МУЗ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Ю. Я. БАРАБАШ, Н. В. БАРАНОВ, А. Ф. БЕЛОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Ю. В. БРОМЛЕЙ, П. П. ВАВИЛОВ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, М. С. ГИЛЯРОВ, В. П. ГЛУШКО, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), Н. А. ЕГОРОВА, В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Ю. А. ИЗРАЭЛЬ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, А. Ю. ИШЛИНСКИЙ, М. И. КАБАЧНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Ю. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, М. К. КОЗЫБАЕВ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. А. КОТЕЛЬНИКОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Ю. Е. МАКСАРЕВ, Г. И. МАРЧУК, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, И. С. НАЯШКОВ, Н. В. ОГАРКОВ, В. Г. ПАНОВ (первый заместитель председателя), Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, Г. В. СТЕПАНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, И. М. ТЕРЕХОВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, П. Н. ФЕДОСЕЕВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, И. П. ШАМЯКИН, Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ.

МОСКВА 1982

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Ю. В. КЕЛДЫШ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ
В. А. БЕЛЫЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ, М. С. ДРУСКИН, О. Е. ЛЕВАШЕВА, И. В. НЕСТЬЕВ, В. В. ПРОТОПОПОВ, Ю. Н. ХОХЛОВ (заместитель главного редактора)

6

ХЕЙНЦЕ — ЯШУГИН

ДОПОЛНЕНИЯ
А — Я

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

7(03)
М-897
78(03)
М—89

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

М. АБДРАЕВ (Киргизия), Р. А. АТАЯН (Армения), В. АХМЕДОВ (Туркмения), И. Ф. БЭЛЗА (чешская и польская музыка), Г. М. ВАГНЕР (Белоруссия), Ю. К. ГАУДРИМАС (Литва), Л. С. ГИНЗБУРГ (скрипичное и виолончельное искусство), Н. М. ГОРДЕЙЧУК (Украина), Б. Г. ЕРЗАКОВИЧ (Казахстан), Н. Г. ЖИГАНОВ (Татария), К. А. КАРАЕВ (Азербайджан), Ф. М. КАРОМАТОВ (Узбекистан), В. Д. КОНЕН (история зарубежной музыки), В. М. КРАСОВСКАЯ (балетное искусство), Т. Н. ЛИВАНОВА (история русской и зарубежной музыки), Л. А. МАЗЕЛЬ (теория музыки), А. Д. МАЧАВАРИАНИ (Грузия), Я. И. МИЛЬШТЕЙН (фортепьянное искусство), Дж. К. МИХАЙЛОВ (Африка, Азия, США), П. А. ПИЧУГИН (Латинская Америка, Испания), Л. И. РОЙЗМАН (органное искусство), Ш. С. САЙФИДДИНОВ (Таджикистан), В. В. ТИМОХИН (вокальное искусство), А. В. ХИРВЕСОО (Эстония), В. А. ЦУККЕРМАН(теория музыки), Г. М. ШНЕЕРСОН (современная зарубежная музыка), А. Я. ШТОГАРЕНКО (Украина).

Редакция музыки. Заведующий редакцией — доктор искусствоведения Ю. Н. ХОХЛОВ; старшие научные редакторы — О. А. ВИНОГРАДОВА, С. Р. СТЕПАНОВА; научные редакторы — Э. А. БЕРНШТЕЙН, И. Е. ЛОЗОВАЯ, Л. Г. ЧУДОВА; редактор — Т. В. МОЛЧАНОВА; младшие редакторы — Г. В. МЕЩАНИНОВА, В. И. СОБОЛЕВА.

Литературно-контрольная редакция — М. М. ПОЛЕТАЕВА (зав. редакцией), В. В. МАЧКОВА.

Редакция библиографии — В. А. СТУЛОВ (зав. редакцией), Н. Е. ПАТРИК.

Транскрипция и этимология — Л. Ф. РИФ (зав. группой), А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ, Н. П. ДАНИЛОВА, Р. М. СПИРИДОНОВА.

Сопоставление и проверка — Г. М. ЛЕБЕДЕВА (зав. группой), Е. В. АДАМОВА, М. Е. ГРАЧЁВА, Т. В. ЖУКОВА, Ю. К. ЗАСС, В. Р. КЕЙМАХ.

Редакция словника — А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), Н. Ю. ИВАНОВА.

Редакция иллюстраций — Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ (зав. редакцией), художественный редактор В. В. ЕНЮТИН.

Отдел комплектования — Р. Б. ИВАННИКОВА (зав. отделом), Т. И. КРАСОВИЦКАЯ.

Техническая редакция — А. В. РАДИШЕВСКАЯ (зав. редакцией), Г. В. СМИРНОВА.

Корректорская — М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

536479

Центральная научная
БИБЛИОТЕКА
Академ. наук СССР
О. Э.

М 4 905 000 000—009
007(01)—82 подписное

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1982.

X

ХЕЙНЦЕ (Heinze) Бернард Томас (р. 1 VII 1894, Шеппартон, шт. Виктория, Австралия) — австрал. дирижёр. Учился игре на скрипке в консерватории при ун-те в Мельбурне (1907—10) и в Корол. муз. колледже в Лондоне (1911—12). Совершенствовался в дирижировании у В. д'Энди и Н. Лежёна в «Схола канторум» в Париже (1920—21) и В. Хесса в Берлине (1921—22). В 1923—57 жил в Мельбурне. С 1924 директор Мельбурнского ун-та, в 1925—56 профессор по классу дирижирования муз. ф-та ун-та. Основал Мельбурнский струн. квартет (1924), руководил университетским симф. оркестром (1924—32), к-рый реорганизовал; в 1932—49 этот коллектив под его упр. выступал под назв. Мельбурнский симф. оркестр, до 1956 — под назв. Симф. оркестр штата Виктория. С 1925 концертировал, с 1947 проводил серии абонементных концертов и концерты для юношества. Выступал в Канаде (1946). Был директором Гос. консерватории Нового Юж. Уэльса в Сиднее (1957—66), пред. правления Гильдии австрал. композиторов (1967—72), пред. муз. и драм. комитета Сиднейской оперы (до 1960) и Гос. оперной компании. Выступал на разл. муз. фестивалях, гастролировал в странах Европы (в СССР в 1958), был членом жюри 1-го Междунар. конкурса пианистов им. Э. Изаи (1938). Х. исполнял произв. разл. стилей, обнаруживая вдумчивость интерпретаций; для него была характерна нек-рая эмоциональная сдержанность. Пишет статьи о музыке (публикуются в англ. и др. журналах).

Лит.: Orchard W. A., Music in Australia, Melb., 1952; Sir Bernard Heinze, в кн.: Miscellanea musicologica. Adelaide studies in musicology, v. 4, Adelaide, 1969. *Г. Я. Юдин.*

ХЕЙРОНОМИЯ, хирономия (греч. χειρονομία, от χείρ — рука и νόμος — закон) — условная жестикуляция, применявшаяся при управлении хором и указывавшая певцам ритм, динамику и характер исполнения песнопений. Х. использовалась для того, чтобы напомнить певцам сложный мелодич. оборот или орнаментальный распев, не поддающиеся записи. Возникновение Х. относят к древнейшим временам. Так, нек-рые египетские изображения позволяют предположить, что этот способ дирижирования был известен уже в 3-м тыс. до н. э. и, возможно, повлиял на египетское нотное письмо. Дальнейшее развитие Х. получила в др.-греч., раннехристианской музыке и церк. музыке средневековья (Византия). Движения пальцев обеих рук и самих рук ср.-век. дирижёра-доместика послужили основой для создания греч. и лат., а вслед за ними славянской певч. семейографии. Особый «воздушный» характер хейрономич. знаков, независимый от писчего материала, не даёт возможности проследить их эволюцию. В Византии Х. явилась промежуточным звеном между экфонетической и ранневизантийской нотацией. Знаки Х. широко использовались в средней и поздневизантийской нотации. На Руси Х. известна с 11—12 вв., о чём свидетельствуют хейрономич. изображения руки в рукописях того времени, напр. в кондакаре Типографского устава 11—12 вв., Стихираре 12 в. (Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, q I №15).

Лит.: Металлов В., Богослужебное пение русской церкви. Период домонгольский, ч. 1—2, М., 1906, ²1912; Успенский Н. Д., Древнерусское певческое искусство, М., 1965, ²1971; Thibaut J. B., Origine byzantine de la notation neumatique de l'Eglise latine, P., 1907; Wellesz E., A history of Byzantine music and hymnography, Oxf., 1949, ²1961. *Т. Ф. Владышевская.*

ХЕЙС (Hayes) Роланд (3 VI 1887, Карривилл, шт. Джорджия — 31 XII 1976, Бостон) — амер. певец (тенор) негр. происхождения. Чл. Амер. академии иск-в и наук (1952). Работая на фабрике в Чаттанугу (шт. Теннеси), брал уроки пения у А. Колхауна (1903—05), затем учился в частном ун-те Фиска в Нашвилле (1905—09; с 1932 доктор музыки). В 1910 пел в разл. клубах и кинотеатрах, в т. ч. в «Пенденнис-клуб» в Луисвилле. С 1911 был ведущим солистом в вок. ансамбле «Фиск» в Бостоне, где в 1915 дебютировал в сольном концерте. Гастролировал в Великобритании (1920; совершенствовался там у Г. Хеншеля) и др. странах Зап. Европы. В 1924 получил медаль Спрингарна, ежегодно присуждаемую в США лучшим амер. певцам. Х. выступал за права негритянских певцов в муз. т-ре. Завоевал известность как исполнитель негритянской музыки, особенно *спиричуэлов.* Составил сборник спиричуэлов в обр. для голоса с фп. (с комментариями) — «Мои песни: 30 афро-американских религиозных песен» («My songs: 30 Afroamerican religious folk songs», Boston, 1948). Включал в программы также песни др. народов, в т. ч. немецкие. Х.— почётный доктор музыки ряда ун-тов США.

Лит.: Helm M., Angel Mo' and her son, Roland Hayes, Boston, 1942, ²1969; Ardoin J., Roland Hayes, ... «Musical America», 1962, № 7. *С. Ю. Сигида.*

ХЕЙФЕЦ (Heifetz) Яша [Иосиф Робертович (Рувимович)] [р. 20 I (2 II) 1901, Вильнюс] — амер. скрипач и педагог. С 3-летнего возраста учился игре на скрипке у своего отца, скрипача-самоучки, в 1905—09— у Э. Я. Малкина в Вильнюсской гор. муз. школе. Впервые выступил публично в 6-летнем возрасте в 1907 в Каунасе, исполнив с местным оркестром скрипич. концерт Ф. Мендельсона и покорив публику исключит. технич. мастерством, красивым звуком, экспрессией. С 1910 занимался в Петерб. консерватории у И. Р. Налбандяна, ассистента Л. С. Ауэра, затем у Ауэра. В 1911 дебютировал в Петербурге (играл концерт Мендельсона с оркестром под упр. А. К. Глазунова). Начало мировой славе Х. положили концерты в 1912 в Берлине, где он выступал с Берлинским филармоническим оркестром под упр. В. И. Сафонова (24 мая) и А. Никиша (28 сент.); за-



тем гастролировал в Гамбурге, Праге и др. европ. городах (за год дал 15 концертов), в 1913 — в Лейпциге и Вене с оркестром под упр. Сафонова, а также в Петербурге, городах Украины и Белоруссии. 12-летний скрипач исполнил (кроме концерта Мендельсона) концерты с оркестром П. И. Чайковского, Г. Эрнста, М. Бруха, пьесы Н. Паганини, И. С. Баха, П. Сарасате, Ф. Крейслера. Несмотря на то что Х. играл на трёхчетвертной скрипке, он уже поражал слушателей полнотой и необычайной красотой звука, выразительностью, блистательной виртуозностью и лёгкостью исполнения, безупречным вкусом и артистизмом. Критика уже в те годы отмечала его серьёзные достижения в области интерпретации. В 1916 в составе класса Ауэра гастролировал в странах Скандинавии. В 1917 (подписав контракт на серию выступлений) поселился в США. После успешного дебюта в «Карнеги-холл» 27 окт. 1917 совершил большое исключительно успешное конц. турне по США, затем по др. странам. Выступал в Англии (1920), Австралии (1921), в странах Азии (1923), Лат. Америки и Ближнего Востока (1926). В 1934 посетил СССР (проезжая через фашистскую Германию, отказался играть в нем. городах), дал 6 концертов в Москве и Ленинграде, прошедших с огромным успехом; общался со студентами Моск. и Ленингр. консерваторий (выступал перед ними и беседовал о методике исполнительства и преподавания скр. игры). С кон. 40-х гг. стал меньше гастролировать (сказался перенесённый им перелом бедра). Почти прекратил выступления в сер. 60-х гг. (в 1962 дал всего 6 концертов; на одном из последних выступлений по амер. телевидению в день своего 70-летия в 1971 исполнил скр. миниатюры). С 1959 преподаёт, руководит классом высшего скр. мастерства в ун-те Юж. Калифорнии; среди его немногочисл. учеников — Э. Фридман (лауреат 3-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве). Много выступал и как ансамблист — с пианистом Арт. Рубинштейном, в трио с Г. П. Пятигорским и альтистом У. Примрозом. Имеется св. 170 грамзаписей игры Х. (соло и в ансамбле). В репертуаре Х.— почти вся мировая скр. лит-ра; наряду с широко известными произв. он играл также забытые и редко исполняемые соч.— концерты Л. Шпора, А. Вьётана, М. Бруха, пьесу «Венгерские напевы» Г. Эрнста и др. Для Х. написан и посв. ему ряд произв. для скрипки (с оркестром) — концерт М. Кастельнуово-Тедеско (впервые исполнен Х. в 1933 с Нью-Йоркским филармонич. оркестром под упр. А. Тосканини) и его же фантазия на темы оперы «Севильский цирюльник», концерты У. Уолтона (1-е исп. Х. в 1939), Л. Грюнберга (1-е исп. с Филадельфийским оркестром в 1944), 3-й концерт И. Ахрона, а также фантазия на темы оперы «Кармен» Ф. Ваксмана.

Исполнит. деятельность Х.— выдающееся явление мирового скр. иск-ва. В игре Х. мощный, богатый красками звук редкого по красоте тембра, исключительная по размаху и разносторонности техника, динамичность, эмоциональная насыщенность сочетаются с тщательной продуманностью, гармоничной уравновешенностью всех элементов художеств. интерпретации. Ему в определённой мере свойственны романтич. тенденции, идущие от традиции Г. Венявского и рус. исполнит. школы. Х. тяготеет к повышенной экспрессии, патетике, драматизации образов, усилению контрастов. К высшим артистич. достижениям Х. принадлежит исп. концертов для скрипки с оркестром И. Брамса, Я. Сибелиуса, А. Вьётана, «Шотландской фантазии» Бруха. В исп. концертов для скрипки с оркестром В. А. Моцарта и Л. Бетховена, сонат и партит И. С. Баха и др. он классически сдержан в выражении, порой его трактовка этих произведений производит впечатление некр-рой холодноватости. Особая певучесть, пронизывающая не только кантилену, но и технически сложные фрагменты, широкое использование приёма portamento приближают звучание его скрипки к звучанию выразительного человеч. голоса. Декламационный характер интонирования, яркий и светлый тембр сочетаются с острой акцентировкой, особым приёмом вибрато, при к-ром преобладает движение пальца вверх от осн. тона. Х. играет на скрипке Гварнери дель Джезу «Давид», изготовленной в 1742 (ранее она принадлежала П. Сарасате), а также на скрипке А. Страдивари, сделанной в 1731. Х.— один из крупнейших мастеров транскрипции 20 в. Ему принадлежит св. 100 транскрипций для скрипки и фп.; наибольшую популярность приобрели его транскрипции «Хоры-стаккато» Г. Динику, 5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, рондо И. Гуммеля, «Полёта шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Танца с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна, пьес А. С. Аренского, И. Ю. Ахрона, А. П. Бородина, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Дворжака, К. Дебюсси, И. Альбениса, М. Равеля и др. Х. принадлежат также каденции к концертам для скрипки с оркестром Брамса и Моцарта (K.-V. 218, D-dur).

Лит.: Юный скрипач, «Путеводный огонёк», 1912, № 16; Вальтер В., Я. Хейфец, «РМГ», 1913, № 14; Концерт Яши Хейфеца, «Витебский вестник», 1914, № 89; Ямпольский И., Я. Хейфец, «СМ», 1934, № 6; Яша Хейфец — филлантроп, «Советское искусство», 1939, 9 сент.; Бакалейников В., Записки музыканта, Нью-Йорк, 1943; Хейфец-педагог, «СМ», 1959, № 12; Флеш К., Портреты музыкантов. (Из «Воспоминаний»), «СМ», 1960, № 12; Я. Хейфец о своих планах, «МЖ», 1961, № 2; Раабен Л., Яша Хейфец, в кн.: Жизнь замечательных скрипачей, М.— Л., 1967; Гинзбург Л., [Я. Хейфец], в кн.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1971, М., 1970, с. 22—24; [70 лет со дня рождения американского скрипача Яши Хейфеца], «МЖ», 1971, № 1, с. 23; [75 лет со дня рождения скрипача Яши Хейфеца], «МЖ», 1976, № 1, с. 24; Auer L., Violin playing as I teach it, N. Y., 1921, ²1960 (рус. пер.— Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке, Л., 1929, ²1965); его же, My long life in music, N. Y., 1923 (рус. пер.— Среди музыкантов, М., 1927); его же, Violin master works and their interpretation, Boston, 1925 (рус. пер.— Интерпретация произведений скрипичной классики; вместе с его кн.: Моя школа игры на скрипке, М., 1965); Spalding A., Rise to follow, N. Y., 1943; Scholes P. A., The mirror of music 1844—1944, v. 1, L., 1947; Kammerer R., Heifetz in new role as professor at UCLA, «Musical America», 1959, v. 79, № 8; Hirsch N., Jascha Heifetz l'empereur du violon, «Musica disques», 1962, № 102; Heifetz — Piatigorsky concerts, «Musical America», 1964, v. 84, № 10, 11; Hartnack J. W., Große Geiger unserer Zeit, Münch., 1967; Axelrod H. R. (ed.), Heifetz, Neptune City (N. Y.), 1976 (with contributions by H. Roth, J. A. Maltese, C. Hope).

В. Ю. Григорьев.

ХЁККЕЛЬ, Геккель (Heckel) — нем. конструкторы духовых муз. инструментов. Иоганн Адам Х. (14 VII 1812, Адорф — 13 IV 1877, Бибрих) в 1824—1835 совм. с мастером муз. инструментов и фаготистом К. Альмендредером (3 X 1786 — 14 IX 1843) работал над усовершенствованием кларнетов и фаготов; в 1831 они основали собств. предприятие в Висбадене-Бибрихе. Успешные опыты в улучшении конструкции духовых инструментов продолжил сын и преемник Иоганна Адама Х.— Людвиг Георг Отто Вильгельм Х. (25 I 1856, Бибрих — 14 I 1909, там же), к-рый совм. со своими сыновьями Вильгельмом Германом (1879—1952) и Августом (1880—1914) в 1904 (по идее Р. Вагнера) создал гобой баритонального диапазона (*геккельфон*, Heckelphon). В партитурах (напр., в «Саломее» Р. Штрауса) он располагается между англ. рожком и фаготом. В 1909 фирма Х. выпустила усовершенствованный контрафагот (с диапазоном, расширенным вниз до A) и контрабасовый кларнет (с диапазоном, доходящим внизу до D). Затем фирму Х. (ФРГ) возглавлял Ф. Гроффи (1896—1972) — зять Вильгельма Х. Муз.-историч. музей Х. в Бибрихе содержит богатое собрание фаготов, изготовленных в течение последних двух веков.

Лит.: Heckel W., Der Fagott. Kurzgefaßte Abhandlung über seine historische Entwicklung, seinen Bau und seine Spielweise..., Lpz., 1899, ²1931; Altenburg W., Das Heckelphon, «Zeitschrift für Instrumentenbau», 1904, Jahrg. 11; Langwill L. G., The bassoon and double bassoon, L., 1947; Groffy Fr., Katalog der Fagottsammlung des Musikhistorischen Museums Heckel in Biebrich/Rh., Wiesbaden — Biebrich, 1969.

Л. И. Ройзман.

ХЕККИНГ (Hekking) — семья голл. и франц. музыкантов. Андре Х. (30 VII 1866, Бордо — 14 XII 1925, Париж) — франц. виолончелист. Сын голл. виолончелиста Робера Керара Х. (1820—1875), поселившегося в 1860 в Бордо и работавшего в театр. оркестре. Игре на виолончели Андре Х. учился у своего дяди Шарля Керара Х. В 15 лет успешно дебютировал в Испании, после чего концертировал во многих странах. С 1909 обосновался в Париже, продолжая гастролировать. В 1912 сыграл в России концерт для виолончели с оркестром Э. Лало (в Москве дирижировал С. В. Рахманинов, в Петербурге — А. И. Зилоти). Выступал и как ансамблист (участник квартета М. П. Ж. Марсика). С 1919 профессор Парижской консерватории, к концу жизни — также Амер. консерватории в Фонтенбло. Игра его отличалась виртуозностью, яркой эмоциональностью и изяществом. Опубликовал «Ежедневные упражнения для виолончели» («Violoncelle exercices quotidiens», P., 1927) и виолончельные транскрипции пьес М. Дельмаса и А. Н. Черепнина.

Антон Х. (7 IX 1856, Гаага — 18 XI 1935, Берлин) — голл. виолончелист. Брат Андре Х. В 1878 окончил Парижскую консерваторию. Ученик Ж. Гизе, Ф. Шевиллара и Л. Ж. Жаккара. Много концертировал в странах Европы и Америки, в частности с А. Н. Есиповой, позднее с Э. Изаи. С 1880 играл в оркестре Б. Бильзе в Берлине. Был одним из создателей Берлинского филармонич. оркестра (1882; в 1884—88 и 1898—1902 солист этого оркестра). Одноврем. преподавал в консерватории Штерна в Берлине. В 1889—1891 концертмейстер группы виолончелей Бостонского, в 1895—98 — Нью-Йоркского симф. оркестров. Выступал и как ансамблист: в Нью-Йорке играл в квартете с А. Д. Бродским, в 1902 организовал в Берлине трио (А. Шнабель, А. Витенберг и Х.).

Керар Х. (Х.-Денанси, по месту рождения) (22 VIII 1879, Нанси — 6 VI 1942, Париж) — франц. виолончелист. Двоюродный брат Андре и Антона Х., сын Шарля Керара Х. В 1899 окончил Парижскую консерваторию. Проработав год в оркестре т-ра «Гранд-Опера», начал конц. деятельность. Гастролировал во мн. странах, в т. ч. в России, где выступал в концертах под упр. Э. Купера (1911), А. К. Глазунова (1912), исполнил с В. И. Сафоновым сонаты для виолончели и фп. Л. Бетховена (1912). В 1903—14 солист-виолончелист оркестра «*Консертгебау*», одноврем. преподавал в Амстердамской консерватории. В годы 1-й мировой войны 1914—18 находился в рядах франц. армии (удостоен военной награды). В 1921—27 жил в Голландии, все последующие годы — в Париже. Профессор Парижской консерватории, среди его учеников — П. Тортелье, М. Жандрон, Р. Левенгут, чешский виолончелист Б. Геран. Славился не только как солист, но и как камерный музыкант. Выступал в ансамблях с Р. Штраусом, Глазуновым, Дж. Энеску, Ф. Крейслером, А. Корто и др. Исполнение его отличалось романтич. окраской, тонко развитым чувством стиля. Он во многом способствовал популяризации музыки молодых франц. композиторов. Написал ряд пьес для виолончели с фп., составил «Школу для виолончели» («Principes de la technique du violoncelle», P., 1930).

Л. С. Гинзбург.

ХЕЛЬМЕСБЕРГЕР (Helmesberger) — австр. скрипачи. Георг Х. (24 IV 1800, Вена — 16 VIII 1873, Нёйвальдегг) — скрипач и композитор. Первые уроки муз. теории и игры на скрипке брал у отца — школьного учителя. Начал выступать в 5-летнем возрасте. Воспитывался в конвикте одноврем. с Ф. Шубертом, был певчим мальчиком-сопранистом придв. капеллы. В 1819 дал свой первый сольный концерт. С 1820 занимался в Венской консерватории у Э. А. Фёрстера по классу композиции и у Й. Бёма, основателя венской скрипичной школы, по классу скрипки, позднее преподавал в консерватории (с 1821 ассистент Бёма, с 1833 профессор). Х. вёл большую конц. деятельность, выступал во мн. городах Австрии. С 1830 дирижёр Венской оперы. С 1842, когда оркестр Венской оперы стал филармонич., был его первым дирижёром. В 1833—67 преподавал в Венской консерватории. Среди учеников Х.— Г. Эрнст, М. Хаузер, Й. Иоахим, Л. Ауэр, а также сыновья Х.— Георг и Йозеф. Автор 2 концертов для скрипки с оркестром, вариаций и др. пьес для скрипки с фп., струн. квартетом или оркестром, конц. трио для 3 скрипок, струн. квартета.

Йозеф Х. (3 XI 1828, Вена — 24 X 1893, там же) — скрипач и дирижёр. Сын Георга Х. Игре на скрипке обучался под рук. отца в Венской консерватории. С 17 лет солист оркестра Венской оперы. В 1851—1877 профессор по классу скрипки, с 1859 директор Венской консерватории. В 1851—59 худ. рук. и дирижёр концертов Об-ва друзей музыки. Под его рук. значительно повысился проф. уровень оркестра. С 1860 концертмейстер оркестра Венской оперы, в 1877—93 дирижёр придв. капеллы. В 1849—91 возглавлял созданный им струн. квартет, исполнявший классич. репертуар, а также последние квартеты Л. Бетховена, квартеты Ф. Шуберта. Х. принадлежат обр. для скрипки произв. Г. Ф. Генделя, Бетховена, В. А. Моцарта, Ф. Флотова, Дж. Россини, многочисл. сочинения педагогич. репертуара (упражнения, этюды). Среди учеников Х.— А. Бродский, А. Никиш.

Е. С. Михайлова.

ХЕЛЬСИНКИ (Helsinki), швед. Гельсингфорс (Helsingfors),— столица Финляндии (с 1812), политич., экономич., культурный центр страны. 483 тыс. жит. (1979). Осн. в 1550; до присоединения Финляндии к России (1809) в жизни Х. музыка не занимала существ. места. После пожара в Турку (1827), быв. столице Финляндии, в Х. был переведён ун-т, к-рый способствовал утверждению традиций, заложенных муз. об-вами Турку (см. *Финская музыка*). Пробуждение нац. самосознания финнов в 1-й пол. 19 в. вызвало подъём нац. культуры в стране, в т. ч. и муз. жизни столицы. Э. Лённрот опубликовал в Х. «Калевалу» (фин. нар. эпос, сборники изданы в 1835, 1849) и сборник лирич. песен «Кантелетар» (1840), послужившие осн. источниками для творчества фин. композиторов 19 и 20 вв. Первые проф. музыканты Х. были гл. обр. выходцами из Германии; для развития муз. жизни Х. много сделал немец Ф. Пасиус (с 1835 муз. директор ун-та); в 1838 он основал студенч. муж. хор — Акад. певч. объединение [в 1883 студенты-финны отделились от осн. швед. хора, организовав хор «Певцы студенчества» («YL»); оба хора продолжают функционировать и ныне, считаются лучшими в Х.]. В 1845 Пасиус создал Симф. объединение, оркестр к-рого исполнял гл. обр. соч. композиторов венской классич. школы; он участвовал также в любит. оперных спектаклях. Событием для Х. была премьера оперы Пасиуса «Охота короля Карла» (1852). В 1873—1879 при Фин. нац. т-ре функционировало отделение под назв. Фин. опера (певцами были гл. обр. финны); за 6 лет им было дано 450 представлений (в т. ч. «Фауст», выдержавший 55 спектаклей). В 1871 Р. Фалтин создал хор. объединение (существовало до 1884); его коллективы выступали (со своим оркестром) с исп. больших вок.-симф. произв., в т. ч. «Страстей по Матфею» И. С. Баха, «Сотворения мира» Й. Гайдна. Однако из-за отсутствия материальной базы эти коллективы работали нерегулярно.

В 1882 комп. М. Вегелиус основал Муз. ин-т (с 1924 консерватория, с 1939 Муз. академия им. Я. Сибелиуса), дирижёр и комп. Р. Каянус организовал «Орк. объединение Х.» (с 1895 Оркестр Филармонич. об-ва, с 1914 Гор. оркестр Х.; работает и ныне). В 1885 Каянус открыл также т. н. Практич. орк. школу, с 1892 при

ней имелось отделение смешанного хора. В 1914 эта школа и её хор. отделение слились с Муз. ин-том, а хор, участвовавший в работе Орк. объединения, существовал до 1911. Впоследствии из его участников был сформирован ряд хор. коллективов Х., в т. ч. Нац. хор. Эти хоры участвовали в исполнении крупных произв. зап.-европ. композиторов и новых произв. фин. комп. Каянуса, Сибелиуса и др., а также их младших современников. Оркестр давал и концерты популярной музыки (1888—1919, в зале «Сосиететсхусет»), выступал в т. н. Нар. концертах по сниженным ценам под упр. Каянуса (одни из первых в Европе, в 1888—1907 в зале «Сосиететсхусет», затем в Нар. доме). Концерты Гор. оркестра Х. под упр. Каянуса, как и др. орк. коллективов, давались гл. обр. в актовом зале ун-та Х. (построен в 1832), с 1932 — в новом зале консерватории. С этим оркестром работали также Г. Шнефохт (с 1906, в 1932—1941 гл. дирижёр) и известные дирижёры из др. стран, гастролировавшие в Х., а также крупнейшие фин. композиторы, выступавшие в авторских концертах,— Сибелиус, Ярнефельт, Мелартин, Палмгрен. В Х. концертировали видные заруб. пианисты и скрипачи. Оркестр Филармонич. об-ва (лучший в Финляндии и первый постоянный орк. коллектив скандинавских стран) в 1900 гастролировал в скандинавских и др. странах Европы, в т. ч. во Франции (в Париже на Всемирной выставке), исполняя произв. ведущих фин. композиторов. В прошедших с успехом концертах фин. музыки (гл. обр. из произв. Сибелиуса) принимали участие лучшие фин. певицы — А. Акте, М. Ярнефельт, И. Экман.

Расцвету муз. иск-ва Х. 20—30-х гг. способствовала Окт. социалистич. революция 1917 в России, принёсшая фин. народу нац. независимость. Гор. оркестр Х. стал всё чаще исполнять произв. фин. композиторов. В 1921 и 1932 в Х. были организованы т. н. Фестивали северной музыки. В особенно торжеств. обстановке прошёл фестиваль в 1932, совпавший по времени с празднованием 50-летия со дня основания Орк. объединения, юбилея дирижёрской деятельности его организатора Каянуса, а также с 50-летием Муз. ин-та (в связи с юбилеем получил новое здание с конц. залом). В Муз. ин-те Х. (преобразованном в высшее уч. заведение) повысился уровень обучения благодаря многолетней деятельности его директора Э. Мелартина (1911—36), к-рый ещё в 1912, соответственно запросам времени, ввёл оперный класс, в 1914 — орк. отделение (быв. Практич. орк. школа Филармонич. об-ва), класс ритмики по системе П. Жак-Далькроза. В 1922 в Х. открылась Нар. консерватория (существует и ныне). В Х. работали в то время видные исполнители: пианисты — С. Пальмгрен, К. Экман, Э. Линко, И. Ханникайнен, С. Шнефохт; скрипачи — А. Ханникайнен, А. Игнатиус; виолончелисты — О. Фустрём, И. Селин, Т. Ханникайнен; певицы и певцы — Х. Гранфельт, П. Равенна, А. Фустрём, А. Раутавара, О. Сойни, Х. Линдберг, Ф. Форстен. Наряду с Гор. оркестром (76 чел.) в Х. в 1926 организован оркестр Фин. радио (рук. Т. Хапанен), к-рый также давал публичные концерты (1929—50; с 1947 — по 2 концерта в неделю). Во главе этого коллектива и в дальнейшем стояли лучшие дирижёры Х. Первые проф. камерно-инстр. ансамбли Х.— квартет Муз. ин-та (с 1885; Сибелиус исполнял в нём партию 2-й скрипки), трио бр. Ханникайнен (1919—35), квартет им. Сибелиуса (с 1927).

Большое место в муз. жизни Х. всегда занимало хор. пение; для его развития много сделал Х. Клеметти, организовавший в 1900 из хора «Певцы студенчества» хор «Суомен лаулу», к-рый под его упр. гастролировал по странам Европы. Фестивали хор. музыки проводятся в Х. с 1911 (каждое лето).

Оперные спектакли в Х. до 1911 ставились нерегулярно (в 1904—07 по инициативе К. Бергбума, под упр. Каянуса и Ярнефельта впервые в Х. шли оперы Р. Вагнера). В 1911 А. Акте и Э. Фацер организовали постоянную оперную труппу, к-рая с 1914 стала наз. Фин. оперой, в 1918 получила здание б. Александровского т-ра (с 1956 Фин. нац. опера). Оперными спектаклями руководили дирижёры О. Мериканто, Т. Ханникайнен, Л. Фунтек, работавшие много лет с разл. временными оркестрами. Первый постоянный оперный оркестр был создан в 1934 А. Ярнефельтом (до 1944 гл. дирижёр); его преемники — М. Симиля, Л. Фунтек, Ю. Ялас, Л. Сегерстам. За 45 лет существования т-ра в Фин. опере поставлено ок. 200 спектаклей, в т. ч. отечеств. оперы «Похьялайсия» Л. Мадетоя, «Юха» А. Мериканто и др.

После 1945 в центре муз. жизни Х. продолжал находиться Гор. оркестр, к-рым руководили ведущие фин. дирижёры — Т. Ханникайнен (1951—63), Ю. Панула (с 1963), П. Берглунд (с 1977); он часто выступал и под упр. Ю. Яласа — известного интерпретатора музыки Сибелиуса. Симф. оркестр Фин. радио (с 1926) возглавляли дирижёры Н. Э. Фугстедт (1950—61), П. Берглунд (1961—71), О. Каму (1971—75); с 1975 им руководит Л. Сегерстам. Среди новых коллективов — Камерный оркестр Х. (осн. по инициативе П. Берглунда в 1953; состоит из участников симф. оркестра Фин. радио), к-рым с 1975 руководит У. Сёдерблум. С 1971 функционирует квартет «Voces intimae» (по назв. струн. квартета d-moll Сибелиуса), квартет Сегерстама.

Хор. традиции, заложенные Клеметти, развивает Э. Бергман, к-рый руководит старейшим муж. хором Х.— Акад. певч. объединением. Хор «Певцы студенчества» возглавляет Э. Похьола; под его упр. работает получивший мировую известность детский хор «Тапиола» (с 1963). Хельсинкский ин-т им. Х. Клеметти, к-рый с 1953 проводит летние курсы по повышению квалификации в Оривеси (близ Х.), оказывает большое влияние на развитие хор. культуры в стране. При ин-те с 1959 существует Камерный хор под упр. Х. Андерсона; он же руководит с 1961 Камерным хором Фин. радио (оба коллектива широко известны в странах Европы и в США). Созданы самодеят. хор. коллективы. Среди др. хоров — муж. хор Хельсинкского ун-та, хор Высшей школы, в числе камерных хоров — «Cantelemus», хор Муз. академии им. Я. Сибелиуса.

Центр муз. образования Финляндии — Муз. академия (ныне ректор проф. В. Хеласвуо); имеет 4 отделения: общее, церк. музыки, военной музыки, педагогическое. Среди руководителей класса композиции общего отделения — Й. Кокконен, Э. Энглунд, Э. Бергман, Э. Раутавара, хор. дирижирования — Х. Андерсон, оперно-симф. дирижирования — Ю. Ялас. При ун-те Х. имеется кафедра музыковедения (с 1918 зав. кафедрой И. Крон, в 70-е гг.— Э. Тавастшерна). В числе музыковедов — И. Крон, Т. Хапанен, Н. Э. Рингбум, В. Хеласвуо, Т. Мякинен, С. Нумми, Я. Сермиля, Э. Салменхара. В числе исполнителей: пианисты — Т. Валста, Т. Миккиля, Л. Похьола, Э. Т. Тавастшерна, Э. Хейнонен, скрипачи — С. Тукиайнен, Х. Сегерстам, виолончелист А. Норас, певицы — Р. Костиа, Т. Вальакка, А. Вялькки, певцы — К. Борг, М. Лехтинен, М. Тальвела, Т. Краузе. Концерты проходят б. ч. в зале конгрессов дворца «Финляндия» (построен в 1971, архитектор А. Аалто). Летом в Х. проводятся муз. фестивали (опера, балет, симф., хор., камерно-инстр. музыка и сольные концерты, киномузыка, джазовая и поп-музыка), крупнейший из них — т. н. Неделя Я. Сибелиуса (с 1951), где фин. музыку исполняют лучшие симф. коллективы и солисты мира. Среди муз. журналов Х.: «Suomen Musiikkilehti» (1923—36), «Musiikkitieto» (1933—46); эти два журн. объединились в один, к-рый выходит под назв. «Musiikki» с 1947. С 1959 издаётся муз. ежегодник «Musiikin vuosikirja».

Лит.: Вачнадзе М., Современная музыка Финляндии, в её сб.: О музыке, Тб., 1981; Ringbom N.-E., Helsingfors orkesterföretag 1882—1932, Hels., 1932; его же, Die Musikforschung in Finnland seit 1940, «Acta musicologica», 1959, v. 31, № 1; его же, Musiklivet 1918—1960, Särtryck ur «Helsingfors stads historia», osa 2, Hels., 1966; Haapanen T., Suomen säveltaide, Hels., 1940; Mäkinen T., Nummi S., Musica fennica, Hels., 1965; Appel E., Hier ist Helsinki, Hels., 1973; Udd E., Finlands festspel är musik i miljö, «Musikrevy», Stockh., 1975, № 3; Sermilä J., Den finska musiken offentliggörande och informering, там же; Nummi S., Suomalaista musiikkia Helsingin Juhlaviikoilla 1975, Hels., 1975; Helasvuo V., Musiikin historia, Hels., ²1980.

М. А. Сальберг-Вачнадзе.

ХЁНЦЕ (Henze) Ханс Вернер (р. 1 VII 1926, Гютерсло) — нем. композитор (ФРГ). С 1946 учился у В. Фортнера (Гейдельберг), с 1948 — у Р. Лейбовица (Париж). С 1953 живёт в Италии. Эволюционировал от *неоклассицизма* к двенадцатитоновой технике А. Шёнберга и от неё к новейшим системам послевоенного муз. *авангардизма*, не ограничивая себя, однако, требованиями к.-л. одной технич. системы и не отказываясь полностью от средств тональной музыки. Одноврем. с П. Дессау вышел из состава западногерманской Академии иск-в, когда в члены академии не был принят греч. комп. М. Теодоракис. Х. работает во всех муз. жанрах, но предпочитает оперу и балет. Посвятил памяти Че Гевары ораторию «Плот „Медузы"». С темой Кубинской революции связаны его кантата «Эль Симаррон» и 6-я симфония. Однако интерпретация актуальных политич. тем в произв. Х. в ряде случаев поверхностна. Выступает как дирижёр и муз. публицист. Критиковал на страницах печати авангардизм.

Соч.: оперы — одноактная опера Театр чудес (Das Wundertheater, 1949, Гейдельберг; новая ред. 1965), лирич. драма Бульвар одиночества (Boulevard Solitude, 1952, Ганновер), Король-Олень (König Hirsch, 1956, Берлин; сокращённая ред. 1963, Кассель), Принц Хомбургский (Der Prinz von Homburg, 1960, Гейдельберг), Элегия молодым влюблённым (Elegie für junge Liebende, 1961, Шветцинген), комич. опера Молодой лорд (Der junge Lord, 1965, Берлин), опера-сериа Бассариды (Die Bassariden, 1966, Зальцбург), Долгий путь в жилище Наташи Унгехойер (Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer, шоу для 17 участников, 1971), а также радиооперы и сценич. кантаты; балеты — балет-пантомима Идиот (Der Idiot, по Ф. М. Достоевскому, 1952, Берлин), Марафон танца (Maratona di danza, 1957, Берлин), Ундина (1958, Лондон), Соловей императора (Des Keisers Nachtigall, 1959, Венеция), Спящая принцесса (Die schlaffende Prinzessin, обр. музыки балета «Спящая красавица» Чайковского для малого орк., 1954, Эссен), а также бессюжетные балеты, хореографич. сцены; для хора, солистов и орк.— в т. ч. оратория Плот «Медузы» (Das Floß der Medusa, для солистов, чтеца, хора и орк., 1968), 5 неаполитанских песен (для голоса и камерного орк., 1956); для орк.— 6 симфоний (1947, 1949, 1950, 1955, 1962, 1969; 1—3-я исполняются также как музыка к балетам), симф. этюды (1955; новая ред. 1964), 4 поэмы (1955), Антифоны (Antifone, 1960), фантазия Капричос (Los caprichos, по Ф. Гойе, 1963), Телеманиана (Telemanniana, по Парижскому квартету с флейтой Телемана, 1967), аллегория с музыкой Император Гелиогабал (Heliogabalus Imperator, 1972); для камерного орк.— в т. ч. Гимны свободе (Freiheitshymne, на мелодию М. Теодоракиса, 1967); концерты для инструментов с орк. — в т. ч. для скр. (1947), 2 для фп. (оба в 1950), для к-баса (1966), для скр., голосов, 33 инструментов и магнитной ленты (1971); камерные ансамбли — в т. ч. Памяти «Белой Розы» (In memoriam «Die weiße Rose», для 12 инструментов, 1965); кантата Эль Симаррон (El Cimarrón, Autobiografia de Esteban Monteijo, для баритона, флейты, гитары и ударных, 1969); эпизод Восстание (Aufstand) для коллективной композиции «Еврейская хроника» («Jüdische Chronik», о восстании в евр. гетто Варшавы, совм. с Б. Блахером, П. Дессау, К. Хартманом и Р. Вагнером-Регени, 1960) и др.

Лит. соч.: Essays, Mainz — L.— N. Y., 1964; Gefahren in der neuen Musik, в кн.: Die Stimme der Komponisten, Rodenkirchen/Rhein, 1958; в сб.: Современное буржуазное искусство, М., 1975, с. 302—07.

Лит.: Шнеерсон Г., Защищать жизнь, утверждать любовь к человеку, «СМ», 1971, № 7; Леонтьева О. Т., Цели и средства «ангажированной» музыки на Западе, в сб.: Искусство и общество, М., 1978; Dibelius U., Moderne Musik 1945—1965, Münch., 1966, ²Stuttg., 1968; Stürzbecher U., Werkstattgespräche mit Komponisten, Köln, 1971.

О. Т. Леонтьева.

ХЁРБЕК (Herbeck) Иоганн Франц фон (25 XII 1831, Вена — 28 X 1877, там же) — австр. дирижёр и композитор. В детские годы был солистом в хоре цистерцианского монастыря Св. креста в Нижней Австрии; по рекомендации Г. Хельмесбергера в течение 2 лет (в летние каникулы) занимался по композиции у Л. Роттера в Вене. Систематич. муз. образования не получил. Позже изучал право в Венском ун-те, читал лекции по музыке. В 1852—54 регент одной из венских церквей, с 1856 хормейстер Венского мужского певч. союза, где по его инициативе был исполнен ряд соч. для мужского хора Ф. Шуберта. В 1859—70 дирижёр венского *Общества любителей музыки*. В 1865 А. Хюттенбреннер передал Х. автограф «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта; в том же году Х. исполнил её в концерте Об-ва любителей музыки. С 1866 первый придв. капельмейстер, с 1869 первый капельмейстер Венской придв. оперы. С 1870 возглавлял дирекцию придв. оперы, тяготился этой должностью и в 1875 вышел в отставку. Последние два года жизни снова был дирижёром Общества любителей музыки. Как композитор малоизвестен. При жизни нек-рой популярностью пользовались его произв. для хора, мужские квартеты. Ему принадлежит ряд церк. соч., в т. ч. Большая месса E-dur и месса для мужского хора. Написал неск. симфоний, симф. вариации и Tanzmoment для оркестра, струн. квартеты (издан 2-й).

Лит.: Herbeck L., J. Herbeck, ein Lebensbild, W., 1885; Braun J., J. Ritter von Herbeck und das Wiener Hofoperntheater, W., 1949 (Diss.); Pfannhauser K., Aus Herbeck's Leben, Wirken, Umwelt und Schriftenmappe, в сб.: 125 Jahre Wiener Männergesangsvereins. Festschrift, W., 1968; Stekl K., Eine wichtige Besuchskarte J. Herbeck's im Besitz von F. Hüttenbrenner, «Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes», 1968, № 37/38.

Г. Н. Павлов.

ХЁРБИГ (Herbig) Гюнтер (р. 30 XI 1931, по др. данным — 1933, Аусиг) — нем. дирижёр (ГДР). Окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Веймаре, где в 1951—56 занимался у Г. Абендрота. Совершенствовался у А. Янсонса в Ленинграде, а также у Г. Шерхена в Швейцарии и Г. Караяна в Австрии. В 1957—62 дирижёр оркестра Нац. оперного т-ра и оркестра Высшей муз. школы в Веймаре. С 1962 музик-директор в Потсдаме, с 1966 один из дирижёров Берлинского симф. оркестра, с 1972 художественный руководитель и гл. дирижёр оркестра Дрезденской филармонии, с 1977 гл. дирижёр Берлинского симфонического оркестра. Возглавляет класс дирижирования в Высшей муз. школе в Веймаре. В 1974 удостоен Художеств. пр. ГДР. Основу репертуара дирижёра составляют произв. нем. и австр. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Брукнер, Г. Малер и др.), а также рус. и сов. композиторов. Х. гастролировал во мн. странах мира (Чехословакия, Венгрия, Югославия, Польша, Болгария, Куба, ФРГ, Австрия, Италия, Испания, Япония, Чили), неоднократно выступал в СССР; в 1975 во главе оркестра Дрезденской филармонии совершил турне Москва — Киев — Вильнюс — Минск.

Г. Н. Павлов.

ХЕРЛЯ (Herlea) Николае (р. 28 VIII 1927, Бухарест) — рум. певец (лирико-драм. баритон). Нар. арт. СРР (1962). В 1951 окончил Бухарестскую консерваторию по классу А. Костеску-Дука и в том же году дебютировал в партии Сильвио («Паяцы») в Румынском т-ре оперы и балета. Лауреат первых пр. на междунар. конкурсах в Праге (1954), Женеве (1955), Вервье (Бельгия, 1957).

Сильный, гибкий голос красивого тёплого тембра, ровно звучащий во всех регистрах, яркое актёрское дарование, высокая исполнит. культура выдвинули Х. в ряды крупных европ. певцов. Среди наиболее значит. партий, исполненных Х.,—Фигаро (его лучшая роль), Риголетто; Маркиз Поза («Дон Карлос»), Эскамильо, Скарпиа; Ди Луна («Трубадур»); др. партии — Евгений Онегин, Елецкий; Валентин («Фауст»), Тонио, Яго, Жермон; Лазэр («Девушка с гвоздиками» Г. Думитреску). Пел на сценах крупнейших оперных т-ров: «Ла Скала» (Милан), «Ковент-Гарден» (Лондон), «Гранд-Опера» (Париж), «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др. Как камерный певец часто выступает с сольными концертами. Гастролировал во мн. европ. странах

Центральная научная БИБЛИОТЕКА

(в т. ч. неоднократно в СССР, впервые в 1955; Большой т-р, Москва), а также в США, Турции и др. Гос. пр. СРР (1964).

Лит.: Селиванов П., Хромченко С., Гастроли румынского певца, «МЖ», 1959, № 21; Лейтес Р., 50 лет со дня рождения Николая Херля, в сб.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий на 1977, М., 1976, с. 128—30; J.-V. P. [Pandelescu J.-V.], Nicolae Herlea, «Muzica», 1964, № 1; Gheciu R., Nicolae Herlea, «Muzica», 1965, № 6. *Р. Э. Лейтес.*

ХЕ́РШЕЛЬ, Ге́ршель (Herschel) Уильям (Фридрих Вильгельм) (15 XI 1738, Ганновер — 25 VIII 1822, Слау, близ Лондона) — англ. астроном, оптик, воен. музыкант, органист и композитор. По национальности немец. Чл. Лондонского корол. об-ва (1781), почётный чл. Петерб. АН (1789). Сын полкового музыканта; учился в ганноверской гарнизонной школе (до 1752). С 14-летнего возраста играл на гобое и на скрипке в воен. оркестре ганноверской гвардии, в составе к-рого в 1755—56 служил в Дареме (Англия). После недолгого пребывания в Германии в 1757 переселился в Англию; давал уроки музыки, писал муз. произв. Участвовал в организации Даремского воен. оркестра. В 1760—62 создал б. ч. своих произв., в т. ч. 18 симфоний. В 1766—67 служил церк. органистом в Галифаксе, затем — в Бате, где стал самостоятельно изучать математику и астрономию (с 1773 вёл наблюдения неба). Вскоре отошёл от муз. деятельности, полностью посвятив себя астрономии и сделав ряд важных открытий, к-рые принесли ему мировую известность. Он построил крупнейший для своего времени 12-метровый рефлектор, открыл планету Уран (1781), 2 его спутника, 2 спутника Сатурна и мн. др. Х. принадлежат 24 симфонии (1760—64), многочисл. концерты с оркестром, в т. ч. для альта (1759), гобоя (1759), скрипки (1760, 1761, 1764) и струнных, для гобоя, струнных, 2 валторн и 2 фаготов, для органа и оркестра, для органа, струнных и трубы (1767), для органа и струнных, а также 2 концерта для дух. воен. оркестра (наиболее известны), камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 3 сонаты для клавесина и скрипки obligato, 12 сонат для скрипки с basso continuo (1763), 24 каприса для скрипки соло, пьесы для органа, ряд хор. культовых соч., в т. ч. Te Deum, гимны, энземы, а также песни для спектаклей драм. т-ра. Б. ч. произв. Х. находится в рукописи. Интерес представляет его переписка с братом Я к о б о м Х. (ум. в 1792), ганноверским скрипачом, содержащая рассуждения по муз. вопросам.

Лит. соч.: [Autobiografie], «Studien für Tonkünstler und Musikfreunde», B., 1793, S. 74.

Лит.: Lubbock C. A. (ed.), The Herschel's chronicle, Camb., 1933; Duckles V., Sir William Herschel as a composer, «Publications of the Astronomical society of the Pacific», 1962, v. 74; его же, W. F. Herschel's concerts for oboe, viola and violin, в сб.: Festschrift O. E. Deutsch, Kassel, 1963.

ХЕСС (Hess) Вилли (14 VII 1859, Мангейм — 17 II 1939, Берлин) — нем. скрипач. Игре на скрипке первоначально обучался у своего отца, в 1875—78 занимался под рук. Й. Иоахима в Берлине. Концертмейстер оркестра во Франкфурте-на-Майне, преподаватель консерватории в Роттердаме (с 1886), концертмейстер Халле-оркестра в Манчестере (с 1888), с 1895 концертмейстер Гюрцених-оркестра и преподаватель консерватории в Кёльне. В 1903—04 профессор Корол. академии музыки в Лондоне, с 1904 концертмейстер и солист Бостонского симф. оркестра и участник квартета солистов оркестра (Boston Symphony Quartet), позже участник квартета В. Хесса и Э. Шрёдера. В 1910—28 преподавал в Высшей школе музыки в Берлине, играл в квартете К. Халиржа, а также в трио вместе с Х. Дехертом и Г. Шуманом.

Лит.: Berner A., Hintergründe einer Hochschulberufung, «Musica», 1956, Jahrg. 10, № 4.

ХЕСС (Hess) Вилли (р. 12 X 1906, Винтертур) — швейц. музыковед и композитор. Учился в консерватории и в ун-те в Цюрихе (1926—29). Преподавал (с 1930), играл на фаготе в симф. оркестре в Винтертуре (1942—71). Х.— видный исследователь творчества Л. Бетховена; осуществил первые публикации ряда его произв., вошедших впоследствии в подготовленное им «Дополнение к Полному собранию сочинений Бетховена» («Beethoven. Supplement zur Gesamtausgabe», hrsg. von Willy Hess, Bd 1—14, Wiesbaden, 1960—71).

Муз. соч. Х. традиционны, близки стилю венских классиков и ранних нем. романтиков.

Соч.: опера-сказка — Смерть и маленькая девочка (Der Tod und das kleine Mädchen, 1935); кантата Рождественская ночь (Weihnacht, 1933); симфония (1931); Ixbeine infon a для струн. орк. (1930); серенада для камерного орк. (1944); концерт для валторны с орк. (1956), соната для фагота и малого орк. (1952); камерно-инстр. ансамбли — серенада для 11 струнных и флейты (1940), сюита для 12 трубачей (1951); пьесы для разл. дух. инструментов с фп.; пьесы для фп. (ок. 80); хоры; вок. дуэты, терцеты.

Лит. соч.: Beethovens Werke und ihre Gesamtausgabe, в кн.: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenshaft, Bd 5, 1931; Von den Grenzen und Ausdrucksmöglichkeiten der Künste, Winterthur, 1932; Kunstwerk und Seele, Lauf—Bern, 1933; Unbekannte italienische Gesänge Beethovens, «Schweizerische Musikpädagogische Blätter», 1936, 15. Juli, 1. August; Künstlerische Gesetzmäßigkeiten des von der Musik verklärten Dramas..., Z., 1939; Das Bühnenbild R. Wagners, Basel, 1950; Beethovens Oper «Fidelio» und ihre drei Fassungen, Z., 1953; Die Wiener Handschrift zur ersten und zweiten Fassungen von Beethovens «Fidelio», «Mf», 1955, Bd 8, № 2; Ein ungedruckter Streichquintettsatz Beethovens, «SMz», 1955, Jahrg. 95; Beethoven, Z., 1956; то же, Winterthur, 1977. Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichteh Werke L. van Beethovens, Wiesbaden, 1957; Die Harmonie der Künste, W., 1960; Die Dynamik der musikalischen Formbildung, Bd 1—2, W., 1960—64; Beethovens Bühnenwerke, Gött., 1962; Von Doppelantlitz des Bösen in der Kust, dargestellt an Beispiel der Musik, Münch, 1963; Beethoven-Studien, Bonn, 1972.

Лит.: Rothenfelder O., W. Hess, «Musica», 1953, Bd 7, № 10; Frey H., W. Hess, «SMz», 1966, Jahrg. 106, № 5. *И. А. Слепнёв.*

ХЕСС (Hess) Майра (25 II 1890, Хампстид, близ Лондона — 25 XI 1965, Лондон) — англ. пианистка, муз.-обществ. деятель. Училась игре на фп. у Дж. Паскаля и О. Моргана в муз. школе «Гилдхолл» (с 1897) и у Т. Маттея в Корол. академии музыки (1902—07) в Лондоне, где дебютировала в 1907 (4-й концерт Бетховена с орк. под упр. Т. Бичема). С этого года много гастролировала в Европе, с 1922 — в Канаде и США (до 1957; фирмой «Коламбия» выпущены грамзаписи ряда произв. в её исп.). В репертуаре — гл. обр. соч. Д. Скарлатти, венских классиков, нем. романтиков. В период 2-й мировой войны 1939—45 деятельность Х. в качестве организатора концертов получила большое гражданств. значение (провела в здании лондонской Нац. галереи 1700 дневных регулярных концертов, в к-рых принимали участие более 100 исполнителей; неоднократно награждалась).

Лит.: Мюр О., Выдающаяся пианистка Британии, «Британский союзник», М., 1948, № 7, 15 февр., с. 10; Памяти Майры Хесс, «МЖ», 1966, № 10; Ewen D., Living musicians, N. Y., 1940, Supplement, 1957; Chissell J., Pen portrait: Dame Myra Hess, «The Musical Times», 1957, v. 98, № 1368; Myra Hess by her friends, ed. by D. Lassimonne, introduction by H. Ferguson, L., [1966]. *И. В. Розанов.*

ХЕ́ССЕ-БУКО́ВСКАЯ (Hesse-Bukowska) Барбара (р. 1 VI 1930, Лодзь) — польская пианистка. Училась игре на фп. с 6-летнего возраста. В 1949 окончила Гос. высшую муз. школу в Варшаве по классу фп. у М. Тромбини-Казуро. Начала концертировать в студенч. годы. Лауреат междунар. конкурсов — им. Ф. Шопена в Варшаве (1949, 2-я пр.) и им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (1953, 5-я пр.). Гастролирует с 1949 во мн. странах, в т. ч. в СССР (с 1955). Игра Х.-Б. отличается красивым, певучим звуком, тонкой поэтичностью, простотой и ясностью исполнит. замысла; наиболее значит. интерпретации лирико-романтич. произв. В репертуаре гл. обр. соч. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, К. Шимановского; исполняла также сонаты Д. Скарлатти и В. А. Моцарта.

Лит.: Бэлза И., Выступления польских музыкантов, «СМ», 1956, № 1; Юдин Г., Оркест польского радио, там же, 1963, № 4; Pawlicki Z., Kański J., A może nie jest źle?, «RM», 1974, № 22. *Т. М. Старух.*

ХЕ́ССИН Александр Борисович [7(19) X 1869, Петербург — 3 IV 1955, Москва] — сов. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1929). В 1894 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та, в 1899 — Петерб. консерваторию по классу композиции у Н. Ф. Соловьёва. Был чл. муз. кружков В. С. Серовой и А. Н. Молас. В 1899—1900 совершенствовался как дирижёр у А. Никиша в Лейпциге, где дирижировал симф. концертом памяти П. И. Чайковского, затем у Ф. Мотля в Карлсруэ. В 1901 и 1902—04 дирижировал симф. концертами в Петербурге (РМО) и Москве (Филармонич. об-во), в 1901—1902 — в Бреславльской опере. В 1904—05 директор Муз.-драм. уч-ща Моск. филармонич. об-ва. В марте 1905 выступил с протестом против отстранения Н. А. Римского-Корсакова от преподавания в консерватории и отказался от дирижирования в концертах РМО. В декабре 1905 распорядился о прекращении занятий в уч-ще в знак солидарности с бастующими рабочими, в связи с чем был уволен. В защиту Х. выступил ряд музыкантов, в т. ч. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов. С 1906 гастролировал в разных городах России, в 1910—12 — в Лондоне, Париже, Берлине, где под его управлением была исполнена «Поэма экстаза» А. Н. Скрябина. Руководил организацией концертов в Павловске (1907—1910). В 1910—15 худ. рук. и гл. дирижёр Муз.-историч. об-ва им. графа А. Д. Шереметева в Петербурге, в 1915—17 оперный дирижёр Народного дома, в 1918—1919 — Мариинского т-ра, в 1920 директор Гос. оркестра в Петрограде. В 1921—23 дирижировал в Москве и Харькове. В обширном репертуаре Х. были представлены и новинки рус. симф. музыки. В 1924—35 преподавал в Москве в Центр. техникуме театр. иск-ва (быв. Муз.-драм. уч-ще, ныне ГИТИС), в 1932—36 — в Муз. техникуме им. А. К. Глазунова, в 1935—41 — в Моск. консерватории (гл. дирижёр оперной студии, в 1936—1938 её худ. рук.; с 1939 профессор), в 1941—43 — в Свердловской консерватории (зав. кафедрой оперной подготовки). В 1943—53 муз. руководитель и консультант Ансамбля сов. оперы ВТО, где подготовил к конц. исполнению св. 20 новых сов. опер. Х. принадлежит книга «Из моих воспоминаний» (1959). *Б. С. Штейнпресс.*

«ХИЗ МА́СТЕРС ВОЙС» («His Master's Voice» — «Голос его хозяина»; сокр. «HMV») — марка грампластинок с записями классич. музыки. Принадлежит англ. компании «The Gramophone Company EMI Records Ltd», к-рая ведёт свою историю от англ. акционерного об-ва «Gramophone and Typewriter Ltd», созданного в 1899 на базе дочернего предприятия «Граммофонной компании Соединённых Штатов» (осн. в 1893 Э. Берлинером). Название «HMV» появилось в 1899, когда акционерное об-во «Gramophone...» купило у художника Ф. Барро картину, на к-рой была нарисована собачка, с удивлением заглядывающая в раструб граммофона; это изображение стало эмблемой и торговой маркой об-ва (благодаря этой этикетке оно получило широкую известность как «фирма HMV»). В 1900-х гг. марка «HMV» появилась на пластинках амер. фирмы «Victor». Основная в 1902 первая в России фабрика грампластинок также принадлежала об-ву «Gramophone...». С 1931 это об-во вошло в состав корпорации «EMI» («Electrical and Musical Industries») и марка «HMV» стала её собственностью. «EMI» имеет во мн. странах свои дочерние предприятия, к-рые также выпускают пластинки с маркой «HMV» (напр., в Швеции — «Husbondens röst», в Италии — «Voce del Padrone», во Франции — «Voix de son maître»).

С маркой «HMV» с момента её основания выпускаются в основном грампластинки с записями классич. музыки в исполнении выдающихся музыкантов. В 1903 на 40 односторонних дисках была осуществлена первая в мире полная запись оперы («Эрнани» Верди в исполнении итал. артистов), в 1909 на 8 односторонних дисках — полная запись симфонии (5-я симфония Л. Бетховена в исполнении оркестра Берлинской филармонии под упр. А. Никиша), в 1917 записано исп. Филадельфийского оркестра под упр. Л. Стоковского, в 1921— оркестра т-ра «Ла Скала» под упр. А. Тосканини. Первые записи «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха (исполнители Э. Фишер, В. Ландовска) и всех фп. сонат Л. Бетховена (исполнитель А. Шнабель) появились в 30-е годы. С акционерным об-вом «Gramophone...» сотрудничали А. Патти, Э. Карузо, Ф. И. Шаляпин, А. Корто, Ж. Тибо, П. Касальс, С. А. Кусевицкий, А. Тосканини и др. Эту традицию с сер. 20 в. продолжили М. Каллас, Э. Шварцкопф, Н. Гедда, Д. Фишер-Дискау, А. Бенедетти Микеланджели, С. Франсуа, И. Менухин, В. Фуртвенглер, О. Клемперер, Г. фон Караян, А. Клюитенс и мн. др. С маркой «HMV» фирма «EMI» выпускает также записи исполнения молодых музыкантов; здесь дебютировали пианисты М. Берофф, А. Вайсенберг, пианист и дирижёр Д. Баренбойм, дирижёры К. М. Джулини, Р. Мути, А. Превин, органист Л. Рогг и др. ныне известные музыканты. Наряду с произв. мировой классики фирма постоянно записывает малоизвестную или забытую музыку (напр., с маркой «HMV» вышли записи нек-рых опер Ф. Шуберта, оперы и оратории Р. Шумана, опер «Эврианта» Вебера, «Риенци» Вагнера). Фирма «EMI» — крупнейший пропагандист рус. и сов. муз. иск-ва за рубежом, она плодотворно сотрудничает с сов. фирмой «Мелодия». По сов. лицензиям с маркой «HMV» вышло большое количество грампластинок с записью исполнения сов. музыкантов: К. К. Иванова, Е. А. Мравинского, Е. Ф. Светланова, Г. Н. Рождественского, Ю. Х. Темирканова, Д. Ф. Ойстраха, Э. Г. Гилельса, Д. Б. Шафрана, В. Т. Спивакова, А. В. Гаврилова, И. К. Архиповой, Е. Е. Нестеренко и мн. др. С 1974 грампластинки фирмы «EMI» с маркой «HMV» выпускаются и в квадрофонич. звучании. *М. М. Фельдштейн.*

ХИЛЛ (Hill) Алфред Фрэнсис (16 XI 1870, Ричмонд, Мельбурн, Виктория — 30 X 1960, Дарлингхёрст, Сидней, Новый Южный Уэльс) — австрал. композитор, дирижёр, скрипач и педагог. Учился в 1887—91 в Лейпцигской консерватории по классу скрипки, в течение 2 лет играл на скрипке в оркестре Гевандхауза (в т. ч. под упр. И. Брамса, Э. Грига, П. И. Чайковского, М. Бруха). Затем жил в Новой Зеландии, где изучал маорийскую муз. культуру. Знаток новозеландского муз. фольклора, Х. использовал в своих операх, кантатах и программных симф. соч. мелодии нар. песен маори. С 1908 работал в Сиднее. Х. внёс вклад в развитие *австралийской музыки*. В 1916—34 преподавал в консерватории Нового Южного Уэльса (был одним из её основателей) муз.-теоретич. предметы и композицию (среди учеников Дж. Г. Антейл), был 2-м дирижёром консерваторского оркестра и хора. В 1926 совершил поездку в Англию и США в качестве дирижёра и лектора. В 1947—60 президент Гильдии австрал. композиторов. Б. ч. муз. произведений Х. (всего более 500) не издана.

Соч.: оперы — Мальчик для сеченья (The whipping boy, комич., 1896, Уеллингтон, фрагменты), Леди Долли (1900, Сидней), Тану (Тари, 1903, Новая Зеландия), Мавританская девушка... (A Moorish maid..., 1905, Окланд), Скульптор Джованни (Giovanni, the sculptor, 1914, Мельбурн), Райя из Шивапоре (1914, Сидней), Теора — роковая флейта (Teora — the weird flute, 1928, Сидней), Небесный корабль (The Ship of Heaven, 1933, Сидней), Южная страна (Auster, 1935, Мельбурн); кантаты — Жизнь (Life, для солиста, хора и органа), Хинемоа (Hinemoa) и Таухаки (Tawhaki) и др.; для орк. — симфонии (свыше 10), в т. ч. Кельтская, симф. поэмы Сатир, Вайата Пои, Пропавший охотник (The lost hunter), Приветственная увертюра (Welcome overture), Маорийская рапсодия (Maori rhapsody); соната для трубы и орк.; камерно-инстр. ансамбли — Шотландская соната (Scotch sonata), сонатина и др. пьесы для скр. с фп., 2 фп. трио («Миниатюрные» — «Miniature»), 14 струн. квартетов, в т. ч. 2 маорийских, фп. квинтет; фп. пьесы; пьесы для скр. соло; хоры; песни (в т. ч. 2 цикла маорийских и новозеландских песен), музыка к 8 кинофильмам.

Лит. соч.: Harmony and melody, Boston, 1927.

Лит.: McCredie A. D., A. Hill (1870—1960). Some backgrounds and perspectives for an historical edition, в кн.:

Miscellanea musicologica, v. 3, Adelaide, 1968, p. 181—257 (со списком соч.); Thomson J. M., The role of the pioneer composer, «Studies in music», 1970, v. 4. *И. А. Слонимск.*

«ХИЛЛ И СЫНОВЬЯ» («Уильям Э. Хилл и сыновья» — «William E. Hill and Sons») — англ. фирма, занимающаяся изготовлением и продажей струн. инструментов и смычков. Ведёт свою историю от осн. в 1760 мастерской Джозефа Хилла (1715, Лондон — 1784, там же), представителя многочисл. семьи англ. мастеров смычковых инструментов (первое упоминание этой фамилии относится к 17 в.). Джозеф делал копии скрипок Амати. Среди др. инструментов его работы особенно выделялись виолончели и контрабасы, покрытые золотисто-жёлтым лаком. Эти инструменты встречаются очень редко. В работе ему помогали 4 сына.

Племянник Джозефа — Локи Хилл (1756, Лондон — 1810, там же) нек-рое время делал весьма удачные копии инструментов Страдивари для Дж. Бетса, крупного торговца старинными инструментами, позже работал по моделям Амати, Штайнера, затем снова Страдивари. Был известен своими хорошо выполненными альтами и виолончелями, покрытыми коричнево-пурпурным прозрачным лаком. В работе ему помогали 2 сына.

Внук Джозефа — Уильям Эбсуорт Хилл (20 X 1817, Лондон — 2 IV 1895, Хамвелл) славился как один из лучших знатоков старинных инструментов. Блестящий организатор, он расширил деятельность мастерской и в 1880 основал фирму «Х. и с.». Инструменты Уильяма ценились очень высоко. Скрипки его работы получили первые премии на междунар. выставках в Лондоне (1851) и Париже (1867). Изготовлял также превосходные смычки.

Сын Уильяма Э. Хилла — Алфред Эбсуорт Хилл (11 II 1862, Лондон — 20 IV 1940, там же) — крупнейший эксперт по старинным итал. инструментам. Вместе с братьями (Уильям Генри и Артур Фредерик) возглавлял фирму после смерти отца. С 1888 начал собирать коллекцию старинных инструментов англ., франц. и итал. мастеров (ныне находится в «Эшмолиен-музеум» в Оксфорде, в ней насчитывается ок. 2 тыс. экз.).

Сыновья Уильяма Э. Хилла написали и издали монографии «A. Stradivari, его жизнь и деятельность» («A. Stradivari, his life and work», L., 1902, 2-е изд. 1909), «Скрипичные мастера фамилии Гварнери. 1626—1762. Жизнь и деятельность» («Violinmakers of the Guarneri family, 1626—1762: their life and work», L., 1931, 2-е изд. 1965). Фирма «Х. и с.» существует и ныне, известна экспертизами старинных струн. смычковых инструментов.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, под ред. Б. Доброхотова, М.—Л., 1952, ²1964; Vannes R., Essai d'un dictionnaire universel des luthiers, P., 1932, ²под назв. Dictionnaire universel des luthiers, Brux., 1951; Jalovec K., Enzyklopädie des Geigenbaues, Bd 1—2, Praha, 1965. *Б. В. Доброхотов.*

ХИЛЛЕР (Hiller, Hüller) Иоганн Адам (25 XII 1728, Вендиш-Оссиг, близ г. Гёрлиц — 16 VI 1804, Лейпциг) — нем. композитор, дирижёр, муз. писатель и обществ. деятель. С 1746 учился в Крёйцшуле в Дрездене у Г. А. Хомилиуса (фп. и генерал-бас) и у Шмидта (флейта). С 1751 в Лейпциге, где учился в ун-те, преподавал, выступал в концертах (пел, играл на флейте). С 1754 домашний учитель графа Г. А. Брюля в Дрездене, с 1758 — снова в Лейпциге. Возобновил прерванные Семилетней войной публичные «Абонементные концерты» (1762), назвав их «Любительские концерты» и «Concerts spirituels», в 1763—81 руководил и дирижировал ими (в 1781 преобразованы в концерты Гевандхауза). В 1771 основал певч. школу, в 1789 стал кантором Томаскирхе. Выступал как муз. критик, издавал один из первых муз. журн. «Еженедельные известия и примечания, относящиеся к музыке» («Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend», 1766—70). Автор муз. словаря учёных и композиторов, пособий по вок. иск-ву (ими пользовались до 19 в.) и игре на скрипке. Х.— один из создателей северонем. *зингшпиля*. Обработал первый нем. зингшпиль «Чёрт на свободе» с музыкой Штандфуса, частично сократив его музыку. Сотрудничал с театр. группой Коха и поэтом-либреттистом К. Ф. Вейсе, создававшим тексты в духе франц. комич. опер, в к-рых высмеивались сословные привилегии и чванство господ. Писал также песни, проникнутые духом *сентиментализма* и обращённые к широкому кругу любителей музыки.

Соч.: зингшпили — Чёрт на свободе (Der Teufel ist los; 1-я часть — Превращённые женщины — Die verwandelten Weiber, 2-я часть — Весёлый сапожник — Der lustige Schuster, 1766), Лизуар и Дариолетт (1766), Лотхен при дворе (Lottchen am Hofe, 1767), Муза (Die Muse, 1767), Сельская любовь (Die Liebe auf dem Lande, 1768), Охота (Die Jagd, 1770; переработана А. Лорцингом, 1830), Деревенский цирюльник (Der Dorfbarbier, 1771), Венок из колосьев (Der Aerndtekranz, 1771), Война (Der Krieg, 1772), Весёлая свадьба (Die Jubelhochzeit, 1773), Могила муфтия, или Два скупца (Das Grab der Mufti, oder Die beiden Geitzigen, 1779), Спасение Трои (Das gerettete Troja, 1782); для орк.— симфония; обр. хоральных мелодий, кантаты, сб. песен: Песни дружбы и любви (Lieder der Freundschaft und Liebe, 1774), Песни для чувствительных душ (Lieder für fühlende Seelen, 1787), Песни мудрости и добродетели (Lieder der Weisheit und Tugend, 1790) и др.

Лит. соч.: Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange, Lpz., 1774, ²1798; Exempelbuch der Anweisung zum Singen, Lpz., 1774; Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange, Lpz., 1780; Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit, Bd 1, Lpz., 1784 (включает автобиографию), новое изд. 1975; Nachricht von der Aufführung des Händelschen «Messias» in der Domkirche zu Berlin den 19. May 1786, B., [1786]; Über Metastasio und seine Werke, Lpz., 1786; Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, Lpz., 1792; Anweisung zum Violin-Spielen, Lpz., 1792.

Лит.: Ливанова Т. Н., История западноевропейской музыки до 1789 г., М., 1940, с. 675—77; Naumann C., J. A. Hiller, eine bescheidene Würdigung seiner Verdienste als Mensch, Künstler und Schulmann, Lpz., 1804; Stierlin A., J. A. Hiller, в кн.: 36. Neujahrstück der Allgemeinen Musikgesellschaft, Zürich, 1848; Peiser K., J. A. Hiller, Lpz., 1894; Calmus G., Die ersten deutschen Singspiele von Standfuß und Hiller, Lpz., 1908; Serauky W., J. A. Hiller als Erwecker der Händel-Tradition im 18. Jahrhundert, в сб.: Festschrift zum 175-jährigen Bestehen der Gewandhauskonzerte, Lpz., 1956; Duckles V., J. A. Hiller's «Critical prospectus for a music library», в кн.: Studies in 18 th century music, L., 1970. *Ю. В. Крейнина.*

ХИЛЛЕР (Hiller) Фердинанд фон (24 X 1811, Франкфурт-на-Майне — 10 или 11 V 1885, Кёльн) — нем. дирижёр, композитор, пианист. Учился игре на фп. у А. Шмитта и композиции у Й. Г. Фолльвайлера во Франкфурте-на-Майне, с 1825 у Н. Гуммеля в Веймаре. В 1827 посетил Вену, познакомился с Л. Бетховеном и Ф. Шубертом. Жил в Париже (1828—35), преподавал игру на органе, выступал как пианист. Зиму 1839—40 провёл в Лейпциге. В 1840—41 был в Италии, где изучал иск-во старых мастеров под рук. Баини (Рим). В 1843—44 руководитель концертов Гевандхауза в Лейпциге. Работал в качестве дирижёра в Дрездене, где были поставлены его оперы «Сон в рождественскую ночь» («Traum in der Christnacht», 1845) и «Конрадин» (1847). С 1847 городской капельмейстер Дюссельдорфа, с 1850 — Кёльна (дирижировал концертами, был одним из организаторов и первым директором консерватории). Среди учеников Х. композитор и дирижёр М. Брух. В 1851—52 руководил итал. оперой в Париже.

Х. был современником Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди, с к-рыми состоял в дружеских отношениях. Он написал 6 опер, 2 оратории («Разрушение Иерусалима» — «Die Zerstörung Jerusalems», 1840; «Саул», 1858), ряд кантат, 4 симфонии, 2 концерта для фп., 1 для скрипки с оркестром, камерно-инстр. произв. (в т. ч. 3 фп. и 3 струн. квартета), пьесы для фп., хоры и песни. Его лучшие соч. относятся к жанру миниатюры, в их числе песни на стихи нем. поэтов, фп. соч. Оперы Х. успеха не имели.

Муз.-организаторская работа Х. сравнима с деятельностью Мендельсона. Х. пользовался известностью

как пианист (особенно славился исполнением произв. В. А. Моцарта и импровизациями), дирижёр, педагог, журналист (сотрудничал в газ. «Kölnische Zeitung»; о его статьях одобрительно отозвался Г. Гейне). Опубликовал собрание писем Мендельсона и воспоминания о нём (Felix Mendelssohn-Bartoldy. Briefe und Erinnerungen, Köln, 1874).

Лит. соч.: Übungen zum Studium der Harmonie und des Kontrapunktes, Köln, 1860, ²¹1897; Die Musik und das Publikum, Köln, 1864; Aus dem Tonleben unserer Zeit, Bd 1—3, Lpz., 1868—71; L. van Beethoven, Lpz., 1871; Goethes musikalisches Leben, Köln, 1883; Erinnerungsblätter, Köln, 1884.

Лит.: Hanslick E., Musikalisches Skizzenbuch, B., 1888; Puchelt G., Verlorene Klänge. Studien zur deutschen Klaviermusik 1830—1880, B.— Lichterfelde, [1969]; Sietz R., Sietz M., Der Nachlaß F. Hillers, «Mitteilungen aus dem Stadtarchiv von Köln», 1970, Jahrg. 59. *Ю. В. Крейнина.*

ХИЛЬ Эдуард Анатольевич (р. 4 IX 1934, Смоленск) — сов. эстрадный певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1974. В 1960 окончил Ленингр. консерваторию по классу пения (учился у Е. Г. Ольховского и З. П. Лодий). С того же года — солист Ленконцерта. Высокая муз. культура, художеств. вкус, жизнерадостность — отличительные черты исполнительского творчества Х. Ему в равной степени доступны и лиризм, и размышление, и драматизм. Первый исполнитель песен «Лесорубы», «Лунный камень» Островского, «Песня о друге», «Голубые города», «А люди уходят в море» Петрова и др. Включает в программы своих концертов произв. Л. Бетховена, А. С. Даргомыжского, Ф. Шуберта, Г. В. Свиридова. Гастролирует за рубежом. В 1977—79 преподавал сольное пение в Ленингр. ин-те т-ра, музыки и кинематографии. 2-я пр. Междунар. фестиваля эстрадной песни в Сопоте (1965), пр. Ленинского комсомола (1976).

Лит.: Воображаемый концерт, сб., Л., 1971, с. 196; Певцы советской эстрады, сб., М., 1977, с. 192—203. *В. И. Зарубин.*

ХИЛЬДЕБРАНДТ (Hildebrandt) Захариас (1688, Мюнстерберг, Силезия — 11 X 1757, Дрезден) — нем. органостроитель и конструктор клавишно-струнных инструментов. Сын каретника, столяр по профессии, Х. в 1713 поступил учеником к Г. Зильберману во Фрейберге (Саксония), с 1721 начал работать самостоятельно. Для торжества по случаю открытия нового органа Х. в 1723 в Штёрмтале (этот инструмент сохранился и поныне) И. С. Бах написал кантату «Höchst erwünschtes Freudenfest» (BWV 194). По рекомендации Баха Х. построил органы в Томаскирхе и др. церквах Лейпцига (в 1727, 1736, 1737, 1750). Знаменитый орган Х., построенный в 1743—46 в Наумбурге в церкви Санкт-Венцель, принимали Бах и Зильберман (инструмент — один из лучших в ГДР, реставрирован). Органы работы Х. имеются и в др. нем. городах. Х. строил органы также в Дании, получал приглашения из Англии, позже из Петербурга и Москвы, но ими не воспользовался. В 1744 в Лейпциге совм. с Бахом Х. подписал акт о приёмке органа работы И. А. Шейбе в церкви Санкт-Иоганн. В 1740 Х. осуществил идею Баха — создал «лютневое» клавичембало (Lautenklavier, Lautenklavicimbel; см. *Клавесин*).

Его сын и ученик — Иоганн Готфрид Х. (1724, Штёрмталь, по др. данным Либертвольквиц — 7 XI 1775, Зорау, по др. данным Дрезден-Нёйштадт) построил в 1771 огромный орган в церкви Санкт-Михаэль в Гамбурге, поместив в диспозиции педали *принципал* 32′ (высота самой большой трубы 10 *м* 28 *см*).

Лит.: Pomp K., Die Hildebrandt-Orgel in der Kirche zu Lengefeld im Erzgebirge, в сб.: Mitteilungen des Landesvereins für Sächsischen Heimatschutz, 1932, Bd 21, H. 4—6; Mahrenholz Chr., Die Hildebrand-Orgel in der St. Wenzelskirche zu Naumburg (Saale), «Musik und Kirche», 1933, Bd 5; Dähnert U., Der Orgel- und Instrumentenbauer Zacharias Hildebrandt. Sein Verhältnis zu G. Silbermann und J. S. Bach, Lpz.— Wiesbaden, 1962; его же, Ist das Hildersdorfer Brüstungspositiv... ein Werk G. Silbermanns?, «Instrumentenbau-Zeitschrift», 1964, Jahrg. 18, № 12; [Rühle von Lilienstern S.], Die Hildebrandt-Orgel zu St. Wenzel in Naumburg (Saale), Naumburg, 1965. *Л. И. Ройзман.*

ХИММЕЛЬ (Himmel) Фридрих Генрих (20 XI 1765, Трёйенбритцен, Бранденбург — 8 VI 1814, Берлин) — нем. композитор и пианист. Изучал теологию в Галле (1785), затем композицию в Дрездене у И. Г. Наумана (с 1786). В 1793—95 совершенствовался в Италии, где осуществил пост. своих опер «Первый мореплаватель» («Il primo navigatore», Венеция, 1794) и «Семирамида» (Неаполь, 1795). С 1795 придв. капельмейстер в Дрездене. В 1798—1800 предпринял поездку в Россию (здесь была пост. его опера «Александр», 1799, Петербург) и Скандинавию, затем в Париж (1801), Лондон, Вену (1802) и др.

Осн. место в творчестве Х. занимают оперы-сериа и зингшпили. Оперы писал в стиле неаполитанской школы (нек-рые из них были очень популярны, напр. «Васко да Гама», пост. в Берлине, 1801), в зингшпилях продолжал традиции И. А. Хиллера; самое известное соч. Х.— «Косынка» («Fanchon», Берлин, 1804). Его зингшпили «Сильфы» (Берлин, 1806) и «Кобольд» (Вена, 1811) предвосхитили романтич. оперы К. М. Вебера. Х. принадлежат также оратория «Исаак» («Isacco figura del redentore», 1791), кантата «Танец» («La danza», 1792). Пользовались популярностью песни Х., в к-рых сочетаются влияния итал. оперной мелодики и соч. представителей Берлинской песенной школы. Б. ч. они имеют галантно-чувствительный характер; в нек-рых из них, однако, намечаются черты романтич. выразительности, стремление к индивидуализированной передаче образов текста. Наряду с И. Р. Цумштегом, И. Ф. Рейхардтом и К. Ф. Цельтером Х. может считаться предшественником Ф. Шуберта в песенном жанре. Из его серий песен лишь «Алексис и Ида» обладает чертами подлинного песенного цикла и представляет собой далёкий подступ к шубертовским циклам «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Среди др. соч. Х.— духовная музыка (псалмы, Vater unser, вечерни, месса), траурная кантата на смерть Фридриха Вильгельма II, 2 концерта для фп. с оркестром, неск. фп. трио, 2 фп. квартета (для фп., скр., флейты и влч.), секстет (для фп., 2 альтов, 2 валторн и влч.), пьесы для фп.

Лит.: Arnold I. Th. F. C., Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18. und 19. Jahrhunderts, Bd 1—2, Erfurt, 1810, ²1816; Neumann W., Fr. H. Himmel, Lpz., 1852; Gelber L., Die Liederkomponisten A. Harder, Fr. H. Himmel..., B., 1936 (Diss.). *Ю. В. Крейнина.*

ХИНАСТЕРА (Ginastera) Альберто Эвариsто (р. 11 IV 1916, Буэнос-Айрес) — аргент. композитор и педагог. Чл. Нац. академии изящных иск-в. В 1938 окончил Нац. консерваторию в Буэнос-Айресе (ученик Х. Андре, А. Пальма), преподавал там композицию. В 1946—47 совершенствовался в США. В 1948—58 (с перерывом) директор осн. им консерватории в Ла-Плате, в 1958—62 преподаватель на ф-те иск-в и муз. науки Католич. ун-та в Буэнос-Айресе. Один из организаторов (1965), активных деятелей и директор Лат.-амер. центра муз. исследований при Ин-те Торкуато ди Телья.

Для ранних соч. Х. (цикл детских фп. пьес и др.) характерно широкое использование креольского фольклора. Интонационная сфера, мелос, ритмика произв. 30—40-х гг. свидетельствуют о непосредств. связи с нар. аргент. музыкой, нередко в них претворяется нац. тематика. В 50-х гг. Х. увлекался новейшими течениями совр. муз. иск-ва, широко применял элементы додекафонии, алеаторики. Он провозгласил свободу от «штампов и канонов».

Соч.: оперы — Аэропорт (Aeroporto, опера-буффа, 1961, Бергамо), Дон Родриго (1964, Буэнос-Айрес), Бомарсо (по М. Лайнесу, 1967, Вашингтон), Беатрис Ченчи (1971, там же); балеты — хореографич. легенда Панамби (1937, пост. 1940, Буэнос-Айрес), Эстансия (1941, пост. 1952, там же; новая ред. 1961), Нежная ночь (Tender night; на основе конц. вариаций для камерного оркестра, 1960, Нью-Йорк); кантаты — Магическая Америка (America magica, 1960), Милена (на тексты Ф. Кафки, 1970); для орк.— 2 симфонии (Портенья — Portеña, 1942; элегическая — Sinfonia elegiaca, 1944), увертюра Креольский Фауст (Fausto criollo, 1943), Токката, вильянсико и фуга (1947), Пампеана № 3 (симф. пастораль, 1953), Концерт-

ные вариации (Variaciones concertantes, для камерного орк., 1953); концерт для струнных (1965); концерты с орк.— 2 для фп. (Аргентинский, 1941; 1961), для скр. (1963), для влч. (1966), для арфы (1959); камерно-инстр. ансамбли — Пампеана № 1 для скр. и фп. (1947), Пампеана № 2 для влч. и фп. (1950), 2 струн. квартета (1948, 1958), фп. квинтет (1963); для фп.— Аргентинские танцы (Danzas argentinas, 1937), 12 американских прелюдий (12 american preludes, 1944), сюита Креольские танцы (Danzas criollas, 1946), соната (1952); для голоса с инстр. ансамблем — Напевы Тукумана (Cantos del Tucumán, с флейтой, скр., арфой и 2 барабанами, на сл. Р. Х. Санчеса, 1938) и др.; романсы; обр.— Пять аргент. нар. песен для голоса и фп. (Cinco canciones populares argentinas, 1943); музыка к драме «Ольянтай» (1947) и др.

Лит.: Струйский П. А., Национальная музыкальная культура Аргентины, в сб.: Культура Аргентины, М., 1977; Mariz V., Alberto Ginastera, Rosario, 1954; Wallace D. E., Alberto Ginastera. An analysis of his style and techniques of composition, Evanston, 1964 (Diss.); Miltenberger J. E., The piano music of A. Ginastera, N. Y., 1965 (Diss.); Chase G., A. Ginastera, «MQ», 1957, v. 43, № 4.

В. Н. Федотова.

ХИ́НДЕМИТ (Hindemith) Пауль (16 XI 1895, Ханау — 28 XII 1963, Франкфурт-на-Майне) — нем. композитор, дирижёр, музыкальный теоретик, исполнитель на альте и виоль д'амур. Родился в семье ремесленника.



Обучался игре на скрипке с 11 лет. Получив от города стипендию, учился в консерватории Франкфурта-на-Майне игре на скрипке у А. Ребнера, композиции у А. Мендельсона и Б. Секле́са (1909—15). С 1915 исполнял партию 2-й скрипки в квартете Ребнера, в 1921—29 альтист квартета Л. Амара — Хиндемита; с этими квартетами концертировал в разных странах, в т. ч. в 1927 впервые в СССР (Ленинград). В 1915—23 скрипач-концертмейстер оперы во Франкфурте-на-Майне (в 1916—18 на воен. службе в качестве полкового барабанщика). В 1921—26 один из организаторов фестивалей новой камерной музыки в Донауэшингене. С 1927 — в Берлине, преподавал в Высшей школе музыки муз.-теоретич. предметы и композицию. В 1934 началось преследование Х. фашистами (музыка Х. не исполнялась в Германии до 1945). С 1935 ежегодно надолго уезжал из Германии (в Турцию, Египет, Англию, Италию), с 1938 жил в Швейцарии. С 1940 — в США (в 1946 принял амер. подданство), преподавал муз.-теоретич. предметы и композицию в Йельском ун-те (Нью-Хейвен). В 1947 совершил поездку в Европу: преподавал на Интернациональных летних курсах Моцартеума в Зальцбурге, концертировал в качестве дирижёра, исполнял произв. собственные и др. композиторов. В 1949—50 прочёл курс лекций в Гарвардском ун-те (США). На их основе написана кн. «Мир композитора», в к-рой Х. выразил опасение за судьбу зап.-европ. культуры в мире технич. прогресса, коммерции и моды (те же мысли высказаны композитором на Баховских торжествах в Гамбурге в 1950 и на Брюссельской междунар. конференции ЮНЕСКО по муз. воспитанию в 1953). С 1953 жил в Швейцарии. В 1954 гастролировал по Юж. Америке, в 1956 — с оркестром Венской филармонии в Японии, в 1959 и 1961 — в США; последние концерты Х. состоялись в 1963 в Нью-Йорке, городах Италии и Вене. Выступал на Эдинбургском муз. фестивале (1955), фестивале «Пражская весна» (1961). Пр. им. И. С. Баха (1951, ФРГ), пр. им. Сибелиуса (1955).

Х.— один из крупнейших нем. композиторов 20 в. После 1-й мировой войны 1914—18 Х. возглавил движение неоклассицизма (см. *Неоклассицизм*) в Германии, стремясь возродить традиции старых нем. мастеров, к-рые были одноврем. и создателями, и исполнителями своих произв. Идеалом для него было творчество И. С. Баха. Композитор стремился к эпически-объективному характеру содержания своих произв., он в искусстве скорее архитектор, чем драматург. Даже в крупных симф. формах у него преобладают равновесие, гармония, сдержанность, отсутствует выражение открытых, обнажённых чувств.

Ранние произв. Х. прославили его как мастера гл. обр. инстр. музыки. Его «антиромантические» оперы «Убийца, надежда женщин», «Святая Сусанна», «Нуш-Нуши», поставленные в нач. 20-х гг., произвели сенсацию, но вскоре были забыты. Бо́льшими художеств. достоинствами обладала его опера «Кардильяк» по мотивам Э. Т. А. Гофмана (1926), в к-рой композитор использовал формы номерной оперы эпохи *барокко*. В этом произв. заметно влияние драматургии *экспрессионизма*, к-рое, однако, было поверхностным. Критика отмечала в раннем творчестве Х. урбанистич. мотивы (Б. В. Асафьев назвал его фп. сюиту «1922» — «поэмой современного города»). Среди произв. 20-х гг. наиболее значительны сонаты для струнных инструментов, струнные квартеты, ряд соч. для оркестра под назв. «Камерная музыка», а также «Концерт для оркестра», в к-рых Х. сумел создать свой оригинальный стиль, развивающий технику т. н. линеарно-полифонич. письма. В эволюции композитора к бо́льшей простоте и ясности муз. языка особое значение имело его обращение к Gebrauchsmusik — музыке, написанной специально для исполнения любительскими оркестрами и хорами, для практич. применения в школьном муз. воспитании (многочисл. инстр. ансамбли, «День музыки в Плёне», кантата «Фрау музыка», муз. игра для детей «Мы строим город», музыка к «Поучительной пьесе» Б. Брехта и др.). Вершиной этой линии творчества Х. стали его кантаты на стихи П. Клоделя, сочинённые в 50-е гг. (среди них «Песнь к надежде»). Однако уже в нач. 30-х гг. сам композитор ощущал нек-рую ограниченность и замкнутость той образной системы, к-рую он создал в своих «неоклассических» и «урбанистических» произв. Опера «Кардильяк» стала для Х. вехой на пути к иск-ву, более остро реагирующему на духовные конфликты времени. Т. н. весёлая опера «Новости дня» (пост. 1929) стала пародией на бурж. стиль жизни. Антифашистская опера «Художник Матис» была задумана как историко-философское произв., как интеллектуальная драма. Тема «художник и общество» разрабатывается в ней на материале легендарной биографии Матиса Грюневальда, имеющей красноречивые аналогии с современностью Х. (сцена сожжения лютеранских книг на базарной площади Майнца). В этой опере Х. обратился к вагнеровским масштабам муз. драмы, к принципу симфонизации и сквозного тематич. развития. Премьера оперы «Художник Матис» (1938, Цюрих) принесла композитору подлинный успех и признание борющегося с фашизмом мира.

В своём учении о композиции («Unterweisung im Tonsatz», ч. 1—3, 1937—70) Х. выступил как защитник тонального принципа в музыке, к-рый остаётся, по мнению композитора, единств. надёжной защитой против анархии и произвола в творчестве. При этом Х. имел в виду «расширенную тональность», свободную от ограничений тонально-функциональной гармонии и мажорно-минорной ладовой системы, господствовавшей в европ. музыке не менее 200 лет. Образцами произв., построенных целиком на основе «расширенной тональности», можно считать оперу «Гармония мира» (1957) и вок. цикл «Житие Марии» на стихи Р. М. Рильке (1923, 2-я ред. 1948), к к-рому композитор написал спец. предисловие.

К наиболее значит. произв. периода эмиграции относятся фп. и органные сонаты, симфония in Es, «Симфонические метаморфозы тем Вебера», симфония Serena, реквием на стихи У. Уитмена, Тема с четырьмя вариациями («Четыре темперамента», как балет и как концерт для фп. и струн. оркестра). Непримиримая позиция Х. по отношению к послевоен. муз. *авангардизму* привела к глубокому конфликту композитора

с рядом представителей этого направления. В стремлении к непрерывному усложнению формально-технич. средств как самодовлеющей цели Х. видел гибельный для иск-ва путь. После 2-й мировой войны музыка Х. в европ. странах была открыта заново. Ставятся его оперы; инстр. сонаты и ансамбли прочно вошли в уч. программы и конц. репертуар. Популярность получили симфонии, написанные на материале опер: «Художник Матис» и «Гармония мира», а также «Питтсбургская симфония», органный концерт.

Учреждён «Фонд Хиндемита» (1968) в Швейцарии — центр изучения и собирания его наследия; готовится издание полного собрания муз. и лит. трудов Х. и документов его жизни.

Соч.: оперы — Убийца, надежда женщин (Mörder, Hoffnung der Frauen, одноактная опера, либр. О. Кокошки, 1921, Штутгарт), Нуш-Нуши (Das Nusch-Nuschi, одноактная пьеса для бирманских марионеток, либр. Ф. Блея, 1921, Штутгарт), Святая Сусанна (Sancta Susanna, одноактная опера, либр. А. Штрамма, 1922, Франкфурт-на-Майне), Туттифентхен (Tuttifäntchen, рождественская сказка с пением и танцами, либр. Х. Михель и Ф. Беккер, 1922, Дармштадт), Кардильяк (Cardillac, либр. Ф. Лиона по Э. Т. А. Гофману, 1926, Дрезден; 2-я ред. 1952, Цюрих), Туда и обратно (Hin und zurück, одноактный скетч, либр. М. Шиффера, 1927, Баден-Баден; 2-я ред. 1954, Неаполь), Новости дня (Neues vom Tage, весёлая опера в 3 частях, либр. М. Шиффера, 1929, Берлин; 2-я ред. 1954, Неаполь), Поучительная пьеса (Lehrstück, текст Б. Брехта, 1929, Баден-Баден), Мы строим город (Wir bauen eine Stadt, игра для детей, текст Р. Зайца, 1930, Берлин), Художник Матис (Mathis der Maler, опера в 7 картинах, либр. Х., 1938, Цюрих), Орфей (опыт реконструкции первого представления оперы К. Монтеверди, 1954, Вена), Гармония мира (либр. композитора, 1957, Мюнхен), Долгая рождественская трапеза (The long christmas dinner, одноактная опера, либр. Т. Уайлдера, 1961, Мангейм); балеты — Демон (Der Dämon, танц. пантомима, сценарий М. Креля, 1923, Дармштадт), Достославнейшее видение (Nobilissima Visione, танц. легенда, сценарий Х. и Л. Ф. Мясина, пост. под назв. «Житие св. Франциска Ассизского», 1938, Лондон), Иродиада (Hérodiade, оркестровые речитации и пантомима по поэме С. Малларме, 1944, Вашингтон), Тема с четырьмя вариациями. Четыре темперамента (Thema mit vier Variationen. Die vier Temperamente, балет в 4 вариациях, 1946, Нью-Йорк, на основе одноим. соч. для фп. с орк., 1940); для солистов, хора и орк.— Бесконечное (Das Unaufhörliche, оратория, сл. Г. Бенна, 1931), реквием Когда во дворе перед домом цвела этой весною сирень (When Lilacs last in the door-yard bloom'd, сл. У. Уитмена, 1946), Настанет день (Apparebit repentina dies, кантата для хора и 10 инструментов, 1947), Летите, быстрые ангелы (Ite, angeli veloces, кантата в 3 частях, сл. П. Клоделя, 1953—55), Майнцское шествие (Mainzer Umzug, для солистов, хора и орк., сл. К. Цукмайера, 1962); для хора a cappella — месса (1963), 12 мадригалов (1958); для орк.— симфония Художник Матис (1934), симфония in Es (1940), симфония Serena (1946), симфония Гармония мира (1951), Питтсбургская симфония (1958), Музыка для струн. орк. и медных — Бостонская симфония (1930), симфониетта in E (1949), Камерная музыка № 1 (1921), Симфонические метаморфозы тем Вебера (1943), Концерт для орк. (1925), Филармонический концерт (вариации для орк., 1932), Симфонические танцы (1937), Достославнейшее видение (сюита из балета, 1938), сюита франц. танцев из сб. П. Аттеньяна (1958), Марш на старую швейцарскую мелодию (1960); для дух. орк.— симфония in B (1951), Концертная музыка для духового орк. (1926); концерты для инструментов с орк.— для фп. (Концертная музыка для фп., медных и двух арф, 1930; концерт для фп., 1945), для скр. (Камерная музыка № 4, 1925; Концерт для скр., 1939), для альта (Камерная музыка № 5. Концерт для альта с орк., 1927; Музыка для альта с орк., 1930; Der Schwanendreher. Концерт для альта с орк., 1935; Траурная музыка для альта, скрипки или влч. и струн. орк., 1936), для влч. (1940), для органа (1927, 1962), для кларнета (1947), для валторны (1949), для деревянных и арфы (1949), для фагота (со струн. орк., 1949), для виоль д'амур (Камерная музыка № 6, 1927), для фп. obligato и 12 инструментов (Камерная музыка № 2, 1924), для влч. obligato и 10 инструментов (Камерная музыка № 3, 1925); камерные инстр. ансамбли — сонаты для инструментов с фп.: для скр. (1935, 1939), альта (1939), влч. (1948), контрабаса (1949), флейты (1936), гобоя (1938), кларнета (1939), англ. рожка (1941), фагота (1938), саксофона (1943), валторны (1939), трубы (1939), тромбона (1941), тубы (1955); 3 струн. трио (1924, 1928, 1933), 6 струн. квартетов (1918, 1921, 1922, 1923, 1943, 1945), квартет для кларнета, скрипки, влч. и фп. (1938), соната для 4 валторн, Маленькая камерная музыка для 5 духовых (1922), квинтет для кларнета и струнных (1923), 3 пьесы для 5 инструментов (1925), септет для духовых (1948), октет (1958); для фп.— 3 сонаты (1936), сюита 1922, цикл Ludus tonalis (1942); соната для фп. в 4 руки (1938); соната для 2 фп. (1942); 3 сонаты для органа (1937, 1937, 1940); соната для арфы (1939); для голоса с инструментами — песни (с фп., 1920), цикл Житие Марии (Das Marienleben, с фп., 1923; 2-я ред. 1948), Молодая служанка (Die junge Magd, с флейтой, кларнетом и струн. квартетом, 1922), Серенады (маленькие кантаты со струн. трио, 1925), 13 мотетов (с фп., 1941—60), 9 англ. песен (с фп., 1944), 6 песен на стихи Гёльдерлина (с фп., 1935); музыка для любительских хоров, орк. и ансамблей, в т. ч. пьесы и песни (1927, 1929), День музыки в Плёне (1932).

Лит. соч.: [Письмо в редакцию журнала «К новым берегам»], пер. с нем., «К новым берегам», 1923, № 2; Unterweisung im Tonsatz, Bd 1—3, Mainz, 1937—70; Traditional harmony, v. 1—2, L., 1943—48 (на нем. — 1949); Elementary training for musicians, N. Y., 1946; A composer's world. Horizons and limitations, Camb., 1952 (на нем.—1959; на рус. яз.— «Мир композитора» [фрагменты], «СМ», 1963, № 4, 5); Sterbende Gewässer, Hdlb., 1963 (рус. пер.— Умирающие воды, «СМ», 1967, № 5); Monolog P. Hindemitha..., «Hudební rozhledy», 1961, № 17 (рус. пер.— Монолог П. Хиндемита, «СМ», 1962, № 3); J. S. Bach. Ein verpflichtendes Erbe, Fr./M., 1962 (рус. пер.— И. С. Бах. Обязывающее наследие, «СМ», 1973, № 11); Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith 1971/1, Mainz, Hindemith-Stiftung, 1971.

Лит.: Беляев В., П. Хиндемит, «Современная музыка», 1924, янв.—февр.; его же, Фортепианный концерт Хиндемита..., там же, 1927, № 25; его же, П. Хиндемит, Л., 1927; Ширинский В., Первый квартет Хиндемита. Сонаты Хиндемита ор. 11, «Современная музыка», 1924, янв.—февр.; Глебов И. (Асафьев Б. В.), Хиндемит и Кавелла, там же, 1925, № 11; его же, Элементы стиля Хиндемита, в сб.: Новая музыка, вып. 2, Л., 1927; Мосолов А., Новые камерные концерты П. Хиндемита, там же, 1925, № 11; Друскин М., Фортепиано в творчестве Хиндемита, там же; его же, Новая фортепианная музыка, Л., 1928; его же, Берлин начала 30-х годов, «СМ», 1970, № 2; Веприк А., П. Хиндемит, «Музыка и революция», 1928, № 5—6; Пауль Хиндемит и его квартет, «ЖИ», 1929, № 5; Холопов Ю., Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита, в сб.: Музыка и современность, вып. 1, М., 1962; его же, О трех зарубежных системах гармонии, там же, вып. 4, М., 1966; Задерацкий В. В., Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита, в сб.: Вопросы музыкальной формы, вып. 1, М., 1966; Шнитке А., Научая ремарки Хиндемита, «СМ», 1971, № 5; Берггер Л., Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл «Ludus tonalis», в сб.: Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров, М., 1971; Бать Н., Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита, в сб.: Вопросы музыкальной формы, вып. 2, М., 1972; её же, О полифонических свойствах мелодики в симфонических произведениях Хиндемита, в сб.: Вопросы теории музыки, вып. 3, М., 1975; Левая Т., Леонтьева О., П. Хиндемит, М., 1974; Шахназарова Н., Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга и Хиндемита, М., 1975; Левая Т., Полифония в крупных формах Хиндемита, в сб.: Полифония, М., 1975; её же, Соотношения горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита, там же; Пауль Хиндемит. Статьи и материалы [ред.-составитель И. Прудникова], М., 1979; Mersmann H., Die moderne Musik seit der Romantik, N. Y., 1927; Strobel H., P. Hindemith, Mainz, 1928, ²1948; Laaff E., Der Theoretiker Hindemith, «Melos», 1948, H. 4, 12; Butting M., Musikgeschichte, die ich miterlebte, B., 1955 (рус. пер.— История музыки, пережитая мной, М., 1959); Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern, Mainz, 1955, ²1961; Wörner K. H., Hindemith, Kepler und die Zahl, «Melos», 1955, H. 22; ero же, Hindemith's Claudel-Kantate, «NZfM», 1955, H. 11; Doflein E., Die sechs Streichquartette von Paul Hindemith, «SMz», 1955, Bd 95, H. 6; Einstein A., Von Schütz bis Hindemith, Z.— Stutt., [1956]; Rebling E., Paul Hindemith's Lebensbekenntnis, «Musik und Gesellschaft», 1957, H. 10; Stuckenschmidt H. H., Oper in dieser Zeit, Hannover, 1964; Briner A., Eine Bekenntnisoper Paul Hindemith's, «SMz», 1959, H. 1, 2; ero же, Paul Hindemith, Z.— Freiburg in Breisgau, 1971; ero же, Hindemith und Adornos Kritik des Musikanten, «Musik und Bildung», 1974, H. 6; Lewinski W. E. von, Paul Hindemith — der letzte Musikant?, «Musica», 1960, H. 11; Maler W., Die Tragik um den späten Hindemith, «Musik im Unterricht», 1964, Jahrg. 55, № 7/8; ero же, Hindemith und der Fortschritt des Jahrhunderts, «Melos», 1966, H. 7/8; Laaff E., Paul Hindemith-Komponist, Interpret und Pädagoge, «NZfM», 1964, H. 2; Häusler I., Der Klassiker Paul Hindemith, «Melos», 1964, H. 1; Paul Hindemith. Die letzten Jahre, Mainz — Z., [1965]; Dibelius U., Moderne Musik 1945—1965, Münch., 1966; Adorno Th., Ad vocem Hindemith, в его кн.: Impromptus, Fr./M., 1968; Kemp J., Hindemith, L., 1970; Finscher L., Hindemith's Geschichtlichkeit, «Musica», 1971, H. 4; Borris S., Hindemith — heute, «Musik und Bildung», 1974, Jahrg. 6, № 6.

P. Hindemith, Werkverzeichnis, Mainz, 1961, ²1969.

О. Т. Леонтьева.

ХИО́ЛЬСКИЙ (Hiolski) Анджей (р. 1 I 1922, Львов) — польский певец (лирич. баритон). Учился пению у Х. Олеской в консерватории (с 1939), одноврем. работал на Радио (до 1941) во Львове. С 1945 солист Гос. оперного т-ра в Бытоме (Силезия). С нач. 50-х гг. концертирует в городах ПНР, успешно гастролирует

в странах Зап. Европы, выступал в СССР (1951). В 1954 получил 2-ю пр. на Междунар. конкурсе вокалистов в Тулузе. С 1957 ведущий солист «Т-ра Вельки» в Варшаве. В репертуаре Х. партии в классич. операх зап.-европ. и польских композиторов (Януш — «Галька» и Мацей — «Зачарованный замок» Монюшки), в операх совр. польских авторов. Принимает участие в исполнении кантат и ораторий («Страсти по Луке» Пендерецкого; партию баритона композитор писал при участии Х.; 1-й исполнитель, Мюнстер, 1966). Артист высокой певч. культуры, Х. выступает как камерный певец, исполняя классич. и совр. романсы. *О. В. Левтонова.*

ХИРБЮ (наст. фам.— Х и р б и к о в) Григорий Яковлевич [р. 14(27) XI 1911, дер. Чикмезино, ныне дер. Аксарино Чуваш. АССР] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1945. В 1951 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции у Х. С. Кушнарёва. В 1943—51 худ. рук. вок. ансамбля Чувашского радио. С 1963 пред. правления Хор. об-ва Чуваш. АССР. Пр. Ленинского комсомола Чуваш. АССР (1967). Гос. пр. Чуваш. АССР им. К. В. Иванова (1969). Х.— автор первых чуваш. массовых песен, к-рые отличаются ярким нац. колоритом и динамичными ритмами. Первым из чуваш. композиторов применял мелодии с пунктирным ритмом. Ему принадлежат обр. нар. песен.

С о ч.: опера Нарспи (по одноим. поэме К. В. Иванова, 1967, Чуваш. муз.-драм. т-р); м у з. к о м е д и и — Цветущая Родина (1957), Выйди, выйди за Ивана (1965, Чуваш. муз.-драм. т-р); д л я с о л и с т о в, х о р а и о р к е с т р а — Патриотическая оратория (1970), оратория Народ, раскрепощённый Октябрём (1977); кантата (1943), Кантата о Ленине (1960); д л я о р к.— симфония (1941), 2 увертюры (1935, 1961), симф. картина В лесу (1951), сюита Советская Чувашия (1958), марш Салам (1943); концерт для гобоя с орк. (1981); Чувашский марш для дух. орк. (1936); струн. квартет (1936); хоры; романсы, песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Ю. А. Илюхин.

ХИСМАТУ́ЛЛИНА Зулейха Гатаулловна (р. 22 XI 1922, Казань) — сов. певица (лирико-драм. сопрано) и педагог. Нар. арт. РСФСР (1966). Деп. Верх. Совета Тат. АССР 5-го созыва. В 1950 окончила Казанскую консерваторию по классу пения у К. Е. Цветова. В 1945—74 солистка Тат. т-ра оперы и балета. Выступала в партиях классич. и нац. репертуара (ок. 40), среди к-рых — Лиза, Татьяна, Кума Настасья, Наташа, Аида; Лида («Битва при Леньяно» Верди), Тоска; Катерина («Катерина Измайлова» Шостаковича), Наталья («Тихий Дон» Дзержинского), Каракаш («Алтынчач» Жиганова), Альфия («Самат» Валиуллина). С 1961 ведёт педагогическую работу, с 1974 зав. кафедрой сольного пения Казанской консерватории. Выступает в концертах.

Лит.: Л е в и т и н а В., Обыденное и необычное, «ТЖ», 1960, № 15. *В. И. Зарубин.*

ХЛА́ДНИ (Chladni) Эрнст Флоренс Фридрих (30 XI 1756, Виттенберг — 3 IV 1827, Бреславль, ныне Вроцлав) — нем. акустик. Чл.-корр. Петерб. АН (1794). Изучал юридич. науки в Виттенберге, затем в Лейпциге, где в 1780 окончил ун-т. Позднее посвятил себя естествознанию. Х. принадлежит ряд крупных открытий в области экспериментальной акустики и метеоритики. Исследуя явления муз. акустики, он открыл существование продольных колебаний струн, изучил формы колебаний стеклянных стержней, пластинок, камертонов и колоколов, а также возможности их разл. настройки. На основании своих опытов создал два новых муз. инструмента — эуфон (Euphon, 1790; в 1794 демонстрировался в Петербурге) и клавицилиндр (1800), родственные стеклянной гармонике. Х. обнаружил, что песок на поверхности колеблющейся пластинки образует правильные фигуры, очертания к-рых зависят от частоты и формы её колебаний (т. н. Хладниевы фигуры). Эти явления впервые описаны в его работе «Открытия в теории звука» (1787). Позднее Хладниевы фигуры нашли практич. применение при исследовании собств. частот диафрагм, микрофонов, а также нижней деки струнных смычковых инструментов. Х. читал лекции по акустике в разл. городах Европы. Как единственного в то время признанного специалиста в этой области, Х. неоднократно приглашали консультантом при строительстве конц. залов. Напр., им рассчитана акустика зала Берлинской певч. академии (построен в 1827).

С о ч.: Entdeckungen über die Theorie des Klanges, Lpz., 1787; Über die Longitudinalschwingungen der Saiten und Stäbe, Erfurt, 1796; Die Akustik, Lpz., 1802, ²1830; Neue Beyträge zur Akustik, Lpz., 1817; Beyträge zur praktischen Akustik, Lpz., 1821.

Лит.: B e r n h a r d t W., Dr. E. Chladni, Wittenberg, 1856; M e l d e F. E., Über Chladni's Leben und Wirken, Marburg, 1867, ²1888; K o h l s c h ü t t e r V., E. Fl. Fr. Chladni, Hamb., 1897 (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, Neue Folge, H. 261); W i n c k e l F., Zum 175. Geburtstag von Chladni, «Funk», 1931; E. F. F. Chladni (1756—1827), «Nature», 1956, v. 178, № 4543. *В. П. Павлинова.*

ХОДЖА́-ЭЙНА́ТОВ Леон Александрович [10(23) III 1904, Тбилиси — 7 X 1954, Ленинград] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1945). В 1926—27 брал уроки композиции у А. А. Спендиарова в Ереване. С 1928 в Ленинграде. В 1931 окончил Ленингр. центр. муз. техникум по классу композиции у П. Б. Рязанова. В 1931—36 дирижёр и зав. муз. частью ряда ленингр. драм. т-ров. В 1941—45 жил в Перми, Москве, Ереване. С 1946 снова в Ленинграде. Х.-Э. принадлежит редакция и инструментовка опер «Аршак II» Чухаджяна (совм. с А. И. Шавердяном, 1945), «Давид-бек» Тиграняна (1952).

С о ч.: о п е р ы — Шлюз (1931, Ленингр. дом иск-в, силами учащихся Ленингр. центр. муз. техникума), Мятеж (по Д. А. Фурманову, 1938, Ленингр. Малый оперный т-р), Семья (1940, Одесский т-р оперы и балета), Намус (Честь, 1945, Арм. т-р оперы и балета); оперетта — Моя любимая (совм. с М. Я. Феркельманом, 1938, Ленингр. т-р муз. комедии); д л я г о л о с о в, х о р а и о р к.— Реквием памяти В. И. Ленина (сл. М. А. Светлова, 1934), поэма-кантата (сл. Н. В. Глейзарова, 1953), цикл Песни о Родине (сл. Г. Б. Сарьяна и Глейзарова, 1950); д л я о р к.— симфония (1954), симф. поэма На Балтике (1943), Элегическая поэма (1954), симф. повесть Отечественная война (1948), Сорок первый (симф. рассказ по Б. А. Лавренёву, 1936), Колхозная сюита (1936), сюиты (1936, 1947, 1948), Праздничная увертюра (1948), увертюра-фантазия Юность (1953), фантазия Майский карнавал (1949); д л я ф п. с о р к.— 3 концерта (1946, 1947, 1948), Фантазия (инструментовка С. А. Шатиряна, 1954); Концертная сюита для скр. с орк. (1950); дивертисмент На родине (для струн. орк., 1954); произв. для эстрадного орк.; к а м е р н о - и н с т р. а н с а м б л и — фп. трио памяти А. А. Спендиарова (1943), сюита (для струн. квартета, 1943); вариации для фп. (1953); д л я г о л о с а с ф п.— 3 романса (сл. Глейзарова, 1950), Времена года (сл. Глейзарова, 1953) и др.; м у з ы к а к с п е к т а к л я м д р а м. т - р о в (св. 50) — «Афродита» Богданова (1935, Ленингр. ТРАМ), «Сказка» Светлова (1938, Ленингр. ТЮЗ), «Сказка о Мите и Маше» Каверина (1941, там же) и др.

Лит.: В а й н к о п Ю., Леон Александрович Ходжа-Эйнатов, Л., 1947; Памяти Л. А. Ходжа-Эйнатова, «СМ», 1954, № 12; Д р у с к и н М., Леон Александрович Ходжа-Эйнатов. Критико-биографический очерк, Л., 1956; С о л о в ь е в - С е д о й В. П., О моем друге, «СМ», 1965, № 2. *Л. Б. Римский.*

ХОДЯ́ШЕВ Виктор Александрович [р. 26 XII 1917 (8 I 1918), дер. Этивай-Нуры, ныне Горномарийского р-на Марийской АССР] — сов. композитор, педагог и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1951. В 1934 окончил муз.-театр. техникум в Чебоксарах по классу скрипки, в 1956 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных по классу композиции у Г. И. Литинского. В 1946—58 худ. рук. и гл. дирижёр симф. оркестра Чуваш. филармонии. С 1944 преподаёт муз.-теоретич. предметы и композицию в Чебоксарском муз. уч-ще, в 1964—70 зав. кафедрой теории и истории музыки в Чуваш. пед. ин-те им. И. Я. Яковлева (с 1967 доцент). Ведущее место в творчестве Х. принадлежит инстр. жанрам. Наиболее известны струн. квартет (Чувашский), концерты для скрипки и для виолончели с оркестром, в к-рых отразились лирич. склад дарования Х., светлое мироощущение и прочная опора на классич. традиции. Автор монографии «Геннадий Воробьёв. Краткий очерк жизни и творчества» (Чебоксары, 1968).

С о ч.: балет Чудесная вышивальщица (1972, пост. 1979, Чуваш. муз. т-р); д л я г о л о с о в, х о р а и о р к.— кантата Песнь славы (сл. А. Эсхеля, 1950); д л я о р к.— Спортивный праздник (увертюра, 1961); к о н ц е р т ы с о р к.— для скр. (1957; 2-я ред. 1959), для влч. (1963); к а м е р н о - и н с т р. а н с а м б л и — струн. трио (1942; 2-я ред. 1964), Чувашский квартет (1955); д л я ф п.— Серенада (1945), 2 сонатины (1937, 1973); цикл романсов на сл. Н. Хузангая (1958); песни; хоры; обр. нар. песен; музыка к спектаклям драм. т-ров (св. 50) и др.

Лит.: И л ю х и н Ю. А., Композиторы Советской Чувашии, Чебоксары, 1978. *Ю. А. Илюхин.*

ХО́КИНС (Hawkins) Джон (29 III 1719, Лондон — 21 V 1789, там же) — англ. муз. историограф. Жил в Лондоне. Став адвокатом, изучал историю музыки самостоятельно, играл на скрипке и виолончели. Автор текстов ряда кантат слепого композитора и органиста Дж. Стэнли. Состоял в дружеских отношениях с выдающимися писателями и музыкантами своего времени (С. Джонсоном и О. Голдсмитом, Г. Ф. Генделем). Был чл. Академии старинной музыки (в 1770 написал отчёт о её организации и работе) и Мадригального об-ва (1748—66; пел в его хоре), чл. лит. клуба (осн. Джонсоном в 1763), участвовал в подготовке оксфордского изд. соч. У. Шекспира (1771), издал соч. Джонсона и написал его первую биографию (1789). Х. вошёл в историю музыки как автор 5-томного труда «Всеобщая история музыкальной науки и практики», над к-рым работал в течение 16 лет. Х. собрал ценные сведения о музыке и муз. жизни 18 в. (наиболее важная информация относится к началу века — почерпнута из рассказов старших современников). Он создал первый в англ. музыковедении труд обобщающего характера о мировой муз. культуре, осн. на подлинных документах. Представляют интерес его рассуждения о роли иск-ва в нравственном воспитании человека, характерные для эпохи Просвещения. «Всеобщая история...» опубликована в тот же год, что и «Всеобщая история» Ч. Бёрни (1776). По сравнению с Бёрни Х. более объективно и глубоко оценивал музыку Возрождения (им впервые опубликованы образцы полифоничн., гл. обр. англ., музыки). К негативным сторонам труда Х. относится бо́льшая (по сравнению с изданием Бёрни) умозрительность, недостаточное внимание к нар. песне, неприятие англ. музыки его времени, бессистемное расположение материала. Х. внёс ценный вклад в развитие истории музыки, что подтверждают неоднократные перепечатки этой книги.

С о ч.: An account of the institution and progress of the Academy of ancient music, L., 1770 (издано анонимно); The general history... of Arcangelo Corelli, «Universal magazine of knowledge and pleasure», 1777, April; General history of the science and practice of music, v. 1—5, L., 1776, ²v. 1—3, 1875, ³v. 1—2, N. Y., 1963, ⁴Graz, 1969 (последнее — факсимиле изд. 1776).

Лит.: История европейского искусствознания от античности до конца XVIII в., М., 1963, с. 287, 293, 295, 296; B u r n e y Ch., The trial of Midas the second, L., 1776; R o b e r t s W., The trial of Midas the second, «ML», 1933, v. 14; H e g a r E., Die Anfänge der neueren Musikgeschichtsschreibung, Straßb., 1932 («Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen», Bd 7); S c h o l e s P. A., The life and activities of sir John Hawkins, L., 1953; S t e v e n s o n R., The Rivals — Hawkings, Burney and Boswell, «MQ», 1950, v. 36, № 1; D a v i s B. H., A proof of eminence: the life of Sir J. Hawkins, Bloomington, 1973. *И. А. Слепнёв.*

ХО́ЛМИНОВ Александр Николаевич (р. 8 IX 1925, Москва) — сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1950 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Е. К. Голубева. Работает гл. обр. в области оперы и вок.-симф. музыки. Тонко ощущает жанровую природу хор. письма. Мелодич. язык соч. Х. выразителен, насыщен внутр. энергией и динамизмом. В своих произв. Х. обращается к социально значит. проблематике, к темам патриотич. звучания. Ведущее место в творчестве композитора занимают образ Ленина, темы Родины, партии, сов. молодёжи. Большой вклад внёс композитор в муз. лениниану — «Песня о Ленине», кантата «Ленин с нами», музыка к документальным фильмам «Живой Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Музей Ленина» (все — 1958). Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1969), Гос. пр. СССР (1978).

С о ч.: о п е р ы — Оптимистическая трагедия (по одноим. пьесе В. В. Вишневского, Кирг. т-р оперы и балета, 1965), Анна Снегина (по одноим. поэме С. А. Есенина, Горьковский муз. т-р, 1967), Чапаев (по мотивам романа Д. А. Фурманова, 1974), Шинель (по одноим. повести Н. В. Гоголя, Моск. камерный оперный т-р, 1975; Гос. пр. СССР, 1978), Коляска (по одноим. повести Гоголя, там же, 1975; Гос. пр. СССР, 1978), Двенадцатая серия (по рассказу В. М. Шукшина «А поутру они проснулись», там же, 1977); к а н т а т ы — Здравствуй, Родина! (1960), Ленин с нами (сл. В. В. Маяковского, 1967), Ради жизни на земле (сл. А. Т. Твардовского и М. В. Исаковского, 1975); д л я о р к.— 3 симфонии (1973, 1975; с хором на нар. тексты, 1977), Героическая поэма (1954), симф. поэма Рождённые бурей (1960); концерт для флейты и струн. орк. (1978); д л я о р к. н а р. и н с т р у м е н т о в — 2 сюиты (1953, 1955), Украинская фантазия (1954), Праздничная увертюра (1956) и др.; Детский альбом для фп. (1970); д л я г о л о с а с ф п.— 4 баллады (на стихи рус. революц. поэтов, 1954), вок. циклы — Рабочая гордость (1962), Да здравствует романтика! (1963), Часы ожидания (1969), Горсть песка (1970), Был первый гром (1970), песни (ок. 50), в т. ч. Песня о Ленине (1955), Песня молодых (1957), Песня дружбы (1-я пр. на 7-м Междунар. фестивале демократич. молодёжи в Вене, 1959; все — на сл. Ю. С. Каменецкого), Ода Родине (сл. Ю. А. Полухина, 1962); музыка к кинофильмам и радиопостановкам. *Е. Б. Долинская.*

ХОЛО́ПОВ Юрий Николаевич (р. 14 VIII 1932, Рязань) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1978). В 1954 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории у И. В. Способина по специальности теория музыки. В 1954—55 и 1958—60 там же в аспирантуре (рук. С. С. Богатырёв). В 1953—80 преподаватель муз.-теоретич. дисциплин в Моск. муз. уч-ще при консерватории, с 1960 — также в Моск. консерватории (с 1981 профессор). Автор статей и исследований по вопросам совр. и классич. гармонии, теории и истории муз. форм, двенадцатитоновой музыки, эволюции муз. мышления. Среди учеников — Т. С. Кюрегян, Ю. И. Паисов, С. И. Савенко, М. А. Сапонов, Т. В. Чередниченко.

С о ч.: Музыка в журнале «Смена», «СМ», 1954, № 1; Наблюдения над современной гармонией, там же, 1961, № 11; О гармонии, М., 1961; Фортепьянные сонаты С. С. Прокофьева, М., 1961 (совм. с В. Н. Холоповой); Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита, в сб.: Музыка и современность, вып. 1, М., 1962; О современных чертах гармонии С. Прокофьева, в сб.: Черты стиля С. Прокофьева, М., 1962; О теории Хиндемита, «СМ», 1963, № 10; Учить современной гармонии, там же, 1965, № 9; О творчестве и теории Мессиана, там же, 1965, № 10; Формообразующая роль современной гармонии, там же, 1965, № 11; Зарубежная литература о гармонии, там же, 1966, № 10; Современная музыка в курсе анализа музыкальных произведений, в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 1, М., 1966; О трёх зарубежных системах гармонии, в сб.: Музыка и современность, вып. 4, М., 1966; Семён Семёнович Богатырёв, в сб.: Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории, М., 1966; Об одном принципе школы И. В. Способина, в сб.: И. В. Способин. Музыкант. Педагог. Учёный, М., 1967; Лекции и практические задания по гармонии (по материалам студенческих записей), там же; Классические структуры в современной гармонии, в сб.: Теоретические проблемы музыки XX века, вып. 1, М., 1967; Сквозное развитие в гармонических структурах сочинений Прокофьева, там же; Современные черты гармонии Прокофьева, М., 1967; Принцип классификации музыкальных форм, в сб.: Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров, М., 1971; Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана, в сб.: Музыка и современность, вып. 7, М., 1971; Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования у Бетховена, в сб.: Бетховен, вып. 1, М., 1971; Об эволюции европейской тональной системы, в сб.: Проблемы лада, М., 1972; Проблемы диатоники и хроматики, «СМ», 1972, № 10; Творчество Прокофьева в советском теоретическом музыкознании, в сб.: С. С. Прокофьев. Статьи и исследования, М., 1972; K problému hudebního vnímaní, «Hudební rozhledy», 1972, № 12; Выразительность тональных структур у П. И. Чайковского, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 2, М., 1973; Die Spiegelsymmetrie in Anton Weberns Variationen für Klavier op. 27, «AfMw», 1973, Jahrg. 30, H. 1; Патриарх советской музыкальной науки, «СМ», 1974, № 1 [о Ю. Н. Тюлине]; Musica slavorum, там же, 1974, № 6; Об общих логических принципах современной гармонии, в сб.: Музыка и современность, вып. 8, М., 1974; Очерки современной гармонии, М., 1974; Концертная форма у И. С. Баха, в сб.: О музыке. Проблемы анализа, М., 1974; Современная музыка в системе музыкально-теоретического образования, М., 1977; Функциональный метод анализа современной гармонии, в сб.: Теоретические проблемы музыки XX века, вып. 2, М., 1978; Канон. Генезис и ранние этапы развития, в сб.: Теоретические наблюдения над историей музыки, М., 1978; Метрическая структура периода и песенных форм, в сб.: Проблемы музыкального ритма, М., 1978; Modulation und Formbildung. Zur Analyse des Allegretto scherzando aus der Sinfonie Nr. 8 F-Dur von Beethoven, в сб.: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß Berlin 1977, Lpz., 1978; Музыкально-эсте-

тические взгляды Х. Шенкера, в сб.: Эстетические очерки, вып. 5, М., 1979, и др. *Л. Б. Римский.*

ХОЛОПОВА Валентина Николаевна [р. 14 XII 1935, Рязань] — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1968). Сестра Ю. Н. Холопова. В 1959 окончила теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории, в 1962 — аспирантуру там же (рук. Л. А. Мазель); по классу анализа муз. произв. занималась у В. А. Цуккермана. С 1959 преподаватель Уч-ща им. Гнесиных (сольфеджио, анализ муз. произв.), с 1960 — Моск. консерватории (с 1974 доцент). В 1962—63 преподавала в Горьковской консерватории им. Глинки. Среди учеников — И. Стоянова (Крыстева), О. И. Захарова, И. Е. Лозовая, М. Н. Лобанова. Х. разрабатывает теорию муз. ритма, теоретич. основы музыки 20 в., курс анализа муз. произв. Выступала с лекциями по проблемам теории музыки во мн. городах СССР (Ленинград, Киев, Рига, Вильнюс, Тбилиси, Баку, Ташкент, Минск, Свердловск и др.). Автор статей в науч. сб-ках и журналах (в т. ч. зарубежных), статей о ряде сов. композиторов в «Grove's dictionary of music and musicians» (6-е изд.) и муз. энциклопедии «Die Musik in Geschichte und Gegenwart» (т. 16). Чл. редколлегии сб-ков «Музыка и современность» (вып. 8—10) и «Проблемы музыкальной науки».

Соч.: Фортепьянные сонаты С. С. Прокофьева, М., 1961 (совм. с Ю. Н. Холоповым); Несколько наблюдений над ритмикой Шостаковича, в сб.: Черты стиля Д. Шостаковича, М., 1962; Внимание ритму!, «СМ», 1964, № 7; Ритм и форма, там же, 1966, № 3; О ритмической технике и динамических свойствах ритма Стравинского, в сб.: Музыка и современность, вып. 4, М., 1966; О ритмике Прокофьева, в сб.: От Люлли до наших дней, М., 1967; Обновление палитры, «СМ», 1968, № 7; О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга, в сб.: Музыка и современность, вып. 6, М., 1969 (то же на чеш. яз.— Tonálnost a dodekafonie v houslovém koncertu Albana Berga, «Hudební věda», 1973, № 4); Вопросы ритма в творчестве композиторов 1-й половины XX в., М., 1971 (то же на венг. яз.— A 20. századi zene ritmusproblémái, Bdpst, 1975); «Обертоновая» гармония начала XX в., «СМ», 1971, № 10; Nowe kompozycje E. Denisowa (1968—1969), в сб.: Res facta, wyd. 6, [Kr.], 1972; О теории Эрне Лендваи («Введение в мир формы и гармонии Бартока»), в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 1, М., 1972; Симметрия интервалов в музыке Прокофьева, «СМ», 1972, № 4; О системе мелодических приемов завершения формы у Стравинского, в сб.: И. Ф. Стравинский, М., 1973; Об одном принципе хроматики в музыке XX века, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 2, М., 1973; Формообразующая роль ритма в музыкальном произведении, в сб.: Ритм, пространство и время в литературе и искусстве, Л., 1974; О природе неквадратности, в сб.: О музыке. Проблемы анализа, М.,1974; Russische Quellen der Rhythmik Strawinskys, «Mf», 1974, H. 4; Драматургия и музыкальные формы в кантате С. Губайдулиной «Ночь в Мемфисе», в сб.: Музыка и современность, вып. 8, М., 1974; Вновь об обертоновой гармонии (из истории вопроса), «СМ», 1974, № 4; К вопросу о специфике русского музыкального ритма, (Русские музыкальные дактили и пятидольники), в сб.: Проблемы музыкального ритма, М., 1978; Ритмические прогрессии и серии, там же (совм. с Б. Спасовым); Фактура, М., 1979; О прототипах функций музыкальной формы, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 4, М., 1979.

ХОЛСТ (Holst) Густав Теодор (21 IX 1874, Челтнем — 25 V 1934, Лондон) — англ. композитор. Происходил из семьи с данными муз. традициями (бабушка, отец, дед и прадед были пианистами). Служил органистом, дирижировал симф. оркестром на родине. Окончил по классу тромбона лондонский Корол. муз. колледж, где изучал также композицию под рук. Ч. Стэнфорда (с 1893). В 1898—1903 1-й тромбонист в «Карл-Роза опера-компани». С 1903 преподаватель и директор разл. начальных и средних муз.-уч. заведений Лондона, в т. ч. Морли-колледжа, в 1919—23 профессор композиции Корол. муз. колледжа. В 1932 читал курс лекций в Гарвардском ун-те (США). В 1905 (под влиянием Р. Воана-Уильямса) начал изучение англ. нар. песни; в ранних соч. использовал нац. муз. фольклор. В 1910-х гг. обратился к муз. культуре Востока (изучал санскрит в Школе вост. языков, 1906—11). В 1918—19 посетил города Малой Азии. Наряду с хор. циклами на слова Дж. Китса и др. англ. поэтов, а также У. Уитмена писал вок. соч. на собств. переводы из «Ригведы» и на слова Калидасы и др. инд. поэтов. На собств. либретто по мотивам инд. эпоса «Рамаяна» и «Махабхарата» создал оперы «Сита» (осталась в рукописи; 1900—06, в духе вагнеровских муз. драм) и «Савитри» (1908, камерная), мн. мелодии к-рых выдержаны в переменных размерах — $^5/_4$ и $^7/_4$ (это связано с использованием прозаического англ. текста). Увлечение экзотикой проявилось также в орк. сюите «Бени Мора», отразившей впечатления от поездки в Алжир. В то же время сумрачность и нек-рая суровость музыки роднит соч. Х. с произведениями «поэтов Севера» — Я. Сибелиуса и Р. Воан-Уильямса. Наиболее известные произв. Х.— симф. сюита «Планеты» и «Гимн Иисуса» (для 2 хоров с оркестром), в к-рых проявляется характерный для него синтез традиционных и новаторских тенденций. Их отличает стремление к классич. ясности и уравновешенности, использование нац. фольклора, а также форм старинной музыки (мотеты, мадригалы 16 в.); в то же время Х. применяет в них сложные ритмы, полигармонич. комплексы и приёмы совр. красочной оркестровки (ощутимо влияние соч. И. Ф. Стравинского). Наряду с произв., в к-рых Х. проявил себя как искусный полифонист (в фугированной увертюре, 1922, и фугированном концерте для флейты, гобоя и струнных, 1923), он создал ряд хоров (ок. 50) с простой фактурой, рассчитанных на исполнение школьными, рабочими и др. любительскими коллективами (в 1916 основал хор в Морли-колледже, выступавший перед рабочей аудиторией).

Соч.: 7 опер (из них 3 не окончены; все — одноактные), в т. ч. Савитри (1916, Лондон), Круглый дурак (The perfect fool, 1923, Лондон), В голове вепря (At the boar's head, по «Генриху IV» Шекспира, 1924, Манчестер), Сказка о бродячем школяре (The tale of the wandering scholar, соч. 1929; 1934, Ливерпул); оперетты — Замок Лансдаун (Lansdown castle, 1893, Челтнем), Идея (The Idea, для детей, 1903, Лондон); балеты (в т. ч. с хором) Золотой гусь (The golden goose, 1926, Лондон), Утро года (The morning of the year, 1927, Лондон); для солиста, хора и орк.— хор. симфония (на сл. Дж. Китса, 1924), хор. фантазия (с органом, 1930); для орк.— Коцсуолд-симфония (1900), симф. поэма Индра (1903), фугированная увертюра (1922), сюиты, в т. ч. Бени Мора (1910), Планеты (The planets, 7 пьес, 1914—16), Японская (Japanese suite, 1915), 2 песни без слов (Two songs without words, 1906), пьесы, в т. ч. Эгдонова пустошь (Egdon heath, по Т. Харди, 1927), прелюдия и скерцо Кузнец (Hammersmith, 1930); 3 сюиты для дух. орк. (1909, 1911, 1928); концерты с орк.— фугированный концерт для флейты, гобоя и струнных (1923), двойной концерт для 2 скр. (1929), Лирическое движение (Lyric movement, для альта и малого оркестра, 1934); камерно-инстр. ансамбли — терцет для флейты, гобоя и альта (1925), струн. квартет Фантазия (1916), дух. квинтет с фп. (1896), дух. квинтет (1903), фантастич. пьеса для гобоя и струнных (1896); хоры с орк.— Таинственный трубач (The mystic trumpeter, по У. Уитмену, 1904), Гимн Иисуса (Hymn of Jesus, для 2 хоров с орк., 1917), циклы хоров с орк. на сл. У. Шекспира, Г. Гейне, Т. Харди и др.; многогол. песни типа мадригалов (партсонги); пьесы для скр., для влч.; музыка к спектаклям драм. т-ра; обр. англ. нар. песен и музыки Г. Пёрселла к спектаклям драм. т-ра.

Лит. соч.: Heirs and rebels. Letters written to each other and occasional writings of music, L.— N. Y., 1959 (совм. с P. Воан-Уильямсом); Letters to W. G. Whittaker, Glasgow, 1974.

Лит.: Vaughan Williams R., G. Holst, «ML», 1920, v. 1; Dyers L. B. M., G. Holst, в кн.: Music by British composers. A series of complete catalogues, № 1, L., 1931; Holst I., G. Holst, Oxf., 1938, ²L., 1958; её же, The music of G. Holst, L.— N. Y., 1951, ³1975; её же, A thematic catalogue of G. Holst's music, L., 1974; Bax C., Recollections of G. Holst, «ML», 1939, v. 20; Rubbra E., G. Holst, Münch., 1947; Dickinson A. E. F., G. Holst, L., 1954, в кн.: The musician's world. Great composers in their letters, L., 1965; Howes F., The English musical Renaissance, L., 1966. *И. А. Слепнёв.*

HOHLFLÖTE (хóльфлёте, нем.; англ. hohlflute; франц. flûte) — лабиальный открытый регистр *органа*. Относится к семейству флейтовых, состоит из труб цилиндрич. формы. Н. происходит от широкозвучного *принципала*. В свою очередь ряд регистров на *мануалах* (Flauto, Flauto-major, Aperta, Offenflöte), а также в *педали* (Offenbaß, Baßflöte, Flötbaß и др.) ведут происхождение от Н. В старинных органах трубы Н. делались преим. из олова со значит. примесью свинца; в 19 в. иногда изготавливались из дерева. Звуковысотность Н. обычно 16′, 8′, 4′. Н. 2′, 1′ называются Waldflöte, Bauernflöte, Flautino и др. Н. используется и как сольный регистр в медленных частях трио-сонат и в пасторали И. С. Баха; в пьесах более быстрого темпа хорошо сочетается с лабиальными регистрами 4′ и 2′ и даже со слабыми микстурами. Занимая по ширине мензуры среднее положение между принципалом и регистром Nachthorn, Н. обладает красивым «округлым» звучанием.

Лит.: Richardson E. G., The acoustics of orchestral instruments and of the organ, L., 1929; Mahrenholz Chr., Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau, Kassel, 1930. *Л. И. Ройзман.*

ХО́ЛЬЦБАУЭР (Holzbauer) Игнац Якоб (17 IX 1711, Вена — 7 IV 1783, Мангейм) — австр. композитор. Изучал право и теологию в Венском ун-те. Музыке обучался самостоятельно. Вероятно, до 1742 капельмейстер в Холлешау (Моравия), в 1742—44 и 1746—1750 дирижёр оркестра венского Бургтеатра. В 1744—1746 жил в Италии. С 1751 придв. капельмейстер в Штутгарте, с 1753 — в Мангейме, где рук. оркестра был Я. Стамиц. В последующие годы трижды посетил Италию (1757, Рим; 1758, Турин; 1759, Милан), ставил там оперы. Когда в 1778 корол. двор и оркестр переехали в Мюнхен, Х. остался в Мангейме. В конце жизни потерял слух.

Х.— один из представителей предклассич. стиля. Наиболее значительно его оперное творчество. Опера «Гюнтер фон Шварцбург» — ранний образец нем. нац. большой оперы (написана на сюжет из нем. истории). Итал. оперы Х. представляют меньший интерес. Писал также балеты и пантомимы, инстр. музыку. Духовная музыка Х. отмечена влиянием И. Й. Фукса, по учебнику к-рого «Gradus ad Parnassum» Х. учился. В муз. языке Х. заметно влияние *мангеймской школы*.

Автобиография Х. «Kurzer Lebensbegriff» напечатана в «Magazin für Musik» Крамера (1783), указатель изданий и тематич. указатель симфоний — в «DTB», BdIII, Tl 1, 1902 (сост. Х. Риманом) и «DTB», Bd VII, Tl 2, 1906 (приложение); указатель изданий и тематич. указатель камерной музыки — в «DTB», Bd XVI, 1916 (сост. также Риманом).

Соч.: оперы — Сын леса (Il figlio delle selve, 1753, Шветцинген), Необитаемый остров (L'isola disabitata, 1754, там же), Ифигения (1754, Мангейм), Дон Чискотте (1755, Шветцинген), Свадьба Ариадны (La nozze d'Arianna, 1756, Мангейм), Китайцы (I cinesi, 1756), Милосердие Тита (La clemenza di Tito, 1757, Мангейм), Нитетти (1758, Турин), Александр в Индии (Alessandro nell'Indie, 1759, Милан), Ипполит и Арисия (1759, Мангейм), Адриан в Сирии (Adriano in Siria, 1768, там же), Гюнтер фон Шварцбург (1777, там же), Танкред (1783, Мюнхен); пантомимы; 4 оратории (1754, 1757, 1760, 1766); 21 месса (в т. ч. одна немецкая), 65 симфоний, многочисл. концерты для разл. инструментов, 3 дивертисмента для струн. квинтета, струн. квартеты, 21 трио, сонаты, мотеты.

Лит.: Fischer W., Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils, «StMw», 1915, H. 3; Schiedermair L., Die deutsche Oper, Lpz., 1930, ³B.— Bonn, 1943. *Ю. В. Крейнина.*

ХОМИ́ЊСКИЙ (Chomiński) Юзеф Михал (р. 24 VIII 1906, Остров, близ Пшемысля) — польский музыковед. Учился игре на фп. в Высшем муз. ин-те им. Н. В. Лысенко во Львове, историю музыки изучал под рук. А. Хыбиньского, этнографию — под рук. А. Фишера во Львовском ун-те, к-рый окончил в 1931. С 1949 преподавал музыковедение в Познанском ун-те, с 1951 — в Ин-те музыковедения при Варшавском ун-те (с 1958 зав. кафедрой всеобщей истории музыки, с 1960 профессор), в 1951—58 рук. муз. отдела в Ин-те иск-ва Мин-ва культуры и иск-ва (позднее Ин-т иск-ва Польской АН). Был гл. редактором ряда польских муз. журналов, в т. ч. «Kwartalnik Muzyczny», «Studia Muzykologiczne» (1953—57), журн.«Muzyka» (с 1956), шопеновского ежегодника «Rocznik Chopinowski» («Annales Chopin», 1956—63), серии «Музыкальные памятники в Польше» («Monumenta musicae in Polonia», с 1964), а также муз. словаря («Słownik muzyków polskich», t. 1—2, Kr., 1964—67). Автор мн. статей и науч. трудов, посв. муз. форме, гармонии и контрапункту, композиторской технике, применяемой в старинной и совр. музыке (особенно в польской), а также работ о произв. Ф. Шопена, о творчестве А. Н. Скрябина и К. Шимановского. Х. принадлежат осн. польские учебники по истории музыки. Х. интересуется также сов. музыкой; написал ряд рецензий на книги сов. музыковедов (нек-рые статьи Х. опубликованы в сб-ках, изданных АН СССР, и в журн. «Советская музыка»), статью «Вопросы советской музыкальной эстетики» («RMz», 1949, № 15). Под ред. Х. и с его статьями изданы сб-ки «Kultura muzyczna Polski Ludowej 1944—55» (совм. с Z. Lissa, Kr., 1957), «Historia muzyki powszechnej» (t. 1—2, Kr., 1957—65), «Z życia i twórczości K. Szymanowskiego» (Kr., 1960).

Соч.: Technika imitacyjna XIII i XIV wieku, «Kwartalnik muzyczny», 1933, № 19—20; Studium o organum quadruplum «Sederunt» Perotina, «Polski rocznik muzykologiczny», t. 1, Warsz., 1935; Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego, cz. 1: Problem tonalny w «Słopiewniach», там же, cz. 2, Warsz., 1936; Melodyka K. Szymanowskiego w świetle przemian tonalnych, «Muzyka Polska», 1938, № 7/8; Problem formy w okresie wielkich przemian, там же, 1938, № 12; Metodyka nauczania form muzycznych, Kr., 1946; Zagadnienie formalizmu i tendencje ideologiczne w polskiej muzyce współczesnej..., «RMz», 1948, № 20; O społecznej wartości dzieła muzycznego, там же, 1949, № 2; Zagadnienia radzieckiej estetyki muzycznej, там же, 1949, № 15; Preludia F. Chopina, Kr., 1950; Muzyka polskiego odrodzenia, Warsz., 1953, ²1954 (совм. с Z. Lissa) (рус. пер.— Лисса З., Хоминьский Ю., Музыка польского Возрождения, в сб.: Избранные статьи польских музыковедов, сб. 2, М., 1959, с. 21—92); Formy muzyczne, t. 1—2, Kr., 1954—56; Problem dodekafonii, «Muzyka», 1956, rok 1, № 1; Z zagadnień techniki kompozytorskiej XX-go wieku, «Muzyka», 1956, № 3; Sonaty Chopina, Kr., 1957, ²1960; Historia harmonii i kontrapunktu, t. 1—2, Kr., 1958—62 (укр. пер.— Історія гармонії та контрапункту. Переклад з польської, т. 1—2, Київ, 1975—79); Kolorystyka dźwiękowa Skriabina, «Muzyka», 1959, № 2; Ewolucja faktury fortepianowej Chopina, Warsz., 1960; Einige Probleme der Klangtechnik von Liszt, «Studia musicologica», 1963, Bd 5; Die Beziehungen der polnischen Musik zu Westeuropa vom XV. bis zum XVII. Jahrhundert, в сб.: Musica antiqua Europae orientalis, Warsz., 1966; Muzyka Polski Ludowej, Warsz., 1968; Studia nad twórczością K. Szymanowskiego, Kr., 1969.

Лит.: Бэлза И., Музыковедение в западнославянских странах, в кн.: Современное искусство за рубежом. Очерки, М., 1964, с. 198—229; Współczesni muzykolodzy polscy, «RMz», 1949, № 7—8; Twórczość naukowa, в кн.: Kultura muzyczna Polski Ludowej, red. Z. Lissa i J. Chomiński, Kr., 1957; Bristiger M., Muzykologia i piśmiennictwo muzyczne w latach 1957—1963, в кн.: Polska współczesna kultura muzyczna, pod red. E. Dziębowskiej, Kr., 1968. *З. Лисса.*

ХОМОВО́Е ПЕ́НИЕ — рус. церк. пение, в к-ром применяется *раздельноречие*, или хомония, — произнесение слов с введением между согласными и после заключит. согласной дополнительных гласных. Получило распространение с кон. 15 в. Существуют разл. точки зрения на происхождение Х. п. По-видимому, возникновение его связано со стремлением придать произнесению слов в церк. пении особый, иной, чем в «мирской» речи, характер. С нач. 17 в. Х. п. подвергалось критике, с сер. 17 в. стало выходить из употребления, уступая место «воистинноречному пению» (см. *Истинноречие*). Сохранилось только у старообрядцев.

ХОМО́НИЯ — см. *Раздельноречие*.

ХО́НДО — см. *Фламенко*.

ХО́НТИ (Honthy) Ханна (наст. имя и фам.— Хайналька Хюгель, Hügel) (21 II 1893, Будапешт — 30 XII 1978, там же) — венг. певица и танцовщица, артистка оперетты. Засл. арт. ВНР (1956). Родилась в рабочей семье. С 1908 училась в балетной школе будапештского Оперного т-ра, с 1910 брала уроки актёрского мастерства у С. Ракоши и пения у Г. Антес. С 1912 исполняла гл. партии в оперettах, поставленных в Нар. оперном т-ре, с 1916 — в Т-ре комедии, затем в т-рах Братиславы и Дебрецена, с 1919 — снова в Будапеште. С 1949 до конца жизни Х.— примадонна Столичного т-ра оперетты; в дек. 1955 — янв. 1956 в составе труппы этого т-ра с большим успехом гастролировала в Ленинграде и Москве, в 1964 — в городах Румынии, Италии, Австрии, Швейцарии, Франции, Швеции, Великобритании, в 1969 — в Лос-Анджелесе, Сан-Франциск-

ко, Нью-Йорке и др. городах США, а также в Монреале и Торонто. Играла в оперettах Ж. Оффенбаха, Эрве, И. Кальмана, Ф. Легара, П. Качо («Витязь Янош»), Г. С. Милютина («Трембита») и др. Многосторонне одарённая актриса, танцовщица, певица, Х. обладала естеств. грацией; создала яркие, правдивые сценич. образы. Пр. Комута (1952).

Лит.: Gáspár M., A múzsák neveletlen gyermeke, Bdpst, 1963; Gál G. S., Honthy Hanna. Egy diadalmas élet regénye, Bdpst, 1973. *И. Ф. Вейс.*

ХОР (от греч. χορός — хороводная пляска с пением; лат. chorus, итал. coro, нем. Chor, франц. choeur, англ. choir, chorus). 1) Культовый групповой танец с пением (иногда хоровод), часто в сопровождении авлоса, кифары, лиры в Др. Греции, а также в Др. Иудее.

2) В античном т-ре обязательный коллективный участник трагедий и комедий, олицетворявший собой голос народа и нередко выступавший как самостоят. действующее лицо.

3) Коллектив певцов, к-рые совместно исполняют какое-либо вок. произв. с инстр. сопровождением или без него (хор a cappella). Х. прошёл длительный путь истор. развития и выполнял разл. функции. Эволюционировали его состав, принципы деления на голоса, менялось число исполнителей (см. *Хоровая музыка*). В раннем средневековье (ок. 4 в.), когда из церк. общины выделился проф. Х. (клирос), он был ещё недифференцированным. В 10—13 вв. начинается первичная дифференциация голосов по регистрам. Позднее (вероятно, с 14—15 вв.) с развитием многоголосия устанавливается понятие хор. партии, каждая из к-рых могла исполняться унисонно или разделяться на неск. голосов (т. н. divisi). В этот период разделение на голоса определялось их функцией в муз. ткани. Главным мелодич. голосом был тенор; остальные голоса — мотет, триплюм, квадруплюм — выполняли вспомогат. роль. Количество хор. партий и величина хора во многом зависели от муз. стиля каждой эпохи. Для 14—15 вв. характерны 3—4-гол. хоры, в эпоху *Возрождения* число голосов увеличивается до 6—8 и более, тогда же появились двойные и тройные составы Х. Возникновение системы функционального гармонич. мышления привело к разделению хора на 4 осн. партии: дисканты (или сопрано), альты, тенора, басы (такое разделение хора остаётся преобладающим и ныне).

С появлением оперы Х. становится её неотъемлемым элементом и постепенно приобретает в нек-рых типах оперы большое драматургич. значение. Кроме церк. и оперных хоров, в муз. культуре Зап. Европы видное место занимали светские хор. капеллы. Утверждение самостоятельности Х. в значит. степени связано с развитием жанра оратории, а также специфических хор. конц. жанров (напр., хор. кантаты). В истории рус. музыки Х. сыграл особо важную роль, т. к. в рус. муз. фольклоре хор. пение главенствовало, а проф. рус. музыка вплоть до 18 в. развивалась гл. обр. в хор. русле (см. *Русская музыка*, *Церковная музыка*); богатые традиции хор. культуры сохранились и в последующие периоды.

Совр. хороведение различает Х. по составу голосов — однородные (женские, мужские, детские), смешанные (состоящие из разнородных голосов), неполные смешанные (при отсутствии одной из 4 осн. партий), а также по количеству участников. Минимальное число хористов — 12 (камерный хор), по 3 чел. в хор. партии, максимальное — до 100—120 чел. (сводные хоры до 1000 человек и более выступают в республиках Сов. Прибалтики на Праздниках песни).

4) Муз. произв., предназначенное для хор. коллектива. Может быть самостоятельным или входить в качестве составного элемента в более крупное сочинение.

5) В зап.-европ. оперной музыке 17—18 вв. обозначение заключит. разделов «дуэтов согласия» и трио.

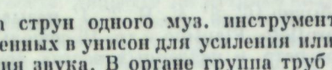
6) Группа струн одного муз. инструмента (лютня, фп.), настроенных в унисон для усиления или тембрового обогащения звука. В органе группа труб микстуры, управляемых одной клавишей.

7) В оркестре — звучание группы однородных инструментов (хор виолончелей и т. п.).

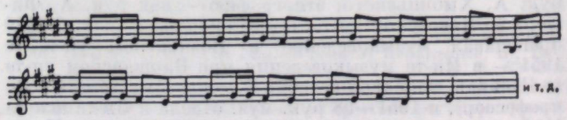
8) Спец. место для певчих в храмах византийской, романской и готич. архитектуры; в рус. церквах — «хоры».

Лит.: Чесноков П., Хор и управление им, М.—Л., 1940, ²1961; Дмитревский Г., Хороведение и управление хором, М.— Л., 1948, ²1957; Егоров А., Теория и практика работы с хором, Л.— М., 1951; Соколов В., Работа с хором, М., 1959, ²1964; Краснощёков В., Вопросы хороведения, М., 1969; Леванде Л., Проблемы хороведения, Л., 1974; Epstein P., Der Schulchor vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Lpz., 1929; Ehmann W., Die Chorführung, Kassel, 1950. См. также лит. при ст. *Хоровая музыка*. *Е. И. Коляда.*

ХО́РА (молд. хо́рэ, от греч. χορός — хороводная пляска с пением, хоровод) — старинный молд. и рум. массовый танец, разновидность хоровода. Первое описание Х. принадлежит Д. Кантемиру (нач. 18 в.); многочисленны упоминания Х. в молд. и рус. лит-ре 19 в. Ныне назв. «Х.» постепенно заменяется более общим названием *жок* (термином «Х.» обозначают круговые танцы). Многовековая традиция исполнения Х. под песню сохранилась в нек-рых районах Юж. Молдавии. С развитием инстр. танц. музыки пение в медленных Х. сменилось скандированием рифмованных стихов (стригэтурь), однако в целом преобладает чисто инстр. ансамблевое сопровождение: скрипка, флуер, чимпой, цимбалы, кобза, контрабас, бубен (см. *Тараф*). Х. подразделяются на два типа: медленные с 3-дольной метрикой и сравнительно быстрые с чётной метрикой. Особенностью медленных торжеств. Х., сопровождаемых стригэтурь, является сочетание муз. трёхдольности и поэтич. двудольности:

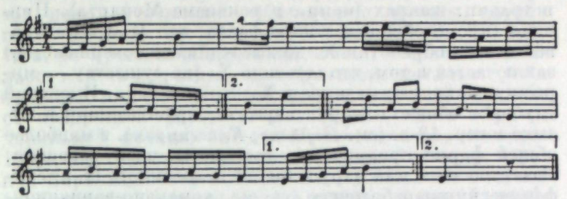


Хореический стих (с долгими ударными и краткими безударными слогами), сочетающийся с трёхдольной пляской,— старинная традиция синкретич. иск-ва хороводов. Х. второго типа менее индивидуальны, схожи с др. танцами муз. размеров ²/₄ или ⁴/₄, в частности с бэтутой (энергич. виртуозная муж. пляска с синкопированной ритмикой), но хореографич. лексика в Х. как массовом танце проще. При многообразии мелодики и ритмики Х. обоих типов имеют общую черту — квадратную структуру (исключения редки): 8-тактный период, 16-тактная (в наиболее развитых образцах 32-тактная) двухчастная форма. В Х. отразились труд, освободительная борьба, образ жизни, чувства ми. поколений, что определило богатство их образного содержания. Обрядовые и необрядовые, сюжетные и бессюжетные Х. разнообразны: пасторальные пастушеские Х. с флейтовыми мелодиями («Киндия» — «Перед захо-



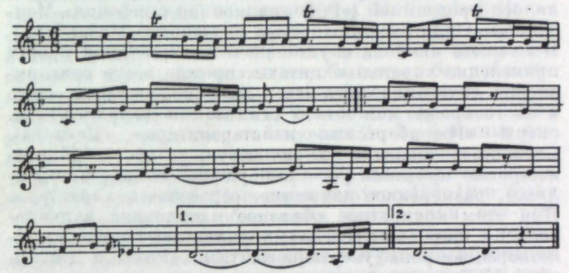
«Киндия».

дом солнца»); напевные Х. песенного происхождения («Еленуца»); изящные девичьи свадебные Х., к-рые иногда сохраняют старинные черты (неквадратность, квартово-терцовые мотивы в «Хорэ миресей»), но чаще характеризуются узорчатым хроматизированным мелодич. рисунком скрипичной фактуры и оригинальными



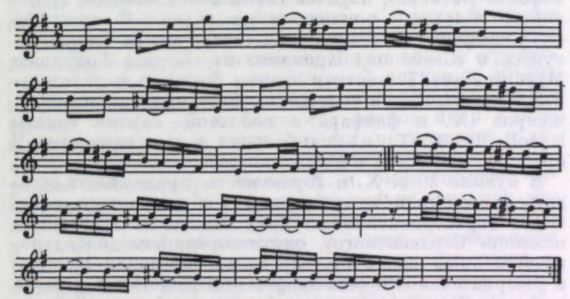
«Еленуца».

ритмами, напр. ⁷/₁₆(«Остропэц», «Зестрей», «Рыченица»); торжественные Х., завершающие свадьбу («Хора нуниций», «Жок маре»); мужественная и массивная «Бэтрыняскэ» («Хора стариков»); исполненная отваги и воин-



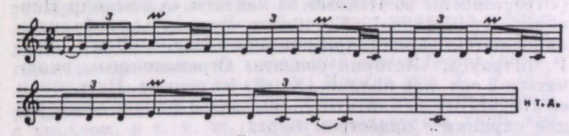
«Хора миресей».

ственная «Хора гайдуков». Многие Х. бессюжетны и не имеют названия (преим. 2-дольные, позднего стиля). Мелодии и ритмы Х. использованы в произв. композиторов Молдавии и Румынии: в песнях («Хора освобож-



«Хора нуниций».

дённой Бессарабии» Е. К. Коки), в камерно-инстр. соч. («Хора» для фп. С. Лунгула, «Оляндра» для скрипки и фп. П. Б. Ривилиса), в муз.-сценич. произв. (опере «Грозован» Д. Г. Гершфельда, «Жатва» Т. Бердичану,



«Бэтрыняска».

опере «Бурная ночь» и хореографич. поэме «Свадьба в Карпатах» П. Константинеску, одноактных балетах М. Жоры); нар. импровизированный стиль Х. воспроизводится в «Рапсодии» для скрипки, 2 фп. и ударных В. Г. Загорского, в «Симфонических танцах» Ривилиса.

Лит.: Мартынов И., Румынская народная музыка, в сб.: Вопросы музыкознания, т. 3, М., 1960; Королёва Э. А., Хореографическое искусство Молдавии, Кишинёв, 1970; 500 мелодий де жокурь дин Молдова, сост. П. Стоянов, Кишинэу, 1972; Флория Э., Танцевальный фольклор: функциональные и структурные особенности, в сб.: Музыкальная культура Молдавской ССР, М., 1978. *Е. М. Фрайнова.*

ХОРА́Л (нем. Choral, позднелат. cantus choralis — хоровое песнопение) — общее назв. традиционных (канонизированных) одноголосных песнопений зап.-христ. церкви (иногда также их многогол. обработок). В отличие от разного рода духовных песен, Х. исполняется в церкви и является важной составной частью богослужения, что определяет эстетич. качества Х. Различают 2 осн. типа Х.— григорианский (см. *Григорианское пение*), оформившийся в первые века существования католич. церкви (нем. Gregorianischer Choral, англ. chant gregorian, plain song, plain chant, франц. chant gregorien, plain-chant, итал. canto gregoriano, испан. canto plano), и *протестантский хорал*, разработанный в эпоху Реформации (нем. Choral, англ. chorale, hymn, франц. choral, итал. corale, испан. coral protestante). Термин «Х.» получил распространение значительно позже возникновения определяемых им явлений. Первоначально (приблизительно с 14 в.) это только прилагательное, указывающее на исполнит. состав (choral — хоровой). Постепенно термин становится более универсальным, и с 15 в. в Италии и Германии встречается выражение cantus choralis, к-рое подразумевает одногол. неметризованную музыку в противоположность многогол. мензуральной (musica mensurabilis, cantus mensurabilis), называемой также фигуральной (cantus figuratus). Наряду с ним, однако, сохраняются и ранние определения: musica plana, cantus planus, cantus gregorianus, cantus firmus. Применительно к многогол. обработкам григорианского Х. термин используется с 16 в. (напр., choralis Constantinus Х. Изака). Первые деятели Реформации не называли протестантские песнопения Х. (Лютер именовал их korrekt canticum, psalmus, нем. песнями; в др. странах бытовали назв. chant ecclesiastique, Calvin cantique и др.); по отношению к протестантскому пению термин употребляется с кон. 16 в. (Озиандер, 1586); с кон. 17 в. Х. называют многогол. обработки протестантских мелодий.

Истор. роль Х. огромна: с Х. и хоральными обработками в значит. мере связано развитие европ. композиторского иск-ва, в т. ч. эволюция лада, зарождение и развитие контрапункта, гармонии, муз. форм.

Григорианский Х. вобрал в себя или отодвинул на второй план хронологически близкие и эстетически родственные явления: *амвросианское пение*, мозарабское (было принято до 11 в. в Испании; сохранившийся источник — Леонский антифонарий 10 в. муз. расшифровке не поддаётся) и галликанское пение, немногие прочитанные образцы к-рого свидетельствуют об относительно большей свободе музыки от текста, чему благоприятствовали нек-рые особенности галликанской литургии.

Григорианский Х. отличается предельной объективностью, внеличным характером (равно существенным для всей религ. общины). Согласно учению католич. церкви незримая «божественная истина» открывается в «духовном узрении», что предполагает отсутствие в Х. всякой субъективности, человеческой индивидуальности; она являет себя в «божьем слове», поэтому мелодика Х. подчинена богослужебному тексту, и Х. статичен так же, как «неизменно единожды произнесённое богом слово». Х.— иск-во монодическое («истина едина»), призванное изолировать человека от повседневной реальности, нейтрализовать ощущение энергии «мускульного» движения, проявляющегося в ритмич. регулярности.

Мелодика григорианского Х. изначально противоречива: текучесть, непрерывность мелодического целого

находятся в единстве с относит. независимостью составляющих мелодию звуков; Х.— явление линеарное: каждый звук (продолжительный, самодовлеющий в данный момент) без остатка «переливается» в другой, и функционально-логич. зависимость между ними проявляется лишь в мелодическом целом; см. *Тенор* (1), *Туба* (4), *Реперкуссия* (2), *Медианта* (2), *Финалис*. Вместе с тем единство прерывности (мелодия состоит из звуков-остановок) и непрерывности (развёртывание линии «по горизонтали») является природной основой предрасположенности Х. к полифонии, если её понимать как неотделимость мелодич. течения («горизонталь») и гармонич. наполнения («вертикаль»). Не сводя происхождение полифонии к хоральной культуре, можно утверждать, что Х.— субстанция проф. контрапункта. Потребность усилить, уплотнить звучание Х. не элементарным сложением (напр., усилением динамики), а более радикально — умножением (удвоением, утроением в тот или иной интервал), приводит к выходу за пределы *монодии* (см. *Органум*, *Гимель*, *Фобурдон*). Стремление максимально расширить объём звукового пространства Х. заставляет наслаивать мелодич. линии (см. *Контрапункт*), вводить имитации (по аналогии с перспективой в живописи). Исторически сложился многовековой союз Х. и иск-ва полифонии, проявляющийся не только в виде разнообразных *хоральных обработок*, но также (в гораздо более широком смысле) в виде особого склада муз. мышления: в полифонич. музыке (в т. ч. не связанной с Х.) становление образа представляет собой процесс обновления, не приводящего к новому качеству (явление остаётся тождественным самому себе, поскольку развёртывание предполагает истолкование тезиса, но не отрицание его). Подобно тому как Х. складывается из варьирования определ. мелодич. фигур, полифонич. формы (в т. ч. позднейшая *фуга*) также имеют вариационную и вариантную основу. Полифония *строгого стиля*, немыслимая вне атмосферы Х., была тем итогом, к к-рому привёл музыку Зап. Европы григорианский Х.

Новые явления в области Х. были обусловлены наступлением Реформации, в той или иной степени охватившей все страны Зап. Европы. Постулаты протестантизма существенно отличны от католических, и это имеет прямое отношение к особенностям протестантского Х. Перевод богослужебного текста на понятный массе верующих нац. язык и сознательная, активная ассимиляция народно-песенной мелодики (см. *Лютер*) неизмеримо усилили эмоционально-личностный момент в Х. (община прямо, без посредника-священника обращается с молитвой к богу). Силлабич. принцип организации, при к-ром на один слог приходится один звук, в условиях преобладания стихотворных текстов определил регулярность метра и расчленённость фразировки. Под воздействием бытовой музыки, где раньше и активнее, чем в профессиональной, проявились гомофонно-гармонич. тенденции, хоральная мелодика получила простое аккордовое оформление. Установка на исполнение Х. всей общиной, исключающая сложное полифонич. изложение, благоприятствовала реализации этой потенции: широко распространилась практика 4-гол. гармонизаций Х., способствовавшая утверждению *гомофонии*. Это не исключало применения к протестантскому Х. огромного опыта полифонич. обработки, накопленного в предшествующую эпоху, в развитых формах протестантской музыки (*хоральная прелюдия*, *кантата*, *«страсти»*). Протестантский Х. стал основой нац. проф. иск-ва Германии, Чехии (предвестником протестантского Х. были *гуситские песни*), способствовал развитию муз. культуры Нидерландов, Швейцарии, Франции, Великобритании, Польши, Венгрии и др. стран.

Начиная с сер. 18 в. крупные мастера к Х. почти не обращались, и если он использовался, то, как правило, в традиц. жанрах (напр., в реквиеме Моцарта). Причина (кроме общеизвестного факта, что И. С. Бах довёл иск-во обработки Х. до высочайшего совершенства) заключается в том, что эстетика Х. (по существу — мироощущение, выраженное в Х.) изжила себя. Имеющий глубокие обществ. корни перелом, происшедший в музыке в сер. 18 в. (см. *Барокко*, *Классицизм*), в наиболее общей форме проявился в господстве идеи развития. Развитие темы как нарушение её целостности (т. е. симфонически-разработочное, а не хорально-вариационное), способность к качеств. изменению первоначального образа (явление не остаётся тождественным себе)— эти свойства отличают новую музыку и тем самым отрицают метод мышления, свойственный иск-ву предшествующего времени и воплощённый в первую очередь в созерцательном, метафизичном Х.

В музыке 19 в. обращение к Х., как правило, определялось программой («Реформационная симфония» Мендельсона) или сюжетом (опера «Гугеноты» Мейербера). В качестве символа с устоявшейся семантикой нашли применение хоральные цитаты, прежде всего григорианская секвенция Dies irae; Х. использовался часто и многообразно как объект стилизации (начало 1-го д. оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера). Сложилось понятие хоральности, к-рое обобщило жанровые признаки Х.— аккордовый склад, неторопливое, размеренное движение, серьёзность характера. При этом конкретное образное наполнение варьировалось в широких пределах: хоральность служила олицетворением рока (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского), средством воплощения возвышенного (фп. Прелюдия, хорал и фуга Франка) или отрешённо-скорбного состояния (2-я часть симфонии № 4 Брукнера), иногда, являясь выражением духовного, святости, противопоставлялась воссозданным иными средствами чувственному, греховному, образуя излюбленную романтич. антитезу (оперы «Тангейзер», «Парсифаль» Вагнера), изредка становилась основой гротескных образов — романтических (финал Фантастической симфонии Берлиоза) или сатирических (пение иезуитов в «Сцене под Кромами» из «Бориса Годунова» Мусоргского). Романтизм открыл большие выразительные возможности в сочетаниях Х. с признаками разл. жанров (Х. и фанфара в побочной партии сонаты h-moll Листа, Х. и колыбельная в ноктюрне g-moll ор. 15 № 3 Шопена и др.).

В музыке 20 в. Х. и хоральность продолжают оставаться средством воплощения гл. обр. сурового аскетизма (григорианская по духу 1-я часть «Симфонии псалмов» Стравинского), одухотворённости (идеально-возвышенный заключит. хор из 8-й симфонии Малера) и созерцательности («Es sungen drei Engel» в 1-й части и «Lauda Sion Salvatorem» в финале симфонии «Художник Матис» Хиндемита). Намеченная иск-вом романтиков неоднозначность Х. превращается в 20 в. в смысловую универсальность: Х. как таинственная и колоритная характеристика времени и места действия (фп. прелюдия «Затонувший собор» Дебюсси), Х. как основа муз. образа, выражающего жестокость, беспощадность («Крестоносцы во Пскове» из кантаты «Александр Невский» Прокофьева). Х. может становиться объектом пародии (4-я вариация из симфонич. поэмы «Дон Кихот» Р. Штрауса; «История солдата» Стравинского), включаться в соч. как коллаж (Х. «Es ist genung, Herr, wenn es dir gefällt» из кантаты № 60 Баха в финале концерта для скрипки с оркестром Берга).

Лит. см. при ст. *Амвросианское пение*, *Григорианское пение*, *Протестантский хорал*. *Т. С. Кюрегян.*

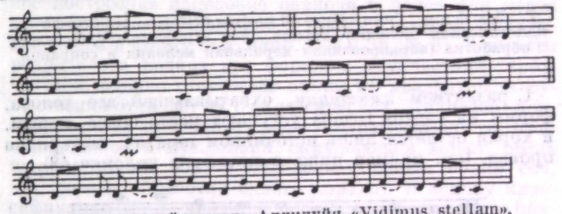
ХОРА́ЛЬНАЯ НОТА́ЦИЯ — система графич. знаков, выработанная для записи григорианского хорала. Первоначально григорианский хорал записывался *невмами*; древнейшие сохранившиеся записи *григорианского пения* относятся к 9 в. В дальнейшем невменное

письмо эволюционировало: дифференцировались формы невм, уточнялись обозначения высоты звуков путём введения системы линий и ключей. Во 2-й пол. 12 в. во Франции (Парижская школа) и Италии появилась т. н. квадратная, или римская, нотация (nota quadrata, или nota romana), получившая своё название от квадратной формы её нот (■; см. также образец хоральной нотации в ст. *Нотопечатание*, колонка 1039); в 13 в. она стала распространяться в др. странах Европы. В этой нотации высоту отдельных звуков определяет положение нот на системе 4 линий, снабжённой соответствующим ключом (т. н. диастематическая нотация, указывающая интервалы между соседними звуками). Именно эта система и подразумевается в 20 в. под термином «Х. н.». Её графич. разновидность, бытовавшая в 14—15 вв. в Германии и Центр. Европе,— нем. готич. нотация, главный знак к-рой — virga в вертикальном положении и с характерным ромбич. уплотнением нотной головки: ⧫ (нем. Hufnagelschrift — «подковные гвозди»). В хоральной нотации применяются 2 ключа — C и F; они могут быть помещены на любой линии, что позволяет обходиться без добавочных линий при большом диапазоне мелодии. Кроме основных невм — простых, состоящих из единичных нот, и составных, представляющих 2-, 3-, 4-нотные фигуры, в Х. н. применялись также вспомогательные, определявшие специфич. характер исполнения, напр. плавно, вполголоса (liquescens, semivocalis). Они были предназначены для облегчения декламации нек-рых часто встречающихся в церк. текстах слов (напр., angelus, inferni, mundi, hosanna), в к-рых последование 2 согласных создаёт артикуляционные трудности в хор. пении. Введение в этих случаях ликвесцентных невм создавало возможность разделения согласных слабо обозначенной гласной, напр. an(e)gelus, in(e)fer(e)ni. Др. вспомогат. знаки — строфические — применялись для обозначения специфич. исполнительского приёма, напоминающего вибрато или тремоло; они выступали и как одиночные знаки (apostroph), и в группе из 2 (bistropha) или 3 (tristropha) знаков. Сходную функцию выполняли также «квилизма» (quilisma), означающая исполнение интервала малой терции tremolo, и «тригон» (trigon), означающий исполнение 3 звуков в объёме полутона staccato, напр. e-f-e или h-c-h. Существует мнение, что нек-рые из вспомогат. знаков, напр. quilisma и pressus, могли иметь определ. ритмическое и акцентное значение. Благодаря столь богатой и разнородной номенклатуре знаков Х. н. была способна относительно точно передавать не только рисунок мелодии, но и её акцентно-артикуляционную структуру, а также способ исполнения. В эпоху средневековья Х. н. применялась иногда для записи одноголосных песен — cantigas, laude и др., в т. ч. и светских.

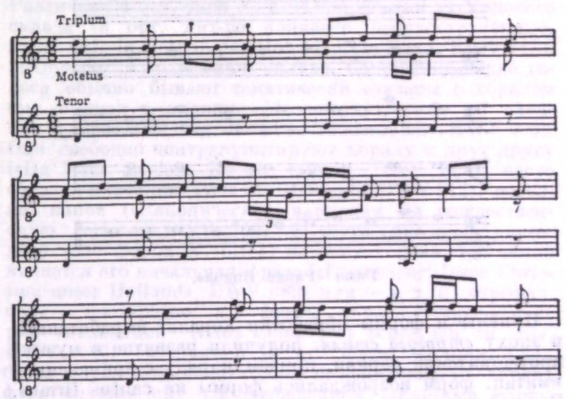
Лит. см. при ст. *Невмы*, *Нотное письмо*. *Т. Н. Дубравская.*

ХОРА́ЛЬНАЯ ОБРАБО́ТКА (нем. Choralbearbeitung, англ. choral arrangement, chorale setting, франц. composition sur choral, итал. elaborazione di un chorale, composizione su un corale) — инстр., вок. или вок.-инстр. произв., в к-ром канонизированное песнопение западнохрист. церкви (см. *Григорианское пение*, *Протестантский хорал*, *Хорал*) получает многогол. оформление. Термин «Х. о.» обычно применяется к разл. многогол. композициям на хоральный *cantus firmus* (напр., *антифон*, *гимн*, *респонсорий*). Иногда под Х. о. подразумеваются все муз. соч., так или иначе связанные с хоралом, в т. ч. те, где он используется лишь как исходный материал. В этом случае обработка по существу становится переработкой, и термин приобретает неопределённо широкий смысл. В нем. музыковедении назв. «Х. о.» чаще применяется в более тесном смысле для обозначения разных форм обработки протестантского хорала.

Область применения Х. о. весьма широка. На хорале базируются ведущие жанры проф. музыки средневековья и Возрождения. В раннеполифонич. формах (параллельный *органум*, *фобурдон*) хорал проводится полностью. Будучи нижним голосом, к-рый дублируется остальными голосами, он составляет основу композиции в буквальном смысле. С усилением полифонич. самостоятельности голосов хорал деформируется: составляющие его звуки удлиняются и выравниваются (в мелизматич. органуме они выдерживаются, пока не отзвучит обильная орнаментика контрапунктирующих голосов), хорал утрачивает цельность (замедленность изложения из-за ритмич. увеличения вынуждает ограничиваться частичным проведением — в ряде случаев не более 4—5 начальных звуков). Эта практика получила развитие в ранних образцах мотета (13 в.), где cantus firmus нередко также представлял собой фрагмент григорианского напева (см. пример ниже). К тому же времени относится широкое использование хорала как остинатной основы полифонич. вариационной формы (см. *Полифония*, колонка 351).



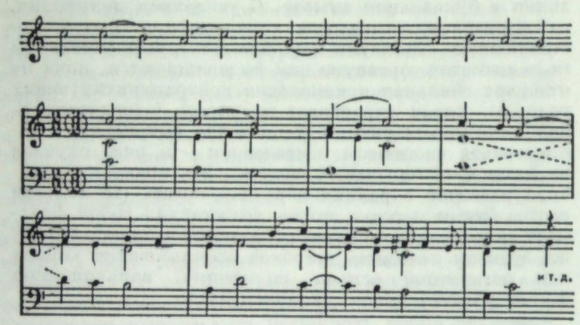
Григорианский хорал. Аллилуйя «Vidimus stellam».



Мотет. Парижская школа (13 в.). Отрывок хорала проходит в теноре.

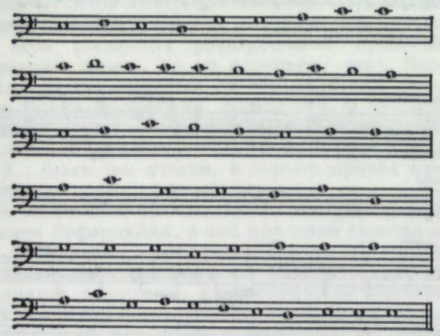
Следующий шаг в истории Х. о.— распространение на хорал принципа изоритмии (см. *Мотет*), применяемого с 14 в. Формы Х. о. оттачивались мастерами многогол. *мессы*. Осн. способы использования хорала (нек-рые из них могут совмещаться в одном соч.): каждая часть содержит 1—2 проведения хоральной мелодии, к-рая членится на фразы, разделённые паузами (целая месса, т. о., представляет цикл вариаций); каждая часть содержит фрагмент хорала, к-рый рассредоточивается по всей мессе; хорал — вопреки обычаю изложения в *теноре* (2) — перемещается из голоса в голос (т. н. мигрирующий cantus firmus); хорал проводится эпизодически, не во всех частях. При этом хорал не остаётся неизменным; в практике его обработки определились 4 осн. формы тематич. преобразования —

увеличение, *уменьшение*, обращение, *ракоходное движение*. В более ранних образцах хоралу, излагаемому точно или варьированно (мелодич. заполнение скачков, орнаментика, разл. ритмич. оформление), противополагались относительно свободные, тематически не связанные с ним контрапункты.



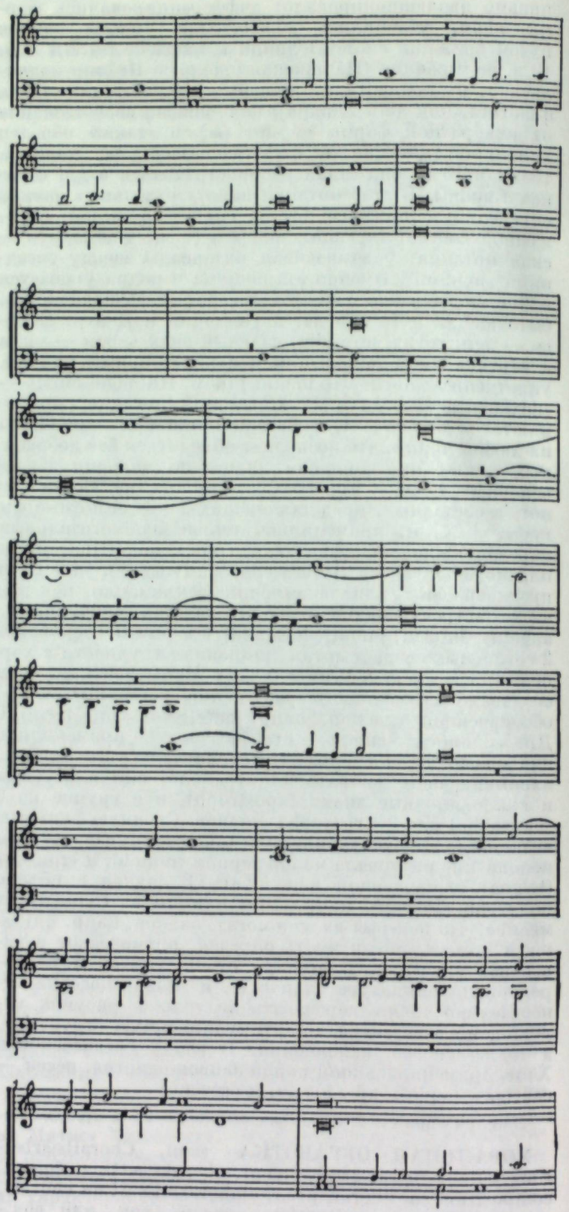
Г. Дюфаи. Гимн «Aures ad nostras deitatis». 1-я строфа — одноголосная мелодия хорала, 2-я строфа — трёхголосная обработка (варьированная хоральная мелодия в сопрано).

С развитием *имитации*, охватывающей все голоса, формы на cantus firmus уступают место более новым, и хорал остаётся лишь источником тематич. материала произв. (ср. пример ниже и пример в колонке 48).



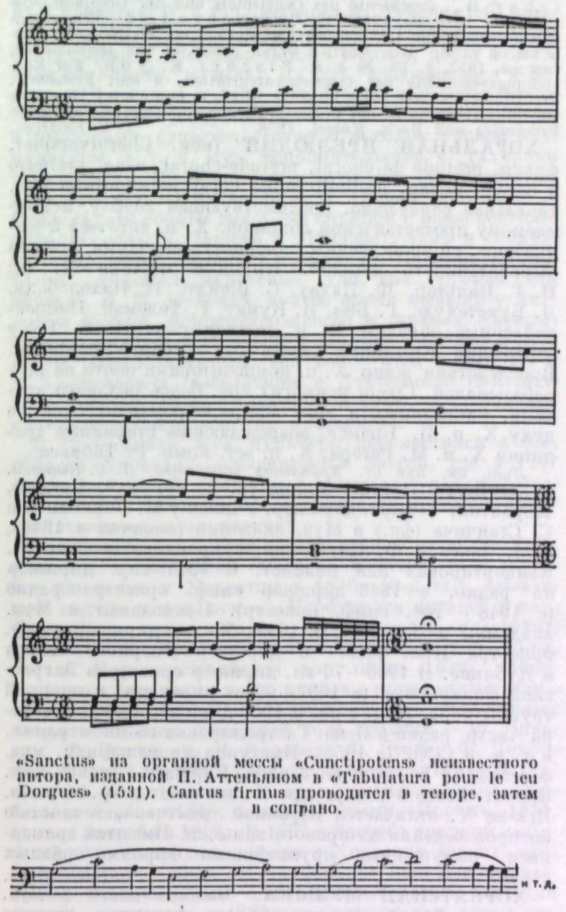
Гимн «Pange lingua».

Приёмы и формы обработки хорала, выработанные в эпоху *строгого стиля*, получили развитие в музыке протестантской церкви, причём наряду с применением имитац. форм возрождались формы на cantus firmus. Важнейшие жанры — *кантата*, *«страсти»*, духовный концерт, мотет — часто связаны с хоралом (это нашло отражение в терминологии: Choralkonzert, напр. «Gelobet seist du, Jesu Christ» И. Шейна; Choralmotette, напр. «Komm, heiliger Geist» А. фон Брука; Choralkantate). Исключит. разнообразием отличается применение cantus firmus в кантатах И. С. Баха. Хорал часто даётся в простой 4-гол. гармонизации. Исполняемая голосом или инструментом хоральная мелодия накладывается на развёрнутую хор. композицию (напр., BWV 80, № 1; BWV 97, № 1), вок. или инстр. дуэт (BWV 6, № 3), арию (BWV 31, № 8) и даже на речитатив (BWV 5, № 4); иногда ариозные хоральные строки и речитативные нехоральные чередуются (BWV 94, № 5). Кроме того, хорал может служить тематич. основой всех частей, и в таких случаях кантата превращается в своего рода вариационный цикл (напр., BWV 4; в конце хорал проводится в основном виде в партиях хора и оркестра).



Жоскен Депре. Месса «Pange lingua». Начало «Kyrie eleison», «Christe eleison» и второго «Kyrie». Тематическим материалом имитаций служат разные фразы хорала.

История Х. о. для клавишных инструментов (прежде всего для органа) начинается в 15 в., когда новую трактовку получил т. н. альтернативный принцип исполнения (лат. alternatim — попеременно). Стихи песнопения, исполняемые хором (vers), прежде чередовавшиеся с фразами соло (напр., в антифонах), стали перемежаться орг. обработками (versett), особенно в мессе и *магнификате*. Так, Kyrie eleison (в к-ром по традиции каждый из 3 разделов Kyrie — Christe — Kyrie повторялся трижды) могло исполняться: Kyrie (орган) — Kyrie (хор) — Kyrie (орган) — Christe (хор) — Christe (органи) — Christe (хор) — Kyrie (орган) — Kyrie (хор) — Kyrie (орган). Были изданы сб-ки орг. переложений григорианских магнификатов и частей мессы (собранные вместе, они позже стали называться Orgelmesse — орг. месса): «Magnificat en la tabulature des orgues», изданный П. Аттеньяном (1531), «Intavolatura coié Recercari Canzoni Himni Magnificat...» и «Intavolatura d'organo cioé Misse Himni Magnificat. Libro secondo» Дж. Кавацциони (1543), «Messe d'intavolatura d'organo» К. Меруло (1568), «Obras de musica» А. Кабесона (1578), «Fiori musicali» Дж. Фрескобальди (1635) и др.



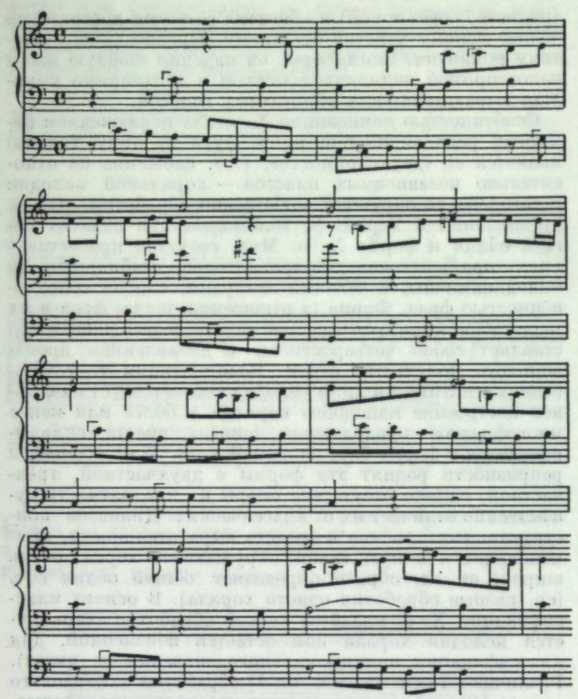
«Sanctus» из органной мессы «Cunctipotens» неизвестного автора, изданной П. Аттеньяном в «Tabulatura pour le ieu Dorgues» (1531). Cantus firmus проводится в теноре, затем в сопрано.

Литургическая мелодия (ср. с cantus firmus из примера выше).

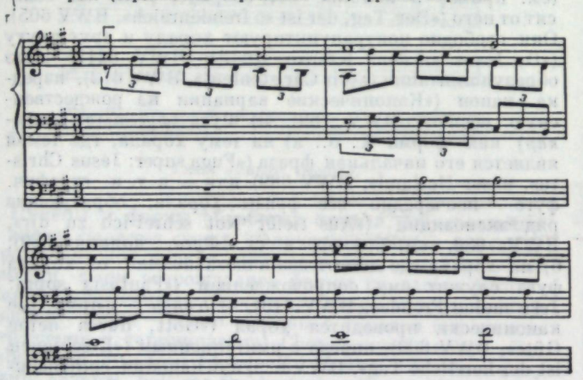
Орг. обработки протестантского хорала 17—18 вв. вобрали опыт мастеров предшествующей эпохи; в них в концентрированном виде представлены технич. и выразит. достижения музыки своего времени. Среди авторов Х. о.— создатель монументальных композиций Я. П. Свелинк, тяготевший к сложным полифонич. комбинациям Д. Букстехуде, богато колорировавший хоральную мелодию Г. Бём, использовавший практически все формы обработки Й. Г. Вальтер, активно работавшие в области хоральных вариаций С. Шейдт, И. Пахельбель и др. (хоральная импровизация была обязанностью всякого церк. органиста). И. С. Бах преодолел традиц. обобщённость экспрессии Х. о. (радость, горе, покой) и обогатил её всеми доступными человеческому чувству оттенками. Предвосхищая эстетику романтич. миниатюры, он наделил каждую пьесу неповторимой индивидуальностью и неизмеримо умножил выразительность облигатных голосов.

Особенностью композиции Х. о. (за исключением немногих разновидностей, напр. фуги на тему хорала) является её «двухслойность», т. е. сложение из относительно независимых пластов — хоральной мелодии и того, что её окружает (собственно обработки). От их организации и характера взаимодействия зависят общий облик и форма Х. о. Муз. свойства протестантских хоральных мелодий сравнительно стабильны: они малодинамичны, с чёткими цезурами, слабой соподчинённостью фраз. Форма (в отношении числа фраз и их масштабов) копирует строение текста, к-рый чаще представляет собой четверостишие с добавлением произвольного количества строк. Возникающим т. о. секстинам, септимам и др. в мелодии соответствует начальное построение наподобие периода и более или менее многофразное продолжение (иногда вместе складывающиеся в форму бар, напр. BWV 38, № 6). Элементы репризности роднят эти формы с двухчастной, трёхчастной, однако отсутствие опоры на квадратность существенно отличает их от классических. Диапазон конструктивных приёмов и средств выразительности, применяющихся в муз. ткани, окружающей хорал, очень широк; он гл. обр. и определяет общий облик соч. (ср. разные обработки одного хорала). В основу классификации Х. о. кладётся способ обработки (варьируется мелодия хорала или остаётся неизменной, для классификации принципиального значения не имеет). Различают 4 осн. типа Х. о.: 1) обработки аккордового склада (в орг. лит-ре наименее распространённые, напр. «Allein Gott in der Hoh sei Ehr» Баха, BWV 715). 2) Обработки полифонич. склада. Сопровождающие голоса обычно бывают тематически связаны с хоралом (см. пример в колонке 51, вверху), реже не зависят от него («Der Tag, der ist so freudenreich», BWV 605). Они свободно контрапунктируют хоралу и друг другу («Da Jesus an dem Kreuze stund», BWV 621), часто образуя имитации («Wir Christenleut», BWV 612), изредка канон («Канонические вариации на рождественскую песню», BWV 769). 3) Фуга (*фугетта*, *ричеркар*) как форма Х. о.: а) на тему хорала, где темой является его начальная фраза («Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland», BWV 689) или — в т. н. строфич. фуге — поочерёдно все фразы хорала, образующие ряд экспозиций («Aus tiefer Not schrei'ich zu dir», BWV 686, см. пример в ст. *Фуга*, колонка 989); б) на хорал, где тематически независимая от хорала фуга служит ему сопровождением («Fantasia sopra: Jesu meine Freude», BWV 713). 4) *Канон* — форма, где канонически проводится хорал («Gott, durch deine Güte», BWV 600), иногда с имитационным («Erschienen ist der herrliche Tag», BWV 629) или канонич. сопровождением (см. пример в колонке 51, внизу). Разл. типы обработок могут объединяться в хоральных вариациях (см. орг. партиты Баха).

Общей тенденцией в эволюции Х. о. является усиление самостоятельности контрапунктирующих хоралу голосов. Расслоение хорала и сопровождения достигает уровня, при к-ром возникает «контрапункт форм» — несовпадение границ хорала и сопровождения («Nun freut euch, lieben Christen g'mein», BWV 734). Автономизация обработки выражается также в сочетании хорала с иными, порой далёкими от него жанрами — арией, речитативом, *фантазией* (к-рая состоит из многих контрастных по характеру и способу обработки разделов, напр. «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» В. Любека), даже танцами (напр., в партите «Auf meinen lieben Gott» Букстехуде, где 2-я вариация — сарабанда, 3-я — куранта, 4-я — жига).



И. С. Бах. Органная хоральная обработка «Ach Gott und Herr», BWV 693. Сопровождение целиком построено на материале хорала. Преимущественно имитируются (в двукратном и четырёхкратном уменьшении) первая и вторая (зеркальное отражение 1-й) фразы хорала.



И. С. Бах. «In dulci jubilo», BWV 608, из «Органной книжечки». Двойной канон.

С сер. 18 в. по причинам историч. и эстетич. порядка Х. о. почти исчезает из композиторской практики. Среди немногих поздних образцов — Хоральная месса, орг. фантазия и фуга на хорал Ф. Листа, орг. хоральные прелюдии И. Брамса, хоральные кантаты, орг. хоральные фантазии и прелюдии М. Регера. Иногда Х. о. становится объектом стилизации, и тогда черты жанра воссоздаются без использования подлинной мелодии (напр., фп. токката и чакона Э. Кшенека).

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 года, М.— Л., 1940; Скребков С. С., Полифонический анализ, М.— Л., 1940; Способин И. В., Музыкальная форма, М.— Л., 1947; Протопопов Вл., История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII—XIX веков, М., 1965; Лукьянова Н., Об одном принципе формообразования в хоральных обработках из кантат И. С. Баха, в сб.: Проблемы музыкознания, вып. 2, М., 1975; Друскин М., Пассионы и мессы И. С. Баха, Л., 1976; Евдокимова Ю., Тематические процессы в мессах Палестрины, в сб.: Теоретические наблюдения над историей музыки, М., 1978; Симакова Н., Мелодия «L'homme armé» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения, там же; Этингер М., Раннеклассическая гармония, М., 1979; Schweitzer A., J. S. Bach. Le musicien-poète, P.— Lpz., 1905, расширенное нем. изд. под назв.: J. S. Bach, Lpz., 1908 (рус. пер.— Швейцер А., Иоганн Себастьян Бах, М., 1965); Terry C. S., Bach: the cantatas and oratorios, v. 1—2, L., 1925; Dietrich F., J. S. Bach's Orgelchoral und seine geschichtlichen Wurzeln, «Bach-Jahrbuch», Jahrg. 26, 1929; Kittler G., Geschichte des protestantischen Orgelchorals, Ückermünde, 1931; Klotz H., Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock, Kassel, 1934, ²1975; Frotscher G., Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition, Bd 1—2, B., 1935—36, ²1959; Schrade L., The organ in the mass of the 15th century, «MQ», 1942, v. 28, № 3, 4; Lowinsky E. E., English organ music of the Renaissance, там же, 1953, v. 39, № 3, 4; Fischer K. von, Zur Entstehungsgeschichte der Orgelchoralvariation, в кн.: Festschrift Fr. Blume, Kassel [u. a.], 1963; Krummacher F., Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach, Kassel, 1978.

Т. С. Кюрегян.

ХОРА́ЛЬНАЯ ПРЕЛЮ́ДИЯ (нем. Choralvorspiel, франц. prélude de choral, prélude-choral, итал. preludio a corale, испан. preludio sobre coral) — короткая орг. *хоральная обработка*, предшествующая *хоралу*, исполняемому протестантской общиной. Х. п. тяготеет к миниатюре, ей свойственны камерность звучания, тонкая выработанность деталей. Крупные мастера Х. п.: Й. Г. Вальтер, Ф. Цахау, С. Шейдт, И. Пахельбель, Д. Букстехуде, Г. Бём, И. Кунау, Г. Телеман. Непревзойдённые образцы Х. п. принадлежат И. С. Баху (прелюдии «Органной книжечки» — «Orgel-Büchlein»). Впоследствии жанр Х. п. композиторами почти не разрабатывался. Среди немногих соч. более позднего времени, написанных в этом жанре,— романтические по духу Х. п. Й. Брамса, возрождающие старинные традиции Х. п. М. Регера, Х. п. эст. комп. Р. Тобиаса.

Лит. см. при ст. *Хоральная обработка*.

Т. С. Кюрегян.

ХО́РВАТ (Horvat) Милан (р. 28 VII 1919, Пакрац, Хорватия) — хорв. дирижёр. Учился у М. Лорковича и С. Станчича (фп.) в Муз. академии (окончил в 1946), у М. Закса и Ф. Цауна (дирижирование) в Загребе. Концертировал как пианист. С 1945 хор. дирижёр на радио, с 1946 дирижёр симф. оркестра радио (с 1948 — гос. симф. оркестр). Преподавал в Муз. академии в Загребе. В 1953—58 гл. дирижёр симф. оркестра Ирл. радио и дирижёр Оперного театра в Дублине. В 1956—70 гл. дирижёр оркестров Загребской филармонии (в 1957—69 её директор) и оперной труппы хорв. Нац. т-ра. С 1969 дирижёр симф. оркестра Австр. радио в Вене. Гастролировал во мн. странах, в т. ч. в СССР (с 1958). Выступал на междунар. муз. фестивалях в Лондоне, Праге, Варшаве, Зальцбурге. Значит. место в репертуаре Х. занимает совр. музыка. Иск-во Х. отличается глубиной трактовок, точностью воспроизведения авторского замысла. Имеются грамзаписи, выпущенные крупнейшими фирмами разных стран.

Г. Я. Юдин.

ХОРВА́ТСКАЯ МУ́ЗЫКА. Важное место в муз. культуре Хорватии занимает муз. фольклор, широко используемый и в проф. музыке. Его древнейшие песенно-танц. формы зародились в обрядах переселившихся на Балканы в 7 в. древних слав. племён. Ритуальные, энич., плясовые, лирич. и др. песни имеют областные различия. Наибольшим нац. своеобразием обладают нар. песни центр. районов Хорватии. У жителей побережья Адриатич. моря они близки к итал. нар. песням, в сев. областях — к альпийскому муз. фольклору, в Меджимурье — к старинным венг. крестьянским песням. Древнейшие формы нар. творчества сохранились в самобытном муз. фольклоре жителей Истрии. Для хорв. нар. песен характерны 7-ступенные натуральные лады, иногда пентатоника, встречается ладовая переменность, богатая ритмика отличается разнообразием (в плясовых напевах часты

синкопы), применяются также переменные размеры. Большое распространение получили разл. виды *кола* (песенно-танц. жанр). Первые памятники проф. муз. культуры — культовые соч., возникшие в 10 в. в монастырях Далмации (побережье Адриатич. моря). Не будучи зависимой от Турции, как др. районы страны, она поддерживала связь с Италией; поэтому в светском проф. муз. иск-ве Далмации ощутимо воздействие итал. музыки, особенно в Дубровнике — крупнейшем культурном центре Далмации. С 16 в. здесь ставились насторали, драм. игры с пением и плясками, мистерии, литургич. драмы, в 16—18 вв.— пьесы с муз. номерами. Среди композиторов 16—17 вв., работавших в городах Далмации, выделяются хорваты А. Патриций, Ю. Скьяветич, В. Елич, особенно И. Лукачич (сб. мотетов «Духовные песнопения» — «Sacrae cantiones», 1620) и итальянец Т. Чеккино (жил в Сплите; церк. и светская вок.-инстр. музыка). Их соч., издававшиеся в Венеции (Далмация с 1420 находилась под господством Венецианской республики) и исполнявшиеся хорв. музыкантами, свидетельствуют о высоком уровне муз. культуры, в т. ч. муз. исполнительства в Далмации того времени. Ми. хорв. музыканты 18 в. были известны и за рубежом. В их числе — Н. Степан (прозвище — Спадина; его сонаты для 1 и 2 скрипок с basso continuo опубликованы в Париже и Лондоне), врач и собиратель нар. песен, органист и комп. Ю. Байамонти (оратория, симфония, культовые хор. соч., произв. для органа), И. М. Ярнович, долгое время живший в Англии и России, концертировавший в странах Европы, скрипач-виртуоз и композитор (скрипич. сонаты и концерты, струн. квартеты, фп. соч.), отец и сын Л. и А. Соркочевичи, работавшие в Дубровнике (2-я пол. 18 — 1-я пол. 19 вв.; камерные и симф. соч., близкие по стилю музыке венских классиков).

В 19 в. центр муз. культуры переместился в сев. области Хорватии — выдвигается Загреб, где в 1797 открылся первый постоянный «Амадеев т-р» (существовал до 1834), на сцене к-рого выступали приезжие труппы (немецкие, итальянские).

Решающее воздействие на дальнейшее развитие Х. м. оказал т. н. иллиризм (обществ.-политич. и культурное движение в Хорватии в 1830—40-х гг.), вызвавший подъём и муз. иск-ва. Пробудился интерес к нар. творчеству, нац. истории, развернулась просветит. деятельность хорв. музыкантов, возникли хор. об-ва, в т. ч. Нар. иллирийское хор. об-во (1839), появились массовые песни и др. произв., проникнутые нац.-патриотич. содержанием. Среди авторов популярных патриотич. песен и маршей того времени — Ф. Ливадич, Ф. Пинтарич, И. Падовец, Ф. Русан, Ф. Покорный. Первый крупный хорв. проф. композитор — В. Лисинский, создатель нац. оперы (романтич. опера «Любовь и злоба», 1846; историч. драма «Порин», 1851, пост. в Загребе в 1897). В 1827 в Загребе группой любителей музыки создана первая в Хорватии значит. муз. организация — об-во «Музикферайн» (оно неоднократно переименовывалось; с 1925 наз. «Хрватски глазбени завод»), при к-ром в 1829 осн. муз. школа, затем любит. оркестр (участвовал в оперных спектаклях, к-рые ставились нем. и итал. труппами). В 1834 построено первое в Хорватии спец. театр. здание — Т-р на Марковой площади (позднее стал называться Хорв. нац. т-р). Здесь шли оперные и драм. спектакли. По инициативе деятелей иллиризма в т-ре исполнялись отрывки из пьес и опер на хорв. яз., между действиями звучали нац.-патриотич. песни, т. н. будницы. В 1840 пост. первый хорв. нац. муз. спектакль — героич. зингшпиль «Юран и Софья» Ливадича (текст И. Кукулевича-Сакцинского).

Насильственная германизация, тормозившая развитие нац. культуры, вскоре привела к закрытию нац. муз. и др. культурных учреждений и организаций.

Развитие муз. иск-ва вызвал обществ.-патриотич. подъём нач. 1860-х гг.: возобновили работу старые хор. об-ва, возникли новые, сыгравшие важную роль в становлении нац. хорв. муз. культуры, среди к-рых «Зора» (Карловац, 1858), «Коло» (Загреб, 1862), «Кухач» (Осиек). В 1870—90-е гг. появились хор. об-ва в др. городах, в т. ч. первые рабочие хор. об-ва «Свобода» (1873) и «Слога» (1874) в Загребе, «Венец» (1886) в Вараждине; позже созданы об-ва «Младост» (1900), «Балкан» (1903), «Лисинский» (1910). С 70-х гг. активизировалась творч. деятельность хорв. музыкантов. В 1878—81 основоположник хорв. муз. фольклористики, муз. историч. науки и критики Ф. Кухач опубликовал 4 сб-ка южнослав. нар. песен; он написал также ряд музыковед. работ, посв. музыкантам-иллирийцам. Определяющее значение для хорв. муз. культуры этого времени имела деятельность композитора и дирижёра И. Зайца, возглавлявшего в 1870—89 первую постоянную хорв. оперную труппу при Хорв. нац. т-ре (с 1861 — гос.), преподавателя и директора муз. школы при муз. об-ве, носившем позже назв. «Хрватски глазбени завод»; он положил начало и проф. конц. жизни в Загребе, устраивал с 1871 симф. концерты силами оркестра оперного т-ра. В творчестве Зайца выделяется нац.-патриотич. опера «Никола Шубич Зринъский» (1876); среди др. его соч. хоры (ок. 200) и песни (ок. 170).

Оперная труппа (работала в Загребе с перерывами в 1889—94, 1902—09) постепенно достигла высокого художеств. уровня; ставились оперы В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Мейербера, Дж. Верди, Р. Вагнера, Дж. Пуччини, П. И. Чайковского, Б. Сметаны и др. Период расцвета хорв. оперного т-ра (1894—1898) связан с деятельностью его рук. и дирижёра (с 1881) Н. Фаллера (ученик А. Брукнера, Ж. Массне и Л. К. Делиба). С 1895 т-р получил новое здание. Солистами вновь созданной в 1909 постоянной оперной труппы были М. Строцци, Й. Крижай, М. Вушкович, З. Кунц, А. Митронич, Д. Хржич, В. Энгель и др.

В нач. 20 в. в связи с возрождением идей иллиризма хорв. композиторы обратились к нац. тематике, разрабатывали фольклорные мотивы. Среди нац. опер — «Огонь» Б. Берсы (1906) и «Возвращение» Й. Хатзе (1911), в к-рых, однако, ощутимо влияние итал. веризма.

После образования Королевства сербов, хорватов и словенцев (1918; с 1929 — Королевство Югославия) началось формирование хорв. нац. композиторской школы. Её утверждению способствовал общий подъём культурной жизни Хорватии в 1920—30-е гг., в т. ч. развитие муз. образования. Консерватория, организованная в 1916 на основе муз. школы при муз. об-ве «Хрватски глазбени завод», в 1920 стала государственной (с 1922 Муз. академия). Открылось неск. средних муз. школ в Загребе (в т. ч. «Лисинский», 1927) и др. городах. Организованы новые и реорганизованы ранее существовавшие исполнит. коллективы. В 1919 на базе оркестра Хорв. нац. т-ра создан филармонич. оркестр, получивший в 1920 назв. Загребской филармонии и занявший ведущее место в конц. жизни Хорватии. В 1928 осн. Хорв. филармонич. об-во, оказывавшее материальную поддержку оркестру и др. коллективам. Существовали симф. оркестры при об-ве «Хрватски глазбени завод» и Муз. академии; в 1929 осн. любительский оркестр при муз. об-ве «Меркур»; с 1919 выступал Загребский струн. квартет, в 30-е гг. приобрёл известность Загребский камерный оркестр. Организуются хор. об-ва: «Муз. об-во интеллектуалов» (1919), «Загребские мадригалисты» (1930), «Младост Балкан» (1930; объединило 2 ранее существовавших хор. об-ва). Расширяется муз.-издат. дело; выходит ряд муз. журналов, в т. ч. «Muzička revija», «Jugoslovenski muzičar» (1923—41; с 1929 назывался «Muzičar»)

и др. В работе оперной труппы Хорв. нац. т-ра ощущался большой подъём, особенно в 30-е гг., когда её рук. был комп. К. Баранович (1929—40). Среди солистов выдвинулись певицы В. Ножинич, Н. Тончич, С. Юринац, певцы М. Радева, Й. Гостич, Т. Нералич, И. Франкл и др.

Ведущая роль в развитии нац. муз. культуры в 1920—30-е гг. принадлежала крупнейшим хорв. комп. К. Барановичу, Я. Готовацу и Й. Славенскому (с 1924 работал в Белграде). Они ввели в Х. м. новые жанры — нац. комич. оперу («Стрижено-кошено» Барановича, 1932; «Эро с того света» Готоваца, 1935) и балет («Пряничное сердце» Барановича, 1935), программную орк. музыку и камерно-инстр. ансамбль (особенно известны инстр. произв. Славенского). В их творчестве получили дальнейшее развитие нац. традиции вок. и хор. музыки. Для муз. стиля этих композиторов характерно сочетание фольклорной основы с совр. приёмами письма; в ряде симф. произв. ощутимо влияние импрессионизма. Среди др. хорв. композиторов — Б. Берса (программные симф. поэмы), А. Добронич (оперы — комическая «Вдова Рошлинка», 1934; лирическая «Равноденствие», 1938), Ф. Лхотка (балет «Чёрт в деревне», 1935), К. Одак (опера, осн. на фольклоре Меджимурья, «Дорица танцует», 1934), Б. Широла и др. В 30-е гг. выдвигается П. Марковац — муз.-обществ. деятель, коммунист, первый хорватский музыковед, опиравшийся в своих трудах на марксистский метод исследования.

В период 2-й мировой войны 1939—45 получили распространение массовые патриотич. партизанские, антифаш. песни, создававшиеся композиторами и безымянными авторами, мн. из к-рых находились в рядах нар.-освободит. армии или работали в подполье; среди них — И. Тиярдович, Н. Херцигоня, С. Златич, Н. Девчич, С. Бомбарделли, П. Марковац.

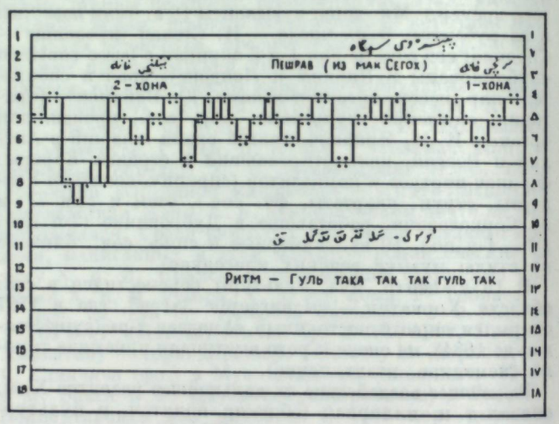
После образования ФНРЮ (1945; с 1963 — СФРЮ) Х. м., как и др. области хорв. муз. культуры, переживает подъём. Открылись начальные и средние муз. школы в Загребе (3), Вараждине, Карловаце, Риеке, Сплите, Дубровнике и др. городах. Созданы оперные т-ры в Осиеке и Сплите, симф. оркестры Радио в Загребе, Риеке и Дубровнике, камерный оркестр «Загребские солисты», хор. об-во «Павао Марковац», «Владимир Назор», «Братство и единство» и др. в Загребе, «Единство» в Сплите и др., ансамбль нар. песни танца «Ладо». Стали регулярно выходить муз. журн. «Muzičke novine» (1946), «Muzika i škola» (с 1956) и др. Организованы союзы — хорв. композиторов, музыкантов-исполнителей, музыкантов-педагогов, фольклористов. Создан муз. отдел в Академии наук и иск-в Хорватии. Проводятся муз. фестивали, в т. ч. международные — «Дубровницкие летние игры» (с 1950), «Сплитские летние игры» (с 1954), «Загребский биеннале» (с 1961) и др. Среди композиторов кон. 1940—50-х гг.— Б. Папандопуло, М. Ципра, И. Брканович, Б. Белинский, С. Златич, И. Лхотка-Калинский, Н. Девчич, С. Шулек. Новые течения зап.-европ. музыки 50-х гг., в т. ч. авангардизм, отразились в соч. Б. Сакача, М. Келемена, И. Малеца. В 1960—70-е гг. выдвинулись комп. С. Хорват, А. Клобучар, Р. Радика, Д. Детони, И. Кульерич. Крупнейшие хорв. музыковеды — Й. Андрейс, В. Жганец, А. Видакович, К. Ковачевич, И. Супичич. Среди исполнителей: дирижёры — Л. Матачич, М. Позанч, М. Хорват, М. Башич, А. Янигро, Н. Береза; пианисты — Д. Гушич, И. Мачек, Ю. Мурай, М. Лоркович, Б. Мусулин, П. Гвоздич, В. Крпан; скрипачи — З. Балокович, И. Пинкава, Й. Клима, Т. Нинич; виолончелист В. Дешпаль; певцы — В. Руждьяк, Н. Путтар-Голд, М. Подвинец, Ф. Паулик, Н. Жунец, Б. Стилинович, М. Кларич, М. Радич, Р. Поспиш Балдани, Б. Рук-Фочич, Л. Молнар-Талайич.

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М., 1958; Kuhač F., Prilog za poviest glasbe južnoslovjenske, (Opis i poviest narodnih glazbala južnih Slovena), «Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti», 1877, kn. 38, 39, 41; 1878, kn. 45; 1879, kn. 50; 1882, kn. 62—63; Širola B., Pregled povijesti hrvatske muzike, Zagreb, 1922; Žganec V., Narodne popijevke Hrvatskog Zagorja, t. 1—2, Zagreb, 1950—1952; его же, Odnos glagoljaškog crkvenog i svjetovnog narodnog pjevanja u kvarnerskom području, в сб.: Rad XVII kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Poreč, 1970, ²Zagreb, 1972; Andreis J., Razvoj muzičke umjetnosti u Hrvatskoj, в кн.: Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji, Zagreb, 1962; Kovačević K., The history of Croatian music of the twentieth century, Zagreb, 1967; его же, Die kroatische Musik des XX. Jahrhunderts, «Zvuk», 1967, № 77—78; его же, Hrvatska glazba, в сб.: Hrvatska, Zagreb, 1972; Rithman D. C., Polifoni oblici druge kategorije u narodnoj muzici Hrvatske, в сб.: Rad XVII kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Poreč, 1970, ²Zagreb, 1972.

Е. И. Гордина.

ХОРДОФО́НЫ (от греч. χορδή — струна и φωνή — звук) — общее наименование муз. инструментов, у к-рых источником звука служит натянутая струна (см. *Инструментоведение*).

ХОРЕ́ЗМСКАЯ ТАБУЛАТУ́РА, хорезмская нотация,— система нотной записи для танбура (3-струн. щипкового плекторного инструмента), созданная хивинским музыкантом Пехлеваном Ниязом Мирзабаши Камилом в 80-х гг. 19 в. Предполагают, что при этом он исходил из существовавших ранее систем нотаций (напр., табулатурной нотации для уда Сафи-ад-



Пешраў (из макома Сегох). Запись в хорезмской нотации и расшифровка.

дина Урмави, 13 в.). В Х. т. применяются 18 горизонтальных линий, соответствующих числу ладов (перемычек) на грифе танбура. Точки, к-рые ставятся над и под линией, указывают число ударов плектром (нохун). Точка над линией означает звук, взятый ударом сверху; если точка стоит под линией, звук берётся ударом снизу. Длительность звуков не обозначается: подразумевается, что все записываемые звуки — одинаковой длительности (в переводе на совр. нотацию — восьмые). Х. т. читается подобно араб. письму — справа налево. При помощи Х. т. записаны хорезмские макомы. Несовершенство системы затрудняет расшифровку этих записей.

Лит.: Ашрафи М., Кон Ю., Народное музыкальное творчество, в сб.: Музыкальная культура Советского Узбекистана, Таш., 1955; Романовская Е. Е., Хорезмские макомы, в её кн.: Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора, Таш., 1957; Узбекская народная музыка, т. 6 — Хорезмские макомы. Собрал и записал М. Юсупов. Под ред. И. А. Акбарова, Таш., 1958, с. 37—38; Беляев В., Музыкальная культура Таджикистана, в его кн.: Очерки по истории музыки народов СССР, вып. 1, М., 1962; Раджабов И. Р., К истории нотной письменности на Востоке, «Общественные науки в Узбекистане», 1962, № 10.

З. Таджикова.

ХОРЕ́Й (греч. χορεῖος, букв.— плясовой), трохей (греч. τροχαῖος, букв.— бегущий),— двусложная стопа, в к-рой в антич. стихе и музыке 1-й слог долгий, 2-й краткий; в силлабо-тонич. стихе 1-й слог несёт метрич. ударение. Поскольку в этом стихе между стопами нет реальных границ, Х.— размер стиха, в к-ром нечётные слоги сильные. В музыке, отделившейся от поэзии, хореическими называют группы и мотивы, начинающиеся с сильного времени, фразы, начинающиеся с сильного такта. В отличие от ямба, подчёркивающего окончания муз. единиц (т. е. в какой-то мере остановки), Х. создаёт впечатление непрерывности развёртывания. Этим обусловлено широкое применение Х. в общих формах движения и аккомпанементе, а в нотном письме — деление на такты и нормальная *группировка нот*. Г. Л. Катуар, называвший трохеическими построения с сильными нечётными тактами, выделил «трохей 2-го рода» с ямбической фразировкой внутри построения. В этом типе структуры «скелетные» границы (смена гармонии, фактуры, динамики и т. п.) приходятся на сильные нечётные такты, а фразировочные — на слабые чётные. В классич. и романтич. музыке он получил наибольшее распространение.

М. Г. Харлап.

ХОРЕОГРА́ФИЯ (от греч. χορεία — пляска и γράφω — пишу). 1) Запись танца с помощью определённой системы условных знаков. В кон. 15—16 вв. были предприняты первые попытки осуществить такую запись, но только в 17—18 вв. группа франц. балетмейстеров и учителей танцев (П. Бошан, Р. Фёйе, П. Рамо) положила начало записи танцев как системе. Термин «Х.» введён Р. Фёйе.

2) Иск-во сочинения танцев и танц. (балетных) спектаклей.

3) Иск-во танца. В этом понимании термин «Х.» получил применение в рус. искусствоведческой лит-ре в кон. 19 — нач. 20 вв. См. также *Балет*, *Танец*.

ХО́РИКС (Hoorickx) Райнхард (Хендрик) ван (р. 15 XII 1918, Гент) — бельг. шубертовед. Получил подготовку в области древних языков и теологии. С юношеских лет изучал творчество Ф. Шуберта, позднее также рукописи композитора, рукописные копии его соч. и др. источники. Выявил нек-рые не известные прежде произв. Шуберта (песня «Паломничество» — «Die Wallfahrt», сл. Ф. Рюккерта, D 778A, и др.). Установил или уточнил данные, касающиеся многих его соч. (время создания, автор поэтич. текста, разл. варианты, рукописи и эскизы и др.). Указал на значит. число не отмечавшихся прежде случаев использования Шубертом в своих соч. тем других, более ранних его произв. Дополнил и издал ок. 150 не завершённых композитором и не издававшихся соч. Шуберта. Осуществил факсимильное издание рукописи Шуберта — тетради песен (записаны им для Терезы Гроб; «Therese Grob Collection», Damaskus, 1967), содержащей наряду с 14 известными 3 не публиковавшиеся прежде песни (D 512, D 503, D 344). В 1978 принял участие в Шубертовском конгрессе в Вене.

Соч.: Schubert's «Pastoral mass», «ML», 1961, v. 42, № 1; Two essays on Schubert, «Revue Belge de musicologie», 1970, v. 24, p. 81—95; Franz Schubert... List of the dances in chronological order, там же, 1971, v. 25, p. 68—97; Old and new Schubert problems, «MR», 1974, v. 35, № 1; Schuberts Terzett «Die Advokaten», «Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerverbandes», 1974, № 60; Schubert's reminiscences of his own works, «MQ», 1974, v. 60, № 3; Thematic catalogue of Schubert's works. New additions, corrections and notes, «Revue Belge de musicologie», 1974—76, v. 28—30, p. 136—71; Schubert's guitar quartet, там же, 1977, v. 31, p. 111—35; Schubert: songs and song fragments not included in the collected edition, «MR», 1977, v. 38, № 4; Further Schubert discoveries, там же, 1978, v. 39, № 2; Textänderungen in Schuberts Messen, Schubert-Kongreß Wien 1978, Bericht, Graz, 1979.

ХОРМЕ́ЙСТЕР (от *хор* и нем. Meister — мастер, руководитель) — хор. дирижёр. До сер. 19 в. руководство хором — составная часть деятельности *головщика*, *регента*, *кантора*, *капельмейстера*. Близкие к функциям Х. обязанности во франц. певческих школах и церквах выполнял руководитель капеллы (maître de chapelle). Появление Х. связано с процессом развития муз. исполнительства, выделением светского хорового иск-ва в самостоят. область, разделением сфер муз.-исполнительской и муз.-педагогич. деятельности.

В России до Окт. революции 1917 подготовка хор. дирижёров (регентов, учителей школьного пения) была сосредоточена в 2 проф. муз. уч. заведениях: Придв. певч. капелле в Петербурге (Регентские классы; см. *Ленинградская академическая капелла*) и *Московском синодальном училище церковного пения*.

В СССР подготовка Х. осуществляется на дирижёрско-хор. отделениях и кафедрах муз., муз.-педагогич., педагогич. вузов и училищ, ин-тов иск-в и культуры.

Лит.: Казачков С., О подготовке хоровых дирижёров, «СМ», 1958, № 5; его же, О дирижёрско-хоровой педагогике, в сб.: Музыкальное исполнительство, вып. 6, М., 1970; Работа в хоре. Сб. ст., под ред. Д. Локшина, М., 1960, ²1964; Пигров К., Руководство хором, М., 1964; Птица К. Б., Заметки педагога [Об обучении хоровому дирижированию], «СМ», 1965, № 1; Минин В., Еще о подготовке хормейстеров, там же, 1966, № 8; Работа с хором. [Сб. ст., под ред. Б. Г. Тевлина], М., 1972; Елисеева В., Обучение хормейстеров в дореволюционной России, в сб.: Вопросы русской и советской хоровой культуры, М., 1975; Анисимов А., Дирижёр-хормейстер, Л., 1976; Васильев В., Оперный хор, «СМ», 1978, № 7; Ольхов К. А., Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров, Л., 1979. См. также лит. при статьях *Хор*, *Хоровая музыка*.

А. Т. Тевосян.

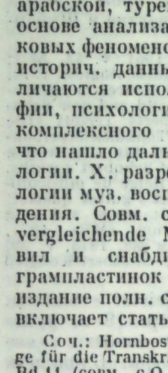
ХО́РНБОСТЕЛЬ (Hornbostel) Эрих Мориц фон (25 II 1877, Вена — 28 XI 1935, Кембридж, Англия) — австр. музыковед, композитор и пианист. Муз.-теоретич. предметам обучался под рук. Э. Мандычевского, в 1895—99 изучал естеств. науки и философию в Вене и Гейдельберге. С 1901 начал заниматься в Берлине муз.-психологич. исследованиями, в основном на материале музыки неевропейских культур. Ученик, позднее ассистент К. Штумпфа в Ин-те психологии при Берлинском ун-те. Вместе с Штумпфом и психологом О. Абрахамом Х. создал Берлинский фонограммархив, к-рый возглавлял в 1906—33. С 1917 профессор Берлинского ун-та. В 1933 в связи с приходом к власти нацистов был вынужден покинуть Германию, в 1934—35 работал в «New School of Social Research» в Нью-Йорке. Х.— один из создателей т. н. сравнит. музыкознания. Уже в 1904 Х. наметил его осн. задачи и методы (по аналогии со сравнительным языкознанием), особое внимание уделял процессам эволюции муз. систем. Х. указывал на необходимость изучения музыки народов всего мира и сопоставления её важнейших характеристик (в особенности — ладовых систем, мелодики, метроритмики, инструментария). Х. осуществил сотни звукозаписей музыки разл. народов Азии, Африки и Америки. Систематически работал над расшифровкой и анализом зву-

козаписей. Х. опубликовал св. 100 науч. работ и рецензий, в т. ч. ряд исследований японской, индийской, арабской, турецкой, африканской музыки (впервые на основе анализа звукозаписей), в к-рых описание звуковых феноменов дополняется привлечением культурно-истор. данных для их интерпретации. Работы Х. отличаются использованием методов и данных этнографии, психологии, акустики и инструментоведения для комплексного освещения исследуемой проблематики, что нашло дальнейшее применение в совр. этномузыкологии. Х. разрешил также ряд важных проблем психологии муз. восприятия, муз. акустики и инструментоведения. Совм. с Штумпфом издавал «Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft» (1922—23). Х. составил и снабдил научными комментариями альбом грампластинок «Музыка Востока» (1928). В 1975 начато издание полн. собр. науч. трудов Х., первый том к-рого включает статьи 1902—06.

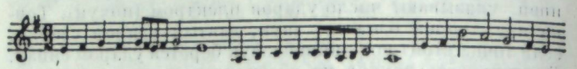
Соч.: Hornbostel Opera Omnia, v. 1, The Hague, 1975; Vorschläge für die Transkription exotischer Melodien, «SIMG», 1909—10, Bd 11 (совм. с O. Abraham); Systematik der Musikinstrumente, «Zeitschrift für Ethnologie», 1914, Jahrg. 46 (совм. с C. Sachs); Psychologie der Gehörserscheinungen, в кн.: Handbuch der normalen und pathologischen Physiologie, Bd 11, B., 1926; Musikalische Tonsysteme, в кн.: Handbuch der Physik, Bd 8, B., 1927; Musik des Orients — Kommentar zum Schallplattenalbum exotischer Musik, Lindström A. G., 1928; African Negro music, «Africa», 1928, vol. 1; Carl Stumpf und die vergleichende Musikwissenschaft, «Zeitschrift für vergleichende Musikwissenschaft», 1933, Jahrg. 1; Das Berliner Phonogrammarchiv, там же.

Лит.: Bose F., E. von Hornbostel. Ein Gedenkwort zu seinem 75. Geburtstag, «Musica», 1952, H. 4; Liebe A., Professor Dr. E. M. von Hornbostel, «Musik und Gesellschaft», 1952, H. 2; Merriam A. P., E. M. von Hornbostel, «Ethno-musicology. Newsletter», 1954, № 2 [библиография]; Hornbostel Opera Omnia: Bibliographien. Hrsg. von K. P. Wachsmann, D. Christensen..., Den Haag, 1976. *Б. А. Аврамец.*

ХО́РНПАЙП, горнпайп (англ. hornpipe, от horn — рог и pipe — труба), пибгорн (гэльское, валлийское, шотл. pibgorn, pibcorn, от piob, pib — труба и gorn, corn — рог). 1) Древний валлийский и шотл. нар. дух. язычковый муз. инструмент. Представлял собой конусообразную трубку из животного рога (гл. обр.— бычьего) или копыта с 6 игровыми отверстиями на лицевой стороне трубки и одним на тыльной. Первоначально Х. имел одинарный бьющий язычок, затем двойной. У валлийцев бытовал также инструмент, состоявший из деревянной или костяной трубки (бараньей или оленьей), в к-рую вставлялся роговой раструб. Высказывалось предположение, что трубка изготовлялась и из соломы; исследователи основывались на варианте англ. названия — cornpipe, т. е. дудка из соломы (в этом написании слово встречается у У. Шекспира; термин cornpipe включён также в «Словарь музыкальных терминов» Дж. Стейнера и А. Баррета). Однако совр. инструментоведы считают более достоверным происхождение термина от слова horn (рог). Известно, что Х. был распространён на территории Великобритании в 13 в.; об этом свидетельствует упоминание инструмента в принадлежащем Дж. Чосеру переводе ср.-век. франц. поэмы «Роман о розе» («Romaunt of the rose»). В нек-рых районах Шотландии и Уэльса применялся до 18 в., затем вышел из употребления. Почти идентичные инструменты были известны у народов Цейлона, Др. Греции, басков.

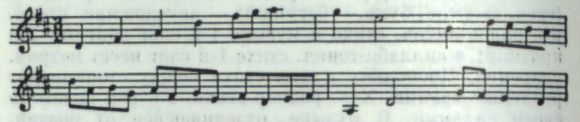


2) Англ. нар. танец. Известен с 15 в., особой популярностью пользовался в 16—19 вв. Темп подвижный, размер 3-дольный (3/2) или 2-дольный (6/2), ритм синкопированный. После 1760 преобладают 2-дольный размер (2/4, 4/4) и пунктирный ритм. Сопровождается игрой на хорнпайпе (1), бэгпайпе, арфе, фиделе. Наиболее ранний известный образец — хорнпайп Г. Астона (ок. 1522). Осн. тип Х.— сольный мужской танец,



Хорнпайп Г. Астона.

близкий жиге и требующий небольшого пространства для исполнения (вероятно, поэтому Х. считают танцем моряков). Этот тип — наиболее ранний и известен в Шотландии и особенно в Уэльсе издавна. В 18 в. такие Х. часто исполнялись в качестве вставных номеров и в антрактах сценич. произв. Др. типы — парный круговой танец, популярный в сельской местности в 15—17 вв. и позднее утративший своё значение, и парный country dance (сельский танец, *контрданс*), распространённый в кон. 17 — нач. 18 вв. Его размер б. ч. 3/2, ритм синкопированный. Исполнялся длинными рядами



Лондонский хорнпайп.

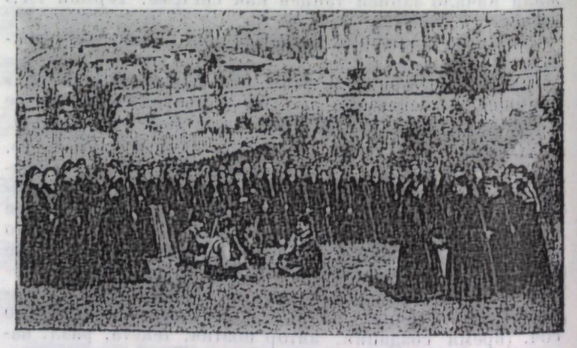
(longways) танцующих. Х. этого типа встречаются в инстр. сюитах, в музыке к драм. произведениям.

Среди многочисл. разновидностей Х.— англ. Х., шотл. Х., ирл. Х., валлийский Х.

Первый сборник Х.— «A collection of original Lancashire Hornpipe old and new...» (H. Playford, 1705). Образцы Х. содержатся также в многочисл. сборниках танц. музыки: «Wright's collection of 200 country dances», «Walsh's compleat country dancing master» (оба — ок. 1735) и др. Х. сочиняли Г. Пёрселл, Т. Муффат (см. «Componimenti musicali», 1739), Г. Ф. Гендель и др.

Лит.: Burney Ch., A general history of music, v. 4, L., 1789, [2]Baden-Baden, 1958; Stainer J., Barrett A., A dictionary of musical terms, Boston — N. Y., 1876, [2]L.— N. Y., 1898; Balfour H., The old British «pibcorn» or «hornpipe» and its affinities, «Journal of the Royal anthropological institute of Great Britain and Ireland», 1891, v. 20; Grant J., Piobaireachd. Its origin and construction, Edin., 1915. *В. Г. Фейгина.*

ХОРО́ — болг. нар. танец. Танцующие выстраиваются в длинную цепочку, к-рая также называется Х.; она может образовываться с помощью разл. способов



Хоро в Панагюрище (1890).

соединения: за руки, за пояс, под руку, за плечо, через спец. платки. Число танцующих не ограничивается. Х. — один из популярных танцев в Болгарии. Х. могут быть «сключени» (круговые), «водени» (разомкнутые

и «на леса» (исполняется небольшим количеством самых опытных танцоров). Во всяком разомкнутом Х. различаются 3 группы танцующих: «чело» (правый фланг, где находится ведущий танцор — «хороводец»), «среда» и «опашка» (левый фланг с замыкающим — «опашком»). Участники танца повторяют движения вслед за ведущим. Волынщик («гайдар» или «гъдулар»), играющий на болг. нар. смычковом инстр. *гадулке*, располагается, как правило, в центре площадки перед танцующими. Часто нар. танцы исполняются под хороводные песни. В ритмич. отношении болг. нар. хореография представляет неисчерпаемое богатство. Метроритмика Х. сложна и разнообразна (5/8, 7/8, 9/8, 10/8, 11/8); в нар. оркестике находят применение почти все виды метрич. формул (ритмозвуковые стопы, по терминологии Т. Вимайера), к-рые используются в болг. нар. музыке.

С. Джуджев.

ХОРОВА́Я МУ́ЗЫКА — музыка, исполняемая хором или предназначенная для хор. исполнения. Х. м. принадлежит к наиболее демократичным видам иск-ва. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определяет её значит. роль в жизни общества. Воспитательные и организаторские возможности Х. м. огромны. В истории человечества бывали периоды, когда Х. м. становилась средством идеологич. и политич. борьбы.

Самые древние виды хор. интонирования, вероятно, были внемелодийными (Р. Валлашек). Существует неск. гипотез о зарождении хор. мелодич. пения, в к-рых главным является вопрос о первичности одноголосия или многоголосия. Согласно традиц. точке зрения одногол. хор. иск-во было простейшим и первичным, а многоголосное — вторичным. В 1960—70-е гг. сов. музыковеды выдвинули иной взгляд, согласно к-рому хор. унисон рассматривается как значит. достижение развитого муз. мышления, как производное от многоголосия (С. С. Скребков, М. Г. Харлап).

Процесс формирования нац. обычаев, многих особенностей языка и утверждения коллективного самссознания протекал в тесной связи с синкретич. иск-вом, важнейшим элементом к-рого было хор. пение. Х. м. разл. народов отразила существ. аспекты их жизни (географические, этнические, экономические, социальные, религиозные и др.). Пути развития хор. иск-ва народов мира отличаются друг от друга, при этом языковая специфика становилась подчас определяющим фактором. Обычно хор. культуры разл. народов разделяют на монодические (см. *Монодия*) и многоголосные (см. *Многоголосие*).

Х. м. существует и как иск-во народное, и как профессиональное. В муз. фольклоре осн. жанром хор. пения является нар. песня, к-рая в каждой стране обладает своей нац. спецификой. Народная и профессиональная Х. м. существует либо в виде художественно законченных, структурно замкнутых, либо в виде разомкнутых форм свободно длящегося хор. песнетворчества. Конкретные проявления Х. м., не оформленные в целостное произв., многообразны. В муз. фольклоре такая разомкнутость формы характерна для пения противостоящих друг другу хор. групп.

Х. м. различается также по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия (*полифония, гетерофония, гомофония*), по типу взаимодействия с др. видами иск-ва. Хор. композиции могут существовать как самостоят. произв. или входить в качестве части в более крупные соч. (оперы, кантаты, оратории, симфонии, балеты и др.). Распространение получили обработки, *аранжировки*, переложения, *транскрипции* для хора произв. вок. или инстр. жанров.

Специфич. средства художеств. выразительности Х. м. обусловлены вок. природой хор. иск-ва и поэтому находятся в зависимости от диапазонов певческих голосов, их тембровых особенностей, технич. возможностей. Кроме того, принцип коллективного исполнения определяет применение нек-рых приёмов, свойственных только хору или преим. хору. К ним относятся цепное дыхание, хоровая attacca, хоровые crescendo и diminuendo, пение закрытым, прикрытым, открытым (в нар. хорах) звуком, с закрытым ртом. Специфика хор. звучания в наиболее чистом виде представлена пением *a cappella*. Однако проявления этой специфики чрезвычайно многообразны. Они зависят от нац. принадлежности Х. м., от этапа её истории. развития. Для европ. хор. культуры важнейшими вехами развития являются: унисонное (см. *Унисон*) или октавное хор. пение без разделения хора на партии (до 9 в.); многогол. полифонич. пение с разделением хор. партий по их полифонич. функциям (тенор, мотетус, триплюм, квадруплюм — 10—16 вв.); многогол. полифонич. и гомофонное пение, неразрывно связанное с функционально-гармонич. мышлением, с разделением хор. партий по аккордово-гармоническому и регистровому принципам (сопрано, альт, тенор, бас — с 16 в.).

Большая часть произв. для хора написана на какие-либо словесные тексты. Распространены также распевания междометий или отдельных возгласов. Известны и произв. с бестекстовым пением (хор. вокализы), иногда приём бестекстового пения относится к части соч. (*аненайка* — в знаменном, *трона* — в григорианском пении). Часто Х. м. соединяется с сольной и инструментальной. Иногда невозможно провести точную границу, отделяющую хор. жанры от смешанных (кантата, оратория, пассионы и т. п.). В нек-рые истории. эпохи именно последние давали наибольший толчок развитию Х. м. («страсти» И. С. Баха, оратории Г. Ф. Генделя, кантаты С. И. Танеева, С. В. Рахманинова, кантаты, оратории С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича).

К числу самых ранних известных памятников относятся поэтич. тексты хор. гимнов-заклинаний из «Самаведы» (Индия, 2000 до н. э.); высокой степени совершенства достигло также светское хор. иск-во Индии (особенно жен. хоры), существовавшее и самостоятельно, и как часть драматургии (в произв. Калидасы, приблизительно 5 в.). Истории. и археологич. источники указывают на богатые традиции нар.-обрядовой и проф.-культовой Х. м., а также театрализованных действ с участием громадных (до 1000 чел.) хоров в государствах инков и ацтеков. Сохранились многочисл. письменные свидетельства об участии хоров в религ. действах Вавилона, Палестины. Для др.-евр. музыки характерны жанры *псалма* и *гимна*, исполнявшихся как единым хор. коллективом, так и антифонно или респонсорно (см. *Антифон, Респонсорий*). Х. м. Египта уже в эпоху Др. царства (2800—2250 до н.э.) обладала сложившимися формами антифонного культового пения. Широкое распространение получила *хейрономия*; известны династии музыкантов-хейрономов, к-рые часто были руководителями придв. капелл фараонов. В период Нового царства (1580—1070 до н. э.) и позднее возникают жанры хор. песен и гимнов, увеличивается число хор. капелл (не только египетских, но и сирийских). Исключит. значение для развития хор. культуры имело иск-во Др. Греции. В греч. нар. музыке возникли хор. песни, исполнявшиеся на праздниках урожая, в церк. музыке — *пеан*, тренос. Высокие образцы хор. лирики связаны с именами Терпандра, Сапфо (6 в. до н. э.), а также Пиндара (6 в. до н. э.), автора многочисл. хор. гимнов и *од*, создателя жанра *дифирамба* (из к-рого, согласно Аристотелю, возникла аттическая трагедия). В антич. т-ре установилась дифференциация на певческие голоса разной высоты: netoide (высокие), mesoide (средние), iratoide (низкие). Хор. пение было элементом др.-греч. драматургии. Традиции др.-греч. хор. иск-ва используются в муз. культуре Др. Рима, к-рой присущи черты эклектики и гиганто-

мании. Нек-рые виды Х. м. Др. Рима оказали определ. воздействие на стиль раннехристианского песнетворчества. Первые записи Х. м. народов Др. мира относятся ко 2 в. до н. э. (Греция).

Хор. иск-во Византии развивалось в рамках и светской и духовной музыки. Однако светские хор. жанры (а к к л а м а ц и и, п о л и х р о н и и и др.) не могут сравниться по своему значению с жанрами духовными, к-рые оказали громадное воздействие на последующее развитие Х. м. Европы. Жанры визант. культовой музыки формировались под влиянием греч., егип., др.-евр., сирийской муз. культур. В религиозной среде возникла традиция пения a cappella. Предшественником большинства визант. культовых песнопений стала а г а п а (ритуал ночной трапезы с хвалебным пением, 1 в.). Система хор. гимнич. жанров сложилась в основном к 9 в. Среди наиболее выдающихся визант. гимнотворцев — Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин, Косма Майюмский, Феодор Студит. В состав хоров, кроме рядовых певчих, входили доместики (учителя), протопсалты (руководители правого и левого клиросов), ламподарии (корифеи). Образцы самых ранних записей визант. Х. м. (в экфонетич. нотации) относятся к кон. 4 в.

Исторически сложившееся разделение христианства на католичество и православие во многом обособило культурные регионы Европы, что сказалось на дальнейшей эволюции не только культовой, но и светской Х. м. Для культовой музыки Зап. Европы решающим этапом стало упорядочение принципов церк. пения (4—6 вв.). В кон. 6 в. папа Григорий I составил антифонарий, песнопения к-рого легли в основу *григорианского пения*; приблизительно в то же время установилось канонич. последование главных хор. разделов *мессы*. Одноголосие, характерное для григорианского пения, было теоретически обосновано ср.-век. богословием и объявлено единственно возможным видом пения (однако наряду с унисонным пением в муз. практике существовало и многоголосие). От антифонного тропа произошла *литургическая драма*, к-рая в свою очередь явилась предшественницей мистерии (14—16 вв.); роль хора в них была очень важной. Центрами проф. Х. м. в ср. века были соборы и монастыри крупных городов Европы; в университетской среде были широко распространены хор. светские мотеты и студенческие песни (наиболее известна «Gaudeamus»).

Эпоха Возрождения принесла с собой расцвет хор. многоголосия, распространение разл. форм светской Х. м., утверждение принципа целостной хор. композиции, появление новых хор. жанров. Преддверием хор. многоголосия стало полифонич. сольно-ансамблевое пение (*мотет*, *баллада*, *лауда*, *мадригал*, *шансон*). В 14 в. в Италии и Франции возникло направление *ars nova*. Композиторы этой эпохи (Якопо из Болоньи, Ф. Ландино, Никколо из Перуджи — Италия, Солаж, Кордье, Й. Кармен, И. Цезарис, И. Таписье — Франция) создавали вок. многогол. соч. духовных и светских жанров. Г. де Машо принадлежит первая в истории музыки авторская месса, в ней использован 4-гол. хор. В Германии были популярны хор. каноны О. фон Волькенштейна на нар. тексты. В Англии хор. иск-во развивалось в области церк. жанров, среди выдающихся образцов англ. Х. м. — мессы и магнификаты Дж. Данстейбла. Значит. этап эволюции Х. м. — творчество композиторов франко-фламандской или *нидерландской школы*. В творчестве первого поколения композиторов этой школы (Г. Дюфаи, Ж. Беншуа, А. Бюнуа, И. Брассара, Ф. Карона, И. де Лимбургии, И. Регриса, П. Фонтена) центр. жанром стала хор. месса a cappella, сочиняемая в технике *фобурдона*; типичным стало использование хора мальчиков в мессе и мотете. У композиторов второго поколения нидерл. школы (Й. Окегем, Ж. Барбиро, Л. Компер, ван Веербекке, П. де ла Рю, Х. Изак, Я. Обрехт) хор. многоголосие распространяется на ведущие жанры духовной музыки; высокой степени совершенства достигает полифонич. письмо строгого стиля, прочно устанавливается 4-гол. склад хор. фактуры, полностью используется диапазон хора. Для третьего поколения мастеров нидерл. школы (Ж. Депре, Н. Гомберт, А. Вилларт, Ж. Гизелен, ван де Орто, Ж. Мутон) характерны увеличение числа голосов (до 24 в каноне Ж. Депре), дальнейшее совершенствование техники сквозной имитации. Эстетич. принципы и технич. приёмы нидерл. школы получили самое яркое выражение в творчестве О. Лассо, автора огромного количества хор. произв. светских и духовных жанров. Нидерл. Х. м. оказала влияние на муз. культуру европ. стран, прежде всего Италии. Основателем венецианской полифонич. школы был А. Вилларт, его последователи — К. де Роре, К. Меруло, А. и Дж. Габриели, к-рые создали множество произв. для двойных и тройных составов хоров (см. *Венецианская школа*). Главой римской полифонич. школы 2-й пол. 16 в. стал Палестрина; в его произв., написанных почти исключительно для хора a cappella, был сделан значит. шаг в овладении гармонич. мышлением. Религ.-политич. движение Реформации способствовало демократизации хор. пения, увеличило обществ. значимость хор. песенных жанров и привело к возникновению в самых разных странах новых жанров Х. м.: протестантский *хорал* (в Германии), *гуситские песни* (в Чехии), *энсем* (в Англии), песни гёзов (в Нидерландах).

В 17—18 вв. произошли перемены в формах бытования Х. м. и её взаимодействия с др. видами муз. иск-ва. Х. м. перестала быть только частью церк. ритуалов, постепенно обрела свою собств. эстетич. функцию. Переломный момент отделения Х. м. от церкви связан с возникновением *оперы*. В 17 в. оперная Х. м. была представлена выдающимися соч. К. Монтеверди, Э. де Кавальери, С. Ланди, Д. Маццокки (Италия), Ж. Б. Люлли (Франция), Г. Пёрселла (Англия), Р. Кайзера (Германия). Первые оперные хоры были по существу хор. мадригалами. Велика роль Х. м. в *сарсуэле* (Испания). Под воздействием оперы сформировались жанры хор. *кантаты* и *оратории*. Жанр кантаты зародился в Италии, однако хор. кантаты были более типичны для Германии, где они смыкались с жанром духовного концерта (С. Шейдт, М. Преториус, Х. Л. Хаслер, Г. Шюц). Велико значение ораторий Дж. Кариссими и А. Скарлатти. Разновидностью ораторий, широко распространённой в Германии, были «страсти» (Г. Шюц, Х. Гримм, Т. Зелль). Х. м. 17 в. продолжала развиваться и в русле традиц. жанров (мессы, мотеты, мадригалы К. Монтеверди, Missa brevis и магнификат Д. Букстехуде, энсамбль, кэтчи Г. Пёрселла, псалмы, мадригалы, мотеты Г. Шюца, мадригалы композиторов англ. школы У. Бёрда, Т. Морли, Дж. Дауленда). В 18 в. эти хор. жанры получили дальнейшее развитие и достигли высочайших вершин в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Индивидуальные стили великих мастеров во многом предопределили пути развития Х. м. позднейшего времени. Широко использовал в своём творчестве Х. м. И. С. Бах (пассионы, оратории, мессы, магнификат, духовные и светские хор. кантаты, хоралы, мотеты, каноны, песни). Огромное количество хор. соч. написал Г. Ф. Гендель, в его творчестве достиг вершины жанр оратории. В 18 в. оперная реформа К. В. Глюка привела к переосмыслению драматургич. функции хора. Много соч. для хора и с участием хора написал Й. Гайди (мессы, кантаты, градуалы, каноны), всемирной известностью пользуются его духовные и светские оратории. М. Гайди в сфере Х. м. и музыки с участием хора не уступал своему брату (он автор ораторий, кантат, месс, годовых циклов градуалов и др.). В. А. Моцарт обращался к хор.

составу реже (мотеты, оффертории, вечерни, литании, мессы, оратории, масонские песни, каноны), однако его реквием, в к-ром видная роль принадлежит хору, является одним из шедевров мирового муз. иск-ва. В 18 в. Х. м. писали К. Ф. Э. Бах, И. К. Ф. Бах, И. А. Фукс, Г. Ф. Телеман, И. Маттезон. В развитие оперной Х. м. внесли вклад Ж. Ф. Рамо, И. И. Фукс, А. К. Детуш. В кон. 18 в. большое значение приобрёл жанр светской хор. песни, близкой к народной (М. и Й. Гайдны, К. Ф. Цельтер, А. К. Кунц). В годы Великой франц. революции зародились жанры революционной и *массовой песни*, широкое распространение получили гимны-марши, хор. апофеозы и оды, исполняемые во время нар. празднеств; эти произв. создавали Э. Мегюль, А. Керубини, Ф. Ж. Госсек, А. Гретри, Ж. Ф. Лесюэр. Отражением гуманистич. идей Великой франц. революции стало творчество Л. Бетховена. Композитор синтезировал достижения муз. культуры ряда эпох и народов, предвосхитил многие явления Х. м. не только 19 в., но и 20 в., он первым ввёл хор в симфонию (финал 9-й симфонии).

В 19 в. господствовавшей формой бытования Х. м. становится её конц. исполнение. Во многих странах возникают организации, ставящие целью объединение деятелей хор. культуры и публич. исполнение лучших образцов Х. м., её пропаганду среди широких слоёв слушателей: лидертафели (Германия), Цюрихский певческий ин-т (Швейцария), «Орфеон» (Франция), «Корол. хор. об-во», «Объединение хоровиков» (Англия), об-во «Духовные концерты» (Австрия). Нек-рые из таких организаций выходят за рамки культурно-воспитательных и превращаются по существу в политич. общества (таковы многочисл. певческие союзы рабочих Германии).

Сильнейшее воздействие на развитие Х. м. 19 в. оказало направление *романтизма*. Композиторы-романтики проявили большой интерес к нар. песне, стремились к широкому использованию программности. В их хор. произв. произошло ослабление конструктивно-архитектонич. начала за счёт усиления колористичности. Возникают новые формы хор. миниатюры и романтич. хор. цикла; стираются стилистич. границы между духовной и светской Х. м. Заметна тенденция жанрового синтеза, что относится не только к взаимодействию Х. м. с др. муз. жанрами, но и к влиянию на Х. м. т-ра, живописи, литературы и поэзии. В Германии Х. м. была представлена хорами в операх К. М. Вебера и Р. Вагнера, в числе наиболее значит. произв. кантатно-ораториальных жанров — «Немецкий реквием» И. Брамса, оратории и кантаты Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, мессы К. М. Вебера, Ф. Листа; все вышеназванные композиторы, а также Л. Шпор, Р. Маршнер, А. Лорцинг, О. Николаи обращались к жанру хор. песни. Не менее важным был жанр хор. песни в Австрии (Ф. Шуберт, Г. Малер); традицию церк. хор. жанров продолжали также А. Брукнер и Х. Вольф; бетховенскую идею использования хора в симфонии развил Г. Малер (2-я, 3-я, 8-я симфонии). В Италии Х. м. развивалась гл. обр. на базе оперы (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди), её влияние сказалось даже в соч. духовных жанров, таких как мессы, кантаты, градуалы Россини, духовные песнопения и прежде всего реквием Верди. Во Франции особенно ярко проявилась тенденция романтич. жанрового синтеза; большинство произв. Г. Берлиоза с участием хора обладает чертами смешанных жанров. Важную роль играли хоры в романтич. больших операх (Ф. Обера, Дж. Мейербера), в лирич. операх Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Сен-Санса, Ж. Массне, Л. Делиба. В области Х. м. работали представители норв. школы — Э. Григ, Р. Нурдрок, К. Синдинг, Ю. Свенсен. Из хор. произв. польских композиторов известны оперные хоры и хор. песни С. Монюшки, К. Курпиньского, П. Машинского. Хор. культура Чехии представлена оперными хорами, хор. песнями и обработками Б. Сметаны, А. Дворжака, Б. Мартину, ораториями Дворжака и Мартину.

Исторически сложившаяся традиция православного пения a cappella и преим. хор. характер рус. муз. фольклора обусловили исключит. значение Х. м. в рус. культуре. В 10 — нач. 17 вв. история рус. проф. Х. м. идентична истории рус. музыки вообще. На рубеже 16 и 17 вв. под влиянием рус. нар. и зап.-европ. многоголосия в России возник специфич. вид *строчного пения*. Важным этапом в истории рус. Х. м. явилось *партесное пение*, господствовавшее с последней трети 17 в. около ста лет и выдвинувшее ряд принципиально новых для рус. Х. м. жанров, прежде всего *кант* и духовный концерт. К этому периоду относится творчество первых крупных отечеств. композиторов и теоретиков Х. м., среди к-рых Н. П. Дилецкий, В. П. Титов, Н. Бавыкин, Редриков. Жанр духовного концерта достиг вершины в творчестве М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Хор. соч. Бортнянского охватили ми. жанры церк. и светской музыки. К сер. 18 в. относятся характерные для России примеры применения хоров в операх-сериа (оперы Ф. Арайи). Для рус. комич. оперы 18 в. были типичны хоры в нар. духе, хор. обработки нар. песен, большие сцены и даже целые обрядовые циклы (В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин). На рубеже 18 и 19 вв. популярностью пользовалась Х. м. О. А. Козловского (хор. полонез «Гром победы, раздавайся»); обществ. признание получили хор. произв. С. А. Дегтярёва. В кон. 18 — 1-й трети 19 вв. заметную роль хор играл в мелодраме (Е. И. Фомин), трагедии с музыкой (Фомин, Козловский), в муз. дивертисментах и операх (С. И. Давыдов, К. А. Кавос), в жанре «оперы спасения» («Иван Сусанин» Кавоса). В 20—40-е гг. были широко известны оперные хоры и хор. кантаты А. Н. Верстовского, хоры А. А. Алябьева и А. Е. Варламова.

Новую эпоху открыло хор. творчество М. И. Глинки, вобравшее в себя достижения предшествующих поколений и школ и послужившее истоком для развития Х. м. рус. композиторов-классиков. Среди его многочисл. произв.— оперные хоры, хор. полонезы, гимны, песни, хор. обработки; в сферах духовной и светской музыки выделяются «Херувимская песнь», а также хор. эпилог «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Драматургич. значение хоров в рус. опере было очень велико; нередко последование хор. сцен в опере образовывало собств. драматургич. линию (массовые и нар.-обрядовые сцены в операх А. С. Даргомыжского, А. Н. Серова, А. Г. Рубинштейна, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). С др. стороны, хоры из рус. опер часто исполнялись в концертах. Интенсивно развивался кантатный жанр (Даргомыжский, Рубинштейн, Серов, Римский-Корсаков, Чайковский, А. К. Глазунов, М. М. Ипполитов-Иванов, А. С. Аренский). Широкое распространение получили небольшие по размерам хор. произв. (иногда миниатюры) с сопровождением или a cappella, к-рые сочинялись как самостоят. опусы или объединялись в хор. циклы (хоры Даргомыжского, Серова, Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова). Значит. этапом в развитии рус. Х. м. 19 в. явилось творчество С. И. Танеева. Оно охватило все ведущие жанры Х. м. (кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», хор. циклы, хоры из опер «Орестея» и др.). В сер. 19 в. церк. Х. м. и иск-во культового пения отходят на второй план. С 70-х гг. возникает тенденция цельного муз.-эстетич. осмысления основных и самых крупных служб — *литургии* и *всенощной*. Циклы литургии (обедни), всенощной и отдельные духовные песнопения создают Г. Я. Ломакин, М. А. Балакирев, Э. Ф. Направник, П. И. Чайковский, А. Д. Кастальский.

ский, Ипполитов-Иванов, Римский-Корсаков, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, А. С. Аренский. Традицию рус. хор. пения, кроме старейших хор. коллективов — хора Придв. певческой капеллы, к-рый исторически восходит ещё к хору певчих дьяков 16 в. (см. *Ленинградская академическая капелла*), хоров Моск. синодального уч-ща церк. пения, капеллы Шереметева, продолжают и развивают также хор *Бесплатной музыкальной школы*, «Славянская капелла» (см. Д. А. *Азренев-Славянский*), хор А. А. Архангельского, позднее — хоры Ф. А. Иванова, *Московской симфонической капеллы*, И. И. Юхова, *Русский народный хор* М. Е. Пятницкого. В числе важнейших событий хор. жизни страны — открытие Регентских классов при Придв. певческой капелле (1846), Бесплатной муз. школы (1862), Моск. синодального уч-ща (1857), *Русского хорового общества* (1878). Заметный подъём хор. культуры начался с 1890-х гг.; важную роль в развитии хор. движения сыграли хор. дирижёры В. С. Орлов, У. О. Авранек, Г. А. Казаченко, Н. М. Данилин, А. В. Никольский; усилиями С. В. Смоленского, А. Д. Кастальского, А. А. Архангельского, Н. И. Компанейского, М. А. Лисицына организуются публич. хор. концерты, проходят гастроли Синодального хора за границей, созываются регентские съезды, издаётся специализированный журн. «Хоровое регентское дело» (1909—17). К Х. м. обращаются А. Н. Скрябин, Н. Н. Черепнин, Вик. С. Калинников, А. Т. Гречанинов, В. И. Ребиков, П. Г. Чесноков. Целый ряд выдающихся соч. для хора создал С. В. Рахманинов; его «Всенощная» явилась непревзойдённым образцом рус. Х. м. В годы первой рус. Революции 1905—07, а также Окт. революции 1917 исключит. значение приобретает жанр революц. песни.

Участие нар. масс в политич. борьбе, рост нац.-освободит. движений, бурное развитие в 20 в. средств массовой информации и др. социальные факторы усилили процесс широчайшего распространения Х. м. на всех континентах и одноврем. способствовали взаимопроникновению разнонациональных муз. традиций. Сложность и дифференцированность обществ.-политич. и культурной жизни обусловили исключит. разнообразие форм и видов хор. пения и хор. жанров — от массовой политич. песни до крупных хор. композиций. В разл. стилистич. течениях 20 в. значение Х. м. неодинаково. Повлияло на развитие Х. м. направление *экспрессионизма* (Р. Штраус, А. Шёнберг). Композиторы *новой венской школы* (А. Шёнберг, А. Веберн) и их последователи, наряду с традиц. методами сочинения, применяли в хор. произв. разл. приёмы *атональной музыки* и *додекафонии*, хотя эта техника в Х. м. не заняла столь заметного места, как в инстр. музыке. Существ. роль играли хор. жанры у тех композиторов, к-рые обращались в своём творчестве к муз. фольклору; крупнейшие среди них — Б. Барток, З. Кодаи, К. Шимановский, Л. Яначек, Дж. Энеску, Я. Сибелиус. Наиболее значит. хор. соч. созданы композиторами, связанными с направлением *неоклассицизма* (или испытавшими его влияние). Возрождение классич. и доклассич. форм и жанров привело к появлению этапных произв. Х. м. 20 в., в их числе «Царь Эдип», «Симфония псалмов», месса И. Ф. Стравинского, сценич. оратории А. Онеггера, хоры П. Хиндемита. Х. м. представлена выдающимися произв. в творчестве композиторов «*Шестёрки*» и несколько позднее — «*Молодой Франции*». Значит. пласт демократич. хор. культуры составляет Х. м. Х. Эйслера, П. Дессау, Ф. Сабо, А. Буша.

Х. м. выдающихся мастеров 20 в. не может быть заключена в рамки какого-либо одного течения. Самобытно и глубоко национально творчество К. Орфа, в соч. к-рого широко используются хоры (сценич. кантаты, концерт «Триумф Афродиты», мистерии, гимны, обработки нар. песен). Плодотворно работал в жанрах Х. м. Б. Бриттен. Совр. зап.-европ. композиторы продолжают обращаться к церк. жанрам; к лучшим в этой области относятся соч. О. Мессиана; известны также духовные соч. Л. Бернстайна, Д. Лигети, Р. Томпсона, Ф. П. Паттерсона, А. Тэйна. Композиторы-авангардисты ввели в Х. м. приёмы *соноризма* и *алеаторики*, однако чисто хор. авангардные произв. встречаются довольно редко (известны отдельные хор. композиции Л. Берио, С. Буссотти, П. Булеза, К. Штокхаузена, Э. Вареза).

После 2-й мировой войны 1939—45 заметно укрепляются связи между хоровыми культурами разных стран. Во многих из них регулярно проводятся хор. фестивали и конкурсы («Дни хор. пения» в Барселоне, «Междунар. встречи хоров» в Варшаве и др.). Организуются гастроли хор. коллективов (хор Шоу — США, хор академии «Санта-Чечилия» — Италия, хор им. З. Кодаи — Венгрия, хор им. И. С. Баха — Великобритания и др.); издаются специализированные хор. журналы: «American Choral Review» — США, «Gaudeamus» — Нидерланды, «Lied und Chor» — ФРГ, «Kleine Chorzeitung» — Швейцария, «Хорово дело» — Болгария, и др. Выдвинулись крупные хор. дирижёры: М. Куро (Франция), Х. Риллинг (ФРГ), Д. Бертолуччи (Италия), Э. Браун (США), Г. Тойринг (Австрия), М. Кагель (Аргентина), Д. Гуляш (ВНР), Ю. Бок (ПНР), Й. Веселка (ЧССР).

Окт. революция 1917 внесла глубокие изменения в хор. культуру. Сов. Х. м. развивается как иск-во демократическое, многонациональное, существующее в самых разнообразных формах фольклорного и композиторского творчества. Демократизм присущ и сов. исполнительству; наряду с проф. хор. коллективами широчайшее распространение получили самодеят. хоры, к-рые стали одним из гл. средств культурного воспитания трудящихся. Осн. жанры сов. Х. м.— хор. нар. и массовая песня, отдельные хор. соч. и циклы, оперные хоры, а также кантаты и оратории — представлены в творчестве мн. выдающихся сов. композиторов. В 1920 начал формироваться жанр сов. массовой песни (А. А. Давиденко, Д. С. Васильев-Буглай, М. В. Коваль, Б. С. Шехтер, В. А. Белый), достигший расцвета к сер. 30-х гг. «Песня о встречном» Д. Д. Шостаковича и «Марш весёлых ребят» И. О. Дунаевского явились вехой в истории не только этого жанра, но и всей сов. музыки. Массовые песни Дм. Я. и Дан. Я. Покрассов, В. Г. Захарова, М. И. Блантера, Л. К. Книппера, К. Я. Листова, В. П. Соловьёва-Седого и др. прочно вошли в быт сов. людей. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 воен. и патриотич. хор. песня была на фронте и в тылу могучим духовным оружием. Особое значение приобрела песня «Священная война» А. В. Александрова. В 50—60-е гг. большой вклад в развитие жанра внесли В. С. Левашов, В. И. Мурадели, А. Г. Новиков, А. И. Островский, А. Н. Пахмутова, С. С. Туликов, А. Н. Холминов, А. Я. Эшпай. Начиная с 30-х гг. сов. композиторы широко обращаются к жанрам кантаты и оратории (первые сов. произв. этого жанра относятся к 1920-м гг.). Наиболее выдающиеся кантаты и оратории принадлежат С. С. Прокофьеву («К 20-летию Октября», «Александр Невский», «На страже мира»), Д. Д. Шостаковичу, Н. Я. Мясковскому, Ю. А. Шапорину, В. Я. Шебалину, а также М. В. Ковалю, С. Н. Василенко. Г. В. Свиридов обогатил Х. м. яркими произв. в хор. и смешанных жанрах («Патетическая оратория», кантаты на сл. Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, Р. И. Рождественского, фольклорная кантата «Курские песни», концерт памяти А. А. Юрлова, Х. м. для спектаклей драм. т-ра и др.). Новую функцию обретают в сов. Х. м. жанр реквиема, становясь выразителем патриотич. антивоенных гражд. идей, теряя при этом даже внешнюю связь с канонич. церк. формой. К числу

известных произв. этого жанра относится реквием Д. Б. Кабалевского.

Хоры играли значит. роль уже в сов. операх 20-х и 30-х гг. Вместе с тем самостоят. значение оперных хоров как отдельных конц. номеров несколько падает, поскольку система оперной драматургии усложнилась, и в ней стал преобладать принцип сквозного действия. Грандиозные, эпического размаха хор. сцены во многом определяют драматургию оперы «Война и мир» Прокофьева. Среди шедевров оперной Х. м.— хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова» Шостаковича. Значит. достижениями являются хоры в операх Р. М. Глиэра, И. И. Дзержинского, Кабалевского, А. П. Петрова, С. М. Слонимского, А. Н. Холминова, Т. Н. Хренникова, Шапорина, Р. К. Щедрина и др.

Завоевал популярность в сов. хор. лит-ре жанр хор. цикла, среди лучших произв.— циклы Шостаковича, Свиридова, В. Н. Салманова, Коваля, А. Ф. Пащенко, Н. Н. Сидельникова. Отд. хор. пьесы и хор. миниатюры составляют значит. область композиторского творчества. Существенна роль хора в симфониях Шостаковича, С. А. Баласаняна, М. С. Вайнберга, балете (Б. В. Асафьев, А. П. Петров, Н. Н. Сидельников, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко), оперетте (А. П. Долуханян, И. О. Дунаевский, Кабалевский, Петров, Хренников, Шостакович), мьюзикле.

Развитие Х. м. народов союзных республик СССР определялось особенностями нац. хор. культуры и её состоянием до Окт. революции 1917. На Украине, в Белоруссии Х. м. получила значит. развитие. Выдающиеся хор. произв. создали Л. Н. Ревуцкий, Г. И. Майборода, Б. Н. Лятошинский, Е. Т. Козак, А. Я. Штогаренко, Г. Г. Верёвка, Л. А. Грабовский (УССР), А. В. Богатырёв, Н. И. Аладов, Е. А. Глебов, Ю. В. Семянко, В. В. Оловников, Э. М. Тырманд (БССР). На высоком уровне находится хор. культура республик Прибалтики. Крупнейшим явлением сов. музыки стало хор. творчество эст. комп. В. Тормиса, значит. произв. создали М. Саар, К. Креэк, Г. Эрнесакс, Р. Пятс, Т. Веттик, Я. Ряэтс (Эст. ССР), Б. Дварионас, С. Вайнюнас, А. Рачюнас, А. Будрюнас, А. Бражинскас (Литов. ССР), Алдонис Калниньш, Алфред Калниньш, М. Заринь, А. Скулте, Я. Озолинь (Латв. ССР). Большого размаха достигли праздники песен в Прибалтике (см. *Певческие праздники*). Хор. иск-во Молдавии, в к-ром на протяжении многих веков господствовало одноголосие, ныне развивается как многоголосное (В. Г. Загорский, В. Л. Поляков, Э. Л. Лазарев, Е. Д. Дога, З. М. Ткач). Богатейшие традиции хор. пения в Грузии нашли продолжение в творчестве З. П. Палиашвили, Д. И. Аракишвили, М. А. Баланчивадзе, О. Тактакишвили, Р. К. Габичеладзе, А. Д. Мачаварианн. Дореволюц. Х. м. Армении и Азербайджана была преим. одноголосной, важнейшим условием её развития стало овладение хор. многоголосием (огромная роль в этом принадлежит Комитасу и У. Гаджибекову). Ныне созданы хор. произв. разл. жанров (Л. А. Ходжа-Эйнатов, А. К. Кочарян, А. Р. Арутюнян, Э. М. Мирзоян, А. Л. Степанян, К. О. Закарян, Р. С. Арменян, Э. С. Оганесян — Арм. ССР; К. А. Караев, У. Гаджибеков, Р. Гаджиев, Дж. Джангиров, Р. Мустафаев — Азерб. ССР). Дореволюц. вок. музыка Ср. Азии развивалась почти исключительно как иск-во одноголосное, поэтому становление хор. культуры здесь происходило медленнее. Значит. помощь оказали композиторы братских республик (А. Ф. Козловский, С. Н. Василенко, В. Г. Фере, В. А. Власов, Ю. С. Мейтус, Е. Г. Брусиловский, М. Р. Раухвергер и др.). Созданы нац. хор. произв. (С. А. Юдаков, М. М. Бурханов, Ш. С. Сайфиддинов).

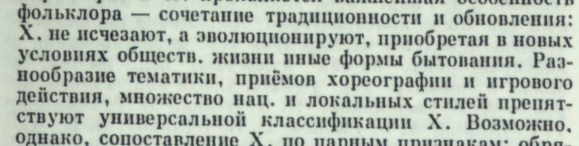
Проф. хор. исполнительство в СССР существует в 3 осн. организац. формах: хор. капеллы, нар. хоры, ансамбли песни и пляски. Лучшие коллективы — *Республиканская русская хоровая капелла*, *Государственный академический русский хор Союза ССР*, Рус. нар. хор им. М. Е. Пятницкого, *Ансамбль песни и пляски Советской Армии*, Воронежский, Уральский, Сибирский, Омский и др. нар. хоры, Моск. камерный хор, камерный хор Моск. консерватории. Подготовка дирижёров-хоровиков ведётся на кафедрах хор. дирижирования в консерваториях, ин-тах культуры, пед. ин-тах, в Моск. и Ленингр. хор. уч-щах. Среди сов. хормейстеров — А. В. Свешников, К. Б. Птица, В. Г. Соколов, Г. Р. Ширма, А. В. Рыбников, Б. И. Куликов, В. Н. Минин, Б. Г. Тевлин, А. Б. Хазанов, В. И. Краснощёков, Г. Г. Эрнесакс, Р. Ванаг, И. Швядас, Г. И. Цитович, А. Т. Авдиевский, А. Г. Шароев, О. А. Чекиджан, Р. Бакрадзе, В. А. Чернушенко, В. И. Нестеров.

Лит.: Ленин В. И., Развитие рабочих хоров в Германии, Полн. собр. соч., 5 т. 22, М., 1961; Булычев В., Лекции и работы по теоретическим вопросам хорового пения, вып. 1—2, М., 1904—10; Асафьев Б., Русская музыка от начала XIX столетия, М.— Л., 1930, 2Л., 1968; Егоров А. А., Основы хорового письма, Л.— М., 1939; Кастальский А., Основы народного многоголосия, М.— Л., 1948; Птица К., Очерки по технике дирижирования хором, М.— Л., 1948; Хохловкина А., Советская оратория и кантата, М., 1955; Локшин Д., Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе, М., 1957; его же, Выдающиеся русские хоры и их дирижёры, М., 1953, 2дополненное, под названием: Замечательные русские хоры и их дирижёры, 1963; его же, Из истории русского хорового искусства, в сб.: Работа с хором, М., 1972; Руднева А., Русский народный хор и работа с ним, М., 1960; Работа в хоре. Сб. ст., [М.], 1960, 21964; Свешников А. В., Хоровое пение — искусство истинно народное, [М.], 1962; Искусство хорового пения, сб., М., 1963; Хоровое искусство, сб., вып. 1—3, Л., 1967—77; Скребков С. С., Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века, М., 1969; Птица К., Мастера хорового искусства в Московской консерватории, М., 1970; Николаева-Береговская К., Развитие школы хорового пения в России, М., 1974; Письменная Л., Язеп Витол и латышская хоровая культура, Л., 1976; Gallis D., Renesanses kora literatūra, sēj. 1, Riga, 1978; Fetis F. G., Traité du chant en choeur, P., 1837; Rillé L. de, Du chant choral, P., 1856; Kretzschmar H., Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine, Lpz., 1879; Meyer K., Der chorische Gesang der Frauen, Tl 1, Lpz., 1917; Hanke F., Schulchöre des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Bedeutung, «Die Musikerziehung», 1928, Jahrg. 5, H. 9, 12; Nef K., Der Chorgesang in der Schweiz vom Mittelalter bis zur Gegenwart, в кн.: Die Schweiz, die singt. Illustrierte Geschichte des Volksliedes..., Z.— Erlenbach, 1932; Schünemann G., Führer durch die deutsche Chorliteratur, Wolfenbüttel, 1935; Unger R., Die mehrchörige Aufführungspraxis bei M. Praetorius und die Feiergestaltung der Gegenwart, Wolfenbüttel, 1941; Raugel F., Le chant choral, P., 1948, 21958; Lysons D., Annuals of the Three Choirs Festival, The Nicholson Memorial, Canterbury, 1948; Valentin E., Handbuch der Chormusik, v. 1—2, Regensburg, 1953—58; Zecchi A., Il coro nella storia, Bologna, 1960; Ulrich H., A survey of choral music, N. Y., 1973; Paap W., De a cappella koorzang, «Mens en melodie», 1974, № 5; Pozajić M., Razvoj horske muzike u Bosni i Hercegovini, «Zvuk», 1977, № 2. См. также лит. при ст. *Хор*.

Е. И. Коляда.

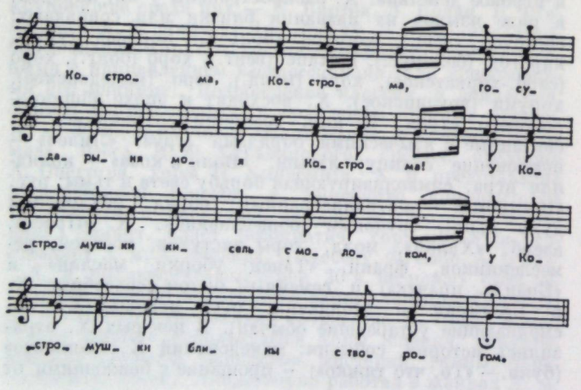
ХОРОВО́Д (от греч. χορός — групповой танец с песней, хоровод, хор и общеславянского — водить) — синкретич. вид нар. творчества, объединяющий в разных соотношениях музыку (песенную или инстр.), танец и игровое действие. Х. распространены у мн. народов; в ряде языков их названия близки или совпадают: chorovod (чеш.), korovod (польск.), коровод (укр.), карагод (белорус.), körtanc (венг.), хоро́ (болг.), хо́ро (серб.-хорватское), хо́ра (молд.), о́ро (македонское), хоруми (грузинское). Х. восходят к эпохе общинно-родового строя. В нар. традиции сохранились Х., связанные с языческими обрядами (груз. «Лилео» — поклонение солнцу; латыш. «Волк и коза» — колядная игра, символизирующая борьбу света и тьмы; рус. «Кострома» — театрализованный обряд поклонения духу льна), трудовым (общеславянск. Х. «Просо», азерб. «Халай», молд. хоры пастухов, косарей, ремесленников, франц. «Танец уборки маслин» и «Бранль прачек») и семейным бытом (свадебные Х. в Болгарии и Молдавии, рус. игровые Х., высмеивающие устаревшие обычаи). В нек-рых Х. отразились историч. события: македонский Х. «Тешкото» (букв.— «То, что тяжко») — прощание с бежавшими от

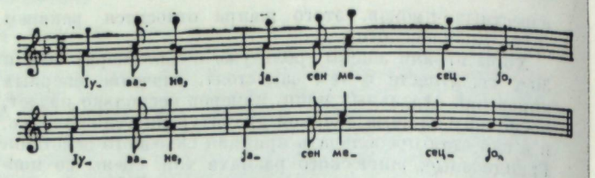
турецкого ига, рус. Х. «Над Москвой заря занималася, на Руси война начиналася»; у нек-рых народов (басков, грузин, бурятов) сохранились воинственные Х. Наиболее типичны Х. лирического, праздничного и шуточного характера. В Х. проявляется важнейшая особенность фольклора — сочетание традиционности и обновления: Х. не исчезают, а эволюционируют, приобретая в новых условиях обществ. жизни иные формы бытования. Разнообразие тематики, приёмов хореографии и игрового действия, множество нац. и локальных стилей препятствуют универсальной классификации Х. Возможно, однако, сопоставление Х. по парным признакам: обрядовые и необрядовые, игровые и плясовые, круговые и некруговые, исполняемые в сопровождении песен и инстр. музыки; Х., движущиеся мерным шагом независимо от ритмич. рисунка, и плясовые Х., идущие в точном соответствии с муз. метроритмикой. Обрядовые Х. во всех нац. культурах являются древнейшими; им свойственны игровой элемент, медленное круговое движение «по солнцу» под пение архаич. песен; инстр. сопровождение встречается редко (молд. и болг. свадебные Х., груз. воинственный Х. «Хорумн»). Необрядовые Х. имеют обычно более развитую хореографию, сопровождаются либо песнями (Х. северорусских и центр. областей, груз. «перхули», франц. «ронды», азерб. «Халай»), либо инстр. ансамблем (южнорусские «танки», франц. «бранль», молд. хоры и жоки), иногда песней и инстр. музыкой одновременно (карпатские коломыйки). В большинстве нар. муз. культур песенные и инстр. традиции Х. сосуществуют, но преобладает та или иная (песенная в рус., укр., белорус., литов., латыш., груз. фольклоре, инструментальная — в азербайджанском, молдавском, болгарском, югославском). Исполнит. традиции старинных хороводных песен: унисонное пение (встречается часто, напр. общеславянский Х. «Просо», латыш. «Волк и коза»), старинное многоголосие — *гетерофония* («Кострома», брянский вариант «Проса», македонские колядки), *антифон* (укр. вариант «Проса», азерб. «Халай», шопские песни в Болгарии), канонич. трёхголосие (литов. *сутартине*), комплексное трёхголосие (муж. хороводные песни Сванетии).



Латышский новогодний игровой хоровод «Волк и коза».

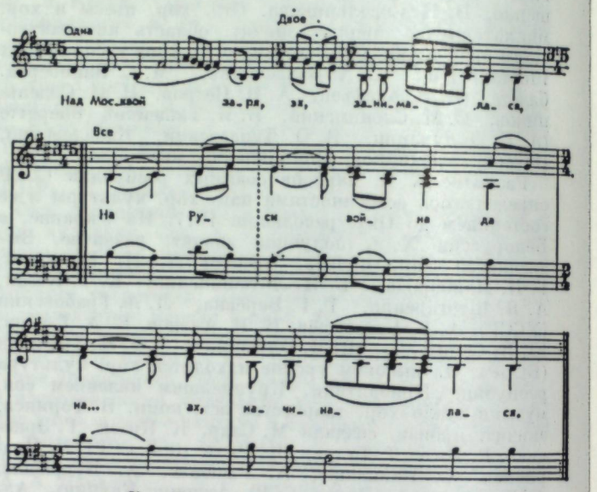
«Кострома».





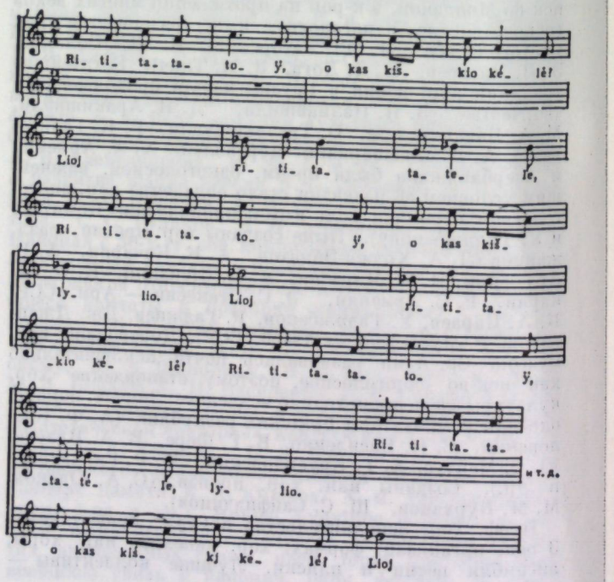
Македонская колядка.

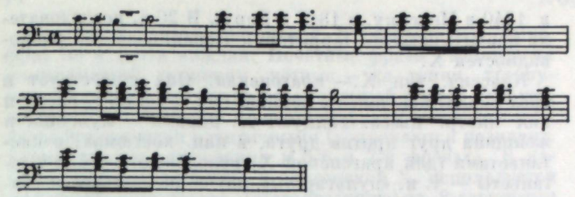
Значительно больше Х. с развитой музыкой и хореографией, без следов архаики. Так, сложное полифонич. многоголосие отличает медленные рус. (развитая подголосочная полифония, напр. «Над Москвой заря занималася...») и груз. (карталино-кахетинское бурдонное многоголосие, напр. 5-гол. «Шавлего») хороводные песни.



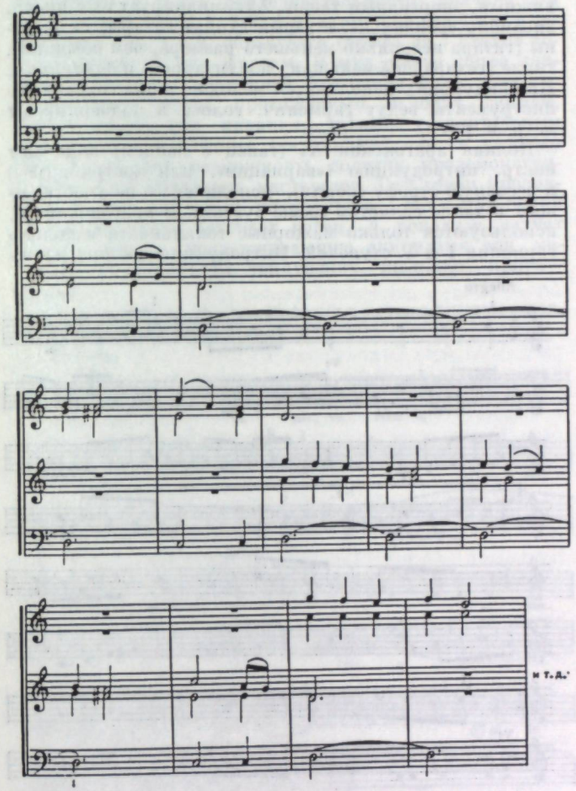
«Над Москвой заря занималася...».

Сутартине «А кто зайца подымал?».





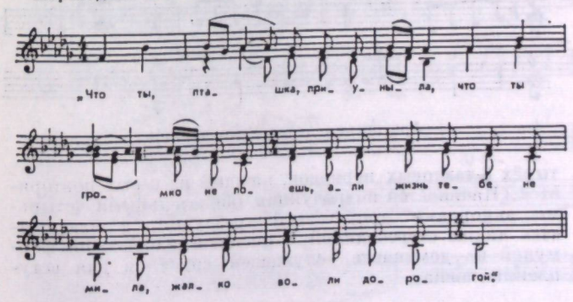
Грузинская (сванская) обрядовая хороводная песня.



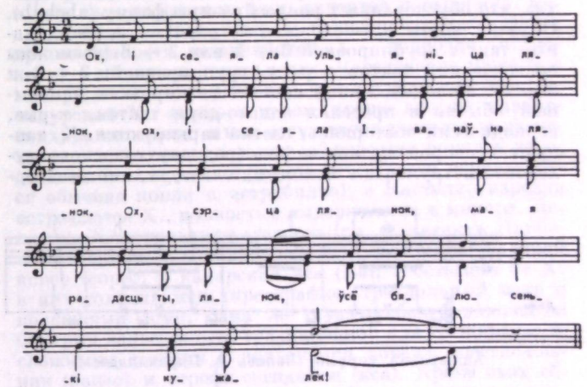
Грузинская хороводная песня «Шавлего» (подстрочный перевод: Шавлег, ты подобрал все принадлежности одежды под цвет своей чёрной черкески).

Для подвижных хороводных песен, к-рых в рус. фольклоре особенно много, характерен смешанный аккордово-полифонич. склад:

Хороводная плясовая Пермской области «Что ты, пташка».



Жанровым признаком хороводных песен (любого вида) является припев, основанный на мелодии запева (в простейших песнях, напр. «Просо», «Я на камушке сижу»), чаще — на новом, контрастном запеве («По улице мостовой») или частично сходном («У ворот, ворот») материале. Формы движения Х. разнообразны (круг, полукруг, шеренга, цепочка, спираль), но круговая форма преобладает, что отразилось в названиях: круги (сев.-рус.), коло (югосл., букв.— колесо), do cola (польск.), коломыйка (зап.-укр.), la ronde (франц.), der Reigen (нем.) и др. Существует форма двойного круга (рус., литов., латыш. Х.) и двух- или трёхъярусного (груз. и болг. Х.). Метроритмич. богатство хороводных песен определяется сложным взаимодействием музыки, поэтич. текста и ритма движений. На муз. метроритмику оказывают влияние особенности языка. Напр., свободная акцентуация рус. языка и особенности нар. рус. стихосложения (долгие и короткие слоги, неравнослоговые строчки, ритмич. инверсия) определяют распространение переменной муз. метрики. Слоговая распевность также обогащает метроритмику: песни с одинаковым поэтич. размером (напр., 5-сложным) могут иметь разную муз. метроритмику (ср. песни «Вдоль по Питерской», «У ворот сосна», «Уж я, матушка», «Над Москвой заря занималася...»). Существует также зависимость между мелодич. структурами и строением стиха: трёхакцентность (или трёхстопность), распространённая в нар. стихосложении, привела к обилию песен с 3-тактовой мелодич. структурой («Просо», «Во поле берёза», «Белилицы, румяницы вы мои»). Чередование разностопных стихов определило переменность мелодич. структур (рус. «Выходили красны девицы», белорус. «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»).



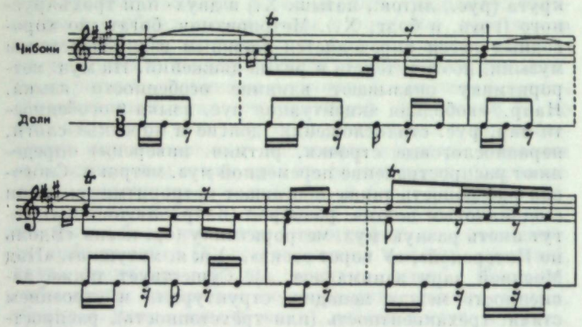
Белорусская хороводная песня «Ох, і сеяла Ульяніца лянок».

Переменные и смешанные размеры типичны не только для хороводных песен, но и для инстр. сопровождения Х. Наиболее сложная и логичная система метроритмов наблюдается в болг. *хоро́*. Значит. воздействие оказали Х. на проф. музыку — как в общеэстетическом плане (типы ритмики, мелодики), так и в конкретном жанровом (в соч. Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского, П. Владигерова и др.).

Лит.: Владыкина-Бачинская Н. М., Русские хороводы и хороводные песни, М.— Л., 1951; её же, Музыкальный стиль русских хороводных песен, М., 1976; Асланишвили Ш., Народная танцевальная музыка, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957; Кулаковский Л. В., Искусство села Дорожева, М., 1959, ²1965; Гошовский В. Л., Коломыечная структура в песнях славян и соседних народов, в его кн.: У истоков народной музыки славян, М., 1971; Славюнас З. И., Сутартинес. Мно-

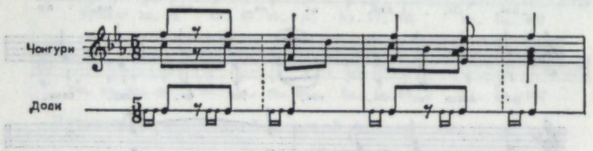
гоголосные песни литовского народа, Л., 1972; Гусейнли Б., К вопросу о социально-историческом обосновании жанровой классификации азербайджанской народной танцевальной музыки, в сб.: Проблемы музыкального фольклора народов СССР, М., 1973; Руднева А. В., Курские танки и карагоды, М., 1975; Tiersot J., Histoire de la chanson populaire en France, P., 1889 (рус. пер.— Тьерсо Ж., История народной песни во Франции, М., 1975). *Е. М. Фраёнова.*

ХОРУ́МИ — груз. нар. хороводный воен. танец. Х. известен с давних времён; близок к древнекритскому пиррихию, описанному ещё Платоном. Распространён в Гурии и Аджарии. Темп, как правило, умеренный, но



Старинный хоруми. Запись А. Парцхаладзе.

так же, как и муз. сопровождение, находится в полной зависимости от развития сюжета танца, в к-ром эпизоды воен. событий (разведка, наступление, победа и т. д.) перемежаются возвращающимся эпизодом «отдыха», что обусловливает рондообразную форму (abcbdb). Отличит. черты Х.— сложная метроритмика, пятидольный такт с группировкой 3 + 2 или 2 + 3 (возможны последования тактов с разл. группировкой: 2 + 3 и 3 + 2). Мелодич. линия состоит из коротких наигрышей, обычно в пределах одного-двух тактов, к-рые, периодически повторяясь, слегка варьируются. Х. танцуют в сопровождении *чибони* (род двухголосного духового инструмента с мехом) или *чонгури*, иногда вмес-



Аджарский хоруми. Запись А. Парцхаладзе.

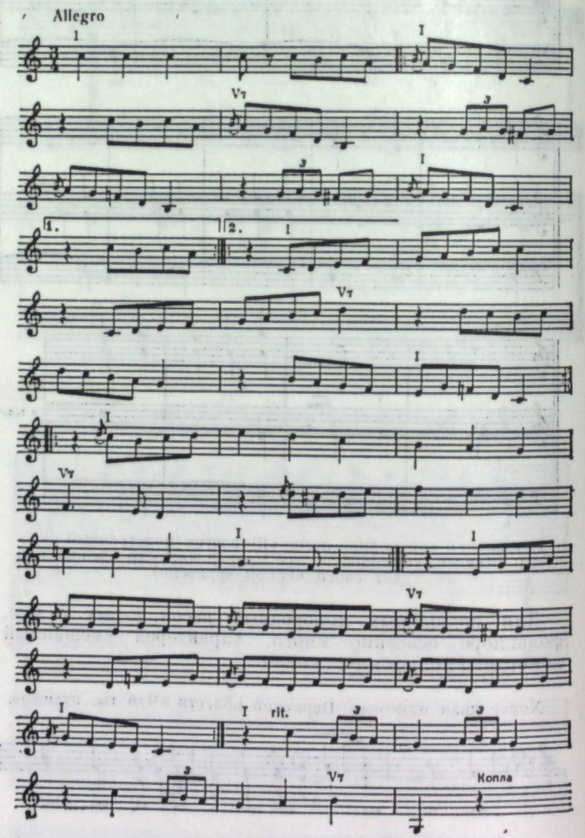
те с ударным инструментом *доли* (давли в Аджарии), иногда только в сопровождении последнего. Количество танцующих не ограничивается (от 3 и более). Мелодии Х. использованы в произв. А. Баланчивадзе, Г. Киладзе, А. Мачавариани, С. Цинцадзе и др. композиторов Грузии.

Лит.: Асланишвили Ш., Народная танцевальная музыка, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957.

ХО́ТА (испан. jota) — испан. парный танец в трёхдольном метре. Восходит по крайней мере к 17 в., хотя под назв. «Х.» впервые появляется в 1779 в тонадилье «Летние приключения» («Los pasajes del verano») П. Эстеве-и-Гримау. Генетически Х. связана с культом Пиларской божьей матери — святой покровительницы Арагона — и с празднествами в её честь, что указывает на Арагон как район первонач. формирования Х. В нач. 19 в. она распространилась по всему полуострову, проникла на Балеарские и Канарские острова и была завезена в Испан. Америку (в 1820 в Аргентину, в 1840 в Мексику, в 1847 в Перу). В 20 в. исследователи насчитывают на территории Испании до 100 разновидностей Х.

Классич. тип Х.— арагонская. Она существует в трёх видах: как танец с пением, как самостоят. песня и как инстр. пьеса. Танцуют Х. парами — мужчина и женщина друг против друга, в нац. костюмах, с кастаньетами (для арагонской Х. используют особые кастаньеты — т. н. «пульгареты», звучащие сильнее и реже обычных). В танце может участвовать одновременно любое число пар. Арагонская Х.— оживлённый, подвижный, энергичный танец. Аккомпанирует ему инстр. ансамбль «рондалья», в к-рый входят гитары, гитарроны (гитара несколько меньшего размера, чем обычная), типлe (гитара ещё меньшая, чем гитаррон) и *бандурриа*. На бандурриях исполняется мелодия танца, остальные инструменты ведут гармонич. голоса и подчёркивают метр и ритм.

Полная арагонская Х. (танец с пением) включает инстр. интродукцию («вариации», или «эстрибильо») и песенную строфу (коплу), исполняемую не участвующим в танце солистом (реже дуэтом). В арагонской Х. используются только мажорные тональности и только гармонии I и V ступеней. Интродукция состоит из че-

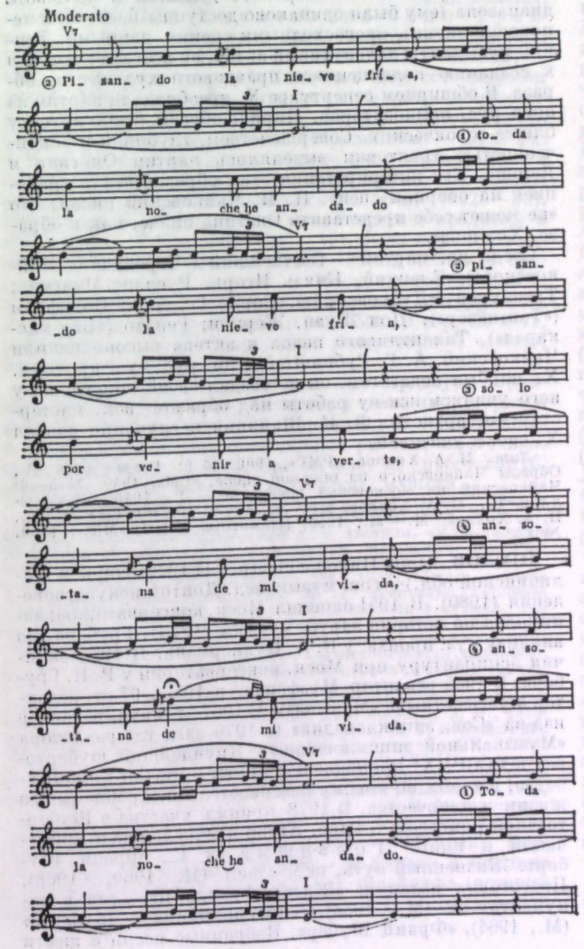


Арагонская хота. Интродукция.

тырёх 8-тактовых периодов, каждый из к-рых повторяется. Начинается интродукция обязательными четырьмя аккордами тонического трезвучия, а завершается также стереотипной 4-тактовой каденсовой формулой на доминанте, служащей сигналом для вступления певца.

Песенный раздел арагонской Х. состоит из 7 муз. фраз по 4 такта каждая. Нечётные фразы строятся на доминантовой гармонии, чётные — на тонич. трезвучии. Строгое соблюдение традиционной формы требует, чтобы как чётные, так и нечётные фразы соответственно были мелодически идентичными (допускаются незначит. вариационные отклонения в 5-й и 7-й фразах). В качестве словесного текста в арагонской Х. используется исключительно копла (четверостишие) с 8-сложными стихами (т. н. кастильский восьмисложник), к-рые исполняются в такой последовательности: сначала 2-й стих, за ним 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, затем ещё раз 4-й и в заключение снова 1-й; образуется строфа из 7 стихов соответственно 7 муз. фразам. В муз. плане копла контрастирует с интродукцией благодаря более умеренному темпу, более протяжённым мелодич. фразам, исполняемым, как правило, rubato, с длительным распеванием последних (неударных) слогов каждого стиха, что даёт возможность солисту продемонстрировать своё вокальное мастерство. Сам танец продолжается как во время интродукции, так и при пении куплы, но когда вступает певец, в рондалье звучат только гитары, поддерживающие аккордами вок. мелодию, а кастаньеты танцующих щёлкают приглушённо.

Арагонская хота. Копла. Цифрами в кружке указаны стихи куплы.



Перевод текста (цифры указывают последовательность исполнения стихов):

Я шагал всю ночь до света (2,7)
По дороге длинной, снежной (1,3)
Только на тебя взглянуть, (4)
Голос твой услышать нежный. (5,6)

Описанный тип Х. является классическим для Арагона, где Х. издавна культивируется с особым энтузиазмом и является предметом нац. гордости. Во время осады наполеоновскими войсками Сарагосы (столицы Арагона) защитники города, бросаясь в бой, воодушевляли себя пением Х. (сохранились многие относящиеся к этому времени Х. героико-патриотич. содержания, в т. ч. знаменитая «Хота Пиларской девы» — «Jota de la Virgen del Pilar»). В Сарагосе существуют Муниципальная школа хоты (Escuela Municipal de Jota), общество «Друзья хоты» (Amigos de la Jota), проводятся конкурсы исполнителей Х.; имена победителей начиная с 1894 заносятся в книгу гор. капитула.

Почти в каждой пров. Испании имеется свой тип Х. Наиболее близки к арагонским наваррские Х., отличающиеся ещё более протяжёнными распеваниями отдельных слогов и применением миксолидийской VII ступени наряду с ионийской, что делает их мелодии особенно гибкими и красивыми, а также тем, что во время пения куплы танец прекращается; особенно сложной и изысканной структурой обладают те наваррские Х., текст к-рых включает эстрибильо или многократные регулярные повторы отдельных слов (группы слов). Своеобразны валенсийские Х., более сдержанные по сравнению с арагонскими и с заметным ориентальным колоритом, к-рый придают им пышные мелизмы и большая ритмич. свобода вок. мелодии, а также подчёркнутые несовпадения метрич. акцентов и гармонич. модуляций в партии певца и в инстр. сопровождении; др. особенность валенсийской Х.— периодич. отклонения в минорные тональности. Чередование мажора и минора не менее характерно для кастильской и эстремадурской Х., к-рые в целом проще арагоно-наварр-

Помимо Х., объединяющей в единое целое танец, пение и музыку рондальи, широко распространена Х., представляющая собой самостоят. песню. Чаще всего в этой функции Х. выступает как «ронда» (jota de ronda); так в Испании называют группу молодых людей, гуляющих с пением ночью по улицам села или городка, а также исполняемые ими песни — своеобразные серенады в честь избранного лица. По своей структуре Х. де ронда ничем не отличается от куплы, исполняемой в полной Х.; поёт один солист, аккомпанируют гитары и бандуррии. Есть аналогичные «Хота новобранцев» («Jota de quintos»), «Свадебная хота» («Jota de boda»).

Известны Х. в функции трудовых песен — напр. «Хота жнецов» («Jota de segadores»), особенно распространённая в Кастилии, «Хота сборщиков винограда» («Jota de uva») в Эстремадуре и др.; их поют непосредственно во время трудового процесса без инстр. сопровождения.

Х. нашла широкое отражение в творчестве испан. и заруб. композиторов. Классич. образцы претворения Х. в проф. музыке — увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» Глинки, «Испанская рапсодия» для фп. Листа, финал балета «Треуголка» Фалья, его же «Хота» из вок. цикла «Семь испанских песен» и первая пьеса из фп. цикла «Четыре испанские пьесы» («Арагонская»).

Лит.: Ribera y Tarragó J., La música de la jota aragonesa, Madrid, 1928; Galán Bergúa D., Aragón en la jota y la jota en Aragón, Zaragoza, 1960; его же, El libro de la jota aragonesa, Zaragoza, 1966. *П. А. Пичугин.*

ХО́ФМАЙСТЕР (Hoffmeister) Франц Антон (12 V 1754, Роттенбург, Баден-Вюртемберг — 9 II 1812, Вена) — нем. композитор и муз. издатель. С 1768 жил в Вене, где получил муз. образование, а также изучал юридич. науки. В 1784 основал муз. изд-во (одно из первых крупных муз. изд-в в Вене), позднее открыл собств. нотный магазин. В эти годы Х. сблизился с В. А. Моцартом и стал при жизни композитора осн. издателем его произведений, служил капельмейстером в одной из венских церквей, много сочинял. В 1798 Х. с флейтистом Ф. Турнером совершил конц. поездку по Германии, затем поселился в Лейпциге. Здесь в 1800 совм. с органистом А. Кюнелем основал муз. изд-во «Bureau de musique» (в 1814 оно перешло к К. Ф. Петерсу). В Лейпциге издат. деятельность Х. приобрела наибольший размах; были выпущены произв. крупнейших композиторов — полн. собр. клавирных и органных соч. И. С. Баха, собр. квартетов Й. Гайдна, квартетов и квинтетов В. А. Моцарта, а также отдельные клавирные и камерные произв. Моцарта, отдельные соч. Л. Бетховена. Однако издательское дело постоянно мешало осуществлению многообразных творч. планов Х., поэтому в 1805 он вышел из руководства лейпцигской фирмой и вернулся в Вену. В 1807 полностью отстранился от коммерции, посвятив последние годы жизни муз. творчеству. Х. был очень плодовитым и в своё время популярным композитором, хотя ныне известны лишь немногие из его песен.

Соч.: 9 опер — Алхимик (Der Alchimist), Заколдованная охота (Die bezauberte Jagd), Домашний петух (Der Haushahn), Кораблекрушение (Der Schiffbruch), Осада Цитеры (Die Belagerung von Cythere), Элизиум (Elysium), Первый поцелуй (Der erste Kuß), Королевич из Итаки (Der Königssohn von Ithaka, Вена, 1795), Розалинда (Вена, 1796); для орк. — ок. 70 симфоний, более 10 серенад, увертюры, ок. 50 концертов, в т. ч. 25 для флейты и скр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли — 7 сонат для фп. и флейты (или скрипки), дуэты, трио, квартеты, квинтеты с участием флейты; св. 100 струн. трио, квартетов, квинтетов; ок. 70 соч. для флейты соло; разл. фп. произв.; многочисл. арии и песни.

Лит.: Catalogue thématique de tous les oeuvres pour la flute traversière composés par Mr. F. A. Hoffmeister, maître de chapelle à Vienne, W., 1800; Riehl W. H., Musikalische Charakterköpfe, Bd 1, Stuttg., 1853, [8]1899; Deutsch O. E., Oldman C. B., Mozart-Drucke, eine bibliographische Ergänzung zu Köchels Werkverzeichnis, «ZfMw», 1931/32, Jahrg. 14, № 3, 7; Schmid E. F., F. A. Hoffmeister und die «Göttweiger Sonaten», «ZfM», 1937, Jahrg. 104; Weinmann A., Die Wiener Verlagswerke von Fr. A. Hoffmeister, [W., 1964] («Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages», Reihe 2, Folge 8); Plesske H.-M., Beethoven und seine Leipziger Verleger, «Sächsische Heimatblätter», 1971, Jahrg. 17, № 1. *В. П. Павлинова.*

ХОХЛО́В Павел Акинфиевич [21 VII (2 VIII) 1854, с. Устье, ныне Бедноденьянский р-н Пензенской обл. — 20 IX 1919, Москва] — рус. певец (баритон). В детстве учился игре на фп., позже — на скрипке (у К. А. Кламрота). Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1878). Увлекаясь пением, в 1873—75 брал уроки у Ю. К. Арнольда, к-рый считал, что у Х. бас (в 1875 в студенч. концерте исполнил басовую партию — арию Зарастро из «Волшебной флейты»). Почувствовав неполадки с голосом, начал заниматься у А. Д. Александровой-Кочетовой (1875—78), к-рая верно определила голос Х. как баритон. Совершенствовался в Милане у Ф. Ронкони, Ф. Варези, Гамбоджи. В 1879 с успехом дебютировал на сцене Большого т-ра (первоначально во 2-м акте оперы «Фауст», исполнив партию Валентина, затем — в партии Графа ди Луна в опере «Трубадур»). В 1879—1900 был солистом этого театра (в 1881 и сезон 1887—88 пел в Мариинском т-ре). Много концертировал в Москве, Петербурге и др. городах России, зачастую пел в благотворит. концертах, особенно в пользу учащейся молодёжи. Последнее выступление Х. состоялось в 1902 на сцене Большого т-ра (в опере «Евгений Онегин»). Оставив сцену, занялся общественной деятельностью (работал в земстве).



Один из выдающихся певцов, Х. — яркий представитель рус. вок. школы. Он принёс на оперную сцену новый стиль исполнения (полный отказ от внешне эффектного пения, стремление бережно донести до слушателя замысел композитора). Певец обладал мягким, бархатистого тембра голосом широкого дыхания и большого диапазона (ему были одинаково доступны басовые и теноровые звуки), превосходными сценич. данными. Тонкий музыкант и талантливый актёр, он всегда стремился к созданию полноценного правдивого художеств. образа. В обширном репертуаре Х. преобладали партии из опер рус. композиторов. Лирич. образы были артисту ближе героических. Совершенством, глубиной и законченностью трактовки выделялись партии Онегина и Демона. Его интерпретация этих образов стала традицией на оперной сцене. П. И. Чайковский писал, что «не может себе представить Онегина иначе, как в образе Хохлова».

Среди др. партий — Светлейший («Черевички» Чайковского), Елецкий, Князь Игорь, Руслан, Мизгирь; Троекуров («Дубровский»), Борис Годунов; Вольфрам («Тангейзер»), Дон Жуан, Жермон; Ренато («Бал-маскарад»). Талантливого певца и актёра высоко ценили Чайковский, А. Г. Рубинштейн, мн. рус. муз. критики. Х. не был педагогом, он не создал своей школы, но у него учились иск-ву работы над образом, вок. мастерству мн. артисты. Ф. И. Шаляпин неслучайно назвал Х. своим учителем.

Лит.: П. А. Хохлов, «РМГ», 1900, № 5; Ремезов И., Образы Чайковского на оперной сцене, «СМ», 1940, № 5—6; Чайковский на московской сцене, М. — Л., 1940; Дурылин С., П. А. Хохлов, М. — Л., 1947; Яковлев Вас., П. А. Хохлов, М. — Л., 1950; [Памятные даты], «МЖ», 1959, № 12.

ХОХЛО́В Юрий Николаевич (р. 2 II 1922, Торжок Калининской обл.) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1980). В 1951 окончил Моск. консерваторию; занимался по истории заруб. музыки у Р. И. Грубера, по анализу муз. произв. у В. А. Цуккермана. В 1954 окончил аспирантуру при Моск. консерватории у Р. И. Грубера. В 1955 редактор Музфонда, в 1956—67 ст. редактор Музгиза (ныне «Музыка»). С 1967 ст. науч. редактор изд-ва «Сов. энциклопедия» (с 1976 зам. гл. редактора «Музыкальной энциклопедии»). Крупнейший шубертовед в СССР. Х. принадлежат книги и статьи о Ф. Шуберте, в к-рых по-новому освещаются мн. проблемы его жизни и творчества. В 1978 принял участие в Шубертовском конгрессе в Вене. Автор предисловия и примечаний к книге: Гольдшмидт Г., Франц Шуберт. Жизненный путь, пер. с нем. (М., 1960, [2]1968). Подготовил издания: «Жизнь Франца Шуберта в документах...» (М., 1963), «Воспоминания о Шуберте» (М., 1964), «Франц Шуберт. Избранные песни в шести

томах», т. 1—6 (М., 1975—80, приложение к т. 3, М., 1978). С 1982 ст. науч. сотрудник Ин-та искусствознания.

Соч.: Книга о жизни великого художника, «СМ», 1950, № 4; Классическую оперу — на экран, там же, 1952, № 4; Новые скрипичные концерты, там же, 1952, № 5, [2] в сб.: Советская симфоническая музыка, М., 1955; К проблеме интонации, там же, 1952, № 12; Фортепианные концерты Ф. Листа, М., 1953, [2] доп. 1960; Советский скрипичный концерт, в сб.: Советская музыка, М., 1954; Новая книга о Шуберте, «СМ», 1955, № 8; Советский скрипичный концерт, М., 1956; Народность песен Шуберта, «СМ», 1959, № 5; Франц Шуберт в воспоминаниях его друзей, там же, 1959, № 9; Песни Шуберта на тексты Гейне, в сб.: Вопросы музыкознания, т. 3, М., 1960; Загадка «Гмунден-Гаштейнской симфонии» Шуберта, «СМ», 1960, № 8; Оркестровые сюиты Чайковского, М., 1961; «Неоконченная симфония» Франца Шуберта, «МЖ», 1961, № 3; Ференц Лист. К 150-летию со дня рождения, там же, 1961, № 20; Предисловие в изд.: Ф. Шуберт. Симфония до мажор. Партитура, М., 1962; Песни Франца Шуберта, «МЖ», 1962, № 24; О музыкальной программности, М., 1963; Франц Шуберт, «МЖ», 1965, № 13; «Зимний путь» Шуберта, «СМ», 1966, № 2; «Зимний путь» Франца Шуберта, М., 1967; О последнем периоде творчества Шуберта, М., 1968; Квинтет «Форель» Шуберта, «МЖ», 1971, № 11; Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии, М., 1972; Венская классическая школа, в кн.: Музыкальная энциклопедия, т. 1, М., 1973; Неизвестная фантазия Шуберта, «СМ», 1972, № 8; «Лесной царь» Франца Шуберта, «МЖ», 1972, № 17; Первые песни Шуберта, в сб.: О музыке. Проблемы анализа, [М., 1974]; [Шуберт]. Находки последних лет, «СМ», 1974, № 6; Программная музыка, в кн.: Музыкальная энциклопедия, т. 4, М., 1978; Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах, М., 1978; Zur Frage vom Verhältnis der Musik und des poetischen Textes in Schuberts Liedern, в кн.: Schubert-Kongreß Wien 1978, Bericht, Graz, 1979; Из венских записей П. И. Кеппена (1822—23), в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 4, М., 1979, и др. *Л. Б. Римский.*

ХОХЛО́ВКИНА (Хохловкина-Золотаревская) Анна Абрамовна [по уточнённым данным, 29 X (10 XI) 1896, Каховка — 26 XI 1971, Москва] — сов. музыковед, педагог. Кандидат искусствоведения (1939). Училась на фп. отделении Петрогр. консерватории (1915—17), затем в Моск. консерватории (в 1928 окончила пед. ф-т по 2 отделениям — спец. фп. у М. С. Неменовой-Лунц и общего муз. образования — ООМ), позднее прошла спец. курс научно-исследоват. отделения научно-композиторского ф-та (1929—30). Преподавала игру на фп. и муз.-теоретич. предметы в муз. уч-ще в Запорожье (1917—19), была науч. сотрудником ГИМНа в Москве (1922—30). В 1932—41 преподавала историю музыки в Моск. консерватории (с 1935 доцент), где состояла и научным сотрудником науч.-исследоват. кабинета (1943—50). В сер. 30-х гг. работала на Радио (ред., зав. репертуарной частью, муз. консультант).

Х. — автор трудов по истории муз. культуры Франции, Италии, Германии, Австрии, а также по истории и эстетике сов. музыки. Ей принадлежат капитальные исследования, научно-популярные работы, многочисл. статьи, рецензии и переводы на рус. яз. работ заруб. музыковедов по истории зап.-европ. музыки.

Соч.: Музыкальная жизнь Москвы и Бетховен. 20-е и 30-е гг. [XIX в.], в сб.: Русская книга о Бетховене, М., 1927; Музыка эпохи революции 48-го г. в Австрии, «Музыкальное образование», 1929, № 2; «Севильский цирюльник» Дж. Россини, М., 1935, [4]1979; Пушкинские романсы С. Фейнберга, «СМ», 1937, № 3; Гектор Берлиоз, [М., 1938]; «Бэла» — опера Ан. Александрова, «СМ», 1946, № 11; «Реквием» Берлиоза в Москве, там же, 1947, № 4; О программности в музыке, там же, 1948, № 7; Пути развития советской оратории и кантаты, там же, 1949, № 3; Бетховен и русская музыкальная культура, там же, 1952, № 3; Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония», [М., 1954]; Бизе, М., 1954; Вопросы специфики оперного образа, в сб.: Советская музыка, М., 1954; Советская оратория и кантата, М., 1955; Бетховен, М., 1955; Вокальная лирика Бетховена, в сб.: Вопросы музыкознания. Ежегодник, т. 2, М., 1956; Критические статьи Р. Шумана, «СМ», 1958, № 5; Берлиоз, М., 1960; Из истории песен Французской революции, «СМ», 1961, № 12; Западноевропейская опера. Конец XVIII — первая половина XIX в. Очерки, М., 1962; Музыка Французской революции XVIII в., в кн.: История зарубежной музыки, М., 1967. *Л. С. Мухаринская.*

ХО́ЭНЭМЗЕР (Hohenemser) Рихард Генрих (10 VIII 1870, Франкфурт-на-Майне — 8 IV 1942, Берлин) — нем. музыковед. В 1892—96 учился в Берлине у Ф. Шпитты, Х. Беллермана и О. Флейшера (история музыки), в 1896—99 — в Мюнхене у Т. Липса (психология и эстетика) и у А. Зандбергера (музыковедение). Изучал также философию. С 1905 жил в Берлине, в 1919—31 — во Франкфурте-на-Майне, затем снова в Берлине. Покончил с собой из-за политич. преследований. Важнейший труд Х. посвящён Л. Керубини: «Luigi Cherubini, sein Leben und seine Werke» (1913; 2-е изд. 1969). Опубликовал ряд статей в «SIMG», в т. ч. «Über die Programmusik» (Jahrg. 1, 1899/1900), «Über die Volksmusik in den deutschen Alpenländern» (Jahrg. 11, 1909/10); в журн. «Die Musik»: «J. Brahms und die Volksmusik» (1903); «Die Kompositionen von Clara Wieck-Schumann» (1905); «Robert Schumann unter dem Einfluß der Alten» (1909); «Beethoven als Bearbeiter schottischer und anderer Volksweisen» (1910). Среди прочих работ Х. — «Über Komik und Humor in der Musik» («JbP», Jahrg. 24, 1917), «Formale Eigentümlichkeiten in Robert Schumanns Klaviermusik» (в сб.: Sandberger Festschrift, Münch., 1918); «A. Schopenhauer als Psychologe» (Lpz., 1924); «Cherubiniana» («ZfMw», Jahrg. 9, H. 8, 1927). Оставил труд о философии Ф. Ницше. *Ю. В. Крейнина.*

ХРЕ́ННИКОВ Тихон Николаевич [р. 28 V (10 VI) 1913, г. Елец] — сов. композитор и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1963). Герой Социалистич. Труда (1973). Чл. КПСС с 1947. Чл. Центр. ревизионной комиссии КПСС (с 1961). Кандидат в чл. ЦК КПСС (с 1976). Деп. Верх. Совета СССР 6—10-го созывов, деп. Верх. Совета РСФСР 3—5-го созывов. Пред. сов.-итал. парламентской группы Верх. Совета СССР (с 1970). В 1936 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у В. Я. Шебалина; учился также по классу фп. у Г. Г. Нейгауза. С 1961 преподаёт композицию в Моск. консерватории (с 1966 профессор). Среди учеников — В. А. Овчинников, А. В. Чайковский, Т. А. Чудова. Генеральный (с 1948), 1-й (с 1957) секретарь правления СК СССР. Президент Муз. секции Всес. об-ва культурной связи с заграницей (с 1949), Ассоциации муз. деятелей Союза сов. об-в дружбы с зарубежными странами (с 1975). Чл. Сов. комитета защиты мира (с 1948). Руководитель Оргкомитета Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (с 1978), чл. жюри мн. исполнительских конкурсов. Пред. Оргкомитета 1-го Междунар. муз. фестиваля в СССР (1981). Почётный чл. Итал. Тиберийской академии (1976), член-корр. Нем. академии иск-в (ГДР, 1978). Ленинская пр. (1974), Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1952, 1967), Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1979). Пр. Международного музыкального совета при ЮНЕСКО (1977).



Центр. место в творчестве Х. занимают симф. музыка и соч. для муз. т-ра. Ещё в студенч. годы Х. создал значит. самобытные соч., среди к-рых концерт для фп. с оркестром и 1-я симфония. Во 2-й пол. 1930-х гг. Х. выдвинулся в число ведущих представителей сов. музыки, ярко и рельефно воплотив в своих крупных произв. важнейшие события современности. Этапным явлением в сов. муз. культуре стала опера Х. «В бурю» (пост. 1939) — один из первых успешных опытов претворения в музыке революц. темы; в этом соч. впервые на оперной сцене среди др. действующих лиц был воплощён образ В. И. Ленина. Воссоздавая события революц. поры, раскрывая сложные судьбы рус. крестьянства, Х. опирался на мелодич. материал крестьянского и городского фольклора. Опера прочно вошла в репертуар сов. и заруб. муз. т-ров.

Позже Х. вновь обратился к теме революции в опере «Мать» (по М. Горькому, пост. 1957), где в широком

эпич. плане разработал интонационный материал гор. фольклора, революц. песни. Поиски композитора в области синтетич. муз. т-ра нашли претворение в остросюжетной муз. «хронике» «Белая ночь» (пост. 1967), также посв. событиям революц. эпохи. Перу композитора принадлежит и один из лучших образцов сов. комич. оперы — «Фрол Скобеев» (пост. 1947; 2-я ред. под назв. «Безродный зять»), лит. основу к-рой составил сюжет рус. повести 17 в. Произв. проникнуто рус. нац. колоритом, отмечено точностью жанровых характеристик, портретной меткостью муз. образов. Своими балетами «Любовью за любовь» (пост. 1976) и «Гусарская баллада» (пост. 1979) Х. внёс значит. вклад в сов. хореографич. иск-во. Для детской аудитории композитором созданы опера «Мальчик-великан» (пост. 1969), балет «Наш двор» (пост. 1970), ряд фп. пьес.

Х. обогатил жанр симфонии и инстр. концерта. Крупным достижением стали его 2-я симфония (1942), запечатлевшая события воен. лет, а также инструментальные концерты — 2 для скрипки (1959, 1975), для виолончели (1964) и 2-й концерт для фп. с оркестром, в к-рых наряду с присущей автору внутр. энергией, лиризмом и мелодич. красотой выступили новые в творчестве Х. черты — смелые колористические сопоставления, применение широкого диапазона современных выразительных приёмов.

Х. плодотворно работает для драм. т-ра, кино и телевидения. К удачам композитора принадлежит музыка к спектаклям «Много шума из ничего» Шекспира (1936), «Дон Кихот» Булгакова по М. Сервантесу (1941), а также к комедии «Давным-давно» Гладкова (1942). Многие вок. номера из музыки Х. к спектаклям, кино- и телефильмам («Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идёт на восток», «Верные друзья», «Руслан и Людмила», «Дуэнья», «Время выбрало нас»), а также лучшие лирич. песни Х. приобрели широкую популярность благодаря ясной мелодике и искренности выражения.

Х. выступает как пианист, исполнитель собственных соч. в крупнейших городах СССР и зарубежных стран. Автор статей, посв. различным проблемам развития советской музыки, творчеству классиков и современных авторов.

Соч.: оперы — В бурю (по роману «Одиночество» Вирты, 1939, Моск. муз. т-р им. Вл. И. Немировича-Данченко; 2-я ред. 1952, Моск. муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), Фрол Скобеев (1950, Моск. муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; 2-я ред. под назв. Безродный зять, 1967, там же), Мать (по одноим. роману М. Горького, 1957, Большой т-р), опера-сказка для детей Мальчик-великан (1969, Моск. детский муз. т-р), комич. опера Много шума из-за... сердец (по комедии «Много шума из ничего» Шекспира, 1972, Моск. муз. камерный т-р); балеты — Наш двор (1970, Большой т-р), Любовью за любовь (на сюжет комедии «Много шума из ничего» Шекспира, 1976, там же), Гусарская баллада (на сюжет комедии «Давным-давно» Гладкова, 1979, Ленингр. т-р оперы и балета им. С. М. Кирова); оперетты — Сто чертей и одна девушка (1963, Моск. т-р оперетты), Белая ночь (1967, там же); для орк.— симфонии (1935; 1942, 2-я ред. 1944; 1974), симф. сюиты на музыки к спектаклям — «Мик» (1934), «Много шума из ничего» (1936), «Дон Кихот» (1940); концерты для инструментов с орк.— 2 для фп. (1933; 1972, Ленинская пр., 1974), 2 для скр. (1959, Гос. пр. СССР, 1967; 1975, Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки, 1979), для влч. (1964; Гос. пр. СССР, 1967); для фп.— 5 пьес (1933), 3 пьесы (1935); 3 пьесы для скр. и фп. (1978); 3 поэмы для хора без сопр. на стихи Н. А. Некрасова (1971); для хора с сопр.— Есть на севере хороший городок (сл. В. М. Гусева, 1942), Уральцы бьются здорово (сл. А. Л. Барто, 1942) и др.; для голоса с фп.— 3 романса на стихи А. С. Пушкина (1935), Берёзка (сл. С. А. Есенина, 1935), Песня о московской девушке, Песня о дружбе (обе на сл. Барто, 1941), Серенада (сл. П. Г. Антокольского, 1941), Прощание (сл. Б. Кравченко, 1942), Новогодняя песня (сл. Гусева, 1942), 5 песен на стихи Р. Бёрнса в пер. С. Я. Маршака (1944), Песня о песне (сл. В. Тихонова, 1944), Поезд идёт всё быстрей (сл. А. А. Коваленкова, 1947), Студенческая (сл. М. А. Светлова, 1947), Лодочка, Мы вам расскажем, Что так сердце растревожено, Песенка верных друзей (все на сл. М. Л. Матусовского, 1954), Московские окна (сл. Матусовского, 1962) и др.; музыка к спектаклям драм. т-ров — «Мик» Шестакова (1934, Моск. т-р для детей), «Много шума из ничего» Шекспира (1936, Т-р им. Е. Б. Вахтангова, Москва), «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1937, там же), «Шёл солдат с фронта» Катаева («Я сын трудового народа», 1938, там же), «Романтики» Ростана (1940, Центр. детский т-р, Москва), «Дон Кихот» Булгакова (по М. Сервантесу, 1941, Т-р им. Е. Б. Вахтангова), «Давным-давно» Гладкова (1942, Центр. т-р Красной Армии, Москва) и др.; музыка к кинофильмам — «Свинарка и пастух» (1941, Гос. пр. СССР, 1942), «В шесть часов вечера после войны» (1944, Гос. пр. СССР, 1946), «Поезд идёт на восток» (1947), «Донецкие шахтёры» (1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Верные друзья» (1954), «Капитанская дочка» (1958), «Гусарская баллада» (1962), «Пароль не нужен» (1964), «Руслан и Людмила» (1972); музыка к телефильмам — «Дуэнья» (1978), «Время выбрало нас» (1979).

Лит.: Калтат Л., Т. Н. Хренников, М.—Л., 1946; Синявер Л., Тихон Хренников, М., 1947; Кухарский В., Тихон Хренников, Критико-биографический очерк, М., 1957; Боганова Т., Киномузыка Т. Н. Хренникова, М., 1961; Кремлёв Ю., Тихон Хренников, М., 1963; Мартынов И., Т. Н. Хренников, М., 1967; Персон Д. М., Т. Н. Хренников. Ното-биографический справочник, М., 1973; Тихон Хренников, сб. (сост. и ред. И. И. Мартынов), М., 1974; Яковлев М., Тихон Хренников, в кн.: Мастера музыки и балета — Герои Социалистического Труда, М., 1978.

В. М. Блок.

ХРИСТИ́АНИН Фёдор — см. *Крестьянин* Ф.

ХРИСТИАНО́ВИЧ Николай Филиппович [22 VII (3 VIII) 1828, с. Кислино Тарусского у. Калужской губ.— 29 III (10 IV) 1890, Полтава] — рус. композитор, муз.-обществ. деятель и муз. писатель. В 1848 окончил Уч-ще правоведения в Петербурге, где брал уроки игры на фп. у А. Л. Гензельта. В 1856 учился в Лейпцигской консерватории. В 1852—59 чиновник Моск. палаты гражданского суда. В 1859—66 товарищ пред. губернской гражданской палаты в Ярославле (организовал здесь бесплатные муз. курсы, устраивал концерты, выступал как пианист, дирижёр; преподавал), в 1866—76— Орловского окружного суда (по уголовным делам). В 1876—90 пред. Полтавского окружного суда. В этот период руководил в Полтаве гимназич. концертами, дирижировал хором, организовал бесплатные классы теории музыки; в 1883 читал лекции по истории музыки в Муз. уч-ще Харьковского отд. РМО. В том же году избран действит. чл. РМО. Статьи Х. о Р. Шумане, Ф. Шопене, Ф. Шуберте принадлежат к числу первых рус. работ об этих композиторах. Автор произв. для хора и оркестра —7 картин к «Демону» Лермонтова (исп. в Ярославле) и кантаты «Лес» (исп. в концертах РМО в Петербурге и Харькове), фп. пьес, романсов (изд. 33), песен. Ми. муз. произв. Х. остались в рукописи, также как его курс элементарной теории музыки, автобиографич. записки и воспоминания. Написал повесть «Митнев» («Русское слово», 1860, № 8—9).

Соч.: Несколько слов о пении И. И. Пильсудской [Оноре], «Московские ведомости», 1856, № 11; Шопен. Письма из провинции, «Русский вестник», 1857, № 9, 11, 12; Роберт Шуман. Письма из провинции, там же, 1861, № 1, 2; Франц Шуберт, там же, 1863, № 12; последние 3 работы переиздал в виде кн.: Письма о Шопене, Шуберте и Шумане, М., 1875, ²1876.

Его брат Александр Филиппович Х. (1835, Калуга —1874) — рус. пианист и композитор. Офицер Моск. полка. В 1861 собирал в Алжире нар. мелодии, к-рые опубликовал в собств. гармонизации в своём историч. очерке, посв. древней араб. музыке. Нек-рые из этих мелодий использовали А. П. Бородин (романс «Арабская мелодия») и Н. А. Римский-Корсаков («Антар»). Автор романсов. Выступал как муз. и театр. критик.

Соч.: Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et quarante mélodies notées et harmonisées par Alexandre Christianowitsch, Cologne, 1863.

Лит.: Голицын Юрий, Музыкальная деятельность в провинции. (Из памятной книги), «Русская сцена», 1865, № 4—5; Финдейзен Ник., Николай Филиппович Христианович. Биографический очерк, «РМГ», 1899, № 19—20; Ямпольский И., Исследователь алжирской народной музыки Александр Христианович, в сб.: Музыка народов Азии и Африки, вып. 3, 1980.

ХРИСТИА́НСЕН Лев Львович [р. 28 II (13 III) 1910, Псков] — сов. музыковед, фольклорист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1956). Кандидат искусствоведения (1958). Чл. КПСС с 1939. В 1938 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. консерватории по специальности история музыки у М. С. Пекелиса. В 1938—41 работал в Управлении по делам иск-в при Совете нар. комиссаров РСФСР, в 1941—47 худ. рук. разл. конц. организаций. В 1943 организовал Уральский нар. хор (худ. рук. до 1959). В 1943—44 и в 1949—58 преподаватель истории музыки и нар. творчества Уральской консерватории, с 1959— Саратовской консерватории (в 1959—64 ректор, с 1960 доцент кафедры истории музыки, с 1977 профессор кафедры хор. дирижирования). С 1967 возглавляет отделение руководителей нар. хора. С 1978 зам. пред. худ.-методич. совета по проф. нац. коллективам Мин-ва культуры РСФСР. Х. собирает и пропагандирует песенный фольклор.

Соч.: Народные песни Свердловской области, М.— Л., 1950; Современное народное песенное творчество Свердловской области, М., 1954; Русские песни из репертуара Уральского народного хора, М., 1960; Уральские народные песни, М., 1961; Ладовая интонационность русской народной песни, М., 1976; Das Klassenmäßige, Volksverbundene und Allgemeinmenschliche in der russischen Arbeiter-Folklore, в сб.: Arbeitshefte Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik, B., 1977 (доп. изд. на рус. яз.— Общенародное и общечеловеческое как классовая сущность рабочего фольклора, в сб.: Социологические аспекты изучения музыкального фольклора, А.-А., 1978).

ХРИ́СТИЧ Зоя Петровна (р. 1 XI 1932, Тирасполь)— сов. певица (сопрано). Нар. арт. УССР (1965). Чл. КПСС с 1954. В 1956 окончила Одесскую консерваторию по классу пения у О. Н. Благовидовой. С 1956 солистка Укр. т-ра оперы и балета. Обладает голосом мягкого, красивого тембра и большого диапазона, ровным во всех регистрах. Среди партий — Наталка; Оксана («Запорожец за Дунаем»), Елена («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Иоланта, Маргарита, Микаэла; Леонора («Трубадур»), Эльза («Лоэнгрин»). В конц. репертуаре певицы нар. песни, романсы и песни композиторов-классиков и сов. авторов. С 1965 преподаёт в Киевской консерватории (с 1972 доцент). Успешно выступала на междунар. конкурсах вокалистов в Женеве (1958) и Тулузе (1962), лауреат конкурса 7-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Вене (1959; 1-я пр.).

Лит.: Яворський Е. Н., Зоя Христич, Київ, 1975.

И. М. Лысенко.

ХРИ́СТИЧ (Христић) Стеван (19 VI 1885, Белград — 21 VIII 1958, там же) — серб. композитор и дирижёр (Югославия). Чл. Серб. АН (с 1950). Учился в детстве у П. Стояновича (скрипка) в Вене, у Ц. Манойловича (фп.), С. Мокраняца (муз.-теоретич. предметы) в Сербской муз. школе в Белграде, в к-рой позднее преподавал (1908—09). Занимался у С. Креля, Р. Гофмана (муз.-теоретич. предметы) и А. Никиша (дирижирование) в Лейпцигской консерватории (1904—08). Изучал церк. музыку под рук. А. Д. Кастальского в Москве (1910) и под рук. Л. Перози в Риме. Дебютировал как дирижёр в 1913 в Белграде (Нац. т-р). Х.— один из организаторов столичной муз. жизни; был рук. и дирижёром оркестра Белградского филармонич. об-ва (1923—34), рук. оперного т-ра (1924—34), участвовал в создании открытой в 1937 Муз. академии, где со времени её основания до 1950 был профессором по классам композиции и инструментовки (ректор в 1943—44). Пред. СК Сербии (1952—54) и первый пред. СК Югославии (1950—53).



Один из основоположников совр. серб. композиторской школы, Х.— автор гл. обр. хор. соч. («Осень», «Звезда», «Дубровницкий реквием» и др.). Популярен его балет «Охридская легенда» (в 1958 пост. в Моск. муз. т-ре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; в том же году в связи с пост. Х. посетил СССР). Для стиля Х. характерно сочетание фольклорной основы с импрессионистич. приёмами письма.

Соч.: опера Сумерки (Сутон; 1925, Белград, 2-я ред. 1954); балет Охридская легенда (Охридска легенда, 1947, Белград, 2-я ред. подготовлена специально для пост. в Москве, 1958); оратория Воскресение (Васкрсење; вступление к ней — Поэма утренней зари — Поема зоре для орк., 1912); Песня свободы (Песма слободе) для хора и орк.; пьесы для орк., в т. ч. В деревне (На селу, 1935); Враневская сюита (Вранье свита) для камерного орк. (1948); для инструмента с орк.— рапсодия для фп. (1944), симф. фантазия для скр. (1908); хоры a cappella, в т. ч. церковные и детские; романсы на стихи нац. поэтов; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Stevanu Hristiću in memoriam, «Zvuk», 1958, № 21—23; Ђурић-Клајн С., Историјски развој музичке културе у Србији, Београд, 1971, с. 120—26.

Е. И. Гордина.

ХРИ́СТОВ Борис Кирилов (р. 18 V 1914, Пловдив) — болг. певец (бас). Нар. арт. НРБ (1975). Окончил юридич. ф-т Софийского ун-та. Участвовал в студенч. академич. хоре и самодеят. нар. хоре «Гусла». Решил стать проф. певцом, побывав на концерте Ф. И. Шаляпина в Софии в 1934. В 1942 учился у Р. Страччари в Италии, где дебютировал как оперный певец в 1945 (в г. Реджо-ди-Калабрия; партия Коллена, «Богема»). С 1946 солист оперных т-ров в Риме, Триесте, Милане («Ла Скала») и др. городах. Один из известнейших певцов мира, Х. выступает в крупнейших оперных т-рах разных стран (с 1952), участвует в муз. фестивалях. Огромную популярность Х. принесли грамзаписи его исп. (в серии «Знаменитые певцы», с маркой «Хиз мастерс войс»). Обладает голосом красивого тембра. Особенно близок ему рус. репертуар; традиции исполнит. иск-ва Шаляпина он сочетает с приёмами итал. стиля *бельканто*. За исп. партий Бориса Годунова, Пимена, Варлаама («Борис Годунов») Х. получил 1-ю пр. Франц. академии. Среди др. партий — Кончак и Галицкий, Филипп II; Гомец да Сильва («Эрнани»), Черевик («Сорочинская ярмарка» Мусоргского), Собакин («Царская невеста»), Досифей, Сусанин; Банко («Макбет» Верди), Мефистофель («Мефистофель» Бойто), Дон Кихот «Дон Кихот» Ж. Массне), Моисей («Моисей» Россини). В свои конц. программы включает много рус. нар. песен и романсов рус. композиторов (имеются грамзаписи его исп. рус. нар. песен и песен М. П. Мусоргского).



Лит.: Дейкова О., Б. Христов, София, 1965.

А. Абаджиев.

ХРИ́СТОВ Добри Иванов (14 XII 1875, Варна — 23 I 1941, София) — болг. композитор, хор. дирижёр, муз. теоретик и педагог. Чл. Болг. АН (1929). Учился у А. Дворжака в Пражской консерватории (1900—03), с 1903 преподавал и руководил муз. самодеятельностью в Варне. С 1907 работал в Софии. Со времени основания Болгарского оперного т-ва (в 1908; с 1921— Софийская нар. опера) работал оперным хормейстером, одноврем. (с 1912) преподавал в Гос. муз. училище (в 1918—20 директор), в 1922—33 профессор композиции Гос. муз. академии. В 1930-е гг. Х. дирижировал рабочим хором им. Г. Киркова, для к-рого осуществил хоровую редакцию «Интернационала» и написал ряд ставших популярными массовых пролет. песен, в т. ч. хор. марш «Красное знамя» («Червено знаме»). Руководил также церк. хорами, в т. ч. крупнейшим хором со-

бора Александра Невского (с 1935), в к-ром исполнялась «Златоустова литургия» и др. крупные духовные хор. произв. Х., созданные им на основе древнеболг. церк. напевов. Своими хор. соч. Х. заложил основы проф. песенного творчества в Болгарии и создал предпосылки для развития нац. стиля в болг. музыке. Нац. особенности проявились в его орк. соч. (гл. обр. в тематич. разработке), для к-рых характерна программность (увертюра «Ивайло» на историч. сюжет). Самобытными нац. чертами отличаются и его хор. сюиты («венки»), состоящие из ряда чередующихся по принципу контраста нар. песен. Х. собирал, исследовал и обрабатывал болг. нар. песни, особенно мелодии бессарабских и др. болгар, живущих за пределами Болгарии, и муз. фольклор разл. балканских народов (сб-ки обр. для хора «Балканские песни», 1912; 66 македонских песен, 1928). Мелодии мн. нар. песен, обработанных Х. (как и темы его оригинальных лирич. сольных песен), используют в своей инстр. музыке совр. болг. композиторы, в т. ч. М. Големинов, П. Владигеров. Х. принадлежат многочисл. детские песни [изданы сб-ки «Родничок поёт» («Изворчето пее»), 375 песен для дома и школы, 1936, и др.], инструктивные работы и статьи по муз. педагогике, в к-рых он отстаивал необходимость нац. муз. воспитания детей с раннего возраста. Первый болг. муз. теоретик, Х. дал научное объяснение характерным метроритмич. особенностям болг. нар. песен и танцев, обосновал закономерности сложных неравнодольных размеров, сочетания симметричных и несимметричных структур, использование трёхчастной безрепризной формы типа А—В—С.

Соч.: для орк.— Балканские сюиты (1903, 1916), драм. увертюра Ивайло (1906), Тутраканская эпопея (1917); фуга на болг. нар. тему Дафинка для хора и струн. орк. (1933); фп. концерт; для хора — баллада Добринка и Солнце (1931), литургии (1925, 1934), ок. 50 хор. песен; циклы песен с фп., в т. ч. Холостяцкие песни («Бекярски песни»).

Лит. соч.: Ритмичните основи на народната ни музика, в кн.: Сборник за народни умотворения и народопис, кн. 27, София, 1913; Техническият строеж на българската народна музика, София, 1928, ²1956 (рус. пер.— Теоретические основы болгарской народной музыки, М., 1959).

Лит.: Кабакчиева О., Творчеството на Добри Христов, София, 1940; Камбуров И., Добри Христов. Живот и дело на народния композитор, София, [1942]; Кръстев В., Добри Христов, София, 1954 (рус. пер.— Крыстев В., Добри Христов. Монография, М., 1960); его же, Добри Христов, [София, 1975]; Миладинова М., Добри Христов. 1875—1975, София, 1975 (с библиографией, дискографией, документ. материалами). *И. Вознес.*

ХРИСТОФО́Р (г. рожд. неизв., Москва — ок. 1628) — рус. муз. теоретик кон. 16 — 1-й четв. 17 вв., монах Кирилло-Белозерского монастыря. Составитель «Ключа знаменного» (1604) — одного из самых полных ранних муз.-теоретич. руководств по знаменному пению. «Ключ знаменный» находится в рукописном сборнике, включающем неск. богослужебных книг: Стихирарь, Октоих, Ирмологий, Триодь, Обиход (сб. хранится в Гос. публичной б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, фонд 351, № 665/922). «Ключ знаменный» содержит обширный учебно-певч. материал: перечень названий знамён и ряда *фит*, назв. попевок и примеры их употребления, сопоставление путевой (см. *Путевой распев*) и столповой знаменной записи на примерах из текстов песнопений и в таблицах, перечень путевых знамён, примеры нек-рых фитных и лицевых *розводов*. Х. известен также как писец мн. ненотированных книг и Стихираря путевого распева (1602).

Лит.: Костюхина Л. М., Заметки по палеографии русских полууставных рукописей XVII в. Кирилло-Белозерского собрания, в сб.: Археографический ежегодник за 1962 год, М., 1963; её же, Книжное письмо в России XVII в., [М., 1974], с. 51—64; Бражников М., Древнерусская теория музыки, [Л.], 1972. *Г. А. Никишов.*

ХРОМАТИ́ЗМ (греч. χρωματισμός — окраска, от χρῶμα — цвет кожи, цвет, краска; χρωματικόν — хроматический, подразумевается γένος — род) — полутоновая система (по А. Веберну, Х.— это «движение полутонами»). К Х. относят два рода интервальных систем — древнегреч. «хрому» и европ. Х.

1) «Хрома»— один из трёх осн. «родов» тетрахорда (или «родов мелодий») наряду с «диатоном» и «энармонией» (см. *Греческая музыка*). Вместе с энармонией (и в противоположность диатону) хрома характеризуется тем, что сумма двух меньших интервалов меньше величины третьего. Такое «скопление» узких интервалов наз. пики (греч. πυκνόν, букв.— скученно, часто). В отличие от энармоники наименьшие интервалы хромы — полутоны, напр.: e^1 — des^1 — c^1 — h. С точки зрения совр. муз. теории греч. хрома по существу соответствует звукорядам с ув. секундой (в октавных ладах — с двумя ув. секундами, как в арии Шемаханской царицы из II действия оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова) и ближе к диатонике, чем к хроматике. Греч. теоретики различали в «родах» ещё и «окраски» (χρόαι), т. е. интервальные варианты тетрахордов данного рода. По Аристоксену, хрома имеет три «окраски» (вида): тоновую (в центах: 300 + 100 + 100), полуторную (350 + 75 + 75) и мягкую (366 + 67 + +67).

Мелодика хроматич. рода воспринималась как красочная (по-видимому, отсюда и название). Вместе с тем она характеризовалась как изысканная, «изнеженная». С наступлением христианской эпохи хроматич. мелодии осуждались как не удовлетворяющие этич. требованиям (Климент Александрийский). В нар. музыке Востока лады с ув. секундами (гемиолика) сохранили своё значение и в 20 в. (Саид Мохаммед Авад Хавас, 1970). В новоевроп. мелодике Х. имеет другое происхождение и соответственно иную природу.

2) Новое понятие Х. предполагает наличие диатоники как основы, к-рую Х. «расцвечивает» (понятия chroma, color у Маркетто Падуанского; см. Gerbert M., t. 3, 1963, p. 74[b]). Х. трактуется как слой высотной структуры, прорастающей из коренного диатонического (принцип *альтерации*; ср. с идеей структурных уровней Г. Шенкера). В противоположность греческому новое понятие Х. связано с представлением о 6 звуках (мелодич. ступенях) в тетрахорде (у греков их всегда было четыре; идея Аристоксена о равномерно-темперированном тетрахорде полутоновой структуры осталась теоретич. абстракцией) и 12 звуках в пределах каждой октавы. «Нордический» диатонизм зап. музыки отражается на трактовке Х. как «спрессовывания» диатоних. элементов, «встраивания» в коренной диатоних. ряд второго (диатонического внутри себя) слоя в качестве Х. Отсюда принцип систематики хроматич. явлений, располагаемых в порядке нарастающей их густоты, от максимально разреженной хроматики до предельно плотной (гемитоника А. Веберна). Х. подразделяется на мелодич. и аккордовый (напр., аккорды могут быть чисто диатоних., а мелодика — хроматич., как в этюде Шопена a-moll ор. 10 № 2), на центростремительный (направленный к звукам тоних. трезвучия) и центробежный (от них, напр., в начале 1-й вариации 2-й части 32-й сонаты Л. Бетховена для фп.). Систематика осн. явлений Х.:

Хроматизм					
модуляционный	субсистемный	вводнотоновый	альтерационный	миксто-вый	натуральный

Модуляционный Х. складывается в результате суммирования двух диатоник, разъединённых отнесением их к разным частям сочинения (Л. Бетховен, финал 9-й фп. сонаты, гл. тема и переход; Н. Я. Мясковский, «Пожелтевшие страницы» для фп., № 7; также в смешении с др. видами Х.); хроматич. звуки находятся в разных системах и могут отстоять далеко друг от друга. Субсистемный Х. (в отклонениях; см. *Субсистема*) представляет звуки хроматич. соотношения в рамках одной и той же системы (И. С. Бах, тема фуги h-moll из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира»), что сгущает Х. Вводнотоновый Х. происходит от введения вводных тонов к любому звуку или аккорду, без момента альтерирования как хода на ув. приму (гармоних. минор; Шопен, мазурка C-dur 67, № 3, П. И. Чайковский, 1-я часть 6-й симфонии, начало побочной темы; т. н. «прокофьевская доминанта»). Альтерационный Х. связан с характеристич. моментом— видоизменением диатоних. элемента (звука, аккорда) посредством шага на хроматич. полутон — ув. приму, явно представленного (Л. Бетховен, 5-я симфония, 4-я часть, такты 56—57) или подразумеваемого (А. Н. Скрябин, Поэма для фп. ор. 32 № 2, такты 1—2). Микстовый Х. заключается в последовательном или одновременном смешении ладовых элементов, каждый из к-рых принадлежит разным диатоникам (А. П. Бородин, 2-я симфония, 1-я часть, такт 2; Ф. Лист, симфония «Фауст», 1-я часть, такты 1—2; С. С. Прокофьев, соната № 6 для фп., 1-я часть, такт 1; Д. Д. Шостакович, 7-я симфония, 1-я часть, цифры 35—36; Н. А. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», орк. вступление ко II действию; симметричные лады могут близко подходить к натуральному Х.). Натуральный Х. («органическая хроматика» по А. Пуссёру) не имеет диатоних. подосновы (О. Мессиан, «20 взглядов...» для фп., № 3; Э. В. Денисов, фп. трио, 1-я часть; А. Веберн, Багатели для фп. ор. 9).

Теория Х. у греч. мыслителей была объяснением интервалики хроматич. рода путём исчисления математич. отношений между звуками тетрахорда (Аристоксен, Птолемей). Выразит. характер («этос») хромы как рода нежного, изысканного, описывали Аристоксен, Птолемей, Филодем, Пахимер. Обобщением антич. теории Х. и исходным пунктом для ср.-век. теоретиков явилось изложение сведений о Х., принадлежащее Боэцию (нач. 6 в. н. э.). Явления нового (вводнотонового, транспозиционного) Х., возникшие ок. 13 в., первоначально показались столь необычными, что были обозначены как «неправильная» музыка (musica ficta), «выдуманная», «фальшивая» музыка (musica falsa). Суммировав новые хроматич. звуки (с бемольной и диезной сторон), Просдоцимус де Бельдемандис пришёл к идее 17-ступенной шкалы тонов:

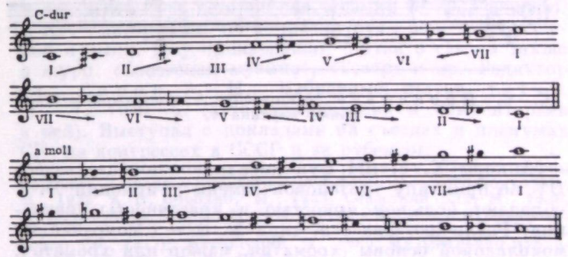
C^{des} cis d^{es} dis_e f^{ges} fis g^{as} gis a^{b} ais h

Стабильным наследием «музыки ficta» остался «искусственный» вводный полутон минорного лада.

На пути дифференциации энгармоних. значений тонов в кон. 16 в. от теории Х. ответвилась *микрохроматика*. С 17 в. теория Х. развивается в русле учений о гармонии (также генерал-баса). Модуляционный и субсистемный Х. трактуются преим. как транспозиционные перенесения отношений центр. ячейки ладотональности на подчинённые и периферийные.

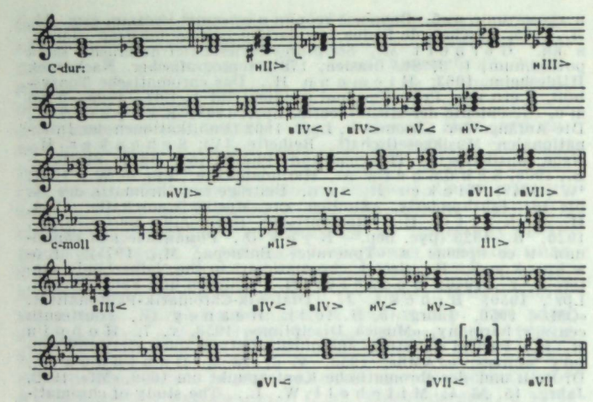
Лит.: 1) Аноним, Введение в гармонику, «Филологическое обозрение», 1894, т. 7, кн. 1—2; Петр В. И., О составах, строях и ладах в древнегреческой музыке, Киев, 1901; Эль Саид Мохамед Авад Хавас, Современная арабская народная песня, М., 1970; Paul O., Boetius und die griechische Harmonik, Lpz., 1872; Westphal R., Aristoxenus von Tarent. Melik und Rhythmik des classischen Hellenenthums, Lpz., 1883; Jan K. von (сост.), Musici scriptores graeci, Lpz., 1895; Düring I. (сост.), Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios, Göteborg, 1930. 2) Яворский Б. Л., Строение музыкальной речи, ч. 1—3, М., 1908; Глинский М., Хроматические знаки в музыке будущего, «РМГ», 1915, № 49; Катуар Г., Теоретический курс гармонии, ч. 1—2, М., 1924—25; Котляревський І., Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення, Київ, 1971; Холопова В., Об одном принципе хроматики в музыке XX века, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 2, М., 1973; Кац Ю., О принципах классификации диатоники и хроматики, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 14, Л., 1975; Marcheti de Padua Lucidarium in arte musicae planae, в кн.: Gerbert M., Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum, t. 3, St. Blasien, 1784, reprografischer Nachdruck Hildesheim, 1963; Riemann H., Das chromatische Tonsystem, в его кн.: Präludien und Studien, Bd 1, Lpz., 1895; его же, Geschichte der Musiktheorie, Lpz., 1898; Kroyer Th., Die Anfänge der Chromatik, Lpz., 1902 (Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte. IV); Schenker H., Neue musikalische Theorien und Phantasien, Bd 1, Stuttg.— B., 1906; Schönberg A., Harmonielehre, Lpz.— W., 1911; ²W., 1949; Ficker R. von, Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts, «Studien zur Musikwissenschaft», 1914, H. 2; Kurth E., Romantische Harmonik, Bern — Lpz., 1920, ²B., 1923 (рус. пер.— Курт Э., Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975); Lowinsky E. E., Secret chromatic art in the Netherlands motet, N. Y., 1946; Besseler H., Bourdon und Fauxbourdon, Lpz., 1950; Brockt J., Diatonik-Chromatik-Pantonalität, «ÖMz», 1950, Jahrg. 5, H. 10/11; Reaney G., Fourteenth century harmony, «Musica Disciplina», 1953, v. 7; Hoppin R. H., Partial signatures and musica ficta in some early 15th century sources, «JAMS», 1953, v. 6, № 3; Dahlhaus C., D. Belli und der chromatische Kontrapunkt um 1600, «Mf», 1962, Jahrg. 15, № 4; Mitchell W. L., The study of chromaticism, «Journal of music theory», 1962, v. 6, № 1; Bullivant R., The nature of chromaticism, «Music Review», 1963, v. 24, № 2; Firca Ch., Bazele modale ale cromatismului diatonic, Buc., 1966; Vieru A., Diatonie şi cromatism, «Muzica», 1978, v. 28, № 1. *Ю. Н. Холопов.*

ХРОМАТИ́ЧЕСКАЯ ГА́ММА — последовательность расположенных в восходящем или нисходящем порядке звуков, в к-рой расстояние между соседними ступенями равно полутону. Октава содержит 12 звуков Х. г. Не являясь гаммой самостоят. лада, Х. г. образуется из звукорядов натурального мажора или натурального минора при заполнении больших секунд хроматич. полутонами. В восходящей Х. г. хроматич. полутоны записываются как повышения диатоних. ступеней, в нисходящей — как их понижения, за нек-рыми исключениями, учитывающими родство тональностей. Так, в мажоре вместо повышения VI ступени понижается VII ступень, вместо понижения V ступени повышается IV. В миноре написание восходящей Х. г. то же, что в параллельном мажоре (I ступень минора приравнивается к VI ступени мажора); нисходящая Х. г. в миноре пишется с сохранением правописания восходящей или как одноимённая мажорная Х. г.

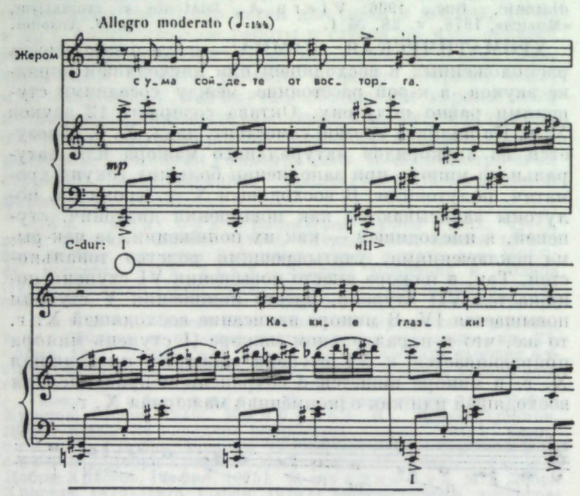


В муз. произв. иногда встречаются отступления от подобного написания Х. г. В большинстве случаев они логически обоснованы. Напр., повышение VI ступени при восходящем направлении движения в мажоре может быть связано с желанием придать звуку вводнотоновый характер по отношению к VII ступени лада. Оно встречается и при использовании Х. г. в виде пассажа на фоне выдержанной гармонии и т. п. *В. А. Вахромеев.*

ХРОМАТИ́ЧЕСКАЯ СИСТЕ́МА, двенадцатиступенная система, расширенная тональность, — система тональной гармонии, допускающая в пределах данной тональности аккорд любой структуры на каждой из двенадцати ступеней хроматич. гаммы. Специфическими для Х. с. являются ступени, не входящие ни в диатоних., ни в мажоро-минорную системы (см. *Диатоника*, *Мажоро-минор*) и не являющиеся в них гармониями субсистем (отклонений); в примере помечены чёрными нотами:



Образец применения гармонии из Х. с.:



С. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре» («Дуэнья»), картина 1.

(Аккорд Х. с. нII функционально замещает здесь DV по принципу тритоновой замены.) Гармонии Х. с. обладают большой яркостью и красочностью звучания. Различают два осн. типа Х. с. — с сохранением моноладовой основы (хроматич. мажор или хроматич. минор; в соч. С. С. Прокофьева) и с отказом от неё (хроматич. тональность без указания лада; у П. Хиндемита). Системы обоих типов применяются как с центром в виде консонир. созвучия (см. пример выше; также фугу in C из «Ludus tonalis» Хиндемита), так и с диссонир. центром (гл. тема «Великой священной пляски» из «Весны священной» И. Ф. Стравинского; гл. тема 2-й части «Лирической сюиты» Берга). Отд. проявления Х. с. обнаруживаются уже в музыке 19 в. (А. П. Бородин, заключит. каданс «Половецких плясок» из оперы «Князь Игорь»: нV—I), но наиболее типична она для тональной музыки 20 в. (Д. Д. Шостакович, Н. Я. Мясковский, А. И. Хачатурян, Т. Н. Хренников, Д. Б. Кабалевский, Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай, Р. С. Леденёв, Б. Барток, А. Шёнберг, А. Веберн и др.).

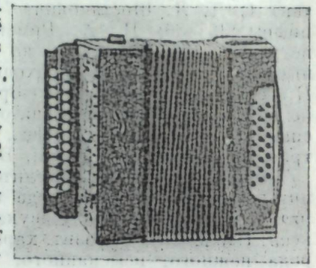
В муз. науке идея Х. с. была выдвинута С. И. Танеевым (1880, 1909) и Б. Л. Яворским (1908). Термин «хроматическая тональность» применил Шёнберг (1911).

Совр. трактовка Х. с. дана В. М. Беляевым (1930). Подробно теория Х. с. разработана в 60-е гг. 20 в. (М. Скорик, С. М. Слонимский, М. Е. Тараканов и др.).

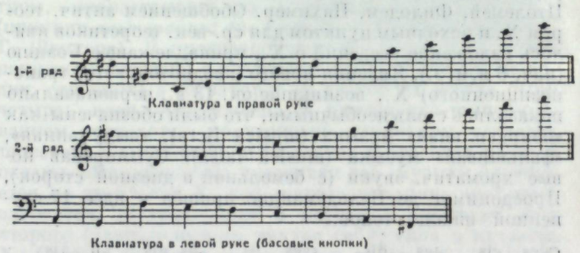
Лит.: Танеев С. И., Письмо П. И. Чайковскому от 6 августа 1880, в кн.: П. И. Чайковский — С. И. Танеев, Письма, [М.], 1951; его же, Подвижной контрапункт строгого письма, Лейпциг, 1909, ²М., 1959; Яворский Б., Строение музыкальной речи, ч. 1, М., 1908; Катуар Г. Л., Теоретический курс гармонии, ч. 1—2, М., 1924—1925; Беляев В. М., «Борис Годунов» Мусоргского. Опыт тематического и теоретического разбора, в кн.: Мусоргский, Статьи и исследования, т. 1, М., 1930; Оголевец А. С., Введение в современное музыкальное мышление, М.— Л., 1946; Скорик М. М., Прокофьев и Шёнберг, «СМ», 1962, № 1; его же, Ладовая система С. Прокофьева, К., 1969; Слонимский С. М., Симфонии Прокофьева. Опыт исследования, М.— Л., 1964; Тифтикиди Н., Хроматическая система, «Музыкознание», вып. 3, Алма-Ата, 1967; Тараканов М. Е., Стиль симфоний Прокофьева, М., 1968; Schoenberg A., Harmonielehre, W., 1911; Hindemith P., Unterweisung im Tonsatz, Bd 1, Mainz, 1937; Kohoutek C., Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha, 1965 (рус. пер.—Когоутек Ц., Техника композиции в музыке XX века, М., 1976).

Ю. Н. Холопов.

ХРО́МКА — один из видов рус. гармони. Двухрядный диатонич. инструмент, к-рый (в отличие от т. н. венской гармони) при сжатии и разжиме мехов издаёт звуки одной и той же высоты, как хроматич. гармоника (отсюда её назв.). Х. возникла в 1890-х гг. в Вологодской губ. До 1900-х гг. называлась «северянкой». Имела 21 клавишу для правой руки и 12 для левой, позднее в клавиатуре для каждой руки стало по 25 клавишей.



Каждый бас звучит одноврем. в неск. окта-



вах. Х. была популярна до 1930-х гг., однако из-за ограниченных муз.-технич. возможностей (3 тональности —C-dur, G-dur, a-moll; отсутствие полной хроматич. гаммы) постепенно выходит из обихода. Попытки усовершенствования Х., в т. ч. предложение мастера А. А. Глаголева ввести в массовое производство инструмент с трёхрядной правой клавиатурой и с расширенным басо-аккордовым аккомпанементом на левой клавиатуре во всех тональностях, не получили реализации. Фабрики продолжают выпускать Х., для них издаются нотные сб-ки (небольшими тиражами).

А. М. Мирек.

ХРО́МЧЕНКО Соломон Маркович [р. 21 XI (4 XII) 1907, Златополь Киевской губ.] — сов. певец (лирич. тенор) и педагог. Засл. арт. РСФСР (1947). Чл. КПСС с 1939. В 1932 окончил Киевский высший муз.-драматич. ин-т им. Н. В. Лысенко по классу пения у М. М. Энгель-Крона. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1933, Москва). В 1935 окончил аспирантуру Моск. консерватории (рук. К. Н. Дорлиак). В 1934—57 солист Большого т-ра. С 1961 преподаватель Моск. муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных (с 1974 доцент).

Х. обладает мягким и гибким голосом, хорошей дикцией, его исполнение отличается выразительной муз. фразировкой. Создал более 20 вок.-сценич. образов, в т. ч. Ленский, Берендей, Боян, Юродивый, Владимир Игоревич, Альфред, Герцог;Альмавива («Севильский цирюльник»), Джеральд («Лакме»). Вёл большую концертно-исполнит. деятельность. В его репертуаре романсы М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, а также песни западноевроп. композиторов (Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, И. Брамса) и сов. авторов. Гастролировал за рубежом. Автор методич. работ.

Лит.: Весенин Е., Соломон Хромченко, в кн.: Молодые мастера искусства, М.— Л., 1938; Соломон Маркович Хромченко, в альбоме: Большой театр СССР, М., 1958.

В. И. Зарубин.

ХУБА́Д (Hubad) Само (р. 17 VII 1917, Любляна) — словенский дирижёр (Югославия). С 1941 учился дирижированию в Академии музыки в Любляне. В 1942—51 дирижёр, в 1947—51 также директор Оперного т-ра. Дирижёр оркестров Словенской филармонии (1951—66), Радио и телевидения в Любляне (с 1966), оперной группы Хорватского нац. т-ра и филармонии в Загребе (1959—64). Гастролировал как симф. и оперный дирижёр во мн. странах, в т. ч. в Японии, в СССР (1971). Х. обладает превосходной дирижёрской техникой. Гл. место в репертуаре Х. занимают произв. композиторов Югославии и др. слав. стран. Х. — автор трио и квартета для дух. инструментов, пьесы «Видения» («Vizija») для скрипки с фп., пассакальи для 2 фп., музыки к спектаклю «Гамлет» Шекспира, псалма для смешанного хора, песен и др.

Г. Я. Юдин.

ХУ́БАИ (Hubay) Ене [наст. фам. — Хубер (Huber)] (15 IX 1858, Будапешт — 12 III 1937, Будапешт) — венг. скрипач, композитор, педагог. В детстве учился игре на скрипке у своего отца, Карла Хубера — капельмейстера оперного т-ра, композитора и профессора по классу скрипки Академии музыки в Будапеште. Впервые выступил публично в 9-летнем возрасте (исполнил с оркестром концерт Дж. Б. Виотти). В 1871—1876 учился у Й. Иоахима в Высшей муз. школе в Берлине. В 1876—78 концертировал в Будапеште, где познакомился с Ф. Листом, оказавшим огромное влияние на формирование его исполнит. стиля. Выступал с Листом в 1878 в концертах Падлу в Париже, брал там же уроки у А. Вьётана; был его преемником в Брюссельской консерватории (1882—86) и редактором его произв. Играл в квартетах, к-рые организовал в Брюсселе (с виолончелистом Ж. Серве и др.) и в Будапеште (с участием виолончелиста Д. Поппера и др.; игрой этого ансамбля восхищался И. Брамс). С 1886 жил в Будапеште, с этого же года преподавал в Муз. академии (позднее Высшая муз. школа им. Ф. Листа, в 1919 и с 1934 директор). Почти за 50 лет педагогич. деятельности Х. воспитал мн. выдающихся скрипачей, среди них — Й. Сигети, Ф. Вечей, Э. Браун, Е. д'Араньи, Э. Рубинштейн, Ш. Гейер, Э. Тельманьи, Э. Затурецкий. Как солист гастролировал во мн. европ. странах; выступал в Петербурге (1890). Завоевал известность одного из самых блестящих виртуозов Европы. В его совершенной по технике игре, отличавшейся исключительно красивым звуком, ярко проявлялись черты романтич. стиля, свойственные франко-бельг. скр. школе и сочетавшиеся с влиянием венг. нац. исполнит. традиций. Автор св. 120 соч. Под ред. Х. опубликованы скр. этюды Р. Крейцера, пьесы для скрипки соло И. С. Баха, П. Роде, Н. Паганини и др.



Соч.: оперы — Алиенор (1891, Будапешт), Скрипач из Кремоны (A Cremonai hegedüs, о жизни А. Страдивари, 1894, Будапешт), Деревенский бедокур (Der Dorflump, Вена, 1896), Лесная розочка (Moharózsa, 1903, Будапешт), Любовь Лаввотты (Lavotta szerelme, 1906, Будапешт), Анна Каренина (1923, Будапешт), Маска (Az álarc, 1931, Будапешт), Венера Милосская (1935, Будапешт); балеты — Большой эгоист (по О. Уайльду, Der große Egoist, 1936, Будапешт), балет-пантомима Сцены из чарды (Csárdajelenetek, 1937, Будапешт); для орк.— симфонии (1885; 2-я, с хором, 1915; 3-я, Новая жизнь — Vita nuova, по Данте, для солистов, хора и орк., 1925); для скр. с орк.— 4 концерта (в т. ч. Concerto dramatico, 1907; 4-й, В старинном стиле — All'antica, 1908); для в/ч. с орк.— концертштюк (сочинён для Поппера, к-рый написал к нему каденцию); для скр. с фп.— Романтическая соната (Sonate romantique, 1871), пьесы, в т. ч. Зефир (Le Zephyr), сцены из чарды (Csárdajelenetek), Вариации на венгерские темы (Variations sur un thème Hongrois), этюды для скр. соло (конц. и педагогич.).

Лит.: Ялолим Б., [Хубаи], в кн.: Музыкальный календарь на 1962 год, М., 1961, с. 71—73; Kodály Z., Bartha D., Die ungarische Musik, Bdpst — Lpz.— Mil., 1943; Ungarische Opernkomponisten, «Neue Musikzeitung», 1896, Bd 17, № 14; Siklós A., A Hubay-Popper vonósnégyes, «A zene», 1937, № 10; Pataki L., Jenö von Hubay, «Allgemeine Musikzeitung», 1937, Jahrg. 64, № 13/14.

В. Ю. Григорьев.

ХУ́БОВ Георгий Никитич [26 IV (9 V) 1902, Карс, ныне Турция — 5 XI 1981, Москва] — сов. музыковед и муз.-обществ. деятель. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1943. В 1920 занимался в Одесской консерватории по классу фп., в 1921—22 — в Тбилисской консерватории у З. П. Палиашвили (теория музыки) и Л. Л. Трусковского (фп.). С 1922 в Москве. В 1930 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у В. Н. Аргамакова и инструкторско-пед. ф-т. В 1930—1932 руководил муз. работой в Центр. парке культуры и отдыха им. М. Горького, где организовал первую массовую муз. школу. С 1930 начал науч. и публицистич. деятельность. Был сотрудником Гос. академии искусствознания (ГАИС). В 1932—35 науч. ред. в изд-ве «Советская энциклопедия». В 1932—39 зам. гл. редактора, в 1952—57 гл. редактор журн. «Советская музыка». В 1941—45 гл. редактор муз. вещания Всесоюзного радио; в 1946—52 консультант по вопросам художеств. вещания в аппарате ЦК КПСС. Секретарь правления СК СССР (1952—57). В 1934—39 преподавал историю музыки в Московской консерватории, где впервые начал вести курс истории сов. музыки (с 1935 доцент).

Х. — автор книг по вопросам рус., сов. и зарубежной музыки. Ему принадлежат статьи в газ., а также в журн. «Советская музыка», «Театр» и др. Редактор кн.: Серов А. Н., Избранные статьи, т. 1—2, М.—Л., 1950—57 (автор предисловия и комментариев к ней). Выступал с докладами на съездах и пленумах СК, на конгрессах в СССР и за рубежом.

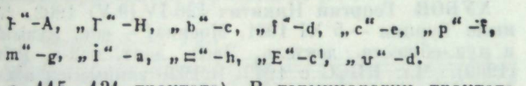
Соч.: Массовая музыкальная работа в ЦПКиО имени Горького и проблема синтетических форм массового искусства, М., 1932; А. П. Бородин, М., 1933; Себастьян Бах, М., 1936, ²1963; Жизнь А. Серова, М.— Л., 1950; О музыке и музыкантах. Сб. статей, М., 1959; Арам Хачатурян, М., 1962, ²1967 (арм. пер.— Ер., 1977); Мусоргский, М., 1969; Музыкальная публицистика разных лет, М., 1976, и др.

Лит.: Нестьев И. В., Публицистика Георгия Хубова, «МЖ», 1977, № 19.

Л. Б. Римский.

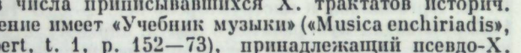
ХУ́КБАЛЬД, Гукбальд (лат. Hucbaldus, Ubaldus, Hubaldus, Hugbaldus, Uchubaldus и др.) (ок. 840, диоцез Турне — вероятно, 20 VI 930, Сент-Аман) — фламандский монах-бенедиктинец, церк. писатель-агиограф и муз. теоретик. Учился в монастыре Эльноненсе в Сент-Амане у своего дяди Мило, затем в Невере и Сен-Жермен-д'Осере (вместе с Реми д'Осером). После смерти дяди руководил певч. школой в Сент-Амане (до 883). Основал школу в Сен-Бертене (Сент-Омер), затем открыл (также совм. с Реми д'Осером) школу в Реймсе (893), преподавал. Ок. 905 (не позднее) вернулся в Сент-Аман, где в последние годы жизни занимался лит. деятельностью. Его хроники сент-аманского аббатства и особенно муз.-теоретич. трактаты, опубликованные в собрании М. Герберта («Scriptores ...», t. 1, 1784), создали Х. славу крупнейшего муз. теорети-

ка эпохи «Каролингского возрождения», периода между временем деятельности Боэция (6 в.) и Гвидо д'Ареццо (1-я пол. 11 в.). Однако впоследствии было доказано, что почти все муз.-теоретич. работы, до кон. 19 в. приписывавшиеся Х., в действительности не являются его трудами (исследование Х. Мюллера, 1884). Таковы муз.-теоретич. трактаты — «Учебник музыки», «Быстрое и верное разделение монохорда в диатоническом роде», «Иная музыка», «Об измерениях органных труб», «О взвешивании кимвал», «О ладах», «О пяти консонансах», «Руководство к комментариям», «Краткое напоминание о тонах и псалмовых мелодиях», «Об органууме». Среди работ, автором к-рых был несомненно Х., большинство составляют агиографич. соч., в т. ч. посв. императору Карлу Лысому («Ad Carolum Calvum»). Из муз. трактатов единственный подлинный труд Х. — «О гармоническом учении» («De harmonica institutione», изд. Гербертом, t. 1, p. 104[a]—122[a]), в к-ром он опирается на учение Боэция (приспособляемое к систематике совр. Х. церк. пения); в частности, Х. предлагает своеобразную буквенную звуковысотную нотацию:



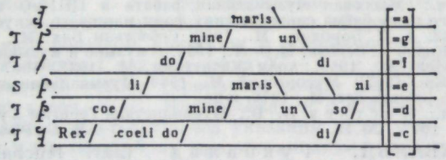
(см. с. 115—121 трактата). В терминологии трактата сказывается знакомство Х. с *органумом* (в определении *консонанса* в этом смысле упоминается термин organizatio, с. 107[a]).

Из числа приписывавшихся Х. трактатов историч. значение имеет «Учебник музыки» («Musica enchiriadis», Gerbert, t. 1, p. 152—73), принадлежащий псевдо-Х. (аноним, 2-я пол. или сер. 9 в.). В нём приводятся первые дошедшие до нас достоверные партитуры многоголосных муз. соч. («Tu patris», p. 163—66 и 171, см. *Органум*, «Rex coeli», p. 169 и др.), излагается начальная теория органума (в частности, устанавливаются функции голосов органума — principalis и organalis, p. 169 и др.), даётся оригинальная система нотации (с. 152—55 и др.), фиксируется один из монодич. звукорядов внеоктавной (квинтовой) структуры, т. н. гамма «Дасйа» (с. 153—54 трактата; см. также Riemann, 1898, S. 35; ср. со звукорядом «дасйа» в ст. *Звуковая система*). Система знаков муз. нотации:



Graves. Finales. Superiores. Excellentes. [Residui]

Образец нотации Х.:



Трактат о церк. ладах «Alia musica» примечателен тем, что в нём впервые фиксируются уже закрепившиеся в практике новые звукоряды под античными назв. ладов — дорийский (d—d[1]; с. 127[a]), фригийский (e—e[1]) и т. д. (см. *Средневековые лады*); в этом значении соответствующие термины применяются и ныне.

Лит. соч.: I. Подлинное: De harmonica institutione (в изд.: Gerbert M., Scriptores ecclesiastici..., t. 1, San Blasianis, 1784, [2]Hildesheim, 1963, p. 104[a]—122[a]; Migne J. P., Patrologia latina, t. 132, P. 1853, 905/6—926).

II. Приписываемые Х. (псевдо-Х., анонимные): De cita et vera divisio monochordi in diatonico genere; Alia musica; De mensuris organicarum fistularum; De cymbalorum ponderibus; De modis; De quinque symphoniis; Musica enchiriadis; Scholia enchiriadis; Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis (все в изд.: Gerbert M., Scriptores ecclesiastici..., t. 1, San Blasianis, 1784, [2]Hildesheim, 1963, p. 122[a] — 129; Migne J. P., Patrologia latina, там же, p. 926—1041/2); De organo, в изд.: Coussemaker E. de, Scriptorum de musica..., t. 2, P., 1867, [2]Hildesheim, 1963, p. 74—78.

Муз. соч.: Глория-тропа «Quem vere pia laus», оффиции — Андрею, Петру, Теодориху.

Лит.: Coussemaker E. de, Mémoire sur Hucbald, P., 1841; Schubiger A., Über Hucbalds Werk «De Musica», «Monatshefte für Musikgeschichte», 1878, Jahrg. 10; Müller H., Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik, Lpz., 1884; Desilve J., De Schola Elnonensi Sancti Amandi, Löwen, 1890 [Diss.]; Riemann H., Geschichte der Musiktheorie, Lpz., 1898; его же, Τε Τα Τη Το und NoEANe, «ZIMG», 1912/13, Jahrg. 14, H. 9; Mühlmann W., De Alia Musica. Quellenfrage, Umfang, Inhalt und Stammbaum, Lpz., 1914; Essen L. van der, Hucbald de Saint-Amand (ca 840 — 930) et sa place dans le mouvement hagiographique médiéval, «Revue d'histoire ecclésiastique», 1923, v. 19; Grutchfield E. J., Hucbald: a millenary commemoration, «Musical Times», 1930, v. 71, №1048; Handschin J., Etwas Greifbares über Hucbald, «Acta musicologica», 1935, v. 7, fasc. 4; Sowa H., Textvariationen zur Musica enchiriadis, «ZfMw», 1935, Bd 17, H. 5, S. 194—207; Ursprung O., Die antiken Transpositions-Skalen und die Kirchentöne, «AfMw», 1940, Jahrg. 5, H. 3; Boutemy A., Le scriptorium et la bibliothèque de Saint-Amand, «Scriptorium», 1946/47, № 1; Weakland R., Hucbald as musician and theorist, «MQ», 1956, v. 42, № 1; Potiron H., La notation grecque dans l'institution harmonique d'Hucbald, «Etudes grégoriennes», 1957, v. 2; Schmid H., Die Kölner Handschrift der «Musica Enchiriadis», в кн.: Kongressbericht Köln 1958, Kassel, 1959; Weakland R., The compositions of Hucbald, «Etudes grégoriennes», 1959, v. 3; Chailey J., Alia musica, P., 1965; Smits van Waesberghe J., Neue Kompositionen des Johannes von Metz (um 975), Hucbalds von St. Amand und Sigeberts von Gembloux, в кн.: Speculum musicae artis, Festgabe für H. Husmann, Münch., 1970. См. также лит. при статьях *Эриугена Скот* И., *Органум*.

Ю. Н. Холопов.

ХУ́МПЕРДИНК (Humperdinck) Энгельберт (1 IX 1854, Зигбург, близ Бонна — 27 IX 1921, Нёйстрелиц, похоронен в Штансдорфе, близ Берлина) — нем. композитор и дирижёр. В детстве обучался игре на фп. В 1867 написал зингшпили «Жемчужина» («Perla») и «Клаудина фон Вилла Белла» (по И. В. Гёте). С 1869 пел в церк. хоре в Падерборне. В 1872—76 учился в Кёльнской консерватории у Ф. Хиллера, Г. Йенсена и Ф. Гернсхайма (гармония и композиция), а также у И. Зейса, Ф. Мертке и Ф. Вебера (фп. и орган); в 1877—1879 — в мюнхенской Корол. муз. школе у Й. Рейнбергера (контрапункт, композиция). Брал также частные уроки у Ф. Лахнера. В качестве лауреата пр. Мендельсона жил в Италии (1879, Рим). В 1880—82 ассистент Р. Вагнера в Байрёйтском т-ре (принимал участие в подготовке премьеры оперы «Парсифаль»). В 1882 жил в Риме, Париже, в 1883 — в Испании, Марокко, изучал араб. музыку, под влиянием к-рой написал оркестровую сюиту (позже переработана в «Мавританскую рапсодию»). В 1883—85 капельмейстер Кёльнского гос. т-ра. В 1887—88 сотрудничал как муз. критик в боннской газете, с 1890 — в газете Франкфурта-на-Майне. В 1889—90 выступал как дирижёр. В 1885—87 преподавал композицию в Барселонской консерватории, с 1890 — в консерватории во Франкфурте-на-Майне. В 1900—20 проф. берлинской Высшей школы музыки (композиция). Среди его учеников — К. Вейль. Почётный чл. муз. академии «Санта-Чечилия» (Рим, 1914).

Х. — последователь муз.-драм. принципов Р. Вагнера. Получил известность как автор хор. баллад и детских опер. Особую популярность приобрела опера «Гензель и Гретель» (1890, по мотивам одноим. сказки братьев Гримм), к-рая шла под упр. Р. Штрауса, Ф. Вейнгартнера, Г. Малера и др., ставилась в Канре, Токио, городах Сев. и Юж. Америки, Австрии; в России — под назв. «Ваня и Маша».

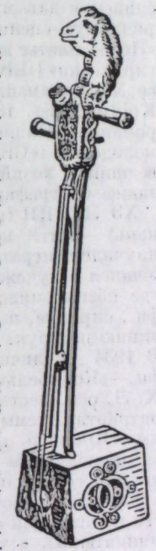
Соч.: оперы — Гензель и Гретель (1893, Нац. т-р, Веймар), Семеро козлят (Die sieben Geißlein, 1895, Берлин, Шиллер-театр, в сопровождении фп.), Королевские дети (Königskinder, мелодрама, 1897, Нац. т-р, Мюнхен; 2-я ред.— опера, 1910, т-р «Метрополитен-опера», Нью-Йорк), Спящая красавица (Dornröschen, 1902, Городской т-р Франкфурт-на-Майне), Брак поневоле (Die Heirat wider Willen, по пьесе А. Дюма-сына, 1905, Городская опера, Берлин), Маркитанка (Die Marketenderin, 1914, Городской т-р, Кёльн), Гаудеамус (сцены из нем. студенческой жизни, 1919, Гос. т-р, Дармштадт; пантомима — Чудо

(Das Wunder, The Miracle, 1911, т-р «Олимпия», Лондон); для солистов, хора и орк.— баллада Паломничество в Кевлар (Die Wallfahrt nach Kevelaar, сл. Г. Гейне, 1878, 2-я ред. 1886); для хора с орк.— баллада Счастье в раю (Das Glück von Edenhall, сл. Л. Уланда, 1879, 2-я ред. 1883), Чудесное время (Die wunderschöne Zeit, сл. Г. Хумпердинка, 1875), Я весной расстаюсь с любимым (Daß ich im Lenz vom Lieben scheide, слова его же, 1877); для орк.— Шествие Диониса (Der Zug des Dionysos, 1880, увертюра из музыки к пьесе «Лягушки» Аристофана), Мавританская рапсодия (Maurische Rhapsodie, 1898), Юмореска (1880); камерно-инстр. ансамбли — ноктюрн для скр. и фп.; струн. квартет (1920), соната для 4 скр.; фп квинтет (1875); для хора с фп.— Осенью (Im Herbste, сл. Г. Хумпердинка, 1878, 2-я ред. 1885); для хора a cappella — Прощание (Abschied, сл. Г. Ибсена, 1893); для голоса с фп.— песни на сл. Л. Уланда, И. Эйхендорфа и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра — «Саламейский алькальд» Кальдерона (1883, Гор. т-р, Кёльн), «Венецианский купец» (1905, Нем. т-р, Берлин), «Зимняя сказка» (1906, там же) Шекспира, «Лизистрата» Аристофана (1908, Камерный т-р, Берлин), «Синяя птица» Метерлинка (1912, Нем. т-р, Берлин).

Лит.: Besch O., E. Humperdinck, Lpz., 1914; Kienzl W., E. Humperdinck, в его кн.: Meine Lebenswanderung, Stuttg., 1926; Humperdinck W., Biographische Einleitung, в кн.: Humperdinck E., Hänsel und Gretel, Textbuch, Stuttg., 1952.

Л. Б. Римский.

ХУР, **морин хур** (от морин — лошадь, хуур — струна, голос), — 2-струн. смычковый монгольский и бурятский нар. муз. инструмент. Корпус деревянный, трапециевидный, дека (иногда и дно) из кожи. Общая длина ок. 1230 *мм*. Длинная шейка без ладов заканчивается головкой в форме лошадиной или верблюжьей головы (распространён среди тюрко-монг. кочевников-скотоводов; у тувинцев аналогичный инструмент — тошпулур), деки часто расписаны нац. орнаментом. Струны из конского волоса, опираются на плоскую подставку и при игре не касаются шейки. Строй квартовый. Звукоизвлечение флажолетное (см. *Флажолет*), тембр мягкий. На Х. воспроизводится лошадиное ржание, издаётся сигнальный мелодич. посвист, на нём исполняется мелодия т. н. возгласных распевов в честь коня, а также нац. героич. эпос. Х. служит и для сопровождения протяжных песен. В совр. бурят. и монг. нац. оркестрах применяются усовершенствованные Х.



Лит.: Берлинский П., Монгольский певец и музыкант Ульдзуй-Лубсан-Хурчи, М., 1933, с. 41; Смирнов Б., Монгольская народная музыка, М., 1971, с. 70; его же, Музыка народной Монголии, М., 1975, с. 51.

ХУЦИ́НЬ — кит. струн. смычковый инструмент, род скрипки; был заимствован в древности у сев. кочевых народов.

ХУЧИ́Р — 4-струн. смычковый монгольский и бурятский нар. муз. инструмент. Корпус цилиндрический, а также 6- или 8-гранный, деревянный или металлический. Общая длина ок. 870 *мм*. Дека из кожи, снизу Х. открыт. Шейка длинная, круглая, без ладов, нижний её конец проходит через корпус, верхний заканчивается слегка отогнутой головкой с колками. Струны шёлковые или металлические, 1-я и 3-я настраиваются в унисон, 2-я и 4-я — тоже в унисон, но квинтой выше. Струны пропущены через подвижное металлич. кольцо, передвижение которого изменяет строй Х. Волосы лукообразного смычка разделены на 2 части: 1-я продета между 1-й и 2-й струнами, 2-я — между 3-й и 4-й. Звукоизвлечение флажолетное (см. *Флажолет*). При игре пальцы левой руки лишь прикасаются к струнам сверху и снизу, не прижимая их к шейке. Используется для сольной игры и сопровождения нар. песен или былин (улигер).

Лит. см. при ст. *Хур*.

ХУ́ЧУА Павел Васильевич [р. 16 (29) VII 1905, Баку] — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1959). Кандидат искусствоведения (1949). В 1930 окончил экономич. ф-т Тбилисского ун-та, в 1937 — историко-теоретич. ф-т Ленингр. консерватории. С 1937 преподаёт в Тбилисской консерватории историю музыки (одноврем. в 1939—50 и в Груз. театральном ин-те), с 1980 профессор. В 1941—45 директор Гос. симф. оркестра Грузии. В 1937—76 лектор Груз. филармонии. С 1937 выступает как муз. критик. Редактор мн. сб-ков по вопросам муз. культуры и нотных сб-ков, в т. ч. «Классики грузинской музыки» (1961), «На Каргаратели. Романсы» (1960), «Грузия в народных песнях» (1970), «З. Палиашвили» (1971).

Соч.: Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1949, [2]1962; Скрипичный концерт А. Мачавариани, М.— Л., 1951; Мелитон Баланчивадзе, Тб., 1952, [2]1964; Советская опера и балет, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957; Балет «Отелло» [А. Мачавариани], Тб., 1958; Государственный квартет Грузии, Тб., 1958; Государственный... ансамбль народного танца Грузии, Тб., 1958; Народные основы современной грузинской музыки, М., 1960; [В. А. Галаев], «Известия Юго-Осетинского НИИ АН Грузинской ССР», вып. 14, Цхинвали, 1965; Виден грузински музикален деятел, «Българска музика», 1966, № 6; Д. Аракишвили, «МЖ», 1973, № 10; на груз. яз.: П. Чайковский, Тб., 1940; Андрей Карашвили, Тб., 1946; Мелитон Баланчивадзе, Тб., 1950, [2]1961; Дудэ Дзнеладзе, Тб., 1960; З. Палиашвили, Тб., 1961, [2]1974; Грузинская музыкальная культура, Тб., 1964; Шалва Тактакишвили, Тб., 1962; Маро Тархнишвили, Тб., 1962; Как слушать и воспринимать музыку, Тб., 1964; Грузинская советская музыка, Тб., 1976, и др.

Э. П. Месхишвили.

ХЫБИ́НЬСКИЙ (Chybiński) Адольф Эустахий (29 IV 1880, Краков — 31 X 1952, Познань) — польский музыковед. В 1890 брал уроки у Я. Островского (скрипка), А. Шибальского (фп.), А. Щербиньского (муз.-теоретич. предметы), в 1891—98 — у Я. Дроздовского (фп.), с 1901 учился в Ягеллонском ун-те (история музыки, философия) в Кракове; в 1905—07 изучал композицию под рук. Л. Тюиля в Академии музыки, в 1901—02 и 1904—08 — музыковедение под рук. А. Зандбергера и Т. Кройера в ун-те в Мюнхене. С 1912 преподаватель, в 1913—41 рук. кафедры музыковедения (в 1921—39 профессор) Львовского, в 1945—52 — Познанского ун-тов. В 1939—41 профессор Львовской консерватории.



В 1928 основал (совм. с К. Сикорским и Т. Охлевским) Изд-во старинной польской музыки, с того же года (до 1933 и в 1948—50) был гл. редактором журн. «Kwartalnik Muzyczny». В 1935—37 гл. редактор ежегодника «Polski Rocznik Muzykologiczny». Х.— создатель польской школы музыковедения (среди учеников — И. Фейхт, З. Лисса, Ю. Хоминьский, С. Лобачевская, Т. Струмилло), крупнейший специалист в области старинной польской музыки; ему принадлежат первые публикации мн. произв. польских композиторов 15—18 вв. и работы о Я. Ружицком, М. Гомулке, Г. Г. Горчицком, Себастьяне из Фельштына, Я. Собеском, М. Мельчевском и др. представителях польской музыки эпохи Возрождения и барокко. Х. занимался исследованием польского муз. фольклора («От Татр до Балтики» и др. труды), исследовал творчество деятелей «*Молодой Польши*»— М. Карловича, К. Шимановского, Л. Ружицкого, писал также о членах «Ассоциации молодых польских композиторов» в Париже. Ряд статей Х. посв. муз. фольклористике, нар. муз. инструментам. Публиковал статьи (с нач. 1900-х гг.) в журн. «Lud», «Przegląd Powszechny», «Młoda Muzyka», в газетах — венской «Polnische Post», львовской «Gazeta Lwowska», варшавской «Nowa Gazeta» и в др. польск. и заруб. периодич. изд., а также в журн. «Русская музыкальная газета» (статьи о К. Шимановском).

Ему принадлежит ок. 400 статей, в т. ч. о старинной вок. музыке и её влиянии на совр. польскую (в т. ч. мелодий григорианского хорала), о польской фп. школе, симф. музыке того времени, о соч. Ф. Шопена, С. Монюшко, К. Шимановского, И. С. Баха, Г. Малера, а также М. А. Балакирева, А. П. Бородина, А. К. Глазунова и др. Среди книг Х.— капитальный труд о М. Карловиче. Гос. пр. ПНР (1951).

Лит. соч.: «Bogurodzica» pod względem historyczno-muzycznym, Kr., 1907; Materiały do dziejów królewskiej kapeli rorantystów na Wawelu, Kr., 1910; Beiträge zur Geschichte des Taktschlagens, Lpz., 1912; Instrumenty muzyczne ludu polskiego na Podhalu, Kr., 1924; Mieczysław Karłowicz, Warsz., 1939, [2]Kr., 1949; Słownik muzyków dawnej Polski do 1800, Kr., 1949; Od Tatr do Bałtyku, cz. 1—2, Kr., 1950—51; Karol Szymanowski a Podhale, Kr., 1958; W czasach Straussa i Tetmajera. Wspomnienia, Kr., 1959 (с библ.); O polskiej muzyce ludowej, Kr., 1961.

Лит.: Бэлза И., Музыковедение в западнославянских странах, в кн.: Современное искусствознание за рубежом, М., 1964; Księga pamiątkowa ku czci Prof. Dr. A. Chybińskiego, Kr., 1930; Szczepańska M., Dunicz J. J., Bibliografia prac muzykologicznych Prof. Dr. A. Chybińskiego..., Warsz., 1937; Współcześni muzykolodzy polscy. A. E. Chybinski, «RMz», 1949, № 1; Księga pamiątkowa ku czci Prof. Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin, Kr., 1950; Strumiłło T., Adolf Chybiński, «Tygodnik Powszechny», 1952; Jarociński S., Adolf Chybiński, «Przegląd kulturalnę», 1952, № 11. *З. Лисса.*

ХЬЁРУЛЬФ, Кьерульф (Kjerulf) Хальфдан (17 IX 1815, Осло —11 VIII 1868, Грефсен, близ Осло) — норв. композитор, пианист, дирижёр и педагог. Брал уроки игры на фп. у К. Арнольда (1847), одноврем. руководил муж. хором Студенч. об-ва (1845—49) в Осло. Учился композиции у Н. Гаде в Копенгагене (1849—50) и у Х. Рихтера в Лейпцигской консерватории (1850—51). В 1857—59 руководил симф. абонементными концертами (совм. с И. Г. Конради) в Осло, где завоевал известность и как фп. педагог. Среди его учеников — пианисты А. Баккер-Грёндаль и Э. Ли Ниссен. Первое изданное соч. Х.— 6 песен с фп. (1841). Х. был среди зачинателей (наряду с Л. Линдеманом и У. Буллем) изучения и освоения нар. норв. музыки; он способствовал становлению проф. муз. культуры в Норвегии. Один из создателей нац. муз. стиля, Х.— наиболее выдающийся предшественник Э. Грига, испытавшего его влияние. Опираясь на традиции нем. романтизма, гл. обр. творчества Ф. Мендельсона и Р. Шумана, Х. претворял мелодико-гармонич. и ритмич. богатства норв. нар. музыки. Его соч. отличают романтич. приподнятость, проникновенный лиризм, красота мелодий. Х. работал гл. обр. в области камерной вок. и хор. музыки. Автор 200 романсов и хоров. Его романсы исполняли Е. Линд, К. Нильсон, Г. Зонтаг и др. крупнейшие певицы. Х. первым положил на музыку стихи ряда нац. поэтов — А. Мунка, Б. Бьёрнсона, Х. Вергеланна. В наследии Х.— 45 фп. произв., 75 обработок нар. мелодий для фп. (из собрания Л. Линдемана). Автор муз.-критич. статей.



Лит.: Финдейзен Н., Музыка в Норвегии, «РМГ», 1909, № 9, с. 225—29; Григ Э., Хальфдан Хьерульф, в кн.: Э. Григ, Избранные статьи и письма, сост., коммент., вступ. ст. О. Е. Левашевой, М., 1966; Лейтес Р., Хальфдан Хьерульф и его песни, «СМ», 1966, № 4; Grönvold A., Norske musikker, bd 1, Oslo, 1883; Nyblom K., Halfdan Kjerulf, Stockh., 1926; Grinde N., En H. Kjerulf-bibliografi, в кн.: Norsk musikkgranskning, Årbok, 1954—55; его же, H. Kjerulfs klavermusikk, там же, Årbok, 1959—61; Schjelderup-Ebbe D., Modality in Halfdan Kjerulf's music, «ML», 1957, v. 38, № 3; его же, Kjerulfs fem sanger fra «Spanisches Liederbuch», в сб.: Festskrift til O. Gurvin, Oslo, 1968; Lange K., Østvedt A., Norwegian music, L., 1958, [2]1971 (рус. пер.— Ланге К., Эстведт А., Норвежская музыка, М., 1967); Gaukstad Ø., H. Kjerulfs dagbok for 1868, «Norskmusikktidsskrift», 1968, bd 5. *Р. Э. Лейтес.*

ХЬЁРУЛЬФ, Керульф (Kjerulf) Шарль (22 III 1858, Копенгаген — 22 VIII 1919, Хельсингёр) —дат. муз. критик и муз. писатель, муз.-обществ. деятель. Учился у А. Майера и Л. Розенфельда (пение), Ф. И. Виль-Ланге и Г. Больмана (муз.-теоретич. предметы) в Копенгагене. С 1886 до конца жизни сотрудничал в качестве муз. критика в копенгагенской газ. «Политикен». Выступления Х. в периодич. печати оказали заметное влияние на развитие муз. жизни Копенгагена и способствовали формированию проф. муз.-обществ. мысли Дании. Одноврем. работал хор. дирижёром, давал уроки музыки. Участвовал в деятельности крупных дат. муз.-обществ. организаций — Объединения дат. музыкантов и Дат. союза солистов. Автор ряда муз.-сценич. произв., в т. ч. оперетт (не пост.) «Новое платье короля» («Kejserens nye Klæder»), «Эликсир жизни» («Livs elixiren»). Известна музыка Х. к пьесе Х. Драхмана «Танец в Коллингхусе» («Dansen paa Koldingshus», 1896); ему принадлежат также песни и романсы. Написал автобиографич. романы «Зелёная молодость» («Grøn ungdom», 1915) и «Женатый и обзаведшийся хозяйством» («Gift og hjemfaren», 1917), а также биографию комп. Н. В. Гаде (1917). *Н. Н. Мохов.*

ХЭ ЛУТИ́Н (р. 20 VII 1903, уезд Шаодун, пров. Хунань) — кит. композитор. В детстве самостоятельно научился играть на разл. нац. муз. инструментах. Учился в художеств. уч-ще Юэюнь в г. Чанша (1922), где познакомился с европ. музыкой; обучался игре на фп., скрипке, изучал гармонию, контрапункт и композицию под рук. комп. Хуан Цзы в Шанхае (1931—34). В 1934 публично исполнил свои первые соч. для фп.—«Колыбельную» и «Песню пастуха». В творчестве Х. Л. осн. место занимают массовые песни, гл. обр. на патриотич. темы, ставшие популярными в период войны с Японией, и музыка к кинофильмам (к 18 фильмам за период 1934—55). Написал неск. небольших опер агитац. содержания, пользовавшихся популярностью в армии, инстр. соч., отличающиеся нац. колоритом. Мн. его произв. для симф. и камерного оркестров (гл. обр. миниатюры), а также для инстр. ансамблей основаны на кит. нар. песенных и танц. мелодиях. Его произв. для фп. исполнялись в Москве во время выступлений артистов КНР в сезоне 1951/52. После образования КНР Х. Л. стал зам. пред. Союза кит. муз. деятелей. С нач. 50-х гг. (с перерывом) директор Шанхайской консерватории. В 1966 во время «культурной революции» подвергся репрессиям («трудовому перевоспитанию»). В 1979 Х. Л. реабилитирован и на 4-м съезде Всекит. ассоциаций деятелей лит-ры и иск-ва в ноябре этого года вновь избран зам. пред. Союза кит. муз. деятелей.

Лит.: Шнеерсон Г. М., Музыкальная культура Китая, М., 1952, с. 220—22; Виноградов В., Композиторы нового Китая, «СМ», 1958, № 5; Маркова С. Д., Маоизм и интеллигенция, М., 1975. *А. Н. Желоховцев.*

Ц

C. 1) Третья буква *алфавита музыкального*; название и буквенное обозначение III ступени распространённого в раннем средневековье муз. звукоряда, осн. тоном к-рого был звук A. Впоследствии место осн. тона диатонич. звукоряда занял звук C, став I ступенью этого звукоряда. Во Франции, Италии, России и нек-рых др. странах наряду с буквенным используется слоговое обозначение звука C — do (до), прежде ut. Прописное C обозначает звук большой октавы, строчное — малой; для звуков более высоких и более низких октав применяют дополнит. цифры или чёрточки, так, C_1 или $\underline{\underline{\underline{C}}}$ обозначает звук контроктавы, c^3 или $\overline{\overline{\overline{c}}}$ — третьей октавы. Для обозначения хроматич. видоизменений данной ступени к букве C присоединяют дополнит. слоги; повышение её на полутон обозначается cis (англ. C sharp; франц. do dièse; итал. do diesis; рус. до-диез), повышение на 2 полутона — cisis (англ. C double sharp; франц. do double dièse; итал. do doppio diesis; рус. до-дубль-диез), понижение на полутон — ces (англ. C flat; франц. do bémol; итал. do bemolle; рус. до-бемоль), понижение на 2 полутона — ceses (англ. C double flat; франц. do double bémol; итал. do doppio bemolle; рус. до-дубль-бемоль). При обозначении тональности к названию звука тоники добавляют слова dur или moll, применяя для мажора прописное C, для минора — строчное: C-dur означает до мажор, Ces-dur — до-бемоль мажор, c-moll — до минор, cis-moll — до-диез минор. В теоретич. работах тональность иногда обозначается одной буквой; в этом случае C означает до мажор, c — до минор. Применяется и буквенное обозначение трезвучий; в этом случае C означает до-мажорное трезвучие, c — до-минорное трезвучие.

2) Ключевой знак. Буква C применялась в этом значении наряду с др. буквами (см. *F* и *G*) со времени введения в нотное письмо линейной системы. Буква C помещалась в начале нотного стана на уровне определ. линейки, указывая положение в нотном стане звука до первой октавы (c^1). Постепенно очертания буквы C как ключевого знака изменились, и она приняла совр. форму ключа C. См. *Ключ.*

3) Знак, применяющийся для обозначения тактового размера $^4/_4$. *В. А. Вахромеев.*

ЦАБА́ДЗЕ Георгий Гаврилович (р. 24 VIII 1924, Тбилиси) — сов. композитор. Нар. арт. Груз. ССР (1973). В 1956 окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у И. М. Туския. С 1956 зав. муз. частью эстр. отдела Груз. филармонии. С 1974 гл. консультант и педагог Тбилисского эстрадно-циркового уч-ща. Плодотворно работает в жанре оперетты, эстр. песни и романса. Его «Великолепная тройка»— первая грузинская оперетта, поставленная на сцене Моск. т-ра оперетты. В эстр. песнях претворяет городской фольклор. Пр. Ленинского комсомола Груз. ССР (1971).

Соч.: оперетты — Песнь о любви (1950, Тбилисский т-р муз. комедии), Наши знакомые (1953, там же), Блестящее будущее (1955, там же), Новая песнь (1956, там же), В сетях любви (1958, там же), Чёрное море и белые ночи (1960, там же), Великолепная тройка (1963, там же), Люблю мою улицу (1966, там же), Свадьба Курки (1969, там же), Мелодии снежных гор (1972, Волгоград), Мирандолина (1975, Тбилисский т-р муз. комедии), Поэт любви (1978, там же); мьюзиклы — Мой безумный брат (1965, Одесский т-р муз. комедии), Сердце моё здесь (1977, там же), Итальянский роман (1977, Волгоград); песни и романсы (ок. 200), в т. ч. Ты стоишь на том берегу (сл. В. Пшавелы, 1950), Баллада о матери солдата (сл. М. Э. Поцхишвили, 1970), Снежные хлопья (сл. Л. К. Чубабрия, 1971), Песня старого фаэтонщика (сл. Поцхишвили, 1972), Гимн любви (сл. П. П. Грузинского, 1976); музыка к спектаклям драм. т-ра, эстр. обозрениям, кинофильмам, в т. ч. «Мелодии Верийского квартала» (1974). *Э. П. Месхишвили.*

ЦА́БЕЛЬ Альберт Генрихович [22 II 1834, Берлин — 3(16) II 1910, Петербург]— рус. арфист, композитор и педагог. По национальности немец. Занимался в Берлинском корол. муз. уч-ще, куда был принят стипендиатом по рекомендации Дж. Мейербера. Ученик К. Л. Гримма (в годы учёбы Ц. играл перед королём и получил от него в подарок арфу). В 1845—48 выступал с оркестром под упр. Й. Гунгля в городах Германии, России, Великобритании и США. В 1848—51 солист оркестра Берлинской оперы. В 1853 с большим успехом гастролировал в Петербурге (исполнял виртуозное произв. Э. Пэриш-Алварса «Танец фей»). С 1855 жил в Петербурге, был солистом оркестра Итал. оперы, затем балета Мариинского т-ра (осуществил редакцию каденций арфы в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик»). По просьбе Р. Вагнера (во время его гастролей в России в 1863) Ц. переложил партию арфы в «Валькирии» для 2 арф. Игра Ц. отличалась чистотой звука, блестящей техникой (использовал очень высокое положение первого пальца). В 1862—1904 преподавал игру на арфе в Петерб. консерватории (с 1879 профессор). Среди его учеников: Е. А. Вальтер-Кюне, И. А. Помазанский, Н. И. Амосов, Д. А. Андреев. Из многочисл. соч., написанных Ц. для арфы (концерт для арфы с оркестром, дуэты для 2 арф и др.), сохранили своё значение лишь два: свободная обработка соло арфы из оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и виртуозная фантазия «Фауст» на темы одноимённой оперы Ш. Гуно. Автор школы для арфы («Grosse Methode für Harfe», текст на нем., англ., франц. яз., 1900).

Соч.: Слово к господам композиторам по поводу практического применения арфы в оркестре, СПБ — М.— Лейпциг — Лондон, 1899.

Лит.: Поломаренко Ив., Арфа в прошлом и настоящем, М.— Л., 1939; Эрдели К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975. *Б. В. Доброхотов.*

«ZEITSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT» («Ца́йтшрифт фюр музи́квиссеншафт») — нем. музыковедческий журнал. Издавался в Лейпциге в 1918—35 как журнал Нем. об-ва музыки (Deutsche Musikgesellschaft), осн. в 1917. В ред. коллегию входили Г. Кречмар, Г. Аберт, К. Штумпф, Г. Адлер и др. Выходил 1 раз в месяц. В 1936 преобразован в «Archiv für Musikforschung» (изд. до 1943 ежеквартально). Редакторами журнала в разное время были А. Эйнштейн (до 1933), М. Шнайдер (1934—35), Р. Штеглих (1936—40), Х. И. Терштаппен (1941—43). Материалы журнала в осн. были посвящены нем. муз. культуре, профиль —

историко-теоретический. Среди авторов статей — нем. музыковеды А. Эйнштейн, К. Закс, А. Шеринг, Г. Аберт и др.

Лит.: Kirchner J., Das deutsche Zeitschriftenwesen, Bd 1—2, Wiesbaden, 1928—31, ²1958—62. *Ю. В. Крейнина.*

ЦАККО́НИ (Zacconi) Лудовико (в миру — Джулио Чезаре) (11 VI 1555, Пезаро — 23 III 1627, Фьоренцуола-да-Фокара, близ Пезаро) — итал. композитор, певец (тенор), вок. педагог, муз. теоретик. В 1568 вступил в монашеский орден августинцев, в 1575 получил сан священника. Изучал григорианский хорал, мензуральную нотацию и игру на органе у падре П. Луккини, вскоре стал органистом в церкви св. Августина в Пезаро. Овладел также игрой на др. инструментах (клавесин, лютня, виола да гамба), выступал как музыкант и певец в аристократич. домах Анконы и др. городов. С 1577 изучал контрапункт у А. Габриели в Венеции, где прославился как певец и учитель пения под прозвищем «Пезарино». После 1583 продолжил занятия контрапунктом под рук. И. Баккузи в Мантуе и Т. Массаино в Риме. В 1585—91 был «музыкантом и кантором» в капелле эрцгерцога Карла II в Граце, в 1591—95 хормейстером придв. капеллы курфюрста Вильгельма Баварского в Мюнхене. Находясь на службе в Мюнхенской капелле, в 1592 совершил путешествие в Венецию, где опубликовал 1-ю часть своей книги «Практика музыки». После 1595 возвратился в Италию, был проповедником в Генуе, выполнял миссии ордена августинцев. В 1622 в Венеции опубликовал 2-ю часть «Практики музыки». В последние годы жизни был настоятелем монастыря в Пезаро.

В муз.-теоретич. трудах Ц. выступает как приверженец контрапунктич. стиля 16 в. и игнорирует зарождение нового гомофонного муз. склада. В 1-й части «Практики музыки» стремится научить певцов придавать более совр. звучание контрапунктич. соч., вводя в них разл. рода мелодич. украшения, *диминуции*. 2-я часть этого труда посв. контрапункту, в особенности импровизации певцами контрапунктирующих голосов к cantus firmus. В трактате «Музыкальные каноны» («Canoni musicali proprii e di diversi autori co'le loro divisioni partiture e narrazioni et interpretazioni...», рукопись) Ц. рассматривает разновидности канонов, привлекая муз. образцы собственного соч. и произв. др. авторов. Ценность трудов Ц. определяется тем, что в них обобщено учение о контрапункте и дано ясное представление об исполнит. практике кон. 16 в. (особенно об иск-ве диминуции), а также о применявшихся в то время муз. инструментах. Автор вок. и инстр. произв.: канонов, ричеркаров для органа и др. (многие сохранились в рукописи). Ему принадлежит также «Автобиография» (рукопись).

Соч.: Prattica di musica utile et necessaria sì al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, sì anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili, Venezia, 1592; Prattica di musica. Seconda parte. Divisa in quattro libri. Ne quali primamente si tratta de gl'elementi musicali, Venezia, 1622; обе части переизданы в серии: Bibliotheca musica Bononiensis, sez. 2, № 1—2, Bologna, 1967.

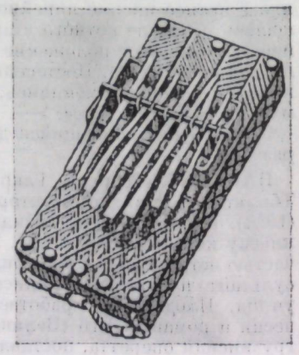
Лит.: Chrysander Fr., L. Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges, «VfMw», 1891, Jahrgang 7, 1893, Jahrgang 9, 1894, Jahrg. 10; Vatielli Fr., Un musicista pesarese nel secolo XVI (L. Zacconi), Bologna, [1904] (Bibliotheca musica Bononiensis, sez. 3, № 15); его же, I «Canoni musicali» di L. Zacconi, Bologna, 1905, перепад. 1968; его же, Notizie su la vita e su le opere di L. Zacconi, Bologna, 1912, перепад. там же; Kretzschmar H., L. Zacconis Leben auf Grund seiner Autobiographie, «JbP», 1910; Astengo S. L., Musici Agostiniani, Firenze, 1929, p. 9—14; Singer G., L. Zacconi's treatment of the «Suitability and classification» of all musical instruments in the «Prattica di musica» of 1592, Ann Arbor, 1969; Gruber G., L. Zacconi als Musiktheoretiker. Studien zur praxisbezogenen Theorie seiner Zeit, W., 1973. *С. М. Грищенко.*

ЦА́НИ ДЕ ФЕРРА́НТИ (Zani de Ferranti) Марко Аурелио (6 VII 1800 или 1802, Болонья — 28 или 29 XI 1878, Пиза) — итал. гитарист, скрипач и поэт. С детства учился игре на скрипке, с 12-летнего возраста под впечатлением игры Н. Паганини стал стремиться овладеть виртуозной техникой (по совету Паганини занимался у Герли-сына). С 16 лет гастролировал в странах Европы. Вскоре, однако, увлёкся игрой на гитаре и с 1818 успешно выступал как гитарист. Жил в Париже (1820), затем в Петербурге (1820—24), где концертировал, одноврем. служа в качестве библиотекаря у сенатора П. В. Мятлева, затем секретарём у князя С. Нарышкина. В Петербурге сделал стихотворный перевод на итал. яз. «Поэтических раздумий» А. Ламартина, принёсший ему лит. известность. С 1824 Ц. де Ф. гастролировал; дал концерты в Гамбурге (1825), Брюсселе (1825), Париже (1826) и Лондоне (1827). Эти выступления принесли ему славу первого гитариста Европы (известны восторженные отзывы Паганини и Г. Берлиоза, а также А. Дюма-отца). С 1827 жил в Брюсселе, преподавал игру на гитаре и итал. язык в Корол. консерватории (с 1846), служил у бельг. короля Леопольда I (получил титул «гитариста короля Бельгии»). Гастролировал в Нидерландах, Великобритании, Франции, позднее в Сев. Америке (вместе со скрипачом К. Сивори, учеником Паганини). Концертировал в Брюсселе до 1852. Ок. 1855 возвратился в Италию, жил в Пизе, занимался гл. обр. лит. трудом.

Игра Ц. де Ф. на гитаре отличалась исключит. певучестью тона, нежностью, изяществом и выразительностью, блеском виртуозной техники; его мастерство особенно проявлялось в приёмах глиссандо и портаменто; избегал использования открытых струн и применял апликатуру, близкую к выработанной мастерами испан. гитарной школы. Современники отмечали также изысканность его вкуса. Автор концерта для гитары с оркестром и ряда пьес для гитары соло — фантазий на оперные темы, «Рондо фей» («Rondo des fées»), 6 ноктюрнов, каприса, дивертисмента; ему принадлежит также школа игры на гитаре «Méthode pour la guitare».

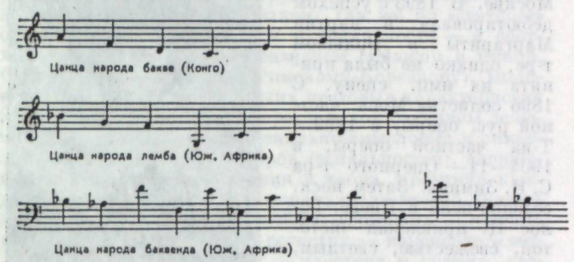
Лит.: Русанов В., Гитара и гитаристы. Исторические очерки, «Гитарист», 1905, № 10—11; Агафошин П., Новое о гитаре, М., 1928; Вольман Б., Гитара в России, Л., 1961, с. 62—64; его же, Гитара и гитаристы, Л., 1968, с. 40; Fetis F. J., Zani de Ferranti, «Revue musicale», 1834, v. 8, № 14; Zuth J., Handbuch der Laute und Gitarre, W., 1926; Ferrari R., Zani de Ferranti, «Der Gitarren-Freund», 1931, Jahrg. 32; Powroźniak J., Gitara od A do Z, Kr., 1966; его же, Maly leksykon gitary, «Poradnik muzyczny», 1975, № 11; его же, Leksikon gitary, Kr., 1979. *Ю. Римкявичюс.*

ЦА́НЦА, санза, санца, занза,— афр. язычковый щипковый самозвучащий муз. инструмент. Гребнеобразный *идиофон*. На резонаторном корпусе (разл. формы) размещается ряд деревянных, бамбуковых или металлич. пластин-язычков, служащих источником звука. У простейших образцов — плоский, у более сложных — полостной резонатор из панциря черепахи, долблёного дерева, полой тыквы и др., на резонаторной доске крепятся язычки (4—30). Высокий порожек ограничивает звучащую часть язычков. При игре (стоя, на ходу, сидя) Ц. зажимают ладонями рук, согнутых под прямым углом и плотно прижатых к бокам, или держат на коленях, большими и указательными пальцами обеих рук защипывают и отпускают свободные (верхние) концы язычков, приводя их в состояние вибрации. Ц. бывают разл. размеров: длина корпуса 100—350 *мм*,



длина язычков 30—100 *мм*, их ширина 3—5 *мм*. Звукоряд Ц. зависит от количества язычков.

Ц.— древнейший и самый распространённый в Африке инструмент, особенно в Центральной и Южной, на нек-рых из Антильских о-вов. О его широкой популярности свидетельствует обилие назв., к-рыми обозначается Ц. у разл. племён,— мбира, идимба, лукембе, лала, малимба и др. Ц. используется в традиц. обрядах и проф. музыкантами (т. н. гриотами) для сольного исполнения, а также в ансамблях в составе: голос, Ц., рог, погремушки; голос и Ц.; голос, Ц. и ударные палочки и др. или вместе с угловой арфой *ангой* для аккомпанемента пению; на Ц. исполняются разл. наигрыши (в т. ч. ночными сторожами). Ц. была завезена африканцами в Сев. и Юж. Америку (встречается ныне в странах Лат. Америки). Широко используется в танц.-инстр. ансамблях Гвинеи, Бенина, Уганды и ряда др. афр. стран.



Образцы строя танцы.

Лит.: Переверзев Л., Африканская симфония, «СМ», 1964, № 4; Виноградов В., Из дневника музыканта, «СМ», 1966, № 11, 1967, № 1; Голден Л., Африканские музыкальные инструменты, в кн.: Музыка народов Азии и Африки, вып. 2, М., 1973, с. 260—68; Галайская Р., Африканский музыкальный инструмент санза, там же, с. 269—280; Sachs C., Reallexicon der Musikinstrumente, B., 1913, ²Hildesheim, 1962; его же, The history of musical instruments, N. Y., 1940; Kirby P. R., The musical instruments of the native race of South Africa, L., 1934; Husmann H., Marimba and Sansa der Sambesikultur, «Zeitschrift für Ethnologie», 1936, Jahrg. 68, № 1/3; Pepper H., Notes sur une sanza d'Afrique équatoriale, в кн.: Miscelanea de estudios... F. Ortiz, v. 2, La Habana, 1956; Brandel R., The music of Central Africa. An ethnomusicological study, The Hague, 1961, p. 28—67; Laurenty J. S., Les sanza du Congo, v. 1—2, [Tervuren], 1962; Dietz B., Olatunji M. B., Music instruments of Africa, their nature, use and place in the life of a deeply musical people, N. Y., 1965; Marcuse S., Musical instruments, N. Y., [1975], p. 455. *Р. Б. Галайская.*

ЦАРЛИ́НО (Zarlino) Джозеффо [вероятно, 22 IV (по др. данным, 31 I или 22 III) 1517, Кьоджа, близ Венеции —14(по др. данным, 4) II 1590, Венеция] — итал. композитор, муз. теоретик и эстетик. Получил гуманистич. образование. Занимался также теологией, в юности вступил в орден францисканцев. Служил в кафедральном соборе певцом и органистом. Муз. образование завершил в Венеции у А. Вилларта. С 1565 возглавлял капеллу собора св. Марка (здесь сотрудничал с А. Падовано, К. Меруло, А. и Дж. Габриели), одноврем. был капелланом в церкви Сан-Северо, состоял в капитуле собора в Кьодже. Среди его учеников — Меруло, Дж. Кроче, Дж. Дирута, В. Галилеи, Дж. М. Артузи. Общался с художниками Тицианом, Я. Тинторетто (вместе с ними избран в Венецианскую академию славы). Писал духовные (мессы, мотеты) и светские (мадригалы) произв. (сохранились лишь немногие изданные при жизни соч., большая часть рукописей утеряна). Известность принесли Ц. муз.-теоретич. труды: «Установления гармонии» (1558), «Доказательства гармонии» (1571), «Музыкальные добавления» (1588). Его капитальный труд в 25 книгах «El melopeo perfetto» утрачен. Ц. принадлежат также философские и теологич. трактаты.

«Установления гармонии» — осн. науч.-теоретич. и эстетич. исследование Ц. Обобщив опыт преподавания композиции, он создал учение о *контрапункте*, принципиальные положения к-рого поныне сохраняют значение для определения норм *строгого стиля*. В частности, Ц. санкционирует необходимость развитости полифонич. голосов в сочетании с гармонич. полнотой (запрещения прямого движения к приме и от неё, перечений, несовершенных консонансов, движущихся по целым тонам). Он выдвигает требование разнообразия ритмич. комбинаций, определяет способы кадансирования, квалифицирует (в отличие от традиции) несовершенные консонансы как «приятные», рекомендует использование диссонансов «как фона», делающего рельефной красоту консонансов, и описывает способы их употребления (*задержание*, его нормы и разновидности). Характеризуя *имитацию*, фугу (см. *Фуга*, 2), остинато, Ц. положил начало теории форм. Наибольшее значение имеют введение понятия *темы* (голос, проводящий *cantus firmus* в осн. виде — soggetto, в изменённом — passaggio) и исследование тройного контрапункта (С. И. Танеев в своей работе «Подвижной контрапункт строгого письма» приводит примеры из труда Ц. «Установления гармонии»; см. § 85, 111, 130, 272).

Ц. заложил фундамент учения о *гармонии*. Применявшаяся прежде в *пифагоровом строе* б. терция в условиях развившегося многоголосия звучала неудовлетворительно, с биениями. Этого недостатка лишён т. н. чистый строй, за основу к-рого Ц. принял квинту и суженную (примерно на $^1/_{10}$ тона) б. терцию. Показав возможность использования б. терции как консонанса, Ц. обосновал совершенную гармонию — трезвучие и выдвинул теорию двух *наклонений*, объясняя мажорное трезвучие гармоническим ($1 : {}^1/_2 : {}^1/_3 : {}^1/_4 : {}^1/_5 : {}^1/_6$), а минорное арифметическим ($1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6$) делением струны. Ц. обратил внимание на мажорность и минорность всех ладов, доказал практич. необходимость включения ионийского и эолийского ладов в систему остальных ладов на равных с ними правах. Он выступал за разумное применение хроматизма, в то же время полемизировал с совр. ему венецианскими композиторами, злоупотреблявшими хроматикой. В трудах Ц. нашли воплощение принципы муз. эстетики Ренессанса. Почитатель античного иск-ва, он часто ссылался на Платона, Птолемея, использовал нек-рые положения Аристотеля. Эстетич. взгляды Ц. наиболее полно воплощены в его учении о гармонии. В отличие от ср.-век. эстетиков, Ц. считал, что мир полон гармонии: объективная гармония мира соизмерима с гармонией человеческой души, а сама музыка есть союз человеч. познания с гармонией природы. Ц. развил гуманистич. мысль о центр. положении человека в мире, причём из всех чувств наиболее полезным считал слух (в своих суждениях опирался прежде всего на слуховое восприятие). Под влиянием эстетики Возрождения Ц. выдвинул положение о неразрывности слова и музыки, о единстве теории и практики. Ц. возражал против использования музыки как средства развлечения, подчёркивал свойственное ей единство этического и эстетического, считал музыку важным элементом гуманистич. воспитания.

Труды Ц. подводят итог целому периоду в развитии европ. муз.-теоретич. и эстетич. мысли. Будучи наследником Й. Тинкториса, Глареана, Ф. Гаффори, Фольяно, он в то же время явился предвестником стилистич. переворота в музыке, совершившегося на рубеже 16—17 вв.

Издания (муз. соч.): Quinque vocum moduli, Venezia, 1549; 3 Lectiones pro mortuis, в сб.: Cipriani de Rore et aliorum auctorum motetta 4 voci, Venezia, 1563; Modulationes sex vocum, Venezia, 1566; [2 мотета], в изд.: Torchi L., L'arte musicale in Italia, v. 1, Mil., 1897; [Мотеты и др.], в изд.: Das Chorwerk, Bd 77, Wolfenbüttel, 1961 (публикация R. Flury).

Лит. соч.: Le istitutioni harmoniche..., Venezia, 1558, факсим. перепад., N. Y., [1965], ²1573, факсим. перепад., [Ridgewood], 1966 (рус. перевод фрагментов — Установления гармонии, пер. О. П. Римского-Корсакова, в кн.: Музыкальная

эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения, М., 1966); Dimostrationi harmoniche, Venezia, 1571, факсим. перепзд., [N. Y.], 1965, перепзд. [Ridgewood], 1966 (рус. пер. фрагментов — Доказательство гармонии, пер. М. В. Иванова-Борецкого, в кн.: Музыкальная эстетика..., М., 1966); Sopplimenti musicali, Venezia, 1588, факсим. перепзд., [N. Y.], 1966. Полн. собр. соч.— De tutte l'opere del r. m. Gioseffo Zarlino..., v. 1—4, Venezia, 1588—89.

Лит.: Иванов-Борецкий М. В., О ладовой основе полифонической музыки, «Пролетарский музыкант», 1929, № 5, то же, в сб.: Вопросы теории музыки, вып. 2, М., 1970; Грубер Р. И., История музыкальной культуры, т. 2, ч. 1, М., 1953; Ливанова Т. Н., [О музыкознании эпохи Возрождения], в кн.: История европейского искусствознания, т. 1, М., 1963; Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения, сост. текстов, общая вступ. ст. В. П. Шестакова, [М., 1966]; Кушнарёв Х. С., О полифонии, М., 1971; Шестаков В. П., Гармония как эстетическая категория, М., 1973; его же, От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века, М., 1975; Ravagnan G., Elogio di G. Zarlino di Chioggia, celebre ristauratore della musica nel sécole XVI, Venezia, 1819; Caffi F., Della vita e delle opere del prete Gioseffo Zarlino, Venezia, 1836; Bellemo V., G. Zarlino: memoria, Chioggia, 1884; Riemann H., Katechismus der Musikgeschichte, Tl 1—2, Lpz., 1888, ²1914 (рус. пер.— Риман Г., Катехизис истории музыки, ч. 1—2, М., 1896—97); его же, Geschichte der Musiktheorie im IX.—XIX. Jahrhundert, Lpz., 1898, ²Hildesheim, 1961; Chevaillier L., Les théories harmoniques, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire..., fondateur A. Lavignac et L. de la Laurencie, pt. II [v. 1], P., [1925] (рус. пер.— Шевалье Л., История учений о гармонии, под ред. и с добавл. М. В. Иванова-Борецкого, М., 1931); Reese G., Music in the Renaissance, N. Y., [1954]; Lowinsky E. E., Tonality and atonality in sixteenth-century music, Berkeley, 1961; Flury R., Gioseffo Zarlino als Komponist, Winterthur, 1962; Dahlhaus C., Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität, Kassel — [u. a.], 1968; Harrán D., New light on the question of text underlay prior to Zarlino, «Acta Musicologica», 1973, v. 45, № 1. *В. П. Фраёнов.*

ЦВЕ́ТКО (Cvetko) Драготин (р. 19 IX 1911, Вуча, Лютомер, Словения) — словен. музыковед (Югославия). Чл. Словен. и Серб. АН. Окончил философский ф-т ун-та (1936) и консерваторию (1937) в Любляне. Совершенствовался в Школе мастерства при Пражской консерватории (1937—38). Преподавал в люблянской Академии музыки (1938—43 и 1945—1962, с 1952 профессор), в 1943—45 участвовал в нар.-освободит. борьбе против фашистских завоевателей. С 1962 профессор, зав. кафедрой истории музыки в Люблянском ун-те. Ц. читает эпизодически курсы лекций на междунар. семинарах и в крупнейших ун-тах стран Европы, в США, Японии и др. Ц.— член мн. междунар. муз. организаций и об-в, в т. ч. Междунар. об-ва музыковедения (Базель; с 1967 вице-президент), Междунар. об-ва б-к, Междунар. ин-та по сравнит. изучению музыки и документации (Берлин). Труды Ц., одного из ведущих представителей муз.-историч. науки в совр. Югославии, посвящены гл. обр. словен. муз. культуре начиная с эпохи Возрождения, творчеству отд. композиторов Югославии и др. стран, в т. ч. П. И. Чайковского и Ф. Шопена, а также вопросам муз. воспитания, изучения муз. фольклора и истории муз. культуры народов Югославии, рус., сов. и совр. чеш. музыке. Автор мн. статей о муз. культуре и композиторах Югославии, опубликованных в югосл. и др. энциклопедич. изданиях (Словенском биографическом словаре, югосл., а также сов., итал., нем. муз. энциклопедиях).

Лит. соч.: Современная словенская музыка, «СМ», 1946, № 5—6; Problem občega muzikalnega vzgajanja ter izobraževanja, Ljubljana, 1938; Sovjetska glasba, Ljubljana, 1948; Risto Savin. Osebnost in delo, Ljubljana, 1949; Davorin Jenko. Doba, življenje, delo, Ljubljana, 1955; Odmevi glasbene klasike na Slovenskem, Ljubljana, 1955; The Problem of national style in South Slavonic music, «Slavonic Revue», 1955, v. 34; Живот и рад композитора Риста Савина, Београд, 1958; Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem, sv. 1—3, Ljubljana, 1958—60; Les formes et les résultats des efforts musicologiques yougoslaves, «Acta musicologica», 1959, v. 31; Academia Philharmonicorum Labacensis, Ljubljana, 1962; Razvoj muzičke umjetnosti u Slovenji, в кн.: Andreis J., Cvetko D., Đurić-Klajn S., Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji, Zagreb, 1962; Stoletja slovenske glasbe, Ljubljana, 1964; Jacobus Gallus Carniolus, Ljubljana, 1965; The problem of the process of listening to and of making Western and Indian music, в кн.: Music East and West, New Delhi, 1966; Histoire de la musique slovène, Maribor, 1967. *Е. И. Гордина.*

ЦВЕТКО́ВА (урожд.— Барсова) Елена Яковлевна (1872, Уфа — июль 1929, Москва) — рус. певица (лирико-драм. сопрано). В 1892 окончила Моск. консерваторию по классу пения у Е. А. Лавровской. На оперной сцене дебютировала ещё будучи студенткой в 1891 (исполнила в консерваторском спектакле на сцене Большого т-ра партию Марселины в опере «Фиделио»). В 1892—93 пела в труппе Оперного т-ва И. П. Прянишникова в Москве. В 1893 с успехом дебютировала в партии Маргариты в Большом т-ре, однако не была принята на имп. сцену. С 1896 солистка Моск. частной рус. оперы, с 1899— Т-ва частной оперы, в 1904—11— Оперного т-ра С. И. Зимина. Затем неск. сезонов пела в Киеве. Голос Ц. привлекал чистотой, свежестью, светлым, звонким и вместе с тем мягким тембром. Певица обладала тонкой музыкальностью, большим художеств. вкусом. Она добивалась органичного единства вок. и сценич. образа. Одной из отличит. черт её таланта была удивительная искренность исполнения. Обширный репертуар артистки включал более 60 партий. Ц.— одна из лучших (первая на моск. сцене) исполнительниц партии Иоанны. Была также первой исполнительницей партий Аси («Ася» Ипполитова-Иванова), Рахили («Мадемуазель Фифи» Кюи). Среди др. партий — Татьяна, Лиза, Кума Настасья, Ярославна, Снегурочка; Вера Шелога, Милитриса («Вера Шелога», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Мими. Н. А. Римский-Корсаков и Ф. И. Шаляпин высоко ценили талант певицы. В 1917 из-за болезни горла Ц. оставила сцену. Преподавала в Киевской консерватории и в Москве.

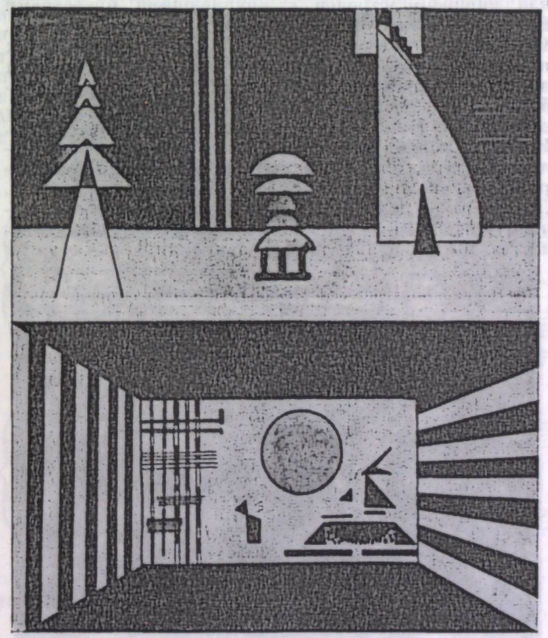


Лит.: [Некролог], «Жизнь искусства», 1929, № 27; Ипполитов-Иванов М. М., 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях, М., 1934; Чайковский на московской сцене, М.— Л., 1940; Яголим Б., Жемчужина русской оперной сцены, «СМ», 1951, № 11.

ЦВЕТНО́Й СЛУХ, синопсия (нем. Farbenhören, франц. audition colorée, англ. colour hearing), — исторически сложившееся определение зрительно-слуховых, гл. обр. внепредметных, «синестезий» («соощущений»). Следует отличать их от навязчивых синестезий аномального характера. Синестезии ассоциативного происхождения, возникающие при создании и восприятии произв. иск-ва, присущи каждому индивидууму как норма. К ним относятся не столько собственно «соощущения», сколько межчувственные сопоставления на уровне представлений. Рассматривая синестезии не только как психологич., но и как эстетич. феномен, к Ц. с. следует отнести и стилевые аналогии применительно к разным видам иск-ва (живопись и музыка, музыка и архитектура и т. д.). Иск-во как форма художеств. коммуникации обращается прежде всего к синестезиям, обладающим определ. степенью общезначимости. Таковыми являются синестезии, представляющие собой естеств. ассоциации, к-рые возникают и закрепляются в процессе комплексного (полисенсорного) восприятия действительности людьми, живущими в одних географич., историч. и социальных условиях. Субъективно-произвольный характер имеют индивидуальные синестезии, отражающие случайные межсенсорные связи.

Ц. с. проявляется в таких выражениях речевого обихода, как «яркий», «матовый» звук, «кричащие» краски и т. п. В поэзии часто используются метафоры и эпитеты синестетич. содержания (напр., «звук литавр торжествующе-алый» у К. Д. Бальмонта). Наличие зрительно-слуховых синестезий лежит в основе изобразит. возможностей музыки. Наиболее распространённой формой Ц. с. применительно к восприятию и созданию музыки (Ц. с. в узком смысле) является наделение тембров (Р. Вагнер, В. В. Кандинский) и тональностей (Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин, Б. В. Асафьев и др.) определ. цветовыми характеристиками, хотя их полная общность наблюдается лишь в «светлотных» оценках; так, инструменты в высоком регистре звучат «светлее», чем в низком. Так же по «светлоте» синестетически различаются и тональности — в соответствии с их ладовым признаком («Мажор и минор. Свет и тень»— по Н. А. Римскому-Корсакову). Индивидуальные особенности самих цветовых характеристик наличествуют в той же мере, в какой различны лежащие в их основании эмоционально-смысловые и символич. оценки цветов и тембров (тональностей), сложившиеся в процессе воспитания и творч. практики каждого музыканта. Синестетич. параллели можно указать и для др. элементов муз. языка: громкость — яркость или удалённость, сдвиг по регистру — изменение «светлоты» или размера, мелос — пластика и графич. развитие, темп — скорость движения и трансформации визуальных образов и т. д.

Изучение Ц. с. в значит. мере стимулируется экспериментами в области *светомузыки* и т. н. муз. графики (визуальная фиксация в живописи впечатлений от музыки). Исследования Ц. с. проводились как в СССР, напр. в Гос. академии художеств. наук (ГАХН), Моск. гос. ун-те, Всесоюзном н.-и. ин-те театра, музыки и кино (Ленинград), Ин-те мозга им. В. М. Бехтерева (И. Д. Ермаков, Е. А. Мальцева, В. Г. Каратыгин, С. А. Дианин, В. И. Кауфман, В. В. Анисимов, С. М. Эйзенштейн), так и за рубежом (А. Бине, В. Сегален, Г. Аншюц, А. Веллек, Т. Карвоский). В связи с изучением Ц. с. студенческое конструкторское бюро «Прометей» (Казань) в кон. 1960-х гг. осуществило анкетный опрос всех членов творч. союзов СССР. Планомерные исследования Ц. с. ведутся в ун-те г. Сегед (Венгрия), Ин-те муз. графики в Вене.



Сценическая композиция В. В. Кандинского на музыку фп. цикла М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» (пример многократной синестетической трансформации).

Лит.: Бине А., Вопрос о цветном слухе, М., 1894; Слепцов-Терявский О. Н. (Баженов Н. Н.), Синэстезический способ изучения аккордов, П., 1915; Галеев Б. М., Цветной слух и эффект светозвука, в сб.: Доклады VI Всесоюзной акустической конференции..., М., 1968; его же, Проблема синэстезии в искусстве, в сб.: Искусство светящихся звуков, Казань, 1973; Ванечкина И. Л., Некоторые итоги анкетного опроса, в сб.: Доклады VI Всесоюзной акустической конференции, М., 1968; её же, Советские музыканты и светомузыка, в сб.: Искусство светящихся звуков, Казань, 1973; Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия, М., 1972; Галеев Б. М., Сайфуллин Р. Ф., Светомузыкальные устройства, М., 1978; Светомузыкальные эксперименты СКБ «Прометей». Библиографический указатель (1962—1978), Казань, 1979; Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка» (тезисы докладов), Казань, 1979; Mendosa S., L'audition colorée, P., ²1899; Anschütz G., Farbe-Ton-Forschungen, Bd 1, Lpz., 1927, Bd 2—3, Hamb., 1936, 1931; Karwoski T., Odbert H., Color — music, «Psychological monographs», 1938, v. 50, № 2; Revesz G., Einführung in die Musikpsychologie, Bern, 1946; Handschin J., Der Toncharakter, Z., [1948], Wellek A., Musikpsychologie und Musikästhetik, Fr./M., 1963; Gyulai E., A látható zene, Bdpst, 1965; Marks L. E., On colored-hearing synesthesia: cross-modal translations of sensory dimensions, «Psychological Bulletin», 1975, v. 82, № 3. *Б. М. Галеев.*

ЦЕ́БРИКОВ Роман Максимович [1(12) X 1763, Харьков —3(15) II 1817, Петербург] — рус. музыковед, пианист, переводчик. Чл. Росс. академии наук (1809). Отец декабриста Н. Р. Цебрикова. Ок. 1778 переехал в Петербург для завершения образования. В 1784—85 жил в Лейпциге и Нюрнберге, где изучал нем., франц. и лат. языки. В 1785 вернулся в Россию, работал переводчиком в Коллегии иностр. дел, в 1788—89 в той же должности — при походной канцелярии кн. Г. А. Потёмкина. Очевидец осады Очакова, Ц. вёл дневник («Вокруг Очакова, 1788 год. Дневник очевидца», опубл. А. Ф. Бычковым в журн. «Русская старина», 1895, № 9), к-рый является ценным историч. документом. Впоследствии вернулся в Петербург, занимал ряд гос. должностей (в Мин-ве внутр. дел, в Коллегии иностр. дел).

Ц.— один из просвещённых любителей музыки кон. 18 — нач. 19 вв. Он играл на скрипке, флейте, клавикордах, владел техникой генерал-баса. В 1805—10 создал значительный в рус. музыковедении труд (рукописный), посв. философским и теоретич. проблемам музыки —«Отрывки о музыке, рассуждая о ней в нравственном смысле» (включает главы о предмете музыки, о мелодии, гармонии, церк., воен., театр. музыке, нар. песнях и др.). Проявляя особый интерес к муз. эстетике и теории музыки, перевёл на рус. яз. нек-рые из работ иностр. авторов, в т. ч. «Рассуждения о влиянии музыки на здоровье человеческое» и «Рассуждение о музыкальном живописании» («Über die musikalische Malerey», 1780) И. Я. Энгеля. Ц. принадлежат также переводы трактата франц. материалиста А. Гудара «Проект всеобщего замирения» (1789), книги И. Канта «Наблюдения об ощущении прекрасного и возвышенного» (1804).

Лит.: Натансон В. А., Прошлое русского пианизма, М., 1960; Гордон Л. С., «Проект всеобщего замирения» Анжа Гудара и его русский переводчик, в кн.: Тезисы конференции, посвященной 250-летию со дня рождения Ж. Ж. Руссо. 16—18 июня 1962, Одесса, 1962. *Л. Ю. Малинина.*

ЦЕВНИ́ЦА — см. *Кувиклы.*

ЦЕГЛЯ́Р Яков Самойлович [р. 29 II(13 III) 1912, Киев] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1972). Чл. КПСС с 1942. В 1930—33 работал токарем на заводе «Ленинская кузница», участвовал в художеств. самодеятельности. В 1939 окончил Киевское муз. уч-ще по классу композиции у Л. Н. Ревуцкого, в 1946— Тбилисскую консерваторию у А. М. Баланчивадзе. В 1939—41 преподавал муз.-теоретич. предметы в муз.-вок. студии с. Лозоватки (Киевская обл.), там же руководил созданным им нар. хором. Один из

популярных укр. композиторов-песенников, среди наиболее известных песен —«Песня о берёзе», «Хмільна» («Хмельная»), «Я ще, друзі, молодий» («Молод я ещё, друзья»). Автор оперетт —«Бажаємо щастя» («Желаем счастья», 1957, Киевский т-р оперетты), «Гість з Відня» («Гость из Вены», 1960, там же), «Дівчина і море» («Девушка и море», 1965, там же), «Весь світ і навіть більше» («Весь мир и даже больше», 1967, г. Хмельницкий), «Судьбы счастливый поворот» (1980), кантаты «Безсмертному Кобзареві» (1963, 2-я ред. 1972), вок.-симф. поэмы «Любовь поэта» (1962), сюиты для струн. квартета (1944), ноктюрна «Зори над Дніпром» для арфы и струн. группы оркестра (1969), хор. произведений, романсов (в т. ч. на слова англ. поэтов в переводе С. Я. Маршака, 1945, на сл. Ш. Петёфи в переводе Б. Пастернака, 1972), циклов песен, посв. В. И. Ленину и др., музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. *Н. Н. Сидоренко.*

ЦЕЗУ́РА (от лат. caesura — рубка, рассечение) — термин, заимствованный из теории стиха, где он обозначает определяемое метром постоянное место словораздела, членящее стих на полустишия (синтаксич. пауза при этом не обязательна). В антич. стихе это членение совпадает с членением муз. фразы. В музыке, не связанной со стихом, Ц. не метрическая, а смысловая грань, выявляемая в исполнении переменой дыхания, остановкой и т. п. Подобно синтаксич. знакам препинания, Ц. бывают различными по глубине, наряду с разграничительной могут выполнять соединит. функцию («паузы напряжения»). Как исполнительское указание (напр., у Г. Малера) слово «Ц.» означает люфтпаузу (обычно более заметную сравнительно с не имеющей этого указания). То же значение имеют запятая (применялась уже Ф. Куперено́м), фермата (на тактовой черте или между нотами), знаки $//$ и $\vee$. Подобные обозначения применяются редко, т. к. в музыке нового времени сквозное развитие, преодолевающее Ц., существеннее, чем фразировочные границы. Последние б. ч. предоставляются композитором на усмотрение исполнителей и нередко относятся к отд. голосам, а не к муз. ткани в целом. *М. Г. Харлап.*

ЦЕ́ЙТЛИН Лев Моисеевич [3(15) III 1881, Тбилиси—9 I 1952, Москва] — сов. скрипач, педагог и муз.-обществ. деятель. Засл. деят. иск-в РСФСР (1927). Доктор искусствоведения (1941). Чл. КПСС с 1941. В 1901 окончил Петерб. консерваторию по классу скрипки у Л. С. Ауэра. В 1902—05 жил в Париже; занимался по муз.-теоретич. предметам у В. д'Энди, Ш. Борда и В. Врёльса в «Схола кантору́м»; играл в оркестре Э. Колонна; выступал как солист. В 1905 познакомился с Б. Бартоком, принял участие в исполнении (совм. с автором) его сонаты для скрипки с фп. Гастролировал в Лондоне, Дублине, Манчестере; преподавал в нар. консерватории в Хельсинки. С 1906— в Москве, до 1908 концертмейстер оркестра Оперного т-ра Зимина. Был солистом при первых исполнениях в России концерта для скрипки с оркестром Сибелиуса и «Поэмы» Шоссона. В 1908—17 концертмейстер в оркестре С. А. Кусевицкого. После Окт. революции 1917 Ц.— активный участник строительства сов. муз. культуры. С 1917 работал в оркестре Большого т-ра, тогда же организовал квартет им. С. А. Кусевицкого (один из первых сов. квартетов) и стал его участником, в 1918—20 участник квартета им. В. И. Ленина, в 1920—22— квартета Муз. отдела Наркомпроса. В февр. 1922 по инициативе Ц. организован первый симф. ансамбль без



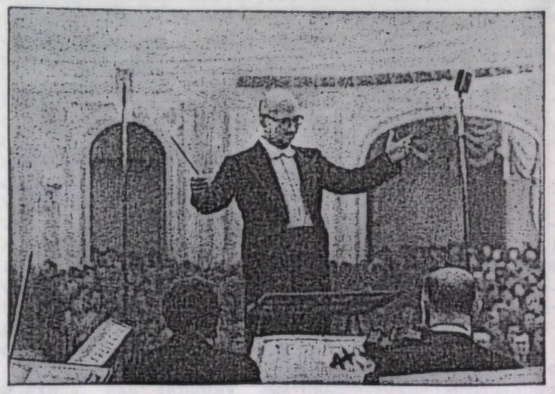
дирижёра — *Персимфанс* (в 1922—28 Ц.— пред. его правления и художеств. совета); вместе с оркестром исполнил концерты для 2 скрипок И. С. Баха (совм. с Д. М. Цыгановым), концерты Л. Бетховена, П. И. Чайковского. Игра Ц. отличалась безупречным чувством стиля, благородной простотой, сочетала блестящую виртуозную технику с мелодич. выразительностью. Ц.— один из основоположников сов. скр. школы. Преподавал в Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. В 1920—52 профессор Моск. консерватории по классу скрипки, в 1923—25 вёл там же класс квартета. Среди его учеников — Б. В. Беленький, М. С. Блок, Б. И. Вельтман, А. К. Габриэлян, А. Н. Горохов, М. Л. Затуловский, А. Н. Люблинский, Р. Н. Соболевский, Б. С. Фишман, С. И. Фурер. Осуществил редакции ряда скр. соч. А. Вивальди и И. С. Баха.

Лит.: Цуккер А., Пять лет Персимфанса, М., 1927, с. 8—15, 27, 68, 82, 238—47; Ямпольский И., К 60-летию Л. М. Цейтлина, «СМ», 1941, № 5; Блок М. С., О Льве Моисеевиче Цейтлине, в кн.: Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966; его же, Принципы реалистического мастерства, «СМ», 1966, № 9; его же, Л. М. Цейтлин, в сб.: Труды Гос. музыкально-педагогического ин-та им. Гнесиных, вып. 16, М., 1974; Раабен Л. Н., История русского и советского скрипичного искусства, Л., 1978, с. 141—42.

Л. Б. Римский.

ЦЕ́ККИ (Zecchi) Карло (р. 8 VII 1903, Рим) — итал. пианист и дирижёр. Учился в Римской консерватории у Ф. Баярди (фп.), Л. Рефиче, Дж. Сетаччоли и А. Бустини (композиция), совершенствовался в Берлине у Ф. Бузони и А. Шнабеля (1923). В 1920 дебютировал как пианист. Уже к кон. 20-х гг. завоевал славу выдающегося пианиста. Его исполнит. искусство отмечено артистич. обаянием, органичным сочетанием эмоциональной непосредственности с блестящей виртуозностью; всеобщее признание заслужило, в частности, исполнение им сонат Д. Скарлатти, этюдов Н. Паганини — Ф. Листа, произв. В. А. Моцарта. В 1938 Ц. прекратил активную конц. деятельность, поселился в Швейцарии, занимался изучением дирижёрского иск-ва под рук. Х. Мюнша и А. Гуариньери. С 1941 выступает как дирижёр-гастролёр с крупнейшими оркестрами Европы, а также США, стран Юж. Америки, Японии. Неоднократно концертировал в СССР (впервые как пианист в 1928, как дирижёр — в 1949). Руководил летними дирижёрскими курсами Моцартеума (Зальцбург), в течение мн. лет ведёт класс высшего фп. мастерства в Нац. академии «Санта-Чечилия» (Рим). Известен также как первоклассный пианист-ансамблист (выступал с виолончелистами Э. Майнарди, А. Янигро; с сов. виолончелистом Д. Б. Шафраном — в 1961). Дирижёрское иск-во Ц. во многом родственно его пианизму, исполнение дирижёра отличается блеском, ясностью мысли, изяществом фразировки.

К. Цекки. Большой зал Московской консерватории. 1957.



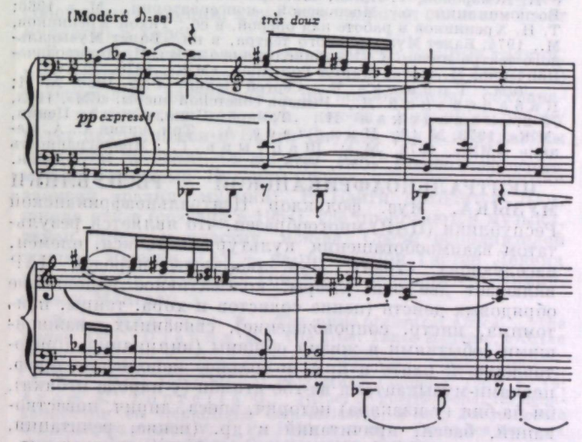
Лит.: Леонидов М., Концерт К. Цекки, «СМ», 1949, № 11; Рабинович Д., Дирижер К. Цекки, там же, 1959, № 7; Коган Г., Вопросы пианизма. Избранные статьи, М., 1968, с. 339—41, 385—89. *Е. Я. Рацер.*

ЦЕ́ЛЛЕР (Zeller) Карл Иоганн Адам [19 VI (по др. сведениям, 19 VII) 1842, Санкт-Петер-ин-дер-Ау, Ниж. Австрия —17 VIII 1898, Баден, близ Вены] — австр. композитор и пианист. В детстве обладал красивым голосом (сопрано), играл на разл. инструментах, учился игре на органе у И. Брандштеттера. С 1853 пел в Венской придв. капелле. Позже изучал право в Венском ун-те. По композиции занимался у З. Зехтера. С 1873 референт по вопросам иск-ва в Мин-ве просвещения Австрии. В 90-е гг. жил в Америке и Юж. Африке. Осн. область творчества Ц.— произв. для муз. т-ра. Представитель венской классич. оперетты, Ц. продолжил традиции Ф. Зуппе, И. Штрауса, К. Миллёкера. Опереттам Ц. присущи мелодич. ясность, стройность муз. драматургии, мастерское построение финальных сцен. В музыке Ц., опирающейся на австр. фольклор, ощущается влияние нац. *зингшпиля*. Особую известность завоевали оперетты «Продавец птиц» и «Старший штейгер» (на рус. сцене — под назв. «Мартин-рудокоп»).

Соч.: комич. оперы — Джоконда (1876, «Т-р ан дер Вин», Вена), Форнарина (1878, Мюнхен); оперетты — Капитан Николь, или Карбонарии (Capitan Nicol, oder Die Carbonari, 1880, «Карлстеатр», Вена), Бродяга (Der Vagabund, 1886, там же), Продавец птиц (Der Vogelhändler, 1891, «Т-р ан дер Вин», Вена), Старший штейгер (Obersteiger, 1894, там же), Хозяин погребка (Der Kellermeister, 1901, «Раймунд-театр», Вена); лидершпили — Кёльнское празднество дураков (Das kölnische Narrenfest, 1868, Вена), Ночь св. Фомы (Thomasnacht, 1868, там же); песни на сл. Р. Бёриса, хоры и др.

Лит.: Янковский М. С., Оперетта, Л.— М., 1937; Михеева Л. В., Орелович А. А., В мире оперетты, Л.— М., 1977; Schneider A. M., Der Tondichter C. Zeller, «Unsere Heimat», 1939, H. 11; Zeller K. W., Mein Vater Carl Zeller, St. Pölten, 1942; Nick E., Vom Wiener Walzer zur Wiener Operette, Hamb., 1954; Grün B., Kulturgeschichte der Operette, Münch., 1961, ²B., 1967. *Л. Б. Римский.*

ЦЕЛОТО́ННАЯ ГАММА, целотоновый лад, целотонный лад,— звукоряд, ступени к-рого образуют последовательность целых тонов. Объединяет звуки системы, называемой *целотоновым* (или целотонным) *ладом*. Применяется также при фигурации ув. трезвучия, альтерированного D^7. Часто имеет причудливый, застылый, лишённый теплоты характер. Ранний пример Ц. г.— в 3-й части «Музыкальной шутки» Моцарта (К.-V.522); впоследствии находит применение в музыке М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бо-



К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано, № 2, «Паруса», такты 9—14.

родина, Н. А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси, В. И. Ребикова и др. См. *«Гамма Черномора»*, *Симметричные лады*, *Ладовый ритм*.

Лит. см. при ст. *Симметричные лады*. *Ю. Н. Холопов.*

ЦЕЛОТО́НОВЫЙ ЛАД, целотонный лад,— симметрич. лад, в основе к-рого лежит целотоновое шестизвучие (гамма или аккорд). Применяется гл. обр. в виде *целотонной гаммы*, хотя возможен и в виде системы осн. тонов, расположенных по целым тонам (ср. *увеличенный лад*, *уменьшённый лад*). Образец Ц. л. (почти вся пьеса выдержана в гамме b-c-d-e-fis-gis) см. в колонке 113.

Функцию устоя выполняет здесь центр. тон b. Благодаря структурному родству целотонового ряда и ув. трезвучия Ц. л. часто очень сходен с ув. ладом и может объединяться с его устоями (М. И. Глинка, «Руслан и Людмила», Сцена похищения Людмилы). Ц. л. ограничен в своих художеств. возможностях. См. *Симметричные лады*, *Ладовый ритм*. *Ю. Н. Холопов.*

ЦЕ́ЛЫЙ ТОН — расстояние между двумя звуками, равное $^1/_6$ октавы. В состав Ц. т. входят два полутона; как и полутон, Ц. т. служит мерой для определения величины интервалов и является структурной единицей диатонич. звукоряда. Диатонич. Ц. т. образуют две соседние ступени, интервал между к-рыми равен большой секунде. Хроматич. Ц. т. возникает вследствие альтерации, т. е. повышения или понижения на Ц. т. данной ступени (напр., c — cisis, т. е. дважды ув. прима), также от повышения на полутон диатонич. ступени, расположенной выше соседней на $^1/_2$ тона (напр., e — fis в C-dur), или от понижения на полутон диатонич. ступени, расположенной ниже соседней на $^1/_2$ тона (напр., b — c в C-dur). Ц. т. содержится в ум. терции. Последовательность шести Ц. т. составляет ув. лад, или целотонную гамму. См. *«Гамма Черномора»*. *В. А. Вахромеев.*

ЦЕ́ЛЬНЕР (Zöllner) Карл Фридрих (17 V 1800, Миттельхаузен, Тюрингия — 25 IX 1860, Лейпциг) — нем. хор. дирижёр и композитор. В 1814—19 обучался игре на органе в школе св. Фомы у И. Г. Шихта, в 1819—22 — богословию в Лейпцигском ун-те. С 1820 преподавал пение в гор. школе. Организовал частный муз. ин-т (1822), где осн. внимание уделялось хор. пению. В 1833 создал первое муж.хор. об-во «Zöllner-Verein», по примеру к-рого был образован ряд хор. об-в. В 1859 на муз. празднестве в Лейпциге в честь 100-летия со дня рождения Ф. Шиллера Ц. дирижировал объединённым хором двадцати об-в. После смерти Ц. эти об-ва образовали «Союз Ц.» («Zöllner-Bund»), к-рый существовал до 1945. Композиторская деятельность Ц. ограничивалась в основном соч. для 4-гол. муж. хора. Среди др. соч. песни для голоса с фп., в т. ч. 6 песен на тексты из «Прекрасной мельничихи» В. Мюллера, ранее положенной на музыку Ф. Шубертом (песня «Das Wandern ist des Müllers Lust»— «В движенье мельник век ведёт» стала народной); произв. для смешанного хора, в т. ч. мотеты.

Лит.: Hänsch R., Der Liedermeister Carl Friedrich Zöllner, Dresd., [1927] (с указателем соч.); Kötzschke R., Carl Zöllner, в кн.: Sächsische Lebensbilder, Bd 2, Dresd., 1928. *Ю. В. Крейнина.*

ЦЕ́ЛЬТЕР (Zelter) Карл Фридрих (11 XII 1758, Берлин —15 V 1832, там же) — нем. композитор, хормейстер и педагог. Сын каменщика. С 1774 брал уроки игры на скрипке, изучал композицию; с 1779 играл в театр. оркестре. Чл. Певч. союза под рук. Ф. Фаша (с 1791; с 1800 руководитель; позднее — Певч. академия), где часто исполнялась музыка И. С. Баха. Почётный чл. Корол. академии иск-в (1806, с 1809 профессор). Составил проект перестройки всей муз. жизни, упорно пытался реализовать его (в 1803—12 представил 7 докладных записок). Ц. создал новую систему муз. воспитания в Пруссии, основой к-рой стала Певч. академия. В 1807 учредил орк. класс (Ripienschule), где велась подготовка музыкантов-инструменталистов для участия в исполнении ораторий. В 1809 организовал первый в Германии *лидертафель*, по образу к-рого

позднее были созданы мн. нем. муж. хоры. Основал ин-ты церк. и школьной музыки в Кёнигсберге (1814), Бреслау (1815), Берлине (1822), до конца жизни руководил Корол. ин-том церк. музыки (позже — Гос. академия церк. и школьной музыки). С 1823 музик-директор основанного им семинара при уи-те и руководитель муз. отдела Берлинской корол. б-ки. Участвовал в подготовке издания сб-ка церк. песнопений (1830); руководил студенч. хором и «муз. пятницами» (орк. концертами), давал уроки. Среди учеников Ц.— Ф. Мендельсон, О. Николаи, К. Лёви, А. Б. Маркс, Дж. Мейербер. Почётный доктор Берлинского уи-та (с 1830).

Ц.— крупнейший представитель берлинской песенной школы. Автор более 200 песен. Многолетняя дружба связывала композитора с И. В. Гёте. На стихотворения поэта написана б. ч. песен Ц. (75). Интерес представляет переписка композитора с поэтом (сохранилась и опубл. в неск. изданиях). Песни Ц. близки к нем. нар.-песенному иск-ву, многие из них пользовались большой популярностью. При жизни Ц. опубл. «Собрание песен, баллад, романсов» («Sämtliche Lieder, Balladen, Romanzen», 4 тетради, 1810—13, 2-е изд. 1816), «Новое собрание» («Neue Sammlung», 1821), «Шесть немецких песен для альта» («6 deutsche Lieder für Altstimme», 1829). Среди др. соч. Ц.— кантаты, оперные сцены, симфонии, концерты с оркестром (в т. ч. для альта, 1779), произв. для муж. хора, духовные соч., фп. пьесы (б. ч. этих соч. осталась в рукописи).

Лит. соч.: Biographie von K. F. Ch. Fasch, B., 1801; автобиография, 2 варианта, издания: Zelter C. F., Eine Lebensbeschreibung. Nach autobiographischen Manuscripten bearbeitet von W. Rintel, B., 1861; Schottländer H. W., C. F. Zelters Darstellungen seines Lebens, Weimar, 1931 (Schriften der Goethe-Gesellschaft, Bd 44); Selbstdarstellung, Z., 1956.

Письма: Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter, hrsg. von Fr. W. Riemer, Bd 1—6, B., 1833—34, то же, hrsg. von L. Geiger, Bd 1—3, Lpz., 1913, ²1920, то же, hrsg. von M. Hecker, Bd 1—4, Lpz., 1913—18, перепад., Bd 1—3, Bern, 1970.

Лит.: Sieber L., K. Fr. Zelter und der deutsche Männergesang, Basel, 1852; Schünemann G., C. Fr. Zelter: der Mensch und sein Werk, B., 1937; Holtzmann S., C. Fr. Zelter im Spiegel seines Briefwechsels mit Goethe, Weimar, 1957; Preussner E., K. Fr. Zelter zum 200. Geburtstag, B., 1958; Schröder-Auerbach C., C. Fr. Zelter und die Akademie, B., 1959; Victor W., C. Fr. Zelter und seine Freundschaft mit Goethe, B., 1960, ²1970; Taubert K. H., C. Fr. Zelter, Ein Leben durch das Handwerk für die Musik. Aus Aufzeichungen und Briefen zusammengefaßt, B., [1964]; Barr R. A., C. Fr. Zelter, a study of the lied in Berlin during the late 18th and early 19th centuries, [Madison, 1968] (Diss.).

Ю. В. Крейнина.

ЦЕМЛИ́НСКИЙ (Zemlínsky) Александер фон (14 X 1871, Вена —15 III 1942, Ларчмонт, штат Нью-Йорк) — австр. дирижёр и композитор. По национальности поляк. В 1884—89 учился в Венской консерватории у А. Доора (фп.), Ф. Кренна (гармония и контрапункт), Р. и Й. Н. Фуксов (композиция). С 1900—03 дирижёр «Карлстеатра» в Вене. Дружеские отношения связывали Ц. с А. Шёнбергом, к-рый, как и Э. В. Корнгольд, был его учеником. В 1904 Ц. и Шёнберг организовали в Вене «Объединение композиторов» для пропаганды музыки современных им композиторов. В 1904—07 первый дирижёр Нар. оперы в Вене. В 1907—08 дирижёр Венской придв. оперы. В 1911—27 возглавлял Новый нем. т-р в Праге. С 1920 преподавал композицию в Нем. муз. академии там же (в 1920 и 1926 ректор). В 1927—33 дирижёр «Кролль-оперы» в Берлине, в 1930—33 — Гос. оперы и педагог Высшей муз. школы там же. В 1928 и в 30-х гг. гастролировал в СССР. В 1933 вернулся в Вену. С 1938 жил в США.

Как композитор наиболее ярко проявил себя в оперном жанре. На творчество Ц. оказали влияние Р. Штраус, Ф. Шрекер, Г. Малер. Для муз. стиля композитора характерны напряжённость эмоционального тонуса, гармонич. изысканность.

Соч.: оперы — Зарема (по пьесе Р. Готшалля «Роза Кавказа», 1897, Мюнхен), Это было однажды (Es war einmal, 1900, Вена), Волшебное ущелье (Der Traumgörge, 1906), По одёжке встречают (Kleider machen Leute, по новелле Г. Келлера, 1910, Вена; 2-я ред. 1922, Прага), Флорентинская трагедия (Eine florentinische Tragödie, по одноим. пьесе О. Уайльда, 1917, Штутгарт), трагич. сказка Карлик (Der Zwerg, по сказке «День рождения инфанты» Уайльда, 1922, Кёльн), Меловой круг (Der Kreidekreis, 1933, Цюрих), Король Кандоль (König Kandaules, по А. Жиду, ок. 1934, не оконч.); балет Стеклянное сердце (Das gläserne Herz, по «Триумфу времени» Х. Гофмансталя, 1904); для орк.— 2 симфонии (1891, 18967), симфониетта (1934), комич. увертюра к «Кольцу Офтердингена» (1895), сюита (1895), фантазия Русалочка (Die Seejungfrau, по Х. К. Андерсену, 1905); произв. для солистов, хора и орк.; камерно-инстр. ансамбли; фп. музыка; песни.

Лит.: М.-Г.-М., А. Цемлинский. Концерты, «ЖИ», 1928, 28 февр.; Наш календарь (100 лет со дня рождения), «МЖ», 1972, № 1(17); Lindlar H., Der Komponist Alexander von Zemlinsky, «NZfM», 1962, Jahrg. 123, H. 10; Mahler A., Alexander Zemlinsky zum 100. Geburtstag, «ÖMz», 1971, Jahrg. 26, H. 10; его же, Alexander Zemlinskys Prager Jahre, «Hudební věda», 1972, rok vyd. 9, sešit 3; Weber H., Zemlinsky in Wien 1871—1911, «AfMw», 1971, Jahrg. 28, H. 2; его же, Zemlinskys Maeterlinck-Gesänge, «AfMw», 1972, Jahrg. 29, H. 3; Stephan R., Alexander Zemlinsky: ein unbekannter Meister der Wiener Schule, Kiel und W., 1978.

Ю. В. Крейнина.

ЦЕ́НИН Сергей Александрович [21 I (3 II) 1903, дер. Б. Поляны, ныне Рязанской обл.— 22 II 1978, Москва] — сов. певец (тенор) и либреттист. Засл. арт. РСФСР (1947). В 1929 окончил Моск. муз. техникум им. Гнесиных по классу пения у Г. П. Гандольфи. В 1929—1961 солист Муз. т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко (с 1941— Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко); в 1961—75 зав. лит. частью т-ра; продолжал выступать в спектаклях. Исполнял разнохарактерные партии, среди них — Кащей бессмертный («Кащей бессмертный» Римского-Корсакова), Зиновий Борисович («Катерина Измайлова»), Назар («Семья Тараса»; Гос. пр. СССР, 1952), Олендорф («Нищий студент» Миллёкера), Менелай, Спаланцани, Панательяс («Прекрасная Елена», «Сказки Гофмана», «Перикола» Оффенбаха), Пикалов («Любовь Яровая» Энке). Автор 26 либретто опер и балетов, в т. ч. «Франческа да Римини» Асафьева, «Лейли и Меджнун» Баласаняна, «Безродный зять» («Фрол Скобеев») Хренникова, «Семья Тараса» и «Никита Вершинин» Кабалевского, «Улица дель Корно» Молчанова, «Ценою жизни» Николаева, «Виринея» Слонимского, «Пиквикский клуб» и «Два капитана» Шантыря, «Три жизни» Тактакишвили и др. Ему принадлежит ряд статей в периодич. печати.

Лит. соч.: С. А. Самосуд, «МЖ», 1964, № 10 (совм. с Н. Кемарской, Т. Янко); Маэстро Этторе Гандольфи, в сб.: Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966; Т. Н. Хренников в работе над оперой, в сб.: Тихон Хренников, М., 1974; Балет Музыкального театра, в кн.: Балет Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М., 1975; Мария Гольдина, «МЖ», 1976, № 16.

Лит.: Грошева Е., Сергей Ценин, «СМ», 1968, № 11; Кабалевский Д., Рыцарь советской оперы, «СМ», 1973, № 2; Завадская Н., Тамара Янко, Сергей Ценин, «МЖ», 1973, № 13; Николаев А., Три жизни С. А. Ценина, «МЖ», 1978, № 4; Шантырь Г., Многогранность творческого облика, «СМ», 1978, № 4.

В. И. Зарубин.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКА́НСКОЙ РЕСПУ́БЛИКИ МУ́ЗЫКА. Муз. фольклор Центральноафриканской Республики (ЦАР) многообразен, что является результатом взаимообогащения культур многочисл. племён, населяющих страну. Муз. творчество народов ЦАР включает две осн. сферы: коллективное исполнение обрядовых действ (пение солистов и хора, танцы, пантомима, инстр. сопровождение), связанных с важнейшими событиями в жизни общины (инициация, приготовление к охоте и др.), и сольное исполнение проф. певцами-музыкантами ва-гбо нгомби (у народа нгбака), би-йа-бия (у нзакара) историч. эпоса, лирич. повествований, басен, причитаний и др. (пение, речитация, иногда сопровождаемые пантомимой).

В коллективных песнях широко используется *антифон* (солист — хор или перекличка 2 хоров). У нгбака мелодика песен богата мелизматикой, каждый новый запев начинается с другого звука. В песне-танце «Икюмелела набоикинда» (произошёл от обрядов тайного об-ва «людей-пантер») муз. ткань полифонизируется за счёт *остинато* одной из групп хора. Для песен характерны короткие мотивы, нисходящее мелодич. движение, пентатоничн. лады (полутоны встречаются лишь в песнях мпийемо и кака), реже гексатоника. Обычно хор. пение сопровождается игрой на барабанах. У нгбака популярны ансамбли из 4 барабанов нгили (двухсторонние деревянные барабаны в форме усечённого конуса), к к-рым добавляются металлич. колокол макембе, погремушки, трещотки. Распространено также парное пение, при к-ром зачастую возникает канон (напр., в песне кака «Киланго танга»).

Проф. музыканты ва-гбо нгомби исполняют песни (обычно лирические) под аккомпанемент 2-струн. арфы нгомби (имеет пантатоничн. звукоряд в 2 октавы). Эти лирич. песни-повествования включают речитации. Начинаются они обычно инстр. прелюдированием, в к-ром устанавливаются лад и темп. Нек-рые песни (особенно эпические) сопровождаются игрой на санза кембе (инструмент имеет трапециевидный корпус с 12 гибкими металлич. язычками). Би-йа-бия аккомпанируют себе на 5-струн. арфе. Их песни и речитации — это «импровизация до изнеможения».

Самобытно муз. иск-во пигмеев ба-бензеле — охотников и кочевников, населяющих тропич. леса юго-запада ЦАР. Для них характерны хор. пение (сольное исполнение практически отсутствует), полифоничность муз. ткани, богатая мелизматика. У ба-бензеле существует особый тип пения — мокомби (включает трели, звукоподражат. эффекты, приёмы вокализации с резкими переходами от низкого регистра к фальцету, как в йодлях). Хор. песни в стиле мокомби основаны на пентатонике, диапазон мелодий часто превышает октаву. В песнях пигмеев используются 3 осн. ритма, применение к-рых строго регламентировано,— джобоко (для праздничных песен), муйя (для магических), бондо (применяется во мн. песнях). Инструментарий ба-бензеле довольно разнообразен: односторонние деревянные барабаны идуму (семейство идуму состоит из «мужского» барабана мотопая, «женского»— майгу, «детского»— мона), погремушки авоко, ножные трещотки мангазе, 5-струн. арфа вондо; особую роль выполняет свисток хиндеву (дл. 7—8 *см*; номинально даёт один тон, однако исполнители «выпевают» и высвистывают на нём ряд звуков). Своеобразным жанром музыки ЦАР являются мимич. сказки, зачастую представляющие собой комич. сценки, к-рые исполняются солистом (поёт куплеты) и хором.

В период колониальной зависимости нек-рые традиц. муз. формы исчезли. После образования ЦАР (1960) развернулась деятельность по возрождению, сохранению и развитию нац. муз. иск-ва. Большую работу ведут находящиеся в Банги Служба иск-в и культуры (рук. Ж. Р. Зана), Отдел нар. иск-в и традиций Нац. музея Бартелеми Боганды (здесь собрана коллекция записей традиц. музыки). В Банги находится Нац. школа иск-в (создана в 1967), где преподаются музыка, танец, драм. и пластич. иск-ва. Среди исполнителей традиц. музыки ЦАР — ва-гбо нгомби Гастон Лекема и Бенибанди, ба-йа-бия Гбианзоло, исполнитель мимич. сказок Мангало.

Лит.: Brandel R., The music of Central Africa..., The Hague, 1961; Djenda M., Die alten Tänze Mpyèmo, «Afrika heute», 1967, № 3; Arom S., Instruments de musique particuliers à certaines ethnies de la République Centrafricaine, «Journal of the International Folk Music Council», 1967, v. 19; Arom S., Tourelle G., Rituel de guérison chez les ngbaka-mendjin en République Centrafricaine, в кн.: Encyclopédie des musiques sacrées, v. 1, P., 1968; их же, Culte des jumeaux chez les alies République Centrafricaine, там же.

Дж. К. Михайлов.

ЦЕПНО́Й ЛАД [лат. catenarius (modus), сокр. caten — катен; понятие и все термины из теории Б. Л. Яворского, см. *Ладовый ритм*] — лад на основе сцепления 2 устойчивых больших терций на расстоянии малой (отсюда назв.—«Ц. л.»). Напр., в C-caten (до цепном) — 4-звучная тоника c^1 —e^1 — es^1 — g^1; 4 др. звука Ц. л. С составляют доминанту: h — f^1 — d^1 — as^1; 4 звука отсутствуют (тритон к тонике, звуки fis^1 — ais^1 — a^1 — cis^2). Первоначально (1908) Яворский называл Ц. л. мажорно-минорным; отказ от этого наименования в пользу Ц. л. мотивируется отсутствием в ладу двойной симметрич. системы. В качестве одного из образцов цепного лада С. В. Протопопов в кн. «Элементы строения музыкальной речи» (ч. 2, 1931, с. 114) приводит отрывок из «Симфонии к „Божественной комедии“ Данте» Листа. Как и нек-рые др. «лады Яворского», Ц. л. в чистом виде встречается очень редко. Элементы Ц. л. можно усмотреть в общей тональной структуре 5-й фп. сонаты Скрябина (взаимопроникновение мажорных тоник Fis и Dis).

Лит.: Яворский Б., Строение музыкальной речи. Материалы и заметки, ч. 1—3, М., 1908; Протопопов С., Элементы строения музыкальной речи, ч. 1—2, М., 1930—31; см. также лит. при ст. *Ладовый ритм.*

Ю. Н. Холопов.

ЦЕРЕТЕ́ЛИ Тамара Семёновна [1(14) VIII 1900, Чиатури, Груз. ССР — 5 IV 1968, Москва] — сов. эстр. певица (контральто). Засл. арт. Груз. ССР (1958). Училась в Тбилисской консерватории. С 1920 выступала на эстраде с исполнением *цыганских романсов*. Голос мягкого грудного тембра, большая музыкальность, проникновение в стилевые особенности цыганской песни, сдержанность, благородство исполнения определили успех Ц., ставшей одной из популярных певиц этого жанра. Значит. влияние на творч. развитие Ц. оказали её постоянные аккомпаниаторы Б. А. Прозоровский (композитор, автор мн. романсов; нек-рые из них входили в репертуар Ц.— «Караван», «Вернись» и др.) и З. Н. Китаев. Исполняла также груз. нар. песни («Сулико», «Светлячок» и др.) и лирич. песни сов. композиторов (М. Г. Фрадкина, К. Я. Листова и др.).

ЦЕРКО́ВНАЯ МУ́ЗЫКА (нем. Kirchenmusik, итал. musica sacra, musica da chiesa, франц. musique d'église, musique sacrée, англ. church music) — музыка христианской церкви, предназначенная для сопровождения службы или исполнения в т. н. внеслужебные часы. Понятия «культовая» и «духовная» музыка, в отличие от Ц. м., имеют более широкое значение: первая охватывает, помимо христианской, музыку др. религ. культов, вторая включает произв. на религ. темы, рассчитанные на исполнение в домашней обстановке или конц. зале. Ц. м. принадлежит важная роль в истории европ. муз. иск-ва: вплоть до 17 в. церковь оставалась главным центром муз. профессионализма. В рамках церк. культуры были созданы величайшие художеств. ценности, формировались важнейшие муз. жанры, с церковью связано развитие теории музыки, нотописи, педагогики. Для истории европ. культуры очень важен процесс взаимодействия церк. и светского иск-ва, взаимовлияние и взаимообогащение параллельно развивающихся церк. и светских жанров (напр., секвенции и эстампиды, мотета и мадригала, духовной кантаты и оперы).

I. Музыка раннехристианской церкви. От первых веков христианства сохранилось немного нотных памятников. О Ц. м. этого времени можно судить гл. обр. по свидетельствам историков, писаниям «отцов церкви», упоминаниям о ней в Библии. Формирование раннехристианской Ц. м. происходило в тесной связи с традициями ряда региональных культур Средиземноморья, и прежде всего иудейской, египетско-сиро-палестинской, позднеантичной. К синагогальному и храмовому евр. богослужению восходит христ. *псалмодия*, антифонное (см. *Антифон*) и респонсорное (см. *Респонсорий*) пение. В частности, антифонное противопоставление групп хора, по свидетельству Филона Александрийского, практиковалось в александрийской секте терапевтов. Влияние античного гимнотворчества ощутимо в раннехристианских *гимнах* (в то время гимнами называли практически любые хва-

лебные песнопения). В виде фрагмента сохранился Oxyrhynchos Hymn — важный документ егип. христианства; среди гимнотворцев этого времени наиболее известен Климент Александрийский. С первых веков христианства складывается и традиция чтения нараспев отрывков из Библии (т. н. литургич. речитатив).

