (1918—22) 4—988
«Москва» (с 1957) 4—988, 288 вкл (2), 292; 6—499
Москвин Н. Я. 4—989; 2—607
«Москвитянин» 4—989, 283, 288 вкл, 308; 1—162; 2—377; 3—647; 5—493, 822; 6—84, 932; 8—472, 836; 9—287, 368
«Москвофилы» 7—775, 776
Москера Х. 4—990
Москино Э. 3—250
Московкин В. Ф. 4—991
Московлевич М. 9—623
Московская ассоциация пролетарских писателей 6—179
Московская диалектологическая комиссия 9—542
Московская лингвистическая школа 4—899; 8—65
«Московская литературная среда» 7—130; 5—87
Московская фонологическая школа 8—1055
«Московские ведомости» 5—312
«Московские мастера» 9—162
«Московские ученые ведомости» 6—268
«Московский вестник» (1809) 4—991
«Московский вестник» (1827—1830) 4—991, 283; 1—911; 5—375; 6—385, 992; 8—654
«Московский журнал» 4—992, 258, 282; 3—392; 6—765
«Московский зритель» 8—581
Московский лингвистический кружок 9—542, 735; 7—187; 8—60, 782, 1065
Московский литературно-художественный кружок 7—131
«Московский наблюдатель» 4—992, 283, 990; 1—504; 6—714; 8—655
«Московский Парнас» 9—45
Московский печатный двор 3—66
«Московский рабочий» 4—993; 3—71
«Московский сборник» 1—122, 175; 6—932
«Московский телеграф» 4—993, 252, 283; 1—1081; 2—37; 3—880; 5—836; 6—386; 7—453; 9—206, 555, 582
«Московский товарищеский кружок писателей из народа» 7—270
«Московское ежемесячное издание» 3—930; 5—312
«Московское обозрение» 9—652
Московское общество крестьянских писателей 5—432
Московское общество любителей российской словесности 4—283
«Московское товарищество писателей» 3—70

«Москвофильские» украинские журналы 4—296
«Моспартиздат» 4—993
«Мост» 8—859
Мосхопул 7—286
«Mot Dag» 3—831
Мотив 4—995, 225, 317, 822, 877, 879; 3—694; 5—304; 6—357, 637; 7—306, 310, 461, 469, 874; 8—138, 490, 663
Мотивировка 4—995, 317; 5—131, 449; 6—359; 7—308, 309; 8—931
Мотирам Бхатта 5—236, 237
Мотли У. 4—996; 7—39
Мотонис Н. Н. 7—635
Мотоори Н. 4—996, 366; 3—632
Моторин И. 6—568
Мотт Дж. 8—643
Моттинго Буше 3—145
Мотылева Т. Л. 4—996, 270; 6—358; 7—564; 9—468
Мотяшов И. П. 9—543
«El Moudjahid» 9—414
Моуэт Ф. М.-Г. 9—543; 3—354
Мофлех Техрани 5—689
Мофоло Т. 8—1006
Мохаммад Сануси 3—143
Мохаммаду Алиу Тьама 2—101
Мохаммед Али Тебризи 8—910
Мохаммед Ауфи Самарканди 7—347
Мохаммед ибн Бахрам ибн Матйара аль-Исфахани 8—613
Мохаммед ибн Джахма аль-Бармаки 8—613
Мохаммед Хаджи Исмаил Балайю 7—64
Мохаммед Хосейн Шахрияр 5—692
Мохан Ракеш 4—996; 8—288
Мохан Сингх 4—997
Мохбуб Алом 5—540
Мохенджо-Даро 1—728; 3—130, 139
Мохиуддин А. 3—460
Мохиуддин М. 7—831
Мохнацкий М. 4—997, 355
«Моцартианство» и «сальеризм» 4—94
Мочалин Б. А. 7—432
Мочульский К. В. 4—997; 6—715
Моша М. 3—366; 5—896
Мошерош И. М. 4—997; 1—457; 5—193, 808
Мошков И. 2—119
Мошковская Э. Э. 4—998
Мошковский А. И. 4—998; 2—618
Моштаг Исфахани 5—688
Моэм У. С. 4—998, 759; 1—71; 2—786, 919; 3—113; 6—70; 7—842, 960; 8—962; 9—300, 716
Моюн-Чуру 7—756
Мпахлеле Э. 4—1000; 8—1007
Мпу Канва 8—1034, 1035
Мпу Маногуна 8—1034
Мпу Панулах 8—1034
Мпу Седах 8—1034
Мпу Танакунг 3—315; 8—1034
Мпу Тантулар 8—1034
Мпу Тригуна 8—1034
Мравян А. А. 4—1000; 1—314
Мраз А. 4—1000, 357; 6—923; 9—621
Мрак И. 6—957, 958
Мранька Н. Ф. 8—553
Мревлишвили Л. 6—1021
Мревлишвили М. Н. 4—1001, 275; 2—417, 418, 419; 9—438
Мрелашвили В. Л. 9—544; 2—418
Мригеш 9—24
Мритйуджай 4—600
Мрожек С. 4—1001
Мрозиньский Ю. 6—913
Мрштик А. 4—1002; 8—506
Мрштик В. 4—1001, 356; 8—506
Мруве Х. 4—185
Мстиславец П. Т. 3—611; 5—652; 7—915
Мстиславова грамота 7—849
Мстиславово евангелие 3—66
Мстиславский С. Д. 4—1002, 306, 408
Мтварадзе С. 2—416
Му И. Э. 4—1003; 1—338, 707; 5—331
Муаййад Ибрахим аль-Ирани 3—162
Муаййад фи-д-дин Ширази 3—203
Муаллак 8—225
Муаллим Наджи 4—1003
Муамма 2—640
Муарельо Г. 2—44
Муас Ш. 1—529
«Муба» 9—728
Мубарак А. 9—544
Муберг К. А. В. 4—1003; 2—373; 8—630, 631, 632, 635
Муберг У. 8—633
Мубаряков А. 1—482, 483
Мувайлихи И. 4—1004
Мувайлихи М. 4—1004, 510; 2—872
Мувашшах 4—1004, 648, 650; 1—266, 268; 8—230
Мугали Р. Ш. 4—1005
Мугский архив 7—23
Мугуев Х.-М. М. 4—1005
Мудаввар Дж. Н. 4—1005
Мудари 1—329
Мударрис Ш. 4—1005; 7—405
Мудаувар Д. Н. 2—872
Муддана 4—1006
Муджай Х. 9—544
Муджрим 4—1006; 7—733
Муджтасс 1—329
Муди С. 3—354
Муди У. В. 4—1006
«Мудрость Балавара» 4—1006
Мудунов А. М. 2—496; 3—973
«Мужская» проза 8—1097
«Мужыцкая праўда» 4—273
Муза Ж. 6—29
«Музагет» (лит. группа) 4—1007
«Музагет» (журн.) 4—297; 7—785
Музаев Н. Д. 4—1007; 8—499, 500, 501
Музафаров Р. 7—407
Музаффереддин Галиб-бей 3—525
Музеи литературные — см. Литературные музеи
Музеус И. К. А. 4—1007
Музиль Р. 4—1008, 906, 908, 911; 1—69, 70; 6—358; 9—185, 200, 311
Музтариб 2—747
«Музы» 2—141; 5—925; 8—964
Музцзи А. А. 4—1009; 5—682
Муин М. 4—1009
Муиньейра 2—43
Муйжель В. В. 4—1009; 9—302
Муйжниек П. Ю. 4—1010; 3—416
Муйяка бен Хаджи аль-Гасани 3—490
Мука А. 6—777, 915
Мукаддам ибн Муафа 4—1004
аль-Мукаддаси 2—526
Муканов С. М. 4—1010, 276; 3—78, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 307, 476, 490; 5—519; 6—52, 1004, 1011
Мукаржовский Я. 4—1012, 357; 5—945, 946; 8—61, 509
Мукерджи Д. 3—135
«Мукерджи мэгазин» 1—540
Мукими М. А. 4—1012, 294, 699; 1—340; 2—970; 6—998; 7—734, 735, 738, 743; 8—162
аль-Мукран Х. 3—345
«аль-Муктабас» 3—915
Муктадаб 1—329
Муктананд 2—433
Муктешвар 4—1013, 600
Муктешвари Тивари Бесудх 9—166
Муктибодх Ш. М. 4—1013, 603
Мукунд Дхунгел 5—238
Мукундарадж 4—1013, 599
Мукун-дарам 9—506
Мухопаддхай П. Т—333
Мухопаддхай Р. 1—688
Мухопаддхай Ш. 4—1014; 1—542
Мухопадхьай Ф. 1—795
Муламма 5—254; 7—392
Муласиккха 9—593
Мулдагалиев Дж. 4—1014; 3—304; 6—1022
Мулдагалиев Т. 3—304
Мулет Ф. 3—440
Мулин П. 8—628
Мулич М. 9—623
Мулла Ахмад 7—828
Мулла Билал 4—1014
Мулла Ибрахим Сарбази 9—116
Мулла Фазил Ринд 9—116
Мулла Шакир 7—758
Мулланур Вахитов 4—1015
«Мулло Мушфики» 4—292, 294
Мулуд Маммери 9—250
Мультатули 4—1015; 2—557; 3—143, 425; 5—262, 678; 6—64
Мультилингвизм 9—538
Мулярчик А. С. 9—544
«Мумин и Ширино» 1—363
Мумтаз С. М. 4—1016
Мумтаз Муфтий 7—831
Му Му-тянь 3—568
Мунаа А. 6—687
Мунаввар Кары 2—632
Мунаджат 4—1016
Муназара (муназаре) 4—1017; 1—186, 337; 2—798; 6—606; 8—207
Мунблит Г. Н. 4—1017; 3—105
Мунги Ахмед 2—523
Мунгонов Б. 1—785, 786; 6—1019
Мундака 3—122
Мундашшери Дж. 4—540
Мундо К. 4—1017
«Mundo obrero» 9—334
Мундт Т. 4—1017, 632, 931; 5—200
Мундус-Эдоков М. В. 2—280
«Муне» 3—738
«Муне вольган» 3—738
Мунен Ж. 5—664
Мунидаса Кумаратунга 8—790
Муниманикьям Нарасимха Рао 7—458
Мунис Хорезми 7—734
Мунис Ш.-М. А. 4—1018; 7—733
Мунк А. 4—1018; 5—331
Мунк Й. С. 4—1018
Мунк К. 4—1019; 2—538, 539; 7—72
Мунк-Петерсен Г. 9—544
Мунозира 7—338
Мунсарих 1—329
Мунтанер Р. 3—439
аль-Мунтасир А. 4—187
Мунтяну Ф. 4—1019; 5—889; 6—429
«Мунхак» 3—738
«Мунхак ёнгу» 3—738
«Мунхак ёсуль» 3—738
«Мунхак-ква есуль» 3—738
«Мунхак пхённон» 3—738
«Мунхак синмун» 3—738
«Мунхак чханджо» 3—732
«Мунхва чонсон» 3—738
«Мунхва чханджо» 3—738
Мунши К. М. 4—1020; 2—434
Муньос Г. Э. 1—914
Муньос Д. 4—1020; 8—528
Муньос Р. 4—743
Муот Дж. К. 8—643
Мур А. 4—1020; 1—70
Мур Дж. 4—1021; 1—34, 211; 3—173; 5—133, 918; 9—194
Мур К. Л. 9—353
Мур Р. 9—519
Мур Т. 4—1021, 404; 1—207, 405, 541, 584; 3—171, 641; 5—800; 9—582
Мур Э. 4—1022, 198, 819; 1—203; 2—225; 6—43, 212
Муравский М. 4—479
Муравьев М. Н. 4—1023; 1—472, 6—449, 765, 989; 8—474
Муравьев Н. М. 1—293; 3—298; 7—296
Муравьева И. 2—938
Муравьев-Апостол М. И. 6—508; 8—698
Мурад Р. 7—407, 408
Мурад Сахир 9—116
Мурадов Ш.-Э. 4—96
«Мурадхон» 2—531
Мураль Б. Л. фон 8—637
Мурано Сиро 8—1115
Мураново 4—1024, 310; 1—446, 447; 7—712
Мурари 5—17; 2—646
Мурасака Сикибу 9—545, 542; 2—469; 4—365, 366; 5—282; 6—225, 362; 8—932, 1098, 1104
Мурата Тацую 8—1110
Муратов А. 1—678
Муратов И. Л. 5—17, 951; 6—1010, 1019; 7—793
Муратов М. В. 5—17
Муратов П. П. 5—18; 2—393; 4—988
Муратова К. Д. 5—18, 964; 1—596; 2—295; 4—315
Муратори Л. А. 5—19; 2—238; 3—245; 4—692
Мурацан Г. Т.-О. 5—19; 1—311
Мурашка Р. (Г.) Д. 5—20; 1—517
Мураяма Томоёси 5—20; 8—1110, 1116
Мурер И. 8—637
Мурешану А. 5—20
Мурзалиев К. 9—545
Мурзиди К. Г. 5—21
«Мурзилка» 5—21; 2—615, 618; 4—288
«Мурзилкина газета» 5—21
Муркелинский Ю. 5—21; 3—972
Мурко М. 6—923, 924
Мурлидхар Вьяс 6—139
Мурн-Александров И. 5—21; 3—503; 6—954, 955
Мурнау Ф. В. 8—858
Мурнер Т. 5—22, 191; 1—1013; 8—379, 636
Муромцева-Бунина В. Н. 9—545
Муро Сайсэй 5—23
«Murrang» 4—299
Муртазов Б. Л. 9—546; 5—478, 479
Мурун-Жирау 2—878
«Мурч» (журн.) 5—23; 1—279, 312, 314; 4—272
«Мурч» (лит. группа) 1—314; 2—996
Мупын 2—945
Муса М. 5—23; 7—262
Муса С. 2—873
Муса из Кудутля 2—490
Мусабай 3—939
Мусабеков И. 5—23
Мусави 6—853
«Мусагет» 5—23; 3—68; 8—575, 878
Мусаддас 5—24; 7—758
«Муса-джан и Вели-джан» 1—363
Мусаев А. 2—918; 3—389
Мусаев Г. И. Б. 9—546; 1—102, 103; 6—1022
Мусаев Д. 7—759
Мусаев М. М. 8—500
Мусаид С. 6—687
Мусаипзаде Дж. 9—546; 7—682
Мусалласы 4—709
Мусамара 1—260
Мусамман 5—24
Мусаммат 5—24; 7—225; 8—209
Мусарай Ш. 5—24; 7—65 вкл., 70
Мусатов А. И. 5—24; 2—617
Мусаханлы А. Д. 5—25
Мусей 5—25; 2—349
Мусейон 8—875
Муси Б. 3—972
«Мусинный стиль» 4—510
Мусин И. С. 9—546
Мусин-Пушкин А. И. 6—962
Мусические искусства 3—49; 5—925
«Мускатблют» 5—190
Муске Ф. 1—524
Муслим ибн аль-Валид 1—265; 7—256
Муслим ан-Нишапури 8—187
Муслимов М. Н. 5—25
Мусрепов Г. М. 5—25; 1—367; 3—300, 302, 303, 304, 305, 476; 6—52, 1016; 9—87
Муссато А. 5—26; 4—47
Муссинак Л. 5—27, 518; 1—831; 7—75; 8—120
Мустагни А. 5—27
«аль-Мустакбаль» 3—264
Мустафа М. 8—909
Мустафа Бесарани 3—920
Мустафа бен Зикри 4—187
Мустафин Г. 5—27; 2—274; 3—300, 303, 304, 477; 6—52, 1014, 1016, 1022; 7—406; 9—360
Мустафин Р. А. 9—547
Мустезад 5—28
Мусульманкулов М. 5—29; 2—643; 3—921; 4—567
«Мусульманская газета» 2—491
Мусульманская литература 5—539, 571; 7—672, 830
Мусульманское литературное общество 6—853
Мусульманство 1—149; 3—726; 8—281; см. также Ислам
Мусхафи Г. Х. 5—29; 1—352
Мусякодзи Санэацу 5—29; 4—368; 6—864; 8—1111
Мусякодзи Санэкагэ 9—275
Мутавази 6—594
Мутавазин 6—594
Мутадарик 1—329
аль-Мутадид 1—267; 3—19
Мутакариб 1—329, 426
Муталибов А. 4—96
Муталибов З. А. 8—499, 500
Муталиев Х.-Б. Ш. 5—29; 3—119, 120
Муталлип Л. 9—547; 7—759
аль-Мутамид 1—267
Мутанабби А.-Т-Т. 5—29, 60; 1—265; 3—728; 4—486; 6—867; 8—1044; 9—389
Мутарраф 6—594
Мутаххар Мукаддаси 8—614
Мути ибн Ияс 1—265
Мутлуай Р. 7—680
Мутомбо Д. 3—699
Мутран Х. А. 5—30; 2—875; 4—699
Мутьяла саралу 1—257; 7—457
Муфаддаль ад-Дабби 5—31; 1—114, 261; 6—134
Муфди Закария 5—31
Муфрадат — см. Фард
Мухальхиль 5—31; 6—295
Мухамбази 5—31
Мухамед Садри 5—32
Мухамедканов К. 9—547; 3—305
Мухамедкыч 5—32
Мухамедов М. 5—32
Мухамедьяр М. Х. 5—32; 7—401
Мухамедьяров Х. Г. 5—33
Мухаметжанов Ш. 3—304
Мухаметов Ш. М. 5—33
Мухаметшин Г. 7—405
Мухаммад Адиб 5—539
Мухаммад Али бин Гулам Хусейн 4—535
Мухаммад Бахш Васиф 6—853
Мухаммад Башир 4—540
Мухаммад Джаяси М. 1—539; 8—283
Мухаммад Заман Лаввавивала 5—33
Мухаммад Ибрахим бин Абдуллах 4—535
Мухаммад Исхак Шамим 9—116
Мухаммад Мохсин Бекас Рохри 5—33
Мухаммад Салих 5—34
Мухаммад Хашим Тхатви 5—34
Мухаммад Хусейн Унка 9—116
Мухаммад Шекх 4—600
Мухаммад Ясин Мамор 4—536
Мухаммади К. 9—547
Мухаммади У. 5—34; 7—759
Мухаммадиев Ф. 5—34, 392; 6—1022; 7—344
Мухаммад-хан Гишкори 9—116
Мухаммас 5—35, 28, 31; 4—485; 7—672, 828
Мухаммед (ок. 570—632) 1—262, 263; 3—726, 727, 728; 8—187, 1035
Мухаммед Аджмаль Хатак 5—35
Мухаммед аль-Анд 9—548; 1—151
Мухаммед ас-Саид аз-Захири 1—151
Мухаммед ас-Саид Ибн Зекри 1—150
Мухаммед аль Хади аз-Захири 1—151
Мухаммед Ахмед Хашим 7—246
Мухаммед Вадд Дейфалла 7—246
Мухаммед Диб — см. Диб М.
Мухаммед Дин 1—363
Мухаммед из Кудутли 1—50; 2—490
Мухаммед Кули Сулейман 3—917
Мухаммед ибн Мухаллад 5—681
Мухаммед Надим 6—870
Мухаммед Саид аль-Муслим 6—686, 687
Мухаммед Факи Тейран 3—920
Мухаммед Хашим 8—616
Мухаммед Хотак 1—361
Мухаммед Хыфны Насыф 4—748
Мухаммадиев Ф. 6—1020
Мухаммедов М. 7—741; 8—1132
Мухаммедов Ш. 4—304; 7—402
Мухачев И. А. 5—35; 6—1009
Мухиа М. Х. 1—681
Мухика Э. 1—915
Мухика Лайнес М. 5—35; 1—286
Мухин Н. С. 5—36; 4—613
Мухина Е. А. 9—141
Мухлис В. М. 5—36
Мухлисов Ю. 9—548
Мухтар А. 5—36; 2—805; 6—1019; 7—247, 740; 8—598; 9—482
Мухтар Х. 1—482
Мухтар-бек А. 3—918
Мухтаров Г. 5—36; 6—727, 1017; 7—690
Мухтаров Х. Б. 5—37
Мухтасар 4—369
Мучник Я. 6—776
«Муш» 4—305
Мушаира 1—116; 4—697; 7—321
Мушакил 1—329
Мушатеску Т. 5—37
Мушг А. 8—640
Мушг В. 9—548; 4—353; 8—644
Мушетта К. 2—603
Мушицкий Л. 3—386; 6—778
Мушкатирович П. 6—778
Мушкетик Ю. М. 5—37; 6—1019; 7—795
Мушкетик Ю. М. 5—37; 6—1019; 7—795
«Муштум» 4—294; 7—738, 742; 9—656
Мушфик М. 1—101, 102
Мушфики А. 5—37, 299; 8—301
Мхаибхат 4—599
Мхитар Гош 5—38; 1—307
Мхитар Себастаци 5—39
Мхитаристы 5—38; 1—309, 400
«Мшак» 5—39; 1—311, 324, 334, 335
«Мы» 8—348
Мысик В. А. 5—39, 805, 951; 6—1009; 7—786, 789
Мысловский К. 8—901
«Мысль» 5—40; 6—50
«Мыслящие» (intellectuals) 1—61, 62
Мышковская Л. М. 5—40; 4—269; 7—564
Мышление художественное 1—1070; 3—57;

4—228, 375; 6—69, 70, 452, 454, 455, 460, 466; 7—599, 629
Мьеда И. 5—40
Мьеда Н. 5—40; 1—133
Мьер Х. С. Т. де 4—740
Мьюди И. 1—62
Мьюзикал 4—754
«Мьявади» 5—41; 1—627
Мьявади Минджи У Са 5—41; 1—626, 628
Мэ Л. Ф. 6—792
Мэдисон Дж. 7—28
Мэй 4—362
«Мэйчжоу вэньи» 9—784
Мэй Шэн 3—549
Мэй Яо-чэнь 3—556; 5—512
Мэккин У. 5—41; 3—175
Мэконнын Эндалькачеу 8—993, 994
Мэлори Т. 5—41; 3—943; 6—570; 7—120; 8—544
Мэльдер-Пролетаарлане В. 4—197
Мэнган (Манган) Дж. К. 5—42; 3—172, 173, 175
Мэнгыету Лемма 8—994
Мэн Кэ 2—430
Мэннинг О. 9—549
Мэн Са Сон 3—733
Мэнсфилд (Мансфилд) К. 5—42, 317; 1—214; 2—547; 8—493
Мэн Хао-жань 5—43; 1—851; 3—553; 7—379
Мэн-цзы 3—548; 4—362
«Мэнъя» 3—572
Мэргэн К. 1—482, 483, 484
Мэтьюрин Ч. Р. 5—44; 2—301, 576; 6—377
Мэтьюс В. К. 6—928
Мэтьюс К. 7—27
Мэ-хва 3—733
Мюджиреддин Бейлакани 1—96
Мюзам Э. 5—44, 211, 213; 1—128, 948; 9—428, 589
Мюзниб А.-А. М. 5—45
Мюир Э. 8—773
Мюкенбергер Х. 9—615
Мюкле А. 5—337
Мюлдер Л. 4—1016; 5—266
Мюлештейн Х. 5—45
Мюлир Л. ван 9—718
Мюлис Х. 9—549; 5—264
Мюлленгоф К. 6—860; 8—696
Мюллер А. 5—219; 6—378
Мюллер В. 5—46, 47, 200
Мюллер В. К. 8—675
Мюллер Е. 6—934
Мюллер Л. 6—927
Мюллер И. 1—603
Мюллер И. (1752—1809) 8—638
Мюллер М. 5—47; 1—883; 2—384; 3—129; 4—874, 875; 6—281, 637, 652; 8—33
Мюллер Ф. 5—47, 622; 1—782
Мюллер Х. 5—216; 9—757
Мюллер Э. 3—444
Мюллер-Фрейенфельс Р. 6—65; 9—458
Мюльнер Г. 1—934
Мюнтер О. 5—636
Мюнхенский литературный кружок 2—337; 5—204; 8—253; 9—605
Мюнцер Т. 5—48, 191, 453; 1—608; 4—641
Мюре М. А. 2—335, 950; 7—635
Мюрже А. 5—49; 8—110
Mürobba 1—373
Мюссе А. де 5—49, 601; 2—745, 784, 831, 843, 1035; 3—180, 642, 842, 889, 961; 4—212, 401, 612, 726, 777, 859; 6—231, 374, 382, 642, 751; 7—595; 8—17, 108, 599, 604; 9—84, 396
Мюфид Ратиб 9—755
Мюфтюоглу А. Х. 5—51
Мюшфик 5—52; 6—1010, 1011; 8—337
Мюшьете П. 3—698
Мяги К. 9—541
Мягисте Ю. 8—978
Мякеля С. 5—52; 3—404
Мякотин В. А. 2—231, 938; 3—753 вкл; 6—539; 7—297
Мяльк А. 5—52; 8—973
Мяндметс Я. 5—53; 8—970
Мянник Э. 5—53; 8—974
Мярките А. 5—972
Мясников А. С. 5—53; 2—295; 9—471, 612
Мясникян А. Ф. 5—54, 91; 1—314; 4—380; 6—1000; 8—608
Мясницкий И. И. 9—550
Мятаджи 5—54; 4—925
Мятлев И. П. 5—54, 606; 2—918; 4—513

Н

«На литературном посту» 5—57; 1—1063; 4—289, 395; 6—180, 483, 485, 1034; 7—107; 8—152; 9—26, 153, 446, 459, 460
«На подъёме» 4—290, 301
«На посту» 5—58; 1—495, 1063; 4—108, 265, 288, 289; 6—179, 326, 482, 483, 485, 1027; 7—107; 9—175, 444, 445, 446, 460, 580
«На пути к коммунизму» 8—971
«На рубеже» 5—58; 2—505; 3—404; 4—289; вкл. 291, 302; 6—713
«На рубеже Востока» 9—153
«На страже Родины» 6—1037
«На суше и на море» 5—974
«На чужой стороне» 2—231
Наапет Кучак — см. Кучак Наапет
«Набат» 7—523
Набати С. А. 5—59; 1—99
Наби Давли 5—59
Наби Юсуф 5—59; 4—82; 7—672
Набига аз-Зубьяни 5—59; 6—685
Набиев Б. А. 9—551
Набизаде Назым 5—60
«Наблюдатель» 5—60; 4—284
Набоков В. В. 5—60; 6—678; 8—140; 9—121, 539, 540, 607
Наборовский Д. 9—102
Набросок 8—173
Набушаллимшуну 1—817
Набхадас 6—139; 8—284
Набхаджи 4—601
Набэ (поэтика) 1—627
Навадейнгэ 5—61; 1—625
Навадейчжи 5—61; 1—624; 8—1042
«Навае ватан» 5—539
Навалар А. 7—367, 369
Навальрам Л. П. 5—61; 2—433
Наваннамжил Г. 4—943
Наварро Г. А. — см. Мароф Т.
Наварро К. 6—28
Наварро Луна М. 5—62; 3—869, 870
Навас А. 5—537
«Наваювак гутхи» 5—157
Навваб М. М. А. К. 5—62
Навиль П. 7—314
Навка А. 6—776
Навои (Алишер Навои) 5—62, 65, 74, 82, 128, 268, 269, 294, 564, 649, 684, 686; 1—112, 130, 184, 186, 354, 390, 396, 571, 618, 680, 822, 870; 2—595, 640, 675, 694, 770, 1002; 3—60, 238, 581, 705; 4—82, 99, 207, 369, 370, 463, 787; 6—64, 121, 604; 7—278, 339, 347, 699, 731, 732, 738, 743, 902; 8—352, 353; 9—85, 107, 327, 508, 538, 563, 678
Наволочкин Н. Д. 5—66; 2—506
Навроцкий А. А. 5—66; 1—1026; 3—538; 7—775, 777
Навроцкий В. М. 5—67
Наг Г. 3—660
«Нага ни» 1—627
Нагае Ёсио 5—67
Нагаев М. 4—251
Нагак Кафу 5—67; 8—1108, 1112
Нагарани 6—853
Нагарджун 5—67; 3—136; 4—508; 8—287, 288
Нагарджуна 9—157
«Нагари прачарини патрика» 5—68
«Нагари прачарини Сабха» 5—68; 9—76
Нагацука Такаси 5—68; 7—377
Нагаш Овнатан 1—308
Нагендра 4—361; 8—289
Нагендра Кумар 4—508
Нагеш 4—601
Нагиб Махфуз 2—874
Нагибин Ю. М. 5—68; 149, 155; 6—193, 497, 535, 1015; 8—1022; 9—619
Нагишкин Д. Д. 5—69; 2—505, 617; 6—809
Нагнибеда М. (Н. Л.) 5—70; 6—1009; 7—789, 791, 794, 795
Нагродская Е. А. 5—70
«Надгробная речь» 1—896, 909
Надеждин Н. И. 5—70; 119, 375; 1—352, 504; 3—386, 644; 4—259, 283, 371, 775, 917; 6—46, 99, 460; 7—453, 655
Надель Х. 6—995
Надернур Н. 5—692
ан-Наджар М. 6—869
Наджара И. 5—72, 710
Наджафи А. С. 5—72
Наджми К. Г. 5—72, 387; 4—305; 6—1010, 1016; 7—403, 404, 405, 407
Наджми Н. 5—73; 1—483; 4—251; 9—86
Надим 7—733
ан-Надим 8—909
Надим А. 2—871
Надим Д. 3—460
Надир М. 5—73; 2—859
Надира 5—73; 4—697; 7—733
Надирадзе К. (Н. Г.) 5—74; 2—414, 415, 416, 419
Надлер Й. 2—170; 4—347; 9—311, 548
Надо Г. 5—74; 6—501
Надо М. 5—74
На До Хян 5—75; 3—735; 6—855, 856
Надписи 1—270, 590, 815, 817; 2—363, 799, 869, 870, 876; 3—64, 139, 342, 364, 534, 547, 602, 936, 937, 946; 4—28, 48; 5—235, 472, 545, 549, 570, 679, 769, 773, 774, 777, 780, 781, 948; 6—435; 7—150, 245, 246, 348, 982; 8—623, 624, 990
Надреализм 6—949; 7—76, 316, 873; 8—1133
Надри В. 3—918, 919
Надсон С. Я. 5—75, 60, 109, 164, 182, 508, 800, 963; 1—1045; 2—452, 742; 3—776; 4—219, 322; 6—471, 605, 961; 7—44; 8—320, 382, 482, 913, 1084; 9—473
Надь И. 5—76; 3—761; 6—430
Надь Л. 5—76, 358; 1—906, 907; 9—612
Нажаев А. И. 8—499
Наживин И. Ф. 5—77
Нажимединов К. 3—304
Назаревич А. 2—494
Назаревский А. А. 5—78; 1—595
Назаренко В. А. 5—78
Назаренко И. Д. 5—964
Назарлы Г. Г.-А. 5—78; 1—79, 101
Назаров А. 7—341, 342
Назаров Е. И. 7—270
Назаров И. И. 9—551
Назаров Х. 4—293; 7—344
Назарьева К. В. 5—60
Назарян С. И. 5—79, 89; 1—309; 6—47; 8—1024
Назбергенов Д. 3—389
Название 5—79
Наззар Аббас 3—166
Назик аль-Малаик Н. 3—166
Назим А. 5—81; 8—337
Назимов М. А. 5—382
Назир Х. 9—551
Назир Акбарабади В. М. 5—81; 6—668
Назир Ахмад 5—81; 1—29; 6—668; 7—830
Назира 5—82, 24, 268, 269, 683; 4—370, 891
Назиф С. 5—82
Назихи 1—364
Назми А. 5—82; 1—101; 4—925; 7—339
Назор В. 5—82; 4—330; 6—787; 7—77; 8—315, 316, 317; 9—520
Назрул Ислам 1—374
Назугум 7—755
Назым 1—46
Назым Н. 7—673
«Назым Хикмет» (газета) 7—681
Назым Хикмет Ран 5—83, 268, 269, 531, 938; 3—376, 584; 4—719, 721, 929; 6—74, 220, 223, 504, 584; 7—676, 677, 678, 679, 680, 682, 684, 752; 8—399, 1026; 9—49, 91, 171, 174, 191, 272, 337, 374, 429, 498, 641, 759
Наиби С. 1—132
Наиманбаев А. 5—86
«Наири» 4—273
Най Дж. М. 8—643
Найвен Ф. 3—357
Найдаков Б. 1—786
Найдёнов С. А. 5—87, 963; 2—1029; 3—613; 7—131
Найду С. 5—87; 3—139
«Найерд» 2—856
Найлен Я. ван 1—531
Найман А. 9—623
Найманбаев А. 3—297
Найманбай 4—566; 5—466
Наймитские песни 7—768
Найнаси 6—139
Най Пи 7—352
Найт Дж. У. 8—671
Найт С. 7—24
Найт У. 4—349; 5—303; 9—330
Найтс Л. Ч. 5—303; 8—671
Накагири Масао 8—1115
Накадзато Кисё 9—551; 8—1116
«Накадули» (груз. журн.) 4—274
«Накадули» (груз. изд-во) 2—419; 3—71
Накамура Синъитиро 8—1114
Наканиси Иносукэ 5—88
Накано Сигэхару 5—88; 4—368; 6—860; 7—303; 8—1110, 1113
«Накануне» (журн.) 7—544
Накашидзе Н. И. 5—88; 2—412, 419; 4—276
Накаэ Тёмин 8—1105
Наккар 2—432
Наккаш М. 4—182
Наккирар 5—88
Накко А. 4—921
Накли А. 1—151
«Наковалня» 1—677; 679
Накоряков Н. И. 8—338
Наку Л. 2—357
«Наладилэр» 7—365
Налаппатту Нарапна Менон 5—89
Налбандян М. Л. 5—89; 1—309; 2—1008; 6—47, 56, 998; 7—328; 8—475, 608, 1024; 9—249, 260, 329
Нали 3—917, 920
Налковская З. 5—91, 865, 866
Налласинх (Налласингх) 1—985; 6—139; 8—282
Налоев А. 3—280
Налоев Дж. 3—279
Налоев Э. 3—281
Налоева З. 3—281
«Наль и Дамаянти» 1—881
Намби Аидар Намби 5—92; 6—731; 7—366
Намвар Синх 5—92; 8—289
Нам Гун Ман 3—737
Намдаг Д. 9—552; 4—942, 943
Намдев 5—92; 2—665; 4—599, 601; 6—82; 7—647
Намек 1—161; 3—114, 179, 287; 4—361, 910; 6—625, 830, 835; 8—402, 489, 839
Намжилов Ч.-Р. 1—786
Нам И 6—814
«Нами четна» 9—279
Намики Гохэй 8—1105
Нам Ик Хун 5—441
Нам Као 5—93; 1—1075, 1076
Наммальвар 5—93; 1—171; 7—366
Намора Гонсалвиш Ф. 5—93, 901
Намсараев Х. Н. 5—94; 1—130, 784, 785, 786; 6—1004, 1016
Нам Сон Джун 3—109
Намык Кемаль 5—95, 82; 2—1023; 6—234; 7—396, 673, 674, 675, 680, 681, 682, 684
Нанайская литература 5—96
Нанайский язык 8—1047
Нанак 5—96, 643; 3—133
Нанак Сингх 5—97
Наналал Д. 5—97; 2—433
Нанда 5—644
Нандадас 6—341; 8—283
Нандадуларе Ваджпейи 8—289
Нандакишор 9—506
Наидвинза 1—626; 5—41, 534
Нанди Тиммана 7—456
Нандкишор Бал 5—460
Нандури Суббарао 7—457
Нани Сударма 7—262
Наимор Д. 7—867
Наннай Бхатта 5—98; 1—233; 2—891; 7—456
Наннечода 5—98; 7—456
Нансен П. 2—537
Нансен Ф. 1—933; 6—88
Нанурам 9—506
Нанурам Санскарта 6—139
Наогеорг Т. 5—192
Наод 8—991
Наоки У. 9—429
Напевный стих 5—98, 926, 927; 3—75; 4—752; 6—309, 367; 7—200, 203, 236, 245; 9—234
Напетвaридзе Д. 2—416
Наполес Фахардо Х. К. 3—867
«Напостовство», напостовцы 2—272; 4—289; 5—57, 58, 893; 6—179, 480; 7—110; 9—446
Напурская библиотека 1—814, 816
Направление литературное 7—487, 127, 187, 188, 190, 195, 232, 462; 2—199, 916; 3—112; 4—225, 226, 283, 346, 574, 905; 6—205, 224, 370, 447; 8—124, 923
Нарайн Вишну Джоши 9—507
Нарасимха Рао М. 9—552
Нарасимхасвами К. С. 5—99; 3—366

Нарасимхачарья А. 3—365
Наратип Прапанпонг 7—351
Нараян 4—600
Нараян Р. К. 5—99; 3—136, 139; 9—539
Нараян Синх Бхати 6—139
Нараяна 8—429
Нараяна Пиллай 5—100; 4—540
Нараянашарма 8—293
Нарбут В. И. 5—100; 1—119; 2—186; 6—477; 7—615; 8—393; 9—420
Нар-Дос 5—101; 1—311, 313
Нарежный В. Т. 5—102, 809, 826; 4—158; 6—356, 452, 453, 678; 9—707
Нарекаци Г. — см. Григор Нарекаци
Нарендра 4—599
Нарендра С. Томар 9—506
Нарендра Шарма 4—361
Наривуни Ж. 4—532
Нариманов Н. Н. 5—103; 1—100; 3—27; 4—745; 6—1000
Нариндар Пал Сингх 5—103
Нариньо А. 3—669
Нариньяни С. Д. 5—104, 149; 3—832; 7—932
Нарицательные имена (понятия) 2—216, 263, 689, 991; 3—384, 905; 4—404, 763, 853; 6—678; 8—763, 1026
Наркирьер Ф. С. 5—104; 8—125
Нармадшанкар Л. Д. 5—104, 61, 627; 2—433, 434
Нармаев М. Б. 5—105; 3—328, 329
Наровчатов С. С. 5—105; 6—494, 1015; 7—850
«Народ» 4—296; 7—777; 8—81
«Народна култура» (журнал) 1—679
«Народна култура» (издательство) 9—609
«Народная беседа» 5—826
«Народная библиотека» 8—338; 9—327
«Народная весть» 2—964
«Народная воля» 1—1025
«Народная газета» 5—106
Народная драма 5—106; 1—197; 2—790; 7—591; 8—715
«Народная мысль» 7—271
Народная песня 2—134, 135, 164, 171, 516—1003; 3—114, 321, 345; 4—53; 5—115, 711
Народная этимология 8—986
Народничество и литература 5—108, 139, 508, 509, 519, 794; 1—413, 414, 509, 552, 675, 792, 1025; 2—67, 79, 151, 285, 287, 292, 294, 319, 410, 581, 668, 723, 884, 886, 979, 990, 998, 999, 1024; 3—837, 959; 4—262, 264, 283, 285, 641, 642, 885, 971, 981; 6—47, 468, 470, 507, 508, 538, 623; 7—103, 106, 664, 845, 946; 8—468, 488, 493, 1071
Народное драматическое общество 3—565
Народное поэтическое творчество 5—110, 115; 1—98, 508, 759, 782, 801, 961, 1011, 1065; 2—134, 280, 292, 351, 383, 384, 404, 489, 933, 971, 1016; 3—114, 206, 296, 297, 321, 399, 403; 6—378, 439; 7—444; 8—32; 9—344
Народное творчество — см. Народное поэтическое творчество
Народно-национальная школа 1—901, 902; 3—579; 8—269
Народно-психологическая школа в фольклористике 8—34
Народность литературы (искусства) 5—115, 199, 215; 1—468, 506, 507, 508, 900, 901, 1011, 1014, 1064; 2—134, 135, 292, 293, 325, 378, 561, 573, 585, 610, 717, 718, 721, 781, 784; 3—197, 224, 447, 531, 533, 675; 4—337, 372, 377, 576, 638, 875, 937; 6—191, 377, 378, 380, 454, 460, 474, 1029, 1030, 1038; 7—94, 104, 657; 8—102, 470, 471, 651, 715, 965; 9—373, 463, 464, 466, 473, 527
«Народно-школьная библиотека» 3—613
Народные книги 5—113, 190, 192, 807; 6—362, 424; 7—336, 621, 905
«Народные писатели» (лит. течение) 1—905, 906, 907, 908, 925; 3—79; 6—588; 9—674
«Народные писатели» (серия) 9—609
Народный комиссариат по делам национальностей 3—69
«Народный реализм» 6—909
«Народный роман» 1—46; 5—683; 6—362
Народный стих 5—119; 1—800; 4—756; 6—153, 882
«Народный театр» 1—62
«Народы Азии и Африки» 9—379
Нароттандас Свами 6—140; 8—283
Нарпати Нальх 5—120; 1—985; 8—282
Нартай 1—113
Нартов А. А. 4—307; 5—841; 7—855
Нартовский (нартский) эпос 5—120; 1—89; 3—278, 399; 9—46, 61, 395
«Нартские сказания» 2—830
Нарушевич А. С. 5—122, 859, 870
Нархари 2—432
«Нарьяна выидер» 5—227
«Нарьяна Игэрм» 5—227
Насарро Б. А. 3—212
Насафи С. 7—339
Наседка И. 5—122; 6—153
Наседкин В. Ф. 5—123
Наседкин Ф. И. 5—123
Насиба 1—260; 3—24, 436
Насим Д. 5—123; 7—829
Насим Хиджази 5—539
«Насиме шомаль» 5—124
Насименту Ф. М. ду (1734—1819) 5—124, 898
Насименту М. ду (р. 1912) 5—901
Насими С. И. — см. Несими С. И.
Насимович А. Ф. 5—124
Насир 9—23
Насир Хосров 5—125, 570, 682; 2—525, 627, 675, 3—203; 6—87; 7—338
ан-Насири А. 4—648
Насируддин Туси 5—125
Насиф М. Х. 2—872
Насих 5—126; 1—352
Насихат, Насият 3—527; 4—854
Наследие культурное 1—453, 653, 1045; 2—426, 792; 4—119, 123, 171, 225, 265, 450, 643; 5—57, 58, 795; 6—37, 180, 379, 387, 479, 486, 1006, 1008; 7—128, 601, 975; 8—167, 764
Насмешка 2—719, 722; 3—179, 681, 683; 6—659, 674, 677; 8—812
Насонов А. В. 6—154
Насонов А. Н. 4—169
Насрабади 1—873
Насраллах Абу-л-Маали 3—323
Наср-ад-дин-шах 5—692
«Наставления, как вести себя за столом» («Tischzuchten») 2—395
Настасиевич М. 6—782
«Настоящее» (лит. группа) 6—1028
«Настоящее» (журн.) 5—126; 4—171
Насх 5—550, 777
Насыри Г. 5—126
Насыри И. 5-127; 1—481, 482; 4—300
Насыри К. 5—127; 1—480; 2—34; 3—26, 362; 6—47; 7—402, 406
Насырли Я. 5—128; 7—689, 690
Насыров Ш. 9—552; 1—31, 483
Насыф М. С. 6—686
Насыф Х. 6—687
Натаван Х. 5—128; 1—100
Натака 5—129
Натан Дж. Дж. 5—129; 7—41
Натари Ш. М. 5—692
Натеса Састири С. М. 7—367
«Nation» 9—416
«Натиск» 4—291
Натрошвили Г. К. 5—129; 2—416, 418, 419; 4—275, 380; 6—1021
Натурализм 5—129, 65 вкл, 137, 206, 207, 233, 343, 596, 957; 1—68, 146, 211, 457, 488, 715, 754, 927; 2—85, 255, 256, 347, 348, 425, 477, 564, 784, 843, 861, 1018, 1036, 1051; 3—32, 53, 55, 135, 137, 195, 216, 249, 892; 4—27, 64, 226, 367, 368, 575, 802, 880, 927, 959; 5—134, 662, 893; 6—207, 209, 218, 355, 473, 831; 7—31, 220, 488, 534; 8—30, 111, 112, 113, 118, 140, 218, 227, 314, 526, 599, 965, 1108; 9—102, 473, 745, 746
Натуралистическая теория мифологии 4—875
Натуралистическая драма 1—499; 2—74, 785; 8—627
Натуральная школа 5—135, 102, 134, 177, 274, 508, 518, 566, 762; 1—122, 124, 175, 507, 604, 770, 790, 1004; 2—208, 262, 334, 375, 377, 669, 757, 758, 790, 806, 821, 989; 3—196, 398, 472, 703; 4—261, 372, 577, 804; 6—46, 99, 330, 460, 461, 618, 619, 7—19, 51, 297, 658, 931, 951, 993
Натхамуни 7—366
Натхмадхав 4—602
Натхулал Сараф 9—161
Натшинпаун 8—1043
«Натья-шастра» 6—181
Натюризм 5—137; 2—177
«Наука» (болг. журнал) 1—679
«Наука» (издательство) 3—70; 9—432
«Наука и жизнь» 5—137; 9—138
Наука и литература (искусство) 4—227, 335, 340; 1—506; 3—369, 385, 715; 5—130, 132, 140, 143, 364, 365; 6—72, 73; 8—18, 934, 1063
«Наукове товариство ім. Шевченка» 5—138
Науман Х. 8—34, 784
Науменко И. Я. 5—138; 1—520; 3—886; 4—533; 9—346
Наумов Е. И. 5—138; 1—596; 2—586
Наумов И. М. 3—178
Наумов Н. 9—181
Наумов Н. И. 5—139, 108; 3—635; 6—468, 538, 961; 7—851; 9—800
Наумова В. 4—247
Наури И. 5—139; 3—162
Науруз 5—140
Наурузахун Зияни 9—563
Научная поэзия 1—755, 757, 972; 2—177; 3—715; 4—981; 5—100, 909; 8—114
«Научная проза» 4—232
Научная фантастика 5—140, 144 вкл, 371, 603, 973; 1—317, 534, 535; 2—904; 3—135, 295; 4—317, 995; 6—678; 7—37, 228, 518, 544, 790, 853, 864, 888, 889, 890; 8—401, 434, 505, 1115; 9—151, 198, 353, 362, 742, 745
«Научное обозрение» 4—285; 7—44, 970
Научно-популярная литература 2—513, 575, 609, 615; 3—101; 5—143
Научно-фантастический роман 1—212, 932; 2—915; 6—361; 7—889, 893; 9—518
Научно-философская повесть 6—759
Научно-философская проза 2—344
Научно-художественная литература 5—143; 2—615, 948; 7—872; 8—202, 251
Наушабаев Н. 5—145; 3—299
«ан-Нафис» 3—162
Нафиси С. 5—145, 434, 638, 693, 694, 696; 4—370; 7—996; 9—607
Nachgeschichte 5—146; 3—718; 6—154, 155; 8—51, 918
ан-Нахда 4—182, 187; 6—868; 8—1043
Нахера М. 5—147; 4—742
Нахимов А. 9—553; 8—229
Нахман Брацлавский 2—853
Нахтигаль Р. 6—924
Нахуприишвили Г. 2—419
Нахша 7—755
Нахшаби З. 5—147, 684; 7—696
Нацагдорж Д. 5—147; 2—935; 4—942, 943; 9—261, 552, 723
Нацагдорж Ш. 4—943
Национализм в литературе 4—381, 632, 822; 6—934, 997, 998, 1004, 1005, 1007
Национальная Академия дей Линчеи 9—378, 681, 705
Национальная самобытность 1—506; 2—378, 561; 3—219, 394; 4—337, 338, 576, 927; 5—116, 117; 6—47, 383, 384, 452, 1023
Национальная традиция 2—383; 4—319, 345, 959; 6—386, 474, 501, 998, 1005, 1008, 1009, 1011, 1015, 1022, 1024; 7—99, 599, 600, 602; 8—35, 261, 986; 9—476
—см. также Традиции и новаторство в литературном процессе
Национальное и общечеловеческое 1—508; 6—454; 7—508, 602; 8—261
Национальное ирландское общество 3—267
«Национальные ученые» 4—996
Национальный институт искусств и литературы США 9—416
Национальный комитет писателей Франции 8—119
Национальный комитет писателей-реалистов 1—62, 64
Нацумэ Сосаки 5—148; 1—126; 3—33; 4—368; 6—226; 8—1108; 9—244
«Начала» 5—148
«Начало» 5—148; 4—285
«Начало» (карел. альманах) 3—404; 4—302
Наччинаркинияр 7—367
«Наш путь» (журн. 1918) 9—307
«Наш путь» (газ.) 9—312
«Наш современник» 5—149; 1—175; 2—219
«Наша доля» 5—149; 4—273
«Наша нива» 5—149; 4—273
«Наша общественная жизнь» 6—621
«Наша родина» 9—526

«Наша стварност» 9—622
Нашван аль-Химьяри 3—263, 264
«Наши дни» 1—677
«Наши достижения» 5—150; 4—290; 6—1010
«Наши современники» 3—71
«Ная патх» 5—150
Наясена 3—364
Нванкво Н. 5—257
Нгонго О. 3—699
Нго-тат-То 5—150; 1—1075
Нго-тхи-Зу 1—1073
Нгуен Бинь 1—1075
Нгуен-бинь-Кхием 5—151; 1—1072, 1077
Нгуен-ван-Бонг 1—1076
Нгуен-динь-Тхи 5—151; 1—1076
Нгуен-динь-Тьеу 5—151; 1—1074; 8—293
Нгуен Зу 5—152; 1—1073, 1077; 8—555; 9—565
Нгуен-зя-Тхиеу 5—152; 1—1073
Нгуен-конг-Хоан 5—153; 1—1074, 1075, 1076
Нгуен-конг-Чы 5—153; 1—1074
Нгуен Кхай 1—1076
Нгуен Кхюен 5—153; 1—1074
Нгуен-кы-Чинь 1—1073
Нгуен Нгаук 1—1076
Нгуен-сунг-Сак 1—1072
Нгуен Туан 9—553
Нгуен Тхи 9—553
Нгуен Тхюен 1—1072
Нгуен Ханг 1—1072
Нгуен Хонг 5—153; 1—1075
Нгуен-хыу-Кау 1—1073
Нгуен-хыу-Хао 1—1073
Нгуен-хюи-Лыонг 1—1073
Нгуен-Хюи-Тыонг 5—154
Нгуен Чай 5—154; 1—1072, 1077
Нгуен-чунг-Нган 1—1072
Нгэм 5—155; 1—1073, 1077
Нджойя 3—345
Небеский В. Б. 4—356; 5—225
Небриха Э. А. де 5—155; 3—233
Набылица (небывальщина, небыль) 5—155; 1—799; 2—348, 349; 8—877
«New Left review» 9—567
«Нева» 5—155; 4—288 вкл. (2), 292; 9—60
Неварская литература 5—156
Неварский язык 5—157, 156, 236
Невахович М. Л. 2—891
Неведомский М. 5—158
Невежин П. М. 5—158, 491, 497, 963; 4—754
Неверли И. 5—159, 866
Неверов А. 5—159, 166; 4—289, 929; 2—194, 426, 792, 1018; 3—931; 6—479, 484, 1001, 1034; 7—22; 9—618, 622
Неверов Я. М. 7—142; 9—605
Невзад Т. 9—748
Неви Я. 5—160
Невизаде Атаи А. 5—160
Невий Г. 5—161, 555, 785, 968; 1—351; 6—290, 683
«Невинное упражнение» 2—543
Невольницкие плачи 2—817; 7—766
Невоструев К. И. 4—371
Невров Н. В. 1—763
Невский Н. А. 1—1053
«Невский альманах» 5—161; 1—174; 9—582
«Невский зритель» 5—161; 4—283
Негош П. П. 5—162; 1—232; 2—1019; 4—837; 6—779; 9—687
Негри А. 5—162; 1—521; 3—250, 707; 4—453
Негри К. 4—919
Негризм 2—29
Негритюд 9—553; 4—1000; 6—752, 753, 754
Негритянская литература в США 2—425, 507, 659, 836; 3—797; 7—38, 123
Негритянский ренессанс 1—692; 2—659; 3—323; 7—38
Негруцци К. 5—163, 394; 1—138; 2—542, 747; 4—279, 919; 6—425; 9—630
Негруцци Я. 3—697, 4—920
Неделковски К. 9—554; 4—517, 518
Неделку Ш. 9—282
Неделькович Д. 8—35
«Неделя» 5—164
«Неделя современного искусства» 1—716
Неджати Дж. 5—164
Неджати И. 5—164; 4—891; 7—671
Неджатигил Б. 7—680; 8—911
Недзведзкий В. 1—520
Недзведский А. 4—251
Недзьвецкий З. 5—863
Недим А. 5—165; 1—871; 7—672
Недич Л. 6—785
Недоброво Н. В. 5—23
Недович Д. 5—730
Недогонов А. И. 5—165; 6—494, 496, 1015, 1016
Недолин И. П. 5—165
Недоля Л. 4—171
Недосказанности принцип 7—807; 8—1103, 1104
Недошивин Г. 9—471
«Недра» (изд-во) 3—70; 5—166
«Недра» (сб-ки) 5—166
Недреос Т. 5—166, 336, 337
Неедлы З. 5—167; 1—873, 1024; 2—462; 3—168, 584; 4—357; 6—922; 8—507, 508, 509; 9—620
Неёлов С. А. 9—554
Нежизики С. 6—409
«Нежный реализм» 5—168; 7—30; 9—733
Незавершенности принцип 6—354, 356; 7—194, 489; 3—218, 1017
«Независимость» 1—675, 679, 704
«Независимый театр» 1—211
Незаинтересованность эстетического суждения 3—195, 368; 4—781; 5—795, 961
Незвал В. 5—168, 730, 936; 3—148, 900; 4—226, 546; 6—220; 7—76, 95, 96, 99, 290, 316; 8—125, 399, 508, 509, 510; 9—81, 219, 224, 374, 428, 505, 641, 745
Незелёнов А. И. 5—170
«Незерын шамакшы» 4—303
Незим Берати 5—170
Незнакомов П. 1—678
Незнамов П. В. 5—170; 4—171, 673 вкл; 7—431
«Неистовый романтизм» 7—257; 8—17, 913
Нейдхарт фон Рёйенталь 1—65; 2—395; 5—190
Нейкен Ю. П. 5—171
Нейлен Я. ван 9—555
Нейман А. 5—211
Нейман Б. В. 5—171
Нейман С. К. 5—171; 1—1024; 2—94, 124; 3—584; 4—543; 6—230, 504; 7—76, 96; 8—507, 508, 509, 512, 800
Нейман Ф. В. 6—926
Нейман Ю. М. 5—173
Неймаркт И. фон 1—65
Нейпол В. С. 7—618
Нейри К. 5—173
Нейтроним 9—650
Нейхоф М. 5—174, 263; 7—73
Нейштадт В. И. 5—174
Некрасов А. С. 5—174, 749
Некрасов В. М. 5—176
Некрасов Г. А. 5—176
Некрасов К. Ф. 9—555
Некрасов Н. А. 5—176, 36, 76, 108, 109, 114, 135, 136, 145 вкл, 274, 350, 411, 428, 442, 455, 507, 508, 565, 566, 578, 594, 595, 604, 626, 674, 755, 759, 797, 845, 851, 874, 905, 916, 934; 1—35, 108, 175, 231, 326, 332, 333, 353, 384, 386, 400, 411, 492, 504, 508, 513, 523, 605, 631, 643, 648, 659, 661, 674, 696, 728, 755, 766, 770, 791, 792, 804, 826, 1001, 1004, 1007, 1025, 1040, 1056; 2—47, 156, 183, 216, 227, 244, 245, 277, 279, 319, 334, 364, 375, 380, 452, 469, 581, 608, 608 вкл, 611, 642, 662, 668, 716, 722, 758, 803, 806, 821, 847, 849, 877, 884, 905, 923, 927, 959, 968, 979, 986, 994, 1024, 1027, 1045, 1046; 3—40, 67, 68, 69, 94, 96 вкл (2 и 3), 149, 158, 189, 192, 227, 382, 443, 541, 592, 614, 624, 643, 650, 663, 664, 703, 755, 793, 800, 806, 819, 858, 864, 874, 914, 921, 958; 4—78, 121, 153, 212, 252, 255, 260, 269, 283, 284, 287, 315, 318, 320, 322, 386, 401, 436, 478, 562, 577, 641, 842, 866, 883, 902, 990; 6—47, 101, 103, 216, 247, 441, 461, 464, 469, 497, 528, 530, 541, 564, 621, 623, 659, 672, 679, 704, 705, 821, 875, 932, 998, 1032, 1033; 7—18, 19, 21, 214, 443, 452, 539, 549, 550, 566, 567, 577, 580, 615, 658, 665, 710, 844, 848, 917, 931, 942, 993; 8—75, 151, 320, 343, 385, 399, 465, 466, 471, 557, 651, 793, 831, 839, 847, 867, 913, 916, 922, 1049, 1071, 1084; 9—62, 68, 76, 135, 220, 247, 268, 274, 332, 363, 381, 390, 394, 410, 413, 432, 640, 642, 644, 652, 696, 700, 708, 729, 736
Некрасова К. А. 5—184; 6—710; 9—643, 667
Некрасова Н. А. музей-квартира 5—184; 4—310
Некрасова Н. А. музей-усадьба «Карабиха» 5—184; 4—310
Некрашевич И. Г. 5—185; 1—988; 7—770, 799
Некролог 5—185
Некролог-пародия 5—186
Нексё М. — см. Андерсен-Нексё М.
Некулуцэ Д. Т. 5—186; 1—991; 6—427
Некулче И. 5—186; 3—752; 4—917, 918, 924; 6—424
Нелединский-Мелецкий Ю. А. 5—186, 603, 703; 2—562, 583; 3—392; 4—92, 992; 6—340, 441, 765, 989
Нели К. Ф. де 1—525
Нелидов Ф. 2—990
Нелли Р. 6—29
Нелли Я. А. 5—187; 2—238; 4—938
Неллиган Э. 3—359
Нёльдеке Т. 5—187; 3—546, 727
Нельдихен С. Е. 5—187; 8—393
Нельс С. М. 5—188
Нельсон С. 7—40
«Нёман» 4—274
Неманзаде 4—925
Нёманский Я. 9—555; 5—854
Немезий Эмесский 3—157
Немет Л. 5—188; 1—906; 7—563; 9—607
Немецкая литература 5—188, 133, 234; 1—144, 161, 173, 218, 305, 457, 597, 598, 599, 600, 601, 782, 893, 1012, 1013; 2—171, 395, 498, 675, 783, 784, 785, 786; 3—589, 590, 891; 4—335, 337, 338, 339, 342, 345, 346, 347, 352, 353, 632, 845, 864, 865, 880, 931; 6—43, 215, 242, 373, 380, 570, 764, 848; 7—71, 489, 903; 8—783, 785, 859, 905, 907, 908, 1016; 9—240
Немецкая советская литература 9—555
Немецкий язык 5—221, 193; 1—127; 2—137, 202, 303, 305, 384, 540; 4—48, 49, 478; 6—821; 8—636
Немиров Р. 8—361
Немирович-Данченко Вас. И. 5—223, 254; 2—322, 933; 6—507, 717, 874
Немирович-Данченко Вл. И. 5—223, 254, 963; 1—71; 2—371; 3—150; 4—208; 6—473, 717; 7—261; 8—485, 490, 491, 496
Немичандра 3—364
Немоевский А. 5—224, 863; 2—937
Немтушкин А. Н. 9—557; 4—247; 8—827
«Немусульманские» литературы Востока 4—368
Немцевич Ю. У. 5—224, 859, 870; 2—563; 6—563
Немцов В. И. 5—225, 142; 2—616
Немцова Б. 5—225; 1—1087; 2—143; 8—498, 505, 512
Немчинова Н. И. 5—226
Ненадич Д. 6—782
Ненадович Л. 6—780
Ненадович М. 6—779
Ненедакис А. 2—358
Ненецкая литература 5—227
Ненецкий язык 6—509; 8—1047
Нения 5—227
Ненний 1—328; 8—93
Ненчев Т. 5—228; 4—922
Неоавангардизм 7—568; 8—57, 58, 62; 9—59, 529, 569
Неоаристотелианизм 4—353
Неогарсиласизм 1—875
Неогегельянство 3—839; 9—291
Неограмматизм — см. Младограмматизм
Неогуманизм (япон.) 4—368; 8—1111
Неогуманизм (18 в.) 2—350; 7—974, 978
Неогумбольдтианство 5—228; 2—443; 8—1060
Неоиндуизм 3—167; 8—565
«Неоклассики» (укр. лит. группа) 5—229; 2—1019; 6—566, 1007; 7—786
Неоклассицизм в литературе 5—229, 207; 1—716; 3—648, 671, 949; 4—350, 972; 7—194, 488, 591; 8—300; 9—434
Неоконфуцианство 3—556, 558; 4—363; 8—1102
«Неоліф» 6—736
Неомифологическая школа 4—875; 8—34
Неолатинская поэзия 4—671
Неолингвистика 8—1060
Неологизмы 5—230; 2—47, 252; 3—74; 6—531, 535; 7—841; 8—169, 876; 9—641

Неопатетики 5—208
Неопетраркизм 2—594
Неоплатонизм 1—710; 3—50, 51, 209; 4—206; 5—621, 846, 969; 6—829; 8—1011
Неоптолем 5—231
Неореализм 5—231; 1—991, 1022; 2—664; 3—220, 254, 255, 269; 5—901; 7—73, 444, 661, 722, 928; 8—1111
Неоромантизм 5—233, 207, 263, 974; 1—69, 211, 531, 809, 904; 2—127, 232, 310, 537; 3—28, 250; 4—804, 824; 6—88, 379, 385; 7—488, 990; 8—114, 315, 627, 633, 797, 900, 1111; 9—185
Неосенсуалисты 3—443; 8—1112, 1117; 9—295
Неославянофильство 9—557, 409; 7—213
Неотерики 5—235
Неотомизм 4—619; 7—460; 8—39
«Неофилология» 8—70
Неохиндуизм 7—330
Неоэкспрессионизм 6—957; 8—318
«Непал бхаша паришад» 5—157
«Непали бхаша пракашини самити» 5—157
Непальская литература 5—235, 156
Непальский язык 5—238, 236
Непес М. 5—730
Неповторимость художественного феномена (образа, стиля, языка) 2—916; 3—657; 4—212, 343, 344; 8—52, 54, 791, 1045
Непомнящий В. С. 9—558
«Непсава» 9—377
Нербышев К. 8—194
Нерваль Ж. де 5—239, 18; 4—815; 6—88, 265, 382, 715; 7—314; 8—109; 9—397, 555
Нерво А. 5—240; 4—742
Неринг В. 6—914
Нерис С. 5—241, 730; 4—311, 390, 391, 728; 6—1012, 1013, 1037; 7—638; 9—79, 609
Неронов И. 2—947
Нерсес Ламбронаци 5—242
Нерсес Шнорали 5—242; 1—307, 308; 4—685
Нерсесов М. Ю. 1—819
Неру Дж. 3—139, 204; 6—241; 8—453, 791, 1135; 9—50, 97, 645, 692
Неруда П. 5—243, 170, 246, 362, 935, 964; 1—439; 2—98, 626, 917; 3—148, 153, 201, 289; 4—53, 226, 318, 546, 719, 1020; 6—64, 74, 220, 504, 710; 7—96 вкл, 99, 291, 752, 836; 8—527; 9—62, 171, 208, 234, 248, 258, 374, 406, 428, 468, 608
Неруда Я. 5—245, 172, 182; 2—40, 210, 217; 3—602; 4—356; 6—217; 7—154; 8—505, 512; 9—468
Нерулос Я. Р. 2—352
Несими 5—246, 684; 1—97; 3—427, 887; 7—278; 8—178; 9—328
Несин А. 6—227
Несобственно-прямая речь 5—937; 6—429; 7—187, 192
Несси А. 8—643
Нестор 5—247, 816; 6—442, 912; 7—935
Нестор Искандер 5—247, 817; 1—1016; 6—445
Несторианское письмо 5—776
Несториди К. 9—606
Нестрой И. Н. 5—248; 1—67, 68, 1003; 2—1033
«Неттипакарана» 9—592
Нету А. А. 5—249; 1—220
Нетушил И. В. 7—973
Неуважный Ф. 6—922; 9—617
Неупокоева И. Г. 9—558, 475, 476, 477
Неустроев А. Н. 1—596
Неустроев В. П. 5—249
Неустроев Н. Д. 5—250; 3—883; 6—998; 8—1073, 1074
Нёфжермен Л. де 9—511
Нефёдов Ф. Д. 5—250; 6—508, 613, 717; 7—22, 851
Нефи О. 5—251; 7—672; 8—184
Нефф В. 8—510
Нехватал Ф. 4—101; 8—509
Нехода И. И. 5—251; 2—618; 4—53; 7—791, 792
Нечаев А. Н. 9—559; 3—731
Нечаев Е. Е. 5—251; 1—1088; 6—478, 479; 7—271
Нечаев С. Г. 1—414; 2—760, 762, 979, 999; 5—382; 9—561, 563
Нечаева В. С. 5—252, 964; 1—510; 6—507
Нечкина М. В. 9—559; 2—158, 371
Нечуй-Левицкий И. С. 5—252, 255, 943; 1—503, 1008; 3—72, 510; 6—891; 7—148, 778, 781, 788, 800; 8—83, 84, 652
Нешат Исфахани 5—254
Нзекву О. 5—257
«Ни то ни сё» 6—410
Ни хуабэнь 8—335
Ниаматулла 5—254
«Нианги» 4—275
Нибел Ф. 7—855
Нибелунгова строфа 5—708
«Нива» (журн., 1870—1918) 5—254; 3—68; 4—285, 288 вкл, 629; 7—778
«Нива» (журн., с 1964) 5—255
«Нива» (укр. альм.) 5—255; 7—775
«Нива» (укр. газ.) 4—296
Нива Фумио 5—255
Нивард из Гента 4—46; 6—363
Нивель де Лашоссе П. К. 4—26; 8—105
Нивола 7—809
Нивуа П. 5—584
Нивхская литература 9—559
Нивхский язык 6—509; 8—1047
Нига 5—255
Нигел Вирекер 4—46
Нигер 5—255, 477, 478; 4—304
Нигер Шмуэль 5—256
Нигерийская литература 5—256; 8—755
Нигилизм в литературе 9—560, 514, 519, 568; 1—241, 262, 335; 2—174, 246, 263, 264, 792; 3—294, 449, 624, 664; 4—123, 160, 161, 262; 5—756, 758, 915; 6—465, 467; 7—510, 663; 8—463, 466, 480, 853
Нигмати Г. 5—258
Нигмати Р. 5—258; 1—481, 482, 483; 4—251
Нигрикар 4—600
Нидерландская Академия 3—768
Нидерландская литература 5—259; 1—780; 2—226, 227; 4—24, 1016; 7—73; 8—1008; 9—717
Нидерле Л. 6—914, 922
Ниджагуна Ш. 5—266
Нидзё Есимото 4—365; 8—1101
Нидмани Пхукан 1—345
Нидху-Бабу 5—267
Ниедра А. 2—600
Ниедре Я. Я. 5—267; 4—58, 60; 6—1012, 1021
Ниеми А. Р. 2—501
Ниеминен Э. 6—928
Ниенганиенг А. С. 1—1055; 7—240
Нижегородская летопись 3—958
«Нижегородский ежегодник» 8—501
Нижнелужицкий язык 6—776
Низам аль-Мульк 3—309; 5—683
Низамаддин Аулия Чишти 7—278; 8—229, 230
Низами Арузи 5—267, 683; 3—22, 309; 4—369
Низами Ганджеви (Низами) 5—267, 63, 64, 82, 128, 145, 170, 247, 272 вкл, 405, 679, 683, 685, 687; 1—96, 185, 264, 279, 293, 302, 333, 372, 571, 572, 680, 873, 1066, 1067; 2—421, 461, 490, 525, 530, 595, 626, 640, 675, 694; 3—60, 88, 125, 190, 447, 628, 887, 929; 4—82, 98, 99, 208, 787; 6—121, 234, 608, 639; 7—278, 338, 435, 671, 732, 897, 902, 955; 8—236, 925, 931; 9—37, 684
Низамов Р. Г. 9—563
Низари А. 9—563; 7—758
Низари (Низари Сухистани) 5—270; 3—204; 4—1017; 8—237
«Низкие жанры» 1—760; 2—914; 3—228, 587; 4—179, 363, 364; 5—236, 929, 931; 6—350, 822; 7—577, 592; 8—100, 1000, 1083
«Низкий» стиль 1—778; 2—598; 4—332, 334, 412; 6—518, 520; 7—50, 591
Низовой П. Г. 5—271; 3—877; 6—809
Низюрский Э. 2—619
Ни И-дэ 3—564
Нийт Э. 5—271; 8—977
Никандер К. А. 2—302; 8—625
Никандр 5—271; 8—832, 876
Никандров Н. Н. 5—272, 166; 4—170
Никарагуа литература 5—272
Никасио Гальегос Х. 3—213
Ники 7—358
Никита Акоминат 1—960
Никита Евгениан 5—274; 1—960
Никита-Давид Парлагонский 1—958
Никитенко А. В. 5—274; 2—708; 4—111, 308, 322, 372, 761; 6—508; 7—19
Никитин А. — см. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
Никитин А. М. 8—40
Никитин Е. Ф. 1—619
Никитин И. С. 5—275, 36, 459; 2—282, 719, 721; 3—67; 4—244; 6—438, 464, 478, 529, 875; 7—615; 8—319; 9—380
Никитин И. Ф. 5—277; 6—396
Никитин М. А. 5—277; 2—394
Никитин М. М. 9—564
Никитин Н. Н. 5—277, 58; 2—1005; 4—321; 6—328, 482, 771, 772, 1009, 1016; 9—452
Никитин С. К. 5—278, 149; 6—497, 1021
Никитина Е. Ф. 5—278, 279; 4—309
Никитина И. С. дом-музей 5—278; 4—310
«Никитинские субботники» (лит. объединение) 5—279, 278; 4—309, 310, 321
«Никитинские субботники» (изд-во) 3—70
Никифор Влеммид 1—961
Никифор Вриённий 5—280; 1—960; 3—693
Никифор Григора 5—280; 1—961; 7—934
Никифор патриарх 1—959; 3—231
Никифор Хумн 5—280; 7—934
Никифоров А. И. 9—564
Никифоров Г. К. 5—281; 2—964; 6—135
Никифоров И. 8—1074, 1075
Никифоров Н. 6—589
Никифоров С. 8—1074
Никифорова А. Ф. 5—281
Никки 5—282; 8—1097, 1098, 1100
Никколи Н. 2—520; 6—629
Никколини Дж. Б. 5—282; 2—520; 3—248
Никола де Труа 5—282
Николадзе А. К. 5—282; 2—419
Николадзе Н. (Н. Я.) 5—283; 2—408, 409; 4—274; 7—474; 8—389, 401, 880
Николаев А. С. 5—148
Николаев В. Н. 6—1031
Николаев Д. П. 9—564
Николаев К. 3—729
Николаев Н. П. 5—286
Николаев П. А. 9—564; 7—973
Николаев С. Н. 5—284; 4—614
Николаева Г. Е. 5—284, 413; 1—368, 1085; 2—669, 1028; 3—310; 6—365, 495, 497, 535, 1015, 1016, 1021; 8—385; 9—612
Николаева М. Ф. 5—287
Николаевская Е. М. 5—285
Николаи К. (Х.)-Ф. 5—285, 218; 3—692; 4—765, 782
Николаидис М. 3—524
Николаидис Н. 5—286; 3—524
Николай Калликл 1—960
Николай Кузанский 1—1010; 3—51; 6—375
Николев Н. П. 5—286; 2—789; 3—182; 4—992; 6—448, 647; 7—260
Николева М. Ф. 5—287
Николева Н. П.—Горчакова Д. П. кружок 6—448
Николески В. 4—519
Николеску Дж. 4—356
Николеску Т. 9—565, 619; 6—925
Николич Д. 3—305
Николл Р. 5—287
Николов М. 6—919
Николова О. 4—519
Николь Д. 7—300
Никольская А. 3—305
Никольский Б. 9—481
Никольский С. В. 9—565; 2—218; 6—917, 918
Никонов А. 4—928
Никонова Ю. 3—405
«Никоновская летопись» 6—445
Никоновская школа 5—832
Никрогу П. 7—871
Никулин А. Е. 8—828
Никулин Л. В. 5—287, 149, 974; 1—290; 4—988; 6—496, 681, 1036; 7—616
Никулин М. А. 5—288
Никулин Н. И. 9—565
Никулин Ю. В. 5—288
Никулина-Косицкая Л. П. 5—498
Никульков А. В. 5—289; 6—809
Нил Сорский 5—289; 3—163
Нилакантх Дикшит 8—429
Нилакантадас 5—460
Nyland 5—207
Нилендер В. О. 5—289; 7—59
Нилин П. Ф. 5—290, 575; 4—17, 270; 6—497, 1021; 7—599

Нильсен Й. 2—538
Нильсен М. 9—565; 2—539; 7—72
Нильсен Н. О. 6—928
Нильсен Р. 5—291, 335; 1—921
Нильсон-Пиратен Ф. 8—631
Нима Юшидж 5—291, 691
Нимари 8—289
Нимбуев Ш. 1—784, 785, 786
«Нимская телега» 2—931
Нимье Р. 5—291; 8—120
Нингман 5—96
Ниндзёбон 7—372; 8—1105
Нинов А. А. 5—292
Ниношвили Э. Ф. 5—292; 2—410, 411, 416, 422, 645, 922; 4—276, 311; 8—590
«Ниппурский бедняк» 1—816
Нирала С. Т. 5—293; 3—136; 8—285, 565; 9—645
Нираджан 4—601
Нираджана (Кулькунда Шиварама) 5—293; 3—366
Нирант 2—433
Нират 7—349
Ниратха 8—1034
Нирбхай У. 9—145
Нирванас П. 2—355
Ниргун Д. М. 5—293
Нирендронатх Рай 4—361
Ниринтибет 7—351
Нирк Э. 5—293; 4—381; 8—977
Нирмал Варма 8—288
Нис С. Д. 7—775
Нисари 5—294
Нисиваки Дзюндзабуро 8—1115
Нисио Минору 8—1050
Нисияма Соин 8—1103
Ниссор Сингх 3—937
Нистер (Нистор) 5—294, 406; 2—856; 4—218; 6—995
Нистер Р. 3—357
«Ниструл» 5—295; 4—280, 288 вкл (3)
«Нисхождение» (Angesang) 7—225
Нитш К. 5—869
Нитьянанд 9—506
«De Nieuwe Gids» 9—364
«Nieuwe Tijd» 9—368
Нихаль Карамааралы 9—174
«Нихонминсюсюги бунгаку домэй» 8—1116
Ницон П. 8—640
Ницше Ф. 5—295, 203, 209, 961; 1—366, 559, 591, 722, 809, 822, 880, 914, 924, 925, 955; 2—84, 145, 310, 446, 514, 537, 538, 565, 567; 3—32, 38, 52, 265, 294, 661, 702; 4—344, 450, 585, 587, 880, 906, 927, 953; 6—324, 474, 831, 832, 836; 7—220, 598, 808, 920; 8—703, 766, 781, 851, 965; 9—66, 84, 122, 124, 290, 330, 548, 560, 561, 562, 692, 755
Ницшеанство 1—1010; 2—294, 444, 565, 566, 746, 766, 935, 1017; 3—32, 52, 250; 4—421, 451, 905; 5—298; 6—115; 7—963; 8—628, 853
Нич Г. В. 2—247
Нич К. 6—921
Ничев Б. 6—921
«Ничевоки» 4—597
Нишабури А. 5—690
Нишабури Н. 5—687
«Нишадури» 4—275
Нишат Ширвани (Нишат) 5—298; 1—99
Нишати Хорезми М.-Н. 5—298; 7—733
«Нишитха» 9—646
Нишнианидзе Ш. Г. 9—566; 2—418
Ништхананда Баджрачарья 5—156
Ницинский А. 5—255
Ницинский П. И. 5—299
Нияз Фатехпури М. 5—299
Нияз Хайдар 7—831
Ниязи — см. Хамза Х. Н.
Ниязи Ф. 5—299; 6—1021; 7—341, 343, 344; 9—566
Ниязи Ш. 9—566; 7—344
Ниязов А. 5—299; 7—689
Нкетиа Дж. Х. 2—62
Но 2—788; 3—271, 475; 4—366; 7—498; 8—159, 1004, 1101
Но И. 5—300; 2—28
Ноай А. (Ноайль А. де) 5—300, 137; 3—648; 6—715
«Нобати» 4—274
Нобелевские премии литературные — см. Премии литературные
Нобили Р. де 7—367
Нобле́з де Керодери М. де 1—735
Нобоа Кааманьо Э. 8—963
Нобрега Р. М. ди 1—713
Нобри А. 5—900
«Нов път» 1—677, 679
«Нова генерація» 8—170
«Нова громада» 7—781
«Nowa Kultura» 9—616
«Nova literatura» 9—622
Новак А. 4—356
Новак В. 5—300; 8—314
Новак Сл. 8—318
Новак Ю. 6—776
Новак Я. 6—776
Новак-Нехорнский М. 6—776
Новакова Т. 5—301; 8—507
Новакович С. 5—301; 4—357; 6—913
Новалис Ф. 5—301, 198, 199, 396, 595; 1—969; 2—169, 187, 694, 1035, 1043; 3—57, 117, 412; 4—90; 6—67, 373, 374, 375, 379, 380; 7—373; 8—745; 9—30, 84, 291, 548, 555, 668
Новас Кальво Л. 3—869
Новати Ф. 3—256
Новацкий В. 9—694
«Новая академия» Альда 1—172; 4—593
«Новая Аркадия» 1—668; 5—898
«Новая афинская школа» 1—366
«Новая вещность» 5—211
«Новая генерация» (лит. орг-ция) 5—303, 852; 6—742; 7—786
«Новая генерация» (журн.) 5—303; 4—298
«Новая драма» 4—193; 9—137
«Новая жизнь» 2—288, 298; 4—847; 9—599
«Новая индустриальная поэзия» 9—248
«Новая критика» 5—303, 321, 451, 942; 1—749; 3—196; 4—350, 354, 576; 6—311; 7—35, 818, 863; 8—60, 61, 339, 791; 9—55, 105, 109, 182, 434, 528, 725, 730, 757
«Новая поэзия» (вьетнам.) 1—1075; 7—238, 374; 9—495, 726
«Новая поэзия» (инд.) 4—603; 7—458
«Новая поэзия» (итал. кружок поэтов) 3—416
«Новая поэзия» (кор.) 3—516
«Новая Рейнская газета» 5—305; 6—243
«Новая ромува» 4—278
«Новая Россия» 4—94, 289
«Новая сила» 4—301
«Новая школа поэтов» 5—903
«Новая эпоха» 2—359
Новбати 7—758
Новгородов С. А. 8—1076
Новгородская лит-ра 6—444
Новгородская повесть 5—818
Новгородские летописи 5—305; 4—168, 441
«Новейшая поэзия» 4—371
Новелла 5—306, 146, 200, 282, 814, 815; 1—296, 438, 439, 524, 601, 670, 671, 672, 954; 1011, 1012, 1072; 2—333, 342, 344, 348, 427, 558, 669, 872, 873, 914, 915, 916, 1047; 3—210, 242, 331, 456, 552, 555, 656, 733; 4—959; 6—191, 193, 211, 353, 608, 788; 7—31, 40, 377, 659, 781, 871, 901; 8—54, 95, 110, 375, 489, 547, 756, 917, 928, 932, 933; 9—102
Новеллетта-фацеция 3—552
«Новеллино» 5—308; 3—240
Новелло Г. 2—735; 3—240
Новеченто (лит. направление) 5—308; 1—692; 3—253, 256
«Новеченто» («Novecento») (журн.) 5—308; 1—692
«Нові шляхи» 4—298
Новиаль 3—193
Новик П. 2—860
Новиков А. И. 9—563
Новиков А. Н. (р. 1894) 5—308
Новиков А. Н. (р. 1888) 9—566
Новиков В. В. 5—309
Новиков В. М. (Кюннюк Урастыров) 5—309; 8—1072, 1073, 1074, 1075
Новиков И. А. 5—309; 2—937, 1034; 9—306
Новиков И. Г. 5—310
Новиков И. Н. 1—130
Новиков М. 9—566, 619; 4—356; 6—430, 925
Новиков М. И. 5—964
Новиков Н. В. 2—301
Новиков Н. И. 5—310, 703, 725, 924; 1—35, 88, 359, 618, 621, 683, 787, 1020, 1036, 1061; 2—162, 609, 610, 718, 880, 903, 904, 932; 3—67, 178; 392, 393, 531, 639, 791, 818, 853, 862, 930; 4—89, 129, 258, 280, 281, 371, 415, 504, 524; 6—45, 143, 144, 449, 520, 678, 765; 7—259, 450, 636, 931; 8—42, 561, 964, 1020; 9—128, 713
Новикова В. А. 9—567
Новикова М. Н. 5—310
Новикова Н. И. — Фонвизина Д. И. кружок 6—448
Новикова-Вашенцева Е. М. 5—313
Новиков-Прибой А. С. 5—313, 166, 272, 279, 322, 611; 1—411, 745, 864; 2—464, 615, 964, 1018; 3—842, 864, 877; 4—929; 6—482, 492, 809, 1011; 7—431; 9—107, 610, 616, 724
«Новинки художественной литературы» 1—597
Новины 5—315; 3—859; 6—573, 879
Новицкий М. 4—380
Новицкий Ф. 5—863
Нович И. С. 5—315; 2—158
Новиченко Л. Н. 5—315, 964; 4—380; 7—292, 792; 9—470, 621
Ново Э. 2—44
«Ново време» 1—677
Новоаттическая комедия 5—316, 554, 784; 2—347, 701; 800, 864; 4—762; 7—961; 8—875, 924
«Новогреческая литература» 2—357, 359
Новогрудский А. 3—414
Новогрудский Г. С. 5—316
Новодворский А. О. 5—316, 108, 879; 1—1045; 6—468, 628
«Новое в жизни, науке и технике» 2—1031
«Новое время» 2—1041; 7—243; 8—839; 9—409, 798
«Новое общество» («Нова громада») 7—781
«Новое поле» 1—721
«Новое религиозное сознание» 4—773
«Новое слово» 4—285
«Новое течение» 1—343; 2—682, 683; 4—54, 55; 6—162; 7—235
«Новое учение о языке» 4—652
Новозеландская литература 5—317
«Новой простоты» школа 8—633
Ново-крестьянское направление в русской поэзии 3—606, 607
Новокшонов И. М. 5—319
«Новолуние» 1—1078; 7—311; 8—356, 361; 9—784
Новомеский Л. 5—319; 4—357; 6—948, 949, 950; 7—76, 290; 9—119, 620
Новополъцев А. К. 5—320; 6—441, 597, 883
Новорыцарские поэмы 6—788
Новорыцарский роман 6—789, 790
Новосёлов А. Е. 5—320; 6—808
«Новоселье» 5—956
«Новости иностранной литературы» 3—842
«Новости литературы» 4—286
«Новости русской литературы» 3—842
Новруз Д. М. 9—567
«Новые Аониды» 6—160
«Новые ежемесячные сочинения» 2—543; 4—282
«Новые книги» 1—1060
«Новые левые» 9—567, 26, 30, 40, 170, 236, 256, 356, 420, 514, 519, 529, 562; 7—108; 8—633
«Новые люди» 1—241, 2—721, 722; 4—160, 857; 5—438, 566; 6—464,465, 466, 528, 541, 622; 7—662; 8—474, 679, 680
«Новые строки» 9—413
«Новые формы» стиха (Цзинь ти) 3—551, 553
Новые юэфу 3—554, 555
Новый К. 5—320; 7—76; 8—508
«Новый авангард» 2—359
«Новый Гиперборей» 2—186
«Новый гуманизм» 5—321, 304; 4—350, 576; 7—35
«Новый древний стиль» 3—554
«Новый журнал для всех» 4—285
«Новый журнализм» 9—570
«Новый завет» — см. Библия, а также 1—465; 3—723; 4—879; 6—266; 8—936, 968, 987, 990; 9—344
«Новый Леф» 1—739; 4—172, 716, 718, 721; 6—482; 7—421; 9—281, 447, 459, 564
«Новый мир» (журн.) 5—321; 4—266, 288, 290; 6—483; 7—114, 158; 9—359, 384, 455, 469, 470, 702
«Новый мир» (дат. газ.) 4—301
«Новый мир» (нем. журн.) 1—488
«Новый очаг» 2—359
«Новый Патлен» 1—84
«Новый путь» (газета на лакском яз.) 4—301

«Новый путь» (журн.) 9—570; 1—643; 2—187, 566; 4—263, 285, 851; 5—701; 6—474, 838; 7—979
«Новый рассказ» (хинди) 8—288
«Новый реализм» 4—576
«Новый реализм» (ирак.) 3—166
«Новый регулярный стих» 8—362, 706
«Новый Робинзон» 5—323; 3—100; 4—674
«Новый роман» 5—323, 348, 918, 941; 1—809; 2—936; 3—195; 4—318, 576, 907, 908, 910, 973; 6—315, 358, 542, 663; 7—194, 459; 8—57, 121, 218, 510, 854, 890; 9—26, 183, 562, 627, 660, 664, 728, 751
«Новый Самарканд» 4—294
«Новый сатирикон» — см. «Сатирикон», а также 2—300; 4—285, 711; 6—476, 681; 7—932; 9—164, 285
«Новый сладостный стиль» — см. «Дольче стиль нуово»
«Новый слог» 6—911
Новый стиль (рим.) 6—292, 755
Новый стиль (новое направление) в арабской поэзии 1—28, 41, 264, 265, 266, 485; 3—19
«Новый строй» 6—262; 9—681
«Новый французский журнал» 9—659
Нога Я. 8—509
Ногайская литература 3—399
Ногайский язык 3—306, 390, 399; 6—509
Ногами Якко 5—325; 8—1113
Ногар Р. 4—914
Ногин В. П. 4—170
Ногмов Ш. Б. 5—325, 122; 3—278, 399; 6—47
Ного И. 4—246; 5—227
Нодье Ш. 5—326, 442; 1—766; 2—315, 682; 3—431; 4—867; 6—114, 751, 752; 7—172, 304; 8—107
«Ноембер» 4—272
«Ноембер» («Ноябрь») группа 1—306, 314; 5—340; 8—441
Ножин Н. Д. 4—885
Ножинич М. 8—318
Ноздрин А. Е. 5—327
Ноздрул Ислам К. 5—327
«Нойе дойче блеттер» 9—626
Нойес А. 1—213
Нойч Э. 9—570
Нокс Дж. 8—770
Ноли Ф. 5—328; 1—134, 135
Нолль Д. 5—328, 216; 3—148
Нольедо У. Д. 7—968
Нольмарин С. 4—614
Нольсё П. 7—897
Ном 4—750; 7—479, 505
Нома Хироси 5—328; 8—1114
Номберг 2—860
Номис М. Т. 7—775
Номтоев Ц. 1—784, 785, 786
Non finito («нонфинито») 4—909; 7—194
Нонешвили И. Э. 5—329; 2—416, 417; 9—352
Ноний Марцелл 4—105, 106
Нони 5—329, 524; 2—349; 8—331, 832
«Noored Kommunaarid» 4—299
Ноп Саван 3—343
Ноппене М. 9—571
«Нор Акос» 1—314
«Нор гир» 4—273
«Нор дар» 4—272
«Нор уги» 1—314
Нора Э. де 5—329; 3—219, 815
Норвежская литература 5—330; 2—535; 4—642; 7—73
Норвежский язык 5—338, 475; 3—202; 4—48, 49
«Норвежское общество» 5—330
Норвид Ц. К. 5—338, 861; 1—1068; 6—384; 7—640; 9—109, 801
Нордаль С. 5—340; 3—200
Нордау М. 2—567; 5—591; 6—68
Норден А. 1—893
Нордштрем 1—1010
Норен П. П. 1—419
Норен А. 8—635
Норенц В. Т. 5—340; 1—314; 6—995
Норж Ж. 1—529
Нории С. К. 5—341; 3—404
Норито 4—366
«Норк» 1—314; 4—272
Норма языковая 5—341, 946; 2—47, 138, 226, 227, 668; 3—203, 224, 259, 4—325, 326, 328; 329; 6—84, 269, 518, 519, 521, 522, 525, 530, 531, 650; 7—182, 186; 8—1045, 1053
Нормативная критика 4—256, 257
Нормативная поэтика 5—941; 6—885; 7—190
Нормативная эстетика 1—759, 760, 782, 978, 1011; 2—558; 3—585, 587; 4—221, 237, 333, 335, 364, 371, 636, 993, 994; 6—369, 372, 453, 933; 8—100
Норов А. С. 2—488, 520
Норонья Р. ди 5—342; 4—914
Норрис Ф. 5—342, 133; 2—775; 6—157; 7—31; 8—124; 9—733
Норт Дж. 5—344; 3—148; 7—34, 42; 9—428
Норт Т. 8—662
Нортамо Х. 3—274
Нортамо Я. 5—344
Нортон Т. 1—199
Носов В. 4—479
Носов Е. И. 5—344; 6—501, 1040; 9—238, 483, 667
Носов Н. Н. 5—345; 2—617, 919; 6—1040
Носович И. И. 5—346; 1—514
«Носотрос» 5—346
Носсак Х. Э. 9—571; 8—851
Нострадамус Ш. 6—27
Нот Я. ван дер 5—346, 260; 8—235
Нота А. 2—242
Нотс Ф. 4—927
Нотебэя С. 5—265
Ноткер Губастый 5—189
Ноткер Заика 4—45; 9—687
Нотович М. И. 5—346; 2—857; 6—995
Нотомб П. 1—528
Нотосурото 3—143
Ноче Т. 3—253
«Ночная академия» 3—434; 6—238
«Ноябрь» 4—592
Нравоописательная литература 2—559, 953; 3—73, 215, 561, 773; 5—517, 826; 6—448, 449, 453, 455; 7—941; 8—334, 925
Нравоучительная литература 2—346, 674; 4—819; 6—447, 449, 933; 7—559; 8—265, 785
Нрипатунги 3—364
Нрисинх Раджпурохит 6—139
Нуайе П. 1—526
Нуайме М. 5—347; 4—184
Нувайри 5—347
«Нувель критик» 9—571, 647, 728
«Нувель ревю франсез» 5—347
Нуво Ж. 5—348; 3—830; 6—252
Нугрохо Нотосусанто 3—145; 5—833
«Нужды» 7—271
Нуззт М. 7—407
Ну Кан 3—342
Нукати из Лахора 3—137
«Нума» 2—355, 359
Нуман Ашур 5—348
Нумани 4—370
«Нумиткаппа» 9—508
Нумми А. 3—404
Нунши А. 3—366; 5—896
Нуньес Х. М. 5—567
Нуньес де Арсе Г. 5—349
Нуньес де Гусман Э. 3—224
Нуньес де Пинеда-и-Баскуньяи Ф. 8—524
Нупе 5—256
Нур С. И. 4—536
Нур Осман Али 7—248
Нур Сахиб 8—440
Нурбердыев П. 5—349; 7—690
Нурдгреи А. 7—991
Нурденфлюкт Х. Ш. 5—350; 8—624
Нурдро У. 5—336
Нурдстрём К. 8—633
Нурдстрём Л. 8—629
Нуреддин М. 1—153
Нуретдинов З. Ш. (Нури Заки) 5—350; 7—405
Нури М. Г. 5—350
Нуркатов А. 9—572; 3—305
Нурмаханов К. 9—572
Нурме М. 5—350
Нурмухамедов М. К. 9—572
Нуров Р. 5—351; 2—492, 494, 523, 524; 7—252
Нурпеис Байганин (Нурпеис) 1—113; 2—945
Нурпеисов А. 9—572, 479, 584; 3—303, 304; 6—52, 1022; 9—479
Нуртазин Т. 9—573; 3—305
Нуруддин 8—440
Нуруддин бин Али ар-Ранири 4—535
Нурулла Атач 5—351
Нуруллин И. З. 9—573; 7—406
Нуршанхов А. 9—573
Нурымбетов С. 3—389
Нусинов И. И. — см. Лунгин и Нусинов (т. 9)
Нусинов И. М. 5—351; 1—948; 2—857; 4—244, 378; 9—449
Нуска-хупури 5—549
Нусрати 7—828
Нутевьин К. 3—763
Ну Хач 5—352; 3—342
Нуцубидзе Ш. И. 5—352; 2—406, 419; 4—380; 6—553
«Нушаферин-наме» 2—530
Нушин А. 5—353, 638, 694; 7—996
Нушич Б. 5—353; 6—780, 781, 782, 783; 9—177
Нысанов А. 1—163
Ньеве Д. 7—964
Ньево И. 5—355; 2—979; 3—248; 6—296
Ньето Л. 5—700
Ньето Р. 5—356
Ньивеландт В. ван 9—573
Ньинигма-па 7—492
Ньок Тхаем 5—356; 3—342
«Нью Массес» — см. «Мейнстрим»
Ньюболт Дж. 1—213
«Ньюгейтская» школа 7—439; 8—845
Нью-Йоркский лингвистический кружок 8—1065
Ньюмен Дж. Г. 9—574, 350
Ньютон И. 3—193; 4—47
Ньяку 2—62
Ньякпанг 3—342
«Нэво дром» 5—572; 8—409
Нэдежде И. 3—715
Нэманзаде О. Ф. 5—356
Нэсби П. В. 5—356; 7—29
Нэстурел У. 6—424
Нэш О. 7—37
Нэш Т. 5—357, 808; 1—198, 1013, 1014; 2—882
«Нюгат» 5—358; 1—903, 904, 905, 908; 4—354; 9—326, 674
Нюгер Ф. 2—538
Нюнорск 5—338, 475
Нюрнбергская певческая корпорация 4—737
Нюруп Р. 6—125
Нюстрем Р. Я. (Руско Р.) 5—358; 3—404
Ню Сэн-жу 7—379
Няга Ш. 2—731
Нягу Ф. 9—574; 6—429, 430
Няккшу из Кымпулунга 6—424
«Нямунас» 9—574

О

«О вольных типографиях» 3—67
«О выступлении части сибирских литераторов и литературных организаций против Максима Горького» 6—1028
«О журналах „Звезда" и „Ленинград"» 4—291; 6—495, 1029
«О зиме и о лете» 9—19
«О литературной критике и библиографии» 4—291, 320; 6—1028; 9—453
«О литературно-художественной критике» 9—375, 438, 456, 477, 485, 644
«О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышении их роли в коммунистическом строительстве» 9—472
«О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» 9—477
«О перестройке литературно-художественных организаций» 1—517, 1000, 1067; 2—415, 492; 4—266, 290; 6—488, 1028, 1035; 7—111, 288; 9—449
«О печати» 6—1026; 9—445
«О политике партии в области художественной литературы» 2—413, 492; 4—265, 266, 451; 6—485, 1026; 7—107, 736; 9—446, 580
«О пролеткультах» 6—479; 8—170; 9—443
«О работе с творческой молодежью» 9—477, 644
«Об издательской работе» 6—487
«Об исправлении ошибок в оценке опер „Великая дружба", „Богдан Хмельницкий" и „От всего сердца"» 6—495, 1029
Обанель Т. 5—359; 1—290; 6—28
Обер А. 7—919

Обинье Т. А. д' 5—359; 1—457, 570, 1014; 3—232; 4—665; 6—354; 8—98, 124, 641
Обиньяк Ф. Э. 5—360; 2—247, 913; 4—335; 8—70
Облак В. 3—720; 6—915
Областническая литература 9—575, 218; 1—637, 818, 927; 2—824; 3—215, 224, 477, 796, 831; 4—790; 5—205, 334; 8—627, 639
«Областничество» 9—801
Областные издательства 3—71
Облигадо Р. 1—285; 5—537
Обличительная литература 2—720; 3—663, 735; 6—446, 448, 462, 464, 620, 624; 7—94; 8—184, 934, 1002, 1003
Обличительный роман (обличительное направление) 3—562, 572; 4—176; 7—380, 381
Обломиевский Д. Д. 5—360; 1—435; 8—125
Обломовщина 1—1069; 2—263, 264, 265, 720, 721; 4—401; 6—463
Облонская Р. Е. 9—575, 217
«Обнаженная поэзия» 7—458
Обнорский С. П. 5—361; 6—514, 925
Обобщение 5—367
Ободовский П. Г. 8—673
Обозрение 5—361; 6—73, 268; 9—473
«Обозрение искусства» 2—359
Оболдуев Г. Н. 5—362
Оболевич В. Б. 6—917
Оболенский Л. Е. 6—538, 539
Оболенский М. А. 5—848
Оборванные строки 3—554; 6—805
Обрадович Д. 5—362, 468; 6—778
Обрадович С. А. 5—363, 759; 2—279; 3—877, 878; 6—37, 479; 7—271; 9—312, 420
Образ автора — см. Автор, т. 9
Образ рассказчика 9—575, 30, 65; 7—186
Образ художественный 5—363, 656, 940; 1—619, 1070; 2—104, 107, 139, 185, 341, 342, 401, 443, 518, 676, 826, 836, 899; 3—48, 57, 58, 87, 96, 113, 155, 227, 251, 694, 715, 840; 4—208, 213, 214, 219, 223, 224, 228, 233, 237, 238, 240, 241, 243, 249, 315, 346, 801, 802; 6—54, 65, 66, 205, 208, 626, 675, 676, 826, 829, 834, 835; 7—100, 184, 188, 189, 230, 509, 888; 8—215, 331, 338, 343, 345, 402, 470, 921; 9—55, 330, 744, 745, 746, 761, 772
Образ-маска 3—684; 4—580; 7—901
Образность 2—915; 3—57; 4—228, 237, 877; 7—185, 469, 888; 8—219, 402, 669, 671, 844, 860, 862, 961, 1045, 1053
Образные искусства 5—380
«Образование» 5—369; 9—177
Образовательный роман 8—1016
Образоподражательные слова 2—1008
Образцов П. А. 5—370
Образцов С. В. 5—370; 2—315
Образцова А. 6—415
О'Брайен К. 3—175
О'Брайен Ф.-Дж. 5—370
Обрамленная повесть 5—370, 583, 685; 1—875; 2—558, 673; 4—29, 778; 6—362, 851; 7—309, 336, 349; 8—293, 546, 547, 747, 807; 9—258, 270, 684, 693
«Обратная лейтмотивная инструментовка» 6—959
Обратная тернарная рифмовка 8—702
«Обращение Картли» 3—231
Обрегон Моралес Р. 9—248
Обрембская-Яблоньская А. 6—922
Обри П. 3—469
Обручев В. А. 5—371; 2—616; 5—145; 7—20
Обручев Н. Н. 5—382; 7—20
Обряд 4—230, 875; 8—142
Обрядовая песня 2—340; 3—321, 678; 5—111, 113; 6—440
Обрядовая поэзия 5—372; 6—440; 9—343
Обрядовые игры 2—777
Обстфеллер С. 5—373, 334
Обухова Л. А. 5—373; 6—1021
Обхейсен ван 3—146
Обхио М. Р. 2—740
«Общая» и «частная» завязка 3—682
«Общегреческая газета» 2—359
«Общедоступная библиотека» 9—302
«Общее дело» 1—513
Общее и личное 3—586; 7—99
«Общественная группа» 4—363
«Общественная польза» 4—528
Общественное и индивидуальное 2—566, 568; 3—586, 587; 4—575; 6—43, 371, 456
Общественный характер искусства 2—155, 156, 719; 3—197; 4—339, 348, 349, 361, 371, 372, 375, 804; 5—610, 796; 6—836; 7—94, 102; 8—1106
«Общество» — см. «Громада»
«Общество благонамеренной литературы» 5—326
«Общество громкого смеха» 2—705
«Общество гуджаратской литературы» — см. «Гуджарати Сахитья Паришад»
«Общество девяти» 8—633
Общество демократической литературы Японии 8—1116
«Общество десяти» 5—715
«Общество деятелей культуры Кореи» 3—737
«Общество друзей науки» 2—707
«Общество друзей русской свободы» 3—795
«Общество друзей словесных наук» 1—576; 6—144
«Общество друзей СССР» 1—846
«Общество друзей Ярослава Гашека» 2—94
Общество и литература 3—368, 892; 4—338, 339, 340, 342, 525, 633, 634, 635; 5—131, 132, 136; 6—213, 214, 218, 355, 356, 371, 455, 458, 461, 462, 467; 7—93, 102, 105, 108, 109, 112; 8—109, 152, 470, 472, 927, 928, 929, 930
Общество и личность 4—575; 6—43, 221, 222, 455; 7—509, 510
Общество изучения литературы 5—373; 1—854; 2—545; 3—563, 564; 9—253, 298, 783, 784, 799
«Общество изучения Рабле» 4—174; 6—132
«Общество индонезийской культуры» 1—606
«Общество истинных африканеров» 8—1007
«Общество Каснера» 9—350
Общество китайской поэзии 3—566
«Общество Кишфалуди» 2—831
«Общество книг поэзии» 8—161
Общество литературы каннада 3—365
Общество любителей древней письменности 1—461
«Общество любителей литературы» 1—985
Общество любителей просвещения 5—567
«Общество любителей родины» 5—699
Общество любителей российской словесности 5—374, 754; 2—705; 4—282, 307; 8—33
Общество любомудрия 5—374, 396; 1—911; 4—755, 901, 991; 6—159, 385, 455; 8—673, 686; 9—387
Общество люксембургских писателей французского языка 9—571
Общество македонских писателей 4—518
Общество македонского языка и литературы 4—518
Общество молодых любителей литературы 6—159
«Общество Момуса» 2—549
«Общество народной культуры» 3—145; 4—103
Общество новой японской литературы 9—403
«Общество Пана» 3—577
«Общество пегницких пастухов» 5—193
«Общество переводов Бирмы» 1—627; 4—558, 843
«Общество печатания албанскими буквами» 1—135
Общество писателей Либерии 4—178
Общество писателей Франции 4—598
«Общество по публикации письменных памятников Ирана» 5—695
«Общество попечения о народном образовании» 4—530
«Общество поэзии» 2—468
«Общество прав человека» 1—809
Общество просвещения белуджей 9—116
«Общество псевдонимов» 8—626
«Общество радостных» 2—571
Общество родного языка 8—978
Общество сербских писателей 6—784
Общество сербской словесности 9—636
«Общество содействия устройству сельских библиотек» 4—530
«Общество спенсианцев» 7—119
«Общество, старающееся о печатании книг» 6—742
«Общество стихотворцев» 3—267
«Общество стихотворцев Бит-донга» 1—1072
Общество театральной реформы 8—1108
«Общество тружеников армянской литературы» 1—313
Общество финской лит-ры 7—994
«Общество фризского языка и литературы 8—149
«Общество художников» 8—637
Общество эстонских литераторов 8—969, 978
«Общество языка и культуры» 3—145
Общечеловеческое в искусстве 1—508; 2—108, 717; 4—352, 364, 376, 790; 5—518, 795, 961; 6—208, 356, 357, 931; 7—562; 8—217, 218
«Общие места» фольклорных текстов 5—111
«Община» 6—169
«Объединение кружков рабочей литературы» 9—248
«Объединение литературных обществ Окленда» 5—318
«Объединение писателей» 5—318
«Объединение пролетарских писателей Украины» 5—303; 7—786
Объединение революционных пролетарских писателей Голландии «Равенне налево» 4—42
«Объединенные ирландцы» 3—172
«Объединенные художники» 2—190
Объективистская проза 9—221
«Объективная» поэзия 4—259; 8—713
Объективное и субъективное 1—506; 3—49, 50, 370; 4—117, 227, 631, 804, 878; 6—65, 67, 837; 7—100, 195; 8—55, 215, 259, 469, 493, 686, 981
Объективное повествование 8—924, 927
«Обыденный» реализм 8—871
Обэриуты 5—375; 6—589; 8—170, 226, 620; 9—181, 193, 233, 641
Обязательного экземпляра система 1—1060
Овадия Д. 7—70; 9—281
Овалов Л. С. 5—376; 2—607
Овалье А. де 8—524
Ован Мамиконян — см. Мамиконян И.
Ованес Ерзнкаци 5—376
Ованес Саркаваг 5—376; 1—400
Ованес Тлкуранци 5—377; 4—685; 1—308
Ованесян Р. К. 5—377; 1—316, 317; 6—995, 1015
Овезов Д. 8—600
Оверскоу Т. 2—536
Овет А. 9—577
Овечкин В. В. 5—377, 322, 519, 761; 2—311; 3—324; 6—74, 494, 497, 1017, 1019, 1038; 7—290, 422, 465; 9—455, 644
Овидий 5—378, 25, 469, 905, 938; 1—57, 172, 296, 548, 669, 1009; 2—104, 118, 227, 252, 303, 310, 595, 1017; 3—68; 88, 97, 241, 326, 464, 625, 639, 741, 750, 762, 820, 851; 4—46, 212, 307, 648, 879, 880 вкл; 6—39, 41, 87, 292, 298, 569; 7—635; 8—233, 545, 701, 866; 9—222, 537, 545
Овлан Элл 2—641
Овнатан Нагаш 5—380; 1—383; 4—685
«Овози точик» 4—292
«Овози точики камбагал» 4—292
Овсеянн Г. 5—549
Овэлнико-Куликовский Д. Н. 5—380, 913; 1—947; 2—217, 265, 964; 4—78, 262, 374; 6—65, 66, 68; 8—34, 493
Овчаренко А. И. 9—577, 470; 2—295; 5—964
Овчинников В. В. 9—578; 6—88
Овьедо Л. А. де 5—698
Овьедо-и-Баньос Х. де 1—913
Огановский Н. П. 6—715
Огарёв Н. П. 5—381, 89, 136, 166, 182, 283, 395, 507, 564, 614, 735, 759, 840, 873, 875; 1—175, 250, 333, 413, 414, 547, 705, 765, 1025; 2—148, 151, 152, 158, 160 вкл, 170, 409, 979, 988, 1005; 3—40, 68, 486, 627, 662, 663, 664; 4—108, 143, 260, 269, 308, 320, 401, 478, 515, 882; 6—39, 45, 386, 402, 456, 512, 548, 672, 933, 1032; 7—280, 454, 664, 698, 921; 8—33, 345, 385, 399, 467, 477, 982; 9—117, 691, 693, 795
Огден Ч. К. 6—311
О. Генри 5—384; 1—234; 3—805, 891; 4—101, 555; 6—676, 678; 7—31, 981; 9—335, 586, 716
ОГИЗ 2—300
Огилви У. 1—60
Огир В. 9—578
Огиев В. Ф. 5—386
Огиев Р. 5—615
Огнёв Н. 5—386, 653; 2—919; 6—332, 535; 7—842; 9—612, 622