Раннехристианское пение было одноголосным. С распространением монастырей участие женщин в обществ. богослужебном пении было запрещено, использование муз. инструментов также не допускалось вплоть до кон. 1-го тысячелетия. Однако, судя по многочисл. документам, запрет этот часто нарушался; известно, что Климент Александрийский и Игнатий, в отличие от Псевдо-Киприана и Августина, не возражали против инстр. музыки.

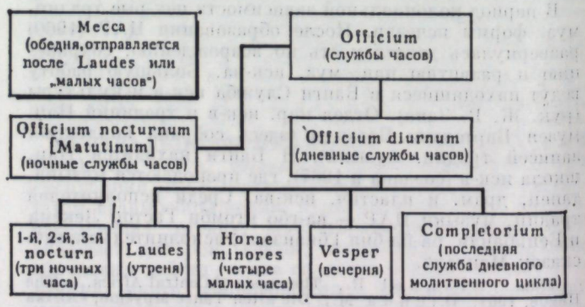
Важную роль в становлении осн. форм христ. богослужения сыграли т. н. агапы, или вечери любви, на к-рые собирались в память о Тайной вечере. Из агап развились позднейшие формы литургии, обряд евхаристии, возникли всенощная, утреня, вечерня. Во время агап звучало антифонное пение, исполнялись псалмы, импровизировались гимнические песнопения (Odai Pneumatikai).

К первым векам христианства относится и формирование целостной системы церк. богослужения с его суточным (главная служба — обедня), недельным (с центральным воскресным богослужением), годовым (с неподвижными и подвижными праздниками, из к-рых главный — пасха) циклами, или «кругами».

II. Музыка католической церкви. С распадом Римской империи (395) произошло разделение церкви на зап. католическую и вост. православную, различающиеся ритуалом и муз. оформлением культа (официально разрыв закреплён «схизмой» в 1054). Католич. папская церковь скоро распространила влияние почти на всю Зап. Европу. Возник ряд местных центров католицизма со своими вариантами литургии: кроме римской и миланской (амвросианской) — староиспанская (мозарабская), старофранцузская (галликанская), кельтская (британо-ирландская). Но постепенно все региональные традиции (кроме миланской) были вытеснены официальным римским хоралом, названным в честь папы Григория Великого (ок. 540—604) григорианским (см. *Григорианское пение*). Важный этап в эволюции григорианского хорала связан с именами папы Виталия (657—72) и аббатов собора св. Петра Котолену са, Марианус и Вирбонуса (между 653 и 680). Окончательно свод григорианских песнопений сложился к кон. 9 в. Отрывки из Ветхого и Нового заветов читались нараспев в виде литургич. речитатива. Псалмы исполнялись в более распевной, чем ранее, псалмодийной манере. Мелодич. основу чтений и псалмов составляли особые формулы-попевки (initium, mediatio, punctum), строго классифицированные в соответствии со ср.-век. системой 8 церк. ладов (модусов, или тонов; см. *Средневековые лады*): для чтений предназначались т. н. Lektionstöne (нем.), для псалмов — Psalmtöne, для молитв — Orationstöne и т. д. Кроме чтений и псалмов, в григорианский обиход входили антифоны, респонсории, гимны, кантики. К антифонам относили песнопения, звучавшие в качестве рефрена после каждой строфы псалма и согласованные с окончанием псалма в ладовом отношении. Особую группу составляли антифоны мессы (для Introitus, Communio), почти или совсем утратившие свой псалм. К антифонам относили также самостоят. песнопения, звучавшие во время служб «часов», напр. т. н. конечные антифоны девы Марии, исполнявшиеся в конце дневного молитвенного цикла (Alma redemptoris Mater, Ave Regina caelorum, Regina coeli, Salve Regina). За термином «антифон» сохранилось и его первоначальное значение диалогич. противопоставления разных групп хора во время исполнения песнопений. Слово «респонсорий» утвердилось в церк. терминологии ещё в 4 в. и означало припев, к-рым народ отвечал на сольное исполнение строф псалма; затем под респонсорием стали понимать и целые песнопения, следующие обычно за церк. чтениями. С эпохи Каролингов начали различать responsorium breve, звучавшие во время дневных служб «часов», и responsorium prolixum, следовавшие за чтениями ночной службы (Matutinum). Респонсории состоят обычно из хор. части (Responsorium в узком смысле слова) и одной или неск. vers. Позднее других жанров (8 в.) в официальную римскую литургию были допущены гимны — строфич. песни с метризованным текстом, структурным подобием строф и единой для всех строф мелодией; в миланской церкви, однако, они звучали уже в 4 в. (см. *Амвросианский гимн*). В качестве окончания припева гимны имели обычно т. н. малую доксологию (славословие Gloria patri et filio et spiritu sancto). Кантики (canticum) — песни, к-рые в канонич. книгах приписываются ветхозаветным пророкам или новозаветным святым, напр. кантики Моисея на переход через Красное море (Cantemus Domino), Захарии на рождение Иоанна (Benedictus Dominus), Марии в честь Иисуса (Magnificat anima mea Dominum). В период позднего средневековья григорианский хорал обогатился новыми видами пения — *тропами* (вставками в канонизированные напевы), *секвенциями*, а также строфическими рифмованными песнями (версус, кантио, кондуктус). Создание новых напевов продолжалось вплоть до Тридентского собора (16 в.), запретившего тропы, секвенции (кроме четырёх) и др. позднейшие песнопения. Тропы стали источником важнейшего жанра Ц. м.— *литургической драмы* 9—13 вв., а секвенции оказали влияние на развитие нар. духовной песни (нем. Rufe и Leise, англ. carol, франц. noël, итал. лауды).

Все канонизированные церк. песнопения можно разделить на 2 большие группы: напевы, сопровождающие главный католич. обряд — *мессу*, и напевы, предназначенные для исполнения во время всех прочих служб — т. н. часов или Officium. Формы Officium окончательно закрепил в 6 в. Бенедикт. Среди служб Officium различают т. н. большие часы (Matutinum, Laudes, Vesper, Completorum) и малые (Prima, Tertia, Sexta, Nona), ночные (Officium nocturnum, или Matutinum) и дневные (Officium diurnum).

Суточный цикл католического богослужения

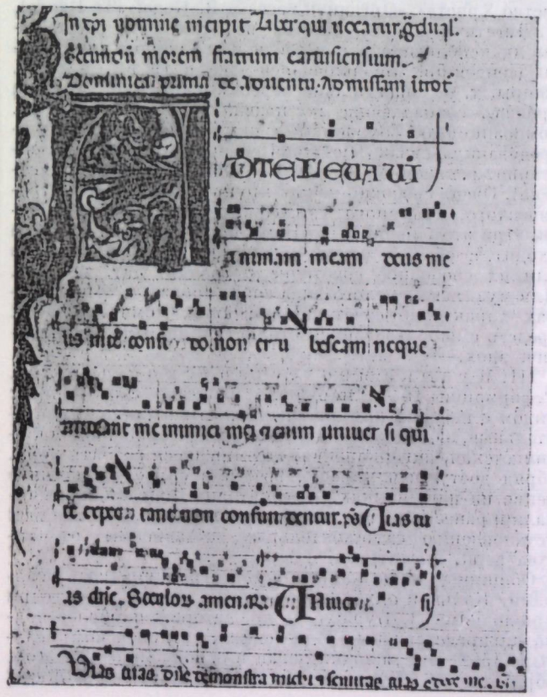


Подобно мессе (см. схему мессы в ст. *Форма музыкальная*) все службы Officium включают песнопения, текст и напевы к-рых изменяются в зависимости от церк. календаря (Proprium), а также обязательные, неизменные песнопения, звучащие в кульминац. момент богослужения — «Te Deum» в Matutinum, «Canticum Zachariae» в Laudes, «Magnificat» в Vesper, «Canticum Simeonis» в Completorium. Особые формы Officium — траурные службы, службы девы Марии и святых. В

9—10 вв. возникли ритмизованные и рифмованные Officium (т. н. Reim-Offizien, нем.). Они достигли расцвета в 13 в. и были запрещены Тридентским собором. Среди особых служб Officium, приуроченных к определ. времени года, выделяются т. н. «Threni», или «Lamentatio Jeremiae Prophetae» — «Плач Иеремии пророка». «Threni» звучали во время Matutinum в четверг, пятницу, субботу на страстной неделе. Первоначально они исполнялись в виде простейшего литургич. речитатива, затем в более распевной манере; позднее григорианские напевы «Плача» стали обрабатывать многоголосно. Среди многочисл. авторов «Lamentatio» — Й. Окегем, Палестрина, О. Лассо, Т. Таллис, Ф. Куперен, в 20 в.— Э. Кшенек («Lamentatio» для хора a cappella, 1941—42), И. Ф. Стравинский («Threni» для солистов, хора и оркестра, 1957—58).

Тексты и напевы церк. служб содержались в специальных книгах — Agende, структура к-рых многократно изменялась. Сначала при составлении книг ориентировались на ведущих службу лиц, напр. в Sacramentarium входили тексты, произносимые священником в алтаре, в Antiphonar — тексты, необходимые для кантора, и т. д. Позднее песнопения и тексты стали объединять в Agende в зависимости от их жанровой принадлежности и местоположения в службе: тексты мессы были сгруппированы в Missale (ок. 8 в.), напевы месс — в Graduale, тексты служб «часов» — в Breviarium, напевы — в Antiphonarium; использовались и др. книги, напр. Responsoriale, Hymnarium, Psalterium, Troparium. В нач. 20 в. при папе Пие X все обиходные напевы были сведены в одну книгу — «Liber usualis Missae et Officii». На протяжении истории зап. церкви структура католич. службы претерпела значит. изменения. Одна из последних реформ проведена закончившимся в 1965 Вторым Ватиканским собором, к-рый разрешил проводить службу на нац. языках, увеличил роль общинного пения, отменил нек-рые песнопения, утвердил новые богослужебные книги.

Страница Антифонария кон. 15 в. с началом градуала.



Вплоть до 9 в. католич. церк. пение было одноголосным. 9—11 вв.— время зарождения и активной эволюции 2-гол. *органума*; в 12—13 вв. развивается 3- и 4-гол. *дискант*, а также кондукт, из нар. практики в церковную приходит пение параллельными несовершенными консонансами — *гимель* и *фобурдон*. Ср.-век. муз. теоретики различали следующие виды многогол. композиций: органум, *мотет*, рондель, кондукт, клаузула, *гокет*. На основе многоголосия в 13—14 вв. развиваются крупные хор. церк. жанры — мотет и месса. Изоритмич. мотет становится ведущим жанром эпохи ars nova (Филипп де Витри, Гильом де Машо). К 14 в. относятся первые образцы хор. обработок ординариума мессы («Турнейская месса», «Месса Нотр-Дам» Г. де Машо); в названной мессе Машо чередуются разделы в виде изометрич. мотета и кондукта.

В 15 в. в творчестве композиторов *нидерландской школы* хор. полифония достигает одного из кульминац. пунктов своего развития. В многогол. мессах и мотетах нидерл. полифонистов преобладает техника cantus firmus (на мелодию григорианского хорала или светской шансон), возрастает роль имитации, в т. ч. разл. видов канона; появляются мессы без cantus firmus со сквозным имитац. развитием (выдающийся образец — месса Mi-Mi Окегема), а также мессы-пародии, использующие материал уже известных многоголосных сочинений.

В 15 — нач. 16 вв. в Германии важную роль играет капелла императора Максимилиана I, с к-рой связаны имена Х. Изака и Л. Зенфля. Духовная музыка Изака и Зенфля, а также Х. Финка, Адама из Фульда, Т. Штольцера и др. близка по стилю произв. композиторов нидерл. школы; среди их соч.— многогол. обработки григорианских напевов ординариума и проприума мессы, оффициума (в частности, Х. Изаку принадлежит цикл обработок проприума на весь церк. год — «Choralis Constantinus»).

В сер. 16 в. использование светских напевов в церк. композициях, усложнение полифонич. техники, затруднявшей восприятие литургич. текста, возросшая роль сольного органного музицирования во время службы вызвали противодействие со стороны церк. властей. Вопросы муз. оформления культа обсуждались на Тридентском соборе (1545—63), к-рый запретил использовать в Ц. м. материал светских соч., потребовал от композиторов внимания к слову, постановил очистить григорианский хоральный репертуар от позднейших наслоений. Влияние Тридентского собора заметно в Ц. м. Палестрины, Дж. Анимуччи, В. Руффо и др. композиторов римской школы (центр — папская капелла в Риме). Творчество Палестрины стало олицетворением строгого стиля, классич. образцом эстетики римской школы с характерным для неё хор. пением a cappella, прозрачной полифонией, опорой на традиц. церк. жанры. Венеция с одним из крупнейших центров — собором св. Марка — стала местом рождения нового, концертного направления в Ц. м. Именно здесь в 50-е гг. 16 в. А. Вилларт создал свои первые композиции для 2 антифонно противопоставленных хоров (псалмы, магнификаты), вслед за к-рыми появились многохорные мотеты К. де Роре, К. Меруло, А. и Дж. Габриели с богатым инстр. сопровождением и большой ролью аккордового письма. Особенно значит. изменения в Ц. м. были вызваны влиянием нарождающегося оперного стиля. На рубеже 16—17 вв. в Ц. м. появляются basso continuo («Concerti ecclesiastici» А. Банкьери, «Sacri concentus» Л. Виаданы), сольное ариозно-речитативное пение (О. Дуранте, К. Меруло, Ф. Кавалли, Дж. Легренци и др.), возрастает роль инстр. начала в Ц. м. Новое направление stile moderno (ars nova, seconda prattica) противостоит старому церк. иск-ву — stile

antico (ars antiqua, prima prattica). Вершиной новой Ц. м. в 1-й пол. 17 в. стало творчество К. Монтеверди, объединившего лучшие достижения традиц. полифонии, ариозного стиля, инстр. иск-ва (напр., «Vesper»—«Вечерня» девы Марии, 1610).

В кон. 16— 1-й пол. 18 вв. в Италии традиции римской школы продолжили Ф. Анерио, Дж. М. и Дж. Б. Нанино, Г. Аллегри, М. Индженьери, А. Скарлатти, позднее Дж. Питони, частично Ф. Дуранте (последнему принадлежит месса «в стиле Палестрины»); в Англии в русле stile antico работали К. Тай, Т. Таллис, У. Бёрд, в Испании — К. де Моралес, Т. Л. де Виктория, в Польше — В. Шамотульский, М. Гомулка. В новом концертном стиле писали Ф. Бьянкьярди, Ф. Дуранте, А. Гранди, К. Меруло, Ф. Кавалли, Дж. Легренци, а во 2-й пол. 17 — нач. 18 вв. — Д. Пасквини, А. Корелли, Л. Лео, Д. Перголези. Во франц. Ц. м. 17 в. сказывается сильное влияние придв. эстетики и оперных форм (мотеты Ж. Б. Люлли, А. Дюмона, М. А. Шарпантье).

В нач. 17 в. сначала в Италии, а затем и в др. странах появляется *оратория* — латинская (oratorium latino — Дж. Кариссими, М. А. Шарпантье, И. К. Керль, К. Берихард, А. Кригер) и на нац. языках (oratorium vulgare — Дж. Дирута и др.).

Одно из крупнейших достижений церк. иск-ва 16—17 вв. — создание самостоят. инстр. лит-ры, прежде всего органной. Орган долгое время был единственным допущенным в церковь инструментом: сначала он поддерживал хор. пение, дублируя вок. партии, но со временем стал звучать и соло, чередуясь с хором в т. н. манере alternatim (от лат. alterno — разделять, чередовать). Одни строфы (versus) григорианских песнопений исполнялись хором, другие — органистом. Орг. обработки строф григорианских песнопений составляли орг. мессы, магнификаты, гимны. В 15 — нач. 16 вв. орг. мессы представляли собой собрания хоральных обработок, но в кон. 16—17 вв. итал. органисты стали включать в них токкаты, прелюдии, ричеркары, канцоны, арии (А. Банкьери, «L'organo suonarino», 1605, Дж. Фрескобальди, «Fiori musicali», 1635, и др.). Токкаты исполняли в начале службы перед Introitus, ричеркары — после Credo, канцоны — после чтений и для Communio (причастия), медленные хроматич. токкаты — во время Elevation (возношения даров). Т. о., орг. месса эволюционировала в сторону чисто инструментальной, конц. концепции жанра. Франц. мастера 17 — нач. 18 вв. (Н. де Гриньи, А. Резон, Г. Нивер, Ф. Куперен) составляли свои мессы почти исключительно из пьес светского происхождения — речитативов (récits), дуэтов, трио, диалогов, восходящих к франц. придв. балету (ballet de cour) кон. 16—17 вв. и опере; вершина франц. орг. иск-ва этого времени — две органные мессы Ф. Куперена (1690).

В эпоху Возрождения, помимо соч. для хора a cappella, для чередующихся хора и органа в манере alternatum и для хора в сопр. инструментов, существовала и ансамблевая инстр. лит-ра. В 16—17 вв. большие соборы (напр., собор св. Марка в Венеции) располагали обширными инстр. капеллами, к-рые могли выступать и самостоятельно. Подобно орг. произв., сонаты для разл. инструментов и инстр. ансамблей (в т. ч. части сонаты da chiesa) могли заменять хоровые части в отдельных разделах службы; отсюда обозначения: alla Levatione (для возношения даров), Graduale (для градуала) и т. д. Монтеверди предназначал свою «Sonata sopra Sancta Maria» для исполнения во время вечерни.

В 18 — нач. 19 вв. с развитием оперы и симфонии происходит драматизация и симфонизация церк. жанров; нередко они утрачивают свою непосредств. богослужебную функцию и становятся самостоят. конц. композициями. Среди соч. венских классиков немало произв. в разных церк. жанрах — мессы, реквиемы, вечерни (напр., Vesper Моцарта), гимны (Te Deum Гайдна), антифоны (Regina coeli Моцарта), секвенции (Stabat mater Моцарта) и др. Особенно значительны последние мессы Гайдна, реквием Моцарта, «Торжественная месса» Бетховена. Традиции баховско-генделевской полифонии объединяются здесь с достижениями драм. симфонизма и оперного иск-ва. У Моцарта встречается и инстр. Ц. м., напр. большие органные соло в мессе C-dur (т. н. Orgelsolo-Messe, K.-V. 259), а также цикл ансамблевых церк. сонат.

Мессы, Deutsche Trauermesse, Stabat mater, Salve regina и др. церк. соч. Ф. Шуберта в целом близки образцам Ц. м. венских классиков; ярко выраженную романтическую трактовку церковные жанры получили в мессе и реквиеме Р. Шумана, реквиеме и Te Deum Г. Берлиоза.

В кон. 18—19 вв. искажённый позднейшими наслоениями григорианский хорал почти не использовался в церковных композициях; в церкви господствовал концертный, оперный стиль. Как реакция на это возникло движение за восстановление строгого полифонического стиля a cappella эпохи Палестрины и римского хорала («Объединение св. Цецилии» в Германии, «Schola cantorum» во Франции). В художеств. практике проявление этих тенденций можно отметить в нек-рых поздних произв. Листа, в т. ч. в его реквиеме. В кон. 19 —нач. 20 вв. григорианский хорал был заново осмыслен как яркое художеств. явление и усилиями мн. учёных и музыкантов очищен от позднейших наслоений.

В 20 в. возрождаются многие церк. жанры. К ним обращаются крупнейшие композиторы современности — И. Ф. Стравинский (Canticum sacrum, Threni, месса, реквием), П. Хиндемит (месса, мотеты), Б. Бриттен (месса, Te Deum, Jubilate Deo, церк. притчи), Ф. Пуленк (Литании к Чёрной Рокамадурской Богоматери, месса, мотеты, Salve regina и др.), О. Мессиан (месса, циклы свободных орг. импровизаций —«Рождество Христа», «Органная месса»), З. Кодай (Te Deum), Д. Лигети (реквием). Многие из этих соч. рассчитаны на исполнение в конц. зале или в церкви вне службы (тенденция, проявившаяся уже в 19 в.), и церк. жанры, т. о., значительно переосмысливаются. Иногда произв., совпадающие по названию с традиц. церк. композициями, сохраняют с ними лишь весьма опосредованную связь (Dies irae Пендерецкого, месса Бернстайна, реквием Хиндемита, «Военный реквием» Бриттена). Очень свободно — как крупное хор. произв. трагического, траурного характера — трактуется реквием. При этом начиная с «Немецкого реквиема» Брамса входит в обычай использование нелитургич. текстов или их свободное сочетание с традиц. лат. текстом. Для муз. языка целого ряда совр. произв. в церк. жанрах характерно сочетание новейших композиторских средств с использованием стилистич. элементов докласс. эпох.

III. Музыка протестантской церкви. Реформация 16 в. нарушила единство зап. церкви: рядом с папской католич. церковью возникли самостоятельные, обладавшие автономией лютеранская, кальвинистская, англиканская, стремившиеся сделать церк. обряд доступным народу, ввести в службу общинное пение на нац. языках. Антикатолич. движения возникали и ранее (см. *Гус*), но впервые в 16 в. они привели к установлению самостоятельных, независимых от папства церк. институтов.

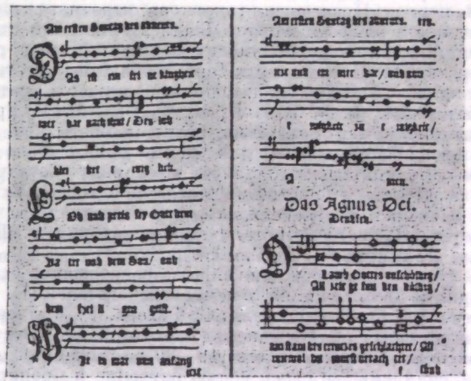
Общинное пение кальвинистов ограничивалось псалмами. Кальвин опубликовал франц. перевод Псалтыря с мелодиями Л. Буржуа и др. авторов; наиболее полно они представлены в т. н. Генфском (Женевском) псалтыре 1562. Эти мелодии легли в основу многогол. хор. обработок Л. Буржуа, К. Гудимеля, К. Ле Жёна,

К. Жанекена и др. франц. авторов (в 4-гол. хоральном складе, с cantus firmus в сопрано). В Нидерландах напевы Генфского псалтыря обрабатывали Клеменс-не-Папа, Т. Сузато, Я. П. Свелинк, в Германии — А. Лоббассер.

Англиканская церковь отделилась от Рима при Генрихе VIII (1534). Т. Стернхолдом и Дж. Хопкинсом был осуществлён перевод Псалтыря на англ. язык. Они же и нек-рые др. композиторы стали авторами и новых мелодий. В елизаветинскую эпоху Дж. Булл, К. Тай, Т. Таллис, Т. Морли, У. Бёрд создали многогол. обработки псалмов (по стилю они родственны произв. Гудимеля и Ле Жёна). В Англии появился и специфически нац. церк. жанр — *энсем* (Морли, Бёрд, О. Гиббонс, Г. Пёрселл, Г. Ф. Гендель). Вместе с тем в Англии в качестве богослужебного языка долго сохранялся латинский, создавалась музыка в традиц. католич. жанрах (месса, мотет).

Первые опыты по переводу лат. песнопений мессы и оффициума на нем. язык принадлежат Томасу Мюнцеру. Следуя отчасти его примеру, Мартин Лютер предложил новый порядок проведения службы (в трудах «Formula missae et communionis», 1523; «Deutsche Messe», 1526); он отказался от большинства служб «часов», от оффертория и канона в мессе, ввёл общинное пение. Для монастырей, Домских соборов и городов с лат. школами Лютер в целом сохранил лат. литургию с заменой отд. разделов нем. песнями общины (Substationspraxis). Для небольших городов он предложил исполнять нем. мессу, состоящую исключительно из нем. духовных песнопений (см. *Протестантский хорал*). Протестантские песнопения имели своим источником григорианский хорал, светскую песню, а также старые формы нем. духовных песен: известные с эпохи Каролингов Leise (выросшие из восклицаний Kyrie eleis) и Rufe (с краткими строфами в качестве запева и протяжёнными — в роли рефрена), cantio (с 14 в. распространились в монастырях и школах), песни 15 в. в духе миннезингеров и ранних мейстерзингеров, а также напевы 14—15 вв., в основе к-рых лежали переводы разл. текстов лат. литургии.

16 в.— время появления большого числа сб-ков многогол. обработок общинного хорала, в т. ч. «Geystli-



Страница из песенной книги (Эйзенах, Лютерхауз). Содержит псалм первого воскресения рождественского поста и Agnus Dei в нем. переводе М. Лютера (Виттенберг, 1545).

ches Gesangk Büchleyn» Й. Вальтера (1524), «Newe deutsche geistliche Gesenge» виттенбергского издателя Г. Рау (1544; книга, содержащая 123 полифонич. пьесы разных композиторов — Л. Зенфля, А. фон Брука, Штольцера и др.). В хоральных сб-ках встречаются соч. на cantus firmus (обычно он помещается в тенноре), сквозные имитационные формы, пьесы аккордового склада (Kantionalsatz). Начиная с «Fünfzig geistliche Lieder» Л. Озиандера (1586) входит в обычай помещать мелодию протестантского хорала в сопрано (напр., в произв. И. Эккарда, Б. Гезиуса, М. Вульпиуса, Х. Л. Хаслера, М. Преториуса, И. Г. Шейна, С. Шейдта, И. С. Баха).

На протяжении 16—17 вв. ведущим жанром многогол. протестантской музыки оставался *мотет*, сначала сочинявшийся в соответствии с нормами строгого стиля, а в 17 в. эволюционировавший в сторону конц. стиля. В 18 в. мотет уступил ведущее место *кантате*.

На нем. почве получил распространение также жанр «страстей», сначала мотетных (И. Бурк, Я. Галлус, Л. Лехнер, К. Демантиус) и респонсорных (Г. Шюц), а с кон. 17 в.— ораториальных (Р. Кайзер, Гендель, Г. Телеман, И. Маттезон, И. С. Бах). Нем. композиторы 17—18 вв. обращались и к католич. церк. жанрам; такова, в частности, месса h-moll Баха — одна из крупнейших вех в истории лат. церк. музыки.

В протестантском богослужении 17—18 вв. особенно существ. роль принадлежала органисту. Звучание органа подготавливало общинный хорал (прелюдирование на хоральные темы), предваряло и завершало службу; по ходу литургич. действа исполнялись полифонич. и импровизац. пьесы. Нем. мастера 17 в.— Шейдт, Г. Бём, Д. Букстехуде, И. Пахельбель, опираясь на традиции орг. обработок григорианского хорала, создали свои формы композиций на хорал (напр., свободные хоральные фантазии Букстехуде). Для И. С. Баха хоральная обработка — особый жанр, в к-ром формировались многие существеннейшие принципы его творчества. Новизна баховской трактовки жанра (в Orgel-

Страница из Градуала. Молитвенник 1440, переписанный в соборе Солсбери.



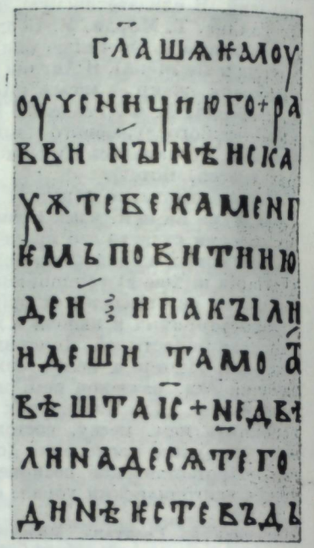
büchlein, Klavier-Übung, Teil III и др.) связана с отношением композитора к хоральному тексту, стремлением к адекватности муз. ряда подразумеваемому словесному как в обобщённо-содержательном, так и конкретно звукоизобразительном планах. Помимо хоральных обработок, в Германии активно развивались др. жанры орг. композиций — ричеркары, фантазии, прелюдии и фуги, токкаты; их расцвет связан не столько с литургич. применением, сколько с перк. конц. музицированием во внеслужебные часы (напр., Abendmusiken Букстехуде).

В период Просвещения церковь утратила ведущее значение в обществ. жизни. Были утеряны мн. старые перк. книги, число бытующих общинных песен резко сократилось. После смерти Баха в области кантаты почти не было создано значит. произв.; в жанре оратории работали К. Ф. Э. Бах, И. К. Ф. Бах, К. Г. Граун. Ораторильные произв. на религ. сюжеты кон. 18—19 вв. предназначены для конц. зала, а не для церк. музицирования (напр., оратории «Сотворение мира» Гайдна, «Христос на Масличной горе» Бетховена, «Павел» и «Илья» Мендельсона, «Легенда о св. Елизавете» и «Христос» Листа, а также оратории Ф. Шнейдера, Л. Шпора, И. К. Г. Лёве).

В 19 в. зародилось движение за возрождение старых традиций Ц. м.; усилиями нем. исследователей (К. Винтерфельда, Ф. Вакернагеля, Г. Тухера, Р. Лилиенкрона и др.) был обнаружен ряд памятников протестантской церк. музыки. В кон. 19—20 вв. возникли общества, поставившие своей целью изучение и пропаганду старой музыки,— «Евангелическое церковное песенное объединение Германии», «Литургическое движение», «Органное движение» (виднейший представитель — А. Швейцер). В 1950 создано единое собрание нем. протестантских песнопений —«Evangelisches Kirchengesangbuch». Ведущие мастера протестантской музыки 20 в.— К. Томас, И. Н. Давид, М. Дистлер, Э. Пеппинг, И. Дрислер, Х. В. Циммерман — работают в жанрах лат. и нем. мессы, мотета, «страстей», органных хоральных обработок, фантазий, прелюдий и др.

IV. Русская церковная музыка. Музыка православных народов Востока (преим. греков) и славян, автокефальных православных церквей — Константинопольской, Александрийской, Антиохийской, Иерусалимской, Кипрской, Грузинской, Болгарской, Сербской, Русской и др., в отличие от католической и протестантской, была исключительно вокальной. Круг рус. церк. песнопений заимствован из Византии (см. *Византийская музыка*) в 10 в. вместе с принятием христианства по визант. образцу. Визант. влияние определило характер развития рус. Ц. м. на первом этапе; в дальнейшем ведущее значение в ней приобрели художеств. принципы рус. культуры. Церк. муз. культура, в отличие от народной, с самого начала обладала письменной традицией. Тексты песнопений записывали на церк.-слав. яз. (греч. вставки в слав. рукописях по количеству и по протяжённости были незначительными).

Ц. м. входила во все виды православного богослужения — литургию (обедню), вечерню (великую и малую) и утреню (в канун больших праздников вечерня и утреня объединяются во всенощное бдение), полунощницу, часы, повечерие, а также чины крещения, венчания, погребения и требы — молебны, панихиды и др. Певч. жанры рус. Ц. м. отражают сложность и богатство визант. гимнографии; среди них — стихиры, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны, припевы, антифоны, славословия, величания, кинонники, гимны, аллилуарии, псалмы Давида. Муз. формы церк. песнопений и сами службы строго регламентировались Типиконом (Уставом церкви). Важную роль в организации службы играла система *осмогласия*, с к-рой на Руси были связаны почти все основные (как древнейшие, так и более поздние) распевы — кондакарный, знаменный, киевский, греческий, болгарский. Системе осмогласия подчинялись также с а м о г л а с н ы и п о д о б н ы — важнейшие формы др.-рус. песнопений; по осмогласному принципу построены певч. книги Октоих (Осмогласник) и Ирмологий. Др. певч. служебные книги объединяют песнопения, относящиеся к одному типу богослужения или однотипным жанрам. Круг суточных и седмичных служб, требы включены в Обиход. Певч. книги Праздники и Трезвоны отражают годичный круг больших и малых праздников православной церкви. Подвижный круг служб (связанный с изменением дня празднования пасхи) содержится в 2 певч. книгах — Триодь постная (10 недель до пасхи) и Триодь цветная (7 недель после пасхи). Т. о.,5 служебных кругов — суточный, недельный (седмичный), осмогласный, годовой (праздничный) и триодный, наслаиваясь друг на друга, объединились в многоплановую муз.-поэтич. композицию православного богослужения. В др.-рус. поэтич. текстах отразились фазисы развития церк.-слав. яз.: старое истинноречие (11—кон. 14 вв.), раздельноречие, или хомония (кон. 14 — сер. 17 вв.), и новое истинноречие (с сер. 17 в.). Приблизительно этим же периодам соответствуют этапы развития др.-рус. распевов и нотаций.

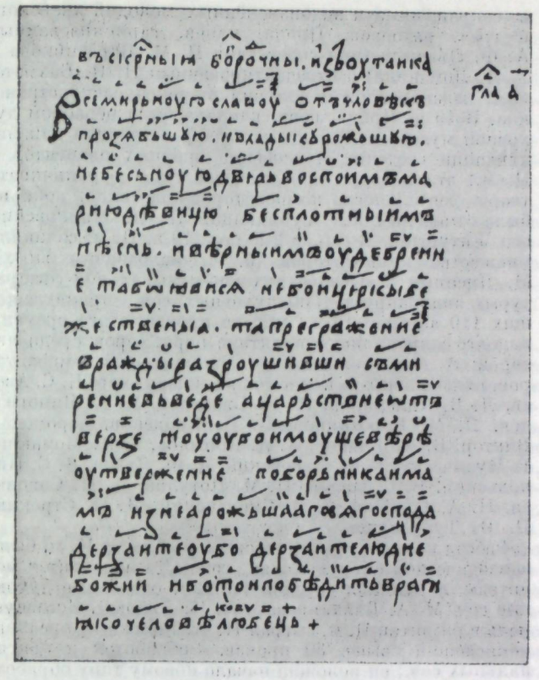


Русское Евангелие со знаками просодийного чтения. Рукопись 11 в. Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, F. п. 1. № 58, лист 1 оборот.

В 11 в. в рус. певч. рукописях зафиксированы 3 певч. нотации визант. происхождения: экфонетическая, кондакарная и знаменная. Они представляют собой разновидности невменных ср.-век. нотаций.

Наиболее простой была *экфонетическая нотация*, предназначавшаяся для чтения нараспев Евангелия, Апостола, Пророчеств; она лишь приблизительно фиксировала мелодич. линию псалмодии. Чтение нараспев (литургич. речитатив) явилось простейшим певч. жанром Ц. м. Для чтения книг, молитв, поучительных слов, житий были выработаны устойчивые мелодич. формулы, к-рые повлияли на формирование распевов др.-рус. музыки. Традиции распевного чтения сохранялись преим. в устной форме, и экфонетич. нотация сравнительно быстро вышла из употребления.

Кондакарная нотация (см. *Кондакарное пение*) выделяется особой сложностью. Сохранилось небольшое число памятников кондакарного пения: кондакарной нотацией записывали самые торжеств. песнопения службы — кондаки и кинонники, исполнявшиеся широко развитым мелизматич. распевом. Распетые тексты «инкрустировались» в качестве дополнит. украшения мелодич. и слоговыми (т. н. глоссолалическими) вставками, получившими название «аненаек» и «хабув». По некрым сведениям, кондакарное пение было сольным, о чём свидетельствует древнейший кондакарь — «Типографский устав» кон. 11— нач. 12 вв. Усложнённость кондакарной нотации стала причиной её исчезновения уже к 14 в.



Запись догматика 1-го гласа. Рукопись сер. 15 в. Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Q. 1. № 94, лист 231.

Основа др.-рус. церк. музыки — *знаменный распев*, господствовавший на протяжении 700 лет (11—17 вв.); он явился одним из источников творчества рус. композиторов 18—19 вв. Знаменным распевом исполняли песнопения всего годового богослужебного круга; это было унисонное мужское пение, отличавшееся строгостью и возвышенностью. В зависимости от рода песнопений, их места в службе употреблялось неск. типов распевов, отличавшихся по структуре и способам мелодич. развития. Широкое применение получили простые распевы силлабич. типа — самогласны (малого знаменного распева), построенные на чередовании 2—4 муз. строк с заключит. строкой (концовкой), и подобны, имевшие чёткую форму из 5, 6, 9 и более строк. Простота мелодики этих древнейших муз. форм знаменного распева давала возможность использовать их мелодии для пения ненотированных текстов. Центр. место занимал столповой, собственно знаменный, распев; им распето большинство певч. книг. Он складывался на основе попевок: каждый глас столпового распева содержал неск. десятков попевок, лиц и фит. Попевки соединялись в песнопения в соответствии со смыслом текста и его структурой, образуя единую линию мелодич. развития. Каждое песнопение отличалось индивидуальной формой, выбором и последовательностью попевок. Большой знаменный распев с характерным для него богатством и развитостью мелодики (мелизматич. тип с широкой слоговой распевностью, обилием фит) использовался реже; обычно им распевались праздничные стихиры.

Вместе с развитием знаменного распева усложнялась знаменная нотация. Внешний вид знамён, характер их начертания в рукописях разного времени служат важным фактором при датировании рукописи. Этот аспект изучения знаменной нотации составляет раздел муз.-историч. дисциплины — *палеографии музыкальной*. В 17 в. в области знаменной нотации были проведены важные реформы. Так, в нач. 17 в. Иваном Шайдуром и группой знатоков Ц. м. введены буквенные киноварные пометы, определявшие высотное положение знамён и позволившие расшифровать знаменную нотацию тогда, когда иск-во пения по крюкам было утрачено. Последний этап развития знаменной нотации отразился в трудах комиссии, к-рую возглавлял старец звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря Александр Мезенец, и в его «Азбуке знаменного пения». В сер. 17 в. знаменная нотация уступила место пятилинейной, киевской нотации; в то же время появились *двоезнаменники*. Знаменный распев вместе со знаменной нотацией сохранился поныне в пении старообрядцев.

С сер. 16 в. на Руси начался новый подъём церк. певч. культуры. Появились новые распевы и соответствующие им нотации, демественный распев (с демественной нотацией), исполняемый в наиболее торжеств. случаях, и путевой распев со своей разновидностью нотации. В середине 17 в. на базе знаменного пения возникли первые образцы культового многоголосия — *строчное пение* (2-, 3-, иногда 4-голосное), которое записывалось в виде крюковых знаменных партитур, а также демественное пение (на 2, 3, 4 голоса), сохранившееся как в демественной записи, так и в переложении на знаменную нотацию. В 16 в. развернулась полемика о многогласии — своеобразной форме рус. богослужения, когда в целях сокращения службы одноврем. исполнялись, напр., ирмосы канона, читались тропари и возглашалась ектенья. Многогласие было осуждено в 1551 на Стоглавом соборе, но полемика по этому поводу велась ещё около ста лет. На Стоглавом соборе был также поднят вопрос об учреждении певч. школ, где должны были обучать детей пению и чтению. В 16 в. возник ряд крупных муз. центров, среди к-рых выделились школы Новгорода и Москвы. На высокую ступень поднялось исполнит. иск-во. Летописи упоминают о Хоре государевых певчих дьяков, организованном в 15 в. Иваном III, и патриарших певчих дьяках — хоре, возникшем в 16 в. Позже на основе этих хоров образованы Придв. певч. капелла в Петербурге и Синодальный хор в Москве. Сохранились имена нескольких распевщиков, выдающихся певцов и учителей 16 — нач. 17 вв., среди них — братья Василий и Савва Роговы. Ученики последнего также были известными распевщиками: Иван Нос распел Триоди, крестобогородичные, богородичные и минейные стихиры. Фёдор Крестьянин — евангельские стихиры. Новгородец Маркел Безбородый распел кафизмы Псалтыри и др. В певч. рукописях 2-й пол. 16 в. появилось множество новых распевов, отмечаемых разл. названиями: «ино знамя», «ин роспев», «ин перевод», «произвол»; иногда они назывались по имени распевщика или местности, в к-рой был принят данный распев,— Баскаков, Усольский, Новгородский. В рукописях 17 в. содержится ещё большее количество разнообразных распевов: Смоленский, Кирилловский, Тихвинский, Онекалов. Отдельные песнопения носят особые названия, напр. Херувимская песнь представлена десятками вариантов: Королёв плач. Елисеевская, Антиохийская, Никоновская, Труба и др.

В сер. 17 в. на Руси распространились новые одноголосные осмогласные распевы — киевский, болгарский, греческий — с характерными для них симметрич. ритмом, делением на такты одинаковой продолжительности. Под влиянием южнорус. культуры в России начало распространяться партесное многоголосие, к-рое вытеснило знаменное и троестрочное пение. В рамках церк. музыки *партесное пение* может быть выделено как новое стилевое направление, сменившее церк. музыку Др. Руси,— стиль рус. барокко. Новому направлению соответствовали новые жанры церк. музыки — партесные концерты a cappella, свободные многогол. композиции служб, партесные обработки знаменного

распева в хоральной фактуре (мелодия знаменного распева в качестве cantus firmus помещалась в теноре). Возникли новые виды духовной музыки, исполняемой в домашней обстановке,— духовные канты, *псальмы*. После семисотлетнего господства монодического знаменного пения в Ц. м. 2-й пол. 17 в. произошли решительные перемены. В рамках партесной музыки развивалось ладотональное и гармонич. мышление, появились сочинения с яркими образными контрастами, значительно усилилось влияние нар. музыки и кантов. Обновление средств выразительности в партесной музыке отразило процесс сближения культовой музыки со светской, к-рый особенно усилился в 18 в.

Наиболее ценным вкладом в церк. муз. лит-ру было создание жанра духовного концерта; на Украине он появился в 30-е гг., в России — в 70-е — 80-е гг. 17 в. и активно развивался на протяжении двух столетий. В ранних партесных концертах эпохи барокко заметно влияние польской композиторской школы. Техника композиции этих концертов была разработана в теоретич. трактате Николая Дилецкого «Мусикийская грамматика». Рукописи эпохи барокко сохранили множество имён авторов партесных концертов и служб. С. В. Смоленский, собравший большую библиотеку партесных рукописей («О собрании русских древнепевческих рукописей»), насчитывал ок. 40 композиторов этой эпохи. Крупнейший композитор этого времени — Василий Титов, автор множества концертов и служб. Особой пышностью отличаются концерты Фёдора Редрикова, Николая Бавыкина, Николая Калашникова. В сер. 18 в. стремление к хор. эффектам в партесных концертах достигло гипертрофированных форм: появились сочинения, партитуры к-рых насчитывали до 48 голосов. Во 2-й пол. 18 в. М. С. Березовский и Д. С. Бортнянский создали классический тип рус. духовного концерта: концерт М. С. Березовского «Не отвержи мене во время старости» принадлежит к числу лучших соч. этого рода. Классич. концерты отличаются большими масштабами, типично сопоставление 3—4 разнохарактерных частей с контрастными приёмами изложения; многие концерты заканчиваются полифонич. разделом (названный концерт Березовского завершается фугой). Целую эпоху в истории церк. музыки составило творчество Д. С. Бортнянского, одного из самых талантливых и плодовитых композиторов 18— нач. 19 вв., работавших в этой области.

В Ц. м. 2-й пол. 18 в. заметно влияние итал. музыки, распространившейся в это время в России. Большинство рус. композиторов 18 в., сочинявших Ц. м., училось у итал. музыкантов; итал. композиторы, работавшие в России, также создавали Ц. м. Так, перу Дж. Сарти принадлежат соч. придворно-концертного стиля «Отче наш», «Херувимская», 6-гол. концерты, Te Deum; Ц. м. сочинял Б. Галуппи — учитель Бортнянского. В церк. обиход 18 — нач. 19 вв. вошли мелодии из опер Г. Спонтини, К. В. Глюка и др. В творчестве композиторов — современников Бортнянского (А. Л. Веделя, С. А. Дехтерёва, С. И. Давыдова) в значит. степени отразилось влияние итал. композиторской школы. В концертах и множестве литургич. соч. Веделя, среди к-рых особенно широкое распространение получили мужское трио «Покаяния отверзи ми двери», «На реках Вавилонских» и «Днесь владыко твари» для смешанного хора, черты итал. оперного стиля сочетаются с проникновенностью укр. дум. После смерти Бортнянского (1825) в рус. церк. музыке равной ему фигуры не было до кон. 19 в.

С нач. 19 в. вся духовно-муз. деятельность сосредоточилась в Придв. певч. капелле. В 1830 в капелле подготовлен к изданию круг простого церк. пения с прибавлением панихиды на 2 голоса; издание не было полным и включало не древнее пение, а сформировавшийся в самой капелле т. н. придв. напев, созданный на основе сокращённых и видоизменённых мелодий киевского и греч. распевов. Придв. напев, гармонизованный А. Ф. Львовым (при содействии П. М. Воротникова и Г. Я. Ломакина) и отредактированный Н. И. Бахметевым, издан в 1869 и получил широкое распространение. В 19 в. Придв. певч. капелла была цензором духовной музыки в России; поначалу введённая для ликвидации светских и особенно оперных элементов в Ц. м., эта цензура впоследствии стала ограничивать творч. деятельность композиторов-классиков, пока не была отменена после публикации П. И. Чайковским его Литургии. В сер. и 2-й пол. 19 в. Ц. м. сочиняло множество композиторов (б. ч. малозначительных). М. Лисицын в «Обзоре духовно-музыкальной литературы» анализирует 1500 духовных соч., принадлежащих 110 авторам 19 в.; многие произв. этого времени надолго сохранились в практике церк. хоров; среди авторов: А. Архангельский — один из первых композиторов, включивших женские голоса в церк. хор, Е. С. Азеев, Д. В. Аллеманов, Н. И. Бахметев, М. А. Виноградов, П. М. Воротников, В. П. Войденов, иеромонах Виктор, В. А. Жданов, А. А. Копылов, Г. Я. Ломакин, Г. Музыческу, Г. Ф. Львовский, А. Ф. Львов, В. С. Никольский, В. С. Орлов, Н. М. Потулов, Д. Н. Соловьёв, Н. А. Соколов, С. В. Смоленский, М. П. Строкин, П. И. Турчанинов.

Работа композиторов-классиков в области Ц. м. была эпизодической (Херувимская, трио «Да исправится молитва» и Великая ектенья Глинки, отдельные духовные соч. М. А. Балакирева и А. К. Лядова). Большую роль в развитии Ц. м. сыграл Н. А. Римский-Корсаков, написавший свыше 30 произв.— обработок и оригинальных соч.; он положил начало новому типу обработки обиходных мелодий, используя нац. фольклорные приёмы голосоведения (напр., в Догматике 1-го гласа, в песнопениях «Се жених», «Чертог твой» и др.). Значит. произв. в области Ц. м. созданы П. И. Чайковским. Его Литургия Иоанна Златоуста и Всенощное бдение (обработка обиходных мелодий для хора на 4 голоса), написанные в кон. 70-х — нач. 80-х гг., отразили стремление создать высокохудожеств., стройный по композиции цикл рус. духовных песнопений. Творч. размах, монументальность, драматизм, проникновенность лирич. образов, присущие стилю Чайковского, оказали воздействие и на его Ц. м.

С нач. 19 в. усилился интерес к старинной рус. музыке — древним церк. распевам. Этот интерес был связан с подъёмом нац. самосознания, охватившим рус. народ в эпоху Отечеств. войны 1812, а также подготовлен ещё в кон. 18 в. изданием древнего муз.-певч. нотолинейного круга (1772). В печати нач. 19 в. появились мысли о «возрождении подавленного отечественного гения, собственного музыкального мира» («Проект об отпечатании древнего российского крюкового пения», приписывавшийся Бортнянскому). В борьбе с засильем итал. музыки идея возрождения др.-рус. распевов сформировала осн. направление в Ц. м. 19 в. Первым композитором, обратившимся к обработке старинных церк. распевов после их столетнего забвения, был Бортнянский. Его гармонизации старинных распевов (в варианте, бытовавшем на Украине и знакомом ему с детства) стали общеизвестными, «народными» (напр., «Вечная память», «Под твою милость»). Принципы Бортнянского получили развитие в творчестве П. И. Турчанинова, А. Ф. Львова, Н. М. Потулова и др. В гармонизации знаменного распева эти композиторы стремились выявить красоту, богатство исконных церк. мелодий, не нарушая их стиля. Обращение к старинным распевам потребовало особых принципов их обработки, и в этом смысле их произв. не были свободны от недостатков. П. И. Турчанинов в гармонизациях мелодий знаменного распева (задостойников на двунадесятые праздники, догматиков, ирмосов, тропарей и др. песнопений)

не всегда оставлял без изменений мелодию источника, а свободную ритмику знаменного распева подчинял строго определ. метру. Эту тенденцию преодолел А. Ф. Львов; в его гармонизациях древних песнопений свободное несимметрич. строение мелодий определяло процесс муз. развития в целом; вместе с тем Львов широко применял гармонич. минор, не типичный для ладовой системы др.-рус. музыки. С творчеством А. Ф. Львова исследователь А. В. Преображенский («Культовая музыка в России», Л., 1924) связывал начало нем. влияния на рус. Ц. м. (использование аккордового изложения, присущего протестантскому хоралу). Важную роль в разработке способов гармонизации распевов сыграл Г. Ф. Львовский, сохранявший древние мелодии и их ладовую структуру в сочетании с имитац. принципами обработки.

Новый подход к проблеме гармонизации др.-рус. распевов, а также к изучению стиля рус. Ц. м. был найден группой моск. композиторов во главе с А. Д. Кастальским в кон. 19 — нач. 20 вв.; они стремились к возрождению нац. основ в рус. Ц. м. Появились исследования по вопросам др.-рус. музыки, среди к-рых наиболее известны труды Д. В. Разумовского, И. И. Вознесенского, В. М. Металлова, С. В. Смоленского, А. В. Преображенского; активизировалась конц. деятельность, связанная с исполнением муз. произв. Др. Руси и их обработок. В 1895 силами Синодального хора в Москве был организован цикл историч. концертов рус. духовной музыки (от В. П. Титова до П. И. Чайковского). Науч. труды Разумовского, Вознесенского, Смоленского, а также связь Кастальского с Синодальным хором и его регентом В. С. Орловым способствовали развитию нового направления Ц. м. В своих соч. и обработках Кастальский использовал полифонич. приёмы, происходящие от нар. подголосочной полифонии; его гармонизации стихир и тропарей рождеству Христову, богоявлению, великой субботы и др. праздников, песнопений литургии и всенощной, догматиков раскрыли нац. характер и красоту знаменного распева. Открытие новых принципов обработки старинных рус. распевов, разработанных Кастальским, наряду с повышением певч. хор. культуры привело в кон. 19 — нач. 20 вв. к созданию обширной хор. лит-ры. Ми. композиторы старались поднять художеств. уровень Ц. м. путём создания целых служб — Литургии, Всенощного бдения, Панихиды и т. д. Авторами таких служб были П. Г. Чесноков, А. В. Никольский, А. Т. Гречанинов, М. М. Ипполитов-Иванов, С. В. Панченко, В. И. Ребиков, Н. И. Черепнин, Н. И. Кампанейский. Возродился интерес к уставному пению, по-новому гармонизовались древние распевы, были созданы Литургии демественного (Гречанинов) и болгарского (Кампанейский) распевов, обрабатывались песнопения знаменного распева (А. С. Аренский, Н. С. Голованов, Г. Извеков, Д. М. Ячков, М. А. Гольтисон, Вик. С. Калинников, К. Н. Шведов и др.).

Вершиной развития рус. Ц. м. стали Литургия Иоанна Златоуста (1910) и Всенощное бдение (1915) С. В. Рахманинова, открывшие, по выражению Б. В. Асафьева, «до глубокого дна» рус. начало в интонациях хорового культового пения.

Др.-рус. культовый мелос оказал влияние на творчество русских композиторов; мелодии знаменного распева использованы в произв. М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, Н. Я. Мясковского, Г. В. Свиридова, Ю. М. Буцко и др.

Лит.: I, II, III. Смирнов Ф., Богослужение христианское со времени апостолов до IV в., К., 1876; Конев-ский М. Ф., Исторические сведения о богослужебном пении в ветхозаветной, новозаветной, вселенской и в частности русской церквах, Нижний Новгород, 1897; Соколов П., Агапы или вечери любви в древнехристианском мире, Сергиев Посад, 1906; Никольский Н., Царь Давид и псалмы, СПБ, 1908; Иванов-Борецкий М., Очерк истории мессы, М., 1910; Металлов В., Музыка и музыкальные инструменты у древних евреев, М., 1912; Никольский А., Краткий очерк церковного пения в период I—X вв., П., 1916; Друскин М., Пассионы и мессы И. С. Баха, Л., 1976; Gerbert M., De cantu et musica sacra, v. 1—2, [Lpz.], 1774; Laurencin F., Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen, Lpz., 1856; Clément F., Histoire générale de la musique religieuse, P., 1860; Gevaert F. A., Les origines du chant liturgique de l'Eglise latine, Gand, 1890; Liliencron R., Die Vespergottesdienste in der evangelischen Kirche, Lpz., 1894; Brightman F., Liturgies Eastern and Western, Oxf., 1896; Abert H., Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen, Halle, 1905; Leitner F., Der gottesdienstliche Volksgesang im jüdischen und christlichen Altertum, Freiburg, 1906; Gastoué A., Les origines du chant romain, P., 1907; его же, L'art grégorien, P., 1912; Wagner P., Einführung in die Gregorianischen Melodien, Tl 1—3, Lpz., 1911—21; Blume F., Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik, Lpz., 1925; Kohler K., The origins of the synagogue and the church, N.Y., 1929; Besseler H., Die Musik des Mittelalters und der Renaissance, Potsdam, 1931; Ursprung O., Die katolische Kirchenmusik, Potsdam, 1931; Idelsohn A., Jewish music in its historical development, N. Y., 1944; Wellesz E., Eastern elements in Western chant, Oxf., 1947, ²Cph., 1967; Apel W., Gregorian chant, Bloomington, 1958.

IV. Львов А. Ф., О свободном или несимметричном ритме, СПБ, 1858; Разумовский Д. В., Церковное пение в России, вып. 1—3, М., 1867—69; его же, Государевы певчие дьяки XVII в., М., 1881; Мансветов И., Церковный устав (типик), его образование и судьба в греческой и русской церкви, М., 1885; Вознесенский И., О церковном пении православной греко-российской церкви, вып. 1 (Большой знаменный напев), К., 1887; Смоленский С., Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца, Казань, 1888; его же, О древне-русских певческих нотациях, СПБ, 1901; Стасов В. В., Заметки о демественном и троестрочном пении, Собр. соч., т. 3, СПБ, 1894; Преображенский А., Словарь русского церковного пения, М., 1896; его же, Вопрос о единогласном пении..., СПБ, 1904; его же, Культовая музыка в России, Л., 1924; его же, Греко-русские певческие параллели XII—XIII веков, в сб.: De musica, вып. 2, Л., 1926; Металлов В. М., Осмогласие знаменного распева, М., 1899; его же, Богослужебное пение русской церкви в период домонгольский, ч. 1—2, М., 1912; Лисицын М., Обзор духовно-музыкальной литературы. 110 авторов, около 1500 произведений, СПБ, 1901; его же, Первоначальный славянорусский типикон, СПБ, 1911; Соловьев Н., Деятели в области изучения древнерусского церковного пения, «Богословский вестник», 1913, № 6—8; Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России, т. 1—2, М.— Л., 1928—29; Скребков С. С., Бортнянский — мастер русского хорового концерта, в кн.: Ежегодник Института истории искусств, вып. 2, М., 1948; его же, Русская хоровая музыка XVII — нач. XVIII в., М., 1969; Бражников М. В., Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII—XVII вв., Л.— М., 1949; его же, Русское церковное пение XII—XVIII вв., в сб.: Musica antiqua Europae Orientalis. Acta scientifica Congressus I, ..., Warsz., 1966; его же, Древнерусская теория музыки, Л., 1972; Кастальский А. Д., Статьи, воспоминания, материалы, сост. Д. Житомирский, М., 1960; Беляев В. М., Древнерусская музыкальная письменность, М., 1962; Келдыш Ю. В., Русская музыка XVIII века, М., 1965; Успенский Н. Д., Древнерусское певческое искусство, М., 1965, ²1971; Протопопов В. В., Творения Василия Титова — выдающегося русского композитора 2-й половины XVII — нач. XVIII века, в сб.: Musica antiqua Europae Orientalis. Acta scientifica. Materiały..., Bydgoszcz, 1972; его же, Музыка Петровского времени о победе под Полтавой, в сб.: Музыка на Полтавскую победу, М., 1973 (Памятники русского музыкального искусства, вып. 2); Владышевская Т., К вопросу об изучении традиций древнерусского певческого искусства, в сб.: Из истории русской и советской музыки, вып. 2, М., 1976; Проблемы истории и теории древнерусской музыки, сб. ст., Л., 1979; Wellesz E., A history of Byzantine music and hymnography, Oxf., 1949, ²1961; Palicarova Verdeil R., La musique byzantine chez les Bulgares et les Russes du IX au XIV siècle, Cph., 1953; Velimirović M., Byzantine elements in early Slavic chant, Cph., 1960; Gardner J., Das Problem des altrussischen demestischen Kirchengesanges und seiner linienlosen Notation, Münch., 1967 (Slavistische Beiträge, Bd 25); его же, System und Wesen des russischen Kirchengesanges, Münch., 1976; Floros C., Universale Neumenkunde, Bd 1—3, Kassel, 1970.

Т. Б. Баранова (I—III), *Т. Ф. Владышевская* (IV).

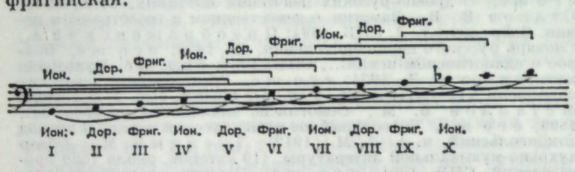
ЦЕРКО́ВНАЯ СОНА́ТА (итал. sonata da chiesa) — сложившаяся к сер. 17 в. разновидность старинного инстр. ансамбля — *трио-сонаты*. В отличие от др. её разновидности — камерной сонаты (итал. sonata da camera), включала части, основанные на полифонич. принципах изложения (имитация); в ней были представлены также части гомофонного склада, выдержанные в танц. характере. Оба этих типа трио-сонаты не были резко разграничены; возникали и разнообразные про-

межуточные, смешанные формы. В числе виднейших авторов Ц. с.— А. Корелли (2 сб-ка по 12 сонат, 1681 и 1689), Дж. Торелли (1686), Д. Букстехуде (2 сб-ка по 7 сонат, 1696).

ЦЕРКО́ВНЫЕ ЛАДЫ́ — см. *Средневековые лады.*

ЦЕРКО́ВНЫЙ ЗВУКОРЯ́Д — диатонич. звукоряд, каждое звено-«согласие» к-рого представляет собой восходящее последование 3 звуков с расстоянием между ними в один тон. Согласия Ц. з. подчиняются «раздельному» принципу объединения, причём между верхним тоном одного согласия и нижним тоном следующего образуется полутон (см. *Обиходный звукоряд*). Формировался на основе терцово-квартовых интонаций рус. нар. песни. Первоначально сложились 2 согласия — «мрачное» и «светлое», различающиеся колоритом звучания. В результате развития Ц. з. появились другие согласия: «простое», примыкающее к «мрачному» снизу, и «тресветлое» в объёме большой терции (си-бемоль — до — ре), примыкающее к «светлому» сверху. Знамёна «простого» согласия употреблялись без точек, «мрачного» — с одной, «светлого»— с двумя, «тресветлого» — с тремя точками.

Ц. з. включает 12 ступеней; нижние звуки каждого согласия отстоят на чистую кварту друг от друга. Терции, образующиеся от каждой из ступеней согласия, расположены в строгом порядке: ионийская, дорийская, фригийская.



Особенностью Ц. з. является уменьшённая октава между III и X ступенями.

В 1-й пол. 17 в. была разработана система киноварных *помет*, уточнявших высотное положение знамён. В рус. азбуках Ц. з. получил графич. выражение в виде «горовосходного холма», или «лествицы».

Лит.: Разумовский Д., Церковное пение в России, вып. 2, М., 1868; Смоленский Ст., Азбука знаменного пения... старца Александра Мезенца, Казань, 1888; Металлов В., Азбука крюкового пения, М., 1899; его же, Осмогласие знаменного распева, М., 1899; Покровский А., Азбука крюкового пения, М., 1901; Калашников П., Азбука церковного знаменного пения, К., 1908, ²1910; Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России..., т. 1, М.— Л., 1928; Успенский Н. Д., Древнерусское певческое искусство, М., 1965, ²1971; Бражников М., Древнерусская теория музыки, Л., 1972; Гарднер И., Проблема построения так называемого «церковного звукоряда» (гаммы) знаменного распева, Iordanville, N. Y., 1969.

Н. Д. Успенский.

ЦЕСЕ́ВИЧ Платон Иванович [25 XI (7 XII) 1879, дер. Негнедичи, ныне Минской обл.— 30 XI 1958, Москва] — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1947). Начал выступать с 17 лет в укр. труппах. Брал уроки пения у Я. Любина (Харьков). С 1904 солист Харьковской оперной труппы под рук. М. О. Штейнберга, в 1906—07 — оперы петерб. Нар. дома, позднее — оперных т-ров Одессы, Харькова, Киева. С 1915 — в Москве; как гастролёр пел в Большом т-ре, затем стал солистом Оперного т-ра Зимина. В 1918—23 гастролировал в городах Украины и Кавказа. В 1925—26 и 1932 пел в оперных т-рах Франции и Италии. В 1933—48 выступал гл. обр. в концертах. Обладал голосом широкого диапазона, большой мощи и красоты звучания. Среди лучших партий — Борис Годунов, Кочубей. Др. партии: Мельник, Сусанин, Салтан, Гремин; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Филипп II.

Лит.: Левик С. Ю., Записки оперного певца, М., 1955, с. 56—57, ²1962, с. 75—76.

ЦИККЕР (Cikker) Ян (р. 29 VII 1911, Банска-Бистрица, Словакия) — слов. композитор и педагог. Нар. арт. ЧССР (1966). Учился у М. Кмоничковой (фп.), В. Габлера, Ф. Крига и Р. Орсага (муз.-теоретич. предметы) в Банска-Бистрице, затем у Я. Кршички (композиция), Б. А. Видермана (орган), П. Дедечека (дирижирование) в Пражской консерватории (1930—1935); совершенствовался в композиции у В. Новака в Школе мастерства при Пражской консерватории (1935—36), в дирижировании — у Ф. Вейнгартнера в Академии муз. и сценич. иск-ва в Вене (1936—37). С 1939 живёт в Братиславе (в 1944, во время Слов. нац. восстания, заведовал муз. отделом Мин-ва культуры и образования, созданного повстанч. правительством в Банска-Бистрице). Преподавал в Братиславской консерватории, руководил репертуарной частью оперной труппы Слов. нац. т-ра (1945—48; участвовал в пост. опер Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского и др. рус. композиторов), с 1951 профессор по классу композиции в Высшей школе изящных иск-в; среди учеников — И. Зельенка, М. Базлик, И. Парик. С 1949 активно сотрудничал в союзах чехосл. и слов. композиторов; зам. пред. слов. Союза по охране авторских прав, с 1975 пред. Чехосл. муз. совета при ЮНЕСКО.

Ц.— один из ведущих композиторов ЧССР и один из основателей совр. слов. композиторской школы. Уже в ранних его произв. (пьесы для фп.) ощутимо влияние нар. песенности («Песня жнецов», «Альпийские колокольчики», «Словацкий танец»). Первое зрелое соч. молодого Ц.— сонатина № 1 (1933; с подзаголовком «Горы мои, горы прекрасные»). Камерно-инстр. и симф. соч. Ц. (преобладали в нач. 30-х гг.) — субъективно-лирич. характера. Лучшее орк. произв. 30-х гг.— «Весенняя симфония»; её отличают контрасты драм. экспрессивности и медитативной лирики, богатство тембровой палитры, мастерство композиторской техники, проявляющейся, напр., в искусном применении вариационного метода, и др. особенности, типичные для творчества Ц. в целом. Позднее, особенно в произв., созданных в годы 2-й мировой войны 1939—45, ведущими стали общественно значимые темы и образы (антивоен. кантата «Cantus filiorum» — «Песнь сынов»; симф. поэмы). В 50-е гг. Ц. обратился к оперному жанру; его оперы, посвящённые гл. обр. нравственно-этич. проблемам, отличаются острой динамикой муз.-сценич. действия, правдивостью интонационно-психологич. характеристик персонажей, драматургич. и композиц. стройностью, выразительностью оркестровки. Испытав влияние творчества Н. А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси, Р. Штрауса, В. Новака и Й. Сука в области гармонии и оркестровки, Ц. в зрелый период творчества создал свой индивидуальный стиль; для него характерны органичное сочетание специфич. особенностей нар. нац. муз. мышления (лад, гармония и метроритмич. структура) и совр. зап.-европ. композиторской техники (расширенная тональность, темброво-сонорная трактовка гармонии и др.). Пр. им. К. Готвальда (1955, 1963), И. Г. Гердера (1966), Я. Л. Беллы (1967).

Соч.: оперы — Юро Яношик (1954, 2-я ред. 1956, Братислава), Бег Баязид (Beg Bajazid, 1957, Братислава), Воскресение (Vzkriesenie, по Л. Н. Толстому, 1962, Прага), Мистер Скрудж (Tieň — Tiene, по одной из «Рождественских повестей» Диккенса, 1963, Кассель и Братислава), Игра любви и смерти (Hra o láske a smrti, по Р. Роллану, 1969, Мюнхен), Кориолан (по У. Шекспиру, 1974, Прага); для солистов, хора и орк.— кантаты Cantus filiorum (1940), Здравица (1949); для хора и орк.— Рождественская и Пасхальная кантаты (Vianočná a vel'konočná kantáty, 1930 и 1931), Рождественские коляды (Vianočné koledy) для муж., жен. и смеш. хоров в сопр. 4 дух. инструментов (1940), Марш повстанцев (Pochod povstal'cov, без слов, 1944; с текстом, 1953); для орк.— 3 симфонии (1930; Весенняя — Jarná symfónia, 1937, «1945», 1974), симф. поэмы — Эпитафия (1931), цикл О жизни [O živote: 1-я ч.— Лето (Leto), 1941; 2-я ч.— Солдат и мать, или Битва (Vojak a matka, или Boj), 1943; 3-я ч.— Утро (Ráno), 1946], симф. картина Эпитафия (Над старым окопом — Nad starým zákopem, 1973), Словацкая сюита (Slovenská suita, 1943), балетная музыка Идиллия (Selanka, 1944), Драматическая фантазия (Dramatická fantázia, 1957), Размышления на тему Г. Шюца (Meditácia na tému H. Schütza, 1964), орк. эскиз к драме (1964),

Памяти Бетховена (Hommage à Beethoven, 1970), Вариации на тему слов. нар. песни (1971); концертино для фп. с орк. (1942); Воспоминания (Spomienky) для 5 дух. инструментов и струн. орк. (1947); камерно-инстр. ансамбли — 3 струн. квартета (1928, 2-й и 3-й — 1935), скерцо для струн. квартета (1940), 2 фуги для дух. инструментов (1934), скерцино для 5 дух. инструментов (1934); Колыбельные песни для альта и камерного орк. (1974); для фп.— 4 сонаты (1927—75), сонатина (1933), вариации (1936), 2 пьесы — В уединении (V samote, 1940), пьесы Татранские ручьи (Tatranské potoky, 1954), Что мне рассказали дети (Čo mi deti rozprávali, 15 фп. «акварелей», 1958), Вариации на тему слов. нар. песни (1974); песни для голоса с фп.— Лунный цветок (Měsíční květ, 1936) и цикл из 3 песен О мамочке (O mamičke, 1940); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам; обр. нар. песен.

Лит.: Полякова Л., Ян Циккер: «Я считаю, что надо писать о человеке, о его духовном развитии...», «СМ», 1971, № 9; её же, «Воскресение» Яна Циккера, там же, 1973, № 5; Haluzický J., Profily skladatel'ov, Ján Cikker, «HR», 1953, roč. 6, № 4; Samko J., Ján Cikker, Brat., 1955; Bokesová Z., Juro Jánošík, nová slovenská opera, «HR», 1955, roč. 8, № 1; её же, Cikkerova opera Juro Jánošík, «Slovenské divadlo», 1955, roč. 3, № 3; Terrayová J. M., Nová slovenská opera «Beg Bajazid», там же, 1957, roč. 5, № 3; Krešánek J., Nad dielom 50-ročného Jána Cikkera, «SH», 1961, roč. 5, № 7—8; Volek J., Opera roku Vzkříšení, «HR», 1962, roč. 15, № 13; Sedivá V., Cikkerovo Vzkriesenie bratislavským SND, «SH», 1962, roč. 6, № 8; 13 odpovědí J. Cikkera, «Slovenské divadlo», 1962, roč. 10, № 3; Hrušovský I., Niekol'ko úvah o Cikkerovej tvorbe, «SH», 1971, roč. 15, № 6—7; Pospíšil J., Zeljenka I., Martinček D., Cikkerovi učitel'ovi, «SH», там же; Bajer J., První dojmy z Coriolana, «HR», 1974, roč. 27, № 6. *В. Н. Егорова.*

ЦИКЛИ́ЧЕСКИЕ ФО́РМЫ — см. *Соната, Сонатно-циклическая форма, Симфония, Сюита.*

ЦИМБАЛИ́СТ (Zimbalist) Ефрем Александрович [р. 9 (21) IV 1889, Ростов-на-Дону] — амер. скрипач, композитор, педагог. Учился игре на скрипке у отца (дирижёра местного оркестра), в 1901—07 — у Л. С. Ауэра в Петербургской консерватории. В 18-летнем возрасте с огромным успехом дебютировал в Берлине (концерт И. Брамса, 7 XI 1907), затем выступал в Лондоне и др. муз. центрах Европы. С 1911 — в США. В том же году состоялся амер. дебют Ц. с Бостонским филармонич. оркестром (27 X; первое исп. в США скр. концерта А. К. Глазунова). С 1914 совершал конц. турне со своей женой — известной певицей А. Глюк. Гастролировал почти во всех странах мира, в т. ч. восточных (2 «кругосветных» турне). В 1934 выступал в Москве и Ленинграде; посетил СССР также в 1948, с 1962 приезжал в Москву в качестве чл. жюри 2—5-го Междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского. С 1928 преподавал на скр. ф-те в Муз. ин-те Кёртис в Филадельфии, в 1941—68 директор и профессор этого ин-та. Игра Ц. отличалась виртуозной отточенной техникой, певучим и мягким звуком, элегантностью исполнит. манеры. Тонкий артистизм и темперамент сочетались у Ц. с нек-рым академизмом и интеллектуализмом трактовок, иногда весьма своеобразных. Его репертуар был обширен — от сонат и партит И. С. Баха до концерта Н. Паганини (с каденцией Э. Соре) и его каприсов, а также др. скр. миниатюр, в т. ч. Я. Донта; давал т. н. историч. концерты (от соч. Б. Марини до произв. совр. композиторов разных стран).

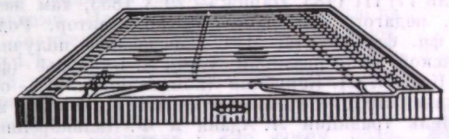
Ц. был выдающимся педагогом; среди его учеников — ряд видных скрипачей, в т. ч. Ш. Аникенази (2-я пр. на 5-м Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского), многие из них играют в лучших симф. оркестрах мира. Автор школы игры на скрипке «Ежедневные упражнения в течение часа» («One hour's daily exercises», N. Y., 1918). Известен и как автор муз. соч., гл. обр. для скрипки.

Соч.: опера Ландара (1956, Филадельфия), муз. комедия Нектар (Honey-dew, 1920, Нью-Хейвен); для орк.— Американская рапсодия (American rhapsody, 1936, 2-я ред. 1943), симф. поэма Портрет артиста (Portrait of an artist, 1945), 3 слав. танца (1911); для инструмента с орк.— концерты: для фп., для скр. (1947), для влч. (1969), конц. фантазия на темы оперы «Золотой петушок» для скр.; камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. с фп. (1927), струн. квартет (1938), пьесы для скр. с фп.—Сарасатеана, Сюита в старинном стиле; песни.

Лит. соч.: Говорят председатели и члены жюри, «СМ», 1962, № 6; Третий Международный имени Чайковского, там же, 1966, № 9; [О скрипичном исполнительстве и педагогике], в кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, М., 1968, с. 133—146; Говорят члены жюри, «Советская культура», 1970, 25 июня.

Лит.: Ямпольский И., Е. Цимбалист, «СМ», 1934, № 8; Шлифштейн С., Открытие сезона симфонических концертов филармонии и радиовещания, там же, 1935, № 12; К 75-летию скрипача Ефрема Цимбалиста, «МЖ», 1965, № 5; Ойстрах Д., Ефрему Цимбалисту — 75!, «СМ», 1965, № 4, ² в сб.: Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма, [сост. В. Григорьев], М., 1978; 80 лет со дня рождения известного скрипача, педагога и композитора Ефрема Цимбалиста, «МЖ», 1970, № 5; Davenport M., Profile of Efrem Zimbalist, «The New-Yorker», 1931, 5 dec.; Saleski G., Famous musicians of Jewish origin, N. Y., 1949. *В. Ю. Григорьев.*

ЦИМБА́ЛЫ (польск. cymbały, от лат. cymbalum, греч. κυμβαλον — кимвал) — струн. ударный и щипковый муз. инструмент. Имеет плоский деревянный резонансовый корпус трапециевидной формы, 2—5-хорные металлич. (ныне стальные) струны, часть к-рых делится передвижной подставкой на 2 неравных отрезка (в пропорции 2:3, часто в соотношении квинты). Строй нар. Ц.— диатонический, усовершенствованных — хроматический. Диапазон E — e^3. Для игры Ц. устанавливаются на столе, на коленях либо подвешиваются на ремне через плечо. Играют на Ц., ударяя 2 деревянными палочками, крючками (изготовляются кустарным способом) или молотками, а также при помощи щипка, приглушают струны предплечьем. Ц. обладают ярким, долго не затухающим звуком.



Ц.— древнейший муз. инструмент вост. происхождения; использовались в играх, обрядах. Упоминание о Ц. встречается в документе 16 в. Распространены на Украине, в Белоруссии (один из осн. традиц. нар. инструментов; называются цымбалы, цымбалки, цынбалы, самбалошки), а также (аналогичной конструкции) в Молдавии (цамбал), Армении (сантур), Грузии (сантури, цинцила), Узбекистане (чанг) и др. В Зап. Европе были известны под назв. хакбретт (от нем. Hackbrett) и получили наибольшую популярность в 18 в. Разновидности Ц. распространены в Польше, Венгрии, Словакии. В кон. 19 в. Ц. реконструированы будапештским мастером В. Шундой; усовершенствованные Ц. имеют 35 хоров четверных, тройных и двойных струн, демпферный механизм; устанавливаются на 4 ножках. Венг. Ц. И. Ф. Стравинский ввёл в партитуры «Байки про Лису, Петуха, Кота да Барана» и Регтайма для 11 инструментов. Применяются в ансамблях и для сольного исполнения. В совр. оркестры нар. инструментов входит семейство хроматич. Ц. (прима, альт, бас, контрабас). В конц. Ц. диапазон расширен до $3^1/_2$ октав. Семейство таких Ц.— основа Гос. нар. оркестра БССР им. И. И. Жиновича. В числе старых белорус. мастеров, изготовлявших Ц.,— И. Новик, В. Рогач, П. Гребеньков. Среди совр. исполнителей — И. И. Жинович, А. Остромецкий, В. Буркович, Я. Гладкова, Т. Ченцова, Т. Ткачёва, Г. Климович и др.

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, ²М., 1975, с. 47, 59, 64, 122, 131, 162; Modr A., Hudební nástroje, Praha, 1938, ²1961 (рус. пер.— Модр А., Музыкальные инструменты, М., 1959, с. 80—82). *И. А. Лисова.*

ЦИМЗЕ Янис [21 VI (3 VII) 1814, близ г. Рауна — 10 (22) X 1881, Валка] — латыш. муз. деятель. В 1838 окончил учительскую семинарию в Вейсенфельсе (Германия), где большое внимание уделялось музыке. В 1838—39 посещал лекции по философии, педагогике и теологии в Берлинском ун-те, продолжал занятия му-

зыкой под рук. композитора и фольклориста Л. Эрка. С 1839 руководил учительской семинарией (сначала в Вальмиере, с 1849 в Валке), где воспитал неск. поколений учителей. Ученики Ц. получали разностороннюю муз. подготовку, они могли свободно записывать нар. песни, гармонизовать их и дирижировать хором. Среди учеников — первые проф. деятели не только латыш. (К. Бауманис, И. Зиле и др.), но и эст. (А. Кунилейд, Ф. Себельман, А. Томсон и др.) муз. культур. Ц.— основоположник латыш. нац. хор. культуры. Впервые осуществил хор. обработки латыш. нар. песен, составивших основу нац. репертуара на 1-м всеобщем Празднике песни в Риге (1873). Ему принадлежат 8 сб-ков песен под общим назв. «Dziesmu rota» («Песенный наряд», Rīga, 1872—84), куда вошли обработки песен для 4-гол. муж., смеш. и детского хоров. Наиболее значительны из них сб-ки, названные «Lauku puķes» («Полевые цветы»), к-рые включают обработки латыш. нар. песен. В 1-м, 5-м и 8-м сб-ках, объединённых назв. «Dārza puķes» («Садовые цветы»), помещены обработки бытовавших среди латышей нем. песен. Хотя в его обработках ещё не выявлена специфика латыш. нар. музыки, ощущается воздействие классич. зап.-европ. гармонии, их отличает высокий проф. уровень и хорошее владение хор. звучанием. Многие из обработок Ц. сохраняются поныне в репертуаре хоров.

Лит.: Грюнфельд Н., История латышской музыки, М., 1978, с. 13—14.

ЦИММЕРМАН (Zimmermann) Пьер Жозеф Гийом [19 (или 17) III 1785, Париж — 29 X 1853, там же] — франц. педагог, муз. теоретик, композитор. Род. в семье фп. фабриканта. Муз. образование получил в Парижской консерватории у Ф. А. Буальдьё (фп.), Ш. С. Кателя, Л. Керубини (композиция). Ц.— один из крупнейших представителей франц. фп. школы, продолжатель традиций Л. Адана и Ф. Калькбреннера. С 1811 репетитор, с 1816 профессор Парижской консерватории по классу фп., с 1826 по классам фуги и контрапункта, в 1848—53 гл. инспектор фп. классов. Среди его учеников — Ш. Алькан, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Л. Ласомб, А. Ф. Мармонтель, Ж. Э. Падлу, Э. Прюдан, Ж. Равина, А. Тома, С. Франк. Автор работ учебно-методич. характера, в т. ч. «Энциклопедии пианиста и композитора» («Encyclopédie du pianiste-compositeur», 1840), в к-рой наряду с технич. упражнениями значит. внимание уделено вопросам стиля, фразировки, учению о гармонии и полифонии, и «Популярной фортепианной методы» («Méthode populaire de piano», 1844) для начинающих. Этюды Ц. высоко ценил Ф. Лист, а «Энциклопедия...» и ныне используется в практике франц. пианистов. Заметную роль в муз. жизни Парижа сыграл муз. салон Ц., где выступали Ф. Лист, Ф. Шопен, П. Виардо, Ж. Л. Дюпре, Ш. Берио, Т. Дёлер, А. Осборн, Ан. и Ап. Контские и др., часто исполнялась камерная музыка. Ш. Гуно (был женат на дочери Ц.) посв. его памяти «Торжественную мессу в честь св. Цецилии» (1855).

Соч.: оперы — Похищение (L'Enlèvement, 1830, Париж, «Опера комик»), Навзикая (Nausicae; соч. после 1830, не пост.); 2 концерта для фп. с орк.; для фп.— 24 этюда, соната, фантазии и вариации на оперные арии, рондо, кадриль с вариациями и др.; 6 тетрадей песен; романсы.

Лит.: Зингер Е., Из истории фортепианного искусства Франции, М., 1976, с. 97—99; Labat J., Zimmermann et l'école française de piano, P., 1865; Marmontel A., Les pianistes célèbres. Silhouettes et médaillons, P., 1878, с. 194—203 и др.

А. Т. Тевосян.

ЦИММЕРМАН (Zimmermann) Юлий (Юлиус) Генрих (22 IX 1851, Штерн берг — 25 IV 1922, Берлин) — муз. издатель и владелец фабрики муз. инструментов в России. По национальности немец. В 1876 осн. в Петербурге нотное изд-во, позднее — его отделения в Москве (1882), Лейпциге (1886), Лондоне (1897), Риге (1903). В этом же году открыл нотно-муз. магазин и мастерские по изготовлению медных и деревянных духовых инструментов. Изд-во сыграло определённую роль в развитии рус. музыки. Здесь впервые опубликованы ми. произв. М. А. Балакирева, С. И. Танеева, С. М. Ляпунова, А. Т. Гречанинова, Н. К. Метнера и др. крупных рус. композиторов. Ц. издавал также произв. совр. нем. и австр. композиторов, популярные песни, танц. музыку и др. Со временем Ц. расширил производство муз. инструментов (изготовлялись струнные, фортепиано и др.). Инструменты фирмы Ц. не отличались высоким качеством и не удовлетворяли проф. требованиям, но находили большой спрос у любителей. Магазины Ц. торговали всем, что имело отношение к музыке, вплоть до появившихся в этот период граммофонов, граммофонных пластинок, пианол и др. В начале 1-й мировой войны 1914—18 фирма Ц. в России прекратила существование. Осн. её деятельность с этого времени проходила в Лейпциге. В 1929 муз. изд-во отделилось от фирмы и стало самостоят. «Музыкальным издательством Вильгельма Циммермана в Лейпциге». После 2-й мировой войны 1939—45 изд-во находится во Франкфурте-на-Майне (ФРГ).

Г. Н. Павлов.

ЦИНГАРЕ́ЛЛИ (Zingarelli) Никола Антонио (4 IV 1752, Неаполь — 5 V 1837, Торре-дель-Греко, близ Неаполя) — итал. композитор. Муз. образование получил в консерватории «Санта-Мария ди Лорето», где по классу скрипки занимался у С. Каркажюса, по классу композиции — у Ф. Фенароли. По окончании консерватории долгое время давал уроки игры на скрипке в частных домах. С 1792 капельмейстер кафедрального собора в Милане, в 1794—1804 — в Лорето, в 1804—1811 — собора св. Петра в Риме. С 1813 директор и преподаватель Корол. муз. колледжа, с 1816 также капельмейстер кафедрального собора (преемник Дж. Паизиелло) в Неаполе. Оставался на этих постах до конца жизни. Среди его учеников — В. Беллини, Дж. Меркаданте. Ц. был последним представителем старонеаполитанской школы. Необычайно плодовитый композитор, Ц. писал музыку во всех жанрах; ему принадлежат оперы (ок. 40), симфонии (50), оратории, кантаты, камерно-инстр. произв. и др. В 1781 пост. одна из его первых опер «Монтесума» (т-р «Сан-Карло», Неаполь). Но известность принесла ему опера «Альсинда», пост. в 1785 в «Ла Скала» (Милан). С этого времени оперы Ц. шли почти во всех итал. т-рах (в Милане, Венеции, Мантуе, Турине, Флоренции, Риме, Неаполе и др.), а также в Париже. Лучшая из них — «Джульетта и Ромео» пост. в 1796 в «Ла Скала». Оперы Ц., построенные по стереотипной схеме классич. образцов неаполитанской *оперы-сериа* и *оперы-буффа*, не отличались ни самобытностью, ни оригинальностью. Успеху его опер во многом способствовали великолепные исполнители, в числе к-рых А. Каталани, Л. Маркези. После 1803 писал преим. духовную музыку, в т. ч. многочисл. мессы (более 150), реквиемы, Stabat mater, магнификаты, Te Deum, гимны, мотеты и др.

Лит.: Catalogo della musica lasciata de N. Zingarelli e che ora si trova press il suo cameriere, [Napoli, 1837]; La Fage A. de, Observation sur Zingarelli, «RM», 1837; Meneghelli A., Per le Solenni esequie di N. Zingarelli..., Padova, 1841; Schmid A., Joseph Haydn und Nicola Zingarelli, W., 1847; Giacomo S. di, Il fiero Zingarelli, «Musica d'Oggi», 1923, v. 5; Dotto P., N. Zingarelli, там же, 1941, v. 23, № 7; Mondolfi A., N. Zingarelli attraverso la catalogazione dei suoi autografi nella Biblioteca di S. Pietro a Majella, «Il Rievocatore», 1955, v. 6, № 7—9; Lippmann F., V. Bellini und italienische Opera seria seiner Zeit, «Analecta Musicologica», 1969, Bd 6.

Ю. Рижкявичюс.

ЦИНГАРЕ́СКА (итал. zingaresca, букв.— цыганская) — название инстр. пьесы в цыганском характере, претворяющей типические для *цыганской музыки* интонации и ритмы.

ЦИНК (нем. Zink; итал. cornetto — рожок) — старинный дух. мундштучный муз. инструмент. Имел конич. прямой или изогнутый ствол с 7 игровыми отверстиями (6 на лицевой стороне, 1 на тыльной). Звук извлекался при помощи чашеобразного мундштука (из твёрдых пород дерева или слоновой кости) с узким отверстием (2—3 *мм* в диаметре). Ц. с прямым стволом (итал. cornetto diritto) обтягивался кожей белого или жёлтого цвета, известен в 2 видах: Ц. с мундштуком, составлявшим с ним одно целое (общая дл. 580—660 *мм*), отличался нежным звуком и назывался «тихий» Ц. (нем. stiller Zink); Ц. со вставным мундштуком (общая дл. 550—590 *мм*), звучал светло и ясно. Ц. с изогнутым стволом — более крупный, обтянут кожей чёрного цвета (нем. schwarzer Zink), звучал грубее прямого. Осн. виды инструментов с прямым и кривым стволами имели диапазон a — a^2 (или g — g^2). Разновидности Ц.: дискантовый (итал. cornettino), звучал квинтой выше осн. вида, имел диапазон e^1 — e^3 или d^1 — d^3 (иногда до a^3); теноровый (нем. krumm Zink, итал. cornetto torto) с диапазоном d(c) — d^2, звучал квинтой ниже осн. вида, имел S-образную форму и один клапан — C; басовый (появился во Франции в 16 в.), получил назв. *серпент*. Нек-рые учёные (Х. Риман) предполагают, что предшественником Ц. был др.-рим. литуус. О существовании в ср. века Ц. свидетельствуют рейнские миниатюры 11 в. В 14 в. Ц. стал одним из наиболее распространённых муз. инструментов; он был самым ранним мундштучным инструментом с диатонич. звукорядом, что позволяло использовать его как мелодич. инструмент. Несмотря на трудность игры на Ц., он широко применялся в 16—17 вв. в светской, церк. и камерной музыке, а также в т. н. башенной музыке. Ц. включили в свои произв. Дж. Габриели, К. Монтеверди (опера «Орфей»), М. А. Чести («Золотое яблоко»), Г. Шюц (культовые соч.), И. С. Бах (нек-рые церк. кантаты), К. В. Глюк (опера «Орфей», венская ред.; одно из наиболее поздних применений Ц.). В сер. 18 в. Ц. ещё использовался в конц. и бытовой музыке, иногда заменяя скрипку, в дух. ансамблях — дискантовый или альтовый тромбон. Постепенно Ц. выходил из употребления; его вытесняли более совершенные инструменты.

Лит.: Левин С., Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1973, с. 40, 50, 75, 77, 78; Praetorius M., Syntagma musicum, Bd 2, 1619, ²Kassel, 1958; Mersenne M., Harmonie universelle, P., 1636, ²1963; Baines A., Woodwind instruments and their history, N. Y., 1963.

А. А. Розенберг.

ЦИНЦА́ДЗЕ Сулхан Фёдорович (р. 23 VIII 1925, Гори) — сов. композитор и педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1966. Окончил Моск. консерваторию по классам виолончели у С. М. Козолупова (1950) и композиции у С. С. Богатырёва (1953). С 1963 ведёт класс инструментовки в Тбилисской консерватории (с 1965 ректор, с 1973 профессор). В 1944—46 участник квартета Груз. филармонии. Большой вклад внёс Ц. в развитие груз. камерно-инстр. музыки. Его камерно-инстр. соч. присущи напевность и выразительность мелодики, ясный гармонич. язык, ярко выраженный нац. колорит. В своих произв. с большой стилистич. чуткостью Ц. использует песенные и танц. нар. темы. Для более поздних соч. композитора характерно сочетание расширенной тональной структуры с ясно ощутимыми ладовыми опорами; они отличаются полифонизацией фактуры, монотематичностью, остротой выразит. средств. Музыка Ц. к кинофильмам оказала влияние на развитие массовой песни. Гос. пр. СССР (1950). Гос. пр. Груз. ССР им. З. П. Палиашвили (1974), им. Ш. Руставели (1981).

Соч.: оперы — Золотое руно (либр. Г. Г. Геловани и Г. Цагарели, соч. 1953), Отшельник (по одноим. поэме И. Г. Чавчавадзе, 1972, Груз. т-р оперы и балета); балеты — Сокровище голубой горы (либр. И. А. Геловани, 1954, там же), Демон (по одноим. поэме М. Ю. Лермонтова, 1961, там же), Античные эскизы (1973, там же), Дали и охотник (1977, там же); оперетты — Паутина (1960, Тбилисский т-р муз. комедии), Песня в лесу (1967, там же), Швейк (1976, там же); оратория Бессмертие (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, сл. М. Поцхишвили, 1970); кантаты — кантата (сл. Е. Николаевской, И. Снеговой, 1949), Прощальная песня (1958), Млечный путь (обе — на сл. П. П. Грузинского, 1975) и др.; для орк.— 4 симфонии (1952; 1963, на её основе — балет «Поэма», пост. 1969, Моск. муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; 1969; 1979) и др.; для инструмента с орк.— 2 концерта для фп. (1949, 1968), 2 концерта для скр. (1947, 1968), 2 концерта для влч. (1947, 1964), концертино для влч. (1973), фантазия для фп. (1954), Грузинская рапсодия для скр. (1955); камерно-инстр. ансамбли — 9 струн. квартетов (1947; 1948, Гос. пр. СССР, 1950; 1950; 1955; 1965; 1967; 1970; 1974; 1976), 3 цикла миниатюр на груз. нар. темы для струн. квартета (1945, 1950, 1955), фантазия для струн. квартета и орк. (1978), 12 миниатюр для струн. квартета (1978); для фп.— 24 прелюдии (1971) и др.; для влч. с фп.— 5 пьес (1950), 24 прелюдии (1980); соната для влч. соло (1976); для голоса с фп.— романсы (сл. Грузинского, 1972); музыка к кинофильмам «Стрекоза» (1954), «Заноза» (1956), «Отец солдата» (1968) и др.

Лит.: Вансл ов В., О творчестве Сулхана Цинцадзе, «СМ», 1952, № 5; Орджоникидзе Г., Открытия и надежды, «СМ», 1964, № 10; его же, Ценою поиска, там же, 1968, № 11; Мехнишвили Э., Сулхан Цинцадзе, М., 1970; История музыки народов СССР, т. 5, ч. 2, с. 168—70; Торадзе Г., Сулхан Цинцадзе, в сб.: Творчество, вып. 1, М., 1973.

Э. П. Мехнишвили.

ЦИНЬ (кит.) — общее назв. ряда струн. муз. инструментов, распространённых в Китае. Наиболее известен 7-струн. Ц.— *цисяньцин*.

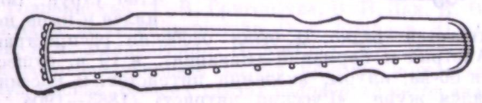
ЦИ́СТРА (от франц. cistre) — струн. щипковый муз. инструмент. Имеет корпус грушевидной формы (напоминающий совр. мандолину), плоские деки, круглое резонаторное отверстие в виде резной розетки и короткую шейку, заканчивающуюся серповидной головкой; гриф с ладами. Мн. экземпляры Ц. снабжены передвижным порожком — т. н. каподастром, повышающим строй инструмента. Струны металлические парные (4—12). Звук у старинных Ц. извлекался перьевым плектром, впоследствии пальцами. Наиболее распространённые из мн. вариантов настройки для 5-струн. Ц.: d, h, g, d^1, e^1 и F, e, c, g, a. Ц. известна с 15 в.; в эпоху Возрождения была популярным нар. инструментом в Германии, Италии и др. странах Европы. В кон. 18— нач. 19 вв. проникла в гор. среду, позднее вытеснена гитарой (сохранились только в совр. Испании). Разновидности Ц.— большая басовая, альтовая, дискантовая (англ., с бурдонными струнами на дополнит. шейке); в Лондоне была создана также клавишно-ударная Ц. (струны звучали от ударов молоточков). Используется в основном для сопровождения пению.



Лит.: Sachs C., Handbuch der Musikinstrumente, Lpz., 1966, S. 205—09; Marcuse S., Musical instruments, [N. Y., 1975], p. 103.

Н. А. Лисова.

ЦИСЯНЬЦИ́Н (от кит. цисянь — семь, цинь — струны) — кит. 7-струн. щипковый муз. инструмент, разновидность *цитры*. Имеет продолговатый корпус в виде деревянного ящика фигурных очертаний (дл. 1—1,2 *м*, шир. 0,2 *м*); на деке помечено 13 ладов (сохранившиеся старинные образцы Ц. и табулатурные записи произв. для этого инструмента свидетельствуют об эволюции системы ладов). Струны из шёлка разл. толщины, их настройка: C — D — F — G — A — c — d или G — A — c — d — e — g — a. Диапазон: C — d^3. При



игре Ц. держат горизонтально, слева — узкий конец со струнодержателем, справа — широкий конец с колками. Струны прижимают к деке, звук извлекают щипком. Ц.— древнейший инструмент. В 3 в. до н. э. входил в придворный оркестр яюэ («изящная музыка»), был наиболее характерным инструментом классической *китайской музыки*. По принятой в Китае классификации музыкальных инструментов по материалу (как источнику звука) Ц. относится к группе «шёлковых».

Лит.: Музыкальные инструменты Китая, сост. И. З. Александер, М., 1958; Moule A. Chr., A list of the musical and other sound-producing instruments of the Chinese, Shanghai, 1908. *Ю. И. Шейкин.*

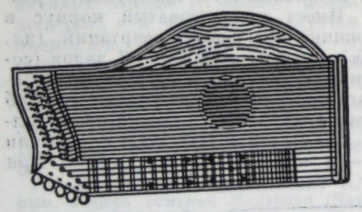
ЦИТО́ВИЧ Геннадий Иванович [р. 25 VII (7 VIII) 1910, дер. Новый Погост Дисненского уезда Виленской губ., ныне Витебской обл.] — сов. хор. дирижёр и фольклорист. Нар. арт. СССР (1968). Окончил консерваторию в Вильнюсе (1939), изучал этнографию в ун-те там же (1936—39). В 1939—41 и 1944—51 редактор Радио и консультант Дома нар. творчества в Барановичах. В 1952—74 руководил созданным им Гос. нар. хором БССР; обработал для него ряд нар. песен; консультант ряда самодеят. коллективов. В своей собирательской деятельности охватил все этнографич. районы Белоруссии, отразил в составленных им фольклорных сб-ках разнообразие песенных жанров и мелодич. типов белорус. муз. фольклора. Всего записал ок. 3000 песен и танцев. В теоретич. работах осн. внимание уделяет межславянским фольклорным связям, вопросам нар. многоголосия, исполнительства, муз. быта деревни, стилистич. анализу совр. белорус. нар. песни. Автор хор. произв. Составил сб-ки нар.песен: «Беларускія народныя песні для двух галасоў» (1948), «Песни счастья» (совр. белорус. нар. песни, 1950), «Песні беларускага народа» (1959), «Польскія народныя песні» (1962). Гос. пр. БССР (1978). Пр. Ленинского комсомола БССР (1968).



Соч.: Белорусские волочебные песни, Вильнюс, 1935; Народная песня в современном быту белорусов, «СМ», 1952, №№ 7, 11; Белорусская ССР, М., 1957, ²1958 (в серии: Музыкальная культура союзных республик; совм. с И. Нисневичем); Анталогія беларускай народнай песні, Мінск, 1968, ² дополненное 1975; О белорусском песенном фольклоре, [Избранное очерки], Минск, 1976, и др.

Лит.: Жураўлёў Д., Генадзь Цітовіч, Мінск, 1969. *Е. А. Соломаха.*

ЦИ́ТРА (нем. Zither, от греч. κιθάρα — кифара) — струн. щипковый муз. инструмент. Имеет плоский деревянный корпус в виде ящика неправильной формы, гриф с металлич. ладами. Струны (4—5, металлические, мелодические) натянуты над грифом (защипываются плектром) и вне грифа над декой (25—40 жильных для аккомпанемента; настроены в квинту, защипываются кончиками пальцев). Средние размеры Ц.: дл. 550 *мм*, шир. 250—300 *мм*. Инструмент был известен в нек-рых странах Древнего мира, в разл. время имел разл. количество струн. Сохранился и ныне, но используется редко. Ц. была особенно распространена в Австрии и Германии (Бавария), в 19 в. существовали об-ва, клубы, академии цитристов. В России издавался журн. «Русский цитрист» (1883—1904, осн. Ф. М. Бауэром). Разновидности — прима, теноровая, альтовая, басовая, а также комбинированные — арфо-Ц., Ц.-банджо и др.



Лит.: Иодко В., Цитра. Краткий исторический очерк и описание инструмента, М., 1914; Norlind T., Systematik der Saiteninstrumente, Bd 1, Geschichte der Zither, Stockh., 1936; Modr A., Hudebni nástroje, Praha, 1938, ²1961 (рус. пер.— Модр А., Музыкальные инструменты, М., 1959, с. 56—58); Sachs C., The History of musical instruments, N. Y., 1940, p. 55—56, 137—38. *И. А. Лисова.*

ЦИФРО́ВАННЫЙ БАС — басовый голос, снабжённый цифровыми указаниями; то же, что *генерал-бас*.

ЦИФРОВА́Я СИСТЕ́МА музыкальной нотации — способ записи муз. текста посредством цифр (см. *Нотное письмо*). Возможность применения Ц. с. обусловлена значением в звуковой структуре числовых пропорций, упорядоченности элементов, сходством между муз.-функциональными и числовыми соотношениями. В нек-рых случаях Ц. с. оказывается более целесообразной, чем др. системы муз. знаков. По Ц. с. могут обозначаться высота звука, метр и ритм, иногда и др. параметры музыки.

Наиболее широко Ц. с. используется для обозначения звуковысотности, прежде всего интервалов (1 — прима, 2 — секунда и т. д.). С. И. Танеев предложил новую Ц. с. интервалов, в к-рой цифры указывают на количество секунд в интервале (прима — 0, секунда — 1, терция — 2 и т. д.); это дало возможность построения математически точной теории полифонич. соединений (см. *Подвижной контрапункт*). Римские (иногда и арабские) цифры применяются в ступенной системе учения о гармонии для обозначения аккордов через указание на ступени, являющиеся их примой (напр., I, V, иVI, в III и т. п.), что позволяет записывать аккорды в любой тональности, независимо от конкретной высоты примы; арабские (иногда и римские) цифры в ступенной и функциональной системах обозначают звуки данного аккорда (напр., $V^7_5<$ — доминантовый сентаккорд с повышенной квинтой). Обозначение ступеней октавы (до, ре и т. д.) араб. цифрами получило нек-рое распространение в рус. школьной практике хор. пения (по цифровой системе Э. Шеве; см. *Сольмизация*): ступени в средней певч. октаве (1-я октава у дисканта и альта, малая — у баса и тенора) — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (пауза — 0), в более высокой октаве — с точкой сверху (1̇, 2̇, 3̇ и т. д.), в нижней октаве — с точкой снизу (1̣, 2̣, 3̣ и т. д.); ступени повышенные — $\dot{1}\,\dot{2}$, пониженные — $\underset{\cdot}{1}\,\underset{\cdot}{2}$.

Цифры соответствуют звукам любой тональности, напр. в фа мажоре:

Дискант . . .	6	6	6	6	7...		6..	0
Альт	4	4	4	4	4.	3.	4..	0
Тенор	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\dot{2}$.	$\dot{1}$.	1..	0
Бас	4	4	4	4	7.	1.	4..	0

(Цифра с одной точкой справа равна половинной ноте, с двумя точками — половинной с точкой, с тремя точками — целой.)

Ц. с. применяется в *табулатуре*, *генерал-басе*, в практике обучения игре на нек-рых нар. инструментах (домре, балалайке, двухрядной хроматич. гармонике). При обучении игре на струн. инструментах используется ряд параллельных линий, число к-рых соответствует числу струн инструмента; на этих линиях записываются цифры, отвечающие порядковым номерам ладов на грифе. Линейки нумеруются сверху вниз. Подобная запись представляет собой род цифровой табулатуры. В нотах для гармоники нередко проставляются цифры, обозначающие порядковый номер клавиши, соответствующей данной ноте.

Ц. с. повсеместно распространена для обозначения метроритмич. соотношений — от мензуральных знаков 14—15 вв. (у Ф. де Витри в трактате «Ars nova» при описании modus perfectus и modus imperfectus) вплоть до совр. метрич. знаков. В теории классич. метрики Х. Римана Ц. с. используется для обозначения метрич. функций тактов: 1 $\overline{2}$ 3 $\overline{\overline{4}}$ 5 $\overline{6}$ 7 $\overline{\overline{8}}$ (где, напр., 4 — функция малого заключения, полукаданса; 8 — функция полного заключения; 7 — функция лёгкого такта, интенсивно тяготеющего к следующему, наиболее тяжёлому).

В *электронной музыке* с помощью цифр могут записываться осн. параметры музыки — частота, динамика, продолжительность звуков. В практике серийной музыки цифры могут применяться, напр., для обращения высотных отношений в ритмические (см. *Сериальность*), для перестановки. Разл. Ц. с. используются для счёта прочих рядоположных явлений,например для аппликатуры.

Лит.: Альбрехт К. К., Руководство к хоровому пению по цифровой методе Шеве с приложением 70 русских песен и 41 трехголосного хора, преимущественно для народных школ, М., 1867, ²1885; Танеев С. И., Подвижной контрапункт строгого письма, Лейпциг, [1909], ²М., 1959; Galin P., Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, P., 1818, то же, под названием: Méthode du Meloplaste, P., 1824; Chevé E., Méthode élémentaire de musique vocale, P., 1844, ²1854; его же, Méthode Galin-Chevé-Paris, Méthode élémentaire d'harmonie, P., 1846; Kohoutek C., Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby, Praha, 1962, ² под назв.: Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha, 1965 (рус. пер.— Когоутек Ц., Техника композиции в музыке XX века, М., 1976). *Ю. Н. Холопов.*

ЦО́ДЕР (Zoder) Раймунд (псевд.— Зено Друдмайр, Zeno Drudmair) (20 VIII 1882, Вена — 26 III 1963, там же) — австр. фольклорист. С 19 лет начал заниматься исследованием нар. инстр. музыки. Педагог, с 1931 также директор нар. школы в Вене (с 1934 профессор). В 1937—38 и 1945—53 преподавал нар. музыку в венской Академии музыки. В 1945—59 руководил Подготовит. комитетом по исследованию нар. песни Ниж. Австрии. В 1946 организовал и до 1959 возглавлял Архив нар. песни Вены и Ниж. Австрии. Неск. лет был редактором журнала «Das deutsche Volkslied». Исследования Ц. в области австр. нар. песен и танцев получили междунар. признание, его сб. «Крестьянская музыка» («Bauernmusi») считается наиболее фундаментальной работой в австр. фольклористике.

Соч.: Der deutsche Volkstanz, в сб.: Deutsches Volkstum, Jahrg. 3, B., 1938; Generalindex der Zeitschrift «Das deutsche Volkslied», Jahrg. 1—46, 1899—1944, W., 1947; Volkslied, Volkstanz und Volksbrauch in Österreich, W., 1950; Alte Volkstanzmelodien aus Kärnten, в сб.: Tanz und Brauch. Aus der Musikalischen Volksüberlieferung Kärntens, Klagenfurt, 1959; Das Volkslied... (совм. с E. Zoder), в сб.: Österreich und die angelsächsische Welt, Bd 1, W. — Stuttg., 1961; Eine österreichische Volksliedsammlung aus dem Jahre 1819, «ÖMz»,1969, Jahrg. 24, № 9; Сб-ки песен и танцев: Bauernmusi, Bd 1—2, Lpz., 1919—25 (совм. с R. Preiss); Altösterreichische Volkstänze, Tl 1—4, W., 1924—1934, нов. изд., Tl 1—3, 1946—55, ²1958; Spielmusik für das Landvolk, H. 1—2, W., 1926—27 (совм. с O. Eberhard), H. 1—3, W., 1930, ²1947; Dorfmusik, Kassel, 1931; 30 neue Volkslieder aus dem Burgenland, W., 1931 (совм. с K. Klier); Volkslied aus Niederösterreich, W., 1932; 30 Volkslieder aus Niederösterreich, H. 1—2, W.—Lpz., 1933—34 (совм. с K. Klier); Volkstänze aus Österreich, bearbeitet für Klavier zu 2 Händen, W., 1935; neue Ausgabe, Bd 1—3, 1946—55; Ein Österreichisches Volkslieder-Buch, W., 1954 (совм. с G. Kotek).

Лит.: Schmidt L., Raimund Zoder und die österreichische Volkskunde, «Musikerziehung», 1949/50, Jahrg. 3, S. 213—18; Mais A., Raimund Zoder-Bibliographie, там же, S. 218—23; Szerelmes R., Drei österreichische Volksliedforscher, там же, 1957/58, Jahrg. 11, S. 36—38; Deutsch W., Raimund Zoder, там же, 1962/63, Jahrg. 16; Commenda H., Raimund Zoder, в сб.: Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes, Jahrg. 16, 1967. *В. В. Ильёва.*

ЦО́МЫК Герц Давыдович [19 V (1 VI) 1914, Могилёв—12 I 1981, Свердловск]—сов. виолончелист. В 1930 окончил Тбилисскую консерваторию по классу виолончели у К. А. Миньяра-Белоручева. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве (1933). С 1932 солист Укр. филармонии, с 1937— Всесоюзного радиокомитета, с 1938 — Моск. филармонии. В 1946—52 преподаватель по классу виолончели в Тбилисской консерватории (с 1949 доцент). С 1952 жил в Свердловске. С этого же года преподавал в Свердловской консерватории (с 1954 рук. кафедры струнных инструментов). С 1956 возглавлял виолончельную группу филармонического оркестра. Вёл интенсивную концертную деятельность. Его исполнение отличали мастерство, муз. вкус, яркая артистичность, эмоциональность, сочный тон инструмента. В репертуаре Ц.— произв. рус. и заруб. классиков (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, М. Равель, К. Дебюсси), а также сов. и совр. заруб. композиторов (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, П. Хиндемит, З. Кодай). Первый исполнитель концертов для виолончели с оркестром Р. К. Габичвадзе, О. В. Тактакишвили и О. М. Моралёва, «Поэмы» для виолончели и фп. З. А. Левиной, «Рапсодии» З. Л. Компанейца, виолончельных произв. В. Н. Кочетова, С. Х. Джербашяна, А. В. Шаверзашвили, В. И. Щёлокова. Ц. был бессменным участником трио Моск.филармонии, Уральского струн. квартета им. Н. Я.Мясковского. Гастролировал за рубежом.

Лит.: Герц Цомык, «СМ», 1961, № 8; Гибалин Б., Зетель Н., Щедрость художника, там же, 1964, № 9; Коган П. П., Юрий Брюшков и Герц Цомык, в кн.: Коган П. П., Вместе с музыкантами, М., 1964; Басок М., В гостях у Г. Д. Цомыка, «СМ», 1979, № 6.

ЦУ́ГА — см. *Кулиса*, *Крона*.

ЦУГТРОМБО́Н — см. *Тромбон*.

ЦУЗУ́МИ — семейство япон. барабанов. Родовое назв. инструментов разл. размеров, но одинаковой формы — в виде песочных часов. Все разновидности Ц. состоят из корпуса (д о), вытачиваемого из целого куска дерева, 2 мембран из коровьей или конской кожи, оправленных железными обручами (к а в а), и системы верёвочных креплений (ш и р а б е), служащих для настройки Ц. Корпус и мембраны покрываются разноцветной росписью и лаком. Древнейший из Ц.— с а н - н о - ц у з у м и, употребляемый в музыке гагаку (см. *Японская музыка*). Разновидности: ц у з у м и - д а й к о — дл. ок. 300 *мм*, диаметр 350 *мм*, на нём аккомпанируют себе танцоры, подвешивая инструмент на ремне через плечо; к о - ц у з у м и — небольшой барабан, дл. ок. 250 *мм*, при игре держат под мышкой правой руки, придерживая левой шнуровку, обтягивающую корпус. Играют 2—4 пальцами правой руки. Высота тона меняется путём изменения натяжения шнуровки левой рукой, дополнит. настройка осуществляется при помощи полосок замши и бумаги, вставляемых между корпусом и нешговой мембраной. К Ц. относится о - ц у з у м и — большой барабан (дл. ок. 300 *мм*), перед игрой его мембрана нагревается над огнём, исполнитель надевает на пальцы правой руки спец. напёрстки из папье-маше для усиления специфич. остроты и сухости тона или из замши для смягчения резкости тона. Инструмент помещают на левое бедро. Ко-цузуми и о-цузуми применяются в музыке ногаку. *Р. Б. Галайская.*

ЦУККЕРМА́Н Виктор Абрамович [р. 23 IX (6 X) 1903, Браилов, ныне Винницкой обл.] — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). Д-р искусствоведения (1958). В 1920—23 учился на химич. ф-те Киевского политехнич. ин-та. В 1925 окончил Киевскую консерваторию по классу фп. у Г. М. Когана (учился также у Б. Л. Яворского, Ф. М. Блуменфельда). Муз.-теоретич. предметы изучал у Яворского, Б. Н. Лятошинского, А. А. Альшванга. В 1923—26 преподавал муз.-теоретич. предметы в Киевской консерватории, с 1926 — в Моск. консерватории (с 1939 профессор). Среди учеников — З. А. Апетян, В. П. Бобровский, Н. И. Виеру, Г. Л. Головинский, Г. В. Григорьева, В. И. Зак, И. В. Лаврентьева, М. И. Ройтерштейн, О. В. Соколов, Ю. Н. Хохлов, В.М. Цендровский. Ц. вместе с Л.А. Мазелем явился основоположником метода комплексного анализа муз. произв. В своих трудах разработал метод анализа, охватывающий средства выражения музыки в их взаимодействии. Ряд работ Ц. посвящён морфологич. и историч. исследованиям муз. структур и конструктивных закономерностей муз. форм, а также стиля рус. и заруб. классиков. Автор учебника «Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм» (совм. с Мазелем, ч. 1, 1967). Автор муз. произведений.

Соч.: Теория ладового ритма и ее применение, «Пролетарский музыкант», 1929, № 7—8; О сюжете и музыкальном языке оперы-былины «Садко», «СМ», 1933, № 3; «Туркмения» Б. Шехтера, там же, 1936, № 4; Римский-Корсаков и народная песня,

там же, 1938, № 10—11; Несколько мыслей о советской опере, там же, 1940, № 12; Произведения для духового оркестра, в сб.: Очерки советского музыкального творчества, т. 1, М.— Л., 1947; Любимые музыкальные произведения В. И. Ленина (совм. с А. А. Альшвангом), «СМ», 1949, № 1; «Молдавская сюита» И. Нейко, там же, 1951, № 11; О теоретическом музыкознании, там же, 1956, № 4; «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке, М., 1957; Заметки о музыкальном языке Шопена, в сб.: Фридерик Шопен, М., 1960; Не упрощать проблему, «СМ», 1963, № 3; De l'emploi des genres et des formes dans l'oeuvre de Chopin, в кн.: The book of the 1st International musicological congress... Warsz. ... 1960, Warsz., 1963; Муз. жанры и основы муз. форм, М., 1964; Незабываемые годы, в сб.: Б. Яворский, Воспоминания, статьи и письма, т. 1, М., 1964; Яворский — теоретик, там же, [1972; Теория музыки и педагогика в деятельности А. А. Альшванга, в кн.: Альшванг А. А., Избр. сочинения в двух томах, т. 1, М., 1964; Жемчужина русской лирики [об Adagio sostenuto из 2-го концерта для фп. с оркестром Рахманинова], «СМ», 1965, № 1; «Варшавская осень» 1965 года, там же, 1966, № 1; Виды целостного анализа, там же, 1967, № 4; Die Beethovensche Dynamik in ihren strukturellen und formbildenden Erscheinungen, в кн.: Bericht über den internationalen Beethoven-Kongress, B., 1970 (на рус. яз. в сб.: Бетховен, вып. 2, М., 1972); Музыкально-теоретические очерки и этюды, [вып. 1]—2, М., 1970—75; Выразительные средства лирики Чайковского, М., 1971; Вариационная форма, М., 1974 и др.

Лит.: Богатырёв С., Ценное исследование, «СМ», 1957, № 8; Житомирский Д., Книга о Чайковском, там же, 1973, № 6; Мазель Л., В. А. Цуккерман и проблема анализа музыки, в сб.: О музыке. Проблемы анализа (К семидесятилетию со дня рождения Ц.),М., 1974; Бобровский В., Головинский Г., В. А. Цуккерман-педагог, там же; Предисловие редакции и статье В. Цуккермана «Камаринская Глинки», «МЖ», 1979, № 12. *Л. В. Кулаковский.*

ЦУЛУКИ́ДЗЕ Антон Григорьевич (р. 17 III 1921, Ткибули) — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1967). Кандидат искусствоведения (1979). В 1950 окончил историко-теоретич. отделение Тбилисской консерватории (у В. Г. Донадзе; ранее занимался по классу фп. под рук. А. Д. Вирсаладзе), с 1953 преподаватель там же. В 1953—61 зав. муз. отделом журн. «Советское искусство». В 1961—65 начальник отдела муз. учреждений, с 1965 гл. ред. Мин-ва культуры Груз. ССР.

Соч.: Творческий путь Отара Тактакишвили, в сб.: Советская музыка. Статьи и материалы, М., 1956; Грузинская советская музыка и музыкальная критика, в сб.: Музыковедение и музыкальная критика в республиках Закавказья..., М., 1956; Пути развития симфонизма, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957; Кантата и оратория, там же; Творческий путь Андрея Баланчивадзе, «СМ», 1957, № 8; Заметки о грузинской музыке, там же, 1958, № 4; на груз. яз.— Шалва Мшвелидзе, Тб., 1964; Музыка современности, Тб., 1966; Евгений Микеладзе, Тб., 1968.

ЦУ́МПЕ (Zumpe) Герман (9 IV 1850, Оппах, Оберлаузиц — 4 IX 1903, Мюнхен) — нем. дирижёр и композитор. Первоначальное муз. образование получил в учительской семинарии в Бауцене; в 1871—72 изучал муз.-теоретич. предметы под рук. А. Тотмана в Лейпциге. С 1872 по приглашению Р. Вагнера поселился в Байрёйте. Здесь в 1872—75 в т. н. канцелярии «нибелунгов» совм. с И. Рубинштейном (пианистом из Харькова), А. Зейдлем, Э. Кастнером и Ф. Фишером расписывал партии тетралогии «Кольцо нибелунга». В 1875—87 дирижёр театр. оркестров в Зальцбурге, Вюрцбурге, Магдебурге, Франкфурте-на-Майне, Гамбурге. С 1891 придв. капельмейстер в Штутгарте, где руководил также хор. концертами Об-ва классич. церк. музыки. С 1895 возглавлял симф. оркестр Кайма в Мюнхене. С 1897 придв. капельмейстер в Шверине, с 1900 — в Мюнхене. В последние годы жизни много гастролировал; выступал в Лондоне (1898), Одессе (1898/99), Мадриде (1899, 1902), Петербурге и Москве (1900). Ц. принадлежал к числу крупных нем. дирижёров вагнеровской школы. Особенно прославились его интерпретации сценич. произв. Р. Вагнера, а также симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, А. Брукнера. Как композитор известен мелодичными опереттами и песнями.

Соч.: оперы — Околдованная принцесса (Die verwünschte Prinzeß, 1878), Ананда (1881, Берлин), Савитри (1896—1903; закончена Г. Реслером, 1907, Шверин), Призрак Хородина (Das Gespenst von Horodin, 1910, Гамбург); оперетты — Фаринелли (1886, Гамбург), Карин (1888, там же), Польский трактир (Polnische Wirtschaft, 1889, там же); для орк.— симфония (1868), Немецкий марш (1870), юмореска (1871), увертюра (1872); 2 струн. квартета (1871, 1891), фп. пьесы, хоры, многочисл. песни.

Лит.: Sonne O., H. Zumpe. Der neue Mecklenburgische Hof-Kapellmeister. Eine biographische Skizze, «Zeitschrift für Musik und Literatur», 1896/97, Bd 3, H. 9; Lessmann O., H. Zumpe, «Allgemeine deutsche Musikzeitung», 1903, Jahrg. 30, № 37; Teibler H., H. Zumpe, Biographisches, «Musikalische Wochenblätter», 1903, Jahrg. 34, № 38; Richard A., Erinnerungen an H. Zumpe, «Neue Musikzeitung», 1903, Jahrg. 24; H. Zumpe. Persönliche Erinnerungen nebst Mitteilungen aus seinen Tagebuchblättern und Briefen, mit Geleitwort von E. von Possart, München., 1905; Meyer C., Geschichte der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle, Schwerin, 1913; Storck K., Geschichte der Musik, Bd 2, ²Stuttg., 1921, S. 320; Härtwig D., Die Mecklenburgische Staatskapelle, «Musik und Gesellschaft», 1961, Jahrg. 11, H. 3; Erdmann H., Schwerin als Stadt der Musik, Lübeck, 1967. *В. П. Павлинова.*

ЦУМШТЕ́Г (Zumsteeg, Zum Steeg) Иоганн Рудольф (10 I 1760, Заксенфлур, Баден-Вюртемберг — 27 I 1802, Штутгарт) — нем. композитор, виолончелист, педагог, дирижёр. Уроки игры на виолончели брал у Э. Мальтерре, на фп.— у И. Ф. Зойберта. С 1775 игре на виолончели и композиции обучался у придв. капельмейстера А. Поли, позднее — у К. А. Энслина и Ф. Маццанти. Занимался в герцогской воен. академии (позже — Karlsschule), где сблизился с Ф. Шиллером. С 1781 работал в Штутгартской придв. капелле как виолончелист и композитор, писал оперы, музыку к пьесам и придв. празднествам, песни. С 1791, после смерти К. Ф. Д. Шубарта, стал директором театр. и придв. музыки, с 1794 — музик-директором при дворе герцога Вюртембергского. В 1785—94 преподавал в герцогской воен. академии. В 1784 издавал «Musikalischer Monatschrift für Gesang und Klavier»; из опубликованных в нём 62 песен около половины составляли его собств. соч. Деятельность Ц. способствовала развитию муз. жизни в Штутгарте (в т-ре под его рук. ставились оперы В. А. Моцарта). Как композитор Ц. получил признание после опубликования его баллад (в т. ч. «Леноры», 1797) и исполнения во мн. городах Германии зингшпиля «Остров духов» (1798).

Ц., виднейший представитель швабской песенной школы, в области баллады и песни был одним из непосредств. предшественников Ф. Шуберта. В балладах стремился передать атмосферу таинственности, мрачной, «ночной» фантастики, характерную для нем. поэтич. баллады. Баллады Ц. представляют собой последования контрастных эпизодов — сольных фортепианных (нередко «звукописных»), речитативных и ариозных, иногда песенных; в стремлении к муз. разнообразию Ц. не всегда удавалось сохранить внутреннее единство, особенно в самых крупных балладах, не всегда содержание эпизодов соответствовало «балладному тону». Лучшие баллады Ц. приобрели значит. известность и оказали определённое влияние на творчество Шуберта. Ряд баллад Шуберта создан на тексты, к-рые ранее использовал Ц. («Жалоба Агари», «Рыцарь Тоггенбург», «Ожидание» и др.); в этих соч. Шуберт, вбирая опыт Ц., решал те же задачи по-своему. Значит. место в творчестве Ц. занимает жанр большой лирич. сцены для голоса с фп. Ц. принадлежит св. 200 песен, лучшие характеризуются ясностью стиля и уравновешенностью формы, но в целом по своей значимости они уступают его балладам. Среди др. соч. Ц.— оперы, зингшпили, кантаты, инстр. произв., мессы.

Соч.: оперы (все пост. в Штутгарте), в т. ч. Армида (1785), Залаор (1787), Тамира (мелодрама, 1788); зингшпили (все пост. в Штутгарте), в т. ч. Адский закон (Закон Тартара; Das tartarische Gesetz, 1780), Выстрел Гензевица... (Der Schuss von Günsewitz oder Der Betrug aus Liebe, 1781), Остров духов (Geisterinsel, по пьесе У. Шекспира «Буря», 1798); для солистов, хора и орк.— кантаты, в т. ч. Праздник весны (Frühlingsfeier, на сл. Ф. Г. Клопштока, 1777), 17 духовных кантат (1795; 1—14 изд. в 1803—1805); для орк.— симфония, 3 увертюры, 5 пьес для медных духовых; концерты с орк.— 10 для влч. (1777—1792), для флейты, для 2 флейт; баллады и лирич. сцены, в т. ч. Дочь пастора... (Des Pfarrers Tochter..., на сл. Г. А. Бюргера, 1792), Кольма (на сл. И. В. Гёте, лирич. сцена, 1793), Похищение (Die Entführung..., на сл. Бюргера, 1794), Кающаяся (Die Büßende, 1797), Плач Агари в пустыне (Hagars Klage in der Wüste, на сл. Шюкинга, лирич. сцена, 1797), Ленора (на сл. Бюргера, 1797), Рыцарь Тоггенбург (Ritter Toggenburg, на сл. Шиллера, 1800),

Эльвина (1801), Песня верности (Das Lied von Treue, 1803); песни; музыка к спектаклям драм. театра, в т. ч. к трагедиям Шекспира «Гамлет» и «Макбет», к драме Шиллера «Разбойники».

Издания: Kleine Balladen und Lieder, H. 1—7, Lpz., 1800—05, ²1815—18; факсим. перепад.— Farnborough, 1969 (7 тетрадей в 1 т.).

Лит.: Siebigke C. A., J. R. Zumsteeg. Nebst einer kurzen Darstellung seiner Manier, в его кн.: Museum berühmter Tonkünstler, Bd 2, Breslau, 1801; Ambros A. W., Zumsteeg, der Balladenkomponist, в его кн.: Bunte Blätter, Neue Folge, Lpz., 1874, ²1896; Landshoff L., J. R. Zumsteeg (1760—1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade, B., 1902 (Diss.); Friedlaender M., Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, Bd 1—2, Stuttg.—B., 1902, ²Hildesheim, 1962; Sandberger A., J. R. Zumsteeg und Fr. Schubert, Beilage zur «Allgemeinen Zeitung», 1906, № 291/2, ²в кн.: Sandberger A., Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte, Bd 1, Münch., 1921, ²Hildesheim, 1970; Kretschmar H., Geschichte des neuen deutschen Liedes, [Bd 1. Von Albert bis Zelter], Lpz., 1911; Szymichowski F., J. R. Zumsteeg als Komponist von Balladen und Monodien, Fr./M., 1932 (Diss.); Völckers J., J. R. Zumsteeg als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels und der Musik am Württemberger Hofe um die Wende des 18. Jahrhunderts, Münch., 1944 (Diss.); Porter E. G., Zumsteeg's songs, «Monthly Musical Record», 1958, № 88; Maier G., Die Lieder J. R. Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert, Göppingen, 1971. *В. В. Ильёва.*

ЦУР МЮЛЕН (Zur Mühlen) Раймунд фон (10 XI 1854, родовое поместье в Лифляндской губернии, ныне Латвия — 9 XII 1931, Уистон-Олд-Ректори, Стейнинг, графство Суссекс, Англия) — нем. певец (тенор) и педагог. Пению обучался в Высшей муз. школе в Берлине, затем у Ю. Штокхаузена во Франкфурте-на-Майне и у Р. Боссина в Париже. Выступал как конц. певец, совершенствовался в области нем. камерной вок. лирики. Песни Р. Шумана изучал под рук. К. Шуман. Много гастролировал по городам Германии, с 1882 неоднократно с огромным успехом выступал в Англии. Впервые ввёл в конц. практику спец. камерные вок. вечера, в программы к-рых включал песенную лирику Р. Шумана и Ф. Шуберта. В 1903 в Москве принял участие в исполнении оратории Г. Берлиоза «Осуждение Фауста». В 1905 поселился в Лондоне, продолжал конц. деятельность, преподавал пение и вскоре стал известным педагогом. С 1925 жил в Стейнинге, где полностью посвятил себя преподаванию пения. Один из видных нем. камерных певцов кон. 19 — нач. 20 вв., Ц. М. обладал голосом красивого, проникновенного тембра. Его пение отличалось совершенством вок. техники, необычайной тонкостью фразировки и ясностью дикции, полным слиянием слова и музыки; певец обладал редким артистич. обаянием. Один из лучших интерпретаторов песен Шумана и Шуберта.

Лит.: Hunnius M., Mein Weg zur Kunst, Heilbronn, [1924], ²1925, последнее изд., 1953; Newberry G., Raimund von Zur Mühlen, «ML», 1932, v. 13, № 2; Zur Mühlen D. von, Der Sänger R. von Zur Mühlen, Hannover-Döhren, 1969. *С. М. Грищенко.*

ЦУТ (Zuth) Йозеф (24 XI 1879, Фишери, близ Карлсбада — 30 VIII 1932, Вена) — австр. лютнист, гитарист и музыковед. В 1902—25 — на гос. службе; брал уроки истории музыки у Р. Батки, Г. Адлера. С 1919 преподавал игру на гитаре и лютне в венской Высшей нар. школе «Урания», с 1925 доцент Педагогич. ин-та в Вене. С 1921 редактор журн. «Zeitschrift für Gitarre» (с 1927 издавался под назв. «Musik im Haus»). Написал ряд трудов по истории и технике игры на гитаре, лютне, мандолине и др., автор многочисл. статей, опубликованных в периодич. печати.

Соч.: Das künstlerische Gitarrenspiel, pädagogische Studien, Lpz., 1916, ²W., 1920; Die Gitarre, Spezialstudien auf theoretischer Grundlage, H. 1—6, W., 1920—25; Volkstümliche Gitarren-Schule, Karlsbad, 1922; Handbuch der Laute und Gitarre, 1926—28; Die Mandolinenhandschriften in der Bibliothek W., 1926—28; Die Mandolinenhandschriften in der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, «ZfMw», 1931/32, Jahrg. 14, H. 2.

Лит.: Pilz J., Dr. J. Zuth, «Musikpädagogische Zeitschrift», 1924, Bd 14, H. 5—7; Koczirz A., In Memoriam J. Zuth, «ZfMw», 1931/32, Jahrg. 14, H. 11/12; Prusik K., Dr. Zuths Wirken für die Gitarre. Zu seinem 75. Geburtstag am 24. November 1954, в сб.: Der Gitarre-Freund, Bd 6, Münch., 1955, № 1/2. *Г. Н. Павлов.*

ЦФА́СМАН Александр Наумович [1 (14) XII 1906, Александровск, ныне Запорожье — 20 II 1971, Москва] — сов. композитор, пианист, дирижёр, муз.-обществ. деятель. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1930 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у Ф. М. Блуменфельда. В 1920—23 пианист и исполнитель на удар. инструментах симф. оркестра в Горьком; в 1924—25 зав. муз. отделом Моск. драм. студии им. А. С. Грибоедова; с 1926 дирижёр, пианист, аранжировщик организованного им джаз-оркестра; с 1930 иллюстратор в кино. В 1933—34 концертмейстер Хореографич. уч-ща Большого т-ра. В 1933—36 худ. рук. разл. джаз-оркестров в Москве, в 1939—46 — джаз-оркестра Всесоюзного радио. Ц.— один из основоположников сов. эстр. музыки, блестящий пианист-виртуоз, участвовал в первом исполнении в СССР «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж. Гершвина, исполнял собств. произв.

Соч.: для орк.— балетная сюита Рот фронт (1931); для симфоджаза — Спортивная балетная сюита (1965); для инструментов с орк.— 2 концерта для фп. (1941, с джаз-оркестром; 1967, с эстр. орк.), Концертная пьеса для скр. (1951), Интермеццо для кларнета (1944); пьесы для фп. (опубл. в 1964); для голоса с фп. — песни, в т. ч. Три вальса (сл. Л. Н. Давидовича и В. Ю. Драгунского, 1954); музыка к спектаклям драм. т-ров — «Приключения Стёпки-растрёпки» Щербакова (1927, Моск. т-р для детей), «Тревожный сбор» Барто (1931, там же), «Спасибо за внимание» (1943, Ленингр. т-р миниатюр), «Под шорох твоих ресниц» Сперанского (1948, Центр. т-р кукол), «Воскресенье в понедельник» Дыховичного и Слободского (1955, Ленингр. т-р комедии); музыка к кинофильмам — «Тарапунька и Штепсель под облаками» (1953), «Весёлые звёзды» (совм. с И. О. Дунаевским, 1954), «Секрет красоты» (1955), «За витриной универмага» (1956) и др.

Лит. соч.: Проблема джаза, в сб.: Искусство эстрады, вып. 2, М., 1961; Слово членам жюри, «СМ», 1963, № 3.

Лит.: Силантьев Ю., Поздравляем с юбилеем, «СМ», 1966, № 12; Памяти ушедших, там же, 1971, № 5; Фрадкин М., 75 лет со дня рождения А. Н. Цфасмана, в сб.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий, 1981, М., 1980. *Л. Б. Римский.*

ЦЫБИН Владимир Николаевич [11 (23) VII 1877, Иваново-Вознесенск, ныне Иваново — 31 V 1949, Москва] — сов. флейтист, педагог, дирижёр и композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1946). Сын скрипача и капельмейстера Николая Михайловича Ц. В 1889—95 учился в Моск. консерватории по классу флейты у В. В. Кречмана. В 1914 окончил Петрогр. консерваторию по классу теории музыки у В. П. Калафати, композиции — у А. К. Глазунова (ранее учился у А. К. Лядова), по классу дирижирования — у Н. Н. Черепнина. С 1897 солист оркестра Т-ра Ф. А. Корша и Большого т-ра. В 1907—20 дирижёр балетов и флейтист Мариинского т-ра в Петрограде (ныне Ленингр. т-р оперы и балета).



С 1920 первый флейтист Большого т-ра (Москва). Игра Ц. отличалась красотой звучания, выразительностью, богатством тембровых оттенков, блестящей техникой. В 1920 по инициативе Ц. и его жены — певицы Большого т-ра Елизаветы Тимофеевны Ц. в г. Пушкино (близ Москвы) открыта Муз.-художеств. трудовая колония им. А. В. Луначарского, где получили муз. образование многие беспризорные дети. Педагогич. деятельность В. Н. и Е. Т. Цыбиных в колонии высоко оценила М. И. Ульянова. Среди быв. колонистов — флейтист А. А. Баранников, фаготист В. А. Малиновский, скрипач В. П. Ефремов. Ц.— один из основателей сов. школы игры на флейте. В 1914—20 преподавал игру на флейте в Петрогр. консерватории (с 1917 профессор). В 1923—49 профессор Моск. консерватории и Высш. уч-ща воен. дирижёров. Среди учеников — флейтисты Н. И. Платонов, Ю. Г. Ягудин, А. В. Корнеев. Автор методич. работы «Основы техники игры на флейте» (ч. 1, М., 1940).

Соч.: опера-балет Фленго (муз.-драм. эпизод из времён Парижской Коммуны, по В. Гюго, 1918, Москва, т-р Эрмитаж), опера-сказка О мёртвой царевне и о семи богатырях (по А. С. Пушкину, 1920, пост. 1949, силами учащихся детской муз. школы г. Пушкино); для орк.— симфо-

ния, балетная сюита, марш к 800-летию Москвы (1947); для дух. орк.— марш к 30-летию Окт. революции (1947); концерты для инструмента с орк.— для арфы (со струн. орк.), для валторны, для трубы, для ксилофона; концерты для инструмента с фп.— для флейты (3), для кларнета, для гобоя; для флейты с фп.— 3 конц. Allegro (1946), Andante, тарантелла (1944), 10 конц. этюдов (1944); пьесы для разл. инструментов; романсы — на сл. А. К. Толстого, М. Ю. Лермонтова, К. Д. Бальмонта и др.

Лит.: Ягудин Ю. Г., Воспоминания о В. Н. Цыбине, в кн.: Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966, с. 375—79; его же, В. Н. Цыбин, в сб.: Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории, М., 1979; Усов Ю., История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975. *Л. Б. Римский.*

ЦЫБУ́ЩЕНКО Мария Григорьевна (1872, Полтавская губ.— 1929, Москва) — рус. певица (колоратурное сопрано). В 1893 окончила Моск. консерваторию по классу пения у С. Сонки. В 1894—1912 солистка Большого т-ра. Обладала сильным голосом большого диапазона и серебристого тембра; была одной из ведущих певиц Большого т-ра. Среди партий — Людмила, Антонида, Снегурочка, Тамара; Оксана («Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова), Волхова; Забава Путятишна (одноим. опера М. М. Иванова; первая исполнительница, 1899), Маргарита; Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Джильда; Маргарита («Гугеноты»), Донна Эльвира («Дон Жуан»). В конц. репертуаре Ц. наряду с классич. произв. были также рус. и укр. нар. песни. В 1920—29 преподавала в Моск. консерватории и Муз. уч-ще им. Гнесиных (с 1926 доцент).

И. М. Лысенко.

ЦЫГАНО́В Дмитрий Михайлович [р. 27 II (12 III) 1903, Саратов] — сов. скрипач и педагог. Нар. арт. СССР (1979). В 1922 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у А. Я. Могилевского, там же учился по классу композиции у Г. Л. Катуара. Организатор струн. квартета консерватории (1923, с 1931— им. Л. Бетховена); состав: Ц. (1-я скрипка), В. П. Ширинский (2-я скрипка), В. В. Борисовский (альт), С. П. Ширинский (виолончель). Квартет гастролировал по Сов. Союзу и за рубежом, был первым исполнителем мн. произв. С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина и др. сов. композиторов. Свой 12-й струн. квартет Шостакович посвятил Ц. Помимо работы в квартете, Ц. выступал как солист и в ансамблях с Ф. М. Блуменфельдом, Э. Г. Гилельсом, А. Б. Гольденвейзером, К. Н. Игумновым, Н. К. Метнером, С. С. Прокофьевым, Г. Г. Нейгаузом, Л. Н. Обориным, С. Е. Фейнбергом, С. Т. Рихтером, М. В. Юдиной и др. Вместе с С. М. Козолуповым был первым исполнителем в СССР сонаты для скрипки и виолончели Равеля, а также 2-й сонаты для скрипки, канцон и танцев для скрипки и фп. Н. К. Метнера и др. произв. Участник первого исполнения фп. трио и фп. квинтета Шостаковича (партию фп. играл автор). С 1930 преподаватель Моск. консерватории по классу скрипки (с 1935 профессор, в 1956—81 зав. кафедрой скрипки). Среди учеников — В. К. Малинин, М. И. Русин, З. К. Шихмурзаева. Ц. осуществил ряд скр. транскрипций произв. И. С. Баха, А. Вивальди, П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского, Р. К. Щедрина и др., редактировал каденции к скр. концертам разных композиторов. Автор статей по вопросам скр. исполнительства. Чл. жюри ряда междунар. конкурсов скрипачей-исполнителей. Гос. пр. СССР (1946), «Гран при» Парижской академии Шарля Кро (1957, за запись фп. квинтета Шостаковича с участием автора).

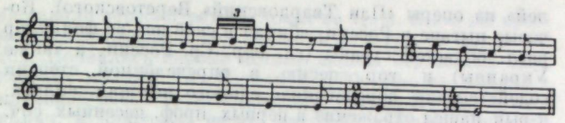


Лит.: Ми Бемоль, Концерт Цыганова, «Театр и музыка», 1922, № 12; А. А. W. [Мясковский Н. Я.], Концерты, «К новым берегам», 1923, № 2; Луначарский А., Достижения нашего искусства, «Правда», 1926, 1 мая; Власов В., Скрипач Дмитрий Цыганов, «СМ», 1933, № 2; Шостакович Д. Д., Талант широкого признания, «Советская культура», 1973, 13 марта; Григорьев Л., Платек Я., Дмитрий Цыганов, «МЖ», 1978, № 6; Отмечая 75-летие Д. Цыганова, «СМ», 1978, № 11. *З. М. Гольдберг.*

ЦЫГА́НСКАЯ МУ́ЗЫКА включает таборные песни цыган, усвоенные и переосмысленные цыганами песни разл. народов, живущих на территории стран, где кочевали цыгане, а также бытовую гор. музыку европ. проф. традиции 18—19 вв., вошедшую в репертуар цыганских капелл. По совр. данным, цыгане являются выходцами из Индии (откуда они ушли в кон. 1-го тыс. н. э.). Обозначающее цыган слово «ромá» (от rom — мужчина, муж, цыган) происходит от др.-инд. корня dom (на санскрите doma — мужчина из касты музыкантов и танцоров). Данные сравнит. языкознания позволяют установить, что цыгане до прихода в Европу долго жили среди персов, армян, греков. В 13—14 вв. цыгане проникли на Балканы, в нач. 15 в. появились в Центр. и Зап. Европе, в сер. 15 в.— в Сев. Европе, в 16—17 вв. расселились на Украине, в 18 в.— в Центр. России и Сибири. В 18—19 вв. осн. местами кочевья и частичного оседания цыган стали Пиренейский полуостров, Балканы и Центр. Европа, а также Россия.

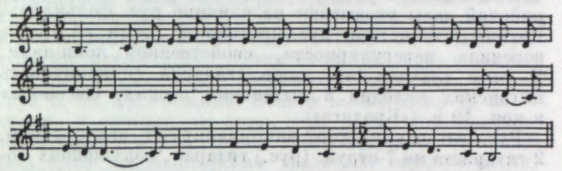
Историч. условия жизни цыган не содействовали формированию единого цыганского языка. Реально существуют группы диалектов и говоров, в к-рых общая, восходящая к санскриту и хинди основа зачастую трудно различима за напластованиями морфологич. и лексич. влияний, обусловленных местом обитания той или иной группы цыган. Существуют диалекты цыган-кэлдэрари (т. е. сербских, венг., греч., молд. и рум. цыган), халадытка-рома (т. е. цыган Центр. России), сэрвов (укр. гор. цыган) и др. Подобно языку, не существует и единой Ц. м., а есть более или менее распространённые муз. диалекты цыган-кэлдэрари, фламенко—испанских и португальских цыган, сэрвов, халадытка-рома. Их общеинд. основа прослеживается в основном в манере интонирования, вок. звукоизвлечения, характеризуемых гортанной подачей звука, его чувственно-экспрессивной окраской (что, видимо, связано с древними фонетич. особенностями речевого интонирования). В Испании этот тип пения называют voz afillá («сырой», необработанный голос). Неподдающиеся строгой нотной записи мелизматика и глиссандирование, специфичные для исполнит. манеры цыганских певцов, связаны не только с индийской, но также с ближне- и средневост. муз. традициями. Влияние последней ощутимее, чем индийской. С ней связан применяемый цыганами при исполнении музыки др. народов лад с двумя ув. секундами, т. н. цыганская гамма («*венгерская гамма*»). На вост. корни указывает такое характерное и для таборной песни, и для цыганской интерпретации фольклора и проф. музыки др. народов средство развития как вариантное повторение — импровизация. В типичных контурах этих импровизаций (очень медленно — быстрее — предельно быстро и резкая остановка), связанных с оргиастическим характером цыганских танцев, отразилась древняя инд. традиция использования музыки как магич. средства. Общее в ладовой и ритмич. сфере музыки разл. цыганских диалектов также связано с вост. основой. Специфич. каденции, как правило, включаются цыганами в любую исполняемую ими музыку, также как и мелизмы, глиссандирование. Цыганские пение и манеру интерпретации музыки др. народов отличают ритмич. нерегулярность, свободная агогика, синкопы, пунктирные ритмы.

Таборная музыка бытует как вокальная, преим. одноголосная, без инстр. сопровождения. Существует 2 типа таборных песен: локи-диля (медленная, протяжная песня) и кэлимашки-диля (быстрая, танц. песня). Локи-диля, как правило, небольшая, состоящая из нескольких коротких четверостиший лирич.

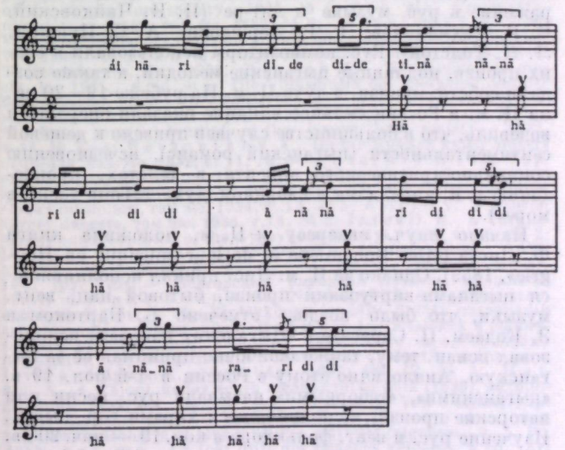


Локи-диля цыган-фламенко из Юж. Португалии (запись М. П. Джонсон, 1932).

или бытовая песня, подчас социально окрашенная; характерные образы этого типа песен — шатры, кони, костры связаны с кочевым укладом жизни. Крупные формы локи-диля — эпич. сказания, баллады на историч. или сказочный сюжет, повествующие о подвигах цыганских богатырей («Корбя» в кэлдэрарском фольклоре) или о трагич. ситуациях быта («Патяняй» — баллада, повествующая о жене-отравительнице, к-рую убили собств. дети). Цыганские баллады лишь недавно стали известны исследователям: в 30-е гг. 20 в. они были записаны у уэльских цыган, в 40-е гг.— в Венгрии, в 60-е гг.— в СССР (Р. С. и П. С. Деметерами). В тексте баллады, как правило, 30—40 строф, каждая строфа включает до 6—7 стихов, строфы могут отделяться друг от друга рефренами. В небольших лирико-бытовых локи-диля (напр., в песне халадытка-рома «Доханэ») муз. форма обычно куплетная. В балладах муз. форма сложнее, муз. строфа образуется из ряда муз. фраз разной протяжённости. В плясовых песнях (кэлимашки-диля) текст обычно очень короткий — 1—2 четверостишия, а также 2—3 двустишия или четверостишие с двустишием-припевом, часто шуточного содержания. Текст плясовых песен многократно повторяется и целиком, и по частям (могут повторяться и отдельные слоги). Для исполнения плясовых, а иногда и лирич. песен характерны вскрикивания и возгласы, часто заимствованные

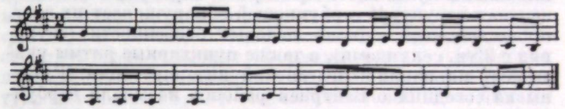


Баллада «Корбя» цыган-кэлдэрари (запись П. С. и Р. С. Деметеров, 1976).



Калимашки-диля венгерских цыган (запись Й. и А. Ченки, 1939).

междометия: в Испании — «Оле!», «Лёли!» («Оле» — от Allah, перенято цыганами от арабо-испан. исполнителей); в Венгрии, на Балканах и в Молдавии, а также у трансильванских цыган — «Яй!», «Ха!», «Хэй!»; в России — «Ой», «Ай-да», «Ну!», «Нэ-нэ». Муз. строфа плясовых песен — обычно одно предложение (реже два), служащие и для запева, и для припева. Иногда (в более поздних песнях) образуется построение симметрич. типа из 4 фраз (напр., сэрвская песня «Розовое яблочко»).



Кэлимашки-диля цыган-сэрвов «Розовое яблочко» (записано от П. С. Деметера, 1978).

Последний тип характерен для цыган Центр. Европы и Балкан и, очевидно, связан с влиянием нововенгерской песни. Хотя таборное пение в целом одноголосно, при исполнении кэлимашки-диля возможна специфич. гетерофония: осн. мелодии ритмически контрапунктирует 2-й голос (исполнитель выкрикивает в синкопированном ритме, обычно на тонич. приме, тот или иной слог). Одноврем. танцующие хлопают в ладоши или пощёлкивают пальцами. К этому добавляются звуки примитивных удар. инструментов (тазы, котлы — что есть под рукой).

Таборные песни испытывали на себе воздействие муз. фольклора тех народов, с к-рыми соприкасались цыгане. С др. стороны, музыка разл. народов переосмысливалась исполнителями-цыганами. Жанры Ц. м., возникшие в результате скрещения с иск-вом др. народов, не чисто вокальные, а имеют инстр. сопровождение. В Венгрии и Испании бытуют и чисто инстр. жанры.

Взаимодействовали также таборная цыганская песня и авторская бытовая музыка. В последнем случае различия нац. влияний на Ц.м. частично сгладились. Песни, вошедшие в репертуар популярных цыганских капелл и хоров, испытали воздействие общеевроп. гор. музыки.

Ныне Ц. м. представляет собой синтез таборных песен, фольклорных элементов музыки разл. народов и интернац. гор. популярной музыки. В зависимости от места обитания той или иной группы цыган, в Ц. м. входят разл. фольклорные элементы, что и создаёт непохожие диалекты Ц. м. (резко различается музыка испан. цыган-фламенко и балканско-среднеевроп. цыган-кэлдэрари и т. п.). Вместе с тем, кочуя, цыгане обогащают фольклор разных народов. Так, у молдаван и грузин имеются одинаковые мелодии, к-рые цыгане также считают своими, напр. мелодия кэлдэрарской баллады «Корбя».

В Венгрии цыгане-музыканты издавна находились при корол. дворе. В услужении у королевы Беатрис (15 в.) был цыган-лютнист. Людвиг II держал цыганского гитариста (16 в.). При дворе Изабеллы (16 в.) музицировали цыгане-фиделисты и гитаристы. В кодексе Кайони (1639) содержатся наиболее ранние записи Ц. м.— 2 цыганских мелодий («Dada Zingaricum», «Tikha Vgordonaczka» с текстом на смешанном цыганов.-венг. яз.). Начиная с 18 в. получили популярность скрипачи-цыгане и цыганские капеллы. Для мелодики венг. и трансильванских цыган характерны мажор и минор; влияние нововенг. песни сказывается в приёме повторения мелодии на кварту или квинту выше. Осн. ритмич. схемы нововенг. песни (очень распространённая вообще в балканско-среднеевроп. фольклоре) ♩.♪♪♪♩. и ♪♪.♩.♪ укоренились и в цыганской песне (напр., кэлдэрарская «Песня о ребре»). В кон. 18 в. в

Венгрии сложился устойчивый тип инстр. цыганского ансамбля. Его основа — струн. ансамбль (в простейшей форме 2 скрипки и контрабас; в более развитых формах — струн. квинтет или секстет, кларнет и цимбалы). Первый скрипач был руководителем ансамбля и, как правило, умел играть на всех инструментах, входящих в состав инстр. капеллы. Участники капелл способствовали популяризации мн. инструментов, в т. ч. цимбал и скрипок. Особую популярность среди венг. цыганских музыкантов приобрёл жанр *вербункоша*. Акцентная структура вербункошей обнаруживает их венг. происхождение, однако ладовые особенности (звукоряд с 2 ув. секундами), а также пунктирные ритмы указывают на влияние цыганской интерпретации. Румыны из соседних с Венгрией районов называли вербункоши «tiganeasca», что указывает на цыган как распространителей этих произв. Позднее (в 19 в.), когда в стиле вербункоша и *чардаша* (возникшего из быстрой части вербункоша) начали писать проф. авторы, оркестры венг. цыган стали исполнять попурри из фрагментов популярных в гор. среде авторских произв. Как и вся Ц. м., эти попурри существовали в устной традиции, хотя их материал заимствовался из письменных источников. Композиторы-цыгане, часто не знавшие нотной грамоты, аранжировали произв. бытовой музыки и сами их виртуозно исполняли (Янош Бихари, Пишта Данко). Цыганские музыканты усвоили ладогармонич. и структурные нормы европ. профессионализма, что во 2-й трети 19 в. привело к формированию в цыганских капеллах специфического салонно-развлекательного, т. н. цыганского, стиля. Он был представлен романсом (со стереотипной любовной тематикой) и виртуозной танц. пьесой, предназначенной для слушания. Затем эти жанры были использованы в опереттах (И. Кальман и Ф. Легар) и в свою очередь испытали влияние оперетты. На этой основе возникла и широко распространилась цыганская эстр. музыка, к-рую сочиняли и исполняли в составе цыганских капелл скрипачи Кароль и Андраш Бока, Ференц Патикариус, Кароль Фатьоль, Ференц Шаркёзи, а также цыганские династии исполнителей — Раж, Радич, Мадьяри, Коше, Бура, Лакатош.

В Испании песенно-танц. иск-во цыган было неизвестно до сер. 18 в., хотя цыгане эмигрировали в Испанию в 15 в. Иск-во испан. цыган, вступив во взаимодействие с муз. традициями Андалусии, породило особый стиль *фламенко* (песенно-танц. жанры тона, сигирийя, солеа, саэта, поло и др.). С нач. 19 в. в музицирование испан. цыган проникает гитара, тогда же появляются цыганские виртуозы-гитаристы, подобные венг. странствующим цыганам-скрипачам и цыганам-певцам в России. Испан. авторы *тонадильи* (жанра, популярного в т-рах Мадрида в нач. 19 в.) заимствовали от странствующих цыган-гитаристов нар. напевы и мелодии старинных танцев. Творчеством испан. цыган начинают систематически интересоваться во 2-й пол. 19 в. С кон. 19 — нач. 20 вв. создаются постоянные цыганские ансамбли.

В России музицирование цыган стало популярным с кон. 18 в. В Петербурге и Москве распространение получили цыганские хоры (впервые такой хор был заведён графом А. Г. Орловым по примеру бессарабской и румынской знати). Внимание к цыганскому исполнительству объяснялось репертуаром цыганских хоров, включавшим рус. песни, аранжированные по нормам, привычным для гор. слуха, и романтизированные благодаря включению в них вост. элементов. В 19 в. цыгане были известны как исполнители рус. песен. Д. Н. Кашкин, К. П. Вильбоа, А. Л. Гурилёв считали цыганскую интерпретацию рус. песни подлинно народной. Рус. песня именно в интерпретации цыган получила в 19 в. известность в др. странах. К цыганским относили даже входившие в репертуар цыганских капелл проф. произв. (от «Соловья» Алябьева до хора «Мы живём среди полей» из оперы «Пан Твардовский» Верстовского). Кочевые цыгане в России, вбирая в своё иск-во фольклор разл. областей страны (гл. обр. Ср. России, а также Украины) и гор. песню, в определённой степени содействовали образованию единого интонац. сплава, к-рый нашёл отражение в первых проф. песенных соч. (А. Е. Варламов, А. Л. Гурилёв, А. Н. Верстовский). В рус. протяжные песни цыгане внесли не свойственные первоначально рус. фольклору ув. интервалы, мелизматику, глиссандирование, синкопированную ритмику. Нек-рые детали цыганского исполнительства (напр., ускорение движения в плясовой песне к концу) стали восприниматься как явления характерно русские. В свою очередь, на музыку рус. цыган повлияла ладовая переменность рус. нар. песни. Натуральный минор, частый в песнях рус. цыган, а также переменный и дорийский лады указывают на влияние рус. фольклора. Ритмич. стилистика рус. протяжной песни не противоречила нерегулярности, свойственной локи-диля. В ряде случаев она лишь сгладила синкопичность цыганских мелодий в цыганских песнях, созданных в кон. 19 в. («Бродяга»).

Рус. цыганскому хору аккомпанируют, как правило, 2 гитариста на 7-струн. (рус.) гитарах, получивших популярность благодаря цыганским виртуозам, один в качестве солиста импровизирует с прихотливой агогикой, резкими тембровыми и фактурными контрастами, другой даёт гармонич. фундамент; участники хора играют на бубнах. У укр. гор. цыган (сэрвов) в 19 в. встречались ансамбли, включавшие, помимо гитары и скрипки, также аккордеон, духовые (кларнет) инструменты и барабан. Помимо таборной песни, у цыган, живущих на территории России, сложились т. н. таборная песня гор. цыган (преломление таборных протяжных песен в гор. вкусе, с использованием ладовых особенностей и масштабных пропорций гор. песен типа «Среди долины ровныя»), цыганская песня с ощутимым рус. влиянием, к-рое проявилось в добавлении 2-го голоса, вторящего в терцию, а также в прибавлении хора, повторяющего припев с элементами подголосочной полифонии (чаще всего это плясовые, но также и лирич. песни, с использованием натуральных ладов — «Песня Ивы»); получили распространение рус. песня в исполнении цыган (т. е. с внесением в неё свободной агогики, обострённых тональных тяготений, альтераций и мелизматики — «Не вечерняя»), *цыганский романс*. В репертуар цыганских хоров в России входили также романсы Гурилёва, Алябьева, Варламова, песни анонимных авторов на стихи А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова (в эти тексты добавлялись слова и типичные рефрены на цыганских диалектах). Цыгане и их музыка получили отражение в рус. музыке и лит-ре (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов; Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой). Рус. композиторы использовали в своих произв. подлинные цыганские мелодии, а также создали собств. произв. в духе Ц. м. На рубеже 19—20 вв. на Ц. м. в России сильное влияние оказали оперетта и водевиль, что в большинстве случаев привело к дешёвой сентиментальности (цыганский романс), исчезновению социально-критического акцента в текстах, процветанию т. н. нигилизма в кабацком духе («Топи тоску в море»).

Начало науч. интересу к Ц. м. положила книга Ф. Листа («Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie», 1859). Однако за Ц. м. Лист принял исполнявшиеся цыганами-виртуозами произв. бытовой нац. венг. музыки, что было позднее отмечено Б. Бартоком и З. Кодаем. П. Сарасате в «Цыганских напевах» использовал испан. тему, также ошибочно принимая её за цыганскую. Аналогично этому в России в 1-й пол. 19 в. «цыганскими», «таборными» называли рус. песни или авторские произв., исполнявшиеся хорами гор. цыган. Изучение рус. и венг. фольклора в кон. 19 — нач. 20 вв.

заставило пересмотреть взгляды на Ц. м. В это же время развёртывалась деятельность этнографов-цыганистов. Появились первые нотные записи подлинных цыганских мелодий. А. Герман в 1880—90-е гг. собрал плясовые песни трансильванских цыган, М. Марко — лирич. и плясовые песни цыган-кэлдэрари и цыганловари, живущих в Венгрии. В годы, предшествовавшие 2-й мировой войне 1939—45, венг. собиратели братья Й. и А. Ченки записали мн. цыганских песен. В СССР С. М. Бугачевский, А. И. Германо, В. Г. Кантя, И. И. Ром-Лебедев, Р. С. и П. С. Деметеры записали в 1960-е гг. эпич. баллады цыган-кэлдэрари. Музыку рус. цыган (халадытка-рома) и деятельность цыганских хоров в России изучал Б. С. Штейнпресс.

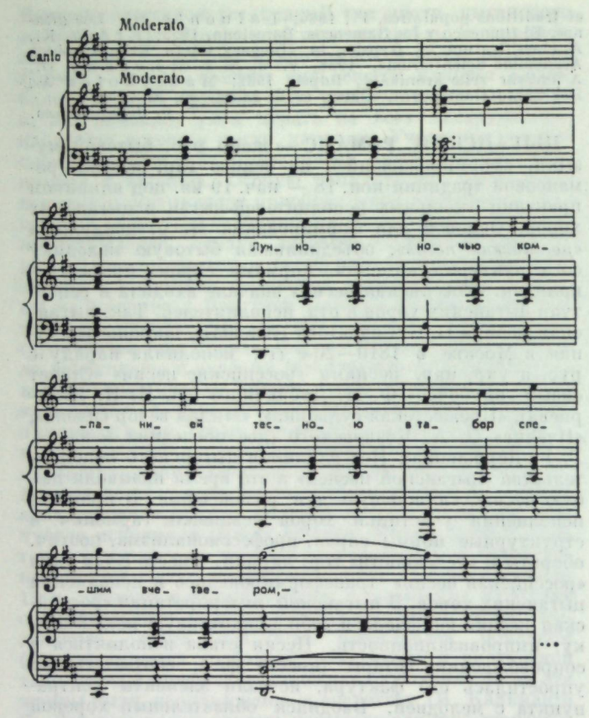
Возрождение Ц. м. в СССР, очищение её от т. н. цыганщины, коммерчески-ресторанных напластований произошло в 20—30-е гг. 20 в. В 1934 в Москве организован цыганский т-р «Ромэн» (в 1931—34 — Индо-ромэнский театр-студия); одним из инициаторов создания т-ра был композитор и собиратель цыганского фольклора С. М. Бугачевский. Возник новый жанр Ц. м.— музыка к спектаклям драм. т-ра («Чудесная башмачница» по Ф. Гарсия Лорке, 1941, и др.), сформировалась проф. композиторская традиция; созданы песни, отражающие сов. тематику: песня П. С. Деметера о В. И. Ленине (1954), музыка Н. М. Жемчужного к спектаклю «Горячая кровь» (т-р «Ромэн», 1979) и др. Вместе с тем не утеряно и иск-во гор. таборной песни. Известность получили: певицы — Д. Д. Мерхоленко, С. А. Тимофеева, Н. С. Киселёва (Л. Чёрная), М. К. Михайлова. Б. А. (Рада) Волшанинова; певцы — нар. арт. СССР Н. А. Сличенко; М. М. Шишков, В. С. Баглаенко, Н. Н. Волшанинов; гитаристы — засл. арт. РСФСР И. И. Ром-Лебедев; Н. М. Жемчужный, В. Е. Поляков, В. Ф. Мелешко, И. Л. Портаненко (все — в т-ре «Ромэн»). Работает Ансамбль цыганской песни и пляски Владимирской филармонии под рук. Н. М. Жемчужного (с 1959).

Лит.: Штейнпресс Б., К истории «цыганского пения» в России, М., 1934; Друскин М., К вопросу об изучении «цыганщины», «СМ», 1934, № 12; Деметер В. и Пчугин П., Песни русских цыган, «МЖ», 1963, № 20; Вентцель Т. В., Цыганский язык, М., 1964; Кантя Г. В., Фолклорос романо, Кишинев, 1970 (на цыг. яз.); Бугачевский С. М., Цыганские нар. песни и пляски, М., 1971; Деметер Р. С., Деметер П. С., Образцы фольклора цыган-кэлдэрарей, М., 1981; Czeke S., Ueber ungarische Musik und Zigeuner, Bd 4, Braunschweig, 1858; его же, A magyar zene és a cziganyck, v. 2, Bdpst, 1858; Liszt F., Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie, P., 1859; Nalpo P., Czigany zene, Bdpst, 1874; Herrmann A., Original-Volksweisen der Transsylvanischen Zeltzigeuner, в сб.: Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn, [Bd 1], Bdpst, 1887; его же, Zigeunerische Tagelieder aus Siebenbürgen, там же; его же, Original popular melodies of the transsylvanian tent — Gypsies, «Journal of the Gypsy lore society», 1888, № 1; его же, Transsylvanian Gypsy songs, там же, 1889, № 2; Wlislocki H. von, Volksdichtungen des siebenbürgischen und südungarischen Zigeuner, W., 1890; Markó M., Cigányzenéczek albuma, Bdpst, 1896; Textes tsiganes, Kr., 1930; Bartók B., Hungarian folk music, L., 1931; его же, Die Volksmusik der Magyaren und der benachbarten Völker, B.—Lpz.,1935 (рус. пер.— Народная музыка Венгрии и соседних народов, М., 1966); Johnson M. T., Flamenko music, «Journal of the Gypsy lore society», 1932, v.11,№ 3—4; Barannikov A., On the Russian gypsy singers of to-day, там же, 1932, v. 11, № 3—4; Starkie W., The Gypsies as ministrels, там же, 1933, v. 12, № 2; его же, Gypsy music in Hungary, там же, 1934, v. 13, № 1; его же, Transylvanian Gypsy musicians, там же, 1934, v. 13, № 3; Alford V., Pyrenean Gypsy dancers, там же, 1936, v.15, № 2; Jates D. E., A Turkish Gypsy band, «Journal of the Gypsy lore society», 1936, v. 15, № 2; Dincsér O., A cigányhangsor, «Ethnographia», 1937, v. 48, № 1; Kodály Z., A magyar népzene, Bdpst, 1937 (рус. пер.— Венгерская народная музыка, Будапешт, 1961); Csenki J. und S., Népdalgyüjtés a magyarországi cigányok Között, в сб.: Emlékkönyv Kodály Zoltán hatvanadik születésnapjára, Bdpst, 1943; Csenki J., Adalékok a cigányhangsor problémájához, Debrecen, 1944; его же, A cigány népzenéről, «Uj zenei szemle», 1955, évf. 6, № 12; его же, Levél a cigányokról, «Nagyvilág», 1967, évf. 12, № 5; Haid ú A., A Kájoni kodex eguik cigánynyelvü dala (1639), «Ethnographia», 1955, évf. 66, № 1—4; его же, Van-e cigány népzene?, «Uj zenei szemle», 1955, évf. 6, № 10; его же, Les tziganes de Hongrie et leur musique, «Etudes tziganes», v. 5, P., 1958; его же, La loki djili des tsiganes kèlderaš, в сб.: Art et traditions populaires, P., 1964; Lafuente R., Los gitanos. El flamenco y los flamencos, Barcelona, 1955; Erdös K., A classification of Gypsies in Hungary, «Acta Ethnographica Academiae Scientiarum», 1958, v. 6, № 3—4; Legány D., A magyar zene krónikája, Bdpst, 1962; Mauerhofer A., Der Cante flamenco..., «ÖMz», 1975, Jahrg. 30, № 4.

Т. В. Чередниченко.

ЦЫГА́НСКИЙ РОМА́НС — жанр рус. бытовой музыки, сформировавшийся на основе гор. песенно-романсовой традиции кон. 18 — нач. 19 вв. под влиянием практики отдельных исполнителей-цыган и цыганских хоров. Основой для формирования Ц. р. послужила *«российская песня»*, объединявшая бытовую мелодику со структурно-гармонич. нормами европ. профессионализма. «Российская песня» вначале входила в репертуар цыганских хоров и отд. исполнителей. Так, цыганская певица С. С. Солдатова («Стеша»), широко известная в Москве в 1810—20-е гг., исполняла наряду с рус. и укр. нар. песнями «российские песни» «Стонет сизый голубочек» Ф. М. Дубянского (сл. И. И. Дмитриева), «Прежестокая судьбина», «Милая вечор сидела», «Пчёлка» О. А. Козловского (две последние — на сл. Г. Р. Державина). Под влиянием цыганского исполнительства «цыганской песней» в это время называли любую песню, служившую для развлечения. В процессе исполнения участники хоров усваивали гармонич. и структурные нормы европ. профессионализма, поэтич. обороты и «условности» гор. лирики. Вместе с тем сама «российская песня» трансформировалась в исполнении цыганских хоров. В цыганской интерпретации «российская песня» включала в себя прихотливую мелизматику, импровизационность. Песня стала исполняться в сопровождении гитары (вместо фп.), соответственно упростилась его фактура, исчезли элементы контрапункта с мелодией. Вводился обязательный хоровой припев-рефрен; трёхчастные формы, часто имевшие черты сонатности, преобразовывались в простые куплетные. Книжная лексика текстов заменялась обиходными оборотами, а строфы изысканной структуры (частые в текстах А. П. Сумарокова, Ю. А. Нелединского-Мелецкого) превращались в простые четверостишия.

К сер. 19 в. цыганские хоры получили широкое распространение. Прославились хоры М. В. Пономарёвой и Ф. И. Соколова (Москва). Среди солистов этих хоров — «Пиша» (О. Н. Фёдорова) и «Таня» (Т. Д. Дементьева — любимица А. С. Пушкина). Известность приобрели Е. И. Панин — певец (бас) и гитарист; М. Н. Губкина — композитор, гитаристка, певица; братья А. И. и Н. И. Шишкины — гитаристы и руководители хоров. В 20—50-е гг. 19 в. и отчасти позднее в репертуар цыганских хоров входят рус. романсы А. Д. Жилина, А. Л. Гурилёва, А. Е. Варламова, П. П. Булахова, А. Н. Верстовского на тексты Г. Р. Державина, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, И. И. Дмитриева, А. Ф. Мерзлякова, И. И. Козлова, В. А. Жуковского, А. А. Дельвига, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева («Я очи знал» Г. А. Лишина), А. В. Кольцова, Я. П. Полонского («Мой костёр в тумане светит» Я. Ф. Пригожего), А. А. Фета («На заре ты её не буди» Варламова). Цыганами, в частности И. В. Васильевым, были положены на музыку отрывки из произв. Н. А. Некрасова: «Размышления у парадного подъезда», «Выдь на Волгу», «Раз я видел, сюда мужики подошли». Одноврем. в репертуаре цыганских хоров всё большее место занимают романсы, сочинённые в расчёте на цыганское исполнение. Среди первых их авторов — рук. хора моск. цыган И. О. Соколов («Гей вы, улане», «Густолиственных клёнов аллея» на сл. И. И. Панаева), рук. цыганского хора в Петербурге И. В. Васильев («Дружбы нежное волненье»), Ф. И. Губкин («Я помню отрадно счастливые дни»), Р. А. Калабин («Доля моя»), Н. И. Шишкин («Троечка»). Композиторы-цыгане часто были авторами текстов, писавшихся исключительно на рус. яз. Иногда они приспосабливали тексты к уже



«Троечка» (напев 1-й пол. 19 в. в аранжировке Н. И. Шишкина).

известным мелодиям (так, А. С. Пушкин в письме к П. А. Вяземскому упоминает о «песне, в таборе сложенной, на голос «Приехали сани»). В этих произв. сформировались типичные черты Ц. р.: куплетная структура (припев исполнялся хором), гитарное вступление, мелодика, включающая рус. песенные интонации в характерном ещё для «российской песни» соединении с итальянизированными оборотами (секстовыми «вздохами»), а также — с ходами на ув. интервалы, преобладание гармонич. минора. Гармонизация — по схеме T — D — T — S — D — T. Мелодия могла сочиняться одним автором, а гармония — другим (эта традиция существовала до 20-х гг. 20 в.). Ритмы менуэта, сицилианы (от «российской песни») широко использовались в первых Ц. р. наряду с вальсовой («Час роковой») и балладной ритмикой, популярной в рус. романсе 1-й трети 19 в. Тогда же складывается поэтич. словарь Ц. р. Тексты, принадлежащие авторам-цыганам, или стихотворения рус. поэтов опирались на стиль текстов «российской песни», воспевавших «страсти люты» и «прежестокую судьбину». Однако лексика «российских песен» упрощается, вместе с тем в неё вводятся романтич. обороты. В текстах Ц. р. наряду с высоким стилем («Как хороши те очи»), романтич. направленностью («С восторгом жду я встречи») фигурировали бытовизмы, налёт цинизма. При этом элементарность художеств. средств Ц. р. не означала его примитивности, в лучших образцах она органически связывалась с особенностями цыганского исполнения, вызывая впечатление силы и «подлинности». Разорванная агогика, детонирование и глиссандирование выражали как бы неповторимые «движения души» исполнителя, эмоции, выражаемые «между строк» нотного текста; гортанно-носовой тембр, внезапные кульминации, скандирующее выпевание и повторения слов придавали тексту более значит. смысл. Подобная свобода исполнения ассоциировалась в сознании слушателей с романтич. представлением о «свободе» самих цыган и была, т. о., социально окрашена тоской по более естественной, свободной от сословных ограничений жизни человека. Эти социальные корни воздействия Ц. р. объясняют его возросшую популярность в России в 60—90-е гг. 19 в.

Во 2-й пол. 19 в. в Ц. р. происходят стилистич. изменения. Авторами Ц. р. становятся не только цыгане. Их пишут С. И. Донауров, А. И. Дюбюк, А. К. Шиловский, Э. Бэлл, О. Кремье, Т. К. Толстая, К. Лучич, А. Ф. Абаза. В ряде случаев этим композиторам не удавалось претворить особенности цыганского муз. языка. В их творчестве проявилось влияние модных в то время водевильных куплетов, шансонетных припевов. В Ц. р. проникла канканная ритмика («Ну же, ну, отвяжись» Ю. Рика), примитивные тексты фривольного содержания или с нарочито жестокими любовными перипетиями («Я не в силах жалеть» В. А. Бакалейникова). Усилилось влияние зап.-европ. оперы и оперетты (в романсе на сл. Ап. А. Григорьева «Любовь цыганки» используется мелодия арии Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»). Характерные ладовые и мелодич. особенности Ц. р. в этих произв. выступают излишне подчёркнуто.

Цыганские хоры становились всё более многочисленными (как обязат. принадлежность любого ресторана); наиболее знамениты в Москве и Петербурге были хоры А. В. Шишкина, ансамбли Д. А. Марголенко. Вместе с тем в исполнит. практике цыганских хоров установились шаблоны. Прихотливая агогика превращалась в стереотипные контрасты медленной (запев) и быстрой (припев) частей, порождая резко подчёркнутый надрыв. Всё это вело к превращению Ц. р. в «жестокий романс». Свобода цыганской интерпретации «жестоких романсов», в к-рых стали преобладать мотивы безысходной страсти, скептич. опустошённости («Слушайте, если хотите»), имела уже не прежний, социальный подтекст, а новый — индивидуалистич. нигилизма.

К нач. 20 в. «жестокий романс» становится популярным благодаря деятельности моск., петерб., киевских нотоиздателей. Начиная с 1850 вышло в свет большое количество сб-ков Ц. р.: «Цыганская жизнь», «Ночь у Яра», «Песни веселья и грусти цыган» и т. п. с аранжировками А. И. Дюбюка, П. П. Булахова и др. В этих сб-ках публиковались, наряду с Ц. р. 1-й пол. 19 в., мелодии из зап.-европ. оперетт, рус. нар. песни, неаполитанские песни и даже кавказские, в т. ч. груз., напевы. Т. о., содержание термина «Ц. р.» в это время расширяется, он становится синонимом всякой развлекат. песни вообще, как это уже было в кон. 18 — нач. 19 вв. Значит. место в сб-ках занимают «жестокие романсы» («Я сулету тебе цепи из жгучих лобзаний», «Махни на всё рукой» — на мотив вальса «На сопкахМаньчжурии» и др.). При этом авторов текста и музыки издатели, как правило, не указывали. Аккомпанемент в этих изданиях был предназначен чаще всего для фп., что означало существенный отход «жестокого романса» от цыганской исполнит. традиции, обязательно включавшей импровизации гитаристов.

В нач. 20 в. Ц. р. распространяется гл. обр. на эстраде. Широкая популярность Ц. р. обусловила обращение к нему эстрадных исполнителей и владельцев фирм грамзаписи. В этот период Ц. р. создают Я. Ф. Пригожий, А. М. Зарема, Н. Зубов, И. Штейнберг, Л. Дризо, С. Жак, Ю. С. Милютин, М. А. Хайт, Л. А. Козэль. Ц. р. сочинялись также самими цыганами-исполнителями, в т. ч. Е. И. Орловой — руководительницей хора цыган в моск. ресторане «Метрополь». Появились поэты, специализировавшиеся на текстах Ц. р.: О. Л. Осенин, А. С. Полонский. Выдвинулась новая плеяда исполнителей. Среди них — цыганка В. В. Панина, руководительница цыганского хора в Москве, прославившаяся возрождением подлинного цыганского пения, и нецыгане М. Н. Лебедева, А. Д. Вяльцева, Н. Г. Северский, А. Е. Полякова, Р. М. Раисова, А. Д. Давыдов, З. А. Давыдова, Н. И. Тамара, исполнявшие наряду с Ц. р. куплеты из оперетт, эстр. песни. В нач. 20 в. Ц. р. пел каждый эстр. певец; так, все песни, исполнявшиеся Н. В. Плевицкой («Светит месяц», «Во пиру была», «Хаз Булат»), И. Г. Кремер («Чёрный Том», «Модель от Пакэна», «История одной любви»), считались Ц. р. Популярными стали оперетты, составленные из Ц. р.: «Цыганские песни в лицах», «Новые цыганские песни в лицах», «Змейка». На эстраде Ц. р. стал звучать с аккомпанементом фп., в его стилистику внедрялись изобразительность деталей, резкие смены темпов в соответствии с поворотами словесного сюжета и т. п. В Ц. р. проникли модные танц. ритмы (танго, тустеп, фокстрот), хроматич. обороты в духе позднего романтизма. Так возникла далёкая от собственно цыганского пения «цыганщина», внутри к-рой наряду с остатками признаков Ц. р. и «жестокого романса» укоренились признаки развлекат. жанров эстр. музыки. Т. о., Ц. р. нач. 20 в. стал переходным этапом от старых форм лёгкой, развлекат. музыки, характерных для 19 в., к жанрам муз. эстрады.

После Окт. революции 1917, в 1920, по решению Наркомпроса РСФСР начала работать (в Москве, при ресторане «Стрельна») первая сов. цыганская студия под упр. Н. Н. Хлебникова (Кручинина; в 1917—19 — ансамбль). Её участники выступали перед красноармейцами, в рабочих клубах. В 20—30-е гг. славились исполнением Ц. р. Т. С. Церетели, Кето Джапаридзе. Проблемам Ц. р., «цыганщины» уделяли большое внимание деятели РАПМ (Л. Н. Лебединский, Б. С. Штейнпресс). На страницах журн. «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку» была объявлена борьба с «цыганщиной» во имя восстановления в России культуры подлинного цыганского пения. Значит. вклад в решение этой задачи вносят этнографы и лингвисты, собиратели фольклора и композиторы. Такие исполнители, как М. И. Черкасова, Н. В. Красавина, Б. А. Волшанинова, Н. А. Сличенко, В. С. Багланенко, Н. И. Эрденко, С. А. Тимофеева, работающие на эстраде и в т-ре «Ромэн», придерживаются традиций Ц. р. периода его расцвета. Созданные сов. композиторами-цыганами С. М. Бугачевским, Н. М. Жемчужным, П. С. Деметером новые Ц. р. (с текстами на русском и цыганском яз.) входят в репертуар совр. сов. исполнителей Ц. р.

Лит.: Елисеев А. В., О материалах для изучения цыган, «Известия географического общества», СПБ, 1881, т. 17, вып. 5; Чернышев В., Заметки о народных песнях (сведения о ...говорах и пр.), в кн.: Сборник отделения русского языка и словесности имп. Академии наук, т. 75, № 2, СПБ, 1903, с. 142—81; Трубицын Н., О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX в., СПБ, 1912; Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в., т. 2, вып. 6, М.— Л., 1928—29; Штейнпресс Б., Происхождение «цыганщины», «За пролетарскую музыку», 1930, № 10; его же, К вопросу о происхождении так называемой «цыганщины» в России, «Пролетарский музыкант», 1930, № 8; его же, К истории «цыганского пения» в России, М., 1934; Орлова А., Где же выход? Голос производственника, «Цирк и эстрада», 1930, № 3; Друскин М., К вопросу об изучении «цыганщины», «СМ», 1934, № 12; Нестьев И. В., Звезды русской эстрады, М., 1970,[2]1974.

Т. В. Чередниченко.



ЦЫДЫНЖАПОВ Гомбожап Цыдынжапович [20 IV (3 V) 1905, улус Любчикан, ныне Баргузинского р-на Бурят. АССР — 14 IV 1980, Улан-Удэ] — сов. актёр, режиссёр и драматург. Нар. арт. СССР (1940). Чл. КПСС с 1939. Деп. Верх. Совета РСФСР 2—4-го созывов и Верх. Совета Бурят. АССР 3—4-го созывов. В 1927 окончил муз. курсы в Улан-Удэ, в 1934 — режиссёрский ф-т ГИТИСа. С 1934 актёр и режиссёр Бурят. драм. т-ра в Улан-Удэ (с 1936 худ. рук.; в 1939 т-р реорганизован в музыкально-драматический), в 1949—60 — Бурят. т-ра оперы и балета в Улан-Удэ. Ц.— один из основоположников бурят. проф. театра. Осуществил постановки мн. произв., среди них: муз. драмы — «Баир» (музыка П. М. Берлинского и Б. Б. Ямпилова, 1938), «Бабжа—Барас-батор» (музыка Ямпилова, 1944), пьесы — «Один из многих» Н. Г. Балдано (1937), «Снайпер» Цыдынжапова (1943), «Кремлёвские куранты» Погодина (1947), оперы — «Евгений Онегин» (1943), «Энхе—Булат-батор» М. П. Фролова и Ямпилова (1944), «На Байкале» Л. К. Книппера (1948), «Мэдэгмаша» С. Н. Ряузова (1949; позднее была переработана и получила назв. «У подножия Саян», 1952), «Тихий Дон» (1953), «Иоланта» (1955); «В бурю» Т. Н. Хренникова (1957), «Паяцы» (1960). Среди наиболее значит. актёрских работ — роль В. И. Ленина («Кремлёвские куранты» Погодина, 1947), а также Отелло («Отелло» У. Шекспира, 1938). Автор либретто муз. драмы «Баир» (совм. с А. Шадаевым), пьес «Снайпер», «Сын народа» (обе — 1943) и сценария фильма «Золотой дом» (совм. с Д. Бажотабаем и В. И. Ежовым, 1960). Гос. пр. СССР (1949).

Лит.: Найдакова В., Современный бурятский драматический театр (1949—1962), [Улан-Удэ], 1962; История бурятской советской литературы, Улан-Удэ, 1967.

ЦЫПО́ЛА, Цинола Гизелла Альбертовна (р. 27 IX 1944, с. Гать, УССР) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. УССР (1976). В 1969 окончила Харьковский ин-т иск-в по классу пения у Т. Я. Веске. С 1968 солистка Укр. т-ра оперы и балета. Обладает сильным и одноврем. мягким голосом бархатного тембра. Среди партий — Лиза, Татьяна; Марфа («Царская невеста»), Ксения («Борис Годунов»), Оксана («Запорожец за Дунаем»), Тоска, Чио-Чио-сан, Мими; Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Маргарита, Дездемона; Леонора («Трубадур»), Недда («Паяцы»), Манон («Манон» Массне). В конц. репертуаре певицы — камерные вок. произв. рус. и заруб. композиторов-классиков и сов. авторов, а также нар. песни. Лауреат 4-го Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1968, 1-я пр.) и Междунар. конкурса вокалистов в Токио на лучшее исполнение партии Чио-Чио-сан (1976, 1-я пр.). Гос. пр. Груз. ССР им. З. Палиашвили (1973). Гастролировала за рубежом (Болгария, Чехословакия, ГДР, Финляндия, Польша, Япония).

И. М. Лысенко.

ЦЮРИХ (Zürich) — адм. центр кантона Цюрих, крупнейший пром. и культурный город Швейцарии, один из гл. муз. центров страны. 390 тыс. жит. (1976). Муз. жизнь Ц., как и гос-ва в целом, складывалась в результате взаимодействия нац. культур, восходящих к древним традициям разл. племён, населявших территорию совр. Ц. Зарождение проф. музыки в Ц. (в качестве города впервые упоминается в 929) связано с церк. муз. культурой, проникавшей с 13 в. из Санкт-Галленского монастыря — крупнейшего муз. центра ср.-век. Европы. В нём работали выдающиеся муз. учёные, теоретики и композиторы. С развитием гор. культуры формировалось и светское проф. муз. иск-во. Его носителями были франц. трубадуры (12 в.) и нем. миннезингеры (13—14 вв.). В своих воспоминаниях нем. путешественник 14 в. отмечал, что у швейцарцев принято 4-гол. пение по франц. образцу. Уроженцем Ц. был один из крупнейших европ. композиторов 1-й пол. 16 в. Л. Зенфль (его творчество связано с Мюнхеном). В 16 в., как и в др. швейц. городах, в Ц. начала развиваться инстр. музыка. Первыми музыкантами были гор. башенные трубачи, подававшие сигналы времени, тревоги и др., а также исполнители на др. дух. инструментах и барабанщики — участники торжеств. процессий. Тогда же возникло муз.-театр. иск-во. У. Цвингли и др. ставили мистерии и светские пьесы

(в т. ч. о Вильгельме Телле) с музыкой. В период Реформации инстр. музыка была запрещена, в т. ч. игра на органе при богослужении (до 19 в.); в церкви разрешалось лишь пение псалмов.

Интенсивно развивалось домашнее любительское музицирование. В 17 в. в Ц. возникло первое в Швейцарии муз. объединение — *Коллегиум музикум* (1613), в к-рый входили учителя, священники и др. Исполнялись стихи лирич., религ. и патриотич. содержания на известные мелодии псалмов. В 1639 изданы 4-гол. песни А. Швильге и К. Дибольда, в 1641 в Ц. впервые в Швейцарии опубликован сб-к церк. многогол. песнопений. В нач. 18 в. возрос интерес к вок. музыке. Иск-во хор. пения развивали церк. и др. муз. объединения. Появились сб-ки песен, в т. ч. «Швейцарские песни» («Schweizerlieder», 1769, сост. И. К. Лафатер и Й. Шмидлин), создавались светские и церковные кантаты. В 1722 возникло «Музыкальное общество многих городов» («Musikgesellschaft der mehreren Städten»), с к-рым были связаны цюрихские композиторы Й. Шмидлин, Й. Х. Эгли, И. К. Бахофен.

В сер. 18 в. в Ц. возобновились муз. спектакли (не ставились ок. 100 лет после запретов деятелей Реформации). В 1752 выступала франц. труппа под рук. Ж. Б. Нёве. Из-за отсутствия спец. театр. помещения оперы шли в открывшемся для концертов Муз. зале (при нём существовало Муз. об-во); здесь в 1788 труппой Гельми — Кобервейна пост. опера Дж. Паизиелло «Король Теодор в Венеции». Многогол. хор. пение стало традиционным среди любителей (к 1736—39 относится свидетельство об исполнении многогол. хор. музыки). Получили известность 3-гол. песни и хоры Й. Штайнера, в к-рых заметно влияние песен для голоса с фп. Ф. Э. Баха и Й. А. Шульце. Большую роль в муз. жизни Ц. в 18 в. сыграл композитор, педагог и муз. деятель Х. Г. Негели, к-рый пропагандировал педагогич. систему И. Г. Песталоцци (был его другом) и применял её при обучении пению, автор педагогич., философских и религ. работ. Он основал в Ц. муз. магазин и б-ку (1791), изд-во (работало в 1794—1807 и с 1819), Цюрихский певч. ин-т (1805; 1-й в Зап. Европе). Хор. пение получило особое развитие в Ц. на рубеже 18—19 вв.; были организованы многочисл. любительские коллективы; гор. песни пелись хором под открытым небом во время празднеств, а также при трудовых процессах. В нач. 19 в. возрос интерес к муз. фольклору; в городе получили распространение швейц. народные, в т. ч. пастушьи, песни. В 1805 в Ц. организован певч. праздник альпийских пастухов. В 1812 Г. Й. Кун составил и издал «Собрание швейцарских пастушьих и народных песен» («Sammlung von schweizerischen Kühreihen und Volksliedern»). В 1877 создано Цюрихское об-во военной и нар. музыки. Проф. хоры Ц. славились исполнением классич. ораторий и др. вок.-симф. произв., звучала музыка И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и Й. Гайдна (в 1801 впервые в Швейцарии исполнялось его «Сотворение мира»), В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона.

В нач. 19 в. возник ряд новых муз. объединений, в т. ч. Швейц. муз. об-во (1808), укрупнились старые коллективы — Об-во Муз. зала и «Муз. об-во многих городов» слились во Всеобщее швейцарское муз. общество (1812). В 1825 в Ц. проведён певч. праздник. Развитие хорового движения привело к созданию в 1842 Швейц. певч. союза. В 19 в. возникло много хор. коллективов и об-в, в т. ч. существующие поныне муж. хоры «Гармония» (с 1830-х гг.), «Цюрих», Ораториальный хор, Певч. об-во цюрихских учителей, хор под упр. В. Рейнхардта (исполняет соч. И. С. Баха), частный хор Хёйзермана (с 1897), камерный хор «Arte Antica» (под упр. М. Йенике), школьный хор «Свободной гимназии», католич. хоры «Цюрихский лидертафель» и Цецилианское об-во «Эрликон». Во 2-й пол. 19 в. важную роль в муз. жизни Ц. играл композитор и муз.-обществ. деятель Ф. Хегар. Он основал большой смешанный хор (1863), исполнявший совр. зап.-европ. музыку (дирижировал им до 1901), муз. школу (1876; в 1907 преобразована в консерваторию, был её руководителем до 1914), руководил смешанным хором (1865—1891) и оркестром оперного театра, симфоническим оркестром Всеобщего швейц. муз. об-ва (1865—1906), возглавлял разл. хоры и преподавал пение, писал музыку, преим. хоровую. Крупными событиями стали муз. празднества, организованные Всеобщим швейц. муз. об-вом (с 1867), на к-рых исполнялись произв. И. С. Баха. Хор. движение носило демократич. характер, о чём свидетельствовало возникновение многочисл. хор. орг-ций, в т. ч. Рабочего певч. об-ва Швейцарии (1888); позднее оно объединилось с Швейц. певч. об-вом Грютли, образовав в 1917 Швейц. рабочий певч. союз.

Развитие муз. т-ра в Ц., как и во всей Швейцарии, отставало от других европ. стран. Первые оперные спектакли пост. в 1801; исполнялись франц. труппой, прибывшей с франц. войсками и выступавшей до 1803, в репертуаре — оперы Н. Далейрака, А. Э. М. Гретри, Ф. А. Буальдьё, а также лирич. сцены Ж. Ж. Руссо «Пигмалион». В 1830 гастролировала итал. труппа. Спектакли вызвали интерес к оперному жанру и способствовали созданию собств. т-ра; в 1834 был открыт Акционерный т-р (здание на 808 мест; осн. И. Г. Бюркли и Л. Циглером при участии Всеобщего швейц. муз. об-ва; 1-я пост.— «Волшебная флейта» Моцарта). Расцвет оперного т-ра связан с пребыванием в «швейц. изгнании» (1849—58) Р. Вагнера, к-рый поставил здесь «Вольного стрелка» Вебера и свою оперу «Летучий голландец», опубликовал брошюры «Искусство и революция» (1849) и «Театр в Цюрихе» (1851).

В 1860 в цюрихском т-ре ставились также оперетты; позднее муз. комедии шли в т-рах «Водевиль» (1879—1889) и «Пфауэнтеатр» (1883—1921, затем в нём выступали драм. труппы). После пожара 1890, уничтожившего Акционерный т-р, в 1891 построен Гор. т-р (на 1139 мест; открылся «Праздничной пьесой» К. Шпиттелера с музыкой Л. Кемптера). Расцвет этого т-ра в качестве оперного приходится на 1901—21; в 20—30-е гг. в репертуар было включено много балетов, с 1932 шли и оперетты. В 30-е гг. создана Новая цюрихская камерная опера.

Развитие швейц. симф. музыки во 2-й пол. 19 в. (по своему значению всегда уступавшей хоровой) способствовало созданию в Ц. симф. оркестра. В 1862 осн. Цюрихское орк. об-во, в 1867 — об-ва «Тонхалле» и Театральное (позднее объединилось с Цюрихским орк. об-вом). Утверждение в кон. 19 — нач. 20 вв. швейц. композиторской школы, возглавлявшейся Ф. Хегаром и Х. Хубером, вызвало необходимость организации в 1900 Союза швейц. музыкантов. Развитие камерно-инстр. исполнительства в 20-е гг. привело к созданию в Ц. первого швейц. камерного оркестра (1920—43; основатель и рук. А. Шайхет). В 1941 П. Захер создал «Коллегиум музикум». В нач. 40-х гг. организован оркестр радио, с к-рым в 1944 объединился оркестр об-ва «Тонхалле». Среди любительских оркестров — «Домашнее орк. объединение» («Hausorchestervereinigung», дир. Э. Штоуц). Ежегодно проводятся фестивали — Баховский (в мае) и классич. музыки (в июне). Среди муз. журналов, издающихся в Ц.,— «Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft Zürich» (с 1813), ежегодник «Jahresbericht des Konservatorium Zürich» (с 1876), «Der Evangelische Kirchenchor» (с 1897; орган Швейц. религ. певч. союза, осн. в 1895), «Schweizer Musikblatt» — «Bulletin Musical Suisse» (с 1915; на нем. и франц. яз., орган Швейц. муз. союза), «Schweizer Musik-Revue» (с 1924), «Vereins-Nachrichten der Stadtmusik Zürich» (с 1925; с 1946 ежемесячник под назв. «Monatsblatt der Stadtmusik Zürich»), «Der Bindebogen» (с 1931; учёные записки консерватории и Высшей муз. школы), «Volkslied und Hausmusik» (с 1934; с 1942 под назв. «Singt und spielt»), «Schweizerische Musikzeitung» (с 1937), «Lobpreisung der Musik» (с 1941; посв. проблемам муз. воспитания и муз. просвещения), «Glareana» (с 1951; известия Об-ва друзей старинных муз. инструментов), «Orpheus» (с 1954; посв. проблемам муз. жизни Ц.). Важное значение для развития иск-ва, в т. ч. для поощрения деятельности композиторов Ц., имели учреждённые гор. администрацией (помимо субсидий т-ру) т. н. премии города Цюриха в области лит-ры, музыки и изобразит. иск-ва, к-рых удостоены швейц. комп. О. Шёк (1943), швейцарец по происхождению А. Онеггер (1946), В. Буркхард (1950), П. Мюллер (1953). В Ц. работали Р. Штраус (кон. 40-х гг.), П. Хиндемит (преподавал в ун-те в 1951—57). С Ц. связана деятельность ведущих швейц. композиторов — Ф. Мартена, Ф. Андре, В. Буркхарда, А. Шиблера, Р. Кельтерборна, К. Хубера, У. Лемана и др. С кон. 40-х гг. в Ц. работают Междунар. федерация музыкантов (ген. секретарь Р. Лорцингер), Объединение швейц. т-ров, Швейц. об-во авторских прав, Швейц. рабочий певч. союз.

Лит.: Müller E., Eine Glanzzeit des Zürcher Stadttheaters. 1837—1843, Z., 1911; Fehr M., Spielleute im alten Zürich, Z., 1916; его же, Die Meistersinger von Zürich, Z., 1916; его же, Zürich als Musikstadt im 18. Jahrhundert, Bd 1, Z., 1916; его же, Der alte Musiksaal beim Fraumünster, Z., 1918; 50 Jahre Zürcher Stadttheater, Z., 1918; Jahrbücher der Zürcher Stadttheaters, Z., 1922/23—1961/62; Isler E., Das Zürcherische Konzertleben seit der Eröffnung der neuen Tonhalle 1895, Bd 1—2, Z.— Lpz., 1935—36; «Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft», Z., 1935—36; Schweizer Musikbuch, Bd 1, Z., 1939; Jecklin P., Ein Kapitel aus Zürichs Musikleben, Basel, 1947; Wittelsbach R., Konservatorium Zürich, Z., 1951; Kummer G., Beiträge zur Geschichte des Zürcher Stadttheaters unter der Direktion Alfred Reucker, 1901—21, Z., 1951; Schumacher H., Zürich. Die schöne Stadt, Z., 1954; Züricher Konservatorium und Musikhochschule, 81. Jahresbericht 1956—57, Z., 1957; Hürlimann M., Ott H., Theater in Zürich, Z., 1959; Reimann H., Die Einführung des Kirchengesanges in der Zürcher Kirche nach der Reformation, Z., 1959; Jakob F., Der Orgelbau im Kanton Zürich von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, Z., 1965 (Diss.); Briner A., Musikgeschichte aus der Perspektive Zürich. Die Neujahrsblätter des Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, 1813—1965, Z., 1966; см. также лит. при ст. *Швейцарская музыка.*

И. А. Слепнёв.

Ч

ЧАБУКИА́НИ Вахтанг Михайлович [р. 27 II (12 III) 1910, Тбилиси] — сов. артист балета, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1950). Депутат Верх. Совета СССР 5-го созыва. В 1924 окончил балетную студию М. И. Перини (Тбилиси) и был принят в труппу Груз. т-ра оперы и балета. В 1926—29 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (с 1957 — им. А. Я. Вагановой). В 1929—41 солист Ленингр. т-ра оперы и балета; среди лучших партий — Базиль («Дон Кихот»), Альберт («Жизель»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Жером («Пламя Парижа»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Голубая птица («Спящая красавица»). Там же впервые выступил как балетмейстер, поставив балеты «Сердце гор» А. Баланчивадзе (1938) и «Лауренсия» (1939), в которых исполнил ведущие партии Джарджи и Фрондосо. В 1941—73 гл. балетмейстер (до 1968 также солист) Груз. т-ра оперы и балета. В числе его пост.: «Сердце гор» (1941); «Синатле» Киладзе (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Лауренсия» (1948); «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951) и «За мир» (1953) Торадзе, «Демон» Цинцадзе (1961), «Болеро» на музыку Равеля (1962), «Рассвет» Глонти (1967), «Гамлет» Габичвадзе (1971). Ряд балетов возобновил в собств. редакции.

Танцовщик героич. плана, обладающий редкими природными данными и виртуозной техникой, Ч. создал особый стиль мужского классич. танца, характеризующийся строгостью манеры и вместе с тем подчёркнутой экспрессивностью и темпераментом. Одно из значит. творч. достижений артиста — исполнение заглавной партии в поставленном им балете «Отелло» Мачавариани (1957; Ленинская пр., 1958). В пост. Ч.-балетмейстера органично слились достижения рус. школы классич. танца и груз. нац. иск-ва.

В 1950—77 Ч. педагог и худ. рук. Тбилисского хореографич. уч-ща, одноврем. в 1965—70 возглавлял балетмейстерское отделение Театр. ин-та им. Ш. Руставели. Автор сценариев и постановщик фильмов-балетов «Мастера грузинского балета» (1955) и «Отелло» (1960). Гастролировал за рубежом, ставил балеты в разл. странах. Гос. пр. СССР (1941).

Лит.: Красовская В. М., Вахтанг Чабукиани, М., 1956, 2Л.— М., 1960; Кригер В., Вахтанг Чабукиани, М., 1960; Гугушвили Э. Н., Вахтанг Чабукиани, в его кн.: Театральные портреты, Тб., 1968. *В. М. Паппе.*

ЧАВДА́Р Елизавета Ивановна (р. 23 II 1925, Одесса) — сов. певица (колоратурное сопрано) и педагог. Нар. арт. СССР (1952). Чл. КПСС с 1953. В 1948 окончила Одесскую консерваторию по классу пения у О. Н. Аслановой, с того же года солистка Укр. т-ра оперы и балета. 2-я пр. на конкурсе Междунар. фестиваля демократич. молодёжи и студентов в Будапеште (1949) и 1-я пр. на конкурсе 3-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине (ГДР, 1951). Обладает сильным, красивым по тембру голосом, ровным на протяжении всего диапазона, мастерством вок. интерпретации. Создала галерею ярких вок.-сценич. образов. Ч.— первая исполнительница партий Йолан, Оксаны, Ярины («Милана», «Тарас Шевченко», «Арсенал» Г. Майборо-



ды) и Стаси («Первая весна» Жуковского). Среди исполненных ею партий классич. репертуара: Антонида, Людмила; Марфа («Царская невеста»), Розина, Джильда, Виолетта, Лакме; Мюзетта («Богема»). Выступает и как камерная певица, в её конц. репертуаре произв. сов. композиторов, рус., укр. и зап.-европ. классика, старинная музыка. С 1968 преподаёт в Киевской консерватории (с 1979 профессор), с 1970 зав. кафедрой сольного пения. Гастролирует в Сов. Союзе и за рубежом (Бирма, Венгрия, ГДР, Греция, Дания, Индия, Канада, Норвегия, Румыния, Финляндия, Чехословакия, Швеция и др.).

Лит.: Кириченко Т., Єлизавета Іванівна Чавдар, Київ, 1958; Кауфман Л., Елизавета Ивановна Чавдар — народная артистка СССР, К., 1960. *Г. О. Ткаченко.*

ЧА́ВЕС (Chávez) Карлос (наст. фам. и имя — Педуа Чавес-и-Рамирес Карлос Антонио де) (13 VI 1899, Кальсадо-де-Такула, близ Мехико — 2 VIII 1978, Мехико) — мекс. композитор, дирижёр, пианист, педагог и муз.-обществ. деятель. Обучался игре на фп. у П. Л. Огасона и М. Понсе, композицию изучал самостоятельно. В 1925—26 организовал в Мехико концерты совр. музыки. В 1928 основал симф. оркестр Мехико (позже — Нац. симф. оркестр; возглавлял его до 1949). Директор Нац. консерватории (1928—34), один из основателей Мекс. муз. изд-ва (1945), основатель журн. «Nuestra Música» (1946), генеральный директор Нац. ин-та изящных иск-в (1947—1952). Концертировал как дирижёр в странах Америки и Европы, пропагандируя творчество мекс. и др. лат.-амер. композиторов. Выступал в печати как муз. критик. Почётный чл. ряда заруб. академий и ин-тов. Ч., наряду с С. Ревуэльтасом,— основоположник совр. композиторской школы Мексики, один из ведущих композиторов Лат. Америки. В его произв. 20—30-х гг. доминируют элементы нар. мекс. музыки, в первую очередь индейской (балеты на сюжеты из жизни ацтеков, «Индейская симфония»). В те же годы Ч. отдал дань увлечению муз. модернизмом («Многоугольники», «Шестиугольники», «Энергия», «Спираль» и др. соч.). Симпатии Ч. к революц. движению нашли отражение в таких произв., как «Пролетарская симфония» для хора и оркестра (1934), «Республиканская увертюра» (1935), кантата для хора и оркестра «Солнце» на стихи мекс. пролетарского поэта К. Гутьерреса Круса (1934). В 30-е гг. Ч. организует концерты для рабочих. Начиная с 40-х гг. музыка Ч., не утрачивая нац. черт, становится более академичной. Творчество Ч. оказало большое влияние на совр. мекс. композиторов.

Соч.: опера Панфило и Лауретта (1956, пост. 1957, Нью-Йорк); балеты — Новый огонь (El fuego nuevo, с жен. хором, 1921; 2-я ред. 1927, пост. 1928, Мехико), Четыре солнца (Los cuatro soles, 1926, пост. 1930, там же), Лошадиные силы (Caballos de vapor, 1927), Дочь Колхиды (La hija de Cólquide,

1944; 2-я ред. 1947); кантаты — Солнце (El sol, для хора и орк., 1934), Прометей (1956); для орк. — 7 симфоний (1-я — Антигона, 1933; 2-я — Индейская, 1936; 1951—54; 4-я — Романтическая, 1953; 5-я — для струн. орк., 1953; 1961; 1960), Республиканская увертюра (Obertura republicana, 1935), Симфонич. танец (1953); для орк. нар. мекс. инструментов — Мексиканские песни (Cantos de México, 1933), пьеса Хочипилли Макуилхочитл (1940); концерты с орк.— для фп. (1940), для скр. (1950), для 4 валторн (1938); камерно-инстр. ансамбли — соната (1924) и Спираль (Espiral, 1933) для скр. и фп., 3 струн. квартета (1921, 1932, 1944), соната для 4 валторн (1930), Солисты (Soli, для гобоя, кларнета, трубы и фагота, 1933), Энергия (Energía, для 9 инструментов, 1925), токката (для ударных, 1942); для фп.— 6 сонат (1918—61), 7 пьес, 10 прелюдий, 8 этюдов и др.; для хора с орк.— Пролетарская симфония (Sinfonía proletaria, 1934; также под назв. Призывы — Llamadas), Сизая голубка (La paloma azul, 1940); хоры a cappella, в т. ч. 3 ноктюрна на тексты Дж. Китса, П. Б. Шелли и Дж. Н. Г. Байрона (1942); для голоса и орк. или инстр. ансамбля — 4 ноктюрна (для сопрано, контральто и орк., 1939), Шестиугольники (для голоса, фп. и 4 струн. инструментов, 1924); романсы для голоса с фп.

Лит. соч.: Toward a new music, N. Y., 1937; Musical thought, Camb. (Mass.), 1961.

Лит.: Шохман Г., Карлос Чавес, «СМ», 1973, № 1; Weinstock H., Carlos Chávez, в сб.: Compositores de América, v. 3, Wash., 1960; García Morillo R., Carlos Chávez. Vida y obra, Méx.— B. Aires, 1960; Carlos Chávez, «Nuovo rivista musicale Italiana», 1978, № 3 [номер посв. памяти Ч.]. *П. А. Ахундов.*

ЧА́ДСКАЯ МУ́ЗЫКА. Разнообразие Ч. м.— следствие этнич. пестроты населения Республики Чад. Наиболее ранние сведения о культуре данного региона встречаются в документах, сохранившихся от араб. путешественников (11 в.). Муз. традиции мн. народов, населяющих Чад, строго регламентированы. В муз. практике возникают большие трудности, связанные с кастовым делением общества, с ограничениями социального порядка (напр., не каждый имеет право играть на том или ином инструменте).

В муз. инструментарии одно из ведущих мест занимают барабаны: из глины, разл. пород дерева; цилиндрические, в форме усечённого конуса (с лепёшкой из вязкого вещества на мембране); одно-, двусторонние. Зачастую исполнитель играет одноврем. на двух барабанах (один барабан как бы имитирует мужской, другой— женский голоса). Популярны ансамбли из 3 больших двусторонних барабанов, при совм. звучании к-рых возникает сложная полиритмич. ткань (традиция касты ремесленников). Распространены также др. удар. инструменты — погремушки, трещотки, колокольчики; особое место занимают ксилофоны (балафоны), насчитывающие неск. разновидностей (напр., у сара — из 14 пластин). Дух. инструменты, как и струнные, по-видимому, завезены из араб. стран: алгаита (тип гобоя), тростниковый поперечный одноязычковый кларнет, металлич. труба (дл. ок. 230 *см*). Обычно дух. инструменты объединяются в ансамбль с барабанами. Типичный проф. ансамбль — алгаита, 2—3 барабана, а также певец, аккомпанирующий себе на лютне. В праздничные дни на больших площадях играют одновременно неск. таких групп (в ансамбли зачастую включены и трубы).

Разнообразны песни и танцы, многие из к-рых связаны с определ. профессиями (танец охотников — мдомданг), ритуалами (идон мбесси, байян, ньдасьон — танцы, сопровождающие обряд инициации, т. е. посвящения в мужчины или женщины; а также кляг, исполняемый во время погребения), праздниками (амджержане, мъбилле, матичачуна, сан, басака, джоро-джоро); богатый пласт составляют хвалебные песни (в честь знаменательных событий или прославляющие известных людей). Для большинства песен характерны пентатоника, нисходящее мелодич. движение, антифонное исполнение (солист — хор или перекличка между двумя хорами), их объём — в пределах октавы. Пение часто сопровождается хлопаньем в ладоши и «улюлюканием». Женщины (особенно у даза, теда и канембу) исполняют преим. вок. музыку без инстр. аккомпанемента; исключение составляют туареги, у к-рых женщины сопровождают своё хор. пение игрой на барабанах.

После завоевания независимости (1960) большое внимание стало уделяться муз. культуре Республики Чад. Нац. центр, организованный при ун-те в Нджамене, ведёт работу по собиранию и обработке муз. фольклора. В 1970 создан Нац. ансамбль танца (худ. рук. Нъгорью Булетин), с к-рым связана деятельность многих лучших музыкантов страны, в т. ч. певцов Магалвана Бетара, Зайдо Кемо и др. Ансамбль гастролирует во мн. странах (в 1975 — в СССР).

Лит.: Brandily M., Un exorcisme musical chez les Kotoko, в кн.: La musique dans la vie, t. 1 — L'Afrique, ses prolongements, ses voisins, P., 1967; её же, De Teda uit Tibesti Instrumentale muziek, [Tervuren], 1970; её же, Un chant du Tibesti, «Journal des Africanistes», 1976, t. 46, fasc. 1—2. *Дж. К. Михайлов.*

ЧА́ЙКИН Николай Яковлевич [р. 2(15) II 1915, Харьков] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). В 1940 окончил историко-теоретич. ф-т Киевской консерватории; композицию изучал у Л. Н. Ревуцкого, инструментовку у Б. Н. Лятошинского, игре на фп. обучался у А. М. Луфера. В 1930—38 играл в оркестре нар. инструментов Харьковского радио (гармоника-флейта). В 1941—45 дирижёр ансамбля песни и пляски Киевского воен. округа. В 1946—56 редактор Музгиза в Москве. С 1938 преподавал в Киевской консерватории, в 1951—64 — на ф-те нар. инструментов Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1963 доцент); с 1964 ведёт класс баяна в Горьковской консерватории (с 1972 профессор), одноврем. в 1973—1978 профессор-консультант Белорус. консерватории. Среди учеников — Ю. И. Казаков, А. И. Полетаев, В. И. Федосеев. Участник междунар. конгрессов и симпозиумов, посв. вопросам исполнительства на нар. инструментах, чл. жюри мн. междунар. конкурсов аккордеонистов. Вице-президент Междунар. конфедерации аккордеонистов при ЮНЕСКО (1970—72). Автор первой сонаты для баяна, методич. работ, уч. пособий и статей.

Лит. соч.: Пісні та хори про Вітчизняну війну, «Київська правда», 1944, 23 травня; Как организовать работу в оркестре русских народных инструментов, «Молодёжная эстрада», 1952, № 2; Самоучитель игры на баяне, М., 1956 (совм. с А. П. Басурмановым), 41972; Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов, вып. 1—2, М., 1966—67; Кубок — навечно, «МЖ», 1969, № 22 и др.

Соч.: для хора, чтеца и голосов с орк.— кантата Великий учитель (о В. И. Ленине, 1960, сл. Б. П. Дворного); концерты для баяна с орк. (1951, 1972), для духового орк.— поэма Сыны Родины (1967), марши, танцы; для орк. нар. инструментов — Праздничная увертюра (1954), увертюра Радость труда (1963), Торжественная ода (1964) и др.; камерно-инстр. ансамбли; поэма для влч. и фп. (1939), Поэма-сказка для флейты и фп. (1944), Украинская рапсодия для трио баянов (1961); 2 камерные сюиты для трио домр (1967, 1979), струн. квартет (1938); для баяна — 2 сонаты (1944, 1964), 3 сюиты (1962, 1970, 1977), Детский альбом (1968); для хора с сопр. фп.— фронтовые песни на слова сов. поэтов (1941—45); для хора a cappella — За селом все расцвело (сл. Н. В. Коваленко, 1963); песни, обр. нар. песен и др. *В. Н. Сивцов.*

ЧАЙКО́ВСКИЙ Борис Александрович (р. 10 IX 1925, Москва) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1949 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Н. Я. Мясковского (ранее учился у В. Я. Шебалина и Д. Д. Шостаковича). Гл. область творчества Ч. — симф. и камерно-инстр. музыка. Композитор обращается к масштабным симф. формам, в произв. Ч. ясно проступает рус. нац. склад, что сказывается как в мелодике, так и в фактуре и общем характере сочинений. Гос. пр. СССР (1969).

Соч.: для голоса и камерного орк.— кантата Знаки Зодиака (сл. А. А. Блока, Ф. И. Тютчева, М. И. Цветаевой, Н. А. Заболоцкого, 1974); для орк.— симфонии (1947; 1967, Гос. пр. СССР, 1969; Севастопольская симфония, 1980), Камерная симфония (1967), Тема и 8 вариаций (1973), 6 этюдов (1977), Фантазия на рус. нар. темы (1950), Славянская рапсодия (1951), Каприччио на англ. темы (1954), увертюра К 40-летию Октября (1957), симфониетта (для струн. орк., 1953); концерты для инструментов с орк.— для фп. (1971), для скр. (1969), для влч. (1964), для кларнета (1957); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио

(1953), струн. квартеты (1954, 1961, 1967, 1972, 1974, 1976), фп. квинтет (1962), партита для влч. и камерного ансамбля (фп., клавесин, электрогитара, ударные, 1966); сонаты — для фп. (1944, 1952), для 2 фп. (1973), для скр. и фп. (1959), для влч. и фп. (1957); для голоса и фп.— вок. цикл Лирика Пушкина (1972); музыка к кинофильмам и радиопостановкам и др.

Лит.: Левитин Ю., Борис Чайковский, «СМ», 1955, № 3; Евдокимова Ю., Борис Чайковский и его 2-я симфония, «СМ», 1970, № 2; Якубов М., Борис Чайковский, «МЖ», 1974, № 21; Григорьева Г., Музыка человечная и глубокая, «СМ», 1977, № 6. *З. М. Гольдберг.*

ЧАЙКО́ВСКИЙ Модест Ильич [1(13) V 1850, Алапаевск, ныне Свердловской обл.—2(15) I 1916, Москва] — рус. драматург, либреттист, переводчик, муз.-обществ. деятель. Брат П. И. Чайковского. В 1870 окончил Уч-ще правоведения в Петербурге. Служил в Симбирске в палате гражданского и уголовного суда, затем — в Киевской губ. С 1874 сотрудничал в петерб. периодич. печати (муз. корреспонденции в газ. «Гражданин», «Голос», «Русские ведомости», в частности, под псевд. М-ий, N; позднее — рецензии на спектакли драм. т-ра). Специализировался также в области сурдопедагогики: в 1875—76 в Лионе изучал спец. курс дефектологии у педагога Ж. Гугентоблера, в 1876—92 был воспитателем, с 1882 опекуном глухонемого Н. Г. Конради. С 80-х гг. выступал как драматург. На сценах моск., петерб. и провинц. т-ров ставились его пьесы: «Благодетель» (впоследствии переделана в пьесу «Борцы»), «Лизавета Николаевна», «Симфония», «День в Петербурге», «Предрассудки», «Боязнь жизни» и др. (в 1900 изданы его «Драматические сочинения»). Писал также прозаич. произведения.

Опыт лит. работы, познания в области музыки и т-ра определили успех Ч. как либреттиста. Автор либр. опер «Пиковая дама» (по повести А. С. Пушкина, 1890; первонач. вариант — для комп. Н. С. Кленовского, 1887—89) и «Иоланта» (по драме Х. Херца «Дочь короля Рене», 1891) П. И. Чайковского, «Дубровский» Направника (по повести Пушкина, 1894), «Ледяной дом» Корещенко (по роману И. И. Лажечникова, 1899), «Наль и Дамаянти» Аренского (по повести В. А. Жуковского, основанной на эпизоде из инд. эпич. поэмы «Махабхарата», 1903), «Франческа да Римини» Рахманинова (по 5-й песне «Ада» из «Божественной комедии» Данте, 1904). Ч. принадлежат также сценарии и либретто неосуществлённых опер: «Инес» (по Ш. Нодье, 1877) и «Ундина» (по Ф. де ла Мотт Фуке в переводе Жуковского, 1878) для Чайковского (впоследствии вариант «Ундины» — для С. В. Рахманинова, 1893), «Альманзор» (по Г. Гейне, 1900) для Ю. С. Сахновского, «Портрет» (по Н. В. Гоголю, 1904) для С. И. Танеева, «Флёнушка» (по романам П. И. Мельникова-Печёрского, 1907) для А. Н. Корещенко. Ч. перевёл на рус. яз. 1-й и 2-й тома кн. А. Д. Улыбышева «Новая биография Моцарта» (1890—92), драму «Ричард II» (изд. 1906) и сонеты (изд. 1914) У. Шекспира.

После смерти П. И. Чайковского посвятил свою жизнь увековечению памяти любимого брата. В 1894 при участии племянника В. Л. Давыдова основал в Клину *Дом-музей П. И. Чайковского*. Собрал архив композитора (с помощью Танеева и Г. А. Ларош разобрал и систематизировал муз. рукописи, документы брата). Написал фундаментальную биографию «Жизнь П. И. Чайковского» (фрагменты книги публиковались в журналах начиная с 1896; полный текст издан отд. выпусками в 1900 и в 3 томах в 1900—02). Несмотря на субъективность в изложении материалов и фактов, нек-рую неточность мемуарных сведений, свободную передачу текстов ряда документов книга поныне сохраняет значение важнейшего лит. источника для изучения жизни и творчества композитора. Ч. подготовил и издал «Музыкальные фельетоны и заметки» П. И. Чайковского (1898), «Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева» (1916). Он активно пропагандировал муз. наследие своего брата. Ч. был также инициатором изд. Собрания музыкально-критических статей Ларош (т. 1, 1913; Ч.— автор вступит. статьи), написал воспоминания о Танееве и А. С. Аренском (1915, не изд.). Ч. состоял членом Гл. дирекции РМО (завещал ему дом в Клину), почётным членом об-ва «Музыкально-теоретическая библиотека» (с 1910).

Соч.: Музыкальные известия. Из Петербурга. [Русская опера, концерты РМО], «Русские ведомости», 1874, 20 дек.; Русская опера в Киеве, «Голос», 1874, 29 дек.; Русская опера в Киеве, «Музыкальный листок», 1875, 5 янв.; Музыкальные очерки, Драматическая симфония d-moll А. Рубинштейна. «Демон» его же, «Голос», 1875, 22 янв.; Детство и отрочество П. И. Чайковского, «РМГ», 1896, № 3, 4, то же, «Северный вестник», 1896, № 2, 3; Юность и молодость П. И. Чайковского, там же, 1897, № 1, 2, 4; Молодые годы П. И. Чайковского, там же, 1897, № 5, 6; Жизнь П. И. Чайковского, т. 1—3, М.— Лейпциг, 1900—02, ²т. 1, 1903; Г. А. Ларош, в кн.: Ларош Г. А., Собрание музыкально-критических статей, т. 1, М., 1913; [Предисловие], в кн.: Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева, М., [1916]; О С. И. Танееве, в кн.: С. И. Танеев. Личность, творчество и документы его жизни, М.— Л., 1925 (Труды Гос. ин-та муз. науки. История русской музыки в исследованиях и материалах, т. 2); Письмо к В. Д. Комаровой-Стасовой, «СМ», 1965, № 5.

Лит.: Биография П. И. Чайковского, «Московские ведомости», 1897, 29 сент.; Кашкин Н. Д., П. И. Чайковский и его жизнеописание, «Московские ведомости», 1902, 11 янв., 14 мая, 11 июня, 20 авг., 1903, 16 марта, 27 июня; его же, М. И. Чайковский [некролог], «Хроника ж. „Музыкальный современник"», 1916, № 14; Завещание М. И. Чайковского, там же, 1916, № 20; Кузнецова Г. В., М. И. Чайковский как сурдопедагог, в кн.: Вопросы дефектологии, Ученые записки Московского педагогич. института им. В. И. Ленина, М., 1964; Яковлев В. В., Модест Ильич Чайковский — автор оперных трудов, в его кн.: Избранные труды о музыке, т. 1, М., 1964; Балабанович Е. З., Чехов и Чайковский, М., 1970, ²1978. *П. Е. Вайдман.*

ЧАЙКО́ВСКИЙ Пётр Ильич [25 IV (7 V) 1840, селение при Камско-Воткинском заводе Вятской губ., ныне г. Воткинск Удм. АССР — 25 X (6 XI) 1893, Петербург] — рус. композитор, дирижёр, муз.-обществ. деятель. Род. в семье горного инженера Ильи Петровича Ч. (1795—1880), начальника Камско-Воткинского завода, позже управляющего Алапаевскими и Нижнекамскими заводами, директора Технологич. ин-та в Петербурге. Уже в детстве проявилось влечение Ч. к музыке, в 5 лет он начал учиться игре на фп., однако проф. призвание определилось поздно. В 1859 Ч. окончил Уч-ще правоведения в Петербурге и поступил на службу в Мин-во юстиции. К этому времени относятся первые попытки композиции. В 1861 начал заниматься в Муз. классах РМО, преобразованных в 1862 в Петерб. консерваторию. Здесь Ч. учился под рук. Н. И. Зарембы (гармония, контрапункт) и А. Г. Рубинштейна (инструментовка, сочинение). За годы обучения в консерватории написал ряд произв., среди к-рых выделяется увертюра «Гроза» (по драме А. Н. Островского). В 1865 окончил консерваторию с отличием. В 1866 Ч. по предложению Н. Г. Рубинштейна переезжает в Москву, становится преподавателем муз. классов Моск. отделения РМО, а с осени того же года — профессором Моск. консерватории (классы свободного сочинения, гармонии и инструментовки). Среди его учеников — С. И. Танеев, Н. С. Кленовский. Благотворную роль в идейно-художеств. развитии Ч. сыграло сближение с А. Н. Островским,



П. И. Чайковский. 1887.

П. М. Садовским, Н. Г. Рубинштейном и др. В произв. Ч. этих лет находят отражение образы рус. природы и быта (1-я симфония — «Зимние грёзы», 1866; опера «Воевода», по пьесе Островского, 1868, и др.).

В 1868 Ч. познакомился с группой петерб. композиторов — членов *«Могучей кучки»*. Несмотря на нек-рые расхождения во взглядах, у него установились дружеские и творч. связи с «кучкистами». В результате этого знакомства у Ч. усилился интерес к программной музыке. По совету М. А. Балакирева он написал увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» (по У. Шекспиру, 1869, 2-я ред. 1870, 3-я ред. 1880); В. В. Стасов подсказал ему замысел симф. фантазии «Буря» (по Шекспиру, 1873). Творчество Ч. 70-х гг. характеризуется широтой и напряжённостью исканий. Его привлекают истор. прошлое России, рус. нар. быт, а также психологич. проблематика трагедийного плана. Это многообразие художеств. интересов отразилось в таких произв., как оперы «Опричник» (по одноим. драме И. И. Лажечникова, 1870—72), «Кузнец Вакула» (по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», 1874, 2-я ред.— под назв. «Черевички», 1885), музыка к пьесе Островского «Снегурочка» (1873), балет «Лебединое озеро» (1876), 2-я (1872, 2-я ред. 1879) и 3-я (1875) симфонии, симф. фантазия «Франческа да Римини» (по Данте, 1876), 1-й концерт для фп. с оркестром (1874—75), «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (1876), 3 струн. квартета (1871, 1874, 1876) и др. В эти же годы, наряду с исключительной по своей интенсивности творч., а также педагогич. деятельностью, Ч. активно участвовал в муз. жизни Москвы. В 1868 он впервые выступил в печати как муз. критик, впоследствии систематически сотрудничал в газ. «Современная летопись» (1871) и «Русские ведомости» (1872—76).

Пережив тяжёлый душевный кризис в 1877, Ч. отказался от педагогич. работы (окончательно ушёл из Моск. консерватории осенью 1878). В течение неск. лет жил преим. за границей (гл. обр. в Швейцарии и Италии). Важным этапом его творч. пути явилось создание 4-й симфонии (1877) и оперы «Евгений Онегин» (по роману в стихах А. С. Пушкина, 1877—78). В кон. 70-х — нач. 80-х гг. написаны оперы «Орлеанская дева» (по Ф. Шиллеру и др. источникам, 1878—79) и «Мазепа» (по поэме Пушкина «Полтава», 1881—83), кантата «Москва» (1883), 3 орк. сюиты (1878—79, 1883, 1884), «Итальянское каприччио» (1880), «Торжественная увертюра „1812"» (1880) для оркестра, серенада для струн. оркестра (1880), концерт для скрипки (1878), 2-й концерт для фп. (1879—80) с оркестром, фп. трио «Памяти великого художника» (на смерть Н. Г. Рубинштейна, 1881—82), «Большая соната» для фп. (1878) и др.

В сер. 80-х гг. Ч. возвратился к активной муз.-обществ. деятельности. В 1885 он был избран директором Моск. отделения РМО и на этом посту способствовал поднятию уровня муз. культуры Москвы. Его творчество получило широкое признание в России и за рубежом. С 1885 Ч. постоянно жил в Подмосковье — в окрестностях г. Клин (Майданово, Фроловское), с 1892 арендовал дом в самом Клину. В последние годы жизни Ч. много выступал как дирижёр (гл. обр. с исполнением собств. соч.— в Москве, Петербурге, Харькове, Одессе, Тбилиси). В 1887—88 и 1889 Ч. совершил две конц. поездки по Зап. Европе (Германия, Чехия, Франция, Англия), весной 1891 побывал в США, где дирижировал неск. симф. концертами. Высокая междунар. оценка иск-ва Ч. выразилась в избрании его чл.-корр. парижской Академии изящных иск-в (1892) и присуждении ему почётной степени доктора Кембриджского ун-та (1893).

Во 2-й пол. 80-х — нач. 90-х гг. Ч. создал ряд величайших произв., среди них — оперы «Чародейка» (по драме И. В. Шпажинского, 1885—87), «Пиковая дама» (по повести Пушкина, 1890), «Иоланта» (по драме Х. Херца «Дочь короля Рене», 1891), балеты «Спящая красавица» (по сказке Ш. Перро, 1888—89) и «Щелкунчик» (по сказке Э. Т. А. Гофмана в пер. А. Дюма-сына, 1891—92), 5-я и 6-я «Патетическая» симфонии (1888 и 1893), симфония «Манфред» (по Дж. Н. Г. Байрону, 1885), увертюра-фантазия «Гамлет» (по Шекспиру, 1888), сюита для оркестра «Моцартиана» (1887), 3-й концерт для фп. с оркестром (1893), струн. секстет «Воспоминание о Флоренции» (1890—92), неск. циклов фп. пьес и романсов.

Художник-патриот, горячо и страстно любивший свою страну и свой народ, Ч. был тесно связан с передовой рус. культурой 19 в. и воплотил в своём творчестве её лучшие прогрессивные стороны. «Мне кажется,— писал он в одном из писем,— что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек» (Чайковский, Воспоминания и письма, П., 1924, с. 78). Как и композиторы «Могучей кучки», Ч. творчески развивал традиции М. И. Глинки, используя богатейший опыт отечеств. и мирового муз. иск-ва для решения новых художеств. задач, выдвигавшихся современной ему жизнью. Творч. принципы Ч. сформировались под влиянием демократич. обществ. движения в России 60—70-х гг. 19 в. В своей музыке он с огромной впечатляющей силой отразил тот «общий подъем чувства личности, чувства собственного достоинства» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., т. 1, с. 433), к-рый был вызван реформами 60-х гг. Борьба человеческой личности за свободу, право на счастье — основная, ведущая тема всего творчества Ч. Столкновение сильного и страстного стремления к полноте жизни и чувства с жестокой враждебной действительностью служит источником острого напряжённого конфликта, часто получающего в произв. Ч. трагич. исход. Проницательный художник-психолог, Ч. раскрывал внутр. мир человека в различных его проявлениях — от мягкой лирич. задушевности до захватывающего трагизма. Светлое жизнеутверждающее начало воплощалось им в картинах нар. торжества и веселья или в идеально прекрасных поэтических образах, выражающих романтическую мечту о цельной и гармоничной жизни.

Огромная сила воздействия музыки Ч.— прежде всего в её необычайном мелодич. богатстве и выразительности. Тесная связь с интонац. строем рус. нар. песни и гор. демократич. романса определила её доходчивость, способность легко и быстро овладевать массами. При этом почерпнутые из жизни бытующие интонации Ч. умел поднять на высоту большого эстетич. обобщения и придать им важнейшее смысловое значение.

Гениальный симфонист, Ч. стремился к раскрытию муз. образов в динамике, непрерывном внутр. росте и обновлении. Этим определяется симфоничность его музыки, образно характеризуемая Б. В. Асафьевым: «И вот слушатель ощущает, что музыка как бы растет, расцветает, что чувства обогащаются, обращаясь как бы в свою противоположность и опять принимая свой знакомый облик, что скорбь и радость, свет и сумрак, любовь и гнев взаимно сопоставляются, проникают друг в друга то с большим, то с меньшим нарастанием и напряжением. Слушатель ощущает все это и как знакомое ему биение сердца, и как трепет всей своей внутренней жизни, и как контрасты чувствований. Но вместе с тем он столь же бесспорно ощущает, что все эти явления музыкального развития вовсе не заключены только в границах „моего я", что им нисколько не противоречит и та объективно данная действительность, что познается в развитии и передавании явлений природы и во взаимоотношениях людей. Так симфоническое

развитие в своем художественном преломлении отображает жизнь» (Избр. труды, т. 2, М., 1954, с. 37).

Творчество Ч., будучи явлением глубоко русским, вместе с тем представляет собой одну из высочайших вершин в развитии мирового симфонизма послебетховенского периода. Ч. обращался к разл. жанрам симф. музыки, но ведущее место занимает у него симфония как наиболее объёмная форма, дающая возможность воплотить разностороннее жизненное содержание в движении, развитии и борьбе противоположностей. Он написал 6 симфоний (не считая программной симфонии «Манфред»), в к-рых глубина идейного замысла и эмоциональное богатство соединяются с правдивостью выражения, простотой и доступностью муз. языка. Нередко он вводил в свои симфонии нар.-песенные темы, интонации и ритмы бытовой танц. музыки.

Осн. качества симфонизма Ч. проявились уже в его 1-й симфонии «Зимние грёзы», несмотря на пейзажно-лирич. характер её образов и отсутствие остроконфликтного содержания. Темы песенно-мелодич. склада динамизируются в ходе развития и достигают порой драм. силы звучания. Во 2-й симфонии, наиболее близкой к «кучкистскому» нар.-жанровому симфонизму, Ч. даёт мастерские образцы симфонизации фольклорного материала. Показателен в этом отношении финал симфонии, гл. партия к-рого основана на короткой плясовой теме песни «Журавель», с необычайной изобретательностью разрабатываемой композитором. Отмечая «величавый и даже грозный характер» нек-рых эпизодов, Г. А. Ларош писал: «Этот переход от шутливой веселости к потрясающим громовым ударам тяжеловесных аккордов придает финалу симфонии характер высокой поэзии...». В 3-й симфонии Ч. обращается к жанрам иного типа: торжеств. шествие, вальс, романс, скерцо и, наконец, пышный, блестящий полонез. Вместе с тем мастерство тематич. преобразований, сложная орк. полифония и напряжённость развития свидетельствовали о высокой зрелости симф. мышления композитора.

Программа концерта. Петербург. 1888.



ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Субботу, 5-го Ноября 1888 г.

ИМѢЕТЪ БЫТЬ

ВЪ ПОЛЬЗУ ВДОВЪ И СИРОТЪ

С. П. Б. ФИЛАРМОНИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

КОНЦЕРТЪ

СОСТАВЛЕННЫЙ ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ

ПЕТРА ИЛЬИЧА

ЧАЙКОВСКАГО

ПОДЪ ЛИЧНЫМЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ АВТОРА

при участіи: Г-жи И. Д. Кашкиной, Г-на В. Л. Сапельникова и Оркестра Соб. Филармоническаго Общества.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

I. Пятая Симфонія. E-moll. въ первый разъ.

I. Andante. – Allegro con anima.
II. Andante cantabile con alcuna licenza.
III. Valse: Allegro moderato.
IV. Finale: Andante. – Allegro vivace.

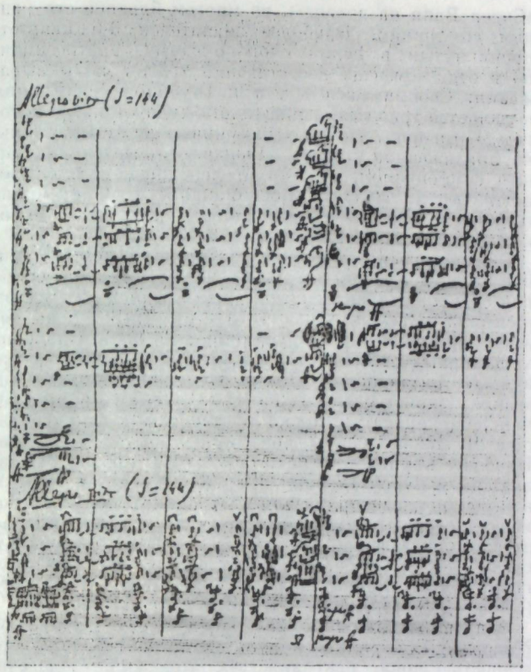
II. Арія Іоланты изъ оперы „Орлеанская дѣва".

Исп. М. Д. Кашкинская и оркестръ.

Если первые три симфонии характеризуют разнообразные творч. поиски Ч. и отклики на впечатления окружающей его действительности, то в 4-й симфонии впервые получила законченное и вполне самостоят. выражение идейно-драматургич. концепция симфонизма Ч. Сам композитор формулировал её замысел как идею рока, преследующего человека. Эта трагич. антитеза человека и судьбы по существу сводится к проблеме отношения личности и окружающего её мира. Общий ход развития в симфонии ведёт от психологически углублённого драматизма к преобладанию объективно-жанрового начала. Праздничный финал на тему нар. песни «Во поле берёзонька стояла», противостоящий смятенно-драм. 1-й части, утверждает мысль, что только в общении с народом может быть найден путь к преодолению тяжёлых сомнений, страданий, одиночества, к подлинной радости. 5-я симфония по общему замыслу близка 4-й, но её муз. образам свойственны большая психологич. углублённость и сосредоточенность, в известном смысле она более классична и по языку, и по своей структуре. Нар.-жанровые элементы не занимают в ней большого места. Прочное единство симф. цикла достигается посредством проведения через все части одной муз. темы — суровой и мрачной в начале произв. и приобретающей характер пышного торжеств. марша в финале.

Трагедийная линия симфонизма Ч. достигла кульминации в 6-й симфонии, музыка к-рой отличается предельной эмоциональной насыщенностью, остротой контрастов и яркой реалистич. образностью. Это — трагич. повествование о жизни человека, полной суровой борьбы, радостных взлётов и тяжёлых поражений. Ч. отказывается здесь от приёмов лейтмотивизма, частично использованных в 4-й и 5-й симфониях, но он насыщает симфонию интонац. связями, придающими ей большую внутр. цельность. Симфония необычно завершается медленным скорбным финалом, к-рому предшествует стремительная, полная энергии 3-я часть, охарактеризованная композитором как «марш... в торжественно ликующем роде». Т. о., окончание симфонии на даёт «выхода наружу», в мир праздничного веселья и радости. 6-я симфония Ч.— одно из выдающихся произв. рус. иск-ва, проникнутого гуманистич. сочувствием к человеческим страданиям.

В программных симф. произв. Ч. нашли отражение бессмертные образы творчества Шекспира («Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет»), Данте («Франческа да Римини»), Байрона («Манфред»). Большинство этих соч. было создано в нач. и сер. 70-х гг. В них сформировались важнейшие принципы его трагедийной муз. драматургии, получившие развёрнутое воплощение в зрелых симфониях, начиная с 4-й. Так, уже в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» определяется типичное для этих симфоний соотношение тематич. образов, и хоральная тема вступления (образ патера Лоренцо) приобретает в разработке значение, аналогичное «темам рока» из 4-й и 5-й симфоний. Программность Ч. носит обобщённо-психологич. характер. Воплощая тот или иной сюжет в музыке, он стремился не столько к детальной звукописной передаче всего хода событий, сколько к концентрированному выражению осн. конфликта посредством столкновения и развития контрастных муз. образов. Это не исключает яркой орк. живописности отд. эпизодов, но чисто колористич. задачи находятся у Ч. на втором плане и имеют подчинённое



П. И. Чайковский. Шестая симфония. Страница партитуры. Автограф.

значение. Особое место среди программных соч. Ч. занимает симфония «Манфред», написанная по образцу романтич. симфоний берлиозовского типа. В 1-й части симфонии дан психологич. портрет героя, далее развёртывается ряд живописных орк. картин.

Широкий и разнообразный круг жанровых элементов претворён в орк. сюитах, серенаде для струн. оркестра, «Итальянском каприччио». В нек-рых из них Ч. обратился к подлинному фольклорному материалу (напр., финал серенады для струн. оркестра, «Итальянское каприччио»). 3-я сюита, с её искрящимся финалом в форме развёрнутого цикла вариаций, по масштабам и характеру изложения приближается к симфониям.

Выдающийся вклад внесён Ч. в развитие конц. жанра. Его 1-й и 2-й концерты для фп. с оркестром, концерт для скрипки с оркестром принадлежат к лучшим образцам этого жанра в мировой муз. лит-ре. Виртуозный размах соединяется в них с подлинной симфоничностью, темпераментностью музыки, яркостью и сочностью колорита.

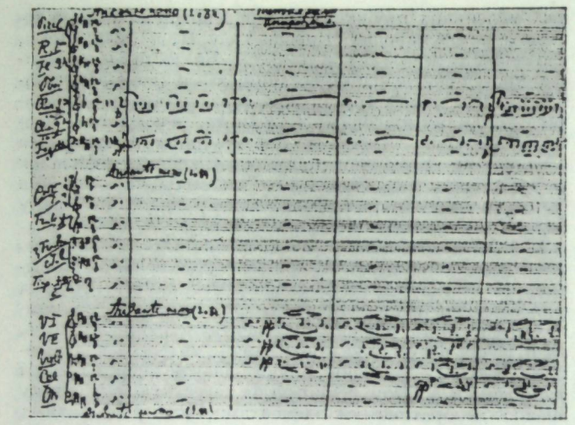
Незабываемую галерею типических образов — сильных и впечатляющих — создал Ч. в своих операх. С большой лирич. теплотой и подлинным драматизмом передавал он искренние переживания людей. «...Я всегда старался выбирать сюжеты, способные согреть меня,— писал он С. И. Танееву.— Согреть же меня могут только такие сюжеты, в коих действуют настоящие живые люди, чувствующие так же, как и я» (Чайковский П. И., Танеев С. И., Письма, М., 1951, с. 169). Опера привлекала Ч. возможностью наглядно отображать процесс жизни в его конкретных формах, способностью легче и быстрее многих др. жанров завоёвывать широкую массу слушателей. Он подчёркивал, что опера «должна быть музыкой наиболее общедоступной из всех родов музыки», что «опера, и именно только опера, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа» (Переписка с Н. Ф. фон Мекк, 1934—36, т. 2, с. 37, т. 3, с. 381). Богатство и выразительность вок. мелодики соединяются в операх Ч. с напряжённым симф. развитием, позволяющим передавать динамику душевных состояний, психологич. подтекст действия. Вместе с тем композитор относился с большим вниманием к законам сцены, добивался гибкости муз. характеристик и тщательной обрисовки бытового или историч. фона, подчёркивая, что оперу надо «не только слушать, но и смотреть».

К последовательному и законченному воплощению своего оперного идеала Ч. пришёл путём исканий и опытов, не всегда удовлетворявших его самого. Первая ещё незрелая опера «Воевода» была уничтожена композитором после нескольких спектаклей; критикуя её, он отмечал отсутствие в ней «драм. интереса и движения», нестроту действия. Значит. шагом вперёд явился «Опричник», в к-ром, несмотря на известную перегрузку внешне декоративными элементами, есть ряд сильных драм. сцен, получивших яркое муз. выражение. По свидетельству Н. Д. Кашкина, Ч. хотел в последние годы жизни переработать эту оперу. В бытовой комич. опере «Кузнец Вакула» Ч. отдал дань «кучкистской» оперной эстетике, что выразилось, в частности, в широком применении речитативно-декламационного принципа. В новой ред. (под назв.«Черевички») он развил и усилил лирич. сторону, придал вок. партиям более напевный характер, выделил и укрупнил осн. линии действия.

В «Евгении Онегине» Ч. впервые удалось воплотить свой эстетич. идеал «интимной, но сильной драмы» из жизни обыкновенных людей, создав глубоко жизненное, реалистич. произв., овеянное тонким, проникновенным поэтич. чувством. Появление этой оперы было, по замечанию Асафьева, «событием выдающимся, равным лучшим достижениям русской реалистической литературы». Стремясь к максимальной простоте и скромности внешнего действия, Ч. сосредоточивает здесь внимание на внутр. драматизме переживаний своих героев. Характеризуя образы действующих лиц с помощью присущего каждому из них определ. комплекса интонаций, он показывает образы в развитии, передаёт смену психологич. состояний. Правдивость и простота муз. языка, связанного в своих истоках с мелодикой бытового лирич. романса, способствовали тому, что опера очень скоро завоевала широкую популярность.

В операх «Орлеанская дева» и «Мазепа» Ч. вновь обращается к историч. тематике, выбирая остродрам. сюжеты с напряжённо развивающимся действием. Обе оперы изобилуют конфликтными ситуациями и широко развёрнутыми, эффектными массовыми сценами. Однако и здесь осн. внимание композитор уделяет психологич. драме, а историч. события служат лишь фоном для неё. Особое место в оперном творчестве Ч. занимает «Чародейка», в к-рой бытовой сюжет поднят до уровня трагедии. Психологич. драма, основанная на столкновении сильных страстей и характеров, соединяется в этой опере с нар. драмой. Яркие динамичные нар. массовые сцены представляют собой не только живописный жанровый фон, но и несут важную драматургич. нагрузку.

Вершина оперного реализма Ч.— «Пиковая дама» — занимает такое же место среди его опер, как 6-я симфония в ряду симф. произв. Роковое противоречие между страстным порывом, безраздельно охватывающим человека, и жестокой действительностью, разрушающей мечты о счастье, приобретает здесь характер трагич. коллизии. Гл. действующие лица гибнут в неравной борьбе с силами, враждебными их стремлениям. В раскрытии сложного душевного мира своих героев Ч. проявляет необычайную психологич. проницательность и глубину понимания человеческих характеров. Един-



П. И. Чайковский. «Пиковая дама». Страница партитуры. Автограф.

ству и цельности сквозного действия способствует непрерывность симф. развития в опере. Осн. движущие силы трагич. конфликта охарактеризованы с помощью неск. контрастных муз. тем, к-рые вступают в сложные взаимодействия в ходе драм. развития. При этом степень симф. концентрации вырастает по мере усиления драм. напряжённости и приближения к катастрофе. Последняя (одноактная) опера Ч.— «Иоланта» — один из прекраснейших образцов его светлой жизнеутверждающей лирики. Непрерывно нарастающее стремление к свету и радости составляет осн. сквозную линию всего действия.

Выдающееся новаторское значение имела деятельность Ч. в области балетной музыки. Он реформировал традиц. «дивертисментный» тип классич. балета, насытив его непрерывным симф. развитием. Сказочные сюжеты служат композитору для воплощения реальных жизненных конфликтов. В «Лебедином озере» Ч. с вдохновенным лиризмом воспел поэзию чистой девичьей души, передал красоту и силу чувства любви и верности, преодолевающего все препятствия. По глубине и проникновенности воплощения лирич. начала балет «Лебединое озеро» подобен таким произв. Ч., как «Ромео и Джульетта» в области симф. музыки, «Евгений Онегин» среди его опер. Пафосом жизнеутверждения насыщена музыка балета «Спящая красавица». Осн. идея этого произв.— торжество света над мраком, добра над злом, жизни над смертью — выражена с помощью последовательного симф. развития контрастных тем, воплощающих антагонистичные, противоборствующие начала. Партитуре балета присущи необычайное разнообразие и гибкость муз.-хореографич. форм, сочная декоративность орк. красок. Высокое мастерство симф. развития в сочетании со смелой колористич. изобретательностью, остротой муз. характеристик отличают музыку балета «Щелкунчик», сказочной фабуле к-рого присущ глубокий философский смысл.

Среди др. муз.-театр. работ Ч. выделяется музыка к пьесе Островского «Снегурочка». Для этого соч. характерны любовное воспроизведение композитором картин нар. жизни, тонкое проникновение в интонац. строй рус. нар. песни.

В области камерно-инстр. музыки Ч. развивал в основном тот же круг образов, к-рый получил воплощение в его симф. творчестве. Им были созданы первые классич. образцы рус. струн. квартета. В 1-м и 2-м квартетах господствуют нар.-бытовые и лирич. образы (напр., популярное Andante cantabile из 1-го квартета, в к-ром использована тема нар. лирич. песни «Сидел Ваня на диване»), во многом близкие его ранним симфониям. Наиболее значителен 3-й квартет, проникнутый в целом скорбно-элегич. настроением, но в отд. моментах достигающий трагич. силы выражения. Своими масштабами и глубиной содержания выделяется трио «Памяти великого художника», о котором Ч. говорил, что это «симфоническая музыка, только прилаженная к трио». Произв. отличается подлинным симфонизмом, отчасти предвосхищая 6-ю симфонию. Струн. секстет «Воспоминание о Флоренции» соединяет лёгкость и прозрачность звучания с высоким полифонич. мастерством.

Большое распространение как на конц. эстраде, так и в быту получили фп. пьесы Ч., преим. лирические или жанрово-характеристические. Среди них выделяется цикл «Времена года» (1875—76), в к-ром даны поэтич. зарисовки картин рус. природы и быта. Одной из характерных особенностей фп. стиля Ч. является певучесть, вокальность. Нек-рым пьесам Ч. давал названия, заимствованные из вок. музыки (напр., романс, баркарола). Широко претворены в фп. творчестве Ч. также жанры популярных бытовых танцев. Наиболее крупным по масштабу из фп. произв. Ч. является монументальная «Большая соната» (1878), в к-рой композитор развивает традиции большой романтич. сонаты шумановского типа. К ней можно отнести определение, данное Р. Шуманом одной из его сонат,— «концерт без оркестра». К произв. виртуозно-конц. плана принадлежат также «Русское скерцо» (1867), «Думка» (1886).

Одну из важных областей творчества Ч. составляют романсы. Их огромная популярность обусловлена сердечностью тона, искренностью выражения человеческих чувств. Ч. стремился в романсах прежде всего к выпуклости осн. мелодич. образа, к-рый даётся им, как правило, в развитии. Подобно М. И. Глинке и А. С. Даргомыжскому, Ч. опирался на интонации и жанры бытового демократич. романса, творчески переосмысливая и углубляя их, выделяя и заостряя индивидуально-характерные черты. Эмоциональный диапазон вок. лирики Ч. очень широк — от тихой элегич. грусти и ласковости до высокого драматизма или страстного восторженного порыва. Среди лучших романсов — «Нет, только тот, кто знал», «Страшная минута», «Средь шумного бала», «Хотел бы в единое слово», «День ли царит», «Ночь» («Отчего я люблю тебя, светлая ночь»), «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно», «Забыть так скоро», «То было раннею весной». Большинство романсов написано на слова рус. поэтов — А. К. Толстого, Л. А. Мея, К. Р. (К. К. Романова), Д. М. Ратгауза, А. Н. Плещеева, А. А. Фета, А. Н. Апухтина, Я. П. Полонского.

Ч. принадлежат также лит. работы: стихотворения, либретто нек-рых его опер («Опричник», «Орлеанская дева», «Воевода» — совм. с Островским), учебник гармонии (1875), переводы на рус. язык ряда муз.-теоретич. трудов, текстов романсов и оперы «Свадьба Фигаро». Критич. статьи Ч. отличаются высокой принципиальностью, тонкостью эстети . оценок, темпераментностью. Его борьба за верное понимание наследия Глинки, за широкое и всестороннее освоение заруб. классики, за подлинный профессионализм в иск-ве, решительные выступления в защиту Балакирева, Римского-Корсакова и др. совр. ему рус. музыкантов от нападок и преследований реакц. критики имели прогрессивное значение для развития отечеств. муз. культуры. Множество ценных высказываний как о собств. творчестве, так и по общим вопросам муз. эстетики содержит исключительная по своему богатству и содержательности переписка Ч.

Творчество Ч. ещё при жизни композитора получило широкое признание и стало неотъемлемой частью передовой рус. художеств. культуры. Его благотворное влияние испытали С. И. Танеев, А. К. Глазунов, Вас. С. Калинников, А. С. Аренский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин и др. Ч. высоко ценили Э. Григ, А. Дворжак, Г. Малер, Я. Сибелиус и др. заруб. музыканты. В СССР творчество Ч. стало всенародным достоянием. Его произв. постоянно звучат с конц. эстрады, по радио. Оперы Ч. исполняются на мн. языках народов страны. Имя Ч. присвоено Моск. и Киевской консерваториям, ряду др. муз.-уч. заведений, Пермскому т-ру оперы и балета, конц. залу в Москве. Перед зданием Моск. консерватории установлен памятник Ч. (скульпторы В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская, З. Г. Иванова, арх. А. А. Заварзин, Д. В. Савицкий, 1954). Дом в Клину, в к-ром композитор провёл последние годы жизни и создал ряд великих произв., сохраняется как *Дом-музей П. И. Чайковского*. На родине Ч.— в г. Воткинске также создан Дом-музей. В с. Каменке (ныне Черкасской обл. УССР), где часто бывал и работал композитор, существует Лит.-мемориальный музей А. С. Пушкина и П. И. Чайковского. В 1958 учреждён Междунар. конкурс имени Ч. (проводится в Москве каждые 4 года).

Основные даты жизни и деятельности

1840.— 25 IV. В семье начальника Камско-Воткинского завода Ильи Петровича Ч. родился сын Пётр.

1844—45.— Знакомство с произв. В. А. Моцарта, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, исполнявшимися оркестрионом в доме родителей. Особенно сильное впечатление от отрывков из оперы «Дон Жуан» Моцарта.

1845.— XI—XII. Начало обучения игре на фп. у М. П. Пальчиковой.

1849.— Переезд семьи Ч. в Алапаевск в связи с назначением отца управляющим Алапаевскими и Нижнекамскими заводами.

1850.— VII. Отъезд Ч. с матерью в Петербург — VIII. Посещение спектакля «Жизнь за царя» Глинки.— IX. Поступление в Уч-ще правоведения.

1852.— V. Переезд всей семьи Ч. в Петербург в связи с назначением отца на должность директора Технологич. ин-та.

1854.— 13 VI. Смерть матери Ч.— Осень. Первая мысль о сочинении оперы (создание поэтом В. И. Ольховским для Ч. либр. шуточно-фантастич. оперы «Гипербола»).— Уроки пения у Г. Я. Ломакина и участие в церк. хоре Уч-ща правоведения.

1855.— Начало занятий у Р. В. Кюндингера (фп.) и А. В. Кюндингера (генерал-бас).

1857—58.— Сочинение романса «Мой гений, мой ангел, мой друг» на сл. А. А. Фета.

1859.— 13 V. Окончание Уч-ща правоведения.— 3 VI. Поступление на службу в Мин-во юстиции.

1861.— VII—IX. Поездка за границу (Берлин, Гамбург, Антверпен, Брюссель, Лондон, Париж) в качестве переводчика с инженером В. В. Писаревым.— Осень. Начало занятий в Муз. классах РМО по теории музыки у Н. И. Зарембы.

1862.— IX. Занятия в Петерб. консерватории, созданной на основе Муз. классов РМО (по гармонии и контрапункту — у Зарембы, по инструментовке и сочинению — у А. Г. Рубинштейна).— X. Знакомство с Г. А. Ларошем.

1863.— III—IV. Выступления в концертах в качестве пианиста-аккомпаниатора.— V. Уход со службы.— Осень. Ч. даёт частные уроки игры на фп. и теории музыки.— 3 XII. Огромное впечатление от интродукции к опере «Руслан и Людмила», услышанной Ч. в симф. собрании РМО.

1864.— VII—VIII. Работа над увертюрой «Гроза» по драме А. Н. Островского.— Осень. Знакомство с А. Н. Серовым.

1865.— Лето. Работа над переводом с франц. яз. «Руководства к инструментовке» Ф. О. Геварта.— 30.VIII. Исп. «Характерных танцев» для оркестра Ч. в Павловске (дир. И. Штраус).— Исп. квартета B-dur на ученич. концерте Петерб. консерватории.— 14 XI. Первое выступление в качестве дирижёра (исп. увертюры F-dur для малого оркестра).— 29 XII. Исп. на публич. выпускном экзамене в Петерб. консерватории кантаты Ч. «К Радости» (сл. Ф. Шиллера).— 31 XII. Окончание консерватории с большой серебряной медалью.

1866.— 5 I. Переезд в Москву в связи с поступлением на должность преподавателя муз. классов Моск. отделения РМО.— Начало дружбы с Н. Г. Рубинштейном.— 10—18 I. Посещение Артистич. кружка, организованного А. Н. Островским и Н. Г. Рубинштейном.— 4 III. Исп. увертюры F-dur (2-я ред.— для большого симф. оркестра) в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— VII. Нервное заболевание, вызванное переутомлением во время работы над 1-й симфонией.— 1 IX. Торжеств. открытие Моск. консерватории, на к-ром Ч. исп. на фп. увертюру к опере «Руслан и Людмила».— XI. Знакомство с В. Ф. Одоевским.— Начало дружбы с Н. Д. Кашкиным, П. И. Юргенсоном.— 10 XII. Исп. в Москве скерцо из 1-й симфонии (дир. Н. Г. Рубинштейн).

1867.— III. Начало работы над оперой «Воевода» с автором либр. Островским.— XII. Речь Ч. (на франц. яз.). на торжеств. обеде в честь Г. Берлиоза.— Знакомство с В. В. Стасовым.

1868.— I. Знакомство с М. А. Балакиревым в Москве.— 3 II. Первое исп. 1-й симфонии в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— 19 II. Выступление Ч. как дирижёра на концерте в пользу пострадавших от неурожая. — 10 III. Публикация в газ. «Современная летопись» первой муз.-критич. статьи Ч. «По поводу „Сербской фантазии" г. Римского-Корсакова». — III—IV. Встреча с композиторами — членами «Могучей кучки» в Петербурге.— Посещение А. С. Даргомыжского. — X. Начало дружбы с франц. певицей Д. Арто.

1869.— 30 I. Премьера оперы «Воевода» в Большом т-ре в Москве.— 15 II. Первое исп. симф. поэмы «Фатум» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— 6 VIII. Передача партитуры оперы «Ундина» в дирекцию имп. т-ров (не была пост.).

1870.— 4 III. Первое исп. увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн). — VI. Поездка в Мангейм на муз. фестиваль в честь 100-летия со дня рождения Л. Бетховена.— 18 XII. Исп. хора эльфов из оперы «Ундина» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).

1871.— Концерт из произв. Ч. в Благородном собрании в Москве (в программе — 1-й струн. квартет, фп. пьесы, романсы и др.).— XI. Начало сотрудничества в газ. «Современная летопись» в качестве муз. критика.

1872.— 31 V. Исп. Кантаты, посв. 200-летию со дня рождения Петра I, на открытии Политехнич. выставки в Москве (дир. К. Ю. Давыдов).

1873.— 26 I. Первое исп. 2-й симфонии в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— 11 II. Премьера «Снегурочки» Островского с музыкой Ч. в Малом т-ре в Москве.— 7 XII. Первое исп. симф. фантазии «Буря» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).

1874.— 10 III. Первое исп. 2-го квартета в Москве.— 12 IV. Премьера оперы «Опричник» в Мариинском т-ре в Петербурге. — 22 XI. Исп. увертюры к опере «Кузнец Вакула» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).

1875.— 4 V. Премьера оперы «Опричник» в Большом т-ре в Москве.— 13 (25) X. Первое исп. 1-го концерта для фп. с оркестром в Бостоне (пианист Х. фон Бюлов; в России впервые исп. Г. Г. Кроссом — 1 XI в Петербурге).— 7 XI. Первое исп. 3-й симфонии в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).

1876.— 1 (13) I. Исп. 1-го квартета в Бостоне.— Огромное впечатление от оперы «Кармен», слышанной в Париже 8 (20) II. — II. Отказ от сотрудничества в газ. «Современная летопись». — 11 III. Исп. 1-го концерта для фп. с оркестром в Лондоне (пианист Э. Данрейтер).— 14 III. Исп. кантаты Ч. в честь юбилея О. А. Петрова в Петербурге.— VIII. Поездка в Байрёйт на вагнеровские торжества — 31 VII (12 VIII). Знакомство с Р. Вагнером.— 1 (13) VIII. Знакомство с Ф. Листом. — 24 XI. Премьера оперы «Кузнец Вакула» в Мариинском т-ре в Петербурге.— 30 XI (12 XII). Исп. увертюры-ф нтазии «Ромео и Джульетта» в Вене (дир. Х. Рихтер.)— XII. Знакомство с Л. Н. Толстым в Москве.— Начало переписки с Н. Ф. фон Мекк.

1877.— 20 II. Премьера балета «Лебединое озеро» в Большом т-ре в Москве.— 25 II. Первое исп. симф. фантазии «Франческа да Римини» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— 6 VII. Женитьба на А. И. Милюковой.— IX—X. Разрыв с женой и отъезд за границу.— 18 XI. Первое исп. «Вариаций на тему рококо» в Москве (виолончелист В. Ф. Фитценгаген).— Начало материальной поддержки со стороны фон Мекк.

1878.— 10 II. Первое исп. 4-й симфонии в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— 28 VIII (9 IX). Исп. 1-го концерта для фп. с оркестром в 1-м рус. концерте на Парижской выставке в зале Трокадеро (пианист Н. Г. Рубинштейн) — 2 (14) IX. Исп. симф. фантазии «Франческа да Римини» в Берлине (дир. Б. Бильзе).— 8 (20) IX. Исп. «Меланхолической серенады» и «Вальса-скерцо» Ч. в 3-м рус. концерте на Парижской выставке в зале Трокадеро (скрипач С. К. Барцевич, дир. Н. Г. Рубинштейн).— 2 X. Уход из Моск. консерватории.—9(21) XII. Исп. симф. фантазии «Франческа да Римини» в Нью-Йорке.

1879.— 27 I (8 II). Исп. 3-й симфонии в Нью-Йорке.— 25 II (9 III). Исп. симф. фантазии «Буря» в Париже.— 17 III. Премьера оперы «Евгений Онегин» в Малом т-ре в Москве силами учащихся Моск. консерватории под упр. Н. Г. Рубинштейна.— VI. Исп. 1-го концерта для фп. с оркестром и «Вариаций на тему рококо» на Муз. фестивале в Висбадене.— 21 X. Первое исп. «Большой сонаты» для фп. в Москве Н. Г. Рубинштейном.— 8 XII. Первое исп. 1-й сюиты для оркестра в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).

1880.— 13 (25) I. Исп. 4-й симфонии в Париже (дир. Э. Колонн).— 25 III. Концерт из произв. Ч. в Петербурге (дир. Э. Ф. Направник).— 6 XII. Первое исп. «Итальянского каприччио» в Москве (дир. Н. Г. Рубинштейн).— 18 XII. Первое исп. Литургии св. Иоанна Златоуста хором под упр. Сазарова.

1881.— 11 I. Премьера оперы «Евгений Онегин» в Большом т-ре в Москве.— 13 II. Премьера оперы «Орлеанская дева» в Мариинском т-ре в Петербурге.— VI—X. Работа по подготовке Полн. собр. духовных соч. Д. С. Бортнянского.— 24 XI (6 XII). Посещение концерта в честь 70-летия Листа в Риме. — 22 XI (4 XII). Первое исп. концерта для скрипки с оркестром в Вене (скрипач А. Д. Бродский; в России впервые исп. им же 8 VIII 1882).

1882.— 16 I. Исп. серенады для струн. оркестра в Москве (дир. М. Эрдмансдерфер).— 18 V. Первое исп. 2-го концерта для фп. с оркестром в Москве (пианист С. И. Танеев).— 16 (28) VII. Премьера оперы «Орлеанская дева» в Праге.— 8 VII. Концерт на произв. Ч. на Всероссийской промышленно-художеств. выставке в Москве (дир. И. К. Альтани).— 18 X.

Первое исп. трио «Памяти великого художника» (Танеев, И. В. Гржимали, В. Ф. Фитценгаген).

1883.— 25 IV. Пост. оперы «Евгений Онегин» силами Муз.-драм. кружка в Петербурге.— 15 I. Исп. кантаты «Москва» в Грановитой палате оркестром и хором Большого т-ра под упр. Направника.— 22 X. Исп. «Торжественной увертюры „1812 год"» в Москве (дир. Эрдмандсрфер).

1884.— 3 II. Премьера оперы «Мазепа» в Большом т-ре в Москве.— 4 II. Первое исп. 2-й сюиты для оркестра в Москве (дир. Эрдмандсрфер).— 6 II. Премьера оперы «Мазепа» в Мариинском т-ре в Петербурге.— 19 X. Премьера оперы «Евгений Онегин» в Мариинском т-ре.— 30 X. Получение от М. А. Балакирева программы для симфонии «Манфред» — XI. Присуждение Ч. Глинкинской пр. за увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».

1885.— 12 I. Первое исп. 3-й сюиты для оркестра в Петербурге (дир. Бюлов).— 10 II. Избрание Ч. одним из директоров Моск. отделения РМО.— 14 II. Переезд в с. Майданово (окрестности Клина). — 22 II. Первое исп. «Концертной фантазии» для фп. с оркестром в Москве (пианист Танеев).

1886. — 20 I. Открытие по инициативе и при материальной поддержке Ч. школы в Майданово.— 11 III. Первое исп. симфонии «Манфред» в Москве (дир. Эрдмандсрфер).— 19 IV. Концерт из произв. Ч. в Тбилиси, на к-ром присутствовал автор (дир. М. М. Ипполитов-Иванов).— VI. Знакомство Ч. с Л. Делибом, А. Тома, Г. Форе, Л. А. Бурго-Дюкудре и др. франц. музыкантами в Париже.— 10 (22) XI. Исп. симфонии «Манфред» в Нью-Йорке (дир. Т. Томас).— XI. Присуждение Ч. Глинкинской пр. за симф. фантазию «Франческа да Римини».

1887.— 19 I. Премьера оперы «Черевички» в Большом т-ре в Москве (дир. Ч.).— II. Концерт из произв. Ч. в Париже с участием Л. Дьемера, Ж. Марсика, А. А. Брандукова. — 20 X. Премьера оперы «Чародейка» в Мариинском т-ре в Петербурге (дир. Ч.).— 14 XI. Первое исп. сюиты «Моцартиана» в Москве (дир. Ч.).

1888.— III. Триумфальная конц. поездка по городам Европы (Лейпциг, Гамбург, Берлин, Прага, Париж, Лондон), во время к-рой Ч. дирижировал исп. своих произв. Знакомство с Э. Григом, Р. Штраусом, Г. Малером, А. Дворжаком, Ш. Гуно и др. выдающимися европ. музыкантами.— IV. Переезд из Майданово в с. Фроловское.— 5 XI. Первое исп. 5-й симфонии в Петербурге (дир. Ч.). — 10 XI. Первое исп. увертюры «Гамлет» в Петербурге (дир. Ч.).— 24 XI (6 XII). Премьера оперы «Евгений Онегин» в Праге (дир. Ч.).— 10 и 11 XII. Концерты из произв. Ч. в Москве (дир. Ч.). — 17 XII. Исп. фантазии «Буря» в Рус. симф. концертах (дир. Ч.).

1889.— III. Вторая заруб. конц. поездка Ч. (Кёльн, Франкфурт-на-Майне, Дрезден, Берлин, Женева, Гамбург, Лондон).— Знакомство с И. Брамсом в Гамбурге.— 25 IV (7 V). Концерт из произв. Ч. в Париже.— V. Присутствие на экзаменах в Моск. консерватории: Ч. особо выделил С. В. Рахманинова (поставил ему отметку 5+, окружив её крестами со всех сторон). — 14 X. Визит к А. П. Чехову, к-рый посв. Ч. сб. рассказов «Хмурые люди».— 28 X. Концерт под упр. Ч. в Москве (в программе — произв. В. А. Моцарта, Танеева, Глинки и собственные). — 11 XI. Концерт под упр. Ч. в Москве.— 19 и 20 XI. Концерт из произв. А. Г. Рубинштейна в связи с 50-летием его артистич. деятельности (в Петербурге, дир. Ч.).— 25 XI. Концерт под упр. Ч. в Москве в пользу вдов и сирот артистов.

1890.— 3 I. Премьера балета «Спящая красавица» в Мариинском т-ре в Петербурге.— 19 I. Начало работы над оперой «Пиковая дама» (опера сочинена в 44 дня; партитура окончена 8 VI).— XI. Чествование Ч. в Петерб. консерватории по поводу 25-летия его муз. деятельности.— 5 XII. Премьера оперы «Пиковая дама» в Мариинском т-ре в Петербурге. — 17 XII. Премьера оперы «Пиковая дама» в Киеве, на к-рой присутствовал Ч.— XII. Прекращение переписки с фон Мекк.

1891.— 3 II. Участие Ч. как дирижёра в концерте в пользу школ С.-Петерб. жен. патриотич. об-ва. — 9 II. Пост. «Гамлета» Шекспира с музыкой Ч. в Михайловском т-ре в Петербурге.— 24 III (5 IV). Концерт из произв. Ч. в Париже (дир. Ч.).— IV — V. Конц. поездка в США (Нью-Йорк, Балтимор, Филадельфия).— 14 X. Пост. «Гамлета» с музыкой Ч. в Малом т-ре в Москве.— 4 XI. Премьера оперы «Пиковая дама» в Большом т-ре в Москве.— 6 XI. Первое исп. симф. баллады «Воевода» в Москве (дир. Ч.).— 1 XII. Участие Ч. как дирижёра в концерте в пользу голодающих (Петербург).— 21 и 22 XII. Концерты из произв. Ч. в Москве (дир. Ч.).

1892.— 2 I. Концерт из произв. Ч. в Варшаве (дир. Ч.). — 7 (19) I. Премьера оперы «Евгений Онегин» в Гамбурге (дир. Г. Малер). — 7 III. Участие Ч. в концерте РМО в Петербурге, где он дирижировал своими произв.— 20, 22 и 26 IV. Спектакли «Фауст», «Демон» и «Евгений Онегин» в Оперном т-ре И. П. Прянишникова в Москве, к-рыми дирижировал Ч.— IV. Переезд в Клин, где Ч. арендовал дом.— 30 IX (12 X). Премьера оперы «Пиковая дама» в Праге.— XI. Избрание Ч. чл.-корр. парижской Академии изящных иск-в.— 25 XI. Первое исп. секстета «Воспоминание о Флоренции» в Петерб. об-не камерной музыки.— 6 XII. Премьера оперы «Иоланта» и балета «Щелкунчик» в Мариинском т-ре в Петербурге.

1893.— 16 I. Концерт из произв. Ч. в Одессе (дир. Ч.). — 21 I. Участие Ч. как дирижёра в концерте в пользу нуждающихся учеников Ришельевской гимназии (Одесса).— 22 I. Участие Ч. как дирижёра в благотворит. концерте Славянского об-ва (Одесса).— 24 I. Участие Ч. в концерте РМО в Одессе в качестве дирижёра.— 4 II. Начало работы над 6-й симфонией (окончена 24 III).— 14 II. Участие Ч. в качестве дирижёра в концерте в пользу вдов и сирот артистов в Москве.— 7 III. Исп. сюиты из балета «Щелкунчик» в Москве (дир. Ч.).— 14 III. Концерт из произв. Ч. в Харькове (дир. Ч.).— 20 V (1 VI). Исп. 4-й симфонии в Лондоне (дир. Ч.).— 1 (13) VI. Избрание Ч. почётным доктором Кембриджского ун-та.— 16 X. Первое исп. 6-й симфонии в Петербурге (дир. Ч.).— 21 X. Тяжёлое заболевание.— 25 X. Смерть Ч. в Петербурге.— 29 X. Похороны на кладбище Александро-Невской лавры (ныне — Некрополь мастеров иск-в в Ленинграде).

Соч.: оперы — Воевода (либр. А. Н. Островского и Ч., 1868, пост. 1869, Большой т-р, Москва), Ундина (либр. Ч. по поэме Ф. де ла Мотт Фуке в пер. В. А. Жуковского; уничтожена Ч.), Опричник (либр. Ч. по одноим. драме И. И. Лажечникова, 1872, пост. 1874, Мариинский т-р, Петербург), Кузнец Вакула (либр. Я. П. Полонского по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», 1874, пост. 1876, там же), Евгений Онегин (либр. К. С. Шиловского по роману в стихах А. С. Пушкина, 1878, пост. 1879, силами учащихся Моск. консерватории, Малый т-р, Москва), Орлеанская дева (либр. Ч. по драме Ф. Шиллера и др. произв., 1879, пост. 1881, Мариинский т-р, Петербург), Мазепа (либр. В. П. Буренина по поэме Пушкина «Полтава», 1883, пост. 1884, Большой т-р, Москва), Черевички (2-я ред. оперы Кузнец Вакула, 1885, пост. 1887, там же), Чародейка (либр. И. В. Шпажинского по его одноим. драме, пост. 1887, Мариинский т-р, Петербург), Пиковая дама (либр. М. И. Чайковского по одноим. повести Пушкина, 1890, Мариинский т-р, Петербург), Иоланта (либр. М. И. Чайковского по драме Х. Херца «Дочь короля Рене», 1891, пост. 1892, там же); балеты — Лебединое озеро (либр. В. П. Бегичева и В. Ф. Гельцер, 1876, пост. 1877, Большой т-р, Москва), Спящая красавица (либр. И. А. Всеволожского по одноим. сказке Ш. Перро, 1889, пост. 1890, Мариинский т-р, Петербург), Щелкунчик (либр. Всеволожского по одноим. сказке Э. Т. А. Гофмана в пер. А. Дюма-сына, пост. 1892, там же); для солистов, хора и орк.— ода К Радости (сл. Ф. Шиллера, 1865), Кантата в память 200-й годовщины рождения Петра Великого (сл. Я. П. Полонского, 1872), кантата к юбилею О. А. Петрова (сл. Н. А. Некрасова, 1875), кантата Москва (сл. А. Н. Майкова, 1883); для орк.— симфонии (1-я, Зимние грёзы, g-moll, op. 13, 1866, 3-я ред. 1874; 2-я, c-moll, op. 17, 1872, 2-я ред. 1880; 3-я, D-dur, op. 29, 1875; 4-я, f-moll, op. 36, 1877; Манфред, по Дж. Байрону, h-moll, op. 58, 1885; 5-я, e-moll, op. 64, 1888; Es-dur, 1891—92, не окончена, восстановлена С. С. Богатырёвым, 1951—55; 6-я, h-moll, op. 74, 1893), 4 сюиты (d-moll, op. 43, 1879; C-dur, op. 53, 1883; C-dur, op. 55, 1884; Моцартиана, G-dur, op. 61, 1887), увертюра Гроза (по одноим. драме А. Н. Островского, 1864), Характерные танцы (1865), Концертная увертюра (1866), увертюра (F-dur, 1-я ред.— для малого, 2-я — для большого орк., 1866), Торжественная увертюра на датский гимн (op. 15, 1866), симф. фантазия Фатум (op. 77 posth., 1868), увертюра-фантазия Ромео и Джульетта (по одноим. трагедии У. Шекспира, 1869, 2-я ред. 1870, 3-я ред. 1880), фантазия Буря (по одноим. драме Шекспира, op. 18, 1873), Славянский марш (op. 31, 1876), фантазия Франческа да Римини (по 5-й песне «Ада» Данте, op. 32, 1876), Итальянское каприччио (op. 45, 1880), серенада для струн. орк. (op. 48, 1880), Торжественная увертюра 1812 год (op. 49, 1880), Торжественный коронационный марш (1883), Элегия памяти И. В. Самарина (для струн. орк., 1884), Православный марш (1885), увертюра-фантазия Гамлет (по одноим. трагедии Шекспира, op. 67, 1888), симф. баллада Воевода (по одноим. произв. А. Мицкевича, op. 78 posth., 1891); для инструмента с орк.— 3 концерта для фп. (b-moll, op. 23, 1875; G-dur, op. 44, 1880, 2-я ред. А. И. Зилоти и Ч., 1893; Es-dur, op. 75, 1893), концертная фантазия (G-dur, op. 56, 1884), Andante и финал (окончил и инструментовал С. И. Танеев, op. 79, 1893) для фп., концерт (D-dur, op. 35, 1878), Меланхолическая серенада (op. 26, 1875) и Вальс-скерцо (op. 34, 1877) для скр., Вариации на тему рококо (op. 33, 1876) и Pezzo capriccioso (op. 62, 1887) для влч.; камерно-инстр. ансамбли — фп. трио Памяти великого художника (a-moll, op. 50, 1882), 3 струн. квартета (D-dur, op. 11, 1871; F-dur, op. 22, 1874; es-moll, op. 30, 1876), юношеский квартет (1-я ч., B-dur, 1865), струн. секстет Воспоминание о Флоренции (d-moll, op. 70, 1892); для фп.— 2 сонаты (cis-moll, 1865; Большая соната, G-dur, op. 37, 1878), 2 пьесы (op. 1, 1864), Воспоминание о Гапсале (op. 2, 1867), тема с вариациями (1865), вальс-каприс (op. 4, 1868), романс (op. 5, 1868), вальс-скерцо (op. 7, 1870), каприччио (op. 8, 1870), 2 пьесы (op. 10, 1872), 6 пьес (op. 19, 1873), 6 пьес на одну тему (op. 21, 1873), Времена года, 12 характеристических картин (op. 37, 1876), Детский альбом (op. 39, 1878), 12 пьес средней трудности (op. 40, 1878), 6 пьес (op. 51, 1882), марш Русский добровольный флот (1878), Думка (op. 59, 1886), вальс-шутка (1889), экспромт (1889), Лирический момент (1893), марш Юрьевского полка (1893), 18 пьес (op. 72, 1893); для скр. и фп.— Воспоминания дорогого места (Méditations — Раздумье, Скерцо, Мелодия; op. 42, 1878), Хор цветов и насекомых (для детского хора с орк., сл. Р. А. Рачинского, 1869); для хора a cappella — На сон. грядущий (сл. Н. П. Огарёва, 1864), Литургия св. Иоанна Златоуста (op. 41, 1878), Всенощное бдение (op. 52, 1881), Вечер (сл. Ч., 1881), Девять духовно-муз. сочинений (1884—85), Гимн в честь Кирилла и Мефодия (1885), Православческая песнь (сл. Ч., 1885), Ночевала тучка золотая (сл. М. Ю. Лермонтова, 1887), Блажен, кто улыбается (сл. К. К. Романова, 1887), Соловушко (сл. Ч., 1889), Привет

А. Г. Рубинштейну (сл. Я. П. Полонского, 1889), 3 хора (1891); камерно-вок. ансамбли с фп.— 6 дуэтов (op. 46, 1880), Природа и любовь (для 3 жен. гол. и хора, 1870), Ночь (для 4 голосов, сл. Ч., 1893); для голоса с фп.— 6 романсов, op. 6 (в т. ч. Не верь, мой друг и Слеза дрожит, сл. А. К. Толстого; Ни слова, о друг мой, сл. А. Н. Плещеева; Отчего? и Нет, только тот, кто знал, сл. Л. А. Мея; 1969), Забыть так скоро (сл. А. Н. Апухтина, 1870), 6 романсов, op. 16 (в т. ч. Колыбельная песня, сл. А. Н. Майкова; Погоди, сл. Н. П. Грекова; 1872), Уноси моё сердце (сл. А. А. Фета, 1873), 6 романсов, op. 25 (в т. ч. Приминенье, сл. Н. Ф. Щербины; Канарейка, сл. Мея; 1875), 6 романсов и песен, op. 27 (в т. ч. Моя баловница, сл. Мея, 1875), 6 романсов и песен, op. 28 (в т. ч. Корольки, сл. Грекова; Он так меня любил, сл. Апухтина, Страшная минута, сл. N. N. [П. И. Чайковского]; 1875), Хотел бы в единое слово (сл. Г. Гейне, в пер. Мея, 1875), 6 романсов, op. 38 (в т. ч. Серенада Дон Жуана, То было раннею весной, Средь шумного бала, сл. Толстого; 1878), 7 романсов, op. 47 (в т. ч. Кабы знала я, Благославляю вас, леса, сл. Толстого; День ли царит, сл. Апухтина, Я ли в поле да не травушка была, сл. И. З. Суриков; 1880), 16 песен для детей, op. 54 [в т. ч. Бабушка и внучек, Весна (Травка зеленеет), Мой сад, Кукушка, Весна (Уж тает снег), сл. Плещеева; 1881—83], 6 романсов, op. 57 (в т. ч. Скажи, о чём в тиши ветвей, сл. В. А. Соллогуба; На нивы жёлтые, сл. Толстого; Лишь ты один, сл. Плещеева, 1884), 12 романсов [в т. ч. Я тебе ничего не скажу, сл. Фета; Ночи безумные, сл. Апухтина, Ночь (Отчего я люблю тебя), За окном в степи мелькает, сл. Полонского; Нам звёзды кроткие сияли, сл. Плещеева; 1886], 6 романсов, op. 63 [сл. К. Романова, в т. ч. Растворил я окно, Серенада (О, дитя); 1887], Six mélodies (6 романсов), op. 65 [в т. ч. Серенада (Ты куда летишь, как птица),сл. Э. Тюркети; Царовница, сл. П. Клоделя; 1888], 6 романсов, op. 73 (сл. Д. М. Ратгауза: в т. ч. Мы сидели с тобой, В эту лунную ночь, Закатилось солнце, Средь мрачных дней, Снова, как прежде, один; 1853); обр.— 50 русских народных песен (для фп. в 4 руки, 1869); редакции — Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. Собранные и переложенные В. Прокуниным, вып. 1—2, М., 1872—73; Полн. собр. соч. Дм. Бортнянского [духовные соч.], т. 1—10, М., 1881—82.

Полн. собр. соч., т. 1—62, М., 1940—71.

Лит. соч.: По поводу «Сербской фантазии» г. Римского-Корсакова, «Современная летопись», 1868, 10 марта; Возобновление «Руслана и Людмилы», «Русские ведомости», 1872, 17 сент.; Третье и четвертое симфоническое собрание Музыкального общества [о Р. Вагнере], там же, 1872, 29 ноября; Руководство к практическому изучению гармонии, М., 1872; Начало концертного сезона [о Г. Берлиозе], «Русские ведомости», 1873, 10 марта; Четвёртая неделя концертов [о Х. Бюлове], там же, 1874, 20 марта; Второе симфоническое собрание [о 7-й симфонии Бетховена], там же, 1874, 27 ноября; Вторая концертная неделя. Девятое собрание Музыкального общества [об А. Г. Рубинштейне], там же, 1875, 19 марта; Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России, М., 1875; Вагнер и его музыка (в пер. на англ. яз.), «Morning journal», 1891, 3 May; Из дневника П. И. Чайковского. [Автобиографическое описание путешествия за границу в 1888 году], «Русский вестник», 1894, кн. 2; Музыкальные фельетоны и заметки, М., 1898, ²под назв.: Музыкально-критические статьи, М., 1953; Дневники П. И. Чайковского, подготовлены к печати Пп. И. Чайковским, М.— П., 1923.

Письма: Булгаков В., Письма П. Чайковского к А. Я. Александровой-Левенсон, «Сибирский наблюдатель», 1905, кн. 10; В. В. Стасов и П. И. Чайковский. Неизданные письма, «Русская мысль», 1909, кн. 3; Переписка М. А. Балакирева и П. И. Чайковского, СПБ, [1912]; Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева, М., [1916]; Письма П. И. Чайковского к А. И. и Н. А. Губерт, в сб.: Прошлое русской музыки. Материалы и исследования, [т.] 1 — Чайковский, П., 1920 (на обложке 1918); Из писем П. И. Чайковского [к И. В. Шпажинскому], «Культура театра», 1921, № 6; Переписка П. И. Чайковского с Бесселем, «К новым берегам», 1923, № 1—2; Письма П. И. Чайковского к Бесселю, «Музыкальная новь», 1923, № 1, 3; Чайковский. Воспоминания и письма, под ред. Игоря Глебова, П., 1924; Попов С. М., Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым и его женой В. М. Зарудной-Ивановой, «Искусство», кн. 4, М., 1927; Переписка с Н. Ф. фон-Мекк, [т.] 1—3, [М.— Л.], 1934—36; Попов С., А. Н. Островский и П. И. Чайковский [переписка], в кн.: А. Н. Островский и русские композиторы, М.— Л., 1937; Переписка с П. И. Юргенсоном, т. 1—2, М., 1938—52; Неизданные письма П. И. Чайковского к В. В. Бесселю, «СМ», 1938, № 6; Переписка [с разными лицами], в кн.: Чайковский на московской сцене, М.— Л., 1940; Новые автографы и неизданные письма П. И. Чайковского, в кн.: Чайковский на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Л., 1941; Переписка П. И. Чайковского и А. К. Глазунова, в кн.: Советская музыка, сб. 3, М.— Л., 1945; Переписка П. И. Чайковского и Г. Л. Катуара, там же; Переписка П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова, там же; Письма к чешским музыкантам, «СМ», 1952, № 7; Неизвестные письма Чайковского и Римского-Корсакова [письмо Чайковского Ч. Петерссену, 1893], «СМ», 1953, № 10; Письма к близким. Избранное, М., 1955; Андроников И. Л., Письмо Чайковского [Н. Ф. Соловьеву], «СМ», 1956, № 4; Письма П. И. Чайковского к Л. Кубе, в кн.: Из истории русско-чешских музыкальных связей, сб. 2, М., 1956; Новые материалы о П. И. Чайковском. Письма Чайковского к Б. Корсову. Неопубликованное письмо А. Бродскому, «СМ», 1959, № 1; Цуккерман В., Об одном педагогическом опыте Чайковского. Письма П. И. Чайковского В. А. Пахульскому, там же, 1959, № 12; Из переписки с П. И. Чайковским [В. И. Сафонова], в кн.: Равичер Я. И., В. И. Сафонов, М., 1959; Переписка Э. Ф. Направника [и В. Э. Направника] с П. И. Чайковским, в кн.: Э. Ф. Направник. Автобиографические, творческие материалы, документы, письма, Л., 1959; Письма Чайковского зарубежным музыкантам [Х. Бюлову и др.], «СМ», 1960, № 5; Переписка [М. А. Балакирева] с П. И. Чайковским, в кн.: М. А. Балакирев. Воспоминания и письма, Л., 1962; Письма к В. Бурместеру, в кн.: Музыкальное наследство. Сборники по истории музыкальной культуры СССР, т. 1, М., 1962; Переписка Грига с Чайковским, в кн.: Левашева О. Е., Э. Григ, М., 1962 [Приложение II]; Переписка А. И. Зилоти с П. И. Чайковским, в кн.: А. И. Зилоти. Воспоминания и письма, Л., 1963; Из писем П. И. Чайковского [О. О. Палечеку, Э. Заубру и др.], «СМ», 1965, № 9; Письма П. И. Чайковского Ф. Маккару, там же, 1970, № 9; Переписка Н. А. Римского-Корсакова с П. И. Чайковским, в кн.: Римский-Корсаков Н. А., Полн. собр. соч., Лит. произведения и переписка, т. VII, М., 1970;

П. И. Чайковский о композиторском мастерстве. Избранные отрывки из писем и статей, сост., ред. и коммент. И. Ф. Кунина, М., 1952, ²под назв.: П. И. Чайковский о композиторском творчестве и мастерстве, 1964; П. И. Чайковский о народном и национальном элементе в музыке. Избранные отрывки из писем и статей, сост., ред. и коммент. И. Ф. Кунина, М., 1952, ²под назв.: П. И. Чайковский о России и русской культуре, 1961; П. И. Чайковский о программной музыке. Избранные отрывки из писем и статей, сост., ред. и коммент. И. Ф. Кунина, М.— Л., 1952, ²под назв.: П. И. Чайковский о симфонической музыке, М., 1963; П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей, сост., ред. и коммент. И. Ф. Кунина, М.— Л., 1952, ²под назв.: П. И. Чайковский об опере и балете, М., 1960; П. И. Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей, сост., ред. и коммент. Б. И. Рабиновича, М., 1963.

Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка, т. II—IIIб, V—XVII, М., 1953—81 (изд. продолжается).

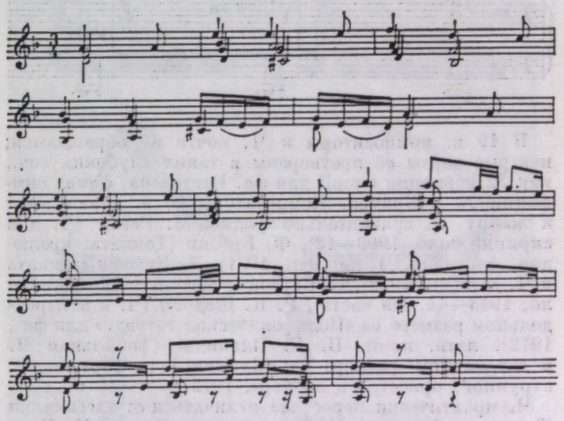
Лит.: [Кашкин Н. Д.], «Воевода», опера г. Чайковского, «Русские ведомости», 1869, 5 февр.; его же, «Лебединое озеро» — балет, музыка соч. г. Чайковского, там же, 1877, 25 февр.; его же, 25-летие деятельности П. И. Чайковского, «Русское обозрение», 1890, авг.; его же, П. И. Чайковский, «Артист», 1890, кн. 8; его же, П. И. Чайковский, «Русские ведомости», 1893, 6 нояб.; его же, П. И. Чайковский. Опыт характеристики его значения в русской музыке, «Русское обозрение», 1893, дек.; его же, П. И. Чайковский и его жизнеописание, «Московские ведомости», 1902, 11 янв., 14 мая, 11 июня, 20 авг., 1903, 16 марта, 27 июня; его же, Памяти П. И. Чайковского, «Русское слово», 1908, 25 окт.; см. также в кн.: Кашкин Н. Д., Воспоминания о П. И. Чайковском, М., 1896, ²1954; его же, Из воспоминаний о П. И. Чайковском, в кн.: Прошлое русской музыки. Материалы и исследования, [т.] 1 — П. И. Чайковский, П., 1920 [на обложке 1918]; его же, Избранные статьи о П. И. Чайковском, М., 1954; Ларош Г. А., Новая русская опера: «Воевода» г. Чайковского..., «Современная летопись», 1869, 9 февр., его же, Русская музыкальная композиция наших дней [о творчестве Чайковского], «Голос», 1873, 28 ноября; его же, Музыкальная хроника [Чайковский — дирижёр], «Московские ведомости», 1889, 31 окт.; его же, П. И. Чайковский. [Некролог], «Театральная газета», 1893, 27 окт.; его же, Несколько слов о П. И. Чайковском, там же, 1893, 29 окт.; его же, Воспоминания о П. И. Чайковском, «Новости и биржевая газета», 1893, 23 ноября; его же, Из моих воспоминаний о П. И. Чайковском, «Северный вестник», 1894, № 2, 1897, № 9—10; его же, Памяти П. И. Чайковского, «ЕИТ», сезон 1892—93, СПБ, 1894; его же, Чайковский как драматический композитор, там же, сезон 1893—94, Приложения, кн. 1, СПБ, 1894; см. также книги: Ларош Г. А., Собрание музыкально-критических статей, т. II [О П. И. Чайковском], ч. 1—2, М.— П., 1922—24; его же, Избр. статьи, под общ. ред. А. А. Гозенпуда, вып. 2 — П. И. Чайковский, Л., 1975; Стасов В. В., [Заметка на статью П. И. Чайковского], «С.-Петербургские ведомости», 1869, 14 мая; его же, Наша музыка за последние 25 лет, «Вестник Европы», 1883, № 10; см. также в кн.: Стасов В. В., Статьи о музыке, вып. 2—4, М., 1976—78; *** [Кюи Ц. А.], Музыкальные заметки. «Опричник», опера г. Чайковского, «С.-Петербургские ведомости», 1874, 23 апр.; его же, Русский романс. Очерк его развития, СПБ, 1896; см. также кн.: Кюи Ц. А., Избранные статьи, Л., 1952; Баскин В. С., Русские композиторы, [т. 4] — П. И. Чайковский. (Очерк его деятельности), СПБ, 1895; Тимофеев Г. Н., П. И. Чайковский в роли музыкального критика, «РМГ», 1899, № 29—34, также отд. оттиск, [СПБ, 1899]; Чайковский М. И., Жизнь П. И. Чайковского, [т. 1—3], М.— Лейпциг, [1900—02], ²т. 1, 1903; Половцов А. В., П. И. Чайковский как писатель, М., 1903; Линаев И. В., П. И. Чайковский. (Биографический очерк), М.— Лейпциг, 1905; Климешко И. А., П. И. Чайковский. Краткий биографический очерк, [М.], 1909; Коптяев А. П., История новой русской музыки в характеристиках, вып. 1 — П. И. Чайковский, СПБ, 1909, ²1913; Оссов-

ский А. В., П. И. Чайковский, «Музыка», 1911, № 30; Энгель Ю. Д., В опере. Сб. статей об операх и балетах, [М.], 1911; его же, Глазами современника. Избранные статьи о русской музыке. 1898—1918, М., 1971; Мясковский Н. Я., Чайковский и Бетховен, «Музыка», 1912, № 77; то же, в сб.: Н. Я. Мясковский, т. 2 — Автобиография. Статьи. Заметки. Отзывы, М., 1960, ²т. 2 — Литературное наследие. Письма, 1964; Гунст Е. О., О композиторской работе П. И. Чайковского, «Маски», 1913/1914, № 2; «Солнце России», 1913, № 44 (спец. номер памяти П. И. Чайковского); Игорь Глебов [Асафьев Б. В.], Музыкальная реставрация опер Чайковского в б. Мариинском театре, «Бирюч Петроградских гос. академических театров», [т.] 2, 1920; его же, П. И. Чайковский, Его жизнь и творчество, П., 1922; его же, Чайковский. Опыт характеристики, П., 1922; его же, К истории издания и постановки оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», в кн.: Орфей, кн. 1, П., 1922; его же, Инструментальное творчество Чайковского, П., 1922; его же, Симфонические этюды, П., 1922, ²Л., 1970; его же, Русская музыка от начала XIX столетия, М.— Л., [1930], то же, под назв.: Русская музыка. XIX и начало XX века, Л., 1968, ²Л., 1979; его же, Творчество Чайковского, в сб.: «Пиковая дама»..., к сорокапятилетию со дня первой постановки на сцене б. Мариинского театра, Л., 1935; его же, Памяти П. И. Чайковского, Л.— М., 1940; его же, Памяти Чайковского [к 50-летию со дня смерти], «Славяне», 1943, № 12; его же, «Евгений Онегин». Лирические сцены П. И. Чайковского. Опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии, М.— Л., 1944; его же, Композитор-драматург П. И. Чайковский, в кн.: Театр. Сб. статей и материалов, М., 1944; его же, О направленности формы у Чайковского, в кн.: Советская музыка, сб. 3, М.— Л., 1945; то же, в его кн.: Избранные статьи о русской музыке, вып. 1, М., 1952; его же, «Чародейка». Опера П. И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания, М.— Л., 1947; см. также книги: Асафьев Б. В., Избранные труды, т. 2 — Избранные работы о П. И. Чайковском [и др. композиторах], М., 1954; его же, О музыке Чайковского. Избранное, Л., 1972; его же, О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания, Л., 1974; его же, Об опере. Избранные статьи, Л., 1976; Прошлое русской музыки, материалы и исследования, [т.] 1 — П. И. Чайковский, П., 1920; Толстой С. Л., Лев Толстой и Чайковский. Их знакомство и взаимоотношения, в кн.: История русской музыки в исследованиях и материалах, под ред. К. А. Кузнецова, т. 1, М., 1924; Яковлев В. В., П. И. Чайковский и Н. Г. Рубинштейн. (1861—1881), там же; его же, Чайковский в поисках оперного либретто, в кн.: Музыкальное наследство. Сб. материалов по истории музыкальной культуры в России, под ред. М. В. Иванова-Борецкого, вып. 1, М., 1935; его же, Чайковский — дирижёр, «СМ», 1940, № 5—6; его же, П. И. Чайковский. К 50-летию со дня смерти, Ижевск, 1943; его же, Пушкин и музыка, М., 1949, ²М., 1957; его же, Бородин и Чайковский, «СМ», 1954, № 1; см. также в кн.: Яковлев В. В., Избранные труды о музыке, т. 1 — П. И. Чайковский, М., 1964; Луначарский А. В., Чайковский и современность, «Красная газета». Вечерний вып., 1928, 9 окт.; см. также в его кн.: В мире музыки, М., 1958, ²1971; Финдейзен Н. Ф., Камерная музыка Чайковского, М., 1930; Соллертинский И. И., П. И. Чайковский. К 40-летию со дня смерти, «Рабочий и театр», 1933, № 33; его же, Чайковский и русский симфонизм, в сб.: «Пиковая дама»..., К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, [Л.], 1935; см. также в книгах: Соллертинский И. И., Критические статьи, Л., 1963; его же, Статьи о балете, Л., 1973; Будяковский А. Е., Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества, Л., 1935, ²1938; его же, Русский национальный гений, «СМ», 1940, № 5—6; «Пиковая дама»..., Сборник статей и материалов к постановке оперы... В. Э. Мейерхольдом в Гос. академическом малом оперном театре, М., 1935; Житомирский Д. В., Симфоническое творчество Чайковского, М., 1936; его же, Заметки об инструментовке Чайковского, в кн.: Советская музыка, сб. 3, М.— Л., 1945; его же, Балеты Чайковского..., М.— Л., 1950, ²М., 1957; Ярустовский Б. М., Облик Чайковского, «СМ», 1938, № 6; его же, П. И. Чайковский. Жизнь и творчество, М., 1940; его же, Вопросы оперной драматургии П. И. Чайковского, «СМ», 1940, № 1, 5—6; то же, в кн.: Театр. Сб. статей и материалов, М., 1944; его же, Оперная драматургия Чайковского, М.— Л., 1947; Альшванг А. А., Романсы Чайковского, «СМ», 1939, № 9—10, 1940, № 1; его же, Последняя симфония Чайковского, «СМ», 1940, № 5—6; его же, Опыт анализа творчества П. И. Чайковского. (1864—1878), М.— Л., 1951; его же, Песенные истоки симфонизма Чайковского, «СМ», 1955, № 6; см. также в книгах: Альшванг А. А., Избранные статьи, М., 1959; его же, П. И. Чайковский, М., 1959, ²1970; его же, Избранные сочинения, т. 1, М., 1964; Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества, М.— Л., 1940; Чайковский на московской сцене. Первые постановки в годы его жизни, М.— Л., 1940; Чайковский и театр. Статьи и материалы, М.— Л., 1940; П. И. Чайковский и В. Ф. Одоевский [письма Одоевского к Чайковскому, подготовил к печати В. А. Киселев], «СМ», 1940, № 5—6; Асланишвили Ш. С., П. И. Чайковский в Грузии, Тб., 1940; Бернандт Г. Б., П. И. Чайковский. Краткий очерк..., М.— Л., 1940; его же, Чайковский — публицист, «СМ», 1940, № 3; Богданов-Березовский В. М., Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.— М., 1940; Данилевич Л., О симфонизме Чайковского, «СМ», 1940, № 1, 5—6; его же, П. И. Чайковский, М.— Л., 1950; Коргланов В. Д., Чайковский на Кавказе, Ер., 1940; Кремлев Ю. А., Некоторые истоки мелодических интонаций Чайковского, «СМ», 1940, № 3; его же, Принципы симфонического развития у Чайковского, там же, 1940, № 5—6; его же, Симфонии П. И. Чайковского, М., 1955; его же, Шекспир в музыке Чайковского, в кн.: Шекспир и музыка, Л., 1964; Шавердян А. И., Чайковский и русский оперный театр, в кн.: Чайковский и театр. Статьи и материалы, под ред. А. И. Шавердяна, М.— Л., 1940, то же, в его кн.: Избранные статьи, М., 1958; П. И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова... [Сб. статей, Л.], 1941; Холодковский В. В., П. И. Чайковский, М., 1942; его же, Дом в Клину, М., 1959, ²1975; Орлова Е. М., Романсы Чайковского, М.— Л., 1948; ее же, П. И. Чайковский, М., 1980; Николаев А. А., Фортепианное наследие Чайковского, М.— Л., 1949, ²М., 1958; его же, Фортепианные произведения П. И. Чайковского, М., 1957; Автографы П. И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник, [вып. 1]—2, М.— Л., 1950—52; Берлянд-Черная Е. С., Пушкин и Чайковский, [М.], 1950; Васина-Гроссман В. А., Русский классический романс XIX века, М., 1956 (гл. 9); Слонимский Ю. И., П. И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Протопопов В. В. и Туманина Н. В., Оперное творчество Чайковского, М., 1957; Рабинович Д. А., Возрожденная симфония (Es-dur), «СМ», 1957, № 5; Домбаев Г. С., Музыкальное наследие Чайковского. Справочник, М., 1958; его же, Творчество П. И. Чайковского в материалах и документах, М., 1958; Кунин И. Ф., П. И. Чайковский, М., 1958; его же, П. И. Чайковский. К 125-летию со дня рождения, М., 1965; его же, Чайковский и Иоганн Штраус, «СМ», 1965, № 8; Мазель Л., Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского, «СМ», 1958, № 9; Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений, М., 1958; Раабен Л. Н., Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского, М., 1958; Гозенпуд А. А., А. К. Глазунов и П. И. Чайковский, в кн.: Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма, т. 1, Л., 1959; Хубов Г. Н., Величие и трагизм Чайковского, в его кн.: О музыке и музыкантах, М., 1959; Должанский А. Н., Музыка Чайковского. Симфонические произведения, Л., 1960; его же, Симфоническая музыка Чайковского. Избранные произведения, М.— Л., 1965; Федосюк Ю. А., Чайковский в родном городе, М., 1960; Туманина Н. В., Чайковский и музыкальный театр, М., 1961; ее же, Чайковский. Путь к мастерству. 1840—1877, М., 1962; ее же, [Чайковский]. Великий мастер. 1878—1893, М., [1968]; Давыдов Ю. Л., Записки о П. И. Чайковском, М., 1962; его же, Клинские годы творчества Чайковского, [М.], 1965; Воспоминания о П. И. Чайковском, М., 1962, ²1979; Балабанович Е. З., Чехов и Чайковский, М., 1962; его же, Чехов и Чайковский, М., 1970, ²1978; Дрейден С. Д., Патетическая симфония, «СМ», 1965, № 4; Глиэр Р. М., Великий русский композитор, в кн.: Р. М. Глиэр. Статьи, воспоминания, материалы, т. 1, М.— Л., 1965; Конисская Л. М., Чайковский в Петербурге, Л., 1969, ²1974; Чайковский и зарубежные музыканты. Избранные письма иностранных корреспондентов, [Л., 1970]; Шамал И., П. И. Чайковский и «Умелецка беседа», в кн.: Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства, М., 1970; Цуккерман В. А., Выразительные средства лирики Чайковского, М., 1971; Блок В. М., Восстановление симфонии Es-dur Чайковского, в кн.: С. С. Богатырев. Исследования. Статьи. Воспоминания, М., 1972; Евсеев С. В., Народные песни в обработке П. И. Чайковского, М., 1973; Тюлин Ю. Н., Произведения Чайковского. Структурный анализ, М., 1973; П. И. Чайковский о музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция А. А. Орловой, Л., 1976; Розанова Ю. А., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976; Аншаков В. Я., Илья Петрович и Петр Ильич Чайковские, в кн.: И. П. Чайковский. Жизнь и деятельность, Ижевск, 1976; П. И. Чайковский. [Альбом], сост. П. Е. Вайдман, К. Ю. Давыдова, И. Г. Соколинская, М., 1978; Вайдман П., Три наброска П. И. Чайковского [к хору a cappella «Без поры да без времени»], «СМ», 1979, № 2; ее же, «...Аз принадлежу и есмь порождение Глинки», там же, 1979, № 7; Тирдатова Е., Образы Данте у Листа и Чайковского, в кн.: Из истории зарубежной музыки, вып. 3, М., 1979 (ГМПИ им. Гнесиных); Hanslick E., Tschaikowsky. Violin-Konzert. (Herr Brodsky), «Neue Freie Presse», 1881, 24. Dezember; Newmarch R., Tschaikovsky, his life and works, with extracts from his writings and the diary of his tour abroad in 1888, L., 1900; Knorr I., P. I. Tschaikowsky, B., 1900; Hruby K., P. Tschaikowsky, Lpz., 1902; Lee E. M., Tchaikovski, N. Y., 1904, перизд., L., 1923; Evans E., Tchaikovsky, L., 1906, перизд., N. Y., 1963; Keller O., P. Tschaikowsky, Lpz., 1914; Stein R., Tschaikowsky, Stuttg., 1927; Pals N. van der, P. Tschaikowsky, Potsdam, 1940; Weinstock H., Tchaikovsky, N. Y., 1943; Hofmann R., Tchaikovsky, P., 1947; Cherbuliez A.-E., Tschaikowsky und die russische Musik, Z., 1948; Abraham G., Tchaikovsky, L., 1949; Štěpánek V., Pražské návštěvy P. I. Čajkovského, Praha, 1952; Wolfurt K. von, P. I. Tschaikowski, Z., 1952; Petzoldt R., P. Tschaikowski. 1849—1893, Lpz., 1953, ²1961; Zagiba F., Tschaikowsky. Leben und Werk, Z., 1953; Briggs J., The collector's Tchaikovsky and the five, Phil.—N. Y., 1959; Pahlen K. von, Tschaikowsky. Ein Lebensbild, Stuttg., [1959]; Стършенов Б., П. И. Чайковски, София, 1960; Schriften des Tschaikowsky-Studio, [Lfg.] I—II, Hamb., 1963—68; Erismann G., P. I. Tchaikovski. L'homme et son œuvre, P., 1964; Warrack J., Tchaikovsky, L., 1973; его же, Tchaikovsky ballet music, L., 1978; Systematisches Verzeichnis der Werke von P. I. Tschaikowsky, Hamb., 1973; Swolkien H., P. Czajkowski, Warsz., 1976.

Ю. В. Келдыш; библ. составлена И. С. Поляковой.

ЧАКО́НА (испан. chacona, итал. ciaccona, франц. chaconne) — первоначально народный танец, известный в Испании с кон. 16 в.; имеются данные о его американском (мексиканском, индейском, мулатском) происхождении. Размер трёхдольный, темп живой; характер, согласно описаниям М. Сервантеса (новелла «La ulistre Fregona», опубл. 1610), Лопе де Вега (1618) и др., был неистовым и диким; исполнялась Ч. в сопровождении пения и игры на кастаньетах. Многие сохранившиеся записи для лютни и гитары свидетельствуют о быстром распространении Ч. в Европе, где она видоизменилась: стала медленным плавным танцем сосредоточенно-величавого характера с лирич. оттенком, чаще в миноре, в трёхдольном размере с акцентом на 2-й доле. В Италии Ч., сближаясь с *пассакальей*, обогащается вариационным развитием на основе *basso ostinato*. Во Франции Ч. становится балетным танцем: Ж. Б. Люлли вставляет её как заключит. номер в финал сценич. произв., что остаётся традицией (см., напр., музыку из оперы «Королева фей» Г. Пёрселла) вплоть до эпохи К. В. Глюка («Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде»). Со временем название «Ч.» стало применяться к инструментальным нетанцевальным произв. (один из ранних образцов в Sonate concertate Т. Мерулы для 2 скрипок с basso continuo, 1637), как самостоятельным (известнейшая в скр. лит-ре Ч., приписываемая Т. А. Витали) или со вступит. пьесой (Прелюдия и Ч. для клавира И. К. Ф. Фишера), так и входящим в партиту, *сюиту* (сюита G-dur для клавира Генделя, состоящая из прелюдии и Ч. с 62 вариациями; заключит. часть из его же сюиты d-moll). В истории Ч. видную роль сыграли мастера клавирной и орг. музыки У. Бёрд, Дж. Фрескобальди, И. Пахельбель, Д. Букстехуде. Ч. имеет много точек соприкосновения с родственными жанрами. Она нередко упоминается вместе с близкой, но более лиричной *сарабандой*, а также *фолией*. В Англии распространение Ч. было подготовлено традиционными *граундом* и фанси, от к-рых её бывает трудно отличить (напр., A Ground in Gamut для клавесина Г. Пёрселла). Во мн. случаях композиторы не делали различия между Ч. и пассакальей. Во Франции оба названия использовались для обозначения произв. типа куплетного *рондо*, где остинатность присутствует в проведениях рефрена (образцы у Ж. Шамбоньера, Ж. А. д'Англебера, Л. и Ф. Куперена; судя по сохранившимся текстам, сходное строение имели самые старинные песенно-танц. европ. Ч.). Темы в Ч. небольшие (4- или 8-тактные), с ясной танц. метрич. организацией. В отличие от пассакальи Ч. представляет собой вариации скорее на гармонич. последовательность с чётким басом, чем на остинатный бас. В целом Ч. проще пассакальи, меньшее применение в ней находит полифония, варьирование носит орнаментальный характер, причём часто (но не обязательно: см. орг. Прелюдию, фугу и Ч. C-dur Букстехуде) орнаментируется бас (напр., в Ч. с 21 вариацией G-dur для клавира Генделя). Поскольку темы обычно гармонически разомкнуты, проведения легко сливаются, и вариации сплачиваются либо по способу обработки материала, либо по фактурному и тональному признакам: в кантате № 150 И. С. Баха (редкий пример хоровой Ч.) центр. группа выдержана в др. тональностях, и целое организуется в трёхчастную форму,

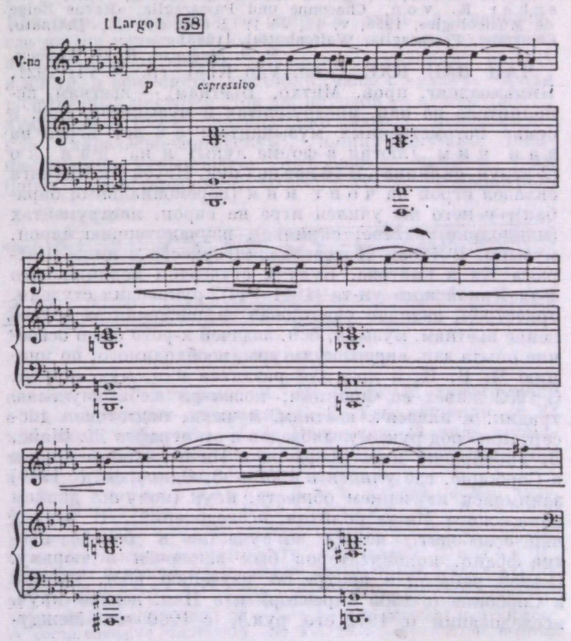
у Витали Ч. имеет рондообразное строение. Сравнительно с пассакальей Ч.— жанр более камерный, но располагающий богатой потенцией к развитию. Непревзойдённый образец Ч.— финал партиты № 2 для скрипки соло И. С. Баха, отличающийся большой глубиной и трагич. силой:

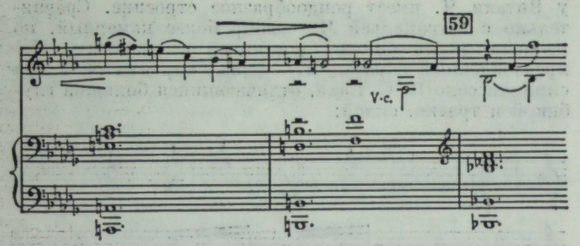


И. С. Бах. Чакона из партиты № 2 для скрипки соло. Тема и начало 1-й вариации (авторское изложение).

Существуют многочисл. фп. транскрипции этой Ч. (И. Брамса — для левой руки; Ф. Бузони) и её орк. переложения (Н. Г. Рахлина, С. П. Горчакова, Б. П. Ривилиса).

Д. Д. Шостакович. Трио для фп., скрипки и виолончели ор. 67; 3-я часть (1-я вариация).





В 19 в. композиторы к Ч. почти не обращаются; нек-рые черты её претворены в таких глубоких соч., как 32 вариации c-moll для фп. Бетховена, финал симфонии № 4 Брамса. Композиторы 20 в. обращаются к жанру Ч. сравнительно редко: М. Регер (Ч. для скрипки соло, 1909—12), Ф. Бузони (Токката: прелюдия, фантазия, Ч. для фп., 1921), Э. Кшенек (токката и Ч. для фп., 1922), Б. Барток (соната для скрипки соло, 1943—44, 1-я часть), Р. К. Щедрин (Ч. в четырёхдольном размере из «Полифонической тетради» для фп., 1972), латв. комп. П. Г. Плакидис (финальная Ч. в двудольном размере из «Музыки для фортепиано, струнного оркестра и литавр», 1972).

Ч. практически перестала отличаться от пассакалии (3-я часть фп. трио М. Равеля, нек-рые соч. П. Хиндемита); границы представления о Ч. в совр. музыке почти неопределённы.

Лит.: Рабей В., Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло, М., 1970; Этингер М. А., О гармонии в бассо-остинатных формах, в сб.: Вопросы теории музыки, вып. 2, М., 1970; Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма, М., 1974; Генова Т., Из истории basso ostinato XVII—XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и другие), в сб.: Вопросы музыкальной формы, вып. 3, М., 1977; Протопопов В., Очерки по истории инструментальных форм XVI — начала XIX века, М., 1979; Миtjana R., La musique en Espagne, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire..., fondateur A. Lavignac, pt. 1 (v. 4), P., 1920; Litterscheid R., Zur Geschichte des Basso Ostinato, Marburg, 1928 (Diss.); Mies P., Die Chaconne bei Händel, в сб.: Händel-Jahrbuch, Bd 2, Lpz., 1929; Machabey A., Les origines de la chaconne et de la passacaille, «Revue de Musicologie», 1946, v. 28; Fischer K. von, Chaconne und Passacaglia, «Revue Belge de Musicologie», 1958, v. 12, № 1; Berger G., Ostinato, Chaconne, Passacaglia, Wolfenbüttel, [1968].

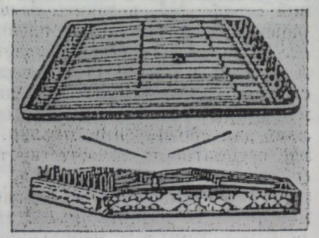
И. Э. Манукян, В. П. Фраёнов.

ЧАН ВАН КХЕ (Trân Văn Khê) (р. 24 VII 1921, Биньхоадонг, пров. Митхо, Вьетнам) — вьетнам. исполнитель на нац. инструментах и музыковед. Род. в семье потомственных музыкантов; с 6 лет играл на данким (лютня в форме луны) и на данко (2-струн. скрипка). В 16 лет под рук. Нгуен Чи Кхуонга овладел игрой на чонгняк (церемониальный барабан); у него же учился игре на европ. инструментах (мандолине, гитаре, скрипке), изучал теорию европ. музыки. В 1938—41 возглавлял оркестр в лицее Петрюса Ки в Сайгоне. Будучи студентом медицинского ф-та Ханойского ун-та (1941—44), руководил студенч. оркестром, активно участвовал в движении за обновление вьетнам. музыки, осн. задачей к-рого было освоение опыта зап.-европ. культуры, необходимого, по мнению Ч. В. К. и др., для развития нац. муз. иск-ва. С 1952 живёт во Франции; посвятил себя изучению традиц. и классич. вьетнам. музыки, подготовил диссертацию под рук. музыковедов и этнографов Ж. Шайе, Э. Гаспардона и А. Шефнера в Ин-те музыковедения в Сорбонне, где учился в 1952—58. Одноврем. (с 1949) занимался изучением обществ. наук (получил диплом парижского Ин-та политич. исследований). В период нац.-освободит. войны за участие в борьбе против франц. колонизаторов был заключён в тюрьму. С 1959 работал в центре по изучению вост. музыки в Сорбонне (с 1965 директор) и в Нац. центре науч. исследований (с 1972 его рук.), с 1960 чл. Междунар. муз. совета ЮНЕСКО, затем вице-президент Науч. совета при Ин-те сравнит. муз. исследований и документации в Зап. Берлине. С 1971 преподаёт муз. этнологию в Парижском ун-те (Сорбонна). Опубликовал ряд работ, гл. обр. посв. истории и теории музыки стран Азии (преим. Вьетнама); автор статей для франц. муз. энциклопедии о вьетнамских муз. инструментах и др. Выступал с исполнением на нац. муз. инструментах (грамзаписи его исп. получили премии в 1960, 1969 и 1970), читал лекции и доклады о музыке Вьетнама и на др. темы в муз. центрах Европы, Америки, Азии (особенно ценный вклад внёс в изучение муз. культуры стран Азии). В 1971 выступал с докладом на 7-м конгрессе «Междунар. муз. совета» в Москве.

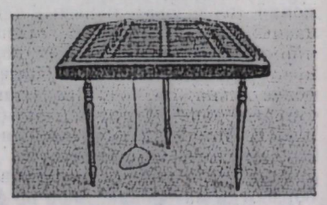
Лит. соч.: Traditional cultures in South-East Asia, Bombey..., 1958; Place de la musique dans les classes populaires au Viêt-Nam, Bulletin de la Société des Etudes Indochinoises, nouvelle ser., t. 39, 1959; Les instruments de musique révélées par des fouilles archeologiques au Viêt-Nam, «Arts Asiatiques», 1960, v. 7, p. 141—52; L'état d'âme de l'exécutant de la musique orientale, «The world of music», 1960, v. 2; Aspects de la cantillation: techniques du Viêt-Nam, «Revue de musicologie», 1961, v. 47; Problems of the Far Eastern musical traditional today, «France-Asie», 1961, v. 17, № 168; La musique viêtnamienne traditionelle, P., 1962 (Annales du Musée Guimet, t. 66); Principes de base dans les musiques de l'Extrême-Orient, «France-Asie», 1962, v. 18, № 174; Les échelles régulières du cycle des quintes et leurs déformations occasionnelles, в кн.: La résonance dans les Echelles musicales, P., 1963; Le public de concert en Orient devant les changements d'ordre sociologique, «World of music», 1963, v. 5; Le théâtre musical de tradition chinoise, в кн.: Zeitgenössisches Musiktheater, Hamburg, 1966; La musique traditionnelle en Extrême Orient, P., 1964; Viêt-Nam, P., 1967; La musique dans la société viêtnamienne actuelle, «La musique dans la vie», v. 2, P., 1969; The music of cham people, N. Y., 1971; Means of preservation and diffusion of traditional music in Viêtnam, «Asian music», 1972, v. 3, № 1; La musique viêtnamienne au XIX siècle, в кн.: Musikkulturen Asien, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert, Regensburg, 1973; L'acculturation dans les traditions musicales de l'Asia, «International review of aesthetics and sociology of music», 1974, v. 5; Un exemple d'enquête et de recherche d'ethnomusicologie en Republique Démocratique du Viêt-Nam, «The World of music», 1976, v. 18, № 3; Is the pentatonic universal?, там же, 1977, v. 19, № 1/2; Situation de la musique en Republique Socialistique du Viêt-Nam, «Acta musicologica», 1977, v. 40, fasc. 1; The Traditional musical performers and creativity in the countries of Asia, «The world of music», 1979, v. 21, № 2.

Е. В. Васильченко.

ЧАНГ, чанк. 1) Иранская угловая арфа. Имеет трапециевидный, слегка изогнутый корпус, часто украшенный орнаментом. Восходит к древним инструментам Ассирии, Сев. Индии. Ч. имел разл. количество струн (13—100; часто двойные, тройные), к-рые защипывали пальцами обеих рук (иногда на большие пальцы надевали в качестве плектра напёрстки). Древнейшие изображения относятся к 600 н. э. Играли на Ч. гл. обр. женщины. Ныне встречается среди иранцев, живущих в Афганистане. Родственные муз. инструменты — *аюмаа*, *чанги* и др. С 14 в. Ч. называются инструменты типа цимбал и псалтериума.



Узбекские чанги.



Чанг (бас) усовершенствованный (конструкции А. И. Петросянца и С. Е. Диденко).

2) Узб. и тадж. нар. струнный удар. муз. инструмент, род *цимбал*. Имеет плоский, трапециевидный деревянный корпус (длина обращённой к исполнителю стороны 850—1000 *мм*, противоположной — 630—800 *мм*, ширина 300—400 *мм*) на небольших ножках, прикрывается деревянной крышкой. На верхней деке 1—3 резонаторных отверстия в виде резных *розеток*. Металлич. струны натянуты в продольном направлении; они крепятся с левой стороны корпуса к металлич. штифтам, с правой — к металлич. колкам, вращаемым спец. ключом. Струны делятся на 2 группы — низкого и высокого регистров. Струны первой группы одинарные, опираются на подставку близ колков; издают звуки диатонич. звукоряда. Между этими струнами проходят струны 2-й группы, опирающиеся на левую подставку, к-рая делит их на 2 неравные части: часть струны справа от подставки даёт звук октавой выше соседней струны 1-й группы, слева от неё — квинтой выше звука правой части той же струны. Т. о. образуются 3 диатонич. звукоряда:

As — ges, as — ges^1, es — des^2.

Исполнитель ударяет по струнам 2 эластичными деревянными или бамбуковыми палочками. Звук громкий, долго не затухающий, яркого, звонкого тембра. Сила звука может изменяться в широких пределах. На Ч. играют соло, чаще в ансамбле с др. нар. инструментами. В 1940-е гг. Ч. усовершенствован мастерами А. И. Петросянцем и С. Е. Диденко. Созданные ими разновидности Ч. входят в совр. узб. и тадж. оркестры нар. инструментов; имеют хроматич. звукоряд. Их диапазоны: g — e^3 (прима), G — e^2 (тенор), C$_1$ — g (бас).

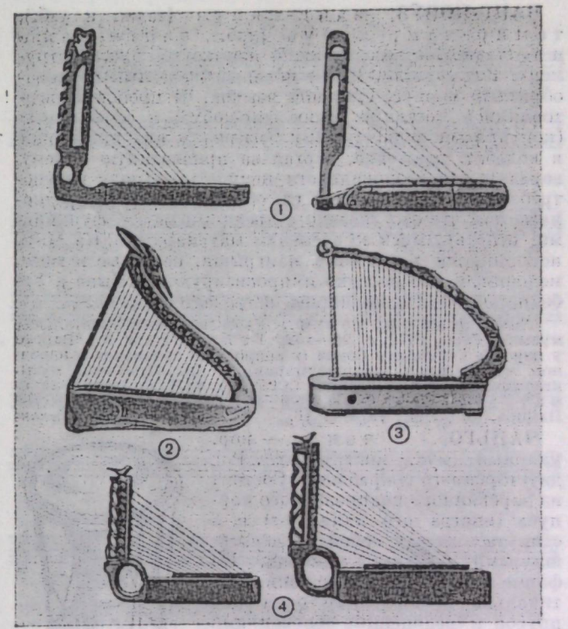
Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 162, 172; Караматов Ф., Узбекская инструментальная музыка, Таш., 1972, с. 149.

Н. А. Лисова.

ЧАНГАЛОВИЧ (Чангаловић) Мирослав (р. 3 IV 1921, Гламоч) — сербский певец (бас). Учился пению у З. Зиковой в Белграде. С 1947 солист оперной труппы белградского Нац. т-ра, где сначала пел и баритоновые, и басовые партии, затем, став ведущим солистом т-ра, исполняет гл. басовые партии, преим. в рус. операх. Среди партий — Борис Годунов, Досифей, Кончак и Галицкий; Иван Грозный («Псковитянка»), Амонасро; Филипп II («Дон Карлос»); Дон Кихот («Дон Кихот» Массне), Юлий Цезарь («Юлий Цезарь в Египте» Генделя). Участвует в качестве ведущего солиста в исполнении опер и ораторий композиторов Югославии — П. Конёвича («Коштана», «Зетский князь», «Крестьяне»), К. Барановича («Невеста из Цетиньграда»), Д. Радича («Любовь — это главное»), Э. Йосифа («Смерть Стефана Дечанского») и др. Часто выступает в концертах с исполнением арий из нац., классич. и совр. зап.-европ. опер и вок. симф. соч. (в т. ч. из ораторий «Царь Эдип» Стравинского, «Мессия» Генделя; Реквиема Верди и др.), а также романсов и песен (М. П. Мусоргского и др.). Гастролирует во мн. городах стран Европы, Сев. и Юж. Америки, Японии и др.; неоднократно выступал в СССР (с 1955). Участвует в междунар. муз. фестивалях и конкурсах (в 1951 — 1-я пр. на Междунар. конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве). Обладает сильным гибким голосом красивого тембра; сочетает высокую вок. технику со сценич. мастерством (особое внимание уделяет мимике и жесту) и глубиной интерпретаций.

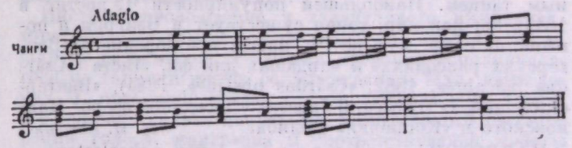
Е. И. Гордина.

ЧАНГИ, пандури (груз.), ши-меквше (сванское, букв.— сломанная рука),— груз. струн. щипковый муз. инструмент. Род угловой арфы. Состоит из прямоугольного продолговатого долблёного корпуса (дл. 440—720 *мм*, шир. 110—195 *мм*), к к-рому под углом (чаще прямым) прикрепляются прямая или слегка выгнутая шейка (обычно с резным орнаментом) с поперечными колками. Дека с резонаторными отверстиями привязывается (приклеивается или прибивается) к корпусу. Изготовляется только из древесины



1. Чанги. 2. Чанги (усовершенствованные) конструкции И. И. Кургули. 3. Чанги конструкции С. Г. Тамаришвили. 4. Чанги конструкции К. А. Вашакидзе.

деревьев хвойных пород. При игре Ч. держат на коленях, шейкой вправо. Пропустив правую руку между шейкой и её струнами, указат. пальцем защипывают струны с внешней стороны инструмента, левой рукой — с внутренней. Звук тихий. На Ч. можно извлекать как отд. звуки, так и созвучия (2—3 звука). Звукоряды: f — g — a — h — c^1 — d^1; e — f — g — a — h — c^1 — d^1. Как нар. инструмент сохранился лишь в Сванетии, где на ши-меквше (на одном или неск. инструментах) аккомпанируют пению, исполнению сказаний; входит в инстр. и вок.-инстр. ансамбли, чаще с *чунири*. Среди родственных инструментов др. народов — аюма́а (абх.), дуадастанон (осет.), пиги́нэтарко (адыг.), шпедегекуа́куа (карачаево-черкесский), шпи́на-дыку-а́ко, шпина-рукуа́ко, кани́р-кобуз (каб.-балк.), чанг и чанк (перс.), жанк (арабский). В 1930-е гг. Ч. усовершенст-



Наигрыши на чанги.

вованы сов. мастерами И. И. Кургули (инструмент с 16 волосяными струнами), С. Г. Тамаришвили (с 23 жильными струнами), К. А. Вашакидзе (3 вида хроматич. Ч. с 13 капроновыми струнами) и используются в нац. оркестрах нар. инструментов.

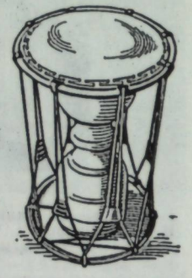
Лит.: Аракишвили Д., В Грузии, «СМ», 1939, № 7; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975; Шилакадзе М. И., Грузинская народная инструментальная музыка, Тб., 1967 (дисс.); Хашба И., Абхазские народные музыкальные инструменты, Сухуми, 1967, ²1979; Мшвелидзе А., Грузинская народная музыка, М., 1969; Sachs C., Reallexikon der Musikinstrumente, B., 1913, ²Hildesheim, 1964; Marcuse S., Musical instruments. A comprehensive dictionary, N. Y., 1975.

В. Ф. Федько.

ЧАНГ-КОБУ́З, чанг-кавуз (тадж. и узб.), темир-чанг-кобуз (узб.), чанги занона (тадж.),— самозвучащий язычковый муз. инструмент. Род *варгана*. Имеет кованый железный подковообразный корпус, стальной язычок. В прошлом изготовлялись костяные (суяк-чанг-кобуз) и деревянные (конуз) разновидности Ч.-к.; язычок в них приводили в колебат. движение, дёргая за привязанную к нему верёвку; эти разновидности полностью вышли из употребления. Используется гл. обр. женщинами (предполагается, что это связано с древними магич. функциями, относящимися к временам матриархата). На Ч.-к. исполняются несложные наигрыши, песенные и танц. мелодии, к-рые нередко импровизируются. Ныне в Узбекистане и Таджикистане встречается редко.

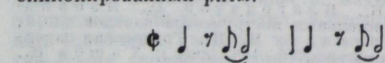
Лит.: Кароматов Ф., Узбекская инструментальная музыка, Таш., 1972, с. 95—102; Галайская Р., Варган у народов Советского Союза (к вопросу об архаизмах в народном музыкальном инструментарии), в кн.: Проблемы музыкального фольклора народов СССР, М., 1973, с. 340; Кароматов Ф., Нурджанов Н., Музыкальное искусство Памира, кн. 1, М., 1978, с. 10. *Р. Б. Галайская.*

ЧА́НЬГО, чанго, — кор. ударный муз. инструмент. Род двустороннего барабана. Состоит из деревянного полированного корпуса (иногда его лакируют) и 2 стянутых между собой кручёными шнурами кожаных мембран. По форме напоминает две рюмки, вертикально поставленные одна над другой и соединённые основаниями коротких ножек.

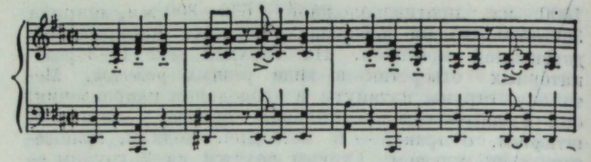


ЧА́РДАШ (венг. csárdás, от csárda — трактир, деревенский кабачок) — венг. нар. танец в размере $^2/_4$ или $^4/_4$. Состоит из 2 контрастных частей: меланхолич. или патетич. медленного вступления, сопровождающего круговую муж. пляску — лассу, или ланшу (венг. lassú), и быстрой фришки (венг. friss), сопровождающей зажигательную парную пляску. Фришка часто начинается медленно, но, постепенно ускоряясь, достигает стремительного темпа. Ч. восходит, с одной стороны, к венг. танцам с типичной для них острой ритмикой, с другой — к виртуозной инстр. импровизации цыган с её богатой орнаментикой, выразительной и страстной мелодикой. Прототипы Ч.— шуточный танец csalogatász, венг. кадриль (magyar kör), двухчастный halgato nota с медленным инстр. вступлением и быстрым bokázó, ср.-век. hajdutanc (танец гайдуков — венг. наёмных солдат, служивших при замках). Первая публикация Ч. относится к 1834; тогда же Ч. стал бальным танцем. Наибольшей популярности Ч. достиг в 1845—80; как нар. танец существует в Венгрии и поныне. В проф. музыке Ч. нашёл претворение в «Венгерских рапсодиях» и чардашах для фп. Листа («Csárdas macabre», 1882; «Csárdas obstiné», 1884), «Венгерских танцах» Брамса, в балетах «Лебединое озеро» Чайковского и «Коппелия» Делиба. *М. И. Катунян.*

ЧА́РЛСТОН, чарльстон (англ. charleston),— бальный танец. Возник в 1922 в г. Чарлстон (США, штат Южная Каролина; отсюда назв.). Первые образцы Ч. входили в негр. ревю; с 1926 в несколько смягчённой форме известен как бальный танец. Ч.— одна из форм *джаза*, вид *регтайма*, быстрая разновидность *фокстрота*. Для Ч. характерны размер $^4/_4$ (иногда ¢), синкопированный ритм:



Темп в ранних образцах Ч. негр. композиторов С. Мака и Дж. Джонсона — ♩=126, в бальных Ч.— ♩=96. Ч. пользовался популярностью в США и Европе до кон.



Р. М. Глиэр. Чарлстон из балета «Красный мак».

1930-х гг. и в 1960-е — 70-е гг. Жанр Ч. использовали в своих произв. нем. комп. Э. Шульгоф («Etudes de Jazz» для фп., 1927) и сов. комп. Р. М. Глиэр [балет «Красный мак» («Красный цветок»), пост. 1927].

ЧАСТИ́Й Николай Андреевич [25 III (7 IV) 1905, г. Валки, ныне Харьковской обл.— 18 XI 1962, Киев] — сов. певец (бас). Нар. арт. УССР (1941). Учился в Харьковском муз.-драм. ин-те у Н. Л. Чемезова. В 1930—35 солист Харьковского, в 1935—41 и 1944—1958 — Украинского т-ров оперы и балета. Лауреат 2-го Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1935, 3-я пр.). В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 работал в Груз. т-ре оперы и балета. Ч. обладал сильным голосом, ровным во всех регистрах, ему одинаково удавались как драматические, так и жанрово-характерные партии. Среди многочисл. партий — Сусанин, Гремин, Мельник, Галицкий, Мефистофель; Кецал («Проданная невеста»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Цангала («Даисэ»), Тарас Бульба и Выборный («Тарас Бульба» и «Наталка Полтавка» Лысенко), Кривонос и дьяк Гаврило («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Карась («Запорожец за Дунаем»). В конц. репертуаре Ч. были вок. произв. композиторов-классиков, нар. укр. песни и песни сов. авторов. Гос. пр. СССР (1950; за исполнение роли посла в кинофильме «Щит Джургая»). *Н. С. Шурова.*

ЧАСТИ́ЧНЫЕ ТО́НЫ (нем. Teiltöne, Partialtöne, франц. partieles sons, англ. partiales tones) — призвуки, входящие в состав спектра муз. звука, важнейшие составляющие *тембра* звука. Каждый из них возникает в результате простейших по форме синусоидальных колебаний отд. частей звучащего тела (напр., $^1/_2$, $^1/_3$ и т. д. долей струны). В муз. звуке, кроме осн. тона, по к-рому определяется высота звука, практически содержится неск. Ч. т.; они сливаются в единое целое, их можно услышать (выделить слухом) только при направленном внимании или с помощью специальных акустич. фильтров. На слух отд. Ч. т. представляют собой простые звуки; они характеризуются высотой и громкостью. Различают гармонич. Ч. т. (гармоники), соотносящиеся друг с другом по частоте как ряд натуральных чисел — 1, 2, 3, 4 и т. д. (напр., в звучании струн скрипки, рояля, в звучании столба воздуха у дух. инструментов), и негармонич. Ч. т., частоты к-рых соотносятся по к.-л. иному принципу (напр., у удар. инструментов могут быть соотношения типа 1, 3^2, 5^2, 7^2 и т. д.). Ч. т., расположенные выше осн. тона, наз. *обертонами*; в теории акустики существует понятие *унтертоны*, характеризующее Ч. т., расположенные ниже осн. тона. В гармонич. интервалах, аккордах, созвучиях взаимодействие между Ч. т. приводит к образованию дополнит. призвуков (тонов совпадения, комбинационных тонов разности и т. п.), иногда искажающих гармонию, к возникновению биений — периодич. изменений громкости общего звучания. В исполнит. практике широко используется приём выделения Ч. т. из общего звучания — *флажолеты*.

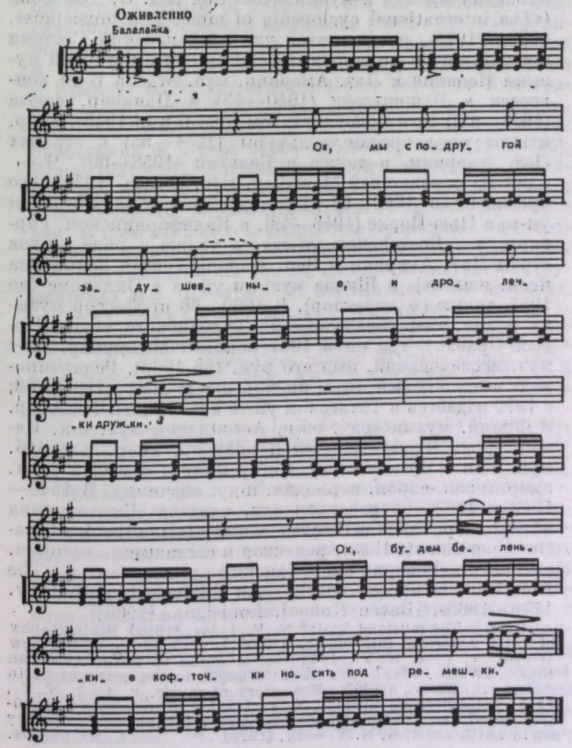
Лит.: Гарбузов Н. А., Натуральные призвуки и их гармоническое значение, в кн.: Труды ГИМНа. Сб. работ комиссии по музыкальной акустике, вып. 1, М., 1925; его же, Гармоническое видоизменение аккордов натуральными призвуками, там же, вып. 2, М., 1929; его же, Зонная природа тембрового слуха, М., 1956; Музыкальная акустика, М.— Л., 1940, 2М., 1954; Корсунский С. Г., Влияние спектра

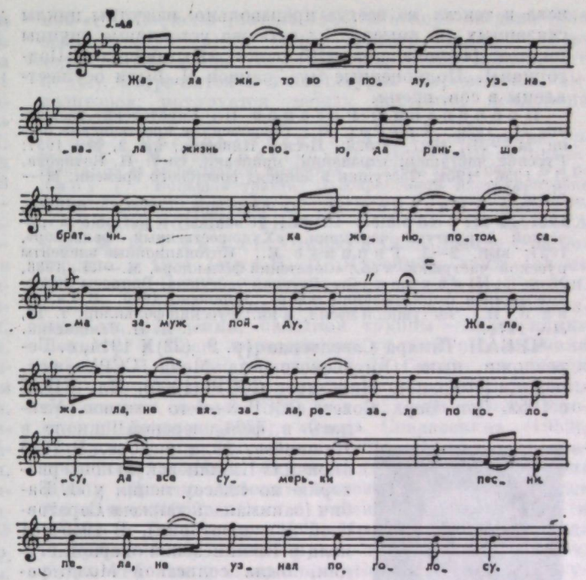
воспринимаемого звука на его высоту, в сб.: Проблемы физиологической акустики, т. 2, М.— Л., 1950; Назайкинский Е. В., Рагс Ю. Н., Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука, в сб.: Применение акустических методов исследования в музыкознании, М., 1964; Володин А. А., Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука, в сб.: Музыкальное искусство и наука, вып. 1, М., 1970; Meyer E., Buchmann G., Die Klangspektren der Musikinstrumente, B., 1931. *Ю. Н. Рагс.*

ЧАСТУ́ШКИ — короткие (монострофные) песенки-куплеты, обычно рифмованные четырёхстишия (реже — двух- и шестистишия). Генетически связаны со старой плясовой песней, шуточными припевками ярмарочных и масленичных балагуров, свадебными «дразнилками». Кристаллизация Ч. как особого жанра по сути неограниченной тематики произошла в последней трети 19 в. Она была связана с разрушением устоев старой деревни, изменениями в быту. Зачастую Ч. вычленялись из традиц. плясовых припевок; проникновение в деревню гармони (30—50-е гг. 19 в.) способствовало тому, что припевки стали исполняться не только под пляску. Ритмич. однотипность Ч. (четырёхстопный хорей, обычно 8 + 7 + 8 + 7 слогов) способствовала их распространению и обусловливала возможность сочетания многих текстов с одним напевом (или любым однотипным напевом).

Наряду с термином «Ч.» (от «частый», «быстрый») в разл. диалектах применяются другие, соответствующие ему по смыслу термины — «припевки», «прибаски», «коротушки», «пригудки», плясовые «тараторки», «приплёски», прогулочные «ходовые» и др. Т. н. страданья — мелодически распевная разновидность частушек, часто двустрочная, со стихом из 8 + 8 слогов (волжские, воронежские). «Несклады» — Ч. без рифмы или нарочито бессмысленные. На рубеже 19—20 вв. назв. «Ч.» частично отражали их дифференциацию по социальной принадлежности и сфере бытования (напр., «деревенская припевка» и «фабричная» Ч., или «страданье»).

Каргопольские припевки. Сб. «Русские частушки...», сост. Н. Котикова (Л., 1956, с. 83). Нотация Б. Смирнова.





Частушки «живные». Сб. «Сто русских народных песен» (Л., 1970, № 90). Нотация В. Гаврилина.

Для ми. Ч. складывались оригинальные мелодии, для нек-рых гибко трансформировались мелодии традиционных и новых песен. Ч. обычно исполняются под гармонь или балалайку, т. е. являются жанром вок.-инструментальным. Преобладает мелос речитативного типа, но отличающийся выразительностью и разнообразием, в нём применяются разл. типы интонирования — от ухарских выкриков до тонкой мелодич. нюансировки.

Ч. исполняются соло, дуэтом (часто в форме диалога — разговора подруг, т. н. пение «на ответ»), хором, с инстр. сопровождением и без него, под пляску, шаг и без к.-л. особых движений, как лирич. высказывание. Ч. «под язык» или «ротовушки» (от слова «рот») исполняются под вок. аккомпанемент, имитирующий инстр. сопровождение.

Инстр. сопровождение у талантливого импровизатора обладает самостоят. ценностью. С 20-х гг. 20 в. широко развивается иск-во варьирования исполняющегося на гармони инстр. сопровождения. Муз. язык таких Ч. органично связан с гармошечным наигрышем; его природу нельзя понять вне комплексного рассмотрения голоса, наигрыша и соответствующей манеры исполнения (напр., под пляс). Встречается оригинальная полиритмия голоса и аккомпанемента: остинатная формула гармони не зависит от вок. фразировки.

Различают Ч. общерусские, распространённые в ряде областей (напр., «страданья») и встречающиеся лишь в одной местности (напр., «Спасовские» в Волховском р-не Ленинградской обл.— с разнообразными повторами слов, расширяющими строфу, по типу: 8 + 11 + + 8 + 11 слогов). Оригинальны по форме и исполнит. стилю бытующие в деревнях по реке Ояти (Ленинградская обл.) Ч. «качельные», «покосные», «жнивные», «лесные», т. е. связанные с аграрным календарём. В их звучании отражено своеобразное ощущение пейзажа.

По мелодике и манере пения различаются также северо-, средне- и южнорус. обл. стили. Соотношение на-

пева и текста не всегда произвольно: известны циклы связанных по смыслу Ч., а также устойчивые группы текстов («Семёновна», «Яблочко», «Цыганочка», «Подгорная»). Полноценные муз. записи Ч. были осуществлены в сов. время.

Публикации: Рязанов П., Саратовские частушки, Л., 1926; Хребес И., Современные крестьянские песни, М.— Л., 1927, ²1929; Песни Пинежья, кн. 2, М., 1937; Русские частушки, страдания, припевки, сост. Н. Котикова, Л., 1956, ²1961; Частушки в записях советского времени, М.— Л., 1965.

Лит.: Рязанов П., О частушке, «Музыка и быт», 1927, № 2; Соболев П. М., К вопросу о ритмико-метрической структуре частушки, «Художественный фольклор», 1927, вып. 2—3; Гиппиус Е., Интонационные элементы русской частушки, в сб.: «Советский фольклор», М.— Л., 1936, № 4—5; Лазутин С., Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра, Воронеж, 1960; Власова З. И., Частушка и песня, в кн.: Русский фольклор, т. 12, Л., 1971. *И. И. Земцовский.*

ЧЕБА́Н Тамара Савельевна [р. 9 (22)X 1914, с. Березложи, ныне Оргеевского р-на Молд. ССР] — сов. певица (сопрано). Нар. арт. СССР (1960). Чл. КПСС с 1953. Деп. Верх. Совета СССР 3—5-го созывов. Училась в фельдшерской школе в Кишинёве, пела в хоре. В 1946 окончила Кишинёвскую консерваторию по классу пения у Л. Бабич (занималась также в Саратовской консерватории). В 1945—51 пела в Кишинёвской оперной студии, была солисткой Молд. радио; в 1951—73 выступала с оркестром молд. нар. инструментов «Флуераш» (гастролировала с ним за рубежом). С 1973 преподаёт пение в Кишинёвском ин-те иск-в (с 1976 доцент). Ч.— известная исполнительница молд. нар. песен (в её репертуаре св. 400 песен, в т. ч.: «Ляна», «Моришка», «Лелицэ Марие»), песен др. народов СССР, а также произв. молд. композиторов («Новая дойна» Коки, «Праздничная хора», «Кэнэцуе» Георгицэ и др.). Почётный пред. Муз.-хорового об-ва Молд. ССР (1973). Гос. пр. СССР (1950).



Лит.: Шубин Э., Народная артистка Молдавской ССР Т. С. Чебан, Киш., 1960; Ременко Г., Лие, лие, чокырлие, Кишинэу, 1964 (на молд. яз.); Федько А., Народная артистка СССР Тамара Чебан, Киш., 1972.

ЧЕБОТА́РИ (Cebotari), Чеботару, Чеботарь Мария [10 (23) II 1910, Кишинёв — 9 VI 1949, Вена] — певица (лирич. сопрано). По национальности молдаванка. В детстве пела в церк. хоре. В 1924—29 училась в Кишинёвской консерватории у Г. Афанасиу, позже совершенствовалась в Берлине в Высшей муз. школе у О. Даниеля. С 1929 выступала с рус. драм. труппой в Бухаресте и Париже. В 1931 дебютировала в Дрезденской гос. опере (в партии Мими), с 1935 солистка Берлинской гос. оперы, с 1947 — Венской гос. оперы. В 1931 впервые выступила на Зальцбургском фестивале, участвовала в этих фестивалях и в дальнейшем, в т. ч. в первых пост. опер «Смерть Дантона» Эйнема (1947) и «Волшебный напиток» Мартена (1948). Гастролировала в странах Европы (Великобритания, Франция, Италия, Швеция, Дания, Бельгия, Швейцария, Чехословакия и др.).

Одна из крупнейших певиц 1-й пол. 20 в., яркая представительница нем. вок. школы. Голос Ч. отличался теплотой, гибкостью, пластичностью, мягкостью и красотой звучания; в совершенстве владела иск-вом пения *legato*. Исполнению Ч. были свойственны простота, задушевность. Её репертуар включал ок. 60 партий, в их числе — Виолетта (любимая партия певицы), Мими, Чио-Чио-сан; Сюзанна и Графиня («Свадьба Фигаро»), Софи («Кавалер розы»), Татьяна (на рус. яз.), Иоланта, Антонида. С успехом пела и партии драм. сопрано — Саломея; Турандот («Турандот» Пуччини) и др. К крупным артистич. достижениям Ч. принадлежат партии Констанцы и Памины («Похищение из сераля» и «Волшебная флейта» Моцарта), Арабеллы и Дафны («Арабелла» и «Дафна» Р. Штрауса), Манон («Манон Леско» Пуччини), Джильды. Первая исполнительница ведущих партий во мн. операх современных ей композиторов, в т. ч. Г. Зутермейстера, О. Шёка, Р. Дзандонаи, М. Лотара, Э. д'Альбера. С огромным успехом выступала в опереттах (её последняя роль — Лаура в «Нищем студенте» Миллёкера, март 1949). В конц. репертуаре Ч. были романсы М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, песни Р. Франца, М. Регера, П. Корнелиуса, сопрановые партии в 9-й симфонии Бетховена, реквиеме Моцарта, 2-й симфонии Малера. Снималась в кино (в фильмах «История одной жизни» и «Песня матери» её партнёром был Б. Джильи). Творч. дружба связывала Ч. с Р. Штраусом (была первой исполнительницей партии Аминты в его опере «Молчаливая женщина», 1935), Б. Вальтером, Ф. Бушем, К. Бёмом, К. Краусом.

Лит.: Тимохин В., Мария Чеботари, «МЖ», 1969, № 14; Чайковский Г., Знаменитые певцы Молдавии, Кишинев, 1975, с. 55—58, Mingotti A., Maria Cebotari, das Leben einer Sängerin, Salzburg, 1950. *В. В. Тимохин.*

ЧЕЙЗ (Chase) Гилберт (р. 4 IX 1906, Гавана) — амер. муз. критик, музыковед, педагог, муз.-обществ. деятель. Учился игре на фп. в Нью-Йорке (1926), окончил ун-т Сев. Каролины; брал уроки (муз.-теоретич. предметы) у М. Вальда в Париже. В качестве парижского корреспондента писал статьи для лондонских изданий — газ. «Daily Mail» и журн. «Musical Times», а также нью-йоркского журн. «Musical America» (1930—35). С 1935 работал в США; в 1936—39 редактор крупнейших амер. муз. словарей, в т. ч. выходивших в изд-ве Г. Ширмера в Нью-Йорке (ред. этого изд-ва), в 1939—40 — 4-го изд. «Биографического словаря музыкантов» под ред. Т. Бейкера («Baker's biographical dictionary of musicians», 1940) и «Международной энциклопедии музыки и музыкантов» под ред. О. Томпсона («The international cyclopedia of music and musicians», 1939, ¹⁰1975), писал статьи для этих изданий. Состоял консультантом по вопросам, связанным с историей музыки Испании и Лат. Америки, муз. отдела Б-ки конгресса в Вашингтоне (1940—43) и Панамер. союза (1943—45). Был консультантом муз. б-к (с 1945), амер. атташе по вопросам культуры (1951—55) в странах Лат. Америки, а также в Бельгии (1958—60). Ч.— один из основателей Межамер. муз. совета (1957), его президент в 1960—63. Преподавал в Колумбийском ун-те в Нью-Йорке (1946—48), в Калифорнийском, Гарвардском, Бостонском ун-тах, а также в ряде ун-тов стран Лат. Америки и Зап. Европы (читал лекции на неск. языках), в Школе музыки ун-та в Оклахоме (до 1957, также её директор). В 1960—66 профессор музыки и лат.-амер. исследований Тулейнского ун-та (Новый Орлеан), где он в 1961 основал Междунар. ин-т муз. исследований, был его рук. (до 1969). Редактировал выпускаемый этим ин-том ежегодник (1965—69; с 1970 издаётся в Техасском ун-те в г. Остин). Чл. Амер. и Франц. музыковедч. об-в, Ассоциации муз. б-к, Испан. ин-та музыковедения и ряда др. амер. и заруб. муз. об-в и организаций. Автор книг и статей в разл. амер. и зап.-европ. периодич. и др. изданиях. В 1940—1942 и 1963—68 редактор муз. раздела «Справочника латиноамериканских исследований» («Handbook of Latin American studies»), редактор и составитель историч. антологии «Говорит американский композитор...» («The American composer speaks. An historical anthology. 1770—1965», [Baton Rouge], Louisiana, [1966]).

Соч.: The music of Spain, N. Y., [1941, ²1959]; Bibliography of Latin American folk music, [Wash.], 1942; Music of the New World, v. 1—4, N. Y., 1942—44; A guide to Latin American music, [Wash., 1945], ²под назв.: A guide to the music of Latin America, Wash., 1962; The story of music, v. 1—2, N. Y., 1945—46; America's music..., N. Y., [1955]; Introducción a la música americana contemporánea, B. Aires, [1958]; Contemporary art in Latin America, N. Y.— L., [1970]. *С. Ю. Сигида.*

ЧЕКИДЖЯ́Н Оганес Арутюнович (по уточнённым данным, р. 23 XII 1928, Стамбул, Турция) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. СССР (1978). Деп. Верх. Совета СССР 10-го созыва и Арм. ССР 9-го созыва. В 1951 окончил Стамбульскую консерваторию, в 1953 —«Эколь нормаль» в Париже, где занимался у Ж. Фурне, в 1961— аспирантуру при Стамбульской консерватории. В 1946—60 (с перерывом в 1951—1954) зам. гл. дирижёра Стамбульской гос. капеллы, в 1960—61— её гл. дирижёр, одновременно в 1958—61 муз. руководитель Стамбульской гор. оперы. С 1961 живёт в Армении, с того же года гл. дирижёр Гос. хор. капеллы Арм. ССР. Под его руководством коллектив с большим мастерством исполняет произв. композиторов-классиков, сов. арм. композиторов, нар. арм. песни, хоры из опер. Дирижирует также симф. концертами, выступает с крупнейшими оркестрами СССР. Гастролирует за рубежом. Автор муз. произв., в т. ч. вок.-симф. поэмы «Весенние грёзы», «Праздничной оды». В 1973—77 преподаватель Ереванского муз. уч-ща им. Р. Меликяна, с 1975 и Ереванской консерватории (с 1982 профессор). Гос. пр. Арм. ССР (1970). Гос. пр. СССР (1975). *В. И. Зарубин.*



ЧЕ́ЛАНСКИЙ (Celanský) Людвик Витеслав (17 VII 1870, Вена — 27 X 1931, Прага) — чеш. дирижёр и композитор. Учился композиции у К. Штекера в Пражской консерватории (1892—94), занимался также в оперной школе Ф. Пиводы. Работал симф. и оперным дирижёром в Пльзене (1895), Загребе (1898—99), Праге (в Нац. т-ре, 1899—1900). Один из основателей (1901) и первый рук. Чеш. филармонич. оркестра в Праге (в 1918—21 его гл. дирижёр). Возглавлял симф. оркестр во Львове (1902—04), гастролировал с ним в 1903 в России (Киев, Витебск, Смоленск и др. города), дирижировал оперными оркестрами в Кракове и Лодзи, затем в Праге («Т-р на Виноградах», 1907—09; 1913—14), Париже (т-р «Аполло», 1909—13), Нью-Йорке (Комич. опера, 1914—18), симф. оркестрами в Киеве (1904—05), Варшаве (1905—06), Брно (1921—31). Дирижёр романтич. склада, Ч. исполнял гл. обр. чеш. классич. музыку и соч. др. слав., а также франц. композиторов. Выступал как муз. критик. В композиторском творчестве продолжал нац. традиции Б. Сметаны, А. Дворжака и З. Фибиха; в нек-рых соч. ощутимо влияние франц. импрессионистов. Инструментовал вок. цикл М. П. Мусоргского «В детской».

Соч.: опера — Камилла (1897, Прага); 7 мелодрам, в т. ч. Чешская песня (Česka píseň, 1902); для орк.— симфония (1915), симф. трилогия Адам, Ной, Моисей (1915—19), симф. поэма Гимн солнцу (Hymnus slunci, 1920), конц. увертюры (1900, 1902); для фп.— пьесы; соч. для хора, в т. ч. культовые (Te Deum, 1916); песни; музыка к кинофильмам.

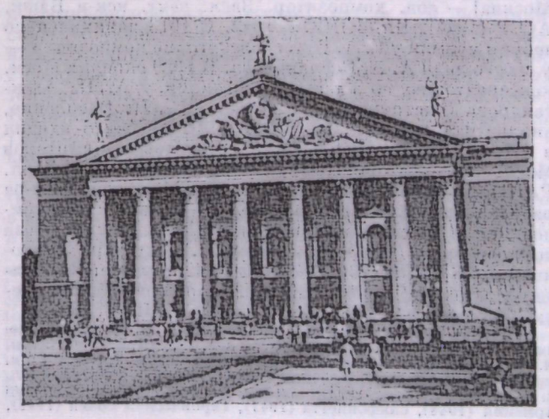
Лит.: Helfert V., L. V. Čelanský a Česka filharmonie, Praha, 1919; K padesátým narozeninám L. V. Čelanského, Praha, 1920; Veselý R., Dějiny České filharmonie, Praha, 1935. *Г. Я. Юдин.*

ЧЕЛЕ́СТА (итал. celesta, от celeste — небесный) — пластиночный ударно-клавишный муз. инструмент. Получил назв. от нежного, серебристо-певучего, «небесного» звука, похожего на звук колокольчика. Состоит из деревянного корпуса (сходного с корпусом пианино или фисгармонии), упрощённой фп. механики и набора металлич. пластинок или трубок, укреплённых в корпусе на резонаторах. Диапазон c^1 — c^5, нотируется на октаву ниже действит. звучания; звукоряд хроматический. Происходит от т. н. камертоновых клавиров, в к-рых источником звука служили наборы камертонов (изобретены лондонским мастером Ч. Клаггетом в 1788). Ч. была изготовлена парижской фирмой «О. Мюстель» (патент 1886) и вскоре введена (для особых эффектов) в симф. оркестр (баллада «Воевода», 1891, опера «Щелкунчик», 1892, Чайковского и др.). Встречается и в партитурах современных композиторов; нотируется между партиями ксилофона и арфы.

Лит.: Рогаль-Левицкий Д., Современный оркестр, т. 4, М., 1956; Berlioz H., Grand traité de l'instrumentation et orchestration modernes, P., 1844 (рус. пер.: Берлиоз Г., Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, ч. 2, М., 1972, с. 483). *А. М. Мирек.*

ЧЕЛЯ́БИНСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА им. М. И. Глинки. Открыт в 1956. Здание т-ра построено в 1954 (арх. Н. П. Куренной; зрит. зал на 1205 мест). В 1956 т-ру присвоено имя М. И. Глинки. Основу оперной труппы составили выпускники разл. муз. уч. заведений, балетной труппы — выпускники Ленингр. и Моск. хореографич. уч-щ. Т-р возглавили дирижёр И. А. Зак, режиссёр Д. Н. Смолич, художник Е. Г. Чемодуров. В репертуаре широко представлены произв. сов. композиторов, в т. ч. оперы «Город юности» Шантыря (1957), «Овод» Спадавеккиа (1959), «Тропою грома» Магиденко (1961), «Украденное счастье» Мейтуса (1962), балеты «Бахчисарайский фонтан» (1956); «Доктор Айболит» Морозова (1957), «Шурале» Яруллина (1959), «Сказ о каменном цветке» (1960) и «Ромео и Джульетта» (1963) Прокофьева, «Маскарад» Лапутина (1962), а также рус. и заруб. классика, в т. ч. оперы «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Иоланта», «Демон», «Алеко», «Риголетто», «Трубадур», «Аида», «Фауст», «Кармен», «Тоска», балеты «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Шопениана»; «Болеро» на музыку Равеля. Т-р осуществил первые пост. балетов «Цветок счастья» Мушеля (1959) и «Последний бал» Бирюкова (1961), впервые в СССР пост. оперу «Бранденбуржцы в Чехии» Сметаны (1963). Становлению т-ра способствовали работавшие здесь в разное время режиссёр Н. К. Даутов, певица В. А. Дикопольская, солисты балета В. М. Постникова, Л. С. Ратенко, М. Я. Щукин. В числе пост. т-ра с сер. 60-х гг.: оперы — «Гугеноты» (1964); «Два капитана» Шантыря (1965), «Борис Годунов» (1965); «Каменный гость» Даргомыжского (1966), «Дон Карлос» (1966), «Мазепа» (1969), «Тихий Дон» (1970), «Иван Сусанин» (1970), «Кармен» (1973), «Балмаскарад» (1974); «Зори здесь тихие» Молчанова (1975), «Моцарт и Сальери» (1975), «Проданная невеста» (1976), «Свадьба Фигаро» (1978), «Хованщина» (1979), «Пиковая дама» (1979); балеты — «Пер Гюнт» на музыку Грига (1964), «Золушка» (1965); «Легенда о любви» Меликова (1968), «Асель» Власова (1969), «Собор Париж-

Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки.



ской богоматери» («Эсмеральда») Пуньи (1972), «Спартак» (1974), «Жизель» (1976); «Тиль Уленшпигель» Глебова (1977), «Сотворение мира» Петрова (1978).

В труппе т-ра (1981): певцы — засл. арт. РСФСР В. Я. Агафонов, А. А. Алексик, В. Д. Гриченко, В. И. Дроздова, В. Я. Курочкин, Н. Н. Нефёдова, Н. И. Шайдарова, артисты Г. М. Денисова, К. И. Сидорова; солисты балета — нар. арт. РСФСР Г. М. Борейко, засл. арт. РСФСР Л. П. Максимова, Е. М. Попов; гл. дирижёр — засл. деят. иск-в РСФСР Н. Е. Чунихин; гл. режиссёр — Г. С. Миллер; гл. балетмейстер — В. А. Могильда; гл. хормейстер — В. М. Толстов; гл. художник — Я. З. Корсунский.

Лит.: Голубинская К., Челябинский театр оперы и балета, «СМ», 1956, № 4; Держинский И., Письма путешествующего музыканта. В Челябинске, там же, 1956, № 11; Дмитрии Г., Антонова К., Челябинский оперный [1956—1966], Челябинск, 1967; Маргина Е., Челябинская Терпсихора, «Театральная жизнь», 1979, № 23; её же, Челябинскому театру оперы и балета им. М. И. Глинки 25 лет, Челябинск, 1981. *Е. И. Маргина.*

ЧЕЛЯПОВ Николай Иванович [6 (18) V 1889, с. Дурное Пронского уезда Рязанской губ.— 22 IX 1941] — сов. правовед и муз. деятель. Доктор гос. и правовых наук (1934). В 1912 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Позднее занимался по классу фп. в Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. С 1917 работал в Высшем совете нар. хозяйства, ЦК Всероссийского союза металлистов, Главпрофобре. С 1922 профессор, затем ректор Ин-та нар. хозяйства им. К. Маркса. В 1928 директор Ин-та сов. права Российской ассоциации н.-и. ин-тов обществ. наук. С 1929 зав. секцией сов. строительства в Ин-те сов. строительства и права Коммунистич. академии, профессор Ин-та красной профессуры сов. строительства и права, ответств. ред. журн. «Музыка и революция». В 1930—31 рук. Муз. сектора и директор Гос. академии искусствознания. Первый пред. Лоск. союза композиторов (1932—36). В 1933—37 ответств. ред. журн. «Советская музыка» (со дня его основания до № 6 за 1937), ред. разделов гос. права и музыки и автор ряда статей по вопросам теории и истории музыки первых изданий Большой советской энциклопедии и Малой советской энциклопедии, писал статьи для газ. «Советское искусство». Под ред. Ч. вышел «Музыкальный альманах» (М., 1932).

Соч.: О задачах журнала «Советская музыка», «СМ», 1933, № 1; Историческая годовщина, там же, 1933, № 2; Основные вопросы советского музыкального творчества, там же, 1935, № 2; К итогам дискуссии на музыкальном фронте, там же, 1936, № 3; На пути создания советской классической оперы, в сб.: Тихий Дон, М., 1936; Пушкин в романсовом творчестве советских композиторов, «СМ», 1937, № 3, и др.

Лит.: Гринберг М. А., В пути..., «СМ», 1966, № 12. *Л. Б. Римский.*

ЧЕ́МБАЛО — см. *Клавесин.*

ЧЕМБЕРДЖИ́ Николай Карпович [11 (24) VIII 1903, Царское Село, ныне г. Пушкин — 22 IV 1948, Москва] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1944). Чл. КПСС с 1942. С 1913 занимался по теории музыки у С. А. Бугославского, по композиции — у своего дяди А. А. Спендиарова. В 1929 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у А. Н. Александрова (инструментовку изучал у С. Н. Василенко, анализ форм — у Г. Э. Конюса). В 1925—28 входил в Производств. коллектив студентов-композиторов Моск. консерватории («Проколл»). В 1928—31 был чл. РАПМ. В 1928—32 зав. муз. частью Моск. центр. т-ра рабочей молодёжи (ТРАМ). В 1931—32 вёл класс композиции в Моск. консерватории. Пред. Моск. союза композиторов (1936—37), ответств. секретарь оргкомитета СК СССР (1942—45). Для Ч. характерно обращение к мелосу народов СССР. Автор первой башк. оперы «Карлугас» (1941). Гос. пр. СССР (1946).

Соч.: опера Карлугас (Ласточка, 1942, Башк. т-р оперы и балета, Уфа); детский балет Сон Дрёмович (либр. К. Я. Голейзовского, 1943, Большой т-р); для солистов, хора и орк.— симфония-кантата Дело доблести (сл. С. М. Городецкого, 1933); для орк.— симфония-поэма Армения (1944), симфониетта (1947), Героическая поэма (1942), Русская увертюра (1936), сюиты: Таджикская (1932), на темы революц. песен (1937), Узбекская (1938), Танцевальная (1940), Московская, Детская (обе в 1945); Юбилейный марш РККА (1933); концерт для скр. с орк. (1928); для дух. орк.— марши — Красный Кавказ (1935), Походный (1942), Сталинград (1942), Слава гвардейцам (1942), Советская Башкирия (1945); сюита для орк. рус. нар. инструментов (1929); камерно-инстр. ансамбли — сюита для альта и фп. (1926); сюита Пионерия (для трубы и фп., 1927); концертино для квартета деревянных дух. инструментов (1935), 3 струн. квартета (квартет-сюита — 1926; 1931; 1943, Гос. пр. СССР, 1946), квинтет (для гобоя, клавесина, фагота, валторны и фп., 1927); 3 пьесы для фп. (1924); Армянские песни для голоса и струн. квартета (по записям Комитаса, 1945); для голоса с фп.— Армения (сл. С. Н. Кирсанова, 1930), Краснофлотские песни (1933), Песня о Москве (сл. Джамбула Джабаева, 1935), Улыбка (сл. Е. А. Долматовского, 1937), Песни о Родине (1937—38), 3 песни на сл. Р. Бёрнса (1940); для хора с фп.— Комсомольская ударная (совм. с В. А. Белым и А. А. Давиденко, сл. С. Б. Болотина, 1932), Песня солидарности (сл. Болотина и Т. С. Сикорской, 1934); музыка к спектаклям драм. т-ров и др.

Лит. соч.: Творчество Франца Сабо, «СМ», 1933, № 5; Музыка Советской Армении за годы Великой Отечественной войны, Ер., 1944.

Лит.: Поляновский Г. А., Н. К. Чемберджи, М.— Л., 1947; его же, Н. К. Чемберджи, в его кн.: 70 лет в мире музыки, М., 1977; Кабалевский Д. Б., Фере В. Г., Н. К. Чемберджи. (Некролог), «СМ», 1948, № 2; Белый В. А., Заметки о творчестве Н. К. Чемберджи, «СМ», 1973, № 11. *Л. Б. Римский.*

ЧЕМОДА́НОВ Сергей Михайлович [18(30) VII 1888, дер. Кирилловка Московской губ.—6 III 1942, Москва] — сов. муз. писатель, педагог и лектор. В 1907—11 учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та; за участие в организации всеобщей студенч. забастовки исключён с последнего курса; в 1912 экстерном сдал гос. экзамены. В 1910 поступил в Моск. консерваторию в класс фп. К. Н. Игумнова; в 1914 окончил пед. отделение, затем занимался на старшем (виртуозном) отделении (по 1916). Читал лекции по всеобщей истории в Москве (в т. ч. на Пречистенских рабочих курсах), по рус. истории в Тифлисе (в ун-те, 1917—19). Вёл курсы истории музыки и истории иск-в в Тифлисской консерватории (1918—23, преподавал также игру на фп.). С 1923 работал в Москве. Преподавал историю музыки в МГУ (1923—31, доцент), ГИТИСе (1923—42, с 1935 профессор) и др. уч. заведениях, выступал как муз. критик. Вёл разностороннюю муз.-просветительскую деятельность. Автор ми. статей в периодич. печати и радиопередач. Ряд его трудов остался в рукописи.

Соч.: Социально-экономические основы музыки, М., 1925; История музыки в связи с историей общественного развития. Опыт марксистского построения истории музыки, К., 1927; Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов, М., 1927 (на рус. и нем. яз.); Что нужно знать каждому о музыке, М., 1930; Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов. К 50-летию музыкальной деятельности, М., 1933; Моцарт и его опера «Свадьба Фигаро», в сб.: «Свадьба Фигаро», Л., 1936; М. И. Глинка, М., 1942, и др. *Б. С. Штейнпресс.*

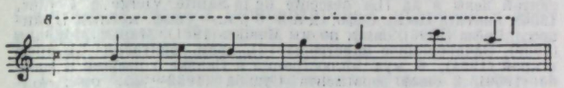
ЧЕРВОНЮК Евгений Иванович (р. 21 IV 1924, Брусилов, ныне Житомирской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1967). Чл. КПСС с 1960. Деп. Верх. Совета УССР 6—8-го созывов. В 1950 окончил Киевскую консерваторию, где учился у Д. Г. Евтушенко и И. С. Паторжинского. В 1950—52 солист Украинского, с 1952— Харьковского т-ров оперы и балета. Ч. обладает «сочным», выразительным голосом тёплого тембра, с одинаковым успехом исполняет партии героико-драм., лирич. и комич. плана. Среди партий — Сусанин, Руслан, Борис Годунов, Кочубей, Кончак, Галицкий, Мельник, Мефистофель, Филипп II; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Дон Паскуале («Дон Паскуале» Доницетти), Фальстаф («Виндзорские проказницы» Николаи), Тарас Бульба и Выборный («Тарас Бульба» и «Наталка Полтавка» Лысенко), Карась («Запорожец за Дунаем»), Кривонос («Богдан Хмельницкий»



Данькевича). Первый исполнитель партий Арбенина («Маскарад» Артамонова, 1957), Берника («Буковинцы» Карминского, 1957), Жухрая («Павел Корчагин» Юхновской, 1961), Хромченко («Коммунист» Клебанова, 1967). В конц. репертуаре Ч.— романсы и песни укр. сов. композиторов. Гастролировал за рубежом (Польша, Чехословакия, Венгрия, Болгария, Румыния, ГДР, Канада и др.). С 1960 преподаёт в Харьковском ин-те иск-в (с 1977 профессор). Автор статьи «Неувядаемые слова солдата» («СМ», 1975, № 9).

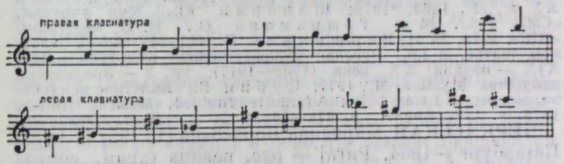
Лит.: Яворський Е., Головна роль життя. [Беседа с Е. Червонюком], «Україна», 1974, № 16. *П. В. Шокальский.*

«ЧЕРЕПА́ШКА» — язычковый клавишный муз. инструмент, разновидность рус. *гармони.* Отличается небольшим размером (нек-рые величиной со спичечный коробок; высота корпуса 50—100 *мм*). Назв. инструменту дал гармонист-виртуоз П. Е. Невский в 1870-х гг.



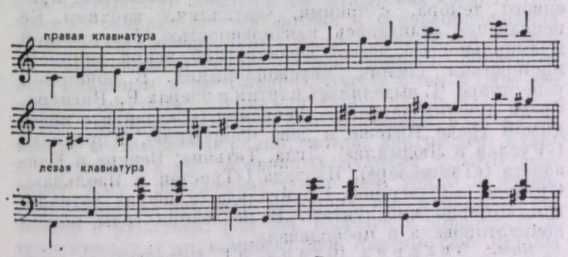
Строй «черепашки» с четырьмя клавишами.

(первые маленькие гармони назывались «лилипут», «колибри»). Имела 3—7 клавиш. В процессе усовершенствования диапазон расширялся (до 10 клавиш). Строй диатонический, звуки разные при сжатии и разжиме мехов. Играли на «Ч.» в ансамбле с фп. или с др. видами гармоней (2—3-рядной «венкой», «хромкой», баяном). Наибольшее распространение получила в нач.



Строй «черепашки Невского».

20 в. В это время по инициативе Невского «Ч.» была переделана в хроматич. инструмент «Ч. системы Невского», или «невская Ч.»; имела в левой клавиатуре мелодич. язычки, издававшие дополнит. полутоны, однако у неё по-прежнему отсутствовал басово-аккордовый аккомпанемент. С набором «Ч.» разл. размера Невский выступал в кон. 19 — нач. 20 вв. в России и за рубежом;



Строй «черепашки Варшавского».

исполнял, кроме рус. нар. мелодий и фантазий на рус. темы, переложения для «Ч.» классич. пьес, в т. ч. М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Г. Венявского, Дж. Верди и др. Он впервые играл на «Ч.» в сопровождении симф. оркестра (1909). Позднее гармонист В. С. Варшавский усовершенствовал «Ч.», перенеся мелодич. язычки и соответствующие им клавиши с левой клавиатуры на правую, благодаря чему образовался 2-й ряд; на левой стороне появились 3 пары басовых клавиш, расположенных в 1 ряд. Эта 2-рядная хроматич. гармонь с басово-аккордовым аккомпанементом (в пределах 2—3 тональностей) получила назв. хроматич. «Ч. Варшавского». Своей виртуозной игрой на «Ч.» прославились, кроме Невского и Варшавского, москвич И. М. Соловьёв, ленинградцы В. В. Андреев, А. И. Гурьевский, И. Г. Чалов, П. Ф. Панов и др. «Ч.» популярна также в Тат. АССР; среди тат. мастеров игры на «Ч.»— Ф. К. Туишев, Г. В. Джемиханов, А. Ж. Жалялетдинов. Существуют ансамбли исполнителей на «Ч.» разных размеров, диапазонов и систем.

Лит.: Благодатов Г., Русская гармоника, Л., 1960; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая З., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, 1963, с. 33, [1975, с. 31; Мирек А., Из истории аккордеона и банна, М., 1967; его же, Справочник по гармоникам, М., 1968; его же, И звучит гармоника, М., 1977. *А. М. Мирек.*

ЧЕРЕПНИ́Н Александр Николаевич [8(20) I 1899, Петербург —29 IX 1977, Париж] — рус. композитор и пианист. Сын Н. Н. Черепнина. С детства обучался игре на фп. (его первым педагогом была Л. А. Кашперова). Занимался в Петрогр. (1917—18), затем в Тбилисской [1918—21; у Т. Тер-Степановой (фп.) и Т. де Гартмана (контрапункт)] консерваториях. Муз. образование завершил в Париже под рук. И. Филиппа (фп.) и П. Видаля (контрапункт). Выступал как муз. критик в периодич. печати, с 1919 был муз. директором одного из драм. т-ров в Тбилиси. В 1921 вместе с отцом эмигрировал по Францию. Концертировал как пианист в Лондоне и др. городах Европы, в США (наиболее интенсивно в 1925—33). В 1931 посетил Египет, Палестину, Крит, Грецию. В 1934—37 жил в Китае и Японии, вёл конц., муз.-обществ. и пед. деятельность. Был директором Шанхайской консерватории, консультантом по вопросам муз. образования при Мин-ве просвещения Китая, открыл в Токио муз. изд-во, печатавшее произв. молодых композиторов. В 1937 вернулся в Париж, где в 1938—45 преподавал в Рус. консерватории (класс фп.). В 1949 поселился в США (с 1964 — в Нью-Йорке); в 1949—64 профессор ун-та Де Пол в Чикаго (класс композиции). В 1967 концертировал в Сов. Союзе (Москва, Ленинград, Тбилиси).

Творчество Ч. связано с традициями рус. муз. культуры; об этом свидетельствует, в частности, тематика его произв. (балеты «Трепак», «Стенька Разин», «Шота Руставели»; «Русские танцы» для оркестра и др.). На формирование художеств. мировоззрения Ч. большое влияние оказало творчество С. С. Прокофьева. Для композитора характерен интерес к фольклору — русскому, грузинскому, а также египетскому, китайскому. Среди лучших произв. Ч.— 2-я симфония (1947—51). Обогатил композиторскую технику, в частности ввёл в практику метод интрапункта («нота между нотой» — в противоположность контрапункту) и т. н. черепнинскую 9-ступенную гамму (октава делится на три равных тетрахорда, имеющих 3 модификации: целый тон, 2 полутона; 2 полутона, целый тон; полутон, целый тон, полутон), к-рая служит основой многих его соч. Написал кн. «История русской музыки от истоков до Глинки» («Russische Musikanthologie», изд. на нем. и англ. яз., 1966).

Сыновья Ч.— Иван Александрович Ч. (р. 5 II 1943, Париж) и Сергей Александрович Ч. (р. 2 II 1941, Париж) — композиторы. Живут и работают в США.

Соч.: оперы — Оль-Оль (по Л. Н. Андрееву, 1925, пост. 1928, Веймар; нов. ред. 1930, пост. 1934, Нью-Йорк), Свадьба Зобеиды (Die Hochzeit der Sobeide, по Г. фон Гофмансталю, 1930, пост. 1933, Вена), Фермер и фея (The farmer and the nymph, 1952, Колорадо); балеты, в т. ч. Фрески Анджанты (Ajanta's frescoes, 1923, Лондон), Трепак (1938, Нью-Йорк), Стенька Разин (La légende de Razine, 1941, Париж), Шота Руставели (совм. с А. Онеггером и Т. Харшанью, 1946, Монте-Карло), Женщина и её тень (La femme et son ombre, по П. Л. Ш. Клоделю, 1948, Париж), Бездна (Le gouffre, по

Андрееву, 1953, пост. 1969, Нюрнберг); кантаты — Рождественская игра (Le jeu de la Nativité, 1945), В шутку и всерьёз (Vom Spaß und Ernst, 1964); Двенадцать (по А. А. Блоку, для чтеца и малого орк., 1945); для орк.— 4 симфонии (1927, 1951, 1952, 1957), дивертисмент (1957), сюиты и др.; серенада для струн. орк. (1964); концерты с орк.— 6 для фп. (1920; 1923; 1932; фантазия, 1947; 1963, 1965), для губной гармоники (1953); камерно-инстр. ансамбли — 3 сонаты для влч. и фп. (1-я и 2-я, 1924; 3-я, 1926), фп. трио (1925), 2 струн. квартета (1922, 1926), фп. квинтет (1927), квинтет для 2 труб, валторны, тромбона и тубы (1972); разл. произв. для фп., для влч., для органа, для аккордеона; хоры, в т. ч. 4 рус. нар. песни для детского хора a cappella (1967); романсы и др.

Лит.: Рассказывает Александр Черепнин, «СМ», 1967, № 8; Черепнин Н., Воспоминания музыканта, Л., 1976, с. 126; Ewen D., European composers today, N. Y., 1954; Reich W., A. Tscherepnin, Bonn, 1961, ²1970; Slonimsky N., A. Tcherepnin — septuagenarian, «Tempo», 1968/69, № 87; Layton R., A. Tscherepnin, «Tempo», 1974, № 108.

В. П. Павлинова.

ЧЕРЕПНИ́Н Николай Николаевич [3(15) V 1873, Петербург — 26 VI 1945, Исси-ле-Мулино, близ Парижа] — рус. композитор, дирижёр и педагог. Окончил в 1895 Петерб. ун-т (юридич. ф-т), в 1898 — Петерб. консерваторию по классам композиции (у Н. А. Римского-Корсакова) и фп. (у К. Фан-Арка). С 1899 заведовал орк. классом Придв. певч. капеллы. В 1905—18 преподаватель (с 1909 профессор) Петерб. консерватории, где вёл основанный им впервые в России класс дирижирования. С 1902 был постоянным дирижёром «*Русских симфонических концертов*», выступал в концертах РМО, Моск. филармонич. об-ва, в «Концертах А. Зилоти», историч. концертах С. Н. Василенко, в конц. сезонах в Павловске, Ораниенбауме и др. В 1906—09 был дирижёром Мариинского т-ра. Чл. *Беляевского кружка*, Ч. активно участвовал в муз.-обществ. жизни Петербурга: входил в кружок «Вечера современной музыки», сотрудничал с группой «Мир искусства» (начало этому положила совм. работа с А. Н. Бенуа и М. М. Фокиным над балетом «Павильон Армиды», 1903—07), был участником «Рус. сезонов» (1909—14); в 1909 под его управлением прошёл первый сезон в Париже. В последующие годы дирижировал спектаклями «Рус. балета» в Париже, Лондоне, Монте-Карло, Риме, Берлине. Для «Рус. сезонов» написал балеты «Нарцисс и Эхо» (1911), «Маска красной смерти» (по Э. По, 1915; впоследствии переработан в 3 симф. фрагмента «Судьба»). В 1918—21 Ч. работал в Тбилиси: возглавлял консерваторию и одноврем. был дирижёром оперного т-ра. В 1921 эмигрировал во Францию, поселился в предместье Парижа — Исси-ле-Мулино. Нек-рое время как композитор и дирижёр сотрудничал с балетной труппой А. П. Павловой. Впоследствии концертировал в качестве дирижёра в европ. странах и США, пропагандируя рус. симф. и оперную музыку. После 1933 из-за ослабления слуха оставил конц. деятельность. В 1925 основал в Париже Рус. консерваторию (в 1925—29 и 1938—45 — её директор). С 1926 чл., с 1937 президент Попечительного совета изд-ва «М. П. Беляев в Лейпциге».

Воспитанный в традициях рус. муз. классики, последователь Римского-Корсакова, Ч. вместе с тем чутко реагировал на новые веяния в муз. иск-ве. Большое влияние оказал на него импрессионизм, многое воспринял он также от муз. языка А. Н. Скрябина, Р. Штрауса. Уже первое значит. соч. Ч.— симф. прелюд «Принцесса Грёза» (по мотивам одноим. пьесы Э. Ростана, 1896) отличают тонкое чувство орк. колорита, импрессионистская красочность гармонии и инструментовки, декоративность письма. Лучшие произв. Ч. созданы в период сближения его с деятелями «Мира искусства», в первую очередь с Бенуа. Художеств. принципы Ч. сформировались в значит. мере под воздействием эстетики этого объединения, тяготения его участников к поэтич. воскрешению образов прошлого, к изысканной стилизации. В обширном творч. наследии Ч. выделяются балеты «Павильон Армиды» и «Нарцисс и Эхо», симф. поэмы «Марья Моревна» (1909), «Зачарованное царство» (1912), 6 муз. иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» для оркестра (1909), романсы на сл. Ф. И. Тютчева, «Фейные сказки» на сл. К. Д. Бальмонта. Широкая эрудиция, владение совр. орк. средствами, интерес к новым художеств. исканиям создали Ч. авторитет одного из прогрессивных педагогов. Среди его учеников — С. С. Прокофьев, Ю. А. Шапорин, Н. А. Малько, А. В. Гаук, М. А. Бихтер, В. А. Дранишников. В 40-х гг. Ч. работал над книгой воспоминаний «Под сенью моей жизни» (не окончена).

Соч.: оперы — Сват (по пьесе «Бедность не порок» Островского, 1929), Ванька-Ключник (по Ф. Сологубу, 1932, Белград); балеты — Павильон Армиды (1907, Петербург), Нарцисс и Эхо (1911, Монте-Карло), Маска красной смерти (1915, пост. 1956, Брюссель), Вакх (Dionisys, 1922, Лондон), Русская волшебная сказка (Russian fairy tale, 1923, там же), Роман мумии (Romance of the mummy, 1924, там же); для солистов, хора и орк.— оратории Нисхождение святой девы в ад (La descente de la Sainte Vierge à l'enfer, 1934), кантата Песнь Сафо; для орк.— симф. прелюд Принцесса Грёза (1896), симф. поэмы Макбет (1901), Марья Моревна (1909), Зачарованное царство (1912), драм. фантазия Из края в край (1904), 6 муз. иллюстраций к Сказке о рыбаке и рыбке (1909), 3 симф. фрагмента Судьба (1932—33), орк. сюиты из музыки к балетам и др.; концерт для фп. с орк. (1908); струн. квартет (1901); пьесы для струн. и дух. инструментов с фп.; ок. 70 пьес для фп.; ок. 100 романсов; ред. оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (1922, Монте-Карло), оркестровка оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват» Соколовского (1929, Париж), орк. вариант «Тати-тати» (Парафразы на одну простую тему А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, А. Н. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова, Ф. Листа) и др.

Лит. соч.: Воспоминания музыканта, Л., 1976.

Лит.: Глебов И., [Асафьев Б. В.], Этюд о Черепнине. (Последние произведения), «Музыка», 1916, 19 марта, то же, в его кн.: О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания, Л., 1974; его же, Русская музыка от начала XIX столетия, М.— Л., [1930], под назв.: Русская музыка. XIX и начало XX в., Л., 1968, ²1979; Шапорин Ю., Мои учителя, «СМ», 1962, № 9; Томпакова О., Н. Н. Черепнин, «МЖ», 1974, № 1; Вершинина И. Я., Музыка в балетном театре, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908—1917), кн. 3 — Зрелищные искусства. Музыка, М., 1977; Сурин Е., Балетное искусство, там же; Street D., A forgotten firebird, «Musical times», 1978, v. 119, August, p. 674—76.

В. П. Павлинова.

ЧЕРКА́СКАЯ Марианна Борисовна [13 (25) II 1875, Петербург —1934, Рига] — рус. певица (драм. сопрано). В 1900 окончила Петерб. консерваторию по классу пения у К. Ферни-Джиральдони и успешно дебютировала в партии Татьяны в Мариинском т-ре, где пела до 1918. В 1919—29 солистка Латыш. оперы. В 1907 принимала участие в концертах «Рус. сезонов» в Париже, организованных С. П. Дягилевым. С большим успехом гастролировала в Италии (т-р «Ла Скала», 1909; была приглашена для исполнения партии Брунгильды в опере «Валькирия» Вагнера), Франции, Греции, Германии и др. Ч. обладала голосом большого диапазона, красивого тембра, с яркими, «металлич.» верхами. Её исполнение отличалось кантиленностью, безупречной музыкальностью, чёткой фразировкой, ясной дикцией, мастерством сценич. перевоплощения. В обширном репертуаре Ч. выделялись партии в операх Р. Вагнера. Среди лучших партий — Феврония («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»), Гориславa («Руслан и Людмила»), Лиза, Татьяна; Венера и Елизавета («Тангейзер»), Изольда («Тристан и Изольда»), Ортруда («Лоэнгрин»), Брунгильда (в операх тетралогии «Кольцо нибелунга»). В последние годы жизни концертировала и преподавала.

Лит.: Зигфрид [Старк Э.], Петербургская опера и ее мастера, Л.— М., 1940; Константинова И. Г., Тарасов Л. М., Ла Скала, Л., 1977, с. 66.

Ю. Б. Перепёлкин.

ЧЕРЛИ́ЦКИЙ Иван Карлович (20 XI 1799, Казань — 6 VI 1865, Петербург) — рус. органист, пианист, педагог и композитор. Его первым учителем музыки был отец — Карл Ч. (1773—1841), к-рый служил домашним учителем музыки в разл. городах России, в 1820—31 был органистом петерб. лютеранской церкви св. Екатерины. С 1818 Ч. жил в Петербурге; в 1819—22 в Петропавловской лютеранской церкви с огромным

успехом проходили его концерты из орг. произв. И. С. Баха. Отличный пианист, Ч. преподавал игру на фп. в Смольном ин-те (в 1820—29, 1845—53). В 1831 обучался игре на фп. у Дж. Филда в Москве. Ч. принадлежат первые в мировой лит-ре печатные фп. транскрипции орг. соч. Баха (5 тетрадей фп. транскрипций 15 крупных орг. соч. Баха были изданы в Петербурге в 1844—45). Всего Ч. издал фп. переложения более чем 35 крупных орг. пьес и 50 хоральных прелюдий Баха. Автор симфоний, концерта для фп. с оркестром, камерно-инстр. ансамблей (трио, квартетов), вариаций для фп. на темы рус. нар. песен и др. фп. пьес.

Семья Ч. сыграла заметную роль в муз. жизни Петербурга 1-й пол. 19 в. Среди её представителей были органисты, пианисты, композиторы. В их числе двоюродные братья Ч.: Отто — органист (в 1833—45 исполнил в Петербурге мн. орг. соч. Баха) и Александр — пианист (концертировал, преподавал игру на фп. в петерб. Смольном ин-те в 1826—65), органист (в церкви св. Екатерины, 1837—49).

Соч.: Музыкальное руководство для артистов и любителей музыки .... Перевод с немецких творений, с прибавлением многих новых статей Ивана Черлицкого, СПБ, 1852; Полная фортепианная школа ..., СПБ, 1852; Дополнительный теоретический и практический трактат ко всем фортепианным школам ..., СПБ, [б. г.].

Издания: И. С. Бах. Сборник органных пьес в обработке для фортепьяно И. Черлицкого. Ред. Л. И. Ройзман, М., 1953.

Лит.: Прелюдии и фуги И. С. Баха, «Северная пчела», 1845, 10 янв.; Алексеев А. Д., Русские пианисты, М.— Л., 1948; Ройзман Л. И., Незаслуженно забытый музыкант, «Советское искусство», 1951, 22 мая; его же, Орган в истории русской музыкальной культуры, М., 1979; Серов А. Н., Письма к В. В. и Д. В. Стасовым. Публикация А. А. Гозенпуда и В. А. Обрам, в кн.: Музыкальное наследство, т. 2, ч. 1, М., 1966.

Л. И. Ройзман.

ЧЕ́РМАК (Csermák) Антал Дьёрдь (1771 или 1774, Чехия — 25 X 1822, Веспрем) — венг. скрипач и композитор. Биографич. сведения о Ч. очень скудны. Предположительно, он сын (незаконный) венг. аристократа, однако жил в бедности. В нач. 1790-х гг. давал уроки игры на скрипке в Вене, где вскоре прославился исполнением скрипич. соч. Й. Гайдна, В. А. Моцарта и итал. мастеров, а также своими виртуозными импровизациями. В 1795—96 был первым скрипачом Пешт-Будайской венг. театр. труппы, возможно, также дирижёром её оркестра, писал музыку к театр. постановкам. Организовал в Пеште публич. концерты (т. н. муз. академии). Позднее много путешествовал, жил в качестве придв. скрипача-виртуоза в домах ряда венг. аристократов в комитате Пешт, в городах Веспрем, Папа и др. Выступал в Вене, в городах России. Наряду с Я. Бихари и Я. Лавоттой (см. *Венгерская музыка*) Ч.— один из основателей *вербункоша* и основоположников камерно-инструментальных жанров венгерской музыки на национальной основе (к нац. истокам обратился под влиянием игры Бихари). Вместе с тем в ряде его произв. ощутимо влияние зап.-европ. инстр. муз. культуры. Он писал музыку для необычных в то время инстр. составов — скрипки, альта, контрабаса, кларнета, фагота и др. деревянных духовых с basso continuo. Ему принадлежат также нем. танцы и рондо, основанные на нем. нар. мелодиях. Мн. произв. Ч. остались в рукописи, ряд соч. известен в обработках и транскрипциях др. композиторов. Нек-рые соч. изданы в сб-ках вместе с соч. др. венг. композиторов или опубликованы отдельно, в т. ч. струн. квартет (ред. F. Bónis, 1963), 6 венгерских танцев (ред. его же, 1967). Среди прижизненных изданий, включавших соч. Ч.,— сборники немецких и венгерских танцев («Magyar nemzeti táncok», Pest, 1804; «Ungarische Werbungs-Tänze für zwei Violinen und Bass von Lavotta und Csermák», W., 1811).

Лит.: Сабольчи Б., История венгерской музыки, Будапешт, 1964, с. 59 (нотный пример — «Медленный венгерский танец» Ч.); Генезис и развитие социалистического искусства в странах Центральной и Юго-Восточной Европы, сб. статей, ред. Б. И. Ростоцкий, М., 1978, с. 324; Liszt F., Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie, P., 1859; Wurzbach C. v., Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich, Tl 3, W., 1858; Thewrewk E. P., A magyar zene tudományos tárgyalása, Bdpst, 1890; Szabolcsi B., A XIX. század magyar romantikus zenéje, Bdpst, 1951; его же, A Magyar zene évszázadai, köt. 1—2, Bdpst, 1959—61; Bónis F., Csermák Antal kamarazenéje, «Uj zenei szemle», 1952, № 5; см. также лит. при статьях *Вербункош*, *Бихари Я.*, *Лавотта Я.*

П. Ф. Вейс.

ЧЁРНАЯ-БЕ́РЛЯНД, Берлянд-Чёрная Елена Семёновна [р. 22 V (4 VI) 1903, Москва] — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1964). В 1929 окончила инструкторско-педагогич. ф-т Моск. консерватории по классу фп. у В. Н. Аргамакова, в 1932 — там же историко-теоретич. ф-т по классу М. В. Иванова-Борецкого. В 1933—41 преподавала историю музыки в Моск., в 1941—43 — Свердловской, в 1947—48 — Минской консерваториях; с 1947— в ГИТИСе (с 1965 профессор, в 1965—76 зав. кафедрой муз. воспитания). Автор исследований, посв. творчеству В. А. Моцарта, а также муз. т-ру, вступ. статьи к книге А. Эйнштейна «Моцарт. Личность. Творчество» (пер. с нем., М., 1977).

Соч.: «Дон Жуан» в Оперной студии Московской консерватории, «СМ», 1946, № 12; Моцарт, М.— Л., 1948; Творчество И. Дзержинского, «СМ», 1948, № 9; Каменка, там же, 1949, № 6; Пушкин и Чайковский, М., 1950, ²1961; Моцарт. Жизнь и творчество, М., 1956, ²1966; Кантаты Моцарта, «СМ», 1957, № 3; Оперы Моцарта, М. 1957, ²1960; «Евгений Онегин», «МЖ», 1959, № 20; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, М., 1960; «Фиалка Монмартра». Дипломный спектакль студентов ГИТИС, «МЖ», 1960, № 8; Опера, М., 1961; Новая моцартовская постановка, «СМ», 1962, № 9; Соратница Шаляпина, «СМ», 1963, № 10; Встреча с Вагнером, там же, 1963, № 12; Моцарт и австрийский музыкальный театр, М., 1963; «Свадьба Фигаро», «МЖ», 1963, № 11; «Зимние грёзы», там же, 1964, № 1; Опера и время, «СМ», 1964, № 4; Франц Шуберт, М., 1964, ²1966; Австрийский музыкальный театр до Моцарта, М., 1965; На родине Гайдна и Моцарта, «СМ», 1966, № 10; Опере нужна камерная сцена, там же, 1966, № 12; Как родилась опера, «МЖ», 1970, № 8; «Так поступают все женщины», там же, 1978, № 12; Беседы об опере, М., 1981, и др.

Л. Б. Рымский.

ЧЕРНЕ́Й (Cernei) Елена (р. 1 III 1924, коммуна Байрамча, уезд Четатя-Алба, ныне г. Белгород-Днестровский, УССР) — рум. певица (меццо-сопрано). Засл. арт. СРР (1962). В 1955 окончила Бухарестскую консерваторию по классу пения у К. Строеску. С 1951 солистка Бухарестской филармонии, с 1952 — Рум. т-ра оперы и балета (дебютировала в партии Маддалены в опере «Риголетто»). Обладает гибким насыщенного тембра голосом с густым низким регистром и звонким верхним, ярким драм. дарованием. Её исполнению присуща выразительность сценич. рисунка. Ч. заняла видное место в оперном иск-ве 60—70-х гг. Более всего ей удаются образы сильных, властных героинь, одна из вершин её иск-ва — партия Кармен. Выделяются также партии Далилы, Амнерис, Азучены; среди др. партий — Орфей («Орфей» Глюка), Адальжиза («Норма»), Керубино; Княгиня («Русалка»), Полина («Пиковая дама»), Марина Мнишек; Иокаста («Эдип» Энеску), Госпожа Марика («Господарь Ион Лютый» Г. Думитреску). Выступает как камерная певица, а также в вок.-симф. концертах. Гастролировала в Италии, США, Франции, Испании, Греции, Мексике, во мн. европ. социалистич. странах (в СССР неоднократно с 1961).

Лит.: Штефэнеску-Гоанга П., Солистка Государственной оперы, «Народная Румыния», 1955, № 7; Елена Черней, там же, 1964, № 2; Е. Черней, там же, 1971, № 12.

Р. Э. Лейтес.

ЧЕРНЕ́ЦКИЙ Семён Александрович [12 (24) X 1881, Одесса —13 IV 1950, Москва] — сов. воен. дирижёр, композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). Генерал-майор (1944). С 1903 капельмейстер воен. оркестров. В 1917 окончил Петерб. консерваторию по классу дирижирования у Н. Н. Черепнина. Инспектор оркестров Петрогр. воен. округа (1918—24), Сов. Армии (1924—49). Организатор и руководитель первых сов. воен. оркестров, в т. ч. Образцового дух. оркестра Моск. воен. округа (1932), Первого отдельного показат. оркестра Мин-ва обороны СССР (1935). В 1928—33 ди-

рижёр симф. оркестра Центр. дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе. Один из инициаторов создания военно-капельмейстерских классов и школ военно-музыкантских воспитанников в Ленинграде, Москве, Ташкенте. В 1921—35 преподавал в военно-капельмейстерских классах, с 1936 — дирижирование и служебно-строевой репертуар на воен. ф-те Моск. консерватории (с 1946 профессор). Организатор, худ. рук. и дирижёр сводного оркестра Моск. гарнизона, постоянно принимавшего участие в парадах войск на Красной площади. Дирижировал симф. и дух. оркестрами в Москве и др. городах. Гос. пр. СССР (1946, за конц. деятельность). Сост. и ред. сб-ков служебно-строевого и конц. репертуара. Автор ок. 100 строевых маршей, патриотич. и строевых песен, фантазий и вальсов.

Лит.: Памяти С. А. Чернецкого. [Некролог], «СМ», 1950, № 5; Хаханян Х., Мастер военной музыки, «МЖ», 1972, № 3. *Х. М. Хаханян.*

ЧЕ́РНИ (Černý) Карл (Карел) (20 или 21 II 1791, Вена — 15 VII 1857, там же) — австр. пианист, педагог и композитор. По национальности чех. Сын и ученик пианиста и педагога Венцеля (Вацлава) Ч. (1750—1832). Учился игре на фп. у Л. Бетховена (1800—03). Концертировал с 9-летнего возраста. На формирование Ч. как исполнителя оказал влияние И. Н. Гуммель, как педагога — М. Клементи. За исключением кратковременных конц. поездок в Лейпциг (1836), Париж и Лондон (1837), а также посещения Одессы (1846), работал в Вене. Ч. создал одну из крупнейших пианистич. школ 1-й пол. 19 в. Среди учеников — Ф. Лист, С. Тальберг, Т. Дёлер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий. Написал много произв. для разных составов исполнителей и в разных жанрах, в т. ч. духовных (24 мессы, 4 реквиема, 300 градуалов, оффертории и др.), соч. для оркестра, камерно-инстр. ансамбли, хоры, песни для одного и неск. голосов и муз. номера для спектаклей драм. т-ра. Наиболее известны произв. Ч. для фп.; в нек-рых из них использованы чеш. нар. мелодии («Вариации на оригинальную чешскую тему» — «Variations sur un thème original de Bohême»; «Чешская народная песня с вариациями» — «Böhmisches Volkslied mit Variationen»). Мн. произв. Ч. остались в рукописи (хранятся в архиве «Об-ва друзей музыки» в Вене). Особенно значителен вклад Ч. в инструктивно-педагогич. лит-ру для фп. Ему принадлежат многочисл. этюды и упражнения, из к-рых им составлены сборники, школы, включающие соч. разной степени трудности, направленные на систематич. овладение разл. приёмами фп. игры и способствующие беглости и укреплению пальцев. Его сб. «Большая фортепьянная школа» ор. 500 содержит ряд ценных методич. указаний и развёрнутое дополнение, посв. вопросам исполнения старых и новых фп. соч.— «Die Kunst des Vortrags der älteren und neueren Klavierkompositionen» (ок. 1846). Ч. принадлежат редакции мн. фп. произв., в т. ч. «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха и сонат Д. Скарлатти, а также фп. переложения опер, ораторий, симфоний и увертюр для 2—4-ручного исполнения и для 8-ручного на 2 фп. Издано св. 1000 его сочинений.

Соч.: 100 Übungsstücke, op. 139; Schule der Geläufigkeit, op. 299; Schule des Legato und Staccato, op. 335; 40 tägliche Studien, op. 337; Schule der Verzierungen, op. 355; Schule des Virtuosen, op. 365; Schule für die linken Hand, op. 399; Grosse Pianoforte-Schule, op. 500; Schule des Fugenspiels, op. 400; Vorschule der Fingerfertigkeit, op. 636; Schule der Fingerfertigkeit, op. 740; 160 achttaktige Übungen, op. 821.

Лит. соч.: Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte, W., [ca 1840] (рус. пер.: Письма Карла Черни, или Руководство к изучению игры на фортепиано..., СПБ, 1842); Vollständige theoretisch-praktische Kompositionslehre, op. 600 [1849]; Umriss der ganzen Musik-Geschichte, op. 815, Mainz, 1851; Erinnerungen aus meinem Leben, hrsg. von W. Kolneder, Strasbourg, 1968 (со списком соч., опубликованных до 1860); Czernys Erinnerungen an Beethoven, «Neues Beethoven-Jahrbuch», Jahrg. 9, 1939.

Лит.: Терентьева Н., Карл Черни и его этюды, Л., 1978; Steger H., Beiträge zu C. Czernys Leben und Schaffen (со списком соч.), München., 1925 (Diss.); Hasenöhrl F., K. Czernys solistische Klavierwerke, W., 1927 (Diss.); Giocondo Fino D., Carlo Czerny un grande pedagogo del pianoforte, «Il Monumento», 1927, v. 2; Haas R., Carl Czerny, «Musica», 1957, Jahrg. 11, H. 7—8; MacArdle D. W., Beethoven and the Czernys, «Monthly musical record», 1958, v. 88, № 988; Gardavský C., Liszt und seine tschechischen Lehrer, «Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae», 1963, t. 5. *Я. И. Мильштейн.*

ЧЕРНО́В (наст. фам.— Пэн) Александр Абрамович [25 X (7 XI) 1917, Петроград — 5 V 1971, Ленинград] — сов. композитор и музыковед. В 1939 окончил химич. ф-т Ленингр. ун-та, в 1950— Ленингр. консерваторию по классу композиции у В. В. Волошинова. Преподавал муз.-теоретич. предметы в Муз. уч-ще при Ленингр. консерватории (1947—52), в консерватории (с 1950). С 1951 лектор. Автор ряда статей, опубликованных в муз. журналах.

Лит. соч.: И. Дунаевский, М., 1956; Как слушать музыку, вып. 1—2, Л., 1960—61, ²М.— Л., 1964; Исаак Осипович Дунаевский, М., 1961; О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе (совм. с М. Г. Бяликом), М.— Л., 1965; Музыкальная форма (совм. с Ю. Н. Тюлиным, Т. С. Бершадской, И. Я. Пустыльником, Т. Г. Тер-Мартиросяном и А. Г. Шнитке), М., 1965, ²1974, Музыкальная комедия, в сб.: Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет, [Л., 1967], и др.

Соч.: опера Кирилл Извеков (по романам К. А. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето», 1956, Ленингр. Малый т-р оперы и балета); оперетта Жили три студента (совм. с А. П. Петровым, 1961, Ленингр. т-р муз. комедии); кантата Ровесники (1957); для симф. орк.— поэмы Данко (по М. Горькому, 1950), Драматическая (1959); 2 струн. квартета (1949, 1955); песни и романсы (более 30); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ЧЕРНО́В Константин Николаевич [22 X (3 XI) 1865, имение Заречье, близ ст. Елизаветино, ныне с. Б. Заречье Ленинградской обл.— 26 IV 1937, Ленинград] — сов. композитор, пианист, муз. писатель и литератор. В детстве обучался игре на фп. С 1894 жил в Петербурге. Брал частные уроки по муз.-теоретич. предметам у А. А. Петрова. Был дружен с М. А. Балакиревым. Выполнял заказы фирм В. В. Бесселя и П. И. Юргенсона (позднее музсектора Госиздата) на аранжировки и переложения. Ч. принадлежат фп. переложения Вступления и Гопака из «Сорочинской ярмарки» (в 2 и 4 руки), оперы «Хованщина», орк. картины «Ночь на Лысой горе», фп. цикла «Картинки с выставки» (в 4 руки, совм. с А. Шефером) Мусоргского, опер «Псковитянка» и «Боярыня Вера Шелога», симфонии «Антар» (в 4 руки) Римского-Корсакова, 2-й симфонии Бородина, 1-й симфонии Чайковского (в 4 руки) и др. Сотрудничал в «Русской музыкальной газете» и журн. «Музыка и жизнь» (1908—10, псевд. К. Ч., К. Ч-в). Написал ряд тематич. разборов произв. М. И. Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова. В 1921 оставил службу, занимался лит. трудом, печатался в журналах «Природа и люди», «Светлый луч», «Отдых» и др.

Соч.: Симфонии П. И. Чайковского с их кратким тематическим указателем, «РМГ», 1904, № 10—14, отд. изд., СПБ, 1904; Карл Таузиг. Музыкальная характеристика, там же, 1905, № 25—28; Программные симфонические произведения Н. А. Римского-Корсакова с их тематическим разбором [«Садко», «Антар», «Сказка», «Светлый праздник», «Шехеразада»], там же, 1905, № 43—46, 48—52; Музыка к трагедии «Король Лир» М. А. Балакирева, там же, 1906, № 13—14/15; «Король Лир». Музыка к трагедии В. Шекспира М. А. Балакирева. Краткий тематический разбор, СПБ, 1908; «Жизнь за царя». Опера М. И. Глинки. Тематико-эстетический разбор, М., 1907; «Руслан и Людмила». Опера М. И. Глинки. Эстетико-тематический разбор, М., 1908; «Фатум» П. И. Чайковского и В. А. Моцарта. Биографический рассказ, СПБ, 1909; Милий Алексеевич Балакирев (по воспоминаниям и письмам), в кн.: Музыкальная летопись. Статьи и материалы под ред. А. Н. Римского-Корсакова, сб. 3, Л.— М., 1925. *М. А. Овчинников.*

ЧЕРНО́В Михаил Михайлович [10 (22) IV 1879, Кронштадт — 1 VIII 1938, Ленинград] — сов. композитор и педагог. Доктор искусствоведения (1938). В 1903 окончил физико-математич. ф-т Петерб. ун-та, в 1906 — Петерб. консерваторию по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова (ранее занимался у А. К. Лядова). В 1910—38 преподавал теорию композиции и инструментовку в Петерб. (затем Петрогр. и

Ленингр.) консерватории (с 1918 профессор, в 1930—1937 зав. кафедрой инструментовки). Среди учеников Ч.— А. В. Гаук, А. С. Животов, Х. С. Кушнарёв, Е. А. Мравинский, Е. И. Овчинников, П. Б. Рязанов. Автор комич. опер и оперетт, в т. ч. «Топси» (1909, т-р «Летний Буфф», Петербург), муз. комедии «Зарницы» (совм. с А. А. Логиновым, 1931, Ленингр. Нар. дом), кантаты «Иоанн Дамаскин» (на сл. А. К. Толстого, 1906), «Гимна комсомола» для хора и оркестра (1928), 3 симфоний [1907; 1924; 3-я — памяти Ф. Шуберта, 1-я пр. (по СССР) на Междунар. конкурсе к 100-летию со дня смерти композитора, 1928], концерта для виолончели с оркестром (1937), произв. для фп., песен, романсов, музыки к спектаклям драм. т-ров.

Лит.: Дмитриев А. Н., Мои любимые учителя, в кн.: Ленинградская консерватория в воспоминаниях, Л., 1962, с. 164—65; Прокофьев С. С., Автобиография, М., 1973, с. 172, 174—75, 480—82, 621; Пэн-Чернова Т. А., 100 лет со дня рождения М. М. Чернова, в сб.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий, 1979, М., 1978. *Л. Б. Римский.*

ЧЕРНОГО́РСКАЯ МУ́ЗЫКА. До кон. 19 в. проф. муз. иск-во в Черногории почти не развивалось; Ч. м. была представлена лишь муз. фольклором и любительским или полупроф. исполнительством. Благодаря своим природным особенностям (изолированности, трудной доступности) Черногория сохраняла культурную автономию, несмотря на то, что в 1499 была включена в состав Османской империи. Изоляция, с одной стороны, способствовала сохранению самобытности нац. муз. фольклора, с другой — тормозила культурное развитие, мешая проникновению (до кон. 19 в.) влияния зап.-европ. муз. иск-ва. До нач. 20 в. осн. жанром Ч. м. оставались нар. песни, запечатлевшие многовековую освободит. борьбу против тур. завоевателей. Сохранились древние нар. песни — эпические, героические (исполнялись в сопровождении осн. нар. инструмента *гусле*), лирические (особенно пастушеские «пейзажные») и обрядовые, в т. ч. отличающиеся драм. экспрессией женские песни-плачи (т. н. тужбалицы). Распространён нар. танец оро (разновидность типичного для всей Югославии танца *коло*). Для мелодий нар. Ч. м. характерны небольшой диапазон, преобладание архаич. попевок в натуральных ладах, применение смешанных и переменных размеров; в многоголосии типичны секундовые диссонансы. Осн. роль в формировании Ч. м. (с кон. 19 в.) сыграли муз.-просвет. организации, т. н. читальни (типа клубов), на основе к-рых позднее возникли самодеят. коллективы — хор. об-ва. Первая читальня создана в Цетине (1868), на её базе в 1871 организовано местное хор. об-во; среди др. хор. об-в — «Бранко» в Подгорице (ныне Титоград, 1892), «Горный венец» в Цетине (1894), «Захумле» в Никшиче (1898), Ремесленное об-во в Цетине (1904), при к-ром имелись хор и оркестр нар. инструментов (в 1907 преобразовано в Рабочее об-во; на его основе в 1909 создан Нар. т-р), «Негош» в Цетине (1908). Позднее в Цетине возникло Рабочее хор. об-во «Абрашевич» (1927). В кон. 19 в. особое значение в муз. культуре Черногории приобрели воен. оркестры, к-рые, кроме воен. маршей и произв. местных композиторов-любителей, исполняли также зап.-европ. классич. музыку. Цетинскими оркестрами руководили чеш. музыканты А. Шульц (с основания 1-го оркестра в 1870) и Ф. Вимер (с основания 2-го оркестра в 1889; позднее он переведён в Подгорицу). Оба дирижёра были авторами маршей и др. соч. на нар. темы. Важную роль в развитии Ч. м. кон. 19 — нач. 20 вв. сыграли чех Р. Толлингер и итальянец Д. де Сарне Сан-Джорджио, опиравшиеся в своих произв. на нар. мелодии; в программных соч. они использовали сюжеты из нац. истории. В числе нац. композиторов-любителей 2-й пол. 19 — нач. 20 вв.— М. П. Негош, Ш. Огненович. Первый проф. черногорский композитор и преподаватель композиции — П. Иванишевич, ученик З. Фибиха (марши и др. пьесы для оркестра в нар. духе, соч. для фп., хоры, романсы, хор. песни; музыка нац. гимна).

В Жен. ин-те (позднее преобразован в Педагогич. школу, 1869—1913) имелись классы игры на фп., скрипке, муз.-теоретич. предметов, хор. пения. Спец. муз.-уч. заведения появились лишь в кон. 1920-х гг.; их организаторами были деятели хор. об-в. Начальные муз. школы были основаны в Цетине (хор. об-вом «Негош» в 1932) и в Подгорице (хор. об-вом «Бранко» в 1937); школы носили назв. об-в, при к-рых существовали. Одним из первых муз. педагогов был хормейстер А. Иванович (30-е гг.). Среди музыкантов 1-й пол. 20 в.— композитор, фольклорист, хормейстер и муз.-обществ. деятель И. Милошевич (выпускник Пражской консерватории). 2-я мировая война 1939—45 прервала развитие муз. жизни, к-рая значительно оживилась после 1945. Открыты муз. школы — «Негош» в Цетине (с 1947; в 1948 из начальной преобразована в среднюю), в Титограде (им. М. Милянова, 1950), Которе (1951), позднее в Херцегнови и др. городах. Было создано много новых хор. об-в и др. культ.-просвет. организаций и разл. художественных проф. и самодеят. коллективов, возобновили работу существовавшие ранее муз. об-ва, в т. ч. хор. об-во «Негош» в Цетине, хор. об-ва «Никола Джуркович» в Которе и «Станко Драгоевич» в Титограде (оба с 1960); созданы симф. оркестр и смешанный хор Радио в Титограде (1949), гос. ансамбль нар. песни и танца «Оро». В 50—60-е гг. организованы об-во композиторов и музыкантов-исполнителей Черногории, Союз культурных и художеств. об-в. Среди совр. композиторов — Б. Тамиджич.

Лит.: A. P., Muzički život u Crnoj Gori, «Stvaranje», 1947; Soč P., Prvi crnogorski muzičari, там же, 1952, № 11; его же, Muzička kultura u Crnoj Gori, там же, 1952, № 12; Pogačar A., Muzička nastojanja u Crnoj Gori krajem XIX i početkom XX vjeka, Kotor, 1957. *Е. И. Гордина.*

ЧЕРНОГО́РСКИЙ (Cernohorský, Czernohorský, Černohorský) Богуслав Матей (16 II 1684, Нимбурк, Чехия — 1 VII 1742, Прага, Австрия) — чеш. композитор и органист. Начальное муз. образование получил под рук. отца — кантора и органиста Самуэля Ч. Окончив Карлов ун-т в Праге (1702), стал в 1703 послушником монастыря св. Якуба (один из центров проф. муз. культуры Праги), где, помимо теологии, изучал композицию под рук. Ф. Б. Артофеуса и игру на органе под рук. И. Антона; одноврем. преподавал там и был помощником органиста в костёле св. Якуба (1708—10). В 1710—1720 жил в Италии; служил органистом в Ассизи (1710—15; здесь у него, предположительно, учился Дж. Тартини) и в Падуе (1715—20, позднее органист в церкви Сант-Антонио, 1731—42). Вернувшись в Чехию, был органистом в Праге (1720—27) и Гораждёвице (1727—30).

Ч.— выдающийся полифонист, автор гл. обр. церк. соч. Хотя на творчество Ч. оказала нек-рое воздействие венецианская полифонич. школа, а также Дж. Фрескобальди, его музыке присущи нац. самобытные черты, наиболее ярко проявляющиеся в мелодике и ладогармонич. складе. Произв. Ч. отличаются контрапунктич. мастерством, мелодич. и гармонич. богатством. Творч. принципы Ч. и его исполнит. мастерство оказали большое влияние на мн. представителей чеш. муз. барокко (Й. Сегера, Ф. К. Брикси, Ф. И. Тумы, Я. Заха и др.). Из наследия Ч. сохранилась небольшая часть: литания в честь Девы Марии для солистов, хора, 4 труб, литавр и органа (1720); 2 арии для сопрано, виолончели и органа; 2 оффертория (1729), псалом «In Exitu», мотеты, 7 фуг и токката для органа. При жизни Ч. в Праге издан лишь его мотет «Laudetur Jesus Christus» (ок. 1728). Даты создания мн. соч. Ч. неизвестны. Нек-рые приписывающиеся Ч. соч. в действительности являются транскрипциями произв. И. Фробергера, Г. Муффата, Ф. Робердея.

Издания: 5 органных фуг, в над.: Museum für Orgelspieler, Bd 3, hrsg. von K. Pietsch, Prag, [ca 1832]; токката для органа, в сб.: Ausgewählte Orgelwerke altböhmischer Meister, H. 1, hrsg. von O. Schmid, Dresden [s. a.]; 7 фуг и токката, в над.: «Musica Antiqua Bohemica», sv. 3, red. F. Michálek, V. Helfert, Praha, 1937, ²red. J. Safařík, J. Racek, 1968; ария «Regina coeli», в сб.: Dějiny české hudby v příkladech, red. J. Pohanka, Praha, 1958; фуга a-moll для органа, в кн.: Бэлза И., История чешской музыкальной культуры, т. 1, М., 1959 (приложение).

Лит.: Гельферт В., Историческое значение чешской музыки XVIII стол тия, в кн.: Чехословацкая музыка, Прага, 1946, с. 16—26; Бэлза И., История чешской музыкальной культуры, т. 1, М., 1959, с. 201—10; Troldа E., B. Černohorský, «Cyril», roč. 60, 1934, č. 1—2; Racek J., Česká hudba od nejstarších dob do počátku 19 století, sv. 1, Praha — Brno, 1949, s. 178; его же, Čeští klasikové varhanní tvorby, «Musica Antiqua Bohemica». Edice staré č. hudby, sv. 3, Praha, 1953 (вступит. статья); Němeček J., Nástin české hudby XVIII. století, [Praha], 1955, s. 81—86; Culka Z., Několik dokladů k životopisu B. M. Černohorského, «Hudební věda», 1966, № 2; Sulcová K., Když legenda ustupuje faktům, «HR», 1971, № 6; её же, Zrání osobnosti B. M. Černohorského, «HR», 1976, № 8. *В. Н. Егорова.*

ЧЕРНОМО́РДИКОВ Давид Аронович [5 (17) VII 1869, Баку — 31 I 1947, Москва] — сов. муз. писатель, композитор и обществ. деятель. Брал уроки у пианиста В. А. Войцеховского в Баку. В 1887—90 учился у Ж. О'Келли (фп.) и П. Видаля (гармония) в Париже. В 1901 окончил Петерб. консерваторию по классу композиции у Н. Ф. Соловьёва. Ч. принадлежат симфония, увертюра, струн. квартет, фп. пьесы, хоры, поэма-кантата «Северная легенда». В 1898 начал муз.-лит. деятельность. Статьи печатал в газетах («Сын отечества», «Новости» и др.) и журналах под псевд. Д. Быков, Орфей, Черномор, Додо, Новый. В 1905 примкнул к фракции большевиков РСДРП, по заданию к-рой издал «Первый сборник революционных песен. 10 песен, гармонизованных А. Д. Ч.» (СПБ, 1906); в нём впервые в России была опубликована музыка «Интернационала». С 1908 пред. «Об-ва евр. нар. музыки». В 1911—13 редактор лит.-художеств. журн. «За семь дней», в 1912—1914 — муз. части «Еврейской энциклопедии» Брокгауза и Ефрона. С 1914 работал в Баку, где основал муз. школу; директор и преподаватель муз. курсов, пред. муз.-драм. секции Народного дома. Писал статьи для бакинской газ. «Известия Совета рабочих и крестьянских депутатов», организовал Бакинский союз музыкантов (1917). Вёл обществ.-политич. и муз. деятельность в Тифлисе, Владикавказе (в т. ч. в консерватории, 1920—21). С 1922 работал в Москве, где сотрудничал в прессе, возглавлял оперный коллектив, участвовал в работе муз. изд-ва. По инициативе Ч. в 1923 создан журн. «Музыкальная новь». В том же году избран пред. Ассоциации пролетарских музыкантов. В 1926—30 находился на дипломатич. работе в Греции. По возвращении назначен директором Моск. т-ра оперетты. Занимал руководящие посты в конц. организациях. *Б. С. Штейнпресс.*

ЧЁРНЫ-СТЕФА́ЊСКА (Czerny-Stefańska) Галина (р. 30 XII 1922, Краков) — польская пианистка. Игре на фп. в детстве обучалась у своего отца — Станислава Черны, профессора по классу фп. Краковской консерватории (потомок известного австр. фп. педагога К. Черни). В 10-летнем возрасте, получив премию на Конкурсе молодых талантов им. А. Корто в Варшаве, была послана в парижскую «Эколь нормаль», где в течение 6 месяцев занималась под рук. Корто. Затем училась у Ю. Турчиньского в Варшавской консерватории (1935—39) и у З. Джевецкого в Высшей муз. школе в Кракове (1946—50). В 1949 получила 1-ю пр. на 4-м Междунар. конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве, а также т. н. особую премию за лучшее исполнение шопеновских мазурок. С 1952 солистка Краковской филармонии. Ч.-С. много гастролирует в странах Европы, Юж. и Сев. Америки, Азии, многократно выступала в СССР (1950—79, Москва, Ленинград, Киев), в Вене (с оркестром Моцартеума). Участвовала в муз. фестивалях в Дубровнике и Эдинбурге. Играет также в ансамблях с мужем — пианистом Л. Стефаньским и дочерью — пианисткой и клавесинисткой Э. Стефаньской-Лукович. С 1976 преподаёт в Гос. высшей муз. школе в Познани. Была чл. жюри ряда междунар. конкурсов пианистов, в т. ч. 4-го, 5-го и 6-го конкурсов им. П. И. Чайковского в Москве (1970, 1974, 1978). Ч.-С. обладает виртуозной техникой, тонким чувством формы, умением точно передать авторский замысел; её игра отличается благородным, певучим звуком, выразительностью и изяществом. В исполнении ею произв. польских композиторов проявляются характерные черты нац. школы. В обширном репертуаре Ч.-С. гл. обр. произв. Ф. Шопена, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Имеется ряд грамзаписей её исполнения, сделанных в ПНР (фирма «Muza») и ФРГ (фирма «Deutsche Grammophon Gesellschaft» и др.). Получила неск. правительств. наград, а также пр. Мин-ва культуры СССР (1975).

Лит.: Kydryński L., Plewiński W., Halina Czerny-Stefańska, Kr., 1963; Z Haliną Czerny-Stefańską w dniu jubileuszu, «Przekrój», 1979, 4 marca. *Я. Казем-Бек.*

ЧЕСНОКО́В Павел Григорьевич [12 (24) X 1877, близ г. Воскресенска, ныне г. Истра Московской обл.— 14 III 1944, Москва] — сов. хор. дирижёр, композитор и педагог. В 1895 окончил Моск. синодальное уч-ще церк. пения. В 1895—99 брал уроки композиции у С. И. Танеева. В 1917 кончил Моск. консерваторию по композиции и дирижированию у М. М. Ипполитова-Иванова (по инструментовке занимался у С. Н. Василенко). С 1895 вёл класс хор. дирижирования в Моск. синодальном уч-ще церк. пения (с 1918 — Хор. академия), одноврем. преподавал хор. пение в начальных и средних школах, был регентом в церк. хорах. В 1916—17 руководил хором Рус. хор. об-ва. После Великой Окт. революции 1917 активно включился в работу по развитию сов. хор. культуры. В 1917—22 руководил Гос. хором, в 1922—28 — Моск. акад. капеллой. В 1931—1933 гл. хормейстер Большого т-ра, в 1932—33 — одноврем. капеллы Моск. филармонии. В 1917—20 преподавал в Муз. уч-ще им. Окт. революции хор. дирижирование, чтение хор. партитур, в 1920—44 — в Моск. консерватории — хор. дирижирование, хороведение (создал этот курс), вёл хор. класс (с 1921 профессор). Мн. ученики Ч. стали известными хор. дирижёрами: А. Б. Хазанов, И. Г. Лицвенко, Г. П. Лузенин и др.

Ч.— один из крупнейших мастеров рус. сов. хор. культуры. Обладая большим педагогич. и исполнит. опытом, Ч. как руководитель хоров добивался от коллективов совершенной техники исполнения, безупречного строя и ансамбля, точной передачи замысла композитора. Написал св. 500 хоровых соч. Известность получили хоры на сл. Ф. И. Тютчева, А. В. Кольцова, А. Н. Островского, И. С. Никитина, Н. А. Некрасова, Г. Гейне, романсы, в т. ч. на сл. А. Н. Плещеева, обработки рус. нар. песен. Автор кн. «Хор и управление им» (1940, ²1952), в к-рой разрабатываются теоретич. проблемы хор. иск-ва.

Лит.: Локшин Д. Л., Выдающиеся русские хоры и их дирижеры, М., 1953, ²1963; Птица К. Б., Мастера хорового искусства, М., 1970. *З. М. Гольдберг.*

ЧЕ́СТИ (Cesti) Марк Антонио (наст. имя — Пьетро) (крещён 5 VIII 1623, Ареццо — 14 X 1669, Флоренция) — итал. композитор, певец и капельмейстер. С детства пел в церквах (с 1633 в соборе, в 1635—37 в церкви Пьеве ди Санта-Мария в Ареццо). В 1637 вступил в орден францисканцев (под именем брата Антонио). С 1645 был церк. капельмейстером в Вольтерре. Первые оперы поставлены в Венеции — «Оронтея» (1649) и «Влюблённый Цезарь» (1651). С кон. 1652 находился на службе у эрцгерцога Фердинанда Карла в Инсбруке. В эти годы оперы Ч., из к-рых наибольший успех имела «Дори» (1661), исполнялись в Инсбруке, Флоренции, Венеции. Оперы и др. соч., созданные для двора Козимо Медичи, принесли Ч. широкую известность

в Италии и за её пределами, в частности в Вене: с 1666 Ч.— «почётный капельмейстер» императора Леопольда I. Для празднования свадьбы Леопольда с Маргаритой Испанской Ч. написал оперу «Золотое яблоко», постановка к-рой была осуществлена в 1667 в новом театр. здании в Вене, в роскошных барочных декорациях Л. Бурначини. Последующие оперы Ч. ставились в Вене и Венеции. К концу жизни композитор вернулся в Италию.

Ч.— один из крупнейших оперных композиторов 17 в. Представитель венецианской школы, он способствовал распространению её достижений как в Италии, так и в др. странах. Ч. обычно причисляют к создателям особого вида оперного спектакля — пышного придв. зрелища, но таковой была лишь его опера «Золотое яблоко», да и то гл. обр. благодаря панегирич. истолкованию мифологич. сюжета и помпезной постановке (об этом свидетельствуют сохранившиеся гравюры Бурначини, воспроизводящие его декорации к спектаклю). Музыка же Ч. в «Золотом яблоке» и в «Дори» прежде всего лирична, изобразительна. Мелодичная, она не лишена черт танцевальности. У Ч. уже складываются законченные оперные формы, но они ещё не достигают большой широты и того виртуозного блеска, к-рый характерен для произв. композиторов неаполитанской оперной школы. Будучи представителем венецианской школы после К. Монтеверди, Ч. в то же время развивал нек-рые традиции римской школы, ряд образцов к-рой, несомненно, был ему известен.

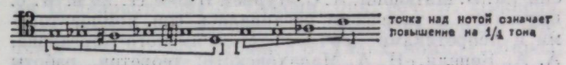
Соч.: оперы — Оронтея (1649, т-р «Санти-Апостоли», Венеция), Александр, победивший сам себя (Alessandro vincitor di se stesso, 1651, Венеция, с добавлениями М. Бигонджари — 1654, Лукка), Влюблённый Цезарь (Il Cesare amante, 1651, т-р «Санти-Джованни э Паоло», Венеция), Арджиа (1655, Инсбрук), Дори, или Верная раба (La Dori overo La schiava fedele, 1661, т-р «Деи Сордженти», Флоренция), Великодушие Александра (La magnanimita d'Alessandro, 1662, Инсбрук), Тит (1666, т-р «Санти-Джованни э Паоло», Венеция), Празднества Нептуна и Флоры (Nettuno e Flora festeggianti, 1666, Вена), Золотое яблоко (Il pomo d'oro, 1667, там же), Семирамида, или Счастливая раба (Semiramide ossia La schiava fortunato, 1667, там же), Немилость амура (Le disgrazie d'amore, 1667, там же), Джиакоста (1677, там же); 7 мотетов для 1—4 голосов, 55 кантат и др.

Лит.: Kretzschmar H., Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's, «VfMw», 1892, Jahrg. 8, № 1; Coradini F., P. A. Cesti, «RMI», 1923,v. 30; Pirrotta N., The capitoli zu Cesti, «La scuola romana», 1953, № 2; Schlitzer F., Fortuna dell'«Orontea», там же; его же, Intorno alla «Dori» di M. A. Cesti, Firenze, 1957; Senn W., Musik und Theater am Hof zu Innsbruck, Innsbruck, 1954; Burrows D. L., The cantatas of A. Cesti, Waltham (Massachusetts), 1961 (Diss.); Antonicek Th., Zum 300. Todestag Antonio Cestis, «ÖMz», 1969, Jahrg. 24, № 10; Crowther J. V., The operas of Cesti, «Music review», 1970, v. 31, p. 93—113; Schmidt C. B., Antonio Cesti's «Il pomo d'oro». A reexamination of a famous Hapsburg court spectacle, «JAMS», 1976, v. 25, № 3. *Т. Н. Соловьёва.*

ЧЕТВЕРТИТО́НОВАЯ СИСТЕ́МА, четвертитоновая музыка (нем. Vierteltonmusik, англ. quarter-tone music, франц. musique en quarts de ton, итал. musica a quarti di tono),— наиболее распространённый вид *микрохроматики*, звуковая (интервальная) система, гамма к-рой состоит из звуков, расположенных по четвертитонам. Октава в Ч. с. включает 24 звукоступени (по определению М. В. Матюшина, «Система удвоенного хроматизма»). К специфич. интервалам Ч. с., помимо простых четвертитонов, относятся производные (составные) микроинтервалы — $^3/_4$ тона, $^5/_4$ тона, $^7/_4$ тона и т. д. При нотировании микротонов Ч. с. используются специальные знаки (см. таблицу).







СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ НОТАЦИИ

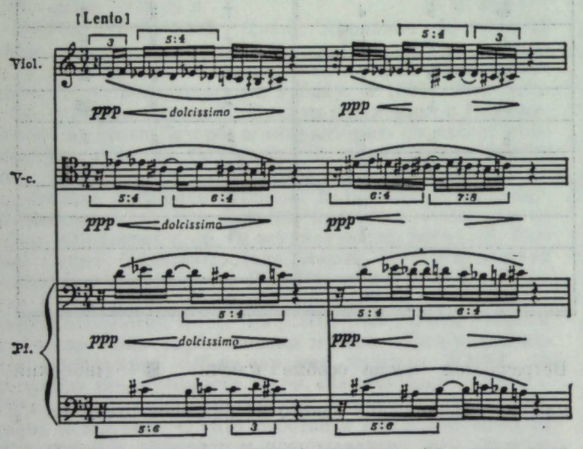
Понижение на 3/4 - 1/2 - 1/4 тона			Повышение на 1/4 - 1/2 - 3/4 тона		
𝄫	𝄭	𝄳	†	♯	𝄪
𝄳	𝄭	𝄭	𝄲	♯	♯
𝄫	𝄭	𝄳	†	♯	𝄪
𝄭	𝄭	𝄲	†	♯	♯
𝄲	𝄭	𝄲	†	♯	♯
𝄭	𝄭	𝄳	♯	♯	♯
𝄭	𝄭	𝄭	♯	♯	♯
		𝄾	4		
		𝄿	𝄽		
		∨	^		
		⌣	⌢		

Встречаются также особые ключи: 𝅋 («высокий ключ») — исполнение одного из разделов пьесы на $^1/_4$ тона выше, 𝅌 («низкий ключ») — $^1/_4$ тона ниже. Наиболее распространённые типы трактовки Ч. с.: мелизматическая (микротоны как мелодич. украшение, оневание осн. устоев), ступенная (микротоны как самостоятельные и равноправные ступени системы), сонорная (микротоны как часть темброзвуковых комплексов, используемых в качестве самостоят. мелких единств; см. *Соноризм*).

Элементы Ч. с. первоначально развились в муз. практике и были осознаны теоретически ещё в древности в качестве микроинтервалов энармонич. рода (см. *Энармоника*). Четвертитоны трактовались в мелодии преим. мелизматически. (Образец др.-греч. «энáрмона» см. в ст. *Мелодия*, колонка 519.) Интервалы Ч. с. применяются в традиционной музыке ряда вост. народов (арабов, турок, иранцев).

В эпоху средневековья элементы Ч. с. изредка встречаются как отголосок антич. энармоники. Попытки перенесения греч. ладов (и родов) в совр. практику привели нек-рых музыкантов 16—17 вв. к использованию четвертитонов (в мелизматич. трактовке, см. таблицу, а также в ступенной, см. пример в колонке 524). Канун 20 в. ознаменовался новой волной интереса к Ч. с. и к микрохроматике вообще (в числе первых — опыты А. Й. Грусса). В 1892 вышла книга Г. А. Беренс-Зенегальдена о Ч. с. (трактуемой уже в новейшем смысле, как 24-ступенная система), в к-рой предлагался и соответствующий инструмент («achromatisches Klavier»), в 1898 Дж. Фулдсом был сочинён четвертитоновый струнный квартет. В 1900—1910-е гг. к Ч. с. обратились композиторы Р. Штайн, В. Мёллендорф, И. А. Вышнеградский, Ч. Айвс и др. Особенно последовательно разрабатывал Ч. с. чеш. композитор и теоретик А. Хаба.

В это же время появились первые работы о Ч. с. в России (М. В. Матюшин, А. С. Лурье). В 20-е гг. 20 в. Ч. с. изучалась и творчески осваивалась сов. композиторами и теоретиками (соч. Г. М. Римского-Корсакова, А. А. Кенеля, Н. А. Малаховского; теоретич. работы Г. М. Римского-Корсакова, В. М. Беляева, А. М. Авраамова и др.). Разнообразное применение Ч. с. получила после 2-й мировой войны 1939—45: в рамках совр. хроматич. тональности (12 полутонов образуют своего рода «диатонику» в отношении к четвертитонам), в т. н. свободной атональности, в связи с серийностью, в особенности при сонорной трактовке ресурсов Ч. с. К ней обращались П. Булез, М. Кагель, С. Буссотти, А. Циммерман, ряд советских композиторов. Образец Ч. с. (сонорно окрашенное звучание струнных инструментов с выразительным эффектом нежных вздохов):



Э. В. Денисов. Трио для скрипки, виолончели и фп., 1-я часть, такты 28—29.

Лит.: Матюшин М. В., Руководство к изучению четвертей тона для скрипки, ..., 1915; Лурье А., К музыке высшего хроматизма, в сб.: «Стрелец», П., 1915; Беляев В. М., Четвертитонная музыка, «Жизнь искусства», 1925, № 18; Римский-Корсаков Г. М., Обоснование четвертитоновой музыкальной системы, «De musica», сб. 1, Л., 1925; Капелюш Б. Н., Архивы М. В. Матюшина и Е. Г. Гуро, в кн.: Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1974 год, Л., 1976; Vicentino N., L'antica musica ridotta alla moderna prattica, Roma, 1555, факсим. изд., Kassel, 1959; Behrens-Senegalden G. A., Die Vierteltöne in der Musik, B., 1892; Wellek A., Viertelton und Fortschrift, «NZfM», 1925, Jahrg. 92; Wyschnegradsky I., Quartertonal music..., «Pro Musica Quarterly», 1927; его же, Manuel d'harmonie a quarts de ton, P., [1932]; Haba A., Flügel und Klavier der Vierteltonmusik, «Die Musik», 1928, Jahrg. 21, H. 3; его же, Mein Weg zur Viertel- und Sechstelton-Musik, Düsseldorf, 1971; Schneider S., Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts, Bonn, 1975; Gojowy D., Neue sowjetische Musik der 20-en Jahre, [Laaber], 1980; Ludvová J., Anton Joseph Gruss (1816—1893) a jeho čtvrttóny, «Hudebni věda», 1980, № 2. *Ю. Н. Холопов.*

ЧЕХ (Cech) Адольф (наст имя. и фам.— Адольф Ян Антонин Таусик, Tausik) (11 XII 1841, Прчице, близ г. Бенешов — 27 XII 1903, Прага) — чеш. дирижёр. Сын кантора, Ч. получил домашнее начальное муз. образование. С детства пел в церк. хоре в Праге. Руководил рядом хор. коллективов; был хормейстером (1862), затем 2-м дирижёром (1864—65) Временного т-ра в Праге, дирижёром оперного т-ра в Оломоуце (1865—1866), дирижёром (1868—76) и гл. дирижёром (1876—1900) оперной труппы Нац. т-ра в Праге. Особое место в репертуаре Ч. занимали произв. Б. Сметаны (руководил 1-й пост. оперы «Либуше» в Вене, 1892; 1-м исп. симф. цикла «Моя родина», 1882; циклом из всех опер, 1893), А. Дворжака (наивысшее достижение Ч.-дирижёра — исп. на венской театр. выставке оперы «Проданная невеста», 1892; с успехом поставил в Нац. т-ре оперы «Якобинец», 1889, «Чёрт и Кача», 1899) и З. Фибиха («Мессинская невеста», 1884; «Шарка», 1897), а также Р. Вагнера («Лоэнгрин», 1885). В течение ряда лет руководил популярными симф. концертами, организованными муз. об-вом «Умелецка беседа»,— т. н. Слав. концертами в Праге и др. Был первым исполнителем и пропагандистом мн. новых произв. молодых чеш. композиторов. Отличался живым артистич. темпераментом, особой тщательностью и добросовестностью в подготовке произв. к исполнению; однако трактовки Ч. не были оригинальны. Автор ряда фп. сочинений, музыки к драм. спектаклям, а также неск. статей о дирижёрском иск-ве и мемуаров.

Лит. соч.: Z mých divadelních pamětí, Praha, 1903. *Г. Л. Юдин.*

ЧЕХ (Cech) Карел (наст. имя и фам.— Карел Антонин Таусик, Tausik) (9 V 1844, Прчице, близ г. Бенешов — 28 XI 1913, Прага) — чеш. певец (бас). Брат Адольфа Ч. Начальное муз. образование получил под рук. отца-кантора. В детстве пел в хоре пражского костёла св. Штепана, затем занимался на медицинском ф-те Карлова ун-та в Праге. Пению обучался у М. Леманновой, Я. Лукеса, Й. Лева и Ресса. В 1868 приглашён Б. Сметаной в пражский Временный т-р; дебютировал в роли Инквизитора в опере К. Бендля «Лейла». Работал здесь до 1881, затем — в оперной труппе Нац. т-ра (ушёл со сцены в 1890 из-за болезни голосовых связок). Обладал красивым, ровным во всех регистрах голосом благородного тембра с металлич. оттенком, отличался незаурядным актёрским дарованием. В репертуаре певца было ок. 200 партий, среди лучших — специально для него написанные партии в операх Сметаны: Кецал («Проданная невеста»), Бенеш («Далибор»), Хрудош («Либуше»), Мумлал («Две вдовы»). Успешно выступал и в операх заруб. композиторов (Каспар в «Волшебном стрелке», Лепорелло и др.). Вёл пед. деятельность, среди его учеников — известные чеш. певцы В. Климент, В. Веверка. В 1883, в период временного ухода из театра (по болезни), работал в газ. «Народни листы», после 1890 был дирижёром хора церкви св. Людмилы в Праге, преподавал пение в пражских гимназиях.

Лит.: Schubert F. A., Dějiny Národního divadla v Praze. 1883—1900, Praha, 1908; Nejedlý Z., Opera Národního divadla, díl 1—2, Praha, 1935—36, ²под назв.: Dějiny opery Národního divadla, díl 1—2, 1949; Novák L., Stará garda Národního divadla..., Praha, 1937, ²1944; Sulc M., 40. výročí smrti Karla Cecha, «Hudební rozhledy», 1953, roč. 6, № 17. *В. Н. Егорова.*

ЧЕХОСЛОВА́ЦКАЯ МУ́ЗЫКА. Муз. иск-во Чехословакии формировалось на основе развития муз. культур Чехии и Словакии (см. ст. *Чешская музыка*, *Словацкая музыка*), а также взаимовлияния их муз. традиций. После образования в 1918 независимого государства Чехословакия усилилась борьба за процветание отечеств. культуры. Интенсивному развитию муз. жизни способствовало создание новых муз. учреждений, творч. коллективов, муз. уч. заведений. При Пражской консерватории была открыта Школа высшего мастерства (1920), где под рук. ведущих чеш. композиторов В. Новака, Й. Сука, Й. Б. Фёрстера, позднее Й. Киржички совершенствовались мн. выпускники консерватории. Сословный т-р был передан в ведение дирекции Нац. т-ра; его оперной труппой стал руководить О. Остржил, деятельность к-рого (1921—35) способствовала повышению исполнит. уровня и расширению репертуара благодаря включению произв. отечеств. композиторов (за 15 лет поставил 86 опер 28 чеш. авторов) и лучших соч. композиторов др. стран. В 1923—31 на сцене Нац. т-ра шли оперы Б. Сметаны, З. Фибиха, А. Дворжака, Фёрстера, Новака, почти все оперы Л. Яначека, состоялись премьеры ряда опер Б. Мартину; художеств. уровень спектаклей оставался высоким и позднее — при

директоре и гл. дирижёре В. Талихе (1935—45). Важную роль в культурной жизни страны играл Словацкий нац. т-р в Братиславе (осн. в 1886), к-рый с 1920 был центром пропаганды словацкой нац. музыки. Работали оперные труппы Гос. т-ра в Брно (с 1882 — Нем. гор. т-р, с 1919 — Т-р им. Яначека), а также т-ров в Остраве (с 1907), Пльзене, Оломоуце, Кошице.

Развитию нац. реалистич. традиций Ч. м. способствовала деятельность муз. коллективов высокого художеств. уровня — оркестра Чеш. филармонии (с 1896; в 1919—31 и 1934—41 рук. В. Талих), «Чеш. квартета» (с 1891), квартета им. Шевчика (с 1900), Пражского квартета (с 1920), квартета им. Ондржичека (с 1921), Пражского дух. квинтета (с 1928), Чеш. нонета (с 1924), ансамбля Пражских трombонистов (с 1930), а также ряда словацких коллективов, в т. ч. Братиславского трио (с 1922), инстр. ансамбля Радио (с 1928) и мн. хоров (в т. ч. хора «Зори», с 1919) и др. Повышению уровня муз. образования способствовало создание в Моравии на основе Органной школы в Брно Гос. консерватории (1881) и отделения пражской Школы высшего мастерства (1919), а также открытие в Братиславе Школы музыки (1919, с 1928 — Академия музыки и драмы, с 1941 — Гос. консерватория).

В 1920 возникло муз. Объединение исполнителей совр. музыки, члены к-рого участвовали в пост. в Праге опер И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Б. Бартока, А. Шёнберга и др. Слившись с Клубом моравских композиторов, это объединение образовало Об-во совр. музыки (1920). В 1924 в результате слияния ряда творч. групп возникло об-во «Пршитомность» («Современность»).

Несмотря на успешное развитие муз. жизни страны в 20-е гг. в Ч. м. было много противоречий. Из-за ориентации бурж. руководства на культуру Зап. Европы в Чехословакию наряду с ценными достижениями совр. муз. иск-ва проникали модернистские влияния, способствовавшие увлечению чехосл. музыкантов формальным экспериментаторством. Эти позиции отчасти поддерживались и об-вом «Пршитомность».

В 1920—30-е гг. одноврем. с произв. композиторов старшего поколения (Л. Яначек, Й. Б. Фёрстер, В. Новак, Й. Сук и их ученики), продолжавших развивать классич. традиции и отстаивавших необходимость создания оперных и инстр. соч. на нац. основе, появились соч. экспериментаторского, модернистского направления, возглавлявшегося А. Хабой, создателем *четвертитоновой системы* и $^1/_6$ -тоновой системы в музыке. Деятельность представителей псевдоноваторского направления в Ч. м. вызывала отрицательное отношение композиторов, продолжавших классич. традиции Ч. м., что особенно ярко проявилось во время празднования 100-летия со дня рождения Сметаны в 1924, когда были исполнены все произв. чеш. мастера. Активным строителем новой муз. культуры был З. Неедлы, отстаивавший в своей науч. и обществ. деятельности художеств. принципы чеш. муз. классики, стремившийся к сближению чеш. культуры с культурой СССР (содействовал созданию ряда об-в культурных и экономич. связей с СССР). Вокруг него объединились прогрессивные музыканты — комп. О. Остржил, музыковед В. Гельферт, комп., педагог и дирижёр О. Еремиаш, комп. Э. Аксман и др. В числе лучших произв. 20—30-х гг.— опера Остржила (ученик З. Фибиха) «Королевство Гонзы» (по сказке Л. Н. Толстого, 1933), опера Еремиаша «Братья Карамазовы» (по роману Ф. М. Достоевского, 1931), симфонии Аксмана («Трагическая», 1926, «Весёлая словацкая», 1927; «Весенняя», 1928; «Героическая», 1932; «Дифирамбы», 1936). Среди значит. соч. композиторов словацкой школы, основы к-рой в кон. 19 в. заложили Я. Л. Белла, В. Фигуш-Бистри, М. Шнайдер-Трнавский, М. Мойзес, в 30-е гг. выделялись 2-я симфония, орк. сюита «Вниз по Вагу» и программные увертюры А. Мойзеса, кантата «Псалом земли Подкарпатской» Э. Сухоня, орк. соч. Я. Циккера. Развитию реалистич. муз. иск-ва способствовали эстетик и комп. О. Зих, дирижёр В. Талих, комп. Р. Карел, Б. Вомачка, Я. Кванил, Я. Кржичка. Лучшие произв. классической и современной музыки пропагандировали (кроме ранее созданных коллективов) новые камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. Пражский духовой квинтет (1928).

В 30-е гг. оживляется деятельность культурно-массовых организаций, связанных с пролетарским движением и Коммунистич. партией Чехословакии; среди них: организованная Й. Станиславом муз. секция Союза чехословацких рабочих — любителей т-ра (1911), основанный Э. Бурианом в 1933 «Театр Д-34» (просуществовал 1 год). Активное участие в работе т-ра приняли Я. Ежек, Э. Ф. Буриан, Й. Станислав. Появились произв. с публицистич. направленностью, посвящённые рабочему классу. Борьбу за демократизацию Ч. м. продолжили Э. Шульгоф (кантата «Коммунистический манифест», 1932; 2-я симфония, созданная под впечатлением забастовок голодающих рабочих в Закарпатье, 1935) и В. Неедлы (опера «Ткачи», 1939; «Симфония горя и смерти», 1934, 3-я «Испанская симфония», посв. «Защитникам испанской демократии», 1937, хоры по поэме В. В. Маяковского «150 000 000», 1935). Значит. место в творчестве ряда композиторов получила массовая песня; особенно популярны песни Я. Теклы («Песня о пяти континентах», «Моряцкая»), Й. Станислава («Песня безработного», «Песня о Гренаде»). Усиливался интерес к сов. муз. иск-ву, чему способствовали приезд в Прагу С. С. Прокофьева (1934), выступления Гос. хора под рук. А. В. Свешникова (1936), Краснознамённого им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии (1937), а также издание книги З. Неедлы «Советская музыка» (1937). В репертуар чеш. т-ров 30-х гг. постоянно включались рус. классич. оперы «Князь Игорь» (1930), «Борис Годунов» (с участием Ф. И. Шаляпина, 1931), «Хованщина», «Царская невеста» и «Сказание о граде Китеже» (1934), в постановках к-рых принимал участие дирижёр З. Халабала.

В связи с надвигающейся угрозой оккупации Чехословакии гитлеровской Германией появились многочисл. произв. антифаш. тематики — оперы «Иванушкино царство» (1934) Остржила и «Новая земля» (1935) А. Хабы и др. В период 2-й мировой войны 1939—45 в условиях репрессий и строжайшей цензуры мн. соч. чехосл. композиторов способствовали усилению патриотич. чувств и антифаш. настроений; среди них — оперы «Йиржи из Кунштата и Подебрад» Хлубны (1942), «Пламя» Гануша (1944), «Ян Гус» (начата в 1944; не завершена) Горкого; 5-я, а также 6-я («Симфония свободы», 1941) симфонии Э. Шульгофа, программные симфонии — «Красноармейская» Станислава (1942), «Майская» Новака, «Сталинградская» Доубравы, «Победная» Петржелки, 3-я симфония и орк. пьеса «Памятник Лидице» Мартину (оба соч. 1943), кантаты «О родной земле» Еремиаша (1941), «1945» Фёрстера, De profundis (1941) и «Святовацлавский триптих» (1942) Новака, «Чешский реквием» Выцпалека (1943). Во мн. соч. этого времени, в т. ч. в фантазии «1938» Еремиаша на тему старочешского хорала, в кантате «Не отступайте» (1939) М. Кабелача, «Словацкой сюите» Я. Циккера (1943), композиторы обращались к художеств. шифрам, криптограммам, аллегориям, использовали цитаты из гуситских гимнов и хорошо знакомых чехам и словакам произв. с ярко выраженной патриотич. тематикой. Эти произв. не только отражали современность, но и мечты о будущем страны. Исполнители включали в свои программы революционные, гуманистические по духу произв. нац. и мировой классики. В Движении Сопротивления участвовали словацкие музыканты Я. Циккер, Й. Кресанек, Т. Андрашован и др.; в годы оккупации

погибли многие прогрессивные музыканты, среди них — Р. Карел, Я. Теклы, Э. Шульгоф, Г. Клейн, П. Хас.

По окончании войны, с установлением в Чехословакии нар.-демократич. строя (1945), были созданы благоприятные условия для развития Ч. м.: организованы синдикаты — чеш. (1946), затем словацких (1949) композиторов, открыты Новый пражский оперный т-р «Большая опера имени 5-го Мая» (в 1948 слилась с Нац. т-ром), Академия иск-в (1946), высшие муз.-уч. заведения в Братиславе и Брно, учреждён ежегодный междунар. фестиваль «Пражская весна» (1946; с 1948 в его рамках регулярно организуются междунар. конференции и встречи музыкантов, критиков, педагогов, проводятся конкурсы молодых музыкантов-исполнителей). Оперные труппы созданы в Либереце, Усти-над-Лабой, Ческе-Будеёвице, Опаве. Организованы симф. оркестры, в т. ч. Моравской филармонии в Оломоуце (1945), Пльзеньский оркестр, Карловарский симф. оркестр, оркестр Филармонии в Готвальдове (1946), позднее Симф. оркестр Бриенского края и др. Возникли новые струн. квартеты: им. Сметаны (1945), им. Новака (1945), им. Яначека (1947). Стала развиваться художеств. самодеятельность. В конц. сезоне 1948/49 наряду с произв. отечеств. композиторов в ЧССР исполнялись соч. Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Б. Бартока, А. Онеггера, О. Мессиана, А.Копленда, С. Барбера, Б. Бриттена и др.

Музыка 2-й пол. 40-х гг. отражает всесторонний подъём в стране; оптимизмом проникнуты 3-частный симф. цикл поэм «О жизни» Я. Циккера (1941—46), «Победная симфония» В. Петржелки (1943), «Майская симфония» В. Новака (1945), симф. трилогия «Воскресение» А. Оченаша (1945), кантата «1945» и триптих кантат «Завещание Ю. Фучика» Я. Сейделя (1948), «Симфония Мира» Д. Вочкаржа, «Чешская героика» Б. Вомачки.

После победы над бурж. реакцией в февр. 1948, когда в стране развернулось социалистич. строительство, Ч. м. и муз. жизнь стали интенсивно развиваться. В сент. 1948 состоялся 1-й общегос. съезд чехосл. композиторов, музыковедов, муз. критиков. Синдикатом чеш. композиторов (позднее совм. с Синдикатом словацких композиторов) издавался муз. журн. «*Hudební rozhledy*» (первый номер вышел 15 окт. 1948), возобновили работу временно закрытые клубы композиторов, где устраивались дискуссии и прослушивания новых соч. В апр. 1950 состоялся 1-й смотр творчества композиторов ЧССР. Демократизация муз. иск-ва и утверждение реализма в музыке особенно проявились в развитии жанров кантаты и массовой песни, посвящённых строительству новой жизни, борьбе за мир; среди них — кантата «Строй родину — укрепишь мир» (1950, 3-я ред.— Золотая медаль Мира), массовые песни «Идите к нам в бригаду» и др. В. Добиаша, песни Й. Станислава, «Песня пятилетки» Э. Ф. Буриана, песни, а также оратория-кантата (триптих) «Люди, будьте бдительны» Сейделя на текст Ю. Фучика (1949), кантата Я. Капра «В Стране Советов». Важное идеологич. значение имели выступления и статьи чеш. академика З. Неедлы («Коммунисты — наследники великих традиций чешского народа», 1945, «О реализме истинном и псевдореализме», 1948, и др.), к-рые помогали преодолеть наметившиеся в творчестве нек-рых чеш. и словацких композиторов противоречия между стремлением к художеств. правде и узким пониманием проблемы народности. Создавалась педагогич. школа нового направления, представителями к-рой были П. Боржковец, Я. Ржидкий, В. Петржелка, Я. Кванил, Ф. Сихра.

В кон. 40—50-х гг. в Ч. м. большое развитие получают муз.-сценич. жанры, чему способствовала деятельность руководителей оперной труппы Нац. т-ра —О. Еремиаша (1945—47 и 1948—51) и В. Талиха (1947—48), а также дирижёра З. Халабалы. С успехом шли в ЧССР и за рубежом соч. чеш. композиторов — оперы «Палечек» П. Боржковца (1947), «Верховина» З. Блажека (1951) и балет «Дон Кихот» (1955) Я. Доубравы, оперы «Переполох в Эфесе» (1946) Й. Крейчи, «Опера на ярмарке» (1955) Э. Ф. Буриана, «Болтливая улитка» (одноактная) Й. Пауэра (1951), «Женихи» Я. Фиширa (1956), произв. словацких композиторов — оперы «Крутнява» («Водоворот», 1953), «Святоплук» (1959) Э. Сухоня, «Яношик» (1953), «Бег Баязид» (1956), «Мистер Скрудж» (по Ч. Диккенсу, 1958) и др. Я. Циккера. Среди инстр. произв. выделяются 2 симфонии Боржковца, нонет «О родной стране» (1952) и 2-я симфония (1956) Добиаша, 7-я симфония (1956) и камерно-инстр. соч. Я. Ржидкого, 3-я симфония (1958) Доубравы (1958), 1-я и 2-я симфонии (1955) и 2-й струн. квартет (1953) Крейчи. Особое значение имеет характеризующееся богатством стилевых черт творчество Б. Мартину; живя за границей, он не порывал связей с Родиной и внёс большой вклад в Ч. м. В числе его соч. (ок. 400): 10 балетов, в т. ч. «Мятеж» (1925) и «Суд Париса» (1935), балет с пением «Шпаличек» (1933), 15 опер, в т. ч. «Жюльетта» (1937), «Душитель» (1948), «Женитьба» (по Н. В. Гоголю, телевизионная, 1952), «Мирандолина» (1954), «Греческие страсти» и «Ариадна» (обе 1958) и др., 6 симфоний. В музыке Мартину неоклассич., неоимпрессионистич. черты сочетаются со своеобразным преломлением традиций чеш. нар. музыки.

С кон. 50-х гг. в Ч. м. ощутима тенденция к объединению элементов разл. жанров, возникают соч. новых жанровых разновидностей — концерт-симфония М. Иштвана (1958), вок. симфония З. Шестака (1961), вок. симфония В. Соммера (1967), хореографич. симфония «Пирр» Ч. Грегора, хореографич. симфонии С. Гавелки, Когоутека, а также словака И. Зельенки (1978) и др. Мн. композиторы стремятся обновлять свой муз. стиль путём использования новых приёмов письма, обращаются к технике серийной музыки, в т. ч. додекафонии, к алеаторике. А. Хаба создал в 1957—61 2 квартета (№№ 11, 12) в четвертитоновой и один (№ 13) в додекафонной технике. Однако б. ч. композиторов ЧССР остаётся верной традициям нар. и классич. музыки. Среди соч. словацких композиторов старшего поколения, созданных в 60—70-х гг.,— оперы «Воскресение» (по Л. Н. Толстому, 1961), «Игра любви и смерти» (1968), «Кориолан» (1973), симфония «1945» (1975) Циккера, 9—11-е симфонии (1971—78) и симф. сюита «Костры в горах» (1974) А. Мойзеса, «Симф. фантазия на тему ВАСН» (1972) Э. Сухоня, 6-я симфония (1975) и цикл. симф. вариаций «Словакофония» (1976) Д. Кардоша. Среди чеш. композиторов среднего поколения — Й. Пауэр (5 опер, в т. ч. «Болтливая улитка», 1950, «Зузана Войиржова», 1957, «Семейные контрапункты», 1961, «Мнимый больной», 1961; дивертисмент для нонета, 1961, симфония, 4 концерта для разл. инструментов с оркестром), С. Гавелка (кантата «Хвала свету», 1960, 2 симфонии), В. Калабис (4 симфонии, концерты для виолончели, скрипки, фп. с оркестром), Д. З. Бартош (7 кантат, в т. ч. «Трактат мира», «Лидице», 7 симфоний, 10 струн. квартетов), О. Маха («Кантата о совести», 1966; «Вариации на смерть Я. Рыхлика», 1965), В. Кучера (орк. и камерно-инстр. соч., радиофреска «Лидице», 1972), Л. Барта (3 симфонии, 2 концерта для скрипки с оркестром), Я. Железни (камерно-инстр. ансамбли). Ряд ценных соч. создали чеш. композиторы И. Гурник, Й. Матей, П. Эбен, Я. Фишер, И. Фельд, Я. Новак, Я. Клусак, И. Йирко, Я. Бургхаузер, Й. Валек, М. Райхль, Я. Рыхлик и др., словацкие композиторы Я. Циммер (10 симфоний), Т. Фрешо (опера «Мартин и солнце», 1972), И. Зельенка (3 симфонии, концерт для скрипки с оркестром), И. Грушовский (разл. хоры и инстр. соч.), О. Ференци (камерно-инстр. ансамбли), Т. Салва. Среди молодых композиторов, завоевавших известность за рубежом, в т. ч. на междунар. конкурсах разных стран в 1974—78, — чехи И. Лоудова, Л. Кубик, П. Комфронь, М. Славицкий, П. Рыбарж, В. Ридлбаух, а также словацкий комп. Д. Мартинчек.

Творчество композиторов 70-х гг., отличаясь разнообразием форм, стилей, жанров, отражает интерес к музыке прошлых веков (концерт для органа «Григорианская симфония» П. Эбена, «Ренессансная» и «Барочная» симфонии И. Валека, «Мадригальная соната» и «Canti» И. Грушовского), к нац. истории (оратория «Заветы Я. А. Коменского» О. Маха, опера «Ян Желиковский» М. Вацека, посв. событиям гуситской войны, «Музыка старой Братиславы» Я. Циккера), к фольклору и нар. традициям («Свадебные танцы» А. Оченаша, 4 мадригала на нар. слова К. Славицкого, многочисл. обработки нар. песен). Об интересе к выдающимся явлениям мирового иск-ва свидетельствуют оперы «Гойя» Й. Богача (по Л. Фейхтвангеру, 1977), «Воскресение» (по Л. Н. Толстому) и «Кориолан» (по У. Шекспиру) Циккера. Актуальным совр. проблемам посвящены «Symphonia pacis» В. Калабиса, «Космическая симфония» Р. Ружички, 5-я, «Космическая симфония» Ф. Эммерта, а также орк. пьесы «Музыка женщине» А. Мойзеса, приуроченная к междунар. году женщины (1975), «Kontemplacie» Э. Сухоня и др.

В ЧССР 14 оперных т-ров; кроме продолжающих работу старейших т-ров — Т-ра им. Тыла (осн. в 1783), Нац. т-ра в Праге (осн. в 1881) и «Т-ра 5-го мая» (быв. Т-р им. Сметаны, с 1888), функционируют основанные в 40—50-е гг. оперные т-ры в Братиславе, Брно, Остраве, Пльзене, Опаве, Усти-над-Лабой, Либереце, Оломоуце и Кошице, в Ческе-Будеёвице и др., а также 10 балетных и 7 опереточных трупп в разных городах. Среди крупнейших симф. оркестров ЧССР (всего их 18) — оркестр Чеш. филармонии (с 1896), Симф. оркестр Чехосл. радио (с 1926), Пражский симф. оркестр (ФОК; с 1934). Наряду с Чеш. филармонией (осн. в 1901) работают Моравская филармония в Оломоуце (с 1945), филармония в Кошице (с 1945), Готвальдове (с 1946), Словацкая филармония (с 1949), гос. филармонии в Остраве (с 1954), Брно (с 1956), при к-рых имеются симф. оркестры, хоры, ансамбли. Междунар. известность получили Пражский камерный оркестр без дирижёра (осн. в 1951), Чехосл. камерный оркестр (1956), камерные оркестры им. Б. Мартину (Брно, 1950) и им. Л. Яначека (Острава). Организованы Камерный оркестр Словацкой филармонии (1960), Восточночеш. гос. камерный оркестр (Пардубице) и др. Кроме симф. оркестров, имеются 20 театр. оркестров. Среди камерно-инстр. ансамблей — трио им. Сука, Чеш. трио, трио им. Фёрстера, а также Новое пражское трио (1971); квартет им. Сметаны (с 1945), квартет им. Влаха (с 1950), струн. квартеты им. Сука (Прага), им. Яначека (Брно), квартеты г. Прага, им. Новака, им. Дворжака, фп. квартет им. Мартину, квартет им. Коциана (1972), Словацкий квартет («Братислава»), созданные в 70-е гг. квартеты им. Травничека и им. В. Талиха; чеш. филармонич. квинтет духовых инструментов, квинтет им. Рейхи; дух. квинтет «Академия» (1971), Чеш. нонет (1923). В кон. 70-х гг. успехов достигли струн. ансамбли «Пражские камерные солисты» и «Musica Pragensis». Популярностью пользуются ансамбли «Musica viva Pragensis», братиславский ансамбль «Музыка современности», ансамбль «Sonatori di Praga», «Виртуозы Праги», «Себастьян-оркестр» и др. На исполнении старинной музыки специализируются ансамбли «Ars rediviva» и «Pro arte antiqua», «Пражские мадригалисты», «Словацкие мадригалисты». Среди исполнителей: дирижёры — В. Нойман, А. Клима, В. Сметачек, Я. Кромбгольц, О. Трглик, Л. Райтер, З. Кошлер, Б. Грегор, В. Илек (чехи), О. Ленард, Л. Райтер, Л. Словак (словаки); клавесинистка З. Ружичкова; пианисты — В. Ржепкова, Ф. Раух, Ф. Клинда, И. Моравец, Я. Паненка, П. Штепан, Д. Балагова (чехи), М. Карин, Р. Мацудзиньский, К. Гавликова (словаки); органисты — Й. Рейнбергер, М. Шлехта (чехи), Ф. Клинда (словак); скрипачи — А. Плоцек, Й. Сук (чехи), Т. Гашпарек и А. Можи (словаки); виолончелисты — С. Вечтомов, М. Садло, Й. Хухро (чехи); кларнетист Й. Горак; певицы — М. Тауберова, В. Соукупова, Г. Бенячкова; певцы — Б. Блахут, И. Жидек, В. Беднарж, Э. Тапеи, Д. Едличка. Крупнейшие музыковеды — Я. Рацек, К. Янечек, К. Рисингер, Б. Штедронь, В. Гольцкнехт, В. Поспишил, Й. Байер, Й. Вислоужил, М. Черни, В. Лебль и др. (чехи); И. Балло, Э. Заварский, И. Кресанек, Л. Бурлас, З. Новачек, Й. Вайда, Л. Ленч, Л. Мокри и др. (словаки); чеш. фольклористы — О. Эльшек и А. Эльшекова-Станковичева.

Спец. муз. образование в ЧССР получают в 7 консерваториях — в Праге, Брно, Братиславе, Остраве, Пльзени, Кошице и Жилине (среднее); в Академии иск-в в Праге, Академии им. Яначека в Брно и Высшей школе муз. иск-ва в Братиславе (высшее). Музыковедение и муз. эстетика изучаются также в ун-тах Праги, Брно, Оломоуца и Братиславы. Науч. работу в области музыковедения, муз. эстетики и муз. т-ра ведут Ин-т музыковедения Чехосл. АН, Ин-т Словацкой АН, Ин-т этнографии и фольклора в Праге, ф-ты философии ун-тов в Праге, Братиславе. Большую роль в деле пропаганды отечеств. культуры и нац. традиций играют музеи им. Сметаны и им. Дворжака в Праге, им. Леоша Яначека в Брно, муз.-историч. отдел Моравского музея, располагающий собранием муз. инструментов, Центр. дом нар. творчества в Праге и Словацкий дом нар. художеств. творчества в Братиславе, Дом сов. науки и культуры в Праге (открыт в 1971). Популярны самодеят. симф. и дух. оркестры, в т. ч. дух. оркестр муз. фабрики «Амати» из Краслице, детский дух. оркестр из Готвальда, эстр. оркестры, ансамбли, хоры и др. Наряду с широко известными и за рубежом Чехосл. гос. ансамблем песни и танца и Словацким нар. художеств. коллективом СЛУК выступают остравские нар. ансамбли «Ольшава», «Глубина» и «Опавика». Ежегодно проводятся фестивали хор. иск-ва в Пиглаве, Брно, Братиславе, Жилине и др. Стали традиционными фестивали «Музыкальное лето» в Тренчанске-Теплице (с 1946), «Пьештянский фестиваль» в Пьештяни (с 1956), «Музыкальная весна» в Теплице, Банска-Бистрице, Прешове, Братиславские муз. торжества, фестивали эстр. музыки «Братиславская лира» и др. (приз «Золотой соловей» и 1-я пр. более 15 лет присуждаются К. Готту).

Союз чехосл. композиторов (с 1949) имеет отделения в Праге и Братиславе. С 1957 ежегодно проводится неделя новой музыки, знакомящая публику также с новыми исполнителями. Чехосл. музыканты входят в Междунар. об-во музыковедения и Междунар. муз. совет при ЮНЕСКО. В ЧССР состоялась 2-я (после Канады) «Мировая неделя музыки» (1977), проходят междунар. симпозиумы (в т. ч. на тему «Музыка славянских народов и её влияние на европейскую культуру», Брно, 1978), междунар. фестивали совр. музыки, джазовой музыки и др. Организовано хор. об-во (1966) и Чехосл. об-во по вопросам муз. воспитания (1967), представляющее ЧССР в Междунар. об-ве совр. музыки. При Союзе чехосл. композиторов имеется изд-во «Пантон». Фирма и изд-во «Supraphon» выпускают пластинки и книги о музыке, работают изд-ва SHV, ARTIA, «Opus» в Братиславе. Союз чехосл. композиторов имеет свои печатные органы — «Hudební rozhledy» и «Slovenská hudba» (осн. в 1957, 10 раз в год). В числе др. периодич. изданий — ежемесячный журн. «Melodie» (с 1963), журнал музыковедч. секции теории и истории иск-в Чехосл. АН «Hudební věda» (1 раз в квартал, с 1964), сб. «Miscellanea Musicologica», выпускаемый кафедрой истории музыки философского ф-та пражского Карлова ун-та (с 1956), и «Estetika» (сб-ки Чехосл. АН, с 1964; выходят не чаще 1 раза в год),

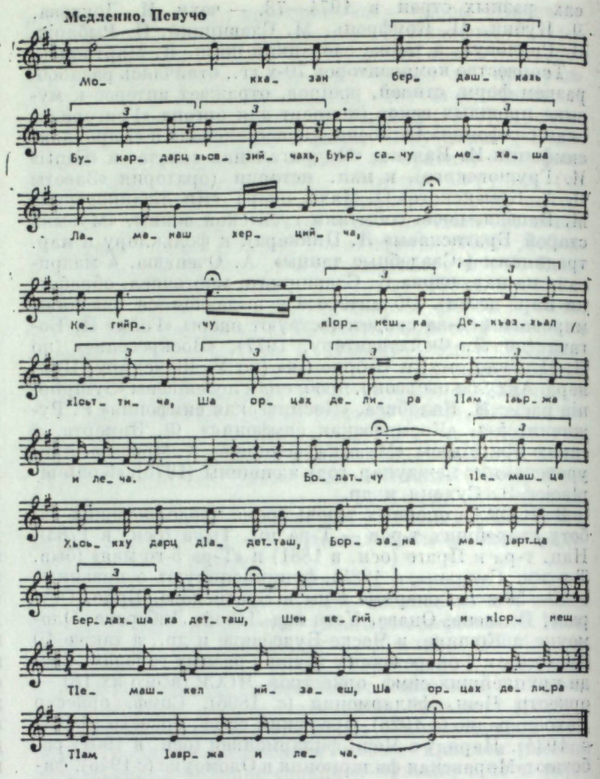
«Živá hudba» (с 1959, включают работы науч. сотрудников Пражской академии муз. иск-в) и Муз. академии им. Яначека («Sborník Janáčkovy akademie múzických uměnί», с 1959), журн. «Opus musicum», «Kulturni zivot», «Kulturni tvorba» (1968), а также театр. газ. «Divadlo».

Лит.: Чехословацкая музыка. [Сб. статей], Прага, [1946]; Полякова Л., Чешская революционная музыка межвоенного двадцатилетия, в сб.: Искусство, революцией призванное, М., 1969; её же, Чешская и словацкая опера XX века, кн. 1, М., 1978; Павлишин С., Основные тенденции современной чехословацкой музыки, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 3, М., 1975; Симакова Н., Современная чешская симфония, в сб.: Из истории музыки социалистических стран Европы, М., 1975; Helfert V., Česká moderní hudba..., Praha, 1937; его же, Geschichte der Musik in der Tschechoslovakischen Republik, Prag, 1936, ²1938 (совм. с E. Steinhard); Newmarch R., The music of Czechoslovakia, L., 1942; Vojtěch J., Prohloubit demokratičnost kantátové tvorby, «HR», 1950, roč. 3, № 7; Sádecký Z., Boj za demokratickou píseň v obrození, Praha, 1952; Smolka J., Česká hudba našeho století, Praha, 1961; Karásek B., Česká soudobé československé hudby, в кн.: Patnáct Pražských jar 1946—1960, Praha, 1961; Jiránek J., Karásek B., Tradice a současnost v české hudbě, Praha, 1964; Válek J., Pravda života kontra «hudební krása»? (O estetice naší symfonické vtorby), «HR», 1965, [roč. 18], № 12, p. 491—95, № 13, p. 538—542; Matějček J., Die Musik in der Tschechoslowakei..., Prag, 1967; Československa vlastivěda, díl 9. Umění. Sv. 3, Praha, 1971; см. также лит. при статьях *Чешская музыка, Словацкая музыка.*

Н. А. Симакова.

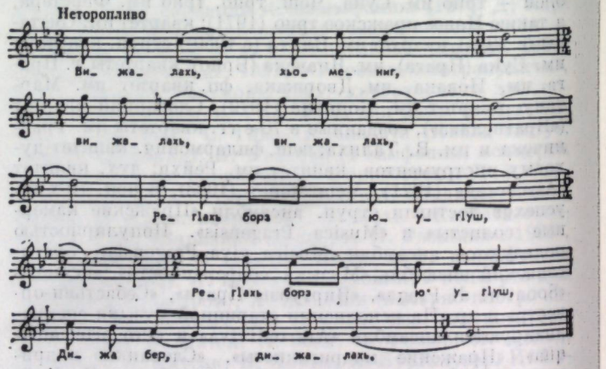
ЧЕЧЁНСКАЯ И ИНГУ́ШСКАЯ МУ́ЗЫКА. Муз. творчество чеченцев и ингушей развивается ныне как единая культура двух народностей. Вместе с тем их музыке присущи особенности, к-рые коренятся в языках и нек-рых локальных условиях жизни, в т. ч. в их взаимодействии с соседними этнич. группами (народами Дагестана на востоке, Грузии и Сев. Осетии на юге и западе). О древности нац. муз. традиций свидетельствуют памятники устного нар.-поэтич. творчества, в частности сказания нартовского эпоса, зародившегося ещё в эпоху доклассового общества. С музыкой издревле были связаны мн. важнейшие моменты в жизни чеченцев и ингушей. Большое место занимала музыка в сохранившемся до нач. 20 в. ингуш. языческом культе Мяцела (Мятцила — покровителя земли, животных и человека), в традиционном свадебном обряде. Многочисл. жанры муз. фольклора включают ладугlу йиш (чеч.), ладувгlа ашараш (ингуш.)— «мелодии для слушания», т. е. самостоят. инстр. музыку, халхаран йиш (чеч.), халхара йиш (ингуш.)— танц. мелодии и инстр. музыку, сопровождающую действие, движение (танцы, шествия, джигитовку и т. п., но не пение), и вок. музыку. Последняя состоит из неск. жанровых групп, отличающихся типом связи мелодии и поэтич. слова. Один из самых обширных и значит. вок. жанров — илли́ — песни, в к-рых тексты не закреплены за определёнными напевами. К ним относятся героич., эпич. и историч. муж. песни типа былин или сказаний и песни-баллады. Исполнитель илли — иллан ча — поёт под аккомпанемент к.-л. нар. инструмента, на к-ром обычно играет сам. Склад мелодики илли речитативно-декламационный, текст содержит иногда до тысячи и более стихов. Отдельным важным историч. событиям, легендарным личностям посв. циклы илли (ныне эти песни встречаются редко). Широко распространён жанр эшарш — песни с закреплённым текстом. Он включает традиц. любовные (лирич.) жен. песни, а также песни на совр. тематику (керла эшарш). Среди песен типа йиш, текст к-рых полностью или частично импровизируется исполнителями, — шуточные (забарийн йиш — чеч., бегий йиш — ингуш.), застольные (доттагlаллийн йиш), колыбельные (аганан йиш — чеч., дlадижа йиш — ингуш.).

Особую группу составляют муж. хор. песни религ. содержания (назм, зикр), зафиксированные собирателями в сер. 20-х гг. 20 в. Существуют сольная и хоровая, одноголосная и многоголосная, муж. и жен.



Песня об Асланбеке Шерипове. Нотация Л. В. Брайловского и М. М. Бронштейна.

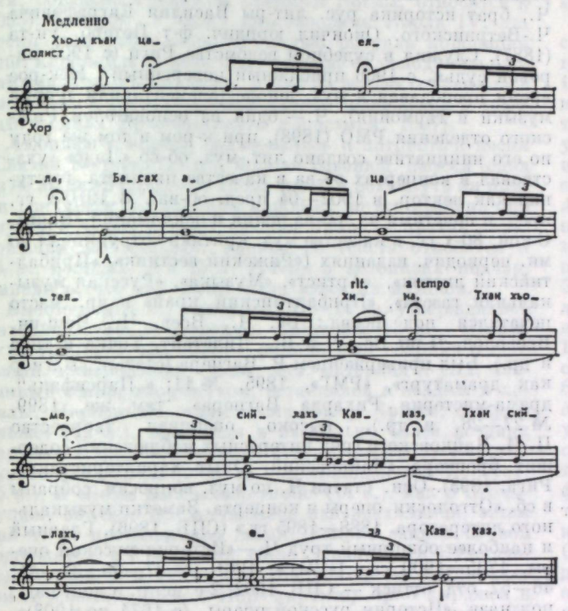
традиции исполнения нар. песен. Песни, за исключением нек-рых специфич. жанров (напр., колыбельных, причитаний), исполняются с инстр. сопровождением. В ладовой системе чеч. и ингуш. нар. музыки преобладают диатонич. натуральные лады. Наиболее распространён лад с опорой на нетерцовые трезвучия в объёме квинты (C — D — G или C — F — G), на чистую кварту и «мажорный» квартсекстаккорд (C — F — A) в качестве



Народная песня «Голос матери». Нотация А. М. Шахбулатова.

завершающего тонич. аккорда. Для гармонич. развития в хор. и инстр. многоголосии типичны большесекундовые последования созвучий и, соответственно, секундовое родство тональностей. Характерны много-

образные формы ладовой и ладотональной переменности, нередко приводящей к возникновению ладов с меняющимися (варьирующимися) ступенями, употребляется особый минорный лад, объединяющий признаки дорийского (VI♯) и фригийского (II♭). Значит. реже встречаются лады мажорного наклонения, среди к-рых обычен миксолидийский. В совр. нар. песне происходит заметное расширение жанровых рамок (показательно, напр., появление чеч. и ингуш. песен в ритме вальса) и обогащение выразит. средств, в частности ладовой системы (натуральный мажор, лады с ув. секундой).



Народная песня «Родной Кавказ». Нотация Л. В. Брайловского и М. М. Бронштейна.

Осн. тип мелодич. рисунка — поступенное секвентное нисходящее движение от вершины-источника; характерны оплевания опорных тонов, крупные длительности в началах и концах фраз, многократное повторение звука тоники в конце мелодии. Многие лирич., шуточные песни, танц. мелодии имеют диапазон чистой квинты и даже чистой кварты. Ритмич. богатство и своеобразие чеч. и ингуш. музыки проявляется в обилии синкопированных фигур, пунктирных и «обращённых» пунктирных ритмов, триолей, подчёркиваемых сопоставлением с равномерными двудольными фигурами. Очень эффектны в вок. и инстр. музыке отрывистые, короткие ритмич. фигуры, прерываемые паузами. Особенно разнообразна и свободна ритмика героико-эпич. песен илли, обусловленная ведущей ролью в этом жанре речевой интонации. В вок. и инстр. музыке широко распространены смены метра; характерно чередование равнодлительных метров $^{6}/_{8}$ и $^{3}/_{4}$. В ансамблевом исполнительстве встречаются моменты полиметрии.

Самобытность древней нац. муз. культуры прослеживается и в нар. инструментарии чеченцев и ингушей. Среди архаических, нередко встречающихся и ныне инструментов: самозвучащий ударный гéма (геманш, геманаш) — деревянная трещотка в виде расщеплённого бруска; духовые — цу́зам с надрезным язычком и «скрипучим» гнусавым звуком, изготовляемый из гусиного пера или полого стебля растения (бытует как детская игрушка), ду́тра — продольная открытая флейта из камыша или дерева, встречающаяся гл. обр. у пастухов как сольный и аккомпанирующий пению инструмент, ма́а — бычий рог с двойной тростью и сильным звуком, использовавшийся на массовых нар. празднествах и свадьбах, ше́дат — разновидность зурны без раструба и др. Среди наиболее распространённых нац. струн. инструментов — струнно-щипковый 3-струн. дечик-пондур (де́чиг-по́ндар, ми́рза-по́ндар) и струнно-смычковый адхо́ку-по́ндур (lад-хьéкха-по́ндар, ату́хпо́ндур). Адхоку-пондур и дечик-пондур — традиц. инструменты илланчи. При исполнении песен и танцев на этих инструментах мелодия нередко звучит в среднем голосе, в квинтовом или квартовом обрамлении. С 80—90-х гг. 19 в. популярным инструментом чеченцев и ингушей стал комýз (кехáт-по́ндур) — т. н. вост. или кавказская гармоника с 12, 16 или 18 клавишами на правой клавиатуре. Гармоника с бóльшим числом клавиш называется «будхъара лаккаму пондар». Исполнительство чеч. и ингуш. гармонистов отличается виртуозным блеском, оригинальными нац. приёмами игры (тремолирование выдержанных созвучий при помощи мелких быстрых движений меха и др.), филигранной мелизматикой. Большое распространение получили баян, аккордеон, а также балалайка и гитара. Бытующая у большинства народов Сев. Кавказа зурна используется в Чечено-Ингушетии, как и повсюду, в сочетании с удар. инструментами: двусторонним барабаном (вóта, гавáл) или бубном (жиргá, жиргиá, теп). Среди дечик-пондуристов Чеч.-Ингуш. АССР — С. Самбиев, И. Цицкиев, А. Эльмурзаев, среди гармонистов — Е. Ганукаев, У. Димаев.

Впервые запись чеч. нар. мелодии опубл. И. В. Добровольским в его «Азиатском музыкальном журнале» (1818, № 6). Широкая работа по собиранию, изучению и публикации чеч. и ингуш. нар. музыки началась в сер. 20-х гг. 20 в. В 1925 А. А. Давиденко записал в Чечено-Ингушской АССР 80 народных мелодий. В 20-е годы были опубликованы записи чеч. мелодий Т. Бейбулатова и ингушских мелодий Е. А. Колесникова. Муз.-фольклористскую работу в республике продолжили Г. Х. Мепурнов, Н. С. Речменский, А. М. Халебский, А. М. Шахбулатов, Б. И. Шнапер, Л. В. Брайловский, М. М. Бронштейн, Х. Ахмадов и др.

После Окт. революции 1917 создаётся нац. муз. культура нового типа, в республике зарождается проф. композиторское творчество. Давиденко принадлежат (1920-е гг.) 30 обработок чеч. нар. мелодий для фп. и «Чеченская сюита» для хора a cappella. Основоположником нац. композиторской школы в республике стал Г. Х. Мепурнов, автор первых нац. произв. («Героическая поэма» для симф. оркестра, посв. чеч. революционеру Асланбеку Шерипову, «Фантазия на чечено-ингушские темы» для оркестра нар. инструментов, «Горские эскизы», «Поэма к десятилетию автономии Чечни», «Коллективный горский танец» и др. соч. для фп., музыка к пьесе «Алхан-Кала», хор. и инстр. обработки нар. мелодий), организатор и рук. ряда муз. учреждений и коллективов республики (муз. уч-ще, оркестр нар. инструментов и др.). В 20—30-е гг. к муз. фольклору чеченцев и ингушей обращались композиторы С. Н. Ряузов, М. В. Коваль, В. А. Власов и В. Г. Фере, М. М. Магомаев, Д. Д. Шостакович. Большой вклад в развитие нац. муз. культуры внёс Н. С. Речменский. Плодотворно работали в республике композиторы А. М. Халебский, А. И. Александров, Л. М. Шаргородский, В. И. Ашкенази. В 60—70-е гг. появляются произв. нац. композиторов, продолжающих освоение классич. муз. жанров и форм: «Героическая симфония» (1972, посв. борьбе за власть Советов на Сев. Кавказе), концерт для фп. с оркестром (1972), симф. поэмы «Легенда гор» и «Гомар» У. А. Бексултанова; вок.-симф. цикл «Из чечено-ингушской народной поэзии», кантата «Горские песни», вок. цикл «Разлука»,

баллады для голоса с фп. А. Шахбулатова; соната для скрипки с фп. (1967) и вок. цикл «Трудная любовь» С. Димаева и др. На материале чеч. и ингуш. фольклора написан ряд соч. моск. композиторов — Б. И. Шнапара (Сюита на чечено-ингушские темы, 1962), Ю. С. Бирюкова («Вайнахская симфония», 1967) и др. Важную роль в развитии нац. массовой песни играет творчество самодеят. авторов. Большой размах получила муз. самодеятельность, объединившая свыше 60 тыс. любителей муз. иск-ва.

В республике функционируют (1981): филармония (с 1938), симф. оркестр (с 1939), чеч.-ингуш. ансамбль танца «Вайнах» (1939), Дом нар. творчества (с 1938), Чеч.-ингуш. отделение Всесоюзного хор. об-ва, Муз. уч-ще (Грозный, с 1936), ок. 40 муз. школ.

Издания: Аракчиев Д. И., Песни кавказских горцев, курдов, турок..., «Труды музыкально-этнографической комиссии», т. 4, М., 1913; Сборник чеченских мелодий и песен, записанных и обработанных для фп. в 2 руки А. Давиденко, М., 1926, ²1930; Бейбулатов Т., Сборник стихотворений и песен, Буйнакск, 1926; Мепурнов Г., Песни Чечено-Ингушетии, М., 1936; Речменский Н., Чеченские и ингушские народные мелодии и песни, М., 1962; Чечено-ингушский музыкальный фольклор, т. 1, Грозный, 1963; Нохч-гі алгіайн музыкальни фольклор [Чечено-ингушский музыкальный фольклор], т. 2, Грозный, 1965; Народная музыка Чечено-Ингушетии, сост. У. Бексултанов, М., 1976; Гранов-ский Б. Б., Песни народов России в музыкальном собрании и трудах В. Ф. Одоевского, в кн.: Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР, М., 1980, с. 312—41.

Лит.: Ахриев Ч., Ингушевские праздники, в кн.: Сборник сведений о кавказских горцах, вып. 5, Тифлис, 1871; Миллер В., Терская область, Материалы по археологии Кавказа, т. 1, М., 1888; Акимов В., Свадебные обычаи и обряды чеченцев и ингушей, в кн.: Сборник материалов по этнографии, вып. 3, М., 1888; Давиденко А., Чеченская народная музыка, «Музыка и революция», 1926, № 3; его же, Музыкальная культура Чечни, в кн.: «О тех, кого называли абреками», Грозный, 1927, с. 117—24; Корев С., Олимпиада искусств горских народов Северного Кавказа, «За пролетарскую музыку», 1932, № 2(36); Чечено-Ингушский фольклор, М., 1940; Речменский Н., Чечено-Ингушская АССР, в кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, М., 1957, с. 383—97; его же, Музыкальная культура Чечено-Ингушской АССР, М., 1965. *М. А. Якубов.*

ЧЕЧО́ТТ Виктор Антонович [6 (18) VI 1846, Могилёв — 19 XI (2 XII) 1917, Петроград] — рус. муз. критик, пианист и композитор. Муз. образование получил в Петербурге, где с 9-летнего возраста учился у Ант. Г. Контского (фп.), затем у А. Л. Гензельта, А. И. Виллуана (фп.) и А. Н.Серова (теория музыки и композиция). В 1860-е гг. выступал с концертами как пианист. С 1883 жил в Киеве, в 1884—87 преподавал игру на фп. в Киевском ин-те благородных девиц, в 1890—1907 — историю музыки в Муз. уч-ще РМО. В 1908 вернулся в Петербург. Муз.-критич. деятельность Ч. начал в годы учёбы в Петербурге («Музыкальный листок», 1875—77) и продолжал в Киеве, где активно выступал на страницах местной периодич. печати (газ. «Заря», «Киевлянин», 1886—98; «Киевская газета», с 1899) и одноврем. в петерб. муз. и театр. журн. «Искусство» (1883—84), «Баян» (1888—89), «Артист» (1889—95), «Театр и искусство» (1900— 01), «Courrier de Russe» (1910). В последние годы жизни сотрудничал в петерб. газ. «Обозрение театров». Ч. был одним из наиболее видных представителей прогрессивной муз.-критич. мысли в рус. провинции, поборником *«Новой русской музыкальной школы»* и совр. зап.-европ. муз. течений. Перевёл на рус. яз. книги П. Блазерна (Blaserna P., La teoria del suono nei suoi rapporti colla musica, Mil., 1875, рус. пер.— Теория звука в приложении к музыке, СПБ, 1878) и М. Люсси (Lussy M., Traité de l'expression musicale, P., 1874, ⁸1904, рус. пер.— Теория музыкального выражения..., СПБ, 1888). Автор муз. соч., в т. ч. 2 опер, 2 симфоний, сюиты «Детство», муз. картинки «Степь», Торжественного марша (к 100-летию со дня рождения А. Мицкевича) для оркестра и др. Большинство произв. Ч. осталось в рукописи; в Киеве исполнялись 2-я симфония, муз. картинка «Степь», струн. квартет и др. Изданы мн. его романсы и фп. пьесы.

Соч.: Необходимое дополнение к учебникам элементарной теории музыки. О ритме. Опыт рационального изложения учения о ритме, синкопе и мелисмах, СПБ, 1890; А. П. Бородин, СПБ, 1890; Франц Лист. 1811—1886, СПБ — М., [б. г.]; Двадцатипятилетие Киевской русской оперы (1867—1892), К., 1893; И. И. Падеревский, К., 1899.

Лит.: Кашкин Н., Очерк истории русской музыки, М., 1908, с. 215; Чечотт Виктор Антонович. Некролог, «РМГ», 1918, № 1—2; Кремлев Ю., Русская мысль о музыке..., т. 3, 1881—1894, Л., 1960, с. 294—95 и др.

ЧЕШИХИН Всеволод Евграфович [6 (18) II 1865, Рига — 14 XII 1934, Ленинград] — рус. муз. критик, писатель, переводчик. Сын историка, основателя и редактора «Рижского вестника» Евграфа Васильевича Ч., брат историка рус. лит-ры Василия Евграфовича Ч.-Ветринского. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та (1887). Служил в судебном ведомстве Риги (с 1903 мировой судья, с 1906 присяжный поверенный). Нек-рое время преподавал в муз. школе (элементарная теория музыки и гармония). Ч.— один из основателей Рижского отделения РМО (1898), при к-ром в том же году по его инициативе создано лит.-муз. об-во «Лядо» (участвовал в концертах об-ва в качестве пианиста, выступал как лектор, в 1902—04 пред. об-ва). В 1910-х гг. пред. и почётный чл. об-ва пения и декламации «Баян». С кон. 80-х гг. в качестве муз. критика сотрудничал во мн. периодич. изданиях («Рижский вестник», «Прибалтийский листок», «Артист», «Музыка», «Русская музыкальная газета», «Прибалтийский край» и др.; часто печатался под псевд.: Вс. Ч., Всев. Ч., Чеш-ин, Всеволод, Ч-ин Вс., Ч-н В., Дилетант, Точка и тире и др.). Был приверженцем Р. Вагнера (статьи: «Вагнер как драматург», «РМГ», 1895, № 11; «„Парсифаль", драма-мистерия Рихарда Вагнера», там же, 1899, № 27—28, и др.), высоко оценивал творчество П. И. Чайковского (ряд интересных наблюдений содержит брошюра «Чайковский. Опыт характеристики», Рига, 1893). Осн. статьи Ч. по муз. вопросам собраны в сб. «Отголоски оперы и концерта. Заметки музыкального литератора. 1888—1895 гг.» (СПБ, 1896). Главный и наиболее обширный труд Ч.—«История русской оперы. 1735—1900 гг.» [«РМГ», 1901, № 27—35, 37—44, 46—52, отд. оттиск — СПБ, 1902, 2-е испр. и доп. изд., под назв. «История русской оперы (с 1674 по 1903)», М.— Лейпциг, 1905] носит компилятивный характер. Эта книга подверглась критике (Ю. Д. Энгель, С. К. Булич) за дилетантизм, условную внеисторич. периодизацию рус. оперы, значит. фактологич. пробелы. Ч. принадлежит справочник «Краткие либретто. Содержание 100 опер современного репертуара» (Рига, 1893, 2-е изд., включающее также краткие биографии композиторов и очерк истории оперы, там же, 1904). Перевёл на рус. яз. либретто опер «Парсифаль» (1890) и «Тристан и Изольда» (1895). Среди лит. произв. Ч.— поэма «Бетховен» (1892), критич. этюд «Жуковский как переводчик Шиллера» (1895; пр. Академии наук). В 1920-е гг. неск. небольших статей Ч. было помещено в журн. «Жизнь искусства».

Лит.: Ю. Э. [Энгель Ю. Д.], Всеволод Чешихин, История русской оперы, «Русские ведомости», 1906, 26 сент.; Булич С. К., Всеволод Чешихин. История русской оперы..., «Журнал Министерства народного просвещения», 1908, № 4, с. 377—403. *Л. Ю. Малинина.*

ЧЕ́ШСКАЯ МУ́ЗЫКА. Истоки чеш. муз. культуры восходят к древности, о чём свидетельствуют археологич. находки на чеш. землях; среди них — предметы, служившие первобытному человеку в качестве элементарных муз. инструментов: свистульки из обожжённой глины, дудки из полых костей, бубны и барабаны чашевидной формы, многочисл. шумовые инструменты — скребки, колотушки, гонг в виде каменной плиты (каменный век), а также металлич. трубы и лиры (бронзовый век). При раскопках великоморавских захоронений (в Валах) обнаружен дух. инструмент четырёхгранной формы с вставным конусообразным мундштуком и др. муз. инструменты, использовавшиеся в религ. обрядах и в быту.

В 9 в., с зарождением в Чехии и Моравии феодализма, началось движение за слав. культуру, ведущими деятелями к-рой были Кирилл и Мефодий (прибыли в Моравию в 863). Осуществив переводы нек-рых культовых книг, они способствовали утверждению в богослужении слав. языка, а также развитию нар. и проф. духовной музыки. И хотя слав. литургия просуществовала лишь до сер. 11 в., уступив место литургии на лат. яз., среди чеш. народа бытуют мн. старослав. выражения, в т. ч. «Господи, помилуй нас», к-рое легло в основу популярной нар. песни (первые упоминания о ней, согласно «Чешской хронике» Космы, относятся к 1055). Позднее, в эпоху царствования Карла IV, эта песня стала обязательной частью ритуала коронации чеш. королей и гимном чеш. народа; её мелодия со словами «дай нам всем жизнь и мир на земле» сохранялась неск. веков (первая нотная запись содержится в трактате монаха Бржевновского монастыря, 1397).

Любовью в народе пользовалась и патриотич. песня «Святой Вацлав» (11 в.), полная революц. пафоса (одна из её записей содержит слова «не дай погибнуть ни нам, ни грядущим поколениям нашим»); во все времена она служила чехам для выражения протеста против порабощения иноземцами. Записи её текста относятся к 14 в., мелодии — к 15 в. (1473); в летописях подчёркивалось, что эта песня была известна издавна.

Вместе с лат. яз. в литургии 10—13 вв. утверждались католич. церк. песнопения. Памятник 13 в.— «Пражский тропарь» (ок. 1235)— рукописный сборник песнопений, включающий тропы, муз. материал к-рых, связанный с нар. творчеством, вставлялся в псалмы и хоралы. Народными стали песни «Йезу Кристе, щедрый кнеже» (12 в.), известная в несколько более поздних вариантах, указывающих на стремление сделать её доступнее для народа (один из них принадлежал Я. Гусу, 15 в.), и «Боже наш всемогущий» (14 в.), как и предыдущая, вначале исполнявшаяся как пасхальная, затем как т. н. просительная песня. Ранние записи первой содержатся в Трнавском сб-ке (хранится в Будапеште), второй — в гуситском Пистебницком канционале (см. *Гуситские песни*). Нар. характер ярко выражен в песнях «Милая ночь» и «Дерево одевается листвой» (14 в.; точно не известно, являются ли они народными или профессиональными; рукописи хранятся в Венской б-ке), в танц. песне «Потеряла я милого» и др.

С 12 в. были популярны массовые, т. н. рождеств. и пасхальные, действа, ставшие впоследствии основой ср.-век. драм; в них наряду с низшим духовенством участвовали студенты и представители народа, что способствовало проникновению в эти действа нар. обрядов и обычаев. Были распространены также песни-монологи и песни-диалоги (плачи богоматери у распятия и др.), в к-рых лат. тексты чередовались с чешскими; сохранилась запись одной из них —«Моему плачу час» (14 в.). Одноврем. развивались светские жанры Ч. м. Среди чеш. композиторов-исполнителей 12 в.— Доброгжата (служил у князя Владислава I) и Коята (состоял при дворе князя Собеслава II).

В 13 в. в Чехию проникают нем. влияния. Под воздействием иск-ва миннезингеров Прага превратилась в центр куртуазной рыцарской муз. культуры; здесь состязались в пении, утончённом поэтич. и композиторском иск-ве. Расцвету светского иск-ва способствовали и странствующие музыканты, авторы первых нар. религ. представлений (14—15 вв.), традиции к-рых сохранялись в Ч. м. до 19 в. Большую роль в развитии проф. Ч. м. сыграл ф-т свободных иск-в Пражского ун-та (осн. 1348), где с 14 в. работали мн. видные деятели чеш. культуры, в т. ч. профессор музыки П. Стоупна (учитель Я. Гуса). В этот же период в Ч. м. проявляются черты иск-ва *ars nova*. Об этом свидетельствует музыка Яна из Енштейна, автора неск. произв., записанных в мензуральной нотации (изучал ars nova в Париже); среди них — песня с чешской мелодией и латинским текстом «Ducet huius cunctis horis» — «Довлеет дневе злоба его».

Уже в 1256 в пражском кафедральном костёле был установлен орган. Получили распространение цитра, труба, литавры, ручная арфа, псалтериум, кифара, фидель и др. инструменты. Обращалось внимание на выразит. свойства музыки, её роль и предназначение (так в кн. «Новый совет» С. Фляшки из Пардубице соловей советует льву, т. е. певец — королю, завести искусных певцов и музыкантов, ибо от «музыки сердце молодеет и голова крепнет»).

К 14 в. относятся первые упоминания о многоголосии в Ч. м.; их содержит Хроника аббатов Збраславского монастыря Ота и Петра Житавских (кон. 13 в.— ок. 1338). Среди ранних рукописных многогол. соч.— органум и 2-гол. рондель «Flas florum inter lilia» («Цветок цветов среди лилий», хранится в б-ке Пражского ун-та). С кон. 14 в. в связи с гуситским движением и возникновением в 15 в. гуситских песен возрастает социально-этич. роль музыки. В 15—16 вв. в Ч. м. получает распространение многогол. пение. По всей стране организуются т. н. литературные братства, а также муз. любительские об-ва, занимавшиеся собиранием нар. мелодий, популярных духовных песен, их обработкой (гл. обр. для многогол. исполнения; нередко полифонич. песнопения исполнялись самими членами об-в) и составлением из них сб-ков (канционалов). Среди них — Краловоградский канционал Франуса (1505), Хрудимский канционал Я. Таборского, сб-к из Страговской б-ки. В отличие от полифонич. пьес композиторов *нидерландской школы*, нередко использовавших сложную, ухищрённую технику письма, эти обработки были просты по изложению, доходчивы и отвечали демократич. тенденциям литературных братств. Обращение к полифонич. формам соответствовало потребностям времени, той атмосфере приподнятости духа, творч. активности, к-рые были характерны для иск-ва эпохи Возрождения. Среди мастеров полифонич. школы чеш. муз. Возрождения — комп. Й. Рыхновский, Я. Т. Турновский (в одной из его месс в качестве cantus firmus разрабатывается чеш. нар. песня «Дунай, вода глубокая»), К. Гарант из Польжице и др., творчество к-рых отличалось нац. своеобразием, связью с нар. музыкой. А. В. Михна известен как автор ряда духовных песен, а также песни «Лютня чешская». В народе продолжали жить традиции гуситского пения. В 1459 многочисл. разбросанные по всей стране секты объединились в Общину чеш. братьев, поддерживавшую интерес к нар. духовной песне. Популярной стала традиция «общих нот», при к-рой к одной и той же мелодии присочинялись разные тексты. Деятели церкви нередко использовали в литургии нар. песни светского содержания, заменяя их текст новым. Единичные образцы раннего чеш. нотопечатания относятся к 1420-м гг. Первые чеш. сб-ки с нотными записями — песенник «Ein neues Gesengbüchlein» (1531), Шамотульский (1561) и Кралицкий (1615) канционалы. В 16 в. в Чехии издано ок. 100 тыс. экземпляров канционалов.

С нач. 16 в. интенсивно развивалась теория музыки; муз.-теоретич. предметы были в числе ведущих в Пражском и Оломоуцком ун-тах. Признание получили «Четыре книги музыки — короткие стихотворения, написанные при свете свечи» («Musicorum libri quatuor compendioso carmine elucubrati», 1512) В. Филомата, «Музыка, то есть книга, содержащая все необходимые сведения для певцов» (1558) и «Грамматика чешская» Я. Благослава, учебник по теории музыки «Музыка» (1571) Я. Жоскена, позднее предметный словарь на лат. яз. «Ключи к сокровищнице великого искусства» («Clavis ad thesaurum magnae artis musicae», 1701) Т. Б. Яновки, работы по теории композиции, инструментовке и пению Я. Бросмана. Школы игры на скрип-

ке и на виолончели составили скрипач Ф. А. Эрнст и виолончелист Ф. Я. Штястни.

Включение Чехии после её поражения в битве при Белой Горе (1620) в состав империи Габсбургов отразилось на характере Ч. м.; развитие нац. традиций тормозилось политикой насильственного онемечивания (в чеш. лит-ре это время получило назв. «эпоха тьмы»). В период, когда Прага была императорской резиденцией, в придв. капелле, состоявшей из иностр. музыкантов, работали выдающиеся мастера — Я. Керль, Ф. Монте, Я. Гаслер, Ч. Луйтон, Я. Галла и др. По её образцу в домах богатых чеш. аристократов создавались капеллы, исполнявшие преим. итал., франц. и нем. музыку. Черты барокко в Ч. м. проявились в творчестве комп. Я. Д. Зеленки (лично знал И. С. Баха), И. А. Планицкого, а также Ф. В. Мичи (считается создателем первой чеш. симфонии). В их соч. нарядность и блеск, характерные для придв. (замкового) светского иск-ва, сочетались с простыми по языку и изящными темами в народном духе; таковы симфония D-dur (одно из первых произведений этого жанра) Мичи и соч. известного чеш. скрипача и комп. И. Д. Бибера, работавшего в одном из придв. оркестров (тему Kyrie из его мессы C-dur Моцарт использовал в опере «Волшебная флейта»).

Запрещение родного языка и др. гонения, к-рым подвергались чеш. музыканты, вынудили многих из них покинуть родину. Творчески перерабатывая нар. мелодику, создавая произв., в к-рых сохранялись черты нац. самобытности, они обогащали муз. культуру др. стран. В 17—18 вв. за рубежом работали Я. Д. Зеленка (в Дрездене), Б. М. Черногорский (в Падуе) и др. Черногорский, автор вок. и инстр. соч. (орг. токкаты, фуги и др.), считается основоположником чеш. нац. полифонич. школы 18 в., к к-рой принадлежат также Я. Зах, Ф. И. Тума, И. Ф. Н. Сегер, Ф. К. Брикси, создавшие наряду с многочисл. мессами и мотетами (Тума — автор 50 месс, Брикси — ок. 100) ряд инстр. произв., обогативших Ч. м. новыми образами и выразит. средствами.

В 18 в. мн. чеш. музыканты обосновались в Вене, одном из крупнейших муз. центров Европы, с к-рым связано творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, позднее Л. Бетховена и др. Здесь жили и работали Ф. И. Тума, Я. Б. Ванхаль, Л. Кожелух, братья А. и П. Враницкие (последний был другом Бетховена и руководил исполнением его 1-й симфонии), Ф. Кроммер-Крамарж — автор концертов для дух. инструментов с оркестром, симфоний (по мнению чеш. музыковедов В. Штепанека и Б. Карасека, они отличаются необычным для того времени экспериментированием в области формы), а также рано скончавшийся Я. Г. Воржишек, предвосхитивший в жанре лирич. фп. миниатюры Ф. Шуберта и Ф. Шопена. В дружеских отношениях с Гайдном, Моцартом и Бетховеном был В. Йировец, автор более 60 симфоний, не утративший связи с чеш. муз. культурой, хотя в тематич. разработке его произв. чувствуется ориентация на стиль венской классич. школы. Мн. чеш. музыканты работали в России. Это были гл. обр. исполнители-инструменталисты и педагоги: корнетисты Я. Покорный, К. Фрич, основатели муз. школ в Москве М. Керцель (Керцели) и А. Дил, композитор и собиратель нар. песен Я. Прач и др. В Италии работал Й. Мысливечек, один из непосредств. предшественников венского муз. классицизма, автор многочисл. опер, симфоний, камерно-инстр. произв. (многие годы дружил с Моцартом, к-рый называл его «божественным чехом»), а также В. Пихль, написавший св. 80 симфоний. В Париже неск. лет жил Я. Л. Дусик, создавший камерно-инстр. произв. в духе зарождавшегося романтизма. Здесь же более 30 лет работал А. Рейха (в течение 18 лет был профессором Парижской консерватории); будучи новатором в области муз.-выразит. средств, формы, оркестровки, Рейха внёс значит. вклад и в муз.-теоретич. науку («Трактат о мелодии», «Курс музыкальной композиции» и др.); его учениками были Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ш. Гуно, С. Франк и др. Среди чехов, служивших в оркестре курфюрста К. Теодора в Мангейме,— ведущие представители *мангеймской школы* Я. В. Стамиц, его сын Карел, а также Ф. К. Рихтер и А. Фильц, создавшие десятки симфоний и соч. др. симф. жанров, обогатившие их новыми приёмами орк. техники. Большое влияние на развитие европ. классич. инстр. стиля оказала чеш. песенная культура. Музыковед В. Гельферт считает, что чеш. музыканты принесли со своей родины «не только дар врождённой мелодичности, но и конкретные темы для новых муз. форм, к-рые они затем разработали и распространили в своем мангеймском окружении, внося свежую струю в окаменелую структуру изжившего себя барокко».

Элементы нар. Ч. м. обнаруживаются и в творчестве Й. Гайдна, написавшего свои первые симфонии в Чехии и вновь обратившегося к чеш. нар. мелодиям в симфониях № 73, 100, 104 и др.

Большое значение для развития европ. оперного иск-ва имели зингшпили и особенно мелодрамы Й. А. Бенды (работал в Берлине, как и его брат Ф. Бенда). Последователь франц. просветителей, он воспринял и претворил мн. идеи оперной реформы Ж. Ж. Руссо, способствуя демократизации оперного жанра; в его мелодрамах «Ариадна на Наксосе» (1774), «Медея» (1775) и др. раскрылись яркий драм. талант композитора, его стремление к жизненной правде в иск-ве, к достоверности воспроизведения муз. средствами явлений и ситуаций, к художеств. отображению сильных человеческих страстей и чувств. Бенда в значит. степени обогатил и форму зингшпиля («Деревенская ярмарка», 1775; «Дровосек», 1778), во многом предвосхитив «Проданную невесту» Сметаны.

Развитию чеш. оперы содействовало открытие в Праге первого оперного т-ра —«Театра у Котцу» (1737), затем нац. «Ностицкого т-ра» (1783; с 1797— «Сословный т-р»).

В числе видных чеш. композиторов, не покинувших родину при Габсбургах и плодотворно работавших в эпоху её нац. возрождения (с 1770-х гг.),— Ф. К. Душек, Я. Я. Риба, В. Я. Томашек. Важную роль в расцвете Ч. м. этих лет сыграла просветит. деятельность т. н. будителей, среди к-рых (наряду с учёными, писателями и художниками) были крупнейшие чеш. композиторы; их обращение к сюжетам нац. истории, нар. тематике, стихам чеш. поэтов, к нар. песням и танцам отразилось на характере вок. и инстр. Ч. м. и подготовило почву для создания нац. композиторской школы. Ярким представителем нац. возрождения в Ч. м. был Ф. Шкроуп, автор первой оперы на чеш. яз.—«Дротарь» (пост. 1826) и патриотич. песни «Где Родина моя» (из музыки к пьесе Й. К. Тыла «Фидловачка»), ставшей позднее чеш. нац. гимном. В его музыке наметились черты, к-рые в дальнейшем получили развитие в оперном творчестве величайшего чеш. комп. Б. Сметаны — основоположника чеш. муз. классики.

Сметана сочетал традиции нац. муз. культуры с лучшими достижениями мирового муз. иск-ва. В своих операх «Бранденбуржцы в Чехии» (1863), «Далибор» (1867), «Либуше» (1872, пост. 1881), в симф. цикле «Моя Родина» (1874—79) и др. соч. он воплотил образы героев чеш. истории, картины природы и нар. быта. В свою музыку он внёс краски радостного, светлого восприятия мира, оптимизм, веру в человека и его счастье. Крупнейший реформатор оперы, Сметана обновил её, создал образцы нац. оперы разных жанров (героико-патриотич., комич., трагич. и эпического). Каждый спектакль его «Проданной невесты» превращался в нац. праздник; гимном чеш. земле и её народу стал цикл «Моя Родина». Деятельность Сметаны, активного пропагандиста отечеств. музыки, в качестве дирижёра Временного т-ра в Праге (осн. в 1862), а также в качестве руководителя оркестра и муж. хора «Глагол Пражский» (осн. в 1861) способствовала развитию реалистич. черт нац. иск-ва, а также укреплению связей с рус. музыкой (под его упр. исполнялись оперы М. И. Глинки). Для чехов он остаётся не только величайшим нац. художником, но и подлинным «будителем», вождём.

Утверждению мирового значения Ч. м. способствовало творчество А. Дворжака, автора 10 опер (1870—1903), 9 симфоний (1865—93), симф. поэм и др. произв. для оркестра, в т. ч. «Славянских танцев» (1878—87), «Славянских рапсодий» (1878), а также концерта для виолончели с оркестром (1895) и др. широко известных соч. Дворжак считается основоположником чеш. нац. симф. школы. Его иск-во основано на глубоком знании жизни и душевного склада чеш. народа, его богатых творч. традиций. Дворжак развивает преим. непрограммный симфонизм, его симф. мышление отчасти соприкасается с брамсовским (Брамс был для Дворжака величайшим авторитетом, наставником и другом). Музыка Дворжака отличается эмоциональным богатством и красочностью; в ней всегда ощутимы слав. корни. Глубокая почвенность его творчества проявляется как в использовании многочисл. чеш. танцев, гуситских песнопений, так и в создании собств. тем в нар. духе, в типичных приёмах их подачи и разработки («выращивание» мелодии из одного мотива, особые модуляционные планы, нар. лады). Верный традициям классич. европ. симфонизма (об этом свидетельствует характер развития тематизма, его тщательная мотивная разработка, повторение экспозиции сонатного allegro, помещение скерцо в четырёхчастном цикле после медленной части и др.), Дворжак вводит в симфонию то новое, что характерно для музыки 19 в.— романтич. страстность, пылкость чувств, подчёркнутую жанровую определённость тематизма и др. Насыщенность музыки Дворжака нац. мелосом, исключит. ясность муз. мышления и высокое технич. мастерство, особенно проявившиеся в симф. и камерно-инстр. соч., привели к её широкому признанию, позволили композитору встать в один ряд с величайшими европ. мастерами 19 в.

К крупнейшим представителям чеш. композиторской школы этого времени принадлежал и З. Фибих, автор нац. опер и сценич. мелодрам, отличающихся лирич. взволнованностью и драматизмом. В своих зрелых соч., в т. ч. в уникальной трилогии мелодрам «Ипподамия» (на сл. Я. Врхлицкого, 1889—91), Фибих добился органичного слияния текста и музыки. Особое место в орк. чеш. музыке 19 в. заняли его 3 симфонии, где образы фантастики, сказки связаны с чеш. народным бытом, фольклором. Этот романтич. строй мышления получил развитие в 20 в. в соч. Й. Б. Фёрстера и В. Новака. Среди чеш. композиторов 60—70-х гг.— В. Блодек (также флейтист), автор оперы «В колодце» (1863), музыка к-рой богата песенными мотивами и танц. ритмами.

Открытие в Праге консерватории (1811), орг. школы (1831), Нац. т-ра (1881), основание «Чеш. квартета» (1891), Чеш. филармонии (1901) и др. муз. организаций и муз.-уч. заведений способствовали расцвету в Чехии муз. исполнительства. Широкое признание (с 1830-х гг.) получила чеш. скрипич. школа и её крупнейшие представители — Й. Славик, Ф. Лауб (с 1865 работал в России), Ф. Ондржичек, О. Шевчик, Я. Кубелик; завоевал известность также виолончелист Г. Виган. Высокого художеств. уровня достигло вок. иск-во; среди оперных певцов — Й. Лев, Й. Палечек, М. Ситтова и др. (нач. 18 в.), В. Геш, Г. Каваллорава, Б. Бенони, Б. Фёрстерова-Лаутерерова и др. (кон. 18 — 19 вв.), К. Чех (кон. 19 — нач. 20 вв.).

Во 2-й пол. 19 в. усиливаются чеш.-рус. муз. связи, начало к-рых относится к 18 в. Яркими их проявлениями были пост. опер М. И. Глинки в Праге (1866—67), дирижёрская деятельность Э. Направника в Петербурге и В. Сука — в Москве, трёхкратное посещение Праги П. И. Чайковским, поездка Дворжака в Россию.

В борьбе за нац. иск-во важную роль сыграла прогрессивная, научно аргументированная критика, основы к-рой заложил О. Гостинский, профессор эстетики Карлова ун-та в Праге, автор ряда муз.-теоретич., историч., фольклорных, эстетич. работ («Новые пути в науке о гармонии», 1887; «Ян Благослав и Ян Жоскен», 1896; «Чешская светская народная песня», 1906; «Искусство и общество», 1907, и др.), статей, посвящённых Б. Сметане. Его просветит. деятельность продолжил З. Неедлы, отстаивавший в публицистич. и науч. работах реалистич. направленность Ч. м., что помогло ряду деятелей чеш. муз. культуры 20 в. остаться на реалистич. пути.

На рубеже 19—20 вв. традиции чеш. муз. классики развивает Й. Б. Фёрстер — автор 6 опер, 5 симфоний, ряда симф. поэм, кантат, хоров и др. Глубоким лирико-психологич. содержанием, душевной теплотой и человечностью отличаются его опера «Ева» (1897), симфонии, а также песенные циклы, особенно «Любовные песни Тагора» (1914), с их мелодичностью, красивой, сочной гармонией, яркой и выразит. оркестровкой. Лирич. распевность мелодики, развитая и многоплановая фактура соч. Фёрстера сближают его музыку с музыкой П. И. Чайковского.

Важное значение для Ч. м. 20 в. имела деятельность учеников А. Дворжака — В. Новака и Й. Сука, создавших высокохудожеств. произв., многие из к-рых содержат темы и образы широкого обществ. звучания и входят в репертуар совр. муз. коллективов. Новый этап в развитии Ч. м. определило самобытное иск-во Л. Яначека — крупнейшего представителя Ч. м. В своём творчестве, разнообразном по тематике и жанрам, он опирался на моравский муз. фольклор, своеобразно претворяя характерные для него принципы мелодич. варьирования, остинатности, свободной метрич. и структурной организации муз. материала. Яначек часто обращался к сюжетам рус. лит-ры (симф. рапсодия «Тарас Бульба», 1918; опера «Гроза» по драме А. Н. Островского, 1921; «Из мёртвого дома» по Ф. М. Достоевскому, 1928). Автор ряда теоретич. работ, посвящённых нар. песне, он, как и М. П. Мусоргский, стремился с помощью речевых интонаций раскрыть в своих муз. соч. душевный мир, характер человека, считая, что «ни один артист ни на одном инструменте не сможет так правдиво раскрыть свою душу, как человек музыкой своей речи». 9 опер Яначека (1887—1928), «Глагольская месса», симфониетта (обе в 1926) и др. его произв. отличаются нац. характерностью, типичной для его муз. стиля яркой экспрессивностью, эмоциональной наполненностью, динамизмом.

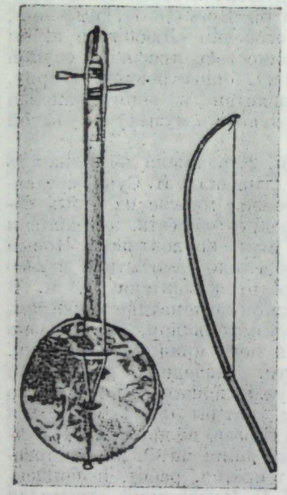
С 1918, после образования независимого гос-ва Чехословакия, начался подъём нац. культуры в стране (см. *Чехословацкая музыка*).

Лит.: Чехословацкая музыка. Сб., Прага, 1946; Бэлза И., Чешская оперная классика, М., 1951; его же, Очерки развития чешской музыкальной классики, М.— Л., 1951; его же, Из истории русско-чешских музыкальных связей, вып. 1—2, М., 1955—56; его же, История чешской музыкальной культуры, т. 1—2, М., 1959—73; Шип Л., Опера в Чехословакии, Прага, 1955; Неедлы З., Статьи об искусстве, Л.— М., 1960 (пер. с чеш.); Ваничкий Я., Йиранек Я., Карасек Б., О чешской музыке, М., 1965; Симакова Н., Из истории чешской симфонии, в сб.: Из истории зарубежной музыки, вып. 2, М., 1977; Полякова Л., Чешская и словацкая опера XX века, кн. 1, М., 1978; Fibich Z., Hudba v Čechách, Praha, 1900; Nejedly Z., Dějiny české hudby, Praha, 1903; его же, Dějiny opery Národního divadla, Praha, 1949; его же, Dějiny husitského zpěvu, sv. 1—6, Praha, 1954—56; Axman E., Moravské opery v 18. století, Brno, 1912; Helfert V., Hudební barok na českých zámcích, Praha, 1916; его же, Hudba na Jaroměři-

ckém zamku, Praha, 1924; Hnilička A., Portrety starých českých mistrů, Praha, 1922; Kamper O., Hudební Praha v 18. veku, Praha, 1926; Nettl P., Beiträge zur böhmischen und mährischen Musikgeschichte, Brünn, 1927; его же, Musikbarock in Böhmen und Mähren, Brünn, 1927; Racek J., Duch českého hudebního baroku, Brünn, 1940; его же, Česká hudba, Praha, 1949, ²1958; Borecky J., Štědroň B., Problém slovanské hudby u nás, в сб.: Slovanstvo v českém narodním životě, Brno, 1947; Němeček J., Nástin české hudby 18. století, Praha, 1955; Nováček Z., Slowakische Volkslieder, Lpz., 1955; Burlas L., Mokrý L., Dějiny slovenský hudby, Brat., 1957; Karásek B., Cesta soudobé československé hudby, в сб.: Patnáct pražských jar, Praha, 1961; Smolka J., Česká hudba našeho století, Praha, 1961; его же, Česká kantata a oratorim, Praha — Brat., 1970; Holzknecht V., Orhestrální tvorba. Pavel Bórkovec, Praha, 1964; Štěpanek V., Karásek B., Zur Geschichte der tschechischen und slowakischen Musik, Prag, 1964; Jiránek J., Karásek B., Tradice a současnost v české hudbě, Praha, 1964; Matějček J., Die Musik in der Tschechoslowakei, Praha, 1967; Svarky, vztahy, paralely (ruská a česká hudba), Brno, 1973; Plocek V., Catalogus codicum notis musicis..., Praha, 1973; Česká hudba světu, svět české hudbě, Praha, 1974; см. также лит. при статьях *Чехословацкая музыка*, *Словацкая музыка*, *Гуситские песни*, *Прага*, *Неедлы* З.

Н. А. Симакова.

ЧИАНУ́РИ — груз. нар. струн. смычковый муз. инструмент. Разновидности Ч., носящие разл. названия, бытуют среди многих народностей Груз. ССР (в Сванетии очень популярен *чунири*). Тыльная сторона корпуса открыта, передняя затянута мембраной из пузыря животного. У хевсуров резонатор вытачивают из дерева, кожаная мембрана имеет 2 резонаторных отверстия; у рачинцев Ч. с мембраной без отверстий; у имеретинцев и гурийцев корпусом служит половина полой тыквы, корпус имеет чашеобразную форму, его открытая сторона затянута мембраной с 2 резонаторными отверстиями. Через обечайку проходит 4-угольная шейка. Общая длина Ч. ок. 700 *мм*. Имеет 2 или 3 струны из кручёного конского волоса; струны состоят из разного количества волос. Строй у 2-струн. Ч. преим. квартовый, у 3-струнных — секундо-терцовый. Смычок лукообразный, на нём также натянуты конские волосы. При игре инструмент держат вертикально, зажав корпус между коленями. Был распространён и в Зап., и в Вост. Грузии, ныне нар. инструмент выходит из употребления, однако реконструированный Ч. широко используется в ансамблях нар. инструментов.

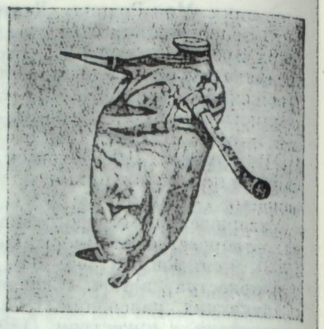


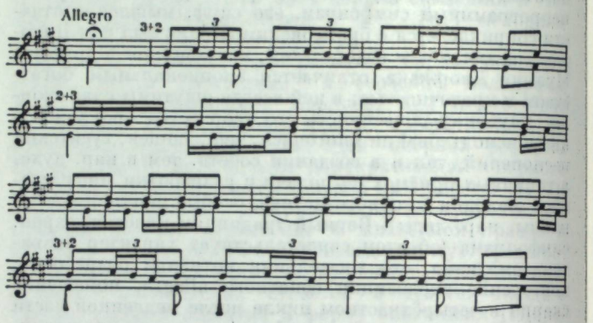
Чианури (рачинский).

Лит.: Джавахишвили И., Основные вопросы истории грузинской музыки, Тб., 1938; Аракишвили Д., Обзор народной песни Восточной Грузии, Тб., 1948, с. 5; Ахобадзе В., Сборник грузинских (сванских) народных песен, Тб., 1957 (на груз. яз.); Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963,² 1975, с. 130.

К. А. Росебашвили.

ЧИ́БОНИ — адж. нар. дух. язычковый муз. инструмент. Разновидность *волынки*. Родственный инструмент — груз. гудаствири. Имеет 2 тростниковые мелодич. трубки — с 5 (на левой от исполнителя) и с 3 (на правой) игровыми отверстиями. Звукоряд диатонический, в пределах сексты. На трубке с 5 отверстиями исполняется основная мелодия, на втором стволе — полифонические подголоски (подобно народной традиции исполнения адж. многогол. песен). Звук резкий, сильный. При игре возможны разл. сочетания голосов,— они развиваются самостоятельно или звучат в терцию, кварту, квинту. Исполнители на Ч.— только мужчины (мечибоне), игре на нём обучаются с детства (сначала на инструменте без бурдюка, затем с бурдюком). Используется на нар. празднествах как сольный инструмент (существуют виртуозы) для исполнения гл. обр. танц. мелодий и для аккомпанемента танцам, особенно массовым. Ритмич. наигрышами на Ч. сопровождаются нек-рые трудовые процессы. Распространён среди адж. населения Грузии.





Наигрыш на чибони (народный танец хоруми).

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 135—36; Мсхаладзе А., Из истории грузинской народной инструментальной музыки, глава: Чибони и его традиция в Аджарии, Тб., 1969 (на груз. и рус. яз.).

К. А. Росебашвили.

ЧИЖ (Czyż) Генрык (р. 16 VI 1923, Грудзёндз) — польский дирижёр и композитор. В 1952 окончил Гос. высшую муз. школу в Познани, учился у Т. Шелиговского (композиция) и В. Бердяева (дирижирование). Был дирижёром оркестра Польского радио в Быдгоще. Гастролировал в СССР (1952, 1953), Румынии (1953). До сер. 50-х гг. руководил оркестром Оперного т-ра в Познани, был 2-м дирижёром Большого симф. оркестра Польского радио в Катовице (1956—57), дирижёром оркестра филармонии и «Т-ра Вельки» в Варшаве (1957—61). С 1965 гл. дирижёр симф. оркестра Силезской филармонии им. К. Шимановского, с 1971 — Дюссельдорфского симфонического оркестра, с 1977 — оркестра Лодзинской филармонии. Руководитель дирижёрского класса в Гос. высшей муз. школе в Кракове (1965). Ч.-дирижёр отличается большим артистич. темпераментом; его репертуар весьма разнообразен. Из соч. Ч. наиболее известна музыка к кинофильмам.

Соч.: опера — Светловолосая (Białowłosa, «моралите» с пением и танцами, 1962, Варшава), Кинолог в душевном разладе (Kynolog w rozterce, комич. опера, 1965, Варшава); кантата Свадьба (Wesele, для 4-гол. хора, 1949); для орк.— симф. Этюд (1940), увертюра (1954), Триптих (1948), Вариации на тему польской нар. песни (1950), 2 этюда (1950); Дивертисмент для камерного оркестра (1950); рондо для фп. с орк. (1952); квартет для деревянных духовых (1950); массовые песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам; обр. нар. песен для орк. и для фп.

Г. Я. Юдин.

ЧИЛЕ́А (Cilea) Франческо (23 VII 1866, Пальми, Реджо-ди-Калабрия —20 XI 1950, Варацце) — итал. композитор. В 1881—89 учился в неаполитанской консерватории «Сан-Пьетро а Майелла» у Б. Чези (фп.) и П. Серрао (композиция). В 1890—92 преподавал в этой

консерватории гармонию и игру на фп. В 1892—96 жил в Милане, затем во Флоренции, где в 1896—1904 был профессором Муз. ин-та (преподавал муз.-теоретич. предметы). С 1913 директор консерватории в Палермо, в 1916—35 возглавлял консерваторию в Неаполе (в 1928 основал при ней Муз.-историч. музей). Последние годы жизни (после 1942) провёл в Риме и в Варацце, близ Генуи. Осн. область творчества Ч.— опера (уже в 1889 была поставлена его 1-я опера —«Джина»). Типичный представитель оперного веризма, он создал свой индивидуальный, преим. лирич., стиль, связанный с южноитал. вок. традицией. В операх «Арлезианка» и «Адриенна Лекуврер» проявились лучшие стороны его дарования: мягкий лиризм, мелодич. щедрость и полнота муз. экспрессии. Этими качествами оперы Ч. привлекали мн. выдающихся певцов мира, начиная с Э. Карузо — первого исполнителя партии Федерико в опере «Арлезианка».

Соч.: оперы — Джина (1889, Неаполь), Тильда (1892, т-р «Пальянно», Флоренция), Арлезианка (L'Arlesiana, по новелле А. Доде, 1897, «Театро лирико», Милан; 2-я ред. 1912, Неаполь), Адриенна Лекуврер (по драме Э. Скриба и Э. Легуве, 1902, «Театро лирико», Милан), Глория (1907, т-р «Ла Скала», Милан; 2-я ред. 1932, Неаполь), Лесная свадьба (Il matrimonio selvaggio, 1909); 2 сюиты для орк. (1887, 1931); Песнь жизни (Il canto della vita) для тенора, хора, орк. и скр. соло (1913); камерно-инстр. ансамбли — соната для влч. и фп. (1894), вариации для скр. и фп. (1931), фп. трио (1886) и др.; романсы, вокализы.

Лит.: Moschino E., Sulle opere di Fr. Cilèa, Mil., 1932; Gaianus (Paglia C.), Fr. Cilèa e la sua opera, Bologna, 1939; Della Corte A., Appunti per una biografia di F. Cilèa, «Scenario», 1939, v. 8; De Rensis R., Fr. Cilèa, Palmi, 1950; Limoncelli M., Fr. Cilèa, [Mil.], 1951; Mario E. A., Fr. Cilèa, в сб.: Quaderni dell'Accademia Chigiana, v. 25, Siena, 1951; Gavazzeni G., Fr. Cilèa, dieci anni dopo la morte, [Mil.], 1960; D'Amico T., Fr. Cilèa, Mil., 1960; Terenzio V., Ricordando Fr. Cilèa, в сб.: Chigiana, v. 3, 1966; Sassanelli M., Fr. Cilèa, maestro di musica, di virtù, di vita, [Mil.], 1966.

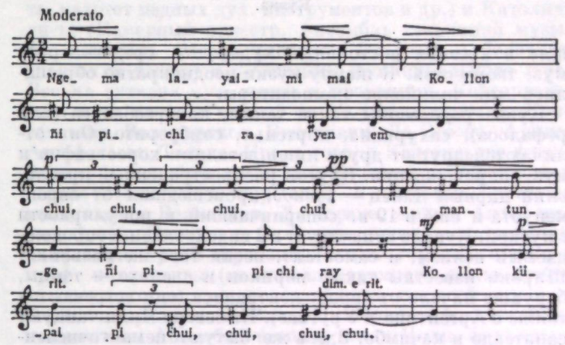
О. Е. Левашёва.

ЧИЛЕ́НА — см. *Самакуэка*.

ЧИЛИ́ЙСКАЯ МУ́ЗЫКА. Из некогда многочисл. индейских племён, населявших территорию Чили до прихода испанцев (30-е гг. 16 в.) и впоследствии истреблённых завоевателями либо ассимилированных пришельцами, лишь мапуче, более известные как араукано, сохранили свой язык и свою культуру, в т. ч. музыкальную. Музыка араукано самобытна. Широко представлены вокальные и инстр. жанры. Имеются сольные и коллективные песни (с инстр. сопровождением и без него) — лирические, любовные, детские, колыбельные, трудовые, военные, а также песни, сопровождающие ритуальные, магические, «врачебные» церемонии и погребальные обряды. Среди танцев бытуют индивидуальные и массовые, мужские, женские, детские, смешанные, приуроченные к определённым событиям (рождение, свадьба, встреча гостя и т. п.). Танцы могут сопровождаться пением, игрой на муз. инструментах или тем и другим.

Из муз. инструментов араукано главным (и, по-видимому, древнейшим) является барабан *культрун*, по форме напоминающий литавру. Неск. меньшее значение имеет погремушка уада — маленькая тыква, выдолбленная, высушенная и наполненная камешками. Среди дух. инструментов самым распространённым является трутрука — длинная (от 1,5 до 3 *м*) бамбуковая или тростниковая труба без игровых отверстий с раструбом из рога, с сильным и резким звуком. Внешне похож на трутруку, но вдвое меньше её по размерам лолкинь, звук на к-ром извлекается не вдуванием воздуха, а, напротив, сильным втягиванием его в себя. Из других дух. инструментов известны пифолька (или пифилька) — маленькая продольная флейта без игровых отверстий, пиникульуэ — поперечная флейта с 4 игровыми отверстиями и кюлькюль — свистулька, издающая один-единственный звук.

Инстр. музыка араукано основывается на тех натуральных звукорядах, к-рыми располагают их дух. инструменты. Вокальная, напротив, базируется на звукорядах, не укладывающихся в какую-либо упорядоченную систему и резко отличающихся от характерного для андских народов пентатонного муз. строя (см. ст. *Перуанская музыка*). В вок. мелодиях араукано встречаются всевозможные интервалы, в т. ч. невоспроизводимые в темперированной системе. В то же время для их музыки характерны довольно ясные мелодич. построения, ритмич. разнообразие. Весьма широк её эмоциональный диапазон: от весёлых игровых и танцевальных, лирич. любовных до энергичных военных песен.



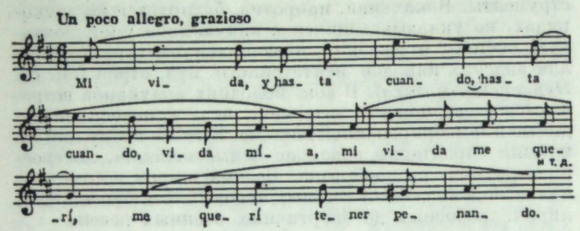
Арауканская колыбельная песня.

Значительна роль арауканской музыки в общей культуре страны (хотя она и не обнаруживает тенденций к взаимодействию с креольской, существуя параллельно и независимо от неё). Она служит источником проф. творчества чилийских композиторов, обращающихся к араукенскому фольклору и музыке (К. Лавин, К. Исамитт Аларкон и др.).

Нар. креольская музыка Чили сохраняет преемственную связь с испан. музыкой, что проявляется в ладовой системе, метрике чилийских песен, в структуре их поэтич. текстов, в хореографии нар. танцев. В креольской музыке Чили бытуют некоторые испанские песенные жанры (старинные романсы, *вильянсико*, религ., детские песни), танцы (сапатеадо), стихотворные формы (*сегидилья*, децима). В то же время, как и в др. странах Лат. Америки, в Чили нар. креольская музыка обладает своим нац. характером и колоритом, отличающим её от испан. музыки. Креольская музыка Чили, зап. и сев.-зап. провинций Аргентины, Боливии, Перу в своей основе едина, что связано с условиями формирования креольской культуры тихоокеанской зоны Юж. Америки: мн. песенные и песенно-танц. жанры, муз. инструменты, ладогармонич. и метроритмич. особенности являются общими для нар. музыки этих стран (см. *Аргентинская музыка*, *Боливийская музыка*, *Перуанская музыка*).

Самый популярный креольский танец Чили — куэка (др. назв. — чилена, т. е. чилийка). Генетически куэка принадлежит к семейству старинных испан. парных танцев типа сарабанды или фанданго и широко распространена, помимо Чили, в Аргентине (куэка, *самакуэка*, самба), Боливии (куэка, самакуэка), Перу (самакуэка, самба, маринера). Хореографич. содержание куэки — любовная пантомима. Исполняется этот танец под аккомпанемент гитары или арфы и сопровождается пением строф различного, чаще лирич., содержания. Мелодии куэки всегда в мажоре, оживлённо-подвижны, для них характерны метр $^6/_8$, реже $^3/_4$, а также их сочетание ($^6/_8 + ^3/_4$).

Куэка неизменно исполняется на любых обществ. и семейных праздниках, а её ритмо-мелодич. элементы во-

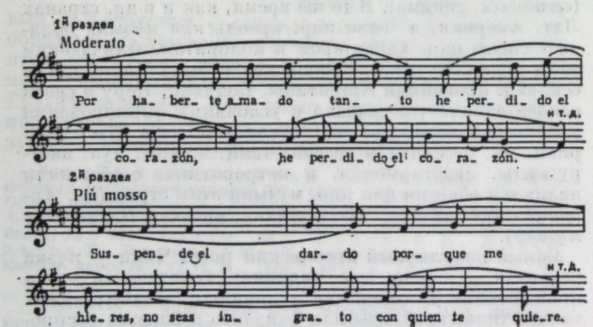


Куэка.

шли в арсенал постоянных художеств. средств проф. муз. творчества. К жанру куэки неоднократно обращались мн. чилийские композиторы.

Куэке родственны такие танцы, как ресбалоса (или рефалоса), сахуриана, портенья, сомбрерито. Они отличаются друг от друга лишь деталями хореографии и муз. сопровождения. Другой распространённый креольский парный танец — *куандо*, происшедший от европ. менуэта и ещё в 19 в. соперничавший в популярности с куэкой. Куандо существует в 2 видах: танец, сопровождаемый пением, и самостоят. песня того же названия. Широко известны также перикон и сьелито — танцы, берущие начало от европ. контрданса (они встречаются также в Аргентине и Уругвае). На севере Чили танцуют сапатеадо и качимбо. Здесь же бытуют немногочисленные, но своеобразные крестьянские танцы, отмеченные индейскими (кечуанскими) чертами,— сандоваль, чинколь, агилучо; их хореограф. образы связаны с природой (изображение животных, птиц и т. п.). Такого же характера сельский танец юж. районов пекен и танцы о. Чилоэ гальинасо и сапо. Хореография танцев паво, чапекао, костильяр и др. включает игровые и спортивные элементы.

Гл. жанром песенного креольского фольклора Чили является тонада — сольная лирич. песня в сопровождении гитары или арфы. Различают 2 вида тонады — простую (песня строфич. структуры) и сложную (песня, состоящая из 2 разделов, причём 2-й исполняется в более быстром темпе). Преобладают тонады любовного содержания, но есть и шуточные, сатирические, патриотические, праздничные и др. Иногда тонады исполняются на 2 голоса параллельными терциями.



Тонада.

Традиционные муз. инструменты — гитара и арфа (т. н. креольская — старинной конструкции, без педалей). Широко используются скрипка и местный инструмент гитаррон, по форме напоминающий гитару, но значительно больших размеров, с 25 струнами своеобразной настройки (чилийский гитаррон не следует смешивать с мекс. инструментом того же названия; см. *Мексиканская музыка*). В сельских местностях в праздничные дни выступают небольшие инстр. ансамбли, включающие ударные (барабаны бомбо и тамбор, погремушка марака) и дух. инструменты (обычно флейты и корнет-а-пистоны фабричного производства).

Истоки проф. муз. иск-ва в Чили восходят к домашнему музицированию и любительским концертам в аристократич. салонах. В 1707 в Сантьяго возник муз. кружок (в Чили были завезены клавикорды, началось любительское музицирование). Активный интерес к музыке проявляла церковь. Наиболее крупные композиторы 18 в. писали преим. культовую музыку (М. Мадукс, К. Ахурия). К 80-м гг. 18 в. кафедральный собор в Сантьяго располагал довольно большим оркестром; капельмейстером собора был комп. Х. Камадеррос. Война за независимость (1810—18) и провозглашение республики (1818) стимулировали развитие нац. музыки. Уже в первые десятилетия после завоевания независимости появились многочисл. дух. оркестры, было основано Филармонич. об-во в Сантьяго (1827), муз. предметы начали включать в программы колледжей, открылась первая в стране муз. школа (1849, с 1851 — Нац. консерватория; её первый директор — М. А. Дешарден), стал выходить муз. еженедельник «Semanario musical» (1852) — первый в Чили журнал по вопросам культуры и иск-ва, были созданы муз. об-ва и оркестры в Сантьяго, Вальпарансо, Вальдивии, открылся Муниципальный т-р («Театро муниспаль», 1857) в столице. Во 2-й пол. 19 в. начали работать оперные т-ры в гл. городах провинций.

Среди композиторов 19 в. выделяются М. Роблес — автор первой нац. патриотич. песни, Х. Сапиола — прогрессивный обществ. деятель, зачинатель муз. движения среди рабочих, Ф. Гусман — пианист, автор многочисл. (св. 200) фп. пьес романтич. склада, Г. Фрик, Ф. Олива. Гастроли итал. оперных трупп (с 1830) и увлечение итал. оперой вызвали стремление к созданию национальной оперы. Такую попытку предпринял А. Рид (опера «Телесфора» на сюжет одного из эпизодов борьбы за независимость, 1846), однако первой нац. оперой, имевшей успех, была «Цветочница из Лугано» Ортиса де Сарате (1895). В оперном жанре работал и Р. Асеведо, опера к-рого «Кауполикан» воспевает героя борьбы арауканов против испанцев в 16 в. В кон. 19— нач. 20 вв. работали также композиторы Л. Э. Джарда, С. Перейра, Э. Арансибиа, Э. ван Дорен.

В нач. 20 в., после длительного увлечения итал. оперой, интерес чилийской муз. общественности сосредоточился на классич. и совр. европ. симф. и камерной музыке. Её распространению способствовали многочисл. муз. кружки (кружок К. Писарро, в к-ром исполнялась преим. музыка эпохи Возрождения и И. С. Баха; кружок бр. А. и Г. Гарсия, знакомивший публику с произв. М. П. Мусоргского, К. Дебюсси, М. Равеля, П. Хиндемита, А. Шёнберга), об-ва, особенно Муз. академия им. Бетховена (осн. в 1893) и Об-во им. Баха (осн. в 1917). Важными событиями явились реорганизация Нац. консерватории на базе новой уч. программы (1929), создание при Чилийском ун-те ф-та изящных иск-в (1929), учреждение Нац. ассоциации симф. концертов (1931), основание Школы совр. музыки (1940) и образование Ин-та распространения муз. культуры (1940), в задачи к-рого входили формирование симф. оркестра, камерных ансамблей и балетной труппы, организация систематич. концертов, оперных и балетных спектаклей по всей стране, проведение ежегодных конкурсов, поддержка муз. инициативы путём субсидий и т. п. Всё это в большой степени стимулировало развитие в 1-й пол. 20 в. композиторского творчества и исполнит. деятельности. В этот период в Чили почти одноврем. сказались влияния романтизма, импрессионизма, неоклассицизма и др. европ. течений, чем объясняется отсутствие единого направления в Ч. м. За создание нац. музыки выступили композиторы старшего

поколения — Э. Соро, автор большого числа орк. и камерно-инстр. сочинений преим. романтич. характера (в т. ч. «Романтической симфонии», 1920; 2 симф. сюит, 1918 и 1919; концерта для фп. с оркестром, 1919), П. У. Альенде Сарон, к лучшим соч. к-рого относятся симф. сюита «Чилийские сельские сцены» (1920), симф. поэма «Голоса улиц» (1913, 2-я ред. 1930), фп. пьесы «Тонады в чилийском народном характере» (1922), романсы, в т. ч. на стихи Г. Мистраль. Эти композиторы придерживались в целом креольской ориентации. В отличие от них К. Лавин и К. Исамитт Аларкон искали пути создания нац. музыки на базе преим. араукан-ского фольклора: таковы балеты «Кирай» (1930) и «Атакамский фриз» (1954), «Жалобы уильиче» для голоса и камерного оркестра (1928), «Андская сюита» для фп. (1926) Лавина; «Араукан-ская легенда» для оркестра (1935), «Араукан-ский фриз» для сопрано и баритона с оркестром (1931) Исамитт Аларкона. Обоим композиторам принадлежат также исследования в области индейского и креольского муз. фольклора Чили. Широта эстетич. взглядов, сочетание в творчестве нац. тенденций с совр. общехудожеств. устремлениями отличают Д. Санта-Крус Вильсона, композитора, педагога и муз.-обществ. деятеля. Это первый чилийский композитор, чья музыка получила широкую известность за рубежом (в Европе и США). Он оказал большое воздействие на формирование совр. композиторской школы Чили. Неопределённость эстетич. позиций характерна для нек-рых композиторов старшего поколения, в их числе — П. Бискерт, К. Ренхифо, Р. Пуэльма, Х. Касанова Викунья, М. Л. Сепульведа, С. Негрете. Ведущие чилийские композиторы, творчество которых сформировалось к сер. 20 в., в т. ч. П. Гарридо, Х. Уррутия Блондель и А. Летельер Льона, развивают нац. традиции, обогащая их опытом совр. европ. композиторских школ. Эти композиторы вместе с Санта-Крус Вильсоном являются создателями совр. Ч. м. Среди лучших их соч.— балет «Партизан» Гарридо (1963), концерт для фп. с оркестром Уррутия Блонделя (1950), «Сонеты смерти» для сопрано и оркестра Летельер Льоны (на тексты Мистраль, 1948).

В кон. 40-х — нач. 50-х гг. в Чили выдвинулись композиторы, в творчестве к-рых преобладают неоклассицистские тенденции, перенесённые на нац. почву. Наиболее известны из них Х. Оррего Салас и Г. Бесерра. Из соч. Оррего Саласа, отличающихся ясной конструкцией и развитой полифонич. фактурой, выделяются 2-я симфония (1954), «Концертная серенада» для оркестра (1954), концерт для дух. инструментов (1964) и популярный тройной концерт для скрипки, виолончели и фп. с оркестром (1965). В 1961 Оррего Салас переехал в США, где возглавил Лат.-амер. муз. центр Индианского ун-та. Бесерра, проявивший себя сторонником нац. традиций в соч. 50—60-х гг. (3-я симфония, 1960; 7 струн. квартетов, 1950—61; оратория «Араукана», по поэме А. де Эрсилья, 1965), позже обратился к конкретной и электронной музыке. К этой же группе композиторов относится К. Риеско, А. Монтесино, а также К. Ботто и Р. Эскобар, сочетающие композиторское творчество с деятельностью музыковедов и муз. критиков. Начиная с 50-х гг. нек-рые чилийские композиторы переходят на позиции муз. авангардизма, пропагандистом к-рого стала группа «Тонус» (осн. в 1952 приехавшими в Чили музыкантами Э. Эйтлером, Ф. Фоке, Р. Мартинесом и чилийцем Э. Матураной). К ней примкнули композиторы, в большинстве своём получившие муз. образование в Европе (гл. обр. в ФРГ и Франции) и экспериментирующие в области серийной, алеаторической, конкретной и электронной музыки,— Х. Аменабар, Т. Лефевер, Л. Шидловский, М. Агилар Аумада, Х. В. Асуар. Традиц. направления придерживаются композиторы Д. Варгас, Х. Леман, Серендеро и др.

В Чили имеется разветвлённая сеть гос. муз. учреждений и творч. коллективов. Главные из них — ф-т муз. иск-ва и музыковедения и Ин-т муз. исследований Чилийского ун-та, Нац. консерватория, Ин-т распространения муз. культуры, Муз. департамент Католич. ун-та (Сантьяго). В столице функционируют Симф. (осн. в 1941) и Муниципальный (осн. в 1955) оркестры, Нац. балет Чили и Муниципальный балет, Филармонич. хор, хор «Орфеон», хор Чилийского, хор Католического ун-тов. Ряд камерных коллективов входит в состав Ин-та распространения муз. культуры (Камерный балет, Нац. струн. квартет, квинтет им. Хиндемита, квартет медных дух. инструментов и др.) и Католич. ун-та (Камерный оркестр, Ансамбль старинной музыки, ансамбль «Мадригалисты»). Оперные и балетные спектакли даются в помещении Муниципального т-ра. Весьма активна муз. жизнь в провинции. Консерватории, муз. ин-ты и муз. ф-ты ун-тов созданы в Консепсьоне, Вальпарансо, Вальдивии, Ла-Серене, Арике, Антофагасте, Тальке. Кроме того, в Консепсьоне функционируют симф. и камерный оркестры и старейший в стране Полифонич. хор; симф. и камерные оркестры выступают в Вальдивии, Ла-Серене, Арике, Антофагасте, Осорно,Темуко; в Ла-Серене организован детский симф. оркестр. В провинциальных городах имеются проф. коллективы (не считая огромного числа любительских хоров, распространённых по всей стране). Очень популярны в Чили многочисл. фольклорные коллективы: Ансамбль танца и песни Чили, фольклорный балет «Пукара», вок.-инстр. ансамбли «Кункумен», «Килапайюн», «Инти-Ильимани», «Лос де ла Пенья», «Мильярай», «Лос уасос кинчерос», «Чагуаль» и др. Выдающиеся популяризаторы нар. муз. иск-ва Чили — фольклористки и исполнительницы нар. песен В. Парра и М. Лойола. В годы правления в Чили блока Нар. единства по всей стране развернулось муз. движение «Новая чилийская песня» — преим. из студенч. молодёжи, исполняющей песни актуального политич. содержания. Наиболее известные представители движения — И. и А. Парра, В. Хара, П. Гронд она, С. Ортега.

Среди чилийских музыкантов-исполнителей, получивших признание за рубежом,— дирижёры А. Карвахаль и В. Тева, пианисты К. Аррау, Ф. Герра, Э. Альсина, скрипач П. д'Андурайн, гитарист Э. Давалос. Большую исследоват, работу ведут музыковеды Э. Перейра Салас, В. Салас Вью, Р. Баррос, М. Даннеман, М. Э. Греве Викунья, С. Кларо. С 1945 ф-том муз. иск-ва и музыковедения Чилийского ун-та издаётся муз. журн. «Revista musical chilena» (первоначально под назв. «Revista musical») — одно из самых серьёзных музыковедч. периодич. изданий в Лат. Америке. Чилийские композиторы объединены в Нац. ассоциацию (осн. в 1935).

Гос. переворот 1973 тяжело отразился на развитии демократич. муз. культуры. Мн. деятели «Новой чилийской песни» и музыканты прогрессивной политич. ориентации покинули страну, нек-рые фольклорные и молодёжные муз. ансамбли также находятся в эмиграции.

Лит.: Лойола М., Традиционные креольские танцы Чили (пер. с испан.), в сб.: Культура Чили, М., 1968; Гарсиа Ф., Краткий очерк истории музыки в Чили (пер. с испан.), в сб.: Музыкальная культура стран Латинской Америки, М., 1974; Исамитт К., Общая характеристика музыкального фольклора Чили, Танцы среди арауканов (пер. с испан.), там же; Оррего Салас Х. А., Музыкальные инструменты арауканов (пер. с англ.), там же; Pereira Salas E., Los orígenes del arte musical en Chile, Santjago de Chile, 1941; его же, Historia de la música en Chile. 1850—1900, Santiago de Chile, 1957; Salas Viu V., La creación musical en Chile, [Santjago de Chile, 1952]; Escobar R., Yrarrázaval R., Música compuesta en Chile. 1900—1968, Santiago de Chile, 1969.

П. А. Ахундов.

ЧИМАКА́ДЗЕ Арчил Иванович (р. 5 III 1919, Чиатура) — сов. композитор и педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1973). Чл. КПСС с 1966. В 1940 окончил матема-

тич. ф-т ун-та в Тбилиси, в 1945 там же — консерваторию у А. М. Баланчивадзе, в 1951 — аспирантуру при Московской консерватории (рук. А. Н. Александров). Директор Муз. уч-ща № 1 в Тбилиси (1960—63), Груз. т-ра оперы и балета (1963—67). С 1968 преподаватель Тбилис. консерватории (с 1978 доцент). С 1972 худ. рук. муз. вещания Груз. радио и телевидения.

Соч.: кантаты — Сердце Картли для сопрано, хора и орк. (сл. М. С. Абуладзе, 1952), для хора и орк. Клятва миру (сл. Д. А. Гагечиладзе, 1954), Ленину (сл. С. И. Мачавариани, 1970), Слава тебе (сл. Н. В. Гурешидзе, 1971); муз.-драм. композиция Витязь в тигровой шкуре (Пролог, для хора, орк. и чтеца, 1962; Коронация Тинатин, для хора и орк., 1966); симф. поэма Девлети (по новелле С. Д. Клдиашвили «Лашхетский господин», 1946); камерно-инстр. ансамбли — Хоруми для кларнета с фп. (1942), струн. квартет (1943), сюита для квартета деревянных дух. инструментов (1944); хоры a cappella — Хорал (сл. Гагечиладзе, 1943), Украине (посв. 300-летию воссоединения Украины с Россией, сл. А. В. Абашели, 1954), Осушу слёзы (сл. Н. М. Бараташвили, 1968); баллада Горийская крепость для баритона с орк. (сл. Р. А. Маргиани, 1950); для голоса с фп.— баллада Я видел бойца (сл. Маргиани, 1949), Иавнана (Колыбельная, сл. А. Р. Церетели, 1953), романсы Нине Чавчавадзе (сл. Г. Н. Леонидзе, 1952), Твои косы (сл. Бараташвили, 1954), и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра — «Арагвинцы» (1958, Т-р им. Ш. Руставели, Тбилиси), «Бахтриони» (1960, там же), «Пиросмани» (1961, там же), «Медея» (1962, Т-р им. К. Марджанишвили, Тбилиси). *Э. П. Месхишвили.*

ЧИМАРО́ЗА (Cimarosa) Доменико (17 XII 1749, Аверса, близ Неаполя —11 I 1801, Венеция) — итал. композитор. Сын каменщика и прачки. После смерти отца Ч. был отдан в школу для бедных при одном из монастырей Неаполя. Проявив исключит. муз. способности, поступил в 1761 в консерваторию «Санта-Мария ди Лорето», к-рую окончил в 1772. Овладел иск-вом пения, игры на клавесине, скрипке, органе и композиторской техникой. Среди его педагогов — Дж. Манна, И. Галло, Г. Саккини, Ф. Фенароли и, возможно, Н. Пиччинни. В 1772 в Неаполе была пост. первая опера-буффа Ч.— «Причуды графа». Вскоре он завоевал широкую известность, стал получать заказы и писать оперы для мн. городов Италии. Его оперы, среди к-рых выделяются «Итальянка в Лондоне» (1778), «Джаннина и Бернардоне» (1781), «Рынок Мальмантиле, или Обманутое тщеславие» (1784), ставились в Риме, Венеции, Милане, Флоренции, Турине и др.



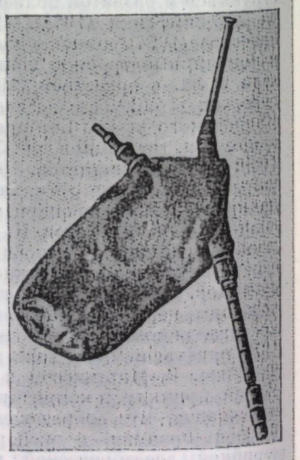
В 1787 Ч. был приглашён в Петербург, где проработал до 1791 придв. капельмейстером и «сочинителем музыки». Он руководил придв. итал. оперным т-ром, ставил оперы (свои и др. итал. композиторов, в т. ч. Дж. Паизиелло), сочинял небольшие пьесы для камерного исполнения при дворе. В Петербурге были написаны и поставлены оперы «Дева солнца» (1788), «Клеопатра» (1789). В 1791—92 в качестве придв. капельмейстера австр. императора Ч. работал в Вене. Здесь в 1792 он создал лучшее из своих творений — оперу-буффа «Тайный брак» (либр. Дж. Бертати по пьесе «Тайное супружество» Д. Кольмана-старшего и Дж. Гаррика). В 1793 Ч. возвратился в Италию, занял пост придв. капельмейстера в Неаполе (с 1796 жил в Венеции, затем — в Риме). В 1799 Ч. с восторгом встретил провозглашение республики в Неаполе. На это событие откликнулся сочинением музыки «Патриотического гимна» (сл. Л. Росси). После поражения республики (просуществовала неск. месяцев) Ч. был арестован. В 1800, выйдя из тюрьмы, он уехал в Венецию. Несмотря на подорванное здоровье, вновь начал работать — написал оперу «Артемизия» (пост. через неск. дней после его внезапной смерти).

Выдающийся мастер *оперы-буффа*, Ч. наряду с Паизиелло и Пиччинни завершил эволюцию этого жанра в 18 в. В его лучших операх-буффа, прежде всего в «Тайном браке», проявились драматургич. чутьё, мелодич. щедрость композитора. Для этих опер характерны яркое муз.-сценич. воплощение комедийной интриги, органическое единство задушевной лирики и искромётного юмора. Мелодика Ч. напевна, гибка, композитор широко использует нар.-песенные интонации. Оперы Ч. включают большие динамичные ансамбли. Развитая орк. партия содержит элементы симфонизма. Наивысшие достижения Ч. связаны с оперой-буффа, но он писал и *оперы-серия*, среди к-рых успех имели «Олимпиада» (1784), «Дева солнца», «Клеопатра»; «Горации и Куриации» (1796). Ему принадлежат также оратории, кантаты, орк. и камерно-инстр. произведения.

Соч.: оперы (ок. 80) — Причуды графа (Le stravaganze del conte, 1772, т-р «Фьорентини», Неаполь), Мнимая парижанка (La finta parisina, 1773, т-р «Нуово», Неаполь), Причуды любви (Le stravaganze d'amore, 1778, т-р «Фьорентини», Неаполь), Итальянка в Лондоне (L'italiana in Londra, 1778, т-р «Валле», Рим), Джаннина и Бернардоне (1781, т-р «Сан-Самуэле», Венеция), Влюблённая балерина (La ballerina amante, 1782, т-р «Фьорентини», Неаполь), Рынок Мальмантиле, или Обманутое тщеславие (Il mercato di Malmantile ou La vanita delusa, 1784, т-р «Пергола», Флоренция), Олимпиада (1784, т-р «Эретенио», Венеция), Импрессарио в затруднении (L'impresario in angustie, 1786, Неаполь), Дева солнца (La vergine del sole, 1788, Эрмитажный т-р, Петербург), Клеопатра (1789, там же), Тайный брак (Il matrimonio segreto, 1792, Придв. т-р, Вена), Женские хитрости (Le astuzie feminili, 1794, т-р «Фьорентини», Неаполь), Горации и Куриации (1796, т-р «Фениче», Венеция), Артемизия (1801, там же) и др.; кантаты, в т. ч. Нежданное счастье (La fedelta inaspettata, 1788); оратории, реквием (1787), мессы; произв. для орк., сонаты для клавесина (изд.— 32 sonate per cembalo, P., 1926) и др.

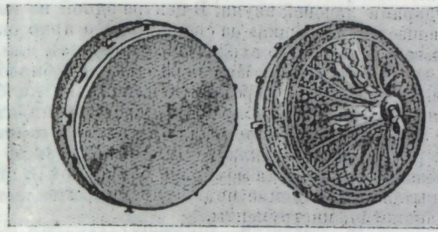
Лит.: Доменико Чимароза и «Тайный брак», «Библиотека для чтения», 1850, т. 104, № 12, Смесь, с. 192—96; Доминико Чимароза. (Биографический очерк), «Литературное прибавление к „Нувеллисту"», 1860, февраль; Чимароза и Паизиелло, там же, 1863, апрель; Доменико Чимароза, там же, 1869, ноябрь; Шен Д., Доменико Чимароза и его опера «Тайный брак», [Л.], 1939; Бронфин Е., Доменико Чимароза, «МЖ», 1977, № 2; Tari A., D. Cimarosa, Napoli, 1875; Cambiasi P., Notizie sulla vita e sulle opere di D. Cimarosa, Mil., 1901; Hirschfeld R., Weltner A. J., Katalog der Ausstellung anlässlich der Centenarfeier D. Cimarosa's, W., 1901; Bonaventura A., Cimarosa, Torino, 1915; Vitale R., D. Cimarosa. La vita e le opere, Aversa, 1929; Della Corte A., D. Cimarosa in celebrazioni campane, Urbino, 1936; Tibaldi Chiesa M., Cimarosa e il suo tempo, Mil., 1939; Schlitzer Fr., Annali delle opere di D. Cimarosa, Napoli, 1950; Mooser A. R., Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII-e siècle, v. 2, Gen., 1951.

ЧИМПО́Й — молд. дух. язычковый нар. муз. инструмент. Род *волынки*. Состоит из меха (овечий бурдюк) и 3 деревянных трубок — двух игровых (мелодической и т. н. бурдонной, т. е. непрерывно звучащей, к-рая издаёт один постоянный низкий тон, настроена в октаву или в квинту к мелодической) и одной для нагнетания воздуха. Мелодическая трубка с конич. каналом, дл. ок. 190 *мм*, с 7 отверстиями, звукоряд диатонический в объёме октавы; бурдонная трубка состоит из 3 раздвижных колен. Играют так же, как на всех волынках, исполняют инстр. пьесы, аккомпанируют песням, танцам; для мелодий, исполняемых на Ч., характерно обилие украшений (мелизмы, трели, форшлаги). Звук сильный, резкий, однообразного тембра. Ныне Ч. встречается редко.



Лит.: Визитиу И., Инструменте музикале популаре молдовенешть, Кишинэу, 1979, с. 62—63. *С. Я. Левин.*

ЧИНДАУ́Л — узб. и тадж. нар. мембранный инструмент. Ч.— одинарная литавра небольшого размера, с металлическим шлемовидной формы корпусом (глуб. 150—200 *мм*), затянутым кожаной мембраной (диаметр 200—250 *мм*). Корпус украшался чеканкой, гравированным орнаментом, по краям — цветной тесьмой. Ч. привязывали к седлу перед всадником, по мембране ударяли рукой, колотушкой или концом кожаной плёт-



ки. Был воен. инструментом, позднее применялся на соколиной охоте, в кон. 19— нач. 20 вв. полностью вышел из употребления. Ч. родственны казах. *даулпаз*, кирг. даулбаз и азерб. табл.

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 164, 173; Сарыбаев Б., Казахские музыкальные инструменты, Алма-Ата, 1978, с. 144—47; Вызго Т., Музыкальные инструменты Средней Азии, М., 1980, с. 152. *И. М. Вызго-Иванова.*

ЧИСТЯКО́В Владлен Павлович (р. 5 IV 1929, с. Шарья Костромской обл.) — сов. композитор. В 1953 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции у В. В. Волошинова, в 1957— аспирантуру там же. С 1957 преподаватель композиции в Муз. уч-ще при Ленингр. консерватории, с 1973— композиции, инструментовки и чтения партитур в Ленингр. консерватории. В творчестве Ч. важное место занимает тема героич. борьбы, прославление подвига.

Соч.: балеты — Эоэлла (1963), Тень минотавра (1979); оперетта Тараканище (по сказке К. И. Чуковского, 1970, Ленингр. т-р юного зрителя); для солистов, хора и орк.— кантаты Песнь труда и борьбы (сл. Л. И. Лиходеева, 1952), Баллада об Орешке (сл. В. Б. Азарова, 1955), вок.-симф. поэма Подвиг (1957), Песнь народной любви, или Поэма о Ленине (1960; обе — на сл. С. Д. Давыдова), Ода Победе (сл. О. Ф. Берггольц, 1975); для орк.— симф. поэма Александр Матросов (1948), симф. фреска Прометей (1963), сюиты Штраус в Петербурге (1978), Варвара Асенкова (1980), сюита для дух. орк. Павловский парк (1979); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1952), струн. квартет (1948); 4 хора a cappella Зелёный пояс (сл. П. С. Комарова, 1952); для голоса с фп.— баллада Узник (1951), вок. цикл Песни мужества (1958; все — на сл. Назыма Хикмета) и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к документальным фильмам, в т. ч. «Русский характер» (1957), «Подвиг Ленинграда» (1959), «Мир дому твоему» (1960); музыка к кинофильмам (ок. 40), в т. ч. «Знакомьтесь, Балуев», «Всё остаётся людям» (оба — 1963), «Палата» (1965), «Иду на грозу» (1966), «Старшая сестра», «Зелёная карета» (оба — 1967), «Прощание с Петербургом» (1970).

Лит.: Пэн-Чернова Т. А., 50 лет со дня рождения В. П. Чистякова, в сб.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий, 1979, М., 1978. *Л. Б. Римский.*

ЧИЧКО́В Юрий Михайлович (р. 26 VII 1929, Москва) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В 1953 окончил Ин-т воен. дирижёров, в 1959 — Моск. консерваторию по классу композиции у В. Я. Шебалина. Автор мн. детских, пионерских песен, в т. ч. «Посвящение», «Наша школьная страна» (сл. К. И. Ибряева), «Отцовским путём», «Запишите меня в комсомол» (сл. В. П. Котова), «Баллада о неизвестном матросе» (сл. Л. И. Кондрашенко), «Баллада о Красной звезде», «Из чего же, из чего же» (сл. Я. А. Халецкого) и др. Пр. Ленинского комсомола (1972).

Соч.: оперы — опера-поэма Дорогой звёзд (исп. на Всес. телевидении, 1963), Земля чудес (исп. на Радио, 1966); для солистов, хора и орк.— кантаты Человек, рождённый летать (сл. С. Т. Гребенникова и Н. Н. Добронравова, 1964), Дети рядом с отцами (сл. В. П. Котова, 1965), Берём с коммунистов пример (сл. К. И. Ибряева, 1976), Мы верная смена твоя, комсомол (сл. М. С. Пляцковского, 1978); сюита для хора и симф. орк.— Никто не забыт и ничто не забыто (сл. Ю. Г. Разумовского, 1972); симфония Песня о Соколе (для симф. и дух. орк., 1953); концерты для инструмента с орк.— для фп. (1963), скр. (1964), влч. (1964); соната для трубы и фп. (1953); для фп.— сонаты, вариации, этюды; для голоса и фп.— песни-баллады на слова узников фашистского концентрационного лагеря Заксенхаузен (1967), цикл 13 песен о первой любви (сл. С. А. Есенина, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, М. И. Цветаевой, К. Я. Ваншенкина, С. С. Наровчатого, 1970); музыка к кинофильмам, в т. ч. «Карнавал» (1972), «Сибирь» (1975), к телеспектаклю «Барсуки» (по Л. М. Леонову, 1973) и др.

Лит. соч.: Этот длинный, прекрасный год, «МЖ», 1975, № 1; Песни нашего сердца, М., 1976, и др.

Лит.: Рыжкова В., Ю. М. Чичков, М., 1972; Залетин Ю., Композитор Юрий Чичков, «МЖ», 1970, № 14. *З. М. Гольдберг.*

ЧИШКО́ Олесь (Александр) Семёнович [20 VI (2 VII) 1895, с. Двуречный Кут, под Харьковом — 4 XII 1976, Ленинград] — сов. композитор, певец (тенор), педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1944) и РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1948. В 1914—18 учился в ун-те в Харькове. Брал уроки пения у Ф. Бугомелли и Л. В. Кича. В 1924 окончил (экстерном) Харьковский муз.-драм. ин-т, в 1937— Ленингр. консерваторию, где в 1931—34 занимался у П. Б. Рязанова (композиция), Ю. Н. Тюлина (гармония), Х. С. Кушнарёва (полифония). В 1926—31 пел в Харьковском, Киевском, Одесском т-рах оперы и балета, в 1931—48 (с перерывом в 1940—44) — в Ленингр. Малом оперном т-ре, был также солистом Ленингр. филармонии. Высокий профессионализм и самобытное дарование отличали исполнит. культуру Ч.-певца. Создал яркие образы в операх «Тарас Бульба» Лысенко (Кобзарь), «Разлом» Фемелиди (Годун), «Захар Беркут» Лятошинского (Максим Беркут), «Война и мир» (Пьер Безухов), «Броненосец „Потёмкин"» (Матюшенко). Выступал как конц. певец. Организатор и первый худ. рук. (1939—40) Ансамбля песни и пляски Балтийского флота.

Творчество Ч.-композитора связано с освоением героико-революц. тематики в сов. муз. иск-ве 20—30-х гг. Большое внимание уделял муз.-сценич. и вок. жанрам. Автор оперы «Броненосец „Потёмкин"» — одной из первых сов. опер на революц. тему, получивших широкое признание. В 1944—45 и 1948—65 преподавал в Ленингр. консерватории (класс композиции; с 1957 доцент). Автор книги «Певческий голос и его свойства» (1966).

Соч.: оперы — Юдифь (либр. Ч., 1923), Яблоневый плен (Яблуневий полон, либр. Ч., по пьесе И. Днипровского, 1931, Одесский т-р оперы и балета), «Броненосец „Потёмкин"» (1937, Ленингр. т-р оперы и балета; 2-я ред. 1955), Дочь Каспия (1942), Махмуд Тораби (1944, Узб. т-р оперы и балета), Леся и Данила (1958), Соперники (1964), Иркутская история (не окончена); для солистов, хора и орк.— кантата Есть такая партия (1957), вок.-симф. сюиты: Гвардейцы (1942), Флаг над сельсоветом (с орк. нар. инструментов, 1948), Шахтёры (1955); для орк.— увертюра Степь (1930), Украинская сюита (1944); для орк. нар. инструментов — Танцевальная сюита (1933), 6 пьес (1939—45), 2 казах. песни для казах. орк. нар. инструментов (1942, 1944); струн. квартет (1941); хоры, романсы (ок. 50) и песни на сл. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Т. Г. Шевченко и др.; обр. укр., рус., казах., узб. нар. песен (ок. 160); музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Гусин И., О. С. Чишко. Очерк жизни и творчества, Л., 1960. *Н. В. Попова.*

ЧКО́НИЯ Ламара Григорьевна (р. 27 XII 1930, Батуми) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1974. Деп. Верх. Совета СССР 10-го созыва. В 1956 окончила Тбилисскую консерваторию по классу пения у Г. М. Гогичадзе (ранее занималась у В. С. Кашакашвили). В 1956—60 и с 1968 солистка Груз. т-ра оперы и балета, в 1960—68 — Укр. т-ра оперы и балета. Ч. обладает голосом серебристого тембра, в совершенстве владеет вок. техникой. Её исп. отличают искренность и проникновенность. Партии: Марфа («Царская невеста»); Татьяна, Иоланта, Чио-Чио-сан, Виолетта, Розина; Маро («Даиси» Палиашвили), Этери. Ведёт конц.-исполнит. деятельность. 2-я пр. на Междунар. конкурсе в Токио (1967,

лучшее исп. партии Чио-Чио-сан). 3-и пр. на Междунар. конкурсе вокалистов (1963, София) и Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (1960, Москва). Гастролирует за рубежом (Румыния, Болгария, Япония, Чехословакия и др.). *В. И. Зарубин.*

ЧОБА́НУ (Ciobanu) Георге (р. 4 II 1909, Пэдурени, уезд Илфов) — рум. фольклорист и византолог. Учился в Бухарестской консерватории (1931—38 и 1943—45) у М. Жоры (гармония и контрапункт), К. Брэилою (история музыки), И. Д. Петреску (византийская палеография). В 1939—52 учитель музыки в средней школе в Бухаресте. В 1949—53 ст. науч. сотрудник, в 1954—68 зав. сектором Бухарестского ин-та фольклора. В 1965—1973 вёл курс муз. фольклора в Ясской консерватории. Осн. сфера творчества Ч.— исследование рум. муз. фольклора, его ладовой структуры и ритмики, соотношения стиха и мелодии. Внёс значит. вклад в рум. муз. византологию, в частности в изучение связи рум. и визант. культур. Составитель фольклорных сб-ков «200 песен и дойн» («200 cîntece şi doine», Buc., 1955, 2-е изд. 1962), «Старинные песни богатырей» («Vechi cîntece de viteji», Buc., 1956; совм. с А. Амцулеску). Под ред. Ч. вышли сб-ки «Антон Пан. Светские песни» («Anton Pann. Cîntece de lume», Buc., 1955; впервые изд. А. Панном в 1831) и «Истоки румынской музыки» («Izvoare ale muzicii româneşti», Buc., v. 1—2, 1976—78; также сост., автор предисловия и комментариев).

Соч.: Istoricul clasificării modurilor, «Muzica», 1954, № 3—4; Антон Пан и мястото му в румънската култура, «Българска музика», 1959, кн. 5—6; Raportul structural dintre vers şi melodie în cîntecul popular românesc, «Revista de folclor», 1963, № 1—2; Altertümliche Elemente in der rumänischen und bulgarischen Volksmusik, в сб.: Revue des études sud-est européennes, v. 2, № 1, 2, Buc., 1964; Şcoala muzicală de la Putna, 500 de ani de existenţă a ctitoriei lui Ştefan cel Mare,— «Muzica», 1966, № 9; La culture musicale byzantine sur le territoire de la Roumanie jusqu'au XVIIIe siècle, в сб.: Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz 1966 Polska..., Warsz., 1966; Lăutarii din Clejani..., Buc., 1969. *Г. Фирка.*

ЧОЛА́Н (Ciolan) Антонин [1(13) I 1883, Яссы — 4 XII 1970, Клуж, ныне Клуж-Напока] — рум. дирижёр. Нар. арт. СРР (1964). Учился в Ясской консерватории, в 1909—13 совершенствовался в Германии у А. Никиша. Был дирижёром хора и оркестра Муз. об-ва в Яссах (1907—09), постоянным дирижёром оркестра Моцартовского об-ва в Дрездене (1909—13), директором Об-ва им. Дж. Энеску (1919—22), дирижёром филармонии «Молдова» в Яссах (с 1942). В 1955—70 гл. дирижёр и директор филармонии в Клуже. В 1913—22 и 1925—30 преподавал полифонию и композицию в Ясской консерватории, в 1950—70 профессор дирижёрского ф-та Клужской консерватории. В обширном репертуаре Ч. преобладали произв. зап.-европ. и рус. композиторов-классиков. Одарённый педагог, он воспитал ряд рум. дирижёров.

Лит.: Oană Pop R., Antonin Ciolan, «Muzica», 1967, № 1. *Г. Фирка.*

ЧОМА́К (Ciomac) Эманоил [2 (14) II 1890, Ботошани — 13 VI 1962, Бухарест] — рум. музыковед. В 1906—08 учился в Ясской консерватории у А. Теодорини (скрипка), С. Теодоряну (муз.-теоретич. предметы), Т. Черне (история музыки), в 1912—14 — в Лейпцигской консерватории у А. Шеринга (история музыки). Профессор консерватории «Pro Arte» в Бухаресте (1936—39, курс истории музыки), директор Бухарестской филармонии (1945—47). Как муз. критик Ч. выступал в периодич. печати, на Радио, пропагандируя соч. рум. композиторов. Изучал творчество Дж. Энеску, перевёл на рум. яз. (с франц. оригинала) либретто его оперы «Эдип». Ч. принадлежат также переводы на рум. яз. либретто опер «Князь Игорь», «Фауст»; «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса, текста оратории «Сотворение мира» Гайдна.

Соч.: George Enescu, Buc., 1915; Viaţa şi opera lui Richard Wagner, Buc., 1934, [2]1967; Poeţii armoniei, v. 1, Buc., 1936, то же, 1974; Pagini de cronică muzicală 1915—1938, Buc., 1967; Enescu, Buc., 1968.

Лит.: Emanoil Ciomac. [Некролог], «Muzica», 1962, № 8; Silviu G., Figuri de muzicologi români. Emanoil Ciomac, «Contemporanul», 1965, № 52, 24 dec. *Р. Э. Лейтес.*

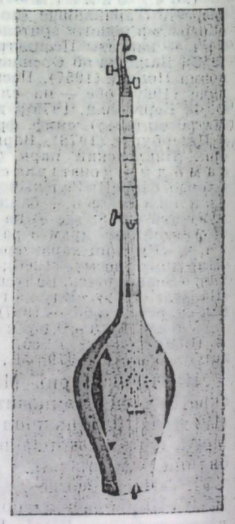
ЧОНГ КОМ (trông co'm) — вьетнамский барабан (т. н. рисовый). Длина корпуса 40—60 *см*. 2 мембраны, диаметр каждой 15 *см*. Система шнуров, натянутых вдоль корпуса барабана, позволяет регулировать натяжение мембран и т. о. изменять высоту извлекаемого ударами ладоней звука. В центре одной из мембран помещается «лепёшка» из специального ярко окрашенного вещества (в него входит рисовая мука), влияющая на высоту звучания. При игре «рисовый барабан» подвешивают на ремнях через плечо или ставят на бедро. На каждой из сторон барабана можно воспроизводить по одному звуку с интервалом в кварту или квинту. Был распространён также в Индии под назв. ф а н к о. Лепёшку помещают на мембрану барабанов в странах, испытавших влияние инд. культуры, где встречаются аналогич. инструменты.

Время появления Ч. к. неизвестно; согласно историческим свидетельствам, в 11 в. этот инструмент входил в группу придворного ансамбля «Дай няк» («Большая музыка»), но, возможно, применялся и ранее (упоминается в легендах и народных песнях, существовавших до появления «Дай няк»). В дальнейшем использовался в религ. ритуалах (напр., в пагодах) и на придв. церемониях, а также в музыке традиционного и классич. т-ра.

Ныне используется в т-ре тео.

Лит.: Х у а н Т а н Ш и, Народные музыкальные инструменты Вьетнама, в сб.: Из истории музыки XX в., М., 1971; T r â n v ă n K h ê, Les instruments de musique du Viêt-Nam et la musique vietnamienne, P., 1958; е г о ж е, Viêt-Nam, P., 1967; P h a m D u y, Music of Vietnam, L., [1975]. *Е. В. Васильченко.*

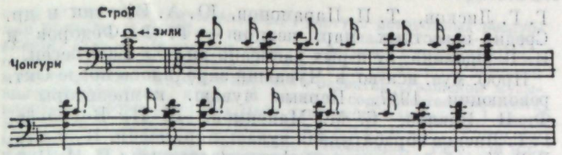
ЧО́НГУРИ. 1) Груз. 4-струн. щипковый муз. инструмент. Корпус — клеёный из тутового дерева (составлен из отд. клёпок), грушевидной формы, внизу усечённый. Общая дл. ок. 1000 *мм*. На верхней деке имеются мелкие резонаторные отверстия.



Ч.— бывают с ладами и без ладов. Длинная шейка (из липы) завершается изогнутой головкой с 3 колками, к к-рым крепятся 3 осн. струны из шёлковой нити; 4-я, короткая (т. н. зили; её длина — половина длины др. струн), наматывается на боковой колок, находящийся сбоку у середины шейки. 4-я струна (используется при исполнении аккордов) обычно настраивается октавой выше нижней струны. Строй зависит от лада исполняемого произв., обычно это $d^1 — g^1 — h^1 — d^2$, а также $c^1 — f^1 — g^1 — c^2$ или $c^1 — e^1 — h^1 — e^2$.

Осн. приём игры — бряцание по 3—4 струнам. Ч.— традиционный жен. инструмент, однако ныне на нём играют и мужчины; служит гл. обр. для сопровождения пению и танцам, реже используется и как сольный. Усовершенствованием Ч. в 30-е гг. занимались мастера К. А. Вашакидзе, К. Е. Цанава, С. В. Тамарашвили и др. Семейство Ч.— прима, бас, контрабас, сконструированное Вашакидзе, входило в состав оркестров груз. нар. инструментов. Среди груз. исполнителей на Ч. много виртуозов.

2) Одно из назв. груз. 3-струн. щипкового муз. инструмента — *пандури*.



Наигрыш на чонгури (воинственный танец хоруми).

Лит.: А р а к и ш в и л и (А р а к ч и е в) Д., Музыкально-этнографические очерки грузинской народной музыки, в кн.: Труды музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 2, М., 1911, с. 124—25, 137, 155, 170, 190, 198, 200; А х о б а д з е В., Грузинские (аджарские) народные песни, Батуми, 1961; Народы Кавказа, т. 2, М., 1962, с. 344; В е р т к о в К., Б л а г о д а т о в Г., Я з о в и ц к а я Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, [2]1975, с. 127—28; Ш и л а к а д з е М., Грузинские народные инструменты и инструментальная музыка, Тб., 1970 (на груз. яз.).
К. А. Росебашвили.

ЧОО́Р. 1) Общекирг. название *аэрофонов*, кроме мундштучных и инструментов семейства *шалмеев*.

2) Кирг. продольная открытая флейта. Имеет 4 игровых отверстия (встречаются виды с 2—3 отверстиями).



Изготовляются из жимолости, меди, рога, глины, барбариса, а также из камыша, сухого стебля дикого лука, различных зонтичных растений. Дл. 400—680 *мм*. У дерев. Ч. оба края ствола заключаются в роговую или медную оправу, предохраняющую их от порчи и облегчающую звукоизвлечение. Игровые отверстия вырезаются преим. в нижнем конце ствола. Звукоряд осн. вида диатонический, в пределах кварты или квинты ($b — c^1 — d^1 — es^1 — f^1$). Передувание позволяет расширить звукоряд до 2 октав. В нижнем регистре Ч. звучит тихо, гулко, с шипением, в верхнем — громко, свистяще. Путём применения вилочной аппликатуры и большего или меньшего прикрытия игровых отверстий извлекаются хроматич. звуки. Ч. используются преим. в пастушеском быту; исполняются на нём нар. песенные мелодии гл. обр. лирич. характера, а также развитые инстр. композиции — к ю у. Нек-рые Ч. применялись как сигнальный инструмент (т у л г а-Ч.); имеется детский Ч. (ч о п о-Ч.).

Лит.: В е р т к о в К., Б л а г о д а т о в Г., Я з о в и ц к а я Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, [2]1975, с. 174. *С. Субаналиев.*

ЧО́РТЯ (Ciortea) Тудор (р. 28 XI 1903, Брашов) — рум. композитор, музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в СРР (1964). Учился в Клужской консерватории (1923—24), затем в Брюсселе (1924—25), Париже, где занимался в «Эколь нормаль» (1927—28) у П. Дюка (полифония) и Н. Буланже (муз. анализ и композиция), в Бухарестской консерватории (1929—31) у Й. Н. Отеску (композиция) и К. Брэилою (фольклор, история музыки). С 1949 профессор Бухарестской консерватории, в 1963—68 вице-президент СК СРР. Гос. пр. СРР (1955), пр. им. Дж. Энеску Рум. академии (1964). Осн. область творчества Ч.— камерная инстр. и вок. музыка. В своих произв. композитор использует элементы рум. фольклора. Автор музыковедч. работ, в числе к-рых статья «Третья соната для скрипки и фортепьяно Джордже Энеску» («Sonata a III-a pentru vioară şi pian de George Enescu», «Muzica», 1955, № 5) и книга «Квартеты Бетховена» («Cvartetele de Beethoven», Buc., 1968).

Соч.: для орк.— Марамурешская сюита (Suită maramureşeană, 1949), пассакалья и токката (1957), концерт для струн. орк. (1958); для инструмента с орк.— Вариации на тему колядки для фп. (1969), концерт для кларнета (1973); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. и фп. (1946), влч. и фп. (1946, 2-я ред. 1958), флейты и фп. (1959), кларнета и фп. (1962), трубы и фп. (1964), 4 струн. квартета (1952, 1954, 1976, 1978), струн. квинтет (1976), квинтет для духовых (1971), октет для духовых, альта, влч. и фп. Проделки Пакалэ (Din isprăvile lui Păcală, 1961, 2-я ред. 1966); 3 фп. сонаты (1950, 1953, 1959); пьесы для разл. инструментов, вок. ансамбли, песни, мадригалы для хора и др. *Г. Фирка.*

ЧТЕ́НИЕ ПАРТИ́Т У́Р. 1) Процесс мысленного восприятия музыки, записанной в виде *партитуры*. В психологии понятие Ч. п. применяется в качестве определения горизонтально-вертикального охвата целой страницы текста.

2) Практическая учебная дисциплина в муз. учебных заведениях. Её цель — развитие навыков мысленного чтения партитуры (симф., вок.-инстр., хоровой, для дух. оркестра, нар. оркестра, камерного ансамбля) и исполнения её на фп. Умение читать партитуры необходимо дирижёрам, композиторам, музыковедам. Для Ч. п. нужно разбираться в специфич. особенностях записи партитуры; таковы употребление ключей *до*, транспозиция, октавные перемещения в партиях нек-рых инструментов, нотация флажолетов на струн. инструментах; необходимо знать и правила чтения генерал-баса. Ряд трудностей связан с высотным размещением отдельных партий — перекрещиванием голосов, наличием дублировок. Ч. п. требует навыков в передаче партитурного текста на фп., т. е. умения аранжировать. Вспомогат. формой при овладении Ч. п. являются фп. переложение в письменном виде, анализ партитур. Практич. задача курса Ч. п.— приобретение навыков свободного Ч. п. Будучи одним из звеньев муз.-теоретич. образования, он имеет и более широкую цель: знакомство с симф. и оперной музыкой, с приёмами орк. письма разл. композиторов, с особенностями функционального строения партитур разл. стилей; Ч. п. развивает внутренний высотный и тембровый слух.

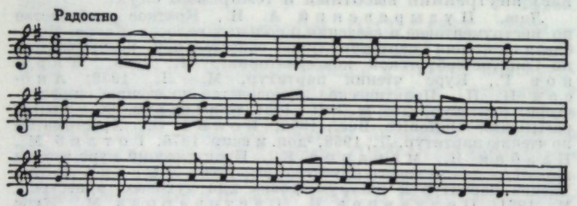
Лит.: П у з ы р е в с к и й А. И., Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур (курс обязательной инструментовки Санктпетербургской консерватории), М., 1908; Т а р а н о в Г., Курс чтения партитур, М.— Л., 1939; А н о с о в Н. П., Практическое руководство по чтению симфонических партитур, ч. 1, М.— Л., 1951, то же на рум. яз.— Citirea partiturilor simfonice, Buc., 1963; В о л ь ф О., Хрестоматия по чтению партитур, Л., 1958, [2]доп. и испр. 1976; Г о т л и б М., К а а б а к Я., М а к а р о в Е., Практический курс чтения партитур для духового оркестра, М., 1960; Л ы с а н ь Г. А., Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров, М., 1961; П о л т а в ц е в И., С в е т о з а р о в а М., Курс чтения хоровых партитур, [2]т. 1—2, М., 1964—65; Ф о р т у н а т о в Ю., Б а р с о в а И., Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1, М., 1966; Ч а й к и н Н., Курс чтения партитур для оркестров русских народных инструментов, вып. 1—2, М., 1966—67; Ш п и т а л ь н ы й П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып. 1, М., 1970; В а р е л а с С. А., Курс чтения партитур. Для учащихся музыкальных училищ и студентов консерваторий, Таш., 1974 (на узб. яз.); К о л о м и е ц А., П а щ е н к о В., Т и х о в а Э., Курс чтения хоровых партитур. Учебно-методическое пособие для музыкально-педагогических факультетов и отделов педагогических институтов и педагогических училищ, К., 1977; R i e m a n n H., Anleitung zum Partiturspiel, Lpz., 1902, [4]1924; G á l H., Anleitung zum Partiturlesen, W., 1923, [2]W.— L., [1950] (укр. пер.— Читання партитури, [К.], 1925, рус. пер.— Руководство к чтению партитур, Л., 1930); K r o y e r Th., Der volkommene Partitur-Spieler, 1930; H a g e l R., Die Lehre von Partiturspiel, [Potsdam]; L e s c h e t i z k y Th., Anleitung zum Partiturlesen, W., 1941; N á g y O., Partituraolvasás. Partiturajáték, Bdpst, 1954; C r e u z b u r g H., Partiturspiel. Ein Übungsbuch, Bd 1—4, Mainz, 1956—66; J a k o b i Th., Die Kunst des Partiturspiels, B., 1957; E b e n P., B u r g h a u s e r J., Čtení a hra partitur, Praha, 1960; V e l e h o r s c h i A., Studiul transpoziţiei, Buc., 1968; B ö l s c h e E., Schule des Partiturspiels, Bd 1, Lpz., s. a.; R e c i t e r F., Praktisches Partiturspielen, Halle, 1951. *И. А. Барсова.*

ЧТЕ́НИЕ С ЛИСТА́ (франц. à livre ouvert) — исполнение музыкантом на инструменте или голосом незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварит. разучивания, в темпе и с выразит. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Наряду с навыками чтения нот

требует быстрого постижения авторского замысла, интуитивного охвата целого до ознакомления с полным нотным текстом произведения. Помимо психофизиологич. качеств и музыкальности, для Ч. с л. необходима постоянная тренировка. Исполнитель, обладающий навыками Ч. с л., затрачивает меньше времени на разучивание к.-л. произв. или партии в нём для публич. исполнения. Умение читать ноты с листа облегчает также ознакомление с неизвестными муз. произв., что важно не только для исполнителя, но и для композитора, музыковеда. Особенно видная роль принадлежала Ч. с л. до появления звукозаписи. Навыки пения с листа прививаются в учебных курсах сольфеджио; Ч. с л. нередко составляет одно из заданий на консерваторских вступит. экзаменах для музыкантов-исполнителей.

ЧУВА́ШСКАЯ МУ́ЗЫКА. До Окт. революции 1917 муз. культура чувашей была представлена исключительно нар. творчеством. Чуваш. нар. песня, одноголосная по складу, отличается богатством жанров. Старинный фольклор включает песни бытовые (колыбельные, детские, лирич., посиделочные, застольные, шуточные, плясовые, хороводные, игровые и др.), обрядовые (в т. ч. свадебные, похоронные, поминальные и др.), трудовые (бурлацкие, ямщицкие и др.), песни социального содержания (сиротские, бедняцкие, батрацкие, рекрутские, переселенческие, каторги и ссылки, о доле женщины и др.), исторические (о событиях времён Золотой Орды и Казанского ханства, о Степане Разине, Емельяне Пугачёве). Произв. героич. эпоса не сохранились. В сов. время стали популярными песни о новом быте и колхозной жизни, лирические, молодёжные и др.

Ладовой основой Ч. м. является *пентатоника*. Часто в песнях представлены 2—3 пентатонных лада, что ведёт к расширению звукового состава до 6—7 звуков и образованию т. н. полутона на расстоянии. Встречаются пес-



Мелодия чувашской народной песни «Дубравой мы ехали».

ни с 6- и 7-ступенными диатонич. звукорядами, включающими полутоны. В сев. р-нах Чувашии типично исполнение песен с перемещением 1-й половины на кварту и квинту вниз или вверх. В метроритмике широко применяется переменный размер. Распевание отдельных слогов, а также мелизмы не характерны.

Среди бытовавших нар. инструментов —шахлич (дудка), волынки 2 видов — шапар (из бычьего пузыря) и сарнай (из козьей кожи), вархан и палнай (язычковые), кесле (гусли), параппан (барабан), ханкарма (бубен); вошли в быт также скрипка и гармонь.

Записи чуваш. нар. музыки впервые опубликованы в 1893 («Музыка чувашских песен» В. А. Мошкова, Казань). Следующие публикации относятся к 1908 и 1912, осуществлены силами учащихся и преподавателей Симбирской чуваш. учительской школы (сб. «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним», вып. 1—2). Среди сов. изданий — сб-ки С. М. Максимова («Песни верховых чувашей», 1932; «Чувашские народные песни», 1964; «Чувашские народные песни. 620 песен и мелодий, записанных от Гаврила Фёдорова», 1969), среди зарубежных —«Chuvash Folksongs» (by László Vikár and Gábor Bereczki, Budapest, 1979). Много песен собрали В. П. Воробьёв, Г. Г. Лисков, Т. П. Парамонов, Ю. А. Илюхин и др. Среди известных нар. певцов — Г. Ф. Фёдоров и И. Г. Вдовина, от к-рых записано по 800—900 песен.

Проф. муз. иск-во в Чувашии зародилось после Окт. революции 1917. Первые чуваш. композиторы — Ф. П. Павлов, С. М. Максимов, В. П. Воробьёв, Г. Г. Лисков обрабатывали чуваш. нар. песни. В 30-е гг. Г. В. Воробьёв написал симфонию (завершена Н. И. Пейко). Совр. чуваш. композиторы работают во всех жанрах. Лучшие достижения в чуваш. вок. музыке (песни, хоры, обработки) связаны с именами Ф. М. Лукина, Г. Я. Хирбю, Г. С. Лебедева, А. Г. Орлова-Шузьм, А. Н. Тогаева. Из соч. вок.-симф. жанров выделяются оратории «Самана» («Эпоха Октября», 1965), «Ленин на Волге» (1970), кантата «Родному народу» (1960), сюита «Фронтовые эскизы» (1975) Ф. С. Васильева, оратории «Ленин» (1951), «Сказ о Чувашии» (1976), вок.-симф. поэма «Пазяти поэта» (1956) А. В. Асламаса, «Патриотическая оратория» Хирбю (1970, на стихи М. Сеспеля), кантаты «Песнь славы» В. А. Ходяшева (1950), «Песнь о Чувашии» А. А. Петрова (1971), «Иван Яковлев» Т. И. Фандеева (1968), поэма «Породнение» М. А. Алексеева (1976). Симф. музыка представлена произв. А. М. Токарева (в т. ч. 4 симфонии — 1967, 1970, 1974, 1980), Фандеева (в т. ч. симфония, 1954), М. А. Алексеева (4 симфонии — 1961, 1964, 1971, 1977; «Чувашское каприччио», 1962), Ф. С. Васильева («Военная симфония», 1975; симфониетта, 1953; поэма «Айдар», 1970), А. А. Петрова (симфония, 1962), Асламаса («Космическая симфония», 1975), Хирбю, Ходяшева, А. Г. Васильева. Они же создали ряд значит. инстр. концертов и камерных инстр. произведений.

На сцене Чуваш. муз. т-ра поставлены оперы «Шывармань» («Водяная мельница», 1960), «Хамаръял» («Земляки», 1962) Ф. С. Васильева, «Прерванный вальс» (1963), «Сеспель» (1971), «Священная дубрава» (1976) Асламаса, «Нарспи» Хирбю (1967), «Звёздный путь» Орлова-Шузьм (1969), балеты «Сарпиге» (1970), «Арзюри» («Призрак», 1975) Ф. С. Васильева, «Чудесная вышивальщица» Ходяшева (1979), муз. комедии и оперетты «Когда расцветает черёмуха» Орлова-Шузьм (1949), «Три свадьбы» (1953), «Счастье» (1963) Фандеева, «Анаткасра» Ф. С. Васильева (1976). Среди др. произв.— оперы «Певица» (1971), «Саламби» (1976) Асламаса, «Чакка» А. Г. Васильева (1972), «Нарспи» И. Я. Пустыльника (1952), балеты «Улпне» Алексеева (1960), «Зора» Токарева (1960), «Нарспи и Сетнер» Асламаса (1976), «Цветок счастья» Фандеева (1980).

В развитие Ч. м. большой вклад внесли рус. музыканты, в т. ч. В. М. Кривоносов (первая муз. комедия «Радость», 1935; кантаты, орк. и камерные соч.), а также И. В. Люблин, С. И. Габер. К чуваш. мелодиям обращались А. Н. Александров, А. А. Касьянов, В. А. Белый, С. Е. Фейнберг, В. В. Нечаев и др. Ленингр. комп. В. Г. Иванишин создал чувашские симфонию (1936) и оперу («Нарспи», 1940).

Среди чуваш. исполнителей: певцы —И. В. Васильев, засл. арт. Чуваш. АССР А. И. Токсина, А. Г. Казакова, засл. арт. РСФСР и нар. арт. Чуваш. АССР Т. И. Чумакова, М. И. Денисов; хор. дирижёры Ф. П. Павлов, засл. деят. иск-в Чуваш. АССР В. П. Воробьёв, нар. арт. РСФСР Ф. М. Лукин, засл. деят. иск-в РСФСР Г. С. Лебедев, засл. арт. РСФСР, нар. арт. Чуваш. АССР А. Г. Орлов-Шузьм. В Чуваш. АССР работают (1981): Чуваш. муз. т-р (1959), филармония (1936), Гос. ансамбль песни и танца Чуваш. АССР (1924), хор Чуваш. радио и телевидения (1943), СК Чуваш. АССР (1940), Хор. об-во Чуваш. АССР (1963), Дом нар. творчества (1936), муз. уч-ще (1929, Чебоксары), Муз.-пед. ф-т при Чуваш. пед. ин-те (1964), 40 муз. школ.

Лит.: Михайлов С. М., О музыке чуваш, «Казанские губернские ведомости», 1852, № 31; Павлов Ф. П., Чуваши и их песенное и музыкальное творчество, Чебоксары, 1926; Илюхин Ю. А., Музыкальная культура Чувашской АССР, в кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, М., 1957; его же, Музыкальная культура Чувашии, вып. 1, Чебоксары, 1961; его же, Композиторы Советской Чувашии, Чебоксары, 1978; его же, Роль деятелей музыки русского и других народов в развитии чувашской музыкальной культуры, в сб.: В великом содружестве советских народов, Чебоксары, 1974; Поёт чувашский народ. [Сб.] (сост. Рканов В.), Чебоксары, 1962; Марков Б. С., Рождение музыкального театра Чувашии, Чебоксары, 1965; Жирнов Л. В., Хоровая культура Чувашии, Чебоксары, 1965; История музыки народов СССР, т. 1—5, М., 1970—74; Эррэ Т. А., Чувашская опера, Чебоксары, 1979.

Ю. А. Илюхин.

ЧУДАКО́ВА Елена Вениаминовна (1 V 1925, г. Брянск, Орловской обл.— 7 IV 1973, Вильнюс) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. Литов. ССР (1964). Депутат Верх. Совета Литов. ССР 8-го созыва. В 1952 окончила Вильнюсскую консерваторию по классу пения у Л. Г. Менабели. В 1952—73 солистка Литов. т-ра оперы и балета. Ч. отличали виртуозное владение голосом и большая музыкальность. Партии: Снегурочка; Марфа («Царская невеста»), Виолетта, Джильда, Лакме, Розина; Мюзетта («Богема»), Ауксяле, Аушряле («Вайва», «Дочь» Кловы) и др. Выступала как конц. певица. С 1965 преподавала в Вильнюсской консерватории. Гос. пр. Литов. ССР (1971).

ЧУЛА́КИ Михаил Иванович [р. 6(19) XI 1908, Симферополь] — сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1943. Деп. Верх. Совета РСФСР 6—7-го созывов. В 1931 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции у В. В. Щербачёва. В 1937—39 директор и худ. рук. Ленингр. филармонии. В 1951—53 зам. пред. Комитета по делам иск-в при Совете Министров СССР, в 1953—55 зам. нач. Гл. управления по делам иск-в Мин-ва культуры СССР. В 1955—59 директор, в 1963—70 директор и худ. рук. Большого т-ра. В 1948—51 секретарь СК СССР, в 1959—63 — СК РСФСР. В 1933—41 и 1944—48 преподавал композицию, муз.-теоретич. дисциплины, инструментовку в Ленингр. консерватории (с 1947 доцент), с 1948 преподаёт композицию в Моск. консерватории (с 1962 профессор). Автор статей по вопросам совр. муз. иск-ва, предисловия к кн. Ю. Файера «О себе, о музыке, о балете» (1970). Гос. пр. СССР (1947, 1948, 1950). Создал балет «Иван Грозный» на основе музыки С. С. Прокофьева к одноим. фильму (1975, Большой т-р).

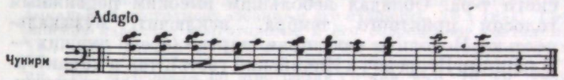
Соч.: опера Молодой моряк вселенной (конц. исп., 1977, Москва); балеты — Сказка о попе и работнике его Балде (по А. С. Пушкину, 1940, Ленингр. Малый оперный т-р), Мнимый жених (по К. Гольдони, 1946, там же; Гос. пр. СССР, 1948), Юность (по Н. А. Островскому, 1949, там же; Гос. пр. СССР, 1950); для солистов, хора и орк.— кантаты На берегах Волхова (с чтецом, сл. В. А. Рождественского, 1944), Есть такая партия (слова сов. поэтов, 1971); для дух. орк. с хором — Красноармейская сюита (1935); для орк.— симфонии (1929; 1946, Гос. пр. СССР, 1947), симфония-концерт (1959), Песни и танцы старой Франции (симф. цикл, 1960), Бурлеска (1980); камерно-инстр. ансамбли — Лирический фрагмент (для струн. трио, 1930), На празднике (для ансамбля скрипачей); Майские картинки (для 2 фп., 1928); соната для валторны и фп. (1980); импровизация и фуга для скр. соло (1960); для хора a cappella — Ленин с нами (сл. М. С. Лисянского, 1960); для голоса и фп.— вок. циклы Изобилие (сл. У. Уитмена, 1963), Годы летят (сл. В. М. Гренова, 1971); музыка к кинофильмам «Серебристая пыль» (1953), «Пышка» (1954), «Мексиканец» (1955), «Сердце бьётся вновь» (1956), «Пигмалион» (1957), «Дело пёстрых» (1958), «Именем Революции» (1963), «Моё поколение» (1974) и др.

Лит. соч.: Инструменты симфонического оркестра, Л., 1950, [2]перераб., М., 1962, [3]1972; Новая молодая поросль, «СМ», 1959, № 8; О В. Щербачёве и его школе, там же, 1959, № 10; Размышляя об оперетте, «Театр», 1961, № 11; Возрожденная опера [«Катерина Измайлова» на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко], «МЖ», 1963, № 5; Мысли о советском балете, «СМ», 1964, № 4; Милан — Москва, там же, 1964, № 9; О музыке, которая нас окружает, М., 1965; Большой театр — сегодня, «СМ», 1966, № 3; «Большой» на ЭКСПО-67, там же, 1967, № 12; Дунаевский и его письма, «МЖ», 1972, № 9; [О Мелик-Пашаеве], в сб.: Воспоминания о А. Ш. Мелик-Пашаеве, М., 1976; Инструментовка, «Музыкальная энциклопедия», т. 3, М., 1976; Кто является автором хореографического произведения [о роли композитора и балетмейстера в создании балета], в сб.: «Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; Революции посвящается, «СМ», 1977, № 10; [О М. В. Юдиной], в сб.: М. В. Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы, М., 1978, и др.

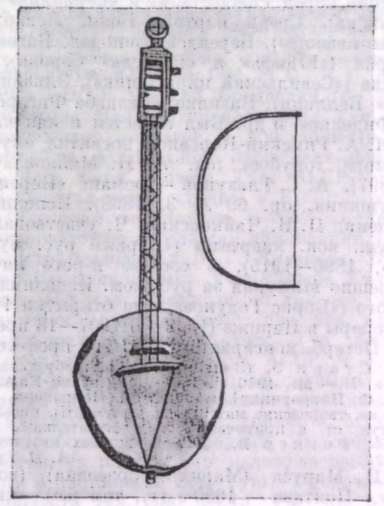
Лит.: Богданов-Березовский В., Советский балет и балеты М. Чулаки, «СМ», 1947, № 4; Шостакович Д., Большой талант, «Сов. артист», 1968, 22 ноября.

З. М. Гольдберг.

ЧУНИ́РИ, чунир,— груз. 3-струн. смычковый муз. инструмент. Ч.— сванское назв. одной из разновидностей груз. *чианури*. Имеет деревянный корпус в ви-

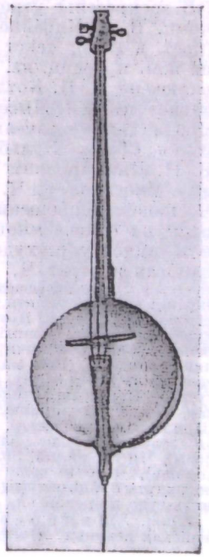


Наигрыш на чунири.



Чунири.

де обруча (*обечайка*), с одной стороны затянутого кожаной мембраной; 4-угольная плоская шейка проходит сквозь обечайку и заканчивается небольшой ножкой. Общая дл. до 760 *мм*, ширина обечайки 80—120 *мм*, диаметр 180—250 *мм*. Струны из конского волоса, настраиваются в терцию или в секунду и терцию. Струны состоят (приблизительно): 1-я — из 6 волос, 2-я — из 9, 3-я — из 11. Строй: g, a, c^1. Смычок короткий, лукообразный. При игре Ч. держат вертикально, зажав корпус между коленями. В ансамбле с *чанги* используется для сопровождения танцев и пения. Семейство усовершенствованных Ч. (сопрано, альт, бас, контрабас) применяется в ансамблях и в оркестре нар. инструментов Груз. ССР.



Усовершенствованный чунири (контрабас) конструкции К. А. Вашакидзе.

Лит.: Ахобадзе В., Сборник грузинских (сванских) народных песен, Тб., 1957; Народы Кавказа, в кн.: Народы мира. Этнографические очерки, под общей ред. С. П. Толстова, т. 2, М., 1962, с. 343—44; Беляев В., Очерки по истории музыки народов СССР, М., 1963, с. 271—72; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, [2]1975, с. 130—31.

К. А. Росебашвили.

ЧУПРЫ́ННИКОВ Митрофан Михайлович [3(15)IV 1866—13(26)V1918, Петроград] — рус. певец (тенор). В 1887—93 учился в Моск. консерватории сначала у Э. О. Тальябуэ, затем у Е. А. Лавровской. В 1894 дебютировал в партии Ленского на сцене Михайловского т-ра в Петербурге, в 1894—1914 солист Мариинского т-ра. Обладал небольшим высоким подвижным голосом приятного тембра, исключит. музыкальностью. Исполнял как лирич. партии (среди лучших — Владимир Игоревич и Индийский гость), так и характерные, в к-рых наиболее ярко проявилось его артистич. дарование. Первый исполнитель партий Чёрта и Монтана («Ночь перед Рождеством» и «Сервилия» Римского-Корсакова). Среди партий: Боян, Левко; Лыков («Царская невеста»), Берендей, Синодал; Вагоа и Княжой дурак («Юдифь» и «Рогнеда» Серова), Князь; Альмавива («Севильский цирюльник»), Эльвино («Сомнамбула» Беллини), Базилио («Свадьба Фигаро»), Жакино («Фиделио») и др. Был известен и как камерный певец. Н. А. Римский-Корсаков посвятил ему романс «Тихо море голубое» (сл. А. Н. Майкова, ор. 50 № 3, 1897), А. С. Глазунов — романс «Нереида» (сл. А. С. Пушкина, ор. 60 № 3, 1898). Исполнение Ч. высоко ценил П. И. Чайковский. Ч. участвовал в «Петерб. муж. вок. квартете» («Первый рус. муж. вок. квартет», 1896—1915), в составе к-рого начиная с 1908 успешно выступал за рубежом. Исполнил партию Юродивого («Борис Годунов») при открытии 1-го сезона Рус. оперы в Париже (1908). В 1907—18 преподавал пение в Петерб. консерватории (с 1913 профессор).

Лит.: Старк Э. (Зигфрид), Петербургская опера и ее мастера, Л.— М., 1940, с. 136—38; [Письмо Е. А. Лавровской к Э. Ф. Направнику], в кн.: Э. Ф. Направник, Автобиографические, творческие материалы, документы, письма. Сост., автор вступ. ст. и примечаний Л. М. Кутателадзе, Л., 1959, с. 354—55; Ровнер В., Два вокальных квартета, «МЖ», 1976, № 22. *А. П. Григорьева.*

ЧУРАЙ Маруся (Мария Гордеевна) (возможно, 1620-е гг., Полтава — 1650-е гг., там же) — легендарная укр. нар. певица, слагательница песен (мелодий и текстов). Документальных материалов о её жизни нет. Ч. считается автором ряда популярных укр. песен, связанных в основном с историей её любви к казаку Грицю (Григорию). Получившая широкое распространение песня «Ой, не ходи, Грицю, та на вечорниці», рассказывающая о трагическом финале этой любви, легла в основу мн. лит. и драм. произв., в т. ч. повести О. Ю. Кобылянской «У неділю рано зілля копала» («В воскресенье утром зелье копала»), на сюжет к-рой комп. В. Д. Кирейко написал оперу «У неділю рано» (пост. в 1965); текст песни в нач. 19 в. был переведён на нем. и франц. яз. Песня «Віють вітри, віють буйні» включена И. П. Котляревским в пьесу «Наталка Полтавка» и Н. В. Лысенко в его одноим. оперу. Песня «Засвистали козаченьки» использована в операх Лысенко «Тарас Бульба» (в редакции, осуществлённой Б. Н. Лятошинским и Л. Н. Ревуцким) и «Черноморцы». Многие песни Ч. бытуют в народе и поныне. Образ Ч. нашёл воплощение во многих драм. и поэтич. произв.; на основе многочисл. преданий и фольклорных источников укр. художником Ф. А. Самусевым в 1965 написан портрет Ч.

Соч. (приписываемые Ч. песни): Болить моя головонька, В кінці греблі шумлять верби (У плотины шумят вербы), Віють вітри, віють буйні, В огороді хмелинонька (В огороде хмелинушка), Грицю, Грицю, до роботи, Засвистали козаченьки, Зелененький барвиночку (Зелёненький барвиночек), Ішов милий горонькою (Шёл милый горою), Котилися вози з гори, Летить галка через балку, На городі верба рясна (В огороде верба густая), Над моєю хатиною, Ой, боже ж мій, боже, милий покидає, Ой, не ходи, Грицю, та на вечорниці, Прилетіла возуленька (Прилетела кукушечка), Сидить голуб на березі, Стелися, стелися, зелений гороше, Хилилися густі лози (Клонились густые лозы), Чи ти, милий, пилом припав (Что ж ты, милый, не приходишь), Чого ж вода каламутна (Отчего вода мутная), Чом не гудуть буйні вітри (Отчего не шумят буйные ветры), Шуміть-гуде дібровонька, Як з тобой ми спознавались.

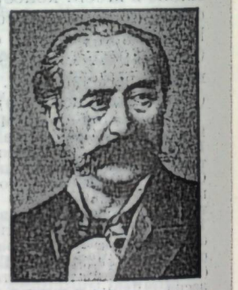
Лит.: Шкляревский А., Маруся Чурай, малороссийская певунья, «Пчела», 1877, № 45; Кауфман Л., Пісня знаходить автора, Київ, 1966; его же, О популярных украинских народных песнях и их авторах, М., 1973; Дівчина в легенді. Маруся Чурай, Київ, 1974. *Е. В. Майбурова.*

ЧУ́РКИН Николай Николаевич [9(21) V 1869, с. Джелал-Оглы Ахалцихского уезда, ныне г. Степанаван Арм. ССР — 27 XII 1964, Минск] — сов. композитор и фольклорист. Нар. арт. Белорус. ССР (1949). В 1892 окончил Тбилисское муз. уч-ще по классу композиции у М. М. Ипполитова-Иванова. В 1892—1914 был учителем музыки и рисования, руководил хор. кружками в Баку, Каунасе, Вильнюсе. С 1914 жил в Белоруссии: до 1924 педагог учительской семинарии, организатор рабочей и красноармейской самодеятельности в Мстиславле, в 1924—35 преподаватель Пед. техникума в Могилёве, с 1935 в Минске. Собрал более 3000 мелодий песен и танцев разных народов, в т. ч. белорусских, опубликовал последние в 7-м вып. «Белорусского сборника» Е. Романова (1910; 53 песни) и сб. «Белорусские народные песни и танцы» (1949). Один из первых белорус. проф. композиторов, основоположник нац. жанрового симфонизма, детской музыки. Ему принадлежит также первый в белорус. музыке опыт создания оперы на революц. сюжет.

Соч.: опера Освобождение труда (1922, силами художеств. самодеятельности, Мстиславль), радиооперa для детей Рукавичка (1940, исп. 1948, солистами Белорус. радио); муз. комедии — Кок-сагыз (1939, силами художеств. самодеятельности, г. Горки), Песня Березины (1947, Белорус. т-р муз. комедии, Бобруйск); для орк.— 3 симфониетты (1925, 1949, 1955), 4 сюиты (1940, 1944, 1950, 1951), 2 миниатюры (1936); для орк. белорус. нар. инструментов — 4 сюиты (1945, 1951, 1953, 1955), увертюра Памяти Янки Купалы (1952); камерно-инстр. ансамбли — 11 струн. квартетов (1928—63); пьесы для фп., скр.; хоры, песни, романсы; обр. нар. песен и танцев; музыка к спектаклям драм. т-ра и др.

Лит.: Журавлев Д. Н., Большая дорога. Народный артист БССР Н. Н. Чуркин, Минск, 1964. *Е. А. Соломаха.*

ЧУХАДЖЯ́Н Тигран Геворгович [1837, Константинополь — 11 (23) III 1898, Измир] — арм. композитор, дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Родился в семье часовщика, работавшего при дворе тур. султана, конструировавшего также часы с муз. механизмами. Жил в Константинополе, учился у комп. Г. Ераняна. В 1862—64 совершенствовался в Милане, где на Ч. оказала большое влияние музыка Дж. Верди. Начал свой творч. путь в период подъёма нац. самосознания арм. народа. Ч. участвовал в организации муз. журн. «Армянская лира», общедоступных концертов и лекций, был рук. одной из театр. арм. трупп в Константинополе. С 1877 возглавлял муз.-театр. труппу. Ч. явился основоположником первого арм. муз. т-ра в Зап. Армении, став в то же время основателем муз. т-ра и в Турции, и на всём Бл. Востоке.



Ч. — один из первых арм. композиторов, получивших европ. муз. образование. Он пытался соединить особенности вост. музыки с достижениями европ. муз. культуры. Ч. принадлежат первые в арм. музыке оперы, оперетты, симф. и камерные произв.

Ч. создал оперу «Аршак II» (1868; в 1873 исп. в отрывках; в 1945 — целиком, в редакции А. И. Шавердяна и Л. А. Ходжа-Эйнатова, Арм. т-р оперы и балета), заложившую основы нац. оперной классики. В этом соч. композитор опирался на бытующий в Константинополе городской муз. фольклор, особенно на музыку арм. нац.-патриотических песен, соединив её с достижениями итал. романтич. оперы. Второе крупное произв. Ч.— опера-феерия «Земире», пост. в Константинополе силами франц. (1893) и итал. (1898) трупп. Большую популярность на сценах мн. городов Бл. Востока и Закавказья завоевали комич. опера Ч. «Ариф» (1872, Константинополь), написанная по мотивам «Ревизора» Гоголя, оперетты «Кёсе кехва» («Плешивый староста», 1873, т-р Вардовяна, Константинополь) и «Леблебиджи» («Продавец гороха», 1875, т-р Вардовяна; на сов. сцене под назв. «Карине»).

Лит.: Тер-Симонян М., Такмизян Н., Т. Чухаджян..., «СМ», 1956, № 6; Тигранов Г., Армянский музыкальный театр, т. 1, Ер., 1956, гл. 2; Шавердян А., Очерки по истории армянской музыки 19—20 вв., М., 1959; Степанян Г., Очерк истории западно-армянского театра, т. 2, Ер., 1968 (на арм. яз.); Мурадян М., История армянской музыкальной культуры, т. 2, Ереван, 1970 (на арм. яз.); Геодакян Г., Тигран Чухаджян и его опера «Аршак второй», Ер., 1971. *М. П. Тер-Симонян.*

ЧХИКВА́ДЗЕ, сов. музыканты. Захарий Иванович Ч. [23 XI (5 XII) 1862, Телави — 27 IV 1930, Тбилиси] — муз. фольклорист, хор. дирижёр и педагог. В 1884 окончил Тбилисскую семинарию, где получил подготовку по хор. пению и теории музыки, в старших классах руководил семинарским хором. По окончании семинарии преподавал пение и груз. лит-ру в уч. заведениях Телави, собирал нар. песни, духовные песнопения (записал ок. 200). Записи Ч. вошли в репертуар первого груз. этнографич. хора, организованного Л. Агиашвили. Неоднократно Ч. встречался с П. И. Чайковским. С 1906 чл. «Товарищества по подготовке оперных спектаклей на груз. яз.», «Историко-этнографич. об-ва», «Об-ва по распространению грамотности среди грузин». В 1905 по инициативе Ч. и при участии видных груз. музыкантов З. П. Палиашвили, А. Н. Карашвили, И. Г. Каргаретели, Г. Натрадзе и филолога П. Мирианашвили было основано Груз. филармонич. об-во (при нём открыта муз. школа). Дирижёр хора Груз. филармонич. об-ва (1913—19). В 1919 организовал филиал Груз. филармонич. об-ва (Сухуми); основал муз. школы в Телави и Сигнахи (до 1922 директор, до 1925 преподавал теоретич. дисциплины и историю музыки); заведовал Отделом по охране памятников иск-ва при Наркомпросе Телавского и Сигнахского р-нов. С 1925 хранитель Музея др.-груз. иск-ва в Тбилиси. Среди учеников Ч.: Н. П. Сулханишвили, В. Сараджишвили. Автор духовных концертов. Издал сб-к нар. песен «Саламури» (Тифлис, 1896).

Григорий Захарьевич Ч. [р. 14(27) IV 1900, Тифлис] — музыковед. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1946). Доктор искусствоведения (1947). Сын Захария Ивановича Ч. В 1927 окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у С. В. Бархударяна, в 1932 — Ленингр. консерваторию по классам теории музыки и композиции у Х. С. Кушнарёва, в 1935 — аспирантуру при Ленингр. ин-те антропологии и этнографии АН СССР по муз. фольклористике. Артист оркестра, один из организаторов «Об-ва молодых груз. музыкантов» (1922—27). В 1927—30 преподаватель муз.-теоретич. предметов в Тбилисской консерватории, одноврем. директор 2-го муз. уч-ща. Руководитель цыганского хор. ансамбля и груз. нар. хора при «Этнографич. об-ве» в Ленинграде (1931—33). Зав. основанного им кабинета груз. музыки (1935—39), зам. директора по науч. части (1936—38), лектор (1936—39) Тбилисской консерватории. В 1939—40 зав. фонолабораторией и экспедиционным отделом Дома нар. творчества Грузии. Преподаватель истории музыки в Театр. ин-те им. Ш. Руставели (1941—45). С 1947 профессор, в 1970—77 зав. организованной им кафедры муз. фольклористики Тбилисской консерватории. В 1953—60 ст. науч. сотрудник, рук. созданной им секции муз. фольклора Ин-та истории АН Груз. ССР. Худ. рук. Гос. ансамбля нар. песни и танца Грузии (1966—68). С 1933 систематически собирает нар. песни; рук. ряда фольклорных экспедиций. Осн. работы Ч. посв. вопросам развития груз. муз. культуры. Автор неск. детских опер, хоров и романсов. Составитель сб-ков песен.

Соч.: Гурийские революционные песни, «Советский фольклор», 1935, № 2, 3; Чешский музыкант в Грузии, «СМ», 1955, № 8; Грузинская народная песня и собирательская работа в Грузии, в сб.: Музыковедение и музыкальная критика в республиках Закавказья, М., 1956; Древнегрузинская музыкальная культура. Народная песня, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957; Основные типы грузинского народного многоголосья, М., 1964; Ленин в грузинской народной песне, М., 1971; на груз. яз.— Элементарная теория музыки, Тифлис, 1925, ²1966; Акаки Церетели в грузинской музыке, «Сабчота хеловнеба», 1940, № 1; Захарий Палиашвили и проблемы народности, Тб., 1944; Древнейшая музыкальная культура грузинского народа, Тб., 1948; Грузинский народный музыкальный инструмент «чонгури» и его сущность, Тб., 1953; Грузинское народное многоголосие и его современное состояние, Тб., 1956; Тема патриотизма в грузинских народных песнях, Тб., 1958; Октябрьская революция и грузинская народная песня, в сб.: Материалы по этнографии Грузии, вып. 10, Тб., 1959; Ленин и народная музыка, Тб., 1960; Современный музыкальный фольклор Грузии, Тб., 1961; Историография грузинской музыкальной фольклористики, в сб.: Материалы по этнографии Грузии, вып. 12— 13, 1963; Грузинская народная музыка, Тб., 1965; У истоков грузинской народной песни и духовного песнопения, «Друг памятника», 1967, № 10, 11; К истории высшего музыкального образования в Грузии, «Сабчота хеловнеба», 1980, № 2; Ленин и музыка, там же, 1980, № 4. *Э. П. Месхишвили.*

ЧЫРГА́Л-ООЛ Алексей Боктаевич (р. 24 IV 1924, с. Шуй, ныне Бай-Тайгинского р-на Тув. АССР) — сов. композитор, педагог и муз.-обществ. деятель. Нар. арт. Тув. АССР (1967). Засл. деят. иск-в РСФСР (1964). Деп. Верх. Совета Тув. АССР 2-го созыва. В 1945 окончил театр. студию в Кызыле, в 1945—51 артист Обл. драм. т-ра там же. В 1957 окончил Казанскую консерваторию по классам композиции у А. С. Лемана, инструментовки у Н. Г. Жиганова. В 1960—63 директор Кызылского муз. уч-ща (ныне Уч-ще иск-в), одноврем. вёл класс композиции там же, затем зав. муз. сектором Дома нар. творчества, зав. муз. частью Тув. муз.-драм. т-ра, худ. рук. Тув. филармонии. С 1978 пред. правления СК Тув. АССР. Ч.-о. внёс значит. вклад в развитие тув. проф. музыки. Первым в Туве создал нац. сочинения в жанрах муз. комедии, оратории, кантаты, симф. поэмы, концерта. Музыка Ч.-о. отличается богатством мелодики. В своих произв. Ч.-о. опирается на тув. нар. мелос, воспевает героику прошлого и настоящего Сов. Тувы. Плодотворно работает в области тув. сов. песни. Гос. пр. Тув. АССР (1971).

Соч.: муз. комедия Певцы дня (1978); оратория Воинская слава (1975); кантата Отчизна (1974); для орк.— симфония (1980), симф. поэмы Алдан-маадыр (Шестьдесят богатырей, 1957), Моя Тува (1970; Гос. пр. Тув. АССР, 1971), Мотивы жизни (1966), Поэма радости (1967), симф. картина Челер-оюм (Иноходец, 1972); концерт для скр. с орк. (1976); струн. квартет (1954); пьесы для фп.; хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра. *В. И. Борисенко.*

ЧЮРЛЁНИС Микалоюс Константинас [10(22)IX 1875, Варена, ныне Литов. ССР — 28 III (10 IV) 1911, Пустельник-Миньски, ныне Польша] — литов. композитор и художник. Родился в семье органиста. Игре на фп. обучался у отца. В 1889 поступил в оркестровую школу М. Огиньского (внука комп. М. К. Огиньского) в Плунге, играл в оркестре на флейте, начал сочинять музыку, рисовать. В 1899 окончил Варшавский муз. ин-т по классу композиции у З. Носковского, в 1901—02 занимался в Лейпцигской консерватории по контрапункту у С. Ядассона, по композиции у К. Рейнеке. По возвращении в Варшаву (1902) давал уроки музыки, посещал рисовальную школу. С 1904 учился в Варшавской школе изящных иск-в, руководил хором Об-ва взаимопомощи литовцев. В 1906 посетил Прагу, Вену, Дрезден, Нюрнберг, Мюнхен. В 1907 переехал в Вильнюс, руководил хором «Канклес», записывал и гармонизовывал мелодии литов. нар. песен. Ч.— один из организаторов Первой литов. художеств. выставки. В 1908 переехал в Петербург. Автор первого в литов. проф. музыке симф. произв.— поэмы «В лесу» (1900). Ему принадлежат также симф. поэма «Море»



(1907), кантата для смешанного хора и оркестра «De profundis» (1899), струн. квартет (1902), увертюра для симф. оркестра «Кястутис», ряд хор. соч., произв. для фп. (более 200), обр. литов. нар. песен (ок. 60) и др.

Ч. создал ряд картин, к-рым он дал муз. назв. («соната», «прелюдия», «фуга»). Музыкальность картин выявляется в композиционной структуре, в передаче динамики движения, в разл. линейных и тоновых ритмах, в богатстве колорита. Картины и рукописи Ч. хранятся в Каунасском художеств. музее, носящем его имя.

Лит.: Чюрлионите Я., Музыкальное творчество М. Чюрлиониса, «СМ», 1956, № 6; её же, Воспоминания о М. К. Чюрлёнисе, [пер. с литов.], Вильнюс, 1975; Ландсбергис В., Творчество Чюрлёниса, ² Л., 1975; Ciurlionytė-Karužienė V., Juodis S. E., Zukas V., Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (Bibliografija), Vilnius, 1970.

А. С. Недзельскис.

ЧЮРЛЁНИТЕ Ядвига [р. 5(17) XII 1899, Друскининкай] — сов. муз. фольклорист. Доктор искусствоведения (1969). Засл. деят. иск-в (1965) и науки (1979) Литов. ССР. Сестра М. К. Чюрлёниса. В 1925 окончила консерваторию Штерна в Берлине (пед. отделение, у Р. М. Брейтхаупта). Преподавала игру на фп. в Клайпеде, Каунасе, Мариямполе, Вильнюсе. Работала в Литовском фольклорном архиве (1937—39), в Ин-те литуанистики (1939—41), в Ин-те истории АН Литов. ССР (1941—51). С 1945 ведёт курс муз. фольклора в консерватории Литов. ССР (в 1948—1959 зав. кабинетом нар. музыки, к-рый основан по её инициативе, с 1969 профессор). Осн. работы Ч. посв. исследованию и систематизации литов. нар. мелодий. Записала ок. 4000 литов. нар. песен, подготовила к печати сборники нар. песен (1938, 1955), а также ряд муз. произв. М. К. Чюрлёниса (1957—65). Ред. сб. литов. нар. песен С. Станявичюса (1954) и А. Юшки (1954). Автор уч. пьес для фп. «Mažasis pianistas» (d. 1—3, Kaunas, 1937—40), «Fortepijono pjesės» (Vilnius, 1957). Гос. пр. Литов. ССР (1969).

Соч.: Литовское народное песенное творчество, М.— Л., 1966; Lietuvių liaudies dainų melodikos bruožai, Vilnius, 1969; Atsiminimai apie M. K. Ciurlionį, Vilnius, 1970, ²1973 (рус. пер.— Воспоминания о М. К. Чюрлёнисе, Вильнюс, 1975).

Ю. И. Рашкаускас.

Ш, Щ

ШАБЕ́ЛЬСКИЙ (Szabelski) Болеслав (3 XII 1896, Радорыж, Люблинское воеводство — 27 VIII 1979, Катовице) — польск. композитор, органист и педагог. Окончил Варшавский муз. ин-т по классу органа у М. Сужиньского, в 1915 учился в Киеве, служил церк. органистом в Радоме и Варшаве. В 1923—29 занимался в Варшавской консерватории по классу композиции у Р. Статковского и К. Шимановского (Ш.— один из немногих его учеников). Выступал как органист. Преподавал игру на органе, муз.-теоретич. предметы в разл. городах Польши (до 1929), в 1929—39 профессор (композиция, орган) Силезской консерватории в Катовице, где с 1945 руководил классом композиции в Гос. высшей муз. школе. Среди учеников — Г. Гурецкий. Соч. Ш. 1930—40-х гг. написаны в стиле неоклассицизма, отличаются монументальностью, развитой полифонией, использованием жанров, характерных для эпохи барокко (concerto grosso, magnificat и др.). С сер. 1950-х гг. применяет серийную технику, пуантилизм (гл. обр. в камерно-инстр. соч., в т. ч. в «Афоризмах „9“»). В 70-е гг. вновь обратился к монументальным формам (симф. поэма «Николай Коперник» с 2 хорами, 5-я симфония для двойного состава оркестра, с хором и органом). Несмотря на стилистич. различия раннего и позднего периодов творчества Ш., его музыку в целом отличают ярко выраженная драматическая экспрессия, индивидуальность музыкального языка. Гос. пр. ПНР (1953, 1966).

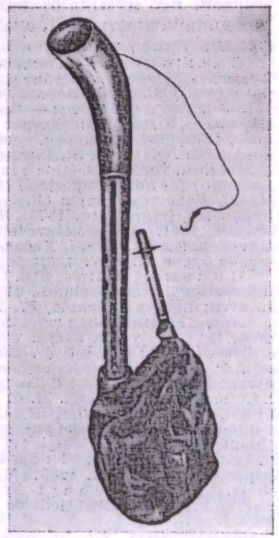
Соч.: для солистов, хора и орк.— кантата Редут 56 (Reduta 56, 1976), симф. поэма Николай Коперник (с 2 смеш. хорами, 1975), кантата для хора (сл. А. Мицкевича, 1938), магнификат (1942); для орк.— 6 симфоний (1924, 1934, для хора, солистки и орк., на нар. тексты; 1951, 1956, 1968, 1975, для смеш. хора, органа и орк.), сюита (1936), Этюд (1939), Торжественная увертюра (Uwerture uroczysta, 1953), Concerto grosso (1954), 3 сонета (1958); Прелюдия для камерного орк. (1963) и др. пьесы; симфониетта для струнного орк. и ударных (1946); для инструмента с орк.— концерты: для фп. (1956, 1978), флейты (1964), 2 концертино для фп. (1946, 1954), Стихи для фп. (Wiersze, 1961); камерно-инстр. ансамбли — 2 струн. квартета (1924, 1956), Афоризмы «9» (Aforyzmy «9», для 10 исполнителей, 1962); для хора и орк.— Солдатский марш (Marsz żołnierski, с дух. орк., 1943), Героическая поэма (Poemat bohaterski, на сл. А. Безыменского, в пер. Ю. Тувима, 1951), Импровизация (с камерным орк., 1959); пьесы для фп. и для органа.

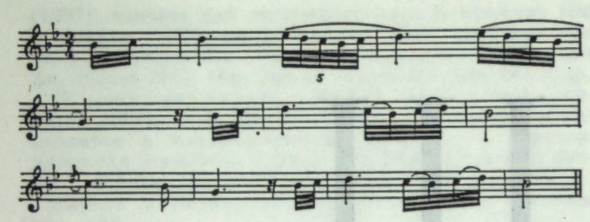
З. Лисса.

ШАБЕ́ЛЬСКИЙ Сергей Иванович [25 III (7 IV) 1885, Харьков — 10 VI 1956, Алма-Ата] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1954). В 1903—06 учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та. В 1904—09 занимался по теории музыки и композиции у Н. А. Соколова. С 1930 жил в Алма-Ате. Дирижёр оркестра Казах. т-ра драмы (1933—36), пианист эстр. оркестра (1936—42), композитор-оформитель кинохроники (1942—44), зав. муз. частью киностудии «Казахфильм» (1944—49). С 1948 преподавал инструментовку в Алма-Атинской консерватории. Деятельность Ш. способствовала становлению казах. проф. муз. иск-ва. Ему принадлежат перелож. для оркестра казах. нар. инструментов произв. рус. и зап.-европ. композиторов, оригинальные произв., обр. казах. нар. песен для голоса с фп. и для хора (более 60), песен казах. композиторов-мелодистов (более 30).

Соч.: опера Валленштейн (по одноим. пьесе Ф. Шиллера, 1910); для орк.— симфония (1910), симфониетта (совм. с Л. М. Шаргородским, 1954), 2 сюиты Кобланды (совм. с Л. А. Хамиди, 1951), Алма-Атинская (1952); концерт для тромбона с орк. на казах. темы (совм. с Шаргородским, 1951); для орк. казах. нар. инструментов — 2 симфониетты (1946, 1955), поэмы Ала-Тау (1949), Той бастар (Праздничная, 1950), фантазии Грузинская (1949), на рус. темы (1950), на корейские темы (совм. с Шаргородским, 1952), сюита на казах. темы (1954); камерно-инстр. ансамбли — 2 фп. трио: Памяти Амангельды (1944), Памяти Абая (1945), сюита для струн. квартета (1953), 2 струн. квинтета (1910, 1912); для голоса с фп.— романсы Умирающий гладиатор, Сон (на стихи М. Ю. Лермонтова, 1910), Острою секирой, Смеркалось, Ты помнишь ли вечер (на стихи А. К. Толстого, 1911) и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра. *Б. Г. Ерзакович.*

ШАБР, шапар,— чуваш. дух. муз. инструмент. Разновидность *волынки.* Родствен мар. *шувыру* (чувыру) и морд. пузырю. Резервуаром служит пузырь животного, в к-рый вставляются костяная или металлич. трубка для вдувания воздуха и 2 мелодич. трубки (обычно оловянные, дл. 160—230 *мм*), укреплённые в общем деревянном ложе. Левая трубка имеет 2 или 3 игровых отверстия, правая — 3—4; в нижней части правой трубки просверливаются ещё 3—7 небольших отверстий, их залепляют воском, к-рый затем протыкают при подстройке трубок. На выходные отверстия мелодич. трубок надевают раструб из коровьего рога (в некрых случаях также берестяной). В отверстия трубок, находящиеся внутри пузыря, вставлены *пищики* из тростника или гусиного пера. Применяются и двойные трости (чуваш. музыкантами, живущими в Тат. АССР). Звукоряды Ш. разнообразны, включают диатонич. и хроматич. интервалы. При игре Ш. держат перед собой. Звук Ш.— резко жужжащий, хорошо слышен на открытом воздухе. На Ш. можно исполнять 2-гол. мелодии. Иногда играют на одних мелодич. трубках, вынув их из пузыря и беря пищики непосредственно в рот (такой инструмент без пузыря называется шапар-вулы). Ш. использовали на свадьбах, ярмарках, похоронах — соло и в ансамбле с кёсле (гусли), кубосом (гармоника), параппаном (барабан) и др. (см. *Чувашская музыка*).





Свадебная мелодия, исполняемая на шабре. Запись С. Максимова.

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 71. *Л. М. Бутир, А. М. Мирек.*

ШАБРИЕ (Chabrier) Алексис Эманюэль (18 I 1841, Амбер, Пюи-де-Дом — 13 IX 1894, Париж) — франц. композитор. Получил юридич. образование. В 1861—80 служил в Мин-ве внутр. дел. Увлекался музыкой, занимался у Э. Вольфа (фп.), Т. Семе и А. Иньяра (гармония, контрапункт и фуга). В 1877 с успехом было исполнено первое крупное произв. Ш.— оперетта «Звезда». В 70-х гг. Ш. сблизился с В. д'Энди, А. Дюпарком, Г. Форе, К. Сен-Сансом, Ж. Массне. С 1879 он полностью посвятил себя муз. деятельности. В 1881 был репетитором хора «Концертов Ш. Ламурё», в 1884—1885 хормейстером т-ра «Шато д'оо». Среди лучших произв. Ш.— поэма-рапсодия «Испания» для оркестра (1883), опера «Гвендолина» (на либр. К. Мендеса, 1886), комич. опера «Король поневоле» (1887), многочисл. фп. пьесы. Смело и оригинально мысливший художник, Ш. выступал против канонизированных правил в муз. творчестве и фетишизации стилевых приёмов; он ратовал за многообразное воплощение жизни в музыке. Во мн. соч. проявились характерные для него остроумие и глубокий лиризм, творч. изобретательность и ясность мыслей. Его музыка отличается мелодич. грацией, острой динамичностью. Ш. оказал значит. влияние на совр. франц. композиторскую школу.

Соч.: оперы — Гвендолина (1886, т-р «Де ла Монне», Брюссель), Король поневоле (Le roi malgré lui, 1887, т-р «Опера комик», Париж), лирич. драма Бризеида (не закончена, 1888—92); оперетты — Звезда (L'étoile, 1877, т-р «Буфф-Паризьен», Париж); Неудачное воспитание (Une éducation manquée, 1879, Париж); лирич. сцена Суламифь для меццо-сопрано, хора и орк. (на стихи Ж. Ришпена, 1885), Ода к музыке для солиста, жен. хора и фп. (Ode à la musique, 1891); для орк.— Lamento (1874), Larghetto (1874), поэма-рапсодия Испания (1883), Радостный марш (Joyeuse marche, 1890); для фп.— Экспромт (Impromptu, 1873), Живописные пьесы (Pièces pittoresques, 1881), Три романтических вальса (Trois valses romantiques, для 2 фп., 1883), Хабанера (Habanera, 1887), Фантастическое бурре (Bourrée fantastique, 1891); романсы, песни и др.

Письма: Lettres d'E. Chabrier, «Revue de la Société internationale de musique», 1909, 15 janvier, 15 février, 1911, 15 avril; Lettres à Nanine, P., 1910.

Лит.: Музыкальная эстетика Франции XIX века, сост. текстов, вступит. ст. и вступ. очерки Е. Ф. Бронфин, М., 1974, с. 240—42; Tiersot J., Un demi-siècle de musique française..., P., 1918, ²1924 (рус. пер.— Тьерсо Ж., Полвека французской музыки, в кн.: Французская музыка второй половины XIX в., вступ. ст. и ред. М. С. Друскина, М., 1938); Koechlin Ch., Pour Chabrier, «RM», 1930, janvier (рус. пер.— Кёхлин Ш., В защиту Шабрие, там же); Prod'homme J. G., Chabrier in his letters, «MQ», 1935, v. 21, № 4; Poulenc Fr., E. Chabrier, P., 1961; Tiénot Y., Chabrier, par lui même et par ses intimes, P., 1965; Myers R., E. Chabrier and his circle, L., 1969; Robert Fr., E. Chabrier. L'homme et son œuvre, P., 1970 («Musiciens de tous les temps», [v.] XLIII).

Е. Ф. Бронфин.

ШАВЕРДЯН Александр Исаакович [22 VI (5 VII) 1903, Сигнахи, Кахетия — 2 III 1954, Москва] — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1945). Муз.-теоретич. предметы изучал под рук. Х. С. Кушнарёва в Тбилиси. В 1924—25 учился в Ленингр. консерватории по классу композиции у В. П. Калафати, затем у М. М. Чернова. В 1931 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. консерватории. В 1931—34 преподавал методику массовой работы и муз. лит-ру там же. С 1926 выступал как муз. критик (псевд.— Богданов, Искандер, Мар А.). В 1926—31 работал в редакциях журн. «Музыкальное образование», «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку». В 1928—36 гл. редактор муз. вещания Всесоюзного радиокомитета, один из организаторов муз. работы на Радио. В 1937 зам. ответств. редактора газ. «Музыка». С 1938 работал в редакции газ. «Советское искусство». Лит. сотрудник и консультант отдела лит-ры и иск-ва газ. «Известия» (1941), зав. муз. частью Арм. т-ра оперы и балета (1941—45), ст. науч. сотрудник сектора истории и теории музыки АН Арм. ССР (1946—47). В 1946—50 пред. комиссии музыковедения и муз. критики при Моск. организации СК РСФСР, в 1947—49 консультант Большого т-ра по вопросам репертуара, с 1945 чл. гл. экспертной комиссии ВАК по муз. иск-ву, в 1953—54 чл. Художеств. совета Управления по делам иск-в Мосгорисполкома. Ш. выступал с проблемными статьями по вопросам оперы и сов. музыки. Ему принадлежат исследования, посвящённые многонац. сов. музыке, соч. груз., азерб. композиторов, истории развития арм. нац. муз. культуры. Вместе с Л. А. Ходжа-Эйнатовым отредактировал партитуру оперы «Аршак II» Чухаджяна.

Соч.: «Борис Годунов». Опера Мусоргского, М., 1931; «Травиата». Опера Дж. Верди, М., 1935; Симфонии Бетховена, М., 1936; «Фиделио». Опера Бетховена, М., 1937; А. А. Спендиаров, М.— Л., 1939, ²1971 (на рус., арм., англ. яз.); Чайковский и русский оперный театр, в кн.: Чайковский и театр. Статьи и материалы, М.— Л., 1940; Седьмая симфония Д. Шостаковича, Ер., 1942; За высокую идейность и мастерство советской музыки, в кн.: Советская музыка на подъёме, М.— Л., 1950; Большой театр Союза ССР, М., 1952; Комитас и армянская музыкальная культура, Ер., 1956; Избр. статьи, М., 1958; Очерки по истории армянской музыки XIX—XX вв., М., 1959, и др.

Лит.: Грошева Е., Литературное наследие А. И. Шавердяна, в кн.: Шавердян А. И., Избр. статьи, М., 1958; Нестьев И. В., Александр Шавердян — критик-гражданин, «СМ», 1959, № 4. *Л. Б. Римский.*

ШАВЕРЗАШВИ́ЛИ Александр Васильевич (р. 8 VII 1919, Тбилиси) — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1961). Кандидат искусствоведения (1951). Чл. КПСС с 1950. В 1943 окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у А. М. Баланчивадзе, в 1947 — аспирантуру там же. Ответств. секретарь СК Груз. ССР (1952—56). С 1955 преподаватель Тбилисской консерватории (с 1968 зав. кафедрой композиции, с 1971 профессор, с 1972 проректор). Среди учеников Ш.: В. Ш. Азарашвили, Б. А. Квернадзе, Д. К. Хаупа. В своих соч. часто применяет старинные полифоничн. формы. Большое место в творчестве Ш. занимают произв. на революц. и военно-патриотич. темы (награждён за них серебряной медалью им. А. В. Александрова).

Соч.: оперы — Марина (по комедии М. Г. Бараташвили «Стрекоза», 1955, Груз. т-р оперы и балета), Царь Эдип (по трагедии Софокла, конц. исп. 1964, Большой зал Тбилисской консерватории), К новому берегу (по новелле Л. Киачели «Княжна Майя», 1966, Груз. т-р оперы и балета), Огненные годы (1973); балет Элгуджа (по роману А. М. Казбеги, 1943); оперетты — Маневры (1959, Груз. т-р муз. комедии), Нино (1967, там же); оратория Слава Октябрю (сл. П. П. Грузинского, 1957); кантаты — Гимн Родине (1950), Песни моей Родины (1961), Солнце Кремля (1972); для орк.— 3 симфонии (1945, 1962, 1976), симф. поэмы Каджети (по поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», 1948), Ленинцы (1968), симф. картина Мтквари (Кура, 1964), увертюра-фантазия Борцам 1905 года (1955), сюита из балета Элгуджа (1944); концерты с орк.— для фп. (1949), для скр. (1967); камерно-инстр. ансамбли — для скр. с фп.: соната (1950), соната-фантазия (1974), сонаты для влч. с фп. (1970), для флейты с фп. (1979), 3 фп. трио (1952, 1968, 1979), 2 струн. квартета (1954, 1960), фп. квинтет (1955); для фп.— соната (1975), 24 прелюдии (1960); для голоса с фп.— вок. циклы: Мои друзья пограничники (сл. И. В. Лашкова), Стихи о войне (сл. А. И. Безыменского и В. С. Давидовича; все — 1970), романсы на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. М. Бараташвили, А. М. Казбеги.

Лит.: Торадзе Г., Многогранность творческих интересов, «СМ», 1980, № 6; Пичхадзе М., Александр Шаверзашвили, Тб., 1972 (на груз. яз.). *Э. П. Месхишвили.*

ШАВЕРЗАШВИ́ЛИ Тамара Антоновна [2(14) X 1891, Кутаиси — 18 IX 1955, Тбилиси] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1946).

Окончила Тбилисскую консерваторию по классам фп. у И. С. Айзберга (1923), композиции у И. И. Туския (1935; ранее училась у В. В. Щербачёва), аспирантуру у П. Б. Рязанова (1938). Преподавала игру на фп. в Тбилисской консерватории (1923—25), вела общий и спец. курсы полифонии (с 1938; с 1946 доцент) там же.

Соч.: детская опера Иавнана (Колыбельная, 1947); для орк. — сюита (1935), Детские сюиты (1946), 2 марша (оба 1940); сюита для деревянных дух. инструментов (1938); камерно-инстр. ансамбли — сюита для влч. с фп. (1949), струн. квартет (1938); для фп.— Полифоническая сюита (1940), Детский альбом (1946), Пастораль (1948), 6 прелюдий (1948), 20 детских пьес (1952); для голоса с фп.— романсы Тростник (1920), Сожаление (1930, оба — на сл. И. Г. Гришашвили), 2 колыбельные (1925, 1926, сл. И. Г. Чавчавадзе), песни (ок. 50), сб-ки детских песен (1925). *Э. П. Месхишвили.*

ШАГИНЯ́Н Мариэтта Сергеевна [21 III (2 IV) 1888, Москва — 20 III 1982, там же] — сов. писательница. Доктор филологических наук (1946). Чл.-корр. АН Армянской ССР (1950). Герой Соц. Труда (1976). Чл. КПСС с 1942. В 1912 окончила историко-философский ф-т Высших женских курсов Герье в Москве, училась в Народном университете им. А. Л. Шанявского, в 30-е гг.— в Плановой академии. В печати выступает с 1903. Автор романов, монографий, очерков. Перевела на русский яз. ряд произведений О. Туманяна, А. Исаакяна, Низами и др. На сюжет фантастич. романа Ш. «Месс-Менд» поставлены кинофильм (1926) и мьюзикл (Ленингр. т-р юного зрителя, 1973). Ш. была дружна и переписывалась с С. В. Рахманиновым и Н. К. Метнером, к-рые посвятили ей свои романсы «Муза» на сл. А. С. Пушкина. Большое место в жизни и творчестве Ш. занимает музыка; в центре её муз. интересов — С. В. Рахманинов, Й. Мысливечек, Д. Д. Шостакович. Ш. принадлежат повести, мемуары, а также многочисл. статьи и очерки о музыкантах. Мн. работы о музыке собраны в 9-м томе её Собр. сочинений (1975). Гос. пр. СССР (1951), Ленинская пр. (1972).

Соч.: Собр. соч., т. 1—9, М., 1971—75; Моцарт..., «Огонёк», 1956, № 4; Слово к композиторам, «СМ», 1956, № 6; Воспоминания о С. В. Рахманинове, в кн.: Воспоминания о Рахманинове, [т.] 2, М., 1957, ³1974; Воскрешение из мёртвых. Повесть об одном исследовании, М., 1964, ²(под назв.: Й. Мысливечек), [М., 1968]; Две «Музы»..., «Кругозор», 1968, № 3; Бетховенский фестиваль в ФРГ, Западногерманский дневник, «Дружба народов», 1971, № 4; Письма Николая Метнера, «Лит. газета», 1974, 2 окт.; О Шостаковиче. Статьи, М., 1979; Человек и время. История человеческого становления, М., 1980.

Лит.: Рахманинов С. В., Письма, ред., вступ. статья и комментарии З. Апетянц, М., 1955; Метнер Н. К., Письма, сост. и ред. З. А. Апетян, М., 1973; Скорино Л. И., Мариэтта Шагинян — художник. Жизнь и творчество, М., 1975; Серебряков К. Б., Уроки жизни, М., 1977; Воронов Вл., Современница века. Мариэтте Шагинян — 90 лет, «Октябрь», 1978, № 4; Кошмина И., «Муза», «МЖ», 1978, № 8; М. Шагинян и музыка, «Айастани ашхатавору», 1978, № 4 (на арм. яз.). *М. Ф. Леонова.*

ША́ЙБЕ (Scheibe) Иоганн Адольф (крещён 5 V 1708, Лейпциг — 22 IV 1776, Копенгаген) — нем. муз. теоретик и композитор. Сын Иоганна Изидора Ш. (1680—1748) — известного органного мастера. Спец. муз. образования не получил. С 1725 учился на юридич. ф-те Лейпцигского ун-та, где сблизился с лит. критиком И. К. Готшедом и испытал влияние его эстетич. идей. В 1729 не выдержал конкурса на место органиста церкви Томаскирхе и покинул Лейпциг. Долгое время скитался в поисках постоянной службы, в 1736 поселился в Гамбурге, в 1737—40 издавал здесь еженедельный журнал «Der critische Musikus», где в форме «писем друга» помещал свои статьи о творчестве совр. нем. музыкантов, в частности принёсшие ему скандальную известность резко критич. отзывы о музыке И. С. Баха (в 1745 Ш. выпустил собрание всех своих статей этого журнала, дополненное новыми материалами и комментариями). За годы существования журнала Ш. стал влиятельным муз. критиком. В 1739 он получил место капельмейстера маркграфа Кульмбахского, с 1744 служил корол. капельмейстером в Копенгагене (в 1748 ушёл на пенсию). В 1749 открыл муз. школу в Зондербурге. Впоследствии вернулся в Копенгаген, где до 1769 был придв. композитором.

Ш. принадлежит к плеяде муз. критиков 18 в., ещё в середине столетия подготавливавших почву эстетич. принципам классицизма. В его воззрениях на муз. иск-во много общего с идеями франц. просветителей, со взглядами Г. Э. Лессинга. Особенно ценны суждения Ш. об опере, будущее к-рой он видел в достижении полного единства музыки и поэтич. слова, в создании муз. драмы. Эти идеи Ш. оказали известное влияние на К. В. Глюка. Однако определённая узость воззрений помешала Ш. оценить гений И. С. Баха. Полемика Ш. с лейпцигским доцентом риторики И. А. Бирнбаумом, длившаяся с 1737 по 1739,— интересный документ, позволяющий судить об отношении современников к творчеству Баха (полностью помещена в журн. «Der critische Musikus», Tl 6, 1745). Ш.— автор многочисл. муз. соч., в их числе — опера, кантаты, оратории [в т. ч. «Воскресение» («Die Auferstehung») и «Вознесение» («Die Himmelfahrt»)], ок. 70 симфоний, более 30 скр. концертов, более 150 концертов для флейты, сонаты, фп. трио; писал церк. музыку (ок. 200 произв.), песни. Б. ч. соч. Ш. осталась в рукописи.

Соч.: Compendium musices theoretico-practicum (рукопись, 1730; хранится в городской музыкальной библиотеке в Лейпциге); Von den musikalischen Intervallen und Geschlechtern, Hamb., 1739; Thusnelda, [Singspiel — Text]. Mit einem Vorbericht von der Möglichkeit und Beschaffenheit guter Singspiele, Lpz.— Cph., 1749; Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik, Altona — Flensburg, 1754; Abhandlung über das Rezitativ, «Critische Musikus», [1764], № 97—117; Die Theorie der Melodie und Harmonie, Bd 1, Lpz., 1773.

Лит.: Spitta Ph., J. S. Bach, Bd 2, Lpz., 1880, ⁶1964; Ravn C. V., Gluck og Scheibe, «Nationaltidende», Kbh., 8 Jan. 1883; Schweitzer A., Johann Sebastian Bach, Lpz., 1908, ⁹Wiesbaden, 1972 (рус. пер.— Иоганн Себастьян Бах, М., 1965); Rosenkaimer E., J. A. Scheibe als Verfasser der Critischen Musikus, Bonn, 1923 (Diss.); Storch K. A., J. A. Scheibes Anschauungen von der musikalischen Historie, Wissenschaft und Kunst, Lpz., 1923 (Diss.); Eggebrecht H. H., Scheibe gegen Bach im Notenbeispiel, «Das Musikleben», 1952, Bd 5; Benary P., J. A. Scheibes Compendium Musicus, «Mf», 1957, Jahrg. 10; Neumann Fr. H., Die Ästhetik des Rezitativs. Zur Theorie des Rezitativs im 17. und 18. Jahrhundert, в сб.: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Bd 41, Stras. — Baden-Baden, 1962; Birke J., Chr. Wolffs Metaphysik und die zeitgenössische Literatur- und Musiktheorie. Gottsched, Scheibe, Mizler, B., 1966; Keller H., J. A. Scheibe und J. S. Bach. Ein Beitrag zur Ornamentik im «Wohltemperierten Klavier», «Musik und Verlag», Festschrift für K. Vötterle, Kassel, 1968.

В. П. Павлинова.

ШАЙДУ́Р, Шайдуров Иван Акимович (гг. рожд. и смерти неизв., род. в Новгороде) — рус. распевщик 1-й пол. 17 в., муз. теоретик. Новгородский певчий дьяк, Ш. впоследствии работал в Москве. Большой знаток знаменного пения (см. *Знаменный распев*), он разработал систему рус. церк. ладов-согласий и ввёл киноварные *пометы* (знаки-буквы, обозначающие конкретную высоту звуков). Кроме того, Ш. применил т. н. указательные знаки, поясняющие направление и характер движения голосов. В своём труде «Сказание о подметках, еже пишутся в пении под знаменем» (не сохранился, отд. отрывки из него встречаются в ряде певч. сб-ков) Ш. разработал также вопросы теории пения. Ш. рассматривает др.-рус. церк. звукоряд (с — d^1) как «созвучность» терций и кварт (он распространяет понятие «согласия» с терций на чистые кварты, указывает расположение тех и других в звукоряде). Теоретич. разработки и нововведения Ш. способствовали переходу от знаменной нотации к пятилинейной.

В одной из рукописей сер. 17 в. сообщается, что система киноварных помет была создана не одним Ш., а несколькими распевщиками.

Лит.: Сахаров И. П., Исследование о рус. церк. пении, «Журнал Министерства народного просвещения», 1849, т. 61; [Одоевский В. Ф.], Письмо к издателю об исконной великорусской музыке, в сб.: Калики перехожие. Сб. стихов и исследование П. Бессонова, ч. 2, вып. 5, М., 1863, то же, в его кн.: Музыкально-литературное наследие, М., 1956; Никольский А. В., Звукоряды народной песни, в кн.: Сб. работ

этнографич. секции ГИМН, вып. 1, М., 1926; Успенский Н., Древнерусское певческое искусство, М., 1965, ²1971; Бражников М., Древнерусская теория музыки, Л., 1972; см. также лит. при ст. *Пометы*.

ШАЙЕ (Chailley) Жак (р. 24 III 1910, Париж) — франц. музыковед, композитор, хор. дирижёр и муз.-обществ. деятель. Сын скрипача и пианистки, Ш. с детства жил в атмосфере музыки. Учился на филологич. ф-те в Парижском ун-те у Г. Коэна и в Парижской консерватории у А. Бюссера (композиция). Брал уроки по музыкально-теоретич. предметам у Н. Буланже. В 1930-е гг. активно участвовал в движении за расширение муз. образования молодёжи, выступал как хор. дирижёр. С целью возродить интерес к старинной музыке принял участие в основании певч. школы при соборе Нотр-Дам («Psalette Notre-Dame», 1933) и Антич. т-ра в Сорбонне (1936), для к-рого написал неск. произв.; сотрудничал с группой «*Молодая Франция*». В 1946—61 дирижировал хором «L'Alauda» («Жаворонок»), осн. им совм. с Г. Дома. В 1937 Ш. был назначен ген. секретарём консерватории; после 2-й мировой войны 1939—45 стал помощником директора (с 1947), затем профессором по классу вок. ансамбля; был инициатором преподавания в консерватории хор. дирижирования. С 1953 профессор истории музыки в Парижском ун-те и директор Ин-та музыковедения при ун-те. С 1962 директор «Schola cantorum». В 1964—66 пред. франц. Нац. комитета по музыке, после 1966 — его почётный президент. В 1972—73 пред. франц. Академии грамзаписи, с 1973 ген. инспектор Мин-ва просвещения по делам муз. образования. Осн. науч. интересы Ш. связаны с разл. муз.-историч. проблемами античности, средневековья и эпохи Возрождения. Автор мн. муз.-драм., орк., хор. и камерных произв. Ш.— действит. член Бельг. корол. академии наук, чл.-корр. Академии изящных иск-в Сан-Фернандо в Мадриде, вице-президент Франц. музыковедч. об-ва.

Соч.: оперы — Тиль из Фландрии (Thyl de Flandre, 1957, Брюссель, т-р «De la Monne»), Пан и Сиринкс (Pan et la Syrinx, лирич. сцена, 1962, Париж, «Опера комик»); балет — Дама-единорог [La dame à la licorne; либр. Ж. Кокто, 1953, Мюнхен — под назв. Дама и Единорог (Die Dame und das Einhorn)]; Plainte de Rachel (Плач Рашели) для солиста, хора и орк. (1963); для орк.— 2 симфонии (1947; 1966 — для голоса и камерного орк.), симфония деве Марии (Symphonies Mariales, для камерного орк., 1969), скерцино для струн. инструментов (1941) и др.; камерно-инстр. ансамбли — соната для альта и фп. (1941), прелюдия и allegro для альта и влч. (1976), струн. квартет (1939) и др.; для хора — Missa solemnis (1947), короткая месса De Angelis (1955), месса Orbis factor (1959) и др.; музыка к драм. спектаклям «Персы» (1936) и «Агамемнон» (1947) Эсхила, «Антигона» Софокла (1939) и кинофильмам.

Лит. соч.: Histoire musicale du moyen âge, P., 1950, ²1969; Les notations musicales nouvelles, P., 1950; Traité historique d'analyse musicale, P., 1951, ²1964; La musique médiévale, P., 1951; L'hexatonique grec d'après Nicomaque, «Revue des études grecques», 1956, v. 69; Le mythe des modes grecs, «Acta musicologica», 1956, v. 28, № 4; La musique de la tragédie grecque devant une découverte épigraphique, «Revue de musicologie», 1957, v. 39; Formation et transformation du langage musical, v. 1: Intervalles et échelles, P., [1955]; Chronologie musicale en tableaux synoptiques, De 301 à 1600, P., 1958; L'imbroglio des modes, P., 1960; 40 000 ans de musique. L'homme à la découverte de la musique, P., [1961]; Les «Passions» de J.-S. Bach, P., 1963; Cours d'histoire de la musique, v. 1. Des origines à la fin du XVII siècle, P., 1967; La musique et le signe, Lausanne, 1967; Expliquer l'harmonie?, Lausanne, [1967]; Nouvelles remarques sur les deux notations musicales grecques, в сб.: Recherches de papyrologie, v. 4, P., 1967; Nicomaque, Aristote et Terpandre devant la transformation de l'heptacorde grec en octocorde, «Yuval», 1968, v. 1; Une nouvelle méthode d'approche pour l'analyse modale du chant grégorien, в сб.: Speculum musicae artis, Festgabe für H. Husmann, Münch., 1970; La notation archaïque grecque d'après Aristide Quintilien, «Revue des études grecques», 1973, v. 86; Contribution à une lexicographie musicale de la Grece antique, «Revue de philologie», 1977, v. 51, № 2, и др.

Лит.: Machabey A., Portraits de 30 musiciens français, P., [1949]; Dumesnil R., Histoire de la musique, в кн.: Combarieu J. et Dumesnil R., Histoire de la musique, v. 5, P., 1960; Brelet G., Musique contemporaine en France, в кн.: Encyclopédie de la Pléiade, v. 16, pt. 2, P., 1963; Catalogue des ouvrages de J. Chailley, «Musique et instruments», 1976, Sept.— Oct. *Е. В. Герцман.*

ШАКО́ННА — см. *Чакона*.

ШАКУХА́ЧИ, *сякухати*, — япон. продольная флейта (назв. произошло от япон. «исшаку хассун», т. е. 1 шаку и 8 сун — древнее обозначение длины флейты, равное 22 дюймам). Стандартная длина совр. Ш.— 545 *мм* (близка к традиционной). Корпус конический, делается из нижней конусообразной части ствола бамбука. Верхний край облицован костью, скошен, иногда имеет спец. вырез. 4 игровых отверстия на лицевой стороне ствола и одно на тыльной позволяют извлекать звукоряд d — f — g — a — c — d^1 (встречаются Ш. и с 7—9 отверстиями). При частичном закрывании отверстий и изменении *амбушюра* получают хроматически повышенные тона. В период Эдо Ш. был исключительно принадлежностью странств. буддийских монахов. Ведутся эксперименты по усовершенствованию Ш., созданы отд. экземпляры с клапанной хроматич. механикой. На Ш. исполняют старин. проф. *японскую музыку* (хонкиоку), произв., заимствованные гл. обр. у кит. композиторов (гайкиоку — пьесы, предназначенные преим. для конц. исполнения на Ш. с *кото* или *сямисеном*; трио в составе кото, сямисена и Ш. входит в ансамбль, аккомпанирующий представлениям т-ров Кабуки и Бунраку), соч. совр. композиторов разных стран, разл. стилей и направлений (шинкиоку). Создаются совр. ансамбли (до 30 исполнителей на разных инструментах) с солирующим Ш., включающие в конц. программы совр. музыку. Всё большее распространение получает музыка для Ш. и кото. *Р. Б. Галайская.*

ШАЛМЕ́Й (нем. Schalmei, от греч. *κάλαμος* — тростник; лат. calamus, старофранц. chalemie, англ. shawn). 1) Деревянный дух. муз. инструмент с двойной тростью. Различают обычный Ш. с диапазоном $d^1(e^1)$ — $a^2(h^2)$ и малый Ш. с диапазоном h^1 — h^3. Изготовляется из цельного куска дерева. Имеет прямой ствол конич. сечения с большим воронкообразным раструбом и 6—7 игровыми отверстиями. Ш. был известен в странах араб. Востока с 10 в., в Зап. Европе появился не позднее 15 в. (упоминается Т. И. Тинкторисом в 1484); использовался башенными музыкантами, а также жонглёрами, менестрелями, шпильманами. Музыковеды предполагают, что его включали в свои соч. уже Г. де Машо, Ландино и др. представители ars nova (сер. 14 в.) гл. обр. для исполнения высоких партий с богатой орнаментикой. Работа мастеров по совершенствованию ср.-век. Ш., направленная на усиление полноты звучания и расширение регистра, особенно в нижней его части, привела к созданию семейства *бомбард*. Малый Ш. сформировался, по-видимому, позднее; вошёл в семейство бомбард, сохранив своё прежнее наименование. Он применялся в европ. странах до 17 в., когда был вытеснен возникшим в результате эволюции сопрановой бомбарды гобоем. Родственные Ш. инструменты бытуют у народов стран Востока и Балкан; в Италии известен как пифферо. В 1680—1720 в нем. воен. дух. оркестрах использовался т. н. нем. Ш., по конструкции и тембру отличавшийся от Ш. (близок к гобою). В нек-рых источниках термином «Ш.» называют все ср.-век. тростевые инструменты.

2) Регистр органа с открытыми лабиальными трубами длиной 4′ или 8′, с воронкообразными раструбами.

Лит.: Левин С., Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1973, с. 38; Sachs C., Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Lpz., 1920, ²1966; Baines A., Woodwindinstruments and their history, N. Y., 1963, p. 285. *Л. М. Бутир.*

ШАЛО́ВСКИЙ (Szałowski) Антони (21 IV 1907, Варшава — 21 III 1973, Париж) — польский композитор. Учился игре на скрипке у отца — Бонифация Ш. (1868—1923), скрипача и композитора. В 1930 окончил Варшавскую консерваторию по классу композиции у К. Сикорского, одноврем. занимался в классе дирижирования под рук. Г. Фительберга. В 1931—36 совершенствовался по композиции у Н. Буланже в Париже, где затем работал до конца жизни. В 1936—48

возглавлял «Ассоциацию молодых музыкантов». В произведениях Ш. ощутимо влияние французской школы неоклассицизма (стиль, характерный для б. ч. соч. Ш.). Его произв. отличаются динамичностью, подчёркнутой моторикой, преобладанием ритмич. начала, разнообразием фактуры и стройностью формы. Отдельным соч. свойственны черты юмора. В нек-рых произв. применяет политональность. Главное место занимают оркестровые, камерно-инстр. соч. и музыка для радио.

Соч.: балеты (не пост.) — Заколдованный постоялый двор (L'auberge ensorcelée, 1945), Упрямая женщина (La femme tête, радиобалет для чтеца и 15 инструментов, 1958); для орк.— симфония (1939), симфониетта (1940), увертюра (1936), сюита (1952), симф. вариации (1928), Триптих (1950), Вечное движение (Moto perpetuo, 1958), Воскресение Лазаря, памяти Джотто (Résurrection de Lazare, hommage à Giotto, 1960) и др.; для струн. орк.— концертино (1942), партита (1954); 6 эссе для камерного орк. (1972); для инструментов с орк.— концерты: для фп. (1930), скр. (1954), для гобоя, кларнета и фагота (1958), Allegretto для фагота (1962), концертино для флейты и струнных (1951); камерно-инстр. ансамбли — сонатины: для гобоя и фп., для кларнета и фп., 4 струн. квартета (1928, 1934, 1936, 1956), квинтет и Дивертисмент для деревдуховых (оба 1954); для голоса с орк.— кантата для жен. хора и струн. орк. (на ср.-век. лат. тексты, 1960); для фп.— сонаты и др. пьесы; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам и радиопостановкам.

Лит.: Mycielski Z., Antoni Szałowski, «RMz», 1973, № 10. *З. Лисса.*

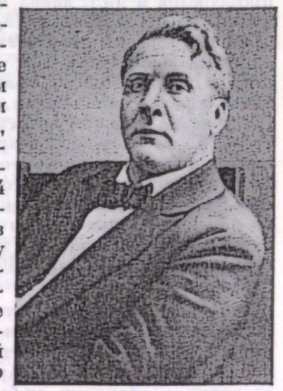
ШАЛЬК (Schalk) Франц (27 V 1863, Вена — 3 IX 1931, Эдлах) — австр. дирижёр. Учился в Венской консерватории у А. Брукнера (гармония, контрапункт), Й. Хельмесбергера (скрипка) и Ю. Эпштейна (фп.). С 1888 капельмейстер в Рейхенберге (Богемия), затем в Граце («Оперный дом», 1890—95) и Праге (Нац. т-р, 1895—98). С 1898 гастролировал в качестве оперного дирижёра в Лондоне («Ковент-Гарден»), Нью-Йорке («Метрополитен-опера»), Берлине (Корол. опера). С 1900, по приглашению гл. дирижёра и директора Венской придв. оперы Г. Малера, Ш. стал дирижёром этого т-ра; после ухода в отставку Х. Рихтера он занял место 1-го дирижёра. В 1918—29 муз. директор Венской гос. оперы (в 1919—24 вместе с Р. Штраусом); годы его руководства ознаменовались новым подъёмом художеств. уровня т-ра. В 1904—21 руководил концертами *Общества любителей музыки*, в 1909—19 вёл класс дирижирования в Академии музыки и сценич. иск-ва. Среди учеников Ш.— Г. Караян.

В обширном репертуаре Ш. (дирижировал операми В. А. Моцарта, К. В. Глюка, К. М. Вебера, Л. Бетховена, Р. Вагнера, П. Хиндемита и др. композиторов) особое место занимали оперы Р. Штрауса; им были поставлены «Ариадна на Наксосе», «Саломея» и «Женщина без тени» (1-е исп., 1919). Мн. оперы Штрауса в период директорства Ш. шли под управлением автора. В эти годы Вена, наряду с Дрезденом, стала одним из крупнейших «штраусовских» центров. В области симф. музыки Ш. был известен как ревностный пропагандист творчества А. Брукнера.

Соч.: Briefe und Betrachtungen, W.— Lpz., 1935.

Лит.: Nowak L., Fr. Schalk, «ÖMz», 1963, Jahrg. 18, H. 5; Korn I., Die Wiener Oper unter R. Strauss und Fr. Schalk, W., 1964 (Diss.). *Е. Я. Рацер.*

ШАЛЯ́ПИН Фёдор Иванович [1 (13) II 1873, Казань — 12 IV 1938, Париж] — рус. певец (бас). Нар. арт. Республики (1918). Род. в бедной семье выходца из крестьян Вятской губ., писца казанской земской управы. Окончил 2-классное гор. уч-ще. Уже в детском возрасте обладал красивым голосом (дискант), любил слушать народные песни, часто пел с матерью, «подлаживая голоса». С 9 лет пел в церк. хорах. Обучался сапожному, столярному и переплётному ремёслам, позже работал писцом, грузчиком, крючником. В 12 лет увлёкся т-ром, участвовал в качестве статиста в спектаклях гастролировавшей в Казани оперной труппы. В 1890 поступил в хор труппы С. Семёнова-Самарского в Уфе; в декабре того же года впервые выступил здесь в опер-



ной партии (Стольник в «Гальке»). С 1891 скитался с небольшими театр. труппами по городам Поволжья, Ср. Азии и Закавказья. В Тбилиси брал бесплатные уроки пения у Д. А. Усатова (1892—93), выступал в ученических и любительских концертах. 28 сент. 1893 дебютировал на проф. оперной сцене в тбилисском Казённом т-ре (Рамфис в «Аиде»), где пел затем в течение всего сезона с нарастающим успехом; исполнял партии Мефистофеля, Мельника, Гремина; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Тонио и мн. др. С лета 1894 пел ведущие партии в оперных спектаклях, шедших в петерб. загородном саду «Аркадия», затем в Панаевском т-ре. 5 апр. 1895 дебютировал в Мариинском т-ре в партии Мефистофеля. Летом 1896 выступал в оперной труппе С. И. Мамонтова во время нижегородской ярмарки (впоследствии неоднократно приезжал в Н. Новгород, пел на сцене ярмарочного т-ра и в концертах). В сентябре того же года по приглашению Мамонтова перешёл в *Московскую частную русскую оперу*, где сразу занял ведущее положение; за годы работы в т-ре создал ряд выдающихся образов в рус. операх — Иван Грозный в «Псковитянке» (1896), Досифей (1897), Борис Годунов, Олоферн (оба в 1898) и др. В. В. Стасов писал о 25-летнем Ш.: «Одним великим художником стало больше». Развитию таланта Ш. во многом способствовало его окружение в мамонтовской опере, где работали художники В. Д. Поленов, В. М. и А. М. Васнецовы, И. И. Левитан, В. А. Серов, М. А. Врубель, К. А. Коровин и др., где начинал свою дирижёрскую деятельность молодой С. В. Рахманинов, с к-рым Ш. подготовил ряд партий, в т. ч. Бориса Годунова и загл. партию «Мефистофеля» Бойто. Дружба с М. Горьким, начавшаяся в 1901, во многом определила идейно-художеств. принципы Ш. Немалую роль в формировании его мировоззрения и художеств. взглядов сыграли также встречи с историком В. О. Ключевским, В. В. Стасовым, Н. А. Римским-Корсаковым, И. Е. Репиным и др. С 24 сент. 1899 Ш.— солист Большого т-ра (дебютировал в партии Мефистофеля), пел часто на сцене Мариинского т-ра в Петербурге, регулярно давал концерты, в т. ч. благотворительные.

С триумфальным успехом впервые выступил за рубежом, исполнив в 1901 в миланском т-ре «Ла Скала» партию Мефистофеля в опере «Мефистофель» Бойто (дирижёр — А. Тосканини; Фауст — Э. Карузо); последующие гастроли утвердили мировую славу рус. певца. Ш. выступал в Риме (1904), Монте-Карло (1905), Оранже (Франция, 1905), Берлине (1907), участвовал в Историч. рус. концертах, организованных в Париже С. П. Дягилевым (1907), пел в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк, 1908), в «*Русских сезонах*» (Париж, 1908, 1913; Лондон, 1913, 1914).

По признанию Ш., он искренне сочувствовал революц. движению в России, считал себя его участником (давал концерты для рабочих, в пользу фонда помощи революц. организациям и др.). В годы 1-й мировой войны 1914—18 Ш. пел на сцене имп. т-ров, а также в петрогр. Нар. доме и моск. Оперном т-ре С. И. Зимина. После Окт. революции 1917 артист активно участвовал в жизни т-ров, был выборным членом директорий Большого и Мариинского т-ров, руководил художеств. частью Мариинского т-ра (1918), разработал схему реорганизации оперной труппы, стремясь подчять творч.

дисциплину и художеств. уровень его спектаклей, привлёк новых дирижёров (в т. ч. молодого А. М. Пазовского). Ш. пел в 80 и более спектаклях в течение каждого сезона (почти все спектакли с его участием шли как целевые — для рабочих, красноармейцев, школ, профсоюзов и др.), давал много бесплатных концертов в пользу разл. организаций, выступал на заводах, перед кронштадтцами и др. В 1918 первым из деятелей иск-в удостоен звания нар. арт. Республики. Неск. раз выезжал на гастроли за границу, из последней (весной 1922) обратно не вернулся, хотя долго считал своё пребывание за рубежом временным. Противоречивость натуры Ш., его политич. незрелость не позволили ему до конца понять историческое значение Окт. революции. Значительную роль в его невозвращении из-за рубежа сыграло домашнее окружение. Однако на чужбине певец не создал ничего нового, хотя и пользовался неизменным успехом, гастролируя почти во всех странах мира. Тоска по Родине и мысли о рус. т-ре не покидали Ш.

Величайший представитель рус. вок. школы, Ш. обладал высоким певучим басом (basso cantante) огромного диапазона, необычайной гибкости, выразительности и красоты тембра. Дарование Ш. удивительно многогранно и органично, он был признан подлинным новатором в оперном иск-ве, в т. ч. в области вок. декламации; поразительно чутко ощущая слово в музыке, Ш. передавал тончайшие смысловые интонации. Ш.-актёр поражал редким даром перевоплощения, он с потрясающей глубиной и правдивостью, последовательно раскрывал характеры своих героев, приоткрывая тайники их внутреннего мира часто одной лишь фразой или жестом. Пластич. мастерство Ш., одарённого художника и скульптора, было совершенным. По словам В. Ф. Лопухова, «...он оказал огромное влияние на развитие хореографического искусства 20 века, фактически став учителем правды в музыкальном театре, учителем жеста, позы, ощущения музыки в каждом движении...». Ш.-музыкант, с его феноменальным слухом, памятью, чувством ритма, с его умением заставлять «звучать» даже паузы, строил свою роль только в полном контексте партитуры и всего авторского замысла. Высказывания Ш. об иск-ве представляют своего рода программу реалистич. мастерства оперного артиста. Историч. роль Ш. прежде всего в том, что своим мощным дарованием, преклонением перед гением М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, перед всей рус. музыкой, он открыл отечеств. опере (в официальных кругах находившейся в пренебрежении) путь на имп. сцены и на все сцены мира. В репертуаре Ш. было ок. 70 партий. Непревзойдённые по своей жизненной правде образы созданы Ш. в операх рус. композиторов — Мельник (1894), Иван Сусанин (1895), Галицкий (1896), Иван Грозный («Псковитянка», 1896), Досифей, Варяжский гость (оба в 1897), Олоферн (1898), Борис Годунов, Сальери (оба в 1898), Варлаам и Алеко (1899), Фарлаф (1901), Ерёмка («Вражья сила», 1902), Демон (1904), Кончак (1914). Среди лучших партий в зап.-европ. репертуаре — Мефистофель [оперы «Фауст» Гуно (1893) и «Мефистофель» Бойто (1901)], Дон Базилио («Севильский цирюльник», 1894), Филипп II (1907), Лепорелло (1908), Дон Кихот («Дон Кихот» Массне, 1910).

Своим иск-вом Ш. утверждал непреложный закон художеств. реализма. «Единственно правильным путем к красоте я... признал для себя правду»,— писал он. Ш. создавал т и п ы: его персонажи жили на сцене полной жизнью, со своими положит. и отрицат. сторонами характера, страстями, страданиями и радостями; артист тщательно продумывал их внешнее пластич. выражение, грим, костюмы, но главным для него всегда оставалась внутренняя суть образа. В рус. селянине (Иван Сусанин, Мельник) Ш. раскрывал всё величие его души. В образах властителей (Иван Грозный, Борис Годунов, Олоферн, Филипп II) глубоко обнажал раздвоенность совести, чувств, внутреннее бессилие перед высшими нравственными идеалами. В этом проявлялось неприятие Ш. самовластия. Сценич. концепции Ш. были рождены его эпохой, в них жили те же импульсы, к-рые определяли сущность рус. обществ. жизни.

Ш. был столь же великим интерпретатором камерной вок. музыки. Дар перевоплощения, отмечавший его сценич. образы, захватывал и конц. аудиторию. Репертуар певца включал до 400 произв. разного плана, в основном камерного и народнопесенного жанров. Благодаря Ш. стали широко исполняться многие вокальные произведения рус. композиторов, а также соч. зап.-европ. авторов. В числе шедевров исполнит. мастерства Ш.— «Блоха», «Забытый», «Полководец» и «Трепак» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Старый капрал» Даргомыжского, «Пророк» Римского-Корсакова, «Два гренадёра» Шумана, «Двойник» Шуберта и др. Ш. безраздельно увлекал проникновенным исполнением рус. нар. песен, особую известность приобрела «Дубинушка», к-рую он спел 26 нояб. 1905 со сцены Большого т-ра в разгар революц. событий 1905—1907. Ш. выступал и как оперный режиссёр [им пост. оперы «Дон Кихот» Массне (1910), «Хованщина» (1911), «Дон Карлос» (1917)], снимался в фильмах — «Царь Иван Васильевич Грозный» (по опере «Псковитянка», 1915, Россия), «Дон Кихот» (1932, Франция), был талантливым скульптором, живописцем, графиком, обладал лит. даром. Ш. оставил глубокий след в мировой художеств. культуре, оказав огромное воздействие не только на развитие вок. иск-ва и муз. т-ра в целом, но и на многие смежные области. «Ф. Шаляпин — лицо символическое, это удивительно целостный образ демократической России...» — так оценивал Горький артиста в период его наивысшего расцвета.

Соч. и письма: Страницы из моей жизни (Автобиография Ф. И. Шаляпина), «Летопись», 1917, № 1—12 (частично), полностью в кн.: Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976; Les fleurs de mon Pays, «Matin», 1908, 19 mai (рус. пер.— Шаляпин Ф., Цветы моей Родины, «Судоходец», Н. Новгород, 1908, 12 мая, также в кн.: Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976; Маска и душа, Париж, 1932, фрагменты в кн.: Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976; Salapin Teodor, Spiewak na scenie operowej, «Muzyka», t. 9, 1934 (рус. пер.— Певец на оперной сцене, «СМ», 1953, № 4, то же в кн.: Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976); Об А. М. Горьком (вместо некролога), Париж, 1936, июль, то же, в кн. Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976; Переписка Ф. И. Шаляпина с А. М. Горьким, «Горьковские чтения. 1949—52», М., 1954, также в кн.: Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976; Переписка Ф. И. Шаляпина с В. В. Стасовым, в кн.: Ф. И. Шаляпин, т. 1, М., 1957, ²1976.

Лит.: Старк Э., Шаляпин, Пг., 1915; его же, Ф. И. Шаляпин (К двадцатипятилетию артистич. деятельности), «Аполлон», 1915, № 10; Асафьев Б. В., Шаляпин, в сб.: Советская музыка, сб. 4, М.— Л., 1945; Залкинд Г., Рисунки Ф. И. Шаляпина, «Театральный альманах», кн. 3 (5), М., 1946; Янковский М., Шаляпин и русская оперная культура, Л.— М., 1947; его же, Ф. И. Шаляпин, М.— Л., 1951, ²Л., 1972; Стасов В. В., Статьи о Шаляпине, М., 1952; Никулин Л., Федор Шаляпин, М., 1954; Ф. И. Шаляпин [Сб., ред.-сост. Е. А. Грошева], т. 1—2, М., 1957—58; Раскин А., Шаляпин и русские художники, Л.— М., 1963; Коллар В., 187 дней из жизни Шаляпина, Горький, 1967; Коровин К. А., Шаляпин. Встречи и совместная жизнь, в кн.: Константин Коровин вспоминает..., М., 1971; Дмитриевский В., Великий артист, Л., 1973; Федор Иванович Шаляпин [Сб., ред.-сост. Е. А. Грошева], т. 1—3, М., 1976—1979; Feschotte J., Ce géant, F. Chaliapine, P., 1968; Goury J., F. Chaliapine, P., 1970 (с дискографией); Cosma V., Şaliapin în România, «Muzica», 1973, № 2.

Е. А. Грошева.

ШАМБОНЬЁР, Шампион де Шамбоньер (Champion de Chambonnières) Жак (между 1601 и 1611, Париж или поместье Шамбоньер — между концом апреля и 4 V 1672, Париж) — франц. клавесинист, органист, композитор и педагог. Сын и преемник Ж. Шампиона (ок. 1555 — после 1638, Париж), придв. органиста и клавесиниста; внук органиста, клавесиниста и композитора Т. Шампиона, прозванного Митуу (Mithou) (г. рожд. неизв.— ум. после 1561, возможно, ок. 1580). Первым учителем музыки Ш. был отец. В 1638—62 органист и клавесинист парижской Корол. придв. капеллы; преподавал игру на органе и клавесине. Ш.— основоположник и глава франц. школы клавесинистов, среди его многочисл. учеников: Г. Ардель, Р. Камбер, Ж. А. д'Англебер, братья Куперены — Луи, Шарль и Франсуа-старший, Г. Нивер, Н. Лебег. Как композитор Ш. испытал влияние англ. вирджиналистов, испан. мастера А. Кабесона. Творческое наследие Ш. включает клавесинные пьесы танц. характера (сарабанды, аллеманды, куранты, жиги, чаконы, паваны, гальярды и др.), в к-рых ощущается органическая связь с традициями франц. лютневой музыки. Его произв. способствовали формированию т. н. классич. клавирной сюиты; влияние его клавесинной музыки распространилось за пределы Франции, в т. ч. на нем. композиторов (напр., И. Фробергера).

Соч. (издания): Les pièces de clavessin, t. 1—2, P., 1670, факсим. перепзд. в серии «Monuments of music and music literature in facsimile», v. 1, pt 3, N. Y., 1967; Oeuvres complètes de Chambonnières. Publiées par P. Brunold et A. Tessier, P., 1925; Les deux livres de clavecin ..., éd. par Th. Dart, Monaco, 1969.

Лит.: Кузнецов К. А., Музыкально-исторические портреты, М., 1937; Titon du Tillet E., Le Parnasse françois..., P., 1732; Méreaux A. [Lefroid de Méreaux J. A.], Les clavecinistes de 1637 à 1790, P., [1867]; Quittard H., Chambonnières, «Revue internationale de musique», 1898, № 12; его же, Un claveciniste... du XVII s.: J. Champion de Chambonnières, «Tribune de St. Gervais», 1901, v. 7, № 1—5; Pirro A., Les clavecinistes..., P., [1924]; Lesure F., Chambonnières organisateur de concerts, «RBM», 1949, v. 3; Le Moel M., Les dernières années de J. Champion de Chambonnières (1655—1672), в кн.: Recherches sur la musique française classique, v. 1, P., 1960.

Л. И. Ройзман.

ШАМИНА́Д (Chaminade) Сесиль Луиза Стефани (8 VIII 1857, Париж — 18 IV 1944, Монте-Карло) — франц. пианистка и композитор. Училась у Ф. Ле Купе (фп.) и М. Г. О. Савара (гармония), позже у Б. Годара (композиция). С 1875 много концертировала во Франции, затем в Бельгии, Нидерландах, с 1892 — в Великобритании; её репертуар составляли в основном собств. соч. В 1908 гастролировала в Канаде, затем в США, где с Филадельфийским оркестром исполняла свой концертштюк для фп. с оркестром (в этот период в Америке был создан ряд «Шаминад-клубов»). Известностью пользовались также небольшие фп. и орк. пьесы и лирич. романсы Ш., многие из них входили в репертуар И. Падеревского, Н. Мельбы и др. В 1919 школой-студией (с 1922 — Моск. камерный балет) под рук. К. Я. Голейзовского был пост. балет «Арлекинада» («Карнавал») на музыку Ш.

Соч.: комич. опера Севильяна (La Sévillane, не пост.); балет Каллироэ (Callirhoé, Марсель, 1888), для орк.— драм. симфония для хора с орк. Амазонки (Les Amazones, Антверпен, 1888), 2 сюиты; концертштюк для фп. с орк.; камерно-инстр. ансамбли — концертино для флейты с фп., 2 фп. трио; для фп.— ок. 200 пьес в т. ч. конц. этюды, соната, прелюдии, арабески, токкаты, экспромт, 6 балетных мелодий и др., Романтическая пьеса и гавот для 2 фп.; многочисл. романсы, в т. ч. Испанская серенада (известна в транскр. Ф. Крейслера для скр.).

Лит: Parker D. C., She was «First Lady» in music, «Music and musiciens», 1957, v. 5, № 12.

А. Т. Тевосян.

ША́МИСЭН, сямисэн,— япон. щипковый плектерный муз. инструмент. Род *лютни* с длинной шейкой и 3 струнами. См. *Сямисэн*.

ШАМО́ Игорь Наумович (р. 21 II 1925, Киев) — сов. композитор. Нар. арт. УССР (1975). В 1951 окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Н. Лятошинского. Автор мн. произв. разл. жанров. Широко известны песни Ш. (св. 300), среди них «Києве мій» (позывные Киевского радио), «Ничего нет священнее Родины», «Товарищ песня», «Ой, вербиченько», «Романтики». В произв. Ш. воплощены ленинская тема (вок. цикл «Песни о Ленине»), темы Родины, советского патриотизма и интернационализма. Мн. его соч. посв. комсомолу («Комсомольская увертюра», вок. циклы «Страна комсомола», «Ровесники» и др.). Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1976), пр. Ленинского комсомола УССР (1972).

Соч.: для солистов, хора и орк.— кантата-оратория Ленин (1980), кантаты Дума про трьох вітрів (1948), Співа Україна (1961), сюита Моя Батьківщина (1948), Десять баллад о любви; для орк.— 3 симфонии (дл струн. орк., 1964; 1968, 1975), симф. танцы (1949), симф. картина Флуераш (1953), Фестивальная сюита (1954), Молдавская поэма-рапсодия (1956), симфониетта-концерт (для камерного орк., 1967), Комсомольская увертюра (1967), Камерная сюита (1968), Театральный калейдоскоп (1968), Вечерняя музыка (1971), сюита-вариации (1972), Утренняя музыка (1975), хореографич. поэма Корчагинцы (1976), концерты с орк.— для фп. (1951), для флейты (1975), для банна (со струн. орк., 1980); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1947), 5 струн. квартетов (1955—80), сюита для струн. квартета Меридиан (1980), Украинский квартет (для деревянных духовых, 1961), фп. квинтет (1958); для фп.— 5 миниатюр (1949), соната (1950), сюиты Песни друзей (1954), Классическая (1958), Мальчиш-Кибальчиш (1980), Картины русских живописцев (1959), Думы Тараса (1960), Гуцульские акварели (1972), 12 прелюдий (1962); 10 конц. пьес для бандуры (1979); хоры a cappella (в т. ч. хор-опера «Ятранські ігри», 1979); романсы, обр. нар. песен, музыка к спектаклям драм. т-ра (более 40), кинофильмам (39, в т. ч. «Максимка», «Мальва», «Матрос Чижик», «Чрезвычайное происшествие», телевизионный — «Как закалялась сталь»), песни.

Лит.: Ефремова Л., Игорь Шамо, М., 1958; Мурзина Е., Шевченковские циклы Клебанова и Шамо, в сб.: Украинское музыковедение, 1964, [вып. 1], К., 1966; Вахраньов Ю., Національні особливості фортепіанної творчості Ігоря Шамо, в сб.: Українське музикознавство, вып. 5, Київ, 1969.

Е. С. Зинькевич.

«ШАН ДЮ МОНД» («Le chant du monde», букв.— песнь мира) — франц. фирма грамзаписи. Осн. в 1935 в Париже. Выпускает грампластинки с записями класич., эстр. и нар. музыки разных стран мира. «Ш. дю М.» постоянно сотрудничает с фирмой «*Мелодия*». Крупнейший пропагандист в Европе музыки сов. композиторов, фирма выпустила сотни записей их произв. в исполнении сов. певцов, солистов-инструменталистов, симф., хор. и оперных коллективов, а также произв. рус. композиторов-классиков. Мн. пластинки с записью опер М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, многочисл. произв. в исполнении сов. оркестров (под упр. дир. Е. А. Мравинского, Е. Ф. Светланова, Г. Н. Рождественского) и солистов (Д. Ф. Ойстраха, Л. Н. Оборина, Э. Г. Гилельса, С. Т. Рихтера, Л. Б. Когана и др.) были удостоены высших наград франц. Академии грампластинок, присуждаемых ежегодно за лучшие записи. «Ш. дю М.» также крупное муз. изд-во.

М. М. Фельдштейн.

ШАНКА́Р Рави (р. 7 IV 1920, Варанаси) — инд. музыкант, исполнитель на ситаре, автор композиций в стиле классич. музыки. Муз. образование получил под рук. старшего брата Удая Ш.— руководителя известной в то время в Европе и в США труппы инд. классич. танца («Танц. группа Удая Ш.»). В 1938—46 изучал классич. музыку североинд. традиции под рук. Аллаудина Хана; в эти годы в совершенстве овладел иск-вом игры на ситаре. С кон. 40-х гг. живёт в Бомбее. Работал муз. консультантом в Ассоциации инд. нар. т-ров. В нач. 50-х гг. был муз. директором Всеиндийского радио, в 1952 принимал участие в создании оркестра «Ваджья Вринда», в состав к-рого вошли нац. и европ. инструменты. В 1956 состоялись первые гастроли Ш. за рубежом (США и Великобритания), с тех пор артист ведёт широкую конц. деятельность у себя на родине и в др. странах Европы, Азии, Америки; в 1958 и 1967 гастролировал в СССР. В 1970 журн. «Bill Board» (США) отметил Ш. как «артиста года». Ш. выступает в ансамбле со своими постоянными партнёрами, известными музыкантами Алла Ракха (табла) и Продьёт Сен (танпура), а также со мн. крупнейшими музыкантами Европы и Америки (его выступления со скрипачом И. Менухиным записаны на грампластинки). Ш. способствовал демократизации классич. инд. музыки, сделал её достоянием широкой аудитории не только в Индии, но и в др. странах. Композиции Ш. отличаются утончённостью выражения, стройностью и лаконичностью

формы. Известен своими экспериментами в области инд. классич. музыки (ввёл в употребление неск. новых раг); в произв. Ш. своеобразно сочетаются элементы муз. систем Востока и Запада. Творч. поиск отличает его концерт для ситара с оркестром, впервые исполненный композитором в сопровождении Лондонского филармонич. оркестра (1973, дир. А. Превин). Автор балета «Саманья Кшати» (по мотивам поэмы Р. Тагора, пост. в 1961, Нью-Дели), инстр. пьес, музыки ко мн. кинофильмам, в т. ч. «Кабуливала», «Анурадха», «Виола», а также к известным в СССР фильмам «Бродяга» и «Господин 420» (оба совм. с Джайкишаном), многочисл. песен, в т. ч. популярной в Индии — «Наша Индия лучше всех». В Индии, США и др. странах выпущено неск. десятков пластинок с записями произв. в исполнении Ш. В 1968 в Нью-Йорке (последние годы Ш. живёт преим. в США) вышла его кн. «Моя музыка, моя жизнь» («My music, my life»).

Дж. К. Михайлов, Е. М. Гороховик.

ШАНО́ (Chanot) Жорж (25 III 1801, Миркур — по новым данным, 10 I 1873, Курсель, близ Парижа) — франц. мастер смычковых инструментов. Учился у отца — Жозефа Ш. В 1818 переехал в Париж, где первое время делал скрипки и «скрипки-гитары» по модели своего брата Франсуа. Ш. В 1821 работал у Ш. Ф. Гана, в 1823 открыл свою мастерскую. Изготавливал инструменты в основном по моделям А. Страдивари; сделаны они из хорошо подобранного дерева, покрыты таким же лаком, что и инструменты Н. Люпо (но более тонким слоем), звучат превосходно. Знаток старинных итал. инструментов, Ш. завоевал известность и как отличный реставратор. Много путешествовал, посетил Италию, Испанию, Германию, Австрию, а также Россию. В 1872 передал мастерскую своему внуку и ученику Ж. Шардону и уехал в Курсель. Инструменты Ш. высоко ценятся.

Брат Ш.— Франсуа Ш. (по новым данным, 25 III 1788, Миркур — 12 XI 1825, Рошфор) — франц. конструктор смычковых инструментов. Учился у отца — Жозефа Ш. Был военным инженером. По чертежам Ш. инструменты изготавливали в Париже его брат Жорж Ш. и Ж. Б. Вильом. По принципам франц. физика Ф. Савара Ш. создал новый тип скрипки, названный им «скрипка-гитара» (в 1818 парижская Академия изящных иск-в выдала Ш. патент на изобретение). Инструмент не имел углов, деки слегка выпуклые, вместо эфов почти прямые скобки, завиток перевёрнут. Эти скрипки не получили распространения. Сохранились также альты и виолончели, сделанные по моделям Ш.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, под ред. Б. Доброхотова, М.—Л., 1952, ²М., 1964; Lütgendorff W. L. v., Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Fr./M., 1904, ⁴1922; Vannes R., Dictionnaire universel des luthiers, ²Brux., 1951; Jalovec K., Enzyklopädie des Geigenbaues, [Praha, 1965].

Б. В. Доброхотов.

ШАНСО́Н (франц. chanson — песня) — в широком смысле франц. песня во всех её историч. и жанровых разновидностях от древнейших времён до наших дней, включая старинные кантилены (см. *Кантилена*, 5), *лэ*, *баллады*, рондо, *вireле*, *водевили*; романсы, революционные и социальные песни 19—20 вв.

Истоки Ш.— в нар. эпич. песнях, из к-рых в эпоху средневековья развились эпич. поэмы, называвшиеся chanson de geste — «песнь о деяниях» (о подвигах, важных историч. событиях). Сохранилось старинное описание Ш. de geste, принадлежащее Й. де Грохео (ок. 1300): «Стихи cantus gestualis состоят из многих маленьких стихов, которые имеют рифмы. Но некоторые такие песни кончаются стихом, в отношении рифмы отличающимся от других... Число же стихов в этих песнях неопределенное и увеличивается сообразно количеству материала и желанию сочинителя. Одна и та же мелодия повторяется во всех стихах». Наиболее известная Ш. de geste — «Песнь о Роланде» (4000 строк), складывающаяся из различных по величине разделов, называемых лессами (laisses). Мелодии Ш. de geste не сохранились. Единственный дошедший до нас напев (в «Игре о Робене и Марион» Адама де ла Аль) имеет, по мнению Ж. Тьерсо, значительно более позднее происхождение, чем «Песнь о Роланде».

В творчестве *трубадуров* и *труверов* появились новые поэтич. формы, предназначенные для пения,— лирич. баллады, рондо́, вireле, принадлежащие к группе рефренных форм. Они имеют строфич. организацию с определ. системой рифм и рефреном (т. н. твёрдые формы). Муз. схема рондо́ — ABaAabAB, строфы вireле — AbbaA (прописные буквы обозначают рефрены, строчные — повторение музыки с новым поэтич. текстом, но при сохранении структуры рифм). В 16 в. лирич. стихи, специально предназначенные для музыки, сочиняли крупнейшие поэты франц. Возрождения П. Ронсар и К. Маро. 1-е изд. «Любовных стихов» («Les Amours», 1552) Ронсара вышло с музыкой К. Жанекена, П. Сертона и М. А. Мюре (в виде 4-гол. пьес на тексты 10 сонетов с указанием способа пения на ту же музыку 168 др. стихотворений). Большое внимание связи лирич. поэзии с музыкой Ронсар уделил в своём теоретич. трактате о франц. поэтич. иск-ве («Abrégé de l'art poétique français», 1565).

В историко-музыковедч. лит-ре назв. «Ш.» применяется и в узком смысле — по отношению к франц. многогол. песне 15—16 вв. В 16 в. Ш., выросшая на основе нац. песенных традиций — народных, иск-ва трубадуров, творчества Г. де Машо, и испытавшая влияние нидерл. полифонич. стиля (шансон Жоскена Депре, его предшественников и современников — Г. Дюфаи, Ж. Беншуа, А. Бюнуа, Я. Обрехта, Й. Окегема, позже — О. Лассо), становится одним из самых значит. жанров не только французской, но и всей европ. ренессансной музыки. Повсеместному распространению Ш. способствовало изобретение нотопечатания, благодаря к-рому начиная с 1501, когда в Венеции О. Петруччи был издан сб. «Harmonice Musices Odhecaton», выходили в свет многочисл. печатные собрания Ш. Крупнейшие представители многогол. Ш. (наряду с названными) — К. Жанекен, К. Сермизи, К. Ле Жен, Г. Котле, Я. Аркадельт.

Тематика полифонич. Ш. очень многообразна (лирич., пасторальные, жанрово-бытовые, комич., сатирич., историч. сюжеты). В текстах широко применялись нар. стихи, в 16 в.— поэзия Ронсара и Маро. Для музыки Ш. характерно использование ранее существовавших мелодий, нар. или проф. светских, что было принято в муз. практике того времени, так же как и сочинение множества пьес на одни и те же напевы. В качестве тематич. материала в Ш. особенно часто использовались песни «Susanne un jour», «De tout bien plaine», «Fors seulement» (последняя использовалась в Ш. ок. 20 раз). Заимствованная мелодия чаще всего излагается в теноре как cantus firmus, изредка и в верхнем голосе. Она может приводиться без изменений, а также с орнаментальными украшениями; в более поздних Ш. (напр., у Лассо) сохраняется лишь её начало, а далее следует свободное развитие. В нек-рых Ш. такой cantus firmus повторяется неск. раз подряд, как бы воспроизводя куплетное строение песни. Контрапунктирующие голоса могут быть самостоятельными или основываться на интонациях тенора. Заимствованный напев может полностью проводиться в одном голосе; встречается также его дробление на отд. фразы, развиваемые в имитац. фактуре. В Ш. широко применялась канонич. техника; особенно многочисленны и оригинальны в этом отношении шансон Жоскена Депре (см., напр., двойной канон в Ш. «Basiez moy»). Иногда в Ш. используется не одна, а две нар. мелодии, звучащие одновременно; к таким Ш., представляющим собой

разновидность *кводлибета*, относится и «La Fricassee» («Смесь») Френо — соч., составленное из отрывков нар. песен (1538). В формах Ш. нередко встречаются повторения муз. разделов по схемам ABA («Faulte d'argent» Жоскена), AABA («Si de beauté vous» Котле), ABABA («Au joli jeu» Жанекена), AABBC («Incessament livre» Жоскена), AABCC («Quand je vous aime» Аркадельта).

На протяжении 16 в. Ш. претерпевала значит. изменения. Вместо композиций на cantus firmus появились свободные многогол. композиции. В творчестве Жанекена развивалась программная Ш., основанная на принципах изобразит. трактовки текста с использованием звукоподражат. приёмов («Пение птиц», «Крики Парижа»). Особый успех имела его Ш. «Битва при Мариньяно» (1515), вызвавшая много подражаний. Сам Жанекен на основе этой Ш. написал мессу, относящуюся к типу месс-пародий. Подобное перенесение музыки светской Ш. в духовное соч. было характерно для иск-ва 16 в. «Битва при Мариньяно» известна и в инстр. переложениях — для лютни (Ф. да Милано, Х. Нёйзидлер), для органа (Я. Пайкс), что также составляло один из распространённых в 16 в. видов муз. творчества, положивших начало самостоят. инстр. жанру — *канцоне* (canzon francese).

В творчестве Котле Ш. соприкасается с хроматич. и энгармонич. опытами итал. композиторов 16 в.— Н. Вичентино, К. де Роре. В предисловии к сб. Ш. (1570) Котле пишет о возможности создания музыки «более нежной и приятной, чем диатоническая», музыки, к-рая возникает при применении $^1/_3$ тонов, для чего, по его мнению, нужно было бы построить спец. спинет.

Во 2-й пол. 16 в. создавались Ш. аккордово-гармонич. склада; гл. мелодич. голосом стал не тенор, а сопрано, что особенно характерно для Ш., написанных на стихи поэтов «Плеяды». Заметное влияние на эволюцию Ш. оказала основанная Баифом в 1570 «Академия поэзии и музыки», деятели к-рой пытались в своём творчестве возродить антич. муз.-поэтич. метрику. В гармонической по своему складу шансон К. Ле Жена, стремившегося подчинить музыку поэтич. размеру и считавшего себя первым, «извлёкшим бедную ритмику из могилы» (см. его предисловие к сб. «Весна»), каждой стиховой строке соответствует муз. фраза, выдержанная в определ. поэтич. размере с чередованием долгих и коротких звуков, но без обозначения муз. метра. Хотя отказ от муз. метра шёл вразрез с нек-рыми общими тенденциями в музыке данного периода, приведшими к возникновению потребности в тактовой черте, прогрессивным явлением в Ш. композиторов этого направления было развитие в них принципов нового монодич. стиля, на основе к-рого в 17 в. возникла опера. Из таких многогол. Ш., ставших по существу гомофонными, развились и сольные песни, в к-рых аккомпанемент поручался инструментам — лютне, теорбе, клавесину (air de cour).

Лит.: Иванов-Борецкий М. В., Музыкально-историческая хрестоматия, вып. 1, М., 1929; Ливанова Т. Н., История западноевропейской музыки до 1789 г., М.— Л., 1940; Грубер Р. И., История музыкальной культуры, т. 1, ч. 2, М.— Л., 1941, т. 2, ч. 1, М., 1953; Пелецис Г., Месса Жоскена... «Malheur me bat». (К вопросу о технике сочинения на cantus firmus), в сб.: Теоретические наблюдения над историей музыки, М., 1978; Jasté A., Chansons normandes du XVe siècle, Caen, 1866; Paris G., Chansons du XVe siècle, P., 1875; Tiersot J., Histoire de la chanson populaire France, P., 1889 (рус. пер.— Тьерсо Ж., История народной песни во Франции, М., 1975); Comte Ch., Laumonier P., Ronsard et les musiciens du XVIe siècle, «Revue d'histoire littéraire de la France», 1900; Torchi L., Monumenti i documenti della musica pratica francese dal sec. XIV al XVII, «RMI», 1906, volume 13; Gerold T., Chansons populaires des XVe et XVIe siècles, Stras.— N. Y., 1913; Gurlitt W., Burgundische Chansons und deutsche Liedkunst des 15. Jahrhunderts, в кн.: Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel 1924, Lpz., 1925; Tresch M., Evolution de la chanson français, pt. 1, Brux.—P., 1926; Marix J., Les musiciens de la cour de Bourgogne au XVe siècle, Messes, motetes, chansons, P., 1937; Apel W., French secular music of the late fourteenth century, Camb. (Mass.), 1950; Lesure Fr., Les chansons à trois voix de Cl. Janequin, «Revue de Musicologie», 1959, v. 44; Marggraf W., Tonalität und Harmonik in dem französischen Chanson zwischen Machaut und Dufay, «AfMw», 1966, Jahrg. 23, H. 1.

Т. Н. Дубравская.

ШАНСОНЬЕ́ (франц. chansonnier, от chanson — песня). 1) Франц. поэты и исполнители песен (часто авторы их текстов, иногда и музыки; обычно используют популярные мелодии). Истоки франц. Ш. восходят к иск-ву менестрелей, трубадуров, труверов. Ещё со времён сатирич. «мазаринад» (17 в.) творчеству Ш. присуща политич. окраска, к-рая была особенно яркой во время революций 1830, 1848 и Парижской Коммуны 1871. В развитии революц.-демократич. традиций франц. поэзии и иск-ва Ш. особую роль сыграл великий франц. поэт П. Ж. Беранже, воплотивший в своих песнях целую историч. эпоху. 2-я пол. 19 в. выдвинула Ш.-революционеров, в их числе — Э. Потье, автор текста «Интернационала», Ж. Б. Клеман, поэт, член Парижской Коммуны. Продолжателем их традиций стал певец-Ш. Г. Монтегюс, песни и исполнит. иск-во к-рого высоко ценил В. И. Ленин (песни Монтегюса вновь зазвучали в годы франц. Сопротивления). С кон. 19 в. Ш. называют также многих проф. эстр. певцов. Широкое распространение кафе-шантанов, кабаре («Ша нуар»), а затем мюзик-холлов способствовало появлению плеяды известных певцов, среди них — И. Гильбер, певец-бунтарь А. Брюан (облик этих артистов запечатлён на афишах работы франц. художника А. Тулуз-Лотрека). После 1-й мировой войны 1914—18 наступил период упадка политич. песни. Демократич. традиции Ш. в 50-е гг. 20 в. нашли отражение в творчестве поэта, композитора и певца Ф. Лемарка. Мировую известность приобрели песни Э. Пиаф. Публицистич. заострённость текста, богатство стихотворных форм, эмоциональность отличают песни совр. Ш.— Ш. Трене, Ж. Брассенса, Ж. Бреля, Ж. Беко, М. Шевалье, Ш. Азнавура, С. Адамо, М. Матьё. Иск-во Ш. оказало значит. влияние на развитие совр. мировой эстр. музыки.

2) Применявшееся во Франции название рукописных или печатных сб-ков песен разл. авторов 13—14 вв. и сб-ков водевилей 18—19 вв.

Лит.: Бутковская Т., Французская песня в Москве, «МЖ», 1973, № 2; Эрисман Ги, Французская песня, [М., 1974]; Bercy A. de, Ziwès A., A Montmartre... le soir. Cabarets et chansonniers d'hier, P., [1951]; Brochon P., La chanson populaire au XIX siècle. Sociétés chantantes et goguettes, в кн.: La chanson française. Béranger et son temps, P., 1956; Barjon L., La chanson d'aujourd'hui, P., [1959]; Rioux L., 20 ans de chansons en France, [P., 1966].

И. А. Медведева.

ШАНТАВУА́Н (Chantavoine) Жан Франсуа Анри (17 V 1877, Париж — 15 VII 1952, Мюсси-сюр-Сен, департамент Об) — франц. музыковед и критик. Изучал философию в Парижском ун-те. В 1898 и 1901—02 занимался в Берлине у М. Фридлендера (история музыки). Сотрудничал как муз. критик в журн. «Revue hebdomadaire» (1903—20), «Exelsior» (1911—21), а также «Ménestrel» и др. периодич. изданиях. В 1923—37 генеральный секретарь Парижской консерватории. С 1906 под его руководством выходила серия книг «Выдающиеся музыканты» («Les maîtres de la musique»), для к-рой Ш. написал кн. «Бетховен» (1906), «Лист» (1910), «От Куперена до Дебюсси» (1921) и др. В 1911—13 совм. с М. Брене издавал ежегодник «L'année musicale». Был другом и биографом К. Сен-Санса. Осуществил публикацию считавшихся ранее утерянными партитур Ж. Бизе, в т. ч. 1-й симфонии, опер «Сид», «Иван Грозный». Перевёл на франц. яз. нек-рые статьи Ф. Листа («F. Liszt. Pages romantiques», 1912), а также ряд оперных либретто — «Все они таковы» Моцарта, «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Кавалер розы» и др.

Соч.: Beethoven, P., 1906, ¹²1924; Liszt, P., 1910, ³1927; Musiciens et poètes, P., 1912; De Couperin à Debussy, P., 1921; Les symphonies de Beethoven, P., 1932 (перепзд. в предисл. A. Golea, P., 1970); Beethoven, P., 1948; C. Saint-Saëns, P., 1948; Mozart dans Mozart, P., 1948; Mozart, P., 1949; Le roman-

tisme dans la musique européenne (совм. с J. Gaudefroy-Demombynes), P., 1955, и др. *А. Т. Тевосян.*

ШАНТЫРЬ Григорий Михайлович (р. 23 VI 1923, Москва) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1981). Чл. КПСС с 1957. В 1949 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Е. К. Голубева (ранее занимался у А. Н. Александрова). С 1949 редактор муз.-образоват. передач Всесоюзного радио. С 1952 работал в секретариате СК СССР, с 1975 пред. комиссии музыки народов СССР там же. Для музыки Ш. характерны преобладание лирики, претворение многообразных тем; особый интерес проявляет к совр. тематике. Творч. стиль Ш., сложившийся под влиянием соч. С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, И. Ф. Стравинского, отличают мелодич. рельефность, ясность гармонич. языка и формы. Осн. место в творчестве Ш. занимают оперный и камерный вок. жанры. Автор ряда статей по вопросам муз. иск-ва.

Соч.: оперы — Город юности (по мотивам романа В. К. Кетлинской «Мужество», 1957, Челябинск; 2-я ред. 1961, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва), Два капитана (по одноим. роману В. А. Каверина, 1965, Челябинск), телеопера Даша (по одноим. рассказу Б. Л. Горбатова, 1970), Пиквикский клуб (по роману Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», 1978, т-р «Ванемуйне», Тарту), Наша молодость (по мотивам романа В. П. Кина «По ту сторону», Львов, 1981); кантата Счастливая юность (сл. Я. Купалы, А. А. Прокофьева, А. Е. Досталя, 1950); для ф-п.— детские пьесы (1959), сонатина (1966), соната (1968); для хора — 4 лирич. поэмы о В. И. Ленине (сл. С. П. Щипачёва, 1968), цикл Времена года (сл. С. А. Есенина, 1971), Триптих (сл. М. Ю. Лермонтова, 1981); для голоса с ф-п.— вок. циклы Годы жизни (сл. А. Я. Яшина, 1962), Счастье (слова сов. поэтов, 1966), Маленькая сюита (сл. С. Я. Маршака, 1967), Пушкинские строки (1970), Двадцатый век (сл. Р. Г. Гамзатова, 1972), Пять стихотворений Кайсына Кулиева (1980), романсы на стихи А. С. Пушкина (1949), Щипачёва (1953), Р. И. Рождественского (1956), И. Волкера (1956), песни.

Лит.: [Шумская Н.], Григорий Шантырь, М., 1958; Звоницкая Ю., «Два капитана», «МЖ», 1966, № 7; Богданова А., Григорий Шантырь, «МЖ», 1974, № 3; Масловская Т., Герои Диккенса на оперной сцене, «МЖ», 1979, № 7; Галушко М., Верность теме современности, «СМ», 1981, № 7. *Н. М. Михайловская.*

ШАНХАЙ — крупнейший торговый, индустриальный и культурный центр Китая. 11 млн. 320 тыс. жит. (1979). В 16—17 вв. портовый город с развитыми ремёслами. Первыми носителями гор. муз. культуры в Ш. были исполнители т. н. шаосинских нар. песен. Эти песни с примитивными мелодиями напевного характера возникли близ г. Шаосин (пров. Чжэцзян). Они исполнялись под аккомпанемент барабана и деск. трещоток на нар. праздниках, к к-рым приурочивались также небольшие нар. театр. представления. На основе нар. шаосинских мелодий сложилась одна из местных театр. форм — шаоцзюй или шаосинцзюй, т. е. шаосинская муз. драма, к-рая в 16—18 вв. проникла в Ш. Со временем мелодии, исполнявшиеся во время действия, усложнились, состав ансамбля расширился (добавились гонги, кит. 2- и 3-струн. скрипки). Музыка в шаосинской муз. драме выполняла разнообразные функции — она сопровождала развитие действия, раскрывала сюжетные ситуации, очерчивала характеры персонажей. Шаосинская муз. драма испытывала воздействие европ. драм. т-ра; европ. культурные влияния, проникшие в Ш. после открытия порта для иностр. торговли (1842), усилились в нач. 20 в. (после революции 1911), когда Ш. стал одним из самых европеизированных городов Китая. В 20-е гг. Ш. выдвинулся как муз. центр, появились первые проф. коллективы и проф. певцы-солисты — исполнители гл. партий в шаосинской муз. драме (до 1923 труппа состояла только из мужчин). В 30—40-е гг. получила известность актриса Юань Сюэфэнь, игравшая гл. роли в многочисл. спектаклях — «Западный флигель», «Сердце почтительной дочери», «Мулань идёт в армию», «Ван Чжаоцзюнь», «Линь Дайюй» и др. В 1955 она возглавила основанный ею Шанхайский т-р шаосинской муз. драмы; в его репертуаре — «Лян Шаньбо и Чжу Интай», «Белая змейка» (шла во время гастролей т-ра в Москве в кон. 50-х гг.) и др. Одноврем. в 1955 был организован Шанхайский т-р пекинской муз. драмы (спектакли пекинской муз. драмы ставились в 10—20-х гг., постепенно завоевав популярность), бессменным его руководителем был известный актёр Чжоу Синьфан — гл. исполнитель муж. ролей амплуа лаошэн (гастролировал в 1956 в Москве; умер в 1975 в результате травли во время «культурной революции», посмертно реабилитирован в 1978). Муз. жизнь стала особенно интенсивно развиваться с 20-х гг. Муз. образование в нач. 20 в. получали в частных муз. школах, многие из к-рых принадлежали иностранцам (среди преподавателей были и рус. эмигранты).

В 1927 в Ш. из Пекина была переведена консерватория, осн. известным культурным деятелем Цай Юаньпэем и комп. Сяо Юмэем; среди её преподавателей — Хуан Е, Хуан Цзы и др. видные педагоги, получившие муз. образование в странах Зап. Европы. До начала антияпон. войны 1937—45 руководство консерватории, вынужденное ориентироваться на политич. позицию правящей верхушки страны, избегало давать высшее муз. образование молодёжи левых политич. взглядов; так, из консерватории были исключены получившие позднее известность композиторы-революционеры Си Синхай и Чжан Шу, не был принят Не Эр. После образования КНР консерваторию возглавил Хэ Лутин (с 1949); с 1958 в ней было 6 ф-тов — композиции, музыковедения, вокальный, орк., дирижёрский (симф. и хор. отделения) и нар. музыки, на к-рых до 1967 обучалось ежегодно св. 600 студентов. В период войны с Японией в Ш. было организовано хор. «Об-во боевых песен» во главе с комп. Люй Цзи, члены к-рого создавали патриотич. антияпон. массовые хор. песни. В 1949—1966 в Ш. работали Шанхайский симф. оркестр (гл. дирижёр Хуан Юцунь), оркестр нар. инструментов, ряд средних муз. школ; Ш. был центром производства фп., арф, дух. и разл. нар. муз. инструментов.

В 1966 развитие муз. жизни Ш. было прервано «культурной революцией». В 1966—76 был поставлен лишь балет «Седая девушка». В 1978 состоялось совещание деятелей культуры и иск-ва, принявших решение о нормализации культурной, в т. ч. муз., жизни города. Ныне возобновили работу Шанхайская консерватория, театр. академия, средние муз. школы, ставятся традиц. муз. драмы, в т. ч. в исполнении т-ров шаосинской и пекинской муз. драм. Созданы новые песенно-танц. и инстр. коллективы. Выходит новый журн. «Сицюй ишу», посв. кит. театру.

Лит.: Дай Бу-фань, Шаосинская опера, «Народный Китай», 1955, № 8; Виноградов В., Музыка в Китайской Народной Республике, М., 1959; Чжу Чжаонянь, Чжунго сицюй, Пекин, 1963 (на кит. языке).
С. А. Серова, А. Н. Желоховцев.

ШАПА́Р — см. *Шабр.*

ШАПО́РИН Юрий (Георгий) Александрович [27 X (8 XI) 1887, Глухов, ныне Сумской обл.— 9 XII 1966, Москва] — сов. композитор, педагог, обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1954). Отец Ш. был художником, мать — пианисткой. В детстве обучался игре на фп. и виолончели. В 1906—08 занимался на историко-филологич. ф-те Киевского ун-та, брал уроки композиции у Г. Л. Любомирского. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та (1912) и Петрогр. консерваторию (1918), где его педагогами были Н. А. Соколов (композиция, гармония, полифония и муз. форма), Н. Н. Черепнин (чтение партитур), М. О. Штейнберг (инструментовка). В 1919—20 и 1922—28 зав. муз. частью и дирижёр Большого драм. т-ра в Петрограде (Ленинграде), в 1921—1922 — Петрозаводского драм.



т-ра (в Петрозаводске выступал также как дирижёр в симф. концертах), в 1928—34 — Ленингр. т-ра драмы (ныне им. А. С. Пушкина). В 1925—30 пред. Ленингр. отделения Ассоциации совр. музыки (АСМ), принимал участие в работе муз. изд-ва «Тритон», в 1932—36 зам. пред. Ленингр. отделения Союза сов. композиторов. С 1933 выступал как муз. критик. С 1939 преподавал в Моск. консерватории (классы инструментовки и композиции; с 1940 профессор). В 1941—1942 руководил ансамблем красноармейской песни и пляски в Нальчике, затем в Тбилиси. В 1942 вернулся в Москву. С 1948 чл. правления, в 1952—66 секретарь СК СССР. Чл. Сов. комитета защиты мира (1955).

Большое значение для творчества Ш. имело его общение с А. А. Блоком, позже — с А. Н. Толстым, М. Горьким, К. А. Фединым, М. Л. Лозинским, художниками А. Н. Бенуа, К. С. Петровым-Водкиным, М. В. Добужинским. В 1915 Ш. встречался с В. В. Маяковским (под впечатлением «Оды Революции» была задумана симфония). По просьбе Ш. для симфонии-кантаты «На поле Куликовом» Блок написал текст хора татар и переделал своё стихотворение «Я живу в отдалённом скиту» (для арии невесты). По либр. А. Н. Толстого и П. Е. Щёголева создавалась опера «Полина Гебль» (не окончена). Памяти Горького Ш. посвятил ст. «М. Горький и музыка» («Советская музыка», 1938, № 6) и обработку «Бурлацкой песни» (мелодию и слова песни сообщил ему Горький; изд. 1952). По просьбе Федина Ш. написал для его романа «Братья» главу «Симфония Никиты Карева» (1928). В содружестве с Лозинским Ш. работал над симфонией-кантатой «На поле Куликовом». С Бенуа и Добужинским сотрудничал в драм. т-рах Петрограда.

В своём творчестве Ш. опирался на традиции рус. муз. классики (прежде всего А. П. Бородина). Для его музыки характерен эпич. тип драматургии, ораторский пафос. Во многих произв. получила воплощение патриотич. тематика, связанная с историч. сюжетами, героич. событиями прошлого и современности: в опере «Декабристы» (1953), симфонии-кантате «На поле Куликовом» (1939), ораториях «Сказание о битве за русскую землю» (1942—44), «Доколе коршуну кружить?» (1963). В ряде произв. Ш. претворены интонации рус. крестьянского фольклора и сов. массовой песни. Одна из отличит. особенностей его стиля — взаимопроникновение эпич. и лирич. начал. Яркая страница творчества Ш.— камерные вок. произв., среди них — цикл романсов на сл. А. С. Пушкина (1937), в к-ром выделяется «Заклинание» — одна из вдохновенных страниц сов. вок. лирики, цикл «Далёкая юность» (на сл. Блока, 1939). В романсах Ш. развивает традиции П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова.

Ш. воспитал мн. учеников, среди них — А. А. Бабаев, Г. А. Жубанова, А. А. Муравлёв, М. А. Марутаев, Е. Ф. Светланов, Н. Н. Сидельников, А. Г. Флярковский, Р. К. Щедрин, Р. М.-Х. Яхин. Гос. пр. СССР (1941, за симфонию-кантату «На поле Куликовом»; 1946, за ораторию «Сказание о битве за русскую землю»; 1952, за романсы «Под небом голубым», «Заклинание», «Осенний праздник», «Под вечер примолкла война» и обработки 3 песен), Глинкинская пр. (1966, за оперу «Декабристы» и ораторию «Доколе коршуну кружить?»).

Соч.: оперы — Полина Гебль (2 сцены, 1925, Ленингр. т-р оперы и балета), Декабристы (либр. В. А. Рождественского по мотивам либр. «Полина Гебль» А. Н. Толстого, 1953, Большой т-р; Глинкинская пр., 1966); для солистов, хора и орк.— симфония-кантата На поле Куликовом (сл. А. А. Блока, М. Л. Лозинского, С. Д. Дрожжина, 1939; Гос. пр. СССР, 1941), оратории Сказание о битве за русскую землю (сл. Блока, Лозинского, К. А. Симонова, А. А. Суркова, С. Л. Северцева и Ш., 1944; Гос. пр. СССР, 1946), Доколе коршуну кружить? (сл. Блока, К. Ф. Рылеева, Симонова, М. В. Исаковского, 1963; Глинкинская пр., 1966), кантата к Чаадаеву (сл. Пушкина, 1949); для орк.— симфония (с доп. дух. группой, смеш. хором и фп., 1932), Блоха (путейская сюита, из музыки к пьесе того же назв., с доп. группой нар. инструментов, 1928); для ф-п.— 3 сонаты (1924, 1926; 1966, не окончена), скерцо (1934), пассакалья (1934), баллада (1959); 5 пьес для влч. и фп. (1959); для голоса с орк.— баллады Кондор (фантазия, сл. И. А. Бунина), Гаральд Свенгольм (сл. А. К. Толстого) и Матьяш Губец (пер. с болг.; все 1915), Песни Жар-птицы (с инстр. септетом, сл. Е. Я. Данько, 1924); для голоса с ф-п.— романсы, в т. ч. циклы: 6 романсов на сл. Ф. И. Тютчева (1921), 5 романсов на сл. А. С. Пушкина (в т. ч. Заклинание, посв. памяти дочери Ш., Под небом голубым; 1934—37), Далёкая юность (сл. Блока, 1939), Элегии (1945), Из лирической тетради (1947), романсы на слова сов. поэтов (1948), Элегии и романсы (1959); музыка к спектаклям драм. т-ра — «Много шума из ничего» (1919), «Король Лир» (1920) и «Двенадцатая ночь» (1921) Шекспира, «Тартюф» Мольера (1921), «Цезарь и Клеопатра» Шоу (1923), «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого (1925), «Блоха» Замятина (по повести «Левша» Лескова, 1926), «Любовь Яровая» Тренёва (1927), «Аристократы» Погодина (1935), «Горе-злосчастье» Маршака (1941), «Иван Грозный» А. К. Толстого (1944), «Ломоносов» Вс. Иванова (1953) и др.; музыка к фильмам — «Минин и Пожарский» (1939), «Суворов» (1940), «Неуловимый Ян» (совм. с А. М. Баланчивадзе, 1942), «Кутузов» (1943), обр. 3 рус. нар. песен.

Лит. соч.: Мысли об оперной драматургии, «СМ», 1940, № 10; Гоголь и музыка, там же, 1952, № 3; Величайший русский художник [о М. П. Мусоргском], там же, 1964, № 3; Памяти дорогого друга, в кн.: Х. С. Кушнарев. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.— Л., 1967; Избр. статьи. Сост., вступ. ст. и коммент. Р. Римской, М., 1969.

Лит.: Богданов-Березовский В. М., Ю. А. Шапорин и его симфония, Л., 1934; его же, Старейшина советской музыки, «СМ», 1962, № 11; Гроссман В. [Васина-Гроссман В. А.], Пушкинские романсы Ю. Шапорина, там же, 1938, № 3; её же, Ю. А. Шапорин, М.— Л., 1946; Грошева Е., Ю. Шапорин и его оратории, М., 1947; её же, Ю. А. Шапорин, М., 1957; Протопопов В. В., «Декабристы» Ю. Шапорина, «СМ», 1950, № 11; его же, О романсах Ю. А. Шапорина, там же, 1961, № 3; Ремезов Ив., Кантаты и оратории Шапорина, М., 1960; Щедрин Р. К., Учитель и друг, «СМ», 1962, № 11; Григорьев С., Некоторые черты стиля и музыкального языка Ю. Шапорина, в сб.: Музыкально-теоретические проблемы советской музыки, М., 1963; Левит С. И., Ю. А. Шапорин. Очерк жизни и творчества, М., 1964; Мартынов И. И., Ю. А. Шапорин, М., 1966; Садовников Е. (сост.), Ю. А. Шапорин, Нотографический и библиографический справочник, М., 1966; Памяти ушедших. Ю. А. Шапорин, «СМ», 1967, № 2; Памяти Ю. А. Шапорина, там же, 1967, № 7; Смирнова И. А., Романсы Ю. А. Шапорина, М., 1968; Римская Р., О письмах Шапорина, «СМ», 1975, № 2; её же, Из переписки Ю. А. Шапорина (1917—1963), в сб.: Из прошлого советской музыкальной культуры, вып. 2, М., 1976; Масловская Т., ...И вновь «На поле Куликовом», «СМ», 1980, № 12. *Р. Г. Римская.*

ШАПОШНИКОВ Адриан Григорьевич [29 V (10 VI) 1887, Петербург — 22 VI 1967, Москва] — сов. композитор. Нар. арт. Туркм. ССР (1967). В 1909 окончил петерб. Технологич. ин-т, в 1913 — Петерб. консерваторию по классу композиции (учился у А. К. Глазунова, Н. А. Соколова, Н. Н. Черепнина, Я. Витола). В 1914—16 участвовал в работе Муз.-историч. об-ва А. Д. Шереметева в качестве концертмейстера и педагога. В 1918—36 был инженером в Нар. комиссариатах путей сообщений и водного транспорта, не оставляя композиторской работы. С 1937 в Ашхабаде. В 1941—48 зам. пред. правления СК Туркм. ССР. С 1948 — в Москве. Ш.— один из основоположников проф. туркм. муз. культуры. Им созданы первые нац. муз.-сценич. произв.: музыка к пьесе «Зохре и Тахир» Б. Аманова на сюжет Молланепеса (1939), опера «Зохре и Тахир» (1941, открытие Туркм. театра оперы и балета), а также оперы «Гюль и бильбиль» (1943), «Шасенем и Гариб» (1944, совм. с Д. Овезовым), комич. опера «Кемине и казы» (совм. с В. Мухатовым, пост. 1947), опера на совр. тему «Айна» (совм. с Д. Овезовым, 1957). Туркм. тематика претворена Ш. и в др. жанрах.

Соч.: оперы — Отравленный сад (опера-поэма, 1916), Зёхре ве Тахыр (Зохре и Тахир, 1941, Туркм. т-р оперы и балета; 2-я ред. совм. с В. Мухатовым, 1953, там же), Гюль и бильбиль (Роза и соловей, 1943, там же; 2-я ред. совм. с Д. Овезовым, 1961, там же), Шасенем и Гариб (совм. с Д. Овезовым, 1944, там же; 2-я ред. 1955, на Декаде туркм. иск-ва в Москве), Кемине и казы (Поэт и судья, совм. с В. Мухатовым, 1947, там же), Айна (совм. с Д. Овезовым, 1957, там же); балет Пир короля (1913); муз. драма Зёхре ве Тахыр (Зохре и Тахир, 1939, Ашхабад); для орк.— симфониетта (1955), симф. картина Чаруса (по роману «В лесах» Мельникова-Печерского, 1913), балетная сюита (1915), Туркменская рапсодия (1940), танцы (1941—47), увертюра (1947), Туркменский марш (1949), сюита для струн. орк. на туркм. темы (1950), Лирическая поэма

(1963), концерт для фп. с орк. на туркм. темы (1947; 2-я ред. 1953); для орк. нар. инструментов — марш (1945), рапсодия (1949); камерные ансамбли — 2 сюиты для струн. квартета (1925; 2-я на туркм. темы, 1950); для фп.— сонатина (1923), 3 пьесы (1915), Гавот (1920); для скр. и фп.— Поэма, Танец (1948); для в/ч. и фп.— соната (1935), 2 пьесы (1948); 2 пьесы для флейты и фп. (1944); соната для флейты и арфы (1926, 2-я ред. 1962); 2 старинных танца для арфы (1936); 2 хора на сл. Махтумкули (1941); для голоса с фп.— романсы, в т. ч. 2 на сл. П. Верлена (1913), 4 на сл. Вяч. И. Иванова (1913—14), 6 на сл. Ф. К. Сологуба, Игоря Северянина и П. Верлена (1919—22), Триолеты на сл. И. С. Рукавишникова, Ф. К. Сологуба и К. Д. Бальмонта (1925), 2 на сл. Махтумкули (1947), 4 на сл. К. Сейтлиева и Р. Сендова (1947); песни — 6 на слова туркм. поэтов (1941—1944); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам; обр. нар. песен, в т. ч. туркм. нар. песни Биби-джан (для симф. орк. и хора, 1941).

Лит.: Баласанян С. А., Вольберг М. С., О туркменской музыке, «СМ», 1956, № 5; Керими К., Туркменский театр. Очерк истории, М., 1964; А. Г. Шапошников. Сборник статей и воспоминаний, М., 1973.

ШАПОШНИКОВ Илья Калустович [22 XII 1895 (3 I 1896), Ростов-на-Дону — 17 I 1953, там же] — сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1952). В 1920 окончил Киевскую консерваторию. Брал уроки композиции у М. М. Ипполитова-Иванова. В 1924 окончил ф-т обществ. наук ун-та в Ростове-на-Дону. С 1925 гл. дирижёр и муз.рук. Большого симф. оркестра Обл. радиокомитета, в 1944—53 гл. дирижёр и худ. рук. оркестра филармонии в Ростове-на-Дону.

Соч.: опера Бахчисарайский фонтан (по одноим. поэме А. С. Пушкина, исп. на Радио, 1937); муз. комедии — Три друга (1952), Все для тебя (1960, Ростовский т-р муз. комедии); для солистов, хора и орк.— симф. поэма Октябрь (1927), Горийская поэма (1949); для орк.— 2 симфонии (1920, 1943), увертюры, в т. ч. Волга — Дон (1951), рапсодии — татарская (1931), таджикская (1933), дагестанская (1939), донская казачья (1940), молдавская (1952), Нахичеванские эскизы (1929), Каприччио на восточные темы (1932), Азербайджанская фантазия (1933), Танцы народов СССР (1936), Ереванские эскизы (1942), сюиты, в т. ч. Горийские фрагменты (1932); 2 концерта для фп. с орк. (1924, 1944); фп. трио; песни, романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра. *Б. С. Штейнпресс.*

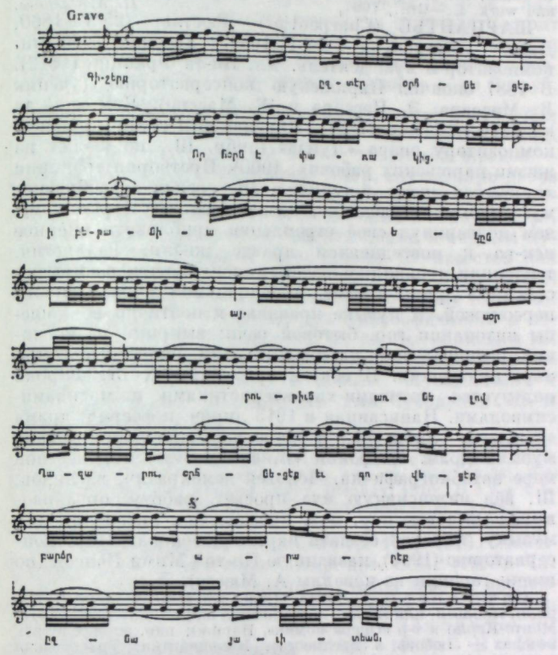
ШАПОШНИКОВ Сергей Николаевич [28 II (13 III) 1911, Мариуполь — 11 VII 1973, Ленинград] — сов. певец (баритон) и педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1935 окончил Ленингр. консерваторию по классу пения у А. Н. Ульянова. С 1935 ведущий солист Ленингр. Малого т-ра оперы и балета. С 1947 преподавал пение в Ленингр. консерватории (с 1958 доцент). Ш.— певец большой муз. культуры, обладал голосом тёплого тембра, ровным во всех регистрах, безукоризненно владел им, исполнение Ш. отличалось совершенной дикцией. Среди партий: Евгений Онегин, Фигаро, Жермон; Евгений Листницкий («Тихий Дон» Дзержинского), Олег Кошевой («Молодая гвардия» Мейтуса; Гос. пр. СССР, 1951), Кирилл Извеков («Кирилл Извеков» А. А. Чернова), Паратов («Бесприданница» Д. Г. Френкеля), Андрей Болконский. Вёл большую конц. деятельность. Исполнял романсы и песни П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, А. Дворжака, а также сов. композиторов. Гастролировал за рубежом (Болгария, ГДР, Исландия, Швеция и др.). Автор статьи «Сонеты Шекспира» (в сб.: Дмитрий Кабалевский. Творческие встречи, очерки, письма, М., 1974).

Лит.: Дорлиак Н., Сергей Шапошников, «СМ», 1956, № 3; Чернов А., Сергей Шапошников, там же, № 6; Смирнов В., Выступление ленинградского певца, «МЖ», 1959, № 20; Бялик М., Поет Шапошников, «СМ», 1964, № 4. *В. И. Зарубин.*

ШАРАКА́Н — общее название арм. оригинальных (небиблейских) духовных песен, официально принятых и канонизированных церковью. Ш. иногда называют также сборник, включающий эти песни и имеющий более точное наименование — Шаракноц (букв.— Гимнарий). Существуют три осн. вида Ш.: древнейшие Ш. псалмодич. или силлабич. склада; более распевные произв. монументального стиля; песнопения, умеющие мелодии большого диапазона, широко распевные, содержащие юбиляции и отвечающие представлению о том, что в науке об арм. ср.-век. зодчестве принято называть «монуме́нтально-декоративный стиль». Ш. создавались в эпоху раннего средневековья (до 10 в.) и в 10—15 вв. Различение древних и ср.-век. Ш. сопряжено со значит. трудностями. Данные историографии, касающиеся авторства разл. Ш., подлежат уточнению и, кроме того, охватывают не все песни, заключённые в Шараknоце; при учёте эпохальных признаков стиля конкретного памятника необходимо считаться также с тем, что, с одной стороны, мелодии многих произв. раннего средневековья были переработаны в 12—14 вв., а с др. стороны, поэты-мелоды эпохи зрелого феодализма сочинили немало песнопений на основе лучших образцов, относящихся к 5—10 вв.

В словесных текстах Ш. отражены не только общехристианские идеи и чувства, но и наиболее существ. явления гражданской истории и обществ. жизни арм. народа. Эти тексты, написанные либо свободными стихами без рифмы (гл. обр. в раннем средневековье), либо размеренными стихами с применением рифмы (преим. в период зрелого феодализма), делятся на строфы. Ш. обычно состоит из трёх строф, реже — из девяти и большего числа строф. Музыка также подчиняется принципу строфичности. Частности содержания поэтич. текста передавались посредством варьирования ритмоинтонаций и исполнительской нюансировки.

Ш.— собирательный термин, возникший в 12 в.; происходит от арм. слова «шарк» (букв.— ряд). Первоначально термин «Ш.» означал духовную песнь, входящую в тот или иной «ряд» гимнов, собранных впоследствии в Шараknоце. В эти ряды входили произв. трёх родов: кцурд (тропарь), кацу́рд (кондак) и кано́н. Кцурд — древнейший вид арм. духовной песни, возникший сразу после изобретения арм. письмен (405). Кцурды были своего рода аналогами греч. тропарей и сирийских мадраше. Авторы развивали этот жанр на основе арм. лит. языка и нар. мелоса; для этого целенаправленно изучались греч. и сирийские образцы жанра. Использовалось языково-стилистич. и мелодич. богатство, веками накопленное в нар. и гусанской музыке. Авторами первых кцурдов были Месроп Маштоц (создатель арм. письмен, с чьим именем связаны песнопения покаяния, исполняемые во время Великого поста), Саак Партев (соратник Маштоца, католикос и учёный-переводчик, сочинивший песнопения на Воскресение Лазаря, на Вербное воскресение и дни Страстной седмицы) и их ученики, в т. ч. основоположник арм. науч. историографии Movсес Хоренаци. Поначалу кцурды представляли собой небольшие перифразы библейских псалмов, но очень скоро выросли в трёхстрофные гимны. С кон. 6 — нач. 7 вв. в арм. духовной музыке разрабатывается жанр кацурда (кондака) — многострофного произв. с элементами повествования, написанного с «алфавитным акростихом». Параллельно продолжает развиваться иск-во кцурдов, появляются новые авторы — Анания Ширакаци, Саак Дзорапореци и др.; возникает необходимость отбора и систематизации произведений. Барсех Тчон, учёный-музыкант 7 в., составил один из первых сводов оригинальных арм. духовных песен-гимнов — «Тчон-ынти́р» (букв.— отобранный Тчоном). В 8 в. в арм. церк. иск-во вошёл жанр *канона*, состоящего из восьми или девяти од, посвящённых одному и тому же церк. дню. Известный песнетворец и теоретик музыки того времени Степанос Сюнеци (второй) систематизировал духовные гимны по гласовому принципу. В 9—12 вв. происходило постепенное накопление новых черт в области арм. гимнодии. Её бурное развитие, ознаменовавшееся необычайным обогащением канонизированного собрания гимнов, к-рые уже тогда назывались Ш., связано с именем ср.-век. арм. поэта-мелода Нерсеса Шнорали. В 13 в. значит. вклад в развитие арм. гимнодии внесли поэты-музыканты Вардан Аревелци, Ованес Ерзнкаци и др.; эволюция Шараknоца завершилась в 15 в. В течение последующих веков в условиях разложения ср.-век. арм. культуры в области монодии не было создано ничего принципиально нового; делом первостепенной важности стало сохранение накопленных богатств. В сер. 17 в. благодаря Воскану Вардапету вышел в свет первый печатный Шараknоц с хазами (Амстердам, 1665); позднее он был издан в Константинополе и Эчмиадзине. В 1875 в Вагаршапате был



Саак Партев. Шаракан на Воскресение Лазаря (5 в.; перенотирован в 12 в.). Второй глас.

опубл. Нотный Шараknоц (1090 страниц in folio), составленный по записям Н. Ташчяна, выполненным в системе новоармянской безлинейной нотации. Ш. как памятники проф. песнетворчества древней и ср.-век. Армении изучаются арменоведами-филологами, литературоведами и музыковедами по Нотному Шараknоцу, старопечатным его изданиям и многочисл. рукописям с хазами. В Матенадаране им. Месропа Маштоца хранится 350 списков Шараknоца, в т. ч. ряд ценнейших кодексов 13—16 вв., а также манускрипт, содержащий единственный дошедший до нас сборник Ш. 12 в.

Лит.: Шаракан. Богослужебные каноны и песни армянской восточной церкви (пер. с др.-арм.), М., 1879, ²1914; Кушнарёв Х., Вопросы истории и теории армянской монодической музыки, Л., 1958; Абегян М., История древнеармянской литературы, Ер., 1975; Тагмизян Н., Теория музыки в древней Армении, Ер., 1977; на арм. яз.— Аветикян Г., Толкование шараканов, Венеция, 1814; Тынтесян Е., Характеристика песнопений св. церкви Армении, Константинополь, 1874, ²Истанбол, 1933; Аматуни С., Старые и новые апокрифические шараканы, Вагаршапат, 1911; Тагмизян Н., Месроп Маштоц и армянская духовная музыка, «Вестник Матенадарана», т. 7, 1964; его же, Критический обзор древней и средневековой армянской музыки, «Вестник общественных наук АН Армянской ССР», 1970, № 10, 1971, № 1, 5, 9; его же, Нерсес Шнорали как музыкант и композитор, Ер., 1973; его же, Барсех Тчон и расцвет профессионального песнетворчества в Армении в VII в., «Вестник Ереванского университета», 1973, № 1; его же, Два сюникских музыканта под одним именем и «Старейшие гимны на Воскресение», «Эчмиадзин», 1973, № 2; его же, Саак Партев и армянская церковная музыка, там же, 1973, № 8; его же, Мхитар Себастаци и движение обновления в армянском духовном песнетворчестве, «Базмавеп» [Венеция], 1977, № 1—2; его же, Ованес Саркаваг Имастасер и армянская средневековая музыкальная культура, там же, 1979, № 3—4; его же, Movсес Хоренаци и армянское древнее и раннесредневековое песнетворчество, «Эчмиадзин», 1979, № 5—6; его же, Саак Дзорапореци и шараканы Кресту, там же, 1980, № 11; Nève F.-J.-B.-J., Les hymnes funèbres de l'Eglise arménienne, traduites sur le texte arménien du Charagan, Louvain, 1855; его же, De l'invocation du Saint-Esprit dans la Liturgie arménienne, (Hymnes traduites et commentées ...), Louvain, 1862; Laudes et hymni ad SS. Mariae Virginis honorem ex armenorum Breviario excerpta Mechitaristicae Congregationes opera latinitate donata, Venetüs, 1877; Ter-Mikaëlian N., Das armenische Hymnarium, Lpz., 1905. *Н. К. Тагмизян.*

ШАРВЕ́НКА (Scharwenka) Ксавер (6 I 1850, Замтер, ныне Шамотулы, Польша — 8 XII 1924, Берлин) — нем. композитор, пианист и педагог. Учился в «Новой муз. академии» (т. н. Академии Куллака) в Берлине у Т. Куллака (фп.) и Р. Вюрста (композиция). В 1868—1874 вёл здесь класс фп.; одноврем. выступал с концертами в Берлине и др. городах Германии. С 1874 с неизменным успехом концертировал во мн. европ. странах; его игра привлекала изяществом и технич. мастерством. В 1881 основал собств. консерваторию в Берлине (руководил ею до 1891), в 1891—98 возглавлял основанную им в Нью-Йорке консерваторию (носила его имя). С 1898 Ш. снова стал директором своей Берлинской консерватории (объединившись в 1893 с Консерваторией Клиндворта, она функционировала как Консерватория Клиндворта — Ш.); в 1914 открыл (совм. с В. Петцетом) муз. школу. Ш.-композитору принадлежат опера «Mataswintha» (1894, Берлин), симфония, 4 концерта для фп. с оркестром, сонаты для скрипки и фп., для виолончели и фп., 2 фп. трио; 2 сонаты, 2 баллады, вариации и др. соч. для фп., произв. для голоса с фп. Автор лит. работ, в числе к-рых «Методика фортепьянной игры» («Methodik des Klavierspiels», 1907) и автобиографич. кн. «Звуки из моей жизни» («Klänge aus meinem Leben», 1922).

Лит.: Leichtentritt H., Das Konservatorium der Musik Klindworth-Scharwenka, B., 1931; Engel H., Das Instrumentalkonzert, Lpz., 1932. *Я. И. Мильштейн.*

ШАРМА́НКА (от начальной строки нем. песенки «Scharmante Katharine» — «Прелестная Катерина», исполнявшейся в России на первых рус. Ш.; укр.—катеринка, польск. katarynka, нем. Drehorgel или Walzenorgel) — механич. дух. инструмент. Род небольшого переносного *органа* без клавиатуры. Состоит из ящика, в к-ром размещены в один или неск. рядов звучащие трубки, воздушного меха и деревянного или металлич. валика со шпильками. Валик приводится в движение вращением рукоятки, находящейся снаружи; при его вращении шпильки, зацепляя спец. механизм, открывают доступ воздуха к звучащим трубам; одноврем. приводятся в действие меха, к-рые накачивают воздух. На валике можно было «записать» только одну пьесу, поэтому у каждой Ш. обычно имелось неск. сменных валиков. В результате изобретения Ж. Вокансоном спирального расположения шпилек стало возможным фиксировать более крупные пьесы. Фиксации поддавались лишь звуковысотность и ритм, др. качества звучания не передавались, что сообщало нежному и мягкому звуку Ш. специфич. монотонность, «застылость». Ш. появилась во Франции в кон. 17 в.— первоначально как инструмент для обучения певчих птиц (называлась serinette — «чижовка» или merlies — «дроздовка»), затем распространилась в Германии. Ш. стала инструментом бродячих музыкантов, сменив *лиру* (её нем. нар. назв.— Leierkasten — лира в виде ящика). Ок. 1700 франц. мастер Дж. Барбери усовершенствовал Ш.; его именем (с искажением) она стала называться во Франции — «орган Барбари» (Orgue de Barbarie). В Россию Ш. проникла в нач. 19 в. В кон. 19 в. валики со шпильками стали заменять перфорированными картонными или металлич. кругами, на к-рых можно было записывать популярные песни, танцы, отрывки из опер (такие инструменты назывались аристонами). В 20 в. Ш. была вытеснена более совершенными

средствами механич. и электронного воспроизведения звучания муз. произв.— граммофонами, электрофонами, магнитофонами.

Лит.: Sachs C., Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Lpz., 1920, ²1930; Buchner A., Musikinstrumente im Wandel der Zeiten, Prag, 1956; Zeraschi H., Drehorgeln, Lpz., 1976]. *Л. М. Бутир.*

ШАРО́НОВ Василий Семёнович (1867—4 IX 1929, Ленинград) — сов. певец (баритон). Засл. арт. Республики (1925). Спец. муз. образования до начала артистич. деятельности не получил. С 1888 пел в хоре. В 1895—1927 солист Мариинского т-ра в Петербурге (с 1920 — Ленингр. т-р оперы и балета). Уже в зрелом возрасте брал уроки пения у О. О. Палечека, совершенствовался в Италии. Обладал сильным голосом приятного тембра, к-рым мастерски владел. Создал ряд правдивых вок.-сценич. образов. Первый исполнитель на рус. сцене партии Вотана («Валькирия» Вагнера). Наиболее ярко его талант раскрылся в образах Кочубея («Мазепа»), Ивана Хованского («Хованщина»), Красного Солнышка («Рогнеда»), Беса («Черевички» Чайковского). Среди др. партий: Руслан, Князь Игорь, Галицкий, Борис Годунов, Мизгирь; Токмаков («Псковитянка»), Царь Салтан («Сказка о царе Салтане»), Фёдор Поярок («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»); Фигаро, Нилаканта.

Лит.: Глебов Игорь [Асафьев Б. В.], В. С. Шаронов, «Красная газета», 1924, 29 нояб.; Старк Э. (Зигфрид), Петербургская опера и ее мастера. 1890—1910, Л.—М., 1940, с. 116—18.

ШАРП (Sharp) Сесил Джеймс (22 XI 1859, Лондон — 23 VI 1924, там же) — англ. муз. фольклорист и педагог. Учился музыке в Кембриджском колледже. В 1882—92 работал в Аделаиде (Австралия), был одним из рук. муз. школы (с 1889), церк. органистом. В 1893—1910 преподавал в школе в Лондоне, одноврем. в 1896—1905 руководил консерваторией в Хемпстеде. В 1898 вступил в Лондоне в Об-во нар. песни, занимавшееся изучением и пропагандой англ. муз. фольклора (существует и ныне). С 1903 записывал нар. мелодии в центр. и сев. р-нах Англии (ок. 4000 песен и 200 танцев), а также в США (здесь в 1916—18 собрал более 1000 образцов старинных англ. песен, сохранившихся в среде англ. переселенцев, живущих с 18 в. в Сев. Америке в Аппалачских горах; см. *Соединённых штатов Америки музыка*). Читал лекции в США о муз. фольклоре. В 1911 основал Англ. об-во нар. танца (затем объединилось с Об-вом нар. песни); возглавил Школу нар. песни и танца в Стратфорде-он-Эйвон. Ш. видел в нац. муз. фольклоре основу для развития англ. музыки; это сближало его с деятелями т. н. англ. муз. возрождения. Составленные Ш. сб-ки нар. песен и танцев и его труды по фольклору оказали большое влияние на развитие англ. музыки в 20 в. Записи Ш. позднее использовали в своей музыке Р. Воан-Уильямс и др. англ. композиторы. Ш. сотрудничал в журнале, издававшемся Об-вом нар. песни («Journal of the Folk song society»); работы Ш. об англо-амер. фольклоре помещены в ряде номеров этого журнала (1905, v. 2, № 6; 1914, v. 5, № 18; 1916, v. 5, № 20; 1927, v. 8, № 31).

И з д.: A book of British song, for home and school, L., 1902; Folk songs from Somerset, v. 1—5, L., 1904—19 (v. 1—3, совм. с C. L. Marson); Songs of the West, L., 1905; English folk song for the schools, v. 1—2, L., 1906 (обе совм. с S. Baring-Gold); The Morris book, pt 1—5, L., 1907—13 (pt 1—3 совм. с H. C. Macilwaine, pt. 5 совм. с G. Butterworth), то же, Wakefield (West Yorkschire), 1974—75 (reprint); Morris dance tunes, v. 1—10, L., 1907—13 (v. 9, 10 совм. с G. Butterworth); Novello's school songs, v. 1—11, L., 1908—22 (v. 8 совм. с H. Hammond); Children's singing game, [sets] 1—5, L., 1909—12; The country dance book, v. 1—6, L., 1909—22 (v. 3, 4 совм. с G. Butterworth, v. 5 — с M. Karpelés); Country dance tunes, v. 1—2, section 1—11, L., 1909—22; English folk-carols, L., 1911; The sword dances of Northern England. Songs and dance airs, v. 1—3, L., 1911—1913; Folk songs from various counties, L., 1912; English folk-chanteys, L., 1914; English folk songs from the Southern Appalachians, L., 1917, ²1932 (ed. by M. Karpelés); English folk songs. Selected edition, v. 1—2, L., 1920, ²1959; Folk song of English origin collected in the Appalachian mountains, series 1—2, L., 1918—20, то же, 1927; English folk songs from the Southern Appalachians, v. 1—2, L., 1932, ²L.— N. Y., 1960 (compiled by S. Sharp, ed. by M. Karpelés); Cecil Sharp's collection of English folk songs, v. 1—2, L., 1974 (тексты песен и ноты с комментариями, с библ. и указателем).

С о ч.: English folk song, some conclusions, L., 1907, то же (rev. by M. Karpelés), L., 1954 (с вступ. ст. Р. Воана-Уильямса, ⁴1965); The songs and incidental music arranged and composed for Granville Barker's production of «A midsummer night's dream», L., 1914, ²Oxf., 1930; The dance. A historical survey of dancing in Europe, L., 1924 (совм. с A. P. Oppé).

Лит.: Fox-Strangways A. H., Karpelés M., C. Sharp, L., 1933, ²1955; Karpelés M., C. Sharp, his life and work, L.—Chi., 1967. *И. А. Слепцов.*

ШАРПАНТЬЕ (Charpentier) Гюстав (25 VI 1860, Дьёз, Лотарингия — 18 II 1956, Париж) — франц. композитор и муз. деятель. Чл. Ин-та Франции (1912). В 1887 окончил Парижскую консерваторию (ученик Л. Массара, Э. Пессара и Ж. Массне). Рим. пр. за кантату «Дидона» (1887). Признание и славу принесла композитору опера «Луиза» (либр. Ш., на сюжет из жизни парижских рабочих, 1900). Претворяя традиции *лирической оперы* и *веризма*, Ш. создал своеобразное муз.-драм. произведение, назвав его «муз.-романом», чем подчеркнул своё стремление приблизить оперное иск-во к повседневной правде жизни. Реалистич. тенденции проявились здесь в психологич. раскрытии семейной драмы героев, в социальной характерности персонажей. В музыке правдиво и поэтично воплощены интонации гор. бытовой речи: выкрики разносчиков, разноголосица парижских улиц, радостный гомон нар. празднеств. В вок.-и орк. партиях Ш. широко пользуется мотивами-характеристиками и мотивами-символами. Написанная в 1913 лирич. и феерич. драма «Жюльен» (либр. Ш.; в опере частично использована музыка драм. симфонии «Жизнь поэта») в известной мере автобиографична. Человек демократич. взглядов, Ш. вёл интенсивную муз.-просвет. работу, организовывал массовые нар. муз. празднества, писал для них музыку, пытался создать нар. т-р, основал Нар. консерваторию (1900), названную Ин-том Мими Пенсон (по имени героини из новеллы А. Мюссе).

С о ч.: оперы — Луиза (1900, т-р «Опера комик», Париж), Жюльен, или Жизнь поэта (Julien ou la vie du poète, 1913, Монте-Карло и т-р «Опера комик», Париж); нар. эпопея в трёх вечерах — Любовь в предместье, Комедиантка, Трагическая актриса (Amour aux faubourg, Comédienne, Tragédienne; не завершена); муз. апофеоз в 6 частях для нар. празднеств Коронование музы (Le couronnement de la muse, 1898, Лилль); для солистов, хора и орк.— кантаты Дидона (1887) и К столетию Виктора Гюго (1902), драм. симфония Жизнь поэта (La vie du poète, 1892), Обманчивые впечатления (Impressions fausses, сл. П. Верлена, 1895); для орк.— Три прелюда (1885), сюита Итальянские впечатления (Impressions d'Italie, 1890); Серенада Ватто для голоса с орк. (Sérénade à Watteau, сл. А. Телье, 1896); для голоса с фп.— Цветы ала (сл. Ш. Бодлера, нек-рые с хором, 1895; также для голоса с орк.), Поэмы для пения (Poèmes chantés, сл. Верлена, К. Моклера, Э. Блемона, Ж. Ванора, 1887—97) и др.

Лит.: Асафьев Б., Об опере. Избранные статьи, Л., 1976, с. 257—60; Bruneau A., Le muse de Paris et son poète, в его сб.: Musiques d'hier et de demain, P., 1900 (рус. пер.— Брюно А., Муза Парижа и ее поэт, в сб.: Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX — начало XX в., сост., пер., вступ. ст. и коммент. А. Бушен, Л., 1972); Dukas P., «Louise», «Revue hebdomadaire», 1900, mars (рус. пер.— Дюка П., «Луиза», там же); Tiersot J., Un demi-siècle de musique française, P., 1918, ²1924 (рус. пер.— Тьерсо Ж., Полвека французской музыки, в кн.: Французская музыка второй половины XIX века, вступ. ст. и ред. М. С. Друскина, М., 1938); Himonet A., «Louise» de G. Charpentier, Châteauroux, 1922; Delmas M., G. Charpentier et le lyrisme français, Coulomnières, 1931; Baser F., Gustave Charpentier, «Musica», 1956, Jahrg. 10, № 4. *Е. Ф. Бронфин.*

ШАРПАНТЬЕ (Charpentier) Марк Антуан (1634, по др. данным, 1636, Париж — 24 II 1704, там же) — франц. композитор и педагог. Учился у Дж. Кариссими в Риме. Был капельмейстером ряда церк. капелл. Сотрудничал с Мольером (музыка к его комедиям-балетам), П. Корнелем (музыка к его трагедиям). Ш. принадлежит множество духовных произв. (большинство осталось неизданным, рукописи хранятся в Парижской нац. б-ке), 2 оперы и др. произв.

С о ч.: оперы — Ацис и Галатея (1678), Медея (1693); пасторали, балеты; музыка (увертюры, танцы, хоры) к комедиям-балетам Мольера «Брак поневоле» (Le mariage forcé, 1672), «Мнимый больной» (Le malade imaginaire, 1673); оратории, в т. ч. Отречение апостола Петра (Le reniement de St. Pierre), 12 месс, Te Deum, кантаты, 100 мотетов, магнификаты, 30 гимнов, св. 40 псалмов, инстр. произв.; светские песни и др.

Лит.: Brenet M., M.-A. Charpentier, «Tribune du Saint-Gervais», 1900, mars; Crussard C., M. A. Charpentier, «Revue de musicologie», 1945, t. 24, № 2—3; его же, Un musicien français oublié, M. A. Charpentier, P., 1945; Lowe R. W., M.-A. Charpentier et l'opéra de collège, P., [1966].

Е. Ф. Бронфин.

SCHARF (шарф, нем., букв.— резкий, острый; лат. acuta) — органный регистр семейства микстур. Состоит из труб узкой мензуры размером от 1′. При нажатии клавиш обычно звучат 4 трубы, дающие обертоны к осн. звуку, в нек-рых конструкциях органов — до 8 труб.

ША́СТРИ Шьяма (Венкатасубрахманьям) (26 IV 1762, Тируварур, близ Танджавура — 6 II 1827) — инд. музыкант. Происходил из касты телугских жрецов — вадама. Его отец, Вишванатха Айер, служил при дворе царя Туладжаджи; Ш. с детства готовили к деятельности священнослужителя. С 18 лет жил в Танджавуре, где общался с философом Сангита Свами и видным музыкантом Паччимириям Адийяппайя. Ш. известен как создатель текста и музыки св. 300 песен (композиций) восхваления (крити) и поклонения божеству (бхакти). Композициям Ш. присущи дух философичности и отрешённости от всего мирского, их тексты написаны гл. обр. на языках телугу, санскрите и тамили; ми. песни сохранили своё значение и поныне. Музыкантами и последователями Ш. были его сын Суббарайя Ш. и внук Аннасвами Ш.

Лит.: Kanakammal Sithapathi, Syama Sastrigal, «Indian music academie», 1943, № 14; Venkatarama Lyer O. C., Syama Sastri's Kritis, там же, 1952, № 23; Vidya Shankar, Shyama Sastry, Bombay, 1970; Deva Ch. B., Indian music, New Delhi, 1974 (рус. пер.— М., 1980).

Дж. К. Михайлов.

ШАФРА́Н Даниил Борисович (р. 13 I 1923, Ленинград) — сов. виолончелист. Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1945. Первоначально обучался игре на виолончели под рук. отца — засл. деят. иск-в РСФСР Бориса Семёновича Ш. (1896—1980). В 1950 окончил Ленингр. консерваторию по классу виолончели у А. Я. Штримера. С 1943 солист Моск. филармонии. 1-е пр. на Всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов в Москве (1937), конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Будапеште (1949), Междунар. конкурсе виолончелистов им. Г. Вигана в Праге (1950). Пред. жюри Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (виолончель, 1974, 1978). Ш.— выдающийся представитель сов. виолончельной школы. Игру Ш. отличают благородство и изящество, романтич. приподнятость, лирич. одухотворённость, задушевность, красота и певучесть звука. В исполнит. иск-ве Ш. сочетаются интеллект и поэтич. вдохновение, безукоризненный вкус и технич. мастерство, глубина прочтения авторского замысла и своеобразие раскрытия содержания произв. Ш.— мастер как миниатюр, так и крупных полотен. В его репертуаре концерты для виолончели с оркестром А. Дворжака, К. Сен-Санса, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Барбера, а также С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна,



Д. Б. Кабалевского (концерт № 2 посв. Ш. и впервые им исполнен), 6 сюит для виолончели соло И. С. Баха, все сонаты Л. Бетховена и И. Брамса. С 1946 гастролирует за рубежом (Австралия, Австрия, Великобритания, Бельгия, ГДР, Италия, Канада, Польша, Румыния, США, ФРГ, Франция, Чехословакия, Япония, страны Лат. Америки и Ближнего Востока). Гос. пр. СССР (1952). Почётный чл. Междунар. академии артистов в Риме (1959). Ш. принадлежит переложение для виолончели с фп. сонаты для альта с фп. Д. Д. Шостаковича. Автор ряда статей, опубликованных в сов. журналах.

Лит.: Тероганян М., Д. Шафран, «МЖ», 1961, № 9; Д. Шафран. (Беседы с мастерами), «МЖ», 1969, № 23; Ямпольский И., Поэт виолончели, «СМ», 1973, № 2; его же, Даниил Шафран, М., 1974; ...С Даниилом Шафраном. (Беседы с мастерами), «СМ», 1978, № 1; Ивашкин А., Даниил Шафран, М., 1980. *В. И. Руденко.*

ШАХБЕРДЫЕВА Майя (Мединиет) (р. 23 II 1930, г. Керки Туркм. ССР) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. СССР (1975). Деп. Верх. Совета Туркм. ССР 6—7-го созывов. В 1956 окончила Моск. консерваторию по классу пения у В. Ф. Рождественской. В 1962 брала уроки у М. Э. Донец-Тессер в Киеве. С 1962 солистка Туркм. т-ра оперы и балета. Обладает ровным во всех регистрах голосом, исполнение отличается искренностью и теплотой. Партии: Снегурочка; Марфа («Царская невеста»), Розина, Виолетта, Лакме, Джильда; Айлар («Конец кровавого водораздела» В. Мухатова, 1967, первое исп.), Акнабат («Тревожная ночь» Агаджикова, 1969, первое исп.), Шасенем («Шасенем и Гариб» Овезова и Шапошникова). Выступает в концертах. С 1975 преподаёт в Ашхабадском ин-те иск-в. Чл. жюри Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1973). Гастролирует за рубежом (ГДР, ПНР, Франция, Индия, Канада). *В. И. Зарубин.*

ШАХИДИ́ Зиядулло Мукадасович [р. 21 IV (4 V) 1914, Самарканд] — сов. композитор. Нар. арт. Тадж. ССР (1964). Чл. КПСС с 1950. Деп. Верх. Совета Тадж. ССР 2—5-го созывов. До 1941 был известен как гиджакист и композитор-мелодист. В 1943—46 учился в Студии при СК Тадж. ССР у А. С. Ленского и С. А. Баласаняна. В 1949 окончил Нац. студию при Моск. консерватории у Е. И. Месснера, в 1957 — национальное отделение Московской консерватории по классу композиции у В. Г. Фере. Пред. правления СК Тадж. ССР (1956—60). В 1964—65 директор Муз. уч-ща в Душанбе. Ш. внёс значит. вклад в становление и развитие совр. тадж. музыки. Оси. место в его творчестве занимают песни и романсы. Наиболее популярны песни «Хонаи мо» («Наш дом», сл. М. Турсун-заде), «Ватан» («Родина», сл. А. Лахути), «Азиз Москва» («Дорогая Москва», сл. М. Рахими), романсы «Зи сузи сина» («Огонь любви», сл. Хилоли), «Эй, сорбон» («О, караванщик», сл. Саади). Яркий мелодизм и тесная связь с нар.-проф. традициями тадж. музыки характерны для его оперы «Комде и Мадан». Во 2-й пол. 60-х гг. Ш. обращается к жанру симф. музыки (симф. поэма «1917 год»). В симф. поэмах «Бузрук» и «Симфония макомов» использованы мелодич. обороты из Шашмакома.

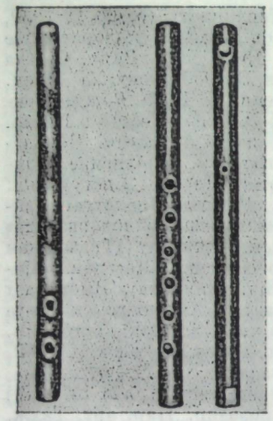
С о ч.: оперы — Комде и Мадан (1960, Тадж. т-р оперы и балета), Гуломон (Рабы, 1980, там же); муз. комедия Розия (совм. с С. А. Баласаняном, 1942); для солистов, хора и орк.— оратория Сказание о Ленине (1981), кантаты Зодагони Октябрь (Рождённые Октябрём, 1957), Туй дар пахтазор (Праздник на хлопковом поле, 1958); 2 вок.-симф. поэмы (обе — 1979); для орк.— симф. поэмы 1917 год (1967), Бузрук (1972), Симфония макомов (1977), 4 сюиты (1954, 1956, 1961, 1975); для ансамбля хафизов Кантатаи идона (Праздничная кантата, 1964); камерно-инстр. музыка; песни, романсы; музыка к кинофильмам. *З. Таджикова.*

ШАХЛАМЯН Нерсес Герасимович (1860, с. Бананц, ныне Дашкесанский р-н Азерб. ССР — 2 V 1904, Петербург) — арм. певец (тенор). Работал учителем в арм. школах в Баку. С 1885 солист хора Х. Кара-Мурзы в Тбилиси. В 1889—92 совершенствовался в Италии. Впервые на оперной сцене выступил в партии Манрико («Трубадур») в Королевском т-ре на о. Мальта. По воз-

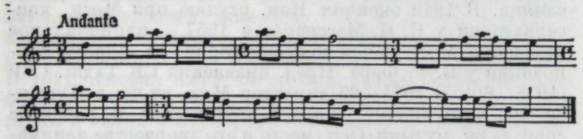
вращении из Италии в сезоне 1892/93 Ш. был солистом Мариинского т-ра (Петербург), где дебютировал в партии Энцо («Джоконда» Понкьелли). Позднее неоднократно пел в оперных т-рах Тбилиси и Баку. Выступал как камерный певец в Петербурге, Москве, Харькове, Ростове, Ереване, Батуми и др.; в его репертуаре наряду с произв. зап.-европ. и рус. композиторов были также арм. нар. песни.

Лит.: Мурадян М. О., Армянская музыка в XIX и начале XX века, Ер., 1970 (История армянской музыкальной культуры, т. 2), с. 290—92 (на арм. яз.); Татевосян А. Г., Страницы из истории армяно-русских музыкальных связей, Ер., 1977, с. 94—97 (на арм. яз.). *А. Г. Татевосян.*

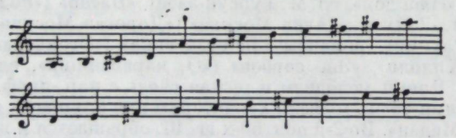
ШАХЛЫЧА, шахлйча, шахлйч,— чуваш. нар. дух. муз. инструмент. Род продольной флейты. Изготовляется из клёна, липовой коры или тонкой жести. Существуют открытая Ш. и закрытая — со свистковым устройством и деревян. втулкой, иногда она имеет клювовидную головку. Дл. ок. 350 *мм*. У открытой Ш. (сходна с молд. флуером) 5—6 игровых отверстий, у свистковой — 2, 4, 7 (7-е — на тыльной стороне, используется для передувания). На инструментах с 2 отверстиями они расположены так, что дают интервалы в секунду и кварту от осн. тона. Звукоряды у б. ч. Ш. диатонические, диапазон — до 2 октав.



Звук Ш. нежный, мягкий. На ней играют только мужчины (гл. обр. молодёжь), часто импровизируя наигрыши лирич. или танц. характера (обычно весной после сева и летом на сенокосе, а также на ночных гуляньях). Изготовляется преим. самими музыкантами.



Наигрыши на шахлыче. Запись С. Кривоносова.



Звукоряды шахлычи.

Лит.: Максимов С., Тури чăвашсен юррисем, Шупашкар, 1932 (на чуваш. яз.); Илюхин Ю., Музыкальная культура Чувашской АССР, в кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, [М.], 1957, с. 308; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 71. *Л. М. Бутир.*

ШАХОВСКÓЙ Александр Александрович [24 IV (5 V) 1777, поместье Беззаботы, Смоленской губ.— 22 I (3 II) 1846, Москва], князь,— рус. писатель, драматург, театр. деятель и теоретик сценич. иск-ва. Академик Росс. академии (1810). Служил в Преображенском полку (1793—1802). С 1802 чл. Театр. комитета при Дирекции имп. т-ров. Ш. принадлежит более 100 пьес (водевили, историч. пьесы и др. оригинальные соч. и вольные переводы произв. зап.-европ. авторов), в т. ч. первый рус. водевиль — «Казак-стихотворец» (1812, музыка К. А. Кавоса). Темы большинства комедий Ш.— пороки аристократии и провинциального дворянства, французомания. Значит. место в его творчестве заняли патриотич. сюжеты. В пьесы широко вводил музыку, танцы, разл. зрелищные эффекты. На открытие Малого т-ра в Москве (14 окт. 1824) Ш. написал либретто представления-балета с пением, хорами и дивертисментами. Автор либретто опер К. А. Кавоса («Любовная почта», 1806; «Иван Сусанин», 1815; «Пузин, или Продажа села», 1815) и А. Н. Верстовского («Чурова долина, или Сон наяву», 1844). Предложил М. И. Глинке сюжет для оперы «Руслан и Людмила». К сценич. произв. Ш. писали музыку О. А. Козловский («Дебора, или Торжество веры», 1810), С. Н. Титов («Крестьяне, или Встреча незваных», 1815), К. А. Кавос («Иваной, или Возвращение Ричарда Львиное Сердце», 1821; «Фин», 1824; «Керим-Гирей, или Крымский хан», 1825, и др.), А. Н. Верстовский («Любопытная, или Догадки невпопад», 1825), А. А. Алябьев («Буря и кораблекрушение», 1827), А. Е. Варламов («Рославлев», 1832; «Двумужница, или За чем пойдёшь, то и найдёшь», 1833), Д. А. Шелихов («Смоляне в 1611 году», 1834) и др.

Соч.: Предисловие к «Полубарским затеям», «Сын отечества», 1820, ч. 61, № 13, с. 11—26; Нечто о театральной музыке. Отрывок из теории драматического искусства, «Русская Талия», СПБ, 1825, с. 92—112; Летопись русского театра. Эпоха II, «Репертуар русского театра», 1840, т. 2, кн. 11, с. 1—18.

Лит.: Старый русский водевиль, 1819—1849, М., 1937; Русский музыкальный театр 1700—1835 гг. Хрестоматия. Сост. С. Л. Гинзбург, Л.— М., 1941; Глумов А., Музыка в русском драматическом театре. Исторические очерки, М., 1955; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959; его же, А. А. Шаховской, в кн.: Шаховской А. А., Комедии. Стихотворения, Л., 1961. *М. Ф. Леонова.*

ШАЦКАЯ Валентина Николаевна [26 V (7 VI) 1882, с. Горки, ныне Калининской обл.— 19 III 1978, Москва] — сов. педагог, пианистка и деятель в области муз.-эстетич. воспитания. Действит. чл. Академии пед. наук (1950). Чл. КПСС с 1930. В 1905 окончила Моск. консерваторию по классу фп. у В. И. Сафонова. Ш., её муж С. Т. Шацкий и др. педагоги учредили первые в России детские клубы, в к-рых дети могли развивать свои творч. способности в процессе труда. Большое место отводилось эстетич. воспитанию. После Окт. революции 1917 С. Т. Шацкий и Ш.— активные строители сов. школы. Они создали ряд опытных учреждений — детских садов и школ, в 1919 — Первую опытную станцию при Наркомпросе РСФСР (с городским в Москве и сельским в Калужской обл. отделениями). В этих учреждениях разрабатывались и на практике проверялись вопросы уч.-воспитат. работы сов. школы. С 1932 Ш. работала в Моск. консерватории (с 1935 профессор); один из организаторов муз.-пед. ф-та, с 1933 руководила производственной практикой студентов, в 1935—37 зам. директора, в 1937—39 и. о. директора. В 1944—48 зав. кабинетом эстетич. воспитания в Академии пед. наук РСФСР. В 1948—62 директор НИИ художеств. воспитания Академии пед. наук РСФСР. Среди учеников Ш.— Д. Л. Локшин, В. С. Локтев. См. также ст. *Шацкий* С. Т.

Соч.: «Бодрая жизнь» (совм. с С. Т. Шацким), М., 1915, ²М.—П., 1923; Музыка в детском саду, М., 1917, ²доп. 1919, ³1923; Музыкальная работа и быт детей, в сб.: Этапы новой школы, М., 1923; Программа и методическая записка о ведении хора. Работа по музыке для школ I ступени, в сб.: Художественное воспитание в школе I ступени, М., 1925, ²1927; Песни и быт деревни, «Вестник просвещения», 1925, № 6; Музыкальное воспитание пионера и школьника, «СМ», 1935, № 2; Об эстетическом воспитании, «Вожатый», 1945, № 9; Воспитание музыкального вкуса, «Известия АПН РСФСР», 1947, вып. 11; Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе, «СМ», 1948, № 4; Идейное воспитание средствами искусства, «Советская педагогика», 1948, № 8; Повышение идейно-политического уровня эстетического воспитания в школе, «Известия АПН РСФСР», 1950, вып. 30; Музыка в школе, М., 1950, ²1963; Эстетическое воспитание детей в семье, М., 1954; О художественном воспитании, «Вожатый», 1954, № 4; Идея всестороннего развития в педагогическом наследии С. Т. Шацкого, «Советская педагогика», 1969, № 7; Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества, М., 1975.

Лит.: Апраксина О., Всегда в пути, «МЖ», 1972, № 15; ее же, Валентина Николаевна Шацкая, М., 1972; Малинин В., Юбилей ученого, «Советская педагогика», М., 1977, № 8. *З. М. Гольдберг.*

ШАЦКЕС Абрам Владимирович [31 VII (13 VIII) 1900, Вильно — 4 II 1961, Москва] — сов. пианист и педагог. Чл. КПСС с 1940. В 1923 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у К. А. Киппа (ранее занимался у Н. К. Метнера), в 1928 — у него же аспирантуру. Конц. деятельность начал в 1923. Был пианистом романтич. склада. Прекрасный интерпретатор произв. Метнера (исполнял почти все его произв. для фп.). Репертуар Ш. включал также соч. Ф. Листа, Ф. Шопена (24 прелюдии, соната b-moll, баллады), 2-й концерт и Вариации на тему А. Корелли, все транскрипции С. В. Рахманинова, «Аппассионату» и 4-й концерт Бетховена, сонаты Н. Я. Мясковского и др. Иск-во Ш. отличали ясность исполнит. замыслов, поэтичность интерпретаций, пианистич. мастерство. С 1928 преподавал по классу фп. в Моск. консерватории (с 1931 доцент, с 1935 профессор). Под ред. Ш. вышел сб. сонат А. Скарлатти и ряд произв. Метнера. Автор ст. «Воспоминания о Н. К. Метнере-педагоге», в сб.: «Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания» (вып. 1, М., 1965).

Лит.: А. В. Шацкес. [Некролог], «СМ», 1961, № 3. *Б. А. Шацкес.*

ШАЦКИЙ Станислав Теофилович [1 (13) VI 1878, с. Воронино, Смоленской обл.— 30 X 1934, Москва] — сов. педагог. Чл. КПСС с 1928. Занимался в Моск. консерватории по классу пения у У. А. Мазетти (1892—1900). В 1903 окончил естеств. ф-т Моск. ун-та, в 1905 — Моск. сельскохозяйств. ин-т (ныне Моск. сельскохозяйств. академия им. К. А. Тимирязева). С 1905 начал пед. работу среди детей и подростков рабочих окраин Москвы, в т. ч. в детском клубе «Сетльмент», затем работал в клубе «Детский труд и отдых» (1909—11) и с 1911 в школе-колонии «Бодрая жизнь». Ставил своей задачей привить детям трудовые навыки, способствовать развитию их умственных, художеств. и творч. способностей. Активным помощником была его жена — В. Н. Шацкая. После Окт. революции 1917 Ш. возглавил созданную совм. с В. Н. Шацкой Первую опытную станцию при Наркомпросе РСФСР (1919—32), имевшую сельское отделение в Калужской обл., куда вошла школа-колония «Бодрая жизнь», и городское — в Москве. Станция была комплексом н.-и. и пед. учреждений, детских садов, школ, внешкольных учреждений для детей и культ.-просветительных для взрослых. Чл. коллегии Наркомпроса РСФСР (1929—34). В 1932—34 руководитель Центр. экспериментальной лаборатории Наркомпроса РСФСР, изучавшей опыт школ. Одноврем. директор Моск. консерватории, внёс ряд улучшений в её уч. процесс. Один из организаторов Оперной студии при консерватории (1934), готовившей солистов-певцов, артистов хора, хормейстеров, артистов оркестра, а также Школы художеств. мастерства (аспирантуры, 1933). Автор книг и статей.

Соч.: «Бодрая жизнь». Из опыта детской трудовой колонии (совм. с В. Н. Шацкой), М., 1915, ²М.—П., 1923; Дети — работники будущего, М., 1922; Годы исканий, М., 1924, ²1925; Мой педагогический путь, в кн.: Черепанов С. А., С. Т. Шацкий в его педагогических высказываниях, М., 1958; Избр. педагогические соч., М., 1958; Педагогические соч., т. 1—4, М., 1962—65.

Лит.: Бершадская Д. С., Педагогические взгляды и деятельность С. Т. Шацкого, М., 1960; Гончаров Н. К., Очерки по истории советской педагогики, К., 1970; Опыт педагогической деятельности С. Т. Шацкого, М., 1976. *З. М. Гольдберг.*

ШАШМАКÓМ (тадж. и узб.— шесть макомов). 1) Система 6 макомов-ладов (Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок) в узб. и тадж. музыке [см. *Маком* (1)].

2) Цикл муз. произв. (6 макомов), созданных в этих ладах и носящих названия, соответствующие названиям ладов. На основании разл. источников (поэтич. текстов, трактатов) окончат. формирование Ш. относят к 18 в. Ш. бытовал в бухарском и хорезмском вариантах. Каждый маком, представляющий собой своеобразную сюиту из 20—40 инстр. и вок. частей, обладает не только ладовой, но также интонационной, ритмической и эмоциональной характерностью. В основе Ш. лежит целостная художеств. концепция, включающая, помимо собственно музыкального и эстетического, также философский и этич. аспекты [см. *Маком* (2)]. В числе выдающихся исполнителей Ш.— Ю. Раджаби, Б. Зиркиев, Д. Ибадов, М. Ташпулатов, М. Толмасов. Впервые Ш. (без текста) в записи В. А. Успенского был опубл. в 1924; полный цикл (с текстом) издан в 1950—1967.

Изд.: Успенский В. А., Шесть музыкальных поэм, Л., 1924; Шашмаком. [Вступит. статья В. М. Беляева], т. 1—5, М., 1950—67; Узбекская народная музыка, т. 6, Хорезмские макомы, Таш., 1958 (собрал и записал М. Юсупов, ред. И. Акбарова; вступит. статья И. Акбарова и Ю. Кона), т. 5, Бухарские макомы, Таш., 1959 (те же составители); Шашмаком, т. 1—6, Таш., 1966—75 (изд. продолжается).

Лит.: Векслер С. М., Макомы, в сб.: Очерки истории музыкальной культуры Узбекистана, вып. 1, Таш., 1968; Вызго Т., К вопросу об изучении макомов, в сб.: История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана, М., 1972; Матякубов О., Хорезмские макомы, в сб.: Проблемы музыкальной науки Узбекистана, Таш., 1973; Плахов Ю., О двух принципах формообразования в инструментальных частях Шашмакома, там же; его же, К вопросу о ритмической структуре инструментальных частей Шашмакома, в сб.: Теоретические проблемы народной инструментальной музыки, М.— Л., 1974; Макомы, мугамы и современное композиторское творчество. Сб. ст., Таш., 1978. *Н. П. Кокуланская.*

ШВАРЦ Исаак Иосифович (р. 13 V 1923, г. Ромны, ныне Сумской обл.) — сов. композитор. С 1931 живёт в Ленинграде. Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции у О. А. Евлахова (1951). Вначале (с 1945) писал гл. обр. симф. соч., позднее осн. место в творчестве композитора заняла музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам, к-рую отличают искренность, простота, богатство мелодики.

Соч.: балеты — Накануне (по одноим. роману И. С. Тургенева, 1960, Ленингр. Малый т-р оперы и балета), Страна чудес (1966, Ленингр. т-р оперы и балета); цикл хореографич. миниатюр, в т. ч. Весёлый портной (1958, в исп. М. Эсамбаева); кантата Дума о Родине (сл. А. Н. Чепурова, 1950); симфония (1954); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1947), струн. квартет (1948); баллада для голоса и симф. орк. Солдат и вьюга (сл. М. А. Светлова, 1949); романсы на стихи А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, Г. Гейне; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Идиот» Достоевского (1957, Большой драм. т-р им. М. Горького, Ленинград), «Не склонившие головы» Дугласа и Смита (1961, там же), «Горе от ума» Грибоедова (1962, там же), «Ещё раз про любовь» Радзинского (1964, там же), «Между Ливнями» Штейна (1965, Драм. т-р им. А. С. Пушкина, Ленинград), «Бидерман и поджигатели» Фриша (1966, там же), «Кремлёвские куранты» Погодина (1967, там же), «Доходное место» Островского (1968, там же), «Третья стража» Капралова и Туманова (1970, Большой драм. т-р им. М. Горького, Ленинград), «Бесприданница» Островского (1973, Т-р Ленинского комсомола, Ленинград), «Лес» Островского (1978, Центр. т-р Сов. Армии, Москва); музыка к кинофильмам (более 60), в т. ч. «Балтийское небо» (1961), «Дикая собака Динго» (1962), «Женя, Женечка и Катюша» (1967), «Живой труп» (1968), «Белое солнце пустыни», «Братья Карамазовы» (оба — 1969), «Семейное счастье» (1970), «Возвращение „Святого Луки“» (1971), «Егор Булычёв и другие» (1973), «Станционный смотритель» (1974), «Бегство мистера Мак-Кинли», «Дерсу Узала» (оба — 1975); музыка к телефильмам — «Строговы» (1975), «Сто дней после детства» (1977), «Соломенная шляпка» (1977).

Лит.: Слонимский С. М., Исаак Шварц, М., 1960. *В. Р. Кисин.*

ШВАРЦ Лев Александрович [5(17) XI 1898, Ташкент — 24 II 1962, Москва] — сов. композитор. В 1927 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у К. Н. Игумнова (по композиции занимался у Г. Л. Катуара). В 1927—30 преподавал игру на фп. в моск. Муз. уч-ще им. Гнесиных. В 1931—33 концертмейстер Всесоюзного радиокомитета. С 1935 работал гл. обр. в области киномузыки, ему принадлежит музыка ко многим художеств., мультипликационным, документальным и науч.-популярным фильмам. Видное место в творч. композитора занимала детская музыка. Автор статьи «О советской киномузыке» («Искусство кино», 1948, № 3).

Соч.: оперы — детская опера Джаннат (1942, пост. 1944, детский коллектив Дворца пионеров, на сцене Т-ра им. Мукими, Ташкент), Чудесный поток (1947, Оперная студия при Ленингр. консерватории); кантата для хора с орк.— За синим морем (сл. А. С. Малышко, 1954); для орк.— симфония (1942), Романтическая сюита (1948); концерты для инструментов с орк.— для фп. (1934), для скр. (1941); марш для дух. орк. Узбекистан (1943); камерно-инстр. ансамбли — Вариации для струн. квартета (1939), Восточные сюиты для квартета деревянных дух. инструментов — на узб. темы (1932), на туркм. и тадж. темы (1932), Вечер в туркменской степи (1933), на турецкие темы (с удар. инструментами, 1934); песни для хора с фп.— За лучших из лучших (сл. С. Б. Болотина, 1938), Песни Победы (сл. С. Б. Болотина и Т. С. Сикорской, 1938); для голоса с орк.— цикл песен на сл. А. Гидаша (1933), Песни американских рабочих (1954, с эстр. орк.); для голоса с фп.— 6 колыбельных песен (сл. Т. В. Чурилина, 1936), 6 стихотворений А. С. Пушкина (1937), романсы на сл. М. Ю. Лермонтова (в т. ч. Парус, 1938), Негритянские песни протеста (1947), Песни борьбы (1953); музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Мещанин во дворянстве» Мольера (1954, Центр. детский т-р); музыка к кинофильмам, в т. ч. «Новый Гулливер» (1935), трилогия «Детство Горького» (1938), «В людях» (1939), «Мои университеты» (1940); «Золотой ключик» (1939), «Тимур и его команда», «Волшебное зерно» (оба — 1940), «Как закалялась сталь» (1943), «Радуга» (1944), «Непокорённые» (1945), «Каменный цветок» (1946), «Сельская учительница» (1947), «Васса Железнова» (1953), «Анна на шее» (1955), «Княжна Мери» (1955), «Мать» (1955), «Екатерина Воронина» (1956), «Над Тиссой» (1958), «Фома Гордеев», «Сомбреро» (оба — 1959), «Операция „Кобра“» (1960), «Друг мой Колька» (1961) и др.

Лит.: Ропская-Дозорцева Ж., Киномузыка Л. А. Шварца, М., 1964. *Б. С. Штейнпресс.*

ШВАРЦКОПФ (Schwarzkopf) Элизабет (р. 9 XII 1915, Ярочин, близ г. Познань) — нем. певица (сопрано). Училась в Высшей муз. школе в Берлине, брала уроки пения у венг. певицы М. Ифогюн. В 1938 дебютировала в Берлинской гос. опере (второстепенная партия Волшебной девы в «Парсифале» Вагнера), с 1942 солистка Венской гос. оперы, в 1947—51 выступала в оперных т-рах «Ковент-Гарден» (Лондон), с 1949 — «Ла Скала» (Милан), «Фениче» (Венеция); участвовала в премьере оперы «Похождения повесы» Стравинского, 1951). В 1951—71 жила в Лондоне, пела в крупнейших оперных т-рах Европы и в США (в 1962 — в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке). В 1971 оставила сцену. Выступала в камерных концертах (до 1975 — в США). Одна из выдающихся певиц сер. 20 в., Ш. обладает прозрачно звучащим голосом красивого тембра, тонким чувством муз. стиля, сценич. дарованием. Особенно прославилась исполнением партий в операх В. А. Моцарта и Р. Штрауса. Среди лирич. и колоратурных партий — Графиня («Свадьба Фигаро» Моцарта), Памина, Донна Эльвира, Фьордилиджи [«Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Так поступают все» («Все они таковы») Моцарта], Агата («Вольный стрелок»), Марцелина («Фиделио»), Эльза («Лоэнгрин»), Ева («Мейстерзингеры» Вагнера), Умница («Умница» Орфа), Софи и Маршальша («Кавалер розы» Штрауса), Маргарита («Фауст»), Манон («Манон» Массне), Мелизанда («Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси), Виолетта, Джильда, Мими, Чио-Чио-сан; Лиу («Турандот» Пуччини) и др. Ш.— также выдающаяся камерная певица, исполнительница классич. и романтич. песен, в т. ч. В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Х. Вольфа, Р. Штрауса, а также романсов Н. К. Метнера (выступала в ансамбле с композитором).

Лит.: Китаев Г., Элизабет Шварцкопф, «МЖ», 1961, № 4; Рубин М., Три портрета. Элизабет Шварцкопф, «СМ», 1962, № 4; По музыкальным меридианам, «МЖ», 1972, № 19; Hauert R., Gavoty B., E. Schwarzkopf, в кн.: Les grands interprètes, Gen., 1957; Moore G., Am I too loud?, L.—N. Y., 1962, ²[Harmondsworth] (Middlesex), [1968]; Serpa F., E. Schwarzkopf, в кн.: Le grandi voci, Roma, [1964] (с дискографией); Schaumkell C.-D., Schwarzkopf's farewell to the stage, «Opera», 1972, v. 23, № 13.

ШВЕ́ДСКАЯ МУ́ЗЫКА. Богат и разнообразен швед. песенно-танц. фольклор, имеющий местные особенности в разных ленах; популярны хороводные танцы с пением и парные, восходящие к обрядовым свадебным. Древнейшие жанры нар. Ш. м.— вальвиса или вальлот (пастушеская песня-перекличка) и сэтерсонг (пастбищная песня), близкие *йодлям*. Сохранило популярность существовавшее с давних пор иск-во деревенских музыкантов — спельманов, к-рые играли соло, позднее в ансамбле (т. н. артель спельманов) на деревенских празднествах, а также на свадьбах, похоронах и во время др. обрядов. Древнейшие нар. инструменты — лур (пастуший рожок), колокольчики, бредцитра (широкая цитра), разновидности арф, в т. ч. лонгхарпа (продолговатая ручная горизонтальная смычковая арфа), нюккельхарпа (настраивающаяся ключом); нек-рые из них сохранились в практике совр. швед. нар. музыкантов, в т. ч. трескуфиуль (многострунная нар. скрипка); позднее в сельских нар. инстр. ансамблях использовались скрипки, кларнеты, иногда флейты; с 19 в. в нар. инструментарии преобладают скрипка, кларнет, аккордеон.

С 17 в. осн. место в муз. фольклоре шведов занимает *полска*, близкая по ритмич. структуре польск. мазурке и норв. *спрингдансу*. Среди др. танцев — вальс, полька, кадриль, мазурка, а также полькетт (разновидность польки) и шоттис («шотл. танец» на $^2/_4$). Проф. Ш. м. до 19 в. развивалась под влиянием др. зап.-европ. муз. культур, гл. обр. немецкой, однако в нач. 20 в. приобрела черты нац. самобытности. После принятия в 11 в. христианства в Швеции получило распространение *григорианское пение*. Церк. Ш. м. в 11 в. формировалась под воздействием англ. духовной муз. культуры, позднее — южнонемецкой. О развитии в 12 в. церк. пения в соборах крупных городов свидетельствует указ (1137) об организации соборных хоров при них; имеются сведения о существовании церк. хоров в Линчёпинге (с 1272) и Упсале (с 1298). До 13 в. носителями светской муз. культуры были *скальды*, позднее, до нач. 16 в.,— популярные в народе странствующие музыканты «лекары», игравшие на скрипках, дудках и барабанах во время гуляний и празднеств на гор. улицах и при дворе. Они исполняли нар. песни-баллады (возникли в 14—15 вв.), связанные с историч. тематикой, и политич. антифеод. песни (были особенно популярны в эпоху крест. восстаний). Эпоха лютеранской Реформации (1527—39) и последующий период т. н. Великого могущества (1611—1718) отмечены зарождением и затем широким распространением специфически швед. нар. муз. жанра — нар. хорала, сочетающего черты григорианского пения и швед. народной песенности; многочисленные разновидности нар. хорала встречаются и в совр. нар. Ш. м. После Реформации получили распространение евангелич. псалмы. Центром светской муз. жизни с 16 в. был корол. двор в Стокгольме, где с 1526 постоянно выступала придв. вок.-инстр. капелла. Здесь служили неск. поколений нем. музыкантов семьи Дюбен (органисты, дирижёры, композиторы). В числе др. капельмейстеров капеллу возглавлял Ю. Х. Руман (1729—37), считающийся основоположником проф. Ш. м.; он автор церк. кантат, а также симфоний, сюит; в 1731 Руман организовал при дворе первые светские концерты. В нач. 18 в. работали также композиторы Ю. Агрелль и Ф. Цельбелль. Ведущую роль в Ш. м. 2-й пол. 18 в. играли иностр. композиторы Ф. А. Уттини, Ю. Г. Науман, Г. Й. Фоглер, Й. М. Краус и др. Особое значение имела деятельность Уттини, руководителя придв. капеллы (с 1768), автора первой оперы, поставленной на швед. сцене,— «Фетида и Пелей», она была исполнена в 1773 труппой, созданной Уттини в том же году; эта труппа составила основу швед. Корол. оперы [с 1773 выступала под его руководством в помещении «Больхюс-театер», с 1776 — в замке Дротнингхольм (ныне Корол. т-р), близ Стокгольма, в 1782—1891 — в собств. постоянном помещении, с 1898 — в новом здании]. В кон. 18 в. здесь шли оперы гл. обр. нем. композиторов на швед. тексты и сюжеты из швед. истории — «Густав Адольф и Эбба Бахе» Крауса (1778) и «Густав Васа» Наумана (1786) и др.

Во 2-й пол. 18 в. иск-во поэта-песенника и певца-импровизатора К. М. Бельмана положило начало самобытной традиции в швед. песенности, носителями к-рой были т. н. новые трубадуры (главный её представитель в 20 в.— Э. Тоб); песни Бельмана, разнообразные по тематике, гл. обр. философского содержания, получили распространение среди разных социальных групп и сохраняют популярность.

Развитию проф. нац. муз. иск-ва способствовала осн. в 1771 в Стокгольме Корол. муз. академия (в кон. 19 в. преобразована в консерваторию, с 1940 — Высшая муз. школа, с 1971 — Гос. высшая муз. школа).

С нач. 19 в. выдвигаются швед. композиторы, авторы опер и симф. произв. крупных форм — А. Ф. Линдблад (опера «Фроидёры», 1835), А. Рандель (зингшпиль «Люди из Вермланда», 1846), К. Стенборг (комич. оперы), Ю. Ф. Пальм (песни) и особенно Ф. А. Бервальд, первый крупный швед. симфонист-романтик (программные симфонии, в т. ч. «Серьёзная», «Капризная», «Причудливая», 1842—45; опера «Эстрелла де Сорна», пост. в 1862; камерно-инстр. и др. произв.).

Нар. мелодии собирали и записывали Э. Драке, Й. Б. Струве, Р. Дюбек и др.; первые антологии швед. нар. мелодий издали (1814—16) А. Афцелиус, Э. Г. Гейер (также композитор) и А. И. Арвидсон. Во 2-й пол. 19 в. под влиянием романтизма усилился интерес к нац. муз. фольклору. Нар. мелодии использовали в своих соч. Линдблад (автор песен, прозван «швед. Шубертом»; писал также оперы, симф. и камерно-инстр. соч.), И. Хальстрём (опера «В плену гор», 1874, и др.), А. Халлен (оперы, в т. ч. «Викинг Харальд», 1881; симф. поэмы, хор. соч.) и др. Первым швед. композитором-романтиком, органично претворившим в своих произв. (гл. обр. вокальных) интонации швед. нар. мелодий, был А. Сёдерман (баллады для голоса с фп., музыка к спектаклям драм. т-ра и др. соч.). С сер. 19 в. муз. жизнь стала развиваться в Мальмё, Норчёпинге, Гётеборге (в 1856—61 гётеборгским симф. оркестром руководил Б. Сметана) и др. крупных городах страны. Мировую известность получили швед. вок. школа, первая её известная представительница — Е. Линд (её называли «швед. соловьём»), среди др. видных певиц и певцов — К. Нильсон, Э. Гульбрансон, Ю. Бьёрлинг и др.

В нач. 20 в. нац. романтич. тенденции продолжали развивать В. Петерсон-Бергер, основоположник нац. композиторской школы (муз. драмы, написанные под влиянием творчества Р. Вагнера, в т. ч. «Арильот», 1910, «Пророки Судного дня», 1919, и др.; 5 симфоний, в т. ч. 3-я, в к-рой использованы записанные автором в Лапландии саамские нар. мелодии; камерные инстр. и вок. соч.). В творчестве Петерсона-Бергера, а также его младших современников В. Стенхаммара и особенно Х. Альвена, основоположника нац. симфонизма (5 симфоний; «Шведские рапсодии» для оркестра, 1904, 1907, 1937; увертюра на швед. темы для оркестра, а также 2 балета, кантаты, камерно-инстр. соч.), сложилось типичное для Ш. м. 1-й пол. 20 в. направление, к-рое называют «сканд. романтизмом». Среди др. музыкантов этого периода — комп. Э. Шёгрен (романсы и др. соч.), скрипач, дирижёр, основатель квартета комп. Т. Аулин (орк. сюита «Мастер Олуф», скр. соч.), Н. Берг (5 опер, в т. ч. «Энгельбрект», 1929; балеты-пантомимы, 5 симфоний, кантаты и др.) и Э. Кальстениус. Большой вклад в вок. Ш. м. внёс Т. Рангстрём, ему принадлежит св. 250 романсов, песен и баллад, в т. ч. «Песни короля Эрика» на стихи Г. Фрединга и циклы песен на стихи Б. Бергмана; он также автор 3 опер, среди к-рых «Коронованная невеста» (1919), считающаяся (наряду с муз. драмой «Арильот» Петерсон-Бергера) одной из первых шведских национальных опер. Вокальные соч. Рангстрёма написаны в духе сканд. романтизма и отличаются меланхолией, ностальгией, нередко высоким трагизмом.

В 30—40-е гг. в Ш. м. проникли влияния новых направлений зап.-европ. муз. иск-ва; они нашли отражение в творчестве К. М. Аттерберга (оперы, балеты, 9 симфоний и орк. рапсодия на нар. темы, посв. С. Лагерлёф, 1933; инстр. концерты для разл. инструментов с оркестром и др.), муз. критика, художника и комп. И. Нюстрёма, долго работавшего в Париже (симф. и камерно-инстр. соч.), М. Пергамента (музыка в духе поздних романтиков, с заметным влиянием соч. композиторов «Могучей кучки»; позднее стал применять серийную технику). Наиболее видные представители Ш. м. 40—50-х гг.— Х. Русенберг, получивший междунар. известность (5 опер, в т. ч. «Портрет» по Н. В. Гоголю, 1956, оратории, инстр. соч. разных жанров), К. Б. Блумдаль, творчество к-рого сформировалось под влиянием неоклассицизма и к-рый позднее начал также использовать серийную технику (опера «Аниара», посв. космич. полётам, 1959; симфонии, концерты для инструмента с оркестром, камерно-инстр. соч.). Среди последователей неоклассицизма — Д. И. Вирен (балет, радиооперы, симфонии, концерты, камерно-инстр. и др. соч.), а также Г. Ф. де Фрумери, Л. Э. Ларсон, Э. фон Кох. Серийную технику применяют И. Лидхольм, С. Э. Бек; в рамках неоклассицизма остаётся творчество Г. Букта и Л. Ю. Верле; традиционно-романтич. музыку пишут Я. Карлстедт, Х. Эклунд, Й. Карлид (в соч. последнего проступают черты экспрессионизма). С кон. 50-х гг. на Ш. м. оказывают влияние разл. модернистские течения. Этому содействовала швед. секция Междунар. об-ва совр. музыки (в 1923—31 работала в Стокгольме, затем в Лунде, в 1950 объединилась с об-вом камерной музыки «Фюлькинген», осн. в 1933).

Мн. швед. композиторы 60—70-х гг. испытали влияние зап.-европ. и амер. авангардизма, чему способствовали посещавшие Швецию лидеры этого движения, в т. ч. К. Штокхаузен, а также Д. Лигети (с 1961 преподавал в Высшей муз. школе в Стокгольме). Идеи авангардизма пропагандирует Об-во совр. музыки («Самтида мусик», с 1960); б. ч. концертов совр. музыки организуется Швед. радио (предоставляет композиторам по 5—10 творч. заказов в год) и Стокгольмским конц. об-вом. Проблемы новейшей музыки освещаются в журн. «Nutida Musik» (связан с Радио), «Musik-revy» и др.; финансовую поддержку совр. композиторам, применяющим новейшие приёмы письма, оказывает и Корол. академия музыки. Экспериментальные соч. создают А. Мёльнес, К. Э. Велин, Я. Барк, Б. Нильсон, Я. Мортенсон и др. Организованы студии электронной музыки в Стокгольме (1964; одна из крупнейших в мире, рук. В. Вирген) и Гётеборге (1966). Электронные средства и эффекты используют в своих соч. Б. Хамбреус, Ф. Рабе и др. В 1970-х гг. получили распространение формы т. н. хеппенинга, в к-ром применяются «смешанные средства» (сочетание звука, света, пантомимы и др.); их используют Д. Бёрц и др.

В Швеции работают более 10 проф. оркестров, в т. ч. оркестр Стокгольмской филармонии (осн. в 1885; его гл. дирижёром в 1974—77 был Г. Н. Рождественский), Стокгольмский камерный оркестр, симф. оркестр Швед. радио и Гётеборгский (осн. в 1905). Имеются симф. оркестры в Мальмё, Хельсингборге, Норчёпинге, Евле; ими руководят дирижёры С. Эрлинг, С. У. Фрюкберг, С. Вестерберг, Х. Блумстедт. С 1964 проходят т. н. Швед. гос. публич. концерты. Распространено хор. движение; имеется неск. сотен любительских хор. коллективов (гл. обр. студенческие, объединённые в хор. союзы, церковные, а также светские, в т. ч. мужские хоры, среди к-рых наиболее известен хор «Слуги Орфея» из Упсалы). Ведущие проф. хор. коллективы — хоры Радио в Стокгольме и Гётеборге, Стокгольмский камерный хор под упр. Э. Эриксона (посетил СССР в 1973), хор «Belcanto» в Стокгольме. Муз. спектакли (оперы и балеты) ставятся в Швед. корол. опере в Стокгольме

(с 1863, труппа гастролировала в СССР в 1975), Большом т-ре в Гётеборге и т-ре г. Мальмё. Корол. опера и Большой т-р имеют собств. симф. оркестры, выступающие с концертами. Оперетты и мьюзиклы ставятся в «Оскартеатер» в Стокгольме. Разнообразны конц. программы разл. об-в — от концертов с участием исполнителей на старинных муз. инструментах (организуются Муз.-историч. музеем в Стокгольме) до выступлений авангардистов, пропагандирующих, в частности, электронную музыку (организуются Об-вом совр. музыки и «Фюлькинген» в Стокгольме), «Ars nova» и «Живая музыка» в Гётеборге. Среди наиболее известных исполнителей: пианисты — Х. Лейграф, С. Эриксон; скрипачи — Л. Берлин, Э. Вольф; виолончелист Э. Блёндаль-Бенгтсон; певцы — Ю. Бьёрлинг, Н. Гедда, Р. Сёдерлёф, певицы — Б. Нильсон, Ч. Майер, Л. Андерсон, Э. Сёдерстрём, М. Халлин; среди музыковедов — Л. А. Фрюклунд, И. Бенгтсон, Ю. Х. Нурдлинг, Х. Веман. В числе камерно-инстр. ансамблей — группа «Musica nova» (рук.— комп. С. Науман), «Фрюденквартет» и «Фреск-квартет». В 70-е гг. большую популярность приобрёл муз. фестиваль «Стокгольмская весна», в программу к-рого входят оперные и балетные спектакли, симф., камерная и хор. музыка.

Среди муз.-уч. заведений, готовящих исполнителей и муз. педагогов,— Корол. академия музыки в Стокгольме (в 1864 при ней создана муз. школа), с 1940 называется Высшая муз. школа (единственное в стране гос. высшее муз.-уч. заведение; с 1924 при школе имеются оперная студия), консерватория в Мальмё (осн. в 1907), Ин-т музыки в Гётеборге (осн. в 1932). Муз.-теоретич. предметы изучаются на муз. ф-тах ун-тов в Упсале и Стокгольме. Т. н. инструкторов по музыке (с дипломом высшей школы) готовят Высшие нар. школы в Ингесунде и Фрамнесе. Гос. театр. школы в Мальмё и Гётеборге и Муз.-драм. школа в Стокгольме, контролируемые Театрально-орк. союзом, выпускают преим. вокалистов. Работают средние муз. школы в Упсале (с 1930), Лунде (с 1948) и др. городах; многие из них созданы на средства «Рабочего фонда для образования». Большое внимание популяризации музыки уделяет Радио, при нём в 1960-х гг. осн. «Консерватория по Радио», дающая возможность прослушать полный курс лекций и сдать экзамены. Имеются Союз швед. музыкантов (объединения исполнителей, камерных музыкантов, джазовых исполнителей и др.), Гос. союз муз. педагогов Швеции, Гос. объединение учителей музыки и др. организации. Швед. композиторы входят в 3 объединения, в т. ч. авторов популярной музыки; имеются 10 др. муз.-творч. объединений и 6 муз.-педагогических. Союз церк. музыкантов объединяет органистов, кантеров и хористов. Музыковеды входят в Швед. об-во муз. исследований. В числе муз.-периодич. изданий (издаётся 17 муз. журналов) — «Svensk tidskrift för musikforskning» (публикует муз. исследования), «Musikrevy», «Sångarbladet» и др. Журналы и газеты издаются хор. союзом и др. муз. организациями, в т. ч. Швед. джазовым союзом (журн. «Jazznytt»; даёт сведения о новинках джаза). Междунар. связи осуществляются Муз.-информац. центром (при Об-ве по охране авторских прав). Муз. б-ки созданы при Корол. академии в Стокгольме, ун-тах Упсалы, Лунда и др. Работает ряд муз. изд-в (К. Германса, А. Лундквиста, «Нурдиска ферлаг» и др.), фирмы, студии грамзаписи («Metronome records» и др.).

Разнообразны стили и жанры популярной музыки, включающей эстр. песни, в т. ч. песни фольклорного характера. Среди авторов песен: Э. Тоб («трубадур»), продолжатель традиций К. М. Бельмана, композитор, певец, поэт и прозаик; Ж. Сильвен, К. Юларбю, а также Л. Б. Сёдерлунд, развивавший фольклорное направление; в числе исполнителей фольклорных эстр. песен — Ф. Сёльстрём, А. Бёрье; видные мастера — певица З. Леандер (также киноактриса), певцы О. Адольфсон, Э. Персон, К. Вресвийк, С. Б. Тоб и др. В области киномузыки выдвинулся М. Ульсон. В 1950—1960-х гг. получил распространение джаз; популярны бэнды под рук. О. Ельвинга и А. Домнеруса, инстр. квартет Б. Даландера, группы Р. Викмана, А. Бьёркстена; среди солистов джаза — гитарист Р. Густафссон, пианист Ч. Эман, барабанщик Й. Кристенсен и др. В 1970-е гг. стали популярны разл. формы совр. поп-музыки, пропагандируемой средствами массовой информации (телевидение, кинофильмы и т. д.); группа «ABBA» завоевала междунар. известность.

Лит.: Линд У., Композиторы Швеции, пер. со швед., «СМ», 1955, № 11; Walin St., Beiträge zur Geschichte der schwedischen Sinfonik, Stockh., [1941]; Wallner B., La musique en Suède, Stockh., 1951; его же, Vår tids musik i Norden, Stockh., 1968; его же, Music of our time, «Scandinavia», 1971; Alander B., Die schwedische Musik, Stockh., 1955; Wiberg A., Den svenska musikhandelns historia, Stockh., 1955; Moberg C.-A., Das Musikleben in Schweden, в кн.: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956, Kassel-Basel, 1957; Ling J., Svensk folkmusik, Stockh., 1964 (рус. пер.— Линг Я., Шведская народная музыка, М., 1981); Olt H., Musiklivet i Norden, København, [1969]; Johnson B.E., Wiggen K., Electronic music in Sweden, Stockh., 1972; Svensk musikhistoria, [Stockh., 1972]; Bergendal G., 33 svenska komponisster, [Stockh., 1972]; Cnattingius C. M., Contemporary Swedish music, Stockh., 1973; Aulin A., Connor H., Svensk musik, [1]—2, [Stockh.], 1974—77; Jacobson S., Musiken i Sverige: Skivlyssnarens handbok i svensk musik från äldsta tid till 1970-talet med utförlig skivförteckning, Västerås, 1975; Davidsson A., Bibliografi över svensk musiklitteratur, 1800—1945, ²Stockh., 1980.

Дж. К. Михайлов.

ШВЕЙЦА́РСКАЯ МУ́ЗЫКА складывалась в результате взаимодействия разл. нац. традиций, к-рые восходят к древним культурам племён, населявших территорию страны, — во 2 в. до н. э. гельветов (кельтское племя) и ретов (ретийское племя), позднее (5—6 вв.) — алеманов и бургундов. В процессе эволюции выявлялись черты нац. своеобразия Ш. м., проявлявшиеся и в нар. муз. иск-ве (гл. обр. специфич. жанр альпийских горцев *йодль*), и в композиторском творчестве. В песенном фольклоре выделяются сложившиеся в 13—16 вв. в разных р-нах Швейцарии патриотич., гл. обр. антифеодальные, песни, в нар. инстр. музыке пастушьи наигрыши. Среди инструментов — альпийский рожок, т. н. швейц. свистулька (Schweizerpfeife). Проф. Ш. м. зародилась ок. 10 в. и была связана с литургич. муз. жанрами, к-рые, как и муз. теория, развивались в швейц. монастырях, гл. обр. в Санкт-Галленском (осн. в 7 в.). Этот монастырь был крупным муз. центром ср.-век. Европы. Здесь во 2-й пол. 9 — нач. 10 вв. работали видные теоретики и композиторы, в т. ч. Ноткер Заика (также поэт, историк, богослов), автор трактатов «О 8 тонах», «О 8 ладах», «О тетрахорде», «Послания о музыке» и др. Ноткер ввёл муз. форму секвенций, типичную для вост. богослужения, в практику зап. церкви; среди др. муз. теоретиков — Тутило, автор *троп*, в т. ч. известного «Hodie cantandus est», а также монах Ноткер Губастый и Экхарт IV.

Носителями ср.-век. светского муз. иск-ва были нем. *миннезингеры*. Во 2-й пол. 13—14 вв. получили известность гор. песни Б. Штайнмара, Й. Хадлауба, графа В. фон Хомберга, У. фон Зингенберга. Были популярны духовные песни священника Х. фон Лауфенберга (1-я пол. 15 в.), он делал также нем. подтекстовки к псалмам, обычно исполнявшимся на лат. языке. В Швейцарию проникало и иск-во франц. трубадуров.

Вместе с укреплением и демократизацией гос-ва в 14 в. развивалась нац. муз. культура. В 15 в. соч. швейц. композиторов начали издаваться в Копенгагене, Вене и др. городах зап.-европ. стран. В эпоху Реформации стало развиваться нотопечатание; в типографиях М. Апиариуса в Берне и в др. печатались муз. сочинения швейц. композиторов 16 в. и труды муз. теоретиков. На дальнейшее развитие Ш. м. оказало влияние распространение идей гуманизма, связанное с пребыванием в Базеле Эразма Роттердамского. Среди музыкантов-

учёных 1-й пол. 16 в.— муз. теоретик и комп. Х. Коттер (родом из Эльзаса; служил органистом во Фрибуре, затем учителем в Берне), автор орг. произв. (в табулатурных записях), и Глареан, выдающийся муз. теоретик, к-рому принадлежит знаменитый муз. трактат «Додекахордон» («Двенадцатиструнник», 1547); Глареан расширил ладовую систему (присоединил к уже известным тогда 8 ср.-век. церк. ладам 4 новых). Широкую известность получили многоголосные мотеты и песни Л. Зенфля (их, в частности, высоко ценил М. Лютер) — ученика Х. Изака. Зенфль стал его преемником в качестве придв. музыканта при дворе императора Максимилиана в Вене, работал также в Мюнхене. Среди других композиторов 16 в.— кантор из Берна И. Ваннемахер, Л. Буржуа — сподвижник Кальвина (жил в Женеве), один из составителей т. н. Женевского псалтыря, мастер полифонич. письма (мессы, мотеты), Г. Майер — органист из Базеля, автор мотетов и светских песен, к-рые позднее бытовали как народные. Упадок муз. иск-ва, вызванный гонениями на инстр. музыку в эпоху Реформации со стороны радикальных кальвинистов, продолжался до нач. 17 в., поэтому Швейцария оказалась в стороне от тех преобразований, к-рые начались в муз. иск-ве Италии, затем в др. зап.-европ. странах на рубеже 16—17 вв. (переход от полифонии к гомофонии в новых видах муз. иск-ва — опере, оратории, кантате, сольной песне с аккомпанементом, появление камерных жанров, скр. и ансамблево-орк. музыки, возникновение concerto grosso и др.). Первые соч. с basso continuo (произв. И. Бенна) появились лишь в 1628.

В 17 в. получила развитие гор. муз. культура; первые швейц. объединения исполнителей, т. н. коллегиум музикум, возникли в Цюрихе (1613) и Винтертуре (1629). Наиболее известные композиторы 2-й пол. 17 в.— И. У. Зульцбергер и В. Молитор, авторы светских и культовых многогол. сочинений.

В 18 в. стали развиваться и светские жанры инстр. музыки. В нач. 18 в. приобрели известность увертюры и трио-сонаты Г. Альбикастро-Вайсенбурга (8 сб-ков его произв. для скрипки и струн. ансамбля в 1700—06 изданы в Германии и Нидерландах). Среди композиторов 18 — нач. 19 вв.— кантор из Цюриха И. К. Бахофен (духовные кантаты и многогол. протестантские песнопения, пьесы для органа), органист из Люцерна Й. Майер фон Шауэнзе (оперы-буффа, пост. в Люцерне, зингшпили, церк. хор. соч.), педагог из Цюриха Й. Г. Эгли (духовные песни и фп. пьесы).

Первые оперы (нем. и итал.) пост. в Цюрихе в 1788; музыкально-сценические произведения Г. Гёца и др. швейцарских композиторов ставились с 1820 в Цюрихе (с 1834 шли регулярно), с 1834 — в Муниципальном т-ре в Базеле. Лишь в кон. 18 в., под влиянием идей крупнейших просветителей — Ж. Ж. Руссо и И. Г. Песталоцци, началось широкое развитие Ш.м. Это проявилось в т. н. хор. движении, носившем демократич. характер,— к хор. пению и обучению нотной грамоте привлекались широкие слои населения; культивировалась нар. музыка (делались хор. обработки нар. мелодий). С хор. движением связано интенсивное развитие муз. педагогики, основанной на идеях Песталоцци. Среди муз. деятелей — Х. Г. Негели, педагог, композитор, основатель певч. ин-та в Цюрихе и «Певч. ферайна Цюриха» (существует ныне под назв. Муж. хор Цюриха), муз. изд-ва (ныне «Изд-во Хуг»); им опубликованы «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха (одно из самых ранних изд.) и др. образцы классики. Негели — автор инструктивных работ «Обучение пению на основе принципов Песталоцци», «Лекции о музыке, рассчитанные на дилетантов», «Музыкальные таблицы для обучения пению в школах» и др. В числе его современников — пианист и комп. Ф. К. Шнидер фон Вартензе (автор оперы, симфоний, оратории, мш. хор. песен; кн. «Система ритмики») и комп. Ф. Т. Фрёлих (культовые и светские хор. соч., св. 150 песен),В. Баумгартнер (друг Р. Вагнера) — пианист, муз. директор Цюрихского ун-та и композитор (песни, хоры), музыковеды М. Люсси (теория ритма, учение об акцентуации) и А. Дешевран (исследователь григорианского пения). Мн. швейц. музыканты-романтики были тесно связаны с крупнейшими европ. композиторами, пианистами и приобщили страну к передовым достижениям эпохи. Ш. С. Бови-Лисберг (пианист, профессор Женевской консерватории) был учеником Ф. Шопена; Г. Вебер (композитор, дирижёр, пианист, органист, профессор Цюрихской консерватории) учился у К. Таузига.

Благодаря особенностям историч. развития Швейцарии (адм. самостоятельность разл. кантонов) муз. жизнь в 19 в. получила почти одинаковое развитие во всех городах страны; ни один из них не выдвигался в качестве гл. муз. центра. Даже в небольших городах возникали многочисл. проф. и любительские хор. коллективы, симф. оркестры (крупнейший — Цюрихский, с 1862), консерватории. Цюрих, Базель, Берн, Люцерн (нем. кантоны) были тесно связаны с муз. культурой Германии, где учились и работали мн. швейц. музыканты, в т. ч. И. Рафф; с др. стороны, в Ш. м. внесли вклад нем. композиторы Ф. Абт, Т. Кирхнер, Г. Гёц и др. Нем. влияние сказалось на творчестве ряда швейц. музыкантов 2-й пол. 19 в., в т. ч. на развитии оперных и симф. жанров. Особое значение имела деятельность Р. Вагнера, к-рый участвовал в качестве дирижёра в спектаклях, поставленных в Цюрихе (1850, 1851; сам осуществил пост. «Летучего голландца» в Цюрихском т-ре, 1852, затем в Лозанне и Женеве); в сер. 19 в. оперы Вагнера составляли основу репертуара Цюрихского т-ра. Крупнейшие швейц. композиторы последней трети 19 — нач. 20 вв.— Э. Ф. Хегар и Х. Хубер. Хегар сыграл большую роль в развитии Ш. м. как скрипач, дирижёр (рук. хора и оркестра оперного т-ра, мн. хоров в Цюрихе), композитор (орк. и хор. соч.), педагог и муз.-обществ. деятель; основал смешанный хор (1864), муз. школу (1876, с 1907 — консерватория; её руководитель до 1914). Хубер — директор Базельской консерватории, автор 5 опер, 8 программных симфоний и др. орк. и фп. соч. (в духе Ф. Листа). Утверждение швейц. композиторской школы вызвало необходимость организации в 1900 Союза швейцарских музыкантов (в Цюрихе).

В 1861 основан 1-й швейц. муз. журн. «Schweizerisches Sängerblatt» (издавался в Берне до 1878), в 1879 — «Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt» (изд. до 1936; с 1937 выходит под назв. «Schweizerische Musikzeitung»).

Среди представителей Ш. м. кон. 19 — 1-й пол. 20 вв.— О. Барблан (патриотич. песни, камерно-инстр. соч.), ученик А. Брукнера, Ф. Клозе (муз. драма «Ильзебилль», оратория «Солнечный дух»), И. Лаубер.

В нач. 20 в. обозначилась дифференциация приверженцев нем. и франц. муз. культур. Последователем поздних нем. романтиков был О. Шёк, известный песнями в духе Р. Шумана и Х. Вольфа; он также автор ряда опер, сочинений разл. инстр. жанров и хор. музыки. В числе др. композиторов т. н. нем. Швейцарии (Цюрих, Базель, Берн) — дирижёр и педагог Г. Зутер (оратории, симфонии, камерно-инстр., вок. соч.), Ф. Андре (2 оперы, инстр. и хор. соч.), а также В. Курвуазье, Г. Песталоцци, Ф. Бруи, К. Бек, Г. Хиллер, В. Фогель, А. Мёттингер, Т. Кельтерборн, В. Буркхард, Т. Зутер, Ж. Вильдбергер.

К традициям франц. музыки близко творчество знаменитого педагога и комп. Э. Жак-Далькроза, создателя системы муз.-ритмич. воспитания, основанной на связи музыки с движением (им создан спец. «Ин-т Жак-Далькроза» в Женеве), к-рая получила в 1920-е гг. боль-

шое распространение в странах Европы и в США; он также автор мн. муз.-теоретич. работ и муз. произв. Среди др. композиторов т. н. франц. Швейцарии (Женева, Лозанна) — Г. Доре (оперы, хоры, песни, инстр. музыка), А. Ганьебен, органист, педагог, директор (с 1926) Женевской консерватории, а также Ф. Мартен, Ж. Ф. Цбинден (президент Швейц. союза музыкантов), А. Ф. Марескотти, Т. Вуатас, дирижёр Э. Ансерме. Уроженцем Женевы был Э. Блох; живя в США (с 1917) и связав свою деятельность с амер. муз. культурой, разрабатывал евр. тематику; швейц. период его творчества (более 10 лет) отмечен интенсивными поисками средств муз. выражения. С ретороманской Швейцарией (Граубюнден) связана деятельность Р. д'Алессандро; с итал. Швейцарией (Тессин) — О. Нуссио, К. Ф. Семини, Г. Жиюфре. Швейцарцем по происхождению был А. Онеггер. Начало 20 в.— период расцвета швейц. музыковедения. В числе швейцарских музыковедов — Р. А. Мозер, К. Неф, Э. Бернулли, Э. Ислер, Ж. Хандшин, Ж. Обер; наряду с ними в Швейцарии работали крупные австр. и нем. муз. теоретики Э. Курт, П. Вагнер, К. Г. Феллерер и др. Отличит. черта Ш. м. 20—30-х гг. — взаимопроникновение нем. и франц. влияний; в ряде произв. претворены традиции позднего нем. романтизма и франц. импрессионизма.

Этот синтез типичен для Ф. Мартена, получившего междунар. известность (оперы, оратории, многочисл. симф., камерно-инстр. и вок. произв.). Среди др. композиторов — выдающийся педагог В. Буркхард (опера «Чёрный паук», оратории, инстр. и вок. соч.), К. Бек (симфонии, концерты, камерно-инстр. соч., хоры), О. Нуссио (ученик О. Респиги), в сочинениях к-рого ощутимо влияние итал. музыки, П. Мюллер, Р. Обусье, В. Грезер, К. Регамей, Э. Стемпфли. Под влиянием додекафониста В. Фогеля (уроженец Москвы; ранние соч.— в духе А. Н. Скрябина, соч. 30-х гг. — антифашистские массовые песни), эмигрировавшего в 1933 из Германии в Швейцарию, к *серийной технике* обратились Р. Либерман (оперы «Леонора 40/45», 1952; «Школа жён», 1955; концерт для джаз-бэнда и оркестра, 1954) и Г. Зутермейстер (оперы «Волшебный остров», 1942; «Раскольников», 1948; инстр. концерты, хор. соч.). Среди их современников — А. Эшбахер, Р. Висмер. В кон. 1940-х гг. возник интерес к джазовой музыке. В числе музыковедов 30—40-х гг. — В. Шу, В. Мериан, М. Фер, А. Э. Шербюлье.

Композиторы 50—60-х гг., сочетающие традиц. формы и технику с поисками новых выразит. средств, в т. ч. с приёмами авангардизма,— А. Шиблер (оперы, 3 симфонии, инстр. концерты, камерно-инстр. ансамбли разл. составов), Р. Штурценэггер (камерно-инстр. соч., хоры), Ж. Вильдбергер (телевизионный балет «День», кантаты, орк. и камерно-инстр. соч.), К. Хубер, Дж. Дж. Энглерт и Р. Кельтерборн (оперы, оратория «Потоп», симфонии, камерно-инстр. ансамбли).

В Ш. м. 1960-х — нач. 70-х гг. заметно сказалось влияние К. Штокхаузена, П. Булеза и др. лидеров совр. авангардизма; многие из швейц. композиторов проходили подготовку на курсах совр. музыки и семинарах в Донауэшингене и Танглвуде. Наряду с произв. Х. Холлигера, опирающегося на старые традиции, исполняются т. н. экспериментальные соч. Ю. Виттенбаха, П. Марьетана, Х.У. Лемана, У. П. Шнайдера, Р. Мозера.

Муз. жизнь страны (начиная с 1910-х гг.) отличалась высоким уровнем, что в значит. степени связано с пребыванием в Швейцарии (нейтральной во время двух мировых войн) выдающихся музыкантов из разных стран, в их числе — И. Ф. Стравинский (1914—18; здесь он создал свои соч. «Свадебка», «История солдата» и др.), Ф. Бузони (1915—20), Ф. Ярнах (1918—21), Э. Леви (1916—20), С. В. Рахманинов (1932—39), Г. Шерхен (с 1933), Р. Штраус (кон. 40-х гг.), П. Хиндемит (1953—63), Э. Петри (1957—62), Б. Мартину (кон. 50-х гг.). Мн. соч. этих композиторов впервые исполнены швейц. муз. коллективами.

После окончания 2-й мировой войны 1939—45 муз. жизнь разных городов Швейцарии ещё более активизировалась; продолжали развиваться культурные связи с др. странами. Здесь сосредоточились мн. междунар. организации, в т. ч. ряд музыкальных — Европ. ассоциация муз. фестивалей (в Женеве), Междунар. федерация музыкантов (в Цюрихе), Междунар. музыковедч. об-во (в Базеле).

В сер. 1970-х гг. функционируют более 10 симф. оркестров, крупнейший — оркестр Романской Швейцарии, осн. в 1918 дирижёром Э. Ансерме (руководил им 50 лет, до конца жизни); с 1973 оркестр возглавляет В. Заваллиш. Работают Цюрихский, Лозаннский, Люцернский и Базельский камерные оркестры; последний (осн. в 1926, рук. П. Захер) пропагандирует гл. обр. совр. музыку. Среди многочисл. камерно-инстр. ансамблей — бернский квартет «Новые горизонты» (рук. У. П. Шнайдер), базельский «Флоццелай-квартет». Оперные труппы существуют в Базеле, Берне, Цюрихе, Люцерне, Санкт-Галлене, Биле; в первых трёх городах, а также в Лозанне и Женеве имеются известные хор. коллективы — цюрихский Баховский хор (особенно знаменит), Бернский камерный хор и вок. ансамбль «Энгадинер канторай», любительские хор. союзы — Певч. союз Швейцарии, Швейц. союз рабочих певцов и др. Высок уровень церк. хоров, в т. ч. при кафедральных соборах в Базеле и Женеве, св. Жанны в Лозанне и др.; с ними связаны лучшие органисты страны К. В. Зенн, Э. Кауфман, К. Функе и др. Наиболее видные исполнители: дирижёры — Э. Аппиа, С. Варвизо, Н. Эшбахер; пианисты — Э. Фишер, Р. Баумгартнер, Э. Фрей, Н. Магалов, С. Гехвиллер, М. Вебер, Ш. Доблер; скрипачи — А. Пошон, В. Фрей, Ф. Хирт; виолончелист А. Онеггер, альтист С. Пассажьё, флейтист К. Даинден, гобоист Э. Паролари, кларнетист П. Михаэлис и др.; певицы — Л. Делла Каса, Х. Граф, Э. Матис, певцы — Э. Хефлигер, Э. Беттаис, Х. Ю. Рефус, Я. Стемфли. Среди музыковедов и муз. библиографов — В. Хесс, Э. Мор, П. Мейлан, Ф. Муглер, М. Цулауф.

В 1970-е гг. проводятся междунар. муз.-науч. симпозиумы, муз. фестивали, в т. ч. в Лозанне, Люцерне, Асконе, Гштаде (фестиваль Иегуди Менухина), Монтрё (хор. и джазовая музыка), Цюрихе (Баховский) и мн. междунар. конкурсы, в т. ч. в Женеве (музыкантов-исполнителей, с 1939), Сьоне (скрипачей, в рамках Фестиваля Т. Варги).

В числе муз. объединений—Ассоциация швейц. композиторов, Союз швейц. музыкантов (с 1900), Швейц. объединение исполнителей, а также многочисл. муз. об-ва. Муз. жизнь Швейцарии координируется Швейц. муз. советом (осн. в 1964), входящим в Междунар. муз. совет при ЮНЕСКО.

Высоким уровнем отличаются системы муз. образования и муз. воспитания; имеются консерватории в Базеле (там же Академия музыки и «Схола канторум»), Берне, Лозанне, Люцерне, Винтертуре, Фрибуре, Женеве, Невшателе, Цюрихе. Существуют гор. и церк. муз. школы. Муз. ф-ты в ун-тах Женевы и Цюриха славятся методикой преподавания. Среди периодич. муз. изданий в Цюрихе —«Schweizerische Musikzeitung» (с 1937), в Женеве —«Dissonnances» (1923—1941 и с 1946) и «Arts et Musique» (1956—60), в Берне — «Fanfare» (с 1929), Лозанне —«Feuilles musicales» (с 1948). Имеются муз. изд-ва, связанные гл. обр. с крупными междунар. фирмами, и компании грамзаписи. Швейц. радиовещание уделяет большое внимание муз. просвещению, в т. ч. знакомству с новой музыкой (проводится цикл концертов «Диорама современной музыки»). Получили распространение разл. формы популярной музыки, а также джаз, эстрадная музыка народного характера (песни и йодли Ф. Лихти и др.).

Лит.: Копчевский Н., Фортепьянная музыка Швейцарии (вступ. статья к нотному изд.: Пьесы композиторов Швейцарии для фортепьяно, М., 1980); Soubies A., Histoire de la musique suisse, P., 1899; Schweizer Theatergeschichte, Z., 1914; Schweizer Musikbuch, hrsg. v. W. Schuh, Z., 1939; Schuh W., Schweizer Musik der Gegenwart, Kritiken, Essays, Ansprachen, Z., 1948; его же, Von neuer Musik, Z.— Freiburg in Breisgau, 1955; Mieg P., La Musique en Suisse Romande de 1900 à 1950, Z., 1950; Der Schweizerische Tonkünstlerverein..., Festschrift zur Feier des 50-Jährigen Jubilaums 1900—50, Z., 1950; Musik der Schweizer Komponisten, Bern, 1955; Jaccard H., Initiation à la musique contemporaine: trois compositeurs vaudois: Raffaele d'Alessandro, Constantin Regamey, Julien-François Zbinden, Lausanne, 1955; 40 schweizer Komponisten der Gegenwart, Amriswil, 1956; Regamey C., Musiques du vingtième siècle, Lausanne, 1966; Jahrbuch 1968 der Neuhelvetischen Gesellschaft, Bern, 1968; Ansermet E., Ecrit sur la musique, Neuchâtel —P., 1972; Tendenzen und Verwirklichungen. Festschrift..., Z., 1975; см. также лит. при ст. *Цюрих.*

Дж. К. Михайлов.

ШВЕ́ЙЦЕР (Schweitzer) Альберт (14 I 1875, Кайзерсберг, Эльзас — 4 IX 1965, Ламбарене, Габон) — мыслитель, богослов, органист, музыковед, протестантский миссионер. Род. в семье лютеранского пастора; дед Ш.— пастор в Мюльбахе, играл на органе и занимался строительством органов. С детских лет обучался игре на органе под рук. Эугена Мюнха в Мюльхаузене. С 1893 изучал теологию и философию в ун-тах Страсбурга, Парижа и Берлина. Будучи студентом Страсбургского ун-та, обучался игре на органе у Эриста Мюнха, помогая ему в исполнении обязанностей церк. органиста. Под рук. Эугена и Эриста Мюнхов начал глубокое изучение творчества И. С. Баха. Совершенствовался как органист в Париже у Ш. М. Видора, брал там же уроки игры на фп. у И. Филиппа и М. Яэлль-Траутман. В 1899 был пастором в Страсбурге, в 1902—05 доцент ун-та там же, руководитель богословского ф-та.

Крупнейший знаток творчества И. С. Баха, Ш. принял активное участие в пропаганде его наследия, в организации Баховского об-ва в Париже (1904). Автор кн.: «Иоганн Себастьян Бах, музыкант-поэт» (1905, на франц. яз.; новое переработанное и расширенное издание на нем. яз., с предисл. Видора, 1908), «Немецкое и французское органное строительство и органное искусство», основой для к-рой послужил собственный опыт знатока органной музыки, особенно произв. И. С. Баха.

С 1905 изучал медицину, подготавливая себя к миссионерской деятельности. С 1912 жил в Ламбарене (Габон, Экваториальная Африка), где в 1913, будучи уже доктором медицины, на собств. средства и отчасти собств. руками построил госпиталь и оказывал медицинскую помощь больным проказой. Работа в тропиках, в исключительно сложных условиях была для Ш. этической миссией. Позднее выступал в печати против колониального режима в Африке. Ш. не оставил занятий музыкой, редактировал орг. соч. И. С. Баха. В годы 1-й мировой войны 1914—18 был как нем. подданный интернирован франц. правительством, а по освобождении из лагеря возвратился в Страсбург, где выступал как органист, продолжал науч. работу, занимался строительством органов. В дальнейшем жизнь Ш. протекала гл. обр. в Ламбарене, откуда он временами ездил в Европу, но после фашистского переворота в Германии — уже не в Эльзас, а в Швейцарию. До последних лет своей жизни Ш. оставался деятельным гуманистом и борцом за мир. В 1928 Ш. присуждена Франкфуртская пр. Гёте, в 1952 — Нобелевская пр. мира. В 1957 Ш. обратился из Осло по радио ко всем народам мира с призывом запретить испытания атомных бомб, писал об этом же в печати, в 1962 направил послание Всемирному Совету Мира, приветствуя предстоящий в Москве конгресс за всеобщее разоружение и мир. (Воззвания Ш. печатались в «Литературной газете», 1960, 14 янв. и 17 нояб. и газ. «Правда», 1962, 18 нояб.).

Для музыковедения осн. значение имеет монография Ш., посвящённая И. С. Баху. Ш. выступил в ней с позиций исследователя и исполнителя произв. Баха. Ш. дал мн. сведений о жизни и деятельности Баха, воссоздал его облик, раскрыл его эстетич. принципы как музыканта-поэта. Полнота обзора соч. Баха, верное понимание личности композитора, глубокое проникновение в проблемы исполнения его музыки и горячая любовь к ней сообщают трудам Ш. большую ценность.

Соч.: J. S. Bach, musicien-poète, P.— Lpz., 1905, [10]1934; доп. нем. изд. Johann Sebastian Bach, Lpz., 1908, [5]Wiesbaden, 1972, рус. пер. с франц. изд.— И. С. Бах, М., 1934, рус. пер. с нем. изд.— Иоганн Себастиан Бах, М., 1965; Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst, Lpz., 1906, [2]1927; Zwischen Wasser und Urwald, Bern, 1921; Aus meiner Kindheit und Jugendzeit, Münch., 1924; Kultur und Ethik, Münch., 1924; Aus meinem Leben und Denken, Stuttg., 1931, [2]Lpz., 1947 (фрагмент в рус. пер.—«МЖ», 1965, № 5); Gesammelte Werke, Bd 1—5, Münch., 1974.

Лит.: Друскин М., Швейцер и вопросы баховедения, в кн.: Швейцер А., И. С. Бах (пер. с нем.), М., 1964; Левада Ю. А., А. Швейцер — мыслитель и человек, «Вопросы философии», 1965, № 12; Джой Ч., Музыкант в 84 года, пер. с англ., «СМ», 1975, № 1; Christsstaller H., A. Schweitzer, B., 1932; Kraus O., A. Schweitzer..., N. Y., 1947; Music in the life of Albert Schweitzer, ed. by K. Joy, Boston, 1951, [2]1959; Seaver G., Albert Schweitzer. The man and his mind, N. Y., 1955; Picht W., A. Schweitzer, Hamb., 1960; Zurlinden H., Erinnerungen..., St. Gallen, 1962; Ratter M., A. Schweitzer, Wallington, 1964; Renschr R., A. Schweitzer und die Orgelbau, «Das Musikinstrument», 1965, Jahrg. 14; Lenel L., Reminiscences of A. Schweitzer as organist and theacher, «Church Music», 1967, № 1; Stroux Chr., Zur Entwicklung der Vorstellungen über die Orgel seit A. Schweitzer, в сб.: Orgel und Orgelmusik heute, Stuttg., 1968.

Т. Н. Соловьёва.

ШВЕ́ЙЦЕР (Schweitzer) Антон (крещён 6 VI 1735, Кобург — 23 XI 1787, Гота) — нем. дирижёр и композитор. Первоначальное муз. образование получил в Кобурге. С 1745 служил в придв. капелле в Хильдбургхаузене. Позднее занимался под рук. Я. Ф. Клейнкнехта в Байрёйте, в 1764—66 обучался в Италии. С 1766 придв. камер-музыкант, с 1769 музик-директор театр. труппы в Веймаре, с 1774 служил в придв. т-ре Гота. Среди соч. Ш. выделяются зингшпили (ок. 20), из к-рых популярностью пользовались «Валмир и Гертруда», «Элизиум» (Ганновер), «Аполлон в образе пастуха» («Apollon unter den Hirten», Хальберштадт; все — 1770), «Сельский наряд» («Die Dorfgala», 1772, Веймар); нек-рые зингшпили исполнялись и в России. Попытки Ш. создать нац. героич. оперу были менее удачными, но «Альцеста» (1773, Веймар) и «Розамунда» (1780, Мангейм) имели успех. Ш. принадлежат также мелодрама «Пигмалион» (текст Ж. Ж. Руссо, 1772, Веймар), монодрама «Поликсена» (клавир изд. 1793), кантаты, симфонии.

Лит.: Maurer J., A. Schweitzer als dramatischer Komponist, Lpz., 1912.

ШВЕН (Schwaen) Курт (р. 21 VI 1909, Катовице) — нем. композитор и муз.-обществ. деятель (ГДР). Игре на фп. и органе, гармонии и контрапункту обучался у Ф. Лубриха в Катовице. Уже в юности стал хорошим пианистом, особенно любил импровизировать; к этому времени относятся его первые творч. опыты. В 1929—33 изучал германистику, историю и теорию музыки и историю иск-в в ун-тах Вроцлава, затем Берлина (у А. Шеринга, Ф. Блуме и К. Закса). В 22-летнем возрасте вступил в Коммунистич. партию Германии. В 1933 ушёл из ун-та и находился на нелегальной работе в компартии Германии. В 1935, при нацистском режиме, Ш. на 3 года был заключён в концлагерь.



В 1939—43 работал аккомпаниатором в одной из берлинских школ танца, писал музыку для совр. танцев. В эти годы поддерживал связь с группой антифашистского Сопротивления, находился под надзором полиции,

с 1943 до конца войны был в «штрафном батальоне 999». В 1948—53 муз. референт Нем. нар. т-ра, много работал с самодеят. артистами, занимался муз. воспитанием детей, писал для них музыку. В 1953—62 секретарь Союза композиторов и музыковедов ГДР. С 1951 ответств. секретарь, в 1963—79 президент Управления по охране авторских прав композиторов, в 1962—79 президент Нац. комитета по нар. музыке ГДР, в 1965—1970 секретарь секции музыки Академии иск-в ГДР. С 1973 возглавляет кружок под назв. «Детский муз. театр» («Kindermusiktheater»), где школьники получают разностороннее муз. образование, выступают в ученич. концертах и ставят оперы. Нац. пр. ГДР (1959, 1977).

Активная творч. деятельность Ш. началась в зрелом возрасте (после 1945). В 1953—56 Ш. сотрудничал с Б. Брехтом, написал музыку к его пьесе «Горации и Куриации» (1955). Начиная с 50-х гг. композитор пишет оперы, кантаты, обращается к крупным формам инстр. музыки. Муз. стиль Ш. характеризуется применением ритмич. остинато, речитативной мелодикой, острыми секундовыми гармониями, вариационной и канонич. (полифонич.) техникой, красочностью гармонич. сопоставлений.

Соч.: оперы — Горации и Куриации (Die Horatier und die Kuriatier, по Б. Брехту, 1957, Берлин), Бегство Фетцера (Fetzers Flucht, исп. на Радио, 1959, на телевидении, 1963, там же), Леонс и Лена (камерная, по Г. Бюхнеру, 1961, там же), Приключения Пиноккио (Pinocchios Abenteuer, детская, 1974, там же), Все помогают Хеппи (Alle helfen Häppi, детская, либр. Ш., 1974, Франкфурт-на-Одере), Цветочки и мошенники (Blümchen und die Schurken; детская, либр. Ш., 1974), Ревнивый старик (Der eifersüchtige Alte; камерная, по М. Сервантесу, 1979) и др., муз.-сценич. произв., предназначенные для исполнения детьми,— Царь Мидас (König Midas, 1958), Вор и король (Der Dieb und der König, либр. Ш., 1962), Кувшин с маслинами (Ein Krug mit Oliven; либр. Ш. по сказке из «Тысяча и одной ночи», 1975) и др.; балет — Баллада о счастье (Ballade vom Glück, 1967); кантаты — Карл и Роза (1957), Вартбургская кантата (Wartburgkantate, 1958), Наше богатство — наша жизнь (Unsere Reichtum — unsere Leben, 1959), Новый Колумб (Der neue Kolumbus, 1961) и др.; для орк.— симфониетта (1962), увертюра 13 августа (1962), камерный концерт (1968), Вариации на тему Шумана (1965), Concerto piccolo для джазового орк. (1957), Proe maden (1971), сюиты; концерты с орк.— для фп. (1965), для скр. (1979), для кларнета и трубы (1959); камерно-инстр. ансамбли — струн. квартет на темы нар. песен (1958), Concertino apollineo для фп. и 7 медных духовых (1957), октет (1969); для фп.— 2 токкатины (1950), 7 прелюдий (1955), Интермеццо (1971); хоры, песни, музыка к фильмам.

Лит. соч.: Über Volksmusik und Laienmusik, Dresden, [1952]; Die Ad libitum-Besetzung. Ein Lehrbuch für Dirigenten und Laienorchester, Lpz., [1954]; Instrumentationslehre für Volksinstrumente, Lpz., [1954]; Der Komponist und die Gesellschaft, «Musik und Gesellschaft», 1961, № 4 (рус. пер.— Швеи К., Композитор и общество, «СМ», 1962, № 2); Heute, Morgen, Übermorgen, там же, 1965, № 5; Musik für Kinder, «Bulletin. Musikrat der DDR», 1974, № 4; Stufen und Intervalle. Erinnerungen und Miszellen, B., 1976; Kindermusiktheater in der Schule: Erfahrungen und Anregungen, Lpz., 1979.

Лит.: Реблинг Э., Фестиваль в Веймаре, «СМ», 1958, № 8; Опера для детей, «МЖ», 1974, № 18; Müller L., K. Schwaen — ein biographischer Abriss, в сб.: Sammelbände zur Musikgeschichte der DDR, Bd 1, B., 1969; Kaden Ch., Spätwerk und Neubeginn, Sammelbände zur Musikgeschichte der DDR, Bd 6, B., 1974; Pischner H., Laudatio für Kurt Schwaen, «Bulletin Musikrat der DDR», 1974, № 4; Iske I., Kinder machen Musiktheater, «Musik und Gesellschaft», 1978, № 2; Brennecke D., Kurt Schwaen, в сб.: Musiker in unserer Zeit, Lpz., 1979.

В. В. Ильёва.

ШВИ, пепук, кавиц, блул. 1) Арм. нар. духовой муз. инструмент. Представляет собой глиняную свистульку в виде фантастич. птицы или животного с двойным туловищем (дл. 110—120 *мм*, выс. 70—120 *мм*). В нижней части фигурки находятся свистковое и 2 игровых отверстия. Ныне бытует только как детская игрушка. Имеет древнейшее происхождение. Результаты археологич. раскопок свидетельствуют о том, что аналогич. свистульки использовались мн. народами уже с эпохи неолита.

2) Арм. свистковая флейта (см. *Тутек*).

Лит.: Привалов Н., Музыкальные духовые инструменты русского народа..., [ч. 2], Свистящие инструменты, СПБ, 1908; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975; Хашба И., Абхазские народные музыкальные инструменты, Сухуми, 1967, ²1979.

В. Ф. Федько.

ШВЯДАС Йонас Изидоряус [26 IX (9 X) 1908, Либава, ныне Лиепая Латв. ССР — 15 X 1971, Вильнюс] — сов. композитор, хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. СССР (1954). Деп. Верх. Совета Литов. ССР 3-го созыва. В 1929 окончил Клайпедское муз. уч-ще по классу тромбона. Здесь же обучался композиции у С. Шимкуса и Ю. Жилявичюса. В 1930—35 артист Каунасского т-ра. В 1940 организовал и возглавлял до 1962 ансамбль песни и танца Литов. ССР. В 1943—44 зав. муз. частью Каунасского т-ра юного зрителя. В 1935—40 преподаватель Каунасской консерватории. В 1945—70 преподаватель и зав. кафедрой нар. инструментов консерватории Литов. ССР (с 1967 профессор).



До 1970 был гл. дирижёром респ. Праздников песни. Записывал и обрабатывал нар. песни. Многие его песни и произв. для оркестра нар. инструментов, основанные на литов. муз. фольклоре, получили широкую известность. Совм. с Б. Дварионасом написал музыку Гос. гимна Литов. ССР (1950). Гос. пр. СССР (1950).

Соч.: 3 кантаты, в т. ч. в честь 10-летия Сов. Литвы (1949), Цветы, Советская Литва (1960); концерт для кларнета и орк. нар. муз. инструментов (1950); хор. и сольные песни; обр. нар. песен и танцев; инстр. пьесы, марши; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Гаудримас Ю., Музыкальная культура Советской Литвы, 1940—60, Л., 1961; его же, Композиторы и музыковеды Советской Литвы, Вильнюс, 1978; Из истории литовской музыки, т. 3, М., 1978.

Ю. К. Гаудримас.

ШЕБАЛИН Виссарион Яковлевич [29 V(11 VI) 1902, Омск — 28 V 1963, Москва] — сов. композитор, педагог и обществ. деятель. Нар. арт. РСФСР (1947). Доктор искусствоведения (1941). Деп. Верх. Совета РСФСР 2-го созыва. В 1928 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Н. Я. Мясковского. С того же года преподаватель там же (с 1935 профессор; в 1942—48 директор). Среди учеников — Л. М. Аустер, Э. В. Денисов, Т. И. Корганов, К. Х. Кужамьяров; В. Кучера (ЧССР), А. А. Николаев, А. Н. Пахмутова, В. Р. Тормис, Т. Н. Хренников, К. С. Хачатурян. Пред. правления Моск. СК (1941—42).



В своём творчестве Ш. развивал традиции рус. муз. классики (особенно М. И. Глинки, А. П. Бородина, С. И. Танеева). Его произведениям свойственны благородство мелодики, часто включающей в себя интонации рус. нар. песенности, тонкое чувство формы. Проникновенный лиризм, широта этич. обобщений, энергия жизнеутверждающего созидания отличают мн. симф. и камерно-инстр. соч. Ш. В ряде из них раскрывается героика становления нового мира. Таковы опера «Солнце над степью», навеянная событиями Гражд. войны, кантата «Москва», 4-я симфония, посв. героям Перекопа. Симфония «Ленин» (1931; 2-я ред. 1959) явилась одним из первых в сов. музыке крупномасштабных произв., написанных на стихи В. В. Маяковского. Популярность приобрела поставленная во мн. т-рах СССР и за рубежом лирико-комич. опера «Укрощение строптивой» (по У. Шекспиру). Особую страницу творчества Ш. составляют его хор. произв. Хоры Ш. отмечены тонким и сложным переплетением мелодич. линий, в них творчески развиты интонации рус. лирико-эпич. песенности («Зимняя дорога» и «Песня о Стенько

Разине» на стихи А. С. Пушкина). Большинство их написано без инстр. сопровождения. Романсы Ш. отличаются лаконичностью, строгим отбором выразит. средств, психологич. портретностью.

Ш. восстановил, завершил и отредактировал ряд произв. рус. композиторов-классиков. Среди них — оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского (в к-рых Ш. дописал ряд сцен), «Симфония на две русские темы» Глинки. Автор статей по вопросам рус. классич. музыки, сов. муз. культуры, проблемам композиторского творчества и муз. образования. Гос. пр. СССР (1943, 1947).

Соч.: оперы — Укрощение строптивой (1957, филиал Большого т-ра), Солнце над степью (конц. исп. фрагментов, 1958, завершена в 1959); балет Минувших дней воспоминанье (на темы М. И. Глинки; оркестровая совм. с А. Паппе, 1961), балетная сюита Жаворонок (1944, Хореографич. уч-ще Большого т-ра); муз. комедия Жених из посольства (1942, Свердловский т-р муз. комедии); для солистов, хора и орк.— кантаты Синий май, вольный край (сл. Н. И. Ассева, 1930), Москва (сл. Б. В. Липатова, 1946; Гос. пр. СССР, 1947); для орк.— драм. симфония Ленин (для чтеца, солистов, хора и орк., сл. В. В. Маяковского, 1931; 2-я ред. 1959), 5 симфоний (1925; 1929; 1934; 1935, 2-я ред. 1961; 1962), симфониетта на рус. нар. темы (1951), 3 сюиты (1934, из музыки к пьесе «Дама с камелиями» Дюма-сына, из музыки к радиопостановке «Каменный гость» Пушкина, обе 1935), увертюра на марийские темы (1936), Русская увертюра (1941), Вариации на тему рус. нар. песни «Уж ты, поле моё, поле чистое» (1940); для инструментов с орк.— концерт для скр. (1940), концертино для скр. и струн. орк. (1932, 2-я ред. 1958), концертино для валторны и малого орк. (1930, 2-я ред. 1959); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. струн. трио (1949), 9 струн. квартетов (1923; 1934; 1938; 1940; 1942 — на слав. темы, Гос. пр. СССР, 1943; 1943; 1948; 1960; 1963); сонаты — для скр. и фп. (1958), для альта и фп. (1954), для влч. и фп. (1960); для фп.— соната (1927, 2-я ред. 1963), 3 сонатины (1929) и др.; хоры без сопровождения на стихи А. С. Пушкина (1949), А. В. Сафронова (1949), Максима Танка (1950), М. Ю. Лермонтова (1951), М. В. Исаковского (1952) и др.; хоры с сопровождением фп.— Сватушка, сватушка, на стихи А. С. Пушкина (из музыки к радиопост. «Русалка», 1937), Цветы, Советская страна (на стихи А. А. Суркова, из музыки к кинофильму «День победивший страны», 1947) и др.; для голоса с фп.— 5 отрывков из Сафо (пер. Вяч. И. Иванова, 1923), Подорожник (3 стихотворения А. А. Ахматовой, 1925), из А. А. Блока (2 стихотворения, 1925; 2-я ред. 1961), 3 стихотворения С. А. Есенина (1927), 2 стихотворения Р. М. Рильке (пер. Н. Горской, 1929), 12 стихотворений А. С. Пушкина (1935), 5 романсов на стихи Г. Гейне (пер. В. Я. Шебалина, 1942), 7 песен на стихи А. А. Коваленкова (1948), 6 романсов на стихи М. Ю. Лермонтова (1952), Родная земля (8 стихотворений А. Т. Твардовского, 1961), На земле мордовской (3 песни на стихи А. А. Прокофьева, 1961) и др.; обр. рус. нар. песен для разл. исполнит. составов, в т. ч. Каменна Москва (Русский народный сказ о Ленине, для баритона с фп., 1951), Сторонушка, сторонушка (для смеш. хора без сопровождения, 1952), За рекой, за горой (1958), Ермак (Ревела буря, дождь шумел..., 1958); музыка к спектаклям драм. т-ра — «Командарм 2» Сельвинского (1929, Т-р им. Мейерхольда), «Последний решительный» Вишневского (1931, там же), «Дама с камелиями» Дюма-сына (1934, там же), «Каменный гость», «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь» Пушкина (1937, все в Т-ре-студии под рук. Ю. А. Завадского), «Разбойники» Шиллера (1937, там же), «На берегу Невы» Тренёва (1937, там же), «Мария Стюарт» Шиллера (1940, Театр Революции), «Гамлет» Шекспира (1957, Т-р им. Е. Б. Вахтангова) и др.; музыка к радиопостановкам; музыка к кинофильмам — «Турксиб» (1930), «Гобсек» (1936), «Фронтовые подруги» (1940), «Глинка» (1946), «Волки и овцы» (1952), «Мастера Малого театра» (1952), «Свадьба Кречинского» (1953), «Композитор Глинка» (совм. с В. В. Щербачёвым, 1953) и др.

Лит. соч.: Усилить работу над созданием детской песни, «СМ», 1935, № 2; Мясковский — учитель, там же, 1941, № 4; 80 лет Московской консерватории, там же, 1946, № 12; Музыка в фильме «Глинка», там же, 1947, № 1; Хорошая музыка — прежде всего!, там же, 1956, № 2; Несколько заметок о воспитании молодежи, там же, 1958, № 12; О пройденном пути, там же, 1959, № 2; Виссарион Яковлевич Шебалин. Литературное наследие. Воспоминания. Переписка. Статьи. Выступления. Сост. и комментарии А. М. Шебалиной, М., 1975.

Лит.: Вэлза И., В. Я. Шебалин, М.— Л., 1945; Протопопов Вл., О музыке В. Шебалина, «СМ», 1958, № 11; Асафьев Б., В. Я. Шебалин, «СМ», 1962, № 6; Хренников Т., Выдающийся художник, «СМ», 1962, № 6; В. Я. Шебалин. Нотографический справочник (сост. Е. Л. Садовников), М., 1963; Виссарион Яковлевич Шебалин. Статьи. Воспоминания, материалы. Сост. и комментарии А. М. Шебалиной, М., 1970.

В. М. Блок.

ШЕВЕ (Chevé) Эмиль Жозеф Морис (31 V 1804, Дуарнене, департамент Финистер — 26 VIII 1864, Фонтене-ле-Конт, департамент Вандея) — франц. учитель музыки, врач и математик. Развил цифровой метод обучения музыке, созданный П. Галеном (см. также *Мелопласт*). Эта система получила назв. «метод Галена — Ш.»; с целью её пропаганды Ш. издавал журн. «La reforme musicale». Более 20 лет руководил бесплатными кружками хор. пения, содействовал созданию муз. школ. Совм. с женой — Нанин Ш.— написал ряд учебников. После смерти Ш. его сын Аман Ш. продолжил дело, начатое отцом. Благодаря энергичной деятельности последователей Ш. метод Галена — Ш. в 1883 был официально рекомендован для обучения пению в начальных школах, получил известность во мн. странах. В России его пропаганде содействовали В. А. Соллогуб, В. Ф. Одоевский, Г. А. Ларош, Г. Я. Ломакин и др. Сторонником системы был и К. К. Альбрехт, издавший «Руководство к хоровому пению по цифровой системе Шеве...» (1868). Метод Ш. был положен в основу обучения в *Бесплатной музыкальной школе*, в общедоступных хор. классах при *Русском хоровом обществе*. Распространение метода Галена — Ш. имело и отрицат. стороны: абсолютизация цифровой системы сужала задачи муз. просвещения. С 1922 метод используется во Франции только как вспомогательный.

Соч.: Méthode élémentaire de musique: pt 1 — Musique vocale, P., 1844, pt 2 — Harmonie, v. 1—2, P., 1846 (совм. с N. Chevé), ²pt 1, под назв.: Méthode élémentaire de musique vocale, P., 1844; Question musicale, P., 1847; Musique vocale. Nouveaux exercices de mesure, P., 1853 (совм. с N. Chevé), и др.

Лит.: К. В. О. [Одоевский В. Ф.], Бесплатный класс простого хорового пения Русского музыкального общества в Москве, «День», 1864, № 46, то же, в его кн.: Музыкально-литературное наследие, М., 1956; Ларош [Г. А.], О хоровом пении в школе, «Современная летопись», 1871, 12 и 26 июля; Вейс П., Абсолютная и относительная сольмизация, в сб.: Вопросы методики воспитания слуха, Л., 1967; Sollohub [V. A.], Les musiciens contre la musique, «Journal de St.-Pétersbourg», 1860, 6/18 mai — 17/29 mai, 19/31 mai; Chevé A., Nouveau manuel de musique vocale, à l'usage des écoles primaires, P., 1883.

А. Т. Тевосян.

ШЕВЕЛЁВ (наст. фам.— Шевелюхин) Николай Артемьевич [1869, по др. данным, 6(18) XII 1874—12 XII 1929, Туринск] — рус. певец (баритон). В кон. 80-х гг. поступил в хор, организованный знатоком рус. нар. песни Т. И. Филипповым, на его средства обучался пению в Милане у Синьоретти (1889—96). В 1896—1903 солист *Московской частной русской оперы*, затем в оперной антрепризе Гвиди (1906—08, Петербург) и Оперном т-ре Зимина (1908—13, 1922—24, Москва). В 1913—19 выступал на провинциальных сценах (в т. ч. в городах Сибири и Урала), а также в Москве. В 1919—22 солист Оперного т-ра в Тбилиси. Мощный, выразительный, свободно льющийся голос Ш. привлекал необычайной полнотой, свежестью и красотой звучания, однако большой музыкальностью и драм. дарованием певец не отличался. Был первым исполнителем партии Грязного в «Царской невесте» (1899) и Гонца в «Сказке о царе Салтане» (1900). С успехом пел партии Евгения Онегина, Демона, Мазепы; князя Курлятева в «Чародейке», Ганса Сакса в «Нюрнбергских мейстерзингерах». Среди др. партий: Калашников, Нерон («Купец Калашников», «Нерон» Рубинштейна), Генрих VIII («Генрих VIII» Сен-Санса), Ренато («Бал-маскарад»), Риголетто. В 1919—22 профессор Тбилисской консерватории. Гастролировал в странах Зап. Европы, Сев. и Юж. Америке, Японии.

Лит.: Нъ., Театр и музыка. Частная опера, «Московские ведомости», 1900, 6 и 19 окт.; «Рабис», 1929, № 52 (некролог), Ипполитов-Иванов М. М., 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях, М., 1934, с. 104—05, 133—34.

В. И. Зарубин.

ШЕВИЛЛА́Р, Шевийяр (Chevillard) Поль Александр Камиль (14 X 1859, Париж — 30 V 1923, Шату, близ Парижа) — франц. дирижёр, пианист и композитор. Сын виолончелиста Пьера Александра Франсуа Ш. (15 I 1811, Антверпен — 18 XII 1877, Париж), профессора Парижской консерватории

(1860). Ш. учился в Парижской консерватории у Ж. Матиаса (фп.). По композиции спец. образования не получил. Дирижёрскую деятельность начал в 1886 в качестве ассистента дирижёра оркестра Ш. Ламурё («Новые концерты», позже — «Концерты Ламурё»); в 1897 сменил Ламурё на посту гл. дирижёра. В 1913 (или 1914) — 1923 директор и дирижёр т-ра «Гранд-Опера».

Как композитор и исполнитель Ш. внёс значит. вклад в развитие франц. камерной музыки. В 1905 (или 1903) основал струн. трио Ш.— Гайо — Сальман. С 1916 президент созданной в 1863 Ламурё франц. «Ассоциации камерной музыки». С 1907 профессор Парижской консерватории (класс камерного ансамбля). Дирижёрское иск-во Ш., особенно его интерпретации произв. Л. Бетховена, Р. Вагнера, Р. Шумана, Ф. Листа, Р. Штрауса, получили высокую оценку современников (Р. Роллан, В. д'Энди, К. Дебюсси, М. Равель). В «Концертах Ламурё» под упр. Ш. впервые были исполнены мн. соч. франц. композиторов, в т. ч. «Море» и «Ноктюрны» Дебюсси, «Вальс», сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Пропагандировал во Франции произв. рус. композиторов (А. П. Бородина, М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и др.). В 1907 принимал участие в «Русских сезонах» в Париже. Гастролировал в России (Павловск, 1898).

Соч.: для орк.— Симфоническая баллада (1889), поэма Дуб и розовый куст (Le chêne et le roseau, 1890), Симфоническая фантазия (1893); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1892), Allegro для валторны и фп. (1905), фп. трио (1887), фп. квартет (1883), струн. квартет (1898), фп. квинтет (1882) и др.; для фп.— Тема с вариациями (1888), Хроматический этюд (1893), экспромт (1896) и др.; произв. для голоса с фп.

Лит.: Rolland R., Musiciens d'aujourd'hui, P., 1908 (рус. пер.— Роллан Р., Музыканты наших дней, в Собр. музыкально-исторических сочинений, т. 5, М., 1938); Séré O., Camille Chevillard, в его кн.: Musiciens français d'aujourd'hui, P., 1911, ²1921 (со списком соч.); Sordet D., 12 Chefs d'orchestre, P., 1924; Dumesnil R., Portraits des musiciens français, P., 1936; Jourdan-Morhange H., Mes amis musiciens, P., [1955] (рус. пер.— Журдан-Моранж Э., Мои друзья — музыканты, ред. и вступ. статья Г. Шнеерсона, М., 1966, с. 51—53); Ferte A., C. Chevillard, «Le Guide de concert et du disque», 1960, № 263, 264; Chamfray Cl., C. Chevillard, там же, № 287 (Хронограф жизни и творчества).

А. Т. Тевосян.

ШЕ́ВЧИК (Ševčík) Отакар (22 III 1852, Горажджёвице — 18 I 1934, Писек) — чеш. скрипач и педагог. В детстве учился у отца (с 6 лет игре на фп., с 7 лет — на скрипке). Впервые выступил публично как скрипач в 9-летнем возрасте. Совершенствовался у В. Бауэра в Праге. В 1870 окончил Пражскую консерваторию по классу скрипки у А. Бенневица. В 1870—73 концертмейстер оркестра «Моцартеума» в Зальцбурге, где также преподавал и играл в квартете; после выступления в Зальцбурге с сольным концертом гастролировал в городах Австрии и Германии (исполнял виртуозные произв. Н. Паганини, А. Вьётана, Г. В. Эриста). Возвратившись в Прагу (ок. 1873), играл нек-рое время в разл. театр. оркестрах, гастролировал в Лейпциге, Дрездене и Берлине. В 1874—92 жил в России; был концертмейстером оперного т-ра и преподавал в муз. уч-ще в Харькове, в 1875—92 — в уч-ще Киевского отделения РМО. Выступал как солист и ансамблист в Киеве (в сонатных вечерах с пианистом В. В. Пухальским), Москве и Петербурге (1878); играл в квартете при участии Э. Изаи во время его гастролей по городам России (1883). В 1892—1906 был профессором Пражской консерватории, в 1909—18 — классов высшего мастерства венской Академии музыки и сценич. иск-ва, в 1919—1921 — Школы мастерства при Пражской консерватории. Преподавал в 1921—23 и 1931—32 в разл. муз.-уч. заведениях Итаки, Чикаго, Нью-Йорка, Бостона (США), в 1929—30 — в Зальцбурге, в 1933 — в Лондоне. Почти за 60-летнюю педагогич. деятельность Ш. воспитал ок. 1200 скрипачей, среди них — Я. Кубелик, Я. Коциан, Э. Морини, В. Шнейдерхан, С. Фёйерман, Ш. Сухи, В. Талих и Ф. Ступка, скрипачи из России — Е. А. Цимбалист, М. И. Пресс, К. С. Сараджев (также дирижёр), Я. И. Рабинович. Свой педагогич. опыт Ш. обобщил в ряде инструктивно-методич. работ; он автор 25 пособий и сб-ков упражнений, в т. ч. «Школы скрипичной техники», «Школы смычковой техники» и др. (многие остались в рукописи), а также анализов отд. тактов и отрывков из скр. концертов Г. Венявского (1929), И. Брамса (1931), П. И. Чайковского (1931), Н. Паганини (1932). Ш. принадлежат обработки для скрипки с фп. чеш. танцев и напевов («Böhmische Tänze und Weisen für Violine und Klavier», 1898—1903). Под ред. Ш. изданы этюды-каприсы Р. Крейцера (1933, с аналитич. очерками). Среди его оригинальных соч.— «Сорок лёгких вариаций для скрипки» («Quarante variations faciles pour le violon», 1895).



Соч. (инструктивные): Schule der Violintechnik, Tl 1—4, Lpz., 1883; Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien für Violine, Lpz., 1895; Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschlages für Violine, Lpz., 1901; Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen für Violine, Lpz., 1901; Schule der Bogentechnik (содержит 4000 упражнений), H. 1—6, Lpz., 1903; Violinschule für Anfänger, Lpz., 1904—08; School of intonation, N. Y., 1922; Violinschule für Anfänger (Halbtonsystem), Lpz., 1929 и др.; Škola houslového prednesu na podkladě melodickém, Praha, 1929—32 (45 тетрадей).

Лит.: Vymětal J., Otakar Ševčík a jeho houslová metoda, Praha, 1904; Stoeving P., A key to Ševčík's works, L., 1914; Bastař J., Otakar Ševčík, Praha, 1934; Nopp V., O. Ševčík, Brno, 1948; Kocian J., Aufsatzsammlung «Otakar Ševčík», hrsg. von J. Dostál, Prag, 1953; Kubát N., Otakar Ševčík, Praha, 1956; Samajevová K., Kyjevské ob dobí O. Ševčíka, «HR», 1973, roč. 26, № 12.

В. Ю. Григорьев.

ШЁГРЕН (Sjögren) Юхан Густав Эмиль (16 VI 1853, Стокгольм — 1 III 1918, там же) — швед. композитор и органист. Учился в 1870—74 у Х. Тегерстрём и О. Буландера (фп.) в консерватории в Стокгольме, у Г. Манкелля (орган) и Г. Беренса (муз.-теоретич. предметы), в 1879—80 — у Ф. Киля (композиция) и К. А. Хаупта (орган) в Берлине. Совершенствовался (инструментовка) у Х. Т. О. Греденера в Вене. Жил в Стокгольме; служил церк. органистом (в 1881—84 и 1890—1918), в 1886—88 преподавал в частном муз. ин-те Р. Андерсона. Много концертировал как органист (1884—85, 1901—14) в Вене, Мюнхене, Венеции, Париже. В музыке Ш. заметны влияния Э. Грига, С. Франка, К. Сен-Санса. Наиболее известны романсы и песни Ш. (ок. 300) на сл. Б. Бьёрисона (1876), «7 песен из Тангейзера» на сл. Х. Драхмана (1880), на сл. Г. Ибсена (в т. ч. «Рудокоп» — «Bergmanden», 1887) и др. скандинавских, а также немецких и австрийских поэтов (Г. Гейне, Н. Ленау и др.). В вок. лирике кон. 80-х гг. проявляются черты импрессионизма (в нек-рых соч. предвосхищает К. Дебюсси). Среди др. соч.— кантата «О св. Иоанне» (1890), 2 сонаты, циклы «Эротикон» (премия на конкурсе сканд. композиторов, 1883), «В пути» («På vandring», 1884), «Настроения» («Stämningar», 1886) и др. соч. для фп., 5 сонат (1886—1914) и др. пьесы для скрипки с фп., соната для виолончели с фп. (1912), соч. для органа, хоры.

Лит.: Nyblom C. G., Emil Sjögren, Stokh., 1916; Gróneke O., Emil Sjögren, Stockh., 1917; Emil Sjögren, In memoriam..., Stockh., 1918; Brodén N., Förteckning över Emil Sjögrens tryckta kompositioner, в сб.: Svensk Tidskrift för Musikforskning, årg. 1, Stockh., 1919; Svensson S. E., E. Sjögrens vokala lyrik, в сб.: Svensk Tidskrift för Musikforskning, årg. 17, Stockh., 1935; Atterberg K., Sjögrens samlade sånger, «Röster i Radio», 1948, № 9; Sjögren B., Om och med Emil Sjögren, «Musikrevy», 1951, N 6.

Н. Н. Мохов.

ШЕЙБЛЕР Трувор Карлович [28 II (12 III) 1900, Рига — 17 III 1960, Нальчик] — сов. композитор, дирижёр и фольклорист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). В 1919—23 учился в Петрогр. консерватории по классу композиции у М. О. Штейнберга и в Петрогр. ун-те на

юридич. ф-те. В 1934—38 учился заочно в ГИТИСе (Москва) на режиссёрском отделении. В 1917—39 концертмейстер и дирижёр петрогр. т-ров Пролеткульта (1917—22) и Первого передвижного (1923—24), передвижных коллективов оперы и муз. комедии (Омск, Томск, Тюмень). В 1926—28 дирижёр опереточных коллективов (Тюменский камерный т-р, пермский т-р «Гротеск»), в 1926—39 оркестров драм. т-ров Тюмени, Перми, Свердловска. В 1933—36 муз. редактор Свердловского радио. С 1939 — в Нальчике. В 1942—47 — в Соликамске. В 1947—49 худ. рук. и гл. дирижёр Кабардинской филармонии (Нальчик). С 1959 возглавлял СК Каб.-Балк. АССР. Ш. способствовал становлению проф. каб.-балк. музыки. Ему принадлежат первое каб.-балк. муз.-сценич. произв.— опера-балет «Нарты» (по мотивам нартских сказаний), симф. соч., вок. миниатюры. Записал ок. 500 кабардинских и балкарских нар. песен. Среди учеников — Ю. Х. Темирканов, Х. Алцагиров.

Соч.: опера-балет Нарты (1957, Нальчик), детские балеты — Муха-цокотуха (по К. И. Чуковскому, 1945, Соликамск), Поезд (1945); муз. комедия Как её зовут (1936, Свердловск, Радио); для солистов, хора и орк.— кантата Поэма об Андемиркане (на темы героич. кабардинского эпоса, слова Ш., 1939), К 30-летию Великой Октябрьской революции (сл. А. П. Кешокова, 1947), К 30-летию Каб.-Балк. АССР (сл. А. А. Шогенцукова, 1951); для солистов и орк.— Песня о Лине (сл. А. А. Шогенцукова, 1950), Миру — мир (сл. Х. Х. Гашокова, 1950); для орк.— Кабардинская симфония (не окончена), симф. сюиты на темы народов манси (1936), Хазария (1947, посв. памяти комп. Х. Алцагирова), Кабардинская танцевальная (1949), Лирическая (на кабардинские темы, 1955), симф. картины Адиух (по кабардинской легенде, 1948), Мадина (по поэме А. А. Шогенцукова, 1950), Пастухи в горах (1950), увертюры Каншауби и Гошагах (1940), Песня о счастье (увертюра-рапсодия, 1949), Нарты (1951; 2-я ред. 1954); Рапсодия-фантазия на кабардинские темы для фп. с орк. (1951, 2-я ред., 1954); 10 пьес для фп. (1950); Кабардинские напевы для скр. и фп. (1949); пьесы для влч. и фп. (1951); пьесы для флейты и фп. (1950), песни для хора в сопр. баяна и нац.-инструментов; для хора a cappella — Малая кантата-поэма, посв. А. Шогенцукову (сл. Шахгапсоева, 1950), хореографич. сюита Праздник урожая (сл. Б. Куашева, 1952), романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра (св. 200).

Лит. соч.: Из истории развития кабардинской музыки за годы Советской власти, «Учёные записки Кабардинского н.-и. ин-та при Совете Министров Кабардинской АССР, т. IV, Нальчик, 1948; Заметки о музыкальной жизни Кабардинской АССР, «СМ», 1950, № 4; Кабардинский фольклор, там же, 1955, № 6; Кабардино-Балкарская АССР, в сб.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, [М.], 1957; Омар Отаров, М., 1960; Кураца Каширгова, М., 1961, и др.

Лит.: Памяти ушедших, Т. К. Шейблер (некролог), «СМ», 1960, № 6; Из прошлого советской музыкальной культуры, вып. 3, М., 1981, с. 76—78.

Л. В. Римский.

ШЕЙДТ (Scheidt) Самуэль (крещён 3 XI 1587, Галле — 24 III 1654, там же) — нем. композитор и органист, один из основателей северогерманской орг. школы. В 1608—09 обучался у Я. П. Свелинка в Амстердаме. В 1603—08 органист Морицкирхе, с 1609 придв. органист, с 1619 — капельмейстер, с 1628 — музик-директор гор. церквей в Галле. В 1630 ушёл со службы и с этого времени занимался в основном сочинением музыки. Наибольшую известность получили произв. Ш. для органа. Его осн. труд «Новая табулатура» («Tabulatura nova», 3 т., 1624, 1650, 1653) содержит вариационные обработки хоралов, частей месс, светских песен и танцев, а также токкаты, фантазии, каноны, фуги, в к-рых мастерски используется мануальная и педальная техника, предвосхитившая позднейшие достижения орг. иск-ва. В «Новой табулатуре» Ш. впервые в Германии применил совр. линейную нотацию для записи орг. музыки. Изданная в Гёрлице в 1650 «Табулатурная книга» Ш. (состоит из 100 4-гол. орг. обработок духовных песен и псалмов, предназначенных для сопровождения общинного пения) явилась важным этапом на пути к баховским гармонизациям протестантского хорала. Вкладом в развитие нем. инстр. музыки были также его «70 симфоний в концертном стиле» (1644) и «Музыкальные игры» («Ludi musici», 2 части, 1621, 1622) — сб-ки танцев, содержащие падуаны, гальярды, аллеманды, куранты и др. Ш. был выдающимся мастером вок.-хор. музыки. Ему принадлежат «Священные песнопения» («Cantiones sacrae») для 2 хоров (1620), вок.-инстр. «Духовные концерты» (1621—22), 4 сб-ка духовных концертов для 2—4 голосов и basso continuo (1631, 1634, 1635, 1640) и др. В целом для творчества Ш. характерна пластичность мелодич. языка, в к-ром самобытные интонационные обороты органично сочетаются с народно-песенными. Среди учеников — комп. А. Кригер. В Лейпциге под ред. К. Маренхольца переизданы «Табулатурная книга» (1940) и «Новая табулатура» (1953) Ш.

Брат Ш.— органист и композитор Готфрид Ш. (20 IX 1593, Галле — похоронен 3 VI 1661, Альтенбург) также был учеником Я. П. Свелинка. Известен своими хоральными обработками; нек-рые из них помещены в «Табулатурной книге» Ш.

Собр. соч.: Gesamtausgabe der Werke S. Scheidts, hrsg. von G. Harms und von Ch. Mahrenholz, Bd 1—13, Hamb., 1923—1965, Bd 14—16, Lpz., 1971 (изд. продолжается).

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка..., Л., 1960, с. 208—09; Mahrenholz Ch., Samuel Scheidt, sein Leben und seine Werke, Lpz., 1924, ²Farnborough Hunts, 1968; его же, Samuel Scheidt und die Orgel, «Musik und Kirche», 1955, Jahrg. 25, № 1; Hünicken R., Samuel Scheidt, ein althallischer Musicus, sein Leben und Wirken, Halle, 1934; Serauky W., Samuel Scheidt in seinen Briefen, Halle, 1937; Geßner E., Samuel Scheidts geistliche Konzerte, B., 1961; Grüss H., Über Notation und Tempo einiger Werke S. Scheidts und M. Praetorius, в кн.: Deutsche Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd 11, 1967; Breig W., Zu der handschriftlich überlieferten Liedvariationen von Samuel Scheidt, «Mf», 1969, Jahrg. 22, H. 3.

В. М. Штейнгард.

ШЕ́ЙКА (нем. Hals, итал. manico, англ. neck, франц. manche, испан. cuello). 1) Конструктивная деталь нек-рых смычковых и щипковых (гл. обр. лютневых) струн. инструментов. Ш. крепится к корпусу инструмента или составляет с ним одно целое. Заканчивается головкой. Изготовляется из тех же пород дерева, что и корпус. Верхняя сторона Ш.— плоская, у мн. инструментов служит одноврем. и *грифом* (лютня, мандолина, бандура, дутар, чонгури). У инструментов с грифом последний наклеивается на плоскую сторону Ш. Нижняя сторона Ш. закруглена для облегчения скольжения по ней левой руки исполнителя.

2) Ш. нотная — то же, что штиль (см. *Ноты*).

С. А. Рыцарев.

ШЕЙН (Schein) Иоганн Герман (20 I 1586, Грюнхайн, близ Аннаберга, Саксония — 19 XI 1630, Лейпциг) — нем. композитор. С 1599 пел в Дрезденской придв. капелле, с 1603 воспитанник княжеской школы Пфорта, близ Наумбурга, с 1608 изучал право в Лейпцигском ун-те. С 1615 придв. капельмейстер в Веймаре, с 1616 кантор Томаскирхе и Томасшуле в Лейпциге. Наряду с Г. Шюцем и С. Шейдтом Ш. был крупнейшим композитором Германии 17 в. Высоким мастерством отличаются его мотеты, духовные концерты и мадригалы, в к-рых Ш. самобытно синтезирует достижения нем. последователей О. Лассо (И. Эккард, Л. Лехнер) и венецианских полифонистов (Х. Л. Хаслер и М. Преториус), а также новейшие завоевания итал. музыки 1-й четв. 17 в. Большую историч. роль сыграли светские хор. и 1—3-гол. песни с генерал-басом, 4—6-гол. обработки протестантских хоралов (т. н. «Лейпцигский кантионал»). Не менее значительны его орк. сюиты, отличающиеся стройностью композиции, тонким тембровым колоритом и богатством гармоний. языка.

Издания: Venus Kräntzlein ... (Виттенберг, 1609, 17 пятигол. нем. песен и др.); Cymbalum Sionium (Лейпциг, 1615, 8—12-гол. мотеты на лат. и нем. тексты и др.); Banchetto musicale (Лейпциг, 1617, 20 инстр. танц. сюит и др.); Opella nova (т. 1—2, Лейпциг, 1618—26, 58 духовных концертов с basso continuo); Te Deum Laudamus на 24 голоса (Лейпциг, 1618); Balletto pastorale (Лейпциг, 1620, 3-гол.); Musica divina (Лейпциг, 1620, 8—24-гол.); Musica boscareccia, Wald-Liederlein, auf Italian-Villanellische Invention (3 части, Лейпциг, 1621, 1626, 1628, всего 50 трёхгол. нем. песен); Fontana d'Israel, Israelisbrünnlein ... auf eine sonderbare anmutige Italian-Madrigalische

Manier (Лейпциг, 1623; 5—6-гол. мотеты с генерал-басом); Мадригалы на 5 голосов (Лейпциг, 1623), Diletti pastorali (Лейпциг, 1624, 15 пятигол. нем. песен с basso continuo); Вилланеллы (Лейпциг, 1625; 3-гол.); Studenten-Schmauß (Лейпциг, 1626, 5 пятигол. нем. песен); Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession (Лейпциг, 1627/1645, 312 4—6-гол. общинных песнопений), многочисл. песни для свадеб и похорон. Собр. соч. Ш. издано в Лейпциге в 1901—23 в 7 томах (под ред. А. Прюфера). Новое собр. соч. издаётся с 1963 в Касселе (ред. А. Адрио; до 1975 вышли — 1-й, 2-й, 4-й, 6-й, 8-й, 9-й тома).

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки, до 1789 г., М.— Л., 1940, с. 286; Prüfer A., J. H. Schein, Lpz., 1895 (с указателем соч.); его же, J. H. Schein und das weltliche deutsche Lied ..., Lpz., 1908, ²Wiesbaden, 1973; Blume Fr., Die evangelische Kirchenmusik, Potsdam, [1931], ²под назв. Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Kassel, 1965; Moser H. J., J. H. Schein, в кн.: Musikgeschichte in hundert Lebensbildern, ²Stuttg., 1958; Reckziegel W., Das Cantional von J. H. Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen, «Berliner Studien zur Musikwissenschaft», 1963, Bd 5; Caspari R., Liedtradition im Stilwandel um 1600, Münch., 1971. *Ю. В. Крейнина.*

ШЕЙНИН Егошуа (Ешуа) Павлович [по уточнённым данным, 22 V (3 VI) 1890, Кременчуг — 12 IV 1948, похоронен в Потсдаме] — сов. хор. дирижёр и композитор. Засл. арт. УССР (1934), засл. деят. иск-в РСФСР (1947). Чл. КПСС с 1945. С 14 лет учился игре на фп. у Г. А. Бобинского в Киеве, в 1918 окончил Петрогр. консерваторию по классу композиции (занимался у В. П. Калафати и Я. Витола). В 1919—21 руководил хором в Днепропетровске, в 1921—29 зав. 2-й муз. школой в Киеве. Организатор и руководитель «Евоканса» (Евр. вок. ансамбль, осн. в 1929, с 1931 — Гос. всеукр. евр. капелла, с 1934 — засл. капелла УССР «Евоканс»). Капелла исполняла евр. нар. песни, песни народов СССР и хор. соч. сов. композиторов, а также ряд фп. и симф. произв. зап.-европ. композиторов-классиков в переложениях для хора a cappella, сделанных Ш. специально для «Евоканса» (с текстами поэта Д. Н. Гофштейна и др.). Исполнение капеллы отличалось тембровой красочностью, артистизмом, тонкой проработкой деталей, совершенной техникой; она выступала во мн. городах Сов. Союза, в т. ч. неоднократно в Москве и Ленинграде (существовала до 1939). В 1941—1945 Ш. руководил Ансамблем красноармейской песни и пляски Киевского Особого воен. округа, с к-рым прошёл путь до Берлина, дав более 2 тыс. концертов. Ансамбль под упр. Ш. был одним из лучших фронтовых муз. коллективов. В 1945—48 худ. рук. Ансамбля песни и пляски Группы сов. войск в Германии. Автор хор. соч., музыки к спектаклям драм. т-ра, ему принадлежат многочисл. обработки, переложения и аранжировки для хора.

Лит.: Білокопитов О., Композитори радянської України, [Харків], 1934, с. 84—85; Памяти Е. П. Шейнина, «Советское искусство», 1948, 24 апр. *А. А. Наумов.*

ШЕЙТ (Scheit) Карл (р. 21 IV 1909, Шёнбрунн, ныне ЧССР) — австр. гитарист, композитор и педагог. Обучался в консерватории в Линце игре на скрипке, позднее (до 1929) учился игре на гитаре в Академии музыки и сценич. иск-ва в Вене у Я. Ортнера. С 1929 выступал с концертами в странах Европы, Азии, Ближнего Востока, а также в Японии. В 1932—38 преподавал игру на гитаре в разл. уч. заведениях Вены, в 1938—1958 — в Венской консерватории, с 1933 преподаёт также в Муз. академии (с 1952 профессор) и на летних курсах в ФРГ. Многие его ученики — лауреаты междунар. конкурсов. Ведёт курс игры на гитаре на телевидении в Вене. Ш.-композитору принадлежат многочисленные обработки сочинений старых мастеров (из лютневых и гитарных табулатур), а также классич. и совр. пьес для гитары соло, камерных ансамблей с гитарой и концертов для гитары с оркестром. Публикует статьи в периодич. печати. Написал (совм. с Э. Шаллером) уч. пособие — «Школу игры на гитаре» («Lehrwerk für Gitarre», 1936).

Лит.: Powrożniak J., Gitara od A do Z, [Kraków, 1966]; его же, Mały leksykon gitary, «Poradnik muzyczny», 1975, № 2; его же, Leksykon gitary, Kraków, 1979.

Ю. Римкявичюс.

ШЁК (Schoeck) Отмар (1 IX 1886, Бруннен, кантон Швиц — 8 III 1957, Цюрих) — швейц. композитор, дирижёр и пианист. Учился у К. Аттенхофера, Р. Фройнда, Ф. Хегара, Л. Кемптера в Цюрихской консерватории (1905—07), совершенствовался у М. Регера в Лейпциге (композиция, 1907—08). Дирижировал разл. цюрихскими хорами (1909—17), в 1917—44—симф. концертами в Санкт-Галлене, продолжая участвовать в муз. жизни Цюриха. Выступал в камерных концертах в качестве аккомпаниатора, в т. ч. собств. песен, к-рые занимают осн. место в творчестве композитора. Работал и в муз.-сценич. жанрах. Наряду с В. Буркхардом и Ф. Мартеном Ш. принадлежит к крупнейшим швейц. композиторам 20 в. В нек-рых лирич. песнях (ок. 400; циклы на слова гл. обр. нем. и швейц. романтиков, а также И. В. Гёте, Г. Келлера, У. Уитмена) ощутимо влияние Ф. Шуберта и Х. Вольфа. Среди наиболее известных соч. — песня «Почтальон» («Der Postillon», сл. Н. Ленау, для солиста, хора и оркестра, 1909), песенные циклы «Прелестная скромность» («Das holde Bescheiden», сл. Э. Ф. Мёрике, 1947—49), «Заживо погребённый» («Lebendig begraben», сл. Келлера, для баритона, жен. хора и оркестра, 1921; навеян воспоминаниями о 1-й мировой войне 1914—18). В песнях, часто построенных на развитии начального мотива, использовал формы и жанры инстр. музыки (токката, скерцо и др.), в качестве сопровождения употреблял и инстр. ансамбль. В ранних произв. (до 1913) преобладало мелодич. начало, для более зрелого периода (до кон. 1930-х гг.) характерны поиски в области гармонии (применял бифункциональные, битональные аккорды). В 1920-е гг. (в операх «Венера» и «Пентесилея») намечаются экспрессионистич. тенденции (на операх Ш. отразилась ретроспективность его лит. ориентации). В целом для творчества Ш. характерно своеобразное сочетание романтич. и неоклассицистич. традиций. В 1959 в Цюрихе организовано Об-во О. Шёка.

Соч.: оперы — Дон Ранудо де Колибрадос (комич., по Л. Хольбергу, 1919, Цюрих), Картина (Das Wandbild, сцена и пантомима, либр. Ф. Бузони, Галле, 1921), Венера (по П. Мериме, 1922, Цюрих), Пентесилея (по Г. Клейсту, 1927, Дрезден; 2-я ред. 1928, Цюрих), О рыбаке и его жене (Vom Fischer und syner Fru, драм. кантата по сказке бр. Гримм, 1930, Дрезден), Массимилла Дони (по О. Бальзаку, 1937, Дрезден), Замок Дюранд (Das Schloß Dürande, по Й. Эйхендорфу, 1943, Берлин); зингшпиль «Эрвин и Эльмира» (по И. В. Гёте, 1916, Цюрих); для орк.— увертюра Ратклиф (1907), интермеццо Летняя ночь (Sommernacht, 1945), сюита (1945), Торжественный гимн (Festlicher Hymnus, 1951) и др.; серенада для камерного орк. (1907); концерты с орк.— для скр. (1912), влч. (1947), валторны (1951); камерно-инстр. ансамбли — 3 сонаты для скр. и фп. (1908, 1909, 1931), соната для баскларнета и фп. (1916), для влч. и фп. (1957), квартеты (1913, 1923); для хора (с орк.) — кантата (сл. Эйхендорфа, 1933), Дифирамб (сл. Гёте, 1911), Дорожная песнь (Wegelied, сл. Келлера, 1913), Барабанная дробь (Trommelschläge, сл. Уитмена, 1915), К весеннему певческому празднику (Für ein Gesangfest im Frühling, сл. Келлера, 1942), Видение (Vision, сл. Келлера, 1949), хоры a cappella на сл. Ленау, Эйхендорфа и др.; песни для голоса с орк.; песни с фп.; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Corrodi H., O. Schoeck, Frauenfeld, [1931], ²перераб. [1956]; Schuh W., O. Schoeck, Z., 1934; O. Schoeck. Festgabe der Freunde zum 50. Geburtstag, Z., [1936]; Vogel W., Wesenszüge von O. Schoecks Liedkunst, Z., 1950; его же, Thematisches Verzeichnis der Werke von Othmar Schoeck, Z., [1956]; его же, Schoeck im Gespräch, Z., [1965]; O. Schoeck im Wort, St. Gall., 1957; Publikationen zum 75. Geburtstag von O. Schoeck, [Bern], 1961; O. Schoeck-Gesellschaft Jahresbericht, Bern, 1971; O. Schoeck..., Werkverzeichnis, Z., 1972. *И. А. Слепнёв.*

ШЁЛЕХОВА (по сцене — Шелехова-старшая, урожд.— Моруа) Мария Фёдоровна [1804?—5(17) VI 1869, Петербург] — рус. певица (сопрано). В 1823 окончила Театр. уч-ще в Петербурге, где занималась у Ф. Бьянки. Выступать на сцене начала с 1821. Служила в рус. оперной труппе Петерб. т-ра до 1843; была одной из ведущих солисток, исполняла почти все сопрановые партии оперного репертуара тех лет; играла также в водевилях. Обладала звучным голосом приятного, мягкого тембра, великолепной вок. школой

и актёрским дарованием, наиболее ярко проявлявшимся в ролях молодых аристократок и инженю. Среди партий — Изабелла («Роберт-Дьявол»), Вениамин («Иосиф в Египте» Мегюля), Камилла («Цампа» Герольда), Марцелина и Констанца («Водовоз» Керубини, в России — под назв. «Два дня»), Люсетта («Невеста» Обера), Сандрильона («Сандрильона» Штейбельта), Памина («Волшебная флейта»), Агата («Деревенские певицы» Фьораванти), Заида («Турок в Италии» Россини), Маша («Лунная ночь» Алябьева).

Муж Ш.— Павел Алексеевич Ш. [1802?—13 (25) VII 1872, Петербург] — танцовщик петерб. Большого т-ра (1823—45); его брат — Дмитрий Алексеевич Ш. [ум. 27 II (11 III) 1838, Петербург] был там же пом. капельмейстера (1822—38), автор оперы «Братоубийца» (пост. в 1831 в бенефис В. М. Самойлова в петерб. Большом т-ре) и неск. либретто; жена другого брата, танцовщика Алексея Алексеевича Ш.,— Анна Семёновна Ш. (по сцене — Шелехова-младшая) [ум. 14 (26) II 1869, Петербург] — актриса рус. драм. труппы, выступала также в операх и водевилях.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России, Л., 1959, с. 732. *А. П. Григорьева.*

ШЕЛИГО́ВСКИЙ (Szeligowski) Тадеуш (13 IX 1896, Львов — 10 I 1963, Познань) — польск. композитор. Учился у В. Курца (фп.) в Львовской консерватории (в 1918), у А. Петерса (фп.) и Б. Валлек-Валевского (муз.-теоретич. предметы) в Краковской консерватории (1918—23), у З. Яхимецкого (музыковедение) в Ягеллонском ун-те в Кракове (1922—23), у Н. Буланже (композиция) в Париже (1929—31). Преподавал муз.-теоретич. предметы в Вильнюсе (1923—27 и 1932—41) и Познани (в консерватории в 1931). В 1939—45 служил органистом в костёле в Вильнюсе. В 1945 руководил муз. школой в Люблине, в 1947—50 — Гос. высшей оперной школой и филармонией в Познани, с 1950 профессор композиции в Гос. высшей муз. школе в Познани, с 1951— в Варшаве. В 1951—54 пред. Союза польск. композиторов. В творчестве Ш. ощутимы влияния К. Шимановского, отчасти также франц. «Шестёрки». В вок. соч. использует элементы польск. фольклора. Гос. пр. ПНР (1951).

Соч.: оперы— Бунт жаков (Bunt żaków, 1951, Гос. пр. ПНР), Щелкунчик (Krakatuk, по Э. Т. А. Гофману, 1955), Теодор-джентльмен (1963, Вроцлав); балет Павлин и девушка (Paw i dziewczyna, 1949, Вроцлав); опера-оратория Рыдающий и покинутый Одиссей (Odys płaczący i opuszczony, сл. Р. Брандштеттера, 1961); для солиста, хора и орк.— Спортивная кантата (Kantata sportowa, 1947), Страница сердец (Karta serc, 1952); для орк.— концерт (1931), сюита Каюоки (Kaziuki, 1927); Трагическая поэма. Эпитафия на смерть К. Шимановского (Poemat tragiczny. Epitaphium na śmierć Karola Szymanowskiego) для струн. орк. (1937); для камерного орк.— Люблинская сюита (1945), ноктюрн (1947), увертюра-бурлеска (1952); концерты с орк.— для фп. (1941) и кларнета (1932); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1958), 2 струн. квартета (1929, 1934), дух. квинтет (1950) и др.; Триптих (Tryptyk) для голоса с орк. (слова народные, 1946), псалмы, культовые хор. произв.; для фп.— соната (1949) и др. пьесы, в т.ч. мазурки; пьесы для скр. и для влч.; романсы на сл. А. С. Пушкина, А. Мицкевича и др.; псалмы и духовные песни; обр. нар. песен для хора a cappella (более 120).

Лит.: Mycielski Z., Tadeusz Szeligowski, «RMz», 1963, № 4. *З. Лисса.*

ШЕ́ЛЬДЕРУП, правильнее Скьелдеруп (Schjelderup) Герхард Розенкроне (17 XI 1859, Кристиансанн, Юж. Норвегия —29 VII 1933, Бенедиктбёйерн, Бавария) — норв. композитор и муз. писатель. Учился на филологич. ф-те ун-та в Осло (1876). С 1878 занимался у О. Франшомма (виолончель) и Ж. Массне (композиция) в Парижской консерватории, затем у Ф. Мотля в Карлсруэ. В 1892—1916 жил в Дрездене, затем в Осло, с 1920— в городах Баварии (Германия). Творч. интересы Ш. были связаны гл. обр. с муз. т-ром. Литературно одарённый, Ш. писал либретто своих опер на норв. и нем. яз. Муз.-драматургич. принципы Ш. сложились под воздействием эстетики Р. Вагнера (стремился к сквозному, непрерывному действию, широкому развитию орк. ткани, ярким сценич. эффектам). Внёс ценный вклад в развитие норв. музыковедения; ему принадлежат первый капитальный труд по истории норв. музыки (совм. с У. Санвиком) и первая полная биография Э. Грига.

Соч.: оперы — К востоку от солнца — к западу от луны (Østenfor Sol od vestenfor Maane, 1890, не пост.), Воскресное утро (Sonntagsmorgen, 1893, Мюнхен), Норвежская свадьба (Norwegische Hochzeit, 1894, пост. 1900, Нем. т-р, Прага; 2-я ред. на норв. яз.— Bruderovet, 1921, Осло), Весенняя ночь (Frühlingsnacht, 1908, Дрезден, 2-я ред. на норв. яз.— Vaarnat, 1915, Осло), Буревестники (Sturmvögel, 1926, Шверин) и др.; балет Чудесный рог (Wunderhorn, танц. сказка, 1905, Осло); для орк.— 2 симфонии (1881; К Норвегии — Til Norge, 1924), Рождественская сюита (Weihnachts-Suite, 1901), симф. поэмы — Лунная ночь на фьорде (Sommernacht auf dem Fjord, 1904), Брандт (по Г. Ибсену, 1914), Весенний хоровод (Frühlingsreigen, 1931); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио, струн. квартет; для хора — На горных вершинах (Højtjeldsliv, сл. Ибсена, 1904), 12 норв. нар. песен (1907); ок. 40 романсов и песен; пьесы для скр. с фп. В чертогах Вальдура (In Baldurs Heim, 1904) и Элегия (1913); музыка к спектаклям драм. т-ра (к пьесам У. Шекспира, Ибсена, А. Стриндберга и др.).

Лит. соч.: E. Grieg og hans vaerker, Kbh., 1903; Edvard Grieg, Lpz., 1908 (совм. с W. Niemann); R. Wagner, hans liv og vaerker, Kbh.— Kristiania, 1907; Norges musikhistorie, Kristiania, 1921 (совм. с O. Sandvik).

Лит.: Altmann W., Gerhard Schjelderup im heutigen Musikbetrieb, «ZfMw», 1933, Jahrg. 100; Sandvik O. M., Gerhard Schjelderup, «SMz», 1948, Jahrg. 88; Schjelderup G., Gerhard Schjelderup: en norsk operakomponists liv og virke, Oslo, 1976. *О. Е. Левашёва.*

ШЕЛЮТО (Szeluto) Аполинарий (23 VII 1884, Петербург — 22 VIII 1966, Ходзеж, ПНР) — польск. композитор и пианист. Учился у С. Экснера (фп.) в Саратовском муз. уч-ще РМО (1900), у Р. Статковского и З. Носковского в Варшавской консерватории (композиция; 1902—05), брал уроки у Л. Годовского в Берлине (фп.; 1905—08). Преподавал игру на фп. в консерватории в Берлине. В 1911—17 работал под Астраханью (в качестве юриста), участвовал в революц. движении, затем жил в Польше. Концертировал как пианист. Один из поборников самобытного нац. муз. иск-ва; Ш. входил в группу «*Молодая Польша*».

Соч.: 14 опер (не пост.), в т. ч. Чайка (Mewa, 1946), Дайте нам мир (Dajcie nam pokój, 1950); балеты — Свитезь (1923), Пан Тадеуш (1954); для орк.— 25 симфоний (1920—45), симф. поэмы, в т. ч. Сирано де Бержерак (1933), Макбет (1933), сюиты; концерты с орк.— 5 для фп. (1937—44), для скр. (1942), влч. (1942); камерно-инстр. ансамбли — сонаты с фп.: для скр. (1931), влч. (1907), фп. трио (1940), струн. квартет Татрский; пьесы для фп.; кантаты для хора с орк.; церк. хоры с органом на лат. тексты; хор. песни с фп., в т. ч. На смерть Ленина (Pieśń o przyśiędze na śmierć Lenina, на сл. М. Рыльского, 1950); песни на слова польск. и сов. поэтов; эстр. и танц. музыка. *Я. Казем-Бек.*

ШЕН, шенг,— см. *Шэн.*

ШЁНБЕРГ (Schönberg) Арнольд (13 IX 1874, Вена —13 VII 1951, Лос-Анджелес) — австр. композитор, педагог, муз. теоретик и дирижёр. Глава т. н. *новой венской школы*. Род. в семье небогатого купца. В детстве учился играть на скрипке и виолончели, тогда же начал сочинять музыку, но систематически композицией не занимался. Самостоятельно изучал музыку классиков. После окончания средней школы работал в банке, затем целиком посвятил себя музыке. Сильное воздействие на развитие Ш. как композитора оказал А. Цемлинский, дававший Ш. уроки полифонии (1895—1900). В 1895—99 Ш. руководил хором рабочих-металлистов в Штоккерау (около Вены). В 1901—03 — в Берлине, где дирижировал оркестром в кабаре литераторов (здесь Ш. познакомился с поэтами Р. Демелем, К. Леветцовым, Ф. Ведекиндом, О. Ю. Бирбаумом) и преподавал композицию в консерватории Штерна. С 1903



преподавал композицию в школе Е. Шварцвальд в Вене; его учениками были А. Берг, А. Вебери, Э. Веллес, Х. Эйслер и др. Тогда же Ш. обобщил свои размышления над сущностью музыки и свой педагогич. опыт в кн. «Учение о гармонии» (1911). С 1925 Ш. профессор композиции Прусской академии иск-в в Берлине; среди учеников — В. Циллиг, В. Гер, Н. Скалкотас, Р. Герхард, Г. Коуэлл. В 1933, с приходом к власти фашистов, Ш. был уволен с этого поста, уехал во Францию, затем в США, работал как педагог и композитор в Нью-Йорке и одноврем. в Бостоне. С 1934— в Лос-Анджелесе (в 1940 принял гражданство США).

Ш. начал творч. путь в традициях нем. музыки кон. 19 в. В струн. секстете «Просветлённая ночь» (1899), симф. поэме «Пеллеас и Мелизанда» (1902—03) — первом крупном соч. Ш., в грандиозной по масштабам и составу исполнителей кантате «Песни Гурре» (1900—11), 1-м струн. квартете (1905) ощущается стремление к соединению поствагнеровского и брамсовского направлений, что было характерно для Ш. на протяжении всей его жизни. В произв., созданных в конце 1-го десятилетия 20 в.,— Камерной симфонии (1906), 2-м струн. квартете (1907—08), 15 стихотворениях из «Книги висячих садов» С. Георге (1908—09) — выявилось тяготение композитора к *экспрессионизму*. Напряжённый строй их музыки соответствует мироощущению поэтов и художников — экспрессионистов (в т. ч. О. Кокошки, к-рый был другом Ш.). Повышенная экспрессивность, болезненность и деформированность образов требовали крайне обострённых средств выразительности. Нагнетание напряжения без его разрешения обозначилось в 3 фп. пьесах, 5 пьесах для оркестра и особенно в монодраме «Ожидание» (все в 1909). Эти произв. ознаменовали начало т. н. атонального периода творчества Ш. В них ярко проявились характерные черты музыки Ш.— мрачность, нервозность, отсутствие связей с бытовыми жанрами. 5 пьес для оркестра — цикл миниатюр с программными подзаголовками, каждая из к-рых отличается краткостью при применении большого состава оркестра. В пьесе «Краски», используя одно и то же диссонирующее созвучие, Ш. создал первый образец т. н. мелодии звуковых красок (Klangfarbenmelodie). В монодраме «Ожидание» (для драм. сопрано и оркестра большого состава) сконцентрированы экспрессионистские устремления Ш. Монодрама — монолог женщины, пришедшей в лес на свидание с возлюбленным и нашедшей его мёртвым. Для этого произв. характерна атмосфера эротики, неясных предчувствий. Соч. производит впечатление грандиозной разработки, в к-рой первоначальный тематич. материал едва поддаётся определению. Крайняя насыщенность муз. ткани диссонансами, речитативность вок. партии, динамика ритмов, часто меняющиеся темпы создают впечатление непрерывно возрастающего напряжения. В др. сценич. произв. этого периода — опере «Счастливая рука» (1913) туманно выражен социальный мотив (образ рабочего). Музыка оперы атональна, в соч. применён говор хора, к-рому отведена роль комментатора действия.

Проблема взаимоотношения слова и музыки интересовала композитора всю жизнь. Он создал цикл мелодекламаций «Лунный Пьеро» (на стихи бельг. поэта А. Жиро в переводе на нем. яз. О. Э. Хартлебена, посв. драм. актрисе А. Цеме) для жен. голоса и инстр. ансамбля (1912). Переход от оркестра большого состава к оркестру-ансамблю (что намечалось и до Ш. в симфонии «Песня о земле» Малера) означал для композитора отказ от симфонизма классич. типа. Новой в цикле стала и трактовка голоса. В этом произв. Ш. впервые применил т. н. речевую мелодию, речевой голос, речевое пение (Sprechgesang)— нечто среднее между свободным интонированием речи и пением (в партитуре «Лунного Пьеро» вок. партия названа речитацией). Звуковысотность в речитации приблизительна, хотя и обозначена в партитуре (этот приём был создан под впечатлением исполнения песен в кабаре, при к-ром употребляются и речь, и шёпот). «Лунный Пьеро», в к-ром использованы все ресурсы т. н. свободной атональности,— кульминация атонального периода творчества Ш. Композитор искал новые принципы муз. конструкции. Вначале это была техника ряда (Reihen-Technik), к-рая допускала применение в ряду менее чем 12 звуков и их повторение, а затем — *додекафония*. Первое соч., построенное целиком на основе додекафонии,— сюита для фп. (1921—1923), в к-рой Ш. воссоздавал формы и жанры традиц. инстр. сюиты 17—18 вв. Сюита для 7 инструментов (1925) — единственное соч., в к-ром композитор процитировал нар. песню («Ännchen von Tharau»); её мелодия была включена в *серию*. Ш. сделал ряд обработок нем. нар. песен, однако он не верил в возможность и целесообразность использования образцов нар. творчества в качестве материала для создания крупных произведений.

Одно из наиболее значит. соч. композитора, выдержанных в принципах додекафонии,— вариации для оркестра (1926—28). Ш. считал, что умение трансформировать материал является основой композиторского мастерства. Выработка им додекафонных приёмов письма во многом связана с его интересом к вариационности. Стремление Ш. соединить бетховенские принципы напряжённости драм. трактовки сонатной формы с додекафонией проявилось в квинтете для духовых (1923—24), 3-м (1927) и 4-м (1936) струн. квартетах, в концертах с оркестром для скрипки (1934—36) и фп. (1942). Однако додекафонная техника не давала возможности создать яркие муз. контрасты, не обеспечивала внутр. динамики развития. Как и всей музыке Ш., этим произв. свойствен преим. мрачный колорит (особенно концерту для скрипки с оркестром), свидетельствовавший о том, что самому Ш. мир представлялся неуютным и враждебным человеку.

События 2-й мировой войны 1939—45 — грандиозность борьбы народов против фашизма, страдания людей, попавших под иго гитлеризма, гибель невинных жертв в концентрац. лагерях — заставили композитора отрешиться от тем обобщённо-философского содержания, трактуемых в идеалистическом, а порой даже мистич. духе, и обратиться к реальности. «Ода Наполеону» (на стихи Дж. Байрона, для чтеца, струн. квартета и фп.) обличает рабство и убийство невинных людей. В этом соч. додекафонная техника смыкается с тональными моментами. Текст кантаты «Уцелевший из Варшавы» (для чтеца, хора и оркестра) воспроизводит рассказ одного из немногих людей, переживших трагедию варшавского гетто. Всё произв. строится на одной серии, от начального трубного восклицания, олицетворяющего зло, и до завершающей произв. молитвы (на подлинный др.-евр. текст). Композитор сумел добиться огромной силы в отображении тревожной атмосферы, чувства опасности и неотвратимости гибели.

Интерес Ш. к философскому осмыслению действительности, данный сквозь призму библейского сюжета, воплотился наиболее ярко в незавершённой опере «Моисей и Аарон», начатой в нач. 30-х гг. В опере с наибольшей силой сказались идеализм и непоследовательность мировоззрения Ш. Композитор не видел выхода из противоречий реального мира, народ предстаёт в опере как масса, поддающаяся соблазнам благополучия, позволяющая легко увлечь себя на путь преступления и подчинения тёмным силам. Неверие в силы народа, изображение его как пассивной массы — следствие индивидуализма Ш. Вся музыка оперы строится на одной серии. Роль Моисея исполняет чтец в манере Sprechgesang, партия Аарона поручена певцу (тенору). В этом не только противопоставление персонажей, но и

символич. олицетворение мысли и иск-ва. Большая роль отведена хору. Его трактовка охватывает все возможные способы вок. исполнения. Муз. фактура оперы отличается густотой сплетений полифонич. линий. Большая роль в создании напряжённейшей драматургии оперы принадлежит оркестру (его тройной состав дополнен ансамблем на сцене). Опера явилась одним из самых значит. творч. достижений Ш., ярким выражением его духовного облика, продемонстрировав в то же время не только силу, но и слабость композитора.

Ш. был одним из тех художников, в произв. к-рого с большой остротой отразились противоречия эпохи, преломлённые сквозь призму субъективного мироощущения. Ш. выразил в музыке многое из того, что волновало людей его времени. Он пытался противостоять злу и насилию, сохранить этич. и эстетич. ценности, к-рые казались ему вечными. Вместе с тем он не видел, что абстрактные протесты против зла не способны остановить зло. Противоречивость личности и творчества композитора стали следствием его идеалистич. мировоззрения и неприятия идеи социальной революции. Вера Ш. в этическую, орфическую силу музыки сочеталась с неверием в народ, к-рый был его слушателем. Глубочайшая убеждённость в исключительности его художеств. устремлений и создаваемых им муз. произв. уживалась в душе композитора с религ. исканиями. Ш. отразил в своём творчестве противоречия общества, в к-ром жил. Он стал выразителем того огранич. мировоззрения и внутреннего беспокойства, к-рые были свойственны ряду представителей зап.-европ. интеллигенции. Автор драмы «Библейский путь» («Der biblische Weg», 1968).

Соч.: оперы — Счастливая рука (Die glückliche Hand, слова Ш., op. 18, 1913, Народная опера, Вена), монодрама Ожидание (Erwartung, сл. М. Паппенхейм, op. 17, 1909, пост. 1924, Новый нем. т-р, Прага), С сегодня на завтра (Von Heute auf Morgen, сл. Гертруды Ш., под псевд. Макс Блонда, op. 32, 1929, пост. 1930, Оперный т-р, Франкфурт-на-Майне), Моисей и Аарон (текст Ш., не окончена, исп. 1954, Радио Гамбурга; на сцене 1957, Гор. т-р, Цюрих); для солистов, хора и орк.— оратория Лестница Иакова (Die Jakobsleiter, слова Ш., не окончена), Кол нидре (Kol nidre, текст др.-евр. молитвы, для хора, чтеца и орк., op. 39, 1938), Прелюдия (слова библейские, для хора и орк., op. 44, 1945); кантаты — Песни Гурре (Gurrelieder, сл. И. П. Якобсена, нем. пер. с дат. яз. Р. Ф. Левизона, под псевд. Р. Ф. Арнольд, для голосов, 4 хоров и орк., 1911), Уцелевший из Варшавы (A survivor from Warsaw, слова Ш., для чтеца, хора и орк., op. 46, 1947), Современный псалом (Modern psalm, текст Ш., не оконч., для чтеца, хора и малого орк., op. 50-c); для голоса с орк.— 6 песен (Sechs Orchesterlieder, тексты № 1 — Ю. Харт, № 2—3 — из «Чудесного рога мальчика» — «Des Knaben Wunderhorn», № 4—6 — Ф. Петрарки, op. 8, 1904), 4 орк. песни (Vier Orchesterlieder, тексты № 1 — Э. Доусона в пер. С. Георге, № 2—4 — Р. М. Рильке, op. 22, 1916); для голоса с инстр. ансамблями — Побеги сердца (Herzgewächse, текст Ш., по М. Метерлинку, в сопр. челесты, фисгармонии и арфы, op. 20, 1911), Лунный Пьеро (Pierrot Lunaire, 21 мелодекламация, сл. А. Жиро, нем. пер. О. Э. Хартлебена, для жен. голоса, фп., флейты-пикколо, кларнета или бас-кларнета, скрипки или альта и влч., op. 21, 1912), Ода Наполеону (Ode an Napoleon, сл. Дж. Байрона, для чтеца, струн. квартета и фп., op. 41, 1942); для орк.— симф. поэма Пеллеас и Мелизанда (по Метерлинку, для большого орк., op. 5, 1903; 2-я ред. 1918), Камерные симфонии (№ 1, для 15 инструментов, op. 9, 1906, ред. для большого орк., 1933; № 2, op. 38, 1939), 5 пьес (op. 16, 1909; 2-я ред. 1949), Вариации (op. 31, 1928), Музыкальное сопровождение к киносцене (Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene, op. 34, 1930), Сюита G-dur (для струн. орк.; 1934); Тема и вариации для духового орк. (op. 43-a; 1943; то же для симф. орк., op. 43-b, 1943); концерты для инструментов с орк.— для скр. (op. 36, 1936), для фп. (op. 42, 1942); камерно-инстр. ансамбли — фантазия для скр. и фп. (op. 47, 1949), струн. трио (op. 45, 1946), струн. квартеты (op. 7, 1905; op. 10, 1908; op. 30, 1927; op. 37, 1936), квинтет для духовых инструментов (op. 26, 1924), Просветлённая ночь (Verklärte Nacht, струн. секстет, по Р. Демелю, op. 4, 1899; ред. для струн. орк., 1917), сюита (для фп., кларнета, кларнета-пикколо, бас-кларнета, скрипки, альта и влч., op. 29, 1925), Серенада (для кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скр., альта, влч.; в 4-й части участвует муж. голос, op. 24, 1923); для голоса с фп.— 2 песни (сл. К. Леветцова, op. 1, 1898), 4 песни (сл. № 1—3 — Демеля, № 4 — И. Шлафа, op. 2, 1899), 6 песен (сл. Г. Келлера, Демеля, Якобсена, Г. Линга, op. 3, 1903), 8 песен (сл. Ю. Харта, Демеля, П. Ремера, Г. Конради, Г. Келлера, Дж. Маккея, К. Арама, Ф. Ницше, op. 6, 1905), 2 баллады (сл. Г. Аммана, В. Клемперера, op. 12, 1907), 2 песни (сл. С. Георге, Г. Хенкеля, op. 14, 1908), 15 стихотворений из «Книги висячих садов» (сл. Георге, op. 15, 1909), 3 песни (сл. Я. Харингера, op. 48, 1933); для хора a cappella — Мир на земле (Friede auf Erden, сл. К. Мейера, для смеш. хора, op. 13, 1907), 4 пьесы для смеш. хора (тексты № 1—2 — Ш., № 3—4 — кит. поэтов, нем. пер. Г. Бетге, op. 27, 1925, № 3 — с сопр. фп., альта и влч.), 3 сатиры (Drei Satiren, слова Ш., для смеш. хора, op. 28, 1925), 3 нем. нар. песни 15—16 вв. (обр. для смеш. хора, 1928), 6 пьес для муж. хора (слова Ш., op. 35, 1930), 3 нар. песни (обр. для смеш. хора, op. 49, 1948), Трижды по тысяче лет (Dreimal tausend Jahre, сл. Д. Руneса, для смеш. хора, op. 50-a, 1949), Из глубин (De Profundis, текст 130-го псалма, на др.-евр. яз., для смеш. хора, op. 50-b, 1950); для фп.— 3 фп. пьесы (op. 11, 1909), 6 маленьких фп. пьес (op. 19, 1911), сюита (op. 25, 1923), 5 фп. пьес (op. 23, 1923), фп. пьесы (op. 33-a, 33-b, 1928, 1931); обр. соч. других авторов — 2 хоральные прелюдии И. С. Баха (для симф. орк., 1922), Органная прелюдия и фуга Es-dur И. С. Баха (для симф. орк., 1928), Императорский вальс И. Штрауса (для флейты, кларнета, струн. квартета и фп.), фп. квинтет g-moll И. Брамса (для симф орк., 1937) и др.

Лит. соч.: Harmonielehre, W., 1911, [1949 (на рус. яз.— Учение о гармонии, отрывок из предисловия), в сб.: Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. Сост. И. В. Нестьев, М., 1975); Музыка и текст (пер. с нем.), «Музыка», 1912, № 102; Проблемы преподавания искусства (пер. с нем.), в сб.: Музыкальный альманах, М., 1914; Gesinnung oder Erkenntnis?, в сб.: 25 Jahre neuer Musik, W., 1926; Models for beginners in composition, N. Y., 1942; Structural functions of harmony, L., [1954]; Style and idea, N. Y., 1950; Briefe, Mainz, [1958]; Preliminary exercises in counterpoint, L., 1963; Schöpferische Konfessionen, Z., 1964; Fundamentals of musical composition, L., 1967; Моя эволюция, в сб.: Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. Сост. И. В. Нестьев, М., 1975 (пер. с нем.).

Лит.: Витоль И., Учение о гармонии («Harmonielehre») Арнольда Шёнберга, «Музыкальный современник», 1915, № 2; Рославец Н., «Лунный Пьеро» Арнольда Шёнберга, «К новым берегам», 1923, № 3; Каратыгин В., Арнольд Шенберг, «Речь», 1912, № 339, то же, в сб.: В. Г. Каратыгин. Жизнь, деятельность, статьи и материалы, т. 1, Л., 1927; Игорь Глебов [Асафьев Б. В.], А. Шёнберг и его «Gurre-Lieder», [Приложение к программе симфонич. концерта 7 XII 1927], Л., 1927, то же, в сб.: Асафьев Б. В., Критические статьи, очерки и рецензии. Из наследия конца десятых — начала тридцатых годов, Л., 1967; Соллертинский И., Арнольд Шёнберг, Л., 1934; Шнеерсон Г., О музыке живой и мертвой, М., 1960, [2]1964; его же, О письмах Шенберга, в сб.: Музыка и современность, вып. 4, М., 1966; Холопов Ю., О трёх зарубежных системах гармонии, в сб.: Музыка и современность, вып. 4, М., 1966; Денисов Э., Додекафония и проблемы современной композиторской техники, в сб.: Музыка и современность, вып. 6, М., 1969; Павлишин С., Творчество А. Шёнберга, 1899—1908 гг., там же; её же «Місячний П'єро» А. Шенберга, К., 1972 (на укр. яз.); Лаул Р., О творческом методе А. Шёнберга, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 9, Л., 1969; его же, Кризисные черты в мелодической мышлении А. Шёнберга, в сб.: Кризис буржуазной культуры и музыка, М., 1972; Кремлёв Ю., Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970; Элик М., Sprechgesang в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга, в сб.: Музыка и современность, вып. 7, М., 1971; Друскин М., Австрийский экспрессионизм, в его кн.: О западноевропейской музыке XX века, М., 1973; Шахнаазарова Н., Об эстетических взглядах Шёнберга, в сб.: Кризис буржуазной культуры и музыка, вып. 2, М., 1973; её же, Арнольд Шёнберг — «Стиль и идея», в её кн.: Проблемы музыкальной эстетики, М., 1974; Arnold Schönberg, Münch., 1912; Arnold Schönberg, Sonderheft der «Musikblätter des Anbruch», Jahrg. 6, 1924, № 8/9; Schönberg [сб.], N. Y., 1937; Leibowitz R., Schönberg et son école, P., 1947; Newlin D., Bruckner, Mahler, Schoenberg, N. Y., 1947; его же, Schönberg, P., 1969; Arnold Schönberg, «Stimmen», 1949, № 16; Adorno W. Th., Philosophie der neuen Musik, Tübingen, 1949, [2]Fr./M., 1969; его же, Klangfiguren, в кн.: Musikalische Schriften, Bd 1, B.— Fr./M., 1959; его же, Quasi una fantasia, Musikalische Schriften, Bd 2, [Fr./M., 1963]; Stuckenschmidt H. H., Neue Musik, B., 1951 («Zwischen beider Kriegen», Bd 2), [2]1957; его же, Arnold Schönberg, Z., 1951; Wörner K. H., Neue Musik in der Entscheidung, Mainz, [1954]; Eisler H., Arnold Schönberg, «Sinn und Form», 1955, N 1, то же, в сб.: Eisler H., Materialien zu einer Dialektik der Musik, Lpz., 1976 (рус. пер.— Арнольд Шёнберг, в сб.: Избранные статьи музыковедов Германской Демократической Республики, М., 1960); его же, Arnold Schönberg, der musikalische Reaktionär, в его кн.: Musik und Politik. Schriften 1924—1948..., Lpz., [1973]; Wellesz E., The origins of Schönberg's twelve-tone system, Wash., 1958; Zillig W., Variationen über neue Musik, Münch., 1959, [2]1964; Rufer J., Das Werk Arnold Schönbergs, Kassel, 1959; Melichar A., Schönberg und die Folgen. Eine notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung, W., 1960; Cammarota L., L'espressionismo e Schönberg, Bologna, 1965; Rognoni L., La scuola musicale di Vienna. Espressionismo e dodecafonia, Torino, 1966; Mitchell D., The language of modern music, L., 1963, то же,

1966; Boulez P., Schönberg Arnold, в его кн.: Relevés d'apprenti, P., 1966; его же, Schönberg est mort, там же; Reich W., Schönberg oder Der konservative Revolutionär, W.— Fr./M.,— Z., 1968, ²Münch., 1974; Maegaard J., Studien zur Entwicklung des dodekaphonen Satzes bei Arnold Schönberg, Bd 1—2, Kbh., 1972; Toward the Schoenberg centenary, «Perspectives of new music», 1972, v. 11, № 1—2, 1973, v. 12, № 1—2, 1974, v. 13, № 1; Freitag E., Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Hamb., 1973; «ÖMz», 1974, № 6 (спец. номер, посв. Ш.); Stephan R., A. Schönberg, W., 1976; Arnold Schönberg. 1874 bis 1951. Zum 25. Todestag des Komponisten, Arbeitshefte der Akademie der Künste der DDR, H. 24, B., 1976; Velten K., Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahmsscher Werke..., Regensburg, 1976; Möllers Chr., Reihentechnik und musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg. Eine Untersuchung zum III. Streichquartett op. 30, Wiesbaden, 1977; Rufer J., Schoenberg — yesterday, today and tomorrow, «Perspectives of New Music», 1977, v. 16, № 1; Simms B. R., New documents in the Schoenberg-Schenker polemic, там же; Brinkmann R., Ein Zentrum der Schönberg-Forschung, «SMz», 1978, № 3.

Ю. Г. Кон.

ШЁНЕВОЛЬФ (Schönewolf) Карл (12 XII 1894, Франкфурт-на-Майне —28 VIII 1962, Берлин) — нем. музыковед (ГДР). Музыкальное образование получил в Висбадене и Кёльнской консерватории. После 1-й мировой войны 1914—18 изучал в ун-тах Фрейбурга, Гёттингена, Мюнхена и Марбурга нем. лит-ру, филологию, историю иск-в и философию. Работал муз. критиком в Дрездене, Гамбурге, Вроцлаве и др. С 1947 муз. критик и муз. писатель в Берлине. Ш. принадлежат многочисл. статьи и рецензии в специализированных муз. журналах и газетах. Автор монографии о Л. Бетховене (в 2 томах) — первого крупного труда об этом композиторе, написанного в ГДР и представляющего собой попытку освещения его жизни и творчества с марксистских позиций. Под ред. Ш. издан путеводитель по симф. музыке «Konzertbuch. Orchestermusik» (Tl. 1—2, 1958—60, ⁴1964—65, включает разделы, написанные самим Ш.,— о Бетховене и др.).

Соч.: Franz Schubert, ein großer Volkskünstler, [B., 1953]; Beethoven in der Zeitenwende, Bd 1—2, Halle (Saale), 1953.

ШЕНК Пётр Петрович [11 (23) II 1870, Петербург — 5(18) VII 1915, Перкярви, Финляндия, ныне Кирилловское Ленинградской обл.] — рус. композитор и пианист. В детстве обучался игре на фп. под рук. матери. В 7-летнем возрасте по совету Т. Лешетицкого поступил в Петерб. консерваторию, к-рую окончил в 1887 по классу фп. у Э. Ю. Гольдштейна и в 1891 по муз.-теоретич. предметам у Н. Ф. Соловьёва. Выступал в концертах как дирижёр и пианист, исполнял преим. свои произв. Долгое время был зав. центр. б-кой и репертуарным отделом Дирекции имп. т-ров, в последние годы жизни — пред. основанного по его инициативе Об-ва рус. композиторов. В своих многочисл. произв. Ш. выступил как последователь композиторов рус. школы. Его сочинения, не отличающиеся самобытностью, обнаруживают незаурядное технич. мастерство. Наибольшей известностью пользовались симф. фантазия «Призраки», симф. поэма «Геро и Леандр» и орк. сюита. Из сценич. произв. выделялись опера «Чудо роз» и балет «Синяя Борода» (в течение мн. лет — в репертуаре Мариинского т-ра). Сотрудничал в качестве муз. критика в журн. «Музыкально-театральный современник», «Театр и искусство», «Звезда» и др.

Соч.: оперы — Сила любви (1893), Актея (фантастич. опера, 1899; пост. 1906, Мариинский т-р), Последнее свидание (лирич. сцены, 1904, Мариинский т-р), Чудо роз (Дочь иных веков; муз. легенда, 1913, там же), Победа (Ницца; Сим победиши; опера-миниатюра, 1914); балеты — Синяя Борода (по Ш. Перро; пост. М.Петипа, 1896, Мариинский т-р), Саланга (1899); кантаты — Саул, Памяти Пушкина, Хвала Гоголю, Памяти Некрасова и др.; для орк.— 4 симфонии, сюита (1902), поэма Геро и Леандр (1898), фантазия Призраки (по пьесе И. С. Тургенева, 1893), конц. увертюра, тема с вариациями и др.; камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1897), струн. квартет (1895); для фп.— 2 сонаты, Маленькая сюита и др.; пьесы для скр., влч. и др.; хоры a cappella и др., романсы (часто на собств. тексты), песни, музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Хроника. С.-Петербург [О концерте Шенка], «РМГ», 1900, № 48; Каталог произведений П. П. Шенка. Биографические сведения..., СПБ, 1908; Иванов М. М., История муз. развития России, т. 2, СПБ, 1912, с. 86—87, 234. *Т. В. Попова.*

ШЁНКЕР (Schenker) Генрих (19 VI 1867, Подгайце, Галиция, ныне г. Подгайцы Тернопольской обл. Укр. ССР — 14 I 1935, Вена) — австр. музыковед. Учился в Венской консерватории у А. Брукнера (муз.-теоретич. предметы). Работал как композитор, пианист-аккомпаниатор, сотрудничал в разл. журналах. Давал частные уроки по муз.-теоретич. предметам и игре на фп. Среди учеников и последователей Ш.— А. Хобокен, О. Йонас, Х. Федерхофер, Х. Рот. Гл. науч. труд Ш.—«Новые музыкальные теории и фантазии одного артиста» (тт. 1—3, 1906—35) — содержит развёрнутое изложение способа анализа муз. произв., названного последующими теоретиками «методом редукции» и получившего значит. распространение (особенно в странах англ. яз.). Согласно «методу редукции» структура муз. произв. представляется иерархией уровней (слоёв), органически вырастающих из изначальной первоструктуры. Целью анализа является не только нахождение первоструктуры, но и выяснение иерархии отношений между всеми слоями структуры. Ш. выступил инициатором выверенных согласно автографам публикаций произв. К. Ф. Э. Баха, И. С. Баха и фп. сонат Л. Бетховена; написал к ним комментарии: «Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu Ph. E. Bach's Klavierwerken» (W., 1903, ³1954); «Die Chromatische Phantasie und Fuge von J. S. Bach» (W., 1910); «Die letzten fünf Sonaten Beethovens» (W., 1913—21); «Oktaven- und Quintenstudien von Brahms» (W., 1933); «Sämtliche Klaviersonaten L. v. Beethovens» (W., 1934, ²1945). В работах, изданных под назв. «Воля к звуку» («Der Tonwille», H. 1—10, W., 1921—24) и «Шедевр в музыке» («Das Meisterwerk in der Musik», вып. 1—3, Münch., 1925—30) он защищает духовную высоту иск-ва великих мастеров 18 — нач. 19 вв. против разлагающих (по мысли автора) тенденций последующего времени, особенно 20 в.

Соч.: Ein Beitrag zur Ornamentik, W., [1903], ²1908; Neue musikalische Theorien und Phantasien, Stuttg.— W.— Lpz., 1906—35 (Bd 1 — Harmonielehre, Bd 2 — Kontrapunkt, Bd 3— Der freie Satz); Instrumentations-Tabelle, W., 1908 (под псевд. A. Niloff); Beethoven. Neunte Symphonie, W., 1912; Eine Rettung der klassischen Musiktexte. Das Archiv für Photogramme in der National-Bibliothek Wien, «Der Kunstwart», 1929, Jahrg. 42; Fünf Urlinie-Tafeln, W., 1932.

Лит.: Холопов Ю. Н., Музыкально-эстетические взгляды Х. Шенкера, в сб.: Эстетические очерки, вып. 5, М., 1979; Jonas O., Das Wesen des musikalischen Kunstwerks. Eine Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers, W., 1934; Salzer F., Structural hearing, v. 1—2, N. Y., [1952], ²[1962]; Kolneder W., Sind Schenkers Analysen Beiträge zur Bacherkenntnis?, «Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft», Lpz., 1959, Bd 3; Forte A., Schenker's conception of musical structure, «Journal of music theory», 1959, v. 3, N 1; Kaufmann H., Fortschritt und Reaktion in der Lehre Heinrich Schenkers, «NZfM», 1965, Jahrg. 126, N 1; Keller W., H. Schenkers Harmonielehre, в сб.: Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts, Regensburg, 1966; Harris S., The Schenkerian principle, «Composer», 1968, N 29. *Ю. Н. Холопов.*

ШЕНШИН Александр Алексеевич [6 (18) XI 1890, Москва — 18 II 1944, там же] — сов. композитор, дирижёр, педагог. По муз.-теоретич. предметам занимался у Д. И. Аракишвили, С. Н. Кругликова, А. Т. Гречанинова (1907—08), затем у Р. М. Глиэра (1910—12) и Б. Л. Яворского (1914—15). В 1911—13 изучал инструментовку и дирижирование под рук. К. С. Сараджева, в 1921—22 обучался игре на фп. у Е. Ф. Гнесиной. В 1915 окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та, преподавал историю и лат. яз. в средних уч. заведениях Москвы (1915—21). Зав. муз. частью Моск. т-ра для детей, дирижировал оркестром этого т-ра (1921—25). Работал в редакции журн. «Современная музыка». В 1922—24 преподавал муз.-теоретич. предметы в Моск. консерватории, в 1924—29 — в Муз. техникуме им. А. Н. Скрябина, а также в др. уч. заведениях. Занимался с нек-рыми моск. певцами, готовил с ними камерный репертуар. В центре творчества Ш.— вок. и театр. музыка. Автор статьи «Принципы и методы общего музыкального образования» (в сб.: «Музыка в школе», 1921).

Соч.: опера О'Тао (1927); оперетта Двенадцатая ночь (1939, Моск. т-р оперетты); балеты — Античные пляски (Дионис, 1933, Большой т-р), Повесть о Кармен (пост. 1935); для орк.— симф. поэмы Ийола (1918), Летние картины. Лирическая сюита для симфонического оркестра (по К. Д. Бальмонту, 1929); Драматическая увертюра (1943); камерно-инстр. ансамбли — струн. квартет (1943), фп. квинтет (1911); для фп.— 3 сонаты (1918; 1926; в стиле 18 в., 1930), 14 прелюдий (1910), 17 прелюдий (1918), 7 прелюдий (1926); 4 стихотворения А. С. Пушкина для хора a cappella (1933); для голоса с фп.— Из японских антологий (1913), Из лирики Запада (1921), 5 стихотворений Ш. Бодлера (1924), 5 песен на тексты И. В. Гёте (1932), Коктебель (7 стихотворений М. А. Волошина, 1932), 9 стихотворений А. С. Пушкина (1930—37), Былые годы (цикл на сл. М. Ю. Лермонтова, 1940), 3 песни на сл. С. П. Щипачёва (1942); обр. 7 испан. нар. песен (1937) и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Жемчужина Адальмины» Новикова (1921), «Гайавата — вождь ирокезов» Огнёва (1923), «Пиноккио» Шервинского по К. Коллоди (1923), «Будь готов!» Розанова (1924), «Пионерия» Заяицкого (1926; все — в Моск. т-ре для детей), «Антигона» по Софоклу (1927, Моск. камерный т-р).

Лит.: Обозреватель, О романсах А. Шеншина, «Современная музыка», 1924, № 4; Беляев В., Вокальное творчество А. А. Шеншина, там же, 1926, № 12; его же, Александр Алексеевич Шеншин, М., 1929; Сац Н. И., Дети приходят в театр, М., 1961; Из прошлого советской музыкальной культуры, М., 1975, с. 89—91; Шебалин В. Я., Литературное наследие, Воспоминания, переписка..., М., 1975, с. 22—24. *Л. Б. Римский.*

ШЕР Вениамин Иосифович [11 (24) XI 1900, Одесса —30 XII 1962, Ленинград] — сов. скрипач, композитор и педагог. Засл. арт. Узб. ССР (1944). Род. в семье кларнетиста. В 1923 окончил Петрогр. консерваторию по классу скрипки у С. П. Коргуева, в 1923—25 занимался по классу композиции у В. П. Калафати, в 1925—1927 брал у него уроки. Концертмейстер оркестра Одесской филармонии (1917—20), солист Петрогр. филармонии (1921—23), участник квартета им. Л. С. Ауэра в Петрограде (Ленинграде) (1922—24, альт; 1934—38, 1-я скрипка), Ленингр. квартета (1931—34, 1-я скрипка), квартета им. А. К. Глазунова (1952—55, альт). С 1925 преподавал игру на скрипке в Ленингр. консерватории (с 1935 профессор). Ш. принадлежат транскрипции для скрипки с фп. танцев из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, концертная фантазия на мотивы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», парафраза на мотивы из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Автор концерта для скрипки с оркестром (1947), камерно-инстр. произв., а также 12 романсов на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, А. А. Блока и др.

ШЕРА́М (наст. имя и фам.— Григор Таля н) (1857, Александрополь, ныне Ленинакан — 3 VII 1938, Ереван) — основоположник совр. гусанского творчества. Отказался от следования устаревшим канонич. правилам стихосложения, характерным для ашугского творчества, поскольку они сковывали свободу художеств. выражения; унаследовав лучшие традиции арм. ашугского иск-ва, он в то же время опирался на богатства арм. нар. песенности (крестьянской и городской). Создавал яркие поэтич. тексты и задушевные мелодии, пел свои песни, аккомпанируя на таре. Мастер лирич. миниатюр, Ш. сочинял в основном любовно-лирич. песни (самая популярная — «В саду раскрылись розы» — ныне входит в обряд арм. свадьбы), в них большое место занимают красочные картины природы. Создавал также песни, наполненные пафосом социальной и нар.-освободит. борьбы; одна из них (сочинена в 1905) посв. Карлу Марксу. Исполнял свои произв. в Ереване, Эчмиадзине, Карсе, Тбилиси, Баку, Астрахани и др. Поэт О. Ованнисян, имея в виду мягкое, «шёлковое» пение гусана, назвал его Шерамом (букв.— шелкопряд). Издал сб-ки текстов своих песен: «Лира» (1902), «Молнии протестов» (1905), «Любовь и борьба» (1907), «Неорошаемый сад» (1913), «Стремительный поход» (1915). После установления Сов. власти в Армении деятельность Ш. активизировалась; часто организовывались его творч. вечера (записи ряда песен Ш. в его исполнении хранятся в фондах ленингр. Пушкинского дома). Песни Ш. и ныне включаются в репертуар проф. и самодеят. певцов и коллективов, нек-рые бытуют как народные. Ш. положил начало новому этапу развития арм. нар.-проф. песенного иск-ва, его принцип «каждой новой песне — новую мелодию» стал ведущим в творчестве сов. гусанов.

Издания: Шерам. Сб. мелодий с текстами, Ер., 1946; Шерам, Сб. мелодий с текстами, сост. Вард. Таляи, Ер., 1948, ²доп. изд. 1959; Шерам. Песни [тексты; сост. и коммент. Ваз. Таляна], Ер., 1969 (все — на арм. яз.).

Лит.: Еремян А., Ашуг Григор Талян (Шерам), Венеция, 1930 (на арм. яз.); Кушнарев Х. С., Вопросы истории и теории армянской монодической музыки, Л., 1958, с. 527—33; Манукян М., Гусан Шерам, «Известия АН Арм. ССР», 1962, № 8, с. 27—44 (на арм. яз.); его же, Гусанская песня о Марксе, «СМ», 1973, № 11; его же, Гусаны Армении, М., 1977, с. 17—40; Атаян Р., Армянская народная песня, М., 1965, с. 63—64; Мурадян М., Армянская музыка в XIX и начале XX в., Ер., 1970, с. 370—72 (История армянской музыкальной культуры, т. 2) (на арм. яз.); Manoukian M., La musique des goussannes contemporains, «Revue roumaine d'histoire de l'art» (série — théâtre, musique, cinéma), 1973, t. 10, № 1, p. 47—52. *М. Т. Манукян.*

ШЕРЕМЕ́ТЕВ Александр Дмитриевич, граф [27 II (11 III) 1859, Москва — по новым данным, 18 V 1931, Сент-Женевьев-де-Буа, близ Парижа] — муз. -обществ. деятель, меценат, дирижёр, композитор. Внук П. И. Жемчуговой-Ковалёвой и Николая Петровича Ш. В 1879 окончил Пажеский корпус в Петербурге; генерал-майор (1909). В 1892 осн. Росс. пожарное об-во, в 1892—96 редактор журн. «Пожарный». Музыкант-любитель, Ш. в 1882 создал симф. оркестр (в 1894—98 гл. образом выступал сформированный из его состава духовой оркестр, окончательно сложился как симфонический к 1900). В 1884 Ш. восстановил хор. капеллу, созданную в 50-е гг. 18 в. его прадедом П. Б. Шереметевым (капеллой управляли А. А. Архангельский и другие, с 1904 — А. Е. Меньшов). С 1898 силами оркестра и хора (а также приглашённых певцов-солистов) давались публич. концерты. В 1900 Ш. учредил в Петербурге «Общедоступные симф. концерты» (в 1910—17 бесплатные), к-рые в летний период устраивались также в Сестрорецке (1901, 1903, 1904) и Павловске (1905, 1906); концерты получили большой обществ. резонанс (глубоко продуманный подбор произв. и качество исполнения принесли им успех; дирижировали Ш., а также М. В. Владимиров, в 1910—15 А. Б. Хессин). В 1902—17 Ш. был нач. Придв. певч. капеллы. В 1910 осн. Муз.-историч. об-во (существовало до 1916), устраивавшее бесплатные лекции-концерты по истории музыки. Об-во осуществило ряд пост. опер в конц. исполнении, в т. ч. «Парсифаль» Вагнера (1913, дирижёр Ш.; впервые в России), популяризировало малоизвестные соч. рус. и зап.-европ. композиторов. В нек-рых концертах Ш. использовал световые эффекты. Автор муз. произв., в т. ч. Реквиема (для солистов, хора и оркестра; посв. памяти Н. А. Римского-Корсакова), Патетической фантазии для оркестра, ряда духовных соч. для хора. В 1918 уехал за границу.

Лит.: Афанасьев Н. И., Современники, т. 2, [СПБ], 1910; 7 февраля — 150-й концерт симфонического оркестра графа А. Д. Шереметева, «Театр и Искусство», 1910, № 6; Итоги музыкально-художеств. деятельности графа А. Д. Шереметева, Сост. К-и Я., [СПБ], 1910; Торжество гр. А. Д. Шереметева, «Новое время», 1913, 26 марта; Граф А. Д. Шереметев, «РМГ», 1914, № 2; Список генералам по старшинству, П., 1914; К-ъ, Бенефис оркестра и хора графа А. Д. Шереметева, «Биржевые ведомости», 1916, 17 февр.; Тимофеев Г., Премьера в народном театре, «Речь», 1916, 25 апр.; Музалевский В., Старейший русский хор, Л.— М., 1938; Локшин Д., Ленинградская государственная академическая капелла им. М. И. Глинки, М., 1955; Хессин А. Б., Из моих воспоминаний, М., 1959, с. 196—213. *М. Ф. Леонова.*

ШЕ́РИНГ (Schering) Арнольд (2 IV 1877, Бреслау, ныне Вроцлав, Польша — 7 III 1941, Берлин) — нем. музыковед. Учился в Дрездене, брал уроки игры на скрипке у Т. Блумнера, затем у Х. Петри; с 1896 учился у Й. Иоахима в Берлине. Гастролировал как скрипач вместе с пианистом Б. Хинце-Райнхольдом. С 1898 изучал в Берлинском ун-те музыковедение у О. Флейшера

и К. Штумпфа, историю лит-ры у Э. Шмидта, философию у В. Дильтея, Ф. Паульсена, Г. Зиммеля. Затем изучал музыковедение у А. Зандбергера и Т. Липса в Мюнхене, у Г. Кречмара в Лейпциге. В 1902 защитил диссертацию на тему «История инструментального (скрипичного) концерта до А. Вивальди». Выступал как муз. критик в периодич. изданиях «Neue Zeitschrift für Musik» (в 1903—05 редактор), «Leipziger neuesten Nachrichten», «Signale für die musikalische Welt». В 1904—39 редактор ежегодника «Bach-Jahrbuch». Преподавал историю музыки, с 1907 доцент Лейпцигского ун-та, с 1915 профессор Лейпцигской консерватории, с 1928 — Берлинского ун-та.

Ш.— один из крупнейших нем. музыковедов 20 в. Занимался проблемами истории музыки и муз. эстетики. Находился под сильным влиянием идеалистич. философии. Большой резонанс получила мысль Ш. о взаимодействии музыки прошлого и настоящего. Внёс значит. вклад в изучение истории жанров оратории и инстр. концерта. Значит. место в наследии Ш. занимают исследования старинной музыки, муз. культуры эпохи барокко. Огромную роль Ш. сыграл в создании совр. бахианы, написав ряд капитальных исследований о творчестве композитора. Изучал также проблемы муз. риторики. Автор муз. произв. Редактор мн. книжных и нотных изданий; им впервые опубликовано соч. Г. Шюца «Histoire von der Geburt Jesu Christi» (Gesamtausgabe, Bd 17, Lpz., 1909), а также неск. томов из серии «Памятники немецкого музыкального искусства» («Denkmäler Deutscher Tonkunst»): Bd 20 (J. A. Hasse, Lpz., 1905), Bd 29/30 (Instrumentalkonzerte, Lpz., 1907), Bd 58/59 (Knüpfer, Schelle, Kuhnau, Lpz., 1913), Bd 63 (Pezel, Lpz., 1928). К 60-летию Ш. выпущен юбилейный сб. «Festschrift A. Schering. Zum 60. Geburtstag» (hrsg. von Scheider M., Frotscher G., Osthoff H., Serauky W., Adrio A., B., 1937).

Соч.: Bachs Textbehandlung, Lpz., 1900; Zur Bach-Forschung (I—II), «SIMG», 1903, Jahrg. 4, H. 2; Geschichte des Instrumentalkonzerts, Lpz., 1905, ²Hildesheim — Wiesbaden, 1965; G. Mahler als Liederkomponist, «NZfM», 1905, Jahrg. 72; Neue Beiträge zur Geschichte des italienischen Oratoriums im 17. Jahrhundert, «SIMG», 1906, Jahrg. 8, H. 1; Die Musikästhetik der deutschen Aufklärung, «SIMG», 1906/07, Jahrg. 8; Zur Geschichte der Solosonate in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, в сб.: Festschrift H. Riemann, Lpz., 1909; Zur Musikästhetik Kants, «ZIMG», 1910, Jahrg. 11, H. 6; Das kolorierte Orgelmadrigal des Trecento, «SIMG», 1910/1911, Jahrg. 13, H. 1; Geschichte des Oratoriums, Lpz., 1911, то же, Lpz., 1966; Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören, Lpz., 1911, ²1924; Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin, Lpz., 1912, ²Amsterdam und Wiesbaden, 1971; Über die Kirchenkantaten vorbachischer Thomaskantoren, «Bach-Jahrbuch», 1912, Jahrg. 9; Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance, Lpz., 1914; Tabellen zur Musikgeschichte, Lpz., 1914, ⁵Wiesbaden, 1962; Aus den Jugendjahren der musikalischen Neuromantik, «JbP», 1917, Jahrg. 24; Zu G. Reiches Leben und Kunst, «Bach-Jahrbuch», 1918, Jahrg. 15; Die Besetzung Bachscher Chöre, «Bach-Jahrbuch», 1920, Jahrg. 17; Über Bachs Parodieverfahren, «Bach-Jahrbuch», 1921, Jahrg. 18; Das Problem einer Philosophie der Musikgeschichte, в сб.: Kongreß-Bericht, Basel, 1924; Musikgeschichte Leipzigs, Bd 2 (1650—1723), Lpz., 1926; G. Fr. Händel, в сб.: Mitteldeutsche Lebensbilder, Bd 3, Magdeburg, 1928; Musikalische Analyse und Wertidee, «JbP», 1930, Jahrg. 36; Geschichte der Musik in Beispielen, Lpz., 1931, ²1954; Künstler, Kenner und Liebhaber der Musik im Zeitalter Haydns und Goethes, «JbP», 1932, Jahrg. 38; J. Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, там же, 1933, Jahrg. 39; Die Welt Händels, «Händel-Jahrbuch», 1933, Jahrg. 5; Beethoven in neuer Deutung, Lpz., 1934; Über den Begriff des Monumentalen in der Musik, «JbP», 1934, Jahrg. 41; Zur Sinndeutung der 4. und 5. Symphonie von Beethoven, «ZfMW», 1934, Jahrg. 16, H. 2; Beethoven und die Dichtung, B., 1936, ²Hildesheim, 1973; Kritik des romantischen Musikbegriffs, «JbP», 1938, Jahrg. 44; Fr. Schuberts Symphonie in h-moll und ihr Geheimnis, Würzburg, 1938; Zur Erkenntnis Beethovens, Würzburg, 1938; Bemerkungen zu J. Haydns Programmsinfonien, «JbP», 1940, Jahrg. 46; Das Symbol in der Musik, Lpz., 1941; Über Kantaten J. S. Bachs (mit einem Vorwort hrsg. von Fr. Blume), Lpz., 1942, ²1950; Humor, Heldentum, Tragik bei Beethoven (mit einem Vorwort von H. Osthoff), Stras.-Kehl, 1955; сб. статей: Vom Wesen der Musik (hrsg. von K. M. Komma), Stuttg., 1974, и др.

Лит.: Gurlitt W., A. Schering, «Musik und Kirche», 1941, Jahrg. 13; его же, Nachwort, в кн.: Schering A., Das Symbol in der Musik, Lpz., 1941; Osthoff H., A. Schering, «AfMw», 1941, Jahrg. 6, H. 2. *М. Н. Лобанова.*

ШЕ́РИНГ (Szeryng) Генрик (р. 22 IX 1918, Желязова-Воля) — мекс. скрипач. По национальности поляк. В раннем детстве обучался игре на фп. под рук. матери, затем на скрипке под рук. М. Френкеля в Варшаве. В 1925—30 занимался у В. Хесса и К. Флеша в Берлине и Баден-Бадене, затем в Парижской консерватории у Г. Буйона (в 1937 удостоен 1-й пр. консерватории). Одноврем. изучал теорию музыки и композицию под рук. Н. Буланже. Большое влияние на формирование скрипача оказали Дж. Энеску и Ж. Тибо. Дебютировал в 1933. С успехом концертировал в Варшаве, Бухаресте, Вене, Париже. Во время 2-й мировой войны 1939—45 дал св. 300 концертов в воинских частях и воен. госпиталях англо-амер. войск. В 1943 впервые выступил в «Карнеги-холл» в Нью-Йорке. С 1946 профессор муз. ф-та Нац. ун-та в Мехико. Живёт в Мехико и Париже, гастролирует во мн. странах (в 1961 и 1965 концертировал в СССР). С 1974 эпизодически выступает как дирижёр. С 1975 представитель Мексики в ЮНЕСКО.

Ш.— исполнитель яркой художеств. индивидуальности. Его игру отличают глубина интерпретации, тонкое чувство стиля, благородство и выразительность фразировки, высокое мастерство, сочетание красоты и мужественности тона. Богат и разносторонен репертуар Ш., включающий сонаты и партиты И. С. Баха, концерты и сонаты Л. Бетховена и И. Брамса, а также произв. современных, в т. ч. мексиканских (М. Понсе, С. Ревуэльтас, К. Чавес, Б. Галиндо-Димас, Р. Альфтер) и советских (С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян и др.) композиторов. Мн. грамзаписи исполнения Ш. (в т. ч. сонатные ансамбли с К. Аррау) отмечены «Гран при».