Огнецвет Э. 5—387; 1—518, 520; 2—618
«Огни» 4—483
«Огни Востока» 4—300
«Огни Казани» 5—387; 6—995
«Огни Хакассии» — см. «Абакан»
Огнянович К. 1—674
Огнянов-Ризор Л. 5—664
Оговорки 4—258
«Огонек» (журн., 1899—1918) 5—387; 4—285
«Огонек» (журн. с 1923) 5—388; 4—288; 3—70
«Огонек» (журн.-газ. объед.) 3—69; 5—388
Огоновский Е. М. 5—388; 7—775, 777
Огородная школа 7—820; 8—772
Огородников К. 4—26
О'Грейди С. 3—173
«Огуз-наме» 5—388; 7—669, 757
Огума Хидэо 8—1110
Огуни Х. 9—144
Огури Фуё 8—1107
Огурцов С. 4—928
Огюстен Ш. Л. Ж.— см. Герен Ш.
«Од вене» 4—303
«Од эрямо» 4—303
Ода 5—389, 394, 455, 570, 801; 1—1011, 1034; 2—171, 269, 439, 561, 596, 675, 705, 914, 916; 3—436, 548, 588, 589, 604, 772; 4—215, 258, 413, 648; 6—448, 450, 510; 6—1001; 7—144; 8—100, 320, 913; 9—523
Одагири Хидэо 4—368
О'Далей Г. Ф. 3—171
Одан У. Х. 3—153
О'Дауд Б. 5—390; 1—60
Оделл Дж. 7—25
Оден У. Х. 5—390; 1—215; 7—119, 591; 8—685; 9—336, 503
«Одесский альманах» 1—174, 176 вкл
«Одесский вестник» 4—295
Одетс К. 9—578; 2—786; 7—37
Одеядева Вадибхасимха 9—46
Оджха Г. Х. 1—728; 5—772
Одзаки Кадзуо 9—179
Одзаки Коё 5—391; 8—1106
Одиберти Ж. 5—391; 8—121
Одинаев Дж. 7—344
Одиннадцатисложник 5—391; 4—808; 6—158, 819, 820; 7—67, 481; 9—226
Одинцов А. Б. 5—392
Одинцов Д. Я. 5—392; 9—312
«Одиссея» 5—392, 255, 299, 371, 593, 746, 828, 933; 1—140, 296, 353, 922, 925; 2—64, 125, 246, 247, 248, 252, 341, 360, 698, 956; 3—83, 96, 273, 610, 690; 4—23, 186, 332, 878; 6—86, 211; 8—69, 925, 931; 9—204, 343, 689
Одическая строфа 5—394; 7—224
Одобеску А. 5—394; 6—426
Одоевский А. И. 5—394, 382, 874; 1—635, 912, 1025; 2—367, 560, 563; 3—447; 4—144, 478; 6—97, 385, 386, 456, 508, 526; 7—296
Одоевский В. Ф. 5—396, 71, 185, 374, 375, 497, 507, 809, 927; 1—174, 179; 2—212, 370, 611; 3—675, 949; 4—145, 147, 259, 371, 901, 992, 1024; 6—191, 233, 379, 385, 460, 526, 715; 7—17, 51, 855, 906; 9—605, 687
Одоевцева И. В. 5—398; 2—186; 8—393
О'Доннел П. 5—398; 3—174, 176
Одри К. 8—121
Оду М. 5—398
Одулок Т. 5—399; 4—246
Одфруа де Батар 7—634
Одербах 2—860
Ожегов М. И. 9—578
Ожегов С. И. 5—399, 361; 4—106; 6—269
Ожеховский С. 6—886
Ожешко Э. 5—399, 430, 862, 870; 2—926, 937; 4—932; 6—217, 507; 7—23, 563, 774
Ожье Э. 5—401; 1—498; 2—728, 784, 1040; 3—954; 4—199; 6—644; 8—110
Озанской Х. Ф. 9—579; 7—675, 682
Озаны 1—95, 383
Озаровская О. Э. 5—401; 3—823
Озёп М. Н. 4—370
«Озерная школа» поэтов 5—402, 116; 1—206, 207, 407, 975, 1040; 2—127, 576; 3—667; 4—575; 6—377, 378, 381, 689; 7—488; 9—602
Озеров В. А. 5—403, 486; 2—789, 910; 3—590; 890; 6—450, 766; 7—89; 9—605
Озеров В. М. 5—403; 9—612, 621
Озеров Л. А. 5—404; 6—1015; 8—867
Озеров П. А. 6—201; 7—856
Озиев С. 3—119, 120
Озмитель Е. К. 9—689
Озноби́шин Д. П. 5—404, 161; 4—990; 6—160
Озод Р. 7—342
Ойдув Ч. 4—943
Ойенарт А. 1—465, 467
Ойетти У. 5—405
«Ойна» 2—632
Ойоно Ф. 5—405; 3—346
Ойое Э. 6—630
Ойротский язык — см. Алтайский язык
Ойслендер А. Е. 5—406
Ойслендер Н. Е. 5—406; 2—857
Ойунский П. А. 5—406, 965; 6—1001; 8—464, 1072, 1073, 1074, 1076
Ойфа П. Н. 5—407; 6—1037
«Окагами» 8—1100
Окали Д. 4—357; 6—949; 9—620
Окамото Дзюн 8—1112, 1115
Окамото Кидо 5—407
Окампо Э. Р. 9—579; 7—968
Окара Г. 5—257
«Окассен и Николет» 5—407, 925, 931; 1—524; 8—94
Окатэтто Б. 5—227
О'Кейси Ш. 5—408; 1—215; 2—336, 528, 786, 787, 796; 3—148, 174, 175, 176; 4—754; 6—223, 357; 7—96, 99, 592, 595; 9—97, 211, 428, 575
Окен Л. 1—911; 3—531; 5—375
Окессон С. 8—633
Окигбо К. 5—257
Оклив Т. 1—197
Оклинский Ю. М. 9—579, 791
«Окна» — см. «Вікна»
«Окна РОСТА» 4—713; 6—492; 8—700; 9—197, 288
«Окна ТАСС» 6—492
О'Коннор Фланнери 9—579
О'Коннор Фрэнк 5—409; 2—657; 3—174, 175; 6—714; 7—37, 8—30
О'Коннор Э. 9—580
«Окопные поэты» 9—586
Окороков Г. 8—1076
«Окрос вердзи» 4—274
Оксанен А. Э. 5—410; 6—433
Оксенов И. А. 5—410; 6—236
Оксиморон (оксюморон) 5—410, 971; 1—246; 7—628, 629, 949; 9—585
Оксман Ю. Г. 5—411, 148, 964; 1—352, 509, 510; 2—158, 723; 3—692, 693; 4—312, 912; 7—703; 9—432
Оксфордская группа (оксфордская школа) поэтов 1—215; 2—556; 5—390; 7—119; 9—503
«Оксфордские справочники» 8—907
Октава (стих) 5—412; 3—241; 7—144, 224, 399
Октай Акбал 5—412
Октай Рифат (Рыфат) Хороззду 1—221; 5—471; 7—611, 679; 9—176
«Октомбрели» 4—274
«Октомбрие» («Октябрь», молд. журн.) 4—280, 921; 5—295
«Октубре» 5—412; 2—74
«Октябер» 2—856
«Октябрь» (арм. лит. группа) 1—306
«Октябрь» (башк. журн.) 1—481; 4—300; 9—37
«Октябрь» (журн.) 5—413; 3—70; 4—288, 289, 290; 6—483; 8—338; 9—56, 580
«Октябрь» (лит. объединение) 9—580; 2—77; 4—928; 5—58; 653; 6—179, 482; 7—110, 387
«Октябрь яшьләре» 4—305
«Октябрьский сборник панфутуристов» 1—346
Окуджава Б. Ш. 5—414; 6—498; 9—563, 612, 616, 619, 642
Окули О. 9—741
Окулов А. И. 5—414
Окутюрье М. 6—927
Окциденталь 3—193
Окьер П. 5—414; 1—641; 2—537
О'Королен Т. 3—172
Олавиде П. де 5—699
Олби Э. Ф. 9—581, 562; 4—907; 6—739; 7—37
Олбрайт У. Ф. 5—773, 774
Олгрен И. 5—415
Олден 8—905
Олдингтон Р. 5—415, 213, 915; 1—214, 470; 3—107; 4—26, 318; 6—357; 8—125; 9—217, 300
Олдисс Б. У. 9—581; 7—894
О. Л. Д'Ор — см. Оршер И. Л., а также 6—681
Олдридж А. 3—106
Олдридж Дж. 5—416, 518; 1—216, 597; 3—318; 6—365; 7—97, 292; 9—97, 575, 644
Олдрич Т. Б. 5—417; 1—1083; 7—30; 9—733
Олеарий А. 5—731; 7—1006
Олевский Б. А. 5—417; 2—856, 857
Олейник К. И. 9—581
Олейник С. И. 5—418, 673; 1—468; 3—72; 6—680; 7—791, 793, 932
Олейников Н. М. 5—419, 375; 2—615, 879; 8—518
Олелькович М. 7—774
Олема Гарсиа Д. 3—870
Оленин А. Н. 1—473; 2—204; 3—854
Оленич-Гненснко А. П. 5—419; 2—743; 6—808
Олесь А. 5—420; 7—782, 800
Олеша Ю. К. 5—421, 57, 760, 918; 2—272, 437, 450, 615, 617, 619, 708, 793; 3—151, 806, 832; 4—94; 6—193, 387, 487, 491, 908, 972, 1003, 1012; 7—289, 616, 932; 8—963; 9—33, 177, 254, 268, 452, 612, 622, 790
Оливарес Х. Т. 5—273
Оливе П. М. де 3—221
Оливейра А. ди 1—716
Оливейра К. ди 5—901
Оливейра М. А. Ф. ди 1—220
Оливейра Маррека А. 5—899
Оливер Дж. 9—582; 3—441
Оливер М. Р. 5—422; 1—286
Оливьери А. 4—783
Олигер Н. Ф. 5—423; 2—1018
Олимпов К. К. 5—423; 6—717; 8—167
Олин В. Н. 9—582
О'Лири Дж. 3—173
О'Лири Х. Э. 5—590
Олифант М. 8—772
Олицетворение 5—423; 1—467; 2—971; 8—189, 923
Олкотт Л. М. 5—426
Олкотт Э. Б. 5—426; 7—605
Оллингем У. 3—173
Олонхо 5—427, 406; 2—1006; 8—1072, 1076
Олонхосуты 5—427; 6—879
Олсон Э. 4—353
Олсон Дж. 7—24
Олсуфьев А. В. 4—307
Олтяну И. 9—618
Олык И. 5—428; 4—614
Ольбрахт И. 5—428; 1—856, 948; 2—94; 3—584; 4—543; 6—278; 8—507, 508, 509, 512; 9—428
Ольгин М. 5—429; 2—859, 860
Ольденберг Г. 1—881, 883; 3—129
Ольденбург С. Ф. 5—430, 148, 150, 948; 1—1059; 3—129; 4—379, 822; 8—35
Ольдндорф М. 3—61
Ольер И. 3—440
Ольмедо Х. Х. де 5—430, 699; 8—863
Ольминский М. С. 5—431, 57, 370; 1—947, 1044; 4—264; 6—35, 51, 1032, 1035; 7—103, 106, 932; 9—302, 442, 643
Ольмо Л. 3—220
«Ольтенская группа» 8—640
Ольхин А. А. 5—431, 109, 179; 1—654
Ольховый Б. 4—928
Ольхон А. С. 5—432; 7—505
Ольшанский И. Г. 5—432
Ольшевский К. 1—697
«Ольянтай» 5—433, 698; 3—121, 505
Омар ибн Аби Рабиа 5—433; 1—263; 6—685
Омар ибн аль-Фарид 1—267
Омар Сугуримбет улы 3—388
Омар Хайям 5—433, 40, 52, 114, 328, 683, 685; 1—184, 210; 2—525, 675; 3—330, 926; 6—409, 678; 7—338, 339, 700, 1001; 8—246; 9—72, 123, 241, 378, 516, 584, 595, 696, 791
Омарла Батырай 5—435
Омаров А. 2—490; 3—972
Омаров Р. 2—524
Омаров С. 5—435; 3—304
Омаров С. М. 5—435
Омаршаев А. Г. 5—436; 2—493; 3—973
Омер Сейфеддин 5—436
Омирбеков Ж. 3—304
«Омладина» 6—779
Омон А. 5—546

Омонимы 5—436; 3—47; 4—901; 7—435
Омре А. 5—437, 336
Омулевский И. В. 5—438; 1—800; 6—466
Омурбаев С. 9—582
Ом Хын Соп 5—438; 3—738
Ондрейов Л. 6—949
Онегин А. Ф. 9—583; 3—241 вкл, 614
Онегинская строфа 5—439; 4—807; 6—98; 7—224, 226
О'Недди Ф. 6—382
О'Нейл Ш. 3—175, 178
Онерва Л. 7—990
Онетти Х. К. 7—837
О'Нил Ю. 5—439, 129, 965; 2—786; 6—250; 7—32, 37, 42, 222, 591, 592, 595; 8—256, 983; 9—307
Онмун — см. Хунмин Чоным
«Оннумон» 5—441
Оно Тосабуро 8—1110
О-но Ясумаро 8—1096
Ономакрит 5—468
Ономасиология 6—740
Ономастика поэтическая 5—441
Ономатопея 5—444; 8—47
Оношкович-Яцына А. И. 5—444
Оноэ Сайсю 8—1107
Онруд Х. 5—445
Ончуков Н. Е. 5—445; 3—233
«Ончыко» 4—289вкл, 303
Онья П. 5—445; 8—524
Оока Сёхэй 5—446
Опалиньский К. 5—446; 9—102
Опалиньский Л. 5—446
Опатошу И. 5—446; 2—859
Ондайк Дж. 3—944
Описание 5—446; 9—267, 602
Описательная поэзия 1—202, 205, 206; 2—104, 591; 7—574
Опиц К. 5—447
Опиц М. 5—447, 192, 222, 801; 1—889; 2—183, 533, 542; 3—467, 470; 4—335; 7—68
Опиц Р. 9—614
Опоку Э. А. 2—62
Опорный звук в рифме 9—583
ОПОЯЗ 5—448, 304, 942; 1—739; 2—1001; 4—171; 6—271, 480; 7—187, 229, 306; 8—57, 60, 339, 740, 847, 966; 9—55, 339, 457, 459, 529, 543
Опоясывающая рифмовка 7—224, 225
Оппель Х. 9—757
Опперман Д. Й. 8—1008
Оппиан 5—451; 2—349
Оптимистическая трагедия 7—96, 593
Опульская Л. Д. 7—564
Орай Дм. 5—452; 4—614, 615
«Орак-Мамай» 3—296
Оратовский И. 1—103
Ораторская проза 5—452, 925; 6—290, 303; 7—767, 769; 8—342; 9—103, 701
Ораторски-декламационный стиль 6—386; 8—107
Ораторский стих 5—454, 99; 4—752
Ораторское искусство 2—346, 591, 674, 695; 3—205, 471, 534; 4—216, 332, 333; 6—304, 754; 7—86; 8—403, 983
О'Рахилли Э. 3—172
Орбели И. 1—316, 317; 6—553
Орбелиани А. 2—407
Орбелиани В. В. 5—455; 2—407
Орбелиани Г. З. 4—455; 1—338; 2—90, 407, 968, 988; 3—44, 118; 6—386, 607
Орбелиани С.-С. 5—456; 2—208, 406
Орбилий 2—269
Орбини М. 5—535; 6—912
«Орга» 4—289 вкл, 306
Органджиева Ц. 6—925
«Организационно-рационалистическое течение в литературе» 3—713
«Организация яванских писателей» 8—1038
Органическая критика 2—378; 4—255, 260, 261; 7—214; 8—934
Органическое искусство 4—94
Оргбюро Дагестанской Ассоциации пролетарских писателей 2—492
«Орден русских рыцарей» 2—706
Орджоникидзе В. 2—618
Ордубады М. С. 5—457; 1—79, 101, 102; 6—1000, 1004, 1011
«Ордым» 3—685; 4—302
Орелли Дж. 8—643
Ореховский С. 7—766
Орешин П. В. 5—458, 166; 3—607, 805; 6—478; 7—271, 431; 8—731; 9—724
«Орзигуль» 5—459
Ори Б. 8—641
Ориани А. 5—459; 2—565; 3—250
Ориген 2—138; 5—559; 7—977; 8—704
Орийская литература 5—460; 1—424; 2—266, 529; 4—496; 6—657
О'Рили Д. 2—527
«Орионн» 4—276
О'Риордан Ш. 3—175, 178
Ория 5—461
Оркан В. 5—461, 863; 4—932; 7—173; 9—627
Оркун Х. Н. 5—472
Орланд Г. М. 5—462
Орланд И. 5—462
Орлов А. А. 9—517
Орлов А. С. 5—462; 3—149; 4—219, 375, 379; 9—735
Орлов В. И. 5—463
Орлов В. Н. 5—463, 137, 144, 149; 2—371
Орлов Г. Ф. 8—553
Орлов М. Ф. 1—293; 2—486, 706, 956; 6—95
Орлов С. А. 5—464
Орлов С. С. 5—464; 6—494, 1015; 9—409
Орлова Р. Д. 5—465
Орловский З. 9—704
Орлянд Г. 2—856
Орманов Г. 5—465; 3—300, 303, 304, 490; 6—1023
Ормаэчеа Н. де 1—466
«Ормулум» 1—196
Орнаментальная поэзия 7—456
Орнаментальная проза 4—135; 6—253, 271, 353, 531, 534, 535; 7—193; 9—33
Орнес А. 8—907
Оровел 5—465
Оровела 5—465
Оровецкий П. А. 5—466; 7—603
Орозбаков С. 5—466; 4—566
Орол 5—465
Орр Дж. 3—172
Орр У. 3—172
Оррего Луко Л. 8—525
Ортаоюну 9—546
Ортач Ю. З. 7—675, 676, 682
Ортега П. 2—254
Ортега Ф. 4—740
Ортега-и-Гасет Х. 5—466, 118; 3—150, 219, 221; 4—906; 8—965
Ортен Й. 7—76
Ортис А. 8—864
Ортис Х. Ф. 3—672
Ортис Х. Х. 3—672
Ортис Герреро М. 5—590
Ортис де Монтельяно Б. 4—743
Ортис Пачеко Н. 1—682
Ортис Саралега Х. 7—837
Ортутай Д. 8—35
Оруджали 5—467
«Оруженосец низкого звания» 1—196
Оруэлл Дж. 5—467; 1—215; 2—987; 7—854
«Орфей» 9—625
Орфелин З. 5—468; 6—778; 9—103
Орфи Ширази Дж. М. 5—468
Орфическая литература 5—468
Орфические гимны — см. Орфическая литература, а также 2—119, 182
Орфические «рапсодии» 7—980
Орфография поэтическая 5—469; 7—604
Орфоэпия поэтическая 5—470
Орхан Вели Каньк 5—471; 1—221; 6—306; 7—611, 679, 680; 9—176
Орхан Кемаль 5—471; 7—679, 684
Орхан Сейфи Орхон 5—472; 7—675, 676
Орхан Ханчерлиоглу 5—472
Орхоно-енисейские надписи 5—472, 776; 1—1051; 3—296, 946; 6—149
Оршанский Б. М. 5—473
Оршер И. Л. 5—473; 6—681
«Оры» 2—163, 169
Орымбай (Орынбай) 1—113; 8—755
Осанаи Каору 5—473; 8—1110
Осборн Дж. 5—474; 1—215; 2—787; 6—189; 8—190; 9—66, 276, 567, 628
Освальд фон Волькенштейн 5—190; 9—538
Осеева В. А. 5—474
Осен И. 5—475, 338
Осетинская литература 5—475, 121; 4—304; 8—272
Осетинский язык 5—480
Осетров Е. И. 5—480
Осехо Р. Ф. 3—767
Осецкий К. фон 5—481, 213, 219, 855; 1—893
«Осиё» 2—632
Осин Д. Д. 5—481
Осинский И. 9—444
Осипов В. Д. 9—583, 426
Осипов И. 3—414
Осипов Н. П. 5—482; 1—778; 3—178, 775; 6—792, 887; 8—901; 9—733
Осипов П. Н. 5—482; 8—552
Осипович А.— см. Новодворский А. О.
Осипович Н. М. 9—584
«Осколки» 5—482; 4—98; 9—158
Оскоцкий В. Д. 9—584
«Ослиный хвост» 9—229
Осман Б. 2—62
Османис Я. 4—60
Османов М.-Н. О. 9—584
Османов М.-Э. 5—483; 2—490; 3—895, 896
Осмиев Х. 3—119, 120
Осмин И. 4—614
Осмонов А. 5—483; 3—528, 529; 6—1010, 1014, 1015; 9—274
«Основа» 5—484; 3—889; 4—296; 7—774, 775; 8—231
Осоргин М. А. 5—484, 906
Осорес Р. 5—568
Осорио М. А. 5—485; 3—671
Осорио Лисарасо Х. А. 3—671
Осорьин Д. 6—445
Оспанов А. 1—163
Осповат Л. С. 5—485
Оссендовский А. М. 5—485; 9—539
Оссиан 5—485; 1—205; 2—104, 204, 949; 3—177, 392, 772, 805; 4—81, 336, 531, 866, 880; 6—449; 7—895; 9—701, 708
Оссиан-Нильсон К. Г. 8—628
«Оссолинеум» 9—75
Остайен П. ван 5—486; 1—531
«Остафьевский архив» 1—1081, 1082; 8—385; 9—677
Остервальд Ж. Ф. 8—641
Остермейер Г. 4—387
Остин Дж. 5—486; 1—204; 7—941; 9—549
Остин У. 8—1061
Остовар 5—487
Остолопов Н. Ф. 5—487; 1—777, 1027; 3—692; 4—371; 6—716; 8—906
Остос Э. М. де 6—112
«Остранение» 5—488, 448, 450, 938, 940; 6—458, 675; 7—187, 189; 8—61, 190, 740; 9—84, 474, 643
Остров Д. К. 5—489
Островер Л. И. 9—584; 2—615
Островой С. Г. 5—490
Островская Б. 5—863
Островская Е. А. 5—504
Островская Р. П. 5—504
Островский А. Г. 9—585
Островский А. Н. 5—490, 19, 87, 106, 117, 158, 273 вкл, 397, 399, 442, 508, 609, 783, 785, 800, 927, 963; 1—100, 177, 333, 604, 781, 862, 885, 947, 997, 1017, 1045, 1056; 2—174, 196, 201, 207, 209, 216, 221, 242, 273, 315, 378, 447, 559, 634, 642, 691, 715, 719, 720, 721; 722, 777, 790, 800 вкл, 806, 823, 881; 3—34, 60, 155, 192, 337, 338, 390, 419, 445, 681, 682, 715, 770, 802, 823; 4—78, 239, 260, 261, 282, 315, 322, 513, 820, 990; 6—211, 213, 216, 233, 330, 438, 465, 469, 470, 541, 679; 7—58, 463, 476, 558, 571, 591; 8—51, 56, 385, 425, 472, 836, 859, 934; 9—32, 94, 220, 253, 254, 287, 301, 337, 354, 432, 445, 473, 700
Островский Н. А. 5—500, 965; 1—156, 188, 910, 933, 991; 2—450, 502, 645, 652; 3—382, 503; 4—177, 311, 760, 929, 930, 989; 6—55, 359, 361, 387, 489, 492, 504, 775, 1011; 7—97, 508; 8—165, 385; 9—62, 96, 153, 327, 352, 374, 381, 608, 609, 610, 611, 612, 616, 619, 620, 621, 623
Островского А. Н. музей-усадьба Щелыково 5—502; 4—310
Островского Н. А. дом-музей в Сочи 5—503; 4—310
Островского Н. А. музей-квартира в Москве 5—504; 4—310
Острогорский А. Я. 5—370
Острогорский В. П. 4—849
Острогорский Н. 6—396
«Острожская библия» 7—915
«Острожская книжица» 1—993
Острожская летопись 7—767
Острожский клирик 5—504
Остромирово евангелие 5—504, 547; 3—66, 534, 610; 4—441, 827; 7—451, 765, 849
Острополер Г. 2—237
Остророг Я. 5—505

Остроумие, острота, 9—585, 84; 6—659, 675; 8—914, 1014
«Остряк» 7—271
«Остяко-Вогульская правда» 4—591
О Сук Квон 3—733
Осьмухин И. 4—969
Ота Ёко 5—505; 8—1115
Отаров К. С. 5—505; 1—421
Отаров С. 1—421
Отделение западноафриканского бюро писателей 2—62
Отделение русского языка и словесности Петербургской АН 1—116
Отеро Б. де 5—506; 3—219
Отеро Г. А. 1—682
Отеро Л. 3—870
Отеро Педрайо Р. 2—44
Отеро Сильва М. 5—506
»Отечественная промышленность» 1—779
«Отечественные записки» (1820—30) 5—507; 4—282; 6—703
«Отечественные записки» (1839—84) 5—507, 108, 135, 178, 184; 1—333, 504, 596; 2—581, 884, 988, 997; 3—67, 796; 4—145, 147, 159, 252, 282, 283, 284, 288 вкл; 6—460, 622, 623, 714, 715, 716; 9—135, 142, 184, 305, 368, 652, 696, 797
Отеш Алшынбай улы 3—388
«Отклик» 5—509
Отмахов Д. 4—615
Отоги-Соси (отогидзоси) 5—509; 8—1101
Отомо Табито 4—594
Отомо Якамоти 4—594; 8—1097
Отон М. Х. 5—509; 4—742
Отрада Н. К. 5—509
Отран Ш. 4—875; 8—929; 9—663
Отреченная литература, отреченные книги 1—252; 7—765
Отрицательный герой 4—316; 8—1097
Отт А. 5—510
Оттаккуттан 7—366
Оттен Н. Д. 5—510
Отти Р. 6—928
Оттиери О. 3—255
Оттимо 2—520
Отто Л. 5—202
«Отто Мюллер» 9—437
Оттокар 1—65
Оттон Фрейзингский 4—46
Отуэй Т. 5—510; 1—202
Отфрид 5—189
Отченашек Я. 5—511; 8—510
Отчуждение (самоотчуждение) 3—53, 689; 4—64, 65, 318, 637, 908, 911, 965; 5—133; 6—358, 461, 665, 827; 7—36, 192, 560, 592, 984; 8—218, 463, 852
Отян Е. 5—511; 1—312
«Ос» 6—29
О'Салливан М. 3—175
О'Салливан О. Р. 3—172
аль-Оуерги М. 7—654
Оулафсон Й. 3—199
Оулафсон Э, 3—199
Оускар Й. 3—201
Оутс Дж. К. 9—586, 217
Оуэн А. 6—190
Оуэн Г. 7—868
Оуэн Д. 7—868
Оуэн Дж. 8—914
Оуэн Р. 2—802; 7—854
Оуэн У. Э. С. 9—586; 1—213
Оуян Сю 5—512; 3—556, 557, 575; 4—363; 8—407
Оуян Сюнь 8—910
Оуян Шань 5—512; 3—571
Оуян Юй-цянь 5—513; 3—568
О'Фаолейн Ш. 5—513; 3—174, 175, 176
Офин Э. М. 5—513
О'Флаэрти Л. 5—514; 3—174
Офори Х. 2—62
Оформление книги 3—87, 88, 89, 90, 95, 96, 97; 4—851; 8—882, 987
О'Хара Дж. 5—514; 9—316
Охаси Книти 8—1116
Охотников В. Д. 5—514
Охранительные тенденции в лит-ре 2—209, 332, 790; 4—754; 5—822; 6—74, 217, 446, 455
Охранительный романтизм 6—378
Охременко В. И. 5—515
Охрименко П. Ф. 5—515
Охтов А. Н. 5—515; 3—399
О'Хунгин Т. Д. 3—171
О'Хюд Т. 3—175, 178
Оцвирк А. 4—358
Оцуп Н. А. 5—516; 2—186; 8—393
«Очаг» (греч. журн.) 2—359
«Очаг» (литов. журн.) 4—278
«Очарование вещей» 4—366
Очеретин В. К. 5—516; 9—480
Очерк 5—516, 136, 508, 760; 1—954; 2—219; 3—773; 4—83, 123; 6—73, 192, 462, 468, 481, 494; 497, 1002, 1019; 7—952; 8—917
Очерки-письма 2—989
Очерк-репортаж 1—841
Очкин А. Я. 9—587
Очоа Э. де 3—221
Ошаев Х. Д. 5—519; 8—499, 500
Ошанин Л. И. 5—520, 712; 6—1040; 7—843; 9—642
Ошаров М. И. 5—520; 6—808
Ошват Э. 1—903; 5—358
Ошерович Г. Ш. 5—521; 2—857; 6—995; 7—393
«Ошхамахо» 4—289 вкл, 301
Оэ Кэндзабуро 9—588, 244; 8—1115
О Юн Джок 3—739
Оюун Э. 4—943

П

Пабоцуглагпхренгб 7—493
Павалар Т. К. 7—367
Павананди 7—369
Паварибаи 6—139
Павезе Ч. 5—523; 3—253
Павел Диакон 4—45, 307; 5—189; 9—670
Павел Силенциарий 5—524; 1—957; 2—349; 8—914
Павлеас С. 2—357
Павленко П. А. 5—524, 654; 2—244, 494, 617, 1028; 3—856; 4—85, 269; 6—488, 492, 495, 1009, 1016, 1037, 1038; 7—615; 8—843; 9—453, 612, 619
Павленков Ф. Ф. 5—526; 1—621; 2—157, 938; 3—68; 4—219; 9—696
Павлидис Л. 3—524
Павлик М. И. 5—526, 138; 2—396, 397, 665, 773, 945; 4—296; 7—776, 777, 778, 781; 8—80, 81, 457
Павликовская-Ясножевская М. 5—527, 864
Павличко Д. В. 5—527; 7—794
Павлов А. С. 6—439
Павлов Н. Ф. 5—527, 182, 507; 4—146, 992, 994; 6—459, 508
Павлов С. 1—109
Павлов Т. Д. 5—529; 1—677, 678, 857; 4—354; 6—920; 7—70; 9—610, 611
Павлов Ф. П. 5—529; 8—551
Павлова Д. Г. 5—529; 4—792, 988
Павлова К. К. 5—530, 528; 2—397, 593; 3—627, 944; 4—308, 990; 6—837; 9—540, 555
Павлова М. К. 5—530
Павлова Н. М. 9—589
Павлова Н. С. 9—589
Павлович А. И. 5—531; 7—776
Павлович Д. 4—358
Павлович М. 6—784
Павлович Н. А. 5—531
Павлович Дупничанин Х. 1—679
Павлов-Сильванский 4—315; 8—819
Павловски Р. 4—518
Павловский А. И. 5—531
Павловский А. П. 7—772, 800
Павловский М. 6—137
Паволайнен О. 5—531; 7—991
Павсаний 5—532
Павский Г. П. 5—532
Павстос Бузанд 5—532; 1—307; 2—456; 4—685
Павчек Т. 6—957
Павшич В. (М. Бор) 6—956; 9—622
«Pagalms» 4—277
Пагано Ф. М. 5—533
Паганская надпись 1—623, 628
Пагба-лама 4—944
Пагирев Г. В. 5—533, 156
Пагпалама 7—492
Пада 2—631; 6—82
Падальский А. 1—988; 7—770
Падапатха 1—881
Падгавкар М. 4—603
Падгаонкар М. К. 5—533
Падейдаяза 5—534
Падерин И. Г. 5—534
Падмакар 5—534; 8—284
Падманабх 2—432, 434; 3—133
Падманабхи Тилле 8—909
Падманджи Б. 4—602
Падмаразу П. 5—534
Падмосусастро 8—1037
Падья 3—127; 4—359
Паевская Е. В. 3—130
Пажвак А. 5—534; 1—364
Пажес Э. 9—138
Пазмань П. 1—898, 909
Пазолини П. П. 9—598; 3—254, 256; 4—965; 5—232; 6—748; 8—857, 858
Паизи 7—72
Паим А. 1—717
Паинд Мухаммед Захир 1—363
Паисий 6—777
Паисий Хилендарский 5—535; 1—674, 679; 7—90
Пай Г. 5—535; 3—365, 366
Пайва Л. де 7—618
Пайен из Мезьера 5—536
Пайк Ч. Д. 7—124
«Пайкар» 4—272
Пайно М. 5—536; 3—773; 4—741
«Пайо» 9—608
Пайрав А. С. 5—536
Пайраш К. И. 5—536
Пайро Р. Х. 5—536; 1—284
Пайшачи 5—948, 949; 9—646
Пайяда 5—537
Пайядор 5—537
Пакальнис А. 5—537
Пакальнишкис К. 4—388
Пак Ён Хо 3—737
Пак Ин Но 5—538; 3—733
Пак Ин Нян 3—732
Пакистанская литература 5—538; 3—136; 6—851; 7—831
Паккала Т. 5—540; 7—989
Пакман Дж. 1—601
Пак Пхар Ян 5—541; 3—735, 736, 737, 738
Пак Пхэн Нён 8—349
Пак Се Ён 5—541; 3—735, 737, 738
Пак Сон Хып 3—735
Пакубувоно III 8—1036
Пакубувоно IV 8—1036
Пакубувоно V 8—1036
Пакувий Марк 5—541, 968; 6—290, 683
Пак Ун Голь 3—737
Пак Хё Гван 3—287
Пак Че Га 9—591; 4—192; 8—541
Пак Чи Вон 5—542; 3—734; 6—871; 8—541; 9—591
Пак Чон Хва 5—542
Пак Ын Сик 3—735
Пакье Э. 5—543
Палавандишвили Э. 8—550
Палавестра П. 4—358
Палазон Л. 3—442
Паламас К. 5—543, 903; 1—366; 2—354, 355, 359, 392; 6—311
Паланьго П. П. 9—722
Паларка Х. 7—967
Паласио Вальдес А. 5—544, 133; 3—216, 224
Палаузов С. Н. 6—914
Палацкий Ф. 4—356; 5—225, 822; 6—912; 8—504, 608
Палаццески А. 5—544; 8—166, 167
Палеоазиатская группа народностей 4—245
Палеография 5—545; 4—331; 7—849, 978
Палеологу-Петронда Е. 2—359
«Палеонтология речи» 4—652
Палеотипы 3—611
Палес Матос Л. 5—551; 6—112
Палестинско-арамейский диалект 1—277
Палестинско-христианский диалект 1—277
Палецкис Ю. 5—552, 730; 4—392; 6—1012
Палея 5—552, 854; 1—253; 8—704
Пали 5—552, 947; 1—623, 624, 625, 628; 3—123, 342; 8—787; 9—156, 593, 646
Палиевский П. В. 5—553, 366; 4—378; 9—530
Палийская литература 9—591, 156, 646; 3—131
Палийское письмо 3—140
Палийчук Б. 6—1037
Палимпсест 5—554; 3—610
Палиндром — см. Перевертень, а также 9—649
Палкин Э. 2—281
Паллад 8—914
Палладий 2—946; 5—625; 8—331
Палладиус П. 2—533
Паллас П. С. 4—245
Паллиата 5—554, 784; 7—527; 8—394

Паллиопни З. 8—643
Паллис П. 5—555; 2—354
Палмейрим Л. А. 5—899
Палмер Э. В. 5—555; 1—61, 62, 63
Палмотич Дж. (Ю.) 5—556; 2—811
Паломническая литература 2—510; 3—753; 5—446, 447; 6—443
Палоль Б. де 3—439
Палудан Я. 2—539; 7—72
Палудан-Мюллер Ф. 5—556; 1—224; 2—536
Палумбо Н. 5—557; 8—296
Палькович Ю. 6—946
Пальм А. И. 5—557, 722; 2—821; 3—624; 6—539; 7—700, 993
Пальм И. 8—633
Пальма Р. 7—966
Пальма Р. (Перу) 5—558, 699; 3—773
Пальма Р. де (Куба) 3—867
Пальма Х. Х. 3—867
Пальма-и-Веласкес Х. 7—965, 966
Пальман В. И. 5—558, 149
Пальмбах А. А 9—593, 540
Пальмблад В. Ф. 8—70, 625
Пальмин Л. (И.) И. 5—559, 60, 483, 875; 1—763; 3—192; 4—98, 988
Пальмирский диалект 1—277
Пальмирское письмо 5—776
Пальмотич Дж. 9—103
Пальмьери М. 5—559
Пальчевский А. О. 9—594; 1—520
Пальчинскайте В. 9—594
Пальяйс А. 5—274
Пампа 5—559; 3—363, 364; 6—178
Пампанганский язык 7—85, 963, 967, 969
Памфил Александрийский 4—106
Памфлет 5—559, 615; 1—292; 2—36; 3—927, 964; 4—978; 6—73, 679, 705, 707; 8—962
«Памятка» 1—594
«Памятник искусств» 1—419
«Памятники литературного, общественного, художественного быта и искусства» 1—115
«Памятники мировой литературы» 3—68; 6—584
Памятники писателям 5—562
«Памятники средневековой латинской литературы» 9—687
Панаев В. И. 5—564
Панаев И. И. 5—565, 135, 177, 274, 518, 566, 606; 1—504; 2—333, 988; 4—145, 252, 284, 761; 6—704; 7—18, 19, 931; 8—651
Панаева А. Я. 5—566, 70, 177; 2—720 вкл; 4—219, 760, 761
Панаётопулос И. 2—356
Панаи И. 3—525
Панаитеску П. П. 6—925
Панамская литература 5—566
Панар Ш. 8—590
«Панафинеа» 2—359
Панахи А. А. 5—568
Панахи Макулу 2—274
Панганибан С. 7—966
Панганибан Х. В. 7—967
Панганибан Х. М. 7—966
Пангаркар Л. Р. 5—568
Пангасинанский язык 7—963, 969
Панд 5—569
Пандейбечан Шарма Угра 8—286
«Пандж-дарья» 5—644
Пандже М. 5—569; 3—365
Панджи 5—569
Панджикидзе Г. И. 9—594, 481
Панди П. 4—355; 9—612
Пандитраджа Джаганнатх 4—360
Пандо Х. М. 5—699
Пандуранг Д. 4—604
Пандуро Л. 9—594
Пандурович С. 4—357; 6—781, 782
Пане И. А. 5—590
Панегирик 5—569, 30, 59, 185, 453, 681, 682, 684, 689, 703, 802; 1—267; 3—132, 205, 523; 4—90, 1009; 7—654, 770, 829; 8—183, 920, 921, 928, 1014; 9—103
Панегирические вирши 1—987
Панин А. С. 7—789
Паникkар Сардар Каналам Мадхава 9—595
Панини 9—595, 126, 601, 602; 1—883; 3—127; 4—359; 6—649; 7—976; 8—1059
Панисламизм в литературе 1—118
Паниц Э. 9—596
Панкам 6—862
Панков В. К. 5—572; 8—761
Панков Н. А. 5—572; 8—409
Панкова О. И. 8—409
Панкратов Ю. И. 5—573
Панкрушин А. 5—126
Панкук 8—127
Пани А. 5—573, 20; 6—425
Панналал Найаб 9—506, 507
Паннарц А. 3—611
«Пан-но-кай» 3—577; 4—368
Паннониус Я. 2—95
«Паннонская теория» 3—720; 8—1041
Панну Г. С. 5—573
Панов А. 4—518
Панов Н. Н. 5—573; 2—607
Панова В. Ф. 5—574, 155, 322; 2—311, 521, 626, 711, 795, 1005, 1028; 3—310; 6—494, 496, 535, 1015, 1021; 8—385, 493, 921; 9—41, 136, 454, 612, 619, 623
Панова Э. 6—923
Панорамный роман 8—944, 976
Панофский Э. 8—92, 965
Пансексуализм 8—141
Пансури Х. 7—278
Пант Д. Б. 9—279
Пант С. 5—576, 293; 8—285, 286, 287, 565; 9—97, 429, 521, 645
Пантелеев Л. 5—577, 155, 749; 1—288, 1083; 2—613, 617, 620, 879, 919; 3—769; 6—193, 876; 7—842; 8—518; 9—116, 611
Пантелеев Л. Ф. 5—578; 3—68
Пантелеевы Г. Ф., П. Ф. и М. И. 1—948
«Пантеон» 5—578
«Пантеон литературы» 5—579
Пан Тын-юнь 4—192
«Пантисократия» 5—402
Панторим 5—579; 9—583
Пантун 5—579; 1—379; 4—534; 7—261; 8—862, 1033; 9—500
Пантусов Н. Н. 4—1014; 7—755
Пантюркизм в литературе 1—118; 2—118, 491; 3—495; 7—1005
Пану Г. 3—697
Панферов Ф. И. 5—579, 57, 126, 135, 413, 760; 1—578; 2—668, 919; 3—191; 4—289, 290, 312; 6—236, 396, 489, 535, 774, 1010; 8—385; 9—450, 451, 608, 612, 616
Панфил В. 4—922
Панфилов В. З. 9—559
Панфилов Е. А. 5—580
«Панфутуристы» 1—346
Панцини А. 5—581
Панч П. 5—581, 805; 2—818; 3—72, 287; 6—1003, 1006, 1013; 7—784, 785, 787, 790, 791, 792, 794; 8—456; 9—649
«Панч» 5—582; 9—532, 638
«Панча сакта» 1—424; 2—529
Панчали 5—583; 1—849; 3—127, 128; 6—297
«Панчатантра» 5—583, 371, 907; 1—31, 255, 264, 467, 548, 549, 788, 992, 1054; 2—531, 674, 933; 3—123, 128, 129, 138, 323; 4—226, 821, 943; 6—226, 362, 445, 651; 7—63, 174, 240, 349; 8—293, 1035; 9—84, 270, 708
Панченко А. М. 9—596
Панченко В. Ф. 9—596
Панченко Н. В. 5—584
Панченко П. Е. 5—584; 1—518, 519, 520; 3—930; 4—39, 533, 929; 6—234, 1009, 1023
Паньков И. 3—188
Паньоль М. 5—584
Папава М. Г. 9—596
Пападат-Венджеску 5—585; 6—428
Пападиамандис А. 5—585; 2—353, 354
Папазян В. М. 5—586; 1—311
Папаи Ш. 4—354
Папаиоану М. 2—359
Папандониу З. 2—354, 355
Папапериклис Н. 2—358
Папарикан (яван.) 7—261; 8—1033
Папаригопулос Д. 5—586, 1—366; 2—353
Папас Н. 2—357
Папаскири И. Г. 5—586; 1—47, 48; 6—1010
Папаконис Т. 2—357
Папериков И. 3—77
Паперный З. С. 5—587, 606
Папийон де Лафриз М. 5—587
Папини Дж. 5—588, 970; 3—250, 256; 8—166; 9—706
Папино Л. Ж. 3—358
Папирология 5—588, 545; 8—390
Папирус 5—589, 545, 554; 3—97 вкл, 609, 610
Папирусные тексты 2—349, 350
Папп С. 1—603
Папприц К. Э. 4—201
Папроцкий Б. 7—302, 907
«Папьоу тичжин» 1—626
Папьяменто 3—817
Парабаса 1—302; 2—800
Парабола 9—597, 23
«Параболическая» драма 5—867
Парависино-и-Артега О. Ф. 2—253; 3—211
Парагвайская литература 5—590
Параграф 8—1057
Парадокс 5—591, 440; 3—181; 681; 6—675; 7—718; 8—740, 774, 776, 853; 9—83, 586
Парадоксография 2—348
Паракрамабаху II 8—787
Параллелизм 5—592; 3—74, 154; 6—307, 746, 960; 7—202, 225, 326; 8—275, 832, 866, 898; 9—44
Параллелизм психологический 5—425, 426; 8—444
«Параллельный стиль» 3—551, 552, 553, 554, 575; 4—463; 6—735; 8—213
Парамананд 3—460
Парамануччитчинорот 5—593; 7—351
Парамешварана Найяра 4—361
Парандзе Ш. М. 5—593; 4—602, 604
Парандовский Я. 5—593, 866
Паранук М. С. 5—594; 1—90
«Параратон» 5—594
Парас Л. 7—967
Паразит 1—145, 159; 7—131, 527; 8—924
Параске Ларин 5—594; 6—436
Параскивеску М. Р. 5—595; 6—429; 7—74; 9—618
Парасхос А. 1—366; 2—353
Паратрагедия 2—702
Парафраза 5—595; 8—321
Парашурам 4—601; 5—813; 6—139
Парбеци Л. 8—892
Парве Р. 5—595; 2—618; 6—38, 1015; 7—299; 8—974, 976, 977, 978
Парвин Этесами 5—595, 691
Парда Турсун 6—1016
Пардеси П. 5—596
Парджетер Э. 1—216
Пардо М. Э. 1—914
Пардо Ф. 3—773
Пардо Басан Э. 5—596, 133
Пардо Вальс Н. 1—682
Пардо де Андраде М. 2—43
Пардо де Тавера Т. Э. 7—969
Пардо-и-Альяг Ф. 5—699
Парекан 9—500
Паремиография 5—907
Паремиология 5—907
Паренteза 8—899
Пареньо Х. Х. 3—865
Пареха Диескансеке А. 9—597; 8—864
«Паривара» 9—591
Парижский диалект 8—132
Парижское Жюльверновское общество 9—146
Парижской Коммуны (1871) литература 5—597, 921; 2—474; 4—130, 979; 6—36, 217; 7—94; 8—112; 9—473
Паризе Г. 9—597
Парийыги Ю. 5—598
Паримелажахар 7—367
Парин В. В. 6—89
Парина А. 8—958
Парини Дж. 5—598; 2—313, 603; 3—246
Парис Г. Б. П. 5—599; 1—493; 2—930; 4—822; 6—860; 7—871; 8—33
«Парис и Вьена» 2—351
«Паритта» 9—592
Паркер Д. (США) 5—599
Паркер Д. (Канада) 3—355
Паркер Т. 5—426; 7—27, 605
«Парма ёль» 4—302
«Пармак хисабы» 7—675
Пармелен Э. 5—599
Парменид — см. Философская поэзия
Пармузин Б. С. 9—598; 7—741
«Парнас» 5—600, 229; 1—662, 851, 929; 2—305, 831; 3—195, 359; 4—68, 102, 307, 545, 575, 763, 766; 7—488; 8—58, 109, 111, 941; 9—412
«Парнас дыбом» 5—606
«Парнасский щепетильник» 8—561
Парнасцы — см. «Парнас»
Парни Э. Д. де Форж 5—602; 1—191, 474; 4—91, 92; 6—340, 367; 7—205; 8—104, 125, 866
Парникель Б. Б. 1—949
Парнис А. 1—386
Парницкий Т. 9—598, 616
Парнов Е. И. и Емцев М. Т. 5—603, 142

Парнок С. Я. 5—603; 6—715
Пародия 5—604, 448, 565, 569, 570, 587, 674, 934, 940; 1—298, 331, 778, 1026; 2—345; 3—47, 72, 152, 178, 181, 375, 643, 682, 715; 4—445, 905; 6—306, 446, 626, 675, 676, 677, 793, 887; 7—180, 702; 8—291, 463, 487, 813, 901, 924; 9—307, 732, 733
Пароним 9—598, 599, 650
Паронимия 9—598, 641, 642
Паронии А. О. 5—607; 1—310, 312
Пароритис К. 5—607; 2—355
Парра Н. 8—527
Паррас Э. Б. 3—404
Парри М. 8—928
Парри Р. У. 7—868
Паррингтон В. Л. 5—608, 304; 3—892; 4—349
Парро дель Риего Х. 5—700
Партав Наили 3—500
Партав Хакяри 3—917, 920
«Партизан ревью» 9—502
Партизанская литература 7—77
Партизанская песня 7—69, 70
«Партизанское поколение» (словен.) 6—957
«Партийная организация и партийная литература» (В. И. Ленин) 9—599, 373, 374, 787; 2—567; 4—118, 119, 343, 847; 5—608, 609; 6—475, 476, 501, 1027, 1031; 7—94, 110; 8—608
Партийность в литературе 5—608, 119; 2—293; 3—55, 197; 4—118, 124, 264, 343; 6—243, 501, 1023, 1024, 1029, 1031, 1033, 1038; 7—94, 97, 108, 290, 464; 9—58, 59, 373, 374, 441, 527, 600
Партимены 7—495, 634
Партридж М. 2—158, 159
Партюрье М. 4—779
Парун В. 9—601; 8—318
«Парус» 8—557
Парута П. 5—611
Паруша 3—128; 7—725
Парфении (жанр) 1—159; 4—750
Парфений 8—832
Парфенов Л. 5—149
Парфёнов П. С. 5—611; 1—168
Пархис Бальбхадр Дикшит 9—24
Пархоменко М. Н. 5—612; 9—460
Парцелляция 5—612; 6—534; 7—949
Пас П. 5—612; 9—618
Пас О. 9—601, 224
Пас Э. 1—682
Пасарич И. 8—313, 314
Пасалиниос С. 2—355
Пасек Я. Х. 5—612, 858; 9—102
Пасенюк Л. М. 5—613; 4—988
Пасиардис М. 3—524
Пасинден бедая 8—1036
Пас-и-Сальгадо А. 2—96
Паскаль Б. 5—613, 560, 909; 1—238, 1000; 2—509, 670; 3—592 вкл, 955; 4—865; 6—111, 354; 7—808; 8—103, 851, 882, 919, 937; 9—84
Паскаль Л. 1—528
Паскаль П. 6—927
Паскарелла Ч. 5—613; 3—250; 7—616
Пасквиль 5—614, 560
Пасквино 5—614
Пасколи Дж. 5—615, 163, 234, 235; 2—206, 520, 565; 3—250, 251; 4—973; 6—582, 833; 9—275, 379, 647
Паскуаль М. С. 7—967
Паскье Э. 8—914
«Пасос» 3—209; 6—557; 7—900
Пасос Канка В. 1—681
Пасос Х. 5—274
Пассаванти Я. 5—615
Пассар А. А. 5—616, 96; 4—247; 8—1048
Пассек Вадим В. 5—616
Пассек Василий В. 5—616
Пассек Т. П. 5—616, 875; 4—761; 6—508
Пассера Ж. 5—617; 4—769
Пассерони Дж. К. 5—617
Пассивный словарь 1—126
Пастелий И. 7—770
Пастернак Б. Л. 5—617, 322, 323, 339, 365, 425, 471, 593, 664, 716, 829, 905, 935, 937, 966; 1—339, 650, 745, 824; 2—55, 170, 415, 937; 3—842, 894; 4—94, 134, 171, 673 вкл, 715, 721, 844, 881, 929; 6—287, 288, 289, 363, 477, 478, 482, 488, 491, 493, 535, 739, 822, 827, 1004, 1006, 1011; 7—237, 245, 599, 614, 615; 8—168, 170, 219, 295, 386, 399, 663, 676, 963; 9—28, 160, 254, 421, 542, 583, 599, 603, 617, 623, 626, 641, 644, 712
Пастернак Л. 5—621, 864, 865; 7—74
Пастернак Фр. 1—1086
Пастор Бенитес Х. 5—590, 591
Пастораль 5—621, 703; 1—200; 303, 465, 1012; 2—95, 254, 389; 3—209, 243, 244, 372; 4—415, 951; 5—621; 6—353, 763; 7—120, 594; 8—24, 99, 155, 263, 264, 665, 669, 1024
Пастурелла (пасторелла) 3—925; 6—27; 7—495
Пастухов Н. И. 6—154
Пастушеские состязания в поэзии 7—935
Пасу д'Аркуш Ж. 5—900
Пасхального цикла драмы 7—769
«Пасхальный смех» 8—1015
Пасько С. 4—923
Пасьон 7—965
Пасынков Л. П. 5—623; 6—1009
Пасынок М. 5—623
Пата Й. 6—923
Патабхи 1—48
Патадзис С. 2—358
Патанджали 9—601, 46, 595, 3—127; 4—359; 7—976
Патвардхан М. Т. 5—623; 4—602; 6—134
Патель П. Н. 5—624; 2—434
Патер (Пейтер) У. 5—624, 968; 1—211, 1010; 2—565; 4—348
Патерик 5—624; 1—38, 39; 2—946, 947; 5—625; 9—84
Патерно П. А. 7—966
Патерну Б. 4—358
Патерсон Э. Б. 5—625; 1—60; 4—433
Патетика 2—793; 3—588, 683; 6—219, 625, 1001, 1002, 1053
Патканов С. К. 4—245
Патканяи Г. 5—89, 626
Патканяи М. 8—1025
Патканяи Р. Г. 5—626, 39; 1—310, 334, 944; 2—478; 8—1025; 9—330
Патнем Дж. 1—218, 219
Патологическое 1—399, 2—256, 345; 6—594; 8—140
Патра 3—606
Патреев А. И. 5—626
Патридж Э. 6—938
Патрикиос Т. 2—357
«Патриот» 1—959
Патриотическая ассоциация корейских литераторов 4—189
Патриотическая школа поэтов-романтиков (Канада) 3—358
«Патриотическое общество Гаваны» 3—865
Патрисиу А. 5—900
Патрици Ф. 4—334
Патрю О. 5—454
Паттерсон О. 8—1081
Патуйе Ж. 6—927
Патхак Р. В. 5—627; 2—434
Пауза 5—627, 99, 119; 3—153; 7—197, 237; 8—899
Паузе И.-В. 9—536
Паузник 5—627; 2—734; 7—576
Паукштялис Ю. 5—628; 4—390, 393; 9—343
Паули И. 3—544; 5—192
Пауло Хелавер Ф. де 3—867
Пауль Г. 3—714; 4—899
Паульсон Б. 3—199
Паульсон Г. 5—628; 3—200
Паулюкявичюс Б. 5—972
Паунд Э. Л. 5—628, 303; 3—107; 4—434, 473, 909, 910, 911; 7—33, 136, 632; 8—359, 872; 9—393, 434
Пауновский И. 9—281
Паус И. В. 9—539
Паустовский К. Г. 5—629, 21, 144, 150, 186, 322, 413, 519, 749, 760, 895; 1—71; 2—219, 616, 620; 4—269, 318, 761, 988; 6—25, 52, 193, 387, 487, 496, 504, 535, 1010, 1022, 1040; 7—616; 8—963; 9—42, 254, 394, 424, 494, 531, 612, 617, 619, 622, 623, 723
Паушкин Г. А. 5—631
Пафос 5—631, 610; 4—259, 754, 819; 6—73, 290, 680, 1001; 7—191, 291, 597, 599; 8—218, 488, 716
Пахаревский Л. А. 5—632
Пахари 5—632; 8—287
Пахлавонкули Р. 7—733
Пахом (коптская лит-ра) 3—722, 723
Пахомий, автор монашеских «Правил» 8—990
Пахомий Логофет 5—632; 2—947; 6—777
Пахомов Н. П. 5—632
Пахор Б. 6—955
Пахор Й. 6—955
Пахта Я. 1—856
Пачалиа Ш. А. 5—633; 1—47
Пачев Б. М. 5—633; 3—279; 6—999
«Пачемыш» 4—303
Пачини-Савой Л. 6—928
Пачовский В. Н. 4—927; 7—783
Паша В. 1—135
Пашаев М. 3—973
Пашалишвили С. 2—415
Пашкова А. М. 5—634; 3—405; 6—441, 442
Пашковский В. 1—988; 7—770
Пашкуаиш Т. ди 1—721
Пашнев Э. И. 9—602
Паэгле Л. М. 5—634; 4—56, 57, 58, 278, 311
Паязат С. 1—315
Пачуйис Ю. 6—120
П'Битек О. 9—742
Пеа Э. 5—635
Пеан 5—635; 2—182
Пеатуршон Й. 7—897, 898
Певнев Ф. 5—830
Пегельман Х. 5—636; 8—970, 971
Пеги Ш. 5—636, 595; 2—509, 913; 6—344, 347; 8—115, 128, 785 вкл
Педагогически-культурологический подход к рассмотрению иск-ва 8—965
Педдана А. 5—637, 943; 3—827
Педерсен К. 5—637; 2—533, 540
Педерсен Бейер А. 5—330
Педро Альфонс 5—371
Педросо Р. 3—869
Педроче К. В. 7—967, 968
Педру, граф Берсельюш 3—366
Пеер А. 8—643
Пе-Жи-Га 9—361
Пежиньский В. 5—638, 864
Пезаи де 6—339
«Пеймане навин» 5—638, 695
Пейдж М. 4—735
Пейдж П. 3—356
Пейер Г. 7—108
Пейзаж в литературе 9—602, 267; 2—256, 519; 3—57, 309, 694; 4—101; 5—447; 6—373, 763; 7—659, 943; 8—106, 762
Пейзажная лирика 1—1072; 2—267, 772, 825, 927, 957; 3—35, 135, 732, 733, 734; 4—211, 502; 6—735, 814; 7—376, 379; 8—155, 303, 318, 1080
Пейн Д. А. 1—38; 7—29
Пейн Т. 5—638; 1—568, 639; 7—25, 41; 9—542
Пейо П. 1—674
Пейпер Т. 4—356; 5—864
Пейре Альверниский 7—632
Пейрефит Р. 5—639; 8—120
Пейтон А. 5—639; 8—1007
Пейчев И. П. 9—603
Пейшоту А. 1—716
Пейяльвар 1—171
Пекарский П. П. 5—639; 3—893; 4—373; 6—962
Пекарский Э. К. 9—603; 1—1050; 8—1073
«Pečat» 9—622
Пекинский говор 3—573
Пекканен Т. Р. 5—640
Пеладан Ж. 5—640; 1—646
Пелегри Ж. 9—603; 1—152
«Пеледни сандалък» 4—303
Пелекайс К. 4—57
Пелетье дю Манс Ж. 5—641, 801; 9—511
Пелехатый К. Н. 5—641
Пеллико С. 5—641; 1—179, 409; 3—247, 256, 718
Пеллиссон П. 5—454
Пельеранo Кастро А. Б. 2—740
Пельисер К. 9—604; 4—743
Пельисер Х. де 2—253
Пёльниц К. 6—340
Пельский П. А. 2—839
Пельць Ф. М. 1—426
Пельше Р. А. 5—642; 4—56, 57, 380
Пеман-и-Пемартин 5—642; 3—219
Пембе Мармара 3—525
Пён Ге Рян 3—733
Пенглипур лара 5—642
Пенго Б. 9—604
Пенджабская литература 5—643; 3—132, 133, 136; 8—1135
Пенджабский язык 5—644; 3—132
Пенджабское литературное общество 5—644
Пендовски Б. 4—519
Пендсе Л. М. 5—645; 4—604

Пендсе Ш. Д. 5—645
Пендсе Ш. Н. 5—645; 4—603
Пендхаркар Й. Д. 5—645; 4—602; 6—134
Пенев Б. 5—646; 4—354; 6—915, 919
Пенев К. 5—646; 1—678
Пенев П. 5—646
Пенкин М. С. 2—832
Пен-клуб 5—646; 2—254, 865; 4—834; 9—175, 771
Пеннанен С. Э. Т. 5—647
Пени С. С. 3—500
Пено Альново 8—971
«Penpoint» 9—741
«Пентамерон» 1—399, 400
Пентаметр 5—648; 2—119, 343, 546; 8—866; 9—430
Пентон 5—648
Пентон Б. К. 5—648; 1—61
Пенушлиски К. 4—519
Пенцольдт Э. 5—649
Пенчева С. 6—230
Пеньковский Л. М. 5—649, 829
Пенья В. Э. 7—327, 966
Пеньяфлориде 1—465
Пеон 5—649; 4—810; 6—821; 8—481
Пеонидис П. 3—524
Пеониду Э. 3—525
Перальта Лагос Х. М. 6—631
Перальта-и-Барнуэво П. 5—699
Пербоск А. 6—29
Первенцев А. А. 5—650; 6—491, 494, 1611
Первобытная культура 7—353
Первобытное искусство 1—942
«Первое новое» 7—680
Первольф И. И. 6—915
Первомайский Л. С. 5—650, 761; 1—243, 1067; 2—709; 3—171; 6—1009, 1019, 1023; 7—786, 788, 789, 791, 792, 795
Первопечатные книги 5—651; 3—147, 148; 7—766
Первопечатный текст 7—447, 451
«Первый венок» 7—778
Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934) 2—415; 4—719, 805; 6—488, 1008; 7—111, 289; 9—449, 451, 452, 608, 616, 620, 622, 644
Первый Всесоюзный съезд пролетарских писателей (1928) 1—999
«Первый журнал русских футуристов» 9—162, 229
«Первый сборник пролетарских писателей» 1—175; 2—289
Первый съезд писателей РСФСР (1958) 6—499
«Pergale» (журн.) 4—279, 288 вкл (3)
Пергамен (пергамент) 5—653, 929; 2—349, 350; 3—610, 632
Пергамская библиотека 1—139
Пергер А. 9—756
Перго Л. 5—653
Пергошич И. 6—786
Пердиос М. 3—525
Пере Б. 7—314; 8—121
Переакцентуация 7—724, 725
«Перевал» 5—653, 57, 524, 850, 893; 1—175, 392, 556, 1047; 2—272, 587, 986, 995; 4—171, 266, 577, 871; 6—180, 482; 7—110; 9—133, 447
Перевалов Н. И. 6—654
Переверзев В. Ф. 5—654, 57, 351, 734, 735, 908; 1—580, 1062, 1063; 2—217, 265, 766; 4—78, 244, 265, 266, 376, 378, 395; 6—180; 7—103, 106, 107, 195; 8—72; 9—447, 460, 461, 462, 529
Перевертень 5—655; 8—557; 9—599, 649
Перевод машинный 4—708
«Перевод» поддельный 4—867
Перевод художественный 5—656, 199, 828; 1—144, 603, 750; 2—69, 91, 419, 902, 1019; 5—662; 4—407, 475, 506, 675, 685, 811, 883, 934; 6—228, 518, 740; 7—113, 128, 180, 186, 228, 445, 908, 912; 8—46, 74, 75, 305, 306, 558, 674, 676, 744, 767, 820, 996, 1056, 1060
Переводной глоссарий 2—202
Переводы и издания русской и советской литературы за рубежом 9—604
Переводные эквиваленты 2—47
«Переводы лучших иностранных писателей» (журн.) 1—1001
Перевоплощение художественное 7—180
Перевощиков Д. М. 7—19
Перевощиков Л. 7—728
«Перевыражение» 5—657
Перегрини М. 9—511
Перегудов А. В. 5—665
Переда Ф. 7—837
Переда Х. М. де 5—666; 3—215, 773
Переда Вальдес И. 7—837
«Передвижная цензура» 8—382
Передреев А. К. 5—666
«Пережитки» (фольклор) 7—353
Перейра Н. 1—286
Перейра Гомиш С. Ж. 5—666, 901
Перек Ж. 6—222
Перекрестная рифмовка 7—224
Перелешин Б. Н. 2—437
Переменная стопа 7—208
Перенос — см. Enjambement
Переносное значение 5—667, 938; 4—805, 901; 6—527, 528; 7—627
Переосмысление (яз.) 6—533, 534; 7—841
Перепев 1—1026
Перепелюк В. 2—818
Переписка 1—1035, 8—918, 937
Перера Г. Х. 8—790
Перес А. 3—209; 4—951
Перес У. 1—914
Перес Ф. 3—225, 670
Перес Бональде Х. А. 5—668; 1—913
Перес Гальдос Б. 5—668; 3—216, 794; 4—673
Перес де Аяла Р. 5—669
Перес де Варгас Х. 5—699
Перес де Гусман Ф. 5—669; 3—207
Перес де Ита Х. 5—670; 3—210
Перес Кастельяно 7—834
Перес Росалес В. 5—670; 8—525
Перес Х. 7—965
Перес Х. Х. 2—740
Пересветов И. С. 5—671
Пересветов Р. 6—89
Пересиадис С. 2—355
«Пересмешник» (сб.) 1—255
«Пересопницкое евангелие» 7—766, 798
«Пересторога» 5—671, 841
Перетц В. Н. 5—671; 1—88; 2—435, 892; 3—685; 4—374, 375, 380; 6—513; 7—452, 777, 972; 9—92, 155, 564
Перец И. Л. 5—672, 294, 406, 446; 2—724, 854, 855, 860; 3—63, 75, 77; 7—118; 8—756
«Перець» 5—673; 4—288 вкл (3), 298
Перечисление 3—599
Пери Г. 7—75; 8—128
Перикл 5—452
Период 9—624, 338
Периодическая печать 1—173
«Периодическое издание Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» 1—1028; 4—283
Перипатетики 1—140
Перипетия 5—673; 8—331
Перифраз 5—674; 2—252, 253; 6—625; 7—628; 8—596, 831, 839, 876, 923
Перичанд Миттро 6—49
Перияльвар 5—674; 1—171; 7—366
«Периятуранам» 1—256
Перк Ж. 5—674, 262, 913
Перкин Н. С. 9—624; 1—520; 4—380; 6—919
Перкинс Д. 3—579
Перкото К. 5—674
Перл И. 2—853
Перле И. 2—861
Перло В. 4—610
Пермитин Е. И. 5—675; 4—244; 6—396, 488, 809, 1021
Пермская ветвь финно-угорской языковой семьи 3—687
Пермяк Е. А. 5—675; 2—616; 4—988; 6—1021
Пермяцкий язык 6—509
Пернарис А. 3—525
Перниконе В. 9—107
Перов В. Г. 6—114
Перов Г. 4—923
Перовская О. В. 5—675, 749
Перпессичиус 5—676; 6—430
Перре Ж. 5—676
Перро Ш. 5—677; 1—759, 1083; 2—608, 1035; 4—335; 6—881, 886; 7—79; 8—50, 103, 857
Перрон Ш. Э. дю 5—678; 8—192
Перс Сен-Жон — см. Сен-Жон Перс
Перси Т. 5—678, 958; 1—205, 422; 4—336
Персидская литература 5—678, 570; 1—264; 2—525, 530, 674; 3—309; 4—787, 1017; 6—49, 226, 227, 361; 7—337, 998; 8—183, 267, 910
Персидский язык 5—695, 678; 1—95, 105, 269, 336, 521; 590; 2—955; 3—459; 7—345, 670, 826 — см. также Фарси
Персидско-арамейское письмо 5—776
Персидско-пехлевийское письмо 1—319
Персидско-таджикская литература 3—132, 134, 459
Персистис 5—697; 4—54
Персий Флакк, Авл 5—697; 4—867; 6—292
Персов С. Д. 5—697
Персонаж 5—697, 140, 146, 324, 813, 932, 939; 2—155, 344, 349, 708, 779, 781; 3—56, 375, 680; 4—315, 907, 908; 6—211, 250, 1024; 7—191, 307, 308, 508, 594; 8—18, 215, 219, 663, 908, 916
Персональная библиография 1—618
Персональные энциклопедии литературные 8—908
Персональные указатели 1—594, 595, 596, 597
Персональный роман 6—463
Персонификация — см. Олицетворение, а также 3—759; 4—876, 907; 5—423, 425; 7—980; 8—102, 875, 929, 1000, 1104
Персоязычная индийская литература 3—132, 133, 134, 135, 137; 7—921
Пертевпаша 7—672
Пертту П. 3—404, 405
Перттунен 5—698; 3—319, 403; 6—436
Перуанская литература 5—698; 1—876
Перцов В. (19 в.) 5—701
Перцов В. О. 5—701; 4—171, 266, 270, 377; 8—556
Перцов П. П. 5—701; 6—539; 9—570
Перчаткин В. 4—251
Першут П. 4—614
Перьялис Н. 2—359
Перюс Ж. 5—702
Песадо Х. Х. 5—702; 4—741, 744
Песенная книжная поэзия 17—18 вв. 5—702, 571; 3—371; 6—766; 9—712
Песенники 5—704
Песис Б. А. 5—705; 8—125
Песков В. М. 5—705, 830, 964; 6—74, 1019; 9—482
«Песни кандальных команд» 7—38
«Песни о милом» 3—366
«Песни попугая» 4—540; 8—838
«Песни протеста» 7—38
«Песни разлуки» 9—166
«Песни Цзы-е» 3—552
«Песни Эвфимии» 2—533; 8—623
«Песнь об Арсене» 1—325
«Песнь о Гильдебранте» 5—705, 188
«Песнь о Гудруне» 5—706
«Песнь о моем Сиде» 5—706; 1—327; 3—206, 223, 470; 8—930; 9—382
«Песнь о Мулань» 5—707; 8—1031
«Песнь о Нибелунгах» 5—708, 190; 1—64, 663; 2—104, 701, 1021; 6—211; 8—921; 9—382, 397
«Песнь о Роланде» 5—709, 189, 894;1—162; 2—558, 931; 6—211; 8—92, 132, 925, 928 вкл, 930, 931; 9—382
«Песнь песней» 5—709; 2—851
Песня 5—711, 98, 119, 622, 922, 925, 927, 976; 1—283, 550, 569, 608, 954; 2—134, 135, 182, 248, 340, 341, 360, 501, 816, 890, 939, 954; 3—296, 321, 716, 908; 4—28, 231, 234, 496; 5—703, 704, 711, 712; 6—133, 247, 367, 423, 435, 440, 491, 695; 7—56, 634; 8—144, 189, 924, 1018, 1031, 1069; 9—642
«Песня о Гильоме» 2—931
«Песня о длинноволосом царе» 1—761
Песоа Ф. 9—625, 224; 5—900
Песоа Велис К. 5—712; 8—525
Песоцкий И. П. 5—578, 579
Песталоцци И. Г. 9—625; 8—637
Пестель П. И. 8—819
Пестрак Ф. С. 5—712, 854; 1—518, 519; 3—886; 4—533; 6—1012, 1016
Пестрая газель 7—827
«Петакопадеса» 9—592
Петарис В. 9—625; 4—388
Петелин В. 8—761
Петербург в русской литературе 1—250; 4—242; 6—839; 8—612, 829
«Петербургас Авизес» 5—713; 1—834
Петербургская лингвистическая школа 1—664; 8—1055
«Петербургский глашатай» 4—443; 6—717; 8—168
«Петербургский листок» 9—310
«Петербургский сборник» 1—175; 5—135; 6—932; 7—658

Петерс К. 8—148
Петерс Я. Я. 9—626
Петерсен Н. 7—72
Петерсен Ф. 7—897
Петерсен Ю. 6—321; 9—291
Петерсен Я. 9—626; 5—213, 220
Петерсон К. Я. 5—713; 8—968
Петерсон М. Н. 9—542
Петерсон П. 4—60
Петерсон С. В. 8—1008
Петерсон Ю. 4—58
Петерфи Е. 1—903; 4—354
Петефи Ш. 5—714, 619, 651; 1—241, 278, 386, 409, 827, 899, 901, 902, 906, 909, 1058; 2—99, 173, 333, 486, 581, 831, 1027; 3—76, 156, 271, 274, 898; 4—84, 453; 6—383; 9—49, 93, 378, 391, 403, 666
Petit negre (пти-негр) 2—919
Петкевичайте Г. 5—716
Петкович-Дис В. 6—781
Петликар И. М. 5—716; 2—434
Петников Г. Н. 5—716; 8—168
Петр I 2—322, 323; 3—509, 589, 612, 729; 6—32, 447, 508; 7—770
Петрарка Ф. 5—717, 26, 191, 563, 579, 720; 1—34, 54, 65, 71, 172, 197, 255, 400, 422, 555, 669, 672, 750, 875, 942, 1009, 1012, 1013, 1014; 2—52, 160, 601, 603, 647, 835; 3—38, 241, 242, 244, 259, 375, 402, 409, 410, 432, 524, 666, 718, 841, 846; 4—25, 47, 141, 206, 212, 334, 496, 725, 731, 951; 6—41, 711, 731; 7—68, 620, 632, 978; 8—530, 955; 9—74, 208, 291, 379, 538, 539, 681
Петраркизм 5—720, 588, 621, 801; 1—536, 1013; 2—663; 3—244, 290, 348, 409, 416, 666, 718, 766; 4—594, 618; 6—394, 663; 7—715; 8—98
Петрашевский М. В. 4—503, 874; 6—45
Петрашевцы и русская литература 5—721, 557, 799; 1—378, 419, 450, 875; 2—476, 758, 759, 821, 988; 3—663, 664, 680; 4—153, 260, 308, 501, 503; 6—46, 459, 618
Петрашкевич Н. 8—400
Петре Ф. 4—358
Петренко М. И. 5—723; 7—772
Петренко П. А. 9—626; 2—406; 6—553
Петреску К. 5—723; 6—428, 429; 7—75; 8—797
Петреску Ч. 5—724; 6—427, 428; 7—563; 9—619
Петри О. 5—724; 8—623
Петри Э. 7—39
Петров А. А. 3—392, 930; 6—765
Петров Валери 5—724; 1—678
Петров В. В. 9—626
Петров В. М. 4—446
Петров В. П. 5—725; 4—504
Петров Д. К. 5—725
Петров Е. П.— см. Ильф и Петров
Петров И. (болг.) 1—678
Петров И. К. 9—626
Петров М. П. 5—726; 7—727; 9—296
Петров Н. И. 5—726; 4—380; 7—777
Петров П. (19 в.) 3—608
Петров П. П. (1832—1941) 5—726; 6—808
Петров П. Я. 3—130
Петров С. М. 5—727; 9—471
Петров Э. 1—678; 4—354
Петрова К. С. 5—727; 4—969
Петров-Бирюк Д. И. 5—727; 2—743
Петров-Водкин К. С. 5—728; 9—284
Петрович В. 5—729; 6—781, 782, 783, 784
Петрович Р. 6—782
Петрович Э. 6—925
Петровский В. 9—617
Петровский Д. В. 5—729
Петровский М. А. 5—729, 148; 7—307
Петровский П. Н. 6—289
Петровский Ф. А. 5—730; 4—312, 447
Петровых М. С. 5—730, 829
«Петроград» 4—127
Петроградский союз поэтов 5—187
Петроний Гай 5—730, 807; 1—296; 2—918; 4—226; 6—292, 676; 7—353, 507, 842, 929; 9—525, 536
Петропавловский Н. Е.— см. Каронин С.
Петросян В. А. 9—627
Петросян М. 5—731; 1—313
Петрус де Даций 8—623
Петрушка 5—731, 107; 1—935
Петряев Е. Д. 5—732
Петсалис Т. 2—356
Петтоки А. Т. 8—552
Петухов А. В. 6—513
Петухов Е. В. 5—732
Петцольд А. 5—733; 1—69
Петцольд В. 1—66
Петш Г. 6—553
Петшак В. 4—689
Пеуцерус К. 6—775
Пехлевийская литература 5—569, 679
Пехлевийско-аршакидское письмо 5—776
Пехлевийско-сасанидское письмо 5—776
Пецка Й. Б. 8—506
Пецль И. 5—733; 1—66
«Печальное очарование вещей» (япон.) 8—1097
«Печать и революция» 5—734, 362; 4—266, 288; 6—268, 483; 9—444, 447, 457, 459
«Печать СССР (в таком-то году)» (ежегодник) 1—1060
Печерин В. С. 5—735, 874; 6—386; 9—494, 675
Печерникова Т. 1—952
Печерская летопись 3—509
Печкаускайте М. 5—736; 4—388, 389
Пеш Л. 5—233
Пешаков Г. 1—674
Пешат З. 5—736; 4—357
Пешикташлян М. 5—736; 1—310
Пешков А. М. — см. Горький М.
Пешкова Е. П. 5—737; 2—296, 297, 299; 3—426; 6—52
Пешковский А. М. 7—185; 9—213, 542
Пеэп Х. 5—737; 8—977
Пи Моу Нин (Пи Моунин) 5—745; 1—627
Пиа Ф. 5—737; 2—511, 911; 4—754
«Пиалан ильш» 4—303
Пиаф Э. 8—590
Пибоди Э. 7—605
Пивоваров Л. 2—332
Пигарев К. В. 5—737; 3—693; 9—746
Пигафетта А. 6—49 вкл, 87
Пигонь С. 9—627; 4—356
Пигрет 1—471; 5—605
Пиджин-инглиш 2—919; 3—817; 5—256
Пидмогильный В. П. 7—786, 787
Пидсуха А. П. 5—738; 2—709; 6—1022; 7—791, 793, 795
Пиейер де Мандиарг А. 9—627; 8—121
Пиеридис Т. 5—738; 3—524
Пизанские грамоты 3—258, 259
«Пизенхамский Франц» — см. Штельцхамер Ф. 8—796
Пикс П. А. О. 1—1003
Пикаридес 3—524
Пик В. 9—427
Пик М. 7—894
Пикабия Ф. 8—117
Пикар Э. 5—739; 1—527; 4—927
Пикареская литература 1—1015; 4—510, 740; 5—806; 6—212
Пикаро 5—806, 807
Пиккар Л. 8—715
Пиккио Р. 6—928
Пикколомини Э. С. 4—33
Пикколос Н. 2—352
Пико делла Мирандола 5—739; 4—526; 6—592; 9—509, 761
Пикок Т. Л. 5—740; 1—208
Пикон Салас М. 5—741
Пикон-Фебрес Г. 1—914
Пикрос П. 2—355
Пиксанов Н. К. 5—741; 1—352, 594; 2—265, 294, 371, 937, 1005; 3—149, 893; 4—315, 375, 386; 7—21, 430, 451, 452; 9—432, 449, 458, 689, 708
Пиксерекур Р. Ш. 5—742; 2—784; 4—753
Пикте А. 2—384; 4—874
Пиктограмма 3—576; 7—719, 720
Пиктография — см. Письмо, а также 1—814; 4—231; 6—747
Пиктом М. 3—355
Пикулев И. 8—400
Пикуль В. С. 9—628
Пикунов С. Н. 8—827
Пил Дж. 2—882
Пилар М. дель 7—966
Пиларик Ш. 6—946; 9—103
Пиланил М. 7—965
Пилиотис А. 3—524
Пилипенко С. В. 5—743, 804; 6—1004
Пиллан Г. 7—369
Пиллан С. 7—367
Пиллат И. 5—676
Пиллесейн Ф. де 9—628, 44
Пилу 5—643
Пильгук И. И. 5—743
Пильняк Б. Е. 5—743
Пильняк Б. А. 5—743, 57, 58 вкл, 135, 166, 279, 524, 918; 3—805, 842, 843; 6—193, 253, 303, 357, 481; 7—131, 193; 9—254, 612, 616, 618, 779
Пиляр Ю. Е. 5—745
Пименов В. Ф. 9—628; 7—432
Пиментель Ф. 1—915
Пи Моу Нин 5—745
Пингал 6—138; 8—431
Пиндар 5—745, 389; 1—417, 961; 2—104, 123, 164, 182, 343, 596; 3—741, 941; 4—133, 332, 750, 811, 878; 6—832; 7—173, 397, 483; 8—1023; 9—222, 293
«Пиндаризирование» 5—389, 746
Пиндемонте Дж. 5—746
Пиндемонте И. 5—746; 3—246
Пинеда А. М. 3—440
Пинейру М. 1—714; 3—435
Пинелли Т. 5—746; 7—928
Пинеро А. У. 5—747; 1—211; 6—316
Пин-и-Солер Ден 3—440
Пинкевич А. П. 2—364
«Пинкертоновщина» 5—747; 8—556; 9—518
Пино К. 5—748
Пиппин Т. 7—964, 965
Пинский Д. 2—853, 858
Пинский Л. Е. 5—748; 4—377; 8—676, 932; 9—55
Пинтер Г. 7—595
Пинтер Е. 4—354; 9—281
Пинтер Х. 9—628, 22; 2—43
Пинус Е. М. 9—629; 8—1117
Пинхуа 5—748
Пинчевский М. Я. 5—749
Пинчон Т. 7—37
Пиншу 5—749
Пиньейру Шагас М. 3—462; 5—899
Пиняев И. Д. 9—629; 4—969
Пинясов Я. М. 5—749; 4—969, 970; 6—1040
«Пионер» 5—749; 2—615, 618; 4—288
«Пионер» (башк. журн.) 4—300
«Пионер каламе» 4—305
«Пионери» 2—419; 4—274
«Піонерія» (укр. журн.) 4—298
«Пионерская правда» 4—930
Пиотровский А. И. 5—750; 4—378; 6—809
Пиотровский В. 6—921
Пиотровский Р. Г. 8—1050
Пиотухович М. 5—854
Пипинь Э. 5—750; 2—737; 4—278
Пиполо Д. 9—144
Пипс С. 5—750
Пир Гусейн Ширвани 1—95
Пир Мухаммад Бака 6—852
Пирамерд Я. 1—132
Пиранделло Л. 5—751, 965; 1—490, 948; 2—325, 401, 622, 786; 3—251, 682, 843; 7—23, 222, 592, 595; 9—127, 393, 705
«Пиратские» издания 8—660
Пире Мерд 3—918
Пирелли Дж. 3—502
«Пирён сул» 4—306
Пирхеймер В. 5—191
Пирме О. Л. Б. 5—752; 1—527
Пир-Мухаммед-заде (Пирмухаммадзаде) А. 1—1023; 7—342
Пирогов Н. И. 1—604; 6—508
Пирон А. 5—753; 186, 605; 8—914
Пирпонт Дж. 7—29
Пирриха 4—750
Пиррихий 5—753, 3—711; 6—821, 825
Пирс Л. 3—357
Пирс П. 3—174
Пирс Ч. С. 6—748, 7—233
Пирсон Х. 9—629
Пиру А. 9—629; 4—356; 6—430
Пирьевц Д. 4—358
Писарев А. И. 5—754; 1—1003; 2—374
Писарев Д. И. 5—754, 143, 180, 182, 508, 526, 592; 1—241, 242, 247, 592, 635, 1000, 1001, 1045; 2—33, 117, 189, 264, 581, 723, 761, 814, 847, 855, 905, 938, 979, 999, 1005; 3—39, 196, 532, 542, 643, 664, 818, 922; 4—131, 141, 159, 219, 260, 261, 283, 284, 315, 372; 6—47, 73, 465, 540, 541, 621, 874; 7—106, 443, 523, 567, 600, 663; 8—933; 9—196, 323, 394, 561, 708
Писаревский С. 7—772, 773
Писаржевский О. Н. 5—759, 137, 144, 149; 1—621; 2—616, 938; 6—89, 1019
«Писатели в портретах и иллюстрациях» (серия) 6—50; 9—238

Писатели истории Августов 6—701
Писатель 4—222, 223, 346, 385; 8—904
Писатель в газете 5—759; 9—644, а также см. Советская печать и литература
«Писательский» сценарий 7—288
«Писательское предисловие» 5—957
Писахов С. Г. 5—761
Писемский А. Ф. 5—762, 134, 374, 498, 615, 756; 1—241, 575, 604, 895, 1037; 2—26, 209, 264, 322, 378, 849, 978, 998; 3—598, 960; 4—315, 629, 990; 6—114, 192, 461, 463, 464, 465, 512, 643, 874; 7—443
Писистрат 2—246, 247; 7—86
Пискатор Э. 7—613
Пискунов В. М. 2—109
Письма 2—349, 707, 708; 5—518 — см. также Эпистолярная лит-ра
«Письма темных людей» 5—763, 191, 356, 605; 2—465; 3—179; 8—919
Письменна Л. 7—603
Письменность 2—247; 4—225; 5—110, 940; 6—511, 514, 748; 7—189
Письменный А. Г. 5—764
Письмо 5—764, 545; 1—167, 767; 3—55, 64, 155, 537, 601; 8—1059
Письмовник 3—914, 915; 8—918, 919
Пита С. 3—865
Питаялонгкон 5—782; 7—351, 352
Питерс К. 8—1007
Питре Дж. 5—782
Питу П. 4—769
«Piuvis» 9—537
Пиуты 2—851, 852
Пифагорейцы 3—49; 8—856, 964
Пихлер К. 1—67
Пичай Л. 7—966, 967
Пичардо Ф. Х. 3—868
Пичардо Мойя Ф. 3—868
Пичков А. 4—93, 247; 5—227
Пиччамуртти Н. 7—368
Пишавари А. 5—690
Пишеверн С. Дж. 4—707
Пишель Р. 1—883
Пишет А. 5—782; 8—121
Пишут М. 4—357; 6—923
Пиаже Ж. 8—1059
Пла Дж. 9—630; 3—441
Пла Х. 5—590
«Плавильня слов» 3—108
Плавильщиков В. А. 5—782; 3—67; 6—973
Плавильщиков Н. 2—616
Плавильщиков П. А. 5—783, 399, 782; 2—668, 789, 1050; 3—67, 606, 853; 4—576, 820; 6—449
Плавка А. 9—630; 6—950; 7—76
Плавник А. 1—103
Плавскин З. И. 5—783
Плавт Тит Макций 5—784, 161, 191, 555, 807; 1—65, 189, 199, 294, 592; 2—71, 96, 580, 621, 702, 779, 918; 3—348, 470, 610, 681, 762, 835, 4—226, 726, 763; 6—38, 261, 290, 676; 7—131, 353, 475, 485, 502, 594, 620, 842, 961, 999; 8—327, 394, 662, 1039; 9— 207
Плагиат 5—785
Пла-и-Бельтран П. 3—218; 9—428
Планки С. 8—1006
«Plamen» 9—622
«Пламенные революционеры» 9—484
«Пламеносцы» 7—991, 992
«Пламъкъ» 1—677, 678, 679
«Пламя» (лит. группа) 2—994; 6—395
«Пламя» (журн.) 4—287
«Пламя» (изд-во) 4—482
План художн. произведения 6—69; 8—341, 343
«Планета» 9—609
«Планетарная» поэзия 7—971
Планкетт Дж. 9—630; 3—174, 176
Плантен К. 3—88, 611; 8—882
Планш Г. 6—231
Пласенсия Х. 7—964
Пласидо 5—786; 2—584; 3—866
Пласковитис С. 2—358
«Пластический» театр 7—37, 748
Пластичность 1—119; 2—519; 3—49, 195; 4—220, 232, 233, 234, 237, 346; 5—496, 600, 926, 927; 6—830; 7—554, 562
Платен А. 5—786; 4—632; 7—68
Платес 2—683
Платнер А. (И. Х.) 5—787; 2—857, 860
Платов Л. 5—141, 974
Платон 5—787, 468, 578, 801, 917, 941, 960; 1—297, 536, 750, 942, 1009; 2—346, 373, 591, 670, 698, 1032; 3—180, 197, 454; 4—196, 332, 802; 6—39, 67, 375, 829, 833, 859; 7—90, 105, 853, 1002; 8—682, 766, 914, 961, 964, 1011, 1020; 9—27, 72, 256, 331, 350
Платонов А. Н. 5—790; 4—246; 8—827
Платонов А. П. 5—790, 307, 750, 895; 2—450; 3—806; 4—266, 270, 319, 320, 378, 929; 6—52, 74, 193, 487, 501, 628, 679, 739, 1009, 1012; 8—334; 1017; 9—33, 144, 199, 453, 602, 619, 623, 667
Платонов С. Ф. 3—452; 5—148; 6—439
Платошкин М. Н. 5—792; 4—928
Платтар Ж. 6—132
Plattdeutsch 5—205
Плаудис Я. Ю. 5—792; 4—58
Плач — см. Причитания, а также 1—800, 815, 961, 1040; 2—343; 3—236; 6—866; 7—917; 8—927
«Плач о Нибелунгах» 1—64
Плева И. 2—609
Плейер 5—189
Плейме М. 5—304; 7—460
Плейрите-Вайдилуте О. 4—389
Плейтер А. 9—210
Пленг 7—348
Пленг яу 7—349
Плеоназм 5—792; 7—50
Плесовский Ф. В. 3—687
Плетенецкий Е. М. 5—793
«Плетение словес» 2—947; 6—516
Плетнёв В. Ф. 5—793; 1—1063; 2—279; 4—125; 6—37, 479, 1033; 8—843; 9—394, 443
Плетнёв П. А. 5—793; 2—211, 212, 328, 400; 3—510; 4—284; 6—715; 7—17, 18, 709
Плетнёв Р. В. 9—631
Плетнер О. В. 5—843
Плеханов Г. В. 5—794, 40, 108, 139, 148, 179, 182, 298, 600, 734, 758; 1—124, 125, 411, 509, 534, 781, 1017, 1036; 1062, 1063; 2—57, 157, 244, 286, 294, 300, 566, 723, 773, 831, 945, 979, 989, 990, 999; 3—55, 58, 69, 194, 197, 368, 485, 795, 892; 4—65, 78, 103, 219, 244, 263, 269, 340, 342, 375, 376, 449, 774, 846, 910; 6—51, 72, 74, 466, 470, 475, 476, 590, 860, 875, 934; 7—22, 23, 94, 103, 106, 563, 707, 847, 970; 8—22, 35, 81, 151, 392, 473, 615, 684, 810, 965; 9—306, 391, 442, 462, 528, 620, 650, 764, 802
Плещеев А. А. 5—798
Плещеев А. Н. 5—799, 75, 109, 164, 287, 374, 508, 509, 722; 1—237, 575, 800, 1045, 1056; 2—77, 231, 476, 593, 611, 719, 721, 1041; 4—115, 260, 308, 315, 474; 6—62, 114, 507, 508, 512, 716, 874, 961; 7—166, 216, 270, 851; 8—496, 652, 933; 9—411
«Плеяда» 5—801, 389, 621, 641, 721; 1—191, 400, 512, 525, 592, 968, 984, 1019; 2—70, 335, 834, 950; 4—206, 307, 574, 648; 6—393; 7—68, 491; 8—98, 866; 9—511
Пливье Т. 5—213
Плиев А. 4—304
Плиев Г. Д. 5—802, 478, 479
Плиев И. К. 5—802
Плиев Х. Д. 5—802, 477, 478, 479
Плимак Е. Г. 9—631, 349, 563
Плиний Младший 5—802, 569; 6—292, 818; 7—547; 8—918
Плиний Старший 5—803; 2—96; 4—196; 6—86
Плинье Ш. 5—803
Плисецкая С. 1—76
Плиско Н. Г. 5—804
«Плон» 9—607
Плотин 6—375, 829
Плоткин Л. А. 5—804, 138, 830; 2—586
Плотниек Я. 4—60
Плоуг К. П. 5—804; 2—536
«Площадная» драма 2—786
«Площадный» стиль 3—178
«Плуг» 5—804; 2—172; 6—395; 7—785
«Плуг» (журн.) 4—297; 5—805
Плуг Ф. ван дер 8—148
Плугарж З. 9—631; 8—510
«Плугарул рошу» 4—280
Плудонис В. Я. 5—805; 4—55, 58
«Плужанин» 4—297; 5—805
Плужник Е. П. 5—805; 7—784, 786
Плумер У. 3—944; 8—1006
«Plural» 9—601
Плутарх 5—805, 560; 1—184, 471, 620, 621; 2—96, 141, 348, 663; 3—88, 228, 230, 741, 805; 7—296; 8—662; 9—27
Плутовской роман 5—806, 357, 973; 1—146, 198, 266, 715, 1012, 1013, 1014, 1015; 2—96, 385, 558, 598; 3—125, 132, 198, 207, 209, 210, 213, 440, 475; 4—39, 234, 733, 788; 7—308; 8—97, 105, 561, 932, 960, 1016
Плюрализм в трактовке иск-ва 8—966
Плюшар А. А. 5—809; 3—67, 796
Плющ А. Л. 5—810
Пляс Ж. 1—600
«Пляски смерти» 2—507
Плясовая песня 1—985; 5—711
Пнин И. П. 5—810; 1—582, 1027; 4—1023; 6—451
Пномпеньский говор 3—937
«По заветам Ильича» 4—306
«По Ленинскому пути» 4—306
«По мотивам» творчества 7—180, 181
«По следам Рыбникова и Гильфердинга» 3—696
По Э. Л. 5—811, 170, 346, 420, 462, 668, 927; 1—436, 629, 662, 726, 772; 2—301, 387, 606, 696; 3—90, 187, 540; 4—339, 788; 6—377, 384 вкл, 384, 824, 832; 7—26, 39, 41, 60, 245, 893; 8—139, 685; 9—136, 217, 316, 432, 517, 580, 651, 745
Побасёнка 5—813
Побасенник 5—813
Победоносцев К. П. 1—108; 2—322, 760, 764
Поблете П. 7—966
Побожий А. А. 9—631
Повада 5—813; 4—601
Поважан М. 7—316
Поведа Х. М. 3—868
Поведа-и-Арментерос Ф. 3—867
«Поведание» 5—817
Повествование 5—813, 306; 2—341, 349, 558, 674, 675; 3—112, 694, 695; 4—235, 749, 909, 925, 947; 6—321, 352, 354, 449, 454, 525, 529, 876, 877; 7—186, 306, 307, 309; 8—331, 334, 488, 833, 919, 927, 932, 1097; 9—575, 576, 577, 776, 777
«Повествования об истории» (кит.) 3—557
«Повествовательная грамматика» 8—927
Повествовательная поэма (вьетнам.) 1—1072, 1073
«Повести о жизни Михаила Клопского» 9—277
Повесть 5—814, 136, 370, 516, 519; 2—915; 6—49, 190, 191, 352, 455, 765, 1002; 8—917, 933; 9—31
Повесть в стихах 5—814, 934
«Повесть временных лет» 5—816, 247; 3—164, 509, 510, 958; 4—168, 225; 6—442, 963; 7—765, 935; 9—153
Повесть древнерусская 5—817, 929; 6—444
«Повесть о Басарге кунце» 9—701
«Повесть о Бове Королевиче» 5—820
«Повесть о Варлааме и Иосафе» 2—675, 867; 3—66; 4—1006; 9—157
«Повесть о взятии Царьграда турками» 1—1016; 3—164; 5—247
«Повесть о Горе-Злосчастии» 1—610; 2—675; 6—446
«Повесть о Калкской битве» — см. Повесть древнерусская, а также 1—1016
«Повесть о Китоврасе» 1—610
«Повесть о Петре и Февронии» 2—675; 3—577
«Повесть о прихожении Стефана Батория на град Псков» 1—1016
«Повесть о разорении Рязани Батыем» — см. Повесть древнерусская, а также 1—1016
«Повесть о Савве Грудцыне» 2—675
«Повесть о Скандерберге, князе албанском» 1—1016
«Повесть о сокровенном граде Китеже» 3—577
«Повесть о Фроле Скобееве» 5—820, 819; 6—355
«Повесть об Ахикаре Премудром» 1—817; 6—867
Поволяев В. Д. 9—632, 480
Повседневное 1—643, 927; 4—234, 239; 6—211, 216, 217
Повтор 5—821; 2—1007; 3—154, 717; 6—301, 710; 7—236, 948; 8—831, 898, 923; 9—599
Погань Б. 9—612
Поговорка 5—821; 1—95; 2—504, 505, 674; 3—852, 855, 971; 5—907
Погодин А. (Югославия) 6—924
Погодин А. Л. 6—914
Погодин М. П. 5—822, 374, 375, 820; 1—333, 461, 575; 2—200, 211, 720; 4—284, 989, 991, 992; 6—84, 191, 459, 716, 930, 932; 7—655; 8—655, 673
Погодин Н. Ф. 5—822, 963; 2—450, 560, 792, 793, 795, 796; 3—683; 4—269, 290; 6—489, 500, 1012, 1014, 1017, 1032; 7—99, 432; 9—88, 423, 424, 450, 451
Погодин Р. П. 5—825; 2—618; 3—769
Погорелов А. 5—825
Погорельский А. 5—825; 2—326, 611; 4—252; 6—385, 459; 7—539
Погосский А. Ф. 5—826
Погосян Р. М. 9—632
Погребальные песни (вавилон.) 1—816
Под 5—826; 1—539
«Под елью» 2—385
«Под звон кандалов» 7—271
«Под знаменем марксизма» 1—577; 9—453, 459, 466
«Под небом Туркестана» 4—294
Подарочные издания 1—1037
Подбевшек А. 6—955
Подблюдные песни 5—827, 711; 3—321
Подбуквенные знаки 2—667
Подгорец В. 4—519
Поделков С. А. 5—827
Подго — см. Браччолини Д. Ф. П.
Поджоли Р. 2—210
Подзелинский М. М. 5—827
Подлинность текста 7—445, 447
Подобедов М. 5—830
Подолинский А. И. 5—828; 1—179; 6—386
Подолинский С. 2—396
Подоляну И. И. 9—632
Подражание 9—632, 307; 1—297, 298, 759, 877; 3—585; 4—221, 232, 802, 804; 6—206; 7—306; 8—58, 644, 913
Подругович Т. 3—386
«Подснежник» 9—396
Подсознательное (бессознательное) 1—214, 734, 825, 847; 2—605, 695, 952; 3—81, 137, 441; 4—266, 351, 898; 5—130, 131, 133, 324, 429, 850; 6—60, 116; 7—245, 314, 315, 896; 8—138, 752, 874
Подстрочие 3—154; 7—223
Подстрочник 5—828, 663
Подтекст 5—829, 369, 442, 443; 3—251; 4—799; 6—354, 625, 834; 7—230, 807; 8—259; 9—267
Подчеркивание слов 3—155
Подшивалов В. С. 6—201, 765
«Подъем» 5—830; 4—291, 292; 6—499
Подъячевская Л. 6—948
Подъячев С. П. 5—831; 2—364, 1018; 3—777, 805, 864; 6—396, 477, 483
Пожера Ю. 9—633; 5—519
Поздеев П. 7—728
Поздеев А. В. 5—832
Поздняев А. М. 2—641
Поздняев Д. И. 7—756
Поздняев К. М. 4—244, 268
«Позднята» латынь 4—51
«Позднята санга» 3—282, 326
Позитивизм 1—942, 943, 1063, 1064; 2—108, 256, 694, 1036; 3—53, 233, 891; 4—340, 341, 343, 347, 354, 356, 358; 5—130, 448, 755; 6—65, 370, 379, 385, 473; 7—102, 103, 105, 128, 592, 706; 8—18, 59, 70, 339, 870; 9—290
Познавательный характер иск-ва 1—1063, 1069; 3—197, 367, 370; 4—222, 223, 229, 230, 236, 237, 239, 243, 244, 332, 361, 637, 801; 5—116, 130, 364, 519, 610, 913, 936, 938, 961; 6—205, 207, 209, 222, 321, 355; 7—94, 95, 99, 189, 191, 462, 509, 510, 602, 889, 890, 893; 8—18, 38, 344, 469, 766, 965
Познанская М. А. 5—832
Познанский Д. 9—702
Познер В. 5—832; 8—122; 9—540, 607
Познетт Г. М. 7—470
Пойкайльнар 1—171
Покатерра Х. Р. 1—914
«Покаянны на осьмь гласов» — см. Стихи покаянные (т. 9)
Покаянные псалмы 1—815, 816
«Поколение бунтарей» (чеш.) 8—507
«Поколение вернувшихся» (ФРГ) 5—915
«Поколение катастрофы» (исп.) 5—834
«Поколение 1837 года» (аргент.) 4—646, 871; 6—660
Поколение 1842 (чил.) 8—524
«Поколение 1898 года» 5—833; 1—342, 458, 537, 845; 2—60, 81; 3—217, 218, 221

Поколение 1900 года (чил.) 2—505; 8—525
Поколение 1938 года (чил.) 8—527; 9—287
«Поколение пятидесятников» (малайская лит-ра) 4—536, 683; 9—679, 747
«Поколение 50-х годов» (индонез.) 5—833; 3—145, 530, 825
«Поколение 45 года» (индонез.) 5—833; 1—343, 425; 3—64, 144, 145, 147; 4—536; 8—192
Покровская В. Ф. 1—595
Покровский М. М. 5—834; 7—973; 8—66
Покровский М. Н. 2—231; 3—613; 4—123, 714; 5—734
Покрышкин А. И. 4—253
Покусаев Е. И. 5—834
Покчи-Петров М. П. 9—633; 7—727
Полан Ж. 9—633; 8—119
Полачек К. 7—76
Полач-Камов Я. 8—315
Полдинг Дж. К. 3—169; 7—26, 29
Полевой Б. Н. 5—835, 37, 413, 760, 974; 2—37, 618; 3—148, 490; 4—474; 6—55, 494, 504, 1015, 1021, 1037, 1038; 7—111, 290; 8—165, 1022; 9—424, 454, 507, 609, 612, 619, 644, 650
Полевой К. А. 5—836; 2—370; 3—922; 6—715, 734
Полевой Н. А. 5—837, 177, 606, 754, 759, 793; 1—604, 911; 2—212, 213, 705, 706, 790, 932; 3—644; 4—219, 252, 258, 259, 283, 371, 710, 754, 992, 993; 6—46, 386, 459, 460, 512, 734; 7—297, 451, 453, 503, 709, 952; 8—581, 673, 674, 912; 9—110, 128, 517
Полежаев А. И. 5—838; 1—534; 2—37, 476, 904; 3—68, 627; 4—478, 531, 775, 993; 6—456; 8—482; 9—714
«Полезное увеселение» 5—841; 2—738; 4—307; 8—264
«Полезное упражнение юношества» 1—174
Полемис И. 2—354
Полемическая литература 5—841; 1—252, 327, 992, 993; 3—725; 7—766, 767, 768
Полемическая реплика 4—256
Полемическая статья 4—260
Полемон 2—348
Поленакович 4—519
Поленов В. Д. 6—114
Поленц В. фон 5—841, 207
Полет С. 5—265
Полетаев Н. Г. 5—842, 413; 2—279; 3—877, 878; 6—37, 479; 9—421
Полетика В. 3—236
Полетика Г. 3—236
Полещук А. 5—141
Полибий (2 в. до н. э.) 3—230, 444; 4—898; 7—288
Поливалентность лит. языка 4—327, 329
Поливанов Е. Д. 5—843, 448, 942, 945; 3—739; 4—751; 6—269; 8—1055, 1057; 9—542
Поливанов Л. И. 5—843
Поливанов С. 2—792; 3—151
Поливка Л. 5—844; 1—1086; 4—822; 6—881, 915, 923; 8—33
Полидори Дж. 2—301
Полидури М. 2—356
Поликарп монах 3—509; 6—444
Поликарпов С. И. 9—634
Поликарпов Ф. 4—105
Поликарпово евангелие 7—798
Поликлет 8—964
Полилас И. 3—161
Полиметрия 5—844; 7—577
Полиптотон 5—845
Полисемия — см. Многозначность слова
Полисиндетон 5—845; 1—582
Полисинтетические языки 8—1056
«Politiken» 9—146, 392
Политис К. 5—845; 2—357
Политис Л. 2—359; 5—546
Политис Н. Г. 5—845; 2—354
Политис Ф. 2—359
Политическая поэзия 2—115; 3—410, 759; 4—70, 571; 5—59, 201, 202, 787; 7—484; 8—82, 590, 903
Политическая трагедия 1—179; 2—321; 3—588, 716; 7—581; 8—666, 716
«Политические дадаисты» (нем. лит. группа) 2—498
Политцер Ж. 2—576; 8—119
Полифония 2—764; 5—941, 942; 6—357, 529; 7—99, 187; 8—106, 490, 491, 844, 932
Полифункциональность литературы и языка 7—109; 8—1046
Полициано А. 5—846, 469, 621, 739; 2—603; 3—242, 259; 4—879; 6—592; 9—681
Полич И. 8—316
Полищук В. Л. 5—847; 1—50; 4—297, 298; 6—1004; 7—785, 788; 8—170
Полищук Я. А. 9—634; 2—877; 5—971
Поллард А. У. 8—672
Поллион Асиний 4—307
Поллукс (Поллук) Юлий 4—105, 106
Полляк С. 4—689; 8—1126
«Полночное издательство» (франц.) 8—119
Поло М. 5—847; 6—87; 7—755
Половецкий язык 5—848; 3—399, 898; 5—848
Положительный герой 2—169, 240, 241, 293, 561, 573, 689, 763, 764; 3—680, 681; 4—261, 315, 511; 5—493, 698; 6—467, 881, 1003; 7—96, 601, 686, 958; 8—44, 189, 331, 679, 716, 1097
Полонская Е. Г. 5—848; 2—476; 3—522; 6—482, 771
Полонский В. П. 5—849, 321, 322, 734; 3—241 вкл, 614, 805; 4—266; 6—68, 366, 501; 9—213, 445, 446, 447, 459, 462
Полонский Г. И. 9—634
Полонский Я. П. 5—850, 164, 254, 374, 509, 963; 1—490, 575, 642, 773, 947, 1056; 2—322, 593, 611, 720, 932, 998; 3—609, 792; 4—262, 309, 990, 1024; 6—114, 363, 464, 476, 540, 710, 716, 978; 7—216, 942; 8—72, 933
Полоруссов-Шелеби Н. И. — см. Шелеби Н. И.
Полоцкий Симеон — см. Симеон Полоцкий
Полторак А. 9—282
Полторацкий А. И. 5—852; 8—170
Полторацкий В. В. 5—853, 149; 4—244
Полугазель 3—25
Полустишие 5—853; 2—118, 771; 3—465; 4—864; 6—819; 7—201, 223; 8—381
Полуунциал 5—547
Полуустав 5—853, 548; 3—537; 7—849
«Полымя» (журн.) 5—854; 1—519; 4—273, 288 вкл.(3)
«Полымя» (лит. объединение) 5—854; 1—517
Поль В. 5—855, 861
Польгар А. 5—855
Польская академия литературы 9—667
Польская литература 5—856, 841; 1—173, 255, 597, 598, 600; 2—609; 3—729, 730; 4—355; 6—383, 384, 820, 822, 921; 7—74; 8—296; 9—102
Польский язык 5—868; 1—521; 4—48, 49, 324
Поляк Л. М. 5—871; 6—266
Поляков А. П. 6—45
Поляков В. П. 3—500; 5—578
Поляков В. С. 5—871; 4—41; 6—890
Поляков М. Я. 5—871
Поляков С. А. 1—949; 6—894
Полякова Н. М. 5—872
Полянкер Г. И. 5—872; 2—856; 6—995
Полянов Д. 5—872; 1—676, 679; 9—610
Полянский А. А. 1—297
Поляновский М. Л. 5—872; 2—617; 3—429
Полянский В. — см. Лебедев-Полянский П. И.
«Полярная звезда» (альм. 1823—25) 5—873; 1—174, 583; 3—67
«Полярная звезда» (альм. 1855—68) 5—873; 1—175; 2—151, 160 вкл; 3—662; 4—284; 9—326, 379, 494, 582
«Полярная звезда» (журн.) 5—875
«Полярная звезда» (Якутия) 8—325, 828
Пома де Аял Ф. Г. 5—698
Помарнацкий А. В. 9—232
Помбо Р. 5—875; 3—670
Померан Г. 4—170
Померанцев В. М. 5—876, 323; 9—455
Померанцева Э. В. 5—876; 3—757
Пометы 6—944
Помозов Ю. Ф. 5—877
Поморский А. Н. 5—877; 2—279, 426; 6—37, 478, 1032; 9—312
Помпейя Р. 5—877; 1—715
Помпонации П. 4—179
Помпоний 1—351
Помяловский Н. Г. 5—877, 317; 1—288, 633, 842, 1056; 2—187, 979; 3—664, 858, 935; 4—219; 6—462, 464, 528, 541; 7—666, 844; 8—466, 472, 651
Пондаль Э. 2—43
Понж Ф. 5—879; 2—140; 8—119

Пониловский В. 9—282
Пончан Я. 5—879; 4—357; 6—948, 949; 7—76; 8—508
Понкуннам Варки 5—880; 4—540, 541
Понна 5—880; 3—363, 364; 6—178
Поннонпус Я. 1—897
Пономарев С. И. 1—594; 4—217; 5—875
Пономаренко Ю. 2—973
Пономарь Ф. М. 5—880; 4—922
Понс Ж. С. 6—29
Понс М. 5—880; 7—115; 8—122
Понса А. 8—123
Понсар Ф. 5—881; 8—110; 9—652
Понси Ш. 5—881
Понс-и-Гальярса Дж. Л. 3—440
Понсон дю Террайль П. А. 5—882; 2—607; 9—212, 518
Понтан Я. 4—51; 8—742
Понтано Дж. 5—882; 1—1011; 2—427; 3—242, 243
Понте Л. да 2—745
Понтекорво Б. М. 6—89
Понтоппидан Х. 5—883, 965; 1—224; 2—537
Понтормо Я. 9—510
Поп А. 5—883, 890, 905, 934; 1—34, 202, 280, 1034; 2—109, 591, 675; 3—178, 589, 592 вкл, 649, 944; 4—336; 6—340, 404; 7—819; 8—480, 961; 9—434, 714
Поп М. 8—35
Попа В. Й. 6—428, 784
«Поп-арт» 9—26
Попати Хиранандани 6—853
Попдимитров Е. 5—885
Попель Н. 3—401
Поперечный А. Г. 9—635
Попеску Д. Р. 9—635; 6—429
Попеску С. 6—427
Попов А. В. 5—885
Попов А. Н. 6—930
Попов А. Ф. 5—155
Попов В. А. 9—635
Попов В. Ф. 5—885; 6—1015; 9—612
Попов Д. Д. 9—603
Попов И. Ф. 5—886; 7—168; 9—424
Попов Л. А. 5—880; 8—1074, 1075
Попов М. В. 3—260
Попов М. И. 5—886; 7—636
Попов М. Н. 7—399
Попов Н. В. 9—635; 371
Попов Н. И. 5—887
Попов Н. П. 5—887; 3—685
Попов П. 7—752
Попов П. Н. 5—887
Попов С. (Македония) 4—518, 519
Попов С. А. 5—888; 3—686
Попов С. И. 6—539
Попова Л. М. 5—888
Попова О. Н. 3—68
Попович Б. 4—357; 6—781, 785
Попович Вл. 8—318
Попович Д. 4—358; 6—782
Попович Й. (1905—52) 5—888; 6—783; 7—77
Попович Й. (1806—56) 9—636; 6—779
Попович К. 6—783
Попович М. 4—358
Попович П. 4—358; 6—915
Попович Т. 5—889; 6—429
Попович Ю. 6—924
Поповкин Е. Е. 5—889; 4—988; 6—1016
Поповски А. 4—518
Поповски Г. 4—519
Поповский А. Д. 5—889
Поповский М. А. 5—890, 144, 149; 6—52, 89, 1019
Поповский Н. Н. 5—890; 3—67
«Пополь-Вух» 5—890; 2—96; 3—120; 4—738; 6—128
Попоранизм 5—892; 1—1077; 6—427, 598; 7—170
Попский Д. 1—674
Попугаев В. В. 5—892; 1—1027; 4—307, 1023; 6—451
Популизм 5—892; 2—175, 481; 4—576; 6—407, 583, 573; 8—118, 119
Популярные издания 7—446
«Попутчики» 5—893, 57, 58; 2—272; 3—806; 4—265, 266, 289, 408; 6—36, 179, 485, 488, 1008, 1026, 1027, 1034; 9—176, 317, 443, 444, 448, 449
Порадеци Л. 1—134
«Пордэ» 4—272
Поремба С. 9—617
Порембина Г. 9—617, 618
Порецкий А. Х. 8—933
Поржезинский В. К. 8—66; 9—543
«Поричой» 5—893; 1—542
Порождающая семантика 8—1056
Порождающие грамматики 8—1061
Порошин Л. 8—731
Порошин С. А. 4—307
Порошурам 5—894
Порро Ламбертенги Л. 3—718
Порсон Р. 7—450
Порта К. 5—894; 2—398; 3—923
Порталь М. 5—700
Портан Х. Г. 9—636; 7—986, 994
Портер Дж. 9—567
Портер К. Э. 9—636, 736; 7—34
Портной Р. М. 5—894
Портрет в литературе 5—894; 1—939; 2—290, 291, 346; 3—861; 4—235, 760; 7—305; 8—93, 215, 375, 576, 945; 9—267
Порту Алегри А. 1—714
Португалов В. В. 5—896
Португальская литература 5—896, 124; 1—713, 1012, 1014; 3—494; 8—957
«Португальские письма» 5—902
Португальский язык 5—902; 1—220, 251; 2—43; 4—48, 49
Порудоминский В. И. 8—841
Портуондо Х. А. 9—637
Порук Я. Е. 5—903; 4—55
Порумбаку В. 5—903
Порфирас Л. 5—903; 2—354
Порфирий 2—270
Порфирис К. 2—359
Порфирьев Б. А. 5—904
Порциг Е. 3—714
Поршаков П. 8—731
«Порядок» 7—153
Посада Х. П. 3—670
Посас Р. 4—743
Посвящение 5—904; 7—767; 9—260
Посидипп 8—876
Послание 5—905; 1—172; 2—269, 562, 674, 957; 3—34, 509, 914; 4—132, 647; 6—445; 8—42, 224, 331, 866, 918, 1084; 9—523
Послевоенная школа (япон.) 7—807; 8—1113, 1114
«Последние новости» 5—906
«Последняя воля» автора 7—571
«Последовательный натурализм» (нем.) 5—206, 207; 8—744
Последович М. Т. 5—906; 1—517, 519
Послесловие 5—906, 958; 7—767
Пословица 5—907, 51, 821; 1—95, 608; 2—504, 505, 674, 1014; 3—617, 852, 871; 5—51; 6—517; 8—249, 444; 9—83, 691
«Пословицы Альфреда» 1—196
Поснет 4—341
Посников А. С. 6—508
Посников П. 3—728
Посохов К. 4—591
Посошков И. Т. 5—908
Поспелов Г. Н. 5—908, 610, 655; 2—218; 3—695; 4—244, 377; 6—765; 7—487, 973; 9—477
Поспелов Н. С. 8—1057
«Посредник» 5—909; 1—630; 2—274, 608; 3—68; 4—313; 7—298, 537, 559; 8—477; 9—138
Поссе В. А. 2—937; 4—285
Поссевино А. 4—990
Пост А. Г. 6—637
Пост Л. ван дер 3—944; 8—1006
Постановления Коммунистической партии Сов. Союза по вопросам советской литературы 6—1025
Постмодернистская школа (Уругвай) 7—836
«Постмодернисты» (гондурасская лит-ра) 2—254
Постников С. П. 9—306
Постоли Ф. 5—909; 1—134
Постоянный эпитет — см. Эпитет
Постромантизм (эст.) 8—969
Постумисты 2—741
Поступальский И. С. 5—909; 4—103; 9—540
Постхумус Р. 8—148
Пот Х. К. 5—910, 261
Потаенная литература 1—1025; 4—478
Потапа Б. 5—910
Потанин Г. Н. 5—910; 1—837; 3—298; 4—822; 9—799
Потапенко В. А. 5—910
Потапенко И. Н. 5—911, 254; 2—932, 937; 4—850; 6—471, 507; 7—22
Потапова В. А. 5—911
Потапова З. М. 5—911
Потвен Ш. 5—912; 1—526
Поттитер Э. И. 5—912, 262, 265, 674
Потебня А. А. 5—913, 367, 380, 448, 941; 1—108; 2—281; 3—179; 4—210, 375, 380, 795, 875, 902; 6—65, 66, 442, 513, 637, 914; 7—125, 187, 629, 702, 777, 800, 972; 8—1059, 1060; 9—331, 440, 528, 641, 662, 708, 761, 789
Потемкин П. П. 5—914; 6—681; 9—254
Потемкин П. С. 2—932
Потентини Т. И. 1—914
«Потерянное поколение» 5—914, 213, 416; 1—214, 528; 2—538, 755; 4—318; 6—248; 7—33, 136, 428, 1000; 8—258, 259; 9—39, 310, 392, 414, 562
Потехин А. А. 5—915, 498; 6—462
Потий И. Л. 5—916, 841; 7—767
«Потока сознания» литература 5—917, 147, 937; 1—214, 500, 556, 718, 748; 2—655, 838, 917; 3—114, 494; 4—318, 384, 908; 6—60, 355, 697; 7—189; 8—29, 57, 117, 844, 1114; 9—26, 194, 437, 476, 664
Потоцкий В. 5—919, 858, 870; 9—102
Потоцкий С. К. 5—919
Потоцкий Я. 5—919
Потрч И. 5—920; 6—956, 957
Потт А. Ф. 8—985
Поттекkат С. 5—920; 4—539, 541
Поттер Д. 5—920, 259
Потушняк Ф. М. 5—921; 3—418
Потье Э. 5—921, 597, 712; 2—84, 183, 236, 409, 842, 937; 3—781; 4—126, 409, 883; 6—36, 134, 217, 220; 7—94; 8—112, 124, 590, 602; 9—644
Поунс бр. Дж.-К., Т. Ф. и Л. 9—637
Поучительно-публицистическая лит-ра 6—447
Поуэлл Э. Д. 9—638
«Похвала» 5—632
Похитонов Г. Д. 4—253
Похлин М. 6—953
Поцелуевский А. П. 9—638
Поцхишвили М. Ф. 9—638, 620; 2—418
Поцюс А. 9—639; 4—393
Почвенничество в литературе 5—922, 493; 1—643, 1056; 2—207, 331, 378, 757, 759; 4—261, 263, 284; 6—73, 330, 621, 934; 7—214; 8—933; 9—557
Почивалин Н. М. 5—923
«Почта духов» 5—923; 3—853; 4—282; 6—201; 7—856; 9—713
Поше Ю. Ф. 5—924
Поше Осен А. 5—335
Пошехонов А. 3—753 вкл
Пошка Д. 5—924; 4—311, 387; 9—149
Пошлое 2—332; 4—221, 637; 5—600, 962; 6—673, 679; 8—912, 1015
«Пощечина общественному вкусу» 1—175; 4—710, 711; 8—167; 9—229
«Поэза» 6—475; 8—169
Поэзия 5—925, 19, 26, 71, 339, 363, 364, 368, 369, 448, 467, 600, 681, 685, 719, 801, 926, 927, 929, 932, 941; 1—267, 297, 298, 601, 965, 1040; 2—51, 103, 104, 105, 269, 321, 561, 603, 695, 826; 3—114, 127, 465, 467, 587, 714, 717, 842; 4—165, 201, 220, 230, 233, 235, 236, 237, 238, 240, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 346, 352, 361, 364, 365, 367, 575, 635, 719, 808, 874, 905; 6—94, 115, 250, 273, 374, 382, 464, 479, 519, 551, 747, 830, 831, 832, 833, 860, 1002, 1004; 7—177, 295, 471, 805, 813, 944; 8—113, 116, 295, 469, 684, 685, 766, 925
Поэзия и музыка 5—925; 2—104, 203, 221, 521; 3—465, 467, 469, 471, 716, 717; 4—220, 229, 231, 235, 239, 546, 811; 6—374, 545, 832, 833, 835; 8—113, 766
Поэзия и проза 5—928; 7—197, 201, 205; 8—927, 928
«Поэзия бессмыслиц» 3—945; 9—435
«Поэзия для поэтов» 4—910
Поэзия малых форм 3—326
«Поэзия мимолетностей» 6—340
«Поэзия рек и озер» (кор.) 6—814; 8—1023
«Поэзия санги» (тамил.) 7—364
«Поэзия 40», «Поэзия 41» (франц. журн.) 8—119
«Поэзия формы» (инд.) 4—600
Поэма 5—933; 1—409, 1012, 1034, 1072, 1073; 2—248, 341, 342, 558, 563, 914, 930, 931; 4—215; 6—95, 98, 470, 519, 1022; 7—204, 763; 8—295, 399, 711, 925, 933; 9—234
Поэма-травести 6—886, 887
Поэрио А. 5—935; 3—248; 6—296
Поэтизм 5—936; 168; 1—593; 2—37, 223; 7—316; 8—508
Поэтика 5—936, 71, 110, 231, 360, 365, 685, 843, 913; 1—759, 980; 2—281, 346, 508, 646, 826, 942; 3—127, 207, 212, 244, 286, 347, 385, 393, 505, 587, 901; 4—212, 213, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 344, 359, 368, 369, 376, 378, 463, 548, 563, 810; 6—66, 270, 271, 298, 302, 304, 738, 746, 885; 7—185, 187, 189, 470, 471, 472, 769; 8—284, 742, 782, 791, 906, 907, 1054, 1059; 9—55, 527, 528, 529, 729, 730
«Поэтика» (журн.) 9—301
«Поэтические альманахи или сборники» (бельг.) 1—525
«Поэтический реализм» (нем.) 5—205
Поэтический язык 3—714; 4—172, 220, 221, 383, 719; 5—448, 488, 937, 946; 6—31, 211, 271, 522, 523, 531, 739, 746, 832, 944; 7—193; 8—60, 169, 912, 923, 1057, 1059, 1070; 9—457
Поэтический язык русский 20 века 9—639
«Поэтическое общество» (Танганьика) 7—240
«Поэты в касках» 8—119
«Поэты-бунтари» 9—378, 579
Поэр 5—943; 1—538, 543
Пра Нарай 7—349
Прабандха 5—943; 1—894; 3—827; 7—268, 502
Прабин Пхукан 1—345
Прабодхнарайн Чаудхри 4—508
Прабха (инд.) 2—631
Прабхакар (1769—1843) 4—601
Прабхакар Мачве 5—943
Прабхджот Каур 5—943
Прабхунараян Бхарат Вьяс 6—139
Праварасена 5—948; 9—646
«Правда» (газ.) 9—643, 107, 296, 303, 374, 443, 448, 449, 450, 451, 452, 454, 461, 463, 2—289, 294, 298; 4—265, 287, 291; 5—760; 6—36, 476, 478, 479, 1010, 1017, 1029, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038; 7—519, 782; 8—763
«Правда» (изд-во) 3—70
«Правда» (журн. 1904—06) 4—285
«Правда» (укр. журн.) 5—943; 7—775, 777
«Правда и кривда» 2—868, 870
«Pravda chudoby» 9—620
«Правдивый» 9—283
Правдухин В. П. 5—943; 3—151; 6—808
«Правила для отшельниц» (англ.) 1—196
Правило альтернанса 5—944; 7—121
Правило последнего текста 7—447, 448
Прага М. 5—944; 3—249
Прага Э. 5— 944
Прагативад (прогрессизм) 9—645, 91; 4—361
Прагматика (яз.) 6—747; 7—232
Прагматическая историография 3—230
Прадо П. 5—945; 8—526
Прадо Родригес Х. 2—44
Прадон 6—186
Прадос Э. 3—218
Прадхан Д. Ш. 4—604
Пражский Козьма 5—945
Пражский лингвистический кружок 5—945, 451, 489, 942; 1—664, 1086; 4—1012; 6—270, 748; 7—187, 232; 8—61, 509, 1055, 1059, 1065; 9—543, 735
Прайогвад 1—79; 4—361; 5—238; 8—287
Пракарана 5—947
Пракаш Рам 3—460
Пракашчандра Гупта 5—947, 150; 4—361; 8—289; 9—645
Пракланг 7—350, 351
Пракритская литература 9—645, а также Индийская древняя литература
Пракриты 5—947; 1—336; 2—432, 434, 787; 3—121, 123, 126, 131, 132, 286, 287; 4—360, 604; 5—948; 6—649, 650, 651; 9—645, 646
Практический язык (речь) 5—448, 946; 8—61, 1070
«Прало» 5—949
Прам К. 2—534
Прамиф 2—384; 4—874
Прамудья Ананта Тур 5—949; 3—144
Пранскус-Жалёнис Б. 5—950, 972; 4—279, 381, 390, 393; 8—1094
Прапанча 5—950; 3—286; 8—1034
«Прапор» 5—950; 4—298
Прасад Дж. 5—951, 293; 3—136; 8—285, 286, 288, 565; 9—521
Прасад Р. 3—139
Прасанналал Чаудхури 1—345
Прасиддх Нарайн Синх 9—166
Праскунин М. 7—431
Прасолов А. Т. 9—647, 667
Прассино Ж. 8—121
Пратапнарайн Мишра 5—951; 8—285; 9—23
Прати Дж. 9—647; 2—601
Пратин из Флиунта 5—951; 6—682
Пратихарендурадж 3—128
Пратиямана 2—826
Пратолини В. 5—952, 232, 233; 1—927; 3—248, 254, 255, 257, 464; 7—72, 73; 8—296
«Праформа» и «прародина» сюжета 7—993
Прахасана 5—952; 4—697
Праца М. 1—949
Прач И. 5—953; 4—469
Праяг Шукла 8—287
Празык 1—664; 4—874; 8—610, 1058
Превелакис П. 5—953; 2—356, 358
Превер Ж. 5—953; 3—492; 6—81; 7—75, 315; 8—117, 123; 9—171, 397
Прево д'Экзиль А. Ф. 5—954, 169, 931; 1—948; 2—682, 880; 3—822; 4—611; 6—354, 764, 980; 8—106, 126; 9—192, 250
Прево Ж. 5—955; 7—75; 8—119
Прево К. 9—647
Прево Э. М. 5—955
Прегель И. 6—955
Прегель С. Ю. 5—956
Преда М. 5—956; 6—429, 430; 9—366
Предание 5—956, 111; 4—90; 6—353, 354, 877; 7—978; 8—928
Предвозрождение 7—489; 8—95, 96, 547
Предисловие 5—957, 907; 6—38; 7—767
Предич М. 6—782
Предклассицизм 6—446
Предложение 5—937, 938; 8—1056; 9—725, 726
«Предместье» 1—660; 3—626; 5—865; 8—810
Предромантизм (прероманти́зм) 5—958, 115, 486, 927, 934; 1—204, 205, 496, 501, 563, 630, 935; 3—518, 590, 758, 930; 4—91, 336, 337, 802; 6—369, 371, 379, 449, 452, 547, 549, 550; 7—488, 489, 490, 657; 8—33, 217, 446; 9—31
Предтеченский Ан. 9—408
Прежихов Воранц 5—959; 6—956
«Президентисты» 5—573
Прейс П. И. 6—912
Прейсен А. 5—337
Прейссова Г. 8—506
«Прекрасная душа» 6—550
Прекрасное 5—960, 296, 788, 796; 1—560, 1006, 1007, 1031; 2—103, 134, 602, 654, 679, 979, 1053; 3—48, 49, 50, 367, 368, 369, 370, 585, 689; 4—178, 316, 350, 362, 449, 619, 718, 938; 6—369, 373, 458, 547, 624, 673; 7—601, 920; 8—18, 38, 100, 167, 469, 667, 712, 860, 964 — см. также Красота
«Прелагательное» направление в русской драматургии 2—887
Преллер Х. С. 8—1008
Преловский А. В. 9—647
Премананд (1636—1734) 5—962, 157; 2—432
Премананд (1779—1845) 2—433
Премгхан Б. Ч. 5—962
Преми 3—460
Премии литературные 5—962; 8—91
Премия Братства 4—784
Премнараяна Шукла 4—361
Премнидхи Пант 5—236
Премчанд 5—966, 632; 1—188, 948, 995; 3—135, 136, 339, 890; 6—226, 503; 7—826, 830, 831; 8—286, 289; 9—97, 125, 279, 645
Премьефе Л. де 7—205; 8—95
«Прение живота со смертью» 1—234
«Пренород» 9—409
Прерадович П. 5—967; 3—86; 8—313
Прерафаэлиты 5—967; 1—210, 216, 640, 806; 2—565; 3—91, 92, 195, 266; 4—983; 6—263, 399; 7—632
Пресное 4—436
Прессер Я. 5—264
Претекста 5—968, 161; 1—127; 8—901
Прети Дж. 3—244; 4—618
Преторпус П. 6—776
Префиксация 1—1042
Прехаузер Р. 1—66; 7—213
Прецанг Э. 5—206
Прециозная литература 5—969, 622; 1—399, 400, 457, 548, 570, 758, 759, 1061; 2—245, 252, 309, 386; 3—519, 586; 4—63, 307, 611, 617, 936; 5—194; 6—353, 886; 7—79; 8—58, 99, 100, 833, 964, 1024; 9—511
Прецциолини Дж. 5—970; 3—251, 256
Прешери И. 3—829
Прешери Ф. 5—970; 1—916; 2—1019, 1023; 3—86, 821; 6—958
Пржевальский Н. М. 6—88
«Przeglad humanistyczny» 9—617, 803
«Прибавление к Московским ведомостям» 5—312
Прибалтийско-финские языки 7—993, 994
Прибаска 8—444
Прибаутка 5—971, 813; 6—17; 8—444
Притич И. 6—928
Приблизительная рифма 6—308
Приблудный И. 5—971
«Прибой» 4—298; 9—302
Привалов Б. А. 5—971; 2—877; 9—634
Пригара М. А. 5—972
Приговорки 3—321
«Приговоры» дружки 6—695
Пригудка 8—444
«Придворная деревенская поэзия» (австр.) 1—64
Придворная литература 1—1012, 1014; 2—718, 787; 3—19, 239, 589; 4—366
Приеде Г. Р. 5—972; 4—60
«Прекалас» («Priekalas») 5—972; 4—279
Прием художественный 2—475, 621, 777; 3—87, 196, 714; 4—394, 905, 911, 948; 5—365, 411, 449, 488, 489, 940; 6—205, 626; 7—100, 225, 229, 231, 307, 430; 8—61, 342, 740, 839, 852, 855, 861, 913, 923, 925
Прието Г. 3—773; 4—741
Прието Х. 8—526
«Призыв ударников в литературу» 5—57; 6—180
Прийма Ф. Я. 5—973, 964; 1—509; 9—606
Прийоно Виндавиното 8—1037
Приказно-деловой язык 6—515, 517
Прикладное искусство 4—233, 234, 239, 242
Прикладные поэтические жанры 8—170
«Прикладу» 7—769
Приключенческая литература 5—973, 233; 1—211; 2—614, 615, 616, 623, 624, 729, 840, 870, 907, 915; 3—135, 137, 285, 387, 688; 4—234, 421; 5—234; 6—88; 7—178, 790; 8—94, 112, 886
Прилежаева М. П. 5—974, 149, 749; 2—615, 617; 9—426
Прилюк Д. 6—1020
Примеров Б. Т. 9—648
«Примечания к Ведомостям» (журн.) 4—281
«Примитивизм» (швед.) 4—454, 1003; 8—629, 630
Принс С. 5—264
Припев 5—976; 7—948; 8—307
Припевка 3—321; 6—423; 7—635; 8—444
«Природа и люди» 5—974
Приселков М. Д. 4—169
Присказка 6—17; 2—991, 1003; 3—718; 5—971
Приставка 6—533
Приставкин А. И. 6—17; 5—149
Пристер Е. 6—17
Пристер Э. 1—70
Пристли Дж. Б. 6—18, 889; 1—214, 215; 2—786, 916; 3—409; 4—250; 7—616; 8—493; 9—211
Присушки 2—971
Присыктывкарский говор 3—687
Притам А. 6—20; 2—653; 5—644
Притамдас 6—852
«Прит-лари» 5—644
«Притхвирадж-Расо» 6—20, 139; 1—985
Притча 6—20, 38, 519, 677, 678; 1—467, 538, 608, 611, 1028; 2—104, 161, 674, 675, 933; 3—726; 8—852, 854, 962; 9—102, 234, 597
Притчетт В. С. 9—648
«Притчи Соломона» 2—851
Приходько П. 1—519
Прица О. 8—317
Прице Р. 8—234
Причард К. С. 6—21; 1—61, 62, 63; 4—989; 9—429

Причетницы 5—112
Причитания (причеть, причеты) 6—22, 440, 695; 1—460, 1040; 3—321; 5—111, 113, 711; 7—527; 8—533
Пришвин А. С. 6—23; 2—506; 4—928
Пришвин М. М. 6—23, 49 вкл, 88, 192, 476, 478, 483, 508, 535, 875, 1016; 1—277; 2—614, 829, 879, 917, 937, 986, 1030; 3—769, 805, 806, 843; 4—170, 210, 929; 5—21, 57, 144, 149, 150, 322, 445, 653, 654, 749; 7—423, 616, 847, 917; 8—725; 9—34, 84, 306, 370, 423, 552, 619, 793
Пришелец А. 6—25; 5—21
Приядарша 9—499
Приятель И. 6—26, 924, 954; 4—358
«Приятное и полезное препровождение времени» 6—765
Проб 8—384
«Пробаши» 1—542
Проблемный очерк 5—760, 761; 6—1019, 1020
«Пробуждение» 4—285
«Пробхакор» 1—540
Провансальская литература 6—26; 1—266; 2—102, 735; 3—21, 239, 240, 366, 439, 924, 925; 4—395; 8—23, 91, 93
«Провансальский альманах» 7—926
Провансальский язык 6—30; 3—258, 442; 4—869; 7—926; 8—23
Провеленгиос Р. 2—358
«Провесень» 4—298
«Провинциализмы» 2—668
«Провинциальный роман» (инд.) 5—68; 8—288
Программная музыка 5—928
«Прогресс» 3—70, 71; 9—610
«Прогресс букс» 9—609
Прогрессивная лига писателей (австрал.) 4—676
«Продавец корзин» 3—916
Проданович Я. 4—357
Продик 7—86, 977
Продромовские стихи 2—362
«Прожектор» 6—30; 1—1047; 4—288
Проза 6—31, 99, 274, 375, 449, 747, 1002; 2—103, 105, 344, 346, 348, 360, 558, 914; 4—210, 220; 5—136, 448, 814, 815, 925, 927, 937; 7—191, 197, 201, 205; 8—833, 932, см. также ст. Поэзия и проза
Прозаизмы 6—31; 9—234
Прозаическая фоника 8—46
Прозопопея — см. Олицетворение
Прозоров В. В. 7—452
«Произведения и мнения» 6—1031
Производственный роман 1—188, 315; 5—866; 6—559; 8—576
Произношение 1—127; 2—47
Прокл 6—829; 7—980
Прокл Диодох 3—157
Проклитика 6—31; 7—199, 724; 8—901
«Прóклятые поэты» 2—565; 6—474
Прокопенко З. И. 7—794
Прокопий Кесарийский 1—234, 958; 2—349
Прокопович Ф. 6—32, 42, 45, 305, 447, 518; 2—435, 789, 892; 4—370; 5—570, 622, 703; 7—617, 768, 769; 9—103, 539, 701
Прокопьев М. П. 6—33; 7—726
Прокопьев Ю. 8—1076
Прокофьев А. А. 6—33, 236, 491, 492, 493, 498, 714, 1009, 1014, 1037, 1038; 1—348; 2—219, 390, 501, 711, 805, 1005; 3—72; 4—53, 244, 321, 322; 5—182, 322, 821, 963; 8—445; 9—264, 642
Прокофьев В. 1—621
Прокофьев Г. Н. 5—227
Прокофьев Д. Г. 6—34
Прокофьев С. С. 1—71
Проктер Б. У. 6—34
Прокушев Ю. Л. 6—34; 7—22
Прокша Л. 9—60
«Пролетар кылбурет удысын» 4—305
«Пролетари Хучанд» 4—293
«Пролетарий» 6—35
Пролетарская культура 4—123, 124, 642; 6—36, 479, 1026; 9—442, 443
«Пролетарская культура» (журн.) 4—287; 6—36; 9—442
Пролетарская литература 6—35, 51, 179, 217, 429, 473, 478, 479, 587, 636, 745, 1026; 1—224, 653, 654, 676, 677, 722, 872, 1025, 1047, 1067, 1088; 2—83, 223, 294, 412, 414, 829, 856, 858, 936, 951; 3—82, 143, 316, 520, 595, 598, 603, 731, 735, 877, 915, 934; 4—41, 56, 95, 122, 123, 125, 175, 289, 297, 321, 389, 421, 450, 641, 727; 5—57, 58, 335, 344, 731, 865; 7—38, 140, 519, 990; 8—392, 443, 602, 743, 874, 970, 1093, 1109; 9—443, 444
«Пролетарская литература» (франц. группа) 8—118
Пролетарская литература (япон. лит-ра) 6—36, 860, 864; 1—871; 3—443; 4—368, 578; 5—88; 8—834, 887, 1113, 1117
«Пролетарский авангард» 2—964; 3—878
«Пролетарское воспитание» 2—859
«Пролетарули мцерлоба» 2—413; 4—275
Пролеткульт 6—36, 479, 1026, 1033; 1—314, 364, 581, 653, 1063; 3—198, 496, 537, 877, 878; 4—123, 124, 125, 265, 287, 288, 451; 5—793; 7—601; 9—30, 394, 442, 443, 445, 460, 616, 622, 724
«Proletkult» 9—620
«Пролетпен» 2—859
«Пролетпен» (журн.) 2—859, 860
«Пролит» 2—856
«Пролитфронт» 9—648; 7—785
Пролог 6—38; 2—864; 7—475, 476; 8—859
Пролог (др.-рус.) 6—38; 1—253; 2—946, 947; 5—625; 9—701
Промет Л. А. 6—38, 1021; 2—805; 5—595; 8—976, 977, 978; 9—482, 620
«Промете» 4—274
Прометей 6—39; 1—185, 405; 2—164, 165; 3—656; 4—814; 7—891; 8—982
«Прометей» (альм.) 6—39; 9—281
Промсо аббат 1—964
Пронин С. 4—969
Прончатов И. 4—969
Прообраз 4—231, 232; 6—54, 161, 208
Проперций Секст 6—40, 291; 3—326, 452; 4—306; 5—378; 7—483; 8—866
«Проповеди Органья» 3—438, 442
Проповедь 6—41, 38, 305, 443; 1—524; 2—349, 671, 674, 695; 3—722, 723, 726; 4—45; 5—453, 680; 8—331, 546, 962; 9—102, 377, 701
Пропп В. Я. 6—42, 442; 4—377, 379, 383, 384, 995; 5—424, 942; 7—231, 452; 8—35, 61, 927, 929; 9—148, 241, 619, 662, 663, 726, 774
Проппер С. М. 5—387
«Пропэширя» 2—542; 4—919
«Пророчество Ноферти» 2—869
Просветительство 6—42, 49, 205, 212, 354, 371, 379, 448, 450, 453, 677, 709, 763, 791; 1—66, 99, 112, 202, 466, 525, 569, 620, 713, 899, 913, 915, 935, 1009, 1031, 1032, 1034; 2—134, 144, 162, 168, 169, 238, 239, 240, 241, 313, 321, 326, 335, 337, 351, 352, 370, 534, 603, 621, 624, 836, 871, 872, 916; 3—51, 52, 134, 135, 181, 195, 213, 245, 256, 392, 562, 588, 589, 590; 4—157, 166, 179, 226, 336, 338, 363, 364, 372, 574, 634, 641, 952, 954; 5—194, 261, 858, 898, 958, 960; 7—196, 488, 490, 509; 8—33, 50, 59, 104, 105, 313, 604, 624, 637, 641, 698, 715, 745, 905, 962, 964, 1102; 9—102
«Просвещение» (укр. об-во) 7—776
«Просвещение» (журн.) 6—50; 2—289; 4—285; 9—312
«Просвещение» (изд-во) 6—50
«Просвещение» (изд-во, 1896—1918) 6—51; 9—696
Проскурин П. Л. 6—51, 499, 809, 1021
Просодия 6—51; 2—360, 631, 713; 4—750; 7—198; 8—323, 590; 9—734
«Проста мова» 7—798
«Простая жизнь» 7—271
«Простое слово» 7—271
«Простор» 6—52; 3—305; 4—277
Просторечие 6—52, 55, 84, 155, 269, 519, 521, 523, 524, 526, 527, 528, 530, 532, 533, 534, 535; 1—804, 1043, 1062; 2—947; 3—225; 4—326; 5—136; 7—182; 8—763, 959
Пространственная лингвистика 8—1058
Пространство и время в искусстве — см. Художественное время и художественное пространство (т. 9), а также 4—241, 243, 909; 5—939; 6—320, 321, 352, 676; 7—308; 8—169, 342, 782, 916, 932
Протагонист 7—597, 598; 8—982
Протагор 7—86, 977
Протазанов Я. А. 8—857; 9—420
Протасис 9—338, 624
«Протест» 9—378
Протич М. 4—358
Протограф 9—648; 7—449
Протодьяконов В. А. 6—54; 8—1074
Протоиндийское письмо 5—769, 772
Протопопов М. А. 6—54, 507, 539; 2—294, 938; 4—262; 5—109; 7—851
Протопопов Я. 4—386
Протопопова А. 9—454
Протосинайское письмо 5—773; 7—983
Прототип 6—54; 4—352
Профессионализмы 6—55, 527, 534, 938; 2—668, 729; 5—136
Профессиональные языки 2—918; 7—842
Прохазка А. 8—507
Проханов А. А. 9—649
Прохор епископ 3—523
Прохоров Н. 3—403; 8—1077
«Прочар» 8—548
«Прочти, товарищ» (лит. серия) 2—1030
Прошян П. 6—56; 1—310, 334; 4—311; 5—23
Пру С. 9—649
Пруденций 4—45
Прудковский П. 5—830
Прудон П. Ж. 6—57; 1—236, 413, 527, 820; 2—116, 158; 3—663, 664; 5—339, 591, 874; 8—965; 9—693
Пружанский Н. 5—877
Прус Б. 6—57, 217; 1—948, 1001; 2—740, 926; 4—932; 5—638, 862, 870; 7—563; 9—204, 401
Прусис К. 3—524
Пруст М. 6—59, 352, 355, 697; 1—38, 71, 214, 500, 556, 667, 808; 2—335, 393, 547, 647, 696, 765; 3—114, 512; 4—906, 908, 910, 911; 5—60, 166, 323, 347, 604, 918, 939; 7—166; 8—115, 116, 117, 124, 1114; 9—106, 217, 272, 393, 638, 778
Прут И. Л. 6—61, 391; 3—635
Пруц Р. Э. 6—61; 5—201, 202, 219, 800
Пруцков Н. И. 6—62
Прушек Я. 4—357
Прыжов И. Г. 6—62, 154
Прэтт Э. Дж. 6—62; 3—356
Прядкин С. Н. 7—972
«Прямое» значение 4—797, 805; 7—627
Псалидас А. 2—352
Псалмы 6—63; 1—815, 816, 987; 2—226; 4—648; 7—769; 9—43, 633, 734
Псафас Д. 2—359
Псевдо-Каллисфен 2—628; 8—239
Псевдо-Мурасаки 8—1104
Псевдоним 6—64, 625, 626; 1—71, 161, 238, 248, 348; 596; 4—677; 5—443; 7—415; 8—839; 9—649
Псевдономастика 9—649
Пселл М. 4—333
Психарис И. 6—65; 1—888; 2—354, 355, 362
Психоанализ в литературоведении 9—650, 331, 409, 515, 664, 757; 3—220, 273; 4—167, 351, 354, 361; 5—304, 335, 440; 6—66, 68, 829; 7—103, 314, 316, 460; 8—29, 138, 288, 1019, 1114; 9—651, 757
Психоаналитическая школа в фольклористике 8—34
«Психоидеология» 1—1062, 1063; 4—244, 376; 5—795; 7—464; 8—152; 9—462
Психолингвистика 8—1058
Психологизм в лит-ре 1—204, 298; 2—256, 347, 758, 782, 1036; 3—113, 114, 586, 587, 588; 4—266, 402, 880, 887, 908, 959; 5—917; 6—180, 313, 356, 461, 463, 466, 663, 765; 7—488, 554, 556, 562, 943; 8—109, 140, 152, 218, 489, 760, 875, 1063; 9—446, 448, 483
Психология и литературоведение 4—341, 342, 374; 7—103
Психология творчества литературного 6—67; 4—348, 375; 5—380, 658; 7—109, 446, 472; 8—343, 965; 9—529
Психологическая школа в литературоведении (искусствоведении) 6—65; 2—199; 8—59; 9—331, 756
Психологическая эстетика 8—965
Психологический параллелизм 5—425, 426; 8—444
Психологический роман 1—258, 555, 670, 903, 1061; 2—672, 915, 916; 3—216, 241, 561; 4—19, 63; 5—937; 6—353; 8—103, 106, 545, 919
Птахотеп 2—868, 869
Пташников И. Н. 6—71; 4—533; 9—345
Пти де Жюльвиль Л. 6—72
Птолемеи 1—139, 140
Птохопродром 7—934
Пуаро-Дельпеш Д. 9—651
Пуарсон 1—1003
Пуатье Г. де 6—26

Публий Сир 4—841
«Публикации Американской ассоциации новых языков» («PMLA») 1—598
Публицистика 6—72, 492, 493, 1019; 2—154, 167, 292, 618, 765, 871; 3—563, 567; 4—339, 396, 760; 5—517, 559; 7—557; 8—918; 9—280
Публицистическая драма 8—860
«Публицисты-фактовики» 8—556
Пугачевско-разинский фольклор 2—725; 3—234, 235; 5—711; 8—1077
Пугинян И. 1—310
Пудаттальвар 1—171
«Пуджанга Бару» 6—75; 3—143, 144, 145, 147
Пудовкин В. И. 4—948
Пудумейпиттан 6—75; 7—368, 370
Пузиков А. И. 6—75
Пузына К. 6—76; 7—772
Пуиг Солер Х. 3—870
Пуйда К. 4—389
Пуйко Г. 5—227
Пуйманова М. 6—76, 357; 3—615; 7—96, 97, 563; 8—509, 510
Пукк Х. 8—977
Пул Э. 6—77
Пулавар К. 7—369
Пулавар М. 7—369
Пулавар Синнатамби 7—369
Пулавар Ситтамбала 7—369
Пулай А. 5—893; 8—118
Пулат Х. 6—78
Пулатов Толис 6—78; 9—483
Пуле Ж. 1—435; 4—352; 9—109, 757
«Пулемет» 4—285; 9—793
Пулинц А. Г. 9—430
Пулицер Дж. 7—41
Пулкан-Шаир М. Д. 6—78; 7—737; 8—578
Пулотан-Тувера К. 7—968
Пульезе Дж. 6—874
Пулькин И. И. 6—78
Пульчи Л. 6—79; 1—1011, 1012; 2—601; 3—242; 4—640, 824; 5—709, 846; 7—396, 620; 8—27, 931
Пульчинелла 5—731
Пумпур А. И. 6—79, 386; 2—595; 4—54, 60; 9—201
Пумпянский Л. В. 6—80
«Punakantele» 4—302; 6—81
«Пуналиппу» («Punalippu») 6—80; 1—966; 4—302
Пуляиль А. 7—963
Пунин Н. Н. 3—197, 198; 6—715
Пуническое письмо 5—773
Пунктуация поэтическая 6—81; 3—155; 4—910; 7—448; 8—899
Пур Л. 4—60
Пура А. 6—176
«Пурам» 7—567
Пурандараса 6—82; 3—133, 363, 364
Пураник К. Т. Б. 6—82; 3—366
Пураны 6—83, 650; 1—344, 423, 830, 1077; 3—123, 131; 4—817, 878; 9—270
Пурволелоно Р. М. А. 8—1037; 9—501
Пуре Давуд И. 6—83
Пуризм 6—83; 1—219, 1013; 2—240, 241, 245, 363, 541, 977; 3—587, 846; 8—91
«Пуримшпиль» 2—243
Пуришев Б. И. 6—84; 2—226; 4—885; 9—214
Пуркине Я. Е. 5—225
Пурлиев Б. 5—36
Пурохит В. 2—434
Пурс Л. 6—85
Пурушапарикша 9—270
Пурушоттамадева 9—595
Пурцеладзе А. Н. 6—85; 2—409
Пустака (пустаха) 1—469; 3—286
«Пустака дан Будая» 3—145
Пустовойт П. Г. 7—973
Пустынин М. Я. 6—85; 3—832; 5—606
«Пустыня» 8—1115
Пу Сун-Лин 6—86, 678, 882; 3—560; 5—938
Путевой очерк 2—989; 4—1013; 6—88
Путенское евангелие 7—798
Путешествие 6—86, 49 вкл, 146, 362, 449, 766; 2—669, 707; 4—232, 234; 5—125, 136, 144, 282, 518, 847, 973; 8—97, 303, 827, 829, 838, 917, 1098
«Путешествия. Приключения. Фантастика» 5—974
«Пути в незнаемое» 6—89; 5—144
«Пути творчества» 5—717
Путилов Б. Н. 6—89, 919; 7—452
Путинцев В. А. 6—89
«Путнем» 9—608
Путрамент Е. 6—90; 5—866, 867; 7—74; 9—281, 609
Путтанна М. С. 3—365
Путтаппа В. Г. 6—90
Путунхуа 3—573
«Путь» 9—122
Путята А. Д. 3—67
Путята Н. В. 4—1024
Пу Фэн 6—91; 3—566
Пухаженди 7—366
Пухвель Х. 6—91; 8—977
Пухмайер А. Я. 6—91; 8—504
Пухначев В. М. 6—91
Пухов И. 8—1076
Пуцек-Григорович В. 7—728
Пуцыкович В. Ф. 2—322
«Пучина» 3—69
Пуччи А. 6—92, 866; 3—242
Пушкар Шамшер 5—238
Пушкарев Г. М. 6—92, 809
Пушкарев Н. Л. 9—625
Пушкаревич К. А. 6—916
Пушкин А. С. 6—92, 31, 32, 34, 46, 53, 55, 64, 74, 88, 105, 111, 147, 152, 153, 187, 191, 215, 231, 233, 254, 264, 321, 330, 334, 340, 352, 356, 363, 367, 375, 376, 385, 386, 441, 444, 453, 454, 460, 502, 511, 521, 522, 541, 563, 564, 612, 618, 679, 714, 715, 716, 759, 766, 778, 789, 823, 882, 900, 903, 959, 960, 963, 973, 978, 992, 997, 1032; 1—23, 38, 71, 75, 89, 99, 101, 107, 116, 130, 143, 156, 161, 166, 172, 174, 179, 184, 191, 231, 233, 236, 238, 240, 244, 245, 250, 259, 289, 293, 294, 295, 302, 304, 321, 330, 331, 333, 338, 341, 348, 352, 353, 364, 366, 370, 371, 378, 384, 386, 396, 400, 407, 409, 409 вкл, 411, 412, 419, 422, 439, 445, 446, 450, 462, 472, 473, 474, 486, 501, 503, 506, 507, 508, 514, 523, 542, 562, 582, 594, 595, 604, 605, 610, 611, 617, 621, 632, 634, 635, 650, 659, 661, 672, 674, 686, 689, 697, 698, 716, 739, 743, 755, 770, 771, 784, 808, 825, 826, 829, 859, 862, 872, 892, 893, 895, 903, 911, 918, 925, 942, 946, 955, 975, 979, 980, 981, 1003, 1005, 1007, 1018, 1019, 1020, 1025, 1026, 1027, 1028, 1034, 1036, 1037, 1045, 1048, 1056, 1063, 1067, 1081; 2—24, 37, 38, 46, 47, 53, 71, 99, 126, 131, 148, 156, 160, 177, 183, 186, 187, 189, 196, 197, 200, 201, 203, 204, 209, 210, 211, 212, 214, 215, 221, 227, 228, 255, 268, 270, 276, 281, 284, 289 вкл, 291, 300, 306, 307, 312, 320, 321, 326, 328, 332, 333, 334, 338, 364, 366, 369, 370, 399, 400, 407, 409, 429, 435, 438, 441, 451, 452, 469, 478, 486, 487, 488, 490, 504, 506, 511, 519, 520, 528, 536, 542, 543, 545, 549, 560, 561, 563, 564, 579, 583, 588, 597, 598, 599, 608, 608 вкл, 610, 638, 642, 644, 645, 662, 667, 682, 694, 705, 715, 716, 718, 733, 742, 746, 747, 750, 758, 790, 800 вкл, 810, 821, 822, 864, 888, 896, 900, 904, 942, 956, 957, 958, 959, 961, 966, 970, 972, 973, 979, 986, 997, 1006, 1012, 1014, 1015, 1021, 1027; 3—42, 45, 47, 52, 60, 67, 70, 72, 73, 76, 83, 84, 92, 96, 96 вкл (2), 98, 121, 149, 150, 154, 158, 162, 179, 187, 188, 190, 195, 196, 227, 229, 232, 236, 238, 247, 262, 278, 279, 298, 302, 315, 343, 347, 370, 372, 386, 393, 394, 395, 396, 408, 415, 443, 445, 452, 457, 480, 489, 496, 504, 510, 531, 533, 544, 590, 592, 603, 609, 616, 618, 627, 640, 641, 644, 650, 656, 657, 674, 675, 676, 680, 682, 691, 692, 693, 702, 703, 711, 712, 728, 729, 750, 753, 762, 764, 768, 772, 782, 783, 787, 793, 811, 818, 829, 855, 875, 885, 886, 889, 904, 913, 914, 915, 934, 948, 950, 951, 955; 4—28, 54, 67, 71, 78, 80, 88, 89, 90, 92, 94, 101, 128, 144, 149, 155, 156, 166, 169, 207, 210, 212, 214, 223, 226, 228, 230, 251, 252, 256, 258, 259, 260, 261, 269, 284, 294, 308, 309, 310, 311, 312, 315, 317, 320, 322, 329, 371, 372, 375, 386, 401, 405, 413, 415, 469, 478, 496, 504, 528, 531, 641, 672, 710, 756, 777, 779, 808, 827, 844, 860, 866, 867, 868, 881 вкл, 894, 901, 912, 932, 935, 937, 948, 982, 991, 992, 993, 995; 5—36, 44, 50, 51, 55, 61, 90, 107, 114, 116, 117, 119, 145, 161, 163, 166, 167, 170, 174, 181, 182, 187, 229, 231, 258, 300, 307, 312, 347, 379, 381, 402, 404, 410, 411, 412, 428, 439, 442, 455, 456, 458, 462, 465, 470, 483, 486, 488, 528, 530, 562, 564, 594, 595, 603, 605, 606, 614, 648, 657, 659, 661, 674, 710, 746, 757, 759, 785, 786, 794, 809, 817, 821, 844, 859, 873, 874, 875, 905, 917, 920, 923, 934, 939, 957, 958, 963; 7—17, 22, 51, 67, 78, 125, 138, 139, 144, 166, 172, 201, 203, 214, 225, 226, 244, 296, 308, 326, 360, 399, 447, 451, 453, 454, 463, 466, 471, 474, 481, 490, 517, 551, 570, 571, 577, 580, 591, 592 вкл, 600, 608, 703, 709, 770, 807, 906, 921, 931, 948; 8—45, 47, 53, 75, 78, 110, 125, 243, 265, 319, 342, 343, 381, 415, 416, 417, 418, 419, 471, 492, 605, 615, 655, 665, 669, 673, 693, 702, 819, 847, 856, 862, 866, 867, 878, 912, 916, 919, 920, 921, 922, 934, 984, 996, 1017, 1018, 1039, 1045, 1049, 1077, 1084, 1085; 9—18, 28, 30, 31, 49, 52, 68, 72, 86, 98, 104, 110, 117, 128, 133, 144, 155, 181, 201, 203, 205, 215, 226, 227, 229, 238, 240, 244, 250, 254, 280, 283, 284, 307, 332, 333, 339, 350, 370, 388, 391, 399, 401, 403, 408, 409, 432, 464, 492, 494, 501, 517, 523, 539, 555, 558, 561, 576, 582, 583, 605, 615, 618, 631, 632, 633, 675, 676, 686, 689, 700, 711, 717, 729, 736, 745, 776, 791, 793, 798, 802
«Пушкин и его современники» 4—286
Пушкин В. Л. 6—105, 765; 1—174, 293, 321, 777; 3—178; 4—308; 8—915; 9—649, 677
Пушкин Л. С. 6—92
Пушкин М. 9—28
Пушкина А. С. всесоюзный музей в Ленинграде 6—106
Пушкина А. С. музей в Москве 6—106; 4—310
Пушкина А. С. музей-квартира в Ленинграде 6—107, 106; 4—310
Пушкиноведение 4—377; 6—104; 7—570, 571
«Пушкинская библиотека» 6—584
Пушкинские места 6—107
Пушкинские чтения 4—889
Пушкинский дом — см. Институт русской литературы (Пушкинский дом)
Пушкинское историко-литературное общество 9—516
«Пушкинское направление» в русской литературе 2—209, 806; 5—797; 7—660
Пушпаданта 5—949; 9—270, 521; 9—646
Пушту 6—110; 1—360, 361, 362; 2—1028; 3—136, 316; 7—278
Пушту литература в Пакистане — см. Пакистанская литература
Пуща Я. 6—110; 1—517; 4—933; 7—743
Пущин И. И. 6—111, 106; 2—369; 4—761
«Пуэблос унидос» 9—609
Пуэрториканская литература 6—111
Пфаф В. 5—475
Пфейфер И. 4—353; 9—757
Пфемферт Ф. 1—128; 4—576; 8—861
Пфицер Г. 9—792
Пфорр А. фон 3—544
Пфуль К. В. 6—777
Пхадке Н. С. 6—113; 4—603
Пхансори 3—734; 8—564; 9—698
«Пхаскюла» 3—731, 735
«Пхехо» 2—888; 3—736, 738
Пхокдэй 3—342
Пхуле Дж. 4—601
Пхэчван сосоль 6—113; 3—733; 7—82; 9—435, 703
«Пчела» (журн.) 6—114, 874
«Пчела» (лит. памятник) 6—114; 2—675
Пчилка О. 6—114; 3—620; 7—762, 768 вкл, 778, 781, 784
«Пшедместье» 4—986
Пшесмыцкий З. 4—932; 5—339, 863
Пшибось Ю. 6—115; 5—864, 867
Пшибыльский Р. 6—922
Пшибышевский С. 6—115, 253; 1—591; 2—565; 4—927, 932; 5—234, 863; 7—173
Пшимановский Я. 9—239
Пширков Ю. 1—520
Пыльдмяэ Р. 8—977
Пыпин А. Н. 6—116, 442, 622, 914, 934; 1—333, 509, 875, 941, 947; 2—959, 989; 3—893; 4—78, 262, 284, 372, 373, 374, 821; 5—178, 182; 7—20, 103, 117, 132, 522, 777; 8—33, 476, 651; 9—208, 708
Пырерка А. 4—246; 5—227
Пырерка В. 5—227
Пысин А. В. 6—117

Пыстин И. И. 3—685, 686
Пьер Ю. де 8—641
Пьер Раймон Тулузский 7—225
Пьеро П. 8—643
Пьеса 6—117, 465; 2—559, 781, 799; 4—674, 675, 819, 946; 5—491; 7—592; 8—661, 663, 664, 665, 698
Пьетро делла Винья 3—240; 6—874
Пьетробоно Л. 2—520
Пьетурсон С. 3—199
Пьетурсон Х. 6—118; 3—199
Пьювене Г. 6—118
Пьоу 6—118; 1—624, 625; 5—534, 571; 8—724
Пью (яз.) 1—623, 628
«Пьяза» 1—626
Пьянзин Г. 4—969
Пьятт Дж. Дж. 8—326
Пэй Син 7—379; 8—549
«Пэкчо» 3—738
Пэн А. 6—119; 3—75, 76
Пэси Д. 3—357
Пэун Г. 4—921
Пэун-Пинчио И. 6—119, 427
Пюи 7—634
Пюрбю С. Б. 6—119; 7—641, 642
Пютман Г. 5—202
Пяйвяринта П. 6—120; 7—989
«Пяргале» 6—120
Пярн Я. 6—120; 8—969
Пяст В. А. 6—120, 133; 5—648; 7—513; 8—482
Пятаев Е. И. 9—652; 4—969
«Пятерица» 6—121; 7—671, 732
«Пятеро молодых» 8—453, 629
Пятигорский А. М. 4—877
Пятковский А. П. 4—284; 5—60; 6—715
Пяткявичайте-Бите Г. 4—388
Пяткявичюс В. 9—652
Пятницкий К. П. 6—122; 2—296, 1030
«Пять друзей» 5—460
«50 лет советского романа» (серия) 3—70

Р

Рааб Х. 6—123
Раабе В. 6—123; 2—910; 3—265; 5—205, 219; 8—355; 9—575
Раб Х. 4—355; 6—926
Рабаданов С. 2—524
Рабари 4—531
Рабаса Э. 6—124; 4—742
Рабгузи 6—124; 7—757
Рабеаривелу Ж. Ж. 6—125; 4—532, 533
Рабек К. Л. 6—125; 2—534
Рабеманандзара Ж. 6—125; 4—532, 533
Рабенер Г. В. 6—126; 5—194, 218
Раби Арсанис Б. Г. 6—127
Раби Давид Ильин 6—127
Рабиа 1—265
Рабинович М. 7—344
Рабин И. И. 6—127, 995; 2—856
«Рабиналь-ачи» 6—127; 2—96; 3—121
«ар-Рабита аль-каламия» 4—183
Рабле Ф. 6—128, 79, 87, 260, 354, 674, 677, 790, 832, 884; 1—28, 71 вкл. 302, 457, 467, 525, 570, 610, 667, 951, 962, 963, 1011, 1012, 1014; 2—396, 574, 575, 593, 651, 846, 879, 918, 1035; 3—51, 91, 444, 523, 691, 822, 852; 4—75, 173, 226, 236, 445, 647, 769, 864; 5—192, 359, 560, 588, 605, 617, 641, 653, 806, 807, 932, 938, 942, 957; 7—68, 79, 842, 854, 892, 901, 1003; 8—27, 91, 97, 124, 463, 925, 931, 937; 9—31, 146, 208, 292, 381, 525, 637, 662, 773
Рабой А. 6—133; 2—859
Рабон Сингх 3—937
«Работнически вестник» 1—677
«Рабочая весна» 4—928; 6—179; 7—110; 9—580
«Рабочая газета» (1897) 4—297
«Рабочая газета» (1880—81) 1—1025
«Рабочая марсельеза» 6—1001
Рабочая политическая песня 6—133; 7—94
«Рабоче-крестьянская библиотека» 2—1018
«Рабочий журнал» 3—878; 4—288, 289
«Рабочий класс в современной литературе» 6—499
«Рабочий клуб» 6—37
Рабочий клуб Роберта Трессола 7—612
«Рабочий край» 2—936
Равенских Б. П. 9—66, 404
Рави 6—134; 1—261; 4—368
ар-Рави Т. 4—187
Равидас 3—133
Равийят 2—1053
«Равикиран-Мандал» 6—134; 5—623, 645
Равиндра Кумар 9—499
Равинский В. 8—901
Равич Л. О. 6—134
Равич Н. А. 6—135
Равишена 9—269
Равиак 7—733
«Равнение налево» 4—42
Равникар М. 6—958
Равницкий И. Х. 1—811; 8—756
Равносложность 6—135
Равнострофические произведения 7—225
Равье К. 6—29
Рагале 3—364
Рагаускас П. 9—653
Рагге Угас 7—64
Рагим М. 6—136, 1010, 1015; 1—80, 101, 102; 8—337
Рагимов С. Г. 6—137, 1016; 1—102; 3—477; 9—686
Рагозин А. 4—270
Рагунадан Ч. 7—368
Рагхаван В. 6—652; 8—910
Рагхувир Сахай 8—287
Рагхувирнарайн 9—166
Рагхунандан Дас 4—508, 509
Рагхунатх 4—601; 5—236
«Рада» (альманах) 7—778
«Рада» (газета) 6—137; 4—296; 7—781
«Радавая рунь» 4—273
Радайтис В. 1—535; 4—393
Радаков А. А. 3—832; 6—680, 681; 8—554
Радевский Х. 6—137; 1—677, 678, 679, 857; 4—728; 7—70; 9—610
Раджа Рао 9—653; 3—139
Раджаб 9—166
Раджаб Ляхлинский 7—321
Раджабов Б. 7—322
Раджагопалан К. П. 7—368
Раджаз 6—138; 1—262, 264, 329
Раджам Аияр Б. 7—367
Раджаниканта Бардолой 1—344
Раджастхани 6—138; 5—236; 8—282, 707
Раджастханская литература 6—138; 8—707
«Раджатарангини» 3—127, 336
Раджашекхара 6—140; 3—126, 128
Раджендра Ядав 6—140; 8—288
Раджи М. 3—525
Раджкишор Рой 5—461
Радзаубелина К. 4—531, 533
Радзаунаха Целатра 4—531, 533
Радзивилл С. 9—102
Радзинский С. 5—285
Радзинский Э. С. 6—140
Радиани Ш. Д. 6—141; 2—419, 922; 4—380, 900
Радивиловский А. 6—141; 7—768, 799; 9—103
Радиге Р. 6—141; 8—117
Радимов П. А. 6—142; 2—119, 186
Радин Л. П. 6—142, 134, 478; 1—1025; 5—182, 712; 9—312
Радио 4—248
Радиодрама 8—359
Радичевич Б. 6—142, 384, 779; 3—386
Радичков И. Д. 9—653
Радищев А. Н. 6—143, 45, 48 вкл., 73, 87, 101, 148, 247, 448, 449, 520, 521, 548, 678, 716, 742, 765, 963, 1032; 1—237, 238, 473, 523, 576, 634, 650, 698, 765, 890, 895, 962, 1025, 1027; 1036; 2—119, 204, 561, 563, 682, 718, 880, 881, 904, 932, 3—70, 150, 182, 326, 590, 930; 4—80, 90, 219, 258, 283, 307, 310, 371, 415, 524; 5—231, 311, 389, 482, 561, 661, 810, 924; 7—102, 172, 608, 855; 8—33, 801, 819, 831, 839; 9—238, 308, 309, 326, 349, 474, 604, 631, 800
Радищев В. А. 1—1027
Радищев Л. Н. 6—148; 2—618; 9—425
Радищев Н. А. 6—148; 1—1027
Радищевцы 1—1048; 5—810
Радкевич В. И. 6—148
Радклиф А. 6—149, 377; 1—204; 2—301; 4—807; 5—973
Радлов В. В. 6—149; 1—165, 1051; 2—878; 3—298, 443, 526, 619, 642, 946; 4—548, 565; 5—472; 7—407, 755, 756; 8—363, 935
Радлов Э. Л. 5—148; 6—540
Радлова А. Д. 6—150; 8—676
Раднабхадра 4—944
Радноти М. 6—150; 1—906; 2—253; 7—71; 9—612
Радов Г. Г. 6—150, 74, 1019; 5—761
Радойчич Дж. 6—924
«Радуга» 6—151; 4—298
Радунская И. Л. 9—654; 5—144
Радуцкий А. 2—858
Радужин 5—683
Радхакришна Дас 8—285
Радхамохан Гадналк 5—461
Радханатх Рой 6—151; 4—496; 5—460
Радциг С. И. 6—151; 7—979
Радченко Е. С. 1—596
Радчик П. 3—378
Радысерб-Веля Я. 6—776
«Радянська жінка» 4—298
«Радянське Закарпаття» 6—152; 3—418; 4—298
«Радянське літературознавство» 6—152; 4—298
«Радянський Львів» 2—950; 4—298
«Радянський письменник» 3—71
Раевский В. Ф. 6—152, 95, 451; 1—576, 893, 1025; 2—560, 561; 7—797; 8—307
Раевский Н. Н. 2—487; 6—93
Раевский С. А. 4—144
Раек 5—107; 6—153
Раёшный стих 6—153, 309; 4—808; 5—120, 971; 7—203; 8—307, 813; 9—525
Раж А. 1—593
«Разбитое поколение» 6—153, 190; 5—915; 7—36; 9—231, 532, 657
Развлекательная литература 1—897, 1003; 2—95, 728, 840; 3—563, 925; 4—820; 7—931; 9—771
«Развлечение» 6—154
Развязка 6—154, 352; 2—105, 107; 3—32, 444, 695, 718, 890; 5—146, 673; 7—308, 310, 595, 596, 981; 8—916, 917
«Разговор господина и раба» 1—816
«Разговор между кузнецом Педером и крестьянином Аспером» 2—533
«Разговорная драма» 1—1074; 2—788, 789; 3—563, 565; 8—349
Разговорный стиль 8—1045
Разговорный стих 4—752; 5—99
Разговорный язык 6—155
Разгон Л. 6—89
«Разгребатели грязи» 6—157, 857; 7—32, 41, 175, 389, 971
Раззакхан 9—166
Рази А. А. 8—910
Рази Мантика 5—681
Разикашвили Т. 2—405
Размадзе С. 2—407
Размер стихотворный 6—158
Размыслов А. П. 6—158; 3—686
Разнесенная рифма 6—308
Разночинцы 1—504; 2—151, 152; 3—663; 6—46, 461, 462, 464, 541; 7—663; 8—466, 472
«Разные письменные материи» 1—174
Разомкнутость литературных родов и жанров 6—372
Разоренов А. Е. 7—270
«Разрушение Илиона» 3—511
Разум 3—49, 50, 52, 369, 585; 4—619, 634, 641; 6—42, 43, 370; 8—97, 100, 101, 104, 851
Разумного эгоизма теория 1—1034; 2—314, 760, 979; 5—756; 6—464, 541; 8—468, 474
Разумный М. 6—995
Разумовский А. В. 6—159
Разус М. 6—159, 948, 949
Разусова-Мартакова М. 7—76
«Разъединение» 8—899
Ранг А. 7—1005
Ранч И. 6—778
Ранч С. Е. 6—159; 1—205; 2—37, 38; 4—143; 5—396, 405; 7—655, 709; 9—387
Ранчкович С. 9—654, 623; 6—784
Рай Б. 6—160; 1—540; 2—448
Рай Г. 8—910
Рай Д. 1—795
Рай М. 1—542
Рай Р. 6—160, 226; 1—540, 543; 3—134, 138
Рай Санъё 8—1105
Райдас 8—283
Райк Т. 8—34
Райкин А. И. 4—946
Раймбаут Оранский (Рембаут Оранжский) 6—27; 7—632
Раймон М. 4—352; 8—642

Раймон Видаль де Безалю 6—27
Раймунд Ф. 6—160; 1—67, 1003; 2—1033; 5—248
Раймунд Луллий 9—538
Райна П. 6—161, 79; 2—930
Райнис Я. 6—161, 80, 386, 998; 1—343, 622, 623, 886; 2—595, 682; 3—760; 4—54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 170, 277, 311; 5—252, 387, 552; 7—236
Райнов Б. 1—678
Райнов И. 1—676
Райнов Т. 6—66, 68
Районов Б. И. 9—654
Райс Д. С. 5—550
Райс К. В. 6—164; 8—506
Райс Э. 9—655; 2—786; 5—599
Райснер Э. 6—165
Райт Дж. А. 6—165
Райт Р. Я. 6—165; 2—938
Райт Р. 6—166; 2—528; 7—38; 8—879
Райт У. 5—550
Райчев Г. 6—166
Ракан О. де Б. 6—167, 173; 5—622
«Раки» 1—892; 7—769
Раким 7—733
Ракитный Н. И. 6—167
Ракич М. 6—167, 781, 782
Раков Л. 9—52
Раковац Д. 1—1055; 3—86
Раковецкий И. 6—913
Раковский Г. С. 6—168; 1—319, 674, 675
Раковский Л. И. 6—169
Раковский М. 2—861; 6—945
Ракоци II Ф. 1—898
Ракушка-Романовский Р. 6—636
Ралли-Арборе З. 6—169; 4—921
Ралов Р. Ю. 5—173
Раля М. 6—169, 430; 1—1077
Рам Панджвани 6—853
Рам Чандар 7—830
«Рама» 9—500
Рама II 6—170; 7—350
Рама V 7—351
Рама VI 6—170; 7—351
Рама Камхенг 7—348
Рамадан 3—145
ар-Рамади 1—267
Рамазани М. 7—996
Рамазанов Б. Р. 6—170; 2—495; 3—973; 7—322
Рамазанов Г. З. 6—170; 1—483, 484; 4—251, 381
Рамазанов К. 7—322, 323
Рамантская литература 8—283
Рамайя Б. С. 7—368
Рамакант Шривастав 9—24
«Рамакиян» 6—171; 7—348, 350, 355
Рамакришна Т. 6—171; 7—456; 9—84, 336
Рамакришна Рао А. 1—793
Рамал 1—329; 7—699
Рамалинга Свами 7—367
Рамамохан Рао М. 7—458
Рамамридам Л. С. 7—370
Рамамурти Г. 6—171
Раман Пиллай 6—171
Раман Рита 9—718
Рамананда 7—648
Раманандан 9—499
Раманантуаннна 4—532, 533
Раманбхан Нилакантх 2—433
Рамануджа 1—129
Рамараджабхушана 6—171
Рамасами В. 7—368
«Раманна» 6—172, 83, 171, 650, 651, 684; 1—330, 344, 420, 423, 424, 539, 625, 626, 796, 797, 840, 848; 2—100, 432, 433, 529, 558, 787, 891; 3—122, 123, 124, 125, 126, 127, 131, 286, 342, 362, 938; 4—17, 29, 534, 539, 878; 5—17, 41, 236, 371, 894, 933, 948; 7—348, 366, 492, 493, 648, 855, 964; 8—283, 747, 925, 931, 1033; 9—204, 245, 269, 500, 508
«Рамбагас» 2—359
Рамбаут (Рембаут) де Вакейрас 3—259; 6—27
Рамбуйе Ю. де 4—307; 5—969; 6—173
Рамбуйе салон 6—173; 1—1061; 2—245; 5—969; 8—99
Рамваллабхдас 4—600
Рамвилас Шарма 6—173; 8—287, 289
Рамвичар Кишор Синх 9—166
Рамгопал Рунда 9—499
Рамгулам Вайтья 9—24
Рамдас 6—174; 3—133; 4—360, 600, 601; 5—568
Рамдас Мандирхи Туду 9—681
Рамджилал Бандху 9—507
Рамдхари Сингх Динкар 8—285
«Рамдхену» 1—345
Рамешвар Сингх Кашьяпа 9—166
Рамешварпрасад Гуру 9—161
Рама Б. 6—174
Рамзей А. 6—174; 1—568; 5—958; 7—608; 8—771
Рамзи И. 6—175
Рамиев (Рамеев) С. 6—175; 4—304; 7—403
Раминусуа Ж. 4—532
Рамирес И. 4—741
Рамирес Кальдерон С. 5—273
Рамишвили Т. 2—412
Рамкаран 6—140
Рамкришна Шукла 6—139
Рамкумар Варма 6—175; 8—288
Рамлер К. В. 6—175; 4—405
Рамнагина Сингх Викаль 9—166
Рамнареш Мишра 9—499
Рамнареш Патхак 9—499
Рамнареш Трипатхи 8—285
Рамнатх Пандэй 9—166
Рамнивас Харит 6—139
Рамон Йенес Х. 3—225
Рамос Б. 7—967
Рамос М. 7—969
Рамос Х. Л. 1—915
Рампрасад 5—238
Рампрасад Сингх Пундарик 9—499
Рампрошад 1—540
Рамратан Дарак 9—507
Рамстедт Г. И. 3—739
Рамус Г. 6—176; 1—717; 5—901
Рамфос К. 2—353
Рамчандра Шарма Кишор 9—499
Рамчандра Шукла 4—361; 8—289
Рамчаран Хаяран Митра 9—161
Рамю Ш. Ф. 6—176; 8—642, 643, 954
Ран — см. Назым Хикмет Ран
Ранайву Ф. 6—177; 4—532, 533
Рангавис А. 1—365; 2—353
Рангавис Я. Р. 2—352
Ранганадан Т. Дж. 9—655; 7—368, 370
Ранггаварсита 6—177
Рангел Рагхав 6—178; 8—286, 287, 288, 289
Рангин 7—829
Рангнатх 4—600
Рангнекар М. Г. 6—178; 4—603
Рандзавул 4—531
Рандхон Сингх Берри 3—937
Ранжел А. 1—716
Ранина Д. 2—811
ар-Раннри Н. 7—278
Ранк О. 4—351; 7—103; 8—34, 139
Ранке К. 6—882; 7—993; 8—34
Ранке Л. 2—174; 3—386
Ранкович С. 6—178, 780
Ранна 6—178; 3—363, 364
Ранналеэт А. 6—179; 8—971
Раннамаа С. 8—977
Раннап Я. 8—977
«Раннее утро» 9—285
Раннет Э. Н. 6—179, 1015, 1021; 2—795; 4—422; 8—975, 976, 977
«Ранние семь мужей» 9—345
«Ранок» 4—298
Ранен Н. 4—769
Раписарди М. 9—655; 3—249
Рапопорт К. 9—178
РАПП 6—179, 36, 396, 482, 483, 485, 488, 1007, 1017, 1028, 1034; 1—365, 999; 2—415, 892; 3—877, 878; 4—266, 319, 395, 718, 801; 5—126, 974; 7—93, 110; 9—26, 175, 317, 446, 447, 448, 449, 462, 502, 580, 611, 622
«РАПП» (журн.) 4—290; 5—57
Рапсоды 6—181; 1—469; 2—341, 342; 3—467; 5—112; 8—925
Раптанов Т. А. 6—181; 4—969
Раракитан 7—261
Раса 6—181, 297, 417; 1—48; 2—432, 826; 3—127, 128; 4—359, 563; 5—129, 941, 947, 952; 7—725
«Расавахини» 9—593
«Расагангадхара» 3—128
«Расаманджари» 3—128
Расамюэль М. 4—532
Расбихари Дас 4—508
«Расика ранджини» 3—901
Расин Ж. 6—182, 129 вкл. 205, 212, 404, 755; 1—302, 710, 759, 836, 939, 1032, 1078; 2—305, 312, 407, 782, 910; 3—228, 238, 444, 586, 588, 592 вкл. 749, 750, 962; 4—63, 345; 5—124, 605, 613, 844; 7—89, 162, 203, 417, 488, 590, 622, 723; 8—101, 103, 882, 914, 1039; 9—105, 192, 652, 757
Расих А. 6—188, 1021; 7—405
Раскин А. Б. 6—188, 943; 3—832; 5—606
«Раскол в нигилистах» 6—465, 541, 621
Раскольников Ф. 5—57
Расихан 8—283
Расмуссен Х. 7—72
Расо 6—138; 8—282
«Расо» 8—959
Распе Р. Э. 6—188; 1—808; 2—608; 3—91, 112, 391; 5—482
«Распускающийся цветок» 1—174
Распутин В. Г. 6—189; 9—191, 263, 483, 563, 616, 619, 796
Распыленная рифма 6—308
Рассадин С. Б. 6—189, 661; 9—789
«Рассвет» (евр. журн.) 2—855
«Рассвет» (рус.журн.) 5—754
«Рассвет» (сб-к) 7—270
«Rassegna della leteratura italiana» 9—130
Рассел Б. 3—584; 5—966; 8—1061
Рассел Дж. 3—174, 176
Рассел С. 9—428
«Рассерженные молодые люди» 6—189; 1—731; 4—318; 5—915; 7—354, 863; 8—190, 896; 9—66, 210, 241, 276, 380, 567, 628, 697
Рассказ 6—190, 49, 472, 876, 1002; 1—954; 3—657, 695; 4—161, 947; 5—306, 307, 814, 815; 7—851; 8—489, 917; 9—353
Рассуждение 8—219
Растелл Дж. 1—197; 3—152; 4—966
Расул Мир 3—460
Расул Раа 6—193, 1002, 1010, 1017, 1020, 1023; 1—102; 8—337; 9—56
Расули М. 5—664
Расулов М. Р. 2—524
Расцветников А. 6—194; 1—677
Ратанджи 2—433
Ратгауз Д. М. 6—194
Ратисбон Л. 5—800
Ратнадхаджи Джоши 5—157
Ратнер Е. И. 6—195
Раттиган Т. М. 6—195
Ратхер Веронский 4—46
Рауд Кр. 9—541
Рауд М. 6—195; 4—422; 5—294; 7—299; 8—973, 974, 975, 976
Рауд Э. М. 6—196; 8—977
«Raudonasis artojas» 4—279
Раудсепп Х. 6—196; 8—972
«Рауль де Камбре» 2—931
Рауль де Уденк (Удан) 3—820, 925; 7—634
Раупах Э. 2—106
«Раут» 9—718
Раутала А. 7—857
Рафалович С. 9—540
Рафибейли Н. Х. 6—197; 1—102; 8—377; 9—56
Рафиков С. Х. 6—197
Рафили М. Г. 6—197; 1—104; 4—380; 8—337
Рафиеск К. С. 7—720
Рафтопулос Д. 2—359
Рафии 6—197; 1—311, 334, 400; 2—478; 5—39, 533; 8—387, 1025
Раха 9—279
Рахат 1—163
«Рахбари доиши» 4—293
Рахи Р. 3—460
Рахи Масум Раза 8—288
Рахилло И. С. 6—199; 4—928
Рахим А. 2—428
Рахим И. 6—1019; 7—739, 740
Рахим Гали 6—199
Рахим-заде Б. 6—199; 2—626; 7—341, 342
Рахими М. 6—200; 7—340, 341, 342
Рахимов И. А. 9—656
Рахим-хан 7—687
Рахм Али Шахеджа 9—116
Рахман С. 6—200, 1017; 1—102, 103; 8—337
Рахман Х. 7—405
Рахман Баба — см. Абдуррахман Моманд
Рахмани И. 7—831
Рахманинов И. Г. 6—201; 1—1036; 3—853; 7—855
Рахманкулов С. 7—403
Рахманов Б. 6—201; 7—741
Рахманов Л. И. 6—201, 568; 2—267, 607
Рахмат А. 7—741
Рахмат Б. 7—403, 405
Рахматуллин К. 9—656; 3—529
«Рахнемайе кетаб» 5—695

Рахтанов И. А. 6—202; 2—620; 5—749
Рахул Санкрityяян 9—166, 645
Рацин К. 6—203
Рационализм 1—204, 759; 2—782; 3—368, 586, 587; 4—335, 352, 878, 879, 905; 5—194, 199, 654; 6—212, 451, 452, 453, 763, 765, 792, 828; 8—57, 715, 851
Рацифехера А. 4—531
Рачаконда Вишванатха Шастри 7—458
Рачинский Г. А. 6—203; 9—213
Рачка Ф. 6—913
Рачкаускас-Вайрас К. 6—203
Раш Б. 7—25
Рашид М. 3—919
Рашид Н. М. 5—539; 7—831
Рашид Х. Х. 3—162, 166
Рашид Ахтар 5—539
Рашиддин 5—684
Рашидов Р. М. 6—203; 2—495, 496, 524, 618
Рашидов Ш. 6—204, 1016, 1019, 1022; 7—739, 740; 9—483, 683
Рашков Н. А. 5—161
Рашпуцат 4—942
«Raštai» 4—279
Раяпролу Суббарао 7—457
Реа Д. 3—254; 5—232
Реализм 6—205, 99, 448, 457, 459, 460, 472, 473, 503, 623, 628, 1024; 1—145, 208, 430, 431, 434, 506, 672, 675, 676, 715, 901, 902, 914, 926, 1012, 1013, 1074, 1075; 2—144, 169, 209, 210, 213, 214, 255, 263, 264, 286, 342, 354, 491, 492, 537, 564, 678, 681, 690, 718, 764, 775, 776, 1036, 1039; 3—28, 75, 113, 133, 200, 214, 215, 249, 252, 253, 255, 256, 658, 773, 867; 4—64, 180, 226, 377, 378, 452, 575, 638, 641, 790, 802, 803, 804, 959, 975; 5—134, 135, 201, 207, 231, 321, 442, 518, 850; 7—92, 93, 100, 102, 127, 284, 289, 291, 426, 488, 562, 591, 660, 665, 775, 781; 8—21, 84, 100, 109, 124, 215, 217, 314, 468, 469, 470, 488, 763, 923, 965, 1108; 9—234, 267, 268, 444, 445, 463, 464, 466, 467, 471, 745, 746
«Реализм» 6—227
Реалия 6—227
«Реальная критика» 2—719, 722; 4—254, 255, 260, 261, 319, 577; 5—655, 756, 794, 796; 6—73, 206, 462; 7—523
Реальный комментарий 3—692
«Реамкер» 3—342
Ребелу Л. Ф. 5—901
Ребелу М. 1—718
Ребелу да Силва Л. А. 5—899
Ребич Э. 6—782
Ребман А. Г. Ф. 6—228; 5—198, 218
Ребрин П. Н. 6—228; 5—149, 519
Ребряну Л. 6—229, 427; 9—607, 630
Ребхун П. 5—192
Рев М. 6—925
Реваи И. 6—229; 1—906; 2—253; 4—355; 7—71
Ревайвализм 9—645
Реве Г. К. ван хет 5—264
Реверди П. 6—229, 541; 7—65 вкл, 314; 8—117
Ревес Б. 6—230
Ревзин И. 4—385
«Revista Brasileira» 1—718
Ревицкий Д. 6—230; 1—902
Ревич А. М. 6—230
Революционная литература 2—286; 3—563, 565, 569, 736, 794, 795; 4—742; 7—94; 8—316, 441, 507, 602, 862, 1109
Революционная песня 1—657; 3—822; 4—439, 883; 5—113, 712, 922
Революционная поэзия 1—1025; 3—736; 4—439; 5—109, 864; 6—250, 479, 655
Революционные демократы в России 1—503, 1045; 2—408, 610, 715, 717; 3—67, 196; 4—120, 255, 260, 261, 264, 283, 372, 401, 577, 804; 5—117, 609, 796, 797; 6—46, 47, 462; 8—33, 419, 422, 466, 965
Революционный антропологизм 2—717
Революционный классицизм 2—350; 3—520, 588, 589; 4—840; 8—107, 693
«Революционный фронт искусств» (РЕФ) 4—171, 718
«Революция и горец» 4—301
Ревуцкий Д. 2—818
«Ревю де дё Монд» 6—231
Ревякин А. И. 6—231, 396; 5—499
Регаладо И. Э. 7—327, 966
Регинин В. А. 6—231
Региональная литература — см. Областническая литература, а также 1—527, 716, 717, 718; 3—249, 356, 653, 773; 5—700; 7—27, 31, 637
Регистан Г. Г. 6—232
Регратис А. 6—232; 4—389, 390; 8—1094
Регулес Э. 7—835
Редактирование 6—232
Редакция 6—233; 7—430, 445, 447
Редвиц О. фон 5—204
Редделл Т. 3—357
Редди Р. 7—458
Редерейкеры 6—233; 5—260; 9—19, 112, 574, 578
Реджанзаде Экрем М. 6—234
Реджинг И. 9—248
Редиф 6—234; 8—924
Редкам Т. 8—1081
Редкин П. Г. 2—988
«Редкости природы, литературы, искусств и истории, древние и современные» 9—211
Редол А. 6—234; 5—901
Реехаузен И. Г. 4—61
Реза Л. 6—235; 2—501; 4—387
Резазаде Шафаг 6—235
Резакулихан 7—902
Резанов В. И. 6—235
Резенде Г. де 3—366; 6—595
Резерфорд М. 6—236
«Резец» 6—236; 4—127
Резник Л. Б. 6—236
Резник О. С. 6—237
Резник Р. А. 1—435
Резизов Б. Г. 6—237; 1—435; 4—269, 322, 779; 7—489, 972; 8—22, 125
Реин уй Ли 7—897
Рей М. 6—238, 886; 1—255; 4—329; 5—857, 869
Рей де Артьеда А. 6—238; 3—210
Рей-Дюссюэйль А. Ф. М. 6—239
Рёйенталь Н. фон 1—64; 4—846
Рейес А. 6—239; 4—743; 5—346
Рейес Н. Г. 6—239; 7—967
Рейес С. 6—239; 7—327, 967; 8—526
Рейес Э. М. 7—968
Рейес Ортис Ф. 1—681
Рейжевский А. 9—323
Рейзен А. 6—240; 2—853, 858, 859
Рейзин С. 4—408
Рейзман Х. 2—861
Рейлес К. 6—240; 7—836
Рейман П. 3—456
Реймерис В. 6—240; 2—245, 391, 392
Реймон М. 6—241
Реймонт В. С. 6—241; 3—938; 4—932; 5—863, 965
Рейнак С. 6—637
Рейналь Г. 2—677; 9—701
Рейнвальд А. 6—242; 8—969
Рейнгольд И. 2—858
«Рейнеке-Лис» — см. «Роман о Лисе»
Рейник Р. А. 9—656
Рейнмар Старый 5—190
Рейно Д. 8—123
Рейно Ж. 5—891; 6—128
Рейно Э. 4—972
Рейнольд Г. 8—644
Рейнольдс Г. 1—681
«Рейнская газета» 6—242; 5—202
«Рейнское литературное общество» 8—384
Рейнфранк А. 7—698
Рейнхардт И. 8—638
Рейнье О. Б. 1—525
Рейонен Ю. Х. 7—989
Рёйсбрук Я. ван (Рейсбрук Дивный) 6—243; 4—47; 5—259; 8—182
Рейсел В. 6—949; 7—76, 316
Рейсер С. А. 6—243; 2—723; 5—182
Рейске И. 1—791; 7—450
Рейснер Л. М. 6—243, 31, 485; 2—937; 5—519; 7—616; 9—622, 793
Рейснер Э. 6—926
Рейсс-Андерсен Г. 9—656; 7—73
Рейтер Н. 6—926
Рейтер Ф. 6—244; 2—1012; 5—205; 9—575
Рейтер Х. 6—245; 5—194
Рейтс Ф. В. 1—780
ар-Рейхани А. 6—245; 2—873; 3—728; 4—183, 184
Рейхенауские глоссы 2—202; 8—132
Рейхлин И. 6—246; 5—191; 8—271, 919
Рейш Кита Д. 6—246; 5—898
Рекашюс В. 4—389
Рекемчук А. Е. 6—247, 1021; 8—1022; 9—481, 619
Рекена А. Ф. 2—741
Реклю Э. 2—581; 3—837; 6—540
Реконструкция текстов 7—446, 447; 8—850
Рекрутские песни 6—247, 440; 5—711
Рёкский камень 8—623
Рексрот К. 9—657
Ректо К. М. 6—247; 7—966
Рёлер К. 5—217
Релес Г. Л. 6—248
«Религиозно-философские собрания» 2—979; 4—773; 6—838; 9—570
Релькович М. А. 6—248, 786; 8—313
Релятивизм 8—434, 435, 781
Рем В. 4—345
Ремарк Э. М. 6—248, 365; 1—948; 2—809; 3—720; 4—760, 929; 5—213, 214, 915; 8—125; 9—238
Ремарка 6—250; 7—192, 287
Рембо А. 6—250, 833, 834; 1—83, 273, 393, 648, 736, 755, 929, 930; 2—509, 565, 567, 568, 710, 769; 3—423, 430, 628, 730, 830; 4—68, 431, 432, 546, 575, 784; 5—170, 209, 339, 346, 348, 595, 597; 7—205, 314, 639; 8—113; 9—548, 689, 707, 765
Рембовский К. К. 2—119
Ремезов М. Н. 6—507
Ремезов С. 5—472
Ременик Г. А. 6—252, 995
Реми Т. 6—252; 5—803; 8—118
Ремизов А. М. 6—253, 23, 192, 477, 479, 681, 715, 716, 835; 2—364, 991, 1034; 3—632, 636; 4—91, 988; 5—234, 744, 906, 963; 7—21, 174, 216, 630, 910; 8—725, 1017, 1046; 9—246, 284, 570
Реминисценция 6—254; 3—314; 8—384; 9—307
Реммельгас Л. 6—254; 8—977
Ремпис Г. 5—434
Ремшу М. А. 6—254, 436; 3—405
Ремюза Ш. 1—34
Ренан Ж. Э. 6—255, 540; 3—232, 703; 4—261; 8—86, 112
Ренар Жан 6—570; 8—94
Ренар Жан К. 6—256
Ренар Жюль 6—256; 2—708; 3—153; 5—604; 8—113
Ренар М. 1—528
Ренд Е. К. 5—547
Рендис Д. 2—357
Рендра 9—657; 3—145
Рене А. 7—288
Ренессанс — см. Возрождение
«Ренессанс» 8—627
«Rencontre» 8—642
Рени Л. 6—257; 1—948; 2—283; 4—728; 5—212, 213, 215, 219, 220; 9—429
Реннерт Ю. 9—658
Рено А. 5—600
Рено де Боже 3—820; 6—570
«Рено де Монтобан» 2—931
Ренодо Т. 8—126
Рену Л. 1—883
Рену П. 6—258; 8—288
Ренуар Ф. Ж. М. 6—258, 27
Ренье А. Ф. Ж. де 6—259, 832; 1—527, 1021; 2—1043; 4—927; 8—57, 114
Ренье М. 6—260; 1—963; 4—179, 648; 8—101
Реньер Р. 3—256
Реньяр Ж. Ф. 6—261, 887; 2—283, 783, 846; 4—34, 445, 938; 8—105
Репачи Л. 6—262
«Репертуар русского театра» 5—578
Репетиция 8—697
Репин И. Е. 9—658
Реплика 6—262, 875; 2—669; 3—694, 718; 4—256; 8—490, 1039, 1101
Репортаж 2—736; 5—336; 6—223; 8—838; 9—281
«Ресимли ай» 7—681
Ресинос А. 5—891
Рескин (Раскин) Дж. 6—262; 1—210; 2—232; 4—348, 984; 5—116, 425, 624, 968; 7—716, 920; 8—965; 9—84
Республиканские издательства художественной литературы 3—71
Рест Б. 4—26
Рестрепо Карамильо Х. 3—671
Ретардация 6—264; 9—773
Ретиф де Ла Бретонн Н. 6—264, 548; 5—508; 8—106; 9—250, 517
Ретке Т. 9—658
Ретороманский язык 6—265; 4—48, 49; 8—636, 643

Реттенбахер С. 1—66
Реттшер Г. Т. 4—993; 8—671
Рефик Халид Карай — см. Карай Р. Х., а также 9—755
Рефиш Х. И. 6—266
Рефорд Д. 3—356
Реформатская Н. В. 6—266
Реформатский А. А. 8—1055
Реформация 1—197, 897, 1011, 1012, 1013; 2—533; 4—478; 5—190; 7—489, 985; 8—96, 379, 623, 636, 637, 770, 936
Рефрен — см. Припев, а также 3—154, 717; 8—898
Рехано Х. 6—267; 3—219
Рехо К. 9—659
Рехон Д. 3—213
Рехта 6—267
Рехтхамер С. А. 1—948
Рец Ж. Ф. П. де Гонди 6—267; 8—103
«Рецензент» 4—286
Рецензия 6—268, 73; 4—256; 8—962
Речевая характеристика 8—219, 1045, 1053
Речевой ляпсус 3—445
Речевой стих 4—808
Речевой штамп 8—792
Речевые системы стихосложения 4—810
«Речение Ипувера» 2—869
Речи культура 6—269, 84; 5—342, 361, 947; 7—183; 8—792
Речитативная лирика 8—866
Речь авторская 7—180
Речь внутренняя 5—918
Речь персонажей 6—211; 7—180
Речь художественная 6—270, 156, 301, 302, 522, 958; 2—185, 346; 3—57, 694; 4—223, 224, 225, 230; 5—136, 369, 488, 925, 928, 937; 7—180, 181, 183, 188, 230, 232, 310, 627, 629, 976; 8—52, 54, 1054; 9—55
Рёш 1—65
Решетников Л. В. 6—274
Решетников Ф. М. 6—275, 462, 528, 541, 715; 1—657, 890; 2—320, 581, 668; 3—192, 541; 4—219, 790; 5—164, 519, 879; 7—21, 22; 8—84, 445, 466, 472
Решетов А. Е. 6—276, 236, 1037
Решидов К. Р. 6—277; 7—407, 408
Ржанов В. Т. 8—553
Ржевская Е. М. 6—277; 9—282
Ржевский А. А. 6—277; 3—178; 4—307; 5—841; 7—635
Ржезач В. 6—277; 7—76; 8—510
Ржешевский А. 8—843
Ржига Б. 9—659; 8—510
Ржига В. Ф. 6—278; 3—234; 8—583
Рзакулизаде 6—278; 1—103
Рзоунек В. 9—659
Рибальта А. 2—44
Рибаш О. 1—220
Рибейра Ж. 1—715
Рибейра П. 5—900
Рибейру А. 6—278; 5—901
Рибейру Б. 5—897
Рибек Я. ван 8—1007
Рибера Чевремонт 6—112
Рибмон-Дессень Ж. 2—498
Рибо Т. 6—59
Рив К. 1—204
Рив Р. 6—279
Рива А. П. де 8—641
Рива Паласио В. 6—279; 4—741
Ривадентра М. и А. 4—339
Риваи Апин 1—343; 3—145, 147; 8—192
Ривароль А. 6—280
Ривас Бонилья А. 6—631
Ривера Х. Э. 6—280; 3—671; 4—955
Ривес Я. Ю. 6—280, 995
Риви Д. 6—965
Ривкин П. 2—857
Ривьер Ж. 9—659
«Ригведа» 6—280, 649; 1—840, 880, 881, 882, 883; 2—95; 3—121, 122; 4—604; 9—84
Ригони-Стерн М. 3—254
Рид А. 4—337
Рид В. С. 6—281; 8—1081
Рид Г. 3—57; 4—351; 8—139
Рид Дж. 6—282, 74; 1—378, 630, 707, 718, 842; 2—696, 772, 775; 3—98, 148, 605; 4—124, 126, 728, 735, 852, 989; 5—430, 439, 519; 7—32, 40, 42, 136, 746; 9—229, 281, 394, 427, 570
Рид О. 2—741
Рид Т. М. 6—283; 1—1037; 5—974; 9—575
Рид Х. 6—284; 8—359
Рид Ч. 6—285; 1—209
Ридала В. 6—285; 8—970; 9—541
Рида-Хуху А. 1—151; 3—423
Ридел Ш. 6—285; 1—907
Ридль Ф. 4—354
«Рідний край» 4—296
Рие А. дю 3—729
Риега 2—562
Риера М. 5—568
Риеу Ц. 6—286, 29
Ризвани М. А. 6—286; 1—362
Ризнер Л. 6—948
Ризон Ч. Д. 7—29
Рийе П. дю 8—100
Рийоно Пратинто 6—286
Рикар Л. К. де 5—600, 601
Рикарду Ж. 9—660, 109, 502
Рикельме Д. 8—525
Рикёр П. 9—332
Рикобони Л. 4—612
Риксмол — см. Норвежский язык
Риктюс Ж. 6—286
Рилла П. 4—355
Рильке Р. М. 6—287, 828, 834; 1—69; 2—223, 447, 565, 567, 568, 803; 3—430; 4—156, 584; 5—210, 219, 339, 469, 595, 618, 930; 7—68, 313, 563, 724; 8—78, 374, 640, 867; 9—134, 185, 219, 224, 254, 299, 524, 539, 548, 555, 603, 607, 668, 765
Риман Я. 1—897
Римарсма Т. 8—149
Римкявичюс В. 9—660; 4—393
Риммель Р. 9—660; 8—977
Римская древняя литература 6—289, 676; 1—603, 921; 2—269, 779; 4—333; 5—785; 7—507, 516, 626; 8—403, 877, 1003
Римская палеография 5—546
«Римские деяния» 6—294; 7—907
Римский патерик 5—624, 625
Римы 3—199, 200
Риналъдо д'Аквино 3—240; 6—874
Рингвальдт Б. 5—192
Рингельблюм Э. 2—861
Рингельнац И. 6—204
Рингов Б. 4—928
Рини Д. 3—356
Ринкуле-Земзаре Д. 6—295
Ринтала П. 7—991
«Rintamaa» 4—302; 6—81
Ринтон Тарентский 7—1008
Ринуччини О. 5—621, 622
Ринуччини Ч. 3—242
Ринчен Б. 9—660; 4—942
Ринчэнбал 4—943
Рипа Ч. 8—889
Рипинский А. 1—515
Рипка Я. 4—357
Рипли Дж. 7—605
Риполл Л. 1—717
Риса 6—295; 1—260; 5—31; 8—211
Рисакота 3—145
Рисаль-и-Алонсо Х. 6—295, 248; 7—85, 965, 966; 9—123
Рисаля 6—296
Рис-Дейвидс (Рис-Давидс) Т. 3—129; 9—593
Рисорджименто 6—296; 1—919, 926, 927; 2—94, 99, 312, 601, 653, 660; 3—246, 256; 4—141; 9—647
Ристикиви К. 6—296; 8—973
Ристич М. 6—297, 783, 784; 4—358; 7—316
Ристовски Б. 4—519
Рити 6—297, 417; 1—794, 849; 3—127, 133; 4—359
Рити-кавья 1—630; 2—550
Ритм 6—297; 3—694; 4—230, 231, 232; 5—928, 930, 932, 937; 8—52, 9—55
Ритм прозы 5—928, 932; 6—301; 7—191
Ритм стихотворный 1—243, 658; 2—700, 734, 1007; 3—153, 467, 468, 469, 470, 711; 4—719, 807, 809; 5—928, 932, 939; 6—298, 299, 300, 301; 7—200, 201, 225, 244, 615; 8—311, 832, 847, 1084
Ритмика 6—302; 1—689; 4—810
Ритмико-синтаксические фигуры 6—299, 960
Ритмико-синтаксический параллелизм 6—960
Ритмическая организация стиха — см. Ритм
Ритмическая пауза 3—153; 5—627
Ритмическая проза 6—303; 3—120; 4—46; 5—928, 931; 7—198; 8—293, 1104
Ритнер Т. 6—303; 5—864
Риторика 6—304; 290; 2—346; 4—48, 332, 333, 334; 5—453, 569, 593; 7—86, 187, 199, 473; 8—321, 342, 1057; 9—624, 701, 726, 771
«Риторика к Гереннию» 4—333
Риторики 1—985; 2—180, 627; 4—647; 8—95, 97
Риторические фигуры — см. Фигуры стилистические
Риторический вопрос 7—950
Риторический стиль 6—305, 444, 445; 5—683, 684
Риторическое восклицание 7—950
Риторическое обращение 7—950
«Rits» 4—277
Ритуал 9—661, 73, 663, 664; 8—142, 927, 1015
Ритуально-мифологическая критика 9—663, 73, 662; 8—76, 142, 929, 1020
Ритуальные представления 4—230, 231
«Ritums» 4—278
Ритурнель 6—306; 7—480, 481, 615
ар-Рифаи А. 6—686
Рифат О. 6—306
Рифат С. 6—306
Рифат Ылгаз 6—306
Рифбьерг К. 9—664
Рифма 6—306, 301, 813; 1—346, 985, 1028; 2—700, 1007; 3—450, 466, 592; 4—868; 7—201, 203, 224, 615, 673; 8—93, 306, 831, 912; 9—583
Рифмованная проза 6—309; 4—46
«Рифмованная хроника» 3—206
Рифмованное двустишие 2—546
Рифтин Б. Л. 9—664
Риффо Ф. Ж. 9—605
Риффо М. 6—309; 8—120, 122
Рихла 4—648
Рихтер Г. В. 5—216, 217, 220
Рихтер Ж. П. 1—942; 3—57
Рихтер З. В. 6—309
Рихтер И. П. — см. Жан Поль
Рихтер И. 1—66; 4—205
Рихтер Л. 3—92
Рихтер О. 6—310; 4—57
Рихтер Х. В. 6—310
Рицос Я. 6—310; 2—357; 7—71; 8—921; 9—171
Ричард Э. 7—868
«Ричард Львиное сердце» 1—196
Ричардс А. А. 6—311; 4—348, 350; 5—303; 8—60
Ричардсон Д. 1—214, 556
Ричардсон Дж. 3—354; 8—983
Ричардсон С. 6—312, 44, 212, 354, 449, 647, 763, 765; 1—84, 203, 204; 2—675, 911; 4—73, 611, 992, 1007; 5—482, 604; 7—308, 958; 8—299, 919
Ричардсон Х. Х. 6—313; 1—61
Ричль Ф. 5—785
Риччи К. 9—678
Ришар Ж. П. 5—305; 9—757
Ришар Семели 7—634
Ришелье А. Ж. дю Плесси 6—313, 403; 3—746; 8—91, 101, 126, 132
Риппен Ж. 6—314, 231; 1—464, 1026; 3—633
Риштин С. 6—314; 1—360, 362, 363; 2—643
«Рйа тоээ» 3—918
«РЛФ» 1—677, 679
Роа Бастос А. 9—665; 5—590, 591
Робб У. 3—354
Роббинс Г. 9—519
Роб-Грийе А. 6—315; 4—576, 908; 5—323, 324, 348; 7—459; 8—121, 218; 9—317, 562
Робер Ж. 7—288
Роберт Г. 7—867
Роберт Ш. — см. Шаабан Р.
Робер(т) де Борон 1—328, 735; 6—570
Роберт из Честера 3—728
Роберт монах 7—621
Робертс К. 7—868
Робертс У. 8—1082
Робертс Ч. Дж. Д. 6—315, 804; 3—355, 357
Робертсон Т. У. 6—316
Робертсон Смит 9—663
Робеспьер М. 5—454
Робин Гуд 6—316; 1—422; 2—91, 142, 144 вкл (5), 425; 8—930
Робинзонада — см. Дефо Д. а также 2—624; 5—194; 6—43; 7—583; 8—751
Робинсон А. Н. 6—317, 917
Робинсон Л. 3—173
Робинсон Э. А. 6—317; 9—691
Роблес Э. 6—318; 1—153

Робдете Э. 4—743
Роблето Э. 5—273
Робот А. 6—318; 4—922; 8—435
«Robotnik» 9—616
Робсон Э. 6—318
Ровда К. П. 6—917
Ровенский Н. 3—305
Роверс А. де 6—233
«Ровесники» 2—1018
Роветта Дж. 6—318; 1—927; 3—249
Ровинский Д. А. 2—505
Рогаль Н. М. 6—319
Рогатинец Ю. 5—671
Рогер А. 3—128; 6—652
Роги М. 6—396
Рогов А. И. 6—917
Рогожин А. В. 6—319; 4—969
Рогожин И. П. 6—319; 1—596
Род Э. 6—320; 8—644
Род литературный 6—320; 2—914; 4—211, 224, 332, 339; 5—940; 7—229, 230; 8—791, 927, 966; 9—55
Родари Дж. 6—322; 2—609, 613; 3—255; 4—675; 9—146, 403
Роде А. 6—253
Роде Х. 6—323; 2—537
Роде Э. 6—324, 637; 7—979
Роденбах Ж. 6—324; 1—527, 944; 2—136, 927; 4—927
Роденко П. 5—264
Роджерс С. 6—325
Родзянко А. Г. 2—1015
Родигаст 4—250
«Родина» 4—285
«Родина верц» 4—303
«Родина верч» 4—303
Родионов П. Д. 7—270
Родичев Н. И. 9—665
«Родна реч» 1—679
«Родная земля» 4—303
«Родной край» 7—781
«Родной язык в школе» 4—229
«Родной язык и литература в школе» 4—229; 9—461
«Родные звуки» 7—271
Роднянская И. Б. 9—665
Родо Х. Э. 6—326; 7—836
Родов С. А. 6—326, 180, 482; 1—1063; 2—279; 3—877, 878; 4—108, 265, 395; 5—58, 413; 7—107; 9—443, 580
Родовые саги 3—199, 201
Родоканакис П. 2—355
Родопулос Д. 6—327
Родригес Д. М.— см. Диас Родригес М.
Родригес Л. Ф. 3—869
Родригес М. А. 5—568
Родригис Н. 1—718
Родригес О. 7—967
Родригес Х. 3—865
Родригес Гальван И. 4—741
Родригес дель Падрон Х. 3—208
Родригес Кастелао А. 2—44
Родригес Фрейле Х. 3—669
Родригес Элиас А. 2—44
Родригиш А. 5—901
Родриго де Бивар 3—206
Род-Род А. 1—69
Родстрем П. 8—632
Родькин С. 4—969
Рожалин Н. М. 6—327; 5—375
Рождественский В. А. 6—327, 714, 1023, 1037; 1—551, 728; 2—186, 476; 3—318; 8—393; 9—284
Рождественский И. Д. 6—328
Рождественский Р. И. 6—328, 498, 535, 714; 8—1022; 9—482, 567, 619, 643, 644
«Роже курд» 3—918
Рожкин В. 4—614
«Рожок» 7—271
«Роз аль-Юсеф» 9—17
Роза Р. 1—710
Роза С. 6—329; 3—245
Роза Ф. да 5—901
«Роза и Алый Лотос» 9—379
Розанов В. В. 6—329, 475, 540, 716; 1—949; 2—217, 227, 566, 708, 766, 1034; 4—262, 375, 851; 7—274; 8—703, 963; 9—84, 281, 558, 570
Розанов И. Н. 6—331, 107; 4—376; 5—183, 279
Розанов М. Н. 6—332; 3—893; 9—213
Розанов С. Г. 6—332, 692
Розвадовский Я. 6—921
Розеггер П. 6—333; 1—68, 70, 818; 3—241 вкл
Розен А. Г. 6—333
Розен В. Р. 9—665, 389; 1—1051; 3—647; 8—613
Розен Е. Ф. 6—334; 1—179; 5—434; 9—379
Розен Ф. 5—434
Розенбаум К. 9—665; 6—923
Розенберг Ф. А. 2—993
Розенблют Г. 5—190; 7—904
Розенгейм М. П. 6—334; 462; 2—719
Розенов Э. 5—206
Розенталь Д. Э. 9—666
Розенталь М. 4—270, 319; 9—464
Розенталь Э. А. 9—239
Розенфельд А. З. 2—218
Розенфельд М. (1862—1923) 6—335; 2—853, 858, 860
Розенфельд М. 6—1037
Розенцвайг А. 6—335
Розенцвейг Ф. 9—154
Розенштейн Н. фон 6—335
Розинь-Азис Э. 2—682
Розитис П. П. 6—336; 4—57
Розман С. 6—957
Розмирович Е. Ф. 2—297
Розенблюм Б. 2—858
Розов В. С. 6—336, 500, 1021; 2—560, 618, 794, 795; 3—683; 4—319; 5—824; 9—583
Розыбакиев А. 6—337
Роидис Э. 6—338; 2—354
Роизиюс П. 4—386
Рой В. 6—338, 948
Ройг Дж. 3—440
Ройг де Леучсенринга Э. 3—868
Ройзман М. Д. 6—338; 2—607; 3—108
Ройс Дж. 3—439
Ройтман С. 2—857
Ройтман Ш. Ю. 6—339, 995; 2—856
Рок 2—778, 784, 787, 940; 4—906; 7—554, 597; 8—51, 715, 1112
Рок П. де 8—527
Рокамболь 2—607; 5—882
Рокбрюн Р. де 3—360
Рококо 6—339; 1—967, 1034, 1061; 2—164; 3—368; 5—196, 955; 8—58, 104, 156; 9—103, 104, 733
Рокпелнис Ф. Я. 6—340; 1—850; 4—58, 59
Рола 6—341
Ролам Мансур Абдул Кадир 4—535
Ролан де ла Платьер М. Ж. М. 6—341
Роланд 1—843; 5—709; 8—92
Роланд-Холст А. 6—341; 5—263; 8—1008
Роланд-Холст Х. 6—342; 5—263, 266; 9—368, 369
Ролич-Лидер В. 5—863
Роллан Р. 6—343, 74, 71 вкл (2), 218, 219, 222, 357, 502, 503, 504, 544, 548; 1—121, 234, 271, 273, 302, 304, 333, 576, 620, 621, 645, 822, 948, 972; 2—91, 219, 288 вкл, 293, 297, 393, 611, 696, 785, 786, 796, 952, 1017, 1041; 3—96 вкл (2), 98, 144, 148, 237, 301, 415, 426, 483, 584, 661, 691, 693, 805; 4—20, 126, 170, 290, 450, 576, 761, 929; 5—46, 346, 481, 604, 636, 637, 705, 965; 7—99, 123, 166, 181, 193, 305, 563; 8—91, 114, 115, 116, 118, 124, 125, 126, 127, 271, 374, 435, 776, 784, 954, 1017, 1123; 9—96, 133, 281, 292, 428, 535
Роллен Ш. 7—608
Ролленхаген Т. 5—192
Роллет Э. 6—348
Ролли М. 1—599
Ролли П. 6—349, 340; 3—245
Роллина М. 6—349; 3—830
Ролло У. 1—467
Ролль-Анкер Н. 5—335
Ролстон У. Р. Ш. 6—349
Ролф Э. 7—40
Рольник И. 2—859
Роман Т. 6—362
Роман 6—350, 44, 49, 212, 213, 223, 273, 458, 463, 467, 489, 490, 494, 546, 678, 679, 680, 709, 764, 791, 900, 1002, 1004, 1011, 1016, 1021; 1—202, 203, 204, 212, 434, 601, 760, 954, 957, 960, 961, 967, 1014, 1015; 2—97, 107, 153, 215, 255, 301, 349, 467, 558, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 721, 765, 784, 864, 865, 866, 914, 915, 936, 975, 992, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040; 3—124, 134, 206, 218, 228, 232, 559, 560, 561, 562, 587, 656, 658, 923, 925; 4—46, 109, 136, 137, 221, 237, 365, 366, 367, 588, 742, 754, 772, 906, 963; 5—71, 102, 141, 211, 302, 323, 324, 400, 814, 902, 973; 7—96, 191, 257, 304, 545, 552, 556, 560, 774, 775, 778, 854, 893, 911, 931, 958, 960, 962; 8—27, 57, 93, 97, 100, 105, 106, 108, 109, 121, 127, 152, 195, 271, 338, 341, 357, 375, 376, 453, 533, 575, 705, 745, 759, 761, 798, 810, 848, 852, 877, 893, 917, 918, 919, 926, 927, 931, 933, 957, 975, 976, 1003, 1016, 1092, 1106; 9—30, 31, 204, 206, 469, 478, 518, 519, 525, 774, 775, 777
«Роман» 8—580
Роман в стихах 6—363, 98; 4—215; 5—934
«Роман о Лисе» 6—363; 1—524; 2—933, 934, 1021; 5—191, 259; 8—95
«Роман о Ренаре» 2—558
«Роман о Розе» 6—364; 1—711; 2—558, 675, 908; 8—95
Роман Сладкопевец 6—364; 1—958; 8—331; 9—43, 44, 377, 734
Романасе А. 1—914
«Роман-газета» 6—365; 8—338
Романдская литература 8—641
Романенко В. Т. 6—366
Романетто 1—279
Романический эпос 7—126; 8—925, 931
Романов Е. Р. 1—514
Романов П. С. 6—366; 2—937; 5—166, 279; 9—616
Романович Я. 1—517
Романовская М. М. 6—367; 7—790
Романовский М. 6—367
Романс 6—367, 247; 1—713, 954, 1079; 5—113, 711, 927; 8—320, 407, 848, 933
Романсеро 6—367; 2—820; 3—367
«Романская школа» 4—972, 983
Романски С. 6—919
Романские языки 2—516
Романсный стих 4—752; 5—99
Романсы испанские 6—368; 1—169; 2—820; 3—207, 218, 759, 866
Романтизм 6—369, 64, 66, 88, 94, 95, 213, 226, 305, 451, 456, 460, 547, 697, 829, 896; 1—67, 205, 206, 207, 283, 366, 403, 406, 408, 409, 466, 506, 525, 526, 530, 533, 541, 560, 562, 573, 583, 675, 681, 714, 715, 718, 721, 783, 809, 832, 900, 902, 911, 913, 915, 936, 974, 983, 984, 1040, 1041, 1074, 1081; 2—34, 96, 106, 114, 134, 144, 153, 155, 171, 185, 186, 258, 301, 353, 407, 471, 472, 535, 545, 548, 561, 562, 563, 740, 741, 916, 955, 958; 3—51, 52, 57, 136, 172, 195, 199, 200, 213, 214, 229, 247, 249, 331, 343, 355, 358, 369, 370, 440, 579, 590, 668, 670, 719, 866, 867, 870; 4—21, 63, 64, 91, 134, 135, 136, 149, 226, 252, 314, 338, 339, 350, 571, 575, 576, 631, 741, 777, 778, 790, 802, 805, 815, 880, 893, 984, 989, 993; 5—50, 71, 116, 199, 302, 332, 402, 442, 605, 859, 899, 926, 958; 7—26, 27, 162, 181, 187, 195, 462, 488, 489, 591, 621, 772, 835, 893, 906, 944, 974; 8—33, 39, 70, 107, 124, 217, 313, 443, 504, 605, 625, 671, 673, 685, 686, 716, 744, 745, 804, 849, 868, 894, 912, 923, 962, 965, 1013; 9—30, 31, 122, 470, 517, 518, 576
Романтика 1—644; 2—286, 293, 294, 386; 4—267, 420, 421, 928; 5—629; 6—370, 387, 483, 1001, 1002, 1017; 7—97, 520; 8—1092
Романтическая ирония 2—106; 3—180, 181; 4—804; 5—199, 200; 6—374, 377, 380, 677; 8—1017
Романтическая критика 2—601; 4—258
Романтическая поэма 1—409; 5—934
Романтическая фантастика 7—893
Романтический герой 3—711; 4—401, 893, 895
Романтический интимизм 6—784
Романтическое двоемирие 6—371
Романченко Т. Н. 7—783
«Романы зоря» 5—572; 8—409
«Романы приключений» 3—843
Романьози Дж. Д. 3—718, 719
Ромас Д. 2—358
Ромашов Б. С. 6—388, 679, 1004; 2—793; 3—683; 4—319, 451; 5—474
Ромен Ж. 6—389; 1—28, 948; 2—177; 3—584; 4—575, 647; 7—810, 811, 901; 8—115, 116, 119, 374, 690
Ромеро А. 8—526
Ромеро Ф. 5—700
Ромеро Х. Р. 6—390; 4—743
Ромеро Э. 6—390; 5—590, 591; 9—248
Ромеро Гарсиа М. В. 1—914
Ромеру С. 1—715
Ром-Лебедев И. И. 6—391; 8—409; 9—540

Ромм М. И. 6—391; 3—378; 4—243, 948; 7—692; 8—214, 329, 858; 9—424
Ромуальдо А. 5—700
«Ромыния литерарэ» 9—666; 2—542; 4—279, 919
Рок Т. 8—1082
Ронгговарсито 8—1036, 1037
Ронген В. 5—336
«La Ronda» 9—59, 347
Рондель 6—392; 1—985; 5—976; 7—619
Ронди Б. 7—928
«Рондисты» 3—252
Рондо 6—392; 2—915; 5—976
Ронетти-Роман 6—392
Рони бр. 6—393; 5—130; 8—116
Ронсар П. де 6—393; 1—512, 525, 572, 1011, 1012, 1014; 2—554, 834; 3—98, 157, 674, 792, 941; 4—75, 84, 212, 307, 334, 541; 5—346, 389, 641, 721, 801, 926; 7—68; 8—98, 132, 866, 932; 9—192, 536
Роич И. 2—860
РОПКП 6—395
Ропс Ф. 2—571
Ропшин — см. Савинков Б. В.
Роса В. Я. 8—503; 9—102
Росалес А. Б. Л. 7—968
Росалес Д. де 8—524
Росалес-и-Росалес В. 6—631
Росарио Д. 7—966
Росвита — см. Хросвита
Росе Х. Г. 5—700
Росельо Дж. 3—440
Росендо Гутьеррес Х. 1—681
Росес А. 7—968
Росетти А. 6—925
Росиди А. 9—666
Росин С. И. 6—396; 2—856
Росин Ш. 2—857
Роскин А. И. 6—397; 2—620; 4—319; 5—750; 8—494
Росковшенков И. В. 1—173
Рославлев А. С. 6—397; 2—1050
Росляков В. П. 6—398, 1021
Росс А. 8—772
Росс С. 3—357
Росс У. 6—398
Россель Р. 5—699
Россельс В. М. 6—398; 5—664
Россетти Г. 6—398; 2—520; 3—247
Россетти Д. Г. 6—399, 64; 1—210, 216, 487, 806; 2—565; 5—967, 968; 7—68, 250, 251, 752; 8—446, 685
Россетти К. 8—266
Россетти У. (В.) М. 1—216; 5—968; 6—399; 7—752
Россетти Х. 2—565; 5—968; 6—399
Росси Б. де 3—846
Росси В. 2—520
Росси Э. 3—546
Россиди Н. 3—525
Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук (РАНИОН) 4—244
«Российская библиография» 6—268
Российская книжная палата 1—895
«Российский магазин» 4—282
«Российский театр» 2—543
Россинский И. Н. 3—192
«Россия» 4—289
Россиянов О. К. 9—666
Россо ди Сан-Секондо 6—400
Рост Н. 6—400
Ростан Э. 6—400, 29, 314, 571, 865; 3—428, 633, 648, 681, 707; 5—234, 235; 7—632; 8—114, 599, 937
Растворовский К. Х. 9—667; 5—864
Ростовцева И. И. 9—667
«Росток» 5—968
Ростомашвили И. 5—549
Ростопчин Ф. В. 4—991; 6—511
Ростопчина Е. П. 6—402, 978; 2—719; 4—147, 1024; 5—397, 874
Рот И. 6—402; 1—69, 70; 9—185
Рот Р. 1—883; 3—129; 6—281; 9—126
Рот Ф. М. 9—667
«Rota» 4—277
Ротас В. 6—403; 2—356, 357, 358; 7—72; 8—921
Роте И. 5—190
«Rote Stoßbrigade» 3—266
«Rote Fahne» 9—224
Ротор А. Б. 7—967
Ротру Ж. де 6—403, 314; 2—580, 911; 5—969; 7—79, 490, 594; 8—100
Ротундус А. 4—386
Ротчев А. Г. 6—404
Роу Н. 6—404; 3—649
Роуз 4—250
Роукрофт Ч. 1—59
Роуланд Хьюз Т. 7—868
Роули У. 1—201; 2—571; 8—51
Роулинсон Г. 1—590, 1049; 5—318, 768
Роуч Я. 7—618
Роха Ф. 6—776, 777
Рохал 6—852
Рохас А. Ф. 8—864
Рохас Г. 8—527
Рохас М. 6—404; 8—528
Рохас Р. 4—341
Рохас Ф. де 6—405, 733; 1—1014; 3—209, 223; 5—807
Рохас Вильяндрандо А. 6—405; 5—808
Рохас Гуардиа П. 1—914
Рохас Соррилья Ф. де 6—405, 887; 3—212; 4—157
Рохейм Г. 8—34
Рохт Р. 6—406; 8—972
Рочев Я. М. 6—406; 3—686
Рош М. де ла 3—357
Рошан 3—460
Рошани 1—361, 485; 2—522; 7—278
Рошер В. 8—905
Рошка В. Ф. 6—406; 4—922, 923
Рошфор А. 6—406; 7—931; 8—111, 840
Рошфор К. 6—407
«Рошфорцы» 3—290; 6—542
Рощин М. М. 9—668, 481
Ру Г. 9—668; 8—642, 700
Руа Г. 6—407; 3—360
Руа Ж. 6—408; 1—153; 8—123
Руа К. 3—360, 923
Руа Э. 3—359
Руада 2—43
Руайе А. 1—450
Руайу Т. М. 8—146
Руанака 1—364
Руанды литература 6—408
Руба 1—264
Рубаи 6—409; 1—95, 96, 329, 363, 497, 761; 2—66, 673; 3—132, 450; 4—948; 5—433, 623, 682, 685; 7—276, 277, 337; 8—307; 9—57
Рубакин Н. А. 6—409; 1—594, 997; 3—241, 614; 4—731, 850; 7—105, 580; 8—41, 839; 9—789
Рубан В. Г. 6—410; 2—932; 3—67
Рубендаристы 2—527; 5—273
Рубиан К. 5—560, 763; 8—919
«Рубикони» 4—276
Рубин Г. 2—861
Рубин Р. 4—743
Рубина Р. Р. 6—410, 995; 2—857
Рубинер Л. 6—410; 1—128; 4—576; 5—210, 219; 8—860, 861
Рубинов Л. А. 7—847
Рубинович Д. 5—867
Рубинштейн Л. В. 6—411; 2—615, 1028
Рубио-и-Орс Дж. 3—440, 442
Рубрук В. 6—87
Рубцов Н. М. 9—668, 485, 563
Рувалькава М. Х. де 3—866
Рувен И. 6—411; 8—974
Рувинов Р. 7—409
Руге А. 5—219; 8—244
Руген Я. 4—53
Ругин Р. 4—591
Ругоев Я. В. 6—411; 3—404, 405
Руд Н. Ю. 9—669
Рудаки А. 6—412, 409; 1—112, 336, 426, 712; 2—469, 525; 3—323, 546, 913; 4—84, 312, 655, 787; 5—40, 146, 570, 681, 685; 7—337, 345, 815, 902; 8—209, 808
Рудаков В. Е. 7—972
Руданский С. В. 6—412; 3—666; 4—296; 5—484; 7—774, 775; 8—652
Рудбек У. 8—623
Руде Л. 5—338
«Rudé právo» 9—620
Рудевич К. 8—410
Руденко М. (Н. Д.) 6—413, 1019
Рудерман М. И. 6—413; 4—428
Рудзанте — см. Беолько А. (т. 9)
Рудантис М. М. 6—414; 4—57, 58, 59
Рудин С. Г. 9—669
«Рудин» 6—244
Руднев П. А. 6—300
Руднева Л. С. 6—414
Руднева Н. 5—432
Рудницкий А. 6—414; 5—865, 866
Рудницкий К. Л. 6—415
Рудницкий Л. 6—415
Рудницкий М. И. 6—416
Рудный В. А. 6—416
Рудра Кандали 1—344
Рудра Кашикей 9—166
Рудрадева 1—796
Рудрайя К. 6—416
Рудрарадж Пандей 5—238
Рудрарам Бардолой 1—345
Рудрата 6—416; 3—128
Рудченко И. Я. 7—776
Рудьковский Е. П. 7—772
Рудь Ф. С. 7—791
Руж И. 1—678
Руже де Лиль К. Ж. 6—417; 8—107
Ружевич Т. 6—417, 81; 5—867
Ружичка Р. 4—357
Рукс Х. 6—418; 3—207, 223
Рукс Араухо И. 6—630
Рукс де Ларакон-и-Мендоса Х. 6—418; 3—211, 486, 748; 4—739
Рукс Доде К. 1—286
Рукгис П. 2—501; 4—387
Рукье 1—525
Рукра Дж. 3—441
Рукяка 6—419; 3—128; 4—359, 360; 9—646
Рукавишников И. С. 6—419; 5—99, 370; 7—619, 947; 8—496 вкл (3)
ар-Рукейи А. 4—187
Рукет И. 6—29
Рукет М. 6—29
Рукнах С. 3—145
Рукнах Кертапати 6—420
Рукописи Мертвого моря 3—45
Рукописная книга 1—1082; 3—609, 610, 632
Рукописная литература 1—353, 896; 2—947; 3—88, 97 вкл, 177; 4—280, 281; 5—652, 653
Рукописные песенники 3—372; 5—702
Рулантс М. 6—420; 1—531
Рульфо Х. 6—420; 4—744
Румамби 3—145
Руманиль Ж. 6—421, 28; 4—869; 5—359; 7—926
Румейх А. С. 6—687
ар-Румейх М. А. 6—686
Румен Ж. 6—421; 1—739; 2—29
Румер О. Б. 3—459; 8—319, 547
Румер Э. 6—422; 2—29
Руми Дж. 6—422, 639; 1—354, 363, 394; 2—675; 3—427; 4—709, 787; 5—684, 685, 687; 7—257, 277, 278, 339, 347, 670, 686; 8—206, 657; 9—538, 759
ар-Руммани 7—414
Руммо П. 6—423, 1023; 4—776; 8—973
Руммо П. Э. 6—423; 8—977
Румовский С. Я. 1—116
Румынская литература 6—423; 1—600; 4—356, 918, 920, 921; 6—430; 7—74
Румынский язык 6—431, 424; 4—48, 49
Румьё Л. 6—28
Румянцев Н. П. 6—432, 912; 1—1059
Румянцев С. 6—432; 2—880; 8—1122
Румянцева М. А. 9—669; 5—830
Румянцевский кружок 6—432
Рунабхирам Варуа 1—345
Рунг О. К. Х. 6—433
Рунге Э. 9—248
Руneберг Б. 8—632
Руneберг Й. Л. 6—433; 5—410; 7—578, 987
Руneберг Ю. Л. 1—977
Рунин А. 5—682
Рунин Б. М. 6—434; 4—270; 9—455
Руниус Ю. 8—624
Руноневцы 3—403; 5—698
Руны (письменность) 6—435; 5—778, 781; 1—1050, 1051; 2—302; 6—435; 7—730, 756; 8—634, 1076
Руны (эпос) 6—435; 3—319, 403, 844; 4—891; 5—698; 7—985
Руо Ж. 3—97
«Руодлиб» 4—46
Рупака 1—130; 3—287
Русак А. Г. 6—436; 1—518
Русакиев С. С. 6—436, 920; 4—354; 9—611
«Русалка Днестровая» 6—436; 1—174, 819; 4—295, 296; 7—773; 8—618
Русанов Н. С. 6—538; 7—297
Русафи М. 6—437; 3—165
Русва 6—437; 7—830; 9—317
Русецкий А. С. 6—437, 1020
Русин П. из Кросно 7—766
Русиньоль С. 3—441