Лит.: Hartnack J. W., Grosse Geiger unserer Zeit, München., 1967, S. 244—50; Applebaum Samuel and Sada, The way they play, book 3, N. Y., 1975, p. 69—102; Bachmann R. C., Große Interpreten im Gespräch, Bern — Stuttg., [1976], S. 166—82, ²[1977]. *Л. С. Гинзбург.*

ШЕ́РМАН Исай Эзрович [28 VI (11 VII) 1908, Киев — 13 VI 1972, Ленинград] — сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1940), нар. арт. Карел. АССР (1959). Чл. КПСС с 1943. В 1931 окончил Ленингр. консерваторию по классу дирижирования у А. В. Гаука (ранее занимался у Н. А. Малько). В 1930—37 и 1945—49 дирижёр Ленингр. Малого оперного т-ра. Дирижировал балетами «Арлекинада» Дриго (1933, первый балетный спектакль Ленингр. Малого оперного т-ра), «Коппелия» Делиба (1934), операми «Евгений Онегин» (1945); «Любовь Яровая» Энке (1947), «Алеко» (1948). В 1937—45 дирижёр Ленингр. т-ра оперы и балета, дирижировал первыми пост. балетов «Лауренсия» Крейна (1939), «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1940). В 1940—41 одноврем. муз. руководитель и дирижёр Оперной студии Ленингр. консерватории, где под его рук. пост. опера «Фауст» (1940) и оперетта «Корневильские колокола» Планкета (1941). В 1951—55 гл. дирижёр, в 1961—66 дирижёр Тат. т-ра оперы и балета в Казани, участвовал в первых пост. опер Н. Г. Жиганова — «Джину юлы» («Дорога победы», 1954) и «Намус» («Честь», 1953), дирижировал первой пост. балета «Я помню чудное мгновенье» на музыку М. И. Глинки в инструментовке Г.-Р. Н. Синисало (1962). В 1956—58 дирижёр Горьковского т-ра оперы и балета, в 1958—1960 — Муз.-драм. т-ра в Петрозаводске, где дирижировал первыми пост. балета «Сампо» Синисало (1959) и оперы «Кумоха» Пергамента (1959). С 1935 выступал как симф. дирижёр. В 1930—38 преподавал муз.-теоретич. предметы в 1-м муз. техникуме в Ленинграде, в 1938—50 и 1967—72 вёл класс дирижирования в Ленингр. консерватории, с 1951 — в Горьковской консерватории (с 1963 профессор). Среди учеников — М. Ф. Эрмлер. Автор статьи «Н. А. Малько. Жизнь,

дирижёрская и общественная деятельность» (совм. с Л. Н. Раабеном), в кн.: Н. А. Малько. Воспоминания, статьи, письма, Л., 1972.

Лит.: Виккер И., За пультом дирижёра, газ. «Смена», Л., 1936, 11 апр.; Леман А., За дирижёрским пультом, «Сов. Татария», Казань, 1965, 8 дек.; Дукальтетенко В., Служение искусству (памяти Ш.), «Ленинская правда», Петрозаводск, 1972, 6 июля. *Л. Б. Римский.*

ШЕ́РХЕН (Scherchen), Герман Карл (21 VI 1891, Берлин — 12 VI 1966, Флоренция) — нем. дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Специального муз. образования не получил. В 1907—10 альтист Блютнер-оркестра и Берлинского филармоническ. оркестра; как дирижёр дебютировал в 1911. С 1914 дирижёр Рижского симф. оркестра. С 1918 жил в Берлине, где основал муз. об-во («Neue Musikgesellschaft») и струн. квартет («Шерхен-квартет»). В 1919—21 издавал журн. «Melos». В этот период был лектором Высшей муз. школы, дирижёром рабочих хоров и оркестра Лейпцигского конц. об-ва (1921), музейных концертов во Франкфурте-на-Майне (1922—23), генерал-музикдиректором Вост. радио в Кёнигсберге (1928—33; до 1931 и гл. дирижёр оркестра). В 1922—47 дирижировал также абонементными концертами в Винтертуре (Швейцария). В 1933 эмигрировал из Германии. Выступал как дирижёр в разл. городах Европы и в СССР (1927, 1933), преподавал на дирижёрских курсах, издавал в Брюсселе журнал «Musica viva» (1933—36), дирижировал концертами оркестра радио в Беромюнстере и Цюрихе (1944—50). В 1950 осн. в Цюрихе муз. изд-во «Ars viva» (в 1953 приобретено изд-вом Шотта и переведено в Майнц). С 1954 выпускал журн. «Gravesaner Blätter» (выходил до 1962 ежеквартально). В 1959 руководил первыми пост. опер «Король-олень» Хенце и «Моисей и Аарон» Шёнберга в Зап. Берлине. В 1964 впервые выступил в США (Филадельфия, затем Нью-Йорк). Приверженец авангардистских течений, Ш. был известен как активный пропагандист новой музыки, особенно соч. А. Шёнберга и его учеников, исполнял также мн. произв. композиторов-классиков и сов. композиторов; в последние годы жизни проявлял интерес и к электронной музыке. Автор ряда муз. соч. (струн. квартет, фп. соната, фп. трио, хоры, песни), учебников по дирижированию.

Соч.: Lehrbuch des Dirigierens, Lpz., 1929, то же, Mainz, [1956]; Das moderne Musikempfinden, Bd 1: Vom Wesen der Musik, Z., [1946]; Musik für jedermann, Winterthur, [1950], ²1955.

Лит.: Альшванг А., Советские авторы в исполнении Германа Шерхена, «СМ», 1934, № 1; В гостях у Лео Гинзбурга, «СМ», 1969, № 10; Reich W., H. Scherchen und «Melos»...; «Melos», 1951, Jahrg. 18, H. 6/7; Herzfeld Fr., Magie des Taktstocks..., [B., 1953], ²1967, то же, B.— Darmstadt — W., 1964; Goldschmidt H., H. Scherchen, Gedanken und Aufzeichnungen, «Musik und Gesellschaft», 1966, Jahrg. 16, № 8; Dallapiccola L., Ricordo di H. Scherchen, «Rivista Italiana di Musicologia», 1966, v. 1, № 2; Curjel H., Gedenkrede für H. Scherchen, Z., 1967; Dessau P., Koch H., Erinnerungen an H. Scherchen, «Sinn und Form», 1968, Jahrg. 20, H. 5; Oesch H., Das «Melos» und die Neue Musik, в сб.: Festschrift für einen Verleger [L. Strecker]..., Mainz, 1973. *Ю. В. Крейчина.*

ШЕСТАКО́ВА (урожд.— Глинка) Людмила Ивановна [17 (29) XI 1816, с. Новоспасское, ныне Ельнинского р-на Смоленской обл.— 18 (31) I 1906, Петербург] — муз. деятель. Сестра М. И. Глинки, с к-рым она проживала вместе в течение ряда лет (зимой 1847—1848 в Смоленске, летом 1851 в Варшаве, в 1851—52 и 1854—56 в Петербурге). Благодаря брату познакомилась с А. Н. Серовым, А. С. Даргомыжским, В. В. Стасовым, М. А. Балакиревым и др. По просьбе сестры Глинка написал «Записки» (1854—55), впервые опубликованные Ш. в журн. «Русская старина» (1870, т. 1—2), просмотрел переписанную по заказу Ш. орк. партитуру «Руслана и Людмилы» (благодаря этому сохранилась партитура, оригинальный экземпляр к-рой сгорел в 1859 при пожаре Мариинского т-ра). Ещё при жизни брата составила полн. собр. его романсов. В 60—70-х гг. в доме Ш. часто проходили собрания *Балакиревского кружка*. После смерти Глинки Ш. содействовала увековечению памяти композитора и популяризации его творчества. В 1857 по её настоянию прах Глинки был привезён в Россию и погребён на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге (ныне — Некрополь в Ленинграде). Она впервые издала (на свои средства) ряд его произв., в т. ч. полные партитуры опер «Руслан и Людмила» (1878) и «Иван Сусанин» (1881), к редактированию к-рых привлекла Балакирева, Римского-Корсакова, позднее А. К. Лядова и Стасова. При участии Ш. составлен «Каталог нотных рукописей, писем и портретов М. И. Глинки» (сост. Н. Ф. Финдейзен, СПБ, 1898). Во 2-й пол. 90-х гг. Ш. организовала Музей Глинки в Мариинском т-ре (в 1899 передан Петерб. консерватории, ныне — фонд Музея Глинки в Ин-те театра, музыки и кинематографии). По просьбе Стасова написала ряд воспоминаний о Глинке и представителях «Новой русской музыкальной школы».

Соч.: Последние годы жизни и кончина М. И. Глинки. 1854—1857, «Русская старина», 1870, т. 2, № 12, то же, в кн.: Глинка в воспоминаниях современников, М., 1955; М. И. Глинка в воспоминаниях его сестры Л. И. Шестаковой, «Русская старина», 1884, т. 44, № 12; К воспоминаниям Л. И. Шестаковой о М. И. Глинке [примеч. Ш. к предыдущей статье], там же, 1885, т. 45, № 1; Записки М. И. Глинки и переписка его с родными и друзьями, СПБ, 1887; Былое М. И. Глинки и его родителей, «ЕИТ». Сезон 1892—1893, СПБ, 1894, с. 427— 57; Воспоминания о Глинке В. Д. Стуненва. Сообщ[ила] Шестакова, «РМГ», 1894, № 12; Мои вечера. Воспоминания, «ЕИТ». Сезон 1893—1894. Приложения, кн. 2, СПБ, 1895, с. 119—40, отд. оттиск, СПБ, 1895; Новые материалы для биографии М. И. Глинки, «РМГ», 1898, № 12; Из неизданных воспоминаний «Мои вечера» [о Балакиреве], там же, 1910, № 41; Из неизданных воспоминаний о «Новой русской школе», там же, 1913, № 51—52; Две записки Л. И. Шестаковой, в кн.: Римский-Корсаков Н. А., Полн. собр. соч., Литературные произведения и переписка, т. I, М., 1955.

Лит.: Бочаров И. П., Дело Ф. Стелловского с Л. Шестаковою о музыкальных сочинениях М. И. Глинки, СПБ, 1867; Стасов В. В., Руслановский венок сестре Глинки, «Петербургская жизнь», 1892, 10 дек.; его же, Биографические заметки о Л. И. Шестаковой, «ЕИТ». Сезон 1892—1893, СПБ, 1894, с. 458—77, то же, в кн.: Статьи о музыке, вып. 5-А, М., 1980; его же, Памяти Л. И. Шестаковой, «Новости и Биржевая газета», 1906, 30 янв.; Ник. Ф. [Финдейзен Н. Ф.], Памяти Л. И. Шестаковой, «РМГ», 1906, № 6; Балакирев М., В защиту памяти сестры и друга М. И. Глинки Людмилы Ивановны Шестаковой, «РМГ», 1907, № 13. *Л. Ю. Малинина.*

«ШЕСТЁРКА» («Le Groupe de Six» — «Группа Шести») — содружество франц. композиторов, сложившееся вскоре после 1-й мировой войны 1914—18 и существовавшее до сер. 1930-х гг. В состав «Ш.» входили Л. Дюрей, Д. Мийо, А. Онеггер, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Ж. Тайфер. Идейным вдохновителем «Ш.» был поэт и художник Ж. Кокто, опубликовавший в 1918 брошюру-манифест «Петух и Арлекин», в к-рой ниспровергал эстетику муз. импрессионизма и звал к созданию иск-ва, «свободного от приятностей дебюссизма, от всяких иллюзий». Значит. влияние на становление нового направления оказал также комп. Э. Сати. Само наименование «Ш.» (по аналогии с рус. «пятёркой», как называют во Франции «Могучую кучку») впервые появилось в статье «Пять русских и Шесть французов» критика А. Колле, откликнувшегося в еженедельнике «Comoedia» (от 16 янв. 1920) на сб-к сочинений 6 молодых композиторов. С тех пор это назв. закрепилось за группой и вошло в историю новой франц. музыки. «Ш.» не представляла собой направления с единой художеств. программой, каждый из её членов обладал самобытной творч. индивидуальностью и вырабатывал свои приёмы муз. выразительности, свой стиль. «Группа Шести», как писал Мийо, «...не преследовала при своём возникновении иной цели, кроме чисто дружеского объединения, вне каких-либо творч. тенденций». Участников этой группы сближало стремление к новаторству, к поискам новых принципов композиции, их связывали общие взгляды; по словам Пуленка, это «борьба против расплывчатости, возвращение к мело-

дии, возвращение к контрапункту, точность, стремление к простоте...». Творчество «Ш.» оказало значит. влияние на развитие франц. музыки в направлении демократизации художеств. содержания и отчасти муз. языка. К сер. 30-х гг. определилось стремление членов «Ш.» сблизиться и в творчестве, и в муз.-обществ. деятельности с прогрессивным демократическим движением франц. музыкантов. См. *Народная музыкальная федерация*.

Лит.: Игорь Глебов [Б. В. Асафьев], Французская музыка и ее современные представители, в сб.: Шесть, Л., 1926; Дюрей Л., Музыка и музыканты Франции, «СМ», 1955, № 8; Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М., 1964, ²1970; Друскин М., Из истории французской музыки, в его кн.: О западноевропейской музыке XX века, М., 1973; Landormy P., La musique française après Debussy, P., [1943]; Milhaud D., Notes sans musique, P., 1949, ²1963 [рус. пер.— Заметки без музыки (фрагменты), «СМ», 1963, № 2—3]; Dufourcq N., La musique française, ³P., 1970; Poulenc F., Entretiens avec Claude Rostand, P., 1954; Jourdan-Morhange H., Mes amis musiciens, P., [1955] (рус. пер.— Журдан-Моранж Е., Мои друзья музыканты, М., 1966); Combarieu J., Dumesnil R., Histoire de la musique..., v. 5 — La première moitié du XXe siècle, P., 1960 (глава из 5-го т. в рус. пер.— Дюменильр., Современные французские композиторы группы «Шести», Л., 1964).
Г. М. Шнеерсон.

ШЕФФЕ́Р (Schaeffer) Пьер (р. 14 VIII 1910, Нанси) — французский инженер-акустик и композитор. С 1934 работает в системе франц. радио, первоначально в Страсбуре, с 1936 — в Париже. С 1968 профессор Парижской консерватории. Ш.— изобретатель т. н. конкретной музыки, давший этому направлению и название. Экспериментируя со всевозможными звукозаписывающими и звуковоспроизводящими аппаратами, Ш. достиг определённых акустич. эффектов, к-рые пытался организовать в своеобразную систему муз. речи. Сначала Ш. записывал новые звучания на грампластинки, с внедрением магнитной записи обратился к всевозможным манипуляциям с магнитофонами и синтезаторами, что значительно расширило возможности и диапазон звуковой палитры. Первые его соч. конкретной музыки — «Этюд о турникетах» («Etude aux tourniquets»), «Этюд о железных дорогах» («Etude aux chemins de fer») и др. исполнены по франц. радио в 1948 под назв. «Шумовой концерт». В 1950 Ш. записал (совм. с П. Анри) наиболее известное своё соч. «Симфония для одного человека» («Symphonie pour un homme seul»). Опыты по созданию конкретной музыки привлекли внимание ряда франц. композиторов, в т. ч. П. Булеза, А. Жоливе, О. Мессиана, Д. Мийо, А. Соге, испробовавших метод Ш. Однако последовательными его сотрудниками, вошедшими наряду с Жоливе и Мессианом в созданную им в 1948 при франц. радио «Группу муз. исследований» («Groupe de recherches musicales»), стали Анри, Ф. Байль, Л. Феррари, Ф. Маш и др., пытавшиеся найти в конкретной музыке пути к экспрессивному звукотворчеству, к новой шумомузыкальной драматургии. В ряде лит. выступлений и в книгах Ш. обосновывал эстетико-философские и технологич. принципы своего изобретения. Согласно его теории, преимущества конкретной музыки — в «безграничном многообразии» строит. материала, к-рый композитор может свободно черпать из окружающей его звуковой атмосферы. Среди муз. соч. Ш.— опера «Орфей 51» для голоса и магнитофонной ленты (совм. с Анри, 1951), балет «Ноктюрн о железных дорогах» («Nocturne aux chemins de fer», 1959), Сюита для 14 инструментов (5 частей, 1949), «Этюд о живых звуках» («Etude aux sons animés», 1958), музыка для радиопостановок, к кинофильмам. В 1958 под председательством Ш. проведена 1-я Междунар. декада экспериментальной музыки. Позднее Ш. отошёл от теории и практики конкретной музыки и выступил с её критикой.

Соч.: A la recherche d'une musique concrète, P., [1952]; Musique concrète et connaissance de l'objet musical, «RBM», 1959, v. 13, № 1—4; Traité des objets musicaux, P., [1966]; La musique concrète, P., 1967; L'avenir à reculons, [Tournai — P., 1970]; La musique et les ordinateurs, «RM», 1971, № 268—69; De l'expérience musicale à l'expérience humaine..., там же, [1971], № 274—275; «Musique en question», 1980, № 1, p. 11.

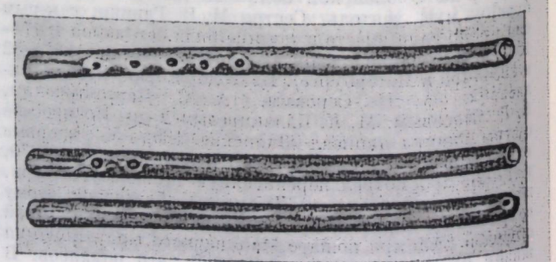
Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX в., М., 1964, ²1970, с. 470—75; Golea A., Esthétique de la musique contemporaine, P., 1954; Brelet G., L'aventure spirituelle de la musique concrète, «La table ronde», 1963, № 182; Brunet S., P. Schaeffer. Suivi de Réflexions de P. Schaeffer, P., 1969 (со списком соч.); Malec I., Musique concrète 1948—68, «Melos», 1969, Jahrg. 36, H. 2; Skrzyńska A., Świat przedmiotów dźwiękowych P. Schaeffera, «RMz», 1974, rok 18, № 1.
Г. М. Шнеерсон.

ШЕ́ХТЕР Борис Семёнович [9 (21) I 1900, Одесса — 16 XII 1961, Москва] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1944). Кандидат искусствоведения (1935). Чл. КПСС с 1940. Окончил по классам композиции Одесскую консерваторию (у В. Малишевского, 1922) и Московскую консерваторию (у Н. Я. Мясковского, 1929). В 1929—41 преподавал сочинение и гармонию в Моск. консерватории (с 1934 доцент). С 1940 руководитель семинара самодеят. композиторов при СК СССР. Автор первого сов. симф. произв., основанного на туркм. нац. мелодиях,— сюиты «Туркмения». Значит. место в творчестве композитора занимали темы революции — опера «1905 год», симф. поэма «Слушай!». Ш. принадлежат также обработки для смешанного хора с фп. и хора a cappella песен каторги и ссылки, революц. подполья, гражд. войны, для голоса с фп.— гимнов и песен франц. революции. Большая часть обработок помещена в сб-ках: «50 русских революционных песен» (1938), «Сборник песен гражданской войны» (1948), «Русские революционные песни» (1952).

Соч.: оперы — 1905 год (совм. с А. А. Давиденко, 1935, исполнено на радио; 2-я ред. 1955), Юсуп и Ахмет (совм. с А.-Кулиевым, 1942, Туркм. т-р оперы и балета, Ашхабад), Сейдя (совм. с С. Овезовым, 1943), Пушкин в изгнании, или Пушкин и Мария Раевская (по мотивам романов И. А. Новикова «Пушкин в Михайловском» и «Пушкин на юге», конц. исп., 1958, Дом культуры Моск. ун-та); 3 кантаты, в т. ч. Домик в Шушенском (сл. С. П. Щипачёва, 1955); цикл Вольность для солиста и симф. орк. (сл. А. С. Пушкина, 1949); для орк.— 5 симфоний (1929; 1943; 1945; 1947; 1951, 2-я ред. 1953), сюита Туркмения (1932), поэмы, в т. ч. Узница и Слушай! (обе — 1955), увертюры, рапсодии; концерт для фп. с орк. (1939); сонаты и пьесы для фп.; хоры; вок. монологи и песни, в т. ч. Когда умирает вождь (сл. В. В. Каменского, 1924), Железными резервами (Молодая гвардия, сл. С. М. Третьякова); музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам и радиокомпозициям.

Лит.: Белый В., Памяти Бориса Шехтера. [Некролог], «МЖ», 1962, № 1; Б. С. Шехтер. [Некролог], «СМ», 1962, № 2.

ШИАЛТЫ́Ш, ш и я л т ы́ ш (марийское, от шияш — сильно дуть),— мар. дух. нар. инструмент, разновидность свистковой флейты. Близок к башк. и тат. *кураю*, тат. и казах. *сыбызге* (сабызгы), абх. *ачарпану*. Изготовляется гл. обр. из свежесрезанного стебля дягиля (зонтичное растение), ныне также из дерева, мягкого металла, бамбука. Звучание напоминает средний регистр флейты. Дл. 400—600 *мм*, диаметр 15—20 *мм*. Различают 2 вида: Ш. с косым срезом (под углом 40—50°) в верхней части ствола, без втулки (её функцию выполняют губа и язык исполнителя), с 2—4 игровыми отверстиями; Ш. с прямым срезом, простым свистковым устройством, 6 игровыми отверстиями. У обоих видов Ш. с тыльной стороны ствола на расстоянии ок. 10 *мм* от верхнего среза просверливается свистковое отверстие диаметром 8—10 *мм*. Соответственно числу игровых отверстий образуются осн. звукоряды — от пентатонического до полного диатонического. В прошлом Ш.— один из наиболее распространённых у марийцев инструментов. Ныне встречается редко, используется гл. обр. пастухами и как манок при ловле птиц.



Лит.: Эшпай Я., Национальные музыкальные инструменты марийцев, [Йошкар-Ола], 1940, с. 17—21; Никифоров П., Марийские народные музыкальные инструменты, Йошкар-Ола, 1959, с. 40—46, 83—85; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 66—67.
С. А. Рыцарев.

Звукоряды шиалтыша.

ШИКАНЕ́ДЕР (Schikaneder) Эмануэль (наст. имя и фам.— Иоганн Йозеф Шиккенедер, Schickeneder) (1 IX 1751, Штраубинг, близ Регенсбурга — 21 IX 1812, Вена) — нем. актёр, певец, режиссёр, либреттист и театр. деятель. С 1773 актёр бродячих трупп, выступал в Штутгарте, Нюрнберге, Аугсбурге, Регенсбурге. С 1778 директор странствующей труппы, в 1780—81 — в Зальцбурге (где в 1780 познакомился с В. А. Моцартом). В 1781—84 в Пресбурге (ныне Братислава) образовал новое т-во актёров. В 1784—86 выступал в Вене («Кернтнертортеатр»), затем в городах Юж. Германии. В 1789 возглавил «Фрейхаустеатр» в Видене (предместье Вены), поставил в этом т-ре ряд зингшпилей и нем. опер. Пост. Ш. сыграли важную роль в истории нем. муз. т-ра, подготовив формирование нац. сказочной оперы. В 1791 написал либретто оперы «Волшебная флейта» Моцарта, в первой пост. (1791, «Фрейхаустеатр») исполнил роль Папагено. Автор текста маленькой масонской кантаты «Громко возвестим нашу радость» (Eine kleine Freimaurer-Kantate «Laut verkunde unsere Freude», 1791) Моцарта. Как и Моцарт, Ш. являлся чл. венской масонской ложи. В 1801—06 — один из рук. т-ра «Ан дер Вин» (Вена); здесь в 1805 состоялась премьера оперы «Фиделио» Бетховена. В 1807—09 рук. т-ра в Брюнне (Брно). Автор ок. 50 оперных либретто, в т. ч. оперы Ф. К. Зюсмайра «Зеркало Аркадии» («Der Spiegel von Arkadien»).

Лит.: Черная Е. С., Моцарт и австрийский музыкальный театр, М., 1963; Einstein A., Mozart. His character, his work, N. Y., 1945 (в рус. пер.— Моцарт. Личность. Творчество, М., 1977); Komorzyński E., Emanuel Schikaneder. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters, B., 1901, ²W., 1951; его же, Der Vater der Zauberflöte, W., 1947; Abert H., W. A. Mozart..., Tl 1—2, ⁴Lpz., 1919—21, ⁷1955—56.
Л. Б. Римский.

ШИЛЛИНГС (Schillings) Макс фон (19 IV 1868, Дюрен, Сев. Рейн-Вестфалия — 24 VII 1933, Берлин) — нем. композитор и дирижёр. Учился композиции в Бонне у К. Й. Брамбаха; в Мюнхене изучал право, философию, историю иск-в; Р. Штраус побудил его целиком посвятить себя музыке. С 1892 был ассистентом дирижёра Байрёйтского фестиваля; как дирижёр и педагог работал в Мюнхене (среди его учеников — В. Фуртвенглер); с 1908 был генерал-музик-директором у Вюртембергского князя в Штутгарте и получил от него дворянский чин. В 1919—24 и 1933 директор Нем. гос. оперы в Берлине. С 1926 руководил муз. «Лесными фестивалями» в Сопоте. В 1910—20 пред. Всегерманского муз. союза, в 1932—33 президент Прусской академии иск-в. Ш.— оперный композитор позднеромантич. школы, преим. вагнеровской ориентации. Популярность получила его опера «Мона Лиза» (1915, Штутгарт).

Соч.: оперы — Ингвельде (1894, Карлсруэ), День музыканта (Der Pfeifertag, 1899, Шверин; 2-я ред. 1931, Берлин), Молох (Moloch, 1906, Дрезден), Мона Лиза (1915, Штутгарт); для солистов, хора и орк.— 4 Песни колокола (1907), Свадебная песнь (сл. И. В. Гёте, 1910), Жемчужина (Die Perle, сл. Гёте, без даты), 4 фрагмента из «Западно-восточного дивана» Гёте (1918); для орк.—симф. фантазии Привет моря (Meergruß), Утро на море (Seemorgen, обе — 1896), симф. пролог к «Царю Эдипу» Софокла (1900); концерт для скр. с орк. (1900); камерные ансамбли — струн. квартет (1887, 2-я ред. 1903), струн. квинтет (1917); пьесы для скр., фп.; хоры, песни; мелодрамы — «Элевсинский праздник» Шиллера (1898), «Песня ведьм» Вильденбруха (1902), «Молодой Олаф» (1911).

Лит.: Louis R., M. Schillings, Lpz., 1909; Richard A., M. Schillings, Münch., 1922; M. v. Schillings. Gesamtverzeichnis seiner Werke, Zusammengestellt von J. Beck, B., 1934; Raupp W., M. v. Schillings..., Hamb., [1935].
О. Т. Леонтьева.

ШИМАНО́ВСКАЯ (Szymanowska; урожд.— Воловская, Wołowska) Мария Агата (14 XII 1789, Варшава — 25 VII 1831, Петербург) — польск. пианистка, композитор и фп. педагог. Игре на фп. училась у А. Лисовского и Т. Гремма; по муз.-теоретич. предметам занималась, предположительно, у Ю. Эльснера и Ф. Лесселя (ученика Й. Гайдна) в Варшаве. Начала концертировать в 1810 в Париже. В том же году вышла замуж за Ю. Шимановского. В 1816 изданы её первые соч.— 3 из 5 «Исторических напевов» («Spiewy historyczne») для голоса с фп. В 1815 возобновила конц. деятельность, выступала с большим успехом в городах Польши, Лондоне (1818, 1824, 1826), Берлине (1820, 1823), Петербурге (1822, удостоена звания придворной пианистки; трижды в 1827), Киеве, Кременце, Львове и Познани (1823), в городах Германии и Италии (1823, 1824, 1825), в Париже (1824, 1825, 1826) и др. С 1828 до конца жизни Ш. много концертировала в Петербурге, преподавала там игру на фп. и писала музыку; в её петерб. доме бывали А. С. Пушкин, А. Мицкевич (позднее женился на её дочери) и др. известные рус. и польск. деятели культуры. Игра Ш. отличалась большой выразительностью и виртуозным блеском, мягкой кантиленностью звучания (её называли «Филдом в юбке»). Ей посвятили свои соч. Дж. Филд, Л. Керубини, И. Н. Гуммель, а также А. Мицкевич и И. В. Гёте (поэма «Пробуждение» — часть «Трилогии страсти», 1823).



Ш. сыграла видную роль в формировании нац. стиля польск. музыки дошопеновского периода. В композиторском творчестве она опиралась на интонационно-ритмич. особенности польск. нар. танцев и песен, сочетая фольклорную основу с классич. традициями зап.-европ. музыки. Ей принадлежит ок. 100 инстр. и ок. 20 вок. произв. Песню Ш. «Вилия» (на текст из поэмы «Конрад Валленрод» Мицкевича) высоко ценил М. И. Глинка, к-рый опубликовал её в «Лирическом альбоме» (1829). Завоевали известность гл. обр. фп.

пьесы Ш., написанные в духе раннеромантич. «блестящего» пианизма. Фп. соч. Ш. (прелюдии, этюды, мазурки, полонезы, ноктюрны, вариации, фантазии) способствовали формированию жанров польск. фп. миниатюры (ноктюрны), получившей позднее высокое развитие в шопеновском творчестве. Внесла большой вклад и в развитие нац. вок. музыки — автор ряда песен на слова франц. и польск. поэтов (особенно на сл. Мицкевича; песня «Alpuhara» — предшественник польск. романтич. баллады).

Соч. (даты написания неизвестны): камерно-инстр. ансамбли — фанфары для 2 валторн (или труб), дивертисмент для фп. и скр., серенада для фп. и влч., тема с вариациями для флейты или скр. с фп. и др.; для фп.— 28 танцев, 20 прелюдий и этюдов, а также 24 мазурки (изд. в Москве, 1956), полонезы, 6 маршей, 2 ноктюрна (изд. в Москве в 1962), в т. ч. Журчание (Le Murmure), вариации; для голоса с фп.— 5 историч. песен на сл. Ю. У. Немцевича (1816), баллада Свитезянка, а также 3 песни на тексты «Конрада Валленрода» Мицкевича (1828).

Лит.: Бэлза И., Мария Шимановская, М., 1956; Карасинская И., Дневник Елены Шимановской, в сб.: Русско-польские музыкальные связи. Статьи и материалы, под ред. И. Ф. Бэлзы, М., 1963; Бэлза И., Второй тетрадь дневника Елены Шимановской, в сб.: Славянский архив, М., 1963; Grochowski W., Maria z Wołowskich Szymanowska, «Tygodnik Ilustrowany», 1872, № 250; Goethe und Maria Szymanowska, «Neue Musik-Zeitung», 1889, № 19; Reiss J., Maria z Wołowskich Szymanowska i jej tryumfy w Europie, «Wiedza i Życie», Warsz., 1950, r. 19, № 3; Strumiłło T., Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej, [Kr., 1956], s. 158—161; Iwanejko M., Maria Szymanowska, [Kr., 1959]; Syga T. A., Szenic S., Maria Szymanowska i jej czasy, [Warsz.], 1960. *О. В. Леутонова.*

ШИМАНО́ВСКАЯ-КО́РВИН (Szymanowska-Korwin) Станислава (16 VII 1881, Орловка, ныне УССР — 8 XII 1938, Варшава) — польск. певица (сопрано) и педагог. Сестра комп. К. Шимановского. Училась пению у Й. Козловского во Львове. Дебютировала во Львовском оперном т-ре (1907) в партиях Стеллы, Олимпии и Антонии («Сказки Гофмана» Оффенбаха). Затем выступала как оперная и конц. певица в городах Польши, России, в странах Зап. Европы. В кон. 20-х — нач. 30-х гг. преподавала в Катовицкой, позднее в Варшавской консерваториях. Обладала небольшим голосом, но владела им с исключит. мастерством. Отличалась высокой исполнит. культурой, артистизмом, сценическим дарованием. Создала высокохудожеств. образы Джильды, Виолетты, Лакме и др.; была 1-й исполнительницей партии Роксаны в опере «Король Рогер» Шимановского (19 VI 1926, «Т-р Вельки», Варшава). Приобрела известность и как интерпретатор сочинений совр. композиторов, особенно вок. лирики Шимановского. Получила ряд польск. и заруб. наград за исполнит. и педагогич. деятельность. Написала воспоминания о Шимановском и брошюру о своём опыте исполнения его музыки.

Лит. соч.: Wspomnienia o Karolu Szymanowskim, «Muzyka», 1937, № 4/5; Jak należy śpiewać utwory Karola Szymanowskiego, Warsz., 1938, то же, 1957.

Лит.: Kondracki M., Śpiewaczka Stanisława Korwin-Szymanowska, «Muzyka Polska», 1938, t. 12; Binental L., St. Korwin-Szymanowska, «Kurjer Warszawski», 1938, № 339; см. также лит. при ст. *Шимановский К. М.* *О. В. Леутонова.*

ШИМАНО́ВСКИЙ (Szymanowski) Кароль Мацей [24 IX (6 X) 1882, Тимошовка, быв. Херсонской губ.— 29 III 1937, Лозанна] — польск. композитор, пианист, педагог, муз.-обществ. деятель и муз. критик. Происходил из семьи, издавна жившей на Украине и отличавшейся широтой художеств. интересов, высокой муз. культурой (отец — Станислав Корвин-Ш. и брат Феликс Ш.— пианисты, сёстры — Станислава Ш.-Корвин — певица, впоследствии одна из лучших исполнительниц произв. Ш., Анна Ш.— художница, Зофья Ш.— поэтесса, на её стихи написаны мн. вок. соч. Ш.). Игре на фп. учился у отца, с 1889 — в Елизаветграде (ныне Кировоград) в муз. школе у своего дяди Г. В. Нейгауза, с сыном к-рого Г. Г. Нейгаузом (первым исполнителем ранних фп. произв. Ш.) его связывала тесная дружба (с семьями рус. музыкантов Нейгаузов и Блуменфельдов Ш. состоял в родстве). Композиторское дарование Ш. проявил в раннем детстве — написал 3 оперы, в т. ч. на собств. либр. (для домашнего исполнения, в к-ром участвовал двоюродный брат Ш., будущий писатель Я. Ивашкевич); созданные в возрасте 8—9 лет прелюдии для фп. и песни записаны отцом Ш. В 1901—05 Ш. жил в Варшаве, брал уроки у М. Завирского (гармония) и З. Носковского (композиция). В юности написал сонату для фп. (получила премию на Шопеновском конкурсе во Львове, 1910). В 1905 вошёл в группу «*Молодая Польша*» и вместе с др. её членами (также учениками З. Носковского) боролся с консерватизмом в польск. музыке, стремился утвердить её нац. самостоятельность и высокий проф. уровень, пропагандируя нац. иск-во как композитор, исполнитель и публицист. Ранние соч. Ш. были опубликованы Издвом т-ва молодых польск. композиторов (1905), созданным меценатом кн. В. Любомирским, покровительствовавшим этой группе. Их орк. произв. исполнял дирижёр Г. Фительберг в концертах «Молодой Польши» в Варшаве и Берлине в 1906, фп. соч.— Г. Г. Нейгауз и др. пианисты, а также сам Ш., прекрасный пианист, скрипичные произв.— П. Коханьский. В 1906—08 Ш. жил в Германии, Италии, много концертировал. В 1910—11 вновь путешествовал по Италии, посетил Сицилию. Эти поездки расширили муз. кругозор Ш. В 1912—13 жил в Тимошовке и Вене, где познакомился с балетом И. Ф. Стравинского «Петрушка» (гастроли «Рус. сезонов» за границей), муз. драмами Р. Вагнера, симф. поэмами Р. Штрауса, симфониями Г. Малера, оперой К. Дебюсси «Пеллеас и Мелисанда». Влияние Штрауса проявилось в конц. увертюре (1905) и (в меньшей степени) во 2-й симфонии Ш., к-рая исполнялась в 1913 под упр. Г. Фительберга в Австрии и Германии. В том же году под воздействием тех же муз. впечатлений написал оперу «Хагит». Получили известность в авторском исполнении фп. соч. Ш., в т. ч. 2-я соната. В Вене Ш. заключил контракт на 10 лет с издат. фирмой «Universal Edition». Зиму 1913—14 он провёл в Закопане. В 1914 предпринял путешествие в Италию (с заездом в Сицилию), Алжир и Тунис; экзотика др.-вост. культуры, вост. философия, поразившие Ш., нашли отражение во многих его соч. В 1914—19 ежегодно проводил лето в Тимошовке и Киеве. Неоднократно бывал в Москве и Петрограде (1915—16, а также после 1917), где исполнялись его произв. В 1917—19 работал в Елизаветграде, принимал активное участие в муз.-обществ. жизни, выступал перед рабочими и солдатами; работал в муз. отделе Наркомпроса, писал статьи, в т. ч. о воспитательной роли иск-ва в обществе. В 1919 жил во Львове, в конце года поселился в Варшаве, много концертировал, писал статьи об эстетич. роли иск-ва и муз. критики («Замечания по вопросу о современной музыкальной критике в Польше» и др.). Гастролировал со скрипачом П. Коханьским в Ливерпуле, Лондоне (1920—21; познакомился здесь с С. П. Дягилевым) и Нью-Йорке (также в 1922), посетил Флориду и Кубу. В 1922 дал концерт в Париже, выступал там неоднократно (до 1926), что способствовало его знакомству с музыкой франц. композиторов тех лет, писал о них статьи в польск. муз. журналах. С 1922 регулярно ездил (для лечения от туберкулёза) в Закопане, где изучал местный («гуральский») фольклор. В 1924 концертировал в Варшаве и Львове. В 1927—33 возглавлял Варшавскую консерваторию (в 1930 преобразовал её в Высшую школу музыки, в 1930—33 директор), стремился реорганизовать уч. программы в соответствии с новейшими требованиями муз. образования. В 1928—29 лечился в Австрии, в 1929—30 — в Швейцарии и в др. странах; постоянно живя в Закопане, выступал в городах Европы с авторскими концертами (1933—36), в т. ч. в СССР. В 1936 работал в Париже, участвовал в постановке своего балета «Разбойники» («Харнасе»).



Ш.— крупнейший польск. композитор (после Ф. Шопена и С. Монюшко). Творч. позиции Ш. определились уже в раннем периоде, когда он в своей музыке осуществлял программу деятелей «Молодой Польши», борясь с рутиной в иск-ве и отстаивая новые, прогрессивные художеств. принципы. Но, сохраняя верность основным идеям этой группы, он пережил сложную эволюцию. В соч. раннего периода творчества заметны разнородные и порой противоречивые влияния. В фп. соч. начала 1900-х гг. ощущается близость к Шопену и Скрябину (соч. для фп.— 9 прелюдий ор. 1, 4 этюда ор. 4, 1-я соната ор. 8, вариации на польск. нар. тему для фп. ор. 10, 1899—1900), затем И. Брамсу и поздним романтикам.

В вок. лирике этих лет заметно влияние Х. Вольфа и отчасти П. И. Чайковского; оно обнаруживается в циклах: 6 песен на сл. К. Тетмайера ор. 2 (1900—02), 4 песни на сл. Т. Мициньского ор. 11 (1904—05), 5 песен на стихи нем. поэтов ор. 13 (1905—06; в т.ч. «Зулейка» на сл. Ф. Боденштедта и «Колыбельная» на стихи из сб. «Волшебный рог мальчика» А. Арнима и К. Брентано и др.).

В симфоническом творчестве Ш. наметились иные тенденции: 1-я симфония (ор. 15, 1907; в рукоп.) в области гармонич. языка и фактуры обнаруживает влияние творчества М. Регера, что дало повод Ш. позднее шутливо называть её «гармонически-контрапунктическим монстром». В 3-частной 2-й симфонии (ор. 19, 1910) и 2-й сонате для фп. (ор. 21, 1911) использованы старинные танцы — менуэт, сарабанда; в финале фуга синтезирует тематич. материал всей формы. Насыщенность фактуры полифонич. средствами, тяготение к формам старинной музыки выявляют в произв. Ш. 1910-х гг. тенденции неоклассицизма; в то же время культ чувства с его тончайшими нюансами и связанная с этим хроматизация мелодико-гармонич. языка роднит их с музыкой поздних романтиков. Уже в раннем периоде творчества проявился характерный для Ш. интерес к вок.-орк. жанрам и опере; наиболее значительны песни для голоса с оркестром «Саломея» (на сл. Я. Каспровича, ор. 6, до 1907) и «Пентесилея» (на сл. С. Выспяньского, ор. 18, 1908). Одноактная опера «Хагит» (по драме Ф. Дёрмана, ор. 25, 1913) по эмоциональному колориту близка операм Р. Штрауса; влияние Штрауса нашло впоследствии косвенное отражение в исканиях Ш. позднего периода. Несмотря на всё это обилие влияний, Ш. уже в ранний период творчества проявил себя как композитор, идущий собств. путём. В творчестве периода 1914—20 главным выразит. средством Ш. стала красочно-звуковая палитра оркестра, хора или отд. голосов либо инструментов, что привело к преодолению строгой системы мажоро-минора и классической функциональной гармонии. В соч. этих лет проявилось увлечение Ш. культурой Востока (это сближало его с франц. импрессионистами). Используя колористические находки К. Дебюсси и М. Равеля, Ш. создаёт свой собств. стиль, сочетающий традиции классиков (в сонатно-симф. и конц. жанрах) с достижениями совр. композиторов, особенно Скрябина (высокая эмоциональность, порой экстатичность). Наиболее ярко это проявилось в соч. для скрипки (цикл из 3 поэм «Мифы» ор. 30, 1-й концерт ор. 35), а также в произв. для фп. (2 цикла из 3 поэм — «Метопы» ор. 29 и «Маски» ор. 34, 3-я соната с фугой ор. 36) и особенно в 3-й симфонии «Песнь о ночи» (с солистом и хором, воспринимающимися как дополнит. эмоционально-звуковая краска в оркестре), созданной на стихи Т. Мициньского по мотивам поэзии ср.-век. вост. поэта Джалаледдина Руми под впечатлением поездки в Африку. В симфонии отразилось предчувствие надвигавшейся 1-й мировой войны 1914—18. Те же черты присущи вок. циклам «Любовные песни Хафиза» (для голоса с оркестром на тексты в пер. с арабского, ор. 26, 1914), «Песни сказочной принцессы» (ор. 31, 1915), а также кантатам на сл. З. Шимановской «Деметра» («Персефона», ор. 37 bis, 1917) и «Агава» (ор. 38, 1917), 4 песням на сл. Р. Тагора (ор. 41, 1918), «Песням безумного муэдзина» (на сл. Я. Ивашкевича, ор. 42, 1918). Одно из наиболее зрелых и значит. соч. Ш.— опера «Король Рогер» (первонач. назв. «Пастырь», ор. 46, 1918—24; либр. Ивашкевича и Ш.), в к-рой экзотич. элементы получают изысканное красочное преломление; в опере затрагивается проблема ответственности власть имущих за судьбы людей и народов (по содержанию отчасти перекликается с оперой «Золотой петушок»). Стилистически к ней примыкает и балетный гротескный дивертисмент-пантомима «Мандрагора» (в качестве интермедии к пост. комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», ор. 43, 1920). Резкое изменение творч. манеры Ш., проявившееся в обращении к древней нар.-нац. культуре, языку, обычаям и как следствие сказавшееся на замене насыщенной хроматики муз. языка модальностью, свойственной слав. нар. музыке, заметно в вок. цикле на сл. Ю. Тувима «Слопевне» (поэтич. неологизм; от сочетания польск. корней «слово» и «пение»; ор. 46, 1921). В этот период Ш. изучал гуральский муз. фольклор (жителей Татр в Закопане), делал сольные и хор. обработки курпёвских и подгалянских песен. Подлинные нар. мелодии он использовал в крупных соч. (вок.-хореографич. поэма «Разбойники», известная также под назв. «Харнасе», ор. 55, в к-рую введена сцена свадебного обряда). Нар.-песенные интонации слышатся в 4-й конц. симфонии для фп. с оркестром, 2-м квартете и др.

В стремлении создать новый нац. стиль Ш. обращается к достижениям предшествующих эпох, в т. ч. к формам музыки Ренессанса. В соч. «Stabat Mater» (ор. 53, 1926), первоначально задуманном как «Крестьянский реквием», композитор использовал польск. перевод канонич. текста, стремясь воспроизвести характер духовных песнопений. Влияние гуральской музыки ощутимо и во 2-м скр. концерте (ор. 61, 1932—33), к-рый Ш. считал одним из своих высших достижений. Подытоживая идейно-стилистич. искания предшествующих периодов, стремясь подчеркнуть возможность органического сплава нар. и проф. музыки, класич. и совр. иск-ва, Ш. создаёт 20 мазурок (ор. 50, 1926), в которых наиболее ощутимы сочетания разл. тенденций. В мазурках использованы элементы муз. фольклора Мазовии (вдохновлявшего Шопена) и горцев Подгалья. Ш. считал, что в его мазурках наиболее заметны следы шопеновского влияния. Шопен был для композитора художеств. олицетворением «польского духа». Мазурки Ш., с их гармонич. ясностью и ритмич. чёткостью, вошли в фонд мировой фп. классики.

Несмотря на сложность развития стиля Ш., яркая индивидуальность композитора, художника-романтика, не утрачивала самобытности на протяжении всего его творч. пути; характерными оставались подчёркнутая субъективность мышления и яркая эмоциональность при большом проф. мастерстве. Своеобразные гармонизации Ш., в т. ч. для хора, отличаются мастерским использованием подголосочной полифонии, органично сочетающейся с народной мелодикой. В своих обработках Ш. соединяет характерные черты польской народной песенности с собственной оригинальной манерой. В своих статьях Ш. постоянно подчёркивал роль му-

зыки в жизни совр. общества, к-рой придавал важное воспитат. значение.

Написал философскую повесть «Эфеб» («Efebos», 1919; рукопись сгорела во время 2-й мировой войны 1939—45), в к-рой выразил свои эстетич. взгляды, лит. эскизы «Каин», «Томек...» и др. (в рукописи). Автор статей о совр. польск. и зап.-европ. музыке, о творчестве Ф. Шопена, И. Ф. Стравинского, М. Равеля, А. Г. Рубинштейна, П. Коханьского и др.

Соч.: оперы — Хагит (Hagith, 1913; 1922, Варшава), Король Рогер (Król Roger, 1924; 1926, Варшава); балеты — Разбойники (Harnasie; 1923—32; 1934, Прага; 1936, Париж), Мандрагора (Mandragora, дивертисмент-пантомима к «Мещанину во дворянстве» Мольера, 1920, Варшава); оперетта Лотерея мужей, или Жених № 69 (Loteria na mężów, czyli Narzeczony, 1909, фрагменты исполнялись по Польск. радио); для солиста, хора и орк.— кантаты: Деметра (Персефона) и Агава (Agawe) (обе — 1917), Stabat Mater (1926), Приди, Создатель (Veni, Creator, с органом, к открытию Высшей муз. школы, 1930), Песнь о ночи (Pieśń o nocy, 3-я симфония, на слова ср.-век. перс. поэта Мерлана Джалаледдина Руми, польск. текст Т. Мициньского, 1916), Литания Деве Марии (1934); для орк.— симфонии (1907; 1910, переинструментована при участии Г. Фительберга в 1930—36; 1916), конц. увертюра (1905, 2-я ред. 1913); для инструмента с орк.— 4-я, конц., симфония (с ф-п., 1932), концерты для скр. (1916, 1933); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1907), струн. квартеты (1917, 1927); для скр. с фп.— соната (1904), Мифы (Mity, 3 повмы, 1915), Ноктюрн и тарантелла (1915), Колыбельная (1918), 3 каприса Паганини (1918), Романс (1920); для голоса с орк.— песни: Саломея (1907; 2-я ред. 1912), Пентесилея (1908; 2-я ред. 1912), Любовные песни Хафиза (Pieśni miłosne Hafisa, op. 26, 1914, 3 песни с фп., op. 24, 1911); для хора (a cappella) — 6 курпёвских песен (6 Pieśni Kurpiowskich, слова народные, 1929); для фп.— 3 сонаты (1904, 1911, 1917), Метопы (Metopy, op. 29; 3 поэмы: Остров сирен — Wyspa syren; Калипсо, Навзикая, 1915), Маски [Maski, op. 34, 1916: Шехеразада, Шут Тантрис (Błazen Tantrys) Серенада Дон Жуана], фантазия (1905), вариации (1903), вариации на польск. тему (1904), 9 прелюдий (1899—1900), 16 этюдов (1906—16), 20 мазурок (1924—26 и др.), пьесы; песни с ф п.— циклы: Песни безумного муэдзина (Pieśni muezina szalonego, 1918; вариант для голоса с орк.— 1934), Курпёвские песни (1932); обр. для фп. польск. нар. песен; романсы на сл. Я. Каспровича, С. Выспяньского, К. Тетмайера, а также П. Верлена, Ф. Ницше, Р. Демеля, Д. Давыдова и др.; музыка к пьесе «Князь Потёмкин» Т. Мициньского (1925, Варшава).

Лит. соч.: Избранные статьи и письма, М., 1963; Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warsz., 1931, то же, Kr., 1949; Frédéric Chopin et la musique polonaise moderne, «RM», 1931, № 12; Z listów, Kr., 1958.

Лит.: Сотрудничество народов. Путь Кароля Шимановского (интервью с польскими артистами), «Советское иск-во», 14 XI 1933; Нестьев И., К. Шимановский в России, «СМ», 1962, № 11; Хоминьский Ю., Шимановский и Скрябин, в кн.: Русско-польские музыкальные связи, под ред. И. Бялы, М., 1963; Jachimecki Z., Karol Szymanowski, rys dotychczasowej twórczości, Kr., 1927; Chybiński A., K. Szymanowski, «Muzyka polska», 1937, № 4; Szymanowska-Korwin S., Jak należy śpiewać utwory Karola Szymanowskiego, Warsz., 1938; Golachowski S., K. Szymanowski, Kr., 1948, Warsz., 1977; Stromenger K., Karol Szymanowski, Warsz., 1949; Łobaczewska S., Karol Szymanowski, Kr., 1950; Z życia i twórczości K. Szymanowskiego, [Kr.], 1960 (с хронографом, библио- и нотографией); Bronowicz-Chyińska T., Karol Szymanowski, Kr., 1961, ²1973; Michałowski K., Karol Szymanowski. Katalog tematyczny, Kr., 1967; Chomiński J. M., Studia nad K. twórczością K. Szymanowskiego, [Kr., 1969]; Zakopiańskie dni Karola Szymanowskiego (1894—1936), Kr., 1975; Iwaszkiewicz J., Spotkania z Szymanowskim, Kr., 1976; Szymanowska Z., Opowieść o naszym domu, Kr., 1977; Wiersze o Szymanowskim, Kr., 1979; Klemm E., Der Weg Karol Szymanowskis, «Musik und Gesellschaft», 1978, Jahrg. 28, № 10; Waldorff J., Serce w płomieniach..., Warsz., 1980.

О. В. Леетонова, З. Лисса.

ШИМКУС Стасис Стасио [23 I (4 II) 1887, Мотишкяй, близ Каунаса — 15 X 1943, Каунас] — сов. композитор, педагог, дирижёр, муз.-обществ. деятель. В 1908 окончил Варшавский муз. ин-т по классу органа. В 1908—14 учился в Петерб. консерватории у А. К. Лядова, М. О. Штейнберга, Я. Витола. В 1915—1920 жил в США, где был организатором и руководителем литов. хоров, устраивал концерты, выпускал муз. журнал. В 1921—22 совершенствовался в Лейпцигской консерватории. В 1923 основал в Клайпеде муз. школу (с 1924 — муз. уч-ще; руководил до 1930). В 1930—33 дирижёр Каунасского т-ра, в 1932—33 рук. студенч. хора Каунасского ун-та. В 1934 был организатором Комиссии по собиранию литов. нар. песен. В 1933—36 инспектор по муз. вопросам Мин-ва просвещения Литвы. После 1940 Ш.— активный строитель муз. культуры Сов. Литвы. В своём творчестве композитор продолжал классич. традиции, широко использовал литов. муз. фольклор. Большое значение имеют его обработки нар. песен.

Соч.: опера Деревня у поместья (1942); для хора и орк.— кантаты Прощание с Родиной (1916), Здравствуй, Родина (1934), баллада Утонувший двор (1923); для орк.— симф. поэма Неман (1930); для фп.— вариации Силуэты Литвы (1922); хоры, песни, дуэты; обр. нар. песен.

Лит.: Гаудримас Ю., Музыкальная культура Советской Литвы, 1940—1960, Л., 1961; его же, Композиторы и музыковеды Советской Литвы, Вильнюс, 1978; его же, Is lietuvių muzikinės kultūros istorijos, t. 1—2, Vilnius, 1958—1964; St. Šimkus. Straipsniai, dokumentai, laiškai, amžininkų Atsiminimai. [Sudarė ir paaiškinimus parašė D. Palionytė], Vilnius, 1967.

ШИММИ (англ. shimmy, букв.— рубашка) — бальный танец амер. происхождения. Появился в европ. странах после 1-й мировой войны 1914—18, пользовался особой популярностью в нач. 1920-х гг. Название связано с характерными движениями танцоров, словно пытающихся стряхнуть с плеч свои рубашки. Вид *регтайма*. Размер ¢ или ²/₄, темп около ♩ = 96. Черты Ш. воспроизведены П. Хиндемитом в одноим. пьесе из его фп. сюиты ор. 26 «1922».

ШИНДЛЕР (Schindler) Антон (Феликс) (13 VI 1798, Медль, Моравия — 16 I 1864, Боккенхейм, близ Франкфурта-на-Майне) — нем. скрипач, дирижёр и муз. писатель. Изучал право в Вене, обучался игре на скрипке. С 1822 скрипач и руководитель оркестра «Йозефштадттеатра», с 1825 — «Кёрнтнертортеатра» в Вене, в 1831—37 гор. музик-директор в Мюнстере, затем в Ахене. С 1840 много путешествовал, в 1848 поселился близ Франкфурта-на-Майне, где преподавал (среди учеников — Ф. Вюльнер). Был дружен с Л. Бетховеном. По утверждению Ш., Бетховен ещё в 1816 признал его своим «тайным секретарём без оклада», но в действительности секретарём Бетховена Ш. стал не ранее 1819. Наиболее интенсивным их общение было в 1821—24 и в кон. 1826 — нач. 1827. Ш. выполнял многочисл. поручения Бетховена.

Ш. известен как автор первой фундаментальной биографии Бетховена («Biographie von Ludwig van Beethoven», Tl 1—2, Münster, 1840; переиздавалась, последнее изд.— Lpz., 1973; переведена на англ. яз.). Документальная обоснованность этого труда, в к-ром Ш. часто ссылается на свои беседы с Бетховеном, якобы зафиксированные в знаменитых «Разговорных тетрадях» композитора, сильно поколеблена графологическим анализом этих тетрадей. На Международн. Бетховенском конгрессе, состоявшемся в 1977 в Берлине, было доказано, что значит. часть этих «бесед» вписана Ш. в «Разговорные тетради» уже после смерти Бетховена с целью повысить свой авторитет как друга и биографа великого композитора.

Лит.: Beck D. und Herre G., Einige Zweifel an der Überlieferung der Konversationshefte, в сб.: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß. 20.—23. März 1977 in Berlin, Lpz., 1978, S. 257—74; их же, Anton Schindlers fingierte Eintragungen in den Konversationsheften, в сб.: Zu Beethoven, B., 1979, S. 11—89.

Н. Л. Фишман.

ШИРИНСКИЙ Василий Петрович [4 (17) I 1901, Екатеринодар — 16 VIII 1965, пос. Мамонтовка, близ Москвы] — сов. композитор, дирижёр, скрипач и педагог. Нар. арт. РСФСР (1965). Окончил Моск. консерваторию по классам скрипки у Д. С. Крейна (1925), композиции у Н. Я. Мясковского (1928; ранее занимался у Г. Л. Катуара). В 20-е гг. играл в оркестрах Большого т-ра, Центр. дома Красной Армии, в *Персимфансе*. Один из основателей и бессменный участник Квартета им. Бетховена (ранее — квартет Моск. консерватории, 2-я скрипка, с 1923). Дирижёр Большого симф. оркестра Центр. радиовещания (1930—32), оркестра Оперного т-ра им. К. С. Станиславского (1932—36). В 1939—41

зав. муз. частью и дирижёр оркестра Центр. т-ра Красной Армии, в 1938 и в 1943—44 — зав. муз. частью Моск. т-ра им. Ленинского комсомола. Ш. отличали безупречный вкус, большая исполнит. культура. Под упр. Ш. впервые прозвучали кантата «Синий май» и симфония № 2 В. Я. Шебалина, 1-й концерт для фп. с оркестром Д. Б. Кабалевского. С 1939 преподаватель классов квартета и чтения партитур Моск. консерватории (с 1941 доцент, с 1950 профессор, с 1957 зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета). В 1950—51 директор и худ. рук. Моск. филармонии. Наибольшую известность получила музыка Ш. к театр. постановкам. Под ред. Н. Я. Мясковского и Ш. издан квартет D-dur М. И. Глинки (исполнен при участии Ш. в 1944). Гастролировал за рубежом. Гос. пр. СССР (1946). Д. Д. Шостакович посв. памяти Ш. 11-й струн. квартет (1965).

Соч.: оперы (не исп.) — Пьер и Люс (по одноим. повести Р. Роллана, 1950), Иван Грозный (по драм. повести А. Н. Толстого, 1954); кантаты — Три кубка (сл. Н. С. Тихонова, 1942), Родина (сл. И. А. Дрёмова, М. Голодного, С. Стальского, 1947); для орк.— 2 симфонии (1936, 1938), симфониетта (1958), увертюра на темы трёх рус. песен (1944), скерцо-фантазия на две рус. темы (1955) и др.; для струн. орк.— концерт (1929), симфониетта (1962); концерты с орк.— для скр. (1961), для арфы (1957); камерно-инстр. ансамбли — 6 струн. квартетов (1923; 1925; 1929; 1940, 2-я ред. 1955; 1953; 1958) и др.; для фп.— соната (1929), 98 фуг (1937—63), 24 прелюдии (1962), 15 пьес, в т. ч. вариации на тему Скрябина (1930), на тему Шопена (1941); хоры a cappella и с сопровождением орк. (11); романсы и песни (77); музыка к спектаклям драм. т-ра (20), в т. ч. «Испанский священник» Дж. Флетчера (1934, МХТ-II, Москва), «Лев Гурыч Синичкин» А. Ленского (1939, Центр. т-р Красной Армии, Москва), «Неравный брак» (1940, Моск. т-р Сатиры), «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1954, Моск. т-р им. Ленинского комсомола), «Серебряное копытце» П. П. Бажова (1956, Моск. т-р юного зрителя); музыка к радиопостановкам (25), в т. ч. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1936, 2-я ред. 1946), «Нос» Н. В. Гоголя (1950), «В стране Полипов» по роману Ч. Диккенса «Крошка Доррит» (1953); музыка к кинофильмам — «Шведская спичка» (1954), «На подмостках сцены» (1956) и мультфильмам (6).

Лит. соч.: Первый квартет П. Хиндемита, «Современная музыка», 1924, № 1; Сонаты Хиндемита, там же; Квартет Шебалина a-moll, там же, 1924, № 4; Из воспоминаний участников Квартета им. Бетховена, в кн.: А. Ф. Гедике. Сборник статей и воспоминаний, М., 1960; Предисловие. [К исполнению квартетов №№ 1—8 Д. Шостаковича], в изд.: Шостакович Д. Д., Квартеты. Партитура, т. 1, М., 1964; Воспоминания о В. Я. Шебалине, в сб.: В. Я. Шебалин. Статьи. Воспоминания. Материалы, М., 1970; Из истории квартетных классов Московской консерватории..., в кн.: Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство, М., 1979.

Лит.: Беляев В., В. П. Ширинский, «Современная музыка», 1926, № 12; Игорь Глебов [Асафьев Б. В.], Современная музыка и современные композиторы, «Красная газета», 1926, 4 февр.; В. П. Ширинский, «СМ», 1965, № 12; Фере В., Памяти друга, там же, 1971, № 1; Власов В., Вспоминая друга, «МЖ», 1976, № 13.

В. И. Руденко.

ШИРЯЙНСКИЙ Сергей Петрович [5 (18) VII 1903, Екатеринодар — 18 X 1974, Москва] — сов. виолончелист. Нар. арт. РСФСР (1965). Брат В. П. Ширинского. Первоначально обучался игре на виолончели у А. Э. Глена. В 1923 окончил Моск. консерваторию по классу виолончели у А. А. Брандукова, в 1929 — аспирантуру при ней. С 1920 артист оркестра Большого т-ра, с 1923 концертмейстер там же. В 1923—32 участник *Персимфанса*, с 1923 бессменный участник Квартета им. Бетховена. В разные годы был концертмейстером оркестра Моск. филармонии, Гос. симф. оркестра, Большого симф. оркестра радио. С 1931 преподавал в Моск. консерватории (с 1945 профессор). Ш.— инструменталист-виртуоз. Его иск-во отличали одухотворённость и благородство, выразительный певучий тон, безупречная в художеств. отношении фразировка. Обширный репертуар Ш. составляли произв. классич. и совр. музыки. Его исполнение сюит И. С. Баха, сонат Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Франкёра, И. Брамса, концертов Й. Гайдна, Р. Шумана, А. Дворжака стало образцом интерпретации этих сочинений. Ш. был пропагандистом новой виолончельной музыки («Баллада» С. С. Прокофьева, сонаты Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича, В. П. Ширинского, «Поэма» А. А. Крейна, концерт-рапсодия А. И. Хачатуряна). Шостакович посв. ему 14-й струн. квартет (1973). Первый в СССР исполнитель сонат для виолончели соло П. Хиндемита, А. Онеггера, З. Кодая, евр. рапсодии «Шеломо» Э. Блоха. Выступал с выдающимися музыкантами 20 в.: дирижёрами — О. Клемперером, О. Фридом, Л. Стоковским, Ш. Мюншем, Г. Абендротом, Н. С. Голованом, С. А. Самосудом, А. В. Гауком, пианистами — К. Н. Игумновым, А. Б. Гольденвейзером, М. В. Юдиной, Э. Г. Гилельсом. Ш. обогатил виолончельный репертуар рядом переложений и обработок произв. Баха («Чакона»), Н. Паганини, Н. А. Римского-Корсакова, П. Сарасате, К. Сен-Санса. Ему принадлежит редакция сюит для виолончели соло Баха (не изд.). Гастролировал за рубежом. Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Альтман А., Маэстро виолончели, «СМ», 1974, № 5; Павлуцкая Н., Юбилейный вечер С. Ширинского, «МЖ», 1974, № 2.

В. И. Руденко.

ШИРМА Григорий Романович [8(20) I 1892, дер. Шакуны, ныне Пружанского р-на Брестской обл.— 23 III 1978, Минск] — сов. хор. дирижёр, фольклорист и муз.-обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1955). Герой Соц. Труда (1977). Чл. КПСС с 1959. Деп. Верх. Совета БССР 4—9-го созывов. В 1918 окончил Седлецкий учительский ин-т. С 1926 преподавал в белорус. гимназии, руководил проф. и самодеят. хорами в Вильнюсе, в 1928—37 был секретарём прогрессивной культ.-просвет. зап.-белорус. организации «Т-во белорус. школы». Дважды подвергался аресту. После воссоединения Зап. Белоруссии с БССР организовал (1940) и возглавлял (до 1970) Гос. акад. хор. капеллу БССР (первоначально — Белорус. ансамбль песни и танца, с 1950 — Гос. хор БССР, совр. назв. с 1955, с 1978 — имени Ш.). Пред. правления СК БССР с 1966. В 1910 начал работу по собиранию и изучению белорус. нар. песен. Записал более 2000 напевов, представляющих типичные жанры и мелодич. стили белорус. нар. музыки. Осн. часть записей Ш. опубликована в составленных им сб.: «Двести белорусских народных песен» (1958), «Белорусские народные песни» (т. 1—4, 1959—1976). Много энергии Ш. отдал привлечению белорус., а также рус., укр., литов. композиторов к созданию художеств. обработок белорус. нар. песен. Подготовил публикацию 2 томов хор. обработок из репертуара Гос. акад. хор. капеллы БССР (1971—73). Выступал как муз. публицист. Гос. пр. БССР (1966, 1974).



Лит. соч.: Песня — душа народа, Минск, 1976 (на белорус. яз.).

Лит.: Иневич И., Григорий Романович Ширма, М.—Л., 1964, ²Л., 1971.

Е. А. Соломаха.

ШИРМЕР (Schirmer) Густав Фредерик Эмиль (19 IX 1829, Кёнигзе, Саксония — 6 VIII 1893, Эйзенах) — амер. издатель, основатель издат. фирмы «Ширмер». По национальности немец. С 1837 жил в Нью-Йорке, служил в муз. магазине Шарфенберга и Льюиса, с 1854 был управляющим в муз.-издат. фирме «Керкзиг и Бройзинг». В 1861 руководил (совм. с Б. Биром) изд-вом Бройзинга, в 1866 основал собств. муз.-издат. фирму «Ширмер», к-рая под его управлением достигла расцвета. Ш. был пианистом-любителем, ценителем музыки, образованным человеком с широкими интересами; поддерживал отношения с видными европ. композиторами, особенно с принадлежавшими к *веймарской школе* (был связан с Байрёйтом); Ш. и его сыновья упоминаются в нью-йоркском дневнике П. И. Чайковского (1891). С 1892 публиковал партитуры классич. оперных произв. в изданиях (дешёвая се-

рия) «Библиотека музыкальной классики» («Library of musical classics»).

Дело Ш. продолжали его сыновья: Густав Ш.-второй (1864—1907) — основатель Бостонской муз. компании (в 1891—93 филиал нью-йоркской фирмы отца), сохранял над ней контроль, став в 1893 совладельцем (с братом) объединённой фирмы «Г. Ширмер». Рудольф Эрист (Эдвард) Ш. (1859—1919) после смерти брата вёл дело один, издавал журн. «Musical Quarterly» (с 1915); фирмой был выпущен «Биографический словарь музыкантов» Бейкера («Biographical dictionary of musicians», 1900; 5-е изд. под ред. Н. Слонимского, 1958; 6-е под его ред., 1971).

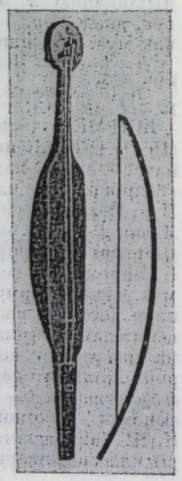
Лит.: Lang P. H., Portrait of publishing house, в сб.: One hundred years of music in America, N. Y., 1961, p. 9—21.

С. Ю. Сигида.

ШИ́РОЛА (Sirola) Божидар (20 XII 1889, Жакане, близ г. Карловац — 10 IV 1956, Загреб) — хорв. композитор и музыковед (Югославия). Брал уроки композиции у И. Зайца в Загребе, музыковедение изучал в Венском ун-те (его докторская диссертация «Истрийская народная песня» — первая науч. работа о хорв. музыке, 1921). Был директором и хранителем Этнографич. музея, руководителем Муз. академии (1935—41) в Загребе. Один из первых представителей нац. композиторской школы, Ш. претворял в своих соч. особенности нац. муз. фольклора разл. областей Хорватии. Выделяются комич. оперы (особенно хор. сцены, воспроизводящие местный колорит нар. празднеств и обрядов), оратория «Кирилл и Мефодий», возрождающая старинный стиль хор. письма (исполнялась в 1927 на фестивале Междунар. об-ва совр. музыки во Франкфурте-на-Майне). На т. н. загорском муз. фольклоре основаны циклы его романсов на слова хорв. поэта Д. Домьянича. Автор первых в Югославии трудов по истории хорв. музыки и о нац. инструментарии.

Соч.: оперы (комические, пост. в Загребе) — Станац (1915), Лира и барабан, или Странные сваты (Citara i buban), ili Neobični svatovi, 1930), Чародей (Grabancijaš, 1936); балеты (пост. в Загребе) — Тени (Sjene, 1923), Идиллическое интермеццо (Idilički intermezzo, 1930); 5 ораторий (1924—29), кантата; для орк.— симфония (1945), увертюры Рассказ Станца (Novela od Stanca, 1912), Торжественная (Svečana, 1920) и Концертная (1927), пьесы; симфонietta для струнных (1939); для инструментов с орк.— Конц. симфония для фп. (1952), концерт для скр. (1953), камерный концерт для 2 флейт и камерного оркестра (1927); камерно-инстр. ансамбли — сонаты: 2 для скр. с фп. (1952—55), для влч. с фп. (1952), сюита для альта и клавесина (или фп., 1940), фп. трио (1934, 1937, 1939), фп. квартет, 13 струн. квартетов (1920—55, в т. ч. Меджимурский — Međimurski), 6 месс и др. церк. соч., циклы хоров; романсы на стихи хорв. поэтов; детские песни, музыка к спектаклям драм. т-ра, обр. нар. песен.

Лит. соч.: Pregled povijesti hrvatske muzike, Zagreb, 1922; Muzikološki rad Etnografskog muzeja u Zagrebu, Zagreb, 1931 (совм. с М. Gavazzi); Fućkalice, Zagreb, 1932; Sopile i zurle, Zagreb, 1932; Sviraljke s udarnim jezičkom, Zagreb, 1937; Hrvatska narodna glazba, Zagreb, 1940, ²1942; Hrvatska umjetnička glazba, Zagreb, 1942.



Лит.: Goglia A., Hrvatski skladatelj i muzikolog dr. Božidar Širola. Život i djelo, «Sv. Cecilija», 1939, № 4—6; Kovačević K., Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb, 1960, s. 447—64.

Е. И. Гордина.

ШИЧЕПШИ́Н, шикепши́на (адыг. шыкIэпши́н, кабардино-черкесск. шыкIэпши́нэ, от шы — конь, кIэ — хвост, пшынэ — муз. инструмент),— адыгский нар. струн. смычковый инструмент. Веретенообразный долблёный корпус (шир. 80—170 *мм*), шейка (дл. 140—250 *мм*) и головка изготовляются из одного куска дерева — груши, липы, клёна и др. Общая дл. 650—770 *мм*. Верхняя дека из тонкой доски снабжена резонаторными отверстиями (в виде полукругов, сердечка, точек и др.); 2—3 струны из скрученного пучка волос конского хвоста проходят через деревянную подставку, внизу привязываются к кожаным струнодержателям, продетым через отверстия в нижней части корпуса, вверху прикрепляются к вертикальным колкам, вставленным в головку. На шейке струны перехватываются кожаной петлёй, перемещение к-рой изменяет высоту звучания; обычно настраиваются в квинту, реже в кварту; диапазон — до 2 октав. Звучит приглушённо. При игре Ш. держат вертикально, упирая низ корпуса о колено. На слегка изогнутое древко смычка (из прочного дерева) натягивается пучок волос конского хвоста; регулируют натяжение волос 2—3 пальцами, вставляемыми между пучком волос и древком. На Ш. аккомпанируют сольному и хор. пению; исполнитель на Ш. обычно является и певцом (героич. сказания, нар. песни). Был популярен до кон. 19 в., играли на нём обычно мужчины; ныне встречается редко.

Ш. С. Шу.

ШИШМАРЁВ Владимир Фёдорович [26 III (7 IV) 1874, Петербург — 21 XI 1957, Ленинград] — сов. филолог и историк музыки. Доктор honoris causa ун-та в Монпелье (1946). Академик АН СССР (1946). Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1944). В 1897 окончил романо-германское отделение историко-филологич. ф-та Петерб. ун-та у А. Н. Веселовского. С 1900 преподавал в Петерб. (Петрогр.) ун-те (с 1918 профессор), в разное время занимал руководящие должности в ин-тах Москвы и Ленинграда. Обладал глубокими познаниями в области истории и теории музыки, играл на скрипке. В 1925—29 действит. чл. сектора музыки Гос. ин-та истории иск-в АН СССР, читал на курсах при ин-те лекции по истории ср.-век. зап.-европ. музыки. Исследовал творчество поэта и музыканта Гильома де Машо; под ред. Ш. и с его вступит. статьёй издана кн. «Guillaume de Machaut. Poésies lyriques» (v. 1—2, P., [1909]), к-рую франц. академия отметила пр. Сентура. Изучал франц. и итал. Возрождение. Среди трудов, посв. этой эпохе,— «Клеман Маро» (т. 1, 1915), «Ронсар и музыка» (1925), «Пьер Ронсар» (1927). В ряде работ Ш. исследует взаимосвязь языка и поэзии с музыкой. В кн. «Лирика и лирики позднего средневековья. Очерки по истории поэзии Франции и Прованса» (Париж, 1911, на рус. яз.) рассматривает ритмич. и мелодич. строение песен трубадуров и труверов. Работы Ш., посв. морфологии и истории франц. яз., удостоены Ленинской пр. (1957).

Соч.: Новые течения в разработке средневековой монодии, в сб.: Записки неофилологического общества..., вып. 6, СПБ, 1912, перепзд. под назв.: Новые течения в средневековой монодии, в кн.: Шишмарёв В. Ф., Избр. статьи, т. 1 — Французская литература, М.—Л., 1965; Вячеслав Гаврилович Каратыгин, в кн.: В. Г. Каратыгин. Жизнь, деятельность, статьи и материалы, вып. I, Л., 1927; Ронсар и музыка, в кн.: De Musika. Временник отдела теории и истории музыки, вып. 3, Л., 1927, перепзд. в кн.: Шишмарёв В. Ф., Избр. статьи, т. 1.

Лит.: Заикина Е. В., Владимир Федорович Шишмарев. [Библиография], М., 1957; Рукописное наследие В. Ф. Шишмарева в Архиве АН СССР. Описание и публикации, М.—Л., 1965.

Л. Б. Римский.

ШИШО́В Иван Петрович [26 IX (8 X) 1888, Новочеркасск — 6 II 1947, Москва] — сов. композитор, педагог и муз. критик. В 1914 окончил Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу композиции у А. Н. Корещенко, занимался также у А. Д. Кастальского (полифония), Викт. С. Калинникова (хор. класс). Брал уроки у Э. К. Розенова и Г. Э. Конюса. В 1916 преподавал музыку в Лазаревском ин-те вост. языков, Моск. нар. консерватории. В 1920 работал в Политуправлении Красной Армии, в 1922—29 науч. сотрудник ГИМНа и ГАХНа, в 1925—31 вёл курс мелодики в Моск. консерватории (доцент), в 1930—47 ред. и пред. Консультац. комиссии Музгиза. Был чл. редколлегии акад. издания собр. соч. П. И. Чайковского. Автор исследования «К вопросу об анализе мелодического строения» (журн. «Музыкальное образование», 1927, №№ 1—2, 3—4) — первой в сов. музыковедении работы о мелодике. Сотрудничал с Конюсом в разработке теории метротектонизма.

Соч.: оперы — Тупейный художник (по одноим. повести Н. С. Лескова, 1929, Филиал Большого т-ра, Москва), Меткий стрелок (1933), Пётр I (1940, не оконч.); балет В гостях у казаков (1942); муз. комедия Цветочница из Руана (1943); оратория Минин и Пожарский для солистов, хора, чтеца и орк. (сл. В. И. Латова, 1942), реквием Траурное воспоминание о Ленине для чтеца, хора и орк. (сл. С. М. Беляева, 1925); для орк.— 2 симфонии (Степная, на сюжет «Слова о полку Игореве», 1925; Полевая, 1933), увертюра (1914), 2 фантазии на рус. темы (обе — 1910), симф. эскиз В пустыне (1920), Победная песня (1942); для дух. орк.— марши На праздник Октября (1925), Торжественный (посв. 10-летию Окт. революции, 1927), Походный (1930), МЮД (1930); для фп.— соната (1925), Маленькая сюита (1939), 12 пьес для начинающих пианистов (1936); хоры a cappella — Первомайская песенка (сл. В. В. Маяковского, 1930); для голоса с фп.— св. 300 песен, 11 романсов на сл. А. С. Пушкина (1925—36), Песни Беранже (обр. нар. мелодий, 2 серии, 1938—39), дуэты Пред испанкой благородной (сл. Пушкина, 1922), Как эта ночь (сл. А. А. Фета, 1926); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам; обр. нар. песен — из записей И. П. Яунзем (1932), 6 рус. нар. песен (1944).

Лит.: Лопашев С. А., Биография [И. П. Шишова], в кн.: И. П. Шишов, Тупейный художник, М., 1929; Яголим Б., Музыкальное собрание памяти И. П. Шишова, «СМ», 1947, № 2; Дроздов Ан., Памяти И. П. Шишова, там же, 1947, № 4.

Л. Б. Римский.

ШКАЛА — см. *Звукоряд.*

ШКА́ФЕР Василий Петрович (1867, Москва — 1 VI 1937, Ленинград) — рус. сов. певец (тенор) и режиссёр. Засл. арт. Республики (1925). Пению учился у Д. М. Леоновой, затем у Н. А. Андреева в Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва и у Ф. П. Комиссаржевского в Муз.-драм. уч-ще при Об-ве иск-ва и лит-ры. Недолгое время совершенствовался в Италии (Милан). Общение с Леоновой и Комиссаржевским способствовало развитию сценич. дарования Ш. В 1892 дебютировал в Киеве (антреприза И. Я. Сетова) в партии Ленского. В 1893—94 пел в частной опере в Петербурге («Т-во оперных артистов» Панаевского т-ра), в 1894—1897 — в Тбилиси. В 1897—1904 солист *Московской частной русской оперы*, где одноврем. начал режиссёрскую деятельность. В 1904—06 и 1909—24 солист и режиссёр Большого т-ра (в 1911—17 гл. режиссёр; в 1917—23 пред. Совета Большого т-ра). В 1906—09 режиссёр Мариинского т-ра в Петербурге, в 1924—35 режиссёр и управляющий оперной труппой Ленингр. т-ра оперы и балета.

Обладал небольшим приятным голосом, с успехом выступал в характерных теноровых партиях (Бомелий в «Царской невесте», 1-й исп., 1899; Шуйский в «Борисе Годунове»; Пансий в «Чародейке»). Творч. удачей Ш. было исполнение партии Моцарта («Моцарт и Сальери», 1-й исп., 1898; Сальери — Ф. И. Шаляпин). Ш. принадлежал к числу видных оперных режиссёров-новаторов. Пройдя режиссёрскую школу в Моск. частной русской опере, он во многом способствовал внедрению её принципов на сцене имп. т-ров. В постановках, осуществлённых под его рук. в Большом и Мариинском т-рах, особенно в наиболее удачных — «Богема» (Большой т-р, 1901; совм. с Л. В. Собиновым), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Мариинский т-р, 1907), «Золотой петушок» (Большой т-р, 1909), проявил глубокое понимание сущности реалистич. оперного спектакля как синтеза музыки, слова и драматургии. Среди др. пост.: «Царская невеста» (1-я пост., 1899); «Вертер» Массне (1904); «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» Рахманинова (1-я пост., 1906), «Хованщина» (1912, совм. с Ф. И. Шаляпиным),«Аида», «Самсон и Далила» (обе — 1917). Последней режиссёрской работой Ш. было возобновление оперы «Снегурочка» на сцене Малого оперного т-ра (Ленинград, 1934). В 1921—24 профессор Моск. консерватории.

Соч.: Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890—1930, Л., 1936.

В. И. Зарубин.

ШКЕ́РЬЯНЦ (Skerjanc) Люциян Мария (17 XII 1900, Грац — 27 II 1973, Любляна) — слов. композитор, пианист и дирижёр (Югославия). Чл. Слов. АН и иск-в (с 1949). Учился в Пражской консерватории (1920—21), затем у Й. Маркса (композиция) и А. Троста (фп.) в венской Академии музыки и сценич. иск-в (1922—24); совершенствовался по композиции у В. д'Энди в «Схола канторум» в Париже (1924—27), по дирижированию — у Ф. Вейнгартнера (1930) в консерватории в Базеле. С 1922 преподавал в Любляне, с 1926 — в люблянской Гос. консерватории (с 1939 — Муз. академия), где в 1940—70 вёл класс композиции, в 1945—47 был директором. Одноврем. дирижировал оркестром об-ва «Гласбена матица» (1925—45) и руководил Слов. филармонией (1950—55). Осн. место в творчестве Ш. занимает лирич. фп. и вок. миниатюра романтич. характера. В симфониях Ш., преим. лирико-драм. склада, претворены элементы нац. фольклора, в нек-рых соч. ощутимо влияние импрессионистов; в поздних произв. использовал додекафонную технику. Автор статей о слов. композиторах и муз.-теоретич. работ, в т. ч. «От Баха до Шостаковича» (1959).

Соч.: для орк.— 5 симфоний (1931—43), 4 увертюры (1933—61), 3 сюиты (В старинном стиле — U starom slogu, 1934; 2-я и 3-я для струн. орк., 1939, 1954), хореографич. симф. поэма Марженка (1940), Симф. траурная музыка (Simfonična žalna glasba, 1942), 7 додекафонных фрагментов для струн. орк. (1959); пьесы Проблемы I и II (Problemi I in II, 1960 и 1962); для инструмента с орк.— концерты: для фп. (1940; для левой руки, 1963), скр. (1944), фагота (1953), арфы (1954), флейты (1962), фантазия для фп. (1944), Allegro de concert для влч. (1947), концерт для кларнета, струнных, ударных и арфы (1958), concertino для фп. и струн. орк. (1949); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1935), 5 струн. квартетов (1917, 1921, 1925, 1935, 1945), Concertone для 4 влч. (1954), струн. квинтет (1950); для фп.— 2 сонаты (1925, 1956), пьесы для детей, 24 диатонич. прелюдии (1936), 6 пьес для одной руки (1945—50); пьесы для скр. с фп. и для влч. с фп.; хор. кантата Венок сонетов (Sonetni venec, 1949), De profundis для голоса и камерного орк.; хоры; романсы и песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Pokorn D., Lucijan Marija Škerjanc (ob 50-letnici), «Slovenska glasbena revija», 1951, t. 1, № 1; Sivic P., Lucijan Marija Škerjanc u svom klavirskom opusu, «Zvuk», 1970, № 106—07; Cvetko D., Lucijan Marija Skerjanc, akademik, in memoriam, «Zvuk», 1973, № 2.

Е. И. Гордина.

ШКРО́УП (Skroup) Франтишек (3 VI 1801, Осице, близ г. Пардубице — 7 II 1862, Роттердам) — чеш. композитор и дирижёр. Учился у отца — кантора Доминика Ш., затем у Ф. Волькерта (композиция) в г. Градец-Кралов. С 1819 работал в Праге. Был 2-м (1827—37) и главным (1837—57) дирижёром Сословного т-ра, позднее (с 1860) — оперного т-ра в Роттердаме. Один из видных деятелей нац. Возрождения (см. *Чешская музыка*), Ш.— автор первого чеш. муз.-сценич. произв. — зингшпиля «Дротарь» (на чеш. либр. Й. К. Хмеленского, 1826), в к-ром использовал интонации чеш. крестьянского и гор. фольклора (шёл в исполнении организованной Ш. в 1823 первой чеш. оперной труппы, регулярно ставившей спектакли на чеш. яз.). Б. ч. произв. Ш. носит ярко выраженный нац. характер, среди них — оперы патриотич. содержания (исключение представляют оперы Ш., написанные на нем. либретто в стиле нем. романтич. оперы и лишённые нац. характерности). Наиболее зрелая опера — «Колумб» (1855). Известность принесла Ш. музыка в спектаклю по пьесе Й. К. Тыла «Фидловачка» (1834), в к-рой впервые прозвучала песня Ш. «Где родина моя?», ставшая впоследствии чеш. нац. гимном (с 1918 — 1-я часть Гос. гимна Чехословакии).

Соч.: оперы — Дротарь (Drátenik, 1826, Прага), Ольдржих и Божена (1828, Прага), Принц и змея (Der Prinz und die Schlange, 1829, Прага, на чеш. яз.— 1835, Прага), Либушин брак (Libušin sňatek, 1835, Прага), Драгомира (1848, Прага), Морской гёз (Der Meergeuse, 1851, Прага), Колумб (1855, пост. 1942, Прага); кантаты, месса, псалмы; камерно-инстр. ансамбли — 2 фп. трио, трио для кларнета, влч. и фп., 3 струн. квартета; песни для голоса с фп. (циклы, 1835—39 и 1843—44); музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики, М.—Л., 1951; Hnilička A., Profily české hudby z prvé polovice 19. století, Praha, 1924; Plavec J., Fr. Skroup, Praha, 1941; его же, Dějinný a dnešní význam Fr. Skroupa, «HR», 1962, № 2; Pulkert O., Odchod Fr. Skroupa ze Stavovského divadla, «Dějiny a současnost», 1959, roč. 1, № 6.

В. И. Егорова.

ШКРО́УП (Skroup) Ян Непомук (15 IX 1811, Осице, близ г. Пардубице — 5 V 1892, Прага) — чеш. композитор и дирижёр. Брат Франтишека Ш. Получил домашнее муз. образование. С 1836 жил в Праге. Был хормейстером и ассистентом дирижёра, затем 2-м дирижёром (1840—42 и 1870—82) Сословного т-ра, директором и дирижёром Жофинской академии (1844—46), хормейстером в костёлах, в т. ч. в соборе св. Вита (с 1846). Получили известность патриотич. песни и хоры Ш. Автор неск. теоретич. и инструктивных работ, в т. ч. «Школы пения для начинающих» (1864).

Соч.: оперы — Шведы в Праге (Švédové v Praze, 1845; 1867, Прага), Обручальное кольцо (Liebesring, 1861), Винета (на нем. либр., 1864); 10 месс, реквием; для орк.— Торжественная увертюра (1842); муж. хоры, в т. ч. Старочешская (Byvalí čechové) и Чешские богатыри (České jonaci); песни.

Лит. соч.: Počátky hudební..., «Časopis Narodního musea», 1850; Manuale pro sacris functionibus..., Pragae, 1858.

Лит.: Hornové V. a. J., Ceská zpěvohra..., Praha, 1903, s. 309; Plavec J., Fr. Škroup, Praha, 1941; Léblová E., J. N. Škroup a jeho opera «Švédové v Praze», «Miscellanea musicologica», 1957, sv. 2; Plavec J., Jan Nepomuk — mladší z bratrů Škroupů, 1961, «HR», № 16. *В. Н. Егорова.*

ШЛАКОВСКАЯ Шарлотта Варфоломеевна (гг. рожд. и смерти неизв.) — рус. певица (сопрано) 18 в. Род. в семье придв. музыканта, пению обучалась в Придв. певческой капелле в Петербурге, была ученицей А. Вакари. В 1756—77 солистка итал. труппы Придв. т-ра (выступала также на сцене Эрмитажного т-ра), затем Петровского т-ра в Москве. Среди партий — Минерва, Лаодика («Прибежище добродетели», «Сироэ» Раупаха), Аргена («Олимпиада» Манфредини), Дориса («Ифигения в Тавриде» Галуппи).

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России, т. 2, М.—Л., 1928—29. *И. М. Лысенко.*

ШЛЕЗИНГЕ́Р (Schlesinger) Морис (Мориц) Адольф (3 X 1797, по др. данным, 30 X 1798, Берлин — 25 II 1871, Баден-Баден) — франц. муз. издатель. Старший сын основателя муз. изд-ва в Берлине Адольфа Мартина Ш. (1769—1838). С 1821 владелец собств. нотоиздат. фирмы в Париже. Опубликовал клавиры неск. опер В. А. Моцарта, полные франц. издания фп. соч. Л. Бетховена, К. М. Вебера, И. Н. Гуммеля. Вскоре стал издавать и соч. современных композиторов, в т. ч. оперы Дж. Мейербера («Роберт-Дьявол», «Гугеноты»), Ж. Ф. Галеви («Буря», «Три мушкетёра»), Г. Доницетти («Фаворитка»), а также соч. Г. Берлиоза («Фантастическая симфония», «Римский карнавал»), Р. Шумана, Ж. Онслова и др. В 1826 здание фирмы сгорело, погибли мн. рукописи, в т. ч. нек-рые письма Бетховена. С 1834 Ш. издавал журн. «Gazette musicale de Paris», к-рый в 1835 был объединён с «Revue musicale» (осн. в 1827 Ф. Фетисом) и стал выходить под назв. «Revue et gazette musicale de Paris» (существовал до 1880). Здесь публиковались критич. статьи, письма Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа, Ж. Санд, Ф. Шопена, Р. Шумана и др. В 1846 фирма Ш. продана Ж. и Л. Брандюсам; позднее неоднократно меняла своих владельцев и прекратила существование в 1899. Изд-во Ш. оказало значит. влияние на развитие муз. жизни Франции.

Лит.: Hopkinson C., Dictionary of Parisian music publishers 1700—1950, L., 1954; Mahaim I., Nouvelle version d'une lettre apocryphe de Beethoven à l'éditeur M. Schlesinger de Paris, «SMz», 1959, Jahrg. 99, № 9; Tyson A., M. Schlesinger as a publisher of Beethoven, 1822—27, «Acta musicologica», 1963, v. 35, fasc. 4. *А. Т. Тевосян.*

ШЛЕ́ЙФЕР — см. *Форшлаг.*

ШЛЕММ (Schlemm) Анни (р. 22 II 1929, Нёй-Изенбург, Гессен) — нем. певица (сопрано) (ФРГ). Пению обучалась у Э. Вестенбергера в Берлине. На оперной сцене дебютировала в 1946 в Галле. В 1949 выступила в т-рах Берлина — «Комише опер» и Нем. гос. опере, в сезоне 1950/51 — в Кёльне. С 1951 солистка т-ра «Оперихауз» во Франкфурте-на-Майне, гастролирует в оперных т-рах Гамбурга, Мюнхена, Штутгарта, особенно часто выступает в «Комише опер», в т. ч. в операх, поставленных впервые в этом т-ре В. Фельзенштейном,— «Свадьба Фигаро» (1950) и «Дон Жуан» (1966), «Проданная невеста» (1950), «Отелло» (1959); «Синяя Борода» Оффенбаха (1963) и др. В 1965 с огромным успехом спела партию Булотты в «Синей Бороде» на сцене т-ра «Оперихауз» во Франкфурте-на-Майне (в пост. Фельзенштейна). В том же году исполнила эту партию, а также партию Дездемоны в спектаклях «Комише опер» в Москве во время гастролей т-ра в СССР. Постоянно выступает на европ. муз. фестивалях, в т. ч. на Эдинбургском и Зальцбургском.

Одна из крупнейших совр. нем. оперных певиц, Ш. обладает полнозвучным, гибким голосом широкого диапазона, красивого тембра, редким актёрским талантом. Её пение отличается выразит. фразировкой, глубокой эмоциональностью, безупречным чувством стиля и ансамбля. Певице одинаково удаются как лирико-драматические и трагедийные, так и комедийные партии. К числу сценич. созданий Ш., принесших ей европ. известность, принадлежат два контрастных образа — Дездемона («Отелло») и Булотта («Синяя Борода»). Среди др. партий — Агата («Вольный стрелок»), Керубино, Донна Эльвира («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»), Мария, графиня Гешвиц («Воццек», «Лулу» Берга), Маргарита («Осуждение Фауста» Берлиоза), Дульцинея («Дон Кихот» Массне), Маженка («Проданная невеста»), Енуфа («Её падчерица» Яначека). Ш. приобрела широкую известность и как камерная певица. Нац. пр. ГДР (1950) за исполнение партии Маженки («Проданная невеста») в «Комише опер».

Лит.: Скудина Г., Театр Фельзенштейна. Новая встреча с «Комише опер», «МЖ», 1965, № 17; Золотов А., Уроки «Комише опер», «Театр», М., 1966, № 2; 10 Jahre Komische Oper. [Berlin, 1947—1957], [B., 1958], S. 25; Friedrich G., Walter Felsenstein, B., 1961, S. 46, ²1967; Krause E., Die großen Opernbühnen Europas, B., [1966], S. 27, 193; Kohl C., Krause E., Felsenstein auf der Probe, B., 1971. *С. М. Грищенко.*

ШЛЁЦЕР (Schloezer de) Борис Фёдорович [8 (20) XII 1881, Витебск — 7 X 1969, Париж] — франц. философ, социолог, муз. писатель и критик. По национальности русский. Род. в муз. семье: мать Мария Александровна Ш.— пианистка, ученица Т. Лешетицкого; дядя Павел Юльевич Ш.— пианист, ученик Ф. Листа, профессор Моск. консерватории. Сестра Ш.— Татьяна Фёдоровна Ш. была женой А. Н. Скрябина. Учился в Брюссельском ун-те на философском ф-те, в Париже изучал теорию музыки. В 1903 возвратился в Россию, жил в Петербурге и Москве, с 1918 — в Киеве, стал муз. писателем и критиком. Был дружен со Скрябиным, оказал сильное воздействие на мировоззрение композитора, публиковал статьи, в к-рых интерпретировал философское содержание его сочинений. В 1920 (или 1921) уехал в Париж, здесь сблизился с И. Ф. Стравинским. В 1921—57 (с перерывом в 1940—47) хроникёр «Nouvelle revue française» и редактор-секретарь «Revue musicale». В 1953 примкнул к основанной П. Булезом муз. группе «Domaine musical», к-рая устраивала концерты из произв. совр. композиторов. Занимался проблемами эстетики, психологии и социологии музыки. Известен также как поэт и как переводчик на франц. яз. соч. Ф. М. Достоевского. Ш. принадлежит ряд книг и многочисл. статьи, опубликованные в рус. и франц. периодич. изданиях.

Соч.: А. Н. Скрябин, «РМГ», 1908, № 5—7; Музыка в Италии, там же, № 13, 15—16, 18—19, 22—23, 28—29; А. Н. Скрябин и его музыка, «Русские ведомости», 1909, 21 февр.; От индивидуализма к всеединству, «Аполлон», 1916, № 4—5; A. Scriabin, т. 1, Личность. Мистерия, Берлин, 1923 (на рус. яз.); Igor Stravinsky, P., 1929; Introduction à J.-S. Bach, P., 1947; Problèmes de la musique moderne, [P., 1959] (совм. с М. Скрябиной), ²1972; Musique et peinture non figurative, «Revue d'esthétique», 1962, t. 15; Présence du passé, в сб.: La musique et ses problèmes contemporains. 1953—63, P., 1963; Confrontation, «RBM», 1966, v. 20.

Лит.: Корыхалова Н. П., Интерпретация музыки, Л., 1979, с. 106—108; Bäcker U., Frankreichs Moderne von Cl. Debussy bis P. Boulez. Zeitgeschichte im Spiegel der Musikkritik, Regensburg, 1962; Bancroft D., Stravinsky and the «NRF» (1920—29), «ML», 1974, v. 55, № 3. *А. Т. Тевосян.*

ШЛЁЦЕР Павел Юльевич (Августович) (ок. 1840—1 VII 1898, Наухейм, Германия) — рус. пианист. Дядя Б. Ф. Шлецера. Ученик Т. Куллака (фп.) и З. Дена (композиция), позднее недолго занимался у Ф. Листа (фп.). В 1872—91 преподавал в Варшавском муз. ин-те, в 1891—98 профессор Моск. консерватории (класс фп.). Не обладая ярким дарованием как исполнитель, Ш. был хорошим педагогом. В Моск. консерватории по классу фп. у него занимались Е. Ф. Гнесина, В. И. Исакович (Скрябина), Л. Л. Сабанеев, учениками Ш. были также Г. Н. Беклемишев, Д. А. Корнилов, Ю. Н. Померанцев. Пользуются популярностью у пианистов 2 фп. этюда Ш. (As-dur и Es-dur).

Лит.: Сабанеев Л. Л., Воспоминания о Скрябине, М., 1925, с. 11; Скрябина А. Н., Письма. Сост. и ред. А. В. Кашперова, М., 1965, с. 99, 195, 199, 399.

ШЛИФШТЕ́ЙН Семён Исаакович (наст. имя и отчество — Зимель Айзикович) [20 I (2 II) 1903, Саратов — 9 VIII 1975, Москва] — сов. музыковед. В 1929 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у Ф. М. Блуменфельда. В 1929—31 зав. муз. частью Моск. филармонии. В 1931—32 редактор книжной редакции Музгиза, в 1932—33 — конц. редакции Всесоюзного радиокомитета, в 1933—35 зав. художеств. отделом Моск. филармонии, в 1937—38 зав. муз. редакции газ. «Советское искусство», в 1940—44 консультант по вопросам музыки в Комитете по делам иск-в при СНК СССР. Статьи и исследования Ш. посв. гл. обр. проблемам сов. муз. творчества. Подготовил к печати ряд изд. (ред. и автор вступит. статей и примечаний): Кашкин Н. Д., «Статьи о русской музыке и музыкантах» (1953), «Воспоминания о П. И. Чайковском» (1954), «Избранные статьи о П. И. Чайковском» (1954). Составитель сб.: С. С. Прокофьев, Материалы, документы, воспоминания (1956, ²доп. 1961); Мясковский Н. Я., Статьи. Письма. Воспоминания (т. 1—2, 1959—60, ²1964); Прокофьев С., Автобиография. Статьи. Воспоминания [1959] (на англ. яз.). Составитель альбома о Прокофьеве (1965), нотографич. справочников, посв. Н. Я. Мясковскому (1962), Прокофьеву (1962), а также справочника «Русская литература в советской музыке» (совм. с Н. Н. Григорович, вып. 1, 1975).

Соч.: О работе Московской филармонии, «СМ», 1934, № 9; Артур Рубинштейн, там же, 1935, № 5; Эрих Клейбер и некоторые вопросы исполнительства, там же, 1936, № 4; Мария Гринберг, там же, 1936, № 5; К вопросу о камерной музыке, там же, 1936, № 6; Отто Клемперер, там же, 1936, № 8; Эрнст Буш — певец-трибун, там же, 1937, № 1; Пушкиниана М. Коваля, там же, 1937, № 2; Советские лауреаты, там же, 1938, № 6; 21-я симфония Н. Мясковского, там же, 1941, № 1; Владимир Софроницкий, в сб.: Московская гос. филармония. Май 1945, [М.], 1945; С. С. Прокофьев. Заметки о творчестве в годы Великой Отечественной войны, в сб.: Советская музыка, сб. 5, М., 1946; Пятая симфония Бетховена, М.—Л., 1950; Глинка и Пушкин, М., 1950; Третья симфония Бетховена, М.—Л., 1951; А. С. Даргомыжский, М.—Л., 1951, ²испр. и доп., М., 1960; Ещё о есенинской поэме Г. Свиридова, «СМ», 1956, № 12; Револь Бунин, там же, 1957, № 5; Учитель музыкальной правды. [А. С. Даргомыжский], «МЖ», 1959, № 7; Балакирев и «Могучая кучка», там же, 1959, № 8; Гениальный новатор. [М. П. Мусоргский], там же, 1959, № 9; Великий композитор, пианист, дирижёр. [Очерк о С. В. Рахманинове], там же, 1959, № 17; Нужно верить в весну и в радость. О 7-й симфонии С. Прокофьева, там же, 1960, № 19; Живую беседу с людьми ведите... О вокальном творчестве М. П. Мусоргского, там же, 1961, № 6; О Прокофьеве — композиторе и человеке, там же, 1961, № 7; Даргомыжский и его опера «Русалка». К 150-летию со дня рождения композитора, там же, 1963, № 3; «Игрок», там же, 1964, № 2; «Любовь к трём апельсинам», там же, 1964, № 5; Драма Калидасы в балете, там же, 1964, № 11; Родион Щедрин. Заметки о творчестве, там же, 1964, № 20; На концерте хоровой музыки, там же, 1966, № 1; От Гоголя к Пушкину..., «СМ», 1971, № 3; Мусоргский. Художник. Время. Судьба, М., 1975; Избранные статьи, М., 1977, и др.

Лит.: Памяти ушедших. С. М. Шлифштейн, «СМ», 1975, № 12; Житомирский Д. В., Памяти С. И. Шлифштейна, в кн.: Шлифштейн С. И., Избранные статьи, М., 1977. *Л. Б. Римский.*

ШМИТТ, Шмит (Schmitt) Флоран (28 IX 1870, Бламон, департамент Мёрт и Мозель — 17 VIII 1958, Нёйи-сюр-Сен, близ Парижа) — франц. композитор, муз. критик, педагог и муз.-обществ. деятель. Чл. Ин-та Франции (1936). Начальное муз. образование получил под рук. отца (органиста), затем учился в Нанси у Г. Сандре (гармония). С 1889 занимался в Парижской консерватории у Ж. Массне и Г. Форе (композиция), Т. Дюбуа и А. Лавиньяка (гармония), А. Жедальжа (контрапункт). В 1897 удостоен 2-й *Римской премии* за кантату «Фрадегонда», в 1900 — Большой Римской пр. за кантату «Семирамида», к-рая в том же году была исполнена в «Концертах Колонна». В период пребывания в Риме (1900—04) Ш. создал ряд значит. произв., в т. ч. наиболее известное — «Псалм 47». Написанное на текст из Ветхого завета, соч. отличается масштабностью формы, стройностью архитектоники, мастерским использованием возможностей хора. В те же годы Ш. путешествовал по Италии, Австрии, Греции, Испании, Турции, Германии. Знакомство с муз. иск-вом этих стран, с вост. музыкой отразилось в ряде его соч. Большим успехом пользовался балет «Трагедия Саломеи». Его музыка красочна, ритмически остра, эффектно-театральна. В 1932 Ш. гастролировал в США, где выступил как солист с Бостонским симф. оркестром, исполнив свою «Концертную симфонию» для фп. с оркестром (написана по заказу С. А. Кусевицкого и посвящена ему и Бостонскому оркестру). В 1958 на концерте Междунар. об-ва совр. музыки в Страсбуре исполнялось одно из последних соч. Ш.— 2-я симфония (1957). Ш. выступил как продолжатель романтич. традиций (Ф. Лист, Р. Вагнер, Р. Штраус). В отдельных его произв. заметно влияние франц. импрессионизма, рус. муз. культуры, вост. музыки, джаза. Наибольший интерес представляют его соч. крупной формы; эпич. мощь сочетается в них с драм. экспрессией.

Влиятельный муз. критик, Ш. многие годы публиковал статьи, рецензии, фельетоны в периодич. изданиях: «La France», «Courrier musical», «Revue de France» и др. В 1929—39 муз. обозреватель газ. «Le Temps». В 1921—24 директор Лионской консерватории, среди учеников — П. О. Ферру (в 1927 написал книгу о Ш.). Ш.— один из организаторов Независимого муз. об-ва (1909).

Соч.: балеты — мимодрама Трагедия Саломеи (La tragédie de Salomé; 1-я ред. для камерного оркестра исп. в 1907 под упр. Д. Э. Энгельбрехта, «Гранд-Опера»; новая ред. 1911 для большого оркестра пост. в сезоне 1912/13, «Т-р Шатле», а также в антрепризе С. П. Дягилева, в гл. роли — Т. П. Карсавина; в этом варианте исполняется и поныне), Маленький эльф Закройглазки (Le petit elfe Ferme-l'oeil; по Х. К. Андерсену, 1924, «Опера комик», Париж), Ориана несравненная (Oriane la sans-égale...; 1938, «Гранд-Опера», Париж); для солистов, хора и орк.— Псалм № 47 (1904, с органом), Танец Девадаси (1908), Песня войны (Chant de guerre, 1914), Праздник света (Fête de la lumière, 1937), Ночная песня (Le chant de la nuit; Ода Ф. Шопену, 1949) и др.; для орк.— 2 симфонии (Концертная, для фп. и орк., 1931; 1957), Жанина (симфония для струн. орк., 1941), Летом (En été, 1894), Музыка на воздухе (Musique de plein-air, 1899), симф. этюд Дом с привидениями (Зачарованный замок — Le palais hanté, по Э. По, 1904), 3 рапсодии (Французская, Польская, Венская, 1904, оркестровка пьес для 2 фп.), сюита Марионетки (Pupazzi, 1907, оркестровка фп. пьес), Мечты (Les rêves, 1915), Антоний и Клеопатра (6 симф. эскизов к трагедии А. Жида по У. Шекспиру, 1920), Танец Абизаг (Danse d'Abisag, 1925), Саламбо (6 симф. эскизов по Г. Флоберу; из музыки к фильму, 1925), Рондо-бурлеска (1927), сюита Дети (Enfants, для камерного орк., 1938), Эссе о локомотивах (Essais de locomotives, 1943); для инструмента с орк.— Быстрое скерцо для скр. (Scherzo vif, 1910), Элегическая песня (Chante élégiaque, 1911) и Финал (Final, 1926) для влч. и др.; камерно-инстр. ансамбли — пьесы для скр. и фп., струн. трио (1944), фп. квартет (1944), Случайности для фп. квартета (Hasards: 1939), струн. квартет (1947), квартеты для 4 флейт (1944), для 4 саксофонов (1941), для 3 тромбонов и тубы (1946), Andante и скерцо для арфы и струн. квартета (1906), Сюита в стиле Рококо для флейты, скр., альта, влч. и арфы (1934), Песня и скерцо для 2 дух. квинтетов (1910) и др.; для фп.— Вечера (Soirs, 10 прелюдий, 1896), Снежная баллада (Ballade de la neige, 1896), Румынские ночи (Nuits romaines, 1901), 3 вальса-ноктюрна (1901), Маленькие музыканты (Petits musiques, 1906), На имя Г. Форе (Sur le nom de Gabriel Fauré, 1922), Разорванная цепь (Chaîne brisée, 1935) и др., в т. ч. для 2 фп.— Ярмарочные музыканты (Musiques foraines, 1902), На пяти нотах (1906), Юмореска (1911); произв. для арфы, для органа, для голоса с орк., хоры, романсы, песни.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М., 1964, ²1970, с. 126—30; Calvocoressi M., Œuvres de M. Florent Schmitt, «L'Art moderne», 1907, 6 jan.; Douël M., M. Florent Schmitt, «Revue hebdomadaire», 1910, 10 déc.; Séré L., Musiciens français d'aujourd'hui, P., 1911; Aubry G. J., La musique française d'aujourd'hui, P., 1916; Coeuroy A., La musique française moderne, P., 1922; Ferroud P. O., Autour de Florent Schmitt, P., 1927; Blom E., Fl. Schmitt, «The Chesterian», 1932, march [№ 2]; Landormy P., La musique française après Debussy, P., 1943; Hucher Y., Fl. Schmitt. L'homme et l'artiste, P., 1953; ero же, L'œuvre de Florent Schmitt (список соч. сост. M. Raveau), P., 1960; Jourdan-Morhange H., Mes amis musiciens, P., [1955] (рус. пер.— Журдан-Моранж Э., Мои друзья-музыканты, М., 1966, с. 79—90); Bruyr J., Florent Schmitt, musicien de l'humour et de la grandeur, «Musica», 1956; Marceron M., Fl. Schmitt, P., [1959]; Bondeville E., Carlu J., Notice sur la vie et les travaux de Fl. Schmitt, P., 1959; Chamfray Cl., Fl. Schmitt, «Le courrier musical de France», 1967, № 17 (библ. и список соч.); Bondeville E., Florent Schmitt, P., 1970.
А. Т. Тевосян.

ШМИЦ (Schmitz) Франц Арнольд (р. 11 VII 1893, Саблон, близ г. Мец) — нем. музыковед (ФРГ). Истории и теории музыки обучался у Л. Шидермайра в Бонне и А. Зандбергера в Мюнхене, игре на фп. — у М. ван де Зандта, композиции — у Х. Кауна в Кёльне. В 1925—29 преподавал в гор. консерватории Дортмунда, с 1929 профессор ун-та в Бреславле. С 1946 профессор ун-та, с 1954 действит. чл. Академии наук и лит-ры в Майнце, с 1957 чл.-корр. Австр. АН в Вене. Ряд значит. трудов Ш. посв. жизни и творчеству Л. Бетховена. Широко известна работа Ш. «„Два принципа“ Бетховена». Внёс существ. вклад в расшифровку и исследование бетховенских эскизов. Спорной, однако, представляется характеристика социальных взглядов Бетховена, содержащаяся в его кн. «Романтический облик Бетховена».

Соч.: Beethovens «Zwei Prinzipe», B.— Bonn, 1923 (рус. пер.— в сб.: Проблемы бетховенского стиля, М., 1932); L. van Beethoven, Unbekannte Skizzen und Entwürfe, Bonn, 1924; Cherubinis Einfluß auf Beethovens Ouvertüren, в сб.: Neues Beethoven-Jahrbuch, Bd 2, 1925; Das romantische Beethovenbild, B.— Bonn, 1927; Zur Frage nach Beethovens Weltanschauung und ihrem musikalischen Ausdruck, в сб.: Beethoven und die Gegenwart, Festschrift L. Schiedermair, B.— Bonn, 1937; Die oratorische Kunst J. S. Bachs, в сб.: Kongreß-Bericht. Gesellschaft für Musikforschung, Lüneburg, 1950, Kassel — Basel, [1951], перепеч. в кн.: J. S. Bach, hrsg. von W. Blankenburg, Darmstadt, 1970.
Н. Л. Фишман.

ШМИЦ (Schmitz) Эуген (12 VII 1882, Нёйбург, Бавария — 10 VII 1959, Лейпциг) — нем. музыковед (ГДР). Изучал право в Мюнхенском ун-те, затем муз.-теоретич. предметы у А. Зандбергера, Т. Кройера и композицию у А. Бер-Вальбрунна. Нек-рое время жил в Лейпциге, затем в Мюнхене, где был муз. референтом газ. «Allgemeine Zeitung», «Münchner Zeitung» и др. В 1914 директор Моцартеума в Зальцбурге, в 1915—39 муз. редактор газ. «Dresdner Nachrichten» в Дрездене. С 1916 преподавал муз.-теоретич. предметы в Высшей технич. школе (с 1918 профессор). В 1939—53 руководитель Муз. б-ки изд-ва «К. Ф. Петерс» в Лейпциге (ныне — Муз. б-ка Лейпцига).

Соч.: H. Wolf, Lpz., [1906]; R. Strauss als Musikdramatiker, Münch., 1907; R. Wagner, Lpz., 1909, ²1918; Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens, «JbP», 1912, Jahrg. 18; Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts, Tl I: Geschichte der weltlichen Solo-Kantate, Lpz., 1914, ²1955; G. P. Palestrina, Lpz., 1914, ²[1954]; O. di Lasso, Lpz., 1915, то же, [1954]; Zur Geschichte des italienischen Kammerduetts..., «JbP», 1917, Jahrg. 23; Der Musikkritiker von heute, там же, 1931, Jahrg. 37; R. Wagner, wie wir ihn heute sehen, Dresd., [1937]; Schuberts Auswirkung auf die deutsche Musik bis zu H. Wolf und Bruckner, Lpz., 1954.
Lит.: Grüss H., E. Schmitz zum Gedenken, «Mf», 1960, Jahrg. 13, H. 1.

ШМУ́ЛЛЕР (Schmuller) Александр (5 XII 1880, Мозырь — 29 III 1933, Амстердам) — скрипач и педагог. Учился игре на скрипке у О. Шевчика и И. В. Гржимали в Праге, у Л. С. Ауэра в Петерб. консерватории (1905—06). С 1908 преподавал в консерватории Штерна в Берлине, с 1914 — в консерватории в Амстердаме. Гастролировал в странах Европы и Америки. Выступал в ансамбле с М. Регером (познакомился с ним на концерте в Петербурге в 1906), был активным пропагандистом его скр. произв. Автор книги о музыке и музыкантах.

Соч.: Over muziek en musici, Amst., 1933.
В. Ю. Григорьев.

ШМЫГА Татьяна Ивановна (р. 31 XII 1928, Москва) — сов. артистка оперетты (лирич. сопрано). Нар. арт. СССР (1978). В 1953 окончила ГИТИС им. А. В. Луначарского по классам пения у Д. Б. Белявской, мастерства актёра у И. М. Туманова, с этого же года солистка Моск. т-ра оперетты. Одна из виднейших представительниц сов. оперетты. Её исполнит. манеру отличают высокое вок., драм. и танц. мастерство. Каждая её роль отмечена изяществом, лиризмом и музыкальностью. Роли: Виолетта и Нинон («Фиалка Монмартра» Кальмана), Марфа, Чанита, Глория Розетти («Девичий переполох», «Поцелуй Чаниты», «Цирк зажигает огни» Милютина), Тоня («Белая акация» Дунаевского), Любаша («Севастопольский вальс» Листова), Элиза Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу), Любовь Яровая («Товарищ Любовь» Ильина), Диана («Эспаньола, или Лопе де Вега подсказал» Кремера и Николаева), Роксана («Неистовый гасконец» Караева). Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1974). Гастролирует за рубежом (Болгария, ГДР, Польша, Чехословакия, Югославия).



Лит.: Фалькович Е., Татьяна Шмыга, М., 1973.
В. И. Зарубин.

ШНА́БЕЛЬ (Schnabel) Артур (17 IV 1882, Липник, Австрия — 15 VIII 1951, Моршах, Швейцария) — австр. пианист, педагог (фп.) и композитор. Игре на фп. учился у Т. Лешетицкого (1888—97) и у Г. Шлитта (1889—91) в Вене. Много гастролировал в странах Европы и Америки как солист, а также в ансамбле со скрипачами К. Флешем (циклы скр. сонат В. А. Моцарта и И. Брамса) и А. Бушем, выступал в фп. трио с Флешем и виолончелистом Ж. Жерарди. Гастролировал в России (1911) и СССР (1924—25, 1927—28). Был профессором классов высшего мастерства при Высшей муз. школе в Берлине (1925—33; среди учеников — К. Цекки); позднее вёл также летний курс высшего мастерства в Тремеццо (Италия). В 1933 эмигрировал из Германии в Великобританию, с 1939 жил в Нью-Йорке, с 1946 до конца жизни — в Швейцарии. Ш.— один из крупнейших пианистов 20 в.; его конц., педагогич. и редакторская деятельность (в ред. Ш. изданы 32 фп. сонаты Бетховена, в т. ч. в СССР — в 2 тт., 1970) — значит. этап в развитии пианистич. иск-ва. Игра Ш. отличалась красивым звуком, виртуозностью (без внешних эффектов), глубоким проникновением в исполняемую музыку. Наиболее значительны его интерпретации произв. Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Брамса. Ценность представляют высказывания Ш. в печати по педагогич. вопросам. Автор ряда муз. сочинений.



Лит. соч.: Reflections on music, Manchester, 1933; Music and the line of most resistance, Princeton, 1942, ²N. Y., 1969; My life and music, L., 1961, ²N. Y., 1963 (сокр. рус. пер.— в кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 3, М., 1967).
Лит.: Гримих К. [Коган Г.], Артур Шнабель, «СМ», 1935, № 9, ²в кн.: Коган Г., Вопросы пианизма, М., 1968; Баренбойм Л., Аппликатурные принципы А. Шнабеля, в кн.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 3, М., 1962; Керзон К., Играет Артур Шнабель, «СМ», 1964, № 2; Копчевский Н., Артур Шнабель, исполнитель и педагог, в кн.: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3, М., 1971; Смирнова М., Артур Шнабель, Л., 1979; Kastner R., Beethovens 32 Klaviersonaten und A. Schnabel, B., 1933; Saerchinger C., A. Schnabel, L., 1957, ²Westport, 1973; Schonberg H. C., The great pianists, N. Y., 1963; Wolff K., The teaching of A. Schnabel, A guide to interpretation, L.— N. Y., 1972; «The Piano Quarterly», 1973/74, v. 22, № 84 (спец. номер, посв. Ш.).
Г. М. Коган.

ШНАЙДЕР, Шнейдер (Schneider) Макс (20 VII 1875, Эйслебен, близ Галле — 5 V 1967, Галле) — нем. музыковед (ГДР). Учился у С. Ядассона (композиция) в Лейпцигской консерватории, Г. Кречмара, Х. Римана и О. Пауля (муз.-теоретич. предметы) в Лейпцигском ун-те (1895—97). Был дирижёром в оперных т-рах в Галле и Берлине (1897—1901). Совершенствовался у Кречмара в Берлинском ун-те (1904). Работал библиотекарем в университетской, затем в Корол. б-ках (1907—14), с 1909 преподавал инструментовку и чтение партитур в Корол. акад. ин-те церк. музыки в Берлине (с 1913 профессор). С 1915 работал во Вроцлаве; был профессором ун-та и Корол. ин-та церк. музыки, с 1920 директор Ин-та музыковедения, дирижёр Баховского об-ва и рук. Школы церк. музыки. В 1928—1960 профессор ун-та и рук. Школы церк. музыки и Высшей школы т-ра и музыки в Галле. Ш. был одним из основателей и ред. (совм. с М. Зейфертом и П. Вольфом) журн. «Archiv für Musikwissenschaft» (1918—27), ред. журн. «Zeitschrift für Musikwissenschaft» (1933—35), «Die Musikforschung» (1961—67), а также баховских ежегодников («Bach-Jahrbücher», 1948—52) и многотомного изд. «Musikgeschichte in Bildern» (с 1961, совм. с Г. Бесселером). Возглавлял (совм. с Р. Штеглихом) Генделевское об-во (с 1955) в Галле, редактировал издававшиеся этим об-вом соч. Г. Ф. Генделя и генделевские ежегодники («Händeljahrbücher», № 37—39, 1948—52). Наиболее значит. труды Ш. посв. старинной музыке зап.-европ. композиторов; он один из видных источниковедов-исследователей музыки эпохи барокко. Под ред. Ш. издан ряд произв. Г. де Машо, Г. Шюца, Л. Моцарта, И. С. Баха и его сыновей и др., а также переложения для пения с фп. «Страстей по Матфею» И. С. Баха, ряда кантат Г. Ф. Телемана и опер Генделя. К 60-летию Ш. в Галле и к его 80-летию в Лейпциге в его честь изданы юбилейные сб-ки науч. работ (1935, 1955), Нац. пр. ГДР (1951).

Лит. соч.: Verzeichnis der bisher erschienen Literatur über J. S. Bach, в сб.: Bach-Jahrbuch, Bd 2, Lpz., 1905; Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke der Familie Bach, там же, Bd 4, Lpz., 1907; Das sogenannte Orgelkonzert in d-moll von W. Fr. Bach, там же, Bd 8, Lpz., 1911; Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung, Lpz., 1918, ²1971; Die Besetzung der vielstimmigen Musik des 16./17. Jahrhunderts, «AfMw», 1918/19, Jahrg. 1; Karl Straube als Erwecker der alten Musik, Lpz., 1943.
Лит.: Schweizer G., ...Max Schneider, «ZfM», 1950, Jahrg. 111; Vetter W., Max Schneider, «Mf», 1955, Jahrg. 8, № 3.
Л. М. Бутир.

ШНАЙДЕР-ТРНАВСКИЙ (Schneider-Trnavský) Микулаш (24 V 1881, Трнава — 28 V 1958, Братислава) — слов. композитор и педагог. Нар. арт. ЧССР. Учился у Х. Кеслера (фп.) в Будапеште, П. Греденера (орган, фп., композиция) в Вене, Й. Клички (орган) и К. Штеккера (композиция, 1903—05) в Праге. Выступал в качестве аккомпаниатора с чеш. певцом Б. Умировым в Берлине и Париже (исполняли слов. нар. песни и песни Ш.-Т.). В 1909—18 хормейстер собора св. Микулаша и преподаватель (хор. дирижирование и др. предметы) в Педагогич. ин-те в Трнаве. Занимал ряд муз.-обществ. должностей — был инспектором Мин-ва муз. образования Словакии (с 1918), пред. Слов. союза по охране авторских прав (1939), одним из организаторов Муз. и драм. академии (осн. в 1919) и др. В творчестве Ш.-Т. выделяются песни на стихи слов. поэтов (нек-рые песни стали народными) и хоры патриотич. содержания (многие написаны для рабочих хоров). Ему принадлежат обработки слов. нар. песен для голоса с фп. (изданы 3 сб-ка: I, 2 тетради, 1905, 1910; II, 5 тетрадей, 1923; III, 1 тетрадь, 1943). Написал учебник пения для общеобразоват. школ (ч. 1—2, 1922), опубликовал сб. «Единый католический песенник» для голоса и органа (1937, ²1947). Гос. пр. ЧССР (1948).

Соч.: муз. комедия Белларoза (1941, Братислава), 2 реквиема для голоса и органа (1949), 17 месс (1930—54), Ave Maria для голоса, скрипок и органа (1923); для орк.— симфония (1956), симф. поэма Клятва Прибины (Pribinov sľub, 1933), Словацкая сюита (Slovenská.., 1957), увертюра (1931); фантазия для скр. с орк. Вершина радуги (Duhopol, 1954); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1904), Юмореска для струн. квартета (1930), фп. квинтет (1920), Словацкая (Slovenská) сонатина для фп. (1938); хоры a cappella; мелодрама Варинка (1949) и циклы песен для голоса с фп., в т. ч. Улыбки и слёзы (Úsmevy a slzy, 10 песен, 1912), От сердца (Zo srdca, 15 песен, 1921), Песни о матери (Piesne o matke, 1940).

Лит. соч.: Slovenská a mad'arská píseň lidová se zvláštním zřetelem na historickou minulost a svůj vývoj, «Slovenská čitanka», 1911, s. 324—38; Hudebné a dramatické umenie v Trnave v minulosti a dnes, в сб.: Trnava. 1238—1938... na pamät' 700-ročného jubilea Trnavy, Trnava, 1938, s. 156—70; Úsmevy a slzy..., Brat., 1959.
Лит.: Бэлза И., Памяти М. Шнейдера-Трнавского, «СМ», 1958, № 10; Bokesová Z., M. Schneider-Trnavský, Brat., 1952; её же, M. Schneider-Trnavský, в кн.: Dejiny slovenskej hudby, Brat., 1957; Hrušovský I., Slovenská hudba v profiloch a rozboroch, Brat., 1964, s. 112—27; Samko J., M. Schneider-Trnavský, Brat., 1965; Mokrý L., M. Schneider-Trnavský, в кн.: Československá vlastivěda. Díl 9, Umění, sv. 3, Hudba, Praha, 1971.
В. Н. Егорова.

ШНЕЕРСО́Н Григорий Михайлович [28 II (13 III) 1901, Енисейск — 6 II 1982, Москва] — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). В 1915—18 занимался в Петрогр. консерватории по классу фп. у Н. Н. Позняковской, в 1919 брал уроки игры на фп. у Н. К. Метнера, затем у К. Н. Игумнова (Москва). Работал концертмейстером в разл. коллективах Москвы (Т-р Пролеткульта, «Синяя блуза», Т-р Сатиры), Витебска (2-й Белорус. драм. т-р). С 1932 ответств. секретарь муз. секции Междунар. объединения революц. т-ров. С 1936 секретарь Иностр. бюро СК СССР, консультант по музыке Всесоюзного об-ва культурной связи с заграницей (ВОКС). В 1942—48 зав. муз. отделом ВОКСа. Поддерживал дружеские связи с Э. Бушем, Э. Вайнертом, Х. Эйслером, Э. Г. Майером. В 1948—1961 зав. заруб. отделом журн. «Советская музыка». С 1968 пред. Сов. комитета Междунар. реферативного каталога музыковедческих работ (RILM). Автор работ по совр. заруб. и сов. музыке. Ответств. редактор серии кн.: «Зарубежная литература о музыке» (Реферативный указатель за 1954—58, вып. 1—3, М., 1962—68; то же, за 1959—66, вып. 1—2, М., 1972—78). Чл.-корр. Академии иск-в ГДР (1968), почётный чл. итал. Академии наук, лит-ры и иск-ва (1977).

Соч.: Музыка и музыканты XX века, «СМ», 1938, № 7; Музыкальная жизнь за рубежом, там же, 1939, № 5; Музыка в борьбе за мир, там же, 1940, № 4; Американское кино и композиторы, там же, 1940, № 8; Бела Барток. «Микрокосмос», там же, 1940, № 11; Фортепианное творчество М. де Фалья, там же, 1941, № 1; Леопольд Стоковский, там же, 1941, № 5; Советская музыка за рубежом, в сб.: Советская музыка, сб. 2, М., 1944; Современная американская музыка, [М.], 1945; Современная английская музыка, [М.], 1945; Музыкальная культура Китая, М., 1952; Си Син-хай, М., 1956; Заметки о зарубежном музыковедении, в сб.: Вопросы музыкознания, т. 2, М., 1955; Новое о Метнере, «СМ», 1956, № 7; Арам Хачатурян, М., 1958; Музыка Франции, М., 1958; Новые книги германских музыковедов, «СМ», 1958, № 1; За или против «новой музыки»?, «СМ», 1959, № 2; О музыке живой и мертвой, М., 1960, ²перераб. и доп., М., 1964; Статьи немецких музыковедов, «СМ», 1961, № 3; Эрнст Буш, М., 1962, ²1964; Французская музыка XX века, М., 1964, ²1970; Песенная антология революции, «СМ», 1970, № 2; Эрнст Буш и его время, [М.], 1971; «Защищать жизнь, утверждать любовь к человеку...», «СМ», 1971, № 7; Статьи о современной зарубежной музыке. Очерки. Воспоминания, М., 1974; Американская песня, М., 1977; Портреты американских композиторов, М., 1977, и др.
Л. Б. Римский.

ШНЕЙДЕР (Schneider) Гортензия Каролина Жанна (30 IV 1833, Бордо — 6 V 1920, Париж) — франц. артистка оперетты. Пению обучалась в Бордо у Шафнера. Впервые выступила на сцене в 1846 в любительском т-ре «Атеней». В 1853 дебютировала в Ажене в партии Инессы («Фаворитка» Доницетти), затем исполняла роли первых любовниц и инженю в опереттах, водевилях, комедиях. С 1855 жила в Париже, играла в небольших т-рах; по приглашению Ж. Оффенбаха (композитор восхищался её вок. данными и сценич. грацией) с большим успехом начала выступать в его

муз. буффонадах на сцене т-ра «Буфф-Парижьен», сразу став любимицей парижской публики. В 1856—58 играла в т-ре «Варьете», в 1858—64 — в «Пале-Руаяль». Триумфальный успех Ш. принесли выступления в оперетах Оффенбаха, поставленных на сцене т-ра «Варьете» (вернулась в т-р в 1864); была первой исполнительницей партий Елены («Прекрасная Елена», 1864), Булотты («Синяя Борода», 1866), герцогини Генриетты («Великая герцогиня Герольштейнская», 1867), Периколы («Перикола», 1868). В 1870 гастролировала в Лондоне и др. европ. городах, в 1871—72 — в России. Вернувшись в 1873 в Париж, выступала в т-ре «Варьете», в т. ч. в первой пост. оперетты Оффенбаха «Состоятельная булочница» (1875), затем в др. т-рах. В 1881 оставила сцену.

Ш. обладала гибким голосом красивого тембра, яркой сценич. внешностью и редким актёрским дарованием. Иск-во Ш. отличали блестящая вок. техника, выразительность дикции, живость мимики и законченность каждого жеста, сценич. непринуждённость, темперамент, артистич. обаяние, комедийное мастерство. С именем Ш. связано становление и развитие т-ра франц. классич. оперетты, её называли «королевой оперетты» Второй империи. Каждая созданная ею роль стала классич. образцом для последующих исполнителей не только французского, но и европ. т-ра.

Лит.: Г-жа Шнейдер, «Музыкальный свет», 1871, № 11; Гортензия Шнейдер, «Всемирная иллюстрация», 1871, 11 дек.; Янковский М., Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР, Л.—М., 1937, с. 74—77; Rouff M., Casevitz Th., La vie de fête sous le Second Empire, H. Schneider, P., [1931]; Auriant, Les Lionnes du Second Empire, P., [1935]; Kracauer S., J. Offenbach ou Le secret du Second Empire, P., 1937; Brindejont-Offenbach J., Offenbach, mon grand-père, P., [1940]; Decaux A., Offenbach, roi du Second Empire, [P., 1958], то же, 1970. *С. М. Грищенко.*

ШНЕ́ФОХТ, Шнеефойгт, Шневойт (Schnéevoigt) Георг Леннарт (8 XI 1872, Выборг — 28 XI 1947, Мальмё, Швеция) — фин. дирижёр и виолончелист. Сын нем. воен. дирижёра. В юности изучал дирижёрское иск-во, посещая репетиции и концерты Хельсингфорсского филармонич. оркестра. Учился игре на виолончели у К. Шрёдера в Зондерсхаузене, у Ю. Кленгеля в Лейпциге, совершенствовался в Брюсселе и Дрездене и у Р. Фукса в Вене. Был виолончелистом-солистом и концертмейстером филармонич. оркестра в Хельсинки (1895—98 и 1899—1903). В 90-х гг. концертировал как солист. Преподавал в орк. школе и Муз. ин-те в Хельсинки (1896—99). Как дирижёр дебютировал в 1901 в Риге, где проводил летние концерты (1901—14), затем в Шевенингене (1918—1928). Гастролировал в Берлине (1902—03), дирижировал мюнхенским «Кайм-оркестром» (1904—08; совершил с ним конц. турне по странам Европы) и симф. оркестром в Киеве (1908—09). Организовал симф. оркестр в Риге (1909), выступал с ним в Витебске, Смоленске, Петербурге (1910—11). Основал симф. оркестр в Хельсинки (1912; в 1914 этот оркестр объединился с городским симф. оркестром). Был дирижёром Петерб. т-ра муз. драмы (1912—14; участвовал в пост. опер «Мейстерзингеры» и «Парсифаль» Р. Вагнера), гл. дирижёром симф. оркестров в Стокгольме (1915—24), Осло (1919—27; в 1918 основал там оркестр), Дюссельдорфе (1924—26), Лос-Анджелесе (США, 1927—29), а также рижского оперного т-ра (1929—32). С 1930 работал в Мальмё (с 1932 до конца жизни руководил гор. симф. оркестром), одноврем. (1932—41) возглавлял гор. симф. оркестр в Хельсинки. В 40-х гг. гастролировал в странах Европы, в Австралии и США, исполняя наряду с классич. произв. музыку совр. фин. композиторов. Ш. обладал волевым началом, энергией (особенно эти черты проявлялись при исп. быстрых частей; в медленных частях, в т. ч. симфоний П. И. Чайковского и Я. Сибелиуса, обнаруживал черты исполнителя романтич. стиля); отличался совершенством техники.

Жена Ш.— Сигрид (Сисси) Ингеборг Ш. (урожд. Сундгрен) (17 VI 1878, Хельсинки — 14 IX 1953, Стокгольм) — пианистка, ученица Ф. Бузони; концертировала в странах Европы и в США. Выступала как солистка с оркестрами под упр. Ш.

Лит.: Ranta S., Georg Schnéevoigt, Sävelten taitureita, Hels., [1947]; Aaltoila H., Sigrid ja Georg Schnéevoigt, в сб.: Suomalaisia musikin taitajia, Hels., 1958. *Г. Я. Юдин.*

ШНЙТКЕ Альфред Гарриевич (р. 24 XI 1934, Энгельс, ныне Саратовской обл.) — сов. композитор. Окончил Моск. консерваторию (1958) и аспирантуру при ней (1961) под рук. Е. К. Голубева. В 1961—72 преподавал в Моск. консерватории (инструментовка, чтение партитур, полифония, композиция). Творчество Ш. характеризуется концепционностью замыслов, масштабностью, экспрессией; в нём преобладают инстр. жанры; типичны сложно дифференцированная орк. и ансамблевая фактура, применение полистилистики. До 1962 Ш. обращался к вок.-хор. и программной инстр. музыке, в 1963—66 гл. обр. к непрограммной инстр. музыке. Индивидуальный стиль Ш. вполне сложился к сер. 60-х гг. Соч. 1966—72 свойствен метод контрастной драматургии. С 1974 Ш. тяготеет к камерной музыке, в 1980 вновь обратился к симф. творчеству. Автор статей о рус. и сов. композиторах; им разработаны вопросы переменности функций голосов орк. фактуры, тембровой модуляции, полистилистики и др.

Соч.: опера Одиннадцатая заповедь (1962); балет Лабиринты (1971); сценич. композиция Жёлтый звук (по В. Кандинскому, для пантомимы, 9 музыкантов, магнитофонной ленты и цвето-световых проекторов, 1974); для солистов, хора и орк.— оратория Нагасаки (на сл. А. Софронова, Г. Фере, Ёнода Эйсаку, Симэдзаку Тосона, 1958), реквием (из музыки к «Дон Карлосу» Шиллера, 1975); для орк.— 3 симфонии (1972; St. Florian, для солистов, камерного хора и орк., 1980; 1981), Pianissimo... (1968), In memoriam (1978), Пассакалия (1980); для инструментов с орк.— 6 концертов (2 для фп.— 1960, 1979; 3 для скр.— 1957, 2-я ред. 1962, 1966, 1978, 2-й и 3-й с камерным орк.; для гобоя, арфы и струн. орк., 1970), Музыка для фп. и камерного орк. (1964); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. и фп. (1963, 1968), для влч. и фп. (1978), Прелюдия памяти Д. Д. Шостаковича для 2 скр. (1975), дуэт для скр. и влч. Тихая музыка (1979), 2 струн. квартета (1966, 1981), Канон памяти И. Ф. Стравинского для струн. квартета (1971), Серенада для 5 музыкантов (1968), фп. квинтет (1976), Диалог для влч. и камерного ансамбля (1965), 4 Гимна для камерно-инстр. ансамбля (два в 1974, 1975, 1979), Moz-Art à la Haydn (1977, для 2 скр. и 11 струнных), Concerto grosso (1977, для 2 скр., клавесина и 21 струн. инструмента), Cantus perpetuus для клавишного инструмента и 1—4 ударников (1975); для фп.— Прелюдия и фуга (1963), Импровизация и фуга (1965), Вариации на один аккорд (1966), Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу для фп. в 6 рук (1978); хоры — вокализ Голоса природы для жен. хора и вибрафона (1972), Sonnengesang для хора и ансамбля (на сл. Ф. Ассизского, 1976), Minnesang для большого хора (1977); для голоса и инструментов — Три стихотворения Марины Цветаевой для меццо-сопрано и фп. (1965), Три мадригала для сопрано, вибрафона, клавесина, скр., альта и контрабаса (на сл. Ф. Танцера, 1980), Три сцены для голоса и ударных (1980); электронная музыка Поток (1969); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит. соч.: Заметки об оркестровой полифонии в 4-й симфонии Д. Д. Шостаковича, в сб.: Музыка и современность, вып. 4, М., 1966; Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича, в сб.: Дмитрий Шостакович, М., 1967; Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского, в сб.: Музыка и современность, вып. 5, М., 1967; Edison Denisow, «Res facta», 1972, № 6; Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского, в сб.: И. Ф. Стравинский, М., 1973; Полистилистические тенденции в современной музыке, в сб.: Музыкальные культуры народов. Традиции и современность, М., 1973.

Лит.: Тараканов М., Новая жизнь старой формы, «СМ», 1968, № 6; Буцко Ю., Встречи с камерной музыкой, там же, 1970, № 8; Разоренов С., Об одном музыкальном вечере, там же, 1972, № 5; Обсуждаем симфонию А. Шнитке, там же, 1974, № 10; Gerlach H., Die Spannung liegt zwischen den Noten, «Sonntag», 1976, 7. November. *В. И. Холопова.*

ШНОРА́ЛИ НЕ́РСЕС, Нерсес Шнорали (по уточнённым данным, 1101, крепость Цовк, близ Киликии — по уточнённым данным, 1173, крепость Ромкла, близ Киликии) — арм. поэт, композитор, певец, педагог и муз. теоретик. Католикос арм. церкви (1166—73). Автор муз. соч., гл. обр. духовных. Ему принадлежат и необрядовые (навеянные религ. чувствами, но предназначавшиеся для исполнения вне церкви), а также светские произв. Часть его многочисл. загадок в стихах (ок. 300) сочинена в виде светских песен. Поэма Ш. Н. «Иисус сын» (Венеция, 1643) его современниками декламировалась нараспев и пелась подобно эпосу «Давид Сасунский». Ш. Н. выступил как преобразователь в области арм. духовной музыки: он упорядочил и унифицировал церк. пение годового цикла, обогатил богослужение, заменив ряд архаичных песнопений и растянутые речитации псалмов своими произв. Им пересмотрены мн. арм. ср.-век. муз.-обрядовые (ритуальные) книги, а нек-рые из них, в т. ч. Шаракноц (Гимнарий), Патаракаматуйц (Литургиарий), Жамагирк (Часослов), переработаны и дополнены. Произв. Ш. Н. сохранились в ср.-век. рукописях, а также в нотных сб-ках, составленных в 19 в. Н. Ташчяном в Эчмиадзине, Е. Тыптесяном в Константинополе и др. (св. 200 мелодий, записанных в новоармянской безлинейной нотации).

Лит.: Тагмизян Н. К., Нерсес Шнорали — композитор и музыкант, Ер., 1973 (на арм. яз.). *Н. К. Тагмизян.*

ШНОРР ФОН КАРОЛЬСФЕЛЬД (Schnorr von Carolsfeld) Людвиг (2 VII 1836, Мюнхен — 21 VII 1865, Дрезден) — нем. певец (тенор). Сын художника Ю. Шнорр фон Карольсфельда. После обучения у Й. Отто в Дрездене и в Лейпцигской консерватории занимался у Э. Ф. Девриента при оперном т-ре Карлсруэ (с 1854). С 1858 солист т-ра Карлсруэ, с 1860 — придв. оперы в Дрездене. С особым успехом исполнял партии Тангейзера и Лоэнгрина. Обладал звучным баритональным тенором, хорошо владел актёрским иск-вом. Прославился исполнением ведущих партий в операх Р. Вагнера, Дж. Мейербера, а также в итал. операх. Ш. ф. К. был разносторонне одарён: рисовал, писал стихи, сочинял музыку (Р. Вагнер назвал его «истинно гениальным художником»).

Жена Ш. ф. К.— Мальвина Ш. ф. К. (урожд. Гарригес) (7 XII 1825, Копенгаген — 8 II 1904, Карлсруэ) — певица (сопрано), пела в оперных т-рах Дрездена, Гамбурга, Карлсруэ. Людвиг и Мальвина Ш. ф. К.— первые исполнители партий Тристана и Изольды в одноим. опере Вагнера (1865, Мюнхен).

Лит.: Wagner R., Meine Erinnerungen an L. Schnorr von Carolsfeld, «NZfM», 1868, Jahrg. 35, 5 und 12, Juni, переизд. в кн.: Wagner R., Sämtliche Schriften, Bd 8, 4Lpz., 1911; Garrigues C. H., Ein ideales Sängerpaar..., Kph., 1937; Schneider O., Vor 100 Jahren starb: L. Schnorr von Carolsfeld, «ÖMz», 1965, Jahrg. 20, H. 7. *Е. Л. Гуревич.*

ШÓБЕРЛЕХНЕР Софья Филипповна (урожд.— Далль'Окка) [1807, Петербург — 12 (24) VIII 1863, там же] — рус. певица (драм. сопрано). Пению училась у своего отца, вок. педагога Ф. Далль'Окка. С юных лет выступая в концертах, восхищала слушателей прекрасным голосом и превосходной манерой пения. В 1824 вышла замуж за австр. пианиста и композитора Ф. Шоберлехнера, концертировала с ним в городах Германии и Италии. В Италии совершенствовалась под рук. Л. Лаблаша. С 1828 пела в петерб. итал. опере, в 1831 поселилась в Италии. Выступала во Флоренции, Риме, Турине, Падуе, Мантуе, Модене; в 1832 в Болонье с огромным успехом исполнила партию Джульетты в опере «Капулетти и Монтекки» Беллини. С 1834 в течение неск. сезонов была одной из ведущих певиц т-ра «Ла Скала» (Милан); с этого времени получила широкую известность; выступала в разл. городах Европы, в т. ч. в России. Г. Доницетти написал для Ш. партию Антонины в опере «Велизарий». В 1841 оставила сцену. В 1851 окончательно вернулась в Петербург, давала уроки пения и изредка выступала в концертах (в юбилейном концерте Ш. 25 февр. 1860 ей аккомпанировал А. С. Даргомыжский). Голос Ш. отличался полнотой звучания, обширным диапазоном, гибкостью и красивым, нежным тембром. Вдохновенное, страстное пение сочеталось с талантливой драм. игрой. Выделялась в партиях Аменаиды, Дездемоны, Нинетты («Танкред», «Отелло», «Сорока-воровка» Россини).

Лит.: Концерт г-жи Шоберлехнер, в среду, 13-го июля, «Северная пчела», 1838, 16 июля; -р., Концерт г-жи Шоберлехнер, «С.-Петербургские ведомости», 1853, 22 янв.; В. П., София Шоберлехнер, там же, 1855, 12 июня; [Некролог], «Голос», 1863, 15 авг. *А. П. Григорьева.*

ШÓБЕРТ (Schobert) Иоганн (ок. 1740, Силезия — 28 VIII 1767, Париж) — нем. пианист и композитор. Ок. 1760 стал клавесинистом при дворе принца Конти в Париже, там же был исполнен его знигшпиль «Большая охота и браконьер» («Le garde-chasse et le braconnier», 1765). Как пианист пользовался известностью в парижских салонах. Принадлежал к числу первых композиторов, к-рые писали камерные соч. с развитой фп. партией. В его стиле особенно заметно влияние ранней венской и мангеймской школ. Новшеством Ш. в трактовке сонатного Allegro было привнесение в разработку черт фантазии, что отразилось в творчестве В. А. Моцарта (включил обработку 1-й части ор. 17 Ш. в свой ранний фп. концерт, К.-V. 39). Ш. имел привилегию на печатание нот. Автор 6 концертов для клавесина со струн. оркестром и духовыми, 6 симфоний для клавесина и скрипки и 2 валторн ad libitum, квартетов для струнных с фп., фп. трио, сонат для скрипки с фп.

Лит.: Schünemann G., Mozart und Schobert, «AMz», 1910, Jahrg. 37, № 20; Saint-Foix G. de St., Johann Schobert, «RM», 1922, Jahrg. 3, № 11; Fischer K. A., Schobert und Schubart, «ZfMw», 1934, Jahrg. 16, H. 1.

ШÓЙФЕР, шофер,— др.-евр. дух. муз. инструмент. Для Ш. используется полый бараний или бычий рог. Обработанный узкий конец служит мундштуком, широкий — раструбом. Звук грубый, громкий, резкий; звукоряд натуральный, возможно извлечение 2—6 звуков. Ш. неоднократно упоминается в Библии. В евр. быту до кон. 19 в. выполнял магич. функции (средство изгнания злого духа), а также, вероятно, использовался в качестве воен. сигнальной трубы (обычно отождествляется с легендарной иерихонской; см. *Древнееврейская музыка*), позднее — как ритуальный инструмент (сохранился в практике синагогальной службы — по обряду в Ш. трубят в праздник евр. Нового года). Ш. введён Э. Элгаром в аккомпанемент вок.

цикла «Апостолы» и Дж. А. Макфарреном в симф. поэму «Иоанн Креститель» (иногда при исполнении этих произв. звучание Ш. имитируется др. инструментами).

Лит.: Grassmann H., Musikinstrumente in Alten Testament, Griessen, 1903; Finesinger S. B., Musical instruments in Old Testament. Hebrew union college annual, Cincinnati, v. 3, 1926.

ШОЛЬЦ Фёдор (Фридрих) Ефимович [5 X 1787, Гернштадт, Силезия — 15 (27) X 1830, Москва] — рус. композитор, дирижёр и педагог. По национальности немец. Музыке обучался у отца, капельмейстера (фп., скрипка, орган). Работал театр. капельмейстером в Грауденце (ныне Грудзёнда, Польша), затем переехал в Курляндию, в 1811 — в Петербург, где был капельмейстером Придв. певч. капеллы. С 1815 жил в Москве, давал уроки музыки. С 1820 дирижёр Петровского т-ра (с 1825 — Большой т-р). Писал музыку к операм-водевилям (из 10 соч. — 8 совм. с А. А. Алябьевым, А. Н. Верстовским, Л. В. Маурером) и балетам (большинство по сценариям А. П. Глушковского), среди них — «Руслан и Людмила...», первое муз.-сценич. воплощение пушкинского сюжета. Музыка этого произв. отличается разнообразием выразит. средств, эффектной инструментовкой, близостью к мелодике бытового романса (в ней используются разл. нац. танц. жанры, включая восточные). Написал увертюру к драм. прологу «Торжество муз» М. А. Дмитриева на открытие Большого т-ра (1825). Ш. приписывается создание оперы «Хижина на Альпийских горах» (пост. в 1822, Т-р на Моховой, Москва). Ежегодно давал концерт из своих соч. По словам В. Ф. Одоевского, в концерте 1825 Ш. управлял оркестром «...с обыкновенным ему огнем и искусством». Алябьев посв. Ш. 3-й струн. квартет и увертюру к опере-водевилю «Три десятки, или Новое двухдневное приключение» (оба — 1825). Неоднократно, но безуспешно высказывался за учреждение в России консерватории (в 1819 составил проект). В 1830 открыл курсы теории музыки (классы генерал-баса и композиции; существовали неск. месяцев).

Соч.: балеты (10), в т. ч. Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника (1821, Т-р на Моховой, Москва), Три талисмана: кошелёк, рожок и пояс, или Восточный чародей (1823, там же), Три пояса, или Русская Сандрильона (1826, Большой т-р), Полифем, или Торжество Галатеи (1829, там же); музыка к операм-водевилям (10), в т. ч. Волшебная флейта (1821, Москва), Продажная одноколка, или Похищенная Европа (1823, там же); для орк.— Торжественный марш (по случаю заключения мира с Турцией, 1829), полонез и др.; фантазия для 6 фп. Наваринское сражение (1828); пьесы для фп., романсы.

Лит.: В. У., Фридрих Шольц, Некрология, «Северная пчела», 1830, 16 дек.; 75-летие Большого театра в Москве, «РМГ», 1900, № 1; Y. Y. [Одоевский В. Ф.], Концерт Б. Ромберга..., Прибавление к «Московскому телеграфу», 1825, № 2; его же, Петровский театр, там же, № 3; обе ст. в кн.: Одоевский В. Ф., Музыкально-литературное наследие, общая ред., вступ. ст. и прим. Г. Б. Бернандта, М., 1956, с. 88 и др.; Штейнпресс Б., Страницы из жизни А. А. Алябьева, М., 1956; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959. *Б. С. Штейнпресс.*

ШОПЕ́Н (Chopin, Szopen) Фридерик Францишек (1 III, по метрич. записи — 22 II 1810, Желязова-Воля, близ Варшавы — 17 X 1849, Париж) — польский композитор и пианист. Сын француза Николá (Миколая) Шопена, участника Польского восстания 1794, преподавателя франц. яз., и польки Юстины Кшижановской. Детство и юность Ш. прошли в Варшаве. В очень раннем возрасте он начал учиться игре на фп. под рук. матери и старшей сестры Людвики, подбирал по слуху все услышанные мелодии. Первым учителем Ш. (1816—21) был пианист и композитор В. Живный, чех по национальности. В 1817 изданы первые соч. 7-летнего Ш.— полонез g-moll для фп., написанный под влиянием М. К. Огиньского, и марш для дух. оркестра, часто исполнявшийся в Варшаве на военных смотрах и парадах. Имеются сведения и о др. детских соч. Ш.— полонезах, мазурках, вальсах, вариациях (не сохранились). В них проявилось рано раскрывшееся дарование Ш. (уже в 8-летнем возрасте его называли «польским Моцартом»). 24 II 1818 Ш. впервые выступил публично как пианист (пресса отозвалась о нём как о подлинном музыкальном гении). После обучения в Варшавском лицее (1823—26) Ш. занимался под рук. Ю. Эльснера (1826—29) в Гл. школе музыки (отделение Ин-та музыки и декламации, осн. в 1821; имела статут ф-та Варшавского ун-та). Здесь он получил всестороннее муз. образование. В годы учёбы Ш. создал много пьес для фп.— рондо, мазурки, ноктюрны, экосезы, вальсы, а также фп. трио и первые произв. для фп. с оркестром — Вариации на тему из «Дон Жуана» Моцарта и краковяк «Большое концертное рондо»; в б. ч. ранних соч. уже ощущается нац. своеобразие его музыки. Сильное влияние на юного Ш. оказали польск. нар. муз. иск-во, а также польск. лит-ра, особенно поэзия (А. Мицкевич, С. Витвицкий, Ю. Словацкий). И в Гл. школе музыки, и дома, где бывали выдающиеся деятели польск. и заруб. культуры, Ш. проявлял интерес к изобразит. иск-ву, истории, философии. В 20-е гг. в Варшаве полностью сформировался творч. облик Ш. как композитора и пианиста. Здесь в 1829 и 1830 им были созданы 2 концерта для фп. с оркестром, в к-рых со всей полнотой проявились нац. истоки. На родине были написаны также его первые этюды для фп., характеризующиеся «поэмностью», глубиной содержания и яркой образностью, что выделяло их из множества соч. этого жанра др. композиторов того времени, стремившихся придать этюдам гл. обр. виртуозный блеск.

Одноврем. происходило формирование Ш. и как пианиста. Его выступления привлекли внимание публики и прессы в Варшаве, затем в Вене, где он дал первый концерт в 1829. Наиболее проницательные суждения о пианизме Ш. высказал в печати польск. пианист, историк и критик М. Мохнацкий, отметивший кантиленность его игры, её эмоциональное богатство и др. черты, определявшие достижения нац. исполнит. школы.

Отец и друзья Ш. считали, что для полного расцвета его гения ему необходимо поехать за границу, прежде всего в Италию. Получив отказ от официальных властей на ходатайство о творч. командировке в Италию, Ш. 2 XI 1830 снова выехал в Вену. По пути туда во Вроцлаве он выступил в качестве солиста в симф. концерте. В Вене Ш. застало известие о начавшемся 29 XI 1830 в Варшаве восстании, что вызвало у композитора, многие друзья к-рого участвовали в этом восстании, тяжёлый душевный кризис. Трагич. переживания этого времени отразились в созданных вскоре этюдах, песнях, в замыслах 1-го скерцо и 1-й баллады для фп. В июле 1831 Ш. покинул Вену, где он участвовал в неск. концертах, и направился в Париж. Однако по дороге он почти на 2 месяца задержался в Мюнхене и Штутгарте, выступал там как пианист и продолжал работу над нек-рыми сочинениями. В Штутгарте Ш. узнал о поражении Польск. восстания и падении Варшавы. Полагают, что под сильным впечатлением от этих известий он создал этюд c-moll (ор. 10 № 12), часто называемый «революционным», и, возможно, 2 глубоко трагические прелюдии — a-moll и d-moll.

С осени 1831 жизнь Ш. связана с Парижем. Он прибыл туда уже вполне сложившимся композитором с яркой творч. индивидуальностью и прочно установившимися нац. своеобразными чертами стиля (утверждения нек-рых заруб. авторов, будто стиль Ш. окончательно сформировался лишь в Париже, полностью опровергаются анализом его произв., изданных за рубежом в 1832—33, но созданных ещё в Варшаве). В первые годы пребывания Ш. во Франции были изданы (в Лейпциге, Лондоне и Париже) 9 мазурок, 3 ноктюрна, 12 этюдов для фп., фп. трио, а также концерт для фп. с оркестром e-moll (считается первым, т. к. ранее созданный концерт f-moll был издан позднее). Вскоре по приезде в Париж Ш. завоевал репутацию замечат. пианиста. 26 II 1832 здесь состоялся его первый публич. концерт, в к-ром были исполнены 2-й концерт и Вариации на тему из «Дон Жуана» для фп. с оркестром. Присутствовавший на концерте Ф. Лист отмечал, что необыкновенный талант Ш. наряду со счастливыми новшествами в области его иск-ва внёс также много нового в раскрытие человеческого чувства. Ш. сблизился с Листом, Г. Берлиозом, В. Беллини, В. Гюго, Г. Гейне, А. Ламартином, А. де Мюссе и др. крупнейшими писателями и художниками, общение с к-рыми, как и посещения т-ров и картинных галерей, обогащало Ш. новыми впечатлениями. В Париже Ш. приобрёл известность и как педагог — под его руководством совершенствовались воспитанники Парижской консерватории, ученики И. Мошелеса, А. Герца, Ф. Калькбреннера. В 1833—35 Ш. много концертировал и участвовал в концертах, где выступали Лист, Ф. Хиллер, братья Герц, а также Г. Берлиоз, восхищавшийся игрой Ш. и его музыкой. Ш. приобрёл европ. славу как композитор и пианист. К нач. 30-х гг. относятся поездки Ш. в Германию. Большое значение для Ш. имели встречи с Листом в 1833; по словам Ш., игра Листа, исполнявшего его произв., произвела на него потрясающее впечатление. В 1834 он встретился с Ф. Мендельсоном, к-рый назвал его самым первым из всех пианистов; в 1835 и 1836 виделся с Р. Шуманом, оценившим его гениальное новаторство как пианиста и композитора.

В 1838 Ш. сблизился с Жорж Санд. Путешествие с нею на Балеарские острова (Пальма на о. Мальорка) привело к тяжёлому обострению лёгочного заболевания Ш., однако он не прекращал напряжённого творч. труда.

На протяжении всего заруб. периода жизни Ш. неизменно встречался с соотечественниками, в частности с А. Мицкевичем, а позже и с Ц. К. Норвидом, переписывался с польск. друзьями, помогал материально польск. эмигрантам в Париже. Все дошедшие до нас песни Ш. написаны на тексты польск. поэтов. Несмотря на ухудшавшееся состояние здоровья, Ш. в последние годы своей жизни создал множество значит. произв., в т. ч. такие шедевры, как 3-я и 4-я баллады, фантазия f-moll, соната h-moll и последнее скерцо для фп., а также сонату для виолончели и фп. Драматические, а нередко и трагич. образы, к-рыми проникнуты как крупные произв., так и миниатюры, были неизменно связаны и с его личной судьбой, и с теми событиями, к-рые переживала Польша.

В период наивысшего расцвета композиторского творчества (1837—46) Ш. продолжал выступать в концертах, в т. ч. с Г. Эрнстом, О. Франшоммом, П. Виардо. Зиму он обычно проводил в Париже, лето — в Ноане (имении Жорж Санд). В мае 1844 в Варшаве умер отец Ш., смерть к-рого композитор пережил крайне тяжело. Здоровье его ухудшилось, что побудило Жорж Санд (наряду с др. причинами, в т. ч. ссорой с дочерью, к-рую поддерживал Ш.), как указывает М. Карлович, ускорить разрыв с Ш. (1847). Однако в 1848 Ш. предпринял гастрольную поездку по Англии и Шотландии; его концерты сопровождались триумфальным успехом. 16 XI 1848 на польск. вечере в Лондоне состоялось его последнее выступление. Возвратился он в Париж уже смертельно больным. В последний год жизни Ш. был окружён заботами рус. друзей, в т. ч. сестёр Шереметевых и Н. В. Обресковой (мать ученицы Ш.), а также шотл. пианистки Дж. Стирлинг (его ученица). Тогда же он особенно сблизился с Э. Делакруа. Записи о Ш. в дневнике Делакруа, создавшего также лучшие портреты Ш.,—ценнейший источник для биографов Ш. и исследователей его творчества. В начале августа 1849 по просьбе Ш. к нему в Париж приехала сестра Людвика. Но болезнь его вступила уже в последнюю фазу развития. Традиционная версия о туберкулёзе как причине смерти Ш. ныне оспаривается рядом историков медицины, основывающихся на письме сестры Шопена Листу и ряде симптомов, свидетельствующих о серьёзной болезни сердца.

Согласно воле Ш. его сердце было перевезено сестрой в Варшаву и захоронено в подземелье костёла Св. креста; в 1879 оно было замуровано в одной из колонн этого храма, на к-рой сооружена доска с надписью: «Фридерику Шопену — соотечественники».

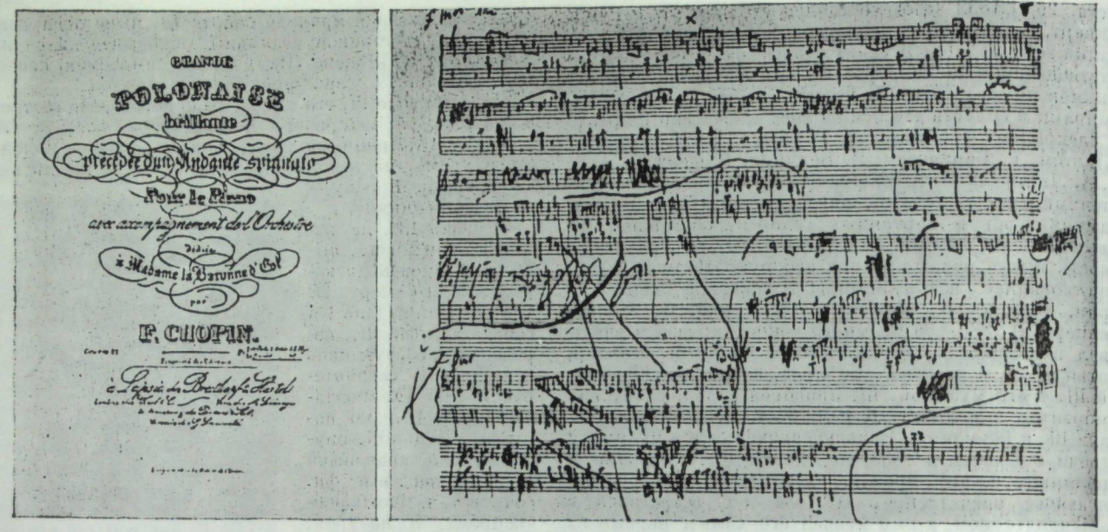


Ф. Шопен. Рисунок работы Э. Делакруа.

Произв. Ш., не изданные при жизни, были опубликованы вскоре после его смерти. В 1851 в Вене издана 1-я соната для фп. Ш., передавшего её рукопись издателю К. Хаслингеру. В 1855 Ю. Фонтана (друг Ш.) по поручению семьи Ш. опубликовал оставшиеся в рукописи его фп. соч., в т. ч. Фантазию-экспромт, 8 мазурок, 5 вальсов, 3 полонеза, ноктюрн, 3 экосеза, рондо для 2 фп., пометив их опусами 66—73, в к-рые вошли как ранние, так и поздние произв. Ш. Песни его, сочинённые в 1829—47, также собранные Фонтаной, вышли в свет в 1859 под ор. 74. В разл. источниках имеются указания на то, что Ш. написал ряд песен, до нас не дошедших.

Ш. сыграл огромную роль в развитии польск. культуры и утверждении её мирового значения. В историю муз. иск-ва он вошёл как один из величайших мастеров, классик польск. музыки и её основоположник. Ш. сохранял прочные связи с нар. истоками польск. муз. культуры, в т. ч. с нац. жанром думы-баллады; они определялись прежде всего глубоким постижением песенного и танц. фольклора, а также тем, что наряду с традициями зап.-европ. классиков он воспринял опыт своих польск. предшественников и старших современников, в т. ч. М. К. Огиньского, создававшего на основе нац. танцев полонезы и др. фп. пьесы, а также Эльснера, К. Курпиньского, Ф. Лесселя, М. Шимановской и др. композиторов, авторов соч. разных жанров. Нац. своеобразие музыки Ш., её романтич. устремлённость и патриотич. характер обусловлены освободит. движением 30—40-х гг. 19 в. Богатство и благородство чувств, поэтичность образов, а также высочайшее композиторское мастерство придали творчеству Ш. общечеловеческое звучание. Оно оказало сильнейшее влияние на муз. культуры всех стран, его традиции продолжаются и развиваются и ныне.

Творчество Ш. характеризуется богатством содержания и смелым новаторством. Героико-драм. концепции лежат в основе всех крупных произв., созданных во время Польск. восстания 1830—31 и после его поражения; наиболее ярко они выражены в образах сонаты b-moll ор. 35 (с похоронным маршем), к-рую А. Г. Рубинштейн назвал «нац. трагедией». Трагедийность присуща и фп. сонате h-moll, в к-рую, как и в фантазию f-moll, вплетаются ритмы траурного марша, а 2-я тема 1-й части сонаты является вариантным развитием средней части похоронного марша сонаты b-moll. Впечатление, к-рое произвело на Ш. известие о подавлении Краковск. восстания 1846, нашло отражение в сонате для виолончели и фп., отмеченной близостью к жанру думы-баллады (последнее крупное произв. Ш. и последнее



1. Титульный лист Большого («блестящего») полонеза для фортепьяно с оркестром Es-dur op. 22. 2. Автограф мазурки fis-moll op. 68 № 4, последнего произведения Ф. Шопена.

опубликованное при жизни композитора). Трагич. характер носят мн. мазурки и песни, созданные в последние годы жизни, в них жанровые сцены перемежаются с лирич. раздумьями, отражающими философские размышления, ностальгич. настроения композитора, не терявшего, однако, веры в силы своего народа и его освобождение. Развивая также традиции нац. проф. музыки, Ш. исключит. обогатил характерные для неё жанры, в т. ч. преобразил жанр полонеза, введя в него трагедийность (напр., в полонез fis-moll op. 44, полонез-фантазию op. 61) и черты призывности, почерпнутые из «побудок», звучавших в повстанческих войсках (полонез op. 53).

В аккордике Ш. также возрастает роль альтерированных ступеней, вплоть до трактовки их как основных звуков трезвучий, рассматриваемых как тонические (отсюда использование далёких тональностей, типичное для Ш.). Ш. был основоположником жанра фп. баллады, создателем её классич. образцов. В своих 4 балладах он воплотил героич. пафос освободит. порывов и подвигов (по словам Ш., 1-я и 2-я баллады навеяны поэмами Мицкевича, к-рые он читал ещё в Варшаве, по мнению большинства исследователей, образный строй 1-й баллады связан с поэмой «Конрад Валленрод»). Фп. баллады Ш.— вершина развития лирико-эпич. жанра, восходящего к слав. думам, характеризующимся сочетанием лирич. запева с драм. повествованием о подвиге и гибели героя; «балладность» присуща и ряду др. произв. Ш. Вместе с тем его ноктюрны, этюды, а также прелюдии — гениальные образцы муз. лирики. В прелюдиях, как и в др. миниатюрах, представлено всё эмоциональное богатство музыки Ш.— от интимно-лирич. настроений до яростного драматизма последней, 24-й прелюдии. Новаторство Ш. проявилось в том, что его прелюдии (как и скерцо) стали самостоятельными, художественно завершёнными произв. Такой же диапазон образного строя присущ и этюдам 2-й тетради. Как отметил Шуман, этюды Ш. воспринимаются скорее как поэмы, чем как пьесы чисто виртуозного характера, традиционные для того времени. Ш. опоэтизировал и драматизировал нац. бытовые танц. формы. Свои мазурки и полонезы, выходящие за рамки танц. жанра, Ш. насыщал чертами поэмности, т. н. большие полонезы fis-moll op. 4 и As-dur op. 53 отличаются особым эмоциональным богатством, героич. подъёмом. Несмотря на то, что нек-рые произв. Ш. наделил чертами программности (помимо баллад, ноктюрн g-moll, написанный под впечатлением «Гамлета» Шекспира), он никогда не давал своим пьесам программных названий; многим из них явно присуща картинность, связанная, возможно, с его рано пробудившимся интересом к изобразит. иск-ву.

Лирич. образы во мн. произв. Ш. воплощены в широкой кантилене. Истоки этой кантиленности, так же, как и интонац. строя музыки Ш. в целом, восходят к польск. нар.-песенному творчеству, в т. ч. элементы ладовой переменности, особенно ощутимые в области субдоминанты,— II натуральная, пониженная и повышенная, IV натуральная и повышенная ступени, т. н. славянская кварта, часто служащая для нагнетания напряжённости (напр., a—ais в e-moll), как и др. черты переменности у Ш., восходящие к нар. истокам. Это дало основание нек-рым теоретикам говорить о «панхроматизме» музыки Ш.

В области формообразования новаторство Ш. сказалось гл. обр. в своеобразном развитии принципов сонатности, в стремлении к единству частей цикла, привлечении ради этого монотематизма. Богатство красок музыки Ш. и тематич. развитие средних голосов позволяют говорить об «оркестральности» ряда фп. пьес, в т. ч. этюда a-moll op. 25 № 11. В целом музыка Ш.— ярчайшее муз.-романтич. воплощение грозовой атмосферы восстаний 30—40-х гг., общеевроп. революц. пафоса тех лет, определяющего образный строй его наиболее значит. произв. и ощущающегося даже во мн. прелюдиях и ноктюрнах. Связи славянской по своему складу музыки Ш. с западноевропейской сводятся гл. обр. к влиянию В. А. Моцарта, что засвидетельствовал сам Ш. в своих муз.-эстетических высказываниях (особенно в беседах с Э. Делакруа).

Достижения Ш. как композитора оказали воздействие на развитие нац. школ, особенно славянских — прежде всего русской (связи с творчеством Ш. ясно ощущаются в музыке М. И. Глинки, М. П. Балакирева, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова и др. композиторов) и чешской (у Б. Сметаны, а также А. Дворжака и его учеников). Влияние Ш. испытали Лист, Р. Вагнер, Э. Григ, К. Дебюсси и др. зап.-европ. композиторы.

Исполнит. стиль Ш. обусловлен прежде всего содержанием его музыки. Во мн. источниках приводятся сведения о исключит. кантиленности игры Ш., к-рую он стремился выработать и у своих учеников. Вместе с тем распространённое мнение о лирич. насыщенности игры Ш. как осн. черте его пианизма опровергается воспоминаниями современников, слышавших его игру. Ю. Косьцельская (сестра невесты Ш.— М. Водзиньской) свидетельствует, что Ш. достигал громадной силы звучания в героико-драм. эпизодах; это удавалось ему ценой большого физич. напряжения, доводившего его иногда до обморочного состояния. Романтич. взволнованность, свойственная музыке Ш., всегда сохранялась в авторском исполнении. Играя свои мазурки и полонезы, он наряду с раскрытием глубины содержания, всегда подчёркивал жанровое своеобразие сцен — от картин сельского быта до торжественного рыцарского шествия.

Отзвуки «побудок» — призывных возгласов, характерных уже для повстанцев 1794, также типичны для ряда произв. Ш. Трудность исполнения произв. Ш. связана с тем, что они требуют глубокого понимания их содержания, исключающего внеш. эффекты, в т. ч. чрезмерно быстрые темпы (такое исполнение характерно для мн. совр. пианистов, преим. зарубежных). Среди тех, кто создал традиции исполнения произв. Ш.,— великие рус. пианисты М. А. Балакирев, А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, С. И. Танеев, С. В. Рахманинов. Продолжатели этих традиций — мн. представители сов. пианистич. школы, завоевавшие международное признание.

Произв. Ш. утвердились в репертуаре пианистов всех стран мира. Лучшими исполнителями музыки Ш. в Польше были И. Падеревский, З. Джевецкий, Х. Штомпка, В. Малцужиньский и их ученики, ныне — Г. Черны-Стефаньска (1-я пр. на IV Междунар. конкурсе пианистов в Варшаве, 1949). Огромную роль в создании традиций интерпретации шопеновской музыки за рубежом, отвечавшей авторскому замыслу, сыграли Лист и его ученики, в т. ч. Ю. Зарембский. Эти традиции, восходящие к годам дружбы Ш. с Листом, венг. мастер передал А. Г. Рубинштейну, к-рый был одним из лучших интерпретаторов соч. Ш., утвердивших в рус. исполнит. иск-ве истинное понимание значения Ш. Вместе с др. прогрессивными музыкантами мн. рус. пианисты противостояли таким искажениям творчества Ш., как стремление либо представить его «салонным» композитором, либо выдвинуть на первый план пианистич. виртуозность (Л. Годовский), либо «деромантизировать» его музыку, лишив её романтич. порывов, рождённых нац.-освободит. устремлениями польск. народа.

Разл. интерпретации музыки Ш., борьба между представителями разл. концепций его творчества приняли особенно широкий характер на междунар. шопеновских конкурсах, систематически организуемых в Варшаве с 1927 каждые 5 лет (с перерывом в годы фашистской оккупации). Начиная с первого конкурса, когда 1-я премия была присуждена Л. Н. Оборину, сов. пианисты часто завоёвывали почётные места. Среди лауреатов шопеновских конкурсов — Г. Р. Гинзбург, А. Луфер, Я. Зак. На всех конкурсах, как подчёркивала польск. пресса, ощущалась общность прогрессивных черт в трактовках соч. Ш. представителями польск. и сов. пианистич. школ; принцип «деромантизации» Ш. был выдвинут и стал темой дискуссий на всех шопеновских конкурсах кон. 40-х — 70-х гг., получив отражение в периодич. печати Польши и др. стран. В 1934 в Варшаве организован Ин-т Фридерика Шопена, значительно расширивший свою деятельность по сравнению с существовавшей при Варшавском муз. об-ве в 1899—1927 Секцией им. Фридерика Шопена. В 1950 ин-т переименован в Об-во им. Ф. Шопена (получило в дар от гос-ва новое помещение — замок Острогских). Постепенно об-во превратилось в междунар. центр шопеноведения и один из крупнейших центров муз. культуры Польши, развернув широкую исследоват., издат. (совм. с Польск. муз. изд-вом) и конц. деятельность. С 1956 об-во начало публиковать «Шопеновский ежегодник» («Rocznik Chopinowski»; начиная со 2-го тома выходит под назв. «Annales Chopin»), в к-ром печатаются работы польск. и заруб. (в т. ч. советских) шопеноведов. Шопеновские об-ва существуют также в ЧССР, ГДР, Австрии (во Франции существовало до 2-й мировой войны 1939—1945). В СССР в 1960 организована постоянно действующая Шопеновская секция при Об-ве сов.-польск. дружбы, работающая в контакте с Об-вом им. Ф. Шопена в Варшаве и развивающая свою деятельность в разл. областях (в т. ч. проводится цикл «Сов. пианисты — исполнители произв. Ш.», в концертах к-рого выступали мн. пианисты, в т. ч. Г. Г. Нейгауз).

Основные даты жизни и деятельности

1810.— 1 III (в записи от 23 IV 1810 в книге актов о крещении Гроховского прихода др. дата —22 II, поныне отмечаемая официально) в семье Николя Ш. род. сын Фридерик Францишек.— IX. Переезд семьи Ш. в Варшаву, где отец Ш. получил должность преподавателя франц. яз. в лицее.

1815.— Первые проявления гениальной муз. одарённости Ш., запоминавшего мелодии польск. нар. песен, к-рые пела мать, и танцев, к-рые она играла на фп. для воспитанников лицея, где преподавал отец.

1816.— Обучение нотной грамоте сестрой Ш.— Людвикой (р. 1807), присутствие Ш. на уроках сестры, учившейся игре на фп. у В. Живного; начало занятий под его руководством. Первые импровизации на фп.

1817.— Знакомство с произв. К. Курпиньского, Ф. Лесселя, а также М. Шимановской (изданы в сб.: «5 исторических песен», на сл. Ю. У. Немцевича, 1816) — Издание полонезов g-moll и B-dur (оба в записи отца) и воен. марша.

1818.— I. Первый печатный отзыв (возможно, Ф. Скарбека) о творчестве и исполнит. иск-ве Ш.— 24 II. Первое публичн. выступление Ш. (концерт для фп. с оркестром В. Гировеца).

1819—21.— Сочинение фп. пьес (не сохранились). Импровизации на фп. в присутствии Ю. Эльснера (в т. ч. программные — сцены из истории Польши). Посещение симф. и камерных концертов «Об-ва любителей музыки». Сочинение полонеза As-dur, посв. Живному.

1822.— Расширение круга знакомств с варшавской интеллигенцией. Начало занятий с Эльснером (частные уроки).

1823.— II — III. Исп. концертов Ф. Риса и Дж. Филда (№ 5) на муз. вечере, организованном Комитетом администрации муз. вечеров.— IX. Поступление в 4-й класс лицея. Изучение лат. яз. и римской лит-ры под рук. С. Б. Линде, итал. поэзии (творчество Данте) — под рук. С. Чьямпи.

1824.— Лето. Подготовка в Шафарне (имение отца соученика Ш. по лицею, где Ш. проводил каникулы) рукописного журн. «Курьер шафарнский» (составил 6 номеров), в работе над к-рым Ш. обнаружил лит. дарование и склонность к сатире, проявившуюся и в его рисунках.

1825.— Сочинение неск. мазурок и рондо.— Лето. Отдых в Шафарне после окончания (с отличием) 5-го класса лицея, путешествие по Польше (Плоцк, Торунь, Гданьск). Знакомство с чеш. пианистом Вюрфелем. Участие в демонстрации новых кларнетов муз. инструментов (эоломелодикона и эолопанталеона); игра на органе в лицейском костёле.

1826.— Сочинение полонеза «Прощай» (на отъезд В. Кольберга), рондо, 4-ручных вариаций, вальса и экосеза для фп.— 27 VII. Окончание лицея (с отличием).— 28 VII. Отъезд с матерью и сёстрами в Душники (Райнерц).— 3 VIII — 11 IX. Лечение на курорте.—IX. Поступление в Гл. школу музыки.

1827.— Занятия в Гл. школе музыки под рук. Эльснера. Посещение лекций К. Бродзиньского по стилистике, эстетике, истории польск. лит-ры. Увлечение поэзией А. Мицкевича, расширение круга творч. интересов Ш. Сочинение фп. пьес — ноктюрнов, контрдансов, вальсов, а также первых произв. крупных форм — «Вариаций на тему Моцарта» для фп. с орк. (1-я ред.). Начало работы над 1-й сонатой (окончена в 1828). Посещение организованных в Варшаве вечеров, посв. памяти Л. Бетховена.

1828.— Сочинение краковяка («Большого концертного рондо») для фп. с орк. и неск. пьес для фп. Начало работы над фп. трио (оба соч. завершены в 1829) и фп. этюдами.— IX. Поездка в Берлин (частые посещения оперного т-ра). Выступления во дворце князя А. Радзивилла в Познани на обратном пути из Берлина.— X. Возвращение в Варшаву.

1829.— Сочинение вальсов, мазурок и др. фп. пьес, а также песен (изданы посмертно).— 20 VII. Окончание Гл. школы музыки. Отъезд в Вену через Краков — 31 VII. Приезд в Вену, осмотр музеев и древних храмов.— VIII. 2 конц. выступления в Вене, вызвавшие восторженные отзывы о Ш. как пианисте и композиторе в местной прессе. Встречи с Вюрфелем, К. Черни и др.— Отъезд в Прагу. Встречи с виолончелистом Ю. Кленге-

лем и поэтом В. Ганкой.— Поездка в Дрезден, посещение картинных галерей. — IX. Возвращение в Варшаву. Создание концерта для фп. с орк. f-moll (изд. под № 2).—X—XI. Поездка в Штутгарт, Мюнхен, Вену, Прагу, Дрезден, Берлин. — Встречи с Мицкевичем, Э. Деламбером, Ю. Словацким, Ф. Листом, Г. Берлиозом, Ф. Мендельсоном, Р. Шуманом, Г. Гейне, Ф. Шопеном, Ф. Шопеном, Ф. Шопеном

1912, ²Stuttg. — B., 1923; Farnsworth E. C., Three great epoch-makers in music. Johann Sebastian Bach — Frederic Chopin — Richard Strauss and the art of sound, Portland, 1912; Rosenthal A., Chopiniana, «Allgemeine Musik-Zeitung», 1913, Jahrg. 40, № 8; Meyer S., Über Chopins Etüden op. 25, «Neue Musik-Zeitung», 2 I 1913, Jahrg. 24, № 7; Philipp I., Les Etudes de Chopin, «Musica», 1913, № 134, 1914, № 137; Poliński A., Chopin, Kijow, 1914; Cripps A., Frédéric Chopin as a master of form, «The Musical Times», 1914, № 1, p. 8; Nyblom E., Fr. Chopin, Stockh., 1917; Scharlitt B., Chopin, Lpz., 1919; Meyer W., Charakterbilder grosser Tonmeister ..., Bd 4, Bielefeld—Lpz., 1920, ²1926; Hillman A., Chopin, Stockh., 1920; Leichtentritt H., Fr. Chopin, ²B., 1920 (рус. пер.: Лейхтентритт Г., Шопен, М., 1930); его же, Analyse der Chopin'schen Klavierwerke, Bd 1—2, B., 1921—22; Galston G., Studienbuch. Chopin, ²Münch., 1922; Dunn J. P., Ornamentation in the works of Frederic Chopin, L.—N.Y., 1921, ²там же, 1930; Schwartz H., Frédéric Chopin. 1810—1839. Etuden op. 10, «ZfM», 1921, Bd 88, № 8, S. 203; Szymanowski K., Fryderyk Chopin, «Skamander», 1923, № 28, 29/30, ² под назв.: O F. Chopinie, Kr., 1949; его же, Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej, «Reflektor Lublin», 1924, v. 11, № 1, s. 9—10; его же, F. Chopin, Warsz., 1925, ²в его кн.: Z pism, Kr., 1958; Choisy F., F. Chopin (1810—1849). L'homme, le pianiste, le pédagogue, Gen., 1923; Bohème Ch., Frédéric Chopin. L'homme et l'œuvre, Nancy, 1924; Dahms W., Fr. Chopin, Münch., 1924; Franck-Mickler L., Friedrich Chopin. Ein Leben ungestillter Sehnsucht, Braunschweig, 1924; Zukasiewicz F., Etiudy Chopina, «Rytm», 1924, v. 3, № 13, s. 2—3; её же, O etiudach Szopenowskich, там же, 1925, № 1—2; Bidou H., Chopin, P., 1925, ³N. Y., 1927; Strachey M., The nightingale. A life of Chopin, L., 1925, ²1932; Vuillermoz É., La vie amoreuse de Chopin, P., 1927; Jachimecki Z., Fryderyk Chopin. Rys życia i twórczości, Kr., 1927, ²1957; его же, Frédéric Chopin et son œuvre, P., 1930; его же, Chopin..., Warsz., 1949; Pourtalès G., Chopin ou le poète, P., 1927, ⁶1950 (рус. пер.: Пурталес Г., Шопен, М.—Л., 1928); его же, Liszt et Chopin, P., 1929; Cortot A., Jak należy grać ballady Szopena, «Muzyka», 1928, r. 5, № 1, s. 19—21; его же, Aspects de Chopin, P., 1949; его же, In search of Chopin, L.—N. Y., 1951; Woke J. F., Frederic Chopin, Philadelphia, 1928; Bronarski L., W sprawie wydania pośmiertnych dzieł Fryderyka Chopina, «Kwartalnik muzyczny», 1928/29, № 1; его же, Harmonika Chopina, Warsz., 1935; его же, La musique de Chopin et la musique de salon, «RMz», 1936, v. 17, № 168; его же, Le folklore dans la musique de Chopin, «Nova et vetera», 1940, № 1—2; его же, Etudes sur Chopin, v. 1—2, Lausanne, 1944—46; его же, Z ostatnich dni ziemskiej pielgrzymki Chopina, «Kwartalnik muzyczny», 1949, № 26/27, s. 7—14; Irabarne F., Chopin. Su vida y sus obras, Buenos Aires, 1929; Wójcik-Keuprulian B., Melodyka Chopina, Lwów, 1930; Schneider A., Die Eigentümlichkeiten des Chopinschen Klavierstils gesehen an seinen Noktürnes, Potsdam, 1931; Schuch K., Chopin als Klaviermethodiker, «Allgemeine Musikzeitung», 1931, v. 58, № 2, S. 24; Łobaczewska S., Chopin et la musique contemporaine, «RM», 1931, t. 12, № 121, s. 111—15; её же, Fryderyk Chopin a współczesność, «Muzyka», 1932 (спец. номер, посв. Ш.); её же, Problemy wykonawcze w muzyce Chopina, «Chopin», 1937, v. 1, № 2, s. 82—83; её же, Wkład Chopina do romantyzmu europejskiego, «Rocznik Chopinowski», t. 1, Warsz., 1956; Aguettant L., Rambaud H., Le sens expressif des tonalités dans la musique de Chopin, «RM», 1931, t. 12, № 121, p. 79—86; Gide A., Notes sur Chopin, там же, c. 5—22; «La Revue musicale», décembre, 1931 (спец. номер, посв. Ш.); Princet M., F. Chopin, P., 1932; Palewski J. P., Chopin, в его кн.: Vies polonaises, P., 1932; Michałowski A., Jak grał F. Szopen?, «Muzyka», 1932 (спец. номер, посв. Ш.); его же, Jak należy i jak nie należy rozumieć Chopina, «Express poranny», 18 II 1935, № 49, s. 6; Murdoch W., Chopin: his life, N. Y., 1935; Mariotti G., Chopin, Firenze, 1933; Maine B., Frédéric Chopin, L., 1933; Binental L., Chopin, P., 1934; Porte J., Chopin—the composer and his music, L., 1935; Davison J. W., Frédéric François Chopin, L., 1935; Brust F., Friedrich Chopin — eine Welt für sich, «Allgemeine Musik-Zeitung», 1935, Jahrg 62, № 25, S. 97; Invernizzi F., Chopin, Mil., 1935; Biernacki M., La verko de Chopin, Bdpst, 1936; Egert P., Friedrich Chopin, Potsdam, 1936, ²1938; Rubinstein A., Jak grać Chopina, «Muzyka», 31 XII 1936, v. 13, № 7/12, s. 82—83; How Chopin played, ed. by J. Hipkins, L., 1937; Boschot A., Musiciens-poètes ..., Les maitres de l'histoire. P., 1937; Gedo A., Chopin, Brescia, 1937; Lissa Z., O pierwiastkach programowych w muzyce Chopina, «Chopin», 1937, v. 1, № 2, s. 64—75; её же, Chopin, Warsz., 1949; её же, Wpływ Chopina na muzykę rosyjską, «RMz», 1949, № 4, s. 2—5; её же, Kryteria i cechy stylu narodowego Chopina, «Muzyka», 1956, № 2; её же, Problemy polskiego stylu narodowego w twórczości Chopina, «Rocznik Chopinowski», t. 1, Warsz., 1956 (т. 2—12 вышли под назв. «Annales Chopin»); её же, Zagadnienie krzyżowania form u Chopina, там же, её же, Harmonika Chopina z perspektywy techniki dźwiękowej XX w., «Annales Chopin», t. 4, Warsz.—Kr., 1959; Ottich M., Die Bedeutung des Ornaments im Schaffen Friedrich Chopins, B., 1937; Grasset B., Frédéric Chopin. Sa vie — son oeuvre, P., 1938; Iwaszkiewicz J., Fryderyk Szopen, Lwów, 1938, ²Kr., 1956 (рус. пер.: Ивашкевич Я., Шопен, М.—Л., 1949, ²1963); Kaden-Bandrowski J., Życie Chopina, Warsz., 1938; Mayzner T., Chopin, Lwów, 1938, ²Warsz., 1959; Abraham G. E. H., Chopin's musical style, L., 1939, ² L., 1946; Nowaczyński A., Młodość Chopina, Warsz., 1939; Raux Deledicque M., La vie romantique de Frédéric Chopin, P., 1941; Hutschenruyter W., Chopin, P., 1941; Davison J. W., An essay on the works of Fr. Chopin, L., 1943; Törnbom G. Z., Chopin, Stockh., 1943; Stehman J., Chopin, Brux., 1945; Hippmann S., Fryderyk Chopin, Praha, 1946; Hedley A., Chopin, L., 1947; Leclerq P., Chopin et son époque, Liège, 1947; Stromenger K., Fryderyk Chopin, Warsz., 1948, ³ Kr., 1956; Schallenberg E. W., Frederic Chopin, Stockh., 1949; Sydow B. E., O właściwą datę urodzin Chopina, «RMz», 1948, № 23/24, s. 8—9; его же, Bibliografia F. F. Chopina, Warsz., 1949; его же, Um Chopins Geburtsdatum, «Mf», 1950, № 3/4, S. 246—53; его же, Bibliografia F. F. Chopina. Supplement, Warsz., 1954; Cherbuliez A. E., Fryderyk Chopin. Leben und Werk, Rüschlikon—Z., 1949; Gauw T., Chopin, Haarlem — Antw., 1949; Rehberg W. und P., Frédéric Chopin. Sein Leben und sein Werk, Z., 1949; Weinstock H., Chopin. The man and his music, N. Y., 1949; Miketta J., Mazurki, Kr., 1949; Tenand S., Portraits de Chopin, P., 1949; Frédéric Chopin. 1849—1949, «Peuples amis», [1949] (спец. номер); Chopin-Almanach zur hundertsten Wiederkehr des Todes-Jahres von Fryderyk Chopin (1849—1949), [Lpz., 1949]; Royer E., Le style de Chopin, «Le Guide du concert», 6 V 1949, s. 30—39; Chomiński J. M., Problem formy w preludiach Chopina, «Kwartalnik muzyczny», 1949, № 26/27, s. 183—288, № 28, s. 240—395; его же, Preludia, Kr., 1950; его же, Sonaty Chopina, «Studia musykologiczne», 1953—55, t. 2—4, ²Kr., 1960; его же, Mistrzostwo kompozytorskie Chopina, «Rocznik Chopinowski», t. 1, Warsz., 1956; его же, Structure à motifs des études de Chopin en tant que problème d'exécution, «Annales Chopin», t. 4, Warsz., 1959; его же, Harmonika a faktura fortepianowa Chopina, «Muzyka», 1959, № 4; Wiłkowska K., Impromptus Chopina, «Kwartalnik muzyczny», 1949, № 26/27 (сдвоенный спец. номер, посв. Ш.), s. 102—182; Czech S., Chopin. Erdenweg eines Genius, Hattingen (Ruhr), 1950; Pool R. E., Een hand vol Poolse aarde; het leven van Frédéric Chopin (1810—1849), Tilburg, 1950; Chavarri E. L., Chopin, Valencia, 1950; Séphabdi I., Chopin. Vie et oeuvre, Téhéran, 1950; Bory R., La vie de Frédéric Chopin par l'image, Gen., 1951; Idzikowski M., Sydow B. E., Portret Fryderyka Chopina, Kr., 1952, ²1963; Broszkiewicz J., Frédéric Chopin, B., 1952; его же, Opowieśc o Chopinie, Łódź, 1950, ²1960; его же, Kształt miłości, W., 1950, ³1965 (рус. пер.: Бромкевич Е., Образ любви, М., 1959, ²Киев, 1979); Chybiński A., O pewnym «motywie» w dziełach Chopina, «Studia muzykologiczne», v. 1, 1953; Chopin w kraju. Dokumenty i pamiątki, Kr., 1955 (рус. пер.: Шопен на родине. Документы и мемории,² Краков, 1957); «La Revue musicale», 1955, № 229 (спец. номер, посв. Ш.); German F., Chopin i Mickiewicz, Rocznik Chopinowski, t. 1, Warsz., 1956; Chopin-Jahrbuch des Internationalen Chopin-Gesellschaft, Bd 1, Z.— Lpz.— W., 1956, Bd 2—3, W., 1963—70; Drzewiecki Z., Próba charakterystyki polskiego stylu wykonawczego dził Fryderyka Chopina, Rocznik Chopinowski, t. 1, Warsz., 1956; его же, Le style d'interprétation de Chopin dans la pedagogie polonaise..., в сб.: The book of the first international musicological congress devoted to the works of Frederik Chopin, Warsz., 1963; Koszewski A., Problemy rytmiczne i agogiczne w walsach Chopina, «Annales Chopin», t. 3, Warsz., 1958; Prosnak A., Forma ewolucyjna w etiudach Chopina, «Muzyka», 1958, № 4; Czartkowski A., Jeżewska Z., Chopin żywy w swoich listach i w oczach współczesnych, Warsz., 1958, ²1967; Malinowski W., Harmonika a forma okresowa u Chopina, «Muzyka», 1959, № 4; Kański J., Z badań nad interpretacją artystyczną dzieł Chopina, «Annales Chopin», t. 4, Warsz., 1959; Hławiczka K., L'échange rythmique dans la musique de Chopin, «Annales Chopin», t. 4, Warsz., 1959; Kompozytorzy polscy o Fr. Chopine, red. M. Tomaszewski, Kr., 1959, ²1964; Korngold L., Lieber Meister Chopin; eine romantische Biographie, Z., 1960; Sławiński A., Rytm a formaw Polonezów Chopina, в кн.: F. F. Chopin, Warsz., 1960; The book of the first... congress devoted to the works of Frederik Chopin, Warsz., 1963; Tomaszewski M., Verbindungen zwischen den Chopinschen Liederwerken und dem polnischen populären Volks- und Kunstlied, там же (рус. пер.: Томашевский М., Связи песенного творчества Шопена с польской народной бытовой и профессиональной песней, в сб.: Из истории межславянских культурных связей, М., 1963); Starzyński J., Wiersze o Chopinie, Kr., 1964; его же, O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix. Chopin. Baudelaire, W., 1965; Walker A., Frédéric Chopin, Profiles of the man and the musician, L., 1966; Smoter J. M., Spór o «listy» Chopina do Delfiny Potockiej, Kr., 1967, ²1976; Balan I., Chopin, poetul pianului, Buc., 1968; Jeżewska Z., Fryderyk Chopin, Warsz., 1969; Chechlińska Z., Rodzaje tempa w utworach Chopina, «Muzyka», 1969, r. 14, № 2; Michałowski K., Bibliografia Chopinowska, Kr., 1970; Ekier J., Wstęp do Widania narodowego, Kr., 1970; Kobylańska K., Rękopisy utworów Chopina, t. 1—2, Kr., 1977; Eigeldinger J.-J., Chopin vu par ses élèves, Neuchâtel, 1979.

И. Ф. Белза.

ШОР Давид Соломонович (1867, Симферополь — 1 VI 1942, Тель-Авив) — пианист, педагог и муз.-обществ. деятель. В детстве обучался игре на фп. под рук. отца. В 1880—85 занимался в Петерб. консерватории у К. Фан-Арка и В. И. Сафонова (фп.). В 1885 перешёл в Моск. консерваторию вслед за переехавшим в Москву Сафоновым, у к-рого и окончил консерваторию в 1889. В 1889—92 концертировал в разл. городах России, принимал участие в квартетных собраниях РМО в Москве и Петербурге, преподавал игру на фп. в Елизаветинском ин-те (Москва). В 1892 Ш. вместе со скрипачом Д. С. Крейном и виолончелистом М. И. Альтшулером (вскоре его сменил Р. И. Эрлих) осн. «Московское трио», к-рое с успехом давало концерты, т. н. историч. камерные утра, в Москве, Петербурге и за рубежом (Берлин, Париж, Лондон). В 1907 вышел из состава трио, немногим позже играл в нём ещё неск. лет. Был инициатором создания и руководителем «Бетховенской студии», основанной с целью пропаганды и изучения классич. музыки, особенно творчества Л. Бетховена (устраивались циклы историч. концертов, концерты-лекции, муз. вечера; Москва, 1912—16). В деятельности студии принимало участие «Московское трио». Ш. был популярен в Москве и как педагог. Читал публич. лекции по истории музыки, иллюстрируя их муз. произв. в собств. фп. исполнении (в педагогич. об-ве Моск. ун-та, в Ниж. Новгороде, Симферополе, Севастополе, Ялте и др.). В 1918—25 вёл класс фп. и камерного ансамбля в Моск. консерватории (с 1919 профессор). В 1927 уехал в Палестину. Автор ряда статей в периодич. печати.

Соч.: Памяти Бетховена, «Русские ведомости», 1910, 17 дек.; Несколько мыслей о современной... педагогии, «Музыкальный альманах» (изд. «Бетховенской студии»), М., 1914; Учитель Гнесиных. (Несколько слов к характеристике В. И. Сафонова), в сб.: За тридцать лет. 1895—1925, М., 1925.

Лит.: Ф[индейзен] Ник., 10-летие «Исторических камерных утр». (Московское трио Шор — Крейн — Эрлих), «РМГ», 1902, № 42.

М. А. Овчинников.

ШО́РИН Михаил Георгиевич [2 (15) IX 1904, с. Троицкое, Московской обл.— 7 III 1965, Москва] — сов. хор. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1951). В 1912—1918 занимался в Моск. синодальном уч-ще у А. Д. Кастальского, Н. С. Голованова, Н. М. Данилина и В. П. Степанова. Окончил в 1926 Моск. консерваторию по классу хор. дирижирования, в 1929 — симф. дирижирования. С 1929 хормейстер, в 1944—58 гл. хормейстер Большого т-ра СССР. Ш.— продолжатель традиций рус. хор. иск-ва, в значит. степени содействовал высокому уровню исполнит. культуры хора Большого т-ра. Участник многочисл. постановок опер на сцене Большого т-ра, в их числе — оперы «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Садко»; «Борис Годунов» (Гос. пр. СССР, 1949), «Хованщина» (Гос. пр. СССР, 1951), «Аида»; «Декабристы» Шапорина, «Никита Вершинин» Кабалевского.

Лит.: Большой театр СССР. Опера. Балет. Альбом, М., 1958, с. 515—17.

ШОРО́Н (Choron) Александр Этьенн (21 X 1771, Кан — 28 VI 1834, Париж) — франц. музыковед, педагог, композитор и дирижёр. Чл. Ин-та Франции (1811). Изучал филологию и математику, самостоятельно постиг основы муз. теории и композиции. Систематически начал заниматься музыкой в 25-летнем возрасте. Овладел итал., нем. и евр. языками для чтения в оригинале муз.-теоретич. исследований. Автор мн. трудов по теории музыки (связывал теорию с проблемами общей и муз. эстетики). Среди его работ — «Исторический словарь музыкантов...» (т. 1—2, 1810—11). Издал забытые творения Жоскена Депре, К. Жанекена, Палестрины и др. Успехом пользовались нек-рые песни и романсы Ш., в частности романс «Часовой» («La sentinelle»). В 1806 вышел сборник вок. соч. Ш. Сторонник общедоступного муз. воспитания, он выступал за включение музыки в программы начальных школ как обязат. предмета. В 1815 Ш. стал руководителем и дирижёром церк. празднеств. В 1816—17 худ. рук. т-ра «Корол. академия музыки» (оставил этот пост из-за несогласия с рутинной позицией директора т-ра). В 1817 основал и возглавил муз. школу (известна под названиями: Школа церк. пения, Ин-т церк. музыки; существовала до 1831), готовившую учителей хор. пения и муз. грамоты и пропагандировавшую хор. иск-во. В проводимых школой концертах впервые во Франции были исполнены мн. соч. Палестрины, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Соч.: Principes d'accompagnement des écoles d'Italie..., P., [1804]; Principes de composition des écoles d'Italie, v. 1—3, P., [1808], ²v. 1—6, P., 1816 (рус. пер. фрагментов — Основы композиции итальянской школы, в кн.: Музыкальная эстетика Франции XIX в., М., 1974); Dictionnaire historique des musiciens..., v. 1—2, P., 1810—11 (совм. с Файолем; включает автобиографию Ш.), то же, P., 1817; Méthode concertante de musique, à plusieurs parties d'une difficulté graduelle..., P., [1817]; Méthode de plaint-chant..., P., 1818; Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou Encyclopédie musicale, v. 1—6, P., 1836—38 (совм. с Лафажем, не завершена), и др.

Лит.: Бронфин Е., Мысль о музыке во Франции XIX века, в кн.: Музыкальная эстетика Франции XIX в., М., 1974; Radiger H., Histoire de la musique..., в кн.: Encyclopedie de la musique et dictionnaire du conservatoire..., fondateur A. Lavignac, pt I, [v. 3], P., 1913 (рус. пер. фрагментов — Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М., 1934); Wangermée R., Les premiers concerts historiques à Paris, Brux., 1948; Simms B., Choron, Fétis and the theory of tonality, «Journal of music theory», 1975, v. 19, № 1.

Е. Ф. Бронфин.

ШОР-ПЛО́ТНИКОВА Любовь Яковлевна (Георгиевна) (1873, по др. сведениям — июль 1875, Александрия Херсонской губ., ныне Кировоградской обл.— 13 X 1960, Москва) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано) и педагог. Жена театр. дирижёра Б. С. Плотникова (1871—1914). В нач. 1890-х гг. обучалась пению в частной муз. школе у бр. А. С. и Д. С. Шор в Москве. В 1892—93 участница оперных трупп в Елизаветграде, Кишинёве, Киеве, Воронеже, в 1893—95 пела в Саратове (гор. т-р), Астрахани, Ниж. Новгороде, Казани, позднее в Одессе, Самарканде, Ташкенте, Кисловодске. В 1896—99 совершенствовалась под рук. Д. Арто в Париже. В 1901—04 пела в Моск. частной рус. опере, в 1905 — в Оперном т-ре Зимина, выезжала на гастроли в Петербург. Обладала незаурядными вок. данными, владела виртуозной техникой. Её исполнение отличалось ровным звучанием голоса во всех регистрах, хорошо поставленным дыханием и чистотой интонации. Среди партий — Джильда, Виолетта; Недда («Паяцы» Леонкавалло), Маргарита, Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Лакме; Филина («Миньон» Тома). С большим успехом выступала в операх М. И. Глинки, А. П. Бородина. В репертуаре певицы также партии Татьяны, Лизы, Снегурочки, Царевны-Лебеди и др. Преподавала пение в Моск. муз. техникуме им. М. П. Мусоргского (1923—24), в Красноармейской студии на Ходынке (1924—25), в Муз. техникуме им. А. В. Луначарского (1925—28), на Гос. курсах им. К. Н. Игумнова при Бауманском отделе нар. образования (1928—30). В 1929—37 преподаватель пения в Моск. консерватории (с 1930 доцент), в 1945—46— в Оперно-драм. студии им. К. С. Станиславского. Среди учениц — Н. А. Казанцева, Л. И. Авдеева, А. В. Яковенко, Е. Я. Лебедева.

Лит.: Habitué, Прощальный спектакль театрального товарищества, «Саратовский дневник», 1894, 1 марта; К. У. Лыгин [Кулыгин Д. П.], Музыка в провинции. Саратов, «РМГ», 1895, № 3; Н. Н. В-в, Музыка в провинции, Пермь, «РМГ», 1897, № 12; Е. W., Театр и музыка. Частная опера, «Московские ведомости», 1901, 2 окт.; Театр и музыка, «Русские ведомости», 1901, 8 окт.; Театр и музыка, там же, 1902, 19 мая.

Л. Б. Римский.

ШОРР (Schorr) Фридрих (2 IX 1888, Надьварад, ныне Орадя, Румыния — 14 VIII 1953, Фармингтон, шт. Коннектикут) — австр. певец (бас-баритон). В 1891 Ш. вместе с родителями переехал в Вену, где впоследствии изучал юриспруденцию. После недолгого обучения у А. Робинсона дебютировал (1911) в партии Вота-

на в тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» в оперном т-ре Граца, после чего приобрёл известность в Европе и Америке. Выступал в оперных т-рах Праги (1916), Кёльна (1918), в Берлинской гос. опере (1923), в «Ковент-Гарден» в Лондоне (1924). В 1924—43 пел в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Принимал участие (1925—30) в Байрёйтских фестивалях. Обладал сильным и выразительным голосом. Особенно прославился как исполнитель музыки Р. Вагнера.

Лит.: Le grandi voci, Roma, [1964]. *Е. Л. Гуревич.*

ШОССО́Н (Chausson) Эрнест Амеде (20 I 1855, Париж — 10 VI 1899, Лиме, близ г. Мант) — франц. композитор. Учился в Парижской консерватории в классе композиции у Ж. Массне (1880). В 1880—83 брал уроки у С. Франка. С 1889 был секретарём *Национального музыкального общества*. Уже ранние произв. Ш., прежде всего вок. циклы (7 песен на сл. Ш. Леконта де Лиля, А. Сильвестра, Т. Готье и др., 1879—82), обнаруживают его склонность к утончённой, мечтательной лирике. Для музыки Ш. характерны ясность, простота выражения, изысканность колорита. В ранних соч. заметно воздействие Массне (4 песни на сл. М. Бушора, 1882—88, и др.), позже — Р. Вагнера: симф. поэма «Вивиана» (1882), опера «Король Артюс» (1886—1895), написанные на сюжеты легенд т. н. артуровского цикла (благодаря чему аналогия с творчеством Вагнера особенно явственна). Однако в разработке сюжета оперы Ш. далёк от пессимистич. концепции «Тристана и Изольды». Композитор отказался от развёрнутой системы лейтмотивов (основой развития служат четыре муз. темы), доминирующей роли инстр. начала. В ряде соч. Ш. несомненно также влияние творчества Франка, проявившееся прежде всего в 3-частной симфонии (1890), в её принципах структуры и мотивного развития; вместе с тем рафинированно-блеклый орк. колорит, лирич. интимность (2-я часть) свидетельствуют об увлечении Ш. музыкой молодого К. Дебюсси (знакомство с к-рым в 1889 перешло в дружбу, длившуюся почти до смерти Ш.). Мн. произв. 90-х гг., напр. цикл «Теплицы» («Les serres chaudes», на сл. М. Метерлинка, 1893—96), с их сдержанной речитацией, изысканно-неустойчивым гармонич. языком (широкое использование модуляций), тонкостью звуковой палитры, можно отнести к раннему *импрессионизму*. Особенную известность приобрела «Поэма» для скрипки с оркестром (1896), высоко оценённая Дебюсси и исполняемая многими скрипачами.

Соч.: оперы — Прихоти Марианны (Les caprices de Marianne, по пьесе А. де Мюссе, 1884), Елена (по Ш. Леконту де Лилю, 1886), Король Артюс (Le roi Arthus, либр. Ш., 1895, пост. 1903, т-р «Де ла Монне», Брюссель); кантата Араб (L'arabe, для скр., муж. хора и орк., 1881); для орк.— симфония B-dur (1890), симф. поэмы Вивиана (1882, 2-я ред. 1887), Одиночество в лесу (Solitude dans les bois, 1886), Праздничный вечер (Soir de fête, 1898); Поэма Es-dur для скр. с орк. (1896); Ведический гимн для хора с орк. (Hymne védique, сл. Леконта де Лиля, 1886); для жен. хора с ф п.— Свадебная песнь (Chant nuptial, сл. Леконта де Лиля, 1887), Погребальная песнь (Chant funèbre, сл. У. Шекспира, 1897); для хора a cappella — Жанна д'Арк (лирич. сцена для солиста и жен. хора, 1880, возможно, фрагмент неосуществлённой оперы), 8 мотетов (1883—1891), Баллада (сл. Данте, 1897) и др.; камерно-инстр. ансамбли — фп. трио g-moll (1881), фп. квартет (1897, закончен В. д'Энди), струн. квартет c-moll (1899, не окончен); концерт для скр., фп. и струн. квартета (1891); для фп.— 5 фантазий (1879—80), сонатина F-dur (1880), Пейзаж (Paysage, 1895), Несколько танцев (Quelques danses, 1896); для голоса с орк.— Поэма любви и моря (Poème de l'amour et de la mer, сл. Бушора, 1892), Вечная песнь (Chanson perpétuelle, сл. Ж. Кро, 1898); для голоса с ф п.— песни (св. 50) на сл. Леконта де Лиля, Т. Готье, П. Бурже, Бушора, П. Верлена, Метерлинка, Шекспира и др.; 2 дуэта (1883); музыка к спектаклям драм. т-ра — «Буря» Шекспира (1888, «Пти театр де марионет», Париж), «Легенда о св. Цецилии» Бушора (1892, там же), «Птицы» Аристофана (1889, не пост.).

Письма: Dix lettres d'Ernest Chausson à Cl. Debussy (1893—1894), [éditeur F. Lesure], «Revue de musicologie», 1962, v. 48, juillet — décembre.

Лит.: Seré O., E. Chausson. 1855—1899, в его кн.: Musiciens français d'aujourd'hui..., P., 1911; «RM», 1925, № 2 (номер посв. Ш.); Tiersot J., Un demi-ècle de musique française; entre des deux guerres. 1870—1917, P., 1918 (рус. пер.— Тьерсо Ж., Полвека французской музыки, в кн.: Французская музыка 2-й половины XIX века, под ред. М. С. Друскина, М., 1938); Oulmont Ch., Musique de l'amour, [v.]1 — E. Chausson et la «bande à Franck», P., 1935; Samazeuilh G., Musiciens de mon temps, P., [1947]; Le Flem P., Chausson et la musique pure, «Euterpe», 1949, № 9; Barricelli J. P., Weinstein L., E. Chausson, the composer's life and works, Norman, 1955; [Gérard Y.], Lettres de H. Duparc à E. Chausson, «Revue de musicologie», 1956, v. 38, décembre; Grover R. S., The influence of Franck, Wagner and Debussy on representative works of E. Chausson, Chapel Hill [N. C.], 1966 (Diss.); Gallois J., E. Chausson..., [P., 1967]; Lesure Fr., Cl. Debussy, E. Chausson et H. Lerolle, в кн.: Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à J. Cain, [v.] 1, [P., 1968].

В. А. Кулаков.



ШОСТАКО́ВИЧ Дмитрий Дмитриевич [12 (25) IX 1906, Петербург — 9 VIII 1975, Москва] — сов. композитор, пианист, педагог и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1966). Д-р искусствоведения (1965). Чл. КПСС с 1960. Деп. Верх. Совета СССР 6—9-го созывов, деп. Верх. Совета РСФСР 2—5-го созывов. Окончил Ленингр. консерваторию по классу фп. у Л. В. Николаева (1923), композиции — у М. О. Штейнберга (1925). Концертировал как пианист в течение ряда лет; в 1927 на 1-м Междунар. конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве получил почётный диплом. Был выдающимся исполнителем своих фп. произв. С 1937 преподавал композицию в Ленингр., в 1943—48 — в Моск. консерваториях (с 1939 профессор); среди учеников — Р. С. Бунин, А. Д. Гаджиев, Г. Г. Галынин, О. А. Евлахов, К. А. Караев, Ю. А. Левитин, Г. В. Свиридов, Б. И. Тищенко, Г. И. Уствольская, К. С. Хачатурян, Б. А. Чайковский. Секретарь СК СССР (с 1957), СК РСФСР (в 1960—68 1-й секретарь). Чл. Сов. комитета защиты мира (с 1949), Славянского комитета СССР (с 1942), Всемирного комитета защиты мира (с 1968). Президент Об-ва СССР — Австрия (с 1958). Почётный чл. швед. Корол. муз. академии (1954), итал. академии иск-в «Санта-Чечилия» (1956), Англ. корол. муз. академии (1958), Сербской академии наук и иск-в (1965); чл. Нац. академии наук США (1959), чл.-корр. Академии иск-в ГДР (1956), Баварской академии изящных иск-в (1968); почётный д-р Оксфордского ун-та (1958), Северо-Зап. ун-та г. Эванстон (США, 1973), Франц. академии изящных иск-в (1975); почётный проф. Мекс. консерватории. Междунар. пр. Мира (1954). Ленинская пр. СССР (1958). Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943—44, 1946, 1950, 1952, 1968). Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1974). Гос. пр. УССР им. Шевченко (1976). Пр. им. Сибелиуса (1958).

Творч. наследие Ш., огромное по объёму и универсальное по охвату самых разл. жанров, является классикой 20 в. Особенно велико значение Ш. как симфониста. Ш. соединял в себе философа-мыслителя и художника-гражданина, борца против фашизма и социальной несправедливости. Он стремился активно вмешиваться в жизнь и быть услышанным многими, отсюда — открытая публицистичность, злободневность тематики, гражданств. аспект интерпретации этико-философских проблем в его произв.

В своём творчестве Ш. опирался на лучшие традиции отечеств. и мировой культуры прошлого. Так, образы героики, борьбы (в 5-й и 7-й симфониях) у Ш. восходят к Л. Бетховену, образы возвышенного раздумья, нравственной красоты и стойкости, к-рые в драматургии крупных симф. соч. Ш. обычно противостоят образам зла,— к И. С. Баху. От П. И. Чайковского Ш. унаследовал углублённый психологизм, задушевно-лирич. пафос, от Г. Малера — склонность к трагикомическому, к иронии и гротеску, смелое использование бытового материала. Влияние творчества М. П. Мусоргского,

особенно мощное и многостороннее, возрастало параллельно усилению эпич. тенденций в иск-ве Ш. С Мусоргским его сблизили метод создания реалистич. нар. характеров и нар. массовых сцен, трагедийный размах, идея нерасторжимости прошлого и настоящего в истории народа. В зрелом периоде творчества композитора и «бахизмы» выступают в сплаве с чисто русскими песенными интонациями, принципами развёртывания, свободной подголосочностью фактуры, воспринятыми, в первую очередь, через Мусоргского.

Индивидуальное своеобразие стиля Ш. состоит в множественности составляющих элементов при высочайшей интенсивности их синтеза. И впервые вводимые в обиход серьёзного иск-ва элементы (интонации музыки совр. быта, музыки улиц, площадей, эстрады), и элементы, заимствованные из муз. классики, вступают друг с другом во взаимодействие, приобретая новые эстетич. качества и возможности. Ради активизации слушательского восприятия Ш. прибегал к стилевым реминисценциям и цитатам; на правах ассоциативных метафор использовал и автоцитаты (8-й, 15-й струн. квартеты). В иск-ве Ш. постоянно протекал процесс кристаллизации интонаций-символов, к-рые применялись в ряде соч. Экспериментирование в сфере новейших технич. средств в целом мало привлекало Ш. Элементы сериальности и сонористики он применял умеренно, сохраняя тональную основу, ощущение ладовых опор.

Общепринято выделять в творчестве Ш. 3 этапа: ранний, средний и поздний (последнее десятилетие жизни композитора). Однако хронологич. границы этапов достаточно условны, каждый из них внутренне неоднороден. Собственно ранними можно считать лишь соч., написанные до 1-й симфонии (1925); среди них — 2 басни Крылова для голоса с оркестром, продолжающие традицию острохарактерных сатирич. песен-сценок Мусоргского, 3 фантастич. танца для фп. и сюита для 2 фп., где появляются приёмы претворения совр. бытовых жанров. В этой группе соч. уже наметились нек-рые образно-эмоциональные линии, получающие у Ш. развитие в дальнейшем и с большим художеств. совершенством воплотившиеся в 1-й симфонии: богатая оттенками сфера скерцозности, хрупкая, светлая, нередко заключающая в себе тонкую ироничность лирика, образы трагич. плана. 1-я симфония явилась крупнейшим событием сов. муз. культуры и положила начало мировой известности автора. В ней Ш. дал оригинальный вариант трактовки жанра «симфония — психологич. драма», завещанного Чайковским; это произв. отличают активность, динамич. напор, неожиданность контрастов, рождающихся из полярного перевоплощения осн. тем-образов.

Вслед за 1-й симфонией начинается краткая полоса «антиакадемич.» экспериментирования в области муз. средств. 1-ю фп. сонату (1926), фп. пьесы «Афоризмы» (1927) и 2-ю симфонию («Октябрь», 1927) отличают графич. лаконизм и суховатость тематич. материала, поиски расширения рамок тональности. Но одночастная, с хор. заключением на сл. А. И. Безыменского, 2-я симфония отразила стремление композитора к актуализации симф. жанра, воспроизведению атмосферы массовых революц. митингов и действ. В 3-й, «Первомайской», симфонии (1929), внешне имеющей много общего со 2-й (одночастность, заключит. хор. раздел, объективированность содержания), интонац. материал гораздо сочнее, рельефнее, в нём претворены попевки пионерских, молодёжных и маршево-героич. песен. 3-я симфония — как бы серия зарисовок с натуры, калейдоскоп праздничных картин, хотя и недостаточно плотно спаянных в единое целое.

На кон. 1920-х — нач. 30-х гг. приходится огромное количество партитур Ш. для т-ра и кинематографа. Прикладные партитуры, напр. музыка к кинофильмам «Новый Вавилон» (1929) и «Златые горы» (1931), к спектаклям «Клоп» (1929) и «Гамлет» (1932), стимулировали приток новой образности в иск-во Ш. Для этого времени характерны повышенное внимание Ш. к тембровой характеристичности, броскость социальных карикатур, выдвижение на первый план моторно-ритмич. начала.

Театральность в широком смысле слова была врождённой чертой дарования Ш. Его опера «Нос» (1928), оригинально воплотившая «фантастич. реализм» повести Н. В. Гоголя, окрашена полемич. азартом, пародийным отрицанием канонов оперности. Чередование отд. эпизодов с выносом действия интермедий на авансцену, многопланово-контрапунктич. построение массовых и ансамблевых сцен, порой разрастающихся в «лавинные» crescendo, внимание к сонорным, шумовым, изобразит. деталям в оркестре и вок. партиях, к ритмич. нагнетаниям — всё это перекликалось с мейерхольдовскими принципами организации спектакля (в частности, с мейерхольдовской постановкой «Ревизора»).

Важнейшей вехой в творчестве Ш. стала опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», 1932) по Н. С. Лескову. Здесь, в отличие от оперы «Нос», присутствуют и открытая лирика, и широкое обобщение элементов рус. нар. песенности. Однако сюда перенесены из предшествующих театр. соч. такие приёмы, как заострённость портретов-карикатур отрицат. типажей, парадоксальная неожиданность звучания пошлых, легкомысленных мотивчиков в мрачнейших ситуациях. Благодаря размаху трагич. конфликта и реалистически конкретному аспекту сюжета, образы зла, равно как и образы, им противостоящие — лирико-трагедийные, философские, эпические, приобрели большую ёмкость. В «Катерине Измайловой» композитор нашёл нек-рые главные линии своего будущего пути: поляризация образов по их идейно-эстетич. сущности, ориентация на достижения Мусоргского (особенно в хор. эпизодах финала), экспрессия мелоса, сквозная разработка тематич. материала, концентрированность тематич. образований, узловая драматургич. функция антракта-пассакальи.

Порогом зрелости в симф. жанре была 4-я симфония (1936) с её сложной философско-трагедийной концепцией, гигантскими пропорциями, кричащей остротой контрастов, свидетельствовавшая об интенсивном усвоении традиций Г. Малера. 5-я симфония (1937) была воспринята общественностью как праздник сов. иск-ва, сов. симфонизма того времени. Язык 5-й симфонии яснее и стилистически цельнее, чем 4-й, а циклич. конструкция и расположение частей традиционнее. Однако Ш. нашёл новую расстановку образов, несущих симф. конфликт, и новые способы развития. Особенность драматургии 5-й симфонии — интонац. взаимопроникновение 2 противоположных сфер конфликта, к-рые даны не в обычном противостоянии главной и побочной партий I части, но как бы укрупнены: экспозиция в целом противостоит всей разработке, где тема гл. партии разрастается в грозное шествие злой силы. Мелодика симфоний Ш. впитала и речевые, ораторские, и чисто инструментальные, и песенно-ариозные, романсовые интонации. Largo 5-й симфонии — выдающийся образец приближения к рус. песенности. В симфонии Ш. использовал ритм как важнейший фактор драматургии, виртуозно распоряжаясь нагнетаниями и перепадами темпоритма для организации огромных динамич. волн разработок, лейтритмич. ячейками — для объединения частей цикла. 6-я симфония (1939) интересна прежде всего смыканием сферы лирики со сферой героико-гражд. образов. I часть в ней — медленная. Её глубоко человечной и вместе с тем гражданств. скорби противопоставлены картины пёстрой, быстротекущей жизни (II часть и финал). В финале сосуществуют

2 стилистич. пласта: пласт, восходящий к традициям лёгкой классич. музыки — увертюрам Россини, симф. финалам и дивертисментам Гайдна и Моцарта, и пласт интонаций быта 1930-х гг.

Для предвоенного периода творчества Ш. характерно выдвижение камерно-инстр. жанра на положение, равноправное симфонизму. Именно в камерном жанре композитор впервые пришёл к прозрачной ясности языка, классич. уравновешенности формы (соната для виолончели и фп., 1934). 1-й струн. квартет (1938)— одно из самых солнечных, безмятежно-жизнерадостных, исполненных лукавого юмора и грации творений Ш. Появление фп. квинтета (1940), подобно появлению 5-й симфонии, было крупнейшим событием советской музыкальной жизни. В его пятичастном цикле соединились приподнятая, суровая величавость, философская глубина, бьющий через край задор, скорбно проникновенный лиризм и ласковая умиротворённость. Квинтет отличают органический синтез стилевых элементов и безупречная конструктивная логика, цельность.

7-я симфония (1941), над к-рой Ш. работал в осаждённом Ленинграде, стала муз. памятником Великой Отечеств. войне 1941—45. Её исполнения имели огромный обществ. резонанс, способствовали сплочению междунар. антифашистских сил. «Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию» — писал Ш. в газ. «Правда» (29 марта 1942). Композитор пронизал симфонию максимальной эмоциональной страстностью и духом истинного гуманизма. Многие произв. Ш. последующих лет наполнены отголосками той антитезы, к-рая была с предельной выпуклостью выражена в I части симфонии. Как образ Родины (заглавный, сквозной образ 7-й симфонии), так и жуткий плакатно-обобщённый машинизированный образ нашествия породили немало аналогий в соч. др. сов. композиторов на воен. тематику. Взаимная отчуждённость пластов драматургии I части подчёркивает абсолютную неразрешимость конфликта: эпич. и лирико-пейзажный склад экспозиции, рисующей картины мирной жизни, огромный вариац. эпизод нашествия, заменяющий разработку, трагедийное перевоплощение тем экспозиции в репризе. В трагич. 8-й симфонии (1943) положит. образ получает сквозное развитие в масштабах цикла. Это тема-эпиграф I части, к-рая во всех трёх решающих драм. кульминациях симфонии преграждает путь разгулу злой, страшной силы, выражает гневное её неприятие. В 8-й симфонии Ш. достиг шекспировских смелости и зоркости раскрытия явлений действительности. 8-я симфония тесно соприкасается с эстетикой последующего времени, как бы предсказывая череду произв., вдохновлённых движением борьбы за мир, в защиту жизни, культуры и человечности.

1-й концерт для скрипки с оркестром (1948) и 10-я симфония (1953), несмотря на прочность связей с соч. предвоен. лет, принадлежат к новому этапу творчества Ш., когда соотношение разных жанров сдвигается в пользу жанров вокальных. Постоянные обращения композитора к слову повлекли за собой качественные изменения стиля: более широкое внедрение песенного мелоса, использование вок. приёмов развёртывания тематизма в инстр.-симф. музыке. Вок. жанры представлены во всём их разнообразии: и камерными романсовыми циклами — «Из еврейской народной поэзии» (1948), 4 монолога на сл. А. С. Пушкина (1952), и песнями в характере массовых, эстрадных, и ораториями, кантатами, хорами a cappella. Ш. обращается к революц. и нар. песенности, в образах величания — к традициям старинного рус. канта (оратория «Песнь о лесах», 1949; кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», 1952).

Киномузыка для Ш. была полем экспериментирования с бытовым материалом. Уже в первых его работах музыка берёт на себя функции портретной характеристики, вок.-симф. эпизоды активно продвигают действие. Новаторские результаты дало сотрудничество Ш. с режиссёрами Г. М. Козинцевым и Л. З. Трауберг ом — «Одна» (1931), трилогия о Максиме («Юность Максима», 1935; «Возвращение Максима», 1937; «Выборгская сторона», 1939), Л. О. Ариштамом и С. И. Юткевичем («Златые горы», 1931; «Встречный», 1932). Позже сотрудничество с Козинцевым приносит большие удачи в фильмах «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971). В ранних фильмах бытовой материал служил локальной достоверности изображаемого и одноврем. выражал авторскую позицию. Здесь и муз. эмблемы мещанства, бурж. уклада — слезливый романс, сентиментальный вальс, легкомысленные польки, галопы, и эмблемы нэпманства — танго, фокстроты, опереточный канкан, и их антагонисты — песня молодости, пафоса строительства («Встречный»), а также рабочая революц. песня. Последняя начиная с «Юности Максима» преобладает, что объясняется как историко-революц. тематикой фильмов («Подруги», 1936; «Великий гражданин», 1938—39; «Человек с ружьём», 1938), так и общим направлением развития сов. кино. «Кинематографичность» (как композиционно-драматургич. принцип мышления) вместе с использованием революц. песенности проникла в цикл «Десять поэм» для хора без сопровождения на слова рус. революц. поэтов (1951) и в симфонии (11-я симфония — «1905 год», 1957). Лучшее в музыке фильмов 40-х — нач. 50-х гг., как правило, идёт от инстр.-симф. и ораториально-хор. жанров, многие темы родственны образу Родины из 7-й симфонии в двух его преломлениях — оптимистическом и скорбно-трагическом («Молодая гвардия», 1948). В «Гамлете» (1964) для трагедийно-философского симфонизма Ш. типичен уже не только интонац. состав лейттемы, но и методы развёртывания, непрерывность прорастания новых мотивных ячеек, острота метаморфоз, претерпеваемых образом в процессе его эволюции. Фильм «Король Лир» (1971) сродни 13-й и особенно 14-й симфониям применением сонорных звучаний, тематич. функцией удар. инструментов, экономией средств.

Для предвоенного и послевоенного периодов творчества Ш. в целом характерна крепнущая опора на нац. традиции. Финал концерта для скрипки с оркестром (1948) отчётливо связан с картинами удалого нар. веселья, «скоморошьими» эпизодами рус. эпич. опер. В дальнейшем диапазон связей расширяется, причём обнаруживается их генеральное направление — к Мусоргскому, к стихии его нар. муз. драм и песен, к активному усвоению элементов нар. песенности — принципов нар. ладового мышления, мелодич. развёртывания и нар. полифонии. Ш. работает над оркестровкой опер «Борис Годунов» (1940), «Хованщина» (1959), вок. цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского (1962). В вок. цикле «Из еврейской народной поэзии» (1948) Ш. вплотную приблизился к идейным и эстетич. принципам Мусоргского: сострадательное отношение к судьбе маленького, забитого человека, театрально-драм. трактовка камерного вок. жанра, поиски реалистич. напевно-речевой декламации, приёмы портретно-характерного и в то же время обобщённо-смыслового использования нар.-песенных и танц. жанров.

24 прелюдии и фуги для фп. (1951) — первый подобный цикл в рус. музыке — можно назвать энциклопедией зрелого стиля композитора. Мн. прелюдии вызывают непосредств. программные ассоциации в духе нар.-массовых сцен рус. эпич. опер. Очевидна песенная природа тем ряда фуг. Изобилуют ритмоинтонации, свойственные крестьянскому фольклору, а также народнич. поэзии и песенности, к-рые в рус. классич. опере (особенно у Мусоргского) стали спутниками

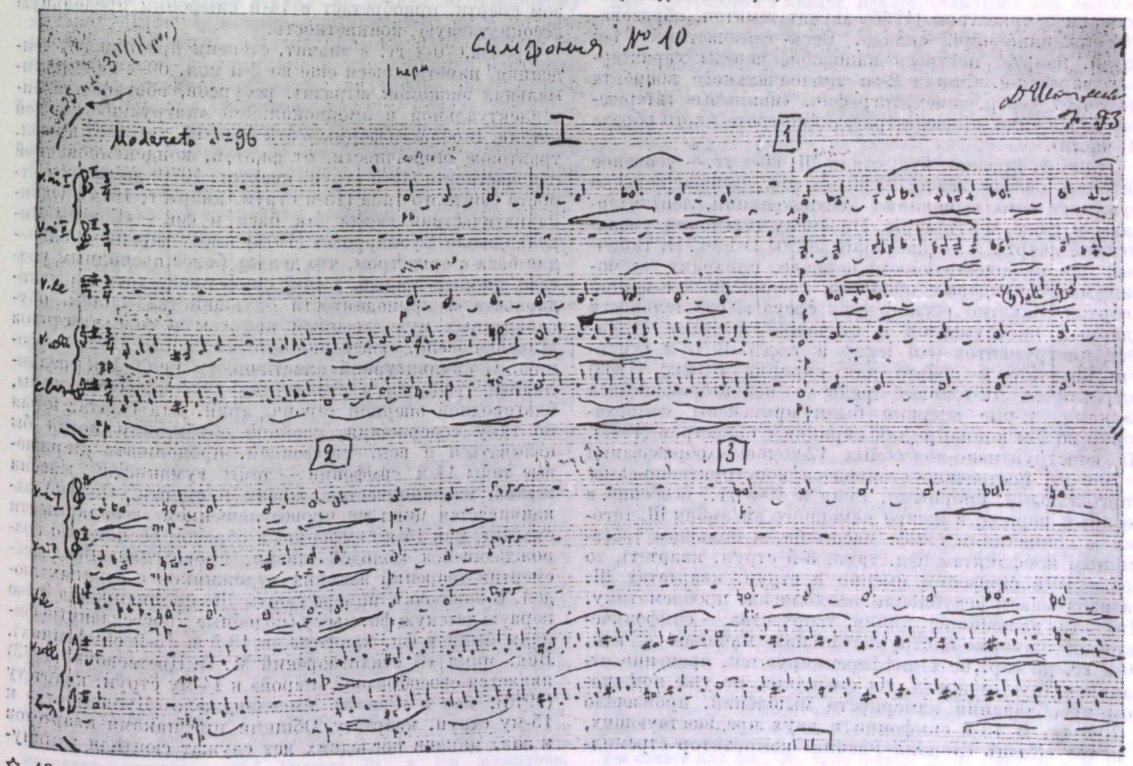
образа страдающего народа. Ш. использовал их и прежде (6-я симфония), но не так широко, как в «Десяти поэмах» для хора на слова рус. революц. поэтов. Интонац. влияния поэм косвенно затрагивают и лирико-эпич. 10-ю симфонию (1953), о чём свидетельствуют гегемония «дактилич.» метра и выдвижение на роль гл. партии сонатного allegro темы в духе протяжной песни. На смену методу полярных метаморфоз и плакатно-действенного противопоставления сфер добра и зла в 10-й симфонии приходит метод тонкого психологич. анализа жизненных явлений. В III части, Allegretto, исполняющей функцию медленной, композитор ввёл мотив-монограмму D-Es-C-H на правах одного из осн. компонентов формы (мотивы аналогич. звукового состава встречались и ранее, в 1-м концерте для скрипки с оркестром и 5-м струн. квартете, 1952). Вплоть до нач. 60-х гг. мотив-монограмма становится постоянным элементом системы выразит. средств Ш., причём с равным успехом служит носителем и субъективно-личностной, и объективной образности, нередко сливаясь с нар.-эпич. интонациями. Оригинально решение финала 10-й симфонии, отнюдь не апофеозного, в к-ром доминируют образы беспечной юности, «голоса» природы.

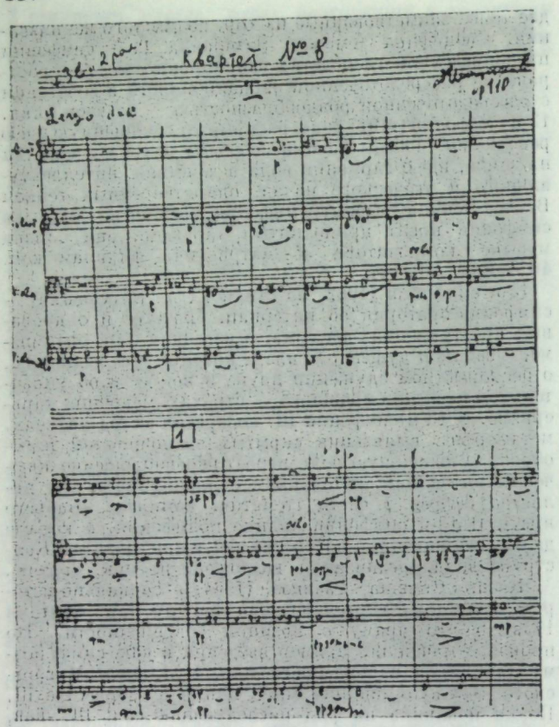
Программные 11-я (1957) и 12-я симфонии (1961), посвящённые рус. революциям 1905—07 и 1917, отделяют предыдущие непрограммные симфонии от симфоний вок.-инструментальных. 11-я симфония («1905 год») впитала многое от «Десяти поэм» для хора на слова рус. революц. поэтов и музыки историко-революц. фильмов 30-х гг. Симфония построена на подлинных революционных песнях, в ряде случаев взятых целиком («Дворцовая площадь», «Вечная память»); в финале («Набат») интонации различных песен интенсивно разрабатываются, в III части («9-е января») развиваются две темы, заимствованные из хор. поэмы того же названия. Специфика тематич. материала 11-й симфонии предопределила господство вариационности, распространение рассредоточенной вариационности в сочетании с рассредоточенной рондообразностью — на весь цикл. 12-я симфония («1917 год») раскрывает обобщённую идею революции, победы во имя свободы, разума и счастья на земле, идею гармонии воли и действия, интеллектуального и этического начал, олицетворённых гением В. И. Ленина, к-рому симфония посвящена. Музыка симфонии носит приподнятый характер, она близка музыке композитора к патриотич. фильмам кон. 40 — нач. 50-х гг.

13-я симфония (1962, на стихи Е. А. Евтушенко) — симфония-оратория об интернац. братстве и о кровавых преступлениях расизма, о извечном нар. оптимизме, о великой душевной силе и красоте рус. женщины, о бескорыстном служении науке и иск-ву и об унизительном наследии прошлого — страхах, мелочном карьеризме. В 13-й симфонии Ш. воскресил метод интонац. метаморфоз, выявления скрытых возможностей темы-образа. Важнейшую роль играет перевоплощение ключевых интонаций, источником большинства к-рых является рефрен I части (тематич. комплекс «Бабьего яра»). В 13-й симфонии налицо полифония, а кое-где даже известное противоборство вок. и орк. пластов. Конструктивная организация возложена на орк. партию.

«Казнь Степана Разина» (1964) — социально-историч. трагедия, осмысливающая фигуру нар. бунтаря 17 в. и его драму с позиций современности. Это произв.— ярчайший пример введения в вок.-симф. поэму принципов и образности нар. муз. драм Мусоргского. Это кульминация эпич. линии в творчестве Ш. Поэма повлияла на ряд последующих соч. Ш. Так, в 11-м струн. квартете (1966) и 2-м концерте для вио-

Симфония № 10. Начало партитуры. Автограф.





Квартет № 8. Первая страница партитуры. Автограф.

лончели с оркестром (1966) звучат тематич. образования былинно-эпич. склада. Весь семичастный 11-й струн. квартет построен наподобие череды характерных вариаций. Финал 2-го виолончельного концерта включает театр.-кинематографич. «наплывы» (вторжение после эпич. эпизода трагедийно-гротескного образа II части).

Отличит. признак муз. стиля Ш. 60-х гг.— усиление интонац. связей между разными соч., причём нередко функцию темы выполняют лейтинтонации, лейтинтервалы и даже лейттембры. На смену гегемонии уменьшенной кварты и мотива-монограммы D-Es-C-H, типичных для предшествующего периода, приходит гегемония малосекундовых оборотов, соединённых с чистой квартой. Заметно расширяется сфера выразительности ударных инструментов и стучащих штрихов струнных инструментов (col legno и т. д.). В 13-м струнном квартете и сонате для скрипки с фп. (1968) встречаются 12-тоновые ряды с неповторяющимися звуками, к-рые впервые были применены композитором во 2-м концерте для скрипки с оркестром (1967). Из конструктивно-подсобных 12-тоновые образования в 70-е гг. постепенно становятся конструктивно-самостоятельными, опорными. Если в 40-е гг., особенно в военный период, в жанре камерного ансамбля Ш. тяготел к концепциям симф. масштаба, к большим трагедийным конфликтам (фп. трио, 3-й струн. квартет), то после 10-й симфонии именно в струн. квартетах Ш. разрабатывает углублённо психологич. проблематику. Две эти важнейшие линии творчества — симфоническая и камерно-инструментальная начиная с кон. 50-х гг. до сер. 60-х дифференцируются, временно отдаляясь друг от друга. Их смыкание, но уже под знаком преобладания камерности мышления, произошло в 70-е гг. В 13-й симфонии и двух предшествующих, в поэме «Казнь Степана Разина» композитор стремился к формам и средствам простым, лапидарным, к прямой связи музыки с поэтич. текстом и программой.

14-я симфония (1969) как бы на новом уровне суммировала особенности письма, выработанные Ш. в камерно-вок., камерно-инстр. и симф. жанрах. В этой симфонии слово (стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, Г. Аполлинера, В. К. Кюхельбекера и Р. М. Рильке) рождает интонации для равноправных вок. и орк. партий. Камерная по составу и малым размерам частей, 14-я симфония родственна циклу 7 романсов на сл. А. А. Блока для сопрано, скрипки, виолончели и фп. (1967) — жемчужине романсового творчества Ш., где впервые у композитора скрестились пути камерно-инстр. и камерно-вок. жанров. Прототипом 14-й симфонии, по признанию автора, были «Песни и пляски смерти» Мусоргского. Ш. дал оригинальное и совр. толкование темы, причём для него не прошёл бесследно опыт воплощения образов войны, фашизма. По широте охвата жизненных явлений и уровню их философского осмысления камерная 14-я не уступает симфониям монументальным. В ней сконцентрированы идейно-образные линии, характерные для больших творений Ш.: трагедийность и проникновенный лиризм, беспощадный гротеск, бурная драм. действенность, интеллектуальная сосредоточенность. Публицистические, гражданско-проповеднические мотивы выражены в 14-й симфонии не так броско и плакатно, как в 13-й симфонии, но мотивы этико-философские — глубже и обобщённее, лирика здесь ярче и теплее. В 14-й использованы разнообразные виды форм: монолог сквозного развития, свободная куплетная строфичность, рефренные и рондообразные структуры. В масштабах одиннадцатичастного цикла синтезируются принципы сонатности, рондальности и двойных вариаций. Семантика тембров, ритмоинтонационных и аккордовых комплексов, противопоставления зон диатонических, хроматических и 12-тоновых, как правило, связанных с образом смерти, приобретает в 14-й симфонии предельную ассоциативную конкретность.

Произв. 70-х гг. в значит. степени продолжают тенденции, наметившиеся ещё во 2-й пол. 60-х гг.: максимальная экономия выразит. ресурсов, обогащение интеллектуальной и эмоциональной «нагрузки» каждой детали. В области формы в эти годы Ш. тяготеет к разл. трактовке цикличности, от сжатой, конденсированной одночастности (13-й струн. квартет, 1970) до многочастности сюитного типа (15-й струн. квартет, 1974). Одиннадцатичастная сюита для баса и фп.— «Сонеты Микеланджело Буонарроти» (1974) имеет версию-дубль — для баса с оркестром, что делает более очевидным родство данного произв. с 14-й симфонией, хотя по лапидарности и приподнятости большинства частей, обусловленных мужественным пафосом и мощью стихов Микеланджело, сюита напоминает скорее 13-ю симфонию. В скульптурной пластичности мелодики преломляются традиции и стилистика рус. классич. оперы, благородной оперной героич. арии. Эта сюита, к-рая по типу содержания, идейной объёмности могла бы называться и вок. симфонией, продолжает стержневые темы 14-й симфонии — темы гуманистич. миссии иск-ва, изгнанничества, жизни и смерти. Однако заканчивается цикл не провозглашением «всевластности смерти», как 14-я симфония, а образом бесконечно возрождающейся молодой жизни, провозглашением бессмертия творений великих художников в сердцах людей. В заключит. номере сюиты Ш. процитировал свою первую детскую фп. пьесу (подобные просветлённые финалы были в фп. квинтете, в 13-й и 15-й симфониях). Вок. цикл «6 стихотворений М. И. Цветаевой» (1973) является своеобразной «парой» к 14-му струн. квартету (1973), как и «Сонеты Микеланджело Буонарроти» к 15-му струн. квартету. Общими признаками квартетов и вок. циклов последних лет служат сюитная замкнутость частей, вытеснение прямых сонатно-циклич. закономерностей, возросшая роль разного рода симметрий, краткость конструктивных единиц, тематич. плотность. В образном плане нетрудно обнаружить преемственность поздних вок. циклов от важнейших линий симфонизма Ш. предшествующих лет, напр. линии «злых» воинственных скерцо. Но скерцо 70-х гг. уже не базируются на гротесковом преломлении банальных бытовых интонаций, а более обобщены.

15-я симфония (1971) замыкает круг развития жанра симфонии у Ш., синтезируя образно-стилистич. элементы, сложившиеся на разных этапах. Она содержит немало перекличек с творчеством среднего, «классического», периода и свойственными ему принципами толкования цикла, форм и функций частей. По сжатости пропорций, лаконизму и прозрачности письма 15-я симфония близка к 1-й и 9-й симфониям, но в отношении философской объёмности и многозначности всецело принадлежит позднему периоду. Ключевая тема I части (Allegretto) заимствована из увертюры к опере «Вильгельм Телль» Россини. Но за этой цитатой, органически вплетённой в муз. ткань, можно расслышать и косвенную автоцитату: опосредованную реминисценцию гл. темы финала 6-й симфонии. I часть — своего рода путешествие в мир детства, его ярких и пёстрых впечатлений, его иллюзий. Осн. конфликт всего произв.— противопоставление I и II частей. II часть не ограничивается воплощением мысли о смерти, но словно на миг с житейски-конкретной достоверностью показывает проводы героя в последнюю дорогу. III часть — концентрат разных оттенков скерцозности, то зыбко-фантастической, таинственной, то нар.-жанровой. Процитированный в финале «мотив судьбы» из тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга» не менее органично, чем тема России, входит в ткань симфонии. Он подготовлен музыкой II части и близок траурным хоральным аккордам Adagio не только по тембровому колориту (преим. медные инструменты), но и интонационно-ритмически. «Мотив судьбы» и следующая за ним ласковая, по-глинкински пластичная и кантиленная тема скрипок образуют внутренне контрастный опорный тематич. комплекс финала. Соната для альта с фп. (1975) — последнее соч., написанное Ш. незадолго до кончины. В финале её мысленный взор автора как бы устремлён на т. н. Лунную сонату Бетховена для фп. Это одно из прекраснейших соч., где грусть прощания сочетается с трепетной любовью к красоте жизни, к муз. сокровищам прошлого. *М. Д. Сабинина.*

Основные даты жизни и деятельности

1906.— 12(25) IX. В Петербурге в семье инженера-химика Дмитрия Болеславовича Ш. и его жены — пианистки Софьи Васильевны родился сын Дмитрий.

1915.— Начало регулярных занятий по фп. под рук. матери.— Ш. занимается по фп. в муз. школе И. А. Глиссера у О. Ф. Глиссер.— Первые попытки сочинять музыку.

1918.— Знакомство с художником Б. М. Кустодиевым, создавшим портрет юного Ш. (1919).— Работа над оперой «Цыгане» (по А. С. Пушкину, не завершена).

1919.— Поступление в Петрогр. консерваторию.— Занятия по классу фп. (у А. А. Розановой) и композиции (у М. О. Штейнберга).— Сочинение скерцо для орк. (ор. 1).

1920.— Переход в класс фп. Л. В. Николаева.

1923.— Окончание консерватории по классу фп.— Начало конц. деятельности в качестве пианиста.

1925.— Окончание консерватории по классу композиции. — 20 III. Первый авторский концерт Ш. (Малый зал Моск. консерватории), в программе — фп. трио ор. 5 (исп.: Н. Фёдоров — скр., А. А. Егоров — влч., Л. Н. Оборин — фп.), 3 фантастич. танца для фп. (исп.— автор), 3 пьесы для влч. и фп. (исп.: Егоров — влч., автор — фп.), сюита для 2 фп. (исп. Оборин и автор).

1926.— Вышли в свет первые соч. Ш.— 3 фантастич. танца для фп.— 12 V. Первое исп. 1-й симфонии (оркестр Ленингр. филармонии, дир. Н. А. Малько, Большой зал Ленингр. филармонии).

1927.— Начало многолетней дружбы с музыковедом И. И. Соллертинским.— 9 I. Первое исп. 2 пьес для струн. октета (исп.— квартеты им. Глиэра и Страдивариуса) и 1-й сонаты для фп. (исп.— автор, зал Мос-к. муз. т-ра им. В. И. Немировича-Данченко).— 29 I. Участие Ш. в 1-м Междунар. конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (награждён почётным дипломом).— Выступление Ш.-пианиста в Польше.— II. Выступление Ш.-пианиста в Берлине с исп. собств. соч.— 6 XI. Первое исп. 2-й симфонии («Октябрю»; оркестр Ленингр. филармонии, дир. Малько, Большой зал Ленингр. филармонии).

1928.— Знакомство с реж. В. Э. Мейерхольдом в Ленинграде; Ш. принимает приглашение работать в качестве пианиста в Т-ре им. В. Э. Мейерхольда и живёт в квартире Мейерхольда (Москва). — 25 XI. Первое исп. отрывков из оперы «Нос» (дир. Малько, солисты И. П. Бурлак, Н. Барышев, Большой зал Моск. консерватории).

1929.— Творческое сотрудничество с Мейерхольдом и В. В. Маяковским.— 13 II. Премьера пьесы «Клоп» Маяковского с музыкой Ш. (Т-р им. Мейерхольда, Москва).

1930.— 18 I. Премьера оперы «Нос» (Ленингр. Малый оперный т-р, дир. С. А. Самосуд, реж. Н. В. Смолич).— 21 I. Первое исп. 3-й симфонии («Первомайская»; оркестр Ленингр. филармонии, Ленингр. акад. капелла, дир. А. В. Гаук, Московско-Нарвский дом культуры, Ленинград).— 19 III. Первое исп. сюиты из балета «Золотой век» (оркестр Ленингр. филармонии, дир. Гаук, Большой зал Ленингр. филармонии). — Окончание аспирантуры Ленингр. консерватории по классу композиции у М. О. Штейнберга (поступил в 1926).— 26 X. Премьера балета «Золотой век» (Ленингр.т-р оперы и балета, дир. Гаук, балетм. В. И. Вайнонен).

1931.— 8 IV. Премьера балета «Болт» (Ленингр. т-р оперы и балета, дир. Гаук, балетм. Ф. В. Лопухов).— 6 XI. Выпуск на экраны кинофильма «Златые горы» с музыкой Ш.

1932.— 19 V. Премьера трагедии «Гамлет» Шекспира с музыкой Ш. (Т-р им. Е. Б. Вахтангова, Москва).— 7 XI. Выпуск на экраны кинофильма «Встречный» с музыкой Ш.

1933.— 17 I. Первое исп. 5-й балетной сюиты (из музыки к балету «Болт», оркестр Ленингр. филармонии, дир. Гаук, Большой зал Ленингр. филармонии).— 24 V. Первое исп. автором 24 прелюдий для фп. (Малый зал Моск. консерватории). —15 X. Первое исп. 1-го концерта для фп. с орк. (оркестр Ленингр. филармонии, солист — автор, дир. Ф. Штидри, Большой зал Ленингр. филармонии).

1934.— 22 I. Премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», Ленингр. Малый оперный т-р, дир. Самосуд, реж. Н. В. Смолич).— 25 XII. Первое исп. сонаты для влч. и фп., посв. В. Л. Кубацкому (В. Л. Кубацкий — влч. и автор — фп., Малый зал Ленингр. консерватории).

1935.— 27 I. Выпуск на экраны кинофильма «Юность Максима» с музыкой Ш.; присуждение картине 1-й пр. на Междунар. фестивале в Москве.— 4 IV. Премьера балета «Светлый ручей» (Ленингр. Малый оперный т-р, дир. П. Э. Фельдт, балетм. Ф. М. Лопухов).— IV—V. Гастрольная поездка Ш. в Турцию; выступления в Анкаре, Измире, Стамбуле с исп. своих соч.

1937.— 23 V. Выпуск на экраны кинофильма «Возвращение Максима» с музыкой Ш.— 21 XI. Первое исп. 5-й симфонии (орк. Ленингр. филармонии, дир. Е. А. Мравинский, Большой зал Ленингр. филармонии).— III. Начало преподават. деятельности Ш. в Ленингр. консерватории (класс композиции).

1938.— 13 II. Выпуск на экраны 1-й серии кинофильма «Великий гражданин» с музыкой Ш.— 10 X. Первое исп. 1-го струн. квартета (квартет им. А. К. Глазунова, Ленинград).

1939.— 2 II. Выпуск на экраны кинофильма «Выборгская сторона» с музыкой Ш.— Ш. присуждено звание профессора. — 5 XI. Первое исп. 6-й симфонии (орк. Ленингр. филармонии, дир. Мравинский, Большой зал Ленингр. консерватории). —27 XI. Выпуск на экраны 2-й серии кинофильма «Великий гражданин» с музыкой Ш.

1940.— 23 XI. Первое исп. фп. квинтета (квартет им. Бетховена и автор, Малый зал Моск. консерватории).

1941.— 24 III. Премьера трагедии «Король Лир» Шекспира с музыкой Ш. (Ленингр. Большой драм. т-р им. М. Горького). — Присуждение Ш. Гос. пр. СССР (за фп. квинтет).— 15 VII. Начало работы над 7-й симфонией в осаждённом Ленинграде.— Эвакуация в Куйбышев.

1942.— Присуждение звания засл. деят. иск-в РСФСР. — 5 III. Первое исп. 7-й симфонии (орк. Большого т-ра, дир. Самосуд, Куйбышев, Дворец культуры).— 9 VIII. Исп. 7-й симфонии в осаждённом Ленинграде (орк. Ленингр. филармонии, дир. К. И. Элиасберг, Большой зал Ленингр. филармонии).— Присуждение Ш. Гос. пр. СССР (за 7-ю симфонию).

1943.— Ш. в Москве.— Начало работы в Моск. консерватории в качестве профессора (класс композиции, параллельно с работой в Ленингр. консерватории).— 6 VI. Первое исп. автором 2-й сонаты для фп., посв. памяти Л. В. Николаева (Малый зал Моск. консерватории).— 4 XI. Первое исп. 8-й симфонии (Гос. симф. оркестр СССР, дир. Мравинский, Большой зал Моск. консерватории).

1944.— 14 XI. Первое исп. фп. трио (посв. памяти И. И. Соллертинского; Д. М. Цыганов — скр., С. П. Ширинский — влч., автор — фп., Большой зал Ленингр. филармонии).— 22 XI. Выпуск на экраны кинофильма «Зоя» с музыкой Ш.— 28 XI. Первое исп. 2-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Малый зал Моск. консерватории).

1945.— 3 XI. Первое исп. 9-й симфонии (орк. Ленингр. филармонии, дир. Мравинский, Большой зал Ленингр. филармонии).

1946.— 16 XII. Первое исп. 3-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Малый зал Моск. консерватории).— Присуждение Ш. Гос. пр. СССР (за фп. трио).

1947.— Участие в фестивале «Пражская весна» (Прага), исп. 2-я соната для фп., фп. трио (автор, Д. Ф. Ойстрах и М. Садло)

и фп. квинтет.— 16 XII. Выпуск на экраны кинофильма «Пирогов» с музыкой Ш.

1948.— Присуждение звания нар. арт. РСФСР.

1949.— 1 I. Выпуск на экраны кинофильма «Мичурин» с музыкой Ш.— 16 III. Выпуск на экраны кинофильма «Встреча на Эльбе» с музыкой Ш.— 15 XII. Первое исп. оратории «Песнь о лесах» (орк. Ленингр. филармонии, дир. Мравинский, Ленингр. акад. капелла под упр. Г. А. Дмитревского, хор мальчиков уч-ща капеллы под упр. П. А. Богданова, Большой зал Ленингр. филармонии).

1950.— Присуждение Гос. пр. СССР (за ораторию «Песнь о лесах» и музыку к кинофильму «Падение Берлина»).

1951.— 10 X. Первое исп. «Десяти поэм» для смеш. хора без сопровождения на слова рус. революц. поэтов (Гос. хор рус. песни и хор мальчиков под упр. А. В. Свешникова, Большой зал Моск. консерватории).

1952.— 15 III. Присуждение Гос. пр. СССР (за «Десять поэм» для смеш. хора...).— 6 XI. Первое исп. кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» (Гос. симф. орк. СССР, Гос. хор рус. песни и хор мальчиков Моск. хор. уч-ща, дир. К. К. Иванов, Большой зал Моск. консерватории).— 23 XII. Первое исп. 24 прелюдий и фуг для фп. (Т. П. Николаева, Ленингр. конц. зал им. Глинки).

1953.— 13 XI. Первое исп. 5-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Малый зал Моск. консерватории).— 3 XII. Первое исп. 4-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Малый зал Моск. консерватории).— 17 XII. Первое исп. 10-й симфонии (орк. Ленингр. филармонии, дир. Мравинский, Большой зал Ленингр. филармонии).

1954.— Присуждение звания нар. арт. СССР.— 6 XI. Первое исп. Праздничной увертюры (орк. Большого т-ра, дир. А. Ш. Мелик-Пашаев, Большой т-р, Москва).— Присуждение Междунар. пр. Мира (за «Праздничную увертюру»).

1955.— 15 I. Первое исп. вок. цикла «Из еврейской нар. поэзии» (Н. Л. Дорлиак, З. А. Долуханова, А. Д. Масленников, партия фп.— автор, Ленингр. конц. зал им. Глинки).—29 X. Первое исп. 1-го концерта для скр. с орк. (солист Д. Ф. Ойстрах, дир. Мравинский, Большой зал Ленингр. филармонии).

1956.— 7 X. Первое исп. 6-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал имени Глинки).

1957.— 10 V. Первое исп. 2-го концерта для фп. с орк. (орк. Моск. филармонии). — 30 X. Первое исп. 11-й симфонии (Гос. симф. орк. СССР, дир. Н. Г. Рахлин, Большой зал Моск. консерватории).

1958.— 22 IV. Присуждение Ленинской пр. за 11-ю симфонию.— 27 и 28 V. Выступление Ш. в Париже с исп. концерта для фп. с орк., прелюдий и фуг для фп. (зал Шайо).

1959.— 24 I. Премьера муз. комедии «Москва, Черёмушки» (Моск. т-р оперетты, дир. Г. А. Столяров).— 23 V. Выпуск на экраны кинофильма «Хованщина» (муз. ред. и инструментовка оперы М. П. Мусоргского Ш., дир. Е. Ф. Светланов).— 4 X. Первое исп. концерта для влч. с орк. (орк. Ленингр. филармонии, дир. Мравинский, Большой зал Ленингр. филармонии). — 4 XI. Пост. оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» в инструментовке Ш. (Ленингр. т-р оперы и балета, дир. С. В. Ельцин).

1960.— 15 V. Первое исп. 7-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал им. Глинки).— 27 IX. Впервые прозвучали «Новороссийские куранты» Ш. (Новороссийск, площадь Героев, у Вечного огня Славы).— 2 X. Первое исп. 8-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал им. Глинки).

1961.— 15 X. Первое исп. 12-й симфонии, посв. памяти В. И. Ленина (Гос. симф. орк. СССР, дир. К. К. Иванов, Большой зал Моск. консерватории).— 30 XII. Первое исп. 4-й симфонии (орк. Моск. филармонии, Большой зал Моск. консерватории).

1962.— 12 XI. Первое исп. вок. цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского в инструментовке Ш. (орк. Горьковской филармонии, Горький).— 18 XII. Первое исп. 13-й симфонии для солиста, хора и орк. (орк. Моск. филармонии, хор басов Респ. рус. хор. капеллы и муж. хор Ин-та им. Гнесиных под рук. А. А. Юрлова, солист В. А. Громадский, Большой зал Моск. консерватории).— 30 XII. Выпуск на экраны кинофильма «Черёмушки» (экранизация муз. комедии Ш. «Москва, Черёмушки»).

1963.— 8 I. Премьера новой ред. оперы «Катерина Измайлова» (Моск. муз. т-р им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, дир. Г. П. Проваторов).— 10 XI. Первое исп. увертюры на рус. и кирг. нар. темы (Гос. симф. орк. СССР, дир. К. К. Иванов, Большой зал Моск. консерватории).

1964.— 19 IV. Выпуск на экраны кинофильма «Гамлет» с музыкой Ш.— 20 XI. Первое исп. 9-го и 10-го струн. квартетов (квартет им. Бетховена, Малый зал Моск. консерватории). —28 XII. Первое исп. поэмы «Казнь Степана Разина» (орк. Моск. филармонии, Респ. рус. хор. капелла под рук. А. А. Юрлова, солист В. А. Громадский, Большой зал Моск. консерватории).

1965.— 6 X. Первое исп. 3-й симфонии в новой ред. (Гос. симф. орк. СССР, Респ. рус. хор. капелла, хор дирижёрско-хорового ф-та Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных под рук. А. А. Юрлова, дир. Е. Ф. Светланов, Большой зал Моск. консерватории).

1966.— 2 V. Первое исп. 11-го струн. квартета (посв. памяти В. П. Ширинского; квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал им. Глинки).— 28 V. Первое исп. 5 романсов на слова из почты журн. «Крокодил» (Е. Е. Нестеренко и автор, Ленингр. конц. зал им. М. И. Глинки).— 25 IX. Первое исп. 2-го концерта для влч. с орк.

1967.— 6 IX. Первое исп. симф. поэмы «Октябрь» (Гос. симф. орк. СССР, Большой зал Моск. консерватории).— 13 IX. Первое исп. 2-го концерта для скр. с орк. (солист Д. Ф. Ойстрах, Большой зал Моск. консерватории).— 23 X. Первое исп. 7 романсов на сл. А. А. Блока для голоса, орк., влч. и фп. (Большой зал Моск. консерватории).— 24 X. Первое исп. Траурно-триумфальной прелюдии памяти героев Сталинградской битвы (Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Ф. Светланов, Большой зал Моск. консерватории).

1968.— Присуждение Гос. пр. СССР за симф. поэму «Казнь Степана Разина».— 14 IX. Первое исп. 12-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Малый зал Моск. консерватории).

1969.— 3 V. Первое исп. сонаты для скр. и фп., посв. Д. Ф. Ойстраху (Д. Ф. Ойстрах, С. Т. Рихтер, Большой зал Моск. консерватории).— 6 X. Первое исп. 14-й симфонии, посв. Б. Бриттену (Большой зал Моск. консерватории).

1970.— 5 XII. Первое исп. 8 баллад для смеш. хора «Верность» (муж. хор Эст. ССР под рук. Г. Г. Эрнесакса, зал «Эстония», Таллин).— 13 XII. Первое исп. 13-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал им. Глинки).

1971.— 4 II. Выпуск на экраны кинофильма «Король Лир» с музыкой Ш.

1972.— 8 I. Первое исп. 15-й симфонии (Большой симф. орк. Всесоюзного радио, Большой зал Моск. консерватории).

1973.— 12 XI. Первое исп. 14-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал им. Глинки).— 27 XII. Первое исп. 6 стихотворений М. И. Цветаевой (солистка — И. П. Богачёва, партия фп.— С. Б. Вакман; Малый зал Моск. консерватории).

1974.— 12 IX. Пост. оперы «Нос» в Моск. камерном муз. т-ре (дир. Г. Н. Рождественский, реж. Б. А. Покровский).— — Присуждение Гос. пр. РСФСР им. Глинки за 14-й струн. квартет и хор. цикл «Верность».— 15 XI. Первое исп. 15-го струн. квартета (квартет им. Бетховена, Ленингр. конц. зал им. Глинки).— 23 XII. Первое исп. сюиты «Сонеты Микеланджело Буонарроти» (солист Е. Е. Нестеренко, партия фп.— Е. М. Шендерович, Ленингр. конц. зал им. Глинки).

1975.— 10 V. Первое исп. «Четырёх стихотворений капитана Лебядкина» (солист — Е. Е. Нестеренко, партия фп.— Е. М. Шендерович, Малый зал Моск. консерватории).— 9 VIII. Смерть Ш.— 14 VIII. Похороны Ш. на Новодевичьем кладбище.

Соч.: оперы — Нос (по Н. В. Гоголю, либр. Е. И. Замятина, Г. И. Ионина, А. Г. Прейса и автора, 1928, пост. 1930, Ленингр. Малый оперный т-р), Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова, по Н. С. Лескову, либр. Прейса и автора, 1932, пост. 1934, Ленингр. Малый оперный т-р, Моск. муз. т-р им. В. И. Немировича-Данченко; нов. ред. 1956, посв. Н. В. Шостакович, пост. 1963, Моск. муз. т-р им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), Игроки (по Гоголю, не оконч., конц. исп. 1978, Ленингр. филармония); балеты — Золотой век (1930, Ленингр. т-р оперы и балета), Болт (1931, там же), Светлый ручей (1935, Ленингр. Малый оперный т-р); муз. комедия Москва, Черёмушки (либр. В. З. Масса и М. А. Червинского, 1958, пост. 1959, Моск. т-р оперетты); для солистов, хора и орк.— оратория Песнь о лесах (сл. Е. Я. Долматовского, 1949), кантата Над Родиной нашей солнце сияет (сл. Долматовского, 1952), поэмы — Поэма о Родине (1947), Казнь Степана Разина (сл. Е. А. Евтушенко, 1964); для хора и орк.— Гимн Москве (1947), Гимн РСФСР (сл. С. П. Щипачёва, 1945); для орк.— 15 симфоний (№ 1, f-moll op. 10, 1925; № 2 — Октябрю, с заключит. хором на сл. А. И. Безыменского, H-dur op. 14, 1927; № 3, Первомайская, для орк. и хора, сл. С. И. Кирсанова, Es-dur op. 20, 1929; № 4, c-moll op. 43, 1936; № 5, d-moll op. 47, 1937; № 6, h-moll op. 54, 1939; № 7, C-dur op. 60, 1941, посв. г. Ленинграду; № 8, c-moll op. 65, 1943, посв. Е. А. Мравинскому; № 9, Es-dur op. 70, 1945; № 10, e-moll op. 93, 1953; № 11, 1905 год, g-moll op. 103, 1957; № 12 — 1917 год, посв. памяти В. И. Ленина, d-moll op. 112, 1961; № 13, b-moll op. 113, сл. Е. А. Евтушенко, 1962; № 14, op. 135, сл. Ф. Гарсиа Лорки, Г. Аполлинера, В. К. Кюхельбекера и Р. М. Рильке, 1969, посв. Б. Бриттену; № 15, op. 141, 1971), симф. поэма Октябрь (op. 131, 1967), увертюра на рус. и кирг. нар. темы (op. 115, 1963), Праздничная увертюра (1954), 2 скерцо (op. 1, 1919; op. 7, 1924), увертюра к опере «Христофор Колумб» Дрезелля (op. 23, 1927), 5 фрагментов (op. 42, 1935), Новороссийские куранты (1960), Траурно-триумф. прелюд памяти героев Сталинградской битвы (op. 130, 1967), сюиты — из оперы Нос (op. 15-а, 1928), из музыки к балету Золотой век (op. 22-а, 1932), 5 балетных сюит (1949; 1951; 1952; 1953; op. 27-а, 1931), из музыки к кинофильмам Златые горы (op. 30-а, 1931), Встреча на Эльбе (op. 80-а, 1949), Первый эшелон (op. 99-а, 1956), из музыки к трагедии «Гамлет» Шекспира (op. 32-а, 1932); концерты для инструмента с орк.— 2 для фп. (c-moll op. 35, 1933; F-dur op. 102, 1957), 2 для скр. (a-moll op. 77, 1948, посв. Д. Ф. Ойстраху; cis-moll op. 129, 1967, посв. ему же), 2 для влч. (Es-dur op. 107, 1959; G-dur op. 126, 1966); для дух. орк.— Марш сов. милиции (1970); для джаз-оркестра — сюита (1934); камерно-инстр. ансамбли — для скр. и фп.— соната (d-moll op. 134, 1968, посв. Д. Ф. Ойстраху); для альта и фп.— соната (op. 147, 1975); для влч. и фп.— соната (d-moll op. 40, 1934, посв. В. Л. Кубацкому), 3 пьесы (op. 9, 1923—24); 2 фп. трио (op. 8, 1923; op. 67, 1944, памяти И. И. Соллертинского), 15 струн. квартетов (№ 1, C-dur op. 49, 1938; № 2, A-dur op. 68, 1944, посв. В. Я. Шебалину; № 3, F-dur op. 73, 1946, посв. квартету им. Бетховена; № 4, D-dur op. 83, 1949; № 5, B-dur op. 92, 1952, посв. квартету им. Бетховена; № 6, G-dur op. 101, 1956; № 7, fis-moll op. 108, 1960, посвящён памяти Н. В. Шостакович; № 8, c-moll op. 110, 1960, посвящён памяти жертв фашизма и войны; № 9, Es-dur op. 117, 1964, посвящён И. А. Шостакович; № 10, As-dur op. 118, 1964, посв. М. С. Вайнбергу; № 11, f-moll op. 122, 1966, памяти В. П. Ширинского; № 12, Des-dur op. 133, 1968, посв. Д. М. Цыганову; № 13, b-moll, 1970, посв. В. В. Борисовскому; № 14, Fis-dur op. 142, 1973, посв. С. П. Ширинскому; № 15, es-moll op. 144, 1974), фп. квинтет (g-moll op. 57, 1940), 2 пьесы для струн. октета (op. 11, 1924—25); для фп.— 2 сонаты (C-dur op. 12, 1926; h-moll op. 61, 1942, посв. Л. Н. Николаеву), 24 прелюдии (op. 32, 1933), 24 прелюдии и фуги (op. 87, 1951), 8 прелюдий (op. 2, 1920), Афоризмы (10 пьес, op. 13, 1927), 3 фантастических танца (op. 5, 1922), Детская тетрадь (6 пьес, op. 69, 1945), Танцы кукол (7 пьес, без op., 1952); для 2 фп.—концертино (op. 94, 1953), сюита (op. 6, 1922, посв. памяти Д. Б. Шостаковича); для голоса с орк.— 2 басни Крылова (op. 4, 1922), 6 романсов на слова япон. поэтов (op. 21, 1928—32, посв. Н. В. Варзар), 8 англ. и амер. нар. песен на тексты Р. Бёрнса и др. в пер. С. Я. Маршака (без op., 1944); для хора с фп.— Клятва наркому (сл. В. М. Саянова, 1942); для хора a cappella — Десять поэм на слова рус. революц. поэтов (op. 88, 1951), 2 обр. рус. нар. песен (op. 104, 1957), Верность (8 баллад на сл. Е. А. Долматовского, op. 136, 1970); для голоса, скр., влч. и фп.— 7 романсов на сл. А. А. Блока (op. 127, 1967); вок. цикл Из евр. нар. поэзии для сопрано, контральто и тенора с фп. (op. 79, 1948); для голоса с фп.— 4 романса на сл. А. С. Пушкина (op. 46, 1936), 6 романсов на сл. У. Роли, Р. Бёрнса и У. Шекспира (op. 62, 1942; вариант с камерным орк.), 2 песни на сл. М. А. Светлова (op. 72, 1945), 2 романса на сл. М. Ю. Лермонтова (op. 84, 1950), 4 песни на сл. Е. А. Долматовского (op. 86, 1951), 4 монолога на сл. А. С. Пушкина (op. 91, 1952), 5 романсов на сл. Е. А. Долматовского (op. 98, 1954), Испанские песни (op. 100, 1956), 5 сатир на сл. С. Чёрного (op. 106, 1960), 5 романсов на слова из журн. «Крокодил» (op. 121, 1965), Весна (сл. Пушкина, op. 128, 1967), 6 стихотворений М. И. Цветаевой (op. 143, 1973; вариант с камерным орк.), сюита Сонеты Микеланджело Буонарроти (op. 148, 1974; вариант с камерным орк.); 4 стихотворения капитана Лебядкина (сл. Ф. М. Достоевского, op. 146, 1975); для солистов, хора и фп.— обр. рус. нар. песен (1951); музыка к спектаклям драм. т-ров — «Клоп» Маяковского (1929, Москва, Т-р им. В. Э. Мейерхольда), «Выстрел» Безыменского (1929, Ленингр. ТРАМ), «Целина» Горбенко и Львова (1930, там же), «Правь, Британия!» Пиотровского (1931, там же), «Гамлет» Шекспира (1932, Москва, Т-р им. Вахтангова), «Человеческая комедия» Сухотина, по О. Бальзаку (1934, там же), «Салют, Испания» Афиногенова (1936, Ленингр. т-р драмы им. Пушкина), «Король Лир» Шекспира (1941, Ленингр. Большой драм. т-р им. Горького); музыка к кинофильмам — «Новый Вавилон» (1929), «Одна» (1931), «Златые горы» (1931), «Встречный» (1932), «Любовь и ненависть» (1935), «Подруги» (1936), трилогия — «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939); «Волочаевские дни» (1937), «Друзья» (1938), «Человек с ружьём» (1938), «Великий гражданин» (2 серии, 1938—39), «Глупый мышонок» (мультфильм, 1939), «Приключения Корзинкиной» (1941), «Зоя» (1944), «Простые люди» (1945), «Пирогов» (1947), «Молодая гвардия» (1948), «Мичурин» (1949), «Встреча на Эльбе» (1949), «Незабываемый 1919-й год» (1952), «Белинский» (1953), «Единство» (1954), «Овод» (1955), «Первый эшелон» (1956), «Гамлет» (1964), «Год, как жизнь» (1966), «Король Лир» (1971) и др.; инструментовка соч. М. П. Мусоргского — опер «Борис Годунов» (1940), «Хованщина» (1959), вок. цикла «Песни и пляски смерти» (1962); оперы «Скрипка Ротшильда» В. И. Флейшмана (1943); хоров А. А. Давиденко — «На десятой версте» и «Улица волнуется» (для хора с орк., 1962).

Лит. соч.: Почему «Нос»?, «Рабочий и театр», 1930, № 3; Трагедия-сатира, «Сов. искусство», 1932, 16 окт., то же, в сб.: Дмитрий Шостакович, М., 1967; Мой творческий путь, «Известия», 1935, 3 апр.; Мои ближайшие работы, «Рабочий театр», 1937, № 11; Моя Седьмая симфония, «Вечерняя Москва», 1941, 8 окт.; Воспоминания об И. И. Соллертинском, «Информационный бюллетень СК СССР», 1944, № 5—6; О подлинной и мнимой программности, «СМ», 1951, № 5; Создать классическую советскую оперу, там же, 1952, № 10; По пути народности и реализма, там же, 1952, № 11; Думы о пройденном пути, там же, 1956, № 9; Новое о Маяковском, «Литературная газета», 1956, 9 окт., то же, в сб.: Дмитрий Шостакович, М., 1967; Знать и любить музыку..., М., 1958; Страницы воспоминаний, в сб.: Ленинградская консерватория в воспоминаниях, Л., 1962; Моя Alma Mater, «СМ», 1962, № 9; Из воспоминаний о Маяковском, в кн.: Маяковский в воспоминаниях современников, М., 1963; Вступительная статья, в кн.: Г. Малер. Письма, воспоминания, М., 1964, ²1968; Вступительная статья, в кн.: Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма, т. 1, М., 1964, ²1972; Как рождается музыка, «Литературная газета», 1965, 21 дек., то же, в сб.: Дмитрий Шостакович, М., 1967; Автобиография, «СМ», 1966, № 9; В 1928 году..., «Театр», 1974, № 2; Из воспоминаний [о В. Э. Мейерхольде], «СМ», 1974, № 3; Музыка и время. Заметки композитора, «Коммунист», 1975, № 7, то же, в сб.: Музыка и современность, вып. 10, М., 1976; «Ярославна», «Сов. Союз», 1975, № 9; Советская музыка в годы войны, «СМ», 1975, № 11; Воспитанник консерватории, в сб.: Г. Галынин, М., 1979; Дарить людям счастье, воспевать красоту жизни, звать на борьбу за лучшее..., «СМ», 1979, № 11; Д. Шостакович о времени и о себе, 1926—1975, М., 1980, и др.

Лит.: К[аратыгин] В., В камерном кружке, «ЖИ», 1923, № 47, с. 11; Мальков Н., Симфония Д. Шостаковича, там же, 1925, № 22; его же, Об авторе «Носа», в сб.: «Нос», Л., 1930; Бемоль [Богданов-Березовский В. М.], Д. Шостакович, «ЖИ», 1925, № 8, то же, в его сб.: Страницы музыкальной публицистики, Л., 1963; его же, Отрочество и юность [Д. Д. Шостаковича], «СМ», 1966, № 9, то же, в сб.: Д. Шостакович. Статьи и материалы, М., 1976; Дроздов А. И., Концерт пяти пианистов — участников Варшавского конкурса, «Музыка и революция», 1927, № 2; его же, Симфонический концерт ГАХН, посв. 10-летию Октябрьской революции, там же, 1927, № 12; Игорь Глебов [Асафьев Б. В.], Русская симфоническая музыка за 10 лет, там же, 1927, № 11; его же, О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет», в сб.: Леди Макбет Мценского уезда, Л., 1934, то же, в его сб.: Об опере, Л., 1976; его же, Три имени, «СМ», 1943, сб. 1; его же, Восьмая симфония Шостаковича, в сб.: Московская филармония, М., 1945, отд. оттиск — Л., 1946; его же, Редкий талант, «СМ», 1959, № 1; Гринберг М. М., Дмитрий Шостакович, «Музыка и революция», 1927, № 11; Вайнкоп Ю., Симфонические новинки к Октябрю, «ЖИ», 1927, № 45; Беляев В. М., Октябрь в симфонической музыке, там же, 1927, № 51; Житомирский Д. В., «Нос», опера Шостаковича, «Пролетарский музыкант», 1929, № 7—8; его же, Дмитрий Шостакович, М., 1947; его же, Шекспир и Шостакович, в сб.: Д. Шостакович, М., 1967; его же, Из размышлений о стиле Шостаковича, «СМ», 1976, № 9; его же, Из впечатлений минувших лет, в сб.: Д. Шостакович, М., 1976; ГрессС., Дмитрий Шостакович, «Рабочий и театр», 1933, № 2; Солертинский И. И., Творческий путь Шостаковича, в сб.: Леди Макбет Мценского уезда..., Л., 1934; его же, О творчестве Шостаковича, в сб.: Светлый ручей, М., 1935; его же, Седьмая симфония Шостаковича, газ. «Советская Сибирь», 1942, 16 июля, то же, в сб.: Д. Шостакович. Статьи и материалы, М., 1976; Немирович-Данченко В. И., Трагедия страстей, «Советское искусство», 1934, 29 янв.; Чемоданов С., Творчество Д. Шостаковича, «Новый мир», 1935, № 3; его же, Балетная музыка Дм. Шостаковича, в сб.: Светлый ручей, М., 1935; Друскин М. С., Фортепьянное творчество Шостаковича, «СМ», 1935, № 11; Остроцов А. А., Дмитрий Шостакович, в сб.: Молодые мастера искусства, М.— Л., 1938; Кабалевский Д. Б., Пятая симфония Шостаковича, «Советское искусство», 1937, 29 дек.; его же, Гордость советской музыки, «СМ», 1966, № 7; его же, Гармония чувства и мысли, вдохновения и мастерства, «Советская культура», 1973, 13 ноября, то же, в сб.: Д. Шостакович, М., 1976; Толстой А. Н., Пятая симфония Шостаковича, «Известия», 1937, 28 дек., то же, в изд.: Толстой А. Н., Полн. собр. соч. в 15 томах, т. 13, М., 1949; Нейгауз Г. Г., Дмитрий Шостакович, «Литературная газета», 1938, 5 февр.; его же, Дмитрий Шостакович, «Советское искусство», 1941, 2 окт., то же, в сб.: Д. Шостакович, М., 1967; Шавердян А. И., Квинтет Д. Шостаковича, «Правда», 1940, 25 ноября, то же, в его сб.: Избранные статьи, М., 1958; Шагинян М. С., Квинтет Шостаковича, «Литературная газета», 1940, 1 дек.; ее же, Одиннадцатая Шостаковича, «Известия», 1957, 12 нояб.; ее же, Дмитрий Шостакович, «Известия», 1966, 17 сент., то же, в сб.: Д. Шостакович, М., 1976; Нестьев И. В., Шостакович, «Правда», 1941, 16 марта; его же, Путь исканий, «СМ», 1956, № 11; его же, Поэзия правды и человечности, «МЖ», 1966, № 17; Рабинович Д., Д. Д. Шостакович, «Театр», 1941, № 3; Мартынов И. И., Д. Д. Шостакович, М.— Л., 1946; его же, Д. Шостакович, Очерк жизни и творчества, М., 1962; его же, Поэтические страницы, «СМ», 1964, № 5; Должанский А. Н., О ладовой основе сочинений Шостаковича, «СМ», 1947, № 4; его же, Д. Шостакович. Камерные произведения, М., 1955, его же, Из наблюдений над стилем Шостаковича, «СМ», 1959, № 10; его же, 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, Л., 1963, ²1970; его же, Александрийский пентахорд в музыке Д. Шостаковича, в сб.: Д. Шостакович, М., 1967; Скребков С. С., Прелюдии и фуги Д. Шостаковича, «СМ», 1953, № 9; Хачатурян А. И., Десятая симфония Д. Шостаковича, там же, 1954, № 3; его же, Мастер — гражданин — человек, в сб.: Д. Шостакович. Статьи и материалы, М., 1976, то же, в сб.: А. Хачатурян. Статьи и воспоминания, М., 1980; Ойстрах Д. Ф., Заметки музыканта, «СМ», 1954, № 9; его же, Воплощение большого замысла, там же, 1956, № 7; Шапорин Ю. А., К 50-летию Д. Шостаковича, там же, 1956, № 9, то же, в его сб.: Избранные статьи, М., 1969; Лебединский Л. Н., Поэмы о революционной борьбе, «СМ», 1956, № 10; его же, Произведения Д. Шостаковича, там же, 1956, № 12; его же, Хоровые поэмы Шостаковича, М., 1957; его же, Седьмая и Одиннадцатая симфонии Д. Шостаковича, М., 1960; Васина-Гроссман В. А., Новое в творчестве Шостаковича, в сб.: Советская музыка, вып. 1, М., 1956; Протопопов В. В., Об одном важном принципе музыкальной формы в произведениях Д. Шостаковича, «Сообщения Института истории искусств АН СССР», вып. 9, М., 1956; его же, Одиннадцатая симфония «1905 год» Д. Шостаковича, «SH», 1958, № 4; его же, О единстве цикла в Одиннадцатой симфонии «1905 год»

Д. Д. Шостаковича, «Сообщения Института истории искусств АН СССР», вып. 15, М., 1959; его же, Вопросы музыкальной формы в произведениях Д. Шостаковича, в сб.: Черты стиля Д. Шостаковича, М., 1962; Николаев А. А., Фортепьянная музыка Д. Д. Шостаковича, в сб.: Вопросы музыкознания, т. 2, М., 1956; Фадеев А. А., Субъективные заметки, «Новый мир», 1957, № 2; Келдыш Ю. В., На пути освоения героической темы, «СМ», 1958, № 3; его же, Автобиографический квартет, там же, 1960, № 12; Данилевич Л., Д. Д. Шостакович, М., 1958; его же, Наш современник. Творчество Шостаковича, М., 1965; его же, Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество, М., 1980; Гофман Р., Шостакович в Париже, «СМ», 1958, № 9; Сабинина М. Д., Дмитрий Шостакович, М., 1959; её же, Симфонизм Шостаковича. Путь к зрелости, М., 1965; её же, Заметки об опере «Катерина Измайлова», в сб.: Д. Шостакович, М., 1967; её же, Шостакович-симфонист, М., 1976; Богданова Т. В., Виолончельный концерт Д. Шостаковича, М., 1960; Мазель Л. А., Симфонии Д. Д. Шостаковича. Путеводитель, М., 1960; его же, О стиле Шостаковича, в сб.: Черты стиля Шостаковича, М., 1962; его же, О трактовке сонатной формы и цикла в больших симфониях Д. Шостаковича, в сб.: Музыкально-теоретические проблемы советской музыки, М., 1963; Бобровский В. П., Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича, М., 1961; его же, Песни и хоры Д. Шостаковича, М., 1962; его же, Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических циклах Д. Шостаковича, в сб.: Музыка и современность, вып. 1, М., 1962; его же, Программный симфонизм Шостаковича, в сб.: Музыка и современность, вып. 3, М., 1965; его же, Мудрость художника, «СМ», 1966, № 9; его же, Программный симфонизм Шостаковича, ст. 2-я. Тринадцатая симфония, в сб.: Музыка и современность, вып. 5, М., 1967; Садовников Е. Л., Д. Д. Шостакович. Нотографический справочник, М., 1961; его же, Д. Д. Шостакович. Нотографический и библиографический справочник, М., 1965; Черты стиля Д. Шостаковича, сб., М., 1962; Евлахов О. А., Класс композиции Д. Д. Шостаковича, в сб.: Ленинградская консерватория в воспоминаниях, Л., 1962; Хентова М., Шостакович-пианист, Л., 1964; её же, Молодые годы Шостаковича, кн. 1, Л.— М., 1975, кн. 2, Л., 1980; её же, Шостакович в Петрограде-Ленинграде, Л., 1979; её же, Д. Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны, Л., 1979; Д. Шостакович, [сб.], М., 1967; Орджоникидзе Г. Ш., 13-я симфония Д. Шостаковича, в сб.: Д. Шостакович, М., 1967; К изучению творчества Д. Шостаковича, «СМ», 1968, № 9, 1969, № 9, 1974, № 9; Задерацкий В. В., Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича, М., 1969; Реблинг Э., Реалистическая сатира на музыкальной сцене, «СМ», 1969, № 11 (пер. с нем.); Дельсон В. Ю., Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича, М., 1971; Бубенникова Л. К., Мейерхольд и Шостакович. Из истории создания оперы «Нос», «СМ», 1973, № 3; её же, К проблеме художественного взаимодействия музыкального и драматического театров (постановка В. Мейерхольда «Ревизор», 1926 г., опера Д. Шостаковича «Нос», 1928 г.), в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 3, М., 1975; Григорьева Г. В., Из наблюдений над ранним стилем Д. Шостаковича, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 2, М., 1973; её же, Особенности тематизма и формы в сочинениях Шостаковича 60-х гг., в сб.: О музыке. Проблемы анализа, М., 1974; Ярустовский Б. М., Возрождение оперы, «СМ», 1975, № 2; Добрынкин Э., Музыкальная сатира в вокальном творчестве Д. Шостаковича, там же; Богданова А. В., Ранние произведения Шостаковича для драматического театра, в сб.: Из прошлого советской музыкальной культуры, М., 1975; её же, Оперы и балеты Шостаковича, М., 1979; её же, Шостакович знакомый и незнакомый, «МЖ», 1979, № 11; Володина М. Д., Шостакович. Нотографический справочник, М., 1976; Третьякова Л. С., Д. Шостакович, М., 1976; К 70-летию Д. Шостаковича, «СМ», 1976, № 9; Д. Шостакович. Статьи и материалы, М., 1976; Шлифштейн С. И., «Казнь Степана Разина» Шостаковича и традиции Мусоргского, в его сб.: Избранные статьи, М., 1977; Отмечая 70-летие Д. Шостаковича, «СМ», 1977, № 1; Левая Т. Н., Тайна великого искусства (о поздних камерно-вокальных циклах Д. Д. Шостаковича), в сб.: Музыка России, вып. 2, М., 1978; Нестеренко Е. Е., Последние встречи, там же; Гаккель Л., Слово Шостаковича, «СМ», 1980, № 3; Лукьянова Н., Д. Д. Шостакович, М., 1980; Федосова Э., Диатонические лады в творчестве Д. Шостаковича, М., 1980; Отмечая 75-летие со дня рождения Д. Д. Шостаковича, «СМ», 1981, № 9, 10.

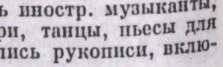
Сост. Л. Б. Римский.

ШОСТАКО́ВСКИЙ Пётр Адамович [3(15) II 1851, по др. данным, 1853, Курляндия — апрель 1917, Москва] — рус. пианист, дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Игре на фп. обучался в Петерб. консерватории у А. Дрейшока, в Берлине у Т. Куллака. Дебютировал как пианист в Риге в возрасте 15 или 17 лет. В 1876—78 профессор Моск. консерватории (класс спец. фп.; ушёл из-за разногласий с Н. Г. Рубинштейном). В 1878 открыл в Москве свою муз. школу; одноврем. стал одним из директоров основанного по его инициативе Об-ва любителей муз. и драм. иск-ва. В 1883 об-во переименовано в *Московское филармоническое общество*, а муз. школа Ш.— в Музыкально-драматическое училище при нём (в 1886 получило права высшего уч. заведения). До 1898 Ш. был директором уч-ща, профессором по классу фп. и первым дирижёром организованных им симф. концертов (к участию в к-рых привлекал лучших исполнителей). Ш. много выступал как пианист и дирижёр. Организаторская деятельность Ш. способствовала развитию муз. жизни дореволюц. Москвы.

Лит.: L., Концерт г. Шостаковского, «Артист», 1889, кн. 3; П. А. Шостаковский, там же, 1893, № 28, кн. 3; Иванов М., П. А. Шостаковский. По поводу двадцатипятилетия артистической деятельности, «Всемирная иллюстрация», 1893, т. 49, № 1260, с. 212; его же, Музыкальные наброски, «Новое время», 1893, 22 февр.; его же, История музыкального развития России, т. 2, СПБ, 1912, с. 293—94; [Некролог], «РМГ», 1917, № 19—20; Вильде Н., Старая филармония (По поводу смерти Шостаковского), «Рампа и жизнь», 1917, № 20; Пятьдесят лет театральной школы. 1878—1928. Сб., М., 1929, с. 11—15, 39—44; Чайковский П. И., Переписка с Н. Ф. фон-Мекк, [т.] 1—3, М.— Л., 1934—36; Л. В. Собинов, Жизнь и творчество. Сб. под ред. Я. О. Боярского, М., 1937, с. 30—33, 221—28.

Я. И. Мильштейн.

ШОТЛА́НДСКАЯ МУ́ЗЫКА. Музыка занимала важное место в быту и в обществ. жизни древних племён, населявших Шотландию,— пиктов и гэлов, позднее скоттов (отсюда назв. Scotland) и бритов (с кон. 5 — нач. 6 вв.), а также англов (с 7 в.) и скандинавов (с 9 в.). С древности в среде рыбаков, пастухов, сукновалов и др. складывались песни, сохранившие свою самобытность. В основе шотл. песенности лежат 7- и 8-ступенные звукоряды, однако часто применяются трихордовые и пентатонные мелодич. обороты, к-рые образуют подчинённую полному звукоряду субсистему. Встречаются дорийский, лидийский, миксолидийский лады. В мелодич. рисунке важное место занимают скачки на большие интервалы. Нар. Ш. м. свойственны особые ритмы, связанные с движениями нар. танцев, среди к-рых рил, стретспей и флинг (см. *Экоссез*). Типичная для них ритмическая фигура напоминает *ломбардский ритм*; особенно характерен ритмический рисунок, наз. «скоч снэп»:



В ср. века носителями и хранителями нац. муз. иск-ва были шотл. *барды*, *менестрели*, лютнисты (сангстерс, глимен, виоларс). Они слагали и исполняли эпич., героич. песни и *баллады*, пели также бытовые, трудовые, шуточные, любовные и др. нар. шотл. песни. Старейшие нац. инструменты — арфа (с 12 в.) и волынка (с 15 в.). Одноврем с нар. иск-вом бардов в городах ср.-век. Шотландии развивалась проф. церк. и придв. музыка. Муз. центры того времени — Абердин, в к-ром с 1256 существовал хор мальчиков, и Стирлинг (древняя столица), в к-ром с 12 в. имелась корол. капелла. В 13 в. (по нек-рым сведениям, в 14 в.) возникли певч. школы (в Стирлинге, Данбаре, Абердине и Эдинбурге), сыгравшие большую роль в становлении проф. Ш. м. Руководимые одарёнными музыкантами (Мелисон, Фети, Блэк, Дейвидсон, Мелвил, Луис де Франс), эти школы были центрами ср.-век. муз. науки и практики; в 15—16 вв. в них стали обучать не только пению, но и игре на разл. инструментах, в т. ч. на органе. Первые органы в Шотландии установлены ок. 1437. Церк. музыканты были обязаны не только мастерски исполнять григорианские хоралы, но и петь партии дисканта, владеть иск-вом мелодич. фигурации, играть на органе.

В 15—16 вв. (в период правления Якова III, Якова IV и Марии Стюарт) начался подъём муз. культуры. В сер. 15 в. столица была перенесена в Эдинбург, куда переместился центр муз. жизни. В 1501 Яков IV создал придв. капеллу. Сюда съезжались иностр. музыканты, исполнялась их музыка — попурри, танцы, пьесы для голоса и виолы, шансон. Сохранились рукописи, включающие наряду с церк. и светской Ш. м. произв. итал., франц. и англ. мастеров. В 16 в. в церквах исполнялись мессы, мотеты, энсамбль, кантики и псалмы шотл. композиторов. Среди наиболее ценных рукоп. источников — антифонарии Скона («Scone antiphonary», между 1513 и 1546) и Данкелда («Dunkeld antiphonary», нач. 16 в.), «Искусство музыки», в к-ром собраны соч. «всех докторов музыки» («The Art of music collecit of all doctoris of music», ок. 1540), «Псалтырь Сент-Андруса» [«St. Andrew's psalter»; др. назв.— «Псалтырь Вуда (или Вода)» — «Wood's (Wode's) psalter», 1562], Рейтская рукопись («Raitt manuscript», 1676—89), содержащая гл. обр. произв. эпохи Возрождения. Среди шотл. композиторов и органистов 16 в.— Р. Карвер, Дж. Фети, Р. Джонсон, Дж. Ангес, Д. Пиблс, Р. Дуглас, А. Бекуэлл и др. Наибольшее распространение в церк. Ш. м. получили псалмы. Литургия стала сопровождаться игрой на органе. Многогол. пение и инстр. исполнительство проникли и в светскую придв. музыку; создавались т. н. консорты («содружества» музыкантов, совместно игравших на разных инструментах). Особое распространение в 16 в. получила лютневая музыка; в консортах участвовали также исполнители на фиделе, скрипке, использовались блокфлёте, поперечная флейта, вёрджинел, спинет, портатив, клавесин.

В период Реформации (сер. 16 в.), осуществлённой в Шотландии в форме пресвитерианства, в Ш. м. наступил застой; огромный (часто невосполнимый) ущерб был нанесён инстр. музыке. Профессия музыканта была объявлена «не угодной богу». Накопленный опыт нар. музицирования и проф. творчества и исполнительства был утрачен. Муз. школы были закрыты, органы в церквах разрушены, мн. нотные рукописи сожжены, муз. часть церк. литургии значительно обеднена. Были запрещены выступления бардов, странствующие иностр. музыканты изгнаны из страны. Мн. музыканты жили в нищете.

Период упадка муз. культуры продолжался до нач. 17 в., когда в 1603 шотл. династия Стюартов утвердилась на англ. престоле. В 17 в. в Шотландии (как и в Англии) получили дальнейшее развитие культурные традиции, сложившиеся во 2-й пол. 16 в. в Англии в период правления королевы Елизаветы I Тюдор; с ним связан общий расцвет иск-ва англ. Возрождения (см. *Английская музыка*). Возобновилась деятельность шотл. корол. капеллы, к-рая была переведена из Стирлинга в Эдинбург; придв. муз. иск-во обрело блеск и помпезность. Начался общий подъём и гор. муз. культуры. Были вновь открыты муз. школы. Не только в домах знати, но и в среде горожан процветало домашнее музицирование. О развитии Ш. м. в 17 в. свидетельствуют многочисл. рукоп. муз. сб-ки, хранящиеся в б-ках Эдинбурга и др. городов; среди них — «Мелвилская книга ронделей» («The Melvile book of roundels», 1612), «Роуэлленские рукописи» («Rowallen manuscripts», сб-ки пьес для лютни и для голоса, 1612—28), наиболее известная «Скинская рукопись» («Skene manuscript», между 1615—35; содержит 114 лютневых табулатурных записей шотл. и иностр. танц. мелодий), «Пэнмьюрская рукопись» («Panmure manuscript», ок. 1622), «Книга Маргарет Синклер» («Margaret Sinkler's book», 1710) и др. Составители этих сб-ков записывали популярные нац. мелодии, лирич. песни на слова шотл. поэтов, разл. произв. шотл. композиторов: арии, псалмы, пьесы для лютни, лиры, скрипки, для голоса с инстр. сопровождением. Мн. сб-ки включали образцы итал. и франц. музыки, а также соч. композиторов англ. Возрождения — мадригалы У. Бёрда и Т. Морли, лирич. песни в сопровождении лютни Дж. Дауленда и др. Во 2-й пол. 17 в. к Ш. м. проявили интерес англ. комп. Г. Пёрселл, Дж. Плейфорд, И. Кларк и др., использовавшие шотл. нар. мелодии; вёрджинелисты делали переложения для своего инструмента пьес, написанных шотл. композиторами для лютни. Развитию Ш. м. способствовала организация в Шотландии нотоиздат. дела. Во 2-й пол. 17 в. открылись нотные типографии, увеличилась продажа печатных сб-ков. В 1662 появился первый печатный сб-к шотл. нар. песен, изданный Дж. Форбсом,— «Песнопения, песни и фантазии» («Cantus, songs and fancies», 3-е изд. 1682, Абердин). Возникли мастерские по изготовлению муз. инструментов, выдвинулись скрипич. мастера — семьи Кеннеди, Раддиме; известный англ. фп. мастер Дж. Бродвуд, совм. с Б. Чуди основавший старейшую в мире фирму по производству клавишных инструментов, был шотландцем. В 1694 впервые в Шотландии организован публич. концерт.

В 18 в. в Шотландии, как и в Англии, усилился интерес к нар. и проф. старинным шотл. песням и балладам. Он возрастал на протяжении всего 19 в. и захватил эпоху романтизма, распространившись и в др. странах. В Шотландии и Англии стали издаваться многочисл. фольклорные сб-ки, в т. ч. «Подлинные шотландские мелодии» («Original Scottish tunes», изд. в 1701 фирмой «Плейфорд»), «Каледонский Орфей» («Orpheus Caledonius», 1726; составлен У. Томсоном) — наиболее ценный фольклорный сб-к, «Шотландский музыкальный музей» («The Scots musical museum»; содержит 600 песен, собранных и записанных Дж. Джонсоном, 1787—1803). Большой знаток национальной поэзии и музыки поэт Р. Бёрнс собрал и подготовил к изданию мн. произв. шотландского поэтич. и муз. фольклора, с к-рым тесно связана его поэзия. В нач. 19 в. Дж. Бродвуд и Дж. Диксон записали ряд крестьянских шотл. песен (изд. в 1843). Мелодии шотл. баллад положены в основу первой шотл. пасторальной *балладной оперы* А. Рамзея «Благородный пастух» («The gentle shepherd», 1725). Её постановка явилась знаменат. событием в шотл. муз. жизни, в к-рой в то время господствовала итал. и франц. опера. Первая шотл. балладная опера послужила образцом для англ. композиторов, позднее успешно развивавших этот жанр («Опера нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша, 1728).

Нац. характерность нар. Ш. м. продолжала привлекать внимание выдающихся европ. композиторов; в 18—19 вв. Й. Гайди, Л. Бетховен, К. М. Вебер сделали много обработок шотл. нар. песен для голоса с сопровождением фп. и инстр. ансамбля; на основе шотл. муз. фольклора созданы и крупные симф. произв.: «Шотландская симфония» Ф. Мендельсона, «Шотландская фантазия» для скрипки с оркестром М. Бруха и др.

Среди шотл. композиторов 2-й пол. 18 — 19 вв. — Т. Эрскин (ученик Я. В. А. Стамица), Дж. Фергес, У. Макгиббон, Д. Доу, Н. Хоу.

В 18—19 вв. были организованы многочисл. муз. об-ва, хор., конц., симф., оперные и др. объединения, ассоциации, коллективы; среди крупнейших — Муз. об-во (1725, проводило постоянные концерты с 1728), Об-во вок. иск-ва (1770), «Кэч-клаб» (1771, в 1790 реорганизован в «Гли-клаб»), Объединение проф. музыкантов (1819), Эдинбургское хор. объединение (1858), Шотл. оркестр (1893) и др. Существовали воен. оркестры из шотл. музыкантов-волынщиков; в сельских местностях были популярны небольшие нар. инстр. ансамбли, аккомпанировавшие танцам.

Развивалось муз. образование. В 1839 Дж. Ридом (внёс большую сумму денег) в Эдинбургском ун-те была основана первая кафедра музыки, на к-рой работали известные музыковеды Дж. Томсон, Р. Бишоп, Ф. Никс, Д. Ф. Тови. Здесь проводились т. н. Рейдовские концерты («Raid concerts»). Шотл. оркестры достигли высокого проф. уровня, с ними выступали крупнейшие дирижёры — Х. фон Бюлов, О. Гольдшмидт, А. Салливен, Ч. Халле, Дж. Барбиролли и др.

Основателем совр. шотл. композиторской школы считается А. К. Маккензи (5 опер, оратории, кантаты,

шотл. рапсодии, фп. концерт, камерно-инстр. и хор. соч., кон. 19—1-я треть 20 вв.); его современники и последователи — Мак-Кинн (в разл. жанрах разрабатывал гл. обр. шотл. тематику), педагог и музыковед Дж. Б. Макивен, Ч. Макферсон, У. Уоллес, Ф. Скотт, Л. Дриседйл.

В 1890 осн. Корол. шотл. академия музыки, в 1929— Шотл. нац. академия музыки в Глазго. Под рук. Тови, сыгравшего важную роль в муз. жизни страны, открылась Муз. школа им. Рида. Среди композиторов 20 в.— Э. Чисхолм (также муз. фольклорист), С. Дейви, Р. Кроуфорд, Я. Уайт.

С 1947 в Эдинбурге проводятся ежегодные (обычно 3-недельные) междунар. фестивали музыки и драмы (в 1963 с успехом исполнялись произв. Д. Д. Шостаковича).

Лит.: Bruce Th., The Common tunes or Scotland's church music made plain, Edinburgh, 1726; Johnson J., The Scots musical museum, v. 1—6, Edinburgh, 1787—1803, факсим. перепзд., v. 1—2, Hatboro, 1962; Dalyell J. G., Musical memoirs of Scotland..., Edinburgh, 1849; Chambers R., The songs of Scotland prior to Burns, Edinburgh — L., 1862; Mac-Meeken J. W., History of the Scottish metrical psalms, Glasgow, 1872; Rogers Ch., History of the Chapel royal of Scotland, L., 1882; Love J., Scottish church music, its composers and sources, Edinburgh — L., 1891; Erckmann F., Die patriotischen Lieder Schottlands, «Die Musik», 1903/1904, 3 Jahrg., H. 14, 15; Diem N., Beiträge zur Geschichte der schottischen Musik im 17. Jahrhundert, Z.— Lpz., [1919] (Diss.); Farmer H. G., A history of music in Scotland, L., [1947]; Rubsamen W. H., Scottish and English music of the Renaissance in a newly discovered manuscript, в сб.: Festschrift H. Besseller ..., Lpz., 1961; Collinson Fr., The traditional and national music of Scotland, L., [1966]; Emmerson G. S., Rantin' pipe and tremblin' string: a history of Scottish dance music, L., 1971; Johnson D., Music and society in lowland Scotland in the 18th century, L., 1972.

И. В. Розанов.

«ШОТТ», «Сыновья Шотта» («B. Schott's Söhne»), — одна из крупнейших нем. муз.-издат. фирм. Осн. в 1770 в Майнце Бернхардом Ш. (10 VIII 1748 — 26 VIII 1809, Майнц). Бернхард Ш. познакомился с нотопечатанием уже в детстве, затем в Страсбурге расширил свои познания в области изготовления гравюр на меди, книгопечатания и шрифтолитейного дела. Был образованным музыкантом, хорошо играл на кларнете. В Майнце в 1768 создал типографию, из к-рой позднее возникло изд-во. Во время отсутствия Бернхарда Ш. в Майнце дела изд-ва вёл его отец, позднее — младший брат Филипп Франц Ш. (1776—1840). В 1780 Бернхард Ш. получил привилегию на издание нот в Майнце и звание придв. муз. издателя. В 1799 он первым среди муз. издателей применил технику литографии (изобретена в 1796). Впоследствии изд-во возглавляли сыновья Б. Шотта — Иоганн Андреас Ш. (1781—1840), Иоганн Йозеф Ш. (1782—1855) и Адам Йозеф Ш. (1794—1840). Они открыли отделения в Лейпциге (1819), Париже (1826), Антверпене (в 1830 переведено в Брюссель, где стало самостоятельным изд-вом под назв. «Schott frieres»), затем в Лондоне (1835), Роттердаме (1853), Сиднее, Мельбурне, Франкфурте-на-Майне (все — 1864). С 1855 фирмой руководил внук Бернхарда Ш. Франц Филипп Ш. (1811—74), после его смерти — Людвиг Штреккер (1853—1943), затем сыновья и родственники последнего.

Вначале фирма публиковала гл. обр. соч. композиторов Майнца, впоследствии также Дармштадта и особенно Мангейма. В дальнейшем были установлены связи с такими крупными муз. центрами, как Вена, Париж. Фирмой изданы последние произв. Л. Бетховена (9-я симфония, струн. квартеты ор. 127—131, «Missa solemnis», увертюра «Освящение дома»); «Нюрнбергские мейстерзингеры», тетралогия «Кольцо нибелунга» и «Парсифаль» Р. Вагнера и др. В 19 в. фирма издала множество виртуозных и салонных фп. и скр. пьес композиторов Франции, Германии и др. стран. В 20 в. она опубликовала ми. соч. совр. композиторов — П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского, В. Эгка, К. Орфа, А. Берга, А. Веберна, А. Шёнберга, П. Булеза и др. Ею выпущено 12-е изд. «Музыкального словаря» Римана (1959—75), издаются журн. «Melos», «Musik in Unterricht», «Das Orchester», «Neue Zeitschrift für Musik» (последний — с 1955, в 1974 объединён с журн. «Melos», издавался до 1978) и др.

Лит.: Seiffert M., Das Haus Schott, «Allgemeine Musikzeitung», 1893, Jahrg. 20, № 43; Börckel A., Aus der Mainzer Vergangenheit, Mainz, 1906; Ziegler B., Zur Geschichte des Privilegium exclusivum des Mainzer Musikstechers B. Schott, в кн.: Festschrift G. Leidinger, Münch., 1930; Gottron A., Tausend Jahre Musik in Mainz, B., 1941, ²Mainz — B., [1964].

Е. Л. Гуревич.

ШОТЫРП (шъотIырпI, от шъо — кожа и тIырпI — звукоподражат. слово, имитирующее звук, образуемый при ударе о кожу) — адыг. нар. удар. инструмент. Вид малого барабана без определённой высоты звучания. Звук извлекается ударами по натянутой кожаной перепонке ладонью, палочкой или колотушкой.

Ш. С. Шу.

ШОУ (Shaw) Роберт Лоусон (р. 30 IV 1916, Ред-Блафф, шт. Калифорния) — амер. дирижёр. Изучал лит-ру и философию в Помона-колледже (Клермонт; до 1938), пел в студенч. хоре. Руководил хором вок.-инстр. ансамбля под упр. Ф. Уоринга (1938—45). В 1941 создал в Нью-Йорке студенч. хор «Университетский хорал», руководил им до 1954, выступал в городах США, участвовал в концертах с оркестрами под упр. А. Тосканини, А. С. Кусевицкого, Л. Бернстайна. В 1946—49 был директором хор. отделения Беркширского муз. центра в Тэнглвуде, одноврем. преподавал в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке. В 1948 организовал т. н. Хор Роберта Шоу, с 1952 гастролировал с ним в странах Европы (в СССР — в 1962); в его репертуаре — соч. О. Векки, О. Лассо, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, К. Дебюсси, А. Шёнберга, Б. Бартока, Ф. Пуленка, Д. Мийо, а также амер. композиторов 20 в. Ч. Айвса, Дж. Гершвина, А. Копленда, У. Шумена, Н. Делло Джойо и др. Особым успехом пользовались в исполнении Хора Роберта Шоу амер. традиц. песни и негр. спиричуэлы, рождественские песни разных народов, хор. номера из мьюзиклов (ми. хор. обработки сделаны Ш.). В звучании ансамбля, выступавшего обычно в сопровождении небольшого оркестра, сочетались черты большой хор. капеллы (мощное полнозвучное tutti) и камерного хора (тонкая нюансировка); исполнение хора отличалось технич. мастерством, музыкальностью, артистизмом, безупречной чистотой интонирования, исключит. ритмич. гибкостью. С 1950-х гг. Ш. выступает и как симф. дирижёр, в т. ч. ми. ведущих симф. оркестров США; в 1953—55 дирижёр-ассистент симф. оркестра Сан-Диего, в 1956—67 — Кливлендского симф. оркестра (руководил также хором при этом оркестре). С 1967 муз. рук. и гл. дирижёр симф. оркестра Атланты.

Дж. К. Михайлов.

ШОУРЕК (Sourek) Отакар (1 X 1883, Прага — 15 II 1956, там же) — чеш. музыковед. Учился у М. Свободовой (фп., муз.-теоретич. предметы) и К. Стецкера (музыковедение) в Праге (нач. 1900-х гг.). Работал в Праге. Играл на валторне в Акад. оркестре (1898—1904), дирижировал разл. хорами, в т. ч. хором Об-ва им. Б. Сметаны, был концертмейстером в Нац. т-ре. Писал муз.-критич. статьи для разл. газет и журналов, работал в редакции журн. «Hudební revue» (1908—20). Позднее был связан с издат. деятельностью муз. секции об-ва «Умелецка беседа» и «Муз. об-ва», был чл. Чеш. союза камерной музыки, ответств. сотрудником Об-ва им. А. Дворжака. Известен гл. обр. как исследователь творчества Дворжака (с 1910); до конца жизни занимался изданием полного собр. его соч. Осн. труд Ш.— 4-томная монография о Дворжаке (1916—33). Др. работы Ш. посв. творчеству Б. Сметаны, Л. Яначека, а также произвв. представителей дворжаковской школы — Й. Сука, В. Новака, Р. Карела.

Лит. соч.: Život a dílo Antonína Dvořáka, Praha, t. 1 — 1916, ²1954, t. 2 — 1917, ²1955, t. 3 — 1930, ²1956, t. 4 — 1933, ²1957; Skladby Dvořákovy, B., 1917, ²1960 (под назв.: A. Dvořák: thematický katalog); Dvořákovy symfonie, Praha, 1922, ²1948; Dvořák ve vzpomínkach a dopisech, Praha, 1939, ²1951 (рус. пер.: Дворжак в письмах и воспоминаниях. Сост. О. Шоурек, пер. с чеш., общая ред. и вступ. ст. И. Белзы, М., 1964); Dvořákovy skladby komorní, Praha, 1943, ²1949; Dvořákovy skladby orchestrální, t. 1—2, Praha, 1944—46; Komorní skladby B. Smetany, Praha, 1945; R. Karel, Praha, 1946; J. Suk, Praha, 1954; O některých janáčkovských problémech ediční, «Musikologie», 1955, Bd 3.

Лит.: Oeser F., O. Sourek, «Musica», 1956, Jahrg. 10, H. 4.

Н. А. Гаврилова.

ШОФА́Р — см. *Шойфер.*

ШПЕ́РГЕР (Sperger) Иоганнес Маттиас (23 III 1750, Фельдсберг, ныне Вальтице, Чехословакия — 13 V 1812, Людвигслуст, близ Шверина) — австр. контрабасист и композитор. Учился в Вене у И. Г. Альбрехтсбергера (композиция) и Ф. Пихельбергера (контрабас). В 1777—82 служил в капелле графа Баттиани в Пресбурге, в 1783—86 — в капелле графа Эстерхази, затем в одном из оркестров Вены. С 1789 работал в придв. капелле герцога Мекленбург-Шверинского в Людвигслусте. Концертировал в различных городах Европы. Ш.— первый из нем. контрабасистов-виртуозов, получивших признание как солист. Играл на 5-струн. контрабасе. В своих произв. для контрабаса Ш. часто применял двойные ноты, аккорды, флажолеты, сложную штриховую технику. Концерты Ш. для контрабаса с оркестром (18) оказали большое влияние на развитие этого жанра. Автор симфоний, дивертисментов, кассаций, произв. для духовых инструментов, концертов для солирующих инструментов с оркестром, камерно-инстр. и вок.-инстр. ансамблей, соч. для клавира, органа, церк. музыки.

Лит.: Trumpf K., Ein Kontrabassist und Komponist des 18. Jahrhunderts, «Musik und Gesellschaft», 1976, Jahrg. 26, № 10.

А. В. Михно.

ШПИ́ЛЛЕР Наталья Дмитриевна [р. 7(20) XI 1909, Киев] — сов. певица (лирич. сопрано) и вок. педагог. Нар. арт. РСФСР (1947). В 1931 окончила Киевскую консерваторию по классу пения у А. Н. Шперлинг. В 1931—35 солистка Куйбышевского т-ра оперы и балета, в 1935—58 — Большого т-ра. Голос Ш.— красивый, сильный, большого диапазона. Её исполнению свойственны музыкальность и благородство стиля. Партии: Антонида, Татьяна, Иоланта; Ольга («Псковитянка»), Волхова (Гос. пр. СССР, 1950); Маргарита («Фауст»), Матильда («Вильгельм Телль» Россини; Гос. пр. СССР, 1943), Чио-Чио-сан, Графиня («Свадьба Фигаро» Моцарта) и др. Выступала в концертах. С 1950 преподаватель (с 1963 профессор и зав. кафедрой оперной подготовки) Моск. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1950). Гастролировала за рубежом.

Лит.: Наталья Дмитриевна Шпиллер, М., 1953 (буклет).

В. И. Зарубин.

ШПИ́ЛЬМАН (нем. Spielmann). 1) Ср.-век. бродячие артисты в странах нем. языка. Назв. «Ш.» утвердилось за ними со 2-й пол. 12 в.; в романских странах бродячие артисты наз. *жонглёрами*, гистрионами, в ряде стран — *вагантами*, в Др. Руси — *скоморохами*. Порой Ш. был спутником певца — *барда*, *трубадура*, *трувера*, зачастую выступал самостоятельно, в т. ч. исполняя собств. эпич. и др. песни. Бродячие Ш. стояли на самой низкой ступени социальной лестницы. Оседлые нередко находились на придв. службе, по к-рой могли продвигаться до положения придв. трубача. С 14 в. большая часть Ш. перешла в разряд проф. гор. музыкантов, организованных в цехи и гильдии (die Zunft), объединявшиеся под рук. «короля» или «графа» музыкантов. Цехи (братства), ежегодно собираясь на свои съезды, отстаивали права и привилегии Ш., добивались обеспечения их денежной помощью, заботились о ремесл. обучении учеников. Цехи музыкантов сохранялись до 18 в.

2) Нем. обозначение группы барабанщиков и трубачей в воен. оркестрах (наз. также Spielmannszug, Spielmannstrupp). Как спец. малый состав такая группа перед вступлением большого оркестра исполняла «сигнальный марш», нередко выступала поочерёдно с оркестром оркестра. Группой руководил тамбурмажор, дирижировавший барабанной палочкой и пританцовывавший перед полком. Во Франции эта группа называлась clairons, в Италии — pifferari, tamburi, в Шотландии и Ирландии она включала исполнителей на волынке и наз. Dudelsackpfeifer (волынщики).

Лит.: Schletterer H. M., Geschichte der Spielmannszunft in Frankreich und die Pariser Geigenkönige, B., 1884; Merkelt P., Das Trommler- und Pfeiferkorps, L., 1924; Klapper J., Die soziale Stellung des Spielmanns in XIII. und XIV. Jahrhundert, «Zeitschrift für Volkskunde», 1930, Bd 2, H. ½; Schmidt H., Der Spielmannszug, B., 1934; Salmen W., Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter, Kassel, 1960 (в серии: Die Musik im alten und neuen Europa, Bd 4).

О. Т. Леонтьева.

ШПИНА́ЛЬСКИЙ (Szpinalski) Станислав Леопольд [2(15) XI 1901, Екатеринодар, ныне Краснодар — 12 VI 1957, Париж] — польский пианист и педагог. Учился игре на фп. у К. А. Кипна в Моск. консерватории (1912—18), у Ю. Турчиньского — в Варшавской (1921—1924), в 1925 продолжал занятия в Париже под рук. Р. Визе (фп.) и Л. Обера (композиция). Получил 2-ю пр. на 1-м Междунар. конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве (1927). Совершенствовался в фп. игре у И. Падеревского. В 1927—51 гастролировал во мн. странах Европы; неоднократно выступал в СССР. Преподавал в консерватории в Вильнюсе (с 1934, до 1940 также директор), в муз. школе в Люблине (1944), гос. муз. школах в Лодзи (1945—46) и Познани (1946—51). В 1951—57 профессор (с 1953 также ректор) Гос. высшей муз. школы в Варшаве. В 1955—57 пред. Муз. об-ва им. Шопена. Игра Ш. отличалась виртуозностью, выразит. агогикой, тонким чувством стиля. Исполнял гл. обр. произв. класспч. и романтич. репертуара, а также совр. ему, преим. польских, композиторов, в т. ч. К. Шимановского, Т. Шелиговского, музыку к-рых пропагандировал за рубежом. Работал редактором в Польском муз. над-ве; под его ред. изданы ми. произв. польских композиторов.

Лит.: Altberg E., Polscy pianiści, Łodz, 1947; Międzynarodowe konkursy im. F. Chopina w Polsce, Warsz., 1954; Zalewski T., Stanisław Szpinalski [некролог], «RMz», 1957, № 8.

З. Лисса.

ШПИС (Spies) Лео [23 V (4 VI) 1899, Москва — 1 V 1965, Аренсхоп, близ Ростока] — нем. композитор и дирижёр (ГДР). Чл. нем. Академии иск-в (с 1952). В 1913—15 изучал композицию под рук. О. Риземанна в Москве, в 1915—16 — у Я. Шрейера в Дрездене, в 1916—17 в Высшей муз. школе у Р. Кана и Э. Хумпердинка в Берлине; в 1921 брал уроки у Э. Кшенека. С 1920 работал в качестве дирижёра на небольших сценах. Дирижёр Гор. т-ра в Ростоке (с 1924), дирижёр и муз. рук. балета Гос. оперы в Берлине (в 1928—35 и 1945—47), дирижёр Нем. оперы (с 1935). В 1947—54 работал в т-ре «Комише опер». Гётевская пр. города Берлина (1954). Нац. пр. (1957). С 1959 профессор. Под ред. Ш. в переводе на нем. яз. изданы статьи Л. Яначека из газ. «Лидове новини» («Feuilletons aus den „Lidové Noviny“», Lpz., 1959).

Соч.: балеты — Аполлон и Дафна (1936), Путина в Штралау (Der Stralauer Fischzug, 1936), Морская поездка (Seefahrt, 1937), Солнце смеётся! (Die Sonne lacht!, 1942), Пастораль (Pastorale, 1943), Дон Кихот (1944), Любящие из Вероны (Die Liebenden von Verona, 1944); кантаты — Турксиб (по И. Бехеру, 1932), Дети мира (Kinder der Welt, 1954), Кантата в честь Розенбергов (Rosenberg-Kantate, 1955), Красная площадь (Der Rote Platz, 1957), Георгий Димитров (1962); для орк.— 2 симфонии (1957, 1961) и др.; концерты с орк.— 2 для скр. (1940, 1953), для влч. (1940), для альта (1961); камерно-инстр. ансамбли — 2 струн. квартета (1939, 1963) и др.; произв. для фп.

Лит.: Dittrich K., Nachruf für Leo Spies, «Musik in der Schule», 1965, Jahrg. 16, № 7/8.

ШПИТТА (Spitta) Юлиус Август Филипп (27 XII 1841, Вехольд, близ г. Хойя — 13 IV 1894,

Берлин) — нем. филолог и музыковед. В детские годы обучался игре на фп., органе, изучал композицию. В 1860 поступил в Гёттингенский ун-т, где вначале специализировался в области теологии, позднее посвятил себя классич. филологии, занимаясь под рук. Г. Заупе и Э. Курциуса. Возглавлял студенч. песенный союз в ун-те, выступал как пианист, много времени уделял сочинению музыки. В Гёттингене Ш. познакомился с И. Брамсом, их знакомство впоследствии перешло в тесную дружбу. В 1864 защитил докторскую диссертацию о синтаксисе Тацита («Der Satzbau bei Tacitus»). Преподавал классич. языки в ср. уч. заведениях Ревеля (ныне Таллин); читал также лекции по истории музыки, затем — в гимназиях Зондерсхаузена и Лейпцига. В Лейпциге Ш. вместе со своими друзьями основал Баховский союз (Bach-Verein), к-рый сыграл заметную роль в развитии муз. жизни города. С 1875 преподаватель истории музыки и адм. директор Высшей муз. школы в Берлине, а также секретарь Академии иск-в и сверхштатный профессор истории музыки в Берлинском ун-те. Вместе с Г. Беллерманом Ш. воспитал в ун-те целую плеяду видных историков музыки, явившись по существу создателем муз.-историч. школы в Германии. Среди учеников — П. Вагнер, Й. Вольф, А. Зандбергер, М. Зейферт, К. Кребс, О. Флейшер, Э. Фогель, М. Фридлендер, а также Ж. Комбарьё.

Ш.— один из основоположников истории музыки как науки. В своих муз. исследованиях использовал передовые методы совр. ему нем. классич. филологии, следовал важнейшему принципу историзма, выработанному этой наукой. Ш. продолжил линию, намеченную О. Яном в его труде о В. А. Моцарте. Ш.— «отец науч. баховедения». Его монография о Бахе (равно как и мн. представления о музыке Баха, выработанные Ш.) не утратила своего значения. Книга Ш. характеризует не только личность и творчество великого музыканта, но содержит также первое обширное и достаточно полное описание нем. музыки баховской эпохи. Ш. разделял представление мн. своих современников (в т. ч. Брамса) о музыке Баха как вершине мировой муз. культуры. Среди нем. композиторов, подготовивших творчество Баха, Ш. выделял Г. Шюца. Ш. положил начало возрождению музыки Шюца, науч. изучению его творчества. В своих эстетич. оценках стремился основываться на тех требованиях иск-ва, к-рые представлялись ему наиболее актуальными и перспективными. Был большим приверженцем творчества Брамса, к-рый, в свою очередь, высоко ценил Ш., называя его работы «драгоценными и непреходящими»; Брамс посв. Ш. два мотета a cappella op. 74 (1877). Ш.— ред. изданий: «Органные сочинения Д. Букстехуде» («Dietrich Buxtehude's Orgelkompositionen», hrsg. von Ph. Spitta ..., Bd 1—2, Lpz., 1876—77); «Собрания сочинений Г. Шюца» (Schütz H., «Sämtliche Werke», Bd 1—16, Lpz., 1885—1894); «Музыкальные сочинения Фридриха Великого» («Musikalische Werke Friedrichs der Großen», Bd 1—4, Lpz., 1889). Совместно с Ф. Кризандером и Г. Адлером Ш. осн. журн. «Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft» (1885—94), явился одним из инициаторов издания монументальной серии «Памятники немецкого музыкального искусства» («Denkmäler Deutscher Tonkunst», с 1892). Публиковал статьи в периодич. изданиях: «Allgemeine musikalische Zeitung», «Grenzboten», «Monatshefte für Musikgeschichte», в энциклопедии «Allgemeine Deutsche Biographie», в первом изд. словаря Грова («Grove's Dictionary of Music and Musicians», 1879—89). Автор муз. сочинений.

Соч.: Ein Lebensbild R. Schumann's, Lpz., 1862; Joh. Seb. Bach, Bd 1—2, Lpz., 1873—1880, ²Darmstadt, 1962, (сокр. изд.) Lpz., 1935, ³Wiesbaden, 1961; Zur Musik ..., B., 1892; Musikgeschichtliche Aufsätze, B., 1894; Palestrina im 16. und 19. Jahrhundert, «Deutsche Rundschau», 1894, Jahrg. 20, Bd 79, H. 7, и др.

Лит.: Друскин М., Швейцер и вопросы баховедения. Послесловие, в кн.: Швейцер А., Иоганн Себастьян Бах, пер. с нем., М., 1965; его же, Из истории зарубежного баховедения, «СМ», 1978, № 3—4; Rodenberg J., Nachruf auf Ph. Spitta, «Deutsche Rundschau», 1894, Jahrg. 20, Bd 79, H. 9; Reimann H., Ph. Spitta und seine Bach-Biographie, B., 1900; Johannes Brahms im Briefwechsel mit Ph. Spitta, hrsg. von C. Krebs, B., 1920; Gurlitt W., Musikhistoriker Ph. Spitta, «Musik und Kirche», 1942, Jahrg. 14; Blume Fr., J. S. Bach im Wandel der Geschichte, в его кн.: Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd 1, Kassel, 1947; Heinz R., Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts..., Regensburg, 1968 («Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts», Bd 11); Dahlhaus C., Geschichtliche und ästhetische Erfahrung, в кн.: Die Ausbreitung des Historismus über die Musik, Regensburg, 1969 («Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts», Bd 14). *М. Н. Лобанова.*

SPITZFLÖTE (шпи́цфлёте, нем., от spitz — острый, остроконечный и Flöte — флейта; также Spindelflöte, Spillflöte) — открытый лабиальный регистр *органа* семейства флейтовых, состоящий из металлич. труб конич. формы. Чаще строят S. 8′, 4′, 2′ и 1′ (иногда встречаются и 16′). Звучание регистра более мягкое, чем у близкого по конструкции труб *Gemshorn*. *Л. И. Ройзман.*

ШПОР (Spohr) Луи (Людвиг) (5 IV 1784, Брауншвейг — 22 X 1859, Кассель) — нем. композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Род. в семье врача, родители были любителями музыки. В 5-летнем возрасте начал обучаться игре на скрипке. Позже в Брауншвейге занимался по муз.-теоретич. предметам у органиста К. Хартунга, обучался игре на скрипке, в т. ч. у Ф. Экка (с 1802). С 1799 скрипач придв. оркестра Брауншвейга, с 1805 концертмейстер придв. оркестра в Готе. В 1812—15 был капельмейстером «Театр ан дер Вин» (Вена). В 1817 — 20 дирижёр Оперного т-ра во Франкфурте-на-Майне, в 1821 — в Дрездене, в 1822—49 — в Касселе. Выступал как скрипач-виртуоз в разл. городах Германии, Австрии, Италии, Великобритании, Франции. В 1812 состязался с П. Роде в Вене (к-рого победил). В 1817 в Милане исполнил вместе с Н. Паганини ряд дуэтов для скрипки. В 1857 сломал левую руку и больше не выступал как скрипач.

Ш.— основоположник нем. скр. школы 19 в. Среди учеников Ш.— Ф. Давид, М. Хауптман, А. Кёмпель, Л. Сен-Любен. Славился виртуозной техникой, мощным певучим тоном; его игра отличалась спокойствием и величавой патетикой. В 1820-х гг. Ш. изобрёл подбородник для скрипки. Автор скр. школы (1831) и «Автобиографии» (тт. 1—2, 1860—61). Будучи известным дирижёром, Ш. первым ввёл в муз. практику дирижирование палочкой.

Вместе с Э. Т. А. Гофманом Ш. положил начало нем. романтич. опере (см. *Романтизм*). Его опера «Фауст» (по роману Ф. М. Клингера «Жизнь Фауста, его деяния и гибель в аду»), поставленная под упр. К. М. Вебера (1816, Прага), стала после «Ундины» Э. Т. А. Гофмана одним из первых образцов нем. сказочно-романтич. оперы. Ш. писал оперы гл. обр. на историко-легендарные, сказочно-экзотич. и рыцарско-героич. сюжеты. В ряде опер использовал для муз. характеристик новые средства гармонии, систему лейтмотивов, колористич. приёмы орк. письма; в опере «Горный дух», стремясь к сквозному действию, отказался от деления сцен на отд. номера. Оперы Ш. оказали влияние на творчество К. М. Вебера и Р. Вагнера. Романтич. тенденции присущи и симф. произв. Ш. К числу лучших относятся программные 4-я и 7-я симфонии, 2-й, 8-й и 9-й концерты для скрипки с оркестром, двойные квартеты, струн. секстет, посв. дрезденскому восстанию 1848. В 1908 основано об-во Л. Шпора в Касселе; в 1921 там же — музей Ш.

Соч.: оперы — Испытание (Die Prüfung, 1806, Гота), Альруна, королева сов (Alruna, die Eulenkönigin, 1808, Кассель), Поединок с возлюбленной (Der Zweikampf mit der Geliebten, 1811, Гамбург), Фауст (1816, Прага; нов. ред. 1852, Лондон), Земира и Азор (1819, Франкфурт-на-Майне), Пессонда (1823, Кассель), Горный дух (Der Berggeist, 1825, Кассель), Пьетро из Альбано (1827, там же), Алхимик (Der Alchimist, 1830, там же), Крестоносцы (Die Kreuzfahrer, 1845, там же); для голосов, хора и орк.— оратории Страшный суд (Das jüngste Gericht, 1812), Последние деления (Die letzen Dinge, 1826), Последние часы Спасителя (Des Heilands letzte Stunden, 1835), Падение Вавилона (Der Fall Babylons, 1842), месса Отче наш (Vater unser, сл. Ф. Г. Клопштока), сценич. кантата — Освобождённая Германия (Das befreite Deutschland, 1814); для орк.— 9 симфоний [в т. ч. 4-я, Святость звуков (Die Weihe der Töne, 1832); 6-я, Историческая (Historische, 1839); 7-я, Земное и божественное в жизни человека (Irdisches und Göttliches im Menschenleben, для 2 орк., 1841); 9-я, Времена года (Die Jahreszeiten, 1850)], 3 конц. увертюры, в т. ч. увертюра к трагедии «Макбет» Шекспира; для инструментов с орк.— 12 концертов для скр. (1803—44), 3 концертино для скр. (1835—39), 4 концерта для кларнета (1808—28), концерт для струн. квартета и орк. (1845), для арфы и орк.; камерно-инстр. ансамбли — 3 сонаты для скр. и фп., 15 дуэтов для 2 скр., 5 фп. трио (1841—45), 34 струн. квартета, 4 двойных квартета (1823—47), 3 фп. квинтета (1820, 1845, 1853), фп. секстет (1848), струн. секстет (1848), септет (для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, влч. и фп.), октет (для скр., 2 альтов, влч., кларнета, 2 валторн и контрабаса, 1814), нонет (для скр., альта, влч., флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и контрабаса (1813); для фп.— пьесы; для арфы — 2 фантазии; для хора — кантаты, псалмы, хоры; для голоса с фп.— ок. 100 песен, в т. ч. песни на тексты И. В. Гёте: Гретхен за прялкой (Gretchen am Spinnrade, 1809), Миньона (1815) и др.

Лит. соч.: L. Spohr's Selbstbiographie, Bd 1—2, Kassel-Gött., 1860—61, факсим. перепзд., Kassel, 1954—55; Briefwechsel mit seiner Frau Dorette, hrsg. von F. Göthel, Kassel, 1957.

Лит.: О. В-ва [Оссовский А. В.], Л. Шпор, «РМГ», 1909, № 44; Раабен Л., Людвиг Шпор, в его кн.: Жизнь замечательных скрипачей, [М.— Л., 1967]; Stierlin L., L. Spohr..., Bd 1—2, L., [1862—63]; Wassermann R., L. Spohr als Opernkomponist, Rostock, 1909; Göthel F., Das Violinspiel L. Spohrs ..., B., 1935 (Diss.); Jacobs A., Spohr and the Baton, «ML», 1950, Jahrg. 31, № 4; Michel P., Die pädagogischen Ansichten L. Spohr's und ihre Beziehungen zum Philanthropismus, в сб.: L. Spohr. Festschrift 1959, Weimar, 1959; Lidke W., Übereinstimmung und Gegensatz der Violinschulen von L. Mozart und L. Spohr, там же. *Л. Б. Римский.*

ШРА́МЕК Иван Осипович [ок. 1814, Прага — 6(18) X 1874, Москва] — дирижёр и композитор. По национальности чех. Изучал богословие в пражской семинарии, одноврем. учился игре на фп.— уже в юные годы слыл виртуозом. Окончил Пражскую консерваторию по классу фп. С передвижной нем. оперной труппой совершил путешествие по Германии. Нек-рое время был дирижёром нем. оперы в Париже, с 1839 оперным капельмейстером в Риге. С 1861 жил в Москве, с кон. 1863 капельмейстер Большого т-ра. Был известен как широко образованный музыкант. Автор оперы «Илья Муромец» (в рукописи). Несколько инстр. пьес и романсов Ш. были изданы и пользовались известностью.

Лит.: Чайковский П., Некролог. И. О. Шрамек, «Русские ведомости», 1874, 15 окт., то же, в его кн.: Музыкально-критические статьи, М., 1953; Кашкин Н., Императорские оперные сцены в Москве, «Московские ведомости», 1901, 19 июня. *Т. В. Попова.*

ШРЁДЕР-ДЕВРИЁНТ (Schröder-Devrient) Вильгельмина (6 XII 1804, Гамбург — 26 I 1860, Кобург) — нем. певица (сопрано). Дочь певца (баритон) Фридриха Людвига Шрёдера и знаменитой драм. актрисы Софьи Бюргер-Шрёдер. Пению обучалась у Д. Моцатти и Дж. Радиги в Вене. В 1821 дебютировала там же в партии Памины в «Волшебной флейте» Моцарта на сцене «Кернтнертортеатра»; в том же году гастролировала в Праге и Дрездене. Известность Ш.-Д. принесло исполнение роли Леоноры в «Фиделио» Бетховена (1822); незадолго до этого спела партию Агаты в «Вольном стрелке» Вебера (спектакль шёл под упр. автора). В 1823—47 пела в Дрезденском придворном театре.



С 1847 выступала как камерная певица. Гастролировала в городах Италии, в Париже, Лондоне, Праге, Петербурге. В 1849 выслана из Дрездена за участие в майском восстании. С 1856 вновь выступала публично как камерная певица. Голос Ш.-Д. был не вполне безупречен, однако исполнение её отличалось чистотой

интонации, отчётливой дикцией, глубиной проникновения в характер создаваемых образов. Её творчество стало поворотным пунктом в развитии немецкого вокального искусства 19 в. Вок. и драм. мастерство артистки высоко ценили Л. Бетховен, К. М. Вебер, Р. Шуман, Р. Вагнер. Ш.-Д. — первая исполнительница партий Адриано, Сенты, Венеры в операх Вагнера «Риенци» (1842), «Летучий голландец» (1843), «Тангейзер» (1845). Др. партии: Агата; Леонора («Фиделио» Бетховена); Эврианта, Реция («Эвриант», «Оберон» Вебера); Армида, Ифигения, Альцеста («Армида», «Ифигения в Тавриде», «Альцеста» Глюка); Донна Анна («Дон Жуан» Моцарта), Дездемона («Отелло» Россини); Анна Болейн («Анна Болейн» Доницетти); Ромео, Сомнамбула («Капулетти и Монтекки», «Сомнамбула» Беллини), Олимпия («Олимпия» Спонтини).

Лит.: Серов А. Н., Критические статьи, т. 3, СПБ, 1895, с. 1361—62, 1375; его же, Рихард Вагнер и его реформа в области оперы, «Искусства», 1860, № 1—2, то же, в его кн.: Избр. статьи, т. 2, М.— Л., 1957; Rellstab L., Wilhelmine Schröder-Devrient, в кн.: Gesammelte Schriften, Bd 9, Lpz., 1844; Wolzogen A. V., Wilhelmine Schröder-Devrient, Lpz., 1863; Wagner R., Über Schauspieler und Sänger, Lpz., 1872; Bab J., Die Devrients, B., 1932; Hagemann K., Wilhelmine Schröder-Devrient, Wiesbaden, [1947]; Kühner K., Große Sängerinnen der Klassik und Romantik, Stuttg., [1954]; Huber V., Flirt und Flitter. Lebensbilder aus der Bühnenwelt, Düsseldorf, 1970. *Ю. В. Крейнина.*

ШРЕ́КЕР (Schreker) Франц (23 III 1878, Монако — 21 III 1934, Берлин) — австр. композитор и дирижёр. Композиции учился в Вене у Р. Фукса и Г. Греденера. В 1908 основал Филармонич. хор, с 1912 преподавал композицию в Венской академии музыки и сценич. иск-ва, с 1920 — директор Высшей школы музыки в Берлине, с 1932 руководил классом высшего мастерства (композиция) в Прусской академии иск-в. Среди учеников — Э. Кшенек, К. Ратхауз, А. Хаба. Известен гл. обр. как оперный композитор, наибольшее признание получила его опера «Дальний звон» (пост. 1912, Франкфурт-на-Майне), шедшая на многих сценах европ. т-ров (в т. ч. в Ленинграде в 1925, дирижировал автор). Либретто опер Ш. отмечены чертами эротики и натурализма. Вместе с тем мелодика их вок. партий напевна, гармонич. язык ярок, красочен, оркестровка в традициях позднего романтизма и импрессионизма. В 1933 фашистское руководство отстранило Ш. от занимаемых им должностей, и его смерть явилась следствием психич. потрясения.

Соч.: оперы — Пламя (Flammen, 1902, Вена), Дальний звон (Der ferne Klang, 1912, Франкфурт-на-Майне), Игрушка и принцесса (Das Spielwerk und die Prinzessin, 1913, Вена; 2-я ред. 1920, Мюнхен), Отмеченные (Die Gezeichneten, 1918, Франкфурт-на-Майне), Искатель кладов (Der Schatzgräber, 1920, Франкфурт-на-Майне), Иррелоэ (1924, Кёльн), Поющий чёрт (Der singende Teufel, 1928, Берлин), Кузнец из Гента (Der Schmied von Gent, 1932, Берлин), Христофор (1932, Фрейбург); балеты — День рождения инфанты (Der Geburtstag der Infantin, пантомима, 1908, Вена; 2-я ред. 1923, под назв. Испанский праздник — Spanisches Fest), Ветер (Der Wind) и Рококо (1908, Вена); для хора и орк.: Лебединая песнь (Schwanengesang, после 1902); для орк.— Ноктюрн (Nachtstuck), Интермеццо (для струнных); симф. увертюра (для орк. и органа); для камерного орк.— маленькая сюита (1916), камерная симфония для 23 солирующих инструментов (1929), Andante; песни с орк. на стихи У. Уитмена (1929); Ave Maria (для голоса и органа), песни.

Лит.: Ф. Шрекер и его опера «Дальний звон». Сб. статей, Л., 1925; Bekker P., F. Schreker, B., 1919; Krenek E., Selbstdarstellung, Z., [1948]; Neuwirth G., F. Schreker, W., [1959]; Wulf J., Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation, [Gütersloh], 1963. *О. Т. Леонтьева.*

ШРИ-ЛА́НКИ МУ́ЗЫКА. Муз. культура Шри-Ланки имеет древние традиции. Подъём нац. культуры наблюдался в 15 в., когда на территории острова образовалось 3 крупных гос-ва: сингальские — Котте (на западе и юго-западе), Канди (в центр. областях), тамильское — Джафна (на севере). К этому времени начали складываться важнейшие нац. муз. жанры, стили, формы. Наиболее характерные особенности Ш.-Л. м. проявляются в иск-ве сингалов, составляющих осн. насе-

ление страны. В течение неск. веков их музыка находилась под влиянием юж.-инд. муз. культуры. У сингалов инстр. музыка доминирует над вокальной. В их муз. инструментарии гл. роль принадлежит ударным и духовым. Семейство барабанов бера насчитывает 5 разновидностей (различаются формой, размерами), к-рые часто объединяются в ансамбли. Менее распространён барабан удекки. Популярны также пантеру (кольцо с укреплёнными на нём медными колокольчиками) и медные тарелочки талампот. Из духовых известны местная разновидность гобоя — хоранеуа, морские раковины разл. формы и размеров — хагедия. Раковины используются как сигнальные инструменты, иногда в инстр. ансамблях (напр., с бера), в нек-рых ритуалах. В культовом музицировании широко применяется ансамбль нагасиннам (неск. хоранеуа с барабанами).

Ведущее положение в муз. иск-ве сингалов занимает танец, к-рый является неотъемлемой частью нац. празднеств, религ. церемониалов, храмовых процессий, а также театр. представлений. В центр. областях страны популярны т. н. кандийские танцы, из к-рых наиболее известны удекки, пантеру (назв. их происходит от инструментов, под аккомпанемент к-рых они исполняются). В удекки танцующие достигают необыкновенной синхронности движений. В южных и западных районах Шри-Ланки преобладают танцы, связанные с повседневной жизнью,— рухуну, многие из них изображают повадки животных, птиц, напр. танцы слонихи, павлина и др. Рухуну зачастую сопровождаются пением. Мелодика этих напевов богато орнаментирована, сольное пение чередуется с унисонным хором. На Юге известны также символич. танц. сцены, основанные гл. обр. на сюжетах из мифологии, напр. «Нага и Гурула» (Нага — кобра, олицетворяющая зло, Гурула — орёл, символизирующий добро).

Для песен сингалов типичны короткие мелодич. фразы, нисходящее движение мелодии. Лады песен (4-, 5-, 6-тоновые) родственны нек-рым юж.-индийским. Манера пения характеризуется интенсивной вок. «вибрацией» и глиссандированием. Сольное пение обычно сопровождается игрой на ударных инструментах, реже хором (преим. женским; хор. партия то накладывается на партию солиста, то звучит попеременно с ней), иногда аккомпанемент вообще отсутствует. Среди песен — традиц. церемониальная «Сабде пуджа», трудовые «Шив-пада», популярные танц. песни, напр. «Гахака ваннама» (сопровождает танец, подражающий движениям слонихи, символизирующей у сингалов жен. грацию) и др.

Существ. пласт муз. культуры Шри-Ланки составляет религ. музыка. При определяющем значении буддизма немалую роль в формировании традиц. культуры сыграли древние религ. верования (тотемистические, анимистические и др.), под влиянием к-рых у нек-рых групп населения сложились обряды, связанные с верой в демонов, злых и добрых духов. Особая роль в этих обрядах отводится танцам, посв. определ. демонам и называемым европейцами «дьявольскими». Они исполняются под аккомпанемент ударных, среди к-рых ведущим является двусторонний барабан. Ныне «дьявольские» танцы входят в традиц. театр. представления, популярные среди населения Шри-Ланки. В традиц. т-ре существ. роль принадлежит музыке: действие перемежается пением и танцами.

Проникновение на Цейлон португальцев (16 в.), голландцев (17 в.), а затем англ. колонизация вызвали значит. ослабление местных культурных традиций. С приходом европейцев получили распространение новые песенные жанры, такие инструменты, как гитара, позднее — скрипка, фп. Возникли новые формы муз. жизни (напр., камерные концерты), гл. обр. у некоренного населения страны. Особое значение приобрела христ. церк. музыка, с к-рой была связана новая для муз. культуры страны манера хор. пения.

Завоевание независимости (1948; в 1972 провозглашена Республика Шри-Ланка) дало мощный импульс развитию социальной и культурной жизни. Деятельность муз. уч. заведений и художеств. коллективов координируется Мин-вом культуры. Совет по вопросам культуры и Департамент по делам культуры в качестве основной выдвинули задачу сохранения и изучения нац. иск-ва. Этими же проблемами занимается Ин-т сингальской культуры, при к-ром функционирует оркестр «Сангита паришадайя» (рук. П. В. Нандасари). Особенно интенсивна муз. жизнь Коломбо, где выступают разл. муз. коллективы, в т. ч. ансамбли, исполняющие традиц. музыку,— «Синхала сангита сангамайя» (рук. У. Б. Макуллолува), «Сайва Мангайяр Калагам» (рук. П. С. Мани Айенгар), ансамбли смешанного типа — «Сангита манджария» (рук. П. Кемадаса), «Пансилу Сандхвани» (рук. Л. Эдиришингхе); симф. оркестр Шри-Ланки (рук. Э. де Фонсека), в репертуаре к-рого преобладают произв. зап.-европ. классиков.

Среди композиторов Шри-Ланки — П. Кемадаса (автор «Сингальской новогодней» и «Морской» симфоний; в 1975 посетил СССР), П. Дунстан де Силва, В. Д. Амарадева (авторы музыки известного балета «Вишвавимукти»), а также Джаяратна, С. Шанти. Мн. из них, основываясь в своём творчестве на нац. материале, используют зап.-европ. технику композиции. Появились свои исполнит. кадры: междунар. признание завоевала пианистка М. Пирис, популярны в стране исполнители сингальских традиц. песен — Судерис, Джайятура, Гуния, Поденерис, а также барабанщик Пула.

Большое внимание уделяется муз. образованию. В 1953 в Коломбо осн. Гос. колледж изящных иск-в, где преподаются муз. предметы и танец. Позднее открылся Правительств. муз. колледж, из студентов к-рого создан Сингальский оркестр ориентальной музыки (рук. Б. С. Виджератна). При ун-те Шри-Ланки существует школа танца. Пропаганду нац. иск-ва ведут танц. ансамбли. С 1973 выступают Нац. ансамбль танца (рук. П. Бхарата; в 1974 гастролировал в СССР), с сер. 70-х гг.— танц. ансамбль, в составе к-рого представители потомственных семей танцоров (рук. У. Б. Макуллолува; гастролировал в СССР в 1976).

Важная роль в распространении муз. культуры принадлежит Радиовещат. корпорации. При ней функционируют 2 оркестра — сингальской музыки и тамильской музыки.

Влияние совр. коммерч. иск-ва привело к появлению в Шри-Ланке эстр. музыки,что зачастую сопровождается превращением в шлягеры мн. традиц. песен (обработки для голоса в сопровождении электрогитар, ударных и т. п.). В 60—70-х гг. расширились культурные связи Шри-Ланки с др. странами, в т. ч. с СССР.

Лит.: Sene D. S., Folk songs of Ceylon, «Journal of the International folk music council», 1954, v. 6; Some aspects of traditional sinhalese culture. A symposium. Conference on traditional cultures, Peradeniya, 1956; Geiger W., Culture of Ceylon in medieval times, Wiesbaden, 1960; Kennemann H., Traditional dance of Ceylon, «Arts of Asia», 1973, v. 3, № 3; Seneviratna A., Musical rituals of Dalada Maligawa, «Sangeet Natak», 1975, v. 36, № 2; его же, Pañcatūrya nāda and the Hēwisi Pūjā, «Ethnomusicology», 1979, v. 23, № 1.

Дж. К. Михайлов, Е. В. Васильченко.

ШРУ́ТИ (санскр., от шру — слышать) — минимальное расстояние между 2 звуками, а также принцип организации звукоряда в инд. классич. музыке, подразумевающий деление его на 22 неравных по величине интервала. Впервые понятие Ш. встречается в «Натьяшастре» Бхараты (первые века н. э.); впоследствии этот принцип организации рассматривается как целостная теория в трактатах «Брхаддеши» Матанги (5 в.), «Сангитамакаранда» Нарады (8 в.), «Сангитаратнакара» Шаригадевы (13 в.) и др. В них Ш. трактуется как наименьший интервал и как средство муз. выразительности, способствующее выявлению того или иного эмоционально-психологич. состояния — р а с а. Каждого раса: неизменный, блистающий, желанный, прекрасный и т. д. Ш. делятся на 5 групп (д ж а т и): жгучие, широкие, нейтральные, нежные и жалобные. Инд. философская мысль, для к-рой характерно синкретич. восприятие мира, включает каждый из Ш. в целостную систему мироздания, где им соответствуют определ. планеты, цвета спектра, божества и т. д.

Большое значение имеет соотношение между 22 Ш., располагающимися в пределах октавы, и 7 осн. ступенями звукоряда. Каждая ступень (свара) включает определ. количество Ш.: шадджа (1-я свара) включает 4 Ш., ришабха (2-я) — 3, гандхара (3-я) — 2, мадхьяма (4-я) — 4, панчама (5-я) — 4, дхайвата (6-я) — 3, нишада (7-я) — 2. Не образуя осн. звукоряда, 22 Ш. употребляются в сочетании с группой свар того или иного звукоряда или в виде микроинтервального орнамента (г а м а к а), к-рый имеет особое эстетич. значение. Наличие Ш. является одним из признаков, определяющих высокую степень развитости и утончённости музыки Юж. Азии. Распространённые в классич. музыке, они не типичны для традиц. музыки. См. *Индийская музыка.*

Лит.: Музыкальная эстетика стран Востока, ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова, [М., 1967], с. 123—29; Ranade G. H., Hindusthani music. Its physics and aesthetics, Bombay, 1939, ²1951, ³1971 (факсим. перепад.): Danielou A., Northern Indian music, v. 1, L.—Calcutta, 1949, p. 45—69, то же, N. Y.—Wash., [1969]; Aspects of Indian music. A series of special articles and papers read at the music symposia arranged by All India Radio, New Delhi, [1970]; Jairazbhoy N. A., An interpretation of the 22 Srutis, «Asian music», 1975, v. 6, № 1—2.

Е. М. Горохович.

ШТАЙНЕР (Stainer) Якоб (1617 — X или XI 1683, Абзам, Тироль) — австр. скрипичный мастер. Учителя Ш. неизвестны. В 1634—40 учился изготовлению скрипок в Кремоне (по др. источникам, в Венеции). После неск. лет странствий (1644—49, Зальцбург, Мюнхен, Инсбрук, Венеция, Больцано) Ш. обосновался в Абзаме. Первоначально был вынужден продавать свои инструменты за бесценок, однако постепенно к нему пришла известность. Один из его инструментов был доставлен ко двору испан. короля. В 1658 Ш. получил титул придв. музыканта. С 1668 подвергался преследованию со стороны церкви по подозрению в ереси, нек-рое время провёл в тюрьме. В 1669 был освобождён и возобновил работу. С 1675 страдал душевным заболеванием.

Ш.— выдающийся скр. мастер, оказал огромное влияние на мн. мастеров Европы, в т. ч. Италии. Изготовлял преим. скрипки (редкие ныне), а также инструменты семейства виол, в т. ч. гамбы и баритоны. Ш. создал индивидуальную, характерную только для его инструментов форму. Изготовленные им инструменты отличались безупречностью технич. выполнения, красотой, обладали сильным, ясным тоном. О прекрасном звучании инструментов Ш. писали мн. авторы. На инструментах Ш. играли Ф. Верачини, А. Корелли, Дж. Тартини, И. С. Бах. У Ш. не было учеников, к-рые могли бы продолжить его традицию, ни один из подражателей не смог достичь его уровня.

Лит.: Ruf S., Der Geigenmacher Jakob Stainer von Absam in Tirol ..., Innsbruck, 1872; Senn W., Jakob Stainer, der Geigenmacher zu Absam. Die Lebensgeschichte nach urkundlichen Quellen, Innsbruck, 1951.

Е. Л. Гуревич.

ШТА́КЕЛЬБЕРГ Константин Карлович, барон [15 (27) VI 1848, Стрельна, под Петербургом — 30 III 1925, Таллин] — муз.-обществ. деятель. В 1866 окончил Пажеский корпус в Петербурге; генерал-лейтенант (1907). В 1882 — 97 начальник придв. духового оркестра, в 1897 — 1917 — придв. симф. оркестра (дирижёры — М. Г. Франк, Г. Флиге, с 1888 — Г. И. Варлих). По инициативе Варлиха в 1902 Ш. организовал открытые концерты придв. оркестра под назв. «Орк. собрания муз. новостей», в них выступали дирижёры А. Никиш (1908 — 11), Р. Штраус (1913), В. Ферреро (1914). В программы включались новые произв. отечеств. и зап.-европ. композиторов, а также классич. симф. музыка. В 1902 на основе коллекции нар. и проф. инструментов, хранившихся в Эрмитаже, Ш. создал Музей муз. инструментов (с 1940 находится в ведении Ин-та т-ра, музыки и кинематографии в Ленинграде). Ш. был поборником военно-капельмейстерского образования в России; в 1910 — 12 спец. комиссия под его председательством разработала систему подготовки военных музыкантов и дирижёров, отд. элементы к-рой находят применение в сов. спец. муз. учебных заведениях. В 1917 вышел в отставку, жил в Эстонии, где опубликовал неск. муз. произв. под псевд. CÉESTE.

Соч.: Реформа военных оркестров, «Новое время», 1911, 31 мая, 6 июня.

Лит.: Н и к. Ф. [индейзен], 25-летие Придворного оркестра (1882—1907 гг.), «РМГ», 1907, № 51—52; И в а н о в М., Наши музыкальные дела, «Новое время», 1911, 28 марта; Список генералам по старшинству, П., 1914; О концертной деятельности Придворного оркестра, «Музыкальный современник. Хроника», 1916, вып. 19; Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, Л., 1975, с. 4, 65—73, 139.

М. Ф. Леонова.

ШТА́НДФУС (Standfuß) Иоганн (?) К. (г. рожд. неизв. — ум. ок. 1759, Гамбург) — нем. скрипач и композитор. О его жизни и деятельности сохранилось мало сведений. Ок. 1750 — 56 был скрипачом и концертмейстером театр. труппы Г. Коха в Лейпциге, затем переехал в Веймар (достоверно известно, что Ш. находился в Веймаре до 1757). Ш. создал первый нем. зингшпиль «Чёрт на свободе, или Превращённые женщины» (текст К. Вейсе, по англ. балладной опере Ч. Коффи «The devil to pay or the Wives metamorphosed»), к-рый шёл с большим успехом. В 1766 была пост. обработка И. А. Хиллера, текст Вейсе, где частично была сохранена музыка Ш., в т. ч. песни. Мелодии песен близки к народным (нек-рые состоят из ряда кратких мелодич. фраз, к-рые повторяются или секвенцируются), они сопровождаются простым аккомпанементом гомофонного склада. Музыка зингшпиля Ш. «Весёлый сапожник» тоже частично использована в одноим. зингшпиле Хиллера.

Соч.: з и н г ш п и л и — Чёрт на свободе, или Превращённые женщины (Der Teufel ist los oder Die verwandelten Weiber, 1752, Лейпциг), Весёлый сапожник (Der lustige Schuster, 1759, Любек), Гордый крестьянин Йохен Трёбс (Der stolze Bauer Jochen Tröbs, 1759, Гамбург); мотеты.

Лит.: Seyfert B., Das musikalisch-volkstümliche Lied von 1770 bis 1800, «VfMw», 1894, Jahrg. 10; Schmid Chr. H., Chronologie des deutschen Theaters, B., 1902 («Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte», Bd 1); Calmus G., Die ersten deutschen Singspiele von Standfuß und Hiller, Publicationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, H. 6, Lpz., 1908; Wesseler K., Untersuchungen zur Darstellung des Singspiels auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts, Köln, 1955 (Diss.).

Ю. В. Крейчмна.

ШТЕ́ДРОНЬ (Štědroň) Богумир (р. 30 X 1905, Вишков, Моравия) — чеш. музыковед, педагог, муз.-обществ. деятель. Получил домашнее начальное муз. образование. Брал уроки у Й. Блатного (муз.-теоретич. предметы, 1925 — 28), В. Курца (фп., 1926 — 29). Изучал музыковедение под рук. В. Гельферта в ун-те в Брно (1929). Организовал со своими братьями Яном и Милошем Ш. камерный ансамбль, пропагандировал музыку чеш. барокко и чеш. муз. классику. Как пианист участвовал в разл. камерно-инстр. ансамблях, концертировал также как клавесинист, в т. ч. в Вене (1956). Работал в Брно хормейстером в разл. хорах (1927 — 1932), как симф. дирижёр на Радио. Преподавал в Пед. академии (муз. воспитание, 1931 — 39), в консерватории (история музыки, 1939 — 45), в ун-те — на пед. ф-те (1946 —51) и на философском (1945—70, с 1966 профессор кафедры музыковедения). Автор работ по проблемам муз. воспитания, о гуситской муз. традиции, по истории чеш. и моравской муз. культур и др., о связях ведущих чеш. композиторов В. Новака, А. Дворжака, Б. Сметаны, Й. Б. Фёрстера, З. Фибиха с муз.

культурой Моравии и др. Один из редакторов чехосл. муз. словаря («Cesko-slovenský hudební slovník», sv. 1 — 2, Praha, 1963 — 65).

Соч.: Vyškovsko v hudbě a zpěvu, в кн.: Chrámová hudba ve Vyškově v XIX století, Vyškov, 1935; Hudební výchova na pedagogických akademiích, «Hudba a škola», 1940; Hudební sbírka augustiniánů na St. Brně, «Věstník ČAVU», Praha, 1943; L. Janáček ve vzpomínkách a dopisech, Praha, 1946; Problém slovanské hudby u nás, в кн.: Slovanství v českém národním životě, Brno, 1947; Česká hudba za nesvobody, «Musikologie», 1949, № 2; Janáček a Mozart, «Bertramka», 1951, č. 1; K dějinám dělnické písně, «Casopis Matice moravské», 1951; Dílo L. Janáčka, Opava, 1952, [2]Praha, 1959; Jak učili naši kantoři zpěvu, «HR», 1952, č. 5; Husitské náměty v české a světové hudbě, «Časopis Národního musea», 1953; Janáček a Čajkovskij, «Sborník filosofické fakulty», Brno, 1953; Janáčkovy články a referaty z «Moravských listů», «Vlastivědný věstník moravský», 1953, «HR», 1954; K dějinám hudby v ostravském kraji (совм. с I. Stolaříkem, «Slezský sborník», 1955, č. 2); Komenský a hudba, «Hudební výchova», 1957, č. [2]/[3]; Janáčkovy feuilletony o Čajkovském v Rusku, «HR», 1958; Pokrokové tendence brnenské opery, в сб.: «Velká pochodeň», Brno, 1959; Přehled dějin hudby do Beethovena, Praha, 1962; V. Novák v obrazech, Praha, 1967; Leoš Janáček, Praha, 1976; L. Janáček v obrazech, Praha, 1980.

В. Н. Егорова.

ШТЕ́ЙБЕЛЬТ (Steibelt) Даниель [22 X 1765, Берлин — 20 IX (2 X) 1823, Петербург] — нем. пианист, дирижёр и композитор. Сын мастера клавишных инструментов. Игру на фп. и теорию музыки изучал под рук. Ф. Кирнбергера. С 1789 начал концертировать. В 1790—96 и 1805—08 жил в Париже, приобрёл известность как пианист и педагог. В 1793 опера Ш. «Ромео и Джульетта» пост. в т-ре «Фейдо». В 1796—1800 путешествовал, посетил Лондон, Берлин, Дрезден, Прагу, Вену, позднее жил в Париже, Лондоне. С 1809 жил в Петербурге (с 1811 капельмейстер придв. Франц. оперы). Выезжал на концерты в Москву. Писал музыку. Оставил множество произведений различных жанров, успех к-рых был недолговременным. Наиболее значителен вклад Ш. в фп. музыку (писал фп. соч., в основном для собственных выступлений). Его пьесы отражали салонные вкусы того времени и наряду с этюдами И. Крамера и М. Клементи исполнялись до нач. 20 в. В фп. концертах Ш. заметны романтич. черты — обогащённая орк. палитра, виртуозная техника. Одним из первых начал широко использовать педаль и описал технику педализации в своей книге «Полная практическая школа для фортепиано» (П., 1830).

Соч.: оперы — Ромео и Джульетта (1793, Париж), Альберт и Аделаида (1798, Лондон), Вавилонская принцесса (La princesse de Babylone, 1808, Петербург), Золушка (Cendrillon, 1809?, там же), Сарджино (1810, там же), опера-пастиччо Любовные страсти (Les Folies amoureuses, там же), Суд Мидаса (Le Jugement de Midas, 1823, не окончена); балеты — Возвращение Зефира (Le retour de Zéphire, 1802, Париж), Суд пастуха Париса (Le jugement du berger Paris, 1804, Лондон), Прекрасная молочница (La belle laitière, 1805, там же), Глупый рыцарь (Der blöde Ritter, 1810, Петербург); кантата Празднество Марса (La Fête de Mars, в честь битвы при Аустерлице, 1806, Париж); симфонии и увертюры для орк.; 7 концертов для фп. с орк.; фп. трио, фп. квартет, струн. квартеты, 3 фп. квинтета; для фп.— св. 100 сонат (нек-рые со скр., влч. или флейтой ad libitum), дивертисменты и др.; песни.

Лит.: Алексеев А. Д., История фортепианного искусства, ч. 2, М., 1967, с. 23; Dietz M., Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution..., W., 1885, [2]1893; Engel H., Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt, Lpz., 1927; Müller G., Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke, Straßburg, 1933 («Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen», Bd 10), (Diss.), [2]Baden-Baden, 1973. *Ю. В. Крейнина.*

ШТЕ́ЙНБЕРГ Лев Петрович [3 (15) IX 1870, Екатеринослав — 16 I 1945, Москва] — сов. дирижёр и композитор. Нар. арт. СССР (1937). В 1893 окончил Петерб. консерваторию по классу теории композиции у Н. Ф. Соловьёва (ранее занимался у Н. А. Римского-Корсакова), его педагогами по фп. были К. К. Фан-Арк и Н. Г. Рубинштейн, по гармонии — А. К. Лядов. В 1892 во время традиц. летних симф. концертов в Друскининкае состоялся дирижёрский дебют Ш. Работал в оперных т-рах Петербурга (1892), Москвы (1902), Саратова (1903), Харькова (1910 — 13), Киева (1911 — 1914) и др. городов. В 1914 по приглашению С. П. Дягилева принял участие в «Рус. сезонах» (Лондон, Париж). В Лондоне под упр. Ш. впервые пост. оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова и «Князь Игорь» Бородина (обе с участием Ф. И. Шаляпина). Позже выступал в Берне, Дрездене, Лейпциге, Берлине. В 1917 — 24 работал в Киеве, в 1924 — 26 — в Харькове, в 1926 — 28 — в Свердловске, Баку. С 1928 жил в Москве. В 1928 — 41 и 1943 — 45 дирижёр Большого т-ра. В 1937— 38 преподавал дирижирование в Моск. консерватории. Ш. участвовал в организации т-ров и филармоний Киева и Одессы. Инструментовал оперу «Тарас Бульба» Лысенко и впервые пост. её на сцене (1924, Харьковский т-р оперы и балета). Среди значит. пост.: «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1929), «Турандот» Пуччини (1931), «Царская невеста» (1937), «Русалка» (1944).



Соч.: муз. хроника Джон Рид (1932), балет Мирра (1924, Харьковский т-р оперы и балета); для солистов, хора и орк.— кантаты Самсон (1892), Торжественная (Октябрь 1917 года, сл. И. Ж. Руля, 1923), симф. картина для хора с орк. Красная площадь (1934); для орк.— 4 симфонии (1906, 1916, 1920,?), симф. сюита Восточные картины (1941), симф. поэма Лес спит (1912), симф. картины — Мелюзина (1901), Украина (1925), концерт для скр. с орк. (1923) и др.

Лит.: Лев Петрович Штейнберг. К XXX-летию композиторско-дирижёрской деятельности, «Искусство», Киев, 1922, № 1; Ивашкин А. В., Лев Петрович Штейнберг, в кн.: Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976; Поляновский Г., 70 лет в мире музыки, М., 1977, с. 160—167.

Л. Б. Римский.

ШТЕ́ЙНБЕРГ Максимилиан Осеевич [22 VI(4 VII) 1883, Вильнюс —6 XII 1946, Ленинград] — сов. композитор, дирижёр, педагог, муз. деятель. Засл. деят. иск-в РСФСР (1934), нар. арт. Узб. ССР (1944). Д-р искусствоведения (1943). В 1907 окончил естеств. ф-т Петерб. ун-та и в 1908 — Петерб. консерваторию по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова (по гармонии занимался у А. К. Лядова, по инструментовке — у А. К. Глазунова). В 1908—46 преподавал в Петерб. (Ленингр.) консерватории композицию и инструментовку (с 1915 профессор, в 1917—31 декан композиторского ф-та, в 1931—34 зав. дирижёрским отделением, в 1934—1939 зам. директора, с 1939 зав. кафедрой композиции). Как педагог был продолжателем традиций Римского-Корсакова. Сыграл большую роль в воспитании мн. сов. композиторов. Среди учеников — М. А. Ашрафи, С. В. Бархударян, Е. Г. Брусиловский, В. М. Дешевов, Р. О. Меликян, А. Ф. Пащенко, В. А. Успенский, С. А. Чернецкий, Ю. А. Шапорин, Т. К. Шейблер, Д. Д. Шостакович, В. В. Щербачёв. Завершил труд Римского-Корсакова «Основы оркестровки» (изд. 1913), редактор его же «Практического учебника гармонии» (изд. 9—19, 1912—56).



Для творчества Ш. характерны красочность, мастерское владение колористич. средствами орк. звучности. Во мн. соч. Ш. опирался на муз. фольклор народов СССР: 4-я симфония «Турксиб» основана на казах. и кирг. нар. темах, 5-я симфония-рапсодия — на узб. темах. Написал финал 2-го акта и заключит. сцену к опере «Алмаст» Спендиарова (1939), дополнит. номера к опере «Отечество» («Фландрия») Паладиля. Под ред. Ш. опубликован ряд муз. произв. Римского-Корсакова.

Соч.: балеты — Метаморфозы (по Овидию, 1913, пост. 1914, «Русские сезоны» С. П. Дягилева, Париж), Тиль Уленшпигель (по Ш. де Костеру, 1936), Сарай Мульк Ханум

(не окончена); для солистов, хора и орк.— кантаты Русалка (по М. Ю. Лермонтову, 1907), памяти А. С. Пушкина (сл. В. А. Рождественского, 1937), Небо и земля (драм. поэма по Дж. Байрону, 1918); для орк.— 5 симфоний (1906; 1909, памяти Н. А. Римского-Корсакова; 1928, посв. Н. Я. Мясковскому; Турксиб, 1933; симфония-рапсодия на узб. темы, 1942), Вариации (1905), Прелюдия памяти Н. А. Римского-Корсакова (1908), Драматическая фантазия (1910), Торжественная увертюра на темы песен революций 1905—07 и 1917 (1930), каприччио В Армении (1940), Узбекский марш, марш К 25-летию Красной Армии (1943), героическая узб. увертюра Илгари (Вперёд, 1943); концерт для скр. с орк. (1946); камерно-инстр. ансамбли — 4 узб. песни для влч. и фп., 2 струн. квартета (1907, 1925); для голоса с фп.— романсы и песни на сл. К. Д. Бальмонта (1905), А. Н. Апухтина (1906), Р. Тагора (1924, 1925); обр. нар. песен для голоса с орк.— 4 цикла (1930—31) и др.

Лит. соч.: О вреде музыки, «Музыка», 1913, № 118; В спорах о «Борисе Годунове», «Красная газета», Ленинград, 1928, 1 марта, веч. выпуск; А. К. Глазунов. Воспоминания о нём и его письма, в кн.: Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма, т. 2, Л., 1960, и др.

Лит.: Римский-Корсаков А. Н., Максимилиан Штейнберг, М., 1928; Гнесин М. Ф., Максимилиан Штейнберг, «СМ», 1946, № 12; Памяти М. О. Штейнберга, там же; Богданов-Березовский В., Максимилиан Штейнберг, М., 1947; Максимилиан Осеевич Штейнберг, в сб.: Ленинградские композиторы, Л.— М., 1950; Никольская Л. Б., Симфоническое творчество М. О. Штейнберга, в сб.: Научно-методические записки Уральской гос. консерватории, вып. 2, Свердловск, 1959.

Л. Б. Римский.

ШТЕЙНПРЕ́СС Борис Соломонович [р. 31 VII (13 VIII) 1908, Бердянск] — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1938). Чл. КПСС с 1942. В 1926—32 чл. РАПМ. В 1931 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у К. Н. Игумнова, в 1936 — аспирантуру по истории музыки (рук. М. В. Иванов-Борецкий), одноврем. преподавал там же (1931, 1933—1936). Читал курс истории заруб. музыки в консерватории (1936—37, в 1942—43 зав. кабинетом истории музыки) и муз. уч-ще в Свердловске (в 1941—43 зав. муз.-теоретич. отделением), а также в Центр. заочном муз.-пед. ин-те в Москве (в 1939—41 зав. кафедрой истории музыки, с 1940 доцент, декан историко-теоретич. ф-та). Сотрудник редакции газ. «Уральский рабочий» в Свердловске (1936—37 и 1941—43). В 1938—40 и 1943—59 ст. науч. ред. изд-ва «Советская энциклопедия». Автор работ по истории рус. и заруб. музыки (М. И. Глинка, А. А. Алябьев, В. А. Моцарт, А. Сальери), мн. статей в сов. и заруб. энциклопедиях и словарях, ред. нотной серии «Музыка массам» (291 тетрадь, 1929—31), ред.-сост. сб-ков «Из музыкального прошлого» (1960, 1965). Под ред. Ш. и с его историко-критич. очерком переиздан сб. «Голоса украинских песен» Максимовича — Алябьева (1961). Автор-сост. (совм. с И. М. Ямпольским) «Энциклопедического музыкального словаря» (1959, [2]1966) и «Краткого словаря любителя музыки» (1961, [2]1967).

Соч.: Вопросы материальной культуры в музыке, М., 1931; К истории «цыганского пения» в России, М., 1934; Глинка, Верстовский и другие, в кн.: М. И. Глинка. Исследования и материалы, Л.— М., 1950; «Дневник» Кукольника как источник биографии Глинки, там же; Новый вариант старой легенды, «СМ», 1954, № 11; Новое о русских связях Моцарта, там же, 1956, № 12; Страницы из жизни А. А. Алябьева, М., 1956; Михаил Юрьевич Виельгорский, благожелатель Глинки, в кн.: М. И. Глинка, М., 1958; А. А. Алябьев в изгнании, М., 1959; «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше как источник оперы Моцарта, в сб.: Вопросы музыкознания, т. 3, М., 1960; Популярный очерк истории музыки до XIX века, М., 1963; Вымыслы и правда о Моцарте, «СМ», 1964, № 9; Музыка XIX века. Популярный очерк, ч. 1 — Классицизм и романтизм, М., 1968; Музыка Гайдна в России при жизни композитора, в кн.: Музыкальное исполнительство, сб. 6, М., 1970; Сальери сегодня, «СМ», 1975, № 3; Музыкально-лексикографические заметки, там же, 1975, № 10, 1978, № 3; Очерки и этюды, М., 1980, и др.

ШТЕЙНХА́УЗЕН (Steinhausen) Фридрих Адольф (13 VII 1859, Потсдам —23 VII 1910, Боннард) — нем. пианист и воен. врач. В течение ряда лет преподавал игру на фп. Один из наиболее ярких и последовательных представителей т. н. анатомо-физиологич. направления в муз. педагогике, Ш. занимался исследованиями в области физиологии движений применительно к технике игры на муз. инструментах. Труды Ш., в к-рых особое внимание уделено критике старых и поискам новых (физиологически обоснованных) методов преподавания, в целом содействовали развитию муз. педагогики. Однако попытки Ш. установить единую физиологически целесообразную форму движения («полётно-вращательное» движение при игре на фп., широкий «размаховый» штрих — на струн. инструментах) не привели к положительным результатам. Методологич. ошибки Ш. заключались в том, что, стремясь объяснить всё многообразие технич. форм неизменными свойствами человеческой природы, он недооценивал эволюцию техники фп. игры, связь её с музыкальными стилями, с конкретными социально обусловленными художеств. задачами.

Соч.: Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten, Lpz., 1903, [3]1928 (рус. пер.— Физиология ведения смычка, М., 1930); Die phisiologischen Grundlagen der musikinstrumentalen Technik, «Die Musik», 1903, H. 2; Über die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik, Lpz., 1905, [3]1929 (рус. пер.— Физиологические ошибки в технике фортепианной игры, СПБ, 1909, также под назв.: Техника игры на фортепиано, предисл. и доп. Г. Прокофьева, М., 1926); Über Zitterbewegungen in der musikalischen Technik, «Der Klavierlehrer», 1905, № 11.

Лит.: Прокофьев Г., [Предисловие], в кн.: Штейнхаузен Ф., Техника игры на фортепиано, М., 1926; Коган Г., Проблемы теории пианизма, в его кн.: Вопросы пианизма. Избр. статьи, М., 1968, с. 7—47.

Я. И. Мильштейн.

ШТЕ́ЛИН, Стелин (Stählin) фон Шторксбург Якоб (Яков Яковлевич) [10 V 1709, Меммингген, Германия —25 VI(6 VII) 1785, Петербург] — историк рус. иск-ва, писатель, поэт, переводчик, гравёр, обществ. деятель. По национальности немец. Член Петерб. АН (1737). С 1732 учился в Лейпцигском ун-те, изучал гравёрное дело, брал частные уроки музыки, играл на флейте, выступал как дирижёр. Был дружен с сыновьями И. С. Баха, участвовал в концертах лейпцигского *Коллегиум музикум* под его руководством. В 1735 приглашён в Петерб. академию наук в качестве адъюнкта «элоквенции и поэзии» (с 1737 профессор). Деятельность Ш. в Петербурге во многом способствовала развитию художеств. образования, гравировального и медальерного иск-ва: с 1738 смотритель гравировальных палат, с 1747 заведовал художеств. департаментом Петерб. академии наук (Имп. академия наук и художеств); мн. годы (1738—76) руководил оформлением придв. праздников, сочинял оды, для придв. т-ра переводил на нем. яз. либретто итал. опер. Написал текст торжеств. пролога «Россия по печали паки обрадованная» («La Russia afflitta e riconsolata»), пост. в 1742 по случаю коронации императрицы Елизаветы Петровны. Друг Ломоносова, Ш. принимал деятельное участие в работе по реорганизации академии, составил каталог её б-ки, способствовал выпуску ряда акад. изданий. Написал ряд работ (в т. ч. «Известия о музыке в России» и «К истории театра в России»), в к-рых одним из первых дал широкую панораму развития муз.-художеств. жизни в России, преим. в Петербурге и Москве. Почётный чл. Мадридской и Лондонской академий, Гёттингенского историч. ин-та, Лейпцигского об-ва свободных наук.

Соч.: Историческое описание оного театрального действия, которое называется опера, «С.-Петербургские ведомости», 1738, Примечания, ч. 17—21, 33—34, 39—49; Zur Geschichte des Theaters in Rußland, в кн.: M. J. Haigold's Beylagen zum Neuveränderten Rußland, Th. 1, Riga — Mietau, 1769 (рус. пер.— сокр. вариант под назв. «Краткое известие о театральных в России представлениях, от начала их до 1768 года...», «С.-Петербургский вестник», 1779, ч. 4); Nachrichten von der Tanzkunst und Balleten in Rußland, там же, Th. 2, Riga — Lpz., 1770 (рус. пер.— сокр. вариант под назв. «Сокращённые известия о русских танцах и театральных в России балетах...», там же; полностью в его кн.: Музыка и балет в России XVIII века, пер. и вступ. ст. Б. И. Загурского, Л., 1935); Nachrichten von der Musik in Rußland, там же (рус. пер.— в кн.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, Л., 1935, также под назв. Штелин Я., Известия о музыке в России, в сб.: Музыкальное наследство, вып. 1, под ред. М. В. Иванова-Борецкого, М., 1935).

Лит.: Загурский Б. [И.], Музыкальная культура в России XVIII века, в кн.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, Л., 1935; Оссовский А., Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России в XVIII столетии, в его кн.: Избранные статьи, воспоминания, Л., 1961, с. 32—68, 96; Малиновский К. В., Якоб фон Штелин и его записки по истории русской живописи XVIII века, в сб.: Русское искусство барокко, М., 1977, с. 173—79; Stählin K., Jacob von Stählin, Lpz., [1920]; его же, Aus den Papieren Jacob von Stählins, Königsberg i. Pr.— B., 1926. *А. Т. Тевосян.*

ШТЕФЭНЕ́СКУ (Ştephănescu) Джордже (13 XII 1843, Бухарест —25 IV 1925, там же) —рум. композитор, дирижёр, педагог и муз. деятель. Один из основоположников рум. композиторской школы. В 1864—67 учился в Бухарестской консерватории у Э. Вахмана (гармония), в 1867—71 — в Парижской консерватории у Ф. Обера и А. Тома (композиция), А. Мармонтеля (фп.), Э. Делле Седие (пение). В 1877—90 дирижёр и композитор Нац. т-ра в Бухаресте. Возглавил движение за создание нац. проф. оперного т-ра в Румынии; основал и был дирижёром неск. проф. оперных трупп (первая создана им в 1885 при Нац. т-ре). Под рук. Ш. ставились мн. муз.-сценич. произв. рум. композиторов. Профессор вок. и оперного классов Бухарестской консерватории (1872—1904), один из основателей рум. школы оперного пения. У него учились Е. Теодорини, Х. Даркле, Д. Попович-Байрёйт, М. Нуовина и др. Автор первой рум. симфонии (1869). Творчество Ш. опирается на традиции европ. классицизма и романтизма, в ряде его произв. использован рум. муз. фольклор. Ш. принадлежат педагогич. работы по вок. технике, в т. ч. «Despre mecanismul vocal» (Buc., 1896).

Соч.: опера — Петра (одноактная, незаконч., 1902); оперетты, в т. ч. Тёща (1890), Комета (1900), муз. феерия — Сынзяна и Пепеля (1880; на текст В. Александри, Нац. т-р, Бухарест); для орк.— симфония (1869), Национальная увертюра (1876), симф. пьесы в народно-танц. жанре «хора»; камерно-инстр. ансамбли; произв. для фп., скр., для влч. с фп., романсы на стихи Александри, М. Эминеску и др. рум. поэтов, музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Ştephănescu G., George Ştephănescu, Viaţa în imagini, Buc., 1962; Spiru J. C., George Ştephănescu, «Muzica», 1962, № 9; Weinberg J., Momente şi figuri din trecutul muzicii româneşti, Buc., 1967; Vancea Z., Creaţia muzicală românească, sec. XIX—XX, [t. 1], Buc., 1968, p. 106—15 (рус. пер.— в кн.: Страницы истории румынской музыки. Сост. и ред. Р. Э. Лейтес, М., 1979, с. 133—39). *Р. Э. Лейтес.*

ШТЕФЭНЕ́СКУ-ГОА́НГЭ (Ştefănescu-Goangă) Петре (13 III 1902, Брэила —6 IX 1973, Бухарест) — рум. певец (драм. баритон). Нар. арт. СРР (1952). В 1921—24 учился пению у Ф. Литвин в Париже (здесь в 1924 выступил в камерном концерте). В 1925 (по новым данным) дебютировал в оперном т-ре Бордо (в партии Мефистофеля), в 1925—27 пел в оперных т-рах др. городов Франции. В 1928 впервые выступил в т-ре «Опера романэ» (позднее — Рум. т-р оперы и балета) в Бухаресте (в партии Скарпиа), в 1932—68 солист этого т-ра. В 1928—32 пел в Льежской опере и в т-рах др. городов Бельгии.

Иск-во певца отличали могучий голос благородного тембра, высокая исполнительская культура, сила драм. таланта. В его репертуаре было св. 60 партий (в т. ч. 9 в операх Р. Вагнера). Среди партий — Ганс Закс («Нюрнбергские мейстерзингеры»), Тельрамунд («Лоэнгрин»), Фальстаф, Риголетто, Яго, Амонасро, Жермон, Тонио, Эскамильо, Нилаканта, Борис Годунов, Князь Игорь; Александру Лэпушняну («Александру Лэпушняну» Зирры). Выступал и как камерный певец. В 1950—72 профессор Бухарестской консерватории. Гастролировал во мн. европ. странах (Италия, Великобритания, Австрия, Испания, Болгария, Польша, Югославия, Венгрия и др.) и в Канаде; с 1952 неоднократно выступал в СССР. Гос. пр. СРР (1952).

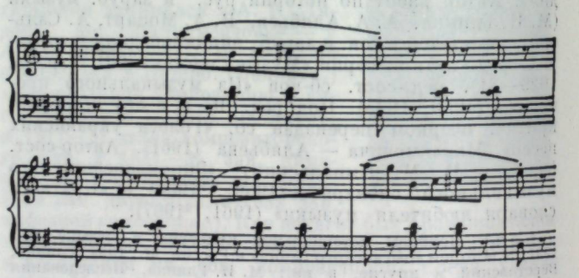
Лит.: Artistul poporului Petre Ştefănescu-Goangă, «Săptămîna culturală a capitalei», Buc., 1965, № 2, 15 ianuarie. *Р. Э. Лейтес.*

ШТЙДРИ (Stiedry) Фриц (11 X 1883, Вена— 9 VIII 1968, Цюрих) — австр. дирижёр. Занимался в Венской консерватории по композиции у Э. Мандычевского, одноврем. изучал юриспруденцию (получил степень доктора). В 1907—08 ассистент Э. Шуха в Дрезденской опере. Позднее дирижировал в т-рах Теплице, Познани, Праги, руководил оркестрами в Нюрнберге и Касселе. С 1914 главный дирижёр Берлинской оперы. В 1924—25 директор венской Нар. оперы; позднее выступал как оперный и конц. дирижёр в Мюнхене, Франкфурте-на-Майне, Риме, Мадриде, Барселоне, Брюсселе и Стокгольме. С 1928 гастролировал в Берлинской гор. опере, с 1929 1-й дирижёр там же. В 20-е и 30-е гг. неоднократно гастролировал в СССР, в 1933—37 муз. рук. Ленингр. филармонии. С 1938 жил в США. Дирижировал оркестрами об-ва «Новые друзья музыки». Один из ведущих дирижёров т-ра «Метрополитен-опера» (с 1946) в Нью-Йорке. В 1958 переехал в Цюрих, прекратил дирижёрскую деятельность.

Иск-во Ш. сложилось под воздействием творчества Г. Малера. Для исполнительской манеры Ш. характерны верность авторскому замыслу, внутренняя логика, драм. пафос. Основу его симф. репертуара составляли соч. венских классиков, И. Брамса и Г. Малера. Получила признание его трактовка опер Р. Вагнера и Дж. Верди. Под упр. Ш. впервые были исполнены 1-й фп. концерт Д. Д. Шостаковича (1933, Ленинград); драма с музыкой «Счастливая рука» (1924, Вена) и 2-я камерная симфония (1940, Нью-Йорк) А. Шёнберга, близким другом к-рого был Ш. Автор камерных соч. (в рукописи) и лит. работ.

Лит.: Глебов И., Музыкальная жизнь в Ленинграде, «Музыка и революция», 1926, № 11; Современные дирижеры, сост. Л. Григорьев и Я. Платек, М., 1969; Юдин Г., Зарубежные дирижёры в Советском Союзе (двадцатые и тридцатые годы), в кн.: Музыкальное исполнительство, сб. № 7, М., 1972; Stuckenschmidt H. H., Im memoriam Fritz Stiedri, «Melos», 1968, Jahrg. 35, H. 9; Fritz Stiedry, [некролог], «Opera», 1968, v. 19, № 11; Rufer J., Das Werk A. Schönbergs, Kassel, 1959; A. Schönberg, Gedenkausstellung, W., 1974. *Ю. В. Крейчика.*

ШТИРИЙ́Н (франц. styrienne, букв. — штирийская) — род салонного танца, распространившегося в Европе в 19 в. Характерен умеренный темп, муз. размер $^3/_4$.



ШТОГАРЁНКО Андрей Яковлевич [р. 2(15) X 1902, с. Новые Кайдаки, ныне в черте г. Днепропетровск] — сов. композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1972). Чл. КПСС с 1944. В 1936 окончил Харьковскую консерваторию у С. С. Богатырёва (композиция). В 1921—30 преподавал пение в средних школах Днепропетровска, в 1926—30 художественный рук. организованного им украинского ансамбля гармонистов. В 1944—54 зам. пред., с 1968 пред. правления СК Украины. С 1948 секретарь правления СК СССР. С 1954 преподаёт в Киевской консерватории (с 1960 профессор), с 1968 зав. кафедрой композиции, в 1954—1968 — ректор.



Особое место в творчестве Ш. занимают жанры вок. и симф. музыки. Многоплановое раскрытие в его произв. получили тема Великой Отечеств. войны 1941—45 (симфония-кантата «Украина моя», концерт-сюита «Партизанские картины» для фп. с оркестром, 3-я и 4-я симфонии, хоры, вок. циклы, песни) и тема дружбы народов (хор. сюита «Дружба народов»). Большое внимание Ш. уделяет молодёжной теме («Молодёжные» трио, сюита, поэма, «Пионерская сюита» и др.). В муз. языке произв. Ш. ощущается органическая связь с укр. фольклором (претворение интонаций дум и истор. песен), а также с фольклором др. сов. нац. культур (струн. квартет «Армянские эскизы»).

Соч.: для солистов, хора и орк.— кантата к 800-летию Москвы (сл. М. Рыльского, 1948), поэмы О партии родной (1954), Россия (1967), вок.-симф. повесть Дорогами Октября (сл. П. Тычины, В. Ф. Коржа, А. Н. Новицкого, 1977); для орк.— 6 симфоний: симфония-кантата Украина моя (с солистами и хором, сл. А. С. Малышко и Рыльского, 1942; Гос. пр. СССР, 1946), Сказочная (1947), Памяти товарища (1966), Киевская (1972; Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко, 1974), Комсомолии посвящается (1976), Биографическая (1979), поэмы Молодёжная (1959), Памяти Кобзаря (для струн. орк., 1960), сюита Памяти Леси Украинки (1951; Гос. пр. СССР, 1952) и др.; для инструмента с орк.— концерт-сюита Партизанские картины (1957), концерт-поэма (1977), концертино (1973), Симф. танцы (1980) для фп., концерт (1969), концертино (1973) для скр., дивертисмент для флейты (1967); камерно-инстр. ансамбли — четыре украинских танца для скр. с фп. (1975), Баллада и Шуточный марш для влч. с фп. (1963), фп. трио Молодёжное (1961), струн. квартет Армянские эскизы (1960); для фп.— 3 поэмы Памяти музыкантов (1960), сюита Образы (1970), Этюды-картины (1976); баллады для баса с орк. О незабываемых людях (1969); цикл хоров a cappella Шевченкиана (1962), хоры, романсы, песни, обр. нар. песен, музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Боровик М. К., А. Я. Штогаренко, Нарис про життя і творчість, Київ, 1961; его же, Творчість Андрія Штогаренка, Київ, 1965; Виноградов Г., Андрій Штогаренко, Київ, 1973; Творчість А. Штогаренка, Київ, 1979 (сб. ст., сост. Т. С. Кравцов). *И. Б. Пясковский.*

ШТО́КМАН (Stockmann) Эрих (р. 10 III 1926, Степдаль) — нем. музыковед (ГДР). В 1946—52 изучал муз.-теоретич. предметы у Х. Х. Дрегера и германистику у Л. Магона в Берлине. В 1953 защитил диссертацию об электроакустич. муз. инструментах в Берлинском ун-те им. Гумбольдта. С 1952 сотрудник, с 1960 рук. отдела нар. музыки в Ин-те фольклора Нем. академии наук. В 1957 участвовал в экспедиции по изучению песен Юж. Албании, с этого же года читает лекции в Берлинском ун-те им. Гумбольдта. С 1962 рук. организованной им Группы по изучению нар. муз. инструментов в рамках Междунар. совета нар. музыки (с 1975 вице-президент этого совета).

Соч.: Kaukasische und albanische Mehrstimmigkeit, в кн.: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956, Kassel—Basel, 1957; Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit, в сб.: Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, [Bd] 16, B., 1958; Die europäischen Volksmusikinstrumente, в сб.: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd 10, Tl. 2, B., 1964; Die vokale Bordun-Mehrstimmigkeit in Südalbanien, в сб.: Les Colloques de Wégimont: Ethnomusicologie, v. 3, 1958—1960, P., 1964; Towards a history of European folk music instruments, «Studia Musicologica Academiae Scientarium Hungaricae», v. 7, [fasc. 1—4], Bdpst, 1965; Aufgaben der Volksmusikinstrumentenforschung, в сб.: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes, Bd 16, W., 1967; Zur Typologie der Volksmusikinstrumente (совм. с О. Елшеком), в сб.: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd 14, Tl. 2, 1968; The diffusion of musical instruments as an interethnic process of communication, в сб.: Yearbook of the International folk music counsil, v. 3, 1972. *Е. Л. Гуревич.*

ШТО́КОЛОВ Борис Тимофеевич (р. 19 III 1930, Кузнецк) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1966). В 1954 окончил Уральскую консерваторию в Свердловске. С 1951 стажёр, с 1954 солист Свердловского т-ра оперы и балета, с 1959 — Ленингр. т-ра оперы и балета. Ш. — один из ведущих сов. вокалистов. Его голос отличается выразительностью, мягкостью, красотой тембра, исполнит. манера благородна и сдержанна. Сценич. образы Ш. отмечены психологич. глубиной и совершенством вок. воплощения. Партии: Мельник, Сусанин, Руслан, Борис Годунов, Досифей, Демон, Мефистофель; Дон Базилио («Севильский цирюльник»); Андрей Соколов («Судьба человека» Дзержинского) и др. Ведёт конц. деятельность. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. РСФСР (1976). Гос. пр. СССР (1981).



Лит.: Корев Ю., Заметки о певцах, «СМ», 1961, № 5; Кузнецова И., Пытливость таланта, там же, 1962, № 4; Сахарова О., Талант для людей, «Культура и жизнь», 1974, № 5; Борис Штоколов, «МЖ», 1976, № 13. *В. И. Зарубин.*

ШТО́КХАУЗЕН (Stockhausen) Карлхайнц (р. 22 VIII 1928, Мёдрат, близ Кёльна) — нем. композитор, пианист, дирижёр, муз. писатель и педагог (ФРГ). В 1947—1951 занимался в кёльнской Высшей муз. школе по классу фп. у Х. О. Шмидт-Нойхауза, по муз.-теоретич. предметам — у Г. Шрёдера. Одноврем. изучал философию, филологию и музыковедение в Кёльнском ун-те. Брал уроки композиции у Ф. Мартена, в 1951 учился на Дармштадтских курсах совр. музыки, в 1952 — в Парижской консерватории у О. Мессиана (муз. анализ и муз. эстетика). В 1954—56 прошёл курс фонетики, теории информации и коммуникативных исследований в Бонnском ун-те. С 1953 сотрудник Студии электронной музыки Кёльнского радио (с 1963 руководитель). В 1954—59 выступал на страницах журн. «Die Reihe» (Вена) с работами, посв. серийной и электронной музыке. С 1953 доцент Дармштадтских курсов, вёл курс композиции в ряде ун-тов США. В 1963—68 рук. основанных им Курсов новой музыки (Кёльн), а также междунар. группы исполнителей электронной музыки. В 1971—77 профессор кёльнской Высшей муз. школы. С 1958 выступает как дирижёр, пианист и звукорежиссёр с исполнением собств. соч. в разл. странах.

Ш.— один из наиболее влиятельных представителей совр. муз. *авангардизма*. Уже в первых своих соч. («Перекрёстная игра», «Контра-пункты») он отходит как от тонального мышления, так и от серийной техники, выдвинув на передний план муз.-акустич. задачи. Ш. проводит эксперименты с движущимися источниками звука, пытаясь утвердить независимость и эстетич. самоценность отд. параметров муз. звука (тембр, высота, длительность звучания). Гл. целью своих композиций считает «объединение звуков», в к-ром доминирующую роль играет алеаторное (см. *Алеаторика*) распределение муз. элементов. Ш. широко пользуется приёмами коллективной исполнительской импровизации с привлечением разнообразной технич. аппаратуры. В своих соч. добивается пространственно-звуковых эффектов, иногда грубо натуралистических, чаще — окрашенных в фантастич. звуковые «цвета». Тяготеющее к «космической мистериальности» творчество Ш. представляет собой в большой степени результат его рационалистич. концепций, в основе к-рых лежат философские, психологич., медицинские, муз.-технологич. задачи. Нек-рые произв. получили сценич. интерпретацию в качестве балетных или вок.-танц. пост. («Гимны» и др.). Во франц. городе Экс-ан-Прованс Междунар. центром по изучению совр. музыки с 1977 проводятся семинары «Музыка Ш.» (худ. рук. К. Самюэль). В 1978 в итал. городах Брешиа и Бергамо состоялся 1-й Междунар. конкурс композиторов имени Ш.

Лит. соч.: Texte, Bd 1— Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik..., Köln, 1963, Bd 2— Texte zu eigenen Werken. Zur Kunst Anderer. Aktuelles..., Köln, 1964, Bd 3 — Texte zur Musik 1963—1970..., Köln, 1971, Bd 4 — Texte zur Musik 1970—1977..., Köln, 1978; Cott J., [Stockhausen K.], Conversations with the composer, N. Y., 1973.

Лит.: Житомирский Д., Музыкальный «авангард» в раздумье о своих путях, в сб.: Современное буржуазное искусство. Критика и размышления, М., 1975; Матвеев В., Матвеева С., Эволюция музыкального авангарда и его отношения к публике, там же; Михайлов А. В., Некоторые мотивы музыкального авангардизма. Карлгейнц Штокгаузен, в сб.: Искусство и общество, М., 1978; Messiaen O., Musikalisches Glaubenbekenntnis, «Melos», 1958, Jahrg. 25, № 12; Scherchen H., Stockhausen und die Zeit, «Gravesaner Blätter», 1959,

Bd 4, № 13; Wörner K. H., Karlheinz Stockhausen. Werk und Wollen, Rodenkirchen, 1963; Dibelius U., Moderne Musik 1945—1965, Münch., 1966, ²1972; Cage J., Notations, N. Y., 1969; Pousseur H., Fragments théoriques I sur la musique expérimentale, t. 1, Brüx., 1970; Cardew C., Stockhausen serves imperialism, L., 1974; Harvey J., The music of Stockhausen. An introduction, L., 1975; Maconie R., The works of Karlheinz Stockhausen, L., 1976. *А. М. Кузнецов.*

ШТО́КХАУЗЕН (Stockhausen) Юлиус (22 VII 1826, Париж —22 IX 1906, Франкфурт-на-Майне) — нем. певец (баритон), хор. дирижёр и педагог. Сын арфиста Франца Ш. (1792—1868). Обучался пению в Парижской консерватории у Л. Поншара, совершенствовался у М. Гарсиа-сына в Лондоне (1848—49). В 1857—58 пел в т-ре «Опера комик» в Париже. Дирижировал филармонич. концертами и концертами Певч. академии в Гамбурге (1862—67). В 1869—70 камерный певец в Штутгарте. Возглавлял Штерновское хор. об-во в Берлине (1874—78). В 1878—79 преподавал в консерватории Хоха во Франкфурте-на-Майне, в 1879 создал школу пения там же. Выступал в концертах в ансамбле с К. Шуман, а также с И. Брамсом, Й. Иоахимом. Ш.— выдающийся интерпретатор нем. и австр. песни. Его репертуар включал вок. циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта, песни Брамса (первый исполнитель мн. песен; нек-рые написаны спец. для Ш., в т. ч. 15 романсов ор. 33). Участвовал в исполнении «Страстей по Матфею» Баха (партия Христа), «Немецкого реквиема» Брамса. Ш. принадлежат «Методическое пособие по пению» («Gesangs-Unterrichtsmethode», 1884), работа «Вокальная техника и постановка голоса» («Gesangs-Technik und Stimmbildung», совм. с М. Фридлендером, т. 1—2, 1886—87).

Лит.: Hanslick E., Aus dem Konzertsaal, W., 1869/70; Wirth-Stockhausen J., Julius Stockhausen, der Sänger des deutschen Liedes, Fr./M., 1927; его же, Fr. Chrysanders Briefe an Julius Stockhausen, «M», 1954, Jahrg. 7, № 2. *Е. Л. Гуревич.*

ШТОЛЬЦ (Stoltz) Розина (наст. имя и фам.— Викторина Ноэль, Noël) (13 II 1815, Париж —30, по др. данным 28 VII 1903, там же) — франц. певица (меццо-сопрано). Пению обучалась в муз. школе А. Э. Шорона («Школа классической и духовной музыки») в Париже. Под разными именами выступала с 1829 в концертах, в 1831—32 — на оперных сценах в Брюсселе, Спа, Антверпене, в 1833—34 — в Амстердаме и Лилле. В 1834 в Антверпене с огромным успехом исполнила партию Алисы в опере «Роберт-Дьявол», в 1836 в Брюсселе — партию Рахили в опере «Дочь кардинала» Галеви (одна из лучших в её репертуаре). В 1837—47 была одной из ведущих певиц т-ра «Гранд-Опера» (дебютировала под именем Розины Ш.); участвовала в первых пост. опер «Бенвенуто Челлини» Берлиоза (1838), «Озеро фей» Обера (1839), «Фаворитка» Доницетти (1840), «Королева Кипра» («Царица Кипрская», 1841), «Карл VI» (1843) Галеви и др. С 1847 выступала в разл. городах Франции. В 1854—55 снова пела в «Гранд-Опера». Как оперная и конц. певица гастролировала в 1850—59 в Лисабоне, Вене, Турине, Гааге и др. В 1860 ушла со сцены, продолжала конц. деятельность.

Ш. вошла в историю оперного т-ра как одна из наиболее ярких представительниц романтич. школы 30—40-х гг. 19 в., способствовавших утверждению на сцене жанра франц. *большой оперы*. Обладала голосом обширного диапазона с тёплыми, насыщенными, бархатистыми низами, полнозвучным средним регистром и звонкими, полётными верхними нотами, редким драм. талантом, прекрасной внешностью. Высокое меццо-сопрано позволяло Ш. с одинаковым успехом исполнять и партии драм. сопрано (напр., Валентины в «Гугенотах» Мейербера и Семирамиды в «Семирамиде» Россини). Её пение отличалось необычайной выразительностью, точностью фразировки. Иск-во Ш. высоко ценили Дж. Россини, Г. Берлиоз (упоминает Ш. в своих «Мемуарах»), Г. Доницетти, написавший специально для Ш. партию Леоноры в опере «Фаворитка».

Лит.: Розина Штольц, «Музыкальный свет», 1855, № 2; Scudo P., Critique et littérature musicales, P., 1850 (рус. пер.— Скудо П., История одной певицы, Лит. прибавление к «Пчеле», 1853, июль); Mémoires de Hector Berlioz..., Comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. 1803—1865, P., 1870 (рус. пер.— Берлиоз Г., Мемуары..., пер. О. К. Слезкиной, М., 1961, ²1967); Bord G., Rosina Stoltz..., P., 1909; Pougin A., La vérité sur Madame Stoltz, «Le Ménestrel», 1909; Celletti R., Rosina primadonna e duchessa, «La Scala», 1958, № 105. *С. М. Грищенко.*

ШТОЛЬЦ (Stolz) Тереза (наст. имя и фам.—Терезина Штольцова, Stolzová) (2 VI 1834, Костелец, Чехия— 23 VIII 1902, Милан) — чеш. певица (драм. сопрано). Происходила из семьи музыкантов и певцов. В 1849—51 училась в Пражской консерватории у Дж. Б. Гордиджани, затем брала уроки пения у В. Чабоуна. В 1855—56 обучалась в консерватории Триеста у Л. Риччи, позднее совершенствовалась у Ф. Ламперти в Милане. Дебютировала в 1857 в спектакле итал. оперной труппы в Тбилиси, затем выступала в Ницце и Гранаде. С 1864 жила в Италии, пела в разл. городах, быстро завоевав признание. В 1865 была приглашена в миланский т-р «Ла Скала», где пела до 1879 (дебютировала в заглавной партии в опере «Лукреция Борджа»). Успешно исполнив заглавную партию в опере Дж. Верди «Жанна Д'Арк», привлекла внимание композитора, к-рый предложил ей спеть партию Елизаветы в итал. премьере его оперы «Дон Карлос» (1867, Болонья, т-р «Комунале»); выступление прошло с триумфальным успехом. С этого времени Ш. считалась одной из лучших вердиевских певиц; в «Ла Скала» исполнила также партии Леоноры («Сила судьбы», премьера 2-й ред., 1869) и Аиды (первая пост. оперы в «Ла Скала», 1872; дирижировал автор). В 1874 Ш. спела партию сопрано в «Реквиеме» Верди (1-е исполнение; Милан, собор Сан-Марко, затем в «Ла Скала» под упр. автора). В 1874—79 много гастролировала в Италии, а также Канре, Париже, Вене, Лондоне. В 1875 выступала в России (в партии Аиды и в «Реквиеме» Верди, Москва, Петербург). Среди партий — Леонора, Амелия («Трубадур», «Бал-маскарад»), Рахиль («Дочь кардинала» Галеви), Алиса, Валентина («Роберт-Дьявол», «Гугеноты»). В 1879 оставила сцену; жила в Милане, её салон посещали мн. оперные певцы.

Одна из выдающихся оперных певиц 2-й пол. 19 в., Ш. обладала голосом большой силы, обширного диапазона (g — cis³), редкого по красоте тембра, с мощными, почти меццо-сопрановыми низами, чарующим по теплоте звучания средним регистром и звонкими высокими нотами. Её пение отличалось музыкальностью, выразительностью фразировки. Исключит. природные данные, совершенное вок. мастерство, тонкое чувство стиля в соединении с яркой экспрессией и подлинно драм. темпераментом сделали Ш. крупнейшей исполнительницей партий в операх Верди.

Лит.: Monaldi G., Cantanti celebri (1829—1929), Roma, 1929; Gatti C., Verdi, v. 1—2, Mil., 1931, то же, там же, [1951]; Tegani U., Cantanti di una volta. Teresina Stolz, Mil., [1945]; Solir J., T. Stolzová, Praha, 1946; Zoppi U., Mariani, Verdi e la Stolz, Mil., 1947; Abbiati F., G. Verdi, v. 1—4, [Mil., 1959]; Walker F., The man Verdi, L., [1962]. *С. М. Грищенко.*

ШТО́МПКА (Sztompka) Хенрык (4 IV 1901, Богуславцы, близ Луцка — 21 IV 1964, Краков) — польский пианист и педагог. В 1926 окончил Варшавскую консерваторию по классу фп. у Ю. Турчиньского, в 1928—1932 брал уроки у И. Падеревского в Морже (Швейцария); занимался также на философском ф-те Варшавского ун-та. В 1927 участвовал в 1-м Междунар. конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (пр. за лучшее исполнение мазурок Ф. Шопена). Известен как один из лучших интерпретаторов произв. Шопена (в 1957 записал на пластинку все его мазурки), исполнял также соч. др. композиторов. Гастролировал во мн. странах Европы (в СССР — в 1958). Игра Ш. отличалась красивым звуком, совершенством техники, сочетанием виртуозной бравурности с лиризмом. С 1945

профессор по классу фп. Гос. высшей муз. школы в Кракове. В 1957—64 вице-президент Об-ва им. Ф. Шопена в Варшаве. Чл. жюри на мн. междунар. конкурсах пианистов, в т. ч. на 1-м конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве (1958). Гос. пр. ПНР (1949).

Лит.: Altberg E., Polscy pianiści, Łódź, 1947; Smendzianka R., Ze wspomnień o Henryku Sztompce, «RMz», 1964, № 19; Tarnowski K., Artysta i człowiek, [некролог], там же. *З. Лисса.*

ШТРА́УС (Strauß) Иоганн (отец) (14 III 1804, Вена — 25 IX 1849, там же) — австр. скрипач, дирижёр и композитор. Родоначальник известной семьи музыкантов. Систематического муз. образования не получил, брал уроки игры на скрипке у А. Полишанского и композиции у И. Зейфрида. С 1817 альтист танц. оркестра И. Памера в Вене. С 1819 альтист струн. квартета, с 1824 помощник дирижёра оркестра Й. Ланнера. В 1825 организовал собств. танц. оркестр, с к-рым в 1833 совершил первую гастрольную поездку по Австро-Венгрии; в 1837—38 гастролировал в Париже и Лондоне, где пользовался большим успехом (о нём восторженно отозвался Г. Берлиоз). С 1835 дирижёр придв. бального оркестра в Вене. Совм. с Ланнером Ш. явился создателем нового типа *вальса*, т. н. венского вальса, получившего широкое распространение и большую популярность благодаря ритмич. гибкости, мелодич. выразительности. Ш. был прозван «отцом вальса». Как и Ланнер, он перестал рассматривать вальс как отдельную короткую танц. пьесу и писал циклы, состоящие из интродукции, 5 вальсов и коды. В музыке вальсов Ш. заметна связь с австр. гор. фольклором, традициями бытового музицирования, скр. импровизациями (терцово-секстовые дублировки), стилем венских классиков и творчеством Ф. Шуберта. Иногда в своих произв. Ш. использовал музыку др. композиторов (в вальсе «Цецилия» — 2 темы из «Крейцеровой сонаты» Бетховена). Творчество Ш. оказало влияние на его сыновей, а также др. композиторов, работавших в области т. н. лёгкой музыки. Автор св. 250 произв., среди к-рых вальсы, кадрили, галопы, марши, польки, фантазии. Наиболее известны вальсы: «Габриелен» («Gabrielen-Walzer»), «Цецилия» («Cäcilien-Walzer»), «Тальони» («Taglioni-Walzer»), «Виктория» («Viktoria-Walzer»), «Электрические искры» («Elektrische Funken»), «Вальс баядерок» («Bajaderen-Walzer»), «Демоны» («Mephistos Hollenrufe»), марш Радецкого («Radetzky-Marsch», посв. австр. полководцу). Полн. собр. соч. Ш. издано под ред. И. Штрауса-сына (Лейпциг — Нью-Йорк, 1887—89).

Лит.: Kleinecke R., J. Strauss, Lpz.—B., 1894; Lange F., Josef Lanner und Johann Strauss, ihre Zeit, ihr Leben und ihre Werke, W., 1904, ²Lpz., 1919; Schönherr M., Reinöhl K., J. Strauss Vater. Ein Werkverzeichnis, L.—W.—Z., [1954]. *И. А. Немировская.*

ШТРА́УС (Strauß) Иоганн (сын) (25 X 1825, Вена — 3 VI 1899, там же) — австр. композитор, скрипач и дирижёр. Старший сын Иоганна Ш. Вопреки желанию отца, к-рый хотел сделать сына коммерсантом, стал тайно



от него обучаться игре на скрипке (у концертмейстера оркестра Штрауса-отца — Ф. Амона). По композиции занимался у Дрекслера и др. В 6-летнем возрасте сочинил первый вальс (впоследствии опубл. под назв. «Первая мысль» — «Erster Gedanke»). В 1844, соперничая с отцом, организовал свой конц. ансамбль (состоял из 15 музыкантов-сверстников), преобразованный затем в оркестр, и успешно выступал с ним как скрипач-дирижёр и композитор. Публика постепенно отдала предпочтение младшему Ш. После смерти отца (1849) Ш. объединил оба оркестра под своим управлением и совершил с этим коллективом ряд конц. поездок по Европе. Ранее гастролировал с собств. оркестром по Сербии и Румынии (1847). В 1851 гастролировал в Гамбурге, Праге, Дрездене, Лейпциге, Варшаве. В 1856—1865 и 1869 посетил Россию, руководил летними конц. сезонами в Павловске (см. *Павловский вокзал*). Кроме собств. произв. и произв. др. зап.-европ. композиторов, Ш. исполнял здесь соч. рус. композиторов, в т. ч. впервые —«Песню одалисок» и «Марш Олоферна» из оперы «Юдифь» Серова (1862), «Характеристические танцы» Чайковского (1865, позднее включены Чайковским в его оперу «Воевода»), в 1864 посвятил спец. программу произв. М. И. Глинки. Ш. концертировал в России также в 1872 и 1886, выступая в Петербурге и Москве. В 1872 гастролировал в США, в т. ч. в Бостоне (дал 14 концертов), где для стотысячной аудитории дирижировал грандиозным хором и оркестром (20 тысяч музыкантов, сто дирижёров-помощников). В 1863—70 Ш. — дирижёр придв. венских балов.

Ш. вошёл в историю музыки как мастер танц.-бытовой музыки и оперетты. В творчестве Ш. венский вальс достиг классич. вершины своего развития (композитор прозван «королём вальса»). Им написано ок. 500 соч. конц.-бытового плана (вальсы, польки, кадрили, мазурки, марши, галопы), кроме того, ок. 50 таких произв. создано Ш. совм. с братьями. Важнейшая заслуга Ш. состояла в возведении жанров т. н. лёгкой музыки на высокий художеств. уровень. Опора на нар. песенно-танц. ритмоинтонации (австро-нем., венг., слав.) и практику бытового музицирования определила нац. характер произв. Ш., их демократизм. Современники называли вальсы Ш. «патриотическими песнями без слов». Мелодии его лучших вальсов («Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» и др.) получили распространение в Австрии как народные. В области танц. музыки Ш. развил традиции своих предшественников — Ф. Шуберта, Й. Ланнера, К. М. Вебера, своего отца. Вальсы Ш. — романтически одухотворённые танц. поэмы, передающие разл. оттенки душевных состояний. Они носят разнообразные программные заглавия, среди них посвящённые России («Прощание с Петербургом»), революции 1848 («Песни свободы», «Песни баррикад», «Звуки единства», 1848), траурный вальс, написанный на смерть отца («Вальс-некролог», 1849). Ш. развил форму венского вальса, унаследованную от Ланнера и своего отца (состоящую обычно из интродукции, 5 вальсов и коды), обогатил вальс со стороны мелодики, гармонии, инструментовки. Гл. средство выразительности вальсов Ш.— мелодия широкого дыхания, интонационные истоки к-рой восходят к бытовой венской песенности, её ритмич. рисунок гибок, подвижен, изменчив. При исполнении вальсов в них несколько укорачивается первая доля, при переходе от интродукции к собственно вальсу постепенно ускоряется темп, что придаёт танцу особую одухотворённую устремлённость.

Ш.— автор 16 оперетт, к-рые он начал писать с 1870-х гг., находясь под большим влиянием Ж. Оффенбаха. Претворяя нац. традиции комедийных спектаклей, Ш. (также как Ф. Зуппе и К. Миллёкер) создал особую разновидность венской оперетты. Одна из вершин творчества Ш. в этом жанре — оперетта «Летучая мышь» (1874). Это произв. вначале было холодно принято венской публикой и лишь после сенсационного успеха в др. странах было оценено в Вене. В 1885 Ш. создал ставшую одной из самых популярных в Европе оперетту «Цыганский барон». Среди др. оперетт выделяются «Весёлая война» (1881), «Ночь в Венеции» (1883). В венской оперетте Ш. важнейшая роль отводится музыке. В ней господствует стихия танца (поэтому её можно назвать танц. опереттой) — польки, мазурки, галопа, чардаша и особенно вальса, что насыщает действие стремит. движением, создаёт ощущение праздничности, романтич. подъёма чувств. Драматургически

оперетты Ш. уступают опереттам Оффенбаха. По содержанию они менее злободневны, в них отсутствует сатирич. элемент, на первый план выступают лирич. мотивы. Традиции Ш. продолжили в своих опереттах О. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман.

Ш. оказал большое влияние на композиторов, обращавшихся вслед за ним к стихии венской песенно-танц. музыки,— Г. Малера, Р. Штрауса (опера «Кавалер розы»), М. Равеля («Благородные и сентиментальные вальсы» для фп., симф. поэма «Вальс»). Обработки вальсов Ш. для фп. делали И. Брамс, Л. Годовский, К. Таузиг и др. Крупнейшие музыканты-современники Ш. ценили его талант композитора и дирижёра (Х. Г. фон Бюлов, Р. Шуман). Восторженно отзывались о Ш. также Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс. С глубокой симпатией говорили о нём рус. музыканты — А. Н. Серов, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский. На сов. сцене идут оперетты Ш. и балеты «Штраусиана» и «Голубой Дунай», основанные на музыке Ш.

Соч.: комич. опера Рыцарь Пасман (Ritter Pazman, 1892, Придв. т-р, Вена); балет Золушка (Aschenbrödel, доработка Й. Байера, 1901, Берлин); оперетты — Весёлые венские женщины (Die lustigen Weiber von Wien, соч. 1870), Индиго и 40 разбойников (Indigo und die vierzig Räuber, 1871, «Т-р ан дер Вин», Вена), Римский карнавал (Carneval in Rom, по пьесе «Пикколино» Сарду, 1873, там же), Летучая мышь (Die Fledermaus, по А. Мельяку и Л. Галеви, 1874, там же), Калиостро в Вене (Cagliostro in Wien, 1875, там же), Принц Мафусаил (Prinz Methusalem, 1877, «Карлстеатр», Вена), Слепая корова (Blindekuh, по Р. Кнайзелю, 1878, «Т-р ан дер Вин», Вена), Кружевной платок королевы (Das Spitzentuch der Königin, 1880, там же), Весёлая война (Der lustige Krieg, 1881, там же), Ночь в Венеции (Eine Nacht in Venedig, 1883, Берлин), Цыганский барон (Der Ziegeunerbaron, 1885, «Т-р ан дер Вин», Вена), Симплициус (1887, там же), Княгиня Нинетта (Fürstin Ninetta, 1893, там же), Ябука (1894, там же), Лесной сторож (Waldmeister, 1895, там же), Богиня благоразумия (Die Göttin der Vernunft, 1897, там же), Венская кровь (Wiener Blut, доработка А. Мюллера, 1899, «Карлстеатр», Вена); для орк.— 168 вальсов, в т. ч. Прощание с Петербургом (Abschied von St. Petersburg, 1858), Утренние листки (Morgenblätter, 1864), На прекрасном голубом Дунае (An der schönen blauen Donau, 1867), Жизнь артиста (Künstlerleben, 1867), Сказки Венского леса (Geschichten aus dem Wienerwald, 1868), Радуйтесь жизни (Freut euch des Lebens, 1870), Новая Вена (Neu-Wien, 1870), Тысяча и одна ночь (Tausend und eine Nacht, из оперетты Индиго и 40 разбойников, 1871), Венская кровь (Wiener Blut, 1873), Розы с юга (Rosen aus dem Süden, из оперетты Кружевной платок королевы, 1880), Весенние голоса (Frühlingsstimmen, 1883), Любимый вальс (Shatz-Walzer, 1886), Императорский вальс (Kaiser-Walzer, 1890); 117 полек, в т. ч. Бал юристов (Juristenball, 1864), В Павловском лесу (Im Pawlowskwalde, 1869); 73 кадрили; 43 марша, в т. ч.: Персидский марш (Persischer Marsch, 1864), 31 мазурка и галоп, в т. ч.: Perpetuum mobile (1860), Лёгкая кровь (Leichtes Blut, 1867).

Лит.: Оссовский А., Иоганн Штраус, «РМГ», 1894, № 11; Ярон Г., И. Штраус, «СМ», 1949, № 9; Кнеплер Г., И. Штраус, «СМ», 1955, № 11 (пер. с нем.); Мейлих Е., Иоганн Штраус (Из истории Венского вальса), Л., 1962, [2]1975; Specht R., Johann Strauss, B., 1909; Lange F., Johann Strauss, der Walzerkönig, B., 1925; Teetgen A. B., The waltz kings of old Vienna, N. Y., 1939; Schenk E., Johann Strauss, Potsdam, 1940; Decsey E., Johann Strauss, W., 1948; Jacob H. E., Johann Strauss. A century of light music, L.,—N. Y., 1949; Weinmann A., Verzeichnis sämtlicher Werke von Johann Strauss Vater und Sohn, W., 1956; Witeschnik A., Die Dynastie Strauß, W., 1958; Jacob H. E., Johann Strauss Vater und Sohn. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft, Bremen, 1963; Grasberger F., Die Wiener Philharmoniken bei Johann Strauss, W., 1963; Jäger-Sunstenau H., Johann Strauss, der Walzerkönig und seine Dynastie, W.—Münch., 1965; Brodszky F., Wenn Johann Strauss ein Tagebuch geführt hätte, [2]Bdpst, 1967; Fantel H., Johann Strauss. Father and son and their era, Newton Abbot, 1971; Bailey G., The Strauss family. The era of the great waltz, L., 1972; Wechsberg J., The waltz emperors. The life and times and music of the Strauss family, L., 1973; Gál G. S., Somogyi V., Mésel a Bécsi erdö. A keringö és a Strauss-család regénye, Bdpst, 1974; Pahlen K., Johann Strauss: Die Walzerdynastie, Münch., 1975; Reimers G., Wiener valsen och familjen Strauss, Stockh., 1975; Prawy M., Johann Strauss. Weltgeschichte im Walzertakt, W., 1975; Schneidereit O., Johann Strauss und die Stadt an der schönen blauen Donau, [2]B., 1975. *И. А. Немировская.*

ШТРА́УС (Strauß) Иоганн (16 II 1866, Вена — 9 I 1939, Берлин) — австр. дирижёр. Сын Эдуарда Ш., внук Иоганна Ш. (отца). Учился в Венском ун-те, работал ревизором в Мин-ве культуры и просвещения. Начал дирижёрскую деятельность в Будапеште. Со своим оркестром выступал зимой в Вене, летом — в городах Германии. С 1902 гастролировал с оркестром в Румынии, Болгарии, Турции, в 1934 и 1937 — в США. С 1907 жил в Германии (Берлин). Ш. — последний представитель династии Штраусов, много сделавший для популяризации их соч., а также сохранения традиций школы Штраусов в 20 в. Автор муз. произв., в т. ч. оперетты «Кошка и мышь» («Katze und Maus», «Т-р ан дер Вин», Вена).

Лит. см. при статье И. *Штраус* (сын).

И. А. Немировская.

ШТРА́УС (Strauß) Йозеф (20 VIII 1827, Вена — 22 VII 1870, там же) — австр. дирижёр и композитор. Сын И. Штрауса (отца). По профессии инженер-строитель. Учился в Венском политехнич. ин-те. Систематич. муз. образования не получил. В 1853 дебютировал в качестве дирижёра оркестра Штраусов в связи с болезнью своего брата Иоганна Ш. (сына), вместе с к-рым стал фактическим руководителем оркестра. Гастролировал в разл. странах Европы, был в России (в 1862 и 1869 принимал участие в Павловских концертах; см. *Павловский вокзал*). Автор ок. 300 популярных танц. пьес, в их числе — вальсы, польки, мазурки, галопы, кадрили, марши. Особой поэтичностью обладают его вальсы. Наиболее известные соч. Ш.—«Первые и последние вальсы» («Die ersten und die letzen Walzer»), вальсы «Венские дети» («Wiener Kinder»), «Ласточки австрийских сёл» («Dorfschwalben aus Österreich»), «Динамиды» («Dynamiden»), а также написанная совм. с Иоганном Ш. (сыном) Полька-пиццикато («Pizzicato-Polka», 1869). Мелодия вальса «Dynamiden» использована Р. Штраусом в опере «Кавалер розы». Издано Полное собр. соч. Ш. (в фп. переложении, B.—Lpz., 1909).

Лит. см. при статье И. *Штраус* (сын).

И. А. Немировская.

ШТРА́УС (Straus) Оскар (6 III 1870, Вена — 111 1954, Бад-Ишль) — австр. композитор и дирижёр. По гармонии и композиции занимался у Г. Гредепера и А. Просница в Вене, с 1891 обучался в частной муз. школе М. Бруха в Берлине. С 1893 дирижёр муз. т-ров разл. городов Австро-Венгрии и Германии (Брно, Познань, Майнц, Гамбург). С 1900 работал в Берлине в качестве композитора кабаре «Überbrettl», где приобрели известность его песни (в т. ч. «Музыка приходит»—«Die Musik kommt»), с 1927 жил в Вене. В 1938 эмигрировал во Францию, с 1940 — в США (жил в Нью-Йорке и Голливуде). В 1948 возвратился в Австрию (Бад-Ишль).

Ш.— видный мастер венской оперетты. Широко использовал в своих произв. венский гор. фольклор, особенно вальс, первым начал вводить в оперетту распространённые в 20-х гг. фокстрот и шимми. Среди наиболее популярных оперетт Ш.—«Храбрый солдат» (по пьесе «Шоколадный солдатик» Б. Шоу), «Последний вальс», «Терезина». На творчество Ш. оказала влияние музыка Ф. Легара и И. Штрауса (сына). В оперетте «Три вальса» (1935, Цюрих) использовал музыку И. Штрауса (сына) и И. Штрауса (отца).

Соч.: оперы — 6, в т. ч. Кордовская сирота (Die Waise von Cordova, 1894, Познань), Долина любви (Das Tal der Liebe, 1909, Нар. опера, Вена); балеты — Коломбина (1904, Берлин), Принцесса Трагантская (Die Prinzessin von Tragant, 1912, Венская придв. опера), оперетты — 33, в т. ч. Весёлые нибелунги (Die lustigen Nibelungen, 1904, «Карлстеатр», Вена), Грёзы (Ein Walzertraum, 1907, там же; 2-я ред. 1951), Храбрый солдат (Der tapfere Soldat, 1908, «Т-р ан дер Вин», Вена), Сбанные любви (Liebeszauber, 1916, Берлин), Жемчуга Клеопатры (Die Perlen der Cleopatra, 1923, «Т-р ан дер Вин», Вена), Терезина (Die Teresina, 1925, Берлин); для орк.— увертюра Жизнь-мечта (Traum ein Leben, по Ф. Грильпарцеру), серенада для струн. орк. (1899), Старовенский хоровод для струн. орк.; концерт для скр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли; пьесы для разл. инструментов; музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кинофильмам; песни (ок. 500).

Лит.: Grun B., Prince of Vienna. The life, the times and the melodies of Oscar Straus, L., 1955, то же, N. Y., [1957].

И. А. Немировская.

ШТРА́УС (Strauss) Рихард Георг (11 VI 1864, Мюнхен — 8 IX 1949, Гармиш-Партенкирхен, близ Мюнхена) — нем. композитор, дирижёр, муз. деятель. Отец — Франц Йозеф Ш. (1822 — 1905) — валторнист Баварской корол. придв. капеллы. С 4 лет Ш. стал обучаться игре на фп. у матери, затем у А. Томбо и Ниста; с 6 лет учился игре на скрипке у Б. Вальтера; к этому же времени относятся его первые соч. В 1875—80 изучал гармонию, контрапункт и инструментовку под рук. придв. капельмейстера Ф. В. Мейера. Первые навыки дирижирования и знакомство с инструментами оркестра Ш. приобрёл в отрочестве, участвуя в еженедельных репетициях мюнхенского любительского оркестра «Wilde Gungl». Ш. дирижировал Мейнингенским оркестром (1885—86), оркестрами оперных т-ров в Мюнхене (1886—89, 1894—98), Веймаре (1889—94), Берлине (с 1898, в 1908—18 генерал-музик-директор), Вене (1919—24). С 1894 выступал как дирижёр на Байрёйтских фестивалях. Гастролировал в странах Европы (в т. ч. в России, 1896) и Америки, дирижировал почти всеми большими оркестрами мира. Ш. как дирижёру были свойственны скупость движений и подчёркнутое спокойствие, хотя он предпочитал ускоренные темпы. Лучшие дирижёрские работы — оперы «Свадьба Фигаро» и «Все они таковы» Моцарта, «Тристан и Изольда». Пропагандировал творчество совр. ему композиторов Г. Малера, М. Регера, Х. Пфицнера и др.; будучи председателем Всегерманского муз. союза (1901—09), включал их произв. в программы концертов. В 1917 Ш. стал участником Зальцбургских муз.-театр. фестивалей. В 1917—20 руководитель класса композиторского мастерства в Берлинской академии иск-в. В 1933 назначен президентом Имперской муз. палаты, в 1935 подал в отставку. Когда Гармиш-Партенкирхен, где Ш. жил с 1909, был оккупирован амер. войсками, он переселился в Швейцарию, в 1949 вернулся снова в Гармиш-Партенкирхен. Почётный доктор Гейдельбергского (1903), Оксфордского (1914) и Мюнхенского (1949) ун-тов, чл. Академии иск-в в Берлине (1909), почётный чл. Венской академии иск-в (1944).



Осн. жанры творчества композитора — симф. поэма и опера. Одночастные поэмы Ш., отличающиеся блестящей оркестровкой, нередко с монотематич. развитием, применением лейтмотивов и трансформацией тем, представляют собой развитие этого жанра, введённого Ф. Листом. Характерные для поэм портретность, конкретность образов, театральность и свободное применение изобразит. приёмов во многом идут от традиций Г. Берлиоза. В основе ряда симф. поэм Ш. лежат образы мировой лит-ры. Первая из них — поэма «Макбет» по У. Шекспиру (1-я ред., 1887) отличается суровым, мрачным колоритом. Широко известна поэма «Дон Жуан» по Н. Ленау (1889), ведущая идея к-рой — непоостоинство как следствие стремления к идеалу. Образы её ярки и красочны, муз. развитие захватывает стремительностью. В поэме «Весёлые забавы Тиля Уленшпигеля» (1896) композитор взял за основу нем. вариант легенды (отсутствует тема освободит. борьбы Нидерландов с Испанией). Это самое популярное орк. произв. Ш.; композитор передаёт приключения героя в развитии двух тем, непрестанно меняющих характер. Поэму «Дон Кихот» по М. Сервантесу (1897) композитор назвал «фантастич. вариациями на тему рыцарского характера». Соч. завершается грустной насмешкой над человеческой восторженностью. Образы и идеи обобщающего значения композитор черпал также и в нек-рых философских учениях. Поэма «Смерть и просветление» (1889) посвящена вечной проблеме жизни и смерти и связана с философией А. Шопенгауэра; «Так говорил Заратустра» по Ф. Ницше (1896) представляет собой попытку передать средствами музыки нек-рые аспекты одноим. философского сочинения. В этом произв. композитор обратился к сложной системе лейтмотивов, использовал оркестр увеличенного состава и орган. Поэма «Жизнь героя» (1898) имеет автобиографич. характер, о чём свидетельствует введение тем из др. соч. композитора. Автобиографич. тема разработана также в одночастной «Домашней симфонии» (1903), где героич. характер мужчины и капризный чарующий жен. образ дополнены портретом ребёнка (тембр гобоя д'амур), законченная в 1915 «Альпийская симфония» по существу тоже является программной симф. поэмой. Она продолжает линию 6-й, «Пасторальной», симфонии Бетховена и с блеском передаёт красоту зримого мира. Последнее симф. произв. Ш. — этюд для 23 струнных солирующих инструментов «Метаморфозы» (1945) — может быть названо траурной одой, элегич. поэмой; в музыке его развивается мотив из темы траурного марша 3-й, «Героической», симфонии Бетховена.

Оперное творчество Ш. более полно, чем симфоническое, отразило творч. эволюцию композитора. Первые оперы он писал в традициях Р. Вагнера («Гунтрам», 1893; «Без огня», 1901). Большое влияние на Ш. оказала лит-ра кон. 19 — нач. 20 вв. Композитор обращался к текстам О. Уайльда, С. Цвейга, испытал воздействие соч. своего друга — австр. писателя и драматурга Г. фон Гофмансталя, декларировавшего уход в мир чистого иск-ва, эстетизировавшего рок, эрос и смерть. Эти идеи получили отражение в опере «Саломея» (1905), муз. истоки к-рой восходят к операм «Тристан и Изольда» Вагнера и «Пелеас и Мелисанда» Дебюсси. Система лейтмотивов в этом произв. используется в сложном симф. развитии. Действие оперы напоминает кошмарное сновидение. Музыка одноактной драмы создаёт атмосферу экзальтации, страха, нервного возбуждения. В опере «Электра» (либр. Гофмансталя, 1908), как и в «Саломее», музыка выражает отчаяние, ненависть, состояние безумия, жажду мести и наслаждение мщением. «Саломея» и «Электра» поразили современников новым напряжённым звучанием. В этих соч. творчество Ш. эволюционировало в сторону резкой эксцентричности, кричащих контрастов оркестровки и приблизилось к *экспрессионизму*. Однако это эстетическое направление вскоре оказалось для Ш. исчерпанным. Композитор оказался перед опасностью потери публики и превращения иск-ва в замкнутый в себе мир. Лирико-комич. опера «Кавалер розы» (1910) обозначила резкий поворот творчества Ш. к *неоклассицизму*, к оперной классике 18 в. (влияние творчества Моцарта приносит с собой ясность формы, лёгкость, уравновешенность звучания), к венской оперетте И. Штрауса-сына (средством образной характеристики в опере всё чаще становится вальс). В 1921 Ш. на основе венской танц. музыки создал балет-дивертисмент «Сбитые сливки», в 1932— лирич. муз. комедию «Арабелла». Др. соч. Ш., написанные с участием Гофмансталя и не без влияния его вкусов, отразили стилистич. колебания композитора. Таковы балет «Легенда об Иосифе» (1914) с иллюстративной, вычурно-декоративной музыкой и опера «Елена Египетская» (1927), отличающаяся яркостью экзотич. красок и вместе с тем выдвижением на первый план напевной вок. кантилены. В 1912 Ш. создал «Ариадну на Наксосе»— одну из своих самых популярных опер. Стилизованный миф (его идея — способность человеческой души к преображению, развитию) переплетается в опере с мотивами карнавала, живые лица с масками, серьёзная опера — с опереттой. В этом отношении опера предвосхитила ряд произв. И. Ф. Стравинского, М. де Фалья, С. С. Прокофьева. Отличающую это произв. мелодичную, прозрачную и строго организованную по канонам

оперы барокко музыку находим и в камерной опере «Дафна» (1937), гл. темы к-рой — близость человека к природе и очеловечивание природы. «Любовь Данаи» на сюжет греч. мифа (1940) — род сатирич. оперетты. Одно из самых глубоких произв. Ш.— романтич. мистерия-сказка «Женщина без тени» (1918) с возвышенно-гуманистич. идеей очищения через любовь и сострадание, к-рая дала композитору возможность проявить всю разносторонность своей муз. фантазии. Поэтичные муз. образы соседствуют с народными, фантастика и глубокий психологизм — с реалистич. зарисовками быта. Наименее характерна для творчества Ш. суровая, «солдатская» опера «День мира» (1936) на сюжет из времён Тридцатилетней войны, связанная по замыслу с картиной Д. Веласкеса «Сдача Бреды» и оперой Л. Бетховена «Фиделио». Оперу-буффа «Молчаливая женщина» (1935) композитор создал как шутливую стилизацию мелодич. образцов из опер «Свадьба Фигаро» и «Все они таковы» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини и «Фальстаф» Верди. Это весёлая пьеса с быстро развивающимся действием и яркими комедийными ансамблями, короткими завершёнными ариями, дуэтами, канцонами. В «автобиографической комедии брака»— опере «Интермеццо» (1923) Ш. вернулся к образам «Домашней симфонии». Меткость «житейских» интонаций приближает 13 картин произв. к опере М. П. Мусоргского «Женитьба» и др. речитативным экспериментам. «Каприччио» (1942) — разговорная пьеса с музыкой, скетч, посвящённый теоретич. проблемам оперы и драмы.

Ш.— композитор выдающегося мастерства и огромной творч. продуктивности. Он писал музыку во всех жанрах (кроме церковной). Смелый новатор, изобретатель множества новых приёмов и средств муз. языка, Ш. явился создателем оригинальных инстр. и театр. форм. Композитор осуществил синтез разл. типов классико-романтич. симфонизма в одночастной программной симф. поэме. Он в равной мере владел иск-вом выражения и иск-вом изображения. Мелодика Ш. разнохарактерна и пестра, яркая диатоника часто сменяется хроматикой. В мелодиях опер Ш. наряду с немецким проступает австрийский (венский — в лирич. комедиях) нац. колорит; в нек-рых соч. господствует условная экзотика («Саломея», «Электра»). Тонко дифференцированы средства ритма. Нервность, импульсивность многих тем связаны с частыми сменами метра, асимметрич. построениями. Вибрирующая пульсация зыбких звучностей достигается полифонией разнохарактерных ритмомелодич. построений, полиритмичностью ткани (особенно в «Интермеццо», «Кавалере розы»). В области гармонии композитор шёл от Вагнера, усиливая её текучесть, неопределённость, подвижность и одноврем. красочность, неотделимую от экспрессивной красочности инстр. тембров. Гармония Ш. наполнена задержаниями, вспомогательными и проходящими звуками. В своей основе гармонич. мышление Ш. тонально. И в то же время в качестве особого выразит. приёма Ш. вводил хроматизмы, политональные наложения. Жёсткости звучания нередко возникали как юмористич. приёмы. Огромного мастерства достиг Ш. в области оркестровки, используя тембры инструментов как яркие краски. В годы создания «Электры» Ш. ещё был сторонником мощи и блеска оркестра увеличенного состава. Позже идеалом композитора становятся максимальная прозрачность, экономия средств. Одним из первых Ш. использовал тембры редких инструментов (альтовая флейта, малый кларнет, хекельфон, саксофон, гобой д'амур, трещотка, ветряная машина из театр. оркестра).

Творчество Ш.— одно из крупнейших явлений мировой муз. культуры кон. 19—20 вв. Оно глубоко связано с классич. и романтич. традициями. Подобно представителям *романтизма* 19 в., Ш. стремился к воплощению сложных философских концепций, к усилению экспрессии и психологич. усложнению лирич. образов, созданию сатирич. и гротескных муз. портретов. Вместе с тем он вдохновенно передавал высокую страстность, героич. порыв. Отражая сильную сторону своей художеств. эпохи — дух критицизма и стремление к новизне, Ш. в такой же мере испытал на себе и негативные воздействия времени, его противоречия. Ш. принимал и вагнерианство и ницшеанство, не чуждался красивости и фривольности. В ранний период творчества композитор любил сенсацию, эпатировал консервативную публику и выше всего ставил блеск мастерства, рафинированную культуру творч. труда. При всей сложности художеств. концепций произв. Ш. им часто недостаёт внутр. драматизма, значительности конфликта. Ш. прошёл через иллюзии позднего романтизма и ощутил высокую простоту доромантич. иск-ва, особенно любимого им Моцарта, а в конце жизни испытал вновь тяготение к глубокому проникновенному лиризму, свободному от внешней эффектности и эстетских излишеств.

Соч.: оперы — Гунтрам (либр. Ш., 1893, пост. 1894, Веймарский придв. т-р; нов. ред. 1940), Без огня (Feuersnot, либр. Э. фон Вольцогена, соч. и пост. 1901, Дрезденская придв. опера), Саломея (по одноим. пьесе О. Уайльда, соч. и пост. 1905, Дрезденская придв. опера), Электра (по трагедии Г. фон Гофмансталя, 1908, пост. 1909, Дрезденская придв. опера), Кавалер розы (Der Rosenkavalier, муз. комедия, либр. Гофмансталя, 1910, пост. 1911, Дрезденская придв. опера; экранизация, 1926), Ариадна на Наксосе (Ariadne auf Naxos, либр. Гофмансталя, 1912, Штутгартский придв. т-р; нов. ред. 1916, Венская придв. опера), Женщина без тени (Die Frau ohne Schatten, либр. Гофмансталя, 1918, пост. 1919, Венская гос. опера) Интермеццо (бюргерская комедия с симф. интермедиями, текст, Ш., 1923, пост. 1924, Дрезденская гос. опера), Елена Египетская (Die ägyptische Helene, либр. Гофмансталя, 1927, пост. 1928, Дрезденская гос. опера; нов. ред. 1933), Арабелла (лирич. муз. комедия, либр. Гофмансталя, 1932, пост. 1933, Дрезденская гос. опера), Молчаливая женщина (Die schweigsame Frau, комич. опера, либр. С. Цвейга по комедии «Эписин, или Молчаливая женщина» Джонсона, 1935, Дрезденская гос. опера), День мира (Friedenstag, одноактная опера, либр. Й. Грегора, 1936, пост. 1938, Нац. т-р, Мюнхен), Дафна (буколическая трагедия, либр. Грегора, 1937, пост. 1938, Дрезденская гос. опера), Любовь Данаи (Die Liebe der Danae, весёлая мифология, либр. Грегора, 1940, генеральная репетиция 1944, Зальцбург, пост. 1952, Зальцбургский фестивальный т-р), Каприччио (одноактная пьеса с музыкой, текст К. Крауса и Ш., 1942, Нац. т-р, Мюнхен); 6 балеты — Легенда об Иосифе (Josephs Legende, одноактная пантомима, сценарий Х. Кеслера и Гофмансталя, соч. и пост. 1914, «Русские сезоны за границей» С. П. Дягилева, т-р «Гранд-Опера», Париж), Сбитые сливки (Schlagobers, весёлый венский балет, сценарий Ш., 1921, пост. 1924, Венская гос. опера), Руины Афин (праздничное представление с танцами и хорами, обр. балета «Творения Прометея» Бетховена, 1924, Венская гос. опера); для орк.— симфонии (d-moll, 1880; f-moll, 1884; Домашняя симфония — Sinfonia domestica, 1903; Альпийская симфония, для большого орк. и органа, 1915; нов. ред. без органа, 1934), симф. поэмы — Макбет (по У. Шекспиру, 1887; 2-я ред. 1890), Дон Жуан (по Н. Ленау, 1889; обр. для балета Ф. Аштона, пост. 1948, т-р «Ковент-Гарден», Лондон), Смерть и просветление (Tod und Verklärung, 1889), Весёлые забавы Тиля Уленшпигеля (Till Eulenspiegels lustige Streiche, в духе старинных плутовских историй, 1896; обр. для балета В. Ф. Нижинского, пост. 1916, Манхеттенский оперный т-р, Нью-Йорк), Так говорил Заратустра (Also sprach Zarathustra, свободная композиция по Ф. Ницше, 1896), Дон Кихот (по М. Сервантесу, фантастич. вариации, 1897), Жизнь героя (Ein Heldenleben, 1898), симф. фантазия Из Италии (1887), Торжественная музыка для большого орк. (1892), Торжественная прелюдия (для большого орк. и органа, к открытию венского Концертхауза, 1913), Японская торжественная музыка (1940), Легенда об Иосифе (симф. фрагмент для орк., 1947); сюиты — Мещанин во дворянстве (1918; ред. в виде одноактного балета, пост. 1944, «Рус. балет», Монте-Карло), Танцевальная сюита из фп. пьес Куперена (1923; нов. ред. 1941; то же в виде балета под назв. Отзвучавшие празднества — Verklungene Feste, Мюнхенский нац. т-р), Сбитые сливки (1932), Кавалер розы (1945); Метаморфозы (этюд Adagio, для 23 струн. солирующих инструментов, 1945), Концертная увертюра (1883) и др.; для инструментов орк.— концерт для скр. (1882), Бурлеска для фп. (1885), парафраза «Домашней симфонии» для фп. (для лев. руки, по заказу П. Витгенштейна, 1925), Шествие панафинеев (Panathenäenzug), симф. этюды в форме пассакалии для фп. (для лев. руки, по заказу П. Витгенштейна, 1927), концерты для валторны (1883, 1942), концерт для гобоя и малого орк. (1946), дуэт-концертино для кларнета и фагота со струн. орк. и арфой (1947); камерные инстр. ансамбли — сонаты: для скр. и фп. (1888), для влч. и фп. (1882); Свадебная прелюдия для 2 гармониумов (1924), струн. квартет (1880); фп. квартет (1884), 2 пьесы для фп. квартета (1893), Серенада для 13 духовых (1882), Сюита для 13 духовых (1884), Торжественная музыка для ансамбля трубачей Вены (1943), сонатины для 16 духовых («Из мастерской инвалида», 1943; «Весёлая мастерская», симфония для духовых, 1945); для хора и орк.— хор из «Электры» Софокла (1880), Песня странника в бурю (Wanderers Sturmlied, сл. И. В. Гёте, 1882), баллада Тайфер (Taillefer, сл. Л. Уланда, 1903), Песня барда (Bardengesang, сл. Ф. Г. Клопштока, 1906), Времена дня (Die Tageszeiten, цикл песен, сл. Й. Эйхендорфа, 1928), Олимпийский гимн для Междунар. олимпиады в Берлине (сл. Р. Лубана, 1936) и др.; для хора a cappella — 2 песни (сл. Ф. Шиллера, Ф. Рюккерта, 1897), 2 муж. хора (сл. И. Г. Гердера, 1899), Немецкий мотет (сл. Рюккерта, 1913), кантата (сл. Гофмансталя, 1914), Богиня в туалетной комнате (Die Göttin im Putzzimmer, сл. Рюккерта, 1935), Сквозь одиночество (Durch Einsamkeiten, сл. А. Вильдганса, 1939), Дафне, превращённой в дерево (An den Baum Daphne, сл. Грегора, 1943) и др.; для голоса с орк.: 2 песни для баса (сл. Л. Уланда, Г. Гейне, 1902, 1906), 3 гимна (сл. И. К. Г. Гёльдерлина, 1921), На вечерней заре (Im Abendrot, сл. Эйхендорфа, 1948) и др.; для голоса и фп., в т. ч. 3 песни старых нем. поэтов (сл. Клопштока, Бюргера, Уланда, 1899), 5 песен (сл. Рюккерта, 1900), 5 песен (сл. Уланда, 1900), Зеркало торграша (Krämerspiegel), 6 песен (сл. Шекспира, Гёте, 1919), Изречение (Sinnspruch, сл. Гёте, 1919), Ганс Адам (сл. Гёте, 1922), Сквозь звон и звуки (Durch allen Schall und Klang, сл. Гёте, 1925), 5 песен Востока (5 Gesänge des Orients, сл. из Хафиза и сб. «Китайская флейта», нем. пер. Х. Бетгеса, 1928), Ручеёк (Das Bächlein, сл. Гёте, 1933), Размеренные ритмы (Zugemessene Rhythmen, сл. Гёте, 1935); для фп.— соната (1881), 5 пьес (1881), 5 муз. картин (Stimmungsbilder, 1882), 14 импровизаций и фуга на оригинальную тему (1885); сюита для клавесина Каприччио (1946); музыка к спектаклям драм. т-ров — «Ромео и Джульетта» Шекспира (1887, Мюнхенский нац. т-р), «Мещанин во дворянстве» Мольера (обр. Гофмансталя, 1917, пост. 1918, Нем. т-р, Берлин); обр. опер др. композиторов — «Ифигения в Тавриде» Глюка (с доп. Ш., пост. 1900, Веймарский придв. т-р), «Идоменей» Моцарта (совм. с Л. Валлерштейном, 1930, пост. 1931, Венская гос. опера).

Лит. соч.: Письма Р. Штрауса К. Штакельбергу, Г. Варлиху, в кн.: Письма зарубежных музыкантов (из русских архивов), Л., 1967; Briefwechsel mit Hugo von Hofmannsthal. (Vorwort von Fr. Strauss), hrsg. von W. Schuh, B.—W.—Lpz., 1926, ²Z., 1970; Betrachtungen und Erinnerungen, hrsg. von W. Schuh, Z.—Freiburg im Breisgau, [1949], ²1957 [рус. пер. в отрывках, под назв. «Размышления и воспоминания» («СМ», 1960, № 5); «Из воспоминаний» («СМ», 1964, № 6)]; Strauss R. et Rolland R., Correspondance, P., [1951] (рус. пер.— Переписка. Выдержки из дневника, М., 1960); R. Strauss, Briefe an die Eltern, 1882—1906, hrsg. von W. Schuh, Z.—Freiburg im Breisgau, [1954]; Strauss R., Gregor J., Briefwechsel. 1934—1949, hrsg. von R. Tenschert, Salzburg, [1955]; Correspondence of H. von Bülow and R. Strauss, L.—N. Y., [1955]; Strauss R., Zweig St., Briefwechsel, hrsg. von W. Schuh, [Fr./M.], 1957; Schmieder W., 57 unveröffentlichte Briefe und Karten von R. Strauss in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main, в кн.: Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage, Tutzing, 1961; R. Strauss und Fr. Wüllner in Briefwechsel, hrsg. von D. Kämper, Köln, 1963; Strauss R., Krauss Cl., Briefwechsel. Ausgewählt und hrsg. von G. Kl. Kende und W. Schuh, Münch., [1963], ²[1964]; H. Pfitzner an R. Strauss, в кн.: Mitteilungen der H. Pfitzner-Gesellschaft, 1966, 17. Folge; Strauss R., Briefwechsel mit W. Schuh, [Z.—Freiburg im Breisgau, 1969]; Strauss R. und Thuille L., Briefe der Freundschaft. 1877—1907, hrsg. von A. Ott. Münch., [1969]; Ott A., R. Strauss und J. L. Nicodé im Briefwechsel, в сб.: Quellenstudien zur Musik. W. Schmieder zum 70. Geburtstag, Fr./M.—L.—N. Y., [1972].

Лит.: Концерты. «Жизнь героя» Р. Штрауса в Придворном оркестре, «РМГ», 1902, № 18/19; Несвоевременов, Рихард Штраус — как симфонист, «РМГ», 1905, № 2, 3/4, 5—8; Вольфрам К., Рих. Штраус и Макс Регер как представители модернизма в современной немецкой музыке, «РМГ», 1910, № 16/17; Каратыгин В., Рихард Штраус и его «Электра», «Речь», 1913, № 49, то же, в его сб.: Избр. статьи, М.—Л., 1965; его же, От романтизма к реализму (Р. Штраус), П., 1922; его же, Саломея, «ЖИ», 1924, № 25; В-ва О. [Оссовский А.], Рихард Штраус (биографический набросок), «РМГ», 1913, № 3; его же, Рихард Штраус и его симфоническое творчество, в его сб.: Избр. статьи. Воспоминания, Л., 1961; Самосский Л., О творчестве Р. Штрауса (к 50-летию со дня рождения), «Музыка», 1914, № 186; А. Г., О Рихарде Штраусе, «Театр и музыка», 1922, № 11; Луначарский А., Р. Штраус, в сб.: В мире музыки, М.—Л., [1923], [расш. и доп.], М., 1958, ²1971; Асафьев Б., Рихард Штраус, Приложение к программе симф. концерта Ленингр. филармонии 20 X 1926, то же, в его сб.: Критические статьи, очерки и рецензии, М.—Л., 1967; Соллертинский И., Симфонические поэмы Р. Штрауса, Л., 1934; Леонтьева О., Рихард Штраус, «МЖ», 1964, № 12; Крауклис Г., Симфонические поэмы Рихарда Штрауса, М., 1970; Орджоникидзе Г., Р. Штраус, в кн.: Музыка XX века. Очерки, ч. 1, кн. 2, М., 1977; Seidl A., Klatte W., R. Strauss, Prag., 1896; Brecher F., R. Strauss, Lpz., [1900]; Dukas P., Chronique musicale..., «Revue hebdomadaire», 1900, avril (рус. пер. в сб.: Статьи и рецензии композиторов Франции. Кон. XIX — нач. XX в., Л., 1972); Urban E., R. Strauss, B., 1901; Schmidt L., R. Strauss, в кн.: Monographien moderner Musiker. Kleine Essays über Leben und Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer, Bd 1, Lpz., 1906; Bie O., Die moderne Musik und Richard Strauss, B., 1906, ³(под назв. Die neuere Musik bis R. Strauss), Lpz., [1925]; Schmitz E., R. Strauss als Musikdramatiker, Münch., 1907; Batka R., R. Strauss, B., 1908; Newman E., R. Strauss, L.—N. Y., 1908, то же, N. Y., 1969; Rolland R., Musiciens d'aujourd'hui, P., 1908 (рус. пер.—Музыканты наших дней, М., 1938); Specht R., Vollständiges Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von R. Strauss, W., 1910; его же, R. Strauss und sein Werk, Bd 1—2, Lpz.—W.—Z., 1921; Hübner O., R. Strauss und das Musikdrama, Lpz., 1910; Steinitzer M., R. Strauss in seiner Zeit, Lpz., 1914, ²1922; Walterhausen H. W. von, R. Strauss, Münch., 1921; Schrenk W., R. Strauss und die neue Musik, B., 1924; Kallenberg S., R. Strauss..., Lpz., 1926; Cooke Fr., R. Strauss, Phil., 1929; Armstrong Th., Strauss's tone-poems, L., 1931, то же, L.—N. Y., [1951]; Wachten E., Das Formproblem in den sinfonischen Dichtungen von R. Strauss, [B., 1933]; его же, R. Strauss, ... Sein Leben in Bildern, Lpz., 1940; Kapp J., R. Strauss und die Berliner Oper, B., 1934; Gysi Fr., R. Strauss, Potsdam, [1934]; Krüger K. J., H. von Hofmannsthal und R. Strauss, B., 1935; Röttger H., Das Formproblem bei R. Strauss, B., 1937; Gregor J., R. Strauss, der Meister der Oper, Münch., 1939; Schuh W., Kritiken und Essays, Bd 2—Zeitgenössische Musik, Z., [1947]; его же, Zum Melodie- und Harmoniestil der R. Strauss'schen Spätwerke, Z., 1949; его же, Im memoriam R. Strauss, Z., 1949; его же, R. Strauss und die Münchner Oper..., в кн.: Das Bühnenwerk von R. Strauss, Z.—L.—N. Y., [1954]; его же, R. Strauss. Letzte Aufzeichnungen, Münch., 1957; его же, R. Strauss. 1864—1949, в сб.: Die grossen Deutschen, Bd 4, B., [1957]; его же, Ein Paar Erinnerungen an R. Strauss, Z., 1958, ²1964; его же, H. von Hofmannsthal und R. Strauss; Legende und Wirklichkeit, [Münch., 1964]; Pfister K., R. Strauss. Weg, Gestalt, Denkmal, W., 1949—51; Tenschert R., R. Strauss und Wien, W., 1949; Rostand Cl., R. Strauss, P., 1949, ²1964; Brandi W., R. Strauss. Leben und Werk, Wiesbaden, 1949; Schuch Fr. von, R. Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper, Dresd., 1952, ²Lpz., 1953; Mitteilungen der Internationalen R. Strauss-Gesellschaft, hrsg. von J. Kopsch, B., 1952—1969; Erhardt O., R. Strauss, Olten—Freiburg im Breisgau, [1953]; Hauswald F., R. Strauss. Ein Beitrag zur Dresdner Operngeschichte seit 1945, Dresd., 1953; Roth E., R. Strauss, Bühnenwerke. Dokumente der Uraufführungen..., L., 1954; Trenner F., R. Strauss. Dokumente seines Lebens und Schaffens, Münch., 1954; Krause E., R. Strauss. Gestalt und Werk, Lpz., 1955, ²1963 (рус. пер.—Краузе Э., Рихард Штраус, Личность и творчество, М., 1961); Kusche L., Heimliche Aufforderung zu R. Strauss, Münch., 1959; его же, R. Strauss im Kulturkarussell der Zeit 1864—1964, Münch., [1964]; Crass E., Petzoldt R., R. Strauss, sein Leben in Bildern, Lpz., 1960; Zurlinden H., Erinnerungen an R. Strauss, St. Gallen, 1962; Del Mar H., R. Strauss, a critical commentary of his life and works, v. 1—3, L., 1962—72, то же, Phil.—N. Y.—L., [1969—73]; Krallik H., R. Strauss. Weltbürger der Musik, W.—Münch.—Basel, [1963]; Boult A., Thoughts on conducting, L., [1963] (фрагменты в рус. пер. под назв. «Мысли о дирижировании. Рихард Штраус», «СМ», 1964, № 5); Böhm K., Begegnung mit R. Strauss, W.—Münch., 1964; Schuh W. und Roth E., R. Strauss. Gesamtverzeichnis, L., 1964; Hadamowsky Fr., R. Strauss und Salzburg, Salzburg, 1964; Mann W., R. Strauss. A critical study of the operas, L., [1964]; Thomas W., Richard Strauss und seine Zeitgenossen, Münch.— W., 1964; Berger A., R. Strauss als geistige Macht, Garmisch-Partenkirchen, 1964; Lehmann L., Five operas and R. Strauss, N. Y., [1964]; Rauchhaupt U. von, Umstrittener R. Strauss-Krise im Musik-Feuilleton, в сб.: Beiträge zur Geschichte der Musikkritik, Regensburg, 1965; Grasberger Fr., R. Strauss. Hohe Kunst, erfülltes Leben, W., [1965]; его же, R. Strauss und die Wiener Oper, Tutzing, 1969; Goléa A., R. Strauss, P., [1965]; Panofsky W., R. Strauss. Partitur eines Lebens, Münch., [1965], ²B.—Darmstadt—W., 1967; Deppisch W., R. Strauss in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg, 1968; Jeffersson A., The Lieder of R. Strauss, L., [1971]; его же, The life of R. Strauss, Newton Abbot, [1973]; Muellervon Asow E. H., R. Strauss. Thematisches Verzeichnis, Bd 1—3, W.—Wiesbaden—Münch., 1955—74; R. Strauss-Bibliographie, Tl 1—2, 1882—1964, W., 1964—1973 (издание продолжается).

О. Т. Леонтьева.

ШТРА́УС (Strauß) Эдуард (15 III 1835, Вена — 28 XII 1916, там же) — австр. скрипач, дирижёр и композитор. Сын Иоганна Ш. (отца). Ученик Ф. Амона (скрипка), Г. Прейера и З. Зехтера (гармония и контрапункт). Учился игре на арфе. С 1853 скрипач в оркестре Штраусов. В 1859 там же дебютировал в качестве дирижёра, с 1865 рук. этого оркестра. Гастролировал с оркестром в разл. странах Европы и Америки, в 1865 и 1894 был с концертами в России (в Петербурге и Павловске; см. *Павловский вокзал*). В 1901 распустил оркестр. С 1870 управляющий придв. балами в Вене. Автор многочисл. танц. соч., написанных в стиле Иоганна Ш. (сына). Известно св. 300 его танцев. Автор воспоминаний («Erinnerungen», 1906).

Лит. см. при статье И. *Штраус* (сын).

И. А. Немировская.

ШТРИ́МЕР Александр Яковлевич [27 X (8 XI) 1888, Ростов-на-Дону —15 VII 1961, Ленинград] — сов. виолончелист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1938). В 1912 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та, в 1916 — Петерб. консерваторию по классу виолончели у Л. Аббате. В 1915—17 участник квартета им. Л. С. Ауэра. В 1918—23 преподавал игру на виолончели и вёл класс камерного ансамбля в Ростовской консерватории. С 1918 в течение ряда лет играл в сонатном ансамбле с женой, пианисткой А н н о й М и х а й л о в н о й Ш. (1889—1968), а также в трио и квартетах. С 1923 преподавал в Петрогр. (Ленингр.) консерватории (с 1926 профессор). Создал школу ленингр. виолончелистов. Среди учеников — Б. Н. Бурлаков, Г. С. Михалёв, Б. С. Шафран, Д. Б. Шафран. На формирование исполнительского стиля Ш. оказали воздействие традиции давыдовской школы, а также иск-во П. Касальса, игру к-рого Ш. впервые услышал в лейпцигском «Гевандхаузе» (1906). Тонкий музыкант, Ш. обладал развитым художеств. вкусом, в совершенстве владел инструментом. Впервые в СССР исполнил «Концерт-балладу» Глазунова (1933) и ряд виолончельных произв., посвящённых ему ленингр. композиторами; в их числе — сонаты Б. С. Майзеля, Б. Л. Клюзнера, Ю. В. Кочурова, Х. С. Кушнарёва, пьесы М. Ф. Гнесина, П. Б. Рязанова, М. О. Штейнберга и др. Под ред. Ш. издана серия виолончельных пьес.

Лит.: Г и н з б у р г Л., История виолончельного искусства, кн. 3, Русская классическая виолончельная школа (1860—1917), М., 1965, с. 440—49. *Л. С. Гинзбург.*

ШТРИХ (нем. Strich — черта, линия, штрих; Stricharten — штрихи, виды штрихов; Bogenstrich — движение смычка по струне) — выразительный элемент инстр. техники, способ исполнения (и зависящий от него характер звучания). Осн. типы Ш. определились в практике игры на струн. смычковых инструментах (прежде всего на скрипке), а их принципы и названия в дальнейшем были перенесены на др. виды исполнительства. Ш. как характер звукоподачи, связанный с типом движения смычка, необходимо отличать от способа звукоизвлечения, напр. в понятие Ш. не включаются *флажолеты*, *pizzicato* и col legno на смычковых. Ш.— это принцип «произнесения» звуков на инструменте, и, следовательно, Ш. должны рассматриваться как явление *артикуляции*. Выбор Ш. определяется стилистич. особенностями исполняемой музыки, её образным характером, а также интерпретацией. Существуют разл. точки зрения на классификацию Ш.; представляется целесообразным деление их на 2 группы: Ш. раздельные (франц. détaché, от détacher — отделять) и Ш. связные (итал. legato — связанно, плавно, от legare — связывать). Гл. признак раздельных Ш.— каждый звук исполняется отд. движением смычка; к ним относятся большое и малое détaché, martelé, *spiccato*, sautillé. Гл. признак связных Ш.— объединение одним движением смычка 2 и более звуков; к ним относятся *legato*, portamento или portato (утяжелённое legato, франц. louré), *staccato*, ricochet. Ш. могут комбинироваться. Подобная классификация Ш. применима и для исполнения на духовых инструментах. Legato определяет кантиленное исполнение с разной степенью плотности звучания; détaché служит для обозначения звуков, каждый из к-рых получен с помощью отд. удара (атаки) языка. Специфические для нек-рых духовых (флейта, валторна, труба) Ш.— двойное и тройное staccato, получающееся от чередования удара языка и придыхания (исполнитель произносит слоги «та-ка» или «та-та-ка»). Ш. на щипковых инструментах очень многообразны и связаны с разными способами атаки струны пальцами или плектром. В понятии Ш. объединяются также разл. приёмы игры на ударных, клавишных инструментах (legato, staccato, martelé и др.).

Лит.: С т е п а н о в Б. А., Основные принципы практического применения смычковых штрихов, Л., 1960; Б р а у д о И. А., Артикуляция, Л., 1961, ²М., 1973; Ф е д о т о в А. Л., Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1975; см. также лит. при ст. *Артикуляция*.

Т. А. Ремчанская, В. П. Фраёнов.

ШТРО́БЕЛЬ (Strobel) Г е н р и х Эдуард Август (31 V 1898, Регенсбург — 18 VIII 1970, Баден-Баден) — нем. музыковед (ФРГ). Историю музыки изучал в Мюнхене у А. Зандбергера и Т. Кройера, теорию — у Х. К. Шмида. В 1918 хормейстер Гор. т-ра в Регенсбурге. С 1921 муз. референт газ. «Thüringer Allgemeine Zeitung» в Эрфурте, с 1927 сотрудник редакции газ. «Berliner Börsenkurier», в 1934—38 —«Berliner Tageblatt». В 1933—34 редактор, с 1946 гл. редактор журн. «Melos» (Майнц). С 1939 жил во Франции, затем в ФРГ. С 1946 руководил муз. отделом Радиовещания в Баден-Бадене. В 1956—69 президент Междунар. об-ва новой музыки. Медаль Шёнберга (1952). Профессор ун-та во Фрейбурге-им-Брейсгау (1963).

Деятельность Ш. связана с пропагандой новой музыки. Ш. одним из первых оценил творчество П. Хиндемита и И. Ф. Стравинского. После 2-й мировой войны участвовал в организации фестивалей авангардистской музыки в Донауэшингене. Автор оперных либретто, в т. ч. опер Р. Либермана («Леонора 40/45», 1951; «Пенелопа», 1954; «Школа жён» — «Schule der Frauen», 1954, расширенная ред. 1956), осуществил новый перевод на нем. яз. либретто оперы «Кармен». Перевёл на нем. яз. «Poétique musicale» Стравинского (1949, Майнц). В 1968 создан Фонд Г. Штробеля, средства к-рого идут на муз. образование молодёжи.

Л и т. с о ч.: Die Opern von E. N. Méhul, «ZfMw», 1923/24, Jahrg. 6, H. 7; P. Hindemith, Mainz, [1928], ²[1948]; C. Debussy, Z., 1940, ²1961; Ein deutscher Weltbürger: R. Strauss, в изд.: R. Strauss-Jahrbuch, 1954, Bonn, [1953]; Paul Hindemith, в кн.: Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern. Mit einer Einleitung von H. Strobel, Mainz, 1955, ²1961; I. Strawinsky, [Z.—Freiburg, 1956]; Die Einheit der modernen Kunst, «Melos», 1963, Jahrg. 30, H. 1; Deutsche Musik zwischen den Weltkriegen, там же, 1963, Jahrg. 30, H. 9; Vier Jahrzehnte deutsches Musiktheaters, там же, H. 10; Die Wiener Schule, там же, H. 11; Deutschland seit 1945, там же, H. 12; Die deutsche Musik nach 1945, «Universitas», 1964, Jahrg. 19; I. Stravinsky und seine Kunstauffassung, там же, 1965, Jahrg. 20; So sehe ich Webern, «Melos», 1965, Jahrg. 32, H. 9; Reflexionen über Debussy, там же, 1966, Jahrg. 33, H. 11; 50 Jahre Melos, там же, 1970, Jahrg. 37, H. 6; Libretti für Rolf, там же, H. 9.

Лит.: «Melos», 1968, Jahrg. 35, H. 5 (спец. выпуск, посв. Ш.).

Ю. В. Крейнина.

ШТРОС (Stross) В и л ь г е л ь м Карл (5 XI 1907, Эйторф, близ г. Зиг — 18 I 1966, Роттах-Эгерн) — нем. скрипач (ФРГ). Обучался у Б. Эльдеринга, Г. Абендрота и К. Флеша. В 1934 — 51 и с 1954 профессор класса высшего мастерства в Корол. академии муз. иск-ва в Мюнхене, в 1951 — 54 преподаватель Высшей муз. школы в Кёльне. Участник трио Эллинай (1931 — 1933), дуэта с К. Аррау (1936 — 38). С 1934 рук. Ш.-квартета, с 1942 — собств. камерного оркестра.

ШТУ́ККЕНШМИДТ (Stuckenschmidt) Ханс Хайнц (р. 1 XI 1901, Страсбург) — нем. музыковед и критик (Зап. Берлин). Действит. чл. Академии иск-в (Зап. Берлин, 1974). В гимназич. годы брал частные уроки композиции, игры на скрипке и фп., самостоятельно изучал историю и теорию музыки. В 1931 — 33 прослушал курс анализа муз. произв. под рук. А. Шёнберга в Берлине. В 1920 дебютировал как композитор и муз. писатель в Гамбурге; затем работал в Вене, Париже и Берлине. В 20-е гг. Ш. принимал участие в организации концертов новой музыки в Гамбурге и Берлине. С 1925 выступал с муз.-критич. статьями в журн. «Anbruch», «Auftakt», «Melos», «Musik und Kirche», «Modern Music» и разл. газетах, в т. ч. с 1929 в «Berliner Zeitung am Mittag», с 1928 в пражском журн. «Bohemia». Подвергался преследованиям со стороны фашистского режима, с 1937 жил в Праге, был муз. критиком газ. «Prager Tageblatt», с 1939 — «Neues Tag» (до 1942). С 1942 в армии, в 1946 возвратился из амер. плена в Берлин, возглавил студию «Новая музыка» (Studio «Neue Musik») при Зап.-Берлинском радио. В 1947—49 один из редакторов муз. журн. «Stimmen».

В кон. 40-х — 50-х гг. выступал на страницах ряда газет, в т. ч. «Neue Zürcher Zeitung», «Frankfurter Allgemeine Zeitung», и разл. журналов. В 1948—67 преподавал историю музыки в Берлинском ун-те. Автор исследований о музыке 20 в., в т. ч. посвящённых творчеству И. Ф. Стравинского, М. Равеля, А. Шёнберга. В критич. статьях отразил ряд явлений совр. зап.-европ. музыки. Ш. — приверженец нем. идеалистич. философии и эстетики, придерживается элитарного взгляда на музыку. Автор муз. произведений.

С о ч.: Neue Musik zwischen den beiden Kriegen, B., 1951; A. Schönberg, Z., 1951, ²Z.—Freiburg im Breisgau, 1957; Glanz und Elend der Musikkritik, B., 1957; Strawinsky und sein Jahrhundert, B., 1957; Schöpfer der Neuen Musik, Fr./M., 1958, то же, 1974; Boris Blacher, B.—Wiesbaden, 1963; Oper in diezer Zeit. Europäische Opernereignisse aus vier Jahrzehnten, Velber bei Hannover, 1964 (сб. критич. статей); Johann Nepomuk David. Betrachtungen zu seinem Werk, Wiesbaden, 1965; M. Ravel, Variationen über Person und Werk, Fr./M., 1966; F. Busoni. Zeittafel eines Europäers, Z., 1967; Musik des 20. Jahrhunderts, Münch., 1969; Die großen Komponisten unseres Jahrhunderts, Bd 1. Deutschland. Mitteleuropa, Münch., 1971; Die Musik eines halben Jahrhunderts: 1925—1975, Essay und Kritik, Münch.—Z., 1976.

М. Н. Лобанова.

ШТУМПФ (Stumpf) Карл (21 IV 1848, Визентейд — 25 XII 1936, Берлин) — нем. философ, психолог и музыковед. Чл. Прусской АН (1893). Изучал философию в Вюрцбургском, психологию и естеств. науки в Гёттингенском ун-тах (1865 — 70). Самостоятельно обучался гармонии, композиции и игре на неск. муз. инструментах. Профессор ун-тов Вюрцбурга (1873 — 1878), Праги (1879 — 83), Галле (1884 — 88), Мюнхена (1889—92), Берлина (1894—1921). В 1893 основал Берлинский ин-т психологии, в 1900 совм. со своими учениками и последователями О. Абрахамом и Э. М. Хорнбостелем создал Берлинский фонограмм-архив (на основе большого количества собранных записей) и присоединил его к Ин-ту психологии. Издавал журн. «Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft» (1898—1924) и «Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft» (совм. с Хорнбостелем, с 1922). Ш. — создатель берлинской школы сравнит. музыкознания. Ему принадлежат труды по логике и теории познания, по эмпирико-психологич. исследованию муз. феноменов, а также по вопросам психологии восприятия звука. Со 2-й пол. 1880-х гг. занимался исследованием музыки разл. стран и народов (работа о муз. традициях индейцев беллакула, 1886; о монгольской, 1887, и сиамской, 1901, музыке); записывал фольклор разл. народов. Среди его учеников — К. Закс, Р. Лахман, Х. Вартхаймер.

С о ч.: Tonpsychologie, Bd 1—2, Lpz., 1883—90; Lieder der Bellakula-Indianer, «Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft», 1886, Jahrg. 2; Über Tonpsychologie in England, там же; Mongolische Gesänge, 1887, Jahrg. 3, то же, в сб.: «Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft», Bd 1, 1922; Über Vergleichungen von Tondistanzen, «Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane», 1890, № 1; Phonographierte Indianermelodien, «Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft», 1892, Jahrg. 18, то же, в сб.: «Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft», Bd 1, 1922; Geschichte des Konsonanzbegriffes, Münch., 1897; Tonsystem und Musik der Siamesen, «Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft», 1901, fasc. 3, то же, в сб.: «Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft», Bd 1, 1922; Das Berliner Phonogrammarchiv, «Internationaler Wochenschrift», 1909; Über die Bedeutung ethnologischer Untersuchungen für die Psychologie und Aesthetik der Tonkunst (совм. с Хорнбостелем), в сб.: «Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft», 1911, H. 6; Die Anfänge der Musik, Lpz., 1911; Singen und Sprechen, «Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane», 1923, XCVI; Die Sprachlaute. Experimentellphonetische Untersuchungen nebst einem Anhang über Instrumentalklänge, B., 1926.

Лит.: S c h u m a n n E., Die Förderung der Musikwissenschaft durch die akustisch-psychologische Forschung C. Stumpfs, «Archiv für Musikwissenschaft», 1923; S a c h s C., Zu Carl Stumpfs achtzigstem Geburtstag, «ZfMw», 1928, Jahrg. 10; W e l l e k A., Musik, «Neue Psychologische Studien», 1934, Jahrg. 12, H. 1; e r o ж e, Musikpsychologie und Musikästhetik, Frankfurt am Main, 1963; H a n d s c h i n J., Der Toncharakter, Z., 1948.

Д. Б. Михайлов.

ШУ́БАРТ (Schubart) Кристиан Фридрих Д а н и е л ь (24 III 1739, Оберзонтхейм, Швабия — 10 X 1791, Штутгарт) — нем. поэт, композитор и муз. эстетик. Сын деревенского кантора и органиста. Рано обнаружил лит. способности и муз. дарование. Спец. муз. образования не получил. Был органистом и учителем музыки в Гейслингене (1763—69), органистом и муз. директором в Людвигсбурге. Позднее жил в Аугсбурге и Ульме, где издавал политич. газ. «Немецкая хроника» («Die deutsche Chronik», с 1774); зачастую был её единств. автором, обличал в ней обществ. порядки в Германии и популяризовал идеалы Просвещения. В 1777 по приказу герцога Вюртембергского заключён в замок Хоэнасперг, где без суда и следствия содержался в течение 10 лет. В заключении написал ряд муз. произв., а также автобиографию и муз.-эстетич. трактат. По выходе из заключения был придв. поэтом, директором нем. оперы в Штутгарте, продолжил издание своей газеты под назв. «Отечественная хроника» («Vaterländische Chronik», с 1787; с 1790 под назв. «Chronik»). Значит. часть муз. соч. Ш. (фп. пьесы, песни и др.) издана в авторском сб-ке «Музыкальные рапсодии» («Musikalische Rapsodien», 1786, H. 1—3). Из них заслуживают внимания песни, народные по духу (81 песня, в т. ч. 47 на собств. текст); нек-рые пользовались широкой известностью. Особенный интерес представляет его муз.-эстетич. трактат «Мысли о музыкальной эстетике» («Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst», изд. 1806), в к-ром Ш. выступает как яркий представитель художеств. течения «Бури и натиска»; большое значение отводил принципу выражения, музыка, по Ш.,— оригинальное личное выражение муз. гениев. Ф. Шуберт написал песни на 4 стихотворения Ш., в их числе широко известная «Форель». Ш. принадлежит также множество либретто для кантат и оперных постановок.

И з д а н и я: Leben und Gesinnungen..., Stuttg., 1791, перепзд. Lpz., 1980; Gesammelte Schriften, Bd 1—4, Stuttg., 1839—40; Werke, Weimar, 1962.

Лит.: Н е у с т р о е в В. П., Шубарт, в его кн.: Немецкая литература эпохи Просвещения, М., 1958; Ж и р м у н с к и й В., Шубарт, в его кн.: Очерки по истории классической немецкой литературы, Л., 1972; H o l z e r E., Schubart als Musiker, Stuttg., 1905 (Darstellungen aus der würtembergischen Geschichte, Bd 2); H a r p s t e r R. W., Genius in the 18th century, C. F. D. Schubart's «Vom musikalischen Genie», «Current Musicology», 1973, № 15.

ШУ́БЕРТ Карл Богданович (25 II 1811, Магдебург — 22 VI 1863, Цюрих) — виолончелист, композитор, дирижёр и муз. деятель. По национальности немец. В детстве учился игре на фп. у своего отца — скрипача Юлиуса Ш., а затем на виолончели у Л. Гессе в Магдебурге и Ю. И. Ф. Дотцауэра в Дрездене (1825—28). С 17 лет концертировал в Германии, Бельгии, Нидерландах, Франции, Великобритании и др. странах. В его репертуаре, наряду с соч. Б. Ромберга, Ф. Серве, Дотцауэра, были собств. произв. С 1835 жил и работал в России: солист оркестра оперного т-ра в Петербурге, с 1842 (до конца жизни) директор Петерб. филармоних. об-ва, дирижёр и один из организаторов *Университетских концертов*. Дирижировал также концертами, проводившимися дирекцией Имп. т-ров и Петерб. филармоних. об-вом. Ш. выступал и как ансамблист в составе квартета Петерб. отделения РМО (Г. Венявский, И. Х. Пиккель, И. А. Вейкман, Ш.). В 1837 — 38 руководил муз. занятиями студентов Петерб. ун-та, был инспектором музыки Театр. уч-ща, преподавал игру на виолончели в Уч-ще правоведения, с 1860—на курсах РМО; с момента основания Петерб. консерватории (1862) её профессор. Среди его учеников — В. А. Кологривов, К. Ю. Давыдов, Л. К. Альбрехт. Как солист-виолончелист Ш. пользовался большим успехом у публики. Его исполнение отличалось благородством, тонким вкусом, выразительностью фразировки, певучестью тона и блестящей техникой. Игру, а также дирижёрскую деятельность Ш. высоко оценивали М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов, Д. В. Стасов. Автор ряда муз. соч., среди к-рых 2 концерта, ряд фантазий, в т. ч. «Русская фантазия»,

«Фантазия на три русские песни» («Воспоминание о Москве»), 2 фантазии на темы из оперы «Руслан и Людмила» Глинки и др. соч. для виолончели с оркестром, Большая соната (посв. А. Г. Рубинштейну и К. Ю. Давыдову), разл. пьесы для виолончели с фп., струн. квартет «Моё путешествие в киргизские степи» (один из первых опытов использования песен народов рус. Востока — татарских, казахских, башкирских — в рус. камерной музыке), «Серенада» для 4 виолончелей и контрабаса и др. камерно-инстр. ансамбли; каприсы для виолончели соло, для 2 виолончелей.