Руска А. 6—776
«Руска мова» 7—798
«Руслан» 4—296
Руссе Д. 8—120; 9—757
Руссев Е. М. 3—752
Руссел 4—280
Руссен А. 9—669
«Russische Bibliotheк» 6—268
«Русская беседа» 6—438, 932; 1—122; 4—284, 308; 7—776; 9—387
«Русская газета» 9—150
«Русская историческая библиотека» (РИБ) 6—438
Русская литература 6—439, 678, 963; 1—118, 143, 174, 241, 595, 618; 2—156, 209, 536; 3—59, 114, 181, 196, 197, 663, 664; 4—120, 226, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 401, 562, 576, 585, 754, 779, 781, 804, 820, 880; 5—564, 606, 622; 7—127, 508, 600; 8—912, 1017
«Русская литература» 6—506, 499; 3—150; 4—292, 378
«Русская матица» 4—903
«Русская мысль» 6—507, 331; 2—244; 4—283, 284, 288
«Русская правда» 1—548
«Русская речь» 6—507, 269; 7—656
«Русская старина» 6—508; 9—281
«Русская Талия» 1—174
«Русская троица» («Руська трійця») 7—773; 8—618
«Русские ведомости» 6—508; 9—696
«Русские записки» 6—539; 9—60
«Русские классики» 9—609
«Русские пропилеи» 6—548
«Русские символисты» 1—175
«Русские учители» 9—609
Русский алфавит 6—508; 2—667
«Русский архив» 6—511; 1—462; 9—281, 431
«Русский библиофил» 1—766; 6—286
«Русский вестник» (1808—24) 6—511; 2—199; 4—282
«Русский вестник» (1841—44) 6—512; 1—242, 1056; 3—449; 4—284; 8—933
«Русский вестник» (1856—1906) 6—512; 4—282
«Русский космизм» 9—760
Русский литературный кружок в Риге 4—308
«Русский мир» 2—436
Русский силлабический стих 6—820
Русский силлабо-тонический стих 6—821
«Русский современник» 4—289; 9—422
«Русский социализм» 2—151
«Русский филологический вестник» 6—513; 4—286
«Русский фольклор» 9—670, 238
Русский футуризм 8—167
«Русский художественный листок» 4—285
Русский язык 6—513, 269, 910; 2—400; 4—323; 7—149, 151, 182, 187; 8—1048, 1051
«Русский язык в школе» 4—229
«Русский язык за рубежом» 6—537
Русское библиологическое общество 9—491
«Русское богатство» 6—538; 1—333; 4—285, 288, 288, вкл; 5—108; 9—698
«Русское дело» 9—138
Русское общество друзей книги 1—83
«Русское обозрение» 6—540; 4—284
«Русское слово» (газ.) 1—333; 7—299
«Русское слово» (журн.) 6—540, 47, 465, 621; 1—247, 633, 635; 2—581, 979; 3—644; 4—260, 283, 284, 288 вкл; 5—754; 7—21, 214; 8—466, 934; 9—226, 398, 560
Русское стихосложение 1—141, 240, 242, 417, 1048; 2—119, 186, 306, 371, 502, 583, 627, 734, 959; 3—160, 592, 864; 4—411, 751, 752, 808, 809, 947; 5—392, 412, 753; 6—298, 303; 7—144, 198, 199, 237, 359, 575, 607, 614, 615, 617, 723; 8—275, 307, 319, 320, 481, 1084
Русско-туземные школы 7—688
Русско-чешское общество памяти Я. Гуса 1—296
Руссло Ж. 6—541; 3—290
Руссо А. 6—542, 426; 1—138; 4—279, 919, 923; 5—163, 394
Руссо Ж. Б. 6—543; 3—372; 4—80; 8—914
Руссо Ж. Ж. 6—543, 43, 44, 64, 74, 212, 332, 341, 354, 379, 449, 641, 647, 764, 765; 1—34, 71, 76, 305, 525, 536, 563, 655, 667, 782, 909, 936, 969, 1035, 1036; 2—134, 164, 165, 176, 272, 569, 598, 916, 999, 1023; 3—67, 230, 392, 394, 601, 853, 942; 4—67, 142, 198, 336, 753, 785, 859, 952, 978; 5—115, 117, 240, 312, 327, 403, 563, 579, 591, 806, 890, 902, 926, 927, 954, 958; 7—102, 105, 308, 797, 854, 962; 8—33, 104, 106, 107, 124, 125, 133, 219, 264, 298, 604, 637, 641, 711, 893, 916, 919, 964; 9—64, 188, 351, 602, 625
Руссо Л. 6—549; 7—526
Руссов Б. 8—968, 976
Руссоизм 6—550, 265; 1—563, 1038; 2—534, 535, 1013; 4—337, 338; 5—196; 8—106, 624
Руссос Г. 2—358, 359
Руставели Ш. 6—550, 560 вкл, 570; 1—130, 371, 396, 436, 444, 873, 989, 1067; 2—406, 416, 422, 441, 449, 638, 968; 3—118, 119, 238, 606; 5—352, 483, 564, 933, 964; 7—253; 8—389, 534, 550, 578, 589; 9—240, 301, 390, 566, 626, 737
Рустам 6—554; 3—917; 5—681, 682, 685; 7—335, 997
Рустам С.— см. Сулейман Рустам
Рустамзаде — см. Сулейман Рустам
Рустамов Г. 2—494; 3—898
Рустамов Э. 7—742
«Рустамхон» 2—531
Рустанди Картакусума 7—263
«Рустемадастан» 3—78
Рустико ди Филиппо 6—554; 3—245
Русулишвили Г. 2—418
«Руська бесіда» 8—813
«Руський собор» 1—819
Рут Дж. Ф. 7—29
Рутанен М. 4—404
Рутенберг В. И. 9—475
Рутилий Намациан К. 6—554, 293
Рутье А. Б. 3—360
Рутько А. И. 6—555
Руф М. 8—270
Руфиджи из Утете 1—1054; 7—240
Руфин 3—600
Руфус М. 9—670; 6—950
Руффини Дж. Д. 6—555, 296
Рухадзе В. 2—411
Ручеллан Дж. 9—670
Ручьев Б. А. 6—555, 491, 498, 1022; 2—807; 4—989
Рушен Эшреф 6—556
Рушкис В. С. 6—556; 8—975
Руэда Л. де 6—557, 405, 788; 1—1014; 3—152, 209, 224; 7—502, 900
Руэда С. 3—216
Руя В. 6—557; 4—60
Рчеулишвили Г. И. 6—557; 2—407
Рыанг 3—343
Рыбак И. 9—670
Рыбак Н. С. 6—557, 1019; 3—72; 7—603, 790, 792, 794, 795, 800; 9—478, 482
Рыбаков А. Н. 6—558, 496; 2—614, 618; 5—413; 8—1022
Рыбаков Б. А. 8—929
Рыбаков М. А. 6—559
Рыбаков Н. 4—615
Рыбаков Ю. С. 7—432
«Рыбалты» 9—102
Рыбасов А. П. 2—265
Рыбацкий Н. И. 6—559
Рыбников П. Н. 6—560, 573, 879, 914; 1—582; 2—431; 3—403; 4—624; 7—48, 451, 917; 8—819, 1077; 9—542
Рыбникова М. А. 6—561; 3—695; 8—489
Рывина Е. И. 6—561
Рыдель Л. 9—671; 5—863
Рыжманов Г. 5—830
Рыкачев Я. С. 2—822; 5—974
«Рыкающий Парнас» 9—162, 229
Рыклин Г. Е. 6—561; 3—832; 7—932
Рыкова Н. Я. 6—562
Рылеев К. Ф. 6—562, 45, 385, 386, 441, 451, 508, 526, 659, 714, 963; 1—174, 409, 445, 582, 585, 770, 1025, 1026, 1027, 1036, 1081; 2—156, 204, 367, 560, 561, 562, 563, 583, 818, 904; 3—67, 149, 236, 395, 663, 693, 966; 4—205, 258, 308, 478, 577, 867, 894; 5—161, 200, 274, 382, 384, 395, 456, 859, 873, 874; 7—78, 181, 296, 490, 649, 797; 8—84, 672, 839, 1048; 9—98, 738
Рыленков Н. И. 6—564, 498, 1022; 4—244, 989; 5—149, 182, 322; 9—642
Рылько А. И. 6—565; 1—520
Рыльский М. Ф. 6—565, 363, 892, 918, 963, 981, 1006, 1011, 1013, 1023, 1032, 1038; 1—503; 2—201, 805, 818, 949, 1019; 3—72, 171, 318, 851, 959; 4—380, 896; 5—32, 229, 663, 664, 963; 7—96 вкл, 244, 290, 783, 784, 786, 787, 789, 792, 793, 794, 795, 800; 8—85; 9—81, 94, 149, 526, 608, 610, 616, 617, 644
Рым Кин 3—342
Рымша А. 1—514; 7—767, 915
Рындзюнская М. 4—155
Рысжан 3—297
Рыскин Е. И. 6—567; 1—595
Рыскулов Р. 3—529
Рысмендеев Ш. 4—567
Рысс Е. С. 6—567, 202; 1—1005; 2—607
Рытхэу Ю. С. 6—568, 808, 1022, 1040; 2—805; 4—247; 5—155; 8—559, 560, 1048; 9—478, 484, 539, 617, 620
Рыцарская литература 1—196, 328; 2—395, 533; 3—206; 4—46; 5—896; 8—502
Рыцарский роман 6—568, 353, 362, 369, 447, 552, 592, 790, 791; 1—64, 65, 141, 196, 268, 295, 524, 533, 566, 650, 669, 735, 961, 1015, 1038; 2—77, 533, 558, 749, 915; 3—199, 206, 208, 240, 440, 709, 820, 925; 4—46, 74, 436; 5—189, 259, 407, 820, 857, 896, 973; 7—126, 308, 892, 930; 8—93, 546, 931, 1013; 9—775
«Рыцарь Сифар» 3—206
Рэглан Ф. 4—875; 8—34, 929; 9—663
Рэдулеску И. Э.—см. Элиаде-Рэдулеску И.
Рэкем А. 3—92, 97
Рэнга 6—570; 3—271; 4—365; 7—377; 8—1099, 1100, 1101, 1102
Рэнд Э. 7—38
Рэнсом Дж. К. 4—350; 5—303; 7—35
«Рэсоритул» 6—571
Рюдберг А. В. 6—571; 8—626
Рюдель Дж. 6—571, 26; 3—925
Рюдквист Ю. Э. 8—635
Рюйсбрук Я. ван — см. Рёйсбрук Я. ван
Рюккерт Ф. 1—166; 3—129, 729; 7—68, 481, 621, 996
Рюлле Ю. 9—615
Рюм Г. 9—185
Рюмелин Г. 8—671
Рюриков Б. С. 6—571; 4—253, 379; 7—290; 8—475; 9—672
Рюриков Ю. Б. 9—672
Рютбёф 6—572, 832; 2—917; 4—814, 852; 7—216, 634, 871; 8—95, 1016
Рютенбек Х. 8—140
Рютинг И. 5—265
Рютэй Танэхико 6—573; 8—1104
Рюхнер М. 8—640
Рюша А. 8—641
Рябинин И. Г. 6—573
Рябинин И. Т. — см. Рябинины
Рябинин Л. С. 5—388
Рябинин Т. Г.—см. Рябинины, а также 1—801; 3—403; 6—879
Рябинин-Андреев П. И.—см. Рябинины, а также 3—405
Рябинины 6—573, 441; 1—800
Рябов И. А. 6—574; 1—578; 3—832; 5—149
Рябова Е. И. 6—918
Рябокляч И. А. 6—574
Рябушинский П. П. 2—1034
Рябчиков Е. И. 6—574
Рядченко И. И. 6—575
Рязанов Э. 9—672, 144
Рянгель Э. 8—976
Ряховский В. Д. 6—575, 396

С

Сааведра А. де 6—577; 3—214
Саагун Б. де 4—739
ас-Саадави А. 7—655
Саадалла А. 1—152
Саади Г. 6—577
Саади 6—578; 226; 1—74, 112, 222, 293, 363, 608, 789; 2—26, 525, 595, 626, 630, 640, 675; 3—60, 660; 4—226, 369, 787; 5—40, 65, 405, 570, 571, 684, 685, 687; 7—278, 339, 345, 401, 415, 828, 897; 8—237; 9—538
Саадия-Гаон 1—276
Саак Дзорапореци 1—307
Сааков Л. 9—758
Саалиби Абу Мансур 6—580; 3—18; 4—368; 8—614
Сааль А. 6—581; 8—969
Саар А. 6—581; 8—975
Саар В. 6—581; 8—976
Сааресте А. 8—978
Саац И. фон 1—65
Саба З. О. 6—582; 7—385, 680
Саба М. 6—582; 5—689
Саба У. 6—582, 697; 2—139, 140, 547; 3—253, 255; 7—72, 235
Саба Ф. 6—581, 582
Сабалов А. 6—582
Сабаляускас А. 2—501
Сабанидзе И. 6—583
Сабапати 7—369
Сабат Эркасти К. 7—836
Сабато Э. 6—583; 1—286
Сабатье Р. 6—583
Сабахаттин А. 6—584, 306; 1—106; 7—678, 679; 9—93, 176, 754, 759
Сабашниковы М. В. и С. В. 6—584; 3—68, 69—70
Саббаг М. М. 4—649
ас-Саббан М. С. 6—686
Саббе М. 9—673
Сабей 1—623
«Сабейбиман моггазин» 1—627
Сабелья А. 8—528
Саби 6—585; 4—365, 366; 8—1103
Сабина К. 6—585; 4—356; 8—505
Сабинина Л. Н. 9—673
Сабир 6—585; 1—100, 101; 2—631; 4—311, 745, 853, 925; 5—45, 81, 82, 103; 6—998; 8—186, 1005
Сабир А. Р. 5—539
Сабир М. А. 7—247, 248
«Сабир» 2—919
Сабит Али Шах 6—852
Сабит Аллаэддин 7—672
Сабитов Г. С. 9—673; 7—727
Сабитова П. Т. 9—674; 7—759
Сабке хинди 5—688
Саблин В. В. 6—587; 7—879
Саблин В. М. 6—587
Саблин М. А. 6—587
Саблуков Г. С. 3—729
Сабо Д. 9—674; 1—906
Сабо Л. 6—588; 1—907
Сабо М. 6—588
Сабо П. 6—588; 1—906, 907
Сабоп Я. 6—946
Сабольчи М. 9—674; 4—355
Сабри И. 6—589; 2—875
Сабри О. 3—918
Сабри Э. (ирак.) 9—674; 3—166; 6—582
Сабри Эсад (тур.) 6—582
Сабсович Е. М. 4—570
Сабуджа 5—460
Сабури М. К. 1—587
Сабуров А. А. 9—675; 7—564
«Сабчота мцерлоба» 4—275
«Сабчота Сакартвело» 9—38
«Сабчота хеловнеба» 4—275
Савайя 6—589
Савала Муньис Х. 7—837
Савва, Саввина книга 3—534; 7—151, 849
Савва архимандрит 5—546
Савва св. 2—740; 6—777
Саввин Н. А. 9—675
Саввин С. (Кюн Джирибино) 8—1073, 1074
Савдо 2—747; 7—340
Савельев В. С. 9—675
Савельев Л. С. 6—589; 2—131, 615
Савельева В. Н. 9—559
Сави Вл. 4—614
Сави М. 6—1001
Савин В. А. 6—590; 3—685, 686, 687; 9—532
Савина М. Г. 1—880; 7—660
Савинков Б. В. (Ропшин В.) 6—590; 3—565; 5—423; 8—725; 9—69, 306
Савицкий В. Д. 2—218; 6—918
Савицкис Ю. 9—676
Савич Н. Ф. 6—538
Савич О. Г. 6—590
Савкович М. 4—358
Сано 7—993
Саводник В. Ф. 6—591
«Савой» 1—216; 2—771
Савонарола Дж. 6—591, 41; 4—526; 5—453
Савостин Н. 2—506; 4—923
Савранский Б. 3—629
«Современник» (югослав. журн.) 9—385
Савушкина Н. И. 3—757
Савченко Я. Г. 7—785
Сага 6—592; 2—54; 3—106, 176; 6—987; 8—931
Саган Ф. 6—592; 8—123; 9—126
Саган Сэцэн 4—944
Саганбхау 4—601
Саган-Оол О. К. 6—593; 7—642
Сагара Палансурия 8—790
Сагарра Дж. М. де 3—441
Сагателян Л. 1—315
Сагдуллы Ш. 7—741
Сагзи Мухаммед ибн Васиф 5—681, 696
Сагида З. 4—305
Сагиян А. 6—593, 995, 1015; 1—316, 317; 9—42, 516
Сад Д. А. Ф. де 6—594; 5—74; 7—314; 9—65
Сад Сальман М. 5—682; 7—827
«Сад Хаяла» 7—829
Садай В. Л. 9—676; 8—553
Садак сын Абулкасим 7—336
ас-Садани А. 4—649
Садашив Шарма 5—237
«Саддхармапундарика» 9—156
Садели Сурьягандаатмаджи 7—263
Садек Хедаят 9—372
Садж 6—594; 1—262, 266; 3—726; 4—509, 648; 8—207, 224
Саджад Захир Р. 7—831; 9—718
Саджад Захир С. 6—594; 5—150; 7—830; 9—645
Саджая А. 2—416
Саджи А. 6—595
Садзанами — см. Ивая Сузо
Садиги С. А. 6—595
Са ди Миранда 6—595
Садизм 6—594
Садко 1—652, 802
Садкович Н. Ф. 6—596
Садовников В. Е. 6—596
Садовников Д. Н. 6—597; 5—320
Садовский (Садовской) Б. А. 6—597, 715, 716; 1—119; 2—1034
Садовяну В. 9—619
Садовяну И. М. 6—597
Садовяну М. 6—598, 220, 427, 429, 431; 1—139, 1077; 2—619; 3—98, 310; 5—35, 964; 7—75, 99, 290, 563; 9—366, 378, 607, 618
«Садои Шарк» 4—293; 7—341
«Садок судей» 3—344; 6—81; 9—162, 229
Садофьев И. И. 6—600, 37, 479, 710, 1032; 2—426, 1005; 4—287, 288; 7—115
Садр Зиё М. Ш. 6—601
Садретдинов М. Х. — см. Мухамед Садри
Садри М. — см. Мухамед Садри
Садри Х. 6—601
Садри Эртем 6—601; 7—678
Са Ду-ла 6—602
Садуллах М. 5—126
Садуль Ж. 4—721; 7—314
Садыбек 2—945
Садык Аваз 6—602
Садыр Палван М.-Т. 9—676; 7—755, 758
Садыхов А. А. — см. Садык Аваз
Саед Алаол 1—539; 3—133
Саерози А. 8—1037
Сажин П. А. 6—602; 5—149
Саз М. Х. 5—539
Сазерленд Д. 3—356
Сазонов Н. И. 6—603; 2—148
Саиб Тебризи 6—603; 1—99; 3—138; 5—687
Саид А. А. 6—870
Саид Ахмад (15 в.) 6—604
Саид Ахмад (р. 1920) 6—604
Саид Ахмад-хан 6—604
Саид Мохаммед Абдиле Хасан 7—64
Саид Нафиси 5—691
Саид Хашми 9—116
Саид Шейх Бин Ахмад аль-Хади 4—535
ас-Саидани Д. 3—161
Саидали Вализаде 6—604; 7—337, 341
Саиди 3—917
Саидмурадов С. 7—344
Саидов А. 4—96
Саидов В. С. 8—499
Саидов Г. С. 6—605, 1000; 2—491, 981; 3—972
Саидский диалект коптского языка 3—722, 723
Саили 5—164
Саин Ж. 6—605; 3—301, 303, 304
Саиндан 6—139
Саинс де Роблес Ф. С. 1—600
Саинян А. А. 6—605, 1015; 1—316
Саир 7—262
Саит Фаик — см. Абасыянык, а также 5—164; 8—1005; 9—176
Саитов В. И. 9—676; 3—692; 4—374, 504
«ас-Са'их» 8—182
Сайгё 6—606; 9—275
Сайгин М. Л. 6—606; 4—970
Сайдави Дж. 7—655
Сайе 5—691
Сайид Махмуд Ахмед 9—677; 3—166
Сайидо Насафи М. 6—606; 1—80; 5—571; 8—616
Саййоди 7—446, 688; 733
Сайкаку — см. Ихара Сайкаку
Сайкали 7—733
Сайко Г. 1—70
«Сайма» 9—702
Сайман К. Д. 6—606; 9—217
Саймондс Дж. Э. 7—752
Саймонс А. 1—211; 4—348
Сайнете 3—213, 844
Сайнс де Роблес Ф. К. 8—908
Сайпцотт 3—571
Сайран Шумат 4—614
Сайфа Саран 7—401
Сайфи Ф. К. 6—607
Сайфи Бухари Ш. (Сайфи) 5—684; 8—616
Сайфуллаев А. 9—677; 7—344; 8—808
Сайын Х. 7—682
ас-Сакар М. С. 3—166
«Сакартвелос моамбе» 6—607; 2—408, 409; 4—274; 7—474; 8—402
Сакаса С. 5—273
Сакей Дж. Х. 2—62
«Сакер-Ти» 2—97, 98; 4—96
Сакиname 6—607; 8—209
Саккаки 6—608; 1—186; 5—686
Саккакини В. 6—870
ас-Саккакини Х. 3—161
ас-Саккар М. И. 3—166
Саккетти Ф. 6—608, 92; 1—488, 1012; 3—242; 4—496; 5—306, 621, 807; 9—215
Сакович К. 1—987; 5—841; 7—767; 9—103
Саконская Н. (А.) П. 6—608
Сакс 4—45
Сакс Г. 6—609, 889; 1—457, 488; 2—171, 395, 781; 4—737; 5—192, 619; 7—621, 904; 8—37, 619
Саксе А. 6—610, 1016; 4—59, 60; 8—401
Саксон Грамматик 6—610; 1—534; 2—54, 533, 535; 3—231, 232; 4—46
Сакстон А. 4—736
Сакулин П. Н. 6—611, 117; 1—333, 352; 2—231, 937, 990; 3—893; 4—78, 264, 374, 375, 376, 912, 985; 5—279, 374, 734; 7—106, 107, 195, 489; 9—213, 458, 459
Сакума Сёдзан 8—1105
Сакцинер М. А. 6—612, 995; 2—857
Сакья-па 7—492
Сала П. 7—621
Салаан Арабей 7—64
Салават Юлаев 6—612; 1—480
Салаватов А. П. 6—613; 2—493, 494, 495; 3—896, 897
Салаворри К. А. 5—699
Салаевы (И. Г., А. Г., Ф. И.) 6—614; 3—67
Салайчик Я. 6—922; 9—617
Салакру А. 6—614; 8—119
Салама М. 6—614
Саламан С. 3—166
Саламанкская школа поэзии 3—209; 4—131
Саламеа Х. 6—615; 3—672
Саламеа Борда Э. 3—671
Саласар Р. А. 2—97
Саласар Х. М. 3—670
Саласар Арруэ С. 6—631
Салас Барбадильо А. Х. де 6—615; 3—210; 5—808
Салаткин-Лонтогир А. М. 4—246; 8—827
Салафийа 8—189
Салах Ахмед Ибрахим 7—247
Салах Хмар 3—144
Салахян А. И. 9—677
Салвадор В. ду 1—713
Салверсон Л. 3—357
Саленикс Э. Я. 6—615
Салех Т. 7—248
Салинас В. 1—913
Салинас-де-Турнемир Е. А. 6—616, 540; 1—1021; 5—254, 875
Салинас-де-Турнемир Е. В. — см. Тур Е.
Салиев А. А. 9—677; 3—529
Салих Папатна 5—539
Салимов Б. 4—96
Салинари К. 9—678; 2—603; 3—256; 4—343
Салинас Г. 2—44

Салиас П. 2—179; 3—218; 7—805
«Салитературо газети» 4—276
«Салитературони нацилни Тбилисис университетани» 4—274
Салих А. 7—691
Салих А. Р. 2—874
Салих ар-Ронди 1—267
Салих Мухаммад 7—732, 743
Салих Мухаммед-хан 1—362
Салихов Г. 1—480
Салихов И. 7—401
Салки 5—643
Салливан Т. Д. 3—173
Салло Д. де 8—126
Саллюстий Гай Крисп 6—616, 291; 1—179; 2—317; 3—230
Салмаси С. Х. 6—616; 7—1005
Салмин А. И. 6—616
Салмин М. А. 9—735
Салминен С. А. И. 6—617
Салмун М. А. 7—262, 263
Салов И. А. 6—617
Саломонсон К. 9—678
Салонная лит-ра 3—312; 4—496; 8—99
«Салонный стиль» 2—324
Салоны литературные — см. Литературные кружки, а также 6—314; 8—99
Салтыков М. Е. 6—618, 46, 47, 64, 74, 88, 101, 103, 276, 330, 462, 466, 467, 468, 469, 471, 502, 508, 512, 527, 528, 530, 541, 561 вкл, 643, 673, 679, 704, 709, 882, 911, 940, 998, 1032, 1033; 1—125, 238, 242, 326, 330, 334, 352, 353, 434, 513, 675, 700, 792, 793, 933, 947, 1001, 1002, 1017, 1045, 1056, 1069; 2—76, 80, 156, 187, 201, 209, 216, 227, 231, 265, 371, 376, 401, 402, 476, 575, 581, 720, 723, 763, 773, 790, 814, 847, 884, 886, 914, 927, 978, 979, 989, 998, 1005, 1018, 1024, 1041; 3—67, 96 вкл (3), 149, 181, 192, 415, 449, 488, 540, 541, 542, 624, 625, 643, 664, 676, 690, 691, 779, 800, 819, 858, 873, 935, 958; 4—78, 121, 219, 261, 262, 269, 277, 282, 283, 284, 308, 320, 501, 503, 514, 562, 621, 629, 641, 887; 5—108, 134, 135, 158, 164, 184, 229, 230, 231, 283, 316, 317, 381, 431, 438, 442, 507, 508, 518, 530, 561, 578, 606, 626, 722, 756, 786, 822, 835, 923; 7—20, 21, 192, 214, 282, 308, 463, 479, 524, 579, 658, 662, 665, 846, 931, 952; 8—33, 75, 334, 385, 399, 471, 492, 651, 680, 839, 871, 912, 913, 933, 1014; 9—135, 305, 307, 466, 561, 564, 696, 745, 785, 787, 799
Салтыков П. 4—591
Салукат 8—1034
Салутати К. 6—629; 3—242
Салынский А. Д. 6—629, 500, 1021; 2—795; 4—755; 7—292, 432
Саль А. де ла 1—524
Саль Ф. де 5—454
Сальвадор К. 3—441
Сальвадор У. 8—864
Сальвадори А. 2—42
Сальвадорская литература 6—630
Сальвиати Л. 3—846
Сальвини Л. 6—928
Сальгадо Х. А. 5—273
Сальгари Э. 6—631
Салье М. А. 9—678; 7—704
Сальери А. 1—686
«Сальмагунди» 3—169
Сальман Саведжи Дж. 6—632; 5—683; 8—237
Сальмон А. 6—632; 8—116
Сальмон Макрен Ж. 8—97
Сальмурзаев М. С. 4—306; 8—499
Сальников А. А. 9—678
Сальников Ю. В. 6—632; 5—413
Сальников Ю. 5—413
Сальхани А. 1—374; 7—704
ас-Салями Я. 7—246
Салям Г. — см. Галимов С. Г.
Салям Н. 3—162, 203
Салямов Г. 5—664
Сама 7—277
Самаведа — см. Ведическая литература, а также 1—881; 3—121
Самави К. 6—633
Самаганов Дж. 3—529
Самад Исмаил А. 9—679
Самад Саид А. 9—679; 4—536
Самайоа Чинчильи К. 2—97
Саманд С. 3—919
Самандар-хан Самандар 5—539
Саманьего Ф. М. 6—633; 3—212
Самар А. Д. 6—633; 4—246; 5—96
Самаракис А. 2—358
Самарин Р. М. 6—634; 8—676
Самарин Ю. А. 3—696
Самарин Ю. Ф. 1—122, 698; 2—592; 4—146, 308; 6—438, 930, 932, 934
Самаританская богословская лит-ра 1—277
«Самарканд» 2—632; 4—294
Саматов М. 9—19
Самауал ибн Адия 1—262
Самаясундара 9—269
Самбанда Мудалияр П. 7—367
Самбандар 1—256; 6—731; 7—366, 370
Самбук Р. Ф. 9—679
«Самгук Саги» — см. Ким Бу Сик
«Самгук Юса» —см. Ирён
Самеди З. 6—634; 7—759, 760
Самен А. В. 6—635
Сами Б. Ч. 6—635, 852; 1—873; 3—453
Сами Ш. 7—673
Самийленко В. И. 6—635, 891; 2—754, 1019; 5—943; 7—768 вкл, 782
Самим Коджагёз 6—636
Сам-Мирза 6—636; 1—98
Самоа 4—48, 49
Самобытник (Маширов-Самобытник) А. И. 6—636, 37, 478, 479, 1032; 2—426; 4—288; 9—312
Самовидец 6—636; 3—307; 7—768, 799
«Самовитое слово» («самоценное слово») 5—448; 8—169; 9—641
Самодийская языковая группа 4—245; 8—1047
Самозарождения сюжетов теория 6—637; 1—941; 4—352, 374; 7—353; 9—662
Самойлов Д. С. 6—637, 494, 497; 4—989; 5—322; 8—307, 867; 9—485, 563, 616, 643, 695
Самойлова З. Е. 9—317
Самойлович А. Н. 6—638; 3—489; 7—407
Самонте Ф. Л. 7—968
«Самопознание» в процессе творчества 4—353
Самосознание (становление и влияние на жанры и виды лит-ры) 2—342; 4—231, 879; 6—350; 8—217, 746, 852
Самошкин С. А. 6—638
Сампер Х. М. 3—670
Сампсон Дж. 8—409
Сампхеар 3—342
Самрадж 4—601
Самраджйа Ваман 1—849
Самсё О. И. 2—535
Самсон Э. 2—62
Самсонов С. А. 6—638
Самсу 7—262
Самсуди 7—263
Самудио А. 1—681
Самуйленок Э. Л. 6—639, 1009; 1—517, 518; 5—854
«Самчхолли» 3—738
«Самьютта-никая» 9—591
Санаи Абу-ль-Маджд Мадждуд ибн Адам 6—639; 1—357; 4—787; 5—268, 682; 7—277, 338
Санаи Х. 5—687
Санакоев В. М. 6—640
Санат 3—527; 5—682
Санатизаде Кермани А. 6—640
ас-Санаубари 1—265
Санбаев С. 9—679
Санг А. Я. 6—640; 8—977
Санга 7—364
Сангаджиева Б. Б. 9—680; 3—329
Санги В. М. 6—640, 1040; 4—247; 9—479, 560
Сангиро (А. Пинар) 8—1008
Сангодаре А. 9—718
Сангулина С. 1—47
Сангулина Ш. 1—47
Сангхадас Гани 9—270, 646
Санд Ж. 6—641, 64, 213, 231, 382, 383, 548, 618, 644, 752; 1—71, 430, 435, 505, 507, 604, 948; 2—156, 220, 248, 377, 609, 758, 806; 3—221, 664, 835, 842; 4—20, 992; 5—562, 563, 881; 7—125, 304, 488, 854; 8—22, 109, 125, 154, 599, 604; 9—184, 437, 650
Сандгрен Г. 8—629
Сандель К. 6—644
Сандель М. 8—628
Санджа 1—379
Санджкар 7—686
Сандо Л. С. Ж. 6—644, 641
Сандрар Б. 6—645, 632; 2—177; 8—116; 9—97, 397
Сандров Н. А. 8—553
Сандунов Н. Н. 6—645; 2—204; 8—716
Сандхья бхаша (яз.) 5—236
Сандыбаев И. 6—646
Сане П. С. 6—646
Санжин Б. 1—785
Сани А. 5—833
Сани М. Х. 5—690
Санин В. М. 9—680
Санин Кано Б. 6—646; 3—672; 4—341
Санина К. 6—927
Санковский В. Д. 7—729
Санковский Н. В. 7—729
Санкритьян Рахул 9—680, 593; 8—288
Санктис Ф. — см. Де Санктис Ф.
«Санкт-Петербургские ведомости» 3—762, 796; 4—287
«Санкт-Петербургский вестник». (1778—1781) 4—281
«Санкт-Петербургский вестник» (1812) 4—283
«Санкт-Петербургский журнал» 1—582; 5—810
«Санкт-Петербургский Меркурий» 6—647; 3—853; 4—282
Саннадзаро Я. 6—647; 1—1012; 3—243, 244, 766; 4—47, 951, 5—621; 8—914, 1024
Саннемосе А. 6—648; 5—335, 336
Санников Г. А. 6—648, 488; 3—877, 878; 7—431; 9—421
Санну Я. Р. 6—649; 2—874
Санс М. Х. 1—913
Санскрит 6—649; 1—1049, 1050; 3—131, 140, 287, 459; 4—539; 5—552, 947, 948; 8—282, 1033, 1059; 9—269
Санскритизмы 6—651; 3—146, 388; 8—281
Санскритская литература 6—651, 83, 172, 181, 297, 650; 1—127, 130, 336, 344, 437, 539, 794, 829, 881; 2—508, 631, 644, 787, 826; 3—121, 123, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 286, 287, 336, 364; 4—359; 5—129, 236, 583, 947, 952; 8—223, 282, 283, 293, 746; 9—646
Санта Рита Дуран Ж. ди 1—713
Санта-Крус-и-Эспехо Э. де 8—863
Сантали 9—681
Сантальская литература 9—681
Сантамарин Л. де 3—219
Сантарену Б. 5—900
Сантасилья П. 3—867
Сантаяна Дж. 6—652; 5—961
Сант-Джорди Дж. де 3—439, 442
Санти 1—420
Сантиван Ф. 6—653; 8—526
Сантильяна И. Лопес де Мендоса 6—653; 3—207, 224; 5—721
Сантифаллер Л. 5—545
Сант-кави 4—599, 601
Сантори Ф. А. 6—654; 1—134, 135
Сантос Б. 7—968
Сантос Л. К. 6—654; 1—75; 7—327, 966
Сантос Вега 5—537
Сантос Кристобаль Э. де лос 7—966
Сантуш М. 6—654; 4—914
Сантхор Мок 3—342
ас-Сануси А. 6—685
Сануси М. 7—262
Сануси Пане 6—655; 3—143
Санфуэтес С. 8—524
Санхинес Х. И. де 1—681
Санчес Ф. 6—655; 1—285; 7—837
Санчес Х. М. 5—567
Санчес Мехиа Э. 5—274
Санчес Пескера М. 1—914
Санчес Тагле М. 4—740
Санчес Ферлосио Р. 3—150, 220
Санылы Г. К. 6—655
«Сань Го Чжи Яньи» — см. Ло Гуань-чжун
«Сань тун» 1—1079
Саньцюй 3—558; 4—705
Саньяджа 6—139
Саом Лоть 3—342
Саонтали А. М. 9—681
Сапаров А. В. 9—681
Сапарова-Абашидзе М. 2—447
Сапгир Г. В. 6—656
Сапеньо Н. 9—681; 2—520
Сапиола Х. 8—525
Сапожников В. К. 6—656, 809
Саппак В. С. 6—656; 5—824
Сапфическая строфа 6—656; 4—405; 5—391; 7—224; 9 — 29

Сапфо (Сафо) 6—657; 1—925; 2—343; 4—212, 233; 5—960; 8—920; 9—29
Сар 1—260
Сара 1—113; 3—297, 633
Сарадаси 1—625
ас-Сараджи Т. 7—246
Сараджишвили А. 3—43
Саразен Ж. Ф. 8—99
Сараива М. 9—757
Сараладас 6—657; 5—460, 461
Сараи Ф. 6—302
Сарандис Г. 2—357
«Сарасвати» 6—657; 5—68
Сарат Чандра Госвами 1—345
Саратчандра Э. 8—789
Сарбас 2—637
Сарбевский М. К. 9—682, 102; 5—858
Сарвар Азимов 6—657; 7—741, 742
Сарвастивадины 9—156
Сарвешвардаял Саксена 8—287
Сарвиг О. 9—682; 2—540
Саргис Тмогвели С. 1—989
Саргсян Б. 1—400
Сардесаи Б. 2—550
Сарджесон Ф. 6—658; 5—317
Сардиньи А. 5—900
Сардоно 8—1038
Сарду В. 6—658; 1—498; 2—728; 4—199
Сари 1—329
Саридак М. 1—784
«Сариджи-Бокей» 6—658
Сариян С. И. 9—682
Сарикаэм Б. 6—659, 625, 374; 1—406; 2—402; 3—179, 180, 690; 8—812, 1016
Саркисян Л. 5—23
Саркисян М. Д. 9—682
Сармаст 6—852
Сарматское барокко 5—858
Сармен 6—660; 1—315, 316
Сармьенто Д. Ф. 6—660, 385; 1—284; 8—524
Сармьенто М. 2—43
Сарницкий С. 2—818
Сарнов Б. М. 6—660, 189; 5—750
Сароян А. Н. 9—683
Сароян У. 6—661, 889; 3—65; 7—36, 968; 9—261
Сарпи П. 6—662; 3—245
Сарра Ревекка из Красна 2—860
Сарраджх Х. 6—685
Сарри Х. Х. 6—663; 1—197, 198 1014; 5—721; 7—715
Саррот Н. 6—663; 1—556; 4—318, 576, 907, 908, 909; 5—323, 324, 348; 8—121, 218; 9—317, 540
Сарс Э. Ю. 5—332
Сарсанедес Дж. 3—442
Сарсенбаев А. 6—664; 3—303, 304
Сарсуэла 3—844; 7—965
Сартаков С. В. 6—664, 496, 808, 1021; 7—292; 9—424, 426, 484
Сартарелли М. 2—914
Сартбай 7—532
Сарто А. день 9—510
Сартр Ж. П. 6—665, 21, 358, 752; 1—651; 2—777, 787, 919, 928; 3—148, 352, 456, 948; 4—352, 576, 761, 906, 907, 908, 911; 5—230, 292, 323, 347, 760, 966; 7—76, 222, 373, 591, 598, 807; 8—120, 121, 139, 716, 851, 852, 853, 854, 963, 983, 988; 9—21, 58, 307, 317, 331, 554, 562, 567, 568, 594, 597, 651, 757, 769
Саругаку 2—788
Саруева А. 2—280
Сарур 6—668
Саруханов И. 7—321
Сарфараз-хан Кольхору 6—852
Саршар Р. 6—668; 3—134; 7—830
Сары Ашуг 6—668; 1—98, 383
Сарыбай 3—388
Сарывелли О. 6—668, 1010; 1—102; 8—337
Сарыг-Оол С. А. 6—669, 808; 7—641, 642; 9—594
Сарын (кумык. лирич. песни) 3—895
Сарыноғоев Б. 3—529
Сарыханов Н. 6—669, 1012; 7—690
Сарьян (Сарин) Г. Б. 6—670, 995, 1023; 1—80, 314, 315; 5—730
Сасаки Нобуцуна 4—367
«Сасанге» 3—738
Саси А. 6—688
Сасон И. 3—77
«Сасопло газети» 2—409
Саспаев А. 9—683
Сассун З. Л. 6—670; 1—213; 9—586
Састрасубрата Р. 9—501
Састре А. 3—220
Састре М. 4—904
«Сасунци Давид» 6—671; 1—33, 78, 306, 312, 313, 315; 2—100, 141, 144 вкл; 3—185; 8—931
Сасыкбаев С. 9—683; 3—529
Сата Инэко 6—672; 8—1109
Сатака (стостишие) 1—894, 916; 2—827; 7—456
Сатва 1—420
Сатин Н. М. 6—672; 2—148; 8—674
Сатира, сатирические жанры, сатирическое направление 6—673, 446, 448, 453, 458, 471, 476, 623, 625, 631, 660, 672 вкл, 679, 683, 707, 881, 1004; 1—198, 200, 203, 292, 406, 408, 450, 457, 467, 468, 493, 507, 549, 675, 790, 957, 960, 995, 988, 1004, 1011, 1013, 1034, 1061; 2—92, 93, 186, 208, 213, 215, 216, 255, 269, 284, 307, 308, 343, 346, 348, 349, 385, 401, 491, 492, 561, 689, 720, 721, 722, 781, 789, 907, 914, 915, 916, 934, 1048, 1053; 3—103, 104, 126, 178, 179, 180, 181, 192, 228, 235, 372, 373, 475, 587, 589, 643, 664, 680, 681, 682, 683, 690, 854, 908; 4—46, 161, 316, 413, 444, 464, 717, 768, 890, 937; 5—190, 191 194, 200, 554, 560, 604; 7—94, 96, 308, 770, 890, 891, 901, 958; 8—42, 95, 101, 102, 184, 463, 490, 632, 636, 666, 812, 840, 875, 914, 921, 1002, 1003, 1013, 1014, 1016; 9— 474, 733, 745
Сатира Косет 6—680; 7—351
«Сатирикон» — см. в ст. Петроний
«Сатирикон» (журн.) 6—680, 476, 679; 2—300; 4—285; 7—216, 708, 929, 932; 8—462; 9—164, 186, 389
Сатирические журналы 2—932; 3—192, 832, 853, 921; 4—280, 281, 284, 285, 287, 288; 5—518, 673, 923; 6—449, 464, 679, 680, 812, 972; 7—118, 179, 269, 409, 636, 931
«Сатирический вестник» 6—681; 9—713
«Сатирический кабинет» (сб.) 6—260
Сатировская драма 6—682; 2—778; 5—952; 7—485, 616; 8—813, 877, 980
Саткевич Н. Г. 8—409, 410
Сато В. 9—621
Сатори 8—1101
Саттанар 9—684; 7—366, 370
Саттар Р. 7—405
Саттаров И. 6—682
Сатура 6—682, 290, 676; 1—710; 4—464; 8—812, 901
Сатуринга Бала Амаджи 8—1042
Сатурналии 8—812
Сатурнийский стих 6—683; 3—470; 4—186
Сатхе А. 6—683; 4—603; 5—813
Сатхе Б. П. 9—279
Сатчелл У. 5—317
Сатыбалдиев А. С. 6—683; 5—664
Сатыбалдин К. 6—683; 3—304
Сатылганов Т. 1—128
Сатьядэв Шантиприя 9—499
Сатьямохан Джоши 5—157
Сатьянараян Гангадас Вьяс 6—139; 9—145
Сатьянараяна В. 6—684
Сатьянараяна С. 1—49, 797; 7—458
Сауда 6—684; 7—829
Саудовской Аравии литература 6—684
Саулистис 6—688
Саулит (Саулитис) Б. Р. 6—688, 1021; 4—60
Саунг тхат люк бат 5—155
Саундерс К. 9—593
Саунрекса Ч. 6—689
Саустер Р. 3—356
Саутери Т. 8—463; 9—570
Саути Р. 6—689, 381, 896; 1—206, 406, 422, 746, 1040; 2—913, 958; 3—668; 5—402, 800; 8—878
Сафа З. 5—638; 7—92
Сафави Р. 5—692, 694
Сафарли И. А. 9—684; 1—102, 103
«Сафар-наме» — см. в ст. Насир Хосров, а также 5—125; 6—362
Сафаров Дж. 9—91
Сафаров И. 6—690, 1019, 1022; 5—392; 7—741
Сафи Фахр ад-дин 4—52
Сафин Р. А. 9—684
Сафир П. С. 5—644
«Сафирони» 4—274
Сафонов В. А. 6—690; 2—616, 938; 5—149
Сафонович Ф. 7—768
ас-Сафриун А. 4—650, 651
Сафуанов С. Г. 9—684
«Саха саната» 4—306; 8—1073
Сахаб 5—689
Сахаров С. В. 9—684
Сахаров И. П. 6—691; 1—801; 4—867
Сахаров Н. В. 6—691; 4—246; 8—827
Сахасрабудхе П. Г. 4—603
Сахгал Н. 9—685
Сахир Д. 7—674
Сахир Лудхианви 6—691
«Сахитья сива кхалах» 5—157
Сахия А. 6—691, 429, 431; 9—366
Сахля ибн Харун 6—296
Сахнин А. Я. 6—692
Сахновский В. Г. 2—937
Сахнун 7—654
ас-Сахраун А. 4—649
ас-Саххаф А. 6—685
Сац И. А. 6—692; 4—319
Сац Н. И. 6—692, 332
Сача Асмара 9—501
Сачал Сармаст 6—693; 3—289
Саченко Б. И. 6—693; 1—520; 9—346
Саэнс К. Л. 3—768
Саюди 7—263
Сая К. 9—685; 4—393
«Саями бандхи» 5—157
Саяна 1—883
Саянов В. М. 6—693, 236, 714, 1037; 1—605; 2—807, 920, 964, 1005; 3—404; 4—127, 269, 321, 929; 5—350
Саят-Нова 6—694; 1—98, 308, 309, 368, 383; 2—406; 4—685; 5—112, 129; 9—538, 626
Сборник «Нивы» 5—254
«Сборники» отделения русского языка и словесности императорской Академии наук» 4—286
«Сборники товарищества „Знание“» 2—1030; 3—68
Свадебная поэзия 6—695
Свайамбху 5—949
Сваминатайяр 6—696; 7—367
Свансвейк Л. — см. Люсеберт
Сванский язык 2—421
Свасория 6—754
Сватоплук Т. 6—696; 8—509, 510
Свачян А. 6—696; 1—310; 5—89
Свево И. 6—696; 3—250, 251; 5—918; 8—140; 9—736
Сведенборг Э. 6—697; 8—624
Свейнсон Э. О. 3—200
Свентицкий И. С. 6—698, 916
Свентоховский А. 6—698; 2—827; 5—862; 7—854
Свенцицкий Валентин П. 9—685
Свенцицкий Вацлав 9—685
Свербеев Д. Н. 2—989
Сверхсхемное ударение 6—699, 821; 7—124, 615; 8—320, 321, 382, 1084
Сверхчеловек 1—458; 2—145, 514, 1051; 3—250, 256, 687; 4—421, 538, 784, 1019; 5—203, 233, 234, 295, 298; 6—115, 496; 7—864; 8—167, 628, 703; 9—122, 561
Сверхъестественное 1—1011; 2—301, 307; 4—876; 5—233; 7—887, 891, 892; 8—331, 669, 999
«Свет» (башк.) 4—300
«Свет» (укр.) 7—775
«Свет и перо» (филиппин. лит-ра) 8—272
«Свет и тени» 9—652
«Свет над Байкалом» 4—300
Светлая К. 6—699; 8—505; 9—802
Светлик Ю. Г. 6—776
Светлов В. Я. 5—60, 254
Светлов Л. 8—409
Светлов М. А. 6—699, 31, 86, 151, 387, 442, 482, 491, 492, 498, 970, 1001, 1003, 1013, 1023, 1037, 1040; 2—587, 613, 750, 793, 920, 1007; 3—292, 473, 769; 4—289, 554, 716, 928, 929, 989; 5—322, 413, 653; 5—712, 750, 760, 964; 8—385, 862; 9—180, 213, 409, 410, 420, 586, 642, 643, 650
«Светлячок» 9—396
Светов Ф. Г. 6—701
Светоний Гай Транквилл 6—701, 293; 1—620, 825; 3—230, 240 вкл, 962; 5—803; 9—222
«Светоч» 1—895
Свида (Суда) 6—701; 4—107
Свидницкий А. П. 6—702; 2—1019; 4—296; 5—484; 7—774; 8—83, 652
Свинсос И. 6—702; 2—373; 5—336

Свиньин П. П. 6—703, 809, 939; 4—283; 5—507
Свирин Н. Г. 6—703
Свирский А. И. 6—703, 1034; 2—611; 5—413
«Свисток» (отдел в «Современнике») 6—704; 464; 2—716, 720, 720 вкл, 722; 7—20; 9—560
«Свисток» (журн.) 6—705
Свистуновский В. 2—1050
«Світ» 4—296, 927
«Світло» 1—648
Свиток 3—609, 610, 632; 5—653
«Свиток муз» 1—174, 1027; 4—283
Свифт Дж. 6—705, 43, 48 вкл, 74, 87, 675, 677, 896; 1—143, 202, 203, 219, 280, 470, 572, 732; 2—109, 401, 402, 560, 591, 608, 707, 914, 1053; 3—135, 171, 181, 391, 408, 523, 690, 906; 4—237, 445; 5—560, 605, 883; 7—635, 957; 8—463, 480, 857, 919, 985, 1014, 1015; 9—39, 146, 198, 305, 515, 525
Свобода 1—431, 1011; 2—156, 292, 344, 560, 561, 562, 563, 566, 568, 722, 762, 787; 3—54, 180, 181, 195, 351, 352, 369; 4—150, 344, 345, 352, 367, 374, 907, 936; 5—959, 962; 6—45, 73, 209, 210, 213, 350, 355, 370, 371, 373, 374, 377, 378, 380, 450, 456, 457, 473, 830, 832, 931, 933; 7—97, 192, 508, 554, 555, 592, 596, 597, 605; 8—102, 104, 167, 217, 273, 479, 686, 711, 712, 713, 715, 746, 763, 853, 872, 1015; 9—58, 65, 122
«Свобода» (газ.) 1—675, 679, 704
Свобода воли, свобода выбора, свободное самоопределение 2—344; 3—907; 6—209, 210, 355, 356, 359, 371, 456, 832; 7—592, 596, 597; 8—217; 9—64, 569
Свобода слова 6—74; 8—839; 9—58
Свобода творчества 1—619; 2—472, 566; 3—54, 57, 195, 196, 244, 252, 368; 4—118, 119, 334, 363, 575, 631, 850; 5—609, 610, 961, 962; 6—94, 97, 372, 454, 832, 933, 1005, 1025, 1027; 7—94, 95, 97, 488; 8—339, 873, 965; 9—374
Свободин А. 9—456
Свободин М. П. 6—812
«Свободная литература» 2—359
«Свободное воспитание» 5—909
«Свободное слово» 7—559
«Свободные часы» 2—738; 4—307; 8—264
«Свободный немецкий союз деятелей культуры» (в Лондоне) 3—500
Свободный стих, верлибр, vers libre 6—709, 834; 1—854, 935, 1071; 3—107; 108, 154, 166, 353, 467, 516; 4—68; 5—927, 937; 7—198, 203, 810; 8—113; 9—713
Святогорский монастырь — см. Михайловское
Святцы 8—333
Сеа Ф. А. 3—669
Сеар А. 4—958; 5—130, 132
Себастьян М. 6—711, 428
Себеок Т. 8—34
Себеос 1—307; 3—231; 4—549, 685
Себерг П. 9—686
Себийо П. 9—762
Себилле Т. 6—711
Се Бин-синь 6—711; 5—374
Сев М. 6—711; 3—953; 4—206; 5—720; 7—68, 491; 9—511
Севак П. Р. 6—712, 995, 1015, 1022; 1—317; 9—567
Севак Р. 6—712; 1—313; 9—273
Севастикоглу Г. 6—713; 2—358
Севенгиль Р. А. 6—713
«Север» (рус. журнал) 4—285
«Север» (рус. сов. журн.) 6—713; 4—302; 5—59; 9—251
Северен Ф. 6—714
Севериан Гевельский 8—704
«Северная звезда» 6—714; 9—794
«Северная лира» 1—174; 5—405; 6—160
«Северная пчела» 6—714; 1—770, 779; 2—37, 339; 4—252; 7—931
«Северное обозрение» 4—283
«Северное сияние» 2—611; 4—290
«Северные записки» 6—715; 4—285
«Северные цветы» (1825—31) 6—715; 1—174, 176 вкл; 2—583; 3—67; 4—251
«Северные цветы» (1901—05) 6—716, 838, 894; 2—306
«Северный архив» 1—770; 4—283
«Северный вестник» (газ.) 6—716
«Северный вестник» (журн., 1804—05) 6—716; 1—1027; 4—283, 307
«Северный вестник» (журн., 1885—98) 6—716, 474; 1—1022; 2—187, 450; 4—262, 263, 283; 9—158, 497
«Северный край» 9—537
«Северный Меркурий» 4—287
Северо-Кавказская ассоциация пролетарских писателей 4—301
Северо-Осетинской АССР литература — см. Осетинская литература
Северянин И. 6—717, 363, 392, 475, 477, 479; 3—375; 5—423; 7—230; 8—167, 168, 169, 482, 700; 9—246, 473, 793
Севильская школа поэзии 3—209; 8—955, 960
Севинье Мари де Рабютен-Шанталь 6—718, 131, 173, 267; 3—970; 5—613; 8—103, 919
Севрук Ю. П. 6—719
Севунц Г. С. 6—719; 1—316
Севюк И. Х. 6—719
Сегал Д. М. 4—384, 877
Сегал Е. 2—938; 3—101; 5—144
Сегал К. 2—861
Сегален В. 9—686
Сегалович З. 6—720; 2—854
Сегерс П. 6—720; 1—702; 8—119, 120
Сегизбаев А. 4—276
«Сегодня на сцене» (серия) 3—70
Сегура М. А. 5—699
Сегюр С. Ф. 6—720; 9—540
Седакова О. 9—436
Седалищев Н. 8—1074
Седен М. Ш. 6—721, 43, 449; 2—313; 4—819; 5—407; 8—105
Сёдерберг Б. 8—632
Сёдерберг Л. 8—633
Сёдерберг Я. 6—721; 8—628, 635
Сёдергран Э. 6—722; 8—629
Седершёльд Г. 8—635
Седлачек К. Ф. 8—510
Седлецкий Я. 1—697
Седорф-Педерсен Х. Х. 2—538
Седулий Скот 4—45
Седых К. Ф. 6—722, 496, 808, 1016
Седьмерица 6—722
Сёёт Б. 6—722
Сёёт К. Э. 8—969, 970
Сезаи С. 6—722; 7—673
Сезер Э. 6—723, 752; 4—663, 664; 7—972; 9—554
Сеид Азим Ширвани 6—723; 8—854
Сеид Ашраф Гиляни 5—124
Сеид Баттал 7—684
Сеид Гусейн М. К. С. 6—724
Сеид Камал 2—815
Сеид Мухаммад Каши 7—758
Сеид Мухаммед Риза 7—408
Сеидбейли Г. М. 6—724; 1—102, 103; 9—540
Сеидзаде (Сеид-заде) М. Г. 6—724; 1—102, 103
Сеиди С. Х. 6—725; 7—687, 691
Сеидов И. С. 6—725
Сеидов М. 9—686; 7—690
Сеидов Р. 6—725
Сеидов Я. К. 9—686
Сеитов С. 6—725; 3—303, 304
Сеитов Х. 2—918; 3—389, 390
Сейвери Х. 1—59
Сейд-Газы Ибн Хасан Гусейн аль Гусейн 3—974
Сейду Бадиан 4—542
Сейерс М. 3—353
Сёйзе (Сузо) Г. 4—865; 5—190
Сейл Дж. 3—729
Сейленбург Х. фан 3—425
Сеймур А. Дж. 2—100
Сейндачоту 6—726
Сейнсбери Дж. — см. Сэнтсбери Дж.
Сейранян Б. 1—316
Сейриог 7—868
Сейтаков Б. 6—726; 7—690, 691
Сейтлиев К. 6—727, 1015; 5—37; 7—690, 691
«Сейф аль-Мулук» 2—530
«Сейф аль-Мулук и Мадх аль-Джамал» 2—530
Сейф Серайи 7—743
Сейфеддин О. 7—676, 680
Сейферт Я. 6—727; 5—936; 7—76; 8—508, 509
Сейфуллин С. 6—727, 1000, 1001, 1004; 1—109; 3—204, 300, 301, 302, 307, 398; 4—276, 1010; 9—360
Сейфуллина Л. Н. 6—729, 193, 483, 484, 485, 535, 808, 1001, 1034; 1—1043, 1047; 2—668, 792; 3—151, 635, 806; 4—94, 269, 289; 5—943; 7—616; 9—199, 422, 610, 616, 617, 620, 622
Се К. 5—893
Секвенция 9—687, 733; 4—45, 46
Секвойя 6—730
Секейра-и-Аранго М. де 3—866
Секели-Люлофс М. 6—730; 5—263, 264
Секкилар 6—730; 7—366
Секор Д. 2—619
Секстина 6—731; 7—491; 8—703
Секулич И. 6—781, 783; 9—622
Секунд И. — см. Иоанн Секунд
Секфю Д. 4—355
Секхон С. С. 6—731
Села К. Х. 6—732; 3—219, 220; 4—39, 68; 5—467
Селая А. Г. 2—254
Селая Г. 6—732; 3—150, 219
Селвон С. Д. 6—732; 7—617
Селевк 4—106
Селедон Х. М. 3—768
«Селестина» 6—733, 405
Селиванов Ф. И. 4—159
Селивановский А. П. 6—733, 180; 2—967; 4—252, 266, 269; 5—57; 9—446
Селивановский Н. С. 6—734
Селивановский С. И. 3—67
Селивановского Н. С. кружок 1—705; 2—38; 6—734
Селим 3—917, 920
Селим (тур.) 4—370
Селим ибн Слеман 3—917
Селимович М. М. 9—687, 623
Селин Л. Ф. 6—734; 5—74, 348; 7—69; 8—118; 9—66, 562
Се Линь-юнь 6—734, 805; 3—551, 552
Селис Р. 6—735; 4—59
Селицкий Ф. 9—617
Селишкар Т. 6—955, 956
Селищев А. 5—869
Селлирс Я. Ф. Э. 1—780; 8—1008
«Село і місто» 6—735
Сельва М. де ла 6—631
Сельва С. де ла 5—273, 274
Сельвинский И. (К.) Л. 6—736, 53, 82, 299, 300, 363, 482, 486, 491, 493, 1004, 1016, 1023; 1—1043; 2—794, 807; 3—477, 713, 714, 842, 894; 4—94, 175, 318, 577, 716, 721, 929; 5—322; 7—68, 360, 593, 604, 842; 8—384; 9—421, 424, 617, 641, 642
Сельджуки Дж. М. 7—686
Сельджукские стихи 7—257, 670
Селькупский язык 6—509; 4—245; 8—1047
Сельский миннезанг 4—846; 5—190
«Сельское благоустройство» 6—438; 9—387
«Сельское чтение» 9—687; 5—396
Се Лю-и 5—374
Семадени И. 8—643
Семакин В. К. 6—737
Семан М. 9—611
Семанов В. И. 9—688
Семанова М. Л. 6—738; 8—494
Семантика 6—738, 740, 747, 959; 2—47; 4—349; 7—232; 8—782, 785, 831, 1056, 1057, 1060, 1061; 9—639, 640, 726
Семантический анализ текста 4—349; 8—60
Семасиология 6—740; 4—107, 795, 796, 797, 806, 807; 7—627, 628, 629; 8—922, 1057
Семаун 3—143
«Семафор у майбутнє» 1—346; 4—298; 7—786
Семашкевич Р. (Г.) М. 9—688
Семашко Н. А. 5—734
Сембен У. 6—741, 754
Семевский В. И. 2—231; 6—117, 508
Семевский М. И. 6—508
Семежон Я. (И.) И. 6—741
Семейная хроника 1—124; 2—1037; 3—705; 4—585, 658, 759, 760; 6—627; 8—80, 119, 250, 266, 334, 517, 919, 1120
Семейно-бытовой роман 6—206, 214, 313, 354
Семейно-обрядовая поэзия 5—372
Семейный роман 5—131, 134; 6—469, 764; 8—24, 1016
Семен А. 2—932
Семенихин Г. А. 9—688
Семенко М. В. 6—741; 1—346; 4—297, 865; 5—303; 7—785, 786; 8—170
Семенников В. П. 6—742
Семенов А. А. 1—1052; 5—65
Семёнов (Алдан-Семенов) А. И. 6—742; 4—988
Семенов Г. В. 6—743, 1021; 9—612
Семенов Г. (эвенская лит-ра) 8—828
Семенов Г. С. 6—743; 4—247
Семенов Л. П. 6—743
Семенов М. Г. 9—688; 3—832
Семенов Н. 9—465
Семенов П. 1—234
Семенов С. А. 6—743; 3—71
Семенов С. Т. 6—744; 9—672
Семенов Т. С. 6—744; 8—551
Семенов Ю. (татская лит-ра) 7—409
Семенов Ю. С. 6—744, 1021; 3—718; 9—482
Семеновский Д. Н. 6—745, 50, 1032; 2—936; 3—912; 4—170; 5—166; 7—431
Сементковский Р. И. 5—254
Семеньский Л. 9—688
Семержинский Я. 1—988
Семидесятники 2—998; 4—821; 6—468
Семин В. Н. 6—745; 5—322
Семинаризмы 6—528
Семинарий в литературоведении 9—689; 1—594, 596
Семиотика 6—746, 738; 7—233; 8—61, 329, 782, 927, 965, 1059, 1065; 9—212, 471, 472, 530, 731
Семиотическая эстетика 8—965
Семиряга М. И. 2—135
Семистишие — см. Септима
Семито-хамитские языки 1—269; 2—875; 3—723
Семитские (семитические) языки 1—118, 276; 3—45
Семицкие песни 5—711
Семлер Ф. 6—430
Семонид 2—343
Семпер И. 6—749, 1012, 1023; 4—422; 7—299; 8—971, 972, 973, 974, 975, 976, 977
Семпилл Ф. 8—771
Семпл Р. 8—771
Сем-Тоб 3—207
Семушкин Т. З. 6—750, 1009; 3—615, 764; 8—559
Семчук А. 9—689; 6—922
Семынин П. А. 6—750; 3—171
«Семь дней» 4—300
«Семь мастеров» 3—560
Семь мудрецов 1—815
«Семь мудрых из страны к востоку от моря» 3—732
«Семь мужей цзяньаньского периода» 1—854
«Семьдесят рассказов попугая» — см. «Шукасаптати»
«Семья и воспитание» 2—859
Сена Нхави 4—599
Сенак Ж. 9—689; 1—153
«Сенакль» 6—751; 1—573; 2—911; 5—326
Сенакуло 7—965
Сенанаяке Г. Б. 8—789
Сенанкур Э. П. де 6—751, 382, 641; 8—107
Сенапати 8—284
Сенар Э. 5—948
Сен-Виктор де П. 8—112
Сен-Галленский глоссарий 2—202
Сенгар Д. 9—145
Сенггоно 8—1037
Сенгор Л. С. 6—752, 753; 9—554
Сенгриа Ш. А. 8—642, 643
Сенд И. 3—77
Сен-Дени Гарно Э. 3—359
Сендер Р. Х. 9—690; 3—218
Сенеа Х. К. 6—753; 3—867
Сенеан Л. 6—132
Сенегальская литература 6—753
Сенека Луций Анней (старший) 6—754
Сенека Луций Анней (младший) 6—755, 41, 292, 294; 1—65, 199, 562, 607, 621, 710; 2—592, 653, 671, 781; 3—244; 4—133, 413, 441, 768; 5—26, 228, 968; 8—904, 918, 983; 9—363, 437
Сен-Желе М. де 6—755; 5—720, 801; 8—914
Сен-Желе О. де 2—912; 6—755
Сен-Женуа Ж. де 1—526
Сен-Жон Перс 6—756; 2—71; 5—935, 965; 7—205; 8—123; 9—657
Сен-Жорж де Буэлье 5—137
Сен-Жюст Л. де 5—454
Сени Саувопонг 6—756; 7—352
Сенкевич Г. 6—757, 507, 540; 1—854; 2—609, 630; 3—706, 938; 5—860, 862, 870, 965; 9—239, 401
Сенковский О. (Ю.) И. 6—759, 716, 963; 1—604, 1051; 2—212, 1046; 4—283, 990; 5—810, 873; 7—297, 503, 931; 8—184, 592, 655; 9—389, 517, 540, 650
Сен-Ламбер Ж. Ф. 2—743; 8—126
Сен-Ламберт Ш. 4—91
Сен-Мартен 5—397
Сённербю К. 9—960; 2—538, 539, 540; 7—72
Сенни Ж. 1—603
Сено Гандия М. 6—112
Сен-Поль Ру 6—760, 832; 8—114
Сен-Пьер М. де 9—691
Сен-Симон А. К. 2—148, 149, 475, 802; 5—721; 8—108
Сен-Симон Л. де Рувруа 6—760, 618; 2—114; 3—664; 4—760, 761; 7—854; 8—103
Сен-Сорлен Д. де 5—969; 8—100
Сент-Аман М. А. Ж. де 6—761; 2—913; 8—99
Сент-Аман Э. 2—29
Сент-Бёв Ш. О. 6—761, 65, 231, 382, 383, 395, 751; 1—434, 484, 485, 614, 619, 721, 852; 2—217, 279, 548, 843; 3—779, 892; 4—27, 255, 306, 338, 340, 777, 791; 5—603; 7—304; 8—108, 154, 599, 962; 9—518, 606
Сентено Г. 8—528
Сентено М. Р. 7—968
Сентенция 9—691, 83, 503, 586
Сентив П. 8—34; 9—662, 663
Сентиментализм 6—763, 44, 64, 146, 212, 227, 371, 379, 449, 450, 451, 520, 547, 550, 765, 788; 1—66, 76, 204, 563; 2—162, 185, 225, 337, 534, 536, 704, 707, 909, 955, 957, 1050; 3—73, 392, 393, 420, 590, 649; 4—90, 308, 336, 337, 820, 859, 919, 992; 5—195, 404, 442, 622, 927; 7—171, 488, 490, 574, 958; 8—106, 615, 624, 734, 913, 1020
Сентиментальное 2—106; 4—126; 6—766
Сент-Обен А. Н. 2—536
Сент-Од Маглуар К. 6—766; 2—29
«Сентрал букс» 9—609
Сент-Эвремон Ш. де 6—767; 3—822; 4—179; 8—99, 103
Сент-Экзюпери А. де 6—767, 74, 348, 408; 1—343; 2—916; 4—238, 989; 5—347, 518, 905; 7—75; 8—120, 1064; 9—84, 171, 217, 272, 317, 391
Сенченко И. Е. 6—769, 1012; 5—804; 7—785, 787, 790
Сеп Э. 1—904
Сепир Э. 8—1055, 1060
Сепира-Уорфа гипотеза 5—228
Сеппянен У. К. 6—769
«Септембри» 1—678, 679; 9—519
Септима 6—770
Септуагинта 6—63
Сепульведа Лейтон К. 8—526
Сепха 7—348
Сераковский З. 9—691; 8—650
Серали 8—755
Сералин М. 6—770; 1—109; 3—299, 490; 4—276
Серао М. 6—770; 1—927; 3—249
Серапион Владимирский 6—771, 42, 443; 9—701
«Серапионовы братья» 6—771, 482, 531, 1007; 2—403, 987, 1047; 3—285; 4—455; 5—893; 7—910, 911; 9—284, 458, 643
Серафимович А. С. 6—772, 192, 474, 475, 478, 479, 482, 483, 508, 534, 1000, 1007, 1032, 1034; 1—175, 332, 793, 1007, 1019; 2—194, 287, 300, 611, 792, 803, 937, 964, 986, 1018, 1028, 1029, 1030; 3—69, 191, 382, 457, 613, 627, 640, 757, 760, 774, 858, 864; 4—79, 125, 188, 287, 310; 5—65 вкл, 135, 166, 413, 519, 580; 7—22, 96, 97 вкл, 131, 431, 847; 8—385, 726, 759; 9—422, 451, 607, 608, 610, 614, 616, 643, 649
Серая Сова 6—775; 3—354
Серб А. 4—355; 9—291
Серболужицкая литература 6—775
Серболужицкие языки 6—776; 1—511
Сербская литература 6—777, 443; 4—357; 7—316; 8—1004, 1018
Сербский язык 1—510, 679; 3—329; 4—325, 326
Сербскохорватский (сербо-хорватский) язык 6—786, 509; 3—86; 4—48, 49, 325, 329, 330
Сервантес Сааведра М. де 6—787, 130, 212, 352, 369, 375, 557, 570, 615, 673 вкл, 677, 889; 1—736 вкл, 180, 259, 295, 561, 566, 751, 834, 875, 1011, 1013, 1015, 1017 вкл, 1069; 2—62, 74, 119, 142, 558, 598, 608, 747, 749, 781; 3—51, 67, 89, 152, 181, 198, 209, 210, 224, 334, 349, 434, 489, 822; 4—133, 226, 234, 236; 242, 640, 677, 749, 966; 5—199, 328, 482, 563, 605, 621, 725, 808, 904, 931; 6—353, 354; 7—238, 308, 936, 938; 8—24, 77, 233, 929 вкл, 932, 937, 956, 960, 1013, 1016; 9—31, 204, 208, 372, 382, 510, 511, 566
Серватус Лупус 7—978
«Сервети-фюнун» (лит. группа) 2—648; 7—680; 8—1080; 9—748
«Сервети-фюнун» (журн.) 7—674, 675, 680
Сервий 4—333; 7—286
Сервис Р. 3—356
Сергазиев К. 1—163
Сергеев А. Я. 9—691
Сергеев И. В. 6—794
Сергеев М. А. 6—794; 3—71; 4—247
Сергеев М. Д. 6—794
Сергеев-Ценский С. Н. 6—795, 192, 474, 475, 478, 483, 492, 1004, 1011; 2—986; 3—613, 800, 805, 856; 4—291, 311; 5—57, 166, 370, 413; 7—22; 8—385; 9—712
Сергеенко М. 5—830
Сергеенко П. А. 9—692; 7—216, 563; 8—492
Сергиевский И. В. 6—798; 4—269, 270, 319
Сергиевский М. В. 5—572
Сергий Исповедник 8—71
Сергий патриарх константинопольский 1—958; 9—43
Серго Х. 6—798; 8—976
Сергуненков Б. Н. 6—798
Серда Ж. Л. 6—29
«Сердцевина сердцевин» 1—356
Сердюченко Г. П. 1—1053
Серебров А. — см. Тихонов А. Н.
Серебровская Е. П. 6—798
Серебряков Е. А. 9—692
Серебряков И. Д. 9—692
Серебрякова Г. И. 6—799, 500; 2—743
Серебрякова Е. 3—639
«Серебряная» латынь 4—51
«Серебряное кафе» 1—67
Серебрянский А. П. 6—799; 3—674, 675
Серебрянский М. И. 6—800, 365, 482; 4—269, 270; 5—57; 7—419, 877; 9—449
Серебряный И. А. 6—800, 995; 2—857
«Серебряный век» римской литературы 6—754
«Серебряный век» русской поэзии 6—476
«Серебряный кодекс» 2—302
Серембе З. 6—800; 1—134
Серена 6—801
Серенада 6—801
Серенсен В. 9—692
Серенсен П. 2—539; 7—72
Сериля из Дубна 2—860
Серкамби Дж. 9—693; 3—242
Серкамон 4—620
«Серке» 4—276
Серно-Соловьевич А. А. 9—693; 2—1005; 5—382; 8—651
Серно-Соловьевич Н. А. 9—693; 3—67; 5—89; 7—20; 8—467, 651
Серов А. 5—484
Серотвиньский С. 8—906
Сероцкая К. 6—921
Серошевский В. 6—801; 2—937; 5—863; 7—22; 9—540
Серпа Э. 3—869
Серпилин Л. С. 6—801; 7—224
Серран ди Каштру А. 5—898
Серранильи 3—207
Серрано Плаха А. 3—219
Серри Г. Г. 7—68
Серруто О. 1—682
Сертель М. З. 6—802; 7—681
Сертель С. 6—802; 5—84; 7—680, 681
Серумага Р. 9—741
Серума Э. 9—742
Сесброн Ж. 6—802
Сеспедес А. 9—694, 437; 1—682
Сеспель М. 6—803, 1001; 5—965; 8—551, 554; 9—263
Сестеро Т. М. 2—741
Сет 3—343
Сетеле Э. Н. 3—319

Сетон-Томпсон Э. 6—803; 2—609; 3—92, 357, 523
Сетсоафил Х. А. Б. 2—62
Сеттембрини Л. 6—804; 3—248
Се Тяо 6—805, 735
Сеульский говор 3—739
Сеф Р. 9—694
Сефирис (Сефериадис) Г. 6—805; 2—357; 5—965; 7—71
Сёфу 8—1103
Сехи-бей 8—911
Се Хой-Лянь 6—805, 735
Сеченов И. М. 1—71, 947; 5—913
Сеченьи И. 1—900
Сечи М. 6—806
Сеше А. 1—423
Сёше Л. 6—806
Сёят К. Э. 6—806
Се Яо 3—551
«Сеятель» 8—971
Си 6—806; 3—191; 4—367; 8—1099, 1105
«Си Ю Цзи» — см. У Чэн-энь
Сиад У. 7—64
Си аль-Мадани ат-Теркмани 4—650
Сиаманто 6—807; 1—313; 5—341
Сиамский (тхайский) язык 1—625
Сибавейхи 6—807; 8—201
ас-Сибаи Ф. 6—870
Сибаи Ю. 6—807; 7—292
Сибинович М. 9—623
«Сибирская газета» 4—530; 9—698
«Сибирская жизнь» 4—530
«Сибирская летопись» 6—446
«Сибирские записки» 6—808
«Сибирские огни» 6—808, 483; 4—288 вкл (2), 288; 9—296
«Сибирский рассвет» 6—809
«Сибирский сборник» 9—799
Сибиряков И. С. 6—809, 703, 961
Сибонеизм 3—866, 867, 870; 4—435
Сибурапа 6—809; 7—352
Сибчаран Рой 3—937
«Сиван» 9—780
Сивачев М. Г. 6—810
Сивертс П. С. 6—810; 8—628
Сивле П. 6—811; 5—333
Сивцев Д. К. 6—811; 5—309; 8—1073, 1074, 1075, 1076
Сивцев Е. 8—1073
Сига Наоя 6—811; 3—33; 8—1111, 1112
Сигал-Кирмунская Н. А. 9—694
Сигети И. 4—355
Сиглигети Э. 6—812; 1—901
«Сигнал» 6—812, 85; 4—285; 8—556
«Сигнал» (журн. евр. писателей в США) 2—859
«Сигналос» 6—812
Сигонь 6—260
Сигурдсон О. Й. (р. 1918) 9—694; 3—201
Сигурдсон Йоун 3—201
Сигурйоунсон Й. 6—812; 3—200
Сигуэнса-и-Гонгора К. де 4—739
Сигфуссон Х. 3—201
Сид — см. в ст. «Песнь о моем Сиде», а также 2—142
Сидги 6—812
Сиддик Азад 9—116
Сиддхидас Аматья 5—156
Сиддхичаран Шрестха 5—157, 237
Сидельников В. М. 6—813
Сидельников О. 7—742
Сидзо 6—813; 3—109, 287, 425, 516, 733, 734; 5—538; 8—430, 1023; 9—355, 698, 768
Сидзэнсюги ундо 4—368; 8—1108
Сиди Лахдар бен Хлуф 4—650
Сидки А. 5—392; 6—1020
Сидки Н. 3—162
Сидни (Сидней) Ф. 6—814; 1—198, 219, 1012, 1014; 2—592, 651, 882; 4—334; 5—621, 721, 801; 6—395; 7—120
Сидоний Аполлинарий 4—45
Сидоренко Н. Н. 6—815; 5—149
Сидоров А. А. 2—937; 7—431
Сидоров В. Н. 8—1055, 1058
Сидоров Е. Ю. 9—695, 484
Сиена де Леон П. 8—863
Си Жха 4—649
Си Жун 4—692
Сизенна 1—296
Сизов И. Т. 6—815
Сизоненко А. А. 6—815, 1019; 7—795
Сийг А. 9—695; 8—977
Сиймискер Х. 9—695; 8—977
Сийна Риндзо 6—815; 8—1114
Сикелианос А. 6—816; 2—356, 357; 7—71
Сикемяэ И. 6—816; 4—422
Сикитэй Самба 9—695; 6—225, 362; 8—1104
Сикорская Т. С. 6—816
Сикорский В. В. 6—817
Сикс Я. 3—89, 96 вкл
Сикуло Л. М. 1—466
«Сикунь» 3—556
Сикхизм 5—97, 643
Силаев Б. Д. 6—817
Силазар Я. 4—60
Силва А. Ж. да 6—817; 5—898
Силва В. А. 8—788
Силва Алваренга М. да 1—714
Силва Мендиш Леал Ж. да 5—899
Силезиус Ангелус 6—818
Сили К. 7—618
Силий Италик Тибериус Катий 6—818, 292
Силичи Л. 1—135
Силичи Р. 6—819; 1—134
Силлабическое стихосложение 6—819, 51, 135, 158, 298; 1—523; 3—74, 172, 465, 470; 4—807; 5—391, 703; 7—44
Силлабо-тоническое стихосложение 6—820, 52, 158, 699, 710, 825; 1—116, 189, 192, 523, 674, 988; 2—119, 140, 502, 959; 3—711; 7—44, 200, 202, 208, 435, 575, 607, 725; 8—319, 321, 1083
Силланпя Ф. Э. 6—822; 4—775; 5—965; 7—991
Силлепс 6—822
Силлик Б. 5—434
Силлитоу (Силито, Силлито) А. 6—823, 190, 1—216; 2—919; 9—104, 316, 575
Силлов В. А. 7—431
Силоне И. 6—823
Сило П. 6—824; 4—60
Силуэта да Коста Р. 7—967
Сильва В. Д. 8—525
Сильва М. А. 8—863
Сильва Х. А. 6—824; 3—671
Сильва Вальдес Ф. 7—836
Сильвай И. А. 7—776
Сильван Я. 6—945
Сильва-Эрсог Х. 3—862
Сильвен Ж. 2—28
Сильвен де Фландр 1—525
Сильвестр (укр. паломник) 7—769
Сильвестр де Саси А. 5—550
Сильвестр игумен (12 в.) 5—816
Сильвестр протопоп 2—742
Сильман Т. И. 6—824, 289; 1—88
Сильные слоги 6—825, 820, 885; 7—198, 208, 575
Сильчевский Д. П. 9—695; 5—179
Сильченко М. С. 6—825; 3—305; 4—381
«СІМ» 6—825, см. также «Село і місто»
Симаб Акбарабади 6—825
Симадзаки Тосон 6—825, 226, 806; 1—597; 8—1107, 1108, 1117; 9—244
Симаков В. И. 6—826
Симаков И. Н. 3—686
Симамура Хогецу 4—367; 8—1117
Симаненков И. 3—405
Симатупанг И. 9—696; 3—145
Симахосот 7—349
Симашко М. Д. 9—696; 6—52
Символ художественный 6—826, 746, 833, 835; 1—161; 2—177, 517, 602; 3—38; 4—807, 879, 880, 910; 5—366, 424; 7—245, 588, 892; 8—78, 138, 686, 782, 964, 1019; 9—73, 84, 331, 351, 597, 639, 640, 746, 757, 761
Символизм 6—831, 210, 251, 288, 387, 473, 531, 716, 830, 894; 1—119, 159, 175, 216, 254, 346, 424, 436, 438, 522, 527, 531, 556, 611, 643, 646, 676, 716, 737, 755, 756, 822, 853, 854, 929, 949; 2—63, 126, 136, 177, 185, 187, 188, 282, 306, 309, 310, 412, 452, 537, 565, 765, 785, 791, 921, 935, 901, 1034; 3—28, 38, 68, 107, 114, 135, 136, 181, 195, 441, 671, 702, 821; 4—52, 184, 263, 540, 545, 575, 577, 784, 785, 799, 802, 804, 805, 881, 892, 909, 946, 972; 5—23, 130, 137, 207, 234, 339, 830, 863, 913, 926; 7—55, 56, 58, 59, 68, 193, 488, 712, 785; 8—50, 57, 78, 113, 116, 124, 128, 169, 217, 386, 399, 725, 831, 878, 913, 965, 1131; 9—185, 473, 534, 570, 639, 640, 755, 761, 779
Симеон Ж. 6—840; 2—607; 8—122; 9—126
Симеон Ереванци 4—549
Симеон Метафраст 1—959; 2—946; 3—231, 914; 4—843
Симеон Полоцкий 6—841, 307, 446, 447, 820; 1—503, 514, 610; 2—892, 946; 3—66, 226, 344, 371; 4—410, 724; 5—392, 702, 854; 7—617, 947; 8—742, 889, 1018; 9—104, 539, 701
Симеон сын Сифа (Симеон Сиф) 3—323; 7—174
Симич И. 5—888; 8—317
Симмах Квинт Аврелий 6—842
Симмий 7—947
Симмонс Э. Дж. 6—501, 929
Симода Сэйдзи 8—1116
Симонс Лопис Нету Ж. 1—716
Симон (епископ) 3—509
Симон К. 6—843; 5—323
Симон П. А. 6—843
Симонайтите Е. Э. 6—844, 1020; 4—390, 391, 393
Симоненко В. А. 6—844
Симонид Кеосский 6—844; 1—417; 2—343, 702; 4—332, 750; 8—914
Симонов К. М. 6—845, 64, 360, 492, 493, 494, 495, 499, 1014, 1016, 1021, 1032, 1037; 2—145, 495, 795, 1028; 3—110, 477; 4—185, 253, 270, 319, 322, 688, 929, 930, 988; 5—128, 321, 322, 519, 760; 7—77, 115, 290, 619; 8—1022, 1054; 9—41, 191, 193, 295, 317, 375, 424, 478, 480, 482, 484, 609, 612, 616, 617, 619, 623, 643, 644, 737, 791
Симонссон Т. из Стрегнеса 8—623
Симонсури Л. 5—957
Симонян К. 9—438
Симота Сёдзи 9—696
Си Моханд 6—848; 1—150
«Симплициссимус» 6—848
Симплициссимус (лит. образ) 2—385
Симплока 6—849
Симпсон Л. 7—37
Симпсон Н. Ф. 9—697, 22
Симс Дж. 4—754
Симс У. Г. 6—849; 7—26, 27, 29
Симуков А. Д. 6—850; 2—618
Симуков В. 3—517
Симург 6—850
Симфосий 8—596
Сим Хун 9—697
«Син муне» 3—738
Син сосоль (новая проза) 9—699, 489; 3—735, 738; 4—193; см. также Сосоль
Сина М. 7—300
Синадинос Т. 2—357
Синайский патерик 5—624
«Синаксари» 7—946
Синалефа 8—870
Синан Р. 5—567
Синг Дж. М. 6—850; 3—173, 669
Сингальская литература — см. Шриланкская литература, а также 8—787
Сингальский язык 9—697
Сингальское письмо 3—140
Сингер А. Е. 1—601
Сингирадж 1—464
Сингх Б. В. 5—644
Сингх Г. 5—644; 9—645
Сингх И. 5—644
Сингх К. 9—698; 3—137, 139
Сингх М. 5—644; 9—645
Сингх Н. (р. 1897) 5—644
Сингх Н. (р. 1923) 5—644
Сингх П. 5—644
Синда П. 3—698
«Синдбад-наме» 6—851
Синдо К. 7—288
Синдхи 6—851; 1—798
Синдхская литература 6—851; 3—132, 133, 136; 4—854; 5—34, 539
Синеас (Синеа) Ж. Б. 6—853; 2—29
Синегуб С. С. 9—698; 4—479; 5—108, 109, 182
Синезис 8—899
Синекдоха 6—854; 4—806; 5—667; 7—626, 627
Синенко В. 3—625
Синёрво Айра 3—510
Синёрво Э. А. 6—855, 714; 2—373; 3—510; 7—991
Синесий из Кирены 6—655; 1—957; 7—980; 8—40
Синестезия 4—795
Син Дже Хе 9—698; 8—565
«Синий всадник» 9—307
«Синий журнал» 4—285; 9—164
Синкем 6—442
Синкёнхянпха 6—855; 3—514, 735; 8—539, 566; 9—435
Синклер Л. 3—357
Синклер М. 6—856; 1—214; 8—140

Синклер Э. Б. 6—856, 157, 219, 502; 1—820, 854; 2—272; 3—105, 153, 584, 843; 4—126, 175, 929; 5—297, 343, 560; 7—32, 40, 42; 9—229
«Синко-гайдзюцуха» 1—49; 8—162
Синкопа 6—859
Синкретизм 6—859; 2—674; 3—467; 4—215, 225, 230, 374; 5—925, 940; 7—287, 445; 8—33, 339, 927; 9—661
Синликиуннинни 1—815
Синнинге И. Р. В. 5—957
«Синнихон бунгакукай» 6—860; 3—33; 4—368, 899; 5—328; 7—534; 8—1113
«Синодик» 1—891; 5—625
Синонимы, синонимия 6—860, 228, 514, 516, 746; 1—218; 2—668, 976; 4—901; 5—937, 942; 7—326; 8—922
«Синопсис» 2—174; 7—768
«Синпха» 8—565
Синрили 4—514
«Синсай» 6—862
«Синсиси» («новая поэзия») 3—191, 273, 274; 4—367
Син Сук Чу 3—740; 8—349
«Син-сэнхваль» 3—738
Синтагма 3—153, 154, 666; 6—959; 8—1055
Синтагматические отношения между знаками 6—747
Синтаксис 3—574; 5—938; 6—156, 534, 747; 8—1056
Синтаксическая симметрия 2—1007
Синтаксический параллелизм 2—691; 6—960; 7—949
Синтетические языки 8—1056
Синухэ 2—868, 870
Синхроническое исследование языка 1—664
Синхрония 8—1061, 1065
Син Чхе Хо 6—862
«Синь сяошо» 3—572
«Синь цинянь» 3—563, 572
«Синь ши» 9—257
«Синьдай» 9—257
Синь Ци-цзи 6—863; 3—557; 8—407
Синьюэ 3—566, 572
Синюхаев Г. Т. 9—432
Синявский Н. 8—415
Сион Г. 4—920
Сионизм в лит-ре 2—855, 858
Сионильо Хосе Ф. 7—968, 969
Сиори 4—366; 8—1103
Сипаков Я. (И.) Д. 9—699
Сиповский В. В. 6—863; 4—374; 7—284
Сиповский В. Д. 5—370
Сипрат 6—863; 7—349
«Сира» 1—268; 6—362
«Сиradж уль-ахбар» 1—363
«Сиракаба» («Белая береза») 6—863, 811; 1—296; 4—368; 5—29, 67; 8—1111
«Сиракаба» (журн.) 5—29; 6—863
Сирано де Бержерак С. 6—864, 87, 401, 675; 1—751; 4—179; 8—99; 9—510
Сирас 6—865; 1—315, 316
«Сират Антар» 1—240
Сиратори Сёго 8—1110
ас-Сирафи 7—414
Сирваль Л. де 3—218
Сирвента 6—866, 27; 1—573; 3—401, 925; 7—495
Сирге Р. Й. 6—866, 1021; 3—276; 4—422; 8—972, 973, 974, 975, 977, 978
Сирде Ж. Б. Л. 2—100
Сире А. 1—526
«Сирена» 9—794
Сирийская литература 6—867; 8—332
Сирийский язык 1—269, 276, 277, 307; 8—331
«Сирийское научное общество» 1—789
Сирийское письмо 5—776
Сирийско-палестинское письмо 5—776
Сирин — см. Набоков В. В.
«Сирин» (изд-во) 3—68
Сириос-Гира В. Л. 6—870; 4—392
Сирисена П. 8—788
«Сириус» 1—174
«Сиро-американская школа» 2—873
Сироткин М. Я. 6—870; 4—381; 8—553
Сиротские песни 7—768
«Сирп я Вазар» («Sirp ja Vasar») 6—871; 4—299
Сирс М. 8—908
Сирхакпха 6—871; 3—425, 514, 733, 734; 8—541
Сирхан 6—686
Сирхинди А. 7—279
Сисмонди Ж. Ш. Л. С. де 3—718; 4—338; 8—642; 9—207
Сиснерос Х. 2—253
«Система» 4—811
«Сиспицзи» 6—871; 8—515
Сито Ф. С. 6—872; 2—856
Ситор Ситуморанг 6—872; 1—470; 3—145; 5—833
Ситстра Х. 8—149
Ситта Ф. А. 8—552
Ситуэлл О. 1—215
Ситуэлл С. 1—215
Ситуэлл Э. 6—873; 1—215
«Сиуру» 7—642; 8—970
Сихарулидзе И. 2—419
Сихарулидзе К. А. 6—873; 2—419
Сиххат 6—873; 386; 1—101; 7—1005; 8—186
Сицилиана 6—874; 5—412; 7—224
Сицилийская школа 6—874; 2—735; 3—240, 258, 259; 7—68; 9—192
Сицюй 2—788, 789
Сичкарев Л. И. 4—281
«Сияние» 6—874
«Сияние» (укр. журн.) 7—781
Сиярамшаран Гупта 6—874; 8—285
Скабичевский А. М. 6—875, 507, 508, 538; 2—157, 294, 938; 3—644; 4—219, 262; 5—109, 508; 7—851
Сказ (фольклор) 6—875; 1—235, 1040; 5—119; 7—851
Сказ (тип повествования) 6—876, 192, 321, 529; 1—397; 2—192; 4—947; 5—937; 7—180, 193; 8—847; 9—577
Сказ (кит.) 3—557, 561; 7—382
Сказание 6—877; 2—340, 341, 392; 5—817
«Сказание о Бхадре» 9—199
«Сказание о граде Китеже» — см. Китежская легенда
«Сказание о Дам Шане» 6—878
«Сказание о князьях Владимирских» 6—878
«Сказание о Мамаевом побоище» 6—878, 877; 1—1016; 3—164; 9—277, 701
«Сказание о стрелке» 1—969
«Сказание об Индийском царстве» 6—878, 877
Сказания о Соломоне и Китоврасе 1—941
Сказбуш Н. И. 6—879
Сказители 6—879, 441; 1—800, 801, 897; 2—181, 280, 392; 3—114, 176, 403, 696, 823, 859, 933; 4—231; 5—112
Сказка 6—880, 42, 44, 471, 492, 883; 1—21, 95, 222, 223, 231, 306, 359, 387, 464, 468, 549, 650, 867, 981, 1054; 2—242, 301, 313, 314, 315, 384, 405, 612, 616, 868, 870, 933, 934, 1034; 3—331, 718, 757, 823; 4—23, 247, 436, 875, 995; 5—112, 155, 677, 925, 957; 7—336, 573, 704, 730, 853, 888, 889, 891; 8—33, 235, 620, 928; 9—564, 745, 774, 775, 778
«Сказки попугая» — см. «Тути-наме»
Сказкин М. А. 6—882, 883
Сказовый стих 6—882, 515
Сказочники 6—883, 441, 879, 880; 1—464, 476, 981; 2—301
Скала Б. 5—846
Скала И. 9—699; 8—510
Скала Ф. 3—685
Скала Я. 6—776
Скалбе А. А. 6—883; 4—60
Скалбе К. Я. 6—883; 4—55, 56
Скалдин А. Д. 6—883
Скалигер Й. Ю. 6—884; 7—978
Скалигер Ю. Ц. (Ж. С.) 6—884; 4—334; 7—978; 8—742
Скаличка В. 5—945
Скалон В. Ю. 6—508
Скальды 6—885; 3—199; 5—330; 9—29, 356
«Скамандр» 3—42; 4—174; 5—527, 864, 867; 6—966; 7—639
Скандинавизм 1—805
«Scandinavica» 9—147
Скандирование 6—885, 300; 4—809
Сканциани П. 8—643
Скарга П. 6—886; 1—252; 5—841, 869
Скарос З. 2—358
Скаррон П. 6—886, 406; 1—144, 778; 3—178, 210, 588; 4—157; 5—808, 934; 7—79; 8—100; 9—733
Скартаццини Дж. 8—908
Скатов Н. Н. 9—700
Скафтымов А. П. 6—888; 3—234; 4—315, 376, 377; 8—35, 475, 489; 9—56, 62, 332, 473, 777
Скачестад Т. 5—337
Скачков П. Е. 1—597
Скварчиньская С. 4—356
Сквозников В. Д. 9—700; 4—378
Скворцов Л. 6—938
Скворцов Н. С. 6—508
Скворцов Ю. И. 8—553
Скворцов-Степанов И. И. 1—947; 4—170, 929; 5—40, 321, 734; 6—236, 1033; 9—447
Скелтон Дж. 6—888; 1—197
Скептическое 1—1013; 2—167; 3—179, 180; 4—400, 905, 952; 7—86; 8—86, 99, 104, 605, 674, 781, 839, 856, 943, 962; 9—509
Скерлич И. 6—889, 781, 785, 915; 4—357
Скетч 6—889; 3—135; 8—813
Скибинский Г. 5—841; 7—768
Скипис С. 2—356
Скир 7—1008
«Скит» 9—117
Скиталец С. Г. 6—890; 1—175; 2—287, 299, 937, 1029, 1030; 7—22, 131; 8—1029; 9—302
«Скиталец» 1—195
Скитский патерик 5—625
«Скифы» (изд-во) 4—453
«Скифы» (лит. группа) 2—897; 3—607
«Скифы» (альм.) 9—307
Склабовский А. 7—797
«Складка» («Складчина») 6—891; 7—778
«Складчина» (сб. 1874) 1—175
Скляренко С. Д. 6—891, 1022; 7—784, 790, 792, 793
Сковорода Г. С. 6—891, 76; 1—468, 988; 2—334, 1019; 7—770, 771, 799; 8—889; 9—539
Сколии 2—362; 7—479
Скоморохи 6—892, 879, 883; 1—476; 2—779, 951; 3—114, 115; 5—112; 8—783, 929 вкл, 1015
Скоморошины 1—802; 6—893; 8—813
Скопы 1—195; 8—783
Скорик П. 4—247
Скорина Ф. (Г.) 6—893; 1—514, 520, 763, 996; 3—611; 5—652
Скорино Л. И. 6—894
Скороговорка 6—894
Скоропись 3—537; 5—548, 549, 779, 853, 854
«Скорпион» (журн.) 4—294.
«Скорпион» (изд-во) 6—894, 838; 1—755, 949; 3—68
Скосырев П. Г. 6—895, 1009
Скотелларо Р. 3—254
Скотт А. Ф. 8—906
Скотт В. 6—895, 149, 316, 354, 375, 378, 379, 381; 1—145, 206, 207, 208, 258, 422, 433, 449, 496, 507, 541, 584, 597, 620, 640, 900, 948, 972, 1037; 2—301, 559, 608, 708, 973; 3—68, 135, 173, 214, 228, 229, 232, 354, 365, 412, 440, 562, 641, 803, 842; 4—251, 338, 519, 662, 735, 867, 994; 5—44, 262, 487, 605, 973; 7—439, 621, 941; 8—299, 547, 615, 665, 769, 770, 772, 837, 915, 916, 937, 1017; 9—235, 434, 517, 582, 629, 783
Скотт В. Р. 8—142
Скотт Дж. 9—412
Скотт Д. К. 3—355
Скотт Ф. 3—356
Скрам А. 6—901; 5—333
Скрам Э. 2—537
Скребицкий Г. А. 6—901; 2—616
Скриб О. Э. 6—902; 1—1003, 1008 вкл; 2—283, 784, 913, 1040; 3—681; 4—128; 5—605, 927; 6—889; 8—110
Скриган (Скрыган) Я. (И.) А. 6—903; 1—520
Скрипиль М. О. 6—903
Скрипка М. А. 6—904
Скрупка С. 8—1051
«Scrutiny» 9—434
Скрыпник М. 5—319
Скуарцина Л. 3—256
Скуинь З. Я. 6—904, 1021; 4—60
Скуина А. Г. 6—904
Скулкрафт Х. Р. 4—417
Скулудис М. 2—358
Скульский Андрей 7—767
Скульский Г. М. 6—904; 8—977
Скуратов М. М. 6—905
«Скынтел Ленинисто» 4—280
Скьольборг Й. 6—905; 1—642; 2—537
Скьяффини А. 2—520
Скэнлэн Н. 5—318
Скюдери Ж. де 6—905; 3—746; 5—969; 8—100
Скюдери М. де 6—906; 5—670, 969; 8—99

Слабые слоги 6—906, 820; 7—198, 208, 575, 576
Славейков П. П. 6—906; 1—676, 679, 680; 2—547; 3—858
Славейков П. Р. 6—907; 1—674, 675
«Slavia Orientalis» 9—168, 617
Славин Л. И. 6—908; 8—239; 9—282; 482
Славинас А. 6—870
Славич Й. 6—909, 426; 3—697, 790, 791; 4—506; 8—896
Славичек М. 8—318
Славочинские С. 4—387
Славутинский С. Т. 6—909; 2—719
Славюнас З. 2—501
Славянизмы 6—909, 516, 519, 520, 521, 523, 526, 529; 7—151; 8—734
Славяноведение (славистика) 6—911; 2—713; 4—379; 8—1041
Славяно-кирилловский алфавит 1—167
Славяно-сербский язык 6—778
Славянофильство 6—930, 73, 438, 459, 507, 913; 1—122, 175, 473, 505, 507, 643, 1056; 2—180, 329, 592, 988, 989, 997; 3—86, 196, 532, 533, 664; 4—308, 990; 5—116, 397, 493, 922; 7—454, 658; 8—309, 418, 419, 648, 687, 933; 9—473, 557, 558
«Славянский мир» 9—409
Сладек Й. В. 6—935; 8—506
Сладкевич Н. 6—935
Сладков Н. И. 6—936; 2—618; 3—769
Сладкович А. 6—936, 384, 934, 947
Сламетмульоно 6—937
Сламиг И. 8—318
Сланов Г. 6—937; 3—302, 303, 304
Сластиков С. 9—607
Слатапер Ш. 6—697; 7—235
Слауэрхоф Я. Я. 6—937; 3—144; 5—263; 8—192, 1008
Слезкин Ю. Л. 6—937
Слезная драма 1—923; 6—449, 545, 766; 8—265
Слезная комедия 1—1033; 2—240, 621; 4—73, 819; 6—721, 764; 8—105
Слейтер М. 1—290
Слекс Д. 1—530; 7—1005
Сленг (слэнг) 6—938; 1—183; 8—264
Слепин И. В. 3—67; 6—715
Слепой Индрикис 4—53
Слепухин Ю. Г. 9—700
Слепушкин Ф. Н. 6—939, 703; 5—507
Слепцов В. А. 6—940, 462, 465, 541, 628, 715; 1—241, 1005; 2—668, 999; 3—935; 4—86, 160, 269, 322; 5—317, 519; 7—21; 8—472, 557
Слепцов Н. 8—1074
Слесаренко П. 4—408
Слессор К. 6—941; 1—61
Слетов П. В. 6—941, 482; 5—654
Сливовский Р. 6—942; 2—159
ас-Слимани М. 4—648
Слипчук П. А. 7—793
Слисаренко А. А. 6—942; 1—346; 4—1007; 7—785, 786, 787; 8—170
Слобода Р. 6—950
Слободник В. 9—428
Слободник Д. 9—621
Слободской М. Р. 6—943, 188, 1073; 2—830; 3—683, 774, 832; 5—606
Словари 6—943; 1—618, 1053; 2—202; 4—105, 106; 8—875
«Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный» 1—116; 2—543
«Словарь Академии Российской, производным порядком расположенный» 1—116; 2—543
«Словарь академиков делла Круска» 3—846
«Словарь русских народных говоров» 9—759
«Словарь современного русского литературного языка» 9—700, 759
Словарь языка писателя 1—979, 981; 4—347; 8—669
Словацкая литература 6—945; 1—600; 4—356, 1000; 7—926; 8—498, 803
Словацкий Ю. 6—950, 230, 384; 1—436, 830, 1068; 2—598, 784; 3—148, 595, 642, 729, 803, 864, 874; 4—387, 689; 5—339, 860, 870; 7—640; 9—109, 537, 652, 800, 802
Словацкий язык 6—953; 4—48, 49
«Словацкое обозрение» 9—250
Словацко-русское об-во им. Л. Штура 1—296
Словенская литература 6—953; 4—205, 358; 8—1004
«Словенский модерн» 2—961; 3—504; 5—22; 6—954, 955
Словенский язык 6—958; 4—48, 49
Словник 6—943
Слово (в поэтической речи) 6—958, 65, 251, 271, 273, 298, 308, 372, 519, 522, 526, 531, 535, 738, 739, 746, 763, 833, 834, 835, 861; 1—119, 836; 2—139, 498, 540, 565, 568, 826, 899, 1001, 1007; 3—47, 108, 112, 153, 154, 196, 394, 445, 713, 717, 847, 901; 4—170, 211, 212, 220, 223, 228, 230, 231, 232, 238, 242, 333, 347, 365, 431, 546, 563, 569, 719, 751, 797, 901, 905, 909, 910, 947; 5—340, 368, 369, 448, 488, 656, 667, 830, 913, 926, 929, 930, 931, 932; 7—55, 180, 187, 188, 191, 192, 193, 198, 229, 420, 471, 627, 640, 712, 723, 724, 732, 805, 944; 8—74, 113, 167, 168, 378, 633, 740, 782, 852, 856, 860, 898, 899, 901, 1004, 1045, 1046; 9—639—43
«Слово» (жанр) 9—700; 5—814, 817, 929; 7—934
«Слово» (журн.) 6—961; 4—283, 284
«Слово» (сб.) 3—613; 7—131
«Слово» (укр. газ.) 4—296
«Слово Даниила Заточника» 4—924; 7—766; 9—701
«Слово некоего калугера о четьи книг» 3—66
«Слово некоего отца к сыну своему» 9—701
«Слово о безбожном царе Мамае» 9—701
«Слово о Дмитрии Басарге и сыне его Борзомысле» 9—701
«Слово о законе и благодати» 9—701
«Слово о погибели Русской Земли» — см. «Житие Александра Невского»
«Слово о полку Игореве» 6—961, 413, 443, 447; 1—460, 516, 595, 710, 819, 872, 1015; 2—61, 131, 221, 229, 435, 436, 509, 551, 968, 974; 3—104, 692, 904, 934; 4—24, 373, 482, 499, 501, 528, 641, 680, 732, 771, 841, 858; 5—258, 299, 310, 388, 463, 726, 817, 848; 7—450, 766; 8—477, 521, 534, 583, 650, 734, 799, 801, 824, 938, 984, 1003, 1021, 1065; 9—63, 153, 277, 564, 605, 607, 648, 701, 708, 736
«Слово о рождении Михаила Васильевича Скопина-Шуйского» 9—701
«Слово о хмеле» 9—701
Словораздел 6—964, 959; 7—124, 201, 615; 8—381
Словоуказатели 6—944
Слог 2—63, 118, 360, 361, 502, 734, 735; 3—466; 4—751; 6—298, 819, 825; 7—208, 575, 615; 8—1055
Слоговое письмо 1—167, 728; 2—247; 3—55, 139, 140; 5—765, 769, 771
Сложеньк Ю. 6—776
Слодняк А. 6—964; 4—358
Сложносокращенные слова 6—964; 1—28
Слоним И. 2—859
Слоним М. Л. 6—965, 501
Слонимский А. Л. 6—966; 2—218, 615
Слонимский Антони 6—966; 5—864, 865; 7—639
Слонимский М. Л. 6—967, 482, 771, 966, 1003; 2—278, 1005; 3—71; 4—269; 8—620; 9—284
Слонимский Ю. И. 6—967
Слота 5—856
«Службы» 5—632
«Слухи» 2—716
«Слуховая филология» 6—302
Слуцкий Б. А. 6—968, 494, 497, 498, 535; 2—735; 4—929, 989; 8—181, 307, 901, 923, 1022; 9—485, 641
Слуцкий М. 3—414
Слуцкис М. 6—968, 361, 1020, 1021; 2—618; 4—392, 393; 7—97 вкл; 9—343, 482, 574, 619, 620, 727
Случайное 1—578; 2—566, 718, 782; 3—107, 113, 657; 4—819, 906; 6—208; 7—190, 191, 509, 510; 8—342, 343, 469, 489, 667, 712 852, 912; 9—267
Случевский К. К. 6—969, 473, 716, 837; 3—426; 4—309; 5—164, 254, 875; 7—663
Слэнг — см. Сленг
Смага Ю. 9—617
«Смарагди» 4—274
Смачёски Б. 4—518
Смеляков Я. В. 6—970, 498, 1009, 1022, 1023, 1040; 4—929; 5—137, 322, 471; 8—1085; 9—264, 485, 583, 643, 644
Смелянский М. 3—75
«Смена» (журн.) 6—971; 9—489
«Смена» (лит. группа) 4—397
Сменовеховство 6—1005, 1027, 1034; 7—544
Смердов А. И. 6—971
«Смесь» 1—1061; 4—281
Сметанин Т. Е. 6—972; 8—1074, 1075
Смех 2—214, 215, 240; 3—680, 681, 682, 684, 689, 690, 691; 6—129, 131, 132, 133, 625, 673, 674, 676, 793; 7—892; 8—301, 489, 490, 758, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016; 9—525
«Смехач» 6—972; 2—437; 4—288; 9—186
Смешанные языки 1—664; 3—194
Смидович П. Г. 4—246
Смилга В. 5—144
Смилянский И. 6—972
Смилянский Л. И. 6—972; 7—786, 788, 790, 792, 793, 795; 8—85
Смирдин А. Ф. 6—973, 979; 1—174, 604; 3—67; 5—783, 809, 837; 7—297
Смиренский Б. В. 6—973
Смиренский В. В. 6—974
Смиренский Х. 6—974, 194; 1—677, 680, 697, 857; 5—646; 7—96
Смирнов А. А. 6—975, 715; 4—377, 779; 8—125, 661, 675; 9—381
Смирнов А. И. 6—513
Смирнов Б. Л. 3—130; 4—693
Смирнов В. А. 6—975, 496, 1022
Смирнов М. И. 6—154
Смирнов Н. Г. 6—976; 5—974
Смирнов Н. П. 6—976
Смирнов Н. С. 9—701
Смирнов О. П. 9—701
Смирнов П. С. 6—439
Смирнов С. В. 6—977, 498; 3—832
Смирнов С. И. 8—717
Смирнов С. С. 6—977, 1021; 4—250, 253; 5—964; 9—282
Смирнов Ю. И. 6—919
Смирнова А. О. 6—978; 4—761, 867
Смирнова В. В. 6—978; 5—750
Смирнова З. В. 1—509; 2—723
Смирнова М. Н. 9—702; 1—27
Смирнова Н. В. 6—978
Смирнова Н. С. 6—979; 3—305; 4—381
Смирнова О. Н. 4—761, 867; 6—978
Смирнов-Сокольский Н. П. 6—979; 1—596
Смирнов-Черкезов А. И. 6—979
Смит А. (англ.) 6—860
Смит А. (Канада) 3—356
Смит Б. 4—350
Смит Дж. 7—24
Смит Дж. (19 в.) 5—769
Смит Джессика (20 в.) 7—42
Смит И. 8—149
Смит П. 3—175
Смит С. Г. 8—773
Смит Х. 8—1008
Смит Ш. 6—980
Смит Э. 8—1007
Смитимен Г. К. 5—318
Смитс Э. 1—526
Смоле Д. 6—957, 958
«Смоленская поэтическая школа» 4—517
Смоленский П. М. 6—980; 2—855
Смолер Я. А. 9—702; 6—776, 777, 915
Смолич Ю. К. 6—980, 1006, 1011; 3—72; 4—989; 5—519; 7—784, 785, 790, 792, 794, 795
Смоля А. 8—1008
Смоллетт Т. Дж. 6—982, 44, 49 вкл, 87, 212, 354, 677, 708, 791; 1—203, 259; 2—301, 658; 3—90, 210, 228; 4—26, 237; 5—808, 973; 7—118, 958; 8—299, 771, 919, 962, 1016
Смоляк Я. 2—712
Смоляков С. 2—506
Смолян А. 4—247; 6—568
Смоляр Г. 2—861
Смотрицкий Г. Д. 6—983; 1—987; 5—841; 7—767
Смотрицкий Мелетий — см. Мелетий Смотрицкий
Смоховская-Петрова В. 6—920
Смрек Я. 6—983, 948, 949; 7—76
Смуул Ю. 6—984, 88, 365, 680, 1015, 1020, 1021, 1038; 2—805; 4—210, 422; 5—294, 519, 963; 7—98, 299; 8—974, 975, 976, 977, 978; 9—317, 609, 619
Смысл (художественный) 1—130; 2—915, 916, 1007; 3—657, 695; 4—349, 351, 379, 385; 5—304, 450, 929, 930, 931, 932; 6—273, 274, 308, 371, 535, 826, 835; 7—185, 186, 187; 8—56, 340, 341, 342, 399, 470, 782, 923
Снегин Д. Ф. 6—985, 52; 3—305
Снегирев Г. Л. 6—985; 2—618
Снегирев И. М. 6—986; 1—352; 4—990
Снегов С. А. 6—986
Снегова И. А. 6—986
Снедорф П. 2—534
Снельман Й. (Ю.) В. 9—702; 7—987, 992, 993, 994
Снечкус А. 5—972
Снидерс А. 1—530
Снидерс Р. 1—530
«Сніп» («Сноп») 4—295; 7—771
Сниткин И. М. 5—161
Снобільски К. Ю. Г. 6—987; 8—626
Снорри Стурлусон 6—987; 2—535; 3—199, 202; 5—330; 6—834, 835
Сноу Ч. П. 6—987, 357; 1—215; 5—918; 7—291; 9—272, 402
Со Б. де 3—439
Соарнш ди Пайва Ж. 3—366
Собакин М. Г. 6—988
«Собеседник любителей российского слова...» 6—989; 2—543, 880; 4—281
Собко В. Н. 6—989, 1019; 2—709; 3—72; 4—929; 7—790, 791, 792, 793, 794, 795
Соболев Л. С. 6—990, 492, 493, 499, 1009, 1013, 1015; 1—357; 2—311, 502, 1028; 3—305; 4—319; 5—322, 413, 760; 7—289; 9—717
Соболев Ю. В. 6—992; 8—494
Соболевский А. П. 6—992, 441, 513, 516, 915, 925; 2—191; 3—233; 4—315, 373; 5—548; 7—972
Соболевский В. М. 6—508
Соболевский С. А. 6—992; 4—415, 777, 866; 8—915; 9—586
Соболевский С. И. 6—993; 7—973
Соболенко Р. К. 6—993; 1—520
Соболь А. 6—993
Соболь М. А. 6—994
Соболь С. 1—93
Собрание (Общество) русских драматических писателей 5—497
«Собрания воспитанников Московского университетского благородного пансиона» 4—307
Собрен Айдит 3—145
Сова А. 6—994; 1—436; 5—234, 800; 8—506, 507
«Сова и соловей» 1—196
«Совет» (укр. альм.) 7—778
«Совет» (укр. газ.) 7—781
«Совет адабиёти» 4—295; 8—598
«Совет Узбекистони маданияти» 4—295
«Совет эдабияты» (тат. журн.) 6—995; 4—305; 5—387
«Совет эдебияты» (туркм. журн.) 4—288 вкл (3), 293
«Советакан Айастан» 4—272
«Советакан граканутюн» («Советская литература») 6—995; 4—272, 288 вкл (3); 9—405
«Советиш» (евр. альм.) 2—856
«Советиш геймланд» («Советская Родина») 6—995; 1—924; 2—857; 7—114
«Советише литератур» 2—856
Советов С. С. 6—917
«Советологи» 6—501, 929
«Советская библиография» (сб.) 1—1060
«Советская Киргизия» 4—277
«Советская книга» (журн.) 6—268
«Советская Литва» 4—279
Советская литература 6—996; 1—101, 313, 480, 516, 596, 618, 619, 646, 784; 2—145, 280, 285, 292, 293, 413, 491; 3—279, 300, 328, 399, 403, 527, 685, 763; 4—56, 123, 245, 289, 343, 375, 390, 591, 613, 921, 968; 5—96, 227, 477; 6—478, 504, 679; 7—69, 93, 96, 98, 99, 128, 193, 289, 290, 291, 292, 340, 403, 508, 601, 641, 688, 726, 730, 784; 8—193, 498, 551, 827, 973, 1010, 1073; см. также Литературный процесс 60—70-х годов.
«Советская литература» (на иностр. языках; журн.) 6—1031; 5—362; 7—114; 9—259
«Советская литература» (журн., Киев) 6—151; 4—298
«Советская литература» (изд-во) 3—70; 7—909; 8—338
«Советская литература Казахстана» 6—52
«Советская Молдавия» 4—280
«Советская Мордовия» 4—303
«Советская отчизна» 4—274
Советская печать и литература 6—1031, 1010
«Советская Россия» 6—1039; 3—71
«Советская Сибирь» 9—296
«Советская Украина» — см. «Радуга»
«Советские архивы» 9—281
«Советский военный роман» (серия) 3—70
«Советский Дагестан» 4—301
«Советский Казахстан» — см. «Простор»
«Советский писатель» 7—17, 113, 909; 3—70, 71; 9—431
«Советский писатель Абхазии» 4—299
«Советский Север» 4—591
«Советский Таджикистан» 4—293
«Советское искусство» 4—253, 291; 9—464
«Советское литературоведение» 4—380
«Советское славяноведение» 6—916
«Советтик адабият жана искусство» 4—277
«Советтик Кыргызстан» (журн.) 4—277
«Советтик Кыргызстан» (газ.) 4—277
Совизжальская литература (Польша) 5—858; 9—102
«Современная библиотека» 6—51
«Современная жизнь» 7—17; 4—285
«Современная зарубежная поэзия» 3—71
«Современная русская беллетристика» 9—616
«Современная художественная литература за рубежом» 9—703
«Современник» (1836—46) 7—17; 1—604; 4—282, 283, 284; 6—102; 9—379
«Современник» (1847—66) 7—19, 214, 550, 551, 660, 662, 663, 942; 1—247, 333, 504, 596, 631, 635, 1056; 2—151, 716, 717, 720, 806, 847, 884, 988; 3—67, 449, 644, 663; 4—260, 282, 283, 284, 288 вкл, 883; 5—136, 177, 184, 274, 565, 922, 923; 6—47, 154, 438, 460, 462, 464, 465, 540, 541, 621, 622, 704; 8—465, 466, 933, 934, 1024; 9—112, 135, 287, 368, 560
«Современник» (1911—15) 7—21; 4—285
«Современник» (изд-во) 7—22
«Современное обозрение» 7—22
«Современное слово» 9—135
«Современность» 9—531
«Современные проблемы» 3—69
«Современный мир» 7—22; 4—849; 9—306
«Современный наблюдатель российской словесности» 7—223
«Современный погребок» 2—553
Совсун В. Г. 5—655; 9—460
Согдийская литература 7—23
Соги 4—365; 8—1101
Со Го Джон 9—703, 731; 3—733; 8—911
Соденкан А. 1—529
Содержание — см. Форма и содержание в литературе
Соединённых Штатов Америки литература 7—23; 1—37, 598, 599, 600; 2—786; 3—107, 605; 4—188, 339, 349, 350, 353; 5—133, 141, 168, 303, 321; 6—153, 157, 384, 928; 8—124, 463; 9—427, 733
Соз 7—43
Созонович И. П. 6—513; 7—129
Соизмеримость 7—43, 198, 208, 725; 6—298
Сойкин П. П. 7—44
Соймонов М. Н. 7—44
Сойни В. 7—989
Сойфер Ю. — см. Зойфер Ю.
Сойюб Ю. 3—144
Сокальский П. 5—119
Сокол Э. П. 7—45; 4—60, 380
Соколич А. 9—616
Соколов А. Н. 7—45, 487, 489
Соколов Б. (р. 1931) 4—969
Соколов Б. М. — см. Соколовы Б. М. и Ю. М., а также 9—213, 542
Соколов В. В. 7—45
Соколов В. К. 9—703
Соколов В. Н. 7—46; 6—497; 9—643
Соколов Д. М. 1—116
Соколов М. Д. 7—46; 2—743; 6—496
Соколов М. И. 2—376
Соколов Н. В. 6—540
Соколов Н. И. 7—46
Соколов Н. Н. 7—860
Соколов П. И. 1—116
Соколов П. (удм.) 7—726
Соколов Ф. Ф. 2—247
Соколов Ю. М. — см. Соколовы Б. М. и Ю. М.
Соколова Н. Г. 7—47; 9—143
Соколова Н. В. 7—47
Соколов-Микитов И. С. 7—47; 2—615; 3—805; 5—166; 6—193; 9—238
Соколовский А. А. 7—790
Соколовы Б. М. и Ю. М. 7—48; 1—332; 2—494; 3—233, 234, 696; 4—377; 6—442, 881; 8—32, 34, 35, 1077
Сокорро Родригес М. де 3—672
Сокпакбаев Б. 7—49; 3—304
Сократ 1—301; 2—346; 3—49, 180, 861; 4—220, 221, 768; 5—788, 789; 8—964; 9—29
«Сокровенное сказание» 7—49; 1—165
«Сокровища лирической поэзии» 8—338
«Сокровища мировой литературы» 1—115
Сокрый Г. — см. Чокрый Г.
Соктоев А. 1—786
Сокуров М. Г. 9—703; 3—281
Солярич Ш. 6—778
Солбонэ Туя 1—784
Солдатенков К. Т. 7—49; 2—38; 3—68; 9—550
«Солдатская беседа» 5—826
Солдатские песни 7—50; 5—711
Солев Д. 4—519
Солер Р. 3—224
Солер Ф. 3—441
Солецизм 7—50; 8—899
«Солидарность» 9—771
Солка Э. 8—1082
Соллерс Ф. 5—304, 324, 325, 879; 7—459, 460
Соллогуб В. А. 7—51; 1—1004; 2—429, 719, 989, 1045; 3—93; 4—145, 252; 5—528; 6—459, 462; 9—539, 687
«Солнце России» 4—285; 9—164
Солнцев Р. Х. 9—703
«Соловей» 9—704; 4—287
Соловецкий патерик 5—625
Солович Я. 9—701
Соловьев А. В. 6—927
Соловьев Б. И. 7—52; 3—291
Соловьев В. А. 7—52; 6—401, 493, 1037
Соловьев В. И. 7—615; 8—338
Соловьев В. Н. (сценарист) 2—587, 879
Соловьев Владимир С. 7—53, 58, 59; 1—642, 756, 947; 2—172, 173, 566, 567, 670, 760, 938; 3—38, 703; 4—122, 262, 263, 846, 886; 5—148, 411, 606; 6—73, 540, 836, 837, 934; 8—419, 965, 1079; 9—122, 159, 639, 665, 712, 755, 760, 761, 798
Соловьев Всеволод С. 7—56; 1—1021; 5—254; 6—540
Соловьев Г. А. 9—704
Соловьев (Андреевич) Е. А. 7—56; 2—937, 938, 964; 4—219, 375
Соловьев Л. В. 7—57; 6—680, 1009; 8—301
Соловьев М. П. 6—540
Соловьев Н. В. 1—766
Соловьев Н. Я. 7—58; 5—491, 497, 503
СоловьевС. М. (историк) 7—19, 59; 1—352; 947; 3—232; 6—512
Соловьев С. М. (поэт) 7—58, 906; 1—522; 2—566; 6—838; 8—612, 702, 942
Соловьева А. П. 2—218; 6—917
Соловьева И. Н. 7—59
Соловьева П. С. 7—59, 630
Сологуб А. 3—653
Сологуб Ф. К. 7—59, 131, 216, 619, 630; 1—576, 611, 949; 2—177, 364, 566, 568, 791, 933, 991, 1017, 1018, 1034; 3—800; 4—263, 285, 321, 946; 5—431; 6—64, 192, 252, 473, 540; 715, 716, 717, 812, 835, 836, 837, 838; 8—449, 725, 793; 9—65, 214, 284, 570, 639
Солодарь Ц. С. 7—61, 882; 3—683; 6—1037
Солодовников А. В. 7—432
Солок Дж. К. 7—680; 9—501
Соломин С. Я. 7—61
Соломон 2—674, 851; 6—63; 8—855; 9—29, 83
Соломон Ж. 8—119
Соломон К. 6—154
Соломон ибн Гебироль 6—237
Соломониду Л. 3—524
Соломос Д. 7—61; 2—352, 353, 359, 362; 3—161, 444; 4—40
Солон 7—62; 2—343, 344, 675; 8—866; 9—83, 84
Солонович Е. М. 9—704
Солоухин В. А. 7—62; 4—319, 929; 5—149, 413; 6—74, 500, 501, 710, 1019, 1040
Солт Г. 1—216
Солтанниязов Б. 7—63, 690
Солтобай 4—566
Солунское наречие 1—679
Сольдати М. 9—705
Сольдевила К. 3—441

Соль-и-Падрис Дж. 3—440
Сольми С. 9—705; 2—140, 547
Сольресоль 3—194
Соль Чхон 3—732
Сомадева 7—63; 2—445; 3—126, 127; 5—583; 8—429; 9—592, 646
Сомалийская литература 7—64
Соманатха П. 7—65, 456; 4—547
Сомасундар А. 1—49; 7—458
Сомасундарам М. П. 7—368
Соммер И. — см. Суве Яан
Соммерфилд Дж. 7—65; 1—216, 217
Сомов В. С. 8—338
Сомов О. М. 7—65, 78, 296, 797; 1—174, 179, 1026, 1027; 2—213, 370; 4—251, 252, 258, 576; 5—116, 161, 759; 6—385, 714, 715; 8—229, 677; 9—582
Сомова С. А. 7—66
Сомоса Х. 3—773
Сонган — см. Чон Чхоль
Сондерс М. 3—357
«Сонён» 3—738; 8—566
Сон Ён 7—66; 3—735, 736, 737; 5—541; 6—855
Сонет 7—67, 480; 1—198, 511, 875, 916, 1014; 2—361, 515, 583, 852, 915; 3—241, 450, 579, 766, 953; 4—496; 5—720, 801, 938; 6—554, 663, 755; 8—327, 660
Сонни А. И. 7—973
Сон Сам Мун 3—733, 740; 6—814; 8—349
Сонтани У. Т. 3—145
Сон Хён 7—68; 3—733; 6—144
Соньe В. Л. 7—68
«Сообщество» 9—768
Сопоставительная стилистика 5—664; 7—186
Сопротивления литература 7—69, 64 вкл, 97; 2—357, 539, 625, 861, 952, 953; 3—253, 254, 429, 464; 4—69, 681; 5—215, 231, 336; 6—768, 816; 8—119, 120, 125, 853, 885, 1111; 9—58
Сора Д. 6—29
Сорани 3—919, 920
Соратха 7—77
Сорбон 7—344
Сорбул М. 7—77
Сордель 7—78
«Соревнователь просвещения и благотворения» 7—78; 1—1027; 4—283
Сорель Ш. 7—78; 1—144; 3—210, 588; 4—157, 179; 5—605, 622, 808; 6—791, 887; 8—99, 100, 964, 1013
Сорен Б. Ж. 3—588; 4—1023
Сорен Н. М. Ч. 9—681
Соренсен С. 4—694
Сореску М. 9—706, 619; 6—430
Сори 3—733; 6—814
Сориа Ж. 7—79; 3—409
Сорилья А. 7—965
Соркочевич П. 2—446
Сороа М. 1—466
«Сорок богатырей» 2—878
«Сорок девушек» 3—388
«41°» 8—168
Сорокин А. С. 7—80
Сорокин В. Ф. 9—706; 8—841
Сорокин Ю. С. 6—527
Сороковиков-Магай Е. (Г.) И. 7—80; 1—650, 784; 6—441, 883
«40-tal» 9—184
Сорокханбам Лалит Сингх 9—508
Соррилья де Сан-Мартин Х. 7—80, 835, 836; 5—934
Соррилья-и-Мораль Х. 7—81; 3—214
Сорури 8—237
Соруш Исфахани М. А. 7—81; 5—689
Сорхва 7—82
Соса Р. 2—98
Соса Х. Б. 5—568
«La Societá» 9—129
Сосинский В. 9—60
Сослани Ш. В. 9—706
Сосновский Л. С. 7—81; 2—937
Соснора В. А. 7—82; 4—929; 9—641
Сосоль 7—82; 3—425, 515, 735; 4—193; 6—226; 9—491, 698, 699
«Сосольге» 3—738
Сосро Данукусумо 9—501
Соссюр Ф. де 1—423, 648, 664; 4—899, 902; 5—946; 6—748; 7—231, 232; 8—59, 66, 1059
Сосюра В. Н. 7—83, 784, 785, 787, 789, 791, 793; 1—393, 503, 1067; 2—77, 1019; 3—72; 6—1002, 1009, 1038; 8—456; 9—421
Сот Кунмарохит 7—352
Сотадей 3—160
Сотело Диас М. 5—274
Соти 2—338, 781, 935; 4—865; 7—901; 8—813
Сотирид Д. 2—358; 8—921
Сотник Ю. В. 7—85; 2—618; 5—749
Сотников И. 4—251
Сото 4—48, 49
Сото Л. А. 5—567
Сото П. Х. 6—113
Сото Х. Х. 7—85
Сото Холл М. 2—97
Соттан Прайтьеа Эн 3—342
Сотто В. 7—967
Сотто Х. К. 7—967
«Соу» 3—738
Соуза А. ди 5—900
Соуза Н. ди 7—85; 4—914
«Соушэньцзи» 7—86
Софас П. 3—525
Софианос Н. 2—362
Софийская II летопись 8—303; 9—649
Софистика вторая (новая) 7—86, 981; 1—59, 259; 2—119, 348, 698; 8—58, 869, 983
Софисты 7—86, 88, 976, 977; 2—345, 346
«София» 9—555
Софокл 7—87, 201, 589, 592 вкл, 597; 1—130, 179, 242, 298, 613, 705, 897; 2—29, 91, 105, 123, 310, 344, 345, 379, 392, 621, 771, 778, 862, 863, 864, 1017; 3—49, 68, 464, 762, 962; 4—195, 233, 345, 878; 5—296, 299, 631, 673, 960; 6—682; 8—139, 982; 9—651, 657, 670
Софоний 2—974
Софрон 7—90, 935; 1—254; 4—840
Софроний Врачанский 7—90; 1—674; 5—535
Софронов А. В. 7—91, 111; 1—578; 2—795; 3—683; 4—989; 5—388; 6—493, 495, 1021; 9—494, 665
Софронов А. И. 7—92; 3—883; 6—998; 8—1073, 1074
Соффичи А. 9—706; 3—251, 256; 8—166
Соффия Х. А. 8—524
«Сохан» 7—92; 5—695
«Социал-демократ» (газ.) 9—704
«Социалистик Татарстан» 4—305
Социалистическая культура 4—119, 638, 642; 6—48, 479; 7—600, 601
Социалистический гуманизм 2—289; 3—42; 6—484, 996, 1021; 7—784
Социалистический реализм 7—92, 112, 127, 128, 196, 289, 291, 464, 470, 488, 508, 545, 599, 601, 611, 736, 878; 1—77, 102, 103, 181, 224, 225, 226, 272, 274, 290, 411, 452, 453, 518, 578, 579, 589, 590, 677, 678, 717, 730, 737, 744, 832, 858, 874, 884, 907, 1024, 1053, 1075, 1080; 2—51, 108, 144, 145, 272, 285, 286, 288, 289, 291, 293, 373, 492, 493, 494, 538, 628, 776, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 799, 849, 893, 969, 1011, 1029; 3—43, 55, 82, 87, 136, 145, 149, 229, 230, 268, 300, 389, 400, 438, 507, 566, 650, 693, 708, 737, 850, 904, 973; 4—58, 103, 162, 200, 213, 226, 267, 318, 377, 379, 452, 500, 577, 719, 736, 743, 805, 826; 5—118, 173, 216, 610, 922, 936; 6—36, 205, 220, 224, 226, 227, 358, 370, 387, 477, 480, 481, 483, 484, 486, 488, 774, 918, 998, 1002, 1009, 1012, 1016, 1017, 1023, 1024, 1028; 8—27, 84, 116, 122, 125, 164, 183, 218, 498, 508, 509, 552, 630, 761, 763, 843, 862, 926, 965, 970, 973, 975, 1073, 1074, 1113, 1116; 9—203, 205, 373, 374, 375, 376, 449, 451, 452, 454, 468, 469, 470, 471, 476, 477, 478, 483, 600, 601, 788
«Социалистическое искусство» (франц. клуб) 2—565
Социальная поэзия (исп.) 3—266; 5—330; 6—732
Социальная фантастика 7—228, 893; 8—191, 434, 449
Социальные диалекты 7—842
«Социальный заказ» 1—739; 4—94, 171, 172, 753; 5—849; 6—482; 8—170; 9—447
«Социальный реализм», «Социальная литература» (югосл.) 2—1031; 3—510; 821, 765, 800; 4—358, 517; 5—920; 6—782, 783, 956; 8—317, 392, 542, 547, 1004
Социальный роман 1—350, 528, 681, 715; 2—28, 29, 82, 156, 220, 222, 688, 691; 784, 953; 3—82, 111, 135, 175, 218, 220, 365, 366, 495, 590, 627, 656, 671, 767, 810; 4—158, 742; 5—133, 692, 700; 6—213, 382, 427, 641, 643, 811, 897; 8—313, 508, 630, 772, 883, 919
Социолингвистика 8—1050, 1057
Социологический метод в литературоведении 7—101, 105; 3—486; 4—375, 376; 5—795; 6—612; 9—331, 529
«Социологический эквивалент» 4—376, 377, 378; 5—795; 7—464
Социология литературы 7—105, 102; 8—965; 9—58, 256, 459, 466, 467, 472, 785
«Союз Авроры» 2—302; 8—71, 625
Союз албанских писателей 1—135
«Союз благоденствия» 2—561, 1015; 7—78
Союз болгарских писателей 1—678
«Союз борющихся писателей» 5—529
Союз венгерских революционных писателей и художников 4—728
«Союз верноподданных деятелей культуры Кореи» 3—737
Союз демократической литературы Японии 8—1116, 1117; 9—396, 552, 697
Союз деятелей искусств (тур.) 7—681
Союз деятелей пролетарского искусства (кор.) 3—732
Союз еврейских пролетарских писателей Америки «Пролетпен» 2—859
«Союз еврейской культуры» («Ихуф») 2—860
Союз журналистов Голландской Индии 4—624
Союз крестьянских писателей 7—110
Союз литовских пролетарских писателей и поэтов им. Ю. Янониса 6—232
«Союз молодежи» 9—163
«Союз новейших французских армянских писателей» 9—509
Союз писателей Вьетнама 1—1076
«Союз писателей и журналистов Канаш» 8—551
Союз писателей и художников Кубы 3—869
Союз писателей СССР 7—110, 288; 4—266; 6—36, 488, 1008, 1028
Союз писателей Эстонии 8—971
Союз поэтов 7—114
Союз пролетарских писателей Армении 1—314
Союз пролетарско-революционных писателей Австрии 4—728
Союз пролетарско-революционных писателей Германии 1—889; 3—595, 605, 920; 4—728; 5—213
«Союз работников армянской художественной литературы» 1—313
«Союз рабочих» (франц.) 2—939
Союз революционно-пролетарских писателей Германии 9—626
Союз революционных писателей «Західна Україна» 2—1002
Союз сибирских писателей 2—975
Союз словацких писателей 6—950; 8—498
Союз чехословацких писателей 8—510
Союз чешских писателей 8—498, 511
Союз швейцарских писателей 8—640
Союз японских пролетарских писателей 8—1117
Соя К. Э. М. 7—115; 2—538, 539
Спаак П. 1—528; 7—115
Спаак Ш. 7—115, 619; 6—848
Спандарян С. С. 7—116; 1—313; 4—380; 8—608; 9—200
Спарвенфельдт И. Г. 9—539
Спаре В. 4—60
Спарк М. С. 7—116
Спасов А. 4—519
Спасов Ц. 1—677; 7—70
Спасович В. Д. 7—117, 777; 1—947; 4—262, 374; 6—116, 914
Спассе С. 7—117; 1—135
Спасский С. Д. 7—117; 1—824
Спасское-Лутовиново — см. Тургенева И. С. музей в Спасском-Лутовинове
Спафарий Милеску — см. Милеску Спафарий
«Спектейтор» 7—118, 180, 409; 8—962
Спектор М. Я. 7—118
Спендер С. 7—119; 1—215; 8—685; 9—503
Спенс Т. 7—119; 3—759
Спенсер Г. 1—942; 7—103, 707, 993; 8—965
Спенсер Т. 8—672
Спенсер Э. 7—120, 121, 399; 1—198, 328, 403, 1014; 2—592, 882; 3—578; 5—42, 393, 621, 721, 801; 6—395, 814; 8—682, 856, 866, 920; 9—692

Спенсерова строфа 7—121, 574, 1008; 1—403, 630
«Спенсианские филантропы» (общество) 7—119
Сперанский М. Н. 7—121, 451, 522; 2—881; 3—234, 533, 893; 4—374; 6—513, 514, 591, 637, 916; 8—34; 9—735
Сператус П. 1—65
Сперджен К. 4—349; 8—671
Сперони С. 7—122; 4—334
Спешнев А. 4—523
Спивак Э. Г. 7—122
Співомовки 6—413; 7—775
Спигел Х. Л. 7—122
Спилиос А. 2—357
Спиллейн М. 7—38; 9—518
Спингарн Дж. Э. 4—350
Спиноза Б. 2—284, 451; 3—519; 4—47, 166; 5—375, 578; 6—375
Спир А. 7—123
Спиридонов В. С. 7—123; 1—509, 595, 895; 5—964
Спиридонов Н. И. — см. Одулок Текки
Спиричуал 7—123; 5—710
Спокойный Л. 4—319
Спонд Ж. де 7—124, 301; 9—511
Спондей 7—124, 617; 2—118; 4—810; 6—699, 821; 8—319, 1083; 9—333
«Спор древних и новых» 1—759; 5—677; 8—50, 103
«Споры» (жанр) 1—815, 816, 817
«Спрекеры» 5—259
Спригг К. — см. Кодуэлл К.
«Спроки» 5—259
Спульберг де Ловенжуль Ш. В. М. А. 7—125
Спунар П. 5—545
«Спутник» 5—362; 6—268
Спэтарул Н. М. (Спафарий) 4—918
Сравнение 7—125, 628, 629; 1—130, 191, 298, 794; 2—186; 3—287; 4—395; 5—366; 6—20; 8—1014; 9—585
Сравнительная мифология 3—899
Сравнительное изучение искусств 4—346, 347
Сравнительное литературоведение 9—707, 527
Сравнительно-исторический метод 7—126, 103, 445, 446; 1—27, 235, 426, 941, 944; 2—134, 543; 4—314, 337, 341, 373; 5—941; 9—203, 476, 527, 707, 708, 728
Сравнительно-историческое языкознание 1—664, 787; 3—762; 8—985, 1058, 1059
Срвандзтянц Г. 7—130; 6—671
«Среда» 7—130, 455; 1—924; 2—978, 1029; 3—613; 4—309; 5—87; 6—474
«Среди коллекционеров» 1—766
«Среди цветов» 3—555
«Среднеазиатская жизнь» 4—294
«Среднеазиатский вестник» 4—294
Среднеанглийский язык 1—196, 197, 218
Среднеармянский язык 1—308, 318
Среднебенгальский язык 1—543
Среднеболгарский язык 1—679
Средневековая лит-ра 1—160, 195, 942, 956, 1013; 2—351, 516, 517, 518, 519, 558, 628, 675, 701, 780, 781, 917, 933, 946; 3—65, 125, 132, 133, 171, 179, 231, 239, 366, 374, 375, 469, 470, 924; 4—75, 51, 74, 90, 226, 233, 307, 325, 326, 327, 333, 395, 640, 736, 768, 813, 845, 852, 864, 879; 5—188, 259, 453, 856, 925; 6—26, 41, 211, 293, 303, 353, 363, 364, 369, 447, 552, 568, 676, 829, 866; 7—126, 225, 310, 444, 467, 488, 490, 507, 594, 620, 631, 634, 900, 904; 8—37, 91, 332, 333, 636, 742, 904, 918, 1016; 9—313, 343, 474, 523, 662, 687, 776
Среднегреческий (византийский) язык 1—957; 2—361
Среднегрузинский язык 2—422
Среднеегипетский язык 2—876
Среднеирландский язык 3—177
Среднениderландский язык 2—226
Среднефранкские говоры 2—226
«Средняя Азия» 4—294; 7—742
Средняя аттическая комедия 7—131, 961; 2—800; 3—444; 5—316
«Среды» Вяч. Иванова 4—306, 309
Срезневский И. И. 7—131, 451, 772; 1—173, 332; 2—191, 268, 974, 992; 3—186, 386, 771; 4—105, 106, 295, 320, 380, 528, 801, 867, 990; 5—546, 548; 6—912; 8—609, 1029
Сремац С. 7—132; 6—780
Сронцзангамбо 7—492, 493
Сруога Б. 7—133; 2—501; 4—390, 391; 9—343
Стабс Ф. 4—334
Ставар А. 7—133; 4—356
Ставиньский Е. С. 9—710
Ставицкий А. 9—634
Ставру Г. 2—359
Ставру Т. 2—358
Ставский В. П. 7—134, 769 вкл; 4—290, 408; 5—321, 413, 519; 6—30, 492, 1010
Ставский Э. 6—500
Стагнелиус Э. Ю. 7—134; 6—698; 8—625
Стаднюк И. Ф. 7—135; 5—155; 6—1021; 9—480, 536
Стайн Г. 7—135, 33, 968; 5—914, 918; 8—261; 9—245, 393, 736
Стайрон У. 7—136, 37; 8—30; 9—236
Сталин И. В. 2—410; 4—720; 9—453, 467
Сталинские премии 5—963
Сталинский Е. С. 4—988
Сталь А. Л. Ж. де 7—136, 102, 105, 797; 1—749; 2—314; 3—518, 710; 4—307, 338, 760, 761, 901; 5—958; 6—375, 382, 548; 8—107, 125, 641, 744, 868; 9—523
Стальский И. Н. 7—138
Стальский М. 2—495
Стальский Н. П. 7—139
Стальский С. — см. Сулейман Стальский
Стамати К. 7—139; 4—919
Стамати-Чуря К. 7—139; 4—921
Стаматов Г. П. 7—139; 1—676; 2—402
«Стамбульское общество написания албанскими буквами» 8—741
Стамов А. 9—710
Стампа Г. 7—140; 3—244; 5—720
Станг Х. С. 6—928
Станде С. Р. 7—140; 1—744, 853
Станев Е. 7—141; 1—678; 2—883
Станевич В. О. 7—141
Станевич Е. 6—268
Станевичюс (Станявичус) С. 7—141; 2—501; 4—387; 9—416
Станиславский К. С. 2—402, 451; 3—36; 4—239, 761; 5—829; 7—99; 8—491, 496 вкл (2), 784 вкл; 9—339
Станкевич Н. В. 7—142, 453, 657, 661; 1—122, 236, 352, 413, 504, 621, 705; 2—328; 3—449, 609, 675, 807; 4—308; 6—46, 455; 8—419, 920
Станкевич Э. 6—929
Станкович Б. 7—143; 6—781
Станку З. 7—143, 292; 6—429, 430; 9—366, 618
Стансы 7—144
Станюкович К. М. 7—144; 2—581, 611, 964; 4—315, 850; 5—963; 6—88, 114, 508, 539, 874
Стапфер П. 6—132
Страи М. 1—897
Старделов Г. 4—519
«Stari» 4—277
Стариков В. А. 7—146
Стариков Д. В. 7—147; 2—607
Старикова Е. В. 7—147
«Старина и новизна» 6—410
Старинг А. Х. В. 9—710; 5—262
Старинкевич Е. И. 7—147; 4—251, 380
Старинщики 6—879
Старины — см. Былины
Старицкий М. П. 7—147, 764, 768 вкл, 778, 779, 780; 2—773, 818; 3—413, 418, 419, 510, 836, 932; 5—255, 943
Староазербайджанский язык 1—104
Старобинский Ю. 9—109, 757
Староболгарский язык 7—765
Староеврейский язык 3—61
Староегипетский язык 2—876
Старомонгольская письменность 1—786
Староосманский язык 1—104
Старославянский язык 7—149, 765; 1—679; 3—720; 4—324; 6—513, 909, 953; 8—734, 1041
Старостин П. 4—923
Староуйгурский язык 8—424
Старофинский язык 7—994
Старофранцузский язык 8—132
Старцев А. И. 7—152
Старцев И. И. 1—596
Старчевский А. В. 1—604; 7—297
Старшие символисты 2—566; 6—474; 9—639, 640
Старшинов Н. К. 7—152
«Старый дуб» 7—271
Стасин 3—511
Стасов В. В. 9—710, 658; 2—288 вкл, 1041; 4—674, 821, 822, 836, 851; 5—564; 6—114; 8—33
Стасюлевич М. М. 7—152, 479, 665; 1—947; 4—284
«Статарская школа» 8—630
«Stationendrama» 8—860
Статистика в литературоведении 4—383; 7—199; 8—60
Статья 4—256; 6—73
Стафа К. 7—153
Стафф Л. 7—153, 74; 5—863, 864, 867; 9—224
Стахеев Б. Ф. 9—711; 6—917
Стахеев Д. И. 5—254; 6—513
Стахо Я. 6—950
Стахович А. 1—518
Стаций Публий Папиний 7—154; 5—25; 6—292
Сташек А. 7—154; 5—428; 8—506
Сташиц С. 7—155
Стеблин-Каменский М. И. 7—155; 9—774
Стебницкий С. Н. 3—480, 764; 4—247
Стебун И. И. 7—156
Стевенс Ф. 1—526
Стедиселлер 9—126
Стедмен Э. К. 7—29, 30; 9—733
Стейн Р. 7—492
Стейнар С. 7—156; 3—201
Стейнбек Дж. Э. 7—156, 34, 39, 40, 968; 1—910; 3—144, 148, 153, 318; 4—929, 989; 5—523, 606, 965; 6—352; 9—97, 339
Стейнс Р. 7—158
Стейнтдон О. 5—142; 7—893
Стеккетти Л. — см. Гуэррини О.
Стеклов Ю. М. 7—158, 21, 23; 2—158, 723; 3—805; 4—264, 321; 5—231; 6—51; 9—302
Стеллецкий В. И. 6—963
Стельмах А. 2—856
Стельмах М. А. 7—159, 98, 792, 793, 795, 800; 2—618, 805; 3—72; 5—963; 6—361, 365, 1016, 1019, 1021; 9—478, 480, 609, 620, 623
Стемпель Х. Ф. 6—776
Стендаль 7—160, 160 вкл, 308; 1—614, 650, 667, 777, 835, 951, 955, 979; 2—91, 511, 559, 575, 576, 708, 784, 943, 1039; 3—43, 148, 511, 680, 842, 889, 971; 4—63, 75, 252, 338, 575, 665, 761, 777; 5—226, 410, 446, 917, 941; 6—64, 206, 213, 215, 231, 354, 355, 383; 8—106, 108, 124, 147, 218, 261, 671, 908, 915, 916; 9—65, 133, 204, 281
Стендер Г. Ф. 7—167; 4—53
Стендер-Петерсен А. 7—167; 6—928
Стенич В. О. 7—168
Степанов А. И. 7—168; 6—493
Степанов А. П. 9—711
Степанов М. 1—786
Степанов Н. (якут.) 8—1072
Степанов Н. А. 1—763; 2—884, 891; 3—921; 4—269, 322
Степанов Н. Л. 7—169; 2—218; 5—183
Степанов Н. С. 4—993
Степанова В. Ф. 4—171
Степанос Асочик 1—307
Степанос Сюнеци 4—685
Степанэ А. 6—963
Степанюк Б. П. 7—795
Степанян А. 6—1015
«Степенная книга» 7—169
Степной Н. 1—364
Степняк С. М. — см. Кравчинский С. М.
Степович А. И. 6—916
Степун Ф. А. 9—712; 6—715
«Степь» 7—170, 778
Стере К. 7—170; 1—1077; 3—27; 5—892; 6—427
Стерия-Попович Й. 5—354
Стермили Х. 7—170; 1—134
Стерн Л. 7—171, 958; 1—204, 572; 2—659, 677, 707, 911, 916; 3—90, 171, 181, 228, 392; 4—336, 568, 992; 5—518, 904, 917, 939; 6—44, 87, 449, 677, 708, 742, 763, 764, 765, 766, 791; 8—299, 826, 937, 1016, 1017; 9—31, 188, 194, 207, 308, 773
Стесихор 7—172; 2—182, 343; 4—750
Стефан Византийский 4—106
Стефан Зизаний — см. Зизаний Стефан
Стефан Мтбевари 2—405
Стефан Первовенчанный 2—740; 6—777
Стефан Пермский 2—889, 947; 3—81, 687
Стефан Яворский — см. Яворский Стефан
Стефанидис Т. 3—525

Стефаник В. С. 7—173, 768 вкл, 779, 781, 782, 800, 918; 2—937; 3—72, 639, 785, 851; 4—271, 297, 311, 857; 8—83, 456, 457, 652
«Стефанит и Ихнилат» 7—174; 2—933; 3—323; 5—583; 9—494
Стефанович Ц. 4—518
Стефанссон С. Г. 7—174; 3—200
Стефаун из Хвитадалй 7—175; 3—200
Стефауссон Д. 7—175; 3—200
Стефауссон Х. 7—175; 3—200
Стефен Мурму 9—681
Стеффенс Х. 7—176; 2—535; 4—199
Стивен Л. 7—176; 1—1061
Стивенс Д. Дж. 7—177; 1—62
Стивенс Дж. 3—174
Стивенс У. 7—177
Стивенсон Р. Л. 7—178, 177, 752; 1—211, 213, 948, 964; 2—609; 3—113, 423, 459, 831; 4—421; 5—233, 974; 6—88, 553; 8—264, 772; 9—335
Стил Р. 7—179, 118, 409; 1—84, 202, 203; 4—611; 5—265; 8—360, 962
Стилиану Т. 3—524
Стилизация 7—180; 2—353, 354, 708; 3—59, 375; 4—880, 906; 5—604; 6—306, 485, 877; 8—57, 294, 852, 877; 9—307, 633, 640
Стилистика 7—182, 807; 1—347, 423, 980, 1062; 6—269, 270, 305, 518, 519, 520; 8—61, 785, 1051, 1057
Стиль 7—188, 108, 109, 180, 182, 185, 291, 452, 487, 489, 629; 1—298, 299, 353, 423, 456, 580, 804, 848, 849, 951, 979, 1007; 2—145, 154, 155, 186, 217, 218, 331, 345, 346, 401, 508, 519, 691; 3—112, 113, 127, 128, 178, 287, 551, 575, 585, 712, 841; 4—221, 225, 242, 244, 323, 326, 330, 332, 338, 346, 347, 351, 353, 377, 384, 412, 803, 805; 5—304, 604, 655, 930, 947; 6—52, 211, 224, 291, 305, 339, 518, 519, 520, 522, 523, 525, 529, 531, 532, 533, 534, 861, 1001, 1015, 1027, 1030; 8—19, 52, 58, 60, 151, 261, 383, 533, 605, 670, 785, 791, 913, 923, 1002, 1045, 1053; 9—31, 343, 440, 469, 484
Стиль А. 7—196; 2—315; 5—35; 8—123, 128; 9—97, 374, 428, 647
Стиф К. 3—233; 6—928
Стих 7—197, 201, 224, 615; 3—153, 154, 466, 723, 864; 4—263, 807, 810, 948; 5—98, 119, 577, 925, 928, 929, 931, 932; 6—299, 375, 515
Стихи покаянные 9—712; 5—702
Стиховедение 7—198, 571; 2—343; 4—383, 809; 5—926; 6—51, 302; 8—46, 799, 1055; 9—527
Стиховое окончание — см. Клаузула
Стихомифия 7—201; 2—864
Стихораздел 8—382
Стихоряд 6—298, 299; 8—47
Стихосложение 7—201, 43, 67, 121, 124, 144, 197, 204, 208, 223, 224, 236, 237, 359, 435, 480, 481, 485, 575, 607, 608, 614, 615, 617, 619, 723, 725; 1—116, 127, 140, 158, 161, 189, 191, 192, 240, 241, 242, 243, 326, 328, 336, 346, 348, 416, 523, 538, 543, 800, 817, 916, 935, 1028, 1048; 2—83, 90, 103, 118, 177, 315, 360, 361, 502, 545, 700, 734, 771, 888, 974, 1007; 3—74, 153, 160, 315, 374, 442, 450, 465, 467, 592, 674, 711; 4—207, 369, 405, 411, 751, 788, 807, 809, 810, 933, 947, 948, 963; 5—391, 412, 439, 454, 627, 648, 649, 655, 753, 821, 844, 853, 944; 6—31, 51, 135, 147, 153, 158, 298, 302, 306, 392, 683, 699, 709, 731, 770, 819, 820, 825, 859, 874, 885, 906, 964; 8—46, 275, 304, 306, 319, 321, 381, 481, 702, 831, 866, 870, 898, 901, 924, 1083, 1085
Стихотворение 7—204; 1—778, 1061; 2—104, 343; 3—375, 405, 553; 4—211; 5—703, 926, 930, 931; 6—273, 449, 831; 8—914
Стихотворение в прозе 7—205; 1—573, 1079; 5—927
Стихотворение-цепь (япон.) — см. Ренга
Стихотворный цикл 6—835, 839; 8—399
«Сто новых новелл» 7—205; 4—39
«100%» (венг. журн.) 9—611
«Сто русских литераторов» 6—973
«Стоглав» 7—206; 5—854
Стоддард Р. Г. 7—30
Стодола И. 7—206, 76; 6—949
Стодольский Я. 2—859
«Стожер» 9—622
Стоименов С. 9—611
Стоин В. 8—35
Стоицизм 3—50; 5—697; 8—1085
«Стойло Пегаса» 7—114
Стойнич М. 6—924; 9—623
Стокер Б. 8—858
Стол Э. 8—671, 672
Столица Л. Н. 7—207
«Столица и усадьба» 4—285
Столыпин А. А. 4—148, 155; 9—606
Стонов Д. М. 7—207
Стопа 7—208, 44, 198, 435, 485, 617; 1—189, 192, 240, 242, 243, 262, 326, 329, 1028; 2—118, 502, 700; 3—74, 466, 468, 666, 694; 4—807, 808, 809, 810, 947; 5—119; 6—302, 821; 8—319, 381; 9—333
Стопановский М. М. 3—192, 193
Стоппард Т. 9—210
Стори Д. М. 9—712, 59, 104, 210
Стории А. 7—208
Стороженко А. П. 7—209; 774; 5—484
Стороженко Н. И. 7—209, 129; 2—279; 4—374; 5—374, 579; 6—507; 8—675
Стоу Р. 1—62
Стоун И. 7—210; 2—938
Стоюнин В. Я. 7—210, 132
Стоянов З. 7—210; 1—675
Стоянов Л. 7—211, 563; 1—676, 677, 678, 680; 9—429, 607, 608, 610
Страбон 2—96; 6—86
Стравинский И. 6—70, 177
Страздас А. 7—212; 4—387; 9—149
Страленберг Ф. 5—472
Страмботто 2—663; 5—412; 7—68
Странденберг К. В. А. 7—212; 8—626
Страницкий И. А. 7—212; 1—66
«Странное» (сб.) 7—611
«Страны, века и народы» 6—584
Страпарола Дж. Ф. 7—213; 3—244; 4—33
Страпазде 8—522
«Страсбургские клятвы» 8—132
Страхов Н. И. 9—713; 6—681
Страхов Н. Н. 6—213; 1—247, 1056; 2—157, 207, 322, 378, 759, 997; 3—950; 4—261, 372, 886; 5—182, 922; 6—681, 934; 8—933; 9—557, 560
Страшимиров А. 7—214; 1—676, 677; 8—1122
Страшное 1—629, 643; 2—106, 3—301; 4—332; 5—234, 306; 6—359, 377, 838; 7—588, 589, 590, 597; 8—489, 766, 852, 853
Стрёвелс С. 7—215, 1005; 1—531
«Стрега» 3—689; 4—965; 5—523
«Стрежень» 4—871
Стрейну В. 9—713
Стрейчи Дж. Л. 9—714; 1—620
Стрейчи У. 7—24
«Стрекоза» 7—216; 6—680; 8—483; 9—164, 177, 550
«Стрелец» 7—216
Стрелков Л. 7—216, 70
Стрельников Б. 9—482
Стрельцов М. Л. 7—217
Стрельченко В. К. 7—217; 4—270
Стрём Ф. 9—663
Стрехнин Ю. (Г.) Ф. 7—217
Стригэтура 4—917
Стриженюк С. С. 7—794
Стрийковский М. 4—386
Стрик Д. 7—288
Стриндберг Ю. (П.) А. 7—218, 23, 563, 592, 595; 1—80, 736, 948; 2—59, 785, 916; 3—962; 5—440; 6—115, 698; 8—626, 627, 628, 635, 860; 9—71, 119, 127
Стритар И. 7—222; 6—954
Стричка И. 2—818
Стришку Г. 6—957
«Строгановская летопись» 3—864
Строев П. М. 7—223, 451; 4—258, 371; 6—432
Строева М. 5—824
Строиньский З. 7—74
«Строители мысли» 8—624
Строка 7—223, 44, 197; 2—315; 4—809
Строков П. 8—761
Строковский Н. М. 7—223
Строфа 7—224, 144, 201, 203; 1—266, 985; 2—315, 545, 627, 974; 3—153, 154, 466, 468, 592, 717; 4—807, 811; 6—306; 8—47, 307
Строфика 7—226, 198; 2—1007; 3—592, 908; 5—926, 927.
Строцци Т. В. 2—95
Струве В. В. 9—714; 2—869; 5—774
Струве Г. П. 7—226; 6—501
Струве П. Б. 2—937, 990; 5—148; 6—331, 475, 507; 7—226
Струг А. 7—227; 5—863, 865
Стругацкие А. Н. и Б. Н. 7—227, 855, 893; 5—140, 141, 142; 6—361, 680
Струговщиков А. Н. 7—228; 6—710
Струйский Д. Ю. 9—714
Струйский Н. Е. 9—714
Структура литературного произведения 7—228, 478, 889, 975; 3—181, 694; 4—352, 357, 876, 879; 5—366, 489, 946; 8—338, 847, 852, 964, 966, 1020
Структурализм в литературоведении 7—231; 3—196; 4—263, 354, 357, 379, 383; 5—304, 449, 942, 945; 6—747; 8—34, 62, 510, 854, 1065; 9—55, 105, 182, 301, 417, 472, 528, 562, 735, 756
Структурная лингвистика 6—747, 748; 8—50, 927, 985, 1059
Стуб А. К. 7—234; 2—535
«Струнный сказ» 3—561; 7—382
Стрыйковский Ю. 7—234
«Studia humanitatis» 9—219
Студитский Ф. Д. 7—234
Стукенберг В. Х. Ф. 2—537
Стуккен 4—453
Стулпан Е. 4—60
Ступьнига 3—366
Ступарич Дж. 7—235; 6—697
Ступарич К. 7—235
Стурла Тордарсон 3—202
Стурлусон С.— см. Снорри Стурлусон
Стурцен-Беккер О. П. 8—626
Стути 5—236
Стучка П. Я. 7—235; 2—682; 4—54, 380; 6—162; 8—401
Стык 7—236; 2—1007; 8—831
Стэд К. 1—61
Стэнеску Н. 9—715; 6—430
Стэнсбери Дж. 7—25
Стюарт Д. С. 9—715; 1—215
Стюарт Д. А. 7—236; 1—63
Стюарт Дж. 8—672
Стюарт Е. К. 7—236; 2—613
Стяжение 7—237; 4—99
Суад Дервиш 7—237; 678; 9—176
Суан Зьеу 7—238
Суарес де Мендоса-и-Фигероа Э. 7—238
Суарес де Фигероа К. 7—399
Суарес Осорио П. 7—965
Суарес-и-Ромеро А. 3—867
Суат Х. 7—674
Суахили (яз.) 7—239; 1—1053; 3—490; 4—48, 49; 9—722
Суахили литература 7—239; 1—1053; 8—571; 9—722
Субандху 7—240; 9—46
«Субару» 3—274
Суббарао Нандури В. 7—240
Суббарао Наини 1—793
Суббарао Р. 7—241; 1—793
Суббарая (Та Ра Су) 7—241; 3—366
Субботин А. А. 7—241; 6—396
Субботин В. Е. 7—241; 6—1021
Субботин Л. А. 7—241; 4—680
Субботин С. 6—924
«Субботняя беседа» 7—987
Субидо А. 7—395
Субоцкий Л. М. 7—242; 4—253
Субраманийя Айер 7—242
Субхадра 3—342
Субхадра Кумари Чаухан 7—242
Субханвердиханов А. В. 7—242
Субхи М. 6—685
Субъективное 1—506, 507; 2—343, 765; 3—50, 57, 107, 112, 114, 393, 394, 455, 586, 587, 591, 691; 4—117, 213, 227, 256, 338, 339, 348, 631, 633, 802, 804, 878, 946; 5—119, 207, 795, 796, 918, 960, 961; 6—59, 65, 69, 370, 385, 451, 674, 837, 1005, 1032; 7—100, 102, 103, 106, 107, 108, 192, 195, 462, 975; 8—55, 109, 120, 215, 259, 339, 469, 493, 713, 861, 932, 961, 981, 1012, 1017; 9—330
Сувакпит О. 7—642
Суварди Сурьядининграт 3—143
Суве Жан 7—242; 8—969
Сувестр П. 8—857
Сувирна Г. М.— см. Васт У.
Суворин А. С. 7—243; 2—708; 3—68; 8—484, 485, 492
Суворов Г. К. 7—244; 6—492
Суворов М. И. 7—244
Суган Ахуджа 6—853
Сугасагойтиа Х. 3—218
Сугатов А. 7—726

Суггестивная поэзия 7—244, 276, 461; 4—230, 231; 5—830; 6—419; 8—670, 1004
Сугиарти Сисвади 3—145
Сугитта 9—377
Суданская литература 7—245
Сударшан 7—248; 3—890; 8—286; 9—125
Сударшан Срамар 5—157
Сударшанам 7—458
Судачаков С. 8—768
«Судебник Казимира Ягеллончика» 1—513
Судебное красноречие 2—346; 4—234, 406; 5—452, 453; 6—304, 305
Судета Д. 8—316
Суджан Сингх 7—248
Суди 4—369; 8—237
Судрабкалн Я. (А. К.) 7—249, 932; 3—241 вкл; 4—56, 57, 58; 5—387, 552, 761; 6—80, 1012, 1013, 1023; 8—401; 9—424, 609
Судрабу Эджус 7—250; 1—622, 966; 4—55, 56; 6—1009
Суза В. 4—614
Сузани Мухаммед ибн Масуд 7—250, 338; 5—682; 8—184
Сузо (Сёдзе) Г. 5—190; 8—636
Суинберн А. Ч. 7—250, 752; 1—210; 2—565, 567; 3—355, 415, 702; 4—348; 5—968; 6—392, 571; 8—685; 9—287, 539
Суинглер Р. 1—290
Суинтон Дж. 5—773; 7—752
Суйслеин Х. 7—252
Суйте Г. 7—252; 8—970, 971, 972; 9—541
ас-Суйути Джалал ад-дин 3—727
Суй Хиенг 3—343
Сукас К. 2—358
Суконщев А. 8—606
Сукотайское письмо 4—28
Суктханкар В. С. 4—694
Сукур Курбан 7—252; 2—491, 523
Сукхарам 9—506
Сулаев М. А. 8—499, 500, 501
Сулаймони П. 6—1001; 7—341
Сулакадзев А. И. 4—867
Сулакаури А. С. 7—253; 2—418; 6—1021
ас-Сулами Абу Абдуррахман 7—276
Суларди Б. 8—1037
Сулейман Иса 6—870
Сулейман Маку 1—361
Сулейман М. (1908—46) 7—407
Сулейман Рустам (С. Рустам) 7—253; 1—101, 102, 103; 5—79; 6—1010, 1023; 8—337
Сулейман Стальский 7—254; 2—491, 492, 493, 494, 821; 3—377, 674, 959; 4—95, 96, 108, 301, 310; 6—1012; 8—1025; 9—421, 644
Сулейман Челеби 7—671
Сулейман Ш. 7—739
Сулейман бен Сахман 6—685
Сулейман бин Мухаммад Нур 4—535
Сулейман из Басры 6—87
Сулейман-бейоглу Н. 3—525
Сулейманов А.-В. Б. 7—255; 2—493, 494, 495, 496; 3—896, 897, 898
Сулейманов М. Ф. 9—715
Сулейманова С. 7—405
Сулейменов О. О. 7—255, 343; 3—304; 6—52, 387, 710, 1020, 1023; 9—485, 539
Сулержицкий Л. А. 2—1029
Сули Абу Бакр Мухаммед ибн Яхья 7—256
Сули Факих 8—1026
Сулиашвили Д. С. 7—256, 2—415
Сулиманов М. 1—51; 2—496
Сулио 1—735
Суллами 1—239
Султан Али Мешхеди 5—63
Султан (Султанов) И. 7—256, 741, 742, 755; 5—65
Султан Велед М. Б. 7—257, 278, 670, 684
Султанлы А. А. 7—257
Султанов К. 2—493, 494; 3—896
Султанов О. 9—716
Султанов Ю. 4—381; 6—658; 7—742
Сулук 8—1035
«Сулф» 3—931
Сулье М. Ф. 7—257; 4—815
Сульпиция 7—496
Сумадах М. 7—654
Суман Ш. С. 7—258; 3—136; 9—145
Суман Хасибуан 7—258
Су Мань-шу 7—258; 3—563
Сумароков А. П. 7—259, 68, 488, 608, 635, 908, 947, 1006; 1—35, 299, 467, 468, 561, 760, 770, 1028, 1061; 2—46, 284, 400, 596, 675, 703, 789, 866, 880; 3—66, 178, 182, 260, 372, 589, 590, 639, 854; 4—258, 281, 307, 436, 486, 576, 938; 5—119, 186, 287, 389, 595, 606, 622, 661, 703, 783, 841, 905; 6—340, 448, 449, 520, 678, 765, 766, 793, 887; 8—263, 672, 856, 867, 893, 915; 9—294, 583, 604, 633, 714
Сумароков П. П. 7—260; 1—946; 3—182
Сумарокова Н. П. 3—182
Сумбатов (Южин) А. И. 7—260; 4—309; 5—963
Суме А. 2—913; 4—815; 6—751
Сумеречная поэзия (итал.) 2—94, 206, 312, 565; 3—251; 5—544; 6—400
Сумин Суа 8—1116
«Сумма» 8—95
Сумманен Т. К. 9—716; 3—405; 7—387
Сумпа-кханпо 7—494
Сумцов Н. Ф. 7—261, 777, 782; 2—964; 4—380; 6—513, 637; 8—34
Сунарья Р. Т. А. 7—262
Сунда 4—48, 49
Сунданская литература 7—261
Сунданский язык 7—263; 3—146, 447; 8—1038
Сундар 9—166
Сундарам 7—263; 2—434
Сундарам Пиллаи 7—367
Сундарар 7—264, 366, 370; 1—256; 6—731
Сундардас 8—283, 284
Сундари Уттамчандани 6—853
Сундарлал Шарма 8—565
Сундман П. У. 9—716; 8—632
Сундукян Г. М. 7—264; 1—310, 311, 334, 944; 2—478
Сун Лянь 3—560
«Сунна» 8—187
Сунневи Е. 8—633
Сунская поэзия 3—561; 4—181; 7—384
Сунсунеги Х. А. де 7—265; 3—220; 9—437
«Сунтал» 4—306; 8—552, 1079
Сунтон Пу 7—266; 350, 355; 3—902
Сунчелей С. 9—716
Сун Чжи-вэнь 3—553
Сун Чжи-ди 9—717; 3—568
Сун Юй 7—266, 295; 3—549; 8—414
Суньига Портильо Л. Я. 2—254
Сунь И-жан 5—551
Суомалайнен К. К. С. 7—266, 989
Суон Сурин 3—343
«Супанбурут» 7—352
Супо Ф. 7—267, 314, 315; 1—734; 8—117, 884
Суппирамания Аияр 7—367
Суппирамания Баради 7—267
Суппирамания Пиллаи 7—367
«Супрасльская рукопись» 3—534; 4—827; 7—849
Сур А. 7—1005
Сура 7—268; 3—726, 727; 8—609
Сураджа А. В. 8—789
Сураззаков С. С. 7—268; 2—281
Сураина П. 7—268; 5—943
Сурапчиев К. 8—935
«Сурань толт» 4—304
Сурганов В. А. 9—717
Сургучев И. Д. 7—268; 2—1029; 6—476
Сурдас 7—269, 77; 3—133; 4—361; 6—341; 8—283; 9—144
«Суре Эсрафил» 7—269; 5—690, 694
Сурендра Джха Суман 4—508
Сурендранатх Моханти 5—461
Суриков И. З. 7—270; 1—521, 606; 2—320, 829; 4—138; 5—185, 276, 800
Суриковский литературно-музыкальный кружок 7—270; 1—521; 2—553, 993; 4—138, 309; 8—743; 9—95, 578
Суринаамс 2—100
Суринамская литература 9—717; 2—100
Суринамский язык 3—817; 9—717
Сурис Г. 7—272
Сурков А. А. 7—272, 111, 290, 291, 769 вкл; 1—386; 2—1028; 3—110; 4—101, 253, 318, 408, 929, 930; 5—32, 182, 322, 388, 411, 760; 6—442, 491, 493, 494, 495, 1009, 1013, 1014, 1016, 1032, 1036, 1037; 8—988, 1085; 9—452, 455, 537, 610, 612, 642, 644
Сурков Е. Д. 7—273
Суровецкий В. 6—913
Суровин Г. 6—776
Суровцев Ю. И. 7—274; 9—438
Сурото Т. 8—1037
Суруш А. 4—52
Сурьякаран Парик 6—140
Сурьянарайн Вьяс 9—507
Сусеев А. И. 7—274; 3—328
Суслова А. П. 7—274; 2—760
Сусукида Кюкин 8—1107
«Сухи» 4—274
Су Сюнь 7—285
Су Сяо-мэй 7—285
Сутан Памунчак 4—494
Сутар У. 8—773
Сутра 7—275; 1—849, 883; 2—59; 4—18, 563
«Суттавибханга» 9—591
«Сутта-нипата» 5—553; 9—156, 592
«Суттапитака» 1—49, 623; 2—644; 5—553; 9—84, 156, 591
Сутырин В. А. 7—275; 6—180
Су У 3—550
Суфизм 7—275, 401, 670, 732, 821, 827, 954; 1—97, 239, 354, 361, 372, 381; 2—81, 118, 640, 674, 980; 3—165, 310, 406, 487, 728; 8—184, 229, 573, 657, 1023, 1035, 1129; 9—57
Суфийская литература 7—276, 338, 670, 672, 687, 827; 1—97, 268, 385; 3—133, 728, 916; 4—1017, 5—571, 682, 684; 6—422; 8—209, 237, 283, 657, 1023
Суфии Г. И. 5—227
Сухайли Д. 7—341
Суханов А. 5—546
Суханов М. Д. 7—279
Суханов Н. 2—289; 4—124; 7—21
Сухарко 3—143
Сухов Ф. Г. 7—280
Сухово-Кобылин А. В. 7—280, 655; 1—790; 2—16, 399, 512, 790, 791; 3—593 вкл, 680, 682; 4—320; 6—465, 679; 8—385
Суходольский В. А. 7—283, 794
Сухомлин В. В. 7—283; 6—40
Сухомлинов М. И. 7—283, 451; 4—373; 6—934
Сухопутного шляхетского корпуса кружок 4—307
Сухочев А. С. 9—718
Сущкевер А. 3—77
Сущос А. 1—365; 2—353
Сущос П. 1—365; 2—353
Сучков В. Л. 7—284; 9—611, 615, 621
Су Чэ 7—285
Су Ши 7—285, 379; 3—556; 4—363; 8—407
Сушков Н. В. 9—718
Су Шунь-цин 3—556; 5—512
Суэтр О. 8—590
Суюмбай Аронов 7—285; 1—118; 2—637; 3—297
Суюншалиев Х. 3—305
«Сулгаданга» 9—269
Сфар Б. 7—654
Сфар Т. 7—655
Сфард Д. 2—861
Сфрагистика 5—545
Схайя Шу Тха 1—626
Схаутен Х. 9—717
Схелтема А. ван 7—285
Схендел А. ван 7—286; 5—263
Схиммел Х. Я. 5—262, 265
Схоластыы 7—286
Схолия — см. Схоластыы
Схольте 2—386
Схуман П. 8—1008
Сцена 3—694, 695; 4—225; 6—353; 8—860, 1039
Сценарий 7—287; 2—239, 242
«Science fiction» 5—140, 141
Сципион Эмилиан Африканский (Младший) Публий Корнелий 7—288, 475; 6—290; 8—394
«Счастливая жизнь» 4—303
Съезды писателей СССР всесоюзные 7—288, 111; 6—488, 497, 1018; 9—473
Сыгель Э. 7—293; 4—381; 8—977
Сыдыкбеков Т. 7—294; 3—527, 528, 529, 530; 6—1010, 1014; 9—77, 260, 479
Сыздыков Ж. 7—294; 3—300
Сыкун Ту 7—295, 381; 1—142; 3—555; 4—363
Сыма Сян-жу 7—295; 3—549; 4—362
Сыма Тань 8—731
Сыма Цянь 7—295; 3—231, 550; 8—413, 731, 732
«Сын отечества» (газ.) 7—297
«Сын отечества» (журн. 1812—52) 7—296; 1—770; 2—339; 4—282, 283; 5—837; 9—582
«Сын отечества» (журн. 1856—61) 7—297; 6—759
«Сын Руси» 8—618
Сынгаевский Н. Ф. 9—718; 7—794
Сынгку Селин Тудунг 1—165; 7—756

«Сы̆нгы̆мäш корнылдон» 4—303
Сынсу 3—296
«Сыны Кореевы» 9—29
«Сыны пророков» 9—29
Сырбу К. 4—101
Сыркин А. Я. 6—652
Сырку П. А. 6—915
Сырокомля В. (Л. Кондратович) 7—297, 614; 3—642; 4—159; 5—559, 800, 861
Сыромятников Г. 8—1076
Сыромятникова А. С. 7—298; 8—1075, 1076
Сырры М. 7—682
Сысоев В. П. 9—364
Сысоев Н. А. 8—496
Сысойков М. 3—405
Сытин В. А. 7—298
Сытин И. Д. 7—298; 2—754; 3—68; 5—909
Сытина Т. Г. 7—299
«Сыясарв» 7—299
Сьед Шейх бин Ахмад аль-Хади 7—299
Сьейес 5—560
Сьелито 1—283, 341; 3—48
Сьерра О'Рейли Х. 4—741
Сьерра-Леоне литература 7—300
Сьюард Т. 7—124
Сьюолл С. 7—24
Сэвамоно 8—1103
Сэйдзи сёсэцу 8—1106
Сэйерс Д. 2—607
«Сэйнэн бун» 9—722
Сэй-Сёнагон 2—667; 4—530; 8—1098; 9—513
Сэквилл Т. 1—199
Сэкинэ Хироси 8—1115
Сэлинджер Дж. Д. 7—300, 36, 842; 2—558, 919; 5—939; 6—193; 8—141
Сэмп Шажиньский М. 7—301; 5—857; 9—102
Сэмунд Мудрый 8—835
«Сэмэнэторизм» 7—302; 3—273, 274; 4—356; 6—427, 430
«Сэнгоха» 4—368; 8—1112, 1114
Сэнгээ Дашзэвэгийн 7—302; 4—942
Сэндберг К. 7—302, 32, 34, 40, 752, 968; 2—938; 3—459; 4—735; 5—321, 935; 9—657, 691
Сэнкаку 4—365
«Сэнки» 7—303; 6—36
Сэнрю 7—303; 8—303, 1105
Сэнтсбери Дж. Э. 7—303; 4—348
«Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» 1—196, 328
Сэридзава Кодзиро 9—718
Сэрцэ-Дынгыль 8—991
Сэсэн 7—303; 1—480; 3—863
«Сэсэн» 1—481; 4—300; 9—37
Сэцува 8—1100
Сю Э. 7—304, 258, 931; 1—73, 507, 604, 636; 2—220, 262, 758; 3—221; 4—639; 5—974; 6—213, 382; 8—109; 9—373, 518
Сюарес А. 7—305; 4—111; 8—115
Сюв П. П. 7—306
Сюжет 7—306, 230, 287, 460, 469, 470, 472, 561, 853, 874, 993; 1—21, 334, 941, 942, 943, 1012; 2—106, 384, 557, 688, 711, 781, 784, 791, 793, 796, 871, 934, 940; 3—87, 88, 124, 657, 694, 695, 890, 916; 4—210, 225, 233, 317, 318, 341, 352; 821, 909, 995; 5—113, 132, 324, 368, 517, 815, 917, 932, 938, 939; 6—211, 223, 264, 321, 322, 352, 358, 359, 791, 881; 8—52, 333, 489, 740, 859, 907, 916, 928, 929, 9—55, 597, 773—778
Сюз де ла 8—866
Сюй Вэй 9—719; 3—559, 8—396, 1001
Сюй Ди-шань 7—311; 3—564; 5—374
Сюй Хуай-чжун 3—571
Сюй Цинь-Вэнь 9—719
Сюй Чжи-мо 7—311; 3—566
Сюй Шэнь 5—551
Сюкюти И. 3—525
Сюлли-Прюдом 7—311; 2—913, 5—600, 601, 965; 8—111; 9—396
Сюндюкле М. 7—312; 1—482, 483
Сюнрай 4—365
Сюн Фо-си 3—565
Сюнь-цзы 4—362
Сюпервьель Ж. 7—313; 8—117
Сювиль К. де 4—866, 867
Сюре П. 3—431
Сюрмелян Х. 5—39
Сюрреализм 7—313, 267, 316, 700, 896; 1—254, 271, 342, 500, 542, 593, 733, 734, 824, 830, 948; 2—323, 357, 484, 498, 542, 605, 786, 906, 921; 3—159, 166, 290, 648, 831, 875, 945, 971; 4—142, 432, 576, 664, 744, 898, 909, 910; 5—169; 6—81, 271, 297, 541, 594, 645, 739, 783, 684, 949, 957; 8—57, 116, 117, 128, 141, 508, 509, 527, 595, 629, 630, 631, 874, 885, 1017; 9—25, 72, 87, 236, 514, 554, 569, 627, 651
Сюрури 4—369
Сюрюн-оол С. 7—642
«Сюсян сяошо» 3—572
Сютисте Ю. 7—317; 4—422; 6—1012; 8—972, 973, 974
Сякай сёсэцу 8—1107
Сян-Белгин Х. Б. 7—317; 3—328, 329
«Сяньдай» 3—566, 572
«Сяньдай пинлунь» 3—572
Сяо Сань (Эми Сяо) 7—318; 1—872; 3—153; 4—728; 9—429
Сяо Тун 1—1079; 3—552; 4—362
Сяо Хун 9—720; 3—566
Сяо Цзюнь 3—566, 570
Сяошо 4—363; 7—82
«Сяошо линь» 3—572
«Сяошо юэбао» 3—572; 5—374
Сяргава (Петерсон) К. Э. 7—318; 4—197; 8—970
Сярэбон 8—1103; 9—695
«Сяськома» 4—303
«Сятко» 4—289 вкл, 303
Ся Цзэн-ю 7—382
Ся Янь 7—319; 3—567, 568, 569, 571

Т

Тааббата Шарран 7—321; 1—262
Табак 7—828
Табак А. 1—908
Табакат 4—369
Табан Г. Р. 7—321
Табарен 7—901
Табари 5—691
ат-Табари 1—418; 3—231, 727; 5-681
Табаров С. Ш. 7—321, 344
Табасаранская литература 7—321, см. также Дагестанская литература
Табасаранский язык 7—322; 2—489; 6—509
Табатабаи — см. Остовар
Табет А. 4—185; 7—392, 907
Табиб М. 3—75, 77
Табиби 7—999
Табидзе Г. В. 7—323; 2—412, 413, 415, 416, 650, 922; 5—129; 6—1001, 1002; 9—153, 421, 522, 626
Табидзе Т. Ю. 7—324; 1—243; 2—413, 414, 415; 4—134, 188, 378; 5—619; 6—1009, 1010; 9—78, 421
Таблиц Б. 7—325; 4—356; 6—946
Табу 8—830
Табулов Т. З. 7—325; 3—399
Тавадзе С. 2—411, 413, 415
Тавакуль из Шева (Тавакул) 1—363; 2—815
Таван А. 6—28
«Тäван Атäл» 4—306
Тавариш Э. 2—1016
Тавариш Родригиш У. 5—901
Тавастшерна К. А. 7—325, 989
Тавель Р. 8—638
Тавил 1—329
Тавитын 3—763
Тавлай В. П. 7—326; 1—518; 6—1012
Тавора Ф. 1—716
Тавстос Бузандаци 4—549; см. также Павстос Бузанд
Тавтологическая рифма 8—924
Тавтология 7—326, 948; 5—793
Тавчар И. 6—954
Тагальская литература 6—654
Тагальский язык 7—327, 963, 965, 969; 4—48, 49
Таггард Дж. 7—327
Тагер Е. Б. 7—328; 2—295; 4—885; 5—871
Таги 2—374
Тагиадян М. Д. 7—328; 1—309
Таги-заде М. 4—95
Таги-заде С. Х. 3—284
Тагиров А. М. 7—328; 1—481, 482
Тагор Дж. 7—329
Тагор Р. 7—329, 21, 161 вкл; 1—71 вкл (2), 363, 540, 541, 543, 632, 688, 992; 2—187, 421, 660, 699, 788; 3—129, 135, 136, 138, 143, 268, 365, 584, 661, 926; 4—226, 761; 5—40, 460, 535, 576, 592, 730, 965; 6—221, 226, 502; 8—446; 9—18, 76, 279, 358, 498, 516, 566, 645, 781
Таддеи Э. 7—334
Таддэсэ Либэн 8—994
Тадж Мухаммад 5—539
Тадж-ад-дин аль-Бухари 7—246
Таджадод 6—49
«Таджикистан» 4—293
Таджикская ассоциация пролетарских писателей 7—341
Таджикская литература 7—334; 4—292, 381; 5—696; 6—606, 1010
Таджикский язык 7—345; 1—112; 2—525; 6—509
Таджутдин (Тажутдин Чанка, Тажудин из Батлаича) 7—345; 1—51; 2—491; 4—697
Тадиянович Д. 7—346, 77
Таду 1—627
«Таёк» 4—294
Тажи М. 7—346; 1—481
Тажибаев А. 7—346; 1—357, 3—300, 301, 302, 303, 304, 305; 6—1009, 1023
ат-Тази М. 4—649
Тазие 7—347; 5—689
Тазкире (тазкира, тезкире) 7—347, 680; 1—28, 98; 2—450; 4—369, 370; 5—294, 684; 8—658, 910
Тазриг 5—688
Тазрики из Ардебиля 5—688
Таи Х. 7—348; 8—230
Таиландская литература 7—348
Таиров А. Я. 7—287
Тайад Л. 7—353; 6—832
Тайбо Гарсия В. 2—44
Тайгин А. 3—629
Тайеван М. 1—524
ат-Тайиб А. 7—248
ат-Тайиб З. 7—247
Тайкон К. 8—410
Тайлор Э. Б. 7—353; 1—942; 4—23, 374; 5—296; 6—637, 860, 881; 8—34; 9—662
Тайми А. 3—405
«Таймс» 9—122
Тайнен К. 7—354
Тайнопись — см. Криптография
Тайные языки—см. Условные языки, а также 1—1042; 2—971
Тайовский Й. 7—354; 1—1055; 6—948; 9—666
«Тайпин гуан цзи» 1—701
Тайр Тимки 8—551, 1067
Тайский язык 7—355, 348; 4—30
Тайское письмо 3—140
Тайтирия 3—122
Тайттирия-брахмана 1—882
Тайтш М. Х. 7—355
«Тайхэйки» 7—355
Тайц Я. М. 7—355; 2—614
Тайшиков К. 3—302
Тайюманавар 7—356, 367
«Тайян» 1—106
Такажи Шивашанкара Пиллай (Такажа Шивашанкарапиллая) 7—356; 4—539, 540; 9—645
Такаишвили Е. 5—549
Такакура Тэру 7—356; 8—1109
Таками Дзюн 7—357
Такамура Котаро 7—357
Такахама Кёси 4—368
Такахаси Синкити 8—1110
Таквам М. 5—337
Таки 1—680
Таки Сигэру 8—1110
Такидзава Бакин 7—357; 4—366; 6—225, 362; 8—1104
Такин Ба Даун 5—41
Такин Кодо Хмайн 7—358; 1—627, 628; 2—1031; 8—1043; 9—724
Такин Ну 1—627, 628
Таккидин Х. 4—184
Таксами Ч. М. 9—559
Такт стихотворный 2—734, 735; 3—468, 694; 4—947; 5—119; 7—208
Такташ З. 7—358, 403, 404, 407, 697; 2—41, 525; 4—305; 5—387; 6—199, 1001, 1002, 1006; 8—1009; 9—421
Тактовик 7—359, 208, 576; 2—735; 5—928
Тактометр 6—302
Тактометрическая теория 7—202, 203
Тактометрический период 3—474
Такъмак 3—895
Такэда Ринтаро 7—360
«Такэтори-Моногатари» 7—360; 8—1097
Талавера Н. М. 5—590

Талаинг 1—628
Талалаевский М. А. 7—360; 6—995
Талалай И. 2—857
Талат О. 3—525
Талвио М. 7—361; 3—764
Талвир А. Ф. 7—361; 5—277; 8—552, 553
Талебани Ш. Р. 3—917
Талев Д. 7—361; 1—678
Талжанов С. 3—305; 5—664
ат-Талиа» 4—184
Талиадорос П. 3—524
Талибов А. Н. 7—362; 5—690
Талибун 5—579
Талиезен 1—735
Та'лик 5—777
Талим Хусейн 5—539
Талисин 7—867
«Талия» 1—546
Талканбаев 3—527
Талмуд 1—276, 277, 817; 2—851; 6—21; 8—856
Талов М. В. 9—721
Талу А. Р. 9—721
Талу Э. Э. 7—362
Талукдар Д. Ч. 1—344
Талцис А. 7—362
Талыбзаде К. 7—363
Талыблы Б. 7—363; 1—101
Талышский язык 6—509
Таль В. 7—788
Тальвар Т. 1—600
Тальвест (Талвест) М. 7—363; 6—1015
Тальгори 8—430
Тальет Х. С. 3—869
Тальман П. 7—607
Там 4—29
Там В. 8—504
Тамайо Ф. 1—681
Тамайо-и-Баус М. 7—363; 3—216
Тамаши А. 7—364; 1—907, 908
Тамбе Б. Р. 4—602
Тамби-ха 7—375
Тамильская ассоциация Коломбо 7—369
Тамильская литература 7—364; 3—131, 167
Тамильский язык 7—369, 365; 3—132, 140, 141; 9—269
Тамм Я. 7—370; 5—182; 8—969
Тамматибет 7—370, 349
Тамминга Д. 8—149
Таммлаан Э. 7—370; 8—973, 974
Таммсааре А. 7—371; 4—311, 422; 5—636; 8—971, 972, 973; 9—695
Тампере Х. 7—372
Тамразян Г. 9—721
Тамсир 8—1038
Тамура Ясудзиро 8—1114
Тамэнага Сюнсуй 7—372; 8—1105, 1117; 9—695
Тан В. Г.— см. Богораз В. Г.
Тан Бун-ким 3—144
Тан Да 7—373; 1—1075
Тан Лань 5—551
«Тан модерн» («Les Tempes modernes») 7—373; 9—58
Тан Сянь-цзу 7—381; 3—559, 560; 8—550, 816, 1000
Тан Тао 3—572
Тан Тенг-ки 3—142
Танака Тикао 8—1116
ат-Танаси 1—149
Танасогло Д. 4—923
Тана-шах 7—828
«Танг чолпан» (кумык. лит.-драматич. кружок) 1—472
Танга Э. 6—926
Тангейзер 7—373; 1—65; 4—846; 5—190
Тангопулос Д. 2—355, 359
Тангрыкулиев К. 9—722
«Тангчин зэнг» 4—301
«Танг-Чолпан» (кумык. журн.) 1—472; 4—300
Тандон О. 6—28
Танер Х. 7—374, 680, 682, 683
ат-Танжауи М. 4—649
Танзанийская литература 9—722
Танзимат 6—49; 7—673, 681, 684
Танигути Бусон 7—374; 8—303, 1103
Танидзаки Дзюнъитиро 7—375; 8—1111, 1112
Танирбергенов А. 7—375
Танк М. 7—375, 292; 1—518, 519, 520; 2—805; 3—171, 191; 4—533; 5—854; 6—710, 1012, 1014, 1017, 1023; 9—155, 617, 644
Танка 7—376; 1—293, 871; 2—915; 3—271, 478; 4—365, 367, 678; 6—570; 8—1097, 1098, 1100, 1116; 9—545
ат-Танна Ю. М. 7—247
Танпынар А. Х. 7—377
Тансел Ф. А. 8—911
Тансилло Л. 7—377; 3—244
Танская новелла 7—377; 8—335, 549
Танская поэзия 7—379, 384; 2—63, 816; 3—553; 4—181, 363; 6—805; 8—706
Танталидис И. 1—365, 366
Тантранатх Джха 4—508
Тантры 2—59; 7—493
Тантту К. 7—990
Тантулар 5—594
Танухи М. 7—381; 1—266, 356
Танц-Чулковский А. 9—622
Танчич М. 1—502, 901
Таов Б. 3—279
Тань Сы-тун 7—382; 3—562, 563; 4—364, 481
Таньцы 7—382; 3—561
Тань Чжэн-би 8—911
«Танэмаку хито» 6—36; 8—1109
Тао Цзун-и 7—378
Тао Чжэнь-хуай 7—382
Тао Юань-мин 7—383, 86, 379; 3—551, 552, 732; 8—842; 9—435
Таока Рэйун 9—722; 8—1107
Таос М. 7—383
Таошу 8—395, 412
Тапалцян Х. К. 7—384; 1—315, 317
Тапия Л. де 7—384; 3—217, 218
Тапия-и-Ривера А. 6—112
«Таррег» 4—299
Тарабукин Н. С. 7—385; 4—246; 8—828, 1076
Тараданкин А. К. 3—967
Тарадатт Гайрола 9—222
«Тараз» 4—272
Тараканов Ф. Г. 9—371
Тараки Н. М. 7—385; 1—362
«Таракки» 2—632
Таранджы Дж. С. 7—385, 680
Таране 5—254; 6—409
Тарановский К. Ф. 9—723; 6—299, 300, 928; 7—200
«Tarapita» (эст. журн.) 4—299
«Тарапита» (эст. лит. группа) 7—642
Тарас Н. М. 7—385; 1—518
«Тарас на Парнасе» 7—386; 1—514
Тарасенка П. 4—392
Тарасенков А. К. 7—386, 419; 6—1037; 9—612
Тарасенкова Н. Н. 9—723
Тарасов А. И. 7—386
Тарасов Д. 8—532
Тарасов Е. М. 7—387; 2—1029
Тарасов М. В. 7—387; 3—405
Тарасов-Родионов А. И. 7—387; 4—408; 5—413; 6—484; 9—422, 580, 612, 622
Таратута Е. А. 7—388; 2—620
Тарафа 7—388; 1—262; 6—685
Тараховская Е. Я. 7—388; 2—613
Тарба И. К. 7—389; 1—47, 48
Тарба Н. З. 7—389; 1—47
Тарбелл А. М. 7—389, 41
Тарбият М. А. 7—390
Тарва Д. 9—723; 4—942
Таргумы 1—276, 277
Тард Г. 4—356; 6—65
Тарджеманов Д. А. 7—390, 405
Тарджибанд 7—390, 392; 2—673
Тардов М. С. 7—390; 2—967
Тардьё Ж. 7—391; 8—121; 9—22
Тарзи М. 7—391; 1—363
Тарзи Афшар 7—391; 5—686
«Тарик» 7—392
Тарих 4—370; 7—680
Таркешвар Бхарати 9—499
Таркиайнен В. 7—392
Таркиббанд 7—392, 390; 2—673
Таркингтон Б. 7—31
Тарковский А. А. 7—392; 5—444, 664, 829; 6—1023; 8—858; 9—254, 485
Таркоротно Р. 1—540
Тарлан А. Н. 7—393
Тарле Е. В. 1—621; 2—231, 938; 3—232, 240 вкл; 5—145; 6—715; 7—23
Тарловский М. А. 7—393; 2—637
Тарновский К. А. 4—415
Тарновский Н. Н. 7—394; 2—77
Тарновский С. 7—394
Таро, братья 7—394; 8—115
Таронци С. С. 7—395; 1—315, 316
Тарроса-Субидо Т. 7—395, 967
Тарсия Г. ди 5—720
Тарский А. 6—748
Тарский Г. 8—1076
«Тартароз» 4—275
Тартюф 7—395; 4—125
Тарус И. 7—680
Тарусин И. Е. 7—270
Тархан А. Х. 7—396, 673, 681, 682
Тархан И. 7—408
Тарханов А. 4—591
Тархнишвили М. 3—479
Тарыч Ю. 8—442
Тас А. 8—1007
Тасан — см. Чон Як Ен
Таснифы (теснифы) 1—185, 292; 3—406
Тассо Б. 7—396; 3—243
Тассо Т. 7—397, 68, 396, 892; 1—295, 400, 457, 474, 609, 1012, 1013, 1014, 1017 вкл, 1058; 2—42, 245, 446, 520, 558, 603, 1049; 3—232, 244, 349, 641; 4—334; 5—412, 621, 720, 926, 933; 6—160, 353, 818; 8—925, 932, 1024; 9—386, 510
Тассони А. 7—400, 399; 3—245, 846
Татаре А. 4—387
Татарка Д. 7—400; 6—950
Татарская литература 7—401; 1—481; 4—304, 381
Татарский язык 7—406; 6—509
Татарско-крымская литература 7—407
Татарско-крымский язык 7—408
«Татарстан коммунисты» 4—305
«Татарстан яшьлэре» 4—305
Татенгкенг Я. Э. 7—409
Татикара 3—297
Татищев В. Н. 1—803; 4—169; 5—548
«Татлер» 7—409, 179; 8—962
Татская литература 7—409, см. также Дагестанская литература
Татский язык 7—410; 2—489
Татьяничева Л. К. 7—410; 5—413; 6—497
Таубе О. фон 7—71
Таубин Ю. А. 7—411
Таулер И. 4—865; 5—190; 6—818
Таунбила схаядо 1—624, 625, 628
«Taurētājs» 4—278
Таурин Ф. Н. 7—411; 6—808, 1021
Таусен Х. 7—411
Тауткайте Э. (Е., Г.) 7—412; 4—390; 5—972
Тауфер И. 7—412; 4—989; 8—509, 510; 9—608, 621
Тауфик аль-Хаким Х. 7—412; 2—874, 875; 4—187; 9—390
Тауфик Зайяб 3—77
Тауфик Хатир 5—539
Таухер Ф. 7—414; 1—70
Таухиди А. Х. 7—414
Таха Хусейн 7—414; 4—187, 498; 9—390
Тахаллус 7—415; 2—25; 4—259; 6—64
ат-Тахир аль-Хаддад 3—423
«Тахир и Зохра» 7—415
Тахмасиб М. А. 7—416; 3—546
Тахсин Н. 7—682; 9—755
Тахтави Р. Р. 7—416
Тахти Ш. А. 3—917
Тацит 7—416; 1—620, 668; 3—230, 240 вкл; 5—122, 188, 560, 578, 803, 968; 6—86, 293, 616; 8—327; 9—437
Тачалов И. И. 7—417; 3—635
Тачеева Т. 7—630
Тачназаров О. 7—418
Ташицкий В. 5—869
Ташкентская ассоциация пролетарских писателей 9—51
«Ташкентский курьер» 4—294
Ташкёпрюзаде 5—160
Ташлама 7—669
Таштемиров Дж. 3—529; 4—381
Ташьян А. 5—549
Таяма Катай 7—418; 4—367; 8—1108; 9—179
ат-Тбесси Л. 1—151
Тбилели И. 2—406
«Тбилисис уцкебани» 2—407
«Тбилисис уцкебатани» 4—274
Тварадзе М. 9—153
Твардовский А. Т. 7—418, 96 вкл, 98, 99, 291, 599; 1—386, 580, 741, 804, 974, 1048, 1070; 2—495, 893, 917, 1007, 1028; 3—72, 181, 189, 691; 4—209, 215, 270, 930; 5—114, 165, 182, 276, 321, 322, 342, 413, 750, 760, 830, 935, 963; 6—489, 492, 493, 494, 497, 535, 875, 1009, 1010, 1013, 1015, 1022, 1032, 1037; 8—385, 445, 764, 867, 916, 921, 988, 1022; 9—180, 191, 214, 264, 274, 302,

340, 375, 391, 410, 423, 431, 526, 567, 599, 610, 616, 623, 642, 644, 658, 729, 745, 789
Твардовский К. 9—102
Твардовский С. 7—423; 5—858; 9—102
Твен М. 7—423, 30, 39, 41, 432 вкл, 842; 1—71, 74 вкл, 246, 328, 910, 948; 2—142, 528, 609, 696, 913, 918, 1040; 3—97, 153, 356, 408, 478; 5—73, 357, 417, 560; 6—540, 676, 678; 8—256, 261, 463; 9—204, 212, 216, 313, 398, 570, 575, 586, 651, 733, 783
Твердохлеб С. А. 4—927; 7—783
Тверитин Г. Н. 3—642
Тверяк А. А. 7—429; 6—396
Твиндиндайвунта (Твиндиндайвунда) 7—429; 1—625, 628; 6—119
«Tvorba» 9—620
«Творцы» (журн.) 6—36
«Твори» (лит. группа) 3—846; 4—989
Творогов О. В. 9—723, 496
Творческая история 7—429, 446; 6—70
Творческий метод 4—377, 801; 7—195, см. также Метод художественный
Творческий процесс 2—134, 498; 4—223, 449, 959; 7—98, 188, 460; 8—55, 966
Творческий реализм 4—103
«Творчество» (журн., Владивосток) 4—288; 7—431; 8—170
«Творчество» (журн., Москва, 1918—22) 9—724
«Творчество» (журн., Москва) 7—431; 1—194; 4—287
«Творчество» (изд-во) 4—988
«Творчество» (кит. лит. об-во) 9—724, 784; 2—250, 545; 3—564, 565, 572; 4—364; 7—713; 8—1010
«Творчество» (лит. группа) 7—431; 1—339; 8—170, 555
Творчество художественное 1—1047; 2—51, 106, 292, 443, 446; 3—51, 57, 87, 194, 369, 585, 695, 713, 840, 841, 842; 4—117, 222, 633, 634, 638, 904; 5—654; 6—59, 67, 272, 373; 7—93, 599, 809, 920; 8—18, 964, 965, 966
Те Лан Виен 9—726
Те Хань 7—486
Теадор Кртенавор 1—307
«Театр» 7—431, 114; 9—628
«Театр аббатства» 3—173
Театр абсурда — см. Абсурда драма (т. 9), а также 6—958; 7—37, 326; 8—226; 9—170, 181, 233, 525, 581
«Театр и драматургия» 7—432
«Театральный цех» 9—657
Тебальдео А. 5—720
«Тебе в дорогу, романтик» 3—70
Тебердичи И. 3—399
Тебетев Д. 4—591
Тебризи М. К. 2—627; 7—269
«Теварам» 1—256
Тевёржка А. 2—497
Тевекелян В. А. 7—432; 4—988
Тевелев М. Г. 7—432
Тевфик М. 7—673
Тевфик Фикрет 7—433, 674, 676; 1—118; 2—647, 648; 8—292, 1079
Тёфик Эфенди А. 3—525
Теглерс Х. Э. 7—433
Тегнер Э. 7—433; 2—302; 5—410; 6—383; 8—625, 635
Теджнис 7—435, 699; 2—315; 3—25
«Теегин герл» 3—329; 4—289 вкл, 301
Тезаурус 6—943
Тезек 8—755
Тезис 7—435, 198, 208; 8—481
«Тезисная» драма 6—958
Тейге К. 4—357; 5—936; 7—316; 8—508
Тейлор А. 8—34
Тейлор Т. 6—285
Тейлор Э. 7—24
Тейм А. 5—265
Теймур Махмуд 7—435; 2—873, 874, 875, 1053
Теймур Мухаммед 7—436; 2—873, 875
Теймураз I 7—436; 2—406
Теймураз II 7—436
Тейн Пхе(й) Мьин 1—627; 9—724
Тейпан Маун Ва 7—437; 1—627
Тейран М. Ф. 7—278
Тейрлинк Г. 7—437; 1—531
Тейрлинк И. 7—158
Тейт А. (Дж. А. А.) 9—724; 4—350; 5—303; 7—35
Тейтельбойм В. 7—437; 8—528
Тейтельбойм Д. 2—860
Тейф М. С. 7—438; 2—856, 857; 5—346; 6—995
Тейхнер Г. 1—65; 5—190
Тейшейра ди Кейруш Ф. 5—900
Текерлеме 7—669
Текерли Ф. 3—166
Текели В. М. 7—438
Теннерей У. М. 7—438, 19, 118, 308, 958, 960; 1—144, 209, 216, 549, 604, 746, 769, 875, 948; 2—163, 233, 431; 3—135, 229, 318, 961; 4—185, 198; 5—518, 583, 605; 6—214, 215, 355, 676, 677, 709, 900; 8—299, 782, 845, 908; 9—434
Текки Б. 7—444
Текст 9—725, 438, 648; 5—110, 111, 369, 939; 6—232, 233; 7—185, 198, 229, 230, 231, 430, 444, 571, 973; 8—339
Текстовая лингвистика 8—1057, см. также Металингвистика
Текстологический комментарий 3—691
Текстология 7—444, 570, 571, 977; 2—139; 4—331, 385, 398; 6—70, 232; 8—610, 830, 847, 850; 9—260, 327, 527, 649, 725
Текстура 2—302
«Телакатахагатха» 9—593
Телевидение 4—248
«Телегония» 3—511
Телемак Х. 7—618
Теленкова М. А. 9—666
Телеогенетический метод 5—742; 7—430, 452
«Телескоп» 7—453, 931; 1—504; 4—283, 287, 917, 992; 5—70
Телест 2—348
Телестих 1—121; 7—947
Телет 1—621
Телеуке В. Г. 7—454; 4—922; 6—1020
Телешов Н. Д. 7—455, 22, 130; 2—803, 978, 1029; 3—613, 774, 865 вкл; 4—309, 320; 5—87; 6—474; 8—496
Телугу литература 7—455; 1—894, 985; 8—429
Телугу язык 7—459; 3—132, 140, 141; 9—269
Телуол Дж. 7—459; 3—759
«Тель Кель» («Tel Quel») 7—459; 5—304, 942; 8—57, 58, 62; 9—562, 660, 728, 751
Тельпугов В. П. 9—424
Тема 7—460, 306; 2—721; 4—224, 225; 8—52, 961; 9—55
Тематическая рифма 6—308
Тематический анализ 7—460
Тембанг 8—1033
Темелис Г. 2—357
Тёмёркень И. 7—461; 1—903
Темирлев Д. 5—479
Темкин Э. Н. 3—130
Темный Н. А. 7—461
Темпль М. 2—861
Тенденция в литературе 7—462, 94, 445; 2—581; 3—55, 58, 87; 4—118, 256, 640; 5—610; 6—473, 771; 8—52, 393, 679, 793; 9—376
Тендряков В. Ф. 7—464; 2—219, 669; 4—319, 929, 988; 5—149, 322, 519; 6—74, 193, 497, 535, 1019, 1020, 1021; 9—191, 328, 485, 612, 695
Тенев Л. 4—354
Тензи 1—1054; 7—239
Тёнинмоно 8—1102
Тенишева М. К. 4—850
Теннант К. 1—61
Теннант У. 8—772
Теннер Дж. 7—466
Теннисон А. 7—466, 251, 752; 1—209, 328, 691; 2—127; 3—173; 5—42, 800, 967; 9—275
Теннов Э. 7—467; 8—976
Тенрейру Ф. 1—229; 5—249
Тенсона (тенцона) 7—467, 338, 634; 1—337; 6—27
Теньер Л. 6—927
Теобальд Л. 7—450
«Теогония» — см. Гесиод
Теодор Хаджи Филипп 1—135
Теодореску В. 6—430
Теодореску Ч. 7—468; 9—608, 618, 619
Теодорович Н. А. 6—35
Теодоряну А. 7—468
Теодоряну П. 7—468
Теодульф 4—45
Теория заимствования 7—469, 128, 353, 993; 1—548, 549, 788, 941, 944; 3—843; 4—314, 821; 6—637, см. также Миграционная теория
Теория контактов языков 8—1058
Теория литературы 7—469, 449; 1—207; 4—147, 334, 334, 339, 359; 6—305; 8—966; 9—526, 527, 528, 530
Теория «общих ошибок» 7—450
Теория стиха 4—810
Теория «столкновения культур» 4—1000
Теория языковых союзов 8—1058
Теосская надпись 2—363
Теотокас Г. 7—473; 2—356, 358
Теотокис К. 7—473; 2—354, 355
Теофраст 7—473, 547; 1—140; 2—347; 3—955; 8—216
«Тепеус» 2—97
Тепляков В. Г. 7—473; 6—715
Тёпфер Р. 7—474; 8—642
Тер Брак 3—144
Тёр В. Н. 7—682
Теракопян Л. А. 9—727
«Тергдалеули» 7—474; 2—408; 8—949 же Металингвистика
Тер-Григорян Г. А. 7—474; 1—317
Тер-Григорян М. 1—310
«Терджиман» 2—632
Терентьев И. 8—168
Терентьев Н. Т. 9—727; 8—553
Теренций Варрон Марк — см. Варрон Марк Теренций
Теренций Публий 7—475, 288, 608; 1—65, 179, 294, 592, 730; 2—580, 702, 780, 781; 4—726, 763; 5—189, 191, 491, 555, 785; 6—38, 290, 676; 8—334, 1039; 9—118, 207, 241
Терещенко Н. И. (М. И.) 7—476, 786; 1—346; 2—949; 4—865
Терещенко П. М. 5—227
Терзакис А. 7—477; 2—356, 358; 8—934
Тери С. 7—477
Терив А. 5—893
Терио И. 3—360
Терлецкий О. С. 7—477, 776, 777, 781; 8—80, 84
Терминология литературоведческая 7—478, 470, 472; 8—906
Тернарная рифмовка 8—702
Тёригреи А. 4—782
Тёрнер А. 1—63
Тёрнер С. 7—479; 1—201
Тер-Оганесян Г. 8—1025
Терпандр 7—479; 4—750
Терпигорев С. Н. (Атава С.) 7—479; 5—483; 6—539
Терралья Э. де 5—699
Террасон 8—42
Террачини У. 9—428
Терреро Б. Х. 1—913
Территориальный диалект 4—326, 327
Тертерян А. А. 7—480; 1—317; 4—380
Тертерян И. А. 7—480
Тертуллиан 1—259; 6—293
Терцет 7—480, 67; 3—450
Терцетис Г. 2—353
Терцины 7—481, 225, 491, 615
Тершанский И. Е. 7—481; 1—904
Терьюн М. В. 7—29
Терьян В. 7—481; 1—313; 2—1044; 4—311; 8—440
Тесленко А. Е. 7—482, 783; 3—851; 6—137
Тесосомой А. 3—120; 4—739
Тесситори 6—139
Тести Ф. 7—483
Тётка 7—484; 1—515, 660; 4—273, 465; 5—149
Теткин Б. Е. 4—792
Тетмайер К. 7—484, 173; 3—114; 4—932; 5—863
Тетралогия 7—485, 616; 2—694, 828; 8—399
Тетраметр 7—485; 1—189, 417
«Tetti» 9—377
Теунов Х. И. 7—486; 3—279, 280, 281; 6—1022
Теурбе Толон М. 3—867
Теучеж Ц.(Т.) А. 7—486; 1—89; 3—766
Техеда Л. де 1—283
Техтеля К. 7—487
Тецнер Л. 9—727
Течение и направление 7—487, 127, 188, 195; 4—574; 5—908; 9—206, 477
Тешнар Я. Ф. 6—777
Тиандер К. 8—34
Тиар П. де 7—491; 4—206; 6—631; 8—98
Тиаро бр. 5—518
Тиббон 4—506
Тибетская литература 7—491; 8—367
Тибетский язык 7—494
Тибетское письмо 3—140; 5—776
Тибилов А. А. 7—495; 4—304; 5—477
Тиблен Н. Л. 7—22
Тибо Шампанский 7—495, 634; 8—93
Тибоде А. 4—344, 546; 8—22
Тибодо Ж. 9—728
Тибулл 7—495, 483; 1—474; 3—452; 4—212, 307, 841; 5—378; 6—291; 8—866
Тив 5—256
Тигем П. В. 9—728; 4—344
Тигем Ф. ван 4—314
Тиграй (тигринья) 8—992, 994, 995
Тигре (тигрэ) 8—992, 995
Тидафи Н. 7—496
«Тиден» 9—609
ат-Тиджани Х. 7—247
Тиджани Ю. Б. 7—496, 247
«Tydzenska Nowina» 9—313
«Tidningar» 9—636
Тиё 8—303
«Tiesa» 4—279
Тиесов М. 7—497
Тийар П. де 5—801
«Tijd en mens» 9—362
Тик Л. 7—497, 231, 373; 1—501, 832; 2—317, 401, 749, 1035; 3—180, 181; 4—90, 251, 755, 1008; 5—199, 200, 219, 302, 306, 396, 605, 677; 6—374, 375, 380, 382; 8—71, 254, 654, 1017; 9—555
Тикамацу Мондзаэмон 7—498; 2—666, 1044; 3—367; 6—49, 225; 8—1103, 1105, 1119
Тикамацу Сюко 7—499; 8—1108
Тикамацу Хандзи 8—1105
Тики 7—358
Тиккана С. 7—499, 456; 1—223; 2—891
Тилак Б. Г. 1—72; 3—129; 4—602; 5—568; 7—620
Тилак Н. В. 4—602
Тилле В. 4—356
ат-Тилля М. В. 3—162
Тилль М. В. 7—499
Тилтон Т. 7—29
Тиль Уленшпигель (Эйленшпигель) 2—142, 143, 144 вкл; 5—191; 6—792; 8—802
Тильвитис Т. Ю. 7—499; 4—390, 391, 392; 5—730; 6—1017; 9—343
Тильзе К. 7—500
Тильшова А. М. 7—501; 8—508
Тильярд Э. М. Ю. 8—672
Тим А. П. 1—599
«Тимарион» 7—501; 1—960
Тимашев М. 7—726, 727
Тиме П. 1—883
Тимирязев К. А. 1—947; 2—611; 4—170; 6—508
Тимковский Н. И. 7—501, 131; 2—937
Тимковский Р. Ф. 7—450
Тиммана Н. 7—502; 3—364, 827, 894
Тимме К. Ф. 4—836
Тиммерманс Ф. 7—502; 1—531
Тимонеда Х. де 7—502; 3—223
Тимонен А. Н. 7—503; 3—404, 405; 6—1022; 9—540
Тимофеев А. В. 7—503
Тимофеев А. И. 6—439
Тимофеев В. Н. 6—270
Тимофеев И. 7—503; 6—445, 518
Тимофеев Л. И. 7—504, 195, 199, 200, 225; 2—734; 3—694; 4—377, 379; 5—610; 6—302, 507, 674, 820, 963; 8—906; 9—213, 468, 470, 472, 610, 612, 615
Тимофеев С. 8—1074
Тимофеева В. В. 7—504; 6—506
Тимофеев-Еропкин В. Н. 7—505
Тимофеев-Терёшкин М. Н. 7—505; 6—808
Тимофей 7—505
Тимошенко С. 9—132
Тимрава 7—506; 3—928; 6—948, 953
Тимрод Г. 7—506
Тингаза 1—625
Тингбо К. Б. 2—62
Тинеман Т. 4—355; 9—292
«Тинеретул» 6—571
«Тинеримя Молдовей» 4—280
Тини Картини 7—263
Тиноди Ш. 7—506; 1—897
Тинхофер К. 1—69
Тинчурин (Тенчурин) К. Г. 7—507, 403, 404, 405, 407; 2—41; 5—387; 6—1006
Тио Чин Бун 3—144
Тип 7—507, 594; 4—119, 315, 317; 6—208, 212, 833; 8—102, 215, 875
Типалдос И. 2—353; 3—161
Типизация 4—337, 401, 801; 6—205, 208, 212, 460, 624, 674, 675; 7—417, 510; 8—18; 9—475
«Типитака» 2—644; 3—123; 4—29; 5—553; 9—156, 591
Типическое 7—508; 2—256, 679, 719, 1050; 3—56, 57, 657; 5—306; 6—207, 375, 376, 1024; 8—109, 669; 9—468, 469, 470
Типы символа 6—829
Тирабоски Дж. 7—511; 3—245; 4—335
«Тирант Белый» 3—440
Тири М. 1—529; 7—70
Тиритх Васант 6—853
Тирсо де Молина 7—511; 1—327; 2—253, 744, 779, 820; 3—211; 4—852; 6—733; 8—281; 9—382, 436
Тиртей 7—514; 2—104, 343, 360; 8—866
Тируваллувар 1—355, 916; 3—131; 7—370, 514
«Тирукурал» 7—514, 365; 1—355, 916; 3—131
Тирумалисейппиран 1—171
Тирумангайальвар 7—515, 366; 1—171
Тирумулар 7—515, 366
Тируппанальвар 1—171
Тирупурасундари С. 7—368
Тируттакка Девар 7—515, 366, 370
Тис Ф. 7—515; 5—211
Тислява Ю. 9—728
Тисна И. Г. Н. П. 9—729; 3—143
Тит Ливий 7—516, 620; 5—554; 6—292
«Титаномахия» 3—511
Титиний 7—527
Титлонимы 9—650
Титов А. И. 7—516; 3—405
Титов В. А. 7—517; 6—1021; 8—1022; 9—482
Титов В. П. 7—517; 3—371; 4—755; 5—375; 6—715; 8—654
Титов Н. И. 7—517
Титов Р. 8—977
Тиу Оль 3—343
Тифень Деларош Ш. Ф. 7—518
Тихли Х. 3—404
Тихомиров Л. А. 3—837, 960; 4—479; 6—540
Тихомиров М. Н. 5—548
Тихомиров Н. С. 7—518
Тихонов А. Н. 7—518, 908; 1—1059; 2—296, 938; 4—169
Тихонов В. А. 7—519
Тихонов Д. И. 7—756
Тихонов Н. С. 7—519, 111, 115, 290, 292, 616; 1—409 вкл, 422, 605, 918; 2—53, 244, 390, 415, 444, 494, 615, 735, 1005, 1028; 3—303, 489, 503, 615, 627, 651, 843, 887; 4—76, 99, 134, 269, 289, 929, 988; 5—155, 166, 323, 519, 716, 760, 829, 964; 6—387, 481, 482, 488, 492, 494, 495, 500, 501, 535, 771, 1001, 1002, 1003, 1009, 1011, 1014, 1032, 1037; 8—307; 9—49, 421, 424, 572, 611, 612, 616, 622, 623, 642, 661
Тихонравов Н. С. 7—521, 132, 451; 1—333; 2—38, 217, 421, 435; 3—233, 237, 692, 753, 893; 4—372, 373, 374; 5—374, 462; 6—914; 8—691
Тицинус Я. 6—776
Тицинус Я. К. 6—776
Тишин Н. 4—614
Ткач Д. В. 7—522, 793
Ткачев М. (Н.) Г. 7—523; 1—519
Ткачев П. Н. 7—523; 1—236, 323, 604; 2—581; 3—643, 644; 5—109
Ткаченко А. С. 7—524; 5—149
Ткаченко В. Д. 7—524, 793
Тлатов Х. 5—477
Тлеков Ж. 7—525; 3—304
ат-Тлемсени С. 4—650
Тлепбергенов Ж. 7—525; 3—300
Тлкатинци 7—525
Тлюстен Ю. 7—526; 1—90
Тоб Э. 8—631
Тоби Ф. 2—29
Тобилевич И. К. — см. Карпенко-Карый
Тобино М. 9—729
Тобуроков П. Н. 7—526; 8—1074, 1076
«Товарисво руських жінок» 3—620
«Товарищество австралийских писателей» 1—62
«Товарищество истинных африканеров» 1—780
«Товарищество М. О. Вольф» 1—1037
Товец Э. 7—526
Тогата 7—527, 476
Тогиканов Г. С. 7—527; 3—302
Тоголок Молдо 7—527; 3—526, 527; 5—29; 6—1000
Тогузаков К. 9—729; 3—304
Тогэ Санкити 8—1115
Тода Киндо 8—1106
Тодоров А. 7—528; 1—677
Тодоров П. Ю. 7—528, 782; 3—858
Тодоров Цв. 9—729, 301; 7—233; 8—927
Тодоров-Балан А. 6—915
Тодоровски(й) Г. 7—529; 4—518; 9—607, 623
Тодорский А. И. 7—529; 4—123; 5—519
Тодри Д. 1—132
Тодуа М. 2—419
Той бастар 3—296
Ток А. 4—614
Тока С. К. 7—530, 641, 642; 6—808, 1016; 9—594
Токаев А. (1895—1920) 5—477
Токаев А. (р. 1910) 5—479; 8—739
Токарев А. А. 2—1015
Токарев В. 4—727; 5—530
Токарева В. С. 9—730
Токвиль А. де 9—518
Токи Дзэммаро 8—1116
Токиэда Мотоки 8—1050
Токмагамбетов А. 7—530; 3—300, 303
«Токмак» 4—293
Токмаков Г. И. 4—463
Токмакова И. П. 9—730
Токобаев М. 7—531; 3—527; 4—277
Токомбаев А. 7—531; 1—80; 3—527, 528, 529, 530; 4—277; 6—363, 1010, 1017
Токтаргазы Ш. 7—407; 8—456
Токтогул Сатылганов 7—532, 839; 1—128; 2—642; 3—475, 526, 530; 5—112; 6—1000; 8—807
Токтомушев А. 7—533; 3—529
Токуда Сюсэй 7—533; 8—1108
Токунага Наоси 3—153
Токунага Сунао 7—534, 303; 6—860; 8—1110, 1113, 1117; 9—629
Токутоми Рока 7—534, 563; 6—226; 8—1107; 9—629
Тола 8—725
Толаморли Тевар 7—366
Толбин В. В. 7—993
Толгау 2—638, 815; 3—301
Толедский аноним 7—239
Толеев Ж. 3—529
Толентино А. 7—534, 327, 967
Толентину ди Алмейда Н. 7—535; 5—898
Толеу 1—113
Толиверова А. Н. 7—917; 9—649
Толис П. 6—1021; 7—343
Толкайен Д. 7—894
Толковые словари 6—943
Толковый глоссарий 2—202
Толкьен Дж. Р. 9—730
Толленс Х. 7—535; 5—262
Толлер Э. 7—535, 290; 2—786, 916; 5—209, 210, 213, 219; 8—860, 861
Толнаи Г. 4—355
Толо 1—761
Толстая С. А. 7—537, 539, 552, 562, 566; 5—148; 6—585; 8—1125
Толстая-Сухотина Т. Л. 7—537
Толстоведение 7—563
Толстовские чтения 7—538
Толстовство 4—368, 886; 5—40, 431, 596; 7—534; 8—477, 492, 1111, 1120
Толстого Л. Н. музей в Москве 7—537; 1—332; 4—310
Толстого Л. Н. музей на станции Лев Толстой 7—538; 4—310
Толстого Л. Н. музей-усадьба в Москве 7—539, 538; 4—310
Толстого Л. Н. музей-усадьба Ясная Поляна — см. Ясная Поляна
Толстой А. К. 7—539, 181, 591, 615; 1—422, 523, 575, 652, 661, 773, 947; 2—332, 452, 593, 746, 790, 927; 3—34, 157, 196, 374, 449, 642, 923; 4—24, 91, 415; 5—374, 412, 530, 817; 6—438, 464, 508, 512, 679, 934; 8—307, 693, 1084; 9—539
Толстой А. Н. 7—542, 93, 96, 98, 182, 630, 893; 1—248, 330, 333, 501, 542, 634, 659, 745, 843, 890; 2—26, 227, 296, 364, 495, 521, 599, 615, 617, 645, 793, 795, 829, 879, 938, 986, 1005, 1017; 3—72, 148, 149, 310, 539, 613, 660, 695, 764, 774, 805, 806, 843, 871; 4—28, 94, 267, 289, 290, 929; 5—57, 142, 166, 322, 413, 573, 724, 760, 893, 906; 6—69, 81, 192, 193, 359, 360, 361, 476, 477, 479, 485, 486, 490, 492, 493, 504, 508, 681,

718, 1004, 1011, 1013, 1016, 1032, 1037; 8—219, 557, 717, 725, 819, 926, 1046; 9—41, 87, 100, 142, 178, 307, 327, 375, 388, 423, 424, 451, 478, 485, 579, 608, 609, 610, 612, 613, 614, 616, 618, 620, 621, 622, 644, 789
Толстой И. И. 7—547
Толстой И. Л. 7—547
Толстой Л. Л. 7—548
Толстой Л. Н. 7—548, 20, 55, 123, 127, 128, 166, 172, 174, 189, 191, 192, 214, 243, 298, 308, 443, 452, 461, 462, 524, 537, 547, 548, 566, 583, 591, 602, 625, 660, 665, 666, 710, 712, 752, 818, 855, 877, 942, 943, 970; 1—71, вкл, 125, 166, 191, 193, 211, 223, 230, 236, 248, 288, 289, 302, 322, 341, 360, 363, 469, 472, 477, 521, 542, 552, 575, 595, 596, 604, 611, 619, 630, 753, 769, 774, 775, 781, 784, 808, 863, 892, 896, 903, 924, 933, 951, 955, 956, 969, 995, 997, 1002, 1007, 1039, 1045, 1063; 2—24, 26, 59, 62, 68, 69, 70, 72, 80, 156, 184, 189, 201, 207, 219, 233, 266, 274, 276, 287, 291, 297, 328, 354, 396, 421, 436, 447, 450, 451, 457, 458, 466, 476, 479, 490, 509, 559, 568, 575, 579, 581, 599, 608, 610, 611, 629, 632, 662, 668, 708, 715, 728, 740, 742, 777, 790, 803, 806, 814, 840, 849, 886, 893, 902, 916, 922, 938, 939, 948, 970, 977, 997, 1005 1018, 1021, 1040, 1045, 1046, 1054; 3—27, 33, 52, 56, 58, 68, 69, 72, 76, 83, 84, 94, 96, 96 вкл(3), 113, 135, 150, 162, 163, 197, 229, 241 вкл, 279, 300, 357, 362, 370, 430, 443, 449, 491, 496, 539, 544, 562, 612, 614, 620, 621, 624, 643, 656, 664, 682, 703, 741, 755, 787, 794, 795, 800, 806, 811, 816, 838, 842, 861, 875, 876, 891, 896, 900, 909, 912, 950, 954, 961, 968; 4—91, 101, 118, 121, 139, 151, 153, 160, 169, 189, 198, 207, 214, 226, 240, 242, 248, 262, 269, 282, 284, 292, 294, 309, 316, 320, 322, 343, 377, 378, 386, 399, 457, 477, 487, 562, 629, 759, 773, 784, 886, 904, 908, 921, 937, 960, 961, 962; 5—18, 29, 40, 51, 77, 84, 88, 117, 147, 158, 164, 167, 231, 254, 365, 368, 374, 411, 430, 431, 435, 443, 465, 512, 515, 560, 562, 564, 609, 612, 625, 669, 723, 763, 797, 842, 874, 895, 906, 909, 917, 937, 961, 963; 6—21, 38, 47, 54, 58, 74, 103, 178, 180, 191, 192, 206, 208, 210, 211, 213, 216, 263, 264, 287, 294, 311, 330, 344, 352, 353 вкл, 356, 386, 462, 466, 467, 469, 471, 473, 475, 490, 502, 503, 508, 512, 528, 529, 541, 549, 561 вкл, 679, 709, 717, 744, 849, 875, 876, 882, 998, 1033; 8—55, 56, 72, 78, 125, 144, 218, 246, 258, 261, 340, 343, 419, 472, 477, 485, 486, 491, 492, 496 вкл (3), 497, 671, 675, 717, 756, 760, 763, 775, 819, 847, 858, 871, 891, 915, 916, 918, 926, 932, 954, 956, 965, 984, 1017, 1045, 1120, 1124, 1126; 9—18, 31, 41, 65, 83, 84, 95, 108, 110, 112, 116, 117, 129, 138, 144, 153, 159, 194, 201, 204, 253, 267, 272, 281, 334, 338, 340, 349, 350, 356, 394, 402, 409, 428, 432, 464, 486, 493, 501, 508, 541, 553, 558, 565, 576, 602, 605, 606, 607, 615, 622, 658, 675, 689, 692, 712, 722, 735, 755, 773, 776, 783, 787, 800
Толстой Н. И. 8—1125
Толстой Н. Н. 7—566, 549
Толстой С. Л. 7—566
Толстой Ф. М. 7—567; 6—715
Толстой Я. Н. 2—1015; 4—308; 9—408
«Толстые» журналы 3—36; 4—282, 287, 288, 290, 291; 6—483, 973
Тольди Ф. 1—900; 3—581; 4—354
«Толькаппиям» 7—567, 364; 1—74
Толькаппияр 7—567
Тольнаи Л. 7—567; 1—903
Тольятти П. 2—324, 648; 3—241 вкл, 252, 614; 4—572; 5—454; 6—262
Тома 2—204; 6—570; 7—621; 8—94
Тома А. 7—568, 75; 1—991; 6—429
Тома Л. 7—568; 5—207
Томадакис Н. 2—359
Томази ди Лампедуза 7—568; 3—255
Томазиус Х. 5—218
Томан И. 7—569; 8—510
Томан К. 7—569; 8—507
Томан Н. В. 7—569; 2—607
Томанова М. 7—569
Томас Г. 7—570, 868; 1—216
Томас Д. 7—570, 868; 1—215; 5—937; 8—266, 359; 9—393, 413, 692, 744
Томас У. 7—868
Томас Ф. 7—28
Томас Британский 2—303
Томас Рифмач 8—769
Томашевский Б. В. 7—570, 188, 195, 199, 200, 225, 307, 452, 472; 1—254, 352; 3—149, 613, 666; 4—375, 377, 378, 383; 5—306, 449, 450, 489, 604, 648, 942, 945; 6—298, 299, 301, 302, 820, 821; 8—60, 61, 482; 9—417, 459, 619, 726
Томашевский Н. Б. 7—572
Томашик С. 7—572
Томачли Е. 1—309
Томизм 8—39
Томин Ю. Г. 7—572; 2—618; 3—769
Томита Сайка 8—1110
Томмазео Н. 7—573; 2—520; 3—846
Томозей Г. 9—619
Томпа М. 7—573; 1—902
Томпсон Д. 5—303
Томпсон С. 7—573; 1—21; 8—34, 907
Томпсон Э. 5—546; 7—333
Томс У. Дж. 8—32
Томсен В. 1—1051; 3—946; 5—472; 6—149
Томсен Г. 3—200
«Томский листок» 4—530
Томсон А. 1—936
Томсон Г. 4—343
Томсон Дж. (1700—48) 7—574, 121; 1—205; 2—704, 743; 3—392, 578; 5—958; 6—449, 763; 8—771
Томсон Дж. (1834—82) 7—574; 1—210
Томсон Дж. (издатель) 1—568
Томчаний М. И. 7—574; 3—418
Тон 7—575; 5—926
«Тона ильбо» 3—738
Тонадильи 3—844, 845
Тонгбрам Гитчандр Сингх 9—508
Тонгката Варранта 4—536
Тондарадипподиальвар 1—171
Тоническое стихосложение 7—575, 44, 202, 208, 237, 359, 485, 723, 725; 1—127, 800; 2—734, 735; 3—465; 4—405, 807; 5—627, 648, 649; 6—158, 710, 959
«Тонкие» журналы 4—285, 286, 288
Тонков В. А. 7—577; 3—757; 5—830
«Тонмунсон» 9—731, 435, 703
«Тоннин синмун» 3—738
Тонтс Ю. 8—977
Тоом Л. В. 7—578
Тоом Л. П. 7—578
Тооминг О. 7—578; 8—974
Топанов Г. 8—194
Топелиус Ц. 7—578, 987, 988, 992
Топелиус-старший С. 7—578
Топер В. М. 7—579
Топер П. М. 7—579
Топет П. 1—466
Тополя К. 7—773
Топонимика поэтическая 7—579
Топонимические образы 6—626
Топонимические предания 5—957
Топоров А. М. 7—580
Топоров В. Н. 9—731, 324; 4—384, 880
Топоровский М. 9—607
Топос 9—405, 726
Топпа 5—267
Топчевский Ф. 1—515
Топчии Э. С. 7—580
Топырчану Дж. (Г.) 7—580; 1—1077; 3—310; 6—428, 431
«Тёр» 4—303
Торайгыров С. 7—581; 1—109; 3—299, 307, 490; 4—276; 9—292
Тораренсен Б. 3—200
Торбоков С. С. 8—768
Торбьёрн Хорнклови 5—330; 6—885
Торвасон Т. 3—199
«Торговый дом Д. Голубева, С. Махалова и К°» 3—613
Торгомян Ц. 1—314
Торелли П. 7—581
Торесен А. М. 7—581
«Торжественник» 7—582
Торкоротно Р. 7—582
Торлауксон И. 3—199
Торман Ц. 1—905
«Тормыш» 4—299
Торндайк 1—1010
Торо Г. Д. 7—582, 27, 28, 29, 40, 605; 1—38; 3—944; 5—426, 427, 909; 6—384; 8—962; 9—602
Торо Ф. 7—583; 1—913, 915
Торо Рамальо Л. 1—682
Городсен П. 3—200
Тороев А. А. 1—784
Торопкин П. 4—970
Торопов А. Д. 7—583
Торопов И. Г. 9—731
Торошелидзе М. 2—415
Торп Л. 3—98
Торре Г. де 2—81; 3—218; 7—805
Торрес К. 3—669
Торрес Наарро Б. де 7—584; 1—1014; 3—209
Торресани К. Ф. Ф. фон 7—584
Торрес-и-Вильярроэль Д. де 7—584; 3—213
Торрьенте Брау П. де ла 3—869
Торса 1—469
Торстейнсон С. 3—200
Тор-Хелле А. 8—968
Торшизи Ш. 5—689
Тосканский диалект 2—102, 519; 3—241, 259; 8—449
Тот А. 7—585; 1—904; 5—358
Тот Д. 4—355
Тотитус 8—1008
Тотиус Я. Д. 1—780
Тото Сударто Бахтиар 3—145; 5—833
Toto trans pars 6—854
Тотовенц В. О. 7—585; 1—314, 315; 6—995, 1011
«Тоттободхини потрика» 1—540
Тотфалуши Киш М. 1—898
Тотыш С. С. 8—768
Тотышев Л. 8—768
Тоурдарсон Т. 7—586; 3—200
Тоффанин Дж. 9—731; 6—702
Тоха Мохтар 5—833
То Хоай 7—586, 292; 1—1075, 1076
«Тохуанчжэ» 3—572
То Хыу 7—587; 1—1075, 1076; 9—429
Тоцци Ф. 7—587
«Точикистон» 4—288 вкл (3), 293
«Точикистони Совети» 4—292
«Точикистони сурх» 4—292
Точко И. 4—518
Точная рифма 6—307
Точность текста 7—446, 447
Тошович Р. 6—784
Тояма Тюдзан 8—1106, 1107
Траар П. 4—779
Траат М. 9—732; 8—976
«Le travailleur rural» 9—228
Травен Б. 7—587; 1—948
Траверс Дж. 6—266; 8—643
Траверсари А. 2—663
Траверси Д. 8—671
Травести (травестия) 9—732; 1—243; 7—770, 771, 772
Травландонис А. 2—355
Травьес Ж. 3—91
Трагедия 7—588, 87, 581, 593, 941; 1—199, 200, 297, 298, 417, 457, 783, 821, 934, 954, 1032, 1033; 2—70, 83, 105, 166, 344, 345, 777, 778, 782, 783, 790, 862, 914, 1017; 3—49, 152, 228, 586, 587, 588, 589; 4—165, 233, 332, 878, 937; 5—195, 285, 296, 360, 789; 6—117, 183, 290, 448, 519, 544, 682; 7—591; 8—438, 664, 710, 766, 980
Трагикомедия 7—593, 1007; 2—914; 3—681, 682, 746; 8—664, 666; 9—510
«Трагикомедия о Калисто и Мелибее» — см. «Селестина»
Трагифарс 3—179, 683; 5—864
Трагическое 7—596, 588, 591; 1—1007; 2—105, 106, 107, 144, 790; 3—444, 690; 5—631; 6—498, 624, 625; 8—469, 489, 666, 667, 670, 713, 762, 763, 964, 981; 9—474
«Трагови» 2—484
Традиции и новаторство в литературном процессе 7—599, 93, 95; 1—783; 2—325, 721, 790, 792; 3—252; 4—123, 171, 172, 265, 638, 713; 6—94, 216, 378, 484, 1009, 1015; 8—58, 61, 166, 167, 913; 9—450, 475, 527
Традиционалистский формализм 8—58
«Традиция утонченности» 9—733
Траз Р. де 6—176; 8—642, 643
Трайков В. 1—603
Тракль Г. 7—603; 1—69; 5—209; 8—860; 9—27, 668
«Трактор» (укр. лит. группа) 7—603
«Трактор» (укр. журн.) 7—603
«Трактор» (чуваш. альм.) 4—306
Тралов И. 7—603
Трамбалл Дж. 7—604, 25