Лит.: Некролог, «С.-Петербургские ведомости», 1863, 22 июня; Стасов Д., Музыкальные воспоминания, «РМГ», 1909, № 11—15; Гинзбург Л., История виолончельного искусства, кн. 2— Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века, М., 1957, с. 213—21, 410—11. *Л. С. Гинзбург.*

ШУБЕРТ (Schubert) Франц Петер (31 I 1797, Лихтенталь, близ Вены — 19 XI 1828, Вена) — австр. композитор. Отец Ш., школьный учитель, в соответствии с традицией обучавший своих воспитанников и пению, приобщил к музыке собств. детей. Уже в возрасте 10—11 лет Ш. играл на скрипке и фп., пел в церк. хоре. В 1808—12 был «певчим мальчиком» придв. капеллы. В конвикте (род семинарии), где он жил в эти годы, Ш. играл партию 2-й скрипки в любительском оркестре, временами и дирижировал им. В каникулярное время в качестве альтиста принимал участие в «домашнем» струн. квартете, в к-рый помимо него входили его отец и старшие братья Игнац и Фердинанд. Посещая оперные т-ры, Ш. познакомился с муз.-сценич. соч. В. А. Моцарта и К. В. Глюка. Хотя Ш. не обучался в к.-л. муз. уч. заведении, он получил муз.-теоретич. подготовку, пройдя курс генерал-баса с муз. педагогом конвикта В. Ружичкой, курс контрапункта — с руководителем придв. капеллы А. Сальери, к-рый давал ему и уроки композиции. Композиторское дарование Ш. проявилось рано. Ещё до поступления в конвикт он сочинял небольшие песни, струн. квартеты и фп. пьесы, в конвикте создал свою 1-ю симфонию. Однако Ш. пришлось выдержать тяжёлую борьбу с отцом за право целиком посвятить себя музыке. Отец не хотел для сына карьеры музыканта с необеспеченным будущим и мечтал сделать его чиновником. Он настоял на том, чтобы Ш. прошёл курс в учительской семинарии и стал помощником учителя в его школе, однако осн. внимание Ш. уделял композиции. К 1814 относится его первый шедевр — песня «Гретхен за прялкой» на сл. И. В. Гёте. В том же году в Лихтентальской церкви с успехом была исполнена его 1-я месса. В 1815 — 16 Ш. работал особенно интенсивно, создав св. 250 песен, в числе к-рых много значительных («Лесной царь», «Неистовая любовь» и «Дикая роза» на сл. Гёте и др.), кантату «Прометей» (утеряна), 4 энигшпиля, 3 симфонии и др.



Франц Шуберт. Акварель В. А. Ридера. 1825.

В 1818 Ш. прекратил работу в школе, что привело к разрыву с отцом. К этому времени вокруг Ш. сложился тесный кружок друзей — любителей музыки и поклонников его творчества. Общение с ними способствовало духовному развитию композитора, который, несмотря на скудость общего образования (он не прошёл и полного курса гимназии), стал человеком широкого кругозора и передовых для своего времени взглядов. Среди друзей Ш. — тонкий ценитель иск-ва чиновник Й. Шпаун, поэт-любитель Ф. Шобер, крупнейший австр. художник М. Швинд, художник Л. Купельвизер, поэт И. Майрхофер, поэт и драматург, впоследствии идеолог бурж. революции 1848 Э. Бауэрнфельд, подвергшийся полицейским репрессиям за свои прогрессивные убеждения тирольский поэт И. Зени, комп. А. Хюттенбреннер. К числу друзей Ш. принадлежал и выдающийся австр. певец И. М. Фогль, ставший пропагандистом его песен. В кругу друзей Ш. часто исполнялись его соч.; такие вечера наз. «шубертиадами».

Признание начало приходить к Ш. только в последние годы его жизни, гл. обр. благодаря его песням. Существ. улучшения жизненных условий оно с собой не принесло. Неоднократно Ш. добивался предоставления ему муз. должности, но безуспешно. Вся жизнь композитора прошла в материальной нужде. Многие годы он вынужден был давать тягостные для него уроки. Лишь с 1821 начали печататься отд. изданиями его соч. (до этого в приложениях к разл. альманахам были опубл. 3 его песни). Первые тетради напечатаны на средства, собранные друзьями и почитателями, и лишь после этого его произв. стали принимать венские издатели. На протяжении всей жизни он не имел возможности совершить поездку за пределы Вены и её окрестностей на свой счёт — Ш. побывал в Венгрии (1818 и 1824) в качестве учителя музыки дочерей графа И. Эстерхази, в Верхней Австрии и Зальцбурге (1819, 1823 и 1825) — в качестве компаньона Фогля, в столице Штирии Граце (1827) — по приглашению местного любителя музыки И. Пахлера. В течение ряда лет Ш. не имел собственного фп., и лишь гонорар, полученный за единственный в его жизни «авторский» концерт, состоявшийся 26 марта 1828, за неск. месяцев до его кончины, и прошедший с большим успехом, позволил ему приобрести инструмент.

В музыке Ш. ясно выступают черты, связанные с традициями *венской классической школы*. Мировосприятие Ш. также отличала значительная доля гармонич. уравновешенности. Как и творчество венских классиков, его творчество характеризуется богатством круга образов, широтой охвата тем и явлений действительности. При этом любое содержание композитор выражал предельно простым, понятным языком. Как и венские классики, он стремился к стройности, закруглённости, уравновешенности формы. Ему также свойствен подлинный универсализм — в его наследии, насчитывающем около 1000 произведений, представлены все совр. ему муз. жанры.

И вместе с тем Ш. принадлежал к числу муз. гениев, прокладывавших в иск-ве новые пути. Он явился первым великим представителем романтического направления в муз. иск-ве (см. *Романтизм*). Его можно назвать «романтическим классиком» (термин А. Эйнштейна). Хотя Ш. пережил Бетховена всего на год с небольшим, его иск-во принадлежит др. эпохе. Определяющим для художников этого поколения явилось разочарование в итогах Великой франц. революции. Оно и породило романтич. течения — сначала в лит-ре, затем в музыке. Для Ш. существ. значение имело и то, что он жил в стране, ставшей после Венского конгресса 1814 — 15 под эгидой канцлера Меттерниха центром европ. реакции, подлинно полицейским гос-вом, в к-ром жестоко преследовалось малейшее проявление свободомыслия. Остро ощущая «свинцовый гнёт» обществ. обстановки и не находя в совр. ему действительности положит. идеала, Ш. пришёл к мысли, что иск-во должно воссоздавать этот отсутствующий в жизни идеал, вселять в людей веру в лучшее будущее. При этом композитор не уходил от действительности, ибо светлый идеал он понимал как свободное проявление в человеке всего истинно человеческого. В его мире, в сфере его чувств он открыл огромные богатства и правдиво отображал их в своих сочинениях.

Сравнительно с представителями венской классич. школы Ш. показывал действительность менее абстрагированно и обобщённо — у него главенствует выражение переживаний отд. человека. Простота, сердечность, задушевность музыки Ш., её непосредственность, «открытость» тесно связаны с личными качествами композитора. Но Ш. воплощал в своей музыке не только собств. чувства. По словам Б. В. Асафьева, Ш. отличала «редкая способность: быть лириком, но не замыкаться в свой личный мир, а ощущать и передавать радости и скорби жизни, как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей...».

Хотя Ш. редко использовал в своих соч. подлинные нар. темы, вся его музыка коренится в нар. иск-ве. Язык нар. австр. песни во многом определил особенности мелодич. мышления композитора. В музыке его нашли отражение и своеобразные черты муз. фольклора живших на терр. Австр. империи венгров, слав. народностей.

В музыке Ш. господствует мелодия; он был одним из величайших мелодистов. Особое значение в произведениях Ш. приобрели колорит, красочность, но не самодовлеющие, а служащие средством раскрытия определ. содержания. Красочность достигается композитором путём обогащения гармонии, для к-рой характерно широкое применение разл. рода побочных трезвучий терцового отношения, включая и хроматические, сближение одноимённых и параллельных мажора и минора, богатство модуляций и отклонений, не только постепенных, но и внезапных, типа сопоставления тональностей. Тяготение к красочности сказывается и в оркестровке Ш., в частом использовании им вариационных приёмов. Выказывая большое мастерство полифонического письма, формы фуги, канона и др. Ш. привлекал, как правило, лишь в отд. разделах и эпизодах своих соч., подчиняя общей концепции произв.

Соотношение в муз. наследии Ш. разл. жанров оказывается существенно иным, чем у венских классиков. Важнейшее место в его творчестве занимает песня для голоса и фп. (нем. Lied; жанр, соответствующий романсу в рус. музыке). Расцвет в нем. поэзии нового, связанного с нар. песней направления (И. Г. Гердер, И. В. Гёте, Л. Уланд и др.), а также фп. музыки (Л. Бетховен) подготовил условия для реформы песенного жанра. Определённые шаги на пути к её осуществлению были сделаны нем. комп. И. Р. Цумштегом, И. Ф. Рейхардтом, К. Ф. Цельтером и др. Однако лишь Ш. явился подлинным родоначальником австрон.-нем. камерной вок. лирики. Второстепенный прежде жанр он сделал одним из ведущих, способным к воплощению глубокого, значит. содержания. Самое новое в песнях Ш.— более тесное, чем прежде, единение музыки и поэзии (синтетич. муз.-поэтич. образы). Музыка в них становится равноправным с поэтич. текстом и даже господствующим компонентом. Это сопряжено с ростом значительности муз. образов, их индивидуализацией. Вок. мелодия в песнях Ш. отвечает декламации стихотворения, зачастую включает речитативные элементы, и в то же время, как правило, представляет собой целостное муз. обобщение. Вырастает у Ш. роль партии фортепьяно. В большинстве песен она не ограничивается сопровождением, гармонич. поддержкой мелодии, но принимает непосредств. участие в формировании муз. образов. Зачастую она выполняет звукоизобразит. функции (рисуя, напр., природный фон), но при этом всегда имеет выразит. значение. Ми. песни Ш. — подлинные дуэты голоса и фп., взаимно дополняющих друг друга, создающих внутренне богатый, многоплановый муз. образ. Ш. расширил выразит. возможности и обогатил прежние типы песен — простую и варьированную строфические, рапсодическую, многочастную, фактически создал новый тип песни «сквозного» развития с объединяющим целое варьируемым мотивом, «лейтобразом» в партии фп.

Ш. принадлежит более 600 песен. Многие известны в неск. редакциях. На ряд стихотворений им написано по неск. различных соч. Это определялось его стремлением к художеств. совершенству, а также эволюцией его творчества. В песнях Ш. представлены стихотворения ок. 100 поэтов — немецких, австрийских, а также английских (в нем. переводе) и итальянских. Для каждого крупного поэта Ш. находил отвечающие его поэзии стилистич. средства. К жанру песни Ш. обратился под влиянием поэзии Гёте; она вызывала в композиторе столь сильный отклик, что уже в первые годы творчества на стихотворения Гёте он создавал шедевры. Более всего песен композитор написал на слова этого поэта. Много песен создано им также на тексты Ф. Шиллера, В. Мюллера, Майрхофера. Эволюция песенного творчества Ш. связана не только с ростом его мастерства, но и с изменением его мировоззрения и общих творч. установок. С приближением творческой зрелости (ок. 1823) тенденция к индивидуальной характеристике частного, деталей, господствовавшая в ранние годы творчества (до осени 1814), и тенденция к целостному муз. обобщению, выступившая на первый план в 1815—16, начали уравновешиваться, что повлекло за собой и частое обращение к таким формам, как варьированная строфическая, смешанная. В целом в песенном творчестве Ш. разл. исследователи (Л. Шайблер, М. Бауэр, П. Мис) выделяют до 6 периодов. Особый период представляет творчество Ш. 1827 — 28; этот последний период творчества характеризуется, в частности, обострением драм., даже трагич., настроений — в песенном цикле «Зимний путь» на сл. Мюллера и особенно в песнях на тексты Г. Гейне — 6 психологич. миниатюрах, в числе к-рых — шедевры драм. силы и концентрированности выражения «Атлас», «Город», «Двойник». Вместе с тем среди этих же гейневских песен — безоблачно-светлая баркарола «Рыбачка», а последней песней Ш. явилась исполненная жизнерадостности и отливающая яркими красками «Голубиная почта» на текст И. Г. Зайдля. Светлые, мужественные тона господствуют и в ряде созданных в эти годы инстр. соч.

В жанровом и тематич. отношении песни Ш. представляют собой богатую картину. Композитор создал ряд «песен в нар. духе» — в простой строфич. форме, с элементарным фп. сопровождением («Дикая роза» и «Швейцарская песня» на тексты Гёте). В соответствии с традицией нар. иск-ва подобным же образом он нередко воплощал и балладные стихотворения («Рыбак», «Бог и баядера» на сл. Гёте). В др. случаях он создавал баллады «сквозного» развития, не только рапсодич. типа («Кубок» и «Порука» на сл. Шиллера), но и объединённые «сквозным» развитием одного мотива в партии фп. («Лесной царь»; «Карлик» на сл. М. Коллина). Имеются у него и т. н. общественные, «компанейские» песни, в т. ч. застольные (лучшая — «Дифирамб» на сл. Шиллера). Во ми. песнях представлены тема природы и её восприятия человеком, в неск-рых она господствует («При вечерней заре» на сл. А. Шрайбера, «Звёзды» на сл. К. Г. Лайтнера, «В лесу» на сл. Ф. Шлегеля). Особенно тонко и любовно Ш. запечатлевал водную стихию («На озере» на сл. Ф. Брухмана, «Баркарола» на сл. Л. Штольберга). Пантеистич. преклонение перед природой, восхищение её могуществом, красотой её творений составляет осн. содержание ми. религ. песен Ш. («Бесконечному» на сл. Ф. Г. Клопштока, «Всемогущество» на сл. И. Л. Пиркера). С темой природы зачастую связаны и песни, к-рые можно определить как философские («Вознице Кроносу» и «Границы человечества» на сл. Гёте). Представлена в песнях



Титульный лист 2-го издания песни Ф. Шуберта «Скиталец» на текст Г. Ф. Шмидта.

Ш. и героика («Прометей» на сл. Гёте, «Гребец» на сл. Майрхофера). Ряд песен композитора связан с темами смерти («Девушка и смерть» на сл. М. Клаудиуса), романтического томления по идеалу, темами странствий («Скиталец» на сл. Г. Ф. Шмидта), муз. иск-ва («К музыке» на сл. Шобера). Главенствующее положение принадлежит любовной лирике, многообразной по оттенкам («Неистовая любовь», «Тайное», «Близость возлюбленного», «Зулейка» I и II на тексты Гёте, «Привет», «Она была здесь» и «Ты мой покой» на сл. Рюккерта, «Ты меня не любишь» и «Любовь солгала» на сл. А. Платена, «Утренняя серенада» и «К Сильвии» на нем. перевод текстов У. Шекспира, «Вечерняя серенада» на сл. Л. Рельштаба).

Важное место в творчестве Ш. занимают его песенные циклы «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь» (1827) на слова Мюллера, которые, по существу, положили начало самому этому жанру (предшествовавший им цикл «К далёкой возлюбленной» Бетховена, 1816, не был ещё песенным циклом в современном понимании термина — в нём отсутствовало расчленение на отд. звенья, имелась тематич. реприза). В своих циклах песен Ш. добивается углубления характеристики героя, показывая его как бы с разных сторон, разл. песни с их тонкими эмоциональными оттенками дополняют друг друга. Оба цикла складываются из монологич. высказываний осн. героя. В первом цикле, раскрывающем его любовную драму, несмотря на трагич. концовку, преобладают светлые тона, фоном «действия» является цветущая весенняя природа. Во втором — любовная драма оказывается лишь предпосылкой бесцельных странствий героя, тщетной попытки его бежать от самого себя, от своих страданий. Поскольку определённого сюжета здесь нет, большое значение приобретают чисто музыкальные средства объединения (интонационные связи, тональный план).

К песням Ш. примыкают его вок. ансамбли и хоры. Преобладают квартеты для муж. голосов без сопровождения — жанр, утверждённый М. Гайдном и очень популярный во времена Ш. При простом гомофонном складе они отличаются богатством гармонии («Лишь тот, кто знал тоску» на сл. Гёте, «Бегство» на сл. Г. Лапше и др.). Меньше квартетов для жен. голосов («23-й псалом», «Коронах» на текст В. Скотта в нем. пер.). В числе наиболее значит. вок. ансамблей — «Песнь духов над водами» для муж. квартета с сопровождением струн. инструментов на сл. Гёте и «Серенада» на сл. Ф. Грильпарцера для контральто и квартета муж. или жен. (2-я ред.) голосов (1827).

Многочисленны ораториально-кантатные духовные соч. Ш. — мессы (7), оффертории (3), Salve Regina (6), Tantum ergo (6), Kyrie eleison и др. Не признававший официальной религии и склонявшийся к пантеизму гётевского толка, Ш. выражал в этих произв. далёкие от к.-л. мистики чувства, запечатлевал размышления о судьбах человека. Во всех своих мессах Ш. опустил в канонич. тексте слова «Credo in unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam»(«Верую в единую святую католическую и апостолическую церковь»), передающие важнейший догмат католич. веры. Особенно выделяются мессы As-dur (1819 — 22) и Es-dur (1828), отличающиеся масштабностью, глубиной и величием образов, большим диапазоном настроений, смелостью гармонии, полифонич. мастерством, красочностью оркестровки. Лучшие из нелитургич. духовных соч. — Stabat mater на текст Клопштока (1816), «Победная песнь Мирьям» на текст Грильпарцера (1828) и части незавершённой оратории «Лазарь» на текст А. Г. Нимайера (1820).

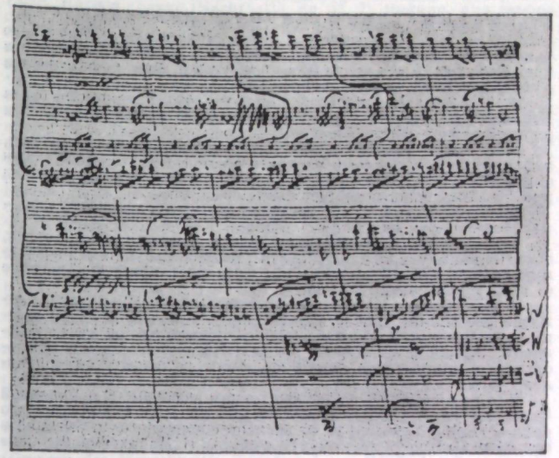
В течение всей жизни Ш. стремился писать для муз. т-ра. Ему принадлежат 2 законченные оперы, 7 зингшпилей, а также музыка к 2 драм. пьесам; ряд его муз.-сценич. произв. остался незавершённым, в т. ч. последняя его опера «Граф фон Глайхен». При жизни Ш. исполнялись только зингшпиль «Братья-близнецы» (1820) и пьесы с его музыкой «Волшебная арфа» Г. Хофмана (1820) и «Розамунда...» В. Шези (1823). Но и в последующее время попытки возродить на сцене его оперы и зингшпили, в т. ч. и постановка оперы «Альфонсо и Эстрелла» Ф. Листом (1854, Веймар), не имели успеха. Лишь одноактный зингшпиль «Заговорщики» («Домашняя война») на либр. И. Кастелли по Аристофану с 60-х гг. 19 в. исполнялся в Германии и Австрии со значит. успехом. А из музыки к «Розамунде» популярность приобрели увертюра (первоначально предназначавшаяся для «Волшебной арфы») и балетная музыка. Неудачи Ш. на поприще оперного композитора связаны с несовершенными либретто, лишёнными ярких характеров и драм. напряжения, с обращением к старым, исторически обречённым типам оперы (волшебный фарс, рыцарская драма, фривольная комедия), во многом они определяются, по-видимому, и самим складом его дарования.

Вок. и особенно песенное творчество Ш. — ключ к пониманию его инстр. музыки. Медленные лирич. части своих сонатно-симф. циклов Ш. порой строил в виде вариаций на тему собств. песни. Напевная, часто закруглённая лирич. тема песенного типа, воплощающая определ. переживание, приобрела большое значение и в крайних частях цикла. Это привело к изменению их муз. драматургии. Музыка отражает в них не столько процесс борьбы антагонистич. начал и последоват. развитие событий, сколько переживание автором каждого из событий, к-рые остаются за пределами отображения. В сонатном allegro главная и побочная партии становятся более самостоятельными, замкнутыми в себе, связующая партия часто ограничивается коротким переходом — переключением от одного состояния к другому. В разработке наряду с классич. методами развития используются и новые. Сохраняя тему или определ. построение как целое, Ш. проводит их в ином освещении с помощью тональной перекраски, гармонич., тембрового и фактурного варьирования. Развитие оказывается менее целеустремлённым, чем у Бетховена, однако подобное построение формы полностью отвечает лирич., а также лирико-эпич., лирико-драм. содержанию, господствующему у Ш. Именно в этом смысле должны пониматься известные слова Р. Шумана о «божественных длиннотах» в симфониях Ш.

Ш. оставил 7 полностью завершённых симфоний. 6 из них (1814 — 16) — юношеские опыты, предназ-

наченные для разл. любительских оркестров. Они близки соч. Й. Гайдна и В. А. Моцарта; в 3-й (D-dur, 1815) и особенно 4-й («Трагической», c-moll, 1816) симфониях заметны и бетховенские влияния. Вместе с тем в них во ми. деталях ощутима индивидуальность композитора. Свежесть и непосредственность музыки делают эти соч. репертуарными. На протяжении ряда последующих лет Ш. напряжённо искал пути воплощения в сонатно-симф. цикле нового лирико-романтич. содержания; ни одного из симф. замыслов этого времени Ш. не завершил. Известны 4 его симф. фрагмента этих лет: эскизы 2 симфоний D-dur (1818 и 1820), эскиз симфонии E-dur, доведённой до конца в виде партитуры с записью одних лишь ведущих голосов (1821), и 2 первые части «Неоконченной симфонии» h-moll (1822; композитор оборвал работу на 2-й странице скерцо, в фп. эскизе намеченного полностью). 2 части лирико-драм. «Неоконченной симфонии» принадлежат к числу величайших творений Ш.; несмотря на незавершённость, это соч. приобрело огромную популярность. Попытки завершения симфонии E-dur предпринимались Дж. Барнеттом в Великобритании, Ф. Вейнгартнером в Германии, Л. М. Бутиром в СССР, Б. Спасовым в Болгарии, завершения «Неоконченной симфонии» — ми. композиторами, гл. обр. в связи с шубертовским конкурсом, организованным в 1928 амер. фирмой грампластинок «Коламбия». Последняя симфония Ш. — «большая» симфония C-dur (по совр. данным, 1825, окончат. ред. 1828) — это величественное, выдержанное в героико-эпич. тонах сочинение, по словам В. В. Стасова, поистине гениальное «по вдохновению, по силе, по порыву, по красоте, по выражению „народности“ и „народной массы“...». В симфонии воплощены и впечатления от австр. природы, претворены элементы венг. и слав. муз. фольклора. «Неоконченная симфония» и «большая» симфония C-dur оказали значит. влияние на последующее развитие зап.-европ. симфонизма, определив его важные линии. В 1828 Ш. работал над новой симфонией D-dur (сохранились эскизы 1 — 3-й частей). К симфониям Ш. примыкают его орк. увертюры. Наиболее известны 2 увертюры «в итал. стиле» (1817) — исполненная добродушного юмора попытка стилизации итал. музыки.

Мн. ранние камерные инстр. соч. Ш. связаны с распространёнными в Австрии домашним музицированием. В этой области Ш. создал соч., по значимости содержания и совершенству формы намного возвышающиеся над уровнем совр. ему бытовой музыки, — октет для струн. и дух. инструментов F-dur (1824) и особенно исполненный жизнерадостности фп. квинтет A-dur «Форель» (1819?), предпоследняя 4-я часть к-рого — вариации на тему одноим. песни Ш. Струн. квинтет C-dur (1828) — одно из наиболее глубоких и богатых по мысли соч. Ш. Из 14 (возможно, 16) законченных струн. квартетов Ш. выделяются 3 последние: лирич. квартет a-moll (1824), в менуэте к-рого цитируется песня Ш. «Фрагмент из стихотворения Шиллера „Боги Греции“», а в Andante в качестве темы вариаций использована мелодия из музыки к «Розамунде»; остродрам. квартет d-moll (1824—26), медленная часть к-рого построена как вариации на тему песни Ш. «Девушка и смерть»; особенно новаторский, отличающийся образным богатством квартет G-dur (1826). Мужественные, порой героич. тона отличают фп. трио Ш. B-dur (1828?) и Es-dur (1827); в финале последнего возвращается тема из Andante, что намечает новую трактовку цикла как единого целого. Большинству камерных инстр. соч. Ш. присущи черты оркестральности; композитор отмечал, что работой в этой области «хотел проложить себе путь к большой симфонии». Более камерный характер свойствен трём юношески свежим сонатинам (сонатам) для скрипки и фп. (1816).



Последняя страница рукописи вариаций Ф. Шуберта для фп. в 4 руки e-moll op. 10, посвящённых Л. Бетховену (ранний вариант). Отдел рукописей Пушкинского дома АН СССР. Коллекция З. И. Юсуповой.

Одна из центр. областей творчества Ш.— фп. музыка. В своих фп. сонатах, испытывая влияние творчества Бетховена, Ш. вместе с тем достиг индивидуальной трактовки жанра. Выделяются сонаты a-moll (1817), A-dur (1819 или 1825), a-moll (1823), C-dur (неоконченная, т. н. «Реликвия»), D-dur (1825), G-dur (1826, изд. под назв. «Фантазия») и три последние — c-moll, A-dur и B-dur (1828). Многие зрелые сонаты Ш. отличают масштабность концепции, черты оркестральности. Фп. фантазия «Скиталец», в к-рой 2-я часть основана на теме одноим. песни Ш.,— сочинение, предвосхищающее структуру созданного Листом жанра симф. поэмы. Новаторский характер свойствен и фп. экспромтам (11; 1827—1828) и музыкальным моментам (6; 1823—28). Это ранние образцы романтич. фп. миниатюры, по образному строю и трактовке инструмента близкие к соч. Шопена и Листа.

Ш. — автор более 400 фп. танцев — вальсов, лендлеров, экосезов, «немецких», галопов, возникавших в виде импровизаций во время дружеских вечеринок, когда композитор играл для танцев. Эти сохраняющие прикладной характер пьесы, б. ч. составляющие тради. цепи миниатюр, несложные по фактуре, но по тонкости и красоте образов несравнимые с массовой танц. продукцией эпохи, представляют собой важный шаг на пути к поэтизации танц. жанров.

В соответствии с традицией своего времени Ш. создал много соч. для фп. в 4 руки — 2 сонаты, 4 фантазии, 2 рондо, вариации, ряд полонезов и др. танцев, 12 маршей. Оригинальное и поэтичное соч. — последняя фантазия f-moll (1828) с венг. колоритом нек-рых разделов. Из вариационных циклов наиболее значительны вариации e-moll на тему франц. песни, посв. Бетховену (1818), а также вариации As-dur на собств. тему (1824). Марши Ш. по своему характеру выходят за пределы собственно фп. музыки; многие из них исполняются в орк. переложениях.

При жизни Ш. публично исполнялись немногие его соч., гл. обр. отд. песни. В последующее время Ш. также долго рассматривали лишь как автора песен; его инстр. творчество получило признание через десятилетия после его смерти («большая» симфония C-dur в полном объёме прозвучала под упр. Ф. Мендельсона в 1839, «Неоконченная симфония» — только в 1865). Но и ныне исполнительское освоение богатого творч. наследия Ш. не завершено.

Основные даты жизни и деятельности

1797.— 31 I. В предместье Вены Лихтенталь у школьного учителя Франца Ш., происходившего из крестьянской семьи в Сев. Моравии, и его жены Элизабет, урожд. Виц, до замужества кухарки в Вене, род. сын Франц Петер.

1804.— Занятия музыкой под рук. отца (скрипка), брата Игнаца (фп.), регента хора Лихтентальской церкви М. Хольцера (скрипка, фп., пение).

1808.—30 IX. Ш. становится «певчим мальчиком» имп. корол. придв. капеллы и воспитанником венского конвикта; он обучается здесь пению, игре на скрипке и фп., генерал-басу под рук. В. Ружички, посещает акад. гимназию.

1810.—8 IV — 1 V. Ш. создаёт первое сохранившееся соч.— фантазию G-dur для фп. в 4 руки.

1812.—18 VI. Руководитель придв. капеллы А. Сальери, обратив внимание на дарование Ш., начинает обучать его контрапункту.—26 VII. Ш. последний раз поёт в придв. капелле (с 1812 у него мутирует голос).

1813.— Осень. Из-за занятия композицией Ш. получает отметки «не вполне удовлетворительно» по лат. яз. и «неудовлетворительно» по математике.—XI. Отказавшись от перезкаменовки, Ш. покидает конвикт.— XII. По настоянию отца Ш. поступает в нормальную школу св. Анны, готовившую помощников учителей.

1814.— 19 VII. Ш. сдаёт выпускные экзамены в нормальной школе и становится 6-м помощником учителя в школе своего отца.— Конец года. Друг со времени совместного пребывания в конвикте Й. Шпаун знакомит Ш.с поэтом И. Майрхофером, также ставшим его другом.

1815.— При посредстве Шпауна Ш. знакомится с поэтом-любителем Ф. Шобером, впоследствии одним из ближайших его друзей.

1816.— IV. Ш. подаёт заявление о предоставлении ему места преподавателя муз. школы в Лайбахе (ныне Любляна, в СФРЮ), к к-рому прилагает рекомендацию Сальери, написанную в сухих выражениях (в VIII Ш. узнал, что место это предоставлено кандидату из Клагенфурта и прекратил занятия у Сальери). —17 IV. Друзья Ш. отправляют И. В. Гёте рукописную тетрадь, содержащую 16 песен Ш. на его тексты (ответа от Гёте не последовало).— 24 VII. Исп. в саду при доме профессора ун-та Г. Ваттерота написанной к его именинам кантаты Ш. «Прометей» (впоследствии утерянной; исполнители — гл. обр. студенты ун-та, в т. ч. Л. Зонлайтнер, ставший другом Ш.). — XII. Ш. покидает дом отца (живёт сначала у Ваттерота, затем у Шобера; в последующее время — у друзей или снимает комнату, лишь изредка возвращаясь в дом отца).

1817.—II или III. Шобер знакомит Ш. с певцом И. М. Фоглем.

1818.— 6 II. Публикация песен Ш. «На Дунае» и «Озеро Эрлаф» на сл. И. Майрхофера в 6-м вып. «Художественной карманной книжки...» (1-я публикация соч. Ш.)— 1 III. Исп. 2-й увертюры Ш. «в итал. стиле» в «академии» Э. Яйеля в зале венского отеля «Римский император» — первое публич. исп. соч. Ш.— Начало июля. Ш. оставляет работу в школе отца и выезжает в Венгрию в поместье графа И. Эстерхази Желиз в качестве учителя музыки его дочерей (возвращается в Вену в сентябре).

1819.— 28 II. Исп. Ф. Егером в «академии» Яйеля в зале венского отеля «Римский император» песни «Жалоба пастуха» на сл. Гёте — первое публич. исп. песни Ш.— Начало VII. Ш. вместе с Фоглем выезжает в Верхнюю Австрию (посещение Штейра и Линца, исп. песен Ш. в домах местных любителей музыки; возвращение в середине сентября).

1820.— 14 VI. Исп. в венском «Кернтнертортеатре» «фарса с пением» (зингшпиля) «Братья-близнецы» Ш. (выдержал 6 представлений; последнее—21 VII).— 19 VIII. Исп. в «Театре ан дер Вин» пьесы с музыкой Ш. «Волшебная арфа» (выдержала 8 представлений; последнее —12 X).

1821.—7 III. Исп. в «академии» в «Кернтнертортеатре» квартета для муж. голосов «Деревушка» на сл. Бюргера, октета для муж. голосов «Песнь духов над водами» и песни «Лесной царь» на сл. Гёте (пел Фогль, аккомпанировал А. Хюттенбреннер; первое публич. выступление Фогля с исп. песен Ш.).— Начало IV. Песня «Лесной царь» издана на средства, собранные друзьями и поклонниками Ш.; начало публикации соч. в «Театре ан дер Вин».— 20 VI. Первое представление в «Кернтнертортеатре» оперы «Волшебный колокольчик» Л. Герольда с 2 вставными номерами Ш.

1822.— IX. В Граце исп. квартеты для муж. голосов «Деревушка» и «Соловей», а также песня «Лесной царь»; в Линце — квартет для муж. голосов «Соловей» (первое публич. исп. соч. Ш. в этих городах).

1823.— Середина IV. Ш. избирается почётным чл. Штирийского муз. союза.— Около 25 VII. Ш. с Фоглем выезжают в Верхнюю Австрию (посетили Линц и Штейр; возвратились в ноябре).— VIII. Ш. избирается почётным чл. Линцского муз. союза.— 20 XII. Пост. в «Театре ан дер Вин» пьесы В. Шеаи «Розамунда...» с музыкой Ш. (выдержала 2 исполнения, 2-е— 21 XII).

1824.— 14 III. Исп. струн. квартета a-moll (op. 29) в концерте квартета И. Шуппанцига.—25 V. Ш. вновь уезжает в Венгрию в имение И. Эстерхази Желиз в качестве учителя музыки его дочерей (вернулся 17 X).

1825.— Середина IV. Издание песен «Вознице Кроносу», «К Миньоне» и «Ганимед» на сл. Гёте (op. 19) с посвящением поэту; экземпляр издания Ш. отправил Гёте со своим письмом (Гёте сделал в дневнике запись о получении письма и нот, но композитору не ответил).— 18 или 19 V. Ш.с Фоглем выезжают в Верхнюю Австрию и Зальцбург (побывали в Штейре, Линце, Гмундене, Зальцбурге, Гастейне; вернулись около 10 X).—9 VI. В своём концерте в Берлине А. Мильдер исполняет песни «Зулейка» II и «Лесной царь» на сл. Гёте.— IX. Композитору предоставляется возможность получить место придв. органиста (этой возможностью он не воспользовался).

1826.—7 IV. Ш. подаёт прошение о предоставлении ему вакантной должности придв. вице-капельмейстера (этого места он не получил).— IV. Издание в числе прочего сонаты для фп. D-dur (op. 53) и «Венгерского дивертисмента» для фп. в 4 руки (op. 54).— Начало X. Письмо Ш. в Об-во любителей музыки, где он сообщает о посвящении об-ву своей симфонии (по совр. данным, речь шла о 1-й ред. «большой» симфонии C-dur).— 12 X. Об-во любителей музыки выплачивает Ш. 100 флоринов —«не как гонорар» за симфонию, а в знак благодарности.

1827.— 29 III. Ш. в качестве одного из факельщиков участвует в похоронах Бетховена.—16 IV. Исп. октета для струн. и дух. инструментов F-dur в концерте квартета И. Шуппанцига. —Начало VI. Ш. избирается чл. «корпорации представителей» Об-ва любителей музыки.— 2 IX. По приглашению грацких любителей музыки супругов Пахлер Ш. вместе со своим другом Енгером посещает Грац.—8 IX. Ш. присутствует в Граце на концерте Штирийского муз.союза, в к-ром исп. «Песнь Норманна» на пер. из В. Скотта, «Серенада» на сл. Грильпарцера и квартет для муж. голосов «Дух любви» на сл. Маттисона.— 24 IX. Ш. и Енгер возвращаются в Вену.— 16 XII. Исп. фп. трио Es-dur (op. 100) в концерте квартета Шуппанцига.

1828.— 20 I. В концерте чеш. скрипача Й. Славика им в К. М. Боклетом исп. фантазия для скрипки и фп. C-dur.— 26 III. Концерт из соч. Ш. в зале Об-ва любителей музыки; в программе: 1-я часть струн. квартета G-dur, 5 песен в исп. Фогля, фп. трио Es-dur (op. 100) и двойной хор для муж. голосов «Боевая песня» на сл. Клопштока.— 9 V. Ш. вместе с Бауэрнфельдом посещает концерт Н. Паганини.— 1 IX. По совету врачей Ш. переселяется к брату Фердинанду, жившему в предместье Вены—Нойе-Виден.— Начало XI. Болезнь Ш. — 19 XI. Смерть композитора.

Соч.: оперы — Порука (Die Bürgschaft, либр. неизв. автора по балладе Шиллера, не оконч., 1816), Сакунтала (либр. И. Ф. Ноймана по инд. пьесе Калидасы, эскизы 2 актов, 1820), Альфонсо и Эстрелла (либр. Ф. Шобера, 1821—22; пост. в сокр. ред. Ф. Листом, 1854, Придв. оперный т-р, Веймар), Фьерабрас (либр. Й. Купельвизера по одноим. старинному франц. роману и нем. легенде «Эгингард и Эмма», 1823, пост. Ф. Мотлем, 1897, Карлсруэ), Граф фон Глайхен (либр. Э. Бауэрнфельда по сказке И. К. А. Музеуса «Мелехзала», не окончена, 1827—28); зингшпили — Рыцарь зеркала (Der Spiegelritter, либр. А. Коцебу; не окончен, 1811—12?), Увеселительный замок сатаны (Des Teufels Lustschloß, либр. Коцебу, 1814, пост. 1879, зал Муз. союза [Общества любителей музыки], Вена), Четыре года на посту (Der vierjährige Posten, либр. Т. Кёрнера, 1815, пост. 1896, Дрезден), Фернандо (либр. А. Штадлера, 1815; пост. 1918, Магдебург), Клаудина фон Вилла Белла (либр. Гёте, 1815, сохранился 1-й из 3 актов, пост. 1978, Вена), Друзья с Саламанки (Die Freunde von Salamanka, либр. И. Майрхофера, 1815, пост. 1928, Галле), Адраст (либр. Майрхофера, не оконч., между 1817 и 1819), Братья-близнецы (Die Zwillingsbrüder, либр. Г. Хофмана, 1819, пост. 1820, Вена, «Кернтнертортеатр»), Заговорщики (Die Verschworenen), или Домашняя война (Der häusliche Krieg, либр. И. Ф. Кастелли по комедиям Аристофана «Экклезиазусае» и «Лизистрата», 1823; пост. 1861, Франкфурт-на-Майне); Волшебная арфа (Die Zauberharfe, пьеса Г. Хофмана с музыкой Ш., 1820, Вена, «Т-р ан дер Вин»), Розамунда, княгиня Кипрская (Rosamunde, Fürstin von Zypern, пьеса В. фон Шеаи с музыкой Ш., 1823, Вена, «Т-р ан дер Вин»); дуэт и ария к комич. опере Герольда «Волшебный колокольчик», нем. сл. Ф. Трайче (1821, исп. 1821, Вена, «Кернтнертортеатр»); для солистов, хора и оркестра —7 месс (1812, сохранились фрагменты; 1814; 2—1815; 1816; 1819—22; 1828), Немецкий реквием (Немецкая траурная месса, 1818, изд. 1826 как соч. Фердинанда Ш.), Немецкая месса (1827); 7 Salve Regina (1812, 1814, 1815; 2—1816; 1819, 1824), 6 Tantum ergo (1814; 2— 1816; 1821; 1822; 1828), 4 Kyrie eleison (1812; 3—1813), магнификат (1815), 3 оффертория (1815, 1815, 1828); 2 Stabat mater (1815, лат.; 1816, нем.) и др.; оратории и кантаты —Кто велик? (Wer ist groß?, 1814), Именины Ф. М. Фирталера, или Поздравительная кантата (Namensfeier für F. M. Vierthaler, oder Gratulations-Kantate, 1815), Приношение к 50-летнему юбилею г. Сальери (Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des Herrn Salieri, с фп., 1816), В честь Йозефа Шпендоу (Zu Ehren von Josef Spendou, op. 128, 1816), Ко дню рождения певца И. М. Фогля, или Весеннее утро (Zum Geburtstag des Sängers J. M. Vogl, oder Der Frühlingsmorgen, с фп., 1819), Лазарь, или Торжество воскресения (Lazarus, oder Die Feier der Auferstehung, сценич. оратория, не оконч., 1820), К торжеству по случаю выздоровления Ирены Кизеветтер (Zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter, с фп. в 4 руки, 1827), Победная песнь Мирьям (Mirjams Siegesgesang, сл. Грильпарцера, для сопрано соло, смеш. хора и фп., 1828); для орк.— симфонии: № 1 (D-dur, 1813), № 2 (B-dur, 1814—15), № 3 (D-dur, 1815), № 4 (c-moll, «Трагическая», 1816), № 5 (B-dur, 1816), № 6 (C-dur, 1818), E-dur (не завершена, 1821), h-moll («Неоконченная», 1822), № 7 (C-dur, «большая», 1825—1828); увертюры (D-dur, 1811; 2— D-dur, 1812; B-dur, 1816; D-dur, 1817; увертюры «в итальянском стиле» D-dur и C-dur, 1817; e-moll, 1819); для инструмента с орк.— концертштюк для скр. (D-dur, 1816), рондо для скр. и струн. оркестра (A-dur, 1816), полонез для скр. (B-dur, 1817); камерные инстр. ансамбли: для скр. с фп.— 3 сонаты (сонатины, D-dur, a-moll и g-moll, 1816), соната (дуэт, A-dur, 1817); интродукция и вариации для флейты и фп. (e-moll, на тему песни «Засохшие цветы»—«Trockne Blumen» из «Прекрасной мельничихи», 1824); соната для арпеджиона и фп.—(a-moll, 1824); для фп. трио — Ноктюрн (Es-dur, op. 148*, 1828?), фп. трио (B-dur, op. 99, 1828?; Es-dur, op. 100, 1827); струн. трио (B-dur, 1816; B-dur, 1817); струн. квартеты (g-moll — B-dur, 1810—11; C-dur, 1812; B-dur, 1812—13; C-dur, 1813; B-dur, две части, 1813; D-dur, 1813; Es-dur, op. 125 № 1, 1813; c-moll, Grave и Allegro, 1814; B-dur, op. 168, 1814; g-moll, 1815; E-dur, 1816; c-moll, 1-я ч., 1820; a-moll, op. 29, 1824; d-moll, «Девушка и смерть», 1824—26; G-dur, op. 161, 1826), для струн. квартета—увертюра (c-moll, 1811), менуэты и нем. танцы (1813), фп. квинтет (A-dur, «Форель», 1819?); увертюра для струн. квинтета (c-moll, 1811); струн. квинтет (C-dur, op. 163, 1828); октет для деревянных и валторны (менуэт и финал F-dur, 1813); октет для струнных и духовых (F-dur, op. 166, 1824); 6 менуэтов для духового нонета (D 2D**, 1811, № 4—6— в фп. эскизе), нонет для духовых (es-moll, 1813); для фп. в 2 руки — сонаты: E-dur (1815), C-dur (не оконч., 1815), E-dur (1816, части 1 и 2), e-moll (фрагмент, 1817?), a-moll (op. 164, 1817), As-dur (1817), e-moll (1817), Des-dur (1817), Es-dur (op. 122, ред. предыд., 1817), fis-moll (1817), H-dur (op. 147, 1817), C-dur (не оконч., 1818), f-moll (1818; Adagio изд. как op. 145 № 1), cis-moll (не оконч., 1819), A-dur (op. 120, 1819 или 1825), a-moll (op. 143, 1823), a-moll (op. 42, 1825), C-dur («Реликвия», не оконч., 1825), D-dur (op. 53, 1825), G-dur (op. 78, «Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto», 1826), c-moll, A-dur, B-dur (1828); фантазии: C-dur («Грацкая», D 605A, 1817?), C-dur (фрагмент, между 1821 и 1823), C-dur «Скиталец» (op. 15, 1822); экспромты: 4 (op. 90, 1827?), 4(op. 142, 1827), 3 (Три фортепьянные пьесы, 1828); музыкальные моменты: 6 (op. 94, 1823—28), 2 пьесы (не оконч., D 916 B и C, 1827?), рондо E-dur (op. 145 № 2, 1817), Adagio G-dur (1815), Allegretto c-moll (1827), Andante C-dur (1812) и A-dur (1816 или 1817), «Венгерская мелодия» (1-я ред. 3-й ч. «Венгерского дивертисмента», 1824) и др.; вариации: F-dur (10, 1815), a-moll на тему А. Хюттенбреннера (13, 1817), c-moll на вальс Диабелли (1821); танцы: немецкие —12 (венские, ок. 1812), 17 (1816—24), 16 (op. 33, 1823—24), 12 (op. 171, 1823), 6 (1824), 6 (б. г.) и др.; вальсы —12 (1815—21, op. 18), 20 (Последние вальсы — Letzte Walzer, 1815—23, op. 127), 36 (Первые вальсы — Erste Walzer, 1816—21, op. 9), 34 Сентиментальных вальса (Valses sentimentales, 1823—24, op. 50), 12 Грацких вальсов (1827, op. 91), 12 благородных вальсов (Valses nobles, б. г., op. 77) и др.; лендлеры —12 (сохр. 8, 1815?), 17 из op. 18 (1815—1821), 8 (B-dur, 1816), 16 (Венские дамские лендлеры — Wiener Damen-Ländler, до 1826, op. 67) и др.; менуэты —20 (1813), 3 (с трио, 1816) и др.; экосезы —9 (из op. 18, 1815—21), 12 (1815), 12 (1823) и др.; галопы; 3 или 4 фуги (D 13 и 24 A—C, 1812); для фп. в 4 руки — сонаты B-dur (op. 30, 1818?), C-dur (op. 140, Большой дуэт — Grand duo, 1824); увертюры: g-moll (1819), f-moll/F-dur (op. 34, 1819); фантазии: G-dur (1810), g-moll (1811), c-moll (Большая соната, 1813), f-moll (op. 103, 1828); Венгерский дивертисмент (Divertissement à la hongroise g-moll, op. 54, 1824), Дивертисмент во франц. стиле [Divertissement (à la française)] e-moll (op. 63 и 84, 1825), Allegro a-moll (Жизненные бури — Lebensstürme, op. 144, 1828); рондо: D-dur op. 138 (1818) и A-dur op. 107 (1828); вариации: 8 вариаций на франц. песню (e-moll, op. 10, 1818), 8 вариаций на оригинальную тему (As-dur, op. 35, 1824), 8 вариаций на тему из оперы «Мария» Герольда (C-dur, op. 82 [№ 1], 1827), интродукция и вариации на оригинальную тему (B-dur, op. 82 № 2, ?); полонезы: 4 (op. 75, 1818), 6 (op. 61, 1826); 4 лендлера (1824); марши: 3 героических (Trois marches héroiques, op. 27, 1818 или 1824?), 3 военных (Trois marches militaires, op. 51, 1818?), 6 больших (6 grandes marches et trios, op. 40, 1818 или 1824), Большой похоронный [Grande marche funèbre (à l'occasion de la morte de S. M. Alexander I), c-moll, op. 55, 1825], Большой героический [Grande Marche héroique (à l'occasion du sacre de S. M. Nicolas I), a-moll, op. 66, 1826], 2 характерных (Deux marches caractéristiques, C-dur, op. 121, 1826?), Детский марш (для Ф. Пахлера, G-dur, 1827); фуга e-moll для фп. или органа (op. 152, 1828); вок. терцеты: Адвокаты (Die Advokaten, для 2 теноров и баса с сопр. фп., op. 74, 1812; ранее считался обр. одноим. терцета А. Фишера), К именинам моего отца (Zur Namensfeier meines Vaters, 1813, для 2 теноров и баса с сопр. гитары) и др. с сопр. и без сопр. (также каноны); вок. квартеты для 2 теноров и 2 басов: 2 (op. 16, 1822?), 3 («Деревушка»— Das Dörfchen, сл. Бюргера, Соловей — Die Nachtigall, сл. Й. К. Унгера, Дух любви — Geist der Liebe, сл. Маттисона, op. 11, 1817—22), 4 (op. 17, 1822?), Гондольер (Der Gondelfahrer, сл. Майрхофера, с сопр. фп., op. 28, 1824), 3 (op. 64, до лета 1826), Песнь лодочника (Bootgesang, пер. из В. Скотта, с сопр. фп., op. 52 № 3, 1825), Застольная песня 16 века (Trinklied aus dem XVI. Jahrhundert, слова латинские, op. 155, 1825) и др.; вок. квинтеты: для 2 теноров и 3 басов, вт. ч.: Тот, кто страдал, поймёт (Nur wer die Sehnsucht kennt, сл. Гёте, 1819), Лунный свет (Mondenschein, сл. Шобера, с сопр. фп., op. 102, 1826) и др.; для др. составов мужских голосов: Песнь духов над водами (Gesang der Geister über den Wassern, сл. Гёте, для 4 теноров и 4 басов в сопр. струн. инструментов, op. 167, 1820—1821; ранние эскизы и воплощения для др. составов —1816, 1817, 1820), Ночное сияние (Nachtheile, сл. И. Г. Зайдля, для тенора соло, 2 теноров, 2 басов и фп., op. 134, 1826), Ночная песнь в лесу [Nachtgesang im Walde, сл. Зайдля, для 2 теноров, 2 басов и 4 валтори, op. 139 (b), 1827] и др.; для 2 сопрано и 2 контральто: 23-й псалом (пер. М. Мендельсона, с сопр. фп., op. 132, 1820), Бог в природе (Gott in der Natur, сл. Э. К. Клейста, с сопр. фп., op. 133, 1822); для др. составов жен. голосов: Коронах (Coronach, пер. из В. Скотта, для 2 сопрано, альта и фп., op. 52 № 4, 1825), Серенада (Ständchen, сл. Ф. Грильпарцера, для контральто соло, 2 сопрано, 2 контральто и фп., op. 135, 1827; 1-я ред.— для контральто соло, 2 теноров, 2 басов и фп., 1827) и др.; для сопрано, альта, тенора, баса и фп.: Молитва [Gebet, сл. Ф. де ла Мотт Фуке, op. 139(a), 1824] и др.; для др. смеш. составов: Свадебное жаркое (Der Hochzeitsbraten, сл. Ф. Шобера, для сопрано, тенора, баса и фп., op. 104, 1827), Вера, надежда и любовь (Glaube, Hoffnung und Liebe, сл. И. А. Ф. Райля, для тенора, баса, смеш. хора и дух. инструментов, 1828); более 600 песен для голоса и фп.— на слова нем. поэтов: И. В. Гёте — ок. 70, в т. ч. Гретхен за прялкой (Gretchen am Spinnrade, op. 2), Жалобная песнь пастуха (Schäfers Klagelied, op. 3 № 1; обе —1814), Близость возлюбленного (Nähe des Geliebten, op. 5 № 2), Неистовая любовь (Rastlose Liebe, op. 5 № 1), Морская тишь (Meeres Stille, op. 3 № 2), Дикая роза (Heidenröslein, op. 3 № 3), К месяцу (An den Mond, 2-е воплощение; все —1815), Лесной царь (Erlkönig, op. 1), Король в Фуле (Der König in Thule, op. 5 № 5), Вечерняя песня охотника (Jägers Abendlied, op. 3 № 4), Возница Кроносу (An Schwager Kronos, op. 19 № 1; все —1816), Ганимед (op. 19 № 3, 1817), Прометей (1819), Границы человечества (Grenzen der Menschheit), Зулейка I (op. 14 № 1), Зулейка II (op. 31), Тайное (Geheimes, op. 14 № 2; все —1821), Сын муз (Der Musensohn, op. 92 № 1, 1822), Ночная песнь странника II (Wandrers Nachtlied II, Über allen Gipfeln..., op. 96 № 3, до 1824), песни Миньоны и Арфиста из романа «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1815—26), в т. ч. 3 песни Арфиста (op. 12, 1816—22) и 4 песни из «Вильгельма Мейстера» (op. 62, 1826), Ф. Шиллера — 41, в т. ч. Жалоба девушки (Des Mädchens Klage, 3 воплощения, 1811, 1812, 1816; 2-е— op. 58 № 3), Ныряльщик (Der Taucher; 2 ред., 1814—15), Порука (Die Bürgschaft, 1815), Группа из Тартара (Gruppe aus dem Tartarus, op. 24 № 1), Борьба (Der Kampf, op. 110; обе —1817), Желание (Die Sehnsucht, 1813; 2-е воплощение, op. 39, 1821?), Пилигрим (Der Pilgrim, op. 37 № 1, 1823), Дифирамб (Dythyrambe, op. 60 № 2, 1824), В. Мюллера — песенные циклы Прекраснaя мельничиха (Die schöne Müllerin, op. 25, 20 песен, 1823), Зимний путь (Die Winterreise, op. 89, 24 песни, 1827) и др., Г. Гейне — Атлас (Der Atlas), Её портрет (Ihr Bild), Рыбачка (Das Fischermädchen), Город (Die Stadt), У моря (Am Meer), Двойник (Der Doppelgänger); все — 1828), а также на слова И. П. Уца —5, в т. ч. Боги любви (Die Liebesgötter, 1816), И. Г. Якоби — 7, в т. ч. Литания (Litanei, 1816), К. Ф. Д. Шубарта — 4, в т. ч. К смерти (An den Tod, 1816 или 1817), Форель (Die Forelle, op. 32, 1817?), Ф. Г. Клопштока —13, в т. ч. Узы из роз (Das Rosenband) и Бесконечному (Dem Unendlichen, обе —1815), Ф. Л. Штольберга — 7, в т. ч. Баркарола (Auf dem Wasser zu singen, op. 72, 1823), М. Клаудиуса —12, в т. ч. Девушка и смерть (Der Tod und das Mädchen, op. 7 № 3, 1817), Л. Г. К. Хёльти — 23, в т. ч. К луне (An den Mond, op. 57 № 3, 1815) и Блаженство (Seligkeit, 1816), Ф. Маттисона — 27, в т. ч. Аделанда (1814), Свершение (Vollendung) и Земля (Die Erde, D 989 и 989 A, 1817?), Л. Г. Козегартена — 22, в т. ч. К заходящему солнцу (An die untergehende Sonne, op. 44, 1817), И. Г. Залиса-Зевиса — 14, в т. ч. Юноша у источника (Der Jüngling an der Quelle, 1816 или 1817?), Г. Ф. Шмидта — Скиталец (Der Wanderer, op. 4 № 1, 1816), Л. Рельштаба — 10, в т. ч. Вечерняя серенада (Ständchen) и Приют (Aufenthalt, обе —1828), Ф. Рохлица — 3, в т. ч. К лютне (An die Laute, op. 81 № 2, 1827), К. Лаппе—При вечернем закате (Im Abendrot, 1824 или 1825) и Одинокий (Der Einsame, op. 41, 1825), А. В. Шлегеля —7, в т. ч. Язык любви (Sprache der Liebe, op. 115 № 3, 1816) и Похвала слезам (Lob der Tränen, op. 13 № 2, 1818?), Ф. Шлегеля — 16, в т. ч. В лесу (Im Walde, 1820) и Полнота любви (Fülle der Liebe, 1825), Ф. Новалиса —6, Т. Кёрнера — 13, в т. ч. На гигантской вершине (Auf der Riesenköppe, 1818), Л. Уланда — Весенние надежды (Frühlingsglaube, op. 20 № 2, 1820—22), Э. Шульце — 9, в т. ч. Глубокая скорбь (Tiefes Leid) и Весной (Im Frühling, обе —1826), Ф. Рюккерта — 7, вт.ч. Привет (Sei mir gegrüßt, op.20 № 1, 1821—22) и Ты мой покой (Du bist die Ruh', op. 59 № 3, 1823), Паломничество (Die Wahlfahrt, D778A, 1823?), А. Платена — Ты меня не любишь (Du liebst mich nicht, op. 59 № 1) и Любовь солгала (Die Liebe hat gelogen, op. 23 № 1; обе —1822) и др.; на слова австр. поэтов: И. Майрхофера —47, в т. ч. Песнь моряка Диоскурам (Lied eines Schiffers an die Dioskuren, op. 65 № 1, 1816), Колыбельная песня (Schlaflied, op. 24 № 2), Гребец (Der Schiffer, op. 21 № 2), Мемнон (op. 6 № 1), На Дунае (Auf der Donau, op. 21 № 1; все — 1817), Рассерженная Диане (Der zürnenden Diana, op. 36 № 1, 1820), а также М. Коллина —5, в т. ч. Карлик (Der Zwerg, op. 22 № 1, 1822?) и Ночь и сны (Nacht und Träume, op. 43 № 2, 1823), И. Л. Пиркера фон Фельзо-Ёр — Тоска по родине (Das Heimweh) и Всемогущество (Die Allmacht, op. 79 №№ 1 и 2; обе —1825), Я. Н. Крайгера —2, вт. ч. Молодая монахиня (Die junge Nonne, op. 43 № 1, 1825), Ф. Шлехты — 7, вт. ч. Напев рыбака (Fischerweise, op. 96 № 4, 1826), К. Г. Лайтнера — 8, в т. ч. Порыв вдаль (Drang in die Ferne, op. 71, 1823?), Крестовый поход (Der Kreuzzug, 1827) и Звёзды (Die Sterne, op. 96 № 1, 1828),

* Номера opus'ob отражают порядок издания, а не создания соч.; при жизни Ш. изданы op. 1—97, 100 и 106; op. 98—99, 101—105 и 106—173 —«посмертные» (opus posth.); в последующее время мн. произв. публиковались и без opus'a.

** Цифрой вслед за лат. буквой D обозначены номера в тематич. каталоге О. Э. Дойча; указываются только для недавно обнаруженных соч. (см. 2-е изд. каталога).

И. Г. Зайдля — 11, в т. ч. Погребальный колокольчик (Das Zugenglöcklein, op. 80 № 2, 1826) и Голубиная почта (Die Taubenpost, 1828), Э. Бауэрнфельда —1; австр. поэтов-любителей: Ф. Шобера —12, в т. ч. К музыке (An die Musik, op. 88 № 4, 1817), Ф. Брухмана —5, в т. ч. У озера (Am See, 1822 или 1823?) и Рассеренный бард (Der zürnende Barde, 1823) и др.; на слова англ. поэтов (в нем. пер.): Дж. Макферсона (б. ч. из его «Поэм Оссиана») — 9, в т. ч. Жалоба Кольмы (Kolmas Klage) и Кронан (обе 1815), В. Скотта —5, в т. ч. Ave Maria (из поэмы «Дева озера», op. 52 № 6, 3-я песня Эллен, 1825), У. Шекспира —3, в т. ч. Утренняя серенада (Ständchen, из «Цимбелина») и К Сильвии (An Sylvia, из «Двух веронцев», op. 106 № 4, обе —1826) и др.; на слова итал. поэтов —3 песни op. 83, в т. ч. Сила глаз (L'incanto degli occhi) и Обманутый предатель (Il traditor deluso, на слова Метастазио; обе — 1827) и др.; переложения собств. соч. для фп. в 4 руки — увертюры «в итальянском стиле» D-dur (1817), увертюры к опере Альфонсо и Эстрелла (изд. под op. 52, испр. на 69, 1823, также в 2 руки, op. 69, 1822), увертюры к опере «Фьерабрас» (кон. 1823—1824); обработки соч. др. авторов — В. Матейки (ноктюрн для флейты, скрипки и гитары; Ш. в 1814 добавил партию влч., существенно переработал соч., написал дополнит. вариацию в 3 частях и второе трио к менуэту), М. Штадлера (духовная ария «Unendlicher Gott, unser Herr», 8-й псалом, перераб. и перелож. для голоса, орк. и органа, 1823). Произв., изданные под др. именами, и ооснованные на музыке Ш.: Фердинанд Ш., Пасторальная месса (Hirtenmesse) для соло, хора, оркестра и органа op. 13 (1833). Произв. др. авторов, ошибочно приписывавшиеся Ш.: Франц Ш. из Дрездена (1808—78) — Пчёлка (L'abeille, из Багателей для скрипки и фп., op. 13; также в перелож. для влч.); Allegretto grazioso (в переложении для влч. и фп. Г. Касадо, по-видимому, соч. самого Касадо); А. Вайраух, песня К востоку — Nach Osten, на текст К. Г. Ветцеля, изд. 1824 (публиковалась как шубертовская гл. обр. с франц. текстом Э. Беланже (?) и его переводами под назв. Adieu, Lebe wohl, Прости!).

Издания соч.: Ф. Шуберт. Полное собрание сочинений для фортепиано, под наблюдением и с комментариями Я. И. Мильштейна, т. 1—6, М., 1962—74; Ф. Шуберт. Избранные песни для голоса с фортепиано, составление и редакция Ю. Н. Хохлова, т. 1—6, М., 1975—80 (приложение к т. 3, М., 1977); Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Serie 1—21, Bd 1—41, Revisionsbericht, Lpz., [1884—97], факсим. перензд. N. Y., 1965—69; Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie 1—8, Kassel — [u. a.], 1964— (до 1982 вышло 20 тт. разл. серий; изд. продолжается).

Указатели произведений: Nottebohm G., Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienen Werke von Franz Schubert, W., 1874; Deutsch O. E., In collaboration with D. R. Wakeling, Schubert. Thematic catalogue of all his works in chronological order, L., [1951], ²перераб. и доп.— Franz Schubert. Thematischer Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge... Neuausgabe in deutscher Sprache bearb. und hrsg. von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und W. Aderhold, Kassel — [u. a.], 1978; Hoorickx R. van, Thematic catalogue of Schubert's works. New additions, corrections and notes, «Revue belge de musicologie», 1974—76, vol. 28/30, p. 136—171.

Указатели лит-ры: Алексеев М. и Берман Я., Франц Шуберт. Материалы для библиографического указателя, в кн.: Венок Шуберту, М., 1928; Kahl W., Verzeichnis des Schrifttums über Franz Schubert, 1828—1928, Regensburg, 1938, факсимильное перензд.— o. J.

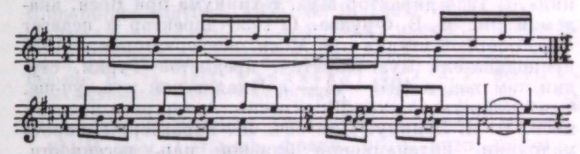
Письма, документы, воспоминания; иконография. Жизнь Франца Шуберта в документах. По публикациям Отто Эриха Дейча и др. источникам, сост. Ю. Хохлов, М., 1963; Воспоминания о Шуберте, сост. Ю. Хохлов, М., 1964; Письма зарубежных музыкантов (из русских архивов), Л., 1967; Franz Schuberts Briefe und Schriften, hrsg. von O. E. Deutsch, München., 1919, ⁴W., [1954]; Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens, hrsg. von O. E. Deutsch, Bd 2, Tl. 1, Die Dokumente seines Lebens, München.—Lpz., 1914, ²нем. изд. с комментариями, Kassel—[u. a.], 1964, Lpz., 1964, Bd 3, Sein Leben in Bildern, München.—Lpz., 1913; Schubert. Erinnerungen seiner Freunde, gesammelt und hrsg. von O. E. Deutsch, Lpz., 1957, ²1966; Orel A., Franz Schubert, 1797—1828. Sein Leben in Bildern, Lpz., [1939]; Werlé H., Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen, Lpz., 1948, ⁴1955; Petzoldt R., Franz Schubert. 1797—1828. Sein Leben in Bildern, Lpz., 1953; Franz Schubert. Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek zum 150. Todestag des Komponisten. Katalog, hrsg. von E. Hilmar und O. Brusatti, W., 1978; Brusatti O., Schubert im Wiener Vormärz. Dokumente 1829—1848, Graz, 1978, и др.

Лит.: [Стасов В. В.], [Музыкальное обозрение 1847 г.], «Отечественные записки», 1847, т. 51, кн. 4, отд. 8, «Смесь» [«Лесной царь»]; его же, Искусство в XIX веке, в сб.: XIX в. Иллюстрированный обзор минувшего столетия, СПБ, 1901 (Прилож. к журн. «Нива», 1901); то же и др., в его кн.: Статьи о музыке, под ред. Вл. Протопопова, вып. 1—5-Б, М., 1974—80; Христиановичъ Н. Ф., Франц Шуберт, «Русский вестник», 1863, № 12,² в его кн.: Письма о Шопене, Шуберте и Шумане, М., 1876; Чайковский П. И., Итальянская опера.— Квартетные сеансы Русского музыкального общества, «Русские ведомости», 1872, 7 ноября [квартет a-moll]; его же, Вторая и третья неделя концертного сезона, там же, 1874, 14 марта [«Победная песнь Мириам»]; его же, Четвёртая неделя концертов, там же, 1874, 20 марта [«большая» симфония C-dur]; эти и др. статьи см. в кн.: Чайковский П. И., Полное собрание сочинений, т. II, М., 1953; Кюи Ц., Музыкальные заметки, «С.-Петербургские ведомости», 1875, 13 ноября [квартет d-moll]; его же, то же назв., там же, 1876, 18 октября [струн. квинтет C-dur]; эти и др. материалы см. в кн.: Кюи Ц. А., Избранные статьи, Л., 1952; Ларош Г. А., Музыкальные очерки, «Голос», 1879, 3 февр. [«большая» симфония C-dur]; его же, то же назв., там же, 1879, 3 февраля [«неоконченная» симфония]; эти и др. материалы см. также в кн.: Ларош Г. А., Избранные статьи, вып. 1—2, Л., 1974—75, вып. 4, Л., 1977; Александр Порфирьевич Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи, СПБ, 1889; Рубинштейн А., Музыка и ее представители. (Разговор о музыке), М., 1891, ²1921; Кашкин Н., Франц Шуберт. Столетие годовщины его рождения..., «Русское обозрение», 1897, февр.; [Каратыгин В. Г.], [О «неоконченной» симфонии], «Театр и искусство», 1908, № 30, с. 513—14; его же, Концерт Зои Лодий, «Речь», 1916, № 353 [песни Ш. и Шумана], ²в кн.: Каратыгин В. Г., Избранные статьи, М.—Л., 1965, с. 220—221; его же, Шуберт..., [II.], 1922; Э. Ю., Концерт М. Олениной д-Альгейм, «Русские ведомости», 1909, 10 дек.; Коломийцев В. П., Франц Шуберт, «Вестник театра и искусства», 1922, 29 января, ²в кн.: Коломийцев В., Статьи и письма, Л., 1971; Асафьев Б. В. [Глебов Игорь], Франц Шуберт... Приложение к программе симфонического концерта 17 XI 1926, Л., 1926, ²1927; его же, Шуберт и современность, «Современная музыка», 1927, № 26; его же, Музыка в кружках русских интеллигентов 20-х— 40-х гг., в кн.: Музыкознание. Сб. статей, Л., 1928; его же, «Евгений Онегин», Лирические сцены П. И. Чайковского, М.—Л., 1944, с. 9—12,² в его кн.: Избранные труды, т. 2, М., 1954; его же, Музыкальная форма как процесс, кн. 2, Интонация, М., 1947, ³(обе книги), Л., 1971, с. 101—103, 139—40; Глазунов А. К., Франц Шуберт, Л., 1928, ²в его кн.: Письма, статьи, воспоминания. Избранное, М., 1958; его же, Франц Шуберт как творец, художник и великий двигатель искусства, там же; «Музыка и революция», 1928, № 10 (юбилейный номер, посв. Ш.); Луначарский А. В., Франц Шуберт, «Красная газета», 1928, 11 декабря, вечерний выпуск; перензд. в кн.: Луначарский А. В., В мире музыки, М., 1958, ²доп., 1971; Венок Шуберту. 1828—1928. Этюды и материалы, под ред. К. А. Кузнецова, М., 1928; Ферман В. Э., «Winterreise» (Заметки о вокальной мелодике Шуберта), «Музыкальное образование», 1929, № 1; Брауде Е., Франц Шуберт, М., 1929; Грачёв П. В., Симфония до-мажор Шуберта, Л., 1938; Донадзе В. Г., Симфония h-moll Шуберта, в сб.: Очерки по истории и теории музыки, вып. 2. Западно-европейская музыка, Л., 1940; его же, Симфонии [Шуберта], в кн.: История зарубежной музыки. Музыка Австрии и Германии XIX века, кн. 1, М., 1975; Конен В., Шуберт, М., 1953, ²доп., М., 1959; её же, Неоконченная симфония Шуберта, М., [1955]; Хохлов Ю., Народность песен Шуберта, «СМ», 1959, № 5; его же, Песни Шуберта на тексты Гейне, в сб.: Вопросы музыкознания, т. 3, М., 1960; его же, Предисловие к изд.: Шуберт Ф., Симфония до мажор. Партитура, М., 1962; его же, «Зимний путь» Франца Шуберта, М., 1967; его же, О последнем периоде творчества Шуберта, М., 1968; его же, Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии, М., 1972; его же, Неизвестная фантазия Шуберта, «СМ», 1972, № 8; его же, [Шуберт]. Находки последних лет, «СМ», 1974, № 6; его же, Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах, М., 1978; его же, Zur Frage von Verhältnis der Musik und des poetischen Textes in Schuberts Liedern, в кн.: Schubert-Kongreß Wien 1978. Bericht, Graz, 1979; его же, Из венских записей П. И. Кеннеа (1822—1823), в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 4, М., 1979; Вульфиус П. А., «Прекрасная мельничиха» Шуберта, в сб.: «Вопросы музыкознания», т. 3; М., 1960; его же, Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта, М., 1974; его же, Музыкальная культура Вены и Франц Шуберт. Песни. Камерно-инструментальные ансамбли Шуберта, в кн.: История зарубежной музыки. Музыка Австрии и Германии XIX в., кн. 1, М., 1975; Крауклис Г., Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель, М., 1963; его же, Фортепианное творчество [Шуберта], в кн.: История зарубежной музыки. Музыка Австрии и Германии XIX в., кн. 1, М., 1975; Протопопов Вл., История полифонии в её важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII—XIX вв., М., 1965, с. 319—39; его же, Вариационные процессы в музыкальной форме, М., 1967, с. 133—45; Васина-Гроссман В., Песни Шуберта и их лирический герой, в её кн.: Романтическая песня XIX в., М., 1966; Лаврентьева И., Симфонии Шуберта. Путеводитель, М., 1967; её же, Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта, в сб.: От Люлли до наших дней, [М., 1967]; её же, Незавершенная симфония Шуберта, «СМ», 1967, № 7; её же, Симфонии Ф. Шуберта и некоторые проблемы его симфонического стиля, М., 1969 (автореферат диссертации); её же, Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта, в сб.: О музыке. Проблемы анализа, М., 1974; Коврига Г., Сквозная форма в песнях Шуберта, в сб.: Вопросы музыкальной формы, вып. 2, М., 1972; [Schumann R.], [отзывы о соч. op. 42, 53, 78, 30; 9, 33; 99], «NZfM», 1835, Bd 3, № 52, 1836, Bd 4, № 16, Bd 5, № 52; его же, Aus Franz Schuberts Nachlaß, там же, 1838, Bd 8, № 45; его же, [отзыв о 4 экспромтах op. 142], там же, 1838, Bd 9, № 48; его же, Die 7. Symphonie von Franz Schubert, там же, 1840, Bd 12, № 21; все отзывы также в изд.: Schumann R., Gesammelte

Schriften über Musik und Musiker, Bd 1—4, Lpz., 1854, ⁵Lpz., 1914, перензд. Farnborough, 1969; рус. пер. в кн.: Шуман Р., О музыке и музыкантах. Собрание статей в двух томах, сост. Д. В. Житомирский, т. 1—2-А, М., 1975—78; Liszt F., Schuberts Alfonso und Estrella, «NZfM», 1854, Bd 41, № 10, также в изд.: Liszt F., Gesammelte Schriften, Bd 2, Lpz., 1881; Niggli A., Franz Schuberts Leben und Werke, Lpz., 1880, ²1925; Kreißle von Hellborn H., Franz Schubert, W., 1865, факсим. перензд. o. J.; Rissé J., Franz Schubert und seine Lieder, Bd 1—2, Hannover, 1872; Reissmann A., Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke, B., 1873; Friedlaender M., Beiträge zur Biographie Franz Schuberts, B., [1887] (Diss.); его же, F. Schubert. Skizze seines Lebens und Wirkens, Lpz., [1928]; Curzon H. de, Les Lieder de Franz Schubert, P., 1899; Dvořak A., Franz Schubert, в кн.: The century library of music, v. 13, N. Y., 1901; Heuberger R., Franz Schubert, B., 1902, ²1920; Bourgault-Ducoudray L.-A., Schubert..., P., [1908], ²1926; Wissig O., Franz Schuberts Messen, Lpz., [1909]; Dahms W., Schubert, B.—Lpz., 1912, ³ Stuttg., 1928 (сокр. рус. пер.: Дамс В., Шуберт, М., 1928); Bauer M., Die Lieder Franz Schuberts, Bd 1, Lpz., 1915, факсим. перензд. Wallux bei Wiesbaden, 1972; Pfordten H., F. Schubert und das deutsche Lied, Lpz., 1916, ²1928; Bie O., Franz Schubert. Sein Leben und sein Werk, B., [1925]; Költzsch H., Franz Schubert in seinen Klaviersonaten, Lpz., 1927; Kraus F. von, Beiträge zur Erforschung des malenden und poetisierenden Wesens in der Begleitung von Franz Schuberts Liedern, Mainz, 1927; Biehle H., Schuberts Lieder als Gesangsproblem, Langensalza, 1929; его же, Schuberts Lieder in Kritik und Literatur, B., 1928; Capell R., Schubert's songs, L., 1928, ²[L., 1973]; Damian F. V., Franz Schuberts Liederkreis «Die schöne Müllerin», Lpz., 1928; Flower N., Franz Schubert. The man and his circle, L., 1928, ²1949; Günther F., Schuberts Lied. Eine ästhetische Monographie, B.—Lpz., 1928; Huschke K., Das Siebengestirn der großen Schubertschen Kammermusikwerke, Pritzwalk, 1928; Lafite C., Das Schubertlied und seine Änger, W., 1928; Landormy P., La vie de Schubert, P., 1928; Mies P., Schubert, der Meister des Liedes, B., 1928; его же, Franz Schubert, Lpz., 1954; «Music & Letters», Schubert number, 1928, v. 9, № 4; Paumgartner B., Die Schubertianer, W., 1928; его же, Franz Schubert, Z., [1943], ⁴1974; Prod'homme J. G., Schubert..., P., 1928; Roggeri E., Schubert. La vita, le opere, Torino, 1928; Stefan P., Franz Schubert, B., 1928, перензд. W., [1947]; Weingartner F., Schubert und sein Kreis, Z., [1928]; Bericht über den internationalen Kongress für Schubertforschung, Wien, 25.—29. November 1928, Augsburg, 1929; Bosch H., Die Entwicklung des Romantischen in Schuberts Liedern, Lpz., 1930 (Diss.); Therstappen H. J., Die Entwicklung der Form bei Schubert, dargestellt an den ersten Sätzen seiner Sinfonien, Kiel, 1931; Laaf E., Franz Schuberts Sinfonien, Wiesbaden, 1933; Vetter W., Franz Schubert, Potsdam, [1934]; его же, Der Klassiker Schubert, Bd 1—2, Lpz., [1953]; Schnapper E., Die Gesänge des jungen Schuberts vor dem Durchbruch des romantischen Liedprinzips, Bern, 1937 (Diss.); Porter E. G., The songs of Schubert, L., 1937; его же, Schubert's song technique, L., 1961; Schering A., Franz Schuberts Symphonie in h-moll («unvollendete») und ihre Geheimnis, Würzburg, 1939; Orel A., Der junge Schubert. (Aus der Lehrnzeit des Künstlers), W., [1940]; Rehberg W. und P., Franz Schubert. Sein Leben und Werk, Z., [1946], ²1950; Hutchings A., Schubert, L.—N. Y., 1945, перензд. [1967]; Schubert. A symposium, ed. by G. Abraham, L., [1946]; Malherbe H., Franz Schubert..., P., [1949]; Einstein A., Schubert. A musical portrait, N. Y., 1951, нем. пер., Z., [1952]; Schönewolf K., Franz Schubert. Ein grosser Volkskünstler, B., [1953]; Brown M. J. E., Schubert's variations, L., 1954; его же, Schubert. A critical biography, L., 1958; нем. пер., Wiesbaden, 1969; его же, Essays on Schubert, L., 1966; его же, Schubert songs, L., 1967; его же, Schubert symphonies, L., 1970; Goldschmidt H., Franz Schubert. Ein Lebensbild, B., 1954, ⁴Lpz., 1976 (рус. пер.— Гольдшмидт Г., Ф. Шуберт. Жизненный путь, М., 1960, ²доп. 1968; Schmitz E., Schuberts Auswirkung auf die deutsche Musik bis zu H. Wolf und Bruckner, Lpz., 1954; Haas H., Über die Bedeutung der Harmonik in den Liedern Franz Schuberts, Bonn, 1957; Schneider M., F. Schubert, P., 1957; Hug F., Franz Schubert..., Fr./M., [1958], ³München., 1976; Trapp K., Die Fuge in der deutschen Romantik von Schubert bis Reger, Fr./M., 1958 (Diss.); Müller-Blattau J., Franz Schubert. Leben und Werk, Königstein, Taunus, 1959; Sachse H. M., Franz Schuberts Streichquartette, München., 1959 (Diss.); Lauter J., Schubert. Le maître du romantisme et du lyrisme en musique, P., 1960; Kusche L., Franz Schubert. Dichtung und Wahrheit, München., [1962]; Bell A. C., The songs of Schubert, [Lowestoft], [1964]; Kunze St., F. Schubert. Sinfonie h-moll. Unvollendete, München., [1965]; Feil A., Studien zu Schuberts Rhytmik, München., 1966; его же, Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise, Stuttg., 1975; Georgiades Thr. G., Schubert. Musik und Lyrik, Gött., 1967; Riezler W., Schuberts Instrumentalmusik, Z.—Freiburg im Breisgau, 1967; Schwarmath E., Musikalischer Bau und Sprachvertonung in Schuberts Liedern, Tutzing, 1969; Weber R., Schubert lieder discography..., Utica (N. Y.), [1969]; Gál H., Franz Schubert oder die Melodie, Fr./M., 1970; Fischer-Dieskau D., Auf den Spuren der Schubert-Lieder..., Wiesbaden, 1971, перензд., 1978; Weber R., Die Sinfonien Franz Schuberts im Versuch einer strukturwissenschaftlichen Darstellung und Untersuchung, Münster, 1971—1972; Klein R., Schubertstätten, W., 1972; Reed J., Schubert. The final years, L., [1972]; Cunningham G., Franz Schubert als Theaterkomponist, Freiburg im Breisgau, 1974 (Diss.); Hoorickx R. van, Schubert's reminiscences of his own works, ²«MQ», 1974, v. 60, № 3; Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter, hrsg. von M. und L. Schochow, Bd 1—2, Hildesheim, 1974; Moor G., The Schubert song cycles, L., 1975; Wechsberg J., Schubert — his life, his works, his time, L., 1977; Massin B., Franz Schubert, P., 1978; Dumont C., Franz Schubert. Wanderer zwischen den Zeiten, Braunschweig, 1978; Fröhlich H. J., Schubert, Münch., 1978; Neumann F., Musikalische Syntax und Form im Liederzyklus «Die schöne Müllerin» von Franz Schubert, Tutzing, 1978; Hilmar E., Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Kassel —[u. a], 1978; Werba R., Schubert und die Wiener..., W., 1978; Schubert-Studien, hrsg. von F. Grasberger und O. Wessely, W., 1978; Schubert-Kongreß Wien 1978, Bericht, Graz, 1979; Musik-Konzepte, Sonderband Franz Schubert, hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehm, Münch., 1979; Reininghaus F., Schubert und das Wirtshaus..., ²B., 1980; Schubert studies, ed. by E. Badura-Skoda and P. Branscombe, Camb., 1980.

Ю. Н. Хохлов.

ШУВЫР (шӱвыр), шювыр, шувюр, шюббер,— мар. нар. дух. инструмент. Разновидность *волынки*. Родствен чуваш. шанару и морд. волынке — пузырю. Состоит из бычьего или лошадиного пузыря (диаметр 600—900 *мм*), в к-рый вставлены трубки: одна для нагнетания воздуха (с запирающим клапаном) и 2 игровые, мелодические — из птичьих костей, меди или олова, одинаковой длины (180—300 *мм*); левая имеет 2 отверстия (диапазон — терция), правая — 4 (диапазон — секста). Игровые трубки укреплены в деревянном ложе; на них и на ложе надет раструб из коровьего рога. В отверстия трубок, находящиеся внутри пузыря, вставлены расщеплённые тростниковые *пищики*, действующие как *язычки* (для настройки Ш. к ним прикрепляют кусочки воска). Звукоряд диатонический. Звук резкий, сильный, жужжащий. На Ш.



Наигрыши на шувыре. Запись Я. А. Эшпая.

исполняют гл. обр. мелодии обрядовых, трудовых и свадебных песен, а также нар. танцев. Поскольку обе трубки звучат одновременно, возможно исполнение 2-гол. наигрышей. Ныне выходит из употребления; сохранился лишь в сев. районах Мар. АССР (чаще используется в ансамбле с *тумыром*). Играют на Ш. гл. обр. мужчины на свадьбах, гуляньях, праздниках.

Лит.: Эшпай Я., Национальные музыкальные инструменты марийцев, [Йошкар-Ола], 1940, с. 23; Никифоров П. Н., Марийские народные музыкальные инструменты, Йошкар-Ола, 1959, с. 48—58; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР, М., 1963, ²1975, с. 67. *Л. М. Бутир.*

ШУЛЕК (Sulek) Стьепан (р. 5 VIII 1914, Загреб) — хорв. композитор, дирижёр и скрипач (Югославия). Чл. Югославской академии наук и искусств (1954). Окончил Муз. академию в Загребе (1936), где учился у В. Хумла (скрипка) и Б. Берсы (композиция). Работал в Загребе. В 1933—38 играл в симф. оркестре Радио, в 1935—39 выступал в составе фп. трио, в 1938 — в струн. квартете, с 1938 — в Камерном трио. В 1940—1941 преподавал скр. игру в средней школе при Муз. академии, в 1941—45 — в Пед. школе, с 1945 — в Муз. академии; в 1947—75 там же профессор по классу композиции. В 1958—62 дирижёр камерного оркестра Радио и телевидения. Ш.— один из ведущих югосл. композиторов-симфонистов. Симфонии Ш., написанные в классич. традициях, отличаются масштабностью замыслов, обнаруживают мастерство орк. письма. В «Классических концертах» для оркестра композитор обращается к жанру concerto grosso, воспроизводит черты ранних симфоний венской классич. школы.

Соч.: оперы (по У. Шекспиру) — Кориолан (на собств. либр., 1958, Загреб), Буря (1969, Загреб); симф.-хореографич. «трактат» De veritate (1976); кантата Последний Адам (Poslijednji Adam, 1964); для орк.— 6 симфоний (1944; 2-я, Eroica, 1946; 1948, 1954, 1964, 1966), 3 классич. концерта (1944, 2-й и 3-й для струн. орк., 1953, 1957), Торжественный пролог Scientiae et arti (Svečani prolog..., 1966), Эпитафия по утраченной иллюзии (Epitaf jednoj izgubljenoj iluziji, 1971); концерты с орк.— для фп. (1949, 1952, 1963, 1970), скр. (1951), альта (1959), влч. (1949), фагота (1958), кларнета (с камерным орк., 1967), валторны (1972), для органа: Помни (Memento, 1974); камерно-инстр. ансамбли — сонаты с фп.: для скр. (1972), тромбона (1973), влч. (1974), фп. секстет (1975); соната (1947) и др. соч. для фп., в т. ч. сб. Музыка малышам (Muzika za mališane, 1946); для голоса с фп. — циклы песен, в т. ч. Песня мёртвого поэта (Pjésma mrtvog pjesnika, 1971).

Лит.: Kovačević K., Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb, 1960, s. 465—86; Šipuš K., Stjepan Sulek, Zagreb, 1961; Supičić I., Estetika Stjepana Suleka, в сб.: Muzikološki zbornik, sv. 5, Ljubljana, 1969. *Е. И. Гордина.*

ШУЛЬГИН Лев Владимирович [2(14) III 1890, Таганрог — 15 IX 1968, Москва] — сов. композитор, педагог и муз. деятель. Чл. КПСС с 1917. В 1914 окончил Петерб. консерваторию по классу композиции у Я. Витола. В 1915—18 работал в Пятигорске. В 1918 хормейстер Т-ра миниатюр в Ростове-на-Дону. С 1920 жил в Москве; инструктор по музыке в Политуправлении Красной Армии. Был зав. информац. отделом Пролеткульта, принимал участие в работе Этнографич. секции Наркомпроса. В 1921—33 зав. Агитационно-просветит. отделом Муз. сектора Госиздата. Один из организаторов Ассоциации пролетарских музыкантов (1923). В 1924 записал и обработал рус. революц. песню «Замучен тяжёлой неволей»; возглавлял комиссию по установлению единой муз. редакции «Интернационала». В 1925—29 один из руководителей Объединения революц. композиторов и муз. деятелей (ОРКИМД). В 1926—28 ответств. ред. журн. «Музыка и революция». С 1934 директор Муз. техникума при Воен. академии им. М. В. Фрунзе. С 1936 директор и педагог Узб. оперной студии при Моск. консерватории, с 1938 преподаватель муз.-теоретич. предметов Туркм. студии там же, в 1941—43 — в Чкаловском муз. уч-ще. Осн. жанр творчества Ш.— песня. Автор ряда произв., посв. В. И. Ленину. Для соч. Ш. характерны широта мелодики, интонационно близкой нар. песенности, лаконизм формы.

Соч.: для солистов, хора и фп.— По широкому морю (сл. А. Ромм, 1940), Ленин всюду с нами (сл. А. А. Коваленкова, 1956), Здравствуй, гордая Куба! (сл. Ю. В. Друниной, 1960); марш К победе для дух. орк. (посв. 25-летию Красной Армии, 1942); для фп.— 20 миниатюр (1945), Маленькая сюита на якут. нар. темы (1945), 10 детских пьес (1962); для фп. в 4 руки — 10 рус. песен (1944), По Советской стране (сб. пьес на темы народов СССР, 1947); пьесы для скр. с фп.; хоры: с орк.— Слава Родине! (сл. М. В. Исаковского, 1947), Поднимем заздравные чаши! (сл. И. И. Исходы, 1951), с фп.— Первомайский гимн (сл. В. Т. Кириллова, 1922), Победители льдов (сл. А. А. Суркова, 1938), Слушайте, товарищи! (сл. Исаковского, 1947), Это — наша дорога (сл. Е. А. Евтушенко, 1959), Жил юноша на Волге (сл. М. Е. Лапирова, 1964), a cappella — Братья (сл. Н. С. Тихомирова, 1923), Тайга (сл. Л. И. Ошанина, 1940), Родина (сл. М. А. Светлова, 1951) и др.; для голоса с фп.— Паук и мухи (сл. Д. Бедного, 1921), Песня о Ленине (сл. Д. И. Седых, 1948), Друг неизвестный (сл. Лапирова, 1953), Своей любви... (сл. С. П. Щипачёва, 1965) и др.; массовые песни.

Лит.: Поляновский Г., Семидесятилетие Л. В. Шульгина, «СМ», 1960, № 7; Памяти ушедших. Л. В. Шульгин, там же, 1968, № 12; Л. В. Шульгин. Статьи. Воспоминания, М., 1977. *Л. Б. Римский.*

ШУЛЬГИНА Ольга Александровна — см. *Бахуташвили-Шульгина* О. А.

ШУ́ЛЬГОФ (Schulhoff) Эрвин (8 VI 1894, Прага — 18 VIII 1942, концентрационный лагерь Вюльцбург, Бавария) — чеш. композитор и пианист. С 7-летнего возраста учился игре на фп. у Й. Кана в Пражской консерватории, затем брал уроки у В. Терна в Вене (1906—1908), занимался у Р. Тейхмюллера (фп.), С. Креля и М. Регера (композиция) в Лейпцигской консерватории (1908—10), у Л. Удзнелли, К. Фридберга и Ф. Штейнбаха (фп.) и Бёльше (композиция) в Кёльнской консерватории (1911—14). В 20-е гг. концертировал как пианист в Чехословакии, Германии, Великобритании, Франции; исполнял произв. чеш. композиторов того времени (в т. ч. четвертитоновую музыку А. Хабы на специально сконструированном им фп.), а также чеш. и зап.-европ. классику. Выступал по чеш. радио в фп. дуэте с О. Летфусом, с 1935 работал на Радио в Праге. В 1929—31 преподавал в Пражской консерватории чтение партитур (в т. ч. образцов четвертитоновой музыки). В творч. эволюции прошёл путь от позднего импрессионизма до экспрессионизма и неоклассицизма. Соч. Ш. технически сложны, отличаются чёткостью ритмов и яркостью красок. Участник 1-й мировой войны 1914—18, Ш. отразил свои чувства, связанные с нею, в симфонии «Человечество», посв. К. Либкнехту. Тяготение к гротеску, поиски форм и средств выразительности, наиболее соответствующих, по представлению Ш., напряжённому ритму жизни 20 в., привели его на пек-рое время к использованию приёмов джазовой музыки (свои небольшие фп. пьесы, в к-рых претворял стилистич. черты джаза, подписывал псевдонимом Гануш Пётр — Hanuš Petr; среди них — 5 этюдов, 1926, и цикл «Hot music» — 10 синкопированных этюдов для фп., 1928, блюзы и др.). Создал также джаз-ораторию «Королевский дуб» («Royal oak», 1930). Написал «Новую школу беглости для джазовых пианистов» («Neue Schule der Geläufigkeit für den Jazzpianisten»). В 20-х гг. произв. Ш. исполнялись на всех междунар. фестивалях совр. музыки (в Зальцбурге, 1924; Венеции, 1925; Женеве, 1929; Оксфорде, 1931). Изменившееся под влиянием революц. идей мировоззрение Ш. обусловило новые формы выражения, о чём свидетельствуют кантата «Манифест» на текст «Коммунистического манифеста» (по К. Марксу, 1932), цикл революц. песен «1917» (1933) и др. соч., рукописи к-рых Ш. позднее переслал в СССР (дважды был в СССР, в т. ч. на Междунар. конференции революц. музыкантов в 1933), а также симфонии Ш., созданные в последние годы жизни: 4-я (1937), посв. борцам за свободу республиканской Испании, 6-я, «Симфония свободы» (1941), посв. Красной Армии, 7-я, «Героическая» (не окончена) (1941). Наброски финала 7-й и эскизы 8-й симфоний Ш. записал в концентрационном лагере, где и умер; в 1-й части последнего соч. использована массовая песня Ш. на собств. текст, в к-рой выражена вера в справедливость и правое дело коммунизма. Наибольшую художеств. ценность представляют фп. произв. Ш. Ему принадлежат обработки чеш. нар. песен для голоса с фп. Б. ч. соч. Ш. не издана.



Соч.: опера (муз. трагикомедия) Пламя (Flammen, 1928; Брно, 1932); балеты — мистерия Огелала (Ogelala, Дессау, 1925), музыка к «Мещанину во дворянстве» Мольера (Прага, 1926, на её основе орк. сюита), танц. гротеск Женщина-лунатик (La Somnambule, 1925; Оксфорд, 1931); кантата для хора и орк. Манифест (Das Manifest, по К. Марксу, 1932, исп. в 1962, Прага), джаз-оратория (H. M. S. Royal Oak, 1930); для орк.— 8 симфоний (1925, 1932, 1935, 1937, 1938; 6-я, Симфония свободы — Symfonie svobody, 1941; 7-я, Героическая — Eroica, 1941, не закончена; 8-я, 1942, эскизы); 2 симф. поэмы — Пейзажи (Landschaften, 1918) и Человечество (Menschheit, 1919), увертюры — Весёлая (Lustige Ouvertüre, 1913), Праздничная (Slavnostní předehra, 1929), серенада (1914), Вариации на собств. 8-тактную тему (1919); для инструмента с орк.— концерты: 2 для фп. (1913; 1923, с малым орк.); двойной концерт для флейты и фп. со струн. орк. и 2 валторнами (1927), концерт для струн. квартета с дух. орк. (1930); камерно-инстр. ансамбли — сонаты с фп.: для скр., флейты, альт-саксофона, дуэт для скр. и влч., 2 струн. квартета (1924, 1925), струн. секстет (1924); для фп.— 4 сонаты (1918, 1924, 1926, 1927), 3 сюиты (3-я для левой руки, 1926), Остинато (6 пьес, 1923); песни.

Лит.: Форбст И., Эрвин Шульгоф, «СМ», 1946, № 5—6; Полякова Л., Чешская революционная музыка межвоенного двадцатилетия, в кн.: Искусство, революцией призванное, М., 1969; Симакова Н., Эрвин Шульгоф и его симфонии, М., 1974 (в пер. на чеш. яз.: Simakova N., Ervín Schulhoff a jeho symfonie, в кн.: Česka hudba světu, svět české hudbě, Praha, 1974); Erwin Schulhoff. Vzpomínky, studie a dokumenty, red. V. Stará, Praha, 1958 («Knižnice hudebních rozhledů», t. 4, № 1, со списком соч.); Jiránek J., Die tschechische proletarische Musik in den 20er und 30er Jahren, «Beiträge zur Musikwissenschaft», 1962, Bd 4, № 3/4; Bek J., Ervín Schulhoff a avantgarda, в кн.: Česka hudba světu..., Praha, 1974.

З. К. Гулинская.

ШУ́ЛЬГОФ (Schulhoff) Юлиус (2 VIII 1825, Прага — 13 III 1898, Берлин) — чеш. пианист и композитор. Учился у З. Киша, И. Тедеско (фп.) и В. Я. Томашека (муз.-теоретич. предметы) в Праге. Дебютировал как пианист в Дрездене (сезон 1842/43), затем выступал в Париже, где познакомился с Ф. Шопеном, высоко оценившим его игру и музыку, в 1843 — в Лейпциге (в Гевандхаузе). С 1845 жил в Париже. Одно из первых изданных произв. Ш.— «Блестящее Allegro», посв. Шопену (1845). Концертировал во Франции и Австрии (1849—50), Великобритании, Испании (1851), в Польше и России (1853; на Украине, в Крыму). Преподавал в Париже фп. игру (1853—70), работал в Дрездене (с 1870), позднее в Берлине (с 1888, с 1897 профессор). Пианист-виртуоз, Ш. написал ок. 60 пьес для фп. в салонном стиле — 2 сонаты, балладу (издана в России П. И. Юргенсоном), 12 этюдов, 3 ноктюрна, экспромты, каприсы на венг. темы, танцы, в т. ч. мазурки «Польша» и «Воспоминания о Варшаве и Киеве» («Souvenir de Varsovie et Kiew»), ему принадлежат также фп. транскрипции чеш. нар. песен и др., а также обработки для фп. в 4 руки. *З. К. Гулинская.*

ШУЛЬЖЕ́НКО Клавдия Ивановна [р. 11(24) III 1906, Харьков] — сов. эстр. певица. Нар. арт. СССР (1971). Училась пению у Н. Л. Чемезова. В 1923 дебютировала в драм. труппе Н. Н. Синельникова в Харькове, с 1928 — там же на эстраде. В 1929—42 артистка Ленгосэстрады, работала солисткой джаз-оркестра под упр. Я. Б. Скоморовского; совм. с В. Ф. Коралли организовала Эстр. ансамбль ленингр. Дома Сов. Армии и руководила им. С 1943 — в Москве, артистка Всероссийского гастрольно-конц. объединения, затем Москонцерта. С именем Ш. связано становление сов. эстр. песни. Её исполнению присуща глубокая задушевность. Ш. добивается филигранной отделки каждой песни, чётко обрисовывает образы. Иск-во Ш. отличают превосходная дикция, использование интонаций разговорной речи, выразит. мимика и пластика. Среди множества исполненных песен надолго остались в репертуаре певицы «Записка» Бродского, «Руки» Жака, «Синий платочек» Петербургского, «Давай закурим» Табачникова, «Где же вы теперь, друзья-однополчане» Соловьёва-Седого, «Три вальса» Цфасмана, «Сколько мне лет?» Акимова, «Возьми гитару» Лепина, «Вальс о вальсе» Колмановского, «Немножко о себе» Жарковского. Гастролировала за рубежом.



Лит.: Воображаемый концерт. Сб., Л., 1971; Скороходов Г., Клавдия Шульженко, М., 1974; Певцы советской эстрады, М., 1977. *В. И. Зарубин.*

ШУЛЬЦ (Szulc) Здислав (28 I 1895, Познань — 29 III 1959, там же) — польский инструментовед. Брал уроки игры на скрипке в Познани. В 1945—59 был хранителем созданного им отдела муз. инструментов Познанского Великопольского музея (позднее Нац. музей; ныне Музей муз. инструментов). В 1953 организовал Об-во польских мастеров смычковых инструментов (до 1959 его вице-президент). Был одним из основателей конкурсов скр. мастеров (проводятся в Познани вместе с конкурсами скрипачей и композиторов им. Г. Венявского). Собирал муз. инструменты. Ш.— автор работ по истории изготовления скрипок, составитель каталогов.

Соч.: Katalog opisowy zbioru instrumentów muzycznych, Poznań, 1938; Katalog instrumentów muzycznych Muzeum Wielkopolskiego, Poznań, 1949; Lutnicy polscy od XVI wieku do czasów najnowszych orazich karteozki rozpoznawczy, в кн.: Księga pamiątkowa Kuczei profesora Adolfa Chybińskiego, Kr., 1950, s. 354—79; Słownik lutników polskich, Poznań, 1953. *З. Лисса.*

ШУЛЬЦ (Schulz) Иоганн Абрахам Петер (31 III 1747, Люнебург — 10 VI 1800, Шведт) — нем. композитор и муз. теоретик. Композиции обучался под рук. И. Х. Шмюгеля, брал также уроки у И. Ф. Кирнбергера в Берлине. В 1765—68 пел в церк. хоре. В 1768—73 в качестве домашнего учителя музыки работал в Австрии, Италии, Франции, Польше. По возвращении в Берлин (1773) вёл педагогич. и редакторскую деятельность. В 1776—78 дирижёр франц. т-ра в Рейнсберге, в 1780—87 капельмейстер при дворе принца Генриха там же, в 1787—95 капельмейстер и чл. дирекции Корол. оперного т-ра в Копенгагене. Деятельность Ш. способствовала формированию дат. нац. муз. школы. Последние годы жизни (с 1796) провёл в Люнебурге, Берлине, Рейнсберге, Штеттине и Шведте. Внёс большой вклад в развитие песенного жанра (написал ок. 130 песен). Осн. интерес представляет сб. «Песни в народном духе» («Lieder im Volkston», ч. 1—3, 1782—90). Популярны ми. песни Ш., в т. ч. «Вечерняя песня» («Abendlied», на стихотворение «Луна взошла» К. фон Маттиаса). Среди др. соч. Ш.— зингшпили, кантаты, оратории, фп. произв. Автор труда «Мысли о влиянии музыки на образование народа...» («Gedanken über den Einfluß der Musik auf die Bildung eines Volkes...», 1790; также на дат. яз.), ми. статей о музыке для двухтомного издания И. Зульцера «Универсальная теория искусства» («Allgemeine Theorie der schönen Künste...», т. 1—2, 1771—74, ²1792—99). Написал 3 автобиографии (опубл. Х. Готвальдом в журн. «Lüneburger Blätter», 1955, H. 6, 1961, H. 11/12).

Лит.: Klunger C., J. A. P. Schulz in seinen volkstümlichen Liedern, Lpz., 1909 (Diss.); Riess O., J. A. P. Schulz' Leben, в изд.: Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, H. 15, 1914; Preussner E., J. A. P. Schulz als Musikorganisator, «Die Musikpflege», 1932, Jahrg. 3, № 18; Schmitz E., Unverwelkter Volksliedstil. J. A. P. Schulz und seine «Lieder im Volkston», Lpz., [1956]. *Е. Л. Гуревич.*

ШУМ (нем. Geräusch, франц. bruit, англ. noise) — единое неопределённое по высоте звучание, образованное множеством различных по частоте и силе, как правило, нестабильных, периодич. и непериодич. колебат. движений, производимых одним или несколькими вибраторами. В акустике различают: 1) сплошной по спектру, охватывающий весь слышимый диапазон, т. н. белый Ш.; 2) широкополосный Ш.— низкочастотный, среднечастотный, высокочастотный; 3) узкополосный, т. н. цветной, Ш. Многие удар. инструменты издают широкополосный Ш.: напр. большой барабан — низкочастотный, малый барабан — среднечастотный, треугольник — высокочастотный; в звучании литавр выделяются узкополосные шумовые участки с преобладанием к.-л. одного тона. Ш. на этих инструментах возникает в связи со сложностью конфигурации колеблющегося тела, неоднородностью его выделки. Ш., как правило, является составной частью (наряду с *частичными тонами*) звучания муз. инструментов с определ. высотой звуков: напр. на фп. Ш. вызывается колебаниями стержня и головки молотка, обусловливается также жёсткостью струн, особенно в низком регистре; на скрипке — скрипом, шуршанием смычка, крутильными колебат. движениями струны; на флейте, в лабиальных трубах органа — вихреобразными колебаниями струи воздуха, отсекаемой лабиумом. В 20 в. усилилось стремление разнообразить шумовую палитру оркестров путём введения новых инструментов, в т. ч. специальных электромуз. устройств; появились экспериментальные творч. направления, широко использующие Ш., напр. брюитизм, *конкретная музыка*, *электронная музыка*, музыка тембров, сонористика (см. *Сонеризм*) и т. п.

Лит.: Красильников В. А., Звуковые волны в воздухе, воде и твердых телах, М.— Л., 1951, ²М., 1954; Симонов

И. Д., Новое в электромузыкальных инструментах, М.— Л., 1966; Володин А. А., Электронные музыкальные инструменты, М., 1970; Meyer E., Buchmann G., Die Klangspektren der Musikinstrumente, B., 1931. *Ю. Н. Рагс.*

ШУ́МАН (Schumann; урождённая — Вик, Wieck) Клара Жозефина (13 IX 1819, Лейпциг — 20 V 1896, Франкфурт-на-Майне) — нем. пианистка, композитор и муз. педагог. Дочь и ученица нем. муз. педагога Ф. Вика, жена комп. Р. Шумана. Впервые выступила публично в 1828. Расцвет таланта Ш. и начало её широкой европ. известности относятся ко 2-й пол. 30-х гг. С 1832 гастролировала во мн. странах. В Веймаре Ш. слушал И. В. Гёте (назвал её в письме к К. Ф. Цельтеру «замечательным феноменом»), в Париже Ш. высоко оценили Ф. Шопен, Дж. Мейербер, Ф. Калькбреннер, Н. Паганини. Артистич. триумфом явились её гастроли в Вене в 1837—38, освещённые во множестве рецензий и в стихотворении Ф. Грильпарцера «Клара Вик и Бетховен (соната f-moll)». Позднее в ряде случаев гастрольные поездки предпринимала совм. с мужем (в частности, была с ним в Риге, Петербурге и Москве, 1844; вторично Ш. с успехом гастролировала в России в 1864). После смерти мужа неоднократно выступала в Великобритании. В 1878—92 преподавала игру на фп. в консерватории Франкфурта-на-Майне.

В своём репертуаре Ш. преодолевала обычное в её время господство эффектной и пустой виртуозности. Она вовлекала аудиторию в мир серьёзной музыки, исполняла произв. И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона; одной из первых ввела в программы соч. Р. Шумана и И. Брамса. В её исполнении безупречная точность и строгость соединялись с романтич. одухотворённостью. Р. Шуман, сравнивая игру Ш. с игрой др. известной пианистки, писал: «Звук Бельвиль ласкает слух, но проникает не дальше уха, звук Клары — до самого сердца. Первая — поэт, вторая — сама поэзия». «Её талант восхитил меня,— писал Ф. Лист о Ш. в 1838,— законченное техническое мастерство, глубина и правдивость чувства и всегда благородное самообладание — вот что её главным образом отличает». В числе муз. произв. Ш.— концерт для фп. с оркестром, фп. трио, фп. пьесы, среди к-рых «Варьированный романс» (мелодия использована в «Экспромтах» ор. 5 Р. Шумана), «Музыкальные вечера» (тема № 1 — мазурки — использована в «Давидсбюндлерах» Р. Шумана), Вариации на тему Р. Шумана.

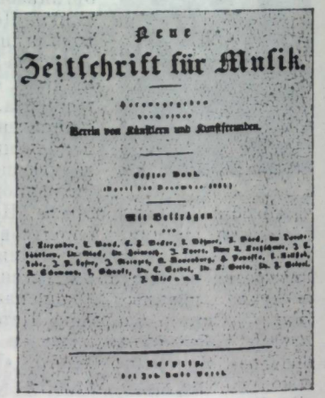
Подготовила к печати первое полное издание муз. произв. Р. Шумана (Lpz., 1879—93, тт. 1—31), опубликовала собр. его писем (Jugendbriefe, Lpz., 1885, [4]1810).

Лит. соч.: Клара Вик и Шуман. Из дневника и писем К. Вик (Шуман), пер. с нем., «РМГ», 1904, №№ 16—18, 21—26, 29—34; Cl. Schumann, J. Brahms. Briefe aus den Jahren 1853—1896, Bd 1—2, Lpz., 1927, [2]N. Y., 1972.

Лит.: *** [Кюи Ц. А.], Музыкальная летопись Петербурга, «Санкт-Петербургские ведомости», 1864, 20 марта; Комарова В. [Стасова], Клара Шуман в России. Воспоминания Д. В. Стасова и письма к нему Клары Шуман, в сб.: Музыкальная летопись. Статьи и материалы, П., 1922, с. 89—98; Житомирский Д., Роберт и Клара Шуман в России. С приложением фрагментов из русского путевого дневника К. Шуман, М., 1962; Litzmann B., Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen, Bd 1, Lpz., 1902, [8]1925, Bd 2, 1905, [7]1925, Bd 3, 1908, [6]1923, Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden, 1971; Kleefeld W., Clara Schumann, Bielefeld, 1920; Schumann E., Erinnerungen, Stuttg., 1925; Henning L., Die Freundschaft Cl. Schumanns mit J. Brahms, [2]Z., 1952; Pitrou R., Cl. Schumann, P., 1961; Wieck F., Briefe aus den Jahren 1830—33, eingeleitet und hrsg. von Käthe Walch-Schumann, Köln, 1968; Willfort M., Clara Schumann, «NZfM», 1971, Jahrg. 132, H. 5; Flesch-Thebesius M., Clara Schumann — Bemerkungen zu dem Artikel von Manfred Willfort in Heft 5, там же, 1971, Jahrg. 132, H. 6. *Д. В. Житомирский.*

ШУ́МАН (Schumann) Роберт Александер (8 VI 1810, Цвиккау — 29 VII 1856, Эндених, близ Бонна, похоронен в Бонне) — нем. композитор и муз. писатель. Род. в семье книгоиздателя. Уже в детстве Ш. проявил разнообразные художеств. дарования, соединённые с настойчивым трудолюбием. Он сочинял стихи, пьесы, переводил па нем. яз. произв. антич. классиков; в 15 лет создал кружок для изучения отечеств. лит-ры. В 7-летнем возрасте пытался сочинять танц. пьесы для фп., а в 13 лет с успехом выступал как пианист на школьных вечерах. По настоянию матери Ш. избрал карьеру юриста. С 1828 он студент Лейпцигского ун-та и одноврем. ученик известного фп. педагога Ф. Вика. С 1829 — в Гейдельбергском ун-те. Изучая юриспруденцию, Ш. всё более интересовался музыкой и лит-рой. На домашних вечерах у А. Ф. Ю. Тибо, профессора права и просвещённого любителя музыки, он познакомился с произв. композиторов-классиков, в частности с ораториями Г. Ф. Генделя. Сильное впечатление произвела на него игра Н. Паганини, к-рого он услышал в 1830 во Франкфурте-на-Майне. В качестве пианиста Ш.-студент привлёк к себе живой интерес гейдельбергской публики. Преодолев упорное сопротивление матери и братьев, считавших артистич. карьеру крайне рискованной, Ш. целиком посвятил себя музыке. В 1830 он возвратился в Лейпциг. Параллельно с занятиями у Вика Ш. около года изучал муз.-теоретич. предметы под рук. композитора и дирижёра Г. Дорна. Применив механич. приспособление для ускорения тренировки пальцев, Ш. повредил правую руку; лечение оказалось безуспешным. Так навсегда разрушилась мечта Ш. о деятельности артиста. Но в 30-е гг. во всём своём богатстве раскрылся его композиторский гений. Одно за другим появляются его лучшие произв. для фп. В апр. 1834 начал выходить основанный Ш. журн. «*Neue Zeitschrift für Musik*», орган молодого прогрессивного направления в нем. музыке. Круг друзей и единомышленников, объединившихся вокруг журнала и его руководителя, Ш. назвал «Давидсбундом» (по имени библейского царя-песнопевца, победившего филистимлян). В сер. 1830-х гг. участниками шумановского кружка в Лейпциге были пианист и композитор Л. Шунке, пианист Ю. Кнорр, дирижёр Ф. Штегмайер, поэт Э. Ортлепп и др. По словам Ш., «Давидсбунд» был более всего «духовным, романтическим союзом», и бюндлерами он охотно называл всех, в ком чувствовал дух смелых, благородных исканий (в частности, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона).





Титульный лист первого тома журнала «Neue Zeitschrift für Musik».

Ко 2-й пол. 1830-х гг. относится напряжённая борьба Ш. за право соединить свою судьбу с Кларой Вик, ярко одарённой пианисткой, дочерью и ученицей Вика. Отец Клары, опасавшийся материальной необеспеченности Ш., согласился на их брак лишь после решения суда, к-рое вступило в силу в 1840. Этот год ознаменован в жизни Ш. особенно большим творч. подъёмом. Он принёс св. 100 вок. произв. и среди них — крупнейшие творч. достижения композитора в данной области. В 1840—50-е гг. рамки творчества Ш. расширяются: создаются симфонии, камерные ансамбли, возникают проекты разл. опер (окончена лишь «Генофева»). С 1843 Ш. нек-рое время преподавал в созданной усилиями Ф. Мендельсона Лейпцигской консерватории (классы фп., сочинения и чтения партитур). Вместе с женой Ш. предпринял ряд конц. поездок; наиболее длительной и богатой впечатлениями была их поездка весной 1844 в Россию, где в среде петерб. и моск. любителей музыки композитор встретил тёплый приём и чуткое понимание. В кон. 1844 Ш. с семьёй переселился в Дрезден, в 1850 — в Дюссельдорф. В этих городах наряду с композиторской деятельностью Ш. руководил хор. коллективами, дирижировал симф. оркестрами. С кон. 1840-х гг. постепенно обострилась давно тревожившая Ш. психическая болезнь. Периоды творч. активности сменяются тяжёлой депрессией. 27 февр. 1854, движимый безотчётным страхом, Ш. бросился в Рейн, его спасли рыбаки. Последние два года жизни композитор находился в психиатрич. лечебнице доктора Ф. Рихарца в Эндених.



Роберт и Клара Шуман, 1846. Рельеф Э. Ричеля.

Ш.— один из самых ярких представителей прогрессивного романтич. иск-ва 19 в. (см. *Романтизм*). Во многом родственное поэзии Г. Гейне, творчество Ш. было антитезой атмосфере мещанской Германии 20-х — 40-х гг. 19 в. Бросая вызов этому царству духовной нищеты, оно звало в мир высокой человечности, воспевало богатство, красоту и силу чувства. Нетерпеливая страстность и гордая мужественность, тонкий лиризм, капризная изменчивость нескончаемого потока впечатлений и мыслей — таковы наиболее характерные черты музыки Ш.

1830-е гг.— время первого расцвета его творчества. С ним связано создание лучших фп. произв. Ш. Их бо́льшая часть — циклы миниатюр лирико-драм., изобразит. или «портретного» жанров. Один из самых типичных — «Карнавал» (1835). В основе этой сюиты лежат 3 родственных мотива; буквенное обозначение звуков мотивов составляет название чеш. городка Аш, где жила увлекавшая в то время Ш. пианистка Эрнестина фон Фриккен (Asch—as-c-h или a-[e]s-c-h или [e]s-c-h-a); из тех же обозначений можно было извлечь первые буквы фамилии композитора (Sch). Мотивы «Карнавала» получали т. о. импонировавший композитору-романтику скрытый символич. смысл, обладая вместе с тем и богатой чисто муз. выразительностью. В сюите перед слушателями пёстрой чередой проходят праздничные сценки, танцы, маски (Пьеро, Арлекин, Коломбина, Панталоне, «Танцующие буквы»). Два контрастных романтич. вальса рисуют «Кьярину» (Клару Вик) и «Эстреллу» (Эрнестину фон Фриккен). В отд. пьесах даны портреты выдающихся муз. современников автора — Паганини и Шопена, а также два автопортрета, представленные в лицах Флорестана и Эвсебия (олицетворение двойственности его натуры). Финальный «Марш давидсбюндлеров против филистеров» — муз.-драматургич. и идейная кульминация всего цикла, выражение неукротимой энергии и силы романтич. души.

По содержанию и по форме к «Карнавалу» ближе всего «Бабочки» (1831). Этот цикл навеян сценой маскарада из романа «Юношеские годы» любимого писателя Ш.— Жан Поля. Всегда свойственный Ш. интерес к причудливо контрастному и многообразному отражению жизни с особой наглядностью выражен в фи-

нальной пьесе «Бабочек»; здесь примитивное соединено с возвышенным: тема романтич. вальса звучит вместе со старомодным и глуповато-смешным «Гросфатером». В цикле «Давидсбюндлеры» (1837) контрасты настроений,— то бурно романтических или шутливых, то нежно мечтательных,— автор связывает с именами Флорестана и Эвсебия. Аналогич. сопоставления образуют драматургич. основу «Крейслерианы» (1838). Этот цикл из восьми «фантазий», названный так по имени героя Э. Т. А. Гофмана,— «безумного капельмейстера» Иоганнеса Крейслера,— принадлежит к числу самых вдохновенных произв. Ш. Композитор не стремился проиллюстрировать творения писателя, он создал лишь их муз. аналог: мир, в к-ром царит высшая романтич. интенсивность душевной жизни.

Популярнейший из вариационных циклов Ш.— «12 симфонических этюдов» (1-я ред. 1837; 2-я ред. 1852) — написан на тему (вероятно, народную по происхождению), заимствованную у музыканта-любителя И. фон Фриккена (приёмного отца Эрнестины). О развитии этой темы в «12 симфонических этюдах» Ш. писал: «Я очень хотел бы постепенно возвысить траурный марш до величавого победного шествия и тем самым внести некоторый драматический интерес» (Письма, т. 1, М., 1970, с. 237). Название цикла отразило стремление автора передать средствами фп. нек-рые элементы орк. звучности.

Типично шумановские настроения страстной тоски, драматизма, героич. порыва отражены в его 3 фп. сонатах (№ 1, 1835; № 2, 1835, новый финал — 1838; № 3, с темой из Andantino Клары Вик, 1836) и 3-частной фантазии C-dur (1838). Наряду с большими и сложно построенными композициями Ш. создал ряд фп. сюит и сб-ков разнохарактерных пьес. Таковы «Фантастические пьесы» (1837), куда входят классич. образцы шумановской программной миниатюры — «Вечером» («Des Abends»), «Ночь» («In der Nacht», автор связывал эту пьесу с легендой о Геро и Леандре, изложенной в «Героидах» Овидия), «Порыв» («Aufschwung»), «Почему?» («Warum») и др., а также «Детские сцены» (1838), «Лесные сцены» (1849), «Альбом для юношества» (1848). В связи с последним, педагогическим по направленности сб-ком возникло собрание шумановских афоризмов «Жизненные правила для музыкантов» («Musikalische Haus- und Lebensregeln»).

В своём вок. творчестве Ш. развил шубертовский тип лирич. песни. В тонко разработанном рисунке сольной партии и в сопровождении песен Ш. запечатлел и детали настроений, и поэтич. подробности текста, и интонации живой речи. Значительно возрастает у Ш. роль фп. сопровождения, дающего богатую нюансировку образа и нередко досказывающего содержание песни. Один из самых выдающихся вок. циклов Ш.— «Любовь поэта» на стихи из «Лирического интермеццо» Г. Гейне (1840). Бесконечно разнообразны эмоциональные оттенки, выраженные в 16 песнях этого цикла: бурные взрывы тоски («Если б цветы угадали»), грустная красота воспоминаний, ласковая умиротворённость («Слышу ли песни звуки», «Я утром в саду встречаю»), моменты глубокого трагизма («Я не сержусь», «Во сне я горько плакал») и столь близкая Ш., чисто гейневская ирония («Вы, злые, злые песни»). В цикле «Любовь и жизнь женщины» на стихи А. Шамиссо (1840) находит отражение события общечеловеческой повседневности: девическая влюблённость, радость замужества, радость первого материнства, наконец, обыденная драма смерти. Но в простых картинах «из жизни» переданы душевное богатство, сложность и тонкость психологич. состояний. Разнообразные по содержанию песни входят в циклы «Мирты» на стихи Ф. Рюккерта, И. В. Гёте, Р. Бёрнса, Г. Гейне, Дж. Байрона и др. (1840), «Круг песен» на стихи Й. Эйхендорфа (1840). Лирика нередко соединяется в песнях Ш. с поэзией природы

и с фантастикой. Характерны в этом отношении «Лунная ночь», «Весенняя ночь», «Сумерки» из «Круга песен»; здесь же песня «Встреча в лесу» — типичная для нем. романтиков сцена ночной встречи заблудившегося охотника с рейнской русалкой Лорелеей. В вок. балладах и в песнях-сценах Ш. затронул весьма широкий круг сюжетов: темы сильной страсти с роковым исходом («Братья-враги», ор. 49 № 2, на сл. Г. Гейне), отвергнутой кроткой любви («Музыкант», ор. 40 № 4, на сл. Х. К. Андерсена; «Бедный Петер», ор. 53 № 3, на сл. Гейне), обманчивых счастливых ожиданий («Сон матери», ор. 40, № 2, на сл. Андерсена). Яркий образец гражд. лирики Ш.— широко известная баллада «Два гренадера» (ор. № 49 № 1, на сл. Гейне). Нек-рые из шумановских баллад представляют собой широко развёрнутые вок.-инстр. композиции («Невеста льва», ор. 31 № 1, на стихи А. Шамиссо; «Перчатка», ор. 87, на сл. Ф. Шиллера). Многие песни Ш.— простые сценки или портретные зарисовки из быта, музыка их очень близка к нем. нар. песне («Воскресный день на Рейне», ор. 36 № 1, на сл. Р. Райника; «Народная песенка», ор. 51 № 2, на сл. Ф. Рюккерта).

Оратория «Рай и Пери» (1843) написана на сюжет одной из частей «восточного романа» Т. Мура «Лалла Рук». В драм. эпизодах этой оратории, так же как и в «Сценах из Фауста» по Гёте (1853), Ш. близко подошёл к осуществлению своей давней мечты о создании оперы. В основу его единств. оперы «Геновева» (1848) легла ср.-век. легенда, получившая отражение во франц. и нем. лит-ре (либретто по пьесам Ф. Хеббеля и Л. Тика написано Р. Райником совм. с композитором). Стремясь углубить содержательность и усилить муз. сценич. целостность своего оперного произв., Ш. во многом приближался к формировавшимся уже в то время идеалам Р. Вагнера. Одной из крупных творч. удач композитора явилась его музыка к драм. поэме «Манфред» Дж. Байрона (1849, увертюра и 15 муз. номеров — вок. ансамбли, хоры и мелодекламации).

В 4 симфониях Ш. господствуют светлые, жизнерадостные настроения. Преобладающее место занимают эпизоды песенного, танц., лирически-картинного характера. В симфонии № 1 (т. н. Весенняя, 1841) дана ликующая картина пробуждения природы. Мотивы борьбы и торжества человеческой воли стали осн. содержанием симфонии № 2 (1846). Самая монументальная из симфоний Ш.— № 3 (т. н. Рейнская, 1850) несомненно связана с личными впечатлениями композитора от любимого «старого Рейна». Великая река для Ш.— прежде всего дух родины, пафос её нац. жизни. Более лирична симфония № 4 (1841, 2-я ред. 1851), к-рую завершает праздничный финал. В жанре инстр. концерта вершиной творчества Ш. является концерт для фп. (1845). Наиболее яркая и широко развёрнутая 1-я часть этого цикла (Allegro affetuoso) вначале проектировалась композитором как самостоят. одночастное произв. под назв. «Фантазия»; позднее к ней были присоединены медленное Интермеццо и бравурный финал. Среди многочисл. камерно-инстр. ансамблей Ш. особенно популярен фп. квинтет (1842), одинаково выдающийся и по глубине мыслей и по совершенному мастерству; 2-я часть квинтета — одно из величайших в мировой муз. классике воплощений мужественной, гражд. скорби.

Стиль Ш. тесно связан с нем. нар.-бытовым иск-вом, с традициями отечеств. и мировой муз. классики. При этом Ш. не свойственно было пассивное следование традициям; он вошёл в историю музыки как один из смелых новаторов. Две главные задачи лежали в основе стилистич. исканий Ш. Он стремился, во-первых, зафиксировать единичное, т. е. запечатлеть характерное, неповторимое своеобразие отд. факта или впечатления; во-вторых, с новой полнотой и непосредственностью передать общее, иначе говоря, воплотить жизненный процесс со всеми его контрастами, явными и скрытыми связями, с его прихотливо сложной «драматургией». Особенно типична для Ш. сюита «сквозного строения». В такого рода циклах миниатюр важен сжато выраженный индивидуальный характер каждой пьесы («портрет», сценка, эмоциональная реакция), но в неменьшей степени — и способы соединения пьес. Объединяющую роль часто играет принцип рондо. Своеобразие рондообразных композиций Ш. в том, что функция рефрена присваивается то одному, то другому тематич. эпизоду и изложение приобретает романтически непринуждённый характер («Blumenstück», Новелетта № 6). Нередко родство сопоставляемых пьес или эпизодов достигается с помощью варьирования; так вырабатывается характерная для Ш. сюитно-вариационная форма. Ш. в значит. мере обогатил вариационную технику, создав новые разновидности т. н. «свободных вариаций». В процессе развития тема коренным образом меняет свой первоначальный облик, чередуется или сплетается с новым, порой контрастным тематич. материалом («Симфонические этюды»). В нек-рых произв. Ш. реформировал тип исходной темы. Роль темы выполняет не законченная муз. мысль, но некий «эскиз» или фрагмент, к-рый заключает в себе лишь отд. выразит. интонации, используемые далее в разл. пьесах цикла («Карнавал», «Давидсбюндлеры»). В цикле «Крейслериана» отсутствует даже эскизное изложение исходной мысли, но тематич. материал всех частей обнаруживает глубокое родство.

В трактовке сонатной формы Ш. стремился к цели, родственной его «сквозным сюитам»: создать одноврем. впечатление множества и единства. Возрастают количество и образная контрастность вводимых в сонатный цикл самостоят. тематич. разделов, вместе с тем эти разделы возникают как свободная трансформация нек-рых исходных муз. мыслей (соната № 3, часть 1; Фантазия ор. 17, часть 1). Всё это достигается взаимопроникновением принципов сонатного Allegro, рондо и темы с вариациями. Композитор стремился к «сквозному» использованию нек-рых тем в разных частях цикла (фп. квинтет, симфония № 2). Предусматривая возможность исполнения всех или нек-рых частей без перерыва, Ш. близко подошёл к созданию одночастной романтич. поэмы (симфония № 4, концерт для фп. с оркестром, концерт для скрипки с оркестром).

Мелодич. стиль Ш. определяется стремлением композитора к резко выраженной индивидуализации образа. «Зерно» мелодии обладает у Ш. большой интонационно-ритмич. характерностью, что делает активным не только начало, но и развитие мелодич. мысли. Инерция мелодич. движения преодолевается с помощью мн. общеромантич. приёмов. Особенно были любимы композитором приёмы маскировки мелодич. рисунка: мелодия, то выплывая из аккомпанирующей фигурации, то вновь скрываясь в ней, как бы живёт особой жизнью.

В создании шумановского характерного тематизма велика роль гармонии. Подобно др. романтикам, композитор охотно соединял аккордовые звуки с неаккордовыми. Всегда сообразуясь с классич. нормами голосоведения, Ш. вместе с тем подчёркивал специфич. эффекты «нарушений». Прибавление «чужих» звуков стало важным элементом в создании индивидуальной выразительности муз. образа, сообщая ему, напр., мрачную таинственность («Вещая птица», см. «Лесные сцены», № 7), дерзкую шутливость (Новелетта № 3) или характер нежного мерцания («Вечером», см. «Фантастические пьесы», № 1). Если неаккордовые звуки усилили локальную выразительность образа, то тесное соприкосновение далёких тональностей явилось для Ш. важным средством активного развития. Смелые модуляции и тональные отклонения способствовали показу одного образа в резко контрастных освещениях; такого рода «уходы» и «возвращения» придали шумановским миниатюрам особенный внутр. динамизм («Бабочки», № 1; «Арабеска»). Сопоставление далёких тональностей усилило также контрастность самостоят. тематич. разделов («Венский карнавал», часть 1-я).

Столь существенная для Ш. интенсивность всего процесса муз. развития часто достигается с помощью полифонии. Композитор был особенно склонен к имитационному изложению, к проведению самостоят. линий в разных пластах фактуры. Разные линии нередко выступают у Ш. в виде скрытой полифонии, т. е. сконцентрированы преим. в одном голосе («Крейслериана», № 1; «Давидсбюндлеры», № 5). Этот заимствованный у классиков вид изложения Ш. вводит в новый стилистич. контекст, что придаёт ему оригинальность.

Ш. принадлежит к числу самых блестящих и своеобразных муз. критиков 19 в. Он был организатором и на протяжении десяти лет (1834—44) активным сотрудником лейпцигского муз. журн. «Neue Zeitschrift für Musik». Гл. задачами журн. Ш. считал пропаганду наследия муз. классиков, борьбу против антихудожеств. тенденций муз. современности, поддержку новой романтич. школы в европ. музыке. Ш. резко критиковал салонное муз. пустословие, виртуозное щегольство, равнодушие к иск-ву под маской благонамеренности и фальшивой учёности. Источник могучего «морального укрепляющего воздействия на человека» он видел в творчестве И. С. Баха. В произв. Л. Бетховена Ш. покоряли огромный масштаб творч. идей, жизненная конкретность и демократичность. Композиторы-романтики с их высокими духовными стремлениями для Ш.— прямые продолжатели классиков. Увлечённо и с глубоким, точным пониманием предмета писал он о произв. Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, У. Беннетта; он первым обратил внимание на дебют И. Брамса. Полноценная художеств. критика предполагает, по мнению Ш., сочетание ряда условий: художеств. восприимчивости, спец. знаний, а также знания жизненного «контекста» произв., т. е. историч. и биографич. данных. Критикой «высшего ранга» Ш. считал такую, к-рая воздействует «подобно впечатлению от породившего её произведения». Отсюда, в частности, лит. своеобразие статей Ш.: нек-рые из них написаны в форме писем, другие в виде диалогов, живых сценок, непринуждённых записей в дневнике или афоризмов; большую роль играют в них поэтич. ассоциации, образные истолкования музыки. Характерная черта Ш.-критика — соединение сердечности и иронии, в чём он особенно близок к Жан Полю и Э. Т. А. Гофману. Идеалы Ш. были близки всем передовым музыкантам 19 в. Его высоко ценили Мендельсон, Берлиоз, Лист. В России творчество Ш. пропагандировали А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, Г. А. Ларош, деятели «Могучей кучки», к-рые видели в Ш., по словам В. В. Стасова, «не только громадность таланта, но независимость мысли, смелость дерзания на новые пути».

Основные даты жизни и деятельности

1810.— 8 VI. В Цвикка́у (Саксония) в семье совладельца книгоиздат. фирмы «Братья Шуман» Августа Ш. род. сын Роберт Александер.

1817.— Посещение частной школы священнослужителя Г. Дёнера.— Начало изучения иностр. яз. (лат., позднее франц. и др.-греческого).— Первые уроки фп. игры у педагога местной гимназии, органиста И. Г. Кунцша.— Импровизации на фп. и первые попытки сочинения музыки (танц. пьесы).

1819.— VIII. Первое впечатление от игры мастера: Ш. слушает И. Мошелеса (Карлсбад).

1820.— Поступление в гимназию.— Ш. сочиняет и с участием товарищей разыгрывает на домашней сцене «разбойничьи комедии».

1821.— Активное приобщение к классич. музыке (исполняет произв. Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена).

1822.— Ш. руководит домашним любительским инстр. ансамблем.— Сочинение и исп. на одном из домашних концертов первого относительно крупного произв.— «150-го псалма для хора и оркестра» (не сохранилось).— Увлечение художеств. лит-рой.

1823.— Первые поэтич. опыты, собранные в тетради «Листки и цветочки из Золотой долины».—Первые выступления в качестве пианиста на домашних и гимназич. вечерах.

1825.— Ш. участвует в деятельности гимназического «Шульфербунда» и организует лит. кружок «Введение в нем. лит-ру».

1827.— Знакомство с певицей А. Краус; большое впечатление от песен Шуберта.— Первые опыты в области вок. музыки: песни на стихи Дж. Байрона, Э. Шульце, на собств. стихотворение «Sehnsucht» («Томление»).— Работа над фп. концертом e-moll (не окончен, не издан).— Глубокий интерес к творчеству Жан Поля.

1828.— Окончание гимназии.— Участие в подготовке нем. издания лат. лексикона Форчеллини («Lexicon totius latinatis»).— 24 III. Отъезд в Лейпциг.— 29 III. Поступление в Лейпцигский ун-т на юридич. ф-т. — Первая встреча с Кларой Вик.— Путешествие с другом Г. Розеном: Байрёйт (посещение жан-полевских мест), Нюрнберг, Аугсбург, Мюнхен (встреча с Г. Гейне). — V. Начало занятий по фп. у Ф. Вика.

1829.— Перевод в Гейдельбергский ун-т.— 11 V — 21 V. По пути в Гейдельберг посещение городов, расположенных на Майне и Рейне (Франкфурт, Висбаден, Хохгейм, Эрбах, Готтенгейм, Газенгейм, Рюдесгейм, Кобленц, Майнц, Мангейм). — VIII—X. Путешествие по Швейцарии и Сев. Италии (Базель, Баден, Цюрих, Брешиа, Милан, Венеция).— Успехи Ш.-пианиста (Гейдельберг, Мангейм).

1830.— Поездка во Франкфурт-на-Майне на концерт Паганини.— Совершенствование фп. игры и первые зрелые фп. соч.— VII—VIII. Переписка с матерью о выборе муз. профессии.— X. Возвращение в Лейпциг и возобновление занятий у Вика.

1831.— VI. В дневниковых записях появляются имена персонажей будущего «Давидсбунда».— 12 VII. Начало занятий муз.-теоретич. предметами у Г. Дорна (занимался до IV 1832). — Усиленная технич. тренировка на фп.— X. Первые признаки болезни правой руки.— Выход в свет первого фп. произв.— 7 XII. Публикация первой статьи Ш. (о Шопене, лейпцигская «Allgemeine musikalische Zeitung»).

1832.— V. Возвращение Клары Вик в Лейпциг после длительного турне и её повседневное общение с Ш.— Неизлечимая болезнь руки, потеря надежды на артистич. будущность пианиста-виртуоза.— 18 XI. Исп. 1-й части «Юношеской» симфонии (g-moll) в Цвикка́у.

1833.— Формирование шумановского «Давидсбунда».— Глубокое душевное потрясение, вызванное смертью брата Ш. — Юлия и невестки Розалии (жены брата Карла); первая вспышка психич. недуга.

1834.— 3 IV. Выход в свет первого номера муз. журн. «Neue Zeitschrift für Musik», основанного Ш.— Увлечение ученицей Ф. Вика Эрнестиной фон Фрикен. — IX. Помолвка с Эрнестиной (разрыв в 1835).

1835.— Возвращение Клары Вик в Лейпциг после длительного турне.— Переезд в Лейпциг Мендельсона и начало длительной дружбы с ним.— 27 IX. Первая встреча с Ф. Шопеном во время его однодневного посещения Лейпцига.

1836.— 7 II — 11 II. Тайные встречи Роберта и Клары в Дрездене, клятва верности; Вик отказывает Ш. от дома и полностью изолирует от него Клару.— 12 IX. Вторая и последняя встреча Ш. с Шопеном (Лейпциг).

1837.— 13 VIII. Первое исп. неск. пьес из «12 симфонических этюдов» Кларой Вик (Лейпциг).— 14 VIII. Тайное обручение Клары Вик и Ш.— 13 IX. Ш. в письме к Вику официально просит у него руки дочери.— 15 X. Отъезд Клары Вик в очередное турне (Дрезден, Прага, Вена) и тайная переписка с ней.

1838.— Клара Вик сообщает Ш. условие, поставленное отцом: Роберт должен обосноваться в др. городе.— 13 V. Возвращение Клары Вик в Лейпциг; мимолётные встречи.— 3 X. Приезд Ш. в Вену.

1839.— Безуспешные попытки получить право на издание журнала в Вене.— Ознакомление с рукописями неизвестных тогда соч. Шуберта, в т. ч. с партитурой «Большой» симфонии C-dur.— 5 IV. Отъезд из Вены.— Последняя попытка получить согласие Вика на брак с его дочерью Кларой.— 16 VII. Роберт и Клара обращаются в суд.

1840.— 24 II. Присуждение Ш. почётной докторской степени философским ф-том Йенского ун-та.— III. Встречи с Листом во время его гастролей в Дрездене и Лейпциге.— В последнем из лейпцигских концертов Лист исполнил 10 пьес из «Карнавала».— Судебный процесс, затянувшийся на 13 месяцев, завершился решением апелляционного суда в пользу Роберта и Клары Вик.— 12 IX. Бракосочетание Роберта и Клары.— Создание св. 100 песен.

1841.— 31 III. Первое исп. симфонии № 1 B-dur, т. н. «Весенней» (Лейпциг, Гевандхауз, дирижёр Мендельсон). — 13 VIII. Исп. «Фантазии» Кларой Ш. (в будущем 1-я часть концерта для фп. с орк. a-moll).— 21 и 25 XI. Концерты Шуманов в Веймаре; встреча с Листом.— 6 XII. Первое исп. симфонии d-moll в ранней ред. (в будущем — симфония № 4; дир. Ф. Давид) и баллады «Два гренадера».

1842.— II—III. Поездка Шуманов по сев. Германии (Бремен, Ольденбург, Гамбург).— VIII. Поездка в Чехию (Теплиц, Шлосберг, Карлсбад, Мариенбад).

1843.— II. Встречи с Берлиозом во время его гастролей в Лейпциге.— IV. Начало педагогич. деятельности в только что открытой Лейпцигской консерватории (классы фп., композиции, чтения партитур). — 4 и 11 XII. Первые исп. оратории «Рай и Пери» (Лейпциг, Гевандхауз, дирижёр Ш.).— Примирительное письмо Ф. Вика (от 15 XII) и возобновление дружеских отношений между ним и Ш.

1844.— II—V. Конц. поездка Шуманов в города Прибалтики (Рига, Митава, Тарту, Нарва), в Петербург и Москву; дружеское общение с братьями Виельгорскими, с А. Л. Гензельтом, встречи с М. И. Глинкой, А. Г. Рубинштейном, А. Н. Верстовским, А. Ф. Львовым, Л. В. Маурером и др. музыкантами; исп. произв. Ш.: симфония № 1 под упр. Ш., фп. квинтет op. 44, «Крейслериана», песни и др.— Лето и осень. Ухудшение здоровья.— 24 VI. Ш. публикует извещение о передаче руководства журн. «Neue Zeitschrift für Musik» О. Лоренцу.— XII. Переезд в Дрезден.

1845.— Частые перерывы в работе из-за обострящейся нервно-психич. болезни.— Начало дружеских отношений с кругом дрезденских художников (Э. Бендеман, Ю. Хюбнер, Э. Ритшель); общение с Р. Вагнером.— Ш. и Ф. Хиллер руководят «Абонементными концертами в Дрездене» (первые концерты 11 и 25 XI, 9 XII).— Первое исп. фп. концерта a-moll (Дрезден, солистка Клара Ш., дирижёр Ф. Хиллер).

1846.— Начало руководства дрезденским лидертафелем. — 5 XI. Первое исп. симфонии № 2 (Лейпциг, Гевандхауз, дирижёр Ф. Мендельсон).— 10, 15, 26 XII. Концерты Шуманов в Вене (при участии А. Г. Рубинштейна).— Посещение собраний «Конкордии» — объединения венских литераторов и художников (здесь, 12 XII — встреча с Дж. Мейербером); дружественные встречи с поэтом Ф. Грильпарцером.

1847.— 1, 10, 15 I. Концерты Шуманов в Вене (песни в исп. Е. Линд). — Встреча с поэтом Й. Эйхендорфом.— 22 I. Концерт Шуманов в Брюнне.— 30 I и 2 II. Концерты Шуманов в Праге. — 3 II. Отъезд в Дрезден. — 17 II. Исп. «Рая и Пери» в Берлине (дирижёр Ш.).— Лето. Встреча с Ф. Хеббелем, автором драмы «Геновева».— IV. Концерты и чествование Ш. в Цвикау.

1848.— I. Начало руководства вновь созданным хоровым ферайном.— Заметки в дневнике о революц. движении в Саксонии («Völkerfrühling» — «народная весна»), о встречах с Р. Вагнером и об его политич. выступлениях.— VI. Исп. в узком кругу заключит. номера «Сцен из „Фауста"» Гёте (Дрезден).

1849.— VIII. Исп. заключит. номера «Сцен из „Фауста"» по случаю 100-летия со дня рождения Гёте в Дрездене, Лейпциге и под упр. Листа в Веймаре.

1850.— 3—29 III. Концерты Шуманов в Бремене, Гамбурге, Альтоне (песни в исп. Е. Линд). — 25 VI. Премьера оперы «Геновева» (Лейпциг, под упр. Ш.).— 2 IX. Переезд в Дюссельдорф.— IX. Вступление в должность городского дирижёра. — 24 X. Открытие абонементных симф. концертов в Дюссельдорфе под упр. Ш.

1851.— 6 II. Первое исп. симфонии № 3 — т. н. Рейнской (Дюссельдорф).— Лето. Встречи с Листом и К. Витгенштейн во время их посещения Дюссельдорфа. — Осень. Начало работы в дюссельдорфских кружках любителей музыки: хоровом и квартетном.

1852.— 5—21 III. Шумановские дни в Лейпциге; исп. новых произв. (оратории «Странствие Розы», симфонии № 3, трио op. 63 и op. 110, сонаты для скр. и фп. a-moll op. 105).— 13 VI. Первое исп. музыки к драм. поэме «Манфред» Байрона (Веймар, под упр. Листа).— Избрание Ш. почётным чл. «Association Royale de Société lyrique» (Антверпен).— Начало работы над «Собранием сочинений о музыке и музыкантах».

1853.— Выступления на 31-м Нижнерейнском муз. фестивале в Дюссельдорфе; под упр. Ш. исп.: симфония № 4 (новая ред., 15 V), «Праздничная увертюра» (17 V), а также «Мессия» Генделя (15 V).— X. Знакомство и частые встречи с И. Брамсом.— 28 X. Публикация статьи о нём («Новые пути»).— XI. Конфликт с дирекцией городских концертов, в результате к-рого Ш. прекращает деятельность гор. дирижёра Дюссельдорфа.— XI—XII. Триумфальная конц. поездка Шуманов в Нидерланды (Гаага, Роттердам, Амстердам).

1854.— 10 II. Новое обострение болезни.— 17 II. Ночью соч. темы Es-dur, на к-рую в последующие дни созданы 5 вариаций для фп. (последняя нотная запись Ш.).— 27 II. Попытка самоубийства.— 4 III. Доктор Л. Хазенклевер отвозит больного в Эндених, близ Бонна, в лечебницу доктора Ф. Рихарца.— IV. Выход в свет 1-го издания Собрания статей Ш. (изд-во Г. Виганда, Лейпциг).

1856.— 27 VII. Свидание Клары и Роберта Ш. в больнице (Эндених) после длительной разлуки.— 29 VII. Кончина Ш.— 31 VII. Похороны в Бонне.

Соч.: оратория Геновева (по И. Л. Тику и К. Ф. Хеббелю, op. 81, 1848, пост. 1850, Лейпциг); для голосов, хора и орк.— оратория Рай и Пери (Das Paradies und Peri, сл. Т. Мура, op. 50, 1843), Предрождественская песня (Adventslied, сл. Ф. Рюккерта, op. 71, 1848), На прощанье (Beim Abschied zu singen, с сопр. деревянных духовых и валторн, сл. Э. Фейхтерслебена, op. 84, 1847), мотет Не отчаивайся в долине скорби (Verzweifle nicht im Schmerzenstal, для двойного муж. хора op. 93, 1849; 2-я ред. для хора с сопр. органа — 1852), Реквием по Миньоне (Requiem für Mignon, сл. Гёте, op. 98, 1849), Ночная песня (Nachtlied, сл. К. Ф. Хеббеля, op. 108, 1849), Странствие Розы (Der Rose Pilgertfahrt, сл. М. Хорна, op. 112, 1851), Манфред (музыка к драм. поэме Дж. Байрона, op. 115, 1849), Королевский сын (Der Königssohn, сл. Л. Уланда, op. 116, 1851), Проклятье певца (Des Sängers Fluch, сл. Уланда в обр. Р. Поля, op. 139, 1852), О паже и принцессе (Vom Pagen und der Königstochter, 4 баллады, сл. Э. Гейбеля, op. 140, 1852), Счастье Эденхалля (Das Glück von Edenhall, сл. Уланда в обр. Л. Хазенклевера, op. 143, 1853), Новогодняя песня (Neujahrslied, сл. Рюккерта, op. 144, 1849), Месса (op. 147, 1852), Реквием (op. 148, 1852), Сцены из «Фауста» Гёте (б. о., 1853); для орк.— 4 симфонии: № 1 (B-dur, т. н. Весенняя, op. 38, 1841), № 2 (C-dur, op. 61, 1846), № 3 (Es-dur, т. н. Рейнская, op. 97, 1850), № 4 (d-moll, op. 120, 1841; 2-я ред. 1851), Юношеская симфония (1832—33, не окончена); увертюры: к «Мессинской невесте» Шиллера (op. 100, 1851), Праздничная увертюра с пением рейнской песни «Украшен листвою» («Bekränzt mit Laub», op. 123, 1853), к «Юлию Цезарю» Шекспира (op. 128, 1851), к «Герману и Доротее» Гёте (op. 136, 1851), Увертюра, Скерцо и Финал (op. 52, 1841; 2-я ред. 1845); для инструментов с орк.— для фп.: концерт (a-moll, op. 54, 1845), Интродукция и Allegro appassionato (концертштюк, G-dur, op. 92, 1849), Концертное allegro с интродукцией (d-moll, op. 134, 1853), для скр.: фантазия (C-dur, op. 131, 1853), концерт (d-moll, 1853), для влч.: концерт (a-moll, op. 129, 1850); концертштюк для 4 валторн (F-dur, op. 86, 1849); камерно-инстр. ансамбли — 3 сонаты для скр. и фп. (op. 105, 1851; op. 121, 1851; 1853, 2-я и 4-я её части первоначально написаны для сонаты F-A-E — (Frei, aber einsam, 1853, соч. совм. с И. Брамсом и А. Дитрихом), фп. сопр. к 6 сонатам для скр. соло И. С. Баха (1853); 5 пьес в нар. духе (Fünf Stücke im Volkston) для влч. и фп. (op. 102, 1849); Сказочные картины (Märchenbilder) для альта и фп. (4 пьесы, op. 113, 1851, ad libitum для скр. и фп.); для духовых и фп.— Adagio и Allegro для фп. и валторны (op. 70, 1849, ad libitum для влч. или скр.), Фантастические пьесы (Phantasiestücke, для кларнета и фп., op. 73, 1849, ad libitum для скр. или влч.), 3 романса для гобоя и фп. (op. 94, 1849, ad libitum для скр. или кларнета); 3 фп. трио (d-moll, op. 63, 1847; F-dur, op. 80, 1849; g-moll, op. 110, 1851), Фантастические пьесы (Phantasiestücke, для фп., скр. и влч., op. 88, 1842), Сказочные повествования (Märchenerzählungen, 4 пьесы для кларнета, альта, фп. и скрипки ad libitum, op. 132, 1853), фп. квартет (Es-dur, op. 47, 1842), 3 струн. квартета (a-moll, F-dur, A-dur, op. 41, 1842), фп. квинтет (Es-dur, op. 44, 1842); для фп. в 2 руки — 3 сонаты (op. 11, 1835; op. 22, 1835, новый финал — 1838; Большая соната, первонач. назв. Концерт без орк., op. 14, 1836, 2-я ред. 1853), 3 сонаты для юношества (op. 118, 1853), Фантазия (op. 17, 1838); вариации и сюиты: Вариации на тему Abegg (Thème sur le nom Abegg, op. 1, 1830), Бабочки (Papillons, op. 2, 1831), Экспромты на тему Клары Вик. Тема и 10 вариаций (op. 5, 1833; 2-я ред. 1850), Давидсбюндлеры (Die Davidsbündler, 18 характерных пьес. Первоначальное назв. Танцы давидсбюндлеров — Davidsbündlertänze, op. 6, 1837), Карнавал (Carnaval, Маленькие сцены, написанные на 4 ноты, op. 9, 1835), 12 симфонических этюдов (12 Etudes symphoniques, op. 13, 1837; 2-я ред. под назв. Этюды в форме вариаций, 1852), Крейслериана (Kreisleriana, фантазии, op. 16, 1838), Юмореска (op. 20, 1839); сб-ки и отд. пьесы: Этюды для фп. по каприсам Паганини (op. 3, 1832), Интермеццо (Intermezzi, op. 4, 1832), Токката (op. 7, 1830; 2-я ред. 1833), 6 конц. этюдов по каприсам Паганини (op. 10, 1833), Фантастические пьесы (Phantasiestücke, op. 12, 1837), Детские сцены (Kinderszenen, op. 15, 1838), Арабеска (op. 18, 1839), Blumenstück (op. 19, 1839), Новелетты (op. 21, 1838), Ночные пьесы (Nachtstücke, op. 23, 1839), Венский карнавал (Faschingsschwank aus Wien, фантастические картины, op. 26, 1839), 3 романса для фп. (op. 28, 1839), 4 фп. пьесы (op. 32, 1839), Этюды для педального фп. (op. 56, 1845), Эскизы для педального фп. (op. 58, 1845), 6 фуг на имя BACH (для органа или педального фп., op. 60, 1845), Альбом для юношества (op. 68, 1848), 4 фуги (op. 72, 1845), 4 марша (op. 76, 1849), Лесные сцены (Waldszenen, op. 82, 1849), Пёстрые листки (Bunte Blätter, op. 99, 1849), 3 фантастические пьесы (3 Phantasiestücke, op. 111, 1851), Листки из альбома (Albumblätter, op. 124, 1845), 7 пьес в форме фугетт (op. 126, 1853), Утренние песни (Gesänge der Frühe, op. 133, 1853), Presto (g-moll, первонач. финал из сонаты № 2, 1835), скерцо (f-moll, первонач. скерцо I для сонаты № 3, 1836), канон на тему песни «An Alexis send'ich dich»; для фп. в 4 руки — 8 полонезов (1828), Восточные картины (Bilder aus dem Osten, 6 экспромтов, op. 66, 1848), 12 пьес для маленьких и больших детей (op. 85, 1849), Бальные сцены (Ballszenen, op. 109, 1851), Детский бал (Kinderball, op. 130, 1853); для 2 фп.— Andante и вариации (op. 46, 1843, в 1-й ред.— для 2 фп., 2 влч. и валторны); для голоса с фп.: Круг песен (Liederkreis, сл. Г. Гейне, op. 24, 1840), Мирты (Myrthen, сл. И. В. Гёте, Рюккерта, Байрона, Т. Мура, Гейне, Р. Бёрнса, Ю. Мозена, op. 25, 1840), 5 песен и романсов (сл. Э. Гейбеля, Бёрнса, А. Шамиссо, Рюккерта, Г. Циммермана, op. 27, 1840), 3 стихотворения Гейбеля (op. 30, 1840), 3 романса (сл. Шамиссо, op. 31, 1840), 12 стихотворений Ю. Кернера (op. 35, 1840), 6 стихотворений из «Книги песен художника» Р. Райника (6 Gedichte aus dem «Liederbuch eines Malers» von Reinick, op. 36, 1840), 12 стихотворений из «Весны любви» Рюккерта (12 Gedichte aus Fr. Rückerts Liebesfrühling, op. 37, №№ 2, 4, 11 — соч. Клары Ш., 1840), Круг песен (Liederkreis, сл. Й. Эйхендорфа, op. 39, 1840), 5 песен (4 на сл. Х. К. Андерсена и 1 новогреческая песня в пер. Шамиссо, op. 40, 1840), Любовь и жизнь женщины (Frauenliebe und Leben, сл. Шамиссо, op. 42, 1840); Романсы и баллады (тетрадь 1-я, op. 45, 1840, тетрадь 2-я, op. 49, 1840; тетрадь 3-я, op. 53, 1840; тетрадь 4-я, op. 64, 1841 и 1847), Любовь поэта (Dichterliebe, сл. Гейне, op. 48, 1840), Песни и романсы (тетрадь 2-я, op. 51, 1842; тетрадь 3-я, op. 77, 1850; тетрадь 4-я, op. 96, 1850), Валтасар (сл. Гейне, op. 57, 1840), Альбом песен для юношества (Liederalbum für die Jugend, сл. А. Гофмана фон Фаллерслебена, Э. Гейбеля, Л. Уланда, Г. Клетке, К. Ф. Хеббеля, Андерсена, Гёте, Шиллера, Э. Мёрике, Рюккерта, неизв. поэтов, op. 79, 1849), 3 романса (сл. Ю. Буддеуса, Рюккерта, Эйхендорфа, op. 83, 1850), Перчатка (Der Handschuh, сл. Шиллера, op. 87, 1850), 6 романсов (сл. В. фон дер Нойна, op. 89, 1850), 6 стихотворений Н. Ленау и Реквием (старокатолическое стихотворение, op. 90, 1850), 3 романса из «Еврейских песен» Байрона (с арфой или с фп., op. 95, 1849), Песни и романсы из «Вильгельма Мейстера» Гёте (op. 98-a, 1849), 7 песен На память о поэтессе Елизавете Кульман (op. 104, 1851), 6 романсов (сл. Т. Ульриха, Мёрике, П. Хайзе, Г. Кинкеля, op. 107, 1851—52), 4 гусарские песни (4 Husarenlieder, сл. Ленау, op. 117, 1851), 3 стихотворения из Лесных песен С. Пфариуса (3 Gedichte aus den Waldliedern von S. Pfarrius, op. 119, 1851), 5 весёлых песен (5 heitere Gesänge, сл. Буддеуса, К. Кандидуса, Мёрике, Ф. Брауна, op. 125, 1851), 5 песен и романсов (сл. Ю. Кернера, Гейне, М. Г. фон Штрахвица, Шекспира, op. 127, 1850—51), Стихотворения королевы Марии Стюарт (Gedichte der Königin Marie Stuart, из сб. старой англ. поэзии, op. 135, 1852), 4 романса (сл. Гейне, Кёрнера и Лили Бернхард, op. 142, 1852); для двухголосов с фп.: 4 дуэта (сл. Р. Райника, Бёрнса, А. Грюна, op. 34, 1840), 3 двухголосные песни (сл. Райника, С. А. Мальмана и народные, op. 43, 1840), 4 дуэта (сл. Рюккерта, Кёрнера, Гёте, К. Ф. Хеббеля, op. 78, 1849), Песня девушки (сл. Е. Кульман, op. 103, 1851); для неск. голосов с фп.: 3 стихотворения Гейбеля (3 Gedichte von E. Geibel, op. 29, 1840), Романсы для жен. голосов [квартета] с фп. ad libitum (тетрадь 1-я, op. 69, 1849; тетрадь 2-я, op. 91, 1849), Испанский лидершпиль (Spanisches Liederspiel, тексты нар. испан. песен в нем. пер. Гейбеля, op. 74, 1849), Любовные песни (Minnespiel, сл. из «Весны любви» Рюккерта, op. 101, 1849), 3 песни для жен. голосов [трио] (сл. Л. Бехштейна, Х. Л. Эгрю, Рюккерта — из Саади, op. 114, 1853), Испанские любовные песни (Spanische Liebeslieder, цикл романсов и пер. с испан., ч. 1—2, нем. тексты Гейбеля, с фп. в 4 руки, op. 138, 1849), Немецкий Рейн (Der Deutsche Rhein, сл. Н. Беккера, для голоса и хора с фп., 1840), Пастушеская песня (Hirtengesang, сл. А. фон Дросте-Гюльсхоф, 1846); для муж. хора a cappella: 6 песен (сл. Мозена, Гейне, Гёте, Райника, op. 33, 1840), 3 песни (сл. Эйхендорфа, Рюккерта, Ф. Клопштока, op. 62, 1847), Ритурнели Фридриха Рюккерта в каноническом форме (op. 65, 1847), Охотничьи песни (Jagdlieder, сл. из «Охотничьего угодья» Г. Лаубе, с сопр. 4 валторн ad libitum, op. 137, 1849), 3 песни свободы (Drei Freiheitsgesänge, сл. Ульриха, Ф. Фрейлиграта, Фюрста, с сопр. дух. орк. ad libitum, 1848); для смеш. хора a cappella: 5 песен op. 55 (сл. Бёрнса, 1846), 4 песни (сл. К. Паше, А. Платена, Мёрике, Рюккерта, op. 59, 1846), Романсы и баллады (тетрадь 1-я, op. 67, 1849; тетрадь 2-я, op. 75, 1849; тетрадь 3-я, op. 145, 1849; тетрадь 4-я, op. 146, 1849), 4 песни для двойного хора (сл. Рюккерта, Й. Цедлица, Гёте, op. 141, 1849); мелодекламации (с фп.): Прекрасная Хедвиг (Schöne Hedwig, сл. Геббеля, op. 106, 1849), 2 баллады (сл. Хеббеля и Шелли, op. 122, 1851).

Издания соч.: Шуман Р., Полное собрание сочинений для фортепиано, ред. А. Б. Гольденвейзера, т. 1—5, М., 1960—65; Шуман Р., Собрание вокальных сочинений, т. 1—7, М., 1962—73; Robert Schumanns Werke. Gesamtausgabe. Hrsg. von C. Schumann, Serie 1—14, Bd 1—31 (Serie 14 hrsg. von J. Brahms), Lpz., 1879—93.

Лит. соч.: Стихотворения Р. Шумана (рус. пер. Л. Озерова), «СМ», 1954, № 9; Избр. статьи о музыке, ред., вступ. статья и прим. Д. Житомирского, М., 1956; О музыке и музыкантах. Собр. статей, ред., вступ. статьи, коммент. и указатели Д. Житомирского, т. 1—2 АБ, М., 1975—79; Musikalische Haus- und Lebensregeln, «NZfM», 1850, № 36, Beilage [рус. пер. — Домашние и жизненные правила для музыкантов, «Театральный и музыкальный вестник», 1857, № 49 (пер. и предисл. В. В. Стасова), новый рус. пер. под загл.: Жизненные правила для молодых музыкантов, М., 1859 (пер. П. И. Чайковского), ²под загл.: Жизненные правила для музыкантов, М., 1959 (с доп. и коммент. Д. В. Житомирского, ³в кн.: Р. Шуман, О музыке и музыкантах..., т. 2—Б, М., 1979)]; Gesammelte Schriften über Musik und Musiker, Bd 1—4, Lpz., 1854, ³Bd 1—2, 1914; Schumann A., Der junge Schumann. Dichtungen und Briefe, Lpz., 1910, ²1917; Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. In Auswahl... von P. Bekker, B., 1922; Erinnerungen an F. Mendelssohn-Bartholdy, Zwickau, 1947, ²1948, bearbeitet von G. Eismann; Tagebücher, Bd 1, 1827—38, hrsg. von G. Eismann, Lpz., 1971.

Письма, документы, воспоминания: Арнольд Ю., Воспоминания, вып. 3, М., 1893; Клара Вик и Шуман. Из дневника и писем Клары Вик (Шуман), «РМГ», 1904, № 16—18, 21—26, 29—34; Стасов В. В., Музыкальные воспоминания ..., «РМГ», 1909, № 13/14; Из путевого дневника Клары Шуман, в кн.: Житомирский Д., Роберт и Клара Шуман в России, М., 1962; Письма, т. 1 (1817—1840), [сост., вступ. статья, коммент., указатели Д. Житомирского], М., 1970; Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt von C. Schumann, Lpz., 1885, ²1910; R. Schumanns Briefe. Neue Folge, hrsg. von F. G. Jansen, Lpz., 1886, ²1904; Erler H., R. Schumanns Leben. Aus seinen Briefen, Bd 1—2, B., 1887, ²1912; Gensel J., R. Schumanns Briefwechsel mit Henriette Voigt, geb. Kuntze, Lpz., 1892; Wieck M., Aus dem Kreise Wieck-Schumann, Dresd. — Lpz., 1912, ²Dresd., 1914; Schumann E., Erinnerungen, Stuttg., 1925; её же, R. Schumann. Ein Lebensbild meines Vaters, Lpz., [1931]; Boetticher W., R. Schumann in seinen Schriften und Briefen, B., 1942; Eismann G., Robert Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen, Bd 1—2, Lpz., 1956; его же, R. Schumann. Eine Biographie in Wort und Bild, Lpz., [1956], ²1964; Aus R. Schumanns Briefen und Schriften. Ausgewählt ... von R. Münnich, Weimar, 1956; Wieck F., Briefe aus den Jahren 1830—1838, Köln, 1968, Briefe und Gedichte aus dem Album von Robert und Clara Schumann, hrsg. von W. Boetticher, Lpz., 1979; Robert Schumann. Manuskripte. Briefe. Katalog № 188. Musikantiquariat Hans Schneider, Tutzing [1974].

Лит.: Серов А., Заграничные письма, «Театральный и музыкальный вестник», 1859, № 23—25, 28; его же, Третий и четвертый вечера РМО (7 и 14 дек.), там же, 1859, № 50; А. С., [Серов А.], Хроника. Концерты Роже и Литольфа, «Музыка и театр», 1867, № 2; его же, Седьмой концерт РМО (9 дек.), там же, 1867, № 15; то же, в кн.: Серов А. Н., Критические статьи, т. 2, 4, СПБ, 1892—95; Христиановичъ Н. [Ф.], Р. Шуман. Письма из провинции, «Русский вестник», 1861, т. 31, № 1, 2; его же, Письма о Шумане, в его кн.: Письма о Шопене, Шуберте и Шумане, М., 1876; **** [Кюи Ц. А.], Концерт г. Рубинштейна. Первый концерт Филармонического общества, «СПБ ведомости», 1865, № 63; его же, «Геновева», опера Р. Шумана, «Новости и биржевая газета», 1896, № 91, то же, в его кн.: Избранные статьи, Л., 1952;— Б [Бородин А. П.], Концерты РМО, «СПБ ведомости», 1869, 8 февр.; его же, Концерты РМО (4-й, 5-й, 6-й), в его кн.: Музыкально-критические статьи, М.— Л., 1951; Ларош, Музыкальная хроника... Новое издание сочинений Шумана..., «Современная летопись», 1869, № 13; его же, Музыкальные очерки. II. Месса Шумана, «Московские ведомости», 1869, 14 ноября, то же, в его кн.: Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977; его же, Шуман как фортепианный композитор, «Современная летопись», 1870, № 28, 29; его же, Музыкальная хроника, там же, 1870, № 43; его же, Музыкальные очерки..., «Голос», 1872, № 177; его же, Забытые оперы. «Геновефа» Шумана, «Театральная газета», 1893, 4, 11 июля; Чайковский П., Второй концерт РМО..., «Современная летопись», 1871, № 46; [его же], Второе симфоническое собрание..., «Русские ведомости», 1872, 18 ноября; его же, Первая неделя концертного сезона..., там же, 1875, 12 марта; его же, Четвертая неделя концертного сезона, там же, 1875, 3 апр., то же, в кн.: Чайковский П. И., Музыкально-критические статьи, М., 1953; Стасов В. В., Лист, Шуман и Берлиоз в России, «Северный вестник», 1889, № 7, 8, то же, СПБ, 1896; его же, Искусство в XIX веке. IV. Музыка, в изд.: XIX век..., СПБ, [1901]; его же, Дружеские поминки, «Страна», 1906, № 172, то же, в кн.: Стасов В. В., Избранные сочинения, т. 3, М., 1952; Рубинштейн А. Г., Музыка и ее представители. Разговор о музыке, М., 1891, др. изд., 1892; Давыдова М., Роберт Шуман..., серия «Жизнь замечательных людей», под ред. Ф. Павленкова, СПБ, 1893; Ник. Ф. [Финдейзен Н. Ф.], Шуман в России, «РМГ», 1906, № 27/28; Геника Рост., Шуман и его фортепианное творчество, СПБ, изд. РМГ, б. г., ²б. г., Кар-гин [Каратыгин В. Г.], Р. Шуман, «Театр и искусство», 1910, № 22; его же, Симфонический концерт в Сестрорецке, «Речь», 1910, 18(31) июля; его же, По концертам, «ЖИ», 1923, № 22; Иванов-Борецкий М. В., Шуман. Биографический очерк, М., 1910; его же, Революционные хоры Шумана, «Музыкальное образование», 1930, № 2; Свириденко С., Шуман и его песни, СПБ, 1911; Рай и Пери... Либретто, пер. с нем., М., 1911; Асафьев Б. В. [Глебов Игорь], Манфред (Байрона—Шумана), [П., 1922]; его же, Предисловие в изд.: Шуман Р. Песни..., тетрадь 1—3, М., 1933; Мейчик М., Шуман, М., 1935; Крохмаль-Орынбинская М. П., «Любовь поэта» Шумана, в кн.: Очерки по истории и теории музыки, вып. 2..., Л., 1940; Асмус В., Музыкальная эстетика Шумана, «СМ», 1940, № 2; Друскин М., Творческий метод Шумана, «СМ», 1956, № 7, то же, в его кн.: История и современность..., Л., 1960; Конен В., Вокально-драматические поэмы Шумана, «СМ», 1956, № 8; Житомирский Д. В., Р. Шуман, М., 1955, ²1960; его же, Шопен и Шуман, в сб.: Фридерик Шопен, М., 1960; его же, Роберт и Клара Шуман в России. С приложением фрагментов из русского путевого дневника Клары Шуман, М., 1962; его же, Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества, М., 1964; Леонтьева О., «Крейслериана», «СМ», 1960, № 6; Брянцева В., Автографы Роберта и Клары Шуман в советских архивах, «СМ», 1960, № 6; Лахутин А., Сюитные циклы Шумана, в кн.: Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского, вып. 1, М., 1960; J. M. [Moscheles J.], Pianoforte-Sonate. Clara zugeeignet von Florestan und Eusebius, op. XI, «NZfM», 1836, Bd 5, № 34; Lyser J. P. T., Robert Schumann und die romantische Schule in Leipzig, «Humorist», [W.], 1838, 20. Okt.; Brendel F. R., Schumann mit Rücksicht auf Mendelssohn-Bartholdy und die Entwicklung der modernen Tonkunst überhaupt, «NZfM», 1845, № 15; Liszt F., R. Schumann. 1855, в его кн.: Gesammelte Schriften, Bd 4, Lpz., 1882 (рус. пер.— Лист Ф., Роберт Шуман, в его кн.: Избранные статьи, М., 1959); Wasielewski J. W. von, R. Schumann, Dresd., 1858, ²Lpz., 1906; его же, Schumanniana, Bonn, 1883; Dörffel A., Thematisches Verzeichnis sämmtlicher im Druck erschienen Werke R. Schumann's mit Inbegriff aller Arrangements..., Lpz.— Hamb.— N. Y., 1860, ²Lpz., 1868; Reissmann A., Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke, B., 1865, ²1879; La Mara (Lipsius M.), Musikalische Studienköpfe, Bd 1—5, Lpz., 1875—82 (Музыкально-характеристические этюды); Spitta Ph., Ein Lebensbild R. Schumann's, Lpz., 1882; Jansen F. G., Die Davidsbündler. Aus R. Schumann's Sturm- und Drangperiode, Lpz., 1883; Reimann H., R. Schumanns Leben und Werke, Lpz., 1887; Vogel B., Robert Schumanns Klaviertonpoesie. Ein Führer durch seine sämtlichen Klavierkompositionen mit biographischem Abriss, Lpz., 1887; Hanslick E., R. Schumann in Endenich, в его кн.: Am Ende des Jahrhunderts, B., 1899; Batka R., Schumann, Lpz., 1891; Joß F., Fr. Wieck und sein Verhältnis zu R. Schumann, Dresd., 1900; Litzmann B., Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen, Bd 1—3, Lpz., 1902—08; Abert H., R. Schumann, B., 1903, ⁴[1920];

Kretzschmar H., R. Schumann als Ästhetiker, «JbP», 1906, Jahrg. 13; Wustmann G., Zur Enstehungsgeschichte der Schumannischen Zeitschrift für Musik, «ZIMG», 1907, Jahrg. 8, № 10/11; Wolff E., R. Schumann, [B., 1906]; его же, Schumann als Liederkomponist, B., 1916; Möbius P. J., Über R. Schumanns Krankheit, Halle, 1906; Dahms W., Schumann, B., 1916, [2]–[6]Stuttg., 1925; Hohenemser R., Formale Eigentümlichkeiten in R. Schumanns Klaviermusik, в кн.: Festschrift Sandberger, Münch., 1918; Schmitz A., Die ästhetischen Anschauungen Robert Schumanns in ihren Beziehungen zur romantischen Literatur, «ZfMw», 1919/20, Jahrg. 3, № 2; Schnapp F., H. Heine und R. Schumann, Hamb.— B., 1924; Frenzel P., R. Schumann und Goethe, Lpz., 1926; Gurlitt W., R. Schumann in seinen Skizzen gegenüber Beethoven, в кн.: Kongressbericht der Beethoven-Zentenarfeier, W., 1927; Wagner K., Robert Schumann als Schüler und Abiturient, Zwickau, 1928; Rosenwald H. H., Das deutsche Lied zwischen Schubert und Schumann, [B.], 1929; Ninck M., Schumann und die Romantik in der Musik, Heidelberg, 1929; Tessmer H., R. Schumann, Stuttg., 1930; Gertler W., R. Schumann in seinen frühen Klavierwerken, Lpz., 1931; Beauftils M., Schumann, P., [1932]; еro же, La musique de piano de Schumann, P., [1951]; Pessenlehner R., R. Schumann und die «Neue Zeitschrift für Musik», «ZfM», 1933, Jahrg. 100, № 1; Kötz H., Der Einfluss Jean Pauls auf Robert Schumann, Weimar, 1933; Minotti G., Die Geheimdokumente der Davidsbündler, Lpz., 1934; Korte W., Robert Schumann, Potsdam, [1937]; Bükken R., R. Schumann, Köln, 1940; Boetticher W., R. Schumann. Einführung in Persönlichkeit und Werk, B., [1941]; его же, Neue textkritische Forschungen an R. Schumanns Klawierwerk, «AfMw», 1968, Jahrg. 25, № 1; его же, Zur Zitatpraxis in R. Schumanns frühen Klavierwerken, в кн.: Speculum musical artis. Festgabe für H. Husmannzum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968, Münch., 1970; его же, Robert Schumanns Klavierwerke, Tl 1, Opus 1—6, Wilhelmshaven, [1976]; его же, Neue Materialen zu R. Schumanns Wiener Bekanntenkreis, «StMw», Bd 25 (Festschrift für Erich Schenk), Graz — W.— Köln, 1962; Petzoldt R., R. Schumann, Leben und Werk, Lpz., 1941, [2]Wiesbaden, 1947; Schauffler R. H., Florestan. The life and work of R. Schumann, N. Y., [1945]; Wörner K. H., Robert Schumann, Z.— Freiburg, 1949; Sutermeister P., R. Schumann, Z., [1949], [2]B.— Darmstadt, 1951; Rehberg P. und W., Robert Schumann. Sein Leben und sein Werk, Z.— Stuttg., [1954]; Brion M., Schumann et l'âme romantique, P., 1954; Robert Schumann. Aus Anlass seines 100. Todestages..., Lpz., 1956; Tienot Y., Schumann. L'homme à la lumière de ses écrits, P.—Brux., [1959]; Sammelbände der Robert-Schumann-Gesellschaft, Bd 1—2, Lpz., 1961—66; Brown T. A., The aesthetics of R. Schumann, N. Y., [1968]; Federhofer-Königs R., Der Briefwechsel von W. J. von Wasielewski (1822—1896) in seiner Bedeutung für die Schumann-Forschung, в сб.: Convivium musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher..., B., [1974]; Schumann-Tage des Bezirkes Kar-Marx-Stadt [Zwickau], 1976; Abraham G. (сост.), Schumann. A symposium, Westport, Connecticut, 1977.

Д. В. Житомирский.

ШУ́МЕН (Schuman) Уильям Хоуард (р. 4 VIII 1910, Нью-Йорк) — амер. композитор. Чл. Нац. академии иск-в и лит-ры. С 1930 учился в консерватории Дж. Малкина у М. Персина, затем брал уроки у Ч. Хаубила (муз.-теоретич. предметы), в 1933—37 изучал композицию в Педагогич. колледже Колумбийского ун-та в Нью-Йорке, брал уроки у Р. Харриса (1935—37), в 1935 совершенствовался по дирижированию в Академии музыки и сценич. иск-ва «Моцартеум» в Зальцбурге. В 1935—45 преподавал композицию в муз. колледже С. Лоуренс в Бронксвилле. Получил известность после исполнения (Бостонским оркестром под упр. С. А. Кусевицкого) «Американской праздничной увертюры» (1939), 3-й (1940) и 5-й (1943; для струнных) симфоний. В 1945—62 руководил Джульярдской муз. школой (реформировал систему муз. образования); был директором (1944—45) и муз. консультантом издат. фирмы «Ширмер» (1945—51), участвовал в руководстве фирмой грамзаписи «Коламбия» и др. муз. учреждениями. В 1962—69 президент (с 1969 консультант) Линкольновского центра исполнит. иск-в в Нью-Йорке, с 1970 президент Корпорации видеозаписи. Творчество Ш., получившее междунар. признание, связано с нац. амер. традициями (от пуританского гимна 18 в. до джаза). Соч. Ш. отличаются цельностью и ясностью композиторского замысла, высокой организованностью формы; яркие динамичные эпизоды контрастируют с лирическими, проникнутыми углублённой созерцательностью, однако все элементы подчинены строгой логике развития. Пр. Пулицера (1943), Гуггенхейма (1939—41) и др.

Соч.: «бейсбольная» опера Мощный Кейси (Mighty Casey; 1953, Хартфорд, Коннектикут; переработана для конц. исп. как «бейсбольная кантата» для солиста, хора и орк.— Кейси на подаче — Casey at the bak, 1976); балеты — Подводное течение (Undertow, хореографич. эпизоды для орк., первоначально в конц. исп.; пост. 1945, Нью-Йорк), Ночное путешествие (Night journey, 1948, Кембридж, Массачусетс), Юдифь (1950, Луисвилл; хореографич. поэма для орк.; пост. как сольный танец для исп. М. Грэхем), Путешествие (Voyage, на музыку собств. фп. пьес; 1953, Нью-Йорк; соч. переработано и пост. с камерным орк. под назв. Театр для путешествия — Theatre for a voyage, 1955), Прорицательница из Эндора (The witch of Endor, 1965, Нью-Йорк); для хора с орк.— кантаты Вот наше время (This is our time, 1940) и Свободная песня (A free song, 1943); для орк.— 9 симфоний (1935, 1938, 1941, 1942, 1943 — для струнных; 1949, 1960, 1962; 1969, посв. итальянцам — жертвам фашизма), увертюры — Американская праздничная (American festival overture, 1939), Цирковая увертюра (Circus overture, 1944), на темы У. Биллингса (William Billings overture, 1944), пьесы Credendum (Символ веры, 1955) и Новоанглийский триптих (New English triptych, на темы Биллингса, 1956), О вечном (To thee old cause, посв. памяти М. Л. Кинга и Р. Кеннеди, для фп. с солирующим гобоем, 1968), В честь Шаана (To Shaan, 1970); для инструмента с орк.—концерты: для фп. и малого орк. (1943), для скр. (1947, 2-я ред. 1954, 3-я ред. 1958), Песнь Орфея (Orpheus song) для влч. (1961); камерно-инстр. ансамбли — канон и фуга для фп. трио (1934), вариации для струн. трио Амариллис (Amarillis, 1964), 4 струн. квартета (1935, 1938, 1940, 1950), маленький квартет для 4 фаготов; для хора (a cappella)— 4 канонич. хора (1933), Te Deum (1944, с солистами), Пионеры! (Pioneers!, 1937), хоральный этюд (1938), прелюд (1940); Гимны Смерти (Carols of Death, 1958); для бэнда — увертюра Честер (1956), пьесы Кинохроника (Newsreel, 1941), Мост Джорджа Вашингтона (George Washington bridge, 1950), прелюдия Когда стенал Иисус (When Jesus wept, 1958), фанфары — К посвящению (Dedication fanfare, 1968) и К годовщине (Anniversary fanfare, 1969); для фп.— Путешествие (Voyage, цикл из 5 пьес, 1953); 3 настроения (Three piano moods) и др. пьесы; песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Broder N., The music of W. Schuman, «MQ», 1945, v. 31, № 1; Schreiber F. R., Persichetti V., William Schuman, N. Y., 1954; список соч. в «Boletin interamericano de música», 1959, № 12.

Дж. К. Михайлов.

ШУМОВО́Е ОФОРМЛЕ́НИЕ — имитация в театре шумов и звуков окружающего мира или использование шумовых эффектов, не вызывающих конкретных жизненных ассоциаций. Ш. о. применяется с целью усиления художеств. воздействия спектакля, способствует созданию иллюзии реальности происходящего на сцене, повышает эмоциональное напряжение кульминаций (напр., Сцена грозы в «Короле Лире» Шекспира). В зависимости от спектакля различают Ш. о. «реалистическое» и условное, иллюстративное и ассоциативно-символическое. Типы «реалистич.» Ш. о.: звуки природы (пение птиц, шум прибоя, завывание ветра, гром и т. д.), шумы транспортные (стук колёс поезда и др.), батальные (выстрелы, взрывы), производственные (шум станков, моторов), бытовые (телефонный звонок, бой часов). Условное Ш. о. применялось в старинной вост. драме (напр., в японском театре кабуки; см. *Театральная музыка*), особенно широко оно используется в совр. театре. Ш. о. в лучших спектаклях органично сочетается с музыкальным.

Звуко-шумовое оформление спектакля издавна включало выстрелы, петарды, громыхание железного листа, звон оружия. В старых театр. зданиях (напр., в Останкинском т-ре графа Шереметева) поныне сохранились нек-рые звуко-шумовые устройства. Большое значение придавалось Ш. о. в реалистич. т-ре К. С. Станиславского. В спектаклях МХАТа использовались разнообразные специально сконструированные шумовые аппараты — барабаны, фоновое железо, «треск», «громовой раскат», «ветер» и др.; ими управляли бригады шумовиков. Для Ш. о. широко применяют магнитную запись, радиотехнику (в т. ч. стереофонич. эффекты); обычно театр располагает шумовой фонотекой. Шумовые приборы используют лишь для создания наиболее распространённых шумов или для имитации шумов при записи их на плёнку (в случае трудности «работы на натуре»). Разнообразные шумы получают также с помощью электронных устройств.

Лит.: Волынец Г. С., Шумовые эффекты в театре, Тб., 1949; Попов В. А., Звуковое оформление спектакля, М., 1953, [2]под назв. Звуко-шумовое оформление спектакля, М., 1961; Парфентьев А. И., Демиховский Л. А., Матвеенко А. С., Звукозапись в оформлении спектакля, М., 1956; Козюренко Ю. И., Звукозапись в оформлении спектакля, М., 1973; его же, Основы звукорежиссуры в театре, М., 1975; Napier F., Noises off, [2]L., 1962.

Т. Б. Баранова.

ШУ́МСКАЯ Елизавета Владимировна [р. 31 III (12 IV) 1905, Иваново] — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. РСФСР (1951). В 1931 окончила Ивановское муз. уч-ще, с 1934 брала уроки пения у Д. Б. Белявской (Москва). С 1928 артистка Ивановской рабочей оперы, в 1933 — Моск. обл. оперы под рук. И. М. Лапицкого, с 1934 — Саратовского т-ра оперы и балета, в 1944—58 — Большого т-ра. Ш.— одна из выдающихся сов. певиц. Её голос — лёгкий, серебристого тембра; исполнение отличается тонкостью фразировки, теплотой и задушевностью. Среди партий: Антонида, Людмила, Снегурочка, Волхова (Гос. пр. СССР, 1950); Марфа («Царская невеста»), Иоланта; Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Маргарита («Фауст»), Виолетта, Чио-Чио-сан. Преподаёт пение, с 1959— в Моск. консерватории.

Лит.: Елизавета Владимировна Шумская, М., 1953 (буклет).

В. И. Зарубин.

ШУ́ППАНЦИГ (Schuppanzigh; наст. фам.— Жупанчич, Župančič) Игнац (20 XI 1776, Вена — 2 III 1830, там же) — австр. скрипач и дирижёр. По национальности словенец. Вначале играл на скрипке и на альте как любитель, позднее стал проф. музыкантом. Обучал игре на скрипке Л. Бетховена (1794). Возглавлял струн. квартеты князя К. Лихновского (1794—99) и графа А. К. Разумовского (1808—16, этот коллектив впервые исп. квартеты Бетховена). В 1816—23 Ш. вместе с квартетом Разумовского концертировал в Германии, Польше, России. По возвращении в Вену (1823) Ш. играл в разл. квартетах. Неоднократно дирижировал концертами в конц. зале «Аугартен». С 1824 солист Венского придв. оркестра, с 1828 дирижёр там же; одноврем. был музик-директором Нем. оперы. Автор скрипич. соч. Ф. Шуберт посвятил Ш. струн. квартет a-moll.

Лит.: Kinsky G., Beethoven und das Schuppanzigh-Quartett, «Rheinische Musik- und Theaterzeitung», 1920, Jahrg. 21.

Е. Л. Гуревич.

ШУ́РИХТ (Schuricht) Карл (3 VII 1880, Данциг, ныне Гданьск, ПНР — 7 I 1967, Корсо, на побережье Женевского озера) — нем. дирижёр. Сын органного мастера. Обучался в Высшей муз. школе в Берлине (1901—03). Ученик Э. Рудорфа и Э. Хумпердинка. Работал коррепетитором в Гор. т-ре в Майнце (1901—1902), театр. капельмейстером в Цвиккау (1907—08), позднее в Дортмунде, Госларе, Крёйцнахе. С 1909 дирижёр Ораториального об-ва во Франкфурте-на-Майне. В 1912—44 первый дирижёр оркестра, впоследствии гор. музик-директор, генеральный музик-директор (с 1922) в Висбадене. Дирижировал симф. оркестром в Лейпциге (с 1931), филармонич. хором в Берлине (1933—34). С 1944 жил в Швейцарии, выступал как гастролирующий дирижёр. Ш. принадлежал к ведущим нем. дирижёрам. Наиболее удачными были его интерпретации симфоний А. Брукнера. Автор фп. произв., а также мемуаров «Из моей жизни» («Aus meinem Leben»), рукопись к-рых хранится у швейц. музыковеда В. Тапполета.

Лит.: Oeser F., C. Schuricht, «ZfM», 1934, Jahrg. 101; Gavoty B., C. Schuricht, Gen.— Monaco, 1954; Tappolet W., Carl Schuricht, «SMz», 1967, Jahrg. 107, № 2.

Е. Л. Гуревич.

ШУХ (Schuch) Эрнст фон (23 XI 1846, Грац —10 V 1914, Кётшенброда, близ Дрездена) — австр. дирижёр. В юности изучал юриспруденцию. Ученик Э. Штольца и О. Дессофа. Возглавлял муз. об-во в Граце. В 1867—1871 капельмейстер в муз. т-ре И. А. Лобе в Бреславле; служил в Вюрцбурге, Граце и Базеле. В 1872 руководил итал. оперным ансамблем Б. Поллини в Дрездене, с этого же года музик-директор Придв. оперы там же (с 1873 капельмейстер, с 1879 первый капельмейстер, с 1882 руководитель т-ра, с 1889 генеральный музик-директор). Организовал оркестр и ансамбль солистов, к-рые получили междунар. признание. С приходом Ш. Дрезденская опера стала передовой оперной сценой, где были пост. мн. новые произв., в т. ч. поздние оперы Р. Вагнера, «Саломея» (1905), «Электра» (1909) и «Кавалер розы» (1911) Р. Штрауса. С 1900 гастролировал за границей [Италия, Россия (Петербург), США, Германия]. Ш. обладал острейшим слухом, тончайшим чувством тембра, глубоким пониманием сценич. действия. Репертуар Ш. был обширен и включал как произв. классиков, так и совр. ему композиторов. Был прекрасным интерпретатором итал. оперы и совр. ему муз. драмы. Среди соч. Ш. наибольшую известность получила «Песнь освящения» («Weihelied») для муж. хора и оркестра.

Жена Ш.— Клементина Проска (Proska; наст. фам.— Прохазка) (12 II 1850, Вена —8 VI 1932, Кётшенброда, близ Дрездена), певица (лирико-колоратурное сопрано), в 1873—1904 солистка Дрезденской оперы. Дочь Ш.— Лизель Ш. (р. 12 XII 1891, Дрезден), певица (колоратурное сопрано), с 1914 солистка Дрезденской оперы, с 1935 камерная певица в Дрездене. С 1967 преподавала пение в Высшей муз. школе там же.

Лит.: Sakolowski P., Ernst von Schuch, Lpz., 1901; Geissler F. A., Ernst von Schuch, «Die Musik», 1912, Jahrg. 11, № 24; Krebs C., Meister des Taktstocks, B., [1919]; Schuch F. von, R. Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper, Dresd., 1952, [2]Lpz., 1953.

Е. Л. Гуревич.

ШЭН — кит. дух. язычковый муз. инструмент. Род *губной гармоники*. Существуют разновидности Ш.: большой (дл. ок. 700—800 *мм*), средний (дл. ок. 400—500 *мм*) и малый (дл. до 400 *мм*). Деревянный, позднее металлич. корпус снабжён чашеобразным мундштуком (натрубком) для вдувания воздуха. На крышке чаши по окружности расположены отверстия, в к-рые вставляются бамбуковые (или тростниковые) трубки (обычно 17) с медными язычками в основании. Каждая трубка в нижней части имеет одно небольшое боковое отверстие. При звукоизвлечении отверстия закрываются пальцами; при одноврем. закрывании нескольких отверстий получается аккордовое звучание; для Ш. характерны квинтовые или квинто-квартовые интервалы. Совр. Ш. имеет хроматич. 12-ступенный звукоряд, основанный на равномерно темперированном строе. Диапазон зависит от числа и размера трубок. Ш.— древнего происхождения, упоминается в книге песен «Шицзин» (11—6 вв. до н. э.; см. *Китайская музыка*). Сохранил популярность как нар. инструмент, используется также проф. музыкантами (в ансамбле, оркестре). Инструменты, родственные Ш., распространены в Бирме, Лаосе и др. странах Юго-Вост. Азии.



Лит.: Музыкальные инструменты Китая, пер. с кит., М., 1958; Мирек А., Справочник по гармоникам, М., 1968.

Р. Б. Галайская.

ШЮНЕМАН (Schünemann) Георг (13 III 1884, Берлин —2 I 1945, там же) — нем. музыковед. В 1907 завершил музыковедческое образование у Г. Кречмара. С 1919 преподавал в Берлинском ун-те (с 1923 профессор), с 1920 профессор Высшей муз. школы (в 1932—1933 директор), затем руководитель Гос. коллекции муз. инструментов. С 1935 директор муз. отдела Прусской гос. б-ки, в 1935—43 возглавлял Муз. ин-т для иностранцев в Потсдаме (позднее в Зальцбурге). Осн. работы Ш. посвящены вопросам муз. воспитания, среди них: «Экспериментальное и познавательно-теоретическое музыкальное воспитание» («Experimentelle und erkenntnistheoretische Musikerziehung», доклад, опубл.

в кн.: «Musik in Volk, Schule und Kirche. Vorträge der V. Reichsschulmusikwoche in Darmstadt. 1926», Lpz., 1927), «Музыкальное воспитание» («Die Musikerziehung», 1930), «История немецкой школьной музыки» («Geschichte der deutschen Schulmusik», Bd 1—2, 1928—1932). Как редактор подготовил к изданию ряд произв. нем. композиторов, в т. ч. И. С. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана, а также факсимильные издания.

Соч.: Freiberger Bergmusiker, в сб.: Festschrift für H. Kretzschmar, Lpz., 1918; Über die Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte, «AfMW», 1919/20, Jahrg. 2, [№ 2]; Mendelssohns Jugendopern, «ZfMW», 1922/23, Jahrg. 5; C. Fr. Zelter, der Begründer der Preussischen Musikpflege, B., 1932; Führer durch die deutsche Chorliteratur, Bd 1, Wolfenbüttel, 1935, Bd 2, там же, 1936; C. Fr. Zelter, der Mensch und sein Werk, B., 1937; Volksfeste und Volksmusik im alten Nürnberg, в кн.: Musik und Bild, Festschrift M. Seiffert zum 70. Geburtstag, Kassel, 1938; Die Violine, B., 1940; Die Singakademie zu Berlin 1741—1941, Regensburg, 1941, и др. *Е. Л. Гуревич.*

ШЮЦ, Ш ю т ц (Schütz) Генрих (латинизир. Henricus Sagittarius) (14 X 1585, Кёстриц, близ г. Гера, Тюрингия —6 XI 1672, Дрезден) — нем. композитор и педагог. Род. в семье богатого бюргера. Начальное муз. образование получил, вероятно, в Вейсенфельсе, где жил в 1591—1599, затем обучался в Маврицианской коллегии в Касселе (с 1599), там же пел в придворной капелле и занимался по композиции у Г. Отто. В 1608 изучал право в Марбургском ун-те. В 1609—13 жил в Венеции, где совершенствовался у Дж. Габриели. С 1614 (официально с 1617) придв. капельмейстер в Дрездене. В 1628—1629 вновь посетил Венецию, где изучал творчество К. Монтеверди и его последователей. В связи с упадком Дрезденской капеллы, в годы Тридцатилетней войны 1618—48, Ш. с 1633 в течение неск. лет был придв. капельмейстером в Копенгагене, затем занимался организацией и реорганизацией придв. капелл в Вольфенбюттеле, Ганновере, Гере, Веймаре и др. городах Германии; в 1644 окончательно возвратился в Дрезден. В 1657 ушёл в отставку, получив почётное звание старшего придв. капельмейстера.



Творчество Ш.— крупнейшего нем. композитора добаховского периода — первый высокохудожеств. синтез многовековых традиций муз. иск-ва на нем. почве. Он явился одним из создателей ораториально-кантатного жанра в Германии и заложил основы нем. муз. т-ра. Творч. путь Ш. распадается на три периода. В 1-й период (1611—28), начавшийся публикацией в Венеции сб-ка итал. мадригалов, Ш. сочинял преим. хор. композиции в духе ренессансной полифонич. традиции, унаследованной от руководителя придв. капеллы в Касселе Г. Отто и Дж. Габриели. В эти же годы появились произв. Ш. муз.-драм. плана: «История Воскресения» и первая нем. опера «Дафна» (либр. М. Опица;ност. в замке Хартенфельс, близ Торгау, в 1627, музыка не сохранилась). В крупнейшем соч. этого периода творчества — многохорных «Псалмах Давида» Ш. самобытно претворяет черты «концертирующего» стиля венецианских мастеров. 2-й период (1629—50) характеризуется освоением возникшего в Италии на рубеже 16—17 вв. стиля *монодии* (2) с сопровождением и соединением принципов линеарно-полифонич. изложения с приёмами монодич. письма. В это время Ш. создал свои лучшие вок.-инстр. концерты («Священные симфонии», «Маленькие духовные концерты», «Заупокойные песнопения»), первый нем. балет с пением «Орфей и Эвридика» (1638, музыка не сохранилась), евангельскую историю «Семь слов» и сб-к мотетов «Духовная хоровая музыка». В последний период творчества (1650—71) Ш. писал гл. обр. произв. эпико-драм. склада («История Рождества», «Страсти»). Если в «Истории Рождества» композитор преобразует литургич. жанр евангельских чтений в оперно-ораториальном плане (приближение псалмодич. речитации в партии евангелиста к речитативу secco, ариозно-декламац. характер сольного пения, использование инстр. тембров для характеристики персонажей), то в написанных a cappella «Страстях» Ш. строго придерживается респонсорной хоральной формы. Однако и в «Страстях» Ш. достигает небывалой индивидуализации традиц. средств выражения, добиваясь уникальной для своего времени драматизации этого жанра. В крупнейшем хор. произв. этого периода —«12 духовных песнопениях»,— как и в «Страстях», Ш. обращается к ср.-век. интонационным истокам. В 1671 композитор создаёт своё последнее соч.—«119-й псалом Давида с приложением 100-го псалма и немецкого магнификата», где ещё раз использует приёмы многохорного концертирования, восходящие к Габриели.

В своём творчестве Ш. самобытно синтезирует традиционное и новаторское, нац. истоки и иноземные влияния, подчиняя все аспекты композиторского мастерства наиболее впечатляющему воплощению эмоционально-понятийного содержания, заключённого в поэтич. тексте. При этом первостепенное внимание он уделяет разл. формам муз. декламации, являющейся у него своеобразным сплавом речевых и распевных интонаций. Ш. был основателем композиторской школы, сыгравшей важную роль в развитии нем. муз. культуры. Среди его учеников — М. Векман, К. Берихард, И. Тейле.

Соч.: опера Дафна (1627, замок Хартенфельс, близ Торгау; сохранилось только либретто); балеты — Орфей и Эвридика (1638, Дрезден; музыка не сохранилась), Парис и Елена (1650, там же; музыка не сохранилась); вок. и вок.-инстр. произв. (указаны в основном годы изд.) — итал. мадригалы (1611), Псалмы Давида (1619), История Воскресения (Auferstehungshistorie, 1623), Священные песнопения (Cantiones Sacrae, 1625), Беккеровская псалтырь (псалмы Давида в нем. переводе К. Беккера; 1628), Священные симфонии (Symphoniae Sacrae, 3 т.; 1629, 1647, 1650), Заупокойные песнопения (Musikalische Exequien, 1636), Маленькие духовные концерты (т. 1—2; 1636, 1639), Семь слов (Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, соч. 1645?), Духовная хоровая музыка (1648), Страсти по Луке (Lucaspassion, соч. ок. 1653), 12 духовных песнопений (1657), История Рождества (Weihnachtshistorie, 1664), Страсти по Иоанну (Johannespassion, соч. ок. 1666), Страсти по Матфею (Matthäuspassion, соч. ок. 1666), 119-й псалом Давида с приложением 100-го псалма и немецкого магнификата (соч. 1671), концерты, псалмы, диалоги, мотеты, мадригалы, арии, песни и др.

Собр. соч.: Sämmtliche Werke, hrsg. von Ph. Spitta, Bd 1—16, Lpz., 1885—94, Bd 17, Suppl. 1, hrsg. von A. Schering, Lpz., 1909, Bd 18, Suppl. 2, hrsg. von H. Spitta, Lpz., 1927, нов. изд. Wiesbaden, 1968—74 (в 13 тт.); Neue Ausgabe sämtlicher Werke (für Wissenschaft und Praxis), hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, Bd 1—38, Kassel, 1955—71 (изд. продолжается).

Лит. соч.: Gesammelte Briefe und Schriften, hrsg. von E. H. Müller, Regensburg, 1931.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789, М., 1940, с. 288—95; Штейнгард В. М., Генрих Шютц. Очерк жизни и творчества, М., 1980; Spitta Ph., Heinrich Schütz. Leben und Werke, в сб.: Musikgeschichtliche Aufsätze, B., 1894; Pirro A., Schütz, P., 1913, ²1924; Einstein A., H. Schütz, Münch., 1925; его же, H. Schütz, Kassel, 1928; Die Kompositionslehre H. Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard, hrsg. von J. M. Müller-Blattau, Lpz., 1926; Schuh W., Formprobleme bei H. Schütz, Lpz., 1928; Gerber R., Das Passionrezitativ bei H. Schütz und seine stilgeschichtlichen Grundlagen, Güterslob, 1929; Blume Fr., H. Schütz in der geistigen Strömungen seiner Zeit, «Musik und Kirche», 1930, Jahrg. 2; Kreidler W., H. Schütz und der stile concitato von Cl. Monteverdi, Kassel, 1934; Abert A. A., Die stilistischen Voraussetzungen der «Cantiones sacrae» von H. Schütz, Wolfenbüttel—B., 1935; Gurlitt W., H. Schütz. Zum 350. Geburtstag am 8. Oktober 1935, в сб.: «JbP», Bd 42, 1936, S. 64—82; Moser H. J., H. Schütz. Sein Leben und Werk, Kassel, 1936; ²Kassel—Basel, 1954; Weizsäcker G., H. Schütz, Stuttg., 1952, ²1956; Vötterle K., Was bedeutet H. Schütz für unsere Zeit, в сб.: Festschrift zur Ehrung von H. Schütz, Weimar, 1954; Eggebrecht H. H., Heinrich Schütz. Musicus poeticus, Göttingen, 1959; его же, Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz..., «Musik und Kirche», 1961, Jahrg. 31, № 1; Huber W. S., Motivsymbolik bei Heinrich Schütz..., Basel, 1961; Petzoldt R., H. Schütz und seine Zeit in Bildern, Lpz., 1972; Brodde O., H. Schütz, Weg und Werk, Kassel, 1972; Eppstein H., H. Schütz, Stockh., 1972; Gerlach R., Lateinische und deutsche Komposition bei H. Schütz..., в сб.: Convivium musicorum. Festschrift W. Boetticher, B., 1974, и др. *В. М. Штейнгард.*

ЩЕГОЛЁНОК Василий Петрович [1805 (по др. данным, 1806), дер. Боярщина, быв. Кижской волости Олонецкой губ., ныне Карел. АССР — после 1886] — сказитель 19 в., крестьянин. Часто прибегал к импровизации; композиция, образы и отд. эпизоды в его сказаниях не только отличались от традиционных, но и были представлены в его исполнении в неск. вариантах (склонен к соединению разных сюжетов). Пел речитативом, часто не выдерживал ритма и переходил на пересказ. Выступал с пением былин в Петербурге (1871) и Москве (1873, 1877). В 60—80-е гг. П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг, М. Гурьев, П. А. Бессонов и Ф. М. Истомин записали 32 эпических текста в исполнении Щ. (былины, ранние баллады и истор. песни, духовные стихи). В 1880 Л. Н. Толстой в Ясной Поляне записал от Щ. неск. легенд и на их основе создал рассказы —«Чем люди живы», «Два старика», «Три старца» и «Корней Васильев». Существует портрет Щ., выполненный И. Е. Репиным.

Публикации текстов: Барсов Е. В., Памятники народного творчества в Олонецкой губернии, СПБ, 1873, с. 12—29, 34—39, 47—71, 78—86, 91—97 (записи М. Гурьева); Русские былины старой и новой записи, М., 1894 (под ред. акад. Н. С. Тихонравова и проф. В. Ф. Миллера), с. 214—21; Песни, собранные П. Н. Рыбниковым, ч. 1—4, М., 1861—67, ²т. 1, М., 1909, № 74—77, с. 406—22; Гильфердинг А. Ф., Онежские былины..., СПБ, 1873, ²т. 2, М.—Л., 1950, № 118—30, с. 298—380.

Лит.: Васильев Н. В., Из наблюдений над отражением личности сказителя в былинах, «Известия Отделения русского языка и словесности АН», 1907, т. 12, кн. 2, с. 170—96; Срезневский В. И., Язык и легенда в записях Л. Н. Толстого, в сб.: С. Ф. Ольденбургу..., Л., 1934; Астахова А. М., Былины Севера, т. 1, М.—Л., 1938, с. 82; Соколов Ю. М., Лев Толстой и сказитель Щеголёнок, «Летописи гос. литературного музея», 1948, кн. 12; Ухов И. Д., Былины, М., 1957, с. 33—34. *И. Л. Лесючук.*

ЩЕДРИН Родион Константинович (р. 16 XII 1932, Москва) — сов. композитор, пианист и муз.-обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1981). Деп. Верх. Совета РСФСР 6, 9 и 10-го созывов. Род. в семье музыканта, отец — К. М. Щедрин — композитор и преподаватель муз.-истор. и теоретич. дисциплин. Первонач. муз. образование Щ. получил в Моск. хор. уч-ще (1945—1950). В 1955 окончил Моск. консерваторию по классам композиции у Ю. А. Шапорина и фп. у Я. В. Флиера, в 1959 — там же аспирантуру (рук. Ю. А. Шапорин). В 1965—69 преподаватель Моск. консерватории. Секретарь правления СК СССР (с 1962). Пред. правления СК РСФСР (с 1973).



Уже в ранних соч. Щ. (хоры, камерно-инстр. ансамбли, цикл фп. пьес) обнаружились яркость и оригинальность дарования композитора, интерес к рус. нар. творчеству, в т. ч. к частушке. В кон. 50-х — нач. 60-х гг. Щ. создал ряд крупных соч., в т. ч. 1-й концерт для фп. с оркестром (1954), 1-ю симфонию (1958), балет «Конёк-Горбунок» (по мотивам сказки П. П. Ершова, 1960), выдвинувших его в число ведущих мастеров сов. музыки. Заметным событием муз. жизни стала премьера оперы «Не только любовь» (по мотивам рассказов С. П. Антонова, 1961, Большой т-р), воссоздавшей на муз. сцене мир послевоенной сов. деревни. С сер. 60-х гг. Щ., продолжая разработку разл. пластов рус. фольклора, синтезирует их с совр. приёмами композиторского письма — алеаторикой, сонористикой (см. *Соноризм*), элементами конкретной музыки. Крупным партитурам Щ. присуще сочетание эпической широты, поэтичности, озорного юмора и острой сатиры с глубокой трагедийностью, эмоциональным размахом. К числу значит. достижений Щ. относится монументальная 2-я симфония (1965), посв. памяти павших в битве с фашизмом. Новаторским подходом к трактовке вок.-симф. жанра отмечена «Поэтория» на стихи А. А. Вознесенского (концерт для поэта в сопровождении жен. голоса, смеш. хора и симф. оркестра). Важным вкладом в сов. муз. Лениниану стала оратория «Ленин в сердце народном» (на нар. слова и документальные тексты, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1969; Гос. пр. СССР, 1972), где используется, в частности, нар. манера пения. Популярность завоевали также хоры Щ. на стихи А. С. Пушкина, А. Т. Твардовского, А. А. Вознесенского.

Ярко выраженный нац. характер носят концерты для оркестра. В «Озорных частушках» (1963) композитор продолжил разработку частушечного материала, а в концерте «Звоны» (1968, по заказу к 125-летию оркестра Нью-Йоркской филармонии) обратился к старинной рус. традиции колокольных звучаний. Мастерство инструментовки, тонкое чувство формы проявились в балете «Кармен-сюита» (1967, Большой т-р), представляющем свободную транскрипцию муз. материала оперы «Кармен» Бизе для струнных и ударных инструментов. Значит. место в творчестве Щ. занимает фп. музыка — 3 концерта для фп. с оркестром (1954, 1966, 1973), соната (1962), цикл «24 прелюдии и фуги» (1970), «Полифоническая тетрадь» (1972), миниатюры «В подражание Альбенису», «Бассо остинато», «Юмореска», принадлежащие к лучшим образцам совр. пианистич. репертуара.

В 70-е гг. центр творческих интересов Щ. сосредоточивается на муз. т-ре. Здесь рельефно раскрываются такие черты Щ., как масштабность концепций, образная конкретность мышления, чуткое постижение законов муз. сцены. Музыка балетов «Анна Каренина» (1972) и «Чайка» (1980), отмеченная драматургич. цельностью и глубоким психологизмом, создала предпосылки для новой трактовки выразит. средств хореографии. Крупным завоеванием сов. муз. т-ра стала опера «Мёртвые души» (либретто композитора по поэме Н. В. Гоголя, 1977). Важнейшую драматургич. роль в опере играет контрастное сопоставление двух муз. пластов: с помощью остросатирич. приёмов изображены помещики и чиновники; другой мелодич. пласт, выдержанный в духе старинных рус. нар. плачей, поэтично и возвышенно отображает образ народа. Отказавшись от использования в оркестре скрипок, Щ. заменил их камерным хором, придающим партитуре оперы своеобразную тембровую и эмоциональную окраску.

Музыка Щ. отмечена этической значимостью, в ней звучат мотивы борьбы, жизнеутверждения. Композитор существенно обогатил и расширил выразит. возможности муз. иск-ва, его жанровый диапазон. Щ. обновил традиц. формы инстр. музыки. В симфониях и концертах он, как правило, отказывается от сонатной формы. Так, 1-я симфония имеет 3 части (Рондо, Токката, Тема с вариациями), 2-я представляет собой 25 прелюдий для оркестра, сгруппированных в контрастные по характеру части. 3 части 2-го концерта для фп. с оркестром носят назв. «Диалоги», «Импровизации», «Контрасты». 3-й концерт имеет подзаголовок «Вариации и тема»; здесь тема излагается в финале произв.— как итог вариационного развития.

Произв. Щ. вошли в репертуар многих пианистов, певцов, оркестров, хоров и муз. т-ров, записаны на пластинки. Щ. выступает как пианист, исполняя собств. соч. Его игру отличают отточенная техника, ритмич. организованность, рельефная фразировка, точное раскрытие замысла произведения.

Щ.— автор многочисл. публицистич. и критич. статей, рецензий, вступит. статей к науч. и популярным изданиям. Участник жюри мн. междунар. конкурсов композиторов и пианистов. Чл.-корр. Баварской академии изящных иск-в (ФРГ, 1976).

Соч.: оперы — Не только любовь (1961, Большой т-р, Москва), Мёртвые души (либр. Щ., 1977, там же); балеты — Конёк-Горбунок (1960, там же), Кармен-сюита (1967, там же), Анна Каренина (1972, там же), Чайка (либр. В. Я. Левенталя и Щ., 1980, там же); для солистов, хора и орк.— оратория Ленин в сердце народном (слова народные, 1969), сатирич. кантата Бюрократиада (1963), Поэтория (концерт для поэта в сопр. жен. голоса, хора и симф. орк., сл. А. А. Вознесенского, 1968); для орк.— 2 симфонии (1957, 1965), 2 концерта (Озорные частушки, 1963; Звоны, 1968), симф. сюита из оперы Не только любовь (1964), Симфонические фанфары (Праздничная увертюра, 1967), Анна Каренина (романтич. музыка, 1972), Камерная сюита (для 20 скр., арфы, аккордеона и двух контрабасов, 1961); Фрески Дионисия (для камерного орк., 1981); 3 концерта для фп. с орк. (1954, 1966, 1973); сюита для кларнета и фп. (1952); для фп.— соната (1962), 24 прелюдии и фуги (1970), Полифоническая тетрадь (25 прелюдий, 1972), пьесы, в т. ч. Юмореска (1957), В подражание Альбенису (1959), Бассо остинато (1961); для голоса и фп.— 3 сольфеджио (1965), Страдания (слова народные, 1965); хоры, в т. ч. 2 хора на сл. А. С. Пушкина, 4 хора на сл. А. Т. Твардовского, 4 хора на сл. А. А. Вознесенского, Русские деревни (сл. И. Харабарова), 6 хоров (строфы «Евгения Онегина»), поэма «Казнь Пугачёва» (на сл. А. С. Пушкина); музыка к спектаклям драм. т-ров; музыка к фильмам, в т. ч. «Высота», «Нормандия—Неман», «Коммунист», «Баня», «Анна Каренина», «Сюжет для небольшого рассказа» и др.; транскрипция вок. цикла «Детская» Мусоргского для голоса и симф. орк. (1974).

Лит.: Рогожина Н., Родион Щедрин, М., 1959; Шлифштейн С., Родион Щедрин, «МЖ», 1964, № 20; Рождественский Г., Высоковольтная передача (размышления по возвращении из театра), «СМ», 1973, № 2; Лихачёва И., Фортепианные пьесы Родиона Щедрина, в сб.: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4, М., 1976; её же, Музыкальный театр Родиона Щедрина, М., 1977; её же, Ладотональность фуг Р. Щедрина, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 2, М., 1973; Григорьев Л., Платек Я., Родион Щедрин [беседа], «МЖ», 1975, № 2; Хентова С., Композитор-пианист Родион Щедрин, в её кн.: О музыке и музыкантах наших дней. Л.—М., 1976; Комиссинский В., О драматургических принципах творчества Р. Щедрина, М., 1978; Консон И., О некоторых стилистических особенностях оратории «Ленин в сердце народном» и «Поэтории» Р. Щедрина (заметки), в сб.: Музыкальный современник, вып. 3, М., 1979; Родион Щедрин. Нотографический справочник, М., 1978; Тараканов М., Творчество Р. Щедрина, М., 1980. *М. М. Яковлев.*

ЩЕЛОКОВ Вячеслав Иванович [28 XI (11 XII) 1904, слобода Елань, ныне Волгоградской обл. —4 I 1975, Свердловск] — сов. композитор и трубач-педагог. В 1931 окончил Моск. консерваторию; занимался по классу трубы у М. И. Табакова, по композиции — у А. В. Александрова и Ан. Н. Александрова. В 1939—43 зав. муз. частью Свердловского т-ра юного зрителя (в этот период Щ. написал музыку более чем к 20 драм. спектаклям). С 1931 преподаватель (класс трубы) Муз. уч-ща им. П. И. Чайковского в Свердловске, в 1936—1975— Уральской консерватории (с 1947 профессор), в 1951—53 её директор, с 1954 зав. кафедрой дух. инструментов. В 1948—52 пред. правления Свердловского отделения СК РСФСР. Соч. Щ. для трубы заняли прочное место в конц. репертуаре и педагогич. практике.

Соч.: для орк.— поэмы Капитан Гастелло (1942), Победный марш (1945), Праздник победы (1951); для инструмента с орк.— 10 концертов для трубы (1928, два в 1945, 1947, 1955, 1958, два в 1967, 1968, 1974), детский концерт для трубы (1967); для инструмента с фп.— Напев и плисовая для скр. (1959), баллада для влч. (1960), соната для кларнета (1964), Забавное шествие (1947), Пионерская сюита (1954), поэма (1958) и др. соч. для трубы; многочисл. произв. для трубы соло, в т. ч. этюды (3 тетради; изд. 1964—65); ансамбли для 2, 3, 4 и 5 труб; обр. для трубы рус., башк., мар., якут. и др. нар. песен; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Манжора Б. Г., В. И. Щелоков, в сб.: Композиторы Урала, Свердловск, 1968. *Т. В. Попова.*

ЩЕРБАЧЁВ Андрей Владимирович [18 (30) I 1869, с. Мануйлово Полтавской губ. —1(14) II 1916, Киев] — рус. композитор. Игре на фп. обучался у Н. Ф. Христиановича в Полтаве. В 1887—89 учился в Петерб. консерватории у Ф. М. Блуменфельда (фп.), А. К. Лядова и Н. А. Римского-Корсакова (муз.-теоретич. предметы). В 1889 поступил в Петерб. ун-т, но окончании к-рого в 1893 состоял на гос. службе. Успехом пользовались романсы Щ. Среди др. соч. — «Шествие» для симф. оркестра, соната и пьесы для фп. *Т. В. Попова.*

ЩЕРБАЧЁВ Владимир Владимирович [12(24) I 1889, Варшава —5 III 1952, Ленинград] — сов. композитор. В 1906—10 учился на юридич. и историко-филологич. ф-тах Петерб. ун-та. В 1914 окончил Петерб. консерваторию по классу композиции у М. О. Штейнберга (сначала учился у А. К. Лядова). Одноврем. брал уроки игры на фп. у И. А. Бровки (гармонию изучал у В. П. Калафати, чтение партитур — у Н. Н. Черепнина). В 1914—17 служил в армии, в 1918—22— в рядах Красной Армии, одноврем. в 1918—1920 зав. муз. частью Петрогр. передвижного т-ра. В 1920—23 зав. муз. отделом Наркомпроса. В 1921—25 науч. сотрудник Ин-та истории иск-в. В 1912—14 преподаватель по классу обязательного фп. в Петерб. консерватории, в 1923—31 и 1944—48 вёл класс композиции в Ленингр. консерватории (с 1923 профессор), в 1931—32— в Тбилисской консерватории. Среди учеников — Б. А. Арапов, В. М. Богданов-Березовский, В. В. Волошинов, Р. К. Габичвадзе, В. Р. Гокиели, В. В. Желобинский, А. С. Животов, А. Д. Каменский, Г. В. Киладзе, Ю. В. Кочуров, Е. А. Мравинский, Г. Н. Попов, В. В. Пушков, И. И. Туский, М. И. Чулаки. Пред. Ленингр. организации СК РСФСР (в 1935—37, 1944—48).



Соч.: опера Анна Колосова (не окончена); муз. комедия Табачный капитан (пост. 1942, Новокузнецк, Моск. т-р оперетты); для орк.— 5 симфоний (1913, одночастная; 1926, с солистами и хором, сл. А. А. Блока; 1931, симфония-сюита; 1935, Ижорская, с солистами и хором, сл. П. Далецкого; 1948, 2-я ред. 1950), симф. картины Вега (1910), Сказка, Шествие (обе —1912), 2 сюиты (1-я — Гроза, 1934, из музыки к одноим. кинофильму; 2-я — из музыки к кинофильму «Пётр Первый», 1939); камерно-инстр. ансамбли — струн. квартет (1943, из музыки к кинофильму «Пётр Первый»), нонет для голоса, флейты, арфы, фп., струн. квартета и исполнителя пластич. танца (1919); для фп.— 2 сонаты (1911, 1914), сюиты — Нечаянная радость (1913, к стихотворениям А. А. Блока), Выдумки (1921); Инвенция (1926); для голоса с фп.— романсы на сл. К. Д. Бальмонта (1909), Ф. И. Тютчева (1914), В. В. Маяковского (1916), А. А. Блока (1915, 1924); музыка к спектаклям драм. т-ров — «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского (1939), «Великий государь» Соловьёва (1945; оба — в Ленингр. т-ре им. А. С. Пушкина) и др.; музыка к кинофильмам «Гроза» (1934), «Пётр Первый» (2 серии, 1937, 1939), «Балтийцы» (1938), «Станица дальняя» (1940), «Композитор Глинка» (совм. с В. Я. Шебалиным, 1952).

Лит.: Малков Н., Музыкально-характеристические этюды. IV. В. В. Щербачёв, «Еженедельник Петроградских гос. акад. театров», 1922, № 13; Игорь Глебов (Б. В. Асафьев), Симфонизм В. Щербачёва, «Современная музыка», 1926, № 15—16; Богданов-Березовский В., В. Щербачёв. Эскиз к портрету, «Рабочий и театр», 1936, № 16; его же, В. Щербачёв, М., 1947; его же, Путь В. Щербачёва, «СМ», 1953, № 7; Чулаки М., О В. Щербачеве и его школе, «СМ», 1959, № 10. *Л. Б. Римский.*

ЩЕРБАЧЁВ Николай Владимирович [12(24) VIII 1853— г. смерти неизв.] — рус. композитор и пианист. В детстве учился игре на фп., позже нек-рое время брал уроки у Ф. Листа в Риме. В 70-х гг. сблизился с композиторами «Могучей кучки», советами к-рых часто пользовался; о ряде его соч. одобрительно отзывались В. В. Стасов, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский. Наиболее удачны фп. соч. Щ. Его «Феерии и Пантомимы» (16 фп. пьес в 2 тетрадях), «Мозаика» (7 пьес), экспромты, идиллии, вальсы, мазурки, этюды, прелюдии и др. фп. пьесы — грациозные, изящные миниатюры, свидетельствующие о тонком вкусе автора. В. В. Стасов назвал «Вальс-каприс», «Зигзаги» и «Феерии и Пантомимы» картинками, полными «поэзии, чувства, живописности и душевной глубины». Ми. соч. Щ. изданы М. П. Беляевым, в т. ч. «Серенада» и 2 идиллии («Звезда пастуха»— пасторальная картина, «По воде»— скерцино) для симф. оркестра. Автор 6 романсов на сл. А. К. Толстого и 6 романсов на сл. Г. Гейне (лучшие из них — «Азра», «Песня портного» и «Отравой полны мои песни»). Произв. Щ. исполнялись в 1885—95 в Петербурге в *«Русских симфонических концертах»*. Ми. его соч. остались незаконченными.

Ы, Э

ЫР, йыр, жир,— общее наименование песен у ряда тюрк. народов. У кумыков (Дагестан) йыр — муж. песни декламац. характера, исполняемые нар. сказителями (ырчи или йырчи) в виде импровизации.

ЫРЧИ, йырчи,— кумыкский (Дагестан) исполнитель национального эпоса, т. н. йыры (ыр), сопровождающий своё пение игрой на щипковом инструменте *агач-кумузе*. Выдающиеся Ы. — Ирчи Казак, Батыр-Ай, Арслан, Зуль-Карнайн, создавшие свои школы. Манера исполнения Ы. близка к манере пения южноказахстанских жырши и каракалпакских бахсы. Муз. строфа йыры осн. на традиционном для тюркоязычного эпоса стихе-семисложнике (4 + 3 слога).

Лит.: Гасанов Г., Кумыкские йыры и сарыны, М., 1955. *Ю. И. Шейкин.*

ЭБЕРЛЕ (Eberle) Ян Ульрих (2 VII 1699, Фильс, близ г. Фюссен —2 VII 1768, Прага) — чеш. мастер смычковых инструментов. Учился в Фильсе у неизв. мастера, затем переехал в Прагу, где работал и учился у Т. Эдлингера. Один из представителей пражской школы инстр. мастеров. Придерживался модели австр. мастера Я. Штайнера. Лучшие из его скрипок имеют хороший полный тон. Кроме скрипок, изготовлял альты, виолончели, виоль д'амуры, виолы да гамба и контрабасы. Использовал широкослойную ель, клён средней плотности и красивого рисунка (часто встречается сорт клёна «птичий глаз»). Нижние деки обычно из двух половинок. Своды верхних дек не выше 13 *мм*, нижних — до 18 *мм*. Ус довольно широкий, эфы часто поставлены почти параллельно, характерен завиток. Инструменты покрыты жирным, мягким лаком разных оттенков красного и красно-коричневого цвета. Согласно этикеткам изготовлял инструменты с 1726. Преемником Э. стал один из его сыновей — Вацлав Михаэль Э. (1738—1772). Среди учеников Э.— Т. А. Гулинский и И. А. Ласке.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, под ред. Б. В. Доброхотова, М.—Л., 1952, ²1964; Vannes R., Dictionnaire universel des luthiers, ²Brux., 1951; Jalovec K., Böhmische Geigenbauer, Prag, 1959. *Б. В. Доброхотов.*

ЭВАЛЬД Зинаида Викторовна [18(30) X 1894, Петербург —27 I 1942, Ленинград] — сов. музыковед и фольклорист. Кандидат историч. наук (1935). В 1917 окончила школу Об-ва поощрения художеств по классам рисования и живописи в Петрограде. В 1917—21 преподавала рисование в ср. школе при Центр. художеств. мастерских в Николаеве. С 1921 жила в Петрограде. В 1925 окончила консерваторию по классу фп. у Н. Н. Позняковской и одноврем. ф-т истории музыки Ин-та истории иск-в (ныне Ин-т театра, музыки и кинематографии), с 1926 науч. сотрудник этого ин-та. Участвовала в семинарах по рус. нар. песне и романсу, руководимых Б. В. Асафьевым (там же). В 1927—42 преподавала историю музыки в Центр. муз. техникуме и Ленингр. консерватории (с 1932 доцент). В 1931—41 ст. науч. сотрудник фольклорной комиссии Ин-та археологии и этнографии АН СССР. Участница ми. науч. экспедиций, в т. ч. 4 искусствоведч. экспедиций на рус. Север (Заонежье, Пинега, Мезень, Печора). Специализировалась в области рус. и белорус. нар. песни, систематически собирала рабочий и крестьянский фольклор в Ленинграде и области, записала ценные образцы рус. нар. многоголосия. Э.— одна из создателей сов. муз.-фольклористич. школы. Её работы посв. песенному творчеству сев.-рус. областей, Белоруссии, Удмуртии, Карелии. В музыковедч. трудах Э. вдумчивый теоретич. анализ сочетается с тонким описанием характера исполнения. Много внимания уделяла песенной поэтике. Своеобразие литературоведч. стиля Э. во многом определялось художественным, нередко живописным восприятием нар.-поэтич. образности. Автор ряда статей на историко-муз. и муз.-фольклорные темы в «Большой советской энциклопедии» и «Малой советской энциклопедии». Составитель нескольких сборников песен. Э. принадлежит русский перевод книги Э. Курта «Grundlagen des Linearen Kontrapunkts...» («Основы линеарного контрапункта...», с предисловием и под ред. Асафьева, 1931). Участвовала в организации фонограмархива записей народной музыки Гос. ин-та истории искусств. Сотрудничала с Е. В. Гиппиусом. Совместно они подготовили к печати кн. «Песни Пинежья», антологию «Крестьянская лирика» и ряд исследоват. статей.

Соч.: Протяжные песни Заонежья, в сб.: Крестьянское искусство СССР. I. Искусство Севера. Заонежье, Л., 1927; Песни свадебного обряда на Пинеге, там же, II. Искусство Севера, Л., 1928; Характерные интонационные элементы в романсах Даргомыжского, в сб.: Русский романс..., М.—Л., 1930; Социальное переосмысление жанровых песен белорусского Полесья, «Советская этнография», 1934, № 5; Новые фоно-записи абиссинской музыки, в сб.: Советский фольклор, № 4—5, М.—Л., 1936; Песни Пинежья..., кн. 2, М., 1937 (совм. с Е. Гиппиусом); Белорусский песенный фольклор, «СМ», 1940, № 4 (совм. с Гиппиусом); Карельская народная песня, там же, № 9 (совм. с Гиппиусом); К изучению поэтического и музыкального стиля удмуртской народной песни, в сб.: Записки Удмуртского НИИ истории, языка, литературы и фольклора при СНК Удм. АССР. Вып. 10. Ижевск, 1941 (совм. с Гиппиусом).

ЭВЕНКИЙСКАЯ МУЗЫКА. У эвенков бытуют два слоя музыки. К одному относятся песни с звукорядом в объёме кварты или квинты, несложной вариационной структурой (охотничьи призывы, заклички, нек-рые танц. напевы, «путевые» импровизации). В этих песнях применяются беспелутоновые лады, а также разл. лады в объёме квинты с ув. квартой и секундой. К другому относятся песни, диапазон к-рых достигает сексты, октавы и в к-рых используются более сложные диатоничч. и хроматич. ладовые образования (плачи, шаманские заклинания, лирические и шуточные песни). В приёмах формо- и ладообразования определяющим является попевочный принцип; размер часто меняется. Сложная ритмика, обилие мелизмов, преобладание гортанной звучности отличают «приветственные» обрядовые песни (в т. ч. свадебные, по случаю рождения ребёнка). Для большинства песен характерны сдержанность выражения, подчёркнутая мягкость мелодич. интонирования. Прослеживаются связи с муз. фолькло-

ром якутов, бурят, кетов, русских, народностей Нижнего Приамурья. В эпич. жанрах, в т. ч. в сказах, преобладают импровизац. формы, мелодич. речитатив; особенно важен первый напев, являющийся интонац. канвой; каждый образ, как правило, имеет свой лейтмотив. В прошлом особый слой художеств. творчества составляли шаманские действа (всеобъемлющей их системы, одинаковой для всех эвенкийских родов, не обнаружено). С глубокой древности существует традиция напевов с лирической и шуточной тематикой, однако в самостоят. жанровую группу они оформились лишь в период интенсивного распада родового строя в 19—20 вв. Значит. место занимают хороводные песни-танцы (как правило, двух- или трёхдольных размеров), отличающиеся чёткой ритмикой с выделением сильных долей. В разл. р-нах они называются по-разному в зависимости от назв. рефренов (Ёхорв-ё, Асорай, Хадё и др.). Ведущий в хороводе — запевала, все остальные в унисон или гетерофонно повторяют напев и слова. В зависимости от сюжета напевы различны по характеру, различна и динамика танца. Среди нар. инструментов — оревун (берестяная или деревянная труба), пичавун (манок, берестяная пищалка), пиргипкавун (деревянный варган), конгипкавун (металлич. варган), билгау (высушенное птичье горлышко), охотничий лук, бубен.

Отд. записи муз. фольклора эвенков сделаны А. Ф. Миддендорфом, Л. Я. Штернбергом (кон. 19 в.), И. М. Сусловым, Е. Н. Широкогоровой (10-е гг. 20 в.), Е. И. Титовым, В. Стешенко-Куфтиной (20-е гг. 20 в.). Систематич. собирание эвенкийского фольклора ведётся с 1960-х гг. (А. М. Айзенштадт).

В сов. песенном фольклоре эвенков продолжают существовать традиц. жанры, ныне они наполняются новым содержанием. Созданы песни о жизни в Сов. стране («Ленин с эвенками», «Матушка Катанга», «Откуда снег идёт», «Песня об Ангаре» и др.). В одноголосной в прошлом культуре появилось многоголосие подголосочного типа. Эвенкийский муз. фольклор использовали в своих произв. Н. Н. Леви, А. Н. Масленников, Ю. В. Николаев, А. М. Айзенштадт. В Эвенкийском нац. округе работают муз. школы в пос. Тура (1967), Байките (1970), Ванаваре (1973), ансамбль песни и танца «Осиктакан» («Звёздочка», пос. Тура, 1966).

Лит.: Айзенштадт А., В Эвенкию за песнями, «СМ», 1966, № 2; его же, Эвенкийские песенницы, там же, 1968, № 12; его же, Музыкальные связи эвенков, там же, 1972, № 11; его же, Вопросы ладообразования в эвенкийской народной музыке, в сб.: Проблемы музыкального фольклора народов СССР, М., 1973; Эвенкия поёт, сб. Красноярского краевого и Эвенкийского окружного дома нар. творчества, вып. 1—2, Красноярск, 1967—75. *А. М. Айзенштадт.*

ЭВЕРА́РДИ Камилло (наст. имя и фам.— Камилл Франсуа Э в р а р, Everard) [15 XI 1825, Динан, Бельгия —5(17) I 1899, Москва] — итал. певец (бас-баритон) и педагог. В детстве обучался игре на скрипке, самостоятельно научился играть почти на всех орк. инструментах, был солистом в церк. хоре. Учился в Льежской консерватории у Жеральди. В 1846 окончил Парижскую консерваторию у Л. Поншара, затем занимался у Гарсиа-сына; брал уроки пения у Маццини в Неаполе (1849—51), у Ф. Ламперти в Милане (1851). Дебютировал в 1850 (или 1849) в т-ре «Сан-Карло» (партия Верховного жреца в опере «Набукко» Верди). В 1851—57 пел на оперных сценах в крупнейших городах Италии, а также в Париже, Брюсселе, Будапеште, Вене и др. В 1857—68 и 1870—74 солист итал. оперной труппы Петерб. т-ров, одноврем. гастролировал в Лондоне, Барселоне, Мадриде и др.

Голос Э. мягкого, красивого тембра, отличался полнотой звучания, гибкостью, большим диапазоном (2 $^1/_2$ октавы), позволявшим ему петь партии баритона и баса. В совершенстве владея *бельканто* и виртуозной колоратурой, Э. был идеальным исполнителем баритоновых партий в операх Дж. Россини. Благодаря значит. драм. таланту, разностороннему актёрскому дарованию создал яркие образы драм., лирич. и комедийного характера. Партию Фигаро Э. проходил с Россини, а Мефистофеля — с Ш. Гуно (композитор написал эту партию в расчёте на голос Э.). Среди многочисл. партий — Дон Базилио, Фернандо и Подеста, Мустафа, Брабанцио («Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире», «Отелло» Россини), Малатеста («Дон Паскуале» Доницетти), Граф Родольфо, Ричард («Сомнамбула», «Пуритане» Беллини), Жермон, Дон Жуан, Лепорелло, Папагено; Невер и Сен-Бри («Гугеноты»). Иск-во Э. высоко ценили А. Н. Серов, Г. А. Ларош, Ц. А. Кюи.

В 1870—88 Э.— преподаватель Петерб. консерватории (с 1881 профессор), в 1890—97 — Муз. уч-ща в Киеве, с 1898— Моск. консерватории. Э. обладал исключит. педагогич. талантом. Педагог-практик, в совершенстве владевший вок. техникой, он в своём методе преподавания (основанном на большом исполнит. и педагогич. опыте) сочетал лучшие традиции франц. и итал. вок. школ. Этот метод был изложен его учеником Л. И. Вайнштейном в кн.: «Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство» (Киев, 1924). У Э. учились и совершенствовались мн. лучшие рус. певцы, в их числе — М. В. Бочаров, С. И. Габель, А. М. Давыдов, Е. В. Де-Вос-Соболева, М. А. Дейша-Сионицкая, Л. Д. Донской, В. М. Зарудная, П. А. Лодий, В. А. Лосский, В. Я. Майборода, Э. К. Павловская, Н. В. Салина, В. М. Самусь, М. А. Славина, Ф. И. Стравинский, И. Г. Супруненко, И. В. Тартаков, Д. А. Усатов.

Жена Э.— Ж о р ж е т т а Э. (урожд. Б р о н а р) (1831—21 XII 1887, Брюссель) — певица и педагог; у неё брал уроки пения Н. Н. Фигнер. В 1870—73 преподавала в Петерб. консерватории.

Лит.: Вайнштейн Л., Камилло Эверарди, Биографический очерк, К., 1895; Камилл Эверарди. (К 25-летнему юбилею его педагогич. деятельности. 1870—1895), «РМГ», 1895, № 11; Проф. Камилло Эверарди, там же, 1899, № 3; Салина Н. В., Жизнь и сцена, Л.—М., 1941, с. 53—56; Назаренко И. К., Искусство пения..., М.—Л., 1948, ²М., 1968; В. А. Лосский. Мемуары. Статьи и речи. Воспоминания о Лосском, М., 1959, с. 109—40. *А. П. Григорьева.*

ЭВФО́НИЯ (греч. εὐφωνία — благозвучие) — оценочная категория антич. музыкальной эстетики. С точки зрения Э. (а также «эвритмии», греч. εὐρυθμία) оценивались все звуковые явления действительности. Особенно часто критерий Э. применялся при характеристике речевых и муз. форм звучания. Так, Аристид Квинтилиан («О музыке», II, 12) пишет об Э. сочетания букв, об Э. слов. Псевдо-Аристотель («Проблемы», XIX, 33) указывает на бо́льшую степень Э. низких звуков по сравнению с высокими. Иногда термин «эвфонический» был синонимом термина «музыкальный». В эпоху средневековья Э. (лат. euphonia) оставалась важнейшей категорией муз. эстетики. Исидор из Севильи («Этимология», III, 6) определял Э. как «приятность звучания» (suavitas vocis), а Маркетто Падуанский («Луцидариум», V, 3) — как «искусное звучание» (bona sonoritas). Такие же определения Э. содержатся в трактатах Аврелиана из Реоме («Музыкальное учение», 5) и Иеронима Моравского («О музыке», 4). Иоханнес де Грохео («О музыке») и Иоанн де Мурис («Зеркало музыки», 17), следуя антич. теоретикам, пользуются термином «Э.» и для характеристики речевых образований. Эстетики эпохи Возрождения также применяли категорию Э. В разл. историч. периоды «эвфоническими» считались неоднозначные явления, что было обусловлено эволюцией муз. мышления. Так, если антич. теоретики наз. «эвфоническими» только интервалы кварты, квинты и октавы, в эпоху Возрождения термин «Э.» применялся и при характеристике большой терции.

Лит.: Герцман Е., Восприятие разновысотных звуковых областей в античном музыкальном мышлении, «Вестник древней истории», 1971, № 4, с. 181—94; Aristides Quintilianus, De musica libri tres, Lipsiae, 1963; Aristoteles, Loci de musica, в кн.: Jan C., Musici scriptores graeci, Lipsiae, 1895, перепзд. Hildesheim, 1962, p. 1—111; Isidorus Episcopus, Sententia de musica, в кн.: Gerbert M., Scriptores ecclesiastici de musica..., v. 1, St. Blasien, 1784, p. 19—28, перепзд. Graz, 1905, Milano, 1931; Aurelianus Reomensis, Musica disciplina, там же, p. 27—63; Marchetus de Padua, Lucidarium in arte musicae planae (1317 или 1318), там же, v. 3, p. 64—121; Ieronimus de Moravia (между 1272 и 1304), Tractatus de musica, в кн.: Coussemaker E., Scriptorum de musica medii aevi, v. 1, P., 1864, p. 1—94; J. de Muris, Speculum musicae (1323), в кн.: Großmann W., Die einleitenden Kapitel des Speculum musicae, Lpz., 1924, S. 54—96; Rossbach A., Westphal R., Theorie der musischen Kunste der Hellenen, Bd 1—3, Lpz., 1885—87; Schäfke R., Geschichte der Musikästhetik in Umrissen, B., 1934. *E. B. Герцман.*

ЭГГЕ (Egge) Клаус (р. 19 VII 1906, Грансхерад, Телемарк, Норвегия) — норв. композитор. Чл. Корол. академии музыки в Стокгольме. Учился у А. Санволла (орган, до 1929), у Н. Ларсена (фп.) и Ф. Валена (композиция) в консерватории в Осло, совершенствовался по композиции у В. Гмейндля в Высшей муз. школе в Берлине (1937—38). Преподавал пение в разл. высших уч. заведениях в Осло (1933—45). Был редактором журн. «Tonekunst» (1935—38), сотрудничал в качестве муз. критика в газ. «Arbeiderbladet» (с 1945). Пред. Союза норв. композиторов (1946—72, с перерывами), норв. представитель в Междунар. муз. совете ЮНЕСКО (1946—49). Э.— один из ведущих современных композиторов Норвегии. Для его музыки 30-х гг. характерны опора на национальный муз. фольклор, использование его ладового многообразия — в 1-й фп. сонате, оратории (эпич. симфония-баллада) «Свейнунг Врейм» для солистов, хора и оркестра; нек-рые произв. близки неоклассицизму, таковы 3 фантазии —«в ритме халлинга», «в ритме гангара» и «в ритме спрингара» (все в 1939) и др. фп. соч. Произв., созданные в годы 2-й мировой войны 1939—45, имеют патриотич., антивоен. направленность и исполнены гражданского пафоса; среди них 1-я симфония, посв. памяти погибших норв. моряков (1942), «Норвежская песнь» для хора и оркестра и «Скалы Норвегии» для сопрано и оркестра (оба соч.— 1941). С кон. 50-х гг. обращается к додекафонии и др. новым приёмам письма. Всё же фольклорное начало ощутимо и в музыке последнего периода творчества (но в более опосредованном выражении), что проявляется в использовании специфических тетрахордных оборотов, интервалов тритона и квинты (восходят к народной музыке для хардингфеле). Гос. пр. Норвегии (1949).

Соч.: балет Фанитуллен (1950, не пост.); оратория (эпич. симфония-баллада для солистов хора и орк.) Свейнунг Врейм (посв. нац. герою, 1938); для орк.— 5 симфоний (1942; Sinfonia giocosa, 1947; Луисвиллская, 1957; Sinfonia sopra BACH—EGGE, 1967; Sinfonia dolce quasi passacaglia, посв. 50-летию филармонич. оркестра г. Осло, 1969), увертюра (1950); концерты с орк.— 2 для фп. (1937; 1944, со струн. орк., на тему норв. нар. песни «Сульфагер и Король драконов»), для скр. (1953), для влч. (1966); камерно-инстр. ансамбли — Duo concertante для скр. и альта (1949), фп. трио (1941), струн. квартет (1933), струн. квинтет (1939), 2 квинтета для духовых (1939 и 1949, для деревянных инструментов); для фп.— 2 сонаты (программная Песнь о сновидении — Draumkvedesonate, 1933, Sonata patética, 1956), 3 фантазии — «в ритме халлинга», «в ритме гангара», «в ритме спрингара» (все 1939); хоры с орк.— Норвежская песнь (Noregs-songen, 1941) и Тот день не пришёл (Den dag kjem aldri) и др.; хоры a cappella, в т. ч. Лирическая сюита (1936); песни с орк. и с фп.

Лит.: Modern nordisk musik, Stockh., 1957; Lange K., Östvedt A., Norwegian music; a brief survey, L., [1958] (рус. пер.— Ланге К., Эствед А., Норвежская музыка, М., 1967, с. 72—74); Nordheim A., Klaus Egges nye symfoni, «Dansk musiktidsskrift», 1959, Dec., Årg. 34, № 8, s. 249—52; Dorfmüller J., Studien zur norwegischen Klaviermusik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Kassel, 1969 («Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft», Jahrg. 4); Grinde N., Norsk musikkhistorie, Oslo — Bergen — Tromsø, 1971, ²1975, s. 293—97. *Н. Н. Мохов.*

ЭГГЕБРЕХТ (Eggebrecht) Ханс Генрих (р. 5 I 1919, Дрезден) — нем. музыковед и муз.-обществ. деятель (ФРГ). Изучал теорию и историю музыки у Р. Мюнниха, Х. Н. Мозера и М. Шнайдера. В 1949—51 ассистент муз.-историч. семинара, проводимого В. Феттером в ун-те им. Гумбольдта (Берлин). С 1951 преподавал музыковедение в ун-те г. Фрейбурга (с 1961 профессор). С 1954 одноврем. приват-доцент ун-та Эрлангена. В 1956—57 руководил кафедрой музыковедения в ун-те Гейдельберга. С 1963 редактор журн. «Archiv für Musikwissenschaft», «Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft». С 1966 пред. Попечительского совета по изучению органа, основанного фирмой «Валькер» (Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung), ред. изданий этого учреждения. С 1969 ред. «Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft». Занимается изучением муз. терминологии, её историей и систематикой. Особое внимание уделяет проблеме взаимодействия музыки и слова. Автор работ по истории и теории музыки средневековья и барокко, истории орга́на, муз.-социологич. и муз.-эстетич. трудов. Участвует в составлении «Справочника музыкальной терминологии» («Handwörterbuch der musikalischen Terminologie», Wiesbaden), выпускаемого с 1972 Майнцской академией наук и лит-ры, его редактор. Редактировал 3-й том 12-го издания «Музыкального словаря» Х. Римана («Riemann-Musiklexikon», 12. Aufl., Bd 3, 1967). Автор ряда статей в этом словаре («Riemann-Musiklexikon», 12. Aufl., Bd 1—3, 1959—67, Ergänzungsbände, 1972—75), в энциклопедии под ред. Ф. Блуме («Die Musik in Geschichte und Gegenwart», Bd 1—16) и др. Ред. издания муз. произв. М. Вульпиуса («Sonntägliche Evangelienssprüche von M. Vulpius», Kassel, 1950), вок. произв. И. Пахельбеля («Das Vokalwerk von J. Pachelbel», с 1954). Действит. чл. Майнцской академии наук и лит-ры (1965).

Соч.: Studien über Melchior Vulpius, «Musik und Kirche», 1950, Jahrg. 20, 1953, Jahrg. 23, «MI», 1950, Jahrg. 3, сб.: Schneider-Festschrift, Lpz., 1955; Terminus «Ricercar», «AfMw», 1952, Jahrg. 9, H. 2; Johann Pachelbel als Vokalkomponist, «AfMw», 1954, Jahrg. 11, H. 2; Das Ausdrucks-Prinzip im musikalischen Sturm und Drang, «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», 1955, Jahrg. 29, Studien zur musikalischen Terminologie, Mainz, 1955, ²Wiesbaden, 1968; Ars musica. Musikanschauung des Mittelalters und ihre Nachwirkungen, «Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung», 1957, Jahrg. 12, H. 6; Arten des Generalbasses im frühen und mittleren 17. Jahrhundert, «AfMw», 1957, Jahrg. 14, № 2; Walthers musikalisches Lexikon in seinen terminologischen Partien, «Acta musicologica», 1957, v. 29; Barock als musikgeschichtliche Epoche, в сб.: Aus der Welt des Barock, Stuttg., [1957]; Über Bachs geschichtlichen Ort, «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», 1957, Jahrg. 31, H. 4; Heinrich Schütz. Musicus poeticus, Gött., [1959]; Zum Figur-Begriff der Musica poetica, «AfMw», 1959, Jahrg. 16, № 1; Musik als Tonsprache, «AfMw», 1961, Jahrg. 18, № 1; Schütz und Gottesdienst, Stuttg., 1969 (Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, H. 3); Prinzipien des Schubert-Liedes, «AfMw», 1970, Jahrg. 27, H. 2; Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption, «Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaft und Literatur», Mainz — Wiesbaden, 1972, № 3; Opusmusik, «Schweizerische Musikzeitung», 1975, Jahrg. 115, № 1; Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik, Wilhelmshaven, [1977], и др. *М. Н. Лобанова.*

ЭГГЕН (Eggen) Арне (28 VIII 1881, Тронхейм — 26 X 1955, Берум, близ Осло) — норв. композитор и органист. Учился у К. Эллинга (муз.-теоретич. предметы и орган) и П. Линнемана (муз.-теоретич. предметы) в консерватории в Осло (1902—05), у С. Креля (композиция) и К. Штраубе (орган) в Лейпцигской консерватории (1906—07). Служил церк. органистом в Брагернесе, Драммене (1908—24), Брюне и Тануме (1924—55). Выступал в Норвегии и Швеции как органист. Возглавлял Союз норв. композиторов (1927—45), а также организованную им в 1928 Норв. секцию Междунар. бюро по охране авторских прав композиторов (до 1930). В разнообразном по жанрам творчестве Э., для к-рого характерны опора на нац. муз. фольклор и следование традициям, заложенным Э. Григом (особенно в вок. соч.), выделяются муз.-сценич. произв. (опера «Улаф Лильекранс», музыка к пьесе А. Гарборг «Маленькая Хьерсти»— «Liti Kjersti», 1915, а также основанная на этой музыке оратория) и кантаты. Мн. его произв. отмечены богатством полифонич. приёмов письма, нек-рые соч. свидетельствуют об эпич. складе муз. мышления композитора (оратория «Король Улаф»).

Использует муз. формы эпохи барокко (чакона для органа, а также для оркестра). Э. принадлежат обработки нар. мелодий для голоса с фп.

Брат Э. — Эрик Э. (1877—1957) — музыковед, исследователь норв. муз. фольклора, автор книги об Э. Григе (1911); ему принадлежат также разл. обработки нар. мелодий.

Соч.: оперы — Улаф Лильекранс (по одноим. драме Г. Ибсена, 1940, Осло), Цимбелин (по У. Шекспиру, 1948, Осло); оратория Король Улаф (Kong Olav, 1930), кантата Озеро Мьёсен (Mjøsen, 1922); симфония (1920); камерно-инстр. ансамбли — сюита для скр. с фп.; сонаты с фп.: 2 для скр., 1 для влч. и др.; хоры a cappella и с органом; романсы и песни (ок. 60) с фп., а также с органом, в т. ч. духовные; пьесы для органа, в т. ч. чакона (1915; перелож. для орк. 1935); музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Lange K., Ostvedt A., Norwegian music; a brief survey, L., [1958] (рус. пер.— Ланге К., Эствед А., Норвежская музыка, М., 1967, с. 51—53, 56); Grinde N., Norsk musikkhistorie, Oslo — Bergen—Tromsø, 1971, ²1975, s. 249, 250—54, 261. *Н. Н. Мохов.*

ЭГК (Egk; наст. фам.— Майер, Mayer) Вернер (р. 17 V 1901, Ауксесхейм) — нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Аугсбургской консерватории, по композиции пользовался советами К. Орфа. С 1929 был дирижёром в ряде т-ров, в 1936—41 — в Берлинской гос. опере, с 1941 руководил проф. объединением композиторов, в 1950—53 директор Высшей муз. школы Зап. Берлина. Президент Зап.-герм. союза композиторов (с 1950), Нем. муз. совета (1968—71). Чл.-корр. Нем. академии иск-в (с 1966, Берлин). Выступает как муз. публицист. В операх и симф. соч. Э. ощутимо родство с творчеством Р. Штрауса и И. Ф. Стравинского (гармония и оркестровка). Особенно значительны достижения композитора в области сценич. музыки. Разносторонняя художеств. одарённость Э. проявилась также в написанных им многочисл. оперных либретто и живописном оформлении оперных и балетных спектаклей. В свои сценич. произв. Э. включает атональные эпизоды, цитаты из музыки старых мастеров, а также разл. фольклорный материал. С нач. 1930-х гг. оперы и балеты Э. прочно вошли в репертуар нем. т-ров, среди них — «Колумб», «Волшебная скрипка», «Пер Гюнт», «Ирландская легенда» и «Ревизор» (речитативная комич. опера по Н. В. Гоголю).

Соч.: оперы — Колумб (радиоопера, 1932; сценич. ред. 1942), Волшебная скрипка (Die Zaubergeige, 1935; нов. ред. 1954, Штуттгарт), Пер Гюнт (1938, Берлин), Цирцея (1948, Берлин; нов. ред. 1966, Штуттгарт), Ирландская легенда (Irische Legende, 1955, Зальцбург, нов. ред. 1970), Ревизор (Der Revisor, комич. опера по Гоголю, 1957, Шветцинген), Обручение в Сан Доминго (Die Verlobung in San Domingo, 1963, Мюнхен); балеты — Хоан Зарисса (1940, Берлин), Абраксас (1948, Мюнхен), Летний день (Ein Sommertag, 1950, Берлин), Китайский соловей (Die chinesische Nachtigal, 1953, Мюнхен), Казанова в Лондоне (Casanova in London, 1969, Мюнхен); оратория Бесстрашие и благосклонность (Furchtlosigkeit und Wohlwollen, для тенора, хора и орк., 1931; нов. ред. 1959), 4 канцоны (для тенора с орк., 1932; нов. ред. 1955), кантата Природа — Любовь — Смерть (Natur — Liebe — Tod, для баритона и камерного орк., 1937), гимн Моё отечество (Mein Vaterland, для хора и орк. или органа, 1937), Вариации на старовенскую песню (для колоратурного сопрано и орк., 1938), Шансон и романс (для колоратурного сопрано и малого орк., 1953); для орк.— Олимпийская праздничная музыка (1936), 2 сонаты (1948, 1969), Французская сюита (по Рамо, 1949; как балет в 1952, Гейдельберг), Allegria (1952; как балет в 1953, Мангейм), Вариации на карибскую тему (1959; как балет — под назв. Danza, 1960, Мюнхен), Скрипичная музыка с орк. (1936), Георгика (Georgica, 1936); Искушение св. Антония (для альта и струн. квартета, 1947; как балет 1969, Саарбрюкен); для фп.— соната (1947); музыка к спектаклям драм. т-ров, в т. ч. к комедии «Волшебное зеркало» («Das Zauberbett») Кальдерона (1945).

Лит.: Краузе Э., «Ревизор» на оперной сцене, «СМ», 1957, № 9; Интервью корреспонденту газеты «Die Welt», там же, 1967, № 10; W. Egk, Opern, Ballette, Konzertwerke, Mainz — L.—P.— N. Y., 1966; W. Egk. Das Bühnenwerk. Ausstellungskatalog, bearbeitet von B. Kohl, E. Nölle, München, 1971. *О. Т. Леонтьева.*

ЭДИНБУРГ (Edinburgh) — крупный экономич. и культурный центр, столица Шотландии. 464 тыс. жит. (1977). Гл. город (с 1437) и резиденция правительства (с 1707). Старейшее муз.-учебное заведение — певч. школа (кон. 14— нач. 15 вв.); после её реорганизации в 1560 в ней стали обучать и игре на разл. инструментах. В 1501 при дворе Якова IV в Э. создана капелла, в к-рой служили музыканты из разных стран (существовала недолго). Капелла выступала в Холирудском дворце — центре муз. жизни 16 в. В 16 в., в период Реформации, муз. жизнь города, как и всей страны, пришла в упадок из-за преследований музыкантов пресвитерианской церковью: запрещалась игра на муз. инструментах, уничтожались муз. рукописи, разрушались органы, закрывались муз. школы, была распущена придв. капелла. Подъём муз. жизни начался после утверждения на англ. престоле шотл. династии Стюартов (1603) и объединения Шотландии с Англией. Новую корол. капеллу (существовала в 1603—88) возглавляли видные музыканты Э. Келли (до 1635) и Э. Миллер, составитель одного из первых шотл. (издан в Э. в 1635) сб-ков церк. произв., включавшего псалмы Давида,— т. н. «Миллеровская псалтырь» («Ed. Miller's psalter»; гармонизация 200 псалмовых мелодий; некоторые в контрапунктич. изложении). Капелла исполняла музыку английского Возрождения; придв. иск-во приобрело парадный, пышный характер. Интенсивно развивалась гор. муз. культура; домашнее музицирование распространилось не только в домах знати, но и среди горожан. О высоком уровне муз. культуры Э. в 17 в. свидетельствуют сохранившиеся рукописные муз. сб-ки, хранящиеся в б-ках города (см. *Шотландская музыка*). В 1693 в Э. состоялся первый публич. концерт; в кон. 17 в. пользовались успехом выступления певца Дж. Абеля (из Абердина), исполнителя шотл. нар. песен. В 1728 было осн. Эдинбургское муз. об-во (существовало до 1798), к-рое еженедельно стало давать концерты, сначала проходившие в церкви св. Марии (1728—62), затем — в зале св. Цецилии; этими концертами руководили А. Крейг, Й. Лампе, Н. Паскали, И. Б. Крамер. В связи с дальнейшим развитием гор. муз. культуры и её демократизацией возрос интерес к нар. шотл. музыке. В 1724 А. Рамсей опубликовал сб. «Застольная смесь» («Tea table miscellany»), включавший нар. шотл. песни; в 1725 он написал пасторальную балладную оперу «Благородный пастух» («The gentle shepherd»), к-рая послужила образцом для позднейших балладных опер шотл. и англ. композиторов и оказала влияние на нем. зингшпиль. Среди нотоиздателей, публиковавших (с 1727) шотл. камерно-инстр. и орк. произв.,— Мак Гиббон, Мак Лин, Освальд, Барсанти и Келли. К 1760 нотопечатное дело в Э. достигло расцвета. По инициативе Рамсея в Э. в 1736 был открыт первый в Шотландии т-р. В 18 в. основано неск. муз. школ. В 18—19 вв. созданы разл. хор., симф. и конц. объединения, в т. ч. «Кэч-клаб» (сер. 18 в.), «Гли-клаб» (1790), Об-во проф. музыкантов (1819), «Об-во почитателей гармонии» (1826), Эдинбургское хор. об-во (1830), Эдинбургская муз. ассоциация (1835), Эдинбургский хор. союз (1858; позднее Эдинбургский корол. хор. союз). Были проведены 4 фестиваля хор. музыки (1815, 1819, 1824 и 1843), позднее организованы Шотл. нац. оркестр (1874) и Шотл. оркестр (1893), а также «Муни-хор» (1896). При Эдинбургском ун-те (осн. в 1583) по инициативе и при финансовой поддержке Дж. Рида открылась кафедра музыки (1839; с 1861— первый в Шотландии муз. ф-т), преподаватели к-рой ежегодно проводили «Концерты Рида»; в 1916 Д. Тови создал «Оркестр Рида». В кон. 19—1-й пол. 20 вв. педагогами университетского муз. ф-та, кроме Тови, были Дж. Томсон, Г. Пирсон, Дж. Доналдсон. Особо важную роль в муз. жизни Э., как и всей Шотландии (в значит. степени и Англии), сыграл Тови; он основал при муз. ф-те ун-та школу, много выступал как дирижёр, в т. ч. в организованных им т. н. Историч. концертах в Э. и Лондоне, гастролировал в США. Важным событием в муз. жизни Э. было открытие в 1890 Корол. шотл. академии музыки (с 1929— Шотл. нац. академия музыки). Большое значение для шотл. композиторов имела публикация в Э. крупнейшего собрания образцов нар. шотл. музыки — «Шотландский музыкальный музей» («The Scots musical museum», v. 1—6, 1787—1803; v. 1—2 переизд. в 1962 в Хатборо); сб-к включал 600 шотл. нар. песен, баллад (мелодии с текстами; в собирании и публикации песен участвовал Р. Бёрнс), инстр. пьес, в т. ч. танцев. В 19 в. были изданы науч. исследования, посв. шотл. муз. иск-ву. В 1894 вышли в свет неск. номеров журн. «Scottish Musikal Monthly». С симф. оркестрами Э. выступали видные дирижёры из др. стран, в т. ч. Х. Г. фон Бюлов, А. Мапи, О. Гольдшмидт, Ч. Халле и Дж. Барбиролли, под рук. к-рых муз. орк. коллективы Э. достигли высокого проф. уровня. С 1947 ежегодно проводится Междунар. фестиваль музыки и драмы (в течение 3 недель — с конца августа до середины сентября, силами художеств. об-ва «Глайндборн сосайети лимитед»); в нём участвуют крупнейшие симф. оркестры, выдающиеся солисты и театр. труппы мира, а также разл. фольклорные ансамбли. В 1963 муз. часть Эдинбургского фестиваля была посв. творчеству Д. Д. Шостаковича. В кон. 60-х гг. в Э. начался новый подъём муз. жизни. В 1968 Л. Фридман создал «Шотл. ансамбль барокко», при Эдинбургском ун-те вновь открылся зал св. Цецилии, было осн. муз. отделение в «Нейпир-колледже». С 1972 работает детская муз. школа св. Марии, в 1974 организован Шотл. камерный оркестр. В оперном т-ре в нач. 70-х гг. состоялся ряд премьер опер совр. шотл. композиторов.

Лит.: Петрова К., Эдинбургский фестиваль. 1973, Путевые заметки, «МЖ», 1973, № 22, с. 16—17; Gunn J., An historical inquiry respecting the performance on the harp in the Highlands of Scotland, from the earliest times until... 1734, Edinb., 1807; Glen T. M., A new and complete tutor for the great Highland bagpipe, Edinb., 1827; Dibdin J. C., Annals of the Edinburgh stage, Edinb., 1888; Baptie D., Musical Scotland... being a dictionary of Scottish musicians from about 1400 till the present time, Paisley, 1894; Waddell J., History of the Edinburgh choral union, [Edinburgh], 1908; Hutchinson H. S. P., The chapel royal of Scotland at Holyroodhouse, «ML», 1945, v. 26, № 4; Farmer H. G., A history of music in Scotland, L., 1947; Edinburgh festival. A review of the first ten years of the Edinburgh international Festival..., Edinb., 1956; Shire H. M., Song, dance and poetry at the court of Scotland under King James VI, Camb., 1969; Johnson D., Music and society in Lowland Scotland in the 18th century, L., 1972; Bruce G., Festival in the North, L., 1975. *И. В. Розанов.*

ЭДЛИНГЕР (Edlinger) — семья чеш. мастеров смычковых инструментов. Томаш 1-й Э. (нач. 17 в., Аугсбург — 8 X 1690, там же). Инструменты этого мастера по форме выпуклые, в середине «груди» совершенно плоские, с большими резонаторными отверстиями; лак чёрно-коричневый, не полированный. Встречаются очень редко, сохранились виолы да гамба, пошетты, пошетты д'амур и лютни.

Томаш 2-й Э. (23 XI 1662, Аугсбург — 20 I 1729, Прага). Сын и ученик Томаша 1-го. Учился также у Я. Штайнера в Абсоме. Работал в Праге у Л. Прадтера, позднее унаследовал его мастерскую. Родоначальник пражской школы скр. мастеров, создал «пражскую» модель скрипки с высоким или средней высоты сводом, с узкой «грудью» и эфами, типичными для инструментов Амати, но поставленными ближе к краям деки. Головка небольшая, как у инструментов Амати (часто в виде львиной головы). Инструменты покрыты красно-коричневым лаком, более тёмным к краям. Был хорошим педагогом, среди учеников — его сыновья Йозеф Иоахим и Беригард Томаш, а также известные мастера И. Г. Гельмер и И. У. Эберле.

Йозеф Иоахим Э. (7 III 1693, Прага — 30 V 1748, там же). Сын, ученик и продолжатель дела Томаша 2-го. Неск. лет совершенствовался в Италии (Кремона, Рим, Неаполь, Болонья, Феррара, Венеция). В 1728 вернулся на родину. Сделал много альтов (дл. ок. 413 мм); его скрипки по стилю напоминают работы австр. мастера Я. Штайнера. Использовал клён тангентального распила, грушевое дерево, золотисто-коричневый лак. Лютни и скрипки Йозефа Иоахима по качеству превосходят работы его отца. Был первым чеш. инструментальным мастером, привлёкшим иностранную клиентуру.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, под ред. Б. В. Доброхотова, М., 1952, ²1964; Vannes R., Essai d'un dictionnaire universel des luthiers, Brux., 1932, ²под загл.: Dictionnaire universel les luthiers, там же, 1951; Jalovec K., Böhmische Geigenbauer, [Prag, 1959]. *Б. В. Доброхотов.*

ЭЗГИ, Сухи-бей Эзги (Suphi bei Ezgi) Мехмет Зюхтю (1869, Стамбул — 12 IV 1962, там же) — турецкий музыковед, композитор, исполнитель на сазе и танбуре. Получил диплом военного врача (1892), многие годы работал по этой специальности. Обучался игре на сазе у З. Деде, на скрипке у Т. Эфенди и на танбуре у Халима-эфенди. Будучи первоклассным исполнителем на сазе, успешно концертировал с 13 лет. Под влиянием Деде изучал турецкую традиц. музыку, записал с помощью европ. нотации ряд её образцов. Среди его работ — «Теория и практика турецкой музыки» («Nazari ve ameli Turk musikisi», Cilt 1—5, Istambul, 1933—1953). Э. принадлежит ряд муз. произв., созданных в традиц. манере. Занимался также разработкой методики игры на танбуре. *З. Рустам-заде.*

ЭЙБОЖЕНКО Зинаида Ивановна (гг. рожд. и смерти неизв.) — рус. певица (контральто). В 1872 окончила Моск. консерваторию по классу пения у Дж. Гальвани. В том же году дебютировала в Большом т-ре в партии Вани, в сезоне 1872/73 пела в ряде рус. опер, а также в зарубежных в составе итал. труппы. Затем выступала в Киевской опере (1874), в частной оперной труппе П. М. Медведева (Астрахань, Казань, Екатеринбург, Пермь; 1874—80), в эти же годы пела в Мариинском (Петербург, 1876) и Большом (Москва, 1877, 1879, а также в 1886) т-рах. В конц. программы включала романсы совр. ей рус. композиторов, нар. песни; участвовала в исполнении вок.-симф. произв. в концерте под рук. Н. Г. Рубинштейна (Москва, 1877). В 1881—85 не выступала. Известно, что в 1893 Э. жила в Кисловодске. Обладала сильным голосом широкого диапазона, густого бархатистого тембра, особенно красивым в нижнем регистре, ярким темпераментом. Среди партий — Ваня, Ратмир, Азучена; Ксения («Нижегородцы» Направника), Княгиня («Русалка»).

Лит.: А. Н., Астраханская летопись, «Астраханский справочный листок», 1874, 11 мая; З. И. Эйбоженко, «Казанские губернские ведомости», 1874, 30 окт.; Wedion, Театральная хроника, «Казанский биржевой листок», 1878, 2 нояб.; Карнеев М. В., Дневник московского театрала, «Театральный мирок», 1886, 13 сент.; Кашкин Н. Д., Первое двадцатипятилетие Московской консерватории, Историч. очерк, М., 1891, с. 81; Чайковский П. И., Музыкальные фельетоны и заметки, М., 1898, ²под загл.: Музыкально-критические статьи, М., 1953, с. 51, 57, 80, 100; Из музыкального прошлого. Сб. очерков, ред.-сост. Б. С. Штейнпресс, т. 1, М., 1960. *М. Ф. Леонова.*

ЭЙГЕС — семья сов. музыкантов. Иосиф Романович Э. [16 (28) II 1887, Брянск — 3 VI 1953, Москва] — муз. писатель, пианист и литературовед. В 1914 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у К. А. Кипна, одноврем. учился на историко-филологич. ф-те в Моск. ун-те. В 1918—19 читал лекции на лит.-муз. темы в рабочих клубах, с нач. 20-х гг. преподавал игру на фп., писал лит. и муз.-критич. статьи для журн. «Печать и революция» и др., работал в ГАХН. В 30—50-х гг. опубликовал ряд работ по эстетике и об отд. произв. рус. классич. лит-ры, позднее писал гл. обр. о роли музыки в жизни и творчестве рус. писателей-классиков.

Соч.: Из творческой истории рассказа «Альберт» Л. Толстого, «Искусство», 1928, кн. 1—2, то же в кн.: Эстетика Льва Толстого, М., 1929; Мелодия одной песни на слова Некрасова, в сб.: «Звенья», т. 6, М.—Л., 1936; Музыка в жизни и творчестве Пушкина, М., 1937; Музыка в жизни и творчестве Лермонтова, «Литературное наследство», [т.] 45—46, [вып.] 2, М., 1948; Музыка в жизни и творчестве Чехова, М., 1953.

Константин Романович Э. [6(18) июня 1875, г. Богодухово Харьковской обл.— 2 XII 1950, Москва] — композитор, пианист и педагог. В 1900—05 учился в Моск. консерватории у С. И. Танеева (поли-

Использует муз. формы эпохи барокко (чакона для органа, а также для оркестра). Э. принадлежат обработки нар. мелодий для голоса с фп.

Брат Э. — Эрик Э. (1877—1957) — музыковед, исследователь норв. муз. фольклора, автор книги об Э. Григе (1911); ему принадлежат также разл. обработки нар. мелодий.

Соч.: оперы — Улаф Лильекранс (по одноим. драме Г. Ибсена, 1940, Осло), Цимбелин (по У. Шекспиру, 1948, Осло); оратория Король Улаф (Kong Olav, 1930), кантата Озеро Мьёсен (Mjøsen, 1922); симфония (1920); камерно-инстр. ансамбли — сюита для скр. с фп.; соната с фп.: 2 для скр., 1 для влч. и др.; хоры a cappella и с органом; романсы и песни (ок. 60) с фп., а также с органом, в т. ч. духовные; пьесы для органа, в т. ч. чакона (1915; перелож. для орк. 1935); музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Lange K., Østvedt A., Norwegian music; a brief survey, L., [1958] (рус. пер.— Ланге К., Эствед А., Норвежская музыка, М., 1967, с. 51—53, 56); Grinde N., Norsk musikkhistorie, Oslo — Bergen—Tromsø, 1971, ²1975, s. 249, 250—54, 261. *Н. Н. Мохов.*

ЭГК (Egk; наст. фам.— Майер, Mayer) Вернер (р. 17 V 1901, Ауксесхейм) — нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Аугсбургской консерватории, по композиции пользовался советами К. Орфа. С 1929 был дирижёром в ряде т-ров, в 1936—41 — в Берлинской гос. опере, с 1941 руководил проф. объединением композиторов, в 1950—53 директор Высшей муз. школы Зап. Берлина. Президент Зап.-герм. союза композиторов (с 1950), Нем. муз. совета (1968—71). Чл.-корр. Нем. академии иск-в (с 1966, Берлин). Выступает как муз. публицист. В операх и симф. соч. Э. ощутимо родство с творчеством Р. Штрауса и И. Ф. Стравинского (гармония и оркестровка). Особенно значительны достижения композитора в области сценич. музыки. Разносторонняя художеств. одарённость Э. проявилась также в написанных им многочисл. оперных либретто и живописном оформлении оперных и балетных спектаклей. В свои сценич. произв. Э. включает атональные эпизоды, цитаты из музыки старых мастеров, а также разл. фольклорный материал. С нач. 1930-х гг. оперы и балеты Э. прочно вошли в репертуар нем. т-ров, среди них — «Колумб», «Волшебная скрипка», «Пер Гюнт», «Ирландская легенда» и «Ревизор» (речитативная комич. опера по Н. В. Гоголю).

Соч.: оперы — Колумб (радиооопера, 1932; сценич. ред. 1942), Волшебная скрипка (Die Zaubergeige, 1935; нов. ред. 1954, Штутгарт), Пер Гюнт (1938, Берлин), Цирцея (1948, Берлин; нов. ред. 1966, Штутгарт), Ирландская легенда (Irische Legende, 1955, Зальцбург, нов. ред. 1970), Ревизор (Der Revisor, комич. опера по Гоголю, 1957, Шветцинген), Обручение в Сан Доминго (Die Verlobung in San Domingo, 1963, Мюнхен); балеты — Хоан Зарисса (1940, Берлин), Абраксас (1948, Мюнхен), Летний день (Ein Sommertag, 1950, Берлин), Китайский соловей (Die chinesische Nachtigal, 1953, Мюнхен), Казанова в Лондоне (Casanova in London, 1969, Мюнхен); оратория Бесстрашие и благосклонность (Furchtlosigkeit und Wohlwollen, для тенора, хора и орк., 1931; нов. ред. 1959), 4 канцоны (для тенора с орк., 1932; нов. ред. 1955), кантата Природа — Любовь — Смерть (Natur — Liebe — Tod, для баритона и камерного орк., 1937), гимн Моё отечество (Mein Vaterland, для хора и орк. или органа, 1937), Вариации на старовенскую песню (для колоратурного сопрано и орк., 1938), Шансон и романс (для колоратурного сопрано и малого орк., 1953); для орк.— Олимпийская праздничная музыка (1936), 2 сонаты (1948, 1969), Французская сюита (по Рамо, 1949; как балет в 1952, Гейдельберг), Allegria (1952; как балет в 1953, Мангейм), Вариации на карибскую тему (1959; как балет — под назв. Danza, 1960, Мюнхен), Скрипичная музыка с орк. (1936), Георгика (Georgica, 1936); Искушение св. Антония (для альта и струн. квартета, 1947; как балет 1969, Саарбрюкен); для фп.— соната (1947); музыка к спектаклям драм. т-ров, в т. ч. к комедии «Волшебное ложе» («Das Zauberbett») Кальдерона (1945).

Лит.: Краузе Э., «Ревизор» на оперной сцене, «СМ», 1957, № 9; Интервью корреспонденту газеты «Die Welt», там же, 1967, № 10; W. Egk. Opern, Ballette, Konzertwerke, Mainz — L.—P.— N. Y., 1966; W. Egk. Das Bühnenwerk. Ausstellungskatalog, bearbeitet von B. Kohl, E. Nölle, München., 1971. *О. Т. Леонтьева.*

ЭДИНБУРГ (Edinburgh) — крупный экономич. и культурный центр, столица Шотландии. 464 тыс. жит. (1977). Гл. город (с 1437) и резиденция правительства (с 1707). Старейшее муз.-учебное заведение — певч. школа (кон. 14— нач. 15 вв.); после её реорганизации в 1560 в ней стали обучать и игре на разл. инструментах. В 1501 при дворе Якова IV в Э. создана капелла, в к-рой служили музыканты из разных стран (существовала недолго). Капелла выступала в Холирудском дворце — центре муз. жизни 16 в. В 16 в., в период Реформации, муз. жизнь города, как и всей страны, пришла в упадок из-за преследований музыкантов пресвитерианской церковью: запрещалась игра на муз. инструментах, уничтожались муз. рукописи, разрушались органы, закрывались муз. школы, была распущена придв. капелла. Подъём муз. жизни начался после утверждения на англ. престоле шотл. династии Стюартов (1603) и объединения Шотландии с Англией. Новую корол. капеллу (существовала в 1603—88) возглавляли видные музыканты Э. Келли (до 1635) и Э. Миллер, составитель одного из первых шотл. (издан в Э. в 1635) сб-ков церк. произв., включавшего псалмы Давида,— т. н. «Миллеровская псалтырь» («Ed. Miller's psalter»; гармонизация 200 псалмовых мелодий; некоторые в контрапунктич. изложении). Капелла исполняла музыку английского Возрождения; придв. иск-во приобрело парадный, пышный характер. Интенсивно развивалась гор. муз. культура; домашнее музицирование распространилось не только в домах знати, но и среди горожан. О высоком уровне муз. культуры Э. в 17 в. свидетельствуют сохранившиеся рукописные муз. сб-ки, хранящиеся в б-ках города (см. *Шотландская музыка*). В 1693 в Э. состоялся первый публич. концерт; в кон. 17 в. пользовались успехом выступления певца Дж. Абеля (из Абердина), исполнителя шотл. нар. песен. В 1728 было осн. Эдинбургское муз. об-во (существовало до 1798), к-рое еженедельно стало давать концерты, сначала проходившие в церкви св. Марии (1728—62), затем — в зале св. Цецилии; этими концертами руководили А. Крейг, П. Лампе, Н. Паскали, И. Б. Крамер. В связи с дальнейшим развитием гор. муз. культуры и её демократизацией возрос интерес к нар. шотл. музыке. В 1724 А. Рамсей опубликовал сб. «Застольная смесь» («Tea table miscellany»), включавший нар. шотл. песни; в 1725 он написал пасторальную балладную оперу «Благородный пастух» («The gentle shepherd»), к-рая послужила образцом для позднейших балладных опер шотл. и англ. композиторов и оказала влияние на нем. зингшпиль. Среди нотоиздателей, публиковавших (с 1727) шотл. камерно-инстр. и орк. произв.,— Мак Гиббон, Мак Лин, Освальд, Барсанти и Келли. К 1760 нотопечатное дело в Э. достигло расцвета. По инициативе Рамсея в Э. в 1736 был открыт первый в Шотландии т-р. В 18 в. основано неск. муз. школ. В 18—19 вв. созданы разл. хор., симф. и конц. объединения, в т. ч. «Кэч-клаб» (сер. 18 в.), «Гли-клаб» (1790), Об-во проф. музыкантов (1819), «Об-во почитателей гармонии» (1826), Эдинбургское хор. об-во (1830), Эдинбургская муз. ассоциация (1835), Эдинбургский хор. союз (1858; позднее Эдинбургский корол. хор. союз). Были проведены 4 фестиваля хор. музыки (1815, 1819, 1824 и 1843), позднее организованы Шотл. нац. оркестр (1874) и Шотл. оркестр (1893), а также «Муни-хор» (1896). При Эдинбургском ун-те (осн. в 1583) по инициативе и при финансовой поддержке Дж. Рида открылась кафедра музыки (1839; с 1861— первый в Шотландии муз. ф-т), преподаватели к-рой ежегодно проводили «Концерты Рида»; в 1916 Д. Тови создал «Оркестр Рида». В кон. 19—1-й пол. 20 вв. педагогами университетского муз. ф-та, кроме Тови, были Дж. Томсон, Г. Пирсон, Дж. Доналдсон. Особо важную роль в муз. жизни Э., как и всей Шотландии (в значит. степени и Англии), сыграл Тови; он основал при муз. ф-те ун-та школу, много выступал как дирижёр, в т. ч. в организованных им т. н. Историч. концертах в Э. и Лондоне, гастролировал в США. Важным событием в муз. жизни Э. было открытие в 1890 Корол. шотл. академии музыки (с 1929— Шотл. нац. академия музыки). Большое значение для шотл. композиторов

имела публикация в Э. крупнейшего собрания образцов нар. шотл. музыки — «Шотландский музыкальный музей» («The Scots musical museum», v. 1—6, 1787—1803; v. 1—2 переизд. в 1962 в Хатборо); сб-к включал 600 шотл. нар. песен, баллад (мелодии с текстами; в собирании и публикации песен участвовал Р. Бёрнс), инстр. пьес, в т. ч. танцев. В 19 в. были изданы науч. исследования, посв. шотл. муз. иск-ву. В 1894 вышли в свет неск. номеров журн. «Scottish Musikal Monthly». С симф. оркестрами Э. выступали видные дирижёры из др. стран, в т. ч. Х. Г. фон Бюлов, А. Мапи, О. Гольдшмидт, Ч. Халле и Дж. Барбиролли, под рук. к-рых муз. орк. коллективы Э. достигли высокого проф. уровня. С 1947 ежегодно проводится Междунар. фестиваль музыки и драмы (в течение 3 недель — с конца августа до середины сентября, силами художеств. об-ва «Глайндборн сосайети лимитед»); в нём участвуют крупнейшие симф. оркестры, выдающиеся солисты и театр. труппы мира, а также разл. фольклорные ансамбли. В 1963 муз. часть Эдинбургского фестиваля была посв. творчеству Д. Д. Шостаковича. В кон. 60-х гг. в Э. начался новый подъём муз. жизни. В 1968 Л. Фридман создал «Шотл. ансамбль барокко», при Эдинбургском ун-те вновь открылся зал св. Цецилии, было осн. муз. отделение в «Нейпир-колледже». С 1972 работает детская муз. школа св. Марии, в 1974 организован Шотл. камерный оркестр. В оперном т-ре в нач. 70-х гг. состоялся ряд премьер опер совр. шотл. композиторов.

Лит.: Петрова К., Эдинбургский фестиваль. 1973. Путевые заметки, «МЖ», 1973, № 22, с. 16—17; Gunn J., An historical inquiry respecting the performance on the harp in the Highlands of Scotland, from the earliest times until... 1734, Edinb., 1807; Glen T. M., A new and complete tutor for the great Highland bagpipe, Edinb., 1827; Dibdin J. C., Annals of the Edinburgh stage, Edinb., 1888; Baptie D., Musical Scotland... being a dictionary of Scottish musicians from about 1400 till the present time, Paisley, 1894; Waddell J., History of the Edinburgh choral union, [Edinburgh], 1908; Hutchinson H. S. P., The chapel royal of Scotland at Holyroodhouse, «ML», 1945, v. 26, № 4; Farmer H. G., A history of music in Scotland, L., 1947; Edinburgh festival. A review of the first ten years of the Edinburgh international Festival..., Edinb., 1956; Shire H. M., Song, dance and poetry at the court of Scotland under King James VI, Camb., 1969; Johnson D., Music and society in Lowland Scotland in the 18th century, L., 1972; Bruce G., Festival in the North, L., 1975. *И. В. Розанов.*

ЭДЛИНГЕР (Edlinger) — семья чеш. мастеров смычковых инструментов. Томаш 1-й Э. (нач. 17 в., Аугсбург — 8 X 1690, там же). Инструменты этого мастера по форме выпуклые, в середине «груди» совершенно плоские, с большими резонаторными отверстиями; лак чёрно-коричневый, не полированный. Встречаются очень редко, сохранились виолы да гамба, пошетты, пошетты д'амур и лютни.

Томаш 2-й Э. (23 XI 1662, Аугсбург — 20 I 1729, Прага). Сын и ученик Томаша 1-го. Учился также у Я. Штайнера в Абсоме. Работал в Праге у Л. Прадтера, позднее унаследовал его мастерскую. Родоначальник пражской школы скр. мастеров, создал «пражскую» модель скрипки с высоким или средней высоты сводом, с узкой «грудью» и эфами, типичными для инструментов Амати, но поставленными ближе к краям деки. Головка небольшая, как у инструментов Амати (часто в виде львиной головы). Инструменты покрыты красно-коричневым лаком, более тёмным к краям. Был хорошим педагогом, среди учеников — его сыновья Йозеф Иоахим и Бернгард Томаш, а также известные мастера И. Г. Гельмер и И. У. Эберле.

Йозеф Иоахим Э. (7 III 1693, Прага — 30 V 1748, там же). Сын, ученик и продолжатель дела Томаша 2-го. Неск. лет совершенствовался в Италии (Кремона, Рим, Неаполь, Болонья, Феррара, Венеция). В 1728 вернулся на родину. Сделал много альтов (дл. ок. 413 мм); его скрипки по стилю напоминают работы австр. мастера Я. Штайнера. Использовал клён тангентального распила, грушевое дерево, золотисто-коричневый лак. Лютни и скрипки Йозефа Иоахима по качеству превосходят работы его отца. Был первым чеш. инструментальным мастером, привлёкшим иностранную клиентуру.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, под ред. Б. В. Доброхотова, М., 1952, ²1964; Vannes R., Essai d'un dictionnaire universel des luthiers, Brux., 1932, ²под загл.: Dictionnaire universel les luthiers, там же, 1951; Jalovec K., Böhmische Geigenbauer, [Prag, 1959]. *Б. В. Доброхотов.*

ЭЗГИ, Супхи-бей Эзги (Suphi bei Ezgi) Мехмет Зюхтю (1869, Стамбул — 12 IV 1962, там же) — турецкий музыковед, композитор, исполнитель на сазе и танбуре. Получил диплом военного врача (1892), многие годы работал по этой специальности. Обучался игре на сазе у З. Деде, на скрипке у Т. Эфенди и на танбуре у Халима-эфенди. Будучи первоклассным исполнителем на сазе, успешно концертировал с 13 лет. Под влиянием Деде изучал турецкую традиц. музыку, записал с помощью европ. нотации ряд её образцов. Среди его работ — «Теория и практика турецкой музыки» («Nazari ve ameli Turk musikisi», Cilt 1—5, Istambul, 1933—1953). Э. принадлежит ряд муз. произв., созданных в традиц. манере. Занимался также разработкой методики игры на танбуре. *З. Рустам-заде.*

ЭЙБОЖЕНКО Зинаида Ивановна (гг. рожд. и смерти неизв.) — рус. певица (контральто). В 1872 окончила Моск. консерваторию по классу пения у Дж. Гальвани. В том же году дебютировала в Большом т-ре в партии Вани, в сезоне 1872/73 пела в ряде рус. опер, а также в зарубежных в составе итал. труппы. Затем выступала в Киевской опере (1874), в частной оперной труппе П. М. Медведева (Астрахань, Казань, Екатеринбург, Пермь; 1874—80), в эти же годы пела в Мариинском (Петербург, 1876) и Большом (Москва, 1877, 1879, а также в 1886) т-рах. В конц. программы включала романсы совр. ей рус. композиторов, нар. песни; участвовала в исполнении вок.-симф. произв. в концерте под рук. Н. Г. Рубинштейна (Москва, 1877). В 1881—85 не выступала. Известно, что в 1893 Э. жила в Кисловодске. Обладала сильным голосом широкого диапазона, густого бархатистого тембра, особенно красивым в нижнем регистре, ярким темпераментом. Среди партий — Ваня, Ратмир, Азучена; Ксения («Нижегородцы» Направника), Княгиня («Русалка»).

Лит.: А. Н., Астраханская летопись, «Астраханский справочный листок», 1874, 11 мая; З. И. Эйбоженко, «Казанские губернские ведомости», 1874, 30 окт.; Wedion, Театральная хроника, «Казанский биржевой листок», 1878, 2 нояб.; Карнеев М. В., Дневник московского театрала, «Театральный мирок», 1886, 13 сент.; Кашкин Н. Д., Первое двадцатипятилетие Московской консерватории, Историч. очерк, М., 1891, с. 81; Чайковский П. И., Музыкальные фельетоны и заметки, М., 1898, ²под загл.: Музыкально-критические статьи, М., 1953, с. 51, 57, 80, 100; Из музыкального прошлого. Сб. очерков, ред.-сост. Б. С. Штейнпресс, т. 1, М., 1960. *М. Ф. Леонова.*

ЭЙГЕС — семья сов. музыкантов. Иосиф Романович Э. [16 (28) II 1887, Брянск — 3 VI 1953, Москва] — муз. писатель, пианист и литературовед. В 1914 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у К. А. Кипна, одноврем. учился на историко-филологич. ф-те в Моск. ун-те. В 1918—19 читал лекции на лит.-муз. темы в рабочих клубах, с нач. 20-х гг. преподавал игру на фп., писал лит. и муз.-критич. статьи для журн. «Печать и революция» и др., работал в ГАХН. В 30—50-х гг. опубликовал ряд работ по эстетике и об отд. произв. рус. классич. лит-ры, позднее писал гл. обр. о роли музыки в жизни и творчестве рус. писателей-классиков.

Соч.: Из творческой истории рассказа «Альберт» Л. Толстого, «Искусство», 1928, кн. 1—2, то же в кн.: Эстетика Льва Толстого, М., 1929; Мелодия одной песни на слова Некрасова, в сб.: «Звенья», т. 6, М.—Л., 1936; Музыка в жизни и творчестве Пушкина, М., 1937; Музыка в жизни и творчестве Лермонтова, «Литературное наследство», [т.] 45—46, [вып.] 2, М., 1948; Музыка в жизни и творчестве Чехова, М., 1953.

Константин Романович Э. [6(18) июня 1875, г. Богодухово Харьковской обл.— 2 XII 1950, Москва] — композитор, пианист и педагог. В 1900—05 учился в Моск. консерватории у С. И. Танеева (поли-

фония), М. М. Ипполитова-Иванова (композиция) и у А. Я. Ярошевского (фп.). Как пианист и педагог был последователем художеств. принципов Ярошевского, а также И. Гофмана (написал предисловие к переведённой на рус. яз. книге Гофмана «Фортепианная игра», М., 1911). В 1910-е гг. писал муз.-критич. статьи для ряда журналов, в том числе «Русская мысль» (статья, посв. памяти С. И. Танеева и А. Н. Скрябина, 1915). Выступал как пианист, после 1917 — в лекториях, рабочих клубах, разл. уч. заведениях (пропагандировал рус. и зап.-европ. музыку), позднее — лишь в авторских концертах. Игра Э. отличалась тонким вкусом, красивым звуком. В 20-е гг. Э.— зав. отделом специального музыкального образования МУЗО Наркомпроса, зам. пред. комиссии по реформе музыкального образования, возглавлял сектор философии в ГИМНе. В 1919—26 директор Муз. техникума им. Ярошевского в Москве. Преподавал муз.-теоретич. предметы в Моск. центр. заочном пед. ин-те (1939—41), Свердловской консерватории (1941—43), Высшем уч-ще воен. дирижёров в Москве (1944). Как композитор продолжал традиции Танеева и Скрябина. Написал трактат «О природе музыки», воспоминания о Рахманинове и Танееве.

Соч.: кантата для хора с орк. Песнь о вещем Олеге (1905), симф. картина Метель (1907); камерно-инстр. ансамбли — сюита для влч. с фп. (1946), 2 фп. трио (1906, посв. Танееву, 1947), струн. (1904) и фп. (1947) квартеты, фп. квинтет (1948); соч. для фп., в т. ч. поэма (1921), сюита-пастораль (1926), сонаты-поэмы (1915, 1927), этюды-фантазии (1925), вариации (1933, 1946), пьесы для фп. в 4 руки; пьесы для скр. с фп.; романсы для голоса с фп. (циклы на слова рус. и нем. поэтов).

Лит. соч.: Основные вопросы музыкальной эстетики, М., 1905; Статьи по философии музыки, кн. 1, М., 1912, ²под назв.: Очерки по философии музыки, М., 1921.

Олег Константинович Э. [р. 30 IV (13 V) 1905, Москва] — пианист, композитор и педагог. Сын К. Р. Эйгеса. Учился игре на фп. у отца. Окончил Муз. техникум им. Ярошевского (1925), где затем преподавал. Совершенствовался в игре на фп. в Берлине у Э. Петри (1928—29), оказавшего большое влияние на развитие его пианизма. С 1927 выступает как пианист. Занимаясь композицией, пользовался советами Г. И. Литинского (полифония), В. Я. Шебалина, А. Н. Александрова и Н. С. Жиляева. Окончил экстерном Моск. консерваторию по классу композиции (1930) и аспирантуру при ней (1936). Преподавал муз.-теоретич. предметы, фп. игру и композицию в Свердловской (1939—48) и Горьковской консерваториях (1949—58), вёл класс камерного ансамбля, затем композиции в Ин-те им. Гнесиных (1959—74). Среди учеников — Н. М. Пузей. Для творчества Э. характерно тяготение к крупным формам; его соч. отличаются сочетанием динамич. напряжённости с лирич. напевностью. Выступает в авторских концертах; кроме собств. соч. исполняет произв. В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера, а также К. Р. Эйгеса.

Соч.: опера Воскресение (по Л. Н. Толстому, 1967, не пост.), 15 симфоний (1930—80, в т. ч. симфония-кантата на сл. М. Голодного и Г. Лонгфелло, 1945); концерты с орк.— для фп. (1935, 2-я ред. 1952; концертино — 1959), скр. (1953); камерно-инстр. ансамбли — сонаты с фп.: для скр. (1963), влч. (1947), фп. трио (1939), струн. квартет (1947), фп. квинтет (1961); для фп.— 10 сонат (1926—79) и др. произв., в т. ч. 2 баллады (1928, 1940).

Лит.: Александров А., На юбилейных вечерах, «СМ», 1975, № 9; его же, Глубина мысли, в его кн.: Воспоминания. Статьи. Письма, М., 1979; Стогорский А., Жизнь в музыке, «СМ», 1979, № 10.
Л. Г. Чудова.

ЭЙДЛИН Юлий Ильич [3(15) III 1896, Екатеринослав — 13 XII 1958, Ленинград] — сов. скрипач. В 1917 окончил Петрогр. консерваторию по классу скрипки у С. П. Коргуева (ранее занимался у Л. С. Ауэра). Преподавал в Баку (1924—26) и в Первом муз. техникуме в Ленинграде (1926—28). С 1927 руководил классом квартета Ленингр. консерватории, с 1931 преподавал игру на скрипке (с 1935 профессор). Э.— создатель стройной системы преподавания игры на скрипке. В процессе преподавания большую роль отводил изучению скр. соч. И. С. Баха, Л. Бетховена, И. Брамса, П. И. Чайковского. Своих учеников Э. приучал мыслить концепционно, исключит. внимание уделял художеств. стороне исполнит. мастерства, интеллектуальному началу. Среди учеников Э.— М. И. Вайман, Б. Л. Гутников, Е. Камиларов.

Лит.: Памяти Ю. И. Эйдлина, «СМ», 1959, № 4; Раабен Л., История русского и советского скрипичного искусства, Л., 1978, с. 145.
Л. Н. Раабен.

ЭЙЗЕН Артур Артурович (р. 8 VI 1927, Москва) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1964. В 1948 окончил Моск. театр. уч-ще им. Б. В. Щукина, в 1956— Моск. консерваторию по классу пения у В. М. Политковского. В 1949—1957 солист Ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А. В. Александрова, затем — Большого т-ра. Обладает звучным густым голосом, владеет иск-вом сценич. перевоплощения. Партии: Борис Годунов, Иван Хованский, Салтан; Иван Грозный («Псковитянка»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель; Генерал («Игрок» Прокофьева), Васков («Зори здесь тихие» Молчанова) и др. Э.— создатель образа В. И. Ленина на оперной сцене («Октябрь» Мурадели, 1964). Ведёт обширную конц.-исполнит. деятельность. Гастролировал во мн. странах мира.



В. И. Зарубин.

ЭЙЛЕР (Euler) Леонард [15 IV 1707, Базель, Швейцария — 7 (18) IX 1783, Петербург] — механик, математик и физик. По происхождению швейцарец. Учился у И. Бернулли в Базельском ун-те. С 1741 жил в Берлине, где с 1744 был директором математич. класса в Академии наук; с 1766 до конца жизни жил в Петербурге. Опубликовал св. 800 книг и статей по математике, физике, механике, астрономии. Мн. работы Э. посв. вопросам муз. акустики и теории музыки. Объяснил происхождение обертонов. Совм. с чл. Петерб. академии наук Д. Бернулли и франц. учёным Ж. д' Аламбером и Ж. Лагранжем разрабатывал теорию колебаний струн, стержней, пластинок, мембран. Э. первым использовал десятичные логарифмы для выражения отношений между звуками по частоте, сделал попытку определить степень благозвучия интервалов, аккордов из отношения колебаний и с учётом психологич. данных. Исследовал последовательности интервалов, аккордов, построение гамм и модуляций, вопросы связи между звуком и цветом. Иностр. почётный чл. Петерб., чл. Берлинской академий наук. Посвящённые музыке работы Э. изданы в т. 1 серии III его собр. соч. («Opera omnia», III, v. 1, Lpz. — B., 1926).

Соч.: Tentamen novae theoriae musicae..., Petropoli, 1739; Conecture sur la raison de quelques dissonances, 1764; Du véritable caractère de la musique moderne,1764; Lettres à une princesse d'Allemagne..., 1768—74.

Лит.: Юшкевич А. П., История математики в России до 1917 года, М., 1968; Schulz-Euler S., Leonhard Euler, Fr./M., 1907; Handschin J., Der Toncharakter, Z., 1948.
Ю. Н. Рагс.

ЭЙМЕРТ, Аймерт (Eimert) Херберт (8 IV 1897, Бад-Крёйцнах — 15 XII 1972, Кёльн) — нем. композитор и муз. критик (ФРГ). В 1919—24 учился в Высшей муз. школе у Г. Абендрота в Кёльне, в 1924 — 30 изучал музыковедение в ун-те там же. В 1927 — 33 работал на Радио в Кёльне, позднее писал статьи для муз. прессы. В 1935 — 45 редактор газ. «Kölnische Zeitung», с 1945 — «Ночных музыкальных программ» на Радио (в 1948—65 директор). В 1951 основал Студию электронной музыки (её руководитель до 1962). В 1965—71 профессор и руководитель Студии электронной музыки Высшей муз. школы в Кёльне. Один из наиболее значительных пропагандистов новейших экспериментальных направлений в музыке. Совместно с К. Штокхаузеном издавал сб-ки «Die Reihe», посвящённые электронной и серийной музыке.

Соч.: 2 хора с орк. (1928); 3 струн. квартета (1925, 1944, 1944); Танцевальная музыка для саксофона, флейты и механич. инструментов (1926); электронная музыка — Колокола (Glockenspiel, 1953), Этюды о смешении звуков (Etüden über Tongemische, 1954), 5 пьес (1956), Реквием памяти Айкити Кубояма (Requiem für Aikichi Kuboyama, для чтеца и губной гармоники, 1957), Дань уважения И. Стравинскому (Zu Ehren von I. Strawinsky, 1957), Селекция I (Selektion I, 1960), Эпитафия Айкити Кубояма (Epitaph für Aikichi Kuboyama, для чтеца и звуков речи, 1962), 6 этюдов (1962).

Лит. соч.: Atonale Musiklehre, Lpz., 1924; Lehrbuch der Zwölftontechnik, Wiesbaden, 1950, ²1966; Zur Ästhetik der elektronischen Musik, «RBM», 1959, v. 13, [№ 1]; Probleme der elektronischen Musik, в кн.: Prisma der gegenwärtigen Musik..., Hamb., 1959; Die 2. Entwicklungsphase der Neuen Musik, «Melos», 1960, Jahrg. 27, H. 12; Die elektronische Musik, «ÖMz», 1961, Jahrg. 16, H. 6/7; Die Reihe, das unbekannte Wesen, «Melos», 1962, Jahrg. 29, H. 7/8; Copyright einer Zwölftonreihe, «Melos», 1964, Jahrg. 31, H. 5; Grundlagen der musikalischen Reihentechnik, [W., 1964].

Лит.: Kirchmeyer H., Herbert Eimert zum 75. Geburtstag, «Melos», 1972, Jahrg. 39, H. 2; H. Eimert, в кн.: Reinische Musiker, Folge 2, Köln, 1962; Oesch H., Herbert Eimert — Pionier der Zwölftontechnik, «Melos», 1974, Jahrg. 41, H. 4.
Ю. В. Крейнина.

ЭЙНЕМ, Айнем (Einem) Готфрид фон (р. 24 I 1918, Берн) — австр. композитор. В 1941 — 43 изучал композицию под рук. Б. Блахера. С 1938 концертмейстер Берлинской гос. оперы, с 1944 консультант Дрезденской оперы, в 1948 — 51 сотрудник дирекции Зальцбургских фестивалей. С 1953 жил в Вене, чл. Об-ва венского концертхауза. В 1960—64 директор Венских фестивалей. С 1965 профессор Высшей муз. школы в Вене и президент австр. Об-ва авторов, композиторов и муз. издателей. Гос. пр. Австрии (1965).

Муз. стиль Э. сложился под влиянием Г. Малера, Дж. Пуччини, И. Ф. Стравинского, Р. Штрауса, а также джаза. Его гармонич. мышление основано на принципах расширенной тональности. Наиболее значителен в творчестве Э. оперный жанр. Композитор выступает против идей вагнеровской муз. драмы, придерживается номерной структуры в опере, достигает стройности и завершённости формы каждого номера. Мастер сценич. характеристики.

Соч.: оперы — Смерть Дантона (Dantons Tod, по драме Г. Бюхнера, 1947, Зальцбург), Процесс (Der Prozeß, по одноим. роману Ф. Кафки, 1953, там же), Разорванный человек (Der Zerrissene, по пьесе И. Нестроя, 1964, Гамбург), Визит старой дамы (Der Besuch der alten Dame, по пьесе Ф. Дюрренматта, 1971, Вена), Коварство и любовь (Kabale und Liebe, по драме Ф. Шиллера, 1976, там же); балеты — Принцесса Турандот (Prinzessin Turandot, 1944, Дрезден), Рондо о золотом тельце (Rondo vom goldenen Kalb, 1952, Гамбург), Па-де-кёр, или Смерть и воскресение балерины (Pas de coeur oder Tod und Auferstehung einer Ballerina, 1952, Мюнхен), Счастье, смерть и мечта (Glück, Tod und Traum, 1954, Альпбах), Медуза (Medusa, 1957, Вена); произв. для солистов, хора и орк., в т. ч. Гимн для альта, хора и орк. (1949), оратория Песнь часов для 4-гол. хора и орк. (Das Stundenlied, сл. Б. Брехта, 1958); для орк.— Филадельфийская симфония (1960), Каприччио (1943), Оркестровая музыка (1948), Медитации (1954), серенада для струн. орк. (1960), Венская симфония (1976) и др.; для инструмента с орк.— концерты для фп. (1955), для скр. (1967), Ариетта для фп. (1977); камерно-инстр. произв.; пьесы для фп.; песни.

Лит. соч.: Ein Komponist im Turm, «Melos», 1964, Jahrg. 31, H. 4; Die Freiheit des Komponisten, «ÖMz», 1965, Jahrg. 20, H. 5/6; Komponist und Gesellschaft, Karlsruhe, 1967.

Лит.: Hartmann D., Gottfried von Einem. Eine Biographie, W., [1967].
Ю. В. Крейнина, Т. Чудова.

ЭЙНШТЕЙН (Einstein) Альфред (30 XII 1880, Мюнхен — 13 II 1952, Эль-Серрито, Калифорния) — нем. музыковед, критик и библиограф. Двоюродный брат физика Альберта Э. Изучал право в Мюнхенском ун-те и музыковедение у А. Зандберга, занимался по композиции в Академии музыки у А. Бер-Вальбруна. В 1918 — 27 был муз. рецензентом газ. «Münchener Post»; в 1918 — 33 редактор журн. «Zeitschrift für Musikwissenschaft», в 1927—33 референт «Berliner Tageblatt». В 1933, после установления фашистского режима, эмигрировал в Лондон, в 1939 переехал в США, в 1944 принял амер. подданство. Профессор колледжа Смита (до 1950).

Э. — один из крупнейших музыковедов 20 в. Автор многочисл. исследований по истории нем. и итал. музыки, серии монографий о композиторах-классиках, среди них наиболее значительны книга о В. А. Моцарте и труд «Итальянский мадригал». Статьи Э. посвящены преим. музыке 16—18 вв. Э. опубликовал историч. памятник «Lebensläufe deutscher Musiker, von ihnen selbst erzählt. Bd 1. Johann Adam Hiller, Bd 2. Christian Gottlob Neefe, Bd 3—4. Adalbert Gyrowetz» (Lpz., 1915), письма И. Брамса к С. Франку («ZfMw», 1922, Jahrg. 4). Перевёл на нем. яз. трактат Б. Марчелло «Teatro alla moda» (Marcello Benedetto, Das Theater nach der Mode, München, [1917]). Был редактором 9—11-го изданий муз. словаря Х. Римана (Riemann Hugo, Musiklexikon, B., ⁹1919, ¹⁰1922, ¹¹1929). Переработал муз. словарь А. Иглфилд-Халла (Das neue Musiklexikon, nach dem Dictionary of modern music and musicians by A. Eaglefield-Hull, B., 1926) и указатель всех соч. Моцарта, составленный Л. Кёхелем (Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts von L. von Köchel, ³Lpz., 1937, ⁶1969). Пересмотрел и расширил изд.: Vogel E., Bibliography of Italian secular vocal music, printed between the years 1500 — 1700; «Music library association notes» (2 series), 1945 — 1948. Редактировал издание «Briefe deutscher Musiker» (Amsterdam, 1939, ²Z. — Stuttg., 1955), а также соч. ми. композиторов прошлого, в т. ч.: Marenzio L., Sämtliche Werke (Bd 1—2, 1929, 1931); Mozart W. A., Don Giovanni (Lpz., 1931); Gluck Chr. W., L' Innocenze giustificata («DTÖ», Jahrg. 44, Bd 82, W., 1937); Canzoni, sonetti, strambotti e frottole, libro tertio des A. Antico, 1517 (Smith college music archives, v. 4, Northampton, Mass., 1941). Э. подготовил издание, осуществлённое на основе автографов, хранящихся в Британском музее: Mozart W. A., The ten celebrated string quartets, first authentic edition in score based on autographs in the British Museum and on early prints (L., 1945). Подготовил к печати тт. 1—4 Полн. собр. соч. В. А. Моцарта (осуществляется Моцартеумом с 1955). Основал «Архив колледжа Смита» («Smith College Archives») для публикации старинной музыки.

Соч.: Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. und 17. Jahrhundert, «Beihefte der Internationalen Musikgesellschaft», Folge 2, H. 1, Lpz., 1905 (Diss.); Ein Beitrag zur Lebensbeschreibung Händels, «SIMG», 1907, Jahrg. 8; Augenmusik im Madrigal, «SIMG», 1912, Jahrg. 14; Geschichte der Musik, Lpz.— B., 1917; ²Leiden, 1934, расширенное изд., Z.— Stuttg., 1953; Ein Concerto grosso von 1619, в сб.: Kretzschmar-Festschrift, Lpz., 1918; Die Parodie in der Villanella, «ZfMw», 1919/20, Jahrg. 2; Die deutscher Musiker-Autobiographie, «JbP», 1921, Jahrg. 28; Das Madrigal, в сб.: Ganymed. Jahrbuch für die Kunst, Bd 3, Münch., 1921; The position of Modern Music in Germany, «The Sackbut», 1923, v. 4; Richard Wagners «Liebesverbot», «ZfMw», 1923, Jahrg. 5, H. 7; Madrigal, «MQ», 1924, v. 10, № 4; Die mehrstimmige weltliche Musik von 1450—1600, в кн.: Adler G. Handbuch der Musikgeschichte, Fr./M., 1924, ²B., 1930; Ein unbekannter Brief Mozarts, «ZfMw», 1925, Jahrg. 92; Heinrich Schütz, в сб.: Ganymed. Jahrbuch für die Kunst, Bd 5, Münch., 1925; Paul Hindemith, «Modern Music», 1926, v. 3, № 3; Beethoven und die Polyphonie, в сб.: Beethoven-Zentenarfeier... Internationaler musikhistorischer Kongress, W., 1927; Das elfte Buch der Frottole, «ZfMw», 1928, Jahrg. 10, H. 9—10; Heinrich Schütz, Kassel, 1928; Filipo di Monte als Madrigalkomponist, в сб.: Société internationale de musicologie. Premier congrès de Liège, 1930, Guilford, 1930; Anfänge des Vokalkonzerts, «Acta Musicologica», 1931, v. 3, fasc. 1; Bach through the ages, «ML», 1935, v. 16, № 3; Mozart and Tarchi, «The Monthly Musical Record», 1935, v. 65, № 768; Music as wish fulfilment, «Modern Music», 1935, v. 12, № 4; Vincenzo Bellini, «ML», 1935, v. 16, № 4; Glück, L., 1936, нем. изд., Z.— Stuttg., 1954; Die Textvorlage zu Mozarts «Zaide», «Acta Musicologica», 1936, v. 8, fasc. 1—2; Italian Madrigale Verse 1500—1600, «Proceedings of the Musical Association», 1937, v. 63; Mozart et l'opéra buffe à Salzburg, «Revue de musicologie», 1937, v. 18, № 1; Opus ultimum, «MQ»,

1937, v. 23, № 3; Vincenzo Galilei and the instructive duo, «ML», 1937, v. 18; Dante, on the way to the Madrigal, «MQ», 1939, v. 25, № 2; Mozartiana and Köcheliana, «MR», 1940, v. 1, № 4; Two missing sonatas by Mozart, «ML», 1940, v. 21, № 1; Greatness in music, N. Y., 1941, нем. над.— Größe in der Musik, Z., 1951; Mozart's choice of keys, «MQ», 1941, v. 27, № 4; Mozart's ten celebrated string quartets, «MR», 1942, v. 3, № 3; Mozart. His character, his work, N. Y., 1945, ²Fr./M., 1977 (рус. пер. по нем. над.— Моцарт. Личность. Творчество, М., 1977); The Greghesca and the Giustiniana of the 16th century, «Journal of Renaissance and Baroque music», 1946, v. 1, № 1; Music in the Romantic era, N. Y., [1947], ²1949, нем. над.— Die Romantik in der Musik, W., 1950; The Italian Madrigal, v. 1—3, Princeton (N. Y.), 1949, перепечатка 1970; Ein Kirchenwerk J. C. F. Fischer's, «Acta Musicologica», 1951, v. 23, fasc. 4; Mozarts Kyrie K. 90, «MQ», 1951, v. 37, № 1; Schubert. A musical portrait, N. Y., 1951, L., 1951; The conflict of word and tone, «MQ», 1954, v. 40, № 3; Essays on music, N. Y., 1956, ²1962; Von Schütz bis Hindemith, Z.— Stuttg., [1957]; Nationale und universale Musik..., Z.— Stuttg., [1958], и др.

Лит.: Hertzmann E., Alfred Einstein und Curt Sachs, «MQ», 1941, v. 27, № 3; Lang P. H., Editorial, «MQ», 1951, v. 37, № 1; Kinkeldey O., To Alfred Einstein, «Notes», series 2, v. 8, 1950/51; Bukofzer M., Alfred Einstein in memoriam, «Acta Musicologica», 1952, v. 24, fasc. 1—2; Caseaux I., Alfred Einstein, «Revue de Musicologie», 1952, v. 34, № 1; Ghisi F., In memoria di Alfred Einstein, «La Rassegna musicale», 1952, anno 22, № 2; Redlich H. F., Alfred Einstein zum Gedächtnis, «MI», 1952, Jahrg. 5, H. 4; Sartori Cl., Omaggio a Einstein, «RMI», 1952, anno 54; Newman J., An index to capoversi and titles cited in Einstein's «The Italian madrigal», «Indexes and Bibliographics», v. 3, N. Y., 1967. *М. Н. Лобанова.*

ЭЙСЛЕР (Eisler) Ханс (6 VII 1898, Лейпциг —6 IX 1962, Берлин) — нем. композитор, педагог и обществ. деятель (ГДР). Чл. Коммунистич. партии Германии с 1926. Детство и юность провёл в Вене, где получил начальное муз. образование, в 1919 — 23 обучался композиции под рук. А. Шёнберга. Ранние, гл. обр. камерные, соч. Э. созданы под сильным влиянием учителя. С 1925 жил в Берлине. Изучение марксизма, сближение с революц. иск-вом повлекли за собой демократизацию музыки Э. В 1927—32 Э. выступал на страницах коммунистич. прессы, преподавал муз.-теоретич. предметы в Марксистской школе, руководил левым крылом Рабочего хор. объединения. В эти годы Э. работал в содружестве с поэтами Э. Вайнертом, Б. Брехтом, певцом Э. Бушем, исполнявшим ми. песни и баллады Э., в т. ч. «Песнь солидарности», «Красный Веддинг», «Коминтерн». Начиная с 1927 Э. писал музыку для т-ра и кино, песни для рабочих хоров, сотрудничал с коммунистич. агитпропгруппами. Важной вехой в развитии социалистич. иск-ва явилась его музыка к назидательным пьесам Брехта «Высшая мера» (1930) и «Мать» по М. Горькому (1931). В 1930-е гг. неоднократно бывал в СССР, написал музыку к документальному фильму о Магнитострое «Песнь о героях».



В 1933, после фашистского переворота, Э. покинул Германию. В 1933—38 жил в разл. странах Европы, участвовал в борьбе испан. республиканцев. К этому периоду жизни Э. относится создание музыки к пьесе-сатире Брехта «Круглоголовые и остроголовые», ряда остропублицистич. баллад и антифашистских песен, в том числе «Песни единого фронта», «Баллады о солдате», «Немецкой песни 1937 года», «Болотных солдат» (обработка мелодии, сложенной узниками концлагеря). Пафосом осуждения фашизма и войны пронизана написанная в эмиграции «Немецкая симфония» (для солистов, хора и оркестра). Тогда же появились реквием «Ленин», кантата «Против войны», 5 пьес для оркестра, радиокантата «Калифорнийская баллада», 9 камерных кантат для голоса с инстр. сопровождением. С 1938 жил в США, был профессором нью-йоркской «Новой школы социальных исследований»; затем работал в Лос-Анджелесе преим. в области кино. Совм. с Т. Адорно написал кн. «Сочинение музыки для кино» («Composing for the films», 1947). В амер. период творчества на материале кинопартитур Э. создана большая часть инстр. произв.: Камерная симфония для 15 инструментов, 2 сентета для струн. и духовых инструментов, квинтет «14 способов описания дождя» и др. В это время появился также ряд его лирич. вок. миниатюр, гл. обр. на стихи Брехта, в т. ч. цикл «Голливудская книга песен», в котором большое место занимают настроения горечи, ностальгии. Мотивами обличения войны, фашизма и бурж. образа жизни пронизаны вок. миниатюры «Танковая битва», «Немецкое Miserere», музыка к пьесам Брехта «Страх и нищета в Третьей империи», «Швейк во второй мировой войне», пьеса-аллегория «Галилей». Музыка Э. к антифашистским фильмам получила пр. Амер. академии киноиск-ва («Палачи тоже умирают», 1942; «Только одинокое сердце», 1944). В 1947 правительство США привлекло Э. к суду за его политически активное иск-во, якобы угрожавшее безопасности гос-ва. В результате протестов ряда видных деятелей культуры Э. был освобождён из-под следствия и покинул США. Недолго пробыв в Австрии, с 1950 обосновался в Берлине, став одним из ведущих композиторов ГДР. Преподавал композицию в Высшей муз. школе, был одним из рук. Академии иск-в ГДР. Написал совм. с поэтом И. Бехером Гос. гимн ГДР (1949). В этот период Э. создал ряд образцов возвышенной светлой гражданской лирики, опирающейся на нем. классич. традиции. Таковы кантата «Середина столетия», вок. триптих «Пример» (сл. И. В. Гёте), кантата «Ковровщики из Куян-Булака» (по Брехту). В 50-е гг. композитор работал над остросоциальной оперой-аллегорией «Доктор Фауст» на собств. либретто (не окончена).

Э. — автор статей, рецензий, очерков по вопросам совр. муз. иск-ва. Муз.-эстетич. высказывания Э., содержащиеся в записанных на магнитофонную ленту интервью, опубликованы в кн. «Беседы с Х. Эйслером...» Н. Нотовица (1971) и «Х. Эйслер. Беседы с Г. Бунге» (1970, ²1975). Чл. Нем. академии иск-в. Нац. пр. ГДР (1950, 1958). Имя Э. присвоено Высшей муз. школе (Берлин). Создан Гос. архив Э. В ФРГ, Нидерландах, Италии, Франции, Зап. Берлине проводились фестивали музыки Э.

Э. — признанный лидер социалистич. муз. иск-ва на Западе. В центре его обширного наследия — всемирно известные песни и баллады революц. и антифашистского содержания, а также партитуры для кино и т-ра. Стиль песен и зонгов Э. сложился как сплав призывно-волевой маршевости и властной ораторской речитации. С его именем связано рождение совр. боевой песни-марша (Kampflied), обращённой к борющимся пролетарским массам. На вок. соч. Э. оказали влияние классич. революц. фольклор, героика Л. Бетховена, маршевые темы Г. Малера. В произв. Э. сочетаются сила и нежность, мужественность и приветливость. В ряде его соч. оригинально воплощены черты гротеска, социальной сатиры (порой с пародийным использованием эффектов джаза), в позднейших — мотивы философски углублённой лирики, в к-рой заметно творч. развитие традиций нем. муз. классики. Э. создал 3 симфонии, более 30 кантат и камерно-инстр. произв., в к-рых применял (особенно в период 30-х—40-х гг.) приёмы 12-тоновой техники. В его симфониях и камерно-инстр. произв. ведущая роль принадлежит характерным для него жанрам Kampflied, что не исключает использования старых полифонич. форм (пассакалья, инвенция, фуга) и приёмов вариантного развития. *И. В. Нестьев.*

Соч.: для солистов, хора и орк.— Темп времени (Tempo der Zeit, с чтецом, сл. Д. Вебера, 1929), Высшая мера (Die Maßnahme, с 3 чтецами, сл. Б. Брехта, 1930), Калифорнийская баллада (Kalifornische Ballade, сл. Э. Отвальта, 1934), реквием Ленин (сл. Брехта, 1937), Немецкая симфония (Deutsche Symphonie, с 2 чтецами, сл. Брехта и др. авторов, 1947; эпилог сочинён в 1959), Середина столетия (Mitte des Jahrhunderts, сл. И. Бехера, 1950), Картинки из военного букваря (Kriegsfibel, сл. Брехта, 1957); для голоса в сопр. инструментального ансамбля или оркестра — Военная кантата (Kriegskantate, сл. И. Силоне, 1937), О тех, кому заткнули рот (Die den Mund aufhatten, кантата, 1937), Нет! (Nein, сл. Силоне, 1937), кантата О каторжной тюрьме (Zuchthauskantate, сл. Силоне, 1937), Кантата на смерть товарища (Kantate auf den Tod eines Genossen, слова Э., 1937), Кантата о белом хлебе (Die Weißbrotkantate, сл. Силоне, 1937), Ковровщики из Куян-Булака (Die Teppichweber von Kujan-Bulak, сл. Брехта, 1957), Баллада о солдате (Ballade vom Soldaten, сл. Брехта, 1928), Спартак — 1919 (Spartakus — 1919, сл. Брехта, 1934), Баллада о принятии мира (Ballade von der Billigung der Welt, сл. Брехта, 1934) и др.; для орк.— Маленькая симфония (1932), Камерная симфония (1940), 4 сюиты (на материале музыки к фильмам и драм. пьесам); камерно-инстр. ансамбли — в т. ч. Прелюдия и фуга на тему BACH (для струн. трио, 1934), струн. квартет (1938), дивертисмент (для квинтета духовых, 1923), 14 способов описания дождя (Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben, для флейты, кларнета, скр., влч. и фп., 1941); произведения для голоса и сопр. фп.: Газетные вырезки (1926), 4 колыбельные матерям рабочих (4 Wiegenlieder für Arbeitermutter, сл. Брехта, 1932), Голливудская книга песен (Die Hollywood-Elegien, сл. Брехта, 1942), Новые немецкие народные песни (Neue deutsche Volkslieder, сл. Бехера, 1950) и др.; массовые песни для голоса с орк. или фп. (всего ок. 300), в т. ч.: Коминтерн (Kominternlied, сл. Б. Янке, 1929), Красный Веддинг (Roter Wedding, сл. Вайнерта, 1929), Тревожный марш (Der heimliche Aufmarsch, сл. Вайнерта, 1930), Песнь солидарности (Solidaritätslied, сл. Брехта, 1931), Песня комсомольцев Магнитки (Magnito-Komsomolzenlied, сл. С. М. Третьякова, 1932), Песнь единого фронта (Das Einheitsfrontlied, сл. Брехта, 1934), Марш 5-го полка (Marsch des 5. Regiments, сл. Петере, 1937), Песня танкистов (Lied der Tankisten, сл. Вайнерта); Левый марш (Linker Marsch), Песня о субботнике (Lied vom Subbotnik), Марш времени (Marsch der Zeit; все — на сл. В. В. Маяковского) и др.; для хора в сопр. малого орк. или фп., в т. ч. Национальный гимн ГДР (сл. Бехера, 1949); для хора a cappella, в т. ч. Против войны (Gegen den Krieg, кантата в форме вариаций для смеш. хора, сл. Брехта, 1936); музыка к спектаклям драм. т-ров (40) — в т. ч. к пьесам Брехта: «Высшая мера» (1930), «Мать» (соч. 1931; 1932, Берлин), «Красное ревю» (1932, Берлин), «Круглоголовые и остроголовые» (соч. 1934; 1936, Копенгаген), «Страх и отчаяние в Третьей империи» (1945, Нью-Йорк), «Жизнь Галилея» (1947, Лос-Анджелес), «Дни Коммуны» (1956, Карл-Маркс-штадт), «Швейк во второй мировой войне» (1958, Варшава), «Сны Симоны Машар» (соч. 1955; 1957, Франкфурт-на-Майне); музыка к кинофильмам (40), в т. ч. «Опус III» (1927), «Ничейная земля» (1931, совм. с К. Шредером), «Песнь о жизни» (1931, совм. с Ф. Холлендером), «Куле Вампе, или Кому принадлежит мир?» (1932), «Слово имеет юность» («Магнитогорск, или Комсомол», 1932), «400 миллионов» (1939), «Палачи тоже умирают» (1942), «Хлеб наш насущный» (1949), «Совет богов» (1950), «Вильгельм Пик» (1951), «Салемские колдуньи» (1957), «Эскадрилья „Летучая мышь“» (1958), «Мутные воды» (1959) и др.

Лит. соч.: Избранные статьи. Беседы о музыке, М., 1973; Я не верю в «свободное искусство», «СМ», 1973, № 7; Composing for the films, N. Y.— L., 1947 (нем. пер.— Komposition für den Film, B., 1949); Gesellschaftliche Grundfragen der modernen Musik, «Aufbau», 1948, H. 7; Arnold Schönberg, B., 1955; Eine Auswahl von Reden und Aufsätze, Lpz., 1961; Aus meiner Praxis, «Musik und Gesellschaft», 1963, Jahrg. 13, № 9; Gespräche, «Musik und Gesellschaft», 1965, Jahrg. 15, также в «Neues Forum», 1968, Jahrg. 15; Bunge H., Fragen Sie mehr über Brecht, Münch., 1970, ²под назв. Hans Eisler, Gespräche mit Hans Bunge, Lpz., 1975; Notowiez N., Gespräche mit H. Eisler und Gerhart Eisler, B., 1971; Materialien zu einer Dialektik der Musik, Lpz., 1973; Musik und Politik, Lpz., 1973.

Лит.: Друскин М., Ганс Эйслер и рабочее музыкальное движение в Германии, М., 1934; его же, Ганс Эйслер о своем времени и о себе, «МЖ», 1973, № 12, то же, в его кн.: Исследования. Воспоминания, Л.—М., 1977; Реблинг Э., Ганс Эйслер, «СМ», 1957, № 6; Майер Э., Ганс Эйслер — певец рабочего класса, «СМ», 1958, № 7; Нестьев И., Ганс Эйслер и его песенное творчество, М., 1962; его же, Певец социалистической Германии, «СМ», 1962, № 12; его же, Lieder und Artikel Hanns Eislers in der sowjetischen Presse, «Beiträge zur Musikwissenschaft», 1969, Jahrg. 10, H. 1/2; его же, Ганс Эйслер — художник, мыслитель, трибун, «СМ», 1977, № 11; его же, Ганс Эйслер, его время, его песни, М., 1981; Шнеерсон Г., Борец за революционное преобразование мира, «СМ», 1973, № 7; Ганс Эйслер перед судом американской реакции, «СМ», 1965, № 2; Бунге Г., «Я даже не знаю, чем он не интересовался», «СМ», 1969, № 11—12; Ступель А., Ганс Эйслер. Краткий очерк жизни и творчества, Л., 1970; Ганс Эйслер — социалистический композитор, «ГДР», 1973, № 6; Назарова В., Масштабность, публицистичность, глубина, «СМ», 1973, № 7; её же, Ганс Эйслер — Бертольд Брехт. Творческое содружество, Л., 1980; Грабс М., Вклад Ганса Эйслера в музыкальное воспитание, в кн.: Социалистическая музыкальная культура, М., 1974; Ratz E., Hanns Eisler, «Musikblätter des Anbruch», 1924, Jahrg. 6; Stuckenschmidt H. H., Hanns Eisler, там же, 1928, Jahrg. 10; Mersmann H., Hanns Eisler, «Melos», 1928; Jahrg. 7, H. 2; Rebling E., Ein Blick in ein großes Werk. Zum Liedschaffen Hanns Eislers, «Musik und Gesellschaft», 1957, Jahrg. 7, № 1; Hanns Eisler, «Musik und Gesellschaft», 1958, Jahrg. 8, № 6 (Sonderheft); Zum 60. Geburtstag Hanns Eislers; Vetter W., Das Wissen um die soziale Rolle der Musik. Streiflichter auf der Wirken Hanns Eislers, в сб.: Festschrift H. Besseler, Lpz., 1961; Brockhaus H. A., Hanns Eisler, Lpz., 1961; его же, Die Bedeutung der Oktoberrevolution für das Schaffen Hanns Eislers, «Musik und Gesellschaft», 1968, Jahrg. 18, № 3; его же, Probleme der Hanns-Eisler-Forschung, «Musik und Gesellschaft», 1969, Jahrg. 19, № 3; Lammel I., Hanns Eisler und die proletarisch-revolutionäre deutsche Musik der zwanziger Jahren, «Musik und Gesellschaft», 1963, Jahrg. 13, № 1; Notowicz N., Eisler und Schönberg, «Deutsche Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1963», Jahrg. 8; «Sinn und Form», 1964, Jahrg. 16 (Sonderheft); Elsner J., Der Einfluß der Arbeitermusikbewegung auf der Kampfmusik Hanns Eislers, «Beiträge zur Musikwissenschaft», 1964, Jahrg. 6; его же, Zum 70. Geburtstag Hanns Eislers: die Majakowski-Vertonungen, «Musik und Gesellschaft», 1968, Jahrg. 18, № 7; его же, Einiges zur Entwicklung Hanns Eislers in den 20-en Jahren, «Sammelbände zur Musikgeschichte der DDR», Bd 1, B., 1969; его же, Zur vokalsolistischen Vortragsweise der Kampfmusik Hanns Eislers, Lpz., 1971; Notowiez N. und Elsner J., Hanns Eisler. Quellennachweise, Lpz., 1966; Grabs M., Gespräche mit Hanns Eisler, «Musik und Gesellschaft», 1966, Jahrg. 16, № 5; его же, Über Hanns Eislers Kammerkantaten, «Musik und Gesellschaft», 1968, Jahrg. 18, № 7; его же, Film- und Bühnenmusik im sinfonischen Werk Hanns Eislers, в кн.: Sammelbände zur Musikgeschichte der DDR, Bd 1, B., 1969; Knepler G., Erinnerungen an Hanns Eisler, «Beiträge zur Musikwissenschaft», 1969, Jahrg. 11; Freunde und Schüler über Eisler, «Musik und Gesellschaft», 1973, Jahrg. 23, № 7; H. Eisler, «Beiträge zur Musikwissenschaft», 1973, Jahrg. 15, H. 1/2 (Sonderheft); Klemm E., H. Eisler für sie porträtiert, Lpz., 1973 (рус. пер. под назв.: Ганс Эйслер. Творческий портрет, М., 1979); Hanns Eisler heute, «Musik und Gesellschaft», 1974, Jahrg. 24, № 2; H. Eisler, Arbeitshefte der Akademie der Künste der DDR (Sektion Musik), № 19, B., 1974; Dümling A., Schönberg und sein Schüler Hanns Eisler. Ein dokumentarischer Abriss, «MI», 1976, № 4; Betz A., Hanns Eisler: Musik einer Zeit, die sich eben bildet, Münch., 1976; Schumacher J., Erinnerungen an Hanns Eisler, «Musik und Gesellschaft», 1977, Jahrg. 27, № 9; Szmolyan W., Schönberg und Eisler, «ÖMz», 1978, Jahrg. 33, H. 9; Schebera J., Hanns Eisler im USA-Exil, B., 1978; его же, Hanns Eisler. Eine Bildbiografie, B., 1981. *Сост. О. В. Хиловская.*

ЭЙСЛЕР (Eysler, Eisler) Эдмунд (12 III 1874, Вена — 4 X 1949, там же) — австр. композитор. Обучался в Венской консерватории по классу фп. у А. Дора, по композиции у Р. и И. Н. Фуксов. Известен как автор 63 оперетт (из них 20 — одноактные). Одной из первых поставленных на сцене была оперетта «Братья Штраубингер» («Brüder Straubinger», 1903), обязанная успехом гл. обр. песне «Целовать — это не грех» («Küssen ist keine Sünd»), получившей всемирную известность. Среди др. оперетт Э. наиболее популярны «Кровь художника» («Künstlerblut», 1906), «Бессмертный бродяга» («Der unsterbliche Lump», 1910), «Пожиратель женщин» («Der Frauenfresser», 1911), «Золотая мастерица» («Die gold'ne Meisterin», 1927, сохраняется в репертуаре поныне). Наибольший успех выпал на долю последней оперетты Э. — «Венская музыка» («Wiener Musik», 1947). Как автор оперетт Э. принадлежал к направлению, получившему назв. «неовенской» оперетты. Его оперетты демонстрируют незаурядное мастерство, мелодич. изобретательность; ми. песни из них пользовались большой популярностью. Э. принадлежат также 3 оперы, балет, танц. музыка, песни и др.

Лит.: Ewald K., Edmund Eysler, ein Musiker von Wien, W., 1934; Prosl R. M., Edmund Eysler, W., [1947].

ЭЙХЕНВАЛЬД Антон Александрович [1 (13) V 1875, Москва — 1952, Ленинград] — сов. композитор, дирижёр, педагог и этнограф. Нар. арт. Башк. АССР (1945). Отец Э. — художник, мать — арфистка И. И. Эйхенвальд. В 1892 окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества по классу живописи, где занимался у В. Д. Поленова и В. Е. Маковского.

Брал уроки у Н. С. Кленовского (гармония), С. И. Танеева (контрапункт) и Н. А. Римского-Корсакова (инструментовка). С 1892 преподавал теорию музыки в муз. классах Кленовского; участвовал в ряде этнографич. экспедиций. На протяжении мн. лет собрал более 4000 нар. мелодий народов Поволжья, Ср. Азии, частично обработал их и использовал в своих крупных соч., отличающихся ладовым своеобразием, опорой на принципы подголосочной полифонии. Хормейстер оперы в Казани (1893), Саратове (1894—1895), позднее дирижёр, нередко также антрепренёр и муз. рук. оперных трупп, в т. ч. в Нижнем Новгороде (1901 — 03, 1910), Тифлисе (1910), Баку (1910, 1911), Саратове и др. После Окт. революции 1917 работал в Нар. консерватории и т-ре Красноярска. С 1922 науч. сотрудник ГИМНа (фольклор), в 1934 — 37 — Туркм. гос. и.-и. ин-та (Ашхабад). В 1924 — 26 гастролировал как оперный и симф. дирижёр во Франции и Бельгии, в 1927 — 28 — в Швейцарии. В Париже состоялась премьера его балета-пантомимы «Жар-птица» (1925). В разные годы преподавал в музыкальных уч-щах Казани, Тифлиса, Харькова, Одессы, Перми, Саратова, Уфы, Куйбышева, Ашхабада и др. С 1944 пред. Куйбышевской организации СК РСФСР. Гл. дирижёр Куйбышевского театра оперы и балета (1948—49).

Соч.: оперы — Степь (1928; 2-я ред. 1930, пост. 1931, Средневолжская краевая опера, Самара), Мэргэн (1940, Башк. т-р оперы и балета, Уфа), Ашказар (1944, там же), Солнечный камень (по сказке Г. Тукая, 1946); 5 муз. комедий, в т. ч. Табачный капитан (1942, Т-р оперы и балета, Куйбышев); балеты — Ёлочка, или Зима (1913, Одесса), Жар-птица (под назв. Иванцаревич. 1925, Париж, т-р «Альгамбра»), Всадники (1947); кантаты — 10-летие Туркмении (1934), 25-летие Башкирии (1944); для орк.— сюиты (в т. ч. сюита на тат. и башк. темы, 1923), увертюры (в т. ч. увертюра на рус. темы, 1895) и марши на темы народов СССР; 4 струн. квартета; пьесы для скр., влч.; ок. 50 романсов и песен; обр. нар. песен и др.

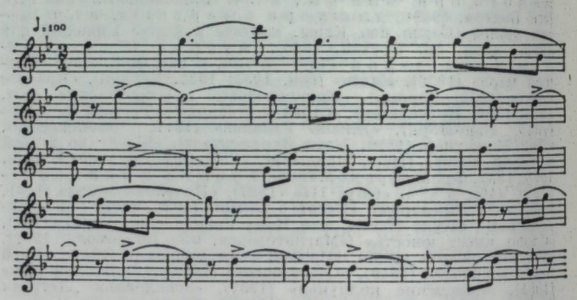
Лит.: С. Т., Славный юбилей. [К 75-летию А. А. Эйхенвальда], «СМ», 1950, № 7. *Б. С. Штейнпресс.*

ЭЙХЕНВАЛЬД (урожд. — Паненди к) Ида Ивановна (1842, Германия — 1917, Одинцово, близ Москвы) — рус. арфистка и педагог. С 6 лет обучалась игре на арфе у К. Л. Гримма в Берлине, с 8 лет принимала участие в концертах. В 1855 впервые выступила в Берлине с сольным концертом, затем концертировала в Германии и России. С 1860 солистка оркестра Мариинского т-ра (Петербург), в 1864—1901 — Большого т-ра (Москва). Участвовала в симф. концертах РМО в Москве и Петербурге, ежегодно давала сольные концерты. Репертуар Э. в основном состоял из виртуозных произв., в т. ч. фантазий Э. Пэриш-Альварса («Сон в летнюю ночь», «Моисей», «Оберон» и др.). В 1875 — 1906 профессор Моск. консерватории. Среди её учеников — Н. Д. Анисимова, Н. А. Соколовская, М. И. Тарасова, М. В. Половцева (Литвинова), К. К. Кржижановская (Бакланова), В. А. Лукин.

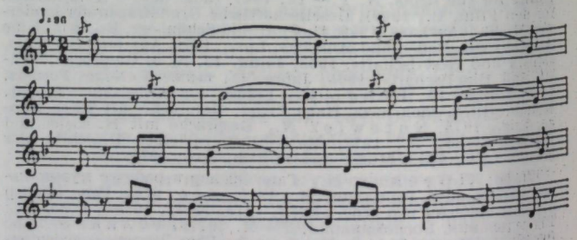
Лит.: Поломаренко Ив., Арфа в прошлом и настоящем, М.— Л., 1939; Эрдели К. А., Арфа в моей жизни..., М., 1967; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975; Полтарева В., Арфа, К., 1980, с. 16—17. *Б. В. Доброхотов.*

ЭЙХЕНВАЛЬД (по мужу — Трезвинская) Маргарита Александровна [20 XI (2 XII) 1866, Москва — после 1948, США] — рус. певица (лирико-колоратурное сопрано). Дочь арфистки И. И. Эйхенвальд. В 1889 окончила Моск. консерваторию (класс пения Э. О. Тальябуэ) и в том же году дебютировала в партии Папагены на сцене Большого т-ра, где работала до 1900 (в 1900 выступала в Моск. частной рус. опере; выделялось её исполнение партии Волховы). Пела также в оперном т-ре Тбилиси и в разл. частных оперных т-рах; после 1901 жила за границей. Обладала небольшим, светлым голосом серебристого тембра. Её исполнение отличали безукоризненная чистота интонаций, редкая музыкальность, тонкий художеств. вкус. Первая исполнительница в Большом т-ре партии Снегурочки (1893), Иоланты (1893) и др. Среди др. партий — Лиза, Татьяна; Людмила («Руслан и Людмила»), Микаэла; Памина («Волшебная флейта»), Гретель («Гензель и Гретель» Гумпердинка), Маргарита, Дездемона; Паж («Гугеноты»). Иск-во Э. высоко ценил Н. А. Римский-Корсаков. *В. И. Зарубин.*

ЭКВАДО́РСКАЯ МУ́ЗЫКА. Муз. культура Эквадора восходит к временам «инкской империи» (см. *Перуанская музыка*). Музыка занимала важное место в жизни коренного населения страны — индейцев кечуа, хибаро, сапаро и др. Она была неотъемлемой частью повседневного быта, разл. празднеств, а также религ. культа (священные гимны-песнопения). Разнообразны песенные жанры индейцев Эквадора, в их числе — песни-гимны, повествующие о доблести воинов (исполнялись на официальных праздниках), историч. песни, рассказывающие о важнейших событиях в жизни «империи», обрядовые песни, связанные со знаменат. событиями (женитьба, удачная охота или улов и т. д.), с земледельч. работами, любовные песни и др. Среди танцев популярны качульяпи, уайно, юмбо. Муз. инструментарий индейцев представлен всевозможными рожками, морскими раковинами (чуру, или кипа), продольными флейтами — кена и пингольо (или пингульо), погремушками (в т. ч. чильчиль), барабанами тинья и тундуй (тундули; различных размеров, выдолбленный из стволов деревьев; индейцы хибаро часто используют тундуй в качестве «беспроволочного телеграфа»). Самыми распространёнными местными инструментами являются пингольо и рондадор (флейта Пана).



Наигрыш на пингольо.



Наигрыш на рондадоре.

Индейская музыка вост. Эквадора в основном не подверглась испан. влиянию, однако в зап. части страны происходило постепенное проникновение европ. муз. культуры и воздействие её на индейский фольклор. Приход испанцев вызвал существ. изменения в Э. м.: священники-иезуиты, стремясь приобщить индейцев к католицизму, ввели в их религиозные песнопения испанские тексты и в то же время в некоторые католические обряды и праздники — индейские танцы и церемонии.

Танцы эквадорских индейцев в основном доиспанского происхождения. Нек-рые из них восходят к периоду раннеродового строя, когда был распространён тотемизм: танцы провинции Асуай и центр. зоны Эквадора наряжаются в шкуры животных, украшают головы перьями экзотич. птиц, разрисовывают лицо яркой краской.

Нар. креольская музыка Эквадора преемственно связана с испан. музыкой. Её отличают господство 3-дольных, а также переменных ($^6/_8 — {}^3/_4$) метров, пение на 2 голоса параллельными терциями, обязат. сопровождение пения игрой на муз. инструментах (прежде всего, на гитаре), а танца — пением, полиметрия пения и аккомпанемента. Наиболее распространённые креольские песенно-танц. жанры — санхуанито, пасильо, пасакалье, дансанте, аморфино, альбасо, гуаранденья.

Проф. муз иск-во Эквадора развивалось медленно. В колониальный период оно было представлено гл. обр. церк. музыкой. Под рук. монахов индейцы обучались игре на клавишных, струн. и дух. инструментах, а также муз. теории, в частности *мензуральной нотации*. В 1555 францисканцы основали в Кито муз. школу «Сан Андрес», готовившую певцов для церк. хоров. Её воспитанником был кантор Кафедрального собора в Кито, автор ряда мотетов и канцонетт Д. Лобато, к-рого сменил на этом посту Г. Фернандес Идальго. Среди музыкантов 2-й пол. 17 — нач. 18 вв. выделяются комп. М. Бласко, автор мн. духовных произв., а также вильянсикос, и Х. Ортуньо де Ларреа, представитель большой семьи музыкантов. В 1810 была создана первая в стране светская муз. школа (её основатель — монах Т. Мидерос-и-Ниньо). В 1838 скрипач А. Сехерс, приехавший в Кито из Европы по приглашению правительства Эквадора, открыл в столице муз. школу. Его ученик — скрипач-виртуоз А. Бальдеон, возглавлявший в 1840 — 47 муз. школу, создал первые эквадорские симф. произв. (среди его соч. — 6 симфоний). Развитию муз. культуры способствовало филармонич. об-во «Санта-Сесилия», к-рое многие годы возглавлял скрипач М. Перес (по его инициативе в ведение об-ва была передана муз. школа). В 1870 правительственным декретом была осн. Нац. консерватория в Кито (в 1877 закрыта, вновь открыта лишь в 1900). Её первым директором стал комп. А. Нойман, немец по национальности, написавший музыку Нац. гимна Эквадора. Существ. вклад в развитие Э. м. внёс комп. Д. Бреша, по национальности итальянец (в 1903 — 11 возглавлял консерваторию), музыка к-рого отмечена нац. (эквадорскими) чертами. Таковы его «Восемь вариаций» для оркестра на индейские темы (исп. в 1907, Кито), «Эквадорская симфония» («Ecuatoriana»). Повышению уровня муз. культуры Эквадора способствовал также музыкант из Испании Х. Мулет, создавший кафедральный хор.

Крупнейшие представители Э. м. 1-й пол. 20 в. — С. Л. Морено и Л. А. Сальгадо. Руководитель военного оркестра в Кито (1915 — 37), профессор Нац. консерватории в Гуаякиле (в 1945 — 50 также директор), Морено является автором многочисл. орк. произв., в числе к-рых — «Прелюдия»(1910), 3 «Эквадорские сюиты» (1921 — 45), увертюры «10 августа» (1911) и «9 июля» (1925); фп. пьес, песен. Ему принадлежит также первый серьёзный труд по истории музыки и фольклору Эквадора (состоит из 3 частей; 1-я из них изд. в 1972). Среди соч. композитора, пианиста и дирижёра Сальгадо — оперы, в т. ч. «Трибун» («El tribuno», 1970), балеты, оперетта «Любовные мечты» («Ensueños de amor», 1930, новая ред. 1934), 6 симфоний (1945 — 1968), сюита для дух. оркестра «Атауальпа, или Закат империи» (1933), концерты (с оркестром) — 3 для фп. (1941 — 59), для скрипки (1953), для альта (1956). Романтич. традиции развивал в своём творчестве комп. П. Траверсари, произв. к-рого зачастую навеяны национальными легендами: мелодрамы, в т. ч. «Куманда, или Девственница джунглей»; орк. триптих «Индоандино»; написал также симф. сюиты «Слава Анд» («Glorias Andinas», к 100-летней годовщине независимости Эквадора, 1930). В 60-х гг. развернулась деятельность комп. М. Манжуаша, автора ряда атональных произв., а также К. Бруто, Ф. Паредеса, Н. Сафади, К. Мендосы, И. Велеса, К. Охеды, П. Соренсена, Р. Ромеро и др. Среди эквадорских музыкантов-исполнителей — пианисты Б. Пенья, П. Пас, Ф. Сальгадо, скрипачи Х. Альсамор, Р. Ареволь, Х. Агилар, виолончелистка Т. Теран.

В г. Гуаякиль существуют Хор. школа, симф. оркестр, основанные А. Негри. Им же была создана Муз. ассоциация «Анхель Негри», поставившая неск. опер в т-ре «Ольмеда». Муз. кадры, помимо Нац. консерватории в Кито, готовят консерватории им. Х. М. Родригеса в г. Куэнка и им. Антонио Ноймана в г. Гуаякиль.

Lит.: Harcourt R. et M. d', La musique des incas et ses survivances, P., 1925; Moreno S. L., Música y danzas autóctonas del Ecuador, Quito, 1949; его же, La música de los incas, Quito, 1957; его же, Historia de la musica en el Ecuador, v. 1, Quito, 1972. *Ж. В. Терзибашьян.*

ЭКВИРИТМИЧЕСКИЙ ПЕРЕВО́Д (от лат. aequus — равный и *ритм*) — перевод на др. язык оперного либретто, текста оратории, кантаты, романса, песни и др. соч. вок. и вок.-инстр. жанров, к-рый призван служить заменой оригинального текста этих произв. при исполнении. Для этого перевод со стороны ритмики должен полностью соответствовать («быть равным») оригиналу и его прочтению композитором, т. е. нотному тексту. В виде исключения допускается дробление отдельных долгих звуков нотного текста, соединение лигой двух или нескольких кратких звуков одинаковой высоты. В случаях, когда в мелодии особо выделяющиеся звуки (общая и местные кульминации и т. п.) подчёркивают определённое слово, обладающее индивидуальным смыслом, желательно, чтобы в переводе на этом месте оказалось соответствующее ему по значению слово др. языка. Полное соответствие расположения слов того же смысла в подлиннике и в Э. п. оказывается невозможным в связи с различием структуры однозначных слов в разл. языках (количество слогов, расположение ударений и т. п.), а также в связи с различным их грамматич. строем. Поэтому Э. п. в меньшей степени соответствует музыке, чем оригинальный текст. Неизбежные отклонения в смысловой структуре перевода менее вредят общему впечатлению в соч., где музыка носит обобщённый характер, передавая общее настроение поэтич. текста или его раздела: в случаях же, когда музыка идёт за эмоциональным подтекстом каждой фразы или даже каждого слова, они сказываются очень заметно. Серьёзную проблему составляет и соотношение художеств. ценности оригинала и перевода. Здесь важно не только то, что творчество поэта-переводчика является лишь «вторичным», но и то, что большие технич. ограничения Э. п. очень его сковывают. При всём этом Э. п. оказываются полезными, т. к. исполнение в данной стране вок. и вок.-инстр. произв. композиторов др. стран с Э.п. способствует большей доступности этих соч. широким массам слушателей.

ЭКЗЕРСИС (франц. exercice, от лат. exercitium — упражнение) — муз. упражнение для развития техники игры на к.-л. инструменте или пения (а также для разыгрывания или распевки). В основу Э. кладётся определ. конструктивное задание, направленное на овладение тем или иным технич. приёмом (гаммы, арпеджио, двойные ноты, разл. рода штрихи, мелизмы, аккордовая игра, работа над звуком, над дыханием

и т. д.). Муз. основой Э. является целесообразно избранный оборот, к-рый повторяется, варьируется, иногда проводится в виде секвенции. Примерами Э. могут служить сб-к Ганона «Пианист-виртуоз...» («Pianiste-virtuose. En 60 exercices»), тетрадь упражнений для фп. Брамса и др. В широком смысле к Э. относятся мн. этюды (см. *Этюд*). Э. как название муз. произв. встречается у Д. Скарлатти, к-рый обозначил ряд своих клавирных сонат как «Essercizi per gravicembalo». *М. И. Катунян.*

ЭКЗОДЕ (Exaudet, Exaudé) Андре Жозеф (ок. 1710, Руан — 1762 или 1763, Париж) — франц. скрипач и композитор. Чл. Корол. академии музыки (1755). Сведений о жизни Э. сохранилось мало. Муз. одарённость и мастерство выдвинули Э. в число ведущих музыкантов Франции. Был 1-м скрипачом концертов Академии музыки в Руане (1744). В Париже работал в капеллах, с 1749 — в оркестре Корол. академии музыки и танца («Гранд-Опера»), с 1751 2-й скрипач «*Духовных концертов*». С 1758 постоянный чл. «Камерной музыки короля» («La Musique de la Chambre du roi»). В 1759 стал ведущим скрипачом оркестра «24 скрипки короля», был также «маэстро скрипки» при дворе принца Конде. Исполнение Э. отличалось технич. мастерством (игра в высоких позициях, аккорды, двойные ноты и трели), тщательностью отделки деталей. Э. одним из первых ввёл в сонату романс. Менуэт из сонаты № 1 (ор. 2) пользовался большой популярностью.

Соч.: 6 сонат для скр. с basso (1744, Париж), 6 сонат для 2 скр. с basso continuo (1751, там же), Сонаты для скр. с basso continuo (ок. 1760, там же), концерт для скр. соло, 2 скр., альта и basso (не издан).

Лит.: Carlez J., Notices sur quelques musiciens rouennais, Caen, 1885; La Laurencie L. de, L'école française de violon de Lully à Viotti, v. 2, P., 1923. *В. И. Руденко.*

ЭККЕРБЕРГ (Eckerberg) Аксель Сикстен Леннарт (р. 5 IX 1909, Ельтевад, Ингаторп) — швед. дирижёр и композитор. В 1931 окончил Стокгольмскую консерваторию, где учился у Л. Лундберга и О. Виберга (фп.), О. Моралеса (дирижирование) и Э. Эльберга (муз.-теоретич. предметы). Совершенствовался в дирижировании у Ф. Вейнгартнера в Базеле, у О. Кабасты в Вене, где одноврем. брал также уроки фп. игры у Э. Зауэра. В 1937 — 69 гл. дирижёр оркестра швед. Радио в Гётеборге. Гастролировал в Швеции и др. странах. Первое произв. Э. (1-я симфония) исполнено в 1942 в Гётеборге. В произв. Э. нац. сев. колорит сочетается с особенностями письма, свойственными франц. импрессионистам, что придаёт особую красочность его музыке, проявляющуюся в гармонич. мышлении, инструментовке и др. Ряд его соч. отмечен острым драматизмом, симф. произв. отличаются высокой техникой орк. письма. Написал автобиографию.

Соч.: 4 симфонии (1941, 1944; Осенняя песнь — Höstsång, 1965; Пасторальная — Symphonie pastorale, 1973), серенада (1972); для инструмента с орк.— концерты: 3 для фп. (1942, 1948, 1971), для влч. (1974), концертино для фп. (1962); Трилогия для голоса, флейты и ударных (1969); 4 шведские арабески для скр. и фп. (4 Svenska arabesker, 1967); фп. трио (1964); пьесы для фп., в т. ч. 10 прелюдий (посв. Ф. Шопену, 1966).

Лит. соч.: Musiken och mitt liv, [Stockh., 1970].

Лит.: Aulin A., Connor H., Svensk musik, bd 2, [Stockh., 1977], s. 227—29. *Н. Н. Мохов.*

ЭККЕРТ Фердинанд Фердинандович (1 III 1865, Прага — 17 VIII 1941, Москва) — сов. валторнист, композитор, дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1931). В 1882 окончил Пражскую консерваторию по классам валторны и литавр. Выступал с оперными и симф. оркестрами Праги, Мариенбада (Марианске-Лазне), Цюриха, Дрездена, Берлина. С 1885 жил в России. В 1886 — 87 солист оркестра оперы И. П. Прянишникова, в 1892 — 95 — симф. оркестра В. И. Главача, затем до 1912 — оркестра Большого т-ра. Был воен. капельмейстером в Ашхабаде (1887 — 92) и Москве (1918 — 22), дирижёром частных т-ров драмы и оперетты (1915 — 18), рук. самодеят. оркестров (1922 — 27). В 1922 — 34 дирижёр Моск. т-ра оперетты. Преподавал игру на валторне в Моск. филармонич. уч-ще (1897 — 1903), с 1904 профессор классов валторны и воен. инструментовки Моск. консерватории. Среди учеников — С. И. Леонов, М. Н. Третьяков, А. И. Усов, А. А. Янкелевич.

Исполнение Э. отличалось большой полнотой и силой звука, блестящей техникой. Усовершенствовал приёмы извлечения закрытых звуков на валторне. Автор 3 опер, 2 балетов, 10 муз. комедий (нек-рые были пост. в Моск. т-ре оперетты), кантаты, 3 концертов для валторны с оркестром, фантазии и 4 пьес для валторны и фп., 10 воен. маршей для дух. оркестра, св. 100 пьес для эстр. оркестра. Ему принадлежат также более 100 транскрипций, переложений и обработок разл. соч. для валторны и для дух. оркестра. Мн. его валторновые обработки используются в уч.-педагогич. практике.

Лит.: Усов А. И., Главное — любовь к музыке (Ф. Ф. Эккерт), в сб.: Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории, М., 1979.

ЭКЛС (Eccles) Джон (ок. 1668, Лондон — 12 I 1735, Хемптон-Уик) — англ. скрипач и композитор. Учился музыке у родственника — Соломона Э. В 1691 опубликовал несколько песен. С 1693 композитор т-ра «Друри-Лейн». Возможно, с 1694 играл на скрипке в Корол. оркестре. В 1690-е гг. начал писать музыку к маскам (за 20 лет в Лондоне было пост. ок. 50 пьес с музыкой Э.), торжеств. оды (по случаю дня рождения и нового года) для хора в сопровождении оркестра. Э. завоевал популярность благодаря песням из его музыки к многочисл. маскам, в т. ч.: «Похищение Европы Юпитером» («The rape of Eurora by Jupiter», 1694), «Комическая история Дон Кихота» («The comical history of Don Quichote», 1694), «Любовные связи Марса и Венеры» («Loves of Mars and Venus», 1696), «Геркулес» (1697), «Суд Париса» («The Judgement of Paris», по У. Конгриву, получил в 1700 2-ю пр. конкурса на сочинение музыки к этой пьесе, 1701), «Ацис и Галатея» (1701), «Чудо на солнце, или Царство птиц» («Wonders in the sun, or The Kingdom of the birds», 1706), «Британские чародеи, или Нет волшебства сильнее любви» («The British enchanters, or No magick like love», 1706) и др. В 1700 был удостоен титула «мастер Корол. оркестра». Руководил Корол. оркестром в 1700—15. Мелодии Э. отличались свежестью, легко запоминались, его соч. получили значит. распространение. Э. опубликовал 3-томное нотное изд. «Театральная музыка»— снабжённое методич. указаниями собрание мелодий из масок и др. театр. представлений в собств. обработке для разл. инструментов («Theatre music..., a collection of ayres for the violin, French dances etc.», book 1, 1698, book 2, 1699; во 2-ю книгу включён трактат «Plaine and easy rules for learners on the violin», book 3... for violin or flute, trumpet tunes, Scotch tune and cibells», 1700; хранится в б-ке собора в Дареме). Составил сб-к собств. песен (ок. 100), гл. обр. из входивших в музыку к маскам («Collected songs», 1710; экземпляр находится в б-ке Британского музея), 14 песен вошли в сб. «Harmonia Anglicana» (v. 4, L., 1702). Песни Э. изданы также в сб. «Песни к Новому году» («Songs for New Years Day», 1702—03) и сб. песен для 1,2 и 3 голосов («A collection of songs for 1, 2 and 3 voices», 1704). В числе инструктивных работ Э.— «Сборник уроков игры на клавесине» («A set of lessons for harpsichord», 1702). Отд. соч. Э. опубликованы в 20 в., в т. ч. в изд. «Современники Пёрселла» («The contemporaries of Purcell», v. 6, L., 1921); издана также его соната № 11 g-moll для виолончели и фп. (L., 1960).

Лит.: Jeffreys J., The Eccles family ..., Ilford (Essex), 1951; Lincoln S., J. Eccles, The last of a tradition, Oxf., 1963 (diss.); его же, The first setting of Congreve's «Semele», «ML», 1963, v. 44, № 2; его же, Eccles and Congreve. Music and drama on the Restauration stage, «Theatre Notebook», 1963, v. 18, № 1; Fiske R., English theatre music in the 18th century, L., 1973. *И. А. Слепнёв.*

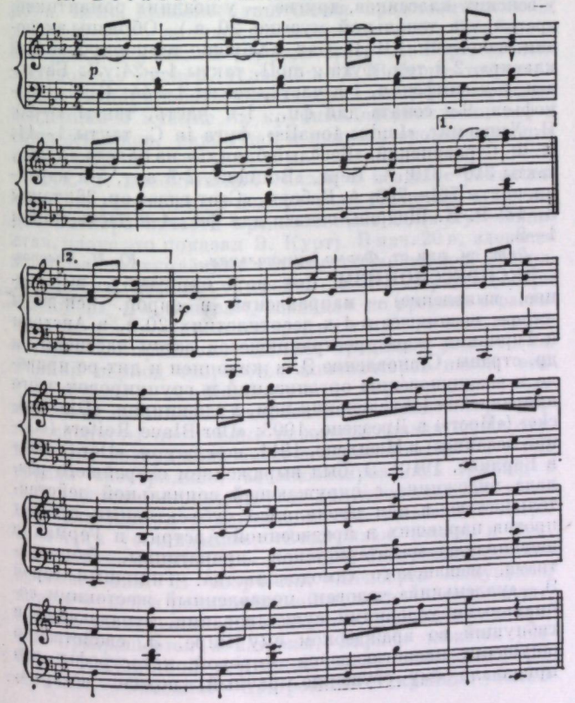
ЭКОРШВИ́ЛЬ (Ecorcheville) Жюль Арман Жозеф (17 VII 1872, Париж — 19 II 1915, Перт-ле-Юрлю, департамент Марна) — франц. музыковед. В 1887—90 занимался у С. Франка в Париже, в 1904—05 — у Х. Римана в Лейпциге. В 1906 защитил в Сорбонне диссертацию «Музыкальная эстетика от Люлли до Рамо». В 1904 основал совм. с Ж. Г. Продоммом и Л. Дорьяком франц. секцию Междунар. муз. об-ва (её президент). Один из организаторов, редактор журн. «Bulletin français de la SIM» (с 1907 —«Mercure musical et Bulletin français de la SIM», с 1908—«SIM bulletin français», с 1909— «Revue musicale SIM»), Э. собрал и издал «Акты гражданского состояния музыкантов...» (1907) и составил каталог фонда старинной музыки Нац. б-ки (довёл его до 1750; т. 1—8, 1910—14), явившиеся ценным материалом для изучения франц. муз. культуры ср. веков и Возрождения. Собрал уникальную коллекцию старинных книг и нот (в основном музыка средневековья и франц. скр. школа). Ему принадлежит ряд публикаций, в т. ч. «Двадцать оркестровых сюит XVII века» («Vingt suites d'orchestre du XVII-e siècle français», t. 1—2, 1906).

Соч.: Saint-Saëns et le wagnérisme, «Revue de Paris», 1899, 1 août; De Lulli à Rameau, 1690—1730. L'esthétique musicale, P., 1906; Corneille et la musique, «Courrier musical», 1907, 15 juni, 1 juli; Actes d'état-civil des musiciens insinués au Châtelet de Paris de 1539 à 1650, P., 1907; Catalogue du fonds de musique ancienne de la Bibliothèque Nationale, v. 1—8, P., 1910—14; Le problème des ornaments dans la musique, «Revue musicale SIM», 1911, 15 janvier; La vie des sons, там же, 1912, septembre, octobre.

Лит.: Le tombeau de J. Ecorcheville suivi de lettres inédites. Volume publié par ses amis et non mis en vente (par L. Laloy, L. de la Laurencie, E. Vuillermoz), P., 1916; Catalogue des livres rares et précieux composant la collection musicale de feu M. J. Ecorcheville. Avec une introduction de H. Prunières, P., 1920. *А. Т. Тевослян.*

ЭКОССЕ́З. экосез (франц. écossaise, от écossais — шотландский),— старинный шотл. нар. танец, сопровождаемый волынкой, первонач. серьёзного характера в умеренном темпе, муз. размер $^3/_2$, $^3/_4$. В кон. 16 в. был придв. танцем в Англии. В кон. 17 в. появился во Франции, затем под общим назв. «англез» распространился во всей Европе, переродившись в быстрый, весёлый, 2-дольный. В России при Петре I известен как «англ. танец». Назв. «Э.» танец получил во Франции (1726). Э.— танец парно-групповой. Расцвет Э. относится к 1-й трети 19 в.; с того же времени жанр использовали в своём творчестве разл. композиторы (шесть Э. Es-dur, 1823, два Э. Es-dur и G-dur, 1825, для фп. и Э. D-dur для военного оркестра, 1810, Бетховена; более 90 фп. Э. из ор. 18, 33, 49, 67 и без ор. Шуберта; три Э. для фп. ор. 72, 1830, Шопена). Музыкальная форма Э. представляет собой две повторяющиеся 8- или 16-тактовые части.

Л. Бетховен. Шесть экоссезов для фп., № 1.



После 1833 Э. исчезает, перерождаясь в 2-дольный шотл. вальс и шотл. польку.

Лит.: Ивановский Н. П., Бальный танец XVI—XIX вв., Л.— М., 1948; Васильева-Рождественская М. В., Историко-бытовой танец, М., 1963; Sachs C., Eine Weltgeschichte des Tanzes, B., 1933; Magriel P., A bibliography of dancing, N. Y., 1936. *М. И. Катунян.*

ЭКСКУЗО́ВИЧ Иван Васильевич [26 I (7 II) 1882, Елизаветград, ныне Кировоград — 11 VI 1942, Ленинград] — сов. театральный деятель. В 1904—05 возглавлял оперную труппу в Полтаве. В 1909 окончил архитектурный ф-т Петерб. ин-та гражд. инженеров, в 1914—17 преподавал в этом же ин-те. В 1917 организовал и вёл науч.-художеств. кружок артистов оперы в Мариинском т-ре. С 1917 в течение ряда лет был управляющим акад. т-рами Петрограда, затем — Сов. Республики, позднее — Москвы и Ленинграда. С 1919 чл. коллегии театр. отдела Наркомпроса (один из помощников А. В. Луначарского по Наркомпросу), в 1920—22 зав. подотделом гос. т-ров Наркомпроса, зав. художеств. отделом Главнауки. В 1922 уполномоченный комитета при ВЦИК по Петрограду по устройству заграничных выставок, постоянный чл. Художеств. совета акад. т-ров. В 1925 в Париже встречался с С. С. Прокофьевым и вёл переговоры о пост. оперы «Любовь к трём апельсинам». В 1926 уполномоченный по капитальному строительству моск. т-ров. Э. принадлежат проекты сценич. устройств т-ров Архангельска, Ашхабада, Минска, Харькова, Ростова-на-Дону, Комсомольска. Автор книги, посвящённой технике театральной сцены. Под ред. А. В. Луначарского и Э. вышло изд. «Московский Большой театр. 1825—1925». ([Альбом], М., 1925).

Лит.: К юбилею И. В. Экскузовича, «Еженедельник Петроградских государственных академических театров», 1923, № 25; Фокин М. М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.— М., 1962, с. 44, 486, 488—93. *Л. Б. Римский.*

ЭКСПЕ́Р (Expert) Анри Исидор Норбер (12 V 1863, Бордо — 18 VIII 1952, Турет-сюр-Лу, Приморские Альпы) — франц. музыковед. Занимался в школе Л. Нидермейера в Париже у Г. Лефевра и Э. Жигу, позже также у С. Франка, К. Сен-Санса и Г. Форе. В 1902—05 преподаватель школы Нидермейера (класс вок. ансамбля), одноврем. экстраординарный профессор Школы высших социальных исследований (муз. ф-т). В 1905—09 библиотекарь б-ки св. Женевьевы, в 1909—20 второй, в 1920—33 главный библиотекарь б-ки Парижской консерватории. Один из основателей (совм. с Р. Ролланом, Ж. Комбарьё, П. Обри и др.) журн. «Revue d'histoire et critique musicale» (1901). Знаток франко-фламандской музыки 15—16 вв., Э. издал (с комментариями) монументальные собрания «Музыканты — мастера французского Ренессанса» («Les maîtres musiciens de la Renaissance française», т. 1—23, 1894—1908) и «Памятники французской музыки эпохи Ренессанса» («Les monuments de la musique française au temps de la Renaissance», т. 1—10, 1924—29; 11-й т. изд. в 1958), в к-рых опубл. забытые соч. К. Жанекена,

К. Ле Жёна, Ф. Реньяра, К. Гудимеля, О. Лассо и др. (лучшие публикации Э. из этих собраний вошли в исправленное и дополненное изд. «Maîtres anciens de la musique française», 1967—69). Среди др. его публикаций — тексты и мелодии гугенотских псалмов («Psautier huguenot du XVI-e siècle», 1902). Принимал участие в работе над «Энциклопедией музыки и словарём консерватории» («Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire») А. Лавиньяка, для к-рой написал статью о франц. музыке эпохи Возрождения. С целью изучения и пропаганды старинной музыки основал совм. с Э. Мори Об-во муз. исследований и историч. концертов (Société d'études musicales et de concerts historique, 1903), в 1924 — хор. об-во «Chanterie de la Renaissance», в концертах к-рых выступал как дирижёр. После смерти Э. в 1952 под рук. К. Дельвенкура организована Ассоциация друзей А. Экспера и старинной франц. музыки (Association des amis d'Henry Expert et de la musique française ancienne).

Соч.: Bibliographie thématique, v. 1—2, P., 1900; Les théoriciens de la musique au temps de la Renaissance, P., 1900; Chants de France et d'Italie, série 1—2, P., [s. a.]; A propos de la musique française au temps de la Renaissance, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire, fondateur A. Lavignac, pt I, [v. 3], P., 1913; «La fleur des musiciens» de P. de Ronsard, прилож. к изд.: Ronsard P., La fleur des poésies..., v. 1—4, P., 1923; и др.

Лит.: Imbert H., Conférences d'H. Expert à l'Ecole des hautes études sociales sur les époques de la musique polyphonique des origines à la fin du XVI-e siècle, «Guide musical», 1904, février-mars; Rolland R., Conférence d'H. Expert à l'Ecole des hautes études sociales sur la musique mesurée à l'antique, «Revue d'art dramatique et musical», 1904, mars; Boschot A., L'œuvre d'Expert, «Echo de Paris», 1923, 23 février; Pruniéres H., Romain Rolland et l'histoire musicale, «Europa», 1926, 15 fevrier. *А. Т. Тевосян.*

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА (от лат. experimentum — проба, опыт) — музыка, сочиняемая с целью проверки новых композиц. приёмов, новых условий исполнения, необычного звукового материала и т. п. Понятие Э. м. неопределённо; оно соприкасается с такими выражениями, как «творческий поиск», «новаторство», «смелый опыт» или (с негативным оттенком) «путь, оказавшийся бесперспективным». Родственность этих понятий и их пересечение лишают термин «Э. м.» чётких и постоянных границ. Нередко произв., рассматривавшиеся как Э. м., с течением времени входят в исполнительскую практику и утрачивают первонач. оттенок экспериментальности («атональность» в «Багатели без тональности» Листа, 1885; мобильность звуковой ткани в пьесе для камерного ансамбля «Вопрос, оставшийся без ответа» Айвса, 1908; значительно развитая додекафонная структура в миниатюре Веберна «Оркестровая пьеса № 1», 1913; «подготовленный рояль» в «Вакханалии» Кейджа, 1938, и др.). К Э. м. можно отнести также и эксперименты-шутки, напр. музыку, написанную по рецептам книги баховского ученика Кирибергера «Всечасно готовый сочинитель полонезов и менуэтов» (1757) или приписываемой Моцарту книги «Руководство, как при помощи двух игральных костей сочинять вальсы в любом количестве, не имея ни малейшего представления о музыке и композиции» (1793).

В 50-е гг. 20 в. Э. м. называли главным образом *конкретную музыку*, *электронную музыку* (в 1958 в Париже инициатор конкретной музыки П. Шеффер руководил Первой международной декадой экспериментальной музыки). Как Э. м. рассматривают также, напр., синтез света и музыки (*светомузыка*), машинную музыку.

Экспериментирование в муз. иск-ве, создавая ощущение яркости и новизны художеств. приёма, не всегда приводит к эстетически полноценному результату, поэтому музыканты нередко относятся к Э. м. скептически: «Эксперимент что-то значит в науках, но ничего не значит в [муз.] композиции» (И. Ф. Стравинский, 1971, с. 281).

Лит.: Зарипов Р. Х., Уральские напевы (о процессе сочинения музыки электронной вычислительной машиной «Урал»), «Знание — сила», 1961, № 2; его же, Кибернетика и музыка, М., 1963, ²1971; Галеев Б., Скрябин и развитие идеи видимой музыки, в сб.: Музыка и современность, вып. 6, М., 1969; его же, Светомузыка: становление и сущность нового искусства, Казань, 1976; Kirnberger J. Ph., Der allezeit fertige Polonoisen- und Menuettencomponist, B., 1757; Vers une musique expérimentale, «RM», 1957, Numéro spécial (236); Patkowski J., Z zagadnień muzyki eksperimentalnej, «Muzyka», 1958, rok 3, № 4; Stravinsky I., Craft R., Conversations with Igor Stravinsky, N. Y., 1959 (рус. пер.— Стравинский И., Диалоги..., Л., 1971); Cage J., Zur Geschichte der experimentellen Musik in den Vereinigten Staaten, «Darmstädter Beiträge zur neuen Musik», 2, 1959; Hiller L. A., Isaacson L. M., Experimental music, N. Y., 1959; Moles A., Les musiques expérimentales, P.— Z.— Bruz., 1960; Kohoutek C., Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby, Praha, 1962, ²под назв.: Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha, 1965 (рус. пер.— Когоутек Ц., Техника композиции в музыке XX века, М., 1976); Schäffer B., Maly informator muzyki XX wieku, Kr., 1975. См. также лит. при статьях *Конкретная музыка*, *Электронная музыка*. *Ю. Н. Холопов.*

ЭКСПОЗИЦИЯ (лат. expositio — изложение, показ, от expono — раскладываю, выставляю напоказ) — функция частей муз. формы, излагающих муз. мысль (или муз. мысли), в отличие от функции частей развивающих, связующих, репризных и др.; также наименование соответств. разделов в фуге, сонатной форме, рондо-сонате (в 1-й части концерта встречается двойная Э.; см. также *Форма музыкальная*, *Разработка*, *Реприза*, *Кода*). Э. осуществляет первонач. показ темы (в сонатной форме — осн. тем). Для Э. типичны определ. черты гармонии, тематизма и общей структуры, в совокупности составляющие экспозиц. тип изложения муз. материала (по И. В. Способину). Осн. признак этого типа — «устойчивость характера и экономия средств» (И. В. Способин, «Музыкальная форма», 1947, с. 30): 1) тональное единство и гармонич. устойчивость при активной смене аккордов; 2) тематич. единство; 3) структурная цельность, наличие сплочённых построений (предложение, период). Общие принципы экспозиц. типа изложения по-разному реализуются в разл. муз. формах (напр., начальный период в простой трёхчастной форме, Э. фуги, Э. сонатной формы) и разл. стилях (одни средства у венских классиков, другие — у поздних романтиков, третьи — в тональной музыке 20 в.). Образцы экспозиц. изложения: И. С. Бах, «Хорошо темперированный клавир», 2-й том, фуга g-moll, такты 1—24; Л. Бетховен, 5-я симфония, 1-я часть, такты 1—44; С. С. Прокофьев, 9-я соната для фп., 1-я часть, такты 1—20; П. Хиндемит, «Ludus tonalis», фуга in C, такты 1—11; И. Ф. Стравинский, «Весёлый бранль» из балета «Агон», такты 310—319; А. Берг, «Воццек», 2-й акт, 5-я картина, такты 761—768; А. Веберн, «Свет глаз» ор. 26, такты 8—13; Р. К. Щедрин, соната для фп., 1-я часть, такты 1—9.

Лит. см. при ст. *Форма музыкальная*. *Ю. Н. Холопов.*

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (от лат. expressio — выражение, выявление) — направление в европ. иск-ве и лит-ре, возникшее в 1-х десятилетиях 20 в. в Австрии и Германии и распространившееся затем частично на др. страны. Становление Э. в живописи и лит-ре привело к возникновению организаций и группировок этого направления [объединения нем. художников: «Die Brücke» («Мост») в Дрездене, 1905; «Der Blaue Reiter» («Синий всадник») в Мюнхене, 1911; нем. журн. «Der Sturm» в Берлине, 1910]. Э. был выражением острейшего разлада художника с окружающей социальной действительностью, в нём проявлялся субъективный протест против царивших в предвоенной Австрии и Германии шовинизма, милитаристской пропаганды, бюрократизма, мещанского самодовольства. Типичный герой Э.—«маленький» человек, подавленный жестокими социальными условиями существования, страдающий и гибнущий во враждебном ему мире. Э. свойственно ощущение надвигающейся мировой катастрофы, что придавало ему сгущённо-мрачный, подчас истерич. оттенок. «Война оказалась для искусства великим переломом. Человек, терзаемый страшной мукой, закричал. Изуродованный стал произносить проповедь» (Брехт Б., Театр. Собр. соч., т. 5/1, М., 1965, с. 64). Антибуржуазный, антимилитаристский характер, гуманистич. направленность являлись сильной стороной Э. Не случайно с левым крылом нем. Э. было связано творчество таких передовых пролетарских художников, как Б. Брехт и Й. Бехер. Однако индивидуалистичность протеста, непонимание истинного смысла историч. событий, замкнутость в кругу мрачных и болезненных переживаний, деформация отображаемой в иск-ве действительности из-за обострённого субъективизма свидетельствовали об ограниченности экспрессионистского направления. В полемике против приземлённости натурализма Э. выдвинул на первый план психологич., духовное начало, передаваемое с предельной экспрессией (отсюда назв. направления). На мировоззренческую основу Э. в разной степени влияли субъективно-идеалистич. концепции А. Шопенгауэра, Э. Маха, Э. Гуссерля, З. Фрейда, а также интуитивизм А. Бергсона. Характерен интерес экспрессионистов к подсознательному, к бредовым, навязчивым образам, болезненной эротике, передаче перевозбуждённости психики, эмоций страха, смутной тревоги, отчаяния. Др. образную сферу составляют злой сарказм, гротеск.

Музыка в силу своей специфики оказалась в состоянии ярко и разнообразно воплотить этот сложный душевный мир, ввиду чего нек-рые теоретики Э. считали её моделью нового иск-ва. Однако в муз. иск-ве Э. развивался более стихийно, чем, напр., в лит-ре и живописи, и носил характер не столько определ. направления, сколько одного из течений в современном искусстве.

Большинством сов. музыковедов отвергнуты как прямолинейное отождествление Э. исключительно с новой венской школой (концепция ряда заруб. музыковедов), так и чрезмерно расширительное толкование, подводящее под Э. многие явления зап.-европ. музыки 20 в. Если наиболее типичными представителями Э. действительно являются «нововенцы»— А. Шёнберг и нек-рые его ученики (прежде всего, А. Берг, отчасти молодой Х. Эйслер, условно — А. Веберн), то нельзя также игнорировать отчётливых экспрессионистских тенденций в музыке их крупных предшественников и современников, равно как и композиторов следующих поколений.

Муз. Э. преемственно связан с поздним романтизмом. Так, сгущённый психологизм «Тристана и Изольды» Вагнера отчасти предвосхищает Э. (в муз.-стилистич. плане это показал Э. Курт). В нач. 20 в. зловещемрачные, исступлённые образы появляются в произв. Г. Малера (поздние симфонии) и Р. Штрауса (оперы «Саломея» и «Электра»), совпадая по времени с развитием Э. в живописи и лит-ре, но в музыке этих композиторов по-прежнему сильны традиции романтизма. Ранний период творчества композиторов новой венской школы — А. Шёнберга и А. Берга — также принадлежит романтич. направлению. Композиторы-экспрессионисты постепенно переосмысливали идейно-художеств. содержание позднего романтизма: нек-рые образы заострялись, абсолютизировались (разлад с окружающим миром), другие приглушались или вовсе исчезали (напр., романтич. мечта). Довоенные оперы Шёнберга («Ожидание», «Счастливая рука») и вок. цикл «Лунный Пьеро»— типичные экспрессионистские произведения. В творчестве Шёнберга «ощущения классической и романтической музыки — отсутствуют. Печаль становится обреченностью, депрессией, отчаяние превращается в истерию, лирика кажется разбитой стеклянной игрушкой, юмор становится гротеском... Основное настроение — „крайняя боль“» (Эйслер Г., см. в кн.: Избранные статьи музыковедов ГДР, М., 1960, с. 189—90).

Высшим достижением муз. Э. справедливо признаётся опера А. Берга «Воццек» (пост. 1925), в к-рой заострена социально-обличит. тематика и с большой силой раскрыта драма «маленького человека»; это произв. сближается с нем. «левым» Э. В ряде муз.-театр. произв. послевоенных лет ярко проявились отдельные экспрессионистские тенденции («Убийца — надежда женщин» и «Святая Сусанна» Хиндемита, «Прыжок через тень» Кшенека, «Чудесный мандарин» Бартока); отчасти они коснулись и творчества сов. композиторов («Огненный ангел» Прокофьева, опера «Нос» и нек-рые эпизоды в симф. произв. Д. Д. Шостаковича). После отхода от Э. в 30-е гг. экспрессионистские тенденции вновь проявились в музыке кон. 30-х — 40-х гг. (период наступления фашизма и катастроф 2-й мировой войны 1939—45), хотя последоват. экспрессионистом остался едва ли не один Шёнберг («Уцелевший из Варшавы» и др. его поздние произв.). В военные и первые послевоенные годы образы разрушения, насилия, жестокости и страданий, отчаяния вызвали обращение к средствам выразительности, связанным с Э. («Огненный замок» Мийо, 3-я симфония Онеггера, 6-я симфония Р. Воана Уильямса, Военный реквием Бриттена и др.).

В соответствии с идейно-образной направленностью Э. сложился определ. комплекс муз. средств выразительности: изломанность очертаний в мелодике, острая диссонантность гармоний, вязкость фактуры, резко контрастная динамика, использование жёстких, пронзительных звучаний. Характерны инстр. трактовка вок. партий, прерывистость, разорванность вок. линии, возбуждённая речитация. В «Лунном Пьеро» Шёнберг ввёл особый приём полупения-полуговора (Sprächstimme, Sprächgesang); используются также натуралистич. возгласы и крики.

В формообразовании на первых порах подчёркивались текучесть, отсутствие расчленённости, повторности и симметрии. В дальнейшем, однако, свобода эмоционального самовыражения всё чаще стала сочетаться с нормативными конструктивными приёмами, в первую очередь у представителей новой венской школы (*додекафония*, построение оперных актов по схеме инстр. форм европ. музыки 18 в. — в «Воццеке» и др. произв.). Музыка «нововенцев» претерпела эволюцию от усложнённого тонального письма, через свободную атональность — к организации звукового материала на основе серийной техники. Такая эволюция, однако, не исключает др. проявлений экспрессионистских тенденций в совр. музыке.

Лит.: Экспрессионизм. Сб. статей, П.— М., 1923; Асафьев Б., Музыка «Воццека», в сб.: «Воццек» Альбана Берга, Л., 1927 (Новая музыка, сб. 4), также в его кн.: Критические статьи и рецензии, М.— Л., 1967; Зивельчинская Л. Я., Экспрессионизм, М.— Л., 1931; Соллертинский И. И., Арнольд Шенберг, Л., 1934, также в сб.: Памяти Соллертинского, Л.— М., 1974; Альшванг А., Экспрессионизм в музыке, «СМ», 1959, № 1; Павлова Н. С., Экспрессионизм и некоторые вопросы становления социалистического реализма в немецкой демократической литературе, в сб.: Реализм и его соотношения с другими творческими методами, М., 1962; Келдыш Ю., «Воццек» и музыкальный экспрессионизм, «СМ», 1965, № 3; Экспрессионизм. Сб. статей, М., 1966; Конен В., О музыкальном экспрессионизме, в сб.: Экспрессионизм, М., 1966, также в её кн.: Этюды о зарубежной музыке, ²М., 1975; Лаул Р., О творческом методе А. Шенберга, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 9, Л., 1969; Кремлев Ю., Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970; Павлишин С., «Місячний П'єро» А. Шенберга, Київ, 1972 (на укр. яз.); Смирнов В., Зарождение экспрессионизма в музыке, в сб.: Кризис буржуазной культуры и музыка, [вып. 1], М., 1972; Друскин М., Австрийский экспрессионизм, в его кн.: О западноевропейской музыке XX века, М., 1973; Тараканов М., Музыкальный театр Альбана Берга, М., 1976; Лобанов А., «Воццек» А. Берга, Київ, 1977 (на укр. яз.); Kurth E., Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners «Tristan», Bern—Lpz., 1920 (рус. пер.— Курт Э., Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975); Krenek E., Music here and now, N. Y., [1939]; Lei-

bowitz R., Schönberg et son école, P., 1947; Lukacs G., «Gröβe und Verfall» des Expressionismus, в его кн.: Schicksalswende, B., 1948; Adorno Th. W., Philosophie der neuen Musik, Tübingen, 1949; Edschmid K., Lebendiger Expressionismus, W., [1961].

Г. В. Крауклис.

ЭКСПРО́МТ (от лат. expromptus — готовый) — инстр. пьеса импровизационного характера. Э. как самостоят. муз. жанр, гл. обр. фп. пьесы, распространился в 19 в. (до этого существовал в лит-ре) в период становления романтич. направления в музыке, в связи с особым значением, придаваемым импровизационности, непосредственности лирич. высказывания в эстетике этого направления. Среди первых произв. в жанре Э.— фп. экспромты Я. В. Воржишека ор. 7 (1822); к жанру Э. обращался также Г. А. Маршнер (ор. 22, 23). Классич. образцы жанра — Э. ор. 90 и ор. 142 Шуберта (1827, назв. дано издателем), наряду с его же «Музыкальными моментами» оказавшие большое влияние на дальнейшее развитие романтич. фп. миниатюры. В экспромтах Шуберта наметились особенности будущих монотематич. поэмных форм с чертами сонатности (ор. 90 № 1) и собственно миниатюры, своего рода «песни без слов» (ор. 90 № 3); вместе с тем в них ощутимы и генетич. связи с жанрами и формами, сложившимися в музыке венской классич. школы (сонатная форма в Э. ор. 142 № 1; напоминающий менуэт с трио Э. ор. 142 № 2). В творчестве Ф. Шопена закрепилась трактовка Э. как более крупной по форме (напр., по сравнению с его «Прелюдиями») пьесы; в его Э. использована преим. сложная 3-частная форма с ярко выраженным контрастом между фигурационными («этюдными» или «прелюдийными») крайними частями и кантиленной средней («Фантазия-Э.» ор. 66, Э. ор. 29 и 51; ср. с экспромтами Шуберта ор. 90 № 2 и № 4), представляющими два осн. типа романтич. пианизма. Однако само назв. «Э.», не несущее в себе точного, конкретного определения типа соч. и его структуры, допускает свободную трактовку жанра и формы. Так, связь импровизационности и варьирования проявилась в Э. ор. 39 Шопена и в Э. ор. 5 Шумана. Жанровые связи, проникновение в произв. песенности или танцевальности иногда фиксируются и в его названии (напр., «Вальс-Э.» Листа, Э. в форме мазурки Скрябина). В рус. музыке Э., как правило, восходят к шопеновскому типу, оказавшемуся наиболее устойчивым (П. И. Чайковский, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин). Пьесы в жанре Э. созданы также Э. Григом, Г. Форе, Ф. Пуленком и др.

Лит.: Kahl W., Das lyrische Klavierstück Schuberts und seiner Vorgänger seit 1810, «AfMw», 1921, Jahrg. 3, H. 1—2; его же, Aus der Frühjahrszeit des lyrischen Klavierstücks, «ZfM», 1922, Jahrg. 89.

Е. М. Царёва.

ЭКСЦЕ́НТРИКА МУЗЫКА́ЛЬНАЯ (от позднелат. excentricus, букв.— вне центра)—применяемое в цирке и на эстраде исполнение муз. произв. необычными, трюковыми способами или исполнение их на специальных (эксцентрич.) инструментах — колокольчиках, бубенчиках, сковородках, метёлках с натянутыми на них струнами и резонатором из бычьего пузыря и др.

ЭКУАДО́РСКАЯ МУ́ЗЫКА — см. *Эквадорская музыка.*

ЭКФОНЕТИ́ЧЕСКАЯ НОТА́ЦИЯ (от греч. ἐκφωνέω — восклицаю) — древнейшая визант. нотация, предназначенная для чтения нараспев служебных книг (Евангелия, Апостола, Пророчеств). Э. н. возникла в кон. 4 в. на основе др.-греч. знаков *просодии*. Знаки Э. н. немногочисленны; они лишь приблизительно фиксировали просодию текста, указывали чтецу на места остановок, цезуры, акценты, ударения и помогали ему музыкально и логично прочесть текст. Нек-рые из знаков обозначали повышение и понижение голоса (оксейя, барейя, кремасте). В рус. служебных книгах Э. н. повторяет греч. экфонетич. знаки.

Знаки Э. н. делятся на 3 вида: знаки строчные, указывающие на остановку в чтении и связывающие части текста; подстрочные, акцентирующие определ. слова; надстрочные, обозначающие повышение или понижение голоса. Мн. из знаков Э. н. вошли в состав ранневизантийской, древнейшей знаменной и кондакарной нотаций, напр. параклит, крюк, стрела, палка, крыж. Старейшими русскими памятниками, содержащими Э. н., являются «Остромирово евангелие» (1056—57) и Куприяновы листы (отрывок из Евангелия 11 в.).

Лит.: Металлов В., Богослужебное пение русской церкви в период домонгольский, М., 1906, ²1912; его же, Русская семиография, М., 1912; Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века, т. 1, М.—Л., 1928; Успенский Н., Древнерусское певческое искусство, М., 1965, ²1971; Thibaut J.-B., Origine byzantine de la notation neumatique de l'église latine, pt. 1, P., 1907; его же, Monuments de la notation ekphonétique et neumatique de l'église latine, St.-Pétersbourg, 1912; его же, Monuments de la notation ekphonétique et hagiopolite de l'église grécque, St.-Pétersbourg, 1913; Høeg E., La notation ekphonétique, Cph., 1935.

Т. Ф. Владышевская.

ЭЛГАР (Elgar) Эдуард Уильям (2 VI 1857, Бродхит, близ Вустера —23 II 1934, Вустер) — англ. композитор и дирижёр. Начальное муз. образование получил под рук. отца, органиста и владельца муз. лавки. С детства играл на мн. инструментах. В 1873 скрипач оркестра вустерского «Гли-клаб» (хор. об-во), где познакомился со старинной англ. музыкой для вок. ансамбля (её специфич. форма, т. н. гли — песни, преим. 3-голосные). С 1882 концертмейстер, затем дирижёр оркестра Вустерского любительского об-ва исполнителей-инструменталистов. В кон. 70 — нач. 80-х гг. писал хор. музыку для многочисл. англ. проф. и любительских муз. об-в, а также камерно-инстр. соч. и фп. миниатюры. Выступал как пианист (исполнял соч. И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена) и органист (с 1885). В 1877 взял неск. уроков скр. игры у известного в Лондоне скрипача А. Поллитцера (написал 2 сонаты для скрипки соло). В 1882 сдал экстерном экзамены в лондонской Корол. муз. академии по классу скрипки и муз.-теоретич. предметам. С 80-х гг. занимался преим. изучением иск-ва композиции (анализировал симф. соч. В. А. Моцарта, Бетховена и др.), познакомился с произв. Р. Шумана, Р. Вагнера, И. Брамса на концертах оркестра Гевандхауза в Лейпциге (1882) и с соч. А. Дворжака на вустерских хор. фестивалях (Э. был концертмейстером вустерского симф. оркестра, выступавшего в 1884 под его упр.); влияние музыки Дворжака, восхитившей Э. мелодичностью, красочностью оркестровки, ощутимо во мн. его произв., особенно инструментальных; оно проявилось в яркой колоритности и лирико-романтич. характере музыки. В 1889—91 и 1904—20 Э. жил в Лондоне, с 1891 — в Малверне, в 1905—08 преподавал в ун-те в Бирмингеме. С 1929 до конца жизни жил в Вустере.



Э. впервые привлёк к себе внимание конц. увертюрой «Фруассар», исполненной в 1890 на муз. фестивале в Вустере. Высокое композиторское мастерство Э. отметили Ч. Пэрри, Ф. Коуэн, А. Макензи и Г. Форе, слушавшие кантаты Э. «Чёрный рыцарь», «Сага о короле Улафе», «Карактакус» на муз. фестивалях в Вустере (1893), Стаффорде (1896) и Лидсе (1898). Уже в этих соч. проявились характерная для творчества Э. красочность оркестровки, искусное использование развёрнутой системы лейтмотивов.

В соч. 90-х гг. заметно влияние творчества Р. Вагнера (его оперы Э. слушал в Бонне, Байрёйте и Мюнхене в 1892 и 1893). На рубеже веков Э. стал самым известным английским композитором. Популярность

ему принесли оркестровые «Вариации на оригинальную тему» (впоследствии известны под назв. «Энигма-вариации»; лат. «Enigma» — «Загадка»; 1-е исп. 19 VI 1899 под упр. Х. Рихтера) и особенно его монументальная оратория «Сновидение Геронтиуса» (1-е исп. под упр. Рихтера в октябре 1900). Всеобщее признание это произв. получило после его исполнения на Нижнерейнском муз. фестивале в Дюссельдорфе в 1901 (под упр. Ю. Бутса). В оратории Э. обратился к традициям старинной англ. хор. музыки и нац. муз. фольклору; эти тенденции стали основополагающими в обществ. движении — т. н. англ. муз. Возрождении. Э. вошёл в историю музыки как один из его ведущих представителей (наряду с Х. Ч. Пэрри и Ч. Стэнфордом). Произв. Э. исполнялись в крупнейших муз. центрах Зап. Европы и в США, а также в Петербурге (в письме А. И. Зилоти к Э. говорится, что присутствовавшие на исп. «Энигма-вариаций» под упр. Зилоти Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов высоко оценили это произв.). Э. гастролировал как дирижёр (исполнял с разл. оркестрами собств. произв. и соч. др. композиторов) в Италии, Франции, странах Америки; разл. ун-ты присудили ему почётную степень доктора музыки, он получил ряд наград и звание «мастера корол. музыки» (1924). В 1900—20 (наиболее плодотворный период творчества Э.) созданы его крупные вок.-симф. и орк. соч., в т. ч. 1-я симфония (первая также в истории англ. музыки; в течение 1908 исполнялась св. 90 раз). Инстр. соч. Э. вошли в репертуар крупнейших музыкантов (солистом при первом исп. концерта для скрипки с оркестром в 1910 был Ф. Крейслер; имеется грамзапись этого концерта в исп. молодого И. Менухина и оркестра под упр. Э.).

Э. — яркий представитель англ. муз. романтизма, в к-ром получили развитие художеств. принципы позднего зап.-европ. романтизма; преодолев прямое влияние музыки И. Брамса, Р. Шумана, А. Дворжака, Р. Вагнера и Р. Штрауса, он выработал свой оригинальный, глубоко нац. стиль, восходящий к традициям англ. хор. полифонии 17 в. и нац. муз. фольклору. Э. виртуозно владел техникой орк. письма. Для его музыки характерны ясность, уравновешенность и гибкость формы, богатство фантазии, благородство музыкального стиля, тонкий психологизм, исключительное мастерство музыкального портрета. Э. обладал богатым мелодическим даром; в его мелодиях ощутимы интонации англ. нар. напевов. Большим вкусом отличаются транскрипции Э. для оркестра клавирных произв. И. С. Баха и фп. соч. Ф. Шопена, разл. соч. Г. Ф. Генделя и др. В 1938 в Бродхите, в доме, где родился Э., открыт дом-музей Э. Интерес к музыке Э. возрос в 1960-е гг.

Соч.: балет Алое опахало (The sanguine fan, 1917, Лондон); для солистов, хора и орк.— оратории Свет жизни (The light of life, 1896), Сновидение Геронтиуса (The dream of Gerontius, 1900), Апостолы (The apostles, 1903), Королевство (The Kingdom, 1906), кантаты Король Улаф (1896), Карактакус (Caractacus, 1898), Дух Англии (The spirit of England, 1916), оды Коронационная (Coronation ode, 1901), Создатели музыки (The music makers, 1912), кантата для хора с орк. Чёрный рыцарь (The black knight, сл. Л. Уланда, пер. Г. Лонгфелло, 1893); для орк.— 2 симфонии (1908, 1911), увертюры Фруассар (Froissart, концертная, 1890), Кокни (Cockaigne, 1901), На Юге (In the South, 1903), 2 сюиты — Волшебная палочка юности (The wand of youth, в 7 частях, 1907; в 6 частях, 1908, из музыки непоставленной детской оперы того же назв., 1896), Северн (Severn suite, для медных духовых, 1930; для симф. орк., 1932), Сюита для малышей (Nursery suite, 1931), 3 пьесы: мазурка, Мавританская серенада и Контрасты (Sérénade mauresque, Contrasts, 1881), пьеса Привет любви (Salut d'amour, 1889), Имперский марш (Imperial march, 1897), 14 вариаций на оригинальную тему Загадка (Enigma, муз. портрет приятеля Э., 1899), Ночная песня, Утренняя песня (Chanson de nuit, Chanson de matin, для малого орк., 1899, 1901), 5 маршей (1901—1930), Мечтайте, дети (Dream children, 2 пьесы для малого орк., 1902), Коронационный марш (Coronation march, 1911), симф. этюд Фальстаф (1913), симф. прелюд Polonia (1915); для струн. орк.— пьесы Севильяна (Sevillana, 1884), серенада (1892), элегия (1909); Торжественное Adagio (Sursum corda, для струнных, медных инструментов и органа, 1894), пьеса Sospiri (для струн. орк., арфы и органа, 1914); для инструмента с орк.— концерты: для скр. (1910), влч. (1919), Романс для фагота (1910); 3 пьесы для чтеца с орк. (1914, 1915, 1917); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. с фп. (1918), струн. квартет (1918), фп. квинтет (1918), дух. квинтет (1934) и др.; для хора — Баварские горы (The Bavarian highlands, 6 песен с фп., на основе баварских нар. песен, 1895), баллада Знамя св. Георга (The banner of St. George, с орк., 1897); для хора a cappella — песни: О, счастливые глаза (O, happy eyes, 1894), на слова из «Греческой антологии» (1903) и английских поэтов (1907, 1914), Лети, моя песня (Go, song of mine, 6-гол. хор, 1909), серенада (1916); гимны, энземы и др. церк. соч. и мн. др.; пьесы для фп. (в т. ч. конц. allegro; обнаружено в 1969); пьесы для скр. соло и для органа, в т. ч. соната для органа (1895); орк. транскрипции соч. для разл. составов Г. Пёрселла, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Х. Ч. Парри.

Лит. соч.: A future for English music and other lectures, ed. by P. M. Young, L., 1968.

Письма: Letters of Edward Elgar and other writings, ed. by P. M. Young, L., 1956; Letters to Nimrod; from Edward Elgar to August Jaeger, ed. by P. M. Young, L., 1965.

Лит.: Buckley R., Sir E. Elgar, L., 1904; Newman E., Elgar, L., 1906; Schering A., Das außerdeutsche Oratorium des 19. Jahrhunderts, в его кн.: Geschichte des Oratoriums, Lpz., 1911; Mason D. G., Study of Elgar, «MQ», 1917, [v. 3], № 2; Shaw G. B., Sir Edward Elgar, «ML», 1920, v. 1, № 1; Maine B., Elgar, his life and works, v. 1—2, L., 1933; [E. Elgar], «ML», 1935, v. 16, № 1 (спец. номер, посв. Э.); Reed W. H., Elgar as I knew him, L., 1936; Powell D. M., E. Elgar: Memoires of a variation, L., 1937, ²1947; Dunhill Th., Elgar, L.— Glasgow, 1938; MacVeagh D. M., Elgar. His life and music, L., 1955; Young P. M., E. Elgar O. M.: A study of musician, L., 1955; его же, то же, 1956; Chambers H. A., Edward Elgar centenary sketches, L., 1957; Bayliss S., Elgar in his letters, «ML», 1957, v. 38; Moore J. N., An approach to Elgar's «Enigma», «MR», 1959, v. 20; его же, A study of vocal works of Sir E. Elgar, v. 1—2, N. Y., 1961 (Diss.); его же, An Elgar discography, «Recorded sound», 1963, v. 2, № 9; Kennedy M., Portrait of Elgar, L., 1968; его же, Elgar's orchestral music, L., 1970; Parrott I., Elgar, L., 1971; Fanselau R., Die Orgel im Werke Edward Elgars, Gött., 1973.

И. В. Розанов.

ЭЛЕ́ГИЯ (греч. ἐλεγεία, родств. ἔλεγετον — дистих и ἔλεγος — траурное пение в сопровождении авлоса) — первоначально поэтико-муз. лирич. жанр в иск-ве Др. Греции. Э. представляли собой небольшие произв., состоящие из элегич. дистихов (гекзаметр+пентаметр), разнообразные по содержанию (воинственные, любовные, философские, нравоучительные). В римской поэзии культивировалась гл. обр. любовная Э., постепенно приобретавшая значение стихотворения печального, грустного характера, с мотивами одиночества, страданий, неразделённой любви. Э. получила широкое распространение в поэзии сентиментализма и романтизма (18—19 вв.); в ней развивались мотивы разочарования, неудовлетворённости, воспоминаний о прошлом, размышлений о бренности жизни, к-рые нередко приобретали философский или социальный смысл. Как самостоят. муз. жанр Э. встречается с 17 в. Ранние образцы вок. Э. принадлежат Г. Пёрселлу («Пасторальная элегия на смерть Дж. Плейфорда», 1687; «Три элегии на смерть королевы Мэри», 1695). В нач. 19 в. к жанру Э. обратился Л. Бетховен («Элегическая песнь» для 4 голосов и струн. квартета ор. 118). Жанр Э., распространённый в рус. поэзии (В. А. Жуковский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков, А. С. Пушкин), оказал значит. воздействие на развитие отечеств. романса (М. И. Глинка, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, И. И. Геништа, М. Л. Яковлев, А. С. Даргомыжский). Рус. элегич. романс, как правило, представляет собой вок. монолог с характерным соединением в мелодике песенно-романсовых и декламационных оборотов, с простой, типичной для бытового романса фп. фактурой (часто «гитарная» арпеджированная, реже аккордовая) — «Не искушай меня без нужды» Глинки на сл. Е. А. Баратынского; «Когда, душа, просилась ты» Яковлева на сл. А. А. Дельвига, «Я помню глубоко» Даргомыжского на сл. Д. В. Давыдова, позднее — «Для берегов отчизны дальной» Бородина на сл. А. С. Пушкина,

«Когда, кружась, осенние листы» Танеева на сл. Л. Л. Эллиса.

С 19 в. создаются и инстр. Э.; таковы Э. для фп. Ф. Листа, Ф. Бузони, Э. Грига, М. Регера, В. Фортнера, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, для виолончели и фп. Г. Форе, для фп., скрипки и виолончели Рахманинова («Элегическое трио» ор. 9), для скрипки (или альта) соло И. Ф. Стравинского. Среди орк. Э. — 1-я часть 3-й орк. сюиты и 3-я часть «Серенады для струнного оркестра» Чайковского, Andante elegiaco из 3-й симфонии Рахманинова, 3-я часть «Концерта для оркестра» Бартока (1943), «Траурная ода» («Элегическая песнь», 1943) Стравинского, симфонич. Э. памяти А. Веберна (1946) Кшенека.

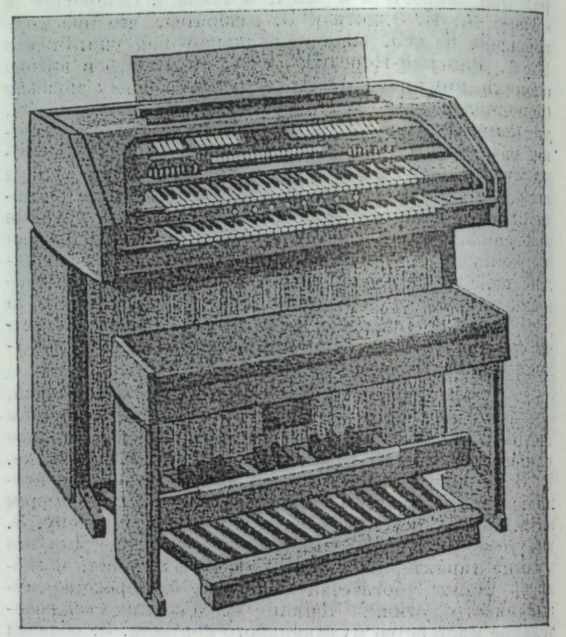
Е. М. Царёва.

ЭЛЕКТРОГРАММОФО́Н — см. *Электрофон.*

ЭЛЕКТРОМЕХАНИ́ЧЕСКАЯ ЗВУКОЗА́ПИСЬ — см. *Механическая звукозапись.*

ЭЛЕКТРОМУЗЫКА́ЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕ́НТЫ — муз. инструменты, в к-рых источником звука является акустич. излучатель (громкоговоритель), возбуждаемый электрич. колебаниями звуковой частоты (20 *Герц* — 20 *килоГерц*). Электрич. колебания генерируются электромеханич., фотоэлектрич., электронным и др. генераторами с последующим усилением в электронных (ламповых или транзисторных) усилителях. Воздействуя на генераторы и усилители, исполнитель изменяет частоту и амплитуду электрич. колебаний и т. о. добивается нужной частоты и громкости звучания Э. и. Особый класс представляют адаптеризованные Э. и., в к-рых механич. колебания струн, язычков и др. источников звука в обычных муз. инструментах, возбуждаемые традиц. способами, преобразуются в электрич. колебания с помощью т. н. адаптеров.

Существуют 2 вида Э. и. Первый вид — Э. и. со свободной интонацией; подобно человеческому голосу и струн. смычковым инструментам они позволяют извлекать звуки любой высоты в пределах их диапазона. В них применяются генераторы с перестраиваемой в процессе исполнения частотой. Это инструменты 1-голосные, реже 2-голосные; для игры на них обычно служит спец. линейка, т. н. гриф, на к-рый в определ. месте нажимают пальцем; при этом возможно пальцевое вибрато и плавное изменение высоты звука, достигаемое скольжением пальца по грифу *(глиссандо)*. Подобные инструменты дают возможность выразительного исполнения мелодии. Второй вид — клавишные Э. и. с фиксированной интонацией, как, напр., в фп. и органе; они имеют набор заранее настроенных генераторов. Среди них наиболее распространены электроорганы, снабжённые такой же системой мануалов, педалей и регистров, что и обычные органы: простейшие модели имеют 1 клавиатуру. В многогол. Э. и. достаточно использовать 12 генераторов, соответствующих 12 звукам одной октавы, остальные же звуки можно получать путём деления или умножения частоты. Задающие генераторы Э.и. позволяют обеспечить бо́льшую стабильность частоты колебаний, необходимую для сохранения строя инструмента, чем генераторы с перестраивающейся частотой. Для создания характерных тембров задают определ. форму электрич. колебаний, одинаковую для колебаний разных частот, либо добавляют к каждому колебанию осн. частоты в качестве обертонов колебания от др. генераторов того же инструмента, сохраняя между амплитудами обертонов определ. отношения. Придать тембру характерность можно др. способом — выделением с помощью электрич. фильтров обертонов в определённых узких полосах частот (т. е. созданием т. н. формантных областей звукового спектра). В нек-рых Э. и. генерируются шумоподобные звучания, обнимающие отд. участки спектра т. н. белого шума. В каждом Э. и. предусматривается возможность придания звучанию разл. тембров и имеются устройства (кнопки, клавиши) для переключения тембров. Применяются устройства для плавного усиления звука при включении (мягкая атака) и затухания при выключении с регулируемыми в широких пределах скоростями этих процессов, а также для периодич. изменения высоты и силы звука (вибрато), придающего звучанию более живой характер. Громкость звука регулируется педалью. В адаптеризованных Э. и. звуковые возможности обычного инструмента расширяются за счёт электрич. преобразования тембра, регулировки силы и др. характеристик звука. Принципиальное отличие Э. и. от обычных инструментов состоит в том, что конструктор может предусматривать для своего инструмента любые (в пределах технически достижимого) тембровые характеристики звуков, число голосов, возможность тонкой регулировки громкости отд. звуков, а также технику исполнения.



Электроорган.

Первые сведения о применении электромеханич. генераторов для получения звуковых колебаний относятся к сер. 19 в. В 1885 нем. учёный Э. Лоренц использовал принцип электрич. прерывателя для возбуждения струн и камертонов. В 1897 амер. профессор Т. Кахилл построил орган, т. н. телармониум (весил более 200 тонн), в к-ром использовались вращающиеся электромагнитные механизмы, и передавал исполняемую на нём музыку абонентам телефонной сети Нью-Йорка. Однако практически Э. и. получили развитие после изобретения электронных ламп и совершенствования способов генерации и усиления колебаний. В 1920 сов. учёный-инженер Л. С. Термен сконструировал 1-гол. Э. и. на электронных лампах, получивший назв. по его имени — *терменвокс*. Высота тона в нём изменялась с помощью приближения к антенне и удаления от неё руки исполнителя. Антенна терменвокса — металлич. стержень, соединённый с колебат. контуром генератора. Управление громкостью производилось аналогичным способом, в нек-рых последующих модификациях — с помощью педали. Терменвокс демонстрировался в 1921 на 8-м Всероссийском электротехнич. съезде, на к-ром обсуждался план ГОЭЛРО; В. И. Ленин одобрил изобретение и даже попробовал играть на этом инструменте. В терменвоксе колебания звуковой частоты возникают как биения колебаний 2 высокочастотных генераторов, частота одного из к-рых управляется исполнителем. В кон. 20-х гг. терменвоксы получили широкое распространение за рубежом (в 1927 Термен выступал с концертами на терменвоксе на Франкфуртской муз. выставке, затем в др. городах стран Зап. Европы и Сев. Америки). В 1930 Ф. Траутвейн в Германии построил 1-гол. клавишный Э. и., т. н. траутониум, в к-ром для получения звуковых колебаний с богатым гармонич. спектром был применён генератор на лампе тлеющего разряда. Он впервые применил для формирования тембра формантные фильтры. Одним из первых многогол. Э. и. был орган Л. Хаммонда (США, 1934), имевший электромеханич. генераторы и усилители на электронных лампах. В СССР в 20 — 30-е гг. разработаны первые грифовые и клавишные 1-гол. Э. и. — сонар Н. С. Ананьева, виолена В. А. Гурова и В. И. Волынкина (1922), затем экводин А. А. Володина (1932), эмиритон А. В. Римского-Корсакова, А. А. Иванова, В. Л. Крейцера и В. П. Дзержковича (1935). В 50-е гг. С. Г. Корсунский и И. Д. Симонов сконструировали ламповый электронный гармониум, в к-ром громкость звука регулировалась глубиной нажима на клавишу, затем транзисторный Э. и.

В 30-е гг. были разработаны модели разл. адаптеризованных Э. и. — гитар, балалаек, скрипок, виолончелей, а также клавишных инструментов — первый адаптеризованный рояль изготовлен фирмами «Бехштейн» и «Сименс» под рук. нем. физика В. Нернста в 1931. Интенсивное развитие электронной техники и технологии в 50-е гг. привело к значит. расширению возможностей Э. и., уменьшению габаритов и стоимости, улучшению качества звучания. С 1952 электронные средства используются для получения записей на магнитофонную плёнку без участия исполнителей (аппаратура Экспериментальной студии электронной музыки Кёльнского радиовещания, электронный синтезатор в Принстоне и др.) — имитируются человеческий голос, исполнение на скрипке, фп. и др. Устройства, к-рые применяются в этих студиях, основаны на идее синтеза муз. звуков. Развиваясь на основе Э. и., они представляют собой качественно иную, более высокую ступень развития, становясь инструментально-технич. базой для т. н. *электронной музыки*. Основоположником этого направления был сов. изобретатель Е. А. Шолпо, к-рый впервые предложил метод получения «рисованного звука» (искусств. фонограммы), дающий возможность с помощью особого аппарата (т. н. вариофона) производить оптич. запись на киноленте замедленного исполнения музыки по разметке в нотах, указывающей длительность, громкость и др. характеристики каждого звука. В 1949, развивая идеи Шолпо, сотрудники лаборатории Всесоюзного НИИ звукозаписи Г. А. Гольдберг, Ю. В. Новиков, А. А. Володин и И. Г. Богатырёв разработали синтезирующий аппарат для замедленной записи многогол. музыки на магнитную ленту, позволяющий прослушивать и исправлять исполнение в процессе записи. В 1959 сов. инженер Е. А. Мурзин завершил начатую в 1938 разработку электронного оптич. синтезатора звука АНС (в честь А. Н. Скрябина) — с 72 ступенями в октаве. С 60-х гг. синтез муз. звуков, а также целых произв. осуществляется с помощью электронных вычислит. машин (ЭВМ). В память ЭВМ записывается программа создания звуков разл. муз. инструментов, затем по заданной рабочей программе, соответствующей нотному



Адаптеризованные скрипка и саксофон.

тексту, воспроизводится с помощью громкоговорителей или записывается на магнитную ленту муз. произв. Одноврем. продолжалась разработка новых типов Э. и. В 1975 Термен создал многогол. хор. терменвокс. Совр. композиторы используют Э. и. для создания специфич. эффектов, особенно в прикладной, иллюстративной, театральной и киномузыке. Э. и. широко применяются в эстр. ансамблях. С 1954 в Москве работает ансамбль Э. и. под рук. В. В. Мещерина. Нек-рые сов. композиторы включают Э. и. в свои партитуры (С. Н. Василенко, Г. В. Свиридов, М. С. Вайнберг, Ю. А. Левитин, Н. И. Пейко, А. С. Зацепин, Д. Ф. Тухманов). Среди заруб. композиторов, использующих Э. и., — Э. Варез, О. Мессиан, К. Штокхаузен.

Лит.: Корсунский С., Симонов И., Электромузыкальные инструменты, М.— Л., 1957; Термен Л., Физика и музыкальное искусство, М., 1966; Володин А., Электронные музыкальные инструменты, М., 1970; Волошин В., Федорчук Л., Электромузыкальные инструменты, М., 1971; Кузнецов Л., Перспективы развития электромузыкальных инструментов. Обзорная информация ЦБНТИ ММП, в серии: Производство музыкальных инструментов, вып. 2, М., 1973; Моль А., Фукс В., Каслер М., Искусство и ЭВМ, М., 1975; Ломакин Л., ЭМИ вчера, сегодня, завтра, «Радио», 1976, № 10, с. 35—37; Медведовский Д., Гузевич О., Электромузыкальные щипковые инструменты, Л., 1979; Dorf R., Electronic musical instruments, N. Y., 1968; Growhurst N. H., Electronic musical instruments, Blue Ridge Summit (Pennsylvania), 1972; Judd F. C., Electronics in music, L., 1972; Sear W., A guide to electronic music and synthesizers, L., 1972; Juster F., Petits instruments électroniques de musique et leur réalisation, P., 1973; Eimert H., Humpert H. U., Das Lexikon der elektronischen Musik, Regensburg, 1973; Brown R., Experimenting with electronic music, Slough, 1974; Howe H. S., Electronic music synthesis. Concepts, facilities, techniques, N. Y., 1975; Engel G., Elektromechanische und vollelektronische Musikinstrumente, Ti 1—4, B., 1975; Ward B., Electronic music circuit guidebook, Summit (Pennsylvania), 1975; Growhurst N., Electronic organs, v. 3, Indianapolis, 1975; Musical instruments of the world, Wash., 1976, p. 256, 257, 259; La musique électronique: MUN art scientifique, «Radio plans», 1977, № 350, p. 94—98.

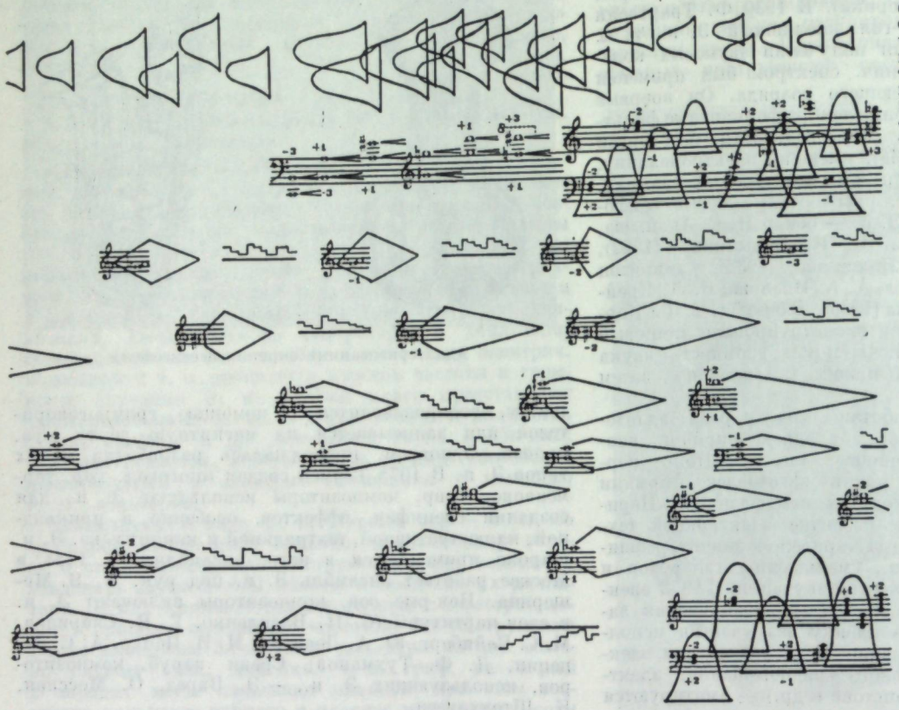
З. М. Красновский.

ЭЛЕКТРО́ННАЯ МУ́ЗЫКА — музыка, к-рая создаётся и исполняется с помощью электронно-акустич. и звуковоспроизводящей аппаратуры. В Э. м. объектом работы композитора является не только звуковая ткань и композиция в целом, но и звуковой материал. Звуки и звучания «сочиняются», синусоидные чистые

тоны («атомы» звучания) складываются в муз. тоны и шумы («молекулы»). Аппаратура Э. м. — генераторы, фильтры, модулирующие устройства, объединяющиеся в электронных синтезаторах (студийных и портативных), а также магнитофоны, усилители, динамики. Акустич. материал (синусоидные чистые тоны; разного рода шумы — «белый», «цветной»; импульсы, щелчки и др.) обрабатывается, а также комбинируется, превращаясь в многообразные смеси, тембро-красочные звучания, при помощи к-рых композитор реализует своё соч.; исходным материалом может служить и любое другое записанное звучание (включая и муз. звуки, и натуральные звучания, по выбору композитора). Оба типа материала могут совмещаться.

Историч. предпосылка возникновения Э. м. (помимо изобретения звукозаписи) — перелом, происшедший в нач. 20 в. в области использования муз.-технич. средств и приведший, во-первых, к возникновению серийной техники («техники ряда») новой венской школы и, во-вторых, «тембровой мелодии» (нем. Klangfarbenmelodie; термин в «Учении о гармонии» Шёнберга). Серийная техника — предел традиционной европ. трактовки муз. материала как дискретного «микромира» муз. «атомов» (нот-точек, пунктов; отсюда же традиц. европ. контрапункт и исключение микроинтервалов); техника же «звукотембров» (оперирование тембрами звуков и звучаний; нем. Klangfarbentechnik), в противоположность серийности, — попытка оперировать звуковыми объектами и массами как «сверхтембрами» («сонорами»), к-рые мыслятся не как дискретные множества, а как слитные единства. Две тенденции и два типа муз. слышания (дискретно-структурный и синкретно-сонорный), первоначально противоположные, во 2-й пол. 20 в. стали взаимодополняющими сторонами единой композиторской техники. Попытка осуществить их взаимопроникновение инструментально-технически и была предпринята средствами Э. м.

Первая попытка создания Э. м. в её «ортодоксальном» виде относится к 1951 (студия Э. м. в Кёльне, организованная по инициативе Х. Эймерта и К. Штокхаузена); тогда же возник и термин «Э. м.» (В. Майер-Эплер). Если в серийной музыке не пользуются традиц. «макроструктурами» (типовыми терцовыми аккордами, гаммообразными мелодич. последованиями), а создают их индивидуально, то в Э. м. композитор, сочиняя муз. звук, обязан управлять даже его «микроструктурой». Отсюда введение микротемперации (для регулирования внутризвуковых отношений и процессов), микроритма и микродинамики, артикулирующих тембр звуков, соноров, конкретных звучаний. Отсюда же снятие противоположности муз. формы и муз. материала (соответственно и снятие противопоставления композитора, исполнителя и производителя данного муз. инструментария). С Э. м. связано появление *конкретной музыки* (Париж, 1948): если Э. м. стремится к сонорности муз.-акустич. материала, исходя из его тотальной структурированности (вплоть до quasi «контра-пунктического» контроля над микроинтервалами), то конкретная музыка, наоборот, стремится придать композиционную структурность изначально данному тембро-шумовому материалу. Др. виды Э. м.: «компьютерная музыка» (англ. computer music), где сделана попытка автоматизировать синтез звука и «планирование» формы, т. е. наиболее трудоёмкие начальный и конечный этапы создания Э. м. (Л. А. Хиллер, США; Г. М. Кёниг, ФРГ); «живая электроника» (англ. live electronic), стремящаяся исходить из звучаний традиционных муз. инструментов и певч. голосов в качестве первичного материала (Штокхаузен, начиная с 60-х гг.; Ф. Ржевски и его группа «La elettronica viva», США); прикладная Э. м. — для кинофильмов и театр. спектаклей (специфически электронная «мертвенность» муз.-акустич. «синтетики» в науч.-фантастич. кинофильмах, напр. у С. Кубрика в «Космической Одиссее 2001», у А. А. Тарковского в «Солярисе»), для



С. А. Губайдулина. Фрагмент из сочинения «Vivente — non vivente», выполненного в Моск. экспериментальной студии электронной музыки в 1970. Сочинение построено на контрасте «живого» (конкретного) и «неживого» (электронного) звучаний. Запись 4-слойная, соответствующая 4-канальному звучанию. 1-й канал — магнитофонная запись колокольного звона, пущенная в противодвижении. В приведённом фрагменте партитуры даны как графич. представление crescendo (от затухания звука к его атаке), так и изображение колокола. 2-й канал — кластеры разного диапазона и ритма (звучание электронного синтезатора АНС), а также прямая запись колокольного звона. 3-й канал — электронная имитация человеческого дыхания (сочетания синусоидальных чистых тонов, записанные на синтезаторе АНС; они расширяются и сужаются по микроинтервальным ходам). 4-й канал — электронные кластеры, создающие пространственную («антифонную») перекличку с электронными кластерами 2-го канала и подготавливающие звучание «живых» кластеров (басовые струны фп.) в конце сочинения.

Лит.: Артемьев Э. Н., Что такое «АНС», «СМ», 1962, № 2; Термен Л. С., Физика и музыкальное искусство, М., 1966; Володин А. А., Электронные музыкальные инструменты, М., 1970; Die Reihe, H. 1, W., 1955; Boulez P., Alea, в сб.: Darmstadter Beiträge zur Neuen Musik I, Mainz, 1958; Kohoutek C., Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby, Praha, 1962, ²под назв.: Novodobé skladebne směry v hudbě, Praha, 1965 (рус. пер.— Когоутек Ц., Техника композиции в музыке XX века, М., 1976; Stockhausen K., Texte, Bd 1—2, Köln, 1963—64, Bd 3, Köln, 1971; Dibelius U., Moderne Musik 1945—1965, Münch., 1966; Lébl V., Elektronická hudba, Praha, 1966; Koenig G. M., Computer-Verwendung in Kompositionsprozessen, в сб.: Musik auf der Flucht vor sich selbst, Münch., 1969; Raiß H.-P., Elektronische Musik, в кн.: Neue Musik seit 1945, Stuttg., 1972; Eimert H., Humpert H. U., Das Lexikon der elektronischen Musik, Regensburg, 1973. *П. Н. Мещанинов, Ю. Н. Холопов.*

ЭЛЕКТРОПРОЙГРЫВАТЕЛЬ — см. *Электрофон.*

ЭЛЕКТРОФО́Н — электротехнич. устройство для проигрывания *граммофонных пластинок*. Состоит из электропроигрывателя (объединяет диск для пластинки с вращающим его электромотором и звукоснимать с тонармом), усилителя звуковых частот и динамич. громкоговорителя или громкоговорителей. Монофонич. Э. могут изготовляться в виде единого блока, однако чаще имеют отд. акустич. колонку с громкоговорителем; стереофонич. Э. обычно снабжаются двумя акустическими колонками; электропроигрыватель и усилитель звуковых частот располагаются в одном блоке или составляют отдельные блоки. За рубежом выпускаются и квадрофонические Э. с 4 акустическими колонками.

Современный высококачественный Э. обеспечивает воспроизведение полосы частот от 20 до 20 000 *герц* и более. Электропроигрыватели выпускают и отдельно; они могут подключаться к радиоприёмнику, магнитофону (стереофонические — только к стереофоническим) или объединяться с также выпускающимися и по отдельности усилителями звуковой частоты и акустическими колонками соответствующих электрических параметров.

ЭЛЕМЕНТА́РНАЯ ТЕО́РИЯ МУ́ЗЫКИ — начальный курс в цикле муз.-теоретич. дисциплин, содержащий осн. сведения о важнейших элементах музыки. Преподаётся в средних муз. уч. заведениях — как спец. предмет на историко-теоретич. отделениях (ф-тах) и как общий (обязательный) на исполнит. отделениях, а также в хореографич. уч-щах и педагогич. уч. заведениях общего типа. В курс Э. т. м. входят следующие разделы: нотная грамота; общие понятия об элементах музыки и средствах муз. выразительности — ритме, метре, ладе, тональности, интервалах, аккордах, темпе, динамике, формах мелодич. движения, мелизмах, о муз. синтаксисе, гармонич. связи главных аккордов в тональности и внутритональных отклонениях. Ряд сведений по муз. грамоте выделен из курса Э. т. м. и включён в курс сольфеджио, предназначенный для детских муз. школ и вечерних школ общего муз. образования.

Лит.: Кашкин Н. Д., Учебник элементарной теории музыки, М., 1875, ²²М., 1917, посл. изд. М., 1931; Павлюченко С. А., Элементарная теория музыки, Л., 1938, ³Л.—М., 1946; Ефимов В. А., Элементарная теория музыки, Минск, 1948, ²1952; Способин И. В., Элементарная теория музыки, М., 1951, ⁷М., 1968; Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки, Рига, 1953, ²М., 1965; Вахромеев В. А., Элементарная теория музыки, М., 1956, ⁴1975. *В. А. Вахромеев.*

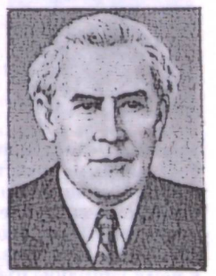
ЭЛЕРС (Ehlers) Алиса (р. 16 IV 1887, Вена) — австр. клавесинистка. Училась у Т. Лешетицкого в Вене. В 1913 — 18 занималась у клавесинистки В. Ландовской в Высшей муз. школе в Берлине. С 1936 — в США. С 1942 профессор ун-та Юж. Калифорнии в Голливуде. Почётный доктор ряда амер. ун-тов. Выступала как солистка и ансамблистка, в т. ч. с П. Хиндемитом и А. Швейцером. Вела педагогич. деятельность. Много концертировала, успешно гастролировала в Америке и Европе, выступала в СССР (1927). Пропагандировала клавесинную музыку 17 — 18 вв. Основу её репертуара составляли произв. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Скарлатти. Исполнение Э. отличалось благородством вкуса, продуманностью трактовок.

Лит.: С. Гр., Алиса Элерс, «ЖИ», 1927, № 17; Гримих К., Клавесинистка А. Элерс (концерт в Малом зале Консерватории 3 апреля), «Музыка и революция», 1927, № 5—6; Wohlfahrt F., Alice Ehlers, «Die Musik», 1925, Jahrg. 17, H. 11. *Ю. В. Крейнина.*

ЭЛИА́СБЕРГ Карл Ильич [28 V (10 VI) 1907, Минск — 12 II 1978, Ленинград] — сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1944). В 1929 окончил Ленингр. консерваторию по классу скрипки (до 1925 занимался у С. П. Коргуева). Дирижёрское иск-во изучал самостоятельно. В 1928—31 дирижёр Ленингр. т-ра оперетты; с 1932 дирижёр, в 1937—50 гл. дирижёр Большого симф. оркестра Ленингр. радиокомитета. Годы Великой Отечеств. войны 1941—45 провёл в Ленинграде, где возглавлял симф. оркестр, образованный из оставшихся в городе музыкантов. Под упр. Э. 9 авг. 1942 в Ленинграде была исполнена 7-я симфония Шостаковича. Выступал с концертами в Ленинграде, Москве и др. городах СССР. Для Э. характерны бережное отношение к авторскому замыслу, безупречный вкус, твёрдая воля. Его обширный репертуар включал произв. рус. и заруб. композиторов, а также соч. сов. авторов, в первую очередь — ленинградских. Особенно удавалось Э. исполнение классич. музыки.

Лит.: Григорьев Л., Платек Я. (сост.), Современные дирижёры, М., 1969. *Г. Я. Юдин.*

ЭЛЛЕ́Р Хейно Янович [23 II (7 III) 1887, Тарту — 16 VI 1970, Таллин] — сов. композитор и муз. педагог. Нар. арт. СССР (1967). Учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та (1908—11). В 1920 окончил Петрогр. консерваторию по классу композиции у В. П. Калафати. В 1920 — 40 преподавал в Высшей муз. школе в Тарту и в 1940 — 70 в Таллинской консерватории (с 1940 профессор). Основоположник нац. стиля в инстр. (оркестровой и камерной) эст. музыке. Среди учеников — В. Кяпи, Я. Коха, Я. Ряэтс, Э. Тубин. Гос. пр. Эст. ССР (1948, 1965).



Соч.: для орк.— 3 симфонии (In modo mixolydo, 1936; 1947; 1961), симфониетта (1965), Торжественная увертюра (1946), 3 сюиты (1914; Белые ночи — Valged ööd, 1939; 1944),

8 поэм и картин (Эпизод из времён революции — 1917; Сумерки — Videvik, 1917; Заря — Koit, 1920; Ночные зовы — Öö hüüded, 1920; Призраки — Vilrastused, 1925; В тени и на солнце — Varjus ja päiksepaistel, 1926; Полёт орла — Kotkalend, 1949; Поющие поля — Laulvad põllud, 1951), Симфоническое скерцо (1921), Симфоническая легенда (1923), Симфоническая бурлеска (1927); для струн. орк.— Nénia (1928), Элегия (1931), 5 пьес (1953), Музыка для струнных (1942); концерт для скрипки с орк. (1933; 2-я ред. 1964); камерные ансамбли — для скр. и фп.: 2 сонаты (1922, 1946), Сосны (Männid, 1929), Баллада (1938); 5 струн. квартетов (1925, 1930, 1945, 1953, 1959); для фп.— 4 сонаты (1920, 1938, 1944, 1958), 2 сонатины (1946, 1950), 2 цикла вариаций (1912, 1939), 29 прелюдий, 6 этюдов, 8 вальсов и др., для скр. соло — фантазия (1931), Просторы (Avarused, 1940) и др.

Лит.: Sepp H., Heino Elleri klaverilooming, Tallinn, 1958; Heino Eller sõnas ja pildis, Tallinn, 1967; Оякяэр В., Старейшина эстонской музыки, «СМ», 1965, № 6; Aavik J., Eesti muusika ajalugu, Stockholm, 1969. *А. В. Хивренсоо.*

ЭЛЛИНГ (Elling) Катаринус (13 IX 1858, Осло — 8 I 1942, там же) — норв. композитор и муз. фольклорист. Окончил Лейпцигскую консерваторию (1878), совершенствовался у Г. фон Херцогенберга в Высшей муз. школе в Берлине (1886 — 89). С 1889 работал в Берлине, с 1896 — в Осло. Преподавал муз.-теоретич. предметы в консерватории в Осло (1896 — 1908), дирижировал хором певч. об-ва. В 1909 — 26 рук. хора и органист церкви Гамлебюэн. Э. завоевал известность как специалист по нац. муз. фольклору. С 1898 собирал нар. мелодии; записанные им песни (ок. 1400) опубликовал в 3-томном издании, написал ряд работ о норв. муз. фольклоре. О музыке Э. положительно отзывался Э. Григ. Автор биографий У. Буля, Э. Грига, Ю. Свенсена, Х. Хьерульфа.

Соч.: опера Казаки (Kosakerne, Осло, 1897); оратории — Блудный сын (Den forlone søn, 1896), Король Инге и Грегориус Дагсон (1898); для орк.— 2 симфонии (1890, 1897), Норвежская сюита (Norsk suite, 1904), Тема с вариациями; для инструмента с орк.— концерт для влч. (1919), пьесы для флейты; камерно-инстр. ансамбли — пьесы для скр. с фп., 2 струн. квартета, фп. квартет; пьесы для фп.; хоры a cappella и с фп.; ок. 200 песен с фп.; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. к «Сну в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи» У. Шекспира.

Лит. соч. [все изданы в Осло]: Vore volkemelodier, 1909; Vore kjempeviser..., 1914; Vore slatter, 1915; Tonefølelse..., 1920; Norsk folkemusikk, 1922; Sprogforholdet inden vore folkemelodier, 1930; Nye bidrag fyl belysning af norsk folkemusikk, 1933.

Лит.: Gaukstad Ø., Melodi- og tekstregister til Catharinus Ellings opptegnelser av folkemusikk, Oslo, 1953, ²1963. *О. Е. Левашёва.*

ЭЛЛИНГТОН (Ellington) Эдуард Кеннеди (прозвище — Дюк, Duke) (29 IV 1899, Вашингтон — 24 V 1974, Нью-Йорк) — амер. пианист (негр. происхождения), аранжировщик, композитор и руководитель джаз-бэнда. Чл. Нац. ин-та иск-ва и лит-ры (1970). С 1906 брал уроки музыки у Г. Гранта, окончил школу прикладных иск-в и ремёсел в Праге (близ Вашингтона), получив специальность художника-плакатиста. С 1916 выступал как пианист-исполнитель в стиле *регтайм* в Вашингтоне и др. городах штата, играл в разл. танц. оркестрах. В 1918 организовал квинтет «Вашингтонцы» («Washingtonians»; в 1922 выступал с ним в Нью-Йорке). С 1923 постоянно работал в клубах Гарлема. Известность в США Э. принесли выступления (1927—32) в «Коттон-клаб» с собственным оркестром (10—15 участников). В 30-е гг. аранжировки и оригинальные оркестровые миниатюры Э., его выступления по Радио в качестве солиста-пианиста и руководителя джаз-бэнда, а также многочисленные грамзаписи его исполнения привлекли к нему внимание публики и многих видных музыкантов (Л. Стоковского, Ю. Орманди, А. Коутса, А. Копленда, К. Вейля). С 30-х гг. его джаз-бэнд состоял из виртуозов-солистов, с к-рыми Э. много гастролировал. Появлению специфич. «эллингтоновского звучания» оркестра способствовали выдающиеся музыканты, солисты-импровизаторы, владевшие мастерством оригинального звукоизвлечения, мн. годы проработавшие вместе с Э. В 40 — 60-е гг. Э. — ведущий исполнитель в стиле «суинг» (см. *Джаз*), его оркестр стал первым негр. коллективом, выступившим в зале «Карнеги-холл» (23 I 1943; весь сбор с концерта пошёл в Фонд помощи Сов. Союзу). Выступал со своим оркестром и в др. крупнейших конц. залах и муз. т-рах США (в т. ч. в т-ре «Метрополитен-опера», 1951), а также стран Европы (1933—71), Азии и Лат. Америки (1968, 1971), в Сов. Союзе (1971). Э. был награждён мн. нац. премиями, избран почётным чл. неск. академий.



В 20—30-е гг. Э. разрабатывал т. н. стиль джунглей («jungle style»). В ряде соч. использовал афро-амер. фольклор. В 30 — 40-е гг. Э. написал много ставших популярными джазовых пьес — «Настроение индиго» («Mood indigo»), «Одиночество» («Solitude»), «Искушённая леди» («Sophisticated lady»), «Караван» («Caravan»), «Не совершай ничего, пока не услышишь обо мне» («Do nothing till you hear from me»), «В сентиментальном настроении» («In a sentimental mood»), «Зов креольской любви» («Creole love call»), «Я начинаю видеть свет» («I'm beginning to see the light») и др. В использовании гармонич. и орк. красок Э. был близок к К. Дебюсси, М. Равелю. Это превращало его произведения в изысканные муз. картины. Он был первым джазовым музыкантом, сумевшим преодолеть жанровую ограниченность раннего джаза. Э. создал первые образцы конц. джазовой музыки, сочиняя для своего оркестра большие многочастные композиции, гл. обр. сюиты — «Либерийская сюита» («Liberian suite», 1947), «Ночное создание» («Night creature» — «звуковая параллель» для симф. оркестра, фп. и джаза, 1955), «Такой приятный гром» («Such sweet thunder» — «12 эпизодов и характеров из драм Шекспира», 1957), Concerto grosso для оркестра и джаза (1962), «Новоорлеанская сюита» («New Orleans suite», 1969), сюита «Слава Тóго» («Togo brava suite», 1971). Своим муз. творчеством и исполнит. деятельностью Э. внёс большой вклад в муз. культуру США и др. стран. Он называл собств. музыку не джазовой, а негритянской или афро-американской, считая, что иск-во негр. музыкантов должно способствовать пробуждению самосознания цветного меньшинства в США, стать духовной опорой в борьбе за гражданские права. Эти идеи он подчеркнул в произв. «Чёрные, коричневые и бежевые» («Black, brown and beige» — «звуковая параллель» к истории амер. негров, 1943), «Гарлем» («Harlem», 1951), в музыке к драм. спектаклю «Мой народ» («My people», 1963), «Концерте духовной музыки» («Concert of sacred music», 1965). Э. — автор музыки к ряду кинофильмов («Анатомия убийства», «Парижский блюз», «Нападение на королеву») и телевизионных спектаклей; значительно менее известны его балеты и опера «Була».

Лит. соч.: Music is my mistress, N. Y., 1973.

Лит.: Волынцев А., Эхо Гарлема, «МЖ», 1969, № 12; Переверзев Л., Дюк Эллингтон и его оркестр, «МЖ», 1971, № 22; Trazegnie J. de, Duke Ellington, Brux., 1946; Hess H. (Bosman A.), Het leven van Duke Ellington, Rotterdam, 1946; Ulanov B., Duke Ellington, N. Y., [1946]; Duke Ellington. His life and music, ed. by P. Gammond, N. Y., [cop. 1958]; Lambert G. E., Duke Ellington, [L., 1959]; Greene R., Duke E. Ellington, Z., 1961; Fayenz F., Duke Ellington, в кн.: Il jazz dal mito all'avanguardia, Mil., 1970; Dance S., The world of Duke Ellington, N. Y., 1970; Saal H., Last stop on the «A» train, «Newsweek», 1974, № 22; см. также лит. при ст. *Джаз*. *В. Б. Фейертаг.*

ЭЛЬМАН (Elman) Миша (Михаил Саулович) [8 (20) I 1891, Тальной, Украина — 5 IV 1967, Нью-Йорк] — амер. скрипач. В раннем детстве учился играть на скрипке у отца, затем у А. Фидельмана в Одессе. Выступал публично с 5-летнего возраста (в 7 лет исполнил с оркестром концерт № 7 Ш. Берио). В 1901 — 04 обучался у Л. Ауэра в Петерб. консерватории (занимался также композицией под рук. Ц. А. Кюи). В нач. 1904 дал концерт в Петербурге, в конце того же года (14 X) — в Берлине. Завоевал известность за рубежом, совершив конц. турне по городам Германии и Великобритании. После успешного выступления в Нью-Йорке (10 XII 1908) с Петерб. симф. оркестром (исполнил концерт П. И. Чайковского) поселился в США. Много гастролировал с лучшими симф. оркестрами в США и др. странах. В 1926 основал струн. квартет. Дал 5 т. н. историч. концертов в «Карнеги-холл» в Нью-Йорке (1936 — 37). Э. играл на скрипках Н. Амати, а также А. Страдивари (изготовлена в 1727). Исполнение Э. отличалось виртуозностью техники, красотой певучего тона, масштабностью замыслов; в интерпретациях миниатюр применял оригинальные звуковые краски и особые приёмы, добиваясь звучания, близкого человеческому голосу. Среди исполнявшихся им произв. крупной формы — гл. обр. соч. виртуозно-романтич. характера. Автор пьес для скрипки с фп. («Романс», «Гондола» и др.), а также оперетты. Ему принадлежит много аранжировок, транскрипций и переложений, в т. ч. фп. пьес Л. Бетховена, Ф. Шуберта, С. В. Рахманинова, а также нар. песен. Э. посвящён ряд произв., в т. ч. «Экстаз-поэма» As-dur op. 21 Э. Иван, концерт для скрипки с оркестром Б. Мартину.

Лит.: [А. И.], Концерт Миши Эльмана, «Театральная Россия», 1905, 26 февр.; Раабен Л., Л. Ауэр, Л., 1962, с. 160; Auer L., Violin master works and their interpretation, Boston, 1925 (рус. пер.— Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики, М., 1965); Elman S., Memoirs of Mischa Elman's father, N. Y., 1933; Carpenter Mc D., Mischa Elman and Joseph Szigeti, N. Y., 1955; Bartholomieux S., Mischa Elman, «Le guide du concert et du disque», 1959, № 251—52; Flesch C., Erinnerungen eines Geigers, Freiburg i. Br.— Z., 1960, ²1961 (рус. пер. фрагмента — Воспоминания скрипача, в сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 8, М., 1977). *В. Ю. Григорьева.*

ЭЛЬСНЕР (Elsner) Юзеф Каверий (Юзеф Антони Францишек) (1 VI 1769, Гродкув, Силезия — 18 IV 1854, поместье Эльснерувка, близ Варшавы) — польск. композитор, дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Начальное муз. образование получил будучи певчим в костёле доминиканцев во Вроцлаве (1781 — 88); там же учился у Д. Шёна, Ханиша (орган) и В. Драйриттера (контрапункт, композиция), одноврем. изучал медицину в ун-те (1788; продолжал занятия в Вене с 1789). В 1791 играл на скрипке в театр. оркестре в Брно, в 1792 дирижёр оркестра нем. оперного т-ра во Львове, где организовал Муз. академию (Филармонич. об-во). Во Львове Э. сблизился с режиссёром В. Богуславским, примкнув к его Польской оперной труппе. В 1795—96 здесь были пост. первые оперы Э. «Удивительные братья» и «Переодетый султан». С 1799 работал в Варшаве, куда переехал вместе с труппой Богуславского, организовавшего там «Т-р Народовы», директором к-рого Э. был до 1824 (затем — чл. дирекции т-ра). Под упр. Э. исполнялись произв. итал. композиторов, а также его собственные. Одноврем. занимался педагогич., муз.-обществ. и композиторской деятельностью. В 1802 основал гравёрную и нотопечатную мастерскую, где печатались сб-ки произв. польск. композиторов (в одну из тетрадей Э. включил фп. сонату Э. Т. А. Гофмана), а также книги по музыке. В 1810 открыл начальную муз. школу; разработал для неё программу и методику обучения. В 1814 организовал при Драм. школе муз. отделение (в 1816, возможно, в 1817, школа преобразована в Школу муз. и драм. иск-ва, с 1818 — в Обществ. начальную муз. школу). В 1821 на базе ф-та изящных иск-в ун-та Э. создал Ин-т музыки и декламации (с отделениями композиции, дирижирования и др.), в том же году ин-т получил назв. консерватории, к-рой Э. руководил. В 1826, после разделения консерватории на Гл. муз. школу и Школу пения, стал рук. Гл. муз. школы; здесь у Э. в 1826—29 учился Ф. Шопен; среди др. учеников — комп. Т. Н. Ниденкий, И. Ф. Добжиньский, А. Фрейер. В 1824—31 Э. был также профессором композиции Варшавского ун-та. Когда после подавления Польского восстания 1830—31 была закрыта Гл. муз. школа, Э. стал преподавать в Школе пения при «Т-ре Народовы». Он был педагогом-реформатором, методистом и теоретиком. В рукописи остались его «План реорганизации высших музыкальных заведений» («Plan reorganizacji wyższych studiów muzycznych») и «Трактат о мелодии и пении» («Rozprawa o melodii i śpiewie», 1830); среди изданных инструктивных работ — «Краткое пособие по искусству генерал-баса» («Krótko zebrana nauka generałbasu», 1807). Муз.-образоват. и просветит. деятельность Э. была связана также с муз. об-вами; им осн. Об-во любителей религ. и нар. музыки (1815) и др. Э. много выступал как критик в польск., а также нем. журналах (писал корреспонденции о муз. жизни Варшавы; автор 43 статей, в т. ч. на нем. яз.). Среди теоретич. статей — «Насколько подходит польский язык к музыке?» («In wie weit die polnische Sprache zur Musik geeignet sei?», «Der Freimüthige», 1803, №122, S.487).

В 1839 — 40 Э. побывал в Петербурге, где исполнялись его соч.; там у него возник замысел историч. оратории «Пётр Великий».

Композиторское творчество Э. охватывает все существовавшие в его время жанры сценич., инстр., вок., в т. ч. культовой, хор. музыки. Однако в историю музыки Э. вошёл гл. обр. как оперный композитор. Им написано 45 опер, зингшпилей, водевилей и мелодрам, в к-рых он продолжал традиции венской классич. школы; в то же время Э. обращался к польск. нар. творчеству — темы мн. его соч. (особенно муз.-сценич.) осн. на нац. муз. фольклоре (впервые в истории польск. оперы). Творчество Э. — важное звено в развитии раннего польск. муз. романтизма. Э. был редактором и издателем мн. сб-ков польск. нар. песен, а также фп. произв. и отрывков из опер др. композиторов.

Соч.: оперы (все пост. в Варшаве) — Пророчица Урсылла, или Что нравится дамам?(Wieszczka Ursylla czyli Co się damom podoba, 1793), Переодетый султан (Der verkleidete Sultan, 1796), Султан Вампун (Sułtan Wampun, 1800), Народное ополчение (Pospolite ruszenie, 1807), Андромеда (1808), Ведьмы с Лысой горы, или Лешек Белый (Czarownice z Łysej Góry czyli Leszek Biały, 1809), Король Локетек, или Висличанки (Król Łokietek czyli Wiśliczanki, 1815), Ягелло в Тенчине (Jagiełło w Tenczynie, 1820), Жертвоприношение Авраама (Ofiara Abrahama, 1821) и др.; для солистов, хора и орк.— культовая музыка, 3 оратории, 55 кантат (гл. обр. «по случаю»), 33 мессы, Народная (Ludowa) Stabat Mater (1848); для орк.— 5 симфоний, полонезы, марши; камерно-инстр. ансамбли — скр. дуэты, струн. трио, струн. квартеты; для фп.— сонаты, рондо, вариации, полонезы и др. пьесы; для хора — оффертории, более 80 псалмов и гимнов, ок. 100 хоралов; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит. соч.: Rozprawa o metryczności i rytmiczności języka polskiego, Warsz., 1818; Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego, «RMz», 1957, № 4, 5.

Лит.: Бэлза И., История польской музыкальной культуры, т. 1, М., 1954, с. 253—56, т. 2, М., 1957, с. 251—53; его же, Учитель Шопена, «СМ», 1954; его же, Między Oświeceniem i romantyzmem, [Kr., 1961]; Hoesick F., J. Elsner i pierwsze konserwatorium muzyczne w Warszawie, «Biblioteka Warszawska», 1900, t. 3; его же, Z papierów po Elsnerze, W., 1901; Śledziński-Lidzki S., Dzieje symfonji warszawskiej w pierwszej połowie 19 w., «Rozprawy i notatki muzykologiczne», 1934, № 1; Joteyko T., J. Elsner, Warsz., 1934; Pomorska H., Józef Elsner. Monografia, Warsz., 1948; Michael K., J. Elsner jako teoretyk harmonji, «Muzyka», 1956, rok. 1, № 1; Nowak-Romanowicz A., Józef Elsner. Monografia, [Kr., 1957]. *З. Лисса.*

ЭМИРИТО́Н (назв. от первых букв слов «электрический музыкальный инструмент», фамилий двух его конструкторов и слова «тон») — клавишный 1-гол. электромуз. инструмент на электронных лампах или полупроводниках с клавиатурой фп. типа. Сконструирован А. В. Римским-Корсаковым и А. А. Ивановым при

участии В. Л. Крейцера и В. П. Дзержковича. Первая модель изготовлена в 1935, усовершенствованные Э. выпускались с 40-х гг.; при исполнении на Э. возможны изменение тембра и атаки звука (острая или плавная).

З. М. Красновский.

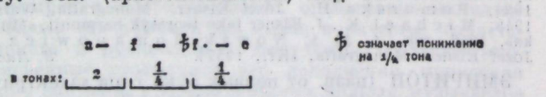
ЭМСХАЙМЕР (Emsheimer) Эрист (р. 15 I 1904, Франкфурт-на-Майне) — швед. инструментовед, этнограф и фольклорист. По национальности немец. Изучал муз.-теоретич. предметы у Г. Адлера и В. Фишера в ун-те в Вене (1924—27), затем у В. Гурлитта и Г. Бесселера в ун-те в Фрейбурге. В 1932—36 работал в Ленинграде, был сотрудником отдела антропологии и этнографии АН СССР. Занимался изучением и обработкой записей осет. и груз. нар. музыки, в 1936 руководил фольклорной экспедицией на Сев. Кавказ. С 1937 живёт в Швеции, до 1949 науч. сотрудник Гос. этнографич. музея в Стокгольме, где работал над собранными в Монголии этнографич. материалами; на их основе написал статьи «Предварительные замечания по поводу монгольской музыки и инструментов» и «Музыка Восточной Монголии» (изд. в 1943). С 1949 директор Муз.-историч. музея в Стокгольме; выезжал в Югославию (1959), участвовал в экспедициях в Албанию, Марокко (1973), собрал большую коллекцию муз. инструментов, особенно старинных, расширив музейное собрание. Издаёт (совм. с Э. Штокманом) «Руководство по европейским музыкальным инструментам» («Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente», с 1961), а также сб-ки статей разных авторов о муз. инструментах («Studia instrumentorum», с 1969). Автор ряда статей по этномузыкологии (о танцевально-песенном фольклоре народов Сибири, инструментах шаманов и др.), опубликованных в журн. «Ethnos» (1941, 1944, 1946, 1947).

Лит. соч.: Lucas Osiander als Orgelbauer, «Musik und Kirche», 1931, Bd 3; Musikethnographische Bibliographie der nichtslavischen Völker in Rußland, «Acta musicologica», 1943, v. 15, p. 34; Preliminary remarks on Mongolian music and instruments, в сб.: The music of the Mongols, v. 1, Stockh., 1943 (Reports from the scientific expedition to the North-Western provinces of China, publications, v. 21); Music of Eastern Mongolia, там же; Zur Ideologie der lappischen Zaubertrommel, «Ethnos», 1944, v. 9, № 3—4, S. 141—69; Schamanentrommel und Trommelbaum, там же, 1946, v. 11, № 4, S. 166—81; A Lapp musical instrument, там же, 1947, v. 12, № 1—2, S. 86—92; Eine sibirische Parallele zur lappischen Zaubertrommel?, там же, 1948, v. 13, № 1—2, S. 17—26; Lappischer Kultgesang, в сб.: Kongreß-Bericht Lüneburg 1950, Kassel — Basel, 1951; Some remarks on European folk music polyphonie, «Journal of the International folk music council», 1964, v. 16, p. 43—46; A Finno-Ugric Flutetype, там же, 1966, v. 18, p. 29—35 (то же на нем. яз. в сб.: Beiträge zur Sprachwissenschaft, Volkskunde und Literaturforschung: Wolfgang Steinitz zum 60. Geburtstag, B., 1965); Georgian folk polyphony, там же, 1967, v. 19, p. 54—57; Ein giljakisches Schlagerät, Kassel, 1967; Zur Typologie der schwedischen Holztrompeten, в кн.: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd 1, hrsg. von E. Stockmann, Stockh., 1969 (Musikhistoriska museets skrifter, bd 3); Musikmuseets instrumentsamlingar, в сб.: Svenska musikperspektiv..., Stockh., 1971.

Лит.: Festschrift to Ernst Emsheimer... в кн.: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd 3, Stockh., 1974 (Musikhistoriska museets skrifter, bd 5).

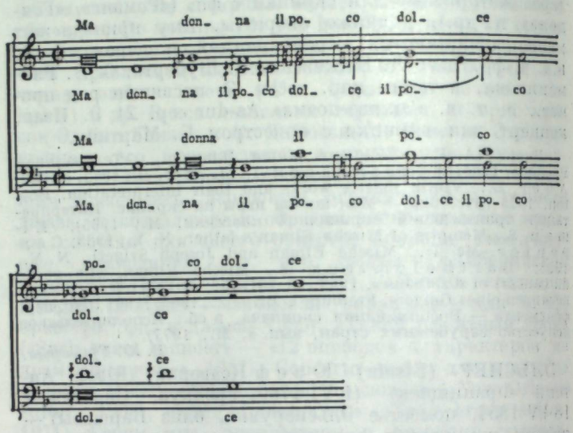
Н. Н. Мохов.

ЭНАРМО́НИКА, энармонический род, энармон, энгармоника, энгармонический род [греч. ἐναρμόνιον (γένος), ἐναρμόνιον, от ἐναρμόνιος — эн(г)армонический, букв. — согласный, созвучный, стройный] — наименование одного из родов (типов интервальных структур) др.-греч. музыки, характеризующегося применением пары мельчайших интервалов, в сумме равных полутону. Осн. (аристоксеновский) вид Э.:



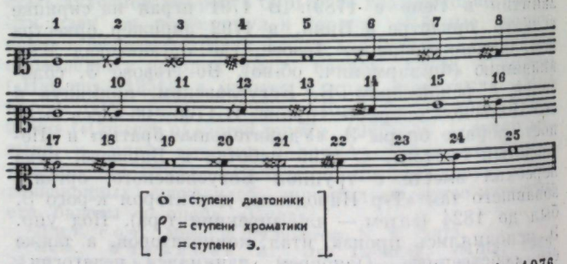
(У Архита, Эратосфена, Дидима, Птолемея указаны др. величины.)

Для мелодии энармонич. рода характерно мелизматич. опевание опорного тона прилегающими к нему микротонами (сходно с античной хромой, см. *Хроматизм*), тишичен утончённый, изнеженный выразит. характер («этос»). Специфич. интервал Э. — четвертитон (греч. δίεσις — энармонич. диéса). Энармонич. пики (πυκνόν, букв. — скученно, часто) — участок тетрахорда, где помещаются два интервала, сумма к-рых меньше величины третьего. Сохранившийся образец Э. см. в ст. *Мелодия* (колонка 519, 1-й стасим из «Ореста» Еврипида, 3—2 вв. до н. э.). В эпоху средневековья и раннего Возрождения Э. в муз. практике не использовалась (впрочем, известен случай упоминания Э. в кодексе Монпелье, 11 в.; см. Gmelch J., 1911), но по традиции фигурировала во многих муз.-теоретич. трактатах. У Н. Вичентино (16 в.) встречаются образцы одноголосия с Э. (см. пример в колонке 218) и 4-голосия (передано в нотации 20 в.; ♯ означает повышение на 1/4 тона):



Н. Вичентино. Мадригал «Ma donna il poco dolce» из книги «L'antica musica» (Roma, 1555).

М. Мерсенн (17 в.), объединив тоны всех трёх древних родов, получил полную 24-ступенную четвертитоновую гамму (см. *Четвертитоновая система*):



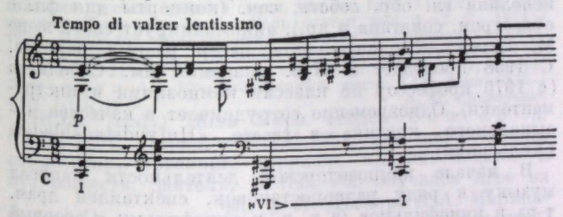
М. Мерсенн. Из кн. «Harmonie universelle» (Paris, 1976, [т. 2], кн. 3, с. 171).

Лит.: Vicentino N., L'antica musica ridotta alla moderna prattica, Roma, 1555, факсим. перезд., Kassel, 1959; Mersenne M., Harmonie universelle..., v. 1—2, P., 1636—1637, факсим. перезд., v. 1—3, P., 1976; Paul O., Boetius und die griechische Harmonik..., Lpz., 1872, факсим. перезд., Hildesheim, 1973; Gmelch J., Die Vierteltonstufen im Melodischen von Montpellier, Freiburg (Schweiz), 1911.

Ю. Н. Холопов.

ЭНГАРМОНИЗМ (от греч. ἐναρμόνιος — энгармонический, букв. — согласный, созвучный, стройный) — равенство по высоте различных по написанию звуков (напр., des=cis), интервалов (напр. $\frac{eis}{cis}=\frac{f}{des}=\frac{f}{ges}$), аккордов (as-c-es-ges=as-c-es-fis=gis-his-dis-fis и т. д.), тональностей (Fis-dur=Ges-dur). Понятие «Э.» предполагает 12-ступенный (равномерно) темперированный строй (см. *Темперация*). Оно сложилось в связи с возобновлением интервалики античных родов — хроматического и энармонического (см. *Хроматизм*, *Энармоника*) — и объединением звуков всех трёх родов (вместе с диатоникой) в рамках единого звукоряда; т. о., между звуками диатонич. целого тона помещаются звуки и пониженных, и повышенных ступеней, напр. [c]-des-cis-[d] с коммати́ч. различием между их высотами (у П. де Бельдемандиса, нач. 15 в.; см.: Coussemaker E., Scriptorum..., t. 3, p. 257—58; у Н. Вичентино, 1555). Сохранившись в терминологии теоретич. трактатов, древняя энармоника (где микроинтервалы различались по высоте) превратилась в 18 в., по мере распространения темперации, особенно равномерной, в новый европейский Э. (где микроинтервалы, напр. cis и des, уже совпадают по высоте). Понятие «Э.» отличается двойственностью: Э. как выражение функционального тождества (пассивный или мнимый Э.; напр., у Баха в 1-м томе «Хорошо темперированного клавира» равнозначность тональностей es-moll и dis-moll в 8-й прелюдии и фуге; у Бетховена в Adagio 8-й фп. сонаты E-dur=Fes-dur) и как выражение функционального неравенства («детемперации», А. С. Оголевец; согласно правилу интонирования «диез выше бемоля»), скрытого, но сохраняющегося под покровом темперации (активный или действительный Э.; напр., в энгармонич. модуляции через h-f-as-d=h-f-gis-d при введении репризы в каватине Гориславы из оперы «Руслан и Людмила» Глинки).

Художеств. использование Э. в европ. музыке относится к нач. 16 в. (А. Вилларт, дуэт «Quid non ebrietas»); Э. широко применялся в хроматич. мадригале 16—17 вв., особенно венецианской школы. Со времени И. С. Баха он становится важным средством внезапной модуляции, а основанный на нём круг из 30 тональностей мажора и минора — необходимой для классико-романтич. муз. форм модуляционной сферой. В тональной хроматич. системе 20 в. отношения Э. переносятся и на внутритональные связи, напр. в начале 3-й части 6-й фп. сонаты Прокофьева аккорд нVI>ступени (бемольной стороны) мелодически фигурируется звуками энгармонически тождественной ей вV ступени (диезной стороны; в записи отрывка — энгармонич. упрощение):



С. С. Прокофьев. 6-я соната для фп., часть III.

Предельной степени сгущение Э. достигает в 12-тоновой музыке, в которой энгармоническое переключение становится фактически непрерывным (нотный пример перманентного Э. см. в ст. *Додекафония*, колонка 274).

Лит.: Ренчицкий П. Н., Учение об энгармонизме, М., 1930; Оголевец А. С., Введение в современное музыкальное мышление, М.— Л., 1946; Тюлин Ю. [Н.], Краткий теоретический курс гармонии, Л., 1960, 3 перераб. и доп., М., 1978; Переверзев Н. [К.], Проблемы музыкального интонирования, М., 1966; Способин И. В., Лекции по курсу гармонии, М., 1969; Beldemandis P. de., Libellus monocordi (1413), в кн.: Coussemaker E. de, Scriptorum de musica medii aevi. Novam seriem..., t. 3, Parisiis, 1869, факсим. перезд. Hildesheim, 1963; Vicentino N., L'antica musica ridotta alla moderna prattica..., Roma, 1555, факсим. перезд. Kassel, 1959; Scheibe J. A., Compendium musices... (ок. 1730—36), в кн.: Benary P., Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts, Lpz., 1961; Levitan J. S., A. Willaert's famous duo, «Tijdschrift der Vereeniging vor Nederlandse Muziekgeschiedenis», 1938, bd 15; Lowinsky E. E., Tonality and atonality in sixteenth-century music, Berk.— Los Ang., 1961.

Ю. Н. Холопов.

ЭНГЕЛЬ Юлий Дмитриевич [16 (28) IV 1868, Бердянск — 11 II 1927, Тель-Авив] — рус. муз. критик и композитор. В 1890 окончил юридич. ф-т Харьковского ун-та, в 1897 — Моск. консерваторию по классу композиции у М. М. Ипполитова-Иванова (занимался также у С. И. Танеева). В 1893 впервые выступил в печати (газ. «Новости дня»). В 1897—1918 был постоянным сотрудником, с 1898 зав. муз. отделом газ. «Русские ведомости». Печатался также в журн. «Русская музыкальная газета», «Музыкальный современник» и др., выступал в качестве лектора. Один из организаторов и пред. бюро Нар. консерватории в Москве (1906—18), участник об-ва «Музыкально-теоретическая библиотека». Изучал и пропагандировал евр. муз. фольклор, в 1908 избран почётным пред. моск. отделения Об-ва евр. нар. музыки. После Окт. революции 1917 Э. сотрудничал в Муз. отделе Наркомпроса РСФСР и ряде муз.-просвет. организаций, преподавал в Моск. консерватории. В 1922—24 жил в Берлине, где организовал Об-во для издания евр. музыки, затем уехал в Палестину, где собирал образцы нар. музыки, принял участие в создании Нар. консерватории.

Как муз. критик Э. отличался объективностью, трезвостью и продуманностью суждений, отсутствием предвзятости. Его эстетич. принципы сложились на основе рус. муз. классики, он сам отмечал, что воспитан в традициях В. В. Стасова. Вместе с тем Э. не отдавал предпочтения какому-либо одному из течений рус. музыки. Преклонение перед Н. А. Римским-Корсаковым (ему посвящён обширный цикл статей) не помешало Э. проницательно оценить П. И. Чайковского как «одного из лучших современных европейских симфонистов». Откликаясь на разнообразные события текущей муз. жизни, Э. проявлял тонкий критич. такт в их оценке. Несмотря на известный консерватизм взглядов, он с интересом и сочувственно отнёсся к ряду новых явлений в музыке 20 в.: восхищался талантом А. Н. Скрябина, хотя последние соч. композитора ему были чужды, благожелательно откликнулся на первые творч. выступления И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.

Э. внёс ценный вклад в рус. муз. лексикографию. В 1901 под его ред. издан рус. перевод 5-го нем. издания «Музыкального словаря» Х. Римана (H. Riemann, «Musiklexikon») с прибавлением ок. 800 статей о рус. муз. деятелях, написанных Э. Издал также «Краткий музыкальный словарь» (1907, 2-е изд. 1909) и «Карманный музыкальный словарь» (1913), вёл муз. отдел в 4-м изд. «Энциклопедического словаря товарищества А. Граната» (1899).

Среди муз. соч. Э. — сюита для 7 инструментов, фп. трио, пьесы для разл. инструментов с фп., романсы, хоры, обработки нар. песен. Написал также музыку к пьесе «Гадибук» Ан-ского в переводе и переработке Х. Н. Бялика (1922, театр-студия «Габима», Москва).

Соч.: В опере. Сб. ст. об операх и балетах, [М.], 1911; Глазунов как симфонист, «РМГ», 1907, № 1—6; Очерки по истории музыки, М., 1911; А. Н. Скрябин. Биографический очерк, «Музыкальный современник», 1916, кн. 4—5; С. И. Танеев как учитель, там же, 1916, кн. 8; Глазами современника. Избранные статьи..., сост., ред., комментарии и вступ. ст. И. Куниной, М., 1971.

Ю. В. Келдыш.

ЭНГЕЛЬБРЕХТ (Inghelbrecht) Дезире Эмиль (17 IX 1880, Париж — 14 II 1965, там же) — франц. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории. Как дирижёр дебютировал в «Т-ре искусств» (1908). Прославился как один из лучших интерпретаторов совр. музыки и особенно соч. К. Дебюсси (был его близким другом; участвовал в качестве хормейстера

в первой пост. мистерии Дебюсси «Мученичество св. Себастьяна», 1911). С сезона 1912/13 муз. руководитель «Театра Елисейских полей», где дирижировал оперой «Борис Годунов» Мусоргского, впервые исполнявшейся на франц. яз. В 1920—23 дирижировал оркестром Швед. балета в Париже, успеху мн. постановок к-рого способствовало исполнит. мастерство Э. В 1924—25 и 1932—33 муз. директор «Опера комик», в 1927 — «Гранд-Опера». В 1928—32 был дирижёром концертов «Ассоциации концертов Падлу». В 1934 основал и до 1944 возглавлял Нац. оркестр Франц. радио. В 1945—50 снова дирижёр т-ра «Гранд-Опера». Гастролировал за рубежом. Как композитор Э. работал в разл. жанрах. В своём симф. творчестве находился под влиянием К. Дебюсси и М. Равеля. Знаток оркестра и специфики театр. музыки. Автор ряда книг и статей, в к-рых нашла отражение его многолетняя дирижёрская практика.

Соч.: опера Венецианская ночь (La Nuit vénitienne, по А. Мюссе, 1908); опера-балет Дуб и липа (Le chêne et le tilleul, по Лафонтену, 1960); балеты, в т. ч. Эль Греко (пост. Шведским балетом, Париж, 1920), Чёрт на колокольне (Le diable dans le beffroi, по Э. По, «Гранд-Опера», 1927), Игра красок (Jeu de couleurs; «Опера комик», 1933), Превращение Евы (Le métamorphose d'Eve, 1937); оперетты, в т. ч. Путешествие в мечту (Voyage dans le bleu, 1947); для солистов, хора и орк.— реквием (1941), Рождественская пастораль (Tant que Noël durera, 1943), Маугли (по Р. Киплингу, для чтеца, солистов, хора и орк., 1946); для орк.— Короткая симфония (Symphonie brève, 1930), симф. эскиз Осень (L'automne, 1905), симф. поэма Ко дню первого снега в старой Японии (Pour le jour de la première neige au vieux Japon, 1908), Три танц. поэмы (1923) и др.; многочисл. камерно-инстр. ансамбли — в т. ч. произв. для скр. и фп., для влч. и фп., струн. квартет (1954), квинтет для струн. и арфы (1917); Малороссийская сюита (Suite petite-russienne, 1908) для фп.; хоры, песни, вок. циклы, в т. ч. Мелодии на стихи рус. поэтов (1905).

Лит. соч.: Comment on ne doit pas interpréter «Carmen», «Faust» et «Pelléas...», P., 1933; Diabolus in musica..., P., [1933]; Ravel, et les Russes, «La revue musicale», 1938, déc. (numéro spécial) (рус. пер. — Равель и русские, «СМ», 1962, № 12); Mouvement contraire; souvenirs d'un musicien, P., [1947]; Le chef d'orchestre et son équipe, P., 1949; Cl. Debussy, [P., 1953] (совм. с Жерменой Э.); Le chef d'orchestre parle au public, P., 1957; «Pelléas» après cinquante ans, «Musica», 1959, № 62; Comment Debussy decrocha le Prix de Rome, там же, № 67 (совм. с Жерменой Э.).

Лит.: Тевосян А., 100 лет со дня рождения Д.-Э. Энгельбрехта..., Ежегодник памятных музыкальных дат и событий, 1980, М., 1979; Sordet D., Douze chefs d'orchestre..., P., 1924; Bauer G., Un caractère au pupitre: Inghelbrecht, «Musica», 1965, № 133; Inghelbrecht G., D. E. Inghelbrecht et son temps, Neuchâtel, 1978 (с дискографией).

А. Т. Тевосян.

ЭНГЕЛЬ-КРОН (по сцене — Акимов) Сергей Михайлович [17 (29) I 1867, Москва — 15 I 1930, Днепропетровск] — советский певец (бас), педагог и муз.-обществ. деятель. В 1895 окончил Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классу пения у Ю. Я. Махиной, совершенствовался у Е. К. Ряднова. Дебютировал в 1896 в Казани (Фернандо в опере «Трубадур») под фамилией своей бабушки, известной артистки Малого т-ра С. П. Акимовой. Служил в частных оперных труппах М. М. Бородая, М. Е. Медведева и др., пел на оперных сценах в Вильнюсе, Киеве, Москве, Одессе, Екатеринославе, Петербурге, Харькове, Тбилиси (исполнял в основном комич. и характерные партии). Отличался редким актёрским талантом. Среди партий — Кецал («Проданная невеста»), Фарлаф; Бартоло («Севильский цирюльник»), Пётр Иванов («Царь-плотник» Лорцинга). Выступал и в качестве режиссёра. Совм. с братом организовал в Харькове оперное товарищество (1910—13). С 1913 жил в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), где в 1914 возглавлял драм. труппу гор. т-ра, затем был его директором, с 1919 режиссёром. С 1916 преподавал пение в муз. уч-ще, с 1920 — в Екатеринославской консерватории, руководил муз. самодеятельностью, создав в Клубе железнодорожников оперный коллектив (1921—28).

Брат Э.-К. — Михаил Михайлович Э.-К. [22 III (3 IV) 1873, Москва — 23 III 1933, Свердловск] — сов. певец (бас-баритон) и педагог. В 1900 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. В 1898—1900 обучался в Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. Дебютировал в партии Эскамильо в моск. т-ре «Аквариум» (1903; оперная труппа М. Е. Медведева). До 1925 пел на оперных сценах в Киеве, Тбилиси, Харькове, Екатеринославе, Петербурге (Петрограде). Среди лучших партий — Руслан, Князь Игорь; Альберт («Вертер»). Обладал голосом широкого диапазона, благодарной сценич. внешностью. В 1910—12 входил в оперное т-во, организованное им совм. с братом. С 1919 преподавал в Екатеринославском муз. уч-ще (в 1920—1922 директор), с 1921 профессор Екатеринославской консерватории, в 1923—29 — Киевской консерватории (с 1923 — Муз. техникум; среди учеников — К. А. Лапшев). В 1930—33 возглавлял кафедру сольного пения и был деканом вок. ф-та Уральского обл. муз. техникума в Свердловске.

Лит.: Словарь сценических деятелей, вып. 1, СПБ, 1898, с. 8—9; Дионэль, Новые для Москвы артисты, «Русское слово», 1903, 4 и 6 июня; З. И. С., С. М. Акимов (Энгель-Крон), «Театральная газета», 1917, 29 января; К 30-летнему юбилею артистической и педагогической деятельности С. М. Акимова (Энгель-Крон), «Звезда» (Днепропетровск), 1928, 7 июня.

М. Ф. Леонова.

ЭНГЕЛЬ-ЎТИНА Нина Александровна (р. 21 VI 1925, Свердловск) — сов. артистка оперетты. Нар. арт. РСФСР (1973). В 1953 окончила ГИТИС им. А. В. Луначарского (Москва). С того же года солистка Волгоградского, с 1957 — Свердловского т-ра муз. комедии. Партии: Любаша Толмачёва («Севастопольский вальс» Листова), Надежда («Чёрная берёза» Новикова), Анни («Яблочная леди» Флярковского), Ольга Ивановна («Дарю тебе любовь» Гроховского), леди Брэкнелл («Мой друг Бенбери» Натчинского), Сильва («Сильва» Кальмана), Анджелика («Чёрный дракон» Модуньо), Долли («Хелло, Долли» Германа), Клементина («Рыцарь Синяя Борода» Оффенбаха) и др.

В. И. Зарубин.

ЭНГЛУНД (Englund) Эйнар Свен (р. 17 VI 1916, Югари, о. Готланд, Швеция) — фин. композитор и пианист. Учился у М. Пааволы (фп.), С. Палмгрена и Б. Карлсона (композиция), у Л. Фунтека (инструментовка) в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (1935—41); совершенствовался в композиции у А. Копленда (1949) в Тэнглвуде (США). Изучал муз. фольклор в СССР (участвовал в экспедициях по республикам Закавказья), Болгарии и Югославии. Концертирует как пианист в Финляндии и в др. странах, исполняя гл. обр. собств. соч. (концерты для фп. с оркестром, сонатина и др.), аккомпанирует своей жене М. Сирен, исполнительнице песен разных народов. С 1958 преподаёт в Муз. академии им. Сибелиуса (с 1976 профессор по классам композиции и инструментовки). Одновременно сотрудничает в качестве музыкального критика в газете «Hufvudstadsbladet» (Хельсинки).

В начале композиторской деятельности написал музыку к ряду радиопостановок, спектаклей драм. т-ра и кинофильмов (в т. ч. к кинофильму «Северный олень», на основе лапландского муз. фольклора, 1952); позднее создал орк. сюиты из музыки к спектаклям и кинофильмам. 1-я симфония Э. (1946), посвящённая событиям 2-й мировой войны 1939—45 (он её участник), и 2-я симфония (1948) по стилю, форме, выразит. средствам близки к произв. сов. композиторов, особенно С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Свои лучшие произв. Э. создал в 60—70-е гг.— 2-й концерт для фп. с оркестром, сонатину для фп. и симфонии (3-я; 4-я, для струнных и ударных, посв. памяти Шостаковича; 5-я); они отличаются ясностью формы (при несомненных элементах импровизационности), остротой и разнообразием ритма, необычными красочными сочетаниями инструментов.

Соч.: балеты — Одиссей (1959, Хельсинки) и Синухе (1965, Хельсинки; также орк. сюиты из музыки обоих балетов); для орк.— 5 симфоний (1946, 1948, 1971, 1976, 1977), симф. поэма Победная (Epinikia, написана к спортивному фестивалю, 1947), сюиты Китайская стена (Kiinan muuri) и Северный олень (Valkoinen peura, 1952); концерты с орк.— для фп. (1955, 1975) и влч. (1954); камерно-инстр. ансамбли — Интродукция и каприччо для скр. с фп. (1970), фп. квинтет (1941); пьесы для фп., в т. ч. Интродукция и токката (1959); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам (ок.20); песни; остр. музыка.

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Вачнадзе М., Современная музыка Финляндии, в ее кн.: О музыке, Тб., 1981, с. 100—03; Einar Englund, Hels., 1975 (буклет); Heininen P., Einar Englund, «Musiikki», 1976, № 4; Sermilä J., Einar Englund, в кн.: Finlands composers, Hels., 1976 [F. B.], Einar Englund och Maynie Siren i Sovjet, «Kontakt», 1976, № 4.

М. А. Сальберг-Вачнадзе.

ЭНДЕ (наст. фам. — фон Дервиз) Николай Григорьевич [12 (24) IV 1837, Петербург — 17 (29) X 1880, там же] — рус. певец (тенор). Окончил Петерб. артиллерийское уч-ще, служил офицером в 3-й Гвардейской пехотной дивизии. В детстве брал уроки у К. Ф. Альбрехта (обучался игре на ряде муз. инструментов, получил первонач. муз.-теоретич. подготовку). Позже занимался у братьев Дж. и Ф. Ронкони (пение). Артистич. деятельность начал в Киеве, где дебютировал в 1871 в партии Дженнаро («Лукреция Борджа»), исполнял партии лирич. и драм. тенора. В 1876—80 пел на сцене Мариинского т-ра в Петербурге (дебютировал в партии Финна). Особенно удавались Э. характерные партии, певец создавал живые, правдивые вок.-сценич. образы. Был 1-м исполнителем партий Школьного учителя («Кузнец Вакула» Чайковского), Винокура («Майская ночь»), Шута Никитки («Купец Калашников» Рубинштейна). Среди др. партий — Собинин, Князь; Княжой дурак («Рогнеда»), Вальтер («Тангейзер»), Фауст, Манрико, Йонтек. Выступал как камерный певец, привлекая слушателей задушевным пением. Э. достиг большой выразительности в исполнении вок. цикла Рубинштейна «6 басен И. А. Крылова», к-рый он пел под аккомпанемент автора. Писал романсы и цыганские песни. Своеобразный талант артиста высоко ценили П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Рубинштейн, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларош.

Лит.: Театральное эхо. [О концерте с участием Энде], «Петербургская газета», 1876, 18 апр.; *_* [Кюи Ц. А.], Театр и музыка. Окончание дебютов на Мариинской сцене, «С.-Петербургские ведомости», 1876, 26 апр.; Ларош [Г. А.], Музыкальные очерки. По поводу возобновления «Маккавеев» на Мариинской сцене. «Жизнь за царя» с новым Сабининым и новою Антонидой, «Голос», 1877, 28 сент.; его же, Музыкальные очерки... «Пророк», «Фра-Дьяволо» и «Руслан» с новым персоналом на русской оперной сцене, там же, 1878, 14 окт.; см. также кн.: Ларош Г. А., Избр. статьи, вып. 1—2, Л., 1974—1975; Некролог фон-Дервиза, «Новости и биржевая газета», 1880, 21 окт.; П. З., Некролог Н. Г. Энде, «Петербургская газета», 1880, 21 окт.; Некролог, «Нувеллист», 1880, № 7, ноябрь; Гозенпуд А., Русский оперный театр XIX века. 1873—1889, [Л.], 1973.

А. П. Григорьева.

ЭНДИ (Indy) Поль Мари Теодор Вансан д' (27 III 1851, Париж — 2 XII 1931, там же) — франц. композитор, органист, дирижёр, критик, педагог и муз.-обществ. деятель. В 1862—65 обучался игре на фп. у Л. Дьемера и А. Мармонтеля, изучал гармонию и контрапункт под рук. А. Лавиньяка. С 1872 занимался у С. Франка (композиция и орган), в 1873—75 — у него же по классу органа в Парижской консерватории. Впоследствии Э. стал пропагандистом идей своего учителя и друга, главой т. н. школы Франка. В 1874—78 Э. был хормейстером «Концертов Шатле» (позднее — «Концерты Колонна»), а также 2-м литавристом (с 1875) оркестра этого об-ва и т-ра «Опера комик», органистом церкви Сен-Лё, с 1887 хормейстером «Об-ва новых концертов» (с 1897 — «Концерты Ламурё»). Один из основателей (1871), активных членов, а также председатель (с 1890) *Национального музыкального общества*. Э. содействовал расширению программ концертов об-ва, исполнению соч. забытых мастеров прошлого и классич. музыки.



В 1894 Э. основал совм. с Ш. Бордом и А. Гильманом на базе «Певческой ассоциации» церкви Сен-Жерве «*Схола кантору́м*» (открыта в 1896) — высшее муз. уч. заведение, ставшее центром изучения, а также пропаганды старинной светской и церк. музыки. Э. вёл класс композиции, создал спец. курс орк. дирижирования, в течение 30 лет (с 1900) был директором школы. Впоследствии были открыты её филиалы во мн. городах Франции. Один из крупнейших педагогов своего времени, Э. воспитал плеяду композиторов. Среди его учеников — Ж. Орик, А. Руссель, Э. Варез, Г. Самазёй, Д. Северак, А. Маньяр, П. Канденьель, А. Томази, М. Михалович, Р. Лушёр, Ж. Ги Ронарц, П. Ле Флем, Ж. Витковский, Х. Турина. Свои педагогич. принципы Э. подытожил в капитальном труде «Курс музыкальной композиции» (совм. с О. Серье, т. 1—4, 1903—50).

В начале творч. пути Э. испытал сильное влияние творчества Р. Вагнера (был поклонником его музыки, посвятил её исследованию ряд работ). Это особенно проявилось в сложной философско-рединг. символике муз. драмы «Ферваль» (на собств. либр., 1895), перекликающейся по идейной направленности, драматургич. приёмам с «Парсифалем». В 90-е гг. влияние музыки Вагнера уменьшилось, чему в большой мере способствовало увлечение Э. франц. фольклором. Изучение нар. иск-ва юго-вост. Франции (особенно Вивье, откуда происходила семья Э.) привело к созданию таких соч., как «Симфония на тему песни французского горца» (с фп., 1886), «Фантазия на темы французских народных песен» для гобоя с оркестром (1888), муз. драма «Чужестранец» (1901). Э. составил также иск. сб-ков обработанных им нар. песен.

В своём творчестве Э. развивал традиции Франка: зрелые произв. отличаются полифонич. изобретательностью, красочностью гармонии, прозрачностью оркестровки, масштабностью композиции. Во многих соч. приёмы полифонич. письма мастеров 15—18 вв. сочетаются с лейтмотивной техникой романтиков, характерные черты франц. нар. мелодизма — с особенностями архаич. церк. ладовых, колоритная гармония романтиков — с графичностью фактуры. В поздних произв. заметно проявляется рационалистич. начало.