Транквиллион-Ставровецкий К. 7—604, 767; 1—987; 9—103
Трансильванская школа 1—762; 6—425; 8—723
Транскрипция писательская 7—604
Транслингвистика 8—1057
Транслитерация 6—228
«Трансформационная» поэтика 9—55
Трансформационные грамматики 8—1060, 1061
Трансцендентализм 7—605, 27, 40, 582, 750; 3—869; 4—339; 5—427; 6—384; 8—161, 890
Траубе Л. 5—547
Трауберг И. 6—61
Трауберг Л. З. 7—606; 3—638; 4—321; 8—858
Траубридж Дж. Т. 7—29
«Trauksme» 4—278
Траутман Р. 3—233; 6—925
Трахтенберг В. Ф. 1—665
Трачевский А. 2—938
Траянов Т. 1—676
Трдина Я. 7—606; 6—954
«Требник троих» 9—162, 229
Трегенз Дж. 2—159
Трегуб С. А. 7—607; 9—454
Трегубович В. 9—404
Тредиаковский В. К. 7—607, 68, 199, 203, 208, 259, 577, 617, 933; 1—299, 467, 605, 760, 787, 875; 2—46, 119, 479; 3—66, 371, 372, 373, 467, 589, 592 вкл; 4—258, 370, 371, 411, 810; 5—119, 389, 595, 622, 640, 649, 661, 703, 853; 6—147, 158, 392, 395, 447, 820, 821, 822, 887, 910; 8—33, 920; 9—104, 539, 633
Трейл К. 3—354
Трейманис (Трейман-Зваргулис) Э. Я. 7—608; 1—886; 4—55
Трейчке Г. фон 5—204
Трембецкий С. 7—609; 4—893; 5—859, 870
Тременциизм 3—219, 220; 4—68; 6—358
Тренёв К. А. 7—609, 99; 2—289, 792, 795, 1018; 3—302, 457, 613, 957; 4—315; 5—166, 223; 6—478, 483, 486, 1003, 1034; 8—385, 493; 9—136, 307, 423, 612
Тренин В. В. 7—611; 2—394; 8—220; 9—564
«Треножник» 7—611, 679; 3—376; 5—471; 6—306
Трентини А. фон 7—612
Трены 6—844
Трессол Р. 7—612; 1—214; 4—728
Третьяков Р. С. 7—612, 794
Третьяков С. М. 7—613, 431; 1—339; 2—279, 1029; 4—171, 172, 266, 451, 673 вкл, 715, 721; 5—126; 6—30, 482; 8—170, 556; 9—444, 459
Трефолев Л. Н. 7—614; 4—98; 5—60, 182, 185, 483, 861; 6—538, 731, 874
Трефосса 9—717
Трехдольный паузник 2—734
Трехо Н. 5—537
Трехсложники с вариациями анакрус 7—575
Трехсложные размеры 7—614; 2—734; 6—699, 825
Трехстишие 7—615, 481
Трехстопный хорей 8—319
Трехстопный ямб 8—1083
Трехударник 7—576
Три единства 1—208, 299, 760; 2—782; 3—587, 746; 4—237; 5—360; 6—885; 7—590; 8—742
«Три залпа» (польск. лит. группа) 8—1123
«Три залпа» (польск. поэтич. бюллетень) 1—744
Три стиля 4—332, 412; 6—518, 519, 520, 910; 8—1051
«Триадон» 3—723
Триандафиллидис М. 2—362
Триандафиллос К. 2—354, 359
«Tribüne» 4—278
«Трибор» 9—609
Трибрахий 7—615; 4—810
Трибрахическая замена 8—319, 1083
Тривени 7—615
Тривиальная литература 5—204
Триго Ф. 3—217
«Тридцать два рассказа царского трона» 3—123; 6—652
«Тридцать дней» 7—615; 2—437, 1018; 8—338
«30 дней с партизанами Леванта» 9—334
Триестинская школа 6—697; 7—235
Трийк Н. 9—541
Трикамдас 2—433
Трики Г. 7—654
Трилогия 7—616, 485; 2—344; 6—352; 8—399
Трилочан Шастри 8—287
Трилунный 9—714
Трилусса 7—616
Тримакр — см. Молосс
Триметр 7—617; 3—666
Тринадцатисложник 7—617; 6—158, 819, 820; 8—319
«Тринадцать поэтов» 9—794
Тринидад Рейес Х. 2—253
Тринидадская литература 7—617
«Триодь постная» 1—238; 9—712
Триоле Э. 7—618, 75, 115, 616; 1—271; 4—673 вкл; 6—848; 8—119, 122, 493; 9—539, 540, 607, 608
Триолет 7—619; 2—915; 5—976; 6—717
Трипади 3—364
Трипатхи Г. М. 7—619; 2—433
Триподи 1—538, 543
Триподия 4—947
Трисно Сумарджо 3—145
Трисноюбоно 5—833
Триссино Дж. 7—620; 1—1012; 3—243, 244; 4—334; 6—756; 9—670
Тристан и Изольда 7—620; 1—328, 493, 735; 2—303; 6—353, 570; 8—94
Тристан Л'Эрмит Ф. 7—622
Тритхемий И. 8—904
Трифиодор 2—349
Трифкович К. 7—622; 5—354; 6—780
Трифон 7—977
Трифонов Г. 4—591
Трифонов Н. А. 9—733; 4—269
Трифонов Ю. В. 7—622; 2—1028; 4—929; 6—1021; 8—493; 9—317, 479, 482, 616, 619
Трифонова Т. К. 7—623
Трихардт Л. 8—1007
Триштубх 1—881, 1057
Трика Б. 5—945
Trobar clar 7—632
Trobar clus 4—609, 620; 6—27; 7—632
Trobar leu 6—27
«Трос» 9—229
Троепольский Г. Н. 7—623, 422, 465; 5—322, 519, 830; 6—497, 1019; 9—263, 482
Трозинер Ф. 5—579
«Тройной стих» 9—430
Троллоп А. (Э.) 7—624; 1—209; 3—175, 710; 6—988
Троллоп Ф. 7—625
Тролье Ж. 7—625; 8—642
Тромбетти А. 1—466, 467
Тронин М. 6—596
Тронкони К. 1—927
Тронская М. Л. 7—626
Тронский И. М. 7—626
Тронщен Т. 8—641
Троп 7—626, 125, 889, 950; 2—186, 508; 3—179, 445; 4—794, 795, 806, 877, 902; 5—368, 938; 6—854; 8—342, 922; 9—268, 585, 639, 733
Троп (ср.-век.) 9—733
Тропарь 9—734; 1—957
Тропические эпитеты 8—922
Тропизмы 6—663
«Тропинка» 7—630, 59
Тросселл Р. 1—63
Трост П. 5—945
Тростянецкий А. А. 9—734
Тротциг Б. 9—735; 8—632
Трофимов И. Т. 1—619
Трофимов Ф. А. 7—630; 3—405
Трофимович И. 4—903
Трохеический тетраметр 8—319, 924
Трохей — см. Хорей
Троцкизм 6—1005, 1027, 1034
Троцкий Н. 4—321
Трошкин М. 4—970
Тронков П. А. 7—630
Троянский цикл киклических поэм 3—511
Труа Н. де 8—98
Труайя А. 7—631; 8—122; 9—540
«Труба марсиан» 5—716
Трубадуры 7—631, 126, 225, 926; 1—168, 661; 3—259, 366, 375, 439, 442, 469, 924, 925; 4—768; 5—926; 6—26, 27, 30, 571, 731; 8—544; 9—687, 734
Трубар П. 7—632; 6—958
Трубецкой Н. С. 9—735, 542, 543, 557, 723; 1—664; 5—945; 6—513, 927; 7—615; 8—319, 1059, 1083
Трубецкой С. Н. 9—735
Трубина М. Д. 7—633; 8—552, 1067
Трубицын В. 4—251
Трубланини Н. (М.) 7—633, 790; 2—618
Труверы 7—634, 632; 1—524; 2—180; 3—469, 925; 4—234, 768; 5—926; 8—92
«Трудовой путь» 2—964
Трудовые песни 7—634; 4—230
«Трудолюбивая пчела» 7—635, 259; 4—281
«Трудолюбивый муравей» 6—410
«Труды и дни» 4—285; 5—23; 9—712
«Труды отдела древнерусской литературы» 9—735
Трульстра П. П. 7—635; 8—149
Трус П. А. 7—635; 1—517; 4—933; 6—1004
Трусов И. Ф. 7—636
«Трутень» 7—636; 1—1061; 2—880, 903, 932; 3—260; 4—281; 5—311; 6—143
Трутнева Е. Ф. 7—636; 2—613
Трутовский В. Е. 7—21
Трутовский В. Ф. 5—704, 953
Трушкин В. П. 7—637
Трузва А. де 7—637; 3—215, 773
Тршебизский В. Б. 8—506
«Трэнзишн» 9—736
Тряпкин Н. И. 7—637; 5—413
«Трячис фронтас» 7—638
Ту Мо 7—653; 1—1075, 1076
Ту Сыонг 7—696; 1—1074
Туаев Д. А. 7—638; 5—478, 479
Тубаев М. З—279
Тубек 1—113
Тублинский М. И. 7—333
Тувера Дж. 7—969
Тувера К. П. 7—638
Тувим Ю. 7—639, 74; 1—894; 2—217, 609; 3—408, 823; 4—84; 5—531, 730, 864, 865; 6—230; 9—537, 607, 608, 641
Тувинская литература 7—641; 4—305
Тувинский язык 7—642; 6—509
Туганов Б. 5—477
Тугендхольд Я. А. 1—254; 6—715
Туглас Ф. Ю. 7—642; 4—381, 422; 8—970 973, 976, 977, 978; 9—61, 541
Туде А. 7—643; 1—103
Туденов Г. 1—786
Тудор С. 7—643; 1—964; 2—279, 950; 4—298; 6—1012
Тудов Л. 7—644; 4—942, 943
Туйарский К. 8—1074
Туйгун 7—741, 806
Туйкин Ф. К. 7—644; 1—481
Тукай Г. 7—644, 402, 403, 407, 881; 1—187, 480, 483; 2—34, 41, 632, 642; 3—299, 337, 338, 872, 873, 921; 4—207, 304; 5—965; 6—998; 8—194, 812, 1011, 1083; 9—57, 172, 373, 673, 684, 716
Тукан И. 7—646; 3—162
Тукан Ф. 3—162
Тукарам 7—646; 4—360, 600, 601; 5—568
Тукеркес И. 5—149
Туктаров И. П. 7—647
Тукташ И. С. 6—647; 8—552
«Тул» 4—303
Тула Т. 9—736
Туласынов П. Я. 7—647; 8—1074
Туле П. 2—595
«Туленкантаат» 1—833, 976
Тулешев С. 3—302
Туллаль 3—901; 4—540
Туллин К. 5—330
Тулси 2—432
Тулсидас 7—647, 77; 2—545; 3—133; 4—361; 6—173, 589; 8—283, 284; 9—23
Тулуб З. П. 7—648, 790, 795; 6—1011
Тулузская Академия флоральных игр 8—23
«Тулуйи-афган» 1—362
Тулумбайский Г. 7—648
Тулупов Г. 2—947; 4—843
Тулы 1—195
Тульджаканкар Н. 2—433
Тулякова В. 5—85
«Тум и Теау» 3—342
Туманишвили Д. 2—406
Туманишвили М. Б. 2—407; 8—401
Туманова З. А. 7—741
Туманский В. И. 7—649; 1—179, 936; 4—91; 5—161; 6—715, 978
Туманский Ф. О. (И.) 4—282; 6—144
Туманян О. Т. 7—649; 1—36, 71 вкл, 279, 312, 313, 386, 400; 2—595, 611, 644, 1008, 1044, 1045; 3—158; 4—311, 567; 5—23, 54; 6—672, 998; 9—85, 86, 149, 273, 329, 340, 387, 541

Тумас-Вайжгантас Ю. 7—652; 4—388, 390
Тумилевич Ф. В. 9—736
Тумлер Ф. 7—653
Тумунов Ж. Т. 7—653; 1—785
Тун Н. 6—926; 9—614
Тунисская литература 7—654
Туньон Р. Гонсалес — см. Гонсалес Туньон Р.
Туонг 1—1074
Туор А. Э. 8—643
Туотило Санкт-Галленский 9—733
Тупанритайя 4—514
Тупен П. 3—360
Туптало Д. — см. Димитрий Ростовский
Тур А. 7—655
Тур Е. 7—655, 660; 3—663; 5—383, 875; 6—616, 940
Тур братья 7—655; 4—755; 8—657; 9—612
Тура П. А. 3—145
Тураев Б. А. 1—1051
Тураев С. В. 7—656; 8—717, 906
Туран П. 7—370
Турба В. П. 6—874
Турбин В. Н. 7—656; 9—468
Турганов Б. А. 7—656
Тургенев А. И. 7—657, 18, 166; 1—293; 2—204, 955; 3—314; 4—145, 308, 775, 777, 896; 9—229, 408, 675
Тургенев Александр 2—955
Тургенев И. П. 3—930
Тургенев И. С. 7—657, 19, 20, 126, 142, 205, 214, 308, 508, 510, 524, 539, 550, 563, 593 вкл, 710, 752, 774, 807, 845, 906, 942, 952; 1—39, 55, 85, 123, 143, 175, 231, 235, 236, 246, 247, 250, 332, 334, 359, 413, 415, 478, 488, 509, 513, 542, 547, 569, 617, 659, 661, 698, 743, 774, 777, 808, 812, 890, 892, 895, 903, 933, 947, 1000, 1001, 1002, 1039, 1045, 1057; 2—55, 68, 69, 70, 80, 153, 156, 160, 174, 184, 187, 196, 207, 209, 216, 217, 233, 264, 265, 326, 329, 378, 396, 399, 421, 466, 469, 509, 511, 537, 559, 608, 668, 708, 715, 716, 717, 720, 721, 722, 728, 733, 749, 759, 773, 790, 798, 806, 814, 838, 873, 897, 923, 965, 986, 988, 989, 1002, 1005, 1020, 1021, 1041, 1045, 1053; 3—27, 28, 39, 73, 76, 83, 94, 113, 149, 150, 162, 227, 262, 357, 382, 449, 501, 521, 582, 598, 620, 622, 623, 624, 647, 657, 663, 664, 703, 708, 755, 794, 795, 796, 811, 816, 818, 838, 858, 890, 948, 958, 960; 4—43, 104, 120, 121, 139, 153, 166, 219, 241, 244, 255, 259, 260, 261, 269, 277, 282, 284, 315, 318, 320, 322, 386, 400, 401, 498, 499, 503, 513, 527, 621, 629, 641, 761, 779, 844, 958, 959, 961, 1021; 5—51, 89, 134, 135, 136, 147, 166, 177, 223, 231, 339, 374, 381, 397, 409, 507, 517, 518, 564, 565, 592, 609, 661, 756, 850, 851, 905; 6—31, 46, 47, 64, 74, 192, 206, 208, 209, 213, 216, 230, 231, 303, 349, 352, 356, 461, 462, 463, 465, 468, 502, 512, 528, 541, 614, 623, 626, 643, 709, 793, 877, 934, 997; 8—22, 110, 125, 151, 217, 261, 385, 399, 465, 472, 674, 717, 847, 859, 871, 912, 916, 933, 956, 1013; 9—31, 41, 42, 65, 77, 87, 117, 122, 128, 194, 214, 220, 253, 254, 272, 292, 306, 326, 329, 330, 358, 363, 368, 417, 432, 493, 494, 498, 507, 560, 561, 585, 602, 606, 607, 615, 618, 689, 700, 711, 773, 776, 798, 800
Тургенев Н. И. 1—293; 2—563, 956; 3—395, 663; 4—308, 761; 8—417; 9—555
Тургенева И. С. музей в Орле 7—667; 4—310
Тургенева И. С. музей в Спасском-Лутовинове 7—667; 4—310
Тургеневское общество 3—703
Тургеневы бр. 3—237, 640
Турди 7—668, 733, 743
Турди Гариби 9—563
Турек Л. 7—668; 5—212, 213
Туренская В. И. 7—669
Турецкая литература 7—669; 1—602; 2—276; 4—370; 5—571; 6—49; 8—657, 658, 722, 829, 837, 911, 941, 957, 998, 1080, 1130
Турецкий язык 7—684; 4—48, 49
Турже А. Х. 7—684
Тури З. 1—903
Турильд Т. 7—685; 8—453, 624, 625
Тури-туриан 1—469
«Турил» 9—741
Туркаев Х. В. 8—500
«Туркестан» (узб. газ.) 4—294; 7—742
«Туркестан» (узб. журн.) 4—294; 7—742
«Туркестанская правда» 4—294
«Туркестанская туземная газета» 7—742
Туркестанский стиль 5—682; 6—412
Туркин В. Б. 7—685
«Туркістан уалаятының газеті» 4—276
«Туркистон вилояти газетаси» 4—294; 7—734
«Туркмен или» 4—293
«Туркмен медениети» 4—293
«Туркменистан» 7—688
«Туркменистан шура эдебияты» 4—294
«Туркменоведение» 4—293
«Туркменская искра» 7—688
Туркменская литература 7—685; 4—293, 381
Туркменский язык 7—691; 6—509
Турков А. М. 7—692; 5—750
Турла Л. 3—867
Турманжанов У. 7—692; 3—300
Турмеда А. 3—439
Турнё М. 4—779
Турнеб А. 7—978
Туровская М. И. 7—692; 5—824; 6—391; 8—214
Туровское евангелие 1—513
Турреттини Ж. А. 8—641
Турсиос Ф. 2—253
Турсун-заде М. 7—692, 111, 341, 342, 344; 1—80; 2—626; 4—207; 5—465, 963; 6—1010, 1016, 1017, 1022; 9—352
Туртиайнен А. А. 7—694, 991; 3—510
ат-Туртуши 5—64
Турупов А. Н. 9—388
Турусбеков Дж. 7—695; 1—673; 3—527, 528; 4—277; 5—761; 6—1010
Турхан К. С. 9—737; 6—1022; 8—553
Турхан Я. В. 8—551
Турчинская А. Ф. 7—695, 786; 2—1002
Турчинский М. 3—972
Турымбетов Х. 3—389
Турьере М. 7—64
Туссель Ж. 7—695; 1—528
Туссен-Лувертюр П. Д. 2—28; 4—664
«Тути» 4—271
«Тути-наме» 7—696; 4—535; 8—1035
Тутуола А. 7—696; 5—257
Тутуры 8—1033
Туук 7—804
Туфан В. М. 7—696
Туфан Х. Ф. 7—696, 404; 4—305; 6—1023
Туфанов А. В. 9—233
Тухватуллин Р. Г. 7—697, 405
Тухольский К. 7—697; 1—893; 2—1033; 5—211, 213, 214, 219, 855; 6—848
Тухфатуллин К. М. 4—304
Туцич С. 8—315
Тучина А. 8—1067
Тучков С. 1—576; 6—516
Тучкова-Огарева Н. А. 7—698; 4—760; 5—382
Тушкан Г. 9—737
Тушнова В. М. 7—698; 6—497; 9—643
Тюог 7—699, 669; 1—781
Тхагазитов З. М. 9—737; 3—281
Тхайцухов Б. 3—399, 400
Тхакур Д. 1—540
Тхань Хай 9—737
Тхе Лы 7—699; 1—1075
Тхеравадины 9—156
«Тхерагатха» 5—553; 9—156, 592, 646
«Тхери-гатха» 9—156, 592, 646
Тхин Аун 1—627
Тхонми Самбхота 7—494
Тхоржевские И. Ф. и А. А. 7—700
Тхоржевский И. И. 7—700; 1—1072
Тхти И. Е. 8—551
Тху Бон 9—738; 7—292
«Тхэсо мунё синбо» 3—738; 9—358
Тцара Т. 7—700, 314, 315; 2—498; 4—576; 8—117, 884
«Тыгодник петербурски» 2—924
Тыко Вылка И. 5—227
Тыл И. К. 7—701; 2—799; 3—602; 5—225; 6—384; 8—505, 512; 9—243
Тымнетувге В. 8—559
Тынескин В. 8—559
Тынчеров Р. 7—408
Тыныбек 5—466
Тыныбеков А. 8—935
Тыныстанов К. 3—529
Тыныш О. 9—738
Тынэтэгын 8—559
Тынянов Ю. Н. 7—701, 169, 188, 198, 231; 1—330, 352, 605; 2—90, 117, 273, 371, 879, 938, 1005; 3—613, 615, 638, 950; 4—214, 258, 321, 376, 377, 715, 910; 5—183, 442, 448, 449, 450, 451, 489, 630, 845, 942, 945; 6—69, 299, 302, 360, 480, 486, 490, 597, 680, 829, 876, 1004; 8—61, 385, 402, 858, 913, 1057; 9—457, 459, 473, 474, 517, 576, 612, 616, 617, 620, 641, 643, 738, 772, 790
Тынянова Л. Н. 9—738
«Тысяча и одна ночь» 7—704; 1—266, 268, 269, 813, 1054; 2—558, 870, 871; 3—974; 5—45; 8—229; 9—105, 390, 678
Тычина П. Г. 7—704, 783, 785, 787, 789, 792, 793, 794, 795, 800; 1—337, 503, 741, 918, 1023; 2—77, 119, 805, 818, 1019; 3—72, 785, 900, 947; 4—101, 297, 865; 5—964; 6—892, 963, 1001, 1002, 1006, 1011, 1013, 1014, 1023; 8—85, 456; 9—149, 537, 608, 610, 644
Тьаупрайя Типакон 7—351
Тьей Нон 3—342
Тьемпо Э. К. 7—968
Тьемпо Э. Л. 7—968
Тьерри О. 3—232; 4—340; 6—379; 7—102, 105
Тьодольв из Хвина 6—885
Тьюллипен Р. 1—63
Тэлэуану О. 4—464
Тэйлор И. 2—191
Тэйлор Э. Б. — см. Тайлор Э. Б.
Тэймон 8—1103
«Тэкамул» 4—271
Тэммэй хайкай 8—1103
«Тэмэцэлын чимег» 4—300
Тэн И. А. 7—706, 102, 105, 509, 874, 920; 1—27, 434, 619, 721, 754, 777; 2—174, 279, 692, 714, 1014, 1036; 3—56, 232, 423, 891, 892; 4—27, 340, 342, 355, 356, 548, 958; 5—130, 750; 6—59; 8—112, 671, 965; 9—55, 528
Тэнн У. 5—142
Тэппен У. 7—29
Тэрбер Дж. 6—889
Тэсс Т. Н. 7—708
Тэффи Н. А. 7—708, 932; 5—149, 906; 6—476, 681, 812; 8—726, 1018
Тюгюнюров Н. 8—1073
Тюлюмджиев М. 3—328
Тюрик В. 9—479
Тюркай О. 3—525
Тюркй 1—480, 484; 2—980; 5—65; 7—406
Тюркские рунические тексты 5—472
Тюркю 7—669
Тюрлин Г. фон дем 1—65
Тюсаб С. 7—709; 1—312
Тютчев Ф. И. 7—709, 17, 19, 452, 599, 615, 660, 950; 1—122, 332, 352, 447, 621, 634, 635, 661, 696, 755, 791, 800, 911, 955, 1007; 2—37, 117, 170, 187, 312, 322, 435, 593, 735, 968, 997; 3—227, 625, 693, 958; 4—22, 114, 115, 214, 262, 269, 310, 320, 503, 775, 990; 5—328, 389, 425, 528, 618, 737; 6—159, 307, 379, 402, 438, 456, 465, 715, 716, 823, 837, 934, 8—47, 55, 78, 307, 385, 419, 560, 703, 862, 915, 1045, 1057; 9—159, 318, 391, 408, 432, 473, 501, 523, 539, 586, 605, 607, 794
Тютюнник Г. М. 7—713, 795; 6—1019
Тютюнник Г. М. (р. 1931) 9—738
Тюэн Ж. де 1—524
Тяжкий Л. 6—950
Тянь Хань 7—713; 1—1059; 3—564, 567, 568; 9—724
Тянь Цзянь 7—714; 1—1078; 3—569, 572
Тяпаев А. П. 9—739; 4—970
Тяпинский В. 1—514

У

«У озера» (поэтич. об-во) 9—764
«У илыш» 4—303
Уайет Т. 7—715, 68; 1—197, 198, 1014; 5—721; 6—663
Уайз А. 8—436
Уайз Дж. 7—24
Уайлдер Т. Н. 7—715, 33; 9—316
Уайльд (Уайлд) О. 7—715; 1—125, 211, 436; 2—444, 565, 567, 568, 765, 935; 3—52, 114, 187, 195, 681, 795; 4—348, 629; 5—346, 462, 591, 592, 968; 6—355; 8—565, 698; 9—84, 539, 562, 586, 629
«Уалам-Олум» 7—719; 3—120
Уальпарримачи 1—681
Уайно 5—698
Уайт Дж. 5—317
Уайт П. В. М. 7—719; 1—62
Уайт У. Ф. 7—719
Уайтхед Э. А. 9—210
Уари М. 9—741
У Ба Схвей 9—741
Убейд Ахмед 1—601
Убейд Закани 3—660; 5—569; 6—678; 7—339; 8—184
Убейд И. 7—720; 2—873
Убейд Ш. 2—873
Убейдалла ибн Кайс ар-Рукайат 6—685
Уберти Ф. дельи 3—242
Убико Х. 2—97
«У-Блок» 1—874
Убринский М. 3—972
Увайси (Увайса) 7—720, 699, 733; 4—697
Уваров А. 7—728
Уваров С. С. 4—990
«У вий» 4—303
У Во-яо 7—721; 3—562, 572
У Вэнь-ин 3—557
Уг 8—354
Угандийская литература 9—741; 1—1053
Угаритская клинопись 3—602; 5—768, 773
Угаритская литература 7—721
Угарте М. 7—722; 1—284; 5—346
Уголини А. 7—722; 3—253
Уголовный («ньюгейтский») роман 1—208; 7—439
«Угон быка из Куальнге» 3—176, 177
Угрон К. 7—722
Угуччоне да Лоди 3—240, 259
Удайрадж 6—139
Удайшанкар Бхатт 8—288
Удакон 7—352
Удалов А. А. 7—723, 741; 4—295
«Удана» 5—553; 9—592
Удар де Ла Мот А. 7—723; 5—389
Ударение 7—723, 200, 202, 208, 225, 359, 614, 615; 2—360, 361, 667; 3—154, 155; 4—751, 808; 6—82, 819; 8—1055
в стихе 6—298, 299
-константа 3—711
музыкальное 7—575
Ударник 7—725; 5—120
«Ударник» 4—302
«Ударник слова» 3—404; 4—302
Ударность реплики 6—262
Ударный слог и безударный слог 7—725, 208; 3—442, 466, 592, 711; 8—320, 481, 1084
Удбхата 7—725; 3—128; 4—359; 6—416
Удвал С. 7—725; 4—942
Удвоение 7—326
Уддин Дж. 1—542
У Е Кхаун 5—41
«Уди» 4—302
аль-Уджейли А. 6—870
«Удзи-дайнагон-моногатари — см. «Кондзяку-моногатари»
У-ди 3—549
Удмуртская литература 7—726; 3—705; 4—305; 8—426
Удмуртский язык 7—728; 3—687; 6—509
Удодов Б. Т. 9—742
Удыгир И. Н. 8—827
Удэгейская литература — см. Литература малых народов Крайнего Севера и Дальнего Востока
Удэгейский язык 8—1047
Уевич Т. (А.) 7—729; 4—330; 8—316
«Уединенный пошехонец» 7—729; 4—282
Уейский К. 7—729
«УЖ» 4—298
Ужаревич Я. 3—86
Ужевич И. 7—798
Ужкальнис П. 5—972
Узаны 5—388
«Узбек тили ва адабиёти масалалари» 4—295
«Узбекистон адабиёти ва санъати» 4—295; 8—598
«Узбекистон маданиёти» 4—295; 7—742
«Узбекистон совет адабиёти» 8—598
«Узбекистон хотинқизлари» 4—295
«Узбекистон шуро адабиёти» 4—295; 8—598
Узбекская ассоциация пролетарских писателей 7—736
Узбекская литература 7—730, 415; 1—163, 389; 2—34, 88, 442, 530; 3—290, 456, 498, 499; 4—294, 1012; 5—459; 6—1019; 8—162, 205, 939, 1070, 1132; 7—293, 730, 732, 734, 736, 741, 742; 8—301, 598
Узбекский язык 7—742, 731; 3—390; 6—509
Узбекское литературоведение 4—381
«Узвышша» (журн.) 4—273; 7—743
«Узвышша» (лит.-худож. объединение) 7—743; 1—517; 5—854
Узе Б. 7—743; 2—202; 5—215, 220
Узенер Г. 6—637; 7—979
Уззуз Л. И. 6—687
Узнавание 5—488; 6—374; 7—191
— в античном романе 3—600
— и экзистенциализм 8—852
«Уаритская» любовь 1—263
Уэритское направление 4—494
Уэус 7—184, 186
Уилбей Л. 1—604
Уилгсуорт М. 7—24
У Цо (Зейя) 7—761; 5—41
Уиклиф Дж. 7—744; 2—456; 4—115
Уикхем Д. 7—618
Уилбер Р. 9—691
Уилер Т. М. 5—106; 8—443
Уилер Х. 7—854
Уилимс Т. 7—867
Уилки У. 8—771
Уилкинс Ч. 3—128
Уиллис Н. П. 7—26
Уилмот Ф. (Морис Ф.) 1—61
Уилрайт Ф. 4—876
Уилсон Д. Г. 5—317
Уилсон Дж. — см. Вильсон Дж.
Уилсон Дж. Д. 8—672
Уилсон К. 7—744, 894
Уилсон М. 7—745; 4—472
Уилсон Р. 7—108
Уилсон С. 7—38
Уилсон Т. 1—218, 219
Уилсон Х. 3—129
Уилсон Эдмунд 7—745, 1001; 4—350, 351
Уилсон Энгус 7—746; 1—216; 5—918; 9—535
Уильямс А. Р. 7—746, 40; 2—803; 3—148; 5—515; 6—282; 9—229, 427
Уильямс В. 1—62
Уильямс Р. (ок. 1603—83) 7—24
Уильямс Р. (р. 1921) 7—747, 592
Уильямс Т. 7—747, 37, 592, 984; 2—787; 8—141; 9—189, 316, 339
Уильямс У. К. 7—748, 32, 34; 3—107; 6—154; 9—657, 736
Уильямс Х. 9—210
Уиндем Дж. 9—742; 5—142
Уинн У. 7—868
Уинтоун Э. 6—316
Уинтроп Дж. 7—24
Уитер Дж. 2—675
Уитли Ф. 7—749; 2—425
Уитлок Б. 5—168
Уитмен У. 7—749, 28, 30, 32, 39, 40, 41, 606, 639, 810, 927, 968, 971; 1—28, 37, 436, 651, 717, 1062; 2—1019, 1029; 3—98, 270, 462, 961; 4—202, 264, 450, 800; 5—209, 417; 6—217, 646, 710; 8—145, 557; 9—231, 537, 602, 657
Уитни Д. 1—883
Уитни У. 4—899
Уитфилд Дж. 7—753, 29; 1—38
Уитьер Дж. Г. 7—753, 29; 1—37; 6—714; 9—733
Уиц Б. 9—377
Уичерли У. 7—754; 1—202; 2—783; 4—938
Уйгун 7—754, 736, 738, 739, 740, 741, 743; 6—1017, 1021; 8—1132
Уйгурская литература 7—755; 1—165; 5—34
Уйгурский язык 7—760, 757; 1—484; 4—548; 6—509
Уйгурское письмо 4—944
Уйдобро В. 7—760; 8—526, 527; 9—224
Уйп М. 7—761; 8—552
Указатели анонимных и псевдонимных текстов 1—596
Указатели библиографические 1—593, 594, 595, 596, 597; 4—379
Указатели библиографические зарубежные 1—598, 599, 600, 601, 602, 603
Указатели литературы о писателе 1—594
Указатели мемуарной литературы 1—594
Указатели общие 1—593, 594
Указатели персональные 1—594, 595, 596, 597
Указатели русской литературы 1—595
Указатели русской периодической печати 1—595
Указатели советской литературы 1—596
Указатели советской периодической печати 1—595
Указатели текстов 1—594
Указатели тематические 1—594
Указатели эпохи Возрождения 8—904
Укачин Б. У. 7—761
аль-Укби Т. 1—151
Укиёдзоси 6—225; 8—1102, 1103, 1104
«Уклар» 4—304
«Украинец» 4—528
Украинка Л. 7—762, 764, 768 вкл, 782, 783, 784, 800, 854; 1—503, 633, 894, 1008; 2—611, 746, 773, 937, 945, 968, 1008, 1019; 3—72, 776, 857; 4—270, 297, 311, 380, 857; 5—387; 6—114, 891, 998; 8—457, 652, 1129; 9—149, 180, 301, 650
«Украинская жизнь» 7—764
Украинская кинодраматургия 7—788
Украинская книжная графика 3—93
Украинская литература 7—765, 293, 600, 603, 761, 763, 764, 771, 784, 797; 1—50, 173, 252, 346, 503, 857, 987, 991, 995, 1000, 1059, 1067; 2—76, 201, 228, 230, 261, 320, 334, 396, 439, 665, 709, 772, 816, 945, 950, 992, 1002, 1019; 3—72, 236, 418, 419, 509, 510, 538, 619, 665, 704, 742, 771, 775, 783, 836, 887, 889; 4—251, 295, 311, 528, 825, 857, 865, 927, 932, 934, 967, 1007; 5—137, 138, 229, 252, 303, 484, 582, 671, 673, 804, 805, 841, 943, 950; 6—151, 152, 436, 566, 735, 891, 1009, 1010, 1015, 1020; 8—80, 170, 229, 231, 456, 618, 874, 1092
«Украинская хата» 7—783
Украинская школа польского романтизма 2—315, 318; 5—860
«Украинский альманах» 1—173; 4—295; 7—771
«Украинский вестник» 7—797, 771
«Украинский журнал» 7—797, 771; 4—295
«Украинский сборник» 1—173; 4—295; 7—771
Украинский стих 7—767, 769
Украинский театр 7—767, 780
Украинский язык 7—797; 1—768; 4—325, 329; 6—509
Украинское литературоведение 4—380
«Україна» (журн., 1907) 7—761; 3—510
«Україна» (журн., 1914 и 1917) 7—762
«Україна» (журн., 1924—32) 7—762
«Україна» (журн., с 1941) 4—298; 7—762
«Україна в огні» 4—298
«Україна визволяється» 4—298
«Українська література» (журн.) — см. «Вітчизна»
Українська хата» 4—297; 7—781
«Український вісник» 4—295
«Український науковий збірник» 7—762
Украшенный стиль 7—63
Уксенгерна Ю. Г. 7—801; 8—624
Уксусов И. И. 7—801
У Ку 1—626
У Ла (У Лат) 7—801; 1—626; 2—1031
Улагашев Н. Х. 8—801; 2—280; 3—933; 8—563
Уладский цикл ирландских саг 3—177
Уламбаяр Ц. 4—942
«Улан Багъ-чуд» 4—301
«Улан Туг» 4—301
«Улан Хальмг» 4—301
Уланбаган 3—571
Уланд Л. 7—801; 1—422, 573; 2—114, 958; 5—219; 6—377, 571, 818, 860; 8—619; 9—119, 792
Уланов А. 1—786
«Улгэрийн далай» 2—59
«Улдыз» 9—743
«Улей» 1—193
Уленбек К. 1—466, 467
«Уленшпигель» 2—571
Улзутуев Д. 1—786
Улигер 7—802; 1—784
Уличные стихи 3—568
Улур П. А. 7—802; 4—539, 540
Улуг-Мухаммед 9—77
«Улуг хем» 4—305
Улуг-зода (Улуг-заде) С. 7—803, 341, 343, 344; 6—1014, 1016

Улуро Адо 8—1010
Улутуг Ю. 3—525
«Улыбательная сатира» 2—887, 932
Улыбышев А. Д. 7—804; 2—1015; 4—308
Ульгэр 7—804, 802
Ульгэрч 7—804
Ульрих Страсбургский 3—50
Ульрих фон Винтерштеттен 7—373
Ульрих фон Лихтенштейн 5—190
Ульрих фон Тюргейм 2—303; 7—621
Ульрих фон Цацикхофен 5—189
Ульрици Г. 8—671
Ульсон Х. 7—804
Ультраизм 7—805; 1—699; 2—81; 3—218
Ульфат Г. П. 7—805; 1—363
Ульчей литература 5—96
Ульчский язык 8—1047
Ульянов Г. К. 8—66
Ульянова-Елизарова А. И. 7—118
Умаваллабх Чатурведи 9—145
Умайа 1—262
«Ум'ам» 9—116
«Уман» 5—539
Умар Баки 7—756
Умарбеков У. 9—743; 6—1019
Умари А. 7—805, 741; 8—1132
Умару Пулавар 7—806
У Маун Чжи (У Тан Си) 7—806; 1—627
Умберто Гавирна Р. 3—672
Умбетей 3—297
Умеров Н. 7—408
Умеров Э. 7—408
Уметалиев Т. 7—806; 3—528, 529; 6—1010
Уметалиев Ш. 3—529; 4—381
«Уметност и критика» 9—622
Умид Техрани 6—608
Умикашвили П. 2—405
Умиленные стихи 5—702
Умитбаев М. 1—480
Умм Мусеймас 7—246
Умолчание 7—807
Умпама 1—469
У Мья Хлайн 5—41
Умэдааки Харуо 7—807; 8—1114
Уи-Амун 2—868, 870
Унамуно М. де 7—808; 2—749; 3—217, 218, 219; 5—834; 6—368, 792; 8—851, 1013
Унанимизм 7—810; 1—28, 972; 2—177, 833, 844, 952; 4—575, 910; 5—137; 6—389; 8—115
Унбегаун Б. О. 6—517, 927, 928
Унгаретти Дж. 7—811, 72; 2—139, 140, 865; 3—253, 255; 9—378
Унгер Р. 4—345; 9—290, 291
Ундер 7—812; 8—970, 971, 972
Ундольский В. М. 2—868
«Универс» 9—609
Универсалисты 7—27
Универсальная грамматика 8—1056, 1059
«Универсальная поэзия» 1—61
Универсальность словесного искусства 4—236, 237
«Универсальный журнал» 4—297, 298
Универсальный индивид 3—53, 54
«Университетские поэты» 2—809; 7—25
«Университетские умы» 1—199; 3—508; 4—644
Университет 4—905; 6—358, 377, 826; 8—686, 982
Уиловский З. 7—812; 5—865
Унитарии (в гомеровском вопросе) 2—247
Уиковский А. М. 6—621
Уннава Лакшминараяна 7—457
Уннайи Варияр 7—812; 4—540
Уно Кодзи 7—812
Унру Ф. фон 7—813; 5—209; 8—860
Унсет С. 7—813, 73; 5—335, 336, 965; 6—592
Унсур аль-Маали К. К. 7—815
Унсури 7—815, 902; 1—336, 849; 3—436; 4—529, 770, 1009, 1017; 5—681
Унт М. 9—743
Унциал 5—546, 547, 779, 781; 7—849
Уньт М. 8—976
Уны надпись 2—869
«Унэн» 9—261
Унт М. 9—743
У Обата 7—815; 1—625, 628
Уокер Д. 7—815, 28; 1—38
Уолкотт Д. 7—816, 618
Уоллес Дж. 7—816; 3—356
Уоллес Э. Р. Г. 9—743; 2—607
Уоллис Д. 6—190
Уолпол Хорас 7—816; 1—204; 2—301; 8—446
Уолпол Хью 7—817
Уолстонкрафт М. 7—817; 1—206; 2—220; 8—681
Уорд А. 4—202
Уорд А. (Браун Ч. Ф.) 7—29
Уорд А. У. 4—348
Уорд Л. 6—65
Уорд М. 7—818
Уорд Н. 7—24
Уорк Г. К. 7—29
Уорнер У. 1—198
Уорнер Ч. Д. 4—349; 7—30, 425
Уоррен О. 5—942; 7—472, 863; 9—528
Уоррен Р. П. 7—818, 35, 36; 5—303; 8—30; 9—236, 580
Уорт Д. С. 6—929
Уортон Дж. 7—819; 1—204; 3—659; 5—958
Уортон Т. 3—659; 4—336
Уортон Э. 7—819, 30
Уоруик П. 7—819; 1—60; 2—556
Уорф Б. 5—228; 8—1060
Уотен Дж. Л. 7—820; 1—62, 63
Уотерхаус К. 6—190
Уоткинс В. Ф. 9—744
Уотс Ф. 9—663
Уотсон 5—318
Уотсон Дж. 7—820; 8—771, 772
У Оун Пе 7—820
Упама 1—130, 794; 3—287; 5—359
Упанагарика 3—128; 7—725
Упанишады 7—821; 1—740, 883; 3—122; 9—84, 343
Упапураны 6—83
Упасена 9—592
Упдаль К. 7—821; 5—334
У Пей Маун Тин 7—822
Упендра Бахадур 5—238
Упендрабхадж 5—460
Упендранатх Джха Вьяс 9—744; 4—508
Упеник Н. А. 7—822, 791, 793
Упит А. М. 7—822; 2—737, 738, 913; 3—330, 416; 4—56, 57, 58, 59, 60, 61, 277, 278, 311, 380; 6—361, 1000, 1012, 1014, 1016, 1032, 1037; 8—401; 9—478
Уподобительный тропарь 9—734
У Поун Нья (У Пон ня) 7—824; 1—626, 628
Упырь Лихой 7—151
Уразников Х. 2—40
«Урал» (журн.) 6—499
«Урал» (газ.) 7—402
Уранис К. 2—356
«Урания» 1—174
Урартская клинопись 5—768
Урастыров К.— см. Новиков В. М.
Урахинский У. 2—492
Урбан А. А. 7—825
Урбан З. 6—923
Урбан М. 7—825; 6—948, 949
Урбан Э. 7—825; 3—898
Урбанек И. Ф. 1—600
Урбанеха Ачельполь Л. М. 1—914
Урбанистическая поэзия 7—751; 8—72
Урбанистическая тема 1—643, 662, 937; 4—480, 711; 6—763, 838; 7—574, 951; 8—167, 168, 169, 170, 264, 294, 427, 439, 700, 849, 860, 872
Урбанисты (в венг. лит-ре) 1—905, 907
Урбаньская Я. 6—921
Урва ибн аль-Вард 1—262
Урваши 1—882; 3—322
Ургарт О. 7—826; 8—977
Урдаш В. А. 8—553
Урду литература 7—827; 1—30, 228, 837; 2—41, 1000; 3—132, 133, 134, 136, 137, 888; 4—369, 370, 849, 852; 5—82, 538, 571, 966; 6—668
Урду язык 7—826; 1—260, 269, 836, 872; 3—132, 155; 5—645; 6—267; 8—281
Уреке Г. 7—832; 4—917, 918, 924; 6—424
Уренья К. Д. 3—767
Уренья С. 2—740
Уриве Пьедраита С. 3—671
Урин В. А. 7—832
Уркиага Э. де 1—466
Уркс Э. 7—833, 76; 4—357; 6—949; 9—620
Урманов К. Н. 7—833; 6—808
Урнис С. В. 4—429; 9—141
Урнов Д. М. 9—744; 7—833; 8—676
Урнов М. В. 7—833; 8—676; 9—744
Уровни анализа текста 6—828
Уровни структуры 4—383; 5—304, 937; 7—230, 232
Уровни структуры языка 8—1054, 1055, 1056
Уровни языкового выражения 8—791
Уродливое 2—401
Урошевич В. 4—518
Уртадо дель Валье А. 3—867
Уртадо де Мендоса Д. де 7—834; 4—39
Уртенов А. Л. 7—834; 3—399
Урту ульгэр 7—804
Уругвайская лит-ра 7—834; 1—339
Уруймагова Е. А. 7—838; 5—479
Урукский цикл эпических песен 1—814
Урусов А. И. 1—896
Урусов М. 3—399
Урфи Ширази 3—138; 7—339
Усакина Т. И. 7—838; 5—723
Усама ибн Мункыз 7—838; 1—267
Усв Ф. 3—919
Усвэ Бако 7—839; 3—919
Усеин Т. 7—408
«У сем» 4—303
Усенбаев А. 7—839; 3—183, 475, 527, 530; 6—658
Усенко П. М. 7—839, 784, 786, 789, 792; 1—1067; 2—709; 4—933; 6—1009
Усечение слов 6—533
Усеченная рифма 6—308
Усигли Р. 7—840; 4—743
Усневич Е. Ф. 7—840; 4—319; 9—453, 462, 463, 467
Усни 4—365
Ускела К. 7—990
Ускоковић М. 7—841; 6—781
Услар П. К. 1—48, 50; 2—491; 3—972
Услар Пьетри А. 7—841; 1—914
Условно-гротескный стиль комедии 3—682, 683
Условность художественная 9—744, 468, 585, 775, 777; 2—185, 402; 3—587, 588; 4—214, 641, 880; 5—366; 6—219, 223, 372; 7—100, 189, 195, 656, 888; 8—20
Условные издания-реконструкции 7—446
Условные языки 7—841
Условный образ (герой) 6—207, 284
Усман 8—283
Усман С. 3—148
Усман Аванг 9—747; 4—536
Усман Ансари 6—853
Усманов Г. 7—842
Усманов Х. У. 7—842, 405, 406
Усманов Ш. Х. 7—843, 403; 6—1006, 1011
Усмар Исмаил 3—144
Усов П. С. 6—714
У Сосо Тхам 3—937
Успенская Е. Б. 7—843; 5—520
Успенский А. 3—544
Успенский Б. А. 9—32, 576
Успенский Г. И. 7—843, 21, 807, 851, 855, 931, 952; 1—108, 326, 332, 333, 534, 792, 812, 1002, 1045; 2—26, 76, 231, 581, 807, 884, 886; 3—150, 192, 620, 691, 755, 794, 800, 864; 4—86, 121, 219, 262, 311, 322, 829, 887, 923; 5—19, 108, 139, 164, 508, 518, 759; 6—114, 192, 466, 468, 507, 508, 538, 539, 541, 716, 874, 875, 961; 8—84, 445, 956, 1126; 9—138, 195, 196, 492, 534, 573, 675, 696
Успенский Л. В. 7—847; 5—974
Успенский Н. В. 7—848, 524, 843, 844; 2—668; 3—192; 4—322, 790; 5—519; 6—462, 528, 874; 8—445, 466, 472, 557, 1126
Успенский Ф. И. 1—956; 6—439
Успенский Э. Н. 9—747
аль-Уста Умар И. 4—187
Устав 7—849; 3—535, 537; 5—546, 548, 779, 853
Установление текста 7—445
Устаревшие слова 7—850
Устери М. 8—638
Устинов П. А. 9—747
Устинович Н. С. 7—850
Устиянович К. Н. 7—775
Устиянович Н. Л. 7—850, 773
Устная словесность — см. Народное поэтическое творчество
Устный народный рассказ 7—851; 6—191, 875
«Устои» 7—851; 4—283
Устюн Н. 7—851
Усули джадид 2—631; 7—735
Утаавасэ 8—1100
«Утам» 4—306
Утемисов М.— см. Махамбет Утемисов
Утенди 9—722; 3—490
«Утенди Харекали» 9—722
Утепов А. 3—389
Утепов К. 3—302
Утида Роан 8—1107
«Utule Dulci» 8—624
Утилитаризм в искусстве 2—759, 838; 3—194, 195, 197, 367, 368, 717; 4—171, 363, 366; 5—508, 923, 960, 961; 6—837; 8—934
Утин А. 2—899
Утин Н. И. 3—663
У Тин Аун (У Тхин Аун) 7—852; 1—627
Утиц Э. 8—861
Уткин А. И. 1—763
Уткин И. П. 7—852; 2—920; 4—94, 289, 929; 6—491, 492; 8—385
Утков В. Г. 7—853
«Утонченная» критика 4—349
Утопический коммунизм 2—939; 3—282; 4—73; 7—855
Утопический социализм 1—206, 207, 211, 505, 901, 1012; 2—149, 153, 176, 717, 746, 842, 979; 4—148, 963; 5—108; 6—265, 618, 641, 643; 7—20, 562, 854
Утопия литературная 7—853, 94, 335, 336, 518, 582, 864, 888, 890, 892, 893; 1—28, 212, 301, 570, 650, 653, 806, 918, 921, 938, 1011, 1035; 2—60, 123, 167, 220, 345, 348, 475, 517, 690, 929, 984, 1015, 1040; 3—133, 350, 668, 804, 908; 4—108, 131, 954, 962, 963, 983; 5—141, 198, 211, 397, 722, 788, 857; 6—87, 379, 380, 383, 384, 675, 931, 932, 941; 8—99, 158, 169, 196, 271, 294, 295, 326, 434, 479, 626, 683, 751, 776, 821, 827, 868, 877, 929, 1085, 1111; 9—151, 742
У Тоу 7—855; 1—625; 8—1062
«Утра» 5—783
д'Утремёз Ж. 1—524
«Утренние часы» 7—855; 4—786; 6—201
«Утренний свет» 3—930; 5—312
«Утренняя заря» 1—174
«Утренняя звезда» 4—295; 7—771
Утренняя песня 1—168; 7—634
Утречо Х. К. 5—274
«Утро» 2—419
Утсаха 3—127
Уттамачжо 2—1031
«Уттараджжхаяна сутта» 9—269
Утть О.-К. Я. 9—748; 8—977
Утуй Татанг Сонтани 7—856, 263; 3—145
У Тхей Маун 5—41
Утыз Имяни Г. 7—856, 401
Урто И. 7—856
«Урс-уран литература» 4—306
аль-Уфрани 4—648
У Хань 8—396
Ухач К. 5—255
«Ухимерионы» 4—275
Ухли В. В. 9—748; 8—553
Ухов П. Д. 7—857
Ухсай Я. Г. 7—857; 8—552, 553, 554
Уц И. П. 7—858; 5—194; 6—340
У Цзин-цзы 7—858; 3—560; 6—49, 362
У Цзу-сян 7—858
У Цин 3—570
Учёная драма 1—289; 3—348; 5—801
«Учёная» комедия 1—294, 592, 751, 1013; 2—781; 4—34, 726; 8—1039; 9—118
«Учёная» литература 1—66; 2—351
«Учёная» поэзия 1—66, 140, 571, 1011; 2—347, 348, 361, 674; 3—206; 4—739; 5—235, 379
«Учёная проза» 8—1102
«Учёная» трагедия 1—1013
«Ученик» 8—1087
«Ученое» искусство 1—568; 5—115
Ученое эстонское общество 8—968
«Ученые голландцы» 5—332
«Ученые поэты» 4—600, 601
«Учёный Гермес» 2—359
«Учёный» гуманизм 2—520; 3—242
Ученый классицизм 7—620
Учетно-регистрационная библиография литературная 1—593
У Чжи 9—748
У Чи 1—627
У Чин У. 7—859; 1—626, 628
«Учительная» литература 6—21; 7—765
«Учительная» роль литературы 6—473; 7—463
Учпедгиз 6—50
У Чэн-энь 7—859; 3—559; 6—362; 8—737, 996
Ушаклыгиль Х. З. 9—748, 176; 7—674
Ушаков А. 1—518; 2—905
Ушаков В. А. 7—859; 3—298
Ушаков Д. Н. 7—860, 183, 571; 1—979, 980; 4—106; 5—399; 6—269; 8—66, 1059; 9—542
Ушаков И. И. 7—860; 5—137; 6—151, 486, 1023
Ушаков Ф. В. 6—143, 144
Ушанас 2—434
У Швей Ни 8—1062
У Швей Чу 1—626
Ушинский К. Д. 7—861; 1—75, 166, 1005; 2—611; 3—298
У Шун 6—119
Уэбб Д. 6—860
Уэбстер Дж. 7—861; 1—200, 457, 748, 1014; 2—570, 782; 6—34
Уэбстер Н. 7—862
Уэда Акинари 7—862; 8—1104
Уэда Бин 8—1107
Уэдингтон М. 3—356
Уэйлен Ф. 6—154
Уэйн Дж. 7—863; 1—216; 2—919; 6—190; 9—66, 567
Уэйр Ч. П. 7—123
Уэки Эмори 8—1105
Уэлд Т. Д. 7—28
Уэллек Р. 7—863, 129, 472; 5—233, 451, 942; 6—207; 8—61; 9—528
Уэллс Г. Дж. 7—863, 21, 854, 893; 1—71, 212, 213, 622, 948; 2—272, 611, 696; 3—148, 153, 584, 661, 805; 4—117, 126, 170, 904; 5—137, 140, 141, 142, 166, 647; 6—219, 357, 502, 678; 8—195, 434, 962; 9—113, 217, 427, 742
Уэлти Ю. 9—749, 57; 8—30
Уэльская литература 7—866
Уэльский язык 4—48, 49
Уэнтуорт У. 1—59
Уэрта Г. де ла 3—212; 8—63
Уэрта Х. Э. 5—567
Уэрта Э. 4—743
Уэскер А. 7—868; 2—787; 1—216; 6—190; 9—276, 628
Уэст А. 7—869; 1—217, 290; 2—556
Уэст М. Л 7—869
Уэст Н. 9—749
Уэтстон Дж. 7—594; 8—662
У Ян Аун 7—870; 5—41
Уэр Ф. Е. 8—553
Уэр Х. 9—750; 2—1049

Ф

Фабер Х. Н. Б. фон 4—339
Фаблио 7—871; 1—234, 488, 524, 670, 735; 2—675; 4—90, 841; 6—211, 677; 8—92, 95, 546, 547, 619, 813, 1018
Фабр Ж. А. 7—871
Фабр д'Оливье А. 6—28
Фабр д'Эглантин 7—872
Фабри Д. 9—751; 3—256
Фабри З. 4—355
Фабрициус Б. 6—776
Фабрициус И. А. 8—904
Фабрициус П. 7—873
Фабры Р. 7—873, 76, 316; 6—949
Фабула 7—873, 230, 306, 307, 308, 309, 310, 730; 2—557, 558; 3—155, 588, 657, 694; 4—225, 317, 318, 995; 5—368, 938; 6—38, 264; 8—52, 216
Фавар Ш. С. 7—874
Фавр де 6—339
Фавр Ж. 5—454
Фавр Ж. Б. 6—28
Фавстос Бузанд — см. Павстос Бузанд
Фаге Э. 7—874; 4—343
Фагиф М. Н. 1—279
Фагундис Варела Л. Н. 7—875; 1—714
Фадаак А. 6—686
Фадеев А. А. 7—875, 77, 93, 96, 96 вкл, 97, 111, 166, 193, 289, 290, 448, 599, 769 вкл; 1—306, 326, 485, 542, 580, 793, 864, 1070; 2—130, 272, 300, 311, 450, 464, 488, 495, 711, 923, 938, 1017, 1028; 3—382, 615, 806, 811, 871, 959; 4—85, 94, 108, 177, 188, 253, 267, 289, 291, 311, 318, 377, 451, 675, 890, 928, 929, 930, 989; 5—37, 57, 126, 413, 454, 895; 6—53, 61, 180, 233, 353 вкл, 359, 361, 365, 387, 482, 483, 486, 494, 504, 535, 1000, 1003, 1011, 1013, 1014, 1037; 8—219, 385, 539, 673 вкл, 759, 926, 956; 9—199, 374, 446, 450, 451, 452, 454, 467, 507, 607, 608, 609, 610, 612, 619, 620, 623, 644
Фадеев Т. П. 9—371
Фаджуоли Дж. Б. 7—878; 4—938
Фадыль Абд аль-Хакки 3—166
Фазани Р. 8—643
Фазекаш М. 7—879; 1—899; 5—959
Фазин З. И. 7—879; 6—587
Фазл А. 1—542
Фазли (19 в.) 7—879; 1—186; 4—697
Фазли (18 в.) 7—828
Фазыл Хюсейн Эндерунлу 7—879
Фазыл Хюсню Дагларджа 7—880, 680; 9—176
Фазыл Юлдаш-оглы 7—880; 1—164; 8—578
Фаиз Ф. А. 5—964; 9—645
Фаизова Р. 5—829
Фаизханов Х. 7—402
Фай А. 1—900
Фай Ж. П. 9—751; 7—460
Файгинбойм Б. 2—858
Файда Л. С. 6—687
Файз А. Ф. 7—881, 831; 5—538; 6—853
Файзи А. С. 7—881, 404, 405
Файзи М. М. 7—882, 403, 407; 8—812
Файзи Р. 9—751, 484; 7—740
Файзуллин Р. 7—405
Файко А. М. 7—882, 344; 2—792; 4—451; 6—486, 497, 1004
Файл Н. 7—300
Файнберг Р. И. 7—882
Файтури М. М. 7—883, 247, 248
«Факельщики» 5—531; 7—694, 991, 992
«Факелы» 8—560
Факи С. 7—654
Факи Тейран М. 3—917
Факир Байкурт 9—752, 501; 7—679
Факирмохан Сенапати 7—883; 3—135; 4—496; 5—460; 6—49
Факсимильные издания 1—765; 7—446
Факт в литературе 1—1069; 2—718, 1039, 1041; 3—232, 891; 4—171, 343, 344, 575, 759; 5—132, 135, 517, 797, 918; 6—205, 360, 362; 8—18, 216, 341; 9—211, 280
Фалев П. А. 3—619; 7—407
Фалеев Н. И. 2—1050
Фалекий 4—405; 5—391
Фаленьский Ф. М. 7—884; 5—862
Фалес 4—750
Фаликман И. Ш. 7—884; 2—856; 6—995
Фаллада Г. 7—884; 3—427; 5—213, 215
Фалуди Ф. 1—909
Фальк К. О. 6—928
Фалькберг Ю. 7—885, 73; 5—334
Фалькович И. 6—995
Фалькон Х. 1—913
Фальстер К. 2—534
Фальстрём Э. 8—633
Фальяс Л. К 7—886; 3—767
Фаляли И. Х. 6—686, 687
Фам-зюи-Тон 1—1074
Фам Тхай 8—555
Фанариоты 2—351, 352
Фанарузи 6—851
Фан Бао 3—561
Фан Бой Тяу 7—886; 1—1074
Фан-ван-Чи 1—1074
Фан-Дим Ф. 2—520
Фандли Ю. 7—887; 6—946
Фанокл 2—347
Фанон Ф. 4—664; 9—567
«Фантазисты» 2—595
Фантазия творческая (воображение) 2—51, 106, 134, 443, 616, 654, 695; 3—48, 57, 253, 840; 4—228, 337, 369, 575, 880; 7—920; 8—138, 470, 1019, 1020; 9—650
Фантастика, фантастическое в литературе 7—887, 100, 308, 864, 896 вкл; 1—1011, 1012, 1069; 2—107, 307, 308, 309, 349, 401, 530, 531, 532, 686, 687, 764, 868, 870, 902; 3—548, 587, 804; 4—90, 108; 5—140, 248, 327, 397; 6—207, 211, 212, 219, 362, 372, 466, 675; 8—401, 658, 951, 1104, 1115; 9—468, 510, 525, 746
Фантони Дж. 7—895
Фань Чжэнь 3—552
Фань Чэн-да 3—556
аль-Фараби 3—296
Фараг А. 9—752
Фарадзак 7—895; 1—114, 263; 2—643; 8—184
Фарамарз ибн Ходадад ибн Абдаллах аль-Катеб аль-Араджани (Фарамурз сын Хударада) 2—530; 7—336
«Фарамушан» 5—62
Фарах Антун 7—896; 2—872; 4—182
Фарах Тактук 7—246
Фарахани К. 5—688
Фарбер Л. М. 9—753

Фарг Л. П. 7—896
Фард 7—896, 732; 5—686
Фарель Г. 5—453; 8—641
Фарерская литература 7—897
Фарерский язык 7—897
Фарж И. 7—898
Фарзад М. 8—247
Фариа Г. ди 5—900
Фариа О. ди 1—718
Фарид 7—898; 5—643
Фариньи Нуньес Э. 5—590
Фаркер Дж. 7—898; 1—202; 3—172; 8—698
Фармакидис Г. 2—359
Фарман Гаиб Туам 3—166
«Фармест» 2—856
Фарнион К. 7—899; 5—477, 478
Фарнхаген фон Энзе К. А. 9—605
Фаррелл Дж. 7—899, 34, 984; 4—188, 350; 9—519
Фаррер К. 7—899; 1—34; 8—114, 116
Фаррох М. Х. 5—689
Фаррохи 7—900; 4—770, 1009; 5—681; 8—209
Фаррохи Йезди 7—900; 1—292; 5—690
Фарс 7—900, 871, 904; 1—84, 302, 305, 790; 2—777, 781; 3—152, 228, 557; 4—865, 935, 936; 8—95, 96, 813, 1101
Фарсетти Д. 2—326
Фарси — см. Персидский язык, а также 4—28, 360, 361, 363, 364; 2—131, 525; 3—22; 5—570, 680, 686, 687; 6—110; 7—334, 336, 345, 730, 731, 830
аль-Фарси М. 7—654
Фаруг 7—901
Фарук Ахмад 5—539
Фаруки Ш. 7—831
«Фархад и Ширин» 7—902; 1—96, 303, 590, 988; 3—916; 5—64
Фарханг 7—902
Фархат М. 7—342
Фарьяби З. 5—682
аль-Фаси Абдаллах 4—648
аль-Фаси Абд аль-Хафид 4—649
аль-Фаси Абдаррахман 4—649
Фаси Ахмед Абдалла 6—687
аль-Фаси Мухаммед 4—649, 650
«Фаскунджи» 4—274
Фасмер М. 7—902; 6—925
Фаст Г. 7—903
Фастинг К. 5—331
Фастнахтшпиль 7—903, 900; 1—965; 2—395, 781; 4—737; 5—190; 6—609
Фа Сянь 3—129
Фатахов А. 7—904; 2—492, 493, 494; 4—95; 6—1010
Фатов Н. Н. 7—904
Фаттахи 5—299, 684
Фаттахов (Фаттах) Н. С. 9—753; 7—405
Фатте Бахадур 5—157
Фатхи Д. 7—405
Фатхи-Хошгинаби Г. А. 7—905
Фатхуллин З. 9—753; 6—1021; 7—741
Фатьянов А. И. 7—905; 6—493
Фаулс Дж. 9—753
Фаусбёлль В. 9—593
Фауст 7—905, 284, 840; 1—503, 1010; 2—106, 107, 112, 142, 162, 164, 167, 168, 169, 170, 317, 429, 782, 788, 1021; 3—90, 96 вкл, 159, 428, 600; 4—114, 125, 165, 242, 588, 645, 813, 814, 815, 852; 5—47, 192, 198, 239; 6—162; 8—306, 342, 584, 781, 1039; 9—307
Фауст Византийский — см. Павстос Бузанд
Фахми А. 2—874
Фахр 7—906; 1—260; 8—989
Фахреддинов Р. 4—305; 8—812
Фахри Румони 7—337
Фахри Эрдинч 9—754
Фахрия 5—571
Фахрутдинов Р. 2—631
Фахури О. 7—906, 392; 4—183, 184, 185, 370
Фацеция (фацетия) 7—907; 1—234, 488, 729; 3—228; 6—339, 678; 8—561, 813, 1018; 9—102
Фаэнца Р. 9—282
Фебрер А. 3—439
Феваль П. 1—1085
Февр Л. 6—132
Февральский А. В. 7—908
«Федерасьон Энтернасьональ де Традюктёр» 7—908
«Федерация» 7—908; 3—70, 842; 8—338
Федерация Объединений советских писателей 4—323; 7—908
Федерация советских писателей Армении 1—314
Федерер Г. 9—754; 8—638
Федершпиль Ю. 9—754; 8—640
«Феджр-и ати» («Феджриат») 9—755; 2—647; 7—675; 8—241
Федин К. А. 7—909, 96, 97 вкл, 113, 291, 309, 876; 1—415, 719; 2—274, 311, 829, 996, 1005; 3—71, 148, 310, 379, 577, 613, 805, 842; 4—43, 267, 269, 290, 291, 318, 377, 930; 5—322, 323, 342; 6—69, 236, 472, 482, 483, 484, 485, 496, 504, 531, 534, 535, 771, 772, 1003, 1014, 1016, 1021, 1038; 8—717, 918, 1046; 9—53, 127, 284, 338, 375, 423, 579, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 616, 618, 619, 620, 621, 622, 746
Федор (рус.) 6—446
Федор (конт.) 3—722
Федор М. 9—621
Федор Я. 9—612
Федоренко Н. Т. 7—912
Федорив Р. Н. 7—795
Фёдоров А. М. 7—912; 2—1018
Фёдоров А. В. 7—912; 5—663, 664; 9—417
Фёдоров А. И. 7—913
Федоров А. Ф. 4—253; 9—141
Фёдоров Б. М. 5—161; 7—279
Фёдоров В. Д. 7—913; 4—929; 6—498, 1022
Фёдоров В. И. 7—914
Фёдоров Г. А. 7—914; 3—685, 686
Фёдоров Д. 8—1074
Фёдоров Е. А. 7—914; 6—808
Фёдоров И. 7—915, 766; 1—93, 238; 3—97 вкл, 148, 611; 5—652; 6—445
Фёдоров М. Ф. 7—916; 2—283; 8—551
Федоров Н. Ф. 9—755, 558
Федоров П. С. 1—1004; 2—380
Федорова А. Н. 3—687
Федорова Л. 5—392
Федоров-Давыдов А. А. 5—734
Федоровский М. 1—514
Федорченко С. З. 7—916
Федосеев Г. А. 7—916; 6—1021
Федосеев И. 8—1075
Федосеев С. А. 9—371
Федосова И.А. 7—917; 1—460, 1040; 3—403; 6—23, 441
Федотов С. 8—1075
Федр 7—917; 1—455, 467; 4—67; 6—292; 8—839
Федькович О. Ю. А. 7—918, 776, 781; 1—1041; 3—666; 4—296, 311; 5—943; 8—652
Фези Р. 8—639
Фёйад Л. 8—857
Фейдо Э. 7—919
Фёйе О. 7—919; 8—110
Фёйе Т. М. 5—567
Фейербах Л. А. 7—919; 1—505, 721, 820, 942, 1069; 2—150, 171, 716; 3—482; 4—224, 503, 631, 633, 803; 5—219, 721; 6—618; 9—560
Фейзи 7—921
Фейнберг Б. 8—1007
Фейнберг И. Л. 7—921
Фейнингер Л. 8—859
аль-Фейс Ахмед 3—264
Фейсал А. 6—686
Фейт Р. 7—921, 535; 3—519; 5—261
Фейхоо-и-Монтенегро Б. Х. 7—922; 3—213
Фейхтвангер Л. 7—922, 71; 1—234, 573; 2—26, 829, 914; 3—105, 153, 164, 426, 615; 4—101; 5—211, 213, 214, 215, 220; 6—503; 8—376; 9—239, 428, 436
Фелан Дж. 7—925; 3—174
Фелеки Ширвани 7—926; 1—44, 96; 8—180
Фел-Елин С. 2—860
Фелибры 7—926; 1—290; 2—316, 918; 4—869; 5—359; 6—28, 29, 30, 258, 286, 421; 8—23
Феликс Й. 7—926; 4—357; 6—950
Фелиньский А. 7—926; 5—859
Фелипе 7—927
Фелипе Л. 3—862; 9—224
Феличе А. 1—164
Феллини Ф. 7—927; 4—243; 9—598
Фелпс А. 7—929; 2—29
Фельд И. 2—861
Фельдеак Я. 1—907; 7—71
Фельдекс Г. 7—930; 2—226; 4—845; 5—189; 6—570
Фёльди М. 1—905
Фельдман В. 7—930; 4—355
Фельдман М. 8—317
Фельдман Н. И. 8—1117
Фельетон 7—930; 1—565, 995; 2—92, 285, 754, 911, 998, 1044, 1048; 3—103, 375, 501, 677; 4—398, 445, 842; 5—104, 760; 6—73, 88; 8—703, 962
Фельман Ф. Р. 7—932; 3—320, 814; 8—968, 969, 978
«Фемея Молдовей» 4—280
Фемистий 2—349; 7—86
Фемистокл 5—452
Фенелон Ф. 7—932, 608; 1—372; 2—670, 675; 3—649; 4—782; 5—454; 8—103
«Фенианское братство» 3—173
Феникс 2—348
«Фениксе» 9—761
Фенис Р. фон 4—846
Феннофильство (фенноманское движение) 3—33, 844; 7—985, 986, 994
Феноменологическая школа в литературоведении 9—756, 55, 252, 291, 332; 7—229; 8—791, 851, 965
Фенцик Е. А. 7—776
Феньё Л. 7—71
Феогнид 7—933; 2—343, 675; 5—750; 8—866; 9—68, 84
«Феодальная жеста» 2—931
Феодор из Мопсуэстии 5—710
Феодор Метохит 7—934; 1—961; 8—39
Феодор Продром 7—934; 1—960; 5—274
Феодор Студит 1—958
Феодосий 6—777
Феодосий Косой 2—1022
Феодосий Печерский 7—934, 765; 2—947; 3—509; 9—701
Феодосий Тырновский 1—674
Феокрит (Теокрит) 7—935, 90, 947; 1—140, 172, 767, 843, 921; 2—119, 676; 3—58, 336; 4—133, 345, 841; 8—876, 877, 920; 9—275
Феоктистов Е. 4—761
Феоль Ш. 3—611; 5—652
Феопомп 3—205
Феофан Исповедник 7—935
Феофан Прокопович — см. Прокопович Ф.
Феофилакт Симокатта 1—958; 3—231, 240 вкл
Феофраст — см. Теофраст
Фепонов И. 8—1077
Ферапонтов И. 1—766
Фераун М. 7—935; 1—150, 152, 153; 6—848
Фербер Э. 7—936
«Ферганская жизнь» 4—294
Фергюсон Р. 7—936; 1—569; 6—174; 8—771
Фергюсон С. 3—172
Фергюссон Ф. 7—592
Ферекрат 8—938
Ферекратов стих 2—199; 4—405
Фереос 7—937; 2—352
Феридун А. 8—237
Феридун Таваллоли 5—691
Ферлан А. 3—358
Ферлин Н. Ю. Э. 7—937; 8—631
Ферлингетти Л. 6—154; 7—36
Фермин Айсинена Х. 2—96
Фернан Кабальеро 7—937
Fernandez R. 9—659
Фернандес де Авельянеда А. 7—938; 6—787
Фернандес де Кастро Х. А. 3—868
Фернандес дела Регера Р. 7—938; 3—220; 4—673
Фернандес де Лисарди Х. Х. 7—938; 3—147; 4—740, 744; 5—636, 808
Фернандес Мадрид 3—669
Фернандес де Моратин Л.— см. Моратин Л.
Фернандес де Моратин Н. — Моратин Н.
Фернандес Ретамар Р. 3—870
Фернандес Сантос Х. 3—220
Фернандес Флорес Д. 3—220
Фернандес Хункос М. 6—112
Фернандес-и-Гонсалес М. 5—670
Фернандис Брандао А. 1—713
Фернандис Пиньейру 1—715
Ферра Ж. 8—590
Феррандо Дж. Э. М. 3—441
Феррари П. 7—939; 2—242; 3—248
Феррари С. 3—249
Феррейра А. 7—939, 723; 1—562; 5—897
Феррейра ди Вашконселуш Ж. 5—898
Феррейра ди Каштру Ж. М. 7—940; 5—900
Феррейро С. Э. 9—757
Феррер Б. П. 3—866, 870
Феррес А. 7—940; 3—220; 4—424
Ферретти Дж. К. 3—256

Ферри Г. 7—940; 5—974
Ферри Г. (сын) 7—941
Ферриер С. Э. 7—941
Феррир Л. Г. 9—718
Ферс Дж. Р. 8—1056
Ферсман А. Е. 2—616, 938; 5—150
Феспер В. 5—215
Феспид 7—941; 2—778; 4—946
Фест С. П. 4—106; 6—884
Фест Авиен 1—279
Фесценнины 7—941; 2—779; 3—451, 582; 6—289
Фет А. А. 7—941, 44, 576, 667, 710, 807; 1—333, 604, 642, 661, 706, 765, 773, 791; 2—117, 119, 170, 397, 490, 735, 806, 997; 3—196, 374, 693, 702, 792, 818, 876; 4—22, 115, 262, 629, 752, 990; 5—99, 374, 411, 412, 661, 926, 927; 6—41, 387, 460, 464, 473, 476, 512, 540, 710, 716, 822; 8—693, 701, 867, 913, 1046, 1084; 9—133, 381, 523
Фетислямов А. 7—407, 408
Фетисов М. И. 9—758; 3—305
Фетисов С. 4—969, 970
Фетх-Али-шах Каджар 5—254, 688
Фетх-Али-шах Сахаб 5—689
Фефер И. (И. С.) 7—944; 2—856, 857; 3—959; 4—929; 6—1001; 9—149
Фехер П. 9—612
Фехнер Г. 8—965
Фиаву К. 2—62
Фиальо Ф. 2—741
Фибих Д. В. 7—945; 3—912
Фибих К. 7—945; 5—206
«Фиваиди» 3—511
Фигейреду Г. 7—946; 1—718; 4—907
Фигейреду М. ди 5—898
Фигера Аймерич (Фигера) А. 9—758; 3—219
Фигероа Ф. 6—792
Фигнер В. Н. 7—946, 845; 1—71; 2—69; 5—108, 109; 6—715
Фигули М. 7—946, 76; 6—949
Фигурализм 1—794; 3—126
Фигурные стихи 7—947; 8—169
Фигуровский И. А. 9—725
Фигуровский Н. Н. 9—758; 3—932
Фигуры стилистические 7—947, 50, 326; 1—131, 190, 241, 582, 794; 2—691; 3—74, 127, 128, 154, 841; 4—221; 5—845; 6—305, 849; 8—275, 809; 9—268, 624
Фидаи Ш. 7—951, 403; 1—481
Фиджи 4—48, 49
«Фидиуаг» 4—289 вкл, 304; 5—477
Фидлер К. 8—965
Фидлер Ф. Ф. 7—951
Фидлер К. 9—291
«Физиолог» 7—951
Физиологический очерк 7—951, 549; 1—485, 770; 2—262, 504, 911; 3—472; 4—27, 28, 252; 5—135, 307, 491, 517, 518, 565; 6—191, 192, 461; 8—383
«Физиология Петербурга» 1—175, 176 вкл; 5—135; 518, 6—932
Физионимы 9—650
Физули (Фузули) 7—952; 1—71, 97, 99, 279, 818, 820, 955; 2—27, 461; 3—27, 628, 887; 4—82, 787, 1016; 5—74, 82; 6—603; 8—178
Фик А. 4—899
Фик И. 7—955; 4—356; 5—865
«Фикер» 4—304
Фики М. Х. 6—686
Фикрет Т. — см. Тевфик Фикрет
Фиксин С. А. 9—759
Филадельфийская школа 7—28
Филалет Христофор 7—956, 767; 1—252; 5—841
Филандер П. Я. 8—1008
Филарет митрополит 6—42
Филастрокие 6—322
Филд Б. 7—956
Филдинг Г. 7—956, 19, 118, 754, 899; 1—84, 144, 203, 216, 259, 302; 2—558, 575, 623, 659, 749, 783, 885; 3—66, 210, 228; 4—198, 237, 336, 568, 938; 5—604, 605, 808; 6—44, 212, 312, 350, 354, 676, 677, 708, 791, 899, 982; 8—299, 480, 962, 1016; 9—207
Филёв А. А. 7—960
Филельфо Ф. 7—960; 2—663
Филемон 7—961; 2—347; 5—316, 784
Фили-Дабо Сиссоко 4—542
Филикая В. да 7—961
Филимон Н. 7—961; 6—426; 9—407
Филимонов К. 6—396
Филимонов Ф. 6—808
Филин Ф. П. 9—759
Филиппович К. 7—962; 5—867
Филипон Ш. 8—127
Филипп Ш. Л. 7—962; 2—481, 765; 5—398; 8—113, 126
Филипп V 3—212
Филиппеус К. Ф. 2—322
Филиппиде А. 7—963; 6—428; 9—618, 619
Филиппидис Д. 2—352
Филиппики 2—591; 5—560
Филиппини Ф. 8—643
Филиппинская литература 7—963, 327
Филиппинский язык — см. Тагальский язык
Филиппинское письмо 7—969
Филиппо Э. де — см. Де Филиппо Э.
Филиппов А. Ф. 6—540
Филиппов Б. 2—390
Филиппов В. А. 5—499; 9—354
Филиппов М. М. 7—970, 44; 2—938
Филиппов Н. 4—969
Филиппов П. 8—1075
Филиппов Т. И. 2—209; 4—990; 5—493; 6—934
Филиппович А. 7—970; 1—514; 5—841
Филиппович П. П. 4—380; 5—229; 7—785, 786
Филиппович Р. 8—317
Филиппу-Пиериднс Г. 3—524
Филипченко И. Г. 7—971; 4—170; 6—37, 478, 479; 9—312
Филипчикова Р. Я. 6—917
Филит Косский 1—341; 2—347; 4—841; 8—875, 876
Филлады 2—351
Филлиппе Т. 9—75
Филлипс Д. Г. 7—971
Филлипс У. 7—971, 28; 1—38; 4—754
Филлирас Р. 2—356
Филлотт 8—184
Филмор Ч. 8—1056
Филодем 7—972; 2—348; 5—231; 8—876
Филоксен 2—702; 4—106
Филоктет Р. 7—972; 2—29
«Филологическая библиотека» 7—972
«Филологическая школа» в литературоведении 2—520; 7—128
«Филологические записки» 7—972
«Филологические науки» 7—973; 9—565
«Филологическое обозрение» 7—973
Филология 7—973, 187, 444; 1—139, 140, 1049; 3—692; 4—332, 333, 364, 366, 369, 372, 374, 375; 5—449; 8—96, 785, 875, 985, 1044, 1054; 9—331, 725
Филология классическая — см. Филология
Филомафитский Е. 7—797
Филон Александрийский 1—607; 6—63
Филон О. 4—779
Филоненко В. И. 7—407
Филопон Ф. 3—422
Философия искусства (культуры) 3—892; 5—296; 7—469, 707, 976; 8—964
Философов Д. В. 7—979; 1—335, 576; 2—187, 188, 294; 4—851; 9—570
«Философская библиотека» 9—217
Философская критика 4—258, 259, 264, 371, 375; 6—460; 8—671
Философская лирика 1—445, 522, 911, 1022, 1072; 2—123, 597; 3—122, 123, 135, 244, 248, 284, 366, 702, 706; 4—211; 5—246, 389, 618; 6—456, 465, 498; 7—312, 711, 954; 8—313, 682, 683, 856, 1001
Философская повесть 1—1034; 2—916; 6—44
Философская поэзия 7—979; 2—223; 4—413, 447; 8—898
Философская публицистика (эссеистика) 6—72, 75, 382
Философский роман 3—215, 255, 601; 4—587; 6—87, 865; 7—894; 8—87, 97, 99, 103, 106, 114, 265, 1016, 1085
Филострать 7—981; 1—291; 2—349; 4—233; 8—983
Филофей 7—981; 6—445
Филпотс Б. 9—663
аль-Филь Сейид 7—247
Филянский М. Г. 7—783
Финал 7—981; 8—918
Финансон 2—1016
Финжгар Ф. 7—982; 6—955
Финикийская литература 7—982, 721
Финикийское письмо 7—983; 1—167, 269, 275, 277, 612, 728; 2—363; 3—64; 5—773, 775, 777
Фининберг Э. И. 7—983, 945; 2—455, 856; 6—995
Финк В. Г. 7—983
Финкелстайн С. 7—984, 42; 4—736
Финкель У. Г. 7—984
Финлейсон Р. Д. 7—984; 5—318
Финн К. Я. 7—984; 4—989
«Финсбургская битва» 1—195
Финская литература 7—985; 3—318
Финская школа в фольклористике 7—993; 1—21, 231; 3—843, 844; 8—34
«Финский вестник» 7—993; 4—283, 502
Финский язык 7—993, 985; 1—78; 4—48, 49; 5—410
«Финское литературное общество» 7—987 992
Финч Р. 3—356
Фиоль Ш. 7—766
Фиорентино С. Дж. 3—242
«Фиоретти ди Сан-Франческо» 7—995
Фирак Горакхпури 7—995, 831
Фирдоуси 7—995, 335, 338, 339, 345, 415, 731, 897 вкл, 902; 1—106, 112, 363, 377, 418, 571, 572, 680, 712; 2—104, 490, 502, 525, 530, 595, 956, 1003; 3—18, 78, 88, 96 вкл, 728; 4—70, 207, 655, 682; 5—64, 681, 685, 687; 6—554, 608; 8—236, 613, 614, 925, 931; 9—584, 650
Фиренцуола А. 7—998; 1—1012; 3—244; 4—33; 9—215
Фирмин А. 2—28
Фирсов В. И. 7—999; 5—413
Фиртель Б. 7—999
Фируз 7—999
Фирузабади 7—1000; 3—264
Фиссон П. 8—121
Фитонимы 9—650
Фитрат 2—632; 7—736
Фитцгиббон К. 9—519
Фихман Я. 3—75
Фихте И. Г. 1—413; 2—121; 3—52; 5—199, 302, 375; 6—380; 8—686; 9—351
Фицджеральд Р. Д. 7—1000; 1—61
Фицджеральд Ф. С. 7—1000, 33, 39, 40; 3—318, 943; 5—514, 915, 918; 6—357; 8—140; 9—57, 313, 353
Фицджеральд Э. 7—1001; 1—210; 9—784
Фиц-Хью Дж. 7—29
Фичино М. 7—1002; 1—536; 3—242; 4—25; 5—739; 6—592; 9—509, 761
Фиш Г. С. 7—1002, 882; 3—404; 5—149; 6—714, 1019; 9—282, 299, 425, 759
Фиш Р. Г. 9—759
Фишарт И. 7—1003; 1—488, 1013; 5—192
Фишер К. 4—339; 8—1014
Фишер Л. О. П. 7—1003; 2—538, 539
Фишер М. Л. 9—519
Фишер О. 4—357
Фишер Р. 5—961
Фишер Ф. Т. 6—830; 8—965; 9—585
Фишер Э. 7—1004; 1—70; 3—456
Фишман С. 4—356
Фишта Г. 7—1004
«Фиюзат» 7—1005
«De Vlaamse Gids» 9—673
Флайо Ф. 8—123
Флайяно Э. 7—928
Флакер А. 9—759, 608, 623; 4—359; 6—924
«Фламандское движение» 3—710; 7—1005
Фламандская литература 7—1005; 1—529; 5—259
Фламандский язык 7—1005; 2—227
«Фламенка» 7—1005
«Фламинго» 8—170
Флёгель К. 2—401
Флегон 2—349
Флек К. 6—570
Флекс В. 5—212
Флеминг Н. Л. 9—760, 419, 518; 8—596
Флеминг П. 7—1006, 68; 1—144; 5—193
Флемминг В. 6—321
Флёров Н. Г. 7—1006
Флетес Баланьос А. 5—273
Флетчер Дж. 7—1007, 594; 1—201, 686, 687, 1014; 2—882; 5—622; 6—34; 8—659, 660, 661
Флетчер Дж. Г. 3—107
Флетчер Дж. (отец) 1—665; 7—1007
Флетчер Ф. и Дж. (сыновья) 7—1007; 3—157
Флешенберг О. 8—60
Флешье В. Э. 5—454; 8—103
Фликн 7—1008
Флиге Н. 2—932
Флобер Г. 8—17, 32 вкл, 91, 111, 124,

218, 261, 1017; 1—326, 593, 777, 931, 948, 1001; 2—198, 393, 559, 647, 838, 841, 944, 978, 1029, 1039; 3—43, 195, 229, 250, 380; 4—111, 223, 948, 957; 5—130, 932; 6—59, 206, 213, 215, 217, 321, 352, 355, 623, 643, 715, 792, 832; 7—125, 182, 192, 563, 664, 963; 9—32, 194, 204, 396, 603, 757
Флора Ф. 8—23; 2—139, 520
Флоральные игры 8—23; 1—940
Флоренский П. А. 9—760, 159; 6—748, 934
Флорентийская академия 2—647
Флорентийский диалект 3—259; 6—874
Флорес Х. 3—209; 6—712
Флориан Ж. П. К. 8—24, 104; 2—705; 5—186; 6—788
Флориан М. 9—761; 8—510
Флориан Ф. 5—622
Флориани Х. А. 1—286
«Флориды группа» 1—285; 9—512
Флорин С. 6—227
Флорит Э. 3—869
Флоровский А. В. 6—923
«Флуар и Бланшефлёр» 5—407
Флуке П. Л. 1—528
Флуриуа Ж. 8—641
Флюгаре-Карлен Э. 8—24, 626
Флюшка С. 8—24, 502
Фовзи А. 1—101
Фогаццаро А. 8—25; 3—250; 5—234, 235; 9—705
Фоглыстрем П. А. 9—762
Фогль Н. Н. 8—25; 1—67
Фогт А. 7—854, 894
Фод П. 6—687
Фодор П. 8—26; 1—907; 7—71
Фогассот Дж. 3—439
«Foetoc-bol» 9—717
Фойш Дж. 3—441
Фокилид (из Милета) 8—866; 9—84
Фокина О. А. 8—26; 6—714; 9—642
Фокс Л. 1—62
Фокс Р. 8—26, 222; 1—215, 217, 1041; 2—556; 3—153, 618; 6—207, 351, 792; 7—96, 104; 9—428
Фоленго Т. 8—27; 1—1012; 2—603; 3—243; 4—513
Фолкнер У. 8—28, 124, 1009; 1—991; 2—551, 568, 916; 3—459; 4—226, 576, 911, 989; 5—523, 914, 918, 939, 965; 6—193, 221, 223, 321, 352, 357, 503; 7—33, 34, 35, 37, 39, 40, 193, 426, 428, 819; 9—236, 267, 313, 316, 353, 392, 436, 476, 517, 597, 602, 777, 779, 780
Фолкнер Э. 6—316
Фолконер У. 8—771
«Фолкс-Штиме» 2—861
Фоллен Ж. 8—31, 122
Фольбаум Н. А. 2—907
Фольгера Дж. 3—441
Фольгоре Л. 8—167
Фольгоре да Сан-Джиминьяно 8—31; 3—241
«Фольк унд вельт» 9—608, 609
Фолькельт П. 5—961; 6—66, 830; 8—1012
Фольклор 8—32, 91, 142, 444, 812, 927, 968; 1—91, 328, 363, 508, 514, 782, 788, 941; 2—186, 340, 341, 342, 404; 3—123, 296; 4—90, 91, 215, 220, 234, 245, 821, 874; 5—106, 115, 703, 925, 938; 6—377, 380, 439, 748, 859, 877, 880, 999; 7—233, 334, 444, 730, 755, 765; 9—662, 663, 762, 774, 786
Фольклоризм 9—762
Фольклористика 8—32, 351, 561, 907, 1029; 1—21, 231, 359, 788, 941; 2—181, 235, 292, 383, 504, 772, 818, 881, 1015; 4—23, 65, 377, 624, 822, 874, 875; 5—114, 844; 6—42, 441, 560, 881; 7—48, 232, 353, 469, 993; 9—762
Фольклорное товарищество 8—36
Фольмер В. 8—905
Фольц Г. 8—37; 4—737; 5—190; 7—904
Фома Аквинский 8—37, 964; 2—516, 517; 3—50; 4—46, 619; 5—960; 7—978
Фома Архидиакон 4—46
Фома Арцруни 1—307
Фома Кемпийский 4—47
Фома Магистр 8—39; 7—286, 934
Фомбёр М. 8—40, 122
Фоменко В. Д. 8—40; 2—743; 5—322; 6—500, 1021; 9—199, 478, 483
Фоменко Л. Н. 8—40; 2—453
Фомин А. Г. 8—41; 1—594, 595, 618; 2—157
Фомин С. Д. 8—41; 2—994; 7—271
Фомин С. Ф. 8—41, 552
Фонвизин Д. И. 8—42, 53, 308; 1—116, 174, 248, 359, 561, 621, 1081; 2—156, 196, 421, 511, 543, 669, 703, 718, 738, 789, 814, 880, 904, 918, 932; 3—67, 393, 472, 589, 593 вкл, 682, 862, 922, 955; 4—280, 307, 415, 641; 5—311, 312, 783, 841, 905, 924; 6—45, 48 вкл, 53, 144, 448, 449, 520, 548, 678, 989; 7—259, 260, 636; 9—604, 605
Фонвизин П. И. 5—841
«Фонд вольной русской прессы» 3—795
Фонсма 8—45, 831, 1055, 1068; 1—167, 664, 765; 2—1007
Фонер Ф. Ш. 8—46
Фонетика 1—658, 664; 3—574; 8—821, 1054
Фоника 8—46, 832; 7—198, 200
Фонкич Б. Л. 5—546
Фонология 1—664; 5—945; 8—1055, 1061; 9—735
Фонсека А. Б. 8—48; 2—1016
Фонсека Б. да 5—900
Фонсека М. да 5—901
Фонсмарк Х. 1—601
«Фонтан» 6—233
Фонтана Дж. 8—643
Фонтана О. М. 8—48
Фонтане Т. 8—48, 355, 803; 5—205, 219; 6—215; 9—197
Фонтена А. 4—927
Фонтенель Б. 8—49, 103, 962; 3—373; 4—179, 335, 611; 7—723
Фонтенроз Дж. 9—664
Фонтис А. 1—717
Фоняков И. О. 8—50
Фор П. 8—50, 113, 116; 2—565
Vorgeschichte 8—51, 859; 5—146; 6—38
Форд Дж. 8—51; 1—201, 1014; 2—571
Форд Ф. М. 8—52; 3—107
Фордун Дж. 3—232
Форж А. де 7—304
Фориель К. Ш. 8—33; 9—364
Форма и содержание литературы 8—52, 19, 57, 59, 61, 62, 152, 341, 343, 469, 712, 740, 912, 925, 966, 967; 1—457, 760, 849, 1007, 1062, 1063, 1079; 2—103, 104, 108, 134, 566, 602, 674, 717, 915, 916, 979; 3—49, 50, 55, 56, 114, 127, 181, 195, 196, 352, 367, 369, 380, 840; 4—171, 209, 211, 212, 220, 221, 222, 225, 260, 261, 341, 345, 346, 347, 348, 353, 362, 376, 378, 379, 503, 633, 790, 804, 880, 995; 5—231, 304, 368, 449, 659, 795, 797, 937, 961; 6—66, 207, 219, 223, 271, 272, 372, 829, 1027, 1030; 7—188, 195, 200, 201, 229, 307, 469, 470, 487, 601, 602, 666, 889; 9—439, 440, 527, 530
«Форма искусства» 9—217
Формализм в литературе 8—57, 59, 114, 116, 167, 287, 316, 740, 1112; 1—254, 457, 677, 679, 716, 749, 794, 808, 857, 1008; 2—177, 253, 755, 1000; 3—55, 107, 135, 166, 195, 211, 714; 4—171, 266; 6—480, 1007; 7—464, 680; 9—59, 458, 459, 460, 461
Формальная поэтика 5—448, 941; 8—899
Формальная школа в литературоведении 8—59, 60, 61, 170; 2—915; 4—244, 263, 317, 346, 376, 379, 995; 5—303, 448, 946; 7—229, 231, 306, 307, 452, 459, 563, 702, 874; 9—55, 457, 458, 459, 460, 457. 458, 459, 472, 474, 735
«Формальный метод» в литературоведении 8—59, 55, 740, 847, 899; 1—848; 4—171, 263, 354; 5—304; 7—233, 469; 9—457, 458, 459, 460, 461, 529
Форнальская М. 5—867
Форнарис Х. 3—867, 870
Форнер Х. П. 8—63; 3—170, 212
«Форпост» 2—856
Форрест Дж. 1—62, 63
Форстер Г. 9—604
Форстер Дж. 1—620
Форстер И. Г. А. 8—63; 1—974; 3—129, 322, 889; 4—399, 641; 5—198, 218; 6—652; 9—539
Форстер Н. 4—350
Форстер Э. М. 8—64, 144; 1—213; 9—714
Форстройтер К. 6—876
Фортегуэрри Н. 8—65
Фортини П. 8—65
Фортунатов И. Ф. 7—729
Фортунатов Н. М. 9—789
Фортунатов Ф. Ф. 8—65, 1056, 1059; 1—511, 762; 4—899; 6—915
Фортунатова — де Соссюра закон 8—66
Фортунеску М. 9—619
Форуги М. Х. 5—434, 694; 6—579
«Форум» (голл. журн.) 2—339
«Forum» (хорват. журн.) 9—520
«Форум Штадтпарк» 8—209
Форш О. Д. 8—66, 620, 819; 1—659; 2—296, 1005; 3—615; 4—269, 321; 6—486, 490, 497, 534, 597, 1004; 7—630; 9—284, 306
Фос Я. 8—68; 5—261
Фосколо У. (Н.) 8—68; 1—409; 2—321, 520; 3—247, 318, 402; 5—598, 959; 6—383; 9—130
Фосмар К. 8—69
Фосс И. Г. 8—69, 257; 1—782, 783; 2—105, 171; 3—59; 4—874; 5—47, 197, 218, 622
Фоссет Х. А. 7—752
Фоссиус Г. 8—70
Фосслер К. 8—70, 785, 1060; 1—423; 4—347; 7—187
Фостер У. З. 9—427
«Фосфористы» 8—70, 625; 1—354; 6—698
Фотеа М. 2—801
Фотиадис А. 8—71
Фотиадис Д. 8—71, 921; 2—357, 358, 359
Фотий 8—71, 321, 904, 1086; 1—325, 368, 959; 4—106, 333; 7—977; 9—701
Фотинов К. 1—674
Фофанов К. М. 8—71, 867; 2—937; 3—196, 776; 5—60, 164, 254, 423; 6—473, 717, 837, 974; 7—851
Фохт У. Р. 8—72; 2—621; 5—655
Фрагмент 5—297, 368; 8—745, 916; 9—84
«Фрагментаризм» 2—65; 3—251, 252
Фрагментарность 2—694, 695, 755; 4—909; 5—296; 6—627; 7—587; 8—342, 741, 746
Фрадкин Г. 8—1067
Фрадкин И. М. 8—72; 9—597
Фраерман Р. И. 8—73; 2—614; 5—749; 6—808
Фразеологизмы 3—60, 335, 445; 8—74, 1057
Фразеология 8—74, 793; 1—979; 3—852; 4—107; 6—527
Фразовик 5—120
Фрай К. 8—75, 685
Фрай Н. Г. 8—75, 672; 3—357; 4—352; 9—663
Фрай Р. 3—57; 8—965; 9—651
«Фрай Исроэль» 3—77
Фрай Мочо 8—76; 1—284, 287
«Фрайхайт» 2—859
Фракасторо Дж. 8—76
Фракийский язык 1—135
Фрактура 2—302
Фракула И. 1—132
Франгеш И. 4—359
Франгиас А. 2—358
Франгопулос Т. 2—358
Франичевич М. 4—330; 6—787; 8—317, 318
Франичевич-Плочар Ю. 8—318
Франк А. — см. «Дневник Анны Франк» (т. 9)
Франк Б. 8—77; 5—211, 213, 214; 7—925
Франк Л. 8—77, 785 вкл, 860, 861; 1—948; 2—765; 3—597, 720; 4—929; 5—208, 209, 213, 215, 217, 219; 6—503; 7—71
Франк С. 1—1012; 5—192
Франк С. Л. 8—78
Франк У. Д. 8—79; 7—34
Франк-Каменецкий И. Г. 9—762; 8—141
Франклин Б. 8—79; 2—677; 3—813; 6—111; 7—25, 41
Франклин М. С. 8—80
Франко И. Я. 8—80, 33 вкл, 457, 475, 646, 652, 653, 1091, 1129, 1132; 1—108, 174, 503, 694; 700, 828, 1000, 1001, 1008, 1023, 1041; 2—319, 320, 396, 397, 435, 469, 595, 611, 665, 773, 818, 937, 945, 966, 1019, 1041; 3—72, 510, 538, 620, 626, 639, 654, 666, 776, 784, 850, 857, 914; 4—270, 271, 296, 297, 311, 380, 564, 927, 934; 5—138, 182, 253, 255, 284, 526, 527, 726, 911, 943; 6—217, 413, 437, 891, 915, 963, 998; 7—529, 600, 763, 774, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 799, 800, 851, 918; 9—149, 186, 244, 328, 340, 526, 585
Франко Ивана литературно-мемориальный музей во Львове 8—85; 4—311
Франко Х. 5—568
Франковский А. 6—707
Франкопан Ф. К. 8—313
Франкфуртер Ф. 1—65; 5—190; 8—619

Франс А. 8—85, 91, 114, 115, 124, 128, 256 вкл, 434, 840, 916, 962; 1—58; 71, 239, 290, 610, 766, 777, 948; 2—272, 293, 401, 429, 451, 829, 839, 912, 913, 914, 916, 944, 1018, 1041; 3—97, 98, 181, 422, 511, 584, 708; 4—170, 264, 340, 450, 548, 760, 761, 800, 960, 961; 5—73, 148, 560, 591, 592, 602, 606, 965, 969; 6—59, 74, 218, 219, 231, 352, 357, 502, 675, 678, 708; 7—23, 166, 181, 563, 630, 707, 854, 871; 9—33, 45, 250, 586, 694, 745
Франс Р. 5—318
«Франс Нувель» 9—647
Франса Жуниор Ж. 1—715
Франсен Ф. М. 8—90, 625
Франсен В. А. 6—513, 923
Франсиск Ассизский 8—90, 37; 3—240; 6—41; 7—995
Франсиск I 8—97
Французская академия 8—91, 101, 176; 2—245; 9—75
Французская литература 8—91, 590, 851, 905, 907, 908 914, 1016, 1017; 1—173, 599, 600, 818; 2—498, 565, 567, 568, 675, 783, 784, 786, 787; 3—195, 469, 470, 586, 924; 4—74, 91, 307, 334, 335, 336, 338, 343, 352, 767, 852, 864, 907; 5—129, 130, 131, 229, 230, 304, 454, 660, 808, 958; 6—43, 44, 213, 214, 339, 340, 353, 568, 569, 570, 764, 819, 831, 832, 833, 834, 927; 7—75, 76, 314, 315, 316, 489
«Французская литература» 3—69
Французский язык 8—132, 91, 98, 101, 641, 987; 1—196, 218, 260, 558, 1006; 2—28, 46, 100, 101, 202, 976; 3—358; 4—48, 49, 325
Франческо да Барберино 3—240
Франье Ж. 8—133; 5—893
Фрасимах 5—452
Фрассинети А. 9—763; 3—255
Фрашери Н. 8—133; 1—133, 135
Фрашери С. 1—133, 135; 8—742
Фрашки 3—780, 781; 8—813
Фревиль Ж. 8—134, 118; 9—428
Фредерик Х. 8—134
Фредериксен Н. 9—609
Фрёдинг Г. 8—134, 627; 4—82; 7—937; 9—793
Фредро А. 8—135; 1—641, 667, 1003; 3—595; 5—861; 9—627
Фредро А. М. 8—136
Фрей А. 8—137
Фрей Б. 8—137
Фрей Я. 8—137, 619, 640; 5—192
Фрейберг Г. фон 1—65
Фрейберг Л. 8—140
Фрейд З. 8—138, 34, 60, 374, 1019; 1—214; 4—351, 905; 5—214, 429, 440, 918; 6—68, 830; 7—103, 314; 9—40, 73, 260, 330, 335, 368, 514, 528, 651, 664
Фрейданк 2—675; 5—190; 8—785
Фрейденберг О. М. 8—141, 61; 9—662, 664
Фрейдизм 8—142, 138, 280, 287, 753; 1—69, 214, 733, 825; 2—484, 952; 3—81, 135, 256, 270, 645; 4—351, 358, 584, 880, 881, 908; 5—135, 335, 880; 6—68, 226, 594, 828; 7—316, 831; 9—40
Фрейер П. 5—222
Фрейзер Дж. Дж. 8—142, 34, 139; 4—351, 352; 6—637; 9—662, 663
Фрейзер У. 3—357
Фрейлигграт Ф. 8—142; 2—132, 829, 1003, 1019; 4—632, 642, 781; 5—106, 202, 219, 305; 6—714; 7—752, 931
Фрейлих Д. 1—66
Фрейлих С. И. 9—763
Фрейм Дж. 8—143; 5—318
Фрейман А. А. 9—763; 1—590, 1053
Фрейн М. 8—143
Фрейндлих К. В. 8—969
Фрейре Кастрильон М. 2—43
Фрейри Ж. 4—204
Фрейтаг Г. 8—144, 750; 1—1003; 3—444; 5—205
Фрейхен П. 2—539
Фрёлих К. В. 5—198
Фреи Х. Д. 5—550
Френкель И. Л. 8—144
Френкель Э. 6—927
Френкель Я. И. 6—89
Френо А. 8—145, 119; 9—171
Френо Ф. 8—145; 1—732; 5—959; 7—25, 27
Френонимы 9—650
Френсен Г. 5—204; 9—575
Френцель А. 6—775
Френцель М. 6—775, 776
Френцель Э. 8—907
Френы 4—750; 5—228
Фрерон Л. С. 8—146
Фрерон Э. К. 8—145, 126; 1—1033; 2—939
Фрескобальди Д. 2—735; 3—240
Фрешетт Л. О. 8—146; 3—359
Фриас Э. 8—146; 4—742
Фрид Дж. 8—907
Фрид Н. 8—510
Фрид Я. В. 8—146; 4—270, 319
Фридгорд Я. 8—147, 630, 631
Фриделль Ф. 8—632
Фридель И. 1—66
Фридель Э. 5—855
Фридеманн К. 6—876; 9—576
Фридериси Х. 5—264
Фридерих В. 7—129
Фридлендер Г. М. 8—147; 2—766; 4—379
Фридман Д. Н. 5—774
Фридман Н. В. 8—148
Фридрих В. 1—427, 602; 4—314
Фризская литература 8—148
Фризский язык 8—149, 148, 1096
Фрик 8—150, 239; 1—308; 4—685, 899
Фриман К. 5—331
Фримен Дж. 1—948; 4—350
Фримен О. 2—606
Фриних 8—150; 2—778; 4—106. 946
Фрините А. 6—923
Фрис Х. де 5—263
Фрис Я. де 4—876; 8—34, 929
Фриш И. 6—776
Фрич И. В. 8—150, 505; 2—159; 7—774
Фриче В. М. 8—151, 675, 906; 1—1062, 1063; 2—203, 937; 3—806; 4—244, 264, 265, 287, 321, 375, 376, 538, 929; 5—322, 370, 655, 735; 7—103, 106, 107, 431, 752; 9—213, 447, 449, 460, 462, 724
Фриш Й. Л. 6—926
Фриш М. 8—152, 639, 640; 3—456; 6—222; 9—33, 134, 567
Фришлин Н. 5—192; 7—907
Фробениус Л. 9—554
Фрол П. 9—622
Фролов А. 3—642
Фролов И. Е. 8—153
Фролов Н. А. 3—686
Фромаже 6—339
Фроман Л. 5—265
Фроман М. А. 8—153
Фромантен Э. 8—154
Фромм Э. 8—34; 9—567
«Фронт народных писателей» 8—790
«Фронтир» 7—26
Фронтон 8—154; 5—453
«Фронтонный» принцип 8—982
Фронтон дю Дюк 2—913
Фрост Р. 8—155; 3—459; 5—351, 930, 935; 7—32, 33, 968; 9—524, 691
Фростерус Ю. 7—994
Фруассар Ж. 8—156, 132, 916; 1—524; 3—232, 240 вкл
Фруг С. Г. 8—156; 2—854
Фругони К. П. 8—156; 1—587; 3—245; 6—340
Фругони Ф. Ф. 8—157
Фрумкин А. Н. 6—89
Фрумкина Р. М. 4—383
Фруттето К. 9—706
Фрыч-Моджевский А. 8—157; 5—856, 857
Фронк У. 3—318; 4—188; 7—39
Фтабатэй Симэй 8—157, 1106; 4—367, 578; 6—226
Фу (кит.) 8—158, 371, 398; 1—439, 1079; 3—549; 4—181; 5—512; 7—266, 295; 9—435
Фу (вьетнам.) 1—1072, 1074
Фуад Хатыб 6—685
Фуаньи Г. де 8—158
Фубини М. 9—764; 2—520
Фугард А. 8—1009
«Фугу юньдун» 2—430
Фудзивара Садайэ (Тэйка) 8—159, 1100; 4—365
Фудзивара Сюндзэй 4—365
Фудзивара Хаманари 4—365
Фудзимори Сэйкити 8—159, 1109
Фудзимура Цукуру 4—368; 8—911
Фудзиока Сакутаро 4—367
Фудоки 8—159
Фузе М. 8—1006
Фуке Ф. (Фуке де ла Мотт Ф.) 8—160, 584; 5—708
Фукидид 8—160, 226; 1—957; 2—591, 698, 699; 3—230, 610, 861; 4—332, 898; 5—560; 6—616
Фуко М. 5—304; 7—460; 9—392, 562
Фукуда Масао 8—1110
Фукудзава Юкити 6—49; 8—1105
Фулайх ибн аль-Авра 3—546
Фулга Л. 9—764
Фуллер Г. Б. 8—160; 2—775
Фуллер М. 8—161, 233; 7—27, 605, 606
Фуллер Р. Б. 8—161
Фульби (Фула) 2—101; 5—256
Фульгенций 5—469
Фунабаси Сэйити 8—161, 1114
Функциональная поэтика 7—108; 8—61, 62
Функциональный стиль 5—450, 945, 946; 7—187; 8—1053
Фуркат 8—162; 1—340; 2—34, 970; 4—84, 294, 1012; 5—173; 6—998; 7—734, 735, 738, 743
Фурманик С. 7—225
Фурманов Д. А. 8—163, 759, 858, 926; 1—332, 333, 910; 2—300, 792, 923; 3—148, 151, 191, 343, 666, 912; 4—108, 177, 289, 928, 929; 5—413, 519, 734; 6—180, 365, 482, 483, 484, 535, 774, 1002, 1034; 7—96; 9—18, 368, 374, 443, 447, 580, 608, 610, 614, 619
Фурнаджиев Н. 8—166; 1—677, 678
Фурнье М. 3—585
Фурье Ш. 2—114, 148, 149, 377, 758, 802, 1040; 3—664; 5—721; 6—265, 618, 623; 7—854
Фустер В. 3—440
Фусье Э. 5—401
Футарк 6—435
Футуризм 8—166, 57, 60, 293, 294, 386, 520, 700, 860, 1115; 1—175, 339, 412, 542, 617, 778, 779, 905; 2—81, 91, 206, 249, 413, 453, 861, 922, 1000; 3—195, 197, 250, 251, 256, 344, 648, 713; 4—123, 126, 172, 187, 264, 288, 297, 298, 451, 452, 576, 577, 617, 710, 711, 713, 714, 910; 5—118, 208, 235, 303, 375, 423, 448, 618, 864; 6—81, 271, 477, 479, 480, 717, 741, 1007, 1026, 1034; 7—107, 193, 431, 601, 753; 9—25, 162, 229, 233, 325, 443, 445, 458, 641
Фучик Ю. 8—171, 508, 509, 582; 1—856, 948; 3—153, 708; 4—357, 500, 728; 5—651; 6—365, 504; 7—70, 76, 96, 833; 9—243, 428, 620, 670
Фучини Р. 8—173, 522; 1—927; 3—249
Фуше М. П. 8—173
Фуше Ф. 2—29
«Фушэ» 2—468
Фуэки-рюко 4—366
Фуэнтес К. 8—173; 4—744; 6—221
Фьерро У. 8—863
«Фьюджитив» 9—724
Фьяба 2—242, 313, 314
Фэй Ли-вэнь 3—571
Фэй Тан-чэнь 7—285
«Фэклия цэрий» 4—280
Фэн Дэ-ин 3—570
Фэн Мэн-лун 8—174, 335, 396, 1000; 3—559; 4—363, 407; 5—809
Фэн Сюэ-фэн 9—764
Фэнтэзи 7—894
Фэн Чжи 9—765
Фэрбери А. Р. Д. 5—318
Фэрми Б. 3—357
«Фюзат» 2—632
Фюзелье (Фюзельер) Л. 1—1003; 4—157; 5—605
Фюлеп Я. 1—908
Фюман Ф. 8—174; 5—216
Фэрстьер А. 8—175, 100; 4—157; 5—808; 7—79
Фюрнберг Л. 9—765, 187; 5—215
Фюрузан 9—766
Фюстель де Куланж Н. Д. 6—900
Фюшт М. 8—176; 1—904

X

Хаава А. 8—177, 969, 970
Хаавоакс П. 8—177
Хаавио М. 3—319
Хаанпяя П. 8—177; 5—58; 6—714; 7—991
Хаба джамеун 1—379
Хаба Хатун 3—459

Хабари 1—1054; 7—239
Хабиб И. 4—370
Хабиб Исфахани 8—184
Хабиби 8—178; 1—97
Хабсийа 5—682
Хабсият 4—682
Хабырыыс Б. — см. Баал Хабырыыс
Хавар (Хейдаркули-Мирза) 5—689
Хавари М. Ф. Ш. 5—689
Хавари Х. 5—550
Хавельяна Э. 8—178; 7—968
Хавер-Павер 2—860
Хавио М. 7—993
Хавкин О. А. 8—179; 2—617
Хавпачев А. А. 8—179; 3—279; 6—1014
Хавпачев Х. 3—280
Хага Яити 4—367
Хага Ясуси 8—1050
Хагалин Г. Г. 8—179
Хагани Ширвани 8—180, 184; 1—44, 496, 1067; 2—595, 694; 3—436, 628; 6—632, 639; 7—340, 954
Хаггард Г. Р. 8—180; 5—233, 234, 974; 6—88
Хагедори Ф. 5—194; 6—340
Хагельштанге Р. 7—71
Хагенау Р. фон 1—64, 848; 4—846
Хагеруп И. 8—181; 2—373; 5—336, 337; 7—73
Хагивара Кёдзиро 8—1112
Хагивара Сакутаро 8—1110
Хадани Э. 3—75
Хадап В. В. 4—603
Хадарцева А. 5—479
Хадаханэ М. 7—642
Хаддад Абд аль-Месих 8—181
Хаддад М. 8—182; 1—152
аль-Хаддад Н. 2—871, 875
Хаддад Ю. Я. 3—166
Хаддис Алемаеху 8—994
Хадевейх 8—182; 5—259
Хадж Али Б. 8—182; 1—153
аль-Хаджади 2—643
Хаджаз 1—329
Хаджив 8—183, 616; 7—829
Хаджи Кадир Кой 3—920
Хаджи Халифе — см. Кятиб Челеби
«Хаджи-Баба» 8—184
Хадживасилев М. 4—519
Хаджич И. 6—778
Хадзко 6—684; 7—829
Хаджом Атангхал Сингх 9—508
Хаджира Масрур 5—538; 7—831
Хаджу Кермани 8—184, 237; 5—683; 6—121, 608
Хадзиантиму А. 7—72
Хадзидакис Г. 2—362
Хадзис Д. 8—185, 921; 2—358; 7—72
Хадзопулос К. 8—185; 2—354, 355, 359; 5—608
Хади З. 8—185; 2—631; 7—402
аль-Хади С. Ш. 8—276
аль-Хади Адам 7—248
Хади Мухаммед 8—186; 1—101; 7—1005
Хади Сосредано Кусума 3—145
Хадим К. 8—186; 1—362, 363
Хадиджа Мастур 5—538; 7—831
Хади-Заде Р. 8—186
Хадис 8—187; 1—791
Хадиси Ндефу 1—1054; 7—240
Хадиси Фупи 1—1054; 7—240
Хадисы 1—42; 6—685; 7—336
Хадкевич Т. К. 8—187; 1—519
Хадлауб И. 8—636
Хадльгримсон И. 8—188; 3—199
Хадльгримур Пиетурсон 3—199
аль-Хадрани А. 3—264
Хадрович Л. 6—925
Хадыка В. М. 8—188; 1—517; 5—854
Хадыр 3—571
Хажар 3—918
аль-Хажуи Иби Саид 7—654
Хазаз Х. 3—76
Хазарипрасад Двиведи 8—188, 288, 289
Хазенклевер В. — см. Газенклевер В.
Хазини А. А. 9—767
Хазини шейх Мохаммед Али Джейлани 8—188
Хазнадар М. аш-Ш. 8—189; 7—654
Хазуме П. 2—497
Хазык 4—699
Хаидов А. 7—690
Хаимович М. И. 2—859
Хаири ад-дин 3—166
Хаирил Анвар 1—343
Хайбари Г. Г. 1—362
Хайд Д. 3—173
Хайд Р. 5—317
Хайдар Балачани 9—116
Хайдар Л. 4—184
Хайдари Б. 3—166
Хайдеггер (Хейдеггер) М. 2—123; 4—352, 353, 905; 6—503, 831; 8—791, 852; 9—331, 513, 757, 761
Хайдукские песни 8—189, 312; 6—423
Хай-кай 4—578
Хайкай ренга 6—570
Хайкаль (Хейкал) М. Х. 8—190
Хайкина Д. 9—767; 2—857; 6—995
Хайку — см. Хокку
«Хайкайха» («Хайку») 4—368
Хайман Э. 9—663
«Heimatkunst» 5—204
Хаймен С. 8—34, 139
Хаймес Фрейре Р. 1—681
Хаймс Ч. 7—39
Хайнд Т. 8—190
Хайнесен В. 7—897
Хайнлайн Р. 8—191; 5—141
«Хайн-тени» 4—533
Хайлов А. 5—831
Хайр-ад-дин аз-Зирекли 6—869
Хайралла бин Мстафа 7—654
Хайрат М. 2—747
Хайри Г. Б. 8—191; 1—481; 4—300
Хайри Х. Ф. 8—191; 7—406
Хайрил Анвар 8—192; 3—144, 145, 147
Хайсма Н. 8—149
Хайтов Н. А. 8—192
Хай Чьеу 8—193; 1—1074
«Хайтан цишу» 3—572
Хайям О. — см. Омар Хайям
Хакгу А. Х. 5—539
Хакани 1—680; 4—655; 5—570, 682, 683
Хакара 3—759
Хакасская литература 8—193; 2—741; 3—622
Хакасский язык 8—194, 768; 6—509
Хаки Хорасани 3—204
«Хақиқати Узбекистон» 4—292, 294
Хаким С. Т. 8—194; 6—1022; 7—405; 9—426
Хакимжанова М. 8—195; 3—303
Хакс П. 5—216
Хаксли О. Л. 8—195, 140, 144; 1—214; 2—987; 5—339, 918; 7—854, 864, 894; 9—33,40, 393
Хакуашев А. 3—281
Хакяри Ш. П. 3—917, 920
Хала 8—196; 3—131; 5—948; 9—646
Халабаев К. И. 7—571
Халамов В. А. 5—906
Халанский М. Г. 8—196; 3—106; 6—513
Халат А. 5—693
Халатов А. Б. 2—300; 9—448
Халатянц Г. А. 8—197
аль-Халауи М. 4—649
Халаюдха 3—126
Халваши Ф. 2—418
Халдар Г. 8—197; 1—542; 3—135; 5—894; 9—645
Халдурдыев Д. 7—690
Хали 8—197; 1—29; 3—138; 4—369, 6—852; 7—830
Халибёртон Т. Ч. 8—198; 3—354
Халид А. Б. 8—198; 7—247, 248
Халид Р. 7—408
Халиде Эдип Адывар 7—676, 677
аль-Халиди Р. 9—198
Халиди Ф. Х. 8—199; 7—402, 406
аль-Халиди Ю. З. 8—199; 3—161
Халик Морани 6—853
Халикарнас Балыкчысы 8—199
Халил З. 8—200; 1—102
Халилецкий Г. Г. 8—200
Халили А. 1—587; 5—693
Халили Х. 1—364
Халилов П. И. оглы 9—767
Халиль Бейдас 8—201
Халиль Закган 3—162
аль-Халиль Иби Ахмед 8—200; 1—262, 328; 4—369
Халиль Мардам-Бек 8—201; 6—868
Халима Анвара 4—536
Халирам Дек 1—345
Халит Г. 7—406
Халитов Г. М. 8—201
Халиф Г. М. 6—852
аль-Халифа М. Х. 7—247
Халифман И. А. 8-202; 2—616, 619; 6—89
аль-Халладж 1—265
Халле М. 8—1055
Халлек Ф. 7—26
Халлер А. фон — см. Галлер А.
Халлер Я. 5—857
Халли-бахши 5—54
Халов П. В. 8—202
Халпин Ч. Г. 7—30
Халтурин И. 5—750
Халупка С. 8—202; 6—947
Халупка Я. 8—203; 6—946
Халфин И. 7—402
Халфина М. Л. 8—203
Хальватбари А. 1—587
Хальбе М. 5—206, 219
Хальбертсм Ю. 8—148
Хальм Ф. 8—203
Хальфа Б. 8—203
«Хальмг үнн» 4—301
Хальстрём П. 8—628
Хальфа Б. 1—152, 153
Хальхали 8—237
Хамавов А. 3—897
Хамаганов М. 1—786
Хамадан А. 3—264
Хамадани — см. Бади аз-Заман
Хамадани К. 5—687
Хамадани Р. 5—687
Хамаса 8—204; 5—688; 7—81
Хамдам 4—536
Хамди 8—204; 7—671
Хамди С. 3—166
Хамди Х. 8—1026
Хамди Ахмед-бек 3—918
Хамеири А. 3—76
Хамерлинг Р. 8—205
Хамза Х. Н. 8—205, 1132, 1133; 2—88, 796; 5—965; 6—999, 1001, 1003; 7—735, 736, 737, 739, 743; 9—354
Хамза аль-Малик 7—247
Хамза Исфахани 8—613
Хамза Пансури 8—206, 578; 4—535
Хамза Шинвари 8—206
аль-Хамзауи Р. 7—654
аль-Хамид Б. 6—868
Хамид ад-дин Балхи 4—510
Хамид Гулям 7—740
Хамидаддин Абу Бакр Умар Махмуди 8—206
Хамиди 1—97
Хамиди М. 5—692
Хамиди Челеби 6—122
Хамидов А. Х. 8—207, 500, 501
Хамис Ф. 3—870; 9—248
аль-Хамиси А. 2—874, 875
Хамиси И. 1—1055
Хамитские языки 1—466
Хамка 8—208; 3—144
Хамм И. 6—924, 927
Хаммад ар-Равия 1—261; 4—368; 5—31; 6—134; 8—225
Хаммаршельд Л. 8—70, 625
Хаммер фон 2—770
Хаммер-Пургшталь Й. 8—573
Хаммершаймб В. У. 8—208; 7—897, 898
Хамметт Д. 2—607
«Hammetteuer» 4—313
Хаммонд Дж. 7—24
Хаммуда М. 7—654
Хамраев М. 8—208
Хамраев Х. 7—759
Хамрийат 8—208; 1—42, 87, 380
Хамсе 3—447; 6—722; см. также «Пятерица»
«Хамсуортский иллюстрированный ежемесячник» 9—412
Хамялайнен Х. 6—714
Хан Абдул-хан 9—116
Хан И. 7—618
Хан Сон 3—737
Хан Тхэ Чхон 3—737
Хан Юн Хо 3—738
Ханаанейские надписи 5—774
«Ханаанелне» 3—75
Ха-Нагид С. 2—852
Ханада Киётэру 8—1113
Ханай Кубади 3—917
Ханафи М. 7—403
Ханван 7—887
Хан-Гирей С. 3—278
Хандан Дж. 8—209; 1—104
Хандэтели Г. 3—118
Хандке П. 8—209; 9—568
Ханекер Дж. 4—349
Ханеик Н. Д. 7—768
Ханзадян С. Н. 8—209; 1—316, 317; 6—995, 1015, 1022
Ханзале 6—409

Ханлари З. 8—910
Ханлари П. Н. 4—370; 5—638, 692; 7—92
Ханмагомедов Б. Г.-К. 7—323
Ханмун 8—210, 541; 3—109, 425, 513, 514, 515, 732; 7—82; 9—355, 591, 698, 731, 768, 770
Ханмунхак 8—210
Ханмурзаев Н. 8—210; 2—492, 493; 3—896
Ханна Ж. 8—211; 4—185
Ханна Абу 3—77
Ханов Ч. 1—482
Ханова Дж. 3—973
Ханс В. М. 4—604
Ханса (аль-Ханса) 8—211; 1—262
Хансари З. 5—687; 6—722
Хансен Й. Д. И. 5—333; 8—148
Хансен М. А. 8—211; 2—539; 7—72
Хансен М. К. 8—212; 5—331
Хансон У. 8—212, 627; 9—539
Ханспадж Рахбар 8—289
Хант А. 5—588
Хант Л. Дж. Г. 8—212, 360, 962; 1—207, 216; 3—578; 6—382
Хантыйская литература 4—591
Хантыйский язык — см. Языки народностей Севера
Ханухов И. 7—409
Ханфенов А. 3—399
Ханханан Б. 5—687
Ханчев В. С. 8—213; 1—678; 9—428
Ханчерлиоглу О. — см. Орхан Ханчерлиоглу
Ханыков А. В. 5—723
Ханыков Н. В. 5—550
Хань Бан-цин 3—562, 572
Хань Юй 8—213; 1—701; 2—430; 3—554, 556, 575; 4—363, 479; 7—380
Ханьская проза 3—550
Ханютин Ю. М. 8—214; 6—391; 7—692
Хао-жань 6—805
Хаппалаев Ю. Р. 8—214; 2—493, 496; 3—973
Хара М. 8—525
Хара Тамики 8—215, 1115
Харабаров И. М. 8—215
Характер литературный 8—215, 44, 52, 102, 106, 219, 487, 667, 668, 669, 673, 759, 860, 875, 917, 930, 932; 1—298, 299, 430, 783; 2—71, 145, 146, 240, 263, 287, 294, 345, 347, 370, 378, 443, 557, 559, 573, 616, 681, 719, 722, 765, 778, 784; 3—48, 49, 56, 57, 394, 586, 587, 588, 590, 656, 657, 680, 681, 690, 691, 890, 891; 4—119, 208, 211, 224, 225, 239, 315, 317, 337, 576, 639, 640, 804, 935, 936, 937; 5—130, 141, 364, 517, 631, 895; 6—21, 208, 209, 212, 218, 222, 350, 354, 356, 359; 7—96; 9—55, 479
(Характер) и лирика 4—212
Характеризуемое и эпитет 8—922, 923
Характеристика литературная 8—219, 215; 3—694, 695; 5—518; 9—267, 268
«Характерная маска», амплуа 4—317
Характерное 3—56; 4—803; 8—713
«Характерное» искусство 1—782; 5—196
Характерный герой 6—210
«Характерологическая» драматургия 8—561
Характерологический принцип в литературе 19—20 вв. 8—217
Харамбашич А. 8—314
Харари 8—992, 995
Харасимович Е. 5—867
Харац М. 2—857; 6—995
Харбейдж А. 8—672
Харбинсон Р. 3—175
Харват Яр. 1—856
Харви Г. 8—833
Харделло М. А. С. 8—220
Харден М. 5—219
Харджакусума М. К. 7—262
Харджиев Н. И. 8—220; 2—394; 7—611
Харди Т. 8—220; 1—211, 213, 456, 622; 2—396; 3—459, 584; 4—26; 6—502; 7—177; 9—407, 434, 637
Харди Ф. 1—62, 63, 64
Харен В. ван 8—223; 5—261
Харен О. З. ван 8—223; 5—261
Хари Дилгир 5—539; 6—853
Хариани 8—281
Хариб 1—306, 308
Харибхадра Сури 3—132; 6—678; 9—269, 270, 646
«Хариванша» 8—223
Харидас 9—506
Харидас Нираиджани 8—284
Харидасы 3—364; 6—82
Харидшиты 1—264
аль-Харизи И. 4—510; 5—809
Харик И. 8—224; 1—921; 2—856
Харимохан Джха 4—508
Харинандан Тхакур 4—508
Харири (аль-Харири) Абу Мухаммед 8—224, 207, 1044; 1—167, 266; 4—510; 6—870
Харис М. 1—482
Харис П. 2—356, 359
Харис иби Хиллиза 8—225; 1—262
Харисов А. И. 8—225; 1—484; 4—381
Харисов М. Х. 8—225
Харисов Р. 7—405
Харитон 8—225; 2—349; 6—353
Харит-Хадра Сура 3—126
Харих Т. 8—226
Харихар Випра 1—344
Харихара 3—127, 364
Харишчандра Б. 2—788; 9—497
«Харияр Сакам» 9—681
Харламов Н. Я. 8—906
Харлоо П. 4—943
Хармс Д. И. 8—226, 518; 2—612, 694, 879; 5—375; 6—491, 589
Харпур Ч. 8—226; 1—59
Харраз С. 6—687
Харрис А. 1—59
Харрис Дж. Ч. 8—227, 964
Харрис З. 9—729
Харрис Т. У. 9—767
Харрис У. 2—100
Харрисон Д. 9—663
Харсдёрфер Г. Ф. 5—193; 9—511
Харт Г. и Ю. 8—227; 5—133
Харта 5—589
Хартахай Ф. А. 8—651
«Хартия переводчика» 7—908
Хартке В. 9—615
Хартлебен О. Э. 8—227
Хартленд Э. С. 6—637
Хартман К. 6—926
Хартог Я. де 8—228; 9—539
Харт-Смит У. 1—62; 5—318
Хартунг Х. 8—228
Хартфилд Дж. 2—498; 7—613
«Хартфордские остроумцы» 1—455; 7—604
Харун Аминуррашид 8—228; 4—536
Харун ар-Рашид 8—229
Харфи из Исфахана 8—616
Харциев В. 6—66, 68
Харша 8—229; 1—87; 3—124, 125, 129, 132; 6—140; 9—258, 592
«Харьковские известия» 4—295; 7—771
«Харьковский Демокрит» 8—229; 4—295; 7—771
«Харьковский еженедельник» 4—295; 7—771
Харьковский кружок филологов 5—380
Харьковское общество любителей отечественной словесности 4—308
Хасан Б. 1—482
Хасан М. 7—831
аль-Хасан ас-Саих 4—649
«Хасан батрак» 2—532
Хасан Вадд Хассуна 7—246
Хасан Газнийский 5—571
Хасан Дехлеви А. 8—229; 7—278, 827
Хасани А. 9—57
Хасанов М. 7—406
Хасанов Т. 8—230; 7—759
Хасбак Ш. 3—166
Хасе Х. 5—265
Хасидизм 2—853, 860
Хасимото Такако 8—1116
Хасинто Э. 8—230; 7—966
Хасрат Мохани 3—136; 7—830
Хассан ат-Тахир Заррук 7—248
Хассан иби Сабит 1—263
Хассун Р. 8—230; 6—868; 7—348
Хаста Гасым 1—383
Хасэгава Рюсай 8—1115
Хасэгава Тацуносукэ —см. Фтабатэй Симэй
Хасэгава Тэнкэй 4—367
«Ханта» 8—231
«Хатава курд» 3—918
Хатан шах Исмаил 8—231, 178; 1—97; 2—315; 4—1016; 5—686
Хатвани Л. 8—231; 4—354
Хатеф Исфахани 5—688
Хатефи 1—873; 5—687
Хатиб Ю. 6—870
Хатиб Тебризи 8—232; 1—95
Хатим 1—262; 7—828
Хатков А. Д. 8—232; 1—89
Хаттак Абдул-кадыр-хан 1—361
Хаттак Али-хан 1—361
Хаттак Афзаль-хан 1—361
Хаттак Хушкаль-хан 5—35
Хаттори Бусё 8—1117
Хаттхава Нагалла-Вихара-ванса 9—593
Хатуов С. 3—399
Хатчесон Ф. 8—771
Хатчинсон Э. 8—1007
«Хатчисон» 9—609
аль-Хатыб Ю. 3—162
Хау Дж. 3—354
Хау Дж. У. 8—232; 7—29
Хау И. 8—233
Хау Э. У. 8—233
Хауге А. 7—73
Хауген Э. 8—1050
Хаузен Ф. фон 4—845; 5—190
Хаузер А. 7—104
Хауранин С. 6—870
Хауреги Х. де 8—233; 3—224
Хауса язык 8—234; 2—62; 4—48, 49; 5—256
Хаусман (Хаусмен) А. Э. 8—234
Хаусман Р. 2—498; 5—210
Хаустов Л. 6—714
Хаусхофер А. 8—234; 5—215; 7—71
Хаут Я. ван 8—235
Хаутсма М. Т. 5—848
Хауф (Гауф) В. 8—235; 2—608; 5—420; 6—882; 9—793
Хаух (Гаух, Хаух) И. К. 8—235; 1—721; 2—535
Хафер И. 3—77
аль-Хафиди М. 1—151
Хафиз 8—236; 1—363, 712; 2—26, 104, 525, 630; 4—212, 226, 529; 5—114, 254, 270, 405, 683, 684, 685, 687; 6—226, 608; 7—278, 337, 339, 341, 415, 671, 897; 9—650
Хафиз (нар. певец) 8—236; 7—337, 341, 415
Хафиз Бархурдар 5—643
Хафиз Ибрахим 8—238; 2—872, 875
Хафиз Мухаммад Эхсан 6—853
Хафиф 1—329
Хафнер Ф. 1—66, 67; 7—213
«Хахабарх» 2—491
Хаханашвили А. С. 8—238; 2—405; 4—380
Хахуташвили А. 2—419
Хачревин З. Л. 8—239; 2—1028; 4—31; 6—1037
Хачатур Джульфийский 1—94
Хачатур Кечареци 8—239
Хашагульгов М. 3—119, 120
Хашам 8—239; 7—279
Хашба М. Л. 8—239; 1—47, 48
Хашдеу А. (Хыждеу) 8—240; 4—918
Хашдеу Б. П. 8—240; 3—697, 874; 4—919, 920, 923; 6—426
Хашим А. 8—241; 7—676
Хашим А. Ю. 7—247
Хашим О. М. 7—247
Хашка Л. 1—66
Хашми З. М. С. 5—539
Хашми Ш. 9—116
Хащевацкий М. 8—241; 2—856, 857; 6—872
Хаяма Есики 8—241, 1109
Хаяси Фумико 8—242
Хаяси Фусао 8—1112
Хвайракпам Чаоб Сингх 9—508
Хвалебная надпись 3—120
Хвалебные вирши 5—389
Хван Гон 8—242; 3—737
Хван Джин И. 9—768; 3—733; 6—814
Хватов А. И. 8—242, 761
Хведорович М. 8—243; 1—164, 517, 518; 5—854
Хвольсон Д. А. 3—647
Хворостинин И. 9—104
Хвостатые сонеты 1—778
«Хвостатый стих» 9—430
Хвостов А. С. 1—576
Хвостов Д. И. 8—243; 1—576; 2—331, 332, 1050; 4—307
Хвощинская Н. Д. 8—243
Хвощинская С. Д. 8—243
Хвощинская-Зайончковская Н. Д.— см. Крестовский В.
Хвылевой М. 1—857; 2—77, 755, 1019; 3—888; 5—229, 805; 7—785; 9—648

Хеббель (Геббель) К. Ф. 8—244, 716, 825; 1—821, 848; 2—1043; 3—680, 948; 5—203, 219, 708
Хебель И. П. 8—245; 5—248
Хевисидж Ч. 3—354
«Хевлок-датчанин» 1—196
Хевсурская поэзия 8—589
Хегнер У. 8—638
Хедаят Р. 8—246, 910; 4—369; 5—689; 7—347
Хедаят С. 8—246; 3—456; 5—638, 693, 696; 6—227; 7—92
Хедберг Т. 8—627
Хедберг У. 8—631
Хеденвинд-Эриксон Г. 8—248, 628, 635
Хеджази С. М. Б. 8—248; 5—694
Хедже 7—396, 682
Хеджисты 7—675
Хейберг Г. Э. 8—248; 5—333; 6—901
Хейберг И. Л. 8—249, 269, 869; 1—721; 2—478, 536
Хейберг П. А. 8—249; 2—478, 535; 3—940
Хейбергский кружок 2—478
Хейвуд (Гейвуд) Дж. 8—249; 1—197; 3—152
Хейвуд Т. 8—250; 1—198, 200, 1014; 7—862
Хёйгенс К. 8—250; 5—261
Хейдаркули-Мирза 5—689
Хейденстам К. Г. В. фон 8—250, 135, 627, 633; 4—82; 5—965
Хёйер Б.-Э. 8—632
Хейердал Т. 8—251; 6—89; 9—126
Хейерманс Г. 8—252; 4—1016; 5—263, 266
Хейзе П. 8—252; 2—109, 798; 5—204, 965
Хейкрафт Х. 1—599, 600
Хейл С. Дж. 7—28
Хейли А. 8—253; 9—519
Хейм Г. 5—209; 8—860
Хейман Х. А. 1—598
Хеймбург Г. 5—191
Хеймоваар Т. 3—404
«Хеймскрингла» — см. Снорри Стурлусон
Хейне Т. Т. 6—849
Хейне Х. Г. 4—874
Хейнеманн М. 6—190
Хейнесен В. 8—253; 2—538, 539
Хейнзе И. Я. В. 8—254; 1—782; 5—197, 927
Хейнзиус Д. 8—254
Хейнзиус Н. 5—261
Хейран-Ханум 8—254
Хейнрих Г. 4—354
Хейслер А. 2—930; 4—752
Хейслер Х. 4—60
Хейти 6—885; 8—835; 9—356
Хейуорд М. 6—501
Хейфиц И. 2—137; 6—202; 7—288; 8—239
Хейфорд Дж. К. 2—62; 9—554
Хек Т. 5—192
Хекеуэлдер Дж. 7—26
Хекмат А. А. 8—254
Хёк Нён Джон 3—732; 8—364
Хексельшнайдер Э. 9—615
Хект Б. 5—515
«Хелалай Гарып» — см. «Шасенем и Гариб»
Хелемский Я. А. 8—255
Хелидониус Б. 1—65
Хеллакоски А. 8—255
Хеллер Дж. 8—256, 463; 6—678; 7—37
Хеллерер В. 5—217, 220
Хелло (Сомали лит-ра) 7—64
Хелман А. 9—768, 717
Хелман (Хеллман) Л. 8—256; 2—786, 787; 7—35, 37, 291
Хелмерс Я. 5—262
«Хеловнеба» 4—275; 9—38
Хелпер Х. Р. 1—37; 7—29
Хельгесен П. 2—533
Хёльмебакк С. 5—336; 9—282
Хельсинкский романтизм 7—986
Хельстрём Г. 8—629
Хельтаи Г. 1—897, 909
Хельтаи Е. 8—257
Хёльти Л. К. Г. 8—257, 866; 1—782; 2—171, 982; 5—196
Хельчицкий П. 8—257, 503
Хем Сарасвати 1—344
Хемачандра 8—258; 2—432, 434; 3—128; 9—269, 270
Хемблтон Р. 3—356
Хемингуэй Э. М. 8—258, 125, 140, 257 вкл, 262, 1063, 1089; 1—991; 2—551, 575, 670, 696, 916, 1028; 3—65, 96, 144, 148, 153, 318, 459, 720, 814, 943; 4—188, 318, 760, 911, 948, 989; 5—213, 296, 307, 344, 515, 518, 760, 830, 914, 918, 939, 965; 6—74, 88, 193, 222, 249, 321, 352, 357, 502, 1036; 7—33, 34, 35, 39, 40, 95, 136, 193, 194, 300, 426, 563, 807, 968, 981, 1000; 9—33, 57, 126, 267, 335, 351, 353, 382, 392, 413, 517, 562, 597, 644, 716, 779, 781
Хемлал Джоши 5—157
Хеммерлин Ф. 5—191
Хемницер И. И. 8—262; 1—468, 1028; 2—400, 597, 675; 3—854; 4—468; 5—725; 9—539
Хемскерк П. ван 8—263; 5—261
Хенг Ян 3—343
«Хёндэ мунхак» 3—738
Хенкель К. 8—263; 5—206
Хенкине Доблес Э. 3—768
Хенли У. Э. 8—263; 1—212
Хеннинг А. фон 5—198
Хеннинге А. фон 5—219
Хенрис Д. Б. 4—178
Хенрисон Р. 8—264, 770
Хенц К. Л. 7—29
Хенц Р. 9—200, 437
Хераскоп М. М. 8—264, 926, 932; 1—174, 655, 1028; 2—675, 705, 738; 3—67, 178, 392, 394, 4—129, 258, 307, 415, 504, 820, 992; 5—661, 703, 841; 6—448, 449, 765, 766, 989; 7—260, 729, 933; 9—583, 604
Хербаси В. 1—914
Херберт Дж. 8—265; 4—794; 9—511
Херберт З. 8—266; 5—867
Херберт К. А. Ф. 8—266; 1—61
Хербст Дж. 8—266
Херви Д. Р. 5—318
Херд Д. 8—771
Хёрд Р. 1—204; 4—336; 5—958
Хердаль Х. 8—267; 2—538, 539
Хердан Г. 4—384
Херил 5—952
«Хёрлё Урал» 4—306
Херманс В. 9—769; 5—264
Хермлин С. 8—267; 3—832; 5—215, 216; 9—428
Хери Л. 8—268
Херидон Э. 7—38
Хёриле Р. 2—434
Херрик (Геррик) Р. (1591 — ок. 1674) 8—268; 1—201
Херрик Р. (1868—1938) 8—268
Херси Дж. Р. 8—268; 7—36; 9—282, 316, 570
Хертель И. 1—883; 3—129
Хертель Э. 6—652
Херц Х. 8—269, 869; 2—536
Херцег Ф. 8—269; 1—905, 908
Херцфельде В. 8—270
Хес 7—64
«Хесон» 3—738
Хесс Д. 8—270, 638
Хесс Х. Э. 8—270
Хессе Г. 8—271; 39, 860, 1020; 4—881; 5—207, 208, 210, 211, 219, 297, 965; 6—849; 9—27, 393, 597
Хесус Гальвана М. 3—225
Хесус П. де 7—965
Хесус Т. де 3—209
Хесус Хименес М. де 3—767
Хесус Х. К. де 8—272; 7—327
Хетагуров К. Л. 8—272, 475; 2—24, 25, 451, 645, 662; 4—310; 5—182, 476, 480, 594; 6—998; 9—540
Хети, сын Дуауфа 2—869
Хеттская литература 5—570
Хеттский язык 4—786
Хеттское письмо 1—789; 3—65; 5—768
Хетчесон Ф. 5—960
Хечумян В. Г. 8—274; 1—316; 6—995, 1015
Хечхо 3—732
Хиазм 8—275; 7—949
Хиатус 8—275, 831, 870; 4—542
«Хивe курд» 3—917
Хиггинсон Т. У. 7—123
Хигути Итиё 8—275, 1106
Хиджа — см. Хаджа
Хиджом Гуно Сингх 9—508
Хиджом Кишор Сингх 3—937
Хиджри А. 1—361
Хижняк А. Ф. 8—275; 7—794
«Hizmet» 9—748
Хийр Э. 8—276, 973; 7—299
«Хикар» 4—272
Хикаят 8—276, 578; 1—379, 761; 7—336
«Хикаят Амир Хамзах» (малайск.) 1—420
Хикаят рухэ 1—379
«Хикаят Ханг Туах» 8—276
«аль-Хикма аль-Паманийя» 3—264
Хикмат Ризо 7—337; 8—236
Хикмет А. М. 3—525
Хикмет А. 7—674, 677
Хикмет Н. — см. Назым Хикмет Ран
Хикмет Ф. М. 3—525
Хикметы 4—487; 7—401
Хикс Г. 4—350
Хикие 7—669
Хилали Чагатаи 7—687
Хилдрет (Хильдрет) Р. 8—277; 1—37; 7—29
Хилинг-хилинган 1—469
Хилл Дж. 8—278, 46; 7—32
Хилл С. 8—278
Хилл Э. 7—618
Хиллебрандт А. 1—883
Хиллер Б. 9—614
аль-Хилли М. Б. 3—165
Хиллиард Н. 8—279; 5—318
Хилоли Б. 8—279; 7—278
Хилтухин Д. 1—784
Хиль Н. М. 7—967
Хиль Поло Г. 3—209; 4—951
Хиль Фортоуль Х. 1—914
Хиль Хильберт Э. 9—769; 3—862; 8—864
Хильдеберт Турский 4—46
Хильдебрандт К. 2—170
Хильдегарда Бингенская 9—687
Хиль-и-Карраско Э. 8—279; 3—214, 224
Хиль-и-Сарате А. 8—279; 3—214
Хильми Эфенди Х. 3—525
Хименес Д. 3—767
Хименес М. 3—767
Хименес Ф. 5—891
Хименес Х. Р. 8—280, 420; 2—526; 3—217; 5—965; 9—224, 248
Хименес Кабальеро Э. 8—280; 2—81; 3—219, 221
Хинави М. А. 3—490
Хинаяна 9—156
Хинг А. 6—957
Хингли Р. 9—607
аль-Хиндави Х. 3—165; 6—869
Хинди 8—281; 1—795; 3—132, 137, 140; 5—645; 6—138, 139
Хинди литература 8—282, 565; 1—112, 163, 793, 794, 795; 2—771; 3—133, 137, 155, 282; 4—600; 5—966; 6—341, 589; 7—77, 826; 9—507
Хиндрей 8—973
«Хинду Мела» 1—709
«Хинду патриот» 1—540
Хиндустани 7—826; 8—281
Хинер де лос Риос Ф. 3—862
Хинкулов Л. Ф. 8—290
Хино Асихэй 8—290, 1112
Хинт А. 8—290, 973, 974, 975, 977, 978; 4—422; 6—1017, 1021; 7—299
Хиордано У. 7—838
«Хиперион» 1—677
Хиппель Т. Г. 8—291
Хирабаяси Тайко 8—291, 1109
Хирага Гэнпай 8—1105
Хирагана — см. Японское письмо
Хирадо Рэнкити 8—1112
Хирами 7—733
Хирано Кэн 4—368
Хиркати М. М. 7—757, 758
Хири Дж. 8—1081
Хиронелья Х. М. 3—220
Хироцу Кадзуо 8—291; 7—813
Хироцу Рюро 8—291
Хирт Э. 6—321
Хируй Вольдэ Селассие 8—993
Хирше А. 9—613, 614, 615
Хисамацу Сэнъити 8—912
Хисар А. Ш. 8—292
Хислат 1—340
Хислат Кашгари 7—758
Хисматуллин А. Х. 8—292
Хитаба 6—685
Хитеш Дека 1—344
Хитешвар Барбаруа 1—345
«Хитопадеша» 8—293; 2—531, 674; 3—128; 5—583; 7—349
Хитхариванш 8—284
Хить 8—293; 1—1074
Хиусти Р. Ф. 5—346
Хишам ибн Касим аль Исфахани 8—613
Хишигбат 4—941
Хла Джо Дж. 8—293

Хладек Ф. 8—293
Хлебников В. (В. В.) 8—293, 168, 169, 170, 740; 1—339; 2—394, 967, 968, 1000, 1001; 3—344, 847, 894; 4—172, 208, 711, 844, 905, 910; 5—375, 471, 656, 716, 844; 6—53, 477, 480, 490, 739, 746, 960; 7—169, 216, 481, 605, 753; 9—229, 244, 599, 640, 641, 642, 665, 756, 761
Хлебников Г. Я. 8—553
«Хлёборо» 7—777; 8—81
Хливицкас Ю. 4—393
Хлодовский Р. И. 8—296
Хмелёвский П. 8—296; 4—355
Хмелевский Я. 6—748
Хмелик А. Г. 8—296; 2—618; 9—361
Хмельницкая Т. Ю. 8—297
Хмельницкий А. И. 6—540
Хмельницкий Н. И. 8—297, 616; 1—1003, 1008 вкл; 2—366, 367; 4—938
Хнкоян А. 1—314
Хо И. Н. 2—62
Хо Нансорхон 9—770
Хоакин Н. 8—297; 7—967, 968
Хоанг Чунг Тхонг 8—297
Хоанг-нгаук-Фать 1—1074
Хо-биеу-Тянь 1—1074
Хобсон С. Б. 8—1008
Хобсон Х. С. 8—1008
Хобхаус Дж. К. 8—298
Хованский А. А. 7—972
Хованский Г. А. 6—647
Ховельянос Г. М. де 8—298; 3—213; 4—748; 5—959
Ховеймей Б. Д. 8—298; 7—641
Хогарт У. 8—299
Хогаш К. 9—769, 713
Хогг Дж. 8—299, 772
Хогг Т. Дж. 8—681
Хо Гюн 8—300; 3—734; 7—82; 9—770
Ходаковский З. 8—33
Ходасевич В. Ф. 8—300; 1—576; 2—279; 4—988; 5—603; 6—477, 478, 479, 715; 7—431; 9—246, 284, 724
Ходдис Я. ван 5—209
Ходжа (Пошшо ходжа) 7—732
Ходжа Ахмад Аббас 6—226
Ходжа Мунн 4—294
Ходжа Насреддин 8—301; 1—95; 2—276; 5—38; 6—171
Ходжа Сумнани 7—827
Ходжа Хабибулла 3—459
Ходжанти З. 5—687
Ходжаниязов С. 3—389
Ходжер Б. 5—96
Ходжер Г. Г. 8—301, 1048; 2—805; 4—247; 5—96; 6—1040; 9—479
Ходжиков С. 9—587
Ходжи Мунн 4—294
Ходза Н. А. 8—302; 2—618
Ходзуми Икан 4—367
Ходизаде Р. 7—344; 8—808
Ходоровский М. И. 6—114, 874
Ходченко П. С. 7—790
Ходырев Г. А. 8—302; 7—728
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина 8—302; 6—87, 444; 9—649
Хоза 1—625
Хозиев Я. 5—478
Хозни Исфахани 5—687
Хокансон Б. 8—633
Хокку 8—303, 1103, 1116; 2—915; 4—366, 367, 368, 677, 702, 915; 4—210, 366, 844; 6—225, 570; 7—377
Хокс Дж. 8—463
Хола Ф. 2—72
Холендро Д. М. 8—303; 4—523
Холзода 7—337
Холиншед Р. 8—304, 333, 661; 3—232
Холиямб 8—304; 1—389; 2—141, 188
Холкрофт Т. 8—305; 1—206
Холл Г. 3—232
Холл Ч. С. 7—29
Холлендер Т. 7—74
Холлингсворт Б. 2—159
Холлоуэй Э. 7—752
Холме Дж. 4—179
Холме Дж. К. 6—154
Холме О. У. 8—305; 5—417; 7—27, 29; 9—733
Холмская О. П. 8—305
Холмушины 4—436
«Холод предначертания» 8—343
Холоденко Ш. 2—857
Холодковский Н. А. 8—305; 2—170, 938; 5—963
Холодный Ф. 2—818; 3—619
Холодняк И. И. 7—973
Холодов Е. Г. 8—306
Холопов Г. К. 8—306
Холостой стих 8—306; 7—480, 615
Холуй Т. — см. Голуй Т.
Холшевников В. Е. 9—770; 4—752
Хольберг (Гольберг) Л. 8—307, 42, 269; 1—722; 2—221, 534, 535, 540, 880; 3—199; 5—331; 6—87
Хольгерсен А. 8—308
Хольтей К. 8—144
Хольтхузен Г. Э. 4—353
Хольтц О. Р. 8—968
Хольц А. 8—309, 744; 5—133, 206
Хом Г. 5—960; 8—964
Хома В. 9—621
«Хомалди» 4—275
Хомвелл Лингдо 3—937
Хомский Н. 8—1060
Хомяков А. С. 8—309, 673, 1049; 1—122; 2—180, 864; 3—532; 4—146, 308, 756, 990, 992; 5—116, 374, 530; 6—64, 385, 438, 475, 913, 930, 931, 932, 933, 935, 978; 7—454, 658; 9—294, 387
Хон У. 8—310
Хон Ик Хан 6—814
Хон Мён Хи 8—310; 3—737
Хонаджи 4—601; 5—813
Хонарманди Х. 5—691
Хондемир 5—684; 8—236
Хонинов М. В. 9—770; 3—329
Хопкинс Дж. М. 8—311, 266; 1—738; 7—67, 724
Хопкинс Э. 4—694
Хопкинсон Ф. 8—311; 7—25
Хор 1—73, 302; 2—344, 346, 702, 778, 800, 864; 6—321, 682; 7—89; 8—715, 917, 982
Хорасанский стиль 3—277; 5—682; 6—412
Хорват Имре 8—311
Хорват Иштван 8—312
Хорват П. 7—77; 8—318
Хорват М. 4—357; 6—950
Хорват Я. 8—312; 4—355
Хорватская литература 8—312, 720, 1004, 1018; 2—30, 588; 3—85, 627; 4—686
Хорватский модерн 8—315
Хорватский язык — см. Сербскохорватский язык
Хорватское литературоведение 4—358
Хорев В. А. 9—770; 6—918
Хорезми 8—319; 2—595; 7—401, 743
Хорезми К. 4—1012; 7—1000
Хорезми М. 1—74; 7—743
Хореическая диподия — см. Антиспаст
Хорей (стих) 8—319, 304, 320, 381, 481, 1084; 1—116, 191; 2—119, 627, 700; 3—443, 466; 4—405, 810; 5—649, 753; 6—158, 699, 820, 821, 825; 7—124, 198, 200, 208, 575, 615, 617; 9—333
Хоренаци М. 1—33, 392; 8—892
Хорея (др.-греч.) 6—859
Хоризонты 2—246
Хорикий 8—321; 2—349
Хориямб 8—321; 4—810; 6—699
Хорлоо П. 4—942
Хормайр Й. 1—67
Хормирой Диенгдох 3—937
Хоркхаймер М. 9—40, 567
Хорн П. 2—355
Хорник Э. 8—321; 5—264; 7—73
Хоровая лирика 2—343, 344, 360; 3—157, 470; 5—389, 627, 745; 7—172, 173, 224; 8—924
Хоровая мелика 4—750
Хоровитц Д. 8—671
Хороводные песни 1—242; 5—711
Хорол Д. Ш. 8—321; 2—857
Хоропо 3—669
Хорошевский В. Ю. 8—651
«Хороший вкус» в испанской литературе 3—224
в классицизме 3—585
«Хорошо сшитая пьеса» 2—784; 3—681
«Хорпуштак» 4—293
Хорсноэс 3—722
Хортакис Г. 2—362
Хортатсис 1—888
Хортацис Г. 2—351
Хортон Дж. М. 8—322; 7—28
Хорунжий А. М. 8—322; 4—253; 6—1020; 7—794
«Хорурдани грох» 4—272
Хосе Ф. С. 9—770
«Хосейн Корд» 2—530
Хосои Вакидзо 8—322, 1109
Хосоми 8—1103
Хосров Андзеваци 2—374
Хосров Дехлеви 6—608; 7—954
Хосрови М. Б. 5—692
Хоструп И. К. 8—323; 2—536
«Хостуг арат» 4—305
Хо Суан Хюнг 8—323; 1—1073
Хотачанд Гурбакшани 6—853
Хоткевич Г. М. 8—323; 7—768 вкл, 781, 783
Хотон С. 6—316
Хотори Н. 8—324, 1089; 6—377, 384; 7—27, 28, 39, 606; 9—580
Хотта Ёсиэ 8—325, 1114, 1115
Хотта Киёси 8—1116
«Хотугу сулус» 8—325; 4—289 вкл, 306
Хотьевиц П. 9—568
Хоуп Дж. 8—771
Хоуп А. Д. 8—325
Хоуэлс (Гоуэллс) У. Д. 8—326; 1—749; 2—625; 5—168, 417, 608; 6—502; 7—30, 31, 40, 41, 854; 9—229, 733
Хофер Ф. 8—638
Хофт П. К. 8—327, 1096; 2—148, 227; 5—261, 674, 910; 6—233; 9—47, 247
Хохберг В. Х. фон 1—66
Хохвельдер Ф. 8—328; 9—200
Хохлов Н. 8—959
Хоххут Р. 8—328; 5—217, 218; 9—567
Хочуев С. 1—421
Хо Ши Мин 1—1075, 1076
Хошкинаба Ф. 1—103
Хошон Х. Р. 5—539
Храбан Мавр 4—45
Храбр Черноризец 3—535
Храбровицкий Д. Я. 8—328; 6—391
Хрaйфеф Б. 7—654
Храмов Е. Л. 9—771
Храповицкий А. В. 1—1061; 2—880; 6—145
Храпченко М. Б. 8—329; 2—218; 5—830; 6—537; 7—107, 564; 9—472, 485, 530, 615, 621, 789
Хрестина Я. 6—946
Хрелков Н. Р. 8—330
Хрестоматия 8—904, 905
Хридайчандра Синг Прадхан 5—238
Хримян М. 8—330
Хрисантис К. 3—525
Хрисанф (Л. Зак) 8—168
Христиансен Б. 9—318
Христианская литература 8—331, 182, 623, 904; 1—251, 276, 291, 1050; 2—349, 405, 675, 946; 3—486, 600, 723; 4—45, 852; 6—41, 63, 293, 369, 829; 7—86, 150
Христианская риторика 8—321
Христианские легенды 4—90
«Христианский гуманизм» 1—1010; 2—287, 763; 8—936
Христианский индивидуализм 1—1009, 1010
Христианский социализм 1—565; 3—517; 8—836, 1107
«Христианское братство борьбы» 9—686
Христианское искусство 4—631
Христианство 1—251, 606, 607, 608, 609, 610, 611; 3—50, 52; 4—813, 879, 911; 6—369, 833; 8—331, 418, 604, 853, 1011
Христич Л. 6—784, 785
Христов К. 8—332; 1—676
Христоф П. 6—934
Христоманос К. 2—355
Христопулос А. 8—332; 2—352, 362
Христос 1—185; 2—763; 4—773, 879; 6—380, 836; 8—331, 936, 990, 991
Христофор Митиленский 8—333; 1—959
Хрия 9—771, 233, 691
Хробак Д. 8—333; 6—949; 7—76
Хроматоним 9—650
Хроника 8—333, 94, 156, 304, 331, 333, 502, 623, 661, 664, 665, 840, 991, 1036; 1—65, 344, 358, 392, 524, 781, 852, 876, 957, 960, 975; 2—165, 231, 358, 392, 781, 852, 975; 3—23, 206, 219, 228, 231, 240 вкл, 439, 557; 4—46, 231; 5—815, 897; 7—492
«Хроника К» 1—816
Хроника Козьмы Пражского — см. Пражский Козьма
Хроника Константина Манасия 8—334
«Хроника Юстена» 9—636
Хроникальное построение сюжета 4—909
Хроникальность 4—161; 6—627; 8—334

Хроникальный принцип сочетания эпизодов 7—308
Хронограф русский 8—334; 1—253, 335; 3—864; 4—917; 6—444, 445, 777
Хронологической несовместимости закон 8—932
Хронос протос 8—334; 1—243; 3—468; см. также Мора
Хронотоп 9—773, 779
Хросвита (Гротсвита, Росвита) 8—334, 383; 2—780; 4—46, 814; 5—189
Хрусталёв И. В. (Вано Тимофеево) 8—409
Хуабэнь 8—334, 174; 3—557, 558, 559; 5—809; 6—226
Хуадонов И. 5—478
Хуайнань Сюшань 8—414
Хуан де ла Крус 9—511, 523
Хуан де Луна 4—39
Хуан Мануэль 8—335; 3—207
Хуан Мо-си 3—572
Хуанфу Мой 7—378
Хуанфу Ци 2—430
Хуан Се-цин 3—561
Хуан Тинь-цзянь 3—556; 4—363
Хуан Цзун-си 4—363; 6—49
Хуан Цзунь-сянь 8—335; 3—562, 563; 4—364, 481; 7—382
Хуан Чао 3—555
Хуарес Толедо Э. 2—98
Хуацзисн 3—557
Хуацзюй 2—788; 8—349
Хуа Шань 3—569
Хубай И. А. 7—968
Хубецова Р. 5—479
Хубиев О. А. 8—336; 3—399
Ху Вань-чунь 3—571
Хувейдо Х. Г. 8—336; 7—733
Ху Е-пинь 8—346; 3—566
Ху Жэнь-гань 3—562
Ху Кэ 3—571
Хуттенбергер А. 8—638
Хуглары 3—206
Худайбердиев Ш. 8—336
Худайбердин Ш. А. 8—337; 1—481
Худайназаров Б. 9—771; 6—1019; 7—691
«Худай-наме» 3—18; 8—613
Худжанти К. 1—712; 5—684, 685
«Худжум» 8—337
«Художественная беседа» 2—40
«Художественная газета» 4—287
Художественная действительность (реальность), поэтический мир 1—1069; 3—57; 4—223, 803; 5—656, 659, 929, 930, 932; 8—55, 56, 338, 339, 341, 342, 345
Художественная деятельность 3—194, 196, 367, 370; 4—229, 230, 232; 7—229; 8—703, 964, 965, 966
«Художественная диалектика» 4—238, 240
Художественная достоверность 6—206, 207, 208, 211, 212, 219, 221; 8—488
Художественная индивидуальность 6—67, 1015; 7—97, 98, 109
Художественная информация 7—230, 232
«Художественная литература» (изд-во) 8—337; 3—70; 9—384, 432, 704
Художественная объективность 8—339, 340
Художественная эпоха 7—188, 190
Художественное время и художественное пространство 9—772, 31, 439, 746; 3—227, 228, 229; 4—210, 909; 6—351; 8—791, 928, 929, 972
Художественное и тенденциозное 7—462, 463
Художественное мышление (сознание, мироощущение) 1—506; 3—57; 4—331, 375; 6—69, 207, 354, 452, 454, 455, 460, 466, 1016; 7—95, 189, 599, 629; 8—793
Художественное освоение действительности 1—1069; 3—197, 227, 657; 4—117, 222, 224, 227, 633, 637, 801; 5—132; 6—211; 7—93, 96, 100, 509; 8—338, 339, 852, 853, 965, 966
Художественное познание 7—889, 890, 893
Художественное чтение 4—220, 248
Художественность 8—338, 55, 57, 62, 224, 471, 934, 964, 1044; 1—506, 1045; 2—326, 370, 718, 719; 3—57, 841, 960; 4—119, 225, 232, 261, 264, 344, 346, 347, 375, 385, 877; 5—215, 462, 923, 932; 6—271, 273, 360, 530, 1007, 1023; 7—184, 291, 462, 463, 551, 562, 950; 9—463, 746
Художественность речи 6—271, 273
Художественно-формальный ряд 5—304; 8—59
Художественные системы 7—230, 233
Художественный опыт 4—313, 374; 6—67, 70, 224, 997, 999, 1009; 7—95, 99; 8—873, см. также Традиции и новаторство в литературном процессе
Художественный (поэтический) феномен (факт) 1—1069; 3—194; 4—342, 378; 5—303, 929; 7—184; 8—52, 339
«Художественный филологизм» 6—530
Художник (поэт) 1—507, 619; 2—103, 104, 107, 108, 155, 165, 325, 326, 446, 472, 566, 567, 602, 603, 678, 681, 695, 715, 717, 718, 719, 720, 764, 765, 766, 792, 844, 865, 1034; 3—42, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 87, 128, 180, 194, 196, 227, 251, 352, 353, 369, 370, 392, 393, 394, 431, 585, 695, 713, 755, 840, 892; 4—64, 117, 171, 214, 222, 224, 227, 233, 234, 255, 265, 337, 340, 343, 345, 449, 503, 569, 619, 637, 638, 642, 801, 803, 825, 959, 1012; 5—199, 304, 365, 367, 368, 381, 491, 609, 795, 796, 936; 6—65, 67, 205, 208, 210, 214, 272, 371, 380, 488, 624, 838, 933; 7—54, 93, 94, 96, 97, 98, 107, 191, 192, 193, 314, 488, 510, 524, 551, 760, 809, 911; 8—17, 39, 55, 60, 61, 78, 111, 138, 271, 339, 340, 341, 343, 703, 705, 763, 793, 847, 1019, 1090
— и критик 4—255, 256
«Художник» 1—676
Худойдод-зода Б. 7—341
Худяков И. А. 8—345, 1072
Худяков К. К. 8—346; 6—808, 809
Хузангай П. П. 8—346, 552, 553, 554; 2—284
Хузеев Г. Х. 8—347
Хузурбахш Джатои 9—116
Хук С. Х. 9—663
Хук Т. Э. 8—347
Хуканди 7—733
Хукер Т. 7—24
Хуль С. 8—347; 5—335, 336
Хульсбух И. 7—907
Хумам Тебризи 5—683
«Хумара» 4—275; 8—388
Хумиси 3—723
Хундадзе С. И. 8—348; 2—419
аль-Хунейзи М. С. 6—686
аль-Хуни Р. 4—187
Хун Лин-фэй 8—348
«Хунмин чоным» 8—349; 2—739, 740; 5—772
Хун Сю-цюань 3—562
«Хуншуй» 3—572; 9—724
Хун Шэн 8—349, 550; 3—560
Хун Шэнь 8—349; 3—565, 567, 568
Хуовинен В. 8—350
Хупель А. В. 8—968
Хупперт Х. 8—350, 428, 607, 608, 615
аль-Хурайми 5—680
Хургинас А. 8—350; 4—392
аль-Хури К. С. 6—870
аль-Хури Р. 4—185; 7—907
Хури (аль-Хури) Ш. 8—351
Хурт Я. 8—351; 7—372
Хуруфизм, хуруфиты 1—97; 7—278
«Хуршид» 2—632
Хуршилов М. А. 8—352; 1—51; 2—495, 496
«Хуры тын» 1—740; 4—304
Хурюгский Т. 8—352; 2—493, 495, 496, 497; 4—95, 96, 301
Хусаинов Г. 1—484; 4—381
Хусаинов З. 2—995
Хусаинов Ш. Х. 8—353; 3—302, 303, 305; 7—405
аль-Хусайни М. 7—654
Хусамеддин Челеби 7—686
Хусейн, Т. 2—873, 874, 1053
Хусейн Дамири Исфаханский 1—849
Хусейн аз-Захра 7—246
Хусейн Хайкаль М. 2—872
Хусейни А. 7—828
аль-Хусейни М. 6—687
аль-Хусейни Т. С. Х. 7—247
аль-Хусейни Ш. 1—152
Хусейн-заде Ш. 8—353; 7—344
Хусни Ф. Х. 8—353; 6—1016, 1021; 7—404, 405
Хусн-и матла 4—686
Хуссейн Али Фарах 7—64
аль-Хут М. 3—162
Хутайа (аль-Хутайа) Джарвал ибн Аус 8—354; 1—263
Хутинаев Ц. 5—478
Хуульч Сандаг 8—354; 4—941
Хууны (свящ. книги майя) 8—523
Ху Фэн 9—780
Хухашвили Г. 2—419
Хух Р. 8—354; 5—207, 215, 219, 234; 7—71
Хух Ф. 5—207, 208
Хухель П. 8—355; 5—215, 216
Хухон 8—769
Ху Хоу-сюань 5—551
Хуциев М. 7—288
Хуцури 2—422; 5—549, 781
«Huszadik Század» 9—674
«Хушанг-наме» 2—530
Ху Ши 8—356; 3—565, 567; 4—364
Хушани (аль-Хушани) М. 8—356
Хушхальхан Х. 8—357, 579; 1—30, 361
Хьеллаин А. (1907—63) 5—337
Хьелланн А. Л. (1849—1906) 8—357, 883; 3—470; 5—333, 334
Хьюз Л. 8—358; 3—153, 760; 4—664, 929; 7—38, 752; 9—428, 655
Хьюз Р. 8—358
Хьюз Т. 8—359
Хьюм Т. Э. 8—359; 3—107
Хьюэтт Д. 1—63
Хьяртарсон С. 3—201
Хэ Цзин-чжи 2—789; 3—569
Хэ Ци-фан 8—361; 3—568, 572
Хэар Д. 9—210
«Хэдон Као» — см. Ким Су Чжан
Хэзлитт У. 8—360, 299, 305, 962; 1—207, 216; 4—338; 6—375, 382, 900
«Хэйкэ-Моногатари» 8—360
Хэймин ундо 8—1108
Хэллидай М. 8—1056
Хэль Сумпха 3—343
Хэмптон К. 9—210
Хэнсберри (Хансберри) Л. 8—361; 7—39
Хэнгуд И. Ф. 8—361
Хэппенинг 9—26, 72, 562
Хэре 8—349
Хэрст У. Р. 7—41
Хюбнер П. 9—615
Хюен Куанг 1—1072
Хюет К. Б. 5—262
Хюзер Ф. 9—248
Хюи Кан 8—362; 1—1076
Хюлтем Ш. ван 9—19
Хюлтемская рукопись 9—19
«Хюрлукга и Хемра» 8—362
Хютль-Уорт Г. 6—929
Хямяляйнен Е. И. 3—405
Хямяляйнен Х. 8—363; 7—991; 9—350
Хянга 8—364, 430; 3—170, 732; 6—814

Ц

Цабельтиц Ц. фон 1—809
Цагараев Г. 5—479
Цагараев М. Н. 8—365; 5—478, 479
Цагарели Авксентий А. 8—365; 2—410
Цагарели Александр А. 8—365; 5—549
Цагарели Г. 2—406; 6—551, 553
Цадаса Г. 8—366; 1—51, 52, 605; 2—52, 491, 492, 493, 494, 495, 496; 4—301; 6—1004; 8—366
Цай Лунь 8—367
«Zeitschrift für Slawistik» 9—613, 615
Цай Юн 3—549
Цай Янь 3—551
Цаликов А. 5—477
Цамблак Г. 1—674; 6—424
Цан Э. 9—781; 8—638
Цанджан-Джамцо 8—367
Цанев Г. 8—367; 1—678; 4—354; 6—920; 9—610, 611
Цанкар И. 8—367; 2—1023; 3—503; 4—358; 5—21, 22; 6—954, 955; 9—409
Цаньцзюньси 3—557
Цао Мин 8—368; 3—570
Цао Пи 8—369, 370; 3—550; 4—362
Цао Сюэ-цинь 8—369; 3—560, 561; 4—364; 6—49, 362; 9—800
Цао Цао 8—370; 3—550, 551; 9—407
Цао Цзин-хуа 8—370
Цао Чжи 8—370, 459; 1—855; 3—550
Цао Юй 8—371; 2—508, 788; 3—567, 568, 569, 571; 9—626
Цар (Цар-Эмин) В. 8—371, 314, 317
Цар М. 4—357
Царике Ф. 4—899
«Царские песни» 8—990
Царукаев А. И. 8—372; 5—478, 479
«Царь-Максимилиан» 1—234; 5—106, 107
Цатурян А. О. 8—372; 1—312; 5—54; 9—329
Цах Р. 7—71
Цвейг А. 8—372, 125; 1—893; 3—153, 597, 615; 5—207, 213, 214, 215, 219, 220, 964; 6—849; 7—71, 99; 9—238
Цвейг С. 8—374, 141; 1—69, 70, 234, 576, 620, 948, 969; 2—692, 765, 938; 3—113, 153, 232, 241 вкл, 584, 614, 889; 4—101, 576; 5—220; 6—88, 220, 504; 7—563, 911; 9—236, 281, 651
Цверава С. 2—418
«Цвет и рифма» 1—779
Цветаев Д. В. 6—540
Цветаев И. В. 7—973; 8—377
Цветаева А. И. 8—376
Цветаева М. И. 8—377, 295, 376, 899, 963, 996; 2—735; 4—101, 210, 212, 405, 613, 752, 881; 5—137, 230, 322, 426, 469, 830, 895, 905, 935, 939; 6—40, 81, 287, 477, 478, 479, 535, 659, 715, 959; 7—236, 599, 724; 9—285, 360, 539, 583, 622, 633, 641, 642, 712
Цветков И. 6—920; 9—611
«Цветник» 1—546
«Цветочные игры» 3—440
«Цветущая страна» 4—303
Цви Собель Я. 2—858
Цвигун С. 9—482
Цвижба Ш. Л. 8—378; 1—47
Цвингли У. 8—379, 637
Цвирка П. 8—379, 1094; 1—475; 2—43; 4—279, 311, 390, 391; 6—120, 1012, 1013; 7—638
Цвиттингер Д. 4—354
«Цвишенгешихте» 5—146
Цвойдрак Г. 4—355
Цебрикова М. К. 8—380; 5—509; 6—539, 961
Цеглинский Ф. И. 7—777, 781
Цедлиц Й. К. 8—380; 1—67
Цезарий Хейстербахский 4—47
Цезарь, Гай Юлий 8—381; 1—722; 2—317; 3—230, 240 вкл, 971; 4—760; 6—87, 291
Цезен Ф. фон 5—193
Цезура 8—381; 1—141, 767; 2—118; 3—466; 4—811; 5—391, 853; 6—819, 964; 7—201, 617
Цей И. С. 8—382
Цейтлин А. Г. 8—382; 2—265, 766, 861; 4—244; 6—68
Цеков П. К. 8—383; 3—399
Цекурас Н. 2—359
Целан П. 9—134, 524
Целлер А. 6—614
Целлер Э. 3—444
«Целтне» 1—966
Цельтис К. 8—383, 334; 1—65; 4—47; 5—191
Цемах Ш. 3—75
Цензор Д. М. 8—384; 2—1050; 7—22
Центон 8—384, 812; 9—794
«Центр 42» 7—869
Центральный Государственный архив литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ) 8—384; 1—332
Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики 4—320
Центральный союз пенджабских писателей 5—644
«Центрифуга» 8—386, 168; 1—650; 5—618; 9—45, 136, 138, 599, 641
Цеплис А. 8—386; 4—57; 6—1009
Церениц 8—386; 1—311
Церетели А. Р. 8—387, 401, 475, 949; 1—325, 338; 2—208, 405, 408, 409, 416, 422, 441, 484, 650, 814, 922; 3—43, 118, 594, 787; 4—274, 311; 5—285, 619; 6—217, 998; 7—474
Церетели Г. В. 8—388, 1057
Церетели Г. Е. 8—389, 402; 2—408, 409, 802; 3—43, 593; 4—274, 276; 6—607; 7—474
Церетели Г. Ф. 8—390; 5—546, 549, 588; 6—993
Церковский Ц. Б. 8—390; 1—676; 6—432
Цертелев Д. Н. 8—391; 2—581; 6—114, 513, 540
Цертелев Н. А. 8—391; 2—818; 7—771
Цесарец А. 8—391, 316; 3—461; 4—359; 9—622
Цесарич Д. 8—392, 317; 9—623
Цеткин К. 8—392, 35; 1—488; 3—77, 197; 4—119, 123; 5—40, 206; 6—318, 4006; 7—601; 9—427, 787
Цетлин И. С. 6—51
Цех П. 5—209
«Цех поэтов» (лит. орг-ция) 8—393; 1—119; 2—186, 282, 444, 1019; 4—309; 5—100, 187, 398, 516
«Цех поэтов» (альм.). 2—186; 9—39
Цехновицер О. В. 8—393; 4—315
Цецилий Стаций 8—394; 1—1006; 5—555
Цецхладзе Г. 2—416
Цзан Кэ-цзя 8—394; 3—566, 568, 569
Цзань 6—806; 8—371
«Цзацзуань» 3—555
Цзацзюй 8—395, 550, 999, 1006; 1—693, 856; 2—427, 788; 3—557, 558, 559; 4—705; 9—345, 719
«Цзетоу шн» 7—714
Цзи Кан 8—395; 3—551
Цзин Ча 8—414
Цзинси 8—1000
Цзинцзюй 8—395
«Цзинь гу ци гуань» 8—396
Цзинь И. 3—566
«Цзинь, Пин, Мэй» 8—396, 1000; 3—559; 6—362
«Цзинь ти» 3—551
Цзиньшисюэ 5—551
Цзи Цзюнь-сян 3—558
Цзонхава 7—493, 494
Цзо Сы 3—551
Цзоу Ди-фань 3—568
Цзоу Жун 3—563
Цзоу Тао-фэнь 8—397
Цзо Цю-мин 2—430
«Цзо чжуань» 3—548
«Цзыю шн» 8—706
Цзэн Пу 8—397; 3—562, 572; 9—688
Цзэн Цао 7—378
«Цзюйбэнь» 3—573
Цзюйцюй 8—412
«Цзюэцзюй» 3—553; 8—706
Цзя И 8—397, 414; 3—549
Цзян Гуан-цы 8—398; 1—106; 3—566
Цзян Куй 3—557
«Цзянсийская школа» лириков 3—556
Цзян Шань-го 5—551
Цзянши 3—557
Цзян Ши-цзюань 3—560
«Цзянь-ань период» 3—550; 8—1001
«Цзяньаньский» стих 3—553
Циановский Э. 2—856
Цигенгайст Г. 2—158, 159; 4—355; 6—926; 9—615
Цигенхаген Ф. Г. 5—198
Цигер Гронский Й. 8—398
Циглер А. фон 5—193
Цизарц Г. 9—291
Цикл 8—398, 95, 220, 486, 925, 927; 2—342, 1040, 1054; 3—124, 177, 235; 5—933; 6—621, 627; 8—92, 835, 1010, 1016; 9—726
Циклы эпические 1—801, 814, 815; 2—469; 5—933
Циммеринг М. 8—399; 5—213; 9—428
Цингарелли Н. 2—520
Цинна Гельвий 5—235
Циннер Х. 8—400; 4—101
Циновский Л. Я. 8—400
Цинь Гуань 3—556; 8—407
Цинь Цзянь-фу 3—558
«Цинэя» 8—400
Циолковский К. Э. 8—401; 1—933; 7—970
Циримокос М. 2—357
Цирихов М. 5—479
Циркас С. 2—359
Цирулис Г. 3—110
«Цисарткела» 4—274
«Цискари» (журн., 1852—53) 8—401, 387, 389, 948; 2—407; 4—274; 6—607; 7—474
«Цискари» (журн., с 1956) 8—402, 442; 4—275
«Циспери канцеби» (альм.) 2—412; 4—274; 7—323; 8—1131
«Циспери канцеби» (лит. группа) 4—274; 7—323, 324; 8—1131
Цитата 8—402, 741, 915; 2—350; 3—852
«Цители схини» 4—274
Цифронимы 9—649
Цихлар-Нехаев М. 8—314
Цицерон Марк Туллий 8—402, 154, 381, 918; 1—128, 279, 355, 535, 671, 728, 863, 1062; 2—1017; 3—471, 585, 610, 914; 4—43, 51, 333, 526, 795; 5—161, 453, 541, 554, 591, 659, 904; 6—41, 74, 290, 291, 304; 7—288, 547, 978; 9—222, 624
Цицишвили Г. Ш. 8—403; 2—419; 9—438
«Цицэ» 9—780
«Цог» 9—723
Цойс Ж. 4—205; 6—953
Цой Со Хэ — см. Чхве Сохэ
Цоллингер А. 8—403, 639
Цонев Б. 6—915
Цонев Й. 6—920; 9—611
Цоппи Дж. 8—643
Цораев В. 5—122, 475
Цриевич И. 2—811
Црнянский М. 8—404, 6—782, 785
Цубои Сакаэ 8—404
Цубои Сигэдзи 8—1112, 1115
Цубоути Сёё 8—404, 1106, 1108, 1117; 4—367, 578; 6—226
Цукмайер К. 8—405; 5—217; 7—595
«Цукубасю» 8—1101
Цулейскири Н. А. 9—781
Цулукидзе А. Г. 8—405; 2—410, 411
Цунэнобу А. 4—365
Цур Мюлен Г. 8—406; 1—70
Цурикова Г. М. 8—406
Цурул Намбоку IV 8—406, 1105
Цутия Буммэй 8—1116
Цуцор Г. 1—900; 3—581
Цхакая М. 2—410
«Цховреба да Хеловнеба» 4—274
Цшокке Г. 8—407, 638
Цы 8—407, 412, 1031; 1—1079; 3—555, 556, 557; 5—512; 6—863; 7—381; 9—445
Цыбенко Е. З. 8—407; 6—917
Цыбин В. Д. 8—408; 4—929
Цыбульский В. 6—913
«Цыганерия» 7—639
Цыганов Н. Г. 8—408
Цыганская литература 8—408
Цыганская тема 2—379, 6—789, 838
Цыганский язык — см. Цыганская литература
Цыдендамбаев Ч.-Д. 8—411; 1—785, 786; 6—1019
Цыдынжапов Г. Ц. 8—411, 576; 1—785
«Цырулик варшавски» 7—639
«Цыхуа» 3—557
Цышпанский А.-Х. 3—972
Цэвэгмэд Д. 8—411; 4—942
Цэдэндорж М. 9—781
Цэдэнжав Ц. 4—942, 943
Цэнь Шэнь 8—412; 3—553; 7—379
Цюй 8—412, 395
Цюй Бо 3—570
Цюй Да-цзюнь 3—560
Цюй Цю-бо 8—412; 3—565, 567; 4—188, 364, 578
Цюй Ю. 3—515, 559
Цюй Юань 8—413, 397; 2—250; 3—549; 4—399; 7—266
Цюнь 3—717
Цюпа И. А. 7—793
«Цюрихская школа» в литературоведении 8—644
«Zürcher Nachrichten» 9—754
Цю Цзинь 8—414; 3—563
Цявловская Т. Г. 8—414, 416; 6—40
Цявловский М. А. 8—415, 414; 2—231, 1006, 1021; 3—692; 4—376; 6—585; 9—213, 432
Цянь Цай 3—560
Цянь Чжун-вэнь 2—218
Цяо Цзи 3—558; 8—412

Ч

Чаадаев П. Я. 8—417, 687; 1—953; 2—156, 160, 366, 989; 3—504; 4—122, 166, 269, 415; 5—70, 528, 561, 874; 6—73, 93; 7—454; 9—540
Чабанийский М. И. 9—782; 7—794
Чабас-и-Марти Х. 8—420
«Чабуул» 4—277
Чавайн С. Г. 8—420; 4—613, 614, 615; 5—284; 6—999
Чаварриа Л. 3—767
Чавес Ф. 8—863
Чавчавадзе А. Г. 8—421; 1—338; 2—395, 407; 4—311; 6—386, 607
Чавчавадзе И. Г. 8—422, 387, 401, 402; 1—71 вкл, 325, 1067; 2—208, 395, 405, 408, 416, 422, 441, 484, 645, 650, 662, 814, 922, 968; 3—43, 118, 308, 594; 4—274,

275, 311, 702, 789, 792; 6—47, 217, 607, 998; 7—474; 9—153
Чавчавадзе Н. А. 2—368
«Чагатайские беседы» 6—1007
Чагатайский язык 8—424; 5—686; 7—687, 743
Чагат-Строев П. А. 8—424; 2—280
Чагин П. И. 8—424; 4—993; 6—236, 365
Чаглар Б. К. 8—424, 425
Чагылган 8—1075
Чаев Н. А. 8—425
Чайка М. 7—774
Чайковский А. Я. 8—425; 7—779, 781
Чайковский, Михал 8—425
Чайковский М. И. 8—426
Чайковский Н. В. 7—544
Чайковский П. И. 1—332; 2—923; 3—967; 4—182; 6—508
Чайковский Ф. С. 6—913
Чайлд Ф. 3—357
«Чайнарол» 9—506
Чайников К. П. 8—426; 7—726
Чайников П. 7—727
Чак А. Я. 8—426, 401; 4—57, 58, 59; 6—1012
Чакбаст 8—427
Чаклайс М. А. 8—427
Чановский А. Б. 8—427; 4—253; 5—413; 6—494, 1015, 1021, 1037; 9—478, 480, 482, 612, 616, 619
Чандрадхар 4—599
Чалай В. 4—614
Чалбаш Э. 7—408
«Чалкан» 4—277
Чалмаев В. А. 8—428; 9—456
Чалхан 4—600
Чама 7—335
Чами М. 1—132
Чамлыбель Ф. Н. 8—429; 7—675, 676, 677, 682
Чамполи Д. 1—927; 5—133
Чампу 8—429; 1—796; 3—127, 132, 364; 4—539; 5—559; 9—47
«Чан» 4—696
Чанба С. Я. 8—429; 1—46, 47, 48, 77, 486; 6—1010
Чанга 8—430; 3—425
Чангампужа Кришна Пиллай 8—430; 4—540
Чангмарин К. Ф. 5—568
Чанд Бардаи 8—431, 282; 1—985; 3—132; 6—20, 139, 341
Чан Данг 8—431
Чандар Кришан 8—431; 3—136, 148; 6—226; 7—291, 830, 831
Чандрабали Синх 8—289
Чандрабхушан Триведи 9—24
Чандрагупта Видьяланкар 8—432
Чандрадхар Шарма Гулери 6—139
Чандракант Пхукан 1—345
Чандракиран Саунрекса 5—150
Чандрамохан Ратури 9—221
Чандранатх Рой 3—937
Чандраратна Манавасинхе 8—790
Чандрасанха 6—139; 9—506
Чандрашекхар 8—432
Чанду Менон О. 8—432; 4—540
Чанка — см. Таджутдин
Чан-куанг-Чьеу 1—1072
Чан-куок-Туан 1—1072
Чанна Д. Р. 6—652
Чаннинг В. 5—909
Чаннинг У. Э. 7—27, 28, 605
Чан-сиджо 3—734
Чантурия Т. П. 9—782
Чан-тхай-Тон 1—1072
Чан-тхань-Тон 1—1072
Чан Хыу Тхунг 8—433; 1—1076
Чан Хыу Чанг 8—433
Чан-хюи-Льеу 1—1075
Чань 8—1004
Чао А. 1—466
Чаопрайя Пракланг 8—433
Чапек И. 4—25; 7—76; 8—434, 929 вкл
Чапек К. 8—434, 125, 507, 508, 509, 512, 784 вкл, 840, 929 вкл, 1017; 2—272, 786; 3—153, 682; 4—25; 5—140, 606; 6—88, 219, 678; 7—99, 616, 854, 893; 9—177, 565
Чапек-Ход К. М. 9—782; 8—507
Чапка 3—425; 8—430
Чаплин С. 8—436; 7—842; 9—104
Чаплин Ч. С. 8—436; 3—713
Чаплина В. 6—901
Чапмен Дж. 8—438; 1—200; 2—657; 4—656
Чапыгин А. П. 8—438; 1—842; 2—426, 829, 1005, 1050; 3—805, 843; 4—170, 219, 289, 291, 321; 5—370, 413, 717; 6—396, 486, 715, 1004; 7—22, 271; 9—623
Чаракан 8—1038; 9—498
Чаракн 7—263
Чарана 2—771
Чарбайта 8—440; 1—762; 3—406
Чаренц Е. А. 8—440; 1—243, 306, 313, 314, 315; 2—315; 5—54, 340; 6—680, 995, 1001, 1002, 1011; 7—393; 9—37, 212, 387, 420; 423, 452, 609, 677, 721
Чаринов М. 8—441; 2—402; 3—973
Чаритамрита 4—360
Чарита-путхи 1—344; 4—360
Чарквиани Д. А. 8—442, 402
Чарков С. 8—194
Чарнецкий С. Н. 4—927; 7—783
Чарноцкий А. 6—913
«Чарны Кот» 7—639
Чарный М. Б. 8—442; 4—989
Чарот М. 8—442; 1—516, 517; 4—933; 5—854; 6—1001, 1002, 1004
Чарпат 3—132; 5—643
Чарская Л. А. 8—442, 556; 9—517
«Чартак» 2—1009
Чартистская литература 8—443, 310, 878; 1—208, 214, 409; 2—657, 690; 3—759, 907; 4—681; 5—106; 6—35, 217, 714
Чарторыский А. К. 5—859
Чарушин Е. И. 8—443, 518; 1—1083; 2—614, 621, 879; 3—769; 4—672 вкл; 5—21; 6—24
Чарыев Х. 8—444; 7—689
Часар Э. 4—354
Частушка 8—444, 862; 2—881; 3—665; 5—113, 119, 711; 6—247, 440; 7—50
Чатрик Д. 8—445; 5—644
Чаттерджи С. К. 8—445; 1—728; 5—772
Чаттертон Т. 8—446; 1—205, 422; 4—336, 868; 5—958
Чаттопадхай А. 8—446
Чаттопадхай Х. 8—446; 3—139
«Чатурбхани» 3—126; 9—165
Чатурбхудждас 6—139
Чатурведи Д. С. 8—909
Чатурведи М. 9—145
Чатурсен Шастри 8—447
Чаудхури А. Р. 8—447
Чаудхури Н. Н. 1—345
Чаудхури П. 8—447
Чаутиса 5—461
Чаухан Ш. 4—361
«Чахоннамо» 4—292
Чахрухадзе 8—447; 1—989; 2—405; 5—352
Чахрухаули 8—447
Чацкий П. 6—396
Чацкина С. И. 6—715
Чачава Н. 2—413, 419
Чачани К. 3—919
Чачаракан 7—263
Чачин В. М. 8—448
Чачхалиа 1—47
Чашуле К. 4—518, 519
«Чаю мунхак» 3—738
Чаюпи А. 8—448; 1—133, 135
Чаяк Я. 8—448
«Чаян» 4—305
Чаянов А. В. 8—448
Чвана 4—48, 49; 8—1006
«Чвени таоба» 1—538; 4—275
Чебодаев М. Н. 8—194
Чеботаревская А. Н. 8—449
Чевалков М. В. 2—280
Чедвик Дж. 5—769
Чедвик М. К. 8—929
Чедвик Х. М. 8—930
Чезари А. 8—449; 3—259
Чезаротти М. 8—449; 3—246
Чейз Р. 4—876; 9—663
Чейшвили Р. 7—287
Чекаме 5—689; 7—81
Чекин Дж. М. 8—450
Чекин Э. 8—450; 3—252; 5—308; 9—681
Чекмарёв С. И. 8—451; 4—930
Челаковский Ф. Л. 8—451, 504; 6—384, 912, 934; 9—565
«Челенгер» 1—366
Челидзе В. В. 9—783; 2—419
Челидзе О. С. 8—452; 2—417; 5—285
Челкаш 1—678
Челлини Б. 8—452, 888; 1—71; 3—244; 4—761; 9—301
Челобитные 2—738; 6—445
Челышев Е. П. 8—452; 1—949
Чельгрен Ю. 8—453, 629, 630, 631
Чельгрен Ю. Х. 8—453, 90, 624, 633; 6—336; 7—685
Чемберлен Х. С. 5—204
Чемберс Э. К. 8—661, 672
Чеменземинли 8—454; 1—101
Чемоданов М. М. 2—907
Чена Дж. 8—454; 3—250
Чендей И. М. 8—454; 3—418
Ченгиева М. Д. 8—500
Ченцов Н. М. 1—596
Ченурин Ю. П. 8—455
Ченурной Д. И. 7—789
Ченуров А. Н. 8—455
Черапкин Н. И. 8—455
«Червен смях» 1—677, 679
Червеньский Б. 8—455
Черви А. 3—254
Червинский М. А. 8—456; 2—830; 3—832; 4—680; 6—890, 943
«Червоні квіти» 4—298
«Червоний боець» 4—408
«Червоний вінок» 4—297; 7—785
«Червоний перец» 4—298
«Червоний шлях» 8—456; 4—297; 7—786
Чергеев А. М. 8—456; 7—407
Черевка В. 9—621
Чередниченко В. И. 9—783; 5—805; 8—456
Черемшина М. 8—457, 83; 2—1019; 3—639; 4—311; 7—779, 781, 782
Черепахов М. С. 2—586
Череш Т. 8—458
«Черита» 3—145
Черитра 4—534
Черканов А. А. 8—458, 828; 4—246
Черкасенко С. Ф. 7—782
Черкасов А. 3—769
Черкасов А. А. 8—458
Черкасов А. Т. 8—459; 6—808
Черкасов Н. К. 2—749
Черкасский В. А. 6—930
Черкасский Л. Е. 8—459
Черкасский Ю. 2—967
Черкесская литература — см. Карачаево-Черкесская литература
Черкесский язык (кабардино-черкесский язык) — см. Кабардинский язык
Черна П. 8—459
Чернев И. 8—460
Черненко А. И. 5—155
«Черниговский листок» 2—197; 4—296; 7—775
Черниховский С. Г. 8—460, 752; 2—855; 3—75, 76
Черниченко Ю. Д. 8—460; 6—74
Чернобаев В. Г. 6—916
Чернобривец С. 7—793
Чернов В. М. 7—21, 297; 9—306
Чернов Л. 1—50
Черноголовина Г. 6—52
«Черноозем» 7—271
Черноморцев Л. Н. 8—461
Черноризец Храбр 1—673
Черноусов А. 9—480
Черноуцан И. С. 8—461
Черны А. 7—782
«Черные» fantasy 5—141
Черный Б. 1—248
Черный О. Е. 8—461
Черный С. 8—461, 726, 1018; 2—1034, 1050; 4—711; 6—64, 476, 479, 681; 7—21, 22, 932; 9—640
«Черный роман» 2—301, 607; 5—954
«Черный юмор» 8—462, 144, 256; 4—898; 6—678; 7—37, 314, 700; 9—26, 105, 562
Черных В. 9—481
Черных П. Я. 2—191
Черных-Якутский П. Н. 8—463, 1075
Чернышев В. И. 8—464; 3—399
Чернышевич А. Д. 8—464
Чернышевская Н. М. 8—465, 475
Чернышевская О. С. 8—465, 476
Чернышевский М. Н. 8—465
Чернышевский Н. Г. 8—466, 33, 218, 385, 487, 496 вкл, 605, 650, 653, 674, 716, 823, 839, 871, 965; 1—108, 143, 236, 238, 241, 247, 299, 302, 309, 332, 352, 360, 396, 411, 415, 434, 487, 508, 513, 534, 551, 621, 631, 635, 659, 672, 674, 700, 705, 706, 743, 776, 787, 792, 812, 838, 875, 912, 942, 1000, 1001, 1004, 1005, 1046; 2—76, 117, 151, 157, 168, 187, 208, 209, 216, 217, 220, 229, 244, 273, 319, 320, 328, 371, 376, 378, 408, 409, 431, 464, 476, 512, 610, 682, 690, 691, 716, 717, 718, 720 вкл, 723, 754, 759, 760, 762, 773, 814, 847, 855, 884, 902, 923, 978, 979, 994, 1005, 1009, 1046; 3—39, 56, 106, 194, 196, 262, 298, 449, 532, 624, 643, 644, 663, 676, 689, 715, 784, 807, 819, 907, 935, 958, 959, 960, 967; 4—78, 94, 116, 119, 153, 159, 160, 166, 214, 257, 260, 269, 283, 284, 308, 312, 315, 322, 372, 401, 436, 503, 577, 641, 642, 802, 804, 882; 5—67, 71, 108, 137, 178, 182, 184, 229, 275, 283, 312, 383, 438, 484, 493, 519, 528, 564, 565, 566, 578, 640, 660, 661, 723, 756, 762, 794, 796, 799, 917, 923, 961; 6—47, 73, 116, 206, 216, 321, 402, 438, 461, 462, 464, 466, 467, 502, 507, 508, 527, 541, 548, 549, 620, 622, 641, 643, 715, 778, 913, 932, 933, 940, 998, 1032, 1033; 7—20, 49, 54, 106, 132, 159, 214, 219, 442, 443, 454, 471, 474, 508, 523, 550, 600, 660, 661, 662, 666, 710, 774, 776, 800, 848, 849, 855, 893, 921; 9—135, 220, 294, 301, 306, 349, 394, 432, 466, 528, 550, 560, 631, 691, 693, 700, 704, 708, 711, 786, 798
Чернышевского Н. Г. дом-музей в Саратове 8—476; 4—311
Чернявский М. Ф. 8—476, 456; 7—782, 784
Черняк Я. З. 8—477; 2—158
Черри А. 3—172
Чертков В. Г. 8—477; 1—630; 2—72, 457; 3—68; 5—909; 6—744; 7—298, 559, 562
Черткова А. К. 8—477
Чертова Н. В. 8—477; 6—809
Черубина де Габриак — см. Васильева Е. И. (т. 9)
Черушшери Намбудири 8—478; 3—133
Черчилль У. 5—966
«Ceskoslovenská rusistica» 9—621
Чесная Ч. 8—478; 7—38
Чесноков Ф. М. 8—478; 4—968
Чесно-Хелль М. 4—254
Честаховский Г. Н. 8—651
Честертон Г. К. 8—479, 39, 962; 1—213; 2—607, 691; 4—33; 5—137, 234, 811; 6—676, 678, 739; 9—113
Честерфилд Ф. Д. С. 8—480
«Честь. Отвага. Мужество» 5—974
Четвериков В. Д. 8—480
Четверостишие — см. Катрен
Четкарёв К. А. 8—481
Четунова Н. 4—319
«Четыре ветра» 9—728
«Четыре поэта» 4—192
«Четыре тысячи гимнов» 1—171
Четырехсложные размеры 8—481; 5—120; 6—821
«Четьи Минеи» — см. «Минеи Четьи»
Чефмил Я. 4—358
Чех С. 8—482, 506; 2—462; 7—154
Чехов Александр П. 8—482, 490
Чехов Антон П. 8—483, 218, 261, 340, 344, 385, 495, 496 вкл (2 и 3), 558, 703, 756, 763, 813, 817, 912, 916, 920, 929 вкл, 955, 956, 958, 1017, 1018, 1039; 1—58, 71 вкл, 81, 170, 175, 211, 214, 246, 332, 333, 368, 425, 443, 475, 501, 521, 542, 655, 659, 666, 697, 762, 763, 773, 775, 777, 812, 903, 949, 986, 995, 1002, 1004, 1008 вкл, 1018; 2—63, 69, 70, 173, 207, 244, 287, 291, 297, 326, 364, 379, 450, 464, 469, 509, 528, 552, 558, 559, 599, 608, 630, 632, 645, 662, 708, 715, 733, 777, 786, 788, 790, 791, 800 вкл, 849, 873, 882, 884, 886, 893, 937, 964, 978, 1018, 1021, 1029, 1041, 1053; 3—33, 64, 72, 96, 96 вкл (3), 113, 121, 162, 279, 290, 302, 310, 421, 457, 480, 612, 618, 620, 627, 644, 682, 691, 695, 755, 757, 760, 777, 785, 823, 838, 852, 886, 890, 909, 965, 968, 971; 4—52, 78, 94, 98, 101, 104, 121, 214, 226, 239, 240, 241, 262, 269, 271, 562, 629, 799, 851, 887, 946, 962, 988, 989; 5—18, 37, 87, 147, 158, 167, 223, 254, 293, 307, 381, 424, 431, 435, 442, 471, 474, 482, 483, 492, 559, 573, 587, 605, 628, 702, 760, 797, 800, 814, 816, 829, 895, 911, 963; 6—53, 88, 103, 154, 191, 192, 210, 213, 219, 262, 321, 472, 473, 474, 502, 507, 508, 524, 528, 529, 535, 628, 679, 716, 877, 889, 998; 7—128, 191, 192, 216, 231, 243, 455, 462, 561 вкл, 508, 561, 571, 583, 592, 595, 659, 666, 807, 912, 981; 9—39, 41, 42, 44, 67, 83, 88, 108, 112, 113, 116, 122, 158, 159, 195, 214, 224, 254, 260, 267, 272, 292, 316, 326, 328, 347, 385, 413, 432, 473, 474, 553, 566, 573, 582, 606, 607, 615, 622, 650, 675, 692, 770, 776, 777, 783, 790
Чехов В. Г. 8—495; 3—404
Чехов И. П. 8—496
Чехов М. П. 8—495
Чехова А. П. дом-музей в Москве 8—496; 4—311, 321
Чехова А. П. дом-музей в Ялте 8—496; 4—311
Чехова А. П. музей в с. Лука 4—311
Чехова А. П. музей в Таганроге 8—497; 4—311
Чехова А. П. музей-заповедник в Мелихове 8—497; 4—311
Чехова Е. Я. 8—483, 496 вкл (3)
Чехова М. П. 8—495, 483, 496 вкл (3), 497
Чехович Ю. 8—498; 5—864
Чехословакии литературы 8—498; 4—356; 5—167; 6—918, 922; 7—76
«Чехословацкий писатель» 9—699
«Чехословацкое общество» 6—946
Чечвянский В. 5—673; 7—788
Чеченская литература 8—498; 4—306
Чеченский язык 8—500; 3—120; 6—509
Чечот Я. 8—501; 9—540
Чечулин В. 3—763
Чешихин-Ветринский В. Е. 8—501; 2—157, 989
Чешко Б. 8—502; 5—866, 867
Чешская литература 8—502, 498; 1—600; 2—461, 503; 4—356; 5—936
«Чешские братья» 8—512
Чешский язык 8—511; 2—456, 713; 4—48, 49, 327, 329,
Чжан Вэй-бин 3—561
Чжан Гобинь 3—558
Чжан Ду 4—482
Чжан Кэ-цзю 3—558; 8—412
Чжан Тай-янь 3—563
Чжан Тянь-и 8—513, 459; 3—568; 9—692
Чжан Хуа 3—552
Чжан Хэн 3—549
Чжан Цзе 3—557
Чжан Цзи 7—380
Чжан Цзы-пин 3—564; 9—724
Чжан Цянь 6—87
Чжан Чжу-по 8—396
«Чжаохуашэ» 2—951
Чжао Цзи 3—556
Чжао Шу-ли 8—513; 3—569, 570, 572
Чжоу Бан-янь 3—556; 8—407
Чжоу Гуй-шэн 7—721
Чжоу Дунь-и 4—363
Чжоу Ли-бо 8—514; 3—570
Чжоу Цзо-жэнь 9—783; 3—567; 5—374
Чжоу Цюань-пин 3—564
Чжоу Шу-ши 7—382
Чжоу Эр-фу 3—569, 571
Чжоу Ян 8—514; 2—250
Чжуан-цзы 2—430; 4—362
Чжуан Чжоу 3—548
Чжуинь-цзыму 3—577
«Чжунго вэньхуа» 3—572
Чжунгундяо 8—515; 3—557
Чжун Жун 3—553; 4—362
Чжу Си 4—363; 8—414
Чжу Сян 9—784
Чжу Цзы-цин 9—784; 3—564
Чжу Цюань 3—559
Чжу Ю-дунь 3—559
Чжао 8—595
Чжан Бо-ци 9—784, 724
Чжан Дэ-хой 3—558
Чжан Тин-юй 9—706
Чжан Цяо 1—1079
Чжан Чжэнь-до 8—515; 3—564, 566; 4—364, 374
Чжонь 6—806
Чианджур 7—263
Чиаурели М. Э. 1—325; 7—613; 8—593
Чиботару А. И. 8—516; 4—922
Чиботару С. С. 8—516; 4—381
Чивер Дж. 8—516
Чиверс Т. Х. 8—685
Чивилихин А. Т. 8—517; 4—247
Чивилихин В. А. 8—517; 6—1019
Чигодайкин И. В. 8—517; 4—969, 970
Чигринов И. Г. 8—518; 9—483, 536
Чиджавадзе О. 2—419
«Чиж» 8—518; 2—615; 9—181
Чижевский Д. 6—926
Чижиков О. Л. 2—1029
Чижов Н. А. 8—518
Чизен О. В. 8—518
Чизмадиа Ш. 8—519
Чикагская школа 4—353
Чикайя Ж. Ф. 3—698
Чикаленко Е. 6—137
Чикатуев М. 3—399
Чики Г. 1—903
Чикобава А. 5—549
Чиковани Г. С. 8—519; 2—418; 6—1021
Чиковани М. Я. 8—519; 2—419; 6—553
Чиковани С. Н. 8—520; 1—243; 2—413, 414, 415, 416, 417; 4—134, 275, 900; 5—129, 619; 6—1009, 1014, 1016, 1020; 7—393; 9—86, 515, 617
Чиконьини Дж. А. 8—521; 2—745
Чиконьини Л. 8—521
Чиконьяни Б. 8—522
Чиладзе О. И. 8—522; 2—418
Чиладзе Т. И. 8—522; 2—418; 6—1021; 9—620
Чилакамарти Лакшминарасимхам 7—457
«Чилам Баламе» 8—523; 2—96; 3—120
Чилая С. Е. 8—523; 2—419; 4—380
Чилийская литература 8—524
Чилингарян Г. 1—310
Чиляев В. И. 4—154
Чимальпахин Куаухтлехуаницин 3—120
Чимид Ч. 8—529; 4—942, 943
Чиминелли С. 5—720
Чинго Ж. 4—518
«Чинду» 1—235
Чиников Г. Я. 8—529, 827; 4—246
Чино да Пистоя 8—530; 3—240
Чинта Дикшитулу 7—457
Чинтамани Упадхьяя 9—505
Чинтно 8—662
Чинтулов Д. 8—530; 1—674, 675
«Чинь стямо» 4—303
Чипико И. 8—530; 6—781, 782
Чиплункар В. 8—531; 4—602, 604
«Чиптан» 3—732
«Чирагдани» 4—275
Чирвечес А. 1—681
Чириков Е. Н. 8—531; 2—937, 1017, 1029; 3—800; 4—850; 5—370; 7—21, 22; 9—142
Чиркеевский А. 2—491
Чирков Н. М. 8—531
Чирокское письмо 6—730
Чирсков В. Ф. 8—532
«Числа» 5—516
Чи Сок Ён 3—739; 8—564
Чиспиляков Ф. С. 8—768
Чисталёв В. Т. 8—532; 3—685, 687
Чистан 7—720
Чистов К. В. 8—532; 1—800; 7—452
Чистяков М. Б. 4—308
Чит Буратат 8—533; 7—351
«Читалище» 1—679
Читатель и писатель 9—784, 34, 473; 4—224; 6—66, 98, 210, 224; 8—55, 56, 338, 344, 488, 670
«Чительник» 9—609
Читра 6—419
Читранавья 7—828
Читтадини Ч. 3—846
Читтадхар Хридай 5—157
Чихачев П. А. 9—540
«Чихи-Пихи» 3—108
Чичерин А. В. 8—533; 1—769; 3—713, 714; 4—378; 7—188
Чичерин Б. Н. 6—46
Чичеров В. И. 8—533; 3—696
Чичестер Ф. 6—89
Чичинадзе К. А. 8—534; 2—415, 419; 6—553; 9—626
Чичков В. 9—482
Чиштие 1—239; 7—278
Чкадуа П. С. 8—534; 1—47
Чкадуа Ш. Е. 8—534; 1—47
Чкония А. 4—274
Чмелев С. 7—788
Чмырев И. А. 8—535
Чобан-заде Б. В. 8—535; 7—407
Чобану В. 6—925
Чобану И. К. 8—536; 4—923; 6—1020, 1021
Чобанян А. 8—536
Чо Бёк Ам 3—737
Чо Ги Чхон 8—536; 3—737
Чойджи-Осор 4—944
Чойтонно Деб 8—537; 1—539; 5—460
Чокано Х. С. 8—537; 5—699
Чокану А. Х. 9—790
Чокроборти Б. 1—541
Чоконаи-Витез М. 8—537; 1—899; 3—467; 5—959
Чокор Ф. Т. 8—538; 1—70

Чокроборти М. 8—538; 1—538
Чокрый Г. — см. Гали Чокрый
Чокулеску Ш. 9—713
Чокха Мела 4—599
«Чолбон» 4—306; 8—325
Чолит-бхаша 1—543
Чо Мён Хи 8—539; 3—731, 736; 6—855
«Чон» 7—83
Чон Би Сок 8—539
Чон Гык Ин 3—425
Чон Джи Сан 8—539; 3—732
Чондидаш 8—540; 1—538, 539; 3—133; 5—827
Чонкадзе Д. Г. 8—540; 1—288; 2—408, 650, 988; 5—475; 8—401
Чон Мён Хи 3—736
Чон Мон Джу 4—218; 6—814
Чон Нин Джи 3—733, 740; 8—349
Чон Рин Чжи 2—888
Чон Чхоль 8—540; 3—425, 733
Чон Як Ён 8—541; 3—734; 6—871; 9—591
Чоп М. 4—358
Чопич Б. 8—542; 6—783, 784, 785; 7—77
Чорбайт 8—542
«Чорджапод» 8—542; 1—538, 543
Чорный К. 8—543; 1—517, 518; 5—854; 6—1003, 1011, 1014; 7—743; 9—650
Чорович С. 8—543; 6—781
«Чоса паса» 5—157
Чосер Дж. 8—544, 264, 662, 769; 1—143, 197, 218, 948; 2—87, 558, 651; 3—459, 943; 4—737, 984; 5—371, 391, 895; 6—211, 770; 7—120, 121, 744; 9—730
«Чосерианцы» 8—769
«Чосерова строфа» 6—770; 8—545, 769, 770
«Чосеровское общество» 8—547
Чосич Б. 8—547; 6—783
Чосич Д. 8—548; 6—785
«Чосон ильбо» 3—738
«Чосон мундан» 3—738
«Чосон мунхак» 3—738
«Чосон омун» 3—738
«Чосон сидан» 3—738
«Чосон-чигван» 3—738
Чоттопаддхай Б. 8—548, 767; 1—541, 543, 688; 3—134, 365, 453; 7—329; 5—894; 9—567
Чоттопаддхай Ш. 8—549; 1—541, 543, 688, 795; 3—135; 6—226; 9—279
Чочиев Р. М. 8—549; 5—478, 479
Чочуа А. М. 1—46
Чочуа Я. 1—47
Чоюке (сказитель) 3—391
«Чтение для вкуса, разума и чувствований» 6—765
«Чтения в Беседе любителей русского слова» 4—283
«Чтения в Обществе истории и древностей российских» 1—666
«Что читать» (журн.) 5—362; 6—268
«Что читать?» (библиографич. серия) 1—997
«Что-нибудь от безделья на досуге» 5—482
«Чуанцзао» 3—572
«Чуанцзао цзикань» 9—724
«Чуанцзао чжоубао» 9—724
«Чуанцзао юэкань» 9—724
Чуаньци 8—549, 174, 1000, 1006; 2—62, 788; 3—555, 557, 559; 7—381; 9—175
Чубек С. 5—693, 694, 696
Чубинашвили Д. И. 8—550
Чубинский П. П. 8—550; 7—775, 776
Чу Боу-сан 3—144
Чубаренко А. 2—811
Чувашская литература 8—551; 1—117; 4—306; 8—1079
Чувашский язык 8—553; 6—509
Чуви-чуви 4—514
Чугтаи И. 7—831
Чу Гуан-си 3—553
Чугунов В. М. 8—554; 3—303
Чугурян А. 1—312
«Чудак» 8—554; 4—288; 6—972
Чудаков А. П. 9—790; 32, 775
Чудакова М. О. 9—790, 33
Чудинов А. Н. 1—711; 5—579
Чудомир 8—554
Чуев Ф. И. 8—555
Чуен 8—555; 1—1073, 1077
Чу Ё Хан 3—736
Чужак Н. Ф. 8—555, 170; 1—1063; 4—171, 172, 266; 6—35; 7—431; 9—444, 445, 459
Чужий А. 8—170
Чужимов В. П. 3—859
«Чужое слово» 5—932; 937; 7—180
Чуйкевич П. 3—413
Чуйко В. В. 2—231; 5—60, 509; 7—166
«Чукеч» 4—304
Чуковский К. И. 8—556, 307, 494, 497 вкл; 1—745, 1059; 2—364, 612, 616, 620, 621, 879, 919, 938, 991, 1034; 3—44, 865, 886; 4—264, 285, 376, 761, 989; 5—21, 182, 254, 342, 662, 663, 749, 895, 963; 6—40, 85, 270, 476, 491, 812, 1040; 7—630, 752, 753; 9—184, 284, 582
Чуковский Н. К. 8—558; 2—311; 4—321; 5—144; 6—498, 1021, 1037
Чукотская литература 8—559
Чукотский язык 8—560, 1047; 6—509
Чукотско-камчатская языковая группа 8—1047
«Чулаванса» 9—592
Чулан 4—535
Чулков Г. И. 8—560; 1—254, 332; 2—766, 1034; 9—432, 570
Чулков М. Д. 8—561; 1—255; 2—604; 3—178, 260; 5—703, 704, 809; 6—356, 887; 7—50, 933
Чулла-Джаммапала 9—592
Чулпан 8—562
Чумак В. Г. 8—562; 3—851; 4—297, 865; 7—784
Чумаков И. 4—969
Чумандрин М. Ф. 8—562; 2—1005; 3—404; 4—929; 6—236
Чумацкие песни 7—768
Чумбадзе А. 2—419
Чумиков А. А. 2—716
Чунижеков Ч. А. 8—563; 2—280
Чунилал Шах 2—434
Чупринка Г. О. 7—783
Чупров А. А. 6—508
Чуракова М. 4—427; 6—566
Чурилин Т. В. 8—563
Чуркин А. Д. 8—563
Чу Си Гён 8—564; 3—735, 739
Чухаджян Т. 5—533
Чухонцев О. Г. 8—564; 9—485
Чуцы 8—413
«Чу цы» 1—1078; 8—414
«Чушканзі» 4—302
Чу Ын Сик 6—814
Чханга 8—564
Чхангык 8—564; 3—425; 9—698
«Чхандже» 3—736, 738
«Чхандовичити» 9—593
Чхандогья 3—122
Чханпа 1—126
Чхаттисгархская литература 8—565
Чхаявад 8—565, 285, 287, 787; 2—551; 4—507; 5—237, 293, 951; 9—24
Чхве Бён Хён 3—735; 8—564
Чхве Джа 3—733
Чхве Мён Ик 3—738
Чхве Нам Сон 8—566; 3—735; 4—189; 9—358
Чхве Сохэ 8—566; 3—731, 735, 736; 6—855, 856
Чхве Чхи Вон 8—566; 3—732
Чхеидзе Б. И. 8—567; 2—414, 416, 418; 6—1010
Чхеидзе О. Р. 8—567; 2—418
Чхенкели Т. 2—419
Чхиквадзе Н. 8—567; 2—411, 414; 6—1010
«Чхонгу Ёнон» — см. Ким Чхон Тхэк
«Чхоннён мунхак» 3—738
Чхон Се Бон 8—567; 3—738
«Чхон-чхун» 3—738
Чхунвон — см. Ли Гван Су
«Чхунхян Джон» 8—568; 9—489
«Чырвоны сейбіт» 4—273
Чэн Фан-у 3—564; 9—724
Чэнь Бай-чэнь 3—569
Чэнь Линь 3—551
Чэнь Лян 6—863
Чэнь Сэнь 3—562
Чэнь Сюань-ю 3—555
Чэнь Тянь-хуа 3—563
Чэньцзы 8—412
Чэнь Цзы-ан 8—568; 3—553; 7—379
Чэнь Цитун 3—570
Чэнь Цюй-бин 3—563; 4—364
Чэнь Чэнь 3—560
Чэнь Ши-дао 3—556
Чэнь Шоу 4—407
Чэнь Юй-и 3—556
Чюмина О. Н. 8—569; 2—1050; 4—850; 6—812; 7—22
Чюрлёнене-Кимантайте С. 8—569
Чюрлионите И. 2—501

Ш

Шаабан Р. 8—571; 7—240; 9—722
Шаабан из Обода 2—490
Шабаева М. 2—158
аш-Шабби А. 7—654
Шабдаланкара (инд.) 1—130, 131
Шабдар О. 8—571; 4—614, 615
Шабенде 8—571
Шабленко А. Я. 7—783
Шаблиовский Е. С. 8—572; 4—380; 5—964; 7—795
Шабоук С. 8—572
Шаброль Ж. П. 8—573, 123; 9—97
Шабустари М. 8—573; 7—277
Шавани П. 8—642
«Шавиг» 9—516
Шавки 7—733
Шавлохов М. П. 8—574; 5—478
Шавлы С. 8—574, 552
Шавтели И. 8—574; 1—989; 2—405; 5—352
Шагаба 7—246
Шагжин Ц. 1—785, 786
«Шаги» 9—791, 579
Шагинян М. С. 8—575; 2—607, 1017; 3—805, 843; 4—290; 5—145, 155, 322, 519, 760, 893; 6—303, 478, 487, 500, 1010, 1019, 1021; 7—630; 9—94, 282, 425, 484, 610
Шадаев А. И. 8—576; 1—784, 785
Шаде И. А. 2—538
Шади А. З. А. — см. Абу Шади А. З.
Шадрин А. М. 8—576
Шадрин И. А. 9—371
Шадури В. С. 8—577; 2—419
Шажиньский Сэмп М. — см. Сомп Шажиньский М.
аш-Шаиб Ф. 6—869
Шаиг А. 7—1005
Шаик А. М. 8—577; 1—101, 103; 7—363
Шаир 8—578; 1—164; 3—198
Шаир (ша'ир) (малайск.) 8—578; 1—761; 4—535
Шаир Ахуй 7—758
Шаири 8—578; 6—552
Шайбеков Ы. 3—527
Шайва-бхакти 3—387; 6—731; 7—264
Шайда М. К. 8—579; 1—361
Шайе А. Д. 8—642
Шайер С. 1—881
Шайк А. М. 8—577
Шайлеш Матияни 8—288
Шаймерденов С. 8—579; 3—303
Шайнер Д. 9—791
Шайнерт Д. 8—579; 1—528, 529
Шак А. Ф. фон 2—109
Шак Штаффельд А. В. 2—535
Шакарганди Ф. 7—278
Шакер Ф. 6—685, 686
Шакир Б. 8—580
Шакир. Ширвани 8—580; 1—99
Шакир-Али Я. 7—407
Шакири А. 9—322
Шаков Т. 3—280
Шал 3—297
Шалабаев Б. 8—580; 3—305
Шал-Акын К. 8—580
Шаламов В. Т. 8—581
Шаларь А. И. 8—581; 4—923; 6—1020
Шалбузов Т. 7—323
Шалгез 3—296
Шали М. А. 6—685
Шалиграм 9—506
Шаликов П. И. 8—581, 913; 1—76; 4—901
Шаликова С. П. 6—512
Шалконис 4—57
Шалленберг Х. фон 1—65
Шаллюк Л. 8—582
Шаль Р. 8—582
Шаль Э. 6—792
Шальда Ф. К. 8—582, 506, 509; 4—357
Шальдемозе П. 2—540
Шаляпин Ф. И. 8—583, 496; 1—71, 232; 2—170, 297, 299, 754, 803, 871; 4—253; 6—473; 7—131, 917
Шама Порбандари 5—539
Шамаль 2—432
Шамар А. 8—583
Шамашастри Е. 1—728
Шамашастри К. 5—772
Шамбинаго С. К. 8—583, 34; 3—233; 4—375; 5—499
Шамбон Ф. 4—779
Шамбхупрасад Дхунгел 5—237

аш-Шами А. 3—264
Шами И. 3—75
Шамилов А. Ш. 8—583; 3—918, 919
Шамим М. И. 5—539
Шамир М. 3—77
Шамиссо А. фон 8—584, 1017; 1—144, 173, 861, 862; 2—696; 4—1008; 5—200, 219, 914; 6—378; 7—481, 906; 9—539
Шамкенов А. 3—304
Шамо С. 3—919
Шамов А. Ш. 8—585; 7—403, 404, 405
Шамота Н. З. 8—585; 4—379, 380
Шампион П. О. А. Ж. Б. 8—586
Шамплен С. 3—358
Шампольон Ш. Ф. 1—1049; 3—65; 5—767
Шамрай А. Ф. 8—586
Шамрай Д. Д. 8—586
Шамс Х. 7—739
Шамси Кайс Рази 1—328; 3—309; 4—369
Шамсон А. 8—586, 118, 119; 6—29
Шамсуддин К. 8—587
Шамсуддин Пасейский 4—535; 7—278
Шамсуддин Салех 4—536
Шамурадов О. 3—547
Шамуратов А. 3—389; 8—1025
Шамфор Н. С. Р. 8—587; 9—84
Шамхалов М. 8—588; 1—51; 2—494; 7—322, 323
Шамшербахадур Сенх 8—287
Шамшурин Ю. 8—1074, 1075
Шамякин И. П. 8—588; 1—519, 520; 4—533; 5—854; 6—1021; 9—155, 365, 478, 480, 481
Шанаевы Дж. и Г. 5—122, 475
Шангин М. А. 5—546
Шангитбаев К. 9—791; 3—304
Шангуань И. 3—553
Шандор К. 8—589; 1—907
Шандор Л. 9—612
Шандорф С. 8—589; 2—537
«Шанжэ» 9—751
Шанидзе А. Г. 8—589; 2—405; 5—549; 6—553
Шанин Ж. 3—301, 302
Шанкара 1—883; 7—648
Шанкара Куруп 4—539, 540
Шанкарабхатта 3—365
Шанкардев Ш. М. 8—590; 1—344; 4—496
Шанкарлал 9—506
Chanson 7—495
Шансон де жест — см. Жесты
Шансонье (франц.) 8—590; 5—112
Шант Л. 8—591; 7—651
Шантидева 2—509; 4—943
Шантич А. 8—591; 6—781, 782
Шанфара 8—591; 1—262
Шанфлёри 8—592, 110, 951; 2—843; 4—575; 5—130, 600; 6—206, 227, 231
Шан Чжун слинь 8—1000
Шаншиашвили С. И. 8—592; 1—325; 2—412, 414, 417, 796; 6—1011, 1016
Шан-шун Чхой-ван 7—493
«Шаньшуйпай» 6—735
Шанявский Е. 8—593; 5—865
Шао Цюань-линь 8—593
Шапель К. Э. 4—179
Шапиева У. 2—524
Шапир О. А. 8—594
Шапиро Л. 2—859
Шапкарев 1—319
Шаплен Ж. 8—594, 100, 101; 1—1006, 1033; 2—913; 4—335; 5—604, 969
Шапман У. 3—359
Шапошников А. 8—600
Шаповал Б. (Бе-Ша) 5—673
Шаппа М. 8—595, 642
Шар Р. 8—595, 117; 2—140; 7—314, 315; 9—171
Шарада 8—596; 2—640
Шараневич И. И. 1—297
аш-Шарани 7—277
Шарар А. Х. 8—596; 3—134; 6—668; 7—830
Шарара А. 4—184
Шараф Г. 6—199
Шарафутдинов А. 5—65
Шарбонно Р. 3—360
Шаргин Б. В. 4—790
Шаргэл И. 3—77
Шардапрасад Бхушунди 9—24
Шарж, Шаржирование 3—72; 6—675; 7—463; 8—486
Шариат 7—277
аш-Шарики М. 3—162
Шарипов А. Ш. 8—596; 3—303; 5—664
Шарипов Д. 7—740
Шарипов С. 3—300, 302
Шарипова Г. А. 8—597; 3—305
Шариф А. Ф. 8—597
аш-Шариф А. 4—187
«Шарк Юлдузи» 8—598, 295; 7—742
Шаркауи А. 8—597; 2—874, 875
«Шарки Сурх» (тадж. журн.) 4—293; 7—341
Шарки 1—118; 7—672
Шарль Э. 6—889
Шарль Орлеанский — см. Карл Орлеанский
Шарль-Ру Э. 8—598
Шарма Д. 8—910
Шарма Н. 8—287
Шарма Р. Б. 9—645
Шаргадхара 8—598, 282; 4—360
«Шаригадхарападдхати» 8—598
Шаро О. 3—918, 919
Шаров А. И. 8—598; 2—618; 5—144, 149; 6—89
Шарпантье Жерве 8—599
Шарпантье Жорж 8—599
Шаррер А. 8—599; 5—212, 213, 215
Шаррон П. 4—179; 8—99
Шартье А. 8—600
Шарх (араб.) 4—369
Шарханский А. 2—858
«Шасенем и Гариб» 8—600; 2—531
Шассинье Ж. Б. 8—600
Шастин А. М. 9—791
Шастри Г. 1—796
Шастри П. 3—120
Шастри Х. 8—601; 1—688
Шастри Х. (догри) 9—279
«Шатапатха-Брахмана» (инд.) 1—728, 882; 3—122
Шатберашвили Г. И. 8—601; 2—417, 418
аль-Шати Б. 2—874
Шати Кантхи 3—459
Шатилов Б. 5—174, 750
Ша Тин 8—601; 3—568
Шатирян М. А. 8—602; 6—1021
«Шатихандагама» 9—646
Шатлен А. П. Э. 8—602, 112, 590
Шатлен Ж. 1—524
Шатлю Ф. Ж. де 6—860
Шатобриан А. де 8—602
Шатобриан Ф. Р. де 8—603, 23, 107, 956; 2—323, 471; 3—669, 711; 4—64, 307, 531, 859; 5—670; 6—352, 355, 373, 375, 382; 7—162, 488; 9—257, 602
Шатонё Р. 9—792
Шатпади 3—364, 894
Шатриан — см. Эркман-Шатриан
Шатров М. Ф. 8—605; 5—149; 6—500; 9—424, 425, 481
Шатуновский И. М. 8—606; 7—932
Шаукаль Р. 9—185
Шаукат Саддики 5—538; 7—831
Шауки А. 8—606; 2—875; 4—1004
Шауман Г. 9—613, 614
Шауки Дайф — см. Дайф Шауки (9 т.)
Шаумян С. Г. 8—607; 1—120, 313; 2—294; 4—264, 265, 380, 930; 5—91, 586; 6—1000; 7—17
Шафарик П. Й. 8—608, 498, 504, 648; 1—665; 2—268; 3—655; 4—356; 5—363, 822; 6—912, 946
Шафига ханум Эфендизаде 4—745
Шафир Б. 2—854
Шафиров П. П. 6—447
Шафнер Я. 8—609, 639
Шафранов С. 5—119
Шах Абдул Карим Булари 6—852
Шах Абдул Латиф Бхитай 8—609; 6—852; 7—279
«Шах Исмаил» 1—98
Шах Мурид Кахери 9—116
Шах Мухаммад 8—613; 5—644
Шах Мухаммад Шогхир 5—539
Шах Ниматиллах Вали 7—278
Шах Раджендра 2—434
Шах Хусейн М. Л. 8—617; 1—771; 5—643
Шахабеддин Д. 7—674
Шахазиз С. С. 8—609, 1025; 1—310
Шахалиев 2—491
Шахамуни 4—600
Шахбази Т. — см. Симург
Шахвани 6—853
Шахид Н. 7—759
Шахид Ч. С. 5—644
Шахин (Шохин) Ш. М. 8—610; 2—747; 7—340
Шахир 4—601; 5—813; 6—1000
Шахмагонов Ф. 4—446
Шахматов А. А. 8—610, 66; 84, 464; 1—979; 4—105, 106, 169, 374, 398; 5—361, 445; 6—513, 516, 914, 928, 943; 7—451, 782, 800
Шахматово 8—611
Шахмурзаев С. О. 8—612; 1—421
Шахназарян А. 1—312
«Шахнаме» 8—613, 925, 931; 1—336, 426; 2—641; 4—787; 5—681, 682, 688; 7—337, 902, 995, 996, 997, 998
Шахнон Ахмад 9—792
Шахов Александр Александрович 8—614
Шахов Александр Алексеевич 8—615
Шаховской А. А. 8—615, 297; 1—576, 1003; 2—221, 242, 366, 367, 910, 911, 949; 3—178, 854; 4—307, 901; 5—404, 606; 6—449, 450; 9—512, 582, 605
Шаховской С. И. 8—616
Шаховской С. (укр.) 4—251, 380
Шахразада — см. «Тысяча и одна ночь»
Шахрашуб 8—616, 184
Шахтаманов О.-Г. М. 8—617; 2—495
Шахтахтинский М. С. 8—617
аш-Шаххаль Р. 4—185
Шаша Л. 8—617; 3—255
Шашалевич В. 1—517; 7—743
Шашкевич В. М. 7—775
Шашкевич М. С. 8—618; 1—174, 1008; 2—228; 4—296, 528; 6—436; 7—773
Шашкин З. 8—618; 3—303, 304; 9—481
Шашков С. С. 2—581
Шашубай 1—113; 2—637
Шваб Г. 8—619; 2—696; 5—219; 9—792
«Швабская школа» 9—792; 3—498; 5—116; 6—377, 378; 7—801; 8—235, 619
Шванк 8—619, 802, 813, 1018; 1—65, 488, 965; 2—395, 675; 3—228, 544; 4—234, 235; 5—190, 192; 6—211, 609, 677; 7—900
Шварднер Ф. 8—620; 6—949; 7—76
Шварц А. Н. 7—973
Шварц Г. 9—613
Шварц Е. Л. 8—620, 385, 518, 1054; 1—194; 2—401, 615, 618, 749, 793, 795, 879; 3—593 вкл, 639, 683, 769; 4—321, 674; 5—323, 375, 419, 578; 6—492, 680, 1014; 9—602
Шварц И. И. 2—859
Шварц Р. 8—959
Шварц Ш. 2—859
Шварц-Барт А. 8—622
Шварц-Барт С. 8—622
Шварцман О. М. 8—622; 1—921; 2—311, 856; 4—218; 5—406
Шведик Г. 2—857
Шведов Ю. 8—676
Шведов Я. З. 8—622; 2—142; 4—928; 5—712
Шведская литература 8—623
Шведский язык 8—634; 4—48, 49; 7—985, 986, 992, 994
Швейдаун Нанда Ту 8—1062
Швейдаун Тихаду 1—626
Швейхель Р. 8—635; 5—206
Швейц Л. 4—347
Швейцарская литература 8—636, 1044
Швейцер А. 4—576
Шветашватара 3—122
Швец В. С. 7—793
Швецов Д. 4—251
Швецов С. 3—832; 8—915
«Швилдосани» (груз. журн.) 4—274
Швиндин Ф. Г. 7—791
Шваб М. 8—644; 2—565
Шваб М. (литов.) 4—387
Шыров А. В. 1—948
Шёберг Б. 9—793; 8—629, 631
Шебуев Н. Г. 9—793; 4—285
Шёвалль М. 8—633; 9—172
Шевалье Г. 8—645, 119
Шевелёва Е. В. 8—645
Шеверднн М. И. 8—645; 4—295; 6—1021; 7—741
Шевлоков П. 3—281
Шеврие 8—127
Шевцов И. 5—615
Шевцов К. К. 2—301
Шевченко И. 5—804
Шевченко Т. Г. 8—646, 75, 82, 231, 465, 475, 647, 652, 653, 654, 672 вкл; 1—35, 78, 108, 130, 173, 184, 360, 400, 503, 521, 534, 569, 605, 633, 656, 665, 741, 785, 822, 828, 870, 918, 1000, 1008, 1017, 1018, 1023, 1067; 2—33, 131, 143, 145 вкл, 189, 197, 214, 279, 319, 320, 333, 334, 396, 435, 441, 511, 599, 662, 667, 694, 715, 721, 754, 772, 773, 818, 941, 956,