Э. выполнял большую редакторскую работу. В разл. годы он редактировал произв. С. Росси (1876), А. Детуша (1882), Ш. С. Кателя (1883), К. Монтеверди (1904, 1923, 1924), Ж. Ф. Рамо (1905) и др. Знаток старинной музыки, Э. всемерно способствовал её возрождению, тем самым продолжив тенденции, зародившиеся в 19 в., и предвосхитив неоклассицистские устремления в музыке 20 в.

Как дирижёр Э. концертировал во мн. странах мира (в т. ч. в России, 1903, 1907), исполняя в основном собств. сочинения.

Э. выступал также как музыковед, муз. критик. Ему принадлежат книги о Франке (1906), Л. Бетховене (1911), Вагнере (1930). Его статьи публиковались в ряде периодич. изданий: «L'art moderne», «L'occident», «Durendal» (Брюссель), «The musician», «The weekly critical review» (Бостон), «Le courrier musical», «Comoedia», «Société internationale de musique» (Париж) и др. В книгах и статьях Э., также как во всех областях его творч. деятельности, проявились вера в гуманистич., воспитат. и этическое предназначение музыки, бережное отношение к классич. традициям, высокая муз. культура и эрудиция.

Соч.: оперы — Ожидайте меня под вязами (Attendez-moi sous l'orme, комич. опера, 1882, т-р «Опера комик», Париж), Ферваль (муз. драма, на собств. либр., 1895, пост. 1897, Брюссель), Чужестранец (L'etranger, 1901, пост. 1903, там же) и др.;

для солистов, хора и орк.— драм. легенда Песнь о колоколе (Le chant de la cloche, с двойным хором, по Ф. Шиллеру, 1883, исп. 1912, Брюссель), кантата На открытие памятника (Pour l'inauguration d'une statue, 1893), Легенда о св. Кристофе (La légende de saint Christophe, сакральная драма, для чтеца, хора и орк., 1915, исп. 1920, т-р «Гранд-Опера», Париж); для орк.— 5 симфоний (юношеская, 1872; Хуньяди Янош, 1876; Симфония на тему песни французского горца — Symphonie sur un chant montagnard français, с фп., 1886; 1903; Краткая симфония о галльской войне — Symphonie brevis de bello gallico, 1918), увертюры Антоний и Клеопатра (1876) и Валленштейн (по Ф. Шиллеру, 1882), симф. поэмы Божественная комедия (La divine comedia, по Данте, 1871) и Воспоминания (Souvenirs, 1906), симф. сюиты Летний день в горах (Jour d'été à la montagne, 1905) и Поэма морских берегов (Poème des rivages, 1921), симф. легенда Цветок шалфея (Sauge fleurie, 1884), симф. баллада Зачарованный лес (La forêt enchantée, 1878), симф. вариации Иштар (1896), Средиземноморский диптих (Diptyque méditerranéen, 1926); для инструмента с орк.— концерт для фп., влч., флейты и струн. орк. (1926), Фантазия на темы франц. нар. песен для гобоя (Fantaisie sur des thèmes populaires français, 1888), Сюита в старинном стиле для трубы, 2 флейт и струн. орк. (Suite en ré dans le style ancien, 1886), Хоральные вариации для саксофона (Choral varie, 1903); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1904), соната для влч. и фп. (1925), трио для кларнета, влч. и фп. (1887), фп. трио (1929), фп. квартет (1888), 3 струн. квартета (1890, 1897, 1929), фп. квинтет (1924), сюита для флейты, скр., альта, влч. и арфы (1927), секстет для 2 скр., 2 альтов, 2 влч. (1928), Песни и танцы — дивертисмент для 7 дух. инструментов (Chansons et danses, 1898); для фп.— 2 сонаты (1870, 1907), 3 песни без слов (Trois romances sans paroles, 1870), Поэма гор (Poème des montagnes, 1881), Швейцария (Helvetia, 3 вальса, 1882), Шуманиана (1887), Картины путешествий (Tableaux de voyage, 6 пьес, 1889; орк. вариант, 1891), 13 коротких пьес (Treize pièces brèves, 1915), 12 маленьких лёгких пьес (Douze petites pièces faciles, 1915), Для детей всех возрастов (Pour les enfants de tout âges, 3 альбома, 1919), сюита Волшебные сказки (Contes de fée, 1925), Фантазия на тему старинного франц. рондо (Fantaisie sur un vieil air de ronde française, 1930) и др.; для 2 фп.— Малый григорианский напев (Petite chanson grégorienne, 1904), Семь песен земли (Sept chansons de terroir, 1918); для органа — Прелюдия и маленький канон (Prélude et petit canon, 1893), Вечерня всех мучеников (Vêpres du commun des martyrs, 8 антифонов, 1899), Пьеса (1911); хоры; для голоса с фп.— романсы и песни на сл. В. Гюго, Ш. Бодлера, Р. Бонье, П. Граволе, Ш. де ла Лоранси и др. авторов (1869—1928); обр. нар. песен; духовная музыка — кантаты, мотеты; музыка для драм. т-ра.

Лит. соч.: Histoire du 105-e bataillon de la Garde nationale de Paris en l'année 1870—71, P., 1872; Cours de composition musicale, v. 1—4, P., 1903—50 (совм. с A. Sérieyx); C. Franck, P., 1906, ²1930 (англ. пер.— N. Y., 1965); Beethoven. Biographie critique, P., 1911; La Schola Cantorum. Son histoire depuis sa fondation jusqu'à 1925, P., 1927; R. Wagner et son influence sur l'art musical français, P., 1930; Introduction à l'étude de «Parsifal» de Wagner, P., 1937; статьи, рецензии, лекции (фрагменты на рус. яз.— в кн.: Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX — начало XX вв., сост., пер., вступ. ст. и коммент. В. Бушен, Л., 1972, с. 189—218).

Лит.: С-в Б. [Соловьёв Б.], Лжевагнеризм. «Фервааль» — музыкальное действие V. d'Indy, «Биржевые ведомости», 1896, 19 дек. (перепечатка — «РМГ», 1897, № 1); Кашкин Н., Филармоническое общество, «Русское слово», 1907, 13 февр.; К-ий [Крестовский В.], В. д'Энди о современной музыке, «Музыкальный труженик», 1907, № 14, с. 6—7; Липаев И., Московские письма..., «РМГ», 1907, № 8; Каплан И., В. д'Энди, там же, 1911, № 5; Кальвокоресси М. Д., Музыка в Париже, «Аполлон», 1913, № 3; Шнеерсон Г., Французская музыка XX в., М., 1964, ²1970; Bréville P. de, Gauthier-Villars H., Fervaal. Étude thématique et analytique, P., 1897, ²1909; Deniau E., Vincent d'Indy, Toulouse, 1903; Debussy Ch., L'étranger, «Gil Blas», 1903, 12 janvier (рус. пер.— Дебюсси К., «Чужестранец», в его кн.: Статьи, рецензии, беседы, М.— Л., 1964); Hervey A., French music in the 19-th century, L., 1903; Starczewski F., Scola Cantorum oraz Wincenty d'Indy jaco pedagog, Warsz., 1905; Laloy L., Le drame musical moderne. V. d'Indy, «Mercure musical», 1905, 15 mai; Rolland R., V. d'Indy, в его кн.: Musiciens d'aujourd'hui, P., 1908 (рус. пер.— Роллан Р., В. д'Энди, в его кн.: Музыканты наших дней, Л., 1923, то же, в его кн.: Собр. музыкально-исторических соч., т. 5, М., 1938); Sere O., (Poueigh J.), Musiciens français d'aujourd'hui, P., 1911, ²1921; Ravel M., Fervaal, «Comoedia», 1913, 20 janvier (рус. пер.— Равель М., «Фервааль» В. д'Энди, в кн.: Статьи и рецензии композиторов Франции, Л., 1972); Hill E. B., V. d'Indy, an estimate, «MQ», 1915, v. 1, № 2; Tiersot J., Un demi-siècle de musique française, P., 1918, ²1924 (рус. пер.— Тьерсо Ж., В. д'Энди и школа Ш. Франка, в сб.: Французская музыка второй половины 19 века, М., 1938); Saint-Saëns C., Les idées de V. d'Indy, P., [1919]; Mason D. G., V. d'Indy, в его кн.: Contemporary composers, N. Y., 1929; Hoérée A., Les 80 ans de V. d'Indy, «RM», 1931, № 114; «RM», 1932, № 122 (numéro spécial); Landormy P., V. d'Indy, «MQ», 1932, v. 18, № 4; Cortot A., V. d'Indy, в его кн.: La musique française de piano, sér. 2, P., 1932; Fraguier M. M., V. d'Indy. Souvenirs d'une élève, accompagnés de lettres inédites d'un maître, P., 1934; Autour de V. d'Indy, «RM», 1937, september (numéro spécial); Vallas L., The discovery of musical Germany by V. d'Indy in 1873, «MQ», 1939, v. 25, № 2; его же, V. d'Indy, v. 1—2, P., 1946—50; Biron F., Le chant grégorien dans l'enseignement et les oeuvres musicales de V. d'Indy, Ottawa, 1941; Canteloube J., V. d'Indy, P., 1951; Demuth N., V. d'Indy, 1851—1931. Champion of classicism, L., 1951; Guy-Ropartz J., Le centenaire de V. d'Indy. 1851—1951, P., 1952; Dufourcq N., Autour de Coquard, C. Franck et V. d'Indy, P., 1952; Lioncourt G. de, Un témoignage sur la musique et sur la vie au XX-e siècle, P., 1956.

А. Т. Тевосян.



ЭНЕ́СКУ (Enescu) Джордже (19 VIII 1881, Ливени-Вырнав, ныне Джордже-Энеску — 4 V 1955, Париж) — рум. композитор, скрипач, дирижёр, пианист, педагог и муз.-обществ. деятель. Академик Рум. академии (1932). В 1893 окончил Венскую консерваторию по классу скрипки у Й. Хельмесбергера (по гармонии и композиции занимался у Р. Фукса), в 1899 — Парижскую консерваторию по классу скрипки у М. П. Марсика (по композиции занимался у Ж. Массне и Г. Форе, по полифонии у А. Жедальжа). Э. стоял в центре муз. жизни Румынии 1-й пол. 20 в. Как скрипач, дирижёр, пианист он вёл большую просветит. работу. Пропагандировал соч. рум. авторов на родине и за рубежом. Под упр. Э. впервые в Румынии был исполнен ряд значит. произв. композиторов-классиков, в т. ч. 9-я симфония Бетховена, драм. легенда «Осуждение Фауста» Берлиоза, 7-я симфония Шостаковича; в скрипичном концерте Хачатуряна Э. выступил как солист. Был одним из основателей и первым президентом (с 1920) Об-ва рум. композиторов (с 1949 — СК СРР), участвовал в создании гос. т-ра «Опера Ромына» (1921; открыт оперой «Лоэнгрин» под упр. Э.), учредил на собств. средства ежегодную премию для молодых рум. композиторов за лучшие соч. (пр. им. Дж. Энеску; существовала в 1913—46). Э. был одним из инициаторов создания Об-ва культурных связей с СССР (1930-е гг.), с 1944 пред. муз. секции Рум. об-ва дружественных связей с СССР (АРЛУС). Э.— художника-демократа отличали прогрессивная направленность взглядов, страстный гуманизм, последовательная антифашистская позиция.

Глава нац. композиторской школы, классик рум. музыки, первый рум. композитор, получивший мировое признание, Э. заложил основы совр. рум. музыки во мн. жанрах. В своём творчестве мастерски претворил специфич. особенности нар. мелоса; музыка его произв. отмечена нац. определённостью. В соч. Э. достигнут органический синтез нац. образности и стилистики с традициями европ. иск-ва, более всего романтизма и импрессионизма. Через всё творчество Э. проходят две основные темы. Первая — борьба человека с антигуманными силами, с роком. Эта философская антитеза раскрывается с особой силой в опере «Эдип» — вершине творчества Э., классич. образце рум. музыки, в его симфониях (в частности, в 3-й, написанной под впечатлением трагедии 1-й мировой войны 1914—18), в симф. поэме «Зов моря», Камерной симфонии, в поздних квартетах. Э. выступает здесь наследником высокой гуманистич. традиции европ. иск-ва. Со второй темой — родина и народ — связан ряд его соч., в к-рых особенно ярко проступает нац. характер музыки Э. В их числе — «Румынская поэма», 2 рум. рапсодии (наиболее популярные соч. Э., они с виртуозным блеском развивают подлинные лэутарские мелодии), 3-я соната для скрипки и фп. «в румынском народном характере», «Сельская сюита» для оркестра, сюита для скрипки и фп. «Впечатления детства». В них

композитор с большой художеств. силой раскрыл характерные психологич. черты рум. народа, воплотил картины сельских праздников, дал пейзажные зарисовки.

Один из выдающихся исполнителей своего времени, Э. получил мировую известность как скрипач (дебютировал в 1889, Бухарест) и как дирижёр (дебютировал исполнением своей «Румынской поэмы» в 1898, Бухарест). В течение неск. десятилетий неоднократно выступал почти во всех европ. странах, в США, Канаде, гастролировал в России (1909, Москва, Петербург; 1917, Петроград), в СССР (1946, Москва). Исполнит. иск-ву Э. были присущи одухотворённость, классич. строгость в сочетании с эмоциональной наполненностью, стилистич. чуткость, глубина и своеобразие трактовок. Игру Э.-скрипача отличали естественность и выразительность интонирования, отточенность техники, её обогатило самобытными чертами иск-во нар. скрипачей-лэутаров. В огромном репертуаре Э. — скрипача и дирижёра, наряду с произв. композиторов-классиков (блестящий интерпретатор музыки И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса) и совр. авторов, особенно французских, важное место занимала рум. музыка. Крупнейший ансамблист, Э. играл со мн. выдающимися музыкантами — Б. Бартоком, Э. Изаи, П. Касальсом, А. Корто, Д. Липатти, И. Менухиным, Д. Ф. Ойстрахом, Ж. Тибо, выступал с дирижёрами Ф. Вейнгартнером, В. Дамрошем, Дж. Джорджеску, П. Монтё, Л. Стоковским, Ф. Штоком и др. Творчество и исполнит. иск-во Э. высоко ценили П. Касальс, А. Онеггер, Д. Ф. Ойстрах, Д. Д. Шостакович и др.

Э.-скрипач был известным педагогом, у него учились И. Менухин, К. Ферра, Д. Бруншвейг и др. В течение ряда лет Э. читал лекции на курсах интерпретации в Париже, в Брайтоне (Великобритания), в Сиене (Италия). Автор «Воспоминаний», изданных в лит. записи Б. Гавоти (Gavoty B., Les souvenirs de Georges Enesco, P., 1955; рус. пер. — Энеску Дж., Воспоминания и биографические материалы, М.— Л., 1966). Многогранная творч. и обществ. деятельность Э. сыграла важную роль в развитии рум. муз. культуры 20 в.

Соч.: опера Эдип (1931, пост. 1936, «Гранд-Опера», Париж); симф. поэма Зов моря (Vox maris; для солистов, хора и орк., 1951); для орк.— 3 симфонии (1905, 1914; 1918 — для орк., органа, фп. и хора, 2-я ред. 1921), Камерная симфония (для 12 инструментов, 1954), Рум. поэма (с хором, 1897), 3 сюиты (1903, 1915; 1938 — Сельская), 2 рум. рапсодии (1901), 2 интермеццо (1902, 1903), конц. увертюра «в рум. нар. характере» (1948); камерно-инстр. ансамбли — 3 сонаты (1897, 1899; 1926 — «в рум. нар. характере») и сюита Впечатления детства (Impresii din copilărie, 1940) для скр. и фп., 2 фп. квартета (1909, 1944), 2 струн. квартета (1920, 1951), фп. квинтет (1940), октет (1900), децимет (1906) и др.; для фп.— 2 сонаты (1924, 1933), 3 сюиты (1897, 1903, 1916), вариации, разл. пьесы; для голоса с фп. — Семь песен на стихи К. Маро (1908) и др.; хоры.

Лит. соч.: Scrisori, v. 1, Buc., 1974.

Лит.: Ямпольский И., Джордже Энеску, М., 1956; Котляров Б., Дж. Энеску, в сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, [вып.] 2, М., 1958; его же, Джордже Энеску, М., 1965, ²1970; его же, Об опере Дж. Энеску «Эдип», в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 5, Л., 1967; Тудор А., Джордже Энеску. Жизнь в образах, Бухарест, 1961; Ойстрах Д., Встречи с Энеску, «СМ», 1961, № 8; Ванча З., Джордже Энеску — певец Румынии, там же, 1964, № 8; Лейтес Р., Национальный художник, «СМ», 1966, № 7; ее же, «Эдип», опера Дж. Энеску, в кн.: Музыка и современность, вып. 6, М., 1969; ее же, Два очерка об Энеску, «СМ», 1971, № 8; ее же, Оперная эстетика Джордже Энеску, в сб.: Из истории музыки социалистических стран Европы, М., 1975, с. 232—81; ее же, Глазами современников (к 100-летию Дж. Энеску), «СМ», 1981, № 8; Фадеева О., Камерно-инструментальная музыка Джордже Энеску, в кн.: Из истории зарубежной музыки, вып. 2, М., 1977; Мейлих Е., Джордже Энеску. 1881—1955. Популярная монография, Л., 1980; Voiculescu L., George Enescu şi opera sa «Oedip» [Buc., 1956]; Foni F., Missir N., Voicana M., Zottoviceanu E., George Enescu, Buc., 1964 (документы и материалы); Cosma O. L., «Oedip» — ul enescian, Buc., 1967; Ciomac E., Enescu, Buc., 1968 (рус. пер. 2 глав — Чомак Э., Энеску-скрипач; Энеску-дирижёр — в кн.: Страницы истории румынской музыки, сост. Р. Э. Лейтес, М., 1979); Simpozionul internaţional de muzicologie «George Enescu», в сб.: Studii de muzicologie, v. 4, Buc., 1968; Ţăranu C., Enescu în conştiinţa prezentului. Eseuri, Cluj, 1969 (рус. пер.— Цэрану К., Энеску-предтеча, в кн.: Страницы истории румынской музыки, М., 1979); George Enescu. Monografie, v. 1—2, Buc., 1971; Rădulescu M., Violonistica enesciană, Buc., 1971; Leites R., George Enescu şi cultura muzicală rusă, «Muzica», 1972, № 6.

Р. Э. Лейтес.

ЭНИГЭРЕ́СКУ (Enigărescu) Октав (р. 13 VII 1924, Бухарест) — рум. певец (баритон). Засл. арт. СРР (1962). В 1949 окончил в Бухаресте филиал Брашовской консерватории по классу пения у А. Костеску-Дука. С 1945 выступал в разных т-рах Бухареста, с 1949 нел в т-ре Рум. оперы в Клуже (дебютировал в партии Фигаро). С 1955 солист Рум. т-ра оперы и балета (в 1969—1971 директор т-ра). В 1953—55 профессор Клужской, в 1958—68 — Бухарестской консерваторий. Э. обладает голосом сочного яркого тембра, выдающимся актёрским мастерством, позволяющим ему с равным успехом исполнять самые разнохарактерные партии; в числе лучших — Риголетто, Яго, Жермон, Амонасро, Фальстаф; Джанни Скикки («Джанни Скикки» Пуччини), Фигаро; Бекмессер («Нюрнбергские мейстерзингеры»). Среди др. партий — Тезей («Эдип» Энеску), Евгений Онегин, Князь Игорь; Олег Кошевой («Молодая гвардия»; Гос. пр. СРР, 1954). Выступает как конц. певец, участвует в исполнении вок.-симф. произв. Лауреат ряда междунар. конкурсов. Гастролировал во мн. странах (Австрия, Бельгия, Болгария, Венгрия, ГДР, Нидерланды, Италия, Польша, Турция, Франция, ФРГ, Чехословакия); неоднократно выступал в СССР (с 1953).

Лит.: Constantinescu G., Operă, «Muzica», 1963, № 3, p. 40—42.

Р. Э. Лейтес.

ЭНКЕ Владимир Робертович [р. 18 (31) VIII 1908, Москва] — сов. композитор. В 1917—18 учился в Моск. консерватории по классу фп. у Г. А. Пахульского, в 1936 окончил её по классу композиции у В. Я. Шебалина (ранее занимался у А. Н. Александрова, Н. К. Чемберджи), в 1937 — аспирантуру при ней (рук. Шебалин). В 1925—28 лит. редактор журн. «Культпоход». В 1929—1936 муз. редактор молодёжного вещания Всесоюзного радиокомитета. В 1938—39 преподавал инструментовку в Моск. консерватории. Выступал как муз. критик. Записал ок. 200 частушек Моск. обл. (1933—35), а также ряд частушек и песен Рязанского и Новосельского районов Рязанской обл. (1936), записал и обработал ряд песен терских казаков (1936).

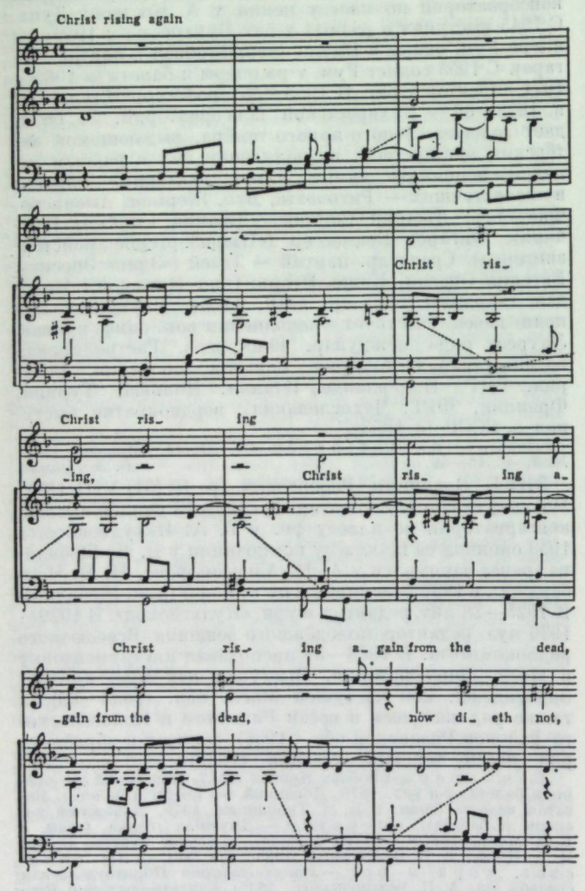
Соч.: оперы Любовь Яровая (1947, Львовский т-р оперы и балета; 2-я ред. 1970, Донецкий т-р оперы и балета), Богатая невеста (совм. с Б. М. Трошиным, 1949, Львовский т-р оперы и балета); оперетты — Дружная горка (совм. с Б. А. Мокроусовым, 1934, Москва), Сильное чувство (либр. И. А. Ильфа и Е. П. Петрова, 1935, там же); для солистов, хора и орк.— сюита-оратория Политотдельская свадьба (сл. А. И. Безыменского, 1935), кантата-оратория Русскому воинству (1942), оратория Дороги родины моей (сл. К. Я. Ваншенкина, 1968); для орк.— симфония (1947), Концерт мастеров оркестра (1936), Несокрушимый город (4 поэмы о Ленинграде, 1947), фантазия Мастер и Маргарита (1980); концерт для влч. с орк. (1938); для фп., в т. ч. 3 сонаты (1928; 1931; Морская соната, 1978); для голоса с фп.— романсы на сл. Б. Л. Пастернака (1928), Р. М. Рильке (1928), Венгерская тетрадь на сл. А. Гидаша (1932), 7 романсов на сл. А. С. Пушкина (1936), 8 романсов на сл. Н. М. Языкова (1937), 8 романсов на сл. Ф. И. Тютчева (1943), 6 романсов на сл. Ф. И. Тютчева (1944), 12 романсов на сл. А. А. Блока (1947), 7 романсов на слова сов. поэтов (1948), романсы на сл. В. А. Солоухина (1959), Л. А. Коваленкова (1959), А. Т. Твардовского (1969), А. А. Вознесенского (1975), романсы на сл. А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой (1980), Песня о Ленине (сл. Н. Хикмета, 1958), Ленинский портрет (сл. Ваншенкина, 1978); песни; музыка к спектаклям драм. т-ров, в т. ч. «Много шума из ничего» Шекспира (Ленингр. т-р им. Ленинского комсомола, 1940) и др.

Лит. соч.: Четвёртая сюита Д. Шостаковича, «СМ», 1953, № 8; Болгарские песни, там же, 1953, № 10; Польские хоровые произведения, там же, 1954, № 1; Песни Демократической Германии, там же, 1954, № 4.

Л. Б. Римский.

ЭНСЭМ, энзем, антем (англ. anthem, средне-англ. antem, староангл. antefn, позднелат. anti-

phona, от греч. ἀντίφωνος — звучащий в ответ) — нелитургич. духовное песнопение англиканской церкви с текстом из Библии (иногда из др. источников) на англ. языке. Существуют 2 разновидности Э.: появившийся несколько ранее полный Э. (full anthem) — исполняемый хором, преим. a cappella, и более поздний стиховой, или строфический, Э. (verse anthem) — основанный на чередовании сольных (один или неск. солистов) и хор. разделов, с инстр. сопровождением (орган, струнные).Своим возникновением жанр обязан



У. Бёрд. Стиховой (verse) энсамбль.

движению Реформации, выдвинувшему идею богослужения на нац. языке. Образцом для создателей первых полных Э. (К. Тай, Т. Таллис) был лат. *мотет*, что подтверждается известными случаями переработок мотетов в Э. Однако уже в раннем Э. сложились — во многом в связи с языковыми особенностями текста — его своеобразные черты: по преимуществу силлабич. мелодика, краткость фраз, квадратность, гармонич. наполненность при меньшей по сравнению с мотетом роли полифонии. Даже в более поздних стиховых Э. (У. Бёрда, Т. Морли, О. Гиббонса) партия солиста ещё не является ведущим голосом: гармонич. изложение в них только намечается.

Новый ариозный стиль в сольных разделах утвердился в 17 в.; введение инстр. интерлюдий (Дж. Блоу, Г. Пёрселл) усилило обозначившееся сходство Э. с *кантатой* (в это же время в Э. был добавлен полифонич., нередко двухорный, раздел «аллилуйа»). Наивысшего развития Э. достиг в творчестве Г. Ф. Генделя, к-рый создавал соч. в этом жанре, как правило, по определ. поводам (Э. коронационные, свадебные, похоронные и др.); они близки по стилю его ораториям. В 19 в. к жанру Э. обращались мн. англ. и амер. композиторы (напр., англичанину С. С. Уэсли принадлежат Э., изд. в 2 томах). В 20 в. среди авторов Э.— Б. Бриттен, С. Барбер, И. Ф. Стравинский. Многочисл. образцы Э. приведены в изд.: Musica Britannica. A national collection of music, v. 7—1953, v. 23 — 1966, v. 38 — 1976.

Лит.: Foster M. B., Anthem and anthem composers, L., 1901; Fellowes E. H., English cathedral music from Edward VI to Edward VII, L., [1941], 4[1948]; Bukofzer M. F., Music in the baroque era, N. Y., [1947]; Daniel R. T., English models for the first American anthems, «JAMS», 1959, v. 12, № 1; Le Huray P., The English anthem 1580—1640, «Proceedings of the Royal Musical Association», 1959/1960, v. 86; Wienandt E. A., Choral music of the church, N. Y.— L., [1965]; Morehen J., The English consort and verse anthems, «Early music», 1978, v. 6, № 3.

Т. С. Кюрегян.

ЭНСИ́НА (Encina, Enzina; наст. фам.— де Фермоселье, de Fermoselle) Хуан дель (12 VII 1468 или 1469, Энсина, близ г. Саламанка — 1529 или 1530, Леон или Саламанка) — испан. поэт, драматург и композитор. Учился у брата — Д. де Фермоселье, профессора музыки Саламанкского ун-та, посещал этот ун-т. С 1484 пел в хоре мальчиков в соборе в Саламанке, ок. 1490 стал руководителем этого хора. Ок. 1492 служил придворным поэтом герцога Альбы, во дворце к-рого в 1492—98 ставил свои эклоги светского (пасторали) и религиозного (гл. обр. на библейские сюжеты) содержания. В них лирич. песни чередовались с прозаич. текстами. В Саламанке им были опубликованы 6 эклог (1496), затем 8 (1507). Обычно пьесы Э. завершались *вильянсико* на собств. музыку. В своих вильянсико Э. подчёркивал осн. идею пьес — прославление земной любви. В период Контрреформации пьесы были запрещены инквизицией. После принятия в Риме духовного сана (работал там в 1512—13, 1514—16 и 1519) писал гл. обр. духовную музыку. С 1509 был архидиаконом в соборе Малаги, с 1519 — приором собора в Леоне; в 1519 совершил паломничество в Иерусалим. Э. сыграл видную роль в становлении испан. муз. т-ра. Он писал также полифонич. вок.-инстр. музыку; в его светских соч. ощутимо влияние нар. кастильских песен, а также итал. фроттол. Автор свыше 60 вок. ансамблей и соч. для голоса с инстр. сопровождением.

Издания: Cancionero de las obras de Juan del Encina, Salamanca, 1496; Cancionero musical de los siglos XV y XVI, Madrid, 1890.

Лит.: Грубер Р., История музыкальной культуры, т. 2, ч. 1, М., 1953, с. 387—91; Cotarelo y Mori E., Juan del Encina y los orígenes del teatro español, Madrid, 1901; Díaz-Jiménez E., J. del Encina en León, Madrid, 1909; Mitjana R., Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI, Madrid, 1918; Espinosa Maeso R., Nuevos datos biográficos de Juan del Encina, «Boletín de la Real Academia española», 1921, v. 8; Mazzei P., Contributo allo studio delle fonti... del teatro di J. del Encina, Lucca, 1922; Subira J., La música en la casa del Alba, Madrid, 1927; Chase G., Juan del Encina, poet and musician, «ML», 1939, v. 20; Encina J. del Canciónes, edición, introducción y notas de A. J. Battistesa, Buenos Aires, 1941; Julià Martínez E., Juan del Encina, в кн.: Historia general de las literaturas hispánicas, ed. por G. Díaz Plaja, v. 2, Barcelona, 1951; Andrews J. R., Juan del Encina. Prometheus of search of prestige, Berk.— Los Ang., 1959.

П. А. Ахундов.

ЭОЛИЙСКИЙ ЛАД — см. *Натуральные лады*, *Древнегреческие лады*, *Средневековые лады*.

ЭО́ЛОВА А́РФА (по имени бога ветров Эола в др.-греч. мифологии), воздушная арфа. 1) Струн. муз. инструмент. Состоит из узкого деревянного ящика, служащего резонатором, внутри к-рого натянуты струны (9—13) разл. толщины, настроенные в унисон (обычно g). Движение воздуха, поступающего через специальное отверстие, вызывает колебания струн, издающих разл. обертоны общего тона. В зависимости от силы ветра звучание Э. а. меняется в широких пределах — от совсем тихого, нежного до весьма громкого при сильных порывах. Известна с давних пор (впервые описана в 10 в. архиепископом Данстаном Кентерберийским). Устанавливалась обычно на крышах зданий или на фронтонах, а также в парковых сооружениях (гротах, беседках и др.). Э. а. совершенствовали мастера Дж. Б. Порта из Неаполя (16 в.), А. Кирхер (1650), У. Джонс (ок. 1781) и Поуп (1792). Приобрела особую популярность с кон. 18 в. и получила художеств. отображение в романтической живописи, музыке, а также в поэзии (в т. ч. у И. В. Гёте, В. А. Жуковского). С 19 в. конструкция Э. а. неоднократно менялась; среди мастеров — Г. К. Кох (1802), В. Мелькоп (1841), К. Плейель (1840-е гг.), во 2-й пол. 19 в.— Р. Бурхард, К. Дёблер и др. Ныне вышла из употребления.

2) Назв. инструмента с металлич. проскакивающими язычками и круглым раструбом (вид *гармоники*); изготовлялся с нач. 19 в. в Петербурге, затем и в др. городах России.

Лит.: Dalberg J. F. von, Die Äolsharfe, Erfurt, 1808; Kastner J. G., La harpe d'Éole et la musique cosmique, P., 1856; Brink C., Harps in the wind, N. Y., 1947.

Ю. А. Фортунатов.

ЭПИЗО́Д (греч. ἐπεισόδιον, букв. — добавление, вставка) — часть муз. пьесы, имеющая относительно самостоят. значение и в ряде случаев основанная на новом, контрастном тематич. материале. Э. в греч. драме называлось появление отд. актёров между хор. частями (эписодий). В фуге, а также рондо и концерте доклассич. эпохи Э. (интермедия, куплет), как правило, построение срединно-развивающего характера между проведениями осн. темы, в концерте — часто сольное для контраста с темой, исполняемой всем оркестром. В рондо венских классиков Э.— раздел между проведениями рефрена, создающий значит. контраст (тематич., фактурный, ладотональный) со смежными разделами, причём степень контрастности 2-го Э. (близок трио сложной 3-частной формы) выше, чем 1-го Э. (близок середине простой 3-частной формы, нередко также в форме периода, простой 2- и 3-частной). В *сонатной форме* Э. — введение новой контрастной темы внутри (как в 1-й части 3-й симфонии Бетховена) или вместо разработки (как в 1-й части 7-й симфонии Шостаковича). Термин «Э.» изредка встречается в качестве названия самостоятельной пьесы, напр. у М. Регера (фп. пьесы ор. 115).

М. И. Катунян.

ЭПИЛО́Г (греч. ἐπίλογος, букв. — послесловие) в музыке — раздел завершающего характера, как правило, в муз.-сценич. жанрах. Представляет собой заключит. сцену, обобщающую муз.-образное содержание произв. после окончания сюжетного развития, напр. в операх «Дон Жуан» Моцарта, «Иван Сусанин» Глинки, «Похождения повесы» Стравинского. В «Иване Сусанине» Э. — большая массовая сцена, включающая трио Антониды, Собинина и Вани, оплакивающих гибель Сусанина (средняя часть), и величественный хор «Славься» (финал).

ЭПИНИ́КИЙ [греч. ἐπινίκιον (ᾆσμα, μέλος), от ἐπινίκιος — победный, от ἐπί — на и νίκη — победа] — жанр величальной песни, существовавший в Др. Греции. Известны тексты эпиникиев Симонида (14 фрагментов), Пиндара (45 Э.) и Бакхилида (14 Э.). Особенно популярными были эпиникии Пиндара, посв. прославлению победителей на общегреч. соревнованиях: олимпийские, немейские, истмийские и пифийские. Э. обычно исполнялись хором, реже — соло, всегда с сопровождением струн. инструментов (форминкс, кифара, лира); иногда к струн. инструментам добавлялся авлос. После 5 в. до н. э. Э. постепенно исчезает из художеств. практики. В эпоху Возрождения А. Кирхер опубликовал впоследствии утерянную рукопись, якобы являющуюся нотографич. записью вступления к 1-му пифийскому эпиникию Пиндара (Kircher A., Musurgia universalis, Romae, 1650). На протяжении неск. столетий этот фрагмент считался подлинным памятником антич. муз. иск-ва, однако в 20 в. его подлинность подвергается сомнению.

Издания: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты, М., 1980.

Лит.: Лирика Древней Эллады в переводах русских поэтов, сост. и коммент. Я. Э. Голосовкер, М.— Л., 1935; Boeckh A., De metris Pindari, Lipsiae, 1811; Westphal R., Die Musik des griechischen Alterthumes, Lpz., 1883; Rome A., L'origine de la prétendue mélodie de Pindare, «Les études classiques», 1932, v. 1; его же, Pindare ou Kircher?, «Etudes classiques», 1935, t. 4, № 2, p. 337—50; Lehmann G., Theorie und Geschichte der griechischen Harmonik in der Darstellung durch August Boeckh, Würzburg, 1935; Mountford J. F., The music of Pindar's «Golden Lyre», «Classical Philology», 1936, v. 31; Gombosi O., Melody of Pindar's «Golden Lyre», «MQ», 1940, v. 26, № 3, p. 381—92; Pöhlmann E., Denkmäler altgriechischer Musik, Nürnberg, 1970.

Е. В. Герцман.

ЭПИТАЛА́МА (от греч. ἐπιθαλάμιος — свадебный, брачный, от ἐπί — при, перед и θάλαμος — брачный покой) — свадебная песнь, бытовавшая в антич. муз. практике как часть художеств. оформления свадебного обряда. Исполнялась перед брачным покоем хором, иногда и двумя хорами (юношей и девушек). Тематика сохранившихся текстов Э. свидетельствует о связи с фольклорной традицией. Существовали величальные Э. (ἐπιθαλάμιος ὕμνος и ἐπιθαλάμιος ᾠδή) и Э.-плачи. Нередко в Э. использовались мифологич. сюжеты (напр., в одной из эпиталам Сапфо описывается свадьба Гектора и Андромахи). О музыке Э. судить трудно, т. к. среди дошедших до нас памятников антич. муз. иск-ва соч. этого жанра отсутствуют, а древние муз.-теоретич. трактаты не сообщают об Э. ничего конкретного. Только Аристид Квинтилиан («О музыке», 1, 12) упоминает Э. наряду с др. жанрами, каждый из к-рых исполнялся в особой звуковысотной области. Нередко окончание раздела формы Э. сопровождалось возгласом ὑμήν ὦ Ὑμέναιε («гимен, о Гименей!»), отчего Э. иногда назывались гименеями (Гименей — Ὑμήναος, или Ὑμέναιος, в др.-греч. мифологии спутник Афродиты, бог брака). Сочинитель Э. назывался «эпиталамиограф» (ἐπιθαλαμιογράφος).

К жанру Э. обратился А. Г. Рубинштейн в своей опере «Нерон» (1876).

Издания: Сапфо. Стихотворения и фрагменты, М., 1915.

Лит.: Морева Н., Мифологизм русской и античной свадебной песни, «Ученые записки ЛГУ (Сер.: Филологич. науки)», 1939, № 33, вып. 2; Толстой И. И., Сапфо и тематика ее песен, в его кн.: Статьи о фольклоре, М.— Л., 1966; Герцман Е., Восприятие разновысотных звуковых областей в античном музыкальном мышлении, «Вестник древней истории», 1971, № 4; Romagnoli E., Musica e poesia nell' antica Grecia, Bari, 1911; Wheeler A. L., Tradition in the Epithalamium, «American Journal of Philology», 1930, v. 51, № 203; Georgiades Th., Greeck music: verse and dance, N. Y., [1956]; Keydell R., Epitalamium, в кн.: Reallexikon für Antike und Christentum, Bd 5, Stuttg., 1962.

Е. В. Герцман.

ЭПИТА́ФИЯ (от греч. ἐπιτάφιος — надгробный, от ἐπί — на, над и τάφος — могила) — надгробная надпись, обычно стихотворная. Тип Э. сложился в Др. Греции и Риме. В европ. культуре применялись и реальная Э., и как бы воспроизводящая её фиктивная — стихотворение в духе надгробной надписи, существующее на тех же правах, что и другие «неприкладные» стихотворения. Сохранились отд. Э., посвящённые музыкантам, напр. трубачу римского войска (см. кн.: Федорова Е. В., Латинские надписи, М., 1976, с. 140, 250, № 340) и органному мастеру, «который умел делать водяные органы и даже направлять движение [воды в них]». Изредка реальные Э. бывали и музыкальными. Так, на гробнице Сейкила в Траллах (Лидия, Малая Азия) ок. 100 до н. э. была высечена запись песенной мелодии с соответствующим текстом (см. нотный пример в ст. *Древнегреческие лады*, колонка 306, внизу). В 19 в. нередко созда-

вались муз. произв., по своему характеру отвечавшие представлению об Э. и иногда носящие это название. В их числе 2-я часть «Траурно-триумфальной симфонии» Берлиоза («Надгробная речь» для тромбона соло), «Э. к надгробию Макса Эгона Фюрстенбергского» для флейты, кларнета и арфы Стравинского, три Э. («Drei Grabschriften») Дессау на сл. Б. Брехта (памяти В. И. Ленина, М. Горького и Р. Люксембург), Э. на смерть К. Шимановского для струн. оркестра Шелиговского, вок.-симф. Э. памяти Ф. Гарсиа Лорки Ноно и др. Э. родственны др. произв. т. н. мемориальных жанров — похоронный марш, надгробие (Le tombeau; сюита «Гробница Куперена» для фп. Равеля, «Скорбная песнь» для оркестра Лядова), нек-рые элегии, Lamento, In memoriam (интроит «Памяти Т. С. Элиота» Стравинского, «In memoriam» для оркестра Шнитке).

Издания: Греческая эпиграмма, пер. с древнегреч., (М., 1960]; Carmina latina epigraphica. Collegit Fr. Buecheler, fasc. 1—3, Lipsiae, 1895—1926; Carmina sepulcralia latina. Collegit J. Cholodniak, Petropoli, 1897.

Лит.: Петровский Ф. А., Латинские эпиграфические стихотворения, М., 1962; Ramsay W. M., Unedited inscriptions of Asia Minor, «Bulletin de Correspondance Hellénique», 1883, v. 7, № 21, p. 277—78; Crusius O., Ein Liederfragment auf einer antiken Statuenbasis, «Philologus», 1891, Bd 50, S. 163—72; его же, Zu neuentdeckten antiken Musikresten, там же, 1893, S. 160—200; Martin E., Trois documents de musique grecque, P., 1953, p. 48—55; Fischer W., Das Grablied des Seikilos, der einzige Zeuge des antiken weltlichen Liedes, в сб.: «Ammann-Festgabe», T. 1, Innsbruck, 1953, S. 153—65.

Е. В. Герцман.

ЭРА́Р (Erard) Себастьян (5 IV 1752, Страсбург — 5 VIII 1831, Ла-Мюэт, близ Пасси) — франц. мастер арф и клавишных инструментов. Сын столяра. С 1768 обучался в мастерской по изготовлению клавесинов, вскоре превзошёл своих учителей. Сконструировал «механич. клавесин», в к-ром транспонировка на октаву вверх достигалась укорачиванием струн наполовину. В возрасте 25 лет Э. был уже известным мастером; в 1777 построил первое во Франции фортепьяно. В эти же годы совм. с братом Жаном Батистом Э. (7 VII 1745 — 10 IV 1826) основал своё предприятие, вскоре ставшее одним из лучших в Европе. Изобрёл и сконструировал «организованное фортепьяно» (piano organisé), представляющее собой сочетание фп. с органом-позитивом. В 1786 Э. осуществил коренную реконструкцию механики арфы. В этом же году уехал в Лондон, где открыл отделение своей фабрики. Изготовлял арфы созданного им типа; продолжая усовершенствования, расширил диапазон арфы до 6 октав, добавил восьмую педаль — forte и др. В 1796 вернулся в Париж, где выпускал фп. и арфы. В 1810 изобрёл арфу с двойным действием педалей (à double mouvement). Этот тип арфы, позволивший играть во всех тональностях, лёг в основу всех последующих конструкций и оказал большое влияние на развитие техники игры на арфе (широкое внедрение этого инструмента началось с 1815, когда Э. представил его парижской Академии иск-в). Важнейшим изобретением Э. явилась новая механика фп. (à double échappement), позже получившая назв. механики с «двойной репетицией» (1821; впервые показана на Парижской выставке в 1823; см. *Механика фортепьянная*). Во многом повлиявшая на развитие фп. техники, она была в дальнейшем использована почти во всех конструкциях фп. Оригинальна созданная им система глушителей (демпферов; они накладываются на струну снизу). Звучание фп. Э. не очень сильное, но тёплое и певучее. Последнее изобретение Э.— новая конструкция органа для Тюильрийского дворца. Э. вошёл в историю как один из крупнейших инстр. мастеров-реформаторов. После его смерти фабрика перешла к племяннику — Пьеру Э. (1796—1855), продолжавшему усовершенствование пианино и арф. Фирма Э. существовала долгое время под назв. «Э., Гишар и К°», с 1960 — «Гаво—Э.» (объединилась с фирмой «Гаво»). Выпускает пианино, рояли, клавесины, арфы.

Лит.: Зимин П., Фортепиано в его прошлом и настоящем, М., 1934; его же, История фортепиано и его предшественников, М., 1968; Поломаренко Ив., Арфа в прошлом и настоящем, М.— Л., 1939; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975; Prony R., Rapport sur la nouvelle harpe à double mouvement, P., 1815; Érard P., The harp in its present improved state compared with the original pedal harp, L., 1821; его же, Perfectionnements apportés dans le mécanisme du piano par les Érards depuis l'origine de cet instrument jusqu'à l'Exposition de 1834, P., 1834; его же, 1849. Exposition des produits de l'industrie française. Exportation. Pianos d'Érard..., P., 1849; его же, L'orgue du palais des Tuileries, construit par S. Érard en 1827, P., 1855; Fétis P. J., Notice biographique sur S. Érard, P., 1831; Anonyme, Notice sur les travaux de M. M. Érard, facteurs de pianos et harpes..., [P., 1855]; Érard S. et P., Érards, facteurs de pianos et de harpes, P., 1878; Anonyme, La maison Érards. Ses origines. Ses inventions. Ses travaux. 1780—1803, P., [1903]; Gardien J., Les Érard, P., 1962; Vernillat T., Charnasse H., Les instruments à cordes pincées: harpe, luth et guitare, P., 1970; Wainwright D., The piano makers, L., 1975; Ehrlich C., The piano: a history, L., 1976.

Б. В. Доброхотов.

ЭРА́РСКИЙ Анатолий Александрович [1839, Острогожск, ныне Воронежской обл. — 2 (14) IX 1897, Москва] — рус. пианист, дирижёр и педагог. Игре на фп. обучался самостоятельно, совершенствовался у А.И.Дюбюка, Ю. К. Арнольда. В 1891—95 преподавал игру на фп. в Моск. синодальном уч-ще церк. пения. В 1887 организовал совм. с женой детский оркестр при Синодальном уч-ще. Для этого оркестра по чертежам Э. были изготовлены несложные клавишные инструменты типа фисгармоний, трубки к-рых воспроизводили звучание разл. духовых, что позволяло детям без спец. технич. подготовки исполнять орк. произведения. Основу репертуара составляли сделанные Э. переложения ряда соч. Р. Шумана, П. И. Чайковского и др. Специально для этого оркестра написали пьесы А. С. Аренский, А. Н. Корещенко, С. И. Танеев. Детский оркестр выступал с концертами в Москве (после смерти Э. — под упр. М. М. Ипполитова-Иванова и др.). Это полезное культурно-воспитат. мероприятие Э. высоко оценивали Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, Э. Ф. Направник, Танеев, а также муз. критики Н. Д. Кашкин, С. Н. Кругликов и др.

Лит.: А. А. Эрарский. [Некролог], «Московские ведомости», 1897, 5 сент.; Смоленский С. В., Памяти А. А. Эрарского, «РМГ», 1897, № 12; Корабельникова Л., Забытое имя, «МЖ», 1971, № 21.

Л. З. Корабельникова.

ЭРАТОСФЕ́Н (Ἐρατοσθένης) [ок. 276 до н. э., Кирена, Сев. Африка — 194 до н. э., Александрия] — др.-греч. учёный (географ, математик, философ), поэт и музыкант. Учился в Александрии у Каллимаха (также у Лисания Киренского), затем в Афинах у Зенона. Был приглашён егип. царём Птолемеем III в Александрию для руководства знаменитой Александрийской б-кой. Спец. труды Э. о музыке неизвестны, однако ей уделяется значит. место в ряде его работ (так, в трактате «Платоническое» он разбирает с позиций философии Платона оси. математич. понятия, в частности «принципы музыки»). Заслуги Э. как муз. теоретика — в разработке учения о ладовых звукорядах, интервалах, консонансе и диссонансе. Наиболее важным из известных его достижений считается (дошедшее до нас через Клавдия Птолемея) исчисление интервала натуральной малой терции как соотношения 6:5 (и соответственно, оставшейся части хроматич. тетрахорда — как малого целого тона 10:9). Э. установил также свою систему делений тетрахорда (по родам и окраскам).

Лит.: Boetius und die griechische Harmonik, übers. und hrsg. von O. Paul, Lpz., 1872, перепад. Hildesheim — N. Y., 1973; Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios, hrsg. von J. Düring, Göteborg, 1930 («Göteborgs högskolas arsskrift», 1930, bd 36, № 1); Vetter W., Mythos-Melos-Musica. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte, 2. Folge, Lpz., 1961.

Ю. Н. Холопов.

ЭРВЕ́ (Hervé) Флоримон (наст. фам. — Ронже, Ronger) (30 VI 1825, Уден, Па-де-Кале, близ г. Арас — 3 XI 1892, Париж) — франц. композитор, органист, дирижёр, певец, либреттист и режиссёр. Ученик А. Эльвара (гармония) и Ф. Обера (композиция). С 1839 органист и хормейстер в капелле при Бисетре (парижская психиатрич. лечебница). В 1845—53 органист церкви Сент-Эсташ в Париже, нек-рое время дирижёр «Одеона», в 1850 также дирижёр т-ра «Пале-Руаяль». Дебютировал как композитор в 1848 (оперетта «Дон Кихот и Санчо Панса», Корол. академия музыки и танца, Париж); в это же время выступает как автор и один из исполнителей одноактных пантомим и т. н. saynètes (муз. комедий для 2 исполнителей). В 1854 организовал театр оперетты-буфф «Фоли консертант» («Folies-Concertantes»), позднее переименованный в «Фоли нувель» («Folies-Nouvelles»). В 1855 пригласил для совм. работы Ж. Оффенбаха и Л. Делиба. Э. — создатель жанра оперетты-буфф, соединившего традиц. буффонную импровизацию в духе ярмарочного т-ра с муз. языком, основанным на интонациях и ритмах уличных песенок, куплетов, модных танцев. После размежевания с Оффенбахом ориентировался на самую демократич. аудиторию. Во мн. операх (под влиянием Оффенбаха) пародировал традиц. оперные формы [«Простреленный глаз» («L'oeil crevé», 1867, «Фоли драматик», Париж) — пародия на оперу Россини «Вильгельм Телль»; «Король Хильперик» («Chilpéric», 1868, там же) — пародия на рыцарские романы; «Маленький Фауст» («Le petit Faust», 1869, там же; на рус. сцене «Фауст наизнанку»)— пародия на оперу Гуно «Фауст»]. В 1859—61 дирижёр т-ра «Delaissements-Comiques». Гастролировал как певец и дирижёр в разл. городах Франции, Египта, с 1870 в Лондоне (в 1874 руководил концертами в «Ковент-Гарден», был дирижёром в «Эмпайр тиэтр»). Наиболее известное соч. Э. — оперетта «Мадемуазель Нитуш», либретто к-рой содержит автобиографич. мотивы.

Соч.: оперетты, пантомимы (ок. 80), в т. ч. Жемчужина Эльзаса (La perle d'Alsace, 1854, «Фоли нувель», Париж), Сумасшедший композитор (Le compositeur toqué, 1854, там же), Алхимик (L'alchimiste, 1859, там же), Турки (Les turcs, 1869, «Фоли драматик», Париж; пародия на трагедию Расина «Баязет»), Новый Аладдин (The Aladdin the Second, 1870, «Гейети тиэтр», Лондон), Мадемуазель Нитуш (Mam'zelle Nitouche, 1883, «Варьете», Париж), Фли-Фли (1886, «Меню-Плезир», Париж); балеты — Спорт (Sport, 1887), Клеопатра (1889), Багатели (Les Bagatelles, 1890) и др.; опера Рыцари круглого стола (Les Chevaliers de la Table Ronde, 1866, «Буфф-Паризьен», Париж); симфония-кантата Война Ашатиев (The Ashantee war, 1874, Лондон); мессы, мотеты и др. духовные соч.; песни.

Лит.: Янковский М., Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР, Л.— М., 1937; Владимирская А., Звездные часы оперетты, Л., 1975; Schneider L., Les maîtres de l'opérette française. Hervé et Charles Lecocq, P., 1924.

А. Т. Тевосян.

ЭРВЕЛУА́ ДЕ КЭ, Кед'Эрвелуа (Caix d'Hervelois) Луи (ок. 1680, Амьен — ок. 1760, Париж) — франц. исполнитель на виоле да гамба и композитор. Учился игре на виоле да гамба у Сент-Коломба и М. Маре. В 1719—48 жил в Париже. Был камер-музыкантом герцога Орлеанского. Один из последних крупнейших представителей франц. виольной культуры, Э. обладал блестящей техникой (двойные ноты, аккорды и др. штрихи—вплоть до spiccato), красивым певучим звуком.

Для музыкальных соч. Э. характерно мелодич. богатство; по стилю они близки к соч. М. Маре, однако в них используется более узкий диапазон. Опубликовал 5 сб-ков пьес для виолы да гамба (1708, 1719, 1736, 1740, 1748) и сб-к дуэтов для более высоких по строю виол — «Книга пьес для виолы, написанная для пардессю с пятью и шестью струнами» («Livre de pièces de viole, écrites pour pardessus à cinq et six cordes», 1751). Издал также 3 сб-ка пьес для флейты («Pièces pour la flûte», 1726, 1731, 1736). В своих пьесах использовал типичные программно-характеристич. заголовки, напр. «Миланка» («La Milanaise»), «Пальчики» («Les petits doigts»), «Бабочка» («La Papillon»), «Непостоянный» («L'Inconstant»), «Грациозная» («La Gracieuse»). В переложении для виолончели изданы 2 его сюиты (A-dur и D-dur; ред. К. Шрёдер), соната (ред. А. Моффат) и мн. пьесы (ред. Л. Фейара); более близкими к оригиналу являются переложения О. Шапюи.

Сын и 3 дочери Э. были исполнителями на виоле да гамба, играли при дворе франц. короля.

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства. Виолончельная классика, М.— Л., 1950; La Laurencie L. de, Les de Caix et les de Caix d'Hervelois, «Le guide musical», P., 1910; его же, L'École française de violon, de Lully à Viotti, v. 1—3, P., 1922—24; Garnault P., Les violes, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire, pt. 2, [v. 3], P., 1927.

Б. В. Доброхотов.

ЭРДЕ́ЛИ Ксения Александровна [8(20) II 1878, Елизаветград Херсонской губ., ныне Кировоград—27 V 1971, Москва] — сов. арфистка, композитор, педагог и муз. деятель. Нар. арт. СССР (1966). В 1895 окончила Смольный ин-т, где наряду с занятиями по общеобразоват. предметам обучалась пению, игре на фп., хор. дирижированию. В 1891—99 училась игре на арфе у Е. А. Вальтер-Кюне. С 1899 выступала в концертах как солистка. Была арфисткой оркестра Итал. оперы и солисткой оркестра Большого т-ра (в 1899—1907 и 1918—38), одноврем. играла в оркестрах РМО (1899—1907), Филармонич. об-ва (1901—07), Персимфансе (1925—32), Гос. симф. оркестре СССР (1936—38).



Преподавала в Муз.-драм. уч-ще Филармонич. об-ва (1900—05), в Екатерининском ин-те (1904—07), Моск. консерватории (1905—07 и в 1918—71, с 1939 профессор), Смольном ин-те (1908—13), Петерб. (Петрогр.) консерватории (1913—18), Ин-те им. Гнесиных (1944—1954). Среди учеников — В. Г. Дулова, Э. В. Кузьмичёва, О. Г. Эрдели.

Э.— основоположник сов. школы игры на арфе. Её деятельность способствовала созданию отечеств. репертуара для арфы. Исполнение Э. отмечено своеобразной певуче-декламационной манерой и темпераментностью. Для Э. писали пьесы Ц. А. Кюи, А. Т. Гречанинов, М. М. Ипполитов-Иванов, Р. М. Глиэр. Особое место в репертуаре Э. занимали произв. П. И. Чайковского, переложенные ею для арфы.

Исполнительская деятельность Э. способствовала развитию советского арфового концерта. Ей посвящён ряд концертов для арфы с оркестром, к-рые она впервые исполнила: Н. Г. Парфёнова (1935), Р. М. Глиэра (1938), В. Н. Цыбина (1940), А. И. Кос-Анатольского (1954). Э. является 1-й исполнительницей в России Интродукции и Аллегро М. Равеля (1909), Хорала с вариациями для арфы и оркестра Ш. Видора (написан для Э., 1913). Многократно выступала в ансамбле с певцами В. Н. Петровой-Званцевой, Е. И. Збруевой, Н. В. Салиной, К. Г. Держинской, Н. А. Обуховой, В. В. Барсовой, Е. К. Катульской, Н. Д. Шпиллер, В. А. Давыдовой, И. С. Козловским, М. О. Рейзеном, Г. С. Пироговым, П. М. Норцовым, а также с инструменталистами и инстр. ансамблями. Э. принадлежат многочисл. переложения для арфы пьес рус., сов. и заруб. композиторов, обработки, редакции, а также собств. соч. для арфы — 3 прелюдии, Элегия (памяти М. И. Глинки), 10 лёгких пьес в стиле рус. песен, фантазия «Украина», 40 этюдов (2 тт.). Э. организовывала разл. арфовые ансамбли (до 20 арф), явилась инициатором создания единственного в мире профессионального квартета арф. Выступала во мн. городах Сов. Союза.

Соч.: Заметки об арфе, «СМ», 1959, № 5; Моя жизнь в музыке, «СМ», 1962, № 4; Арфа в моей жизни, М., 1967.

Лит.: Поломаренко И., Арфа в прошлом и настоящем..., М.— Л., 1939, с. 96—97; Полтарева В., Творческий путь К. А. Эрдели. (Из истории советской школы игры на арфе), Львов, 1959; ее же, Арфа, Киев, 1980, с. 19—21; Борисовский В., Талант и энергия. [К 80-летию К. Эрдели и 65-летию творческой деятельности], «СМ», 1962, № 4; Язвинская Е., Арфа, М., 1968, с. 51—53, 55; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 105—106.

Б. В. Доброхотов.

ЭРДЁНКО (наст. фам. — Ерденков) Михаил Гаврилович [22 XI (4 XII) 1885, с. Бараново Курской губ. — 21 I 1940, Москва] — сов. скрипач, композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1934). Род. в семье музыканта. Обучался игре на скрипке под рук. отца и уже в 5-летнем возрасте выступил в публич. концерте в Харькове. В 1904 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у И. В. Гржимали, затем преподавал в муз. уч-ще в Самаре. В 1905 вернулся в Москву. Во время революц. событий принимал участие в демонстрациях, в строительстве баррикад, дирижировал оркестром на похоронах Н. Э. Баумана. После подавления восстания в Москве был выслан в Вологду, затем в Архангельск. Вернувшись из ссылки, посетил Донбасс, где дал ряд концертов для рабочих и шахтёров. Лауреат Моск. конкурса скрипачей (1910). С 1910 преподаватель муз. уч-ща Киевского отделения РМО (в 1913 реорганизовано в консерваторию), где одноврем. возглавлял квартет. Часто выступал как солист и дирижёр в Киеве и др. городах. В 1911 совершенствовал своё мастерство в Бельгии у Э. Изаи.

После Окт. революции 1917 Э. (совм. с Р. М. Глиэром и К. Н. Михайловым) участвовал в реорганизации Киевской консерватории. С установлением Сов. власти часто выступал на концертах-митингах на фабриках и заводах, в частях Красной Армии. С 1922 жил в Москве. Много концертировал. В 1924 Э. участвовал в первом радиоконцерте, организованном для делегатов 13-го съезда ВКП(б). Одним из первых сов. музыкантов гастролировал за рубежом (с пианисткой Е. О. Эрденко): в Польше (1926), Китае и Японии (1927—28). В нач. 30-х гг. Э. вторично выступал в Польше (встречался с К. Шимановским), концертировал в Эстонии, Латвии, Литве и Германии; в Германии неоднократно выступал на антифашистских концертах-митингах перед нем. рабочими. С 1935 профессор Моск. консерватории.

Выразительность и задушевность исполнения Э. в сочетании с мастерским владением скрипичной техникой способствовали исключит. силе эмоционального воздействия его иск-ва на слушателей. В репертуаре Э. наряду с произв. заруб. и рус. классиков были собств. сочинения и транскрипции. Э.— подлинный мастер скрипичной миниатюры. С успехом исполнял также «Чакону» И. С. Баха, «Крейцерову сонату» Л. Бетховена, концерты Бетховена, И. Брамса, П. И. Чайковского. Среди соч. Э. — Соната в старинном стиле и ряд пьес для скрипки и фп.; каденции к сонате «Дьявольская трель» Дж. Тартини и к концертам Н. Паганини и Брамса, романсы для голоса с фп. Э. принадлежат скрипичные транскрипции произв. Ф. Шопена, Брамса, Д. Поппера, Г. Венявского, А. А. Алябьева («Соловей»), Чайковского, С. В. Рахманинова.

Лит.: Ямпольский И., Скрипач М. Г. Эрденко, «СМ», 1950, № 2; Гинзбург Л., Скрипач Михаил Эрденко, в сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 4, М., 1967.

Л. С. Гинзбург.

ЭРДМАНСДЁРФЕР (Erdmannsdörfer) Макс Карл Кристиан (Макс Карлович) (14 VI 1848, Нюрнберг — 14 II 1905, Мюнхен) — нем. дирижёр. В 1863—67 учился в Лейпцигской консерватории, затем до 1869 обучался дирижированию под рук. Э. Рица в Дрездене. С 1869 давал частные уроки в Нюрнберге, с 1871 придв. капельмейстер в Зондерсхаузене, с 1880 дирижёр в Лейпциге. В 1882—89 дирижёр симф. концертов РМО и профессор консерватории по классам инструментовки и ансамбля в Москве. В 1885 организовал оркестр студентов ун-та, к-рым руководил до 1889. В 1886 избран почётным профессором Варшавского ун-та. В 1889—95 дирижёр Филармонич. концертов и Певч. академии в Бремене, в сезоны 1895/96 и 1896/97 — концертов РМО в Петербурге. Придв. капельмейстер и преподаватель Академии муз. иск-ва в Мюнхене (1897—98). Исполнение Э. отличалось темпераментностью. В его репертуаре произв. Ф. Листа, И. Брамса, Г. Берлиоза, К. Сен-Санса. Под упр. Э. впервые были исполнены многие произв. П. И. Чайковского, к-рый посвятил ему 3-ю сюиту для оркестра. Автор увертюры к опере А. Э. Брашфогеля «Нарцисс», ряда хоровых, вокальных и фп. произв. Им инструментована сюита для фп. в 4 руки «Костюмированный бал» А. Г. Рубинштейна, составлена «Таблица наиболее употребительных инструментов оркестра» (1888).

Лит.: Ларош, По поводу прощального концерта М. К. Эрдманнсдэрфера, «Московские ведомости», 1889, 23 марта; Оссовский А. В., Макс Эрдмансдёрфер, «РМГ», 1895, № 10; L., Макс Эрдмансдерфер. [Некролог], «РМГ», 1905, № 7.

ЭРДУРА́Н (Erduran) Айла (р. 1936, Стамбул) — турецкая скрипачка. С 5-летнего возраста обучалась игре на скрипке под рук. К. Бергера. В 10 лет впервые выступила публично. В 1947—52 занималась в Парижской консерватории, в 1952—55 — в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке. В 1956 в течение нескольких месяцев совершенствовалась в Московской консерватории в классе Д. Ф. Ойстраха. Много концертирует, гастролировала в СССР, Болгарии, ГДР, Югославии, Португалии, Канаде, Греции, США, Великобритании.

ЭРЕНБЕ́РГ Владимир Георгиевич (1875—14 IX 1923, Харьков) — рус. композитор и дирижёр. Спец. муз. образования не получил. Был присяжным поверенным. Один из организаторов (1908) петерб. т-ра малых форм «Кривое зеркало»; до 1916 заведовал муз. частью т-ра, дирижировал спектаклями, писал музыку к ним. Опера Э. «Вампука, невеста африканская: образцовая во всех отношениях опера» [пост. в 1909, либр. Э. по фельетону А. Манценилова (М. Н. Волконского); см. *«Вампука»*] принесла т-ру славу и определила его стиль. Острая пародия на рутину, нелепые условности и штампы в оперных постановках, «Вампука» привлекла внимание широких артистич. кругов и сыграла заметную роль в оздоровлении оперного дела. По словам театр. критика А. Р. Кугеля, «Вампука» и др. муз. комедии и оперетты Э.— «непревзойдённые образцы музыкального пересмешничества и юмора». Э. принадлежат также симфония-кантата (на текст «Чтобы наше зеркало никогда не меркало»), «Музыкальные иллюстрации» к стихотворениям Козьмы Пруткова, романсы на сл. А. К. Толстого, А. А. Фета и др. В 1917—19 работал в Михайловском т-ре (Петроград).

Соч.: муз. пародии — (пост. в «Кривом зеркале») — Вампука, невеста африканская... (1909), Гастроль Рычалова, Жестокий барон, Мудрый Чарадутта (все в 1910), Трое влюблённых в королеву (1911), Сын двух матерей (1914), Круг жизни одного завоевателя (1915) и др.; Музыкальная драма в Пargолове (1916, Литейный т-р, Петербург), Свадьба (комич. опера по рассказу А. П. Чехова, 1916, Студия «Оперы Зимина»; шла также в Т-ре муз. драмы в Петербурге).

Лит.: Кугель А., (Homo Novus), В. Г. Эренберг, «Жизнь искусства», 1923, № 38; Эрманс В., Эренберг, «Зрелища», 1923, № 56.

Б. С. Штейнпресс.

ЭРИУГЕ́НА СКОТ, Иоанн Скот Эриугена (Johannes Scotus Eriugena), Эригена (Erigena), Еругена (Jerugena) (р. между 810 и 815 — ум. между 881 и 887)—ср.-век. философ и муз. теоретик. По национальности ирландец. С нач. 840-х гг. жил в Королевстве франков, служил при дворе Карла Лысого, ценившего его за учёность. В лат. трактате Э. «О разделении природы» («De divisione nature», 867) впервые говорится о практике раннего многоголосия у европ. народов. В комментариях к главе 9 трактата рим. писателя Марциана Капеллы (5 в.) «О бракосочетании Филологии и Меркурия» («De nuptiis Philologia et Mercurii»), посвящённой изложению др.-греч. теории музыки, Э. пропагандировал пифагорейские формы выражения муз. интервалов посредством арифметич., геометрич. и гармонич. пропорций. Следуя антич. традиции, Э. описывал «гармонию сфер», представляя расстояния между планетами пропорциональными дробному выражению интервалов, а весь «планетный звукоряд» — как состоящий из «двойной октавы — из двух двойных отношений» и, т. о., равный объёму античной «полной неподвижной системы».

Лит. соч.: De divisione naturae, Oxonii, 1681, то же в кн.: J. P. Migne, Patrologiae cursus commpletus, series latina, t. 122, P., 1853, p. 439—1022; Iohannis Scotti annotationes in Marcianum, ed. by Cora E. Lutz, Camb. (Massachussets), 1939.

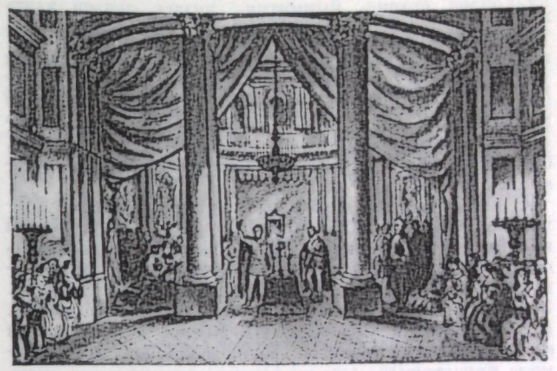
Лит.: Handschin J., Die Musikanschauung des J. Scotus, «Deutscher Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», 1927, Bd 5, S. 316—41; Bruyne E. de, de Études d'esthétique medievale, v. 1, De Boece à Jean Scot Erigène, Brugge, 1946; Waesberghe J., Smits van, La place exceptionnelle de l'ars musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens, «Revue grégorienne», 1952, v. 31; Jones P., The glosses de musica of John Scottus Erigena, Rome, 1957; Cappuyns D. M., Jean Scot Erigène, Brüssel, 1964; Wiora W., Das vermeintliche Zeugnis des J. Eriugena für die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit, «Acta musicologica», 1971, v. 43, fasc. 1—2.

Е. В. Герцман.

ЭРКЕЛЬ (Erkel) Ференц (7 XI 1810, Дьюла — 15 VI 1893, Будапешт) — венг. композитор, дирижёр, пианист, педагог и муз.-обществ. деятель. Потомственный музыкант, Э. учился у отца (фп.), в 1822—25— у Г. Клейна в Братиславе (фп., орган, муз.-теоретич. предметы). С 1827 жил в Коложваре (ныне Клуж), был домашним учителем музыки у графа Чаки (1828—35), выступал как пианист. Ок. 1830 дебютировал как дирижёр в Коложваре. С 1835 жил в Пеште. Дирижировал оперными спектаклями Венг. театр. т-ва (шли в Дворцовом т-ре), концертировал как пианист. В 1836—38 был 2-м дирижёром нем. т-ра. С кон. 30-х гг. Э. в течение более 50 лет возглавлял муз. жизнь страны. С 1838 гл. дирижёр, затем муз. директор Нац. т-ра, с 1884 — Оперного т-ра (в последний раз выступил в нём как пианист и дирижёр 7 XI 1890), дирижировал концертами оркестра Филармонич. об-ва (осн. им в 1853; оставался его руководителем до 1871) и Всевенг. объединения хор. об-в (с 1868 его гл. дирижёр). В 1875—86 был директором и до 1888 профессором по классу фп. Муз. академии.



Э. — основоположник нац. венг. оперы. В своих историч. патриотич. операх использовал сюжеты, связанные с реальными эпизодами борьбы венг. народа против чужеземной тирании. Сочетая достижения зап.-европ. оперного иск-ва с венг. фольклорной основой, он создал произв. с яркими муз. характеристиками героев, с трагич. коллизиями большой силы воздействия. Нац. характер операм Э. придают широкое использование интонаций и ритмов *вербункоша* и нар. песен периода куруцких войн против габсбургского владычества. Наиболее значительны героико-лирич. оперы романтич. характера «Ласло Хуньяди» (1844), созданная в период подготовки Революции 1848 и отражающая патриотич. устремления венг. народа, его нац.-освободит. идеи, и «Банк бан» (по драме И. Катоны; соч. ок. 1850—60, пост. в 1861); нек-рые мелодии из этих опер пелись как массовые песни во время нар. демонстраций в 1848—49 и 1918—1919 (с частично изменёнными текстами). В своей творч. эволюции Э. шёл от романтизма к реализму; в его операх возрастает роль нар. масс, в многочисл. хор. сценах всё шире использовал подлинные нар. песни. В оркестровке выделялись сольные партии флейты, предназначенные для виртуозов-флейтистов братьев А. Ф. и К. Доплеров (совм. с ними Э. написал оперу «Эржебет», 1857). Э. принадлежат также комич. бытовые оперы на сюжеты из жизни венг. общества того времени, в т. ч. «Шарольта» (1862).



Сцена из оперы «Ласло Хуньяди» Эркеля в будапештском Национальном театре (премьера, 27 января 1844).

Соч.: оперы (все пост. в Будапеште) — Мария Батори (1840), Ласло Хуньяди (1844), Банк бан (1861, Пешт; 1954, Новосибирский т-р оперы и балета; 1959, Большой т-р СССР, Москва), Дьёрдь Дожа (1867), Дьёрдь Бранкович (1874), Безымянные герои (Névtelen hősök, 1880), Король Иштван (István király, 1885); для орк.— Торжественная увертюра (Ünnepi nyitány, 1887; к 50-летию будапештского Нац. т-ра), Блестящий дуэт в форме фантазии для скр. с фп. (1837); пьесы для фп., в т. ч. Ракоци-марш; хор. соч., в т. ч. кантата, а также гимн (на сл. Ф. Кёльчеи, 1844; стал гимном ВНР); песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Сыновья Э. — Дьюла Э. (4 VII 1842, Пешт — 22 III 1909, Будапешт) — композитор, скрипач и дирижёр. Играл в оркестре Национального т-ра (1856—60), был его дирижёром (1863—89), профессором Муз. академии (1880), основателем муз. школы в Уйпеште (1891). Элек Э. (2 XI 1843, Пешт — 10 VI 1893, Будапешт) — автор неск. оперетт, в т. ч. «Студент из Кашши» («Der Student von Kassau»). Ласло Э. (9 IV 1844, Пешт — 3 XII 1896, Братислава) — хор. дирижёр и фп. педагог. С 1870 работал в Братиславе. Шандор Э. (2 I 1846, Пешт — 14 X 1900, Бекешчаба) — хор. дирижёр, композитор и скрипач. Играл в оркестре Нац. т-ра (1861—74), с 1874 хор. дирижёр, с 1875 гл. дирижёр Нац. т-ра, директор филармонии. Автор зингшпиля (1865), «Венгерской увертюры» и муж. хоров.

Лит.: Александрова В., Ф. Эркель, «СМ», 1960, № 11; Ласло Ж., Жизнь Ф. Эркеля в иллюстрациях, Будапешт, 1964; Сабольчи Б., История венгерской музыки, Будапешт, 1964, с. 71—73; Мароти Я., Путь Эркеля от героико-лирической оперы к критическому реализму, в кн.: Музыка Венгрии, М., 1968, с. 111—28; Ábrányi K., Erkel Ferenc élete és működése, Bdpst, 1895; Pabó B., Erkel Ferenc emlékkönyv..., Bdpst, 1910; Bónis F., Erkel Ferenc, Bdpst, 1954; Maróthy J., Erkel Ferenc opera-dramaturgiája, «Zenetudományi tanulmányok», 1954, [№] 2; Ujfalussy J., A «Hunyadi László» és irodalmi előzményei, там же; Somfai L., Az Erkel-kéziratok problémái, «Zenetudományi tanulmányok», 1961, [№] 9; Németh A., Erkel Ferenc életének krónikája, Bdpst, 1973 (рус. пер.— Немет А., Ференц Эркель, Л., 1980); Legány D., Erkel Ferenc művei és korabeli története, Bdpst, 1975.

П. Ф. Вейс.

ЭРКИ́Н (Erkin) Ульви Джемаль (14 III 1906, Стамбул — 15 IX 1972, Анкара) — турецкий композитор, пианист, дирижёр и педагог. С детства обучался игре на фп. под рук. своей матери. По окончании Галатасарайского лицея (1925) Э. как стипендиат Мин-ва просве-

щения занимался в Парижской консерватории (1926—1928) и «Эколь нормаль» (1929—30) у Ж. и Н. Галлонов (композиция), И. Филиппа (фп.); брал также уроки у Н. Буланже (композиция). Возвратившись на родину (1930), Э. преподавал (гармония и фп.) в Анкарском муз.-пед. уч-ще, с 1936 — в Анкарской консерватории (класс фп.; в 1949—51 директор). В 60—70-х гг. был дирижёром оркестра консерватории и Анкарского оперного т-ра.

Один из крупнейших представителей турецкой композиторской школы, Э. принадлежит к т. н. турецкой пятёрке. Для его творчества характерна тесная связь с нар. музыкой. Он мастерски сочетал нац. характерность с совр. средствами композиторской техники. Зачастую выступал как исполнитель собств. произв. В 1963 посетил Сов. Союз (в Москве в концерте из его соч. были исп. 2-я симфония и концерт для скрипки с оркестром).

Соч.: балет Келоглан (1950); для орк.— 3 симфонии (1946; 1951; Концертная, для фп. и орк., 1966), Два танца (1930), поэма Праздник (Bayram, 1943), симфониетта (для струн. орк., 1951), симф. пьеса (1969); для инструмента с орк.— концертино для фп. (1932), концерты для фп. (1942), для скр. (1947); камерно-инстр. ансамбли — струн. квартет (1936), фп. квинтет (1943); для фп.— соната (1946), 6 прелюдий (1967); для хора a cappella — 10 турецких нар. песен (1963); для голоса с фп.— Семь песен (1936) и др.

З. Рустам-заде.

ЭРЛА́НГЕР Максимилиан (Максим Максимович) [1812 или 1811, Франкфурт-на-Майне — 12 (24) III 1873, Москва] — рус. композитор, дирижёр и муз. издатель. По национальности немец. Как сына банкира Э. готовили к деятельности финансиста, однако, рано проявив склонность к музыке, он стал учиться игре на скрипке и заниматься композицией. Жил нек-рое время в Нидерландах и Бельгии. В 1840 приехал в Россию. В 1848—73 дирижёр оркестра Малого т-ра (Москва), где выполнял также обязанности композитора. За время работы в т-ре сочинил или подобрал музыку более чем к 100 спектаклям (в основном к водевилям). С сер. 1850-х гг. занимался издат. деятельностью, в 1857 открыл на Большой Лубянке муз. магазин «Лира». Выпустил св. 400 произв. (фп. соч. и танц. музыка зап.-европ. авторов, романсы рус. композиторов), большая часть к-рых напечатана в издававшемся Э. муз.-лит. журн. «Музыкальный вестник» (1870—72). В 1873 права на все издания Э. были приобретены фирмой П. И. Юргенсона. Э. принадлежит ряд романсов, танц. пьес, аранжировок цыганских песен.

Сын Э. — композитор Густав Э. (1842—1908).

Лит.: Дмитриев А., М. М. Эрлангер. [Некролог], «Московские ведомости», 1873, 14 марта; Безекирский В., Из записной книжки артиста, СПБ, 1910; Глумов А., Музыка в русском драматическом театре, М., 1955.

А. А. Наумов.

ЭРМИТА́ЖНЫЙ ТЕА́ТР. Театр. здание построено в 1783—87 (фасад завершён в 1802) в Петербурге (арх. Дж. Кваренги) в традициях антич. архитектуры. Э. т. сыграл значит. роль в развитии рус. театрально-муз. культуры кон. 18 в. Здесь устраивались балы, маскарады, разыгрывались (придв. знатью) любительские спектакли, ставились итал., франц. (преим. комические) и рус. оперы, драм. представления, выступали рус., франц., нем., итал. оперные и балетные труппы. Открылся 22 нояб. 1785 (до завершения постройки) комич. оперой М. М. Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват». На сцене т-ра шли оперы «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» Паизиелло, «Ричард Львиное сердце» Гретри и др. (композиторы Д. Чимароза, В. Мартини-Солера, Дж. Сарти, В. А. Пашкевич создали ряд опер специально для Э. т.). Ставились драм. спектакли — «Нанина» и «Аделаида де Теклен» Вольтера, «Лжец» Корнеля, «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф» Мольера, «Школа злословия» Шеридана, «Недоросль» Фонвизина и др. Выступали широко известные драм. актёры — И. А. Дмитревский, Ж. Офрен, П. А. Плавильщиков, С. Н. Сандунов, Т. М. Троепольская, Я. Д. Шумский, А. С. Яковлев, певцы — К. Габриелли, А. М. Крутицкий, В. М. Самойлов, Е. С. Сандунова, Л. Р. Тоди и танцовщики — Л. А. Дюпор, Ш. Ле Пик, Г. Росси и др. Декорации для т-ра писал П. Гонзага.

В 19 в. Э. т. постепенно приходил в упадок, спектакли ставились нерегулярно. Здание неоднократно реставрировалось (арх. Л. И. Шарлемань, Д. И. Висконти, К. И. Росси, А. И. Штакеншнейдер). После капитального ремонта, начавшегося в 1895 под рук. придв. архитектора А. Ф. Красовского (стремившегося вернуть т-ру «кваренгиевский вид»), Э. т. открылся 16 янв. 1898 водевилем «Дипломат» Скриба и Делавиня и балетной сюитой на музыку Л. Делиба. В 1898—1909 в т-ре ставились пьесы А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. С. Тургенева и др., оперы «Месть Амура» А. С. Танеева, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, отрывки из опер «Борис Годунов»; «Юдифь» Серова, «Лоэнгрин», «Ромео и Джульетта», «Фауст»; «Мефистофель» Бойто, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Троянцы в Карфагене» Берлиоза, балеты «Фея кукол» Байера, «Времена года» Глазунова и др. В спектаклях участвовали многие крупнейшие исполнители: драм. актёры — К. А. Варламов, В. Н. Давыдов, А. П. Ленский, Е. К. Лешковская, М. Г. Савина, Н. Ф. Сазонов, Г. Н. Федотова, А. И. Южин, Ю. М. Юрьев; певцы — И. А. Алчевский, А. Ю. Больска, А. М. Давыдов, М. И. Долина, И. В. Ершов, М. Д. Каменская, А. М. Лабинский, Ф. В. Литвин, К. Т. Серебряков, М. А. Славина, Л. В. Собинов, И. В. Тартаков, Н. Н. и М. И. Фигнеры, Ф. И. Шаляпин; артисты балета — М. Ф. Кшесинская, С. Г. и Н. Г. Легат, А. П. Павлова, О. И. Преображенская, В. А. Трефилова и др. Декорации оформляли Л. С. Бакст, А. Я. Головин, К. А. Коровин и др.

После Окт. революции 1917 в Э. т. открылся первый в стране Рабочий ун-т. Здесь с 1920-х гг. читались лекции по истории культуры и иск-ва. В 1932—35 в помещении Э. т. работал муз. музей, в к-ром проводились тематич. концерты-выставки; в них принимали участие артисты Ленингр. т-ров и педагоги консерватории. К концертам издавались пояснит. программы, брошюры. В 1933 на сцене Э. т. были пост. отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга» Вагнера и полностью «Служанка-госпожа» Перголези. Представления сопровождались лекциями. В Э. т. работает филиал Центр. лектория. Периодически здесь ставятся муз. спектакли (так, в 1967 силами студентов консерватории и муз. т-ров была пост. в конц. исполнении «Коронация Поппеи» Монтеверди), устраиваются камерные концерты для сотрудников Эрмитажа, проводятся науч. конференции, сессии, симпозиумы; в 1977 здесь состоялся конгресс Междунар. совета музеев.

Лит.: Эрмитажный театр Великия Екатерины, в котором собраны пьесы, игранные в Эрмитаже Императрицы Екатерины II, сочиненные самою Ею и Особами, составлявшими ее общество, пер. с франц., ч. 1—2, М., 1802; Герингросс В. (Всеволодский), Театральные здания в Санкт-Петербурге в XVIII столетии, «Старые годы», 1910, № 3, с. 18—33; Курбатов В., Императорский Эрмитажный театр, «ЕИТ», 1910, вып. 5, с. 1—14; Гинзбург С. Л., Музыка в музее, Л., 1934; Талепоровский В. Н., Кваренги, Л.— М., 1954; Люлина Р., Новые материалы по истории здания Эрмитажного театра, «Сообщения Гос. Эрмитажа», [вып.] 16, Л., 1959, с. 17—19; Вульфиус П., Возрожденная из забвения, «Музыкальные кадры», 1967, 29 июня, 2под загл. «Коронация Поппеи» Монтеверди, «СМ», 1967, № 9; Авраменко С. И., Эрмитажный театр, Л., 1975.

А. П. Григорьева.

ЭРНЕСАКС Густав Густавович [р. 29 XI (12 XII) 1908, Перила, близ Таллина] — сов. хор. дирижёр и композитор. Нар. арт. СССР (1956). Герой Социалистич. Труда (1974). Деп. Верх. Совета Эст. ССР 4—7-го созывов. Окончил Таллинскую консерваторию в 1931 по классу муз. педагогики и в 1934 — по композиции у А. Каппа. С 1930 хор. дирижёр. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 дирижёр хоров Эст. художеств. ансамблей в Ярославле. Основатель Гос. акад. мужского хора Эст. ССР (1944), худ. рук. и гл. дирижёр этого выдающегося коллектива. Гл. дирижёр Респ. певческих праздников Эст. ССР (с 1947). Осн. область творчества Э. — хор. жанры. Автор музыки Гос. гимна Эст. ССР (утверждён в 1945). Преподаёт в Таллинской консерватории (с 1937; с 1945 профессор). Среди учеников — хор. дирижёры К. Аренг, Ю. Варисте, О. Оя. Ленинская пр. СССР (1970), Гос. пр. СССР (1947, 1951), Гос. пр. Эст. ССР (1947, 1948, 1949, 1950, 1959, 1965).



Соч.: оперы — Священное озеро (Pühajärv, 1946, Эст. т-р оперы и балета), Берег бурь (Tormide rand, 1949, там же), Рука об руку (Käsikäes, 1955, там же; 2-я ред.— зингшпиль Мари и Микхель, 1965, т-р «Ванемуйне»), Боевое крещение (Tuleristsed, 1957, Эст. т-р оперы и балета), комич. опера Женихи из Мульгимаа (Kosilased Mulgimaalt, 1960, т-р «Ванемуйне»); для хора без сопр.— кантаты Боевой рог (Sõjasaro, слова из эст. эпоса «Калевипоэг», 1943), Пой, свободный народ (Laula vaba rahvas, сл. Д. Вааранди, 1948), Из тысячи сердец (Tuhandest südamest, сл. П. Руммо, 1955); для хора с сопр. фп.— сюита Как живут рыбаки (Kuidas kalamehed elvad, сл. Ю. Смууля, 1953), поэмы Девушка и смерть (Tütarlaps ja surm, сл. М. Горького, 1961), Тысячелетний Ленин (Tuhandeaastane Lenin, сл. И. Бехера, 1969); хор. песни (св. 300), в т. ч. Моя Отчизна — моя любовь (Mu isamaa on minu arm, сл. Л. Койдула, 1943), Новогодний козёл (Näärisokk, слова народные, 1952), Тартуские белые ночи (Tartu valged ööd, сл. Э. Энно, 1970); сольные и детские песни; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Железный дом» Э. Таммлаана, к кинофильмам.

Лит.: Vahter A., Gustav Ernesaks, Tallinn, 1959; Вахтер А., Густав Эрнесакс, М., 1961; Нормет Л., Признание миллионов, «СМ», 1965, № 6; Пасхалов В., Рыцарь хоровой музыки, «МЖ», 1978, № 3.

А. В. Урвалсоо.

ЭРНСТ (Ernst) Генрих Вильгельм (6 V 1814, Брно — 8 X 1865, Ницца) — чеш. скрипач и композитор. После обучения игре на скрипке у местных музыкантов, в 9-летнем возрасте впервые выступил публично. Занимался у Й. Бёма, Й. Майзедера (скрипка) и И. Зейфрида (композиция) в Венской консерватории (1825—29). Большое влияние на формирование исполнит. стиля Э. оказали выступления в Вене Н. Паганини (1828). В 1829—31 концертировал в городах Германии, затем во Франции; живя в Париже (1832—38), пользовался советами Ш. Берио. В 1839—40 совершил большое конц. турне (Вена, Будапешт, Брно и др.). В 1840—44 был придв. скрипачом в Ганновере, продолжая много гастролировать в городах Европы. В 1847 с успехом выступал в Петербурге, Москве, Киеве, в т. ч. в салонах (играл вместе со скрипачом А. Ф. Львовым на вечерах у В. Ф. Одоевского); игра Э. была высоко оценена рус. муз. прессой («Северная пчела», 1847, № 80; «Библиотека для чтения», 1852, № 1 и 34; «Русская старина», 1889, т. 62, с. 245). С 1854 жил в Лондоне, концертировал как солист, а также камерный музыкант — в 1859 возглавлял струн. квартет Бетховенского об-ва (играл с Й. Иоахимом, Г. Венявским и А. Пиатти), выступал в дуэтах с виолончелистом Пиатти и скрипачкой В. Нерудой.



Э. — скрипач виртуозно-романтич. направления, обладавший блестящей техникой и огромным артистич. темпераментом. Исполнение Э. пьес лирико-романтич. стиля носило элегич., интимный, иногда несколько сентиментальный характер, придававший его игре (как считали нек-рые музыканты) особую привлекательность. Автор «Патетического концерта» для скрипки с оркестром, концертино, конц. полонеза и др. пьес, фантазий на темы из опер «Отелло» Верди, «Пророк» Мейербера, интродукции, каприса и финала на темы из оперы «Пират» Беллини для скрипки с фп., 2 струн. квартетов. Э. принадлежит транскрипция для скрипки с фп. песни Ф. Шуберта «Лесной царь». Ф. Лист посв. Э. 9-ю венг. рапсодию (1853).

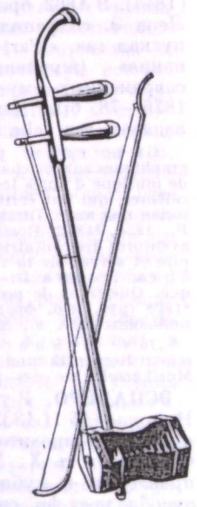
Лит.: Кирилов Н., Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий, СПБ, 1873, с. 74—75; Михель А., Краткая энциклопедия смычковых инструментов, М., 1894, с. 252—53; Безекирский В., Из записной книжки артиста, СПБ, 1910; Стасов В., Музыкальное обозрение 1847 г., «Отечественные записки», 1847, т. 51, кн. 4, отд. 8, 4 в его кн.: Статьи о музыке, вып. 1, М., 1974, с. 23—38; Вольдман Я., Токина Н., Венское скрипичное искусство..., Саратов, 1978; Mémoires de Hector Berlioz, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Rusie et en Angleterre 1803—65, v. 1—2, P., 1870 (рус. пер.— Берлиоз Г., Мемуары, ч. 1—2, СПБ, 1896, 3М., 1967); Heller A., H. W. Ernst, W., 1904; Moser A., Geschichte des Violinspiels, B., 1923, S. 428, 435, 439, 489 и др.; Auer L., Violin master works and their interpretations, Boston, 1925 (рус. пер.— Ауэр Л., Интерпретация произведений скрипичной классики; вместе с его кн.: Моя школа игры на скрипке, М., 1965, с. 106, 199—203).

В. Ю. Григорьев.

ЭРРИО́ (Herriot) Эдуар (5 VII 1872, Труа, департамент Об — 26 III 1957, Сен-Жени-Лаваль, департамент Рона) — франц. политич. и гос. деятель, историк, публицист, муз. писатель. Чл. Французской академии (1946). Окончил «Эколь нормаль» в Париже. В 1905—40 и 1945—55 мэр Лиона (до конца жизни был его почётным мэром), в 1912—19 сенатор, в 1924—1925 и 1932 премьер-министр и министр иностр. дел, в 1919—40, 1946—57 депутат парламента (в 1942—45 был в фашистском концлагере). В 1919—57 (с перерывами) пред. партии радикалов и радикал-социалистов. В 1947—54 пред. Нац. собрания, с 1954 — почётный председатель. Э. боролся против реакции, был сторонником развития дружбы и сотрудничества между Францией и СССР. С 1922 неоднократно посещал СССР; впечатления от первой поездки отражены в его кн. «Новая Россия» (1922). Написал более 30 книг по разл. вопросам философии, лит-ры и иск-ва. Автор кн. «Жизнь Бетховена» («La vie de Beethoven», P., 1929), завоевавшей признание во всём мире и переведённой на многие языки. В 1959 книга вышла в русском переводе под редакцией и со вступительной статьёй И. Ф. Бэлзы (перевод сделан со 117-го франц. изд. 1954).

Лит.: Бэлза И., Эдуард Эррио и его книга о Бетховене, в кн.: Эррио Э., Жизнь Бетховена, [пер. с франц.], М., 1959, 41975; Келдыш Ю., «Жизнь Бетховена», «СМ», 1960, № 7.

А. Т. Тевосян.



ЭРХУ́, эрхуцинь (кит. «эр»— два, «ху» — смычковый), — китайский смычковый 2-струн. музыкальный инструмент. Основная разновидность *хуцинь*. Состоит из деревянного 6-гранного или цилиндрического резонатора с мембраной из змеиной кожи. Длинная шейка (81 *см*) без грифа заканчивается отогнутой назад головкой с 2 колками. Струны, высоко поднятые над шейкой, соединены с ней S-образной металлической скобкой, с декой — М-образной подставкой. При игре Э. держат вертикально; пальцами левой руки нажимают на струны (не прижимая их к шейке), в правой держат лукообразный смычок, волос к-рого продевается между струнами; сидящий музы-

кант опирает ножку Э. о колено. Диапазон: d^1—d^4; можно играть в диапазоне октавы, не меняя позиции. Тембр напоминает фальцетное пение. Э. — один из наиболее популярных в Китае муз. инструментов. Распространён гл. обр. в южных районах среди городского и сельского населения; в северных районах популярен 4-струн. вариант Э. — т. н. сыху (кит. «сы» — четыре). Используется проф. музыкантами как сольный и ансамблевый инструмент, входит в состав оркестра, в т. ч. театрального (в спектаклях нац. оперы и муз. драмы). Появился в период монг. династии Юань (1280—1368). Родственные инструменты: *хучир* (монг.), бызанчи (тувинский), огочон (маньчжурский), дуучэкэ (нанайский), дзюлянки (удэгейский), тынгрынг (нивхский).

Лит.: Музыкальные инструменты Китая. Сост. И. З. Алендер, М., 1958; Sachs C., Geist und Werden der Musikinstrumente, B., 1929, S. 185—86; Emsheimer E., Preliminarly remarks on Mongolian music and instruments, в кн.: The music of the Mongols, v. 1, Stockh., 1943 (Reports from the scientific expedition to the North-Western provinces of China, publications, v. 21), p. 88. *Р. В. Галайская, Ю. И. Шейкин.*

ЭС. 1) Деталь *фагота*, *контрафагота* и *английского рожка*, суживающаяся металлич. трубка, по форме напоминающая лат. букву S (отсюда название), к-рая служит продолжением ствола инструмента и на узкий конец к-рой надевается *трость*.

2) Эсы — боковые выемки в корпусе инструментов скр. семейства (см. *Скрипка*), к-рые облегчают ведение смычка при игре на нижней и верхней струнах, позволяя для избежания задевания средних струн наклонять его на значит. угол по отношению к плоскости инструмента.

ЭСКЮДЬЁ (Escudier) — франц. муз. писатели и журналисты, братья: Мари Э. (29 VI 1809, Кастельнодари — 18 IV 1880, Париж), Леон Э. (17 IX 1816, Кастельнодари — 22 VI 1881, Париж). Юношами приехали в Париж, развернули энергичную журналистскую деятельность. В 1837 основали газ. «La France musicale», организовали муз. изд-во, где печатались произв. Дж. Верди (Леон Э. перевёл на франц. яз. либретто нескольких его опер) и др. Сотрудничали в разл. политич. периодич. изданиях, в 1850—58 редактировали газ. «Le pays» («Journal de l'empire»). Написали совместно ряд популярных работ о музыке и музыкантах (занимательных по изложению, но поверхностных), в т. ч. одну из ранних монографий о Дж. Россини (1854). Историч. интерес представляет их компилятивный труд «Музыкальный словарь...» (1844). В 1862 братья прекратили совм. деятельность. Леон Э. сохранил за собой руководство изд-вом, выпускал газ. «L'art musicale». В 1863 опубл. «Воспоминания» (журналистски-фельетонного характера) о современных ему композиторах и муз. деятелях. В 1876—78 был директором «Т-р Итальен». Мари Э. издавал газ. «La France musicale».

Соч.: совм. работы братьев Э.— Études biographiques sur les chanteurs contemporains, P., 1840; Dictionnaire de musique d'après les théoriciens, historiens et critiques les plus célèbres, qui ont écrits sur la musique, v. 1—2, P., 1844, переиздан под назв. Dictionnaire de musique théorique et historique, P., 1854, ²1872; Rossini, sa vie et ses œuvres, P., 1854; Vie et aventures des cantatrices célèbres précédées des musiciens de l'empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini, P., 1856; работы Леона Э.— Les pirates de la littérature et de la musique. Questions de propriété, P., 1862; Mes souvenirs, P., 1863, ²1868 (рус. пер. фрагмента — в кн.: Французская музыка 2-й половины XIX в., М., 1938, с. 234—35).

Лит.: Eckhart-Bäcker U., Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne, Regensburg, 1969 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd 2). *Е. Ф. Бронфин.*

ЭСПАДЁРО, Руис Эспадеро (Ruiz Espadero) Николас (15 II 1832, Гавана — 30 VIII 1890, там же)— кубин. композитор, пианист и педагог. Ученик Ф. Аристи и Х. Миро. Представитель романтич. направления в кубин. музыке. В творч. наследии Э. преобладают фп. соч. Их отличают виртуозная техника и тщательность отделки деталей, в лучших ощущается связь с креольским фольклором: «Фантазия на кубинские темы» («Fantasía sobre aires cubanos»), «Креольский этюд» («Estudio criollo»), «Песнь невольника» («Canto del esclavo»). Наиболее известна его фантазия для фп. «Песнь крестьянина» («Canto del guajiro», 1874), отмеченная мелодич. свежестью, разнообразием ритмики и ярким кубин. колоритом. Среди др. фп. произв. Э. — «Оссиан», «Над могилой Готшалка» («Sobre la tomba de Gottschalk»), «Сатанинский вальс» («Vals satanico»), «Неистовая тарантелла» («Tarantela furiosa»), «Воспоминание о далёком прошлом» («Recuerdo de antaño»), «Баркарола», этюды, транскрипции. Ему принадлежат «Элегия» для скрипки и фп., «Ave Maria» для голоса и фп. (также редакция для органа и оркестра) и др.

ЭСПО́ЗИТО (Esposito) Эудженио (Евгений Доминикович) (1863, Неаполь — после 1935, Милан) — композитор и дирижёр. По национальности итальянец. Муз. образование получил в Италии, там же начал дирижёрскую деятельность в небольших оперных труппах. По приглашению С. И. Мамонтова весной 1892 приехал в Москву, где выступил как дирижёр в Итал. опере; в том же году начал работать в Харькове в оперной антрепризе А. Ф. Картавова (в 1894—97 антреприза Э.). В сезоне 1897—98 был гл. дирижёром *Московской частной русской оперы* (здесь под упр. Э. состоялась премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). В 1898—1913 дирижёр в оперных антрепризах М. К. Максакова (Петербург, Одесса), А. А. Церетели (Москва), М. В. Лентовского (Москва), Н. Н. Фигнера (Тбилиси, Нижний Новгород), Н. И. Собольщикова-Самарина (Казань), М. М. Бородая (Киев) и др. С 1913 жил в Москве, работал хормейстером в драм. т-рах. В конце 1925 уехал в Италию. В России приобрели известность комич. оперы Э., лучшая из них — «Каморра».

Соч.: оперы — Каморра (по пьесе С. И. Мамонтова; 1903, т-р «Эрмитаж», Москва, пост. силами Об-ва любителей орк., камерной и вок. музыки), Мещанин во дворянстве (по комедии Ж. Б. Мольера; 1905, Москва), Чёрный тюрбан (1912, Киев), У моря (сер. 1920-х гг.); балет — Кармен (по новелле П. Мериме; 1-я пол. 1920-х гг.); кантата Памяти А. С. Пушкина, романсы, музыка для театра-кабаре «Летучая мышь».

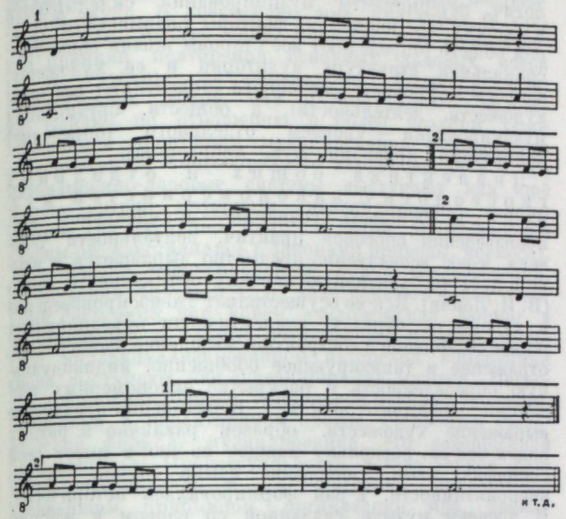
Лит.: Липаев И., Московские письма (Об опере Э. «Каморра»...), «РМГ», 1903, № 17—18; Н. А. Римский-Корсаков. Сб. документов, М.— Л., 1951.

Брат Э. — **Микеле Э.** (29 IX 1855, Кастелламмаре-ди-Стабия — 23 XI 1929, Флоренция) — итал. композитор, пианист и дирижёр. В 1865—73 учился в консерватории «Сан-Пьетро а Майелла» в Неаполе у Б. Чези (фп.) и П. Серрао (композиция). Выступал как пианист-солист и ансамблист во мн. городах Европы. Более 40 лет (с 1882) жил в Дублине (Ирландия), где вёл активную концертную и педагогическую деятельность, в частности был профессором по классу фп. в Корол. ирландской академии музыки (с 1882), организовал Дублинское орк. об-во и был его дирижёром (1899—1914).

Соч.: опера Медник и фея (The tinker and the fairy, 1910); оперетта Сумка почтальона (The post-bag, 1902); кантата Дейрдре (1897); для орк.— 3 симфонии, симф. поэма, 2 сюиты (Ирландская и Неаполитанская); 2 ирл. рапсодии для скр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли — произв. для скр. и фп., влч. и фп., фп. квартет, 2 струн. квартета; фп. пьесы; песни, музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Al musicista M. Esposito, ed. G. L. Aiello, Castellammare di Stabia, 1956 (со списком произв.). *А. А. Наумов.*

ЭСТАМПИ́ДА, эстампи (франц., англ. estampie, нем. Estampie, итал. istampita, испан. estampida, лат. stantipes), — одна из важнейших форм зап.-европ. инстр. музыки 13—14 вв. Состоит обычно из 5—6 мелодич. фраз, каждая из к-рых повторяется с изменённым окончанием. Схема построения: $a + x_1$, $a + x_2$, $b + x_{1(3)}$, $b + x_{2(4)}$ и т. д. Неизменные участки фразы называются puncti (лат. punctum — точка), меняющиеся продолжения (подобные 1-й и 2-й вольтам) — соответственно ouvert (франц. — открытый) и clos (франц., закрытый).



Э., также как лэ, является светской разновидностью *секвенции* (1). Осн. область применения формы — танц. музыка. Всего сохранилось ок. 20 (преим. одноголосных) образцов Э. Наиболее известные среди них — «Жалоба Тристана» («Lamento di Tristano») и «Kalenda maya» (обе — 13 в.). Э. (stantipes) описана Й. Грохео (ок. 1300), к-рый отличал её от более коротких дукции и ноты.

Лит.: Moser H. J., Stantipes und Ductia, «ZfMw», 1919/1920, Jahrg. 2, H. 4; Handschin J., Über Estampie und Sequenz I—II, «ZfMw», 1929/1930, Jahrg. 12, H. 1, 1930/1931, Jahrg. 13, H. 3; Gennrich Fr., Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes, Halle, 1932; Hibberd Ll., Estampie and stantipes, «Speculum», 1944, v. 19; Parrish C., Ohl J. F., Masterpieces of music before 1750. An anthology of musical examples from gregorian chant to J. S. Bach, N. Y., 1951, ²L., 1952 (рус. пер.— Пэрриш К., Оул Дж., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха, Л., 1975); Husmann H., Kalenda maya, «AfMw», 1953, Jahrg. 10, № 4. *Т. С. Кюрегян.*

ЭСТЕРХА́ЗИ (Esterházy) — семья венг. меценатов и музыкантов (17 — сер. 19 вв.). Пал Э. (1635—1713) — композитор и вёрджинелист. Содержал вок.-инстр. капеллу. В 1711 опубликовал сб-к собств. произв. (включал также обработки мелодий др. композиторов) «Небесная музыка» («Harmonia caelestis»), содержащий 55 духовных песен для 1—2 голосов, а также для солистов и 4-гол. хора с инстр. сопровождением. В этих соч. заметно влияние итал. и южнонем. вок. музыки, использованы также элементы венг. муз. фольклора. Дворец Э. в Эйзенштадте стал культурным центром Австро-Венгрии.

Пал Антал Э. (1711—62) — скрипач и виолончелист. Внучатый племянник Пала Э. Его небольшая придв. вок.-инстр. капелла в Эйзенштадте (рук. комп. Г. П. Вернер, с 1761 2-й капельмейстер Й. Гайдн) исполняла соч. композиторов эпохи барокко, а также произв., партитуры к-рых Э. привозил для своей коллекции из Вены и поездок за рубеж, в т. ч. из Неаполя.

Миклош Э. (1714—90) — исполнитель на *баритоне* (разновидность виолы). Брат Пала Антала Э. С 1762 владелец имения Э. Гайдн, более 25 лет находившийся на службе у Э. в качестве гл. капельмейстера и придв. композитора (1766—90), написал для него более 150 инстр. трио и дуэтов с участием баритона. В новом дворце («Эстерхааз», строился в 1762—77 близ озера Фертё по образцу Версальского; с 1959 — музей) и прилегающем здании оперного т-ра на 400 мест под упр. Гайдна исполнялись его собств. произв. (в т. ч. 13 опер, симфонии), а также оперы и зингшпили К. Диттерсдорфа и итал. композиторов того времени. Труппа включала и инструменталистов-виртуозов; получила европ. известность, в 1777 выступала в Вене.

Антал Э. (1738—94), сын Миклоша Э. Распустил капеллу и оперную труппу, но сохранил пенсию и жалованье Гайдну и скрипачу Л. Томазини, дав им отпуск.

Миклош Э. (1765—1833), сын Антала Э. Восстановил капеллу в Эйзенштадте. По его заказу Гайдн написал 6 месс (1796—1802), Л. Бетховен — мессу C-dur op. 86 (1807). В 1804—11 капельмейстером у Э. был Й. Н. Гуммель. Отец Ф. Листа — А. Лист, находившийся в 1798—1823 на службе у Э., в 1801—1808 жил в Эйзенштадте и играл на виолончели в придв. капелле.

Миклош Э. (1775—1856) — представитель др. ветви рода Э. Содержал придв. капеллу в г. Тата (в 1806—46 рук. Б. Меннер); в 1830—40-х гг. она давала публич. концерты и для горожан. Э. собрал нотную б-ку (сохранились 1117 произв., гл. обр. рукописи), основал муз. школу.

В 1848 капеллы в Эйзенштадте и Тате были распущены.

Лит.: Merényi L., Bubics Zs., Herczeg Esterházy Pál ..., Bdpst, 1895; Szabolcsi B., Probleme der alten ungarischen Musikgeschichte, «ZfMw», 1924/25, Bd 7, 1925/26, Bd 8; Nowak L., Joseph Haydn, W.— Lpz.— Z., 1951, ²W., 1959 (рус. пер.— Новак Л., Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. С предисловием Б. Левика, М., 1973); Horányi M., Das Esterházysche Feenreich, Bdpst, 1959; Hárich J., Esterházy-Musikgeschichte im Spiegel der zeitgenössischen Textbücher, Eisenstadt, 1959; его же, Das Repertoire des Opernkapellmeisters J. Haydn in Eszterháza (1780—1790), «Haydn-Jahrbuch», Bd 1, 1962; Somfai L., Ismeretlen Haydn kéziratok az eszterházai színház opera-repertoárjából, «Zenetudományi tanulmányok», 8 k., Haydn emlékére, Bdpst, 1960; Katona I., Fertőd Haydn századában, там же; Bárdos K., A tatai Esterházyak zenéje 1727—1846, Bdpst, 1978. *П. Ф. Вейс.*

ЭСТЕ́ТИКА МУЗЫКА́ЛЬНАЯ — дисциплина, изучающая специфику музыки как вида иск-ва и являющаяся разделом философской эстетики (учения о чувственно-образном, идейно-эмоциональном освоении действительности человеком и об иск-ве как высшей форме такого освоения). Э. м. в качестве особой дисциплины существует с кон. 18 в. Термин «Э. м.» впервые применил К. Ф. Д. Шубарт (1784) после введения А. Баумгартеном (1750) термина «эстетика» (от греч. αἰσθητικός — чувственный) для обозначения особого раздела философии. Близок термину «философия музыки». Предмет Э. м. — диалектика общих законов чувственно-образного освоения действительности, особенных законов художеств. творчества и единичных (конкретных) закономерностей муз. иск-ва. Поэтому категории Э. м. либо строятся по типу спецификации общего эстетич. понятия (напр., муз. образ), либо совпадают с музыковедческими понятиями, объединяющими общефилософские и конкретно-муз. значения (напр., гармония). Метод марксистско-ленинской Э. м. диалектически объединяет общее (методологич. основы диалектич. и историч. материализма), особенное (теоретич. положения марксистско-ленинской философии иск-ва) и отдельное (музыковедческие методики и наблюдения). Э. м. связана с общей эстетикой через составляющую один из разделов последней теорию видового многообразия художеств. творчества (художеств. морфологию) и включает в специфизированном (за счёт использования данных музыковедения) виде её остальные разделы, т. е. учения о историч., социологич., гносеологич., онтологич. и аксиологич. закономерностях иск-ва. Предметом изучения Э. м. является диалектика общих, особенных и отдельных закономерностей муз.-историч. процесса; социологич. обусловленности муз. творчества; художеств. познания (отражения) действительности в му-

выке; предметного воплощения муз. деятельности; ценностей и оценок муз. иск-ва.

Диалектика общих и отдельных истори ч. закономерностей муз. иск-ва. Конкретные закономерности истории муз. иск-ва генетически и логически связаны с общими законами развития материальной практики, обладая в то же время известной самостоятельностью. Выделение музыки из синкретич. иск-ва, связанного с недифференцированным чувственным восприятием человека, обусловливалось разделением труда, в ходе к-рого специализировались чувственные способности человека и, соответственно, формировались «предмет слуха» и «предмет глаза» (К. Маркс). Развитие обществ. деятельности от неспециализированного и утилитарно-ориентированного труда через его разделение и выделение самостоят. видов духовной деятельности к универсальной и свободной деятельности в условиях коммунистич. формации (К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 3, с. 442—443) в истории музыки (прежде всего — европ. традиции) обретает специфич. облик: от «самодеятельного» (Р. И. Грубер) характера древнего музицирования и отсутствия разделения на композитора — исполнителя — слушателя через отделение музыкантов от слушателей, выработку композиторских нормативов и отделение композиции от исполнительства (с 11 в., по Х. Г. Эггебрехту) к сотворчеству композитора — исполнителя — слушателя в процессе создания — интерпретации — восприятия индивидуально-неповторимого муз. произв. (с 17—18 вв., по Г. Бесселеру). Социальная революция как способ перехода к новому этапу обществ. производства в муз. истории порождает обновление интонационного строя (Б. В. Асафьев) — предпосылку обновления всех средств музицирования. Прогресс — общая закономерность историч. развития — в музыке выражается в постепенном достижении ею самостоят. статуса, дифференциации на виды и жанры, углублении методов отражения действительности (вплоть до *реализма* и социалистич. реализма).

Относительная самостоятельность истории музыки заключается в том, что, во-первых, смена её эпох может запаздывать или опережать смену соответствующих способов материального производства. Во-вторых, в каждую эпоху на муз. творчество влияют др. иск-ва. В-третьих, каждый муз.-историч. этап имеет не только преходящее, но и самоценное значение: совершенные сочинения, созданные согласно принципам музицирования определённой эпохи, не теряют и в другое время своей ценности, хотя сами лежащие в их основе принципы могут устареть в процессе последующего развития муз. иск-ва.

Диалектика общих и отдельных закономерностей социальной детерминации муз. творчества. Историч. накопление муз. иск-вом социальных функций (коммуникативно-трудовой, магической, гедонистически-развлекательной, воспитательной и т. п.) приводит в 18—19 вв. к автономно-художеств. значению музыки. Марксистско-ленинская эстетика рассматривает музыку, рассчитанную исключительно на слушание, как фактор, выполняющий важнейшую задачу — формирование члена общества посредством особого специализированного её воздействия. Соответственно постепенному выявлению полифункциональности музыки происходило становление сложной системы социальных институтов, организующих обучение, творчество, распространение, осмысление музыки, управление муз. процессом и его материальное обеспечение. В зависимости от социальных функций искусства система музыкальных институтов оказывает влияние на художеств. характеристики музыки (Б. В. Асафьев, А. В. Луначарский, Х. Эйслер). Особо влияют на художеств. характеристики музицирования способы финансирования (меценатство, гос. закупки произв.), находящиеся в связи со всеми областями экономики. Т. о., социологич. детерминанты музицирования складываются в систему, где экономич. факторы оказываются уровнем общего (определяют все стороны жизни общества), социальная структура аудитории и её художеств. запросы — уровнем особенного (определяют все виды художеств. деятельности), а обществ. организация музицирования — уровнем отдельного (определяет конкретные признаки муз. творчества).

Диалектика общих и отдельных гносеологич. закономерностей муз. иск-ва. Сущность сознания — в идеальном воспроизведении способов практич. деятельности человека, к-рое вещественно-предметно выражается в языке и даёт «субъективную картину объективного мира» (В. И. Ленин). Иск-во осуществляет это воспроизведение в художеств. образах, диалектически объединяющих живое созерцание и абстрактное мышление, непосредств. отражение и типизирующее обобщение, индивидуальную определённость и раскрытие закономерных тенденций действительности. Вещественно-предметное выражение художеств. образов различно в разных видах иск-ва, поскольку каждое из иск-в имеет свой специфич. язык. Специфика языка звуков — в его внепонятийности, к-рая формировалась исторически. В древней музыке, связанной со словом и жестом, художеств. образ опредмечивается понятийно и наглядно. Законы риторики, влиявшие на музыку длительное время, включая и эпоху *барокко*, обусловливали косвенную связь музыки со словесным языком (в музыке нашли отражение нек-рые элементы его синтаксиса). Опыт классич. композиции показал, что музыка может освободиться от выполнения прикладных функций, а также от соответствия риторич. формулам и соседства со словом, т. к. уже является самостоят. языком, хотя и внепонятийного типа. Однако во внепонятийном языке «чистой» музыки исторически пройденные этапы наглядности-понятийности удерживаются в виде весьма конкретных жизненных ассоциаций и эмоций, связанных с типами муз. движения, интонац. характерностью тематизма, изобразит. эффектами, фонизмом интервалов и т. п. Внепонятийное, не поддающееся адекватной словесной передаче содержание музыки раскрывается посредством муз. логики соотношения элементов произв. Изучаемая теорией композиции логика развёртывания «звуко-смыслов» (Б. В. Асафьев) предстаёт как специфически-муз. идеальное воспроизведение формируемых в обществ. практике социальных ценностей, оценок, идеалов, представлений о типах человеческой личности и человеческих отношений, универсальных обобщений. Т. о., специфика муз. отражения действительности заключается в том, что художеств. образ воспроизводится в исторически обретённой муз. языком диалектике понятийности и внепонятийности.

Диалектика общих и отдельных онтологических закономерностей муз. иск-ва. Человеческая деятельность «застывает» в предметах; в них, таким образом, имеются материал природы и преобразующая его «человеческая форма» (опредмечивание творческих сил человека). Промежуточный слой предметности — т. н. сырые материалы (К. Маркс) — образуется из природного материала, уже профильтрованного предшествующим трудом (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. 23, с. 60—61). В иск-ве эта общая структура предметности накладывается на специфику исходного материала. Природу звука характеризуют, с одной стороны, высотные (пространственные), с другой — временные свойства, причём и те и другие основываются на физико-акустич. свойствах звука. Стадии освоения высотной природы звука отражены в истории ладов (см. *Лад*). Ладовые системы по отношению к акустич. закономерностям выступают как свободно изменяемая «человеческая форма», надстроенная над природной неизменностью звука. В древнейших муз. культурах (а также в традиц. музыке совр. Востока), где господствовал принцип повторения основных ладовых ячеек (Р. И. Грубер), ладообразование было единств. запечатлением творч. сил музицирующего человека. Однако по отношению к более поздним усложнившимся принципам музицирования (вариантного развёртывания, многообразного варьирования и т. д.) интонационно-ладовые системы выступают как ещё только «сырой материал», квазиприродные законы музыки (не случайно, напр., в антич. Э. м. ладовые законы отождествлялись с законами природы, космоса). Теоретически зафиксированные нормы голосоведения, организация формы и т. п. надстраиваются над ладовыми системами как новая «человеческая форма», а по отношению к позднее возникающей в европ. культуре индивидуализированной авторской композиции снова выступают как «квазиприрода» музыки. Несводимое к ним воплощение уникальной идейно-художеств. концепции в неповторимом произв. становится «человеческой формой» музицирования, его завершённой предметностью. Процессуальность иск-ва звуков первично осваивалась в *импровизации*, являющейся древнейшим принципом организации муз. движения. По мере закрепления за музыкой регламентированных социальных функций, а также её прикрепления к чётко регламентированным (по содержанию и структуре) словесным текстам, импровизация уступала место нормативно-жанровой оформленности муз. времени.

Нормативно-жанровая предметность господствовала в 12—17 вв. Однако импровизация продолжала существовать в творчестве композитора и исполнителя, но только в границах, обусловленных жанром. По мере освобождения музыки от прикладных функций, жанрово-нормативная предметность, в свою очередь, превратилась в «сырой материал», обрабатываемый композитором для воплощения уникальной идейно-художеств. концепции. На смену жанровой предметности пришло внутренне законченное, не сводимое к жанру индивидуальное произв. Представление о том, что музыка существует в виде законченных произв., закрепляется в 15—16 вв. Взгляд на музыку как на произв., внутренняя сложность к-рого требует детальной записи, ранее не столь обязательной, в эпоху романтизма укоренился настолько, что привёл в музыковедении 19—20 вв. и в обыденном сознании публики к применению категории «муз. произведение» для музыки др. эпох и фольклора. Однако произведение — позднейший тип муз. предметности, включающий в свою структуру предшествующие в качестве «природных» и «сырых» материалов.

Диалектика общих и отдельных аксиологич. закономерностей муз. иск-ва. Обществ. ценности складываются во взаимодействии: 1) «действительной» (т. е. опосредованной деятельностью) потребности; 2) самой деятельности, полюсами к-рой являются «абстрактная затрата физических сил и индивидуально-творческий труд»; 3) предметности, воплощающей деятельность (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. 23, с. 46—61). При этом всякая «действительная» потребность одноврем. оказывается потребностью в дальнейшем развитии обществ. деятельности, а всякая подлинная ценность — не только ответом на ту или иную потребность, но и запечатлением «сущностных сил человека» (К. Маркс). Особенность эстетич. ценностей — в отсутствии утилитарной обусловленности; от «действительной» потребности остаётся лишь момент активно-творческого развёртывания человеческих сил, т. е. потребность в бескорыстной деятельности. Муз. деятельность исторически формировалась в систему, включающую в себя интонационные модели, профессиональные нормы композиции и принципы построения индивидуально-неповторимого произв., выступающие как превышение и нарушение норм (внутренне мотивированные). Эти этапы становятся уровнями структуры муз. произв. На каждом из уровней закладывается его ценность. Банальные, «выветрившиеся» (Б. В. Асафьев) интонации, если их наличие не обусловлено индивидуальной художеств. концепцией, могут обесценить самое безупречное с точки зрения мастерства произв. Но и претензии на оригинальность, разбивающие внутр. логику композиции, могут также привести к обесцениванию произведения.

Оценки складываются на основе обществ. критериев (обобщённого опыта удовлетворения потребностей) и индивидуальной, «недействительной» (по Марксу, находящейся в мышлении в целевой форме) потребности. Как обществ. сознание логически и гносеологически предшествует индивидуальному, так и муз.-оценочные критерии предшествуют конкретному оценочному суждению, формируя и его психологич. основу — эмоциональную реакцию слушателя и критика. Историч. типы оценочных суждений о музыке соответствовали определённым системам критериев. Неспециализированные оценочные суждения о музыке детерминировались практич. критериями, общими у муз. иск-ва не только с др. иск-вами, но и с иными сферами обществ. жизни. В чистом виде этот древнейший тип оценок представлен в античных, а также ср.-век. трактатах. Специализированные, ориентированные на ремесленные правила муз.-оценочные суждения вначале опирались на критерии соответствия муз. структуры выполняемым музыкой функциям. Позднее возникшие художеств.-эстетич. суждения о муз. произв. базировались на критерии неповторимого совершенства техники и глубины художеств. образа. Этот тип оценок господствует и в 19—20 вв. Примерно с 1950-х гг. в зап.-европ. муз. критике в качестве особого типа выдвигаются т. н. историч. суждения, опирающиеся на критерии новизны техники. Эти суждения рассматриваются как симптом кризиса муз.-эстетич. сознания.

В истории Э. м. можно выделить крупные этапы, внутри к-рых типологич. сходство концепций обусловлено либо общими формами бытования музыки, либо близостью социальных предпосылок культуры, порождающих сходные философские учения. К первой исторически-типологич. группе относятся концепции, возникшие в культурах рабовладельческой и феодальной формаций, когда муз. деятельность была обусловлена прежде всего прикладными функциями, а прикладные роды деятельности (ремёсла) имели эстетич. аспект. Э. м. древности и средневековья, отражая несамостоятельность музыки и невыделенность иск-ва из др. сфер практич. деятельности, сама не являлась отд. сферой мысли и при этом ограничивалась аксиологической (уже этической) и онтологической (уже космологической) проблематиками. К аксиологическим относится вопрос о воздействии музыки на человека. Восходящая к Пифагору в Др. Греции, к Конфуцию в Др. Китае концепция врачевания посредством музыки позднее перерождается в совокупность идей об этосе музыки и муз. воспитании. Под этосом понимались свойства элементов музыки, аналогичные душевным и телесным качествам человека (Ямвлих, Аристид Квинтилиан, аль-Фараби, Боэций; Гвидо д'Ареццо, давший весьма подробные этические характеристики *средневековым ладам*). С концепцией муз. этоса связана широкая аллегория, уподоблявшая человека и общество муз. инструменту или звуковой системе (в Др. Китае слои общества сравнивались с тонами гаммы, в араб. мире 4 телесные функции человека — с 4 струнами лютни, в др.-рус. Э. м., вслед за византийскими авторами, душа, ум, язык и уста — с гуслями, певцом, бубном и струнами). Онтологич. аспект этой аллегории, основанной на понимании неиз-

менного миропорядка, выявлялся в восходящей к Пифагору, закреплённой Боэцием и развитой в позднем средневековье идее 3 согласующихся «музык» — musica mundana (небесной, мировой музыки), musica humana (человеческой музыки, гармонии человека) и musica instrumentalis (звучащей музыки, вокальной и инструментальной). К этой космологич. пропорции прибавляются, во-первых, натурфилософские параллели (в др.-греч. Э. м. муз. интервалы сравниваются с расстояниями между планетами, с 4 стихиями и осн. геометрич. фигурами; в ср.-век. араб. Э. м. 4 осн. ритмам соответствуют знаки Зодиака, времена года, фазы Луны, стороны света и деление суток; в др.-кит. Э. м. тонам гаммы — времена года и элементы мира), во-вторых, — богословские уподобления (Гвидо д'Ареццо сравнивал Ветхий и Новый Заветы с музыкой небесной и человеческой, 4 Евангелия — с четырёхлинейным нотным станом и т. п.). Космологич. определения музыки связаны с учением о числе как основе сущего, возникшем в Европе в русле пифагорейства и на Дальнем Востоке — в кругу конфуцианства. Здесь числа понимались не отвлечённо, а наглядно, отождествляясь с физич. стихиями и геометрич. фигурами. Поэтому во всякой упорядоченности (космической, человеческой, звуковой) видели число. Через число определяли музыку Платон, Августин, а также Конфуций. В др.-греч. практике эти определения подтверждались экспериментами на инструментах типа монохорда, почему и в наименовании реальной музыки термин instrumentalis появился раньше, чем более общий термин sonora (у Якоба Льежского). Числовое определение музыки вело к примату т. н. теоретич. музыки (муз. науки) над «практической» (композицией и исполнительством), удержавшемуся вплоть до эпохи европ. *барокко*. Другим следствием числового взгляда на музыку (как на одну из семи «свободных» наук в системе средневекового образования) был весьма широкий смысл самого термина «музыка» (в ряде случаев обозначавшего гармонию мироздания, совершенство в человеке и вещах, а также — философию, математику — науку о гармонии и совершенстве), наряду с отсутствием общего наименования для инстр. и вок. музицирования. При этом выше расценивалась вок. музыка благодаря её тесной связи со словом — носителем рационального начала в античности и священного текста в средневековье.

Этико-космологич. синтез влиял на постановку гносеологич. и историологич. проблем музыки. К первым принадлежит разработанное греками учение о муз. мимесисе (представлении жестами, изображении танцем), к-рое шло ещё от традиции жреческих танцев. Музыка, занявшая промежуточное место в сопоставлении космоса и человека, оказалась изображением и того, и другого (Аристид Квинтилиан). Наиболее древнее решение вопроса о происхождении музыки отражало практич. зависимость музыки (прежде всего, трудовой песни) от магич. обряда, направленного на обеспечение удачи в войне, охоте и т. п. На этой основе на Западе и Востоке без существ. взаимовлияния сложился тип легенды о божественном внушении музыки человеку, передававшийся в христианизированном варианте ещё в 8 в. (Бедой Достопочтенным). Эта легенда позднее метафорически переосмысляется в европ. поэзии (музы и Аполлон «вдохновляют» певца), а на её место выдвигается мотив изобретения музыки мудрецами. В то же время высказывается и мысль об естеств. происхождении музыки (Демокрит). В целом Э. м. древности и средневековья представляет собой мифологически-теоретич. синтез, в к-ром общее (представления о космосе и человеке) преобладает как над особенным (выяснением специфики иск-ва в целом), так и над отдельным (выяснением специфики музыки). Особенное и отдельное включаются в общее не диалектически, а на правах количественной составляющей, что согласуется с положением муз. иск-ва, ещё не выделившегося из практически-жизненной сферы и не превратившегося в самостоят. вид художеств. освоения действительности.

Второй историч. тип муз.-эстетич. концепций, характерные черты к-рого окончательно сложились в 17—18 вв. в Зап. Европе, в России — в 18 в., начал зарождаться в Э. м. Зап. Европы в 14—16 вв. Музыка становилась более самостоятельной, внешним отражением чего явилось возникновение рядом с Э. м., выступавшей в качестве части философских и религиозных воззрений (Николай Орем, Эразм Роттердамский, Мартин Лютер, Козимо Бартоли и др.), Э. м., ориентированной на муз.-теоретич. вопросы. Следствием самостоятельного положения музыки в обществе явилось её антропологич. истолкование (в отличие от прежнего, космологического). Аксиологич. проблематика в 14—16 вв. насыщается гедонистич. акцентами. Подчёркивая прикладную (т. е., прежде всего, культовую) роль музыки (Адам Фульдский, Лютер, Царлино), теоретики Ars nova и Возрождения признавали также и развлекательное значение музыки (Маркетто Падуанский, Тинкторис, Салинас, Козимо Бартоли, Лоренцо Валла, Глареан, Кастильоне). Известная переориентация произошла в сфере онтологич. проблем. Хотя мотивы «трёх музык», числа и связанного с ним примата «теоретической музыки» оставались устойчивыми вплоть до 18 в., тем не менее, крен к «практич. музыке» побуждал к рассмотрению её собств. онтологии (взамен её трактовки как части универсума), т. е. присущих ей специфич. способов бытия. Первые попытки в этом направлении сделаны Тинкторисом, различавшим музыку записанную и музыку импровизируемую. Те же идеи — в трактате Николая Листения (1533), где разделены «musica practica» (исполнение) и «musica poetica», к-рая и после смерти автора существует как завершённое и абсолютное произв. Так было теоретически предвосхищено существование музыки в виде законченных авторских произв., зафиксированных в тексте. В 16 в. выделяется гносеологич. проблематика Э. м., связанная с зарождающимся учением об аффектах (Царлино). На науч. почву постепенно становилась и историологич. проблематика Э. м., что было связано с зарождением историч. сознания у музыкантов, соприкоснувшихся в эпоху Ars nova с резким обновлением форм муз. практики. Происхождение музыки всё чаще получает естеств. объяснение (по Царлино, музыка происходит из утоляющейся потребности общения). В 14—16 вв. выдвигается проблема преемственности и обновления композиции. В 17—18 вв. эти темы и идеи Э. м. получили новую философскую подоснову, сформированную рационалистическими и просветительскими концепциями. На первый план выходит гносеологич. проблематика — учение о подражательной природе и аффективном действии музыки. Ш. Баттё объявил подражание сущностью всех иск-в. Ж. Ж. Руссо связал муз. подражание с ритмом, к-рый аналогичен ритму движений и речи человека. Р. Декарт открыл причинно-детерминированные реакции человека на раздражители внешнего мира, к-рым музыка подражает, производя соответствующий аффект. В Э. м. та же проблематика разрабатывалась с нормативным уклоном. Цель композиторского изобретения — возбуждение аффектов (Шпис, Кирхер). К. Монтеверди закреплял за группами аффектов композиционные стили; И. Вальтер, Дж. Бонончини, И. Маттезон связывали с каждым из аффектов определённые средства композиторского письма. Особые аффективные требования предъявлялись исполнительству (Кванц, Мерсенн). Передача аффектов, по мысли Кирхера, не сводилась к ремесленной работе, но являлась магич. процессом (в частности, и Монтеверди обучался магии), к-рый понимался рационально: между человеком и музыкой существует «симпатия», и ею можно разумно управлять. В этом представлении прослеживаются реликты соотставления: космос — человек — музыка. В целом Э. м., оформившаяся в 14—18 вв., трактовала музыку как аспект особого — «изящного» (т. е. художественного) изображения «человеческой природы» и не настаивала на специфике музыки в сравнении с др. иск-вами. Однако это был шаг вперёд от Э. м. древности и средневековья, где музыка понималась исключительно как аспект общей онтологии.

Революц. потрясения кон. 18 в. привели к возникновению совокупности муз.-эстетич. концепций третьего типа, к-рая и ныне в модифицированном виде существует в рамках бурж. идеологии. К прежде имевшимся философскому и музыковедческому направлениям прибавляется композиторская Э. м. (от Г. Берлиоза и Р. Шумана до А. Шёнберга и К. Штокхаузена). При этом наблюдается не свойственное прежним эпохам распределение проблематики и методологии: философская Э. м. не оперирует конкретным музыкальным материалом; выводы музыковедческой Э. м. становятся аспектом теоретической классификации музыкальных явлений; композиторская Э. м. сближается с муз. критикой. Резкие перемены в муз. практике были внутренне отражены в Э. м. выдвижением на первый план историологич. и социологич., а также, в существ. переосмыслении, гносеологич. проблем. На гносеологич. почву ставится старая онтологич. проблема подобия музыки универсуму. Музыка выступает как «уравнение мира в целом» (Новалис), поскольку способна вобрать в себя любое содержание (Гегель). Считая музыку «гносеологич.» аналогом природы, её делают ключом к пониманию других иск-в (Г. фон Клейст, Ф. Шлегель), напр. архитектуры (Шеллинг). Шопенгауэр доводит эту мысль до предела: все иск-ва у него находятся по одну сторону, музыка — по другую; она — подобие самой «творящей воли». В музыковедческой Э. м. Х. Риман приложил вывод Шопенгауэра к теоретич. систематизации элементов композиции. В кон. 19—20 вв. онто-гносеологич. уподобление музыки миру вырождается. С одной стороны, музыку воспринимают как ключ уже не только к другим иск-вам и культуре, но и как ключ к пониманию цивилизации в целом (Ницше, позднее — С. Георге, О. Шпенглер). С др. стороны, музыку считают медиумом философии (Р. Каснер, С. Кьеркегор, Э. Блох, Т. Адорно). Обратной стороной «музыкализации» философского и культурологич. мышления оказывается «философизация» композиторского творчества (Р. Вагнер), приводящая в крайних своих проявлениях к перевесу концепции сочинения и его комментария над самим сочинением (К. Штокхаузен), к изменениям в сфере муз. формы, всё более тяготеющей к недифференцированности, т. н. открытым, незавершённым структурам. Это заставило заново ставить онтологич. проблему предметных способов существования музыки. Концепции «слоёв произведения», характерные для 1-й пол. 20 в. (Г. Шенкер, Н. Гартман, Р. Ингарден), уступают место трактовке понятия произв. как преодолённого понятия классич. и романтич. композиции (Э. Каркошка, Т. Кнайф). Тем самым и вся онтологич. проблематика Э. м. объявляется преодолённой на совр. этапе (К. Дальхауз). Традиц. аксиологич. проблематика в Э. м. 19 в. также разрабатывается с гносеологич. позиций. Вопрос о прекрасном в музыке решался в основном в русле гегелевского сопоставления формы и содержания. Прекрасное видели в соответствии формы и содержания (А. В. Амброс, А. Куллак, Р. Валлашек и др.). Соответствие было критерием качественного отличия индивидуальной композиции от ремесленной поделки или эпигонства. В 20 в., начиная с работ Г. Шенкера и Х. Мерсмана (20—30-е гг.), художеств. ценность музыки определяется через сравнение оригинального и тривиального, дифференцированности и неразвитости композиционной техники (Н. Гартман, Т. Адорно, К. Дальхауз, В. Виора, Х. Г. Эггебрехт и др.). Специально рассматривается влияние на ценность музыки средств её распространения, в частности радиовещания (Э. Доблайн), исследуется процесс «усреднения» качества музыки в совр. «массовой культуре» (Т. Адорно, К. Дальхауз).

Собственно гносеологич. проблематика в кон. 18 в. под влиянием опыта восприятия автономной музыки была переосмыслена. Содержание музыки, освободившейся от прикладного использования и от подчинения слову, становится особой проблемой. Согласно Гегелю музыка «постигает сердце и душу как простой концентрированный центр всего человека» («Эстетика», 1835). В музыковедческой Э. м. к гегелевским положениям присоединяется идущая от теории аффектов (К. Ф. Д. Шубарт и Ф. Э. Бах) т. н. эстетика чувства или эстетика выразительности, ожидающая от музыки выражения чувств (понятых в конкретно-биографич. связи) композитора или исполнителя (В. Г. Ваккенродер, К. Ф. Зольгер, К. Г. Вайссе, К. Л. Зайдель, Г. Шиллинг). Так появилась теоретич. иллюзия о тождестве жизненных и муз. переживаний, а на этой основе — тождестве композитора и слушателя, взятых как «простые сердца» (Гегель). Оппозиционную концепцию выдвинул Х. Г. Негели, к-рый взял в огрублённом виде за основу тезис И. Канта о прекрасном в музыке как «форме игры ощущений». Решающее влияние на становление муз.-эстетич. формализма оказал Э. Ганслик («О музыкально-прекрасном», 1854), к-рый видел содержание музыки в «движущихся звуковых формах». Его последователи — Р. Циммерман, О. Гостинский и др. Противостояние эмоционалистских и формалистических концепций муз. содержания характерно и для совр. бурж. Э. м. Первые переродились в т. н. психологич. герменевтику (Г. Кречмар, А. Веллек) — теорию и практику словесной интерпретации музыки (при помощи поэтических метафор и обозначения эмоций); вторые — в структуральный анализ с его ответвлениями (А. Хальм, И. Бенгтссон, К. Хубиг). В 1970-е гг. возникает «миметическая» концепция смысла музыки, в основе к-рой лежит аналогия музыки и пантомимы: пантомима — «ушедшее в безмолвие слово»; музыка же — ушедшая в звук пантомима (Р. Битнер).

В 19 в. историологич. проблематика Э. м. обогатилась признанием закономерностей в истории музыки. Гегелевское учение об эпохах развития иск-ва (символической, классической, романтической) от пластического к муз. иск-ву, от «образа к чистому Я этого образа» («Пенская реальная философия», 1805) обосновывает исторически закономерное обретение (а в перспективе — утерю) музыкой своей подлинной «субстанции». Вслед за Гегелем Э. Т. А. Гофман различал «пластическое» (т. е. изобразительно-аффективное) и «музыкальное» как 2 полюса историч. развития музыки: «пластическое» господствует в дороманти́ческом, а «музыкальное» — в романтич. муз. иск-ве. В музыковедческой Э. м. кон. 19 в. идеи о закономерном характере муз. истории были подведены под понятия «философии жизни», и на этой основе возникла концепция истории музыки как «органического» роста и упадка стилей (Г. Адлер). В 1-й пол. 20 в. эта концепция развивается, в частности, Х. Мерсманом. Во 2-й пол. 20 в. она перерождается в концепцию «категориальной формы» истории музыки (Л. Дорнер) — идеального принципа, реализацией к-рого является «органический» ход муз. истории, причём ряд авторов рассматривает совр. этап муз. истории как слом этой формы и «конец музыки в европ. смысле слова» (К. Дальхауз, Х. Г. Эггебрехт, Т. Кнайф).

В 19 в. впервые стала разрабатываться социологич. проблематика Э. м., затрагивавшая вначале отношения композитора и слушателя. Позднее выдвигается проблема социального основания истории музыки. А. В. Ам-

брос, писавший о «коллективности» средневековья и «индивидуальности» Ренессанса, впервые применил социологич. категорию (тип личности) в историографич. исследовании музыки. В противоположность Амбросу, Х. Риман и позднее Ж. Гандшин разрабатывали «имманентную» историографию музыки. В бурж. Э. м. 2-й пол. 20 в. попытки объединения двух противоположных позиций сводятся к конструкции из двух «не всегда связанных слоёв истории музыки — социального и композиционно-технического» (Дальхауз). В целом в 19 в., особенно в трудах представителей нем. классич. философии, обретены полнота проблематики Э. м. и направленность на выяснение специфики музыки. Вместе с тем диалектич. связи законов муз. освоения действительности с законами художеств. сферы в целом и общими законами социальной практики либо остаются вне поля зрения буржуазной Э. м., либо осознаны в идеалистическом плане.

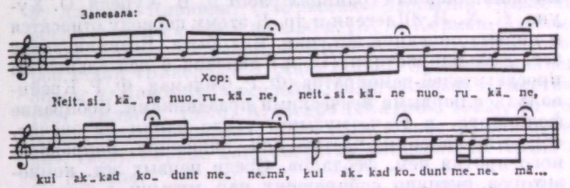
В сер. 19 в. зарождаются элементы муз.-эстетич. концепции нового типа, в к-рой благодаря диалектико- и историко-материалистич. фундаменту появилась возможность осознать диалектику общего, особенного и отдельного в муз. иск-ве и одноврем. объединить философскую, музыковедческую и композиторскую ветви Э. м. Основы этой концепции, в к-рой определяющей стала историологич. и социологич. проблематика, заложены Марксом, раскрывшим значение предметной практики человека для становления эстетич., в т. ч. и муз., чувства. Иск-во рассматривается как один из способов чувственного утверждения человеком себя в окружающей действительности, а специфика каждого иск-ва — как своеобразие такого самоутверждения. «Глазом предмет воспринимается иначе, чем ухом; и предмет глаза — иной, чем предмет уха. Своеобразие каждой сущностной силы — это как раз её своеобразная сущность, следовательно и своеобразный способ её опредмечивания, её предметно-действительного, живого бытия» (Маркс К. и Энгельс Ф., Из ранних произведений, М., 1956, с. 128—129). Подход к диалектике общего (предметной практики человека), особенного (чувственного самоутверждения человека в мире) и отдельного (своеобразие «предмета уха») был найден. Гармония между творчеством и восприятием, композитором и слушателем рассматривается Марксом как результат историч. развития общества, в к-ром постоянно взаимодействуют люди и продукты их труда. «Поэтому со стороны субъективной: только музыка пробуждает музыкальное чувство человека; для немузыкального уха самая прекрасная музыка лишена смысла, она для него не является предметом, потому что мой предмет может быть только утверждением одной из моих сущностных сил, он может для меня существовать только так, как существует для меня сущностная сила в качестве субъективной способности...» (там же, с. 129). Музыка как опредмечивание одной из сущностных сил человека находится в зависимости от всего процесса обществ. практики. Восприятие музыки индивидом зависит от того, насколько адекватно развитие его личных способностей отвечает богатству обществ. сил, запечатлённых в музыке (и др. продуктах материального и духовного производства). Проблема гармонии композитора и слушателя дана Марксом в революц. аспекте, вписываясь в теорию и практику построения общества, в к-ром «свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Разработанное Марксом и Энгельсом учение об истории как смене способов производства было усвоено в марксистском музыковедении. В 20-е гг. А. В. Луначарский, в 30—40-е гг. Х. Эйслер, Б. В. Асафьев применили методы историч. материализма в области муз. историологии. Если Марксу принадлежит разработка историологич. и социологич. проблематики Э. м. в общем плане, то в трудах рус. революц. демократов, в выступлениях выдающихся рус. муз. критиков сер. и 2-й пол. 19 в. закладывались основы разработки нек-рых конкретных аспектов этой проблематики, связанных с понятиями народности иск-ва, классовой обусловленности идеалов красоты и др. В. И. Ленин обосновал категории народности и партийности иск-ва и разработаны проблемы национального и интернационального в культуре, к-рые получили широкое развитие в сов. муз. эстетике и в трудах учёных стран социалистич. содружества. Вопросы художеств. гносеологии и муз. онтологии нашли своё отражение в трудах В. И. Ленина. Художник является выразителем социальной психологии общества и класса, поэтому сами противоречия его творчества, составляющие его самобытность, отражают социальные противоречия, даже когда последние не изображаются в виде сюжетных ситуаций (Ленин В. И., Полн. собр. соч., т. 20, с. 40). Проблемы муз. содержания на основе ленинской теории отражения разрабатывались сов. исследователями и теоретиками из стран социалистич. содружества с учётом концепции взаимосвязи реализма и идейности творчества, изложенной в письмах Ф. Энгельса 1880-х гг., и с опорой на реалистич. эстетику рус. революц. демократов и прогрессивных художеств. критиков сер. и 2-й пол. 19 в. В качестве одного из аспектов гносеологич. проблематики Э. м. подробно разрабатывается теория муз. метода и стиля, связанная с теорией реализма и социалистич. реализма в муз. иск-ве. В заметках В. И. Ленина, относящихся к 1914—15, поставлено на диалектико-материалистич. почву онтологич. соотнесение законов музыки и универсума. Конспектируя «Лекции по истории философии» Гегеля, Ленин подчеркнул единство специфич. законов развития, действующих в музыке, со всеобщими законами развития природы и особыми законами обществ. развития.

Начало разработке акснологич. проблематики новой Э. м. положено Г. В. Плехановым. В работе «Письма без адреса» Плеханов, в соответствии со своей концепцией красоты как «снятой» пользы, объяснил чувство консонанса и ритмич. правильности, характерное уже для первых ступеней муз. деятельности, как «снятую» целесообразность коллективных трудовых актов. Проблема ценности музыки ставилась также Б. В. Асафьевым в его теории интонации. Общество отбирает интонации, соответствующие его социально-психологич. тонусу. Однако интонации могут терять свою актуальность для обществ. сознания, переходить на уровень психофизиологич. раздражителей, являясь в таком случае основой развлекательного, не вдохновлённого высокой идейностью муз. творчества. Интерес к акснологич. проблематике Э. м. вновь обнаруживается в 1960—70-е гг. В 40—50-е гг. сов. учёные начали изучение истории отечеств. муз. критики и её муз.-эстетич. аспектов. В 50—70-е гг. в особую отрасль выделились исследования по истории заруб. Э. м.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 1, 3, 12, 13, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 29, 37, 42, 46; Маркс К. и Энгельс Ф., Из ранних произведений, М., 1956; Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 14, 18, 20, 29; Браудо Е. М., Основы материальной культуры в музыке, [М.], 1924; Луначарский А. В., Вопросы социологии музыки, М., 1927; его же, В мире музыки, М., 1958, ²1971; Лосев А. Ф., Музыка как предмет логики, М., 1927; его же, Античная музыкальная эстетика, М., 1960; Кремлев Ю. А., Русская мысль о музыке. Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX в., т. 1—3, Л., 1954—60; его же, Очерки по вопросам музыкальной эстетики, М., 1957, ²(доп.), М., 1972; Маркус С. А., История музыкальной эстетики, т. 1—2, М., 1959—68; Сохор А. Н., Музыка как вид искусства, М., 1961, ²(доп.), 1970; его же, Эстетическая природа жанра в музыке, М., 1968; Соллертинский И. И., Романтизм, его общая и музыкальная эстетика, М., 1962; Рыжкин И. Я., Назначение музыки и ее возможности, М., 1962; его же, Введение в эстетическую проблематику музыкознания, М., 1979; Асафьев Б. В., Музыкальная форма как процесс, кн. 1—2, Л., 1963, ²1971; Раппопорт С. Х., Природа искусства и специфика музыки, в сб.: Эстетические очерки, вып. 4, М., 1977; его же, Реализм и музыкальное искусство, в сб.: Эстетические очерки, вып. 5, М., 1979; Келдыш Ю. В., Критика и журналистика. Избр. статьи, М., 1963; Шахназарова Н. Г., О национальном в музыке, М., 1963, ²(доп.) 1968; Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения (сост. В. П. Шестаков), М., 1966; Музыкальная эстетика стран Востока (сост. тот же), М., 1967; Музыкальная эстетика Западной Европы XVII—XVIII вв., М., 1971; Назайкинский Е. В., О психологии музыкального восприятия, М., 1972; Музыкальная эстетика России XI—XVIII вв. (сост. А. И. Рогов), М., 1973; Фарбштейн А. А., Теория реализма и проблемы музыкальной эстетики, Л., 1973; его же, Музыка и эстетика. Философские очерки о современных дискуссиях в марксистском музыкознании, Л., 1976; Музыкальная эстетика Франции XIX в. (сост. Е. Ф. Бронфин), М., 1974; Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита, М., 1975; Шестаков В. П., От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII в., М., 1975; Медушевский В. В., О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки, М., 1976; Ванслов В. В., Изобразительное искусство и музыка, Очерки, Л., 1977; Лукьянов В. Г., Критика основных направлений современной буржуазной философии музыки, Л., 1978; Холопов Ю. Н., Функциональный метод анализа современной гармонии, в сб.: Теоретические проблемы музыки XX века, вып. 2, М., 1978; Чередниченко Т. В., Ценностный подход к искусству и музыкальная критика, в сб.: Эстетические очерки, вып. 5, М., 1979; Корыхалова Н. П., Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике, Л., 1979; Очеретовская Н. Л., Об отражении действительности в музыке (к вопросу о содержании и форме в музыке), Л., 1979; Музыкальная эстетика Германии XIX в. (сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков), т. 1—2, М., 1981—82; Abert H., Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikästhetik des klassischen Alterthums, Lpz., 1899; Moos P., Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Übersicht, Lpz., 1902; его же, Die Philosophie der Musik. Von Kant bis Eduard von Hartmann, ²Stuttg., 1922; Britan H. H., The philosoph of music: a comparative investigation into the principles of musical aesthetics, N. Y., 1911; Goldschmidt H., Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen, Z.—Lpz., 1915; Printz F., Zur Würdigung des musikästhetischen Formalismus Eduard Hanslicks, Borna — Lpz., 1918; Pfitzner H., Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz, Münch., 1920; Schäfke R., Eduard Hanslick und die Musikästhetik, Lpz., 1922; его же, Geschichte der Musikästhetik in Umrissen, B., 1934, ²Tutzing, 1964; Mersmann H., Angewandte Musikästhetik, B., [1926]; его же, Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte, «ZfMw», 1953, Bd 10, № 1; его же, Freiheit und Bindung im künstlerischen Schaffen, Kassel — Basel, 1960; Bekker P., Organische und mechanische Musik, Stuttg., 1928; Gatz F. M., Musikästhetik in ihren Hauptrichtungen. Ein Quellenbuch der deutschen Musikästhetik von Kant, Stuttg., 1929; Unger H. H., Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.—18. Jahrhundert, Würzburg, 1941; Handschin J., Der Toncharakter, Z., 1948; Adorno Th. W., Philosophie der neuen Musik, Fr./M., 1958; его же, Quasi una fantasia, [Fr./M.], 1963; Hartmann N., Ästhetik, B., 1953; Dahlhaus C., Zu Kants Musikästhetik, «AfMw», 1953, Jahrg. 10; его же, Musikästhetik, Köln, [1967]; его же, Analyse und Werturteil, Mainz, 1970; его же (Hrsg.), Beiträge zur musikalischen Hermeneutik, Regensburg, 1975; его же, Grundlagen der Musikgeschichte, Köln, 1977; его же, Die Idee der absoluten Musik, Kassel — Basel, 1979; Sychra A., Partelliche Musikkritik als Mitschöpferin einer neuen Musik. Eine Einführung in die Musikästhetik des sozialistischen Realismus, B., 1953; его же, Realismus v hudbě, Praha, 1954; его же, Hudba očima vědy. Pět kapitol o hudebni estetice, pro hudebniky i nehudebniky, Praha, 1965; Koller H., Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck, Bernae, 1954; Nová-Čiček Z., Einführung in die Musikästhetik, B., 1956; Lissa Z., Fragen der Musikästhetik, B., 1954; ее же, Über das Spezifische der Musik, B., 1957; ее же, Szkice z estetyki myzycznej, [Krakow, 1965]; ее же, Neue Aufsätze zur Musikästhetik, Wilhelmshaven, 1975; Neubeckera A. J., Die Bewertung der Musik bei Stoikern und Epikureen. Eine Analyse von Philodems Schrift «De musica», B., 1956; Sack E., Platons Musikästhetik, Stuttg., 1959; Besseler H., Das musikalische Hören der Neuzeit, B., 1959; Doflein E., Vielfalt und Zwiespalt in unserer Musik, в сб.: Die Vielspältige Musik und die allgemeine Musiklehre, Kassel—Basel, 1960; Банковска А., По някои проблеми на музикалната естетика, София, 1960; ее же, Естетика и музика, София, 1973; Eggebrecht H. H., Musik als Tonsprache, «AfMw», 1961, Jahrg. 18; его же, Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik, Wilhelmshaven, [1977]; Benary P., Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts, Lpz., [1961]; Петров Ст., Произход, същност и значение на музикалното изкуство, София, 1961; Potiron H., Boëce. Théoricien de la musique grecque, [P., 1961]; Richter L., Zur Wissenschaftslehre von der Musik bei Platon und Aristoteles, B., 1961; Ангелов К., Съдържание и форма в музиката, София, 1961; его же, Основи на музикалната естетика, София, 1973; Ingarden R., Untersuchungen zur Ontologie der Kunst, Tübingen, 1962; его же, Utwór musyczny i sprawa jego tożsamości, [Kraków], 1973; Ujfalussy J., A valóság zenei képe. A zene művészi jelentésének logikája, Bdpst, 1962; его же, Zenéről esztétikáról: cikkek, tanulmányok, Bdpst, 1980; Wellek A., Musikpsycologie und Musikästhetik. Grundriss der systematischen Musikwissenschaft, Fr./M., 1963; Wiora W., Die Musik im Weltbild der deutschen Romantik, в сб.: Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert, Regensburg, 1965; Rummenhöller P., Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert. Versuch einer Interpretation erkenntnistheoretischer Zeugnisse in der Musiktheorie, Regensburg, 1967; его же, Einführung in die Musiksoziologie, Wilhelmshaven, 1978; Müller-Heuser F., Vox humana. Ein Beitrag zur Untersuchung der Stimmästhetik des Mittelalters, Regensburg, 1963; Lippman E. A., Musical thought in ancient Greece, N. Y.—L., 1964; Eggli E., Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert, Winterthur, 1965; Liebe-Boehmer K., Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik, [Köln, 1966]; Dammann R., Der Musikbegriff im Deutschen Barock, Köln, 1967; Коев В., Философски и естетически проблеми на музиката, София, 1968; Kneif T., Ideen zu einer dualistischen Musikästhetik, «Musik und Bildung», 1970, Jahrg. 61, № 9; его же, Musikästhetik, в сб.: Einführung in die systematische Musikwissenschaft, Köln, 1971; Zoltai D., Ethos und Affekt. Geschichte der philosophischen Musikästhetik von den Anfängen bis zu Hegel, Bdpst, 1970 (рус. пер., М., 1977); Nowak A., Hegels Musikästhetik, Regensburg, 1971; Lippold E., Zur Frage der ästhetischen Inhalt-Form-Relationen in der Musik, Lpz., [1971]; Karkoschka E., Das musikalische Kunstwerk in unserem Jahrhundert, «Musik und Bildung», 1971, Jahrg. 3, № 1; Schuhmacher G., Musikästhetik, Darmstadt, 1973; его же, Einführung in die Musikästhetik, Wilhelmshaven, 1975; Dorner L., Zu den Grundproblemen der Musikästhetik, «ÖMz», 1975, Jahrg. 30, H. 8; Bittner R., Ein Versuch zur Sprachartigkeit der Musik, «Beiträge zur musikalischen Hermeneutik», 1975; Коралов А., Музикалният художествен образ, София, 1975; его же, Естетически анализ на музикалното произведение, София, 1979; Христов А., Композиторы и общественото съзнание, София, 1975; Riethmüller A., Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Wiederspiegelungstheorie in der Ästhetik, Wiesbaden, 1976; Mayer G., Weltbild-Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials, Lpz., 1978; Borris S., Kulturgut Musik als Massenware: eine kritische Analyse der musikalischen Umwelt, Wiesbaden, 1978; Halm A., Von Form und Sinn der Musik: Gesamm. Aufsätze, Wiesbaden, 1978; Jarociński St., Ideologie romantyczne: 5 esejów o zwiazkach muzyki z przemianamu kultury, Kraków, 1979.

Т. В. Чередниченко.

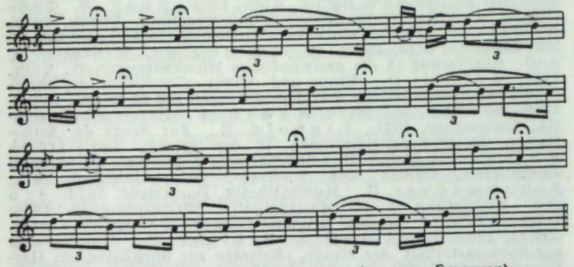
ЭСТО́НСКАЯ МУ́ЗЫКА. Древнейшие эст. нар. напевы относятся к руническим формам (см. *Руны*), сложившимся у предков прибалтийско-финских народов. Наряду с древними календарно-обрядовыми, свадебными, колыбельными, а также энич. песнями широкое распространение получили лирич. песни. В эст. руни-



Свадебная руническая песня (северная Эстония).

ческих песнях доминируют узкообъёмные диатоничлады, речитативный склад. Встречаются песни с 2-дольным и 3-дольным метром (т. н. качельные ритмы). Нар. напевы в своём большинстве не связаны с определённым текстом. Руническая песни обычно исполняются запевалой и хором, последний присоединяется в конце строки и повторяет тот же стих. В сев. Эстонии трудовые, обрядовые, игровые и лирико-энич. песни характеризуются долгими звуками в конце фраз или полуфраз. Иногда удлиняется каждый второй звук (особенно в качельных песнях). Песни юж. Эстонии имеют сходство с древней латышско-литовско-славянской музыкой. В лирич. песнях встречаются развитые мелодии. Несмотря на то, что в эст. песне доминирует одноголосие, в юж. Эстонии бытует бурдонное многоголосие. На его основе, а также на основе гетерофонии и под влиянием рус. многоголосия в р-не Сету (юго-вост. Эстония) образовалось своеобразное многоголосие: основной нижний голос (torre), исполняемый хором, сопровождается

верхним (т. н. звонким) голосом солиста (kille). Иногда хор поёт на 2 голоса; в этом случае вместе с солистом образуется 3-голосие. Позднейшие нар. напевы возникли в основном в 19 в. под влиянием инстр. музыки и песен соседних народов (особенно нем. и латыш., а также рус., фин. и шведских), нем. и эст. проф. музыки (преобладают необрядовые лирич. и лирико-эпич. песни, песни социального протеста, революц., солдатские, юмористические). Такие песни имеют, как правило, квадратную куплетную форму и отличаются широким диапазоном мелодии. В их основе мажоро-минорная ладовая система. Вместе с этими песнями распространились аккордово-гармонич. 2-голосие и пение под ак-



Пастушеский наигрыш на рожке (южная Эстония).

компанемент инструментов. Среди нар. муз. инструментов: било, варган (язычковые), сопель, свирель, дуда, жалейка, пастушеская труба, рожок, волынка (духовые), каннель (щипковый, типа гусель). В кон. 18 в. появилась скрипка, завоевавшая в 19 в. большую популярность, с кон. 19 в. широкое распространение получила гармоника. Выдающиеся нар. музыканты: знатоки рунических песен — Эпп Васар, Май Кравцов, Лийс Алас, Мику Оде, Хиланка Таарка, Анне Вабарна и др.; волынщик Юхан Маакер. В 20 в. нар. инструментальные традиции продолжили Эрни Касесалу (каннель), Карл Кикас (гармоника) и др.

Эст. нар. мелодии были впервые опубликованы Ф. Менинусом в 1732. На рубеже 18 и 19 вв. нек-рые эст. песни появились на страницах работ Д. В. Хупеля, О. Хуна, К. Х. И. Шлегеля и др. К этому периоду относятся и первые описания эст. нар. муз. быта. Возникновение эст. фольклористики (19 в.) связано с деятельностью просветителей-демократов (Ф. Р. Фельман, Ф. Р. Крейцвальд), с первыми певческими праздниками. Собирание фольклора, в т. ч. музыки, стало одним из значит. обществ. явлений, частью нац. движения, направленного против нем. феодалов. Среди первых эст. композиторов, активно собиравших нар. музыку, а затем создавших на этой основе свои произв.,— К. Р. Якобсон, К. А. Херман, М. Хярма. Систематич. собирание и изучение нар. музыки было начато под рук. О. Калласа об-вом студентов Тартуского ун-та (1904—16). Среди первых пропагандистов эст. муз. фольклора — певица А. Тамм. Собиранием и пропагандой фольклора занимались также К. Вильяк, К. Креэк, А. О. Вяйзянен, Й. Аавик, А. Кийсс, П. Пенна, М. Саар, П. Сюда и др. В 1927 в Тарту был создан Центр. архив эст. фольклора (Eesti Rahvaluule Arhiiv); после Великой Отечеств. войны 1941—45 архив был преобразован в Фольклорное отделение Лит. музея; в 1969 в нём был организован сектор нар. музыки, в к-ром работали К. Лейхтер, Э. Оя, Х. Тампере, О. Кыйва и др. Они осуществили публикации записей нар. песен, стали первыми исследователями эст. муз. фольклора (Ю. Цейгер и др.).

После вторжения в Эстонию нем. крестоносцев (13 в.) нар. музыка подверглась опале, распространялась католич. церк. песня (певцов готовили в школах при церквах и монастырях; в нек-рых из них учились и эстонцы). Начиная с 14 в. в церквах и монастырях стали вводиться в обиход органы. В городах появились бродячие музыканты (ряндмуузикуд), к-рые в 15 в. объединились в цехи, получив исключит. право на выступления в праздничных и торжественных собраниях. Вначале они использовали только духовые инструменты (свирели, трубы, тромбоны) и барабаны, с 17 в.— и струн. смычковые инструменты. С 15 в. богатые горожане начали приобретать органы (позитивы), стало распространяться бытовое музицирование.

После Реформации, с 16—17 вв., немцы пропагандировали в Эстонии лютеранские песни и хоралы, но без особого успеха. Открылись школы, готовящие учителей (в т. ч. для эстонцев — семинария Б. Г. Форселиуса близ Тарту, 1684—88, и др.).

В 18 в. в нек-рых р-нах Эстонии получили распространение песни эст. религ. об-ва хернхудцев. Это же об-во организовало первые эст. ансамбли и оркестры. Тогда же создавались крепостные оркестры в имениях помещиков (в т. ч. Пыльтсамаа, Колга, Матсалу), распространялись и издавались первые гор. песни (т. н. арии) на эст. языке. Оживилась муз. жизнь в городах. В 1784 был основан Таллинский любительский т-р, на сцене к-рого ставились пьесы с эст. песнями и танцами (в т. ч. оперетта «Отцовская надежда» Э. Хершельмана, 1788). Участились гастроли иностр. оперных артистов (в 1797 в Таллине был исполнен нем. оперной труппой «Дон Жуан» Моцарта). В Куресааре, Тарту, Пярну стали проводиться любительские открытые концерты камерной и оркестровой музыки, в Хаапсалу — под упр. композитора и фп. мастера И. Г. Вийдемана. В нач. 19 в. начало развиваться многогол. хор. пение, что было связано с изучением основ муз. грамоты в приходских школах. Появились первые хор. коллективы — в Лайусе (рук. Х. Ниеляндер), Торма (рук. А. Якобсон), Пыльтсамаа (рук. М. А. Вильберг), Канепи (рук. И.Ф. Ротх). Распространение получили изготовлявшиеся местными мастерами скрипки, фп. и органы. Как строитель органов и фп. прославился органист из Антсла — И. Тхаль. Возникли любительские деревенские дух. оркестры, в т. ч. в Торма (1848, дир. А. Якобсон) и Вяэгвере (1860, дир. Д. О. Виркхаус). Появились 4-гол. хор. песни на эст. яз. (Э. Хёршельман, Й. В. Яннсен, М. Кёрбер).

К 1-й пол. 19 в. относятся первые печатные издания произв. эст. композиторов — К. Ф. Кареля (фп. соч.), М. Кёрбера (вок. сб.), сб. «Маленькая хоральная книга на тартуском эстонском языке» (1827), сб-ки хоралов И. Э. Пуншеля (1839) и И. А. Хагена (1844), а также учебники музыки Хагена («Õppetus, kuida laulomehhed, ja kes muud tahtwad, joudvad notidest laulo wisid üllespõtta», 1841; учебник игры на органе, 1861) и А. Эрлемана («Musika õppetus», 1864), первый муз. очерк на эст. яз.— «Жизнь Гайдна» А. Якобсона (1862).

В сер. 19 в. рост нац.-освободит. движения против нем. помещиков дал толчок к развитию нац. иск-ва, в т. ч. музыки. Основанные в 1865 певческо-театр. об-ва («Ванемуйне», «Эстония») явились базой развития хор. пения, а затем создания проф. эст. музыки. Повысился уровень музыкального образования. В 1849—81 Валгаская семинария Я. Цимзе готовила учителей и органистов для Эстонии и Латвии. Её выпускники А. Куплейд, Ф. А. Сэбельман, А. Тхомсон и др. явились первыми проф. эст. композиторами, их песни получили большую популярность. Знаменательным событием стал 1-й Всеобщий певческий праздник в Тарту (1869; этому предшествовали местные праздники песни в Ансекюла — 1863, Йыхви — 1865, Симуна — 1866, Уулу и Пярну — 1867, на острове Хийумаа — 1868), положивший начало этой традиции не только в Эстонии, но и в Латвии (1873), а затем и Литве (1924). До 1917 было проведено ещё 6 певческих праздников (1879, 1880, 1891, 1894, 1896, 1910). В 1885—94 К. А. Херман издавал первый эст. муз. журн. «Laulu ja mängu leht» с нотными приложениями.



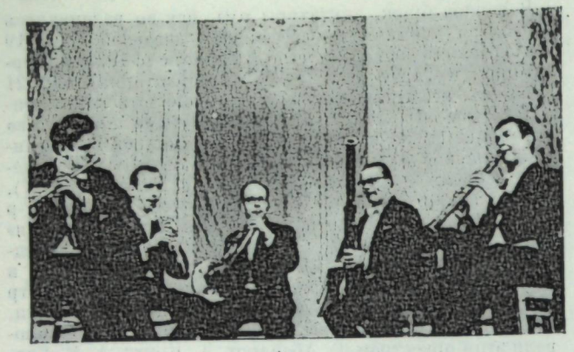
Самодеятельный ансамбль народной музыки «Torupill» («Волынка»). Рийдая, Валгаский район, Эст. ССР.

На рубеже 19—20 вв. большинство эст. проф. композиторов и исполнителей получало образование в Петерб. и Моск. консерваториях (комп. Р. Тобиас, А. Капп, М. Саар, М. Людиг, А. Лемба, Ю. Аавик, П. Сюда, К. Креэк, Х. Эллер, инструменталисты Я. Тамм, Р. Кулль, Т. Лемба, А. Топман, И. Паулсен, П. Рамуль). В 1900 был создан первый любительский симф. оркестр в Тарту (организатор и дирижёр комп. А. Ляте), с 1908 там же начались нар. симф. концерты (в Таллине с 1913) под упр. дирижёров Аавика, Ю. Симма, Р. Кулля. В 1906 создан проф. т-р «Эстония», в труппу к-рого вошли певцы О. Микк-Кулль, А. Сяллик, Х. Эйнер, Б. Хансен, дир. Р. Кулль, ставшие основоположниками нац. оперы. С концертами выступали вокалисты П. Брем-Юргенсон, М. Людиг-Синкель, Л. Хеллат-Лемба, пианисты А. и Т. Лемба, скрипач Э. Сырмус и др. Появились первые произв. крупных форм (кантата «К солнцу» А. Каппа, 1910; фп. концерт А. Лембы, 1905, его же симфония, 1908). В вок. произв. М. Саара, К. Креэка, инстр. произв. Х. Эллера ярко проявился эст. колорит. Поднялся уровень муз. критики (Ляте, Тобиас, Саар). События первой рус. Революции 1905—07 отразились в творчестве композиторов и в нар. песнях. В Таллине зародились любительские рабочие хоры и оркестры при об-вах «Валвая» и «Пандорин», ставшие позже легальными формами революц. движения. Пролетарской печатью распространялись революц. и рабочие песни. Композиторы (в т. ч. Ю. Симм) переложили их для хоров. В 1913 знаменательным событием явилось открытие в Таллине здания «Эстония» с театр. и конц. залами, с большим органом эст. фирмы «Теркман». Известными строителями органов были и братья Крийза.

После Окт. революции 1917, когда власть в Эстонии перешла к Советам и стали осуществляться революц. преобразования, активизировалась деятельность рабочих хоров. Для концертов были открыты Нар. дом «Олеви», отделение Всероссийского союза оркестрантов, велась работа по организации муз. уч. заведений, национализации т-ров и конц. залов (1918), урегулированию системы авторского права (1919). Активно выступали на фронтах Гражд. войны скрипач Э. Сырмус, композитор и пианист А. Лемба. События революции отразились в творчестве композиторов 1917—18 (симф. поэмы «Эпизод из времён революции», «Заря» Х. Эллера; «Могила» А. Каппа, посв. жертвам революции). Однако мероприятия Эст. трудовой коммуны по развитию муз. иск-ва были прерваны вторжением в Эстонию войск интервентов и установлением бурж. диктатуры.

В период бурж. диктатуры муз. иск-во развивалось благодаря усилиям прогрессивных деятелей. В 1919 создаются высшие муз. уч-ща в Таллине (с 1923 консерватория) и Тарту (в 1925—28 консерватория). С 1921 Союз эст. певческих хоров стал руководить конц. деятельностью об-в «Эстония» и «Ванемуйне»; Акад. об-ва в Таллине (1924) и Тарту (1930) занимались пропагандой камерной музыки. Значит. роль играли объединения рабочих — любителей музыки в Таллине (1927), Пярну (1930), Тапа (1930) и Тартуский рабочий т-р (1927). Муз. спектакли шли на сцене т-ров «Эстония» (Таллин) и «Ванемуйне» (Тарту), а также в т-рах «Эндла» (Пярну), «Угала» (Вильянди), т-ра Нарвы и в Таллинском рабочем т-ре. Был создан симф. оркестр Эст. радиовещания (1926, с 1928 объединялся для конц. выступлений с оркестром т-ра «Эстония»). Дирижировали этим оркестром Г. Абендрот, А. Коутс, А. К. Глазунов, Н. А. Малько, И. Ф. Стравинский. Высокого уровня достигли любительские хоры. Среди симф. и хор. дирижёров — Э. Ааав, Ю. Аавик, Т. Веттик, А. Каринди, Р. Кулль, К. Лейнус, Л. Нейман, Р. Пятс, О. Роотс, Ю. Симм, А. Топман, Э. Тубин, Г. Эрнесакс; среди скрипачей — В. Алумяэ, Х. Аумере, Х. Лаан; пианистов — А. Лемба, Э. Франц; органистов — П. Индра, Х. Леппурм; виолончелистов — А. Карьюс; контрабасистов — Л. Юхт; певцов — И. Аав-Лоо, А. Ардер, Э. Каррисоо, Т. Кроон, Т. Куузик, К. Отс, Г. Талешь, М. Тарас, Б. Хансен. В области музыковедения и критики работали Э. Арро, Э. Виснапуу, А. Касеметс, К. Лейхтер, А. и Т. Лемба, П. Рамул, Р. Пятс. В 1924—40 издавался муз. журн. «Muusikaleht». В Таллине ведущим композитором и педагогом, следовавшим классич. традициям, был А. Капп (1-я симфония, 1931; концерт для органа, 1933; оратория «Нов», 1930). Среди учеников А. Каппа — Э. Аав, Э. Капп. В Тарту работал комп. Х. Эллер (1-я симфония, 1936; поэмы «Зов ночи» и «Призраки», 1924, и др.), оправшийся в своём творчестве на интонац. строй эст. нар. музыки. Среди учеников Эллера — Э. Тубин, А. Каринди. Значит. вклад в симф. творчество внесли Э. Тубин (2 симфонии, 1934—37), Э. Капп (симф. поэма «Тасуя», 1931), Э. Аав (симфония, 1939; симф. поэма «Жизнь», 1934). Хор. песни писали А. Капп, М. Людиг, Т. Веттик, Р. Пятс, Э. Аав, А. Каринди, Г. Эрнесакс. Попытки создания оперы относятся уже к нач. 20 в. (К. А. Херман, А. Лемба, М. Хярма, О. Херман). Первой репертуарной оперой стали «Викерцы» Э. Аава (1928). Затем появились оперы А. Лембы («Калмунейд», 1928; «Любовь и смерть», 1931; «Ельга», 1933), А. Ведро («Каупо», 1932), Э. Оя («Искуплённая клятва», 1939) и И. Хиоба («Цена победы», 1939). Первые нац. оперетты написали П. Ардна и Х. Ватсель.

После восстановления Сов. власти в 1940 началась новая эра в развитии эст. музыки. Активизировалась работа муз. т-ров и уч. заведений. Были организованы филармония, Дом нар. творчества, оргкомитет Союза композиторов во главе с Х. Эллером. Стал выходить журн. «Театр и музыка». Велась подготовка к Декаде лит-ры и иск-ва в Москве. Был написан первый эст. балет («Домовой» Э. Тубина, 1941). Нападение нем. фашистов прервало развитие муз. жизни республики. Эвакуировавшиеся в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 композиторы и исполнители объединились в Эст. художеств. ансамбли в Ярославле. Были созданы хоры, симф. и эстр. оркестры, квинтет духовых инструментов (1942, с 1975 им. Я. Тамма). Эст. композиторами в это время написаны крупные произв., среди них 1-я («Патриотическая») симфония Э. Каппа (1942), его же первая эст. сов. опера «Огни мщения» (1944), кантата «Огни Юрьевой ночи» Х. Леппура (1943), песня «Моя Отчизна — моя любовь» Г. Эрнесакса (1943), его же музыка Гос. гимна Эст. ССР (утверждён в 1945), массовые песни Э. Арро, Б. Кырвера, Р. Валгре и др.



Квинтет духовых инструментов им. Я. Тамма.

После освобождения Эстонии от фаш. захватчиков (1944) муз. жизнь восстанавливается. Возобновляют работу симф. оркестр радио (с 1975 — Гос. симф. оркестр Эст. ССР), муз. т-ры и уч. заведения. Создаются проф. муз. коллективы: муж. хор (1944, с 1952 Гос. акад. муж. хор Эст. ССР), смешанный хор и эстр. оркестр (1946, ныне коллективы Эст. телевидения и радио). Возобновилась деятельность самодеят. хоров, проводятся Певческие праздники (1947, 1950, 1955, 1960, 1965, 1969, 1975, 1980), в к-рые включено также иск-во нар. танца. В муз. творчество широко входит социальная тематика (кантаты «Бессмертие» Л. Таутса, 1946, посв. В. И. Ленину; «Власть народа» Э. Каппа, 1951; массовые песни Э. Арро, Р. Валгре, Б. Кырвера, Л. Таутса, В. Оякяэра). Состоялись премьеры опер (нар. драм) на историч. сюжет — «Огни мщения» (1945) и «Певец свободы» (1950) Э. Каппа, «Берег бурь» Г. Эрнесакса (1950), пост. балеты «Калевипоэг» Э. Каппа (на основе одноим. нар. эпоса, 1948), «Тийна» Л. Аустер (1955). Популярность получили оперетты «Юри Румм» Э. Арро и Л. Нормета (1954) и «Только мечта» Б. Кырвера (1955).

Продолжили творч. деятельность композиторы старшего поколения. 2-я (1945) и 3-я (1947) симфонии А. Каппа отразили настроения Великой Отечеств. войны, его жизнерадостная 4-я, «Молодёжная», симфония (1948) посвящена комсомолу, 5-я — «Симфония мира» (1951, с хором). Трудовые подвиги народа воспели 2-я симфония (1947) и симф. поэмы («Полёт орла», 1949, и «Звенящие поля», 1951) Эллера. Заметный вклад в симф. творчество внесли А. Лемба (3—5-й концерты для фп. с оркестром, 1944—51) и Э. Оя (симфония, 1948), в камерное — Х. Эллер (3—5-й струн. квартеты, 1945—59; фп. пьесы), М. Саар (фп. пьесы, романсы). Среди произв. композиторов среднего и молодого поколения: концерт для фп. с оркестром Аустер (1952), хор. сюита «Как живут рыбаки» Эрнесакса (1953), 2-я симфония Э. Каппа (1954), 2-я симфония В. Каппа (1955), симфония А. Гаршнека (1953), фп. концерт Э. Мяги (1953).

С кон. 1950-х гг. начался период более активных поисков новых выразит. средств, особенно в области инстр. музыки — симф. и камерной. К произв. этого периода относятся «Concerto grosso» Э. Тамберга (1956), «Три эстонских танца» Х. Юрисалу (1956), четыре симфонии Я. Ряэтса (1957—59), концерт для фп. с оркестром Я. Кохи (1958), увертюра № 2 В. Тормиса (1959). Написано множество вок.-симф. произв. на историч. и совр. темы, в их числе — кантата «Балтийское море — море мира» Э. Каппа (1959).

Творчество 1960—70-х гг. многообразно по содержанию, жанрам и стилям. Широко используются синтез иск-в, сопоставление разл. стилей. Появились новые произв. Ряэтса: концерт для камерного оркестра (1961), декламаторий «Карл Маркс» (1964), 5—7-я симфонии (1966—73). Большое внимание общественности привлекли сценич. «Лунная оратория» (1962) и «Балетная симфония» (1959) Э. Тамберга, трилогия кантат Кохи: «Песня о партии» (1960), «Песня о Ленине» (1967), «Песня о Родине» (1969). В области хор. музыки наряду с В. Каппом (поэма «Северное побережье», 1963) выдвигается Тормис; в его крупных хор. соч. заметно стремление к симф. развитию (кантата «День рождения Родины», 1963; поэма «Три у меня было чудесных слова», 1962; Песни Гамлета, 1965; цикл «Эстонские календарные песни», 1967; Марьямааская баллада, 1969; хор. сцена «Заклинание железа», 1972). Популярность приобрели оперы «Лембит» В. Каппа (1961), «Железный дом» (1965) и «Сирано де Бержерак» (1978) Тамберга, «Лебединый полёт» Тормиса (1965), «Королю холодно» В. Оякяэра (1967), «Соль» Б. Парсаданяна (1973), «Необыкновенная история» (1974) и «Жертва» (1981) Р. Кангро, «Рембрандт» Э. Каппа (1975). Оперетты и мьюзиклы написали Б. Кырвер, Ю. Раудмяэ, Ю. Винтер, А. Ойт. Ценный вклад в развитие нац. симфонизма внесли Эллер (3-я симфония, 1964; скрипичный концерт, 1964; симфониетта, 1965; музыка для струнных, 1967), Э. Капп (3-я симфония, 1964; Маленькая весёлая увертюра, 1969; концерт для фп. с оркестром, 1969; концерт для скрипки с оркестром, 1973), Парсаданян (1—7-я симфонии, 1958—80), Юрисалу (1—2-я симфонии, 1970, 1975), Мяги (симфония, 1968; вариации для фп., кларнета и струнных, 1972), Коха (1—2-я симфонии, 1960, 1968; 2-й фп. концерт, 1973, Торжественная поэма, 1972), А. Маргусте (1—5-я симфонии, 1960—70; 3 поэмы «Руно», 1973—74), Х. Роозенвальд (1—7-я симфонии, 1961—75), А. Сыбер (симфония, 1971), В. Рейман (концерт для скрипки с оркестром, 1968), Х. Отса (концерт для фп. с оркестром, 1977), Л. Сумера («In memoriam», 1971; кантата «О жизни и смерти», 1975). Из камерных соч. получили признание 24 фп. прелюдии и 4 эст. танца для скрипки и фп. Э. Каппа, 24 фортепьянные прелюдии, фп. трио и квартеты для струнных Ряэтса, 5 тетрадей эст. нар. мелодий для органа Э. Арро, произв. для скрипки и пьесы для кларнета Х. Карева, Маленькие квартеты для струнных К. Синка, цикл «Парсада» (сонаты для скрипки соло, виолончели соло, сонаты для 2 скрипок) Парсаданяна. Ряд произв. посв. историч. датам в жизни страны: 50- и 60-летию Окт. революции 1917 (оратория «Голос времён» Г. Подельского, кантата «Октябрь — июнь» Э. Каппа, «Утренняя кантата» Юрисалу, песня «Старая мелодия» Ойта), 100-летию со дня рождения В. И. Ленина («Школьная кантата» Ряэтса, оратория «По ленинским рельсам» Подельского и др.), 50-летию СССР (кантата «Слова Ленина» Тормиса, «Приветственная увертюра» Э. Каппа, песня «Дороги» Кырвера и др.), 30-летию победы в Великой Отечеств.

Государственный симфонический оркестр и Академический мужской хор Эст. ССР.



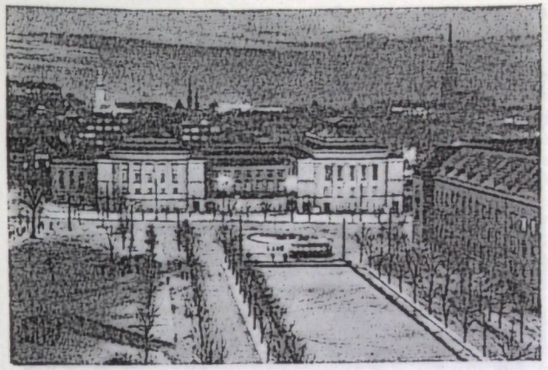
войне (фп. концерт Э. Ялаяса и др.). В песенном жанре работали Эрнесакс, Х. Отса, Винтер, Пятс; в области эстр. музыки — У. Найсоо, Ойт, Подельский, В. Оякяэр, Х. Хиндпере, О. Эхала, Р. Раннап. Значительны достижения эст. композиторов и в области киномузыки. Среди музыковедов: фольклористы Х. Тампере, У. Кольк, П. Рюйтель; историки музыки И. Юриссон, А. Вахтер, К. Лейхтер, Х. Кырвитс, Х. Тынсон, О. Туйск, А. Хирвесоо; критики А. Семпер, М. Топманн.

Среди эст. исполнителей: дирижёры — Р. Матсов, К. Раудсепп, Х. Орусаар, засл. деят. иск-в Эст. ССР В. Ярви, Р. Меркулов, П. Сауль, Э. Клас, Э. Кылар; хор. дирижёры — нар. арт. СССР Г. Эрнесакс, нар. арт. Эст. ССР Ю. Симм, К. Лейнус, Ю. Варисте, А. Ратассепп, К. Аренг, О. Оя, Х. Кальюсте; певцы — нар. арт. СССР М. Войтес, А. Кааль, Х. Крумм, Т. Куузик, Г. Отс, нар. арт. Эст. ССР Э. Ани, А. Ардер, В. Гурьев, О. Лунд, Х. Ляэтс, Е. Маасик, Т. Майсте, К. Отс, М. Пальм, Х. Пеэп, М. Тарас, У. Таутс, засл. деят. иск-в Эст. ССР В. Куслап; пианисты — засл. арт. Эст. ССР А. Клас и Б. Лукк, Х. Сепп; скрипачи — нар. арт. Эст. ССР В. Алумяэ, засл. арт. Эст. ССР И. Раннап, Ю. Геррец; органист — нар. арт. Эст. ССР Х. Леппурм; флейтист — засл. арт. Эст. ССР С. Саулус. В Эст. ССР регулярно проводятся Дни лит-ры и иск-ва нац. сов. республик (с 1972), в Таллине — всесоюзные фестивали хоров (2 раза в 5 лет), с 1967 — респ. конкурсы исполнителей (инструменталистов и вокалистов). С 1946 присуждаются Гос. пр. Эст. ССР, с 1972 — ежегодные пр. Эст. ССР в области музыки.

В Эст. ССР функционируют (1982): т-р оперы и балета «Эстония» (Таллин), т-р оперы, балета и драмы «Ванемуйне» (Тарту), Гос. симф. оркестр Эст. ССР (Таллин), филармония (Таллин), Акад. муж. хор Эст. ССР, смешанный хор Эст. телевидения и радио, Таллинский камерный оркестр (1961), Таллинский камерный хор (1962), ансамбль старинной музыки «Хортус мусикус» (1977), квинтет дух. инструментов им. Я. Тамма, струн. квартет Эст. филармонии (1974), эстр. оркестр Эст. телевидения и радио, эстр. ансамбль «Лайне» (1965); СК Эст. ССР (1941); Музей т-ра и музыки (1923, Таллин), Таллинская консерватория, Таллинская средняя муз. школа, 2 муз. уч-ща (Таллин, Тарту), 33 детские муз. школы.

Лит.: Вахтер А., Эстонская ССР, пер. с эст., М., 1955, [2]1957 (Музыкальная культура союзных республик); Ройзман Л., Органная культура Эстонии, М., 1960; История музыки народов СССР, т. 1—5, М., 1970—74; Arro E., Geschichte der estnischen Musik, Bd 1, Tartu, 1933; Kasemets A., Eesti muusika arenemislugu, Tallinn, 1937; Kakskümmend aastat eesti muusikat, [сост. K. Leichter], Tallinn, 1938; Vahter A., Normet L., Nõukogude Eesti musikast, Tallinn, 1965; Lauluga läbi aegade, Laulu pidudeajaloost, [сост. A. Tamarkin], Tallinn, 1965; Eesti muusika, t. 1—2, сост. A. Vahter, Tallinn, 1968—75; Aavik J., Eesti muusika ajalugu, t. 1—4, Stockh., 1965—69; Saha H., Muusikaelust Tallinnas, Tallinn, 1972; Oit H., Modern Estonian composers, Tallinn, 1972; его же, Eestonian Music, Tallinn, 1980. *И. Н. Рюйтель* (нар. творчество), *А. В. Хирвесоо.*

ЭСТО́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА (Гос. ордена Трудового Красного Знамени акад. театр оперы и балета Эст. ССР «Эстония») — крупнейший муз. т-р Эст. ССР. Осн. в Таллине в 1906 на базе любительского драм. кружка при певческом об-ве «Эстония» (создано в 1865). Первый режиссёр т-ра — П. Пинна, дирижёр — О. Херман. Ставились драм. спектакли, комедии, оперетты, с 1908 — также оперы. В 1918 окончательно сформировалась оперная труппа т-ра (до этого приглашались солисты-гастролёры). В 1926 балетмейстером Р. Ольбрей создана постоянная балетная труппа. В 20-е гг. осн. внимание т-р уделял оперетте, начиная с 1930 значит. место в репертуаре стали занимать оперные спектакли. В 1940 т-р получил наименование Гос. т-р Эст. ССР «Эстония», с 1949 — совр. назв. (драм. труппа отделилась от т-ра); с 1950 — академический.

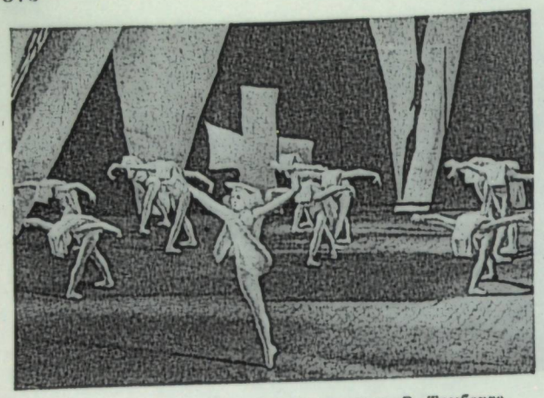


Театр оперы и балета «Эстония».

Т-р поставил первые эст. нац. оперы «Викерцы» («Викинги») Аава (1928), «Дева могилы» (1929), «Любовь и смерть» (1931) и «Эльга» (1934) Лембы, «Каупо» Ведро (1932), первый эст. нац. балет «Домовой» («Кратть») Тубина (1944). В репертуаре т-ра также рус. и зап.-европ. классика; в 1939 впервые пост. произв. сов. композиторов: опера «Тихий Дон» Дзержинского и балет «Красный мак» Глиэра. Среди лучших пост. с кон. 1940-х гг.: оперы — «Огни мщения» Э. Каппа (первая эст. сов. опера, 1945), «Берег бурь» Эрнесакса (1949), «Евгений Онегин» (1949), «Борис Годунов» (1952), «Волшебная флейта» (1964); «Железный дом» (1965) и «Сирано де Бержерак» (1976) Тамберга, «Порги и Бесс» Гершвина (1966), «Кавалер розы» (1970); «Кола Брюньон» Кабалевского (1970), «Травиата» (1974) и «Аттила» (1976) Верди, «Катерина Измайлова» (1977); «Дочь полка» Доницетти (1979), «Жертва» Кангро (1981); балеты — «Калевипоэг» («Сын Калева», первый эст. сов. балет, 1948) Э. Каппа, «Лебединое озеро» (1954); «Тийна» Аустер (1955), «Раймонда» (1957); «Чудесный мандарин» Бартока (1968), «Гаянэ» (1970); «Иоанна тентата» («Иоанна одержимая») Тамберга (1971), «Блудный сын» Прокофьева (1973), «Жизель» (1975); «Прометей» («Творения Прометея») Бетховена (1976), «Времена года» на музыку А. Вивальди (1976), «История Ансельма» Сумеры (1978), балет-кантата «Эстонские баллады» Тормиса (1980). Т-р ставил также оперетты, в т. ч. «Румму Юри» Арро (совм. с Л. Норметом; первая эст. сов. оперетта, 1955), мьюзиклы — «Моя прекрасная леди» Лоу (1963), «Легенда в музыке» Вальгре и Раудмяэ (1967), «Пеппи Длинный чулок» Винтера

Сцена из оперы «Огни мщения» Э. Каппа (1945).





Сцена из балета «Иоанна одержимая» Э. Тамберга.

(совм. с Раудмяэ, 1969), «Человек из Ламанчи» Ли (1971), «Обещания, обещания...» Баккараха (1980). В т-ре в разное время работали: певцы — И. Аав-Лоо, Э. Ваарман, В. Гурьев, М. Коданипорк, О. Лунд, Э. Маазик, В. Неэлус, К. Отс, Г. Отс, О. Раукас, М. Тарас, Б. Хансен, Х. Эйнер; солисты балета — Б. Блинов, Э. Керге, А. Койт, Ю. Лассь, А. Лейс, Л. Лооринг, К. Мальдутис, Х. Пуур, Р. Роод, Ю. Улла; дирижёры — Р. Кулль, В. Нереп; режиссёры — А. Винер, У. Вяльяотс, Х. Компус, П. Мяги, Э. Уули; балетмейстеры — Р. Ольбрей, Э. Суве, А. Экстон; художники — Н. Мей, Л. Рооза, А. Тууранд, В. Хаас и др.

В труппе т-ра (1981): певцы — нар. арт. СССР М. Войтес, А. Кааль, Х. Крумм, Т. Куузик, нар. арт. Эст. ССР Т. Майсте, М. Пальм, У. Таутс, засл. арт. Эст. ССР М. Йыгева, К. Караск, В. Куслап, И. Кууск, Х. Салло; солисты балета — нар. арт. СССР Т. Рандвийр, нар. арт. Эст. ССР Т. Хярм, засл. арт. Эст. ССР Я. Гаранцис, Т. Лайд, Ю. Лехисте, Т. Сооне, Э. Эркина; гл. дирижёр — нар. арт. Эст. ССР Э. Клас, дирижёры нар. арт. Эст. ССР К. Раудсепп, засл. деят. иск-в Эст. ССР П. Лилье, В. Ярви, гл. режиссёр — засл. деят. иск-в Эст. ССР А. Микк, режиссёр — засл. деят. иск-в Эст. ССР С. Ныммик; гл. балетмейстер — засл. деят. иск-в Эст. ССР М. Мурдмаа; гл. художник — засл. деят. иск-в Эст. ССР Э. Рентер; гл. хормейстер — нар. арт. Эст. ССР У. Ярвела. Т-р награждён орденом Трудового Красного Знамени (1956).

Лит.: Кырвитс Х. (сост.), Театр оперы и балета «Эстония», Таллин, 1956; Микк А. (сост.), Театр «Эстония», Таллин, 1965; Вайтмаа М. (сост.), Театр «Эстония», Таллин, 1974; Каск К., Тормис Л., Паалма В., Эстонский театр, М., 1978; Kõrvits H., Tormis L., Oja M., RAT «Estonia», Tallinn, 1969. *М. Вайтмаа.*

ЭСТРА́ДА (Estrada) Карлос (15 IX 1909, Монтевидео — 7 V 1970, там же) — уругв. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории у Ж. Ж. Э. Роже-Дюкаса и А. Бюссе (композиция), Ф. Гобера (дирижирование). Возвратившись в Монтевидео, организовал камерный оркестр (1936), с к-рым много выступал как дирижёр. Преподавал историю музыки в ряде школ Монтевидео. В 1954—68 профессор (класс композиции) и директор Нац. консерватории. Среди его соч.— балеты, 2 симфонии (1951, 1967), оратория «Даниель» (1942), концерт для фп. с оркестром, хоры a cappella, фп. и орг. пьесы, романсы, музыка к спектаклям драм. т-ра.

ЭСТРЕ́ЛА (Estrella) Ариалдо (р. 14 III 1908, Рио-де-Жанейро) — браз. пианист, композитор, дирижёр и музыковед. Учился в Нац. школе музыки в Рио-де-Жанейро. В 1935 совершил первое конц. турне. В 1947—52 жил в Париже, концертировал, выступал также в странах Азии, Сев. Америки. В его репертуаре большое место занимают произв. Э. Вила Лобоса (1-й исп. ряда его произв., в т. ч. фп. цикла «Памяти Шопена», 1949, Париж; 3-го концерта для фп. с оркестром, 1957, Рио-де-Жанейро). Профессор Нац. школы музыки при Браз. ун-те и Браз. консерватории. Среди его музыковедч. работ — статьи «Вила Лобос» (в сб.: «Presença de Villa-Lobos», 1972), «Бразильская музыка» (написана специально для изданного в Москве сб. «Бразилия. Экономика, политика, культура», 1963).

В. Н. Федотова.

ЭСХЕР, Эшер (Escher) Рудолф Георге (р. 8 I 1912, Амстердам) — нидерл. композитор. Учился в Роттердамской консерватории (1931—37) у А. Кальтвассера и Я. Калленбаха (фп.), В. Пейпера (композиция, с 1934). С 1945 снова в Амстердаме, где в 1960—61 прочитал курс лекций в консерватории. С 1964 преподаёт в Утрехтском ун-те. Получил известность после исполнения в 1946 траурной «Музыки скорбящего духа» («Musique pour l'esprit en deuil», для оркестра, соч. 1943) — произв., написанного под впечатлением от событий 2-й мировой войны 1939—45 (входило в репертуар заруб. гастролей оркестра «Консертгебау»). Произв. Э. отличаются красочностью гармонии (влияние импрессионистов) и строгостью формы. Автор ряда работ, гл. обр. о М. Равеле, К. Дебюсси и совр. музыке.

Соч.: зингшпиль Протосилай и Лаодамия (1946); для орк.— симфонии (1954; 1958, 2-я ред. 1964), Летние обряды в полдень (Summer rites at noon) для 2 орк. (1968), Пассакалья (1945) и пьеса Гимн о Большом Мольнесе (Hymne du Grand Meaulnes, 1951); концерт для струн. орк. (1947); камерно-инстр. ансамбли — сонаты: концертная для влч. и фп. (1943), для флейты с фп. (1977), для 2 флейт (1944), струн. трио (1959), трио для духовых (1942), квинтет для духовых (1967), сюита для флейты, гобоя, скр., альта, влч. и клавесина Могила Равели (Le tombeau de Ravel, 1952); для фп.— соната (1935), сюита Тайные дары Музы (Arcana Musae dona); сонаты-соло для скр. (1950), влч. (1945), флейты (1949); хоры a cappella — Подлинный облик мира (Le vrai visage de la paix, на стихи П. Элюара, 1953), Небо, воздух и ветер (Ciel, air et vents, по П. Ронсару, 1957); цикл из 4 песен для тенора с камерным орк. Ностальгия (Nostalgies, 1951); для голоса с фп.— Странная встреча (Strange meeting) для баритона с фп. (1952), 3 стихотворения Тристана Корбьера (Trois Poèmes de Tristan Corbière), Письмо из Мексики (Lettre du Mexique); музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Schönberger E., Rudolf Escher — Thinking in and about music, «Key notes», 1977, № 5. *В. В. Ошис.*

«ЭТЕРНА» («Eterna») — марка грампластинок и компактккассет, выпускаемых Нар. предприятием ГДР «Нем. грампластинки» («VEB Deutsche Schallplatten»; осн. в 1953). К 1980 в его каталоге насчитывалось более 1500 монофонич., св. 2500 стереофонич. (с 1962) грампластинок и ок. 1000 компактккассет (с 1970). Мн. записи «Э.» неоднократно удостаивались высших междунар. наград. Выпущены грампластинки с записью исполнения крупнейших музыкантов — дирижёров Г. Абендрота, Ф. Конвичного и др., певцов М. Чеботари, П. Андерса и др., а также лейпцигского *Томанер-хора* под упр. К. Штраубе, Г. Рамина и др. Мировую известность грампластинкам «Э.» принесли записи исполнения разл. оркестров под упр. дирижёров К. Зандерлинга, О. Суитнера, К. Мазура, Г. Хербига, а также Дрезденской гос. капеллы, оркестра *Гевандхауза*, певцов П. Шрайера, Т. Адама и др. Выпускаются в грамзаписи собр. соч. И. С. Баха, И. Брамса, Р. Вагнера, Й. Гайдна, Г. Ф. Генделя, Ф. Мендельсона-Бартольди, В. А. Моцарта, М. Регера, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Шюца и др. Под маркой «Э.» с 1968 выходит единственное в мире Полн. собр. соч. в грампластинках Л. Бетховена (включает записи незавершённых произв., эскизов, первоначальных вариантов, в т. ч. в 1977 впервые осуществлена запись оперы «Леонора»). Предприятие «Нем. грампластинки» ведёт обмен лицензиями на грампластинки «Э.» со всеми ведущими граммофонными компаниями мира, с 1971 — с сов. фирмой «Мелодия» (к 1980 под маркой «Мелодия» — «Этерна» выпущено ок. 300 грампластинок с записями исполнения сов. музыкантов). Значит. часть записей производилась совм. с зап.-европ. фирмами «EMI», «Philips»,

«Deutsche Gramophone», в т. ч. записи исполнения мн. крупнейших музыкантов разных стран — дирижёров К. Бёма, В. Завалliша, Г. Караяна, Р. Кемпе, В. Негри, скрипачей А. Грюмьо, Д. Ф. Ойстраха, Р. Риччи, певцов Ф. Вундерлиха, Н. Гедды, Дж. Кинга, Э. Матис, Д. Фишера-Дискау, Г. Яновиц и др.

Лит.: L. van Beethoven Gesamtausgabe. Katalog, bearbeitet von H. G. Hoke, B., 1977; Wir über uns, B., 1978 [Буклет]; «Melodia — Eterna». Katalog der Originalaufnahmen aus der UdSSR, B., 1979. *М. М. Фельдштейн.*

ЭТНОГРА́ФИЯ МУЗЫКА́ЛЬНАЯ (от греч. ἔθνος — народ и γράφω — пишу) — науч. дисциплина, посв. изучению нар. музыки. Известна в разных странах и в разл. историч. периоды под названиями: музыкальная фольклористика, муз. этнология (в странах нем. и слав. яз.), сравнит. музыкознание (в ряде стран Зап. Европы), этномузыкология (в англоязычной, ныне также во франкоязычной традиции), этномузыкознание (в СССР). Первоначально Э. м. была чисто описательной наукой, фиксирующей специфич. материал музыки устной традиции для теоретич. и историч. исследований. В заруб. европ. науке 20 в., преим. до 2-й мировой войны, общая этнография подразделялась на родиноведческое изучение своего народа (нем.— Volkskunde; франц.— tradition populaire; англ. — folklore), возникшее на почве подъёма нац.-освободит. движения в Европе в нач. 19 в.; на сравнит. изучение чужих, обычно внеевропп., народов (нем.— Völkerkunde; франц. — ethnologie; англ. — social anthropology), развившееся в сер. 19 в. в связи с колониальной экспансией европ. гос-в. Этому разделению следовала и Э. м. Во франкоязычной традиции Э. м. называлась последовательно: musicologie comparée, ethnologie musicale, с 1950-х гг.— ethnomusicologie. В ФРГ появилось направление Э. м., изучающее т. н. доисторич. музыку,— Frühgeschichte der Musik (В. Виора).

В прошлом многие бурж. учёные рассматривали этномузыкологию как науку лишь о внеевропп. муз. культурах, ныне наблюдается тенденция к этнически более широкому её пониманию.

Мн. специалисты, и прежде всего в СССР, применяют термины «Э. м.», «муз. фольклористика», «этномузыкознание» как равнозначные, основываясь на том, что Э. м. как всякая наука, проходит в своём развитии разл. этапы, пользуется разл. методикой и имеет разл. отраслевую специализацию. В СССР отдаётся предпочтение термину «муз. фольклористика», вместе с тем постепенно входит в обиход и термин «этномузыкознание», образованный от термина «этномузыкология», введённого в 1950 Я. Кюнстом (Нидерланды) и ставшего общераспространённым благодаря амер. практике.

Э. м.— часть общего музыковедения, однако она одноврем. связана с общей этнографией, фольклористикой, социологией. Предметом Э. м. является традиц. бытовая (и прежде всего, фольклорная) муз. культура. На разных ступенях обществ. развития ей принадлежала разл. роль. Существенно, что нар. муз. творчество разл. племён и народов на протяжении всей своей истории, включая период совр. социальных формаций, характеризуется этнич. спецификой. Э. м. изучает нар. музыку одноврем., во-первых, как «язык», т. е. как систему специфич. муз.-выразительных средств, муз.-языковых структур, и во-вторых — как «речь», т. е. как специфич. исполнительское «поведение». Этим объясняется невозможность точной передачи нар. музыки в одних только нотных записях.

Запись произв. нар. музыки — важнейшая область Э. м. «Основным и наиболее достоверным материалом для истории нар. музыки остаются нар. мелодии, записанные в последнее время... Запись нар. напева — работа не автоматическая: запись — это вместе с тем выявление того, как понимает записывающий строение напева, как анализирует его... Теоретич. идеи и навыки не могут не отражаться на записи» (К. В. Квитка). Запись, фиксация образцов фольклора происходит гл. обр. в форме экспедиц. работы среди сельского и городского населения. Осуществляются запись нотная, словесная, звукозапись с последующей её транскрипцией-нотировкой (расшифровкой), фиксируются также данные об исполнителях и об истории (социальной, этнической и культурной) населённого пункта, где бытуют данные песни, танцы, наигрыши. Кроме того, обмериваются, зарисовываются и фотографируются муз. инструменты, запечатлеваются на киноплёнке танцы. При фиксации обрядовых или игровых произв. подробно описываются соответствующий обряд и его участники.

После записи производятся систематизация материала, его архивная обработка и картотечная роспись в той или иной принятой системе (по отд. экспедициям, по населённым пунктам и регионам, исполнителям и исполнит. коллективам, жанрам и сюжетам, мелодич. типам, ладовым и ритмич. формам, способу и характеру исполнения). Итогом систематизации является создание каталогов, носящих аналитич. характер и допускающих обработку на ЭВМ.

В качестве связующего звена между фиксацией, систематизацией и исследованием нар. музыки выступают муз.-этнографич. публикации — нотные антологии, региональные, жанровые или тематич. сборники, монографии с подробной паспортизацией, комментариями, развёрнутой системой указателей, ныне с звукозаписями. Этнографич. грампластинки сопровождаются комментариями, нотными транскрипциями, фотоиллюстрациями и картой соответствующего региона. Распространены и муз.-этнографич. фильмы.

Муз.-этнографич. исследования, многообразные по жанрам и целям, включают спец. муз. анализ (муз. строя, ладов, ритма, формы и др.). В них применяются и методы смежных науч. областей (фольклористики, этнографии, эстетики, социологии, психологии, стиховедения, лингвистики и др.), а также методы точных наук (математики, статистики, акустики) и картографирование.

Э. м. изучает свой предмет по письменным данным (ранние нотные записи, косвенные лит. свидетельства и описания путешественников, летописи, хроники и т. д.), по материалам археологич. раскопок и сохранившимся традиц. муз. инструментам, непосредств. наблюдениям и экспедиц. записям. Фиксация музыки устной традиции в её естеств. среде бытования составляет гл. материал Э. м. Совр. записи дают возможность реконструировать древние стили нар. музыки.

Истоки Э. м. связаны с именами М. Монтеня (16 в.), Ж. Ж. Руссо и И. Г. Гердера (18 в.). Предыстория Э. м. как науки восходит к трудам Ф. Ж. Фетиса и др. (19 в.). Первые опубликованные сб-ки нар. песен, как правило, не преследовали науч. целей. Они составлялись этнографами, краеведами-любителями. Затем к материалу нар. творчества обратились композиторы, стремившиеся не только познакомиться с музыкой родного и др. народов, но и претворить её в своих произв. Композиторы внесли значит. вклад в становление Э. м., они не только обрабатывали нар. песни, но и исследовали их: Б. Барток, З. Кодай (Венгрия), И. Крон (Финляндия), Ж. Тьерсо (Франция), Д. Христов (Болгария), Р. Воан-Уильямс (Великобритания). Большинство специалистов 19 — 20 вв. интересовалось прежде всего родным фольклором: М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов и др. (Россия), О. Кольберг (Польша), Ф. Кухач (Югославия), С. Шарп (Великобритания), В. Стоин (Болгария). Особое место занимает деятельность Л. Кубы (Чехия), собравшего муз. фольклор мн. слав. народов.

Начало истории Э. м. как науки принято относить ко времени изобретения фонографа (1877). В 1890 записана на фонограф музыка амер. индейцев, во 2-й пол. 1890-х гг. произведены первые звукозаписи в Европе (в Венгрии и России). В 1884—85 А. Дж. Эллис установил, что мн. народами используются неизвестные европейцам звукоряды, и предложил измерять интервалы между их ступенями в центах — сотых долях темперированного полутона. В Вене и Берлине были основаны крупнейшие *фонограмархивы*. На их базе складывались науч. школы Э. м. С 1929 существует Архив рум. фольклора в Бухаресте (Archives de la folklore de la Société des Compositeurs roumains), с 1944 — Междунар. архив нар. музыки в Женеве (Archives internationales de musique populaire au Musée d'ethnographie de Genève; оба созданы выдающимся рум. муз. фольклористом К. Брэилою) и Отдел этномузыкологии при Музее нар. иск-в и традиций в Париже (Département d'ethnomusicologie du Musée national des Arts et Traditions populaires). С 1947 функционирует Междунар. совет нар. музыки при ЮНЕСКО — International Folk Music Council (IFMC), имеющий нац. комитеты в разл. странах мира, издававший спец. журн. «Journal of the IFMC» и выпускающий ежегодник «Yearbook of the IFMC» (с 1969), в США — Об-во этномузыкологии (Society of Ethnomusicology), издающее журн. «Ethnomusicology». В Югославии в 1954 создан Союз об-в фольклористов (Savez udruženja folklorista Jugoslavije). Работают Архив об-ва англ. нар. танца и песни (English Folk Dance and Song Society, Лондон), Архив Музея человека (Musée de l'Homme, Париж), Архив нар. песни Библиотеки конгресса (Archive of Folk song of the Library of Congress, Вашингтон), Архив традиц. музыки в Индианском ун-те (Indiana University Archives of Traditional Music) и Этномузыкологич. архив в Калифорнийском ун-те, архивы др. амер. ун-тов, архив Междунар. ин-та сравнит. изучения музыки (Archives of International Institute for comparative music studies and documentation, Зап. Берлин) и др. В процессе совершенствования совр. методологии Э. м. преодолеваются этноцентризм и ориентация на этнически узкий материал за счёт более широких историко-сравнит. исследований. Методич. поиски направлены на охват музыки в её динамической, исторически развивающейся художеств. специфике — реальном исполнит. процессе. Совр. методика Э. м. применяет комплексный и системный подходы к муз. культуре, что позволяет изучать нар. музыку в её синкретич. и синтетич. единстве с др. компонентами фольклора. Совр. Э. м. рассматривает фольклор как художеств. коммуникативную деятельность (К. Чистов — СССР; Д. Штокман — ГДР; Д. Бен-Амос — США, и др.); осн. внимание уделяется изучению его исполнительского бытия (т. н. групповые песни Э. Клузена — ФРГ; т. н. малые группы Бен-Амоса; т. н. малые социальные группы О. Сироватки — ЧССР). По мысли Т. Тодорова (НРБ), именно ориентация Э. м. на изучение фольклора как иск-ва ведёт к становлению Э. м. как самостоят. науки.

В развитие дореволюц. Э. м. народов СССР внесли вклад А. Н. Серов, В. Ф. Одоевский, П. П. Сокальский, Ю. Н. Мельгунов, А. Л. Маслов, Е. Э. Линёва, С. Ф. Людкевич, Ф. М. Колесса, Комитас, Д. И. Аракишвили и др. Среди видных сов. учёных в области Э. м.— В. М. Беляев, В. С. Виноградов, Е. Я. Витолинь, У. Гаджибеков, Е. В. Гиппиус, Б. Г. Ераакович, А. В. Затаевич, К. В. Квитка, Х. С. Кушнарёв, Л. С. Мухаринская, Ф. А. Рубцов, Х. Т. Тампере, В. А. Успенский, Я. К. Чюрлёните, а также специалисты по отд. нар. муз. культурам.

В России собирание и изучение нар. муз. творчества было сосредоточено в *Музыкально-этнографической комиссии* и этнографич. отделении Рус. Географич. об-ва. После Окт. революции созданы: этнографич. секция Гос. ин-та муз. науки (1921, Москва, функционировала до 1931), Ленингр. фонограмархив (1927, с 1938— при Ин-те рус. лит-ры АН СССР), кабинет нар. музыки при Моск. консерватории (1936), секция фольклора при Ин-те т-ра, музыки и кинематографии (1969, Ленинград), Всесоюзная комиссия нар. музыки при СК СССР, комиссия музыковедения и фольклора СК РСФСР и др.

В нач. 1920-х гг. Б. В. Асафьев, понимавший муз. интонацию как специфич. содержат. средство звукового общения, выступил за изучение нар. муз. иск-ва как живого творч. процесса. Он призвал изучать фольклор «как музыку конкретной социальной среды, постоянно изменчивую в своих образованиях». Первым значит. достижением Э. м. в этом направлении были работы Э. В. Эвальд (о песнях белорус. Полесья, 1934, 2-е изд. 1979). Сов. Э. м. развивается на основе марксистско-ленинской методологии. Сов. муз. этнографы добились значит. успехов в изучении локальных стилей и художеств. системы традиц. и совр. нар. музыки, в использовании муз.-фольклорных данных как источника для исследования проблем этногенеза.

Развитие совр. Э. м. как науки ведёт к созданию новой теории художеств. целостности нар. музыки и органич. системности нар. муз. культуры.

Лит.: Труды музыкально-этнографической комиссии..., т. 1—2, М., 1906—11; Зеленин Д. К., Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России. 1700—1910, СПБ, 1913 (Раздел 4, Музыка); Квітка К., Муз. етнографія на заході, «Етнографичный вісник Укр. АН», 1925, кн. 1; его же, Избранные труды, т. 1—2, М., 1971—1973; Музыкальная этнография, сб. статей, под ред. Н. Ф. Финдейзена, Л., 1926; Сборник работ этнографической секции Труды Гос. института музыкальной науки, вып. 1, М., 1926; Толстой С. Л., Зимин П. Н., Спутник музыканта этнографа..., М., 1929; Гиппиус Е., Чичеров В., Советская фольклористика за 30 лет, «Сов. этнография», 1947, № 4; Кабинет народной музыки (Обзор, сост. И. К. Свиридовой), М., 1966; Земцовский И. И., Ленинские принципы методологии научного исследования и задачи музыкальной фольклористики, в сб.: Учение В. И. Ленина и вопросы музыкознания, Л., 1969; его же, Фольклористика как наука, в сб.: Славянский музыкальный фольклор, М., 1972; его же, Зарубежная музыкальная фольклористика, там же; его же, Значение теории интонации Б. Асафьева для развития методологии музыкальной фольклористики, в сб.: Социалистическая музыкальная культура. Традиции. Проблемы. Перспективы, М., 1974; его же, О системном подходе в музыкальной фольклористике, в сб.: Методологические проблемы современного искусствознания, вып. 2, Л., 1978; Музыка народов Азии и Африки, [вып. 1—3], М., 1969—80; Беляев В. М., О музыкальном фольклоре и древней письменности..., М., 1971; Эльснер Ю., О предмете этномузыкознания, в сб.: Социалистическая музыкальная культура, М., 1974; Музыкальное наследие финно-угорских народов (сост. и ред. И. Рюйтель), Таллин, 1977; Орлова Е., Музыкальные культуры Востока. Сводный реферат, в сб.: Музыка. Новая зарубежная литература, Научный реферативный сборник, М., 1977, вып. 1; Социологические аспекты изучения музыкального фольклора, сб., Алма-Ата, 1978; Традиционное и современное народное музыкальное искусство, М., 1976 (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 29); Правдюк О. А., Українська музична фольклористика, К., 1978; Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. Вступ. ст., составление и коммент. П. А. Вульфиуса, М., 1979; Лобанова М., Этномузыкология..., в сб.: Музыка..., Научный реферативный сб., М., 1979, вып. 2; Музыкальные культуры стран Азии и Африки, там же, 1979, вып. 1, 1980, вып. 2—3; Актуальные проблемы современной фольклористики, сб., Л., 1980; Ellis A. J., On the musical scales of various nations, «Journal of the Society of Arts», 1885, № 1, v. 33; Wallaschek R., Primitive music, L.— N. Y., 1893; Tiersot J., Notes d'ethnographie musicale, v. 1—2, P., 1905—10; Myers C. S., The ethnological study of music. Antropological essays presented to E. Tylor..., Oxford, 1907; Riemann H., Folkloristische Tonalitätsstudien, Lpz., 1916; Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft, hrsg. von C. Stumpf und E. Hornbostel, Bd 1, 3, 4, München., 1922—23, то же, Hildesheim — N. Y., 1975; Lach R., Vergleichende Musikwissenschaft, ihre Methoden und Probleme, W.—Lpz., 1924; Sachs C., Vergleichende Musikwissenschaft in ihren Grundzügen, Lpz., 1930, ²Heidelberg, 1959; Pulikowski J., Geschichte des Begriffes Volkslied im musikalischen Schrifttum, Heidelberg, 1933, то же, Wiesbaden, 1970; Folklore musical. Répertoire international des collections et centres de documentation..., v. 1—2, P., [1939]; Schneider M., Ethnologische Musikforschung, «Lehrbuch der Völkerkunde», Stuttg., 1937, ²1956; Journal of the International folk music council, v. 1—20, Camb., 1949—68; La collection universelle de musique populaire enregistrée, P., UNESCO, 1951, 1958; Ethnomusicology, № 1—11, 1953—55—57, v. 2—25, 1958—81 (изд. продолж.); International catalogue of recorded folk music, L., 1954; Schaeffner A., Ethnologie musicale ou musicologie comparée?, «Les colloques Wégimont», v. 1, Brux., 1956; Freeman L., Merriam A., Statistical classification in anthropology: an application to ethnomusicology, «American anthropologist», 1956, v. 58, № 3; The folklore and folk music archivist, v. 1, Bloomington, 1958; Husmann H., Einführung in die Musikwissenschaft, Heidelberg, 1958, то же, Wilhelmshafen, 1975; Marcel-Dubois Cl., Brăiloiu C., L'ethnomusicologie, в сб.: Précis de Musicologie, P., 1958; Marcel-Dubois Cl., L'ethnomusicologie, «Revue de l'enseignement supérieur», 1965, № 3; Daniélou A., Traité de musicologie comparée, P., 1959; его же, Sémantique musicale..., P., 1967; Folk music: a catalog of folk songs... of the United States and Latin America on phonograph records. Library of congress, Wash., 1943, то же, 1958; An international catalogue of published records of folk music, 2nd serie, L., 1960; Crossley-Holland P., Non-western music, в сб.: The Pelican history of music, vol. 1, Harmondsworth, 1960; Demos. Volkskundliche Informationen, Jahrg. 1, B., 1960 (изд. продолж.); Джуджев Ст., Теория на българската народна музика, т. 4, Общи въпроси на музикалната етнография, София, 1961; Studies in ethnomusicology, ed. by M. Kolinski, v. 1—2, N. Y., 1961—65; Zganec V., Muzicki folklor. I. Uvodne teme i tonske osnove, Zagreb, 1962; Pardo Tovar A., Musicologia, etnomusicologia y folklore, «Boletin interamericano de musica», 1962, № 32; Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd 1—9, B.—Köln, 1963—78; Elscheková A., Základná etnomuzikologická analýza, Hudobnovedné štúdie, VI, Bratislava, 1963; Nettl B., Theory and method in ethnomusicology, L., 1964; Stanislav J., K základnim problémům etnomuzikologie, «Hudebni věda», 1964, № 2; Zečević Sl., Folkloristika i etnomuzikologija, «Zvuk», 1965, № 64; Musikgeschichte in Bildern, Bd 1, Musikethnologie, Lpz., 1965, ²1980; Elschek O., Prehľadné syntetizujúce práce z oblasti etnomuzikológie po roku 1950, Hudobnovedné štúdie, VII, Bratislava, 1966; Selected reports of the institute of ethnomusicology of the university of California, v. 1—5, Los Angeles, 1966—78; Les Traditions musicales, P., 1966—; Musikethnologische Jahresbibliographie Europas, v. 1—9, Brat., 1966—75; Brăiloiu C., Opere, trad. şi pref. de E. Comişel, v. 1—4, Buc., 1967—81; Reinhard K., Einführung in die Musikethnologie, Wolfenbüttel — Z., 1968; Merriam A. P., Ethnomusicology, в кн.: International encyclopedia of the social sciences, v. 10, 1968, Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen, Bratislava, 1969; Laade W., Die Situation von Musikleben und Musikforschung in den Ländern Afrikas und Asiens und die neuen Aufgaben der Musikethnologie, Tutzing, 1969; его же, Musikwissenschaft zwischen Gestern und Morgen, B., 1976; Graf W., Neue Möglichkeiten, neue Aufgaben der vergleichenden Musikwissenschaft, «StMw», 1962, Bd 25: Festschrift für E. Schenk; Suppan W., Zur Konzeption einer «europäischen» Musikethnologie, «Ethnologia Europaea», 1970, № 4; Hood M., The Ethnomusicologist, N. Y., 1971; Czekanowska A., Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka, Warsz., 1971; Proceedings of the centennial workshop on ethnomusicology..., Vancouver, [1970], ²Victoria, 1975; Harrison F., Time, place and music. An anthology of ethnomusicological observation c. 1550 to c. 1800, Amsterdam, 1973; Carpitella D., Musica e tradizione orale, Palermo, 1973; Heutige Probleme der Volksmusik. Bericht über ein internationales Seminar..., Münch., 1973; Blacking J., How musical is man?, Seattle — L., 1973, ²1974; Analyse und Klassifikation von Volksmelodien, Kraków, 1973; Rovsing Olsen P., Musiketnologi, Kbh., 1974; Wiora W., Ergebnisse und Aufgaben Vergleichender Musikforschung, Darmstadt, 1975; Ben-Amos D. and Goldstein K. S. (сост.), Folklore: performance and communication, The Hague, 1975; Hornbostel Opera Omnia, in 7 volumes, v. 1, The Hague, 1975; Ze studiów nad metodami etnomuzykologii, Wr., 1975; Obling A., Musiketnologie, Åtsgårde, 1976; Greenway J., Ethnomusicology, Minneapolis, 1976; Schneider A., Musikwissenschaft und Kulturkreislehre, Bonn — Bad Godesberg, 1976; Kumer Zm., Etnomuzikologija..., Ljubljana, 1977; Seeger Ch., Studies in Musicology, v. 1, Berkley — Los Ang.—L., 1977; Boilès Ch., Nattiez J.-J., Petite histoire critique de l'ethnomusicologie, «Musique en jeu», 1977, № 28; Studia etnomuzykologiczne, Wr., 1978; Discourse in ethnomusicology. Essays in honor of G. List, Bloomington, 1978; Simon A., Probleme, Methoden und Ziele der Ethnomusikologie, «Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde», Bd 9, Köln, 1978; Herndon M., McLeod N., Music as culture, Norwood, 1979; Bartkowski B., Przedmiot badań i źródła etnografii muzycznej (uwagi metodologiczne), «Muzyka», 1979, № 3; Historische Volksmusikforschung, Kraków, 1979; Sulițeanu Gh., Psihologia folclorului muzical, Buc., 1980.

И. И. Земцовский.

ЭТЮД (от франц. étude — учение, изучение; нем. Etüde, англ. study, etude, итал. studio) — муз. пьеса, предназначенная для совершенствования технич. навыков игры на к.-л. инструменте. Понятие Э. как пьесы, разучиваемой для совершенствования в мастерстве, имеет широкий смысл; так «Etudes de transition et 2 fantasies» Рейхи (ор. 31, 1800) представляют собой упражнения в модуляции. Как самостоят. жанр Э. получил развитие в 19 в. в связи с расцветом виртуозного исполнительства, усовершенствованием муз. инструментов (молоточкового фп.). Инструктивные Э. близки упражнениям, но отличаются от них законченностью формы, мелодико-гармонич. развития, иногда и определённостью выразит. характера. Первые, поныне используемые в уч. практике сб-ки Э. для фп. принадлежат И. Крамеру («Большая практическая фортепианная школа» — «Grosse praktische Pianoforteschule», 1815), М. Клементи («Путь к Парнасу» — «Gradus ad Parnassum», v. 1—3, 1817—26); большое распространение получили этюды К. Черни («Школа беглости» — «Schule der Geläufigkeit», op. 299; «Школа пальцевого мастерства» — «Schule der Fingerfertigkeit», op. 740, и др.). Каждый из таких Э. рассчитан обычно на один вид техники (гаммы, арпеджио, двойные ноты, октавы и т. д.), реже на 2—3 родственных, а весь сб-к Э.— на комплексное овладение техникой. Подобные муз. соч. создавались для разл. инструментов — «42 этюда или каприса» («42 Etudes ou Caprices») Р. Крейцера и «24 каприса в форме этюдов» («24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme») П. Роде для скрипки, «40 этюдов большой трудности для виолончели» («Hohe Schule des Violoncellspiels», op. 73) Д. Поппера. В 19 в. появился особый тип конц. Э.— виртуозная пьеса, предназначенная для публич. исполнения (этюды З. Тальберга, А. Л. Гензельта и др.).

Новый этап в развитии жанра Э. открыли «24 каприччи» Паганини для скрипки соло (1801—07), послужившие впоследствии основой для фп. транскрипций Р. Шумана и Ф. Листа. В творчестве Ф. Шопена, Шумана, Ф. Мендельсона-Бартольди, Листа, И. Брамса Э., наделённый яркой образностью, занимает важное место в ряду др. жанров романтич. фп. музыки, тяготея то к миниатюре типа прелюдии (Шопен), то к крупной форме, нередко основанной на принципах монотематизма (Лист), иногда становясь частью вариационного цикла («Симфонические этюды» Шумана, «Вариации на тему Паганини» Брамса). Такие Э. представляют характерные типы фп. фактуры, каждый из к-рых — носитель определ. образной сферы. Э. миниатюра Шопена, восходящий к «классическому» Э. с остинатной фактурой, и характеристический, нередко программный этюд Листа, основанный на большем фактурном разнообразии, стали эталоном для дальнейшего развития жанра, особенно интенсивного в периоды формирования и кристаллизации самобытных композиторских стилей в фп. музыке. Расцвет рус. фп. музыки на рубеже 19—20 вв. ознаменован появлением этюдов А. К. Лядова, А. С. Аренского, С. М. Ляпунова, С. В. Рахманинова («Этюды-картины» ор. 33, 39) и А. Н. Скрябина. Этюды К. Дебюсси, О. Мессиана, К. Шимановского, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева демонстрируют новый подход к выразит. и технич. возможностям фп. в 20 в. Создаются Э. для разл. составов: «5 этюдов для фп. с оркестром» Мийо (1920), «4 этюда для оркестра» Стравинского (1929), «Симфонические этюды для оркестра» Хенце (1955), «6 этюдов для струнных инструментов и органа» Б. А. Чайковского (1977) и др.

Лит.: Häfner E., Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente, Münch., 1937; Göhels F., Die moderne Klavieretüde, «Musik im Unterricht», 1952, Jahrg. 43, № 1; Ganz P. F., The development of the etude for pianoforte. Northwestern university, 1960 (diss.); Themelis D., Etude ou Caprice. Die Entstehungsgeschichte der Violinetüde, Münch., 1964.

Т. Ю. Овсянникова.

ЭФИО́ПСКАЯ МУ́ЗЫКА. Муз. культура Эфиопии благодаря особенностям географич. положения страны (расположена на стыке Африки и Азии) складывалась во взаимодействии с разл. культурами, в т. ч. древнеегип., древнееврейской, позднее арабской, а также нек-рых африканских. Вобрав мн. влияния, с 8 в. Э. м. долгое время развивалась в изоляции от внешнего мира

и выработала своеобразные стили и формы. Существ. роль отводится музыке и литургич. танцу в христианской монофиситской церкви (в 5—6 вв. христианство стало господствующей религией Эфиопии). При мн. монастырях создавались школы пения (зема-бет), готовящие высококвалифицир. церк. певчих — дэбтэра (к 19 в. стали известны школы церковного пения в Дэбрэ-Аббай, Гондэре). Песнопения, входящие в литургию и др. богослужения, исполняются хором a cappella (преобладает унисонное пение с элементами гетерофонии), а также в сопровождении систра цынацыль, барабана кэбэро (эти инструменты используются только в сакральной сфере). Для церк. музыки характерны хроматика, богатая орнаментика.

Согласно преданию, систематизацию важнейших песнопений осуществил в 6 в. легендарный музыкант — св. Яред. Антифонарий «Дэггуа» и др. сб-ки песнопений («Цома Дэггуа», «Мауасеэт», «Мэраф») содержат тексты песнопений, снабжённые знаками нотации мнемонич. типа. В 16 в. деятели эфиопской церкви Гэра и Рагуэль внесли существ. вклад в формирование системы нотации, основанной на сокращённом обозначении мелодич. оборотов (серайе) с помощью спец. знаков — мэлекет, использующих буквы слогового письма языка гыыз. Культовая музыка и танцы исполняются также вне церкви (в религ. процессиях и т. п.), причём при участии и светских музыкантов, играющих на инструментах, не использующихся в церкви. Церк. музыка, сохраняя архаич. черты, связанные с др.-евр., др.-егип. и сирийско-визант. влияниями, впитала мн. особенности нар. музыки Эфиопии.

В связи с пестротой и разнородностью этнич. состава населения богата и разнообразна традиц. Э. м. Так, для народов Центр. плато (амхара, тиграи и др.) характерно преобладание вок. музыки: распространены разновидности песни-танца зэфэн, воинские песни фукэра, плачи мушо. Пение преим. одноголосно (за исключением 2-голосия, встречающегося у хамина — бродячих певцов низших сословий), мелодика основана на пентатонич. звукорядах, богата мелизматикой. Вок. жанры преобладают также у разл. групп народов галла (оромо), тематика многочисл. песен к-рых отражает особенности их хозяйств. уклада (большинство оромо — скотоводы). В муз. традициях народов юго-зап. Эфиопии (консо, гимира, маджи и др.) важную роль выполняют инстр. ансамбли (флейты, рога); встречается многоголосие разл. типов (в т. ч. сложные 4-гол. хоры у народности дорзе). Господство на значит. территории Эфиопии ислама (с 10—12 вв.) привело к проникновению в фольклор прибрежных (народ тигре), восточных (данакиль, адэре, сомали) и центральных (часть оромо и гураге) р-нов страны арабо-мусульм. муз. жанров.

Разнообразен муз. инструментарий. У народов Центр. плато широко представлены струн. щипковые — бэгэна (10 струн), кырар (6 струн), однострунный смычковый мэсинко (масинко); из духовых популярны вашинт (вертикальная флейта с 4 отверстиями; первоначально — пастушья свирель), ымбылта (эмбилта; флейта с 1 отверстием), труба малакат; из ударных — барабаны атамо, литавры нэгарит. В юго-зап. областях встречаются бамбуковые трубы дл. 2—6 *м*, разл. флейты, в т. ч. флейты Пана, и рога; у нилотских народов — ксилофоны и ламеллофоны типа санза. В этих р-нах на муз. инструментах играли лишь члены низших ремесленных каст (кожевников, гончаров, кузнецов и др.).

Носителями традиц. муз. культуры в Эфиопии были проф. певцы-сказители азмари. Они нередко служили при дворах знатных вельмож, а также путешествовали по стране, сообщая новости и исполняя песни героико-историч. и философского содержания. Их песни зачастую содержали острую социальную критику. Отличит. особенность азмари — сольное пение, сопровождаемое виртуозной игрой на мэсинко или кыраре. Хамина (члены касты отверженных) поют небольшими группами и без инстр. сопровождения (на языке народов тиграи обе эти категории обозначаются термином «уата»). В прошлом профессия азмари преизралась. Несколько трансформированная традиция азмари сохранилась в совр. Эфиопии, престиж их растёт, создано проф. объединение азмари. Известностью в стране пользуются Тылахун Гэссэсе, Мэлаку Гэлау, Гэтамесай Абэбе.

Существ. изменения в муз. жизни Эфиопии связаны с проникновением в страну элементов европ. культуры (кон. 19 — нач. 20 вв.), быстрым ростом городов (1-я треть 20 в.). Появились дух. бэнды (первый военный бэнд осн. в 1924 К. Налбандяном), танц. оркестры (1947) и хор. коллективы европ. типа. В городах возникли новые формы муз. жизни — исполнение музыки на эстраде. Получила распространение музыка, сочетающая местные и евро-амер. черты. Комп. Каньятта Иофатаха Негуссе, Алэка Мэлаку Бэгго-сеу впервые применили европ. систему нотации. Основываясь на нац. материале, они используют в своём творчестве элементы европ. муз. языка. В 1940—50-х гг. были созданы многочисл. ансамбли, состоящие из европ. муз. инструментов и ориентированные на евро-амер. массовую культуру. Одноврем. появились т. н. фольклорные оркестры, включающие разл., гл. обр. модифицированные, нац. инструменты. Для музыки, исполняемой обоими видами ансамблей, характерно существ. упрощение мелодики и метроритмич. структур по сравнению с традиц. формами.

В то же время в 50—60-х гг. возрос интерес к традиц. Э. м. В 1952 началось серьёзное изучение фольклора (этим занималось этнологич. студенч. об-во при Университетском колледже в Аддис-Абебе). Появились первые эфиопские музыковедч. работы, посв. нац. музыке (Ашшэнафи Кэбэдэ, Тито Лэписа, Тэсфае Лемма и др.). Большое внимание уделяется муз. образованию: основаны ф-ты иск-в в ун-тах Аддис-Абебы и Асмары; в 1963 при ун-те Аддис-Абебы создан Центр художеств. творчества. В 1963 в Аддис-Абебе открыта Нац. школа музыки Яреда.

Музыканты страны объединены в муз. ассоциацию, к-рую возглавляет комп. Аманэ Ибрахим, автор ряда камерно-инстр. произв., муз. драмы, революц. песен. Известностью пользуется комп. Даниель Иоханнэс, написавший Гимн социалистич. Эфиопии.

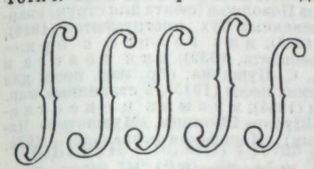
Победа революции (1974) изменила отношение к нац. муз. наследию. Создано Мин-во культуры, в ведении к-рого находится б. ч. проф. муз. коллективов. Популярны ансамбли традиц. музыки Нац. т-ра, Патриотич. т-ра, Рас-театра и Культурной группы при Горсовете г. Аддис-Абеба. Ансамбли из Эфиопии неоднократно выступали в СССР, в сов. муз. уч. заведениях обучаются эфиопские студенты.

Лит.: Быстров Б., О музыке абиссинцев, в кн.: Долганов Е., Страна эфиопов, СПБ, 1896; Аврамец Б. А., О некоторых направлениях в изучении традиционной музыкальной культуры Эфиопии, в сб.: Музыка. Научно-реферативный сб., вып. 1, М., 1979; Mondon-Vidailhet C., La musique éthiopien, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire de conservatoire..., fondateur A. Lavignac, pt. 1 [v. 5], P., 1922; Reinhard K., Die Musik der Borana, в кн.: Haberland E., Galla Süd-Äthiopiens, Stuttg., 1963; Velat B., Me'eraf..., v. 1—2, Louvain, 1966; Sarosi B., The music of the Ethiopian peoples, «Studia musicologica», 1966, t. 9; Powne M., Ethiopian music: an introduction, L., 1968; Ayele Takla Haimanot, Il «wata», una tipica figura folkloristica dell'Etiopia, в кн.: Proceedings of the 3rd International conference of Ethiopian studies, v. 2, Addis Ababa, 1970; Tito Lepisa, The three modes and the sings of the songs in the Ethiopian liturgy, там же; Tesfaye Lemma, Ethiopian musical instruments, Addis Ababa, 1975; Ashenafi Kebede, The azmari, poet-musician of Ethiopia, «MQ», 1975, v. 61, № 1; его же, The bowl-lyre of North-East Africa, «Ethnomusicology», 1977, v. 21, № 3.

Б. А. Аврамец.

ЭФЫ — два резонаторных отверстия на верхней деке струн. смычковых муз. инструментов, имеющие форму строчной лат. буквы *f* («эф», отсюда назв.). Общие контуры Э. и угол их среза по отношению к своду и его

основанию несколько различаются у инструментов итал., франц. и тирольских мастеров. Ширина прорези влияет на характер тона инструмента. По деталям отделки Э. определяется принадлежность мастера к той или иной школе. Красотой Э. славились инструменты работы виднейших итал. мастеров. Мастера 16 — нач. 17 вв. А. Амати, Г. да Сало и Дж. П. Маджини располагали Э. почти параллельно; Э. были длинные, прямые, готич. стиля очертаний. Позднее мастера семьи Амати



делали их более узкими; славились Э. в работах Н. Амати (сер. 17 в.). Близки к ним Э. инструментов А. Страдивари. Э. на инструментах Дж. (И.) Гварнери дель Джезу (1-я пол. 18 в.) — не совсем правильной формы, более длинные и угловатые; П. Гварнери (сер. 17 — нач. 18 вв.) делал их округлыми. Совершенством исполнения отличались также Э. франц. мастеров Ф. Л. Люпо и Ж. Б. Вильома.

Лит.: Витачек Е., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, М.—Л., 1952, ²1964; Vannes R., Essai d'un dictionnaire universel des luthiers, P., 1932, ³ под назв.: Dictionnaire universel des luthiers, [t. 1] — 2, Brux., 1951—59; Malusi L., Il violoncello, Padova, 1972, p. 121.

Б. В. Доброхотов.

ЭХО [греч. ἠχώ — звук, голос, молва, отголосок, эхо; Ἠχώ — Эхо́ (имя нимфы)] — по антич. мифологич. сказаниям, излагаемым Овидием, Апулеем, Авзонием и др. древними авторами, Э.— нимфа, дочь речного бога Кефиса и нимфы Лаврионы; про́клятая Герой (по римской мифологии — Юноной), Э. не могла заговорить первой, а на вопросы отвечала лишь повторением последних слов; отвергнутая Нарциссом, она превратилась в камень. Термином «Э.» с древнейших времён обозначали эффект отражения звуковых волн. Если отражение доходит до слушателя менее чем через $^1/_{20}$ *сек* после осн. звука, оно сливается с ним и усиливает его, если через $^1/_{20}$ *сек* и более,—оно воспринимается как отд. отзвук и может существенно затруднять понимание слов, восприятие музыки. В муз. произв., использующих приём Э., как и в природном Э., повторение тех или иных интонаций и муз. фраз даётся в более тихом звучании, зачастую отделяется и темброво-регистровыми средствами. Эффект Э. оказывается наиболее сильным в тех случаях, когда в вок. музыке повторяются окончания построений с теми же последними слогами текста. Такое Э. с 16 в. часто использовалось в итал. мадригалах, мотетах, кантатах, операх. Порой в оперы включались целые сцены, построенные на многократном использовании эффекта Э. («Королева фей» Пёрселла, «Орфей и Эвридика» Глюка, «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса и др.). Эффект Э. применялся и в инстр. музыке — в произв. для клавишных инструментов типа фантазии и вариаций, а также в камерных и симф. соч. (А. Банкьери, «Fantasia in eco», 1603; Б. Марини, «Sonata in eco», 1629; К. Стамиц, «Symphonie en écho», 1721). Изредка к эффекту Э. обращался И. С. Бах (последнюю часть увертюры h-moll во 2-й тетради «Клавирных упражнений», BWV 831, он и назвал «Э.»). Эффект Э. использовали и венские классики (Й. Гайдн, «Эхо» для 2 струн. трио, Hob. II, 39*; В. А. Моцарт, Ноктюрн для 4 оркестров, K.-V. 286). Обозначение «Э.» при назв. органных регистров указывает на нежность их звука (в нем. органах Zartflöte, букв.— нежная флейта, зачастую наз. просто «Э.»; во франц.— Cornet d'écho; см. *Корнет*, 2).

Лит.: Kroyer Th., Dialog und Echo in der alten Chormusik, «JbP», 1909, Jahrg. 16; Schneider M., Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung, Lpz., 1918; Mahrenholz Chr., Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau, Kassel, 1930, ²1944.

Е. В. Герцман.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич (р. 15 V 1925, Козьмодемьянск Мар. АССР) — сов. композитор. Сын Я. А. Эшпая. Нар. арт. СССР (1981). В 1943—46 в Сов. армии. В 1953 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Е. К. Голубева (занимался вначале у Н. Я. Мясковского) и по фп. у В. В. Софроницкого. В 1956 окончил там же аспирантуру (рук. А. И. Хачатурян). С 1960 секретарь, в 1973—1979 1-й секретарь СК РСФСР, с 1968 секретарь СК СССР. В 1965—70 преподавал композицию в Моск. консерватории. Выступает как пианист с исполнением своих произв. В 1978 был пред. жюри пианистов на 6-м Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского. Гос. пр. СССР (1976). Чл. Междунар. муз. совета при ЮНЕСКО (с 1977), почётный чл. Об-ва им. Ф. Листа (1979, США).



Соч.: балеты — Ангара (по пьесе А. Н. Арбузова «Иркутская история», 1976, Большой т-р), Помните! (Круг, 1981, Куйбышевский т-р оперы и балета), оперетта Нет меня счастливее (Внимание, съёмка!, 1968, Киевский т-р муз. комедии; 1972, под назв. Седьмое небо, Прага); мьюзикл Любить воспрещается (1973, Братислава, под назв. Свадьба по жребию); для голосов, хора и орк.— кантата Ленин с нами (сл. В. В. Маяковского, 1968); для орк.— 4 симфонии (1959; Хвала свету, 1962; Памяти отца, 1965; Симфония-балет, 1981), симф. танцы на марийские темы (1951), Вариации на тему Н. Я. Мясковского (1966), праздничная увертюра Кремлёвские куранты (1970), концерт для орк. с солирующими трубой, фп., вибрафоном и контрабасом (1967); для инструментов с орк.— концерты: 2 для фп. (1954, 1972), 2 для скр. (1956, 1-я пр. на 6-м Междунар. фестивале демократич. молодёжи и студентов в Москве; 1977, памяти Н. Я. Мясковского), Венгерские напевы для скр. с орк. (1953, 1-я пр. на 5-м Междунар. фестивале демократич. молодёжи и студентов в Варшаве); камерно-инстр. ансамбли — для скр. и фп.: 2 сонаты (1966, для 3-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского; 1970), Мелодия и танец (1950), для кларнета и фп. — 3 марийские мелодии (1947), сюита (1952), прелюдия, адажио, фуга (1949); для фп.— 2 сонатины (1951, 1971), Колыбельная и 6 прелюдий (1947), Детский альбом (1970), Метр и ритм (1970), Венгерская тетрадь (25 венг. песен для фп., 1976); для органа — Пассакалья (памяти Н. Я. Мясковского, 1951), прелюдия (1975); пьеса для флейты соло (1981); для голоса с фп.— романсы и песни (ок. 100), в т. ч. С первой встречи с тобой (сл. Г. Г. Регистана, 1955), Нет, скажешь ты! (сл. Регистана, 1957), Москвичи (Серёжка с Малой Бронной, сл. Е. И. Винокурова, 1958), Почему, отчего? (сл. В. П. Котова, 1958), Ты, только ты! (сл. Регистана, 1959), Песня Маши (сл. Г. Поженяна, 1960), А снег идёт (сл. Е. А. Евтушенко, 1962), Песня о дружбе (сл. В. Н. Карпеко, 1962), Песня о тишине (сл. Л. Г. Дербенёва, 1972); музыка к спектаклям драм. т-ров — «Опасный возраст» Нариньяни (1960, Моск. т-р им. Ленинского комсомола), «Танцы на шоссе» Гердта и Львовского (1962, Ленингр. т-р им. А. С. Пушкина), «Покой нам только снится» Шевкуненко (1962, Моск. т-р им. А. С. Пушкина), «Прерванная мелодия» Коршунова (1964, Марийский т-р им. Я. П. Шкетана, Йошкар-Ола), «Волшебники живут рядом» Хазина (1964, Ленингр. т-р эстрады), «Теории невероятности» Ančарова (1966, Моск. т-р им. М. Н. Ермоловой), «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» по А. Линдгрен (1968, Моск. т-р сатиры), «Неравный брак» Константинова и Рацера (1970, Моск. т-р им. М. Н. Ермоловой), «Обыкновенное чудо» Шварца (1971, Моск. т-р сатиры); музыка к кинофильмам и телефильмам (ок. 50) — «Повесть о первой любви» (1954), «Ночной патруль» (1957), «Исправленному верить» (1959), «Жажда» (1960), «Майор Вихрь» (1966), «Бабье царство» (1968), «Адъютант его превосходительства» (1972), «Трактир на Пятницкой», «Емельян Пугачёв» (оба — 1978) и др.

Лит. соч.: Вечер камерной музыки, «СМ», 1954, № 12; Путевые заметки, там же, 1961, № 3; На Ленинградском смотре, там же, 1961, № 6; В. В. Софроницкий (совм. с П. Лобановым), в кн.: Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966.

Лит.: Медведев А. В., Андрей Эшпай, «СМ», 1954, № 11; Дараган Д. Г., Андрей Эшпай, М., 1960; Богданова А. В., Андрей Эшпай, М., 1975; Новосёлова Л., Творчество Андрея Эшпая, М., 1981.

Л. Б. Римский.

году преподавал пение в Уфимской духовной семинарии, руководил симф. ансамблем любителей. В 1914—1917 в армии, играл в оркестре, руководил полковым хором. В 1917—27 преподавал муз.-теоретич. предметы в начальных школах Кокшамар, Мариинского Посада, Козьмодемьянска. В 1930 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Г. Э. Конюса. С 1931 науч. сотрудник Марийского н.-и. ин-та языка, лит-ры и истории (Йошкар-Ола). С 1932 ред. нац. сектора Музгиза. Э. собирал (с 1917) и исследовал мар. нар. песни. В 1920 вместе со своим двоюродным братом И. С. Палантаем (Ключниковым) и В. М. Васильевым участвовал в экспедиции по собиранию и записи песен горных мари. Э.— первый композитор, создавший на мар. нар. муз. материале ряд крупных произв. Вместе с Васильевым составил сб.: «Марий кары муро» («Марийские народные песни», 1957). Автор кн. «Национальные музыкальные инструменты марийцев» (1940), статьи «И. С. Палантай — первый марийский композитор» (в сб.: Учёные записки Марийского н.-и. ин-та языка, литературы и истории, вып. 4, 1951).

Соч.: опера Салика (не окончена); для голосов, хора и орк.— кантаты 25 лет Марийской АССР (совм. с Б. С. Шехтером, 1946), Лес (сл. А. Бика, 1951); для орк.— Маленькая сюита (1949), Марийская сюита (1951), Марийские картины (1955), Песенные и плясовые мелодии (1955); Песня-поэма для скр. и орк. (1954); сюита для дух. орк. (1939); для орк. нар. инструментов — 3 танца (мар., чуваш., тат., 1937); камерно-инстр. ансамбли — Мелодия народа мари для гобоя с фп. (1931), Песни народов Поволжья (сюита для струн. квартета, 1940), квинтет для деревянных дух. инструментов (1930); Марийский танец для фп. (1937); для голоса с орк.— Баллада гусляра (сл. А. Айзенворта, 1939); для голоса и фп.— 3 романса на стихи А. С. Пушкина; обр. нар. песен для голоса и фп.— 5 горномарийских песен (1933), 5 старинных мар. песен (1938), 2 мар. нар. песни (1954); музыка к спектаклям драм. т-ров — «Шурко» Шкетана, «Мудшатар» Чавайна (совм. с Л. Н. Сахаровым), «Марийская рота» (все — 1934, Мар. т-р, Йошкар-Ола) и др.

Лит.: Памяти ушедших. Я. А. Эшпай, «СМ», 1963, № 4; Балтин А., Я. А. Эшпай, «МЖ», 1963, № 8. *Л. Б. Римский.*

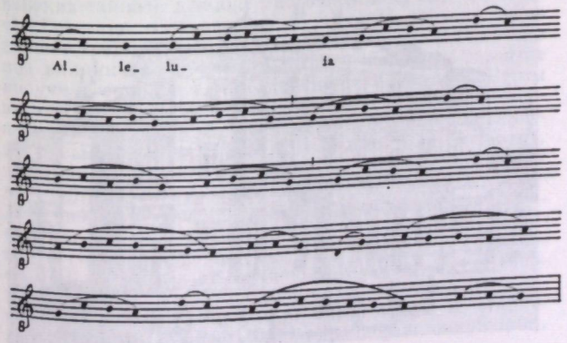
Ю

ЮБЕРТЙ (Huberti) Густав Леон (14 IV 1843, Брюссель — 28 VI 1910, Схарбек, близ Брюсселя) — бельг. композитор, педагог и муз. критик. Чл. Корол. бельг. академии (с 1891). Окончил Брюссельскую консерваторию, получив неск. премий, в т. ч. Рим. пр. (1865, за кантату «Дочь Иевфая»), давшую право совершенствоваться 1 год в Италии; 3 года провёл в Германии (1865—1868). Возглавлял Академию музыки в Монсе (1874—77). С 1877 работал в Брюсселе, а также в Антверпене (инспектор-методист по преподаванию пения в школах, 1879—88); дирижировал местными оркестрами, писал муз.-критич. статьи для разл. журналов. С 1889 преподавал муз.-теоретич. предметы в Брюссельской консерватории, с 1893 руководил муз. школой в Синт-Йос-тен-Нод. В своём творчестве стремился к утверждению фламандской нац. композиторской школы (продолжал традиции П. Бенуа, возглавлявшего нац. направление в бельг. музыке). Написал ряд кантат на фламандские тексты. Позднее испытал влияние совр. ему франц. композиторов. Автор гл. обр. произв. для хора с оркестром.

Соч.: оратории и кантаты — Дочь Иевфая (Fille de Jephte, по трагедии И. Вондела, 1865), Последний луч (Een laatste zonnestraal, 1884), Просвещение (Verlichting, 1884), Детская радость и печаль (Kinderlust en-leed, нед. 1885), Смерть Вильгельма Оранского (De dood van Willem van Oranje), Торжественная кантата (Inhuldigings cantate); для орк.— Траурная симфония (Symphonie funèbre, 1880), романтич. сюита; концерт для фп. с орк., Andante и Intermezzo для 14 флейт и орк.; пьесы для фп., в т. ч. этюды, Медленный вальс (Valse lente); циклы песен на слова фламандских, нем., а также франц. поэтов (в т. ч. «Сонет Ронсара»), мелодрама «Кристина» (по Ш. Леконт де Лилю).

Лит. соч.: Aperçu sur l'histoire de la musique religieuse des italiens et des néerlandais, Brux., 1873.

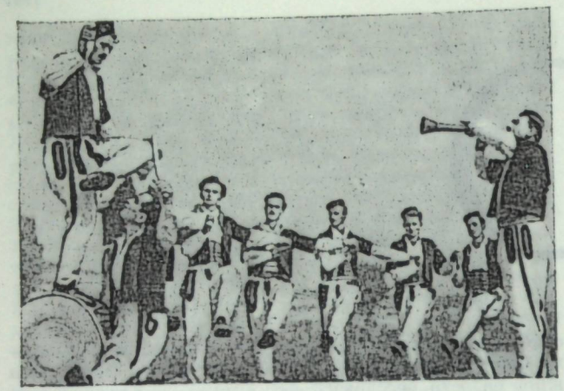
ЮБИЛЯЦИЯ (от лат. jubilatio, букв.— ликование) — в музыке христ. культа продолжительное, ликующего характера мелизматич. распевание последней гласной в слове (преим. alleluia, amen). Обычай вводить в богослужебные напевы орнаментальные вставки сложился в первые века христианства под влиянием вост. традиций. Ю., поначалу импровизировавшаяся, оставалась единств. сферой неканонизированного муз. творчества в григорианском хорале; мелодич. развитие в ней основывалось на собственно муз. (внетекстовых) закономерностях (по выражению Августина, Ю.— «это клич радости бессловесной»). Структуре Ю. свойствен момент повторности, напр. aab, aabbc. Ю. была обязат. принадлежностью напева *аллилуйя*, в торжеств. случаях она вводилась также в *антифон*, *респонсорий*. В 9 в. особенно развитые Ю. стали подтекстовываться, что привело к возникновению жанра *секвенции* (1). В ср. века Ю. называлась также невмой. Многочисл. Ю. содержатся в мелодиях аллилуйя, приведённых в изд.: Monumenta Monodica Medii Aevi, Alleluia-Melodien I, Bd 7, Kassel — Basel, 1968.



Лит.: Грубер Р., История музыкальной культуры, т. 1, ч. 1, М.—Л., 1941, с. 402—403, 410—11; Lach R., Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie, Lpz., 1913; Wagner P., Koloraturen im mittelalterlichen Kirchengesang, «JbP», 1918, Jahrg. 25; Apel W., Gregorian chant, Bloomington, [1958]; Gerson-Kiwi E., Hallelula and Jubilus in Hebrew-oriental chant, в сб.: Festschrift H. Besseler..., Lpz., 1961; Wiora W., Jubilare sine verbis, в сб.: In memoriam J. Handschin, Argentorati, 1962. *Т. С. Кюрегян.*

ЮГОСЛА́ВСКАЯ МУ́ЗЫКА. Муз. культура народов Югославии развивалась в сложных историч. условиях разобщённости, порабощения и многовековой борьбы за нац. самостоятельность. Многонац. состав населения, разл. вероисповедания (православие, католицизм, протестантизм, ислам), культурно-историч. и территориальные связи с соседними народами, сам процесс этнич. ассимиляции населения Балканского полуострова способствовали многообразию нац. муз. диалектов. При общей для муз. фольклора всей страны слав. основе в нар. музыке Словении и частично Хорватии обнаруживается близость к нем.-австр. нар. творчеству, итал. песне (Адриатич. побережье), венг. крестьянской песне (сев.-вост. Хорватия); в фольклоре Боснии и Герцеговины, Македонии, юж. Сербии ощутимо воздействие ориентальной муз. культуры. Проступают и более древние истоки, восходящие к антич. и визант. культурам. Наибольшее своеобразие сохранил муз. фольклор центр. р-нов Хорватии, Сербии, а также Истрии, где бытуют древнейшие формы песенного творчества европ. народов, и Черногории (сюда меньше, чем в др. р-ны страны, проникали внешние влияния). Особенно самобытны героич. эпич. песни Сербии и Черногории, исполняемые в своеобразной манере «сказывания» в сопровождении гусле, и песенно-танц. жанр *коло*, распространённый в многочисл. вариантах во всех областях Югославии (см. разделы о нар. музыке в ст. *Македонская музыка*, *Сербская музыка*, *Словенская музыка*, *Хорватская музыка*, *Черногорская музыка*).

Развитие проф. Ю. м. шло неравномерно; тормозило порабощение югославян. народов др. странами. Особенно тяжёлым было тур. владычество (15—19 вв.); в Хорватии и Словении, издавна отличавшихся более высоким общим уровнем проф. муз. иск-ва, проявлению нац. традиций препятствовало господство Габсбургов. Наиболее ранние образцы проф. муз. иск-ва (15—16 вв.) возникли в городах и монастырях Словении и Далмации (Адриатич. побережье Хорватии). Культурным центром



Македонский народный танец тешкото коло.

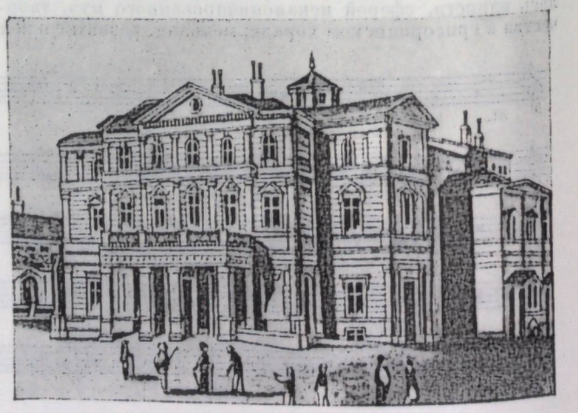
в 16—17 вв. был Дубровник. В 15—18 вв. известность в странах Европы приобрели словен. и хорв. музыканты Ю. Слатконя, П. Трубар, А. Патриций, Ю. Скьяветѝч и особенно Я. Галлус, И. Лукачич и И. М. Ярнович. В 18 — нач. 19 вв. крупными муз. центрами стали Любляна и Загреб. В Любляне в 1701 осн. Филармонич. академия, одна из старейших в Европе, в 1794 — Филармонич. об-во, занявшее место академии в муз. жизни города, в 1816 при об-ве открылась муз. школа — первая на Балканах. В Загребе в 1827 осн. Муз. об-во, в 1829 при нём — муз. школа. В этих городах постоянно гастролировали иностр. оперные труппы (итал. и нем.), муз. об-вами проводились симф. концерты. В Любляне в 1765 открыт Сословный т-р, в Загребе в 1797 — т. н. «Амадеев» т-р; в них ставились и оперные спектакли. В кон. 18 в. появились первые словен. оперы — «Белин» Я. Зупана (ок. 1780, не пост.) и «Весёлый день, или Женитьба Матичека» Я. Новака (1790). В словен. музыке, где особенно были заметны нем.-австр. влияния, утверждаются черты классич. стиля.

В 19 в. под воздействием нац.-освободит. движений югославянских народов интенсивнее стала развиваться муз.-обществ. жизнь, началось возрождение нац. муз. культур. Большую роль в этом сыграло обществ.-политич. и культурное движение (т. н. иллиризм) в Хорватии и родственные ему движения в Сербии и Словении. В Загребе открылся новый т-р (1834, позднее Хорв. нац. т-р), были пост. первые хорв. оперы «Любовь и злоба» (1846) и «Порин» (1897; соч. 1851) В. Лисинского. В Сербии в 1840-е гг. возник специфич. нац. муз.-театр. жанр «пьесы с пением». В музыке Словении получили распространение нац.-романтич. тенденции. С сер. 19 в. важнейшими очагами развития нац. муз. культур стали хор. об-ва в Сербии и Хорватии (первые в гг. Панчево, Воеводина, 1838; в Загребе, 1839; Белграде, 1853) и т. н. «читальни» (род клубов) в Словении (первая — в Любляне, 1852). Особенно важную роль хор. об-ва сыграли в Сербии, где до нач. 20 в. они служили единств. центрами развития проф. муз. иск-ва. Для Ю. м. 19 в. характерно развитие гл. обр. песенно-хор. жанров; среди авторов массовых патриотич. песен, основанных на нар. мелодиях,— Ф. Ливадич и Лисинский в Хорватии, Н. Джуркович и Й. Шлезингер в Сербии, Ю. Флейшман, Г. и К. Машеки в Словении.

В связи с новым подъёмом нац.-освободит. движений в 1860-х гг. возникли мн. культ.-просветит. орг-ции, муз. об-ва, муз.-уч. заведения, т-ры, к-рые способствовали дальнейшему развитию массовой муз. культуры и проф. иск-ва; таковы об-ва «Омладина» в Сербии (1866), Драм. об-во (1867), «Гласбена матица» (1872) и муз.-религ. «Цецилианское об-во» в Словении (1877; издавало муз. журн. «Cerkveni glasbenik», 1878—1945), гос. средние муз. школы в Любляне (1882), Белграде (1864; 1899 — ныне «Мокраняц», т. е. им. Мокраняца); Нац. т-р («Народно позориште») в Белграде (1869), постоянная оперная труппа при Хорв. нац. т-ре (1870, с 1895 — в новом здании), новый Словен. нац. т-р (1892), при к-ром начала работать Словен. опера. В числе мн. новых хор. об-в — первые рабочие об-ва «Свобода» (1873) и «Слога» (1874) в Загребе, хор. об-ва в Крагуеваце (1876), Белграде (1880, позднее — «Абрашевич») и «Славец» (1884) в Любляне.

Среди первых проф. композиторов Сербии — К. Станкович, а также Д. Енко, словен. музыкант, работавший с 1863 в Белграде, активный деятель в области муз. т-ра. Дальнейшее развитие серб. нац. муз. культуры связано с творчеством и муз.-обществ. деятельностью Й. Маринковича и С. Мокраняца — первых классиков серб. музыки, авторов гл. обр. вок.-хор. соч. Наиболее крупный музыкант Хорватии — И. Зайц, композитор, педагог и дирижёр, многолетний руководитель Хорв. нац. т-ра в Загребе; с его именем связан длительный период (1870—1908) развития хорв. муз. культуры. Большое значение для нац. фольклористики имела деятельность Ф. Кухача, автора капитального труда «Южнославянские народные песни» (сб-ки записей 1600 песен в его гармонизации, т. 1—4, 1878—81); их публикация содействовала возрождению хорв. музыки после эпохи иллиризма и оказала влияние на развитие всей Ю. м. В Словении расцвет проф. нац. муз. культуры в кон. 19 в. связан с вок.-хор. и оперным творчеством романтиков Б. Ипавца, А. Фёрстера и Ф. Гербича (дирижёра Словен. нац. т-ра). В нач. 20 в. активизировалась исполнит. и творч. деятельность музыкантов в крупных городах — в Белграде инициатором оперных пост. и организатором серии концертов в исполнении воен. оркестра (осн. в 1899) был С. Бинички, автор первой серб. оперы «На рассвете» (1903), директор открытой в 1911 муз. школы «Станкович» (им. Станковича). В Нови-Саде И. Бач основал первый в Сербии муз. журн. «Српски музички лист» (1903) и муз. школу (1908, ныне его имени); ему же принадлежит популярная в Югославии опера «Князь Иво из Семберии» (1911). В Загребе после перерыва возобновила работу оперная труппа (1909); появились нац. оперы хорв. композиторов — «Огонь» Б. Берсы (1906) и «Возвращение» Й. Хатзе (1911). Оперные спектакли начали ставить также в Нар. т-ре в Осиеке. В Любляне широкую муз.-просветит. деятельность вёл чеш. дирижёр В. Талих, выступавший с оркестром Словен. филармонии (осн. в 1908). В 10-е гг. словен. композиторы во главе с Р. Савиным (автор оперы «Прекрасная Вида», 1907) объединились вокруг журн. «Novi akordi» (1901—14; ред. Г. Крек). В ряде городов Словении об-вом «Гласбена матица» были открыты муз. школы. Наряду со Словен. оперой в Любляне начали работать оперные труппы в Трисете и Мариборе.

Национальный театр в Белграде (1869).



Объединение югославян. народов в Королевство сербов, хорватов и словенцев (1918, с 1929 — Югославия) способствовало сближению их культур, формированию общих черт, ставших типичными для совр. Ю. м. в целом. В муз. жизни крупных муз. центров в 20—30-е гг. начался заметный подъём. Открылись высшие муз. уч. заведения — в Загребе (консерватория, 1916, с 1922 — Муз. академия), Любляне (консерватория, 1919, с 1939 — Муз. академия; в 1934 осн. Ин-т муз. фольклора) и Белграде (Муз. академия, 1937). Созданы муз. школы в Сараево (1920), Скопье (1928), Цетине (1932), Баня-Луке (1934), Подгорице (ныне Титоград, 1937); организованы филармонич. оркестры в Загребе (1919), Белграде (1923), Сараево (1923), Любляне (1935), квартеты и трио в Загребе, Белграде и Любляне, камерный ансамбль «Коллегиум музикум» при Белградском ун-те (1926), камерный хор «Загребские мадригалисты» (1930), загребский камерный оркестр (1930-е гг.) и др. Больших успехов достигли труппы оперных т-ров в Белграде (осн. в 1920, в 1924—35 рук. С. Христич), Загребе (в 1929—40 рук. К. Баранович), Любляне (в 1925—1939 рук. М. Полич); оперные спектакли шли в Сплите (с 1922), Сараево (с 1929), Скопье (с 1936). Наряду с ранее существовавшими активную деятельность вели и созданные в 20—30-е гг. хор. об-ва, среди к-рых выделялись Белградское хор. об-во, «Обилич», «Станкович», «Абрашевич» в Белграде, «Коло», «Лисинский», «Младост-Балкан» в Загребе, хор при «Гласбене матице», «Славец», Акад. хор и «Люблянский колокол» в Любляне, «Вардар» и «Мокраняц» в Македонии, «Горный венец» в Черногории, а также рабочие хор. об-ва в Боснии и Герцеговине. Выходили муз. журн. «Музика» (1928—29), «Музички гласник» (1922, 1928—34, 1938—41) и «Звук» (1932—36) в Белграде, «Muzička revija» (1932) в Загребе, «Pevec» (1921—38) и «Zbori» (1925—34) в Любляне.

В 1920—30-е гг. формировались композиторские школы в Сербии, Хорватии, Словении; зарождалось проф. творчество в Боснии и Герцеговине, Македонии, Черногории. В муз. иск-ве Сербии и Хорватии сразу утвердилось нац. направление, представленное вок.-хор., сценич. и орк. произв. П. Конёвича, М. Милоевича, С. Христича в Сербии, К. Барановича, Я. Готоваца, Й. Славенского (с 1924 жил в Белграде) в Хорватии. Среди лучших нац. муз. соч.— оперы «Сумерки» Христича (1925), «Коштана» Конёвича (1928), «Стрижено-кошено» Барановича (1932), «Эро с того света» Готоваца (1935), балеты «Пряничное сердце» Барановича (1924), позднее «Охридская легенда» Христича (1947, 2-я ред. 1958), симф. и камерные произв. Славенского (среди них — «Восточная симфония», «Балканофония», «Четыре балканских танца»), а также многочисл. вок. соч. Конёвича, Готоваца, Славенского, Христича, продолжавшие лучшие традиции нац. певческой культуры. В Словении под влиянием зап.-европ. музыки большое развитие получили совр., в т. ч. модернистские, течения. Черты экспрессионизма и конструктивизма ощутимы в творчестве М. Когоя и С. Остерца; импрессионистич. приёмы письма развивал Л. М. Шкерьянц. Нац.-романтич. тенденции проявились в симф. произв. Б. Арнича; к нар. истокам обратился в 30-е гг. и М. Бравничар. Среди первых композиторов, хор. дирижёров и фольклористов др. областей страны — Ф. Мачейовский, В. Милостов (Босния и Герцеговина), Ж. Фирфов, Т. Скаловшевич, Т. Прокопиев (Македония), А. Иванович (Черногория). В кон. 30-х гг. выдвинулись первые в Югославии музыковеды-марксисты и композиторы П. Марковац и В. Вучкович (погибли во время фаш. оккупации).



Исполнитель на лирице.



Исполнитель на гусле.

В годы 2-й мировой войны 1939—45 почти все культурные орг-ции, театры и уч. заведения прекратили деятельность. Мн. музыканты, в т. ч. композиторы, боролись в рядах Нар.-освободит. армии, ушли в подполье, работали в агитбригадах и Т-ре нар. освобождения (осн. в 1943); среди них — О. Данон, Н. Херцигония, С. Бомбарделли, М. Козина. Они писали гл. обр. массовые хор. песни.

После освобождения страны (с 1945 — ФНРЮ, с 1963 — СФРЮ) и утверждения социалистич. строя начинается расцвет Ю. м. В 1949 проведена реформа муз. образования. Почти во всех городах Хорватии и Словении, во мн. городах Сербии, Боснии и Герцеговины, Македонии, Черногории открылись начальные муз. школы. Новые средние муз. школы созданы в Белграде, Загребе, Мариборе, Сараево, Мостаре, Скопье, Цетине (позднее переведена в Котор) и ряде городов Сербии и Хорватии; осн. Муз. академия в Сараево (1955); в Высших педагогич. школах Приштина, Загреба, Любляны, Скопье осн. муз. ф-ты; филиалы Белградской муз. академии открыты в Нови-Саде и Нише. В 50-е гг. осн. Музыковедч. ин-т при Серб. АН, Ин-т музыкознания при Люблянском ун-те, создан Отдел музыки при Югосл. АН и иск-в в Загребе, ин-ты по изучению фольклора. Организованы мн. творч. союзы, в т. ч. СК Югославии (1950) и отд. республик. Возобновили деятельность и добились высоких творч. результатов оперные т-ры в Белграде (рук. О. Данон), Загребе (дир. М. Башич, И. Вулевич), Любляне (рук. и дир. С. Хубад, В. Водушек, Д. Швара, Д. Жебре); открыты оперные т-ры в Сараево (1946), Риеке (1946), Скопье (1948), осн. оперные труппы в Нови-Саде, Суботице (1945), Сплите (1946). Организованы мн. исполнит. коллективы — симф. оркестры и хоры Радио в Любляне, Загребе (переименован позднее в оркестр Загребской филармонии), Белграде, Сараево, Скопье, Титограде; Акад. хор и оркестр Дома Югосл. нар. армии (Белград), филармонич. оркестры в Любляне, Мариборе, Риеке, Нови-Саде, Сараево, Скопье, Муниципальный оркестр в Дубровнике, мн. камерные ансамбли, в т. ч. «Загребские солисты» (1954), и др. Во всех республиках созданы ансамбли нар. песни и танца («Коло», «Ладо», «Танец», «Оро», «Шота» и др.), многочисл. проф. и самодеят. хор. коллективы. Регулярно проводятся фестивали, в т. ч. междунар. «Дубровницкие летние игры» (с 1950), «Сплитские летние игры» (с 1954), «Загребский биеналe» (с 1961). Выходят муз. журн. «Звук» (возобновлён в 1955), «Музика и школа» (с 1956), «Pro musica» (с 1964) и др.

С 50-х гг. югосл. композиторы развивают нац. традиции, широко используя совр. приёмы письма; среди них — М. Ристич, С. Ранчич, А. Обрадович, М. Логар, Д. Радич, Э. Йосиф, П. Бергамо (Сербия), С. Шулек,

Н. Девчич, Б. Папандопуло, И. Брканович, М. Келемен, Б. Сакач, И. Лхотка-Калинский (Хорватия), П. Рамовш, М. Козина, И. Петрич, Д. Швара (Словения), В. Николовский, Б. Ивановский, Т. Зографский (Македония), Д. Шкерл (Босния и Герцеговина); в числе известных музыковедов и фольклористов — Й. Андрейс, Д. Цветко, С. Джурич-Клайн, М. Василевич, В. Жганец, К. Ковачевич. Среди музыкантов-исполнителей: дирижёры — О. Данон, Ж. Здравкович, Д. Жебре, С. Хубад, М. Башич, А. Янигро, М. Хорват; пианисты — Д. Трбоевич, А. Прегер, З. Марасович, Й. Мачек, Ю. Мурай, Б. Мусулин; скрипачи — И. Озим, К. Рупел, В. Маркович, И. Пинкава, Й. Колунджия; виолончелист В. Дешпаль; певцы и певицы — М. Чангалович, Б. Цвейич, В. Хейбалова, Б. Нури-Хаджич, С. Юринац, В. Ружьяк, Л. Корошец, В. Буковец, Р. Бакочевич, З. Крнетич.



Исполнитель на гайде.

Лит.: Асафьев Б., Из области югославянского народного музицирования и взаимосвязи русской и славянской музыки (экскурсы), «СМ», 1946, № 5—6, то же в его кн.: Избр. труды, т. 4, М., 1955; его же, О народном музицировании Югославии, «СМ», 1947, № 1—2, то же в его кн.: Избр. труды, т. 4, М., 1955; Вукдрагович М., Музыка в Югославии, «СМ», 1957, № 7; Мартынов И., Стеван Мокраньац и сербская музыка, М., 1958; Ямпольский И., Музыка Югославии, М., 1958; Из прошлого югославской музыки. Сб. статей югосл. музыковедов, М., 1970; Николовски В., На новом пути, «СМ», 1970, № 11; Andreis J., Zlatić S., Yugoslav music, Beograd, 1959; Andreis J., Cvetko D., Đurić-Klajn St., Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji, Zagreb, 1962; Slowenische Komponisten des 20. Jahrhunderts, Ljubljana — Köln, 1975. См. также лит. при статьях *Македонская музыка, Сербская музыка, Словенская музыка, Хорватская музыка, Черногорская музыка.*

Е. И. Гордина.

ЮДАКО́В Соломон (Сулейман) Александрович [р. 1(14) IV 1916, Коканд] — сов. композитор. Нар. арт. Узб. ССР (1976). В 1938—41 учился в Моск. консерватории по классу композиции у Р. М. Глиэра. Творчество Ю. способствовало становлению узб. сов. проф. муз. искусства. Ему принадлежит первая узб. комич. опера — «Проделки Майсары». Автор музыки Гос. гимна Тадж. ССР (1946). Гос. пр. СССР (1951). Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1977).

Соч.: опера Проделки Майсары (по одноим. пьесе Хамзы, 1959, Узб. т-р оперы и балета); балеты — Юность Насретдина (1967), Живое пламя (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970, там же), балет-оратория Победа (1977); муз. драмы — Светлый путь (1951, Узб. т-р им. Мукими), Письма Зухры (1964, там же); для солистов, хора и орк.— кантаты Победа (1945), Моя Родина (1957), Приветственная (1972), поэма-кантата Узбекистан (1973), вок.-симф. сюиты Мирзачуль (сл. Г. Гуляма, 1950; Гос. пр. СССР, 1951), Фуркат (1960), Гимн матери (1967), вок.-симф. поэмы Памяти В. И. Ленина (1961), Алёр (Величальная, 1972) и др.; для орк.— Торжественная увертюра (1949), Хорезмское праздничное шествие (1951), Молодёжная поэма (1954), Поэма-рапсодия (памяти матери, 1964), Фестивальная увертюра (1965) и др.; камерно-инстр. ансамбли — для скр. с фп.: Восточная поэма (1946), Колыбельная (1958), Фантазия для скр., влч. и фп. (1948), 2 сюиты для струн. квартета (1945, 1948), Узбекская юмореска для унисонного ансамбля скрипачей (1972) и др.; Танцевальная сюита для 2 фп. (1948); для голоса с фп. — романсы, в т. ч. Не пой, красавица, при мне, На холмах Грузии (оба — на стихи А. С. Пушкина, 1938), Басандаст (Достаточно, на стихи А. Навои, 1951), Тасби ди ту, Афсонаи дил (Образ твой, Рассказ сердца, слова А. Лахути), песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Вызго Т., Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой, М., 1970, с. 242—44, 260—64; Плунгян В., С. Юдаков, Таш., 1979. *Ч. Р. Насырова.*

ЮДИН Гавриил Яковлевич [р. 30 V (12 VI) 1905, Витебск] — сов. дирижёр и композитор. В 1926 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции у В. П. Калафати (дирижированию обучался у Н. А. Малько). В 1924—26 ассистент дирижёра и концертмейстер Оперной студии Ленингр. консерватории, в 1926—27 — Оперной студии Большого т-ра. В 1928—1933 дирижёр оперных т-ров Москвы, Уфы, Перми, Самары. В 1934—35 дирижёр оркестра Моск. т-ра для детей. Гл. дирижёр симф. оркестров филармоний Сталинграда (1935—37), Архангельска (1937—38), Горького (1938—40), Кишинёва (1945). В 1956—67 консультант художеств. отдела Моск. филармонии. В 1941—43 муз. руководитель оперного класса Моск. консерватории. В 1946—55 преподавал дирижирование в Ин-те воен. дирижёров.

Под упр. Ю. впервые исполнены сюиты «Много шума из ничего» Хренникова (1935), «Летний день» Прокофьева (1948), 9-я симфония Глазунова (1948; инструментована Ю. по фп. эскизу композитора), симфония Шуберта E-dur (в ред. Л. М. Бутира, 1971) и др., впервые в СССР — сцены из опер «Арабелла» Р. Штрауса (1976), «Мнимая садовница» Моцарта (1977) и др. Выступает во мн. городах СССР и за рубежом (ЧССР). Автор оперы «Мятеж» (по Д. А. Фурманову, не окончена), муз. комедии «Клоп» (по В. В. Маяковскому, 1957, Пятигорский т-р оперетты), кантаты «Возмездие» (пролог к поэме А. А. Блока, для тенора и оркестра, 1926), увертюры-рапсодии на темы донских казачьих песен (1956), «Молдавской сюиты» для оркестра (1946), произв. для струн. квартета, романсов, хоров и др.

Лит.соч.: Звучит музыка Шостаковича, «СМ», 1966, № 12; К истолкованию Бетховена, там же, 1967, № 12; За пультом — Натан Рахлин, там же, 1971, № 2; За гранью прошлых дней. Из воспоминаний дирижера, М., 1977; Памяти Леопольда Стоковского, «СМ», 1979, № 3; Эмиль Купер, там же.

Лит.: В гостях у Г. Я. Юдина, «СМ», 1977, № 4; Светланов Е. Ф., О Г. Я. Юдине, в его кн.: Музыка сегодня, М., 1979.

Л. Б. Римский.

ЮДИН Сергей Петрович [21 VI (3 VII) 1889, Москва — 5 VII 1963, там же] — сов. певец (лирич. тенор). Засл. арт. РСФСР (1933). Брал уроки пения у И. А. Алчевского и А. М. Додонова, затем совершенствовался в Италии (1913). В 1911—14 и 1919—41 солист Большого т-ра, в 1914—19 — Оперного т-ра Зимина (с 1918 т-р Моск. совета рабочих депутатов). Свободно владел вок. техникой, обладал тонким артистизмом. Редкой особенностью голоса Ю., близкого по характеру к тенору-альтино, была т. н. двухтембровость: в верхнем регистре голос приобретал звучание, близкое к сопрановому, а в нижнем — к баритональному. С равным успехом выступал в лирических и острохарактерных партиях. Среди партий — Ленский, Баян, Юродивый, Звездочёт, Моцарт; Рылеев («Декабристы» Золотарёва), Надир («Искатели жемчуга» Бизе), Джеральд («Лакме»). С 1930 занимался педагогич. деятельностью. С 1948 преподаватель Моск. консерватории (с 1953 доцент). Автор ряда вок.-методич. работ, а также кн. «Певец и голос» (1947), «Формирование голоса певца» (1962).



ЮДИНА Мария Вениаминовна [28 VIII (9 IX) 1899, Невель — 19 XI 1970, Москва] — сов. пианистка и педагог. В 1921 окончила по классу фп. Петрогр. консерваторию, где её педагогами были О. К. Калантарова, А. Н. Есипова, В. Н. Дроздов и Л. В. Николаев (фп.), Н. Н. Черепнин и Э. А. Купер (чтение партитур), М. О. Штейнберг и Я. Витол (теоретич. предметы) и др. Обучалась на историко-филологич. ф-те Петрогр. ун-та (1921—22). В 1921—30 преподавала в Петрогр. (Ленингр.) консерватории (с 1923 профессор), в 1932—34 профессор Тбилисской консерватории, в 1936—51 — Моск. консерватории, в 1944—60 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (классы фп., кам. пение и кам. ансамбль).

Среди учеников Ю.— А. Д. Артоболевская, М. И. Чулаки, А. М. Баланчивадзе. Конц. деятельность начала в 1921. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 выступал в составе конц. бригад на фронтах и в осаждённом Ленинграде (1943). Осуществила художеств. и муз. руководство конц. постановками оперы С. И. Танеева «Орестея» (1939, 1946). Большое внимание уделяла лекционной и лит. работе. Гастролировала за рубежом.



Ю.— крупнейший мастер пианистич. иск-ва 20 в. Её исполнение отличалось глубиной проникновения в замысел композитора, большой силой убеждения, одухотворённостью, масштабностью художеств. мышления. Дух новаторства, свойственный Ю., определил её нетрадиционное прочтение классич. произв. (намеренные отступления от авторских указаний, касающихся темпоритмики, динамики, фразировки). Осн. место в репертуаре Ю. занимали произв. И. С. Баха, Л. Бетховена, И. Брамса, Ф. Шуберта, В. А. Моцарта, И. Ф. Стравинского. К творческим достижениям пианистки принадлежит исполнение соч. А. Берга, С. С. Прокофьева, П. Хиндемита, Д. Д. Шостаковича, Б. Бартока, А. Веберна. Интерпретация «Картинок с выставки» Мусоргского — вершина исполнительства Ю. Первой в СССР исполнила мн. сочинения сов. и заруб. композиторов, в их числе 2-я соната Щербачёва, концерт для фп. Кшенека, музыка к балету «Орфей» Стравинского (переложение Л. Шиннера). Выступала с крупнейшими симф. дирижёрами, в ансамблях, в т. ч. с квартетами им. Бетховена и им. Глазунова, с певцами К. Н. Дорлиак, С. В. Акимовой, М. И. Бриан, В. И. Павловской-Боровик, Л. А. Давыдовой.

Лит.: Стрельников Н., Производственный успех (Акт в консерватории), «ЖИ», 1921, 9—11 июля; Коган Г. М., Концерты пианистов, «Музыка и революция», 1928, № 12; его же, Концерт Моцарта в исполнении М. В. Юдиной, «СМ», 1933, № 6; его же, Пианисты, там же, 1956, № 4; его же, Фортепьянные вечера, там же, 1957, № 12; см. также Коган Г. М., Вопросы пианизма. Избранные статьи, [вып. 1], М., 1968, с. 429—36; Танаев Н., Звучащее наследие мастера, «МЖ», 1972, № 2; Сирятский В., Три прочтения «Картинок с выставки» (М. Юдина.— С. Рихтер. — В. Горовиц), «СМ», 1976, № 3; Письма М. В. Юдиной к В. М. Богданову-Березовскому, в кн.: В. М. Богданов-Березовский. Статьи, воспоминания, письма, М.—Л., 1978; Мария Вениаминовна Юдина. Статьи, воспоминания, материалы, М., 1978; Федосеева С., Бетховениана Марии Юдиной, «СМ», 1981, № 5.

А. М. Кузнецов.

ЮЖИНА Наталия Степановна — см. *Ермоленко-Южина* Н. С.

ЮЖНО-АФРИКА́НСКОЙ РЕСПУ́БЛИКИ МУ́ЗЫКА. Муз. культура ЮАР включает музыку коренных жителей страны — зулу, коса, шона, венда, матебеле и др. юго-вост. банту, а также бушменов и готтентотов, белого населения — буров (потомков голландцев), англичан, немцев и выходцев из стран Азии, гл. обр. индийцев. Разнообразны муз. традиции народов ЮАР. Наряду с арханч. формами музыки у бушменов и готтентотов (магич. обряды, бытование таких муз. инструментов, как лук — го́ра), существуют развитые вок. и инстр. стили у зулу, коса, венда и др. Напр., в хорах у матебеле и шона широко используются полифонич. приёмы. Своеобразны сельские и гор. песни и танцы белого населения ЮАР. Многочисл. песни возникли во время англо-бурских войн.

В 1-й четв. 20 в. начала развиваться муз. жизнь в городах страны (в 1910 Южно-Афр. Союз стал доминионом Великобритании). Большое значение имела деятельность английского музыканта У. Г. Белла, возглавлявшего Южно-афр. муз. колледж в Кейптауне (осн. в 1912), позднее — дир. А. Коутса, комп. и дир. Э. Чизхолма. В 1940—50-х гг. начала формироваться композиторская школа ЮАР, среди представителей к-рой — Г. Фаган, Б. Герстман, П. Рейнир, А. ван Вейк.

Большое значение для муз. культуры имело взаимодействие европ. и афр. муз. традиций, что привело к появлению в 1930—50-х гг. модернизир. традиц. песенных стилей — «квела», «мбубе», позднее — «джайв» и др. Определ. воздействие на хор. пение оказала музыка христ. церкви, на вок. манеру и характер аккомпанемента — разл. лат.-амер. вок.-танц. жанры (калипсо, самба, румба и др.). Популярностью пользовались песни Р. Калузы, Э. Сонгонги и др. Гор. муз. культура зулу испытала, кроме того, влияние сев.-амер. блюза и джаза, а также пения в стиле «госпел» и «кантри мьюзик». В 40-х гг. широкую известность завоевали ансамбли (хор. группы) «Зулусские чемпионы», «Вечерние птицы», «Современные звёзды», «Кантри джаз бэнд», а также певец Дж. Нгобени, певица Сьюзи и др.

Успехов достиг муз. т-р. Его развитию способствовали Театр. компания банту из Кейптауна (осн. в 1953, рук. Теда де Моор; включала до 20 исполнителей, певших в излюбленном зулу стиле «бомбинг»), а также Школа музыки и драмы при Союзе артистов Юж. Африки (Йоханнесбург) и Нац. театр. орг-ция в Претории. В 1959 была пост. джазовая опера «Кинг Конг» Матчикизы (в 1961 показана в Лондоне и Нью-Йорке), затем — муз. спектакли «Минуточку» («Wait a minim!», 1962) А. Трейси и Дж. Тейлора, «Негде спрятаться» («No place to hide») Б. Лешоая, «Сиононо» Г. Скосана (1963) и др. В спектаклях участвовали ведущие певцы ЮАР — Дж. Моготои, Н. Мдледле, П. Фанго, М. Макеба (впоследствии получила междунар. признание), Б. Сомхлахло, Т. Кумало и др. Распространена в ЮАР джазовая музыка, среди исполнителей к-рой известность приобрёл пианист Д. Брэнд. В гор. условиях развивались формы «культивированной» музыки, связанной гл. обр. с традициями белого меньшинства. Муз. образование и науч. деятельность в области музыковедения сосредоточились в ун-тах ЮАР; таковы муз. ф-ты Кейптаунского, Витватерсрандского (Йоханнесбург) ун-тов, а также ун-тов Претории, Порт-Элизабет. В 1948 Х. Трейси основал Об-во афр. музыки, в 1953 создана Междунар. б-ка афр. музыки (ILAM, в Йоханнесбурге). Большую работу ведут музыковеды Х. Трейси (ценность представляют его многочисл. записи традиц. музыки Юж. Африки), П. Кёрби, А. Трейси, Дж. Блэкинг и др.

В организации муз. жизни существ. роль принадлежит Советам по делам иск-в и муз. об-вам Йоханнесбурга, Претории и др. крупных городов. Оперные т-ры и труппы функционируют в Йоханнесбурге, Кейптауне и Претории, симф. оркестры — в Йоханнесбурге, Кейптауне, Дурбане и др. городах ЮАР. Важную роль в деле популяризации традиц. музыки народов ЮАР выполняют радиовещание и телевидение, ведущие передачи на неск. языках.

Прогрессу муз. культуры ЮАР препятствует проводимая реакц. правящими кругами политика апартхейда, закрепляющая расовое неравенство. В результате этой политики чернокожие и цветные не имеют доступа к серьёзной музыке (они не могут получить спец. образования, посещать т-ры и конц. залы), проводится насильств. сегрегация и в области муз. культуры. Особое значение в таких условиях приобретает совр. политич. песня с её антиколониальной, антирасистской направленностью. Она звучит в исполнении певцов и музыкантов, вынужденных жить и действовать, как и большинство прогрессивных деятелей культуры ЮАР, в условиях политич. эмиграции (многие из них обосновались в Лондоне). Таковы культурная группа «Майибуйе» (осн. в 1975), ансамбль «Певцы свободы в Юж. Африке», группы «Айпи Томби» и «Ябула», певица Ивон Нобамбо, к-рые выступают в странах Европы, Африки, в США.

Лит.: Balfour H., Musical instruments of South Africa, L., 1905; Kirby P., The musical instruments of the Native ra-

ces of South Africa, Johannesburg, 1934, ²1965; Bouws J., Suid-Afrikaanse komponiste van vandag en gister. Kaapstad, 1957; Huskisson V., The social and ceremonial music of Podi, 1958; Rycroft D., African music in Johannesburg: African and non-African features, «Journal of IFMC», 1959, v. 11; Blacking J., The role of music in the culture of Venda of the Northern Transvaal, в сб.: Studies in Ethnomusicology, v. 2, N.Y., 1965; England N., Bushman counterpoint, «Journal of IFMC», 1967, v. 19. *Дж. К. Михайлов.*

ЮЗЕЛЮНАС Юлюс Александро [р. 7 (20) II 1916, дер. Чеполес, волость Жеймялё, ныне Латв. ССР] — сов. композитор, педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1966). Доктор искусствоведения (1973). В 1948 окончил Каунасскую консерваторию по классу композиции у Ю. М. Груодиса, в 1952 — аспирантуру при Ленингр. консерватории (рук. В. В. Волошинов). С 1952 ведёт класс композиции в Литов. консерватории (с 1970 профессор). Среди учеников — Ф. Байорас, Ю. Башинскас, Р. Твардовски, В. Лаурушас, О. Нарбутайте, А. Рекашюс, М. Урбайтис, В. и Ю. Юозапайтисы, Р. Яцеляускас. Автор кн. «К вопросу о строении аккорда» («Akordo sandaros klausimu», 1972).

Соч.: оперы — Повстанцы (1957, пост. 1977, Литов. т-р оперы и балета), Игра (1968); балет На берегу моря (1953, Литов. т-р оперы и балета); для голосов, хора и орк.— вок.-симф. поэма Колыбельная пеплу (1963), Cantus magnificat (симфония-оратория, для 2 солистов, 2 хоров, симф. орк. и органа, 1979); для орк.— 4 симфонии (1948; 1949; Лира человека, с хором и солистом, 1965; 1974), Героическая поэма (1950), Африканские эскизы (1961), Пассакалья (1962); концерты с орк.— для тенора (1955), для органа, скр. и струн. орк. (1963), Concerto grosso для струн. орк., дух. квинтета и фп. (1966); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для гобоя и кларнета (1971), для скр. и фп. (1972), для скр. и влч. (1977), Diptychos (пассакалья и токката для органа и скр., 1981), 4 струн. квартета (1962, 1966, 1969, 1980), Radamalika (для дух. квинтета, 1982); концерт для органа соло (1969); соната для валторны соло (1975); Melika для органа и голоса (1973); хор. и сольные песни; обр. нар. песен; музыка к кинофильмам и др.

Лит.: Гаудримас Ю., Музыкальная культура Советской Литвы. 1940—1960, Л., 1960; его же, 18 lietuvių muzikinės kultūros istorijos, [кн.] 3, Vilnius, 1967; его же, Tarybų Lietuvos kompozitoriai ir muzikologai, Vilnius, 1971; Ambrazas A., Kūrybinio subrendimo vaisiai, в сб.: Muzika ir teatras, Vilnius, 1963; его же, Дорогой дерзаний, «СМ», 1965, № 8; Lampsatis R., Dodekaphonie-Werke von Balsys, Juzeliunas und der jüngeren Komponistengeneration Litauens, в кн.: Dodekaphonie als integrierende Technik, B., 1977. *Ю. К. Гаудримас.*

ЮМОРЕ́СКА (нем. Humoreske, от Humor — юмор) — муз. пьеса шутливого, юмористич. характера или включающая выдержанные в таком характере разделы. Назв. «Ю.» впервые применил Р. Шуман к своей фп. пьесе ор. 20 (1839); он исходил из понимания термина в духе Жана Поля Рихтера (юмор как удачное соединение мечтательности и шутки); юмореска Шумана — развёрнутая пьеса, состоящая из ряда лирических и скерцозных эпизодов (Шуман создал также Ю. для фп. трио — № 2 в его «Фантастич. пьесах» для этого состава, ор. 88, 1842). Позднее мн. композиторы 19 в. применяли термин «Ю.» для обозначения как отд. пьесы, так и серии небольших пьес, гл. обр. для фп. При этом они трактовали Ю. иначе, чем Шуман. Юморески Э. Грига (4 Ю. для фп. ор. 6, 1865) — род жанровых зарисовок, в к-рых нашли отражение самобытные черты норв. нар. музыки. В юморесках А. Дворжака (8 Ю. для фп. ор. 101, 1894) ярко проявилось лирич. начало (особенно в наиболее известной Ю. № 7 Ges-dur), у М. Регера — скерцозность (5 Ю. ор. 20, Ю. ор. 32 № 6 и др.). Известны и Ю. для др. составов; в их числе 5 Ю. для мужского 4-гол. хора Лёве (1843), Ю. для оркестра Хумпердинка (1879). В рус. музыке в Ю. заметно выступают скерцозно-плясовые черты. Таковы юморески П. И. Чайковского («Две пьесы» для фп. ор. 10, № 2, 1872), С. В. Рахманинова («Салонные пьесы» для фп. ор. 10, № 5, 1894). Эту традицию во многом продолжают и сов. композиторы — Л. Н. Ревуцкий, О. В. Тактакишвили, Р. К. Щедрин и др. Родственны Ю. *бурлеска, каприччо.*

Лит.: Penkert A., Die musikalische Formung von Witz und Humor, в сб.: Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1913, Stuttg., 1914; Hohenemser R., Über Komik und Humor in der Musik, «JbP», 1918, Jahrg. 24. *Т. Ю. Овсянникова.*

ЮН И САН — см. *И сан юн.*

ЮО́Н, Жюон (Juon) Павел Фёдорович (Поль) [23 II (6 III) 1872, Москва — 21 VIII 1940, Веве, Швейцария] — рус. композитор. По национальности швейцарец. Брат художника К. Ф. Юона. Чл. Берлинской академии иск-в (1919). В 1888—93 учился в Моск. консерватории у С. И. Танеева и А. С. Аренского (композиция), у И. В. Гржимали (скрипка). В 1896 окончил Высшую муз. школу в Берлине (по композиции занимался у В. Баргиля). В 1896—97 преподавал в Бакинской консерватории (классы скрипки и теории музыки). С 1897 жил в Берлине, в 1906—34 профессор по классу композиции Высшей муз. школы. После 1934 поселился в Швейцарии. В мелодике ряда произв. Ю. заметны рус. нац. черты, а также влияние нем. музыки, особенно И. Брамса. Нек-рые соч. Ю., в т. ч. одно из лучших — каприччо для фп. трио, навеяны образами из книг С. Лагерлёф («Сага о Йесте Берлинг» и др.). Произв. Ю. исполнялись гл. обр. в Германии, в т. ч. на фестивалях в Мюнхене и Данциге (ныне Гданьск в Польше). Ю. издал ряд учебников и практич. руководств, перевёл на нем. яз. книгу М. И. Чайковского «Жизнь Петра Ильича Чайковского» (Tschaikowsky M., Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowskys, Bd 1—2, Lpz., 1901—04).

Соч.: балет Психея (1906); для орк.— симфония (1903), Маленькая симфония для струн. орк. (1930), фантазия на темы датских нар. песен (1906), Серенада (1929), сюита Из дневника (Aus einem Tagebuch), 5 пьес для струн. орк.; для инструмента с орк.— 3 концерта для скр. (1909, 1912, 1931), концертные эпизоды (Episodes concertantes) для скр., влч. и фп. (1912); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. и фп., альта и фп., влч. и фп., флейты и фп., кларнета и фп. и др., 5 фп. трио, Каприччо, Легенда и Литании для фп. трио, 2 фп. квартета, 3 струн. квартета, 2 фп. квинтета, квинтет для духовых, фп. секстет и др.; для фп.— соната, Сатир и нимфы (Satyre und Nymphen, 9 миниатюр, 1901), 10 прелюдий и каприсов (1903), вальсы, эскизы и др. пьесы; Танц. ритмы для 2 фп. (Tanzrhythmen; 3 цикла), песни.

Лит. соч.: Praktische Harmonielehre, Bd 1—2, B., 1901, ²1912; Aufgabenbuch für den einfachen Kontrapunkt, B., 1910; Handbuch für Harmonie, Lpz., 1920; Anleitung zum Modulieren, B.— Lichterfelde, 1929; Der Kontrapunkt, Lpz., 1932.

Лит.: Niemann W., Meister des Klaviers, B., [1919]; Preußner E., Paul Juon, «Allgemeine Musikzeitung», 1926, Jahrg. 53, 11 Junj. *Дж. К. Михайлов.*

ЮРАСО́ВСКИЙ Александр Иванович [15 (27) VI 1890, с. Мишково Мценского у. Орловской губ., ныне Орловской обл. — 31 I 1922, Москва] — рус. композитор и дирижёр. Внук скрипача В. З. Салина, сын оперной певицы Н. В. Салиной. Игре на фп. обучался у Е. Ф. Савиной и В. Н. Демьяновой-Шацкой, по муз.-теоретич. предметам и композиции брал уроки у П. Н. Ренчицкого, А. Т. Гречанинова и Р. М. Глиэра. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1913). Дебютировал в качестве дирижёра в 1912 (Москва, Сокольнический круг). В 1914—17 находился в рядах рус. армии (в Галиции). В 1918—21 дирижировал общедоступными симф. концертами в Харькове, Одессе, Ростове-на-Дону. В 1919 по инициативе Ю. в Смоленске создан симф. оркестр (до 1921 Ю. был его гл. дирижёром). В 1921 зав. МУЗО Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР. Переложил для оркестра 2-ю сюиту для 2 фп., а также ряд фп. прелюдий Рахманинова (Сюита из прелюдий ор. 23 № 3, 4, 10, ор. 32, № 12, 13).

Соч.: опера Трильби (по роману Ж. Дюморье, либр. Ю., 1924, Свободная опера С. И. Зимина, Москва); для орк.— Весенняя симфония (1918), симф. поэма Призраки (1912), сюита (1922), Пастели (2 картинки, 1911), симф. фрагмент В лунном свете (1911); Поэма-концерт для фп. с орк. (1918); камерно-инстр. ансамбли — Драматическая соната для влч. и фп. (1911), фп. трио (1911); для фп.— 4 прелюдии (1910), 6 импровизаций (1915); 3 ансамбля для жен. голосов с фп. (1913); для голоса с фп.: 6 песен Путь любви (сл. А. Алина, 1912), 3 романса (сл. Н. А. Некрасова, 1913); 14 мелодекламаций; музыка к спектаклям драм. т-ров, в т. ч. «Принц с мызы» (1914, Малый т-р, Москва).

Лит.: Предтеченский А., Перелистывая концертные программы, «СМ», 1969, № 12; Леонова М., Александр Иванович Юрасовский, в сб.: Из прошлого советской музыкальной культуры, вып. 2, М., 1976; Сизов П., Музыкальная Орловщина, Тула, 1980. *М. Ф. Леонова.*

ЮРГЕНСО́Н Пётр Иванович [5 (17) VII 1836, Таллин — 20 XII 1903 (2 I 1904), Москва] — рус. муз. издатель. После смерти отца (шкипера рыбачьего судна) в возрасте 14 лет переехал в Петербург, где работал нотным гравёром и служил продавцом в муз. магазинах Ф. Стелловского, затем А. Битнера. С 1859 заведовал нотным отделом муз. фирмы К. Шильдбаха в Москве. По совету Н. Г. Рубинштейна открыл собств. муз. торговлю, с 1861 начал издавать ноты, с 1866 — книги по музыке, в 1867 основал нотопечатню. Расширяя производств. базу, вводя технич. усовершенствования, стал выпускать ноты массовыми тиражами по сниженным ценам. За 1870—1903 Ю. приобрёл 17 муз. фирм Москвы, Петербурга, Риги и Одессы (мн. мелкие нотоиздательства не выдерживали конкуренции с его предприятием). В Петербурге доверенными Ю. по делам фирмы стали его брат Иосиф Ю. и сын брата Артур Ю., владельцы муз. магазина. Фирма Ю. торговала также роялями и пианино. Издат. деятельность Ю. была значительной по объёму и по содержанию. Ю. выпустил первые полные собр. фп. соч. Ф. Мендельсона (1863), Р. Шумана (1869) и лучшее в то время собр. фп. соч. Ф. Шопена (1873), издал все сонаты Л. Бетховена, клавиры ряда опер Р. Вагнера и Дж. Верди, соч. зап.-европ. композиторов. Гл. заслуга Ю. — издание соч. рус. композиторов. Ю. был первым и почти единств. издателем соч. П. И. Чайковского, с к-рым его связывала и личная дружба. Им были выпущены произв. более 500 рус. авторов, в т. ч. А. А. Алябьева (собр. романсов и песен, т. 1—4), А. С. Аренского (его соч. издавались в основном у Ю.), Д. С. Бортнянского (полн. собр. его духовных муз. произв.), А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. И. Глинки (в т. ч. начатое в 1902 юбилейное издание) и др. К редактированию Ю. привлекал крупнейших муз. деятелей (Н. Г. Рубинштейна, Балакирева, С. И. Танеева, Чайковского и др.). Благодаря энергии и организаторским способностям Ю. его предприятие стало крупнейшим в России, приобрело значит. мировой авторитет.

До 1904 фирма выпустила 29 тыс. изданий произв. разл. жанров (от крупных симф. соч. до цыганских романсов), 150 книг по теории и истории музыки (переводных и оригинальных) и много уч.-методич. пособий. В 1879 Ю., выиграв судебный процесс, добился права на издание духовных соч. (ранее — привилегия Придв. певч. капеллы). В 1897 открыл отделение фирмы в Лейпциге, затем установил прочные связи с Лондоном и др. заруб. городами. В 1903 при нотном магазине создал первую в Москве бесплатную муз. читальню. На протяжении 30 лет Ю. был одним из директоров Моск. отделения РМО; исполнял обязанности казначея дирекции. После смерти Ю. дело перешло к его сыновьям Борису и Григорию.

Сын Ю.— Борис Петрович Ю. (1868—1935)— муз. издатель. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1891). Помогал отцу в делах изд-ва. В 1904—18 возглавлял руководство фирмой Ю. Продолжая совершенствование техники нотопечатания (приобретал новейшие машины), уделял большое внимание художеств. оформлению изданий, укрепил контакты с видными рус. композиторами, расширил сбыт нот за границей. После национализации фирмы (19 дек. 1918) заведовал нотной секцией Муз. отдела Наркомпроса, работал в Муз. секторе Госиздата. Ю. составил тематич. указатель соч. П. И. Чайковского («Catalogue thématique», 1897), перевёл на рус. яз. словарь Х. Римана (Riemann H., Musiklexikon, 5. Auflage, B., 1900; рус. пер.: Г. Риман, Музыкальный словарь, под ред. и с доп. Ю. Энгеля, М.— Лейпциг, 1901—04). Автор кн. «Очерк истории нотопечатания...» (1928), брошюры «К проекту законоположений об авторском праве на музыкальные произведения» (1898), статьи «Как печатаются ноты» («Музыка и революция», 1926, № 3).

Письма: Чайковский П. И., Переписка с П. И. Юргенсоном, т. 1 (ред. и коммент. В. А. Жданова и Н. Т. Жегина, вступит. ст. Б. В. Асафьева), М., 1938, т. 2 (ред. и коммент. В. А. Жданова, предисл. Ю. А. Шапорина), М.—Л., 1952; Балакирев М. А., Переписка с нотоиздательством П. Юргенсона (сост. В. А. Киселев и А. С. Ляпунова), М., 1958.

Каталоги: Полный каталог изданий П. Юргенсона, М.— Лейпциг, 1900; Добавление к Полному каталогу изданий П. Юргенсона в Москве, М., [1904].

Лит.: П. И. Юргенсон. [Некролог], «РМГ», 1903, № 52; В. Д., П. И. Юргенсон (биографич. набросок), там же, 1904, № 15; Музыкальное издательство П. Юргенсона в Москве, 1861—1911, М., 1911; L., 50-летний юбилей фирмы П. Юргенсон, «РМГ», 1911, № 32—33; Вольман Б., Русские нотные издания XIX — нач. XX вв., Л., 1970, гл. 7 (Фирма П. Юргенсона). *Б. С. Штейнпресс.*

ЮРИНАЦ (Jurinac) Сребренка (Сена) (р. 24 X 1921, Травник) — хорв. певица (сопрано) (Югославия). Училась в загребской Муз. академии (1939—42) у М. Костренчич и З. Кунц-Милановой. Дебютировала в 1942 в Хорв. нац. т-ре (партия Мими), солисткой к-рого была до 1944; исполнила партии Керубино, Маргариты; Маженки («Проданная невеста»), пела и в нац. операх Я. Готоваца, Б. Папандопуло. С 1944 солистка Венской гос. оперы (ведущие партии классич. репертуара). Гастролировала: пела в «Ла Скала» (Милан), «Сан-Карло» (Рим), «Ковент-Гардене» (Лондон), участвовала в междунар. муз. фестивалях в Зальцбурге, Флоренции, Эдинбурге, Глайндборне, Байрёйте. Выступала также как конц. певица (гл. обр. в ораториях). Обладает сильным голосом широкого диапазона и красивого тембра, большой музыкальностью, сценич. дарованием. Прославилась как исполнительница мн. партий в операх Моцарта. Среди др. партий — Микаэла, Дездемона, Чио-Чио-сан; Ева («Мейстерзингеры»), Октавиан («Кавалер розы» Р. Штрауса). *Е. И. Гордина.*

ЮРИСА́ЛУ Хейно Артурович (р. 13 VIII 1930, Тарту) — сов. композитор. Засл. деятель иск-в Эст. ССР (1977). В 1954 окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у Х. Эллера. С 1969 преподаёт там же. Композитор тяготеет к симф. и вок.-симф. жанрам. Автор муз.-теоретич. трудов, учебника («Plokkflöödi õpetus», 1974).

Соч.: балет Улица (Tänav, 1964, Эст. т-р оперы и балета); телевизионная оперетта Сказка о весне (Muinasjutt Kevadest, 1962, Эст. телевидение); деревенский мьюзикл Происки Пювепэтера (Püve Peetri riukad, 1971, т-р «Угала», Вильянди); для голосов, хора и орк.— Утренняя кантата (Hommikukantaat, сл. М. Траата, 1967), Октябрьские думы (Oktoobrimõtted, сл. Х. Руннеля, 1969), О земле и народе (Maast ja rahvast, сл. М. Рауда, 1972), Молодёжная кантата (Noortekantaat, сл. В. Адамса, 1975); для орк.— 2 симфонии (1970, 1975), симфониетта (1957), концерт для орк. (1960), 3 эст. танца (1956), 3 серенады (1961), Интермеццо (1965), Торжественная музыка (1970); концерты для инструментов с орк.— для валторны (1977), для флейты и струн. орк. (1969); камерные ансамбли, в т. ч. квинтет для духовых (1967); хоры, в т. ч. баллада Лебеди пролетели (Luiged lendasid üle, сл. Ю. Смууль, 1953); произв. для эстр. орк.; эстр. песни; музыка к спектаклям драм. т-ра. *А. В. Хирвесоо.*

ЮРЛО́В Александр Александрович (11 VIII 1927, Ленинград — 2 II 1973, Москва) — сов. хор. дирижёр, муз.-обществ. деятель и педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). Нар. арт. РСФСР (1970). Нар. арт. Азерб. ССР (1972). Кандидат искусствоведения (1954). Чл. КПСС с 1954. В 1950 окончил дирижёрско-хор. ф-т Моск. консерватории у А. В. Свешникова (ранее занимался у С. С. Благообразова), в 1953 — аспирантуру у него же. В 1949—54 хормейстер Гос. хора рус. песни под упр. Свешникова (позднее — Гос. акад. рус. хор СССР; продирижировал 82 концертами). Один из организаторов первых Праздников песни в Азербайджане; внёс большой вклад в развитие самодеят. хор. иск-ва в этой республике. В 1956—57 преподаватель спец. дисциплин на ф-те хор. дирижирования в Ленингр. консерватории. С 1958 худ. рук. *Республиканской русской хоровой капеллы* (с 1966 — академическая, с 1973 — его имени). Под рук. Ю. капелла достигла высокого исполнит. мастерства. Пропагандировал сочинения рус., сов. и

заруб. композиторов. Ю. принадлежит большая заслуга в возрождении интереса к рус. музыке 16—18 вв. Ю. постоянно обновлял конц. программы капеллы, под его упр. были впервые исполнены мн. хор. сочинения сов. композиторов (всего ок. 200). Репертуар Ю. включал произв. И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, Дж. Верди, Б. Бриттена, муз. соч. эпохи Петра I, соч. М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского, Е. И. Фомина, В. А. Пашкевича, А. Л. Веделя, Н. Калашникова, неизвестных авторов 16—17 вв., С. В. Рахманинова, С. И. Танеева, Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, А. А. Давиденко, В. Я. Шебалина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, почти все хор. произв. Г. В. Свиридова, написанные до 1973, соч. Р. К. Щедрина, А. Г. Флярковского, В. И. Рубина, А. А. Николаева и др. Содействовал организации и активно участвовал в работе Всероссийского хор. об-ва (в 1971—73 пред. правления). Благодаря его деятельности сов. массовое хор. иск-во было поднято на более высокую ступень. Ю.—инициатор и руководитель Ленинских и мн. др. фестивалей хор. музыки. Были организованы концерты капеллы у стен новгородского Кремля, в соборах Суздаля, Владимира, Ярославля, на Бородинском поле, в т-ре Архангельского музея и др. Ю. широко привлекал к исполнительству массовые хор. самодеят. коллективы (до 2000 чел.).

Ю. как дирижёру были свойственны яркое волевое начало, глубокое проникновение в авторский замысел. С капеллой Ю. гастролировал за рубежом (Польша, ФРГ, ЧССР, Италия, Франция, Великобритания, Болгария). Гос. пр. СССР (1967). «Гран при» (1969, Франция, за грамзаписи). Пр. Рима (1969).

С 1948 преподавал в Моск. хор. уч-ще, в 1954—56 декан исполнит. ф-та Азерб. консерватории. С 1959 зав. кафедрой хор. дирижирования и доцент Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1970 профессор). Организовал отделения по подготовке руководителей нар. хоров на дирижёрско-хор. ф-те (1966). Среди учеников: Б. Н. Ананьин, К. Алиев, Л. Г. Атакишиева, И. Б. Марисова, А. К. Носков, Р. М. Осипова. Ю. принадлежат работы по вопросам уч.-репетиционной работы проф. хора, уч.-методич. пособия, аранжировки и обработки рус. нар. песен, часть к-рых опубликована в сб. «100 обработок и переложений народных песен для школьных хоров» (1959). Посмертно издан сб. обработок Ю. «Народные песни для детского хора» (сост. В. С. Попов, 1977). Автор ряда статей в периодич. печати.

Лит.: Локшин Д., Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки, М., 1953,² под назв.: Замечательные русские хоры и их дирижеры, М., 1963; Музыкант, гражданин, человек. Памяти А. А. Юрлова, «СМ», 1974, № 3; Пугачевич Т., Возрожденная музыка, в сб.: Отчий дом, М., 1978, с. 173—78. *И. Б. Марисова.*

ЮРО́ВСКИЙ Владимир Михайлович [7 (20) III 1915, Тараща, Киевской обл. — 26 I 1972, Москва] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Род. в семье дирижёра М. В. Юровского. В 1938 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Н. Я. Мясковского (муз.-теоретич. предметы изучал у И. В. Способина). С 1926 муз. иллюстратор в кино, позже — ассистент дирижёра в Укр. т-ре оперы и балета. Автор ряда статей, среди них — «Спектакль, полный жизни и веселья» («СМ», 1960, № 2; об опере «Было время» Хаджиева).

Соч.: опера Дума про Опанаса (по одноим. поэме Э. Г. Багрицкого, 1940, Львовский т-р оперы и балета); балеты — Алые паруса (по А. Грину, 1942, Моск. Большой т-р, Куйбышев), Нунча (по «Сказкам об Италии» М. Горького, 1949), Под небом Италии (по Горькому, 1952, Укр. т-р оперы и балета), Золотая антилопа (1960), Янко-музыкант (Перед рассветом, по Г. Сенкевичу, 1961, Свердловский т-р оперы и балета); для солистов, хора и орк.— оратория Подвиг народа (слова автора, М. В. Исаковского и др., 1948), кантаты Песнь о герое (слова поэтов-партизан, 1947), Юность (сл. П. М. Градова, 1951), поэма Зоя для чтеца, солистов, хора и орк. (сл. М. И. Алигер, 1948), трагич. поэма Отелло (1959), Героическая поэма для чтеца, влч., фп. и орк. (сл. В. В. Маяковского, 1959); для орк.— 4 симфонии (б. г.; 1934; памяти Н. Я. Мясковского, для струн. орк., 1954; 1964), симфониетта (1952), Шествие (памяти В. И. Ленина, 1935), симф. поэмы Пролог (1938), Красная площадь (1963), симф. картины Московский карнавал (1935), Праздненства (1947), 4 картины (1954), цикл Русские художники (1961), Балетная сюита (1952), Дивертисмент (1947), 3 симф. баллады о В. И. Ленине (1953), Северные песни (1954), симф. повесть памяти А. П. Чехова (1961), увертюры 1941 год (1941), на темы рус. нар. песен (2, обе — 1946), Русские песни (1946); концерт для фп. с орк. (1940); произв. для орк. нар. инструментов; 2 струн. квартета (1934, 1947); для голоса с фп. — романсы на сл. П. Шелли (1936), С. А. Есенина (1947) и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра — «Сказка о правде» Алигер (1946, Центр. детский т-р), «Люди с чистой совестью» Вершигоры (1947, Моск. т-р им. М. Н. Ермоловой), «Незабываемый 1919» Вишневского (1950, Центр. т-р Сов. Армии), «Похищение луковиц» Машаду (1962, Центр. детский т-р), «Белеет парус одинокий» Катаева (1963, там же); музыка к кинофильмам — «Василий Суриков» (1959), «В квадрате 45», «Дело № 306» (оба — 1956), «Евгения Гранде» (1960) и др.

Лит.: Еленина М., У В. М. Юровского, «СМ», 1961, № 4; Памяти ушедших, «СМ», 1972, № 4, с. 144. *Л. Б. Римский.*

ЮРЬЕВА Изабелла Даниловна [р. 25 VIII (7 IX) 1902, Ростов-на-Дону] — сов. эстр. певица (контральто). В 1920 обучалась у пианиста и композитора А. В. Таскина в Петрограде. В 1925 дебютировала на сцене т-ра «Эрмитаж» в Москве. В 1937—41 совершила гастрольную поездку (Киев, Одесса, Тбилиси, Ростов-на-Дону, Баку, Ленинград). В 1941—42 участница шефских концертов на Карельском фронте. Обладала хорошо поставленным голосом, свободно владела верхним и нижним регистрами. В репертуаре Ю. — цыганские нар. песни и романсы, вок. миниатюры рус. композиторов. В её исполнении цыганские песни и старинные романсы были лишены банальности, излишней чувствительности. С большим успехом пела соч. А. А. Алябьева, С. Н. Донаурова, лирич. песни А. И. Островского, В. П. Соловьёва-Седова, Б. И. Фомина, Д. В. Ашкенази и др. Популярностью в её исполнении пользовались романсы «Нищая» Алябьева, «Саша» Фомина, «Жалобно стонет ветер осенний» Д. Михайлова.

Лит.: Итл [Бугославский С. А.], Театр и искусство. Певица Изабелла Юрьева, «Известия», 1925, 12 марта; Велехова Н., Изабелла Юрьева, «Советская эстрада и цирк», 1974, № 3; её же, Изабелла Юрьева, «Мелодия», 1981, № 1. *Л. Б. Римский.*

ЮРЬЯН Андрей Андреевич [18 (30) IX 1856, усадьба Менгели, близ пос. Эргли, ныне Мадонский р-н Латв. ССР — 28 IX 1922, Рига] — латыш. композитор и муз. фольклорист, один из основоположников латыш. класс. музыки. Окончил Петерб. консерваторию по классам органа у Л. Ф. Гомилиуса (1880), композиции — у Н. А. Римского-Корсакова (1881), валторны — у Ф. Х. Гомилиуса (1882). Преподавал в Харьковском муз. уч-ще (1882—1916), выступал как муз. критик в газ. «Южный край». Одноврем. был одним из ведущих деятелей Муз. комиссии Рижского латыш. об-ва, одним из гл. дирижёров латыш. Праздников песни (1888, 1895, 1910); гастролировал, выступал как органист и валторнист. Известностью пользовался квартет валторнистов, в к-рый входил Ю. С 1920 жил в Риге. Автор первых латыш. нац. кантат и симф. произв. Основатель латыш. науч. муз. фольклористики, автор капитального муз.-этнографич. труда по латыш. нар. музыке «Latviesu tautas mūzikas materiāli» (Т. I—VI, Рига, 1894—1926), в к-рый вошли собранные им нар. мелодии; выпустил также сб-к нар. песен «Koпotas driesmas» (Рига, 1939).

Братья Ю.: Юрис Ю. (1861—1940) — валторнист и дирижёр; Павул Ю. (1866—1948) — преподаватель пения, засл. деят. иск-в Латв. ССР (1945), организатор одной из первых латыш. оперных трупп (1913).

Соч.: для хора и орк.— 5 кантат, среди них Отчизне (Tevijai, 1886), Ликуйте, радуйтесь! (Ligojiet, līksmojiet!, 1893); для орк.— симф. поэма Освобождение латышского народа от крепостничества (Latvju tautas brīvlaišana, 1891), Марш Всеобщего латыш. праздника песни (Latvju visparejo dziesmu svētku marss, 1888), Латышские танцы (Latvju dejas, 1894); для влч. с орк.— Элегический концерт; хоры; романсы; обр. латыш. нар. песен для голоса с фп., для хоров.

Лит.: Гравитис О., Андрей Юрьян, Рига, 1955. *Я. Я. Витолинь.*

ЮФЕРОВ Сергей Владимирович (1865, Одесса — г. смерти неизв.) — рус. композитор и пианист. Учился у А. К. Глазунова и Н. С. Кленовского в Петербурге, у Н. А. Губерта и Г. А. Лароша в Москве. Первые фп. соч. и романсы Ю. опубликованы в 1888. В 1893 на частной сцене в Петербурге шла его опера «Иоланда». Ю. принадлежат также оперы «Мирра» (клавир издан в 1892), «Антоний и Клеопатра», былина-кантата «Илья Муромец», соч. для симф. оркестра — марш, «Алжирская фантазия» (издана в фп. переложении), «Балетная сюита», а также Фантазия и три романса для скрипки и фп., фп. пьесы — «Арабески», сюита «Театр марионеток», «Новелетты», «Листки из альбома», многочисл. романсы и др. *Т. В. Попова.*

ЮХОВ Иван Иванович [2(14) X 1871, Москва — 28 I 1943, там же] — сов. хор. дирижёр. Род. в семье крестьян-любителей пения (дед — тенор, отец — бас-октава). В 1908 окончил Моск. синодальное уч-ще, получил звание регента. До 1900 пел в разл. хорах. В 1900 организовал любительский хор в Щёлкове, под Москвой; в 1903 хор был переведён в Москву. После Окт. революции 1917 Ю. принял активное участие в культурном строительстве. Хор под его руководством вёл большую муз.-просвет. работу. В 1918 хор слушал В. И. Ленин и дал ему высокую оценку. С 1919 хор под рук. Ю. преобразован в Первый гос. хор (с 1925— хор им. М. И. Глинки). В 1942 на его основе Ю. была создана *Республиканская русская хоровая капелла.*

Талант дирижёра и исключит. энергия организатора сделали хор под рук. Ю. одним из лучших рус. хор. коллективов. Его исполнение отличалось художеств. зрелостью, необычной ясностью, задушевностью. Хор под рук. Ю. много концертировал, выступал в концертах a cappella и в разл. симф. концертах, в т. ч. под упр. С. А. Кусевицкого, М. М. Ипполитова-Иванова, В. И. Сука и др. Хор под рук. Ю. принимал участие в исполнении оратории «Самсон» Генделя, Реквиема Моцарта, 9-й симфонии Л. Бетховена, музыки к «Манфреду» Р. Шумана, кантаты «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева и др. Видное место в репертуаре хора занимали нар. и сов. песни. Хор часто выступал на Радио, участвовал в постановках новых опер.

Лит.: Локшин Д. Л., Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки, М., 1953, ²под назв.: Замечательные русские хоры и их дирижеры, М., 1963.

Я

ЯБЛО́НСКИЙ Вильгельм Марьянович [8(20) IV 1889, с. Чечельник Винницкой обл.— 14 IV 1977, Киев] — сов. трубач и педагог. Засл. деят. иск-в УССР (1969). Чл. КПСС с 1940. В 1912 окончил Киевское муз. уч-ще по классу трубы у А. Н. Подгорбунского. Исполнит. деятельность начал в 1906, в 1913—18 артист симф. оркестра С. А. Кусевицкого (Москва), в 1919—26 — разл. симф. и оперных оркестров, в 1927—1932 солист оркестра Укр. радио (Киев), в 1933—54— Укр. т-ра оперы и балета. С первых лет Сов. власти принимал активное участие в развитии художеств. самодеятельности (в 1920 организовал самодеят. дух. оркестр Новобыковского сахарного завода и до 1925 был его худ. рук.).

Я.— видный представитель сов. исполнит. школы игры на трубе. Его иск-во отличали свобода в применении всех видов штриховой техники, богатство тембров, законченность фразировки, точное ощущение формы и стиля исполняемых произв., прирождённое чувство ансамбля. С 1927 преподавал в Муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко, в 1933—75 — в Киевской консерватории (с 1935 профессор), в 1944—70 возглавлял в ней кафедру дух. инструментов; одноврем. преподавал в ряде муз. школ. Я. обучал не только игре на трубе, но также на валторне, тромбоне, гобое. Мн. его ученики стали известными музыкантами, в их числе — Н. В. Бердыев, Н. Э. Полонский (трубачи), А. И. Безуглый, А. К. Козиненко (гобоисты). Я. принадлежат переложения для трубы мн. пьес укр. композиторов, фантазия на темы оперы «Тарас Бульба» Лысенко, транскрипция для медных духовых инструментов квинтета № 3 Л. Бетховена и др. *Н. В. Попова.*

ЯБЛОЧКИНЫ — семья музыкантов. Иван Фёдорович Я. [1762, Петербург —7(19)II 1848, там же]— скрипач, педагог и дирижёр. Сын Фёдора Ивановича Я. (гг. рожд. и смерти неизв.), старшего камер-музыканта Лейб-кампании при дворе Елизаветы Петровны. Игре на скрипке обучался у И. Е. Хандошкина. С 1780 ученик в оркестре Дирекции имп. петерб. т-ров, затем камер-музыкант 2-го придв. оркестра, дирижёр бальной музыки при дворе Екатерины II. Преподавал игру на скрипке в Театр. школе (с 20-х гг. — Петерб. театр. уч-ще). В 1810 вышел в отставку. Был известен как выдающийся скрипач, «первостепенный исполнитель нац. песен во всей их чистоте». Я. принадлежит ряд полонезов, экосезов, мазурок для бального оркестра.

Сыновья Я.: Александр Иванович Я. (1790, Петербург — год смерти неизв.) — скрипач, дирижёр. Игре на скрипке обучался у отца в Театр. школе. С 1807 играл в оркестре Дирекции имп. петерб. т-ров, был капельмейстером балетов; выступал с сольными концертами. В 1827 вышел на пенсию. Иван Иванович Я. (1796, Петербург — 1854, там же) — скрипач. Игре на скрипке обучался у отца в Театр. школе. С 1810 играл в оркестре Дирекции имп. петерб. т-ров, выступал с сольными концертами. В 1829 вышел на пенсию. Концерты братьев Я. в нач. 1820-х гг. пользовались большим успехом.

Лит.: «Отечественные записки», 1820, ч. 1, № 1; Терпев И., [Яблочкин И. Ф.], [Некролог], «Северная пчела», 1848, 10 февр.; его же, [Яблочкин И. И.], [Некролог], там же, 1855, 10 янв.; Ямпольский И., Русское скрипичное искусство, М.—Л., 1951, с. 125—26, 273—74. *В. И. Руденко.*

ЯВО́РСКАЯ Агафья Петровна (гг. рожд. и смерти неизв.) — рус. певица 18 в. (сопрано). Пению обучалась в Петербурге, ученица А. Вакари. В 1773—83 солистка итал. труппы Придв. т-ра в Петербурге. Первая исполнительница партии Зефира в опере «Амур и Психея» Траэтты (1773).

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России..., т. 2, М.—Л., 1928—29. *И. М. Лысенко.*

ЯВО́РСКИЙ Болеслав Леопольдович [10(22) VI 1877, Харьков — 26 XI 1942, Саратов] — сов. муз. теоретик, педагог, пианист, композитор и муз.-обществ. деятель. Доктор искусствоведения (1941). В 1898 окончил Киевское муз. уч-ще по классу фп. у В. В. Пухальского (по муз.-теоретич. предметам занимался у Е. А. Рыба), в 1903 — Моск. консерваторию по классу композиции у С. И. Танеева и по классу фп. у Н. Е. Шишкина (курс истории рус. церк. пения — у С. В. Смоленского). Принимал активное участие в деятельности *Музыкально-этнографической комиссии* при Моск. ун-те (с 1903), был одним из инициаторов создания *Народной консерватории* при Моск. об-ве нар. ун-тов (1906; до 1916 вёл в ней муз.-теоретич. предметы, хор. и фп. классы), «*Музыкальных выставок*» (совм. с М. А. Дейша-Сионицкой, 1907—11). С 1916 профессор Киевской консерватории (классы фп. и композиции), с 1918 — также Муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко. С 1917 директор Киевской нар. консерватории (осн. в 1916), в к-рой руководил инструкторскими курсами для преподавателей, хор. и муз.-пропагандистской работой. В 1921 по вызову А. В. Луначарского переехал в Москву. В 1921—25 зав. отделом муз.-уч. заведений Главпрофобра, в 1922—30 пред. муз. секции и чл. Гос. учёного совета Наркомпроса РСФСР, в 1921—1930 зав. уч. частью и педагог созданного по его инициативе 1-го Моск. муз. техникума, в к-ром преподавание муз. дисциплин велось на основе его теории. В 1921—1931 действит. чл. ГАХНа (позднее — ГАИС). В 1932—1939 ст. редактор «Музгиза». В 1938—42 профессор Моск. консерватории.



Я.— один из самых значит. деятелей рус. и сов. муз. науки, оказавший воздействие на всю рус. муз. культуру 1-й пол. 20 в. Он первым из рус. учёных создал обобщающую муз.-теоретич. систему — теорию «муз. мышления» (первоначальное назв.— теория *ладового ритма*; по ней в 1930 состоялась всесоюзная конференция под пред. Луначарского, выступившего в защиту идей Я.). В основу её легло понимание Я. музыки как своеобразного вида речи, общения между людьми. В связи с этим новую трактовку получил ряд понятий, в особенности — *лада*. Противопоставив лад прежним понятиям гаммы, звукоряда, Я. впервые выделил его как самостоят. категорию. Он понимал лад как организацию муз. мышления и речи на основе внутр. слуховой настройки. Последняя обусловливает воспроизведение и восприятие музыки и формируется под воздействием историч.-социальных причин. Принципом организации лада Я. считал соединение систем (тритон с его разрешением) — единичной и двойной, и их сочетаний. Исходя из этого, Я. обосновал множественность ладов и указал на возможность существования ладов, отличающихся от мажора и минора. Ладовая концепция Я. была тем более актуальна, что в 1-е десятилетие 20 в. выступили атоналисты, отрицавшие ладовое мышление вообще (см. *Атональная музыка*). Я. расширил трактовку ладовой функциональности (соотношение устойчивости и неустойчивости, сопряжения и т. п.). В неразрывной связи с ладовой стороной Я. рассматривал проблемы ритма (т. е. ладо-временны́х соотношений в музыке) и интонационности. Я. ещё в начале века заложил основы учения об *интонации*, ставшей одной из центр. категорий совр. музыкознания. Многие общеупотребительные ныне термины (интонация, предыкт, названия открытых им ладов — переменный, увеличенный и др.) были впервые предложены и обоснованы Я. Однако многие совр. музыковеды не разделяют ряда положений теории Я.

Я.-учёного отличали разносторонность и широта науч. интересов. Он обладал исключит. эрудицией в области разл. иск-в, философии, эстетики, истории и психологии, позволявшей ему успешно изучать особенности художеств. мышления разл. эпох. Многогранной интенсивной деятельности Я. свойственно органичное слияние науч. изысканий и практич. педагогич. и организац. работы. Он был неутомимым обществ. деятелем и муз. просветителем, в т. ч. в области детского муз. воспитания, одним из инициаторов реорганизации сов. музыкального образования. Значит. роль играл Я. в конц. жизни Москвы и Киева. Выдающийся пианист, он с 1906 постоянно выступал в концертах как солист и ансамблист (с К. Г. Держинской, Н. П. Кошиц, П. Коханьским, О. Н. Бутомо-Названовой, с квартетом им. Страдивари и др.); в 30-е гг. явился инициатором ряда концертов с участием видных сов. и заруб. исполнителей. Педагогич. деятельность Я. была новаторской по целям и формам, он стремился к развитию у учащихся творч. мышления. Наиболее значит. были 2 вузовских семинара Я.: «Баховский» и «История исполнительских стилей». Среди его учеников — А. А. Альшванг, Н. Я. Брюсова, Г. Г. Верёвка, М. И. Вериковский, Н. М. Гольденберг, Г. А. Дмитревский, Ф. Е. Козицкий, Н. Д. Леонтович, Т. Л. Логовинский, М. С. Пекелис, С. В. Протопопов, И. С. Рабинович, А. В. Свешников, В. А. Цуккерман и др. Его влияние частично испытали Б. В. Асафьев, М. Ф. Гнесин, В. Д. Конен, Н. Я. Мясковский, Г. Г. Нейгауз, Д. Д. Шостакович, М. В. Юдина и др.

Я.— автор оперы «Вышка Октября» (1930, Большой т-р), орк. пьесы «Три расцвета» (1905), соч. для фп., романсов; ему принадлежат сб-к обработок для голоса и фп. «И. С. Бах. Песни и арии. Фортепианное сопровождение на основе баса И. С. Баха» (1939; 2-е изд. 1966), записи и обработки нар. песен, а также многочисл. статьи. Под его ред. издан учебник: Протопопов С., Элементы строения музыкальной речи (ч. 1—2, М., 1930). Мн. работы Я. (рукоп.) хранятся в Музее муз. культуры им. М. И. Глинки.

Соч.: Строение музыкальной речи, ч. 1—3, [М., 1908]; Упражнения в голосоведении, М., 1913, ²1928; Текст и музыка (продолжение работы «Строение муз. речи»), «Музыка», 1914, №№ 163, 166, 169; Строение музыкального произведения в связи с его исполнением, М., 1914; Упражнения в образовании ладового ритма, ч. 1, М., 1915, ²Упражнения в образовании схем ладового ритма, М., 1928; Основные элементы музыки, «Искусство», 1923, № 1; Восприятие ладовых мелодических построений (совм. с С. Н. Беляевой-Экземплярской), в кн.: Сборники экспериментально-психологических исследований, вып. 1, Л., 1926; Конструкция мелодического процесса, в сб.: Структура мелодии, вып. 3, М., 1929; Сюиты Баха для клавира (под ред. С. Протопопова), М.—Л., 1947; Из «Воспоминаний о Сергее Ивановиче Танееве», в сб.: С. И. Танеев, Из научно-педагогического наследия, М., 1967.

Лит.: Кулаковський Л. В., Де-які твердження з-ївчення Б. Л. Яворського, «Музика», 1924, № 10—12; его же, К проблеме изучения ладового строения музыкальных произведений, «СМ», 1933, № 2; Наденеико Ф., Будова музичної мови. (Основи системи Б. Яворського), вип. 1, Київ, 1925; Римский-Корсаков Г. М., Акустическое обоснование теории ладового ритма, в сб.: Музыкознание... Временник отдела музыки (Гос. ин-та истории искусств). IV, Л., 1928; Цуккерман В., Теория ладового ритма и её применение, «Пролетарский музыкант», 1929, № 7—8; Луначарский А. В., Несколько замечаний о теории ладового ритма, там же, 1930, № 2; его же, Выступление на Всесоюзной конференции по теории ладового ритма, в его кн.: В мире музыки, М., 1958, ²1971; Рыжкин И. Я., Теория ладового ритма (Б. Яворский), в кн.: Мазель Л. А., Рыжкин И. Я., Очерки по истории теоретического музыкознания, вып. 2, М.—Л., 1939; Протопопов С., Памяти Болеслава Леопольдовича Яворского, в кн.: Информационный сборник, вып. 5—6, [М.], 1944; Цуккерман В., Кулаковский Л., Яворский — теоретик, «СМ», 1957, № 12; Хвостенко В. В., Г. Э. Конюс и Б. Л. Яворский, «Советский музыкант», 1962, 12 дек.; Яворский Б., т. 1. Воспоминания, статьи и письма, ред.-сост. И. С. Рабинович, общ. ред. Д. Шостаковича, М., 1964, ²испр. и доп. 1972; Холопов Ю. Н., Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана, в сб.: Музыка и современность, вып. 7, М., 1971; Набок И., Проблемы социальной природы музыкального творчества в теоретическом наследии Б. Л. Яворского, в сб.: Музыка в социалистическом обществе, вып. 3, Л., 1977; Лаврентьева И. В., Ученый, музыкант, человек, «Советский музыкант», 1978, 3 янв.; Віряновський Г. М., Музично-теоретичні системи. Предмет і принцип побудови, Київ, 1978; Баевский В., Яворский и некоторые тенденции культуры его времени, «СМ», 1978, № 5; Кон Ю., Несколько теоретических параллелей, там же; Финкельберг Н., Б. Л. Яворский об исполнительстве, в сб.: Музыкальное исполнительство, сб. 10, М., 1979; Арановский М., Интонация, знак и «новые методы», «СМ», 1980, № 10; Маслеикова Л., Б. Л. Яворский о воспитании слуха, в сб.: Критика и музыкознание, вып. 2, Л., 1980; Boicenco N., Nuovi principi della composizione musicale. Teoria ed esercizi, Roma, 1928; Cukkierman W., Bolesław Jaworsky jako teoretyk muzyki, в сб.: Universitet Warszawski. Polsko-rosyiskie miscellanea musyczne, 1967; Wiłkomirski K., Bolesław Jaworski — twórca teorii myślenia musycznego, «Ruch musyczny», 1977, № 25. *Б. И. Рабинович.*

ЯГУ́ДИН Юлий Григорьевич (Юда Гилевич) [р. 25 XII 1906 (7 I 1907), г. Стародуб Черниговской губ., ныне Брянской обл.] — сов. флейтист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1941. В 1935 окончил Моск. консерваторию по классу флейты у В. Н. Цыбина, в 1938 — аспирантуру у него же. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935). С 1931 солист симф. оркестра Моск. филармонии, с 1941 — Гос. симф. оркестра СССР, в 1950—63 — оркестра Большого т-ра. В 1935—46 выступал как солист и в ансамбле дух. инструментов, а также с певицами Э. Бандровской-Турской, В. В. Барсовой, Д. Я. Пантофель-Нечецкой, пианистами М. В. Юдиной, А. Б. Дьяковым, Г. Г. Нейгаузом, А. Б. Гольденвейзером, играл с квартетами им. Бетховена и им. Бородина. В репертуаре Я. — произв. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Б. Годара, С. Н. Василенко, С. В. Евсеева, Н. П. Ракова и др.

С 1937 преподаватель игры на флейте в Моск. консерватории (с 1964 профессор). Среди учеников — А. Л. Гофман, А. В. Корнеев. Я. принадлежат редакции и переложения ряда произв. для флейты и фп. (23 сб-ка). Автор ряда методич. пособий (24 этюда, 30 этюдов на флажолеты и др.), а также воспоминаний о В. Н. Цыбине, опубликованных в разл. сб-ках, в т. ч. в кн.: «Воспоминания о Московской консерватории» (1966, с. 375—79). *Л. Б. Римский.*

ЯЖЕ́МБСКИЙ (Jarzębski, Jarzembsky, Carzębski, Harzebsky, Jarzempski и др. варианты написания)

Адам (до 1590, Варка, близ Варшавы — 1648, Варшава) — польский скрипач, композитор, поэт и архитектор. Муз. образование получил в Германии и Италии. В 1612—19 служил скрипачом в берлинской капелле курфюрста Бранденбургского Иоганна Зигмунда, выступал в её составе в городах Германии. В 1615—16 совершенствовался в Италии. Ок. 1621 возвратился в Варшаву, служил в корол. капелле, писал музыку, преподавал; среди учеников Я.— его сын Шимон Я. (1630—79), скрипач корол. капеллы (с 1649 преемник отца). Я. получил известность также как конструктор и мастер муз. инструментов и как архитектор (руководил строительством корол. замка в Уяздуве, 1635). Ему принадлежит книга «Столбовая дорога, или Краткое описание Варшавы» («Gościniec albo Krótkie opisanie Warszawy...», 1643) — первый подробный путеводитель по столице Польши, содержащий также сведения о муз. жизни города в 1-й пол. 17 в. За многогранную плодотворную деятельность Я. внесён в список «почётных граждан Варшавы» (1648). Автор первых польск. произв. для камерно-инстр. ансамбля — канцон и концертов, многие из к-рых предвосхищают жанр concerto grosso. В ряде соч. (особенно в жанре фантазии) ощутимо претворение ладово-интонац. особенностей и приёмов исполнительства польск. нар. музыки. Для произв. Я. характерны широкое применение вариационности, имитац. техники, динамич. и метроритмич. контрастов, эффекта эхо; развивал темы путём вычленения отд. интонаций, динамизировал репризу, чем способствовал формированию сонатного Allegro. Наиболее ярко нар. истоки выражены в его 3-гол. концертах «Новый дом» («Nova casa») и «Хроматика», а также миниатюре «Тамбуретта» для 5 инструментов. В 1627 вышел сб-к, содержащий 5 канцон и 23 концерта Я. для 2—4 инструментов с basso continuo. Ему принадлежат инстр. транскрипции вокальных произв. Дж. Габриели, Т. Мерулы, О. Лассо, Дж. Палестрины.

Лит.: Бэлза И., История польской музыкальной культуры, т. 1, М., 1954, с. 126—35; Григорьев В., Истоки польского скрипичного исполнительского искусства, в сб.: Музыкальное исполнительство, вып. 10, М., 1979, с. 231, 233—35; Jachimecki Z., Adam Jarzębski jako kompozytor koncertów i kanzon, «Młoda Muzyka», 1909, № 20; Chybiński A., Z dziejów muzyki polskiej do roku 1800, в сб.: Muzyka Polska, 1927; Duniez J., Adam Jarzębski i jego «Canzoni e concerti» (1627), Lwów, 1938; A. Jarzębski, в сб.: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1, Kr., 1958, s. 166, 200—04, 271; Tomkiewicz W., [Вступ. ст.], в кн.: Gościeniec albo Krótkie opisanie Warszawy..., Warsz., 1974, s. 5—55. *В. Ю. Григорьев.*

ЯЗЫЧО́К (нем. Zunge; франц. anche; англ. reed; итал. ancia; испан. lengueta) — деталь мн. духовых инструментов, выполняющая звукообразующую функцию. Представляет собой тонкую пластину (призматич. формы), укрепляемую в верхней части ствола дух. инструментов, в «сапожке» язычковых орг. труб, в проёмах («окнах») голосового устройства гармоники и родственных ей инструментов. Под воздействием струи воздуха, от защипывания или удара Я. приходит в колебат. движение, образующийся звук усиливается резонатором. По способу звукообразования различают Я. проходящие (проскакивающие, свободные) и бьющие. Проходящие Я. укрепляются на т. н. рамке, имеющей прорези; они несколько меньше прорезей и потому свободно проходят (проскакивают) через них (фисгармония, баян, аккордеон, губная гармоника). Изготовляются из стали, латуни, реже из пластмассы. Издаваемый ими звук соответствует собственной частоте колебаний пластинки. Бьющие Я., будучи большего размера, чем прикрываемые ими прорези, в момент колебания ударяют по их краям (трубы регаля, кларнет). Бьющие Я. бывают камышовые или металлические; камышовые — в механизме звукообразования деревянных тростевых (см. *Трость*) дух. инструментов (кларнет, гобой, фагот и др.); металлические из латуни или бронзы в т. н. язычковых органных трубах имеют форму прямоугольника с расширенным, заострённым, прямым или закруглённым концом. Широкие и тонкие Я.— высокочастотные; узкие и более толстые — низкочастотные. Толщина пластин, издающих звук С, у труб 16′ — 0,8 *мм*, у труб 8′ — 0,5 *мм*, 4′ — 0,4 *мм*, 2′ — 0,3 *мм*, 1′ — 0,2 *мм* (±0,01 *мм*). Металлич. Я. настраивают путём изменения размера и толщины, а также с помощью «полозка» для настройки, регулирующего длину рабочей части Я. Собственная частота колебаний бьющих Я. значительно выше извлекаемых с их помощью звуков. В дух. мундштучных инструментах роль Я. выполняют губы исполнителя.

Примитивные формы язычкового инструмента — травинка, береста, зажимаемые руками или губами.

Лит.: Sachs C., Zur Frühgeschichte der durchschlagenden Zungen, «Zeitschrift für Instrumentenbau», 1912/13, Bd 33; Schrammek W., Birkenblattblasen, в кн.: Festschrift H. Besseler zum 60. Geburtstag, Lpz., 1961, S. 7—14; Adelung W., Einführung in den Orgelbau, Lpz., 1955, 21972. *С. А. Рыцарев.*

ЯКИМЕНКО Яков Степанович — см. *Степовой* Я. С.

ЯККИНИ (Jacchini) Джузеппе Мария (ок. 1663, Болонья — 2 V 1727, там же) — итал. виолончелист и композитор. Композиции обучался у Дж. А. Перти, возглавлявшего капеллу в храме Сан-Петронио, игре на виолончели — у Д. Габриелли, виолончелиста этой капеллы. На формирование композиторского стиля Я. существ. влияние оказал также Дж. Торелли. Известен как один из крупнейших исполнителей-солистов, особенно славился иск-вом аккомпанемента: современники Я. называли его «знаменитым и удивительным мастером сопровождения певцов». В 1688 избран чл. *Болонской филармонической академии*. С 1689 и до конца жизни был виолончелистом капеллы Сан-Петронио, сменив на этом посту Д. Габриелли.

Автор первых виолончельных сонат и концертов. Среди его соч.: 2 сонаты для виолончели соло (1694), 6 — для скрипки и виолончели соло (1690—96), 2 — для виолончели соло с basso continuo (1697), 10 камерных сонат для 3—4 инструментов с виолончелью obligato (1695), 8 камерных концертов для скрипки и виолончели соло с basso continuo (1697), 10 камерных концертов для 3—4 инструментов с виолончелью obligato (1701), 10 «Развлечений» («Trattenimenti») для 3—6 инструментов (нек-рые с 1—2 трубами; 1703). В числе соч., оставшихся в рукописи,— 2 симфонии для 2 труб, смычковых и basso continuo (1695).

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства. Виолончельная классика, М.—Л., 1950, с. 80—82; Eitner Q., Schmidl D., Martini G. B., Serie cronologica, Bologna, 1777; Wasielewski W., Das Violoncell und seine Geschichte, Lpz., 1889, 31925; Vatielli F., Arte e vita musicale a Bologna, Bologna, 1927; Newman W. S., The sonata in the Baroque Era, Chapel Hill, 1959. *Л. С. Гинзбург.*

ЯКОБСО́Н Леонид Вениаминович [2 (15) I 1904, Петербург — 17 X 1975, Москва, похоронен в Ленинграде] — сов. артист балета и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). В 1926 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще у В. И. Пономарёва. В 1926—33 артист балета, в 1942—50 и с 1956 балетмейстер Ленингр. т-ра оперы и балета, в 1933—42 солист балета и балетмейстер Большого т-ра. Балетмейстерскую деятельность начал ещё в ученич. годы (ставил конц. номера); первая крупная работа — пост. 2-го акта балета «Золотой век» Шостаковича (1930, Ленингр. т-р оперы и балета). Значит. постановкой Я. стал балет «Шурале» Яруллина (1950, Ленингр. т-р оперы и балета; Гос. пр. СССР, 1951; 1955, Большой т-р), содержание к-рого он раскрывал гл. обр. средствами классич. танца с использованием мотивов тат. танц. фольклора. В подобном же плане решена его пост. балета «Сольвейг» на музыку Э. Грига (1952, Ленингр. Малый оперный т-р). Новым этапом в творчестве Я. явилась пост. балета «Спартак» (1956, Ленингр. т-р оперы и балета; 1962, Большой т-р). С кон. 50-х гг. наиболее близкой творч. индивидуальности Я. становится хореографич. миниатюра. Его

пост. свойственны концентрированность действия, ясность и острота пластич. характеристик. В Ленингр. т-ре оперы и балета Я. осуществил пост. спектакля «Хореографические миниатюры» (1958; наряду с новыми в него вошли и лучшие из его прежних работ), одноактных балетов — «Клоп» Отказова и Фиртича (1962) и «Двенадцать» Тищенко (1964). В 1970—75 одноврем. с работой в т-ре Я. руководил созданным им ансамблем «Хореографич. миниатюры», для к-рого пост.: «Контрасты» на музыку И. Ф. Стравинского, «Экзерсис-XX» на музыку И. С. Баха, «Город» на музыку А. Веберна, «Симфония бессмертия» Тищенко, «Блестящий дивертисмент» на музыку М. И. Глинки, «Клоп» на музыку Д. Д. Шостаковича и др. Автор сценариев мн. миниатюр и балетов, в т. ч. «Новелл о любви» на музыку М. Равеля и «Двенадцати» Тищенко.

Лит.: Л. Якобсон..., Сб. статей, [Л.—М., 1965]; Добровольская Г., Балетмейстер Л. Якобсон, [Л., 1968]. *В. М. Панне.*

ЯКОВЛЕВ Василий Васильевич [7(19) IX 1880, Москва — 8 VIII 1957, там же] — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1944). В 1908 окончил Воен.-юридич. академию в Петербурге. Брал уроки игры на фп. у А. А. Ильинского (Москва), по муз.-теоретич. предметам занимался у Н. А. Соколова (Петербург). Чл. кружка «Вечера современной музыки» в Петербурге. С 1920 в течение ряда лет сотрудник Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, Архивной секции Управления гос. т-ров муз. отдела Наркомпроса, архива МХАТа, ГИМНа, ГАХНа. В 1925—26 ответств. редактор журн. «Современная музыка», с 1932 работал в театр. и муз. секциях ВТО, позднее — в Бахрушинском и Муз. культуры (с 1954 им. М. И. Глинки) музеях. В 1944—50 ст. науч. сотрудник н.-и. кабинета Моск. консерватории.

Я.— один из основоположников сов. муз. источниковедения, крупный специалист в области историографии и библиографии. Ему принадлежит более 300 работ, гл. обр. по истории рус. музыки 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. (из них св. 30 посвящены творчеству П. И. Чайковского). Осн. темы науч. деятельности Я.— рус. муз. т-р (много внимания уделял мастерам рус. и сов. оперной сцены), судьбы композиторов и отд. произв., рус. муз. критика, музыка и лит-ра. Автор первой монографии о Н. Д. Кашкине. Гл. особенностью исследоват. работы Я. было постоянное обращение к первоисточникам. Работы его отличаются документальной полнотой, глубиной раскрытия темы, охватом многообразных проблем муз. творчества в его связи с лит-рой и т-ром, яркостью стилистики. Ок. 50 лет был связан творч. дружбой с Н. Я. Мясковским, к-рый посвятил Я. 4-ю симфонию. Ред.-составитель изданий: «Прошлое русской музыки» (т. 1, «П. И. Чайковский», совм. с И. Глебовым, 1920); «Собрание статей В. Стасова о М. Мусоргском и его произведениях» (1922); «Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского» (1940); «Дни и годы П. И. Чайковского» (1940) и др. Автор вступит. статьи и комментариев к разделу «Из писем к А. Н. Скрябину» в сб. «Александр Николаевич Скрябин...» (1940) и в издании «П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи» (1953). Мн. исследования Я. не изданы, хранятся в ЦГАЛИ. Выходят избранные труды Я. о музыке в 3 томах (т. 1, П. И. Чайковский, 1964; т. 2, Русские композиторы, 1971).

Соч.: А. Н. Островский и музыкальная стихия, в сб.: Островский. 1823—1923. К 100-летию со дня рождения, М., 1923; «Пушкинская комната» в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, М., [1924]; Сто лет Московского Большого театра..., М., 1925; В. Г. Каратыгин, «Современная музыка», 1926, № 13—14; М. А. Балакирев (несколько наблюдений), «Музыка и революция», 1926, № 7—8; А. П. Бородин (1833—1887). (Материалы к характеристике), там же, 1927, № 1 (13); Бетховен в русской критике и науке..., в сб.: Русская книга о Бетховене, М., 1927; К публикации двух неизданных писем Чайковского, «СМ», 1933, № 6; Пушкин и русский оперный театр. Глинка и Даргомыжский, там же, 1937, № 3; А. В. Неждановa, «Народное творчество», 1937, № 8; А. Н. Островский в переписке с русскими композиторами, в кн.: А. Н. Островский и русские композиторы. Письма, М.—Л., 1937; Чайковский и его отношение к Моцарту, М., 1953, и др.

Лит.: К. К. (Кузнецов К. А.), К 70-летию В. В. Яковлева, «СМ», 1951, № 1; Житомирский Д., В. В. Яковлев. Очерк жизни и деятельности, в кн.: Яковлев В., Избр. труды о музыке, т. 1, М., 1964; Синьковская И., Неутомимый изыскатель, «СМ», 1965, № 9; Рябова И., 100 лет со дня рождения В. В. Яковлева..., в сб.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1980 (сост. Н. Н. Соколов), М., 1979. *Л. Б. Римский.*

ЯКОВЛЕВ Леонид Георгиевич [31 III (12 IV) 1858, Херсонская губ.— 2 VI 1919, Петроград] — рус. певец (лирико-драм. баритон). Учился в Николаевском кавалерийском уч-ще в Петербурге, по окончании к-рого служил в армии. Выйдя в отставку, обучался пению у Е. К. Рядинова в Киеве (1885—86), позднее совершенствовался в Италии. В 1886—87 пел в оперной антрепризе И. Е. Питоева в Тбилиси (впервые выступил на сцене в партии Барнабы в опере «Джоконда» Понкьелли), в 1887—1906 солист Мариинского т-ра (Петербург), куда был принят по рекомендации П. И. Чайковского (дебютировал в партии Валентина в опере «Фауст»). Затем руководил разл. провинциальными оперными труппами, в к-рых выступал также как певец и режиссёр. В 1918—19 режиссёр Гос. оперы в Петрограде (ныне — Ленингр. т-р оперы и балета); в 1919 возобновил на сцене Михайловского т-ра пост. оперы «Ромео и Джульетта» Гуно. Постоянно участвовал в благотворительных концертах в пользу студенчества. С 1911 преподавал на музыкальных курсах Г. Я. Заславского в Петербурге.



Голос Я., мягкого, тёплого, бархатистого тембра, был сильным и звучным, ровным во всех регистрах, со свободными полными верхами. Яркий драм. талант, темперамент, увлечённость и одухотворённость исполнения, эффектная внешность, изящество и благородство пластики способствовали созданию целой галереи разнообразных (лирич. и драм.) вок.-сценич. образов (св. 50 партий) и обеспечили артисту широкую популярность. Его высоко ценили А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, Э. Ф. Направник. Я. был первым исполнителем партий Елецкого («Пиковая дама»), Роберта («Иоланта»), Троекурова, Малатесты («Дубровский», «Франческа да Римини» Направника), Князя («Горюша» Рубинштейна), Князя Серебряного («Князь Серебряный» Казаченко). Среди лучших партий — Евгений Онегин и Демон. Др. партии: Мазепа, Мизгирь; Грязной («Царская невеста»), Князь Игорь, Олоферн; Пётр («Вражья сила»), Жермон, Риголетто, Яго; Марсель («Богема»), Сильвио и Тонио («Паяцы»), Граф Невер («Гугеноты»), Эскамильо; Меркуцио («Ромео и Джульетта» Гуно), Вольфрам, Тельрамунд («Тангейзер», «Лоэнгрин»), Дон Жуан и др.

Лит.: «Бирюч Петроградских государственных театров», 1918, № 5, с. 39—42; Старк Э. [Зигфрид], Петербургская опера и ее мастера, Л.—М., 1940; Гозенпуд А., Русский оперный театр XIX в. 1873—1889, [Л.], 1973. *А. П. Григорьева.*

ЯКОВЛЕВ Михаил Лукьянович [19 (30) IX 1798—4 (16) I 1868] — рус. композитор и певец (баритон). Сын статского советника. Окончил Царскосельский лицей. Лицейский товарищ А. С. Пушкина, друг В. К. Кюхельбекера. Служил в Москве, с 1824 — в Департаменте юстиции в Петербурге. Большое внимание уделял игре на скрипке. Уже в лицее славился как сочинитель песен и романсов, а также исполнитель комич. песен. Был близок к лит. кружку А. А. Дельвига. Пользовался популярностью в муз. салонах Петербурга. В 1838—39 неоднократно выступал с исполнением своих романсов на вечерах у М. И. Глинки, к-рый издал его романс «Вчера вакхических друзей» (в сб.

«Собрание музыкальных пьес»). Я. принадлежат романсы, «рус. песни» на сл. Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, Пушкина, Дельвига (рукописный сборник из 18 романсов хранится в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина). В наследии Я. выделяются лирич. романсы, в т. ч. «Когда, душа, просилась ты» (впоследствии переложен Глинкой для вок. дуэта), «Роза ль ты, розочка», а также «рус. песни» — «Пела, пела птичка», «Кудри», «Сиротинушка-девушка», к-рые, как и у др. композиторов того времени, представляют промежуточный между песней и романсом жанр. Широко популярен его романс на сл. Пушкина «Зимний вечер».

Лит.: Смесь [о песнях М. Л. Яковлева], «Литературная газета», 1831, 21 апр.; Левашева О. Е., Музыка в кружке А. А. Дельвига, в сб.: Вопросы музыкознания. Ежегодник, т. 2, М., 1956. *И. М. Ветлицына.*

ЯКУ́ТСКАЯ МУ́ЗЫКА. Своеобразие муз. культуры якутов связано с историч. судьбами этого небольшого (ок. 300 тыс. чел.) сев. народа, предки к-рого обитали на юге Сибири (от них сохранился тюркский яз. и корни степной культуры). Муз.-поэтич. фольклор якутов разнообразен. Центр. место в нём занимают монументальные эпич. сказания *олонхо*. Издавна сложились 2 типа пения: высокое, торжеств. пение (дьиэрэтии ырыа) и обычное (дэгэрэн ырыа). Пение дьиэрэтии насыщено фальцетными призвуками (кылысахами), к-рые образуют контрапункт к осн. мелодии и создают эффект двухголосия. Этот тип пения, требующий спец. навыков, является традиц. способом бытования устной эпич. поэзии. Ведущий жанр дьиэрэтии ырыа — тоюки — песенные импровизации по к.-л. поводу. Они складываются из муз. периодов-тирад, завершаемых орнаментированными каденциями. Среди совр. образцов жанра — «День великой Победы» У. Г. Нохсорова, «Сказание о великой Москве» С. А. Зверева, «Полёт на самолёте» Е. Е. Ивановой и др. В манере дьиэрэтии исполнялись обращения к духам-покровителям, всевозможные алгысы (славления, благопожелания, напутствия) и большинство песенных фрагментов олонхо (преим. песни положительных персонажей). Практикуются специфич. приёмы пения, перемежающие напев синкопированными придыханиями (тангалай ырыата), гортанными хрипами (хабарга ырыата). В пении дэгэрэн ырыа преобладают индивидуализированные напевы, имеющие закреплённые тексты. Ритмически и интонационно мелодика дэгэрэн часто связана с запевами осуокая — традиц. кругового танца. Напевами дэгэрэн и звукоподражат. пением пользовались олонхосуты для воссоздания лирич. женских, комич. или фантастич. образов эпоса. Особые виды пения были связаны с шаманством (ойуун кутуруута, удаган ырыата), кликушеством (мэнэрийии) и т. п. Муз. инструментарий прежде был ограничен хомусом (металлич. варган) и якут. скрипкой (кырыымпа), а также ударными инструментами с неопределённой высотой звука, среди к-рых своими выразит. возможностями выделялся шаманский бубен (дюнгюр).

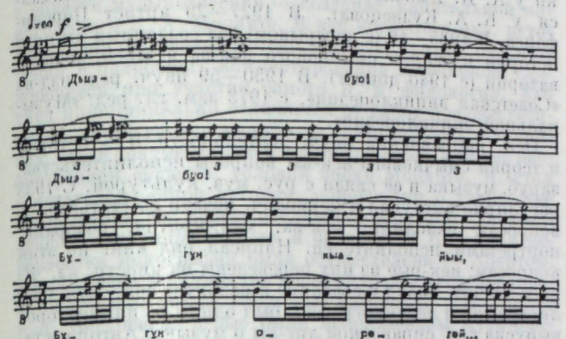
Лад, на к-ром основаны мелодии дьиэрэтии, зачастую включает лишь ступени, имеющие функции устоя, неустоя и ладовой антитезы, иногда совпадающей с кульминационным тоном. В др. случаях число ступеней возрастает за счёт добавления нижней кварты и др., вплоть до образования диатонич. звукорядов. В совр. массовой песне применяются семиступенные мажор и минор. В традиц. пении часто встречаются т. н. раскрывающиеся лады (термин Г. А. Григорьева) — в процессе развёртывания напева, при сохранении его ритмич. рисунка и линеарных контуров, расстояния между соседними ступенями лада плавно увеличиваются (до 2,5—3 тонов). В процессе вок. исполнения при каждой ступени часто возникает призвук (кылысах). Своеобразие звукотембрового строя и текучесть интервалики затрудняют запись традиц. песен. Ритмич. строение якут. мелодики мало изучено. В песнях дэгэрэн периодич. метрика сочетается с гибким внутритактовым ритмом. Наперотив, в мелодике дьиэрэтии, вопреки импровизационной изменчивости метра, ощущается чёткая ритмич. пульсация.

Систематич. изучение муз. фольклора якутов началось после Окт. революции 1917. Первая нотная запись якут. нар. песни была сделана А. Ф. Миддендорфом (1844), фонографическая — В. И. Иохельсоном (1901). Опубликованы сб. А. В. Скрябина (при участии К. П. Виноградова и Н. И. Аладова, М., 1927), Ф. Г. Корнилова (М., 1936) и др. Большой вклад в изучение якут. нар. музыки внесли М. Н. Жирков, Г. А. Григорьян, С. А. Кондратьев, а также Д. Р. Рогаль-Левицкий, В. М. Беляев, Н. И. Пейко, И. А. Штейнман, Э. Е. Алексеев.

В нач. 20 в. в Я. м. зарождается хор. пение, формируется муз. самодеятельность. В 1920 в Якутске функционировал симф. оркестр, в 1921 — уч. муз. студия. Заметную роль в формировании проф. муз. иск-ва сыграл Якут. радиоцентр (1929), а затем хор при Якут. т-ре (1936, рук. М. Н. Жирков). Начиная с 1944 над созданием произв., основанных на якут. фольклоре, работали мн. моск. композиторы. Особенно плодотворным было сотрудничество М. Н. Жиркова и драматурга Д. К. Сивцева (Суорун Омоллона) с Г. И. Литинским; им принадлежат первые нац. оперные и балетные произведения.

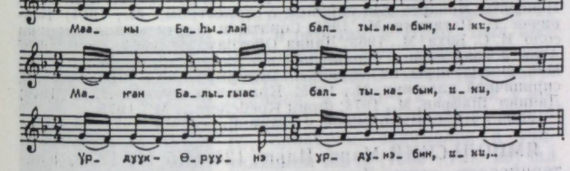
Путь к первой якут. опере «Нюргун Боотур» Литинского и Жиркова (1947; 2-я ред. 1957) шёл от драмы-олонхо «Туйаарыма Куо» П. А. Ойунского (с музыкой Жиркова, 1938), переработанной затем в муз. драму «Нюргун Боотур Стремительный» (1940). Литинский и Жирков создали также нац. балеты «Полевой цветок» (1947), «Алый платочек» (1949; пост. 1967), оперу «Сыгый Кырынаастыыр» (конц. исполнение, 1948). Последующие пост. Якут. т-ра: лирич. опера-легенда «Лоокут и Нюргусун» Григорьяна (1959), его же оперетта «Цветок Севера» (1962), лирико-патриотич. опера на историч. материале «Песнь о Манчары» Г. Н. Комракова и Э. Е. Алексеева и опера-поэма «Красный шаман» Литинского (обе 1967), опера-трагедия «Неугасимое пламя» Н. С. Берестова (1974). Разнообразны по тематике нац. балеты — «Камень счастья» Григорьяна (1961), «Радость Алтана» Литинского (1963), балет-сказка «Чурумчуку» бурят. комп. Ж. А. Батуева (1964), «Сияние Севера» В. М. Бочарова (1970), «Орлы летят на Север» (детский, 1971) и «Подвиг» (1976) Г. Н. Комракова, «Священный Ильмень» Д. Ф. Салиман-Владимирова (1977). Среди вок.-симф. соч.— кантаты Н. И. Пейко, Г. А. Григорьяна, Г. Н. Комракова, Л. В. Вишкарёва, Н. С. Берестова, В. Г. Каца, З. К. Степанова. Симф. музыка представлена поэмами А. Н. Мазаева, Н. И. Бажова, сюитами Н. И. Пейко, Г. С. Гамбурга, Р. Д. Ромм, В. А. Зырянова, З. К. Степанова, симфонией (1967) и концертом для фп. с оркестром (1970) Г. Н. Комракова. Большой вклад внесли в симф. музыку Г. А. Григорьян (концерт для скрипки с оркестром, 1954), Н. И. Бажов (симфониетта, 1955), В. Г. Кац (2-й концерт для фп. с оркестром, 1975), Г. И. Литинский (симф. рапсодия «Ысыах. Якутский праздник», 1964), Н. С. Берестов («Концертная импровизация для хомуса с оркестром», 1972, при участии хомусиста И. Е. Алексеева). Много ярких песен написали композиторы-мелодисты З. П. Винокуров, Х. Т. Максимов, С. Ф. Павлов, Г. М. Никифоров, О. П. Иванова, Ф. М. Лобанов, А. М. Алексеев. Становлению профессионализма в Я. м. способствовали дирижёры М. З. Бенедиктов, засл. арт. РСФСР А. С. Кулешов, хормейстеры В. П. Попов, засл. деят. иск-в РСФСР Г. Ф. Таныгин. Достижения Я. м. демонстрировались на Вечерах якут. лит-ры и иск-ва в Москве (1957) и др. городах. В Якутске проводятся фестивали Я. м. (с 1974).

Среди якут. музыкантов-исполнителей: дирижёр засл. деят. иск-в РСФСР Г. М. Кривошапко; хормейстер засл. арт. РСФСР Ф. А. Баишева; певцы — нар. арт. РСФСР А. И. Егорова, засл. арт. РСФСР А. Е. Ильина-Дмитриева, М. М. Лобанов, А. П. Лыткина, Н. С. Шепелёва, В. Н. Яковлева, нар. арт. Якут. АССР М. К. Попова, засл. арт. Якут. АССР А. П. Самсонов.



«День великой Победы». Тоюк У. Г. Нохсорова. Нотация Э. Е. Алексеева.

В Якут. АССР функционируют (1982): Муз. т-р (выделен в 1971 из состава Якут. муз.-драм. т-ра им. П. А. Ойунского), симф.оркестр и хор Комитета по телевидению и радиовещанию, филармония (1979), ансамбль нац. танца (1980), Дом нар. творчества (1933), Союз композиторов (1979), муз. уч-ще (1949), 84 муз. школы.



Лирическая песня «Пригожая Мария». Нотация Э. Е. Алексеева.

Лит.: Серошевский В., О якутских песнях и певцах, «Известия Вост.-Сибирского отделения ИРГО», 1893, т. 24, № 2; Рогаль-Левицкий Д., Якутская народная песня, «Музыка и революция», 1926, № 10; Беляев В., Якутские народные песни, «СМ», 1937, № 9; Пейко Н., Штейнман И., О музыке якутов, «СМ», 1940, № 2; Григорьян Г. А., Музыкальная культура Якутской АССР, в кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, [М.], 1957; Кондратьев С. А., Якутская народная песня, М., 1963; Алексеев Э. Е., Музыкальная культура, в кн.: Якутская советская литература и искусство, Якутск, 1964; его же, Якутская АССР, в кн.: История музыки народов СССР, т. 1—5, М., 1970—74; его же, Якутская песня в прошлом и настоящем, в кн.: Социалистическая музыкальная культура, М., 1974; его же, Проблемы формирования лада. (На материале якутской народной песни). Исследование, М., 1976; Решетникова А., Горизонты якутской музыки, «Полярная звезда», 1979, № 2. *Э. Е. Алексеев, З. З. Алексеева.*

ЯКША́ГАНА — муз.-танц. драма инд. нар. т-ра. Сложилась в 16—17 вв. в Карнатаке (до 1973 Майсур). В Я. входит танец бхут (букв. «дух», «сверхъестественное существо»), исполняемый во время больших праздников. Сюжетом служат эпизоды из «Рамаяны», «Махабхараты» и преданий. Действующие лица подразделяются на 4 группы — боги (дева), люди (манава), демоны (данава) и обезьяны (ванара). Кульминацией спектакля является обычно битва злых и добрых сил, к-рые побеждают. Спектакль включает танец, пение, пантомиму, клоунаду. Он исполняется в сопровождении оркестра, состоящего из струн. инструментов, барабанов и цимбал. Я. распространена и в совр. Индии, особенно в штате Майсур.

Лит.: Бабкина М. П., Потабенко С. И., Народный театр Индии, М., 1964.

ЯМА́ДА Косаку (Косак) (9 VI 1886, Токио — 29 XII 1965, там же) — япон. композитор и дирижёр. Чл. Япон. академии иск-в (1942). Учился в Имп. муз. академии в Токио (1904—08), затем в Высшей муз. школе в Берлине у К. Вольфа и М. Бруха (композиция, 1908—13). В 1914 организовал Токийский филармонич. оркестр, выступавший под его управлением в Японии и др. странах (исполнял нац., европ. и амер. музыку). Гастролировал как дирижёр в СССР (1930, 1933), странах Зап. Европы (1930, 1937, 1950), неоднократно — в США. Преподавал композицию и муз.-теоретич. предметы в ун-те в Токио. Я.— один из первых япон. композиторов, получивших европ. муз. образование и развивавших в своём творчестве зап.-европ. муз. традиции (наиболее значительно влияние веристов). Автор книг (все изданы на япон. яз. в Токио) «Современное учение о гармонии» (1918), «Запись современных танцев» (1922), «Границы музыкального вдохновения» (1924), «Как писать песни» (1932), «Музыкальные анекдоты Косаку» (1935), «Учение о гармонии и композиции» (1937), «12 лекций о музыке» (1951). Мн. произв. Я. погибли в 1945 при бомбёжке Токио.

Соч.: оперы (6), в т. ч. Алладина и Паломид (1913), Падшая небесная дева (соч. 1908; 1929, Токио), Айаме (1931, Париж), Чёрный корабль (Рассвет, 1940, Токио), муз. драмы Падший ангел (1912; 1929, Токио), Сляг Фей (1947; 1954, Токио); оратории, 5 кантат, в т. ч. Мария Магдалина (1916), Ода Мейдзи (1925); для орк.— 5 симфоний, в т. ч. Гимн Сёва (1938), 6 симф. поэм (1913, 1913, 1916; 1940 с хором; 1944; 1956, с хором), сюиты, в т. ч. Камикадзе (1944); камерно-инстр. ансамбли; фп. пьесы, ок. 1000 хоров и песен. *Дж. К. Михайлов.*

ЯМБ (греч. ἴαμβος) — 2-сложная *стопа*, в к-рой в антич. муз. стихе 2-й слог по длительности вдвое больше 1-го, а в речевом стихе Нового времени на 2-м слоге находится метрич. ударение (икт). Применение антич. термина к новой акцентной ритмике породило представление об ударности долгого слога в антич. Я., в к-ром метрич. икт, однако, обычно приходился на 1-й, краткий слог, как в ср.-век. 2-м модусе и в распространённом в фольклоре мн. народов *ломбардском ритме*. В совр. муз. теории Я. чаще понимается в акцентном смысле, как последовательность лёгкого и тяжёлого моментов (● | ●) независимо от их длительности, а не в квантитативном (♩♩). Этот термин применяют к мотивам и группам, оканчивающимся на сильном времени (причём предшествующий затакт может состоять из неск. звуков), и к двутактным фразам, в к-рых 1-й такт лёгкий, а 2-й тяжёлый. В отличие от хорея, акцентному Я. свойственны, с одной стороны, активный характер (устремлённость к концу), с другой — завершённость и отграниченность. Мн. теоретики (особенно Х. Риман) преувеличивали значение Я. для муз. формообразования и во фразах иного строения видели сокращения, расширения и т. п. «нормальной» ямбич. фразы или искусственно членили музыку на такие фразы. Однако характерная для Я. тенденция к завершённости элементарных муз. образований противоречит требованиям сквозного развития, и это ограничивает применимость Я., а в случаях ямбич. строения мелодич. голосов эта тенденция б. ч. преодолевается «двойными связями», хореич. строением сопровождающих голосов и т. п. *М. Г. Харлап.*

ЯМПИ́ЛОВ Баудоржа Базарович [р. 2 (15) IX 1916, с. Булак, ныне Бурят. АССР] — сов. композитор и обществ. деятель. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1961. Деп. Верх. Совета Бурят. АССР 7—9-го созывов. Пред. Верх. Совета Бурят. АССР 8—9-го созывов. В 1941 окончил Свердловскую консерваторию по классу композиции у М. П. Фролова. В 1943—56 худ. рук. Бурят. филармонии. В 1962—79 пред. правления СК Бурят. АССР. Осн. место в творчестве Я. занимают оперы и симф. произв. Его опера «Прозрение» — важный шаг на пути освоения бурят. музыкой нового для неё оперного жанра. Композитор тяготеет к совр. тематике, важным обществ. проблемам. В операх «Цыремпил Ранжуров» и «Грозные годы» отражены события Окт. революции 1917 и Гражд. войны, в балете «Патетическая баллада» раскрывается в аллегорич. образах тема Великой Отечеств. войны 1941—45, др. произв. воспевают красоту природы и людей Забайкалья. Соч. Я. присущ ярко выраженный нац. колорит; древнейшая основа бурят. музыки — пентатоника — в творчестве композитора обнаруживает новые выразит. возможности. Я. составил сб-к бурят. нар. песен. Гос. пр. Бурят. АССР (1970). Гос. пр. РСФСР (1972).



Соч.: оперы — У истока родника (1958, Бурят. т-р оперы и балета), Будамшу (1964, там же), Прозрение (1967, там же), детская опера Чудесный клад (1970, там же), Цыремпил Ранжуров (1974, там же), Грозные годы (1977, там же); балеты — Красавица Ангара (совм. с Л. К. Книппером, 1959, там же; 2-я ред. 1970; Гос. пр. РСФСР, 1972), Патетическая баллада (1966, там же); муз. комедия Проделки дяди Моргона (1957); оратории — Гудящие сосны (на сл. Н. Дамдинова, 1965), Портрет Ильича (на сл. Д. Жалсараева, 1980); кантаты — О Родине (1946), О партии (1948), Ленин-батор (Ленин-богатырь, 1970); для орк.— симф. сюиты Цветущий край (1953), Симфонические танцы (1959), симф. поэмы Эпическая (1955), Первопроходцы (1978), 60 героических лет (1981), увертюры Праздничные мелодии (1973), Праздничная (1979); поэма для скр. и фп. (1954); произв. для фп.; песни, романсы (более 300) и др.

Лит.: Куницын О., Бау Ямпилов..., М., 1977.

О. И. Куницын.

ЯМПО́ЛЬСКИЙ Абрам Ильич [29 IX (11 X) 1890, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 17 VIII 1956, Москва] — сов. скрипач и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1937). Доктор искусствоведения (1940). В 1913 окончил Петерб. консерваторию по классам скрипки у С. П. Коргуева и теории композиции у Я. Витола и М. О. Штейнберга. В 1913—20 выступал как солист, ансамблист и дирижёр; параллельно вёл педагогич. деятельность. С 1920 жил в Москве; был помощником концертмейстера оркестра Большого т-ра, одноврем. участвовал в квартете Муз. отдела Наркомпроса совм. с Л. М. Цейтлиным, В. С. Пикельманом и Г. П. Пятигорским; выступал с пианисткой Е. А. Бекман-Щербиной. В 1922—32 концертмейстер Персимфанса. В 1922—1925 преподаватель классов орк. игры, с 1923 — скрипки Моск. консерватории (с 1926 профессор, в 1936—56 зав. кафедрой скрипки). Чл. жюри 1-го Междунар. конкурса им. Изаи (Брюссель, 1937).

Я.— создатель одной из крупнейших сов. скрипичных школ; воспитал плеяду выдающихся скрипачей. Среди учеников — Л. Б. Коган, И. С. Безродный, Е. Г. Гилельс, Э. Д. Грач, В. И. Жук, Ю. Г. Ситковецкий, М. И. Фихтенгольц, З. У. Шахмурзаева. Я. принадлежит ряд обработок для скрипки и редакций произв. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Н. Паганини, Г. Э. Конюса и др.

Соч.: О методе работы с учениками, в кн.: Труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, вып. 1, М., 1959; Подготовка пальцев и оставление их на струнах, в кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке, М., 1960.

Лит.: Коган Л., А. И. Ямпольский, в кн.: Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966; Руденко В., Школа А. И. Ямпольского сегодня, «СМ», 1979, № 5. *И. М. Ветлицына.*

ЯМПО́ЛЬСКИЙ Израиль Маркович [8 (21) XI 1905, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 20 IX 1976, Москва] — сов. музыковед и скрипач. Кандидат искусствоведения (1940). Сын М. И. Ямпольского. В 1930 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у А. И. Ямпольского (по истории музыки занимался у К. А. Кузнецова). В 1927—29 артист Персимфанса. В 1935—49 (с перерывом) вёл созданный им курс истории и теории смычкового иск-ва в Моск. консерватории (с 1940 доцент). В 1950—59 науч. ред. изд-ва «Советская энциклопедия», с 1973 зам. гл. ред. «Музыкальной энциклопедии».

Осн. направления науч. деятельности Я.— история и теория смычкового иск-ва, вопросы исполнительства, заруб. музыка и её связи с рус. муз. культурой. С 1933 регулярно выступал в периодич. печати со статьями по вопросам исполнит. иск-ва, муз.-критич. обзорами, портретами исполнителей. Написал ряд книг по этим вопросам; нек-рые из них переведены на иностр. яз. Я. внёс значит. вклад в создание и развитие сов. муз. библиографии и лексикографии, был одним из инициаторов выпуска сов. справочной лит-ры о музыке. Автор-составитель (совм. с Б. С. Штейнпрессом) «Энциклопедического музыкального словаря» (1959, ²доп. 1966), подготовил (совм. с Г. Б. Бернандтом) словарь «Кто писал о музыке» (т. 1—3, 1971—79), справочник «Советские композиторы и музыковеды» (т. 1, 1978). Я. принадлежит важная роль в создании первой сов. «Музыкальной энциклопедии», в работе над к-рой ярко проявились его многогранный талант учёного, муз. эрудиция. Автор мн. статей в 5-м изд. «Grove's dictionary of music and musicians» (1954), а также в «The new Grove dictionary of music and musicians» (1980).

Соч.: Основы скрипичной аппликатуры, М., 1933, ⁴доп. 1977; Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы, ч. 1, М.—Л., 1951; Арканджело Корелли..., М., 1953 (совм. с К. А. Кузнецовым); Генрик Венявский, М., 1955; Джордже Энеску, М., 1956; Гос. квартет им. Большого театра Союза ССР (1931—1956), [М., 1957]; Музыка Югославии, М., 1958; Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., 1961, ²доп. 1968; Концерты Моцарта для скрипки с оркестром, М., 1961; Каприччи Н. Паганини, М., 1962; Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха, М., 1963; Давид Ойстрах, М., 1964, ²доп. 1968; Ауэр и современное скрипичное искусство, в кн.: Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики, М., 1965; Крылов и музыка..., М., 1970; Даниил Шафран, М., 1974; Фриц Крейслер..., М., 1975.

Лит.: И. М. Ямпольский. [Некролог], «СМ», 1977, № 3.

И. М. Ветлицына.

ЯМПО́ЛЬСКИЙ Марк Ильич [24 I (5 II) 1879, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 18 II 1951, Москва] — сов. виолончелист и педагог. Брат А. И. Ямпольского. В 1913 окончил Петерб. консерваторию по классу виолончели у Э. Ф. Гербека. В 1914—18 был ассистентом Гербека, а также вёл самостоят. педагогич. деятельность. С 1921 жил в Москве, преподавал в Ин-те муз. драмы, Муз. техникуме им. братьев Рубинштейн (ныне Муз. уч-ще при Моск. консерватории, 1922—51), Муз. техникуме им. А. Н. Скрябина (1926—29), Муз. техникуме им. Гнесиных (1928—30). В эти же годы Я. выступал как камерный исполнитель, а также в составе Персимфанса. С 1929 преподавал на рабфаке при Моск. консерватории, с 1930 профессор консерватории. Среди учеников — Л. С. Гинзбург, Б. В. Доброхотов, Я. П. Слободкин, А. П. Стогорский.

Соч.: Виолончельная техника: гаммы и арпеджио в разнообразных штрихах и ритмах, М., 1936, то же, М.—Л., 1949.

Лит.: Гинзбург Л., М. И. Ямпольский, в его кн.: История виолончельного искусства, [кн. 3], М., 1965, с. 465—66.

И. М. Ветлицына.

ЯН (Jahn) Отто (16 VI 1813, Киль — 9 IX 1869, Гёттинген) — нем. археолог, филолог и музыковед. В 1836 окончил ун-т в Киле. Брал уроки музыки у гор. кантора и органиста Г. К. Апеля. В 1836—39 совершил путешествие с науч. целью по Франции и Италии. Профессор классич. лит-ры и археологии в Грейфсвальде (с 1842) и Лейпциге (с 1847). Из-за участия в революционно-демократич. движении был уволен (1851).

С 1855 преподавал в Бонисском ун-те (профессор археологии, директор Акад. художеств. музея).

В круг науч. интересов Я. входили антич. культура, изобразит. иск-во, археология. Автор мн. ценных филологич. и археологич. трудов. Осн. заслуга его в области музыковедения — создание капитальной монографии о В. А. Моцарте. В ней впервые в муз. историографии применены методы анализа, критич. рассмотрения и подробного комментирования источников, сложившиеся при участии самого Я. в филологии. Его труд принципиально отличается от работ предшественников, зачастую основанных на сомнительных источниках, своей документальной достоверностью, а также рассмотрением обществ. условий эпохи Моцарта. Я. стал основателем жанра историч. монографии о творчестве композитора, его работа послужила образцом для позднейших историков музыки и биографов. Коренная переработка монографии была осуществлена Г. Абертом, к-рый создал по существу новое глубокое исследование. Я. подготовил также обширные материалы о Й. Гайдне и Л. Бетховене, к-рые были использованы музыковедами К. Ф. Полем и А. Тейером. Был секретарём Баховского об-ва. Ему принадлежат муз. соч.— 32 песни, хор. произв. Осуществил критически пересмотренное издание клавира «Фиделио» Бетховена в редакции 1806 (1853).

Соч.: W. A. Mozart, Tl 1—4, Lpz., 1856—59, последующие над., начиная с пятого, переработаны Г. Абертом, ⁴1919—21, ⁷Tl 1—2, 1955—56; Gesammelte Aufsätze über Musik, Lpz., 1866.

Лит.: Otto Jahn in seinen Briefen..., Lpz., 1913; King A. H., Jahn and the future of Mozart biography, в его кн.: Mozart in retrospekt..., L.—N. Y.—Toronto, 1955; Deas St., An early Mozartian, «ML», 1962, v. 43, № 4; Heinz R., Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts..., Regensburg, 1968, (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd 11).

Ю. В. Крейнина.

ЯНА́ЧЕК (Janáček) Леош (Лео Эуген) (3 VII 1854, Гуквальди, Моравия — 12 VIII 1928, Моравска-Острава, ныне Острава) — чеш. композитор, фольклорист и дирижёр. Чл. Чеш. АН и иск-в (1912). Сын сельского учителя и органиста. Жил (с 11 лет) и работал в Брно. Был воспитанником муз. интерната при Старобрненском монастыре августинцев, в 1865—72 учился у моравского комп. П. Кржижковского, одноврем. занимался в учительском ин-те (1869—72), изучал чеш. яз. и лит-ру в Моравской земской академии (1873—74), самостоятельно — психологию, философию, эстетику. Занимался под рук. Ф. Скугерского в Орг. школе в Праге (окончил экстерном в 1875), затем совершенствовался по композиции у Л. Грилля в Лейпцигской и у Ф. Кренна в Венской (1879—80) консерваториях. В 1881 основал Орг. школу в Брно (с 1947 — Академия изящных иск-в имени Я.), был её профессором и директором до конца жизни; в 1919—25 профессор композиции в Брненской консерватории. В 1873—76 был хормейстером хор. об-ва ремесленников «Святоплук», в 1881—88 — орк. дирижёром филармонич. конц. об-ва «Беседа брненска». Редактор первой моравской муз. газ. «Hudební listy» (1884—88), писал муз.-критич. статьи для газ. «Hlidka» (с 1887), «Moravský listy» (1890—92), «Lidové noviny» (1893—1928). В ранний, романтич. период творчества (70—80-е гг.) Я. создал свои первые орк. соч. (сюиту, пьесу «Идиллия»), хоры, мелодрамы и оперу «Шарка» (по драм. поэме Ю. Зейера) в духе мифологич. опер Р. Вагнера, в музыке к-рой заметны также влияния Б. Сметаны и А. Дворжака.



В 1886 Я. начал собирать (совм. с филологом Ф. Бартошем) моравский муз. фольклор; занимался этим всю жизнь. К первому сб-ку песен, содержавшему св. 2000 образцов, Я. написал предисловие «О музыкальной стороне моравских народных песен» (1901), ставшее классич. трудом по чеш. фольклористике. Работа над нар. мелодиями нашла отражение в его композиторском творчестве, особенно в произв. конца 1880—90-х гг. (обработки нар. песен для фп. и для голоса с фп., хоры на нар. тексты, «Лашские танцы» и «Ганацкие танцы» для симф. оркестра и др.). В этот же (фольклорный) период созданы «Ракош Ракочи» — «этнографич. балет», в к-ром воспроизведён крестьянский свадебный обряд, бытовавший в моравской Словакии, и одноактная опера «Начало романа», в к-рой использованы мн. подлинные моравские нар. песни.

Найдя в общении с народом и нар. муз. иск-ве моральную и идейную опору для творчества, Я. много работал над своим муз. стилем. Подобно М. П. Мусоргскому, он требовал от музыки прежде всего правдивости. Стремился к претворению ладогармонич., метроритмич. и колористич. особенностей морав. нар. музыки и к отражению «звуковой действительности», т. е. человеческой речи; с 1897 до конца жизни Я. занимался записью «речевых попевок». Высоко ценил музыку П. И. Чайковского (написал рецензии на его концерты в Праге, на пост. «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» в Брно), был организатором и пред. «Рус. кружка». В 1896 и 1902 Я. посетил Петербург, Москву, Ниж. Новгород, публиковал заметки о своих впечатлениях в прессе Брно. В 1894—1903 работал над оперой «Её падчерица», ставшей основополагающим произв. нового чеш. иск-ва 20 в. «Её падчерица» — социально-бытовая муз. драма на сюжет из жизни моравской деревни. Ощутимая в опере близость к веризму, с его изображением «жизни без прикрас», и взрывчатая эмоциональность сочетаются с глубиной психологич. характеристик, с реалистич. типизацией. Произв., написанные в нач. 20 в., свидетельствуют о внимании композитора к кардинальным обществ. проблемам современности (этот период в творчестве Я. нек-рые биографы называют революционным, хотя композитор революционером не был). В 1-м десятилетии 20 в. Я. впервые обратился к пролетарской тематике; среди соч. этого направления — соната для фп. «С улицы» («Z ulice», или «Первое октября 1905 года»; издана в 1924), посв. памяти молодого рабочего Ф. Павлика, погибшего при разгоне демонстрации в Брно, а также муж. хоры a cappella на сл. С. Чеха «Кантор Гальфар» (1906), «Марычка Магдонова» (1906, 2-я ред. 1907), «70 тысяч» (1909) на стихи из «Силезской тетради» основоположника чеш. рабочей поэзии П. Безруча, раскрывающие трагедию угнетённого народа (вошли в репертуар «Хора моравских учителей»). К ним примыкает в идейном плане симф. поэма «Дитя бродячего музыканта» (1912). Большой обличит. силой отличается сатирич. опера-дилогия «Путешествия пана Броучека», разоблачающая антинар. сущность мещанина и велеречивость поэтов-декадентов; во 2-й её части — «Путешествие пана Броучека в 15-е столетие» (соч. 1917) — с симпатией обрисованы герои-гуситы, борющиеся с угнетателями чеш. народа. Слав. братству посвящена симф. рапсодия «Тарас Бульба» (по Н. В. Гоголю), создававшаяся в годы 1-й мировой войны 1914—18.

В последнее десятилетие жизни композитора (т.н. лирико-философский период) его творчество было особенно плодотворным. После пост. оперы «Её падчерица» в Праге (1916) и Вене (1918) к нему пришла мировая слава. В Чехословацкой Республике (1918) Я. пользовался большим почётом и уважением. Лучшие из его произв. 20-х гг. стали нац. классикой 20 в., среди них его шедевр — опера «Лисичка-плутовка», а также оперы на сюжеты из рус. лит-ры, оратория «Глаголическая месса», ряд орк. и камерно-инстр. соч., вок. циклы, в т. ч. «Дневник исчезнувшего» и др., исполнявшиеся и за рубежом. Если опера «Катя Кабанова» и вок.

цикл «Дневник исчезнувшего» отражают лирич. сторону творчества Я., то оратория «Глаголическая месса» и остальные оперы 20-х гг.— гл. обр. философскую; проблематика этих произв.— смысл и ценность человеческой жизни, законы, ею движущие; в своей патриотич. оратории (её текст — перевод с латыни, сделанный Я.) он утверждает связь между древней Великой Моравией и совр. ему Чехословакией, освобождённой от австр. ига, воспевает веру в непобедимость нации, но не на религ., а на нравств. основе. В конце жизни Я. был удостоен мн. почётных званий; был чл. неск. иностр. академий.

В творчестве Я. нашли отражение сложные и разнообразные тенденции его времени. Он полностью освоил, а затем отверг те традиции, к-рые были связаны с чеш. неоромантизмом рубежа 19—20 вв. Его стиль основан на реалистич. обобщении моравского нац. муз. языка в синтезе с элементами, характерными для разл. направлений совр. европ. муз. иск-ва. Большое значение для формирования стилистики Я. имели увлечение классич. рус. музыкой (П. И. Чайковский, позднее М. П. Мусоргский), итал. веризмом (в ранний период), изучение красочной палитры К. Дебюсси и ранних соч. Р. Штрауса, произв. И. Ф. Стравинского и П. Хиндемита (их влияние сказалось на камерно-инстр. ансамблях 20-х гг.). До последних лет жизни Я. продолжал свои творч. поиски. Говоря о поздних произв. композитора, Б. В. Асафьев отметил, что он «словно молодел с каждым из них».

Богатая мелодика Я. порождена стремлением правдиво передать в музыке сильные человеческие переживания во всей их непосредственности и неповторимости. Я. рассматривал муз. мотив (в т. ч. речевую интонацию) как минимальную ячейку, в к-рой сконцентрирована жизненная и муз. реальность. Главное в его реалистич. муз. драме — воплощение в музыке мимолётной драм. ситуации, тончайших оттенков чувств и настроений. С этим связана «взрывчатая» экспрессивно-динамич. природа его соч. Важным связующим и скрепляющим средством служит монотематизм, особенно широко применявшийся композитором в поздних произв. В центре внимания Я. были муз. т-р, музыка со словом, программная инстр. музыка. Правдивое, взволнованное, пронизанное гуманистич. идеями творчество Я. оказало большое влияние на композиторов след. поколений в Моравии и Словакии (её композиторская школа сформировалась в 30—50-е гг.); оно во многом определило дальнейшее развитие муз. иск-ва, особенно муз. т-ра Чехословакии.

Соч.: оперы — Шарка (1887, 2-я ред. 1888; 3-я ред. 1918, 1925, Нац. т-р, Брно), Начало романа (Počátek románu, 1891; 1894, Нац. т-р, Брно), Её падчерица (Její pastorkyňa, либр. Я. по драме Г. Прейссовой, 1903; 1904, Нац. т-р, Брно, 2-я ред. 1906, 3-я ред. 1911), Судьба (Osud, 1904; 1958, Нац. т-р, Брно), Путешествия пана Броучека (Výlety pána Broučka, комич., по сатирич. новеллам С. Чеха; 1-я ч.— Путешествие пана Броучека на луну — Výlet pana Broučka do měsíce, 1908—17; 2-я ч.— Путешествие пана Броучека в 15-е столетие — Výlet pana Broučka do 15 století, 1917; 1920, Нац. т-р, Прага), Катя Кабанова (либретто Я. по драме А. Н. Островского «Гроза», 1921, Нац. т-р, Брно), Приключения лисички-плутовки (Příhody lišky bystroušky, 1923; 1924, Нац. т-р, Брно), Средство Макропулоса (Věc Makropulos, либр. Я. по драме К. Чапека, 1925; 1926, Нац. т-р, Брно), Из мёртвого дома (Z mrtvého domu, либр. Я. по роману Ф. М. Достоевского, 1928; 1930, Нац. т-р, Брно); балет Ракош Ракочи (1891, Нац. т-р, Прага, в том же году пост. на Юбилейной земской выставке; на Этнографич. выставке, 1895; партитура утеряна); оратория Глаголическая месса (Glagolská mše, 1926); кантаты: Господи, помилуй нас (Hospodine, pomiluj ny, для двойного хора, органа, арфы и дух. инструментов, 1896), Отче наш для хора, органа и арфы (1901), Вечное Евангелие (Věčné Evangelium, по стихотв. Я. Врхлицкого, 1914); вок. циклы — Дневник исчезнувшего (Zápisník zmizelého, для солистов, жен. хора и фп., 1919), Прибаутки (Říkadla, на стихи для детей, для камерного хора и инструментов, 1927); для орк.— Лашские танцы (Lašské tance, 1890), Гуцульские танцы (Hanácké tance, также для фп., 1890), орк. сюита (серенада, 1891), Сербское коло (1899). Казачок (Kozáček, 1899); баллада Дитя бродячего музыканта (Šumařovo dítě, по стихотв. С. Чеха, 1912), рапсодия Тарас Бульба (1918), Баллада бланицкая (Ballada blanická, по стихотв. Я. Врхлицкого, 1920); для струн. орк.— сюита (1877), Идиллия (1878); симфониетта в 5 ч. для дух. орк. (1926); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. с фп. (1880, 1910, 1913—1921), Сказка для влч. с фп. (Pohádka, 1910, 2-я ред. 1923), 3 струн. квартета (1880; Крейцерова соната, по Л. Н. Толстому, 1923; Интимные письма — Listy důvěrné, 1928), дух. секстет Юность (Mládí, 1924); пьесы для скр. с фп.: Романс (1879), Думка (1880); для фп. и камерного ансамбля — концертино (1926), каприччо (фп., левая рука, с дух. ансамблем, 1926); для фп.— тема с вариациями (1880); Народные танцы в Моравии (Národní tance na Moravě, 1893), По заросшей тропе (Po zarostlém chodníčku, цикл из 15 пьес, 2 тетр., 1902, 1908), В тумане (V mlhách, цикл из 4 пьес, 1912); пьесы для фп. в 4 руки; 2 конц. фантазии для органа (обе 1884); хоры a cappella — 4 муж. хора на нар. слова, посв. А. Дворжаку (1886), Реквием (Zádušní, слова народные, 1888), Что же наша берёза? (Což ta naše bříza?, сл. Э. Красногорской, 1893), 4 моравских муж. хора (сл. О. Пржикрыла, 1904), Кашпар Рушкий (для жен. хора, сл. Ф. С. Прохазки, 1912), Перина (Peřina, слова народные, 1914), Безумный бродяга (Potulný šílenec, сл. Р. Тагора, 1922) и др.; обр. нар. песен для голоса с фп.— Королевны (Královničky, 10 старинных обрядовых песен, 1889), сб-ки: Моравская народная поэзия в песнях (Moravská lidová poesie v písních, 2 тетр., 1892, 1901), Гуквальдская народная поэзия в песнях (Ukvaldská lidová poesie v písních, 1898), Детванские разбойничьи песни (Písně detvanské, 1916), Силезские песни (Slezské písně, 1918).

Лит. соч.: O skladbě souzvukův a jejich spojův, Praha, 1897; Úplná nauka o harmonii, sv. 1—2, Brno, 1912—1913, ²1920; O lidové písni a lidové hudbě. Documenty a studie, Praha, 1955.

Лит.: Бэлза И., Чешская оперная классика, М., 1951, с. 111—19; Асафьев Б., Яначек, Новак, Фёрстер, Сук, в кн.: Избр. труды, т. 4, М., 1955; Нестьев И., «Её падчерица» Леоша Яначка, М., 1960; Полякова Л., Оперное творчество Леоша Яначка, М., 1968; её же, Чешская и словацкая опера XX в., кн. 1, М., 1978; Helfert V., Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje, [D. 1], Brno, 1939; Janáček ve vzpomínkách a dopisech, [сост.] B. Štědroň, Praha, 1946; К stému výročí narození L. Janáčka, «Musikologie», sv. 3, Praha, 1955; Leoš Janáček. Fejetony z «Lidových novin», Brno, 1938, ²1958; Richter H., Leoš Janáček, Lpz., 1958; Štědroň B., Dílo L. Janáčka, Praha, 1959; его же, Zur Genesis von Leoš Janáčeks Oper «Jenůfa», Brno, 1968, ²1972; его же, Leoš Janáček. K jeho lidskému a uměleckému profilu, Praha, 1976; Leoš Janáček. Sborník statí a studií, Praha, 1959; Seda J., Leoš Janáček, Praha, 1961; Vogel J., Leoš Janáček. Život a dílo, Praha, 1963; Leoš Janáček a soudobá hudba, Praha, 1963; Racek J., Leoš Janáček, Brno, 1963; Holländer H., Leoš Janáček, Z., [1964]; Operní dílo Leoše Janáčka. Sborník..., Brno, 1968 (Acta janáčkiana, sv. 1); Colloquim Leoš Janáček et musica europea, Brno, 1968, Brno, 1970; Schön E.-M., Leoš Janáček zum fünfzigsten Todestag, «Musik und Gesellschaft», 1978, Jahrg. 28, № 8; Poledňák I., K logice a smyslu Janáčkovy tvůrčí osobnosti, «HR», 1978, № 11; Polakova L., Leoš Janáček a realistické umění 20. století, «HR», 1979, № 2.

Л. В. Полякова.

ЯНЕ́Т Николай Яковлевич [26 V (7 VI) 1893, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 4 IV 1978, Ленинград] — сов. артист и режиссёр оперетты. Нар. арт. РСФСР (1959). В 1910—12 учился на Петерб. муз.-драм. курсах Е. П. Рапгофа у А. П. Петровского. С 1912 актёр драм. т-ров. С 1923 актёр т-ров оперетты Москвы (Т-р комич. оперы и оперетты под рук. К. А. Марджанова, 1923), Ленинграда (оперетта Таврич. сада, 1924), Харькова (Т-р муз. комедии, 1926—29). В 1929—75 актёр Ленингр. т-ра муз. комедии (в 1939—49 режиссёр, в 1941—45 худ. рук.). Я. особенно удавались характерные роли в сов. муз. комедиях и опереттах, к-рые в его исполнении отличались глубокой и тщательной разработкой, свежестью, лёгкостью и совершенством внешнего рисунка. Роли: Попандопуло («Свадьба в Малиновке» Александрова), Бобриков («Золотая долина» Дунаевского), Сико («Кето и Котэ» Долидзе), Вундервуд («Поцелуй Чаниты» Милютина), Монтабор, Менелай («Дочь тамбурмажора», «Прекрасная Елена» Оффенбаха), Франсуа («Фиалка Монмартра» Кальмана), Альфред Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу) и др. Среди режиссёрских работ Я. выделяются пост. оперетт «Роз-Мари» Стотгарта и Фримля (1938), «Сильва» Кальмана (1940), «Дороги к счастью» Дунаевского (1941).

Лит.: Ярон Г., О любимом жанре, М., 1960; Яковский М., Советский театр оперетты. Очерк истории, Л.—М., 1962; Владимирская А., Николай Янет, Л.—М., 1965.

В. И. Зарубин.

ЯНИ́ГРО (Janigro) Антонио (р. 21 I 1918, Милан) — итал. виолончелист и дирижёр. Игре на фп. начал учиться с детских лет, с 8 лет обучался игре на виолончели

у Дж. Берти, затем в Миланской консерватории у Дж. Крепакса, совершенствовался в «Эколь нормаль» в Париже у Д. Александьяна. С 1934 ведёт широкую конц. деятельность как солист и ансамблист (с Д. Липатти, К. Цекки, П. Бадура-Шкодой и др.), выступал во мн. странах мира. Я.— один из крупнейших виолончелистов 20 в., его игра привлекает тонким чувством стиля, продуманностью интерпретации. Дирижёрскую деятельность начал с 1947. В 1954—64 дирижёр оркестра Загребского радио. С 1954 одноврем. худ. рук. основанного им камерного ансамбля «Загребские солисты» («Zagrebački solisti»). С этим коллективом в качестве дирижёра и виолончелиста выступал до 1968 во мн. странах мира, в т. ч. в СССР (1957). В 1965—67 руководил также Миланским камерным оркестром радио, в 1968—72 — камерным оркестром Саарского радио, с 1972 дирижёр Белградского камерного оркестра. В 1939—54 преподавал игру на виолончели в Муз. академии в Загребе, среди его учеников — многие известные югосл. музыканты. С 1965 профессор Дюссельдорфской консерватории, с 1975 — Высшей муз. школы в Штутгарте, а также Моцартеума (Зальцбург).

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства. Зарубежное виолончельное искусство XIX—XX вв., М., 1978, с. 252—55; Gavoty B., Antonio Janigro, Gent, 1962; Bächi J., Berühmte Cellisten. Z., 1975, S. 146—48.

ЯНКЕ́ЛЕВИЧ Арсений Александрович [р. 19 I (1 II) 1905, Смоленск] — сов. валторнист, педагог и композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). В 1928 окончил Моск. консерваторию по классу валторны у Ф. Ф. Эккерта. Артист оркестров: с 1921 — Реввоенсовета, с 1923 — Гос. политич. управления, в 1924—28 — МХАТа. Солист оркестров Большого т-ра (1928—29), Моск. филармонии (1928—37), Гос. симф. оркестра СССР (1937—57). 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).

Я. вёл широкую конц. деятельность. В его репертуаре произв. Г. Ф. Генделя, Л. Бетховена, Р. Штрауса, Н. К. Чемберджи. Первый исполнитель концертино для валторны и малого оркестра Шебалина, концерта для валторны с оркестром Гедике (посв. Я.). Игру Я. отличали виртуозность и вместе с тем наивность звучания. В 1943—45 и с 1948 преподавал игру на валторне в Моск. консерватории (с 1971 профессор), в 1945—1948 — в Ин-те им. Гнесиных. Среди учеников — А. С. Дёмин, Е. К. Крюковцев, А. Л. Кузнецов, Ю. Л. Степанов. Я. принадлежат «Школа игры на валторне» (1970), «Воспоминания о Ф. Ф. Эккерте» (в сб.: «Воспоминания о Московской консерватории», 1966). Автор ряда пьес для валторны и фп.

Лит.: Тарасов-Ветров А., А. Володин, С. Еремин, А. Янкелевич, «СМ», 1935, № 4; Усов Ю., 75 лет со дня рождения А. А. Янкелевича, в сб.: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1980, М., 1979.

Л. Б. Римский.

ЯНКЕЛЕ́ВИЧ (Jankélévitch) Владимир (р. 31 VIII 1903, Бурж, департамент Шер) — франц. философ и муз. писатель. В 1925 окончил Школу вост. языков в Париже (отделение рус. языка). В 1927—33 преподавал философию во Франц. ин-те в Праге, в 1933—39 и 1945—52 — в ун-те Лилля (с 1939 профессор). В 1939—1945 профессор ун-та в Тулузе, с 1952 — Парижского ун-та (курсы морали и философии). В годы 2-й мировой войны 1939—45 был участником Движения Сопротивления.

Специалист в области философии, истории, знаток лит-ры, классич. и совр. музыки, Я. в монографич. работах рисует яркие портреты музыкантов и в то же время полно воссоздаёт эпоху, в к-рую они творили, глубоко анализирует муз. произв. Его работы содержат интересные наблюдения над развитием направлений, стилей, жанров. Труды Я.— значит. вклад в историю музыки 20 в.

Соч.: G. Fauré, ses mélodies, son esthétique, P., 1938, ²1951; Ravel, P., 1939, ²1965; Debussy et le mystère, Neuchâtel, 1949; La rhapsodie, verve et improvisation musicale, P., 1955; Le nocturne. Fauré. Chopin et la nuit. Satie et le matin, P., 1957; La musique et l'ineffable, P., 1961.

Лит.: Vax L., L'esthétique négative de V. Jankélévitch, «Revue philosophique», 1964, № 3.

ЯНКЕЛЕВИЧ Юрий Исаевич [22 II (7 III) 1909, Базель, Швейцария — 12 IX 1973, Москва] — сов. скрипач и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). Кандидат искусствоведения (1956). Обучался игре на скрипке с 9 лет в Омске у А. А. Берлина, выступал там же с сольными концертами. С 1923 учился в Ленингр. консерватории по классу скрипки у И. Р. Налбандяна. В 1932 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у А. И. Ямпольского, в 1937 — у него же аспирантуру. С 1939 участник струн. квартета Моск. консерватории (альт). С 1934 преподавал игру на скрипке в Центр. муз. школе, Муз. уч-ще при Моск. консерватории и в консерватории (с 1961 профессор).

Я.— один из видных сов. педагогов. Среди его учеников — И. В. Бочкова, В. Т. Спиваков, В. В. Третьяков, Н. Е. Школьникова, Т. Т. Гринденко. Автор статей по теории и методике исполнит. иск-ва. Провёл ряд семинаров по скр. исполнит. мастерству в СССР (в Киеве — 1967, 1969, 1970; в Одессе — 1969), а также за рубежом (ГДР, ПНР, Франция, Япония). Ему принадлежат транскрипции для скрипки произв. др. авторов, в их числе ария Генделя, 3 фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

Лит. соч.: Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке..., М., 1955 (автореферат дисс.), то же, в кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. Сб. статей, М., 1960; О первоначальной постановке скрипача, в сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сб. статей, М., 1968; На музыкальных семинарах в Японии и ГДР, в сб.: Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 1, М., 1972, и др.

Лит.: Гайдамович Т., В расцвете сил, «СМ», 1966, № 12; её же, Замечательный педагог, «МЖ», 1967, № 2; Жиров Л., Мастер скрипичной педагогики, там же, 1969, № 12; Чугаева Е., Памяти учителя, «Сов. музыкант», 1973, 2 окт.

З. М. Гольдберг.

ЯНКО́ Тамара Фёдоровна [р. 24 VI (7 VII) 1912, ст. Жмеринка, Херсонской обл.] — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1954. В 1939 окончила Моск. консерваторию по классу пения у К. Н. Дорлиак. С 1938 солистка Муз. т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко (с 1941 — Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Мн. партии готовила под рук. Немировича-Данченко. Я., певице яркого самобытного дарования, в равной степени удаются драм., характерные и комич. роли; была 1-й исполнительницей партий во мн. операх сов. композиторов, в т. ч. Косовой («В бурю», 1939), Ефросиньи («Семья Тараса»; Гос. пр. СССР, 1952), Дуэньи («Обручение в монастыре», 1959), Синьоры («Улица дель Корно» Молчанова, 1960), Мокеихи («Виринея» Слонимского, 1967), Матери («Три жизни» Тактакишвили, 1972). Среди др. партий — Любаша («Царская невеста»), Няня, Ольга («Евгений Онегин»), Перикола («Перикола» Оффенбаха), Ланж («Дочь мадам Анго» Лекока). Ведёт большую конц.-исполнит. деятельность, пропагандирует творчество сов. композиторов. В 1939 на 1-м Всесоюзном конкурсе вокалистов получила спец. премию за лучшее исполнение произв. сов. авторов. С 1954 преподаёт в ГИТИСе (с 1977 доцент). Автор ряда статей в периодич. печати, в т. ч. «К. Н. Дорлиак» (в сб. «Воспоминания о Московской консерватории», М., 1966), «Четвёрка дружная ребят» (в кн.: «Дм. Кабалевский», М., 1974), «Продолжение традиции» («СМ», 1977, № 7), «Владимир Канделаки» («МЖ», 1978, № 9), «Надежда Кемарская» (там же, 1979, № 23).

Лит.: Поляновский Г., Удивительная, непохожая, «Театр. жизнь», 1961, № 12; Грошева Е., Тамара Янко, «СМ», 1967, № 10; Завадская Н., Тамара Янко, Сергей Ценин. (Беседы с мастерами), «МЖ», 1973, № 13.

В. И. Зарубин.

ЯНКОВА Тамара Георгиева (р. 5 IV 1907, Пловдив) — болг. пианистка и педагог. Нар. арт. НРБ (1979). Получила начальное муз. образование в семье, богатой муз. традициями (её бабушка Елена Я.— известная исполнительница нар. песен, отец Георги Я.—

собиратель нар. песен, сестра Елена Янкова-Колтоновская — пианистка, первая учительница Я.). Училась в Гос. муз. академии в Софии у Г. Визнера и А. Стоянова (фп.). Совершенствовалась в Вене у Ю. Д. Исерлиса. С 1925 концертирует в Болгарии и др. странах (в СССР выступала в 1962). С 1932 преподаёт в Гос. муз. академии в Софии (с 1939 профессор). В обширном репертуаре Я.— соч. В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена. Я.— первая исполнительница в Болгарии произв. А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера, а также С. С. Прокофьева, О. В. Тактакишвили и др. сов. композиторов. Автор методич. работ по фп. исполнительству. Димитровская пр. (1952). *А. Абаджиев.*

ЯНКО́ВСКИЙ (наст. фам.— Х и с и н) Моисей Осипович [27 X (8 XI) 1898, Варшава — 9 VI 1972, Ленинград] — сов. музыковед, критик, драматург и педагог. Доктор искусствоведения (1968). В 1924 окончил Моск. ун-т. С 1927 сотрудник редакций ленингр. и моск. газет и журналов. В 1931—33 худ. рук. Ленингр. т-ра муз. комедии, в 1940—41 — Ленингр. т-ра эстрады. В 1944—1949 преподаватель Ленингр. театр. ин-та. В 1930—37, 1943—49, 1953—72 ст. науч. сотрудник и профессор Ленингр. ин-та т-ра, музыки и кинематографии. Учёный широкого науч. кругозора, выдающийся знаток рус. муз. т-ра 19—20 вв., Я. посвятил свои исследования творчеству В. В. Стасова, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, Ф. И. Шаляпина, Н. Н. Фигнера, И. В. Ершова, Н. И. Забелы-Врубель, опубликовал мн. документы их жизни и деятельности. Автор первых в СССР трудов об оперетте, а также либретто муз. комедий «Золотая долина» и «Попутный ветер» Дунаевского, «Сирень-черёмуха» Желобинского, рус. текстов оперетт «Парижская жизнь», «Герцогиня Герольштейнская» Оффенбаха, «Чёрное домино» Обера, «Фиалка Монмартра» Кальмана и др.

Соч.: Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР, Л.—М., 1937; И. О. Дунаевский, Л.—М., 1940; Шаляпин и русская оперная культура, Л.—М., 1947; Римский-Корсаков и революция 1905 года, М.—Л., 1950; Ф. И. Шаляпин, М.—Л., 1951, ²1955; Н. И. Забела-Врубель, М., 1953; Стасов и Римский-Корсаков, в сб.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма, т. 1, М., 1953 (Музыкальное наследство); письма В. В. Стасова к родным (совм. с Ю. Келдышем), в кн.: Стасов В. В., Письма к родным, т. 1, ч. 2, М., 1954, т. 2, М., 1958, т. 3, ч. 1, М., 1962; Былинные истоки оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, Уч. записки НИИ театра, музыки и кинематографии, т. 2, Л., 1958; Вехи жизненного пути, в сб.: Глазунов. Исследования. Материалы ..., т.1, Л., 1959 (Муз. наследие); Ленинградский гос. театр муз. комедии, в сб.: Музыкальная жизнь Ленинграда, Л., 1961; О традициях и о новом в воплощении современной темы, в кн.: Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советской оперетты, М., 1962; Советский театр оперетты. Очерк истории, Л.—М., 1962; И. Ершов и русская оперная культура, в кн.: И. В. Ершов..., Л.—М., 1966; Н. Н. Фигнер, в кн.: Н. Н. Фигнер. Воспоминания. Письма. Материалы, Л., 1968; Дунаевский и его письма, в кн.: Дунаевский И., Избранные письма, Л., 1971; Шаляпин (Жизнь в искусстве), [Л., 1972]; Оперeточный театр, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX вв. (1908—1917), кн. 3, М., 1977; Искусство оперетты, М., 1982, и др.

С. Д. Дрейден.

ЯНОВКА (Janovka) Т о м а ш Бальтазар (крещён 6 I 1669, Кутна-Гора, Чехия — похоронен 13 VI 1741, Прага) — чеш. муз. теоретик и органист. Служил церк. органистом в Праге (с 1691), одноврем. изучал философию, получил степень магистра свободных иск-в Пражского ун-та. Вошёл в историю музыки как лексикограф, опубликовавший книгу (на лат. яз.) «Ключ к сокровищнице великого искусства музыки» («Clavis ad thesaurum magnae artis musicae», 1701, Prague, ²1715; сохранилось неск. экземпляров). Это первый муз. справочник, изданный после лат. муз.-терминологич. словаря И. Тинкториса (был опубликован в 1475 в Неаполе). Книга Я. содержит 165 муз. терминов, расположенных в алфавитном порядке; нек-рые важнейшие понятия (такт, тон, гамма, муз. фигура и др.) подробно разъясняются, в др. случаях Я. ограничивается краткой дефиницией.

Лит.: D l a b a c z G. B., Künstlerlexikon für Böhmen, Prag, 1815; B u r d a A., Český přínos moderní hudební teorii. Tomáš Baltazar Janovka, Praha, 1946 (diss.); е г о ж е, M. Vogt a T. B. Janovka, «Hudební věda», 1965, r. 2, № 4; S e h n a l J., Janovkas «Clavis» und die Musik in Prag um das Jahr 1700, в сб.: «Sborník prací filosofické fakulty Brněnské university», 1971, t. 20, № 6.

Л. И. Ройзман.

ЯНО́ВСКИЙ Борис Карлович [19 (31) XII 1875, Москва — 19 I 1933, Харьков] — сов. композитор и педагог. Окончил Киевский ун-т. Музыке обучался сначала у отца, затем у Е. А. Рыба. Был дирижёром, педагогом, муз. критиком в Киеве (до 1910), Москве, Петрограде, Харькове, где жил с 1918 (наиболее интенсивный период его творч. и обществ. деятельности).

Соч.: о п е р ы — 10, в т. ч. Два Пьерро, или Коломбина (1907), Сестра Беатриса (1907, Киев), 1812 год (1912, Тбилиси), Ведьма (по А. П. Чехову, 1916, Оперный т-р Зимина, дирижёр Я.), Вибух (Взрыв; 1927, Харьков), Дума черноморская (1928, Киев); б а л е т ы — Аравийская ночь (1916, Студия Оперного т-ра Зимина), Ференджи (1930, Харьков); муз. комедия Трунар (Гробовщик; по А. С. Пушкину, 1923); д л я о р к.— Восточная сюита (1896), поэмы Вий (1899) и Фави и пастушка (1902), Andante (1899); Интермеццо на укр. нар. темы (1928) и Заздравная (1931) для струн. квартета; д л я ф п.— сюита (1924), Бублики (18 детских пьес, изд. в 1926); Ария 18 столетия для влч. и фп. (1908); хоры; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ЯНСОНС Арвид Кришевич [р. 10 (23) X 1914, Лиепая] — сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1976). В 1944 окончил Латв. консерваторию по классу скрипки у Р. Микельсона. С 1931 скрипач оркестра Лиепайской оперы и филармонии. В 1940 дебютировал как дирижёр в Лиепайской опере, где под его упр. была исполнена оперетта Ф. Раймонда «Голубая маска». В 1944—1952 дирижёр Латв. т-ра оперы и балета. Среди наиболее значит. работ этого периода: оперы «Тоска» (1945), «Пиковая дама», «Риголетто» (обе — 1946), «Отелло» (1951), балеты «Дон Кихот» (1945), «Лайма» А. Лепина (1947), «Спящая красавица» (1948). Принимал участие в пост. балета «Сакта свободы» А. Скулте (1950; Гос. пр. СССР, 1951). 2-я пр. на Всесоюзном смотре-конкурсе дирижёров (1946). В 1947—52 дирижёр симф. оркестра Латв. радио. В 1952 переехал в Ленинград, где в течение года был ассистентом Е. А. Мравинского. Позднее 2-й дирижёр акад. симф. оркестра Ленингр. филармонии. Под упр. Я. впервые прозвучали мн. произв. ленингр. композиторов — симфония № 3 и концерт для скрипки с оркестром Б. А. Аранова, соната для фп. и струн. оркестра В. Н. Салманова (посв. Я.), цикл «Песни вольницы» С. М. Слонимского для сопрано и баритона с оркестром, «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда» и «Драматическая поэма» Петрова для органа, струнных, 4 труб, 2 фп. и ударных, оратория «Ленинградская поэма» Г. Г. Белова и др. Исполнение Я. характеризуют эмоциональная теплота, темпераментность, артистичность. Дирижёру свойственны глубокое проникновение в авторский замысел, убедительное раскрытие муз. драматургии. Неоднократно выезжал на гастроли в страны Европы, в Австралию и Японию. Почётный дирижёр Токийского симф. оркестра (1958). В 1965—75 руководил Междунар. курсами дирижёрского мастерства в Веймаре. С 1972 ведёт класс оперно-симф. дирижирования в Ленингр. консерватории.



Лит.: В а й н к о п Ю., Рассказ об оркестре, «СМ», 1963, № 11; M u š k e V., Diriģents A. Jansons, в сб.: Latviešu mūzika, 5, Rīga, 1966.

В. Ю. Мушкс.

ЯНЧУ́К Николай Андреевич [17 (29) XII 1859, с. Корница Константиновского у. Седлецкой губ., ныне Польша — 5 XII 1921, Москва] — рус. этнограф, исследователь рус., белорус., польск. и укр. нар. музыки. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1884). С 1885 постоянно участвовал в муз.-этнографич. экспедициях (Белоруссия, Литва, Украина, Рязанская обл.). Чл. Об-ва драм. писателей и композиторов (1887), Этнографич. об-ва (1887), Моск. археологического

(1888), Об-ва истории и древностей российских (1888), Любителей рус. словесности (1896). В 1889 основал журн. «Этнографическое обозрение» (до 1916 редактор, последние 2 номера отпечатаны в 1918). В 1897—1920 хранитель этнографич. коллекции В. А. Дашкова в Москве, реорганизовал её. В 1901 организовал муз.-этнографич. комиссию при Этнографич. отделе Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии при Моск. ун-те (до 1920 бессменный председатель). Редактор школьных сб-ков рус. и белорус. нар. песен, сб. «Песни донских казаков, записанные А. М. Листопадовым» (1911). Один из основателей Нар. консерватории в Москве (1906). Автор музыки и рус. текста (сл. Я. Купалы) Гос. гимна БССР (1919). Преподаватель Моск. ун-та (1919—21), профессор Белорус. ун-та в Минске (1921). Действит. чл. ГИМНа (1921). Собирал и обрабатывал укр., белорус., польские и рус. нар. песни.

Л и т. с о ч.: Малорусская свадьба в Корницком приходе Константиновского уезда Седлецкой губернии, М., 1885; Заметка о старых рукописных песенниках, добытых из Волынской губернии, «Киевская старина», 1888, № 1; По Минской губернии, в сб.: Труды этнографического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 9, вып. 1, 1889; Польские ученые музыканты и этнографы. Оскар Кольберг, «Этнографическое обозрение», М., 1889, № 2; Вступительная записка об изучении народной песни и музыки и о деятельности Московской музыкально-этнографической комиссии, в сб.: Труды музыкально-этнографической комиссии, т. 1, М., 1906; Князь Одоевский и его значение в истории русской церковной и народной музыки, там же; Несколько замечаний об источниках изучения первобытной музыки, там же; О мнимо-народных белорусских песнях исторического и мифологического содержания, в кн.: Сборник Харьковского историко-филологического общества, т. 18, Харьков, 1908; О музыке былин в связи с историей их изучения, в кн.: Русская устная словесность, т. 2. Былины, М., 1919, и др.

Лит.: Ш а р о в Н. В., Николай Андреевич Янчук, в сб.: Труды Белорусского государственного университета в Минске, 1922, № 2—3; С у м ц о в М., Мікола Андрэевіч Янчук, «Наука на Украіне», 1922, № 3.

М. Ф. Леонова.

«ЯНЫЧА́РСКАЯ МУ́ЗЫКА» (нем. Janitscharenmusik; англ. janissary, janizary, turkish music; франц. musique turque; итал. banda turca) — название, под к-рым в нач. 18 в. в Европе появился набор традиц. инструментов воен. оркестра янычар (от турецкого yeniçeri, букв.— новое войско; корпус регулярной пехоты Оттоманской армии, существовавший в сер. 14 — нач. 19 вв.). Янычарский оркестр кон. 17 — нач. 18 вв. включал большой барабан (дауль), 2 небольших барабанчика (сардар-нагара), 2 тарелки (цил), 7 медных труб (бори) и 5 шалмеев (цурнадер). Традиц. турецкая музыка, связанная с арабо-иранской муз. культурой (сходные лады, формы, муз. инструменты), была чужда слуховому опыту европейца нач. 18 в.: со вредой слуховому опыту европейца нач. 18 в.: со вредой мён нашествия османов на Ср. Европу (сер. 17 в.) их воен. музыка воспринималась как варварская, дикая, рычащая, шумящая, гремящая, т. е. как специфич. сочетание тембров, инструментов, а не особый муз. язык.

В нач. 18 в. оркестры янычарского войска попали в Европу. В 1720 полный комплект янычарских инструментов получил в дар от турецкого султана польский король Август II, в 1725 рус. императрица Екатерина I выписала из Константинополя турецкий воен.оркестр, в составе к-рого, кроме указанных инструментов, был и треугольник (известный в Европе с 14 в.); в 1741 янычарские инструменты появились в Австрии, затем в Пруссии и др. европ. странах. В моду вошёл жанр «турецкого», т. е. военного, марша с использованием «янычарского» тембрового колорита (в частности, большого барабана с тарелками, к к-рым часто присоединялся треугольник). Среди ударно-шумовых инструментов, вызывавших ассоциации с турецкой музыкой, был *бунчук*. Влияние «Я. м.» как специфич. тембрового комплекса на европ. оперную и симф. музыку было очень заметным. Одним из первых воспользовался тарелками и треугольником в оперном оркестре А. Э. М. Гретри («Марш цыган» из оперы «Тайная магия», 1778). В хорах и танцах скифов из оперы «Ифигения в Тавриде» (1779) К. В. Глюк для создания вост. колорита также вводит в оркестр тарелки и треугольник в сочетании с малым барабаном. Лучшие образцы органич. сплава янычарских тембров с тембровым комплексом классич. европ. оркестра — зингшпиль В. А. Моцарта «Похищение из сераля» (1782) и «Военная симфония» Гайдна (1794); тот же комплекс тембров присутствует в увертюре и марше Бетховена к пьесе Коцебу «Афинские развалины». В оркестре «Похищения из сераля» воспроизведён и типичный для янычар способ игры на большом барабане — колотушкой и прутом (Ruthe); в кон. 19 в. этот приём был повторен Г. Малером в 3-й части 2-й симфонии. Участие большого барабана с тарелками в «воинственных эпизодах» оперно-симф. партитур становится типичным для европ. музыки кон. 18 — 19 вв. Один из малоизвестных, но показательных образцов — «Немецкая военная песня» Моцарта (K.-V. 539, «Ich möchte wohl der Keiser sein», 1788) для малого состава симф. оркестра с тарелками и большим барабаном, написанная в связи с австро-турецкой войной. Сочетанием тембров большого барабана, тарелок и треугольника, постоянно применявшимся в «триумфальной» музыке, воспользовался Л. Бетховен в финале 9-й симфонии.

Стиль «alla turca» повлиял не только на орк., но и на фп. музыку (см., напр., финал фп. сонаты Моцарта A-dur, K.-V. 331). В нач. 19 в. создавались фортепьяно с имитацией тембров колокольчиков, тарелок и большого барабана. Механич. инструменты типа *оркестриона* также снабжались «янычарскими» тембрами, напр. оркестрион братьев Х. Г. и И. Бауэров (Вена, 1828). Для одного из оркестрионов («пангармоникон» И. Н. Мельцеля, 1806) Бетховен написал «Битву при Виттории», исполняемую в орк. редакции с тремя большими барабанами. Пример муз. эксперимента — произв. Л. Шпора «Ноктюрн для гармонимума и янычарской музыки» (1815).

Лит.: Ш т е л и н Я., Музыка и балет в России XVIII в., Л., 1935, с. 121—122; Р о г а л ь-Л е в и ц к и й Д., Современный оркестр, т. 3, М., 1956; M a r s i g l i L. F., Stato militare dell'Imperio ottomanno..., La Haye—Amsterdam, 1732 (рус. пер.— М а р с и л ь и Л.-Ф., Военное состояние Оттоманской империи..., ч. 1—2, СПБ, 1737); F a r m e r H. G., Military music, L., [1950]; G a z i m i h a l M. R., Türk askeri muzikalari tarihi, Istanbul, 1955; A l t a r C. M., W. A. Mozart im Lichte osmanisch-österreichischer Beziehungen, «RBM», 1956, v. 10, fasc. 3—4; S i m o n E., Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik..., Wiesbaden, 1960. *И. Н. Ксенофонтова.*

ЯПО́НСКАЯ МУ́ЗЫКА. История развития Я. м. отчётливо делится на неск. этапов, соответствующих важнейшим периодам социально-экономич. и культурного развития Японии. В процессе формирования первых родо-племенных союзов на о. Кюсю и в Центр. Японии периода Яёи (5 в. до н. э.— 4 в. н. э.) возник песенно-поэтич. фольклор. При образовании государства Ямато в период Кофун (3 — нач. 6 вв.), когда начала складываться синтоистская мифология (в её основе — культ божеств природы и предков), получили распространение религ. действа — т. н. мистерии кагура, включавшие разл. обрядовые песни и танцы. В 3 в. началось проникновение на Японские острова материковой культуры, гл. обр. из Кореи и Китая. Этот процесс усилился в 5—6 вв., сопровождая укрепление феодальных отношений в период Асука (552—645) и способствуя утверждению в качестве гос. религии Японии буддизма, принесшего в духовную культуру страны музыку буддийского культа. В 7—8 вв. происходит приобщение островной страны к вост.-азиатской цивилизации, представленной в то время культурой Кореи, Китая, Индокитая. Основу Я. м. того времени составляли распевы буддийских текстов — сутр (др.-инд. буддийских трактатов) и гимнов — т. н. сан, к-рые исполнялись на санскрите (бонсан — санскр. гимн), китайском (кансан) и японском (васан) языках. В период

Нара (645—794) и в ранний период Хэйан (794—894) все буддийские песнопения назывались бонсан; позднее этим термином обозначались наиболее древние гимны, а буддийские песнопения в целом стали называться сёмё (от санскритского сабдавидья — учение о грамматике, рифме и вокализации; кит.— шэн-мин) — «лучезарное пение».

Сведения о развитии Я. м. дописьменного периода содержатся в памятниках япон. лит-ры 8 в.— сб-ке мифов «Кодзики» («Старых дел записи»), хронике «Нихонсёки» («Анналы Японии»), в к-рых систематизированы и дополнены лит. памятники устной традиции, а также в древней поэтич. антологии «Манъёсю» («Собрание мириад листьев»). Однако эти источники не содержат развёрнутых характеристик; к тому же встречающиеся в них упоминания бытовавших тогда муз. инструментов (данные подкрепляются и археологич. исследованиями) фрагментарны. Трактовка происхождения муз. инструментария в япон. музыковедении крайне противоречива; нек-рые учёные рассматривают наличие названий инструментов в памятниках 8 в. как доказательство их местного, исконно япон. происхождения, другие — как свидетельство наиболее ранних заимствований с материка.

Согласно «Нихонсёки», иноземная (континентальная) музыка впервые исполнялась в Японии в 454 восемьюдесятью корейскими музыкантами, прибывшими в япон. столицу по случаю смерти императора Ингё; здесь же сообщается, что в 612 в Японию (через Корею) приехал из южного Китая Мимаси, «искусный в музыке и танцах» государства Го, родиной к-рых считается Индия; он стал обучать японцев иск-ву гогаку, или курэгаку, к-рое затем получило назв. гигаку (искусная музыка). Проведение в период Нара т. н. реформы Тайка (646) отразило историч. необходимость создания централизов. государства. В этот период, согласно «Нихонсёки», уже с 685 придв. музыканты императора Тэмму передавали своё иск-во по наследству. С опубликованием т. н. законов Тайхо-рё (701) было учреждено гагаку-рё (муз. управление). В обязанности штата этого управления входило исполнение музыки и танцев ряда стран континента (гл. обр. классич. китайских), древней япон. музыки (преим. вокальной), а также обучение этим иск-вам. Гагаку-рё подчинялось установленному реформой Тайка ведомству Дзибусё, ведавшему церемониалом двора. С этого времени события придв. муз. жизни фиксировались в письменных источниках. В 1-й половине периода Хэйан (название — от столицы Хэйан, с 794; позднее Киото) при дворе было создано Оута докоро (песенное управление), ведавшее вок., в т. ч. древней, Я. м.

Проф. Я. м. периода Нара развивалась как ассимилированная дворцовыми музыкантами гагаку. Первоначально этот термин обозначал континентальное муз.-театр. иск-во, позднее назв. гагаку перешло на все произв. нац. стиля, генетически связанные с культурой соседних стран. Основой репертуара гагаку была музыка, заимствованная из Китая, вобравшая в себя элементы муз. культур Индии, Тибета, жителей Самарканда и Бухары; в гагаку входили также музыка трёх корейских царств, страны Бохай (населена с нач. 8 в. племенами маньчжуро-тунгусского этнич. корня, жившими на территории позднейших Маньчжурии, Приамурья, Приморья и Сев. Кореи) и страны Линьи (Юго-Вост. Азия). Произв. гагаку были представлены гл. обр. придв. танцами, исполнявшимися в сопровождении большого придв. оркестра (использовалось ок. 30 разл. инструментов, б. ч. к-рых была кит. происхождения). Танцы кит. происхождения носили строгий, внесюжетный характер, индийские и зап.-азиатские танцы были сюжетными, они представляли собой танц.-драм. сценки, связанные б. ч. с буддийскими легендами.

В 7—8 вв. япон. музыканты уделяли большое внимание изучению теории танской кит. музыки (период Тан в Китае, 7—10 вв.), влияние к-рой на музыку гагаку было тогда определяющим; о нём свидетельствовало применение китайской по происхождению ладовой структуры — пентатоничн. звукоряда (с тенденцией к расширению до диатонического), чётких симметричных ритмо-архитектоничн. формул, основанных преим. на сочетании четырёхтактов. Совр. япон. музыковеды и ныне пользуются кит. терминологией для обозначения понятий, связанных со старинной Я. м. Однако существует мнение о возможности типологич. сходства нек-рых сторон исконно япон. древней муз. культуры с муз. иск-вами Китая и др. вост. стран, с к-рыми Япония в ту эпоху поддерживала культурные связи.

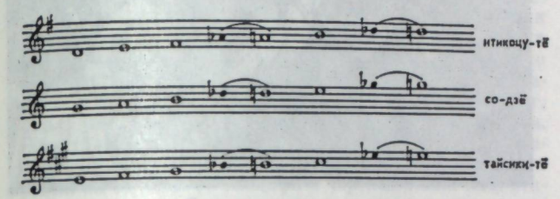
В 8 в. в среде придв. музыкантов стали возникать образцы собственно Я. м.— т. н. вагаку, сопровождающей танцы, основанные на сюжетах древних япон. легенд и преданий.

В период Хэйан на базе гагаку периода Нара создавался новый стиль, ставший основой нац. проф. муз. культуры. Первые проф. музыканты-японцы обучались у иностр. мастеров в Японии (в гагаку-рё) или в Китае; среди них — флейтист и комп. Ото Киёгами (ум. в 839), произв. к-рого сохранились в совр. репертуаре гагаку (стали уникальными образцами классич. Я. м.), Ванибэ Отамаро (798—864), Минамото но Макото (819—68). Ими была осуществлена (по повелению императора Ниммё, к-рый был и музыкантом) т. н. реформа гагаку и выработана канонич. модель инстр. Я. м. После реформы в её репертуаре стали различать т. н. тогаку (музыка Тан, т. е. китайская; в соответствии с размещением её музыкантов на сценич. площадке она называлась также «музыка левой стороны», включала и произв. страны Линьи) и т. н. комагаку (по назв. корейского царства Когурё) или «музыка правой стороны» (включала, кроме корейской, бохайскую музыку).

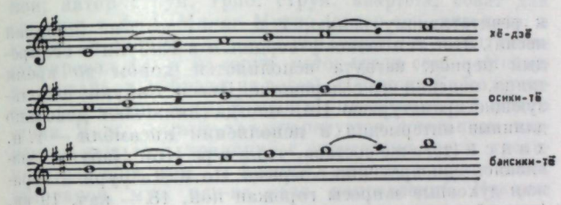
Был создан оркестр постоянного состава. В тогаку используются язычковый инструмент сё (т. н. губной орган), духовые: рютэки (поперечная бамбуковая флейта с 7 отверстиями), хитирики (с двойной тростью); струнные: со (типа цитры), бива (типа лютни); ударные: сёко (гонг), какко и тайко (барабаны). В комагаку используются духовые: комабуэ (корейская бамбуковая поперечная флейта меньшего диаметра и длины, чем рютэки, с 6 отверстиями) и хитирики; ударные: сёко, сан-но цудзуми (вместо какко) и тайко.

Первоначально музыка и танец существовали в синкретич. единстве жанра бугаку (музыка танца). Позднее появились и чисто инстр. соч.— кангэн (музыка духовых и струнных, не сопровождающая танец).

Проф. Я. м. в период Хэйан была иск-вом придв. аристократии, особенно высоко развитым в столице. Аристократы с детства обучались игре на неск. инструментах. Высокий уровень муз. образования в 8—12 вв. создал предпосылки для расцвета муз. иск-ва. Особые приёмы исполнит. мастерства и определённые произв. родители передавали детям, учителя — любимым ученикам (музыку запоминали по слуху). Это приводило к кастовости муз. иск-ва — появлялись т. н. тайные произв. (хикёку) — канонич. пьесы или их варианты, тщательно оберегавшиеся от посторонних. Музыка и танец играли важную роль в обществ. жизни; выдающиеся музыканты иногда получали более высокий придв. ранг. В 9—12 вв. в Я. м., наряду с традицией сохранения музыки соседних стран, проявилась тенденция к созданию нац. стиля, представляющего собой синтез муз. культур Японии и нек-рых гос-в континента. Среди его основоположников — Минамото Хиромаса (918—80), о муз. гении к-рого слагались легенды. Появились новые вок.-инстр. жанры — сайбара, роэй, имаё, продолжающие развитие канонич. модели инстр. музыки гагаку. Сформировался специфич. интонац. комплекс, основу к-рого составляют восходящие и нисходящие трихорды, состоящие из большой терции и малой секунды, малой терции и большой секунды. Позднее на основе этого интонационного строя сформировались лады ин и ё (инсэнпо и ёсэнпо). Ладотональная организация инструментальной музыки гагаку (гагаку но рокутёси) складывается из 6 звукорядов, сгруппированных в 2 субсистемы — рё и рицу.



Рё.



Рицу.

С 12 в. начала интенсивно развиваться япон. наука о музыке. Появились трактаты «Рюмэйсё» (1133) Ога Мотомаса, «Кёкунсё» (1231) флейтиста и исполнителя танцев комагаку Кома Тикадзанэ, «Дзоку-кёкунсё» Кома Асакадзу (1277—1362), «Тайгэнсё» (1512) исполнителя на сё Тоёхара Сумпаки и «Гаккароку» (1690) исполнителя на хитирики Абэ Суэнао. Центрами иск-ва гагаку были Нара (храм Тэнподзи) и Киото (при его разрушении в 15 в. мн. музыканты погибли, нек-рые бежали на о. Кюсю).

В период Камакура (1192—1333) в связи с падением власти придв. аристократии, установлением системы воен. правления и выдвижением служилого дворянства (самурайство) Я. м. демократизируется; муз. иск-во стало проще по форме, аскетичнее по духу, утратило изысканность, рафинированность. Его носителями были гл. обр. странствующие монахи, часто слепые, т. н. бива-бодзу (сказители-монахи, аккомпанирующие себе на биве). Они распевали т. н. хэйкёку — стихотворные отрывки-сказы из популярного тогда военного эпоса «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»).

В период Асикага (1335 — 1573) возник классич. муз. театр Но, сформировавшийся на основе разл. театр. представлений; нек-рые из них восходят к древним земледельческим представлениям дэнгаку, другие — к саругаку (музыка обезьян) — развлекательным сценкам, известным в период Хэйан. В 12—13 вв. эти сценки ставились в буддийских храмах; они включали певч., танц. и театр. формы (ранее существовали как самостоятельные). Сочетание этих малых жанров явилось основой для возникновения т-ра Но — одной из вершин япон. иск-ва. В нём синтезированы элементы драмы, оперы, балета (в европ. терминологии). Т-р Но популярен и ныне (до наших дней дошёл не в первонач. виде, а в форме, установившейся в 17—18 вв.). Тематика пьес Но заимствовалась из япон. и кит. легенд (синтоистских или буддийских), историч. хроник, жизнеописаний героев. Основоположники Но — Канъами (Юсаки Киёцугу, 1333—84) и его сын Дзэами (Юсаки Мотокиё, 1363—1443) — драматурги, хореографы, композиторы, драм. актёры, певцы и танцовщики. Дзэами был также знатоком традиц. Я. м., теоретиком т-ра Но, автором ряда трактатов, мн. положения к-рых базируются на теоретич. осмыслении практики гагаку.

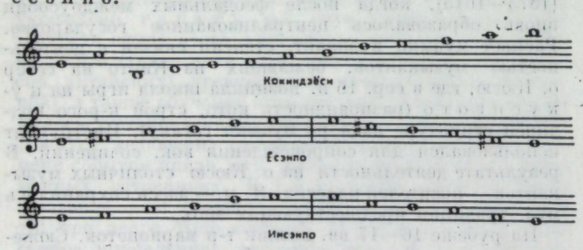
Основа вок. музыки в т-ре Но — одноголосная мелодия, исполняемая солистом и хором в унисон. Это гибкая вок. линия, то приближающаяся к разговорной речи, то к пению. Истоки интонирования певцов-декламаторов — в распевах буддийских сутр сёмё и речитаций бива-бодзу. Инстр. музыка Но опирается на ряд структурных компонентов и принципов формообразования гагаку. Она отличается скупостью выразит. средств, что отвечало эстетике дзэн-буддизма. Спектакли Но идут в сопровождении группы инструментов (флейты но-кан и 3 барабанов — конодзуми, оцудзуми и тайко). Этот ансамбль аккомпанирует пению или исполняет небольшие интерлюдии. Ритмич. структуры ударных обычно охватывают 8 тактов; существует ок. 200 ритмоформул для каждого барабана. Флейта не дублирует вок. линию; её партия основана на ряде канонизированных попевок, родственных мелодич. оборотам музыки гагаку, исполняемым на дух. инструментах, и составляет своеобразный контрапункт к вок. линии. Особую выразит. роль в спектакле играют речевые и вокальные «возгласы» инструменталистов, являющиеся существ. элементом муз. ткани. Кульминация представления Но — танец гл. героя, исполняемый в сопровождении хора и группы инструментов. Ныне существуют 6 школ т-ра Но, различающихся лишь в деталях.

Следующий этап развития старых и возникновения новых вок.-инстр. жанров начался в период Момояма (1573—1615), когда после феодальных междоусобиц вновь образовалось централизованное государство. Расцвет музыки в значит. степени связан с деятельностью музыкантов, бежавших из Киото на север о. Кюсю, где в сер. 16 в. возникла школа игры на цукусигото (разновидность кото, строй к-рого подчинён структуре лада рё музыки гагаку). Инструмент использовался для сопровождения вок. сочинений. В результате деятельности на о. Кюсю столичных музыкантов — носителей классич. Я. м.— здесь сохранились муз. традиции предшествующих эпох.

На рубеже 16—17 вв. возник т-р марионеток. Сюжеты его пьес связаны с излюбленным мотивом япон. лит-ры — историей любви героя-феодала Иосицунэ и красавицы Дзёрури («Сказ о Дзёрури в 12 песнях», 1530). Включение песен-сказок в спектакли кукольного т-ра дало начало новому виду иск-ва — т-ру марионеток Дзёрури. Песни-сказы исполнялись сначала в сопровождении бивы, пьесы Дзёрури (начало периода Эдо или Токугава, нач. 17 в.) — в сопровождении *сямисэна* — самого популярного япон. инструмента 17—19 вв. Сформировался особый стиль пения-сказа, к-рый стал называться «Дзёрури» (или катаримоно). С расширением репертуара назв. Дзёрури распространилось и на др. сюжеты, исполнявшиеся в этом стиле. Расцвет Дзёрури связан с деятельностью драматурга Тикамацу Мондзаэмона (1653—1724), сказителя Такэмото Гидайю (1651—1714; был так популярен, что его имя стало нарицательным для сказителя в т-ре марионеток), исполнителя на сямисэне Такэдзава Гонъэмона и кукловода Тацумацу Хатиробэя (ум. 1734). Текст в т-ре Дзёрури исполнялся гидайю (сказителем), сидевшим рядом со сценой вместе с исполнителем на сямисэне, голосом характерного для вок. Я. м. тембра; сказитель произносил реплики всех действующих

лиц и авторские ремарки, часто весьма пространные, в виде тонко нюансированных речитативов. Сказ Дзёрури в исполнении гидаю и в сопровождении сямисэна, отрывистые звуки к-рого контрастировали с волнообразной вок. линией, стал называться г и д а ю б у с и. Одноврем. развивались инстр. жанры. Исходя из традиции исполнения на цукусигото, известнейший исполнитель на нём Яцухаси Кэнгё (1614—85) создал особый исполнит. стиль игры на кото — т. н. Я ц у х а с и р ю, к-рый послужил основой для возникновения ряда школ игры на кото. Яцухаси Кэнгё — один из первых япон. музыкантов, возродивший чисто инстр. произв. типа сюит для солирующего кото; ему приписывается известная сюита из 6 частей «Рокудан» (имеются сведения, что подобные соч. исполнялись в период Хэйан, но позднее эта традиция была прервана), он также автор песен для голоса в сопровождении кото. Популярность Яцухаси Кэнгё была так велика, что позднее ми. выдающихся исполнителей на кото стали именовать Кэнгё. Одним из них был Икута Кэнгё (1656—1715), к-рый в кон. 17 в. создал в Киото школу игры на кото (Икута-рю). Позднее представители Икута-рю использовали для сопровождения пению сямисэн и кото, затем к ним стали добавлять кокю (струнный смычковый). Нек-рые инстр. ансамбли включали продольную флейту сякухати.

Несколько позднее Икута-рю сформировалась школа Ямада-рю в Эдо (совр. Токио). Её основал Ямада Кэнгё (1757—1817), композитор, исполнитель на кото и певец (упоминается в лит. памятнике 19 в. «Укиёбуро» — «Общественная баня» Сикитэя Самба). По содержанию и стилю вок. произв. Ямада-рю приближались к балладам и напоминали песни Дзёрури. Среди др. композиторов-исполнителей на кото 19 в. (трактовали кото как сольный инструмент) — Мицудзаки Кэнгё (ум. в 1853?) и Есидзава Кэнгё (1800—72) из Нагоя, к-рый ввёл новую настройку к о к и н д з ё с и, основанную на звукорядных структурах ладов и н с э н п о и ё с э н п о.



Образцы звукорядов ладотональной организации гагаку но рокутёси.

С сер. 17 в. (со времён Яцухаси Кэнгё) наиболее распространёнными были настройки х и р а д з ё с и и к у м о н д з ё с и, опирающиеся на звукоряд лада инсэнпо.

В период Токугава в связи с подъёмом гор. культуры возник нар. т-р К а б у к и (от «ка»—песни, «бу» — япон. традиц. танец, «ки» — мастерство). На ранней стадии развития этого т-ра (1603—29) в нём преобладали танц. пьесы с пением (песни близки народным) под аккомпанемент сямисэна. С кон. 17 в. пьесы Кабуки превратились в сюжетные многоактные драмы. Пьесы для Кабуки писали проф. драматурги, в т. ч. Тикамацу Мондзаэмон. Иногда перерабатывались пьесы, использовавшиеся в т-рах Но и Дзёрури (это отразилось на муз. стороне Кабуки). В нём так же, как и в т-ре Дзёрури, велика роль гидайю, к-рый в сопровождении сямисэна не только комментирует действие, но и читает фрагменты ролей. Муз. сказ по ходу действия может перейти от декламации через мелодич. речитатив



Персонажи из пьесы театра Но.

к речитативному пению, т. н. н а г а у т а (длинная песня). Этот тип пения утвердился в Кабуки в его зрелый период; нагаута исполняется хором во время танца, поясняя его содержание. Пьесы Кабуки, использующие драматургию Но, иногда включают довольно длинные интермедии в исполнении ансамбля — т. н. х а я с и (того же состава, что в т-ре Но). Кабуки, развиваясь одновременно с т-рами Но и Дзёрури и отражая духовные запросы горожан кон. 18 — нач. 19 вв. (зрелый период т-ра), в то же время синтезировал элементы театр. и муз. культур предшествующих эпох. Традиции Кабуки сохранились и ныне; его законы лежат в основе постановок совр. пьес, идущих на сценах т-ров Токио, Киото, Осака и Нагоя.

После бурж. революции Мэйдзи (1867—68) начался постепенный процесс усвоения япон. муз. культурой традиций европ., затем амер. муз. иск-ва. Впервые японцы познакомились с европ. музыкой в 1872 в исполнении военных оркестров (были введены в япон. армию по образцу европейских) под упр. англичанина У. Фентона и немца Ф. Эккерта, а также певчих, участвовавших в христианских богослужениях. Первые попытки объединения элементов европ. и япон. стилей осуществлялись в культовой музыке (с целью привлечения верующих в ритуале церк. служб использовались япон. муз. инструменты). С кон. 19 в. и поныне центр муз. культуры и муз. жизни страны — *Токио*.

Перелом в развитии Я. м. связан с началом обучения японцев игре на европ. муз. инструментах (1874); вскоре была официально установлена система подготовки школьных учителей для обучения инструменталистов и певцов по европ. методам; решающую роль в разработке европ. муз.-педагогич. системы сыграл Идзава Сюдзи, работавший в Мин-ве просвещения; в 1879 он ввёл всеобщее обучение хор. пению в начальной школе и в том же году основал Ин-т муз. исследований в Токио (с 1886 — Токийская муз. школа). В 1882 издан первый муз. учебник. В 1879 в Токио из США был приглашён педагог и комп. Л. У. Мейсон, заложивший основы преподавания в Японии истории, теории и навыков исполнения европ. музыки, позднее прибыли муз. педагоги из стран Европы и ряд др. амер. музыкантов. В 1887 открылась Императорская (позднее — Государственная) муз. академия, уч. программы к-рой включали изучение нац. япон., а также европ. музыки (с 1931 работает композиторское отделение). Были созданы также муниципальные и частные высшие муз.

школы, в т. ч. академия Мусасино в Токио, муз. академии в Осака и Киото.

В 1897 состоялось первое выступление япон. симф. оркестра под упр. его основателя — нем. дир. А. Юнкера (ныне — оркестр Гос. муз. академии). В 1894 впервые в Японии иностр. певцами была исполнена в Токио европ. оперная музыка (1-е д. «Фауста»). В 1903 поставлен «Орфей» К. В. Глюка в исполнении япон. певцов. В 1920 в Токио создана оперная труппа «Асакуси». С 1910-х гг. в Японии постоянно выступают крупнейшие дирижёры и др. исполнители из стран Европы и Америки; среди первых гастролёров — Е. Цимбалист, Ф. Крейслер, Я. Хейфец, Л. Годовский, С. С. Прокофьев, способствовавшие усилению интереса японцев к европ. музыке. Япон. композиторы стали получать муз. образование или совершенствоваться в Европе, прежде всего в Германии и Франции. Среди таких япон. музыкантов — Ямада Косаку, обучавшийся в Берлине. Композитор, дирижёр и педагог, видный муз. деятель (основатель ряда первых муз. коллективов) — Ямада сыграл большую роль в развитии симф. и оперной Я. м.; крупные формы европ. музыки он сочетал со специфич. чертами япон. нац. стиля. Направление Ямады развивали его младшие современники: Киёсэ Ясудзи (получил образование в Германии; автор струн. трио, струн. квартета, сонат для скрипки и фп.), Мияги Митио (автор соч. для кото, в к-рые он вводил элементы зап.-европ. музыки; сконструировал 17- и 80-струн. кото; среди соч.— «Мидзуно кэнтай» — «Образы на воде»), Набутоки Киёсэ (учился в Германии) и др. В произв. представителей нового стиля Я. м., к-рый характеризуется сочетанием элементов нац. муз. традиций с элементами европ. традиции (гл. обр. нем. и франц.), заметно влияние совр. зап.-европ. муз. иск-ва разл. направлений. Нек-рые япон. композиторы стремятся к сохранению и продолжению древних традиций нац. Я. м., другие (напр., Мияги Митио) используют достижения зап.-европ. школ. К первым относится Мацудайра Ёрицунэ (учился в Берлине) — автор камерно-инстр. произв. для совр. европ. инстр. составов; ему принадлежат переложения для симф. оркестра произв. из репертуара гагаку — «Этэнраку», «Метаморфозы в стиле сайбара» и др. Его музыка, как и музыка др. япон. композиторов 30—40-х гг., завоевала мировое признание. Произв. Кобунэ Кодзиро, Ифукубэ Акира и др. получили награды на междунар. фестивалях совр. музыки.

Всемирной известностью пользуется квартет «Ёнин-но кай» (осн. в 1957); его участники — рук. квартета Китахара Кодзан (сякухати), Гото Сумико (13-струн. кото), Ядзаки Акико (кото и сямисэн — 3-струн. щипковый), Кикути Тэйко (17-струн. кото). В 1957 все они ещё до создания коллектива завоевали 1-е места (каждый по своей исполнит. специальности) на Всемирном конкурсе исполнителей на традиц. инструментах в Москве; в мае 1972 квартет принял участие в Междунар. фестивале в Бергене (Норвегия), затем выступал с концертами (в т. ч. по радио и телевидению) в Бремене, Гёттингене, Зап. Берлине, Кёльне, Ганновере, Мюнхене, Женеве, Вене и др. городах Зап. Европы. Специально для этого коллектива (по заказу участников) современные японские композиторы пишут квартеты.

В Токио издаются муз. журналы, публикуются муз. произв. и теоретич. работы япон. и иностр. авторов. Япон. композиторы в кон. 20-х гг. основали т. н. Новую федерацию композиторов (с 1930 — Япон. ассоциация совр. музыки). В кон. 40-х — 50-е гг. они стали более широко обращаться к нац. нар. муз. иск-ву и традициям классич. Я. м.; эти тенденции ощутимы в творчестве Митио Мамия и Акутагава Ясуси. Большое значение для приобщения к музыке широких слоёв населения имеет деятельность «Об-ва трудящихся — любителей музыки», ведущего муз.-просветит. работу во мн. городах страны. Ёсиро Ирино, Садао Бэкку, Миёси Акира, Икума Дан, Кан Иси и др. использовали в своих произв. новейшие приёмы письма представителей европ. и амер. школ 50—60-х гг., в т. ч. авангардистов. Стали культивироваться разл. виды *экспериментальной музыки* (в 1949 по образцу американских осн. Экспериментальная студия). Это направление пропагандировала группа «Онгаку», в к-рую входили Маюдзуми Тосиро (наиболее известна его «Симфония нирваны», 1958), Морои Макото, Такахаси Юдзи. Центром их деятельности стал г. Каруидзава. В 1957 осн. Ин-т музыки 20 в. Среди композиторов-авангардистов — Такэмицу Тору, Фукусима Кадзуо и др. последователи идей Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, пытающиеся применять их эстетич. принципы к Я. м. В то же время с кон. 40-х гг. в Японии стали часто исполняться симф. и камерно-инстр. соч. сов. композиторов, получили распространение сов. песни. Влияние музыки сов. композиторов заметно в соч. Акутагава Ясуси, Ифукубэ Акира и др. Растёт хор. самодеятельность в среде трудящихся, возникло демократич. хор. движение; в 1948 япон. хор. дирижёр, певица и муз.-обществ. деятель Сэки Акико (лауреат Междунар. Ленинской пр. «За укрепление мира между народами»,

Исполнитель на тайко.



Исполнитель на сякухати.



Исполнительница на сямисэне.



1955) организовала Центр. токийский хор («Поющие голоса Японии»; в 1964 гастролировал в СССР), положивший начало массовому самодеят. антимилитаристскому движению (в нач. 50-х гг. подобные коллективы возникли во мн. городах страны). Основана Рабочая муз. ассоциация (1949), имеющая сеть филиалов. В Токио находится Муз. центр, готовящий руководителей хоров и певцов и издающий сб-ки массовых песен, в т. ч. советских, и журн. «Музыкальное движение» (выпускается муз. организацией «Поющие голоса Японии»).

Ряд япон. музыкантов 60—70-х гг. продолжает экспериментировать в области электронной музыки и сонористики, среди них — Нода Тэруяки, Хатимура Ёсио, Икэбэ Синтиро; широкое распространение в стране получили разл. виды эстр. музыки, позднее — джаз и поп-музыка. В совр. Японии ок. 20 симф. оркестров (из них 6 в Токио, 2 в Осака), ряд камерно-инстр. и хор. коллективов, группы т. н. классич. музыки «Ниппония», «Сигэнкан» и др. Среди исполнителей — дирижёры Абэ Комэи, Уэда Масаси, Ватанабэ Акэо, Иваки Хироюки, Моро Такаси, Таяма Юдзи, пианист Танака Кэйко, скрипачка Кубо Ёко. В числе музыковедов — Сонобэ Сабуро, Сигэо Кисибэ, Танабэ Хисао, Хаттори Рютаро, Хаяси Кэндзо, Кисибэ Садао, Номура Ёсио, Коидзуми Фумио, Кодзима Ёсико. Японские музыканты получают образование в Ун-те иск-в, в Высшей муз. школе Тохо в Токио. Работают муз. изд-ва, фирмы грампластинок. Проводятся муз. фестивали в Токио, Осака, Каруидзава.

Лит.: Судо Г., О музыкальном движении в Японии, «СМ», 1954, № 10; Ойстрах Д., Заметки о японской музыке, «СМ», 1955, № 6; Сэки Акико, Песня — сила в борьбе за мир, «СМ», 1955, № 8; Сонобэ С., О японских музыкантах, «СМ», 1956, № 5; его же, Традиции и современность, «СМ», 1965, № 9; Гришелева Л., Театр современной Японии, М., 1977; Иофан Н. А., О японской народной песне, в сб.: Японское искусство, М., 1959; её же, Из истории японской музыки VII—IX вв., в сб.: Искусство Японии, М., 1965; её же, Заметки о музыке и хореографии сёгатого в театре Кабуки, в сб.: Театр и драматургия Японии, М., 1965; Конрад Н., О театральном искусстве Японии VII—VIII вв., там же, М., 1965; Конрад Н. И., Театр Но. Лирическая драма, в кн.: Избранные труды. Литература и театр, М., 1978; его же, Японский театр (Но, Даёрури, Кабуки), там же, с. 359—84; Сисаури В., Японская музыка гагаку, «СМ», 1975, № 1; его же, Японская инструментальная музыка гагаку (генетические связи и процесс становления), в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 14, Л., 1975; Peri N., Essai sur les gammes japonaises, P., 1934; Piggott F. T., The Music of the Japanese, Tokyo, 1891; Eckardt H., Das Kokonchomonshū des Tachibana Narisue als Musikgeschichtliche Quelle, Göttingener Asiatische Forschungen, Bd 6, Wiesbaden, 1956; Katsumi Sunaga, Japanese music and musical instruments, Rutland — Tokyo, 1959; Shigio Kishibe, The traditional music of Japan. Series on Japanese life and culture, v. 12, Tokyo, 1966; Harich-Schneider E., A history of Japanese music, L., 1973; Танабэ Хисао, Нихон онгаку-но конкю. [Исследования японской музыки], Токио, 1925; его же, Нихон онгаку кова. [Лекции по японской музыке], Токио, [1926]; Иба Ко, Нихон онгаку гайрон. [Японская музыка. Введение. Общий обзор), Токио, 1928, переизд. 1951, 1961; его же, Гагаку то гигаку. [Музыка церемоний и музыка зрелищ], Токио, 1931; его же, Нихон онгакуси. [История японской музыки], Токио, 1932; его же, Нихон онгакуси. [История японской музыки], Токио, 1954; Сандзё Сётаро, Нихон дзёко онгаку си. [История древней японской музыки], Токио, 1935; Масумото Кикуко, Гагаку. Дэнто онгаку-э-но атарасии апуроти. [Гагаку. Новый подход к традиционной музыке], Токио, 1968; Хаяси Кэндзо, Гагаку, Когакуфу-но кайдоку. [Гагаку, Расшифровка старинных нот], Токио, 1969; Ямано Гиндзи, Онагаку-но рэкиси. [История музыки], Токио, 1970; Хаттори Рютаро, Нихон онгаку си. [История японской музыки], Токио, 1974; см. также лит. при ст. *Токио.* *С. Б. Лупинос, В. И. Сисаури.*

ЯРКО́В Пётр Глебович [15 (27) VIII 1875, дер. Сельцо Московской губ.— 18 XII 1945, Москва] — рус. поэт, исполнитель-импровизатор, знаток и собиратель рус. нар. песен. Род. в крестьянской семье. Рус. нар. песни слушал в детстве в исполнении своей матери. Занимался под рук. известного певца, балагура, затейника и плясуна П. Я. Порошина. В 1884—87 учился в земской школе, в 1887—92 обучался столярному делу в Москве. После Окт. революции 1917 принимал активное участие в культурной жизни деревни. Был селькором, писал статьи для газ. «Беднота», «Крестьянская газета», журн. «Сам себе агроном» и брошюры на сельскохозяйственные темы. В 1919 Я. организовал самодеят. крест. хор (в 1925—49 проф. моск. коллектив). В 1921 хор Я. впервые выступил в Москве на собрании этнографич. секции ГИМНа. Я. составлял программы для концертов хора («Русские народные песни на слова Кольцова и Пушкина» и др.), сопровождал их пояснениями. В 1930 хор Я. занял первое место на Всесоюзной олимпиаде. Талантливый руководитель хора, Я. выработал своеобразный моск. исполнит. стиль. Публиковал статьи о хоре, рус. нар. песне в муз. журналах. В течение неск. десятков лет занимался собирательской деятельностью; тексты и мелодии песен запоминал на память и распевал в хоре. Многие из них позднее записала А. В. Руднева, к-рая после смерти Я. до 1949 руководила хором. Ею составлен и опубликован сб. «Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом-умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930» (М.— Л., 1951, [2]1964).

Лит.: Руднева А., Петр Глебович Ярков — певец и руководитель народного хора. (Из воспоминаний о совместной работе), в кн.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, сб. 2, М., 1958; Сидельников В., П. Г. Ярков — народный поэт-импровизатор, в его кн.: Писатель и народ. Очерки, М., 1962; Нахимовский М. И., Петр Глебович Ярков, М., 1973. *Е. С. Булгакова.*

ЯРНАХ (Jarnach) Филипп (р. 26 VII 1892, Нуази-ле-Сек, близ Парижа) — нем. композитор (ФРГ). Учился в Париже с 1907 у Э. Рислера (фп.) и А. Лавиньяка (муз.-теоретич. предметы), с 1915 — в Цюрихе у Бузони (фп.). В 1918—21 преподавал композицию в Цюрихской консерватории. В 20-е гг. сотрудничал как муз. критик в газ. «Berliner Börsen-Courier». В 1927—49 профессор композиции Высшей муз. школы Кёльна, среди его учеников — Х. Деген, В. Малер. С 1949 директор Высшей муз. школы Гамбурга, в 1959—70 там же профессор композиции. Чл. Академии иск-в Зап. Берлина (с 1955), Свободной академии иск-в Гамбурга. Как композитор Я. сложился под влиянием нем. романтизма, творчества франц. композиторов нач. 20 в. (К. Дебюсси, М. Равель) и неоклассицистских идей Ф. Бузони (с к-рым тесно общался). Соч. Я. отличают своеобразие мелодики, богатство гармонии. В его произв. сохраняется яркая тональная основа, им присущи стройность, уравновешенность. Завершил оперу «Доктор Фауст» Бузони (1924).

Соч.: для орк.— Sinfonia brevis (б. г.), Игра утренних звучаний (Morgenklangspiel, 1925), Прелюдия для большого орк. (1930), Музыка с Моцартом (Musik mit Mozart, 1935), Памяти одинокого (Zum Gedächtnis der Einsamen, 1952; ранее — для струн. квартета); Концертино для 2 скр., влч. и струн. орк. (1935); камерно-инстр. ансамбли — 3 рапсодии для скр. и фп. (1927), струн. квартет (1924), струн. квинтет (1920); для фп.— 2 сонаты, пьесы; 2 сонаты для скр. соло; конц. пьеса для органа; песни.

Лит. соч.: Die heutige Situation der Musik und die Musikerziehung, в сб.: Musik als Lebenshilfe, Hamb., 1958; Das Beispiel Busonis, в сб.: J. Müller-Marein und H. Reinhardt. Das musikalische Selbstporträt von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten, Sängerinnen und Sängern unserer Zeit, [Hamb., 1963].

Лит.: Kiußmann E. G., Der Künstler Ph. Jarnach und das Gesetz, в кн.: Ph. Jarnach zum 60. Geburtstage, Hamb., 1952; Wohlfahrt E., Ph. Jarnach, в сб.: «Das Einhorn» (Jahrbuch der Freien Akademie der Künste), Hamb., 1957, Jahrg. 6; Lützen L., Ph. Jarnach, «Rheinische Musiker», Köln, 1969. *Ю. В. Крейкина.*

ЯРНЕФЕЛЬТ (Järnefelt) Эдвард Армас (14 VIII 1869, Выпури, ныне Выборг — 23 VI 1958, Стокгольм)— швед. композитор и дирижёр. По национальности фин. Учился в Хельсинки (1887—90) на юридич. ф-те ун-та и одноврем. в Муз. ин-те у М. Вегелиуса (композиция) и Ф. Бузони (фп.), совершенствовался по композиции под рук. А. Беккера в Берлине (1890—93) и Ж. Массне в Париже (1893—94). Работал концертмейстером в оперных т-рах Вроцлава, Магдебурга и Дюссельдорфа (1896—97), дирижировал симф. оркестром на концертах в Выборге (1898—1903), в оперном т-ре в Хельсинки (1904—06) и Корол. опере в Стокгольме, где был капельмейстером (1907), придв. капельмейстером (в 1911—32). Руководил Муз. ин-том (1906—07) и Нац. оперой (1932—1936), был гл. дирижёром её оркестра (1934—44) и Гор. симф. оркестра (1942—43) в Хельсинки, где также преподавал в ун-те (с 1940 профессор). Дирижёрская деятельность Я. содействовала расцвету хельсинкского и стокгольмского оперных т-ров, в к-рых он поставил почти все оперы Р. Вагнера. Много гастролировал как симф. дирижёр; исполнял произв. В. А. Моцарта, Л. Бетховена, а также А. Онеггера, Г. Малера, А. Шёнберга и др. совр. ему зап.-европ. композиторов; пропагандировал за рубежом музыку Я. Сибелиуса, В. Петерсона-Бергера и др. скандинав. композиторов. Соч. Я. (наиболее известны хоры и романсы) написаны в стиле скандинав. школы, в его симфонической музыке преобладают малые формы.



Соч.: для хора и орк.— 12 кантат, в т. ч. цикл Лик родины (Fosterlandets anlete; 1922—40), Песнь Вуоксе (Laulu Vookselle); для орк.— симф. поэма Корсхольм (Korsholm, 1894), симф. фантазия Звуки родины (Heimatklang, 1895), орк. сюита Форсферден (из музыки к кинофильму «Песня об огненно-красном цветке» — «Sången om den eldröda blomman», 1919), программная орк. пьеса Происхождение финна (Suomen synty), фантазии, серенады; 20 муж. хоров a cappella; пьесы для фп., ок. 50 романсов, музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам, в т. ч. к пьесе Аристофана «Птицы» (1928).

Лит.: Haapanen T., Suomen säveltaide, Hels., 1940; Väino P., Armas Järnefelt, в его кн.: Suomen säveltäjiä, Hels., 1945; Helasvuo V., Sibelius and the music of Finland, [Hels.], [1952], [2]1961; Bergman A., Finländska musiker i Sverige, «Musikrevy», 1973, № 2. *М. А. Сальберг-Вачнадзе.*

ЯРНОВИЧ, Ярновик, Джорновики, Джарновикки и др. варианты фамилии (свыше 15) (Jarnović, Giarnovicchi) Иван Мане (Джованни Мане) [между 1735 и 1745 —11(23)XI 1804, Петербург]— хорв. или итал. скрипач и композитор. Данные о жизни Я. в Хорватии отсутствуют. Учился, возможно, у скрипача А. Лолли в Штутгарте. В 1770—79 жил в Париже, где в 1773 выступил впервые публично. С 1779 концертировал в Германии, где нек-рое время был первым скрипачом в оркестре прусского принца Фридриха Вильгельма II, выступал в Варшаве (1782) и Петербурге (с 1783; до нач. 1786 придворный камерный музыкант Екатерины II); затем жил в разных городах Европы, в т. ч. в Вене, концертировал в Москве (1789), в 1791—94 скрипач и дирижёр в Лондоне. После 6-летнего пребывания в Гамбурге вернулся в Петербург (1802). Соч. Я. печатались мн. издателями в разных странах. Бурная жизнь скрипача нашла отражение в позднейшей беллетристике [франц. роман «Jarnowick» Г. Денуартер-Ле-Бризуа и новелла «Урок Ярновика» («Une leçon de Jarnovich») П. Смита, оба произведения— 1844]. Э. Т. А. Гофман упоминает Я. в новелле «Барон фон Б.» («Ученик Тартини», 1819).



Игра Я. отличалась виртуозной техникой, чистым и тёплым тоном и искренностью выражения (отзывы А. Гировеца и К. Диттерсдорфа). Муз. наследие Я. полностью не учтено и недостаточно изучено. Я. считается представителем франц. школы скр. иск-ва; в то же время музыковедами отмечается близость его изящной, орнаментированной мелодики и блестящей техники письма к итал. и венской школам (в квартетах — влияние В. А. Моцарта). Я. использовал в скр. концертах жанры полонеза (финалы), романса; в своих произв. и в конц. выступлениях часто обращался к мелодиям нар. песен, в т. ч. русских (вариации). В его 7-й концерт входит «Русское рондо». Под назв. «Русский танец» («La danse Russe») вариации Я. на тему «Камаринской» введены в балет «Лесная девушка» П. Враницкого (1796), откуда в том же году Л. Бетховен взял тему для 12 клавирных вариаций «sur la dance Russe».

Соч.: для орк. — 7 симфоний; 20 концертов для скр. (сохранились 16 партитур и 4 в перелож. для скр. с фп.; № 1—6, 1773—77, остальные с 1783); рондо для скр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли — 2 сонаты и A favorite rondo для скр. и клавира, дуэты и др. пьесы для 2 скр., пьесы для скр. и влч., для 2 скр. с basso continuo, 3(6?) струн. квартетов; фантазия в форме рондо для клавира.

Лит.: Штейнпресс Б. С., К творческой истории «Камаринской», в его кн.: Очерки и этюды, М., 1980; Schneider A., Un virtuose croate en France au XVIIIe siècle: Ivan M. Jarnović, в сб.: «Annales de l'Institut français de Zagreb», 1942/43, année 6/7, № 20—23; его же, Ivan Mane Jarnović, Zagreb, 1944; Mooser R. A., Violinistes-compositeurs italiens en Russie eu XVIIIe siècle, «RMI», 1950; его же, Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIe siècle, t. 2, [Gen.], [1951], p. 379—81; Đurić-Klajn S., Un contemporain de Mozart, Ivan-Mane Jarnović, в сб.: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien, Mozartjahr 1956, Graz — Köln, 1958; Pincherle M., Le monde des virtuoses, P., 1961; Graf M., Der Geiger und Komponist I. M. Jarnović, «Das Orchester», 1967, Jahrg. 15, Jul.—Aug.; White C., The violin concertos of Giornovichi, «MQ», 1972, № 1. *Б. С. Штейнпресс.*

ЯРО́Н Григорий Маркович [13(25) II 1893, Петербург — 31 XII 1963, Москва] — сов. артист оперетты, режиссёр и либреттист. Нар. арт. РСФСР (1940). Сын либреттиста и переводчика М. Г. Ярона и оперной певицы Э. Я. Мелодист. В 1912 окончил драм. школу Петерб. лит.-художеств. об-ва, где занимался под рук. В. П. Далматова, после чего был принят в труппу Петерб. Малого (Суворинского) т-ра. В 1911 впервые выступил в оперетте. В 1915—26 актёр т-ров Петрограда, Киева, Одессы, Харькова, Москвы. В 1927 один из организаторов Моск. т-ра оперетты, с того же года его актёр и режиссёр, в 1927—39, 1942—45 зав. художеств. частью.



Выдающийся артист оперетты, Я. обладал неиссякаемой творч. фантазией. Был мастером буффонады, эксцентрики, гротеска, виртуозно владел танц.-акробатич. техникой. В своих лучших ролях стремился к яркой и острой жизненной характеристике. Среди ролей: Гробовщик («Женихи» Дунаевского), Граф Кутайсов («Холопка» Стрельникова), Попандопуло («Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова), Герман («Роз-Мари» Стотхарта и Фримля), Пенижек, Пеликан, Воляпюк («Марица», «Принцесса цирка», «Сильва» Кальмана).

Работы Я.-режиссёра отличались отточенной сценич. формой спектакля, эффектной, красочной театральной зрелищностью. Среди пост.: «Принцесса цирка» Кальмана (1927), «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1937, первая пост. в СССР), «На берегу Амура» Блантера (1939), «Сильва» (1941), «Марица» (1943), «Фиалка Монмартра» (1954) Кальмана, «Граф Люксембург» Легара (1960).

Автор и ведущий лекций-концертов на Радио о творчестве Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, И. Штрауса (сына), Ф. Легара, И. О. Дунаевского (в 1950—60-е гг.). Написал кн. «О любимом жанре» (1960, [2]1963).

Лит.: Шершеневич В., Ярон, М., — Л., 1927; Новикова К., Воспоминания о Яроне, «Театр», 1964, № 6; е е же, Актер, режиссер, человек, «СМ», 1965, № 12. *В. И. Зарубин.*

ЯРОЦИ́НЬСКИЙ (Jarociński) Стефан (16 VIII 1912, Велёнтки, Варшавское воеводство — 8 V 1980, Варшава) — польский муз. критик и музыковед. Изучал му-

зыковедение у Я. Пуликовского в ун-те в Варшаве (1938—39). Брал уроки композиции у М. Сисака и Н. Буланже и изучал социологию в Сорбонне в Париже (1945—47). В 1947—52 муз. рук. Т-ра Польского радио в Варшаве. В 1952—58 ред. муз. отдела журн. «Przegląd kulturalny», с 1950 науч. сотрудник Ин-та иск-в Польск. АН, с 1968 рук. муз. сектора этого ин-та. Блестящий публицист, Я.— автор мн. работ о польск. композиторах, по истории польск. муз. критики (издал антологию) и музыковедения, по муз. эстетике и социологии, о совр. франц. музыке и её направлениях, о К. Дебюсси (переведена на неск. языков, в т. ч. русский), Б. Бриттене, А. Берге, Б. Бартоке, А. Веберне, С. С. Прокофьеве, а также монографии о В. А. Моцарте. Участник муз. конгрессов и конференций в ПНР и др. странах. Работы Я. переведены на др. языки. Посетил СССР впервые в 1957.

Лит. соч.: Tendencje współczesnej muzyki polskiej, «RMz», 1946, № 15—16; Na drogach współczesnej muzyki polskiej, «Kuźnica», 1948, № 34—35; Antoni Sygietyński jako krytyk muzyczny, «Materiały do studiów i dyskusji», 1951, № 7—8; Maurycy Mochnacki jako krytyk muzyczny, «Studia muzykologiczne», t. 3, 1954, s. 389—520 (рус. пер. — в сб.: Русско-польские музыкальные связи. Статьи и материалы, под ред. И. Белзы, М., 1963, с. 151—81); Wolfgang Amadeusz Mozart, Kr., 1954, [4]1972; Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, Kr., 1955; Z zagadnień krytyki muzycznej 10-lecia Polski Ludowej, «Muzyka», 1956, № 1; Główne tendencje estetyczne w muzyce XX w., там же, 1956, № 3; Bibliografia druków dotyczących muzyki współczesnej wydanych na zachodzie, «Muzyka», 1956, № 3; Z poglądów estetycznych Szymanowskiego w świetle jego publicystyki, там же, 1957, № 4; Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX-go wieku, Warsz., 1958, [2]Kr., 1974; Polskie czasopiśmiennictwo muzyczne w XIX i XX w. (do 1939 r.), «Muzyka», 1959, № 2; Quelques aspects de l'univers sonore de Debussy, в сб.: Debussy et l'évolution de la musique au XX siècle, éd. par E. Weber, P., 1965; Debussy a impresjonizm i symbolizm, Kr., 1966 (рус. пер. под загл.: Дебюсси, импрессионизм и символизм, со вступ. ст. И. Ф. Белзы — Книга о Клоде Французском, М., 1978); Witold Lutosławski, Materyały do monografii, Kr., 1967; Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki, Kr., 1972.

З. Лисса.

ЯРОШЕ́ВСКИЙ Адольф Адольфович [1863, Владимирская губ.— 29 XII 1910 (11 I 1911), Москва] — рус. пианист и педагог. В юности готовился стать лютеранским пастором, но к 20 годам, решив посвятить себя музыке, поступил в Моск. консерваторию, к-рую окончил в 1888 по классу фп. у П. А. Пабста (на первых курсах занимался у Н. Д. Кашкина). Как исполнитель Я. был известен в основном в Москве, где несколько раз выступал в квартетных собраниях РМО, гл. обр. в качестве ансамблиста, и в концертах *Кружка любителей русской музыки*. В одном из общедоступных историч. концертов С. Н. Василенко Я. исполнил с оркестром концерт для фп. Грига. Был одним из поклонников и пропагандистов творчества С. В. Рахманинова [композитор посв. Я. романс «Речная лилия» (ор. 8, № 1) и «Бурлацкую песню»]. С 1898 до конца жизни преподавал спец. фп. в Моск. консерватории. Был талантливым и опытным педагогом, среди учеников — И. А. Добровейн, Б. В. Померанцев. В 1919—27 в Москве существовала Муз. школа имени Я., где преподавали гл. обр. его ученики. Известны «Вальс» и «Колыбельная» Я. для фп. в 4 руки, а также его обработка для 2 фп. фп. парафразы Пабста на темы из оперы «Евгений Онегин».

ЯРОШЕ́НКО Лаврентий Артёмьевич [10 (23) VIII 1909, Харьков — 24 XI 1975, Ленинград] — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1956). В 1937—41 учился в Харьковской консерватории по классу пения у П. В. Голубева. В 1938—41 солист Харьковского т-ра оперы и балета, в 1942—46 — Ансамбля песни и пляски Сов. Армии, в 1946—68 — Ленингр. т-ра оперы и балета. Певцу в равной степени удавались героич. и характерные партии, среди к-рых — Сусанин, Фарлаф, Руслан, Борис Годунов, Иван Хованский, Кончак, Галицкий; Мефистофель («Фауст»), Лепорелло; Тарас («Семья Тараса» Кабалевского; Гос. пр. СССР, 1951), Бестужев («Декабристы» Шапорина), Ткаченко («Семён Котко» Прокофьева). Выступал в концертах.

ЯРУ́ЛЛИН Фарид Загидуллович [19 XII 1913 (1 I 1914), Казань — 1943] — сов. композитор. Род. в семье нар. музыканта З. Яруллина. Игре на фп. обучался у отца. С 1930 занимался в Казанском муз. техникуме у Р. Л. Полякова (виолончель), у М. А. Пятницкой (фп.), в 1933—34 — на рабфаке при Моск. консерватории у Б. С. Шехтера (композиция), в 1934—39 — в Тат. оперной студии, в 1939—1940 — в Моск. консерватории у Г. И. Литинского (композиция). Автор балета «Шурале» — первого нац. балета, положившего начало развитию тат. нац. балетного иск-ва. Я. принадлежат обработки тат. и башк. нар. песен (12). Ряд писем Я. с фронта был опубликован («СМ», 1974, № 5). Гос. пр. Тат. АССР им. Г. Тукая (1958).

Соч.: балет Шурале (Леший, по мотивам тат. нар. сказок и поэмы Г. Тукая, клавир, 1939—41, в инструментовке Ф. Е. Витачека, 1945, Казань; под назв. Али Батыр, в оркестровке В. А. Власова и В. Г. Фере, 1950, Ленинград); 1-я ч. симфонии (1939—40?); камерно-инстр. ансамбли — 3 пьесы для скр. с фп., соната для влч. с фп., струн. квартет; для голоса с фп.— романсы Не пой, красавица, Цыгане (оба — на стихи А. С. Пушкина, 1937), песни (ок. 20), в их числе — Партизанка, Удалая комсомолка, На решающий бой.

Лит.: Бахтиярова Ч., Фарид Яруллин, Казань, 1960; Лившиц А., Жизнь за Родину свою, М., 1964; Касаткина Г., Композитор-воин, «МЖ», 1974, № 9.

Ч. Н. Бахтиярова.

ЯРУСТО́ВСКИЙ Борис Михайлович [2(15) V 1911, Москва — 12 VII 1978, там же] — сов. музыковед, педагог и муз.-обществ. деятель. Доктор искусствоведения (1952). Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1941. В 1937 окончил историко-теоретич. ф-т Моск. консерватории, в 1941 — там же аспирантуру (рук. В. Э. Ферман). В 1941—46 — в Сов. Армии. В 1946—58 зав. сектором культуры ЦК КПСС. С 1959 работал во Всесоюзном н.-и. ин-те искусствознания (и. о. директора, с 1961 ст. науч. сотрудник). С 1948 преподавал историю рус. музыки и оперную драматургию в Моск. консерватории (с 1956 профессор). Секретарь правления СК СССР (1968—74), вице-президент Исполкома ЮНЕСКО (1969—73), чл. Междунар. муз. совета при ЮНЕСКО (1972—78).

Осн. направление исследоват. работы Я.— проблемы классич. и совр. муз. т-ра, симфонизма. Ему принадлежат работы по вопросам оперной драматургии, ряд книг и статей, посв. сов. и заруб. музыке, творчеству П. И. Чайковского и И. Ф. Стравинского. Неоднократно представлял СССР на междунар. конгрессах, конференциях и симпозиумах. Ответств. ред. «Истории русской советской музыки» (т. 4, ч. 1—2, 1963); ред. изданий «И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы» (1973), «Интонация и музыкальный образ. Статьи музыковедов социалистических стран» (1965; также на нем. яз.), «Музыка 20 в. Очерки» (кн. 1—3, 1976—80).

Соч.: Облик Чайковского..., «СМ», 1938, № 6; П. И. Чайковский. Жизнь и творчество, М., 1940; Оперная драматургия Чайковского, М.—Л., 1947; Заметки об эстетике русской классической оперы, «СМ», 1948, № 2; О драматическом конфликте в советской опере, там же, 1951, № 7; Драматургия русской оперной классики..., М., 1952, [2]1953; О музыкальном образе, «СМ», 1953, № 7, 8, 9; Десятая симфония Д. Шостаковича, там же, 1954, № 4; Некоторые проблемы советского музыкального театра, М., 1957; «Судьба человека» на сцене Большого театра, там же, 1961, № 19; Прокофьев и театр. Заметки о драматургии, «СМ», 1961, № 4; Симфонии Чайковского, [2]М., 1961; «Петрушка». К 80-летию Игоря Стравинского, «МЖ», 1962, № 12; Игорь Стравинский. Краткий очерк жизни и творчества, М., 1963, [4]1969; Музыка нового мира, М., 1964; Как жизнь..., в сб.: Интонация и музыкальный образ, М., 1965; Симфонии о войне и мире, М., 1966; Теория в развитии, «СМ», 1966, № 6; «Сказание о граде Китеже...» в Большом театре, «СМ», 1966, № 5; История и современность, там же, 1968, № 3; Очерки по драматургии оперы XX века, кн. 1—2, М., 1971—78; Есть советский интонационный строй!, «СМ», 1973, № 3; Оперный жанр в межвоенные годы, там же, 1976, № 11; Великий опыт интернационального содружества, там же, 1977, № 11; И вновь «Пиковая дама» ..., там же, 1977, № 9, и др.

Лит.: Богданов-Березовский В., Ученый, критик, музыкальный деятель, «СМ», 1971, № 9.

З. М. Гольдберг.

ЯССЕР Иосиф Самуилович (Самойлович) [р. 17(29) III 1893, Одесса] — рус. органист, пианист, хор. дирижёр и музыковед. Учился в Моск. консерватории

у Б. Л. Сабанеева (орган), А. Ф. Гедике (фп.) и Н. С. Морозова (муз.-теоретич. предметы). В 1917 окончил консерваторию, в 1918—20 руководил в ней классом органа и преподавал спец. фп. Был дружен с Н. К. Метнером и С. В. Рахманиновым. В 1919—20 органист в Большом и Художеств. т-рах в Москве, затем выехал за рубеж. В 1921 органист-солист, муз. руководитель и дирижёр хора «Шанхайские певцы» при Кит. хор. об-ве. С 1921 живёт в США. В 1917—30 гастролировал как органист в Москве, Шанхае, городах США. Руководил хором при пост. «Свадебки» Стравинского в «Метрополитен-опера» (1929). В 1930—37 преподавал в Нью-Йоркском и Колумбийском ун-тах и Джульярдской муз. школе. Муз.-критич. статьи Я. печатались в амер. журн. «The Musical Quarterly», «Musical America», «Modern Music», а также в журн. «Die Musik» (Штутгарт) и «La Revue musicale» (Париж). Занимал ряд муз.-обществ. должностей — вице-президент Амер. б-ки музыковедения (с 1931), пред. музыковедч. комиссии Амер. отделения Палестинской муз. ассоциации (1933—40), пред. расширенной Нью-Йоркской секции Амер. музыковед. об-ва (1935—37) и др. С 1938 был органистом Всеамер. радио- и телевизионной компании в Нью-Йорке.

Лит. соч.: Мое общение с Рахманиновым, в сб.: Памяти С. В. Рахманинова, Нью-Йорк, 1946, с. 150—75 (сокращ. вариант в кн.: Воспоминания о Рахманинове, сост., ред. примеч. и пред. З. Апетян, т. 2, М., 1957, [3]1967, [4]доп. 1974); Carrying classicism into the futurist camp, Nicolas Medtner comes to win new worlds, «Musical America», 1924, v. 3, № 11; A theory of evolving tonality, N. Y., 1932; Mediaeval quartal harmony, N. Y., 1938.

Лит.: Метнер Н., Письма, сост. и ред. З. А. Апетян, М., 1973; его же, Воспоминания, статьи, материалы, сост.-ред., автор вступ. ст., комментариев, указателей З. А. Апетян, М., 1981.

Л. И. Ройзман.

ЯУНЗЕМ Ирма Петровна [15 (27) IX 1897, Минск — 17 IV 1975, Москва] — сов. певица (меццо-сопрано) и педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). Засл. арт. БССР (1923). Чл. КПСС с 1954. В 1915—17 училась в Петрогр.



консерватории по классу пения у К. Н. Дорлиак. Конц.-исполнит. деятельность начала в Пензе (1917, Камерный т-р миниатюр). В 1925—63 солистка Моск. филармонии. Я. сочетала исполнит. деятельность с записью и изучением муз. фольклора разных народов, была блестящим знатоком и неутомимым пропагандистом нар. песни. Подготовила к изданию сб. «Революционные песни народов» (изд. 1931). Я. первой в СССР исполняла песни народов мира на нац. яз. (на 60 языках). Впервые ввела в практику лекции-концерты, посв. нар. песне. Исполняла также песни сов. композиторов (В. П. Соловьёва-Седого, В. А. Белого, Д. Б. Кабалевского и др.). С 1950 занималась педагогич. деятельностью. В последние годы жизни — педагог Всероссийской творческой мастерской эстр. иск-ва. Гастролировала в Китае, Корее, Японии (1926—28), Германии (1927—28), Польше (1929—30). Автор кн. «Человек идёт за песней» (1968).

Лит.: Бугославский С., Ирма Яунзем, исполнительница песен народностей, М.—Л., 1927; его же, Ирма Яунзем, М., 1929 (совм. с др. авторами).

ЯУШЕВ Илларион Максимович [3(16) I 1902, с. Лобаски Лукьяновского у., ныне Ичалковского р-на Морд. АССР — 31 V 1961, Саранск] — сов. певец (бас). Нар. арт. Морд. АССР (1945). Засл. арт. РСФСР (1960). В 1935 окончил Моск. консерваторию у Н. И. Сперанского, затем занимался в студии Большого т-ра. С 1937 солист Оперного т-ра в Саранске. Создал 24 сценич. образа, среди лучших — Пимен, Варлаам («Борис Годунов»), Гремин, Зарецкий («Евгений Онегин»), Андрей Дубровский («Дубровский»), Пумраз («Несмеяна и Ламзурь» Кирюкова). Организовал морд. хор. Участник фронтовых бригад (1941—45). В 1949—1958 солист Моск., с 1958 — Морд. филармоний. Записал много нар. песен (морд., тат., русских). Его пение отличалось задушевностью. Автор ряда песен.

Лит.: Яушев Илларион Максимович, в кн.: Искусство Мордовии, Саранск, 1973.

ЯХИМЕ́ЦКИЙ (Jachimecki) Здзислав (7 VII 1882, Львов — 27 X 1953, Краков) — польск. музыковед, композитор, педагог и дирижёр. Чл. Польск. АН. Учился у Х. Ярецкого и С. Невядомского (композиция) в консерватории во Львове, у Г. Адлера (музыковедение) в ун-те в Вене, где совершенствовался в композиции у Х. Греденера и А. Шёнберга (1902—06). Работал в Кракове; преподавал муз.-теоретич. предметы и композицию в консерватории (1906—11) и ун-те (с 1911, в 1917—53 профессор). Одноврем. дирижировал симф. концертами (1908—24). С 1918 читал курсы лекций (гл. обр. о Ф. Шопене) в ун-тах Италии, Германии, Австрии, Венгрии. В качестве дирижёра, лектора (в т. ч. Польского радио), редактора и публициста пропагандировал редко исполнявшиеся произв. польских композиторов разл. эпох и стилей. Один из ведущих польск. музыковедов 20 в., Я. занимался изучением совр. польск. и заруб. музыки, а также творчества старинных польских композиторов — Миколая из Кракова, Миколая из Радома, Б. Пенкеля, М. Гомулки, М. Зеленьского и др., отд. произв. к-рых подготовил к изданию. Я. принадлежат переводы на польск. яз. либретто неск. опер Р. Вагнера, В. А. Моцарта и др., а также текстов песен Ф. Шуберта, Ф. Листа, Х. Вольфа, Р. Штрауса, К. Дебюсси и др. Автор гл. обр. хор. сочинений и песен на слова польск. поэтов. Среди др. произв.— симф. фантазия (1913).

Лит. соч.: Mozart w 150 rocznicę urodzin, Kr., 1906; H. Wolf, Kr., 1908; J. Haydn..., Kr., 1910; R. Wagner. Życie i twórczość, [Lwów], 1911, [2]Kr., 1973; Historja muzyki polskiej (w zarysie), Warsz., [1920]; S. Moniuszko, Warsz.—N. Y., [1921]; F. Chopin. Rys życia i twórczości, Kr., 1927, [2]1959; K. Szymanowski, rys dotychczasowej twórczości, Kr., 1927; Muzyka polska w rozwoju historycznym od czasów najdawniejszych do doby obecnej, t. 1, cz. 1—2, Kr., 1948—51 (часть 2-я—совм. с С. Каминьским); Muzykologia i piśmiennictwo muzyczne w Polsce, Kr., 1948; Kronika życia S. Moniuszki, Kr., 1951; Władysław Żeleński, życie i twórczość..., [Kr., 1952]; Antoni Radziwiłł i jego muzyka do «Fausta», [Kr., 1957]; Wpływy włoskie w muzyce polskiej, Kr., 1973, и др.

О. В. Левтонова.

ЯХИН Рустем Мухамет-Хазеевич (р. 16 VIII 1921, Казань) — сов. композитор и пианист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1970). В 1942—45 участник Ансамбля песни и пляски Войск противовоздушной обороны Моск. фронта. В 1950 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Ю. А. Шапорина и фп. у В. М. Эшпайа. В 1950—52 преподавал в Казанской консерватории. В своих соч. Я. своеобразно преломляет на национальной основе классич. традиции. Его музыку отличают поэтичность, гражданская направленность, связь с нар.-песенным иск-вом. Концерт Я. для фп. с оркестром (1951) положил начало развитию конц. жанра в тат. музыке. Осн. область творчества Я.— вок. и инстр. камерная музыка. Я. принадлежат обработки тат. нар. песен. Известен как пианист-исполнитель своих произв., аккомпаниатор и участник камерных ансамблей. Гос. пр. Тат. АССР им. Г. Тукая (1959).

Соч.: кантата Урал (сл. К. Даяна, 1949); камерно-инстр. ансамбли — соната (1948) и поэма (1954) для скр. с фп., элегия для влч. с фп; для фп.— соната, сюита (1941—48) и др. пьесы; для голоса с фп.— ок. 300 песен и романсов, в т. ч. Забыть тебя не в силах я (сл. М. Нугмана, 1949), В душе весна (сл. Г. Насретдинова), драм. монолог Поэт (сл. Г. Тукая, оба — 1951), Волны (сл. М. Джалиля), вок. цикл в Моабитском застенке (на стихи Джалиля, 1955—56), Не улетай, соловей (сл. Г. Зайнашевой, 1968), Осенняя мелодия (сл. М. Галиева, 1976), Белый парус (сл. М. Нугмана, 1978), вок. цикл Солнечный дождь (сл. Р. Хариса, 1980).

Лит.: [Шумская Н.], Рустем Яхин, М., 1958; Виноградов Ю., Рустем Яхин — композитор и пианист, в кн.: Композиторы Российской Федерации, М., 1981, вып. 1.

Ч. Н. Бахтиярова.

ЯХОНТОВ Николай Петрович [15 (26) I 1764, Псков — 4 (16) VI 1840, с. Туховик Выбутской вол. Псковского у.] — рус. композитор. Игре на фп. обучался, вероятно, под руководством отца — музыканта-любителя. С 1779 жил в Петербурге, служил в Преображенском, с 1781 — в Измайловском полках. Получил известность в кругу передовых представителей лит. и художеств. интеллигенции как пианист и композитор. Его близкими друзьями были поэты Н. А. Львов, Г. Р. Державин, В. В. Капнист. На формирование творч. облика Я. оказали влияние эстетич. взгляды Львова. В 1784 вышел в отставку; поступив в Коллегию иностр. дел, служил при рус. посольствах в Стокгольме и Париже. В 1789 вернулся в Петербург, работал в почтовом ведомстве. С 1793 советник губернатора и директор уч-ща, в 1803—07 пред. гражд. палаты, с 1814 совестный судья в Пскове. Свои 2 оперы — «Сильф, или Мечта молодой женщины» (комич. опера с песнями и разговорными диалогами на текст Н. А. Львова) и «Король и пастух» («Le roi et le pâtre»; либр. на франц. яз.) Я. создал, по-видимому, в нач. 1790-х гг. Они были поставлены любителями на домашней сцене. Современники рассматривали «Сильф...» как яркий образец рус. комич. оперы. Ф. П. Львов писал, что опера «...исполнена красот национальных».

Лит.: Розанов А. С., Композитор Николай Петрович Яхонтов, в кн.: Музыкальное наследство. Сборники по истории музыкальной культуры СССР, т. 1, М., 1962, с. 11—64.

А. С. Розанов.

ЯШВИ́ЛИ — семья сов. скрипачей. Луарсаб Сейтович Я. [р. 1 (14) IV 1907, Тбилиси] — скрипач, альтист и педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1961). Игре на скрипке обучался у А. Н. Карашвили. В 1915 поступил в груз. гимназию, где пел в ученич. хоре под рук. З. П. Палиашвили. В 1930 окончил финансово-экономич. ф-т Тбилисского ун-та и Тбилисскую консерваторию по классу скрипки у В. Р. Вильшау, в 1935 — аспирантуру при Ленингр. консерватории по классу альта (рук. А. Г. Сосин). С 1935 преподаватель по классам скрипки и альта Тбилисской консерватории (с 1947 профессор). В 1928—44 участник Гос. квартета Грузии (альт). В 1967—71 преподавал в Каирской консерватории. Среди учеников — его дочери М. Л., И. Л., Н. Л. Яшвили; альтисты А. Г. Бегалишвили, Я. Леус; композиторы Р. И. Лагидзе, И. А. Геджадзе, Ш. И. Шилакадзе.

Ирина Луарсабовна Я. (р. 5 XI 1942, Тбилиси), дочь Л. С. Яшвили. Засл. арт. Груз. ССР (1970). В 1964 окончила Тбилисскую консерваторию по классу скрипки у Л. С. Яшвили, с этого же года преподаватель Тбилисской консерватории. В 1959—1964 солистка-концертмейстер оркестра Оперной студии при Тбилисской консерватории, в 1966—73 солистка камерного оркестра Груз. филармонии. Ведёт концертную деятельность. 1-я пр. на Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей (Баку, 1961). Гастролировала за рубежом (Нидерланды, ГДР).

Марина Луарсабовна Я. (р. 2 X 1932, Тбилиси), дочь Л. С. Яшвили. Нар. арт. Груз. ССР (1967). Занималась у отца. В 1955 окончила Моск. консерваторию по классу скрипки у К. Г. Мострараса, в 1958— под его рук. аспирантуру. В 1958—66 преподаватель по классу скрипки Моск., с 1966 — Тбилисской консерваторий (с 1977 профессор). В 1975—79 преподавала в академии иск-в Нового Сада (Югославия). С 1957 солистка Моск. филармонии. В 1966—72 худ. рук. камерного оркестра при Тбилисской филармонии. Лауреат Междунар. конкурсов скрипачей им. Я. Кубелика (Прага, 1949, 4-я и 5-я пр.), им. Г. Венявского (Познань, 1952, 3-я пр.), им. бельгийской королевы Елизаветы (Брюссель, 1955, 7-я пр.). Гос. пр. Груз. ССР им. З. П. Палиашвили (1974). Гастролировала за рубежом (Чехословакия, Румыния, Болгария, Венгрия, ГДР, Франция, Дания, Исландия, Югославия, Мексика и др.).

Нана Луарсабовна Я. (р. 14 X 1949, Тбилиси), дочь Л. С. Яшвили. Засл. арт. Груз. ССР (1976). Занималась у отца. В 1970 окончила Моск. консерваторию по классу скрипки у Л. Б. Когана, в 1975 — под его рук. аспирантуру. Лауреат 2-го Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей (Тбилиси, 1965, 2-я пр.), Междунар. конкурсов им. Ж. Тибо (Париж, 1967, 1-я пр. и спец. приз за лучшее исполнение рапсодии М. Равеля «Цыганка») и в Монреале (1972). В 1971—73 играла в Гос. трио Грузии. Гастролировала за рубежом (ГДР, Венгрия, Нидерланды, Канада, Франция, Швейцария и др.).

Лит.: Волков А., М. Яшвили, «СМ», 1962, № 2; Чалаева И., Сестры Яшвили, там же, 1967, № 12.

Э. П. Месхишвили.

ЯШУ́ГИН Иван Петрович [р. 29 VII (11 VIII) 1907, дер. Чучелово, ныне Веселово Калининской обл.] — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1949. В 1938 окончил Ленингр. консерваторию по классу пения у С. И. Мирович. С 1934 пел в Оперной студии Ленингр. консерватории, в 1938—59 солист Ленингр. т-ра оперы и балета. Голос Я.— ровный во всех регистрах, манера исполнения — сдержанная и выразительная. Партии: Сусанин, Руслан, Борис Годунов, Досифей, Мельник; Грозный («Псковитянка»), Мефистофель; Емельян Пугачёв («Емельян Пугачёв» Коваля), Бестужев и Пестель («Декабристы» Шапорина), Тарас («Семья Тараса» Кабалевского; Гос. пр. СССР, 1951) и др. До 1965 выступал как конц. певец. С 1965 преподаёт пение в Муз. уч-ще при Ленингр. консерватории.

ДОПОЛНЕНИЕ*

А

АББА́ДО (Abbado) Клаудио (р. 26 VI 1933, Милан) — итал. дирижёр и пианист. Сын скрипача, профессора Миланской консерватории Микеланджело А. (р. 1900). Окончил Миланскую консерваторию по классам фп. у Э. Калас (1953) и композиции у Б. Беттинелли (1955; занимался также у Дж. Парибени). Впоследствии совершенствовался по дирижированию в Венской академии музыки и сценич. иск-ва. Дирижировал оркестрами т-ра «Ла Скала», Нью-Йоркской и Венской филармоний и др. В 1968—76 дирижёр симф. оркестра т-ра «Ла Скала», с 1971 гл. дирижёр Венского филармонич. оркестра. С 1962 постоянно выступает и как оперный дирижёр. В 1971—76 муз. директор т-ра «Ла Скала». Дирижировал рядом спектаклей во время гастролей т-ра в Москве (1974), в т. ч. операми «Аида», «Симон Бокканегра» Верди, «Золушка» Россини, а также реквиемом Верди. С 1979 гл. дирижёр Лондонского симф. оркестра. 1-я пр. на Конкурсе молодых дирижёров им. Д. Митропулоса (1963).

АБДУ́Л КАРИ́М ХАН (г. рожд. неизв.— 1937) — инд. певец классич. стиля (традиция хиндустани). Учился у Кале Хана и Абдуллы Хана (киранская гхарана), обучался также игре на вине и сарангги. Был придв. музыкантом в Бароде, затем жил и выступал в Мирадже, в 1913 осн. муз. школу («Арья Сангит Видьялайя») в Пуне. Приобрёл известность как исполнитель вок. композиций тхумри и газзаль. Один из первых североинд. музыкантов, изучавших раги карнатской традиции и использовавших их в творчестве. В числе его учеников ряд известных певцов (Р. Кундголькар и др.).

АБДУ́ЛЛИН Муслим Мукимович [р. 1 (14) III 1916, Усть-Каменогорск, ныне Вост.-Казахстанская обл.] — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. Казах. ССР (1947). В 1939 окончил Казах. студию при Моск. консерватории. С этого же года и до 1970 солист Казах. т-ра оперы и балета. Пел партии в классич. рус. и зап.-европ., а также в нац. операх. Среди партий: Тулеген, Сакан, Кайракбай, Сапар («Кыз-Жибек», «Ёр-Таргын», «Жалбыр», «Золото зерно» Брусиловского), Азим («Абай» Жубанова и Хамиди), Жек («Алтынчач» Жиганова), Биржан («Биржан и Сара» Тулебаева), Лю Чунь («Назугум» Кужамьярова). В дуэте с братом — певцом нар. арт. СССР Р. М. Абдуллиным выступал как конц. певец, исполняя казах. нар. песни, произв. рус. и казах. композиторов. С 1970 худ. рук. Казахконцерта.

АБДУРАХМА́НОВ Гулям [р. 1(14)V 1910, г. Туркестан, ныне Казах. ССР] — сов. певец (тенор). Нар. арт. Узб. ССР (1950). В 1939 окончил Узб. студию при Моск. консерватории. Сценич. деятельность начал в 1929 в Самаркандском муз. т-ре. В 1939—55 солист Узб. т-ра оперы и балета, в 1954—80 — Узб. филармонии. Партии: Кадыр («Гюльсара» Глиэра и Садыкова; Гос. пр. СССР, 1951), Тахир, Фархад («Тахир и Зухра», «Фархад и Ширин» Джалилова и Бровцына), Меджнун («Лейли и Меджнун» Глиэра и Садыкова), Джура («Буран» Ашрафи и Василенко), Бутануз («Великий канал» Ашрафи), Ровшан («Кёр-оглы» Гаджибекова). Выступал как конц. певец.

АБДУРАХМА́НОВА Дильбар Гулямовна (р. 1 V 1936, Москва) — сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1965. Окончила Ташкентскую консерваторию по классам скрипки у Б. Тителя (1959), дирижирования у М. А. Ашрафи (1960). С 1955 артистка оркестра Узб. т-ра оперы и балета, с 1960 дирижёр, с 1975 худ. рук. и гл. дирижёр там же. Под упр. Д. исполнены оперы «Аида», «Травиата», «Паяцы»; «Оптимистическая трагедия» Холминова, балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель», «Коппелия», «Золушка», «Спартак»; «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина, «Тановар» Козловского, «Барышня и хулиган» на музыку Д. Д. Шостаковича; «Амулет любви» и «Любовь и меч» Ашрафи, «Семург» Бровцына. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1973).

АБЖА́НОВ Сергали [18 XI (1 XII) 1912, аул Романский, ныне Талды-Курганской обл.— 12 IX 1976, Алма-Ата] — сов. певец (баритон). Нар. арт. Казах. ССР (1954). Чл. КПСС с 1953. В 1939 окончил вок. студию при Казах. т-ре оперы и балета. С 1937 солист этого т-ра, в 1964—74 — Казахконцерта. Партии: Бекежан, Ер-Таргын, Жалбыр («Кыз-Жибек», «Ёр-Таргын», «Жалбыр» Брусиловского), Амангельды («Амангельды» Брусиловского и Тулебаева), Бекет («Бекет» Зильбера), Жиенкул («Биржан и Сара» Тулебаева), Киазо («Даиси» Палиашвили) и др. В 1941—56 вёл педагогич. работу в разл. уч. заведениях Алма-Аты.

АБРАМЯ́Н Медея Вартановна (р. 8 III 1932, Ереван) — сов. виолончелистка. Нар. арт. Арм. ССР (1980). В 1956 окончила Моск. консерваторию, с того же года солистка Арм. филармонии. 1-я исполнительница мн. посвящённых ей виолончельных произв. арм. сов. композиторов. 2-я пр. на Междунар. конкурсе виолончелистов им. Г. Вигана (Прага, 1955). Гастролирует в СССР и за рубежом. С 1962 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1981 профессор). Гос. пр. Арм. ССР (1972).

Лит.: Золотова И., Источник взаимного обогащения, «СМ», 1978, № 8; Саркисян С., Диалог со временем, «Советакан арвест», 1981, № 1 (на арм. яз.).

АБРАМЯ́Н Эдуард Асланович (р. 22 V 1923, Тбилиси) — сов. композитор и пианист. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1946. В 1950 окончил Тбилисскую консерваторию по классам композиции у С. В. Бархударяна, фп. у А. И. Тулашвили. В 1951—1953 совершенствовался у Г. И. Литинского (композиция) в студии при Доме культуры Армении (Москва). Музыка А. мелодична, эмоциональна, проникнута нац. колоритом. Популярны его соч. для фп., в т. ч. соната № 1 (1957), Танец-фантазия (1956), 24 прелюдии (1972), 3 экспромта, 12 детских пьес, а также романсы и песни (св. 60). Автор муз. комедий «Агафон и его зятья» (1967, Ереван), «Такси, такси...» (1978, там же), «Оды дружбе» для хора и оркестра (1958), поэмы «Отчизне» для оркестра, 2 концертов для фп. с оркестром (1950, 1953), поэмы для трубы и оркестра «Зов весны» (1977), музыки к спектаклям драм. т-ра и др. С 1961 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1976 доцент), с 1979 зав. кафедрой обязательного фп.

АБЭ Комей (р. 1 IX 1911, Хиросима) — япон. композитор и дирижёр. Окончил Токийскую муз. академию по классам виолончели (у Веркмейстера, 1933), композиции (у К. Прингсхайма, 1936) и дирижирования (у Й. Розенштока, 1939). С 1954 профессор муз. колледжа в Киото. В 1960—63 возглавлял Об-во япон. совр. музыки, в 1969—74 профессор и декан муз. отделения Муниципального ун-та иск-в в Киото.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1957, 1960), симфониетта (1965), Тема с вариациями (1936) и др.; для инструмента с орк. — концерты: для фп. (1945), для влч. (1942), Пасторали для фп. (1945); Вариации на тему Грига для духовых инструментов (1972); камерно-инстр. ансамбли, в их числе секстет (1964); 4 сонатины для фп. (1971); хоры; песни; музыка к кинофильмам.

АВДО́ШИНА-ВОЛОДА́РСКАЯ Нина Андреевна (р. 5 IV 1937, Новомосковск Тульской обл.) — сов. певица (сопрано). Засл. арт. РСФСР (1974). В 1959 окончила ГИТИС (отделение актёров муз. т-ра), с того

* Дополнение к 1—5-му томам и к основной части 6-го тома Музыкальной энциклопедии включает более 1500 кратких статей-справок о жизни и деятельности рус., сов. и заруб. композиторов; исполнителей, музыковедов, муз. деятелей и др. В статьях о композиторах и музыковедах, как правило, обозначаются осн. области их творческой деятельности и называются только наиболее значит. произведения. При названиях муз.-сценич. произведений указываются год постановки и город, в к-ром она была осуществлена (назв. театра не приводится). Если композитором написано несколько несценич. соч. одного жанра (симфоний, квартетов и др.), указываются годы создания только первого и последнего из них. О заруб. гастролях сов. исполнителей сообщается без указания стран и городов.

же года солистка Новосибирского т-ра оперы и балета, с 1962 — Воронежского муз. т-ра, с 1965— ленингр. т-ров (Музкомедии, Малого т-ра оперы и балета, Т-ра оперы и балета), с 1967 — Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Москва). Среди партий: Наташа, Ярославна, Лиза, Аида, Тоска, Мими; Недда («Паяцы»), Бесс («Порги и Бесс» Гершвина), Наталья («В бурю»), Катерина Измайлова; Виринея («Виринея» Слонимского). Гастролирует за рубежом.

АВЕ́РКИН Александр Петрович (р. 10 II 1935, дер. Шафторка Сасовского р-на Рязанской обл.) — сов. композитор, баянист и поэт. Засл. деят. иск-в Мордовской АССР (1976). В 1952—60 занимался у А. С. Абрамского (композиция). В 1980 окончил отделение орк. дирижёров Моск. ин-та культуры. В 1952—80 руководитель различных ансамблей. Составил мн. сб-ков (для голоса и баяна), в т. ч. «Сельские вечера» (1968—80), «Припевки, шутки, прибаутки» (4 сб., 1976—80).

Соч.: опера Золотой колосок (детская, 1981); оперетты — Приз господина Арно (совм. с В. И. Темновым, 1978), Пора антоновки (1980) и др.; концерты — для балалайки (1972), для баяна (1972) с орк. рус. нар. инструментов, для баяна с эстр.-симф. орк. (1978), пьесы для 2 баянов (1975); песни (более 500), в т. ч. На побывку едет, Ярославские ребята, Милая мама, Мне берёзка дарит серёжки.

АВЕТИСЯ́Н Хачатур Мехакович (р. 14 IV 1926, Ленинакан) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1965). В 1959 окончил Ереванскую консерваторию у Э. М. Мирзояна. Как исполнитель на каноне А. получил 1-ю премию на Междунар. конкурсе музыкантов-исполнителей 3-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (Берлин, 1951). С 1958 муз. рук. Гос. ансамбля танца Армении, в 1974—77 худ. рук. Гос. ансамбля песни и пляски им. Т. Алтуняна. Соч. А. написаны в основном для оркестров нар. инструментов и часто ими исполняются. Автор многочисл. хор. и сольных песен (св. 60), а также концерта для канона и малого симф. оркестра (1954), «Праздничной увертюры» (1957), 2 танц. сюит (1956, 1959), 20 муз.-хореографич. картин для симф. оркестра и оркестра нар. инструментов, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. С 1977 преподаёт в Ереванской консерватории, с 1978 зав. кафедрой нар. инструментов.

АГАДЖА́ЙКОВ Аман (Аман Дурды) (р. 1 I 1937, Ашхабад) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1974). В 1957 окончил Муз. уч-ще в Ашхабаде по классу виолончели, в 1963 — Моск. консерваторию по классу композиции у А. Н. Александрова. Зам. пред. правления СК Туркм. ССР (с 1977). В его лучших соч. претворены нац. нар.-песенные интонации. Популярны песни А. «Лунной ночью», «Сладкие грёзы» и др. В опере А. «Тревожная ночь» впервые на туркм. муз. сцене показан образ В. И. Ленина. Пр. Ленинского комсомола Туркм. ССР (1976).

Соч.: оперы — Сона (1964, Туркм. т-р оперы и балета), Тревожная ночь (1969, там же), Саятхан (1980, там же); балет Фируза (1974, там же); оперетта Не спеши, Аннамурад (1975, там же); для орк. — симфония (1969), симф. сюита Каракумы (1962), сюита (1980); для инструментов с орк. — концерт-поэма для фп. (1976), концерт-поэма для влч. (1968); для орк. нар. инструментов — Торжественная увертюра (1965), Поэма (1968), Пионерская сюита (1969); хоры, песни (св. 100); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

АГАРОНЯ́Н Рубен Миказлович (р. 24 V 1947, Рига) — сов. скрипач. Нар. арт. Арм. ССР (1980). В 1971 окончил Моск. консерваторию у Ю. И. Янкелевича, в 1974 — аспирантуру под рук. Л. Б. Когана. С 1971 солист Армконцерта. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1962, 2-я пр.), междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского в Москве (1966, 6-я пр.; 1974, 2-я пр.), им. Дж. Энеску в Бухаресте (1970, 2-я пр.), в Монреале (1972, 1-я пр. и спец. премия за лучшее исп. совр. произв.). Гастролирует за рубежом. С 1971 преподаёт в Ереванской консерватории.

Лит.: Цицикян А., Начало большого пути, «Советакан арвест», 1966, № 12 (на арм. яз.); Баранкина Е., На пути к зрелости, «МЖ», 1977, № 2.

АГАЦЦА́РИ (Agazzari) Агостино (2 XII 1578, Сиена — ок. 10 IV 1640, там же) — итал. композитор и муз. теоретик. Был придв. музыкантом императора Матиаса в Вене. С 1602 служил капельмейстером Нем. коллегии в Риме, затем церкви Сант-Аполлинаре, Римской семинарии, с 1607 органист собора в Сиене. Ранние соч. выдержаны в традициях вок. полифонии римской школы. Впоследствии А. стал приверженцем *генерал-баса*. Один из первых теоретиков генерал-баса, А. в трактате «Об исполнении голосов над басом...» («Del sonare sopra il basse...», 1607) сформулировал правила ансамблевой реализации цифрованного баса. Произв. А. (мессы, мотеты, магнификаты, духовные песнопения, мадригалы) пользовались в 1-й пол. 17 в. широкой известностью и издавались в Италии и др. странах. А. принадлежит также одна из первых написанных и поставленных в Риме опер — пасторальная драма «Эумелио» (1606).

Лит.: Barblan G., Contributo a una biografia critica di A. Agazzari, в кн.: Collectanea historiae musicae, v. 2, Florentiae, 1957.

АГАЯ́Н Мушег Казаросович [17 (29) XI 1883, Тбилиси — 11 IX 1966, Ереван] — сов. музыковед и композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1939). Кандидат искусствоведения (1947). Чл. КПСС с 1917. Участник борьбы за установление Сов. власти в Закавказье. В 1907—11 учился пению в Петерб. консерватории, в 1930 окончил хор. ф-т Моск. консерватории. В 1948—53 ст. науч. сотрудник сектора истории и теории музыки АН Арм. ССР. В 1934—39 пред. правления СК Арм. ССР. Составитель сб-ка нар. песен, записанных Комитасом (Комитас. Этнографический сборник,.., т. 2, 1950, на рус. и арм. яз.), ред. сб. «Армянские народные песни и пляски» С. Меликяна (т. 1—2, 1949; 2-е изд. 1953), сб-ка песен Шерама (1959). А. принадлежат хоры, романсы, песни, а также обработки нар. и гусанских песен. Автор работ «Армянские гусаны и гусано-ашугское искусство» (Ер., 1959, на арм. яз.) и «Искусство музыкального исполнительства Комитаса» («Изв. АН Арм. ССР», 1950, № 9, на арм. яз.).

АГРИ́КОЛА (Agricola) Александр (известен также под фам. Аккерман, Ackermann; часто назывался только по имени, в нек-рых источниках упоминается как Alessandro d'Allemagna) (ок. 1446 — ок. 1506, Вальядолид) — нидерл. композитор фламандского или, возможно, нем. происхождения. В 1470 жил во Флоренции, в 1471—74 служил при дворе Сфорца в Милане, в 1476 викарий в соборе Камбре; с 1500 — в Брюсселе при дворе Филиппа I Красивого. Дважды (в 1501—03 и ок. 1506) сопровождал Филиппа Красивого в Испанию. Написал 9 месс, 2 Credo, св. 20 мотетов, ок. 100 шансон (на франц., итал. и нидерл. тексты). Соч. А., стилистически родственные музыке Й. Окегема, опубликованы в первых нотопечатных изд. О. Петруччи.

Лит.: Reese G., Music in the Renaissance, N. Y., 1954.

А́ДАМ (Ádám) Енё (р. 12 XII 1896, Сигетсентмиклош) — венг. композитор, дирижёр и педагог. Засл. арт. ВНР (1955). В 1925 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште у З. Кодая (композиция). В 1925—38 преподавал пение в общеобразоват. школах. В 1929—59 профессор, зав. кафедрой муз.-пед. ф-та, рук. хора Высшей муз. школы. Обучался дирижированию у Ф. Вейнгартнера в Базеле (1933—35). С 1935 участвовал в разработке совр. системы муз. воспитания в Венгрии (под рук. Кодая). А. принадлежат учебники пения для общеобразоват. школы «Isó — Mi» (1943—1948). Пр. им. Кошута (1957).

Соч.: оперы — Венгерское рождество (Magyar Karácsony, 1930, Будапешт), Мария Вероника (1938, там же); орк. сюита Доминика (1925), 2 струн. квартета (1924, 1930); хоры; обр. венг. нар. песен.

Лит. соч.: Módszeres énektanitás a relativ szolmizáció alapján, Bdpst, 1943 (с предисловием Кодая); Skálától a szimfóniáig, Bdpst, 1944; A muzsikáról, Bdpst, 1953, ²1955.

АДАМ (Adam) Тео Зигфрид (р. 1 VIII 1926, Дрезден) — нем. певец (бас) (ГДР). Был певчим Крёйцкора в Дрездене, с 1949 пел в Дрезденской опере, с 1952 — в Берлинской гос. опере и в опере Франкфурта-на-Майне, в том же году дебютировал в Байрёйте. Постоянно выступает как камерный певец, участвует в исполнении ораториально-кантатных соч. (соло в ораториях Г. Ф. Генделя и др.). Партии: Амфортас, Вотан, Ганс Сакс («Парсифаль», «Кольцо Нибелунга», «Нюрнбергские мейстерзингеры») и др. Нац. пр. ГДР (1959). Гастролировал в разл. странах, в т. ч. в СССР.

АДА́МИ (Adami) Джузеппе (4 II 1878, Верона — 12 X 1946, Милан) — итал. драматург, либреттист, театр. и муз. писатель и критик. С 1905 активно участвовал в муз.-театр. жизни Милана, писал либр. опер, оперетт и балетов. В 1912 сблизился с Дж. Пуччини, написал для него либр. опер «Ласточка», «Плащ» (обе — 1916), «Турандот» (совм. с Р. Симони, 1924). Чутко поддерживал новаторские замыслы Пуччини и др. композиторов. В свою очередь Пуччини воздавал должное его обширным познаниям, таланту и вкусу. А. опубл. первое собр. писем Пуччини («Epistolario di G. Puccini», 1928), написал ряд трудов, посв. его жизни и творчеству, а также муз.-театр. культуре Италии.

Соч.: G. Ricordi e i suoi musicisti, Mil.—Roma, 1933, ²под назв.: G. Ricordi, l'amico dei musicisti italiani, Mil., 1945); Poeti alla prese coi musicisti, M., 1942; Il romanzo della vita di G. Puccini, Mil.— Roma, ²1944; Un secolo di scenografia alla Scala, Mil., 1945.

АДАМКЯ́ВИЧЮС Валентинас Ионович (6 VII 1925, Каунас — 3 V 1976, Вильнюс) — сов. певец (драм. тенор) и педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1975). В 1950 окончил Вильнюсскую консерваторию у К. И. Петраускаса. С 1942 артист хора, в 1949—50 и 1954—76 солист Литов. т-ра оперы и балета, в 1950—54 — Ленингр. т-ра оперы и балета. Среди партий (св. 60) — Герман, Собинин, Самозванец, Владимир Дубровский, Отелло, Радамес, Альфред; Ричард («Бал-маскарад»), Рудольф («Богема»), Лоэнгрин; Лютарас («Гражина» Карнавичюса), Данила («Пиленай» Кловы). Конц. репертуар А. насчитывал св. 500 произв. рус., сов. и заруб. композиторов; принимал участие в исполнении кантат и ораторий. Гастролировал в СССР и за рубежом. В 1956—76 преподавал в Вильнюсской консерватории.

АДАМЯ́Н Гурген Левонович [р. 7 (20) XII 1911, Одесса] — сов. композитор и виолончелист. Нар. арт. Арм. ССР (1968). В 1931 окончил Ереванскую консерваторию по классу виолончели у Л. Я. Эдельмана, в 1937 — Моск. консерваторию у С. М. Козолупова, в 1939 — аспирантуру при ней у Е. М. Гузикова (класс квартета). Концертирует с 1932. Осн. место в творчестве А.-композитора занимают произв. для виолончели и фп., они лиричны, темпераментны, отличаются нац. колоритом; в их числе — концертино (1969), соната-поэма (1973), «Арташатский танец» (1950), «Шираки» (1952), «Весенняя» (1955), «Канцонетта» (1956), «Праздничная» (1980). А. принадлежат «Танец Арагац» (1975) и «Эскимосские напевы» (1979) для струн. квартета, а также обработки нар. песен и танцев, переложения для виолончели и фп. ряда камерно-инстр. ансамблей др. композиторов. С 1939 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1970 профессор).

АЗАРАШВИ́ЛИ Важа Шалвович (р. 13 VII 1936, Тбилиси) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1979). В 1961 окончил Тбилисскую консерваторию у И. И. Туския, в 1964 — аспирантуру при ней у А. М. Баланчивадзе. Работает предм. в области инстр. музыки. С 1961 преподаватель муз. уч-щ в Тбилиси, с 1971 — Тбилисской консерватории. Пр. Ленинского комсомола Груз. ССР (1974).

Соч.: оперетты — Девятый вал (1969, Тбилисский т-р муз. комедии), Учитель танцев (1980); муз. комедии — Семеро братьев гурджаанцев (1973, там же), Мальчуган (1975, там же); симфония (1966); концерты сорк. — 2 для скр. (1972, 1973), для альта и камерного орк. (1973), для влч. и струн. орк. (1969), для флейты и камерного орк.(1968), для трубы (1978) и др.; камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. и фп. (1961), для 2 альтов (1979), для влч. и фп. (1976), для 2 скр. и фп. (1975) и др., Эхо родного края (11 пьес для струн. квартета, 1981), квинтет для духовых инструментов (1979); циклы фп. пьес, хоры, вок. циклы, романсы, многочисл. эстр. песни.

АЗИ́МОВ Асад Вахабович (р. 9 X 1927, Андижан, Узб. ССР) — сов. певец (лирич. тенор) и педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1960. В 1953 окончил Моск. консерваторию у Д. И. Тонского. Сценич. деятельность начал в 1938 в Андижанском детском т-ре. С 1941 работал в Узб. муз. т-ре им. Мукими, в 1943—47 — в Уйгурском т-ре муз. драмы и комедии, с 1953 солист Узб. т-ра оперы и балета. Среди партий — Ленский, Юродивый, Фауст, Вертер; Рудольф («Богема»), Тахир («Тахир и Зухра» Джалилова и Бровцына), Улуг Ходжи («Дилором» Ашрафи), Абдуль Лятив («Улугбек» Козловского), Олег Кошевой («Молодая гвардия» Мейтуса), Сафонов («Русские люди» Зейдмана). Как режиссёр осуществил пост. опер «Евгений Онегин», «Искатели жемчуга». С 1960 преподаёт пение в Театр.-художеств. ин-те в Ташкенте (с 1975 зав. вок. кафедрой, с 1977 доцент). Гастролирует за рубежом.

АЗНАВУ́Р (Aznavour) Шарль (наст. имя и фам. — Варенаг Азнавурян или Азнаурян, Aznavourian) (р. 22 V 1924, Париж) — франц. композитор, певец и актёр. Род. в семье арм. эмигрантов. Ребёнком участвовал в театр. спектаклях, снимался в фильме. Окончил 2 театр. школы, выступал как соавтор и партнёр эстр. куплетиста П. Рона, затем был технич. помощником Э. Пиаф. В 1950—60-х гг. сложился композиторский и исполнит. стиль А. Основу его песенного творчества составляют любовная лирика, биографич. песни и поэмы, посв. судьбе «маленького человека»: «Слишком поздно» («Trop tard»), «Актёры» («Les comédiens»), «А я уж видел себя» («J'me voyais déjà»), «Автобиография». (С 60-х гг. песни А. оркеструет П. Мориа.) Среди соч. А. также оперетты, музыка к кинофильмам, в т. ч. «Молочный суп», «Остров на краю света», «Порочный круг». А.— один из крупных киноактёров. Снялся в фильмах «Стреляйте в пианиста», «Дьявол и десять заповедей», «Волчье время», «Барабан» и др. С 1965 возглавляет фирму грамзаписей «Франч мьюзик». Написал кн. «Азнавур глазами Азнавура» («Aznavour par Aznavour», 1970). Деятельности А. посв. франц. документальный фильм «Поёт Шарль Азнавур» (1973).

А́ЗРИЕЛЬ (Asriel) Андре (р. 22 II 1922, Вена) — нем. композитор (ГДР). Учился в Венской академии музыки и сценич. иск-ва. В 1939—45 жил в Лондоне, где изучал композицию у Э. Г. Майера и игру на фп. В 1950—51 ученик Х. Эйслера (Нем. академия иск-в, Берлин). С 1950 преподаёт в берлинской Высшей муз. школе (с 1968 профессор). Автор камерных соч., хоров, популярных массовых песен, произв. для оркестра, кантат на актуальные тексты, театр. и киномузыки. Нац. пр. ГДР (1951).

АЙЕСТАРА́Н, Аестаран (Ayestaran) Лауро [9 VII 1913, Монтевидео — 22 (по др. данным, 24) VII 1966, там же] — уругв. музыковед, фольклорист и педагог. Директор секции музыковедения Ин-та высших исследований, а также Нац. историч. музея, с 1946 профессор Респ. ун-та (ф-т гуманитарных наук) в Монтевидео, зав. кафедрой музыковедения Католич. ун-та в Буэнос-Айресе, зав. отделом муз. критики газ. «El País». Записал св. 2000 уругв. нар. мелодий. Труды А. посв. истории музыки Уругвая.

Соч.: Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya, Montevideo, 1947; La música indígena en el Uruguay, Montevideo, 1949; La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay, v. 1, Montevideo, 1950; La música en el Uruguay, v. 1, Montevideo, 1953; L. Sambucetti..., Montevideo, 1956; D. Zipolo..., Montevideo, 1962; El folklore musical uruguayo, Montevideo, [1967].

АЙЗИКО́ВИЧ Иосиф Юрьевич (р. 25 XI 1919, Екатеринбург, ныне Свердловск) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1944. В 1941 окончил Ле-

нингр. консерваторию по классу скрипки у В. И. Шера, в 1953 — по классу оперного и симф. дирижирования у С. В. Ельцина. В 1937—47 артист оркестра Ленингр. т-ра оперы и балета. С 1953 дирижёр Новосибирского, затем — Куйбышевского, Свердловского оперных т-ров. С 1975 гл. дирижёр Бурят. т-ра оперы и балета, одноврем. с 1977 худ. рук. Бурят. симф. оркестра. В репертуаре А. ок. 60 опер, среди них — «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Садко», «Царская невеста», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Аида»; «Отелло», «Эрнани», «Бал-маскарад» Верди, «Порги и Бесс» Гершвина, «Тихий Дон»; «Хождение по мукам», «Оводъ», «Бравый солдат Швейк» Спадавеккиа, «В бурю»; «Виринея» Слонимского, «Энхе— Булат-батор» Фролова, «Прозрение» Ямпилова. В 1961—65 преподаватель Уральской консерватории по классу дирижирования, с 1975 — Ин-та культуры в Улан-Удэ (с 1978 доцент).

АЙРАПЕТЯН Юрий Суренович (р. 22 X 1933, Ереван) — сов. пианист. Нар. арт. Арм. ССР (1977). В 1956 окончил Моск. консерваторию у Я. В. Флиера, в 1960 — у него же аспирантуру. С 1956 солист Росконцерта. Лауреат Междунар. конкурса пианистов на 5-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов (Варшава, 1955, 2-я пр.), междунар. конкурсов — им. Ф. Листа в Будапеште (1956), им. бельг. королевы Елизаветы в Брюсселе (1960). Гастролирует за рубежом. С 1961 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1979 профессор).

АЛЕКСАНДРОВ Ярослав Павлович (р. 27 II 1925, Кировабад, Азерб. ССР) — сов. скрипач. Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1953. В 1952 окончил Моск. консерваторию у Д. Ф. Ойстраха, в 1955 — у него же аспирантуру. В 1952—74 участник квартета им. А. П. Бородина Моск. филармонии. С 1972 преподаватель (с 1977 доцент), с 1981 ректор Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1968).

АЛЕКСАНДРЯН Александр Александрович [8 (20) IX 1889, Шуша, Нагорный Карабах — 30 XII 1978, Ереван] — сов. композитор и муз. деятель. Нар. арт. Арм. ССР (1965). Содействовал организации коллективов нар. инструментов в Армении, возглавлял мн. из них. В 1938—67 руководил инстр. группой Ансамбля нар. песни и пляски Армении, принимал участие в создании его муз. программ. В музыке А. органично претворены арм. нар. мелодии и ритмы. Автор 2 сюит, многочисл. танц. пьес для оркестра нар. инструментов, песен, в т. ч. «Милая Армения», «Армянский романс», «Отчего ты молчишь?» и др.

АЛЕКСЕЕВ Дмитрий Константинович (р. 10 VIII 1947, Москва) — сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1970) и аспирантуру при ней (1973) у Д. А. Башкирова. С 1973 солист Москонцерта, с 1979 — Моск. филармонии. Лауреат междунар. конкурсов им. М. Лонг и Ж. Тибо (1969, Париж, 2-я пр.), им. Дж. Энеску (1970, Бухарест, 1-я пр.), им. П. И. Чайковского (1974, Москва), в Лидсе (1975, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом.

АЛЁШИНА Людмила Викторовна (р. 27 XII 1930, Новороссийск) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Молд. ССР (1980). В 1959 окончила Кишинёвскую консерваторию. С 1957 солистка Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Княгиня, Полина («Чародейка», «Пиковая дама»), Кончаковна, Амнерис; Прециозилла («Сила судьбы»), Адальгиза («Норма»), Кармен; Косова («В бурю»), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова), Ольга («Героическая баллада» Стырчи), Таисия («Сергей Лазо» Гершфельда). Выступает в концертах.

АЛЁШИНА-АЛЕКСАНДРОВА Тамара Григорьевна (р. 19 VI 1928, Харьков) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1967. В 1958 окончила Харьковскую консерваторию, с того же года солистка Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Кончаковна; Любаша («Царская невеста»), Кармен, Амнерис, Азучена; Роксанда («Грозован» Гершфельда), Ольга («Героическая баллада» Стырчи, 1-е исп. 1960) и др. С 1969 преподаёт пение в Молд. ин-те им. Г. Музическу (с 1978 зав. кафедрой).

АЛИ АКБАР ХАН (р. 14 IV 1922, Сибпур) — инд. исполнитель на сароде в классич. стиле (традиция хиндустани) и композитор. Обучался игре на сароде у отца — Аллауддина Хана, позднее — на пакхавадже и табле у дяди — Афтабуддина Хана. Был придв. музыкантом в Джодхпуре; в 1956 осн. муз. колледж в Калькутте, преподавал в нём игру на сароде; в числе многочисл. учеников А. А. Х.— его сын Аашиш Хан. Исполнение А. А. Х. в манерах дхрупад, дхамар, кхиял (кхайяль), тхумри собств. инстр. композиций отличается своеобразием, высоким артистизмом и виртуозностью; ввёл в практику несколько новых раг. Играл в ансамбле с выдающимися мастерами инд. музыки — Рави Шанкаром, Никхиль Гхошем и др. Лауреат ряда премий (Сангит натак академи, 1963, и др.). Неоднократно гастролировал в странах Зап. Европы, в США и Японии. Автор музыки к кинофильмам («Голодные камни» и др.).

АЛИВЕРДИБЕКОВ Назим Агалар оглы (р. 24 VIII 1926, Кисловодск) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1966. В 1952 окончил Азерб. консерваторию у Дж. Гаджиева. С 1960 преподаёт в Азерб. консерватории, с 1964 также в Муз. школе им. Бюль-Бюля. Автор оперы «Джыртдан» (1978, Баку), муз. комедии «Назханум кокетничает» («Назханым наз элейир», 1974, Баку), кантат «Октябрьские песни школьников» («Мектеблилерин Октябр нагмелери», 1967), «Ленин — Азербайджан» (1980), поэмы «Мингечаур» (1952), 2 балетных сюит (1956, 1957) и танц. сюиты (1978) для симф. оркестра, хореографич. картины «Мугам» для органа, арфы, ударных инструментов и солиста (мугамное пение) (1972), камерно-инстр. пьес, хоров, романсов, песен, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Абдуллаева М., Композитор-педагог, в сб.: «Кобыстан», 1977, № 1 (на азерб. яз.); её же, Назим Аливердибеков, Баку, 1981.

АЛИЗАДЕ Акшин Аликули оглы (р. 22 V 1937, Баку) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1975. В 1962 окончил Азерб. консерваторию у Дж. Гаджиева. С 1963 преподаёт в Азерб. консерватории. Секретарь правления СК Азерб. ССР (1979). В своих соч. своеобразно преломляет ладоинтонац. и метроритмич. особенности разл. жанров азерб. фольклора. Среди соч.— балет «Бабек» (1979), кантата «Двадцать шесть» («Ийирми алтылар» 1975; Гос. пр. Азерб. ССР, 1978), симфония (1962) и «Сельская сюита» («Кэнд сюитасы», 1973) для оркестра, произв. для камерного оркестра, в т. ч. 2-я симфония (1966; пр. Ленинского комсомола Азерб. ССР, 1967), пьесы «Пастораль» (1969), «Ашугская» (1971), «Джанги» (1978); «Экспрессии» для 16 струн. инструментов (1969), пьесы для камерных ансамблей, цикл хоров a cappella «Баяты» (10 хоров, слова народные, 1969), музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

АЛЛАНУРОВ Хыдыр Алланурович (р. 7 XI 1922, г. Кизил-Арват, ныне Туркм. ССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1977). После окончания Туркм. студии при Моск. консерватории (1948) до 1972 дирижёр, с 1976 гл. дирижёр Туркм. т-ра оперы и балета. В репертуаре А. произв. рус. композиторов-классиков и нац. соч., в т. ч. «Зохре и Тахир» Шапошникова и Мухатова, «Абадан» Мейтуса и Кулиева, «Айна» Шапошникова и Овезова, «Махтумкули» Мейтуса.

АЛЛАУДДИН ХАН (ок. 1869, Сибпур — 1972) — инд. исполнитель на сароде в классич. стиле (традиция хиндустани) и композитор. Учился игре на сароде у Гопала Чандры Чаттерджи, Мунне Хана и Ахмед Али Хана. Был придв. музыкантом в Рампуре, создал много композиций, в к-рых использовал ряд новых, введённых им раг. К 1930—40-м гг. получил признание во всей Индии как корифей и старейшина хиндустанской традиции. В 1935 выступал с танц. группой Удая Шанкара во время её турне по странам Зап. Европы. Основал собств. школу (гхарану); среди учеников А. Х.— ряд известных музыкантов, в т. ч. его сын Али Акбар Хан, дочь Аннапурна Рави Шанкар, Рави Шанкар и др. Пр. Сангит натак академи (1952) и «Падма Бхушан» (1958).

АЛЛАЯРОВ Реджеп (Реджепбай) (р. 3 VI 1936, с. Бедиркент Тахтинского р-на Туркм. ССР) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1980). В 1969 окончил Моск. консерваторию. Испытал влияние музыки К. А. Караева, у к-рого занимался в аспирантуре (Азерб. консерватория, 1974—77). В соч. А. интонации нац. фольклора сочетаются с новыми приёмами композиторского письма, включая *алеаторику*, *соноризм* и др. Среди произв. А.— оратория на сл. Р. Тагора (1971), симфония (для малого симф. состава, 1976), сюита «Симфонические танцы» (1967), 4 пьесы для симф. оркестра (1975), концерт для скрипки с оркестром (1969), концерт для виолончели с оркестром (1973), вок. циклы на сл. Кемине (1972), К. Молланепеса (1973), фп. пьесы, хоры, песни, музыка к кинофильмам и спектаклям драм. т-ра. Пр. Ленинского комсомола Туркм. ССР (1977).

Лит.: Дараган Д., Живая связь времен, «СМ», 1974, № 6.

АЛМЕЙДА (Almeida) Франсишку Антониу д' (ок. 1702— ок. 1755, Лисабон) — португ. композитор. Биографич. сведений почти не сохранилось. Известно, что муз. образование получил в Италии, вероятно в Риме. Автор мн. соч. на итал. либретто или тексты. В их числе — первая португ. опера «Терпение Сократа» («La pazienza di Socrate», 1733), а также оперы «Притворное сумасшествие» («La finta pazza», 1735), «Старый чудак» («Il vecchio matto», 1739), оратории «Раскаяние Давида» («Il pentimento di Davide», 1722), «Юдифь» (1726), кантата «Торжествующие добродетели» («Le virtú trionfanti», 1738).

АЛЬБЕР (Albert) Эжен Франсис Шарль д' (10 IV 1864, Глазго — 3 III 1932, Рига) — нем. композитор, пианист и дирижёр. По национальности француз. Первонач. муз. образование получил под рук. отца — комп. и балетмейстера Шарля д'А. (1809—1886). Занимался у Э. Пауэра и Дж. Штайнера в Лондоне, у Х. Рихтера в Вене, у Ф. Листа в Веймаре. С 1907 директор Высшей муз. школы в Берлине. Один из крупнейших пианистов-виртуозов, А. концертировал во мн. странах, в т. ч. в России (с 1882). Осн. область его композиторского творчества — опера. В большинстве его опер (ок. 20) сказалось влияние итал. *веризма*. Широкую известность приобрела «Долина» («Die Tiefland», 1903, Прага). Автор симфонии и др. произв. для оркестра, концертов с оркестром (2 для фп., для виолончели), фп. соч. Ему принадлежат также редакции «Хорошо темперированного клавира» (1906—07) и инвенций И. С. Баха, ряда фп. произв. Листа.

Лит.: Raupp W., E. d'Albert..., Lpz., [1930]; Berg L., Klaviervirtuose und Opernmeister, «Musik und Gesellschaft», 1964, Jahrg. 14, № 4.

АЛЬБИНИ (Albini) Сречко (10 XII 1869, Жупаня — 18 IV 1933, Загреб)— хорв. композитор и дирижёр (Югославия). Учился в Граце. Был дирижёром (1895—1902) и директором (1909—19, с небольшими перерывами) Хорв. нац. т-ра в Загребе, где участвовал в создании Об-ва друзей т-ра. Впервые поставил ряд произв. югосл. композиторов, в т. ч. собств. соч., в к-рых использовал музыкальный фольклор Славонии (особенно известны его оперетты, в т. ч. оперетта «Барон Тренк»).

Соч.: опера Маричон (1901, Загреб); балет На Плитвицких озёрах (Na Plitvička jezera, 1898, Загреб); оперетты — Набоб (1905, Вена; в новой ред. под назв. Босоногая танцовщица — Bosonoga plesačica, 1909, Лейпциг), Барон Тренк (1909, Лейпциг и Загреб); кантаты; пьесы для орк.; соч. для фп.; романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Kovačević K., Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb, 1960, s. 9—12.

АЛЬВА (Alva) Луиджи (р. 10 IV 1927, Лима) — итал. певец (лирич. тенор). Занимался у Р. Мерседес Аярс в Лиме, где дебютировал в 1949 на конц. эстраде, в 1952 — на оперной сцене. Совершенствовался в Италии, впервые выступив публично в 1954 в т-ре «Нуово» (Милан). С 1956 солист т-ра «Ла Скала». Завоевал широкую известность. Выступает на сценах разл. т-ров, в т. ч. с 1961 в Венской гос. опере; в 1974 в составе труппы «Ла Скала» гастролировал в Москве. Лучшими созданиями певца являются партии в операх Дж. Россини, особенно партии Альмавивы («Севильский цирюльник»), Рамиро («Золушка»), и операх В. А. Моцарта — Фернандо («Так поступают все»), Дона Оттавио («Дон Жуан»).

АЛЬТМАН Евгений Александрович (р. 19 V 1932, Москва) — сов. виолончелист. В 1955 окончил Моск. консерваторию у С. Н. Кнушевицкого, в 1958 — аспирантуру у него же. С 1959 солист Москонцерта. С 1965 участник струн. трио (с И. Д. Ойстрахом и Н. Н. Зерцаловой), с 1974 — квартета им. Л. Бетховена. Выступал в концертах с сов. и заруб. дирижёрами. 1-й исполнитель ряда виолончельных пьес Н. П. Ракова, З. А. Левиной, Н. В. Макаровой и др. 1-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1955, Варшава). Гастролирует за рубежом.

АЛЬФТЕР (Halffter) Родольфо [р. 30 (по др. данным, 20) X 1900, Мадрид] — испан. композитор, дирижёр и педагог. Систематич. муз. образования не получил, нек-рое время занимался у М. де Фалья. Входил в т. н. Группу восьми, объединявшую молодых испан. композиторов, был сотрудником редакции газ. «El sol» в Мадриде. В 1939, после поражения Испан. республики, эмигрировал в Мексику. Преподавал в Нац. консерватории (класс композиции), был одним из основателей (1946) и ред. журн. «Nuestra Música», директором Муз. изд-ва, пропагандировавшим произв. мекс. композиторов. С 70-х гг. ген. секретарь мекс. секции Междунар. об-ва совр. музыки. Для музыки А., связанной с испан. культурой, характерны развитая полифония, ритмич. усложнённость. С 50-х гг. применяет серийную технику.

Соч.: опера Клавиленьо (комич., 1936); балеты — Дон Линдо де Альмерия (1935, пост. 1940, Мехико), Утро булочника (La madrugada del panadero, 1940), Елена-изменница (Elena la traicionera, 1945); для орк.— сюита (1928), экспромт (1932), Праздничная увертюра (Obertura festiva, 1952), вариации (1970); для инструмента с орк.— Концертная увертюра для фп. (1932), концерт для скр. (1940); произв. для фп. и др.

АМАР (Amar) Лико (4 VII 1891, Будапешт — 19 VII 1959, Фрейбург) — турецкий скрипач. Учился у Марто в Берлине. Участник квартета Марто (с 1912), затем концертмейстер Берлинского филармонич. оркестра и оркестра Мангеймского нац. т-ра. В 1921—29 участник квартета Амара — Хиндемита (1-я скрипка); гастролировал с квартетом в странах Европы, в т. ч. в СССР (1927). С 1935 профессор консерватории в Анкаре, с 1957 — Высшей муз. школы в Фрейбурге.

АМАТО (Amato) Паскуале (21 III 1878, Неаполь — 12 VIII 1942, Лонг-Айленд, Нью-Йорк) — итал. певец (баритон). Учился в консерватории «Сан-Пьетро а Майелла» в Неаполе. В 1900 дебютировал там же как оперный певец (Т-р им. В. Беллини). С 1902 выступал на сценах мн. итал. т-ров, в 1907 впервые — в «Ла Скала». В 1908—21 солист т-ра «Метрополитен-опера». Был постоянным партнёром Э. Карузо. Часто пел в т-рах Лат. Америки, особенно в «Колон» (Буэнос-Айрес). В 1932 оставил сцену, преподавал в Нью-Йорке. Один из крупнейших баритонов 1-й четв. 20 в., А. обладал голосом редкой красоты, теплоты и подвижности. В его репертуаре выделялись партии в операх итал. композиторов: Фигаро, Риголетто, Амонасро, Жермон; Марсель («Богема»), Скарпиа, Тонио.

АМБРАЗА́ЙТИТЕ Ниёле Винцовна (р. 21 II 1939, дер. Бурокай, ныне Лаздийского р-на Литов. ССР) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. СССР (1977). В 1966 окончила Вильнюсскую консерваторию у Е. Мажримайте-Дирсене, с того же года солистка Литов. т-ра оперы и балета. Певица высокой вок. и сценич. культуры. Среди партий — Марина Мнишек, Амнерис; Эболи («Дон Карлос»), Маддалена («Риголетто»), Зибель («Фауст»), Кармен; Шарлотта («Вертер»), Ортруда («Лоэнгрин»), Варвара («Не только любовь» Щедрина), Мария («На перепутье» Палтанавичюса), Мать («Аве, вита» Кловы). Концертирует, участвует в исполнении вок.-симф. произв. 2-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов им. Дж. Энеску в Бухаресте (1970).

Лит.: Мажейка В., Искусством согретая жизнь, «Культура и жизнь», 1977, № 5.

АМБРА́ЗАС Альгирдас Йоно (р. 11 II 1934, Каунас) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1969). В 1952 окончил Каунасское муз. уч-ще им. Ю. Груодиса (класс фп.), в 1958 — Литов. консерваторию у Э. Бальсиса (теория музыки). С 1957 муз. редактор Респ. радиовещания. С 1959 преподаватель Вильнюсского пед. ин-та, с 1966 — Литов. консерватории (муз.-теоретич. предметы, с 1973 доцент). В своих работах осн. внимание уделяет совр. муз. культуре, особенно сов. литов. музыке. Автор исследований о Ю. Груодисе, в т. ч. «Жизнь и творчество Юозаса Груодиса» («Juozo Gruodžio gyvenimas ir kūryba», 1981), а также кн. «Музыка и современность» («Muzika ir dabartis», 1969), уч. пособий. Гос. пр. Литов. ССР (1979).

АМЕЛЛЁР (Ameller) Андре Шарль Габриель (р. 2 I 1912, Арнавиль, деп. Мёрт-и-Мозель) — франц. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории. С 1938 контрабасист оркестра т-ра «Гранд-Опера». С 1953 директор консерватории в Дижоне и дирижёр её оркестра. Среди его соч.— оперы, в т. ч. «Сирнос» (1962, Нанси), балеты «Танец Селены» («La danse de Séléne», 1962, Алжир), «Птицы старого Парижа» («Oiseaux du vieux Paris», 1967), произв. для оркестра, концерт для виолончели (1946) и концертино для контрабаса (1951) с оркестром, камерно-инстр. соч., музыка к спектаклям драм. т-ра.

АМЙ (Amy) Жильбер (р. 29 VIII 1936, Париж) — франц. композитор и дирижёр. В 1955—59 учился в Парижской консерватории у О. Мессиана (муз. анализ), Д. Мийо (композиция). В 1958—60 занимался у К. Штокхаузена (посещал Дармштадтские семинары новой музыки). Брал уроки у П. Булеза (дирижирование). В 1967—74 возглавлял концерты новой музыки «Domaine musical», организованные в 1954 Булезом. Среди соч. А.— «Антифонии» (1963), «Триада» (1967), «Песнь» для оркестра («Chant», 1968), «Траектории» для скрипки с оркестром (1966), произв. для разл. инстр. составов, в т. ч. «Движения» для 17 («Mouvements», 1959), «Диафонии» для 12 (1962), «Реле» для 5 («Relais», 1967) струн. инструментов, «Тетради эпиграмм» для фп. («Cahiers d'épigrammes», 1966), музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам.

Лит.: Garnier J.-P., Entretien avec G. Amy, «Courrier musical de France», 1967, № 19; Walter E., Entretien avec G. Amy, «Harmonie», 1975, № 103.

АМИРХАНЯН Роберт Бабкенович (р. 16 XI 1939, Ереван) — сов. композитор. В 1969 окончил Ереванскую консерваторию у Э. М. Мирзояна. Секретарь правления СК Армении (с 1979). В соч. А. органично сочетаются традиции гор. фольклора, нац. эстр. музыки и совр. джаза. Автор оперетты «Мещанин во дворянстве» (1979, Ереван), первых арм. мьюзиклов — «Восточный дантист» («Атамнабуйжи аревелян», 1976, там же), «Динг-Донг» (детский мьюзикл, там же, 1979), «Волшебная лампа Аладдина» (там же, 1981), квартета для струнных (1969), музыки к кинофильмам. Широко популярны песни А. (св. 300), среди них — циклы «Первое слово моё», «Камень» и песни «Осенняя мелодия», «Мне так хотелось». Премии Ленинского комсомола Армении (1971) и Ленинского комсомола СССР (1980).

АМО́СОВ Николай Иванович (1881—1944) — сов. арфист и педагог. Мальчиком пел в Петерб. придв. певч. капелле, обучался также игре на арфе у Ф. Шоллара. Позднее занимался под рук. А. Г. Цабеля. С 1908 солист придв. симф. оркестра, после 1917 — оркестра Петрогр. филармонии. Концертировал в качестве арфиста-солиста. В репертуаре А. как оригинальные произв., так и переложения для арфы фп. произв. Ф. Листа, М. И. Глинки, А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. С 1921 преподавал в Петрогр. (Ленингр.) консерватории (с 1928 профессор). Среди учеников А.— Н. Н. Толстая, Е. Р. Язвинская.

Лит.: Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 109—110; Полтарёва В., Арфа, Киев, 1980, с. 22.

АНДА (Anda) Геза (19 XI 1921, Будапешт — 14 VI 1976, Цюрих) — швейц. пианист. По национальности венгр. Окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште у Э. Дохнани. В 1939 дебютировал в Цюрихе с оркестром под упр. В. Менгельберга. Получил признание как интерпретатор концертов для фп. с оркестром В. А. Моцарта, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Листа; исполнял все фп. соч. Б. Бартока. Много выступал в странах Европы, Сев. и Юж. Америки, в Австралии. В 1943 переехал в Швейцарию. В 1959—68 рук. Курсов мастеров фп. исполнения в консерватории в Люцерне. С 1969 преподавал в Цюрихе. Пр. им. Ф. Листа. «Гран при» — за грамзаписи («Коламбия»).

Лит.: Kaiser J., Große Pianisten in unserer Zeit, Münch., [1965].

АНДЖАПАРИ́ДЗЕ Этери Зурабовна (р. 15 IX 1956, Тбилиси) — сов. пианистка. Окончила Моск. консерваторию у В. В. Горностаевой (1979), аспирантуру у неё же (1981). В репертуаре соч. разл. стилей. Лауреат 5-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1974) и Конкурса пианистов в Монреале (1976, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом.

АНДОНИ́У (Ἀντωνίου) Теодорос (р. 10 II 1935, Афины) — греч. композитор. В 1947—58 обучался пению и игре на скрипке в Нац. консерватории, в 1956—1961 — композиции у Яниса А. Папаноанну в Эллинской консерватории в Афинах, в 1961—65 — у Г. Биласа в Высшей муз. школе в Мюнхене, где получил первонач. подготовку в области электронной музыки. В 1964—66 работал в студии электронной музыки Байрёйтского радио. В 1967 организовал Эллинскую группу совр. музыки в Афинах. Преподавал композицию и оркестровку в Станфордском ун-те в Сан-Франциско (1969—70), в Академии музыки в Филадельфии (1970) и в Танглвуде (1975). В своих соч. придерживается свободно трактуемой серийной системы.

Соч.: 2 балета; 2 звуковых действия для актрисы, танцоров и орк. — Клитемнестра (1968, Кассель) и Кассандра (для телевидения, 1969); произв. для орк.; концерт для скр. с орк. (1965); Антитезы для струнных, 4 духовых, арфы и ударных (1962), концертино для фп., струнных и ударных (1962), Диалог для флейты и гитары (1963), Эпилог для солиста, чтеца и камерного ансамбля (по поэме Гомера «Одиссея», 1963); хоры, в т. ч. Греческие народные песни (1962); произв. для голоса с фп.; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

АНДРА́ДИ (d'Andrade) Франсишку ди (11 I 1859, Лисабон — 8 II 1921, Берлин) — португ. певец (баритон). Обучался в Милане у С. Ронкони. В 1882 дебютировал в Сан-Ремо в партии Амонасро, затем с огромным успехом выступал на оперных сценах Италии, Испании и Португалии. В 1886 впервые пел в лондонском т-ре «Ковент-Гарден». С 1889 жил в Берлине, много гастролировал в городах Германии (где сразу завоевал признание), а также в Австрии, Нидерландах, Великобритании, скандинавских странах, России. В 1906—21 солист Берлинской корол. оперы (с 1918 — Нем. гос. опера). Одна из лучших партий — Дон Жуан.

А́НДРАШОВАН (Andrašovan) Тибор (р. 3 IV 1917, Словенска-Люпча) — слов. композитор и дирижёр. По национальности венгр. В 1946 окончил Братиславскую

консерваторию по классам композиции у Э. Сухоня и А. Мойзеса, дирижирования — у К. Шимпла, совершенствовался как дирижёр у К. Дедечека и М. Долежила в пражской Школе мастеров. Был дирижёром, концертмейстером (1946—47) и зав. репертуарной частью (1949—54) Слов. нац. т-ра, худ. рук. СЛУКа (1955—58, 1966—77) в Братиславе. Наиболее значительны соч. для хореографич. нар. ансамблей, в к-рых претворены интонац. и жанровые особенности слов. нац. муз. фольклора; популярны его песни из кинофильмов.

Соч.: оперы — Шутник Галё (Figliar Gel'o, 1958, Братислава), Жена лесника (Hajníková žena, 1974, Банска-Бистрица); балеты — Орфей и Эвридика (1949, Братислава), Песнь мира (Pieseň mieru, одноактный, 1950, Братислава) и др.; оперетта — Господский выбор (Pánska volenka, 1960, Братислава); симфония-кантата Токайик (1975); драм. увертюра для орк. Дукла, ворота свободы (Dukla, brána slobody, 1975); концерт для клавесина с орк. (1977); струн. квартет Folkloricо (1976); циклы для хоров разл. составов, детские хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

АНДРЕ́ЕВ Леопольд Георгиевич (р. 11 X 1923, Москва) — сов. контрабасист. В 1953 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у В. В. Хоменко. В 1951—76 играл в Большом симф. оркестре Всесоюзного радио и телевидения (с 1966 концертмейстер группы контрабасов), одновремен.— в Моск. камерном оркестре (1955—56). С 1967 выступает также как ансамблист с квартетами им. А. П. Бородина, им. С. С. Прокофьева, ансамблями альтистов, солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1976 концертмейстер группы контрабасов Большого т-ра, с этого же года преподаёт в Моск. консерватории.

Лит.: Доброхотов Б., Савченко Н., Советские контрабасисты, в кн.: Контрабас. История и методика, М., 1974, с. 110—12.

АНДРЕ́ЕВА Элеонора Евгеньевна (р. 27 I 1930, Витебск) — сов. певица (сопрано). Засл. арт. РСФСР (1970). В 1958 окончила Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у П. Л. Трониной. В 1958—64 солистка Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с 1964 — Большого т-ра. Самобытное дарование позволило певице создать яркий образ Катерины Измайловой (1-я исполнительница партии в новой ред. оперы, 1962). Среди др. партий — Милитриса («Сказка о царе Салтане»), Феврония; Мария («Мазепа»), Ярославна, Тоска; Елена («Сицилийская вечерня» Верди), Наталья («В бурю»), Марина («Октябрь» Мурадели), Луиза, Бабуленька («Обручение в монастыре» и «Игрок» Прокофьева), Плюшкин («Мёртвые души» Щедрина). В 1967 спела партию Ренаты («Огненный ангел» Прокофьева, конц. исполнение, Ленинград; впервые в СССР). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

АНДРЁЭ (Andreae) Фолькмар (5 VII 1879, Берн — 18 VI 1962, Цюрих) — швейц. дирижёр и композитор. Учился в Берне у К. Мунцингера, затем в Кёльнской консерватории (1897—1900) у Ф. Вюльнера. В 1901 дебютировал как дирижёр в Мюнхенской опере. В 1902—1914 руководил хором в Винтертуре, в 1902—24 также в Цюрихе, где в 1906—49 возглавлял симф. оркестр об-ва «Тонхалле». В 1914—39 директор Цюрихской консерватории (с 1919 совм. с К. Фоглером), преподавал в ун-те. С 1906 чл. правления Швейц. муз. союза, в 1920—25 его президент. Как дирижёр прославился интерпретациями произв. А. Брукнера (организовывал брукнеровские фестивали в Швейцарии, Австрии и др. странах). Среди соч. А.— оперы «Ратклиф» (1914, Дуйсбург), «Приключение Казановы» («Abenteuer des Casanova», 1924, Дрезден), музыка к фестшпилю «Город на горе» («La cité sur la montagne», 1942), 2 симфонии, концерты и концертино для инструмента с оркестром (для скрипки, альта, гобоя), хоры, цикл песен на сл. Ли Тайпо и др.

Лит.: Seiler F., Dr. Volkmar Andreae. Zum Jubiläum seiner 25-jährigen Tätigkeit..., Z., 1931; V. Andreae. Festgabe..., Z., 1949; Hess W., Volkmar Andreaes Kompositionsunterricht, «SMz», 1962, Jahrg., 102, № 4.

АНДРИАСЯН Роберт Кристофорович [25 VIII (7 IX) 1913, Тбилиси — 20 IX 1971, Ереван] — сов. пианист и педагог. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1961). В 1935 окончил Ленингр. консерваторию у Л. В. Николаева. Выступал с концертами. С 1938 преподавал в Ереванской консерватории (с 1964 профессор). Автор мн. фп. соч., ему принадлежат также многочисл. фп. переложения и обработки произв. Саят-Новы, Комитаса и др.

АНДРЮЩЕНКО Георгий Яковлевич (р. 19 XI 1933, с. Араван, Кирг. ССР) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1962. В 1964 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. С 1958 солист Ансамбля песни и пляски Сов. Армии, в 1963—1979 — Большого т-ра, в 1974—76 также рук. стажёрской группы солистов оперы этого т-ра. С 1979 директор моск. ансамбля «Балет на льду». Партии: Самозванец; Андрей Хованский («Хованщина»), Михайло Туча («Псковитянка»), Алексей («Оптимистическая трагедия» Холминова), Масальский («Октябрь» Мурадели); Маркиз, Семён («Игрок», «Семён Котко» Прокофьева) и др.

АНИ́СИМОВ Александр Иванович [23 VI (6 VII) 1905, Новгород — 19 IX 1976, Ленинград] — сов. хор. дирижёр, муз.-обществ. деятель и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1948). Чл. КПСС с 1946. В 1930 окончил Ленингр. консерваторию у И. В. Немцева (занимался также у Н. А. Малько и М. Г. Климова), в 1933 — аспирантуру там же. С 1930 хормейстер Ленингр. акад. капеллы, в 1937—39 худ. рук. Ансамбля песни и пляски Ленингр. воен. округа. В 1951—55 директор Большого т-ра СССР, в 1958—65 худ. рук. и гл. дирижёр Ленингр. акад. капеллы. Автор хор. произв. Переложил для хора ряд произв. др. композиторов. Написал кн. «Методика занятий с хором» (1938; 2-е изд. 1954). В 1931—49 и с 1955 преподавал в Ленингр. консерватории (с 1956 профессор), в 1948—55 преподаватель Моск. консерватории.

АНИ́СИМОВ Борис Иванович [р. 14 (27) VII 1907, с. Григорово, ныне Новгородской обл.] — сов. дирижёр, тромбонист и педагог. Нар. арт. РСФСР (1978). Окончил Ленингр. консерваторию по классу тромбона в 1930 у П. Н. Волкова, инструкторско-педагогич. отделение в 1935 (по дирижированию занимался у С. В. Ельцина и Н. З. Хейфеца; посещал класс композиции В. П. Калафати). С 1926 артист оркестра, с 1938 дирижёр сценич. оркестра Ленингр. т-ра оперы и балета. Одновремен. в 1925—41 дирижёр ленингр. воен. оркестров. Автор увертюры-фантазии «Крейсер „Варяг"», сюит, маршей для дух. оркестра, этюда и скерцо для трубы, поэмы для валторны с фп. и др. Написал кн. «Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах» (1972), «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» (1960, 2-е изд. 1979). С 1944 преподаватель (с 1953 доцент) Ленингр. консерватории, с 1976 профессор Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской (преподаёт инструментовку, ведёт классы дух. оркестра и дух. ансамбля).

АННАДУРДЫЕВ Ходжоу [28 II (13 III) 1909, аул Доргана, ныне Каахкинского р-на Туркм. ССР — 16 IX 1976, Ашхабад] — сов. певец (лирико-драм. тенор) и режиссёр. Нар. арт. Туркм. ССР (1952). Чл. КПСС с 1951. В 1929—33 учился на драм. отделении Ашхабадского художеств. техникума. В 1932 начал сценич. деятельность в Т-ре драмы Туркм. ССР. В 1941—60 солист Туркм. т-ра оперы и балета. Исполнил ряд партий в туркм. операх, среди них — Дурды («Счастливая молодость» Корчмарёва), Гариб и Ильмурад («Шасенем и Гариб» Шапошникова и Овезова), Кемине («Кемине и казы» Шапошникова и Мухатова), Комек («Лейли и Меджнун» Мейтуса и Овезова), Тахир («Зохре и Тахир» Мухатова и Шапошникова). С 1955 также гл. режиссёр т-ра. Пост. оперы «Евгений Онегин»; «Айна» Шапошникова и Овезова, «Кемине и казы» Шапошникова и Мухатова и др.

АННА́ЕВ Ходжа-Дурды (р. 19 IX 1918, аул Нохур, ныне Ашхабадской обл.) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. Туркм. ССР (1964). Чл. КПСС с 1946. В 1940 окончил вок. отделение Театр. студии в Ашхабаде, с того же года солист Туркм. т-ра оперы и балета. Партии: Ленский, Пинкертон; Тахир («Зохре и Тахир» Мухатова и Шапошникова), Гариф («Шасенем и Гариб» Овезова и Шапошникова), Бильбиль («Гюль и Бильбиль» Шапошникова), Меджнун («Лейли и Меджнун» Овезова и Мейтуса), Чопан («Проделки Майсары» Юдакова), Батыр («Абадан» Мейтуса и Кулиева), Махтумкули («Махтумкули» Мейтуса), Бахши («Судьба Бахши» Каахмани), Кёр-Оглы («Кёр-Оглы» Гаджибекова) и др.

АНТО́НОВА Мария Николаевна (р. 24 III 1926, с. Левжа, Морд. АССР) — сов. певица (контральто). Нар. арт. РСФСР (1980). В 1945 окончила Морд. студию при Саратовской консерватории, в 1957—60 консультировалась у И. П. Яунзем. С 1945 солистка Морд. ансамбля песни и танца, с 1955 — Морд. филармонии. В репертуаре А. рус. и морд. нар. песни, произв. сов. и заруб. композиторов. 1-я пр. на конкурсе 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Гос. пр. Морд. АССР (1975).

АНТРЕМО́Н (Entremont) Филипп (р. 7 VI 1934, Реймс) — франц. пианист и дирижёр. В 1950 окончил Парижскую консерваторию. С 1976 гл. дирижёр Венского камерного оркестра. Концертирует во мн. странах как пианист и дирижёр. 2-я пр. и «Гран при» на Междунар. конкурсе им. М. Лонг — Ж. Тибо (1953), лауреат Конкурса им. бельг. королевы Елизаветы (1952). Как пианист удостоен мн. призов, в т. ч. «Гран при» за лучшую пластинку года (1965, 1968, 1975).

АПАНА́ВИЧЮТЕ Гражина Прановна (р. 5 IV 1940, Кибартай, ныне Вилкавишкский р-н Литов. ССР) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Литов. ССР (1980). В 1969 окончила Литов. консерваторию (занималась у А. Сташкевичюте и С. Вайджунайте). С 1968 солистка Литов. т-ра оперы и балета. Среди партий — Ярославна, Тамара, Анда, Тоска, Маргарита, Микаэла; Графиня («Свадьба Фигаро»), Сента («Летучий голландец»), Эльза («Лоэнгрин»), Галька; Наталья («В бурю»), Юсте («Аве Вита» Кловы), Катрите («Повстанцы» Юзелюнаса), Эгле («Пиленай» Кловы). Выступает как конц. певица, принимает участие в исполнении вок.-симф. произв. Гастролирует за рубежом.

АПЕТЯ́Н Заруи Апетовна [р. 24 VI (7 VII) 1910, Артвин Батумской обл., ныне в Турции] — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1947). В 1939 окончила Моск. консерваторию у М. С. Пекелиса, в 1946 — аспирантуру при ней у В. А. Цуккермана. В 1942—43 преподавала в Муз. уч-ще им. Гнесиных. В 1946—57 инспектор, затем начальник отдела конц. орг-ций Гл. управления муз. учреждений Комитета по делам иск-в, в 1950—60 одноврем. ст. науч. сотрудник Музея муз. культуры им. М. И. Глинки, в 1957—60 зав. педагогич. редакцией «Музгиза», в 1962—74 зав. Отделом наследия и библиографии редакции журн. «Советская музыка». Автор мн. статей о сов. и классич. музыке. Редактор и составитель ряда изданий, в т. ч. сб.: «Воспоминания о Рахманинове» (т. 1—2, 1957; 4-е изд. 1974), «С. Рахманинов. Литературное наследие» (т. 1—3, 1978—80), «Н. К. Метнер. Письма» (1973), «Н. К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы» (1981).

АПТЕ́КАРЕВ Игорь Николаевич [14 (27) X 1910, Москва — 1 XI 1975, там же] — сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1933) и аспирантуру при ней (1935) у С. Е. Фейнберга. В 1935—41 преподавал в Моск. консерватории (с 1939 доцент). В 1938—51 солист Моск. филармонии, в 1952—67 — Москонцерта. В 1965—72 преподаватель Моск. обл. ин-та культуры, в 1967—75 — Моск. заочного пед. ин-та. В репертуаре А. большое место занимали соч. сов. композиторов. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1933, Москва, 2-я пр.), победитель конкурса на лучшее исполнение произв. сов. композиторов, организованного СК СССР (1937). Выступал в ансамбле с Я. В. Флиером.

АРАНО́ВСКИЙ Марк Генрихович (р. 25 VIII 1928, Ленинград) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1967). Окончил Ленингр. консерваторию у Э. Л. Фрид (1952), аспирантуру при Ленингр. ин-те театра, музыки и кинематографии у М. К. Михайлова (1966). В 1967—80 ст. науч. сотрудник Ленингр. ин-та театра, музыки и кинематографии, с 1980 — Всесоюзного н.-и. ин-та искусствознания. Автор кн. «Мелодика С. Прокофьева» (1969), «Симфонические искания» (1979) и мн. статей, посвящённых вопросам теории и эстетики музыки, муз. мышлению, творч. процессу, рус. классикам, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу и др. сов. композиторам.

АРЕ́ЛЬ (Arel) Садеттин Хусейн (1880—1955) — турецкий музыковед, композитор и адвокат. Окончил Стамбульскую школу права (1908). Был одним из известных турецких адвокатов. С детских лет обучался игре на мандолине, тамбуре, кеманче, скрипке, фп. и др. инструментах. В 1908 брал уроки гармонии у Эдгара Манаса эфенди. С 1943 возглавлял науч. муз. об-во при Стамбульской муниципальной консерватории, в 1948 осн. Об-во турецкой музыки. Записал с помощью европ. нотации ряд образцов турецкой традиц. музыки. Совместно с М. З. Эзги классифицировал турецкие макамы. Ввёл ряд новшеств в инструментарий Турции: с целью расширения исполнит. возможностей кеманчи создал её разновидности — сопрано, альт, тенор, бас. А. принадлежит ряд книг, а также многочисл. статьи о традиц. музыке.

АРЕНГ Куно Йоханнесович (р. 23 VII 1929, волость Выхмута, ныне Раквереский р-н) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1974). В 1959 окончил Таллинскую консерваторию у Г. Г. Эрнесакса, в 1965 — аспирантуру при Ленингр. консерватории у Е. П. Кудрявцевой. Один из дирижёров Респ. смешанного хора хор. дирижёров и гл. дирижёр Таллинского камерного хора (с 1962). С 1966 дирижёр Гос. акад. муж. хора Эст. ССР. С 1975 один из гл. дирижёров респ. Певч. праздников. С 1962 преподаёт в Таллинской консерватории (с 1974 доцент).

АРЕ́ТС-ТЬЕ́ЛЕ, Аретс де Рамон-и-Ривера (Aretz-Thiele, Aretz de Ramón y Rivera) Исабель [р. 13 IV 1913 (по др. данным, 1909), Буэнос-Айрес] — аргент. и венесуэльская фольклористка, композитор и пианистка. Училась в Нац. консерватории в Буэнос-Айресе у Р. Гонсалеса (фп.) и А. Пальмы (композиция). Совершенствовалась как фольклористка под рук. К. Вега. В 40-х гг. совершила ряд фольклорных экспедиций по странам Лат. Америки. С 1948 сотрудник Ин-та музыковедения и зав. кафедрой муз. фольклористики Нац. школы танца в Буэнос-Айресе, с 1952 сотрудник Нац. ин-та фольклора в Каракасе, с 1971 директор Межамер. ин-та этномузыкологии и фольклора Венесуэлы. Выступала как пианистка. Автор ряда муз. произведений.

Соч.: Música tradicional argentina, [B. Aires], 1946; El folklore musical argentino, B. Aires, [1952]; Manual de folklore venezolano, Caracas, 1957; Cantos navideños en el folklore venezolano, Caracas, [1962]; Instrumentos musicales de Venezuela, Cumaná, [1967]; El tamunangue, Barquisimeto, 1970, и др.

АРИСА́ГА (Arizaga) Родольфо (р. 11 VII 1926, Буэнос-Айрес) — аргент. композитор, музыковед и муз. критик. Учился в Нац. консерватории в Буэнос-Айресе. Брал уроки композиции у Л. Джаннео. В 50-х гг. совершенствовался в Париже у О. Мессиана и Н. Буланже. В творчестве А. преобладают камерно-инстр. и вок. жанры. Выделяются соч. на тексты Ф. Гарсиа Лорки, в т. ч. кантата для меццо-сопрано и инстр. секстета «Мученичество святой Олальи» («Martirio de Santa Olalla», 1952), «Шесть колыбельных матери» для голоса со-

ло (1952), «Книга песен» для голоса и фп. (1954), а также на сл. М. Эрнандеса, Р. Альберти, Г. Мистраль. Среди произв. А.— опера «Прометей 45» (1950, Ла-Плата), «Песни весны» для хора a cappella («Cantares de primavera», сл. Х. Мело, 1947), кантата «Бред» («Délires», сл. А. Рембо, 1957).

Соч.: M. de Falla, B. Aires, [1961]; J. J. Castro, [B. Aires, 1963]; Enciclopedia de la música Argentina, B. Aires, [1972].

АРКА́НОВА Валентина Фёдоровна (р. 5 II 1936, Херсон) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. УССР (1968). Чл. КПСС с 1971. В 1957 окончила Харьковскую консерваторию у Л. Е. Куриленко. С 1956 солистка Харьковского т-ра оперы и балета. Среди партий — Людмила, Антонида, Снегурочка, Виолетта, Джильда; Оскар («Бал-маскарад»), Розина, Лючия; Красная Шапочка («Красная Шапочка» Гокиели). Выступает и как конц. певица. С 1971 преподаватель Харьковского ин-та иск-в (с 1978 доцент). Гастролирует за рубежом.

АРМА́ (Arma) Поль (наст. имя и фам.— Имре Вейсхаус, Weisshaus) (р. 22 X 1905, Будапешт) — франц. композитор, пианист и фольклорист. По национальности венгр. В 1920—24 учился в Высшей муз. школе им. Ф. Листа у Б. Бартока (фп.). С 1933 живёт во Франции. В годы 2-й мировой войны 1939—45 собирал фольклор Сопротивления (записал ок. 1800 песен). В 1949 — нач. 70-х гг. руководил экспериментальной группой «Конкретная музыка» при Парижском радио. Издал ряд сб-ков нар. песен. Среди соч. А.— «Кантата о земле» («Cantate de la terre», 1952), произв. для оркестра, для разл. инстр. составов, в т. ч. «31 мгновение» для деревянных духовых, челесты, ксилофона, ударных и фп. («31 instantanés», 1951; на эту музыку пост. балет, 1953, Турин). В ряде соч. отразилось увлечение А. конкретной музыкой («Метафоническая музыка» — «Musique méthaphonique», для оркестра и магнитофонной ленты, 1956, и др.).

Лит.: Медведева И., Муза борьбы и мужества, «СМ», 1968, № 5.

АРМЕНЯ́Н Геворг Арташесович (р. 5 I 1920, Тбилиси) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1943. В 1953 окончил Ереванскую консерваторию у Г. Е. Егиазаряна, в 1958 — аспирантуру при Ленингр. консерватории у Б. А. Арапова. В своём творчестве А. опирается на сельский и городской нац. фольклор. Его произв. отличаются монументальностью, драм. пафосом. Автор опер «Хачатур Абовян» (1960, Ереван), «Крушение» («Хортакум», 1968, там же), симф. сказки-балета «Храбрый Назар» («Кач Назар», 1981), кантат «Сказание об Армении» («Аск Айастани масин», 1951) и «Коммунисты» (1976), симф. сюиты «На выставке художника В. Сурениянца» («Вардгес Сурениянц паткерасраум», 1963), концерта для флейты с оркестром (1954), пьес для разл. инструментов, в т. ч. для народных; хоров a cappella, романсов (ок. 30), песен, в т. ч. вок. цикла «Перезвон» («Гоганджнер», 1978); музыки к кинофильмам и др. С 1958 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1977 доцент).

АРНАУ́ДОВ Васил Борисов (р. 1 V 1933, Варна) — болг. дирижёр. Нар. арт. НРБ (1979). В 1956 окончил Болг. консерваторию по классу хор. дирижирования у Г. Димитрова; с 1959 преподаёт там же (с 1974 доцент, с 1976 декан теоретико-композиторского и дирижёрского ф-тов, зам. ректора). Гл. дирижёр мн. хоров — софийских учительниц (1954—68), «Родина» (с 1963, Русе), камерного хора «Л. Пипков» (с 1967, София), дирижёр Болг. хор. капеллы «Светослав Обретенов» (1966—69, София). Много гастролирует за рубежом с этими коллективами (лауреаты ряда респ. и междунар. конкурсов); их выступления под упр. А. содействовали возрождению интереса к старым полифонистам и ознакомлению слушателей с новыми соч. болг. композиторов.

АРНОЛД (Arnold) Малкольм Генри (р. 21 X 1921, Нортхемптон) — англ. композитор, трубач и дирижёр. В 1938—42 обучался в Корол. муз. колледже в Лондоне у Г. Джэкоба (композиция), Э. Холла (труба) и К. Ламберта (дирижирование). В 1942—44 и 1946—48 солист-трубач Лондонского филармонич. оркестра, в 1944—46 солист симф. оркестра Би-Би-Си. В 1948 совершенствовался в Италии.

Соч.: 2 оперы; балеты — Посвящение королеве (Homage to the Queen, Лондон, 1953), Бриллиант (Solitaire, 1956) и др.; для орк.— 9 симфоний (1946—71), в их числе Симфония для струнных (1946), Игрушечная симфония (1957), Филармонический концерт (1976), увертюра Бек—болтливый франт (Beckus the dandipratt, 1943), Дым (The smoke, 1948), Тэм О'Шантер (по Р. Бёрнсу, 1955), Питерло (1968) и др.; для инструмента с орк. — концерты: для 2 фп. (1969), 2 для флейты (1954, 1972), гобоя (1952), 2 для кларнета (1948, 1974), 2 для валторны (1944, 1956), гитары (1959), органа (1954), для 2 скр. (1962), альта (1971), Фантазия на тему Дж. Филда для фп. (1975) и др.; камерно-инстр. ансамбли, в их числе сонаты с фп. для флейты (1977), 2 для скр. (1947, 1953), альта (1947), сонатина для флейты с фп. (1948); хоры; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам, в т. ч. «Мост над рекой Квай» (пр. «Оскар», 1957).

АРТОБОЛЕ́ВСКАЯ (урожд.— Карпека) Анна Даниловна [р. 4 (17) X 1905, Киев] — сов. пианистка и педагог. Засл. учитель РСФСР (1966). В 1924 окончила Киевскую у В. В. Пухальского, в 1930 — Ленинградскую у М. В. Юдиной консерватории. В 1930-е гг. преподавала игру на фп. в муз. школах Ленинграда, выступала с сольными концертами. В 1943—53 преподаватель Моск. консерватории и Муз. школы им. Гнесиных, с 1944 одноврем. Центр. муз. школы при Моск. консерватории. Среди учеников — Р. В. Тамаркина, А. А. Наседкин, А. Б. Любимов, Е. А. Королёв.

Лит. соч.: Дети и музыка, в сб.: Малыши и музы, М., 1972; [Воспоминания о М. В. Юдиной], в сб.: Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы, М., 1978; Ваши дети, вы и музыка, в сб.: Диалоги о воспитании, М., 1979.

Лит.: Ревнина Е., Одержимость музыкой — это главное, «МЖ», 1976, № 1.

АРУТЮНЯ́Н Анжелика Ервандовна (р. 18 VI 1926, Грозный) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. Арм. ССР (1977). Чл. КПСС с 1963. В 1956 окончила Ереванскую консерваторию у Т. К. Шахназарян, в в 1967 — аспирантуру у Т. Т. Сазандарян. С 1958 солистка Арм. т-ра оперы и балета, в к-ром исполнила разнохарактерные партии, среди них — Марфа («Царская невеста»), Иоланта, Дездемона, Тоска; Недда («Паяцы»), Магда Сорель («Консул» Менотти), Донна Анна («Дон Жуан»), Венера («Тангейзер»), Олимпия («Аршак II» Чухаджяна), Шушан («Давид-бек» Тиграняна), Арцвик («Костёр» Геворкяна), Аревик («Хачатур Абовян» Арменяна), Нато («Гикор» Джербашяна). Выступает и и как конц. певица. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. П. Мусоргского (1964). Гастролирует за рубежом. С 1979 преподаёт в Ереванской консерватории.

АСКО́ЧЕНСКИЙ Алексей Константинович [22 III (3 IV) 1871, Москва — 19 XII 1947, там же] — сов. певец (тенор) и педагог. В 1893 окончил Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва у С. Бижевича, совершенствовался в Италии у А. Буцци и В. Веджино. Дебютировал как оперный певец в Италии. Пел на сцене рус. провинциальных т-ров (в Екатеринославе, Симбирске, Харькове, Одессе и др.). С 1907 солист моск. Нар. дома, с 1913 — Оперного т-ра Зимина, в 1915—19 — Большого т-ра. Среди партий — Всеслав («Аскольдова могила»), Синодал; Ромео («Ромео и Джульетта» Гуно), Герцог; Альмавива («Севильский цирюльник»). Преподавал с 1905; в 1929—47 — в Моск. консерватории (с 1940 профессор).

АТАКИШИ́ЕВ Рафик (Рауф) Исрафилович (р. 15 VII 1925, г. Геокчай, Азерб. ССР) — сов. пианист и певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. Азерб. ССР (1967). В 1949 окончил Моск. консерваторию у К. Н. Игумнова (фп.) и у А. В. Неждановой (пение), в 1952 — аспирантуру у Я. В. Флиера (фп.). С 1953 солист Азерб. т-ра оперы и балета. Среди партий — Ленский, Водемон, Князь, Юродивый, Альфред; Альмавива («Севильский

цирюльник»), Фауст; Гофман («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Аскер («Аршин Мал алан» Гаджибекова), Саят-Нова («Саят-Нова» Арутюняна), Балаш («Севиль» Амирова), Саро («Ануш» Тиграняна), Жером («Обручение в монастыре» Прокофьева). Выступает и как конц. певец. Гастролирует за рубежом. С 1953 преподаёт в Азерб. консерватории, с 1969 зав. кафедрой спец. фп. (с 1972 профессор).

АТАНА́СОВ Никола Китанов (25 X 1886, Кюстендил — 30 IX 1969, София) — болг. композитор. Окончил муз. школу Хорв. муз. об-ва в Загребе у Ф. Дугана (1912). В 1913—22 преподавал в гимназии в г. Стара-Загора, с 1915 одноврем. в Варне, Плевне и Софии; в 1923—58 вёл муз.-теоретич. предметы в Гос. муз. академии в Софии (с 1929 профессор, в 1934—37 директор). Автор первой болг. симфонии (1912).

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1912, 1922, 1950), увертюры Христо Ботев (1928) и Стон леса (Стонът на гората, 1931); трио для скр., фагота и фп.; соната для фп. и пьесы для др. инструментов; песни.

Лит.: Льондев П., Никола Атанасов, София, 1963.

АФАНА́СЬЕВ Борис Игнатьевич (р. 13 I 1920, Мстиславль, Могилёвской обл.) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1971). Чл. КПСС с 1971. В 1947 окончил Минскую консерваторию по классу скрипки у А. Н. Амитона. С 1950 концертмейстер, в 1953—60 гл. дирижёр и худ. рук. Гос. симф. оркестра БССР. С 1960 гл. дирижёр Пермского, с 1976 — Одесского т-ров оперы и балета. Среди многочисл. пост. А. выделяются «Орлеанская дева», «Чародейка», «Борис Годунов», «Псковитянка»; «Турандот» Пуччини, «Бал-маскарад», «Кармен»; «Поднятая целина» Дзержинского, «Семён Котко»; «Не только любовь» Щедрина, «Сёстры» Кабалевского. Выступает и как симф. дирижёр, исполняя произв. П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена и др.

АХИНЯН Григор Мушегович (р. 20 IV 1926, Кировакан) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1972). Чл. КПСС с 1968. В 1957 окончил Ереванскую консерваторию. Пред. правления Арм. отделения Музфонда (с 1974). Работает в разл. жанрах, его музыку отличают эмоциональность, красочность оркестровки, опора на нац. фольклор. Автор опер «Человек из легенды» («Марды араспелиц», 1970, Ереван), «Цовинар» (1973), балетов «Ахтамар», «Лореци Сако» (оба — 1961), «Ивушка» («Урени», 1963), оперетты «50 миллионов за голову» («Глхи гини э 50 миллион», 1967), оратории, кантат, 3 симфоний (1967, 1976, 1978), концертов для скрипки (1957), для тромбона (1977) с оркестром, камерно-инстр. соч., в т. ч. сонат для скрипки и фп. (1978), скрипки и виолончели (1981), 2 струн. квартетов, произв. для дух. оркестра и оркестра нар. инструментов, хоров, романсов, песен, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. С 1969 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1981 доцент).

АХМЕ́ТОВ Фасиль Ахметгалиевич (р. 23 V 1935, дер. Салтык-Ярыклы Кукморского р-на) — сов. композитор. Засл. деят. искусств РСФСР (1981). В 1962 окончил Казанскую консерваторию у А. С. Лемана. Муз. ред. Тат. радиокомитета (1962—65), ред. Таткнигоиздата (1974—77). В 1965—74 преподавал в Казанской консерватории. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1975).

Соч.: поэма для хора и орк. Песня родника (Чишма жыры, сл. М. Джалиля, 1958); для орк.— симфония (1976), симф. поэма Памяти Фарида Яруллина (1969), увертюра Татарстан (1979); концерт для фп. с орк. (1980); камерно-инстр. ансамбли — Adagio для струнных и литавр (1962), струн. квартет (1962), Партита для струн. квартета (1968), квинтет для деревянных духовых (1964); песни, романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Раимова С., Творческий отчет композитора, «МЖ», 1976, № 16.

АЯЛА ПЕ́РЕС (Ayala Pérez) Даниель (21 VII 1908, Абала, Юкатан — 20 VI 1975, Веракрус) — мекс. композитор, скрипач и дирижёр. Род. в семье индейца племени майя. Учился в Нац. консерватории в Мехико у С. Ревуэльтаса. В 1930—37 был скрипачом Нац. симф. оркестра. Наряду с Б. Галиндо Димасом, С. Контрерасом, Х. П. Монкайо входил в т. н. Группу четырёх, выступавшую за развитие нац. искусства. С 1942 дирижёр симф. оркестра и директор консерватории в Юкатане. В музыке А. П. отразились характерные черты фольклора майя (пентатонные лады, настойчивое повторение определ. ритмоформул), ин. произв. вдохновлены их легендами и преданиями. Среди соч.— балет «Майя» («El hombre maya», 1939, пост. 1940, Мехико), симф. сюиты «Племя» («Tribu», 1934), «Пейзажи» («Paisajes», 1935) и «Панорама Мехико» («Panorama de Mexico», 1936), произв. для фп.; для голоса с фп., с оркестром, в т. ч. «Заклинание дождя» (на языке майя, в сопр. камерного оркестра и ударных индейских инструментов, 1934).

Б

БА́БИЧ (Babić) Богдан (р. 27 IX 1921, Загреб) — хорв. дирижёр (Югославия). Окончил Муз. академию в Загребе. После 1943 концертмейстер, с 1945 дирижёр оперной труппы белградского Нац. т-ра; участвует в пост. гл. обр. итал. и франц. опер, а также нац. опер и балетов. Руководит акад. хором об-ва «Бранко Крсманович», в репертуаре к-рого — нац. и зап.-европ. хор. музыка; под упр. Б. впервые в Югославии этим хором исполнены хор. соч. П. Хиндемита, К. Орфа и др. Выступает и как симф. дирижёр. Получил ряд премий на междунар. муз. фестивалях, в т. ч. в Москве (1957). Гастролирует в странах Европы и в США.

БАБЛО́ЕВ Сурен Исаакович (10 X 1918, пос. Манглиси, Груз. ССР — 10 VIII 1979, Москва) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1944. В 1941 окончил воен.-дирижёрский ф-т Моск. консерватории (по классу дирижирования занимался у Н. С. Голованова, Ю. М. Тимофеева и А. П. Чугунова). С 1941 работал в качестве дирижёра в воен. оркестрах и ансамблях песни и пляски. В 1963—79 начальник и худ. рук. Ансамбля песни и пляски Моск. воен. округа. Продолжал и развивал исполнит. традиции рус. классич. хор. пения, пропагандировал нар. песни, произв. сов. композиторов, создал ряд тематич. программ-концертов, в т. ч. вок.-хореографич. сюиту «Песня, опалённая войной» (1975). Автор хор. и вок. произведений.

БАГДАСАРЯ́Н Эдуард Иванович (р. 14 XI 1922, Ереван) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1963). В 1947 окончил Ереванскую консерваторию у Г. В. Сараджева (фп.), в 1950 — у Г. Е. Егиазаряна (композиция). В 1951—53 совершенствовался по композиции у Г. И. Литинского (Студия при Доме культуры Армении, Москва). Музыка Б. отмечена лирич. непосредственностью. Известностью пользуются его концерт для фп. с оркестром (1978), рапсодия для скрипки с оркестром (1958), 24 прелюдии для фп. (1961), 3 пьесы для скрипки и органа (1972). Среди соч.— балет «Шахматы» (1960), музыка к спектаклям драм. т-ра (св. 25) и кинофильмам (20), песни. Б. принадлежит сб-к обработок для фп. 40 арм. нар. танцев (1961; 3-е изд. 1976). С 1961 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1981 профессор).

БАГДО́НАС Валентинас Ионо (р. 29 IX 1929, дер. Шрюбай Игналинского р-на) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1979). Чл. КПСС с 1975. В 1956 окончил теоретич. отделение Каунасского муз. уч-ща, в 1961 — Литов. консерваторию у А. Рачюнаса. С 1958 преподавал в Вильнюсском культ.-просвет. техникуме, затем в Школе иск-в им. М. К. Чюрлёниса. С 1971 ответств. секретарь, с 1979 зам. пред. правления СК Литвы. Автор первых в литов. музыке концертов для англ. рожка, для бирбине, для трубы с оркестром, первых камерно-инстр. ансамблей для скрипки и альта, для альта с фп., флейты с фп. (сонаты), скерцандо для тромбона с фп. Среди наиболее значит. произв.— «Симфония мира» (1979), концерты для струн. оркестра (1964), для фп. (1963, 1981), для трубы (1965) с оркестром, Фантазия для альта и фп. (1974), сонаты для скрипки и альта (1970, 1974), соната для фп. (1980), Симфония для органа соло (1978), вок. цикл «Воскресные города» для смешанного хора.

БАГИ́РОВ Закир Джавадович [р. 16 (29) III 1916, Шуша] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1960). В 1949 окончил Моск. консерваторию как музыковед у И. В. Способина. В 1950—58 худ. рук. Азерб. радио и телевидения, в 1963—65 — Азерб. филармонии. С 1949 преподаёт в Азерб. консерватории, с 1970 зав. кафедрой теории музыки (с 1978 профессор). Автор опер «Айгюн» (1972, Баку), «Старик Хоттабыч» (детская, 1979, там же), муз. комедий «Песня нашего села» («Кяндимизин махныны», 1958, Баку), «Свекровь» («Гайнана», 1964, там же), концерта для фп. с оркестром (1964), сюиты для фп. «Кукольное представление» (1956), «Импровизации и фуги» для органа (1974), рапсодии для 4 арф (1957), а также произв. для оркестра нар. инструментов, романсов, песен, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Якубова Т. А., Закир Багиров, в сб.: «Гобустан», 1978, № 1 (на азерб. яз.).

БАДАЛБЕ́ЙЛИ Фархад Шамси оглы (р. 27 XII 1947, Баку) — сов. пианист. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1975. В 1969 окончил Азерб. консерваторию у М. Р. Бреннера, в 1971 — аспирантуру при Московской консерватории. Член Бюро ЦК ЛКСМ Азербайджана (с 1978). Лауреат Междунар. конкурсов пианистов им. Б. Сметаны (Градец-Кралове, 1967, 3-я пр.) и им. Виана да Мота (Лисабон, 1968, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом. С 1971 преподаёт в Азерб. консерватории (с 1981 доцент). Пр. Ленинского комсомола Азербайджана (1974).

Лит.: Алиева З., Фархад Бадалбейли, «СМ», 1977, № 9.

БАДЕ́ ГУЛЯ́М АЛИ́ ХАН (р. 1901, Лахор) — инд. певец классич. стиля (традиция хиндустани). Учился пению у отца Али Бакса и дяди — Кале Хана (патиальская гхарана). Получил известность как автор и исполнитель вок. композиций тхумри и дадр (на хинди); выступал под псевд. Сабраиг. Воспитал ряд учеников (Мунавар Али Хан и др.).

БАДИ́РОВ Мурсал Тагиевич (р. 27 X 1931, Махачкала) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Азерб. ССР (1979). В 1956 окончил Азерб. консерваторию у Р. М. Трифонова, с того же года солист Азерб. т-ра оперы и балета. В репертуаре Б. св. 50 разнохарактерных партий, в т. ч. Евгений Онегин, Елецкий; Томский («Пиковая дама»), Князь Игорь, Амонасро, Ди Луна, Скарпиа, Эскамильо; Атакинн («Севиль» Амирова), Алы, Нофель («Кёр Оглы», «Лейли и Меджнун» Гаджибекова), Соколов («Судьба человека» Дзержинского). С 1974 преподаёт в Азерб. консерватории.

БА́ЕВА Вера Михайловна (р. 29 III 1936, Уфа) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1970. В 1959 окончила Уральскую консерваторию у П. А. Ноздровской, с того же года солистка Свердловской филармонии. 2-я пр. 3-го Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1965).

БАЗАРСАДА́ЕВ Ким Иванович (р. 22 IV 1937, с. Ачинское Читинской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1981). Чл. КПСС с 1978. В 1963 окончил Ленингр. консерваторию. С 1957 артист хора, в 1959—63 и с 1966 солист Бурят. т-ра оперы и балета. С 1963 работал в муз. коллективах Ленинграда и Москвы, в 1964—66 солист Ансамбля песни и пляски Сов. Армии. Среди партий — Досифей, Гремин, Галицкий, Мельник, Филипп II; Аттила («Аттила» Верди); Мефистофель, Григорий; Фрол Баев («В бурю»), Соколов («Судьба человека» Дзержинского), Хан и Салбон-батор («Эпхэ — Булат-батор» Фролова), Намжил, Василий («Прозрение», «Цыремпин Ранжуров» Ямпилова). Выступает и как конц. певец. Гос. пр. Бурят. АССР (1975). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1962). Гастролирует за рубежом.

БА́ЗИЛИДЕС (Basilides) Мария (11 XI 1886, Польшва — 26 IX 1946, Будапешт) — венг. певица (контральто). В 1911 окончила Муз. академию им. Ф. Листа в Будапеште у Й. Шика, с этого же года солистка будапештской Нар. оперы, с 1915 — Венг. гос. оперного т-ра. Среди партий — Орфей («Орфей» Монтеверди), Азучена, Далила, Кармен; Иродиада («Саломея» Р. Штрауса), Фрика, Вальтраута, Брангена («Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда» Вагнера). Вела конц. деятельность. Основу репертуара Б. составляли песни Ф. Шуберта, Г. Малера, З. Кодая, Б. Бартока, партии в ораториях И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, в реквиеме Моцарта. Выступала за рубежом с дир. Э. Клейбером, Б. Вальтером, В. Фуртвенглером, Г. Шерхеном.

Лит.: Tóth A., Basilides Mária, Bdpst, 1946; Péterfi I., Emlékezéseim, Bdpst, 1965; Molnár J. A., Basilides Mária, Bdpst, 1967.

БА́ЙЕР (Bajer) Йиржи (р. 25 XII 1925, Прага) — чеш. музыковед. Учился игре на гобое у В. Сметачека в Пражской консерватории (1945—49). Окончил муз.-историч. отделение теоретико-композиторского ф-та Моск. консерватории у Р. И. Грубера (1954). Работает в Праге. Был муз. референтом газ. «Rudé právo», «Praha — Moskva», журн. «Hudební rozhledy» (с 1976 зам. гл. редактора). Лектор по рус. и сов. музыке в Карловом ун-те (1955—56 и с 1971), по истории муз. т-ра в Академии иск-в. В 1955—58 ред. журн. «Divadelní noviny». С 1963 сотрудник Ин-та теории и истории иск-в Чехосл. АН (в 1967—72 зам. директора, с 1974 зав. сектором музыковедения), в к-ром занимается изучением муз. т-ра, муз. семиотики, рус. и сов. муз. культур. Пред. Чеш. муз. об-ва, один из руководителей Междунар. об-ва муз. воспитания (с 1972).

Соч.: Музыкально-драматическое творчество чешских композиторов, в кн.: Музыка социалистической Чехословакии (1945—75), М., 1980; 40 let sovětské hudby, Praha, 1957; Malý slovník sovětských hudebníků, Brno, 1956, ²Praha, 1958; P. I. Čajkovskij, Praha, 1972; A. N. Skrjabin, Praha, 1976; Sovětská hudební kultura, sv. 1—2, Praha, 1977—78.

БАЙО́РАС Феликсас Ромуальдас Константино (р. 7 X 1934, Алитус) — сов. композитор. В 1957 окончил Литов. консерваторию по классу скрипки, в 1963 — по классу композиции у Ю. Юзелюнаса. Преподавал в Шяуляйском муз. уч-ще, с 1965 зав. муз. частью Гос. т-ра молодёжи Литов. ССР. Среди осн. произв.— оратория «Поднятие колокола» («Varpo kėlimas», 1980), 3 симфонии (1964, 1970, 1976), 2 симф. поэмы (1969, 1976), «Вильнюсский» диптих струн. квартетов (1974, 1975), соната для скрипки и фп. (1979). В нек-рых произв. использовал приёмы додекафонии и сонористики, позднее выработал собств. стиль, близкий неофольклоризму. Автор камерно-инстр. произв., соч. для эстр. оркестра, циклов песен для голоса с фп., в т. ч. «Сюиты сказаний» («Sakmių siuita»), музыки к спектаклям драм. т-ра. Гос. пр. Литов. ССР (1981).

БАККАЛО́НИ (Baccaloni) Сальваторе (14 IV 1900, Рим — 31 XII 1969, Нью-Йорк) — итал. певец (бас-буффо). Мальчиком пел в хоре Сикстинской капеллы, обучался в Риме, среди его учителей — Дж. Кашман. В 1922 дебютировал на сцене рим. т-ра «Адриано» в партии Бартоло («Севильский цирюльник»). В 1926—40 солист т-ра «Ла Скала». Выступал во мн. т-рах мира, в т. ч. в «Ковент-Гарден», с 1931 неоднократно в «Колон» (Буэнос-Айрес). В 1940—62 солист т-ра «Метрополитен-опера». Оставив оперную сцену, снимался в кино как комедийный актёр. Один из крупнейших итал. басов-

буффо своего времени, Б. обладал сильным насыщенного звучания голосом, позволявшим исполнять также партии basso-cantante. Образы, созданные Б., отличались сочным юмором, жизненной достоверностью, рельефностью сценич. рисунка. Среди лучших партий — Дулькамара («Любовный напиток»), Дон Паскуале («Дон Паскуале» Доницетти), Лепорелло; Осмин («Похищение из сераля» Моцарта).

БА́ККЕР-ГРЁНДАЛЬ (Backer-Grøndahl) Агата Урсула (1 XII 1847, Хольместранн — 4 VI 1907, Урмёэн, близ Кристиании, ныне Осло) — норв. пианистка и композитор. Училась в Кристиании у Х. Хьерульфа, О. Винтер-Ельма (фп.) и Л. М. Линнемана (композиция); в 1865—67 совершенствовалась в фп. исполнительстве у Т. Куллака в Берлине, в 1871—72 — у Х. Бюлова во Флоренции и Ф. Листа в Веймаре. Впервые дала сольный концерт в 1869. С успехом гастролировала в скандинавских странах, Германии и Великобритании, где Б. Шоу назвал её «уникальной артисткой», «одной из величайших пианисток Европы». Современница Э. Грига, Б.-Г. вошла в плеяду видных норв. музыкантов 2-й пол. 19 в. Как композитор развивала лирико-романтич. традиции норв. музыки; среди соч.— программные пьесы и этюды для фп., романсы на слова норв. и англ. поэтов; ей принадлежат обработки нар. песен.

Лит.: Sandvik O. M., Agathe og O. A. Grøndahl..., Oslo, 1948; Lange K., Østvedt A., Norwegian Music, L., 1958 (рус. пер.— Ланге К., Эствед А., Норвежская музыка, М., 1967); Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971; Grinde N., Norsk musikk historie, Oslo — Bergen — Tromsø, 1975.

БА́ККЕР-ГРЁНДАЛЬ (Backer-Grøndahl) Фритьоф (15 X 1885, Кристиания, ныне Осло — 21 VI 1959, там же) — норв. пианист и композитор. Сын и ученик Агаты Б.-Г. С 1903 выступал в Норвегии, Швеции, Дании, Германии, Франции, Италии. В 1920—30 жил и работал в Великобритании, широко пропагандировал норв. музыку. Был известен как интерпретатор произв. Э. Грига, особенно его фп. концерта (21 и 26 апр. 1906 в Амстердаме и 27 апр. 1907 в Киле Б.-Г. исполнял этот концерт с оркестром под упр. Грига). Автор романсов и фп. пьес.

Лит.: Fraenkl P., Fr. Backer-Grøndahl som pianist. En musikkritisk meditasjon, «Norsk Musikkliv», 1946, t. 13.

БАЛАКА́УСКАС Йонас Освальдас Стасио (р. 19 XII 1937, дер. Милюнай Укмергского р-на) — сов. композитор. В 1957 окончил Вильнюсское муз. уч-ще им. Ю. Таллат-Кялиши (хор. дирижирование), в 1961 — муз. ф-т Вильнюсского пед. ин-та. В 1964—69 учился в Киевской консерватории у Б. Н. Лятошинского (композиция), одноврем. был редактором изд-ва «Музична Україна». С 1972 живёт в Вильнюсе, консультант СК Литвы. В творчестве Б. осн. место занимает инстр. музыка. Среди соч.— 2 симфонии (1973, 1979), концерты для виолончели (1972), для гобоя (1981) и камерного оркестра, «Соната гор» для фп. с оркестром («Kalnų sonata», 1975), «Passio strumentale» для струн. квартета с оркестром (1980), концертино для фп. и струнных (1966), 2 струн. квартета (1971), сонаты для скрипки с фп., альта с фп., виолончели с фп. и др. камерно-инстр. ансамбли, 2 сонаты для органа, хор. цикл «У синего цветка» («Prie mėlynos gėlės», 1976).

БАЛАШО́В Александр Александрович (17 VII 1945, Москва — 3 V 1976, там же) — сов. композитор и скрипач. Окончил Моск. консерваторию по классам скрипки у И. С. Безродного (1968) и композиции у Т. Н. Хренникова (1973). Участник квартета Моск. обл. филармонии. С 1969 преподаватель Муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова, в 1971—73 — Муз. уч-ща при Моск. консерватории. Среди соч. — балет «Перекрёсток» (1973), симфониетта (1971), концертино (1973) и др. произв. для оркестра, 2 струн. квартета (1968, 1973), сонаты и др. пьесы для скрипки с фп., для фп., для 2 скрипок.

БАЛДАКО́В Бадма Мелентьевич (16 IX 1918, с. Курумкан, ныне Баргузинского р-на Бурят. АССР — 18 VI 1974, Улан-Удэ) — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1959). В 1938 окончил Муз.-театр. уч-ще им. П. И. Чайковского в Улан-Удэ. В 1946—48 учился пению в Моск. консерватории у Н. И. Сперанского. С 1948 солист Бурят. т-ра оперы и балета, с 1964 — Бурят. филармонии. Участник 1-й Декады бурят.-монг. иск-ва в Москве (1940). Исполнил св. 30 партий, среди них — Мельник, Кочубей, Мефистофель; Вальтако («Молодая гвардия» Мейтуса), Бумал-хан («Энхэ — Булат-батор» Фролова), Хан («Банр» Берлинского и Ямпилова), дед Бумбу («У подножия Саян» Ряузова, 1952), Дубов («Побратимы» Аюшеева, 1958). Выступал и как конц. певец. Автор вок. произв. Гастролировал за рубежом.

Лит.: Гуревич П., Оперный театр Бурятии..., Улан-Удэ, 1964; Линховоин Л., Память сердца, «Байкал», 1976, № 2.

БАЛКА́НСКА Мими Михайлова (р. 22 VII 1902, Русе) — болг. певица (сопрано). Нар. арт. НРБ (1950). Дебютировала как артистка оперетты в 1920 в Софии. В 1922 училась пению в Берлине и Вене. Солистка софийских т-ров оперетты «Свободный» и «Кооперативный» (1922—38), «Одеон» (1938—42), затем 1-я солистка и рук. «Художеств. т-ра оперетты». С 1947 1-я солистка т-ра Нар. оперетты, в 1948—62 — Гос. муз. т-ра им. С. Македонского. Ведущая артистка болг. оперетты, Б. обладала прекрасным голосом, талантом перевоплощения, владела сценич. мастерством. За 45 лет деятельности исполнила св. 300 ролей. Среди партий — Сильва, Стасси и Цецилия («Сильва, или Королева чардаша»), Марица («Графиня Марица» Кальмана), Анна Главари («Весёлая вдова» Легара), Саффи («Цыганский барон» И. Штрауса), Маруся («Верный друг» Соловьёва-Седого). Много гастролировала. Димитровская пр. (1950).

Лит.: Ненчева Р., Мими Балканска, София, 1972.

БАЛЛО (Ballo) Иван (7 IV 1909, Долни-Кубин — апрель 1977, Прага) — слов. муз. критик. Изучал музыковедение в ун-тах в Братиславе, затем в Брно (1926—29). Писал муз.-критич. статьи для разл. слов. и чеш. газет и журналов (1927—38); автор св. 1000 работ, посв. муз. жизни Словакии и творчеству слов. композиторов, в т. ч. Э. Сухоня, Я. Л. Беллы, В. Фигуша-Бистри. Был одним из организаторов муз. жизни Братиславы 30-х гг., чл. «Умелецке беседы» и др. об-в. С 1938 жил в Праге; работал в Об-ве им. Б. Сметаны. Переписывался с Б. Бартоком, был дружен с Б. Вальтером. В 1939—43 находился в тюрьме как участник Движения Сопротивления. В 1945—46 состоял советником президента ЧССР по вопросам культуры.

Лит. соч.: V. Figuš-Bystrý, Detvan, «Slovenské pohľady», 1928, č. 4; Vít. Novák a slovenska tradícia v českom umení, в юбилейном сб.: V. Novák, Praha, 1930; Music in Slovakia, в сб.: Czechoslovacian music, Prague, 1946.

Лит.: Zahumenská B., Ivan Ballo. Personálna bibliografia, Martin, 1970.

БА́МБРИ (Bumbry) Грейс (р. 4 I 1937, Сент-Луис, шт. Миссури) — амер. певица (меццо-сопрано) негр. происхождения. Училась пению в Сент-Луисе, Бостоне и Чикаго; совершенствовалась в Париже в 1960, где в том же году дебютировала в «Гранд-Опера». Выступала в концертах. Была солисткой оперного т-ра в Базеле. Много гастролировала; пела в крупнейших т-рах стран Зап. Европы, в Японии, США, а также в СССР (1976, Москва, Таллин, Вильнюс). Участвовала в Байрёйтском муз. фестивале (1961; первая из негр. певиц). Лучшие партии — Кармен; Венера («Тангейзер»); среди других — Аида, Амнерис; Эболи («Дон Карлос»). Голос Б. отличается яркостью тембровых контрастов, бархатным нижним регистром, исполнение — динамизмом, экспрессией.

Лит.: Тимохин В., Грейс Бамбри в Москве, «Советский артист», 1976, 15 окт.; его же, В роли Эболи — Грейс Бамбри, «МЖ», 1977, № 1; Гусев А., Грейс Бамбри на советской сцене, «Советская культура», 1976, 19 окт.; Михайлов В., Овациям не было конца, «Правда», 1976, 30 нояб.; Караваев В., После Кармен, «Театральная жизнь», 1977, № 2.

БА́НДУР Йован (24 IX 1899, Явница — 14 V 1956, Белград) — серб. композитор и дирижёр (Югославия). Учился у Й. Маркса в Вене и у Й. Кржички в Праге. Работал в Белграде. Был дирижёром хор. об-в, оперной труппы Нац. т-ра (1931—37), директором этого т-ра, а также Муз. академии (с 1945 профессор). Под упр. Б. впервые исполнены мн. произв. Й. Славенского, Л. Яначека, И. Ф. Стравинского, К. Шимановского. Ряд произв. Б. (гл. обр. вок.-симф. и хоровые) посвящён нар.-освободит. борьбе югосл. народа. Б. принадлежат обработки для фп. нар. мелодий.

Соч.: кантаты — Поэма 1941 (1947), Югославская партизанская рапсодия (1947), Земля поёт (Распева се земља, 1949), От рассвета и до темноты (Од свитања све до мрака, с детским хором и чтецом, 1949); концерт для скр. с орк. (1954); камерно-инстр. ансамбли; цикл мадригалов для хора a cappella (1929—51), детские и др. хоры с фп.; песни, в т. ч. массовые; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Vukdragović M., Jovan Bandur..., [Некролог], «Zvuk», 1956, [№] 7—8; Bingulac P., Jovan Bandur in memoriam, «Savremeni Akordi», 1957 (спец. номер, посв. Б.).

БАНЕ́ВИЧ Сергей Петрович (р. 2 XII 1941, Оханск Пермской обл.) — сов. композитор. В 1966 окончил Ленингр. консерваторию у О. А. Евлахова, в 1966—69 был его ассистентом. С 1974 чл. правления, с 1979 пред. секции музыки для детей Ленингр. организации СК РСФСР.

Соч.: оперы (детские) — Жил-был Коля (Лесное приключение, 1962, Ленинград), Солнышко и снежные человечки (радиоопера, 1965), Белеет парус одинокий (по В. П. Катаеву, 1969, Одесса; 2-я ред. 1971, Москва), Как включали ночь (1971, Ленинград), Фердинанд Великолепный (1974, там же), Наши с Вовкой разговоры (1975, там же), История Кая и Герды (1980, там же), Остров сокровищ (1981, там же); балеты — По мотивам Бидструпа (1964, там же), Гренада (1968, там же); оперетты (детские), в т. ч. Приключения Тома Сойера (по М. Твену, 1971, Ленинград), Сорочинская ярмарка (1972, там же), Судьба барабанщика (Прощай, Арбат!, по А. П. Гайдару, 1976); кантата Песнь о Гренаде (сл. М. А. Светлова, 1966); музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам, радио- и телепостановкам и др.

БА́НЩИКОВ Геннадий Иванович (р. 9 XI 1943, Казань) — сов. композитор. Окончил Ленингр. консерваторию (1966) и аспирантуру при ней (1969) у Б. А. Арапова. С 1974 преподаватель Ленингр. консерватории (инструментовка).

Соч.: оперы — Любовь и Силли (камерная опера, по Козьме Пруткову, 1968), Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем (по Н. В. Гоголю, 1973, Ленинград), Горе от ума (по А. С. Грибоедову, 1981); кантаты — Зодчие (1964), Памяти Гарсиа Лорки (1965), Пепел в ладонях (1979) и др.; 2 симфонии (1967; для струн. орк., 1977); концерты с орк.— для фп. (1963, 2-я ред. 1977), 5 для влч. (1962, 1964; для влч. соло, 1965; дуодецимет для влч. и 11 инструментов, 1966; 1970); для фп.— 3 сонаты (1968—74); камерно-инстр. ансамбли — соната для флейты и фп. памяти Д. Д. Шостаковича (1975), трио-соната для скр., альта и влч. с фп. (1972); музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам и др.

Лит.: Рахманова М., Обращения к человеку, «СМ», 1968, № 9; Ручьевская Е., Парус под ветром, там же, 1980, № 9.

БАРА́Н (Baran) Ильхан (р. 10 VII 1934, Анкара) — турецкий композитор. В 1959 окончил Анкарскую гос. консерваторию у А. А. Сайгуна (занимался также в классах контрабаса и фп.). Совершенствовался по композиции в «Эколь нормаль» в Париже. С 1970-х гг. зав. кафедрой композиции Анкарской гос. консерватории. Среди его соч.— фп. произв., в т. ч. «Пьесы для детей» (1956), «Маленькая сюита» (1956), сонатина (1962); сюита для дух. квинтета (1970), «Четыре зейбека» для голоса и фп. (1972).

БАРБЬЕ́РИ (Barbieri) Федора (р. 4 VI 1920, Триест) — итал. певица (меццо-сопрано). Среди её педагогов — Ф. Бугамелли, Л. Тоффоло, Дж. Тесс. Дебютировала в 1940 на сцене т-ра «Комунале» (Флоренция). Во 2-й пол. 40-х гг. завоевала широкую популярность, пела во мн. т-рах мира. С 1950 солистка «Метрополитен-опера». Продолжала выступать и в 70-х гг., но не в осн. партиях. Одна из крупнейших певиц своего времени, Б. обладала сочным, гибким голосом, особенно красиво звучавшим в низком регистре. По складу дарования ей были ближе драм. партии — Азучена, Амнерис; Эболи, Ульрика («Дон Карлос», «Бал-маскарад»), Кармен, Далила. Мастерство Б. как комедийной артистки раскрылось в партиях Квикли («Фальстаф»), Берты («Севильский цирюльник»), Хозяйки корчмы («Борис Годунов»), исполненных в поздний период деятельности. Выступала в концертах.

БА́РДИНА Ольга Васильевна (р. 23 XII 1932, г. Карши, Узб. ССР) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1968. В 1954 окончила историч.-ф-т Ташкентского ун-та, в 1959 — Ташкентскую консерваторию. В 1959—62 солистка оперных т-ров Ташкента и Уфы, с 1962 — Саратовского т-ра оперы и балета. Обладает красивым и сильным голосом, тонким художеств. вкусом и чувством стиля. В её репертуаре св. 40 партий, среди них — Татьяна, Лиза, Кума Настасья, Ярославна; Марфа («Царская невеста»), Аида; Елизавета («Дон Карлос»), Тоска, Маргарита; Маро («Даиси»), Анна Снегина («Анна Снегина» Холминова), Надежда Петровна («Русская женщина» Молчанова). Выступает в концертах, особенно удаются певице старинные рус. песни и романсы. Гастролирует за рубежом.

Лит.: Гейлиг М., Ольга Бардина, «СМ», 1970, № 3; её же, До самой сути, «Театральная жизнь», 1979, № 4.

БА́РДОШ (Bárdos) Лайош (р. 1 X 1899, Будапешт) — венг. композитор, хор. дирижёр и музыковед. Засл. арт. ВНР (1970). В 1925 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште у З. Кодая (композиция; ранее занимался у А. Шиклоша); в 1928—66 профессор теории и истории музыки там же. В 1925—1962 дирижёр певч. хоров в Будапеште. Один из рук. изд-ва и журн. «Magyar Kórus» (1931—50), а также движения «Поющая молодёжь» (1934). Автор неск. сот произв. для смешанного, муж., жен. и детского хоров. В муз. творчестве Б. опирается на интонации венг. нар. песен, он мастерски владеет разнообразными приёмами хор. фактуры. Особенно эффектны и популярны хоры в шуточно-танц. жанре. Пр. им. Эркеля (1953). Пр. им. Кошута (1955). Гастролировал за рубежом.

Лит. соч. (все изд. в Будапеште): Natürliche Tonsysteme..., в кн.: Studia memoriae B. Bartók sacra, 1956; Modális harmóniák..., 1961, ² 1979; Harminc írás..., 1969; Bartók dallamvilágából, «Muzsika», 1970, szeptember; Kodály gyermekkarairól, [б. м.], 1972; Tíz új írás: 1969—74, 1974; Liszt Ferenc, a jövő zenésze, 1976, и др.

БАРЕНБОЙМ (Barenboim) Даниель (р. 15 XI 1942, Буэнос-Айрес) — израильский пианист и дирижёр. Занимался у Э. Фишера (фп.), Н. Буланже (муз.-теоретич. дисциплины), И. Маркевича и П. Кинса (дирижирование). В 60-е гг. руководитель Лондонского камерного оркестра, с 1975 гл. дирижёр Парижского оркестра. Как пианист начал выступать в детские годы. Нередко играет в ансамблях — с виолончелисткой Ж. дю Пре (жена Б.), скрипачом П. Цуккерманом и др. Как пианист и дирижёр известен прежде всего исполнением произв. венских классиков. Успешно дирижирует также произв. И. Брамса, А. Брукнера, Дж. Верди и др. Гастролирует во мн. странах, дважды выступал в СССР (в 1965 как пианист, в 1977 как дирижёр с Парижским оркестром).

БАРРАКЕ́ (Barraqué) Жан (17 I 1928, Пюто, деп. О-де-Сен — 17 VIII 1973, Париж) — франц. композитор и музыковед. Учился в Парижской консерватории у Ж. Лангле (гармония и контрапункт), брал уроки композиции у О. Мессиана (1948—51). В ранних произв. широко использовал додекафонную технику. Входил (до 1954) в группу муз. исследований при Франц. радио и телевидении, созданную П. Шеффером, экспериментировал в области электронной музыки. Работал в Нац. центре науч. изысканий (Париж). Среди его соч.— «Секвенция» для певца, ударных и др. инструмен-

тов (1955), «Песнь за песней» для певца, ударных и фп. («Chant après chant», 1966), концерт для 6 инстр. составов, вибрафона и кларнета (1968). Автор монографии о К. Дебюсси (1962).

Лит.: Hodeir A., La musique depuis Debussy, P., 1961.

БА́РСОВА Инна Алексеевна (р. 10 IX 1927, Смоленск) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1978). В 1951 окончила историко-теоретич. отделение теоретико-композиторского ф-та Моск. консерватории, в 1954 — аспирантуру у И. В. Способина. С 1954 преподаёт в Моск. консерватории (с 1981 профессор кафедры инструментовки). Осн. круг науч. интересов — зап.-европ. и сов. музыка, проблемы орк. стилей, истории партитурной нотации. Составитель изд.: «Густав Малер. Письма. Воспоминания» (1964, 2-е изд. 1968, автор вступит. статьи и комментариев), «Вагнер Р. Избранные работы» (1978, автор комментариев, совм. с С. А. Ошеровым).

Соч.: Симфонический оркестр и его инструменты, М., 1962; Практическое руководство по чтению симфонических партитур, М., 1966 (совм. с Ю. А. Фортунатовым); Книга об оркестре, М., 1969, ²1978; Камерный оркестр Пауля Хиндемита. (Kammermusiken № 1—7), в сб.: Музыка и современность, [вып.] 9, М., 1975; Симфонии Густава Малера, М., 1975; Александр Мосолов: двадцатые годы, «СМ», 1976, № 12; Курт в диалоге наших дней, «СМ», 1977, № 8; Из истории партитурной нотации. Звуковая плотность и пространство в многохорной музыке XVII века, в сб.: История и современность, Л., 1981.

БАСТИАНИ́НИ (Bastianini) Этторе (24 IX 1922, Сиена — 25 I 1967, Сирмионе) — итал. певец (баритон). Дебютировал в 1945 в Равенне. Неск. лет пел басовые партии, но по совету своего педагога Р. Бетарини перешёл на баритоновые, в 1951 в Болонье впервые выступил как баритон. Широкую известность принесло ему исполнение партии Андрея Болконского в итал. премьере оперы «Война и мир» (1953). В 50—60-х гг. с успехом пел в «Ла Скала», «Метрополитен-опера» и др. т-рах Европы и Америки. Наиболее близкими индивидуальности певца были партии в операх Дж. Верди — Риголетто, Жермон; Ди Луна, Ренато, Ди Поза («Трубадур», «Бал-маскарад», «Дон Карлос»). В его репертуаре выделялись также партии Фигаро («Севильский цирюльник»), Жерара («Андре Шенье» Джордано).

БАТАЛБЕ́КОВА Исбат Гайдарбековна (р. 20 IX 1922, Махачкала) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1972). В 1949 окончила Азерб. консерваторию. Одноврем. с учёбой работала во вспомогат. составе Азерб. т-ра оперы и балета. В 1949—76 солистка Даг. филармонии. Репертуар Б. составляли произв. композиторов-классиков и соч. сов. композиторов. Гос. пр. СССР (1952).

БАТАШО́В Константин Константинович (р. 6 VII 1938, Баку) — сов. композитор. Окончил Моск. консерваторию (1962) и аспирантуру при ней (1965) у Е. К. Голубева. С 1962 преподаёт в Муз. уч-ще при Моск. консерватории (композиция), с 1972 также в Моск. консерватории (композиция, полифония, анализ муз. произв.).

Соч.: опера-оратория Песни каторги и бунта (сл. М. Е. Салтыкова-Щедрина и народные, 1963); балет Первые грозы (1970, Баку); для орк.— симфония (1962), балетная сюита (1965); концерт для скр. с орк. (1964); камерный концерт для 9 инструментов памяти И. Ф. Стравинского (1971); камерно-инстр. ансамбли — в т. ч. 3 сюиты для фагота и фп. (1974, 1975, 1976), вариации для струн. квартета (1960); музыка для детей.

БАХА́УЭР (Μπαχάουερ) Дзина (21 V 1913, Афины — 22 VIII 1976, там же) — греч. пианистка. В 1929 окончила консерваторию в Афинах. Совершенствовалась у А. Корто в «Эколь нормаль» (Париж, 1929—32), позднее у С. В. Рахманинова. Дебютировала в Афинах с оркестром под упр. Д. Митропулоса (1935). В 1937 выступала с оркестром под упр. П. Монтё. Во время 2-й мировой войны 1939—45 жила в Александрии, где дала ок. 600 концертов. В 1947 выступала с Новым лондонским оркестром под упр. А. Шермана. Репертуар Б. составляли произв. разл. авторов — от В. А. Моцарта до И. Ф. Стравинского. Лауреат Междунар. конкурса Венской академии музыки (1933). Гастролировала за рубежом.

БА́ХЧИЕВ Александр Георгиевич (р. 27 VII 1930, Москва) — сов. пианист. Засл. арт. РСФСР (1982). В 1953 окончил Моск. консерваторию у И. Р. Клячко, в 1956 — аспирантуру у Л. Н. Оборина. С 1957 ведёт конц. деятельность, исполняя преим. редко звучащие соч. С 1968 участник фп. дуэта с Сорокиной Еленой Геннадиевной (р. 6 IV 1940, Москва; окончила Моск. консерваторию по классам истории музыки у А. И. Кандинского и фп. у И. Р. Клячко; с 1965 преподаёт историю рус. музыки там же, с 1979 доцент). В репертуаре дуэта произв. для 2 фп. К. М. Вебера, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига, А. С. Аренского, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского и др. Участвовал в первом исполнении в СССР 6 сонат И. С. Баха для флейты и клавесина, фп. дуэтов В. А. Моцарта, мн. произв. в 4 руки Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Штрауса и др. Выступает также совм. с Сорокиной, Г. Н. Рождественским, В. В. Постниковой, исполняя произв. для фп. в 6 и 8 рук. С 1968 выступает с концертами-беседами. 2-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1951, Берлин). Гастролирует за рубежом.

БАШИ́Р — ирак. музыканты, братья.

Гамиль Б. (1925, Мосул — 24 IX 1977, Лондон) — исполнитель-виртуоз на уде и скрипке, композитор и педагог. Много концертировал. В 1950—60-х гг. директор муз. отдела Багдадского радио, возглавлял муз. сектор Департамента по делам иск-в Мин-ва культуры и информации Ирака. Ему принадлежит методич. пособие «Уд — способы и методы преподавания» (1962).

Мунир Б. (р. 28 IX 1930, Мосул) — исполнитель на уде и композитор. Конц. деятельность начал в 1950-х гг. (в 1954 впервые выступил за рубежом). В нач. 60-х гг. совершенствовался в Венгрии у З. Кодаи и Ф. Фаркаша. С 1973 советник Департамента по делам иск-в Мин-ва культуры и информации Ирака, а также генеральный секретарь Всеараб. академии музыки, председатель Нац. совета ирак. музыкантов, чл. Исполкома Междунар. муз. совета. Концертирует в Ираке и за рубежом (в 1981 посетил СССР). Автор ряда соч. разл. жанров.

Лит.: Touma H. H., The Arabian musician today, «The World of Music», 1974, v. 16, № 1; Chabrier J.-C., New developments in Arabian instrumental music, там же, 1978, v. 20, № 1; Jung A., Irakische Lautenmusik im Apollo-Saal, «Musik und Gesellschaft», 1980, № 11.

БАШКА́ТОВ Николай Никифорович (р. 25 II 1934, дер. Волково Брянской обл.) — сов. певец (бас-баритон). Нар. арт. Молд. ССР (1974). В 1958 окончил Ленингр. консерваторию, с того же года солист Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Князь Игорь; Мамыров («Чародейка»), Бартоло («Севильский цирюльник»), Тонио, Скарпиа; Тимур («Турандот» Пуччини), Эскамильо; Сторожев («В бурю»), Вожак («Оптимистическая трагедия» Холминова), Грозован и Сибирцев («Грозован и Сергей Лазо» Гершфельда), Раненый солдат («Героическая баллада» Стырчи). Выступает как конц. певец.

БАШМЕ́Т Юрий Абрамович (р. 24 I 1953, Ростов-на-Дону) — сов. альтист. Окончил Моск. консерваторию (1976) и аспирантуру при ней (1978) у Ф. С. Дружинина (в 1971—72 учился у В. В. Борисовского). С 1976 преподаватель Центр. муз. школы, с 1978 — Моск. консерватории; с 1978 солист Моск. филармонии. Выступает в ансамбле с С. Т. Рихтером, В. Т. Спиваковым, В. В. Третьяковым, А. Б. Любимовым и др. В репертуаре Б. произв. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, оригинальные соч. для альта В. А. Моцарта, Н. Паганини, Р. Шумана, И. Брамса, К. Дебюсси, А. Онеггера, Д. Мийо, Б. Бартока, П. Хиндемита, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др. 1-й исполнитель посвящённых ему концертов для альта с оркестром

А. И. Головина, А. В. Чайковского, М. Г. Ермолаева, В. Баркаускаса, сонат Б. Х. Парсаданяна, Головина и др. 2-я пр. на Междунар. конкурсе в Будапеште (1975), 1-я пр. на конкурсе в Мюнхене (1976). Гастролирует за рубежом.

БЕ́ББИТТ (Babbitt) Милтон (р. 10 V 1916, Филадельфия) — амер. композитор и педагог. Брал уроки композиции у Р. Сешнса. Преподавал в Беркширском муз. центре в Тэнглвуде (1957—58), Принстоне (1959—1960), Новоанглийской консерватории в Касл-Хилле (Массачусетс, 1968). Основатель и чл. правления Электронного муз. центра при Колумбийском и Принстонском ун-тах, чл. редакции педагогич. отдела журн. «Perspectives of new music», автор статей для др. муз. журналов. Представитель амер. авангардистов, Б. экспериментирует в области электронной музыки.

Соч.: Relata I, II для орк. (1965, 1968); камерно-инстр. ансамбли — Композиции: для 4 инструментов (1948), для 12 инструментов (1948), для альта и фп. (1950), 4 струн. квартета (1948, 1954, 1970, 1970), квартет для духовых (1953); хоры, в т. ч. 4 канона (1969); пьесы для фп., песни с фп., в т. ч. Фонема (1970); соч. для сопрано и электронных звучаний (1962), Корреспонденции для струн. орк. и магнитофонной ленты (1967); музыка к кинофильмам.

БЕ́ЖАР (Béjart) Морис (наст. фам.— Берже, Berger) (р. 1 I 1927, Марсель) — франц. артист балета, балетмейстер, режиссёр, педагог и литератор. Учился у Л. Статса, Л. Егоровой, В. Волковой, выступал вместе с Р. Пти и Ж. Шарра (1948). В 1953 основал в Париже труппу «Балле де л'Этуаль» (совм. с Ж. Лораном), в 1957—60 возглавлял труппу «Балле-театр де Пари», с 1960 руководит брюссельской труппой «Балет XX века», с 1970 — также созданной им школой-студией «Мудра» (Брюссель). Среди пост. Б.— «Весна священная» Стравинского (1959, труппа «Балле-театр де Пари»), «Болеро» Равеля (1960), «Бакти» на традиц. инд. музыку (1968), «Быть может, это смерть?» на музыку Р. Штрауса (1970), «Наш Фауст» на музыку И. С. Баха и аргент. танго (1975—76), «Петрушка» Стравинского (1977), «Любовь поэта» на музыку Н. Роты и Р. Шумана (1979) — все для труппы «Балет XX века». Пост. также ряд оперных спектаклей — «Сказки Гофмана» Оффенбаха (1961, т-р «Де ла Монне», Брюссель), драм. легенду «Осуждение Фауста» Берлиоза (1964, «Гранд-Опера», Париж) и др. Труппа, руководимая Б., гастролировала в СССР (1978).

БЕЗРУ́ЧЕНКО Валерий Павлович (р. 3 III 1940, Ленинград) — сов. кларнетист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1972). В 1962 окончил Ленингр. консерваторию у В. И. Генслера, в 1967 — там же аспирантуру у В. Н. Красавина. С 1960 артист симф. оркестра Ленингр. филармонии. С 1963 преподаёт в Ленингр. консерватории (с 1980 доцент). 1-е пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Вене (1959), на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963), на Междунар. конкурсе «Пражская весна» (1968).

БЕ́ЙКЕР (Baker) Дженнит Эббот (р. 21 VIII 1933, Хатфилд, Йоркшир) — англ. певица (меццо-сопрано). Обучалась у Э. Изепп (1953). Окончила Косопрано). Обучалась у Э. Изепп (1953). Окончила Королл. муз. колледж в Лондоне у М. Сент-Клер (1959). Как оперная певица дебютировала в Оксфорде (1956). Партии: Дидона («Троянцы» Берлиоза), Хермия («Сон в летнюю ночь» Бриттена) и др. Бриттен написал для Б. партию Кейт Джулиан (телеопера «Оуэн Уингрэйв», 1971, Лондон). Б.— крупнейшая камерная певица, исполняет арии И. С. Баха, песни Ф. Шуберта, Г. Малера, участвует в исполнении ораторий Баха, Г. Ф. Генделя. С 1969 преподаёт в ун-те в Бирмингеме.

БЕЙСЕ́КОВА Шабал (р. 1 XI 1919, Жанааркинский р-н, ныне Джезказганской обл.) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Казах. ССР (1959). Обучалась в Моск. консерватории (1939—41), затем стала солисткой Казах. т-ра оперы и балета. В репертуаре партии в классич. операх и произв. нац. композиторов, среди них — Сара («Биржан и Сара» Тулебаева; Гос. пр. СССР, 1949). Выступает и как конц. певица.

БЕЙСИ (Basie; произв.— Каунт, Count) Уильям (р. 21 VIII 1904, Ред-Банк, шт. Нью-Джерси) — амер. джазовый пианист негр. происхождения. В 1935 организовал оркестр в Канзас-Сити, с 1937 постоянно выступал в Нью-Йорке. Б.— крупнейший представитель стиля «суинг» (см. *Джаз*). Выступал с оркестром или группой солистов. Гастролировал во мн. странах. В 1930—50-х гг. разработал ряд новых приёмов орк. аранжировки; эти новшества впоследствии стали использоваться джазовыми и эстр. коллективами в др. странах, в т. ч. СССР. Созданию орк. школы Б. содействовали крупнейшие негр. музыканты-виртуозы (солисты его оркестра), а также аранжировщики-композиторы. В 1936—37 написал несколько ставших популярными джазовых миниатюр.

Лит.: Симоненко В., Мелодии джаза, в сб.: Музична Україна, К., 1970, ²1976; Schiozzi B., Count Basie, [Mil., 1961].

БЕЙТ (Bate) Стенли Ричард (12 XII 1913, Плимут — 19 X 1959, Лондон) — англ. композитор и пианист. В 1932—36 обучался в Корол. муз. колледже у Р. Воан-Уильямса и Г. Джакоба (композиция), брал уроки игры на фп. у А. Бенджамина. Совершенствовался в Париже у Н. Буланже (1936—37) и в Берлине у П. Хиндемита (1937). Концертировал как пианист в США, Франции, Австралии и др. 1-я пр. на Истборнском фестивале (1937). Для творчества Б. характерно блестящее владение средствами оркестровки при нек-рой эклектичности стиля в целом.

Соч.: опера Все к услугам королевы (All for the Queen, 1930); балеты — Эрос (1935), Гойески (Goyescas, 1937), Персей (1938), Козырёк над мельницей (Cap over mill, 1938), Шотландский танец (Highland fling, 1947), Троил и Крессида (1948); для орк.— 4 симфонии, 2 симфониетты; concerto grosso для фп. и струн. орк. (1952); концерты с орк.— 3 для фп., 3 для скр., для влч. (1953), для клавесина (1953), для альта (1946); концертино для фп. с камерным орк. (1937), Concertante для фп. и струн. орк.(1943); камерно-инстр. ансамбли, в их числе 2 струн. квартета; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Вишнёвый сад» (по пьесе А. П. Чехова), и кинофильмам.

БЕК (Beck) Конрад (р. 16 VI 1901, Лон, Шафхаузен) — швейц. композитор. Муз. образование получил в Цюрихской консерватории, затем жил в Париже. На становлении Б. как композитора во многом сказалось общение с Ж. Ибером, А. Онеггером, А. Русселем, Н. Буланже. В 1933 поселился в Базеле, где в 1939—66 руководил муз. отделом Радио. С 1958 чл. правления Швейц. муз. союза. Музыка Б. свидетельствует об ориентации на нем. неоклассицизм. Автор муз.-сценич. соч. (в т. ч. 2 балетов), ораторий, кантат, 7 симфоний, концертов для разл. инструментов с оркестром, 2 струн. трио, 5 струн. квартетов и др. камерно-инстр. соч., песен. Среди наиболее известных произв.— «Камерная кантата на сонеты Луизы Лабе» («Kammerkantate nach Sonetten der Louise Labé», 1937), оратория «Смерть в Базеле» («Der Tod zu Basel», 1952), симфония «Эней — Сильвий» (1957), цикл песен «Осенний огонь» («Herbstfeuer», 1953). Б. принадлежит ряд статей в периодич. печати.

Лит.: Schuh W., C. Beck wurde 70 Jahre alt, «Melos», 1971, Jahrg. 38, № 6.

БЕККЕЛУНН (Baekkelund) Хьелль Мартин (р. 6 V 1930, Осло) — норв. пианист. В 1947—50 учился у И. Йонсена в Осло и у Бона в Стокгольме, в 1953—54 и в 1955 — у Б. Зейдльхофера в Вене, Рихтер-Хазера в Детмольде и И. Кабос в Лондоне. С юных лет концертировал в разных странах Европы (1-й концерт дал в 8-летнем возрасте). В 1965—68 вице-президент Норв. культурного совета. В обширном репертуаре Б. класс. и совр. соч.; особенно часто исполняет произв. норв. композиторов 20 в.— Ф. Валена, Х. Северуда, К. Нюстеда, Ф. Мортенсена и др. Выступал в СССР (Москва, 1981).

БЕ́ККЕР (Becker) Джон Джозеф (22 I 1886, Хендерсон, шт. Кентукки — 21 I 1961, Уилметт, шт.

Иллинойс) — амер. композитор и дирижёр. Учился композиции у К. Буша в консерватории в Цинциннати (1901—05). Преподавал во мн. колледжах, в т. ч. Сев. Техаса (1906—14), позднее в Чикагском (1949—1950). Был муз. директором ун-та «Нотр-Дам» в Саут-Бенде (Индиана, 1917—27), рук. Федеральной муз. программы шт. Миннесота (1935—41), одним из редакторов журн. «New Music» (1936—40). Соч. Б. характеризуются широким применением полифонич. изложения, экспрессивностью. Автор работ по теории и истории музыки и статей о Г. Коуэлле, Ч. Айвсе, У. Риггере в разл. журналах.

Соч.: 7 симфоний (1915—53; выделяется 3-я — Symphonia brevis, 1929); 5 концертов для разл. инструментов с орк., в т. ч. Concerto arabesque для фп. (1930); Эйбонго, хореографич. пьеса для ударных (1933); симф. месса для муж. хора (1933), хоры a cappella и с орк.; Звуковые отрывки (Soundpieces, 1935—59) для разных камерно-инстр. ансамблей, в т. ч. для струн. квартета и струн. квинтета (1937), и др.

Лит.: Gillespie D. C., J. Becker, Musical Crusader of Saint Paul, «MQ», 1976, v. 62, № 2.

БЕКМУРА́ТОВА Салима Сандовна (р. 17 XII 1932, Ошская обл.) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Кирг. ССР (1973). В 1960 окончила Моск. консерваторию. В 1952—77 солистка Кирг. т-ра оперы и балета, с 1977 — Кирг. филармонии. Партии: Татьяна, Иоланта, Маргарита, Чио-Чио-сан, Джильда, Виолетта; Недда («Паяцы»), Ай-чурек, Тотуя («Ай-чурек», «Токтогул» Власова, Малдыбаева и Фере), Гульнар («Ак-Шумкар» Ряузова). 1-я исполнительница концерта для голоса с оркестром Осмонова. 1-я пр. и золотая медаль конкурса вокалистов 4-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Бухаресте (1953). Гастролирует за рубежом.

БЕЛАКНЕ́ЛИ Николай Николаевич [24 XI (6 XII) 1897, Кутаиси — 14 VII 1978, Тбилиси] — сов. певец (драм. тенор). Нар. арт. Груз. ССР (1950). В 1930 окончил Тбилисскую консерваторию у Е. А. Вронского, в том же году дебютировал на сцене Груз. т-ра оперы и балета. С 1934 работал в оперных т-рах Баку, Ленинграда, Хабаровска, Ворошиловграда, Днепропетровска, в 1939—59 солист Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Герман, Радамес, Отелло, Манрико, Каварадосси, Хозе, Самсон; Григорий Мелехов («Тихий Дон»), Нико («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Абесалом; Тариэл («Сказание о Тариэле» Мшвелидзе), Гела («Родина» Туския), Лексо («Ладо Кецховели» Киладзе). Преподавал в 4-м Тбилисском муз. техникуме (1964—78).

БЕ́ЛЕНЬКИЙ Борис Владимирович [р. 17 (30) XI 1911, Бобруйск] — сов. скрипач и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Окончил Моск. консерваторию (1934) и аспирантуру при ней (1937) у Л. М. Цейтлина. В 1936—45 участник квартета им. С. И. Танеева (1-я скрипка). В 1937—38, 1940—50 и с 1954 преподаватель Моск. консерватории (с 1979 профессор). Среди учеников — лауреаты междунар. конкурсов А. Е. Михлин, А. Б. Корсаков, А. М. Бруни, Е. К. Аджемова, Та-Бон (Вьетнам), Н. Сукари (Сирия).

БЕЛОШЕ́ИН Павел Федосеевич (1799—1869) — рус. гитарист, композитор и педагог. Ученик А. О. Сихры и М. Т. Высоцкого. Выступал в концертах. Ему принадлежат многочисл. пьесы, среди к-рых выделяются переложения для гитары (преим. в форме вариаций) рус. нар. песен и ряда гор. романсов — «Как у наших у ворот», «Посею я лебеду», «Молодка, молодка молодая», «Из-за леса, из-за гор...», «Ты восной, восной, млад жавороночек», «Ах, вы, очи мои» и др., а также отрывков из опер. Существ. место в его творчестве занимают танц. пьесы — полонезы, экосезы, вальсы, кадрили, мазурки и др., а также марши. Произв. Б. в 20-х гг. 19 в. печатались в муз. журналах, выпускались отд. изданиями (более 200 рукописных соч. хранятся в Музее муз. культуры им. М. И. Глинки, фонд Сихры).

Лит.: Вольман Б. Л., Гитара в России, Л., 1961; его же, Гитара, М., 1972, ² 1980.

БЕ́ЛЬСКИЙ Игорь Дмитриевич (р. 28 III 1925, Ленинград) — сов. артист балета, балетмейстер и педагог. Нар. арт. РСФСР (1966). В 1943 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (класс А. В. Лопухова), в 1957 — актёрский ф-т ГИТИСа. В 1943—63 артист, в 1973—77 гл. балетм. Ленингр. т-ра оперы и балета. В 1962—73 гл. балетм. Ленингр. Малого т-ра оперы и балета. Исполнял характерные, гротесковые партии, в т. ч. Шурале («Шурале» Яруллина; Гос. пр. СССР, 1951). Среди пост. Б.— «Берег надежды» Петрова (1959), «Ленинградская симфония» на музыку 1-й части 7-й симфонии Шостаковича (1961), «Конёк-Горбунок» Щедрина (1963), «Одиннадцатая симфония» на музыку симфонии Шостаковича (1966), «Овод» Чернова (1967), «Щелкунчик» (1969), «Икар» Слонимского (1974). В 1946—66 преподаватель Ленингр.хореографич.уч-ща, в 1962—64 и с 1966 — Ленингр. консерватории (класс балетм. мастерства). Снялся в фильмах-балетах «Мастера советского балета», «Большой концерт», «Хореографические миниатюры».

БЕЛЯ́ЕВ Анатолий Владимирович (р. 21 III 1931, дер. Петриково Осташковского р-на Калининской обл.) — сов. баянист. Засл. арт. РСФСР (1982). В 1957 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Н. Я. Чайкина. Выступает как солист и ансамблист, а также с оркестрами. Первый в СССР исполнитель на электронном баяне (с 1965). 1-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957, Москва). Гастролирует за рубежом. Б. принадлежат обработки и переложения для баяна. Автор ряда статей.

БЁМЕ (Böhme) Франц Магнус (11 III 1827, Виллерштедт, близ Веймара — 18 X 1898, Дрезден) — собиратель нем. нар. песен, учитель музыки и хор. дирижёр. Преподавал историю музыки и полифонию в консерватории Хоха во Франкфурте-на-Майне (1878—85), затем в Дрездене. Собирать нар. песни начал по совету поэта Г. фон Фаллерслебена. Записал ок. 26 тыс. песен.

Осн. публикации: Altdeutsches Liederbuch, Lpz., 1877 (посл. изд. — Hildesheim—Wiesbaden, 1966); Deutscher Liederhort, Bd 1—3, Lpz., 1893—94 (посл. изд. — Hildesheim—Wiesbaden, 1963); Volkstümliche Lieder der Deutschen, Lpz., 1895; Deutsches Kinderlied und Kinderspiel, Lpz., 1897 (посл. изд.— Nendeln, Liechtenstein, 1967).

БЁМЕР (Boehmer) Конрад (р. 24 V 1941, Берлин) — нем. композитор и муз. критик (ФРГ). Ученик Г. М. Кёнига (композиция) и К. Г. Феллерера (музыковедение). Автор муз. произв., в т. ч. электронной музыки, муз.-социологич. и публицистич. книг-памфлетов («Revolutie in de muziek of revolutiemuziek?», «Raster», 1968, № 2; «Zwischen Reihe und Pop», 1970). Выступал с критикой В. Эгка, К. Штокхаузена и М. Кагеля. Ныне — в Нидерландах.

БЕНА́ЦКИ (Benatzky) Рудольф (Ральф) (5 VI 1884, Моравске-Будеёвице — 17 X 1957, Цюрих) — австр. композитор. Учился в Мюнхене у Ф. Мотля. В 1933 покинул Германию, жил в Париже, Вене, с 1938 — в США, с 1948 — в Швейцарии. Начиная с 1913 оперетты и ревю композитора ставились в Вене и Берлине с сенсационным успехом: «Любовь в снегу» («Liebe im Schnee», 1916); «Танцующая маска» («Die tanzende Maske», 1918), «Влюблённые» («Die Verliebten», 1919) и др. Самая известная оперетта Б.— «Белый конь» («Im weißen Rössl») пост. в Берлине (1930). Автор опер и балета, кн. «В мажоре и миноре» («In Dur und Moll», 1954).

БЕНЕ́ВОЛИ (Benevoli) Орацио (19 IV 1605, Рим — 17 VI 1672, там же) — итал. композитор. Мальчиком пел в хоре церкви Сан-Луиджи в Риме (1617—23). В 1623 был капельмейстером капеллы Санта-Мария ин Трастевере, служил в капеллах разл. церквей Италии, с 1644 работал в Вене. В 1646 возглавлял капеллу гл. церкви Ватикана Санта-Мария Маджоре, до 1672— капеллу собора св. Петра в Риме. Представитель позднеримской школы, выдающийся контрапунктист, Б. широко использовал в творчестве принцип многохорности. Писал преим. церк. музыку. Среди его соч. особой известностью пользовалась 52-гол. месса, написанная в 1628 на освящение собора в Зальцбурге (для 15 солистов, 4 хоров, 6 оркестров, 2 органов). В ней техника многогол. контрапункта достигает своего предела. Б. принадлежит ряд месс для 6, 12, 24 и более голосов, мотетов, псалмов и др. церк. произв. Собр. его соч. было издано в серии «Monumento liturgiae polychoralis sanctae ecclesiae romanae» (1959—1964, новое изд. 1966—69).

БЕ́ННЕТТ (Bennett) Роберт Расселл (15 VI 1894, Канзас-Сити, шт. Миссури — 18 VIII 1981, Нью-Йорк) — амер. композитор и дирижёр. Обучался у К. Буша (1912—15). В 1926—31 занимался по композиции у Н. Буланже в Париже, а также совершенствовался в Берлине и у Л. Беркли (композиция) в Корол. академии музыки в Лондоне. С 1910 выступал как пианист. Начиная с 20-х гг.Б.— один из ведущих оркестровщиков бродвейских мьюзиклов (св. 300, в их числе «Розмари» Фримля, «О тебе я пою» Гершвина, «Целуй меня, Кэт» Портера, «Оклахома», «Звуки музыки» Роджерса, «Моя прекрасная леди» Лоу). С 1930 работал на киностудиях Голливуда. В 1937—40 возглавлял Амер. об-во аранжировщиков. С 1940 дирижёр на Радио в Нью-Йорке. Автор исследования «На языке инструментов» («Instrumentally speaking», 1975).

Соч.: оперы — Мария Малибран (1935, Нью-Йорк), Зачарованный поцелуй (The enchanted kiss, там же, 1945); для орк.— 4 симфонии (1931—62) и др.; концерты с орк.— для фп. (1948), для скр. (1941) и др.; концерт для гитары соло (1970); Классическая серенада для струнных (1945); Concerto grosso для камерного ансамбля (1932), пьесы для фп., для органа; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

БЕ́НТСОН (Bentzon) Нильс Вигго (р. 24 VIII 1919, Копенгаген) — дат. композитор и пианист. В 1938—41 занимался в Копенгагенской консерватории у К. Ипсена (муз.-теоретич. дисциплины), К. Кристиансена (фп.) и Э. Бангерта (орган). В 1943 дебютировал как пианист. С 1945 преподаватель Ютландской муз. академии в Орхусе, с 1949 — Копенгагенской консерватории (с 1960 доцент). Автор св. 500 муз. соч., в т. ч. опер «Фауст 3» и «Улисс», балета «Женни фон Вестфален», 13 симфоний. Наиболее значительны монументальные произв. Б., преломляющие философские идеи [Симф. вариации, 1953; симф. «Хроника о Рене Декарте» («Krønik om René Descartes», 1975)]. Б. принадлежит первый учебник додекафонии на дат. яз. «Двенадцатитоновая музыка» («Tolvtonemusik», 1950).

БЕНЬЯМЙНОВ Сасон Гаврилович (р. 23 IV 1929, Бухара) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Узб. ССР (1973). Чл. КПСС с 1970. С 1944 артист Т-ра юного зрителя в Бухаре. В 1954 окончил Ташкентскую консерваторию у А. К. Каринского, с этого же года солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Евгений Онегин; Елецкий («Пиковая дама»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Жермон; Ди Поза («Дон Карлос»), Януш («Галька»), Хамза («Хамза» Бабаева), Шах Бахрам («Дилором» Хамза Бабаева), Буран («Буран» Ашрафи и Василенко), Кучкар («Бессмертие» Мусаева). Ведёт конц. деятельность. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов и артистов балета (1956, 3-я пр.). С 1960 преподаватель консерватории, с 1975 доцент Театрально-художеств. ин-та в Ташкенте.

БЕРБЕРЯН (Berberian) Кэти (р. 4 VII 1928, Атлборо, шт. Массачусетс) — амер. певица (сопрано и меццо-сопрано). Училась сценич. иск-ву, затем танцу в Нью-Йорке, пению — в Милане (1949) и Париже. Дебютировала в Неаполе в 1957; выступает в концертах совр. музыки совм. с итал. композитором-авангардистом Л. Берио (была его женой), исполняет его произв. («Коммерческая музыка», «Народные песни» и др.), а также др. композиторов сер. 20 в. (от соч. Д. Мийо до репертуара группы «Битлз»). Прославилась как интерпретатор наиболее сложных вок. соч. И. Ф. Стравинского, Дж. Кейджа («Ария»), С. Буссотти («Голос женщины», «Торсо»), посвятивших ей свои соч. Исполнение Б. отличается исключит. ритмич. чёткостью и чистотой интонаций. Участвует в фестивалях совр. музыки в США, Италии, Нидерландах и др. Автор дивертисмента для меццо-сопрано соло «Stripsody» (1966) и пьесы для фп. «Морсикэтн» (1971).

Лит.: Danler K.-R., Aus dem Opernleben, «Musica», 1967, Jahrg. 21, H. 2.

БЕРГА́НСА (Berganza) Тереза (р. 16 III 1935, Мадрид) — испан. певица (меццо-сопрано). Училась в Мадридской консерватории у Л. Родригес-Арагон. В 1955 выступила в Мадриде, затем с концертами во Франции, Италии, Австрии, ФРГ. В 1957 дебютировала на оперной сцене (Дорабелла в опере В. А. Моцарта «Так поступают все женщины») на фестивале в Экс-ан-Провансе (позже неоднократно выступала здесь, а также на фестивалях в Глайндборне и Эдинбурге). Б. поёт в крупнейших т-рах мира, в т. ч. в «Ла Скала», «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера». Виртуозно владеет иск-вом колоратуры, что является редким для меццо-сопрано. Исполняет труднейшие партии в операх Дж. Россини [Розина; Золушка («Золушка»), Изабелла («Итальянка в Алжире»), Изолье («Граф Ори»)], В. А. Моцарта [Керубино; Секст («Милосердие Тита»)] и др. Б.— выдающийся интерпретатор камерных вок. соч. Э. Гранадоса, М. де Фалья и др. испан. композиторов.

БЕ́РГЛУНД (Berglund) Пааво (р. 14 IV 1929, Хельсинки) — фин. дирижёр. Учился игре на скрипке в Хельсинки и Вене. Был концертмейстером 1-х скрипок (1949—57) и дирижёром (1955—62) в симф. оркестре Радио в Хельсинки (в 1962—71 гл. дирижёр), гастролировал с оркестром в СССР (1963, Ленинград), затем в скандинавских странах, Японии, Австралии и др. С 1965 выступает с Борнмутским симф. оркестром (Великобритания; с 1972 гл. дирижёр). С 1975 худ. рук. Хельсинкского гор. оркестра. Один из лучших фин. дирижёров; обладает высоким мастерством, артистич. темпераментом; его трактовкам свойствен мужеств. характер. Кроме произв. классиков и романтиков, исполняет соч. Я. Сибелиуса, Й. Кокконена, А. Саллинена и др. фин. композиторов, а также Д. Д. Шостаковича (в т. ч. 7-ю симфонию) и др.

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Days of Finnish music-making, L., 1975.

БЕ́РГМАН (Bergman) Эрик (р. 24 XI 1911, Усикарлепю) — фин. композитор, хор. дирижёр и муз. критик. Учился в консерватории (1931—38) и ун-те в Хельсинки, у Х. Тиссена в Берлине, позднее у В. Фогеля в Асконе (Швейцария). Совершенствовался в Австрии, Италии, Франции. С 1963 преподаёт композицию в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки. Б. одним из первых в Финляндии обратился к серийной технике. С 60-х гг. отходит от додекафонии, ищет новые средства выразительности. В вок. соч. на вост. тексты применял пентатонику.

Соч.: для солиста, хора и орк.— Рубайат (1953), Атон (Гимн Солнцу Эхнатона, с чтецом, 1959), Птицы (Fåglarna, с ударными и челестой, 1962); пьесы для орк., в т. ч. Утренняя серенада (Aubade, 1958); 3 фантазии для кларнета с фп. (1954), камерное концертино для 8 инструментов (1961); Canticum fennicum (1968) и др. хоры с орк. и a cappella, в т. ч. Lapponia для солистов и хора (1975); пьесы для фп., в т. ч. Интервалы (1949), сонатина (1950), для органа; песни с фп., в т. ч. цикл С тобой (Med dig, 1956).

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Вачнадзе М., О музыке, Тб., 1981, с. 85—120; Sermilä J., Biografier över 16 nytida finska tonsättare, «Musikrevy», 1975, № 3; Heininen P., Eric Bergman, «Melos/NZfM», 1976, Jahrg. 2, № 3.

БЕРГО́НЦИ (Bergonzi) Карло [р. 27 II (по др. данным, 13 VII) 1924, Видаленцо, близ Буссето] — итал. певец (драм. тенор). В юности учился игре на фп., участвовал в оперных спектаклях. Занимался в Пармской консерватории как баритон у Э. Кампогальяни. В 1948—50

пел во мн. итал. т-рах (без особого успеха). С 1951 после спец. подготовки стал исполнять теноровые партии. В 1953 дебютировал в т-ре «Ла Скала», завоевал популярность. С 1956 выступал (в течение 16 сезонов) в «Метрополитен-опера», в «Ковент-Гарден», в 1958—75 участвовал в фестивале «Веронская арена», пел во мн. странах. Гастролировал в составе труппы «Ла Скала» в Москве (1964). Особое признание получил как вердиевский певец. Среди лучших партий — Радамес; Альваро («Сила судьбы»), Ричард («Бал-маскарад»), Манрико, Альфред, а также Эдгар («Лючия ди Ламмермур»), Фауст («Мефистофель» Бойто), Канио. Пел в операх итал. композиторов 20 в. — И. Пиццети, Л. Рокки и др.

БЕ́РГСМА (Bergsma) Уильям Лоуренс (р. 1 IV 1921, Окленд) — амер. композитор. Учился у Х. Хансона и Б. Роджерса в Истменской муз. школе в Рочестере (1940—44). Преподавал композицию в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке (1946—63), затем руководил Муз. школой шт. Вашингтон в Сиэтле. Соч. Б. отличаются лиричностью, композиционной стройностью. Пр. Гуггенхейма (1946, 1951).

Соч.: опера Жена Мартина Герре (The wife of Martin Guerre, 1956, Джульярдская муз. школа); балеты — Пол Беньян (1939, Сан-Франциско, для марионеток и 1 танцора; на его музыку орк. сюита, 1938, 2-я ред. 1945), Золото и господин комендант (Gold and the Senor commandante, 1942, Рочестер); для орк.— симфонии (1949, 1976), пьеса Музыка на спокойную тему (Music on a quiet theme, 1943), симфония для камерного орк. (1943); концерт для скр. с орк. (1965); 4 струн. квартета (1942, 1944, 1953, 1970); хоры; 2 цикла пьес для фп. (1951) и др.

Лит.: Skulsky A., The music of W. Bergsma, «Juilliard Review», 1956, № 3.

БЁРКЛИ (Berkeley) Ленноксе Рендал Фрэнсис (р. 12 V 1903, Оксфорд) — англ. композитор. В 1926 окончил филологич. ф-т Мертон-колледжа (Оксфорд). Композицию изучал у Н. Буланже в Париже (1927—32). В 1942—45 составитель программ орк. музыки в радиовещат. корпорации Би-Би-Си. В 1946—68 профессор композиции в Корол. академии музыки в Лондоне. Среди учеников Б.— Р. Р. Беннетт, Х. Бедфорд, Дж. Тэйвнер. Стиль Б. сложился не столько под влиянием нац. школы, сколько под воздействием творчества В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Г. Форе, М. Равеля, И. Ф. Стравинского.

Соч.: оперы — Приглашение к обеду (A dinner engagement, 1954, Олдборо), Нельсон (1954, Лондон), Руфь (1956, там же) и др.; балет Осуждение Париса (The judgement of Paris, 1938, Лондон); для солистов, хора и орк.— оратория Иона (1935), кантата Хвала Колону (Colons praise, 1949), Stabat Mater (с камерным орк., 1947), псалм Domini est terra (1937) и др.; для орк.— 4 симфонии (1940—77), симфониетта (1950), сюита (1952), дивертисмент (1943), Ноктюрн (1946); концерты с орк.— 2 для фп. (1947, 1958), для 2 фп. (1948), для флейты (1952), для гитары (1974); пьесы для фп.; 3 латинских мотета для вок. квинтета (1972); соч. для голоса с фп.; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

БЕРЛИ́НСКИЙ Валентин Александрович (р. 19 I 1925, Иркутск) — сов. виолончелист. Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1953. В 1947 окончил Моск. консерваторию по классу виолончели у С. М. Козолупова, в 1952 у него же аспирантуру при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. Участник квартета им. А. П. Бородина Моск. филармонии (с 1946). С 1947 преподаватель Моск. муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова, с 1970 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1978 доцент). Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1968).

БЕ́РМАН Лазарь Наумович (р. 26 II 1930, Ленинград) — сов. пианист. В 1934—39 занимался у С. И. Савшинского. Окончил Моск. консерваторию (1953) и аспирантуру при ней (1956) у А. Б. Гольденвейзера. С 1957 солист Моск. филармонии. В основе репертуара Б. — музыка композиторов-романтиков. В 1980 впервые в СССР исполнил 1-й концерт П. И. Чайковского в первонач. редакции. 1-й исполнитель ряда соч. сов. композиторов. Грамзапись 12 трансцендентных этюдов Листа в 1977 удостоена «Гран при» им. Ф. Листа, учреждённой Будапештской академией музыки им. Ф. Листа; грамзапись цикла «Годы странствий» Листа в 1978 отмечена Парижской академией Шарля Кро и Будапештской академией музыки им. Ф. Листа («Гран при»). Лауреат 3-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1951, Берлин, 1-я пр.) и междунар. конкурсов им. королевы бельгийской Елизаветы (1956, Брюссель), им. Ф. Листа (1956, Будапешт, 3-я пр.). Гастролирует за рубежом.

БЕРНА́РД Александр Иванович [23 II (6 III) 1816, Гродно — 5 (18) VI 1901, Петербург] — рус. пианист, композитор, педагог и муз. писатель. Ученик Дж. Филда. В 1823 впервые выступил публично в концерте в Москве. В 1842 окончил Дерптский ун-т. В 1840—95 концертировал (преим. в прибалтийских городах). С 1871 (после смерти брата — М. И. Бернарда) редактировал журн. «Нувеллист», где поместил неск. своих статей (пек-рые под псевд. Б. А., Б...д), в т. ч. «Наполеон I, любитель музыки» («Литературное прибавление к „Нувеллисту“», 1862, февраль), о ноктюрне ор. 37 № 1 Ф. Шопена («Литературное прибавление к „Нувеллисту“», 1873, декабрь). Б. принадлежит ряд фп. пьес салонного характера (печатались в журн. «Музыкальный свет», «Нувеллист», «Живописное обозрение» и др.). В 1875—89 преподавал в Муз. уч-ще Кронштадтского отделения РМО (классы фп., истории музыки, фп. ансамбля).

БЕРНЕ́С Марк Наумович [8(21) IX 1911, Нежин — 16 VIII 1969, Москва] — сов. эстр. певец и киноактёр. Нар. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1953. Спец. муз. образования не получил. С 1930 актёр Моск. драм. т-ра (быв. Т-р Корша), с 1934 работал в кино, с 1950 выступал на эстраде с исполнением песен. Первоначально его репертуар включал песни из кинофильмов, в к-рых он снимался,— «Тучи над городом встали» Арманда («Человек с ружьём»), «В далёкий край товарищ улетает» («Истребители») и «Тёмная ночь» («Два бойца») Богословского и др. В дальнейшем мн. песни, к-рые исполнял Б., создавались сов. поэтами и композиторами в тесном контакте с певцом («Я люблю тебя, жизнь» Колмановского, «Враги сожгли родную хату» Блантера, «С чего начинается Родина» Баснера, «Журавли» Френкеля и др.). Исполнению Б. были свойственны особая мягкость, задушевность, зачастую он прибегал к разговорным интонациям. Гос. пр. СССР (1951).

БЕРТО́ВСКИЙ Эрнест Язепович (р. 11 VII 1924, Лиепая) — сов. виолончелист. Нар. арт. Латв. ССР (1970). В 1948 окончил Латв. консерваторию у Э. Я. Берзинского, в 1950— аспирантуру при Моск. консерватории у С. Н. Кнушевицкого. С 1945 ведёт конц. деятельность. С 1950 солист Латв. филармонии, рук. организованного им ансамбля виолончелистов и камерного оркестра там же. 1-й исполнитель виолончельных концертов Я. А. Иванова, Я. М. Кепитиса, ряда сонат и пьес латв. композиторов. Гос. пр. Латв. ССР (1960). С 1955 преподаёт в Латв. консерватории (с 1978 доцент), в 1979—80 читал лекции в Дамасской консерватории (Сирия).

БЕРТОЛО́ТТИ (Bertolotti) Гаспаро (прозв. — Гаспаро да Сало́) (20 V 1540, Сало́, близ оз. Гарда — похоронен 14 IV 1609, Бреша) — итал. мастер смычковых инструментов. Род. в семье музыкантов. Иск-ву изготовления инструментов обучался у деда — Санто Б. в Польменадце, затем совершенствовался у Джироламо Вирки в Бреше, где в 1565 открыл свою мастерскую. Скрипки Б. небольшого размера, альты — очень крупные. Верхние деки часто сделаны из сосны, нижние (особенно у виолончелей и контрабасов) — из тополя. Своеобразны по форме большие параллельные эфы, головка широкая, часто с одним завитком спирали. Лак коричневый, положен тонким слоем. Инструменты (особенно альты и контрабасы) звучат превосходно. Один из крупнейших мастеров в Италии 16 в., Б. был основателем брешанской школы скр. мастеров. Ученики Б. — сын Франческо (в осн. мастер виол) и Дж. П. Маджини. Инструментов Б. сохранилось мало (скрипок — не более 10). На скрипке Б. играл норв. скрипач Уле Булль, на альте — сов. альтист В. В. Борисовский, на контрабасе — итал. виртуоз Д. Драгонетти.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, М.—Л., 1952, ²М., 1964; Mucchi A. M., Gasparo da Salò, la vita e l'opera, 1540—1609, Mil., 1940.

БЕСЕ́ДИН Виктор Андреевич (р. 7 X 1925, Брянск) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1980). В 1952 окончил Моск. консерваторию у Н. Н. Озерова. С 1950 солист Рус. хор. капеллы, с 1954 — эстр. оркестра под упр. Д. Я. Покрасса, с 1956 — артист Москонцерта. 1-й исполнитель ряда песен сов. композиторов, в т. ч. А. Г. Флярковского, В. Я. Шаинского, Э. С. Колмановского. 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1958, Москва). Гастролирует за рубежом.

БЕСЕ́РРА, Бесерра Шмидт (Becerra Schmidt) Густаво (р. 26 VIII 1925, Темуко, Чили) — чилийский композитор, дирижёр, музыковед и педагог. В 1949 окончил Нац. консерваторию в Сантьяго. Ученик П. У. Альенде и Д. Санта-Крус Вильсона (композиция), А. Карвахаля (дирижирование). Преподаёт композицию и муз.-теоретич. дисциплины в Нац. консерватории (с 1947), чл. редколлегии журн. «Revista musical chilena», сотрудничает во мн. муз. периодич. изданиях Лат. Америки и США. Творчество Б. 50—60-х гг. связано с нац. традициями, в произв. этих лет проявились неоклассицистские тенденции, заметно также влияние А. Веберна. Позже композитор отдал дань увлечению электронной и конкретной музыкой (один из основателей студии электронной музыки в Католич. ун-те Чили). Среди соч. Б. — 3 симфонии (1955—60), концерты с оркестром, в т. ч. для фп. (1958), для скрипки (1950), для флейты (1957), 2 для гитары (1964, 1968), «Игры» для фп. и магнитофонной ленты («Juegos», 1968); многочисл. камерно-инстр. произв., музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

БЕСПА́ЛОВА Раиса Макаровна (р. 21 I 1925, с. Курилово Ромодановского р-на Морд. АССР) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1970). Училась в Морд. студии при Саратовской консерватории (1944—49). По окончании Саратовской консерватории (1952) солистка Морд. ансамбля песни и танца, с 1959 — в Морд. муз.-драм. т-ре. Партии: Ольга, Полина («Евгений Онегин», «Пиковая дама»), Княгиня («Русалка»), Кармен; Аксинья («В бурю»), Литова («Литова» Кирюкова) и др. С успехом исполняет партии в оперettах — Сильва и Марица («Сильва» и «Марица» Кальмана), Ганна Главари («Весёлая вдова» Легара), Нина («Севастопольский вальс» Листова), Клементина («Вольный ветер» Дунаевского). Выступает в концертах. С 1964 преподаватель Саранского муз. уч-ща им. Л. П. Кирюкова (пение).

БЕСФАМИ́ЛЬНОВ Владимир Владимирович (р. 29 VIII 1931, Саратов) — сов. баянист. Засл. арт. УССР (1969). Чл. КПСС с 1964. В 1956 окончил Киевскую консерваторию у Н. И. Ризоля. В 1955—59 и с 1972 солист Киевской филармонии, в 1959—72 — Укрконцерта, в 1975—78 — Ворошиловградской филармонии. Репертуар Б. включает в переложении для баяна с оркестром — концертное рондо Н. Я. Чайкина, 1-й и 2-й концерты К. А. Мяскова, концерты И. Н. Шамо, Н. И. Сильванского, Я. Н. Лапинского и др. 1-е пр. на конкурсах Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957, Москва; 1959, Вена), 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (обе — 1957, Москва), 3-я пр. на Междунар. конкурсе аккордеонистов «Кубок мира» (1958, Брюссель). Награждён золотой медалью и удостоен звания Почётного кавалера Академии иск-в Кампучии (1958). Участник Междунар. симпозиума аккордеонистов (1977, Польша). Гастролирует за рубежом. С 1969 преподаватель Киевской консерватории. Автор ряда статей.

Лит.: Мирек А., Из истории аккордеона и баяна, М., 1967, с. 137—39; Басурманов А., Играет Владимир Бесфамильнов, «МЖ», 1972, № 4; Вайдман П., Имханицкий М., Баянист — художник, «СМ», 1979, № 3.

БИА́ЛАС (Bialas) Гюнтер (р. 19 VII 1907, Бильшовиц, Верх. Силезия) — нем. композитор (ФРГ). Изучал композицию в Прусской академии иск-в у М. Трапа (1936—38). В 1933—36 инспектор муз. школ в Братиславе, там же в 1939—41 преподавал муз.-теоретич. предметы в Ин-те муз. воспитания при ун-те, с 1947— композицию в Муз. академии Сев.-Зап. Германии (Детмольд; с 1950 профессор). В 1959—72 профессор композиции мюнхенской Высшей муз. школы. Был рук. Баховского об-ва в Мюнхене. В ряде соч. Б. применена двенадцатитоновая техника. Наибольший успех имели кантата «В начале» («Im Anfang», библейская история о сотворении мира в изложении Мартина Бубера с интерлюдиями-медитациями для органа, 1961), оперы «Геро и Леандр» (Мангейм, 1966), «Окассен и Николетт» («Die Geschichte von Aucassin und Nicolette», Мюнхен, 1969), «Кот в сапогах» («Der gestiefelte Kater, oder Wie man das Spiel spielt», 1974). Среди др. соч. — балет (парафраза на музыку Дж. Мейербера, 1971), сказка «Поринда и Йорингель» (для голосов и камерного орк., Кассель, 1963), кантаты, произв. для орк. (концерт для 2 струн. оркестров и литавр, 1946; Romanzero, 1956; Invokationen, 1957; Serenata для струнных, 1957; Кводлибет, дивертисмент для камерного орк., 1958; Sinfonia Piccola, 1960; Камерный концерт для 13 струнных, 1970); концерты для разл. инструментов с орк., 3 струнных квартета (1936, 1949, 1969), струн. трио (1936), сонаты для разл. инструментов, хоры, песни на стихи Р. М. Рильке (1946), Ф. Гарсиа Лорки (1957 и 1971), «Книга песен» Эйхендорфа (для хора и 2 гитар, 1966), «Символ» (на текст И. В. Гёте для муж. хора и дух. квинтета, 1967) и др. Большая пр. земли Сев. Рейн-Вестфалия (1954). Пр. Баварской академии изящных иск-в (1967) и др. Чл. Баварской академии изящных иск-в (1971).

Лит.: Herrmann J., G. Bialas, «Musica», 1957, H. 11; его же, Der Komponist G. Bialas, «Schlesien», 1962, Jahrg. 7; Lewinski W. E. von, Konsequenz im Wandel, Der Komponist G. Bialas, «Musica», 1967, Jahrg. 21, H. 3; Stürzbecher U., Werkstattgespräche mit Komponisten, Köln, 1971, ²1973.

БИБИК Валентин Саввич (р. 19 VII 1940, Харьков) — сов. композитор. В 1966 окончил Харьковскую консерваторию у Д. Л. Клебанова, с того же года преподаёт композицию и инструментовку в Харьковском ин-те иск-в.

Соч.: опера — Бег (по М. А. Булгакову, 1972); для хора, солистов и орк. — оратория ...любящий тебя В. Ульянов (1977), кантаты Дума о Довбуше (1972), Пять хоров (по роману Ю. В. Бондарева «Горячий снег», 1975), Сумна кантата (Печальная кантата, сл. Т. Г. Шевченко, 1979); для орк.— 6 симфоний (1966—80); для инструмента с орк.— 2 концерта (1968, 1975), Медитации (1978) для фп., концерты для скр. (1980), для флейты (с камерным орк., 1978), триптих для альта (с камерным орк., 1978); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1975), 2 фп. трио (1972, 1976); Семь миниатюр для струнных (1975); для фп. — 4 сонаты (1971—81), 34 прелюдии и фуги (1973), Детская музыка (1978); для хора a cappella — Триптих (слова народные, 1970), Хоровые картины (1975); для голоса с фп.— вок. циклы Песни отчего дома (1969), Акварели (1973), Два интермеццо (1975).

БИ́НКИН Зиновий Юрьевич [р. 18(31)III 1913, Юзовка, ныне Донецк] — сов. композитор, трубач и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). В 1935 окончил Моск. муз. уч-ще им. Окт. революции у М. И. Табакова (труба), в 1957 — Моск. консерваторию у Б. Э. Хайкина (дирижирование). С 1928 играл в симф. оркестре Радиоцентра в Донецке, с 1935 солист и инструментовщик Отдельного Показательного оркестра Наркомата обороны СССР. Был дирижёром оркестра кинофабрики «Совкино», выступал как дирижёр с др. оркестрами. С 1956 зав. редакцией эстр. и дух. музыки изд-ва «Сов. композитор». Автор произв. для дух. и эстр. оркестров, а также песен (более 150) — военно-патриотич., лирических, детских. Среди произв. для духовых — кон-

церт для трубы с дух. оркестром (1980), увертюры, конц. пьесы, многочисл. марши, в т. ч. «Русский марш» (1958), «50 лет в строю» (1967), «Русский воин» (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970), «На Московской орбите» (1972). Популярны ин. произв. для эстр. оркестра, а также песни, в т. ч. «Молодые дело знают», «Строим БАМ», «Минута молчания», «За всё мы в ответе», «Московский салют», «Черёмухи букет».

БИСМИЛЛА ХАН (р. 1916) — инд. исполнитель на шахнаи (шенаи) в классич. стиле. Учился у своего дяди — Али Бакса. В нач. 1940-х гг. выработал собств. стиль, в к-ром сочетаются элементы северо- и южноинд. традиций, ввёл шахнаи в классич. инстр. музыку Индии. Исполняет инстр. композиции в стиле тхумри, газаля, дадры, каджри, использует и традиц. напевы. Часто выступает в ансамбле с др. известными инд. музыкантами. Гастролировал в странах Зап. Европы, в 1967 — в СССР. В 1965 участвовал в Междунар. муз. фестивале и Фестивале иск-в содружества наций в Эдинбурге. Пр. Сангит натак академии (1956), «Падма Бхушан» (1968).

БЛАГОВЙДОВА Ольга Николаевна [29 V (11 VI) 1905, Петербург — 23 X 1975, Одесса] — сов. певица (меццо-сопрано) и вок. педагог. Нар. арт. УССР (1970). Чл. КПСС с 1945. В 1926 окончила Одесский муз.-драм. ин-т им. Л. Бетховена у Ю. А. Рейдер. С 1928 солистка Большого т-ра, с 1931 — Грузинского, в 1932—48 — Одесского т-ров оперы и балета. Обладала красивым, сильным голосом; сценич. образы, созданные Б., отмечены высокой исполнит. культурой и жизненной правдой. Среди партий — Любаша («Царская невеста»), Ратмир, Лель, Кончаковна, Амнерис, Азучена, Кармен; Шарлотта («Вертер»), Ортруда («Лоэнгрин»), Аксинья; Одарка («Запорожец за Дунаем»), Алмаст («Алмаст» Спендиарова). 2-я пр. на 1-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1933). С 1933 педагог Одесской консерватории (с 1944 зав. кафедрой сольного пения, с 1951 профессор). Б. воспитала плеяду сов. певцов, в их числе — Б. А. Руденко, З. П. Христич, Н. Л. Огренич, И. В. Пономаренко, А. С. Ворошило.

Лит.: Кочерба Э., Ольга Благовидова..., К., 1973.

БЛАУКОПФ (Blaukopf) Курт (р. 15 II 1914, Черновцы) — австр. музыковед. Учился в Венском ун-те у Ш. Вольпе (музыковедение) и Г. Шерхена (дирижирование). В годы фашистской оккупации Австрии жил в Иерусалиме. С 1954 ред. журн. «Phono» (Вена), с 1965— «Hi-Fi-Stereofonie» (Карлсруэ). С 1962 читает курс муз. социологии в венской Академии музыки и сценич. иск-ва (с 1963 профессор, рук. Ин-та муз.-пед. исследований). С 1969 директор венского ин-та, изучающего аудиовизуальный аспект музыки, танца и театра (International Institut for Music, Dance and Theater in the Audio-Visual Media — IMDT). Редактор серии изд. «Musik und Gesellschaft» (Карлсруэ, с 1968).

Лит. соч.: Musiksoziologie, Köln—B., 1951; Lexikon der Symphonie, Köln, [1952?]; Große Dirigenten, Teufen, [1953], ²1957; Große Virtuosen, Teufen, [1954?], ²1957; Langspielplattenbuch..., Bd 1—2, W., 1956—57; Musikführer Wien, W., [1957] (совм. с H. Singer); Gustav Mahler..., W., [1969]; Mahler. Sein Leben, sein Werk und sein Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten, W., 1976; Soziologische Aspekte der Curriculumentwicklung, «Musik und Bildung», 1970, Bd 2, и др.

БЛОК Давид Семёнович [29 XI (11 XII) 1888, Таганрог — 4 X 1948, Москва] — сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1940). В 1913—18 учился в Ростовской консерватории. С 1905 дирижёр оркестра, иллюстрировавшего немые фильмы, в 1931—47 звукооформитель, звукорежиссёр в кино, с 1938 также дирижёр киностудии «Союздетфильм», в 1948 — «Мосфильм». Организатор (1941) и рук. Гос. оркестра Мин-ва кинематографии СССР. Написал и подобрал музыку к ряду кинофильмов, в т. ч. «Мать» (1926, озвучен в 1935), «Бесприданница» (1937), «Шёл солдат с фронта» (1939), «Яков Свердлов» (1940), «В тылу врага» (1941), «Гибель „Орла“» (совм. с В. И. Мурадели, 1941), «Рядовой Александр Матросов» (1948). Автор кн. «Музыкальное сопровождение в кино» (совм. с С. А. Бугославским, 1929).

БОБРИНЁВА Ранса (Розита) Михайловна (р. 30 IV 1930, Луганск) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Засл. арт. РСФСР (1970). В 1958 окончила Моск. консерваторию у В. Ф. Рождественской, с того же года солистка Моск. филармонии. В 1963 стажировалась в т-ре «Ла Скала». В репертуаре Б. произв. рус., заруб. и сов. композиторов (в т. ч. вок. цикл «Русская тетрадь» Гаврилина), старинные романсы, рус. нар. песни. Участвовала в исполнении произв. крупной формы (реквием Верди, «Немецкий реквием» Брамса, «Военный реквием» Бриттена, «Колокола» Рахманинова, 14-я симфония Шостаковича, оратория «Жанна д'Арк на костре» Онеггера и др.). Певице близка итал. оперная классика (в её конц. программах — арии из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, П. Масканьи). В 1967—68 неоднократно пела партию Елизаветы («Дон Карлос») в спектаклях Большого т-ра. 2-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов «Пражская весна» (1960). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Тимохин В., Р. Бобринёва, «МЖ», 1971, № 8.

БОБРО́В Александр Константинович [р. 24 IX (7 X) 1915, Пенза] — сов. артист оперетты (баритон). Нар. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1944. В 1931—38 артист балетной труппы Куйбышевского т-ра муз. комедии, с 1938 артист Узб. респ. т-ра муз. комедии (Ташкент), с 1949 — Кемеровского т-ра муз. комедии. Партии: Бони («Сильва» Кальмана), Никош («Весёлая вдова» Легара), Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу), Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке» Александрова), Граф Кутайсов («Холопка» Стрельникова), Яков Наконечников («Белая акация» Дунаевского), Сако («Кето и Котэ» Долидзе), Мишка-Япончик («На рассвете» Сандлера), Профессор Горностаев («Товарищ Любовь» Ильина), Соломон Боррей («Солнце Лондона» Кимишела) и др.

БОГАТИКОВ Юрий Иосифович (р. 28 II 1932, г. Енакиево Донецкой обл.) — сов. эстр. певец. Нар. арт. УССР (1973). Чл. КПСС с 1968. В 1959 окончил Харьковское муз. уч-ще у М. А. Красновой. С 1960 солист Харьковского т-ра оперетты, с 1961 — Харьковской, с 1964 — Ворошиловградской филармоний. С 1974 солист Крымской филармонии и худ. рук. ансамбля «Крым». В репертуаре Б. св. 400 песен сов. и заруб. авторов, в т. ч. впервые им исполненные «Давно не бывал я в Донбассе» Богословского, «Давай, поговорим» Ханка, «Не остуди своё сердце, сынок» Мигули, «Воспоминание о полковом оркестре» Гуляева. 2-я пр. на Междунар. конкурсе эстр. песни «Золотой Орфей» (1969, Болгария). Гастролирует за рубежом.

БОГДА́НОВ Валентин Яковлевич (р. 3 II 1918, Витебск) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1943. В 1947 окончил Свердловскую консерваторию. В 1947—50 солист армейских ансамблей песни и пляски, в 1951—57 работал в т-рах муз. комедии Воронежа и Иванова, с 1958 солист т-ра в Алма-Ате, затем в Горьком, Ленинграде, с 1967 — Пермского т-ра оперы и балета. Партии: Князь («Чародейка»), Грязной («Царская невеста»), Демон, Князь Игорь; Ренато («Бал-маскарад»), Амонасро, Эскамильо; Чёрт («Чёрт и Кача» Дворжака) и др. Выступает и как конц. певец.

БОГДА́НОВ Фёдор Фёдорович [27 XII 1903 (9 I 1904), Харьков — 14 VII 1981, там же] — сов. композитор и дирижёр. В 1928—30 учился в Харьковском муз.-драм. ин-те. С 1930 гл. редактор муз. радиовещания УССР, одноврем. гл. дирижёр Харьковского т-ра рабочей молодёжи. С 1937 гл. дирижёр и зав. муз. частью Донецкого муз.-драм. т-ра, в 1942—45 воен. дирижёр. В 1945—55 преподавал игру на фп. в муз. школах Харькова. Б. принадлежат произв. для симф. оркестров, в т. ч. «Праздничная увертюра» (1950), «Украинская сюита» (1954), сюита-поэма «1905» (1955), поэма «Гомоніла Україна» («Шумела Украина», 1959, 2-я ред. 1972), «Концертный вальс» (1963), фантазия для фп. с оркестром, соч. для оркестра нар. инструментов, для фп., баяна, песни и романсы на сл. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, П. Г. Тычины, В. В. Маяковского, А. А. Прокофьева, музыка к спектаклям драм. т-ра, обработки нар. укр. песен.

БОГДА́НОВ Юрий Никифорович (р. 16 XII 1923, Челябинск) — сов. артист оперетты (баритон). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1944. В 1951 окончил Московское муз.-театр. уч-ще им. А. К. Глазунова, в 1955 — ГИТИС. С 1951 солист Волгоградского т-ра муз. комедии, с 1956 — Моск. т-ра оперетты. Партии: Рауль («Фиалка Монмартра» Кальмана), Фавар («Жюстина Фавар» Оффенбаха), Граф Данило («Весёлая вдова» Легара), Максим («Сын клоуна» Дунаевского), Алексей, Пабло, Воевода, Андрей Бакланов («Трембита», «Поцелуй Чаниты», «Девичий переполох», «Цирк зажигает огни» Милютина), Григорий («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Дмитрий Аверин («Севастопольский вальс» Листова), Иван Торопов («Пусть гитара играет» Фельцмана), Полковник Малинин («Товарищ Любовь» Ильина) и др. Гастролирует за рубежом.

БОГОЛЮБОВ Николай Николаевич [13 (25) I 1870, близ Бугуруслана Симбирской губ.—4 III 1951, Пермь]— сов. оперный режиссёр и педагог. Засл. арт. РСФСР (1927). В 1894 окончил Муз. уч-ще в Казани. Режиссёрскую деятельность начал в рус. провинциальных оперных труппах. С 1911 режиссёр-постановщик Мариинского т-ра (ныне Ленингр. т-р оперы и балета). После 1917 гл. режиссёр оперных т-ров Одессы, Баку, Тбилиси, Свердловска, Горького и др. Поставил св. 150 опер, среди лучших пост. — «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Нюрнбергские мейстерзингеры»; «Чио-Чио-сан»; «Тарас Бульба» Лысенко, «Тихий Дон», «Поднятая целина» Дзержинского, «Орлиный бунт» Пащенко, «Степан Разин» Касьянова. С 1923 профессор Бакинской, с 1929 — Тбилисской, с 1945 — Одесской консерваторий. С 1949 жил в Перми.

Соч.: Полвека на оперной сцене, М., 1957; Шестьдесят лет в оперном театре..., [М.], 1967.

БО́ЙКО (наст. фам. — Могильниченко) Андрей Иванович [р. 10 (23) IX 1905, с. Воронцовка, ныне Воронежской обл.] — сов. певец (тенор). Нар. арт. Узб. ССР (1950). В 1932 окончил Муз. уч-ще им. Хамзы в Ташкенте, с того же года солист Ансамбля песни и пляски Среднеазиатского воен. округа, в 1935—69 Узб. т-ра оперы и балета. Среди партий — Ленский, Левко, Владимир Дубровский, Князь, Фауст, Хозе, Фра-Дьяволо, Радамес, Манрико, Канио; Лёнька («В бурю»); Алексей («Арсенал» Г. И. Майбороды), Шафкат-бек («Буран» Ашрафи). Исполнитель ряда партий в операттах, в их числе — Пикильо («Перикола» Оффенбаха), Баринкай («Цыганский барон» Штрауса). С 1966 преподаватель Ташкентского муз. уч-ща им. Хамзы.

БО́ЙКО Ростислав Григорьевич (р. 1 VIII 1931, Ленинград) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1960. В 1957 окончил Моск. консерваторию у А. И. Хачатуряна.

Среди соч. — 3 симфонии (1976, 1978, 1981), 4 рапсодии («Волжская» и «Гуцульская» для оркестра, «Цыганская» для фп. с оркестром, «Карпатская» для скрипки с оркестром; все — 1977), симф. сюита «Петровские звоны», «Торжественная увертюра» для оркестра (обе 1980), хор. симфония «1917 год» (1957), оратория «Василий Тёркин» (1962), вок.-хореографич. сюита «От Волги до Карпат» (1965), поэма-кантата «Вятские песни» (1972), а также 4 оперы для детей — «Песенка в лесу» (1961), «Станция Заваляйка» (1969), «Сказка о семи-цах» (1967), «Квартет» (1977); произв. для оркестра нар. инструментов, для эстр. оркестра, камерно-инстр. ансамбли, песни и хоры, музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам.

БО́ЛДИН Леонид Иванович (р. 12 II 1931, г. Балашов Саратовской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1960. В 1953 окончил Саратовский юридический ин-т, в 1963 — Моск. консерваторию у А. И. Батурина. С 1958 солист Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Партии: Гремин; Томский («Пиковая дама»), Эби-Хаким и Король Рене («Иоланта»), Старый цыган («Алеко»), Дулькамара («Любовный напиток» Доницетти), Дон Бартоло («Севильский цирюльник»), Порги («Порги и Бесс» Гершвина), Штелина («Водоворот» Сухоня), Маг Челий («Любовь к трём апельсинам» Прокофьева), Тугай-Редедин, Фрол Баев («Безродный зять», «В бурю» Хренникова), Магара («Виринея» Слонимского), Кола Брюньон («Кола Брюньон» Кабалевского) и др. Выступает как конц. певец.

БО́ЛДЫРЕВ Игорь Георгиевич [19 V (1 VI) 1912, Вятка, ныне Киров — 9 VIII 1980, Москва] — сов. композитор. Занимался в Ленинграде на геологоразведочном ф-те Горного ин-та, на физич. ф-те ЛГУ, в 1937—38 — в консерватории. В 1945 окончил Моск. консерваторию у Д. Д. Шостаковича. В 1939—42 сотрудник Ленингр. ин-та т-ра, музыки и кинематографии (лаборатория рисованного звука). С 1958 зав. педагогич. редакцией изд-ва «Сов. композитор», в 1964—73 гл. муз. редактор репертуарно-ред. коллегии Управления муз. учреждений Мин-ва культуры РСФСР. В 1944 преподавал муз. теоретич. предметы в Моск. консерватории, с 1950 — в Ин-те воен. дирижёров, в 1952—54 — Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных, в 1976—80 — в Моск. ин-те культуры.

Соч.: опера Альфа и Омега (1968); оратории, в т. ч. К звёздам! (1960), Москва — наш дом (1971), Песнь победы (1974); кантата Самый человечный человек (1967); для орк.— 4 симфонии (1939—75, последняя — памяти Шостаковича), симф. поэмы Урал (1973) и Красив наш край (1975) и др.; камерно-инстр. ансамбли, пьесы для фп., для нар. инструментов с фп.; хоры a cappella, вок. циклы, романсы; музыка для драм. т-ра и кино; обр. нар. песен.

БОНДЕВИ́ЛЬ (Bondeville) Эммануэль Пьер Жорж (р. 29 X 1898, Руан) — франц. композитор, органист и дирижёр. Чл. Ин-та Франции (1959), его постоянный секретарь (с 1964). Был органистом церкви Сен-Никез в Руане. Композицию изучал в кон. 40-х гг. в Париже у Ж. Дере. С 1936 руководил муз. радиовещанием в Париже. С 1945 дирижёр т-ра в Монте-Карло, с 1949 — «Опера комик», в 1952—63 — «Гранд-Опера».

Соч.: оперы — Школа мужей (L'école des maris, по Мольеру, 1935, Париж), Мадам Бовари (лирич. драма, по Г. Флоберу, 1951, там же), Антоний и Клеопатра (либр. Б., 1972); для орк.— симфонии (Лирическая, 1957; Хореографическая, 1966), триптих (по А. Рембо: скерцо Бал повешенных — Le bal des pendus, 1930, симф. поэмы Офелия и Марина, 1932—34), симф. поэма Готье-Гаргиль (1953); фп. пьесы, романсы, музыка к кинофильмам и др.

Лит.: Гофман Р., Композитор Э. Бондевиль, «СМ», 1959, № 6; Шнеерсон Г., Французская музыка XX в., М., 1964, ²1970.

БОНИНСЕ́НЬЯ (Boninsegna) Селестина (26 II 1877, Редже-нель-Эмилия — 14 II 1947, Милан) — итал. певица (лирико-драм. сопрано). В 15 лет спела партию Норины («Дон Паскуале»). Училась в Пезарской консерватории у В. Боккабадати. Дебютировала в 1897 в Пьяченце. Пела на сценах ин. т-ров Италии, Юж. Америки, в «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера». В 1909—10 солистка Бостонского оперного т-ра. Выступала в России (1913). В 1923 оставила сцену. Лучшие партии — Аида; Леонора («Трубадур»), Амелия («Бал-маскарад»), Мими, Тоска.

БОРГ (Borg) Ким (р. 7 VIII 1919, Хельсинки) — фин. певец (бас). Брал уроки пения в Хельсинки (дебютировал здесь в концерте, 1947), затем в Стокгольме. Учился также в Муз. академии им. Я. Сибелиуса (1948—49, муз.-теоретич. предметы) в Хельсинки. Как оперный певец дебютировал в 1951 в Орхусе; пел в т-рах ряда городов скандинавских стран, Австрии и др.,

позднее в США и Канаде. Участвует в крупнейших муз. фестивалях, в т. ч. в Глайндборнском оперном фестивале. В составе Фин. оперы гастролировал в Москве и Ленинграде (1954). Партии: Борис Годунов, Филипп II, Мефистофель, Дон Жуан; Зарастро («Волшебная флейта»), Окс («Кавалер розы»). В конц. репертуаре выделяется вок. лирика Сибелиуса. С 1972 профессор консерватории в Копенгагене. Автор ряда вок. и инстр. соч.

Лит. соч.: Zur internationalen Verbreitung der Lieder von Sibelius, «ÖMz», 1965, Bd 20, H. 3.

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Ralf K., De tusen sångarnas land, «Musikrevy», 1975, № 3.

БОРИСОВА Галина Ильинична (р. 22 IV 1941, Москва) — сов. певица (меццо-сопрано). Засл. арт. РСФСР (1976). В 1966 окончила Моск. консерваторию у Ф. С. Петровой. С того же года стажёр, с 1967 солистка Большого т-ра. Среди партий — Марфа («Хованщина»), Марина Мнишек; Любаша («Царская невеста»), Амнерис, Азучена, Кармен; Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова), Бланш («Игрок» Прокофьева), Плюшкин («Мёртвые души» Щедрина). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

БОРИСЯК Андрей Алексеевич [6 (18) II 1885, Самара — 21 IV 1962, Москва] — сов. виолончелист и педагог. Кандидат искусствоведения (1944). В 1911 окончил Петерб. консерваторию у А. В. Вержбиловича, занимался также у Я. С. Розенталя. Совершенствовался у П. Касальса в Париже (1912—13). С 1913 преподавал в Харьковском муз. уч-ще, с 1919 — в муз. техникумах Москвы. Среди работ Б. — «Очерки школы Пабло Казальса» (1929), «Метод органического развития приёмов игры на виолончели» (1934, 2-е изд. 1947), «Школа игры на виолончели» (1949).

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа (1860—1917), М., 1965, с. 485—89.

БОРИЩЕНКО Виктор Петрович [р. 22 I (4 II) 1914, Харьков] — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. УССР (1951). Чл. КПСС с 1946. Учился в Харьковском ин-те инженеров железнодорожного транспорта, одноврем. (1930—33) занимался в Муз. студии при Доме культуры железнодорожников по классу пения у М. И. Михайлова; позже совершенствовался у Е. А. Муравьёвой в Киеве. С 1933 солист Харьковского т-ра оперы и балета и Т-ра муз. комедии, в 1935—59 — Укр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Собинин; Князь Гвидон («Сказка о царе Салтане»), Левко, Владимир Дубровский; Андрей («Тарас Бульба» Лысенко), Фауст; Альмавива («Севильский цирюльник»), Ричард («Бал-маскарад»), Пьер Безухов; Богун («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Василь («Милана» Г. И. Майбороды). С 1962 режиссёр-ассистент Укр. т-ра оперы и балета; принимал участие в возобновлении опер «Царская невеста», «Бал-маскарад», «Тоска», «Лакме»; «Богдан Хмельницкий» Данькевича и др.

БОРК (Borkh) Инге (наст. имя и фам. — Ингеборг Велич, Welitsch) (р. 26 V 1921, Мангейм) — нем. певица (сопрано) (ФРГ). Была драм. актрисой в венском «Бургтеатре», пению обучалась в Италии и Австрии. С 1941 выступала как оперная певица (Люцерн, Берн, Базель, Цюрих). Гастролировала в ФРГ, Великобритании, Италии, Франции, Испании, Португалии, Сев. и Юж. Америке. Пела в Венской гос. опере, Баварской (Мюнхен) и Берлинской гор. операх. Певица обладает большим драм. талантом и голосом редкого по широте диапазона. Исполнила множество разнообразных партий, в т. ч. в операх Р. Вагнера; создала яркий образ Антигоны в одноим. соч. К. Орфа (Зальцбург, 1949).

БОРОВИК Николай Константинович (р. 26 X 1924, пос. Володарское Донецкой обл.) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1963). Чл. КПСС с 1958. В 1956 окончил историко-теоретич. ф-т Харьковской консерватории у М. Д. Тица, в 1959 — аспирантуру при Ин-те искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР в Киеве. С того же года — науч. сотрудник, в 1965—74 ст. науч. сотрудник этого ин-та. С 1976 гл. редактор изд-ва «Музична Україна». С 1981 зав. кафедрой теории и истории музыки Пед. ин-та им. А. М. Горького. Автор книг, а также многих статей в периодич. печати, посв. сов. и дореволюц. укр. музыке.

Соч.: А. Я. Штогаренко..., К., 1961; Музичні форми та жанри, Київ, 1962; Творчість А. Штогаренка, Київ, 1965; Український радянський камерно-інструментальний ансамбль, Київ, 1968; Рильський і музика, Київ, 1969 (совм. с Т. Булат і Т. Шеффер); Квартет ім. Лисенка, Київ, 1976, [2] на рус. яз., К., 1980, и др.

БОРРИС (Borris) Зигфрид (р. 4 XI 1906, Берлин) — нем. композитор и педагог (ФРГ). Ученик П. Хиндемита (композиция) и А. Шеринга (история музыки). В 1929—33 преподаватель, с 1945 профессор Высшей муз. школы (Берлин). Совм. с Э. Краусом издаёт журн. «Musik und Bildung» (с 1969). Автор 5 симфоний (1940—43), ряда концертов для разл. инструментов с оркестром, в т. ч. для фп. (1962), опер, балета «Последняя игра» («Das letzte Spiel», 1955), кантат, хоров, песен, музыки к радиопередачам и др. Известен как муз. теоретик, историк музыки, публицист. Президент Союза нем. муз. учителей и концертирующих артистов (Verband Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler), один из рук. Ин-та новой музыки и муз. воспитания в Дармштадте, вице-президент Нем. муз. совета (с 1969).

Лит. соч.: Praktische Harmonielehre, B., 1938; [2]1972; Beiträge zu einer neuen Musikkunde, Bd 1—2, B., 1947—48; Einführung in die moderne Musik, Halle, 1950; Die Oper im 20. Jahrhundert, Wolfenbüttel — Z., 1962; Modern Jazz, B., 1962; Strittige Fragen zur musikalischen Jugendbildung in Deutschland, B., 1964; Structural analysis of Webern's Symphony op. 21, в кн.: P. A. Pisk. Essays in his honor, Austin, 1966; Der Schlüssel zur Musik von heute, Düsseldorf — W., 1967; Entwicklungslinien der neuesten Musik, в сб.: Der Einfluß der technischen Mittel auf die Musikerziehung unserer Zeit, Mainz, 1968; Die großen Orchester, Hamb.—Düsseldorf, 1969, и др.

БОТЕЗА́Т Прасковья (Полина) Андреевна (р. 29 X 1922, с. Чумашки, ныне Кемеровской обл.) — сов. певица (лирич. сопрано) и педагог. Нар. арт. Молд. ССР (1966). Чл. КПСС с 1958. В 1952 окончила Кишинёвскую консерваторию. С 1942 солистка ансамбля «Дойна», в 1944—47 — ансамбля Центр. Дома культуры железнодорожников (Москва), с 1952 — Молд. филармонии, в 1956—78 — Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Татьяна, Лиза, Виолетта, Дездемона, Чио-Чио-сан; Недда («Паяцы»), Домника («Героическая баллада» Стырчи, 1-е исп., 1960) и др. С 1952 преподаёт в Ин-те иск-в им. Г. Музическу (с 1965 доцент).

БО́ЧЕВ Бончо Николов (1 XII 1899, Драганово, Великотырновский округ — 22 V 1975, София) — болг. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. НРБ (1963). Чл. БКП с 1945. Спец. муз. образования не получил. Основатель и рук. (с 1939) софийского детского хора (с 1946 под назв. «Бодра смяна») и «Хора софийских девушек» (с 1953) (хоры — лауреаты мн. междунар. конкурсов). Хор «Бодра смяна» неоднократно гастролировал в СССР (1964, 1969, 1974, 1979). Б. внёс вклад в становление жанра детской песни в болг. музыке; мастерское исполнение руководимых им детских коллективов вдохновило мн. болг. композиторов на создание пионерских песен. Димитровская пр. (1952).

БОШНЯКО́ВИЧ Олег Драгомирович (р. 9 V 1920, Муром) — сов. пианист. В 1940—48 учился в Моск. консерватории у К. Н. Игумнова, в 1949—53 — в аспирантуре при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных у Г. Г. Нейгауза. С 1953 преподаватель этого ин-та (с 1979 доцент). В связи с болезнью рук не концертировал до 1958. Представитель «игумновской» ветви рус. фп. школы. В репертуаре наиболее важное место занимают соч. композиторов-романтиков. Исполнение Б., лирическое, камерное по характеру, отличается искренностью, поэтичностью, тонким психологизмом, красотой звучания; мастерски владеет фп. кантиленой, колористич. педализацией.

БОШО́ (Boschot) Адольф (4 V 1871, Фонтене-су-Буа, близ Парижа — 1 VI 1955, Нёйи-сюр-Сен, близ Парижа) — франц. музыковед, муз. критик и писатель. Чл. Ин-та Франции (1926). С 1937 постоянный секретарь Академии изящных иск-в. Совм. с Т. Визева основал в Париже Моцартовское об-во (1901). Систематически выступал в периодич. печати. Автор мн. исследований, центр. место среди к-рых занимает фундаментальная монография о Г. Берлиозе (1906—13).

Соч.: H. Berlioz. L'histoire d'un romantique, v.1—3, P., 1906—13, [2]1946—50; Chez les musiciens, v. 1—3, P., 1922—26; La lumière de Mozart, P., 1928; Le mystère musical, P., 1929; La musique et la vie, P., 1931; Mozart, P., 1935; Musiciens-poètes..., P., 1937; Portraits des musiciens, v. 1—2, P., 1946—47; Souvenirs d'un autre siècle, P., 1947, и др.

Лит.: Dumesnil R., A. Boschot, «L'opéra de Paris», 1956, v. 12.

БРА́НЦЕЛЬ (Branzell) Карин Мария (24 IX 1891, Стокгольм — 14 XII 1974, Олтадена, Калифорния) — швед. певица (меццо-сопрано). Пению обучалась в Стокгольме и Берлине, совершенствовалась в Нью-Йорке у Э. Розати. С 1912 солистка Стокгольмской корол. оперы, в 1918—33 — Берлинской гос. оперы. В 1924—1944 каждый сезон выступала в т-ре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), одноврем. гастролируя в Париже, Вене, Лондоне, Милане, Брюсселе, Чикаго и др. Участвовала в Байрёйтских фестивалях (1930—31). Исполнение Б. отличалось драм. экспрессией, высоким пафосом. Известна как одна из крупнейших «вагнеровских» певиц; в её репертуаре были также партии Далилы, Азучены, Амнерис, Кончаковны (в этой партии выступала в Лондоне на сцене «Ковент-Гарден» в 1935). В 1934 в Москве приняла участие в конц. исполнении «Валькирии» (дир. Г. Себастьян) и в моск. премьере 2-й симфонии Малера (дир. Ф. Штидри). Выступала как камерная певица. В 1946—50 преподавала в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке.

БРАССЕ́НС (Brassens) Жорж (22 X 1921, Сет, деп. Эро — 30 X 1981, близ г. Сет) — франц. шансонье, поэт и композитор. Сын каменщика. Учился в коллеже в г. Сет и в лицее в г. Монпелье. В 1952 дебютировал в кабаре певицы А. Паташу, затем пел на сценах мн. парижских т-ров. Для его песен и стихотворений характерна острая ирония над т. н. порядочными людьми, в то же время в ряде произв. воплощены темы преданной дружбы («В лесу моего сердца»), целомудренной любви («Я стал совсем маленьким»). Один из героев его песен — парень парижских предместий. Этому образу посв. фильм «Сиреневые ворота» (1951), в к-ром Б. выступил как актёр и композитор. Среди песен Б. (ок. 140; на собств. тексты и на стихотворения Ф. Вийона, Л. Арагона и др.) — «Плохая репутация», «Около моего дерева». О творчестве Б. повествует кн. «Вся жизнь ради песни» («Toute une vie pour la chanson»; интервью с Б., опубл. А. Севом, 1975). Кинointервью с Б. содержит сов. документальный фильм «Франция — песня» (1969). Пр. Академии Шарля Кро (1964); «Гран при» Франц. академии (1967) — за поэтич. творчество.

Лит.: Chatel Ph., Georges Brassens, P., 1972, [2] 1980.

БРА́УН (Brown) Эрл (р. 26 XII 1926, Лунненберг, шт. Массачусетс) — амер. композитор и дирижёр. Играл на трубе в разл. бэндах. Учился в 1946—50 у Р. Брог Хеннинг (композиция) и К. Мак-Киллопа (инструментовка) в муз. школе Шиллингера (ныне — школа Берклли) в Бостоне. Преподавал композицию и инструментовку в Денвере (1950—52), в консерватории Пибоди в Балтиморе (1968—70 или 72), одноврем. в Калифорнийском ин-те иск-в (близ Лос-Анджелеса). Разработал (совм. с Дж. Кейджем и Д. Тюдором; Нью-Йорк) и внедрял в разл. амер. ун-ты программу т. н. музыки для магнитофонной ленты (1952—55). Выступал с лекциями и исполнением своих соч. во мн. странах Зап. Европы и Лат. Америки. Испытал влияние Ч. Айвса и Э. Вареза, а также амер. художников-авангардистов. Создал образцы *экспериментальной музыки* («Перспективы» для фп., «На 25 страницах» для 1—25 фп., нач. 1950-х гг.), обращался к алеаторике, использовал электронные средства. В нач. 60-х гг. написал ряд камерно-инстр. ансамблей в более традиц. стиле. Автор статей, посв. проблемам совр. музыки.

Лит.: Rosenberg D. and B., The music makers, N. Y., 1979, p. 80—91.

БРА́УНИНГ (Browning) Джон (р. 22 V 1933, Денвер, шт. Колорадо) — амер. пианист. Выступает с 10-летнего возраста. Учился у Л. Паттисон в Лос-Анджелесе, затем у Р. Бесси-Левиной в Нью-Йорке (в 1955 окончил у неё Джульярдскую муз. школу). С Нью-Йоркским филармонич. оркестром выступал с 1956. В репертуаре — концерты С. Барбера, С. С. Прокофьева и др. Пр. Стенуэя (1954) и Э. Левентритта (1955), золотая медаль на Международ. конкурсе им. бельг. королевы Елизаветы в Брюсселе (1956). Гастролировал во мн. странах (в СССР — в 1965). С 1975 ведёт класс мастерства в Сев.-Зап. ун-те (шт. Иллинойс).

БРА́УНФЕЛЬС (Braunfels) Вальтер (19 XII 1882, Франкфурт-на-Майне — 19 III 1954, Кёльн) — нем. композитор (ФРГ). Учился у Й. Кваста (композиция, Франкфурт-на-Майне), Т. Лешетицкого (фп., Вена), Л. Тюиля (композиция, Мюнхен). Один из рук. Высшей муз. школы в Кёльне. В 1933 отстранён от должности. Жил в г. Бад-Годесберг и г. Иберлинген на Боденском озере. С 1945 — в Кёльне, президент Высшей муз. школы. В творчестве опирался на классич. и романтич. традиции, стремился к импровизац. свободе формы.

Соч.: оперы, в т. ч. — Принцесса Брамбилла (Prinzessin Brambilla, по Э. Т. А. Гофману, 1908), Птицы (Die Vögel, 1919), Провозглашение (Verkündigung, 1935), Сон — это жизнь (Der Traum ein Leben, 1937), Сцены из жизни святой Иоанны (Scenen aus dem Leben der heiligen Johanna, 1943); для хора и орк.— Te Deum (1921), Большая месса (1926), Мистерия воскресения (Das Spiel von der Auferstehung, 1954); для орк.— Symphonia brevis (1943), симф. вариации на старофранц. детскую песню (1909), Фантастические явления темы Берлиоза (Phantastische Erscheinungen eines Themas von Hector Berlioz, 1917), Вариации на тему Моцарта (1923); соч. для инстр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли и др.

БРА́УЭР (Brouwer) Лео (р. 1 III 1939, Гавана) — кубин. композитор и гитарист. Занимался у Н. Никола (гитара). В 1959—60 совершенствовался в Джульярдской школе (Нью-Йорк) у В. Персикетти (композиция) и в муз. школе Гарвардского ун-та у А. Фрида. В 1956 дебютировал как гитарист; концертирует на Кубе и в др. странах. Автор многочисл. произв. В творчестве Б. сочетаются разл. стилистич. направления — от традиционных до новейших. Его «Сонограмма I» для подготовленного рояля (1963) — первое алеаторич. соч. в кубин. музыке. В 1961—66 преподавал в Консерватории им. А. Рольдана в Гаване (муз.-теоретич. дисциплины и композиция).

Соч.: балет Священное действо (Auto sacramental, 1959); Ритуал (Ritual, для орк., 1959); для инструмента со струн. орк.— 3 концертные дансы для гитары (1961), концерт для флейты (1971); Сонограммы I—IV (Sonogramas I—IV, 1963—72) и Эксаэдры I—III (Exáedros I—III, 1970) для разл. инстр. групп и орк.; Разные способы делать музыку (Varias maneras de hacer música con papel, для 8 исполнителей и магнитофонной ленты, 1971); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для фп., влч., гитары; музыка для драм. т-ра и кино; муз. коллаж с участием публики Традиция прервана... но работать стоит (La tradición se rompe... pero cuesta trabajo, 1969) и др.

БРЕГВА́ДЗЕ Нани Георгиевна (р. 21 VII 1938, Тбилиси) — сов. эстр. певица. Нар. арт. Груз. ССР (1974). В 1961 окончила Тбилисскую консерваторию по классу фп. у Г. С. Мачутадзе, спец. вок. образования не получила. В 1959—64 солистка эстр. оркестра Грузии «Рэро», с 1964 — вок.-инстр. ансамбля «Орэра». Б. — одна из популярных сов. эстр. певиц, её творч. индивидуальности наиболее близки произв. лирич. плана. В репертуаре певицы мн. песни груз. композиторов, старинные рус. романсы (в т. ч. «Калитка», «Дорогой длинною», «Я помню вальса звук прелестный») и др. Гастролирует за рубежом.

Лит.: Мосешвили Ю., Песенка-лесенка..., в его кн.: Профили. Диалоги, [Тб.], 1977, с. 119—25.

БРЕЙН (Braein) Эдвард Флифлет (23 VIII 1924, Кристиансунн — 30 IV 1976, Осло) — норв. композитор. Сын композитора, дирижёра и фольклориста Э. Брейна (1887—1957). В 1942—45 учился в консерватории в Осло у Х. Клеве, затем совершенствовался у Б. Брустада в Норвегии и у Ж. Ривье в Парижской консерватории (1950—51). Осн. область творчества — инстр. музыка. Среди произв. — оперы «Анна, дочь Педера» («Anne Pedersdotter», 1971) и «Занятой человек» («Den stundesløse»; по пьесе Л. Хольберга, 1974), 3 симфонии, конц. увертюра, Adagio для струн. оркестра, камерные инстр. соч., романсы.

Лит.: Lange K., Norwegian music. A survey, Oslo, 1971.

БРЕЛЬ (Brel) Жак (8 IV 1929, Брюссель — 8 X 1978, Париж, похоронен на Маркизских о-вах) — франц. шансонье, поэт, композитор, актёр и режиссёр. По происхождению бельгиец. В 1953 дебютировал в Париже как шансонье. В 1955 совм. с амер. джазовым музыкантом С. Бешетом совершил турне по Франции и Сев. Африке. В 1957—66 пел в крупнейших конц. залах Франции и др. стран (в 1965 в СССР). С 1967 работал в кино (среди фильмов, в к-рых он выступал как актёр и композитор, — «Профессиональный риск», «Мой дядя Бенжамен», «Убийцы именем порядка»; одноврем. и как режиссёр — «Франц»), с 1968 также в т-ре (выступил как актёр, режиссёр и аранжировщик музыки в мьюзикле «Человек из Ламанчи» Ли и Вассермана; впоследствии поставил ещё неск. муз. спектаклей). Творчество Б., отличающееся лиричностью, бичует бурж. мещанство и пошлость. Помимо песен ему принадлежат произв. др. жанров, в т. ч. опера «Путешествие на луну» («Vojage dans la lune», 1969, Брюссель), отд. номера из муз. комедии «Коловорот», из радиоспектакля «Идиот» по Ф. М. Достоевскому, музыка к фильмам.

БРИЛЬ Игорь Михайлович (р. 9 VI 1944, Москва) — сов. джазовый пианист, композитор и дирижёр. В 1971 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных по классу фп. у Т. Д. Гутмана. С 1962 руководил разл. ансамблями; выступал в трио (с контрабасом, ударными). С 1966 пианист и аранжировщик ансамбля «ВИО-66», в 1969—74 дирижёр Моск. объединения муз. ансамблей. С 1969 преподавал в Моск. экспериментальной студии эстрадной и джазовой музыки, с 1974 худ. рук. отдела эстр. специализации Муз.-пед. уч-ща им. Гнесиных. Автор муз. произв. для джаза, а также пособий по эстрадно-джазовому образованию, в т. ч. «Практического курса джазовой импровизации» (М., 1979). Участник многочисл. джазовых фестивалей (с 1965). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Чугунов Ю., Учитесь импровизировать, «Клуб и художественная самодеятельность», 1980, № 17.

БРЙСТОУ (Bristow) Джордж Фредерик (19 XII 1825, Нью-Йорк — 13 XII 1898, там же) — амер. композитор, скрипач, органист и хор. дирижёр. Учился у отца, дирижёра и кларнетиста. Совершенствовался у Г. К. Тимма (муз.-теоретич. предметы и композиция), Дж. Макфаррена (композиция). Работал в Нью-Йорке. С 13 лет играл на скрипке в оркестре т-ра «Олимпик» и в филармоническом (1843—79), был также церк. органистом. Дирижировал хором муз. об-ва «Concordia» (1851—62), хором Об-ва Мендельсона (1867—71). Пропагандировал произв. амер. композиторов. Был муз. инспектором средних школ (1854—98). В ряде соч. обращался к амер. темам и сюжетам — в опере «Рип ван Винкль» (по У. Ирвингу, 1855, Нью-Йорк; одна из первых амер. нац. опер), кантате «Великая Республика» («The Great Republic», 1879), симфонии для солистов, хора и оркестра «Ниагара» (1893). Среди др. соч. — 2 оратории (1861, 1867), 2 кантаты (1879, 1898), 4 симфонии (1848—72; наиболее известна 4-я — «Аркадская»), конц. увертюра (1874), 2 струн. квартета, произв. для органа, фп., скрипки, хоры, песни.

Лит. соч.: New and improved method for the reed or cabinet organ, N. Y., [1887].

БРОЙЕР (Breuer) Янош (р. 8 VI 1932, Будапешт) — венг. музыковед. Окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа по классам хор. дирижирования у З. Вашархейи (1954), музыковедения у Д. Барта (1958, ранее занимался у Б. Сабольчи). С 1958 науч. сотрудник Союза венг. муз. деятелей, в 1961—70 редактор, с 1971 гл. редактор журн. «Magyar Zene». Постоянный муз. критик газ. «Népszabadság». Б. принадлежит ряд работ, посв. проблемам совр. венг. музыки, а также творчеству Б. Бартока и З. Кодая.

БРОНЗОВ (наст. фам.— Егоров) Иван Лаврентьевич [24 II (7 III) 1896, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 20 II 1963, Харьков] — сов. певец (баритон). Нар. арт. УССР (1946). Чл. КПСС с 1949. В 1925 окончил Центр. техникум театр. иск-ва (Москва), где занимался у М. А. Дубровской. В 1924—25 выступал на сцене «Свободной оперы» (быв. Оперный т-р Зимина), затем был солистом оперных т-ров Киева (с 1925), Одессы (с 1934), Днепропетровска (с 1935), Харькова (1944—59). Среди партий — Князь Игорь, Борис Годунов (Гос. пр. СССР, 1952); Князь («Чародейка»), Демон; Грязной («Царская невеста»), Риголетто, Скарпиа; Нагульнов («Поднятая целина» Дзержинского), Листрат («В бурю»), Богдан («Богдан Хмельницкий» Данькевича). Выступал как конц. певец.

БРОНФИН Елена Филипповна ([р. 16(29) IV 1911, Петербург] — сов. музыковед и педагог. Кандидат искусствоведения (1942). В 1932 окончила Ленингр. консерваторию по классу фп., в 1939 — аспирантуру при ней как музыковед под рук. А. В. Оссовского. В 1931—37 редактор Радиокомитета, в 1937—45 преподаватель муз. школы-десятилетки при Ленингр. консерватории, с 1939 — консерватории (с 1950 доцент). Осн. круг науч. интересов Б. — муз. культура Франции и Италии, история сов. музыки, проблемы муз. критики. Сост. ряда сборников, также автор вступ. статей к ним: «А. Оссовский. Избранные статьи, воспоминания» (1961); «Мануэль де Фалья. Статьи о музыке и музыкантах» (1971); «Музыкальная эстетика Франции XIX века» (1974) и др.

Соч.: Глинка в зарубежной музыкальной жизни и критике, в сб.: М. И. Глинка, М., 1958; А. В. Оссовский. Очерк жизни и творческой деятельности, Л., 1960; К спорам об «авангардизме» в освещении французской музыкальной прессы 1961 и 1962 годов, в сб.: Вопросы современной музыки, Л., 1963; К. Монтеверди. Краткий очерк жизни и творчества, Л., 1970; Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах, М., 1973; Соллертинский — музыкальный учёный, в сб.: Памяти И. И. Соллертинского, Л.—М., 1974; О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров, М., 1977; И. И. Голубовская — исполнитель и педагог, Л., 1978, и др.

БРОНФИН (псевд. — Ф.; Фин) Филипп Маркович [23 XI (5 XII) 1879, Устилуг Владимир-Волынского у. Волынской губ. — 3 I 1935, Ленинград] — сов. муз.-обществ. деятель, педагог и муз. критик. В 1909 окончил Петерб. консерваторию по классу сочинения у А. К. Глазунова (ранее занимался у Н. А. Римского-Корсакова). В 1905 участвовал в революц. движении студентов консерватории. В 1912—17 преподаватель муз.-теоретич. предметов на «Курсах Рапгоф», с 1918 зав. школами муз. просвещения, сотрудник Муз. отдела Наркомпроса, чл. комиссии по реформе муз. образования РСФСР, муз. критик и рецензент газ. «Петроградская правда», «Вечерняя правда», журн. «Жизнь искусства». В 1919—1922 зав. муз. подотделом Политотдела (позднее Политуправления) Реввоенсовета Балтфлота. Организовал ряд муз. школ на базах Балтфлота, был худ. рук. симф. концертов, выступал также как лектор. С 1923 преподавал муз.-теоретич. предметы в муз. уч. заведениях, был лектором Гос. объединения музыки, эстрады, цирка и Конц. бюро ленингр. т-ров.

Соч.: К кончине Е. П. Рапгофа, «ЖИ», 1919, 6 апр.; Народное музыкальное просвещение в центре и провинции, там же, 1919, № 113; Реформа музыкального образования, там же, 1919, № 155, и др.

БРОТТ (Brott) Александр (р. 17 III 1915, Монреаль) — канад. дирижёр, композитор и скрипач. Учился в консерватории Мак-Гилла в Монреале (1928—35). В 1939 окончил Джульярдскую муз. школу по классу композиции у Б. Вагенара, с того же года преподавал композицию, дирижирование и оркестровку в ун-те Мак-Гилла (с 1949 профессор). В 1939 основал «Камерный оркестр Мак-Гилла» (1-й скрипач до 1950), в 1960 — Монреальский нон-оркестр. В 1945—58 концертмейстер и ассистент дирижёра Монреальского симф. оркестра. В качестве дирижёра выступал в США, Мексике, странах Европы (в СССР — в 1966).

Соч.: для орк.— симф. поэмы Война и мир (War and peace, 1944), Конкордия (1947), сюиты От моря до моря (From sea to sea, 1947), Планеты на орбите (Spheres in orbit, 1960), Три астральных видения (3 astral visions, для струн. орк., 1960), Семь менуэтов и шесть канонов (1969), Молодой Прометей (The young Prometheus) — 12 прелюдий и фуг, оркестрованных по наброскам Бетховена (1969); концерт для скр. с орк. (1950); камерно-инстр. ансамбли и др.

БРУБЕК (Brubeck) Дейвид (Дейв) У. (р. 6 XII 1920, Конкорд, шт. Калифорния) — амер. джазовый пианист и композитор. Окончил муз. ф-т Тихоокеанского колледжа (1942), учился композиции в Милс-колледже у Д. Мийо (1942—46) и Калифорнийском ун-те у А. Шёнберга (1943—44). В 1951 возглавил джаз-квартет, выступал в его составе (фп., альт-саксофон, контрабас, ударные); к 1954 квартет под рук. Б., игравший в стиле т. н. прохладного джаза, завоевал известность в США благодаря выступлениям на крупных джазовых фестивалях, а также многочисл. грамзаписям. С 1958 гастролировал во мн. странах. В 1959 квартет под упр. Б. выступал в «Карнеги-холл» (Нью-Йорк), исполнив специально написанный его братом — комп. Хоуардом Б. (р. 1916) «Диалог для джаз-ансамбля и симфонического оркестра» (дир. Л. Бернстайн). В 1967 Б. расформировал квартет и создал ансамбль «Два поколения Брубеков», в к-рый вошли и его сыновья. В своих соч. Б. широко использовал полифонию; в импровизациях (в т. ч. на известные темы), отличающихся ритмич. изощрённостью, проявляет склонность к мотивной разработке. Во 2-й пол. 60-х гг. написал неск. ораторий и кантат, музыку для ряда спектаклей драм. т-ра и кинофильмов.

БРУК (Brook) Барри Шелли (р. 1 XI 1918, Нью-Йорк) — амер. музыковед и муз. библиограф. Учился в Манхаттанской муз. школе, затем окончил Гор. колледж (1939) и Колумбийский ун-т (1942) в Нью-Йорке, совершенствовался в Парижском ун-те (1959). Профессор «Куинс-колледжа» в Нью-Йорке (с 1945) и Нью-Йоркского гор. ун-та (с 1967). С 1967 ред. библиографич. издания «Международный каталог музыкальной литературы» («RILM»). Автор книг по истории музыки, а также ряда статей, опубликованных в «Musical Quarterly» и «Fontes artis musicae». В 1971 и 1981 посетил СССР. С 1981 президент Междунар. муз. совета.

Лит. соч.: La symphonie française dans la seconde moitié du XVIII siècle, v. 1—3, P., 1962; A programmatic history, 1935—1965, of the greater New York chapter of the American musicological society, [N. Y., 1965]; The Breitkopf thematic catalogue..., 1762—1787, N. Y., [1966]; Musicology and the computer: musicology 1966—2000—a practical program, N.Y., [1970]; Perspectives in musicology, N. Y., [1972]; Thematic catalogues in music: an annotated bibliography..., N. Y., [1972].

БРУСКАНТИНИ (Bruscantini) Сесто (р. 10 XII 1919, Порточивитанова) — итал. певец (баритон). Учился в Риме у Л. Риччи. Дебютировал в 1949 в т-ре «Ла Скала» в басовой партии Джеронимо («Тайный брак» Чимарозы). Пел на сценах крупнейших итал. т-ров. В 1960-х гг. как баритон выступал на сценах мн. т-ров мира. В 1964 в составе труппы «Ла Скала» гастролировал в Москве. К лучшим созданиям певца относятся партии в операх В. А. Моцарта и Дж. Россини — Фигаро («Свадьба Фигаро» и «Севильский цирюльник»), Дон Альфонсо и Гульельмо («Все они таковы»), Дандини («Золушка»).

БРУЧИ (Bruči) Рудольф (р. 30 III 1917, Загреб) — серб. композитор (Югославия). Учился у П. Бингулаца в Белграде, у А. Уля и Й. Н. Давида в Вене. Играл на альте в струн. квартете, симф. и оперном оркестрах, а также в оркестре Югосл. нар. армии (1945—50). Был руководителем муз. школы (1954—70) и оперной труппы Серб. нац. т-ра (1962—65) в Нови-Саде. В творчестве тяготеет к крупной форме (симф. и вок. соч.).

Соч.: балеты — Демон золота (Демон злата, 1966, Нови-Сад), Страсти (Пасион, 1969, там же), На пружине (На пруги, 1970, там же); оратории — Приветствие миру — да будет счастье! (Salut au monde — Нека буде срећа!, с чтецом, 1967); кантаты — Сербия (с камерным орк., 1959), Человек — это бесконечно (Човек је видик без краја, с чтецом, 1961), Глаза Сутески (Очи Сутјеске, с чтецом, 1963), кантаты с камерным ансамблем; для орк. — 2 симфонии (1951, 1965), 2 симфониетты (1949, 1965), концерт для орк. (1965); концерты с орк.— для скр. (1952), тромбона (1958, 1961); камерно-инстр. ансамбли — струн. квартет (1967), дух. квинтет (1956); пьесы для фп.

Лит.: Bingulac P., Rudolf Bruči, «Zvuk», 1966, [№]67, s. 213—26.

БРЫНКУШ, Брынкуши (Brâncuşi) Петре (р. 1 VI 1928, Врадичень, уезд Горж) — рум. музыковед. В 1955 окончил Бухарестскую консерваторию, занимался у Дж. Брязула (муз.-теоретич. предметы), Й. Думитреску и Г. Думитреску (гармония), С. Драгоя и Э. Комишел (фольклор). С 1950 муз. ред. периодич. изданий, с 1956 — Изд-ва методич. и педагогич. литературы. В 1959—62 директор Муз. изд-ва СК СРР, в 1968—72 возглавлял муз. дирекцию Рум. радио и телевидения. С 1977 пред. СК СРР. С 1959 преподаёт в Бухарестской консерватории (с 1976 профессор), с 1972 ректор.

Соч.: Muzica în România după 23 August 1944, Buc., 1964 (совм. с Н. Кэлиною), ²1965; Istoria muzicii româneşti, Buc., 1969; Muzica românească de azi; sinteze şi perspective, в сб.: Studii de muzicologie, 1969, № 5; George Breazul şi istoria nescrisă a muzicii româneşti, Buc., 1976; Muzica românească şi marele ei primeniri, v. 1—2, Buc., 1978—79, и др.

БРЮК (Bruck) Шарль (р. 2 V 1911, Тимишоара, Румыния) — франц. дирижёр. Получил юридич. образование. Учился в «Эколь нормаль» (с 1931) у Н. Буланже (композиция) и В. Перльмютера (фп.). Занимался по дирижированию у П. Монтё. Дебютировал в 1935 в Париже (дирижировал балетом «Петрушка»). В годы 2-й мировой войны 1939—45 участвовал в Движении Сопротивления. В 1945—48 был на руководящей работе, способствовал восстановлению муз. промышленности и нотоиздат. дела во Франции. В 1950—54 муз. рук. и дирижёр Нидерландской оперы (Амстердам), с 1955 рук. оркестра Радио в Страсбуре, в 1965—70 — в Париже. Дирижировал первым исполнением (концертным) оперы «Огненный ангел» Прокофьева (1953, Париж). С 1964 руководит летней дирижёрской школой в Ханкоке (США), основанной Монтё. Гастролировал во мн. странах, в т. ч. в 70-х гг. неоднократно в СССР.

БРЯНЦЕВА Вера Николаевна (р. 29 VI 1927, Ростов-на-Дону) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1980). В 1953 окончила теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории, в 1956 — аспирантуру при ней у Т. Н. Ливановой. С 1957 ст. науч. сотрудник Музея муз. культуры им. М. И. Глинки, с 1961 референт отдела музыки Комитета по Ленинским премиям при Совете Министров СССР. С 1966 младший, с 1980 ст. науч. сотрудник Ин-та искусствознания. В 1954—57 преподавала в Центр. муз. школе, в 1956—57 — в Моск. консерватории. Осн. работы Б. посв. рус. и зап.-европ. музыке.

Соч.: Фортепианные пьесы Рахманинова, М., 1966; Wpływy Chopinowskie w twórczości fortepianowej S. Rachmaninowa, в сб.: Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne, Kraków, 1967; Детство и юность Сергея Рахманинова, М., 1970, ²1972; Дебют Рамо-композитора, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 2, М., 1973; С. В. Рахманинов, М., 1976; Проблема Ренессанса в современном западном музыкознании (совм. с Т. Н. Ливановой), в сб.: Ливанова Т. Н., Из истории музыки и музыкознания за рубежом, сб. ст., сост. Ю. Евдокимова, М., 1981; Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр, М., 1981, и др.

БУГИЧ (Bughici) Думитру (р. 14 XI 1921, Яссы) — рум. композитор и педагог. В 1938 окончил Ясскую консерваторию, в 1955 — Ленингр. консерваторию (занимался у В. В. Волошинова). С 1955 преподаёт ана-

лиз муз. форм в Бухарестской консерватории. Пишет в основном симф. музыку; среди наиболее значит. соч.— Симфония-поэма (1961), симфонии «Эхо джаза» («Ecouri de jazz», 1966), «Страницы летописи» («File de letopise|», 1972), «1907» (1976), конц. симфония для струн. квартета с оркестром (1980), симфониетты, сюиты, фантазии. Б. принадлежат также произв. для инструмента с оркестром, в т. ч. концерты для скрипки (1977), для виолончели (1974), для трубы (в ритмах джаза, 1975), конц. баллада для скрипки (1969), Драм. диалоги для флейты (со струн. оркестром, 1967) и др., многочисл. камерно-инстр. ансамбли, хоры, музыка к кинофильмам.

Лит. соч.: Formele şi genurile muzicii instrumentale, [Buc.], 1960 (совм. с D. Gheciu); Suita şi sonata, [Buc.], 1965; Formele muzicale. Liedul, rondoul, variaţiunile, fuga, Buc., 1969.

БУКРЕ́ЕВ Иван Семёнович (р. 13 I 1924, с. Заречье Новосильского р-на Орловской обл.) — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. РСФСР (1974). В 1952 окончил Моск. консерваторию у М. В. Владимировой. С 1950 солист моск. армейских ансамблей песни и танца, с 1953 ведущий солист Ансамбля песни и танца Сов. Армии. Исполняет песни сов. композиторов, рус. нар. песни.

БУЛА́Т Тамара Павловна (р. 3 II 1933, Запорожье) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1981). В 1956 окончила историко-теоретич. ф-т Киевской консерватории у А. Я. Шреер-Ткаченко, в 1962 — аспирантуру при Ин-те искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР, с 1962 науч. сотрудник, с 1969 ст. науч. сотрудник этого ин-та. В 1958—59 преподавала в Запорожском муз. уч-ще. Автор книг, а также многочисл. статей. Работы Б. посв. творчеству Н. В. Лысенко, исследованию песенно-хор. и камерно-вок. жанров.

Соч.: Героїко-патріотична тема в творчості М. В. Лисенка, Київ, 1965; Пісні звитяги, Київ, 1968; Рильський і музика, Київ, 1969 (совм. с М. К. Боровиком и Т. В. Шеффер); Микола Лисенко, Київ, 1973; Український романс, Київ, 1979; Яків Степовий, Київ, 1980; Николай Лысенко, К., 1981, и др.

БУЛЛЬ (Bull) Эдвард Хагеруп (р. 10 VI 1922, Берген) — норв. композитор. В 1952 окончил Парижскую консерваторию у Д. Мийо, затем учился в Высшей муз. школе в Зап. Берлине у Б. Блахера. В своих соч., преим. инструментальных, широко пользуется додекафонной техникой. Автор 3 симфоний (1951, 1955, 1958), 3 сюит — «Оловянный солдатик» («The tin soldier»), «Эскапады» («Escapades»), «Рапсодические пьесы» («Morceaux Rhapsodiques») для оркестра, соч. для инструмента с оркестром — дивертисмента для фп. (1954), 2 концертов для трубы, концертов для фагота, для тромбона, для трубы, валторны и тромбона, для флейты и др., камерно-инстр. ансамблей — дуэта для скрипки и фп. (1956), квинтета для деревянных дух. инструментов «Серьёзные марионетки» («Marionettes sérieuses», 1960) и др.

Лит.: Lange K., Norwegian music. A survey, Oslo, 1971.

БУ́НЧИКОВ Владимир Абрамович [р. 8(21) XI 1902, Екатеринослав, ныне Днепропетровск] — сов. певец (лирич. баритон). Засл. арт. РСФСР (1944). В 1929 окончил Днепропетровский муз. техникум у О. Д. Тарловской, совершенствовался в Ленингр. художеств. студии у В. И. Касторского. Дебютировал в 1929 в Рабочей опере Днепропетровска. С 1931 солист Муз. т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко, где исполнил партии в ряде опер заруб. и сов. композиторов, в 1942—67 — Всесоюзного радио. 1-й исполнитель мн. песен сов. композиторов, в т. ч. В. П. Соловьёва-Седого, М. И. Блантера, Б. А. Мокроусова. Широкой известностью пользовался дуэт В. А. Нечаева и Б.

Лит.: В. Бунчиков и В. Нечаев, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

БУРАДА́ (Burada) Теодор (3 X 1839, Яссы — 17 II 1923, там же) — рум. музыковед, фольклорист, скрипач и театровед. Чл.-корр. Рум. академии (1877). В 1861—1865 занимался в Парижской консерватории у А. Ребера и Л. Клаписсона (гармония), Д. Алара (скрипка). В 1877—1901 преподавал муз.-теоретич. предметы и сольфеджио в Ясской консерватории, в 1898—1903 — игру на скрипке в Ясской учительской семинарии М. Стурдзы. В 1862—1909 концертировал как скрипач в Румынии и за рубежом, в т. ч. в России. Основоположник рум. историч. музыкознания и лексикографии, Б. в многочисл. работах освещал проблемы муз. прошлого и настоящего своей страны. Изучал нар. творчество Румынии (особенно Молдовы) и др. стран (в т. ч. России), был одним из создателей рум. нац. фольклористики. В 1875—77 издавал в Яссах «Музыкальный альманах» («Almanah muzical»). Ряд трудов Б. посв. описанию рум. нар. обрядов и их муз. оформления, нар. инструментов. Б. принадлежит первый в Румынии «Музыкальный словарь» («Dicţionar muzical»; впервые издан в кн.: Burada T., Opere, v. 2, 1975). Автор кн. «История театра в Молдове» («Istoria teatrului în Moldova», v. 1—2, 1915—22; v. 3 — в рукописи). Под ред. В. Космы выходит полн. собр. соч. Б. (Burada T., Opere, v. 1—4, 1974—80, изд. продолжается). Написал ряд муз. произв. для фп., скрипки с фп., 12 этюдов для скрипки соло (педагогич. пособие).

БУРИА́Н (Burian) Эмиль Франтишек (11 VI 1904, Пльзень — 9 VIII 1959, Прага) — чеш. композитор, режиссёр, актёр и драматург. Чл. КПЧ с 1923. Нар. арт. ЧССР (1954). Учился композиции у Й. Б. Фёрстера в Праге (1924—27). Прогрессивный театр. деятель, Б. пропагандировал идею служения художника рабочему классу. Один из основателей лит. об-ва «Пршитомност» (1924), т-ра «Дада» (1927), организатор (1933), худ. рук. и режиссёр т-ра «D-34», а также автор музыки к многочисл. спектаклям т-ра. Гастролировал с т-ром в СССР (1934, 1952, 1958). В 1941—45 находился в концлагере. В многогранном муз. творчестве сочетает классич. нац. и зап.-европ. традиции с новыми средствами выразительности. Автор работ о рус. музыке 20-х гг., о джазе, хор. чтении и сценич. музыке, книг о певцах Кареле Б. и Эмиле Б. (1876—1926).

Соч.: оперы — Перед восходом солнца (Před sluncе východem, 1925, Прага), Продавец мазей (Mastičkar, 1926, Прага), Маринка (1940, Брно), Новое платье короля (Císařovy nové šaty, 1948, Прага), Поэма о любви (Báseň o lásce, 1959, Прага) и др.; балеты — Автобус (Autobus, 1927, Прага), Фагот и флейта (Fagot a flétna, 1929, Прага); кантаты — Май (Máj, 1946), О союзе рабочих и крестьян (O svazku dělníků a rolníků, 1952); для орк.— симфония (с фп., 1948), 5 Поэтических сюит (1925—53); камерно-инстр. ансамбли; фп. пьесы; массовые песни, песни с фп.; обр. нар. мелодий.

Лит.: Бачелис Т., Театр Э. Буриана, «Театр», 1958, № 8; Караганов А., Художник-борец, там же, 1959, № 10.

БУ́РЛАС (Burlas) Ладислав (р. 3 IV 1927, Трнава) — слов. композитор и музыковед. Учился и работает в Братиславе. Окончил ун-т (музыковедение, 1951), консерваторию и Высшую школу изящных иск-в (композиция, 1951—55, класс А. Мойзеса). С 1951 науч. сотрудник Ин-та музыкознания (до 1954 зав. историч. отделением, в 1961—72 директор), одноврем. преподавал в ун-те (1954—60). С 1973 зав. музыковедч. сектором в Ин-те искусствознания. Занимает ряд руководящих должностей в Союзе слов. композиторов. Как композитор сформировался под влиянием творчества ведущих совр. слов. композиторов, а также Б. Бартока и С. С. Прокофьева; в своём творчестве опирается на нац. муз. фольклор, сочетает традиции зап.-европ. и нац. проф. школ с применением разл. новейших средств выразительности. Как музыковед занимается гл. обр. вопросами совр. музыки и муз. теории.

Соч.: для солистов, хора и орк.— Шахтёрская кантата (Banícka..., 1955), 4 солдатские нар. песни (1958); для орк. — триптих (1957), эпитафия (1958) и др. пьесы; музыка для скр. и орк. (1977), концертино для духовых и ударных (1971), 3 струн. квартета (1969, 1972, 1977); пьесы для скр. соло, для фп.; хоры, в т. ч. Добрый день! (Dobrý deň!, 1979).

Лит. соч.: Život a dielo J. L. Bellu, Martin, 1953; A. Moyzes, Brat., 1956; Formy a druhy hudobného umenia, Brat., 1962, 1978; Hudobná teória a súčasnosť, Brat., 1978; Československo-sovietske hudobné vzťahy, Musica viva, t. 2, Brat., 1981.

БУШ (Bush) Джефри (р. 23 III 1920, Лондон) — англ. композитор и муз. критик. В 1938 окончил Лансинг-колледж. Обучался в Бейллиол-колледже в Оксфорде (1938—40 и 1945—46). В 1946—47 был органистом церкви св. Луки в Лондоне. Преподаватель Оксфордского (с 1946) и Лондонского (с 1952) ун-тов, с 1969 профессор Кингс-колледжа в Лондоне. Автор исследования «Музыкальное творчество и слушатель» («Musical creation and the listener», 1954, 2-е изд., 1967).

Соч.: 4 оперы; для солистов, хора и орк.— Рождественская кантата (A Christmas cantata, 1947); Летняя серенада для хора и орк. (A summer serenade, 1948), Двенадцатая ночь для голоса, хора и орк. (Twelfth night, по У. Шекспиру, 1951), Magnificat для солистов, хора и органа (1976) и др.; для орк.— 2 симфонии (1954, 1957), увертюры Репетиция (The rehearsal, 1943), Порик (1949); Концертино для фп. с орк. (1976); камерно-инстр. ансамбли — сонаты: для скр. с фп. (1945), для трубы с фп. (1944), Рапсодия для кларнета и струн. квартета (1940), струн. квинтет (1963); пьесы для фп.; песни.

БЮЛЬ-БЮЛЬ оглы Полад (р. 4 II 1945, Баку) —сов. композитор. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1973). Сын известного азерб. певца Бюль-Бюля. В 1968 окончил Азерб. консерваторию у К. Караева. Осн. сфера творч. деятельности — песня; в ней композитор сочетает особенности азерб. нар. музыки с характерными ритмами совр. эстрады. Выступает как певец, исполняя свои песни; среди наиболее популярных — «Мой Азербайджан», «Город мой, Баку», «Долалай», «И снова солнцу удивлюсь», «Влюбился я». Гастролирует за рубежом. Автор симфонии (1980), симф. поэмы (1968), струн. квартета (1967), вок. циклов «Монологи» (сл. Р. И. Рождественского, 1975), «Мужество» (сл. Н. Н. Добронравова, 1976), сюит и пьес для эстр. оркестра, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. Пр. Ленинского комсомола Азерб. ССР (1970).

Лит.: Павлова Г., Песни Полада Бюль-Бюля оглы, «МЖ», 1971, № 8; Мамедов В., Песня: вчера, сегодня, завтра..., «Юность», 1979, № 6.

В

ВАДКО́ВСКИЙ Фёдор Фёдорович [1800, Москва — 8(20) I 1844, с. Оёк Иркутской губ.] — рус. композитор и скрипач. Сын сенатора. Воспитывался в Моск. университетском (до 1812) и частных петерб. пансионах. С 1822 на воен. службе. Чл. Сев. и Юж. об-в декабристов. В 1825 осуждён на каторжные работы (содержался в Петровском з-де). С 1839 находился на поселении в с. Оёк. Талантливый музыкант, В. написал ряд романсов и песен, из к-рых популярностью пользовались «Славянские девы» (сл. А. И. Одоевского), «Что не ветер шумит во сыром бору» (сл. М. А. Бестужева). В. был также незаурядным скрипачом, возглавлял квартет ссыльных декабристов (Н. А. Крюков, А. П. Юшневский, П. Н. Свистунов, В.), в репертуаре к-рого большое место занимали вариации на рус. нар. песни.

ВА́ЙЗЕ (Weyse) Кристоф Эрист Фридрих (5 III 1774, Альтона — 8 X 1842, Копенгаген) — дат. органист и композитор. По национальности немец. Создатель и выдающийся мастер дат. романса и песни. Муз.-теоретич. предметы изучал у Н. А. П. Шульца в Копенгагене. С 1805 и до конца жизни — органист кафедрального собора в Копенгагене, с 1819 также придв. композитор. Автор зингшпилей, в т. ч. «Сонное зелье» («Sovedrikken», 1809), кантат, 7 симфоний (в стиле Й. Гайдна), романсов и песен, в числе к-рых — «Ночь так тиха», «На дальней часовне», «Виллемус», «Замок в Вестерледе».

Лит.: Berggreen A. P., C. E. F. Weyse's Biographie, Kbh., 1876; Larsen J. P., Weyses Sange, Kbh., 1942; его же, To Slags Weyse-stil, Kbh., 1973.

ВАЙС (Weiß) Сильвиус Леопольд (12 X 1686, Бреслау, ныне Вроцлав, ПНР — 16 X 1750, Дрезден) — нем. лютнист и композитор. Один из выдающихся исполнителей на лютне, особенно прославился как виртуоз-импровизатор. Путешествовал с польским принцем Собеским по Италии (1708—14), был придв. музыкантом в Касселе, Дюссельдорфе, Дрездене, выступал в Вене, Берлине, Праге. Автор сюит, сонат и др. соч. для лютни. Его избранные произв. изданы в серии «Das Erbe Deutscher Musik» (Bd 12, 1939), сонаты — в серии «Alte Meister der Laute» (Bd 4, 1928).

ВАЙСЕНБЕРГ Алексис (р. 26 VII 1929, София) — болг. пианист. Нар. арт. НРБ (1974). Учился у П. Владигерова в Софии (до 1944), с 1946 — у О. Самаровой, В. Ландовской и А. Шнабеля в Нью-Йорке. Получил пр. им. Э. Левентритта в 1947, с этого года гастролирует во мн. странах мира, в т. ч. в СССР (1976). Исполнение В. отличается виртуозным блеском и красотой звука; оригинальны интерпретации классич. произв. В репертуаре соч. разных эпох и стилей, в т. ч. произв. М. П. Мусоргского, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. Выступал с оркестром под упр. Г. Караяна, Л. Бернстайна и др.

ВАЛА́ЙТИС Владимир Антонович (р. 22 IV 1923, с. Ситковцы Винницкой обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1944. В 1957 окончил Харьковскую консерваторию. В 1945—52 солист армейских ансамблей песни и пляски, с 1957 — Большого т-ра. Партии: Мазепа, Елецкий; Томский («Пиковая дама»), Князь Игорь; Грязной («Царская невеста»), Голландец («Летучий голландец»), Эскамильо, Скарпиа, Амонасро, Риголетто, Яго; Петруччио («Укрощение строптивой»), Алексей («Повесть о настоящем человеке» Прокофьева) и др. Выступает как конц. певец. 1-й исполнитель сольной партии баритона в реквиеме Кабалевского (1963).

ВАЛЕ́ЕВА Бану Нургалеевна [р. 14(27) XII 1915, дер. Шамбулыхчи, ныне Анастовского р-на Тат. АССР] — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1953. Деп. Верх. Совета Башк. ССР 2—5-го созывов. В 1938 окончила Башк. студию при Моск. консерватории. В том же году дебютировала на сцене Башк. т-ра оперы и балета, где работала до 1967. Среди партий — Антонида; Марфа («Царская невеста»), Иоланта, Маргарита, Виолетта, Лакме, Розина; Айхылу («Хакмар» Валеева, 1940, 1-я исп.), Акжунус («Ер-Таргын» Брусиловского), Алтынчач («Алтынчач» Жиганова), Амина («Салават Юлаев» Исмагилова). Выступала как конц. певица, исполняла гл. обр. произв. башк. сов. композиторов. Гастролировала за рубежом. С 1967 ведёт педагогич. работу, с 1969 преподаватель Уфимского ин-та иск-в.

Лит.: Ахмадиева Р., Бану Валеева, Уфа, 1974.

ВАЛЕ́НСИЯ (Valencia) Антонио Мария (10 XI 1902, Кали — 22 VII 1952, там же) — колумбийский композитор, пианист и педагог. В 1917—19 учился в Нац. консерватории в Боготе у О. Аларкона (фп.), в 1923—1929 — в «Схола канторум» в Париже у В. д'Энди (композиция) и П. ле Флема (контрапункт и фуга). Концертировал как пианист в странах Европы и Америки. В 1933 основал в Кали консерваторию и Школу изящных иск-в (ныне — его имени). В 1937—38 директор Нац. консерватории в Боготе. В. — композитор нац. ориентации, его творчество тесно связано с историей, природой и фольклором Колумбии. Среди лучших соч. — фп. пьеса «Свирель и бамбуко» («Chirimía y bambuco sotareño», 1930, орк. вариант 1942), «Инкская эклога» для квартета духовых («Egloga incaica», 1935), «Пять индейских песен» для хора a cappella («Cinco canciones indígenas», 1935), культовая музыка.

ВАЛЕ́НТЕ (Valente) Катерина Жермен Мария (р. 14 I 1932, Париж) — нем. эстр. певица, киноактриса, танцовщица (ФРГ). Род. в семье испано-итал. артистов. Окончила балетную школу в Швеции. На сцене с 5-летнего возраста. Поёт на 12 языках. Наиболее популярны в исполнении В. песни «Бонжур, Катрин», «Весь Па-

риж мечтает о любви», «Малагуэнья». Выступает в театре, на телевидении. Ныне живёт в Лугано (Швейцария).

ВАЛИУ́ЛЛИН Хуснулла Валиуллович [р. 15(28) II 1914, дер. Богатые Сабы, ныне Сабинского р-на Тат. АССР] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1969. В 1950 окончил Казанскую консерваторию у А. С. Лемана. Муз. редактор Таткнигоиздата (1968—73 и с 1979).

Соч.: оперы — Самат (1957, Казань), На берегу Дёма (Дым буенда, 1965); кантата Родина моя (Туган илем, сл. Н. Арсланова, 1970); для дух. орк.— 6 маршей, Танцевальная сюита; пьесы для фп., для скр., для влч., для англ. рожка с фп.; более 100 романсов и песен; музыка к спектаклям драм. т-ра (30).

ВАЛЬКА́РСЕЛЬ (Valcárcel) Теодоро [17 (по др. данным — 19) X 1900, Пуно — 20 III 1942 (по др. данным — 1943) Лима] — перуанский композитор и фольклорист. Муз. образование получил в Милане, позже занимался в Барселоне у Ф. Педреля. Один из активнейших собирателей муз. фольклора Перу. Опубл. ряд сб-ков обработок, в т. ч. «30 песен индейской души» («30 cantos de alma vernacular», 1935), «4 инкские песни» («4 canciones incaicas»; изд. также в СССР, 1968). В своём творчестве широко использовал креольский и индейский муз. фольклор, сочетая его с импрессионистич. манерой письма. Среди его соч. — балет «Сурай-Сурита» на сюжет индейской легенды, симф. поэма «Среди руин Храма Солнца» («En las ruinas del Templo del Sol», 1940), «Индейский концерт» для скрипки с оркестром («Concierto indio», 1939), многочисл. фп. пьесы.

ВА́НДОР (Vándor) Шандор (наст. фам. — Венецианер, Venetianer) (28 VII 1901, Мишкольц — 14 I 1945, Шопронбанфальва) — венг. композитор и хор. дирижёр. Учился по композиции у П. Гренера в Лейпциге, затем работал дирижёром оперной труппы в Италии, с 1932 — театр. дирижёр в Шопроне, затем в Мишкольце. С 1936 рук. хора «Ученики Шандора Вандора». В. привлёк к революц. рабочему движению ряд молодых венг. композиторов (Э. Секей, А. Михай, Б. Тардош и др.), был инициатором творч. связи «Рабочего певч. союза» с Б. Бартоком и З. Кодаем. Юношеские камерно-инстр. соч. В. написаны в стиле нем. экспрессионизма. Хор. произв. зрелого периода (на тексты А. Пожефа, др. революц. венг. поэтов) содействовали формированию нового реалистич. направления в венг. музыке. В. принадлежат хоры для различных составов.

Лит.: Vágó E., Vándor Sándor tanítványai, Bdpst, 1978.

ВАРЛА́МОВ Александр Владимирович [р. 6(19) VII 1904, Симбирск] — сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). В 1929 окончил Муз. техникум им. Гнесиных по классу композиции у М. Ф. Гнесина. В 1931—33 зав. муз. частью Моск. т-ра миниатюр, с 1934 руководитель разл. джаз-оркестров. С 1937 гл. дирижёр Эстр. оркестра Всесоюзного радио, с 1940 — Гос. джаз-оркестра СССР. В 1941—42 муз. рук. Всесоюзной студии эстр. иск-ва. Один из первых сов. проф. композиторов, работающих в области джаза. Автор св. 350 пьес для эстр. оркестра и св. 40 песен («Ты поверь, ты пойми», «Край мой любимый», «Пой мне», «Уходит вечер» и др.), музыки к спектаклям драматических т-ров и к кинофильмам (13), в т. ч. «Степан Разин» (1937), «Айболит» (1938), «Парень из тайги» (1939) и к 60 мультфильмам.

Лит.: Баташев А., Советский джаз, М., 1972; Щербаков А., На заре советского джаза, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 5.

ВАСИ́ЛЬЕВ Валерий Борисович (р. 21 XI 1927, Ленинград) — сов. пианист. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1968. Окончил Ленингр. консерваторию у Г. М. Бузе (1951); в 1951—55 занимался в аспирантуре при ней у Г. Г. Нейгауза и П. А. Серебрякова. В 1951—1957 солист Ленингр. филармонии, с 1957 — Ленконцерта. С 1950 преподаватель Музыкальной школы-десятилетки при Ленинградской консерватории. Лауреат конкурса им. Ф. Листа (Будапешт, 1956). Гастролирует за рубежом.

ВАХХА́Б, Абдаль-Ваххаб Мухаммед (р. 1902, Каир) — егип. композитор, певец, лютнист, актёр и режиссёр кино. Автор и исполнитель лирич. песен, мн. из к-рых вошли в поставленные им кинофильмы 1930—50-х гг. («Белая роза», «Счастливый день» и др.) и стали популярными. Создатель нового стиля лирич. песни, в к-ром мелодич. обороты евро-амер. песенной лирики сочетаются с интонациями, характерными для егип. нац. муз. иск-ва. Автор музыки к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Еолян И., Очерки арабской музыки, М., 1977, с. 152—53, 164.

ВЕДЕ́РНИКОВ Анатолий Иванович (р. 3 V 1920, Харбин, Китай) — сов. пианист и педагог. Окончил Моск. консерваторию у Г. Г. Нейгауза (1943). С 1942 солист Москонцерта. В 1958—80 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1963 доцент), с 1980 — Моск. консерватории. Выступает соло и в ансамбле с С. Т. Рихтером, Н. Г. Гутман, В. Н. Ивановой, Т. И. Курасовой. В обширном репертуаре В. значит. место занимают произв. совр. композиторов. Наряду с В. Гусаковым, С. Т. Рихтером, Г. С. Фридом и В. А. Чайковским В. был одним из создателей Кружка по ознакомлению с музыкой, игравшего заметную роль в жизни Моск. консерватории в 30-е гг. 1-й исполнитель мн. фп. произв. сов. композиторов (4-й концерт Прокофьева, 1-й концерт Галынина, 1-я соната Сидельникова, 2-я соната Уствольской, сонатина Фрида, вариации на тему Баха Разорёнова и др.), 1-й исполнитель в СССР ряда фп. соч. заруб. композиторов («Движение» Стравинского, «Ludus tonalis» Хиндемита, концерт для фп. с оркестром Шёнберга, 3-й концерт для фп. с оркестром Владигерова, 6 пьес Кшенека и др.). В. инструментовал по авторским эскизам 7-ю симфонию Прокофьева, создал ряд конц. обработок для фп. (3 Пушкинских вальса, вальс из сюиты «Зимний костёр», скерцо 5-й симфонии Прокофьева, 4 романса Рахманинова) и переложений для фп. (4—6-й Бранденбургские концерты Баха, 4—6-я симфонии Чайковского). Гастролирует за рубежом.

ВЕКСЛЕ́Р Самуэль Маркович (р. 2 III 1921, Одесса) — сов. музыковед и педагог. Доктор искусствоведения (1968). Чл. КПСС с 1943. В 1946 окончил историко-теоретич. ф-т Ташкентской консерватории, с этого же года преподаёт там же (с 1968 профессор и зав. кафедрой истории музыки).

Лит. соч.: Очерк истории узбекской музыкальной культуры (до Великой Октябрьской социалистической революции). Учебное пособие для студентов консерватории и учащихся музыкальных училищ, Таш., 1965; Глиэр и узбекская музыкальная культура, в кн.: Р. М. Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы, т. 2, Л., 1967; Музыкально-историческое наследие узбекского народа, в сб.: Очерки истории музыкальной культуры Узбекистана, вып. 1, Таш., 1968; Алишер Навои и музыкальная жизнь его времени, «Народы Азии и Африки», 1970, № 4; Прогрессивное значение присоединения Средней Азии к России для развития музыкальной культуры среднеазиатских народов, в сб.: Вопросы музыкознания, вып. 2, Таш., 1971; Музыкально-исторический очерк, в кн.: История узбекской музыки, М., 1979; Р. М. Глиэр и узбекская музыка, Таш., 1981.

ВЕЛИКА́НОВА Гелена Марцелиевна (р. 27 II 1923, Москва) — сов. эстр. певица. Засл. арт. РСФСР (1969). В 1949 окончила Студию эстр. иск-ва под рук. Б. Я. Петкера, в 1977 — Высшие режиссёрские курсы ГИТИСа. С 1950 солистка Москонцерта. В 1956 впервые выступила с сольной программой. 1-я исполнительница мн. сов. песен, в т. ч. «Ой, ты, рожь» Долуханяна, «Идут белые снеги» Колмановского, «Материнское сердце» Френкеля, «На кургане» Петрова.

Лит.: Завадская Н., Гелена Великанова, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

ВЕНЕВИ́ТИНОВ Михаил Алексеевич [25 II (8 III) 1844 — 14(27) IX 1901, имение Новожитное Воронежской губ.] — рус. муз. деятель, писатель, композитор и археолог. Внук Мих. Ю. Виельгорского, племянник поэта Д. В. Веневитинова (1805—27). Один из организаторов Воронежского отделения РМО (1868) и муз. школы при нём (1870-е гг.). С 1896 директор Румянцевского музея в Москве (передал в музей свою б-ку, а также коллекции и ценные документы, перешедшие к нему от Виельгорских и Д. В. Веневитинова). В 1870—80-е гг. опубл. статьи (под псевд.: М. Алексеев, М. А. Венев, М. В-ов, Театрал и др.) в журн. «Русский архив», «Русская старина», «Музыкальный и театральный вестник», «Мысль», газ. «Музыкальный сезон» и др., в т. ч. «Ф. Лист и граф Мих. Юрьевич Вьельгорский» («Русская старина», 1886, № 11), «Глинка и Мейербер» (перепечатана в журн. «Советская музыка», 1961, № 2). Написал также стихотворные мемуары «Про былое» (1888). Автор ряда романсов, пьес для струн. оркестра, оперы «Ундина» (не окончена).

ВЕНЕДИ́КТОВ Лев Николаевич (р. 6 X1924, Тамбов) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1953. В 1949 окончил Киевскую консерваторию у Г. Г. Верёвки. С 1941 хормейстер разл. ансамблей песни и пляски Сов. Армии, с 1954 хормейстер, с 1967 дирижёр, с 1972 гл. хормейстер Укр. т-ра оперы и балета. Поставил хор. сцены в операх «Иван Сусанин», «Хованщина», «Пиковая дама», «Аида», «Отелло», «Лоэнгрин», «Гугеноты», «Тарас Бульба»; «Милана», «Арсенал», «Ярослав Мудрый» Г. И. Майбороды, «Война и мир», «Тихий Дон», «Катерина Измайлова», «В бурю» и др. С 1959 преподаёт в Киевской консерватории (с 1979 профессор и зав. кафедрой хор. дирижирования). Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1976).

ВЕ́НЦИНГЕР (Wenzinger) Август (р. 14 XI 1905, Базель) — швейц. виолончелист и гамбист. В 1927 окончил Базельскую консерваторию, затем совершенствовался в Высшей муз. школе в Кёльне у П. Грюммера и Ф. Ярнаха. В 1933—47 виолончелист базельского струн. квартета, в 1936—70 первый виолончелист оркестра Общедоступного муз. об-ва. В 1954—58 руководил оркестром старинной музыки «Cappella Coloniensis» Западногерманского радио в Кёльне. Выступал в Швейцарии и в др. европ. странах с сольными концертами и в ансамблях как виолончелист и гамбист. В 1934—70 преподавал в «Схола канторум» в Базеле, с 1938 одноврем. профессор Муз. академии. Почётный доктор Базельского ун-та (1960). Осуществил редакцию 6 сюит для виолончели соло И. С. Баха (1950). Автор статей и уч. пособий для гамбы.

Соч.: Gambenübung, Bd 1—2, Kassel, 1935—38; Gambenfibel (совм. с M. Majer), Kassel, 1943; Der Ausdruck in der Barockmusik und seine Interpretation, в кн.: Alte Musik in unserer Zeit, Kassel, 1968.

ВЕРШИ́НИН Рафаил Степанович (р. 30 X 1931, дер. Русский Кукмор, Мар. АССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1980), засл. деят. иск-в УССР (1969). Чл. КПСС с 1958. В 1955 окончил Ин-т воен. дирижёров в Москве у Г. Я. Юдина. С 1956 дирижёр воен. оркестров и ансамблей песни и пляски Сов. Армии. С 1976 нач. и худ. рук. Ансамбля песни и пляски Мин-ва внутр. дел СССР.

ВИАРДО́ Владимир Владиленович (р. 14 XI 1949, пос. Красная Поляна Адлерского р-на Краснодарского края)— сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1975) и аспирантуру при ней (1977) у Л. Н. Наумова. С 1977 солист Моск. филармонии и преподаватель Моск. консерватории. Лауреат междунар. конкурсов им. М. Лонг и Ж. Тибо (1971, Париж, 3-я пр.), им. В. Клиберна (1973, Форт-Уэрт, 1-я пр.); пр. Фонда В. Клиберна и штата Мичиган (1975), Общебельгийского муз. фонда им. Алекса де Вриза (1976). Гастролирует за рубежом.

ВИДА́ЛЬ (Vidal) Поль Антонен (16 VI 1863, Тулуза — 9 IV 1931, Париж) — франц. композитор и дирижёр. В 1883 окончил Парижскую консерваторию. С 1889 пом. хормейстера, с 1892 хормейстер, с 1906 дирижёр т-ра «Гранд-Опера», в 1914—19 муз. рук. «Опера комик». С 1884 профессор Парижской консерватории (с 1910 по классу композиции), среди его учеников — Ж. Ибер, Р. Лутер, Л. Буланже, А. Томази. Осн. область творчества В. — муз. театр. Среди его соч. — оперы «Герника» (1895), «Бургундка» (1898), «Рамзес» (1900), балеты «Маладетта» (1893), «Зино-Зина» (1908), «Терпсихора» (1909), музыка к спектаклям драм. т-ра, а также оратории, произв. для оркестра, для разл. инструментов. Автор ряда учебников.

Лит.: Hoérée A., P. Vidal (Nékrologie), «RM», 1931, № 12.

ВИ́ДУ (Vidu) Йон (17 XII 1863, Мынерэу, уезд Арад — 7 II 1931, Лугож) — рум. композитор, фольклорист, хор. дирижёр и педагог. Учился в консерватории в Араде. В 1890—91 совершенствовался по гармонии и хор. дирижированию в Ясской консерватории у Г. Музическу. Сыграл большую роль в муз. жизни Баната, в городах к-рого руководил крупными хор. коллективами и преподавал. В 1888—1927 дирижёр Рум. объединения музыкантов и певцов в Лугоже, где в те же годы преподавал в разл. уч. заведениях. В 1922—31 пред. Ассоциации рум. хоров и дух. оркестров Баната. Был одним из организаторов конкурсов крест. хоров, вёл курсы усовершенствования для дирижёров хор. коллективов Баната. Известный рум. фольклорист, В. записывал и обрабатывал банатский фольклор, на основе к-рого создал ряд собств. соч.; наиболее значительны из них хор. композиции, в т. ч. «Анна Лугожана» («Ana Lugojana», 1891), «Через холм» («Preste deal», 1905); мн. нар. песни в обработке В. получили известность в Румынии.

Лит.: Cosma V., Un maestru al muzicii corale Ion Vidu, Buc., 1965.

ВИ́КАР (Vikár) Ласло (р. 8 VI 1929, Сомбатхей) — венг. музыковед и фольклорист. Окончил муз.-пед. ф-т Высшей муз. школы им. Ф. Листа у Е. Адама (по хор. дирижированию занимался у З. Вашархейи; 1951), ф-т музыковедения (1956) и аспирантуру (1959) у З. Кодая, с 1960 науч. сотрудник, с 1977 рук. Группы по исследованию нар. музыки Ин-та музыковедения Венг. АН. С 1970 преподаватель венг. нар. музыки в Высшей муз. школе им. Ф. Листа (с 1980 профессор). Совершил ряд фольклорных экспедиций по Венгрии, Чехословакии, КНДР, КНР, СССР, Финляндии, Турции (В. записано ок. 8000 нар. мелодий). Соавтор (с Г. Берецки) книг «Cheremis folksongs» (1971), «Chuvash Folksongs» (1979), автор ряда статей в венг. и заруб. журналах о муз. фольклоре народов Ср. Поволжья, о связи музыкальной педагогики и фольклористики. Под его ред. издана книга А. Сайгуна «Béla Bartók's folk music research in Turkey» (1976). Пр. им. Эркеля (1977).

ВИЛАЙА́Т ХА́Н (р. 1924) — инд. исполнитель на ситаре в классич. стиле и певец (традиция хиндустани). Род. в семье потомственных музыкантов; игре на ситаре обучался у отца Инайята Хана, пению — у матери. Усовершенствовал инструмент — изменил его настройку, разработал новую технику игры, при к-рой ситар приближается по тембру к человеческому голосу. Специализируется на исполнении инстр. композиций в стилях тхумри и дадра (см. *Индийская музыка*); часто концертирует в ансамбле с Имрат Ханом (сурбахар) и таблистом Шантой Прасадом. В 1964 выступал на Эдинбургском междунар. фестивале. Неоднократно гастролировал в странах Зап. Европы, в 1956 посетил ряд городов СССР.

ВИ́ЛЛЕРУШ Марис Лаймонович (р. 18 V 1936, Бауске) — сов. виолончелист и педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1967). Чл. КПСС с 1965. В 1959 окончил Латв. консерваторию у Э. Я. Берзинского, в 1962 — аспирантуру при Моск. консерватории (занимался у С. Н. Кнушевицкого). С 1956 ведёт конц. деятельность. 1-й исполнитель посвящённого ему концерта для виолончели

с оркестром Э. Ю. Гольдштейна (1964). С 1965 солист Латв. филармонии. Выступает как солист, а также в составе фп. трио с В. Янсонсом и Ю. Шволковскисом. Гастролировал за рубежом. С 1962 преподаватель Латв. консерватории (с 1970 доцент, с 1978 зав. кафедрой струн. инструментов).

ВИЛЬДГАНС (Wildgans) Фридрих (5 VI 1913, Вена — 7 XI 1965, Мёдлинг, близ Вены) — австр. композитор, кларнетист и муз. писатель. По композиции ученик Й. Маркса. В 1934—36 преподавал в Моцартеуме (Зальцбург) игру на кларнете и теорию музыки, в 1936—39 кларнетист Венской гос. оперы. После 1939 был отстранён от должности по политич. мотивам. В 1945—47 и 1950—65 — в Венской академии музыки и сценич. иск-ва (с 1957 профессор). В 1947—51 муз. референт в венских правительств. культурных учреждениях, с 1949 президент австр. секции Междунар. об-ва совр. музыки. Среди произв. В.— опера «Древо познания» («Der Baum der Erkenntnis», 1932), оперетта «Диктатор» («Der Diktator», 1933), кантаты «Таинственный трубач» («Der mystische Trompeter», сл. У. Уитмена, 1946) и «Евхаристические гимны» (1950), «Маленькая симфония» (1929), концерт для трубы, струнных и ударных (1933), 2 концерта для кларнета с оркестром (1933, 1948), хор. симфония «Маяковский» (1946), музыка для т-ра и кино и др. Обрабатывал нар. песни, составил сб-к технич. упражнений для кларнета, автор кн. «Entwicklung der Musik in Österreich im 20. Jahrhundert» (1950) и «Anton Webern» [1967], статей.

ВИЛЬОМ (Vuillaume) Жан Батист (7 X 1798, Мирекур — 19 III 1875, Париж) — франц. мастер смычковых инструментов. Принадлежал к семье мастеров, изготовлявших смычковые инструменты ещё в 17 в. Учился у своего отца Клода Франсуа В. С 1819 — в Париже, делал инструменты по моделям Ф. Шано, в 1828 открыл собств. мастерскую. Ок. 1835 появились инструменты В., имитирующие старых итал. мастеров — А. Страдивари, Дж. Гварнери дель Джезу, Дж. П. Маджини, Н. Амати. Ок. 1865 создал инструменты собств. модели. Изготовил более 3000 инструментов (в т. ч. ряд образцов для Петербурга по заказу А. Ф. Львова). Ему принадлежит неск. экспериментальных инструментов: октобас (большой контрабас, 345 *см*), контральто (альт, 413 *мм*, но с корпусом примерно двойной ширины). В 1867 изобрёл механич. педаль-сурдину, прикреплявшуюся к подгрифку. Изготовлял также смычки — вначале по типу Ф. Турта, затем своей модели (лента волоса имеет по краям закругления). В 1834 сделал неск. смычков из пустотелой стали. В мастерской В. работали крупные мастера смычков, в т. ч. Ф. Н. Баурен, Л. Х. Бауш; особенно выделились Никола Франсуа В. (брат В.) и И. Сильвестр.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, М.—Л., 1952, ²М., 1964; Millant R., J. B. Vuillaume; sa vie et son œuvre, L., [1972]; Valelol E., Les archets français, P., 1978.

ВЙМБЕРГЕР (Wimberger) Герхард (р. 30 VIII 1923, Вена) — австр. композитор. Учился в Моцартеуме (Зальцбург). С 1947 концертмейстер венской Нар. оперы, в 1948—51 дирижёр оркестра Зальцбургского т-ра, в 1949—53 муз. сотрудник Зальцбургских фестивалей. Преподаёт дирижирование и композицию в Моцартеуме и в Интернац. летней академии Моцартеума. Автор опер «Происшествие в балагане» («Schaubudengeschichte», Мангейм, 1954), «Баталия» («La Battaglia», Шветцинген, 1960), муз. комедии «Дама-кобольд» («Dame Kobold», Франкфурт-на-Майне, 1964), мьюзикла «Елена-жертва» («Das Opfer Helena», Франкфурт-на-Майне, 1968), балетов, кантат, многочисл. соч. для оркестра, в их числе «Kanonische Reflexionen Multiplay» (для 23 исполнителей, 1974). Гос. пр. Австрии (1967).

ВИНОГРА́ДОВ Георгий Павлович [3(16) XI 1908, Казань — 11 XI 1980, Москва] — сов. певец (лирич. тенор). В 1931 окончил Вост. муз. техникум в Казани по классу альта у А. А. Литвинова, в 1937 занимался в Тат. оперной студии при Моск. консерватории у Н. Г. Райского, затем совершенствовался у М. Л. Львова. С 1937 солист Всесоюзного радио, с 1941 — оркестра Наркомата обороны под рук. С. А. Чернецкого, с 1943 — Ансамбля песни и пляски Сов. Армии, в 1951—63 — Всерос. гастрольно-конц. объединения. Его репертуар включал произв. Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П. И. Чайковского, рус. нар. песни, старинные романсы. 1-й исполнитель мн. песен сов. композиторов, в т. ч. «Школьного вальса» Дунаевского, песни «Хороши весной в саду цветочки» Мокроусова. Принимал участие в исполнении ряда опер на Радио: партии Паоло («Франческа да Римини» Рахманинова), Дона Оттавио («Дон Жуан»), Памино («Волшебная флейта»), Де Грие («Манон» Массне). Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса вокалистов (1939). С 1963 преподавал во Всерос. творч. мастерской эстр. иск-ва.

Лит.: Георгий Виноградов, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977, с. 47—56.

ВИНОГРА́ДОВ Олег Михайлович (р. 1 VIII 1937, Ленинград) — сов. артист балета, балетмейстер и художник. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1958 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог — А. И. Пушкин). С того же года артист балета, с 1963 ассистент балетмейстера Новосибирского т-ра оперы и балета. В 1967—72 балетмейстер, с 1977 гл. балетмейстер Ленингр. т-ра оперы и балета, в 1973—77 гл. балетмейстер Ленингр. Малого т-ра оперы и балета. Среди пост. В.— «Тщетная предосторожность» Герольда (1971), «Коппелия» (1973); «Ярославна» Тищенко (1974; также автор сценария и художник; реж. Ю. П. Любимов) в Ленингр. Малом т-ре оперы и балета; «Гусарская баллада» Хренникова (1979, совм. с Д. А. Брянцевым), «Фея Рондских гор» на музыку Э. Грига (1980), «Ревизор» А. В. Чайковского (1980) в Ленингр. т-ре оперы и балета; «Асель» Власова (1967) и «Гусарская баллада» Хренникова (1980) в Большом т-ре. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1970), пр. Ленинского комсомола (1977), пр. им. М. Петипа (1978, Париж).

ВИНОГРА́ДОВА Зоя Акимовна (р. 27 XI 1930, г. Осташков Калининской обл.) — сов. артистка оперетты. Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1965. В 1949 окончила студию при Ленингр. т-ре муз. комедии, с того же года ведущая солистка этого т-ра. Иск-во В. отличают жизнерадостность, изящество исполнения, чувство стиля. Партии: Мариетта («Баядера» Кальмана), Элиза Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу), Полинька («Холопка» Стрельникова), Анита («Поцелуй Чаниты» Милютина), Любаша («Севастопольский вальс» Листова), Катя («Требуется героиня» Баснера), Том Сойер («Приключения Тома Сойера» Баневича), Атуева («Свадьба Кречинского» и «Дело» Колкера) и др. Снимается в кино — Мабель («Мистер Икс», 1957) и др.

ВИ́ЊЬЯС ДОРДА́ЛЬ (Viñas Dordal) Франсиско (27 III 1863, Барселона — 13 VII 1933, там же) — испан. певец (тенор). Пению обучался в Барселонской консерватории. Дебютировал в 1888 в родном городе, быстро приобрёл известность и уже в 1889 пел в т-ре «Ла Скала» в Милане, а затем в др. городах Италии. В 1893—97 солист т-ра «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), выступал также в Париже, Лондоне («Ковент-Гарден»), Мадриде и др. европ. городах, особый успех имел у итал. публики. В 1917 оставил сцену, преподавал в Барселоне (с 1963 здесь ежегодно проводится Междунар. конкурс вокалистов имени В. Д.; в 1970 впервые в нём участвовали сов. исполнители Е. В. Образцова и З. Л. Соткилава).

В. Д.— один из крупнейших певцов кон. 19 — нач. 20 вв. Его голос — яркий драм. тенор насыщенного звучания, покорял стихийной силой экспрессии. Наиболее близки ему были партии в операх Р. Вагнера — Лоэнгрин, Тангейзер, Тристан; Зигмунд («Валькирия»), а также в итал. и франц. репертуаре — Радамес; Эдгар

(«Лючия ди Ламмермур»), Туридду («Сельская честь» Масканьи), Хозе и др.

ВИРЕ́Н (Wirén) Даг Ивар (р. 15 X 1905, Нура) — швед. композитор. В 1926—31 обучался в Высшей муз. школе в Стокгольме у О. Линдберга (муз.-теоретич. предметы) и Э. Эльберга (контрапункт и инструментовка), в 1932—34 совершенствовался в Париже у Л. Л. Сабанеева (композиция, инструментовка). В 1938—46 муз. рецензент газ. «Svenska Morgonbladet». В 1939—68 чл. правления Междунар. муз. агентства швед. композиторов, в 1947—63 вице-президент Союза композиторов Швеции. Соч. В. свойственны чёткость и лаконизм форм, в своём творчестве тяготеет к класич. жанрам. Большинство произв. В. стали образцами швед. неоклассицизма, наиболее значительны из них — симфонии № 4 (1952) и № 5 (1965), симфониетта (1934), серенада для струн. оркестра (1937), струн. квартет № 5 (1970).

Лит.: Hedwall L., Dag Wirén, «Musikrevy», 1954, № 9; Bergendal G., 33 svenska komponister, Stockh., 1972.

ВИСКО́НТИ (Visconti) Лукино (2 XI 1906, Милан — 17 III 1976, Рим) — итал. режиссёр. Один из крупнейших мастеров мирового киноиск-ва, выдающийся режиссёр драм. и муз. т-ра. Ставил гл. обр. оперы итал. композиторов, стремился к раскрытию первонач. авторского замысла, стараясь очистить произведения от исполнит. штампов. Сотрудничал с дирижёрами Г. Караяном, Л. Бернстайном и исполнителями М. Каллас, Дж. Ди Стефано, Т. Гобби, Д. Фишером-Дискау и др. Среди пост. В. выделяются оперы «Весталка» Спонтини (1954), «Травиата» (1955); «Анна Болейн» Доницетти, «Ифигения в Тавриде» Глюка (обе в 1957; все — в т-ре «Ла Скала», Милан), «Дон Карлос» (1958), «Кавалер розы» Р. Штрауса (1966; обе — в т-ре «Ковент-Гарден», Лондон), «Манон Леско» Пуччини (1973, «Театро нуово», Сполето). В его фильмах большая роль принадлежит музыке, к-рая зачастую становится одним из важнейших элементов драматургии (напр., «Прелюдия, хорал и фуга» Франка в «Туманных звёздах Большой Медведицы», Adagietto из 5-й симфонии Малера в «Смерти в Венеции»).

Соч.: Il mio teatro (сост. C. d'Amico de Carvalno, R. Renzi), v. 1—2, Bologna, 1980.

ВЙСЛОУЖИЛ (Vysloužil) Йиржи (р. 11 V 1924, Кошице) — чеш. музыковед. Учился в Брненском ун-те у Я. Рацека и Б. Штедроня (1944—49). Науч. сотрудник Ин-та этнографии Чеш. АН (1949—50), преподаватель Высшей муз. школы в г. Кромержиж (1952—54), ун-та в Брно (с 1953; с 1972 профессор и зав. кафедрой музыковедения философского ф-та). Рук. Collegium musicum (с 1968), пред. Междунар. муз. фестиваля в Брно и Об-ва им. Л. Яначека (с 1977), чл. редколлегии журн. «Opus musicum» (1969—79), «Hudební věda» (с 1970), чл. правления (1956—68), зам. пред. (1970—77) брненского отделения Союза чеш. композиторов и конц. исполнителей. Автор работ по муз. фольклористике, музыке 20 в., в т. ч. о Л. Яначеке и А. Хабе.

Соч.: Моравский и словацкий фольклор как стилеобразующий элемент музыки Яначка, в кн.: Славяне и запад, М., 1975; Чешская музыка 1945—1975, в кн.: Музыка социалистической Чехословакии, М., 1980; L. Janáček o lidové písni a lidové hudbě, в сб. Hudebně-folkloristické dílo L. Janáčka, Praha, 1955; L. Janáček a naše doba, «HR», 1958, № 18; L. Kundera, Brno, 1962; Hudobnici XX. storočia, Brat., 1964, ²1981; Notes sur Antoine Reicha. Zápisky o Antonínu Rejchovi, Brno, 1970; A. Haba. Život a dílo, Praha, 1974; Alois Haba und die Dodekafonie, «SMz», 1978, Bd 118, № 2; Leoš Janáček 1854—1928, Brno, 1978; Leoš Janáček. Für Sie portretiert, Lpz., 1981.

ВЙСЛОЦКИЙ (Wisłocki) Станислав (р. 7 VII 1921, Жешув) — польский дирижёр и композитор. В 1939—45 учился в консерваториях во Львове и Тимишваре (Румыния), совершенствовался в Париже. С 1945 дирижёр камерного оркестра Об-ва польской нар. музыки в Варшаве. В 1947—61 руководил организованным им филармоническ. оркестром в Познани, где преподавал дирижирование в Высшей оперной школе и Гос. высшей школе музыки (1951—58). С 1955 профессор по классу дирижирования Высшей муз. школы в Варшаве. В 1961—67 2-й дирижёр Варшавской филармонии. С 1978 гл. дирижёр и рук. симф. оркестра Польского радио и телевидения в Катовице. Обладает высокой муз. культурой, ярким темпераментом, его исполнит. манера характеризуется простотой и экономностью жестов. Гастролировал во мн. странах. В репертуаре соч. польских (в т. ч. старинных), зап.-европ. и рус. композиторов 19 в., а также сов. авторов. В творчестве близок к поздним романтикам; продолжает нац. традиции Ф. Шопена и К. Шимановского. Автор симфонии (1944), увертюры (1945), симф. баллады (1952), орк. пьес, концерта для фп. с оркестром (1949), 4 поэм для голоса и камерного оркестра, песен и др.

ВИСМЁР (Wissmer) Пьер (р. 30 X 1915, Женева) — швейц. композитор. Учился в Женевской консерватории, с 1935 — в Парижской консерватории у Ж. Ж. Э. Роже-Дюкаса (композиция), в «Схола канторум» у Даниель-Лесюра и в «Эколь нормаль» у Ш. Мюнша (дирижирование). Примыкал к группе «Молодая Франция». В 1944—49 преподавал в Женевской консерватории, работал в муз. отделе Радио. С 1949 живёт в Париже, в 1952—57 был одним из руководителей муз. программ Радио и телевидения в Люксембурге, с 1957 преподаёт в «Схола канторум» (в 1961—1962 директор). Автор соч. разл. жанров (3 симфонии, концерты с оркестром для фп., для скрипки, для гитары и др.); наибольшую известность приобрели его муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Марион, или Красавица в треуголке» («Marion ou La Belle au tricorne», 1951, Париж), «Капитан Бруно» («Capitaine Bruno», 1955, Бордо) и балет «Прекрасное воскресенье» («Le Beau dimanche», 1944, Женева). В. принадлежит ряд статей.

ВЛАДИ́МИРОВА Маргарита Георгиевна (р. 21 VI 1938, Гатчина Ленингр. обл.) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1978. В 1961 окончила Ленингр. консерваторию по классу хор. дирижирования, в 1968 — Уральскую консерваторию по классу пения. С 1967 солистка Свердловского т-ра оперы и балета. Партии: Лиза, Татьяна, Ярославна; Ольга («Псковитянка»), Настя («Русская женщина» Молчанова), Юкки («Юкки» Спадавеккиа), Анда, Дездемона; Леонора («Сила судьбы»), Недда («Паяцы»), Тоска и др. Выступает в концертах. С 1961 преподаватель Магнитогорского муз. уч-ща, с 1971 — Уральской консерватории.

ВОДЯНО́Й Михаил Григорьевич (р. 23 XII 1924, Харьков) — сов. артист оперетты. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1947. Учился на актёрском ф-те Ленингр. театр. ин-та. С 1945 выступал в т-рах муз. комедии Пятигорска, затем Львова. С 1954 артист Одесского т-ра муз. комедии, с 1979 его худ. рук. и директор. Исполнение В. ролей «простаков» и «комиков» отличается лёгкостью и изяществом сценич. рисунка, пластичностью. В его репертуаре — Флоридор («Мадемуазель Нитуш» Эрве), Бони («Сильва» Кальмана), Санчо Панса («Человек из Ламанчи» Ли), Попандопуло («Свадьба в Малиновке» Александрова), Мишка-Япончик («На рассвете» Сандлера), Яшка-буксир («Белая акация» Дунаевского), Агафон («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Агабо («Сердце моё здесь» Цабадзе), Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу) и др. Снимался в кино.

Лит.: Народные артисты СССР, «Театр», 1977, № 2.

ВО́ЙТЕС Маргарита Артуровна (р. 30 X 1936, Москва) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1966. В 1964 окончила Таллинскую консерваторию и дебютировала на сцене муз. т-ра «Ванемуйне» (Тарту). С 1969 солистка Эст. т-ра оперы и балета. Партии: в операх — Констанца («Похищение из сераля» Моцарта), Виолетта, Джильда; Норина («Дон Паскуале» Доницетти), Лючия; Фиорил-

ла («Турок в Италии» Россини), Мюзетта, Лауретта («Богема», «Джанни Скикки» Пуччини), Люси («Телефон» Менотти) и др.; в опереттах — Виолетта («Фиалка Монмартра» Кальмана), Адель («Летучая мышь» Штрауса) и др. Ведёт конц. деятельность. Гастролирует за рубежом.

ВО́ЛКОВ Кирилл Евгеньевич (р. 3 XII 1943, Москва) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1975. В 1967 окончил Моск. консерваторию у А. И. Хачатуряна, в 1969—под его рук. аспирантуру. С 1967 ред. изд-ва «Сов. композитор» (редакция симф. музыки), в 1969—75 преподаватель инструментовки Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, с 1970 — Моск. консерватории (в 1970—78 вёл также класс композиции). С 1979 секретарь правления СК РСФСР.

Соч.: оперы — Мужицкий сказ (1972, Моск. телевидение; 2-я ред. 1975, Берлин), Наш Гайдар (1978, Москва), Живи и помни (1980); для орк.— 2 симфонии (с меццо-сопрано, 1969; памяти Н. Я. Мясковского, 1971), концерт (1975) и др.; концерты с орк., в т. ч. концерт-картина Андрей Рублёв для квинтета духовых (1970); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. сюита для квартета арф Русские города (1975); сонаты для фп., для скр. и фп., для влч. и фп., произв. для органа, для баяна; вок. циклы; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Униженные и оскорблённые» по Ф. М. Достоевскому (1976, Москва), к телеспектаклям, к кинофильмам; обр. рус. нар. песен.

Лит.: К. Волков, в сб.: Творчество молодых, М., 1977.

ВОЛКО́ВИЧ Юрий Константинович (26 III 1927, Москва — 21 III 1981, там же) — сов. конструктор баянов. Чл. КПСС с 1953. С 1948 мастер Моск. баянной ф-ки им. Рабоче-Крест. Красной Армии (ныне Моск. эксперим. ф-ка муз. инструментов), с 1963 нач. опытно-экспериментального участка там же. Автор конструкций ряда моделей баянов, получивших распространение,— «Солист», «Концерт», «Москва-2», «Искра-2», «Юпитер» 3-голосный, «Юпитер» 4-голосный, «Юпитер» 5-голосный (с квинтовым регистром). В 1980 сконструировал наиболее совершенную модель «Юпитера» — готово-выборный многотембровый баян с регистрами (переключателями в правой и левой клавиатурах). Модель баяна «Юпитер» удостоена Большой золотой медали на Лейпцигской весенней ярмарке (1974).

ВОЛО́ВНИК Иосиф Абрамович [р. 25 I (7 II) 1915, Бахмут, ныне Артёмовск] — сов. трубач и педагог. Обучался у М. И. Табакова в Московской (1929—34) и у Ю. А. Большиянова в Ленинградской (1963—65) консерваториях. С 1931 артист оркестра Моск. художеств. балета, с 1933 — Моск. филармонии, в 1935—37 и 1949—59 — Большого т-ра, солист Ленингр. филармонии (1937—49), Всероссийского гастрольно-конц. объединения в Москве (1949—59). В 1945—49 преподаватель Ленингр. муз. уч-ща им. Н.А.Римского-Корсакова, с 1959 — детской муз. школы.

Лит.: Болотин С., Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, Л., 1969; Левитин Ю. А., И. А. Воловник, там же.

ВОЛОВО́В Павел Васильевич [р. 15 (28) XII 1905, с. Середа, ныне Ивановской обл.] — сов. певец (баритон). Нар. арт. Узб. ССР (1944). В 1927—30 учился в Ивановском муз. техникуме. В 1932 дебютировал в Ивановской обл. опере. С 1934 солист Оперного т-ра Баку, с 1937 — Ташкента, в 1944—60 — Большого т-ра. Партии: Евгений Онегин, Мазепа; Роберт («Иоланта»), Мизгирь; Пётр («Вражья сила»), Демон, Фигаро; Милорд («Фра-Дьяволо»), Листницкий («Тихий Дон»); Казбич («Бэла» Александрова), Якубович («Декабристы») и др.

ВОЛО́ДИН Лев Васильевич (р. 25 VIII 1930, Ардатов, Морд. АССР) — сов. трубач и педагог. Засл. арт. Удм. АССР (1980). В 1965 окончил Моск. консерваторию у С. Н. Ерёмина. В 1957—71 и с 1976 солист Гос. симф. оркестра СССР, в 1971—76 — оркестра Большого т-ра. С 1978 участник Моск. квартета трубачей, в репертуаре к-рого произв. в переложении для трубы заруб., рус. и сов. композиторов. 1-е пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на дух. инструментах и на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (оба — 1957, Москва). С 1979 преподаёт в Моск. консерватории.

Лит.: Болотин С., Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, Л., 1969.

ВОРОНЕ́Ц Ольга Борисовна (р. 12 II 1926, Смоленск) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1978). В 1947 окончила эстр. отделение Оперной студии Сокольнического р-на Москвы у Е. А. Алези-Вольской (занималась также у И. П. Яунзем и Е. А. Арсентьевой). С 1946 солистка эстр. ансамбля Центр. клуба моск. милиции (пела старинные рус. романсы), с 1949 — оркестра рус. нар. инструментов Моск. обл. филармонии, с 1956 — Москонцерта. 1-я исполнительница ряда песен сов. композиторов, в т. ч. «Я — земля» Мурадели, «Взрослые дочери» Фельцмана, «Сладка ягода» Птичкина, «А где мне взять такую песню» Пономаренко. Гастролирует за рубежом.

Лит.: Яунзем И., Влюбленная в песню, «Советская эстрада и цирк», 1966, № 10; Эпштейн Е., Щедрый талант, «МЖ», 1971, № 5; Палей Л., Ольга Воронец, «Советская женщина», 1973, № 4.

ВОРОШИ́ЛО Александр Степанович (р. 15 XII 1944, пос. Кирово Днепропетровской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1982). Чл. КПСС с 1966. В 1974 окончил Одесскую консерваторию у О. Н. Благовидовой, в том же году дебютировал на сцене Одесского т-ра оперы и балета, с 1975 солист Большого т-ра. Среди партий — Елецкий, Евгений Онегин; Роберт («Иоланта»), Веденецкий гость, Яго; Ди Поза, Ренато («Дон Карлос», «Бал-маскарад»), Валентин («Фауст»). Большой успех принесло В. исполнение партии Чичикова («Мёртвые души» Щедрина; 1-й исполнитель, 1977). В конц. репертуаре певца большое место занимают произв. сов. композиторов. 2-я пр. на 6-м Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (1973), 3-я пр. на 21-м Междунар. конкурсе им. М. Каналь (1975, Барселона). Пр. Ленинского комсомола (1978), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1981).

ВОСКРЕСЕ́НСКИЙ Михаил Сергеевич (р. 25 VI 1935, Бердянск Запорожской обл.) — сов. пианист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). Окончил Моск. консерваторию (1958) и аспирантуру при ней (1961) у Л. Н. Оборина. Обширный репертуар В. включает все фп. сонаты Бетховена и Скрябина, все фп. соч. Шопена. 1-й исполнитель ряда произв. сов. композиторов. Лауреат междунар. конкурсов им. Р. Шумана (1956, Берлин, 3-я пр.), им. Ф. Шопена (1957, Рио-де-Жанейро, 3-я пр.), им. Дж. Энеску (1958, Бухарест, 2-я пр.), им. В. Клиберна (1962, Форт-Уэрт, 3-я пр.). Гастролирует за рубежом. С 1959 преподаватель Моск. консерватории (с 1979 профессор). Среди учеников — С. Г. Иголинский, Е. И. Кузнецова, Е. Д. Крушевский, И. В. Оловников, В. А. Папян, М. В. Рубацките, Н. Ю. Багдасарова. С 1979 выступает как органист (игре на органе обучался у Л. И. Ройзмана в 1977—79) и ансамблист.

ВОСТРЕ́ЛОВ Юрий Алексеевич (р. 11 VI 1947, Омск) — сов. баянист. Чл. КПСС с 1979. В 1970 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у С. М. Колобкова, в 1975 — аспирантуру у него же, с 1970 преподаёт там же. Солист Моск. обл. филармонии (с 1970), 3-я пр. на Междунар. конкурсе «Дни гармоники» (1966, Клингенталь), 1-я пр. на Междунар. конкурсе «Кубок мира» (1968, Лестер). Гастролирует за рубежом.

ВОЩА́К Ярослав Антонович (р. 19 II 1921, Броды Львовской обл.) — сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1953. В 1939 окончил львовский Высший муз. ин-т им. Н. В. Лысенко. С 1953 гл. дирижёр оперного т-ра во Львове, с 1963 — в Одессе, с 1967 — в Воронеже, с 1970 — в Казани. С 1972 гл. дирижёр Белорус. т-ра оперы и балета. В репертуаре В. св. 50 оперных и балетных спектаклей, в т. ч. «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Кармен», «Фауст», «Аида», «Дон Карлос»; «Дуэнья» Прокофьева, «В бурю»; «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Украденное счастье» Мейтуса, «Лесная песня» Кирейко, «Миндия» Тактакишвили, «Джордано Бруно» Кортеса. Выступает также как симф. дирижёр. С 1970 преподаватель Казанской, в 1973—77 — Белорусской консерваторий.

ВРА́БЕЛЬ Александр Михайлович (р. 26 II 1931, с. Ивановцы Закарпатской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. УССР (1972). Чл. КПСС с 1972. В 1960 окончил Львовскую консерваторию у А. В. Карпатского. С 1957 солист Львовского т-ра оперы и балета. В репертуаре св. 50 разнохарактерных партий, в т. ч.— Евгений Онегин; Томский («Пиковая дама»), Демон; Грязной («Царская невеста»), Алеко, Риголетто, Амонасро; Дон Карлос («Эрнани»), Ди Луна («Трубадур»), Скарпиа, Дон Жуан; Рихард Зорге («Рихард Зорге» Мейтуса), Гиат («Назар Стодоля» Данькевича). Выступает как конц. певец. 3-я пр. на Междунар. конкурсе молодых оперных певцов в Софии (1963). Гастролирует за рубежом. С 1977 преподаёт во Львовской консерватории.

ВРЖЕСИ́НСКИЙ Валентин Иванович (р. 20 V 1928, Волгоград) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1979). В 1955 окончил Саратовскую консерваторию, с того же года солист Оперного т-ра Горького, с 1959 — Воронежа. С 1968 работал в Киевском т-ре оперетты, с 1971 солист Волгоградского т-ра муз. комедии. Партии: в операх — Евгений Онегин, Елецкий, Жермон; Ди Луна («Трубадур»), Фигаро и др.; в опереттах — Айзенштейн(«Летучая мышь» Штрауса), Маркиз («Корневильские колокола» Планкета), Граф Данило («Весёлая вдова» Легара), Эдвин и Раджами («Сильва» и «Баядера» Кальмана), Хиггинс («Моя прекрасная леди» Лоу), Янко («Вольный ветер» Дунаевского), Аверин («Севастопольский вальс» Листова), Лисовой («Требуется героиня» Баснера) и др. Выступает как конц. певец. Наряду с романсами рус., сов. и заруб. композиторов исполняет русские и украинские народные песни.

ВУ́НДЕРЛИХ (Wunderlich) Фриц (Фридрих) Карл Отто (26 IX 1930, Кузель, Рейнланд-Пфальц — 17 IX 1966, Гейдельберг) — нем. певец (лирич. тенор) (ФРГ). Учился в Высшей муз. школе Фрейбурга (1950—55). С 1955 солист Штутгартского оперного т-ра, с 1960 — в Гос. опере Мюнхена. Крупнейший исполнитель партий в операх И. Ф. Стравинского, К. Монтеверди, В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Р. Штрауса, В. Эгка, К. Орфа (в т. ч. партии Тиресия в «Царе Эдипе», 1-й исп.). Выступал в Венской опере, в лондонском т-ре «Ковент-Гарден», а также на музыкальных фестивалях в Зальцбурге, Эдинбурге, Флоренции, Экс-ан-Провансе. Завоевал признание также как исполнитель партий в ораториях и кантатах, камерной вокальной лирики.

ВУО́РИНЕН (Wuorinen) Чарлз (р. 9 VI 1938, Нью-Йорк) — амер. композитор и педагог. Учился у Дж. Бисона, О. Люнинга и В. Усачевского в Колумбийском ун-те в Нью-Йорке (до 1963); преподавал там же (1964—1971), затем — в Принстоне, Бостоне и др. городах США, читал лекции в странах Зап. Европы. Один из основателей (1962) Группы совр. музыки, руководитель ин. амер. муз. объединений и об-в, в т. ч. Объединения амер. композиторов. Использует серийную технику, электронные средства и др. новейшие приёмы письма. Автор статей о современной музыке. Пр. Пулитцера (1970).

Соч.: Хитросплетения гармонии, т-р масок (Politics of harmony, Theatre masque) для голосов и разл. инструментов (1967); для орк.— 3 симфонии (1956, 1958, 1959), пьесы, в т. ч. основанные на сочетании орк. и электронных средств; концерты с орк.— для фп. (1966), скр. с электронным усилителем (1962), камерные концерты с инстр. ансамблем — для влч. (1963), флейты (1964), гобоя (1965); для ударных — симфония для 24 исполнителей (1976), Звучные превращения (Ringing change) для 12 исполнителей (1970), Янычарская музыка для 1 исполнителя (1966); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для фп.

ВУЯ́ЧИЧ Виктор Лукьянович (р. 11 VII 1934, Харьков) — сов. эстр. певец. Нар. арт. БССР (1976). Чл. КПСС с 1974. В 1962 окончил Минское муз. уч-ще им. М. И. Глинки. С 1957 солист Гос. нар. хора БССР, в 1959—61 — Белорус. радио, с 1963 — Ансамбля песни и пляски Белорус. воен. округа, с 1966 — Белорус. филармонии. В репертуаре В. песни сов., в т. ч. белорус., композиторов. 1-й исполнитель ряда песен И. М. Лученка, В. П. Соловьёва-Седого, В. С. Левашова. 1-я пр. Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение сов. песни (1966, Москва), 2-я пр. Междунар. конкурса эстр. песни «Золотой Орфей» (1967, Болгария), спец. приз за исполнение песни Междунар. фестиваля совр. эстр. песни (1973, Япония). Гастролирует за рубежом.

ВЫРОСТКОВ Борис Дмитриевич (р. 16 VI 1931, Севастополь) — сов. композитор и педагог. В 1962 окончил Моск. консерваторию у С. А. Баласаняна, с того же года преподаёт муз.-теоретич. предметы в Воронежском муз. уч-ще.

Соч.: кантата Мир (1962); для орк.— 3 симфонии (1961—76), 3 сюиты (1964—79), 2 поэмы (1960, 1978); 3 сюиты для орк. нар. инструментов (1969—81); 3 струн. квартета (1959—77); произв. для инстр. ансамблей, фп.

ВЭ́ТТИК Туудур Пэтерович [р. 23 XII 1897 (4 I 1898), Вирумаа] — сов. композитор и дирижёр. Нар. арт. Эст. ССР (1980). В 1926 окончил Таллинскую консерваторию по классу муз. педагогики, по композиции занимался у А. И. Каппа и М. М. Саара. В 1940 основал кафедру дирижирования в Таллинской консерватории, был первым её заведующим (с 1947 профессор). Гл. дирижёр мн. Певческих праздников (1923—80). Автор ряда работ по хор. дирижированию. Гос. пр. Эст. ССР (1948).

Соч.: кантаты — Большой праздничный день (1949), Споём песню радости (1966) и др.; для орк.— симф. сюиты Виру танцы (1947), Слава труду! (1962), Старинные колдовские слова (1967) и др.; хор. песни a cappella (ок. 400), в их числе Ноктюрн (1937), Дети Севера (1939), Луна (1940), Звени, песня (1945), Старинная клятва (1956); романсы (ок. 20), в их числе Ночная песня (1925), Море синее (1937), Осенней птице (1947), Белая лебедь (1967), Шуточная (1972).

ВЮАТА́ (Vuataz) Роже (р. 4 I 1898, Женева) — швейц. композитор, хормейстер и органист. Учился в Муз. академии и консерватории в Женеве. Играл также на фп., скрипке, альте, флейте, кларнете, литаврах и на «волнах Мартено». В 1917 начал хормейстерскую деятельность, с 1918 органист протестантской церкви в Женеве. В 1924 основал Об-во им. И. С. Баха, руководил его хором и оркестром. В 1929—35 муз. критик «Journal de Génève». Работал на Радио: читал курс «Введение в музыку» (1929—42), был звукорежиссёром радиоконцертов Оркестра Романской Швейцарии (1937—42), руководил муз. радиопередачами (1942—63). В 1933—43 преподавал в Муз. академии, с 1961 — в консерватории. В 1962—69 президент Междунар. муз. конкурсов в Женеве, с 1963 чл. правления Швейц. муз. союза. В.— автор произв. разл. жанров. Стиль его произв. сложился под воздействием реформаторских псалмов, полифонии И. С. Баха и гармонии совр. композиторов. В числе многочисл. соч. (св. 500) — оперы, балеты, камерно-инстр. и вок. произв. Наиболее значительны оратории «Авраам» (2-я ред. 1936), «Моисей» (1951), «Иисус» (1950).

Лит. соч.: R. Vuataz. Liste des oeuvres, Z., 1970.

Г

ГАВАЦЦЕ́НИ, Гавадзени (Gavazzeni) Джанандреа (р. 25 VII 1909, Бергамо) — итал. дирижёр, композитор и муз. писатель. В 1921—24 учился в консерватории «Санта-Чечилия» в Риме. Окончил Миланскую консерваторию как пианист у Р. Лоренцони

(1929) и композитор у И. Пиццетти (1931). В 1932—40 вёл преим. муз.-критич. и композиторскую, с нач. 40-х гг. гл. обр. дирижёрскую деятельность. Работал в т-ре «Комунале» (Болонья). С 1948 дирижёр (в 1965—1968 художеств. директор) т-ра «Ла Скала». Гастролировал с этим коллективом во мн. странах, в т. ч. в 1964 в Москве, где дирижировал операми «Турандот» Пуччини и «Трубадур». Принадлежит к числу лучших интерпретаторов опер совр. итал. композиторов. Знаток рус. музыки, Г. осуществил пост. опер «Каменный гость» Даргомыжского, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. Автор оперы «Паоло и Вирджиния» (1935), балетов, орк. и хор. произв., романсов, а также ряда работ по проблемам муз. эстетики и исполнительства, монографий, в т. ч. о М. П. Мусоргском и рус. музыке («Mussorgskij e la musica russa dell'800», 1943).

ГА́ВЛИКОВА (Havlíková) Клара (р. 15 X 1931, Братислава) — слов. пианистка. Училась у А. Кафендовой в Высшей школе муз. иск-ва в Братиславе (до 1952) и в аспирантуре при ней (1963—66); окончила Высшую муз. школу (1956) у Р. Мацудзиньского. Игра Г. отличается артистизмом, яркой эмоциональностью, виртуозной техникой. С 1961 гастролирует в ЧССР и за рубежом, неоднократно выступала в СССР (с 1958). Пропагандирует произв. слов. композиторов; в её репертуаре все фп. соч. Э. Сухоня (была их 1-й исполнительницей).

ГАВРИ́ЛОВ Андрей Владимирович (р. 21 IX 1955, Москва) — сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1978) и аспирантуру при ней (1981) у Л. Н. Наумова. Дипломант Всесоюзного конкурса пианистов (Минск, 1971), лауреат междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского (1974, Москва, 1-я пр.) и ЮНЕСКО (1976, Братислава, 1-я пр.). Выступает в ансамбле с С. Т. Рихтером. Гастролирует за рубежом.

ГА́ДЖИЕВА Рагимат Абдулмуталибовна [р. 18 VI (1 VII) 1909, с. Ахты, ныне Ахтынского р-на Даг. АССР] — сов. певица (сопрано). Нар. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1938. Была участницей художеств. самодеятельности. В 1935—70 солистка Дагестанского радио (г. Махачкала). В обширном репертуаре певицы песни народов СССР, даг. нар. песни, произв. сов. авторов. Дипломант Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произв. сов. композиторов (1956).

ГА́ЙЛИС Даумант Эдуардович (р. 9 II 1927, Рамульский, ныне Цесисского р-на Латв. ССР) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1973). Чл. КПСС с 1969. В 1953 окончил Латв. консерваторию у Я. Озолиня. Хормейстер и гл. дирижёр Акад. хора Латв. ССР (1951—69). С 1957 худ. рук. и гл. дирижёр Нар. хора «Ювентус» Латв. ун-та. С 1965 один из гл. дирижёров всех латв. Певческих праздников. С 1958 преподаёт хор. дирижирование и хороведение в Латв. консерватории. Гос. пр. Латв. ССР (1958).

ГАЙТО (Gaito) Константино [3 VIII 1878, Буэнос-Айрес — 4 (по др. данным, 14) XII 1945, там же] — аргент. композитор, пианист и дирижёр. По национальности итальянец. Учился в консерватории в Неаполе у П. Платании (композиция). С 1900 выступал как пианист, был дирижёром «Театро архентино» в Ла-Плате. С 1924 преподавал в Нац. консерватории в Буэнос-Айресе (класс композиции). Автор ряда опер, выдержанных в традициях итал. веризма, в т. ч. «Петроний» (1919), «Снежный цветок» («Flor de nieve», 1922), «Ольянтай» (1926), «Кровь гитар» («La sangre de las guitarras», 1932), балета «Цветок Ирупе» («Flor del Irupe», 1929), орк. и камерных инстр. соч., связанных с нац. тематикой, в т. ч. симф. поэмы «Омбу» («El ombú», 1924), струн. «Инкского квартета» (1916), многочисл. хоров, песен, фп. пьес.

ГА́ККЕЛЬ Леонид Евгеньевич (псевд.— Ю. Вересков) (р. 27 I 1936, Ленинград) — сов. музыковед, муз. критик, пианист и педагог. Доктор искусствоведения (1979). Окончил Ленингр. консерваторию по классу фп. у Н. Е. Перельмана (1958) и аспирантуру при ней у Л. А. Баренбойма (1961, кафедра истории и теории исполнит. иск-ва). С 1961 преподаёт в Ленингр. консерватории (с 1967 доцент). В центре науч. интересов Г.— фп. музыка 20 в. и проблемы её интерпретации, а также совр. фп. исполнит. иск-во. Автор книг «Фортепианное творчество С. С. Прокофьева» (1960) и «Фортепианная музыка XX века» (1976).

ГАЛА́ХОВ Олег Борисович (р. 10 VIII 1945, Горловка Донецкой обл.) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1975. В 1970 окончил Моск. консерваторию у Т. Н. Хренникова (ранее занимался у Р. К. Щедрина). В 1974—79 ответств. секретарь, с 1979 зам. пред. правления Моск. организации СК РСФСР.

Соч.: оратория Исторические песни (слова народные, собранные А. С. Пушкиным в Оренбургской обл., 1970, 2-я ред. 1980); кантаты — Двадцать шесть (сл. Н. И. Асеева и текст из «Воспоминаний» А. И. Микояна, 1968; 2-я ред. 1974), пионерская кантата Песня о нашей земле (1973); пьесы для фп., для скр. и фп., для альта и фп., для влч. (соло); хоры, песни, в т. ч. на сл. К. М. Симонова, В. С. Шефнера, Н. И. Тряпкина, Я. Райниса; музыка к кинофильмам, телеспектаклям и др.

Лит.: Богданова А., Олег Галахов, «МЖ», 1977, № 19; О. Галахов, в сб.: Творчество молодых, М., 1977.

ГАЛА́ЧЯН Гоар Амбарцумовна (р. 21 XI 1924, Ереван) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Арм. ССР (1967). В 1952 окончила Ереванскую консерваторию у Т. К. Шахназарян. В 1952—56 и с 1960 солистка Арм. т-ра оперы и балета, в 1956—59 — Большого т-ра СССР. Среди партий — Любаша («Царская невеста»), Кончаковна, Амнерис; Эболи («Дон Карлос»); Адальжиза («Норма»), Кармен; Иокаста («Царь Эдип» Стравинского), Гертруда («Банк бан» Эркеля), Алмаст; Парандзем («Аршак II» Чухаджяна). Выступает как конц. певица. С 1979 преподаёт в Ереванской консерватории.

ГАЛИ́НДО ДИ́МАС (Galindo Dimas) Блас (р. 3 II 1910, Сан-Габриель, ныне Венустьяно-Карранса) — мекс. композитор, дирижёр и педагог. Род. в индейской семье. Учился в Нац. консерватории в Мехико у К. Чавеса и К. Уисара. Совершенствовался в Беркширском муз. центре у А. Копленда (1941—42). Входил в т. н. Группу четырёх, выступавшую за развитие нац. иск-ва. В 1947—61 профессор (муз.-теоретич. дисциплины) и директор Нац. консерватории. Мн. произв. выдержаны в духе неоклассицизма, в то же время Г. Д. широко использует индейский и креольский фольклор.

Соч.: балеты — Мулатка из Кордовы (La mulata del Córdoba, 1939), Обещание (La manda, 1951), Фантазия и действительность (El sueño y la presencia, 1951), Колдовство (El maleficio, 1952) и др.; кантаты — К Родине (A la Patria, 1947), 3 песни о Революции (1953), В честь Независимости (A la Independencia, 1960), Город богов (La ciudad de los dioses, для чтецов, хора и орк., 1960); для орк.— 3 симфонии (1952—61), Мелодии марьячи (Sones mariachi, 1941); концерты с орк.— 2 для фп. (1942, 1961), 2 для скр. (1962, 1970), для флейты (1960); струн. квинтет (1960), фп. пьесы и др.

Lит.: Chávez C., B. Galindo, «Nuestra música», 1946, marz.

ГА́ЛКИН Вячеслав Анатольевич (р. 13 VII 1937, Москва) — сов. баянист. Засл. арт. РСФСР (1973). В 1960 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у А. Е. Онегина, в 1964 — аспирантуру при этом ин-те у О. М. Агаркова. С 1963 солист Моск. филармонии. В совершенстве владеет разнообразными приёмами игры на готово-выборных инструментах самых сложных конструкций. Репертуар Г. включает в переложении для баяна произв. сов. и заруб. композиторов. Участвовал в 1-м исполнении концерта для баяна с оркестром Ю. Н. Шишакова, впервые исполнил «Речитатив» и «Токкату» А. Л. Репникова, сюиту В. А. Золотарёва и др. 1-е пр. на Всесоюзном конкурсе исполнителей на нар. инструментах, конкурсе 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (оба — 1957, Москва), на конкурсе 7-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1959, Вена), на Междунар. конкурсе «День гармоники» (1966, ГДР). Лауреат Междунар. конкурса «Кубок мира» (1958, Брюссель; 1968, Лестер). Гастролирует за рубежом. Г. принадлежат многочисл. об-

работки и переложения для баяна, а также оригинальные произведения.

Lит.: Мирек А., Из истории аккордеона и баяна, М., 1967.

ГАЛЛЬ (Gall) Ян Кароль (18 VIII 1856, Варшава — 30 X 1912, Львов) — польск. композитор, хор. дирижёр, педагог и муз. критик. Учился у Ф. Кренна (композиция) в Венской и у Й. Рейнбергера (композиция, дирижирование) в Мюнхенской консерваториях. Позднее брал уроки пения у Ф. Ламперти в Италии. Дирижировал хорами в Лейпциге («Andante», с 1882), Веймаре (с 1883, хор оперного т-ра), где обратил на себя внимание Ф. Листа. С 1884 работал во Львове и Лейпциге. С 1888 жил в Кракове, где в 1891—95 вёл классы пения и истории музыки в консерватории. В 1895 преподавал в консерватории во Вроцлаве. В 1896—1912 дирижировал хором «Echo-Macierz» во Львове. Автор муз.-критич. статей. Большой популярностью пользовались его песни с фп. (ок. 90), в к-рых ощутимо влияние польск. нар. и итал. песни (его называли «польским Тости»). Среди др. произв.— опера «Баркарола» (1 д., 1884, Варшава), кантаты, фп. пьесы, вок. терцеты, квартеты; обработки польск. нар. песен.

Lит.: Lachowicz S., Rzecz o Janie Gallu. 1856—1912, «RMz», 1963, rok 7, № 3.

ГАЛОЯ́Н Эдуард Арташесович (15 IX 1929, Ереван — 19 VII 1979) — сов. литаврист. Чл. КПСС с 1970. В 1954 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у В. В. Федина. С 1948 артист Гос. симф. оркестра Арм. ССР, с 1953 — симф. оркестра Моск. филармонии, с 1974— Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и Центр. телевидения. В 1975—77 преподавал в Муз. уч-ще им. Гнесиных. Г. принадлежит ряд учебно-методич. работ, в т. ч.: «Практический метод игры на литаврах» (1974), «Ритмические этюды — вариации для ударных инструментов» (1977).

ГАЛСТЯ́Н Сергей Артёмович (р. 5 XI 1924, Ленинакан) — сов. певец (лирич. баритон). Нар. арт. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1961. В 1949 окончил Моск. консерваторию у Н. И. Сперанского, с того же года солист Арм. т-ра оперы и балета. В 1974 оставил сцену. Обладал голосом мягкого тембра, прекрасной дикцией, яркими актёрскими данными. Среди партий — Евгений Онегин, Елецкий, Фигаро; Сильвио («Паяцы»), Жермон; Джон Сорель («Консул» Менотти), Тони («Вестсайдская история» Бернстайна), Саро («Ануш» Тиграняна), Аршак («Аршак II» Чухаджяна), Олег Кошевой («Молодая гвардия»). В конц. репертуаре Г. также нар. песни разных стран. Гастролировал за рубежом.

ГАЛЬ (Gal) Ханс (р. 5 VIII 1890, Брунн, ныне Вена) — австр. композитор. Ученик Е. Мандычевского и Г. Адлера в Вене. В 1919—29 преподавал муз.-теоретич. предметы в Венском ун-те, в 1929—33 директор Высшей муз. школы в Майнце. До 1938 дирижёр венского Мадригального хора и Баховского об-ва. Покинул Австрию после её захвата фашистами. С 1945 преподавал полифонию и композицию в ун-те и руководил струн. оркестром в Эдинбурге (Великобритания). Совм. с Мандычевским редактировал Собр. соч. И. Брамса (тт. 1—26, Лейпциг, 1926—28; переиздания — 1949, Анн-Арбор, 1964, Висбаден). Под ред. Г. изданы вальсы И. Штрауса — отца и сына (в серии «DTÖ»), Каталог рукописных и печатных нот и книг о музыке начиная с 1850 из муз. отдела Эдинбургского ун-та (1941).

Соч.: оперы, в т. ч. — Врач Зобеиды (Der Arzt der Sobeide, 1919, Вроцлав), Священная утка (Die heilige Ente, 1923, Дюссельдорф), Ночная песнь (Das Lied der Nacht, 1926, Вроцлав), Оба Клааса (Die beiden Klaas, 1933); для солистов, хора и орк.— Реквием Миньоне (сл. И. В. Гёте, 1923), кантата De profundis (1948), оратория Круги жизни (Lebenskreise, сл. Гёте, 1955); для орк.— 3 симфонии (1949—75), симфонietta (1928), балетная сюита Скарамуш (1930), Пиквикинская увертюра (1939) и др.; концерт для скр. с орк. (1933); камерные ансамбли, пьесы для фп., песни; музыка к сказке «Волшебное зеркало» (Вроцлав, 1930) и др.

Лит. соч.: Anleitung zum Partiturlesen, W., 1923,² W.—L., 1950; The golden age of Vienna, L.—N. Y., 1948; Johannes Brahms..., Fr/M. — Hamb., 1961; Richard Wagner..., Fr./M. — Hamb., 1963; Fr. Schubert oder Die Melodie, Fr./M., 1970; The musician's world. Great composers and their letters, L., 1965 (на нем. яз. под назв.: In Dur und Moll..., Fr./M., 1966, ²Hamb., 1969).

Lит.: Waldstein W., H. Gal..., W., 1965; Oliver R., H. Gal..., «Composer», 1970/71, № 38.

ГА́НЕВ Константин Димитров (р. 13 X 1925, Роман, Врачанский округ) — болг. пианист, педагог, музыковед и муз. деятель. Засл. деят. иск-в НРБ (1978). Чл. БКП с 1961. Окончил Болг. консерваторию по классу фп. у Т. Янковой (1948), совершенствовался у Г. Г. Нейгауза в Моск. консерватории (1950—56), где защитил кандидатскую диссертацию, подготовленную под рук. А. А. Николаева (1954). С 1956 преподаватель Болг. консерватории по классам фп. и истории фп. музыки (с 1974 профессор). Секретарь Союза муз. деятелей Болгарии (1968—72), 1-й зам. пред. Союза болг. композиторов (с 1980). Чл. жюри неск. междунар. муз. конкурсов. Выступает в фп. дуэте с женой — Джулией Г.

Лит. соч.: Пути развития болгарской фортепьянной культуры, в кн.: Сборник статей болгарских музыковедов, М., 1962; Орнаментика та в клавирното творчество на П. Владигеров, «Българска музика», 1969, № 3; Срещи и разговори с Святослав Рихтер, там же, 1968, № 4, 1979, № 1—2; Пианистът на епохата, там же, 1975, № 3.

ГАНЕ́ЛИН Вячеслав Шевелевич (р. 17 XII 1944, Красково Моск. обл.) — сов. композитор и джазовый пианист. В 1968 окончил Литов. консерваторию, был зав. муз. частью Рус. драм. т-ра в Вильнюсе. С 1971 рук. джазового трио. Лауреат междунар. и всесоюзных джазовых фестивалей. Автор ритм-оперы «Чёртова невеста» (1973; одноим. фильм, 1974), оперы «Рыжая лгунья и солдат» (Моск. камерный муз. т-р, 1977), балета «Пугачёв» (1970), детских мьюзиклов, соч. для оркестра.

ГА́НУШ (Hanuš) Ян (р. 2 V 1915, Прага) — чеш. композитор. Учился у О. Еремиаша в Праге (1932—40). Руководитель муз. над-ва Ф. А. Урбанека (до 1949), чл. совета лит. об-ва «Пршитомност», муз. об-в З. Фибиха, Й. Б. Фёрстера и О. Острчила, сотрудник неск. пражских изд-в. В кон. 40-х гг. организовал симф. оркестр при Армейском ансамбле им. В. Неедлы. Участвовал в подготовке полн. собр. соч. А. Дворжака (до 1955), традиции к-рого (наряду с традициями нем. поздних романтиков) продолжал в своём творчестве. Со 2-й пол. 50-х гг. использует серийную технику, алеаторику. Гос. пр. ЧССР (1962).

Соч.: оперы (пост. в Пльзене) — Пламя (Plameny, 1956), Слуга двух господ (Sluha dvou pánů, 1959); балеты — Соль дороже золота (Sůl nad zlato, 1954, Оломоуц), Отелло (1959, Прага), Прометеев огонь (Plamen Prométeju, 1965, Прага); кантата Говорит земля (Země mluví, 1940) и др.; для орк.— 5 симфоний (1942—67), симфониетта (с сопрано, 1957), Чеш. нар. танцы (1951), конц. симфония для органа, арфы, литавр, струнных (1954); камерно-инстр. соч.; хоры, 2 мессы и др. культовые соч.

ГАНЬЕБЕ́Н (Gagnebin) Анри (13 III 1886, Льеж — 2 VI 1977, Женева) — швейц. композитор и органист. По национальности бельгиец. Почётный доктор Женевского ун-та (1947) и почётный чл. Корол. академии музыки в Лондоне. Учился в Лозанне, Берлине, Женеве (у О. Барблана и Ж. Лаубера) и Париже (в «Схола канторум» у В. д'Энди, Л. Вьерна, А. Гастуэ, Б. Сельвы). В 1910—16 органист протестантской церкви Искупления в Париже; в 1916—25 — церкви св. Иоанна в Лозанне, одновременно преподавал в консерваториях Лозанны и Невшателя (история музыки, орган); в 1924—25 также профессор консерватории в Нёйенбурге. В 1925—57 директор Женевской консерватории (затем почётный директор); с 1927 преподавал учение о формах, в 1957—61 игру на фп. В 1938 организовал Междунар. конкурс исполнителей, ежегодно проводящийся в Женеве, и был его председателем до 1959. С 1933 ред. «Bulletin du Conservatoire de Musique de Genève».

Соч.: для солистов, хора и орк.— оратории Св. Франциск Ассизский (1933), реквием Суетность мира (Requiem des Vanités du Monde, 1939), кантата Песнопение в знак поминовения и на праздник всех святых (Chant pour le jour des morts et la Toussaint, 1943), оратория Таинство веры (Les mystères de

la foi, 1958), 139-й (1952) и 104-й (1962) псалмы; для орк.— 4 симфонии (1911—70), хореографич. симфонии Безумные девственницы (Les Vierges folles, 1913) и Весна (Printemps, 1948), 2 орк. сюиты по гугенотским псалмам (1954, 1966); для инструмента с орк.— концерты для фп. (1952), для влч. (1937), фантазия для фп. (1960); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. и фп., влч. и фп., 2 трио (для флейты, скр. и фп., 1941; для струнных, 1968), 3 струн. квартета (1917, 1924, 1927), квартет для флейты, скр., влч. и фп. (1961), секстет для 2 гобоев, 2 кларнетов и 2 фаготов (1971), октет (1970); для органа — Монолог и фуга (1959), Карийон (1961), Пастораль (1961), 6 пьес по гугенотским псалмам (1965), Партита (1965), Диалог и пассакалья (1967), фантазия (1968); хоры; соч. для голоса с орк., с фп., с органом; музыка к трагедии «Св. Авраам» Беза (1939), пьесе «Каждый» Гофманстала (1942).

ГАРА (Gara) Эудженио (р. 6 VII 1888, Генуя) — итал. муз. критик. Сотрудничал в разл. итал. периодич. изданиях, в т. ч. в журн. «Rassegna musicale», газ. «Oggi», «Corriere della sera», в 1956—64 в еженедельнике «Europeo». Наряду с освещением текущей муз. жизни Италии, Г. написал ряд крупных работ о вок. иск-ве и выдающихся совр. певцах.

Соч.: Serata all'osteria della Scapigliatura, Mil., [1945] (совм. с F. Piazzi); I cantanti di mezzo secolo, в кн.: Cinquant'anni di opera e balletto in Italia, [Roma, 1954]; M. Callas, Mil., 1957 (совм. с R. Hauert); Cantanti mascagnani tra pregiudizio e verità, в кн.: P. Mascagni, сост. M. Morini, v. 1, Mil., 1964, и др.

ГАРАГУЛИ (Garaguly) Карл фон (р. 28 XII 1900, Будапешт) — скрипач и дирижёр. По национальности венгр. Чл. Корол. муз. академии в Стокгольме. Учился в Будапеште у Е. Хубая и в Лихтенберге у А. Марто (скрипка). В 1923—30 концертмейстер группы скрипок оркестра в Гётеборге, в 1941—53 дирижёр оркестра Конц. об-ва в Стокгольме, в 1952—59 гл. дирижёр и худ. рук. оркестра об-ва «Гармония» в Бергене, затем гл. дирижёр оркестра в Арнеме (Нидерланды) и с 1965— в Сённерборге (Дания). Гастролировал в разл. странах Европы, в т. ч. в СССР.

ГАРАНЯН Георгий Арамович (р. 15 VIII 1934, Москва) — сов. композитор, дирижёр и альт-саксофонист. Засл. арт. РСФСР (1981). Окончил Моск. станкостроит. ин-т (1957) и курсы дирижёров при Моск. консерватории (1969). Участник любительских и проф. муз. ансамблей, с 1958 солист и концертмейстер группы саксофонов в джаз-оркестре под рук. О. Л. Лундстрема, в 1966—68 солист, концертмейстер и дирижёр эстр. оркестра Всесоюзного радио, с 1970 его гл. дирижёр. В 1973—76 дирижёр симф. оркестра Мин-ва кинематографии, с 1973 худ. рук. ансамбля при Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия». Автор муз. произв. Лауреат междунар. и всесоюзных джазовых фестивалей.

ГАРДЕЛЛИ (Gardelli) Ламберто (р. 8 XI 1915, Венеция) — швед. дирижёр и композитор. По национальности итальянец. Учился в Консерватории им. Дж. Россини в Пезаро, в консерватории «Санта-Чечилия» в Риме у Г. Петрасси и А. Бустини. В 1933—37 пианист-концертмейстер, в 1938—46 ассистент дирижёра, затем дирижёр «Театра оперы» в Риме. С 1946 гл. дирижёр Королевского оперного т-ра в Стокгольме и одноврем. Дротнингхольмского т-ра, в 1955—61 — оркестра Датского радио. Дирижировал во мн. т-рах, в т. ч. в Нем. гос. опере (1964—65), в «Метрополитен-опера» (1966—69), «Ковент-Гарден» (1969). С 1970 муз. рук. Гор. т-ра в Берне, с 1975 гл. дирижёр Корол. т-ра в Копенгагене. Выступает также как симф. дирижёр. Автор опер «Этруск» (1938), «Сновидение» («Il sogno», 1942), «Импрессарио из Америки» («L'impresario delle Americhe», 1946), симфонии, орк. пьес, концерта для трубы, гобоя, кларнета и струнных, реквиема и др.

ГАРНЕР (Garner) Эрролл (15 VI 1921, Питсбург — 3 I 1977, Лос-Анджелес) — амер. джазовый пианист негр. происхождения. Спец. муз. образования не получил. С 1939 выступал в Питсбурге и Нью-Йорке, с 1944 играл в трио С. Стюарта в Нью-Йорке. Участвовал в джазовом фестивале в Париже (1948), выступая с созданным им трио (фп., контрабас, ударные). Один из популярных джазовых музыкантов, Г. в своей исполнит. манере сочетал элементы виртуозной импровизационности, свойственной совр. стилям, с живостью и экспрессией раннего джаза. Выступал с симф. оркестрами как солист, в т. ч. с Нац. симф. оркестром в Вашингтоне (1974—75). Автор популярной джазовой баллады «Грустно» («Misty») и музыки к кинофильмам.

ГАРСИЯ МОРИЛЬО (García Morillo) Роберто (р. 22 I 1911, Буэнос-Айрес) — аргент. композитор и музыковед. Окончил Нац. консерваторию в Буэнос-Айресе (обучался у Ф. Угарте и К. Гайто). Занимался в Париже у И. Ната (фп.). С 1942 преподаёт композицию, инструментовку и историю музыки в Нац. консерватории в Буэнос-Айресе. Автор монографий о М. П. Мусоргском (1943), Н. А. Римском-Корсакове (1945), К. Чавесе (1960) и др.

Соч.: мимодрама Эшер (по новелле Э. По, 1942, Буэнос-Айрес), хореографич. кантата Мориана (на тексты старинных испан. романсов, пост. 1958); кантаты, в т. ч. Диван Тамарит (на тексты Ф. Гарсиа Лорки, 1953); 3 симфонии (1948—61); камерно-инстр. ансамбли, произв. для фп.; Романсы любви и смерти для голоса и фп. (Romances del amor y la muerte, на тексты старинных испан. романсов, 1959); музыка к кинофильмам.

ГАРЯЕВА Валентина Нимгировна (р. 8 III 1939, с. Яшкуль, Калм. АССР) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1979). Деп. Верх. Совета Калм. АССР 6-го созыва. Окончила муз. уч-ще в г. Элиста, в 1969 совершенствовалась в Москве у И. П. Яунзем. С 1958 солистка ансамбля песни и танца «Тюльпан» (Элиста). В репертуаре Г. калм. нар. песни, а также песни др. народов СССР (исполняет на 15 языках). Собирательница калм. муз. фольклора. Гос. пр. Калм. АССР им.О. Городовикова (1972). Гастролирует за рубежом.

ГАСТАШЕВА Наталья Казбулатовна (р. 3 I 1940, г. Терек, Каб.-Балк. АССР) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1978. Деп. Верх. Совета Каб.-Балк. АССР 9—10-го созывов. В 1965 окончила Саратовскую консерваторию, с того же года солистка ансамбля песни и танца «Кабардинка» в Нальчике. Принимала участие в оперных спектаклях «Свадьба Фигаро» Моцарта (Керубино), «Мадина» М. Балова и Х. Карданова (Мадина). С 1969 солистка Каб.-Балк. филармонии. Гос. пр. Каб.-Балк. АССР (1974). Гастролирует за рубежом.

ГЕДДА (Gedda) Николай (р. 11 VII 1925, Стокгольм) — швед. певец (тенор). Обучался в Стокгольмской консерватории; брал частные уроки пения у К. М. Эмана. В 1952 успешно дебютировал на оперной сцене в Стокгольме. Быстро приобрёл междунар. известность, выступив в т-рах «Ла Скала» (1953), «Гранд-Опера» и «Ковент-Гарден» (1954), «Метрополитен-опера» (1957). С 60-х гг. гастролирует и в др. оперных т-рах Европы и Америки. Один из крупнейших певцов 20 в., тонкий художник-стилист, музыкант высокой культуры. Его огромный репертуар включает почти все партии лирич. тенора в операх В. А. Моцарта, итал. и франц. композиторов, в т. ч. партии: Артур («Пуритане» Беллини), Рауль, Иоанн («Гугеноты», «Пророк» Мейербера). Среди др. партий — Ленский, Фауст; Де Грие («Манон» Массне), Вертер, Герцог, Альфред. Славится также как блестящий интерпретатор камерных вок. произв. Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Э. Грига, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и др. Один из лучших заруб. исполнителей рус. нар.песен и старинных романсов. Как оперный и конц. певец выступал в Москве и Ленинграде (1980, 1981).

ГЕДИНИ (Ghedini) Джорджо Федерико (11 VII 1892, Кунео, Пьемонт — 25 III 1965, Нерви, близ Генуи) — итал. композитор. Учился в муз. лицеях в Турине и Болонье (у М. Э. Босси), занимался также у Дж. Краверо. Преподавал в муз. лицее в Турине (с 1918), в Пармской (с 1938) и Миланской (с 1941, профессор композиции; в 1951—62 также директор)

консерваториях. Известны его многочисл. обработки для оркестра ряда произв. итал. и нем. композиторов 17—18 вв., в т. ч. К. Монтеверди, А. Габриели, Дж. Фрескобальди, Г. Шюца, И. С. Баха.

Соч.: оперы, в т. ч. Гренгуар (1915), Мария Александрийская (1937, Бергамо), Король Гассан (Re Hassan, 1939, Венеция; 2-я ред. 1961, Неаполь), Золотая блоха (La pulce d'oro, 1940, Генуя), Вакханки (Le baccanti, 1948, Милан), Билли Бадд (1949, Венеция), Крестный путь (La via della croce, 1961, Венеция); для орк.— симфония (1938), Увертюра к концерту (Ouverture pour un concert, 1963); концерты и др. произв. для инструментов с орк., камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы, духовная музыка; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам и др.

Лит. соч.: Appunti per una autobiografia, «Musicalia», 1970, № 1.

Лит.: Bonisconti A. M., G. F. Ghedini e le sue ultime opere, «Rassegna musicale», 1949, № 19; G. F. Ghedini. Catalogo delle opere, Mil., 1965.

ГЕНДЕЛЬ, Хендель (Haendel, Händel) Ида (р. 15 XII 1924, Хелм, Польша) — англ. скрипачка. Игре на скрипке обучалась у М. Михаловича в Варшавской консерватории, совершенствовалась у К. Флеша и Дж. Энеску в Париже. В 1937 дебютировала в лондонском «Кинг Элизабет холле». Ведёт обширную конц. деятельность. Выступала с дирижёрами Г. Вудом, О. Клемперером, М. Сарджентом, Дж. Селлом, Ш. Мюншем, Т. Бичемом, Р. Кубеликом, К. Анчерлом и др. Участница мн. междунар. муз. фестивалей. С 1952 живёт в Канаде. 1-я исполнительница «Тартиниана II» Далланикколы (на Радио, 1957, Турин). Гастролировала за рубежом (в СССР — 1960 и 1966). Г. принадлежит автобиографич. кн. «Женщина со скрипкой» («Woman with violin», 1970).

ГЕНЕРАЛОВ Анатолий Михайлович (р. 31 III 1923, станица Потёмкинская Волгоградской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1963). В 1954 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, с того же года солист Белорус. т-ра оперы и балета. Среди партий — Князь Игорь; Грязной («Царская невеста»), Демон; Эгист («Орестея» Танеева), Риголетто; Ди Луна («Трубадур»), Яго; Ренато («Бал-маскарад»), Фигаро; Альфио («Сельская честь»), Чалхия («Миндия» Тактакишвили), Ананас («Алеся» Тикоцкого), Денис Давыдов («Надежда Дурова» Богатырёва). С 1976 преподаёт пение в Белорус. консерватории. Гастролировал за рубежом.

ГЕНИН Юрий Генрихович [р. 6 (19) III 1917, Одесса] — сов. режиссёр оперетты. Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1939. В 1942—45 учился в ГИТИСе им. А. В. Луначарского у В. Г. Сахновского. С 1946 худ. рук. Моск. гастрольного т-ра муз. комедии, с 1947 — Челябинского т-ра муз. комедии, с 1948 гл. режиссёр Т-ра муз. комедии Ростова-на-Дону, с 1959 — Волгоградского т-ра муз. комедии. Среди пост.— «Фраскита» Легара, «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Венская кровь» и «Летучая мышь» Штрауса, «Мечтатели» и «Севастопольский вальс» Листова, «Итальянский роман» Цабадзе, «Сердце балтийца», «Требуется героиня», «Белый танец» Баснера, «Волжаночка», «Страницы любви» Семёнова. В 1975 преподавал в Волгоградском уч-ще иск-в.

ГЕНЮШАС Римас Юозович (р. 28 VIII 1920, Петроград) — сов. дирижёр. Нар. арт. Литов. ССР (1964). Чл. КПСС с 1954. В 1945 окончил Каунасскую консерваторию по классу фп. у Б. Д. Дварионаса, в 1948 — по классу дирижирования у М. М. Букши, в 1949—51 совершенствовался в Ленингр. консерватории у С. В. Ельцина и И. М. Альтермана (дирижирование). В 1942—45 пианист-концертмейстер, с 1945 дирижёр Каунасского муз. т-ра. С 1952 дирижёр Литов. т-ра оперы и балета (в 1958—75 гл. дирижёр). В репертуаре св. 50 классич. и совр. опер, неск. балетов. Выступает как симф. дирижёр, под упр. Г. были впервые исполнены мн. произв. литов. композиторов. Гастролировал за рубежом. С 1948 преподаватель, с 1975 зав. кафедрой оперной подготовки Литов. консерватории. Автор кн. «Дирижирование и литовские дирижёры» («Dirigavimas ir Lietuvos dirigentai», 1973). Гос. пр. Литов. ССР (1960).

ГЕР (Goehr) Питер Александер (р. 10 VIII 1932, Берлин) — англ. композитор. По национальности немец. В 1955 окончил Корол. муз. колледж в Манчестере у Р. Холла. В 1955—56 занимался в Парижской консерватории у О. Мессиана. В 1960—68 муз. редактор радиовещательной корпорации Би-Би-Си. С 1964 преподавал в организованном им Уордоркаслском летнем муз. ун-те. С 1966 преподаватель муз.-теоретич. предметов в Морли-колледже в Лондоне, с 1968 — в Новоангл. консерватории в Бостоне, с 1969 — в Йельском ун-те, профессор ун-тов в Лидсе (с 1971) и Кембридже (с 1976). Вёл также дирижёрскую деятельность. С 1974 гл. дирижёр Лидсского фестиваля. Автор ряда статей о музыке.

Соч.: опера Арден должен погибнуть (Arden muss sterben, 1967, Гамбург); балет; кантаты Всемирный потоп (The deluge, 1958), Золото Зуттера (Sutter's Gold, по киносценарию С. М. Эйзенштейна, 1960) и др.; для орк. — 2 симфонии (для малого симф. орк., 1963; 1970), фантазия (1954); концерты с орк. — для фп. (1972), для скр. (1962); чаконна для 19 духовых (1974), прелюдия и фуга для 3 кларнетов (1978); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 3 струн. квартета (1957—76); пьесы для фп.; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ГЕРМАН (German) Анна (р. 14 II 1936, Ургенч, Узб. ССР) — польская эстр. певица (сопрано). Пение Г. отличается задушевностью, проникновенным лиризмом. С 1963 участвует в польских и междунар. конкурсах эстр. песни (в т. ч. в Сопоте) и муз. фестивалях, получила ряд премий за исполнение отд. песен, многим из к-рых создала популярность, в т. ч. песне «Цыгане» (1966, Сопот). Поёт также рус. нар. песни («Из-за острова на стрежень...») и песни сов. композиторов. Много гастролирует. Неоднократно концертировала в СССР (с 1965). Автор музыки ряда исполняемых ею песен, в т. ч. «Человеческая судьба», «Быть может». Написала воспоминания — «Вернись в Сорренто» («Wróć do Sorrento?», 1979). Снималась в кино.

Лит.: Западская Н., Музыка — красота нашей жизни, «МЖ», 1975, № 21; Nagrabiecki J., Anna German, Warsz., 1974.

ГЕРРА ПЕЙШИ (Guerra Peixe) Сезар (р. 18 III 1914, Петрополис, шт. Рио-де-Жанейро) — брази. композитор, дирижёр и музыковед. В 1932—40 учился в Нац. школе музыки как скрипач и муз. теоретик, в 1941—1943 — в консерватории в Рио-де-Жанейро по композиции у Н. Падуа. Изучал нар. музыку, писал статьи о брази. муз. фольклоре. Дирижировал рядом оркестров, в т. ч. Нац. симфоническим, Радио, а также Муниципальным в Сан-Паулу. В начале творч. пути увлекался додекафонией, в кон. 40-х гг. обратился к нац. стилю. Среди соч.— 2 симфонии (1946; «Бразилия», 1960), 2 симф. сюиты (2-я «Пернамбукана», 1955, связана с фольклором штата Пернамбуко), струн. трио (1945), 2 струн. квартета (1947, 1958), дуэт для кларнета и фагота (1970), романсы, музыка к кинофильмам.

ГЕРРЕРО (Guerrero) Франсиско (4 X 1528, Севилья — 8 XI 1599, там же) — испан. органист и композитор. Представитель андалусской орг. школы 16 в., ученик и последователь К. Моралеса. С 1549 кантор Кафедрального собора в Севилье, затем регент его капеллы. Иск-во игры на органе и мастерские импровизации Г. высоко оценивались современниками. Как композитор Г. внёс большой вклад в развитие испан. музыки; наряду с полифонич. письмом применял и гомофонию. В вок. соч. Г. стремился к наибольшему соответствию муз. и поэтич. содержания. Одним из первых использовал в религ. музыке нар. нац. мелодии. Среди соч.— Miserere и «Страсти», 18 месс (9 из них опубл. в 1566 в Париже, 8 — в 1582 в Риме), 115 мотетов (1555—97; известность приобрёл 5-гол. мотет «Ave virgo Sanctissima»), цикл магнификатов во всех тональностях, 61 канцьонес и *вильянсико* в нар. духе.

Лит.: Livermore A., Historia de la música española, [Barcelona], 1974, p. 127—29.

ГЕ́РРЕЦ Юри Конрадович (р. 5 XII 1941, Челябинск) — сов. скрипач. Засл. арт. Эст. ССР (1978). Чл. КПСС с 1972. В 1966 окончил Моск. консерваторию у Г. В. Бариновой, в 1968 — аспирантуру там же. Выступает с сольными концертами и в составе трио (Г., Т. А. Вельмет — виолончель, В. В. Роотс — фп.). Лауреат Респ. конкурса музыкантов-исполнителей (1969). С 1968 преподаватель средней спец. муз. школы, с 1973— Таллинской консерватории.

ГЕ́РТЛЕР (Gertler) Андре (р. 26 VII 1907, Будапешт) — бельг. скрипач и педагог. В 1925 окончил Муз. академию им. Ф. Листа в Будапеште у Е. Хубая (скрипка) и З. Кодая (композиция). В 1928 поселился в Бельгии, где в 1931 организовал квартет, носящий его имя. С 1940 профессор Брюссельской консерватории, позднее — профессор Высших муз. школ в Кёльне (1954—1959), Ганновере (1964). Гастролировал во мн. странах, выступал на разл. муз. фестивалях, вёл летние курсы мастерства в Зальцбурге, Дармштадте, Стокгольме, Блумингтоне. Признанный интерпретатор скр. музыки 20 в., особенно произв. Б. Бартока, с к-рым его связывали личная дружба и совм. выступления (1925—1938). «Гран при» (1967) — за записи соч. Бартока.

ГЕ́РХАРДТ (Gerhardt) Элена (11 XI 1883, Лейпциг — 11 I 1961, Лондон) — нем. певица (меццо-сопрано). Училась в Лейпцигской консерватории. Одна из наиболее выдающихся совр. камерных певиц. Обладала голосом красивого тембра. Её исполнение отличалось одухотворённостью, виртуозной техникой. С особым совершенством исполняла песни И. Брамса. В 1933 покинула Германию и жила в Лондоне. Опубликовала автобиографию («Recital», 1953).

ГЁЦ (Götz, Goetz) Герман Густав (7 XII 1840, Кёнигсберг — 3 XII 1876, Хоттинген, близ Цюриха)— нем. композитор. Учился в консерватории Штерна в Берлине. С 1863 органист в Винтертуре.С 1867 жил в Цюрихе. Автор опер «Укрощение строптивой» («Der Widerspenstigen Zähmung», по У. Шекспиру, 1874, Мангейм), «Франческа да Римини» (не оконч.), симфонии (1873), концертов для скрипки (1868), фп. (1861, 1867) с оркестром, фп. трио и др. камерных соч., хоров, песен.

ГЕЦЕЛЕВ Борис Семёнович (р. 27 XII 1940, Куйбышев) — сов. композитор и педагог. В 1966 окончил Горьковскую консерваторию у А. А. Нестерова, в 1972 — аспирантуру при Моск. консерватории у Р. К. Щедрина. С 1966 преподаёт в Горьковской консерватории. С 1976 зам. пред. правления Верхне-волжской организации СК РСФСР.

Соч.: телеопера Март-апрель (1968); детская кантата Про медведей (сл. И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, А. Л. Барто, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. поэтов, 1975); для орк. — симфония (1981), Фреска (1970), Бурлеска (для струн. орк., 1966); концерты с орк. — для фп. (1972), для влч. (1974); хоры; камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. соната для флейты и фп. (1973), фп. трио (1966); произв. для фп.; вок.-симф. цикл для баритона и орк. Зелёная луна (сл. аль-Баяти, 1966); вок. циклы; музыка к спектаклям драм. т-ра и телефильмам.

ГИЛБЕРТ (Gilbert) Генри Франклин Белкнеп (26 IX 1868, Сомервилл, шт. Массачусетс — 19 V 1928, Кембридж, шт. Массачусетс) — амер. композитор. Учился в Новоангл. консерватории в Бостоне, брал частные уроки композиции в Нью-Йорке у Э. Макдоуэлла (1889—92). Один из организаторов изд-ва «Уа-Уан» (1901), публиковавшего произв. амер. композиторов т. н. фольклорного направления. Издал сб. «100 народных песен» («100 folksongs», 1910). Писал муз.-критич. статьи для журн. «Musical Quarterly». Стремясь к созданию подлинно нац. амер. музыки, использовал мелодии и ритмы негр. и индейских песен и танцев («Комическая увертюра на негритянские темы» — «Comedy overture on Negro themes», 1905, исполнялась под упр. Р. М. Глиэра в Феодосии и Одессе в 1914; симф. поэма «Танцы на Площади Конго» — «The dance in Place Congo», 1906, пост. в 1918 как балетная пантомима, Нью-Йорк). Среди др. соч.— «Негритянская рапсодия» («Negro rhapsody», 1913), пьесы, в т. ч. «Два эпизода» («Two episodes», 1896), «Американеска» (юмореска на темы негр. менестрельных напевов, 1903), 3 «Амер. танца» («American dances», 1915) для оркестра, соч. для хора с оркестром, в т. ч. гимн «Тебе, Америка» («To Thee, America», 1915); пьесы для фп., песни на слова англ. и прл. поэтов.

Лит.: Sear H. G., H. F. B. Gilbert, «Music review», 1944, v. 5.

ГИЛЛЕСПИ (Gillespie) Джон Бёркс (прозв.— Д и з и, Dizzy) (р. 21 X 1917, Чиро, шт. Юж. Каролина) — амер. трубач-виртуоз негр. происхождения. В 1933—35 изучал муз.-теоретич. предметы в Лоринбергском ин-те (шт. Сев. Каролина). С 1935 работал в джаз-оркестрах Филадельфии и Нью-Йорка. Г. в нач. 40-х гг. (вместе с саксофонистом Ч. Паркером и др. негр. музыкантами) возглавил новое направление в *джазе* («би-боп»), характеризующееся отходом от танцевальности и развлекательности, усложнением мелодич. линий, гармонич. языка и повышением роли исполнителя-виртуоза. На этих принципах основана практика руководимого им (1946—50) джаз-оркестра; опирался на малый импровизац. ансамбль, применял богатую ритмич. орнаментику (впервые использовал лат.-амер. ударные). В 1945—46 написал ряд мелодий, ставших эталоном стиля «би-боп». В 1963 создал композицию «Брат Кинг» («Brother King»), посв. Мартину Лютеру Кингу.

Лит.: Симоненко В., Мелодии джаза, «Музична Україна», 1972.

ГИ́ЛЛИС (Gillis) Дон (17 VI 1912, Камерон, шт. Миссури — 10 I 1978, Коламбия, шт. Юж. Каролина) — амер. композитор и дирижёр. Учился композиции в ун-те в Форт-Уэрте (1931—36) и Гос. ун-те Сев. Техаса (1943). Играл на трубе и тромбоне, руководил разл. бэндами в Техасе (1932—42), работал на Нац. радио (National Broadcasting Company — NBC, 1944—54), был вице-президентом муз. курсов в Интерлакене (1958—61), рук. отдела иск-в в баптистском колледже в Далласе (1968—72). Соч. Г. отличаются нац. характерностью, связаны с муз. фольклором амер. Запада, содержат элементы джаза, нек-рые из них носят юмористич. характер («Симфония № 5½, или Симфония в шутку» — «A symphony for fun», 1947; исп. под упр. А. Тосканини).

Соч.: одноактные оперы; балет Вечеринка (Shindig, 1949); кантаты — Распятие (Crucifixion, 1937), Эта наша Америка (This is our America, 1941); для орк.— 10 симфоний (в т. ч. программные, 1939—67), симф. сюиты (1946, 1959), симф. поэма Аламо (1947); 2 концерта для фп. с орк. (1959), балетная сюита для бэнда Сверкающие пятки (Twinkle toes ballet, 1974), Диалог для тромбона с бэндом (1972); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 6 струн. квартетов, 3 сюиты для дух. квинтета; инстр. пьесы (соло и с фп.), фп. соч.; хоры, песни.

ГИ́НГОЛД (Gingold) Джозеф (р. 28 X 1909, Брест) — амер. скрипач и педагог. Живёт в США с 1920. Учился у В. Графмана в Нью-Йорке и у Э. Изаи в Брюсселе. После гастролей в Бельгии (дал 40 концертов), Франции, Нидерландах (1926—28) играл в квартете и в симф. оркестре Нац. радио (National Broadcasting Company — NBC) под упр. А. Тосканини (1937—43), в квартете У. Примроза в Нью-Йорке. Был концертмейстером симф. оркестров в Детройте (1943—46) и Кливленде (1947—60). С 1960 профессор по классу скрипки в муз. школе при ун-те шт. Индиана в Блумингтоне. Вёл классы мастерства в Парижской (1970—78), а также в Токийской консерваториях и в неск. колледжах США. Чл. жюри мн. междунар. конкурсов, проводящихся в США и ряде стран Европы (в СССР — конкурсов им. П. И. Чайковского). Составил и издал пособие для скрипачей-оркестрантов (отрывки из симф. произв., 1—3 тт.). Ему принадлежит редакция ряда классич. и совр. сочинений.

ГЛИ́НКИНА Аграфена Ивановна (29 XII 1897 (10 I 1898), дер. Дедёнки, ныне Монастырщинского р-на Смоленской обл.— 6 XI 1971, дер. Шваново Можайского р-на Моск. обл.] — рус. сов. исполнительница нар. песен. Род. в семье крестьянина-бедняка; с детства проявила муз. одарённость и интерес к нар. иск-ву, перенимая у опытных мастеров пения богатый зап.-рус. песенный репертуар. В 1952 в кабинете нар. музыки Моск. консерватории от Г. записано св. 300 нар. песен. В 1966—68 участвовала в муз.-этнографич. концертах СК РСФСР. 70 песен (календарные, свадебные, лирические, вечорочные, плясовые) вошли в сб. «Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной» (сост. Г. Павлова, 1969). Иск-во Г. запечатлено в телевизионном кинофильме «Пока горит солнце». К песням, нотированным с голоса Г., обращаются в своих произв. сов. композиторы (Н. И. Пейко, Н. В. Кутузов и др.). Г. принадлежат воспоминания о своей жизни, в к-рых подробно описаны нар. обычаи (рукопись хранится в библиотеке Комиссии музыковедения и фольклора СК РСФСР).

Лит.: Красинская А., Аграфена Ивановна Глинкина, М., 1971.

ГЛО́БИЛ (Hlobil) Эмиль (р. 11 X 1901, Мезимости) — чеш. композитор и педагог. Учился у Я. Кржички (1920—23) в консерватории и у Й. Сука (1924—25 и 1927—30) в Школе мастеров в Праге. В 1941—58 преподавал в консерватории, с 1958 — в Академии иск-в в Праге. Испытал влияния импрессионизма и конструктивизма (камерно-инстр. ансамбли 20—30-х гг.), а также нац. школы (Й. Сук, В. Новак, Л. Яначек). В соч. 50-х гг. опирался на чешский, моравский и слов. муз. фольклор. Соч. Г. свойственны лирич. экспрессия и драматизм.

Соч.: оперы (не пост.) — Анна Каренина (1963) и Мещанин во дворянстве (Měšťák šlechticem, по Мольеру, 1965); кантата (1952), 7 симфоний (1949—73), поэмы, в т. ч. Песня девушки (Zpěv mládí, 1943), сюиты, рапсодии, пьесы, в т. ч. фреска Памяти мучеников (Tryzna mučedníkům, 1944); 7 концертов с орк., в т. ч. для скр. (1955), камерно-инстр. ансамбли; инстр. пьесы; пьесы для фп.; хоры; песни; обр. нар. мелодий для вок.-инстр. ансамблей.

Лит. соч.: Nauka o hudebních formách, Praha, 1963.

ГЛО́БОКАР (Globokar) Винко (р. 7 VII 1934, Андерни, деп. Мёрт-и-Мозель, Франция) — словен. композитор и тромбонист (Югославия). Окончил по классу тромбона муз. школу в Любляне (1955). Учился по композиции у Р. Лейбовица в Париже (1959—63) и у Л. Берио в Берлине (1965—66). Работал в качестве тромбониста и композитора в Буффало (США; 1966—67) и Берлине (1967—69). Ведёт классы тромбона (с 1968) и композиции (с 1969) в Высшей школе в Кёльне, где также организовал ансамбль свободной импровизации. Выступает как тромбонист-виртуоз. Пишет джазовую музыку, применяет новейшую технику.

Соч.: камерная опера для 4 хоров Снотолкование (Traumdeutung, 1968, Роттердам), кантата для орк. и 3 хоров Путь (Voie, по В. В. Маяковскому, 1966); Concerto grosso для 5 солирующих инструментов, хора и орк. (1970); Фольклорные этюды I и II для орк. (1-й для 19 солистов, 1968); пьесы для разл. составов камерно-инстр. ансамблей (в т. ч. с участием тромбона); рондо для неопределённого количества инструментов (1970); соч. для джаза.

ГЛО́НТИ Феликс (Филипп) Петрович (р. 8 XI 1927, Батуми) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1979). В 1950—54 учился в Ленингр. консерватории у Х. С. Кушнарёва, окончил Тбилисскую консерваторию (1954). Осн. область творчества — симф. музыка.

Соч.: оперы — Иберийцы (1981, Тбилиси), Клеопатра (по трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра», 1981, там же); балет —Рассвет (Гантиади, 1967, там же); оратория Галактион (1980); для орк.— 7 симфоний (1962—81), симф. поэма Судьба Грузии (Беди Картлиса, 1957); концерты с орк.— для фп. (1954), для арфы (1976); концерты-симфонии для фп. и джаз-банда (1981), для влч. (1977); камерно-инстр. произв., хоры, музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам

ГНАТА́ЛИ (Gnattali) Радамес (р. 27 I 1906, Порту-Алегри) — браз. композитор, пианист, скрипач, альтист и дирижёр. По национальности итальянец. В 1924 окончил Нац. муз. школу в Рио-де-Жанейро. Играл в квартете Э. Освалда. Г. — представитель романтич. направления в браз. музыке. Мн. его произв. связаны с браз. муз. фольклором. Среди соч. — 3 «Народные симфонии» («Sinfonia popular», 1955—69), «Бразилианы» для оркестра, а также разл. инстр. составов («Brasiliana», 12 пьес, 1948—70); многочисл. концерты (с оркестром), среди них — 6 для фп. (1934—67; в т. ч. 2 «Романтических» — «Romantico concerto», 1949, 1964), 3 для скрипки (1947—69), 4 для гитары (1952—68), 3 концерта «Карнока» для гитары и фп. (1950—70), камерно-инстр. ансамбли, «Бразильская рапсодия» для фп. («Rapsódia Brasileira», 1931), вок. произведения.

ГНЕ́ДАШ Вадим Борисович (р. 21 VII 1931, Москва) — сов. дирижёр. Нар. арт. УССР (1978). Чл. КПСС с 1974. В 1955 окончил Киевскую консерваторию у А. И. Климова. Дирижёрскую деятельность начал в 1948, с 1955 дирижёр Оперной студии при Киевской консерватории, с 1956 — Донецкой филармонии, с 1961 гл. дирижёр симф. оркестра Гостелерадио УССР. Репертуар Г. обширен и разнообразен; активно пропагандирует произв. укр. сов. авторов, мн. из них исполнены им впервые. Гастролирует за рубежом. С 1968 преподаёт в Киевской консерватории (с 1978 доцент).

Лит.: Стельмашенко А., Оркестр и его руководитель, «МЖ», 1977, № 8.

ГОЛИ́ЦЫНА Смарагда (Екатерина) Дмитриевна [19 (30) XI или 20 XI (1 XII) 1720, Петербург — 2 XI 1761, Париж] — рус. клавесинистка и певица. Дочь учёного, политич. деятеля и комп. Д. К. Кантемира, сестра (по отцу) поэта и дипломата А. Д. Кантемира. Образованный музыкант, виртуозная клавесинистка, Г. исполняла в салонах труднейшие произв., с лёгкостью аккомпанировала по генерал-басу. Обладая незаурядным голосом, пела сложные вок. соч., в т. ч. арии Ф. Арайи. С 1757 жила в Париже (где служил послом её муж — кн. Д. А. Голицын), выступала в салонах.

Лит.: Шимко И., Новые данные к биографии кн. А. Д. Кантемира и его ближайших родственников, «Журнал Министерства народного просвещения», 1891, № 4,6; Stelin J. von, Nachrichten von der Musik in Russland, в изд.: Haigold's Beylagen zum neuveränderten Russland, [Bd]2, Riga — Lpz., 1770 (рус. пер.— Штелин Я., Известия о музыке в России, в сб.: Музыкальное наследство, вып. 1, М., 1935, также под назв.: Музыка и балет в России XVIII в., Л., 1935).

ГО́ЛОУБЕК (Holoubek) Ладислав (р. 13 VIII 1913, Прага) — слов. композитор и дирижёр. Учился композиции у А. Мойзеса в Братиславе (1929—32) и у В. Новака в Праге (1934—36), дирижированию — у Й. Винцоурека в Братиславе. Был дирижёром оперных спектаклей Слов. нац. т-ра в Братиславе (1933—52, 1959—1966; участвовал в пост. «Повести о настоящем человеке» Прокофьева, 1961). Гл. дирижёр слов. Армейского художеств. ансамбля в Братиславе (1952—55) и Нац. т-ра в Кошице (1955—58 и с 1966). В репертуаре мн. оперы ведущих слов. композиторов (участвовал в 1-м исполнении ряда опер). В композиторском творчестве опирается на традиции нац. муз. иск-ва, использует также серийную технику, сонористику и др.

Соч.: оперы (все пост. в Братиславе) — Стелла (1939, 2-я ред. 1957), Рассвет (Svitanie, 1941), Мечта (Túžba, 1944), Семья (Rodina, 1960), Профессор Мамлок (1966), Шутки пастуха (Bačovské žarty, 1980); кантата для голоса, хора и орк. Лунная ночь (Mesačná noc, 1951); для орк.— симфония (1947), симфониетта (1950), пьеса Сопротивление и надежды (Vzdory a nádeje, 1973) и др.; камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 3 струн. квартета (1936—62); для фп.— 2 сонаты, пьесы для детей; хоры; циклы песен с фп., в т. ч. Дочурка моя (Dcérenka moja, 1953), О молодости, о матери (O mladosti, o matke, 1976); массовые песни; музыка к кинофильмам; обр. нар. слов. и рус. мелодий.

ГОЛОЩЁКИН Давид Семёнович (р. 10 VI 1944, Москва) — сов. джазовый скрипач, пианист, флюгельгорнист и композитор. Окончив по классу скрипки муз. школу-десятилетку при Ленингр. консерватории, начал работать как джазовый музыкант, выступив в качестве контрабасиста на джаз-фестивале «Таллин-61». В 1963—64 рук. ансамбля Всесоюзного гастрольно-

конц. объединения в Ленинграде, в 1965—68 солист-пианист и аранжировщик джаз-оркестров. С 1969 худ. рук. основанного им джаз-ансамбля. Г. — один из видных джазовых импровизаторов. Выпущена грам-пластинка, где он исполнил партии всех инструментов оркестра. Участник мн. джазовых фестивалей в СССР и за рубежом.

ГО́ЛЫШЕВ Николай Николаевич (р. 9 XII 1929, г. Касли Челябинской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1965. В 1959 окончил Уральскую консерваторию у В. Г. Ухова. С 1956 стажёр, в 1958—61 и с 1963 солист Свердловского т-ра оперы и балета, в 1961—63 — Куйбышевского оперного т-ра. Партии: Евгений Онегин, Елецкий, Мизгирь, Фигаро, Жермон; Ренато («Бал-маскарад»), Марсель («Богема»), Зурга («Искатели жемчуга» Бизе), Борис («Анна Снегина» Холминова), Костя («Русская женщина» Молчанова), Балда («Ай да балда» Кравченко), Андрей («Товарищ Андрей» Гибалина) и др. С 1965 преподаватель Свердловского муз. уч-ща им. П. И. Чайковского, с 1967 — Уральской консерватории (с 1978 доцент).

ГОЛЬДФА́РБ Татьяна Иосифовна [14 (27) XI 1914, Одесса — 17 XI 1964, Тбилиси] — сов. пианистка. Окончила Одесскую консерваторию у Б. М. Рейнгбальд (1932), аспирантуру при Киевской (1938) и при Моск. консерваториях (1941, у Г. Г. Нейгауза). Лауреат Междунар. конкурса им. Ф. Шопена (1937, Варшава). С 1930 солистка Одесской, с 1935 — Киевской, в 1938—64 — Моск. филармоний.

ГО́ЛЬЦКНЕХТ (Holzknecht) Вацлав (р. 2 V 1904, Прага) — чеш. пианист, музыковед, педагог и муз.-обществ. деятель. Учился у А. Шимы (фп.) в Пражской консерватории (1923—28), в к-рой преподаёт с 1942 (в 1946—70 директор). В 1930-е гг. был 1-м исполнителем мн. произв. совр. чеш. композиторов, пропагандировал соч. молодых заруб. композиторов в Чехословакии и др. странах. Гл. редактор журн. «Rytmus» (1941—44) и «Tempo» (1946—48). Пред. оргкомитета муз. фестиваля «Пражская весна», чл. жюри мн. междунар. муз. конкурсов, чл. художеств. совета Гос. изд-ва художеств. лит-ры, музыки и иск-ва. С 1970 возглавляет оперную труппу Нац. т-ра. Автор ряда монографий о чеш. классиках и крупных композиторах др. стран, статей (гл. обр. в «Hudebný rozhledy») об исполнительстве, муз. образовании, совр. чеш. композиторах.

Лит. соч. (все изд. в Праге): Národní umělec Vítězslav Novák, 1948; A. Dvořák, 1955; J. Ježek a Osvobozené divadlo, 1957; Cl. Debussy, 1958; Česká filharmonie, 1963; Bach a synové, 1968.

ГОЛЬШТЕЙН Геннадий Львович (р. 25 I 1938, Москва) — сов. джазовый музыкант, альт-саксофонист, флейтист, аранжировщик и композитор. После окончания по классу кларнета музыкальной школы в Ленинграде (1956) играл там в разл. джаз-оркестрах. С 1967 ведущий саксофонист разл. оркестров (с 1968 — оркестра под рук. В. Н. Людвиковского, с 1973 — под рук. О. Л. Лундстрема). С 1978 рук. Ленингр. ансамбля старинной музыки «Pro anima». С 1968 преподаёт игру на саксофоне в Ленингр. муз. уч-ще. Первый сов. саксофонист, получивший признание за рубежом благодаря виртуозной технике. Автор муз. произв. для джаз-оркестра.

ГО́МБЕРТ (Gombert) Николас [между 1480 и 1500, вероятно, Юж. Фландрия (по нек-рым источникам, Брюгге, Бельгия, или Ла-Горг, Франция) — ок. 1556] — нидерл. композитор; возможно ученик Жоскена Депре. Имя Г. встречается в списке певчих придв. капеллы Карла V, датируемом 1526; с 1529 руководил хором мальчиков. Сопровождал императора в путешествии из Испании в Сев. Италию, Австрию, Германию. Г. написал более 10 месс, ок. 160 мотетов, 8 магнификатов, ок. 60 шансон, итал. мадригал. Произв. Г. отличаются развитой имитационно-канонич. техникой. Примечательны его мессы-пародии, основанные на песенных мелодиях, 2-частные мотеты (со сходными окончаниями частей — ab, cb), изобразит. шансон в духе К. Жанекена.

Лит.: Eppstein H., Nicolas Gombert als Motettenkomponist, Würzburg, 1935; Schmidt-Görg J., Die acht Magnifikat des Nicolaus Gombert, в изд.: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft. Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens, Bd 5, Münster — W., 1934; его же, Nicolas Gombert, Kapellmeister Kaiser Karls V, Bonn, 1938.

ГОНСА́ЛЕС МА́НТИЧИ (González Mántici) Энрике (1912, Сагуа-ла-Гранде, провинция Лас-Вильяс — 29 XII 1974, Гавана) — кубин. дирижёр, композитор, педагог и муз.-обществ. деятель. Учился (дирижирование) у Э. Клейбера в Гаване, Н. П. Аносова, А. В. Гаука и Л. М. Гинзбурга в Моск. консерватории. Дирижировал оркестрами в Гаване, где по его инициативе создан Нац. ин-т музыки (1950). После победы Кубин. революции (1959) занимал ряд ответств. постов в правительстве, в т. ч. был советником Нац. совета по делам культуры. Один из организаторов и гл. дирижёр (с 1960) Нац. симф. оркестра и оркестра Нац. т-ра. Преподавал (класс дирижирования) в Нац. школе иск-в. Гастролировал во мн. странах (выступал в СССР). Был чл. жюри Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1962, Москва).

Соч.: балеты — Беглый невольник (El cimarrón, 1960), Метиска (Mestiza), Цирк (El circo); оратории — Убили Че (Asesinaron al Che, на текст из речи Ф. Кастро, 1971), Сто лет борьбы (Cien años de lucha, на текст Н. Гильена, 1973); увертюра Куба для орк.; симфония на семи нотах для четырёх струнных групп (1970); 2 концерта для скр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли и др.

ГОНЧАРЕ́НКО Нина Ивановна (р. 20 VIII 1919, с. Покровка Херсонской обл.) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. УССР (1954). Чл. КПСС с 1953. В 1944 окончила Киевскую консерваторию у Д. Г. Евтушенко, с того же года солистка Укр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Любаша («Царская невеста»), Марина Мнишек; Ольга («Евгений Онегин»), Настя («Тарас Бульба» Лысенко), Амнерис, Кармен; Варвара и Соломия («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Мать («Арсенал» Г. Майбороды). В 1970 оставила сцену.

ГОРБУНО́В Пётр Иванович (р. 7 X 1924, г. Аргаяш Челябинской обл.) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1964. В 1950 окончил Уральскую консерваторию по классу скрипки, в 1964 — по классу оперно-симф. дирижирования у М. И. Павермана. С 1945 артист симф. оркестра Свердловского радио, с 1948 Свердловской филармонии. С 1961 дирижёр, с 1970 гл. дирижёр Свердловского т-ра муз. комедии. Выступает и как симф. дирижёр. С 1960 преподаватель Уральской консерватории (с 1977 доцент).

ГОРЕ́ЛИК Александр Зельманович (31 V 1923, Харьков — 17 II 1981, Москва) — сов. артист оперетты. Нар. арт. РСФСР (1978). Был участником художеств. самодеятельности. В 1960—61 занимался на Высших режиссёрских курсах ГИТИСа. В 1944—62 актёр т-ров муз. комедии Перми, Баку, Ростова-на-Дону, Новосибирска, с 1962 артист Моск. т-ра оперетты. В репертуаре Г. было много разнообразных партий (109), среди них — Генрих Айзенштейн («Летучая мышь» Штрауса), Граф Данило («Весёлая вдова» Легара), Ферри («Сильва» Кальмана), Генри Хиггинс («Моя прекрасная леди» Лоу), Зевс («Орфей в аду» Оффенбаха), Агафон («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Чезаре, Воевода («Поцелуй Чаниты», «Девичий переполох» Милютина).

ГОРЕ́ЛОВА Мария Дмитриевна [6 (18) III 1896, Петербург — 13 VIII 1975, Москва] — сов. арфистка. В 1906—17 обучалась игре на арфе в Петерб. консерватории у Е. А. Вальтер-Кюне. С 1927 артистка оркестра Гос. еврейского т-ра, в 1930—41 и 1944—47 солистка Большого т-ра. С 1941 артистка Горьковской,

в 1942—43 — Ивановской филармоний. Репертуар Г. включал мн. оригинальные соч. для арфы рус. и заруб. композиторов, а также переложения для арфы произв., написанных для др. инструментов. Исполнение артистки отличалось полным, красивым звуком, одухотворённостью. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (Москва, 1935).

Лит.: Эрдели К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967, с. 73, 107—108, 166, 219.

ГОРНОСТА́ЕВА Вера Васильевна (р. 1 X 1929, Москва) — сов. пианистка. Засл. арт. РСФСР (1966). Окончила Моск. консерваторию (1952) и аспирантуру при ней (1955) у Г. Г. Нейгауза. Ведёт конц. деятельность; осн. место в репертуаре занимают произв. композиторов-романтиков. 2-я пр. на Междунар. конкурсе музыкантов-исполнителей (1950, Прага). Гастролирует за рубежом. С 1955 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, с 1958 — Моск. консерватории (с 1966 профессор). Среди учеников — А. А. Слободяник, П. Г. Егоров, Э. З. Анджапаридзе, Д. Г. Поффе, М. Г. Ермолаев. Автор статей о С. Т. Рихтере, о проблемах муз. исполнительства. Готовит и проводит телепередачи цикла «Музыканты о музыке».

ГОРОДО́ВСКАЯ Вера Николаевна (р. 20 I 1919, Ростов Ярославской обл.) — сов. исполнительница на гуслях. Нар. арт. РСФСР (1969). В 1947 окончила Моск. консерваторию по классу фп. у С. Е. Фейнберга. С 1939 солистка Рус. нар. оркестра им. Н. П. Осипова. Автор соч. для оркестра рус. нар. инструментов, произв. для домры, балалайки, гуслей, обработок рус. нар. песен для голоса с оркестром. Переложила для гуслей ряд произв. рус. и сов. композиторов. Ведёт педагогич. работу.

ГОРОХОВСКА́Я Евгения Станиславовна (р. 27 IX 1940, Баку) — сов. певица (меццо-сопрано). Засл. арт. РСФСР (1980). В 1969 окончила Ленингр. консерваторию у Т. Н. Лавровой. С 1969 солистка Ленингр. Малого т-ра оперы и балета, с 1976 — Ленингр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Лель, Ганна; Любаша («Царская невеста»), Марина Мнишек, Розина, Азучена; Эболи («Дон Карлос»), Дидона («Дидона и Эней» Пёрселла), Аксинья; Варвара («Не только любовь» Щедрина), Екатерина («Пётр I» Петрова). Выступает в концертах, в числе исполняемых ею произв. — вок. циклы ленингр. композиторов В. Ф. Веселова, В. А. Гаврилина, Л. А. Пригожина, Б. И. Тищенко. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (1971), «Гран при» на Междунар. конкурсе вокалистов им. Ф. Виньяса в Барселоне (1972). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Келдыш Т., Е. Гороховская, «МЖ», 1976, № 20.

ГОСТЕ́НИНА Елизавета Андреевна [р. 4 (17) VIII 1904, Тбилиси] — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1947). Чл. КПСС с 1948. В 1929 окончила Тбилисскую консерваторию у Л. А. Михальской, с того же года солистка Груз. т-ра оперы и балета (до 1962). Среди многочисл. партий — Ярославна, Татьяна, Лиза; Мария («Мазепа»), Наташа, Аида; Леонора («Трубадур»), Тоска, Этери; Нестан («Сказание о Шоте Руставели» Аракишвили), Дора («Депутат» Такташкишвили), Цицинателла («Родина» Туския), Перцамиси («Баши-Ачук» Кереселидзе). Гастролировала в оперных т-рах Москвы, Ленинграда и др. городов СССР. С 1962 преподаёт во 2-м Тбилисском муз. уч-ще им. З. Палиашвили.

ГОТТ (Gott) Карел (р. 14 VII 1939, Пльзень) — чехосл. эстр. певец (лирико-драм. тенор). Дебютировал в 1959. Окончил Пражскую консерваторию (1965) у К. Каренина (ученика Ф. И. Шаляпина). С 1963 артист т-ра «Семафор», с 1965 — т-ра «Аполло». Обладает сильным, красивым голосом. В репертуаре классич. арии, нар. песни, джазовые баллады и совр. эстр. песни. Снимается в кино. Гастролирует во мн. странах мира, в т. ч. неоднократно в СССР (с 1965). 7 раз получал пр. «Золотой соловей» (с 1963), пр. «Золотой голос Праги», 1-й приз в Сопоте (ПНР; 1964), 1-я пр. на конкурсах в Сан-Ремо и Канне (1966).

Лит.: Завадская Н., Карел Готт, «МЖ», 1971, № 4.

ГО́ТШАЛК, Готчок (Gottschalk) Луи Моро (8 V 1829, Новый Орлеан — 18 XII 1869, Рио-де-Жанейро) — амер. пианист и композитор. Учился игре на фп. и композиции в Париже (1842—46); выступал в Париже и др. городах Франции (1844). Иск-во Г.-пианиста высоко ценили Ф. Шопен, Г. Берлиоз, В. Гюго и др. Много гастролировал в странах Зап. Европы (1850—52), в США (с 1853), на Кубе (жил здесь в 1853 и 1857—60) и др. о-вах Карибского моря (1856—61), а также в др. странах Лат. Америки (1865). В концертах исполнял и собств. соч. (в 1869 организовал фестиваль своей музыки). Г. — первый амер. пианист и композитор, завоевавший междунар. известность. В своих соч. (гл. обр. для фп. — ок. 90 пьес) использовал муз. фольклор жителей юга США, Кубы и др. стран бассейна Карибского моря (фп. пьесы «Банджо», «Бамбула», «Креольские очи» — «Ojos criollos»; «Воспоминания...» — «Souvenir...» о Кубе, Гаване, Пуэрто-Рико). В ряде соч. экзотич. тематика сочетается с влиянием зап.-европ. романтиков (фп. пьесы «Последняя надежда» — «The last hope»; «Умирающий поэт» — «The dying poet», «Оссиан»). Написал также 2 оперы (не пост.), симфонию «Тропическая ночь» («La nuit des tropiques»), симф. поэму «Монтевидео» и др.

Лит. соч.: Notes of a pianist, Phil., 1881.

Лит.: Hensel O., Life and letters of L. M. Gottschalk, N. Y.— Boston, 1870.

ГОЦИРИ́ДЗЕ Лейла Михайловна (р. 13 III 1924, Тбилиси) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1958). Деп. Верх. Совета СССР 4-го созыва. В 1947 окончила Тбилисскую консерваторию у О. А. Бахуташвили-Шульгиной, с того же года солистка Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Любаша («Царская невеста»), Марина Мнишек, Иоанна, Кармен, Амнерис; Дареджан («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Натела, Нено («Абесалом и Этери», «Латавра» Палиашвили), Соломия («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Хивря («Семён Котко»). Гастролирует за рубежом. С 1976 преподаватель Тбилисского муз. уч-ща им. М. Баланчивадзе, с 1978 — Театр. ин-та им. Ш. Руставели, с 1980 — Тбилисской консерватории.

Лит.: Лейла Гоциридзе, Тб., 1958 (буклет).

ГРА́НИХШТЕДТЕН (Granichstaedten) Бруно (1 IX 1879, Вена — 20 V 1944, Нью-Йорк) — австр. композитор. Учился у С. Ядассона в Лейпцигской консерватории. Был концертмейстером в Венской придв. опере, выступал как певец и пианист в кабаре. Автор 16 оперетт (1908—30), в т. ч. «Мальчик или девочка» («Bub oder Mädel», 1908), «По приказу императрицы» («Auf Befehl der Kaiserin», 1915), «Любовь в вальсах» («Walzerliebe», 1918), «Орлов» (1928), «Эвелина» (1928), имевшие успех. Сочинял киномузыку, писал либретто для своих оперетт и оперетт О. Штрауса, сотрудничал с комп. Р. Бенацки. В 1939 в связи с присоединением Австрии к фашистской Германии эмигрировал в США.

ГРА́УБИНЬ Илзе Екабовна (р. 8 XI 1941, Рига) — сов. пианистка и педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1979). Дочь комп. Е. Я. Граубиня. Окончила Моск. консерваторию у Я. В. Флиера (1965). С 1967 солистка Латв. филармонии. Ведёт конц. деятельность. Дипломантка Междунар. конкурса пианистов им. В. Клиберна (1962, Форт-Уэрт, США). 1-я пр. на 2-м Междунар. конкурсе пианистов им. И. С. Баха (1964, Лейпциг). Гастролирует за рубежом. Преподаёт в Латв. консерватории.

ГРЕ́ГОР (Gregor) Богумил (р. 14 VII 1926, Прага) — чеш. дирижёр. Окончил Пражскую консерваторию (1949), где учился у П. Дедечека и А. Климы. Был ди-

рижёром «Т-ра им. 5-го мая» (с 1947), Нац. т-ра (1948—1949 и с 1963) в Праге. Работал в Брно (1949—51); дирижировал оркестром оперного т-ра (ассистент З. Халабалы), Армейским художеств. ансамблем им. В. Неедлы в Праге. Возглавлял Гос. т-р в Остраве (1958—62). С 1965 дирижировал в Оперном т-ре в Стокгольме, с 1968 — гаагским симф. оркестром «Резиденси». Подражая исполнит. стилю Халабалы, Г. дирижировал операми «Русалка» Дворжака и «Борис Годунов»; оперу «Хитрый крестьянин» Дворжака и балет «Спартак» поставил в Нац. т-ре как гл. дирижёр.

ГРЕ́ГОР (Gregor) Честмир (р. 14 V 1926, Брно) — чеш. композитор. Учился композиции у Я. Квапила в консерватории (1945—47) и у него же в Академии им. Л. Яначека (1950—54) в Брно. Секретарь Остравского филиала Союза чехосл. композиторов, в 1952—72 зав. отделом муз. передач Остравского радио. Творчество Г. формировалось под влиянием музыки И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, П. Хиндемита, а также П. Боржковеца и Я. Ежека. В 50-е гг. писал гл. обр. массовые песни (бронзовая медаль на 6-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве, 1957), эстр. музыку. В произв. 60-х гг. использовал алеаторику, сонористику. Тяготеет к лирико-драм. типу образности, к программной музыке. Его стиль отличают ясность формы, полифонич. мастерство, оригинальность ритмич. организации ткани.

Соч.: кантаты Чешская песнь (Český zpěv, 1951); для орк.— 3 симфонии (О славе нашей жизни — O slávě našeho života, с хором, 1950; Земля и люди — Země a lidé, 1953; Хореографическая, 1963), увертюры, в т. ч. Прошу слова (Prosím o slovo, 1956); для струн. орк.— сюиты (1956; Трагическая — Tragická suita, 1956); концерты с орк. — для фп. (Semplice concerto, 1958), для скр. (1965); для фп.— соната in tre tempi (1966) и др. пьесы; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ГРИГОРАШВИ́ЛИ Григорий Максимович [5 (18) VII 1905, Кутаиси — 12 VI 1962, Тбилиси] — сов. певец (бас). Нар. арт. Груз. ССР (1958). Чл. КПСС с 1946. В 1929 окончил агрономич. ф-т Тбилисского ун-та, в 1933 — Тбилисскую консерваторию у В. С. Кашакашвили. С 1934 выступал в Оперной студии, с 1936 солист Груз. т-ра оперы и балета. Создал свыше 50 разнохарактерных вок.-сценич. образов; среди партий — Мельник, Борис Годунов; Собакин («Царская невеста»), Кардинал («Орлеанская дева»), Мефистофель; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Абио, Цангал и Энгичар («Абесалом и Этери», «Даиси» и «Латавра» Палиашвили), Царь Георгий («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Александр Чавчавадзе («Невеста Севера» Торадзе), Габо («Ладо Кецховели» Киладзе). Гос. пр. СССР (1950, за участие в фильме «Щит Джургая»).

ГРИГО́РЬЕВ Антон Алексеевич (р. 30 I 1926, Киев) — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1976. В 1952 окончил Киевскую консерваторию у М. В. Микиши. С 1951 солист Киевской филармонии, с 1953 — Большого т-ра. Обладает голосом красивого, мягкого тембра. Партии: Берендей, Владимир Игоревич, Ленский, Юродивый, Боян; Герцог, Альфред, Вертер, Фауст; Таркемада («Испанский час» Равеля), Эрик («Летучий голландец»), Пьер Безухов; Молодой артист («Октябрь» Мурадели). Выступает как конц. певец. Снимался в кино в роли князя Андрея Хованского («Хованщина», 1959). С 1976 преподаёт в ГИТИСе им. А. В. Луначарского (с 1980 доцент). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов (1957), 1-я пр. на конкурсе Моск. междунар. фестиваля демократич. молодёжи и студентов (1957). Гастролировал за рубежом.

ГРИНДЕ́НКО Татьяна Тихоновна (р. 29 III 1946, Харьков) — сов. скрипачка. Окончила Моск. консерваторию (1971) и аспирантуру при ней (1973) у Ю. И. Янкелевича. С 1974 солистка Москонцерта. Лауреат конкурса 9-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1968, София, 1-я пр.), Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1969, Москва, 1-я пр.), междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского (1970, Москва), им. Г. Венявского (1972, Познань, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом. Наряду с сольной конц. деятельностью участвует в ансамбле старинной музыки (играет на виоль д'амуре, ребеке) и исполнении совр. экспериментальных произв. (группа «Бумеранг»; 1-я исполнительница сонаты и «Драмы» В. В. Сильвестрова и др. соч.).

ГРИНЦЯ́ВИЧЮТЕ Беатриче Андреевна [р. 15 (28) XI 1911, Сталаукелис, р-н Вилкавишкис, Литов. ССР] — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Литов. ССР (1971). В 1924—28 обучалась игре на фп. у З. Билиньского в Варшаве, затем брала уроки пения у А. Бинкевичюте в Каунасе. В 1937 дебютировала на Каунасском радио, в 1946—65 солистка Вильнюсского радио. В репертуаре рус. и заруб. романсы и песни, произв. рус. (в т. ч. С. С. Прокофьева) и литов. сов. композиторов, а также литов. нар. песни.

ГРИ́НЧЕНКО Вячеслав Александрович (р. 21 VI 1938, Красноград Харьковской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1980). В 1965 окончил Ленингр. консерваторию; пел в спектаклях Оперной студии при консерватории. С 1966 солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Борис Годунов; Собакин («Царская невеста»), Галицкий, Кончак, Мельник; Томский («Пиковая дама»), Филипп II, Рамфис («Аида»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель, Эскамильо; Вожак («Оптимистическая трагедия» Холминова), Пётр («Пётр I» Петрова). Выступает в концертах; 1-й исполнитель ряда произв. узб. композиторов. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1981).

ГРИ́СБАХ (Griesbach) Карл Руди (р. 14 VI 1916, Бреккерфельд, Сев. Рейн-Вестфалия) — нем. композитор (ГДР). Учился в Высшей муз. школе Кёльна у Ф. Ярнаха и З. Кёрнера (дирижирование). В 1949 жил в Гамбурге, с 1950 — в ГДР. Выступал как муз. критик, гл. обр. по проблемам муз. т-ра. С 1952 преподавал теорию музыки и композицию в дрезденской Высшей муз. школе. С 1963 чл. художеств. совета Дрезденской оперы. Автор оперы «Колумб» (1953), зингшпилей, 2 балетов, кантат и ораторий, 2 симфоний, камерных соч., хоров и песен. Выступает как либреттист. Гос. пр. ГДР (1959, 1967).

ГРИСТ (Grist) Рери (р. около 1932, Нью-Йорк) — амер. певица (сопрано) негр. происхождения. Дебютировала в 1957 в мьюзикле «Вестсайдская история» Бернстайна, пела и в др. мьюзиклах бродвейских т-ров. В 1959 выступила в «Нью-Йорк сити опера» и «Санта-Фе опера». Гастролировала в оперных т-рах Буэнос-Айреса, затем в крупнейших т-рах городов Зап. Европы. Партии: Графиня и Розина («Свадьба Фигаро»), Ариадна («Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса), Стелла («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Джильда и др.

ГРИФС (Griffes) Чарлз Томлинсон (17 IX 1884, Элмайра, шт. Нью-Йорк — 8 IV 1920, Нью-Йорк) — амер. композитор. В 1903—07 учился в Берлине у Э. Едлички и Г. Гальстона (фп.), у Ф. Б. Рюфера и Э. Хумпердинка (композиция). С 1907 жил в Нью-Йорке, преподавал композицию, выступал как пианист, исполняя свои произв. В соч. Г. заметно влияние музыки М. П. Мусоргского, А. Н. Скрябина и К. Дебюсси, в ряде из них претворены экзотич. образы Востока.

Соч.: для орк.— поэма Дворец развлечений Кубла Хана (The pleasure dome of Kubla Khan, по С. Т. Колриджу, 1916); поэма для флейты с орк. (1918); 2 скетча на индейские темы для струн. квартета; пантомима Сёдзё в япон. стиле для дух., струн. инструментов, арфы и ударных (1917); для фп.— соната (1919), Римские эскизы (Roman sketches, 1917); вок. циклы.

Лит.: Maisel E. M., Ch. T. Griffes. The life of an American composer, N. Y., 1943.

ГРИЦЮ́К Владилен Григорьевич (р. 9 III 1933, г. Томашполь Винницкой обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. УССР (1978). Чл. КПСС с 1963. В 1959 окончил

Киевскую консерваторию у Д. Г. Евтушенко. С 1955 солист Львовского, с 1957 — Укр. т-ров оперы и балета. Среди партий — Иван Хованский; Варлаам («Борис Годунов»), Сусанин, Кончак; Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Выборный («Наталка Полтавка»), Иван Карась («Запорожец за Дунаем»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель. Выступает как конц. певец. Гастролирует за рубежом.

ГРО́ДБЕРГ Гарри Яковлевич (р. 3 I 1929, Клайпеда) — сов. органист. В 1955 окончил Моск. консерваторию у А. Ф. Гедике (орган) и А. Б. Гольденвейзера (фп.). С 1955 солист Моск. филармонии. Исполняет орг. музыку старинных авторов разл. школ, особое внимание уделяет соч. И. С. Баха; в его репертуаре также произв. Ф. Мендельсона, Ф. Листа, С. Франка, О. Мессиана, сов. композиторов. 1-й исполнитель ряда орг. произв. К. С. Хачатуряна, С. М. Слонимского, А. И. Пирумова и др. Гастролирует за рубежом; принимал участие в междунар. муз. фестивалях (Дубровник, Загреб, Милан, Неаполь, София). Зам. пред. жюри Междунар. конкурса им. И. С. Баха в Лейпциге (1972). Член Совета по органостроению при Мин-ве культуры СССР (с 1968). Составил ряд сб-ков орг. произв. сов. композиторов.

ГРОМА́ДСКИЙ Виталий Александрович (р. 10 XII 1928, с. Комаровка Винницкой обл.) — сов. певец (бас). Засл. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1964. В 1961 окончил Моск. консерваторию у А. С. Свешникова, с того же года солист Моск. филармонии. В конц. программах певца — произв. рус., сов. и заруб. композиторов, в т. ч. почти все вок. соч. М. П. Мусоргского и Д. Д. Шостаковича. Участвовал как солист в 1-м исполнении 13-й симфонии и симф. поэмы «Казнь Степана Разина» Шостаковича. 1-я пр. на Междунар. конкурсе им. Р. Шумана (1960, Берлин). Гастролирует за рубежом.

ГРО́ССМАН Эммануил Иосифович [4 (17) II 1913, Москва — 14 I 1954, там же] — сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1932) и аспирантуру при ней (1935) у Г. Г. Нейгауза. В 1931—52 преподавал в Моск. консерватории (с 1935 доцент), в 1943—51 — также в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. В 1933—52 солист Моск. филармонии. Лауреат Междунар. конкурса им. Ф. Шопена (1932, Варшава) и Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1933, Москва, 3-я пр.).

ГРОФЕ́ (Grofé) Ферде (наст. имя — Фердинанд Рудольф) (27 III 1892, Нью-Йорк — 3 IV 1972, Санта-Моника, шт. Калифорния) — амер. композитор, дирижёр и пианист. Учился у П. Флоридии и Р. Даллеры (фп.) в Нью-Йорке. Выступал как эстр. пианист, рук. оркестра лёгкой музыки; с 1920 аранжировщик и пианист в оркестре П. Уайтмена. Мастер оркестровки (инструментовал «Рапсодию в блюзовых тонах» Дж. Гершвина, 1924). Преподавал в Джульярдской муз. школе (1930—1940), дирижировал мн. эстр. оркестрами. Среди соч.— гл. обр. орк. сюиты, отличающиеся красочностью и изысканностью письма, привлечением элементов джаза, в т. ч. «Миссисипи» (1924), «Большой каньон» (1930), «Голливудская» (1937), «Река Гудзон», «Новоанглийская», «Авиационная» («Aviation Suite»), «Долина смерти» («Death Valley Suite»), «Трансатлантическая», «Сан-Францисская» (1960), «Ниагарская» (1961), «Сюита Международной выставки» («World Fair's Suite», 1964); в числе др. соч.— концерт для фп. с оркестром; эстр. песни, музыка к кинофильмам.

ГРУ́БЕРТ Илья Хаймович (р. 13 V 1954, Рига) — сов. скрипач. Окончил Моск. консерваторию (1978) и аспирантуру при ней (1980) у Л. Б. Когана. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1977, Львов, 1-я пр.), междунар. конкурсов им. Я. Сибелиуса (1975, Хельсинки, 2-я пр.), им. Н. Паганини (1977, Генуя, 1-я пр.), им. П. И. Чайковского (1978, Москва, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом.

ГРУ́БИХ (Grubich) Иоахим (р. 16 I 1935, Хелмно) — польский органист. Учился (до 1961) у Б. Рутковского (орган) и Л. Стефаньского (фп.) в Высшей муз. школе в Кракове. Как органист получил 1-ю пр. на Всепольском нац. конкурсе старинной музыки в Лодзи (1961) и на Междунар. конкурсе в Женеве (1962). Концертирует во мн. странах Европы, неоднократно выступал в СССР. Исполняет старинную и совр. польскую музыку, соч. испан., итал., франц. и нем. композиторов добаховского времени, мн. соч. И. С. Баха, а также произв. Ф. Мендельсона, Ф. Листа, И. Брамса, С. Франка и др. Преподаёт в Варшавской и Краковской консерваториях.

Лит. соч.: Oliwskie organy w Skokloster, «RMz», 1966, № 6.

Лит.: Ройзман Л., Органист из Польши, «Советская культура», 1964, 18 февр.; Майкапар А., Играет Иоахим Грубих, «МЖ», 1969, № 8.

ГРУ́ВЕН (Groven) Эйвинн (р. 8 X 1901, Лордаль, Юж. Норвегия) — норв. композитор и фольклорист. Учился в консерватории в Осло (1925), затем в Берлине; с 1940 гос. стипендиат. В 1932—46 гл. консультант Норв. радио по муз. фольклору. Занимался вопросами муз. акустики, в 1965 сконструировал электроорган чистого строя (renstemt orgel). В своих муз. произв. Г. разрабатывал нар. темы (записал более 2000 образцов народной, в осн. инстр., музыки). Автор трудов по теории музыки, акустике, муз. фольклору.

Соч.: для солистов, хора и орк. — Улаф Лильекранс (1954), Баллада о сновидении (Draumkvedet, 1965) и др.; для орк.— 2 симфонии (1937, 1946), сюита Ренессанс (1934), Картины истории (Historiske syner, 1937), Горные звуки (Fjelltonar, 1938), Свадьба в лесу (Bryllup i skogen, 1946), увертюра Hjalarljod (1950), симф. танцы (1956); песни на сл. Х. А. Вергеланна, И. Осена и др. норв. поэтов; обр. норв. нар. песен.

Лит. соч.: Naturskalaen, Skien, 1927; Temperering og renstemning, Oslo, 1948; Eskimomelodier frå Alaska, Oslo, 1955.

Лит.: Lange K., Norwegian music. A survey, Oslo, 1971; Grinde N., Norsk musikkhistorie, Oslo, 1975.

ГРУШО́ВСКИЙ (Hrušovský) Иван (р. 23 II 1927, Братислава) — слов. композитор и музыковед. Учился композиции у А. Мойзеса в консерватории и Высшей школе изящных иск-в в Братиславе (1947—57), где с 1953 преподаёт муз.-теоретич. предметы. Науч. труды Г. посв. проблемам слов. музыки и муз. теории. В ранних муз. соч. (1950—60-е гг.) опирался на нац. муз. фольклор и классич. традиции, позднее (1960—65) своеобразно претворял достижения импрессионистов и А. Онеггера, затем — серийную технику и др. новейшие приёмы письма. В соч. 70-х гг. обнаруживает тенденцию к синтезу разл. выразит. средств.

Соч.: для солистов, хора и орк. — кантата-трилогия Против смерти [Proti smrti (Хиросима, с чтецом, 1961, 2-я ред. 1965; Белая берёза, сестра моя — Biela breza, sestra moja, без орк., 1961; Сон о человеке — Sen o človeku, с чтецом, 1964)]; для орк. — пассакалья (1966); Ночная музыка (Musica nocturna, 1970), Конфронтация (Konfrontácie, 1979); нонет Звуковые комбинации (Combinazioni sonoriche) для флейты, гобоя, бас-кларнета, трубы, вибрафона, фп., скр., альта и влч. (1963) и др.; пьесы для фп., в т. ч. для детей; пьесы для чембало и для др. инструментов; хоры a cappella, в т. ч. Дорога к свету (Cesta k svetlu, 1974), Моя родина (Moja vlasť, 1975) и Оды (1975); песни.

Лит. соч. (все изд. в Братиславе): Obdobie klasicizmu na Slovensku, в кн.: Dejiny slovenskej hudby, 1957; Úvod do štúdia teórie harmónie, 1962; Slovenská hudba v profiloch a rozboroch, 1964; A. Dvořák, 1964.

ГРЮ́НБЕРГ (Gruenberg) Луис (3 VIII 1884, близ Бреста — 9 VI 1964, Беверли-Хилс, шт. Калифорния) — амер. композитор и пианист. Чл. Нац. ин-та иск-в и лит-ры (с 1947). С 2-летнего возраста жил в США. Учился в Берлине (1904—08) у Ф. Коха (композиция), Ф. Бузони (фп.), совершенствовался в Венской консерватории (1912—17). Выступал как пианист. Один из организаторов амер. Лиги композиторов (1923). В ранних соч. использовал амер. муз. фольклор, в т. ч. негритянский (под его ред. опубликованы 4 сб-ка негр. спиричуэлов), одним из первых обратился к приёмам джаза (пьеса «Даниел джаз» для тенора и 8 инструментов, 1923; «Джазовая сюита», 1925). Его соч. ис-

полняли крупнейшие амер. оркестры и солисты-инструменталисты.

Соч.: оперы — Брокенская ведьма (The witch of Brocken, соч. 1931, Бостон), Джек и бобовый стебелёк (Jack and the beanstalk, 1931, Нью-Йорк), Император Джонс (по Ю. О'Нилу, 1933, Нью-Йорк); для орк. — 5 симфоний (1919—48; 2-я ред. всех — 1964), Танц. рапсодия (1958), Вариации на пасторальную тему (1960), пьесы; концерты с орк. — 2 для фп. (1914; 1938, 2-я ред. 1963), для скр. (1944); камерно-инстр. ансамбли — джазетты для скр. с фп. (1926), струн. квартеты, 2 фп. квинтета; пьесы для голоса и инстр. ансамблей, пьесы для фп., песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Reis C. R., Composers, conductors and critics, N. Y., 1955.

ГРЮНЕНВА́ЛЬД (Grunenwald) Жан Жак (р. 2 II 1911, Аннеси, деп. Верхняя Савойя) — франц. органист и композитор. По происхождению швейцарец. В 1939 окончил Парижскую консерваторию, где занимался у М. Дюпре (орган) и А. Бюссера (композиция). Был органистом в парижских церквах Сен-Сюльпис (1936—45 и с 1973) и Сен-Пьер-де-Монруж (1955—1970). Профессор «Схола канторум» (с 1956) и Женевской консерватории (1961—66). Выдающийся органист-виртуоз, Г. известен орг. импровизациями и соч. для органа. Исполнил все органные произв. И. С. Баха и С. Франка.

Соч.: лирич. драма Сарданапал (по Дж. Байрону, 1950, пост. 1961, Монте-Карло); кантата на Страстную пятницу для хора и орк. (Cantate pour le Vendredi Saint, 1955); для орк. — библейская симф. поэма Вирсавия (1943) и др.; для инструмента с орк. — Фантазия в форме диалога для органа (1964), концерты для фп. (1940; Летний — Concert d'été, со струн. орк., 1944); пьесы для фп., для клавесина; музыка к кинофильмам, в т. ч. «Дневник сельского священника», «Расстрига».

Лит.: Dufourcq N., La musique d'orgue française, P., 1941, ²1949; Piccand J., Quelques organistes français (3-e série). J. J. Grünenwald, «SMz», 1965, Jahrg. 105, № 6.

ГРЮНЕР-ХЕ́ГГЕ (Grüner-Hegge) Одд Рагнар (р. 23 IX 1899, Осло) — норв. пианист, дирижёр и композитор. Учился в консерватории в Осло у О. Винтер-Ельма (композиция), Н. Ларсена и Ф. Баккер-Грёндаля (фп.), дирижированию обучался у Ф. Вейнгартнера в Вене. С 1918 концертировал как пианист, с 1927 выступал как дирижёр. С 1931 дирижёр, затем муз. руководитель (1945—61) Филармонич. об-ва в Осло, в 1961—70 директор т-ра «Норвежская опера». Гастролировал в разл. странах Европы, в т. ч. в СССР (1964). Автор «Элегии» для струн. оркестра, камерно-инстр. произв., фп. пьес.

ГУ́ДЕЧЕК (Hudeček) Вацлав (р. 7 VI 1952, Рожмитал) — чеш. скрипач. Учился у Й. Мицки в консерватории, затем у В. Спитила в Академии иск-в (1968—1974) в Праге. Совершенствовался у Д. Ф. Ойстраха в Москве (1970—74). 1-я премия на Междунар. радиоконкурсе «Концертино-Прага» (1967). С 1967 концертирует во мн. странах, неоднократно выступал в СССР (с 1972). Игра Г. отличается выразительностью, одухотворённостью, артистич. свободой.

ГУ́ДМУНДСЕН-ХО́ЛЬМГРЕН (Gudmundsen-Holmgreen) Пелле (р. 21 XI 1932, Копенгаген) — дат. композитор. Сын скульптора Й. Гудмундсен-Хольмгрена. В 1958 окончил Копенгагенскую консерваторию у Ф. Хёфдинга. В 1959—64 технич. ассистент Корол. т-ра в Копенгагене. В 1967—74 преподавал композицию в консерватории Орхуса. Пр. им. К. Нильсена (1973).

Соч.: для орк. — симфония (1965), Концерт коллегиум музикум (Collegium musicum concert, 1964), 5 пьес (1966), Хронос для 22 инструментов (Chronos, 1962) и др.; камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 4 струн. квартета (1958—67), дух. квинтет Балкон на пятом этаже (Terrace in five stages, 1970); соч. для фп.; хоры, песни.

ГУЖО́ВА Вера Никитична [18(30) I 1898, Киев — 6 XII 1974, там же] — сов. певица (драм. сопрано). Нар. арт. УССР (1941). Брала уроки пения у Е. И. Мусатовой-Кульженко в Киеве, затем обучалась в Киевской консерватории у Г. П. Гандольфи. С 1919 солистка капеллы «Думка», с 1921 — Киевского рабочего железнодорожного т-ра. В 1924—50 пела в оперных т-рах Киева, Харькова, Баку, Тбилиси и др. Среди партий — Татьяна, Лиза, Ярославна, Аида, Тоска; Одарка («Запорожец за Дунаем»), Наталка; Ганна («Месть» Жуковского), Кошевая («Молодая гвардия»). С 1949 преподавала в Харьковской, в 1950—61 — в Киевской консерваториях. Автор воспоминаний («Спогади», 1971).

ГУ́И (Gui) Витторио (14 IX 1885, Рим — 17 X 1975, Флоренция) — итал. дирижёр и композитор. В 1902—1906 учился в ун-те в Риме. В 1907 окончил Муз. лицей при Академии «Санта-Чечилия», где занимался у Дж. Сетачоли и С. Фальчи (композиция). Как дирижёр дебютировал в том же году в Риме (опера «Джоконда» Понкьелли). Работал в разл. итал. т-рах, в т. ч. в 1928—43 — в т-ре «Комунале» (Флоренция). В 1928 создал во Флоренции оркестр «Стабиле», от к-рого ведёт начало фестиваль «Флорентийский музыкальный май» (организован в 1933; до 1936 Г. был директором фестиваля). Дирижировал во мн. странах (в 1935 выступал в СССР). В 1948—65 участник Эдинбургских и Глайндборнских фестивалей (с 1960 художеств. консультант и муз. директор Глайндборнского фестиваля). Возродил на конц. эстраде мн. забытые оперные и симф. произв., в т. ч. Г. Пёрселла, Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Л. Керубини, Г. Спонтини. Автор ряда соч., в т. ч. оперы «Фата Малерба» (1927, Турин), а также статей о музыке.

ГУЛД (Gould) Мортон (р. 10 XII 1913, Нью-Йорк) — амер. композитор, пианист и дирижёр. Учился у В. Джонса в Ин-те муз. иск-ва в Нью-Йорке (композиция, 1926—28). В 30-х гг. выступал как эстр. пианист-импровизатор, дирижёр; был аранжировщиком, вёл муз. программы ведущих радиостанций США, писал музыку к радиопостановкам. Получил известность после исполнения в 1936 (под упр. Л. Стоковского) его пьесы «Хорал и фуга в джазовом стиле» для 2 фп. с оркестром (соч. 1932) и особенно орк. сюиты «Спиричуэлз» для «хора» струнных с оркестром (соч. 1937, исп. 1941). В творчестве Г. сочетаются черты неоклассицизма, джаза, амер. нар. песни, блюза, спиричуэлов и др.; использовал также лат.-амер. танц. ритмы. В ряде соч. 50—70-х гг. применял серийную технику. Наиболее известны симфониетты и небольшие сольные инстр. концерты, к-рые он называет «концертетты».

Соч.: балеты — Легенда осенней реки (Fall river legend, 1948, Нью-Йорк), Фиеста (1957, Канны); сюита для 2 чтецов, речевого муж. хора и орк. Декларация (Declaration, посв. Декларации независимости, 1957); для орк. — 4 симфонии (1942—52), симфония Уэст-Пойнт (для бэнда, 1952), 3 американские симфониетты (1933—37), Лат.-амер. симфониетта (1940), Ковбойская рапсодия (Cowboy rhapsody, 1942), концерт (1945), сюиты Минстрел-шоу (1946), пьеса Колумбия (1966), Симфония спиричуэлов (1976), Амер. баллады (1976); концерты с орк. — для фп. (1937), скр. (1938), альта (1943), для 2 фп. (1953); сюита для трубы и 3 валторн (1979) и др.; пьесы для фп., в т. ч. Рег-блюз-рег и Буги-вуги-этюд; эстр. песни, музыка к кинофильмам и телепостановкам.

ГУ́РВИН (Gurvin) Улав (24 XII 1893, Тюснес — 31 VIII 1974, Осло) — норв. музыковед. Чл. Норв. академии наук (1958). Учился в ун-те в Осло. В 1930—1947 дирижёр хора. С 1937 преподавал в ун-те (с 1957 профессор), где в 1956 основал первую в Осло кафедру музыковедения; в 1958—64 возглавлял основанный им Ин-т музыковедения. Редактор журн. «Norsk musikkliv» (1942—51), серии публикаций «Norsk folkemusikk» (1958—70), музыковедч. сб-ков «Studia musicologica norvegica» (с 1968). Широко пропагандировал совр. норв. музыку, особенно творчество Ф. Валена. Ред.-сост. «Музыкального словаря» («Musikkleksikon», 1949, 2-е изд. 1959; совм. с Э. Анкером).

Соч.: Frå tonalitet til atonalitet, Oslo, 1938; Fartein Valen..., Drammen, 1962, и др.

ГУТА́УСКАС Казис Винцо [р. 22 VIII (4 IX) 1909, дер. Катлеришкяй, ныне Аникщяйского р-на Литов. ССР] — сов. певец (лирико-драм. тенор) и педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1959). В 1939 окончил Каунасскую консерваторию у С. Марини, с того же года солист Каунасского, затем Вильнюсского оперных т-ров (выступал до 1964). Среди партий — Андрей («Мазепа»), Шуйский («Борис Годунов»), Дон Карлос, Альфред, Радамес, Каварадосси; Рудольф («Богема»), Хозе, Фауст; Лютаурас («Гражина» Карнавичюса), Вашкис («Марите» Рачюнаса). Как конц. певец участвовал также в исполнении вок.-симф. произв., в т. ч. 9-й симфонии Бетховена, реквиема Верди, Stabat mater Россини, кантат «Советская Литва» Рачюнаса, «Мария Мельникайте» Кленицкиса. С 1963 преподаватель Вильнюсской муз. школы им. Ю. Таллат-Кялпши.

ГЮДЕН (Güden) Хильда (р. 15 IX 1917, Вена) — австр. певица (сопрано). Выступала в оперных т-рах Мюнхена, Вены, Рима и Флоренции, с 1946— на Зальцбургских фестивалях, до 1951 — в миланском т-ре «Ла Скала»; гастролировала в Нью-Йорке («Метрополитен-опера»), Гамбурге, Лондоне. Участвовала в амер. премьере оперы И. Ф. Стравинского «Похождения повесы», пела гл. женские партии в «Пелеасе и Мелизанде» Дебюсси, «Возвышении и падении города Махагонни» Вейля, «Поругании Лукреции» Бриттена и во мн. операх классич. репертуара. Выступала в оперетте, а также как камерная певица.

Д

ДАВИ́Д (David) Карл Генрих (30 XII 1884, Санкт-Галлен — 17 V 1951, Нерви, Италия) — швейц. композитор и муз. критик. Учился в Кёльнской (1902—04) и Мюнхенской консерваториях. В 1910—14 преподавал муз.-теоретич. предметы в Базельской консерватории. В 1915—17 жил в Кёльне и Берлине, с 1918 — в Цюрихе; вёл журналистскую деятельность; в 1928—41 руководил изданием «Schweizerische Musikzeitung». Автор ряда муз.-сценич. произв. (в т. ч. оперы «Золушка» — «Aschenputtel», 1921, Базель), 4 симфоний (наиболее известна 4-я — «Симфония серебряного берега» — «Sinfonie de la côte d'argent», 1948), концертов для разл. инструментов с оркестром (2 для фп., 5 для скрипки, а также для альта, виолончели, саксофона) и др. симф., камерно-инстр., хор. и камерно-вок. сочинений.

ДАВЛЕ́СОВ Насыр Давлесович (р. 15 III 1929, Кара-Булак, ныне Кеминский р-н Кирг. ССР) — дирижёр, композитор и муз. деятель. Нар. арт. Кирг. ССР (1974). Чл. КПСС с 1962. В 1956 окончил Моск. консерваторию по классу дирижирования у А. П. Чугунова. С 1956 гл. дирижёр Оркестра кирг. нар. инструментов им. К. Орозова, с 1961 дирижёр Кирг. т-ра оперы и балета. Под рук. Д. пост. оперы «Евгений Онегин», «Русалка» (1968); «Сердце матери» Германова, «Олджобай и Кишимджан» Абдраева, балеты «Лебединое озеро», «Спартак»; «Чолпон» Раухвергера, состоялись премьеры муз. комедий «Осторожно, невеста» Давлесова (1971), «Холостяки» Аманбаева (1974), балетов «Бессмертие» Нурымова (1972), «Макбет» Молчанова (1978). Выступает как симф. дирижёр. Среди соч. — муз. комедия, кантаты, св. 200 песен и романсов. Автор кн. «Абдылас Малдыбаев» (1957), учебников муз. грамоты и пения для начальных школ (все — совм. с А. Аманбаевым). С 1971 ректор Кирг. ин-та иск-в, с 1978 профессор. Гос. пр. Кирг. ССР им. Токтогула (1978).

ДАВЫДО́В Михаил Давыдович [12 (25) V 1913, Андижан — 16 VI 1981, Ташкент] — сов. певец (лирич. тенор) и педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1978). В 1939 окончил Узб. студию при Моск. консерватории у Н. И. Спиранского. С 1933 артист Узб. т-ра муз. драмы им. Я. М. Свердлова, с 1939 солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Ленский, Юродивый; Шуйский («Борис Годунов»), Фауст, Фра-Дьяволо; Альмавива («Севильский цирюльник»), Альфред, Григорий; Джура («Буран» Ашрафи и Васильченко), Назир («Хамза» Бабаева), Посол («Улугбек» Козловского), Олимджон («Зейнаб и Омон» Закирова), Хидоят («Проделки Майсары» Юдакова). Большое место в конц. репертуаре Д. занимают узб., тадж., тат. и азерб. нар. песни. С 1966 преподаватель Ташкентского театр. ин-та им. А. Н. Островского.

ДАЙАМОНД (Diamond) Дейвид Лео (р. 9 VII 1915, Рочестер) — амер. композитор. Чл. Нац. ин-та иск-в и лит-ры (1966). Учился композиции у Б. Роджерса в Истменской муз. школе в Рочестере (1930—34), совершенствовался у Р. Сешнса в Нью-Йорке (1936—1937) и Н. Буланже в Париже (1937—38). Жил в Риме и Флоренции (1951—65). Возглавлял композиторское отделение Манхаттанской муз. школы (1965—67), преподавал в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке. В творчестве Д. сочетаются черты неоклассицизма и неоромантизма. Ми. соч. отличаются виртуозной контрапунктич. техникой; в нек-рых выделяются лирич. эпизоды с ярко выраженным мелодич. началом. 3 пр. Гуггенхейма (1938, 1942, 1958).

Соч.: для солистов, хора и орк. — симфония К музыке (To music, 1967); для орк. — 9 симфоний (1941—65), сюита Мир Пауля Клее (The World of Paul Klee, 1957), псалм (1936); Круги (Rounds, для струн. орк., 1944); концерт для камерного орк. (1940); концерты с орк. — для фп. (1950, 1966), скр. (1937, 1967), влч. (1938); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 11 струн. квартетов (1940—64), фп. квинтет (1972); хор Юный Иосиф (Young Joseph, со струн. орк., 1944), хоры a cappella, в т. ч. 3 мадригала по Дж. Джойсу (1937); пьесы для фп., концерт для 2 фп.; циклы песен с фп. на слова англ. и амер. поэтов.

ДАЛГА́Т Джемал-Эддин Энверович (р. 30 III 1920, Анапа) — сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Нар. арт. Даг. АССР (1968). Первоначально музыке обучался под рук. матери — Д. М. Далгат (1885—1938) — сов. пианистки, композитора и педагога. Позднее занимался у Н. Я. Мясковского, Г. И. Литинского и М. Ф. Гнесина (композиция). В 1948 окончил Ленингр. консерваторию, в 1951 — аспирантуру при ней. В 1950—54 дирижёр-ассистент Ленингр. т-ра оперы и балета. В 1950—55 и 1958—62 преподавал дирижирование в Ленингр. консерватории. Гл. дирижёр Тадж. т-ра оперы и балета (1955—57), дирижёр Ленингр. т-ра оперы и балета (с 1963). Ведёт также конц. деятельность. Под упр. Д. впервые в СССР исполнен ряд произв. классич. и совр. авторов, в т. ч. опера «Питер Граймс» Бриттена (конц. исп., 1964). «Гран при» за грамзапись под упр. Д. оперы «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева. Гастролировал за рубежом. Д. принадлежат неск. переводов на рус. яз. либретто заруб. оперных и ораториальных, а также лит. произв. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1970).

ДАЛЛА РИ́ЦЦА (Dalla Rizza) Джильда (2 X 1892, Верона — 4 VII 1975, Милан) — итал. певица (сопрано). Ученица А. Риччи. Дебютировала в 1912 в Болонье в партии Шарлотты («Вертер»). В 1915—34 пела в т-ре «Ла Скала». Гастролировала в Великобритании, Франции, Аргентине (до 1930 неск. лет была солисткой т-ра «Колон» в Буэнос-Айресе). Певицу высоко ценил Дж. Пуччини. В расчёте на её вок. данные он написал партию Лиу («Турандот»). В обширном репертуаре Д. Р. выделялась партия Виолетты. Высоким художеств. достижением певицы была роль Маршальши («Кавалер розы»). В последний раз выступила на сцене в 1942 в Виченце (исп. партию Анджелики в опере «Сестра Анджелика» Пуччини). Впоследствии преподавала в Консерватории им. Бенедетто Марчелло в Венеции, занималась оперной режиссурой.

ДАМ ЛИНЬ (р. в октябре 1932, р-н Тэйбак) — вьетнамский композитор. Окончил Моск. консерваторию у А. А. Николаева (1969). В 1954—59 рук. Военного ансамбля песни и пляски р-на Тэйбак. Автор 3 ораторий («Нгуен Ван-Чой», 1966; «Вьетнам-70», «Ленин и Хо Ши Мин», обе — 1970), ми. балетов [в т. ч. «Маяк» (Хайфон, 1970), «Охотник» (Ханой, 1973)], симфонии-поэмы (1970), музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. Гос. пр. СРВ (1977, 1980; за музыку к кинофильмам «Нгуен Ай Куок с Лениным» и «Взрыв после войны»).

ДАН Икума (р. 7 IV 1924, Токио) — япон. композитор. В 1945 окончил Токийскую муз. академию, где по

композиции занимался у Симофуса Канэити и Морои Сабуро. В 1947—50 преподавал в Токийской консерватории. С 1953 чл. «Группы трёх» (совм. с комп. Маюдзуми Тосиро и Акутагавой Ясуси). Автор ряда статей о музыке.

Соч.: оперы — Журавлиные перья (1952, Токио; 2-я ред. 1956, там же), Колпак «Чуткие уши» (1955, там же), Солнечная принцесса (1958, там же), Тянтики (1963), Светящееся болото (1972, Осака); для солистов, хора и орк.— 2 кантаты (1963, 1964) и др.; для орк. — 5 симфоний (1950—65), симф. поэма (1948), танц. сюита Дорога шёлка (1954), симф. сюита Путешествие по Аравии (1958), увертюра Олимпийские игры (1964), Башня радуги (1970) и др.; камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.

ДАНЕЛЯН Сергей Петрович (р. 31 VII 1929, Баку) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1967. В 1957 окончил Бакинское муз. уч-ще у А. А. Милованова, в 1969 — режиссёрский ф-т Ереванского театр. ин-та, в 1974 — экстерном Ереванскую консерваторию. В 1956 дебютировал в Азерб. т-ре оперы и балета, с 1957 солист Арм. т-ра оперы и балета. Среди партий — Герман, Манрико, Радамес, Отелло, Дон Карлос; Ричард («Бал-маскарад»), Канио, Каварадосси, Хозе, Тангейзер; Царь Эдип («Царь Эдип» Стравинского), Овод («Овод» Спадавеккиа), Алексей («Оптимистическая трагедия» Холминова), Миндия («Миндия» Тактакишвили), Абовян («Абовян» Арменяна). Выступает и как конц. певец. Гастролирует за рубежом. С 1968 преподаватель Ереванского муз.-пед. уч-ща и Ереванской консерватории (с 1976 доцент).

ДАНИЕЛЮ (Daniélou) Ален (р. 4 X 1907, Нёйи-сюр-Сен) — франц. музыковед. Занимался в Париже у Ш. Панзеры (пение) и М. д'Оллона (композиция), затем в основанном Р. Тагором ун-те Вишва-Бхарати в Шантиникетоне (Зап. Бенгалия), где изучал индийскую музыку. С 1937 рук. муз. ф-та этого ун-та. В 1938—54 жил в Варанаси, с 1949 профессор и директор Ин-та муз. исследований, с 1954 директор Исследоват. центра в Мадрасе. С 1960 советник по вост. и афр. вопросам в Междунар. муз. совете при ЮНЕСКО, с 1963 директор Междунар. ин-та сравнит. муз. исследований и документации (Западный Берлин). Специалист в области сравнит. музыкознания и муз. этнологии, Д. стремится к созданию т. н. всеобщей теории музыки, объединяющей музыковедение с психофизиологией и др. науками. Мн. его работы посв. музыке Индии и Индокитая. Ему принадлежат переводы ряда древних санскритских текстов, касающихся музыки, а также комментарии к ним.

Соч.: Northern Indian music, v. 1—2, L.— Calcutta, 1949—[54], ²под назв.: The rága-s of Northern Indian music, L., 1968; La musique du Cambodge et du Laos, Pondichéry, 1957 (Publications de l'Institut Français d'Indologie, № 9); Traité de musicologie comparée, P., 1959; Sémantique musicale, P., 1967; La musique et sa communication. La situation de la musique et des musiciens dans les pays d'orient, Florence, 1971.

ДАНИЛОВ Александр Фёдорович [8 (21) VII 1901, с. Горюшки Сенгилеевского у. Симбирской губ.— 15 XI 1965, Москва] — сов. баянист. Специального муз. образования не получил. Конц. деятельность вёл с 1914. В 1928—30 преподавал в Муз. уч-ще им. Окт. революции. Участник трио «Бр. Борисовы» (1930—34), трио баянистов (с А. И. Кузнецовым, Я. Ф. Попковым, до 1958). В своё исполнение Д. вносил элементы импровизации. Д. принадлежит ряд обработок для баяна нар. мелодий.

Лит.: Мирек А., ...И звучит гармоника, М., 1979.

ДАНИЛЮК Светлана Филипповна (р. 25 IX 1939, Киев) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. СССР (1977). По окончании Киевской консерватории по классу пения у З. М. Гайдай (1963) солистка Пермского, с 1966 — Белорус. т-ров оперы и балета. Среди партий — Марфа («Хованщина»), Марина Мнишек; Любаша («Царская невеста»), Кончаковна; Полина («Пиковая дама»), Кармен; Ортруда («Лоэнгрин»), Розина, Амнерис, Азучена; Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Алеся («Алеся» Тикоцкого), Вероника («Зорька Венера» Семеняко), Маша («Брестская крепость» Молчанова). Выступает с камерными программами, исполняет альтовые партии в крупных вок.-симф. соч. («Страсти по Матфею» Баха, 9-я симфония Бетховена, реквием Верди, Stabat mater Перголези, «Александр Невский» Прокофьева и др.). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1965). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Журавлёў Д. а., С. Данілюк, в сб.: Майстры беларускай сцэны, кн. 3, Мінск, 1978.

ДАНЬКО Лариса Георгиевна (р. 27 IX 1931, Краснодар) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1964). Чл. КПСС с 1974. Окончила Ленингр. консерваторию у М. К. Михайлова (1955) и аспирантуру при Ленингр. ин-те театра, музыки и кинематографии у А. А. Гозенпуда (1960). В 1955—65 преподаватель Муз. уч-ща при Ленингр. консерватории, с 1966 — Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской (с 1967 доцент), с 1976 — Ленингр. консерватории (зав. кафедрой муз. критики). Редактор-составитель ряда науч. сб-ков. В своей научной, педагогич. и муз.-просвет. деятельности осн. внимание уделяет проблемам муз. театра, творчеству сов. композиторов. Среди работ Д.— статья «С. Прокофьев в работе над „Дуэньей“» (в сб. «Черты стиля С. Прокофьева», 1962), кн. «Комическая опера в XX в. Очерки» (1976), «Борис Араков. Монографический очерк» (1980).

ДАНЬШИН Анатолий Андреевич (р. 27 I 1934, Волчанск Харьковской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1973). По окончании Харьковской консерватории (1958) солист Новосибирского, с 1961 — Пермского, с 1975 — Днепропетровского т-ров оперы и балета. Среди партий — Князь Игорь, Евгений Онегин; Светлейший («Черевички» Чайковского), Ренато («Бал-маскарад»), Фигаро; Телегин («Огненные годы» Спадавеккиа), Богдан Хмельницкий («Богдан Хмельницкий» Данькевича). Снимался в фильме-опере «Богдан Хмельницкий» (1978). Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1978).

ДАССЕН (Dassin) Джо (наст. имя — Джозеф Айра, франц.— Жо, Жозеф) (5 XI 1938, Нью-Йорк — 21 VIII 1980, Папеэте, о. Таити) — франц. певец-шансонье и композитор. Сын франц. кинорежиссёра Жюля Д. и скрипачки Б. Лонер (дед Д.— выходец из России, эмигрировавший в нач. 20 в. в США). В 50-х гг. Д. с семьёй покинул США, жил в ряде стран, затем обосновался во Франции. Окончил Мичиганский ун-т как этнолог. Изучал амер. и индейский фольклор (интонации амер. и индейской нар. музыки легли в основу многих его песен). В начале творч. пути испытал влияние Ж. Брассенса. С 1967 выступал на эстраде (с 1969 — в т-ре «Олимпия»). Гастролировал во мн. странах (в 1979 в СССР). Среди его песен (в осн. на сл. П. Деланоэ, К. Лемеля) — «Бабье лето», «Елисейские поля».

ДАСТЕНОВ Жолан (Жолдыбай) Дастенович (р. 8 I 1943, с. Ундрус Баскарагайского р-на Семипалатинской обл.) — сов. композитор и педагог. В 1970 окончил Алма-Атинскую консерваторию у К. Х. Кужамьярова. С 1968 муз. ред., с 1975 гл. ред. Казах. телевидения, в 1969—70 и в 1978 лектор Казах. филармонии. С 1971 преподаёт инструментовку в Алма-Атинской консерватории. Автор оперы «Канбак шал» («Дед Канбак», 1979), симфоний (1977, 1981), симф. поэм «Мамаев курган» (1968), «Последний день Отрара» (1980), концерта для оркестра (1981), концерта для виолончели с оркестром (1970), сюиты для струн. квартета (1976), фп. трио (1973), произв. для фп., песен, романсов, музыки к спектаклям драм. т-ра. Пр. Ленинского комсомола Казах. ССР (1976) — за сюиту «Эскизы Ала-Тау» для камерного оркестра и концерт для камерного оркестра.

ДАУНОРАС Вацловас Винцо (р. 1 II 1937, Жагаре Литов. ССР) — сов. певец (бас). Нар. арт. Литов. ССР (1971). В 1962 окончил Вильнюсскую консерваторию у

З. Паулаускаса. В 1960—75 и с 1980 солист Литов. т-ра оперы и балета. В 1966—68 стажировался в т-ре «Ла Скала» (Милан), участвовал в спектаклях, выступал с концертами в Турине, Венеции, Болонье, Риме, Флоренции, Неаполе. Среди партий — Гремин; Гудал («Демон»), Филипп II; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Эскамильо; Марсель («Гугеноты»), Мефистофель; Дон Альфонсо («Все они таковы» Моцарта), Маг Челий («Любовь к трём апельсинам» Прокофьева). Выступает как конц. певец, принимает участие в исполнении вок.-симф. произв. (реквием Верди). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (3-я пр., 1962), междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского (Москва, 1966) и вокалистов в Тулузе («Гран при», 1971). Гастролирует за рубежом. С 1968 преподаёт в Вильнюсской консерватории (с 1976 доцент).

ДАУРОВ Аслан Алиевич (р. 24 VII 1942, аул Хабез Карачаево-Черкесской АО) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Абх. АССР (1976). Окончил Моск. консерваторию у В. Г. Фере (1970) и аспирантуру при ней под рук. С. А. Баласаняна (1981).

Соч.: муз. драма Пробуждение гор (1971); кантата Карачаево-Черкесия (1967); для орк. — симфония (1979), сюиты Танцевальная (1967), Черкесские напевы (1970), Исламей (1972); Рапсодия на черкесские темы для скр. с орк. (1971); соната для флейты с фп. (1966); сюита для кларнета с фп. (1965); соната для фп. (1967); хоры a cappella — 5 горских песен (1968) и др.; для голоса с фп.— циклы песен на сл. К. Хетагурова, К. Кулиева; обр. черкесских нар. песен.

ДАШИЕВ Дугаржап Цыренович (р. 15 V 1939, с. Улзар, Джидинский р-н Бурят. АССР) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1975. В 1969 окончил Уральскую консерваторию. В 1958—61 солист Бурят. ансамбля песни и танца «Байкал», в 1963—66 — Ансамбля песни и пляски Уральского воен. округа. Лауреат 4-го Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1968). С 1969 (после дебюта в партии Альфреда) солист Бурят. т-ра оперы и балета. Партии: Владимир Игоревич, Ленский, Герман; Водемон («Иоланта»), Андрей Хованский («Хованщина»), Хозе, Отелло, Радамес, Каварадосси, Канио; Лёнька («В бурю»); Алексей («Оптимистическая трагедия» Холминова), Ромашов («Два капитана» Шантыря), Энхэ («Энхэ — Булат-батор» Фролова), Цыремпил, Банзат («Цыремпил Ранжуров», «Чудесный клад», «Грозные годы» Ямпилова) и др. В камерном репертуаре Д. св. 230 произв., в т. ч. бурят. композиторов. Пред. правления Бурят. отделения Всероссийского театр. об-ва (с 1980). Гос. пр. Бурят. АССР (1977).

ДВОРЖАКОВА (Dvořáková) Людмила (р. 11 VII 1926, Колин) — чеш. певица (лирико-драм. сопрано). Училась у Я. Ваврадовой в Пражской консерватории. Пела в оперных т-рах Остравы (с 1949; дебют — партия Кати в опере «Катя Кабанова» Яначека), Праги (1945—57), Братиславы (1958—60). С 1960 солистка Берлинской гос. оперы, с 1966 — «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). С 1963 много гастролировала. В 50-х гг. исполняла гл. обр. лирич. партии — Русалка («Русалка» Дворжака), Амелия («Бал-маскарад») и др., позднее прославилась как исполнительница ведущих партий героико-драм. характера в операх Р. Вагнера и Р. Штрауса. Голос Д.— широкого диапазона, ярко и насыщенно звучит в верхнем и среднем регистрах, в нижнем отличается густотой и бархатистостью.

ДВОРЖАЧЕК (Dvořáček) Йиржи (р. 8 VI 1928, Вамберк) — чеш. композитор. Учился у Я. Ржидкого и В. Добиаша (1949—53) в Академии иск-в (Прага), где с 1953 преподаёт. Для творчества Д. характерно использование элементов чеш. и моравского муз. фольклора и новых приёмов письма (симфониетта «Quatro episodi», 1970; пьеса для фп. с оркестром «Ex post», 1963, и др.).

Соч.: опера Остров Афродиты (1971, не пост.); кантата Я живу и пою (Žiji a zpívám, 1978); симфония (1953); квинтет для медных духовых (1973); хор. циклы, в т. ч. на стихи Хо Ши Мина, песни на слова чеш. поэтов для голоса с орк. или с фп.; этюды для фп.; обр. нар. песен для фп. и для голоса с фп.

ДЕ́ВА Бигамрде Чайтанья (р. 31 XII 1922, Бенгалуру) — инд. певец классич. стиля и музыковед. Учился в Мадрасе, затем в Варанаси; исследовал вопросы восприятия музыки и речи в Декканском колледже в Пуне. В течение года изучал муз. принципы Р. Тагора в Шантиникетоне, обучался вок. стилю традиции хиндустани у Винаяка Рао Патвардхана в Пуне и Аман Али Хана в Бхандабазаре. Преподавал в Делийском ун-те; читал лекции во мн. ун-тах Индии. С 1962 зав. муз. секцией Сангит натак академи, ведёт активную науч. и муз.-обществ. деятельность. Автор многочисл. работ по разл. проблемам инд. музыки, опубликованных в Индии и др. странах (на англ., нем. и др. языках). Посетил СССР (1971), Югославию (1971), ФРГ (1976).

Соч.: Tonal structure of tamboora, Delhi, 1960; Psychoacoustics of music and speech, New Delhi, 1967; An introduction to Indian music, New Delhi, 1973; Indian music, New Delhi, 1974 (рус. пер. — Дева Б. Ч., Индийская музыка, М., 1980); Musical instruments, New Delhi, 1977; Musical instruments of India: their history and development, Calcutta, 1978.

ДЕВУАЙОН (Devouyon) Паскаль (р. в мае 1953, Париж) — франц. пианист. Занимался в Парижской консерватории и в «Эколь нормаль». Ученик Л. Гуссо, Б. и Ж. Юбо. 2-е пр. Междунар. конкурса пианистов им. Дж. Б. Виотти в Верчелли (1973), им. Ф. Бузони в Больцано (1974), им. П. И. Чайковского в Москве (1978), а также 3-я пр. на конкурсе в Лидсе (1975). Гастролирует во мн. странах.

ДЕ́ВЧИЧ (Devčić) Натко (р. 30 VI 1914, Глина) — хорв. композитор. Учился у Ф. Дугана в Загребе и у П. Маркса в Вене. Изучал электронную музыку в студии при Колумбийском ун-те в Нью-Йорке (1967—68). Преподавал в Загребе фп. игру (1939—42) и муз.-теоретич. предметы (с 1947 профессор Муз. академии). Выступал как пианист в Югославии. Секретарь СК Хорватии (1964—66) и югосл. секции Междунар. об-ва совр. музыки (с 1966). В ряде соч. сочетал муз. фольклор Истрии с новыми приёмами письма («Истрийская сюита», 1948; опера «Ведьма из Лабиня» — «Labinska vještica», 1957), в т. ч. характерными для авангардизма (соч. 60—70-х гг.). Участник Нар.-освободит. войны 1941—45, Д. создал ряд патриотич., антифашистских соч. Среди них — «Кантата о безымянных» для камерного хора и 12 инструментов («Kantata o bezimenima», 1959), хор «Эпитафия солдату» («Epitaf vojniku...», 1964), фп. пьеса «Невольники идут» (картина из жизни концентрационного лагеря) [«Roblje ide» (slika iz logora), 1944]. Создал также ряд симф. и камерно-инстр. соч. Автор статей о музыке.

ДЕ́ЙВИС (Davis) Колин Рекс (р. 25 IX 1927, Уэйбридж, Суррей) — англ. дирижёр и кларнетист. Игре на кларнете обучался у Ф. Тёрстона в Корол. муз. колледже в Лондоне. Играл в разл. оркестрах. В 1949 дебютировал в качестве дирижёра. С 1950 дирижёр оперной труппы в Челси, с 1957 — Шотл. нац. оркестра Би-Би-Си (Глазго), с 1958 — оркестра т-ра «Сэдлерс-Уэллс» в Лондоне (в 1961—64 муз. директор), с 1966 — оркестра т-ра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, с 1967 гл. дирижёр симф. оркестра Би-Би-Си, с 1971 муз. директор т-ра «Ковент-Гарден» в Лондоне.

ДЕ́ЙВИС (Davis) Майлс Дьюи (р. 25 V 1926, Олтон, шт. Иллинойс) — амер. трубач негр. происхождения. Выступал с 1941 в Сент-Луисе, с 1945 — в Нью-Йорке. Один из основоположников совр. джаза, Д. играл в стиле «би-боп». В 1948 организовал ансамбль из 10 музыкантов, исполнение к-рого стало эталоном нового направления, т. н. «прохладного» («cool») джаза. В дальнейшем руководил квинтетом (иногда секстетом), в к-ром играли крупнейшие джазовые музыканты-виртуозы. В кон. 60-х гг. Д. первым в США начал применять в джазовых композициях рок-ритмы и тембры электроинструментов. В ряде соч. Д. («Вехи в жизни Майлса» — «Milestones»; «Ну так что же?» — «So what?») используется остинатная гармонич. формула.

Лит.: Симоненко В., Мелодии джаза, К., 1970, ²1976.

ДЕ́ЙВИС (Davies) Питер Максвелл (р. 8 IX 1934, Манчестер) — англ. композитор. В 1956 окончил Корол. муз. колледж в Манчестере, в 1957 — Манчестерский ун-т. В 1957—58 занимался по композиции у Г. Петрасси в Риме. В 1964 окончил аспирантуру при муз. отделении Принстонского ун-та (США). В 1959—1962 музыкальный директор школы в Сайренсестере, с 1966 преподаватель композиции в ун-те Аделаиды (США). В 1967 (совм. с Г. Бёртвислом) организовал ансамбль инструменталистов «Пьерро-плейерс» в Лондоне, в 1970 преобразованный в ансамбль «Огни Лондона».

Соч.: опера Таверинер (1972, Лондон); симфония для камерного орк. (1962); соната для 17 дух. инструментов Святой Михаил (1957); камерно-инстр. ансамбли — соната для трубы и фп. (1955); струн. квартет (1961); пьесы для фп.; 5 мотетов для хора а cappella (1959).

ДЕЛАННУА́ (Delannoy) Марсель Франсуа Жорж (9 VII 1898, Ла-Ферте-Але, деп. Эссонн — 14 IX 1962, Нант) — франц. композитор и музыковед. Композицию изучал под рук. А. Онеггера, Ж. Галлона, А. Жедальжа и Л. Обера. Известностью пользовались его оперы и балеты, в музыке к-рых зачастую сочетаются разл. стилистич. приёмы. Автор ряда музыковедч. работ, в т. ч. книги об А. Онеггере (1953, 2-е изд. 1956).

Соч.: оперы — Грушевое дерево (Le poirier de misère, 1927, Париж), Жиневра (по новелле Дж. Боккаччо, 1942, там же), опера-оратория Авраам и ангел (1957), Ночь досуга (La nuit du temps, камерная, 1962); балеты — Золушка (1931; 3-я ред. под назв. Туфелька из беличьего меха — La pantoufle de vair, 1935, Париж), Травести (1952, Ангьен-ле-Бен), Фантастическая свадьба (Les noces fantastiques, 1955, Париж), балет-кантата В царстве кометы (Au royaume de la comète, 1955, Венеция), Гамлет, или Благородный безумец (Hamlet ou le noble fou, 1957, Париж) и др.; произв. для орк., в т. ч. 2 симфонии (1933—54); камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы, хоры, песни (св. 70), музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Boll A., M. Delannoy, P., 1957.

ДЕ́ЛЛЕР (Deller) Алфред Джордж (31 V 1912, Маргит — 16 VII 1979, Болонья) — англ. певец (тенор-альтино). Пел в церк. хорах кафедральных соборов Кентербери (с 1940) и св. Павла (с 1947) в Лондоне. Приобрёл известность как исполнитель произв. Г. Пёрселла и Г. Ф. Генделя. Б. Бриттен написал специально для Д. партию Оберона в опере «Сон в летнюю ночь» (премьера — Лондон, 1960). В 1950 организовал вок. ансамбль «Деллер-консорт», репертуар к-рого включал произв. композиторов-мадригалистов. Концертировал во мн. странах мира. Пропагандировал музыку англ. композиторов-лютнистов и произв., предназначенные для исполнения певцами-альтистами.

Лит.: Hardwick J. M. D., Hardwick M., A. Deller. A singularity of voice, L., [1968].

ДЕ́ЛЛО ДЖО́ЙО (Dello Joio) Норман (р. 24 I 1913, Нью-Йорк) — амер. композитор. Учился игре на органе у отца и П. Йона, композиции — у Б. Вагенара в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке и у П. Хиндемита в Йельском ун-те (1940—41). Работал в Нью-Йорке; был церк. органистом (1934—40), муз. директором танц. ансамбля Ю. Лоринга (1941—43), преподавал композицию в колледжах С. Лоуренс (1945—50) и Маннеса (1958—62), с 1972— в Бостонском ун-те. Выступал как пианист с Нью-Йоркским и Кливлендским филармонич. оркестрами, гастролировал в Польше (1947; исполнял собств. фп. соч.). В своём творчестве Д. Д. сочетает традиции католич. культовой музыки (использовал в качестве cantus firmus григорианские хоралы), Дж. Габриели и других мастеров полифонии, а также джаза. Испытал влияние неоклассицизма (особенно соч. Хиндемита). Танц. музыка Д. Д. (мн. соч. написаны для балетмейстера М. Грэхем) основана на джазовых ритмах, фп. пьесы — гл. обр. на песенных мелодиях; нек-рые носят декламац. характер («Террористический акт» — «Assassination»), многие — лирич. склада («Плач Саула» с оркестром — «Lamentation of Saul»). Пр. Гуггенхейма (1944, 1945, 1946).

Соч.: оперы (пост. в Нью-Йорке) — Рубин (The ruby, 1955), Процесс в Руане (The trial at Rouen, 1956), Торжество св. Жанны (The triumph of St. Joan, 1958; использована музыка балета и симфонии, оба соч. — 1951); балеты (пост. в Нью-Йорке) — Прерии (Prairie, 1942), На сцену! (On stage!, 1946) и др.; для орк. — симфониетта (1940), магнификат (1942), Концертная музыка (1945), серенада (1948), Эпиграф (1951) и др. пьесы; для инструмента с орк.—концерты: для 2 фп. (1941), для арфы (1945), 2 концертино, ричеркар и др. пьесы для фп.; камерно-инстр. ансамбли; хоры,в сопр. фп., а также раал. ансамблей, в т. ч. медных духовых и ударных; пьесы для фп., песни на стихи амер. поэтов; музыка для радио, телевидения.

ДЕ́МИН Анатолий Сергеевич (р. 19 II 1932, Ленинград) — сов. валторнист. Засл. арт. Удм. АССР (1980). В 1957 окончил Моск. консерваторию у А. А. Янкелевича. Солист оркестров Ленингр. Малого т-ра оперы и балета (с 1950), Большого т-ра (с 1953), Гос. симф. оркестра СССР (с 1965). Участник дух. квинтета Гос. симф. оркестра (с 1967). 1-е пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957, Москва), Междунар. фестивале «Пражская весна» (1959). В 1958—1963 преподаватель Моск. муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова, с 1972 — Моск. консерватории.

ДЕМЯ́НСКИЙ Владимир Васильевич [10 (22) VIII 1846, Петербург — 26 X (8 XI) 1915, Петроград] — рус. пианист и педагог. В 1869 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та, в 1878 — Петерб. консерваторию у Г. Г. Кросса. В 1879—1909 преподавал в консерватории (с 1895 профессор). Авторитетный педагог и методист, Д. воспитал немало учеников (в 1882—85 у него занимался С. В. Рахманинов). Один из учредителей Об-ва муз. педагогов в Петербурге (1899). Автор работ по методике игры на фп., в т. ч. брошюры «О первоначальном преподавании игры на фортепиано в семье» (1896), кн. «Опыт методики игры на фортепиано» (1906).

Лит.: [Некролог], «Музыкальный современник», Хроника, 1915, вып. 6; [Некролог], «Новое время», 1915, 29 окт.; Майкапар С. М., Годы учения, М.—Л., 1938, с. 41—48.

ДЕОДХА́Р Балкришна Рагунатх (р. 1902) — инд. певец классич. стиля (традиция хиндустани) и музыковед. Пению обучался у В. Д. Палускара и Шанде Хана; исполнитель кхиялов (кхайялей) в стиле гвалиорской гхараны. В 1915 основал и возглавил Школу инд. музыки в Бомбее, преподавал в ней. Чл. исполнит. совета Сангит натак академи, входит в состав руководства Инд. музыковедч. об-ва. Участвовал во мн. междунар. конференциях по вопросам музыки. Его музыковедч. труды посвящены гл. обр. иск-ву пения.

ДЕ́РВИШ, Дарвиш Сейид (17 III 1892, Александрия — 13 IX 1923) — егип. композитор и театр. деятель. Основоположник новой егип. муз.-театр. школы, один из создателей получившего популярность в стране жанра — араб. оперетты. Использовал интонации егип. нац. мелодий. Его обширное наследие включает музыку к 20 драм. представлениям, в числе к-рых — «Амулет», «Бубновая десятка», «Шехеразада». Автор оперы «Клеопатра и Антоний» (не окончена), пьес для традиц. араб. инстр. ансамбля тахт, многочисл. песен. Соч. Д. завоевали широкое признание в араб. странах.

Лит.: Памяти Сейида Дервиша, «Иностранная литература», 1974, № 6; Еолян И., Сеид Дервиш и новая египетская музыка, «Гобустан», 1975, № 3/4 (на азерб. яз.).

ДЕРКЕМБА́ЕВА (наст. фам.— Атанова) Ирина Григорьевна (р. 25 XII 1927, с. Ункурлик Иркутской обл.) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. Кирг. ССР (1967) и Бурят. АССР (1958). В 1952 окончила Моск. консерваторию. Сценич. деятельность начала в Муз.-драм. т-ре Улан-Удэ. С 1952 солистка Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Татьяна, Иоланта; Наталья, Оксана («Опричник», «Черевички» Чайковского), Ярославна, Маргарита, Дездемона, Чио-Чио-сан; Недда («Паяцы»), Маженка; Валентина, Канаим, Калиман («Токтогул», «Манас», «Айчурек» Власова, Малдыбаева и Фере), Суусар («Холостяки» Аманбаева) и др. Выступает в концертах. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов и артистов балета (1956). С 1978 доцент Кирг. ин-та иск-в. Гастролировала за рубежом.

ДЕСВЕ́РТ, Де Сверт (Deswert, de Swert) Жюль (15 VIII 1843, Лёвен — 24 II 1891, Остенде) — бельг. виолончелист, педагог и композитор. В 1858 окончил Брюссельскую консерваторию у А. Ф. Серве. С этого времени до конца жизни вёл широкую конц. деятельность (в 80-е гг. 19 в. неоднократно выступал в России). Концертмейстер симф. оркестров в Дюссельдорфе (1865—67), Веймаре (1868), Берлине (1869—73); профессор Высшей муз. школы в Берлине (1869—73). Позднее жил в Висбадене, Лейпциге; с 1888 в Остенде, где был директором муз. школы; одноврем. преподавал в консерваториях в Брюгге и Генте. Д. принадлежат виолончельные транскрипции скр. концертов Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, разл. пьес И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Листа. Автор Школы игры на виолончели. Среди соч.— этюды для виолончели, 3 концерта для виолончели с оркестром, пьесы для виолончели соло и с фп., симфония «Путешествие по Северному морю» («Nordseefahrt», 1886), оперы «Альбигеец» («Die Albigenser», Висбаден, 1878) и «Граф Хаммерштейн» (Майнц, 1884).

Брат Жюля Д.— Жан Каспар Исидор Д. (1830—96) — виолончелист; был профессором Брюссельской консерватории.

ДЖАКО́ЗА (Giacosa) Джузеппе (21 X 1847, Коллеретто-Джакоза, близ Ивреа, Турин — 2 IX 1906, там же) — итал. драматург, поэт и либреттист. В 1865—68 изучал право в Туринском ун-те. Преподавал в Академии изящных иск-в в Турине, в 1888—92 — в Миланской консерватории (лит-ра и иск-во декламации). Пьесы Д. пользовались большим успехом у современников. В течение мн. лет сотрудничал с Дж. Пуччини, к-рый высоко ценил поэтич. и драм. талант Д. Для Пуччини Д. совм. с Л. Илликой написал либр. опер «Богема» (1895), «Тоска» (1899), «Мадам Баттерфляй» (1903), совм. с либреттистами М. Прагой, Д. Оливой, Илликой — «Манон Леско» (1892).

ДЖАНДАРБЕ́КОВ Курманбек [25 XII 1904 (7 I 1905), Сайрамский р-н Чимкентской обл.— 9 VII 1973, там же, похоронен в Алма-Ате] — сов. певец (баритон), киноактёр, режиссёр и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1936). Чл. КПСС с 1946. В 1925 окончил Ин-т нар. просвещения в Ташкенте, в 1928—29 учился на актёрском отделении Моск. ин-та кинематографии. С 1925 актёр и режиссёр драм. т-ра в Кзыл-Орде, с 1934 артист и режиссёр муз. т-ра в Алма-Ате (ныне Казах. т-р оперы и балета), на сцене к-рого спел мн. партий, в т. ч.: Бекежан («Кыз-Жибек»), Таргын («Ер-Таргын»), Жалбыр («Жалбыр» — все Брусиловского). В 1944—48 худ. рук., в 1953—55 директор, в 1949—52 и 1956—59 гл. режиссёр Казах. т-ра оперы и балета. Пост. оперы «Жалбыр» (1935), «Ер-Таргын» (1937), «Гвардия, вперёд!» (1942; все—Брусиловского), «Нергиз» Магомаева (1941), «Абай» Жубанова (1944), «Биржан и Сара» Тулебаева (1946; Гос. пр. СССР, 1949), «Демон» (1947), «Кармен» (1948); «Назугум» Кужамьярова (1956). Снимался в ряде фильмов. С 1949 преподавал в оперном классе Алма-Атинской консерватории, с 1961 зав. кафедрой оперной подготовки (с 1970 профессор).

Лит.: Гончарова Л., К. Джандарбеков, в сб.: Музыкальная культура Казахстана, А.-А., 1955; Мессман В., Поэт сцены, А.-А., 1965.

ДЖАННЕО́, Хнанео (Gianneo) Луис [9 I 1897, Буэнос-Айрес — 15 (по др. данным, 16) VIII 1968, там же] — аргент. композитор, дирижёр, пианист и педагог. По национальности итальянец. Чл. Академии изящных иск-в (1956). Учился в Нац. консерватории в Буэнос-Айресе у Э. Форнарини, позже совершенствовался в Италии, Франции и Германии. Входил в «Группу муз. обновления». Один из основателей Лиги композиторов Аргентины (1948). Был дирижёром оркестров т-ра «Колон», Аргент. молодёжной симф. ассоциации (создана по его инициативе, 1945) и др. Профессор консерватории (1949—65) и др. уч. заведений в Ла-Плате (композиция, гармония и инструментовка). Представитель нац. направления, Д. широко использовал в своём творчестве муз. фольклор, сочетая его с импрессионистич. манерой письма. Его лучшие соч. навеяны аргент. и лат.-амер. сюжетами и образами.

Соч.: балет Белоснежка (Blancanieves, 1939); для орк. — 3 симфонии (1938; Американская, 1945; Antifona, 1963), симф. поэма Турай-Турай (1928), Вариации на тему танго (1953); Аймарский концерт для скр. с орк. (Concierto aymara, 1942); 4 струн. квартета (2 креольских — 1936—44; 1953—58); Креольские прелюдии, 3 аргент. танца и др. произв. для фп.; вок. цикл Пампеана (1924) и др.

ДЖАПАРИ́ДЗЕ Кето (Кетевана Константиновна) [11 (24) II 1901, с. Квишхети, близ Тбилиси —20 IX 1968, Тбилиси] — сов. эстр. певица. Засл. арт. Груз. ССР (1956). Брала уроки музыки у З. П. Палиашвили, в 1919—21 занималась в Тбилисской консерватории. Дебютировала в 1935 в Тбилиси, с 1937 артистка Ленгосэстрады, с 1942 — Всесоюзного гастрольно-конц. объединения, в 1950—57 солистка Груз. филармонии. Принимала участие в создании Гос. эстр. оркестра Грузии. Одна из популярных сов. эстр. певиц 30—50-х гг. Проникновенно исполняла груз., рус. и цыганские романсы, лирич. песни сов. композиторов, в т. ч. И. О. Дунаевского, М. И. Блантера. 1-я пр. на 1-м Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (Ленинград, 1939).

ДЖЕЙКОБС (Jacobs) Артур Дейвид (р. 14 VI 1922, Манчестер) — англ. муз. критик и музыковед. Окончил Мертон-колледж в Оксфорде (1946). В 1947—1952 муз. критик газ. «Daily Express». С 1953 писал статьи для журн. «Radio Times» и «Musical Times». Ред. журнала «Opera» (1961—71). С 1964 профессор Корол. академии музыки. С 1968 рецензент газ. «Sunday Times». Ред. ежегодника «British Music Yearbook» (1971—75). С 1979 руководитель муз. отделения Хаддерсфилдского политехнич. ун-та. Среди наиболее значит. работ — исследование «Гилберт и Салливан» (1951), «Новый словарь музыки» («A new dictionary of music», 1958), «Краткая история западной музыки» («A short history of Western music», 1972). Перевёл на англ. яз. либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».