994, 1002, 1008, 1030; 3—35, 45, 67, 72, 93, 106, 188, 236, 238, 277, 298, 382, 408, 413, 418, 510, 538, 641, 650, 654, 664, 666, 704, 764, 768, 771, 776, 784, 788, 795, 889, 904, 920, 932; 4—101, 159, 269, 296, 323, 329, 380, 528, 564, 710, 895, 932; 5—67, 114, 182, 252, 420, 484, 562, 564, 594, 800, 965; 6—386, 438, 963, 998; 7—600, 763, 773, 776, 799; 9—92, 107, 149, 153, 187, 244, 322, 327, 340, 343, 526, 535, 540, 541, 644, 677, 691, 800
Шевченко Т. Г. музеи 8—653, 654; 1—333; 4—311, 312
Шевченковский стих 8—654
Шевчук В. И. 6—918, 919
Шевырев С. П. 8—654, 912; 1—179, 506, 1086; 2—200, 212, 520, 521, 720; 3—531; 4—308, 372, 755, 917, 990, 992; 5—375, 530, 822; 6—930, 932
Шегедин П. 8—318
Шегрек А. М. 5—476, 480
Шедболт М. 5—318
Шез Ш. Б. 6—29
Шейбани А. Н. Ф. К. 8—655; 5—689
Шейбани Л. 5—692
Шейбанидов 7—732
Шейдаи 8—656
Шейдт К. 2—396
Шейн П. В. 8—656; 1—514; 6—441, 513
Шейнин Л. Р. 8—656; 2—607; 4—523; 5—974; 7—655
Шейри Д. 4—472
Шейх Али Абд ар-Раззак 3—166
Шейх Ахмед Габиу 7—64
Шейх Ахмед Керманн 5—690
Шейх Ахрар 2—640
Шейх Аяз 5—539; 6—853
Шейх Галиб 8—657; 7—672
Шейх Исхак Ахангар 6—852
«Шейх Санан» 3—916
Шейх Хазин 5—688
Шейх Хамад бин Рашидуддин Джамали 6—852
Шейх Якуб Сарфи 3—459
Шейхзаде М. 8—657, 598; 6—1022; 7—738, 739, 740, 741
Шейхи Ю. С. 8—658; 7—671
Шейхоглу М. 8—658
Шейяд Хамза 8—1026
Шекихачев П. 3—279
Шекли Р. 8—658; 5—141; 6—678; 7—894
Шекспир У. 8—659, 108, 139, 217, 304, 333, 344, 360, 405, 492, 547, 615, 670, 672 вкл (2, 3, 4, 5,), 675, 744, 832, 873, 917, 929 вкл, 932, 937, 1016, 1039; 1—43, 72, 74, 143, 193, 198, 199, 200, 202, 219, 234, 289, 295, 353, 358, 368, 371, 400, 427, 439, 450, 454, 479, 507, 523, 534, 562, 592, 626, 672, 691, 706, 710, 722, 725, 732, 781, 785, 790, 809, 868, 887, 895, 926, 939, 955, 967, 983, 1007, 1008, 1011, 1013, 1014, 1017 вкл, 1031, 1032, 1057; 2—46, 62, 91, 99, 104, 132, 133, 134, 143, 144 вкл, 147, 164, 204, 205, 221, 308, 318, 378, 379, 389, 393, 410, 421, 445, 447, 471, 475, 478, 543, 550, 559, 576, 629, 651, 657, 659, 681, 696, 742, 758, 777, 781, 782, 788, 800 вкл, 806, 808, 828, 882, 913, 915, 918, 940, 952, 1019; 3—51, 90, 91, 96, 96 вкл (3), 98, 115, 150, 152, 161, 190, 200, 211, 228, 229, 230, 232, 302, 309, 363, 392, 428, 449, 464, 474, 489, 504, 505, 509, 562, 586, 589, 593 вкл, 596, 612, 628, 639, 642, 656, 668, 681, 716, 792, 802, 823, 835, 839, 841, 852, 875, 889, 907, 934, 961; 4—45, 46, 71, 84, 101, 129, 165, 196, 226, 235, 236, 237, 239, 336, 337, 338, 349, 352, 445, 476, 639, 640, 645, 646, 675, 814, 955, 966, 980, 995; 5—31, 80, 103, 195, 199, 312, 316, 328, 353, 381, 462, 483, 491, 563, 605, 619, 622, 631, 661, 721, 785, 806, 884, 927; 6—38, 44, 96, 130, 205, 211, 212, 294, 316, 358, 369, 375, 404, 449, 610, 755, 814, 832; 7—68, 128, 162, 245, 257, 558, 590, 592 вкл, 596, 597, 842, 854, 861, 905; 9—45, 121, 182, 188, 204, 208, 210, 228, 250, 261, 279, 285, 290, 316, 324, 327, 343, 348, 378, 381, 391, 417, 476, 508, 510, 515, 516, 521, 537, 548, 651, 663; 722, 736, 744, 783, 784
Шелгунов Н. В. 8—678, 651; 1—604; 2—131, 157, 265, 581, 884, 978; 4—219, 261, 882, 883; 5—164, 509; 6—507, 508, 540, 564; 7—20; 9—135
Шелгунова Л. П. 2—581; 4—882
Шелеби Н. И. 8—679, 551, 554
Шелест Г. И. 8—680
Шеллер А. К. 8—680; 2—581, 932, 938; 6—465, 539, 541; 7—22, 297
Шелли М. 8—681, 685, 858; 2—301
Шелли П. Б. 8—681, 212, 310, 443, 982; 1—207, 214, 216, 405, 406, 436, 541, 640, 691, 1007, 1040, 1041; 2—220, 373, 567, 576, 1030; 3—153, 267, 411, 428, 543, 578, 579, 628, 668, 718; 4—101, 212, 338, 439, 575, 632; 5—351, 462, 605, 619, 674, 740, 967; 6—39, 376, 381, 382, 548, 714, 814; 7—121, 488, 854; 9—111, 275, 305, 539, 559, 656, 784
Шеллинг Ф. В. И. 8—686, 33, 71, 342, 417, 654, 766, 965, 1017; 1—556, 911, 942; 2—121, 169, 377, 519, 865; 3—129, 368, 370, 531, 532; 4—339, 804, 874, 878, 880, 992, 997; 5—71, 302, 375, 396, 837, 941; 6—68, 320, 373, 375, 376, 377, 380, 791, 826, 829, 830; 7—214, 712, 891
Шеллингианство 7—142; 8—309, 419
Шеляпина Н. Г. 1—596
Шемсеттин Сами 8—687; 7—684
«Шемякин суд» 8—687
Шем'и 8—237
Шемьи-Заде Э. А. 8—687; 7—407
Шен Г. 1—539
Шен Н. 8—688; 1—541, 688
Шен Р. 8—688
Шен Ш. 8—688
Шенвальд Л. 8—688; 5—864, 865; 7—74
Шенгелая Д. К. 8—689; 2—413, 414, 415, 416, 417, 418, 922; 6—1011, 1020
Шенгели Г. А. 8—689, 482, 942; 1—939; 2—476; 4—99, 383; 5—603, 648, 662, 942; 6—302, 959; 7—114, 225, 360; 9—213, 420, 726
Шенгелиа (Шенгелия) А. П. 8—690; 2—417
Шенгупто Н. 3—135
Шенгупто О. 8—690
Шеневьер А. 8—690
Шеневьер Ж. 8—690, 115; 1—28; 7—810, 811
Шенедолле Ш. 6—751
Шенов А. 8—691, 313, 314; 4—358
Шенрок В. И. 8—691; 2—217
Шенсток У. 8—866
Шенуте 3—722, 723
Шенхар И. 3—76
Шёнхерр К. 8—691
Шеншин А. А. — см. Фет А. А.
Шенье А. М. 8—692, 107, 125, 866, 1085; 1—191, 944; 2—843; 3—588, 605, 641; 4—91, 92; 5—389, 560, 603, 622; 6—41, 376; 7—181
Шенье М. Ж. 8—693, 107, 692; 1—1033; 2—783; 3—589
Шеню А. 4—639
Шепелевич Л. Ю. 2—521; 7—129
Шептунов И. М. 6—917, 919
Шёпфлин А. 8—694; 1—903; 4—354
Шерали М. 7—343
Шералиев Л. 7—343
Шерам 1—383
Шеранг 5—691
Шервин Д. 9—59
Шервинский С. В. 8—694; 6—302, 395; 7—199
Шервуд Р. Э. 8—694
Шергин Б. В. 8—695; 5—750; 6—877
«Шере аада» 5—691
«Ше ре ноу» 1—587; 5—291
Шеремет М. (Н. С.) 8—695; 7—786, 789
Шереметев В. А. 2—367
Шеренберг К. 5—204
Шерер В. 8—696, 751; 2—169; 3—892; 4—341, 899; 6—860; 7—128, 450, 707; 9—290, 311
Шерешевский Л. В. 8—696
Шеридан К. 3—148
Шеридан Р. Б. 8—697; 1—204, 659; 2—783; 3—66, 171; 4—938; 5—579; 6—212; 7—899; 9—432
Шерланмова С. А. 8—698; 6—918
Шёрли Дж. 8—698; 1—201
Шерлок Ф. 8—1082
Шернияз Жарылгасов (Шернияз Жарылгасулы) 3—297, 307
Шериъельм Г. 8—699, 623
Шеросеи Э. 5—337
Шерфиг Х. 8—699; 2—538, 539, 540; 7—72
Шершавицкая В. Д. 3—757
Шершеневич В. Г. 8—699, 168; 2—1029; 3—108; 5—489; 6—338, 480; 9—325
«Шершень» 4—296; 7—781
Шессекс Ж. 8—700, 642
Шестаков Д. П. (1869—1937) 8—700
Шестаков Д. П. (1938—1974) 8—701
Шестакова Ю. А. 8—701; 2—506; 3—515; 4—247
Шесталов Ю. Н. 8—701; 4—247, 591; 6—1022; 9—484
Шестериков М. В. 8—701
Шестериков С. П. 9—793
Шестидесятники в России 2—552; 3—197; 4—160, 262; 5—796; 6—462, 512; 7—553
Шестинский О. Н. 8—702; 9—482
Шестистишие 8—702; 3—894; 7—226
Шестистопный хорей 8—320, 381, 382
Шестистопный ямб 6—158; 8—381, 382, 481, 1084
Шестов Л. 8—703, 675, 851, 963; 2—766; 4—264, 851, 911; 6—475; 9—66, 122, 562
«Шестоднев» 8—704
Шестой съезд советских писателей 9—456
Шестопалов Н. И. 2—1050
Шётер И. 8—704; 4—355; 7—129
Шетх Дж. 2—434
Шёфер Э. 9—248
Шефлер И. (Ангелиус Силезиус) 4—865; 5—193; 8—914
Шефнер В. С. 8—704, 867; 2—1005; 4—322; 5—156; 6—1023; 7—894; 9—599, 643
Шефта 8—197
Шефтсбери А.Э.К. 1—1034; 4—568; 5—958; 8—964
Шеффер А. 8—705
Шёффер П. 2—463; 3—611; 5—652
Шехабеттин Сулейман 9—755
Шехаде Ж. 8—121
Шехтман И. 6—995
Шехтман Э. 2—856, 857; 5—295
Шехтель Ф. О. 8—496
Шешковский С. И. 6—145
Шешуков С. И. 8—705
Ши 8—706; 2—448; 3—555, 556; 4—362, 578; 5—512
Шибанов П. И. 1—766
Шибли Нумани М. 8—706; 1—29; 4—370
Шибли Э. 8—639
Шива 2—433; 3—460; 7—356
Шиваза Я. Д. 8—706
Шиваизм 1—171; 2—433, 827; 4—547; 7—65, 264, 456; 8—1033
Шивантская литература 7—515, 366
Шиванатх Мукерджи 9—166
Шивапрахасар 7—367
Шиварао К. 3—364
Шивачандра Бхаратия 8—707; 6—139
Шивданских Чаухан 8—707, 289; 4—361
Шивдас 2—432
Шивдиникесари 4—601
Шивнарайн 9—166
Шивкалйан 4—600
Шивпрасад Синх 8—707, 288
Шидийяк А. Ф. 8—707; 4—182, 183
Шидловский М. Р. 6—622
Шикгорич Ю. 2—811
Шийковский М. 6—923
Шик М. Я. 8—708; 9—615
Шикеле (Шиккеле) Р. 5—209, 219
Шикула В. 8—708; 6—950
Шилали 3—127
Шилейко В. К. 9—794
Шилин Г. И. 8—709
Шиллер И. К. Ф. 8—718, 124, 139, 244, 672 вкл (6), 686, 717, 805, 915, 916, 965; 1—37, 84, 166, 173, 234, 299, 368, 409 вкл, 422, 560, 562, 613, 666, 736, 781, 783, 830, 859, 884, 886, 887, 944, 962, 969, 974, 978, 1007, 1058; 2—26, 104, 105, 106, 112, 113 вкл, 121, 122, 131, 141, 148, 163, 165, 169, 171, 183, 204, 221, 304, 314, 379, 442, 443, 469, 542, 543, 629, 637, 681, 757, 758, 777, 779, 783, 806, 853, 910, 913, 915, 956, 958, 973; 3—44, 52, 84, 113, 158, 180, 195, 229, 232, 274, 277, 314, 368, 370, 412, 498, 504, 590, 591, 662, 668, 782, 792, 814, 841, 842, 874, 889, 913, 922, 951; 4—54, 84, 97, 166, 210, 212, 337, 346, 396, 575, 638, 639, 641, 753, 802, 803, 819, 992; 5—25, 79, 197, 198, 218, 222, 286, 296, 393, 410, 530, 562, 609, 614, 631, 905, 926, 959, 961; 6—38, 44, 48 вкл, 206, 242, 320, 376, 380, 548, 647; 7—89, 137, 201, 224, 226, 296, 591, 592 вкл; 9—68, 351, 372, 446, 582
Шиллер Ф. П. 8—718; 9—463
Шилов С. С. 8—718
Шильдер Н. К. 6—508
Шильдкрет К. Г. 8—718
Шим Э. Ю. 8—719; 2—618; 3—702; 6—1021
Шимак Я. 9—617
Шиманьский Э. 8—719; 5—864
Шимачка М. А. 8—507
Шимборская В. 8—719; 5—867
Шимельпенинчис А. 4—387
Шимич А. Б. 8—720, 315, 316, 392; 3—828
Шимкевич К. А. 5—183
Шимкус В. 8—720; 4—393
Шимкус И. 8—720; 4—245, 381, 390, 391, 392, 393; 6—120, 1012; 7—638
Шимон И. 8—721; 1—907
Шимон Л. 1—907
Шимон Кезан 1—896
Шимони Д. 3—75
Шимонович Ш. 8—721; 5—857, 870
Шимунович Д. 8—721, 315, 317
Шин Каравига 1—625
Шин Махарататара 8—724; 1—624; 6—119
Шин Махатилавунта 8—724; 1—624; 6—118
Шин Мундигода 1—625
Шин Оун Ньоу 6—118
Шин Тангоу 1—624
Шин Утандамана 1—625
Шин Уттамаджо 8—725; 1—624
Ши Най-ань 8—722, 300, 1000; 3—557, 559; 6—362; 9—692
Шинаси И. 8—722; 4—370; 6—234; 7—396, 673, 675, 680, 681, 684
Шинвари А. Х. 5—539
Шингхо К. 8—723
Шинкай Г. 8—723; 6—425
Шиклер Ф. С. 8—723; 1—517, 518
Шинкуба Б. В. 8—723; 1—47, 48; 6—363, 1022; 9—86
Шинниф А. Ф. 4—187
Шинхо К. 1—541
Шипай 8—737
Шипин О. 8—725; 3—299, 303
Шипли Дж. 8—906
«Шиповник» (издательство) 8—725; 2—364; 5—23
«Шиповник» (альм.) 1—175; 2—566; 6—475; 8—725
Шираз О. Т. 8—726; 1—315, 316; 5—285; 6—995; 7—393
«Шираза» 9—297
Ширази А. 5—687
Ширази М. Дж. 2—627; 7—269
Ширази М. С. 5—692
Ширази О. 5—687
Ширази Баба Кухи 5—682
«Ширак» 4—273
Ширах Б. фон 5—215
Ширвадкар В. В. 8—726
Ширван Ю. 9—794; 1—102
Ширванзаде А. М. 8—727; 1—311, 313, 315, 334; 2—1044, 1045; 5—23, 39; 6—807, 1004; 9—721
Ширвани Амир 7—954
Ширвани С. А. 1—100; 2—993
Ширваркар В. В. 4—603
Ширвидас К. 8—729; 4—387, 394
Ширвис П. 8—729; 4—393
«Ширикор» 4—292, 294
Ширинский-Шихматов П. А. 8—729; 1—576; 4—307; 6—450; 9—794
Ширинский-Шихматов С. А. 9—794
Ширман Е. М. 8—729
Широбоков С. П. 8—730; 7—727, 728
Широка Ф. 8—730; 1—133
Ширяев А. С. 6—973
Ширяев В. А. 8—730
Ширяев П. А. 8—730
Ширяевец А. В. 8—731; 6—478; 7—271
Шиссель фон Флешенберг О. 6—305
Шиталджит Сингх Р. К. 9—508
Ши Тин 3—566
Шитова В. 6—656; 7—59
«Ши тун со инь» 1—1079
Шифман А. И. 7—564
Шифнер А. А. 2—491; 5—475
Шихаб аддин Яхья Сухраварди 6—296
Шихаб-ад-дин ибн Абд-ал-Кадир Араб-Факих 8—992
Шихат Х. 6—687
Шихлы И. Г. 8—731; 6—1021
Шихуа 3—557; 5—512
«Ши цзи» 8—731
«Шицзин» 8—732, 414, 706; 1—1078; 3—547, 548, 574, 716; 4—226, 361; 6—226
Шиш Дж. 6—687
Шишкан К. 4—923
Шишкин И. П. 3—178
Шишко А. В. 8—733
Шишко Т. 6—921
Шишков А. А. 8—733
Шишков А. С. 8—733; 1—116, 292, 576, 1028; 2—367; 3—394, 395, 447, 853; 4—307; 5—404, 6—84, 912, 930, 939; 7—279; 9—794
Шишков В. Я. 8—734; 2—289, 426, 964, 1016; 3—805; 4—170, 287, 291, 315, 321, 790; 5—413, 893; 6—478, 490, 493, 808, 1011, 1014; 7—616; 9—306
«Шишковисты» 1—76, 292, 293, 576, 1028; 3—178
Шишманов И. Д. 8—736; 1—319; 4—354; 6—915
Шишмарёв В. Ф. 8—736; 1—467; 4—377; 6—27, 552, 553
Шишова З. К. 8—737; 2—615
Ши Юй-кунь 8—737
Шиян А. И. 8—738; 6—1011; 7—788, 790, 791, 792
Шкапа И. С. 8—738
Шкапская М. М. 8—738
Шкваркин В. В. 8—738; 1—1004; 2—793; 3—683; 9—610, 616
Шкерин М. Р. 8—739
Шкетан М. 8—739; 4—614, 615; 6—1010
Шкловский В. Б. 8—740, 61, 847, 963; 2—615, 620, 766, 938; 3—198, 233, 613; 4—171, 377, 673 вкл, 715, 721; 5—323, 448, 449, 450, 451, 488, 489, 942; 6—480, 771; 7—188, 307, 563, 616, 949; 9—281, 284, 450, 452, 457, 459, 473, 474, 612, 619, 623, 712, 774
Шкляр М. 2—861
Шкляревский И. И. 9—794, 485
«Школа басарабина» 4—280
«Школа молдовеняск» 4—280
Шкодрани В. П. (П. Васа) 8—741; 1—133
Школа здравого смысла 2—784, 790; 5—401; 8—18, 110; 5—401, 881
«Школа имажизма» 3—107
«Школа интерпретации» 8—791
Школа литературная 4—340, 574, 905; 8—124
Школа местных нравов (Канада) 3—359
«Школа нового направления» 3—514; 6—855
«Школа новой поэзии» 4—481
«Школы пророков» 9—29
«Школьная библиотека» 2—620; 9—327
Школьная драма 8—742, 889; 1—65, 514; 2—279, 533, 534, 674, 675, 725, 781, 789; 4—814; 5—260; 6—447; 7—259, 770; 9—103, 104
Школьное барокко 6—446
Школьные арго 7—842
Школьный театр 3—152
Шкотт А. Я. 4—159
Шкоэ Г. 3—919
Шкраба Р. (Г.) В. 8—742; 1—520
Шкреб З. 4—359
Шкулёв Ф. С. 8—743; 1—1025, 1088; 4—138; 5—759; 6—396, 478, 479; 7—271; 9—312
Шкультети И. 8—743; 4—356; 6—948
Шкунаева И. Д. 8—743
Шкурупий Г. Д. 1—346; 7—786, 787, 788; 8—170
Шлаф И. 8—744, 309; 5—219
Шлевин В. 2—861
Шлегель А. В. 8—744, 671, 686, 745; 2—54, 114, 314, 749; 4—252, 338, 346, 874; 5—115, 199, 286, 302, 941; 6—320, 375, 380, 830; 7—68, 89, 621; 8—33, 74, 868, 920, 965; 9—84, 330
Шлегель И. Э. 8—745; 5—218
Шлегель Ф. 8—745, 254, 686, 1017; 1—70, 173; 2—114, 169, 247; 3—57, 129, 180; 4—252, 338, 346, 575, 874; 5—115, 116, 199, 286, 941; 6—373, 374, 375, 376, 378, 380; 7—89; 8—33, 71, 868, 920, 965; 9—84
Шлейгар Й. К. 8—507
Шлейер И. 3—193
Шлейермахер Ф. 2—694; 3—531; 6—376; 7—450; 8—745; 9—331
Шлейхер А. 3—899; 6—913, 926; 8—1059
Шлёнский А. 8—746; 3—75, 76; 6—149
Шлёцер А. Л. 6—912
Шлеша 1—131; 3—287
Шляссер А. 9—27
Шлока (санскр.) 8—746; 1—1057; 6—83, 635, 852
Шлома М. В. 8—747
Шлюмберже Ж. 8—747
Шлюпас И. 8—747
Шлютер Г. 4—642
Шляпкин И. А. 8—748; 9—431
«Шлях» 4—297
«Шляхи мистецтва» 4—297; 7—786
Шляху С. Г. 8—748; 4—922, 923; 6—1020
Шмавонян А. 1—94
Шмаглевская С. 5—866
Шмаков А. А. 8—748
Шмаков Т. 7—727
Шманкевич А. П. 8—749
Шматлак С. 8—749; 4—357; 6—950
Шмаус А. 6—927
Шмелёв И. С. 8—749; 2—272, 599, 803, 1029, 1030; 3—613; 6—474, 476, 478, 479, 715; 7—22, 131
«Шмель» 4—276
Шмельцын В. 1—65
Шмераль Б. 9—427
Шмигельский А. 2—1002; 5—805
Шмидля В. 9—795; 8—640
Шмидт А. (браз.) 1—717
Шмидт А. (ФРГ.) 5—217
Шмидт А. 8—908
Шмидт А. Ф. 1—717
Шмидт Б. А. 8—750; 3—405
Шмидт Г. Ю. 8—750
Шмидт И. 4—899
Шмидт Л. 6—30
Шмидт М. 5—769
Шмидт О. Ю. 2—300
Шмидт Э. 8—751; 7—128; 9—290
Шмидт Я. И. 1—1051
Шмидт-Раабек 6—928
Шмитт Р. 8—1058
Шмитт Ф. А. 8—907
Шнабель И.Г. 8—751, 868; 5—194
Шнеганс Г. 2—401
Шнейдер К. И. 7—848
Шнейдер Р. 8—751; 5—215; 7—71
Шнеур З. И. 8—752, 746; 2—855; 3—76
Шнидлер А. 8—752; 1—69, 177, 969; 2—451, 565, 785, 984; 3—112, 114; 5—632; 6—262, 849; 7—595; 9—171, 185
Шног К. 7—71
Шнурре В. 5—217
Шобер Р. 8—753
Шобер С. 5—869
Шовкопляс Ю. Ю. 8—753; 3—186; 5—951; 6—1019; 7—790, 795
Шово П. 3—359
«Шовэнь» 5—551
Шогенов Х. 3—284
Шогенцуков А. О. 8—753; 3—280
Шогенцуков А. А. 8—754; 3—279, 281; 6—1001, 1004, 1011
Шогенцуков Н. 3—281
Шоже Каржаубайулы 8—755; 1—113; 3—297
Шойед Али Ахшон 5—539
Шойед Валиулла 5—539, 540
Шойед (Саед) Алаол 5—539
Шойинка В. (Сойинка) 8—755; 5—257
Шолок Э. 3—409
Шолом-Алейхем 8—755, 672 вкл (7), 955, 986; 1—561, 811; 2—237, 455, 599, 684, 724, 853, 854, 858; 3—63, 75; 4—202, 764; 5—406, 710; 6—995, 998; 7—21
Шолохов М. А. 8—758, 74, 75, 219, 673 вкл, 813, 858, 916, 926, 955; 1—306, 363, 411, 501, 542, 579, 596, 634, 745, 948, 991, 1070; 2—130, 145, 311, 397, 448, 464, 495, 502, 559, 645, 669, 743, 893, 897, 916, 923; 3—60, 72, 229, 324, 339, 347, 496, 503, 542, 544, 612, 656, 691, 805, 811, 871; 4—28, 95, 185, 207, 226, 289, 290, 320, 377, 451, 928, 929, 930, 988, 993; 5—57, 155, 322, 413, 724, 726, 760, 895, 963, 965; 6—31, 193, 353 вкл, 359, 361, 365, 482, 483, 486, 489, 490, 493, 494, 498, 499, 504, 535, 774, 1004, 1010, 1011, 1013, 1014, 1021, 1032, 1034, 1037, 1038, 1040; 7—96, 97 вкл, 97, 98, 99, 193, 290, 291, 292, 508, 598; 9—94, 112, 149, 153, 160, 163, 238, 327, 334, 374, 375, 385, 390, 413, 423, 451, 478, 479, 502, 573, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 616, 617, 619, 620, 621, 622, 623, 644, 661, 689
Шолохов-Синявский Г. Ф. 8—764; 2—753; 5—288

Шолс Р. 8—463
Шольё Г. А. 4—179; 6—340; 8—104
Шольер 8—99
Шольтесова Е. 3—928; 6—948
Шольц К. 7—71
Шоляи А. 8—318
Шомахов А. К. 8—765; 3—280
Шомер 2—853, 858; 8—756
«Шомпрокаш» 1—540
Шомшур Рохмон 5—539
Шомье З. 8—765; 1—904
Шонкопф К. 3—614
Шоноул Хок 5—539
Шоп Н. 8—316
Шопен Р. 3—359
Шопенгауэр А. 8—766, 222, 886, 965, 1020; 1—114, 366, 556, 737, 821, 822, 888; 2—567, 797, 965; 3—52, 129, 664; 4—68, 585; 5—203, 295, 591; 6—59, 474, 832, 836; 7—821; 9—560, 561, 692, 755
Шопка 5—107
Шопов А. 8—766; 4—518; 7—77; 9—623
Шор В. Е. 8—767
Шор Р. О. 3—129; 6—84, 652
Шоркар О. 8—767; 1—541, 688
Шорская литература 8—768
Шорский язык 8—768
Шортанбай 8—755
Шортанов А. Т. 8—768; 3—280; 6—1022
Шоссон Э. 2—914
Шостакович Д. Д. 2—783; 3—782; 4—160 вкл, 162, 680, 715; 5—927; 6—103; 8—456, 462, 676
Шотландская литература 8—769; 1—197
Шотландский язык 3—177
Шотландское возрождение 4—515
Шоттель Ю. 5—222
Шоу Г. 8—906
Шоу Дж. Б. 8—773, 435, 437, 479, 493, 671, 698, 716, 784 вкл, 920, 962, 1039, 1057; 1—212, 213, 216, 234, 470, 597, 622, 650, 666; 822, 948; 2—62, 294, 338, 528, 656, 696, 784, 785, 800 вкл, 913, 916, 1040; 3—33, 148, 153, 171, 181, 267, 318, 584, 681, 682, 795, 823; 4—126, 175, 348, 450, 904; 5—297, 462, 591, 592, 747, 965; 6—218, 219, 250, 502, 503, 678, 708, 889; 7—21, 429, 563, 716, 869, 960; 9—84, 97, 113, 428, 508, 582, 586, 606, 629, 657, 747
Шоу И. 8—777; 7—34, 36, 37
Шоуки Абдалла А. О. 3—264
Шоукот Ошман 5—539, 540
Шохид Шабор 5—540
Шохидулла Койшар 5—539
Шошин В. А. 8—777
Шошин М. Д. 8—778; 3—912
Шошу 8—778
Шошуды 8—779; 4—407; 6—362
Шпажинский И. В. 8—779; 5—158, 963
Шпак В. С. 7—216
Шпак М. 8—779; 7—789, 791
Шпаликов Г. Ф. 8—780
Шпанов Н. Н. 8—780; 2—607
Шпанхейм Ф. 8—642
Шпах И. 8—904
Шпе Ф. 5—193
Шпее Ф. 4—879
Шпенглер О. 8—781; 2—170; 4—124, 554; 9—27, 122, 558, 761
Шперри Т. 8—791
Шпет Г. Г. 8—782; 5—367; 6—748; 9—31, 543, 757
Шпилева Е. В. 6—919
Шпилевский П. М. 1—514
Шпилевский С. М. 4—287
Шпильгаген Ф. 8—783, 84; 1—948; 2—1051; 3—710; 5—205
Шпилькер Г. Э. 9—604
Шпильманы 8—783, 785, 925; 2—951; 3—114; 5—112, 190
Шпионский роман 9—518
Шпис И. 4—645, 814
Шписс А. 8—642
Шпиттелер К. 8—784; 4—453; 5—965; 8—638, 640
Шпитцер Л. 8—784, 60, 62, 1060; 4—347; 7—187, 189
Шполяр К. 8—318
Шпорта Я. И. 8—785; 7—791, 793
Шпрангер Э. 9—290
Шпросс Б. 8—637
Шпрух (нем.) 8—785, 914; 1—64, 65, 848; 4—405, 478, 845
Шравьякавья 3—286
Шраддхарам Пхиллаури 8—285
Шрайбер Георг 8—786
Шрайбер Герман 8—786
аш-Шрайби Д. 4—650, 651
Шрайбман И. И. 8—786; 2—857; 6—995
Шрамек Ф. 8—786, 507
Шрёдер Л. 4—694; 6—652
Шрёдер Р. 9—613, 614
Шредер Х. 6—927
Шрейдер А. А. 2—1029
Шрейдер Г. И. 7—297
Шрейнер О. 8—787, 1006
Шрепел М. 8—313, 314
Шри Рахула 8—788
Шри Харша 3—126, 127
Шри Шри 8—790; 1—48, 49; 3—136; 7—458
Шридхар (гуджарат.) 2—432
Шридхар (маратх.) 4—601
Шридхар Патхак 8—787, 285
Шрикантхайя 3—365
Шрикант Шастри 9—499
Шрилал Натхамал Джоши 6—139
Шрилал Шукла 8—288
Шриланкская литература (цейлонская литература) 8—787
Шринарайан Вьяс 9—506
Шринарян Агравал 6—139
Шринатха 8—790; 7—456
Шриниваc Дас 8—285
Шриниваc Джоши 9—507
Шриниваса Рао К. 7—457
Шрифт 2—676; 3—155; 8—882, 987, 1043
Штадлер Э. 8—860
Штайгер Э. 8—791; 4—353; 5—631; 6—320; 7—195; 8—60, 61, 62, 644, 716, 927
Штайнингер А. 9—615
Штайнмар Б. 8—636
Штамлер В. 4—347
Штамп 8—792, 912, 922; 6—960; 7—562
Штангей В. 5—805
Штевчек Я. 6—923
Штейгер О. 8—793, 640
Штейман Б. 2—856
Штейман Э. 3—76
Штейн А. Л. 8—793; 9—406
Штейн А. П. 8—794; 2—795; 6—497, 1021; 7—655; 9—424
Штейн Б. 8—977
Штейнберг А. 5—829
Штейнберг В. 8—795
Штейнберг Э. 8—795
Штейнгель В. М. 9—795
Штейнер И. 8—795, 640
Штейнер Р. 1—523
Штейниц В. 8—796, 35; 5—698
Штейнмар 4—846
Штейнройтер Л. 1—65
Штейнхёвель 5—191
Штейнталь Г. 1—1064; 5—913; 6—860; 8—34
Штеккель В. 4—351; 8—139
Штекли А. 2—938; 3—233
Штелин О. 7—450
Штеллер Г. 4—245
Штельцхамер Ф. 8—796
Штери И. 2—861
Штери К. и Ж. 8—796
«Штери» 2—856
Штериберг Л. Я. 1—1050; 4—245; 9—559
Штериберг Я. 2—857; 6—995
Штернхейм Х. 8—797; 5—208
Штеффен А. 8—639
Штефэнеску М. 8—797
Штибер З. 6—921
Штиккельбергер Э. 8—379
Штильгебауэр Э. 4—170
Штиммер Т. 8—637
Штириер М. 1—895
Штительман М. Е. 8—798
Штитный Т. 8—798, 258, 503
Штиф Н. 2—857
Штифтер А. 8—798; 1—68, 818; 2—910; 5—297; 9—575
Штих М. Л. 2—437
Шток И. В. 8—799; 2—799; 9—481
Штокмар М. П. 8—799; 5—119
Штолл Л. 8—799, 508, 509; 4—357
Штольберг К. (Х.) и Ф. Л. 8—800; 2—171
Шторм Г. П. 8—801; 2—615, 879; 9—474
Шторм Т. 8—801; 3—265; 5—205, 219; 6—215; 9—146, 575
Шторх А. К. 1—84
Шторц Г. 8—716
Штос П. 3—85
Штрал К. Я. 8—802
Штрамм А. 8—861
Штрассер Ш. 8—639
Штраус Э. 5—207, 208
Штрекель К. 6—915
Штриккер 8—802, 619; 1—65; 5—190
Штритматтер Э. 8—802; 3—720; 5—216
Штрих Ф. 4—347; 6—339; 7—195, 489; 8—644; 9—290, 291
Штробль А. 2—143
«Штром» 2—856
Штросмайер Ю. 4—830
Штур Л. 8—803, 202; 1—296, 707; 2—228, 268, 969; 3—325, 798, 875; 4—356; 6—384, 779, 913, 934, 936, 946, 947, 953; 7—572; 9—250
«Штурм» (укр.) 4—298
«Штурм» (даг.) 4—301
«Штурм унд дранг» — см. «Буря и натиск»
Штурман М. М. 8—804
Штуровская школа (штуровский романтизм) (словац.) 6—384, 946, 947; 7—572
Штут С. М. 8—804
Штуц Я. 8—638
Штыгашев И. М. 8—768
Штыгашев П. Т. 8—193
Штырский И. 7—316
Штюрмеры 8—805
«Штясны» 9—200
«Шуамавали» 4—275
Шубарт В. 5—588
Шубарт Х. Ф. Д. 8—805; 1—73, 782; 2—122; 5—197, 218; 9—694
Шуберт Г. 8—1019
Шубин А. И. 8—805; 5—830
Шубин Г. 4—928
Шубин П. Н. 8—806; 3—292; 9—365
Шубоссинни Н. В. 8—806, 551, 1067
Шувалов А. П. 1—1061
Шувалов И. И. 1—1032; 2—400; 4—307
Шувалов С. В. 5—279
Шугаев В. М. 9—796
Шудрака 8—807; 2—787; 3—124, 131; 4—360; 5—947; 9—165, 199
«Шуйохлукъ» 4—301
«Шукасаптати» («70 рассказов попугая») 8—807; 3—123; 6—651, 652; 7—696
Шукла Вашишдхар 9—24
Шукраллах Х. 7—247
Шукумар Шен 4—361
Шукурбеков Р. 8—807
Шукуров М. Ш. 8—808; 7—344
Шукухи А. 8—808; 7—342
Шукшин В. М. 8—808; 4—989; 6—193, 535, 808; 9—42, 263, 481, 482, 483, 563, 565, 616, 617, 619
Шульгин М. 4—591
Шульгин Н. И. 2—580
Шульштейн М. 2—861
Шульц Б. 8—810; 5—865
Шульц И. 4—387
Шульц М. В. 8—810
Шульц Ф. 8—506; 9—614
Шульце В. 4—899
Шульце-Бойзен Х. 7—71
Шульце-Ена Л. 5—891
Шульцки Ф. 9—614
Шулятиков В. М. 8—810; 1—1062; 2—294; 4—118, 264, 321, 375
Шумада Н. С. 6—919
Шуман В. 5—192
Шуман Г. 5—214
Шуман К. 6—926
Шумахер И. Д. 4—411
Шумахер П. В. 8—811; 1—534
Шумахер Э. 8—811
Шумерская литература 1—813, 815, 817; 3—602, 610; 5—570
Шумилкин И. Е. 8—811; 4—969, 970
Шумков С. А. — см. Шивлы С.
Шундик Н. Е. 8—811, 559; 2—505; 9—479
Шунеков Ш. 2—280
Шур Л. А. 1—597
«Шурам пус» 4—306
Шургин М. 2—618
Шурмин Д. 4—359
«Шуро» 8—812; 2—525; 4—305
Шуртаков С. И. 8—812
Шустер-Шевц Г. 6—926
Шут А. 2—818; 3—619
Шутеричи Д. 1—135
Шутка 8—812
Шутов И. Н. 8—813
Шутовское 2—401
Шуточная поэзия 3—241, 242
Шуть Н. С. 8—813
Шуубизм (перс.) 2—502; 5—680
Шуфасюэ 5—551
Шухардт Г. 1—466, 467; 4—652, 900

Шухевич В. И. 8—813
Шухов И. П. 8—814; 3—304, 305; 4—290; 6—52, 396, 488, 1010
Шухрат 8—814; 7—739
«Шухрат» 2—632
Шухрулла 7—740
«Шухуэй» 2—426; 3—557
«Шуцзин» 8—814; 3—548, 716
аш-Шуш М. И. 7—248
Шушерин Я. Е. 5—404
Шушкевич С. 1—520
аш-Шуштари 1—267
«Шуълан инкилоб» 4—292
Шхагапсоев М. 3—280
Шчепанович Б. 9—796
«Шыны» 4—305
Шьямдас Вайшнав 5—238
Шьямилака 9—165
Шьямлал Чатурведи 8—565
Шьямрадж 5—237
Шэнь Цзин 3—560
Шэнь Цзи-цзи 8—815; 3—555; 7—379
Шэнь Цун-вэнь 3—566
Шэнь Цюань-ци 3—553
Шэнь Юэ 3—551; 4—362; 8—706
Шюкинг Л. 7—104, 108; 8—671, 672
Шюкухи 1—99
Шют Н. 8—816
Шютт П. 9—248

Щ, Ы

Щаза 8—817
Щапов А. П. 2—581
Щеглов А. С. 8—817; 4—969
Щеглов И. Л. 8—817
Щеглов М. А. 8—818; 2—708
Щёголев П. Е. 8—818, 67; 4—315; 5—963; 6—117; 9—283
Щеголёнок В. П. 8—819; 3—403; 6—441, 879
Щеголихин И. 6—52
Щедривка (щедровка) 8—820; 3—321, 678; 7—765
Щедрин Н. — см. Салтыков М. Е.
Щедровский И. С. 3—188
Щепкин В. Н. 3—720; 5—548
Щепкин М. С. 1—39, 123, 352, 862; 2—211, 212, 216, 328, 371, 378, 599, 943; 3—775; 4—938; 6—734; 7—51, 660; 8—408, 648, 650; 820; 9—107
Щепкин Н. М. 2—38; 7—49
Щепкина-Куперник Т. Л. 8—820; 1—569, 728; 2—242, 476; 6—401; 7—513
Щерба Л. В. 8—820, 61, 1051, 1055, 1058, 1070; 1—664; 4—105; 5—341; 6—269, 915; 7—188
Щербаков С. С. 6—976
Щербаков Ф. В. 8—821
Щербаненко Дж. 9—519
Щербанóвский О. С. 8—821
Щербатов М. М. 8—821, 417, 893; 1—1061; 3—639; 5—548; 7—855
Щербатова М. А. 4—155
Щербатской Ф. И. 8—822; 1—1050; 3—129
Щербина В. Р. 8—822; 4—379; 5—321; 7—973
Щербина Н. Ф. 8—822; 1—191, 244; 2—26, 119; 3—196; 4—990; 5—229, 822, 850; 7—297
Щербов И. А. 6—154
Щиглев В. Р. 3—192
Щипахина Л. 5—156
Щипачёв С. П. 8—823; 1—386; 4—408; 5—322, 350; 6—491, 498, 1009, 1017, 1037; 9—421, 424, 643
Щоголев Я. И. 8—824, 231; 2—1019; 7—775
Щукин С. 5—655
Щуко В. А. 9—284
Щурат В. Г. 8—824
«Ыныэцэторук Молдовей» 4—280
Ырысжан 1—113
Ырчи (кирг. сказители-певцы) 2—945

Э

Эанши ди Азурара Г. 5—897
Эбер А. 3—360
Эберс Г. 8—825
Эберт И. А. 1—923; 8—1020
Эби Х. Э. 7—752
Эбнер Ж. 9—437
Эбнер-Эшенбах М. фон 8—825; 1—68
«Эбхен» 9—681
Эвальд Г. Ф. 8—825
Эвальд Й. 8—826; 2—534, 535
Эвальд К. 8—826
Эванс Д. 1—435
Эванс Дж. 1—60
Эванс Э. 7—868
Эварницкий Д. И. — см. Яворницкий Д. И.
Эвгемер 8—826, 877, 1085; 1—291; 2—348
«Эвгемеризм» 8—827
Эвенкийская литература 8—827
Эвенкийский язык — см. Языки народностей Севера, а также 8—827; 1—864; 6—509
Эвенская литература 8—827, 1076
Эвенский язык — см. Языки народностей Севера, а также 8—828; 6—509
Эвенсму С. 8—828; 5—336
Эвентов И. С. 8—828
Эверак П. 6—430
Эверарт К. 6—233
Эверлани А. 8—829; 5—335, 336, 338; 7—73
Эвиа Х. де 8—863
Эвлия Челеби 8—829; 4—370
Эвныто 3—763
Эволид — см. Евполид
Эврар Ю. Ж. 1—526
Эвристика в лит-ведении 8—830; 1—353; 4—331, 385; 6—70
Эвфемизмы 8—830, 840; 1—1042
Эвфоника 8—832
Эвфония 8—831, 922
Эвфорион 8—832, 876; 2—348
Эвфрений А. 3—157
Эвфуизм 8—832; 1—198; 4—617
Эвфуистический стиль 4—196
Эгбаль А. 1—872; 5—695
Эгарт М. М. 9—797
Эгерс И. 3—24
Эгиа К. 4—904
Эгидий Чуди 1—969
Эгиль Скаллагримссон 8—833; 6—885
Эгле К. К. 8—833
Эглитис В. 4—55
Эглон В. 4—60
«Эгобеллетристика» 7—499; 8—1108
Эгофутуризм 8—833, 167, 169, 689; 3—197; 4—443; 5—423; 6—477, 717; 7—613
Эгпарс А. 8—833
л'Эгревиль 1—428
Эгурен Х. М. 5—700
Эгути Киёси 8—834
Эдвардс Бельо 8—834
Эдда Младшая 8—834, 835; 3—199; 6—885, 987; 9—343
Эдда Старшая 8—835; 1—848; 2—302; 3—198; 4—878; 9—262
«Эдебиет жане искусство» 2—960; 4—276
«Эдебиет майданы» 2—960; 4—276
«Эдэбият ве сунгат» 4—294
Эдельсон Е. Н. 8—835; 2—209; 4—990; 5—182, 493; 6—540
Эдельштадт Д. 2—853, 858, 860; 3—63
Эден Ф. ван 8—836; 5—262, 266
Эджертон В. Б. 6—929
Эджуорт М. 8—836; 1—204; 3—173; 5—487; 7—941
Эджуорт Р. Л. 8—836
Эдзима Киёси 8—1103
Эдиз Х. А. 8—837
Эдилов Х. Э. 8—499, 500
«Эдиподия» 3—511
Эдириpира Саратчандра 8—789, 790
«Эдисон сосьяль энтернасьональ» 9—608
«Эдитер франсэ реюни» 9—609
«Эдитори риунити» 9—609
Эдиция 4—331; 7—446, 448
Эдкинс И. 3—739
Эдм Ф. 3—699
Эдроса-Матуте Х. 8—837; 7—327, 968
Эдуардс Р. 7—594
Эдфельт Ю. 8—631
Эдшмид К. 8—837, 860; 1—964; 5—209, 215
«Эдэби Башкортостан» 4—300; 9—37
«Эдэби удар» 4—300
Эйуттаччан Т. 8—838; 4—539, 540; 5—100
Эзекиил Н. 3—139
Эзер Р. 4—60
Эзеринь Я. 8—838; 4—57
Эзоп 8—838, 839, 1102; 1—380, 433 вкл, 467, 548, 564, 897, 958; 2—221, 344, 870, 933; 4—67; 5—156, 191, 192; 6—676, 867; 7—917; 9—146
Эзопов язык 8—839, 831; 1—467; 3—855; 6—530, 625, 941
Эйб Афон 5—191
Эйберс Э. 8—1008
Эйвинд Финсон 5—330
«Эйга-Моногатари» 8—840
Эйгепарс А. 1—528
Эйдельман Н. Я. 8—840; 5—144; 6—89
Эйдельман Я. Н. 8—840
Эйдеманис Р. П. 8—841; 4—56
Эйдлин Л. З. 8—841; 9—706
Эйдонимы 9—650
Эйзен М. Й. 8—842
Эйзенштейн С. М. 8—842; 857, 963; 1—332; 3—103; 4—171, 243, 715, 721, 948; 5—450, 525, 942; 6—37, 283; 7—99, 287, 288, 613
Эйкен К. П. 8—844
Эйкен Р. 5—965
Эйкия А. 8—844; 7—991
Эйльхарт фон Оберг 7—621
Эйнарсон И. 3—200
Эйнауди Дж. 2—184
«Эйнауди» 9—609
Эйнгорн Д. 2—854
Эйнсуорт У. Х. 8—845; 1—208
Эйнхард 3—231; 4—45; 5—189
Эйнштейн З. 8—845
Эйрд Т. 8—845
Эйс В. ван 1—466, 467
Эйснер А. В. 8—846
Эйстетфоды 1—454; 7—867, 868
Эйтон Р. 8—846, 770
Эйтс У. Б. — см. Йитс У.
Эйферт Н. И. 1—825
Эйх Г. 5—217
Эйхель И. А. 2—853
Эйхенбаум Б. М. 8—846, 61; 1—254, 352, 1057; 2—218; 3—149, 613, 692; 4—322, 376, 715, 752, 995; 5—99, 148, 183, 448, 449, 451, 455, 734, 851, 942; 6—271, 367, 480, 530, 715, 836, 876; 7—200, 452, 563; 9—31, 284, 457, 458, 459, 576, 623
Эйхенгольц М. Д. 8—848, 22; 9—213
Эйхендорф Й. фон 8—848, 1017; 2—114; 5—199, 200, 307; 6—377, 380; 7—488
Эйчжинг 1—624, 625
Эйюбов Т. О. 8—849
Эканки 5—238; 9—221
Экаут Ж. 8—849; 1—527, 529, 986; 2—927; 4—927
Экблом Р. 6—928
Эквензи С. 8—850; 5—257
Экке А. дю 1—525
Экелёф Б. Г. 8—850, 631, 633
Экелунд В. 8—628
Экзегетика 8—850; 1—882; 2—138; 6—651; 7—286, 449; 9—331
Экзистенциализм в литературе 8—551, 57, 61, 117, 120, 121, 126, 139, 217, 318, 434, 509, 631, 703, 791, 963, 1114, 1115; 1—80, 81, 249, 286, 651, 771; 2—175, 766, 787; 3—166, 196, 219, 351, 456, 940, 942; 4—184, 352, 368, 554, 576, 654, 905, 906, 907; 5—323, 466; 6—358, 549, 594, 631, 665, 667, 831, 957; 7—460, 598, 625, 808, 928, 984; 9—21, 23, 58, 122, 127, 292, 316, 651, 653, 757
«Экинчи» 8—854; 2—993
Эккардт А. 3—739
Эккерман И. П. 8—854, 342; 3—695; 4—314; 9—28, 201
Экклезиаст 8—855; 2—851; 9—83
Эклога 8—856, 902; 3—209, 336; 5—621, 801; 6—596
Экнатх 8—856; 4—600, 601, 1013; 5—568
Экранизация 8—857; 4—243
Экиано У. 5—256
Эко У. 9—519
Экрем Р. 7—673
Экскевмелин 6—87
Экслибрис 8—859
Эксперимент в лит-ре 1—79; 2—1036, 1039, 1041; 3—713, 892, 4—361, 906, 910, 911; 5—132, 217; 6—223, 358; 7—193, 743; 8—57, 58, 117, 141, 294, 633, 861, 1012, 1110, 1114
«Экспериментальная поэзия» 5—265
Экспериментальной поэтики школа 4—910; 5—448
Эксодий 1—351

Экспозиция 8—859, 51, 914, 916; 2—970; 3—444; 5—147; 9—776, 777
Экспрессионизм 8—859, 57, 77, 316, 629, 631, 785 вкл, 797, 838, 1090, 1117; 1—69, 231, 531, 547, 588, 736, 848, 880, 905, 936, 955; 2—26, 127, 498, 547, 554, 765, 785, 786, 1009; 3—82, 312; 4—123, 126, 180, 576, 580, 892, 909, 910, 946; 5—118, 208, 209, 210, 217, 266, 297, 733; 6—64, 477, 782, 948, 955; 7—488, 489, 535; 9—26, 101, 132, 367, 569, 651
Экспромт 8—862, 813; 4—234
Эксцентризм 3—682; 6—376; 7—606; 8—620, 776
Экхаут Л. ван 7—70
Экхарт 4—865; 5—190; 6—818
Эккехарт 4—46; 5—189
Экфраза 8—869
Экуадорская литература 8—862
Эл Хаким 3—144
Эламское письмо 5—768
Элассонский А. 7—767
Элбек 7—738
«Эл-гаср-ал-жадид» 4—304
Элдершо Ф. С. 8—865; 1—456
Элебаев М. 8—865; 3—527, 528
Элевсинские мистерии 8—865
Элегический дистих 8—866, 876, 914; 2—87, 546; 5—648; 9—83
Элегия 8—866, 320, 876, 913, 914, 1084, 1085; 1—140, 141, 241, 267, 445, 954; 2—104, 343, 347, 360, 546, 675, 914, 916, 957; 3—327, 641; 4—747, 841; 5—235, 379, 603, 648, 801, 905; 6—40, 450, 451, 457, 519, 763; 7—62, 144, 496; 9—523
Элексейн Я. 4—614, 615
«Электропоэмы» 6—480
Элементно-структурный анализ 7—229, 232
Эленшлегер А. Г. 8—868, 235, 826; 1—390; 2—535; 4—199; 6—383; 7—176
Эли Р. 3—360
Элиава Л. 7—287
Элиаде М. 9—661
Элиаде-Рэдулеску И. 8—869; 1—1078; 6—425, 430, 432
Элиан К. 8—869; 2—349
Элиасов Л. Я. 7—80
Элизия 8—870, 275; 6—819
Элий Аристид 5—569; 7—86
Элиозишвили М. А. 8—870; 2—418
Элиот Джейн 8—722 (шотл.)
Элиот Дж. (англ.) 8—870; 1—210; 3—710, 961
Элиот Т. 1—197, 218
Элиот Т. С. 8—871, 75, 266, 360, 631, 640, 844, 850, 1020; 1—214, 215, 476; 2—547, 770; 3—107, 196, 201; 4—348, 350, 576, 794, 861, 881, 905, 909, 911; 5—303, 321, 390, 461, 918, 965; 6—710, 784; 7—570, 591, 632; 9—184, 392, 393, 434, 524, 662, 663, 691, 725
Элисамбуру Х. Б. 1—466
Элитис О. 2—357; 7—71; 8—921
Элишева Е. И. 3—76
Элкесе А. Я. 8—873; 4—60
Элман-Блакитный В. М. 8—873; 2—76, 77; 4—297, 865; 6—1001, 1004; 7—784, 785; 9—40
Эллекс Ф. 8—874; 1—528
Эллинистическая литература 8—875, 914; 1—140; 2—347, 778; 3—50; 4—332, 879, 946; 7—86; 9—475
Эллиот Э. 8—877, 443; 1—208
Эллипс 8—878; 7—50, 948; 9—641
Эллис Л. Л. 8—878; 1—522, 756; 5—23; 6—838
Эллисон Р. У. 8—878; 7—39
Элляй 8—879, 1073, 1074
Элмар В. 4—614, 615
Элмер Мор П. 7—35
Элнет С. 4—614
Элоглу М. 8—879
Элой Бланко А. 9—797; 1—914
Элонги 1—761
Элпидин М. К. 8—880
Элсхот В. 8—880; 1—532
Элхан 4—600
Эльберт Я. 9—612
Эльби В. А. 8—553
Эльгар К. М. (Эльгаров К.) 8—880; 3—281
Эльгер С. В. 8—881, 552, 554
Эльдарилав М. 8—881; 1—51; 2—491; 4—489
Эльдарханов И. 4—306
Эльзевир 8—881; 1—765; 3—88, 611
«Эль-ислах» 4—304
Эльсберг Я. Е. 8—882; 2—158
Эльскамп М. 8—883; 1—527
Эльснер В. 6—289
Эльстер К. М. 8—883; 5—333
Эльстер Э. 6—66
Эльфрик 1—196
Эльце К. 8—671
Эльяшев И. 8—884
Эльяшевич А. П. 8—884; 1—578; 9—471
Элюар П. 8—884, 117, 118, 120, 141, 399, 595, 897, 954; 1—254, 271, 273; 2—175, 498; 3—201, 584; 4—132, 432, 910; 5—170, 217, 240, 348, 760, 935; 6—81, 220, 230, 252, 541, 760; 7—65 вкл, 75, 99, 314, 315, 752, 930; 9—97, 171, 191, 217, 235, 236, 393, 411
Эма Сю 8—887, 1109
Эмантс М. 8—886; 4—1016; 5—263, 266
Эмар Г. 8—886; 5—974; 6—631
Эмблематика 8—887, 265, 964; 9—84, 102, 103, 510
Эме М. 8—890
Эмендация текста 7—447
Эмерсон Р. У. 8—890, 305, 962; 1—38; 3—355, 412, 415; 4—339; 5—426, 427, 909; 6—384, 697; 7—27, 29, 41, 582, 605, 749, 750, 821
Эмин Г. 8—891; 1—316, 317; 5—285, 362, 730; 6—995, 1015; 9—438, 617
Эмин М. (Н.) О. 8—892
Эмин Н. Ф. 8—892; 6—765
Эмин С. 7—408
Эмин Ф. А. 8—892, 561; 1—88; 2—604; 4—281; 6—356, 449; 7—933
Эсин Ф. Э. 7—636
Эминеску М. 8—893, 1045; 1—139, 282, 991, 998; 2—35, 207, 715, 731; 3—384, 697, 860; 4—132, 280, 506, 920, 921, 923, 924; 5—676; 6—384, 426, 430, 431, 998; 9—289, 366, 407, 790
«Эминские этнографич. сборники» 8—892
«Эмир бекал» 2—532
Эмир-Аслан 4—95
Эмис К. У. 8—896, 190; 1—216; 6—190; 7—960
Эми Сяо — см. Сяо Сань
Эмманюэль П. 8—897, 120; 5—935
«Эммский указ» 4—295
Эмон Л. 8—898; 3—359
Эмпедокл 8—898; 6—41; 7—980
Эмпирикос А. 2—357
Эмпсон Л. У. 4—349; 5—303
Эмс Р. фон 5—189
«Эмударья» 4—302
Эмфаза 8—898; 9—329, 641
Энагыт 3—763
Эналлага 8—899; 7—50
Энаморадо Куэста Х. 6—113
Энбаком 8—991
Энвери 5—682, 683, см. также Анвари (т. 9)
Энгела И. 8—1008
Энгела П. 1—132, 135
Энгелен К. ван 5—265
Энгельбретсдаттер Д. 5—330
Энгельгардт А. Н. 9—797, 798; 5—508; 6—133
Энгельгардт Б. М. 8—899, 60; 2—265; 4—376
Энгельгардт М. А. 2—938; 8—899
Энгельгардт Н. А. 9—798
Энгельс Ф.— см. Маркс К. и Энгельс Ф.
Энгкавиджая 7—263
Энгоноулос Н. 2—357
Энгстрём А. 8—900, 628
Эндерунлу В. 7—672
Энджеви 8—237
Эндзелин Я. М. 8—900
Эндиженизм 6—421
Эндо Сюсаку 8—900
Эндрю из Уинтона 8—769
«Энеида наизнанку» 8—901; 1—514
Энестроса А. 4—743
д'Энетьер Ж. 1—525
Энзе В. фон 4—756
Энигматические стихи 5—688
Эникель 1—65
Энис Р. 7—678
Эниш А. 5—900
Энкар П. Ж. 1—525
Энквист П. У. 8—633
Энклитика 8—901; 7—199, 724
Энкомий — см. Панегирик, а также 3—43, 205, 861; 4—750
Энкэй Хоси 7—376
Энмарк Л. 8—633
Эннекен Э. 4—341; 6—66
Энний К. 8—901, 627, 983; 4—48; 5—541, 968; 6—290, 682; 7—980
Энник Л. 4—958; 5—130
Энно Э. 8—902, 970
Энподий 4—45
Эно Э. 1—526
Эномото Фуюитиро 8—1116
Энрикес К. 8—524
Энрикес Уренья П. 8—902; 2—741; 4—341; 5—346
Энсина Х. дель 8—902; 1—356, 1014; 3—209; 5—621
Энтин И. 2—858
Энтони Ф. Ш. 5—318
Энтузиасты и энтузиастки (лит. группа) 2—950
«Энума элиш» 1—816
Энценсбергер Х. М. 8—903; 5—217, 220; 7—698; 9—568, 569
Энциклопедии 1—601, 604, 959, 1079; 2—609, 676, 677, 678; 7—299; 8—104, 905
Энциклопедии литературные 8—903, 104; 1—1079; 4—106
Эолийская лирика 1—341; 2—269, 343; 3—468
Эпельбаум Б. 2—859
Эпигонство 8—912, 58, 104; 2—349; 3—195; 4—257; 6—386, 766; 7—602; 9—476, 633
Эпиграмма 8—913, 866, 876, 921; 1—140, 244, 341, 957, 958, 960, 1034; 2—104, 343, 348, 546; 3—156, 326, 450, 610, 718, 731; 4—133, 405, 671, 672, 747; 5—235, 524, 753, 789; 7—303, 972; 9—84, 585
Эпиграмматисты 2—349
Эпиграф 8—915; 1—611
Эпиграфика 5—545, 551; 8—990
Эпизод 8—916, 1039; 6—321, 353; 7—308, 309
Эпик Г. Д. 8—917; 5—805; 6—1010; 7—788, 790; 9—648
Эпикур 4—445, 447; 8—99
Эпикурейские мотивы 1—201, 921; 4—92, 954; 8—156, 268
Эпиллий 1—140; 2—347, 348; 3—326; 5—235; 8—832, 876
Эпилог 8—917; 3—718; 5—146, 906; 6—155; 7—981
Эпиникий 4—750; 5—389, 745
Эпистола — см. Послание, а также 8—918
Эпистолярная литература 8—918, 106, 403, 480, 937, 991; 1—159, 1035; 3—907; 4—1013; 5—518, 803; 6—352, 718; 7—687; 9—74
Эпиталама 8—920, 321; 1—465; 3—451; 4—750
Эпитафионы 1—988
Эпитафия 8—920; 2—546; 3—450, 530; 5—472; 6—289; 9—103
«Эпитеориси Технис» 8—921
Эпитет 8—921, 905, 925, 1047; 2—890; 3—718; 4—395; 6—515; 7—628
Эпитрит 8—924; 4—810
Эпифаний Кипрский 9—701
Эпифора 8—924; 2—1007; 3—154, 717; 7—948
Эпихарм 8—924; 1—145, 254; 2—345; 5—789; 7—1008
«Эпическая дистанция» 3—228
Эпическая поэма 2—518, 914, 916, 917; 3—122, 123, 124; 6—350; 7—365
Эпические песни 8—924, 189, 928; 1—814; 2—341; 5—711
Эпопея 8—925, 100, 928, 1099; 1—760, 954, 1012, 1033; 2—107, 154, 1037; 3—587; 4—231; 5—933; 6—350, 361, 458, 467, 1004, 1016, 1021; 7—96, 553; 9—778
Эпос 8—927, 33, 92, 164, 331, 683, 763, 764, 791, 917, 925; 1—64, 65, 127, 140, 195, 196, 298, 384, 493, 607, 761, 801, 941, 954, 958, 965, 1012; 2—104, 105, 144, 246, 247, 342, 347, 360, 443, 469, 503, 506, 558, 641, 674, 777, 914, 915, 930, 931; 3—120, 122, 123, 129, 131, 223, 237, 296, 388, 656, 841, 890, 916, 925; 4—45, 48, 208, 210, 211, 212, 215, 224, 230, 231, 233, 315, 332, 345, 416, 624, 636, 640, 835, 878, 917; 5—122, 189, 190, 369; 6—161, 272, 320, 350, 446, 458, 778, 813, 814, 860; 7—126, 308, 310, 335, 461, 686, 730, 765, 891; 9—29, 30, 475, 774, 775, 778
«Эпоха» 8—933; 1—247, 1056; 2—757, 759; 4—284; 5—922, 923; 6—621; 7—20, 213; 9—310
«Эпоха» (груз.) 4—275
«Эпохес» 8—934
Эппельсгеймер Г. В. 1—599
Эпштейн Ш. 2—860
«Эр Табылды» 8—934
«Эр Тёштюк» 8—935
Эразм Роттердамский 8—935, 39, 271, 376, 636, 919, 929 вкл, 1016; 1—197, 302, 570, 843, 844, 1011, 1012, 1013, 1016 вкл; 2—429, 675, 890; 3—88, 179, 208, 692; 4—47, 51, 445, 606, 769, 962; 5—191, 260, 560, 570, 605, 907; 6—74, 129, 354, 674, 677, 884; 7—976, 978; 9—127, 584
Эралиев С. 8—937; 3—529; 6—1020
Эраро М. 6—927
Эратосфен 8—938; 2—348
д'Эрбело Б. 1—1049
Эрбен К. Я. 8—938, 505; 1—1083; 6—384
Эрберг О. Е. 8—938
Эрнасти В. К. 8—939; 3—405
Эргаш Джуманбулбул-оглы 8—939, 578
Эргис 8—939, 1076
Эргле З. 4—60
Эргун С. Н. 4—370
Эрдейи И. 1—906
Эрдейи Я. 8—940; 1—901; 4—354
Эрдёш Л. 1—908
Эрдман Б. 3—108
Эрдман Н. Р. 8—940; 2—1029; 3—108, 593 вкл, 683; 4—451, 452, 680; 6—679; 9—197
Эрдман Ф. В. 2—641
Эрдниев Б. Э. 8—940; 3—328, 329
Эрдуран Р. 8—941; 7—682, 683
Эрдэнэ С. 9—798; 4—942
Эредиа Ж. М. де 8—941, 111; 2—136; 5—600, 601, 602; 6—231, 259; 7—68; 9—97, 539
Эредиа Н. 3—867
Эредиа Х. М. 8—942; 3—866, 870
Эренберг Г. 8—942
Эренбург И. Г. 8—942, 239, 385, 846, 963; 1—305, 542, 910, 964, 1072; 2—186, 311, 401, 450, 495, 804, 908, 917, 1018, 1028; 3—144, 148, 415, 542, 615, 713, 843; 4—28, 85, 101, 185, 241, 760, 761, 930; 5—46, 57, 58, 137, 166, 322, 338, 454, 519, 561, 760, 964; 6—30, 38, 52, 74, 252, 361, 363, 485, 487, 492, 493, 494, 495, 497, 535, 635, 679, 681, 1010, 1013, 1032, 1037; 7—22, 77, 111, 166, 289, 616, 949; 9—375, 424, 573, 610, 612, 616, 617, 618, 619, 622, 644, 661, 712
Эренденков К. Э. 8—946; 3—328, 329, 330; 4—93
Эренштейн А. 8—861
Эреструп Э. 2—536
Эрзянский язык 4—970; 6—509
«Эрзянь коммуна» 4—303
«Эри» 2—630
Эриа Ф. 8—946, 122; 5—226
Эрик М. 2—857; 6—335
Эриник Эристин 8—947, 1072, 1073, 1075, 1076
Эринни 8—981, 982
Эринна 8—947
Эристави Г. Д. 8—948, 401; 1—288; 2—407, 650; 4—274; 6—607; 9—540
Эристави Д. 2—410
Эристави Р. Д. 8—948; 2—409; 3—43; 4—311
Эристави Э. 2—406
Эристави-Хоштария А. Г. 8—949; 2—412
Эриугена И. С. 4—45
Эркай Н. 8—949; 4—969
«Эркин-Тоо» 3—527; 4—277
Эркко Ю. Х. 8—950; 7—989
Эркман-Шатриан 8—950, 112; 3—710, 923
Эркулану А. 8—952; 5—899, 901
Эрлингссон Т. 8—952; 3—200
Эрман В. Г. 3—130; 6—652
Эрматингер Э. 1—619; 4—346; 6—339; 8—644; 9—200
Эрмольд Ничелл 4—45
Эриазар 3—198
Эрнандес А. В. 8—952; 7—327, 966, 967, 968
Эрнандес Г. О. 5—567
Эрнандес Д. Р. 1—913
Эрнандес М. 8—953; 2—253, 218, 219, 221; 9—224, 248
Эрнандес П. 1—282
Эрнандес Х. 8—953; 1—284; 3—225; 5—537, 934
Эрнандес Х. М. 7—967
Эрнандес Ката А. 3—868
Эрнандес Кобос Х. У. 2—97
Эрикранц (В. Збаржер) В. 2—853
Эрист П. 4—638; 5—709
Эрист Ф. 6—644
«Эрон» 8—954
Эрос 5—788, 789
Эротическая литература 1—267, 296, 335, 341, 630, 974; 2—550, 566, 1002, 1018; 3—157, 344, 646, 731; 4—600, 601, 617, 841; 5—236, 237, 378, 460; 6—339; 7—456, 829; 8—65, 284, 539, 987, 1036, 1103, 1111, 1114
Эроо А. 4—206; 8—98
Эрр Р. 6—230
Эррера Д. 5—567
Эррера Ф. де 8—955; 1—1014; 2—252; 3—209, 224; 5—721; 6—731
Эррера Веладо Ф. 6—631
Эррера Петере Х. 3—219
Эррера Севильяно Д. 5—567
Эррера-и-Рейсиг Х. 8—955; 7—836
Эрсилья-и-Суньига А. де 8—955, 524; 1—1012; 3—209; 5—412, 445
Эртайлан И. Х. 3—525
Эртель А. И. 8—956; 1—792; 5—108; 6—192, 471, 508, 717; 9—306
Эртель Г. 1—883
Эртель Ф. 3—359, 360
Эртюков И. 8—1074
Эрчимен 8—1076
Эрыкан А. 4—614
Эса ди Кейрош Ж. М. 8—957; 5—899, 902
Эсатир 7—669
Эсенаман 4—566; 7—532
Эсендал М. Ш. 8—957
Эсенова Т. 8—958; 7—689, 690
Эскарпи Р. 7—108
«Эскепистская» лит-ра 8—1007
Эскимосская литература 8—958
Эскимосский язык — см. Языки народностей Севера, а также 6—509
Эскин А. 4—970
Эсклазанс А. 3—441
Эскобар Э. 1—913
Эскобар Веладо О. 6—631
Эскраньоп Таунай А. ди 1—714
Эслин М. 8—959
«Эсморейт» 9—19
Эсперанто 8—959; 2—894; 3—63, 193, 194; 4—48, 49
Эсперпентос 1—845; 3—217
Эспинель В. 8—960; 2—627; 3—210; 5—808
Эспина А. 7—805
Эспино М. А. 6—631
Эспиноса Медрано Х. де 5—698
Эспоулин И. 3—199
Эсприу С. 8—960
Эспронседа Х. де 8—960; 3—214, 221; 5—725; 6—383
Эссар Тебризи 1—97
Эссе 8—961, 214, 360, 937, 1098; 1—172, 201, 202, 207, 216, 835; 2—914, 916; 3—554, 561; 4—111, 229, 256, 474, 952; 5—297, 917; 6—268, 382, 747
Эссон Л. 1—60, 62; 5—555
Эстан Л. 8—963
Эстбю Ю. 5—335
Эстеванес Кальцерон С. 8—963; 3—214, 215, 224, 773
Эстерлинг А. 8—628
Эстерхази Дж. 9—282
Эстетизм 1—210, 211, 662; 3—52; 4—348, 349, 363, 879, 988; 5—297, 624, 961; 7—716; 8—58, 167, 627, 1097, 1111
Эстетика (эстетическое) 8—964, 39, 59, 78, 100, 151, 167, 168, 299, 450, 468, 592, 686, 766, 873, 1005, 1060; 1—119, 297, 298, 299, 423, 430, 488, 506, 556, 565, 634, 677, 679, 721, 759, 760, 821, 822, 861, 877, 911, 942, 955, 965, 978, 1031, 1032; 2—51, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 134, 155, 209, 214, 292, 301, 321, 330, 365, 442, 559, 567, 602, 679, 759, 764, 777, 806, 836, 910, 917, 979; 3—48, 180, 181, 195, 196, 197, 213, 367, 369, 370, 444, 839; 4—41, 164, 172, 178, 180, 221, 230, 232, 254, 319, 339, 343, 372, 377, 378, 449, 554, 619, 765, 781, 801, 877, 904, 948, 955, 1012; 5—71, 118, 130, 195, 196, 297, 363, 466, 631, 657, 756, 788, 794, 913, 961; 6—57, 224, 372, 462, 545, 1036; 7—101, 102, 229, 469, 509, 588, 589, 600, 920; 9—528, 530
«Эстетическая критика» 2—210, 806, 814; 3—663; 4—255, 260, 261; 7—19, 451, 522; 8—836
Эстетическая функция языка 5—946; 7—184, 185; 8—1044, 1045, 1047
Эстетический идеал — см. Идеал эстетический
Эстетический релятивизм 8—339
Эстетическое и этическое 3—49, 50, 51, 52, 664, 842; 5—960
Эстетство, эстетизация 1—119, 254, 531, 663, 861; 2—65, 256, 310, 514, 536, 537, 565, 690, 936; 3—174, 194, 195, 196, 197, 579; 4—715; 5—297, 600, 756, 968; 8—39, 507
«Эстеты» 7—375
Эстонская литература 8—967; 4—299, 311, 341, 381; 6—1015
Эстонский язык 8—978, 968; 4—48, 49; 7—993
Эстонье Э. 8—979
Эстрада А. де 1—285
Эстрада Д. 2—96
Эстрада Х. М. 1—287
Эстрейхер К. 8—979; 4—355
Эстрейхер С. 8—979
Эстрейхер-младший К. 8—979
Эстрелья О. 1—682
Эступиньян Басс Н. 8—864
Эсхель А. А. 8—979, 552
Эсхил 8—980, 150, 1121; 1—179, 242, 301, 705; 2—344, 392, 778, 862, 863, 864, 915; 3—49, 161, 428, 464, 656, 929; 4—195, 226, 332, 641, 878; 5—469, 952, 960; 6—38, 39, 152, 682, 993; 7—87, 89, 173, 485, 589, 597, 616; 9—68, 503
Эсхин 8—983; 2—346; 5—452
Этнёш П. 8—983; 1—900
Эте Г. 6—235
Этезов О. 1—421
«Этериани» 8—984; 2—404
Этерия греческих писателей 6—816
Этесами Ю. 5—695
«Этимологики» 4—106
Этимология 8—984, 785, 1058; 2—63; 9—599
Этингер Ш. 2—853, 860
Этлингер И. 5—219
Этнографическая литература 2—348
«Этнографическое обозрение» 9—802
Этнонимика 8—986; 9—650
Этопея 4—406
Эттингер Ш. 8—986
Эттинхаузен Р. 5—550
Этчаун 1—466
Этчеберри Х. 1—465
Этьембль Р. 8—987; 6—251
Этьенн Ж. 2—29
Этьены 8—987; 3—88, 611, 941; 7—978
Эули С. 8—988; 2—412
«Эуропа летерариа» 8—988
«Эуропа Кёнывикиадо» 9—609
Эфенди С. Ф. 2—770
Эфендиев З. 2—497; 4—96
Эфендиев И. А. 8—988, 337
Эфендиев И. М. 8—988; 1—102, 103; 2—459; 6—1021; 9—686
Эфендизаде А. 4—745
Эферт-Клусайс Э. 8—989; 4—56, 57
Эфеледдин Хагани 1—96
«Эфиопида» 3—511
Эфиопская литература 8—989
Эфиопский язык 8—995; 5—779
Эфлятун Д. Г. 8—995
Эфрон А. С. 8—996; 7—513
Эфрос А. М. 8—996; 2—521; 4—988
Эфрос Н. Е. 2—937
Эфталиотис А. 2—354
Эффен Ю. ван 9—799; 5—261, 265
Эффенди Р. 3—143
Эфферсё Р. 7—897
«Эхо» 7—778
Эхсан Даниш 5—538
Эхтишам Хусейн 8—996; 4—361; 7—831
Эцио 5—189
Эчайде Х. 1—466
Эчан С. 4—614
Эчеверриа А. Х. 3—767
Эчеверриа Х. А. 3—867
Эчеверриа Э. 8—997; 1—283, 284; 2—465; 4—339; 7—835
Эчегарай-и-Эйсагирре Х. 8—997; 3—216; 5—965
Эчерли К. 8—123; 9—318
«Эш» 4—305
Эшем Р. 8—832
Эшенбах В. фон 8—860

Эшенбург Й. 6—860
Эшимбек 7—533
Эшименис Ф. 3—439, 442
Эшки М. 1—292; 5—690, 691, 694
Эшли Ч. 9—45
Эшмамбет 4—566; 7—533
Эшреф М. 8—997
«Эшче» 4—305
Ээссаарс Ааду 8—998, 970, 971
Ээльмяэ А. 8—977
Эюбоглу Б. Р. 8—998; 7—680

Ю

Юань 3—717
Юаньбэнь 3—557
Юань Мэй 8—999; 3—560; 4—364
Юаньская драма 8—999; 3—557, 558
Юань Хао-вэнь 3—557
Юань Хун-дао 8—1000, 396; 3—560; 4—363
Юань Цзе 3—554
Юань Цзи (Жуань Цзи) 8—1001; 3—551
Юань Цзин 3—570
Юаньцюй 2—788
Юань Чжэнь 8—1001; 1—708, 856; 3—555, 557; 4—363; 6—871; 7—379, 380
Юань Шуй-по 8—1002; 3—569
Юань Юй 3—551; 8—1001
Юбани З. 8—1002
«Юг-вани» 2—551; 5—238
Ю Ван Хи 3—736, 737
Ювенал Д. Ю. 8—1002; 2—119, 659, 671; 3—372; 5—697; 6—293, 676
Югалькишор 9—506
Юганпелик И. А. 8—1003; 5—227
Юген 9—275
Югнаки А. 7—743
Югов А. К. 8—1003; 6—270, 496, 963
Югославии литературы 8—1004; 2—810; 4—357, 517; 6—777, 924, 953; 7—77; 8—312
«Югыд туй» 4—302
Югэн 8—1004; 4—365, 366
Юдаков Д. 3—933
Юдалевич М. И. 8—1005
Юдалл 1—199
Юдахин К. К. 9—799
Юддхапрасад Мишра 5—237
Юделевичюс Д. 4—393
Юджель Т. 8—1005
Юджель Х. А. 8—1006
Юдин М. 3—186
Юдин П. Ф. 4—319; 6—1035; 7—289
Ю Дык Кон 4—192
Ю Ен 3—734
Южаков С. Н. 6—716
Южин А. И.—см. Сумбатов А. И.
Южная драма 8—1006, 550, 999; 2—788; 3—557, 558, 559
Южно-Африканская академия языка, литературы и искусства 1—780; 8—1008
«Южно-Африканский языковый союз» 1—780
Южно-Африканской республики литература 8—1006; 1—780
Южное Возрождение 7—35
Южное общество 3—563
«Южное товарищество писателей» 9—584
«Южный русский сборник» 7—771
Юзеев И. Г. 8—1009; 7—405
Юзеев Н. Г. 8—1009; 7—406
Юзов И. И. (И. И. Каблиц) 4—262; 6—539
Юзовский Ю. (И. И.) 8—1009; 2—295; 4—319
Юй Вань-чунь 3—562
Юй Да 3—562
Юй Да-фу 8—1010, 397; 9—626, 724
Юй Лин 3—567
Ю Мон Ин 3—734
Юй Пин-бо 9—799
Юй Синь 3—551
«Юй сы» 2—951; 3—572
«Юйчжоу фэн» 3—572
Юй Юэ 8—737
«Юк» 4—303
Юкагирская литература 8—1010, 1076
Юкагирский язык—см. Языки народностей Севера
Юксерн В. С. 9—800
Юлдаш-оглы Ф. 7—737
Юлдаш-шаир 7—880
«Юлдуз» 8—1010
Юлиан Ф. К. 8—1011; 4—672
Юлиания Лазаревская 2—947
Юлий Валерий 2—628
Юлий Полидевк 7—977
Юлленборг Г. Ф.— см. Гилленборг Г. Ф.
Юлленстен Л. 8—1011, 633
Юлтый Д. И. 8—1012; 1—481, 482; 4—299, 300; 9—420
Юль О. 2—539
Юм А. 8—770
Юм Д. 1—630; 3—367; 5—961; 6—983; 8—771, 965
«Юманите» («L'Humanité») 8—88, 128; 9—230, 647, 660
Юмор 8—1012, 462, 486, 489, 929 вкл; 2—215, 401, 402; 3—179, 680, 681, 690, 691; 4—194; 5—604; 6—131, 660, 673, 764; 7—424; 9—474, 585
Юмореска 8—1018, 486, 813; 7—424
Юмористические вирши 1—988
«Юморов теория» 2—658
Юнацкие песни 8—1018, 924
Юнг А. 4—632
Юнг В. А. 9—607
Юнг Д. 8—773
Юнг К. Г. 8—1019, 34, 139, 271; 4—352, 875, 877, 881; 905, 908; 5—918; 6—68, 830, 831; 7—314, 469; 9—27, 72, 73, 109, 528, 548, 663
Юнг Р. 5—145
Юнг Ф. 5—210
Юнг Э. 8—1020, 670, 821, 866; 1—204, 205; 934; 2—134, 982; 3—182, 288, 578, 649; 4—336, 859; 5—20, 196, 958; 6—379, 449, 763; 7—205, 895; 9—523, 701
Юнгганел Я. Г. 6—776
Юнгдаль А. 8—629
Юнгер Г. (Х.) 6—926; 9—613, 614
Юнгер Э. 8—1021; 5—211, 212, 215
Юнгквист В. 8—631
Юнгман Й. 8—1021, 504, 512; 4—356; 6—912
Юнг-Штиллинг 5—297
Юник П. 8—1021; 7—314, 315
«Юнити» 2—787
Юнке А. 1—285, 286
Юнмин 3—551
«Junimea» 3—384
«Юности честное зерцало» 9—314
«Юность» 8—1022; 3—70; 4—292; 6—499, 500; 7—114
«Юность» (сальвад.) 6—630
Юноша К. 1—1001
Юноша-Шанявский А. 9—617
«Юношеская библиотека» 3—71
Юн Се Джун 8—1022; 3—737
Юн Сепхён 3—736
Юн Си Чхоль 3—737
Юнсон Б. Э. 8—633
Юнсон Т. 8—631
Юнсон Э.— см. Йонсон Э.
Юн Сон До 8—1023; 3—734; 6—814
Юнус аль-Катиб 1—263
Юнус Эмре 8—1023; 7—278, 670, 684
Юн-шу — см. Оуян Сю
«Юный натуралист» 2—618
«Юный техник» 2—618
Юнье Ж. 7—314
Юпанки А. 1—286
«Ю. П. Райтерс клаб» 2—72
Юргай А. 4—969
Юрин М. 4—928
Юркевич Л. 2—665
Юркевич П. 1—247
Юркин И. Н. 8—551
Юркович М. 6—924; 9—622
Юрсенар М. 8—1023
Юрфе О. д' 8—1024, 99; 4—951; 5—622, 969; 6—905
Юрченко Вас. 5—786
Юрчич Й. 8—1024; 6—954
Юрьев С. А. 1—575; 6—507; 7—513
Юрьев Ф. Ф. 2—1015
Юсах Ананда 3—145
Юсеф С. 3—166
Юсеф Башир 7—247
Юсеф Этесам оль-мольк 5—595
«Юсисапайл» 8—1024; 1—309, 310; 4—272; 5—79, 89, 90
Юсифзаде А. 4—707
Юсленнус Т. 7—985, 994
Юст Ж. 1—903
Юсуп из Муркели 2—491
Юсупов И. 8—1025; 3—389; 6—1023
Юсупов Н. А. 8—1025; 2—496; 3—973
Юсуф Сибаи 9—492
Юсуф бен аш-Шейх Якуб 6—687
Юсуф Вафо 7—337
«Юсуф и Ахмад» 2—531
«Юсуф и Зулейха» 8—1026; 3—916
Юсуф Маддах 4—787
Юсуф Хасс Хаджиб Баласагунский — см. Баласагуни Ю.
Юсуф-заде М. Д. 1—791
Юсуфи Н. 7—741
Юсуфи Х. 8—1026; 7—341, 342
Ютейни Я. 8—1027; 7—980
Ютенов Ш. 1—525
Ютканаков М. 2—280
Юфит М. И. 8—1027
Юхана 7—262
Юхас Д. 1—904; 3—270
Юхас Ф. 8—1028; 1—907
Юхвид Л. А. 8—1028
Юхкум В. 8—971
Юхма М. Н. 8—553
Юхнин В. В. 8—1028; 3—686
Юшинский К. 1—600
Юшка А. и Й. 8—1029; 2—501; 4—389
Юшка-Юшкевичюс А. — см. Юшка А.
Юшкевич П. С. 4—321; 6—715
Юшкевич С. С. 8—1029; 1—1044; 2—854, 1018, 1029, 1030; 5—370; 7—22; 9—302
Юшков Г. А. 8—1030; 3—686
Юшманов Н. В. 9—800
Ющенко Л. А. 8—1030
Ющенко Ю. (А. Я.) 8—1030; 7—792, 793
Юэ 6—859
Юэн Дж. 5—318
Юэфу 8—1031, 370, 1001; 1—440, 1079; 3—549, 550, 554; 4—181, 463; 5—707; 6—805
Юэ Фэй 3—556
Юэцзюй 8—1032
«Юэюэ сяошо» 3—572

Я

Яблоновский А. А. 7—931
Яблонскис И. 4—394
Яванская литература 8—1033; 1—88, 606, 798, 985; 2—506; 3—141, 286, 315; 4—704; 5—569; 7—262
Яванский язык 8—1038, 1033; 3—146, 147; 4—48, 49; 7—263
Яванское письмо 8—1038
Яван ульгэр 7—804
Явейшиндвей 1—624
Явич А. Е. 8—1039
Явление 8—1039
Яворницкий Д. И. 8—1039; 7—781
Яворов П. 8—1040; 1—676, 679, 680; 2—547; 3—858; 9—259
Явароне Д. 8—988
Яворский С. 8—1041; 6—32, 447; 7—768, 769; 9—104, 539, 701
Явуухулан 9—799
Яганов И. 3—764
Ягич В. (И. В.) 8—1041; 2—191; 3—720; 4—827; 6—913, 914; 9—391
Ягма Джандаки М. А. 8—1042; 5—689
«Ягма» 5—695
Ягодич Р. 6—927
Ядав Р. 3—137
«Ядам» 2—738
Ядамсурэн М. 9—799
«Ядая-гва сирхва» 3—738
Ядвигин Ш. 8—1042; 5—149, 150
«Ядгар» 5—695
Ядек Г. 4—614
Яджурведа 1—882; 3—121, 122
Ядринцев Н. М. 9—799; 3—946; 5—472
Ядрихинский П. 8—1072
Яду 8—1042; 1—624, 625
Ядунатх 5—236
Язвицкий В. И. 8—1043; 2—937
Языджи И. 8—1043; 4—182
Языджи Н. 8—1043; 1—789; 4—182, 183
Языджи Хабиб 8—1044
Языджи Халиль 8—1044
Языджиоглу 7—671
аль-Языджи В. 8—1044
«Язык и культура» 1—233; 3—200, 201
Языки народностей Севера 8—1047
Язык художественной литературы 8—1044, 782, 785, 985, 1050—1054, 1065; 1—423, 979, 981, 1013; 2—133, 443, 516, 668, 902, 918, 919; 3—60, 375; 4—162, 223, 224, 230, 347; 5—231, 342, 368, 448, 449, 656, 940, 941; 6—211, 269, 270, 271, 531, 938, 944; 7—182, 188, 472, 976
«Языки зарубежного Востока и Африки» 1—1053; 3—70
Языков Д. Д. 8—1048; 1—618; 4—217; 6—511
Языков Д. И. 1—1028; 5—809
Языков Н. М. 8—1048, 867; 1—174, 179, 1057; 2—212, 560, 562, 864; 3—533; 4—92, 308, 478, 901, 990, 992, 993; 5—161, 530, 873; 6—64, 438, 450, 451, 715, 939, 963; 9—605
«Языковая революция» (мекс.) 8—174
«Языковая революция» (тур.) 7—684
«Языковое существование» 8—1050
Языковой стиль 8—1050; 6—518, 519, 520; 7—183, 184
Языкознание 8—1054; 2—443; 4—654, 899, 902; 5—843
Язычество 1—1009, 1013; 2—166, 169; 3—50; 4—333; 8—332, 419, 1011
«Язычие» 7—776
Якан (яган) 8—1062; 1—625
аль-Якдан А. 1—151, 153
Якимах А. М. 7—972
Якименко Л. Г. 8—1062, 761; 9—480
Якимов В. А. 8—673; 9—708
Якимов М. 4—615
Якимович А. И. 8—1062; 1—517, 520
Якимович Т. К. 8—1063, 125
Якини 4—1017
Яккола Н. М. 8—1063; 3—404, 405
Яко А. де 9—282
Якобсус Я. 6—945
Якоби Г. 3—129
Якоби Л. 5—206
Якоби Ф. Г. 1—783; 4—166
Якобинская публицистика 1—890
Якобинцы (венг.) 1—899
Якобсен Е. П. 8—1063; 1—722; 2—537, 798; 6—901
Якобсен Р. 5—337
Якобсен Х. Я. 7—897, 898
Якобсон А. 8—1064, 972, 974, 975, 978; 2—795, 796, 805; 4—422; 6—1012, 1017; 7—299
Якобсон Г. 6—928
Якобсон З. 1—893
Якобсон К. Р. 8—1065, 969; 1—945; 3—645, 900; 4—311
Якобсон Р. О. 8—1065, 60, 61, 62, 294, 782, 1059; 1—664; 2—1001; 4—902; 5—305, 448, 449, 450, 451, 942, 945; 6—298, 748, 928, 929; 7—199, 200, 471, 615; 9—417, 457, 528, 543, 723
Якобсон Я. 7—897
Яков I 8—1065, 545, 769
Яков Ворагинский 4—47
Яков Цуртавели 8—1066; 2—405
Якова К. 1—135; 7—70
Яковенко Б. В. 6—715
Яковлев А. С. 8—1066; 3—805; 5—166, 279; 6—481, 681
Яковлев Б. В. 8—1067
Яковлев В. 8—1075
Яковлев И. Я. 8—1067, 551, 554; 3—39
Яковлев М. А. 5—161
Яковлев Н. В. 8—1067
Яковлев Н. Ф. 8—1068, 1055, 1061; 9—543
Яковлев П. 4—252
Яковлев С. С.—см. Эрилик Эристин
Яковлев П. Н. 8—1068
Яковлев Ю. Я. 8—1068; 2—618; 9—543
Яковлев Я. А. 6—1033; 9—443, 444
Яковлева В. И. 3—696
Яковлева Н. Б. 6—918
Якопо (сын Данте) 2—520
Якопо да Лентини 3—240
Якопо делла Лана из Болоньи 2—520
Якопоне да Тоди 8—1069; 2—664; 3—240; 9—681
«Якстере сокиця» 4—303
«Якстере теште» 4—303
Якуб бин Абдул Манаф 4—535
Якуб Кадри 9—176, 755
Якубенас К. 8—1069, 1094
Якубец М. 9—800; 4—356; 6—921
Якубинский Л. П. 8—1069, 847, 1050, 1051; 5—448, 450, 843, 488; 6—269; 9—457
Якубиц Н. 6—776
Якубов А. 8—1070; 7—740, 741
Якубов Х. И. 8—1070; 4—381; 7—742
Якубович А. И. 2—366, 487
Якубович А. Ф. 3—544
Якубович Г. 3—753 вкл
Якубович П. Ф. 8—1070; 1—244, 492; 2—886, 938; 3—158, 858; 4—219, 850; 5—109, 182, 508; 509, 825; 6—539, 961; 7—851
Якубовский А. Ю. 5—65
Якубовский В. 9—800; 6—921
Якубовский Г. В. 9—1071; 6—31; 9—42
Якубовский Я. З. 9—800; 5—867
Якулов Г. 3—108
Якунчикова М. В. 4—851
Якут ибн Абдаллах ра-Руми аль-Хамави 8—1072, 909
«Якутская жизнь» 4—306
Якутская литература 8—1072; 4—306
«Якутская мысль» 4—306
«Якутская окраина» 4—306
«Якутские зарницы» 4—306
«Якутский край» 4—306
Якутский язык 8—1076; 6—509
Якушев Г. А. 8—1077; 6—441
Якушкин В. Я. 6—508
Якушкин И. Д. 2—366; 4—761; 5—875; 8—417
Якушкин П. И. 8—1077; 5—484; 7—451
Якушкин Т. Ф. 9—802
Якушов Г. А. 6—879
Якшагана 3—365
Якшигулов С. С. 8—1078
Якшич Дж. 8—1078; 6—384, 779
Якшич М. 6—781
Якштас А. 8—1078; 4—388
«Ялав» 8—1079, 552; 4—289 вкл, 306
Ялгузидзе И. Г. 8—1079; 5—476
Ялкайн Я. Я. 8—1079; 4—614
«Ялкын» 4—305
Ялмарий И. 4—615
Яловой М. 1—346, 857; 7—785, 786
Ялсыгул Т. 1—480
«Ялт-Йолт» 4—304
«Ялт-Юрт» 4—300
Ялчин Х. Д. 8—1079; 7—674
Ялчин Х. С. 8—1080
Яльцев П. 5—319
Ямабэ Акахито 8—1080, 1097; 4—594
Ямада Бимё 8—1081, 1107
Ямадзаки Сокана 8—303
Ямайская литература 8—1081
Ямака 3—287
Ямамото Тосэйю 4—368
Ямамото Юдзо 8—1082, 1110
Яманоуэ Окура 4—594; 8—1097
Ямасиро Томоэ 8—1116
«Ямато-Моногатари» 8—1082
Ямашев Х. М. 8—1083, 1011; 3—337; 7—402, 407
Ямб 8—1083, 304, 320, 381, 481, 482, 924, 1085; 1—116, 140, 141, 191, 468, 523, 1028; 2—342, 343, 348, 771; 3—442, 465, 466, 468, 666; 4—405, 413, 808, 810, 811, 963; 5—649, 753, 937; 6—96, 158, 299, 300, 699, 820, 821, 825; 7—124, 198, 200, 201, 208, 224, 481, 575, 608, 615, 617; 9—226, 234, 333
Ямбул 8—1085, 877; 2—348
Ямбы 8—1085
Ямвлих 8—1086; 2—349
Ямин М. 8—1086; 3—143
Ямпольский Б. С. 8—1086
Ямпольский И. Г. 8—1087
Ян В. Г. 8—1087, 562; 6—490
Ян Т. Г. 8—1088
Ян Вавринец из Рагиц 6—945
Ян из Татца 2—461
Янаби Т. 8—1088; 1—481, 482; 4—300
«Яналиф» 4—305
Яначек Л. 5—927
Янашек-Иваничкова Г. 6—922
Янг Ф. 8—1089, 140
Ян Гао-гуань 9—803
«Янги кишлок» 4—294
Яндиев Д. Х. 8—1089; 3—119, 120
«Янги кишлок» 4—294
Яндиев Д. Х. 8—1089; 3—119, 120
Яндль Э. 9—185
Янзен И. В. 3—645
Яневски С. 8—1089; 4—518, 519; 9—623
Янион М. 8—1090; 4—356
Яницкий К. (Яницпуск) 8—1090, 866; 5—857; 6—775
Ян И-янь 3—571
Янкас Л. 8—526
Янкович Ф. 1—907
Янкович Э. 6—778
Ян Мо 3—570
Янц Х. Х. 8—1090
Яннсен Й. В. 8—1091, 969
Яно Рюкэй 8—1106
Яновская Л. А. 8—1091; 7—781, 784
Яновский В. 6—137
Яновский Н. Н. 8—1091
Яновский Ш. 2—858
Яновский Ю. И. 8—1092, 170; 1—273; 2—201, 502, 949; 3—72, 785; 5—519; 6—1011, 1016; 7—784, 785, 787, 788, 790, 791, 792, 794, 800; 9—609, 734
Янонис Ю. 8—1093; 1—790; 4—389, 950; 6—232; 9—537
Яноши Й. (И.) 6—925; 9—619, 620
Янсен А. 2—455
Янсон А. И. 8—1094; 4—60; 6—1021
Янсон Б. 8—632
Янсон К. 7—487
Янсон Т. М. 8—1094
Янсон-Браун Я. Э. 8—1095, 401, 989; 2—682, 683; 4—55, 56
Ян Сюань-чжи 3—552
Ян Сю-цин 3—562
Ян Хань-шэн 8—1095; 3—568
Ян Цзюнь 1—851; 3—553; 7—379
Ян Цзя-ло 8—911
Ян Чао-гуань 3—560
«Яны юл» 1—481; 4—300; 9—37
«Яны юлда» 4—300
Янь Вэнь-цзин 9—692
Яньес А. 4—744
Яньй 5—749
Янь Фу 8—1096; 3—563
Янь Цзи-дао 3—556
Янь Чэнь 3—571
Янь Шу 3—556
Янь Юй 3—557; 5—512
«Янылык» 1—481; 4—300; 9—37
Яо 8—1031
Яо Най 3—561
Яо Се 3—561
Япель Ю. 6—953
Япикс Г. 8—1096, 148
«Японизм» 8—1112, 1113
«Японские науки» (вагаку или кокугаку) 8—1102
Японская литература 8—1096, 404, 405, 911; 2—788; 3—43, 261, 283, 376, 519; 4—364—368; 578, 702; 5—142; 6—49, 225; 6—362, 678; 7—357, 360, 372, 374, 498, 534, 813, 862
Японская федерация пролетарского искусства (НАПФ) 6—36
Японский язык 8—1118
Японское литературное общество 8—1112
Японское письмо 8—1119; 3—56; 5—772, 779
Ярабц 5—227
Ярави 4—755; 5—698, 699
Яранцев Б. 7—118
Яргин А. И. 2—552
Ярина В. 1—50
Ярмаки З. 7—483
Ярмц Х. Х. 8—1119
Ярцефельт А. 8—1120; 7—989
Ярник Я. У. 4—870
Яровицкий А. В. 8—1120
Ярославский А. 9—420
Ярославский Д. 8—229
Ярославский Е. М. 3—613; 6—808
Ярославское литературное общество 4—308
Ярошенко В. М. 4—1007; 7—785; 8—170
Ярошинская Е. И. 8—1121; 7—779
Ярхо Б. И. 8—1121; 4—377; 9—542
Ярхо В. Н. 8—1121
Ярц М. 8—1122; 6—955, 956; 7—77
Ярцева В. Н. 9—802; 7—973
«Яр-яр» 7—730
Ясави А. 7—687
Ясенов Х. 8—1122; 1—677, 679; 4—20
Ясенский Б. (В. Я.) 8—1122; 1—948; 3—887; 4—290, 728, 929; 5—864; 9—153, 539, 584
аль-Ясин 3—166
Ясин Катеб—см. Катеб Я.
Ясинский В. 7—768
Ясинский И. И. 8—1123; 1—576; 5—509; 6—539, 540, 837
Ясиньский Я. 8—1124
Яси Ю. 3—917
Яскеляйнен К. 8—1124
Яски 4—359
Ясна 1—56
«Ясная заря» 1—1047
«Ясная» и «замкнутая» манера 7—632
Ясная Поляна 8—1124; 4—310, 386; 7—559

«Ясная Поляна» (педагогич. и лит. изд.) 8—1126; 7—552
«Ясное письмо» (яз.) 3—328, 330
«Ясность» 1—449
Ясный А. 8—1126; 1—165; 3—629; 4—928; 5—653; 6—482
Ясодипуро-отец 8—1036
Ясодипуро-сын 8—1036, 1037
Ясперс К. 4—905; 8—852; 9—27
Яструмбский Н. Ф. 4—867
Яструн М. 8—1126; 5—864, 866, 867; 7—74; 9—607
Ясумаро О-но 3—632
Ясутис А. (Юльмис) 8—1127; 4—390
Ясюкайтис К. 8—1127; 4—389
Ятабэ Рёкити 8—1106, 1107
Ятко М. 9—387
Ятту 5—534
Ятыргин В. 8—559
Яунсудрабинь Я. 8—1128; 4—55, 56, 57, 58
Яхонтов А. Н. 8—1128
Яхонтов В. Н. 8—1128; 4—249
Яхонтова М. С. 8—1128; 3—651, 652
Яхутль С. 9—802; 1—90
Яхья Кемаль 7—611
Яхья Сибака Фаттахи 6—296
Яхья Таплыджалы 8—1129
Яхья Шейхульислам 8—1129
Яхьяев М.-С. 2—496, 497; 3—897, 898
Яцимирский А. И. 6—915, 916
Яцков М. Ю. 8—1129; 4—927; 7—781, 783
Яцковская К. Н. 9—536
Ячич В. (И. В.) 8—1041, 82; 4—359; 5—548; 7—451, 782
Яшар Кемаль 8—1130; 7—679, 680
Яшар Наби Найыр 8—1130; 6—582; 7—681; 9—176
Яшвили П. (П. Д.) 8—1131; 2—413, 414, 415; 4—134, 188, 274; 5—619; 6—1011
Яшек Н. Ф. 8—1132
Яшен К. 8—1132, 598; 2—796; 6—1003, 1012; 7—736, 741, 743, 806
«Яшен» 4—304; 7—645
Яшик Р. 8—1133, 950
Яшин А. Я. 8—1133; 4—988; 5—140, 322; 6—496, 497, 1023; 7—605; 9—642
Яшин Д. 7—728
Яшин О. 3—525
Яшоварман II 3—342
Яшпал 8—1134, 286, 287, 288; 3—136; 5—150; 6—226; 9—125, 270, 317, 645
«Яшь ленинчэ» 4—305

ОБ ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЯХ

В статьях 9-го тома Краткой Литературной Энциклопедии применяются те же самые основные сокращения, что и в первых восьми томах.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ В 1—8-м ТОМАХ КЛЭ

Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать
		В 1-м томе	
56	21 сверху	—13.III.	—12.III.
58	19 сверху	Минерв	Минерв
82	24 снизу	Григорьевна	Георгиевна
138	18 сверху	(14.VI.	(21.VII.
166	3 снизу	Ф. Рикерт	Ф. Рюккерт
168	21 сверху	Славгород Харьковской губ.	с. Боромля (ныне Ахтырского р-на Сумской обл.)
211	17 снизу	(1856—	(1854—
229	21 снизу	1916	1906
270	16 снизу	3.I.1926)	2.I.1926)
281	10 снизу	Тыргу-Жиу	Бухарест
419	1 снизу	(с 1948)	(с 1938)
470	4 сверху	Джохане	Джонаке
470	8 сверху	Вилен	Вилем
470	12 сверху	Бахри	Бакри
481	13 снизу	Г. Амантай	А. Г. Амантай
486	7 сверху	Тукай А.	Тукай Г.
489	29 сверху	«Каплан Мартин	«Капеллан Мартин
495	27 сверху	[р. 7(19).I.	[р. 6(18).I.
534	13 снизу	1884	1894
535	12 сверху	8(21).III.1907	21.3.(3.IV).1909
580	9 снизу	30.VI. (12.VII)	29.VI(11.VII)
626	32 сверху	1807—76	1807—67
769	15 снизу	[2(14).V.	[3(15).V.
822	24 сверху	П. Малларме	С. Малларме
852	18 сверху	(р. 1930,	(р. 1920,
886	30 сверху	Э. Трейман-Эваргулис	Э. Трейман-Эваргулио
947	8 сверху	в Москве	в Петербурге
978	7 снизу	с. Полотняные Заводы Смоленской губ.	с. Полотняные Заводы Калужской губ.
1000	35 сверху	1834,	1833,
		Во 2-м томе	
44	15 сверху	(1813—	(1837—
208	21 снизу	«Долина страхов»,	«Долина стерхов»,
300	9 сверху	1946,	1949,
469	26 снизу	Исаковский М. А.	Исаковский М. В.
481	1 сверху	23.VIII.	21.VIII.
660	10 снизу	р. 1896,	р. 1898,
667	29 сверху	1912)	1212)
719	8 снизу	Е. Растопчина	Е. Ростопчина
800	38 сверху	новоаттической драмы	новоаттической комедии
818	38 снизу	Н. Старицкий	М. Старицкий
852	1 сверху	Шапрута	Шафрута
852	22 сверху	Калиномос	Калиномос
852	26 снизу	«Париж и Вена»	«Парис и Вьена»
857	27 сверху	Х. Добрушин	И. М. Добрушин
897	11 сверху	с. Есенино Рыбновского р-на Рязанской обл.	с. Константиново Клепиковского р-на Рязанской обл.
937	21 сверху	Л. А. Андреев	Л. Н. Андреев
937	4 снизу	П. М. Арцыбашевым	М. П. Арцыбашевым
1032	5 снизу	16.II.1938	16.II.1939

Продолжение

Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать
		В 3-м томе	
93	8 сверху	П. И. Федотов,	П. А. Федотов,
166	17 снизу	Назик аль-Малаяика,	Назик аль Малаика,
297	26 сверху	Суюмбая Аранова	Суюмбая Аронова
392	2 сверху	Самарской губ.	Симбирской губ.
473	9 снизу	Чушковского у.	Черниковского у.
592 (вклейка)	10 снизу	П. Расин	Ж. Расин
1255	33 снизу	М. А. Бекетова	А. А. Бекетова
		В 4-м томе	
72	27 сверху	«Кузницы	«Кузнецы
310	33 сверху	пос. Джанкой	пос. Джанхот
422	43 сверху	И. Смуула,	Ю. Смуула;
578	36 сверху	Футабатэй Симэй	Фтабатэй Симэй
929	7 сверху	А. Саянов	В. Саянов
977	29 снизу	М. Тойф	М. Тейф
		В 6-м томе	
49	6 сверху	Тикамацу, Мондзаэмона,	Тикамацу Мондзаэмона,
349	1 снизу	А. Б. Гиленсон,	Б. А. Гиленсон,
506	36 снизу	Тарасенков А. Н.,	Тарасенков Ан.,
672	38 снизу	(р. 1.IV.1904) —	(р. 1.VI.1904) —
792	1 снизу	К. Массальским	К. Масальским
916	31 сверху	М. А. Свенцицкого	И. А. Свентицкого
995	22 снизу	Ш. Горшмана,	Ш. Горшман,
1037	24 сверху	Э. Хацревин	З. Хацревин
		В 7-м томе	
60	16 снизу	Избегая резких рифм,	Избегая редких рифм,
72	15 сверху	Д. Хаздиса	Д. Хадзиса
269	22 снизу	(«Труба Э. срафила»)	(«Труба Эсрафила»)
704	7 снизу	[15(27).1891,	[15(27).1.1891,
706	16 снизу	Б. Кузена,	В. Кузена,
824	1 снизу	— ум. ок. 1876 —	— ум. ок. 1867 —
		В 8-м томе	
65	6 сверху	В. А. Юзерович.	В. А. Юзефович.
211	12 сверху	1893 —	1891 —
391	32 сверху	1896,	1869,
401	17 сверху	Москва] —	Калуга] —
404	17 сверху	В 1966	В 1965
434	19 снизу	Подпись под рис. К. Чапека	И. Чапека
463	20 снизу	«Козлоноша Джайлз»	«Козлоюноша Джайлз»
475	25 сверху	Н. А. Алексееву,	М. А. Алексееву;
509	6—7 сверху	Ф. Нехватал (1905—68)	Ф. Нехватал (р. 1905).
553	31—32 сверху	«Разлив Цвиля»	«Разлив Цивля»
591	34 сверху	(25.V.1868,	(27.V.1868,
597	30 снизу	Минуфий) —	Минефий) —
597	31 снизу	р. 10.XI.1920,	р. 10.XI.1921
605	36 снизу	М., 1974;	М., 1947;
686	33 сверху	с Ф. Фихте,	с И. Г. Фихте,
744	30 сверху	(1786—91).	(1787—91).
828	4 и 5 снизу	р. 26.XII. 1910 (8.I.1911), Варшава — рус. сов. литературовед	р. 13(26).XII.1910, Варшава) — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1943. Участник Великой Отечеств. войны.
829	9 сверху	Лит-ра наших дней, Л.,	Лит-ра наших дней (сост. И. Эвентов), Л.,
908	28—29 снизу	т. 1—8, М., 1962—1974,	т. 1—8, М., 1962—1975,
921	31 снизу	А. Аксенова,	В. Аксенова,
938	2 снизу	Окончил Ленингр. ин-т живых вост. языков (1925),	Окончил в Москве Ин-т вост. языков (1925),
938	4 снизу	Олег Ефимович	Олег Ефремович
987	11 сверху	с Н. Гоклером,	с И. Гоклер,
1017	37 снизу	Швейка» К. Чапека,	Швейка» Я. Гашека,
1040	37 сверху	[1(13).I.1877,	[1(13).I.1878,
1066	29 снизу	18.IV.1953	11.IV.1953
1100	23—24 сверху	(«Дневник полнолуния»,	(«Дневник полнолуния»,
1109	30 снизу	(1898—1944)	(1898—1943)

Краткая литературная энциклопедия.
К 78 т. 9. А — Я. — М.: «Советская Энциклопедия», 1978.
(Энциклопедия. Словари. Справочники). — 970 стб., с илл.
ИБ 30

9-й (дополнительный) том завершает издание Краткой литературной энциклопедии. По своему содержанию он ориентирован прежде всего на явления литературного развития последних полутора-двух десятилетий. Завершается 9-й том предметно-именным указателем ко всему изданию Краткой литературной энциклопедии.

Л $\frac{70202\text{-}011}{007(01)\text{—}78}$ подписное

8(03)

Сдано в набор 05.12.77 г. Подписано в печать 07.06.78 г. А10991. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага тип. № 1 фабрики им. Ю. Янониса. Гарнитура обыкновенно-новая. Печать текста высокая. Объем издания 59,64 усл. печ. л. Уч.-изд. л. 116,44. Тираж 107000 экз. Заказ № 1427. Цена 1 экз. книги 6 р. 90 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская Энциклопедия». 109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, И-85, Проспект Мира, 105.