ДЖОНС (Jones) Сидни (17 VI 1861, Ислингтон, близ Лондона — 29 I 1946, там же) — англ. композитор. Был капельмейстером воен. ансамбля, затем дирижёром бродячих оперных трупп в Великобритании и Австралии. В 1887—1902 ассистент дирижёра и кларнетист оркестра г. Харрогит. С 1905 дирижёр Корол. оперного т-ра в Лондоне. Приобрёл известность как автор оперетт и муз. комедий; наиболее популярная из них — «Гейша» («The geisha», 1896, Лондон). Среди др. оперетт — «Весёлая девушка» («Gaiety girl», 1893), «Натурщица» («An artists model», 1895), «Греческий невольник» («A greek slave», 1898), «Персидская принцесса» («The persian princess», 1909), «Девушка из Ута» («The girl from Utah», 1913). Ему принадлежит также балет «Звук охотничьего рога» («The bugle call», 1905; все пост. в Лондоне).

ДЖУЛИ́НИ (Giulini) Карло Мария (р. 9 V 1914, Барлетта) — итал. дирижёр. Окончил консерваторию «Санта-Чечилия» в Риме как альтист у Р. Приччипе (1936) и как композитор у А. Бустини (1939), в 1941 — Академию «Санта-Чечилия» как дирижёр у Б. Молинари. Играл в оркестре академии. С 1946 дирижёр оркестра Римского, в 1950—53 — Миланского радио. В 1950 дебютировал как оперный дирижёр в Бергамо («Травиата»). В 1953—56 дирижёр т-ра «Ла Скала», в 1955—58 работал в Чикаго, с 1969 дирижёр Чикагского, с 1973 — Венского симф., с 1978 — Лос-Анджелесского оркестров. С 1956 выступает с симф. оркестрами Европы и Америки. В репертуаре Д. существ. место занимают произв. композиторов 18 в., а также кон. 19 — нач. 20 вв.

ДЖУМАБА́ЕВ Асек Кожобаевич (р. 9 V 1924, с. Байгазак, Нарынская обл. Кирг. ССР) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Кирг. ССР (1964). В 1945 дебютировал на сцене Кирг. муз.-драм. т-ра в Нарыне, с 1949

солист Кирг. т-ра оперы и балета. Исполнитель партий в кирг. операх, в т. ч.: Кульчоро, Толгой, Кыргыл-чал («Айчурек», «Токтогул», «Манас» Власова, Малдыбаева и Фере), Шеге («Кыз-Жибек» Брусиловского), Арзымат («Молодые сердца» Абдраева), Тойтук («Холостяки» Аманбаева), Хидоят («Проделки Майсары» Юдакова). Среди др. партий — Овлур («Князь Игорь» Бородина), Велли («Аршин мал алан» Гаджибекова). Выступает в концертах. Автор песен.

ДЖУМАНИЯЗОВ Базарбай Сагадиевич (р. 1 XI 1936, пос. Урда Уральской обл.) — сов. композитор и педагог. В 1965 окончил Алма-Атинскую консерваторию у Е. Г. Брусиловского. С 1964 муз. ред. «Казахфильма», в 1965—66 зав. муз. редакцией изд-ва «Мектеп». С 1966 преподаёт инструментовку в Алма-Атинской консерватории. Среди соч. Д.— кантаты «Земля» (сл. О. Сулейменова, 1967), «Слава труду» (сл. С. Жиенбаева, 1974), «Торжество Родины» (сл. Ж. Абдрашева, 1975), «Праздничная» (сл. К. Мырзалиева, 1980), вок.-симф. поэма «Песня о моём народе» (сл. К. Идрисова, 1969), симф. картина «Степь», хор. поэма «Песня гнева» (сл. Махамбета, 1978), романсы, песни, музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. Пр. Ленинского комсомола Казах. ССР (1970).

ДЖУМАХМА́ТОВ Асанхан Джумахматович (р. 16 VII 1923, Арашан, Кирг. ССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1944. В 1958 окончил Моск. консерваторию. С 1948 дирижёр, в 1958—66 и с 1973 гл. дирижёр Кирг. т-ра оперы и балета. В 1962—1972 также гл. дирижёр оркестра нар. инструментов Кирг. ССР, с 1969 — симф. оркестра Кирг. радио и телевидения. В репертуаре Д. произв. композиторов-классиков, соч. кирг. сов. композиторов. Гос. пр. Кирг. ССР им. Токтогула (1972).

ДИ́ГРИС Леопольдас Доминикович (р. 8 IX 1934, Каунас) — сов. органист и пианист. Засл. арт. Литов. ССР (1968). В 1957 окончил Моск. консерваторию у Г. Р. Гинзбурга (фп.) и Л. И. Ройзмана (орган), у них же окончил аспирантуру — в 1960 (фп.) и в 1961 (орган). В 1969 и 1976 стажировался как органист в Муз. академии в Праге. Основатель литов. сов. исполнит. орг. школы, Д. возродил традиции нац. орг. иск-ва. В обширном репертуаре Д. особое место занимают произв. совр. литов. и чеш. композиторов. Гастролирует за рубежом. Преподаёт в Вильнюсской консерватории, с 1960 ведёт класс фп., с 1961 — также класс органа (с 1972 доцент). В 1968 организовал в Вильнюсе первые в СССР Международ. орг. фестивали (проходят каждые 2 года). Гос. пр. Литов. ССР (1973).

Лит.: Кальнетис В., Талант и воля, «СМ», 1965, № 8; Ройзман Л. И., Советская органная культура и ее своеобразие, в кн.: Вопросы муз.-исполнительского искусства, вып. 5, М., 1969; Sundkvist A. V., En kyrkorgelns Paganini, «Västerbottens-Kuriren» [Швеция], 1973, 12 nov.

ДИДЕ́НКО Зинаида Захаровна (р. 22 IV 1938, Славянск Донецкой обл.) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1974. В 1965 окончила Горьковскую консерваторию, с того же года солистка Новосибирского т-ра оперы и балета. Партии: Лиза, Татьяна, Кума Настасья, Ярославна, Наташа, Тоска, Аида; Леонора («Трубадур»), Дездемона; Недда («Паяцы»); Наталья («Тихий Дон»), Анна («Безродный зять» Хренникова) и др. С 1969 преподаватель пения Новосибирского театр. уч-ща, с 1974 — Новосибирской консерватории (с 1980 доцент).

ДИ́ДЫК Тамара Софроновна (р. 17 IX 1935, с. Лановцы Тернопольской обл.) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. УССР (1975). В 1960 окончила Львовскую консерваторию у О. К. Бандровской, с того же года солистка Львовского т-ра оперы и балета. Среди партий — Татьяна; Марфа («Царская невеста»), Маша («Дубровский»), Земфира («Алеко»), Наталка; Эльвира и Леонора («Эрнани» и «Трубадур»), Мими, Маргарита; Елизавета («Тангейзер»), Ганна («Страшный двор» Монюшко), Луиза («Дуэнья» Прокофьева), Любовь Шевцова («Молодая гвардия»), Мирослава («Золотой обруч» Лятошинского), Галя («Назар Стодоля» Даньковича), Инга («Возрождённый май» Губаренко). Выступает как конц. певица. Гастролирует за рубежом.

ДИ́ЕВ Борис Александрович (р. 4 XII 1924, Казань) — сов. дирижёр и композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1977). Кандидат искусствоведения (1956). Чл. КПСС с 1953. В 1950 окончил Высшее уч-ще воен. дирижёров в Москве, в 1954 — адъюнктуру при Ин-те воен. дирижёров там же. В 1955—70 преподавал дирижирование и дирижёрскую ритмику, с 1960 доцент военно-дирижёрского ф-та, с 1981 зав. кафедрой дирижирования Моск. консерватории. С 1970 нач. управления муз. учреждениями Мин-ва культуры РСФСР, с 1975 гл. дирижёр и худ. рук. Гос. духового оркестра РСФСР, с 1977 — Моск. т-ра оперетты. Автор ряда уч. пособий.

Соч.: для симф. орк. — увертюра-поэма Страна созидания (1977), Героическая поэма (1980), Поэма-славица (1981); для дух. орк. — увертюры Русская (1967), Юбилейная (1968), Край родной (1970), Цветы, Отчизна! (1972), фантазии Подвиг народа (1969), на темы песен Великой Отечеств. войны (1975), рапсодия Дружба народов (1971), марши На страже мира (1966), Солдатская дружба (1967), Парад милиции (1980), Праздничный парадный (1981) и др.; Юмореска для эстр. орк.; романсы, песни; обр. нар. песен.

ДИЖУ́Р Сергей Леонидович (р. 12 I 1924, Киев) — сов. органист, пианист и клавесинист. Окончил Моск. консерваторию по классам фп. у Г. Г. Нейгауза (1947) и органа у А. Ф. Гедике (1949); там же в 1953 — аспирантуру у Нейгауза. В 1957—63 солист Моск. камерного оркестра (органист и клавесинист). С 1961 выступает с сольными орг. концертами, его репертуар обширен и разнообразен; особое внимание Д. уделяет редко исполняемым произв. («Искусство фуги» Баха, орг. мессы Ф. Куперена, О. Мессиана и др.). Его игру отличают строгий вкус, своеобразие трактовки, тонкая продуманность деталей. Гастролирует за рубежом. С 1959 преподаёт спец. фп. в Центр. муз. школе при Моск. консерватории.

Лит.: Баранова Т., «Искусство фуги» в исполнении С. Дижура, «МЖ», 1970, № 4; Рахманова М., Знакомство продолжается, «СМ», 1971, № 3.

ДИ́КОВ Антон Венцеславов (р. 29 VIII 1938, София) — болг. пианист. Нар. арт. НРБ (1981). Окончил Болг. консерваторию по классу Л. Енчевой (1961). В 1964—65 стажировался в Париже у А. Рубинштейна и Р. Казадезюса, а также у Н. Буланже (композиция). 3-я пр. на Междунар. конкурсе пианистов им. М. Лонг—Ж. Тибо в Париже (1963). С 1974 преподаёт фп. игру в Болг. гос. консерватории. В репертуаре Д.— соч. И. С. Баха, В. А. Моцарта и Л. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, совр. болг. авторов и др. Исполнение Д. отличается совершенством техники и точным воспроизведением особенностей стиля произв. Лауреат ряда междунар. конкурсов. Много гастролирует, неоднократно выступал в СССР (с 1958).

ДИКШИТА́Р Муттусвами (1775, Тирувалур — 1834, Эттайяпурам) — инд. музыкант. Один из представителей «великой карнатской троицы». Учился у отца — Рамасвами Д., придв. музыканта в Манали (близ Мадраса), затем у Чидамбаранатхи в Бенаресе (изучал философию и санскрит). Жил в Тируттани под псевд. Гуру Гуха. Последние годы жизни провёл в странствиях. Автор мн. вок. соч., в к-рых развивал и совершенствовал форму крити; особое значение придавал взаимодействию текста (писал на санскрите и телугу) и музыки. В крити Д., отличающихся глубиной и философичностью, используется ок. 50 разл. раг (не менее 100 его крити исполняются и поныне).

Внучатый племянник Д.— Суббарама Д. (1839—1906) — придв. музыкант в Эттайяпураме; издал сб. «Сангита Самрадайя Прадаршини» [1904; неск. сотен песен — мелодий и текстов (на языке телугу) и комментарии к ним].

ДИМИ́ТРОВ Георги Петров (19 IV 1904, Белоградчик — 12 III 1979, София) — болг. композитор, хор. дирижёр и обществ.-муз. деятель. Нар. арт. НРБ (1967). Чл. БКП с 1944. Герой Социалистич. Труда (1969). Учился у М. и А. Солтысов во Львовской консерватории. Окончил Варшавскую консерваторию по классу композиции у К. Сикорского (1929). До 1938 работал в Польше, затем в Болгарии. Руководил хор. коллективами в Софии. Был художеств. секретарём Софийской нар. оперы (1940—48), рук. Гл. дирекции гос. объединения «Музыка» (1949—56). С 1949 преподавал хор. дирижирование в Болг. консерватории (с 1962 профессор). В 1952—55 гл. ред. журн. «Българска музика». Автор прим. вок. произв. Среди соч.— кантаты «Гимн природе» («Възпев на природата», 1960), «Тем, кто пробудил народное сознание» («На нашите будители», 1961), песни «Умер Джерман», «Коза и полынь» и др. Димитровская пр. (1950).

ДИМИ́ТРОВА Гена Мачева (р. 6 V 1941, Беглеж, Плевенский округ) — болг. певица (сопрано). Нар. арт. НРБ (1979). Чл. БКП с 1965. Окончив Болг. консерваторию у Х. Брымбарова (1966), стажировалась в т-ре «Ла Скала» в Милане. С 1967 солистка Софийской нар. оперы. Среди партий — Лиза, Ярославна; Абигайл («Навуходоносор» Верди), Леонора и Леонора ди Варгас («Трубадур» и «Сила судьбы»), Аида; Елизавета Валуа («Дон Карлос»), Амелия («Бал-маскарад»), Эльвира («Эрнани»), Тоска. Выступала в крупнейших оперных т-рах мира — «Ла Скала», в Большом т-ре (Москва), в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес). 1-я пр. на Междунар. конкурсе молодых оперных певцов в Софии (1970), «Гран при» на конкурсе в Тревизо в Италии (1972).

ДИ́СТЛЕР (Distler) Хуго (24 VI 1908, Нюрнберг — 1 XI 1942, Берлин) — нем. композитор. В 1927—31 учился в Лейпциге у Г. Рамина (орган), К. А. Мартиссена (фп.), Х. Грабнера (композиция). Был органистом в Любеке, с 1937 преподавал игру на органе и композицию в Высшей муз. школе Штутгарта, где руководил также хором, с 1940 — в Высш. муз. школе Берлина; был также директором Берлинского гос. и Кафедрального хоров. Был близок молодёжному движению 20-х гг. В своём творчестве исходил из стилистич. признаков старинной музыки (гл. обр. эпохи барокко). Покончил с собой в знак протеста против фашизма. Автор мн. хоровых, в т. ч. духовных произв., камерно-инстр. ансамблей (в их числе соната для 2 скр. и фп., 1938; музыка для 4 струнных, 1939; Камерная музыка для 6 инструментов, 1927), произв. для органа (орг. партиты и обработки хоралов для органа, 1933—38; 30 пьес; соната для органа, 1939), для фп. и др.

Лит. соч.: Die Orgel unserer Zeit, B., 1933; Funktionelle Harmonielehre, Kassel — Basel, 1951.

Лит.: Grusnick B., H. Distler, «ZfM», 1935, Jahrg. 52; Bornefeld H., H. Distler, «Musica», 1947, Jahrg. 1; Söhngen O., Am Grabe H. Distlers, «Musica», 1949, Jahrg. 3.

ДМИ́ТРИЕВ Александр Сергеевич (р. 19 I 1935, Ленинград) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1965. В 1958 окончил Ленингр. консерваторию: дирижёрско-хор. ф-т у Е. П. Кудрявцевой и историко-теоретич. отделение теоретико-композиторского ф-та у Ю. Н. Тюлина, в 1961 — там же аспирантуру по классу дирижирования у Н. С. Рабиновича. В 1968—1969 стажировался в Венской муз. академии у Х. Сваровского (дирижирование), в 1970—71 — у Е. А. Мравинского. С 1960 гл. дирижёр симф. оркестра Карел. радио и телевидения, с 1971 — Ленингр. Малого т-ра оперы и балета, с 1977 — оркестра Ленингр. филармонии. Дирижировал спектаклями «Евгений Онегин», «Майская ночь», «Дон Жуан»; «Умница» Орфа, «Весна священная»; «Не только любовь» Щедрина, «Мадонна и солдат» Вайнберга, «Ярославна» Тищенко и др. Лауреат Всесоюзного конкурса дирижёров (1966). Гастролирует за рубежом. С 1971 преподаёт дирижирование в Ленингр. консерватории.

ДОБРОВО́ЛЬСКИЙ Борис Михайлович [11(24) XII 1914, Петровск-Порт Дагестанской обл., ныне Махачкала Даг. АССР — 8 VI 1976, Ленинград] — сов. фольклорист и композитор. По окончании историко-теоретич. ф-та Ленингр. консерватории (1951) науч. сотрудник, в 1959—67 зав. фонограмархивом сектора фольклора Ин-та рус. лит-ры АН СССР. Участник фольклорных экспедиций в Белгородскую, Горьковскую, Костромскую, Куйбышевскую и Ленингр. области. Вёл курс методики расшифровки записей нар. песен в Ленингр. консерватории (1958—61). С 1967 науч. сотрудник Ленингр. ин-та т-ра, музыки и кинематографии. Д. принадлежат предисловие и комментарии к ст. М. А. Балакирева «Записки кавказской народной музыки» (в сб.: «М. А. Балакирев. Воспоминания и письма», 1962). Составил сб. «Былины. Русский музыкальный эпос» (совм. с В. В. Каргызаловым, 1981).

Соч.: О нотных записях в Сборнике Кирши Данилова, в кн.: Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, М.—Л., 1958; О напевах исторических песен XIII—XVI вв., в кн.: Исторические песни XIII—XVI вв., М.—Л., 1960; Работа А. М. Листопадова над песенным фольклором донских казаков, в сб.: Народная устная поэзия Дона, Ростов н/Д., 1963; О напевах мезенских песен, в сб.: Песенный фольклор Мезени, Л., 1967, и др.

ДОБРОМИ́РОВА Анна Андреевна [р. 21 V (3 VI) 1906, с. Борки, Московская обл.] — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1948 окончила Саратовскую консерваторию. С 1931 пела в хоре Саратовского т-ра оперы и балета, с 1934 работала как хормейстер, с 1946 гл. хормейстер т-ра. Участвовала в пост. опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Русалка», «Аида», «Дон Карлос», «Кармен», «Фауст», «Проданная невеста»; «Водоворот» Сухоня, «Лоэнгрин» Вагнера; «Материнское поле» Молдобасанова и др. В 1952—75 преподавала в Саратовской консерватории.

ДО́ГА Еуженну (Евгений Дмитриевич) (р. 1 III 1937, с. Мокра Рыбницкого р-на Молд. ССР) — советский композитор. Нар. арт. Молд. ССР (1982). Чл. КПСС с 1976. Деп. Верх. Совета Молд. ССР 9-го созыва. Окончил Кишинёвскую консерваторию по классу виолончели у Г. С. Хохлова (1960), композиции у С. М. Лобеля (1965). В 1957—62 артист оркестра Молд. радио и телевидения. В 1967—72 чл. репертуарно-редакционной коллегии Мин-ва культуры Молд. ССР. В 1963—1967 преподавал композицию в Муз. уч-ще им. Няги (Кишинёв). Творчество Д. тесно связано с молд. муз. фольклором. Осн. место в нём занимают песни: «Море цветов» (сл. А. Х. Чокану), «Песня о моём городе» и «Днестр, моя гордость» (сл. Г. Д. Водэ), «Мне приснился шум дождя» и «Как прекрасна земля на рассвете» (сл. В. Я. Лазарева), «Свет синих звёзд» (сл. Л. И. Ошанина), «Молдавские кодры» (сл. П. А. Крученюка) и др. Пр. Ленинского комсомола Молд. ССР им. Бориса Главана (1973), Гос. пр. Молд. ССР (1980).

Соч.: балет Лучафэрул (по мотивам поэмы М. Эминеску, 1973); для хора и орк.— кантаты Партии гимн поём (сл. П. Д. Дарие, 1961), Хора дружбы (сл. И. И. Подолину, 1968), Славим тебя, Молдова (сл. Е. Н. Букова, 1968), Сердце века (сл. А. Н. Стрымбану, 1969), Весна человечества (сл. Подолину, 1970), Сердце солдата (сл. С. Ф. Гимпу, 1975), Ода России (сл. В. Я. Лазарева, 1975), Ода Молдавии (сл. А. И. Кодру, 1976), Поэма о Молдавии (сл. Кодру, 1976), Чайка надежды (посв. чилийским патриотам, сл. Э. В. Лотяну, 1979); для орк. — симфония (1971), увертюра (1961), увертюра для малого орк. (1961); произв. для эстр. орк.; 2 струн. квартета (1965, 1973); пьесы для влч. и фп.; хоры с сопр. фп.— 9 хоров на революц. темы (сл. Букова, 1970), Желание (сл. М. Еминеску, 1973); для голоса с фп.— сб. песен: На крыльях песен (изд. 1972), Песни под гитару (изд. 1972), цикл песен Здесь Родина моя (слова молд. поэтов, 1976), Ритмы эпохи (изд. 1976), сб. Солнечный день (изд. 1978); музыка к спектаклям драм. т-ров, в т. ч. «Штефан Раду, первый и последний» Бусуйока (1968, Кишинёв), «Земля» Подолину (1969, там же), «Ясский карнавал» Александри (1969, там же), «Птицы нашей молодости» (1972, Москва) и «Святая святых»

Друцэ (1978, там же); музыка к кинофильмам (св. 70), в т. ч. «Нужен привратник» (1968), «Лаутары» (1972), «Дом для Серафимы» (1972), «Табор уходит в небо» (1976), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Восьмое чудо света» (1981), «Мария — Мирабела» (1981); музыка к телефильмам.

ДОГА́ДИН Александр Адрианович [26 VIII (7 IX) 1869, вероятно, станица Александро-Невская — 1920-е гг.] — рус. фольклорист. Род. в казачьей семье. Окончил Оренбургское юнкерское уч-ще. Систематич. муз. образования не получил. С 1891 служил в Астраханском казачьем войске, участвовал в походе в Туркестан. В 1907 вышел в отставку. В 1902 по поручению комиссии, собиравшей материалы об Астраханском казачьем войске, записал казачьи песни (с помощью фонографа). Впоследствии составил сб. «Былины и песни астраханских казаков» (опубл. в 1911 в Астрахани под ред. Н. С. Кленовского, вып. 1—2). При расшифровке звукозаписи Д., сохранив нар. подголосочно-полифонич. склад в 2 верхних голосах, несколько изменил партию нижнего голоса (придал ему значение гармонич. баса).

ДО́МАНИНСКАЯ (Domanínská) Либуше (р. 4 VII 1924, Брно) — чеш. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. ЧССР (1974). Окончила консерваторию в Брно. С 1945 солистка Оперного т-ра в Брно, с 1955 — пражского Нац. т-ра. Завоевала известность как исполнительница ведущих партий в классич. нац. операх, гл. обр. Б. Сметаны и Л. Яначека («Енуфа» и «Катя Кабанова»); среди др. партий — Абигайл («Навуходоносор» Верди), Аида, Чио-Чио-сан, Микаэла, Маргарита, Татьяна, Ярославна. Много гастролировала (в Москве в 1955). Участвовала в Глайндборнском муз. фестивале (1964).

ДОМАРКА́С Юозас Юозо (р. 28 VII 1936, дер. Варкали, ныне Плунгеского р-на Литов. ССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. Литов. ССР (1974). Чл. КПСС с 1967. Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу кларнета (1960), Ленинградскую — по классу дирижирования у И. А. Мусина (1965). Как дирижёр дебютировал в 1961 в Ленинграде. С 1964 возглавил симф. оркестр Литов. филармонии. Д.-дирижёра отличают темперамент, органичное чувство меры, тонкий вкус, глубокое проникновение в специфику разл. стилей. В репертуаре Д.— «Торжественная месса» Бетховена, оратории «Самсон» и «Иуда Маккавей» Генделя, «Рождественская оратория» Баха, «Кармина Бурана» Орфа, 2-я симфония Малера и др., многочисл. произв. литов. композиторов, в т. ч. оратория Э. Бальсиса «Не трогайте голубой глобус». Гастролирует за рубежом. С 1972 руководит орк. классом Вильнюсской консерватории. Гос. пр. Литов. ССР (1974).

ДОМИ́НГО (Domingo) Пласидо (р. 21 I 1941, Мадрид) — испан. певец (тенор). Учился пению у родителей, выступавших в сарсуэлах, и в консерватории в Мехико, там же на спец. курсах под рук. И. Маркевича обучался дирижированию. Дебютировал в Оперном т-ре в Мехико. В 1966 с большим успехом исполнил заглавную партию в опере «Дон Родриго» Хинастеры в «Нью-Йорк сити опера», затем пел в Вене, Гамбурге, Зап. Берлине. С 1968 солист «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), с 1969 регулярно выступает также в «Ла Скала» (Милан). В 1974 с труппой т-ра «Ла Скала» гастролировал в Москве. Изредка выступает и как оперный дирижёр. Один из крупнейших певцов 2-й пол. 20 в., разносторонний и тонкий художник, Д. с равным успехом поёт партии лирич. и драм. тенора, покоряя эмоциональностью исполнения, богатством тембровой нюансировки, отточенностью фразировки. Среди партий — Отелло, Дон Карлос, Радамес; Каварадосси; Де Грие, Джонсон («Манон Леско», «Девушка с Запада» Пуччини), Андре Шенье («Андре Шенье» Джордано), Гофман («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Вертер.

ДО́НАТ (Donat; урожд.— Э р в и н, Erwin) Хелен (р. 10 VII 1940, Корпус-Кристи, Техас) — амер. певица (лирич. сопрано). С 10 лет пела в церк. хоре. Училась у П. Новиковой в Нью-Йорке, где дебютировала в 1958. С 1961 живёт в ФРГ. Солистка оперных т-ров Кёльна (1962—63), Ганновера (1963—68), Франкфурта-на-Майне (1965—67), Мюнхена (1968—72). Голос Д. отличается мягкостью, пластичностью, исполнение — теплотой, искренностью, проникновенным лиризмом. Среди партий — Памина («Волшебная флейта»), Ева («Нюрнбергские мейстерзингеры»), Софи («Кавалер розы»), Марцелина («Фиделио»), Мими, Микаэла. Много гастролирует. Выступает в концертах, участвует в исполнении вок.-симф. соч., в т. ч. 9-й симфонии Бетховена. В составе Венской гос. оперы в 1971 выступала в СССР.

ДОНЕ́Ц-ТЕССЕ́ЙР Мария Эдуардовна [4 (16) V 1889, Киев — 14 XII 1974, там же] — сов. певица (колоратурное сопрано) и педагог. Нар. арт. УССР (1969). В 1908—10 училась в Киевской муз.-драм. школе им. Н. В. Лысенко у А. Ф. Мышуги, в 1912—15 совершенствовалась у А. Ванцо в Милане. В 1915—48 солистка Укр. т-ра оперы и балета (с перерывом; в 1923—26 пела в оперных т-рах Одессы, Харькова, Свердловска). Певица большой муз. культуры; среди партий — Царевна-Лебедь, Антонида, Виолетта, Джильда, Розина, Маргарита; Оксана («Запорожец за Дунаем»), Марильца, Панночка, Оксана («Тарас Бульба», «Утопленница», «Рождественская ночь» Лысенко). С 1935 преподавала в разл. муз. уч. заведениях, с 1953 профессор Киевской консерватории; среди учеников— Е. С. Мирошниченко и И. И. Масленникова. Автор ряда работ по методике преподавания пения.

ДО НЬЮА́Н (р. 10 XII 1922, Хоатчат, провинция Хайхынг) — вьетнамский композитор и обществ. деятель. В 1955—58 рук. Центр. ансамбля песни и пляски Вьетнамской армии. С 1958 генеральный секретарь Союза композиторов Вьетнама. Зам. генерального секретаря Об-ва лит-ры и иск-ва (с 1969); чл. Междунар. муз. совета. Автор опер «Девушка Шао» (Ханой, 1965) и «Ваятель» (Ханой, 1971), ряда балетов, оперетт, симф. сюиты «Дьенбьенфу» (1965), соч. для фп., скрипки, множества песен, музыки к кинофильмам. Д. Н. принадлежит ряд статей о музыке Вьетнама.

ДОРЕ́НСКИЙ Сергей Леонидович (р. 3 XII 1931, Москва) — сов. пианист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1963. Окончил Моск. консерваторию (1955) и аспирантуру при ней (1958) у Г. Р. Гинзбурга. Лауреат конкурса 5-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1955, Варшава, 1-я пр.), Междунар. конкурса пианистов им. Ф. Шопена (1957, Рио-де-Жанейро, 2-я пр.). С 1957 солист Москонцерта и преподаватель Моск. консерватории (с 1978 декан фп. факультета, с 1981 профессор). Среди учеников — Р. Ясса. Гастролирует за рубежом.

ДО́УБРАВА (Doubrava) Ярослав (25 IV 1909, Хрудим — 2 X 1960, Прага) — чеш. композитор. Учился у О. Еремиаша (1931—37). Преподавал в Хрудиме (1939—45), работал на Радио в Праге. В своём творчестве опирался на нац. традиции. Участник партизанского движения, антифашист, Д. создал ряд соч. патриотич. характера, в т. ч. 1-ю и 2-ю симфонии, в к-рых использованы гуситские хоралы и гимны, и оперу, основанную на нар. балладах (1962). Тяготеет к драматически острым коллизиям (кантата, 1941; 3-я симфония, 1958). В муз.-сценич. соч. использует классич., в т. ч. шекспировские, сюжеты. В кантатах и балетах ощущается влияние творчества В. Новака, Л. Яначека, Б. Мартину, а также С. С. Прокофьева.

Соч.: опера Баллада о любви (Balada o lásce, 1962, Прага); балеты — Дон Кихот (1955, Брно), Король Лир (1955, Оломоуц); оратория Послание (Poselství, 1940), кантата Баллада о прекрасной смерти (Balada o krásné smrti, 1941); для орк. — 3 симфонии (Хоральная, 1938; Сталинградская, 1958), сюиты из балетов Король Лир (1955) и Дон Кихот (1957), Партизанский марш (Partyzánský pochod, 1945); камерно-инстр. соч.; хоры; песни; обр. нар. песен; музыка к кинофильмам.

ДРА́ГИ (Draghi) Антонио (вероятно, между 17 I 1634 и 16 I 1635, Римини — 16 I 1700, Вена) — итал. композитор. Возможно, брат Дж. Б. Драги. Достоверных сведений о раннем периоде творчества нет. С 1657 певец (бас) Венецианской оперы, с 1658 придв. музыкант в Вене, с 1669 капельмейстер, с 1673 интендант придв. т-ра императора Леопольда I, с 1682 придв. капельмейстер императрицы Леоноры. Д.— один из самых значит. музыкантов Вены последней трети 17 в. По творч. стилю Д. принадлежал к венецианской школе, он продолжал традиции М. А. Чести. В увертюре к опере «Дерево с золотой ветвью» («L'albero del ramo d'oro», пост. 1681) предугадал расцвет программной музыки. За период 1663—99 им написано ок. 175 опер и небольших сценич. произв., 43 оратории и кантаты, 2 мессы, Stabat Mater и неск. гимнов. Автор либретто к 4 собств. операм и ораториям, а также ко многим операм М. А. Циани и др. композиторов.

Лит.: Seifert H., Neues zu A. Draghis weltlichen Werken, W., 1978.

ДРУЖИ́НИН Фёдор Серафимович (р. 6 IV 1932, Москва) — сов. альтист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). Окончил Моск. консерваторию (1955) и аспирантуру при ней (1958) у В. В. Борисовского. С 1957 солист Моск. филармонии, с 1964 участник квартета им. Л. Бетховена. 1-я пр. конкурса Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (Москва, 1957). Выступает как солист, принимает участие в междунар. фестивалях. 1-й исполнитель посвящённых ему сонаты для альта и фп. Шостаковича, концерта для альта с оркестром и сонаты для альта и фп. Фрида, концертапоэмы для альта с оркестром Леденёва, сонаты для альта соло Вайнберга. Автор сонаты для альта соло (1961), вариаций для альта соло (1969), романсов. Д. принадлежат обработки разл. соч. для альта и фп., каденции. С 1958 преподаёт в Моск. консерватории (с 1980 профессор).

ДУБИ́НИН Николай Алексеевич [5(18) XII 1889, Москва — 2 I 1980, там же] — сов. мастер смычковых инструментов. Ученик Е. Ф. Витачека и Т. Ф. Подгорного. Работал в комиссии по инструментоведению ГИМНа (1924—32), на фабрике смычковых инструментов (1932—34), был науч. сотрудником лаборатории смычковых инструментов Н.-и. муз. ин-та при Моск. консерватории и Всесоюзного н.-и. экспериментального ин-та (1934—36). В 1947—51 мастер Моск. филармонии. Построил св. 200 скрипок и альтов. Автор кн.: «Ремонт смычковых музыкальных инструментов» (1935).

ДУБРО́ВСКИЙ Виктор Павлович (р. 15 XII 1927, Воронеж) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1969). Засл. арт. БССР (1959). Чл. КПСС с 1970. Окончил Моск. консерваторию: в 1949 по классу скрипки у Л. М. Цейтлина, в 1953 — дирижирования у Л. М. Гинзбурга. С 1952 дирижёр-ассистент Гос. симф. оркестра СССР, с 1956 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. симф. оркестра БССР, в 1962—78 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. рус. нар. оркестра им. Н. П. Осипова. В 1956—62 преподавал в Минской консерватории, с 1977 доцент Моск. ин-та культуры.

ДУГА́ШЕВ Газиз Ниязович [р. 7(20) XII 1917, Алма-Ата] — сов. дирижёр. Нар. арт. Казах. ССР (1957). Чл. КПСС с 1956. В 1948—51 учился в Моск. консерватории, в 1957 экстерном окончил Алма-Атинскую консерваторию. В 1944—48 дирижёр, в 1956—59 гл. дирижёр, в 1969—76 директор и худ. рук. Казах. т-ра оперы и балета. В 1951—56 дирижёр Большого т-ра, с 1959 — Укр. т-ра оперы и балета, с 1963 — симф. оркестра кинематографии, в 1966—69 гл. дирижёр Белорус. т-ра оперы и балета. С 1976 худ. рук. вок. студии Всесоюзного радио и телевидения. Гастролирует за рубежом. С 1951 преподавал в Моск. и Алма-Атинской консерваториях, с 1974 доцент Белорус. консерватории. Гос. пр. Казах. ССР им. Куляш Байсеитовой (1972).

ДУ́ДАРЕВ Георгий Данилович [р. 28 III(10 IV) 1917, Казань] — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1977). Учился в Муз. уч-ще при Моск. консерватории, с 1939 солист Центр. ансамбля песни и пляски НКВД СССР, с 1947 (после дебюта в партии Гремина) — Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Партии: Старый цыган («Алеко»), Карась («Запорожец за Дунаем»); Прочида («Сицилийская вечерня» Верди), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Цунига («Кармен»), Пугачёв («Емельян Пугачёв» Коваля), Кутузов («Война и мир»), Кюре («Кола Брюньон» Кабалевского), Тарас («Семья Тараса»), Фрол Баев («В бурю»), Монтанелли («Овод» Спадавеккиа), Берсенев («Заря» Молчанова), Старый каторжник («Катерина Измайлова») и др. Выступает в концертах. 1-й исполнитель мн. песен сов. композиторов. Гастролирует за рубежом.

ДУ́МИНЬ Ян Янович (р. 30 III 1922, Рига) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1977). Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1958). Чл. КПСС с 1963. В 1949 окончил Латв. консерваторию (занимался у Ек. Мединя и П. Риба), в 1954 — аспирантуру при Ленингр. консерватории у Г. А. Дмитревского. В 1953—60 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. акад. хора Латв. ССР. С 1955 один из гл. дирижёров Певческих праздников республики. С 1962 худ. рук. и гл. дирижёр Нар. хора «Рига». Гастролирует за рубежом. С 1950 преподаёт хор. дирижирование в Латв. консерватории (с 1977 профессор). Гос. пр. Латв. ССР (1958). Автор ряда статей.

ДУНАЕ́ВСКИЙ Семён Осипович [р. 17(30) VI 1906, г. Лохвица, ныне Полтавской обл.] — сов. дирижёр и хормейстер. Нар. арт. РСФСР (1969). Брат И. О. Дунаевского. В 1924 окончил Харьковскую нар. консерваторию по классу фп. у М. Г. Пильстрема, в 1925—1928 обучался композиции в Моск. консерватории у Н. С. Жиляева. С 1922 был худ. рук. ряда самодеят. хоров и оркестров. В 1935 организовал нар. ансамбль песни и танца Центр. дома детей железнодорожников и до 1976 был его худ. рук. и гл. дирижёром (после 1976 консультант ансамбля). Ансамбль стал одним из лучших детских самодеят. коллективов. Под рук. Д. создано св. 20 сюжетных пост., среди них «Джаннат» Шварца, «Пионер всегда в пути» И. О. Дунаевского.

Лит.: Викторов В., Запевалы. С. Дунаевский и Ансамбль песни и танца Центрального Дома детей железнодорожников, М., 1978.

ДУ́РКО (Durkó) Жольт (р. 10 IV 1934, Сегед) — венг. композитор. В 1960 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште у Ф. Фаркаша. Совершенствовался в Риме в Академии «Санта-Чечилия» у Г. Петрасси (1961—63). Пр. им. Эркеля (1968).

Соч.: опера Моисей (по драме И. Мадача, 1977, Будапешт); для солистов, хора и орк.— оратория Надгробная речь (текст памятника венг. лит-ры 12 в., 1972; 1-я пр. «Междунар. трибуны композиторов», Париж, 1975), 2 кантаты (обе — на стихи З. Ади, 1971, 1972); Fioriture (для орк. и камерного хора, 1966); Altamira (для камерного хора и орк., 1968); соч. для орк.; Венгерская рапсодия для 2 кларнетов с орк. (1965); 2 струн. квартета (1966, 1969); Иконография для 2 влч. и клавесина (1970), Иконография для валторны и камерного ансамбля (1971) и др.

ДУСТМУХАМЕ́ДОВ Дамир Вахидович (р. 6 VIII 1941, Ташкент) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1974. По окончании Моск. консерватории у В. Г. Фере (1970) ред. репертуарно-редакционной коллегии Мин-ва культуры Тадж. ССР. С 1973 директор Душанбинского муз. уч-ща, с 1976 — Тадж. т-ра оперы и балета, с 1980 худ. рук. Тадж. филармонии. Автор первой детской нац. оперы «Домик Заргуш-биби». Пр. Ленинского комсомола Тадж. ССР (1970).

Соч.: оперы — Прóклятый народом (Лаънаткардан халқ, 1973, Душанбе), Домик Заргуш-биби (Хонаи Заргӯш-биби, детская, 1978; 2-я ред. Приключения Зайчихи и зайчат, 1980, Душанбе), Золотой кишлак (Қишлоқи тиллои, 1981, Душанбе); хореографич. сюиты; 6 вок.-симф. поэм; для симф. орк.— 2 симфонии (1967, 1968), поэма Таджикистан (1963), сюита Картинки Таджикистана (1965), увертюры Таджикистан (1974),

Дружба (1976); концерты с орк. — для скр. (1967), для влч. (1966); камерно-инстр. ансамбли; ок. 50 романсов и песен; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ДЮВА́ЛЬ (Duval) Дениз (р. 23 X 1921, Париж) — франц. певица (сопрано) и педагог. Занималась в Парижской консерватории. В 1943 выступала в Бордо, затем артистка парижского т-ра «Фоли бержер». С 1947 солистка т-ра «Опера комик», где дебютировала в партии Чио-Чио-сан. 1-я исполнительница партий в операх Ф. Пуленка: Тереза («Груди Тирезия», 1947, т-р «Опера комик»), Бланш («Диалоги кармелиток», 1957, т-р «Гранд-Опера»), моноопере «Человеческий голос» (1959, «Опера комик»). Пуленк посв. Д. монолог для сопрано и оркестра «Дама из Монте-Карло». Среди др. партий — Тоска, Мими; Мюзетта («Богема»), Мелизанда («Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси), Консепсион («Испанский час» Равеля), Таис («Таис» Массне), Джульетта («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Эльза («Лоэнгрин»). С 1965 профессор «Эколь франсез де мюзик». Участница Эдинбургского (1960) и Глайндборнского (1977) фестивалей. Гастролирует за рубежом.

ДЮ ПРЕ (Du Pré) Жаклин (р. 26 I 1945, Оксфорд) — англ. виолончелистка. Обучалась у У. Плита в Лондоне и П. Тортелье в Париже. В 1965—66 совершенствовалась в Моск. консерватории. В 1961—73 вела активную конц. деятельность. В репертуаре Д. произв. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Л. Бетховена, И. Брамса, Э. Элгара, К. Дебюсси. Выступала с оркестрами под упр. Дж. Барбиролли и Д. Баренбойма. Игра Д. отличается виртуозностью, красотой звука. Много гастролировала (в СССР — в 1966 и 1967). Пр. им. Г. Суджа (1955), спец. приз королевы Великобритании (1960).

ДЮРЮФЛЕ́ (Duruflé) Морис (р. 11 I 1902, Лувье) — франц. органист и композитор. Учился в Руане у Ж. Хэллинга, затем в Парижской консерватории у А. Гильмана, Ш. Турнемира, Л. Вьерна (орган), П. Дюка (композиция). С 1930 органист церкви Сент-Этьен дю Мон, с 1943 профессор Парижской консерватории. Как органист гастролировал во мн. странах, в т. ч. в СССР (1965, 1970). Ему принадлежат произв. разл. жанров. Пьесы Д. вошли в репертуар совр. органистов. Автор неск. статей по вопросам органостроения во Франции.

Соч.: для солистов, хора и орк.— реквием (1947), месса Cum jubilo (1967); для орк.— 3 симфонических танца (1936); Прелюд, речитатив и вариации для флейты, альта и фп. (1928); для органа — скерцо (1929), Прелюд, Adagio и хорал с вариациями на тему Veni Creator (1930), сюита (1934), Прелюд и фуга на тему Alain (1943); для хора a cappella — 3 мотета (1956), 4 мотета на григорианские темы (1960) и др.

Лит.: Ройзман Л., Слушая органистов..., «СМ», 1966, № 2; Чеботаревская К., Органисты из Франции, «МЖ», 1971, № 10; Rostand C., Un maître normand et son chef-d'œuvre. M. Duruflé et son Requiem, «Etudes normandes», 1958, № 26.

Е

ЕВГЕ́НЬЕВ, Евгениев Андрей Иванович [1833, Чернигов — 3(15) VIII 1890, Петербург] — рус. хор. дирижёр, педагог и композитор. В 1849 окончил Петерб. театр. уч-ще по классам пения и игры на дух. инструментах. Затем занимался у И. К. Гунке (муз.-теоретич. предметы) и О. И. Дютша (инструментовка). Был репетитором оперного хора петерб. имп. т-ров (1849—69), одноврем. преподавал пение в Театр. уч-ще (1850—60) и элементарную теорию музыки в Петерб. консерватории (1863—64). В 1880—83 руководил Петерб. муз.-драм. кружком. Последние годы жизни преподавал (пение и фп.) в собств. школе. Выступал в концертах как дирижёр хоров и оркестров. Ему принадлежат мн. романсы, хоры, фп. пьесы, транскрипции. Составил Школу фп. игры и сб-к рус. нар. песен «Русский певец» для голоса и фп. (1886). Написал «Заметку о преподавании пения в женских гимназиях» («Русский музыкальный вестник», 1881, № 10—11, отд. оттиск, 1888).

ЕВРО́В Николай Константинов (р. 18 XI 1936, Сливен) — болг. пианист. Учился у Л. Енчевой в Болг. консерватории в Софии (окончил в 1960). Стажировался в Моск. консерватории у Г. Г. Нейгауза (1963—64). Много гастролирует (в СССР с 1959). Пианистич. стилю Е. присущи лиризм, мягкость туше, изящество. Исполняет, кроме произв. классиков и романтиков, соч. Б. Бартока, С. С. Прокофьева и совр. композиторов. 1-я пр. на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве (1955); лауреат конкурсов им. М. Лонг — Ж. Тибо в Париже (1959) и им. Ф. Листа — Б. Бартока в Будапеште (1961). Выступает как ансамблист (со скрипачом Г. Бадевым). Преподаёт фп. игру в Болг. консерватории (с 1967; с 1976 доцент).

ЕГО́РОВ Егор Егорович [22 VII (3 VIII) 1877, Москва — 15 II 1949, Свердловск] — сов. певец (бас) и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1948). Доктор искусствоведения (1944). В 1899—1902 вольнослушатель вок. отделения Моск. консерватории по классу В. М. Зарудной. В 1902 дебютировал в Москве, с этого же года артист Моск. частной рус. оперы, с 1904 — Укр. т-ра оперы и балета, с 1906 — Большого т-ра, с 1908 — т-ров Одессы, Петербурга, Тифлиса. С 1910 вёл педагогич. деятельность, в 1924—39 профессор Моск. консерватории, с 1939 декан вок. ф-та, зав. кафедрой и профессор Уральской консерватории. Среди учеников — А. И. Окаёмов.

Соч.: Основы единого метода постановки голоса, в кн.: Сборник докладов, прочитанных членами секции на первой Всероссийской конференции вокальных ученых и педагогов, М., 1926; Культура музыкального слуха певца и постановка голоса, там же.

Лит.: Егорова О. И., Е. Е. Егоров [оперный певец], в сб.: Научно-методические записки Уральской государственной консерватории имени Мусоргского, вып. 5, Свердловск, 1963.

ЕГУ́ДИН Валерий Григорьевич (р. 29 VIII 1937, Котовск Одесской обл.) — сов. певец (тенор). Нар. арт. РСФСР (1976). В 1965 окончил Новосибирскую консерваторию. С 1961 солист Новосибирского т-ра оперы и балета. Партии: Герман, Самозванец, Садко; Вакула («Ночь перед Рождеством»), Хозе, Радамес, Каварадосси, Пьер Безухов; Олег Баян («Клоп» Лазарева), Вася («Алкина песня» Иванова) и др. Ведёт педагогич. работу, с 1976 зав. кафедрой сольного пения Новосибирской консерватории (с 1979 доцент).

ЕЖЕК (Ježek) Ярослав (25 IX 1906, Прага — 1 I 1942, Нью-Йорк) — чеш. композитор и пианист. Учился композиции у К. Б. Йирака (1924—27) и Й. Сука (1927—29), игре на фп.— у А. Шимы (1925—30) в Праге; в 1928—38 муз. рук., дирижёр и пианист «Освобождённого т-ра» в Праге, к 20 спектаклям к-рого написал музыку. С 1939 работал в Нью-Йорке, преподавал фп. игру, был руководителем чехосл. хора при Рабочем доме. В симф. поэме (1936), концертах для фп. с оркестром (1927) и для скрипки с дух. оркестром (1930), в струн. квартете (1932) и квинтете для духовых (1931), а также в инстр. пьесах ощутимо влияние композиторов «Шестёрки» и И. Ф. Стравинского; в музыке к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам использовал муз.-выразит. средства джаза, ритмоинтонации чеш. городского, а также лат.-амер. фольклора. Е.— один из создателей чеш. массовой, в т. ч. политич., песни (нек-рые его песни завоевали большую популярность, в т. ч. «Марш оптимистов» и «Мир принадлежит нам»).

Лит.: Полякова Л. В., Певец рабочего класса, «СМ», 1968, № 5; её же, Чешская революционная музыка межвоенного двадцатилетия, в сб.: Искусство, революцией призванное, М., 1969; 10 let Osvobozeného divadla V a W, Praha, 1937; Na paměť J. Ježka, Praha, 1946; Holzknecht V., J. Ježek a Osvobozené divadlo, Praha, 1957.

ЕНСЕН, Йе́нсен (Jensen) Адольф (12 I 1837, Кёнигсберг — 23 I 1879, Баден-Баден) — нем. композитор. Происходил из семьи музыкантов. В 1856 работал в России в качестве учителя музыки, в 1857 театр. капельмейстер в Познани, с 1858 — в Копенгагене, с 1860 — в Кёнигсберге. В 1866—68 был учителем

в Школе высшего пианистич. мастерства К. Таузига (Берлин), работал в Дрездене, Граце, Баден-Бадене. Известен как автор песен, к-рые писал в традиции Р. Шумана, в т. ч. циклов «Dolorosa» (на сл. А. Шамиссо), «Gaudeamus», «Испанские песни» (тетради 1—2). Автор оперы «Турандот», хоров, пьес для фп., песен.

Брат Е.— Густав Е. (1843—1895), скрипач и композитор, ученик З. Дена, Й. Иоахима и Ф. Лауба.

ЕПОНЕ́ШНИКОВА Эра Ивановна (15 V 1927, Кзыл-Орда — 12 III 1977, Алма-Ата) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Казах. ССР (1966). В 1950 окончила Алма-Атинскую консерваторию. С 1951 солистка Казах. т-ра оперы и балета. Обладала голосом широкого диапазона, сильного и ровного звучания, большим артистич. дарованием. Партии: Графиня; Любовь («Мазепа»), Княгиня («Чародейка»), Марина Мнишек, Ваня, Ратмир, Кончаковна; Любаша («Царская невеста»), Кармен, Аминрис, Азучена; Аналык («Биржан и Сара» Тулебаева), Гайни («Тулеген Тохтаров» Жубанова и Хамиди), Ана («Алпамыс» Рахмадиева) и др. Для Е. написана партия Марии («Дударай» Брусиловского, 1953).

ЕРЁМИН Дмитрий Фёдорович [17(30) X 1915, Петергоф, ныне Петродворец, Ленингр. обл.— 25 XI 1972, Ленинград] — сов. фаготист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1956). В 1938 окончил Ленингр. консерваторию у А. Г. Васильева, в 1941 — там же аспирантуру. В 1936—65 артист симф. оркестра Ленингр. филармонии (с 1948 солист). Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1941, Москва). В 1940—50 преподавал в Ленингр. спец. муз. школе при консерватории, с 1946 — в Ленингр. консерватории (с 1965 профессор). Составитель сб-ков переложений для фагота с фп. (1954, 1965, 1969), автор методич. работы «О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов» (в сб.: «Методика обучения игре на духовых инструментах», 1964).

ЕРЁМКИН Григорий Захарович [р. 17 II (1 III) 1912, рудник Будённовский, Донбасс] — сов. фаготист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1963). Кандидат искусствоведения (1953). В 1945 окончил Ленингр. консерваторию у А. Г. Васильева, в 1949 — там же аспирантуру. В 1938—41 фаготист, в 1946—72 1-й фаготист симф. оркестра Ленингр. филармонии. Участник 1-го исполнения 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде (1942). С 1951 преподаёт в Ленингр. консерватории (с 1970 профессор). Автор «Методики первоначального обучения игре на фаготе» (1963).

ЕРЖА́НОВ Манарбек [23 II (8 III) 1901, Карагандинская обл.— 14 XI 1966, Алма-Ата] — сов. певец (тенор), актёр и композитор. Нар. арт. Казах. ССР (1938). Чл. КПСС с 1942. Иск-ву пения и игры на домбре обучался у нар. музыкантов и певцов — Кусенбая, Шашубая и Амре. В 1928 начал артистич. деятельность в 1-м Казах. драм. т-ре (ныне Т-р драмы им. М. Ауэзова). Е.— один из основоположников Казах. т-ра оперы и балета, солистом к-рого был в 1933—53. Партии: Жарас («Айман-Шолпан»), Сахан («Ер-Таргын»), Шеге («Кыз-Жибек», все — Брусиловского), Елемес («Биржан и Сара» Тулебаева), Азим («Абай» Жубанова и Хамиди), Тито («Данси» Палиашвили) и др. С 1953 солист Казах. филармонии. Исполнял нар. песни, кюи и песни собств. сочинения.

Лит.: Мессман В., Человек с домброй, в кн.: Возрождение песни, А.-А., 1958; Жубанов А., Манарбек, в кн.: Соловьи столетий, А.-А., 1967.

ЕРКАТ Мигран Арменакович (р. 20 II 1921, Константинополь, Турция) — сов. певец (баритон). Нар. арт. СССР (1977). В 1940 окончил Муз. лицей им. Дж. Верди в Александрии, где обучался пению у Э. Кордоне. В 1940—43 солист Филармонии и Радио в Александрии и Каире, в 1943—46 — Корол. оперного т-ра в Каире. С 1947 живёт в СССР, с этого же года солист Арм. т-ра оперы и балета. Обладает яркими вок. и сценич. данными. Среди партий — Евгений Онегин, Демон, Жермон, Яго, Риголетто, Эскамильо; Татул («Алмаст» Спендиарова), Аршак II («Аршак II» Чухаджяна). Выступает как конц. певец.

ЕРОФЕ́ЕВА Людмила Васильевна (р. 13 IX 1937, Калинин) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1967. По окончании Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (1960) солистка Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Марфа («Царская невеста»), Розина, Виолетта, Джильда, Дездемона; Мюзетта («Богема»), Маргарита, Микаэла; Лейла («Искатели жемчуга»), Гурвич («Зори здесь тихие» Молчанова). Гастролирует за рубежом.

Ж

ЖАНДРО́Н (Gendron) Морис (р. 26 XII 1920, Ницца) — франц. виолончелист. Окончил консерватории в Ницце (1934) у Ж. Манго и в Париже (1940) у Ж. Хеккинга. Концертирует во мн. странах мира. Впервые в Зап. Европе исп. концерт для виолончели с оркестром Прокофьева (1945). Выступал как ансамблист, в т. ч. в дуэтах с пианистами Ж. Франсе, Д. Липатти, Б. Бриттеном, в фп. трио с И. и Х. Менухиными. Игру Ж. отличают тонкое чувство стиля, выразительность звука, технич. свобода. В 1954—70 профессор Высшей муз. школы в Саарбрюккене, с 1970 — Парижской консерватории. Ж. принадлежат мн. виолончельные транскрипции и редакции. Выступает также как дирижёр.

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства, кн. 4 — Зарубежное виолончельное искусство XIX—XX вв., М., 1978, с. 239—42.

ЖЕЛЕЗНО́В Владимир Феофилактович [4 (16) II 1863 — умер не ранее 1916] — военный историк и муз. фольклорист. Сын казачьего офицера. Учился в Петерб. археологич. ин-те, Оренбургском казачьем уч-ще, офицерской кавалерийской школе. Спец. муз. образования не получил. С 1900 на воен. службе. Первые его записи нар. песен относятся к 1880. Был знаком со мн. членами песенной комиссии Рус. географич. об-ва, а также с М. А. Балакиревым. В 1899 в Петербурге вышел сб. «Песни уральских казаков», подготовленный Ж. совм. с его женой А. В. Железновой (фп. сопровождение написано А. А. Петровым). Сб-к не свободен от недостатков: записи песен не всегда соответствуют первоисточнику (зачастую в своём варианте Ж. объединял неск. записей, сделанных в разное время), нар. напевы переданы в стиле гор. песни, много неточностей в ритмике мелодий и текстов, песни даются преим. в одноголос. изложении, подголоски в ряде случаев поручены фп. партии. Однако сб-к представляет интерес как первая нотная публикация песен уральских казаков (ранее публиковались лишь словесные тексты).

ЖЕ́ЛЕЗНЫЙ (Železný) Любомир (16 III 1925, Острава — 27 IX 1979, Прага) — чеш. композитор. В 1948 окончил по классу композиции консерваторию у К. Б. Йирака, затем занимался в Академии иск-в у К. Янечека и П. Боржковеца (1948—50) в Праге. Был муз. ред. Чехосл. радио (с 1948), рук. Армейского художеств. ансамбля им. В. Неедлы (1951—56), зам. пред. Союза чехосл. композиторов, пред. Союза чеш. композиторов и музыкантов-исполнителей (1972—79). Произв. Ж. отличаются демократич. направленностью, симфонические — монументальностью, героико-эпическим характером.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1963, 1971), 2 гавота (1955) и др. пьесы; концерты с орк.— для скр. (1959), для влч. (1968); квартеты — для флейты и струнных (1948), 2 струнных (1960, 1968); Разбойничьи песни (Zbojnické; на нар. слова для голоса с орк., 1958); музыка для радио и телевидения; обр. нар. мелодий.

ЖЕРДЕ́Р Эдуард Борисович (р. 2 VII 1938, г. Энгельс Саратовской обл.) — сов. артист оперетты. Нар. арт. РСФСР (1978). По окончании балетной студии при

Оренбургском т-ре муз. комедии (1955) артист балета, затем артист оперетты Оренбургского т-ра муз. комедии. С 1966 солист Свердловского т-ра муз. комедии. Партии: Фальк («Летучая мышь» Штрауса), Зупан, Тони, Бони («Марица», «Принцесса цирка», «Сильва» Кальмана), Трепло («Чёрный дракон» Модуньо), Антон Свиньин («Табачный капитан» Щербачёва), Пётр Красный («Гори, гори, моя звезда» Пожлакова) и др.

ЖИБИНОВ Виктор Петрович (р. 22 XI 1937, с. Курагино Красноярского края) — сов. артист оперетты. Нар. арт. РСФСР (1980). Участник художеств. самодеятельности. Вначале выступал как артист балета Красноярского т-ра муз. комедии (1959), с 1961 солист Иркутского т-ра муз. комедии. Партии: Бони и Наполеон («Сильва» и «Баядера» Кальмана), Фальк («Летучая мышь» Штрауса), Граф Нурин («Голубой гусар» Рахманова), Афанасий Иванович («Сорочинская ярмарка» Рябова), Андрей («Четверо с улицы Жанны» Сандлера), Граф Лососиноостровский («Цирк зажигает огни» Милютина), Альдемаро («Учитель танцев» Бурдонова), Шванда («Товарищ Любовь» Ильина), Дед Захар, Ерофей Колокольников («Бабий бунт», «Сладка ягода» Птичкина). Автор либретто оперетты «Учитель танцев» Бурдонова, детских оперетт «Тайна золотого багульника» и «Аленький цветочек» Кулешова.

ЖИВКОВИЧ (Живковић) Миленко (25 V 1901, Белград — 29 VI 1964, там же) — серб. композитор и дирижёр. Чл. Серб. академии наук и иск-в (1958). Учился у М. Пауновича (муз.-теоретич. предметы и композиция) в Белграде, у Г. Грабнера в Лейпцигской консерватории (1926—29) и у В. д'Энди в парижской «Схола канторум» (1930—31). С 1931 преподавал муз.-теоретич. предметы в Белграде в школе «Станкович» (в 1937—47 директор), в 1945—64 профессор по классу композиции Муз. академии (в 1952—60 ректор). Одноврем. дирижёр неск. хор. об-в, в т. ч. «Станкович», «Обилич». Муз. критик разл. югосл. газет и журналов. Первый пред. СК Сербии (1945—52). В своём творчестве развивал нац. направление, используя достижения зап.-европ. музыки.

Соч.: опера Детская комната (Dečja soba, детская, 1941, Белград); балет-кантата Рождение Весны (Рођење Весне, 1934); для орк.— симф. пролог (1932), симф. поэма Сбор урожая (Берба), сюиты — Танцы из Македонии (1947) и Танцы из Ругова (1957), симф. фрагменты (1954); классич. сюита для флейты и струн. орк. (1930); пьесы для фп.; Ода братству для хора с орк. (1961); хоры a cappella; романсы; массовые песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит. соч.: Уметност хорског певања, Нови Сад, 1946; Наука о хармонији, кн. 1—2, Београд, 1947, ²1953; Руковети Ст. Ст. Мокрањца, Београд, 1957.

Лит.: Đurić-Klain S., Milošević P., Josif E., Milenko Živković. In memoriam, «Zvuk», 1965, № 63.

ЖИГАЙТИС Римвидас Дионизас Александро (р. 9 X 1933, Казлу-Руда Капсукского р-на) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1974). Чл. КПСС с 1960. Учился в Вильнюсском муз. уч-ще им. Ю. Таллат-Кялпши игре на органе и фп., в 1957 окончил Моск. консерваторию у А. Н. Александрова. С 1963 худ. рук. Литов. филармонии, в 1975—78 её директор. С 1969 преподаёт в Литов. консерватории (с 1979 доцент). Осн. внимание уделяет вок. музыке. Автор оратории «Солдат революции» (1979), кантат «Ленину, Родине — песня сердец» (1969), «Родина» (1980) и мн. кантат с детским хором, в т. ч. «Дороги» (1959), «Звучи, песня школьников» (1964), а также хоров («Молодёжная песня», 1961), романсов (цикл «Беспокойные птицы», 1962), песен. Ж. принадлежат орк. сюиты, увертюра «Молодость» (1961), поэма для камерного оркестра «У монумента» (1968), фп. трио (1957), сонатина, 6 прелюдий и др. фп. соч., произв. для оркестра литов. нар. инструментов, эстр. музыка, обр. народных песен для голоса с фп.

ЖИЛИСБАЕВ Бекен Бекенович (р. 9 V 1923, с. Бирбет, ныне Чубартауссского р-на Семипалатинской обл.) — сов. певец (тенор) и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1977). Чл. КПСС с 1963. В 1951 окончил Алма-Атинскую консерваторию. Выступает в концертах, в репертуаре — произв. рус., сов. и заруб. композиторов, нар. песни. С 1951 преподаёт в Алма-Атинской консерватории (с 1957 зав. кафедрой сольного пения, с 1973 профессор).

Лит.: Майчекин М., Қазақстан Өнер кайреткері, А.-А., 1959; Жубанов А., Струны столетий, А.-А., 1958.

ЖИЛИС-ГАРА (Žylis-Gára) Тереса (р. 23 I 1930, Вильнюс) — польская певица (лирико-драм. сопрано). Училась у О. Ольгиной в Высшей муз. школе в Лодзи (1952—57). Солистка Оперного т-ра в Кракове (1957—1960). С 1960 живёт в ФРГ. Солистка оперных т-ров в Оберхаузене, Дортмунде и Дюссельдорфе (1960—66). Выступает в крупнейших оперных т-рах мира, в т. ч. в Большом т-ре в Москве (1978). Ж.-Г. обладает звучным, сочным голосом с красивым подвижным верхним регистром, большой муз. культурой, актёрским мастерством. Одна из лучших совр. исполнительниц партий в операх В. А. Моцарта. Среди др. партий — Дездемона; Леонора («Трубадур»), Виолетта, Чио-Чио-сан, Тоска; Манон Леско («Манон» Массне), Лиза. Выступает и как камерная певица. 3-я пр. на конкурсе музыкантов в Мюнхене (1960).

ЖИСЛИН Григорий Ефимович (р. 14 V 1945, Ленинград) — сов. скрипач и педагог. Окончил Моск. консерваторию (1969) и аспирантуру при ней (1971) у Ю. И. Янкелевича. С 1970 солист Моск. филармонии. Репертуар Ж. отличается большим стилистич. и жанровым разнообразием. 1-й исполнитель в СССР посвящённых ему скр. концертов Е. К. Голубева, А. И. Барышева. Лауреат междунар. конкурсов им. Н. Паганини (1967, Генуя, 1-я пр.), им. бельг. королевы Елизаветы (1976, Брюссель). Гастролирует за рубежом. С 1971 преподаватель Харьковского ин-та иск-в, в 1973—75 — Моск. заочного пед. ин-та, с 1978 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

ЖОБЁР (Jaubert) Морис Жак Жозеф Эжен (3 I 1900, Ницца — 19 VI 1940, Азрай, деп. Мёрт-и-Мозель) — франц. композитор. Учился в консерватории в Ницце, брал уроки композиции у А. Гро в Париже. В 1930—35 муз. рук. кинокомпании Пате. Большое место в его творчестве занимает музыка к фильмам, в числе к-рых «Ноль за поведение» (1932), «Четырнадцатое июля» (1933), «Последний миллиардер» (1934), «Бальная записная книжка» (1937), «Набережная туманов» (1938). Среди др. соч.— камерная опера «Контрабанда» («La contrebande»), хореографич. поэма «День» («Le jour», 1931), балеты, произв. для оркестра, фп., хоры, романсы, песни. Участвовал в коллективном создании музыки к спектаклю «Свобода» (1937, исп. на Всемирной выставке в Париже).

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М., 1964, ²1970; Hommage à M. Jaubert, Montreal, 1967; Porcile F., M. Jaubert, musicien populaire ou maudit?, P., 1971.

ЖУКОВ Игорь Михайлович (р. 31 VIII 1936, Горький) — сов. пианист. В 1960 окончил Моск. консерваторию у Г. Г. Нейгауза, с того же года солист Москонцерта, с 1976 — Моск. обл. филармонии. В репертуаре Ж. все фп. сонаты Скрябина, все произв. для фп. с оркестром П. И. Чайковского и др. 2-я пр. на Междунар. конкурсе им. М. Лонг — Ж. Тибо (1957, Париж).

ЖУРБИН Александр Борисович (р. 7 VIII 1945, Ташкент) — сов. композитор. В 1969 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Н. И. Пейко, в 1973 как музыковед аспирантуру при Ленингр. консерватории под рук. Ю. Г. Кона.

Соч.: оперы — Орфей и Эвридика (рок-опера, 1975, Ленинград), Луна и детектив (1979, Москва), Нетерпение (по роману Ю. В. Трифонова, 1980); мьюзиклы — Принц и нищий (по М. Твену, 1973), Близнецы из Фив, Три брата (оба — 1975), Разбитое зеркало, или Новая опера нищих (1978, Ленинград), Пенелопа (1980, Москва); оратория Земля людей (сл. А. Сент-Экзюпери и Б. Л. Пастернака, 1972); вок.-симф. поэма Встреча с Лениным (1970), вок.-симф. цикл Два друга (сл. А. Т. Твардовского и Р. Гамзатова, 1972); 2 симфонии (1969; для камерного орк., 1970); концерт для фп. с орк. (1973); концертино для альта (1974) и дифирамб для влч. (1980) с камерным орк.; камерно-инстр. ансамбли, произв. для фп., для баяна, для хора; вок. циклы; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: А. Журбин, в сб.: Творчество молодых, М., 1977.

ЖЮРАЙТИС Альгис Марцелович (р. 27 VII 1928, г. Расейняй, Литов. ССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1953. В 1950 окончил Вильнюсскую консерваторию по классу фп. у С. Вайнюнаса, в 1958 — Моск. по классу дирижирования у Н. П. Аносова. С 1947 концертмейстер Оперной студии Вильнюсской консерватории, с 1950 концертмейстер, с 1951 дирижёр Литов. т-ра оперы и балета (дебют — «Галька»). Дирижировал операми «Марите» Рачюнаса (1953, премьера), «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Богема», «Севильский цирюльник», «Тоска». С 1955 дирижёр-ассистент Большого симф. оркестра радио, с 1958 дирижёр Москонцерта, с 1960 — Большого т-ра. Дирижировал операми «Травиата», «Сельская честь», «Паяцы», «Бал-маскарад», балетами «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Золушка»; «Иван Грозный» на музыку Прокофьева, «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан»; «Ангара» Эшпая, «Спартак». Пост. оперу «Евгений Онегин» в Лейпциге (1977), балеты «Иван Грозный» на музыку Прокофьева и «Ромео и Джульетта» в Париже (1977, 1978), «Лебединое озеро» в Риме (1980). Дирижирует симф. концертами. Гос. пр. СССР (1977). Лауреат Междунар. конкурса Академии «Санта-Чечилия» в Риме (1968). Гастролирует за рубежом.

З

ЗАБЕР Янис Оскарович (11 VIII 1935, Вецциепли, ныне Мадонский р-н Латв. ССР — 25 III 1973, Рига) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Засл. арт. Латв. ССР (1965). Чл. КПСС с 1963. В 1961 окончил Латв. консерваторию у А. Вилюманиса, затем совершенствовался в Риме (1962) и Милане (1964). В 1960—73 солист Латв. т-ра оперы и балета. Партии: Герман, Владимир Игоревич, Каварадосси; Рудольф («Богема»); Маврико, Альфред; Туридду («Сельская честь» Масканьи), Фауст; Антынь («Золотой конь» Жилинского), Алексис, Юрка («Аудроне», «Сквозь метели» Гравитиса). Вёл конц. деятельность, исполняя гл. обр. неаполитан. песни и произв. латыш. композиторов. Гастролировал за рубежом.

Лит.: Кенигсберг А., Талант — это ответственность, «СМ», 1969, № 1.

ЗАВАРСКИЙ (Zavarský) Эрнест (р. 17 IX 1913, Варов-Шур) — слов. музыковед и композитор. Учился у В. Сенна (музыковедение) и у Ф. Вайдлиха (композиция) в Инсбруке, в 1949—52 у Я. Рацека и Б. Штедроня и др. в Брно. Пред. об-ва «Hudobná komory» (1945—48) и зав. информац. муз. центром в Братиславе (1964—73). Автор орк. пьес, в т. ч. 3 старинных танцев (3 staré tance, 1948), дивертисмента для струн. оркестра (1959), пьес для фп. и для органа. Музыковедч. труды З. посв. гл. обр. проблемам слов. муз. культуры и отд. слов. композиторам.

Лит. соч.: Všeobecná náuka o hudbe, Brat., 1946; Súčasná slovenská hudba, Brat., 1947; E. Suchoň — profil skladateľa, Brat., 1955; J. L. Bella. Život a dielo, Brat., 1955; Prehľad dejín slovenskej hudby, Praha, 1956; M. Ravel, Brat., 1963; J. S. Bach, Brat., 1971.

ЗАК Владимир Ильич (р. 13 XII 1929, Москва) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1979). В 1952 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории у В. А. Цуккермана. Выступает как лектор. С 1962 зам. пред. комиссии музыковедения Моск. организации СК РСФСР, с 1967 — комиссии муз. критики СК СССР. В 1953—70 преподаватель Муз. школы им. В. В. Стасова. Автор статей о сов. музыке (св. 100). Осн. направленность музыковедч. исследований З.— выявление закономерностей строения песенной мелодики и разработка новых методов её анализа. З. принадлежат книги: «Андрей Бабаев» (1968), «Мать-вей Блантер» (1971), «О мелодике массовой песни» (опыт анализа, 1979).

ЗАКИРОВ Батыр (р. 26 IV 1936, Москва) — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. Узб. ССР (1964). В 1957 окончил Ташкентскую консерваторию у Е. И. Бузанской, в 1967 — режиссёрский ф-т Ташкентского театр.-художеств. ин-та. С 1958 солист, с 1961 худ. рук. Узб. эстр. оркестра, с 1972 гл. реж. Ташкентского мюзик-холла, с 1978 солист Узгосэстрады. В репертуаре З. песни сов. и заруб. авторов, а также народов Востока. 1-й исполнитель мн. романсов и песен узб. композиторов. Гастролирует за рубежом. Известен также как художник и либреттист.

ЗАКИРОВ Нурилла Абдуллаевич (р. 2 V 1942, Ташкент)— сов. композитор. Чл. КПСС с 1977. В 1967 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. И. Зейдмана (с 1963 занимался также в классе фп. у Н. М. Яблоновского). С 1964 преподаватель муз.-теоретич. предметов Муз. уч-ща в Ташкенте, с 1967 старший преподаватель кафедры игры на нац. инструментах (секция инструментовки и чтения партитур) в Ташкентской консерватории. С 1977 зам. пред. СК Узб. ССР.

Соч.: оперы — Дуэль (Сохилда тўқнашув, по пьесе М. Байджиева, 1974, Ташкент), Пробуждение (Инқироздан инқилобга, по мотивам драмы Хамзы «Бай и батрак», 1979, там же); хореографич. увертюра Празднество в Самарканде (1969); вок.-симф. произв.— кантата Грядущее (сл. Г. Гуляма и Шейхзаде, 1981), поэмы Октябрь (1967), О Ленине (сл. Уйгуна, 1970), Истадим (сл. А. Навои, 1973), Марсия (1974), Песнь о любви (1974), Моя Родина (1975), Мой Узбекистан (1978), Я велик (сл. Ибн Сины, 1980); 3 симфонии (1967, 1972; для камерного орк., 1981); соч. для орк. узб. нар. инструментов; концерт для фп. с орк. (1975); камерно-инстр. ансамбли; хоры a cappella; сонаты для фп., для влч. соло, для скр. и фп.; романсы; музыка к кинофильмам.

ЗАЛЫШКИН Егор (Георгий Иванович) (1749— г. смерти неизв., вероятно, Москва) — рус. драм. актёр и певец (баритон). Учился в Моск. ун-те (класс художеств, рисовальное отделение). С 1766 играл в труппе Н. С. Титова, позднее — в Петровском т-ре (последний раз его имя упоминается в составе труппы в 1797). Выступал также в оперных спектаклях. 1-й исполнитель партий Анкудина («Мельник — колдун, обманщик и сват» Соколовского) и Крючкодея («Санкт-Петербургский гостиный двор» Пашкевича).

Лит.: Вирен В. Н., Университетский театр в Москве, в кн.: Ежегодник Института истории искусств. 1958. Театр, М., 1958, с. 189—91.

ЗАЛЬЗАЛЬ Мансур ибн Джафар ад-Дариб (г. рожд. неизв., возможно, Куфа — 791, возможно, Багдад) — араб. музыкант, исполнитель на уде. Учился у Ибрахима аль-Мавсили. Был придворным музыкантом в Багдаде, часто аккомпанировал своему учителю. Славился высоким исполнительским мастерством. Вошёл в историю арабской музыки как создатель усовершенствованной лютни, а также как реформатор её звукоряда; ввёл т. н. нейтральную терцию (27 : 22 = 355 цента), известную как «зальзалева терция».

Лит.: Farmer H. G., A history of Arabian music to the 13th century..., L., 1929, ²1967.

ЗАЛЬМЕН (Salmen) Вальтер (р. 20 IX 1926, Падерборн) — нем. музыковед, исследователь старинной музыки и фольклора (ФРГ). Учился в Гейдельберге и Мюнстере. Работал в Архиве нем. нар. песни Фрейбурга (1950—55). Профессор ун-та Саарбрюккена (с 1963), профессор и директор музыковедч. ин-та ун-та Киля (1966—73), профессор ун-та Инсбрука (с 1973). Перенздал ряд соч. старых мастеров, в т. ч. песни И. Ф. Рейхардта на тексты И. В. Гёте (т. 1—2, Мюнхен, 1964—70).

Соч.: Das Lochamer Liederbuch, Lpz., 1951; Liederbuch der Anna von Köln, Düsseldorf, 1954 (совм. с J. Koepp); Das Erbe des ostdeutschen Volksgesanges..., Würzburg, 1956; Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter, Kassel, 1960; J. Fr. Reichardt, Freiburg in Breisgau, 1963; Geschichte der Musik in Westfalen, Bd 1—2, Kassel, 1963—67; Geschichte der Rhapsodie, Z.— Freiburg in Breisgau, 1966; Haus- und Kammermusik. Privates Musizieren... zwischen 1600 und 1900, в изд.: Musikgeschichte in Bildern, Bd 4, Tl 3, Lpz., 1969; Zur Gestaltung der «Thèmes

russes» in Beethovens op. 59, в сб.: Festschrift W. Wiora, Kassel, 1967; Russische Musiker in Deutschland vor 1700, «MI», 1973, Jahrg. 26, H. 2.

ЗА́ЛЬМХОФЕР (Salmhofer) Франц (22 I 1900, Вена — 22 IX 1975, там же) — австр. композитор, дирижёр и кларнетист. Учился в Венской академии музыки и сценич. иск-ва (по композиции у Ф. Шрекера и Ф. Шмидта). В 1929—39 дирижёр венского «Бургтеатра», с 1945 директор «Театра ан дер Вин», в 1955—63 — Венской нар. оперы. Почётный президент Об-ва Й. Штрауса (с 1954). Автор опер, балетов, театральной музыки (более чем к 300 пьесам), соч. для оркестра, камерных произв., песен и киномузыки. Его сценич. произв. начали ставиться в Вене с кон. 20-х гг., среди них — балеты «Манящий призрак» («Das lockende Phantom», 1927), «Бездельник в Вене» («Der Taugenichts in Wien», 1930), «Крестьянская свадьба в Австрии» («Österreichische Bauernhochzeit», 1933), оперы «Дама в грёзах» («Dame im Traum», 1935), «Трижды король» («Dreikönig», 1945, пост. 1970, Вена).

ЗАСЕДА́ТЕЛЕВ Фёдор Фёдорович (1873, Орёл — 13 XI 1940, Москва) — сов. ларинголог и фониатр. В 1898 окончил медицинский ф-т Моск. ун-та, преподавал в нём (с 1905 приват-доцент, с 1918 профессор). С 1906 врач при Большом т-ре. В 1921—32 действит. чл. ГИМНа, Берлинского фониатрич. об-ва, науч. сотрудник ГАХНа, чл.-корр. парижской Академии пения. С 1933 пред. вок. секции ВТО. Вёл педагогич. работу в Моск. консерватории, муз. техникумах.

Соч.: Научные основы постановки голоса, М., 1926, [2]1937; О положении гортани в пении и об атаке звука, «Музыка и революция», 1926, № 11; О резонаторах человеческого голоса, там же, № 12; О значении единого метода преподавания пения, там же, 1927, № 7—8; О влиянии певческого звука на слушателя, там же, 1928, № 1, и др.

ЗАТУРЕ́ЦКИЙ (Zathureczky) Эде (24 VIII 1903, Игло, ныне Спишска-Нова-Вес, Чехословакия — 31 V 1959, Блумингтон, шт. Индиана, США) — венг. скрипач и педагог. Окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште у Е. Хубая. С 1922 вёл конц. деятельность, неоднократно выступал в ансамблях с Б. Бартоком, с Э. Дохнаньи. С 1929 профессор Высшей муз. школы в Будапеште (в 1943—56 её директор). В 1956 эмигрировал в США. Гастролировал за рубежом (одним из первых — в странах Африки). С 1957 преподавал в ун-те Индиана в Блумингтоне. З. принадлежит ряд обработок для скрипки и фп. пьес венг. композиторов.

ЗАХА́РОВА (по мужу — Королёва) Валентина Петровна (р. 19 VIII 1936, Омск)— сов. певица (контральто). Нар. арт. РСФСР (1979). Участница художеств. самодеятельности. С 1954 солистка Гос. рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого. В репертуаре певицы старинные и совр. рус. нар. песни, песни сов. композиторов. 1-я пр. и золотая медаль 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957).

ЗАЦЕ́ПИН Александр Сергеевич (р. 10 III 1926, Новосибирск) — сов. композитор. В 1956 окончил Алма-Атинскую консерваторию у Е. Г. Брусиловского. В 1957—58 преподаватель Алма-Атинской консерватории (инструментовка). С 1959 — в Москве.

Соч.: балет Старик Хоттабыч (1957, Алма-Ата); оперетта Золотые ключи (1973, Москва); мьюзикл Две женщины и зависть (1975, Братислава); для орк.— 2 сюиты (Индийская, 1955; на темы народов Азии и Африки, 1964); камерно-инстр. ансамбли; песни (более 200), в т. ч. Надо мною небо синее (сл. Я. М. Зискинда), Песенка о медведях, До свиданья, лето!, Волшебник-недоучка, Песенка про меня (все — на сл. Л. П. Дербенёва); музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кинофильмам (ок. 70), в т. ч. «Наш милый доктор» (1957), «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница» (1967), «Красная палатка» (1968), «Бриллиантовая рука» (1969), «12 стульев» (1971), «За спичками» (1980).

ЗВАНЦО́В Константин Иванович [14(26) XI 1823, с. Селищи Сергачёвского у. Нижегородской губ. — сентябрь 1890, с. Сергачи, там же] — рус. муз. и театр. критик, либреттист и композитор. В 1846 окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та. Перевёл на рус. яз. либретто опер Р. Вагнера «Тангейзер» и «Лоэнгрин», а также оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан» (первая пост. на рус. яз., 1882, Большой т-р). Автор неск. либретто, ряда муз. произв., а также муз.-критич. статей.

ЗВЕ́РЕВ Валентин Ильич (р. 18 V 1942, Чимкент) — сов. флейтист. В 1965 окончил Ленингр. консерваторию по классу флейты у И. Ф. Януса, с 1979 — в аспирантуре по оперно-симф. дирижированию там же (рук. Ю. Х. Темирканов). В 1965—69 солист оркестра Ленингр. т-ра оперы и балета, участник квинтета деревянных дух. инструментов в Ленинграде (П. В. Тосенко, В. П. Гридчин, С. В. Красавин, И. Б. Лифановский и З.), с 1967 — дух. квинтета Гос. симф. оркестра СССР в Москве, с 1969 артист Гос. симф. оркестра СССР. Выступал в концертах в ансамбле с А. А. Наседкиным (фп.), В. Г. Дуловой (арфа). 1-е пр. на Междунар. муз. конкурсе «Пражская весна» (1968) и на Междунар. конкурсе музыкантов в Мюнхене (1970).

ЗЕ́ЛЬЕНКА (Zeljenka) Илья (р. 21 XII 1932, Братислава) — слов. композитор. Окончил Высшую школу изящных иск-в в Братиславе у Я. Циккера (1956). Был зав. репертуарной частью Слов. филармонии (1957—61). С 1961 внештатный сотрудник братиславского Радио. Как композитор сформировался под воздействием творчества С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Б. Бартока, И. Ф. Стравинского; в соч. 60—70-х гг. обращался к серийной технике, соноризму и др. новейшим приёмам письма, с кон. 70-х гг. — к их синтезу. В нек-рых соч. претворил жанровые и интонац. особенности слов. муз. фольклора.

Соч.: балет Герой (Hrdina, 1980, Прага); кантаты Освенцим (1960), Петь! (Spievať, 1974), Слово (Slovo, 1980); для орк.— 4 симфонии (1953—78), увертюры Драматическая (Dramatická, 1955), Революционная (Revolučná, 1962), пьесы; концерты с орк.— для фп. (1966), для скр. (1974); камерно-инстр. ансамбли — 3 струн. квартета (1963—1979), квинтет для духовых (1976), Полиметрич. музыка для 4 струн. квинтетов (1971) и др.; пьесы для певцов-солистов и инстр. ансамблей разл. составов с ударными, в т. ч. Мутации (Mutacie, 1980); хоры, в т. ч. Заклинания (Zaklinadlá, 1966), хоры для детей, в т. ч. Где живут птички (Kde žijú vtáčiky, 1980); фп. пьесы; песни; музыка к радиопостановкам и кинофильмам.

ЗЕ́МАН (Seeman) Карл (р. 8 V 1910, Бремен) — нем. пианист (ФРГ). Учился игре на органе у Г. Рамина в Лейпциге, там же выступал как органист. В 1936 дебютировал как пианист. Преподавал игру на фп. в Киле, Страсбуре, Фрейбурге (с 1946 профессор). В 1964—74 директор Высшей муз. школы Фрейбурга. Вице-президент Нем. муз. совета (1973—76). Концертировал во мн. странах. Выступал в дуэте со скрипачом В. Шнейдерханом (1952—66).

ЗЕМЛЯ́НСКИЙ Борис Яковлевич (29 VI 1925, Георгиевск Ставропольского края — 12 V 1977, Москва)— сов. пианист и педагог. Окончил Моск. консерваторию (1950) и аспирантуру при ней (1953) у Л. Н. Оборина. Преподавал в Центр. муз. школе при Моск. консерватории (1950—55), Моск. муз. уч-ще им. М. М. Ипполитова-Иванова (1961—72), Моск. консерватории (1955—59 и 1965—77, с 1974 доцент). В 1960—65 концертмейстер Москонцерта; выступал в ансамбле с А. Г. Соленковой. Разносторонне одарённый музыкант, З. посвятил свою жизнь педагогике. Выполняя до 1971 обязанности ассистента Л. Н. Оборина, сыграл значит. роль в муз. воспитании мн. пианистов-исполнителей — М. С. Воскресенского, П. Резеля (ГДР), Т. А. Алиханова, А. Г. Севидова, Г. Н. Сироты, Э. А. Мнацаканова, Д. Н. Сахарова, Н. С. Юзбашевой, А. С. Егорова, Н. П. Кулешовой. Среди его учеников (начиная с 1971) — А. Д. Торадзе, Ю. Б. Смирнов, С. Ю. Потанина. Глубокая эрудиция и исследовательский талант проявились в рукописях «К вопросу о редакциях произведений Шопена», «Некоторые вопросы воспитания молодых пианистов», «Методические записки к исполнению прелюдий Рахманинова ор. 32».

ЗЕМЦО́ВСКИЙ Изалий Иосифович (р. 22 II 1936, Ленинград) — сов. фольклорист. Доктор искусствоведения (1981). В 1958 окончил филологич. ф-т Ленингр. ун-та, в 1960 — теоретико-композиторский ф-т Ленингр. консерватории у Ф. А. Рубцова, в 1961 — Моск. консерваторию по классу композиции у В. Н. Салманова. С 1956 участник ряда фольклорных экспедиций. С 1960 ст. науч. сотрудник сектора музыки, с 1969 — сектора фольклора Ленингр. НИИ т-ра, музыки и кинематографии. Чл. Об-ва этномузыкологии (с 1969; США), Междунар. совета нар. музыки при ЮНЕСКО (с 1972). Сост. и ред. сб-ка «Славянский музыкальный фольклор» (1972). З. принадлежит более 150 статей, опубликованных в сов. и заруб. изданиях.

Соч.: Русская народная песня. Научно-популярный очерк, М.—Л., 1964; Русская протяжная песня. Опыт исследования, Л., 1967; Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России, Л., 1967; Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского, Л., 1967; Русская советская музыкальная фольклористика, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 6—7, Л., 1967; Ленинские принципы методологии научного исследования и задачи музыкальной фольклористики, в сб.: Учение В. И. Ленина и вопросы музыкознания, Л., 1969; Поэзия крестьянских праздников, Л., 1970; О системном исследовании фольклорных жанров в свете марксистско-ленинской методологии, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 1, М., 1972; Мелодика календарных песен, Л., 1975; Фольклор и композитор. Теоретические этюды, Л.—М., 1978; Б. В. Асафьев и методологические основы интонационного анализа народной музыки, в сб.: Критика и музыкознание, вып. 2, Л., 1980, и др.

ЗИ́МИН Пётр Николаевич [4 (16) V 1890, Чернигов — 22 II 1972, Москва] — сов. музыковед и инструментовед. Кандидат искусствоведения (1944). Окончил Петрогр. консерваторию по классу фп. у С. М. Ляпунова (1915) и естеств. отделение физико-математич. ф-та Петрогр. ун-та (1916). В 1920 переехал в Москву. В 1921—31 науч. сотрудник ГИМНа. В 1926—31 и 1944—1948 преподавал инструментоведение в Моск. консерватории (с 1927 доцент), с 1937 (с перерывами) работал в акустич. лаборатории там же, в 1932—37 — в промышленности по изготовлению дух. инструментов.

Соч.: Какие бывают музыкальные инструменты и какими способами получаются из них музыкальные звуки, М., 1925; К вопросу о звукообразовании у смычковых музыкальных инструментов, в сб.: Сборник работ комиссии по музыкальной акустике, Труды Гос. ин-та муз. науки (ГИМН), вып. 1, М., 1925; К вопросу о единообразном методе исследования толщин дек смычковых музыкальных инструментов, там же, вып. 1, М., 1926; Принципы рациональной классификации музыкальных инструментов, там же; Спутник музыканта-этнографа..., М., 1929 (совм. с С. Л. Толстым); Фортепиано в его прошлом и настоящем. Очерк истории струнных клавишных инструментов, М., 1934; Акустика музыкальных инструментов. Эталон высоты. Логарифмическое исчисление интервалов. Центы и их применение, в кн.: Музыкальная акустика, М., 1940, [2]1954; История фортепиано и его предшественников, М., 1968, и др.

ЗИ́РРА (Zirra) Александру (14 VII 1883, Роман — 23 III 1946, Сибиу) — рум. композитор и педагог. В 1905 окончил Ясскую консерваторию, занимался у С. Теодоряну (муз.-теоретич. предметы), Г. Музическу и Т. Черне (гармония). В 1905—07 и 1909—11 совершенствовался по композиции в Миланской консерватории у К. Гатти. В 1910—11 корреспетитор в т-ре «Ла Скала» (Милан). В 1925—31 преподаватель и директор консерватории в Черновцах. В 1907—40 (с перерывами) преподавал гармонию в Ясской консерватории. Значит. внимание композитор уделял оперному творчеству; его опера «Александру Лэпушняну» вошла в историю нац. иск-ва (1930, пост. 1941, Бухарест, 2-я ред. 1944). Среди др. соч. — опера-новелла «Пасхальная свеча» («O făclie de Paşti», по И. Л. Караджале, 1937), детская опера-сказка «Коза с тремя козлятами» («Capra cu trei iezi», по Й. Крянгэ, 1941, Бухарест), симф., камерные инстр. и вок. сочинения, хоры. Автор муз.-критич. статей.

Лит.: Schmidt A., Compozitorul Alexandru Zirra, «Muzica», 1967, № 2.

ЗЛА́ТОВА Людмила Ивановна (р. 22 XI 1937, Чита) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. БССР (1980). Чл. КПСС с 1976. В 1962 окончила Моск. консерваторию, с того же года солистка Белорус. т-ра оперы и балета. Партии: Шемаханская царица, Виолетта, Джильда; Норина («Дон Паскуале» Доницетти), Розина; Мюзетта («Богема»); Лейла («Искатели-жемчуга» Бизе), Марфочка («Алеся» Тикоцкого), Эльза («Андрей Костеня» Аладова), Ирина («Колючая роза» Семеняко), Анюшка («Брестская крепость» Молчанова) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

ЗОГРА́Ф-ДУ́ЛОВА Александра Юрьевна (Георгиевна) [9 (21) IV 1850, местечко Любимское Ярославской губ. — 1919, Москва] — рус. пианистка. Сестра пианистки В. Ю. Зограф-Плаксиной. В 1870 окончила Моск. консерваторию у Н. Г. Рубинштейна. Дебютировала на конц. эстраде ещё студенткой. Выступала в России и за рубежом. Преподавала в Николаевском ин-те в Москве (1873—81), впоследствии давала частные уроки. Опубл. «Мои воспоминания о Н. Г. Рубинштейне» («Музыка», 1912, № 68—73, 84, 86—89, 96, 97, 106). Написала также «Записки артистки» (рукопись хранится в Музее муз. культуры им. М. И. Глинки).

ЗЮВА́НОВ Михаил Акимович [11(24)II 1906, Грозный — 29 IV 1977, Минск] — сов. певец (бас). Нар. арт. БССР (1954). В 1951 окончил Белорус. консерваторию. В 1949—61 солист Белорус. т-ра оперы и балета. Среди партий — Борис Годунов, Кончак, Сусанин, Мельник, Гремин, Кочубей; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель; Кецал («Проданная невеста» Сметаны), Дуров («Надежда Дурова» Богатырёва), Данила и Аништук («Девушка из Полесья» и «Михась Подгорный» Тикоцкого), Якуб («Маринка» Пукста), Годлевский («Ясный рассвет» Туренкова). С 1962 преподавал в Белорус. консерватории.

Лит.: Журавлёў Д., Шлях акцёра (М. Я. Зювана[ў]), в сб.: Майстры беларускай сцэны, Мінск, 1960.

И, Й

ИВА́ННИКОВ Владимир Сергеевич [р. 19 IX (2 X) 1906, Орша] — сов. композитор. В 1931 окончил Муз. техникум им. Гнесиных у М. Ф. Гнесина. Среди соч. — балеты «Что такое аппетит?» (детский, 1958) и «Чёрный монах» (по А. П. Чехову, 1962), оратория «Варшава» (1947), «Происшествие на даче» для солиста, муж. хора и оркестра (сл. В. В. Маяковского, 1947), произв. для разл. инструментов с фп., в т. ч. «6 пьес на польские темы» для гобоя (1971); 5 сонатин (1970—80) и 5 сонат (1971—81) для фп., пьесы (с фп.) для баяна, для аккордеона, для домры; хоры с фп., a cappella (на сл. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова), вок. циклы «Цитаты из Ломоносова» (1940, 2-я ред. 1978), «В дни войны» (на слова сов. поэтов, 1944), 4 романса на сл. И. Г. Эренбурга (1945); песни, в т. ч. детские (ок. 150); обработки нар. песен (польских, рус., укр., чешских; св. 100); музыка к кинофильмам и радиопостановкам.

Лит.: Шварцман А., Творчество композитора В. С. Иванникова, «Дошкольное воспитание», 1981, № 10.

ИВА́НОВ Владимир Михайлович (р. 12 IV 1948, Москва) — сов. скрипач и педагог. Чл. КПСС с 1974. Окончил Моск. консерваторию (1972) и аспирантуру при ней (1974) у Ю. И. Янкелевича. С 1974 преподаватель Моск. консерватории, с 1975 солист Москонцерта и участник «Московского трио» (совм. с А. З. Бондурянским и М. Ю. Уткиным). Лауреат Междунар. конкурса им. И. С. Баха (1972, Лейпциг, 1-я пр.), фестивалей им. Кати Поповой (1974, Плевен, золотая медаль), им. Равеля (1976, Бордо, золотая медаль). Гастролирует за рубежом.

ИВА́НОВ Георгий Николаевич (р. 9 II 1927, Новосибирск) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1971. Сын пианиста и дирижёра Н. И. Иванова (р. 1904). В 1956 окончил Ленингр. консерваторию у В. В. Волошинова. Был пианистом-концертмейстером Моск. центр. т-ра кукол (Новосибирск, 1943—44) и Всесоюзного гастрольно-конц. объединения (1956—57). В 1956 преподаватель Новосибирского хореографич. уч-ща, в 1957—59 — Муз. уч-ща (муз.-

теоретич. предметы), с 1959 — Новосибирской консерватории (класс композиции; с 1970 доцент, с 1972 зав. кафедрой композиции). В 1972 пред. Сибирской организации СК РСФСР, в 1973—76 секретарь СК РСФСР.

Соч.: опера Алкина песня (1967, Новосибирск); балеты — Цветик-семицветик (1957, Ленинград), Василий Тёркин (1978), Ревизор (1981); оперетты — У моря Обского (1961, Новосибирск), Три плюс три (1966, там же), Рябина красная (1968), Алло, милиция (1971); оратории — Моим ровесникам (1969), Сибирские вечера (1970); симфония (1980); произв. для орк., для орк. рус. нар. инструментов; концерты с орк. — 2 для фп. (1965, 1979), для влч. (1977); камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы; хоры a cappella, вок. циклы, музыка к спектаклям драм. т-ра.

ИВАНОВ Евгений Васильевич [р. 27 II (12 III) 1901, станица Краснокутская, ныне Ростовской обл.] — сов. певец (бас) и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1938). Учился в Ростове-на-Дону. Солист оперных т-ров Баку (1927—34), Киева, Горького, Ленинграда, Алма-Аты (1936—44), Большого т-ра (1944—59). Партии: Сусанин, Мельник; Варлаам («Борис Годунов»), Грозный («Псковитянка»), Кончак; Андрей Дубровский («Дубровский» Направника), Гремин, Мефистофель; Дон Базилио («Севильский цирюльник»); Рамфис («Аида») и др. Выступал в концертах. В 1936—44 преподавал пение в Алма-Атинском муз. уч-ще, с 1952 — в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (с 1958 доцент).

ИВАНОВ Лев Иванович [18 II(2 III) 1834 — 11 (24) XII 1901, Петербург] — рус. артист балета и балетмейстер. В 1852 окончил Петерб. театр. уч-ще, с того же года артист петерб. Большого т-ра (танцевал до 1893). С 1882 режиссёр балетной труппы, с 1885 2-й балетмейстер Мариинского т-ра, где он поставил мн. балеты, в т. ч. «Очарованный лес» Дриго (1887), а также Половецкие пляски для премьеры оперы «Князь Игорь» (1890). Наиболее значительны из его работ балет «Щелкунчик» (1892) и особенно 2-й акт балета «Лебединое озеро» (1894; 1-й и 3-й акты пост. М. И. Петипа), где танец явился средством создания образа. И. добился полного единства музыки и танца, благодаря ему рус. публика смогла по достоинству оценить величие замысла П. И. Чайковского (1-я пост. в 1877 в Москве была неудачной). С 1858 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Написал автобиографию «Мои маленькие воспоминания» («Петербургская газета», 1901, 13 дек.).

ИВАНОВА Виктория Николаевна (р. 22 IX 1924, Москва) — сов. певица (сопрано). Засл. арт. РСФСР (1973). В 1951 окончила Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у О. Ф. Славинской-Федоровской. С 1951 солистка Моск. филармонии. Концерты-монографии певицы посв. творчеству Р. Шумана, Ф. Шуберта, И. Брамса, Г. Малера, В. А. Моцарта, К. Дебюсси. В её программах также старинная франц. и англ. музыка, рус. старинные песни и романсы, произв. сов. композиторов. Гастролирует за рубежом.

ИВАНОВА Зоя Леонидовна (р. 26 IV 1934, Днепропетровск) — сов. артистка оперетты. Нар. арт. РСФСР (1978). В 1956 окончила Днепропетровский ин-т иностр. языков, в 1961 — Днепропетровское муз. уч-ще. С 1961 солистка Киевского т-ра музкомедии, с 1963 — Моск. т-ра оперетты. Партии: Сильва, Марица, Теодора («Сильва», «Марица», «Принцесса цирка» Кальмана), Розалинда («Летучая мышь» Штрауса), Ганна («Весёлая вдова» Легара), Элиза («Моя прекрасная леди» Лоу), Нина («Севастопольский вальс» Листова), Мэри Ив («Девушка с голубыми глазами» Мурадели), Панова («Товарищ Любовь» Ильина) и др. Выступает в концертах.

ИВАНОВА Лили Петрова (р. 22 IV 1939, Кубрат) — болг. эстр. певица. Нар. арт. НРБ (1981). Спец. муз. образования не получила. Выступает с 1962. Завоевала известность в Болгарии и др. странах, особенно в СССР. Внесла большой вклад в популяризацию болг. эстр. песни. Лауреат междунар. конкурсов в Братиславе (1966), Сопоте (ПНР, 1966), Барселоне (1968), Софии (1968), Чили (1973), Токио (1973). Снималась в телефильмах.

ИГОЛИНСКИЙ Станислав Григорьевич (р. 26 IX 1953, Саратов) — сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1976) и аспирантуру при ней (1978) у М. С. Воскресенского. Лауреат 4-го Всесоюзного конкурса пианистов (1972, Минск, 1-я пр.), 5-го Междунар. конкурса пианистов им. П. И. Чайковского (1974, Москва, 2-я пр.), 7-го Междунар. конкурса пианистов им. бельг. королевы Елизаветы (1975, Брюссель, 2-я пр. и золотая медаль). С 1979 солист Ленконцерта. Гастролирует за рубежом. Выступает в ансамбле со своим братом — скрипачом В. Г. Иголинским.

ИЗАМОВ Хайри (р. 30 XII 1922, Бухара) — сов. композитор. Засл. арт. Узб. ССР (1967). Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1974). В 1952 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. Б. Надеждина. Гл. редактор муз. вещания Узб. радио (с 1950), худ. рук. Комитета по радиовещанию и телевидению Узб. ССР (1955—60 и 1966—1976). С 1960 гл. дирижёр оркестра узб. нар. инструментов Узб. радио. В 1964—66 советник по вопросам музыки Афганского радио и Мин-ва информации Афганистана. С 1976 дирижёр оркестра узб. нар. инструментов радио и телевидения. Осн. жанры творчества И. — песня и фп. музыка.

Соч.: муз. комедия Трое у арыка (1962, Ташкент); детская муз. драма Ойгул и Бахтиер (1957, там же); вок.-симф. поэма Узбекистан (1951); Узбекская сюита для симф. орк. (1953); произв. для фп., для кларнета, для скр. с фп.; соч. для узб. нар. инструментов; хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ИЗРАИЛЕВ (наст. фам. — Налётов) Аристарх Александрович [10 (22) IV 1817, с. Петровское Романо-Борисоглебского у. Ярославской губ. — 1898 (по др. данным, 1901), Москва] — рус. муз. акустик. В 1840 окончил Ярославскую духовную семинарию. С 1842 был священником в Ростове Великом (с 1885 протоиерей), с 1887 — в 1-й Моск. гимназии. Одним из первых исследовал акустич. особенности рус. колоколов. Произвёл опыты по подстройке старых колоколов (подливанием) и созданию новых наборов церк. колоколов с целью исполнения мелодий и гармонич. сочетаний. Был также собирателем и пропагандистом рус. канта, переложил на 4 голоса «Псалмы, или Духовные канты Святителя Димитрия, митрополита Ростовского» (1891). Изобрёл ряд акустич. приборов.

Соч.: Ростовские колокола и звоны, СПБ, 1884 (с предисл. В. В. Стасова; то же, в кн.: Стасов В. В., Избр. статьи о музыке, т. 3, М., 1977); Музыкально-акустические работы, в изд.: Труды отделения физических наук Общества любителей естествознания, т. 2, вып. 2, М., 1884.

Лит.: Протоиерей А. А. Израилев..., СПБ, 1891; Оловянишников Н., История колоколов и колокололитейное дело..., Ярославль, 1906, [2]История колоколов и колокололитейное искусство, М., 1912.

ИКРАМОВ Имам [17 (29) IV 1891, Ташкент — 29 VIII 1980, там же] — сов. композитор. Нар. арт. Узб. ССР (1953). В 1921 окончил отделение узб. нар. инструментов Нар. консерватории в Ташкенте у Ш. Шаумарова. По композиции учился в Узб. студии при Моск. консерватории у Г. И. Литинского (1939). С 1921 преподаватель игры на гиджаке в Муз.-пед. уч-ще в Самарканде, одноврем. работал артистом оркестра в Узб. т-ре им. Х. Хамзы там же, затем в Ташкенте (до 1931). Принимал активное участие в организации ансамбля узб. нар. инструментов Радиокомитета Узб. ССР (1927). В 1927—45 рук. коллективов художеств. самодеятельности, в 1941—47 — организованного им ансамбля узб. песни и музыки. Ред. муз. передач Радиокомитета Узб. ССР (1947—53). Автор мн. произв. для оркестра нар. инструментов, в т. ч. сюит «Фархад» (1943), «Узбекистан» (1945), «Ахангаран» (1953), соч. для ансамбля узб. нар. инструментов, песен (более 150) на слова узб. поэтов и др. Осуществил записи узб. нар. песен.

ИМАНОВ Лютфияр Муслим оглы (р. 17 IV 1928, Сабирабад, Азерб. ССР) — сов. певец (драм. тенор). Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1978. Деп. Верх. Совета Азерб. ССР 10-го созыва. В 1957 окончил Бакинское муз. уч-ще у А.А. Милованова, в 1968 — театроведч. ф-т Азерб. ин-та иск-в. С 1943 работал в Драм. т-ре, хор. и эстр. коллективах, Т-ре муз. комедии. С 1958 солист Азерб. т-ра оперы и балета. В 1965 стажировался в Большом т-ре, в 1975 — в миланском т-ре «Ла Скала». Обладает сильным, выразительным голосом серебристого тембра; исполнение И. отличается актёрским мастерством. Среди партий — Герман, Радамес, Манрико, Герцог; Каварадосси, Хозе, Фауст; Кёр-оглы («Кёр-оглы» Гаджибекова), Вагиф («Вагиф» Мустафаева), Балаш («Севиль» Амирова), Багадур («Багадур и Сона» Алескерова). Выступает и в концертах, исполняет песни народов мира, азерб. нар. песни и др. Гастролирует за рубежом.

Лит.: Алекперова Н., Лютфияр Иманов, «СМ», 1970, № 7; Фархадова Р., Человек счастливой судьбы, «МЖ», 1977, № 10.

ИМБРИ (Imbrie) Эндрю Уэлш (р. 6 IV 1921, Нью-Йорк) — амер. композитор. Брал уроки у П. и Л. Орнстайнов и Р. Казадезюса (фп.), Р. Сешиса (1937—47), а также у Н. Буланже (композиция) в Париже. Окончил Принстонский (1942) и Калифорнийский (Беркли, 1947) ун-ты. Получив амер. Римскую пр., работал в Риме (1947—51; жил там также в 1953—54 и в 1968—1969). С 1948 (с перерывами) преподавал в Калифорнийском ун-те в Беркли (с 1960 профессор). С 1970 возглавляет композиторское отделение консерватории в Сан-Франциско. Соч. И. отличаются стройностью формы и сложной полифонич. фактурой, симфонические — блестящей оркестровкой. Среди произв. для оркестра — 3 симфонии (1966—70), Легенда (1959); концерты с оркестром — 3 для фп. (1972—74), для скрипки (1954), виолончели (1973), флейты (1977), 4 струн. квартета (1942—69); пьесы для разл. камерно-инструментальных ансамблей с фп. (дивертисмент, серенада, экспромт), фп. соната (1947); псалом № 42 для муж. хора и органа (1962).

ИНДЖЕНЬЁРИ (Ingegneri) Марко Антонио (1547, Верона — 1 VII 1592, Кремона) — итал. композитор. Учился у В. Руффо и нек-рое время у К. Роре, к-рый оказал на И. большое влияние. В 1568 поселился в Кремоне, с 1581 был капельмейстером Кафедрального собора. В 1584—85 возглавлял капеллу Сант-Амброджо в Женеве. У И. учился К. Монтеверди. Композитор виртуозно владел полифонич. мастерством. По стилю его музыка близка произв. Палестрины. Среди соч. И. — 2 сб-ка 5- и 8-гол. месс (1573, 1587), 4 сб-ка «Священных песнопений» («Sacrarum cantionum», 5-гол., 1576; 4-гол., 1586; 7—16-гол., 1589; 6-гол., 1591), ламентации (1588), а также неск. сб-ков 4-, 5- и 6-гол. мадригалов (1570—1587). Долгое время респонсорий И. («Responsoria hebdomadae sanctae») приписывался Палестрине (был помещён в собрании его соч.).

Lит.: Dohrn E., M. A. Ingegneri als Madrigalkomponist, Hannover, [1936] (Diss.).

ИОГАНСЕН Август Рейнгольдович [14 (26) IV 1829, Петербург — 13 (25) XII 1875, там же] — рус. нотоиздатель. По национальности немец. Владел нотным изд-вом и муз. магазином в Петербурге. Фирма И. издавала произв. Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. К. Глазунова, а также фп. пьесы из педагогич. репертуара. В 1869—71 И. выпускал еженедельную газ. «Музыкальный сезон» (ред. А. С. Фаминцын). Фирма И. существовала до 1917.

Lит.: Некролог, «Музыкальный листок», 1875, 21 дек.

ИРАДЬЁР (Iradier) Себастьян де (20 I 1809, Саусего — 6 XII 1865, Витория) — испан. композитор. В юности неск. лет провёл на Кубе; вернувшись в Испанию, работал органистом в Сальватьерре, в 1840-е гг. преподавал сольфеджио в Мадридской консерватории. В 1850—65 жил преим. в Париже, где был придв. музыкантом императрицы Евгении. Был дружен с Дж. Россини, П. Мериме, П. Виардо, М. Малибран; в 1850-х гг. сопровождал в качестве аккомпаниатора юную А. Патти в её турне по городам США, Мексики и Кубы. В 1865 вернулся в Испанию. Автор популярных в своё время песен, выдержанных в нар. испан. характере, а также в жанре кубинской хабанеры. К последним относится всемирно известная «Голубка» («La paloma», 1850-е гг.) и «El arreglito», к-рую Ж. Бизе использовал для «Хабанеры» в опере «Кармен», ошибочно приняв её за нар. песню. В 1864 в Париже издан сб-к 25 песен И. под назв. «Цветы Испании» («Fleurs d'Espagne»).

ИРИНО Иосиро (р. 13 XI 1921, Владивосток) — япон. композитор. В 1927 вернулся с семьёй в Японию. В 1941—43 занимался на экономич. ф-те Токийского ун-та. Брал уроки композиции у Морои Сабуро (1942—1943). В 1946 организовал группу молодых композиторов «Новый голос». Руководитель япон. отделения Междунар. об-ва совр. музыки. С 1949 муз. редактор изд-ва «Токио онгаку сойн». С 1952 преподаёт композицию в Высш. муз. школе Тохо в Токио (с 1959 профессор; в 1960—70 директор). Один из организаторов Ин-та музыки XX в., ежегодного фестиваля совр. музыки (всё — 1957). С 1960 чл. комитета Об-ва совр. япон. музыки. Пред. СК Японии (с 1970). С 1973 профессор муз. колледжа в Токио. Осн. место в творчестве И. занимает инстр. музыка, особенно произв. для оркестра и камерные ансамбли.

Соч.: опера Шёлковый барабан (телепостановка, 1962; 1975, Токио); оперетта В страхе перед богом (1954, Токио); для орк. — 2 симфонии (1959, 1964), симфониетта (1953), конц. увертюра (1948), концерт для струнных, духовых и ударных (1957), концерт для струн. орк. (1960); двойной концерт для скр. и фп. с орк. (1955); камерно-инстр. ансамбли; музыка для вибрафона и фп. (1961); электронная музыка; соч. для япон. инструментов, хоры.

Лит. соч. (на япон. яз.): Двенадцатитоновая система в музыке, Токио, 1953; Хронологический обзор западноевропейской музыки, Токио, 1955.

ИСАМИТТ, Исамитт Аларкон (Isamitt Alarcón) Карлос (13 III 1887, Ренго, пров. Кольчагуа — 6 VII 1974, Сантьяго) — чилийский композитор, художник, фольклорист и муз.-обществ. деятель. Чл. Чилийской академии изобразит. иск-в (1965). Окончил Нац. консерваторию в Сантьяго, ученик П. У. Альенде. В 1928—1951 занимал ответств. посты в системе муз. образования Чили. Мн. годы собирал муз. фольклор индейцев араукано и ульиче, широко использовал его в своём творчестве. Автор многочисл. исследований и статей, посв. индейской музыке Чили. Нац. пр. иск-в (1966).

Соч.: балеты — Золотой колодец (El pozo de oro, 1942), Лаутаро (1968); кантата Ульиче (1965); симф. поэма Арауканская легенда (Mito araucano, 1935) и др. произв. для орк.; Ритуальный танец для камерного орк. (Danza ritual, 1951); Арауканские символы (Símbolos araucanos, 1936) и др. пьесы для фп.; Арауканский фриз для сопрано, баритона и орк. (Friso araucano, 1931); для голоса и фп. — 8 чилийских тонад (1923), 15 арауканских песен (1932); песни, обр. нар. мелодий и др.

ИСИИ Кан (р. 30 III 1921, Токио) — япон. композитор. Сын балетмейстера Исии Бака. В 1943 окончил Высшую муз. школу Мусасино в Токио, в 1954 — Высшую муз. школу в Мюнхене у К. Орфа. С того же года профессор Высшей муз. школы Тохо в Токио, с 1966 — ун-та Айти в Нагое. В 1964—70 председатель СК Японии. С 1970 президент Всеяпон. хор. лиги.

Соч.: оперы (все пост. в Токио) — Нанда и красная свеча (1961), Принцесса Кагуя (1963), Госпожа Каса и Морито (1968) и др.; балеты — Бог и баядера (1950), Рождение человечества (1954), Маримо (1963); 3 кантаты; соч. для орк.; камерно-инстр. ансамбли; хоры; обр. нар. песен; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ИСТОМИН (Istomin) Юджин (р. 26 XI 1925, Нью-Йорк) — амер. пианист. Учился игре на фп. в детстве у К. Зилоти (дочь А. И. Зилоти), затем у Р. Серкина в Ин-те Кёртис в Филадельфии (1939—43). С 1943 выступает как солист с крупнейшими оркестрами в США и др. странах. Совершил конц. турне по странам 5 континентов. Исполнение И. отличается тонким художеств. вкусом, серьёзностью интерпретаций, отточенностью фразировки, высоким технич. мастерством. Завоевал известность как ансамблист, играл в фп. трио с И. Стер-

ном (скрипка) и Л. Роузом (виолончель). Выступал по приглашению П. Касальса на муз. фестивале его имени в Праде (1950). С 1950 гастролировал во мн. странах, в т. ч. в СССР (1965).

ИСТРА́ТТИ (Istratti, Istraty) Эдгар (28 IV 1887, Васлуй — 21 XII 1967, Бухарест) — рум. певец (бас). Засл. арт. СРР (1956). В 1912 окончил Бухарестскую консерваторию у Д. Поповича-Байрёйт, в 1914—16 совершенствовался в Париже. В 1916 окончил юридич. ф-т Сорбонны; в том же году дебютировал на оперной сцене в Яссах в партии Мефистофеля; с 1920 выступал в Румынской опере в Бухаресте. Обладал красивым, звучным басом «кантанте» бархатистого тембра; покорял вок. мастерством, выразительностью и проникновенностью исполнения. Среди партий — Скарпиа, Эскамильо, Нилаканта, Дон Жуан; Вотан («Валькирия»), Гурнеманц («Парсифаль»), Галицкий, Елецкий. Во мн. европ. странах, особенно во Франции, приобрёл известность и как камерный певец.

ПЕ́РСИЛЛЬ (Jersild) Йёрген (р. 17 IX 1913, Копенгаген) — дат. композитор и музыковед. Чл. Корол. муз. академии в Стокгольме (1962). Историю и теорию музыки изучал в Копенгагенском ун-те, одноврем. брал частные уроки композиции у П. Ширбека, в 1936— у А. Русселя в Париже. В 1939—43 работал в муз. редакции Дат. радио, в 1943—75 преподавал в Дат. консерватории (с 1953 профессор). На основе собств. метода преподавания создал «Учебник сольфеджио» («Lærebog i solfege»; del 1—2, 1948—51), получивший известность и за пределами Скандинавии. В 1970 издал аналитич. исследование «Функциональные принципы в романтической гармонии...» («De funktionelle principper i romantikkens harmonik...»). На муз. стиль П. оказала большое влияние франц. музыка 20 в. (К. Дебюсси, Руссель), его соч. свойственны утончённость, рафинированность формы и гармонич. языка, изысканность орк. колорита. Среди значит. произв. — балет «Капризная Лючинда» («Lunefulde Lucinda», 1954, Копенгаген), 3 мадригала для хора a cappella (1958), серенада для квинтета духовых «Игры в лесу» («At spille i Skoven», 1947), музыка к спектаклю «Алиса в стране чудес» (по Л. Кэрроллу, 1951).

Лит.: Kappel V., Contemporary Danish composers..., Cph., 1950, ²Cph., 1967, p. 65; Schiørring N., Musikkens historie i Danmark, bd 3, [Kph.], 1978, s. 269—71.

ПЙРКО (Jirko) Иван (7 X 1926, Прага — 20 VIII 1978, там же) — чеш. композитор. Учился у К. Янечека (1944—49) и П. Боржковеца (1949—52) в Праге. Чл. ред. совета «Hudební rozhledy», зав. репертуарной частью оперной труппы пражского Нац. т-ра. Секретарь муз. об-ва «Пршитомност» и чл. правления Союза чехосл. композиторов. С 1975 преподавал эстетику в Академии иск-в в Праге. Автор работ о В. А. Моцарте, Б. Мартину, Э. Ф. Буриане и др., а также статей по эстетике и о социалистич. реализме в музыке. Соч. П. отличаются лиризмом, философско-психологич. направленностью, в нек-рых произв. сказалось влияние неоклассицизма.

Соч.: оперы — Вечер трёх королей (Večer třikrálový, по «Двенадцатой ночи» Шекспира, 1967, Либерец), Удивительные приключения Артура Роу (Podivuhodného dobrodružství Arthura Rowa, 1969, там же), Куртизанка (Děvka, 1974, Оломоуц), Миллионерша (Milionářka, 1977, Брно); Реквием (1973); для орк.— 4 для фп. (1949—66), для трубы (1971), флейты (1973), скр. и фп. (с камерным орк., 1976), двойной концерт для скр. и влч. (1976); камерно-инстр. ансамбли — 6 струн. квартетов (1955—70), квинтет для духовых (1947), фп. квинтет (1978) и др.; фп. пьесы; хоры; циклы песен с фп., массовые песни.

ПО́СИФ Энрико (р. 1 IV 1924, Белград) — серб. композитор. Учился у М. Живковича (композиция) в Муз. академии в Белграде (до 1950), совершенствовался в Риме (1961—62). С 1957 преподаёт в Муз. академии в Белграде (с 1970 профессор). Тяготеет к неоклассицизму, использует элементы музыки Возрождения и раннего барокко. Нац. пр. (1960, 1965).

Соч.: балет Птица, не опускай крылья (Птицо, не склапај своја крила, по Р. Тагору, 1970, Белград); Стефан Дечанский («драм. летопись» для чтецов, солистов, хора и орк., 1970), камерные мотеты Смерть Стефана Дечанского (1956), Светская камерная оратория (Oratorio profano da camera, для сопрано, чтеца, челесты, фп. и ударных, 1956); для орк.— 2 симфонии (1953; 1964, Нац. пр., 1965), симфониетты (1954—1968); Лирическая симфония для 4 флейт, арфы, струн. орк. (Лирска, 1956); концерт для фп. с орк. (1959; Нац. пр., 1960); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1972), струн. квартет (1953), программные пьесы для квинтета духовых (1971), импровизации на нар. тему для 14 духовых (1949); пьесы для фп.; хоры с инстр. ансамблем; романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Peričic V., Muzički stvaraoci u Srbiji, Beograd, [1969].

ПОСИФО́В Александр Йосифов (р. 15 XI 1940, Варна) — болг. композитор. Окончил Болг. консерваторию по классу композиции у П. Владигерова (1964). С 1969 директор фирмы грампластинок «Балкантон». Произв. П. отличаются мелодичностью, симфонические — яркими орк. красками. 1-е пр. на конкурсах композиторов в Триесте (1968, 1972), Афинах (1969, 1970), «Гран при» «Золотой Орфей» на Солнечном Берегу (курорт, Болгария, 1972).

Соч.: опера Великий хан Крум (Хан Крум юваги, 1980, София); мьюзикл Матросская честь (Моряшка чест, 1974, София); для солистов, хора и орк.— кантаты Запойте, Горы Балканские (Запей, Балкан, 1976), Октябрь (Октомври, 1977); Реквием 1923 (1973); для орк.—5 симфоний (1968—78), увертюра Герои Сталинграда (Героите на Сталинград, 1980); концерты с орк. — для фп. (1971), для скр. (1977); фп. пьесы; песни.

ПОСИФО́В Илия Александров (р. 27 IX 1912, Котел) — болг. певец (лирич. тенор) и педагог. Нар. арт. НРБ (1972). Учился у А. Тодоровой в Муз. академии в Софии (1936—42), совершенствовался в Вене и Зальцбурге (1943—45). Солист Софийской нар. оперы (1945—65; в 1962—65 также директор). Обладает голосом красивого тембра, мастерски владеет вок. техникой. Партии: Ленский, Водемон; Альмавива («Севильский цирюльник»), Альфред; Еник («Проданная невеста») и др. С кон. 40-х гг. преподаёт в Муз. академии (с 1954—Болг. консерватория), с 1953 (с перерывами) декан вок. ф-та, с 1960 профессор. В 1966—70 преподавал в Ленингр. консерватории. Димитровская пр. (1950).

К

КА́АЛ Ану Арвидовна (р. 4 XI 1940, Таллин) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. СССР (1981). Деп. Верх. Совета Эст. ССР 9-го созыва. В 1968 окончила Таллинскую консерваторию у В. И. Гурьева. Стажировалась в миланском т-ре «Ла Скала» (1971—72). С 1963 артистка хора Эст. т-ра оперы и балета, с 1967 солистка там же. Партии: Джильда, Виолетта, Лючия; Мюзетта («Богема»), Люси («Телефон» Менотти), Констанца, Церлина, Царица Ночи («Похищение из сераля», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Моцарта), Софи («Кавалер розы» Р. Штрауса), Адель («Летучая мышь» И. Штрауса), Мария («Дочь полка» Доницетти), Роксана («Сирано де Бержерак» Тамберга). Ведёт конц. деятельность. Участвовала в исполнении вок.-симф. произв.— «Страстей по Иоанну» Баха, «Времён года» Гайдна, Stabat mater Перголези, «Озарения» Бриттена и др. Гастролирует за рубежом. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1968). Пр. им. Г. Отса, пр. Ленинского комсомола Эст. ССР (обе — 1979).

КААМА́ньО (Caamaño) Роберто (р. 7 VII 1923, Буэнос-Айрес) — аргент. композитор и пианист. Учился в Нац. консерватории в Буэнос-Айресе. Выступал как пианист в странах Лат. Америки и в США. С 1955 преподаватель Ин-та церк. музыки в Буэнос-Айресе, с 1956 руководитель кафедр инструментовки и высшего пианистич. мастерства в Нац. консерватории. В 1961—1964 худ. рук. т-ра «Колон». С 1964 профессор (композиция и оркестровка) Католич. ун-та в Буэнос-Айресе

(с 1966 декан ф-та муз. иск-ва и науки). Среди его наиболее значит. произв. — 2 концерта для фп. с оркестром (1957, 1971), «Американские вариации» для оркестра («Variaciones americanas», 1954), «Музыка» для струн. оркестра (1957), «149-й псалом» для солиста, хора и оркестра (1947), 2 струн. квартета (1945, 1946), фп. квинтет (1962), Вариации на григорианскую тему для фп. (1953), «Жёлтые баллады» для голоса и фп. (на тексты Ф. Гарсиа Лорки, 1944).

КАБАЙВА́НСКА Райна Якова (р. 15 XII 1934, Бургас) — болг. певица (сопрано). Нар. арт. НРБ (1971). Училась у Л. Прокоповой и И. Йосифова в Болг. консерватории (окончила в 1957). Совершенствовалась в Италии (1957—59). С 1961 солистка Софийской нар. оперы и т-ра «Ла Скала» в Милане. Выступает в крупнейших оперных т-рах мира, в т. ч. в Большом т-ре в Москве (1969, 1974). Обладает голосом красивого тембра, артистизмом, совершенной вок. техникой. Среди партий — Лиза, Дездемона, Тоска, Чио-Чио-сан, Мими; Маргарита («Мефистофель» Бойто). Димитровская пр. (1959).

КАБА́ЛЬЕ (Caballé) Монтсеррат (р. 12 IV 1933, Барселона) — испан. певица (сопрано). Училась в Барселонской консерватории у Э. Кемени. С 1956 солистка оперного т-ра в Базеле, в 1959—62 — в Бремене. Междунар. признание принёс К. триумфальный успех в исполнении заглавной партии в опере Г. Доницетти «Лукреция Борджа» (конц. исполнение; Нью-Йорк, 1965). В том же году выступала на Глайндборнском фестивале и дебютировала в «Метрополитен-опера»; с сезона 1969/70 регулярно поёт также в «Ла Скала» (в 1974 принимала участие в гастролях этого т-ра в Москве), в «Ковент-Гарден», «Гранд-Опера», Венской гос. опере. К. — выдающаяся представительница иск-ва *бельканто*. Её исполнение отличается богатством тембровой и динамич. нюансировки (особенно славятся pianissimo в верхнем регистре). Среди партий — Норма; Мария Стюарт, Елизавета («Мария Стюарт», «Роберто Деверэ» Доницетти), Манон («Манон Леско» Пуччини). С иск-вом К. связано возрождение на совр. сцене мн. забытых опер Доницетти, Дж. Россини, В. Беллини. Выступает в концертах.

КАБАНИ́ЛЬЕС (Cabanilles, Cavanilles, Cavanillas) Хуан Батиста Хозе (6 IX 1644, Альгемеси, близ Валенсии — 29 IV 1712, Валенсия) — испан. органист и композитор. Игре на органе учился у Х. де ла Торре, органиста собора в Валенсии. В 1665 унаследовал должность учителя и до конца жизни был органистом этого собора. В 1668 посвящён в духовный сан. Глава испан. орг. школы 17 в., К. был одним из выдающихся органистов добаховской эпохи, мастером импровизации. Оказал влияние на последующее развитие испан. орг. иск-ва. Автор многочисл. произв. для органа (токкаты, пассакальи, гальярды, тьентос и др.), в к-рых широко использовал вариационный метод. Развивал традиции испан. композиторов, добивался большой выразительности при экономии технич. средств. Среди известных соч. — «Месса Ангелов» («Misa de Angelis») для 6 голосов и basso continuo.

Издания: Opera omnia, ed. H. Anglès, v. 1—4, Barcelona, 1927—52; Obras vocales, ed. J. Climent, Valencia, 1971.

Лит.: Garcia Ferreras A., Juan Bautista Cabanilles: sein Leben und Werk, Regensburg, 1973.

КАББА́НИ Ахмед Абу Халиль аль (1833, или 1841, Конья — 1902, или 1903, Дамаск) — араб. композитор и актёр. В 1860-х гг. режиссёр драм. т-ра в Дамаске. Позднее сотрудничал с сирийским писателем И. Фарахом Антуном, совм. с к-рым создал т-р. Писал музыку к спектаклям этого т-ра. В 1884 К. и Фарах Антун вместе с труппой переехали в Египет, продолжали руководить т-ром (с 1886 труппу возглавлял только К.). Оказал большое влияние на развитие араб. муз. т-ра; среди последователей К.— Салям аль-Хигази (Египет), Мухаммед Лагреби (Тунис). Среди его соч. — мувашшахи (вок. произв.), музыка для драм. т-ра.

Лит.: Путинцева Т., Тысяча и один год арабского театра, М., 1977; Mahdi S., La musique arabe, P., 1972.

КАБИ́РОВА Лютфия Рашиджановна (р. 7 XII 1932, Самарканд) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. СССР (1977). В 1954 окончила Моск. консерваторию, с того же года солистка Тадж. т-ра оперы и балета. Партии: Татьяна, Лиза, Дездемона, Аида, Чио-Чио-сан; Катарина («Укрощение строптивой»), Наташа («Тихий Дон»), Ниссо («Бахтиор и Ниссо» Баласаняна), Гульры («Пулат и Гульры» Сайфиддинова), Бесс («Порги и Бесс» Гершвина). Исполняет также ведущие партии в классич. и совр. опереттах, среди них — Сильва («Сильва» Кальмана), Чана («Поцелуй Чаниты» Милютина). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

КАВАЛЬЕ́РИ (Cavalieri) Эмилио де (ок. 1550, Рим — 11 III 1602, там же) — итал. композитор. Представитель старинного римского дворянского рода. В 1588 был приглашён Ф. Медичи во Флоренцию в качестве «гл. инспектора иск-в и артистов». В ранних произв., в т. ч. в мадригалах, отдал дань хор. полифонии. Впоследствии явился одним из создателей монодии [см. *Монодия* (2)], одним из первых использовал *генерал-бас*. К. выработал вок. мелодич. стиль, в к-ром большое значение приобрела мелизматика, применявшаяся до этого в инстр. музыке. Его творчество соприкасается с деятельностью представителей *Флорентийской камераты* (однако не установлено, был ли он её членом). Созданные им пасторали «Отчаяние Филено» («La disperazione di Fileno»), «Сатир» («Satiro», обе 1590, Флоренция) и «Игра слепца» («Il giuco della cieca», 1595, там же) явились непосредственными предшественницами оперы. Наиболее известное произв. К. — «Представление о душе и теле» («Rappresentazione di anima e di corpo», 1600, Рим) — принадлежит к числу первых духовных ораторий. К. был также театральным архитектором.

КАВСА́ДЗЕ Ладо (Владимир Лонгинозович) [26 XII 1886 (7 I 1887), Тбилиси — 30 XI 1953, там же] — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. Груз. ССР (1943). Чл. КПСС с 1937. Пению обучался у Э. Бродки в Тбилиси. В 1908 дебютировал в опереточной труппе А. Э. Блюменталь-Тамарина (Москва), до 1917 работал в т-рах оперетты Москвы, Оренбурга, Петрограда, Смоленска и др. городов. Исполнил св. 60 ролей, в т. ч. Париса и Орфея («Прекрасная Елена» и «Орфей в аду» Оффенбаха), Барникая («Цыганский барон» Штрауса), Эдвина («Сильва» Кальмана). Участвовал в организации груз. Т-ра муз. комедии, был одним из создателей груз. эстрады. В 1921—39 солист Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Ленский; Шуйский («Борис Годунов»), Звездочёт, Владимир Дубровский, Альфред, Герцог, Фауст, Фра-Дьяволо, Абесалом; Шота («Шота Руставели» Аракишвили), Котэ и Сако («Кето и Котэ» Долидзе), Шут («Дареджан коварная» М. Баланчивадзе). С 1939 директор Груз. филармонии, в 1942—53 — Тбилисского цирка. Снимался в фильмах — «Накануне грозы», «Ханума» и др.

КАГА́Н Олег Моисеевич (р. 21 XI 1946, Южно-Сахалинск) — сов. скрипач. Окончил Моск. консерваторию (1969) и аспирантуру при ней (1971) у Д. Ф. Ойстраха (с 1964 занимался также у Б. Е. Кузнецова). С 1971 солист Моск. филармонии. Выступает в ансамбле с С. Т. Рихтером, Э. К. Вирсаладзе (фп.), Н. Г. Гутман (виолончель), с оркестрами под упр. Е. Ф. Светланова, Г. Н. Рождественского, А. Дорати, В. Заваллиша и др. 1-й исполнитель посвящённого ему 3-го скр. концерта Шнитке (1979), а также посвящённых ему и Н. Г. Гутман концертов для скрипки и виолончели с оркестром Мансуряна (№ 2, 1979) и Виеру (1980). Лауреат междунар. конкурсов им. Дж. Энеску (1964, Бухарест), им. Я. Сибелиуса (1965, Хельсинки, 1-я пр.), им. П. И. Чайковского (1966, Москва, 2-я пр.), им. И. С. Баха (1968, Лейпциг, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом.

КАЁВЧЕНКО Валентина Алексеевна (р. 14 I 1932, г. Невель Псковской обл.) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. РСФСР (1980). В 1956 окончила Моск. консерваторию у М. В. Владимировой, с того же года солистка Моск. муз. т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Татьяна, Лиза; Маша («Дубровский»), Земфира («Алеко»), Микаэла, Мими, Чио-Чио-сан; Недда («Паяцы»), Бесс («Порги и Бесс» Гершвина), Катрена («Водоворот» Сухоня), Наташа, Луиза и Фата Моргана («Война и мир», «Обручение в монастыре» и «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева), Наталья, Анна («В бурю», «Безродный зять» Хренникова), Виринея («Виринея» Слонимского), Нила Снижко («Ценою жизни» Николаева) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

КАЗАНДЖИ́ЕВ Васил Иванов (р. 10 IX 1934, Русе) — болг. композитор и дирижёр. Нар. арт. НРБ (1980). Окончил Болг. консерваторию по классам композиции у П. Владигерова и орк. дирижирования у В. Симеонова (1957). В 1957—62 дирижёр Софийской нар. оперы. Руководил (до 1976) основанным им в 1962 камерно-инстр. ансамблем «Софийские солисты»; гастролировал с ним во мн. странах. С 1977 дирижёр симф. оркестра Болг. радио. В обширном репертуаре — старинная, классич. и совр. музыка. В своём композиторском творчестве элементы болг. нар. музыки использует наряду с новыми средствами муз. письма. Димитровская пр. (1972).

Соч.: для орк. — симфониетта (1953), Героическая увертюра Сентябрь 1923 (Септември 1923, 1960), дивертисмент для малого орк. (1957), симф. циклы Живые иконы (Живите икони, 1970) и Болгарские картины (Картини български, 1971); Праздничная музыка (Празднична музика, 1972); концерт для струнных (1951); концерты с орк.: для фп. (1957), скр. (1961), трубы (1957), для фп. и саксофона (1957), камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. сонаты для разл. духовых с фп.; пьесы для фп.; хоры a cappella; музыка к кинофильмам.

КАЗЁНИН Владислав Игоревич (р. 21 V 1937, Киров) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1967. Окончил Уральскую консерваторию (Свердловск) по классам композиции (1960) и фп. (1961). С 1960 преподаватель Муз. уч-ща в Свердловске, в 1962—68 — Уральской консерватории. С 1968 гл. редактор Всесоюзного бюро пропаганды сов. музыки СК СССР, с 1970 ответств. секретарь правления Моск. организации СК РСФСР, с 1973 секретарь, с 1979 зам. пред. правления СК РСФСР.

Соч.: оперетты, в т. ч. Мы — большие друзья (1960, Свердловск), Когда полюбит клоун (1980, Красноярск); мьюзиклы — Голый король (1962, Свердловск), Черноморская жемчужина (1980, Сочи); сонаты, пьесы для фп.; для голоса с орк. — Голоса павших (слова рум. поэтов, 1967), Весёлые нищие (сл. Р. Бернса, с фп., 1964; с орк., 1972); вок. циклы; музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кино- и телефильмам (св. 60), в т. ч. «Святая ложь» (1968), «Чудо с косичками» (1974), «Здравствуйте, я ваша тётя» (1975), «На Восток», «Последнее сражение войны» (5-я и 19-я серии киноэпопеи «Великая Отечественная война», 1978), «Ожидание» (1980), «Всего дороже» (совм. с Я. А. Френкелем, 8 серий, 1981).

Лит.: Пальмова В. А., В. И. Казенин, в кн.: Композиторы Урала. Сб. очерков, Свердловск, 1968.

КАЗИМИ́РИ (Casimiri, Casimiro) Раффаэле [3 XI 1880, Гуальдо-Тадино, близ Перуджи — 15 (по др. данным, 25) IV 1943, Рим] — итал. композитор, музыковед и педагог. Ученик Л. Боттаццо. В 1901 ред. журн. «Rassegna gregoriana» (Рим). В 1903—11 был церк. капельмейстером в ряде итал. городов. С 1912 профессор Римской семинарии (курс григорианского пения) и преподаватель полифонии в Высшей школе церк. музыки (позже — Папский ин-т церк. музыки). Один из ведущих деятелей движения за возрождение старинной церк. музыки, К. в 1907 основал журн. «Psalterium», в 1919 конц. организацию Римское полифонич. об-во, в 1924 журн. «Note d'archivo». С 1929 издавал многотомную серию «Monumenta polyphoniae italicae» (совм. с Э. Даньино), с 1938 — 33-томное Полн. собр. соч. Палестрины (при жизни К. вышли тт. 1—15), выпустил антологию композиторов-полифонистов 16 в. («Antologia polyphonica auctorum saeculi XVI», v. 1—2, 1924—1932). Участвовал в работе Итал. ин-та истории музыки, с 1939 был каноником собора Сан-Джованни ин Латерано. Автор ораторий «Св. Панкратий» (1905) и «Св. Стефан» (1906), мадригалов и др. хор. произв.

Соч.: G. Pierluigi da Palestrina; nuovi documenti biografici, Roma, 1918; Oratori del Masini, Bernabei, Melani, Di Pio, Pasquini e Stradella a Roma, nell'anno santo 1675, Roma, 1936; La polifonia vocale nelle regole dei teoretici, Roma, 1939; Musica e musicisti nella Cattedrale di Padova nei secoli XIV, XV, XVI, Roma, 1942.

КАЗУ́РО (Kazuro) Станислав (2 VIII 1882, Теклинаполь, близ Вильнюса — 30 XI 1961, Варшава) — польск. композитор, хор. дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Учился в консерватории в Варшаве (1907—10), в Академии «Санта-Чечилия» в Риме (1910—1914), затем в Сорбонне в Париже. Был хор. дирижёром Варшавской филармонии (1914—16). С 1916 преподавал муз.-теоретич. предметы, пение и хор. дирижирование в Варшавской консерватории, где создал первый в Польше ф-т, готовящий учителей пения для общеобразоват. школ. Написал учебники для общеобразоват. и муз. школ. В кон. 1910-х гг. организовал хоры «300 детей Повисля» (р-н Варшавы), ораториальный хор Варшавской филармонии, Польск. нар. капеллу и др. В 1940—44 преподавал в т. н. Тайной варшавской консерватории. В 1945—51 был профессором и ректором Высшей муз. школы в Варшаве. Автор гл. обр. хор. и вок.-симф. соч. В своём творчестве продолжает традиции польск. музыки 19 в. Ему принадлежат также оперы (пост. в Варшаве) «Сказка» («Bajka», 1916) и «Возвращение» («Powrót», 1936), оратории, симф. поэма «Молодость» («Młodość») и симф. трилогия, концерты для разл. инструментов с оркестром, фп. пьесы, хоры, песни, обработки польск. нар. песен.

КАЙО́НИ, Кэйану, Кэйан (Caioni, Căianu, Căian) Иоан (1629, коммуна Легия, уезд Клуж — 25 IV 1687, коммуна Лэзаря, уезд Харгита, по новым данным — 1698, монастырь Эстельник, Молдова) — рум. и венг. композитор и муз. теоретик. В 1637—48 обучался в монастырских школах Трансильвании; в Венгрии изучал теологию и философию. Органист и преподаватель музыки в монастырях Трансильвании и Молдовы, строитель и реставратор органов; собирал рум. и венг. фольклор. В 1676 основал одну из первых в Трансильвании типографий, издал ряд сб-ков записанных им нар. мелодий и популярных соч. нек-рых композиторов, собрания духовных песнопений. Его труд «Кодекс Кайони» («Codex Caioni», 1652) — рукописный сб-к, в к-рый включены мелодии народные и в нар. стиле, а также светские песни, религиозные песнопения и др., представляет собой один из первых образцов нотации рум. фольклора. Ряд мелодий из этого сб-ка в обработке для струн. оркестра входит в совр. репертуар рум. музыкантов. К. принадлежат собрание «Католические песнопения» («Cantionale cahtolicum», 1676), учебник игры на органе («Organo-Missale», 1667) и др.

Лит.: Mocanu V., Joan Căian, Buc., 1973.

КА́ЛАБИС (Kalabis) Виктор (р. 27 II 1923, Червени-Костелец) — чеш. композитор. Учился у Э. Глобила (1945—48) в консерватории и у Я. Ржидкого в Академии муз. иск-ва в Праге (до 1952). С 1953 режиссёр и редактор Чеш. радио в Праге. В муз. соч. сочетает черты нар. музыки (чаще моравской) и неоклассицизма. С сер. 60-х гг. использует серийную технику и др. новейшие приёмы письма. Выделяется его «Симфония Мира» (1961). Гос. пр. ЧССР (1969).

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1957—72), сюита Стражище (1953), концерт (1966); концерт для камерного орк. (посв. И. Ф. Стравинскому, 1948); концерты с орк. — для фп. (1954), скр. (1959), влч. (1951); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. дивертисмент для квинтета духовых (1952); пьесы для фп., клавесина, органа; вок. циклы.

КАЛИ́КИН Геннадий Георгиевич (р. 9 II 1938, с. Поваліха Барнаульского р-на Алтайского края) — сов. певец (баритон). Нар. арт. УССР (1979). В 1967 окончил Харьковскую консерваторию у Е. И. Червонюка, с того же года солист Донецкого т-ра оперы и балета. Среди партий — Князь Игорь, Евгений Онегин, Елецкий, Мазепа; Грязной («Царская невеста»), Ди Луна («Трубадур»), Жермон, Скарпиа; Жерар («Андре Шенье» Джордано), Генрих («Лючия ди Ламмермур»), Листрат («В бурю»), Сергей («Сквозь пламя» Губаренко). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

КАЛИ́НИНА Галина Алексеевна (р. 30 VI 1948, местечко Осиновая Роща Ленинградской обл.) — сов. певица (сопрано). Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1980. В 1977 окончила Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Г. А. Мальцевой. С 1973 стажёр, с 1975 солистка Большого т-ра. Среди партий — Татьяна, Иоланта; Донна Анна («Каменный гость» Даргомыжского), Елизавета и Амелия («Дон Карлос» и «Бал-маскарад»), Леонора («Трубадур»), Консепсион («Испанский час» Равеля), Наташа Ростова; Тамар («Похищение луны» Тактакишвили), Лиза Бричкина («Зори здесь тихие» Молчанова). Выступает в концертах. 2-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов в Женеве (1973), 3-я — на 5-м Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1974). Пр. Ленинского комсомола (1978).

КАЛИСТРА́ТОВ Валерий Юрьевич (р. 7 VI 1942, Белорецк Башк. АССР) — сов. композитор и хор. дирижёр. Чл. КПСС с 1966. Окончил Моск. консерваторию как хор. дирижёр (1970) у Б. Г. Тевлина, как композитор (1974) у А. С. Лемана (ранее занимался у В. Г. Фере). С 1966 рук. хора Нар. певч. школы при моск. Центр. доме работников иск-в. В 1971—76 преподаватель Муз. уч-ща им. Гнесиных (хор. дирижирование, композиция). Осн. область творчества — хор. музыка. Среди соч. К. — оратории «Ленин» (сл. С. А. Есенина, 1976, 2-я ред. 1980), «Стенька Разин» (сл. А. С. Пушкина, народные, отрывки из романа В. М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю», 1978), «Ярославна» (с чтецом, по мотивам «Слова о полку Игореве», слова народные и сов. поэтов, 1980), «Куликовская битва» (по мотивам рус. летописи, 1981); «Ода Конституции» (1978), «Отчизна Ленина» (1980) и др. произв. для хора с оркестром; концерт для альта с оркестром (1974), хоры a cappella, обработки рус. нар. песен и песен народов СССР. Выступает в периодич. печати (псевд. — В. Юрьев, Валерий Юрьев).

КАЛЬЮСТЕ Хейно Константинович (р. 18 XI 1925, Нарва) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1975). В 1955 окончил Таллинскую консерваторию у Ю. Варисте. В 1951 основал при таллинском Дворце пионеров детский хор (ныне Хор «Эллерхейн»), к-рый был награждён золотой медалью и удостоен 1-й пр. на конкурсе молодёжных хоров (1977, Югославия). К. разработал систему муз. воспитания с применением относительной сольмизации («Jo-le-mi»), основанной на системе З. Кодая. Руководитель детских хоров на Певческих праздниках республики (с 1960). С 1955 преподаёт в Таллинской консерватории (с 1977 профессор). Автор мн. хор. песен.

КА́МУ (Kamu) Окко (р. 7 III 1946, Хельсинки) — фин. дирижёр и скрипач. Учился дирижёрскому иск-ву самостоятельно, игре на скрипке — в Муз. академии им. Я. Сибелиуса у О. Сухонена, в квартете к-рого играл с 1964 (партия 1-й скрипки). С 1966 концертмейстер оркестра Фин. оперы, с 1968 — его дирижёр. В 1969—70 дирижировал оркестром Стокгольмской оперы. С 1970 дирижёр, с 1971 гл. дирижёр симф. оркестра Радио (Хельсинки). С 1975 гл. дирижёр филармонич. оркестра в Осло. В репертуаре гл. обр. соч. Я. Сибелиуса и совр. фин. композиторов. 1-я пр. на Междунар. конкурсе дирижёров им. Г. Караяна в Зап. Берлине (1969). Много гастролирует.

КАН (Kan) Суна (р. 1936, Адана) — турецкая скрипачка. Впервые выступила публично в 9-летнем возрасте. Занималась у В. Герихардта, И. Албайрака и Л. Амара. В 1952 окончила Парижскую консерваторию у Г. Буйона. Выступает в Турции и др. странах (гастролировала в СССР). Лауреат междунар. конкурсов.

КА́НГРО Раймо Вольдемарович (р. 21 IX 1949, Тарту) — сов. композитор. В 1973 окончил Таллинскую консерваторию у Э. М. Тамберга (ранее занимался у Я. П. Ряэтса).

Соч.: оперы — Чудная история (Imelugu, 1974), Ребята 5-го класса (1977), Северная дева (Põhjaneitsi, 1979), Жертва (Ohver, 1981); Credo (1977); кантата Слава победителям (Au võitjaile, 1975); для орк. — Дивертисмент (1974), Простая симфония (для камерного орк., 1976); концерты с орк.— для фп. (1976), для 2 фп. (1978), 2 для скр. (1970, 1977), для флейты (1973); камерно-инстр. ансамбли — струн. квартет (1976), дух. квинтет (1974) и др.; песни; музыка для детей, в т. ч. цикл Детская музыка (Lastemuusika, 1976); музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «По следам человека» (1978).

КАНКАРО́ВИЧ Анатолий Исаакович [26 IX (8 X) 1885, Петербург — 17 VIII 1956, Москва] — сов. дирижёр, композитор и муз. критик. Окончил Петерб. консерваторию по классам скрипки у Л. С. Ауэра (1906), дирижирования у Н. Н. Черепнина, композиции у И. И. Витола (оба — 1910; в 1906—07 занимался в классе инструментовки у Н. А. Римского-Корсакова). В 1910—14 совершенствовался как дирижёр у А. Никиша в Лейпциге, В. Менгельберга в Амстердаме и Э. Шуха в Дрездене. По возвращении в Россию (1915) выступал как симф. и оперный дирижёр в Москве (Оперный т-р Зимина и др.), Петрограде (1918, Мариинский т-р, ныне Ленингр. т-р оперы и балета) и др. городах. В 1920 зав. театр. отделом газ. «Петроградская правда». Эмиссар театр. и муз. отделов Наркомпроса. Автор опер «Сын Земли» (по Г. Гофманстalю, 1915, Москва), «Красный маяк», балета «Пан» (по И. С. Тургеневу, 1918, Москва), произв. для солистов, хора и оркестра; хоров a cappella; песен; музыки к спектаклям драм. т-ра. Преподавал в школе-студии Александринского т-ра. К. принадлежит ряд статей.

Соч.: Путеводитель по операм, [кн. 1]— 2, Л., 1926—[1927]; Новый путь певца, М.—Л., 1931, и др.

КАНТЕ́ЛЛИ (Cantelli) Гвидо (27 IV 1920, Новара — 24 XI 1956, Орли, близ Парижа) — итал. дирижёр. В 1942 окончил Миланскую консерваторию как композитор (занимался у А. Педролло и Дж. Ф. Гедини). С 1943 худ. рук. и дирижёр т-ра «Кочча» в Новаре. С 1945 выступал с крупнейшими европ. оркестрами. В 1949 по приглашению А. Тосканини, высоко ценившего дарование К., дирижировал оркестром Нац. радио США (NBC). С 1951 рук. Лондонского филармонич. оркестра, с 1956 дирижёр оркестра т-ра «Ла Скала». С 1961 в Новаре проводится Конкурс молодых дирижёров имени К. (каждые 2 года).

Лит.: Colonna L. S., Presenza di G. Cantelli, Novara, 1962.

КАНЯ́ВА Эдвардас Стасевич (р. I VII 1937, Клайпеда) — сов. певец (баритон). Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1969. В 1960 окончил Вильнюсскую консерваторию у П. М. Олеки. С 1958 солист Литов. т-ра оперы и балета; в 1966—67 стажировался в Софийской нар. опере. Обладает яркими вок. данными, сценич. мастерством, с успехом поёт партии лирич. и драм. баритона, среди них — Евгений Онегин, Елецкий; Роберт («Иоланта»), Риголетто, Жермон, Фигаро, Эскамильо; Порги («Порги и Бесс» Гершвина), Удрис («Пиленай» Кловы). В его конц. репертуаре произв. рус., сов. и заруб. композиторов, в т. ч. вок. циклы Д. Б. Кабалевского и Г. Малера. Гастролирует за рубежом. С 1979 преподаватель Вильнюсской консерватории.

КАРА́БИЦ Иван Фёдорович (р. 17 I 1945, пос. Ялта Донецкой обл.) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1974). Чл. КПСС с 1979. Окончил Киевскую консерваторию (1971) и аспирантуру при ней (1975) у М. М. Скорика. В 1964—74 дирижёр ансамбля Киевского воен. округа. Пр. Ленинского комсомола Украины (1978).

Соч.: для солистов, хора и орк. — оратории Заклинание огня (1979), Земля моя по имени Донбасс (1980), концерт (сл. Г. Сковороды, 1971); для орк.— 3 симфонии («Пять

песен об Украине»—1975; 1977, 1979), концерт (1981); 2 концерта для фп. с орк. (1968, 1972); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. для скр. и фп., влч. и фп., фп. трио, конц. дивертисмент для 2 скр., альта, влч., контрабаса и фп. (1974); 24 прелюдии для фп. (1977), 3 вок. цикла для голоса с фп. (1970—77), романсы, песни, музыка к кинофильмам.

КАРАЕВ Фарадж Кара оглы (р. 19 XII 1943, Баку) — сов. композитор. Сын К. Караева. В 1966 окончил Азерб. консерваторию у К. Караева, в 1970 — у него же ассистентуру-стажировку. Претворяя классич. традиции, К. в то же время использует приёмы совр. техники. Среди осн. соч. — опера «Утро третьего дня» (по пьесе Ж. Ануя «Эвридика», 1975), одноактные балеты — «Тени Кобыстана» (1969, Баку), «Калейдоскоп» (1971, там же), орк. произв., в т. ч. программная симфония «La Quinta del Sordo» («Вилла Глухого», др. назв.—«Гойя», совм. с К. Караевым, 1979), «Орфей-симфония» (театр.-симф. ретроспекция, 1980), «Tristessa II» («Печаль II», для симф. и камерного оркестров, 1980); Concerto grosso памяти А. Веберна (для камерного оркестра, 1967), «Tristessa I» (для камерного оркестра, 1982), концерт для фп. и камерного оркестра (1973), «Journey to love» («Путешествие к любви»; монодрама для сопрано и камерного оркестра на стихи поэтов 20 в., 1978); 2 сонаты для фп. (1965, 1967), Соната для 2 исполнителей (1976). С 1966 преподаёт в Азерб. консерватории (с 1982 доцент).

КАРАЖИГИТОВ Нариман Нурмухамедович (р. 20 V 1934, с. Самара Зап.-Казахстанской обл. Казах. ССР) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. Казах. ССР (1976). Чл. КПСС с 1976. В 1963 окончил Алма-Атинскую консерваторию, с того же года солист Казах. т-ра оперы и балета. Один из ведущих исполнителей лирико-драм. партий в казах. оперных спектаклях, в их числе — Тулеген, Балпан, Елемес («Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Жалбыр» Брусиловского), Айдар («Абай» Жубанова и Хамиди), Кебек («Енлик-Кебек» Жубановой), Аубакир, Адак («Айсулу», «Жумбак-кыз» Мухамеджанова), Ахмет, Караман («Камар-Сулу», «Алпамыс» Рахмадиева), Биржан («Биржан и Сара» Тулебаева), Джик («Алтын-Чач» Жиганова). Исполняет также партии в классич. операх. Выступает как камерный певец. С 1979 доцент Алма-Атинской консерватории. Гастролирует за рубежом.

КАРАМА́НОВ Алемдар Сабитович (р. 10 IX 1934, Симферополь) — сов. композитор. В 1958 окончил Моск. консерваторию у С. С. Богатырёва (композиция) и В. А. Натансона (фп.), в 1963 — аспирантуру при ней у Д. Б. Кабалевского. Осн. место в творчестве занимают симф. соч., в к-рых К. развивает традиции рус. симфонизма, идущие от П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина.

Соч.: балеты — Комсомолия (совм. с Е. П. Крылатовым; 1957, Москва), Сильнее любви (1961, Ленинград); для солистов, хора и орк. — кантаты Ленин жив (Комсомольская; сл. В. В. Маяковского, 1963), Песня женатого солдата (сл. М. Эрнандеса, 1963), Stabat mater (1969), реквием (1971); для орк.— 19 симфоний (1954—80), в т. ч. Поэма Победы (цикл из 6 симфоний, 1974—80); симф. поэмы Сказка (1954), Ангарстрой (1957); увертюры 12 апреля (Героическая, 1964), Праздничная (1964); сюита Лесные картинки (1956), сюита для джаз-оркестра (1960), Героические танцы (1961); для инструмента с орк.— 6 концертов (3 для фп., 2 для скр.; для трубы и джаз-оркестра), Ориентальное каприччио для скр. (1961); камерно-инстр. ансамбли — Музыка для скр. с фп., Музыка для влч. с фп., пьесы для гобоя и фп., кларнета и фп., тромбона и фп., 3 струн. квартета (1953—62); для фп.— 4 сонаты, Музыка № 1, Музыка № 2, циклы пьес (в т. ч. Времена года, 1954, 5 прелюдий и 19 фуг, 1964); для хора a cappella — 8 циклов (в т. ч. 6 на сл. А. Г. Карамановой-Сампуровой, 1974), отд. хоры; для голоса и фп.— поэма Когда ты проходишь мимо меня (на слова афр. поэтов, 1963), 5 вок. циклов, романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра, радиопостановке, кинофильму («Обыкновенный фашизм» М. Ромма, 1965).

Лит.: Свиридов Г., В добрый путь, «СМ», 1958, № 9; Шнитке А., В поисках своего пути, «СМ», 1961, № 9; Гурджи М., Путь к слушателю, «СМ», 1978, № 6; Баласанян С., Музыка масштабная, яркая, «СМ», 1979, № 6.

КАРАПЕТЯ́Н Аршавир Гарегинович (р. 10 X 1929, Ереван) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Арм. ССР (1967). В 1957 окончил Ереванскую консерваторию у Т. К. Шахназарян. В 1962—63 стажировался в Римской академии «Санта-Чечилия» у Дж. Фаваретто. С 1956 солист Арм. т-ра оперы и балета. Среди партий — Евгений Онегин, Елецкий, Демон, Риголетто; Ренато, Ди Поза («Бал-маскарад», «Дон Карлос»), Амонасро; Генрих («Лючия ди Ламмермур»), Джон Сорель («Консул» Менотти), Вольфрам («Тангейзер»), Татул («Алмаст» Спендиарова), Грикор («На рассвете» Степаняна). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом. С 1971 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1979 доцент).

КАРАПЕТЯ́Н Гурген Карпович (р. 2 III 1921, Кисловодск) — сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1958), нар. арт. УССР (1976). Чл. КПСС с 1956. В 1952 окончил Ереванскую консерваторию у К. С. Сараджева, по композиции занимался у Г. Е. Егиазаряна. С 1945 дирижёр Т-ра муз. комедии, с 1950 — основанного им в Политехнич. ин-те 1-го арм. самодеят. симф. оркестра. С 1952 дирижёр симф. оркестра в Куйбышеве, с 1955 худ. рук. и гл. дирижёр симф. оркестра в Воронеже, с 1965 — в Орджоникидзе (Гос. симф. оркестр Сев. Осетии), с 1967 — Днепропетровской филармонии. Активный пропагандист сов., особенно укр., музыки; 1-й исполнитель ряда произв. И. Ф. Карабица, Е. Ф. Станковича, Ш. Р. Чалаева, А. Я. Штогаренко и др.

КАРАСТОЯ́НОВ Асен Павлов (3 VI 1893, Самоков — 8 IX 1976, София) — болг. композитор и муз. теоретик. Нар. арт. НРБ (1963). Герой Социалистич. Труда (1973). Учился игре на флейте в Софии, муз.-теоретические предметы изучал в Берлине у П. Юона (1920—21) и в Лейпциге у Г. Рафаэля (1932), композицию — в Париже у П. Дюка (1930). В 20-е гг. руководил разл. болг. любительскими оркестрами. С 1933 преподавал в Муз. академии в Софии (в 1944—58 профессор по классу полифонии). В творчестве К. (особенно после 1944) преобладают массовые песни (ок. 200), гл. обр. маршевого характера (особенно популярны «Марш победы», «Марш участников бригад» — «Бригадирски марш») и др. В ряде произв. ощутимо влияние нар. музыки. Димитровская пр. (1950).

Соч.: оперетты (все пост. в Софии) — Михаил Строгов (1940), Болгары старых времён (Българи от старо време, 1959); кантаты — Весенняя (Пролетна, 1950) и О партии (За партията, 1954); для орк.— 2 симфонии (1934, 1960), симф. поэма Иоанн Кукузель (1939), Болг. рапсодия (1923), инстр. пьесы; массовые песни.

Лит. соч.: Мелодични и хармонични основи на българската народна песен, ч. 1, София, 1950; Сложен контрапункт. Имитация. Канон, София, 1957 (рус. пер., М., 1960); Полифонична хармония, София, 1959.

Лит.: Павлов Е., Асен Карастоянов, София, 1979.

КАРА́ТОВ (наст. фам. — Карапетян) Александр Данилович [2 (14) XI 1882, Астрахань — 16 VII 1956, Ереван] — сов. певец (лирико-драм. тенор) и театр. деятель. Нар. арт. Арм. ССР (1954). В 1911 окончил Моск. консерваторию у У. А. Мазетти. Работал в оперных т-рах Москвы, Тбилиси, Баку, Риги, Харькова, Киева и др. городов. В 1933—47 солист Арм. т-ра оперы и балета; в репертуаре К. было св. 90 партий, среди них — Ленский, Герцог, Альфред, Пинкертон, Хозе; Ашуг («Алмаст» Спендиарова), Назар («Храбрый Назар» Степаняна) и др. В 1942—54 директор Ереванского хореографич. уч-ща.

КАРАУ́ЛОВ Павел Ильич [13 (26) V 1904, Подольск Моск. губ. — 16 I 1973, Москва] — сов. фаготист и педагог. В 1934 окончил Моск. консерваторию у И. И. Костлана. С 1930 артист Персимфанса, с 1931 — симф. оркестра Моск. филармонии, в 1941—62 — Гос. симф. оркестра СССР. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935). С 1947 преподаватель Московского высш. уч-ща воен. дирижёров, в 1950—56 — Муз. уч-ща им. Гнесиных, в 1953—57 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, с 1964 зам. директора детской муз. школы Краснопресненского р-на г. Москвы.

КА́РБУЛЬКА (Karbulka) Йозеф (Иосиф Иосифович) (23 VII 1866, Прага — 14 II 1920, Николаев) — чеш. скрипач, дирижёр, композитор и педагог, работавший в России. Род. в семье музыканта (кларнетиста и капельмейстера). В 1885 окончил Пражскую консерваторию у А. Бенневица (скрипка), в 1889 совершенствовался у Й. Иоахима в Высшей муз. школе в Берлине. В 1892 преподавал игру на скрипке в Загребской консерватории, с 1893 придв. солист короля Черногории. В 1898—1901 возглавлял квартет Одесского отделения, в 1903—1916 — Николаевского отделения РМО; выступал в концертах как солист, ансамблист и дирижёр, организовал студенческий оркестр. В 1896—1901 преподавал в Муз. уч-ще РМО в Одессе, с 1903 — в Николаеве. Среди его учеников — П. С. Столярский. К.-композитору принадлежат 2 концерта, «Словацкая рапсодия» и «Романс» для скрипки с оркестром, «Гавот», «Непрерывное движение», «Листок из альбома» для скрипки соло и др. соч.

Лит.: Дагилайская Э., Чешские музыканты в Одессе, в сб.: Вопросы музыкального искусства, в. 5, М., 1969.

КАРВА́ЛЬЮ, Соза ди Карвалью (Sousa de Carvalho) Жуан ди (22 II 1745, Эштремош — 1798, Борба) — португ. композитор. Муз. образование получил в Италии. С 1778 учитель музыки членов корол. семьи в Португалии. Автор ряда опер, преим. на историч. и мифологич. сюжеты, в числе к-рых (даты пост.): «Изобретательная любовь» («Amor industrioso», 1769), «Эвменида» (1773), «Селевк, царь Сирии» («Seleuco, rè di Siria», 1781), «Эндимион» (1783), «Адраст, царь аргивян» («Adrasto, rè degli argivi», 1784). За яркий и выразит. мелодизм оперной музыки современники называли К. «португальским Моцартом». Писал также светские и духовные кантаты и пьесы для клавесина (сонаты, ричеркары, токкаты и др.).

КАРКО́ШКА (Karkoschka) Эрхард (р. 6 III 1923, Острава) — нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Штутгарте и Тюбингене. С 1958 — в Штутгарте, преподаёт в Высшей муз. школе (с 1964 профессор); основал Ансамбль новой музыки (1963), с к-рым гастролирует, с 1973 директор студии электронной музыки. Выступает в печати как теоретик муз. *авангардизма.* Автор муз. произв., в их числе Концертино для камерного оркестра (1952), Симфонические эволюции (1953), соната для большого струн. оркестра (1954).

Лит. соч.: Zur rhythmischen Struktur in der Musik von heute, в сб.: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962, Kassel, 1963; Zur Problematik einer temperierten Notation, в сб.: Festschrift W. Gerstenberg, Wolfenbüttel, 1964; Zum Terminus «strukturell», в сб.: Terminologie der Neuen Musik, B., 1965; Das Schriftbild der neuen Musik, Celle, [1966]; Neue Methoden der musikalischen Analyse..., в сб.: Festschrift K. Marx, Stuttgart, 1967; Das musikalische Kunstwerk in unserem Jahrhundert, «Musik und Bildung», 1971, Jahrg. 3, № 2, и др.

КАРНА́ВИЧЮС Юргис Юргисович [р. 24 III (6 IV) 1912, Петербург] — сов. пианист и педагог. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1965). Чл. КПСС с 1950. В 1933 окончил Каунасскую консерваторию у Л. Даугуветите. В 1933—38 совершенствовался в Берлине, затем в Париже у А. Либермана. Гастролировал за рубежом. С 1953 пред. Респ. методич. комиссии по музыке. Был чл. жюри ряда междунар. конкурсов, в т. ч. 2—6-го конкурсов им. П. И. Чайковского в Москве. С 1941 преподаватель Каунасской, с 1949 ректор и преподаватель Литов. консерватории (с 1969 профессор).

КАРРИ́ЛЬО, Каррильо Трухильо (Carrillo Trujillo) Хулиан (28 I 1875, Ауалулько — 9 IX 1965, Мехико) — мекс. композитор, дирижёр и муз. теоретик. Занимался у М. Моралеса (композиция) и П. Мансано (скрипка). В 1899 учился в Лейпцигской консерватории. Преподавая в Нац. консерватории в Мехико (в 1913—14 и в 1920 директор). Выступал как дирижёр. Ранние муз. соч. К. традиционны, с кон. 20-х гг. экспериментировал в области микротоновой музыки (написал ряд произв. для специально сконструированных им инструментов). Создал свою муз. систему Sonido 13 (с целью её пропаганды издавал журн. «El Sonido 13»), согласно к-рой октава делится на 96 микроинтервалов. Ввёл спец. нотацию. К. принадлежит ряд атональных произведений. Д

Соч.: оперы — Матильда (1909), Сулитль (1920); для орк.— 3 симфонии (1901—57); камерно-инстр. ансамбли — 8 струн. квартетов (1924—64); произв. для хора и др.

Лит. соч.: Sonido 13. Teoria lógica de la música, [Méx., 1938], ²1954; Su vida y su obra, [Autobiography], Méx., 1945, ²1954 (совм. с J. Velasco Urda); «Sonido 13», Fundamento científico e histórico, Méx., 1948; Leyes de metamórfosis musical, Méx., 1949; Errores universales en música y física musical, Méx., 1967.

КАСРАШВИ́ЛИ Маквала Филимоновна (р. 13 III 1942, Кутаиси) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Засл. арт. РСФСР (1975). Нар. арт. Груз. ССР (1980). В 1966 окончила Тбилисскую консерваторию у В. А. Давыдовой. С того же года солистка Большого т-ра. Среди партий — Татьяна, Иоланта; Франческа («Франческа да Римини» Рахманинова), Графиня («Свадьба Фигаро»), Тоска, Дездемона; Леонора, Амелия («Трубадур», «Бал-маскарад»), Наташа Ростова; Любка, Полина («Семён Котко», «Игрок» Прокофьева), Тамар («Похищение луны» Тактакишвили). В конц. репертуаре преобладают романсы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. де Фалья. 2-я пр. на 9-м Междунар. конкурсе вокалистов в Монреале (1973). Гастролирует за рубежом.

Лит.: М. Касрашвили, в кн.: Орфёнов А., Юность, надежды, свершения, [М., 1973].

КА́СТНЕР (Kastner) Жан Жорж (Иоганн Георг) (9 III 1810, Страсбург — 19 XII 1867, Париж) — франц. композитор и муз. теоретик. По национальности немец. Учился в протестантской духовной семинарии. Был дирижёром воен. оркестра в Страсбурге (1830). В 1835 окончил Парижскую консерваторию. Автор трудов по инструментовке, гармонии и полифонии. Писал статьи для франц. и нем. муз. газет, энциклопедий и словарей. Среди муз. произв. К. — 5 опер, в т.ч. «Последний царь Иудеи» («Le dernier roi de Juda», Париж, 1844), 3 симфонии (1832—35), симф. поэмы с муз.-историч. и философскими введениями (Livres partitions—книги-партитуры) — «Пляски смерти» («Les danses des morts», 1852) и др.

Сын К.— физик Георг Фридрих Эуген К. (1852—1882) изобрёл пирофон — т. н. огненный орган (1875; звук возникал в результате горения газа в трубках разной величины).

КАТАНЯ́Н Арам Григорьевич (р. 10 III 1926, Ереван) — сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1976). В 1951 окончил Ереванскую консерваторию у К. С. Сараджева, с того же года дирижёр симф. оркестра Свердловского радио. С 1958 дирижёр, в 1964—70 и с 1974 гл. дирижёр Арм. т-ра оперы и балета. В 1970—73 гл. дирижёр и худ. рук. Гос. симф. оркестра Армении. Под рук. К. в Ереване впервые в СССР осуществлены пост. оперы-оратории «Царь Эдип» Стравинского (1963), муз. драмы «Вестсайдская история» Бернстайна (1963), опер «Консул» Менотти (1966) и «Норма» Беллини (1975), а также ряда опер и балетов совр. арм. композиторов. Гастролирует за рубежом.

Лит.: Тер-Симонян М., Дирижёры Армении, «СМ», 1977, № 9.

КАТИ́ЛЮС Раймондас Казевич (р. 16 III 1947, Вильнюс) — сов. скрипач. Засл. арт. Литов. ССР (1979). В 1970 окончил Моск. консерваторию у И. С. Безродного, в 1972 — у него же аспирантуру. В 1971—75 участник струн. квартета Моск. консерватории (на междунар. конкурсах в 1971 в Белграде и в 1972 в Братиславе квартет завоевал 1-е место). Лауреат междунар. конкурсов скрипачей в Хельсинки (им. Я. Сибелиуса, 1970) и Монреале (1972). Гастролирует за рубежом. С 1975 преподаёт в Литов. консерватории.

КАХИ́ДЗЕ Джансуг Иванович (р. 10 I 1936, Тбилиси) — сов. дирижёр. Нар. арт. Груз. ССР (1978). Чл. КПСС с 1963. В 1958 окончил Тбилисскую консерва-

рию (класс хор. дирижирования), в 1963 — аспирантуру под рук. О. А. Димитриади. С 1955 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. хор. капеллы Грузии. С 1962 дирижёр Груз. т-ра оперы и балета (в 1965—68 гл. дирижёр), с 1971 — оперного т-ра в Лодзи (Польша), с 1973 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. симф. оркестра Груз. ССР. Дирижёрское иск-во К. характеризуется глубокой продуманностью интерпретаций, сочетанием яркого темперамента с сильной волей и строгим вкусом. В обширном репертуаре К. значит. место занимают симфонии С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. А. Канчели, произв. И. Ф. Стравинского, Г. Малера, Р. Штрауса. Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1977). Гастролирует за рубежом.

КАШПЕРСКИЙ Михаил Иванович (р. 18 IX 1924, Астрахань) — сов. флейтист. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1952 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Н. И. Платонова. С 1948 солист оркестра Комитета кинематографии, с 1952 — оркестра Большого т-ра. С 1955 преподаватель Ин-та воен. дирижёров, с 1958 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1979 доцент).

КА́ШЛИК (Kašlík) Вацлав (р. 28 IX 1917, Полична, округ Всетин) — чеш. дирижёр, оперный режиссёр и композитор. Учился дирижированию у П. Дедечека, М. Долежила и В. Талиха (1936—42), композиции — у Р. Карела и А. Хабы (1936—42) в Праге. Был дирижёром оркестра Радио (1940—41), в Нар. оперном т-ре (1944—45) в Брно, оркестра Чеш. филармонии (1941), в Нац. т-ре (1941—44, дирижёр и режиссёр, с 1953 гл. дирижёр), «Т-ре им. 5-го мая» и Большой опере (1945—1948) в Праге. Осуществил 1-ю пост. за рубежом (в Праге) оперы С. С. Прокофьева «Обручение в монастыре» (1947); участвовал также в пост. балета Б. Мартину «Шпаличек» (1949). Поставил ряд произв. чеш. композиторов. С 1953 дирижёр и режиссёр Нац. т-ра, Радио, телевидения, как режиссёр связан также с т-ром «Латерна магика», кинематографом. Автор опер «Разбойничья баллада» («Zbojnická balada», 1943; 2-я ред. 1963), «Крестный путь» («Křižová cesta», 1945, не пост.), «Кракатит» (1961, Острава), балетов «Дон Жуан» (1946, Прага), «Яношик» (1953, Прага) и «Пражский карнавал» («Pražský karneval», 1959), кантаты «Морана», симфониетты, струн. квартета, музыки к кинофильмам и телепостановкам.

КА́ШПЕРОВА Леокадия Александровна [4 (16) V 1872, Любим Ярославской губ. — 3 XII 1940, Москва] — сов. пианистка, композитор и педагог. Окончила Петерб. консерваторию по классам фп. (экстерном, 1893; в 1888—91 занималась у А. Г. Рубинштейна) и композиции у Н. Ф. Соловьёва (1895). Концертировала в России и за рубежом как солистка и ансамблистка (в струн. трио с Л. С. Ауэром и А. В. Вержбиловичем, в дуэте с чеш. скрипачом Ф. Ондржичеком). 1-я исполнительница ряда соч. М. А. Балакирева, А. К. Глазунова, а также собств. произв. В 1918 переехала с мужем — видным революц. деятелем С. В. Андроповым — в Ростов-на-Дону, была педагогом консерватории, выступала в концертах. С 1922 преподавала в Москве. Среди соч. К.— симфония, увертюра, кантата «Орваси», концерт для фп. с оркестром, камерно-инстр. произв., в т. ч. «Русская серенада» и 2 сонаты для виолончели и фп.; фп. пьесы, романсы. Написала «Воспоминания» и «Воспоминания об А. Г. Рубинштейне» (опубл. в сб.: «Музыкальное наследство», т. 2, ч. 2, 1968).

КЕ́ГЕЛЬ (Kegel) Герберт (29 VII 1920, Дрезден) — нем. дирижёр (ГДР). В 1935—40 учился в Дрезденской консерватории у Б. Блахера (композиция) и К. Бёма (дирижирование). С 1946 театр. дирижёр в Ростоке, с 1949 рук. хора и оркестра Лейпцигского радио. Под рук. К. исполнены мн. сочинения совр. композиторов. Гастролировал в разл. странах Европы и в СССР.

КЕ́ЛЕМЕН (Kelemen) Милко (р. 24 III 1924, Подравска-Слатина) — хорв. композитор. Учился у С. Шулека в Муз. академии в Загребе (до 1951). Совершенствовался в Париже (1953—54), Фрейбурге (1958—60), Сиене и Дармштадте, в Электронной студии Сименса в Мюнхене (1966—68). С 1953 преподаёт композицию в Загребе, с 1968 — в разл. городах ФРГ. К. — основатель (1961) и руководитель фестиваля совр. музыки в Загребе (биенале). Один из первых хорв. авангардистов, К. применяет новейшие приёмы письма, пишет электронную музыку, в муз.-сценич. произв. обращается к «театру абсурда».

Соч.: оперы — Новый жилец (Novi stanar, по Э. Ионеско, 1964, Мюнстер), Король Убу (König Ubu, 1965, Гамбург), Осадное положение (Der Belagerungszustand, по «Чуме» А. Камю, 1970, Гамбург); балет Покинутые (Abbandonate, по Ф. Гарсиа Лорке, 1964, Любек); кантаты (с орк.); для орк.— симфония (1951), симфониетта (1950); пьесы для струнного (1955) и для камерного орк. (1956, 1958); концерты с орк.— для фп. (1952), скр. (1953), фагота (1956); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для разл. инструментов; хоры; циклы песен для голоса и камерного ансамбля.

Лит.: Kovačević K., Milko Kelemen. 1924 —, в его кн.: Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb, 1960, s. 206—22.

КЕНЖЕТА́ЕВ Каукен Кенжетаевич (р. 12(25) II 1916, ныне Баян-Аульский р-н Павлодарской обл. Казах. ССР) — сов. певец. Нар. арт. Казах. ССР (1959). Чл. КПСС с 1945. В 1936—41 учился в Моск. консерватории у Е. Г. Еноховича, в 1950 окончил Алма-Атинскую консерваторию. С 1946 солист Казах. т-ра оперы и балета. Среди партий — Князь Игорь, Руслан, Демон, Эскамильо, Амонасро, Тонио; Бекежан, Семён, Ер-Таргын, Жалбыр, Амангельды («Кыз-Жибек», «Дударай», «Ер-Таргын», «Жалбыр» Брусиловского, «Амангельды» Брусиловского и Тулебаева), Тойшик Хан («Алпамыс» Рахмадиева), Жанбота («Биржан и Сара» Тулебаева), Лоя («Назугум» Кужамьярова), Хан («Алтынчач» Жиганова). Выступает в концертах. Пост. оперы: «Пиковая дама»; «Жалбыр», «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» Брусиловского, «Степное зарево» Рахмадиева, Бычкова и Гризбила, «Амангельды» Брусиловского и Тулебаева, «Айсулу» Мухамеджанова и др. Снимался в кино (в 20 фильмах) как драм. актёр. Автор либретто оперы «Алпамыс» Рахмадиева. С 1979 доцент и зав. кафедрой муз. комедии Алма-Атинского театрально-художеств. ин-та. Гастролировал за рубежом.

КЕ́ПИТИС Янис Мартынович [р. 2(15) I 1908, усадьба Яункрогс Трикатской волости Валкского уезда, ныне Валкский р-н Латв. ССР] — сов. композитор и пианист. Нар. арт. Латв. ССР (1978). Окончил Латв. консерваторию по классам композиции у Я. Витола (1931), фп. у П. Шуберта (1932), дирижирования у Яниса Медыня (1934). Совершенствовался у Р. Казадезюса в Париже и у В. Гизекинга в Висбадене. Пианист-концертмейстер Латв. радио (1934—52). С 1945 преподаватель класса камерного ансамбля Латв. консерватории (с 1957 зав. кафедрой камерного ансамбля, с 1979 профессор).

Соч.: оперы — Женитьба Мюнхаузена (Minhauzena precības, 1960, Лиепая), Индулис и Ария (1969); балеты — Летняя ночь (Vasaras nakts, телепостановка, 1960), Роза Турайды (Turaidas roze, 1966, Рига); вок.-симф. произв.; для орк.— 6 симфоний (1955—77; в их числе — для камерного орк., 1971) и др.; концерты с орк.; камерно-инстр. ансамбли; песни.

КЕ́РЕНЬИ (Kerényi) Дьёрдь (р. 9 III 1902, Чорна) — венг. музыковед и фольклорист. В 1925 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште по классу композиции у З. Кодая. Ред. журн. «Énekszó» (1933—1950), «Enekl͡ö ifjúság» (1941—49). В 1934—40 фольклорист-ассистент Венг. АН. В 1951—70 ст. науч. сотрудник группы по исследованию нар. музыки Ин-та музыковедения Венг. АН. К. был одним из осн. помощников Б. Бартока, затем Кодая при подготовке и редактировании многотомного издания «Свод венгерской народной музыки» («A magyar népzene tára»). Большая заслуга принадлежит К. в исследовании и публикации т. н. популярных венг. песен — произв. мелодистов-дилетантов 19 в., в т. ч. Э. Сентирмаи.

Соч.: Dalvándorlás Verseghy korában, «Zenei szemle», 1926; Iskolai énekgyüjtemény, 1—2 köt., Bdpst, 1943 (совм. с З. Кодаем); A regös ének magja, в сб.: Zenetudományi tanulmányok, 1 füz., 1953; Népies dalok, Bdpst, 1961.

КЕ́РКПА́ТРИК (Kirkpatrick) Ралф (р. 1[VI 1911, Леоминстер, шт. Массачусетс) — амер. клавесинист и музыковед. Учился в Гарвардском ун-те в Бостоне (до 1931), позднее — у Н. Буланже (муз.-теоретич. предметы) и у В. Ландовской (клавесин) в Париже. С 1940 преподаёт (клавесин) в Йельском ун-те (в 1965—1976 профессор), в 1964 был профессором Калифорнийского ун-та в Бёркли. Концертирует как клавесинист (с 1930) в США и странах Зап. Европы (впервые — в Англии в 1947), участвует в фестивалях старинной музыки в Уильямсберге (шт. Виргиния). Получил известность как крупнейший знаток музыки Д. Скарлатти. Обнаружив в Испании неопубликованные материалы о Скарлатти, выпустил подробную монографию о нём со списком соч., составил полный каталог его произв. Изданы его редакции «Гольдберговских вариаций» для фп. И. С. Баха и 60 сонат для клавесина Д. Скарлатти.

Лит. соч.: Domenico Scarlatti, Princeton, 1953, [1970; Who wrote the Scarlatti sonatas..., «Notes», 1973, v. 29, № 3, p. 426—31.

КЕРН (Kern) Джером Дейвид (27 I 1885, Нью-Йорк — 11 XI 1945, там же) — амер. композитор. Учился в Германии и США. Приобрёл известность своими лирич. песнями, а также муз. комедиями (первая из них «Красная юбка» — «The red petticoat», 1911) и оперетгами, в к-рых претворил характерные черты амер. муз. фольклора. Обладал ярким мелодич. дарованием, изысканным вкусом. Автор св. 50 муз.-сценич. соч., среди к-рых выделяется муз. комедия «Плавучий театр» («Show boat», 1927; в СССР пост. юд назв. «Цветы Миссисипи»); популярна песня из неё «Миссисипи» (входила в репертуар П. Робсона). Среди др. соч.: муз. комедии и оперетты — «Прекрасно, Эдди» («Very good, Eddie», 1915), «Имей же сердце» («Have a heart», 1917), «О, мальчик» («O, boy», 1917), «Салли» (1920), «Музыка в воздухе» («Air», 1932), «Роберта» (1933); пьеса «Портрет Марка Твена» («Mark Twain portrait») для орк. (1942), эстр. песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Шнеерсон Г., Американская песня, М., 1977, с. 58—62, 92; Ewen D., The world of J. Kern, N. Y., 1960.

КЕ́РОЛЕН (Carolan) Турлоф (Теренс) [1670, Ноббер, графство Мит (по др. источникам, Баллифарнан, графство Роскоммон) — 25 III 1738, Баллифарнон, графство Роскоммон] — ирл. арфист, певец и композитор. В 18 лет ослеп. С 1691 странствующий арфист, с того же времени стал сочинять музыку, в т. ч. песни на собств. тексты; давал уроки игры на арфе. Вскоре приобрёл известность в Дублине. Певец-импровизатор, К. был одним из последних ирл. бардов. На уникальное творчество К. большое влияние оказали ирл. фольклор, а также сочинения итал. композиторов, особенно А. Корелли и А. Вивальди. Мн. пьесы К. написаны в танц. ритмах. Произв. К., вок. и инструментальные, впервые были изданы в Дублине не ранее 1742, затем были выпущены его сыном в 1748. Мн. соч. К. опубликованы в сб-ке «Знаменитое собрание вызывающих восхищение старинных ирландских мелодий, оригинальных подлинных творений Керолена, прославленного ирландского барда» («A favourite collection of the so much admired old irish tunes, the original and genuine compositions of Carolan, the celebrated irish bard», 1780). В 1916 «Ирландское филологическое общество» («Irish Texts Society») выпустило собрание его поэм.

Лит.: O'Sullivan D., Carolan: the life, times and music of an Irish harper, v. 1—2, L., 1958.

КИКНА́ДЗЕ Шота Александрович (р. 27 IV 1920, с. Сагандзиле Груз. ССР) — сов. певец (лирич. баритон). Нар. арт. Груз. ССР (1967). Чл. КПСС с 1945. В 1942 окончил Тбилисский медицинский ин-т, в 1951 — Тбилисскую консерваторию у А. И. Инашвили. С того же года солист Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Евгений Онегин, Елецкий, Лионель; Роберт («Иоланта»), Ди Луна («Трубадур»); Фигаро, Дон Жуан; Мурман и Киазо («Абесалом и Этери» и «Данси»), Гоча («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Грибоедов («Невеста Севера» Торадзе), Чалхая («Миндия» Тактакишвили). 1-я пр. на конкурсе музыкантов-исполнителей 2-го Междунар. фестиваля демократич. молодёжи и студентов (Будапешт, 1949). С 1978 преподаёт в Тбилисской консерватории и Муз. уч-ще им. М. А. Баланчивадзе.

КИКО́ТЬ Андрей Иванович (27 XI 1929, с. Каменька Полтавской обл.— 14 X 1975, Киев) — сов. певец (бас). Нар. арт. УССР (1967). Чл. КПСС с 1964. В 1959 окончил Киевскую консерваторию у И. С. Паторжинского, с того же года солист Укр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Борис Годунов, Иван Хованский, Кочубей, Гремин, Король Рене, Мефистофель, Нилаканта; Зарастро («Волшебная флейта»), Иван Карась («Запорожец за Дунаем»), Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Генерал («Арсенал» Майбороды). Выступал в концертах, с особым успехом исполнял укр. и рус. нар. песни.

КИКТА́ Валерий Григорьевич (р. 22 X 1941, пос. Владимировка Донецкой обл.) — сов. композитор. В 1965 окончил Моск. консерваторию у Т. Н. Хренникова (ранее занимался у С. С. Богатырёва), в 1967 под его рук. аспирантуру. С 1967 ред. изд-ва «Советский композитор» (редакция вок. литературы).

Соч.: балеты — Золотая пора (1963, Москва), Муха-Цокотуха (1973, Новосибирск), Данко (1974), Дубровский (1977), Фрески Софии Киевской (1980); оратория Княгиня Ольга (1970), кантата Песнь о матери (слова народные, 1973); концерт для орк. Украинские колядки, щедривки и веснянки (1967); концерты с орк.— 2 для фп. (1965, 1972), для тубы, для арфы (оба 1974); Смоленские наигрыши для скр. с орк. нар. инструментов (1979); для чтеца и орк. нар. инстр. — Поэмы по картинам В. М. Васнецова (1971), скоморошья потеха Про прекрасную Василису Микулишну (1974); произв. для орк. нар. инструментов, для фп., для скр., для органа, для арфы и др.; Куликовская симфония для голоса и орк. рус. нар. инструментов (1980); Разбойничьи баллады Закарпатья для муж. хора, колоколов и продольной флейты (слова народные, 1976), 2 концерта для муж. хора a cappella (двойной, 1977; 1978); вок. циклы; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Золотая карета» Леонова (1968, Москва) и др.

Лит.: Дубравская Т., В. Кикта, в сб.: Композиторы Москвы, вып. 2, М., 1980.

КИЛА́ДЗЕ Лилэ Григорьевич (13 IV 1928, Тбилиси — 15 X 1978, там же) — сов. дирижёр. Нар. арт. Груз. ССР (1977). Сын груз. композитора и дирижёра Г. В. Киладзе. В 1953 окончил Моск. консерваторию у А. В. Гаука. С 1954 дирижёр Саратовского т-ра оперы и балета, с 1957 дирижёр, с 1959 гл. дирижёр Симф. оркестра радио и телевидения Грузии. Пропагандировал музыку сов. груз. композиторов, под рук. К. впервые исполнялись многие их произв. (4-я и 5-я симфонии Мшвелидзе, 2-я симфония Габичвадзе, 1-я симфония Канчели и др.). В его репертуаре были также многочисл. соч. рус. и зап.-европ. композиторов. Гастролировал во мн. городах СССР. В 1964—72 преподавал в Тбилисской консерватории на кафедрах оперной подготовки и орк. дирижирования. Автор муз. соч., а также статей и рецензий. Гос. пр. Груз. ССР им. З. Палиашвили (1979, посмертно).

КИЛЬ (Kiel) Фридрих (7 X 1821, Пудербах, Вестфалия — 13 IX 1885, Берлин) — нем. композитор. Чл. Берлинской академии иск-в (с 1865). С 1840 концертмейстер придв. капеллы и учитель детей князя Витгенштейна в Берлебурге. В 1842—44 изучал контрапункт у З. Дена в Берлине. С 1866 преподавал композицию в консерватории Штерна (с 1868 профессор), с 1870 — в Высшей муз. школе Берлина. Прославился как мастер полифонич. письма. Среди произв. — 2 оратории (1872, 1884), 2 реквиема (1860, 1881), Stabat mater, 130-й псалом (оба — 1863), Missa solemnis (1865), Te Deum (1866), концерт для фп. с оркестром, камерно-инстр. произв.

КИЛЬЧЁВСКИЙ Виталий Игнатьевич [р. 11 (23) X 1899, местечко Липнишки, ныне Литов. ССР] — сов. певец (лирич. тенор). Засл. арт. РСФСР (1945). Чл. КПСС с 1944. В 1936 окончил Ленингр. консерваторию у С. В. Акимовой. Принимал активное участие в создании молодёжного оперного т-ра (1933), пел в спектаклях Оперной студии консерватории. С 1936 солист Ленингр. Малого оперного т-ра, с 1944 — Ленингр. т-ра оперы и балета. В 1947 — 55 солист Большого т-ра. Партии: Ленский; Водемон («Иоланта»), Владимир Дубровский, Владимир Игоревич, Левко, Альфред, Герцог; Альмавива («Севильский цирюльник»), Фауст; Джеральд («Лакме»), Винчецкий («Мятеж» Ходжа-Эйнатова) и др. Выступал в концертах. Гастролировал за рубежом.

КИ́ЛЯР (Kilar) Войцех (р. 17 VII 1932, Львов) — польск. композитор и пианист. В 1955 окончил Гос. высшую муз. школу в Катовице у Б. Войтовича (фп. и композиция) и у него же аспирантуру при Гос. высшей муз. школе в Кракове. В 1959—60 совершенствовался по композиции у Н. Буланже в Париже. С 1953 выступал как пианист с собств. соч. В 1957 занимался на Курсах новой музыки в Дармштадте, произв. К. исполнялись на фестивале совр. музыки в Цюрихе. Ранние соч. написаны под влиянием неоклассицизма, с 1962 применяет новейшую технику письма. Наиболее известны орк. соч. и музыка к кинофильмам.

Соч.: Малая увертюра (1955); симфония для струн. орк. (1955), Sinfonia concertante (для фп. с орк., 1956); Ода памяти Б. Бартока для скр. соло, медных дух. и ударных (1957); концерты с орк. — для флейты и струнных (1953), для 2 фп. и ударных (1958); камерно-инстр. ансамбли для разл. состава духовых с фп.; соч. для голоса в сопр. камерно-инстр. ансамбля, в т. ч. кантаты; музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам, теле- и радиопост.

КИ́НДИ Абу Юсуф Якуб ибн Исхак аль (латинизир. — Алькиндус) (ок. 790 или 800, вероятно, Басра — 874 или 879, Багдад) — араб. философ, математик, астроном, врач и муз. теоретик. Из его работ по теории музыки (не менее 12) сохранились «Большой трактат о сочинении мелодий» («Рисала фи кубр та'лиф аль-алхан»), «Трактат о важнейших категориях в музыке» («Рисала фи аджза' хабарийет аль-мусики»), учебник «Сочинение мелодий и игра на лютне» («Мухтасар аль-мусики фи та'лиф ан-нагм ва сан'ат аль-уд»). Они охватывают широкий круг муз.-теоретич. вопросов (звук, интервалы, лады, композиция и др.). Учение К. основано на др.-греч. теории музыки. В «Большом трактате» впервые в истории араб. музыки используется нотация (запись 2-гол. упражнения для уда). Соч. К. оказали большое влияние на теоретиков последующих веков.

Лит.: Джанматова Х., Аль-Кинди и его научное наследие, «Общественные науки в Узбекистане», 1971, № 3; Flügel G., Al-Kindi, Lpz., 1857; Farmer H. G., A history of Arabian music to the 13th century, L., 1929, то же, 1967.

КИНЯЕВ Владимир Фёдорович (р. 10 IV 1929, г. Мары, Туркм. ССР) — сов. певец (драм. баритон). Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1973. В 1957 окончил Минское муз. уч-ще им. М. И. Глинки. С 1953 солист муз. коллективов и т-ров Сухуми, Сочи, Донецка, Кирова, Алма-Аты, Харькова. С 1965 солист Ленингр. т-ра оперы и балета. Партии: Руслан, Борис Годунов, Алеко, Мазепа; Грязной («Царская невеста»), Князь Игорь, Демон, Амонасро, Риголетто; Ренато («Бал-маскарад»), Ди Луна («Трубадур»), Листрат («В бурю»), Оглоблин («Анна Снегина» Холминова) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

КИО́СА Николай Григорьевич (р. 6 I 1924, с. Хаджи-Абдул, ныне с. Суворово Вулканештского р-на Молд. ССР) — сов. композитор и певец (баритон). Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1974). Чл. КПСС с 1964. В 1951 окончил Кишинёвскую консерваторию по классу пения, занимался также по классу композиции. В 1965—67 гл. редактор репертуарно-редакционной коллегии Мин-ва культуры Молд. ССР. С 1953 преподаёт пение, в 1967—1978 зав. кафедрой в Ин-те иск-в им. Г. Музическу (с 1969 доцент). Автор произв. для симф. оркестра (сюита «Чал, Буджак» — «Пой, Буджак», 1959; рапсодия, 1963), для эстр. оркестра, хоров, романсов, музыки к спектаклям драм. т-ра и др. Обработал ряд нар. песен. Пр. Ленинского комсомола Молд. ССР им. Бориса Главана (1975).

КИРИА́К (Chiriac) Мирча (р. 19 V 1919, Бухарест) — рум. композитор и педагог. В 1945 окончил Бухарестскую консерваторию, занимался у М. Жоры (гармония, полифония, композиция), И. Перли (дирижирование). Совершенствовался по оркестровке у А. Алессандреску и Т. Рогальского. В 1941—47 муз. редактор Рум. радио; в 1949—53 науч. сотрудник Ин-та фольклора, в 1950—55 муз. руководитель ансамбля «Ciocîrlia» («Жаворонок») в Бухаресте. С 1963 преподаёт в Бухарестской консерватории. Автор получившего широкую известность балета «Янку Жиану» (1964, Бухарест) и балета «Пламя» («Văpaia», 1974, там же), хореографич. сюит, поэм, сцен; среди значит. произв. — камерная симфония (1969), симфониетта (1965), триптих (1971) для оркестра, концерт (1966) и дивертисмент (1972) для струн. оркестра, Вариации для фп. с оркестром (1978), Ars poetica для тенора с оркестром (1980). К. принадлежат камерно-инстр. ансамбли, многочисл. хоры, песни, обр. нар. песен, музыка к кинофильмам.

КИРПА́НЬ Владимир Петрович (2 IV 1925, с. Глинск Сумской обл. УССР — 21 IV 1978, Москва) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1955. В 1954 окончил Киевскую консерваторию у Б. Н. Лятошинского, в 1960—64 преподавал в этой консерватории. С 1964 жил в Москве. С 1971 редактор редакции лит-ры для рус. нар. инструментов, с 1974 ст. редактор редакции симф. музыки изд-ва «Сов. композитор». Автор симфонии (1968), 3 поэм («Александр Матросов», 1953; «Павел Корчагин», 1958; «Гоголь», 1959), 6 сюит (1952—74), 2 увертюр (1955, 1974) для оркестра, струн. квартета (1950), фп. произв., хоров, песен, музыки к кинофильмам (21); ему принадлежат обработки нар. песен.

КИ́РХНЕР (Kirchner) Теодор (10 XII 1823, Нёйкирхен, близ Хемница, ныне Карл-Маркс-Штадт — 18 IX 1903, Гамбург) — нем. композитор, педагог, органист и муз.-обществ. деятель. С 1838 учился в Лейпциге у К. Ф. Беккера (орган и муз.-теоретич. предметы) и И. Кнорра (фп.), в 1842—43 — в Дрездене у И. Шнейдера (орган). В 1843—62 церк. органист в Винтертуре (Швейцария), затем преподавал в муз. уч. заведениях в Цюрихе, Вюрцбурге (в 1873—75 директор Корол. муз. школы), Дрездене (1883—90). С 1890 жил в Гамбурге. В юные годы был дружен с Ф. Мендельсоном и Р. Шуманом. Осн. место в творчестве К.-композитора занимают фп. пьесы (б. ч. в стиле Шумана), в их числе — «Фантастические пьесы» («Phantasiestücke», 3 тетради), «Новые танцы Давидсбюндлеров» («Neue Davidsbündlertänze»), «Флорестан и Эвсебий», вариации для 2 фп.; ему принадлежат также камерные ансамбли, баллада для голоса с фп., романсы и песни, транскрипции для фп. собств. вок. произв. и песен И. Брамса и др.

Лит.: Niggli A., Th. Kirchner..., Lpz., 1888; Klauwell O., Th. Kirchner..., Langensalza, 1909; Sietz R., J. Brahms und Th. Kirchner..., «Mf», 1960, Jahrg. 13, № 4; его же, Th. Kirchner. Ein Klaviermeister der deutschen Romantik, в сб.: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd 21, Regensburg, 1971.

КИСЛИ́ЦИНА (по мужу — Гримм) Зеля Петровна (р. 26 VI 1926, ныне Волгоград) — сов. артистка оперетты. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1963. Училась в студии при Хабаровском т-ре муз. комедии (1942—44). В 1947—49 солистка Львовского, в 1942—47 и с 1949 — Хабаровского т-ров муз. комедии. Партии: Дениза («Мадемуазель Нитуш» Эрве), Мирабелла («Цыганский барон» Штрауса), Цецелия («Королева чардаша» Кальмана), Лариса («Белая акация» Дунаевского), Анита («Поцелуй Чаниты» Милютина), Поленька («Холопка» Стрельникова), тётя Дина («Севастопольский вальс» Листова), Гапуся («Свадьба в Малиновке» Александрова) и др. В 1968—74 преподавала актёрское мастерство в Хабаровском муз. уч-ще.

КЛАС Эри Эдуардович (р. 7 VI 1939, Таллин) — сов. дирижёр. Нар. арт. Эст. ССР (1978). В 1964 окончил Таллинскую консерваторию у Г. Г. Эриесакса, в 1964—67 стажировался при Ленингр. консерватории у Н. С. Рабиновича, в 1969—71 — в Большом т-ре под рук. Б. Э. Хайкина. С 1965 дирижёр, с 1975 гл. дирижёр Эст. т-ра оперы и балета. Под упр. К. исполнены оперы «Борис Годунов»; «Трубадур», «Травиата», «Аттила», «Луиза Миллер» Верди, «Лючия ди Ламмермур»; «Порги и Бесс» Гершвина; «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Катерина Измайлова»; «Железный дом» Тамберга, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; «Жизель» Адана; «Ромео и Джульетта», «Блудный сын» Прокофьева, «Чудесный мандарин» Бартока, мьюзикл «Вестсайдская история» Бернстайна и др. Принимал участие в пост. балетов в Большом т-ре — «Икар» Слонимского (1976) и «Эти чарующие звуки» на музыку Торелли, Рамо и Моцарта (1978). Конц. репертуар К. включает мессы И. С. Баха, Й. Гайдна, Л. Бетховена, оратории Г. Ф. Генделя, реквием Моцарта, реквием Верди, произв. эст. композиторов — Э. М. Тамберга, Я. П. Ряэтса, В. Р. Тормиса, Х. А. Юрисалу и др. Гастролирует за рубежом.

КЛЕ́БЕ (Klebe) Гизелер Вольфганг (р. 28 VI 1925, Мангейм) — нем. композитор (ФРГ). Чл. Академий иск-в в Гамбурге (1963) и Зап. Берлине (1964). Учился в Берлине в 1941—51, с 1946 у Б. Блахера. С 1957 вёл класс композиции в Муз. академии Детмольда (с 1962 профессор). В своих соч. (гл. обр. для муз. т-ра) применяет серийную технику и т. н. принцип «варьируемых метров» Блахера. Писал музыку для ударных, для электронных инструментов, для биг-групп.

Соч.: оперы, в т. ч. Разбойники (Die Räuber, по Ф. Шиллеру, Дюссельдорф, 1957), Убийство Цезаря (Die Ermordung Cäsars, по У. Шекспиру, Эссен, 1959), Алкмена (по Г. Клейсту, Берлин, 1961), Развод Фигаро (Figaro läßt sich scheiden, по Э. Хорвату, Гамбург, 1963), Якобовский и полковник (Jakobowsky und der Oberst, по Ф. Верфелю, Гамбург, 1965), Встреча (Das Rendez-vous, Ганновер, 1977) и др.; балеты — Па де труа (Висбаден, 1951), Сигнал (Signale, Берлин, 1956), Менажерie (по «Лулу» Ведекинда, Зап. Берлин, 1958); для хора и орк. — кантата История о весёлом музыканте (Die Geschichte vom lustigen Musikanten, 1948), Stabat mater (1964); для орк. — симфония для 42 струнных (1953), симфония с темой Моцарта (1953), 3-я симфония (1966), 4-я симфония (Завещание Вийона — Villons Testament, 1971); двойной концерт для скр. и влч. с орк. (1954); Дифирамбы для струн. квартета к 75-летию Стравинского (1957), фп. квинтет Quasi una fantasia (1967), концерт для шести инструментов (кларнет, клавесин, арфа, контрабас и ударные, 1965) и др.

КЛИ́МА (Klíma) Алоиз (р. 21 XII 1905, Клатови) — чеш. дирижёр. Учился у Я. Кржички и Я. Ржидкого (композиция), у М. Долежила и П. Дедечека (дирижирование) в Пражской консерватории. Дирижировал оркестрами радио в Кошице (с 1936), Моравска-Острове (1936—38), Брно, симф. оркестром Праги (FOK, с 1939), Пражского радио (1945—50, с 1950 его рук.). С 1948 преподаёт в Пражской консерватории. Гастролировал за рубежом (в СССР в 1954, 1965).

КЛИ́НДА (Klinda) Фердинанд (р. 12 III 1929, Кошице) — словацкий органист. Окончил консерваторию и Высшую муз. школу (1949) в Братиславе. Совершенствовался у Й. Рейнбергера в Праге и И. Кёлера в Веймаре. С 1949 концертирует в ЧССР и др. странах, в т. ч. в СССР (1960 и 1965). Солист Словацкой филармонии, руководитель класса органа в Высшей муз. школе в Братиславе. Исполняет наряду с соч. И. С. Баха, М. Регера, О. Мессиана орг. произв. словацких композиторов (под ред. К. изданы мн. образцы нац. орг. музыки в сб-ке, опубл. в 1955 в Братиславе). Автор статей об особенностях композиции орг. музыки, а также об орг. соч. Мессиана.

Лит. соч.: A. Albrecht, Brat., 1959.

Лит.: Ройзман Л., Чешский органист, «СМ», 1960, № 6.

КЛИША́Н Арвид Эдуардович (р. 6 XII 1934, Даугавпилсский р-н Латв. ССР) — сов. валторнист и педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1976). Чл. КПСС с 1964. В 1955 окончил Муз. уч-ще им. Яз. Медыня в Риге у Я. Зицмана; в 1955—57 занимался у него же в Латв. консерватории. С 1954 артист Латв. симф. оркестра, с 1956 участник дух. квинтета симф. оркестра. С 1965 преподаватель Латвийской консерватории. Исполнение К. отличают высокое мастерство, тонкая музыкальность, красота тона. В его репертуаре произв. рус., сов. и заруб. композиторов, в т. ч. концерты для валторны В. А. Моцарта, Р. Штрауса, П. Хиндемита, К. Сен-Санса, Р. Глиэра, А. Росети, И. Пауэра, А. Гедике, Ек. Медыня. 1-е пр. на Респ. конкурсе молодых исполнителей (1957), на Всесоюзном конкурсе исполнителей в Ленинграде (1963), 3-я пр. на Междунар. фестивале «Пражская весна» (1962). Гастролирует за рубежом.

КЛО́ДНИНА Валентина Ефремовна [р. 4(17) VII 1912, Москва] — сов. певица (контральто). Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1944. В 1926 принята в Рус. нар. хор под рук. М. Е. Пятницкого (здесь пели бабушка, отец, мать, затем три сестры К.). Пятницкий был её первым педагогом. В 1955 закончила заочные Муз. курсы им. Н. К. Крупской в Москве. В составе хора выступала до 1963, участвовала в 1-м исполнении мн. песен, в т. ч. В. Г. Захарова—«Ой, туманы мои, растуманы», «На коне вороном», «И кто его знает» (в дуэте с А. В. Прокошиной). Гос. пр. СССР (1952, за концертно-исполнит. деятельность). В 1963—69 педагог Рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого, с 1969 — Муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова.

КНА́ЙФЕЛЬ Александр Аронович (р. 28 XI 1943, Ташкент) — сов. композитор. В 1967 окончил Ленингр. консерваторию у Б. А. Арапова (в 1961—63 занимался в Моск. консерватории по классам виолончели и композиции).

Соч.: опера Кентервильское привидение (по О. Уайльду, 1965, пост. 1974, Ленинград); балет Медея (1968); кантата-дифирамб 150 000 000 (сл. В. В. Маяковского, 1966); для орк. — симфония Жанна (1978), композиции Возникновение (Status nascendi, 1975) и Да (1980), сюита-фантасмагория Петроградские воробьи (1967, пост. как балет, 1979, Ленинград); камерно-инстр. ансамбли, хоры, вок. композиции; музыка для детей, музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кино- и телефильмам, в т. ч. «След росомахи», «Ранние журавли», «Я — актриса», «Рафферти» и др.

Лит.: Воронина Т., Кац Б., Эскизы к портрету, «СМ», 1975, № 4.

КОБЗО́Н Иосиф Давыдович (р. 11 IX 1937, Часов Яр Донецкой обл.) — сов. эстр. певец. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1973. В 1956 окончил Днепропетровский горный техникум, в 1973 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. В 1959—62 солист Всесоюзного радио, с 1962 — Москонцерта. Пропагандист сов. песни, впервые исполнил мн. песни А. Н. Пахмутовой (в т. ч. цикл «Созвездие Гагарина»), А. И. Островского («Пусть всегда будет солнце», «Голос земли», цикл «А у нас во дворе»), О. Б. Фельцмана, Я. А. Френкеля, Э. С. Колмановского, М. Л. Таривердиева, в т. ч. к телефильму «Семнадцать мгновений весны», и др. Лауреат пр. Ленинского комсомола (1976), Междунар. конкурса эстр. песни в Сопоте (1964), конкурса «Золотой Орфей» в Болгарии (1968) и др.

Лит.: Игнатьева М., И. Кобзон, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

КОВА́ЛЬСКИЙ (Kowalski) Юлиус (р. 24 II 1912, Моравска-Острава) — слов. композитор, дирижёр и педагог. Учился у Р. Карела (композиция), П. Дедечека (дирижирование) в Пражской консерватории, у Й. Суока (композиция) и В. Талиха (дирижирование) в Школе мастерства при ней (1929—34). Позднее занимался у А. Хабы (композиция). Дирижировал любительскими и проф. хорами в Праге (1929—34) и Белграде (1934—

1935). Был дирижёром оркестра Радио (1935—39), Большой оперетты (1939; там же концертмейстер) в Праге, концертмейстером т-ров в Зальцбурге (1940—41 и 1944—45) и Белграде (1942—44), хормейстером и дирижёром Слов. нац. т-ра (1945—46) и рабочих хоров (1946—47 и 1950—54) в Братиславе. Директор неск. муз. школ, в т. ч. Нар. школы иск-в в Братиславе (с нач. 60-х гг.). В композиторском творчестве испытал воздействие импрессионизма, а также $^1/_4$- и $^1/_6$-тоновых систем и атональной музыки, додекафонии.

Соч.: оперы — О заколдованной Златовласке (O zakliatej Zlatovláske, детская, 1955, Усти-над-Лабем), Празднество с фонариками (Lampiónová slávnosť, камерная, 1965, Острава); 5 симфоний (1954—74); конц. симфониетты (с орк.) — для струн. квартета (1972), для квинтета духовых (1976); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. для разл. составов духовых, 6 струн. квартетов (1933—79), импровизация для скр. и ударных (1980); песни.

КО́ВНЕР Иосиф Наумович [17 (29) XII 1895, Вильнюс — 4 I 1959, Москва] — сов. композитор. В 1915 занимался в Петрогр. консерватории у В. П. Калафати (композиция) и А. К. Глазунова (инструментовка). В 1918—23 брал уроки у Г. Л. Катуара. В 1923—42 зав. муз. частью и гл. дирижёр Моск. т-ра юного зрителя.

Соч.: муз. комедии — Бронзовый бюст (1945, Свердловск), Акулина (по мотивам повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», 1948, там же), Жемчужина (1954), Неземное создание (1955); для орк. — симфония-поэма Путь побед (1929), сюиты; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Чёрный Яр» Афиногенова (1928), «Скупой рыцарь» и «Русалка» Пушкина (1937), «Том-Кенти» Михалкова (1938); музыка к мультфильмам.

КОГАДЕ́ЕВ Алексей Петрович (р. 7 IV 1926, с. Ольховатка Донецкой обл.) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. БССР (1971). Чл. КПСС с 1962. В 1955 окончил Белорус. консерваторию, в 1958 аспирантуру при Ленингр. консерватории. В 1955—58 хормейстер-ассистент Ленингр. т-ра оперы и балета, с 1959 хормейстер, с 1960 гл. хормейстер и дирижёр Белорус. т-ра оперы и балета. Принимал участие в работе над мн. оперными спектаклями т-ра, среди них — «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Аида», «Отелло», «Кармен», «Лоэнгрин»; «Алеся» Тикоцкого, «Брестская крепость» Молчанова, «Джордано Бруно» Кортеса, «Седая легенда» Смольского, «Звезда Венера» Семеняко. С 1955 ведёт педагогич. работу, с 1972 доцент Белорус. консерватории. Автор методич. пособий, статей, книг по хор. иск-ву, в т. ч. «Техника хорового дирижирования» (1968).

КО́ЖИН Валентин Васильевич (р. 24 XII 1943, Ленинград) — сов. дирижёр. Чл. КПСС с 1977. Окончил Ленингр. консерваторию по классу хор. дирижирования у К. А. Ольхова (1968), занимался также по классу композиции у С. М. Слонимского. В 1973—76 учился в Моск. консерватории по классу дирижирования у Г. Н. Рождественского и по композиции у Н. Н. Сидельникова. С 1974 дирижёр-ассистент Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и Центр. телевидения, с 1975 гл. дирижёр симф. оркестра Свердловской филармонии, с 1977 — Ленингр. Малого т-ра оперы и балета; пост. оперы «Снегурочка», «Риголетто»; «Кровавая свадьба» Соколаи, «Мария Стюарт» Слонимского, комич. сцены «Сказка о попе и работнике его Балде» Шостаковича, балет «Царь Борис» на музыку С. С. Прокофьева и др. 2-я пр. 4-го Всесоюзного конкурса дирижёров (Москва, 1976). Гастролирует за рубежом.

КОЖУХА́РЬ Владимир Маркович (р. 16 III 1941, Винница) — сов. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в УССР (1968). Чл. КПСС с 1972. В 1963 окончил Киевскую консерваторию у В. М. Яблонского (труба) и М. М. Канерштейна (дирижирование), в 1966 — аспирантуру при Моск. консерватории у Г. Н. Рождественского. С 1964 дирижёр Гос. симф. оркестра УССР, с 1973 — Укр. т-ра оперы и балета, с 1977 гл. дирижёр Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Гастролирует за рубежом. С 1965 преподавал оперно-симф. дирижирование в Киевской консерватории, с 1977 доцент кафедры орк. дирижирования Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

КО́ЗАК Сергей Давыдович (р. 14 III 1921, с. Кривин Хмельницкой обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. УССР (1960). Чл. КПСС с 1942. В 1947 окончил Военную академию им. М. В. Фрунзе, в 1950 — Моск. консерваторию у Л. Ф. Савранского, с того же года солист Укр. т-ра оперы и балета. В репертуаре св. 60 партий, среди них — Евгений Онегин, Мазепа; Грязной («Царская невеста»), Яго, Риголетто; Ренато («Бал-маскарад»), Тельрамунд («Лоэнгрин»), Остап («Тарас Бульба» Лысенко), Богдан Хмельницкий («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Мартын и Горбенко («Милана» и «Арсенал» Майбороды), Андрей Соколов («Судьба человека» Дзержинского). Известен также как композитор, ему принадлежат кантата «Дума об Украине» (1954), св. 50 хоров, романсов, песен. Автор кн. «Михайло Гришко» (1978), «Григорий Верьовка» (1981), повести «Я не спав, мамо...» (1980), стихотворений (сб. «Земле моя, доле моя», 1963) и др. лит. сочинений.

КОЗЕРА́ЦКИЙ Василий Феодосьевич [р. 31 XII 1905 (13 I 1906), с. Грузько Одесской губ.] — сов. певец (драм. тенор) и артист оперетты, педагог. Нар. арт. УССР (1957). Чл. КПСС с 1940. В 1931 окончил Одесский муз.-театр. ин-т, с того же года работал в Харьковском, затем в др. укр. т-рах оперетты, с 1937 — в Киевском т-ре оперетты; репертуар артиста был чрезвычайно обширен, им исполнено ок. 60 ролей в разл. опереттах. В 1951—59 солист Укр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Торопка («Аскольдова могила»), Герман, Ленский, Собинин; Лыков («Царская невеста»), Самозванец, Радамес; Ричард («Бал-маскарад»), Канио, Каварадосси, Хозе; Андрий («Тарас Бульба» Лысенко), Богун («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Василий («Милана» Г. Майбороды), Пьер Безухов. С 1960 преподаватель муз. студии Киевского т-ра оперетты, с 1963 — Театр. ин-та им. И. К. Карпенко-Карого, с 1965 — Киевской консерватории.

КОЗЛО́В Алексей Семёнович (р. 13 X 1935, Москва) — сов. саксофонист и композитор. В 1962 окончил Моск. архитектурный ин-т. Игре на саксофоне обучился самостоятельно. В 1959 организовал квинтет, с к-рым выступил на джазовом фестивале в Тарту (1960). В 1961—65 рук. джаз-ансамбля в московском кафе «Молодёжное». Работал аранжировщиком и солистом-саксофонистом в оркестре «ВИО-66» (1967—68). С 1975 муз. рук. джаз-рок-ансамбля «Арсенал». Автор муз. произв., в т. ч. соч. для джаза, музыки к спектаклям драм. т-ров и кинофильмам. С 1971 преподаёт в Моск. экспериментальной студии джазовой музыки. Участник ряда джазовых фестивалей в СССР и за рубежом.

КО́КАРС Имантс Александрович (р. 16 VIII 1921, г. Гулбене Латв. ССР) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1975). Чл. КПСС с 1967. Окончил Латв. консерваторию у М. Баша (1956). Хормейстер Хора им. Т. Калныня Латв. телевидения и радио (1951—53 и 1957—63). С 1965 гл. дирижёр Певческих праздников республики. Худ. рук. и гл. дирижёр нар. муж. хора «Дайнавонис» (с 1955). Дирижёр Нар. хора учителей «Беверина» Цесисского р-на (1965—80). С 1967 рук. Рижского камерного хора «Аве сол». Гастролирует с хором за рубежом. Преподаватель хор. дирижирования Латв. консерватории (с 1977 профессор и ректор). Гос. пр. Латв. ССР (1974), Гос. пр. СССР (1979).

КОЛЁСНИК Евдокия Васильевна (р. 1 V 1942, с. Пустельниково Кировоградской обл.) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. УССР (1978). Чл. КПСС с 1976. В 1968 окончила Киевскую консерваторию у Н. И. Захарченко, с того же года солистка Укр. т-ра оперы и балета. Видная представительница

сов. укр. вокальной школы. Лучшая партия — Катерина Измайлова (Гос. пр. УССР им. Шевченко, 1976); др. партии — Татьяна, Лиза; Амелия, Леонора («Бал-маскарад», «Трубадур»), Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Валентина («Гугеноты»), Наталка; Оксана («Запорожец за Дунаем»), Катарина («Укрощение строптивой»), Милана и Марьяна («Милана» и «Арсенал» Г. Майбороды), Наталья («В бурю»). Выступает в концертах, участвовала в исполнении реквиема Верди и др. вок.-симф. произв. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1968), 4-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1970), междунар. конкурса молодых оперных певцов в Софии (1973, 2-я пр.) и фестиваля им. Кати Поповой в Плевене (Болгария, 1974, Большая золотая медаль). Гастролирует за рубежом; в 1978 выступила в «Комише опер» (Берлин) в «Ифигении в Тавриде» Глюка.

КОЛЁСНИК Раиса Самсоновна (р. 8 II 1939, Бурынь Сумской обл.) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. УССР (1972). Чл. КПСС с 1969. Деп. Верх. Совета УССР 9—10-го созывов. В 1964 окончила Киевскую консерваторию у М. Э. Донец-Тессейр, с того же года солистка Донецкого рус. т-ра оперы и балета. Среди партий — Марфа («Царская невеста»), Иоланта; Джильда, Виолетта, Розина, Лючия; Мюзетта («Богема»), Маргарита, Микаэла, Лакме; Эвридика («Орфей» Глюка), Оксана («Запорожец за Дунаем»), Наталка; Елизавета («Ярослав Мудрый» Мейтуса). Выступает в концертах.

КО́ЛКЕР Александр Наумович (р. 28 VII 1933, Ленинград) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1981). Чл. КПСС с 1969. В 1956 окончил Ленингр. электротехнич. ин-т. В 1950—55 посещал семинар молодых композиторов при Ленингр. организации СК РСФСР, где занимался у И. Г. Адмони и И. Я. Пустыльника. Пр. Ленинского комсомола (1968).

Соч.: оперетты — Журавль в небе (1970, Одесса), Дачный роман (1981, Свердловск); трилогия (по А. В. Сухово-Кобылину; пост. в Ленинграде): мьюзиклы Свадьба Кречинского, Дело (1973, 1977), опера-фарс Смерть Тарелкина (1982); мьюзиклы — Ловите миг удачи (1970, Ленинград), Про Емелю (детский, 1971, Ленинград), Труффальдино (1977, Ленинград); струн. квартет (1955); песни (св. 100), в т. ч. Карелия, Зависть, Стоят девчонки, Красивые слова, Печальная, Хохлома, Рябина; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

КО́ЛЛЕС (Colles) Генри (Гарри) Коуп (20 IV 1879, Бриджнорт, Шропшир — 4 III 1943, Лондон) — англ. музыковед и муз. критик. Обучался в Корол. муз. колледже в Лондоне (1895—98). В 1902 окончил по классу органа Вустер-колледж в Оксфорде. С 1905 муз. критик газ. «Times» (с 1911 гл. муз. критик). С 1919 читал лекции по муз.-теоретич. предметам в Корол. муз. колледже в Лондоне. Ред. 3- и 4-го изд. многотомного «Словаря музыки и музыкантов» Грова («Grove's dictionary of music and musicians», 3-е изд. 1927—1928, 4-е изд. 1940), пересмотренного К. и расширенного. Пред. Церк. муз. об-ва и Школы англ. церк. музыки. Среди работ К. — монографии «Брамс» (1908, 2-е изд. 1920), «У. Дейвис» (1942), ряд работ включён в его сб-ки «Об освоении музыки и другие эссе» («On learning music and other essays», 1940), «Очерки и лекции» («Essays and lectures», 1945, 2-е изд., 1947).

КО́ЛЛО (Kollo) Рене (р. 20 XI 1937, Берлин) — нем. певец (драм. тенор) (ФРГ). Учился в Зап. Берлине в 1967—71 пел в Дюссельдорфской опере. Исполнял главные партии в операх В. А. Моцарта, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Л. Яначека. Гастролирует в странах Европы.

КО́ЛЛУМ (Collum) Герберт (р. 18 VII 1914, Лейпциг) — нем. композитор, органист и клавесинист (ГДР). В 1930—34 учился в Лейпцигской консерватории у Г. Рампша (орган) и И. Н. Давида (композиция). С 1935 органист Крёйцкирхе в Дрездене; в 1946 организовал Коллум-хор (Дрезден). В 1949 преподаватель Берлинской церк. муз. школы. С 1964 ведёт класс клавесина в Высшей муз. школе Дрездена (с 1960 профессор). Гастролировал как органист и клавесинист (в т. ч. в СССР). Автор кантат, Te Deum (1947), концертов для органа, флейты, клавесина с оркестром, соч. для органа и др.

КО́ЛМЕН (Coleman) Орнетт (р. 19 III 1930, Форт-Уэрт, шт. Техас) — амер. саксофонист (альт и тенор) и композитор негр. происхождения. С 1946 выступал в джазовых ансамблях т. н. ритм-энд-блюз в Нью-Орлеане и Лос-Анджелесе, с 1959 — как руководитель и участник созданного им квартета (саксофон, труба, контрабас, ударные) в Нью-Йорке. Один из представителей авангардизма в джазе, К. в своих соч. и импровизациях использует полиритмию, применяет резкие, «кричащие» тембры, включает в свои соч. атональные эпизоды. Исполнение музыки К. его квартетом положило начало т. н. новой волне — «фри-джазу» («свободному джазу»).

Лит.: Jones L.-R., Black music, N. Y., 1967; Tvar moderního jazzu, Praha—Brat., 1970.

КОЛОБКО́В Сергей Михайлович (р. 4 X 1927, дер. Корсаково Окуловского р-на Калужской обл.) — сов. баянист, дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). В 1953 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных по классам баяна у В. Г. Горохова, дирижирования у А. П. Иванова-Радкевича. В 1945—58 солист, концертмейстер и дирижёр Рус. нар. оркестра им. Н. П. Осипова. С 1957 худ. рук. оркестра рус. нар. инструментов Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. В 1963—71 дирижёр Ансамбля нар. танца СССР. Гастролирует с оркестрами за рубежом. С 1953 преподаёт игру на баяне в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (в 1963—66 зав. кафедрой нар. инструментов, с 1973 проректор по уч. части, с 1979 профессор, в 1979—81 ректор). Среди учеников К. — Ю. А. Вострелов, Ф. Р. Липс. С 1975 вице-президент Междунар. конфедерации аккордеонистов. С 1981 зам. министра культуры РСФСР. К. принадлежит ряд переложений и инструментовок для баяна. Автор методич. работ.

КОЛОГРИ́ВОВ Василий Алексеевич [1827, вероятно, Тула —7(19) VIII 1874, Киев] — рус. муз. деятель. Учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та. Брал уроки у К. Б. Шуберта (виолончель). Служил в канцелярии гражданского губернатора в Петербурге, с 1865 — генерал-губернатора в Киеве. Большой любитель музыки, К. в 40—50-х гг. был чл. Симф. об-ва, нек-рое время — инспектором оркестров петерб. имп. т-ров, организовал общедоступные концерты в Михайловском манеже. Один из учредителей, а затем активный деятель *Русского музыкального общества* (входил в 1-й комитет директоров РМО, 1859—69; с 1866 помощник пред. дирекции Петерб. отделения РМО), а также Петерб. консерватории (в 1862—66 её инспектор). С 1869 участвовал в работе Киевского отделения РМО.

Лит.: Некролог, «Киевлянин», 1874, 8 авг.; Некролог, «Голос», 1874, 14(26) авг.; Ларош [Г. А.], В. А. Кологривов, там же, 1874, 28 авг.

КОЛОМИЙЦЕВА Татьяна Михайловна [р. 20 VII (2 VIII) 1914, Петроград] — сов. дирижёр. Нар. арт. БССР (1964). В 1936 окончила Одесскую консерваторию у И. В. Прибика, в 1939—41 была в аспирантуре при Моск. консерватории. Дирижёр Винницкого оперного т-ра (1937), Гос. симф. оркестра СССР (1937—39), симф. оркестра Белорус. филармонии (1946—52). В 1944—46 и с 1952 дирижёр Белорус. т-ра оперы и балета. В 1941—1944 преподавала в Северо-Осет. оперной студии (Орджоникидзе).

КОЛРИДЖ-ТЕЙЛОР (Coleridge-Taylor) Сэмюэл (15 VIII 1875, Лондон —1 IX 1912, Кройдон)— англ. композитор и дирижёр. Занимался у Дж. Беквита в Кройдоне (скрипка). С 1885 пел в церк. хорах. В 1890—97 обучался в Корол. муз. колледже по классам скрипки

и композиции. В 1903 организовал струн. оркестр в Кройдоне. С 1904 дирижёр Генделевского об-ва в Лондоне. Известность К.-Т. принесло исполнение его соч. для солистов, хора и оркестра «Свадебное пиршество Гайаваты» (по поэме Г. Лонгфелло, 1898; впоследствии вошло в трилогию «Песнь о Гайавате»).

Соч.: опера Тельма (1909); кантата-оперетта Гитаны (The Gitanos, 1898); для солистов, хора и орк. — оратория Искупление (The Atonement, 1903), кантаты Сон Эндимиона (Endymion's dream, 1910), Сказание о древней Японии (A tale of old Japan, 1911), трилогия Песнь о Гайавате (Song of Hiawatha, 1901) и др.; для орк. — симфония (1896), симф. вариации на афр. мелодию (1906) и др.; концерт для скр. с орк. (1912); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для фп., для скр. с фп., для органа; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Sayers W. C. B., S. Coleridge-Taylor, musician; his life and letters, L., 1915, то же, Chicago, 1969.

КО́ЛТОН Соломон Исаакович [2 (15) III 1908, Екатеринослав, ныне Днепропетровск —20 IX 1979, Одесса] — сов. певец (драм. баритон). Нар. арт. Казах. ССР (1944). Чл. КПСС с 1938. В 1927—30 учился в Днепропетровском муз. техникуме. В 1931—66 солист оперных т-ров Днепропетровска, Луганска, Горького, Алма-Аты, Одессы. Партии: Евгений Онегин, Мазепа; Князь («Чародейка»), Князь Игорь, Демон; Грязной («Царская невеста»), Риголетто, Яго; Макбет («Макбет» Верди, 1-й исп. в СССР, 1959), Скарпиа; Богдан («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Нагульнов («Поднятая целина» Дзержинского), Качура («Броненосец „Потёмкин"» Чишко), Листрат («В бурю») и др. С 1950 преподавал в Одесской муз. школе, в 1975—78 рук. оперной студии Одесского дома офицеров.

КОЛТРЕЙН (Coltrane) Джон Уильям (23 IX 1926, Хамлет, шт. Сев. Каролина — 17 VII 1967, Нью-Йорк) — амер. саксофонист (тенор и сопрано) и композитор негр. происхождения. Учился в Хай-Пойнте и Филадельфии (1943—45). Играл в разл. ансамблях. Один из основателей т. н. модального джаза, использующего остинатную гармонич. формулу. Выступал в ансамблях под упр. М. Дейвиса (1955—60), а также с собств. квартетом (осн. им в 1960; саксофон, фп., контрабас, ударные). Гастролировал в странах Европы, исполняя свои соч., в т. ч. «Naima», «Голубой экспресс» («Blue train»). Исполнение К. отличалось виртуозной техникой, исключит. экспрессией; оказал влияние на мн. саксофонистов. Среди наиболее популярных соч.— поэма «Высшая любовь» («A love supreme», 1964). Один из первых проф. джазовых музыкантов, обратившихся к азиатскому, арабскому муз. фольклору, элементы к-рого использованы в соч. «Индия», «Медитация» («Meditation»).

Лит.: Jones L.-R., Black music, N. Y., 1967; Thomas J. C., Chasin' the traine, N. Y., 1975.

КО́ЛЧИН Василий Артёмович (р. 18 II 1918, с. Озёрное Ключевского р-на Алтайского края) — сов. мастер по изготовлению баянов. С 1937 мастер-конструктор баянов на Моск. экспериментальной ф-ке муз. инструментов. Сконструировал конц. баян с «готовыми» аккордами в левой клавиатуре и увеличенным диапазоном правой и левой клавиатур (1949), 4-гол. конц. готово-выборный баян «Россия» (1960), 4-гол. конц. готово-выборный баян «Аппассионата» (1970).

КО́ЛЬЕР (Collier) Мэри Элизабет (16 IV 1927, Балларат — 8 XII 1971, Лондон) — австрал. певица (сопрано). Обучалась в Мельбурнской консерватории. В 1954 дебютировала на сцене Нац. т-ра в опере «Сельская честь» Масканьи (партия Сантуцца). Совершенствовалась в Италии (1954—55). В 1956—68 солистка т-ра «Ковент-Гарден» в Лондоне. В 1967 выступала в т-ре «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Партии: Аида, Тоска, Чио-Чио-сан, Магда Сорель («Консул» Менотти), Манон Леско («Манон» Массне), Катерина Измайлова; Рената («Огненный ангел» Прокофьева) и др.

КОМИШЕ́Л, Комишель (Comişel) Флорин (р. 10 IV 1922, Плоешти) — рум. композитор. Засл. арт. СРР (1967). В 1948 окончил Бухарестскую консерваторию, занимался у М. Негри и М. Андрику (композиция) и у Ш. Попеску и И. Гиги (дирижирование). В 1943—50 сотрудник Ин-та фольклора, с 1946 муз. руководитель и дирижёр разл. ансамблей в Бухаресте, в 1952—57 дирижёр Молодёжного т-ра. Осн. область творчества К.— оперетта; им написано более 10 оперетт, наиболее популярная — «Солнце Лондона» («Soarele Londrei», 1968; пост. также в СССР под назв. «Кин» в Одесском т-ре оперетты, 1971, и в Иркутском муз. т-ре, 1976). Автор вок.-симф. соч., хоров, муз.-хореографич. картин.

КОМИШЕ́Л, Комишель (Comişel) Эмилия (р. 28 II 1913, Плоешти) — рум. фольклористка. В 1938 окончила Бухарестскую консерваторию, занималась у К. Брэилою (история музыки, фольклор), а также у Й. Киреску (муз.-теоретич. предметы) и А. Кастальди (гармония). С 1936 сотрудник фольклорного архива, в 1949—63 науч. сотрудник Ин-та фольклора в Бухаресте, с 1967 — Ин-та исследований Юго-Вост. Европы. Автор многочисл. статей по вопросам фольклористики. Написала учебник по рум. муз. фольклору («Folclor muzical», Buc., 1967). Составитель и редактор издания трудов Брэилою (Brăiloiu C., Opere, v. 1—4, Buc., 1967—79; изд. продолжается).

КОМРАКО́В Герман Никандрович (р. 29 VI 1937, Горький) — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Якут. АССР (1972). Чл. КПСС с 1977. В 1960 окончил Моск. консерваторию как теоретик у Л. А. Мазеля, в 1967 — Горьковскую консерваторию как композитор у А. А. Нестерова (заочное отделение). С 1960 концертмейстер Муз.-драм. т-ра, в 1961—64 — Радио и телевидения в Якутске. В 1975—80 ответств. секретарь Верхневолжской организации СК РСФСР. Автор первых якутских детского балета, симфонии, фп. концерта. В 1960—69 преподаватель муз.-теоретич. дисциплин Муз. уч-ща в Якутске, с 1969 ст. преподаватель Горьковской консерватории. Пр. Ленинского комсомола Якутии (1978).

Соч.: опера Песнь о Манчары (совм. с Э. Е. Алексеевым, 1967, Якутск); балеты — Орлы летят на Север (1971, там же), Подвиг (1976, там же); для солистов, хора и орк.— кантаты, в т. ч. России — якутский айхал (1981), оратории Счастье якута (1971), Северная поэма (1976), Баллада о трёх коммунистах (1980); симфония (1967); 2 концерта для фп. с орк. (1972; Молодёжный, 1973); произв. для орк. якут. нар. инструментов, для дух. орк., для камерно-инстр. ансамблей, для фп., для баяна, для детского хора с орк.; для хора a cappella, в т. ч. кантата Чтоб никогда войне не повториться (1974); романсы, песни, обр. якут. песен; музыка к спектаклям драм. т-ра, радиопостановкам и др.

КОН (Kon) Болеслав (9 XII 1906, Варшава — 10 VI 1936, там же) — польск. пианист. Учился в Моск. консерватории у К. Н. Игумнова (1914—24, с перерывами). Брал уроки у А. Михаловского, был ассистентом З. Джевецкого в консерватории (1926—28) в Варшаве. В 1929—30 профессор по классу фп. консерватории в Кракове. С нач. 1930-х гг. много концертировал в странах Европы. Участник междунар. конкурсов пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1932, 3-я пр.) и в Вене (1-я пр., 1933). Один из ведущих польск. пианистов 30-х гг., К.— представитель нац. романтич. школы пианизма. Автор фп. пьес.

Лит.: Prosnak J., Międzynarodowe konkursy pianistyczne im. Fryderyka Chopina w Warszawie 1927—70, Warsz., 1970, s. 32.

КОН Юзеф Гейманович (р. 17 III 1920, Краков) — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Карел. АССР (1980). Кандидат искусствоведения (1964). В 1948 окончил историко-теоретич. ф-т Ташкентской консерватории. С 1947 преподаватель муз.-теоретич. предметов там же. С 1963 преподаватель Новосибирской консерватории (с 1965 доцент), с 1970 доцент филиала Ленингр. консерватории в Петрозаводске.

Соч.: Камерно-инструментальная музыка, в сб.: Музыкальная культура Советского Узбекистана (Очерки), Таш., 1955; Хамза Хаким-заде Ниязи и его песни, в изд.: Хамза Хакимзаде Ниязи. Песни, Таш., 1959; К теории народных ладов, в сб.: Вопросы музыкальной культуры Узбекистана, Таш., 1961; Об искусственных ладах, в сб.: Проблемы лада, М., 1972; О двух типах подхода к отражению в гармонии натурально-мелодических ладов, в сб.: Музыка и жизнь, вып. 2, Л.—М., 1973; К вопросу о вариантности ладов, в сб.: Современные вопросы музыкознания, М., 1976; Некоторые вопросы ладового строения узбекской народной песни и её гармонизации, Таш., 1979.

КО́НВЕРС (Converse) Фредерик Шеперд (5 I 1871, Ньютон, шт. Массачусетс — 8 VI 1940, Уэствуд, шт. Массачусетс) — амер. композитор. Чл. Амер. академии иск-в и лит-ры (1937). Композицию изучал под рук. Дж. Н. Пейна в Гарвардском ун-те (1889—93), брал уроки у Дж. Чедуика (1894—96) в Бостоне. Совершенствовался у Й. Рейнбергера в Мюнхенской муз. академии (1896—98). В 1908—14 вице-президент Бостонской оперной компании. Преподавал в Новоангл. консерватории (1900—02 и 1920—38, с 1931 декан) и Гарвардском ун-те в Бостоне. Ранние соч.— в духе нем. акад. направления, зрелым свойственны типично амер. черты. Автор первой амер. оперы («Трубка желаний»), пост. в «Метрополитен-опера».

Соч.: опера Трубка желаний (The pipe of desire, 1910, Нью-Йорк); оратория Иов (1907); для орк.— 7 симфоний (1920—1940), симф. поэмы 10-миллионный автомобиль (Flivver 10 million, 1927) и Калифорния (1928), сюита Американские зарисовки (American sketches, 1929), фантазия Таинственный трубач (The mystic trumpeter, по У. Уитмену, 1905); 2 поэмы для фп. с орк. (День и ночь — Night and day, 1905); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп., 3 струн. квартета; фп. пьесы; песни.

КОНДРА́ТЬЕВ Николай Васильевич (1830-е гг., дер. Мишнево Ковровского уезда, ныне Владимирской обл.— г. смерти неизв.) — рожечник. Виртуозно играл на рожке. В 1870-х гг. организовал ансамбль («хор») владимирских рожечников, к-рый включал 4 исполнителей на басовых рожках и 7—8 — на визгунках. На визгунке К. исполнял наиболее трудные партии сольных запевов. Концертировал с ансамблем в России (в 1902 с успехом выступил на Всероссийской кустарной выставке в Петербурге) и за рубежом. Высоко оценивая игру рожечников под его руководством, Е. Э. Линёва записала на фонограф бо́льшую часть их репертуара.

Лит.: Линёва Е., Владимирские рожечники, «Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний», 1903, февраль — март; Смирнов Б., Искусство владимирских рожечников, М., 1959.

КОНДРАТЮК Николай Кондратьевич (р. 5 V 1931, Староконстантинов Хмельницкой обл.) — сов. певец (баритон), педагог и муз.-обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1961. Деп. Верх. Совета УССР 9-го и 10-го созывов. В 1958 окончил Киевскую консерваторию. В 1962—63 стажировался в миланском т-ре «Ла Скала». С 1957 солист Укр. нар. хора им. Г. Г. Верёвки, с 1959 — Укр. т-ра оперы и балета, с 1966 — Укрконцерта и Киевской филармонии. Обладает ровным во всех регистрах голосом красивого бархатного тембра. Среди партий — Князь Игорь; Ди Луна («Трубадур»), Жермон, Фигаро; Остап («Тарас Бульба»), Максим («Арсенал» Г. Майбороды). Широко известен как камерный певец, в его репертуаре рус., укр. и зап.-европ. вок. лирика, а также сов. песни. С 1968 преподаватель (с 1979 профессор), с 1972 зав. кафедрой оперной подготовки, с 1974 ректор Киевской консерватории. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1972).

Лит.: Задерацкий В., В расцвете творчества, «СМ», 1977, № 10.

КОНСТА́Н (Constant) Мариюс (р. 7 II 1925, Бухарест) — франц. композитор и дирижёр. По национальности румын. Учился в Бухарестской и Парижской консерваториях, а также в «Эколь нормаль». Среди его педагогов — О. Мессиан, Т. Обен, Н. Буланже (композиция), Ж. Фурне (дирижирование). В 50-х гг. входил в группу муз. исследований при Франц. радио, созданную П. Шеффером. В 1955—66 муз. рук. труппы «Балю де Пари», с 1977 дирижёр т-ра «Гранд-Опера». В 1963 основал ансамбль совр. музыки «Ars nova». В ранних произв. использовал эффекты сонористики и электроакустики, многие последующие соч. основаны на принципах алеаторики.

Соч.: оперы — Замо́к (La serrure, опера-импровизация для певцы, танцовщицы и группы инструментов, 1969), моноопера Ужин (Le souper, для баритона и «вок.» орк., 1969); балеты — Страх (La peur, 1956, Париж), Контрапункт (1958, там же), Сирано де Бержерак (по Э. Ростану, 1959, там же), Песнь скрипки (Le chant de violon, на темы Н. Паганини, 1962, там же), Похвала глупости (L'eloge à la folie, 1966, там же), Потерянный рай (Paradis perdu, 1967, Лондон), Север (Septentrion, 1975, Марсель), Нана (по Э. Золя, 1976, Париж); Песни Мальдорора (Chants de Maldoror, для чтеца, хореографа-дирижёра, 23 импровизирующих музыкантов и 10 виолончелей, 1963); произв. для орк., для разл. инстр. составов.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М., 1964, ²1970; Gordon L., Rencontre avec M. Constant, «Les saisons de la danse», 1973, mars.

КОНТРЕ́РАС (Contreras) Сальвадор (р. 10 XI 1912, Куэрамаро) — мекс. композитор, скрипач и дирижёр. Учился в Нац. консерватории в Мехико у К. Чавеса (композиция и дирижирование) и С. Ревуэльтаса (скрипка). Наряду с Д. Аяло Пересом, Б. Галиндо Димасом и П. Монкайо входил в т. н. Группу четырёх, выступавшую за нац. иск-во. С 1946 скрипач Нац. симф. оркестра, в 1955—58 дирижёр оркестра, субсидируемого Ин-том изящных иск-в. В 1958—67 профессор Нац. консерватории (скрипка, гармония), в 1959—70 возглавлял также оркестр консерватории. Среди его соч.— балеты, в т. ч. «Хочипилли» (1968), 4 симфонии (1944—1967) и др. орк. произв., камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 4 струн. квартета (1936—63), обработки ряда нар. корридос.

КОПЫЛО́В Виталий Иванович (р. 25 XII 1925, Омск) — сов. артист оперетты (баритон). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1961. В 1954 окончил Ленинградскую консерваторию. В 1944—49 артист хора Новосибирской филармонии, с 1955 — Ленингр. т-ра муз. комедии (в 1978—81 также директор т-ра). В репертуаре св. 60 ролей, среди них — Граф Данило («Весёлая вдова» Легара), Тони («Мистер Икс» Кальмана), Калхас («Прекрасная Елена» Оффенбаха), Мистер Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу), Николай («Золотая долина» Дунаевского), Рамон, Бесомыка («Поцелуй Чаниты», «Девичий переполох» Милютина), Генка («Севастопольский вальс» Листова), Тимур («Полярная звезда» Баснера), Федот («Бабий бунт» Птичкина), Пичем («Разбитое зеркало, или Новая опера нищих» Журбина), Фёдор («Свадьба Кречинского» Колкера).

КОРДЕ́РО (Cordero) Роке (р. 16 VIII 1917, Панама)— панамский композитор, дирижёр и педагог. Учился в США у Э. Кшенека (композиция) и Д. Митропулоса (дирижирование). Профессор (класс композиции, 1950—66) и директор (1953—64) Нац. ин-та музыки в Панаме, с 1964 гл. дирижёр Нац. симф. оркестра Панамы, в 1966—69 вице-президент Лат.-амер. муз. центра и профессор Индианского ун-та (США). С 1969 муз. консультант нью-йоркского изд-ва «Peer and Southern». Автор иск. учебников сольфеджио и гармонии.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1945—65), Сельская рапсодия (Rapsodia campesina, 1953); концерты с орк.— для фп. (1944), скр. (1962); Траурное послание для кларнета и струн. орк. (Mensaje fúnebre, 1961; памяти Д. Митропулоса); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 3 струн. квартета (1960—73); хоры a cappella, пьесы для фп. и др.

КОРЕ́НА (Corena) Фернандо (р. 22 XII 1916, Женева) — итал. певец (бас). Ученик Э. Романи. Дебютировал в 1947 в Триесте в партии Варлаама («Борис Годунов»). За короткий срок получил широкое признание, выступал в крупнейших итал. т-рах. С 1953 солист «Метрополитен-опера». В 1956 впервые (в 60-е гг. регулярно) участвовал в Зальцбургском фестивале. Гастролировал во мн. т-рах мира. Прославился прежде всего исполнением комедийных партий в операх В. А. Моцарта и итал. композиторов: Лепорелло; Осмин («Похищение из Сераля»), Бартоло («Севильский цирюльник»), Дулькамара («Любовный напиток»), Джан-

ни Скикки (одноим. опера Пуччини). Эпизодич. партии в его исполнении по значимости образа не уступают центральным (Ризничий — в «Тоске», Фра Мелитоне — в «Силе судьбы»).

КОРЕПА́НОВ-КА́МСКИЙ Геннадий Михайлович (р. 18 VIII 1929, Ягвуково Дебёсского р-на) — сов. композитор и артист оперетты (тенор). Нар. арт. Удм. АССР (1971). Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1963. Деп. Верх. Совета Удм. АССР 10-го созыва. В 1958 окончил вок. отделение Моск. консерватории у Г. И. Тица, одноврем. занимался по композиции у В. Г. Фере. В 1970 окончил Казанскую консерваторию по классу композиции у А. С. Лемана. В 1958—1966 солист Удм. муз.-драм. т-ра. Партии: Ленский; Гриша (в оперетте собств. сочинения «Любушка»), Сандыр («Наталь» Г. А. Корепанова), Сергей («Аннок» Гаврилова) и др. Автор музыки первого удм. балета «Италмас». Директор Ижевского муз. уч-ща, преподаватель пения и муз.-теоретич. дисциплин там же (1970—76). С 1973 пред. СК Удм. АССР. Гос. пр. Удм. АССР (1972).

Соч.: опера Россиянка (1967, Ижевск); балет Италмас (Лазоревый цветок, по поэме-легенде М. П. Петрова, 1961, там же); опера-балет Чапчирган (Свирель, 1964, там же); оперетты — Любушка (1959, там же), Только ты (1980), муз. комедия Когда поют соловьи (1963, Ижевск), муз. драма Азин (1977); симфония для струнных и ударных (1968); 2 увертюры, сюита для симф. орк. (все — 1976); произв. для инстр. с орк., в т. ч. концерт для скр. с орк. (1971); камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; романсы, песни; музыка к спектаклям драм. т-ра; обр. удм. нар. песен.

КОРНА́УТ (Kornauth) Эгон (14 V 1891, Оломоуц — 28 X 1959, Вена) — австр. композитор и пианист. Учился композиции в Венской академии музыки и сценич. иск-ва (1909—13) у Р. Фукса, Ф. Шрекера и Ф. Шмидта, изучал историю музыки в Венском ун-те у Г. Адлера. В 1926—36 работал как концертмейстер, дирижёр и педагог, совершил конц. поездки по Вост. Азии, Индии. С 1940 профессор Высшей муз. школы в Вене, с 1945 — зальцбургского Моцартеума (в 1946—1947 там же зам. директора). Автор 5 симф. сюит (1913—40), концертштюка для скрипки и камерного орк. (1924), камерных ансамблей, пьес для фп., песен, хоров и др.

КОРОЛЁВ Алексей Павлович [р. 8 (21) II 1905, дер. Старово Владимирской губ.] — сов. певец (бас). Засл. арт. РСФСР (1944). В 1934 окончил Моск. консерваторию у Е. Ф. Петренко (занимался также у Н. Г. Райского). С 1930 солист Моск. филармонии, в 1943—68 — Всесоюзного радио. Участвовал в конц. исполнении мн. опер. Среди партий — Громобой («Громобой» Верстовского), Рене и Мамыров («Иоланта» и «Чародейка»), Додон («Золотой петушок»), Ланчотто («Франческа да Римини» Рахманинова), Нилаканта; Водяной («Русалка» Дворжака), Ткаченко («Семён Котко»). Принимал участие в исполнении 9-й симфонии Бетховена, реквиемов Верди и Моцарта, оратorий «Времена года» Гайдна и «Емельян Пугачёв» Коваля, кантаты «На поле Куликовом» Шапорина и др.

КОРОЛЁВ Денис Александрович (р. 24 XII 1938, Москва) — сов. певец (лирич. тенор). Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. В 1965 окончил Моск. консерваторию у Г. И. Тица. С 1964 солист Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с 1965 — Большого т-ра. Среди партий — Ленский, Юродивый, Берендей, Индийский гость, Моцарт, Альфред, Герцог; Альмавива («Севильский цирюльник»), Курагин («Война и мир»), Манилов («Мёртвые души» Щедрина). Выступает как камерный певец. 1-я пр. на Междунар. конкурсе радиокорпораций в Мюнхене (1966), 2-я пр. на Междунар. конкурсе музыкантов-исполнителей «Ф. Шуберт и XX век» в Вене (1967).

Лит.: Денис Королёв, в кн.: Орфенов А., Юность, надежды, свершения, [М., 1973].

КОРСА́КОВ Андрей Борисович (р. 7 V 1946, Москва) — сов. скрипач и педагог. Засл. арт. РСФСР (1981). Окончил Моск. консерваторию у Б. В. Беленького (1969) и аспирантуру при ней у Л. Б. Когана (1971). С того же года солист Моск. филармонии и преподаватель Моск. консерватории. 1-й исполнитель ряда произв. сов. композиторов, в т. ч. «Карпатской рапсодии» Бойко. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1970, Рига, 1-я пр.), междунар. конкурсов им. Н. Паганини (1965, Генуя), в Монреале (1966), им. М. Лонг и Ж. Тибо (1967, Париж, 2-я пр.), им. П. И. Чайковского (1970, Москва), им. бельг. королевы Елизаветы (1971, Брюссель, 2-я пр.). Гастролирует за рубежом.

КОРТЕ́З (Kortez) Виорика (р. 1941, Яссы) — рум. певица (меццо-сопрано). Училась в консерватории в Яссах, совершенствовалась в Бухаресте. Артистич. деятельность начала как солистка Филармонич. хора в Бухаресте. В 1965 успешно выступила на конкурсе вокалистов в Хертогенбосе (Нидерланды), где получила премию им. Кэтлин Ферриер, затем дебютировала как оперная певица (партия Далилы) в Тулузе. С того же года солистка Рум. т-ра оперы и балета. С 1973 поёт в т-ре «Ла Скала» (Милан). Среди лучших партий — Амнерис; Эболи («Дон Карлос»), Кармен; Шарлотта («Вертер»). Гастролирует за рубежом.

КО́РТЕС Сергей Альбертович (р. 18 II 1935, г. Сан-Антонио, Чили) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в БССР (1980). Чл. КПСС с 1972. С 1955 живёт в СССР (Минск). В 1962 окончил Белорус. консерваторию у А. В. Богатырёва, в 1969 аспирантуру при ней под рук. Н. И. Пейко. С 1965 руководил муз. частью Гос. рус. т-ра БССР им. М. Горького, с 1966 — Белорус. драм. т-ра им. Я. Купалы, с 1972 муз. редактор, с 1981 главный музыкальный редактор киностудии «Беларусьфильм».

Соч.: оперы — Джордано Бруно (1977, Белорус. т-р оперы и балета), Матушка Кураж (по Б. Брехту, 1980); для голосов, хора и орк.— оратории Памяти поэта (сл. Я. Купалы, 1972), Бай придумал (сл. Г. И. Барадулина, для хора мальчиков и орк., 1975), поэма Пепел (сл. Э. Межелайтиса, 1966); музыка для струнных (1970); увертюра на белорус. темы для орк. белорус. нар. инструментов (1972); концерт для фп. с орк. Каприччос (1969); для фп.— соната, сюиты; для голоса и фп.— вок. циклы на стихи А. Н. Вертинского, У. Шекспира, Ф. Гарсиа Лорки, С. Я. Маршака; музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам и др.

КО́СМЕ (Cosme) Луис (9 III 1908, Порту-Алегри — 17 VII 1965, Рио-де-Жанейро) — браз. композитор, скрипач и музыковед. Чл. Браз. муз. академии (1945). Учился в консерваториях Порту-Алегри, затем в Цинциннати (США, 1927), в Парме (1929). Преподавал в Амер. колледже в Порту-Алегри. С 1932 скрипач оркестра Муниципального т-ра в Рио-де-Жанейро, с 1936 — оркестра Радио, с 1939 референт по вопросам музыки Нац. муз. школы Браз. ун-та. Среди его соч.— балеты, прелюдия для оркестра (1936), струн. квартет (1933), «Маленькая сюита» для фп. квартета, пьесы для фп., для скрипки, вок. произв., переложения, музыка к кинофильмам.

Соч.: Música e tempo, [R. de Jan., 1952]; Horizontes de música, [R. de Jan., 1953]; Música de câmara, R. de Jan., 1961.

КОСОЛА́ПОВ Яков Иванович (1888, дер. Ставрополь Симбирской губ., ныне Ульяновская обл.— 1955, там же) — сов. мастер гитар и смычковых инструментов. С 1905 резчик по дереву (модельщик) в Казани, затем в Пензе. С 1910 жил в Москве; занимался изготовлением гитар сначала под рук. В. Д. Климова, позднее самостоятельно. С кон. 20-х гг. работал в лаборатории щипковых инструментов ГИМНа, с 1932 перешёл на изготовление смычковых инструментов и работал в мастерской Моск. консерватории под рук. Е. Ф. Витачека, затем в экспериментальной муз. мастерской Всесоюзного комитета по делам иск-в (1939—41). Более всего ему удавались альты и виолончели. Его виолончель и контрабас заняли 1-е места на показательном конкурсе смычковых инструментов (1933, Москва).

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, М.—Л., 1952, [М., 1964, с. 217—18.

КОТО́НЬСКИЙ (Kotoński) Влодимеж (р. 23 VIII 1925, Варшава) — польск. композитор. Учился у П. Рытеля и Т. Шелиговского в Высшей муз. школе в Варшаве. После занятий на Междунар. семинарах новой музыки в Дармштадте (ФРГ, 1957—60) овладел техникой *электронной музыки*, работал в студиях в Кёльне (1966—67) и Париже (1970). Рук. студии экспериментальной музыки при варшавской Высшей муз. школе (с 1967), возглавлял также муз. отдел Польск. радио и телевидения (1974—76). Преподавал в ун-те в Буффало в США (1978). В соч. разных периодов обращался к неоклассицизму, в то же время использует мелодии и ритмы муз. фольклора горного р-на Подгаля («Гуральские танцы» — «Tance góralskie», для оркестра, 1950; «Балетные эскизы», 1951, и др.); применяет приёмы пуантилизма (Камерная музыка для 21 инструмента, 1958), пишет электронную и конкретную музыку, использует алеаторику.

Лит. соч.: Uwagi o muzyce ludowej Podhala, «Muzyka», 1953, № 5—8, 11—12, 1954, № 1—2; Piosenki z Podhala, Kr., 1955; Góralski i zbójenicki, Kr., 1956; Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kr., 1963.

Lит.: Aus den Werkstätten Polnischer Komponisten — Włodzimierz Kotoński, «Polnische Musik», 1968, № 1.

КОТРУБА́Ш (Cotrubaş) Илеана (р. 9 VI 1939, Галац) — рум. певица (лирич. сопрано). С 9-летнего возраста была солисткой детского хора на Рум. радио и телевидении, пела в детских хорах в оперных спектаклях, с 13 лет дирижировала детским хором, играла на фп., скрипке, аккордеоне. В 1958 поступила в Бухарестскую консерваторию, занималась у Э. Эминеску и К. Строеску. В 1964 дебютировала в партии Зибеля в Рум. т-ре оперы и балета. С 1968 солистка оперного т-ра во Франкфурте-на-Майне, в 1971—74 — Венской гос. оперы. Поёт на оперных сценах Лондона («Ковент-Гарден»), Парижа («Гранд-Опера»), Милана («Ла Скала»), Нью-Йорка («Метрополитен-опера») и др. В 1969 выступала на Глайндборнском и Зальцбургском фестивалях. Обладает голосом мягкого, светлого тембра. Среди партий — Виолетта, Джильда, Мими; Манон («Манон Леско» Пуччини), Микаэла, Сюзанна; Памина («Волшебная флейта»), Татьяна. 1-е пр. на междунар. конкурсах вокалистов в Хертогенбосе (Нидерланды, 1965) и Мюнхене (1966).

КО́УКАЛЬ Франц Антонович (4 II 1872, Прага — 8 X 1927, Ленинград) — чеш. гобоист, педагог и дирижёр. В 1888 окончил Пражскую консерваторию по классу гобоя. С 1897 жил в Петербурге. В 1897—1917 капельмейстер оркестров лейб-гвардии артиллерийской бригады. В 1897—1921 солист оркестра Мариинского т-ра (ныне Ленингр. т-р оперы и балета). В 1895—1901 и в 1908—21 преподавал в консерватории (с 1912 профессор). Среди уч-ков — А. Ф. Семёнов.

КО́ФЛЕР (Koffler) Юзеф [28 XI (10 XII) 1896, г. Стрый Львовской обл.— 1943 или 1944, г. Ойцув, Польша] — польск. композитор, музыковед и педагог. В 1924 окончил Венскую консерваторию у Г. Адлера, по композиции занимался у Г. Греденера. В 1923 написал первую музыковед. работу «Об оркестровом колорите в симфонических сочинениях Ф. Мендельсона-Бартольди» («Über orchestrale Koloristik in den symphonischen Werken von F. Mendelssohn-Bartoldy»). В 1928—1939 преподавал теорию музыки и композицию во Львовской консерватории при Польск. муз. об-ве (с 1939 им. Н. В. Лысенко), в 1939—41 профессор и проректор там же. В 1930—37 гл. редактор журн. «Orkiestr» и «Echo» во Львове. Постоянный рецензент муз. раздела газ. «Exspress wieczorny», автор ряда муз.-критич. статей. Чл. жюри Междунар. об-ва совр. музыки (1934). К. применял в своём творчестве додекафонный метод. Им написаны кантата «Любовь», 4 симфонии, «Польская сюита», «Радісна увертюра» для симф. орк. (1941), «Генделиана» для симф. оркестра (30 вариаций на тему «Пассакалии» Генделя), 15 вариаций для струн. орк., струн. трио (1929), цикл пьес «Українські ескізи» для струн. квартета (1941), пьесы для фортепьяно, в т. ч. 40 польских нар. песен (1926); 4 поэмы для голоса с фп. на слова франц. поэтов (1936) и др.

Лит. соч.: Modulacja diatoniczna — nowa droga nauczania, «Kwartalnik Muzyczny», 1931, № 10—11; Problemy muzyki w radio, «Muzyka», 1932, № 1—2; Muzyka polska w niebezpieczeństwie, там же, 1934, № 10—12; Muzyka awangardowa z lotu ptaka, там же, 1935, № 1—2.

Lит.: Kaczyński T., Józef Koffler — kompozytor nieznany, «RMz», 1961, № 17; Kołessa M., Listy i odpowiedzi, там же, 1965, № 15/16; Folga Z., Dodekafonia Józefa Kofflera, «Muzyka», 1972, № 4.

КОХ (Koch) Сигурд Кристиан Эрланд фон (р. 26 IV 1910, Стокгольм) — швед. композитор, дирижёр и педагог. Чл. Корол. муз. академии в Стокгольме (1957). В 1931—35 учился в Стокгольмской консерватории у М. Мелькерса и Э. Эльберга (композиция), в 1936—38 совершенствовался в Германии. Как дирижёр дебютировал в 1940 в Стокгольме. В 1935—75 преподавал в музыкальной школе К. Вольфарта, с 1953 — в Высшей муз. школе в Стокгольме (доцент, с 1968 профессор). Богатство и красочность оркестровки, насыщенность интонациями швед. муз. фольклора (особенно даларнского) способствовали популярности музыки К. в Швеции и за рубежом. Автор балета «Самсон и Далила» (1965), орк. соч., в т. ч. трилогии—«Оксбергские вариации», «Лапландские метаморфозы» и «Танцевальная рапсодия» (1956—57), фп. концертов, камерно-инстр. соч., произв. для фп., органа и др.

Lит.: Helmer K., Koch, «Musik-revy», 1958, № 4; Bergendal G., 33 svenska komponister, Stockh., 1972, s. 136—41.

КОЧАРЯ́Н Арам Карапетович [1 (14) X 1903, Эчмиадзин — 5 IX 1977, Ереван] — сов. композитор и музыковед. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1960). Кандидат искусствоведения (1965). В 1929—31 учился в Московской консерватории; в 1945 окончил Ереванскую консерваторию. Один из организаторов и старший научный сотрудник (1934—42), затем учёный секретарь (1942—48) сектора истории и теории музыки АН Арм. ССР. В 1934—48 преподавал муз. этнографию и историю арм. музыки в Ереванской консерватории. С 1960 ст. науч. сотрудник Ин-та иск-в АН Арм. ССР. В своих мелодичных, ясных по форме муз. соч. К. претворяет характерные особенности арм. нар. музыки. Автор оперы «Господин и слуга» («Тери у царан», 1970), кантаты «О мире, дружбе и труде» («Хахахутян, барекамутян ев ашхатанки», 1955), хоров, песен и др. Значителен его вклад в изучение арм. муз. фольклора (собрал св. 2000 нар. песен, много нар. инструментов). Среди музыковедч. работ К.— кн.: «Армянская народная музыка» (1939), «Ударные и духовые инструменты Армении» (на арм. яз., 1965), «Армянские гусанские песни» (на арм. яз., 1976).

КОЧЕРГА́ Анатолий Иванович (р. 9 VII 1947, с. Самгородок Винницкой обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. УССР (1979). Чл. КПСС с 1977. В 1973 окончил Киевскую консерваторию у Р. А. Разумовой, в 1975—76 стажировался в миланском т-ре «Ла Скала». С 1972 ведущий солист Укр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Борис Годунов, Досифей, Пимен, Галицкий, Гремин, Нилаканта, Мефистофель; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Сильвестр («Ярослав Мудрый» Г. Майбороды), Старый каторжник («Катерина Измайлова»). Выступает как камерный певец, особенно близка ему вок. лирика П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова; исполняет также рус. и укр. нар. песни. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1-я пр., 1971) и Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1974). Гастролирует за рубежом.

КО́ША (Kósa) Дьёрдь (р. 24 IV 1897, Будапешт) — венг. композитор и пианист. Нар. арт. ВНР (1972). Обучался в Высшей муз. школе им. Ф. Листа игре на

фп. у Б. Бартока и Э. Дохнаньи, композиции у З. Кодая и В. Херцфельда. В 1916—17 коррепетитор Гос. оперного т-ра в Будапеште. В 1917—27 концертировал во мн. зап.-европ. странах в качестве солиста и аккомпаниатора скрипача Ф. Вечеи, в 1920—21 был театр. дирижёром в Триполисе. В 1927—62 профессор Высшей муз. школы им. Ф. Листа (класс фп.). Пр. им. Эркеля (1955).

Соч.: комич. оперы Два рыцаря (Az két lovagok, 1934, Будапешт), Тартюф (1951, там же) и др.; балеты, в т. ч. Три чуда Йожи Арва (Árva József három csodája, 1932, там же); 11 ораторий, 6 кантат; для орк.— 9 симфоний (1921—69), сюиты и др.; камерно-инстр. ансамбли — 8 струн. квартетов и др.; соч. для фп.; хоры; духовная музыка; песни.

Лит.: Pándi M., Kósa György, Bdpst, 1966.

КОЭЛЬЮ, Коэлью да Кошта (Coelho da Costa), Родригиш, Падре Мануэл Родригиш (по новым данным, ок. 1555, Элваш — после 1633, Лисабон) — португальский композитор и органист, крупнейший представитель инстр. полифонии нач. 17 в. В 1603—1633 служил в Корол. капелле и был органистом Кафедрального собора в Лисабоне. Его сб. «Цветы музыки» («Flores de música...» Лисабон, 1620) содержит 57 тьентос (пьесы имитационно-полифонич. склада типа ричеркара), предназначенных для органа или клавикорда и отмеченных высоким контрапунктич. мастерством, разнообразием фактуры и обилием тонких колористич. приёмов.

КРАВЕЙШВИЛИ Бату (Варфоломей Ираклиевич) [3 (16) XII 1914, Самтредиа — 14 VI 1970, Тбилиси]— сов. певец (баритон). Нар. арт. Груз. ССР (1950). Чл. КПСС с 1946. В 1935 окончил 1-й Моск. медицинский ин-т, в 1937 — Тбилисскую консерваторию у Е. А. Вронского. В 1937—39 и с 1941 солист Груз. т-ра оперы и балета, в 1939—41 — Большого т-ра. Среди партий — Евгений Онегин, Елецкий, Князь Игорь, Риголетто, Амонасро, Яго, Скарпиа, Эскамильо; Мурман, Киазо, Инкубус («Абесалом и Этери», «Данси», «Латавра» Палиашвили), Автандил («Сказание о Тариэле» Мшвелидзе), Гоча («Дареджан коварная» М. Баланчивадзе), Грибоедов («Невеста Севера» Торадзе), Кучатнели («Арсен» Букия). Выступал в концертах. Гастролировал за рубежом. С 1958 преподавал в Тбилисской консерватории. Снимался в кинофильмах, в т. ч. в роли Котэ («Кето и Котэ», 1948). Автор мемуаров «Незабываемое» (1967, на груз. яз.; рус. пер.— «Незабываемое. Записки певца», 1970).

КРА́ВЧЕНКО Борис Петрович (28 XI 1929, Ленинград — 9 II 1979, там же) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1971. В 1958 окончил Ленингр. консерваторию у Б. А. Арапова (в муз. уч-ще занимался у Г. И. Уствольской). В 1971—79 директор и гл. ред. Ленингр. отделения изд-ва «Сов. композитор». Автор первой сов. кукольной оперы для детей «Ай да Балда!» (по А. С. Пушкину, 1972, Ленинград, 2-я ред. 1974, Горький). В 1967—71 преподавал композицию в Ленингр. консерватории.

Соч.: оперы — Возвращение Василия Бортникова (по роману «Жатва» Николаевой, 1953), Емельян Пугачёв (по В. И. Шишкову, 1954), Жестокость (по Н. Ф. Нилину, 1968, Одесса), Лейтенант Шмидт (1972, там же), Старомодная комедия (по А. Н. Арбузову, 1978); хореографич. миниатюры (все пост. в Ленинграде) — Встреча, Конькобежцы (обе 1958) и др.; оперетты; оратории — Год 1917 (героич. хроника, сл. В. В. Маяковского, Д. Бедного, 1959). Размышления о мире и войне (1969) и др.; произв. для симф. орк., для эстр. орк., для орк. рус. нар. инструментов, концерты для разл. нар. инструментов с орк. рус. нар. инструментов; камерно-инстр. ансамбли; хоры a cappella, в т. ч. Поэмы о Ленине (слова сов. поэтов, 1969); пьесы для фп., для гуслей; романсы, песни, музыка для драм. и кукольного т-ров, для эстр. обозрений.

Лит.: Земцовский И., Б. Кравченко. (К проблеме оперного мелодизма), в сб.: Композиторы Российской федерации, вып. 1, М., 1981.

КРА́ВЧЕНКО Татьяна Петровна [р. 17 (30) IV 1916, Астрахань] — сов. пианистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1962). Кандидат искусствоведения (1954). Чл. КПСС с 1940. Окончила Моск. консерваторию(1939) и аспирантуру при ней (1945) у Л. Н. Оборина. В 1945—1950 солистка Моск. филармонии, в 1950—67 преподаватель Ленингр. консерватории (с 1964 профессор), в 1967—79 зав. кафедрой спец. фп. в Киевской консерватории; с 1979 зав. объединённой кафедрой спец. фп. в Ленингр. консерватории. Среди учеников — В. Ю. Быстряков, В. В. Денисенко, Л. Н. Донец, Ю. И. Глущенко, В. П. Муравский. Гастролирует за рубежом. Выступает в ансамбле с О. М. Пархоменко (скрипка).

КРАМ, Крэм (Crumb) Джордж Генри (р. 24 X 1929, Чарлстон, Зап. Виргиния) — амер. композитор. Чл. Амер. академии искусств и литературы (1976). Учился у Р. Л. Финни в Мичиганском ун-те (окончил в 1959) и у Б. Блахера в Высшей муз. школе в Зап. Берлине (1955—56). Преподавал в Колорадском ун-те (1959—65) и Муз. школе при Пенсильванском университете в Филадельфии (с 1965), на международных летних курсах в Тэнглвуде (с 1970). Пр. Гуггенхейма (1967) и Пулицера (1968).

Соч.: для орк.— Эхо времён и река (Echoes of times and the river, 1967); 4 церк. гимна (1967); для голоса и камерно-инстр. ансамбля — циклы песен на стихи Ф. Гарсиа Лорки: Песни, бурдоны и рефрены Смерти (Songs, drones and refrains of Death, 1968), Древние голоса детей (Ancient voices of children, 1970); Макрокосмос (24 фантазии для фп. со звукоусилителем, тетради 1—2, 1972, 1973).

КРА́МАРОВ Юрий Маркович (12 II 1929, Москва—15 III 1982, Красноярск) — сов. альтист и педагог. Засл. деят. искусств РСФСР (1981). В 1953 окончил Ленингр. консерваторию у И. Л. Левитина. С того же года концертмейстер симф. оркестра Ленингр. филармонии, с 1957 артист, в 1958—63 концертмейстер Акад. симф. оркестра Ленингр. филармонии. С 1954 преподавал в Ленингр. консерватории (с 1966 доцент); среди учеников — В. И. Шульга, В. И. Стопичев, М. Б. Кугель. 1-я пр. на конкурсе 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957, Москва). Гастролировал за рубежом как солист и ансамблист, пропагандируя творчество классиков и современных, в т. ч. советских, композиторов. К. посвящено ок. 20 альтовых соч. сов. композиторов (концерты В. И. Цытовича, В. Н. Гуркова, соната В. М. Богданова-Березовского, сюита и пьесы С. М. Слонимского и др.). Редактор произв. старинных композиторов. К. принадлежит транскрипция для альта 6 сюит для виолончели соло И. С. Баха.

КРА́НКО, Кренко (Cranko) Джон (15 VIII 1927, Рюстенбург, ЮАР — 26 VI 1973, США) — англ. артист балета и балетмейстер. Обучался в балетных школах при Кейптаунском ун-те и т-ре «Сэдлерс-Уэллс». В 1947—59 балетмейстер «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», «Сэдлерс-Уэллс балле», «Балле Рамбер», «Нью-Йорк сити балле», «Гранд-Опера», т-ра «Ла Скала» и др. С 1961 рук. труппы Вюртембергского гос. т-ра (Штутгартский балет), работал также с др. труппами. Ставил спектакли в Кёльне, Берлине, Зап. Берлине, Торонто, Сантьяго, Нью-Йорке, Копенгагене. В 1968—71 гл. балетмейстер Баварской гос. оперы в Мюнхене. Среди наиболее значит. пост.: «Игра в карты» Стравинского, «Онегин» на музыку Чайковского в аранжировке К. Х. Штольце, «Опус 1» на музыку Веберна (все — 1965), «Укрощение строптивой» на музыку Д. Скарлатти в аранжировке Штольце (1969), «Поэма экстаза» на музыку Скрябина (1970), «Кармен» на музыку Бизе — Фортнера — Штейнбреннера, «Инициалы Р. Б. М. Э.» на музыку Брамса (1972).

Лит.: John Cranko und das Stuttgarter Ballett, Pfullingen, 1969.

КРА́СНАЯ Надежда Сергеевна (р. 16 IV 1947, Кызыл Тув. АССР) — сов. певица (сопрано). Засл. арт. Тув. АССР (1972). В 1971 окончила Моск. консерваторию, с того же года солистка Тув. филармонии, с 1972 стажёр Большого т-ра, с 1976 солистка Моск. филармонии. На сцене Большого т-ра спела партии Татьяны,

Микаэлы и Маргариты. В концертах исполняет произв. рус., сов. и заруб. композиторов, а также рус. и тув. нар. песни. Лауреат 4-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1970), «Гран при» на 19-м Междунар. конкурсе вокалистов в Тулузе (1972). Гастролирует за рубежом.

КРАСНОКУ́ТСКИЙ Пётр Артемьевич [1849, Короча, ныне Курской обл.— 25 VII (7 VIII) 1900, усадьба Ермаково Демянского уезда, ныне Новгородской обл.] — рус. скрипач и педагог. В 1862—70 занимался в Петерб. консерватории, вначале у Г. Венявского, с 1868 у Л. С. Ауэра. Одноврем. был адъюнктом (ассистентом) Ауэра, затем получил самостоят. класс (с 1888 профессор). Преподавал также в Придв. певч. капелле (скрипичный, с 1892 и орк. классы). С 1867 играл в оркестре Мариинского т-ра (в 1882—89 концертмейстер). Участвовал как концертмейстер в абонементных симф. концертах Бесплатной муз. школы, как солист в «Рус. симф. концертах» и др. Н. А. Римский-Корсаков посв. ему «Фантазию» на рус. темы для скрипки с оркестром (1886).

КРА́УЗЕ (Krause) Том (р. 5 VII 1934, Хельсинки)— финн. певец (бас-баритон). Играл (как любитель) в студенч. джазовых ансамблях на фп. и гитаре. Окончил Академию муз. и сценич. иск-в в Вене (1956). В 1957 дебютировал как конц. певец в Хельсинки, в 1959 — как оперный певец в Зап. Берлине (Гор. опера; пел до 1962). С 1962 солист Гос. оперы в Гамбурге, с 1973— т-ра «Гранд-Опера» в Париже. Выступает в крупнейших оперных т-рах мира, в т. ч. в Вене, Милане, Нью-Йорке, а также на муз. фестивалях в Зальцбурге, Глайндборне, Байрёйте. Обладает красивым голосом мягкого тембра, ярким артистич. темпераментом. Среди партий — Граф Альмавива («Свадьба Фигаро»), Эскамильо («Кармен»), Дон Жуан. Прославился и как исполнитель песен Ф. Шуберта и особенно Я. Сибелиуса; участвовал как солист в исполнении 13-й симфонии Шостаковича, а также «Военного реквиема» Бриттена в соборе в Ковентри (1962).

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Ralf K., De tusen sångarnas land, «Musik-revy», 1975, № 3.

КРА́УС (Kraus) Эгон (р. 15 V 1912, Кёльн) — нем. муз. педагог (ФРГ). Учился в Кёльне и Инсбруке. С 1941 школьный учитель в Кёльне, с 1950 доцент кёльнской Высшей муз. школы и рук. отдела муз. воспитания Пед. ин-та Троссингена, с 1957 профессор Пед. ин-та Ольденбурга. С 1969 вместе с З. Боррисом и В. Твиттенхофом участвовал в издании журн. «Musik und Bildung», редактировал издания Интернац. об-ва муз. воспитания (журн. «The International Music Education», 1960—68, ежегодник «The International Music Education Yearbook», до 1973). Автор мн. муз.-педагогич. пособий, ред. журн. «Musik in der Schule» (совм. с Ф. Оберборбеком, с 1950), «Die Musik im Unterricht» (совм. с Э. Лафом, 1954—69), «Internationale Bibliographie des musikpädagogischen Schrifttums» (с 1955) и др. Пред. Союза нем. муз. педагогов (Verband Deutscher Schulmusikerzieher). Ген. секретарь (в 1958—68), президент (до 1972) Интернационального общества муз. воспитания.

КРЕ́ЙЦЕР, Крёйцер (Kreutzer) Конрадин (по записи о крещении — Conrad Kreuzer) (22 XI 1780, Мескирх, Баден — 14 XII 1849, Рига) — нем. композитор. Сын мельника. В 1804 брал уроки композиции у И. Альбрехтсбергера в Вене. В 1812 получил звание Вюртембергского придв. капельмейстера, в 1817 капельмейстер князя Фюрстенбергского в Донауэшингене. Был капельмейстером «Кернтнертортеатра» (Вена, в 1822—27, 1829—32, 1837—40), в 1840—46 — в Кёльне. С 1848 жил в Риге, куда приехал к своей дочери, оперной певице. Автор 30 опер, из к-рых наиболее известны «Конрадин Швабский» (1812, Штутгарт), «Мелузина» (1833, Берлин) и особенно «Ночной лагерь у Гранады» («Das Nachtlager von Granade», 1834, Вена), а также 3 концертов для фп. с оркестром, камерных инстр. ансамблей, песен, церк. музыки.

КРЕСА́НЕК (Kresánek) Йозеф (р. 20 XII 1913, Чичманы) — слов. композитор, музыковед и педагог. Учился в Праге композиции у Р. Карела в консерватории (1932—37) и В. Новака в Школе мастерства (1937—39), музыковедению и муз. эстетике — у З. Неедлы и др. в Карловом ун-те (1932—37). Преподаватель пед. ин-та в Прешове (1939), с 1944 — ун-та в Братиславе (с 1963 профессор и зав. кафедрой музыковедения). В 1956—64 директор Ин-та музыковедения Слов. АН. Науч. труды К. посв. проблемам муз. эстетики, слов. муз. фольклору и творчеству слов. композиторов. В своём композиторском творчестве продолжает традиции классиков и романтиков, опираясь на нац. муз. фольклор.

Соч.: кантата Лес, эй! (Hore ho!, 1937); 2 сюиты (1951 и 1953) и пьесы для орк.; камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1939), струн. квартет (1953), фп. квинтет (1976); 2 сюиты для скр. с фп. (1947, 1951); хоры с орк. и a cappella; 3 песни для голоса и струн. орк. (1977); пьесы для фп.; песни, в т. ч. цикл для голоса с фп. Я только человек (1980); инструктивные соч.

Лит. соч.: Dejiny hudby stručný prehl'ad, Martin, [1942]; Zuzka Selecká spieva, Martin, 1943; Slovenská l'udová pieseň zo stanoviska hudobného, Brat., 1951; Vznik národnej hudby v 19. storočí, в сб.: Dejiny slovenskej hudby, Brat., 1957; Národný umelec Eugen Suchoň, Brat., 1961, ²1978; Sociálna funkcia hudby, Brat., 1961; Úvahy o hudbe, Praha, 1965; Melodiarium Annae Szirmay-Keczer, Brat., 1967; Všeobecné dejiny hudby, в сб.: Esteticka výchova, [vyd. 2], Brat., 1971; Základy hudobného myslenia, Brat., 1976.

КРЕСПЕ́Н (Crespin) Режин (р. 23 II 1927, Марсель)— франц. певица (драм. сопрано). Училась в Парижской консерватории у С. Себрон-Визер и Ж. Жуатта. Дебютировала в 1950 на оперной сцене в Мюлузе. В 1951 пела в «Опера комик» (Париж), затем в «Гранд-Опера». Широкую известность завоевала в 50-х гг. В 1959 впервые выступила в «Ла Скала». В 1960 пела в «Ковент-Гарден», с 1962 — в «Метрополитен-опера», а также во мн. др. т-рах мира. Одна из крупнейших франц. певиц 20 в., К. прославилась прежде всего в вагнеровском репертуаре. Исполняет партии как лирико-драм. сопрано, так и меццо-сопрано. Среди лучших партий — Зиглинда и Брунгильда («Валькирия»), Маршальша («Кавалер розы»), Кармен; Шарлотта («Вертер»), Дездемона, Тоска. К.— тонкий интерпретатор камерной вок. музыки, в частности произв. Г. Берлиоза, М. Равеля, Ф. Пуленка.

КРИ́ГЕР (Krieger) Эдино (р. 17 III 1928, Бруски, шт. Санта-Катарина) — браз. композитор и дирижёр. С 1943 учился в Браз. консерватории у Э. Рейса (скрипка), в 1948 — в Беркширском муз. центре в Тэнглвуде у А. Копленда и в 1948—49 — в Джульярдской школе у П. Меннина (композиция). Совершенствовался в Корол. академии музыки в Лондоне у Л. Беркли. С 1971 президент браз. секции Междунар. об-ва совр. музыки (до 1973), муз. директор Мин-ва радио, образования и культуры Бразилии, затем директор Муниципального т-ра в Рио-де-Жанейро. Ряд произв. связан с нар. музыкой, в то же время в нек-рых использована додекафонная техника. Среди соч. К.— увертюра (1955) и «Бразилиана» (1960) для оркестра, «Музыка» (1952) и сюита (1954) для струн. оркестра; Concertante (1955) и токката (1967) для фп. с оркестром; струн. квартет (1955) и др. камерно-инстр. ансамбли; 5 эпиграмм (1947—51), 2 сонаты (1954, 1956) для фп.

КРО́МБГОЛЬЦ (Krombholc) Ярослав (р. 30 I 1918, Прага) — чеш. дирижёр. Нар. арт. ЧССР (1966). Окончил Пражскую консерваторию и Школу мастерства при ней, где учился в 1937—42 у О. Шина, В. Новака и А. Хабы (композиция), П. Дедечека, затем у В. Талиха (дирижирование). Был дирижёром и гл. дирижёром оперных т-ров в разных городах — в Праге (в Нац.

т-ре — ассистент В. Талиха в 1940—44, дирижёр с 1945, гл. дирижёр с 1968), Моравска-Остраве (1944). С 1973 гл. дирижёр симф. оркестра Пражского радио. К. гл. обр. оперный дирижёр. В репертуаре, кроме произв. чеш. и др. европ. композиторов-классиков, соч. совр. чехосл., а также рус. и сов. композиторов. Участвовал в заруб. пост. ряда опер в крупнейших т-рах — в Вене («Её падчерица» Сухоня, «Проданная невеста» и «Катерина Измайлова»), Будапеште («Проданная невеста»), Милане («Борис Годунов» и др.), Берлине, Париже и др. городах. Гастролировал с труппой Нац. т-ра в СССР, ГДР, Бельгии и др. Автор симфонии, камерно-инстр. и вок. соч. Гос. пр. (1949 и 1955).

Лит.: Современные дирижеры. Сост. Л. Григорьев и Я. Платек, М., 1969.

КРО́О (Kroó) Дьёрдь (р. 26 VIII 1926, Будапешт) — венг. музыковед. В 1954 окончил Нац. муз. уч-ще у Д. Радоша (скрипка), в 1956 — Высшую муз. школу им. Ф. Листа у Б. Сабольчи (музыковедение). С 1957 зав. муз.-просвет. отделом Венг. радио, с 1960 читал лекции в Высшей муз. школе, с 1967 ассистент профессора, с 1969 профессор (история музыки). К. принадлежит ряд работ, посв. творчеству Г. Берлиоза, Б. Бартока, Р. Шумана, Р. Вагнера и др. Пр. им. Эркеля (1963).

КРО́ЧЕ (Croce; прозвище по месту рождения — Кьодзотто, Chiozzotto) Джованни (ок. 1557, Кьоджа — 15 V 1609, Венеция) — итал. композитор и священнослужитель. Ученик Дж. Царлино. С 1565 певец, с 1603 капельмейстер собора Сан-Марко в Венеции. Один из ведущих представителей *венецианской школы*, К. писал церк. и светские произв. Блестяще владея техникой хор. полифонии, он создал многочисл. мессы, мотеты, псалмы, магнификаты, ламентации и др. (нек-рые из них с basso continuo). В светских вок. произв. (мадригалах, канцонеттах, а также многогол. песнях) проявились тенденции к более прозрачному письму, мастерство в обрисовке характеров. Среди произв. К.— песни, в т. ч. изданные в сб. «Новые музыкальные мысли» («Novi pensieri musicali», 1594), мадригальные комедии «Приятные и смешные карнавальные маски» («Mascarate piacevoli et ridicolose per il carnevale», для 4—8 голосов, 1590), «Музыкальное лекарство...» («Triaca musicale», для 4—7 голосов, 1595).

КРУММ Хендрик Арсеньевич (р. 21 XII 1934, дер. Лейзи, о. Саарема) — сов. певец (тенор). Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1977. Деп. Верх. Совета Эст. ССР 10-го созыва. В 1963 окончил Таллинскую консерваторию у А. К. Ардера, в 1965—68 стажировался в миланском т-ре «Ла Скала». С 1956 артист хора Эст. радио. С 1957 артист хора, с 1961 солист Эст. т-ра оперы и балета. Партии: Водемон; Лыков («Царская невеста»), Радамес; Ричард («Бал-маскарад»), Манрико; Форесто («Аттила» Верди), Эдгар, Тонио («Лючия ди Ламмермур», «Дочь полка» Доницетти), Бенедикт («Беатриче и Бенедикт» Берлиоза), Шамейка («Юха» А. Мериканто), Сергей («Катерина Измайлова»), Юло («Викерцы» Аава), Нээме («Огни мщения» Канна), Кристиан («Сирано де Бержерак» Тамберга). Ведёт конц. деятельность. Большое место в его репертуаре занимают романсы Г. В. Свиридова и С. В. Рахманинова. Участвовал в исп. ораторильно-кантатных произв.— реквиема Верди, оперы-оратории «Царь Эдип» Стравинского. Гастролирует за рубежом. С 1976 преподаватель Таллинской консерватории.

КРЫЛО́В Павел Дмитриевич [7 (19) II 1885, Тверь, ныне Калинин — 21 IV 1935, Москва] — сов. композитор. В 1908 окончил физико-математич. ф-т МГУ, в 1912 — Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва у А. Н. Корещенко. С 1912 преподавал в школах и гимназиях Москвы. В 1918—22 зав. моск. муз.-хор. студиями Пролеткульта, в 1921—23 директор Моск. филармонии. В 1919—35 преподаватель Моск. консерватории (муз.-теоретич. предметы; с 1930 профессор; в 1923—28 пред. муз.-теоретич. отдела, в 1928—29 проректор по уч. работе, в 1932—35 зав. кафедрой дирижирования). Среди его соч.— опера «Бахчисарайский фонтан» (1912); симфония, сюита «Волга», увертюра «Весна» для оркестра; концерты для виолончели, для кларнета с оркестром; струн. квартет, 3 фп. сонаты, хоры, музыка к спектаклям драм. т-ра. Автор кн. «Г. Э. Конюс...» (1932).

Лит.: Евсеев С., Памяти П. Д. Крылова, «СМ», 1935, № 6.

КРЭЭК, Креэк Кириллус [21 XI (3 XII) 1889, волость Ридала, близ Хаапсалу — 26 III 1962, Хаапсалу] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1957). В 1908—11 обучался в Петерб. консерватории по классу тромбона у Ф. И. Тюрнера. По теории музыки и композиции занимался под рук. В. П. Калафати и Н. Я. Витола (1912—16). Преподавал в Таллинской консерватории (муз.-теоретич. предметы; с 1947 профессор). Собирал и исследовал эстонский фольклор.

Соч.: Эстонский реквием (Eesti reekviem, 1927), кантата Калевипоэг в пещере колдуньи (Kalevipoeg nõiakoopas, 1953); произв. для орк., в т. ч. Сетуская симфония (Setu sümfoonia, 1953); произв. для дух. орк.; соч. для орк. нар. инструментов; камерно-инстр. ансамбли; хор. песни (более 150), среди них Чинрикайте, серпики (Sirisege sirbikesed, 1919), Спи, спи, сынок (Maga, maga, Matsikene, 1922), сюита Шесть песен из Хийумаа (Kuus laulu Hiiumaalt, 1947).

КСИ́НДАС (Ξύνδας) Спиридон (8 VI 1812, о. Корфу, ныне о. Керкира — 12 XI 1896, Афины) — греч. композитор и гитарист. Обучался под рук. Н. Мандзароса на Корфу, затем в консерватории Сан-Пьетро а Майелла в Неаполе; позднее вернулся на Корфу, где продолжал занятия с Мандзаросом. Выступал как гитарист. Один из гл. популяризаторов т. н. ионической школы, основанной Мандзаросом. Музыка К. была очень популярна в Греции во 2-й пол. 19 в. Автор первой оперы, написанной на греч. либретто,— «Кандидат в парламент» (1867, Корфу). Ему принадлежат также 4 оперы на итал. либретто, в их числе «Три мушкетёра» (по одноим. роману А. Дюма, пост. 1855); пьесы для гитары; хоры, песни.

КУЗНЕЦО́В Алексей Алексеевич (р. 6 IX 1941, Челябинск) — сов. джазовый гитарист и композитор. В 1962 окончил Моск. муз.-пед. уч-ще им. Окт. революции (класс гитары). В 1962—74 гитарист эстрадно-симф. оркестра Всесоюзного радио и Центр. телевидения. С 1975 артист Гос. симф. оркестра кинематографии СССР. Участник междунар. джазовых фестивалей. Автор муз. произведений.

КУЗНЕЦО́ВА Ольга Владимировна (р. 4 VII 1928, Тбилиси) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1967). В 1955 окончила Тбилисскую консерваторию у Т. Г. Саввиновой, с того же года солистка Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Татьяна, Лиза; Агнесса Сорель («Орлеанская дева»), Аида, Дездемона; Леонора («Трубадур»), Мими, Тоска; Недда («Паяцы»), Маргарита; Эльза («Лоэнгрин»), Сента («Летучий голландец»), Софья («Семён Котко»), Этери; Мзия («Мзидия» Тактакишвили), Нино («Невеста Севера» Торадзе). С 1980 преподаёт в Тбилисской консерватории.

КУЗЬМИНА́ Капитолина Артемьевна (р. 29 XII 1925, Москва) — сов. артистка оперетты. Нар. арт. РСФСР (1978). Пению обучалась у Е. А. Садкевич и Д. Б. Белявской. С 1942 солистка Моск. т-ра оперетты. Партии: Лиза («Марица» Кальмана), Жюльетта и Графиня Клементина («Граф Люксембург» Легара), Пепитта («Вольный ветер» Дунаевского), Настя («Акулина» Ковнера), Гюзель («Моя Гюзель» Александрова), Лолита Соль-де-Перес («Цирк зажигает огни» Милютина), Титовна («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Атуева («Свадьба Кречинского» Колкера) и др. Гастролирует за рубежом.

КУК (Cooke) Дерик Виктор (14 IX 1919, Лестер—26 X 1976, Торитон-Хит) — англ. музыковед. Обучался композиции в Селвин-колледже Кембриджского ун-та у П. Хэдли и Р. Орра (1938—40 и 1946—47). Сотрудник Британской радиовещат. корпорации Би-Си (с 1947 ассистент муз. отдела, с 1956 продюсер). Изучал гл. обр. музыку 19 в., уделял особое внимание творчеству Р. Вагнера, Г. Малера, А. Брукнера. Восстановил по эскизам автора (совм. с Б. Гольдшмидтом) 10-ю симфонию Малера, к-рая в 1964 была впервые исполнена под его упр. в Лондоне.

Соч.: The language of music, L., 1959; Mahler: 1860—1911..., L., 1960; I saw the world end, L., 1979, и др.

КУКЛИНА́-ВРА́НА Нина Константиновна [р. 7 (20) I 1915, Нерчинск, ныне Читинской обл.] — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано) и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1947). В 1949 окончила (экстерном) Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. С 1931 концертировала, затем была солисткой Вост.-Сибирской оперы в Иркутске, Иркутского радио, оперных т-ров Перми (с 1938), им. К. С. Станиславского в Москве (с 1939), Казах. т-ра оперы и балета (1941—58). Среди партий — Антонида, Людмила; Марфа («Царская невеста»), Волхова, Виолетта, Дездемона, Мими; Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Маженка; Шура («Мятеж» Ходжа-Эйнатова). В 1946 преподаватель Алма-Атинской (также зав. вок. кафедрой), с 1958 — Киевской консерваторий (с 1977 профессор). Среди учеников К.— Ш. Бейсекова. Автор методич. пособий по вопросам вок. образования.

КУЛИ́ЕВ Мамед Мехти оглы (р. 9 II 1936, г. Геокчае, Азерб. ССР) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1970. В 1963 окончил Азерб. консерваторию у К. Караева. Творчески использует стилистику муз. фольклора (мугамов, ашугских мелодий, гор. и крестьянских обрядовых песен), органично объединяя её с приёмами совр. композиторской техники. Соч. К. отличаются ладогинтонац. свежестью, самобытностью. Среди соч.— опера «Обманутые звёзды» («Алданмыш кяваклб», 1977, Баку), орк. произв., в т. ч. 4 симфонии (1963—79; 2-я — для камерного оркестра), «Торжественная увертюра» (1976), «Новеллы» (1977), симфониетта (1978), пьесы «В стиле мугама» и «Ашугская» (обе — 1980) для камерного оркестра, концерт для виолончели и камерного оркестра (1970), струн. квартет (1966), «Книга» (20 фп. пьес, 1976), хоры a cappella «Сказание о солнечных горах» и «Сказание о Низами» (оба — 1980). С 1960 преподаёт в Бакинском муз. уч-ще.

КУЛИКО́В Борис Иванович (р. 10 VI 1932, Москва) — сов. хор. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. Окончил Моск. консерваторию (1955) и аспирантуру при ней (1962) у К. Б. Птицы. В 1960—64 хормейстер и дирижёр Гос. акад. рус. хора СССР, в 1965—67 хормейстер Ансамбля песни и пляски Сов. Армии (с 1966 зам. художеств. руководителя). Дирижировал концертами в СССР и за рубежом. Организовал Камерный хор Моск. консерватории (1965). С 1959 преподаватель (с 1977 профессор), в 1968—75 проректор, с 1975 ректор Моск. консерватории. Среди учеников — С. С. Калинин, В. И. Володин, В. К. Полянский, М. В. Дмитриев, Ю. Ф. Радишкевич, Н. А. Хошабова, А. С. Невзоров. Сост. «Хрестоматии по дирижированию» (совм. с К. Б. Птицей, вып. 1—4, 1969—79), автор ряда науч. статей; составил распространённые в муз.-педагогич. практике сб. «Хоры композиторов Франции» (вып. 1—3, 1967—70), «Хоры композиторов Англии» (вып. 1, 1979) и др.

КУЛИКО́В Павел Васильевич [16 (29) VI 1910, Пятигорск — 5 II 1981, Москва] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1972). В 1931 окончил Моск. муз. техникум им. А. К. Глазунова у В. Н. Аргамакова (фп.), одноврем. занимался у В. Н. Кочетова (композиция). В 1931—37 муз. ред. Комитета по радиовещанию Всесоюзного радио, в 1937—42 рук. красноармейского балалаечного оркестра Центр. дома Красной Армии, затем дирижёр Ансамбля песни и пляски Сов. Армии, в 1947—54 пом. худ. рук. и дирижёр Оркестра рус. нар. инструментов. Преподавал в Моск. муз.-пед. уч-ще им. Окт. революции (1955—72) и Моск. ин-те культуры (с 1968).

Соч.: Отчизну отстоим! для хора и орк. рус. нар. инструментов (1941); для орк. рус. нар. инструментов — Русская сюита (1938), рапсодии (русская, 1938; штирийская, 1953; волжская, 1978), фантазии (болгарская; молдавская, обе 1953; русская — Липа вековая, 1955), концерт (1955); интермеццо для домры с орк. (1978).

КУЛЬМАМЕ́ДОВА Марал (р. 2 I 1926, Ашхабад) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Туркм. ССР (1976). В 1950 окончила муз. уч-ще при Моск. консерватории. В 1941—45 артистка хора Туркм. филармонии, с 1950 солистка Туркм. т-ра оперы и балета. Партии: Тамара; Сабурова («Царская невеста»), Мирабелла («Цыганский барон» Штрауса), Оксана («Запорожец за Дунаем»), Абадан («Шасенем и Гариб» Шапошникова и Овезова), Майсара («Проделки Майсары» Юдакова) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

КУНА́ЕВ Николай Иванович (р. 23 II 1931, Ленинград) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1964. В 1949 окончил хор. уч-ще при Ленингр. акад. капелле у Г. А. Дмитревского, в 1954 — Ленингр. консерваторию. С 1955 хормейстер, с 1968 худ. рук. и гл. дирижёр Ансамбля песни и пляски Ленингр. воен. округа. С 1962 также хормейстер и муз. рук. Ленингр. т-ра им. Ленсовета.

КУПИ́НСКИЙ Калинник Михайлович [5 (17) IX 1888, с. Антовецкий Майдан Тернопольской обл.— 1 II 1960, Москва] — сов. литаврист и педагог. В 1923 окончил Моск. консерваторию по классу тромбона у Х. Борка. Позднее участник разл. оркестров, в т. ч. Большого т-ра и Персимфанса. С 1925 преподавал в основанном им классе удар. инструментов в Моск. консерватории (с 1954 профессор). Среди учеников — В. М. Снегирёв, Р. М. Никулин, В. П. Штейман. К. принадлежат первые сов. школы игры на литаврах, большом и малом барабанах, а также редакции, обработки и переложения для ксилофона и др. удар. инструментов.

Соч.: Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов, М.—Л., 1941, ²под назв.: Школа игры на ударных инструментах, М.—Л., 1948, ³1971; Школа игры на ксилофоне, М., 1952.

КУПРЯ́ВИЧЮС Гедрюс Викторо (р. 8 IV 1944, Каунас) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1976. В 1967 окончил Литов. консерваторию у Э. Бальсиса, с того же года преподаёт в Каунасском муз. уч-ще им. Ю. Груодиса. С 1971 ответств. секретарь Каунасской организации СК Литвы. Выступает с лекциями о композиторах-классиках и сов. авторах. В своих произв. стремится к синтезу классич. традиций и совр. муз. языка.

Соч.: опера Там, внутри (Ten viduje; по М. Метерлинку, 1977, Каунас), мьюзикл Загонщики огня (Ugnies varovai, 1975, Вильнюс); рок-оратория Труд и хлеб (Darbas ir duona, 1979, Каунас); кантата для хора и орк. Языческие гимны (Pagoniq giesmės, 1969); симфония (1981); концерт для скрипки и органа (1972), сонаты — 2 для фп. (1968, 1970), 3 для органа (1967—77); Discophonia для электронных инструментов (1980); вок. циклы, в т. ч. Лестница (Laiptai, 1969), Восемь литов. нар. песен (для голоса и струн. квартета, 1969), Мы аргонавты (Mes argonautai, 1973), Максимы (1980); музыка к спектаклям драм. т-ра.

КУРБА́ТОВ Михаил Михайлович (р. 1905, Казань) — сов. контрабасист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию у С. Н. Буяновского. 2-й концертмейстер группы контрабасов оркестров Ленингр. Малого т-ра оперы и балета (с 1929) и Ленингр. филармонии (с 1931), с 1955 1-й концертмейстер акад. симф. оркестра там же. С 1945 преподаёт в Ленингр. консерватории (с 1970 профессор).

Лит.: Доброхотов Б., Савченко Н., Советские контрабасисты, в кн.: Контрабас. История и методика, М., 1974, с. 118—19.

КУРВУАЗЬЕ (Courvoisier) Вальтер (7 II 1875, Риен, близ Базеля — 27 XII 1931, Локарно) — швейц. ком-

позитор и дирижёр. Получил медицинское образование; в 1902—07 изучал муз.-теоретич. предметы у С. Багге и Л. Тюи в Мюнхене. С 1907 дирижировал там же симф. концертами. В 1910—30 преподавал в Мюнхенской музыкальной академии (с 1919 профессор). Среди соч.— оперы «Ланцелот и Елена» (1917), «Вороны» («Die Krähen», 1921), оратория «Праздник смерти» («Totenfeier», 1915), кантата «Муза» («Die Muse», 1903), камерно-инстр. ансамбли, 6 сюит для скрипки соло (1922), фп. пьесы, песни (св. 150).

Лит.: Kroyer Th., W. Courvoisier, Münch., 1929; Moser H. J., W. Courvoisier, «Musica», 1956, Jahrg. 10, № 12.

КУ́РИН Виктор Николаевич (р. 24 II 1934, Свердловск Ворошиловградской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Молд. ССР (1974). Засл. арт. УССР (1964). Чл. КПСС с 1963. В 1964 окончил Киевскую консерваторию. В 1954—65 солист Ансамбля песни и пляски Киевского воен. округа, в 1965—75 — Молд. т-ра оперы и балета, с 1975 — Укр. т-ра оперы и балета. Партии: Грязной («Царская невеста»), Князь Игорь, Елецкий, Амонасро, Жермон, Риголетто; Ди Луна («Трубадур»), Фигаро; Мишук («Тихий Дон»), Земнухов («Молодая гвардия» Мейтуса) и др. Выступает в концертах. Лауреат 2-го Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1962). Гастролирует за рубежом. В 1974—75 преподаватель сольного пения в Кишинёвском ин-те иск-в, с 1978 — в Киевском пед. ин-те.

КУРМАНГАЛИ́ЕВ Гарифулла [р. 19 XII 1908 (1 I 1909), аул Ак-Куль, ныне Каратюбинского р-на Уральской обл.] — сов. певец (тенор), композитор и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1954). Учился у нар. певцов Шынтаса и Шайхы. С 1934 солист Алма-Атинского муз. т-ра (ныне Казах. т-р оперы и балета). Партии: Шеге («Кыз-Жибек»), Елемес («Жалбыр»), Сахан («Ер-Таргын»), Жарас («Айман-Шолпан» — все Брусиловского), Естай («Биржан и Сара» Тулебаева) и др. Выступает в концертах с исполнением нар. песен, аккомпанируя себе на домбре. С 1967 преподаёт нар. пение в Студии эстр. иск-ва (Алма-Ата). Автор песен, к-рые опубликованы в сб. «Әндер» (1969), «Әнши даусы» (1979). Гос. пр. Казах. ССР (1978). Гастролировал за рубежом.

Лит.: Мессеман В., Возрождение песни..., Алма-Ата, 1958; Жубанов А., Соловьи столетий, Алма-Ата, 1958.

КУ́РОЧКИН Владимир Акимович (р. 7 V 1922, Астрахань) — сов. режиссёр и актёр оперетты. Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1949. В 1939 окончил Свердловское муз. уч-ще по классу фп., в 1946 — студию Свердловского драм. т-ра, в 1951 — ф-т журналистики Уральского ун-та, в 1962 — высшие режиссёрские курсы ГИТИСа им. А. В. Луначарского (Москва). С 1946 актёр, с 1963 гл. режиссёр Свердловского т-ра муз. комедии, где поставил св. 40 произв. сов. и заруб. композиторов, среди них — «Севастопольский вальс» Листова, «Табачный капитан» Щербачёва, «Белая ночь» Хренникова, «Рыцарь Синяя Борода» Оффенбаха, «Хелло, Долли!» Германа, «Чёрный дракон» Модуньо и др. Осуществил ряд пост. в др. т-рах СССР — оперетта «Вольный ветер» Дунаевского (Моск. т-р оперетты, 1971), опера «Арабелла» Р. Штрауса (Свердловский т-р оперы и балета, 1973, 1-я пост. в СССР), «Порги и Бесс» Гершвина, и за рубежом — «Евгений Онегин» (Быдгощ, 1980), оперетта «Анютины глазки» Милютина (Варшава, Щецин, 1968, 1972). В 1964—74 преподавал в Уральской консерватории.

КУРЦ (Kurtz) Ефрем (р. 7 XI 1900, Петербург)—амер. дирижёр. Учился у А. К. Глазунова и Н. Н. Черепнина в Петерб. консерватории, затем в консерватории Штерна в Берлине, где дебютировал в 1921 (дирижировал оркестром, с к-рым выступала А. Дункан). Был муз. директором Штутгартской филармонии (1924—33). Совершил турне с А. П. Павловой по странам Европы, Австралии и Юж. Америки (1928—31). В качестве дирижёра участвовал в гастролях «Рус. балета» С. П. Дягилева в Монте-Карло (1933—41). Был гл. дирижёром амер. оркестров — филармонического в Канзас-Сити (1943—48) и симфонического в Хьюстоне (1948—54), а также филармонич. в Ливерпуле (1955—57). Много гастролировал, выступал в Ленинграде и Москве (1966, 1968, 1977). В обширном репертуаре К. преобладает рус. музыка.

КУРЦ (Kurz) Зигфрид (р. 18 VII 1930, Дрезден) — нем. композитор и дирижёр (ГДР). Учился дирижированию, композиции и игре на трубе в Дрезденской высшей муз. школе. С 1949 дирижёр, с 1960 генерал-музык-директор Дрезденской оперы. Автор 2 симфоний (1958—59) и др. соч. для оркестра, концертов для инструментов с оркестром (в т. ч. для фп., 1964), камерных соч., музыки для т-ра и кино.

КУ́СЛАП Вольдемар Арнольдович (р. 24 IX 1937, Гдов) — сов. певец (баритон). Засл. арт. Эст. ССР (1973). В 1968 окончил Таллинскую консерваторию. С 1964 артист хора, с 1965 солист Эст. т-ра оперы и балета. Успешно выступает как в операх, так и в оперettах. Партии: Майк («Похождения повесы» Стравинского), Малатеста («Дон Паскуале» Доницетти), Поэт («Турок в Италии» Россини), Альфио («Сельская честь» Масканьи), Дон Жуан; Фризнер («Барбара фон Тизенхузен» Тубина), Сирано («Сирано де Бержерак» Тамберга). Известен как один из ведущих исполнителей сов. эстр. песен. 1-е пр. на Междунар. фестивале молодёжной песни (1968, Сочи), на 7-м Междунар. фестивале эстр. песни «Золотой Орфей» (1971, НРБ). Пр. им. Г. Отса (1976). Гастролирует за рубежом. В 1974—78 преподавал в Таллинском муз. уч-ще им. Г. Отса.

Лит.: Куби В., Преемник Георга Отса, «МЖ», 1977, № 7.

КУТА́ВИЧЮС Брониславас (Бронюс)-Вайдутис Феликсович (р. 13 IX 1932, дер. Молайняй, ныне Паневежского р-на Литов. ССР) — сов. композитор. Окончил Вильнюсское муз. уч-ще им. Ю. Таллат-Кялпши (классы скрипки и дирижёрско-хоровой), в 1964 — Литов. консерваторию у А. Рачюнаса (композиция). Работал муз. ред. Литов. филармонии, преподавал.

Соч.: оперы — Зеленая птица-Страздялис (Zalias paukštis-Strazdelis, опера-поэма, 1981), Костяной старик на железной горе (Kaulo senis ant geležinio kalno, детская, 1977, Вильнюс); кантаты — Две птицы в лесной пуще (Du paukščiai girių ūksmėj, 1978), Последний языческий обряд (Paskutinės pagonių apeigos, 1978); Пантеистическая оратория (Panteistinė oratorija) для чтеца, сопрано, вок. муж. квартета и инстр. ансамбля (1970); для орк.— симфония (с муж. хором, 1973), Даукийские вариации (для камерного орк., 1975); дивертисмент для фп. и струн. орк. (1967); камерно-инстр. ансамбли — соната для альта и фп. (1969), прелюд и фугетта для 4 скр. (1967), 2 струн. квартета (1971, 1980), поэма для влч. и духовых (1967), 2 струн. квартета (1971, 1980), поэма для влч. и дух. квинтета с фп. (1967); Прутена (Деревня, занесённая песком) для скр., органа и колоколов (1977); 3 метаморфозы для фп. (1966), хоры, в т. ч. 4 миниатюры Ниды (a cappella; сл. Р. И. Рождественского); вок. циклы — Следы ягнёнка (для тенора и фп., 1969), На берегу (для сопрано и 4 альтов, 1972).

КУТУ́ЗОВ Николай Васильевич (р. 17 IV 1926, Москва) — сов. хор. дирижёр и композитор. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1963. В 1950 окончил Моск. консерваторию по классу хор. дирижирования у В. Г. Соколова, в 1953 — аспирантуру там же. С 1950 хормейстер, с 1954 худ. рук. и гл. дирижёр Акад. хора рус. песни Всесоюзного радио и Центр. телевидения. Автор песен и хоров, в их числе — «Кто в России не бывал», «Москва — любовь моя», «Сибирский ленок», «Замело, занесло», «В ноябре на дворе», песенно-хор. циклы «Земля рассветная», «Люблю тебя, моя Россия». Обработал для хора более 300 рус. нар. песен (объединены в циклы «Смоленские песни», «Вятские песни», «Песни станицы Вёшенской», «Песни О. Ковалёвой», «Пермские свадебные песни», «Владимирские песни», «Песни Гражданской войны»). С 1975 зав. кафедрой хорового дирижирования Муз.-пед. института им. Гнесиных.

КУУ́ЛБЕРГ Мати Вяйнович (р. 9 VII 1947, Таллин) — сов. композитор. В 1971 окончил Таллинскую

консерваторию у А. Гаршнека. Пр. Ленинского комсомола Эст. ССР (1972).

Соч.: балеты — Монт Валериен (Mont Valerien, 1972, Таллин; пр. Ленинского комсомола Эст. ССР, 1972), Вращающаяся сцена (Pöördlava, 1974); для орк. — 3 симфонии (1971—78), симф. поэма Легенда об освободителе (Legend vabastajast, 1975), Квадрофонический концерт для 4 фп., тромбона, струнных и литавр (1979); концерты с орк.— для скр. (1968), для контрабаса (1979); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1977), 2 струн. квартета (1969, 1975), 4 новеллы для альтовой флейты и струн. квартета (1973), квинтет для духовых (1972), фп. секстет (1974), Concerto per ottoni (1975), Concerto per fiatti (1980); сонаты: для фп. (1976), для 2 фп. (1976), 3 для скр. соло (1975—77), для влч. соло (концертная, 1973), для кларнета соло (1975); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

КУХА́РСКИЙ Василий Феодосьевич [р. 25 XII 1917 (7 I 1918), г. Белая Церковь, ныне Киевской обл.] — сов. музыковед и муз.-обществ. деятель. Чл. КПСС с 1948. В 1948 окончил теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории по классу истории музыки у Р. И. Грубера (ранее занимался в Ленингр. консерватории). С 1944 политредактор, зав. отделом, зам. начальника Гл. управления Комитета по делам иск-в при СНК СССР. С 1948 секретарь правления СК СССР, с 1952 пред. Комиссии по музыковедению и муз. критике там же и зам. гл. редактора журн. «Советская музыка». С 1956 учёный секретарь Комитета по Гос. и Ленинским премиям в области лит-ры и иск-ва при Совете Министров СССР, с 1960 ответств. работник ЦК КПСС, с 1967 зам. министра культуры СССР. Автор статей по вопросам эстетики, о сов. муз. культуре (опера, муз. т-р, творчество Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, О. В. Тактакишвили и др.), а также очерков о муз.-обществ. жизни заруб. стран. Осн. работы К. помещены в его сб.: «О музыке и музыкантах наших дней. Статьи. Выступления» (1979).

Лит.: Грошева Е., Музыковед, критик, общественный деятель, «СМ», 1979, № 9; Добрынина Е., О музыке и музыкантах наших дней, «МЖ», 1980, № 3; Свиридов Г., Музыка, эстетика, жизнь, «Коммунист», 1980, № 1.

КЮРКЧИ́ЙСКИЙ Красимир Цветанов (р. 22 VI 1936, Троян) — болг. композитор. Засл. арт. НРБ (1978). В 1962 окончил Болг. консерваторию у П. Владигерова, с 1970 преподаёт в ней композицию. В 1962—1972 дирижёр Ансамбля нар. песни и пляски в Софии. В 1965—66 стажировался под рук. Д. Д. Шостаковича в Моск. консерватории. Один из наиболее значит. болг. композиторов 70-х гг., К. сочетает совр. композиторскую технику со стилистич. особенностями болг. нар. музыки (использует «шопскую диафонию»). Лучшее произведение — струнный квартет, за к-рый он в 1966 получил «Гран-при» на Международном конкурсе «Музыкальные недели Парижа». К. принадлежат обработки болг. нар. песен для хора и для голоса с фп. Димитровская пр. (1980).

Соч.: опера Юла (1959, Стара-Загора); для орк. — Симфония-реквием (1966), Диафонический этюд (1962), концерт (1975); для инструмента с орк. — концерты для фп. (1980) и влч. (1961); для хора с орк. — Кантата о партии (Кантата за партията, 1961), Баллада о Паисии (1961); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. струн. квартет (1966), пьесы для разных инструментов; песни и др.

Л

ЛАВРО́В Иван Иванович [1827, Темников Тамбовской губ.— 11 (24) VIII 1902, Москва] — рус. певец (тенор) и драм. актёр. С 40-х гг. выступал в разл. провинциальных труппах в водевилях, оперettах, драмах. В сезон 1845/46 дебютировал в Тамбове как оперный артист (в партии Торопки — «Аскольдова могила»). В 1854 по приглашению А. Н. Верстовского выступил в партии Торопки на сцене Малого т-ра и был принят в моск. труппу. С возобновлением спектаклей в Большом т-ре (1856, после пожара) пел на его сцене (до 1875). В 1875—76 выступал в Киеве. Среди партий — Чешко («Громобой» Верстовского), Артур («Лючия ди Ламмермур»). Был также знатоком и исполнителем нар. песен, нек-рые образцы записали от него Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин (вошли в их «Сборник русских народных лирических песен», 1889). Л. написал воспоминания «Сцена и жизнь в провинции и в столице» (1889).

Лит.: И. И. Лавров. [Некролог], «ЕИТ», сезон 1901—02, Приложение 4.

ЛА́ЗАРЕВ Александр Николаевич (р. 5 VII 1945, Москва) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1982). В 1972 окончил Моск. консерваторию у Л. М. Гинзбурга, в 1975 — аспирантуру при ней. С 1973 дирижёр Большого т-ра. Дирижирует операми «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже...», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Хованщина» и др. Под рук. Л. пост. оперы «Игрок» Прокофьева (1974), «Зори здесь тихие» Молчанова (1975), «Похищение луны» Тактакишвили (1977), «Снегурочка» (1978); балет «Чайка» Щедрина (1980). Выступает и как симф. дирижёр с исполнением произведений Г. Берлиоза, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Р. К. Щедрина, А. Я. Эшпая. В 1972 оркестр студентов Московской консерватории под управлением Л. завоевал 1-ю премию на конкурсе студенческих оркестров в Зап. Берлине. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе дирижёров (1971). Гастролирует за рубежом. Пр. Ленинского комсомола (1977).

ЛА́ЙТА (Lajtha) Ласло (30 VI 1892, Будапешт — 16 II 1963, там же) — венг. композитор и фольклорист. Чл.-корр. Ин-та Франции (1955). Учился в Муз. академии им. Ф. Листа в Будапеште у В. Херцфельда (композиция) и А. Сенди (фп.). Совершенствовался в Париже у В. д'Энди (1911—13). С 1910 собирал и записывал венг. нар. песни. В 1913—50 сотрудник, затем директор Муз. отдела Этнографич. музея в Будапеште. В 1919—49 преподаватель (композиция, камерный ансамбль), с 1945 директор муз. уч-ща там же. Чл. президиума Междунар. совета нар. музыки (1947—48). Соч. Л. отличаются преобладанием полифонич. склада, смелостью гармонии; в них заметно влияние венг. муз. фольклора, франц. музыки. Муз. стиль Л. оригинален; для него характерна склонность к остроумным находкам, гротеску. Опубликовал 7 сб-ков венг. нар. песен и инстр. наигрышей из собств. записей, сделанных преим. в Задунайской области. Пр. им. Кошута (1951).

Соч.: балет Лизистрата (1933); для орк. — 9 симфоний, 3 сюиты и др.; камерно-инстр. ансамбли — сонаты в сопровождении фп. для скр., влч., флейты; фп. трио (1928), 10 струн. квартетов, фп. квартет (1925), фп. квинтет (1922); ансамбли для струн. смычковых с арфой; соната и пьесы для фп.; хоры разл. составов; обр. венг. нар. песен.

ЛАКО́Т (Lacotte) Пьер (р. 3 II 1932, Шату) — франц. артист балета и балетмейстер. В 1946—55 артист, с 1972 также балетмейстер т-ра «Гранд-Опера». Был худ. рук. труппы «Балет Эйфелевой башни» (1955—56, 1959—62) и «Нац. балет „Муз. молодёжи Франции“» (1963—68). Уделяет большое внимание реставрации романтич. балетов: восстановил ряд балетов, поставленных Ф. и М. Тальони, А. Сен-Леоном, Ж. Перро, Ж. Коралли. Среди его пост.— «Гамлет» на музыку У. Т. Уолтона (1964), «Битва Танкреда» на музыку К. Монтеверди (1967), «Сильфида» Шнейцхоффера (1972); «Коппелия» (1973); «Бабочка» Оффенбаха (1977, все — в Париже), «Жизель» (1978, Страсбур); «Дева Дуная» Адана (1978, Буэнос-Айрес), «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1980, ансамбль «Классический балет», Москва), «Марко Спада» (1981, Рим). Нек-рые пост. перенёс на сцены т-ров СССР, в т. ч. «Сильфида» Шнейцхоффера (1979, Новосибирск), ряд отрывков из балетов (1979, Ленинград).

ЛА́МАС (Lamas) Хосе Анхель (2 или 9 VIII 1775, Каракас — 9 XII 1814, там же) — венесуэльский композитор. О жизни Л. достоверных данных почти не сохранилось. Учился, вероятно, у Х. М. Оливареса. Пел в хоре, затем был фаготистом в Кафедральном со-

боре Каракаса. Л.— один из немногих композиторов колониального периода, чьё творчество сохранило своё значение поныне. Среди соч. Л. особой популярностью в Венесуэле пользуется месса «Populе meus» для 3 голосов, 2 скрипок, 2 гобоев, 2 валторн, альта и контрабаса (1801). Ему принадлежат также мотеты, Miserere и др. духовные произв. Имя Л. присвоено Высшей муз. школе в Каракасе.

Издания: Tres lecciones para el Oficio de difuntos, Salve regina, Populе meus, в изд.: Archivo de música colonial venezolana, cuad. 2, 5, 7, Montevideo, 1942.

Лит.: Plaza J. B., J. A. Lamas, Caracas, 1953; Peña J., J. A. Lamas, Caracas, 1965.

ЛА́НДИ (Landi) Стефано (1586 или 1587, Рим — 28 X 1639, там же) — итал. композитор, певец (кастрат) и оперный либреттист. Ученик Дж. Б. Нанино. Был певцом в церквах Рима, нек-рое время служил церк. капельмейстером в Падуе. По возвращении в Рим (1619) занимал разл. муз. должности в церквах, в 1629 стал певцом капеллы Юлия в соборе св. Петра. Крупнейший представитель римской оперной школы (см. *Римская школа*), Л. писал также духовную музыку. В его творчестве наметился переход от полифонии к гомофонии. Известность принесли Л. оперы «Смерть Орфея» («La morte di Orfeo», на собств. либр., 1619) — первая светская опера, поставленная в Риме, и муз. драма «Св. Алексей» (вероятно, 1631) — лучшее из его произв. В операх Л. элементы пышного оперного спектакля сочетаются с комедийным началом. Л. принадлежат также 4- и 5-гол. мессы a cappella, 6-гол. месса («Missa in benedictione nuptiarum», 1628), 5-гол. мадригалы, арии, «Различные стихотворения, положенные на музыку» («Poesie diverse in musica», 1628) и др.

Лит.: Carfagno S. A., The life and dramatic music of S. Landi..., v. 1—2, Los Ang., 1960.

ЛА́НДСБЕРГИС Витаутас Витаутович (р. 18 X 1932, Каунас) — литов. музыковед и педагог. Кандидат искусствоведения (1969). В 1955 окончил Литов. консерваторию по классу фп. у А. Дварионене. В 1956—63 и с 1974 преподаватель фп. и муз.-историч. предметов в Литов. консерватории (с 1978 профессор), в 1957 — 1974 — в Гос. пед. ин-те. Публикует статьи, посв. вопросам совр. муз. жизни. Исследователь творчества М. К. Чюрлёниса. Среди значит. работ — «Соната весны» («Pavasario sonata», 1965) и «Соната весны. Творчество М. К. Чюрлёниса» (1971; 2-е доп. изд. под назв. «Творчество Чюрлёниса», 1975), монография «Чесловас Саснаускас. Жизнь и творчество» («Česlovo Sasnausko gyvenimas ir darbai», 1980). Гос. пр. Литов. ССР (1975).

ЛА́РСОН (Larsson) Ларс Эрик Вильнер (р. 15 V 1908, Окарп, область Сконе) — швед. композитор. С 1943 чл. Корол. муз. академии. В 1925—29 учился в Стокгольмской консерватории у Э. Эльберга (композиция) и О. Мораleса (дирижирование). В 1929—30 совершенствовался в Вене и Лейпциге. В 1933—37 муз. обозреватель газ. «Lund Dagblad», затем дирижёр Радиокомитета в Стокгольме (до 1954), муз. директор Упсальского ун-та (1961—65). В 1947—59 профессор Высшей муз. школы в Стокгольме. В 1939—63 пред. правления Союза швед. композиторов. Музыка Л. мелодична, его соч. присущи классич. ясность и завершённость форм, в ряде произв. ощутимо влияние творчества П. Хиндемита. С кон. 50-х гг. использует технику додекафонии. Среди наиболее популярных произв.— «Пасторальная сюита» для оркестра («Pastoralsuite», 1938), симфониетта для струн. оркестра (1932), 12 концертино для солирующих инструментов и струн. оркестра (1953—57). Автор оперы «Царица Кипрская» («Princessen av Cypern», 1937, Стокгольм), балета «Липы» («Linden», 1958, там же), 3 симфоний, 3 конц. увертюр для оркестра, концертов для скрипки, для виолончели, для саксофона с оркестром, мн. камерно-инстр. произв., хоров, романсов, песен и др.

Лит.: Wallner B., L.-E.Larsson, в сб.: «Tidskrift för det folkliga musiklivet», Stockh., 1950; Wallner B., Blomstedt H., Lindberg F., L.-E. Larsson och hans concertinor, Stockh., 1957.

ЛА РЮ (La Rue, Larue, de la Rue) Пьер (известен также как Petrus Platensis, Pierchon, Pierson, Pierazon, Pierquin) (ок. 1460, вероятно, Турне — 20 XI 1518, Куртре) — нидерл. композитор. Утверждение, что он был учеником Й. Окегема, недостоверно. Первое упоминание о Л. Р. датируется 1482. С 1492 был певцом в капелле Максимилиана I. В 1492—1516 служил при бургундском дворе, в 1501—03 и 1506 сопровождал Филиппа I Красивого в Испанию. В 1501 и 1516—18 работал в Куртре. Среди сохранившихся соч. Л. Р.— 31 месса, 7 отд. частей месс, 37 мотетов, 37 шансон. В произв. Л. Р. преобладают 4-гол. составы; характерно применение канонич. техники.

Лит.: Симакова Н., Мелодия «L'homme armé» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения, в сб.: Теоретические наблюдения над историей музыки, М., 1978, с. 43—47; Picker M., Three unidentified chansons by P. de la Rue..., «MQ», 1960, v. 46, № 3.

ЛАТЫ́ПОВ Масгут Галеевич [р. 10(23) VIII 1913, Сергиополь, ныне Аягуз Казах. ССР] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Тат. АССР (1957). Чл. КПСС с 1944. Обучался при Моск. консерватории: на рабфаке по классу тромбона у В. М. Блажевича (1931—32), в муз. уч-ще по композиции у Е. И. Месснера (1933—38) и в Тат. оперной студии по композиции у Г. И. Литинского (1938—41). В 1946—53 дирижёр воен.-духовых оркестров и худ. рук. ансамблей воен. округов в Казани, Куйбышеве, Иркутске и др. В 1953 муз. рук. Тат. филармонии, в 1954—56 нач. отдела по делам иск-в Мин-ва культуры Тат. АССР. Творческая деятельность Л. связана с воен.-духовыми оркестрами и ансамблями песни и пляски Сов. Армии. Большинство произв. написано им для хора и дух. оркестра.

Соч.: кантаты — Большая любовь (1943), О героях 4-й Ударной Армии (1946), Приволжцы (1948), О партии (1952), О Родине (1954), Приветственная Москве (1957); для дух. орк. — 13 маршей, 3 сюиты; квартет для деревянных дух. инструментов (1940); 8 хор. циклов; соч. для скр., влч., кларнета в сопр. фп.; романсы, песни; обр. нар. песен.

ЛА́УРИ-ВО́ЛЬПИ (Lauri-Volpi) Джакомо (11 XII 1892, Ланувио, близ Рима — 17 III 1979, Валенсия) — итал. певец (тенор). Учился на юридич. ф-те Римского ун-та и в Академии «Санта-Чечилия» у А. Котоньи, позднее — у Э. Розати. Дебютировал в 1919 в Витербо в партии Артура («Пуритане» Беллини). В 1920 пел в Риме, в 1922, 1929—30 и в 30—40-х гг.— в т-ре «Ла Скала». В 1922—33 солист «Метрополитен-опера». Гастролировал во мн. странах. С 1935 жил в Испании. Выступал регулярно до 1965, впоследствии эпизодически, последний раз — в 1977 на концерте по случаю Междунар. конкурса вокалистов имени Л.-В. в Мадриде. Крупнейший певец 20 в., он блестяще исполнял партии лирич. и драм. тенора, спел в оригинальной редакции труднейшие партии Артура («Пуритане» Беллини) и Арнольда («Вильгельм Телль» Россини). Среди лучших партий — Рауль («Гугеноты»), Манрико, Радамес, Герцог, Каварадосси. Был также историком и теоретиком вок. иск-ва.

Соч.: L'equivoco, Mil., [1938]; Cristalli viventi, Roma, 1948; A viso aperto, Mil., 1953; Voci parallele, [Mil.], 1955 (рус. пер.— Вокальные параллели, Л., 1972); Incontri e scontri, Roma, 1971, и др.

ЛА́УРУШАС Витаутас Антанович (р. 8 V 1930, Шяуляй) — сов. композитор. Нар. арт. Литов. ССР (1980). Чл. КПСС с 1963. Обучался игре на фп. и на флейте в Шяуляйском муз. уч-ще. В 1956 окончил Литов. консерваторию по классу композиции у Ю. Юзелюнаса (первые 2 года учился на ф-те нар. муз. инструментов). В 1963—75 директор Литов. т-ра оперы и балета. С 1971 пред. правления СК Литвы. С 1962 преподаватель Литов. консерватории (с 1979 доцент). Гос. пр. Литов. ССР (1980).

Соч.: опера Заблудившиеся птицы (Paklydę paukščiai, 1967, Вильнюс); для солистов, хора и орк. — кантаты, в т. ч. Венок славы (Ąžuolų vainikas, 1972), баллада Мать (Motina, 1957); симф. поэма Буревестник (Audronasa, по «Песне о Буревестнике» М. Горького, 1960); соната для скр. и фп. (1964), струн. квартет (1979); Новелла для фп. (1958), соната для скр. соло (1977); романсы, песни, в т. ч. Ночные голоса (бестекстовая, для муж. хора) и цикл Волны (на сл. Э. Межелайтиса).

ЛАУТ Розалинда Беригардовна (р. 24 XI 1925, с. Страсбург Одесской обл.) — сов. певица (лирико-драм. сопрано) и педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1973). В 1961 окончила Ташкентскую консерваторию у Н. А. Войтовой, с этого же года солистка Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Ярославна, Татьяна, Лиза; Ядвига («Пан воеводa»), Аида, Тоска; Леонора («Трубадур»); Елизавета («Дон Карлос»), Недда («Паяцы»), Маргарита; Клара («Дуэнья» Прокофьева), Виола, Валя («Двенадцатая ночь», «Русские люди» Зейдмана), Софья («Пётр Первый» Петрова), Нюра («В день свадьбы» конц. деятельность. В её репертуаре произв. Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, а также сов. композиторов. Гастролировала за рубежом. С 1979 преподаёт в Ташкентской консерватории. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1981).

ЛАЦА́НИЧ Игорь Васильевич (р. 11 VII 1935, Ужгород, УССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. УССР (1979). Чл. КПСС с 1979. В 1961 окончил Львовскую консерваторию у И. И. Паина, в 1968—70 стажировался в Ленингр. т-ре оперы и балета под рук. К. А. Симеонова. С 1956 работал во Львовском т-ре оперы и балета (суфлёр, затем ассистент дирижёра, дирижёр). С 1970 гл. дирижёр Донецкого, с 1975 — Львовского т-ров оперы и балета. В репертуаре Л. св. 100 произв., в т. ч.: оперы — «Иван Сусанин», «Русалка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Лючия ди Ламмермур», «Аида», «Бал-маскарад», «Тоска», «Кармен», «Тангейзер»; «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Ричард Зорге» и «Ярослав Мудрый» Мейтуса, «Довбуш» Людкевича; балеты — «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан», «Спартак»; «Каменяры» Скорика; оперетты — «Цыганский барон» и «Летучая мышь» Штрауса, «Весёлая вдова» Легара. Гастролирует за рубежом. Осуществил в Праге пост. оперы «Десять дней, которые потрясли мир» Карминского (1972). С 1965 преподаватель Львовской консерватории.

ЛЕБЕДИ́НЕЦ (Бас-Лебединец) Антон Дмитриевич [26 XII 1894 (7 I 1895), с. Скибенцы Киевской обл.— 17 III 1979, Харьков] — сов. композитор, хор. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1943) и Укр. ССР (1949). Чл. КПСС с 1952. В 1932 окончил экстерном Харьковский муз.-драм. ин-т по классу хор. дирижирования, в 1933 — аспирантуру при нём у С. С. Богатырёва (композиция). С 1933 вёл педагогич. деятельность; в 1944—62 преподавал хор. дирижирование в Харьковской консерватории (в 1951—62 также ректор). В 1947 группой композиторов под рук. Л. создана музыка Гос. гимна УССР (утверждён в 1949). Автор массовых песен и многочисл. хоров, в числе к-рых — «Тракторист», «Красноармейцы», «Поэма о Днепрогэсе», «Партизанская», «Партия ведёт», «Славься, наш великий Ленин».

ЛЕВА́ЙН (Levine) Джеймс (р. 23 VI 1943, Цинциннати) — амер. дирижёр и пианист. Учился с 4-летнего возраста. В 1953 дебютировал как пианист-солист с симф. оркестром Цинциннати. Занимался у Р. Бесси-Левиной (фп.) и у Ж. Мореля (дирижирование) в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке. Совершенствовался у Р. Серкина (фп.). Ежегодно участвовал в летних муз. фестивалях в Марлборо и Аспене (1956—65). Дирижировал Кливлендским симф. оркестром (в 1964—1970 ассистент Дж. Селла) и оркестром Кливлендского ун-та. Выступал как пианист-солист и аккомпанировал певцам. С 1971 дирижёр, с 1973 гл. дирижёр, с 1975 худ. рук. «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, одноврем. (1973) муз. рук. «Равинния-фестивал» в Чикаго, «Майского симф. фестиваля» в Цинциннати. С 1975 постоянно выступает на Зальцбургских муз. фестивалях; много гастролирует с ведущими амер. и др. оркестрами. Иск-во Л., крупнейшего оперного и симф. дирижёра, отличается жизнерадостностью, для него характерна также тщательная отделка деталей. В обширном репертуаре — старинная, классич. музыка, а также соч. Г. Малера, Я. Ксенакиса и Дж. Кейджа.

ЛЕВИНО́ВСКИЙ Николай Яковлевич (р. 14 XII 1944, Саратов) — сов. джазовый пианист, композитор и дирижёр. В 1974 окончил теоретико-композиторский ф-т Саратовской консерватории. С 1964 работал пианистом в эстрадных и джазовых ансамблях. С 1969 муз. рук., пианист и дирижёр джаз-оркестра Москонцерта, с 1972 рук. малого эстр. ансамбля там же, в 1974 — оркестра Всесоюзного радио и телевидения «Сов. песня», в 1975—78 муз. рук. и гл. дирижёр эстр.-симф. оркестра Азерб. ССР. В 1978 организовал джаз-ансамбль «Аллегро» (Москва, с того же года его рук.), состоящий из музыкантов-виртуозов. Автор муз. произв., среди них «Неваляшки» (1969), «Звонили звоны» (1971). Л. одним из первых среди сов. джазовых композиторов претворил в своих произв. ладово-интонац. черты рус. нар. песни. Участник ряда джазовых фестивалей в СССР и за рубежом.

Лит.: Баташев А., Русское Аллегро современного джаза, «МЖ», 1980, № 6.

ЛЕГОСТА́ЕВА Людмила Ивановна [р. 24 IX (7 X) 1902, с. Гладково Старобельского уезда, ныне Харьковская обл.] — сов. певица (меццо-сопрано). Засл. арт. РСФСР (1943). В 1930 окончила учебное отделение Гос. ин-та муз. науки (ГИМН) в Москве. С того же года солистка вок. группы Всесоюзного радио, где работала до 1960. Обширный камерный репертуар Л. включал многочисл. романсы, в т. ч. П. П. Булахова, М. И. Глинки, сов. композиторов. С особым успехом пела романсы Ю. А. Шапорина. Часто выступала в ансамбле с пианистом Г. Б. Орентлихером. Значит. творч. достижением Л. стала партия Волна в кантате Чайковского «Москва» (1942). Участвовала в исполнении ряда кантат и ораторий, а также конц. исполнении мн. опер, спела партии Любови, Княгини, Морозовой («Мазепа», «Чародейка», «Опричник»), Ганны; Любаши, Кащеевны, Морены («Царская невеста», «Кащей бессмертный», «Млада» Римского-Корсакова), Джамиле («Джамиле» Бизе), Кармен, Аксиньи.

ЛЕГРА́Н (Legrand) Мишель (р. 24 II 1932, Париж) — франц. композитор, джазовый пианист и дирижёр. Сын комп. и дир. Раймона Л. (1908—74). В 1943—50 учился в Парижской консерватории у Н. Буланже (композиция). Был аккомпаниатором М. Шевалье и др. эстр. певцов. Написал ряд балетов для труппы «Балле де Пари», в их числе — «Проклятые красотки» («Les belles damnées», 1955), «Валентина» (1956). В 50-х гг. работал в США, писал музыку для эстр. представлений (шоу). В творчестве Л. выделяются фильм-мьюзикл «Шербурские зонтики» («Les parapluies de Cherbourg», 1963), фильм-мьюзикл «Девушки из Рошфора» («Les demoiselles de Rochefort», 1967), а также музыка к фильмам (св. 30), в т. ч. «Необычная Америка» (1960, в СССР под назв. «Америка глазами француза»), «Женщина есть женщина» (1960), «Лола», «Клео от 5 до 7», «Семь смертных грехов» (все 1961), «Ева» (1962), «Прекрасный май» (1963), «Бассейн» (1968), «Лето 42-го», «Гоу-Битвин» (оба 1971) и др.

ЛЕЙ, правильнее Ле (Lai) Франсис (р. 26 IV 1932, Ницца) — франц. композитор и пианист. Был аккомпаниатором франц. эстр. певцов К. Гоати и Э. Пиаф. Написал мн. песни для Пиаф, Ж. Греко, И. Монтана, П. Кларка, Э. Фицджералд, Дж. Холлидея, Т. Джонса, М. Матьё, Ф. Синатры и др. Особую известность приобрёл как автор музыки к фильмам (св. 30), в т. ч. «Мужчина и женщина» (1966), «Жить, чтобы жить», «Мне не забыть его имени» (оба 1967), «13 дней во Фран-

ции», «Игры», «Майерлинг», «Частный урок» (все 1968), «История любви» (1970, междунар. призы «Золотой глобус» и «Оскар» — за музыку фильма), «Приключение есть приключение», «Нефтедобытчицы» (оба 1971), «Мальчик-с-пальчик», «Путь зайца по полям» (оба 1972).

ЛЕЙФЕРКУС Сергей Петрович (р. 4 IV 1946, Ленинград) — сов. певец (баритон). Засл. арт. РСФСР (1980). В 1972 окончил Ленингр. консерваторию у Ю. А. Барсова (занимался в классе камерного пения у С. Н. Шапошникова). С 1970 артист Ленингр. т-ра муз. комедии, с 1972 — Малого т-ра оперы и балета, с 1978 — Ленингр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Евгений Онегин; Елецкий и Томский («Пиковая дама»), Дон Жуан; Король («Умница» Орфа), Эскамильо; Валентин («Фауст»), Фигаро, Жермон, Амонасро; Джанни Скикки («Джанни Скикки» Пуччини), Андрей Болконский; Тихон и Лефорт («Пётр I» Петрова), Чичиков («Мёртвые души» Щедрина). Выступает в концертах, исполняет произв. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Р. Шумана, Г. Малера, М. П. Мусоргского, Д. Б. Кабалевского, В. А. Гаврилина и др. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1971, 3-я пр.), Междунар. конкурса муз. молодёжи в Белграде (1973, 3-я пр. и спец. приз «Золотая арфа»), Междунар. конкурса им. Р. Шумана в Цвиккау (1974, 2-я пр.), 10-го междунар. конкурса вокалистов в Париже (1976, «Гран при» и приз т-ра «Гранд-Опера»), Междунар. конкурса оперных дуэтов в Остенде (1979, Бельгия, «Гран при»; совм. с Л. Шевченко). Гастролирует за рубежом.

ЛЕЙФС (Leifs) Йоун (1 V 1899, Соульхеймер, Сев. Исландия — 30 VII 1968, Рейкьявик) — исл. композитор и дирижёр. В 1916—22 обучался в Лейпцигской консерватории у П. Гренера (композиция) и Г. Шерхена (дирижирование). В 1923—24 дирижёр Певч. академии в Лейпциге. После 1926 возвратился в Исландию. Один из организаторов Союза исл. артистов (1928), Союза композиторов Исландии (1945). В 1934—37 дирижёр и консультант радиовещания в Рейкьявике; по инициативе Л. создан Нац. исл. оркестр. В 1952—54 пред. Союза сев. композиторов. Автор кн.: «Islandsk tonekjensl» (1924), «Islands künstlerische Anregung» (1951). Л. принадлежит ряд обработок исл. нар. песен.

Соч.: балет Балдр (1950); оратории; кантата; соч. для орк.; произв. для органа с орк.; камерно-инстр. ансамбли; реквием для хора а cappella (1947); хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ЛЕКОВ Юрий Николаевич (р. 14 XI 1928, Орджоникидзе) — сов. оперный режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1974). Засл. деят. иск-в УССР (1968). В 1957 окончил Киевский ин-т театр. иск-ва им. И. К. Карпенко-Карого, где занимался у Л. В. Варпаховского и В. М. Скляренко. С 1954 режиссёр Укр. т-ра оперы и балета, в 1962—68 гл. режиссёр Харьковского, в 1975—1977 — Одесского т-ров оперы и балета. Один из организаторов, в 1968—75 и с 1977 гл. режиссёр Сев.-Осет. т-ра оперы и балета. Среди наиболее значит. работ Л.— оперные спектакли «Иоланта», «Чио-Чио-сан» (Киев), «Евгений Онегин», «Бал-маскарад», «Тоска»; «Василий Губанов» Клебанова (Харьков), «Руслан и Людмила», «Пиковая дама»; «Великая дружба» Мурадели, «Зори здесь тихие» Молчанова, «Коста» Плиева, «Азау» и «Оллана» Габараева, «Огни в горах» Хаханова (Орджоникидзе) и др. В 1963—68 преподавал в Харьковском ин-те иск-в.

ЛЕНДВАЙ (Lendvai) Эрнё (р. 6 II 1925, Капошвар)— венг. музыковед. В 1943—49 обучался игре на фп. у Д. Фараго в Высшей муз. школе им. Ф. Листа. С 1949 директор Муз. уч-ща в Сомбатхее, в 1954—57 — в Дьёре. В 1960—65 реж. Венг. радио. С 1972 науч. сотрудник Н.-и. ин-та просвещения, с 1974 профессор Высшей муз. школы им. Ф. Листа. Пр. им. Эркеля (1972).

Соч.: Bartók stilusa, Bdpst, 1955; Bartók dramaturgiája, Bdpst, 1964; Toscanini és Beethoven. A hetedik szinfónia rekonstrukciója, Bdpst, 1967; Bartók költői világa, Bdpst, 1971; Bartók. An analysis of his music, L., 1971; Bartók és Kodály harmóniavilága, Bdpst, 1975; Bartók and Kodály, köt. 1—4, Bdpst, 1976—80; Modality, atonality, function, Bdpst, 1977; Polimodális kromatika, Kecskemét, 1980.

ЛЕННОН (Lennon) Джон (Уинстон) (9 X 1940, Ливерпул — 8 XII 1980, Нью-Йорк) — англ. эстр. певец, гитарист, композитор и поэт. В 1954 организовал вок.-инстр. ансамбль «Кварримен». С 1960 чл. вок.-инстр. квартета *Битлз* (ритм-гитара, фп., орган, пение). Основу репертуара квартета составляли песни Л. (совм. с Дж. П. Маккартни написал 203 песни). С 1970 выступал самостоятельно, затем с ансамблем в составе Ёко Оно (гитара), Э. Клептона (гитара), К. Вормана (бас-гитара), А. Вейта (удар. инструменты). Гастролировал за рубежом.

ЛЕНЬЯ (Lenya, Lenja) Лотта (р. 18 X 1898, Вена) — амер. актриса и певица. Родом из Австрии. Жена комп. К. Вейля. Воспитанница балетной школы Венского т-ра. Играла гл. роли в первых пост. пьес Б. Брехта с музыкой Вейля: «Махагонни» (1927), «Трёхгрошовая опера» (1928) и др. 1-я исполнительница мн. песен Вейля. В 1933 эмигрировала из фашистской Германии. С 1935 — в США, выступала в мьюзиклах на сценах бродвейских т-ров. Написала воспоминания.

Соч.: That was a time, N. Y., 1956 (на нем. яз.: Das waren Zeiten, в кн.: B. Brecht, Dreigroschenbuch, Texte, Materialien, Dokumente, hrsg. von S. Unself, Fr./M., 1960).

ЛЕОНОВА Кира Васильевна (р. 19 VII 1922, Горький) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1953. В 1945 окончила Горьковский пед. ин-т, в 1946 — Горьковское муз. уч-ще. С того же года солистка Горьковского т-ра оперы и балета, с 1954 — Большого т-ра. С 1977 зав. оперной труппой Большого т-ра. Партии: Любаша («Царская невеста»), Весна («Снегурочка»), Ольга («Евгений Онегин»), Кармен; Памела («Фра-Дьяволо»), Эболи («Дон Карлос»), Шарлотта («Вертер») и др. Выступала в концертах, участвовала в исполнении 9-й симфонии Бетховена и реквиема Моцарта. Снималась в кино. Гастролировала за рубежом.

ЛЕПНУРМ Хуго Людвигович [р. 18 (31) X 1914, местечко Цитра волости Колга Харьюмаасского уезда, Эстония] — сов. органист и композитор. Нар. арт. Эст. ССР (1974). Окончил Таллинскую консерваторию по классам органа у А. Топмана (1933), композиции у А. Каппа (1934). В 1938—39 совершенствовался как органист в Париже у М. Дюпре. С 1934 ведёт конц. деятельность. Гастролировал за рубежом. С 1936 преподаёт игру на органе и муз.-теоретич. предметы в Таллинской консерватории (с 1946 профессор). Автор мн. исследований в области истории органов и орг. музыки.

Соч.: кантаты — Великий Октябрь (Süür Oktoober, 1942), Огни Юрьевой ночи (Jüriöö tuled, 1943), Песня моря (Merelaul, 1964), поэма для муж. хора и органа Родной язык (Emakeel, 1957); для орк. — 2 симф. сюиты (1943, 1963) и др.; концерты с орк. — для фп. (1960), для органа (1956); соч. для дух. орк.; камерно-инстр. ансамбли — 2 цикла вариаций для скр. и органа (1942, 1954), фп. трио (1946), концертино для 4 тромбонов (1965) и др.; баллада для фп. (1954); соч. для органа; хоры a cappella; хор. песни a cappella (ок. 30).

ЛЕУВ (Leeuw) Тон де (р. 16 XI 1926, Роттердам) — нидерл. композитор и муз.-обществ. деятель. С 1947 обучался композиции у Х. Бадингса в Амстердаме, в 1949—50 — у О. Мессиана в Париже, в 1950—54 — этномузыкологии у Я. Кунста в ун-те Амстердама. С 1954 консультант по музыке Нидерл. радио, с 1966 чл. его Совета. С 1959 преподаватель консерватории в Амстердаме (с 1972 директор), с 1960 — Утрехта, с 1963 доцент Амстердамского ун-та (совр. музыка). Творчество Л. отражает его увлечение музыкой стран Азии.

Соч.: оперы — Алкеста (1963), Сон (The droom, 1965, Амстердам), телеопера Литания нашего времени (Litany of our time, 1970); балеты, в т. ч. Кришна и Радха (1964); для солистов, хора и орк. — Хайку II (Haiku II, для сопрано с орк., 1968) и др.; для орк. — Пространственная музыка I (Spatial music I, для 32—48 исполнителей, 1966) и др.; симфония для дух. инструментов (1963) и др.; камерно-инстр. ансамбли — 2 струн. квартета (1958, 1964) и др.; для фп.; электронная музыка; хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит. соч.: Experimentele muzieck, Amst., 1958; Muzieck van de twintigste eeuw, Utrecht, 1964, ²1970; Influences mutuelles des cultures dans le domaine de la musique, P., 1973.

ЛЕХТИНЕН (Lehtinen) Матти (р. 24 IV 1922, Хельсинки) — фин. певец (баритон). Учился в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (1945—48), в Оперной школе в Стокгольме. Пел в Фин. нац. опере (1949—1951 и с 1963). 1-я пр. на конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1950). Солист Кёльнской оперы (1952—55; более 30 партий). Лучшая партия — Папагено. В 1955—63 выступал в крупнейших оперных т-рах мира, участвовал в исполнении ораторий, пел в концертах, на Радио. Прославился как тонкий интерпретатор песен Ф. Шуберта и Р. Шумана. С 1963 преподаёт в Муз. академии им. Я. Сибелиуса (с 1975 профессор).

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Ralf K., De tusen sångarnas land, «Musikrevy», 1975, № 3.

ЛЕЩЕНКО Лев Валерьянович (р. 1 II 1942, Москва) — сов. певец. Засл. арт. РСФСР (1977). В 1969 окончил ГИТИС (отделение актёров муз. комедии, педагог — Г. П. Ансимов); в студенч. годы был артистом Моск. т-ра оперетты. С 1969 солист Всесоюзного радио и Центр. телевидения. Выступал как камерный певец, исполнил сольные партии в оратории «Ленин в сердце народном» Щедрина и в конц. пост. опер «Июльское воскресенье» Рубина, «Осуждение Лукулла» Дессау, «Порги и Бесс» Гершвина. Лауреат 4-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1970, Москва), Междунар. фестиваля песни в Сопоте (Польша, 1972, 1-я пр.), Междунар. фестиваля «Золотой Орфей» (Болгария, 1972, 3-я пр.). Выступает в концертах. Исполнит. манере Л. свойственны высокая гражданственность, жизнеутверждающий пафос, лирич. интимность, искренность. Особую популярность Л. принесло исполнение песен «За того парня» Фрадкина, «День Победы», «Соловьиная роща», «Притяжение земли» Тухманова, «Любовь, комсомол и весна», «До свиданья, Москва» Пахмутовой, «Берёза белая» Шаинского. Лауреат пр. Ленинского комсомола (1978). Гастролирует за рубежом.

ЛЙВОНТ, Ливонтас Александр Шлемович (20 XI 1920, Харьков — 12 XI 1974, Вильнюс) — сов. скрипач и педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1970). В 1944 окончил Московскую консерваторию у Д. Ф. Ойстраха. В 1945—48 концертмейстер оркестра Литов. т-ра оперы и балета. Выступал с концертами в СССР и за рубежом. С 1945 преподавал в Каунасской, с 1948 — в Литов. консерваториях (с 1955 доцент). Л. содействовал созданию, подготовке к печати и пропаганде мн. скр. произв. литов. сов. композиторов.

ЛЙЛЬЕ Пеэтер Александрович (р. 13 X 1950, г. Валга) — сов. дирижёр. Засл. арт. Эст. ССР (1981). В 1974 окончил Таллинскую консерваторию у А. И. Ратасеппа и Р. В. Матсова, в 1980 — Ленингр. консерваторию у А. К. и М. А. Янсонсов. С 1972 хормейстер и ассистент дирижёра в т-ре «Эстония», с 1975 дирижёр там же. С 1979 дирижёр, с 1980 гл. дирижёр Гос. оркестра Эст. ССР.

ЛЙНДХОЛЬМ (Lindholm) Берит Мария (р. 18 X 1934, Стокгольм) — швед. певица (драм. сопрано). В 1963 окончила Оперно-драм. школу в Стокгольме и дебютировала в Стокгольмской корол. опере в партии Графини («Свадьба Фигаро»). С 1966 поёт также в Лондоне («Ковент-Гарден»), Гамбурге, Берлине, Нью-Йорке («Метрополитен-опера»), Вене, Париже и др. городах. Гастролировала в СССР в составе трупп Венской гос. оперы (Москва, 1971) и Швед. корол. оперы (Москва, 1975), в 1976 приняла участие в концерте, посв. 200-летию Большого т-ра (Москва). Крупнейшая

швед. певица, Л. известна как одна из лучших совр. исполнительниц сопрановых партий в операх Р. Вагнера. Выделяется в её репертуаре партия Брунгильды («Валькирия»; впервые выступила в ней в Мюнхене в 1967, в следующем году — на Байрёйтском фестивале). Среди др. партий — Изольда («Тристан и Изольда»), Эльза («Лоэнгрин»), Елизавета и Венера («Тангейзер»), Аида; Амелия («Бал-маскарад»), Тоска; Турандот («Турандот» Пуччини), Леонора («Фиделио»), Хризотемида («Электра» Р. Штрауса), Кассандра («Троянцы» Берлиоза).

ЛИПС Фридрих Робертович (р. 18 XI 1948, г. Еманжелинск Челябинской обл.) — сов. баянист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1982). Чл. КПСС с 1978. В 1972 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у С. М. Колобкова, с 1971 преподаёт там же. Среди учеников — В. А. Мунтян, В. Н. Долгополов. С 1970 солист Москонцерта. Репертуар Л. включает в переложении для баяна произв. разл. эпох и стилей. 1-й исполнитель и активный пропагандист мн. произв. для баяна сов. композиторов: В. А. Золотарёва, А. Л. Репникова, К. Е. Волкова, А. Б. Журбина, С. А. Губайдулиной и В. Я. Подгорного. Гастролирует за рубежом. 1-я пр. на Междунар. конкурсе исполнителей (1969, ГДР).

Лит.: Вайдман П., Имханицкий М., Баянист-художник, «СМ», 1979, № 3.

ЛИС (Liess) Андреас Карл Фридрих (р. 16 VI 1903, Клейн-Книгниц, Нижняя Силезия) — австр. историк музыки. Учился во Вроцлаве у М. Шнайдера, в Вене у Г. Адлера и др. С 1952 преподавал историю музыки в Венской академии музыки и сценич. иск-ва (ныне Высшая муз. школа); с 1972 профессор. Автор ряда книг, в т. ч. первой монографии о К. Орфе, а также статей о совр. музыке.

Лит. соч.: Cl. Debussy, Bd 1—2, Straßburg, 1936, ²1977; Cl. Debussy und das deutsche Musikschaffen, Würzburg-Aumühle, [1939]; Wiener Barockmusik, W., 1946; J. J. Fux, W., [1948]; Die Musik im Weltbild der Gegenwart, W., [1949]; Deutsche und französische Musik in der Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts, W., [1950]; Carl Orff, Idee und Werk, [Z., 1955], ²1975; Fuxiana, W., [1958]; Der junge Debussy und die russische Musik, в кн.: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Kassel, 1962, Kassel, 1963; Carl Orff und das Dämonische, [Viernheim]; 1965; Die Musik des Abendlandes im geistigen Gefälle der Epochen, W., 1970; Der Weg nach innen: Ortung ästhetischen Denkens heute, Z.— Unterengstringen, 1973; и др.

ЛИСОВСКИЙ Леонид Леонидович [11 (23) X 1866, Петербург — 23 XII 1934, Харьков] — сов. композитор и педагог. Окончил Харьковский ун-т (историко-филологич. ф-т). Занимался у И. И. Слатина (фп.). В 1897 окончил Петерб. консерваторию у Н. Ф. Соловьёва (композиция). С 1898 преподаватель игры на фп. и муз.-теоретич. дисциплин (одноврем. директор) муз. школы Ф. И. Базилевич в Полтаве, с 1909 — частных муз. школ и затем Нар. консерватории в Петербурге, с 1913 — муз. школы Л. В. Пышнова и А. Я. Швейгера в Тбилиси, с 1914 — муз. школ Харькова. После Окт. революции 1917 продолжал работать в Харькове: с 1918 — в Нар. консерватории, Муз. техникуме, в 1921—30 чл. Высшего муз. комитета Наркомпроса Украины, а также композиторской мастерской Всеукр. т-ва революц. музыкантов (ВУТОРМа). Печатался во мн. периодич. изданиях, в т. ч. в газ. «Полтавские губернские ведомости», «Кавказ», «Музика», «Музика масам». Ему принадлежит ряд статей о П. П. Сокальском («Музика», 1927, № 3; впервые приведён полный список его соч.), «Нотна грамота для самонавчання» («Музика масам», 1929, № 2, 5, 6, 9, 12) и др.

Соч.: опера Сон старого сада (первонач. назв.— Именины розы, 1901, Харьков); кантаты; для орк. — 3 увертюры (1896—1916), Лирическая прелюдия (1896) и др.; струн. квартет; пьесы для фп., для скр. и для флейты с фп.; хоры, романсы, мелодекламации; ред. и обр. произв. П. П. Сокальского и др.

Лит.: [Некролог], «Харьковский рабочий», 1934, 27 дек.

ЛОГОТЕТИС (Λογοθέτης) Анестис (р. 27 X 1921, Бургас, Болгария) — австр. композитор и муз. теоретик. По национальности грек. В 1942—44 обучался

в Технич. ун-те в Вене, в 1945—51 — в Академии музыки и сценич. иск-ва там же. Ученик А. Юхла (композиция) и Э. Раца (муз.-теоретич. предметы). С 1959 разрабатывал собств. систему нотации «Музыкальная графика», допускающую значит. степень свободы реализации авторских намерений. Ряд соч. Л. записал в обычной системе нотации.

Соч.: экспериментальная опера Анастасис (радиопост. 1969); 5 балетов, в т. ч. Одиссей (1963); сценич. постановка Небесный механик (1960); произв. для солистов, хора и орк.; соч. для орк.; камерно-инстр. ансамбли; для ф п.— Греческая сюита (1948), соната (1948) и др.; Интеграция-51 для скр. соло (1952), Текстуры для 2 инстр. групп (1959), Статис для любых инструментов (1959) и др.

Лит. соч.: Kurze musikalische Spurenkunde. Eine Darstellung des Klanges, «Melos», 1970, Jahrg. 37, H. 2.

ЛО́ПЕС МА́РИН (López Marín) Хорхе (р. 8 V 1949, Гавана) — кубин. композитор и дирижёр. Окончил Консерваторию им. А. Рольдана и Нац. школу иск-в в Гаване (учился у Х. Ардеволя и Ф. Смита), в 1975 — Киевскую консерваторию по классу композиции у Л. Н. Колодуба и дирижирования у М. Канерштейна, в 1978 — аспирантуру при Моск. консерватории у А. И. Хачатуряна. С 1978 преподаёт композицию, инструментовку и дирижирование в Ин-те иск-в в Гаване (с 1979 зав. кафедрой орк. дирижирования). Гл. дирижёр и худ. рук. студенч. симф. оркестра этого ин-та. Выступает как дирижёр и за рубежом. Основу его творчества составляют симф. и камерно-инстр. произв. Для музыки Л. М. характерны тесная связь с нац. традициями и в то же время использование новых муз.-выразит. средств. Среди соч.— 2 симфонии (1975, 1979), «Кубинская увертюра» (1973), пьеса «Встреча с площадью Кафедрального собора» («Encuentro con la plaza de la Catedral», 1980) для оркестра; концерты (с оркестром) — для флейты (1974), трубы (1977), альта (со струн. оркестром, 1977); «Вариации в кубинских ритмах» для струн. квартета («Variaciones en ritmos cubanos», 1974), «Музыка для ансамбля „Нуэстро Тьемпо“» (1979), фп. пьесы, музыка к кинофильмам.

ЛО́У (правильнее Л ё в е, Loewe) Фредерик (р. 10 VI 1904, Вена) — амер. композитор и пианист. По национальности австриец. Сын певца оперетты (тенора) Э. Лоу. Обучался игре на фп. у Ф. Бузони и Э. д'Альбера, по композиции у Э. Резничека. В 13-летнем возрасте выступил как пианист с Берлинским филармонич. оркестром. Позднее много концертировал. В 1924 с отцом переехал в США, но не имел успеха как пианист. В 30-е гг. играл на фп. в ресторанах Нью-Йорка, писал музыку к шоу в духе венских оперетт. Известностью пользуются многие его мьюзиклы, один из лучших — «Моя прекрасная леди» («My fair lady», по пьесе Б. Шоу «Пигмалион», 1954). Среди др. соч.— оперетты «Покрасьте свой фургон» («Paint your wagon», 1951), «Камелот» (по роману Т. А. Уайта «Король бывший и будущий», 1960). Автор песен, музыки к ревю и кинофильмам.

ЛУ́ГОВ Евгений Михайлович (р. 2 IX 1922, Рыбинск Ярославской обл.) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1964. Учился в Хор. уч-ще при Ленингр. акад. капелле. С 1945 рук. армейского ансамбля песни и пляски. В 1948—51 дирижёр Крымского т-ра оперетты, с 1952 — Т-ра оперетты Кузбасса в г. Кемерово (с 1953 гл. дирижёр). Под упр. Л. исполнены мн. оперетты (св. 50), среди них — «Герцогиня Герольштейнская» Оффенбаха, «Баядера» Кальмана, «Моя прекрасная леди» Лоу, «Белая акация» Дунаевского, «На рассвете» Сандлера, «Алёнушка» Гомоляки, «Мой безумный брат» Цабадзе, «Жемчужина Сибири» Мартынова и Бирюкова. Автор солдатских песен, песен о Сибири, муз. комедии для детей «Золотая труба» и др.

ЛУЗА́НОВ Фёдор Петрович (р. 16 IX 1919, Ростов-на-Дону) — сов. виолончелист. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1953. В 1943 окончил Моск. консерваторию у С. М. Козолупова. В 1941—43 солист-концертмейстер Большого симф. оркестра Всесоюзного радио, в 1943—70 оркестра Большого т-ра, с 1970 концертмейстер Гос. симф. оркестра СССР. Выступает также как солист. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1945), 1-я пр. на конкурсе 1-го Всемирного фестиваля демократич. молодёжи (1947, Прага). С 1952 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1977 доцент), в 1956—58 — Моск. консерватории.

Лит.: Юзефович В., Портреты оркестрантов. Федор Лузанов, «СМ», 1973, № 4; Шавеко Ю., Бенефис виолончелиста, «СМ», 1980, № 4.

ЛУ́КК Бруно Аугустович [р. 17(30) VI 1909, Чусовая Пермской губ.] — сов. пианист и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1977). В 1928 окончил Латв. консерваторию у М. Бетге. Занимался в Высшей муз. школе в Берлине по классу фп. у Л. Д. Крейцера, по теории музыки и композиции у П. Хиндемита (1928—31). Выступает как солист и в составе разл. ансамблей. В 1942—74 играл в фп. дуэте с Класс Анной Иосифовной [(р. 1912) — засл. арт. Эст. ССР (1946), в 1931 окончила Таллинскую консерваторию у С. Хейнрикс]. В 1940—41 и с 1944 преподаватель Таллинской консерватории (с 1945 профессор), в 1940—41 и 1944—67 зав. кафедрой фп., в 1948—51 директор, в 1951—56 зам. директора там же. Пр. Сов. Эстонии (1947).

ЛУКО́МСКАЯ (Łukomska) Халина (р. 29 IV 1929, Сухеднюв, Келецкое воеводство) — польск. певица (лирико-колоратурное сопрано). Училась у С. Лятошевской в Высшей оперной школе в Познани (с 1951), у М. Халфнер и С. Завадской в Высшей муз. школе в Варшаве (1954—56). Совершенствовалась в Италии у Дж. Фаваретто в Сиене (1958) и у Тоти Даль Монте в Венеции (1959—60). Л. обладает сильным голосом красивого тембра, виртуозно владеет колоратурной техникой. Исполняет в концертах гл. обр. соч. В. А. Моцарта, а также произв. композиторов 20 в.— К. Шимановского, В. Лютославского, К. Сероцкого, А. Веберна, А. Берга, П. Булеза, И. Ф. Стравинского, Л. Ноно. 1-я пр. и Золотая медаль на Междунар. конкурсе вокалистов в Хертогенбосе (Нидерланды, 1956). Ряд композиторов написал свои соч. специально для Л., в т. ч. А. Блох. С 1960 много гастролирует в разных странах, в т. ч. в СССР (1956, 1958), в США (1970, 1971); участвовала во мн. муз. фестивалях, выступала в крупнейших конц. залах мира.

ЛУКЬЯ́НОВ Герман Константинович (р. 23 VIII 1936, Ленинград) — сов. джазовый исполнитель на флюгельгорне и композитор. В 1961 окончил Моск. консерваторию у А. И. Хачатуряна (композиция). С 1962 работал в разл. эстр. ансамблях Москвы, с 1970 солист Конц. эстр. ансамбля Всесоюзного радио и телевидения, в 1974—77 солист и дирижёр Эстр.-симф. оркестра Азерб. ССР. С 1978 худ. рук. созданного им камерного джаз-ансамбля «Каданс» (Москва). Автор муз. произв., многие из к-рых претворяют черты рус. нар. песенности («Крестьянская свадьба», «Белая ворона», «Иванушка-дурачок» и др.), музыки к кино- и телефильмам. Ему принадлежат методич. пособия по технике джазовой импровизации. Участник междунар. и всесоюзных джазовых фестивалей.

Лит.: Колосов А л., «Каданс», «Советская эстрада и цирк», 1981, № 9.

ЛУНГУЛ Семён Васильевич (р. 16 II 1927, с. Глиное Слободзейского р-на Молд. ССР) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1974). В 1957 окончил Кишинёвскую консерваторию у Л. С. Гурова (учился также у С. М. Лобеля). С 1957 преподаёт муз.-теоретич. предметы в Кишинёвской спец. муз. школе-интернате. С 1973 зам. пред. правления СК Молд. ССР.

Соч.: для солистов, хора и орк. — ораторий Дмитрий Кантемир (сл. Г. Димитриу, 1974); кантаты: Родные просторы (сл. Л. Деляну, 1958), Моя Родина (сл. Г. Виеру, 1973); концерт для струн. орк. (1979); для фп. — соната Маски, каприччио, Хора; сюита для флейты соло (1978); для хора и орк. — Ленин, мир. жизнь (сл. А. Бусуйока, 1970), Ода братству (сл. Л. Рошки, 1977), Песня о Ленине (сл. Г. Чокойл, 1980); для хора a cappella — Аппассионата (сл. Бусуйока), Была война (сл. Виеру), Край мой виноградный (сл. В. Подкопаева), 5 поэм на стихи молд. поэтов; романсы, песни; музыка к спектаклям драм. т-ра; обр. молд. нар. песен и др.

Лит.: Деркач Т., Семён Лунгул, Кшн., 1977.

ЛУНКЕ́ВИЧ Сергей Александрович (р. 29 IV 1934, Кишинёв) — сов. скрипач, дирижёр и композитор. Нар. арт. СССР (1976). В 1957 окончил Кишинёвскую консерваторию по классу скрипки у И. Л. Дайлиса, в 1958 — по классу дирижирования у Б. С. Милютина. В 1955—57 артист симф. оркестра Молд. филармонии. С 1958 1-й скрипач, гл. дирижёр и худ. рук. оркестра нар. музыки «Флуераш». Среди соч. Л. для оркестра молд. нар. инструментов — пьесы «Тоска цыгана» (1962), «Ынвыртита Игната» (1963), «Липканская сырба» (1965), «Памяти Виктора Хары» (1971). Обработал ряд нар. молд. песен для оркестра нар. инструментов. Снимался в кино («Мариана», 1967; «Лэутары», 1971). Гастролирует за рубежом. Гос. пр. Молд. ССР (1967).

ЛУ́ЦКИЙ (Lucky) Штепан (р. 20 I 1919, Жилина) — чеш. композитор и муз. критик. Обучался композиции в Праге у А. Хабы (1936—39) и Я. Ржидкого (1945—47), окончил также Карлов ун-т как музыковед. Работает в Праге. В 1945—49 муз. критик неск. газет и журналов. В 1954—58 рук. муз. отдела на телевидении. С 1956 преподаёт в Академии иск-в. Использует $^1/_4$-тоновую систему. Музыка Л. отличается серьёзностью мысли и изысканностью.

Соч.: опера Полуночный сюрприз (Půlnoční překvapení, 1959); для орк. — симф. поэма Император Морс (1941), концерт (1976); концерты с орк. — для фп. (1947), скр. (1965), влч. (1946), для скр. и фп. (двойной, 1971); квинтеты для духовых (1946—74) и др. ансамбли; фп. пьесы; циклы песен; музыка к кинофильмам (ок. 40) и спектаклям драм. т-ра.

ЛЫСА́К Зинаида Петровна (р. 20 VII 1930, Запорожье) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. УССР (1978). Чл. КПСС с 1966. В 1957 окончила Одесскую консерваторию у И. В. Райченко, с того же года солистка Одесского т-ра оперы и балета. Среди партий — Любаша («Царская невеста»), Кончаковна, Марина Мнишек, Амнерис, Азучена; Эболи («Дон Карлос»), Кармен; Оксана («Гибель эскадры» Губаренко), Кланя («Жестокость» Кравченко). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

ЛЬВО́ВСКИЙ Григорий Фёдорович [25 I(6 II) 1830, Бессарабия — 5(17) X 1894, местечко Ленькоу Бессарабской губ.] — рус. регент и композитор. В 1854 окончил регентские классы Придв. певч. капеллы. В 1854—56 регент кишинёвского архиерейского, в 1858—1893 — Петерб. митрополичьего хоров. Сочинял духовную музыку (выделяется его псалом «Блажен муж»). Ему принадлежит также ряд хор. переложений песнопений, в к-рых он сохраняет в неприкосновенности обиходные мелодии (обычно в верхнем голосе) и, широко применяя имитацию, контрапунктически сочетает нижние голоса с верхним.

Лит.: Металлов В., Очерк истории православного церковного пения в России, Саратов, 1893, 2М., 1915; Лисицын М., Г. Ф. Львовский — как композитор, «РМГ», 1895, № 3; Нелидов К. П., Г. Ф. Львовский как духовный композитор, там же, 1899, № 41, 45, 46.

ЛЬЮИС (Lewis) Джон Арон (р. 3 V 1920, Ла-Грейндж, шт. Иллинойс) — амер. джазовый пианист и композитор негр. происхождения. В детстве учился игре на фп., затем изучал муз.-теоретич. предметы и игру на фп. в спец. муз. школе (1947—48) и Манхаттанской муз. школе в Нью-Йорке (до 1953). С 1942 выступает как джазовый пианист. Участвовал в первых ансамблях «би-бопа» (с Ч. Паркером), был аранжировщиком и пианистом в джазовых оркестрах Д. Гиллеспи (написал для него первые соч.— токкату для трубы и оркестра, пьесу для 2 контрабасов и др.), М. Дейвиса (т. н. прохладный джаз). В 1952 создал «Модерн-джаз-квартет» (фп., вибрафон, контрабас, ударные) — лучший амер. коллектив, играющий в стиле «прохладного джаза», и один из лучших камерных джазовых ансамблей; выступал с ним (до 1974) на мн. фестивалях. Для квартета Л. характерны спокойная, лишённая внешних, «горячих» эффектов манера исполнения, подчинение импровизаций музыкантов единому композиц. замыслу, использование полифонии. Гастролировал с ним в ряде стран, в т. ч. в Австралии. В репертуаре квартета гл. обр. соч. Л., в т. ч. «Джанго», «Вандом», «Фонтесса», «Рондо». Автор музыки к неск. кинофильмам. Л. читает лекции в неск. джазовых колледжах, является директором ряда междунар. джазовых фестивалей, чл. разл. комиссий.

Lum.: Berendt J. E., Variationen über Jazz, Münch., 1977.

ЛЮБИ́МОВА Вера Михайловна (р. 7 V 1925, местечко Ичня Черниговской обл.) — сов. певица (драм. сопрано). Нар. арт. УССР (1975). В 1951 окончила Киевскую консерваторию у Д. Г. Евтушенко, с того же года солистка Укр. т-ра оперы и балета. Среди партий (поёт также меццо-сопрановые партии) — Лиза, Ярославна; Надежда («Аскольдова могила»), Аида; Амелия («Бал-маскарад»), Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Ортруда («Лоэнгрин»), Одарка («Запорожец за Дунаем»), Настя («Тарас Бульба», Лысенко), Варвара («Богдан Хмельницкий» Данькевича). В обширном конц. репертуаре Л. особое место занимают соч. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Страделлы, В. А. Моцарта, укр. композиторов 18 — нач. 19 вв., произв. рус. и сов. композиторов. С 1976 преподаватель Киевского пед. ин-та им. М. Горького.

ЛЮДВИГ (Ludwig) Криста (р. 16 III 1928, Берлин) — австр. певица (меццо-сопрано). Дочь певцов А. Людвига (тенор) и Е. Людвиг-Безаллы (контральто). Обучалась пению вначале под рук. отца, затем в муз. школе Франкфурта-на-Майне. В 1946 дебютировала на сцене Оперного т-ра во Франкфурте. С 1952 работала в Дармштадте, с 1954 — в Ганновере. С 1955 солистка Гос. оперы в Вене. С 1959 выступала в «Метрополитен-опера», с 1960 — в «Ла Скала». Среди партий — Дорабелла, Керубино («Все они таковы», «Свадьба Фигаро» Моцарта), Октавиан и Маршальша («Кавалер розы»), Леонора («Фиделио»), Эболи («Дон Карлос»). В 1954—74 постоянная участница Зальцбургских фестивалей. Участвовала в исполнении 9-й симфонии Бетховена, ораториально-кантатных соч., выступает как камерная певица. Гастролировала в Москве с венской Гос. оперой (1971).

Lum.: Lorenz P., Christa Ludwig, Walter Berry, W., [1968].

ЛЮДВИКО́ВСКИЙ Вадим Николаевич (р. 23 IV 1925, Курск) — сов. композитор и дирижёр. Учился композиции в Ленингр. консерватории (1949—53). В 1946—47 пианист и дирижёр Эстр. оркестра БССР, в 1948—58 муз. рук., дирижёр Эстр. оркестра РСФСР под рук. Л. О. Утёсова, в 1966—73 худ. рук. Конц. эстр. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В 1972 дирижировал джаз-оркестром Чехосл. радио в Праге. Автор муз. произв. Участник всесоюзных и междунар. джазовых фестивалей.

ЛЯ́ТС Хели Владимировна (р. 27 VI 1932, Куressaare, ныне Кингисепп, о. Сааремаа) — сов. эстр. певица. Нар. арт. Эст. ССР (1976). В 1960 окончила Таллинскую консерваторию у Д. Я. Куузика. С 1957 солистка Эст. филармонии. В репертуаре Л. романсы и песни народов СССР и заруб. композиторов, произв. сов. авторов, в т. ч. Б. В. Кырвера, Л. Т. Нормета, В. М. Оякяэра, Г. В. Подэльского. Гастролирует за рубежом. С 1976 педагог-консультант эстр. студии при Эстонской филармонии.

ЛЯХОВ Иван Егорович [1813, Москва — 25 II (9 III) 1877, там же]—рус. гитарист и композитор. Ученик М. Т. Высоцкого. По профессии ветеринарный врач. Выступал в концертах, часто в дуэтах с гитаристами П. Ф. Белошеным и Голиковым. Автор многочисл. пьес для

7-струн. гитары, в т. ч. произв. конц. типа («Венгерка», «Фантазия на темы из оперы „Цампа“»). Л. принадлежат обработки нар. песен (вариации на темы песен «Здравствуй, милая», «Не будите молоду»), переложения для гитары популярных романсов («Ах, мороз, мороз» Дюбюка и др.). Развивал рус. манеру игры на гитаре. Будучи продолжателем традиций Высоцкого, удачно воспроизводил в обработках нар. песен звучание торбана и балалайки. Занимался вопросами технич. усовершенствования гитары, в частности усиления её звучности, использования разл. вариантов настройки.

М

МААЗИК Эльза Паулевна [р. 10(23) VII 1908, Каачу, вол. Вастсемитна, ныне Эст. ССР] — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Эст. ССР (1952). В 1935 окончила Таллинскую консерваторию у А. Ардера. Совершенствовалась в Италии (1939). В 1932 дебютировала в Пярну как артистка оперетты т-ра «Эндла», где работала до 1935. С 1935 солистка т-ра «Ванемуйне» в Тарту, в 1942—63 — Эст. т-ра оперы и балета в Таллине. Партии: Татьяна, Наташа; Франческа («Франческа да Римини» Рахманинова), Елизавета («Тангейзер»), Донна Анна («Дон Жуан»), Виолетта, Джильда; Недда («Паяцы»), Тоска, Чио-Чио-сан; Сайма, Арму («Огни мщения», «Певец свободы» Канна; Гос. пр. СССР, 1952). Вела конц.-исполнит. деятельность. С 1963 преподаватель Таллинского пед. ин-та, с 1974 доцент Таллинской консерватории.

МАЗАНЕЦ (Masanetz) Гвидо (р. 17 V 1914, Фридек-Мистек, Сев. Моравия) — нем. композитор (ГДР). Учился в Пльзене, в 1939—41 выступал как пианист на Радио, был коррепетитором в Брно; в 1945—48 дирижёр ряда т-ров, в 1951—53 рук. Ансамбля нар. иск-ва ГДР (Берлин). Был консультантом в изд-ве «Песни времени» («Lied der Zeit», 1964—68). Изучал фольклор разных народов, используя его в своих операх и произв. лёгкой музыки. Среди оперетт М.: «Барбара» (1939, Брно), «Путешествие в Будапешт» («Die Reise nach Budapest», 1942, Баутцен), «Да, женщины» («Ja, die Frauen», 1945, Циттау), «Цветёт миндаль» («Die Mandelblüte», 1948, Баутцен), «Инструктор должен жениться» («Der Instruktor soll heiraten», 1959, Лейпциг), «Мой прекрасный Бенжамино» («Mein schöner Benjamino», 1963, Берлин) и др.

МАЗМАНЯН Мартын Сергеевич [р. 24 XII 1899 (6 I 1900), Тбилиси] — сов. композитор. Нар. арт. Арм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1947. В 1922—25 учился в Моск. консерватории по классу гобоя у Г. А. Гека, в 1926—30 — в Тбилисской консерватории по классу композиции у С. В. Бархударяна и М. М. Багриновского; в 1931 экстерном окончил Ереванскую консерваторию. Один из организаторов СК Армении (1932). В 1937—43 был директором муз. школы им. А. Спендиарова, в 1942—49 — им. П. И. Чайковского в Ереване, в 1950—1954 директор и худ. рук. Арм. филармонии. Музыка М. мелодична, образна, интонационно родственна арм. нар. песенности. Автор детской оперы «Чутик» («Цыплёнок»), 2 симф. поэм, 2 танц. сюит, камерно-инстр. произв., хоров, романсов, песен для детей, музыки к спектаклям драм. т-ра. Популярны массовые патриотич. и лирич. песни М. Ему принадлежат хор. обработки нар. и гусанских песен, ряд научно-методич. пособий, в т. ч. «Искусство хорового дирижирования» (1961, 2-е изд. 1980, на арм. яз.), «Методика преподавания музыки» (1969, на арм. яз.). В 1962—78 педагог Ереванской консерватории.

МАЗУ́Н Борис Федотович (р. 6 XI 1929, с. Старая Маячка Херсонской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1978. В 1961 окончил Новосибирскую консерваторию. С 1958 солист Новосибирской, с 1970 — Кемеровской филармоний. Участвовал в исполнении «Патетической оратории» Свиридова, реквиема Верди, реквиема Моцарта, 9-й симфонии Бетховена и др. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. П. Мусоргского (1964). Гастролирует за рубежом.

МА́ЗУР (Masur) Курт (р. 18 VII 1927, Бриг) — нем. дирижёр (ГДР). Учился у Х. Бонгарца в Лейпцигской Высшей муз. школе (1946—48). С 1948 дирижировал в т-рах Галле, Эрфурта, с 1953 в Лейпциге (с 1970 дирижёр оркестра Гевандхауза), в 1955—57 и 1967—72 в Дрездене, с 1958 генерал-музик-директор в Шверине, в 1960—67 муз. рук. т-ра «Комише опер» в Берлине. Гастролирует как симф. дирижёр. Нац. пр. ГДР (1970).

МАЙСТЕ Тео-Эндель Фридрихович (р. 28 II 1932, Выру) — сов. певец (бас). Нар. арт. Эст. ССР (1976). В 1962 окончил Таллинскую консерваторию у Ж. Д. Сиймон. С 1961 солист Т-ра «Ванемуйне», с 1965 — Эст. т-ра оперы и балета. Партии: Борис Годунов, Варлаам («Борис Годунов»), Мельник, Князь Игорь, Филипп II; Джанни Скикки («Джанни Скикки» Пуччини), Мефистофель; Барон Окс фон Лерхенау («Кавалер розы»), Хари Янош («Хари Янош» Кодаи), Борис Тимофеевич («Катерина Измайлова»), Мендоза, Генерал («Обручение в монастыре», «Игрок» Прокофьева), Сирано («Сирано де Бержерак» Тамберга). Ведёт конц.-исполнит. деятельность. Гастролирует за рубежом. С 1970 преподаватель Таллинской консерватории.

МАКДОНАЛД (MacDonald) Дженет (18 VI 1907, Филадельфия — 14 I 1965, Хьюстон) — амер. певица (сопрано) и киноактриса. Выступала в бродвейских мьюзиклах. В 1929—49 снималась в муз. фильмах видных режиссёров, в к-рых участвовали известные артисты-певцы (М. Шевалье, Н. Эдди и др.). Завоевала известность исполнением ведущих ролей в фильмах «Парад любви» (1929), «Король бродяг» и «Роз-Мари» (1930 и 1936, по опереттам Р. Фримля), «Весёлая вдова» (1934, по оперетте Ф. Легара), «Бродвейская серенада» (1939); наибольший успех имела в фильме «Строптивая Марietta» (1935). В 1940 выступила и как артистка оперы — в партии Джульетты («Ромео и Джульетта» Гуно) в Монреале и в партии Маргариты в Чикаго. Давала концерты во мн. городах США.

МАККА́РТНИ, Мак-Картни (McCartney) Джеймс Пол (р. 18 VI 1942, Ливерпул) — англ. эстр. певец и композитор. Изучал англ. лит-ру в ливерпульском колледже. С 1960 чл. вок.-инстр. квартета *Битлз* (бас-гитара, клавишные инструменты, труба, пение). Основу репертуара квартета составляли песни М. (совм. с Дж. Ленноном написал 203 песни). М.— тонкий мелодист-лирик, лучшая из его баллад — «Вчера». После распада группы «Битлз» (1970) создал вок.-инстр. ансамбль «Крылья» в составе Л. Маккартни (орган, пение), Д. Лейн (ритм-гитара, пение), Г. Маккелаф (гитара), Д. Сейвел (удар. инструменты). Гастролирует за рубежом.

МАККЕ́РАС (Mackerras) Алан Чарлз (р. 17 XI 1925, Скенектади, шт. Нью-Йорк) — австрал. дирижёр и гобоист. Обучался игре на гобое и фп., а также изучал композицию в консерватории Сиднея. В 1945—47 1-й гобоист симф. оркестра и дирижёр оперного т-ра в Сиднее. По дирижированию занимался у В. Талиха в Праге (1947—48). С 1948 дирижёр, с 1970 муз. директор оперного т-ра «Сэдлерс-Уэллс» (ныне Англ. нац. опера) в Лондоне. В 1954—56 гл. дирижёр Конц. оркестра Би-Би-Си там же. В 1963 дебютировал в «Ковент-Гарден», дирижировал оперой «Катерина Измайлова» Шостаковича. С 1966 гл. дирижёр Гамбургской гос. оперы, в 1977—79 гастролирующий дирижёр симф. оркестра Би-Би-Си в Лондоне.

МАКМИ́ЛЛАН, Мак-Миллан (MacMillan) Кеннет (р. 11 XII 1929, Данфермлин, Шотландия) — англ. артист балета и балетмейстер. В 1948 окончил школу т-ра «Сэдлерс-Уэллс», с этого же года в труппе

т-ра. Первая значит. работа — «Концертные танцы» Стравинского (1956). Работал в экспериментальной труппе т-ра «Сэдлерс-Уэллс», в «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле» и Корол. балете Великобритании (с 1965 постоянный балетмейстер, с 1970 худ. рук.). Среди пост.— «Агон» (1958), «Поцелуй феи» Стравинского; «Приглашение» Зейбера (оба — 1960), «Весна священная» (1962), «Ромео и Джульетта» (1965); «Анастасия» на музыку П. И. Чайковского и Б. Мартину (2-я ред., 1971), «Спящая красавица»; «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (оба — 1973), «Манон» на музыку Ж. Массне (1974), «Времена года» на музыку Дж. Верди, «Ритуалы» на музыку Б. Бартока (оба — 1975), «Майерлинг» на музыку Ф. Листа (1978), «Конец дня» на музыку М. Равеля (1979). Работал также в труппах «Американ балле тиэтр», Штутгартском балете, Нем. опере (Зап. Берлин). В 1978 для балетной труппы парижской оперы пост. «Метаболы» Дютийё. Автор статьи «Структура и танец» («Struktur und Tanz», в кн.: «Internationales Ballet auf deutschen Bühnen», 1968).

Лит.: Кеннет Макмиллан, балетмейстер Королевского балета, «Англия», 1979, № 71.

МАКФИ́ (McPhee) Колин (15 III 1900, Монреаль — 7 I 1964, Лос-Анджелес) — амер. композитор и этномузыколог. В 1921 окончил Пибоди-консерваторию в Балтиморе по классам композиции и игры на фп. Брал уроки фп. игры у А. Фридхайма в Торонто и у И. Филиппа в Париже, где также занимался композицией под рук. П. Ле Флема. В 1926 поселился в Нью-Йорке, где брал уроки у Э. Вареза (композиция). В 1934—39 (с перерывами) жил на о. Бали. Написал ряд соч. на основе балийской музыки, в т. ч. пьесы «Табу-Табуан» для 2 фп. и оркестра (1936), цикл для флейты и 2 фп. «Балийская церемониальная музыка» («Balinese ceremonial music», 1942). Автор 3 книг о танцах, музыке и обычаях жителей Бали — «Дом в Бали» («A House in Bali», 1946), «Танец на Бали» («Dance in Bali», 1948) и «Музыка в Бали» («Music in Bali», 1957; изд. 1966). С 1958 преподавал в Калифорнийском ун-те в Лос-Анджелесе. Среди соч.— «Сюита песен моряков» («Sea shanty suite» для хора, 2 фп. и литавр, 1929), 3 симфонии (1947, 1957, 1962), ноктюрн для орк. (1958), концерт для деревянных духовых (1959), концерт для фп. и дух. октета (1929), фп. пьесы; музыка к кинофильмам.

Лит.: Riegger W., Adolph Weiss and Colin McPhee, в кн.: American composers on American music, N. Y., 1961, p. 36—42.

МАЛАХО́ВСКИЙ (Malachovský) Ондрей (р. 5 IV 1929, Бадин) — слов. певец (бас). Учился у Т. Таслера в консерватории в Братиславе (1954—59). С 1959 солист слов. Нац. т-ра в Братиславе, в к-ром исполнил мн. гл. партии в операх слов. и чеш. композиторов, в классич. зап.-европ. и рус., а также в сов. операх. С 1962 солист Оперного т-ра в Брно. Партии: Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Даланд («Летучий голландец»), Святоплук («Святоплук» Сухоня), Кецал («Проданная невеста»), Отец Яношика («Юро Яношик» Циккера), Кончак, Гремин; Комиссар («Повесть о настоящем человеке» Прокофьева). Снимался в муз. фильме «Русалка» (по опере А. Дворжака; партия Водяного). Много гастролировал за рубежом.

МАЛДЫБА́ЕВА Жылдыз (р. 6 VII 1946, Фрунзе) — сов. композитор. Дочь А. Малдыбаева. В 1972 окончила Кирг. ин-т иск-в. В 1974—75 стажировалась в Азерб. консерватории (ассистент К. А. Караева). Преподаватель Кирг. жен. пед. ин-та. М.— первая женщина-композитор в Киргизии. Автор произв. разных жанров, в т. ч. мало разработанных в кирг. музыке. В своём творчестве соединяет нац. традиции с совр. приёмами композиции. Пр. Ленинского комсомола Кирг. ССР (1975).

Соч.: балет Али-Баба и сорок разбойников (1975); для орк. — симфониетты (1970, 1971), симф. поэма (1972), сюиты (для струн. орк., 1968; для камерного орк., 1973); струн. квартет (1966); для фп.— 24 прелюдии (1966), сюита, скерцо (оба — 1967), вариации (1968), соната (1969), токката (1971), 10 детских миниатюр (1972); песни (более 40), хор. обработки кирг. нар. песен, музыка к кинофильмам и др.

Лит.: Павлишин С., Музыкант тонкий, перспективный, «СМ», 1976, № 12; Алагушев Б., Первая в Киргизии, «МЖ», 1977, № 1.

МАЛИПЬЕ́РО (Malipiero) Риккардо (р. 24 VII 1914, Милан) — итал. композитор и музыковед. Племянник и ученик (по композиции) Ф. Малипьеро. Учился в Венецианской, Миланской и Туринской консерваториях. Преподавал в Лат.-амер. центре муз. исследований при Ин-те Т. Ди Телья в Буэнос-Айресе (1963) и Ун-те штата Мэриленд (США, 1969). В произв. 50—60-х гг. использовал додекафонную технику.

Соч.: оперы, в т. ч. Невинная Минни (Minnie la candida, 1942, Парма), Непостоянная женщина (La donna è mobile, 1957, Милан); кантаты — Церковная (Cantata sacra, 1947), симфония-кантата (1956) и др.; для орк. — 2 симфонии (1949, 1959), Видения (Mirages, 1966); Кассация II для струн. орк. (Cassazione II, 1969); концерты с орк.— 4 для фп. (1937—61), скр. (1952), 2 для влч. (1938, 1957); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. Кассация I для струн. секстета (1967); произв. для разл. инструментов; песни и др.

Лит. соч.: G. S. Bach, Brescia, 1948, ²1958; Debussy, Brescia, 1948, ²1959; Guida discografica alla musica sinfonica, Mil., 1957; Guida alla dodecafonia, Mil., 1961, и др.

Лит.: Sartori C., R. Malipiero, Mil., 1957; Sartori C., Santi P., Due tempi di R. Malipiero, Mil., 1964.

МА́ЛЫШЕВА Татьяна Казимировна (р. 27 V 1932, Москва) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1980). В 1953 окончила Моск. консерваторию, с 1952 солистка Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Иоанна, Графиня; Любаша («Царская невеста»), Ратмир, Марина Мнишек, Амнерис, Азучена, Кармен; Ортруда («Лоэнгрин»), Дареджан («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Нано («Даиси»), Русудан («Нана» Габичвадзе), Фрося («Семён Котко»). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

МАЛЬКО́ВА Вера Михайловна [5 (18) III 1903, Телави — 19 V 1964, Минск] — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. БССР (1949). Чл. КПСС с 1927. В 1933 окончила Тбилисскую консерваторию у О. А. Бахуташвили-Шульгиной. В 1934 дебютировала в партии Маргариты на сцене Груз. т-ра оперы и балета. В 1937—53 солистка Белорус. т-ра оперы и балета, в 1953—59 худ. рук. Белорус. эстрады. Партии: Татьяна; Марфа («Царская невеста»), Дездемона, Чио-Чио-сан; Недда («Паяцы»), Маженка; Цира («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Марфочка («Девушка из Полесья» Тикоцкого), Надейка («Цветок счастья» Туренкова), Ольга («Кастусь Калиновский» Лукаса) и др. Выступала в концертах.

МАННИ́НО (Mannino) Франко (р. 25 IV 1924, Палермо) — итал. композитор, пианист и дирижёр. Окончил консерваторию «Санта-Чечилия» в Риме по классам фп. у Л. Сильвестри (1940) и композиции у В. Мортари (1947). С 1941 концертирует как пианист (в программы нередко включает собств. произв.), с 1952 — и как дирижёр в Италии и др. странах Европы и Америки (неоднократно выступал в СССР, в т. ч. в 1981 на Фестивале совр. музыки). В 1969—70 худ. рук. т-ра «Сан-Карло» в Неаполе. В 50-е гг. получила признание его композиторская деятельность. Помимо фп. произв. написал неск. опер, в т. ч. «Живые» («Vivi», 1957, Неаполь), «Надежда» («La speranza», 1957, пост. 1970, Триест), «Давидово колено» («La stirpe di Davide», 1962, Рим), «Дьявол в саду» («Il diavolo in giardino», 1963, Палермо); балет «Марио и волшебник» («Mario e il mago», 1956, Милан); «Американскую симфонию» («Sinfonia americana», 1954); 3 симф. сюиты и др. орк. произв., концерты для фп. (1954) и для 3 скрипок (1965) с оркестром, камерные инстр., хор. произв., музыку к ряду кинофильмов, в т. ч. реж. Л. Висконти, и др.

МАНСУ́РОВ Бахрам Сулейман оглы [р. 12 (25) II 1911, Баку] — сов. музыкант, исполнитель на таре. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). В 1929 окончил Пед. техникум в Баку. С 1932 концертмейстер оркестра Азерб.

т-ра оперы и балета. С 1941 преподаватель Бакинского муз. уч-ща по классу тара. М.-исполнитель — один из признанных знатоков и хранителей классич. традиций мугамов. Междунар. ин-т сравнит. музыкознания при ЮНЕСКО дважды записал исполнение М.

Лит.: Амиров Ф., Вдохновенный импровизатор, «СМ», 1968, № 6; Абасова Э., Тарист Бахрам Мансуров, М., 1977; Керимова Т., Хранитель традиции, «МЖ», 1977, № 10.

МАНСУ́РОВ Фуат Шакирович (р. 10 I 1928, Алма-Ата) — сов. дирижёр. Нар. арт. Казах. ССР (1967). Нар. арт. Тат. АССР (1971). В 1950 окончил Алма-Атинскую консерваторию у И. А. Зака, затем совершенствовался в Моск. консерватории у Л. М. Гинзбурга. В 1949—52 дирижёр Казах. оркестра нар. инструментов, в 1953—56 — Казах. т-ра оперы и балета, затем симф. оркестра Казах. радио. С 1958 гл. дирижёр Гос. симф. оркестра Казах. ССР, с 1963 — Казах. т-ра оперы и балета. С 1967 стажёр, с 1969 дирижёр Большого т-ра. Дирижировал операми «Евгений Онегин», «Мазепа», «Иоланта», «Русалка», «Царская невеста», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Трубадур», «Тоска»; «Кармен», «Фауст»; «Испанский час» Равеля, «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Неизвестный солдат» Молчанова, «Семён Котко»; «Снежная королева» Раухвергера, «Октябрь» Мурадели, балетами «Лебединое озеро», «Жизель»; «Русская сказка» Чулаки, «Макбет» Молчанова и др. Выступает в симф. концертах. Лауреат 2-го Всесоюзного конкурса дирижёров (1966). Гастролирует за рубежом. Преподаёт дирижирование с 1951, с 1971 — в Моск. консерватории (с 1980 профессор).

МАРА́НЦ Берта Соломоновна [р. 3 (16) XII 1907, г. Хмельницкий] — сов. пианистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1972). Чл. КПСС с 1946. С 1925 училась в Одесской консерватории у Б. М. Рейнгбальд, в 1927—1931 — в Моск. консерватории у Г. Г. Нейгауза. С 1927 концертмейстер Моск. консерватории и филармонии. С 1934 преподаватель Свердловской консерватории и муз. школы-десятилетки при ней (с 1947 профессор), с 1955 профессор Горьковской консерватории. Диплом и спец. премия за исполнение произв. Л. Бетховена на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1937, Москва).

МАРА́ЊЬО (Maragno) Вирту (р. 18 III 1928, Санта-Фе) — аргент. композитор и дирижёр. Муз. образование получил в Буэнос-Айресе, позже совершенствовался в Академии «Санта-Чечилия» в Риме у Г. Петрасси (композиция) и Ф. Капуаны (дирижирование). Преподаёт композицию в Нац. консерватории. В творчестве придерживается совр. ориентации, продолжая тенденции, идущие в аргент. музыке от Х. К. Паса. Одним из первых в Аргентине обратился к электронной музыке. Среди его соч.— «Комбинации и вариации» («Combinaciones y diferencias», 1960), «Напряжение и пространство» («Intensidad y espacio», 1962) для оркестра, «Экспрессия» для двойного оркестра и ударных (1961), «Три композиции» для голосов, оркестра и магнитофонной ленты (1962), «Сенсемайя» для хора, 2 фп. и ударных (на текст Н. Гильена, 1951), «Жёлтые баллады» для сопрано и 5 инструментов («Baladas amarillas», на тексты Ф. Гарсиа Лорки, 1952), фп. пьесы, романсы и песни; музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Братья Карамазовы» (по Ф. М. Достоевскому, пост. 1952), к кинофильмам.

МАРГАРЙТОВ Атанас Атанасов (р. 25 I 1912, Харманли) — болг. дирижёр. Нар. арт. НРБ (1968). Окончил Муз. академию в Софии по классу скрипки (1933). Учился дирижированию у Ф. Вейнгартнера в Академии музыки и сценич. иск-ва в Вене (1936—38). В 1938—75 руководил самодеят. хором «Кавал», одновремен. был дирижёром Софийской нар. оперы (в 1963—66 гл. дирижёр), где участвовал в пост. ряда спектаклей, в т. ч. опер «Хованщина» (совм. с сов. реж. Б. А. Покровским), «Евгений Онегин» и «Князь Игорь», «Кармен», «Дон Карлос»; «Питер Граймс» Бриттена. Гастролировал за рубежом. Димитровская пр. (1952).

МАРГРА́Ф (Margraf) Хорст Тану (р. 20 IV 1903, Дрезден) — нем. дирижёр (ГДР). Учился в Ганновере и Бонне (1919—25). Был дирижёром в Дармштадте, Гамбурге, Львове и др. городах. С 1952 генерал-музикдиректор Земельного т-ра в Галле. Осуществил редакции 15 опер Г. Ф. Генделя, постановка к-рых в Галле содействовала возрождению его музыки. Нац. пр. ГДР (1957).

МАРЕСКО́ТТИ (Marescotti) Андре Франсуа (р. 30 IV 1902, Каруж, близ Женевы) — швейц. композитор, органист и хормейстер. Учился в Женевской консерватории, с 1924 в Париже у Ж. Ж. Э. Роже-Дюкаса. С 1921 работал органистом, с 1925 руководил церк. хором мальчиков. С 1931 преподавал в Женевской консерватории. Многим инстр. соч. М. свойственны виртуозный блеск и классич. уравновешенность; с 50-х гг. стал применять додекафонию. Известностью пользуются его «Увертюра к комедии о женившемся на немой» («Ouverture pour la comédie de celui qui épousa une femme muette», 1930); «Утренняя серенада» («Aubade», 1936), 3 «Каружских концерта» для оркестра (1941—66), концерт для фп. с оркестром (1956), фантазия «Весенние дожди» («Giboulées») для фагота с оркестром (1949), оратория «Глиняная лампа» («La lampe d'argile», 1947). С 1955 чл. правления Швейц. муз. союза. Автор кн. «Инструменты оркестра, их характер, возможности и использование в современном оркестре» («Les instruments d'orchestre...», 1950).

Лит.: Golea A., A.-F. Marescotti, P., [1963].

МА́РИН (Marin) Константин (р. 27 II 1925, Урлета, уезд Прахова) — рум. хор. дирижёр, педагог и композитор. Засл. арт. СРР (1956). В 1949 окончил Бухарестскую консерваторию, занимался у Й. Киреску (теория, сольфеджио), Д. Ботеза (хор. дирижирование), М. Жоры (гармония). С того же года дирижёр любительских и студенч. хор. коллективов в Бухаресте, в т. ч. Ансамбля Союза коммунистич. молодёжи Румынии (1951—63; с 1953 директор). В 1960—65 секретарь Совета по музыке Гос. комитета по культуре и иск-ву, в 1966—69 муз. директор Рум. т-ра оперы и балета. В 1963 основал и возглавил камерный хор Бухарестской консерватории «Мадригал». В репертуаре хора нар. и старинная музыка, а также соч. композиторов 20 в., прежде всего румынских. Под рук. М. хор завоевал всемирную известность. Как хор. дирижёр (в т. ч. во главе «Мадригала») М. гастролировал во мн. странах (с 1957 неоднократно в СССР). С 1960 преподаватель (с 1972 профессор) Бухарестской консерватории. Автор хор. соч. на нар. слова и слова рум. поэтов.

Lит.: Cosma V., Corul Madrigal al Conservatorului, Buc., 1971.

МАРИ́НКОВИЧ (Маринковић) Йосиф (11 X 1851, Вранево, Банат — 13 V 1931, Белград) — серб. композитор и хор. дирижёр. Окончил органную школу в Праге у З. Скугерского (1881), занимался у Э. Ганслика в Вене (муз.-теоретич. предметы, 1886). Работал в Белграде. Возглавлял разл. певч. об-ва, в т. ч. «Белградское» (1881—86) и «Обилич» (1889—1900). Преподавал хор. пение в школах и гимназии (1891—1924). Поборник нац. Возрождения, М.— основоположник серб. романса, автор многочисл. песен и хоров патриотич. содержания (с фп., а также a cappella, в т. ч. «Коло», «Эй, трубач!», «Эх, со славой умирать...» — песня, называемая нац. «Марсельезой» и др.), детских песен на нар. слова и на стихи серб. поэтов, в к-рых опирался на нац. муз. фольклор. Среди др. соч.— симф. поэма «Молитва», хор. кантата «Досифею Обрадовичу» (1911), пьесы для фп. и для скрипки с фп., вок. ансамбли, музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Перичин В., J. Маринковић. Живот и дела, Београд, 1967.

МАРИ́НОВ Иван Маринов (р. 17 X 1928, София) — болг. композитор и дирижёр. Нар. арт. НРБ (1981). Окончил Болг. консерваторию (1955) по классам композиции у В. Стоянова и дирижирования у М. Големинова. Руководил муз. частью Болг. кинематографии (1956—62), был гл. дирижёром Оперного т-ра в Пловдиве (1962—66), дирижёром Софийской нар. оперы (1966—78), участвовал в пост. ряда болг. опер, в т. ч. «Антигона-43» и «Момчил» Пипкова. Возглавляет филармонию в Варне (с 1978). Секретарь Союза болг. композиторов (1968—72), зам. пред. Комитета по культуре (1972—75). Как дирижёр гастролировал в странах Европы и на Кубе. Для композиторского творчества М. характерны мелодичность, использование нар. интонаций и ритмов, стремление к обновлению муз. языка. Автор симфонии (1962), орк. пьес; поэмы «Поединок» («Двубой», для голоса с орк., 1953), «Оды свободе» для хора с орк. (1969); пьес для разных инструментов; песен, в т. ч. эстрадных. «Гран при» «Золотой Орфей» на конкурсе вокалистов (1974, курорт «Золотые Пески»).

МА́РКОВ Борис Семёнович (7 III 1924, дер. Ходяково Аликовского р-на Чуваш. АССР — 25 III 1977, Москва) — сов. режиссёр оперы. Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1950. Деп. Верх. Совета СССР 6-го созыва. Окончил ГИТИС: в 1947 — актёрский ф-т (класс М. М. Тарханова), в 1959 — режиссёрский (класс А. Д. Попова; по оперной режиссуре занимался у Л. В. Баратова). В 1947—54 актёр Чуваш. драм. т-ра, с 1959 гл. режиссёр Чуваш. муз.-драм. т-ра. С 1968 режиссёр Большого т-ра, с 1972 начальник управления муз. учреждениями Мин-ва культуры РСФСР. С 1965 чл. Комитета по Гос. пр. РСФСР в области иск-ва и лит-ры. С 1971 доцент ГИТИСа. М.— один из создателей чуваш. муз. т-ра и первый постановщик оперных спектаклей на чуваш. сцене. Среди пост. М.— оперы «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Паяцы», «Шывармань» Васильева (1960, первая чуваш. опера), «Нарспи» Хирбю, «Чапай» Мокроусова, «Прерванный вальс» Асламаса, оперетты «Сильва» Кальмана, «Вольный ветер» Дунаевского, «Чёрная берёза» Новикова. Автор кн. «Рождение музыкального театра Чувашии» (1965). Гос. пр. Чуваш. АССР (1971).

МАРКО́ВСКИЙ (Markowski) Анджей (псевдоним — Марек Анджеевский; Marek Andrzejewski) (р. 22 VIII 1924, Люблин) — польск. дирижёр и композитор. Учился у А. Малявского (муз.-теоретич. предметы) в Люблине (1939—41), у А. Роули (композиция) в муз. «Тринити-колледже» в Лондоне (1946—47), у В. Ровицкого (дирижирование), П. Рытеля и Т. Шелиговского (композиция) в Высшей муз. школе в Варшаве (1947—55). Был дирижёром и гл. дирижёром филармонии в Катовице (с 1954), Кракове (1959—64), Вроцлаве (1965—69), Варшаве (1971—77). Организовал в 1964 Междунар. фестиваль ораториальной музыки «Vratislavia cantans» во Вроцлаве. М.— тонкий интерпретатор музыки разных эпох и стилей; в репертуаре гл. обр. произв. авангардистов, особенно польских. Автор массовых партизанских песен (созданы во время фаш. оккупации и в послевоен. годы), пишет экспериментальную музыку, в т. ч. конкретную, электронную, музыку к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. Гос. пр. ПНР (1974).

Lит.: Błaszczyk L., Dyrygenci polscy i obcy w Polsce działalajacy w XIX i XX wieku, Kr., 1964; Polska współczesna kultura muzyczna 1944—1964, Kr., 1968.

МАРТИНЕ́ (Martinet) Жан Луи (р. 8 XI 1912, Сент-Базей, деп. Ло и Гаронна) — франц. композитор и дирижёр. Учился в «Схола канторум» у Ш. Кеклена (контрапункт и фуга) и Парижской консерватории у Ж. Ж. Э. Роже-Дюкаса (композиция); посещал также классы О. Мессиана и П. Булеза, брал уроки дирижирования у Ш. Мюнша и Р. Дезормьера. В ранний период творчества испытал влияние муз. *импрессионизма*. С 1945 изучал технику додекафонии у Р. Лейбовица, что нашло отражение в ряде произв. («Вариации» для струн. квартета, 1946; «Трилогия о Прометее» для оркестра, 1947, 2-я ред. 1965, и др.). Позднее вернулся к тональному письму, широко использовал полифонию. Среди соч. М.— кантаты, в т. ч. «Двенадцать» («Les douze», по поэме А. А. Блока, 1961); орк., хор. произв., песни, вок. поэмы (многие на сл. Р. Шара).

Lит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М., 1964, ²1970; Rostand C l., La musique française contemporaine, P., 1952, ²1957.

МАРТЫ́НОВ Владимир Иванович (р. 20 II 1946, Москва) — сов. композитор. Сын музыковеда И. И. Мартынова. В 1970 окончил Моск. консерваторию у Н. Н. Сидельникова. С 1973 — в Моск. экспериментальной студии электронной музыки, сотрудничал с группой «Бумеранг». С 1977 рук. рок-группы «Форпост». Выступает с авторскими концертами во мн. городах СССР. Составитель, редактор ряда сб-ков, в т. ч. инстр. ансамблей Х. Изака (1976), Дж. Данстейбла (1978), Г. де Машо (1977), А. Габриели (1977), Г. Дюфаи (1980), автор статей, в т. ч. «Время и пространство как факторы музыкального формообразования» (в сб. «Ритм, пространство и время в литературе и искусстве», 1974).

Соч.: 2 рок-оратории для рок-ансамбля, в т. ч. Гимны (слова англ. поэтов 16—17 вв., 1977); 3 кантаты — Weihnachtmusik (1976), Passionlieder (1977; обе — на слова нем. поэтов 16—17 вв.), Ostermusik (1978); Распорядок дня (для ансамбля ударных, 1977); Партита для скр. соло (1976); Ом-образы синяния (для магнитофонной плёнки, 1977); музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кинофильмам, в т. ч. «Волшебный цветок» (фильм-балет, 1974), «Трын-трава» (1975), «Слово для защиты» (1976), «Поздняя ягода» (1977), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1981).

Lит.: Макарова Ю., В. Мартынов, в сб.: Творчество молодых, М., 1977.

МА́СГРЕЙВ (Musgrave) Тиа (р. 27 V 1928, Баритон, Мидлотиан) — шотл. композитор. Окончила муз. отделение ун-та в Эдинбурге. В 1950—54 занималась по композиции у Н. Буланже в Париже. Преподавала в Лондонском (1959—65) и Калифорнийском (1970) ун-тах.

Соч.: оперы — Дримокский аббат (The abbot of Drimock, камерная, 1955), Решение (The decision, 1965), Голос Ариадны (The voice of Ariadne, 1974, Олдборо) и др.; 2 балета; кантата (1954); для орк. — симфония (1963), концерт (1967) и др.; концерты с орк. — для альта (1973), кларнета (1967), валторны (1971); 3 камерных концерта (1962—66); камерно-инстр. ансамбли — Элегия для скр. и влч. (1970), трио для флейты, гобоя и фп. (1960), струн. квартет (1958) и др.; хоры; соч. для голоса с фп.

МА́ТЕЙ (Matěj) Йозеф (р. 19 II 1922, Брушперк, Моравия) — чеш. композитор. Учился у Я. Ржидкого в Академии иск-в в Праге (1947—51). Преподавал на драм. ф-те Академии иск-в (1952—54). Работал на Радио и в Армейском художеств. ансамбле им. В. Неедлы. В соч. 50-х гг. претворил черты муз. фольклора Лашского края; изучал также нар. муз. иск-во балканских и кавказских народов. Испытал влияние творчества Л. Яначека, Б. Мартину, Б. Бартока, И. Ф. Стравинского и С. С. Прокофьева. Много соч. написал для медных духовых, в т. ч. цикл из 38 пьес «Informatorium» для тромбона (или фагота, валторны, трубы) и фп. (1964), воспроизводящих стили разл. эпох. Среди др. соч.— 5 симфоний (1955—77), «9 танцев из Побескид» (1951) и «Лашская серенада» (1953) для оркестра; концерты с орк.— 2 для тромбона (1951, 1952), для скр. (1961), альта (Рапсодия, 1962), трубы (1963) и др.; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. Автор инструктивных пьес для духовых инструментов.

МАТИ́С (Mathis) Эдит (р. 11 II 1938, Люцерн) — швейц. певица (сопрано). Муз. образование получила в Люцернской консерватории. Дебютировала в 1957, затем пела в Кёльнском и Гамбургском оперных т-рах. Широкую известность приобрела в нач. 1960-х гг.; участвовала в Зальцбургском (1960) и Глайндборнском

(1962) фестивалях. С 1963 регулярно поёт в «Немецкой опере» (Зап. Берлин), с 1970-х гг. выступает во мн. крупнейших муз. центрах Европы и Америки. В 1980 концертировала в СССР. М.— певица высокой муз. культуры, её голос отличается теплотой, пластичностью, созданные певицей образы характеризуются гармонич. единством вок. и сценич. рисунка. Среди партий — Мелисанда («Пеллеас и Мелисанда» Дебюсси), Памина («Волшебная флейта»), Сюзанна; Марцелина («Фиделио»). Выступает с концертами. Выдающаяся исполнительница партий сопрано в кантатах и пассионах И. С. Баха.

МА́ТТУС (Matthus) Зигфрид (р. 13 IV 1934, Малленуппен, Вост. Пруссия) — нем. композитор (ГДР). В 1952—58 учился в Высшей муз. школе в Берлине у Р. Вагнера-Регени, в 1958—60 — в классе мастерства в берлинской Академии иск-в у Х. Эйслера. С 1964 работает в т-ре «Комише опер». Использовал в своих произв. новейшие методы композиции. Автор опер, в т. ч. «Лацарильо из Тормеса» (1964, Карл-Маркс-Штадт), «Омфала» (1976, Веймар), мн. инстр. соч., песен, музыки для радио и телевидения.

МАТЬЁ (Mathieu) Мирей (р. 22 VII 1946, Авиньон) — франц. певица-шансонье. Дочь каменщика. Впервые выступила в 1962 в Авиньоне (конкурс юных талантов), после чего брала уроки пения. Дебютировала в Париже в 1965 в передаче-конкурсе «Телевизионное воскресенье», в 1967 — на сцене т-ра «Олимпия». Выступает также как артистка мюзик-холла, участвует в телевизионных обозрениях. Гастролирует во мн. странах (в СССР выступила в 1967 и 1976). В начале творч. пути подражала Э. Пиаф, затем пользовалась советами Ш. Азнавура, М. Шевалье. В обширном репертуаре М.— любовные монологи, песни на мн. языках; большое место занимают произв. П. Морна, Ф. Лея. Среди песен, исполняемых М.,— «Моё кредо», «Почему, моя любовь?», «Последний вальс», «Парижское танго».

МА́УРИ, Маури Эстеве (Mauri Esteve) Хосе (12 II 1856, Валенсия, Испания — 11 VII 1937, Гавана) — кубин. композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Ученик А. Лопеса (скрипка) и М. Убеды (композиция). Был церк. органистом, капельмейстером дух. оркестров, а также скрипачом, хормейстером и дирижёром в разл. т-рах Гаваны. Как оперный дирижёр гастролировал в Мадриде и во мн. городах Лат. Америки. В 1914 осн. в Гаване консерваторию М., где преподавал (классы скрипки, фп., контрапункта и инструментовки). Автор первой нац. оперы — «Рабыня» («La esclava», 1921, Гавана), в к-рой органично претворены типичные черты креольского и афро-кубин. фольклора. Из многочисл. соч. М. (св. 20 сарсуэл, 2 симфонии, 14 симф. поэм и др. произв. для оркестра, камерно-инстр. и культовая музыка) сохраняют популярность песни и фп. пьесы, написанные в традиц. кубин. жанрах (хабанера, криолья, данса, дансон, румба).

Лит.: Henríquez M. A., José Mauri: boceto de una biografía, «Música», 1974, № 45.

МАХДИ́, аль-Махди Салах (р. 1925, г. Тунис)— тунисский композитор, флейтист, лютнист, музыковед, педагог и общественный деятель. Музыкальное образование получил в ин-те Рашидия (г. Тунис), где с 1943 преподавал (с 1949 директор). В кон. 1950-х гг. возглавлял отдел иск-в Мин-ва нац. образования, с 1961 директор отдела музыки и иск-в Мин-ва культуры. В 70-х гг. директор Нац. консерватории музыки, танца и нар. иск-ва в Тунисе, президент Нац. муз. комитета. Автор музыки Нац. гимна Туниса, многочисл. песен, камерно-инстр. произв. Ему принадлежит ряд музыковедч. трудов, в т. ч. кн. «Арабская музыка» («La musique arabe», 1972). Много концертирует. Известен в араб. мире как один из лучших флейтистов, а также как исполнитель на разл. нац. инструментах. В 1978 посетил СССР.

МАХМУ́ДОВА Тамилла Заид кызы (р. 21 IV 1931, Баку) — сов. пианистка. Нар. арт. Азерб. ССР (1974). Чл. КПСС с 1969. В 1954 окончила Моск. консерваторию у Я. И. Зака, в 1957 — у него же аспирантуру. С 1954 солистка Гастрольбюро СССР (Москва, с 1965 — Москонцерт). В конц. репертуаре М. произв. рус. и зап.-европ. классиков, сов. и совр. заруб. авторов. Активный пропагандист музыки азерб. композиторов, первая исполнительница мн. соч. К. Караева, Ф. Амирова, Д. Гаджиева, А. Меликова и др. Гастролирует за рубежом.

МАХМУ́ТОВА Марьям Махмутовна (р. 8 III 1920, Пишпек, ныне Фрунзе) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Кирг. ССР (1947). В 1949—50 занималась на вок. ф-те Моск. консерватории. С 1938 солистка Кирг. филармонии, с 1940 — Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Кончаковна, Марина Мнишек; Солоха, Морозова («Черевички», «Опричник»), Графиня, Кармен, Амнерис; Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова), Чачикей, Айша, Мать («Айчурек», «На берегах Иссык-Куля», «Токтогул» Власова, Малдыбаева и Фере). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

МАЦУДЗИ́ЊСЬКИЙ (Macudziński) Рудольф (р. 29 IV 1907, Опатия, Югославия) — слов. пианист и композитор. Учился у В. Курца (фп.) в Брно и Праге (1919—1929), у Л. Яначека и Ф. Ноймана (композиция) в Брно. С 1930 работает в Братиславе. Был пианистом и референтом на Радио (до 1954), концертмейстером оперной труппы Слов. нац. т-ра (1945—48). Преподавал фп. игру в Высшей школе изящных иск-в (1952—74; с 1968 профессор). Выступал как солист и ансамблист в странах Европы, в т. ч. с франц. скрипачом А. Марто (1926—30), позднее — с женой (пианисткой) С. Мацудзиньской. 1-й исполнитель в ЧССР ряда произв. крупнейших слов. композиторов. Игру М. отличают яркая эмоциональность, тонкое чувство стиля, блестящая техника. Автор инструктивной работы «Гаммы при обучении игре на фортепьяно» («Studium stupnic na klavíri», část' 1—2, 1952—54).

Соч.: оперы (пост. в Братиславе) — Монте-Кристо (1955, Радио), Предупреждение из Эль Амарны (Výstraha z El Amarny, 1975), Ольга Янина (комич., 1977); Муз. картины (Musical orbis) для орк. (1978); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. Пять впечатлений от СССР (5 impresií zo ZSSR, для фп. квинтета 1977); пьесы для фп. и для 2 фп., песни с орк. и с фп.

МГАЛОБЛИШВИ́ЛИ Этери Давидовна (р. 14 VIII 1932, Тбилиси) — сов. органистка и пианистка. Засл. арт. Груз. ССР (1967). В 1956 окончила Моск. консерваторию у А. В. Шацкеса (фп.) и Л. И. Ройзмана (орган), у них же аспирантуру — в 1961 (фп.) и в 1962 (орган). Основательница сов. груз. орг. школы (среди учеников — Г. Коняев, Н. Рухадзе). М. свободно владеет колористич. возможностями органа; её исполнению присуще острое чувство современности. В репертуаре М. особый интерес представляют произв. франц. композиторов (С. Франка, М. Дюпре, Ж. Алена, О. Мессиана, Ж. Гийю и др.) и сов. груз. авторов (О. В. Тактакишвили, А. В. Шаверзашвили, А. Д. Мачаварнани, Н. К. Габуния). С 1965 преподаёт в Тбилисской консерватории (с 1978 доцент). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Ройзман Л., Величественные звуки органа, «Вечерний Тбилиси», 1963, 20 апр.

МЕДНИКА́РОВ Захари Петров (р. 7 I 1924, Толбухин) — болг. хор. дирижёр. Нар. арт. НРБ (1980). В 1952 окончил Болг. консерваторию в Софии по классу гобоя. С 1952 дирижёр хора «Добруджански звуци», с 1962 — детского хора в Толбухине; под рук. М. этот коллектив стал одним из лучших в мире (лауреат мн. нац. и междунар. конкурсов, участник крупнейших фестивалей, в т. ч. проводившихся в СССР, 1970 и 1974).

МЕ́ДНИС Харальд Петрович [р. 3(16) VIII 1906, Валкский р-н Латв. ССР] — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. Латв. ССР (1977). Окончил Латв. консерваторию

по классу композиции у А. Скулте (1949), симф. дирижирования у Л. Вигнера (1950). Был хормейстером Латв. т-ра оперы и балета. Рук. рижского муж. хора «Дзиедонис» (1940—53), смешанного и муж. хоров Латв. ун-та (1949—57). С 1947 дирижёр Нар. хора учителей «Сканюпе», с 1957 — Нар. муж. хора «Тевземе». С 1949 один из гл. дирижёров всех Певческих праздников республики.

МЕ́ДНИС Эдуард Карлович [р. 10(23) XII 1907, с. Руя Валмиерского р-на Латв. ССР] — сов. кларнетист и педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1956). Окончил Латв. консерваторию у О. Болма (1932). Артист Гос. симф. оркестра Латв. ССР (1929—41) и оркестра Латв. т-ра оперы и балета (1944—70). Много концертировал, пропагандируя сов. музыку, выступая на Радио. Основоположник послевоенной латв. школы игры на дух. инструментах. Преподаватель Латв. консерватории (в 1947—61 зав. кафедрой дух. инструментов, с 1979 профессор).

МЕДУШЕ́ВСКИЙ Вячеслав Вячеславович (р. 15 IV 1939, Москва) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1972). Окончил Моск. консерваторию (1963) и аспирантуру при ней (1966) у С. С. Скребкова. С того же года преподаёт в Моск. консерватории (анализ муз. произв.; с 1978 доцент). Разрабатывает проблемы коммуникативной функции музыки и «интонационной формы» муз. произв., аспекты теории музыки, связанные с данными смежных наук.

Соч.: О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки, М., 1976; Потребности музыкальной культуры и воспитание музыковедов, «СМ», 1979, № 5; Человек в зеркале интонационной формы, там же, 1980, № 9; Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки, в сб.: Восприятие музыки, М., 1980; О содержании понятия «адекватное восприятие», там же.

МЕ́ЙЕР (Meyer) Кшиштоф (р. 11 VIII 1943, Краков) — польский композитор. Учился в Высшей муз. школе в Кракове (1962—66); там же преподавал (с 1966; в 1972—75 проректор). Совершенствовался в композиции у Н. Буланже в Париже (1964, 1966 и 1968). Выступал как пианист в ансамбле авангардистов группы «MW-2» в Польше и за рубежом. Додекафонные произведения М. исполняются на мн. фестивалях современной музыки в Польше и в др. странах Зап. Европы. 1-я пр. на Междунар. конкурсе молодых композиторов в Париже (1966), лауреат ряда конкурсов композиторов в Польше. Для его музыки характерны подчёркнутая экспрессия, острая динамика. Автор ряда статей в польск. и заруб. муз. журналах (в т. ч. в «Советской музыке») и монографии о Д. Д. Шостаковиче (1973).

Соч.: опера Кибернiада (Cybernіada, 1970, Монако; «Гран при»); 6 симфоний (1964—79; 6-я для струнных); концерты с орк. — для скр. (1965), влч. (1972), трубы (1975), фп. (1979); камерные концерты для разл. духовых со струнными и ударными; 5 струн. квартетов (1963—77); 3 произв. для ударных (1976); для голоса и камерного орк. — Польские напевы (Śpiewy polskie, 1974), Лирич. триптих (1976); для фп.— 5 сонат (1962—75); соната для клавесина (1973); 9 маленьких стихотворений (Fraszki) для голоса с фп. (1979) и др. песни.

Лит.: Энтелис Л., Встречи с современной польской музыкой, Л., 1978, с. 135—41; Aus dem Werkstätten polnischer Komponisten — K. Meyer, «Polnische Musik», 1971, № 1; Macieiewski B., 12 Polish composers, L., 1976, p. 202—06.

МЕЛКИ́Х Дмитрий Михеевич [31 I (12 II) 1885, Москва — 22 II 1943, там же] — сов. композитор. В 1908 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та, в 1913 — Моск. нар. консерваторию у Б. Л. Яворского. В 1923—1925 вёл курс слушания музыки в Моск. консерватории, в 1927—32 пом. библиотекаря там же. Преподавал в Муз. техникуме им. В. В. Стасова и др. моск. уч. заведениях. В 1926—27 ред. журн. «Современная музыка», в 1939 — изд-ва «Искусство», в 1939—40 — «Музгиз». В 1924—25 выступал в периодич. печати (псевд. Юр. Иглинцев). Среди его статей — «О. Клемперер» («Музыкальная культура», 1924, № 3), «Песни Шубер-

та», «Рих. Штраус и его „Саломея“» («Искусство трудящихся», 1925, № 54).

Соч.: опера Поджигатель (1932, не окончена); для орк. — 4 симфонии (1925—40), симф. поэмы, в т. ч. Улица главная (с хором, сл. Д. Бедного), сюиты и др.; концерт (1942) и Ноктюрн для скр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 4 струн. квартета (1925—39), Плясовая песня для квартета домр (1933); пьесы для фп., для скр. и фп.; хоры a cappella, романсы.

МЕ́ЛЬЦЕР-ЩАВИ́ЊСКИЙ (Melcer-Szczawiński) Генрык (21 XI 1869, Калиш — 18 IV 1928, Варшава) — польск. композитор и пианист. Учился у Р. Стробля (фп.) и З. Носковского (композиция) в Варшаве, затем у Т. Лешетицкого (фп.) в Вене (1892—94). Получил 1-е пр. на 2-м Междунар. конкурсе им. А. Г. Рубинштейна в Берлине (1895, как пианист и композитор, за 1-й концерт для фп. с оркестром и фп. трио) и на конкурсе композиторов им. И. Падеревского в Лейпциге (1898, за 2-й концерт для фп. с оркестром). Был профессором консерваторий в Хельсинки (с 1895), Лодзи (1897—98), Вене (1903—06), Варшаве (с 1918; в 1922—26 также директор). Как пианист славился виртуозной техникой. Руководил муз. об-вом в Лодзи (1899—1902), филармонией (1910—12) и «Т-ром Вельки» в Варшаве (1915—16). Музыка М.-Щ.— связующее звено между творчеством композиторов традиц. направления (В. Желеньский, З. Носковский) и представителей «Молодой Польши», в т. ч. К. Шимановского. В операх ощутимо влияние творчества Р. Вагнера («Мария», 1904, Варшава; «Протесилей и Лаодамия», 1925, Париж). М.-Щ. принадлежат также фп. миниатюры (в стиле поздних романтиков) и виртуозные фп. парафразы, гл. обр. на темы популярных песен С. Монюшко (в т. ч. на сл. И. В. Гёте). Среди др. соч.— симфония (1900), 2 концерта для фп. с оркестром (1895, 1898), баллада для солиста, хора и оркестра на сл. А. Мицкевича «Пани Твардовская» (1898), песни на слова польск. поэтов.

Лит.: Szopski F., Henryk Melcer, «Muzyka», 1926, № 1; Opiénski H., Henryk Melcer, «Przegląd Muzyczny», 1928, № 5; Reiss J., Statkowski, Melcer, Młynarski, Stojowski, Warsz., 1949; Sierpiński J., Wspomnienie o Henryku Melcerze w 35-lecie jego śmierci, «RMz», 1963, t. 7, № 8.

МЕНДО́СА (Mendoza) Висенте Торибио (27 I 1894, Чолула — 27 X 1964, Мехико) — мекс. музыковед, фольклорист и композитор. Занимался у Х. Каррильо, муз. теорию и композицию изучал в Нац. консерватории в Мехико (1930—34). В 1936—64 работал в Ин-те эстетики при Мекс. нац. автономном ун-те. Был пред. Мекс. фольклорного об-ва, пропагандировал нар. музыку. Известны его обработки нар. песен и танцев. Создал также ряд хор. и инстр. произв., отличающихся ярким нац. колоритом, среди них — «Мексиканское корридо» («Corrido mexicano»), «Индейская сюита» («Suite indígena»). Его труды, в т. ч. «Музыка индейцев отоми» (1951), «Мексиканские песни. Опыт классификации и антология» (1961),— ценный вклад в мекс. музыковедение и фольклористику.

Соч.: El romance español y el corrido mexicano, Méx.,1939; Música indígena otomí..., Mendoza, 1951, нов. изд. Méx., 1963; El corrido mexicano, Méx., [1954]; Panorama de la música tradicional de México, Méx., 1956, то же, Méx., 1959; El corrido de la revolución mexicana, Méx., 1956; Glosas y décimas de México, [Méx., 1957]; La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología, Méx., 1961.

МЕНДЫГАЛИ́ЕВ Нагим Мендыгалиевич (р. 24 V 1921, пос. Новая Казанка Джангалинского р-на Уральской обл.) — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1979). В 1952 окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу фп. у Е. Ф. Гировского, в 1959 — по классу композиции у Е. Г. Брусиловского. С 1945 преподаёт игру на фп. в Алма-Атинском муз. уч-ще, с 1947 — в Пед. ин-те, с 1948 — в Алма-Атинской консерватории (с 1979 зав. кафедрой общего фп., с 1981 профессор). Среди соч. М. — кантата «Степной комиссар» (сл. Х. Бекхожина, 1970), симф. поэмы «Степь» (1965), «Толкын» («Волна», 1972), «Казахстан-

ская целина» (1980), 4 концерта для фп. с оркестром (1959—79); «Поэма-легенда о домбре» для фп. (1965), ряд камерно-инстр. произв., св. 300 романсов и песен, музыка к спектаклям драм. т-ров.

МЕПУ́РНОВ Георгий Христофорович (1900, г. Грозный — 1957) — сов. композитор и муз.-обществ. деятель. В 1930—35 учился в Моск. консерватории по классу композиции у Р. М. Глиэра. Организатор и рук. первого оркестра чеч. и ингуш. нар. инструментов (1936; с 1939 — Чеч.-Ингуш. ансамбль песни и пляски; ныне Гос. Чеч.-Ингуш. ансамбль танца «Вайнах»), муз. уч-ща в г. Грозный (1936). М. — основоположник нац. проф. музыки в Чечено-Ингушетии, автор первых нац. произв. (орк. и камерные жанры). Для творчества М. характерна прочная связь с нац. фольклором.

Соч.: для орк. — Героическая поэма Чечни (памяти Асланбека Шерипова, вариант для фп., изд. 1934), фантазия на чеч.-ингуш. темы; Чеченская мелодия для струн. орк.; Чеченское попурри для духового орк.; для фп. — Горские эскизы (8 пьес), Поэма к 10-летию автономной Чечни, Коллективный горский танец; Восточная поэма для влч. и фп.; Песни Чечено-Ингушетии для хора a cappella; музыка к спектаклю «Алханкала» («Красная крепость»); обр. нар. песен.

Лит.: Беляев В., Г. Мепурнов — первый горский композитор, «СМ», 1934, № 7; Данилевич Л., Народные песни в записях и обработках, «СМ», 1937, № 4; Речменский Н., Музыкальная культура Чечено-Ингушской АССР, М., 1965, с. 30—31, 37—38, 40, 42, 45.

МЕРКЮР (Mercure) Пьер (21 II 1927, Монреаль — 29 I 1966, Авалон) — канад. композитор. В 1949 окончил Монреальскую консерваторию. Композицию изучал у Н. Буланже в Париже (1949—50), Л. Даллапикколы в Тангльвуде (1951), позднее совершенствовался у Б. Мадерны в Дармштадте и у Л. Ноно в Дартингтоне (1962—63). Фаготист Монреальского симф. оркестра (1946—49 и с 1950). С 1952 режиссёр, позднее рук. муз. программ Канад. телевидения и радио. В своём творчестве М. экспериментировал в области конкретной и электронной музыки, применял алеаторич. технику композиции.

Соч.: балеты; Кантата радости (Cantate pour une joie, сл. Г. Шарпантье, 1956); для орк. — симф. поэма Калейдоскоп (Kaléidoscope, 1948), Триптих (Triptique, 1959), Линии и точки (Lignes et pointes, 1965); камерно-инстр. ансамбли; Металлические структуры для магнитофонной ленты (Structures métalliques, 1961); электронная музыка и др.

МЕШКО́ (урожд. Воробьёва) Нина Константиновна [р. 18 (31) V 1917, дер. Малахово, ныне Калининской обл.] — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1964. В 1945 окончила Моск. консерваторию у Н. М. Данилина. С того же года рук. ряда самодеят. нар. хоров, в 1956—60 хормейстер Хора рус. песни Всесоюзного радио и телевидения, с 1960 худ. рук. акад. Северного рус. нар. хора (Архангельск). Автор хор. произв., статей по вопросам муз. иск-ва. Обработала для хора ряд нар. песен. В 1945—1958 преподавала в Моск. гор. муз.-пед. уч-ще, с 1969 профессор Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1968).

МИГО́ (Migot) Жорж Эльбер (27 II 1891, Париж — 5 I 1976, Леваллуа, близ Парижа) — франц. композитор, музыковед и художник. Учился в Парижской консерватории у Ш. Видора (композиция), В. д'Энди (инструментовка). Был хранителем Музея муз. инструментов консерватории (1949—61). М. принадлежат произв. разл. жанров, в т. ч. оперы «Соловей любви» («Le rossignol en amour», 1926), «Красавица и зверь» («La belle et la bête», опера-балет, 1938), «Суламифь» (1969); балеты «Праздник пастушки» («La fête de la bergère», 1925, Париж), «Зодиак» («лирич. хореография» для солистов, хора и оркестра, 1960), оратории, симфонии [в т. ч. 13-я — «Пространство и время» («Du temps et de l'espace»), 1967], ряд концертов с оркестром, камерно-инстр. ансамбли, произв. для фп., для скрипки, для виолончели, для органа, для тромбона и др.

Соч.: Essais pour une esthétique générale, P., 1921; Essais commentés et complétes en vue d'une esthétique générale, P., 1937; Les écrits de G. Migot, v. 1—3, P., 1932; Kaléidoscope et miroirs..., Toulouse, 1970.

Лит.: Vallas L., G. Migot, P., [1924]; Pinchard M., Connaissance de G. Migot, P., [1959]; Catalogue des œuvres musicales de G. Migot, éd. M. Honegger, Strasbourg, 1977.

МИ́ЛА (Mila) Массимо (р. 14 VIII 1910, Турин) — итал. музыковед, муз. критик и писатель. Чл. Академии «Санта-Чечилия» (1956). В 1953—73 профессор консерватории, с 1960 также ун-та в Турине (ведёт курс истории музыки). Науч. интересы М. связаны гл. обр. с творчеством В. А. Моцарта, Дж. Верди и композиторов 20 в.

Соч.: Il melodramma di Verdi, Bari, 1933; Cent' anni di musica moderna, Mil., 1944; Saggi mozartiani, Mil., [1945]; W. A. Mozart, Torino, 1945; Breve storia della musica, [Mil., 1946], ²1963; L'esperienza musicale e l'estetica, [Torino], 1950, ²1965; Carriera d'un libertino... [di I. Strawinsky], [Mil., 1952]; G. Verdi, Bari, 1958; Manuel de Falla. A cura di M. Mila, [Mil., 1962].

МИЛА́НОВА Стойка Трендафилова (р. 5 VIII 1945, Пловдив) — болг. скрипачка. Нар. арт. НРБ (1979). Училась у отца, скрипичного педагога Т. Миланова. Окончила Моск. консерваторию у Д. Ф. Ойстраха (1969). Участвовала в ряде междунар. муз. фестивалей, лауреат междунар. конкурсов в Хельсинки (1962), Брюсселе (1967), Лондоне (1970). Много гастролирует, выступает с симф. оркестрами под упр. крупнейших дирижёров разных стран. Обладает виртуозной техникой; исполнение М. характеризуется полнотой, насыщенностью звука. В репертуаре М. — соч. разл. композиторов от И. С. Баха до С. С. Прокофьева.

МИЛОЕ́ВИЧ (Милојевић) Милое (28 X 1884, Белград — 16 VI 1946, там же) — серб. композитор и музыковед. Учился композиции у С. Мокраняца в Белграде, музыковедению — у З. Неедлы и О. Зиха в Праге. Работал в Белграде. Преподавал историю музыки в ун-те (1925—39) и в Муз. академии (1941—46, профессор). Основал вок.-инстр. ансамбли — педагогов Серб. муз. школы (камерный, 1911) и ун-та (Collegium musicum, 1925). Дирижировал хорами, в т. ч. «Обилич», редактор журн. «Muzika» (1928). Один из создателей совр. серб. композиторской школы, М. опирался на нац. муз. фольклор. Выделяются его вок. и фп. миниатюры и хор. лирич. песни. Автор муз.-теоретич. работ, книг о Б. Сметане (1924, 1926), Р. Штраусе (1934), Р. Вагнере (1935), франц. муз. импрессионизме (1939), о серб. муз. фольклоре и серб. композиторах, в т. ч. о С. Мокраняце (1938), ряда статей.

Соч.: симф. поэма Смерть матери Юговичей (Смрт мајке Југовића, 1921), увертюра Данило и Симонида (1913); Интимное (Intima) для струн. орк. (1937), камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 2 струн. квартета (1905, 1906); лирич. симфония для голоса с орк. Пиршество на лугу (Гозба на ливади, 1939); фп. пьесы, в т. ч. сб. Мелодии и ритмы Балкан (1942); хоры; романсы на слова серб., франц., нем., япон. поэтов и на нар. тексты.

Лит.: Konjović P., Miloje Milojević, Beograd, 1954.

МИ́ЛЬВИД (Milwid) Антони — польск. композитор 2-й пол. 18 в. Среди сохранившихся церк. соч. М.— 4 мессы, кантата «Dixit Dominus», цикл 12 кантат «Sub Tuum Praesidium». По типу мелодики они близки к музыке эпохи раннего классицизма, однако по технике письма тяготеют к галантному стилю. В нек-рых произв. претворены элементы мелодий польских нар. танцев и песен; в церк. соч. редко используется характерная для духовной музыки 18 в. полифония. Почти все культовые произв. написаны для сопрано, баса, 2 скрипок, 2 кларнетов, 2 валторн и органа. Из светских соч. М. известна симфония C-dur (издана в 1952 в обработке Я. Кренца как конц. симфония для гобоя и оркестра), ранее ошибочно считавшаяся первой польской симфонией; темы её близки укр. фольклору. Сохранилась также транскрипция для фп. и арфы менуэта из симфонии M. b-moll (соч. не было издано; рукопись утеряна во время 2-й мировой войны 1939—45).

Лит.: Бэлза И., История польской музыкальной культуры, т. 1, М., 1954, с. 258—59; Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, [Kr., 1966].

МИЛЬКО́ВИЧ Екатерина Анатольевна [30 VII (11 VIII) 1888, Петербург — 1952, Москва] — сов. певица (сопрано) и педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1946). Окончила Моск. консерваторию у У. А. Мазетти (1918). С 1918 инструктор по организации концертов мн. отделов, в т. ч. Муз. отдела нар. образования и Муз. отдела Наркомпроса. В 1923—24 пела на сцене Свободной оперы (быв. Оперный т-р Зимина). В 1924—49 преподавала сольное пение в Моск. консерватории (с 1941 профессор, в 1935—38 зав. башк. отделением). В 1928 посетила Италию, где изучала постановку вок. образования.

Соч.: D-r. Molinié. Laryngologie et chant. Les Presses universitaires de France, «Музыкальное образование», 1928, № 1; Вокальное образование в Италии, там же, 1929, № 1.

МИНЖИЛКИ́ЕВ Булат Абдуллаевич (р. 23 IV 1940) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1976). Депутат Верх. Совета СССР 10-го созыва. В 1966 окончил Ташкентскую консерваторию, в 1968—71 стажировался в т-ре «Ла Скала» (Милан). С 1966 солист Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Борис Годунов, Пимен, Мельник, Гремин, Филипп II; Мефистофель («Мефистофель» Бойто и «Фауст»), Корнубай («Манас» Власова, Малдыбаева и Фере), Пётр I («Пётр I» Петрова) и др. 2-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов в Тулузе (1971), 1-я пр. на 5-м Междунар. конкурсе молодых оперных певцов в Софии (1973). Гос. пр. Кирг. ССР им. Токтогула (1976), пр. Ленинского комсомола (1976). Гастролирует за рубежом.

МИ́НИН Владимир Николаевич (р. 10 I 1929, Ленинград) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. РСФСР (1978). Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1961). Чл. КПСС с 1957. В 1950 окончил Моск. консерваторию у В. Г. Соколова, в 1957 — аспирантуру при ней у А. В. Свешникова. В 1949—50 и 1954—57 хормейстер Гос. акад. хора СССР, в 1951—54 худ. рук. и гл. дирижёр одного из армейских ансамблей песни и пляски, в 1958—63 — молд. хор. капеллы «Дойна», в 1965—67 — Ленингр. акад. капеллы. Организатор (1972), худ. рук. и гл. дирижёр (с того же года) Моск. камерного хора. С 1954 преподавал хор. дирижирование в Моск. консерватории, Кишинёвском ин-те иск-в, Новосибирской консерватории. С 1967 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1978 профессор; в 1971—79 ректор).

МИННЕ́ЛЛИ (Minnelli) Лиза (Лайза) (р. 12 III 1946) — амер. эстр. певица и киноактриса. Дочь режиссёра Винсенте М. и киноактрисы и певицы Дж. Гарланд. С 1964 гастролировала как певица в Лондоне, Париже, Монте-Карло и городах США, выступала в ночных клубах и бродвейских т-рах. Междунар. известность М. принесло исполнение ею гл. роли в фильме «Кабаре» (1972), в к-рой большое место занимают пение и танец. Снялась также в фильмах «Вот это развлечение!» (1974; с участием прославленных артистов амер. эстрады и кино), «Немое кино» (1976), «Нью-Йорк, Нью-Йорк!» (1977) и др. М.— актриса, владеющая разнообразными средствами актёрской выразительности, обладающая высоким вок. и танц. мастерством.

МИ́НСКИЙ Марк Львович (р. 16 IV 1922, Москва) — сов. оперный режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1973). В 1952 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа (занимался у Л. В. Баратова и И. М. Туманова). С 1952 режиссёр, с 1958 гл. режиссёр Свердловского т-ра оперы и балета. Среди постановок М.— оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка», «Майская ночь», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Орлеанская дева»; «Дон Паскуале» Доницетти, «Симон Бокканегра» Верди (1955, 1-я пост. в СССР), «Данси», «В бурю»; «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Анна Снегина» Холминова, «Русская женщина», «Зори здесь тихие», «Верность» Молчанова, «Орлиное племя» Бабаева, «Швейк», «Юкки» Спадавеккиа. С 1978 доцент Уральской консерватории (Свердловск).

МИРО́НОВ Валерий Михайлович (р. 6 IV 1941, Славянск Донецкой обл.) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. Молд. ССР (1980). В 1970 окончил Моск. консерваторию. Солист Ансамбля песни и пляски Киевского воен. округа (с 1960), Ансамбля песни и пляски Сов. Армии (с 1964), Чуваш. муз. т-ра (с 1970), Одесского т-ра оперы и балета (с 1971), Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (1974—75), Ленингр. т-ра оперы и балета (1979—80). В 1975—79 и с 1980 солист Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Водемон; Княжич («Чародейка»), Голицын («Хованщина»), Финн («Руслан и Людмила»), Маврико, Радамес, Альфред, Канио; Туридду («Сельская честь»), Поллион («Норма»), Пинкертон; Ланцелот («Дракон» Лазарева) и др. Выступает как конц. певец. Гастролирует за рубежом.

МИ́ТЧЕЛЛ (Mitchell) Дональд Чарлз Питер (р. 6 II 1925, Лондон) — англ. музыковед и муз. критик. В 1939—42 занимался в Далидж-колледже в Лондоне, в 1949—50 — в ун-те в Дареме. Муз. критик организованного им ежеквартальника «Music Survey» (1947—52), журн. «The Musical Times» (1953—57), газ. «The Daily Telegraph» (1959—64), журн. «The Listener» (с 1964). С 1958 ред. журн. «Tempo», в 1963—64 ред. изд-ва «Бузи и Хокс», с 1965 директор фирмы «Фейбер мьюзик лимитед» (с 1977 её глава). С 1971 профессор в Сассекском ун-те.

Соч.: Gustav Mahler and Hugo Wolf, «Chord and discord», 1948, v. 2, № 5; Max Reger: an introductory musical portrait, «MR», 1951, v. 12, № 4; Bruckner, Mahler and Reger, «Listener», 1953, v. 49, № 1260; Gustav Mahler: the early years, L., 1958; The language of modern music, L., 1963, ²1966; Gustav Mahler: the Wunderhorn years, L., 1975, и др.

МИ́ХАЙ (Mihály) Андраш (р. 6 XI 1917, Будапешт) — венг. композитор и дирижёр. Засл. арт. ВНР (1974). В 1938 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа в Будапеште у А. Шиффера (виолончель), брал уроки у П. Кадоши (композиция). С 1941 чл. нелегальной компартии Венгрии (ныне ВСРП). Руководил рабочими хорами (до ареста в 1944, затем в 1945—46). В 1946—50 виолончелист-солист оркестра Гос. оперного т-ра в Будапеште, затем ответств. секретарь, с 1978 директор там же. С 1949 профессор (камерный ансамбль) Высшей муз. школы им. Ф. Листа. Дирижёр основанного им Будапештского камерного оркестра (с 1965). В 1962—

1978 лектор Венгерского радио. Пр. им. Эркеля (1952, 1954, 1964, 1967), им. Кошута (1955), им. Ф. Листа (1972).

Соч.: опера Вместе и в одиночку (Együtt és egyedül, посв. памяти коммуниста Э. Шёнхерца, 1965, Будапешт); кантаты — Свобода и мир (Szabadság és béke, сл. Ш. Петёфи, 1942), Защищай мир, молодёжь! (Védd a békét, ifjúság!, 1950), Память и предупреждение (Emlék és intelem, 1959); для орк. — 3 симфонии (1946—62); концерты с орк. — для фп. (1954), для скр. (1959), для влч. (1953); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для фп.; песни на сл. А. Йожефа и др.

Лит.: Kárpáti J., Mihály András, Bdpst, 1965.

МИХАЙЛОВ Лев Дмитриевич (24 VII 1928, с. Яшкино Кемеровской обл.— 30 VII 1980, Москва) — сов. оперный режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1956. В 1948 окончил студию при моск. Камерном т-ре, в 1953 режиссёрский ф-т ГИТИСа им. А. В. Луначарского (занимался у Л. В. Баратова). С 1953 режиссёр, затем гл. режиссёр Новосибирского т-ра оперы и балета, где осуществил ок. 20 пост., в т. ч. «Её падчерица» Яначека (1958, 1-я пост. в СССР), «В бурю»; «Ермак» Касьянова, «Пан воевода». В 1960—80 гл. режиссёр Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Среди наиболее значит. пост. М.— «Пиковая дама»; «Хари Янош» Кодаи, «Порги и Бесс» Гершвина, «Катерина Измайлова»; «Кола Брюньон» Кабалевского, «Виринея» Слонимского, «Ценою жизни» Николаева, «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева, «Июльское воскресение» Рубина. Поставил оперу «Война и мир» в т-ре «Комише опер» (Берлин, 1975). С 1958 преподавал в Новосибирской консерватории, с 1962 — в Моск. муз. уч-ще им. Гнесиных, в 1970—80 доцент ГИТИСа.

Лит.: Канделаки В., Лев Михайлов, «Театр», 1978, № 5; Кухарский В., Прекрасный путь, «Театр», 1980, № 11.

МИХАЙЛОВ Лев Николаевич (р. 29 V 1936, с. Берёзовка Красноярского края) — сов. кларнетист, саксофонист и педагог. Чл. КПСС с 1979. В 1964 окончил Моск. консерваторию у А. В. Володина. С 1961 артист эстр.-симф. оркестра, с 1963 — симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1966 солист оркестра Большого т-ра, с 1971 — Гос. симф. оркестра СССР. С 1975 участник Моск. квартета саксофонистов. 1-е пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Хельсинки (1962) и на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963). С 1964 преподаёт игру на кларнете и саксофоне в Моск. консерватории. М. принадлежит исполнит. редакция первого сов. издания «Квартета для четырёх саксофонов» А. К. Глазунова (1979). Автор «Школы игры на саксофоне» (1975), составитель сб-ков пьес для кларнета с фп. «Произведения советских композиторов» (1976), «Произведения французских композиторов» (1977) и др.

МИХАЙЛОВ Николай Михайлович (р. 15 IX 1932, с. Горная Уса Башк. АССР) — сов. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Генерал-майор (с 1981). Чл. КПСС с 1958. В 1954 окончил Институт военных дирижёров у П. М. Берлинского, в 1972 — Педагогич. институт им. В. В. Куйбышева. С 1976 нач. и гл. воен. дирижёр военно-оркестровой службы Моск. воен. округа СССР, одноврем. худ. рук. и дирижёр сводного воен. оркестра войск Моск. гарнизона и 1-го отдельного показат. оркестра Мин-ва обороны СССР. Зам. председателя Всероссийского хор. об-ва (с 1976). С 1970 преподаватель по классу дирижирования воен.-дирижёрского ф-та Моск. консерватории (с 1971 нач. воен.-дирижёрской кафедры, в 1974—76 зам. нач. воен.-дирижёрского ф-та по науч. и учебной работе). Гастролирует за рубежом. Инструментовал для дух. оркестра мн. произв. разл. жанров. Редактор ряда сб-ков служебно-строевого и конц. репертуара для воен. оркестров. Пр. Ленинского комсомола (1981).

МИХЛИН Алексей Ефимович (р. 15 VIII 1938, Минск)— сов. скрипач и педагог. Окончил Моск. консерваторию у Б. В. Беленького (1961) и аспирантуру при ней у Д. Ф. Ойстраха (1964). С 1965 солист Москонцерта. Выступал с оркестрами под упр. Г. Н. Рождественского, В. И. Федосеева, А. Клюитенса, С. Одзавы, В. Ровицкого и др. С 1960 в ансамбле с Ц. Г. Квернадзе исполняет классич. и сов. сонаты (в т. ч. С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, К. С. Хачатуряна, А. А. Бабаджаняна, М. С. Вайнберга). М. посвящён концерт для скрипки с оркестром Ю. Г. Тер-Осипова (1980). 1-я пр. на Междунар. конкурсе им. бельг. королевы Елизаветы (1963, Брюссель). Гастролирует за рубежом. С 1976 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

МИХНО Александр Васильевич (р. 28 XI 1947, Москва) — сов. контрабасист и педагог. В 1971 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у В. В. Хоменко, с 1977 преподаёт там же (класс контрабаса, история исполнительства и методика). С 1973 артист симф. оркестра Моск. филармонии, с 1980 — Гос. оркестра СССР. Выступает как солист и ансамблист. В репертуаре оригинальные произв. для контрабаса. 1-я пр. на Междунар. конкурсе контрабасистов (1975, Марнейкирхен). Участник Междунар. семинара по вопросам контрабасового исполнительства (1970, Веймар). М. принадлежат каденции к неск. концертам; составил сб-ки произв. для контрабаса.

Лит.: Доброхотов Б., Савченко Н., Советские контрабасисты, в кн.: Контрабас. История и методика, М., 1974, с. 116; Доброхотов Б., Контрабас solo, «СМ», 1978, № 10; Баранкин Е., Музыка для контрабаса, «МЖ», 1980, № 2.

МИЩЁВСКИЙ Анатолий Михайлович (р. 1 VII 1933, г. Минеральные Воды Ставропольского края) — сов. певец (тенор). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1966. В 1959 окончил Моск. консерваторию по классу С. П. Юдина, с того же года солист Моск. муз. т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Ленский, Водемон; Рудольф («Богема»), Альмавива («Севильский цирюльник»), Неморино («Любовный напиток»), Де Грие («Манон» Массне), Безрукий солдат («Виринея» Слонимского), Савва («Безродный зять» Хренникова) и др. Исполняет партии в классич. операттах, среди к-рых Парис и Пиккильо («Прекрасная Елена» и «Перикола» Оффенбаха), Жуан («Донья Жуанита» Зуппе) и др. Выступает как конц. певец. Гастролирует за рубежом.

МКЕРВАЛИДЗЕ Натела Георгиевна (р. 20 VIII 1940, Тбилиси) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1978). Чл. КПСС с 1977. В 1969 окончила Тбилисскую консерваторию у Г. М. Гогичадзе, с того же года солистка Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Татьяна, Лиза, Аида, Дездемона, Виолетта; Леонора («Трубадур»), Тоска; Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Сента («Летучий голландец»), Этери; Маро («Данси»), Лела («Лела» Лагидзе), Кето («Кето и Котэ» Долидзе), Мзия и Тамар («Миндия» и «Похищение луны» Тактакишвили). В конц. репертуаре М. также песни сов. композиторов. Гастролирует за рубежом.

МОГИЛЁВСКАЯ Лия Абрамовна (р. 14 II 1927, Одесса) — сов. пианистка-ансамблистка и концертмейстер. Засл. работник культуры РСФСР (1976). В 1951 окончила Ленингр. консерваторию по классу фп. у М. Я. Хальфина, с того же года концертмейстер Ленингр. консерватории, с 1955 — Ленингр. Малого т-ра оперы и балета, с 1965 — Большого т-ра. В 1977—1979 педагог Моск. консерватории (кафедра концертмейстерского мастерства). Выступает в ансамбле с В. Н. Левко, А. Д. Масленниковым, З. Л. Соткиловой, М. Ф. Касрашвили, А. С. Ворошило. Автор музыки к ряду спектаклей Ленингр. кукольного т-ра сказки.

МОДЕСТОВ (наст. фам.— Блувштейн) Александр Юльевич [10(23) I 1905, Киев — 11 XI 1974, Ленинград] — сов. певец (баритон). Засл. арт. РСФСР (1939). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию по классам фп. у С. И. Савшинского и пения у И. С. То-

марса. В 1922—25 концертмейстер и хормейстер Свердловского оперного т-ра, с 1929 солист Ленингр. т-ра оперы и балета, в 1930—62 — Ленингр. Малого оперного т-ра. Созданные им образы отличались большой выразит. силой. Среди партий — Евгений Онегин; Грязной («Царская невеста»), Клод Фролло («Эсмеральда» Даргомыжского), Бекмессер («Нюрнбергские мейстерзингеры»), Скарпиа, Риголетто, Тонио, Нилаканта. Был 1-м исполнителем ряда партий в операх сов. композиторов — Ковалёв («Нос» Шостаковича), Кола («Кола Брюньон» Кабалевского), Удар Ярыгин («Помпадуры» Пащенко), Наполеон («Война и мир»). С 1962 преподавал в Ленингр. ин-те т-ра, музыки и кинематографии (с 1967 доцент).

МОДУ́ЬО (Modugno) Доменико (р. 9 I 1928, Полиньяно-а-Маре, пров. Бари) — итал. эстр. певец и композитор. Специального муз. образования не получил. В 1952 поступил в Экспериментальный кинематографич. центр, в том же году дебютировал на радиоконкурсе певцов в Риме со своей песней «Донна Ричча», завоевав популярность в Италии. С 1953 выступает как эстр. певец, исполняя гл. обр. собственные песни; сопровождает пение игрой на гитаре. Всемирную известность М. принесло выступление на Фестивале лёгкой музыки в Сан-Ремо (1-я пр., 1958), где он исполнил песню «В голубом небе нарисовано голубым» (в СССР известна под назв. «Воларе»). В последующие годы неоднократно получал гл. призы этого фестиваля (за песни «Дождь идёт», 1959; «Прощай, прощай», 1962; «Дорогая, приди ко мне», 1965). В 60-е гг. осн. представитель стиля «урларе» (букв.— завывать, орать) в Италии. Позднее выработал собств. стиль, основанный на интонациях уличной юмористич. и пронич. песни и тесно связанный с фольклором Сицилии; мелодика отличалась разнообразием и чёткостью ритмов. Большую популярность завоевала песня М. «Человек во фраке». Среди др. песен — «Апокалипсис», «Мёртвая гитара», «Пьяный ослик», «Селена». Гастролировал во мн. странах (в СССР — в 1962). М. принадлежит также оперетта «Чёрный дракон, или Ренальдо идёт в бой». Снимался в кинофильмах.

МОЛО́ДОВ Анатолий Васильевич (р. 23 X 1929, с. Любовниково, Касимовского р-на Рязанской обл.) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1970). Чл. КПСС с 1974. В 1954 окончил Саратовскую консерваторию, в 1957 — аспирантуру при Моск. консерватории у А. В. Светникова. С 1955 хормейстер Гос. акад. рус. хора СССР, одноврем. преподавал в Моск. хор. уч-ще. С 1958 гл. хормейстер Казах. т-ра оперы и балета, с 1959 худ. рук. и гл. дирижёр Хор. капеллы Казах. ССР, с 1960 гл. дирижёр Праздников песни в Алма-Ате. Сделал обработки казах. и рус. нар. песен. Автор хор. соч., статей о хор. иск-ве Казахстана. С 1958 преподаёт в Алма-Атинской консерватории (с 1978 зав. кафедрой, с 1980 профессор). Пр. Ленинского комсомола Казах. ССР (1966).

Лит.: Должинский М., Чертюк С., В капеллу пришел дирижер, «МЖ», 1962, № 4; Птица К., Мастера хорошего искусства в Московской консерватории, М., 1970; Шамайлова Л., У истоков новых традиций, «СМ», 1978, № 5.

МОЛЧА́НОВА Елена Алексеевна (р. 29 I 1930, Ростов-на-Дону) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Кирг. ССР (1976). Чл. КПСС с 1965. В 1956 окончила Одесскую консерваторию, с того же года солистка Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Марина Мнишек; Княгиня («Русалка»), Кончаковна; Ольга («Евгений Онегин»), Басманова («Опричник» Чайковского), Амнерис, Кармен, Аксинья; Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова), 1-я исполнительница партии Риты Осяниной («Зори здесь тихие» Молчанова) и др. Выступает в концертах. С 1964 преподаватель Кирг. муз. уч-ща им. М. Куренкеева, с 1972 — Кирг. ин-та иск-в.

МОМО́Т Николай Семёнович (р. 6 XI 1932, с. Гродовка Донецкой обл.) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. УССР (1976). Чл. КПСС с 1962. По окончании Ленингр. консерватории (1965) солист Центр. ансамбля песни и пляски Группы сов. войск в ГДР. С 1969 солист Донецкого т-ра оперы и балета. Среди партий — Герман, Дон Карлос, Манрико; Андре («Андре Шенье» Джордано), Эдгар («Лючия ди Ламмермур»), Каварадосси; Джонсон, Рудольф («Девушка с Запада», «Богема» Пуччини), Хозе; Гаральд («Ярослав Мудрый» Мейтуса). Гастролирует за рубежом. С 1975 преподаёт в Донецком муз.-пед. ин-те (с 1981 доцент).

МОНАСЫПОВ Алмаз Закирович (р. 11 VII 1925, Казань) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Тат. АССР (1969). Окончил Казанскую консерваторию по классам виолончели у А. В. Броуна (1950) и композиции у А. С. Лемана (1956), аспирантуру там же по дирижированию у И. Э. Шермана (1966). В 1958—71 дирижёр Тат. драм. т-ра, Тат. т-ра оперы и балета, Гос. симф. оркестра Тат. АССР. В 1956—58 преподавал в Муз. уч-ще в Казани, в 1968—73 — в Казанской консерватории.

Соч.: для солистов, хора и орк. — кантата Солнечный Татарстан (1967), вок.-симф. поэма В ритмах Тукая (1975); для орк. — 4 симфонии (1963—78), Балетная сюита (1960), симф. поэма Сегодня праздник (1975), Праздничная увертюра (1977); камерный концерт для флейт и арфы (1979); Концертино-серенада для скр. с орк. (1973); пьесы с фп.— для скр., для влч.; пьесы для фп.; более 100 песен и романсов.

Лит.: Авторы рассказывают, «СМ», 1974, № 6; Гиршман Я., Расширяя творческие горизонты, «СМ», 1977, № 4.

МОНК (Monk) Телониус (р. 10 X 1920, Роки-Маунт, шт. Сев. Каролина) — амер. джазовый пианист и композитор негр. происхождения. Специального муз. образования не получил. С 1939 выступал в клубах Гарлема в Нью-Йорке, в 1941—42 играл в ансамбле в кафе «Т-р Минтона» (с Ч. Паркером, Д. Гиллеспи и др. негр. музыкантами — родоначальниками стиля «би-боп»). В 1959 и 1963—64 руководил джаз-бэндом, с 1965 — джазовым квартетом. Участвовал в ансамбле «Гиганты джаза», с к-рым в 1971—72 гастролировал в странах Европы. Игра М., одного из основоположников совр. джаза, отличалась угловатой, резкой фразировкой; использовал фп. как ударный инструмент. Пианистич. стиль М. стал эталоном новой трактовки фп. в качестве солирующего инструмента в совр. джаз-ансамбле. Для музыки М. характерны широкое применение диссонансов, политональные наложения и др. Среди популярных джазовых пьес М. — «Около полуночи» («Round about Midnight»), «Без остановки» («Straight no Chaser»). М. принадлежит музыка к кинофильму «Опасные связи».

МОНКА́ЙО (Moncayo) Хосе Пабло (29 VI 1912, Гвадалахара — 16 VI 1958, Мехико) — мекс. композитор и дирижёр. Учился в Нац. консерватории у К. Чавеса и К. Унсара (композиция). Входил в т. н. Группу четырёх, боровшуюся за нац. иск-во. С 1944 худ. рук. Нац. симф. оркестра, с 1949 преподаватель (композиция и дирижирование) Нац. консерватории. В своём творчестве основывался на мекс. фольклоре. Среди соч. — опера «Мулатка из Кордовы» («La mulata de Córdoba», 1948, Мехико), балет «Сапата» (посв. одному из вождей мекс. революции 1910—17 Э. Сапате, 1953), симфония (1944), пьеса для оркестра «Уапанго», воспроизводящая интонации и ритмы нар. танца (1941), камерно-инстр. произведения.

МОНН (Monn) Маттиас Георг (9 IV 1717, Вена — 3 X 1750, там же) — австр. композитор и органист. По-видимому, был певчим в монастыре Клостернойбурга, учился игре на скрипке и органе, приблизительно с 1738 был органистом в Вене. Один из мастеров, подготовивших стиль *венской классической школы*. В истории музыки стоит в одном ряду с Ф. Э. Бахом, Я. Стамицем, Д. Саммартини. В его симфониях складывались принципы классического формообразования. Автор 6 струнных квартетов, 10 партит для 3 струнных инструментов, 7 концертов и дивертисмента для кла-

весина с оркестром, концертов для скрипки и для виолончели с оркестром, 14 сонат для клавесина, 4 сонат для скрипки соло, 3 месс и др. Часть произв. М. издана в «Denkmähler der Tonkunst in Österreich» (Jahrg. XIX, Bd 2; Jahrg. XV, Bd 2) и в сб. «Klaviermusik des XVII. und XVIII. Jahrhunderts» (1934).

МОРА́ВЕЦ (Moravec) Иван (р. 9 XI 1930, Прага) — чеш. пианист. Учился в Праге — в консерватории у А. Грюнфельдовой (окончил в 1952), затем у И. Штепановой-Курцовой в Академии изящных иск-в. Совершенствовался у А. Бенедетти-Микеланджели на летних курсах в Италии. С 1948 часто выступает в ЧССР; гастролирует в др. странах Европы (в СССР — в 1962), а также в США. Репертуар М. широк, разнообразен, охватывает разл. муз. стили — от соч. Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена до произв. композиторов 20 в.; исполняет мн. произв. Б. Сметаны, Л. Яначека, Й. Сука. Игра М. отличается глубиной интерпретаций, технич. мастерством.

МОРО́ЗОВ Владимир Михайлович (р. 12 II 1933, Ленинград) — сов. певец (бас). Нар. арт. СССР (1981). Чл. КПСС с 1967. В 1960 окончил Ленингр. консерваторию. С 1959 солист Ленингр. т-ра оперы и балета. Партии: Досифей; Варлаам («Борис Годунов»), Грозный («Псковитянка»), Мефистофель; Бестужев и Николай I («Декабристы»), Григорий; Сторожев («В бурю»), Андрей Соколов («Судьба человека» Дзержинского), Вожак («Оптимистическая трагедия» Холминова), Пётр I («Пётр I» Петрова) и др. Выступает в концертах. Гос. пр. СССР (1976). Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1974).

МОРО́И — япон. композиторы. Сабуро М. (7 VIII 1903, Токио — 24 III 1977, там же) в 1928 окончил ф-т эстетики и истории иск-в в Токийском ун-те. В 1932 — 34 занимался в Высшей муз. школе в Берлине у М. Траппа (композиция) и Р. Шмидта (фп.). С 1946 инспектор по делам муз. образования при Мин-ве культуры Японии, в 1965—66 директор Гор. оркестра в Токио, с 1967 преподаватель Высшей муз. школы Сэндзоку в Токио. Среди учеников — Икума Дан, Ёсиро Ирино, Макото Морои.

Соч.: оратория-фантазия Возвращение блудного сына для солиста, жен. голосов и оркестра (1968); для орк.— 5 симфоний (1934—70), симфонietta (1943), симф. фантазия (1943), симф. диптих (1943); концерты с орк. — 2 для фп. (1927, 1933), для влч. (1936), для фагота (1937), для скр. (1943); камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; песни.

Лит. соч. (на япон. яз.; все изд. в Токио): Функциональная гармония, 1942, то же, 1954; Струнные квартеты Бетховена, 1949, то же, 1964—70; Введение в контрапункт, 1949, то же, 1955; Музыка и мышление, 1953; Исследования в области музыкальной формы, т. 1—5, 1957—58; Музыка. Введение, общие положения, 1958.

Макото М. (р. 17 XII 1930, Токио). Сын М. Сабуро. В 1952 окончил Нац. ун-т изящных иск-в и музыки в Токио по классу композиции у Икэноути Томодзиро, ранее занимался у отца. Доцент Муз. ин-та королевы Елизаветы в Хиросиме, Высшей муз. школы Тохо в Токио, Пед. академии в Осаке, с 1968 профессор Нац. ун-та изящных иск-в и музыки в Токио.

Соч.: опера-балет; муз. драмы; 3 кантаты (1959—65); для орк. — 2 симфонии (1968, 1972), 5 Композиций (1953, 1958; для чтеца, хора и орк., 1958; для чтеца, солистов, хора и орк., 1960; Ода Шёнбергу, 1961) и др.; для инструмента с орк. — 2 концерта для фп. (1966, 1971), конц. сюита для скр. (1962); камерно-инстр. ансамбли — Противоречия для кото и шакухачи (1972); Ханафуда-денки для япон. инструментов (1976) и др.; соч. для фп.; партита для флейты соло (1952); Фантазия и фуга для органа (1978); соч. для голоса с фп.; электронная музыка.

МОРТЕНСЕН (Mortensen) Финн Эйнар (р. 6 I 1922, Осло) — норв. композитор. В 1941—44 занимался у Э. Вестера (фп.), Т. Экена (гармония) и К. Эгге (полифония) в Осло, в 1956— под рук. Н. В. Бентсона (композиция) в Копенгагене. В 1961—64 пред. Общества новой музыки (секция *Международного общества современной музыки*). Один из представителей авангардистских течений в норв. иск-ве. Ранние произв. отмечены влиянием П. Хиндемита, затем М. последовательно обращался к серийной технике, алеаторике, сонористике. С 1973 профессор Высшей муз. школы в Осло.

Соч.: для орк. — симфония (1957), Эволюция (Evolution, 1961), Per orchestra (1967), Камерная музыка (1968); для фп. с орк. — концерт (1963), фантазия (1966); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1964), трио для скр., альта и влч. (1950), квинтет для дух. инструментов (1951); для фп.— фантазия и фуга (1958), соната Колесо Фортуны (Lykkehjul-sonate, 1967), 2 сонатины (1948, 1952), 2 сонаты для 2 фп. (1964, 1974), 12 маленьких додекафонных пьес для детей (1965).

Лит.: Wallner B., Vår tids musikk i Norden, Stockh., 1968; Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971.

МОСКВИ́ТИНА Эмилия Андреевна (р. 14 III 1939, Москва) — сов. арфистка. Засл. арт. РСФСР (1977). В 1962 окончила Моск. консерваторию у В. Г. Дуловой. С 1963 солистка (1-я арфа) симф. оркестра Моск. филармонии. Исполнение М. отличается виртуозной техникой. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1963, Ленинград), 2-я пр. на Междунар. конкурсе арфистов (1965, Тель-Авив).

Лит.: Эрдели К. А., Арфа в моей жизни. Мемуары, М., 1967, с. 220; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 119—23; Полтарева В., Арфа, Киев, 1980, с. 39.

МО́ФФО (Moffo) Анна (р. 27 VI 1934, Уэйн, шт. Пенсильвания) — амер. певица (лирико-колоратурное сопрано). По национальности итальянка. Окончила Муз. ин-т Кёртис в Филадельфии, совершенствовалась в Риме. Дебютировала в 1955 в Сполето (партия Норины в опере «Дон Паскуале» Доницетти). Участвовала в Зальцбургском муз. фестивале (1957). Обладает голосом прозрачного серебристого тембра, блестящей вок. техникой, красивой сценич. внешностью. Среди партий — Виолетта, Лючия; Нанетта («Фальстаф»), Мими, Чио-чио-сан. Выступала в крупнейших оперных т-рах — в Милане (1957), Чикаго (1957), Нью-Йорке (1959). Снимается в муз. фильмах. В концертах часто поёт малоизвестные произв. (романсы В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди).

МУНТЯН Михаил Иванович (р. 15 VIII 1943, с. Крива Бричанского р-на Молд. ССР) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. Молд. ССР (1980). Чл. КПСС с 1966. В 1971 окончил Кишинёвский ин-т иск-в, в том же году дебютировал на сцене Молд. т-ра оперы и балета. В 1977—78 стажировался в миланском т-ре «Ла Скала». Партии: Ленский; Княжич («Чародейка»), Водемон, Пинкертон, Каварадосси; Калаф («Турандот» Пуччини), Альфред, Манрико; Ричард («Бал-маскарад»), Поллион («Норма»), Туридду («Сельская честь»), Хозе; Сергей Лазо («Сергей Лазо» Гершфельда) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

МУРАВЛЁВ Юрий Алексеевич (р. 8 VII 1927, Сестрорецк Ленинградской обл.) — сов. пианист. Засл. арт. РСФСР (1981). Брат А. А. Муравлёва. В 1944—47 учился в Свердловской консерватории у Б. С. Маранц (фп.) и В. Н. Трамбицкого (композиция). Окончил Моск. консерваторию (1952) и аспирантуру при ней (1955) у Г. Г. Нейгауза. С 1946 солист Москонцерта. Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей в Свердловске (1943, 3-я пр.), 3-го Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве (1945, 3-я пр.), конкурса 2-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Будапеште (1949, 2-я пр.), 4-го Междунар. конкурса пианистов им. Ф. Шопена (1949, Варшава). Почётный диплом и бронзовая медаль на Междунар. конкурсе им. В. А. Моцарта (1956, Зальцбург). В 1959—1961 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, с 1967 — Моск. консерватории. Гастролирует за рубежом.

МУРА́ДОВ Александр Иванович (р. 13 V 1921, Тбилиси) — сов. мастер смычковых инструментов. В 1949 окончил Тбилисскую консерваторию по классу скрипки. В 1955—74 скрипач оркестра Моск. филармонии. С 1950 занимается построением смычковых инструментов. Стажировался как мастер муз. инструментов в мастерских Большого т-ра у Г. А. Морозова и Н. М. Фролова (1953—54). С 1977 мастер-художник Моск. экспериментальной фабрики муз. инструментов. Лауреат Всесоюзных конкурсов мастеров смычковых инструментов (1958, 1970), Международного конкурса мастеров скрипок им. Г. Венявского (Познань, 1967), 1-я пр. на Междунар. конкурсе мастеров им. А. Страдивари (Кремона, 1979).

МУРА́ДОВА Рубаба Халил кызы (р. 21 III 1933, г. Ардебиль, Иран) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Азерб. ССР (1971). С 1947 живёт в СССР. В 1955 окончила ф-т нар. музыки Бакинского муз. уч-ща им. А. Зейналлы. С 1951 солистка Азерб. филармонии, с 1954 — Азерб. т-ра оперы и балета. Среди партий — Асли, Лейли, Певица («Асли и Керим», «Лейли и Меджнун», «Кёр-оглы» У. Гаджибекова), Шахсенем («Ашуг Гариб» З. Гаджибекова), Санем («Скала Невесты» Ахундовой), Араб Зенги («Шах Исмаил» М. Магомаева). Выступает в концертах, известна как исполнительница мугамов. Гастролирует за рубежом.

МУРАДЯ́Н Матевос Оганесович (р. 5 V 1911, с. Тагаспар Шатахского р-на Ванского вилайета, Турция) — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1967). Доктор искусствоведения (1972). Чл. КПСС с 1937. В 1948 окончил историко-теоретич. ф-т Ереванской консерватории. С 1946 науч. сотрудник, с 1947 учёный секретарь Сектора истории и теории иск-в АН Арм. ССР, с 1958 зав. отделом музыки, с 1966 — нар. музыки Ин-та иск-в АН Арм. ССР. Осн. область науч. исследований М.— история арм. музыки 19 и 20 вв. Автор многочисл. статей и очерков.

Соч.: на арм. яз.— Азат Манукян, Ер., 1950; Х. Кара-Мурза, Ер., 1950; Х. Кара-Мурза и внедрение многоголосия в армянскую музыку, Ер., 1956; Очерки истории армянской музыки, Ер., 1963 (совм. с Х. С. Кушнарёвым и Г. Ш. Геодакяном); Армянская музыка в XIX и начале XX в., Ер., 1970 (История армянской музыкальной культуры, т. 2); Самсон Гаспарян, Ер., 1980; на рус. яз.— Армянские композиторы, Ер., 1956 (совм. с Р. А. Атаяном и А. Г. Татевосяном); Армянская советская музыкальная культура, Ер., 1958; Армен Тигранян, М., 1966 (совм. с Р. А. Атаяном).

МУРА́НОВ Лев Борисович (р. 1 XII 1930, Иваново) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1953. В 1952 окончил Моск. ин-т воен. дирижёров, с того же года — худ. рук. разл. армейских ансамблей песни и пляски. С 1979 начальник и худ. рук. Ансамбля песни и пляски Белорус. воен. округа. Автор солдатских песен.

МУ́РИН Александр Григорьевич [р. 21 XII 1916 (3 I 1917), Петроград] — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1948. С 1926 пел в хоре мальчиков Ленингр. акад. капеллы. В 1940 окончил Ленингр. консерваторию у В. П. Степанова. С 1937 хормейстер Ленингр. радио, с 1940 — ансамбля песни и пляски Ленингр. воен. округа, с 1947 — Малого оперного т-ра; с 1952 хормейстер, с 1961 гл. хормейстер Ленингр. т-ра оперы и балета. Руководил постановкой хор. сцен в спектаклях «Хованщина», «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже...», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Дон Карлос», «Аида», «Сила судьбы», «Бал-маскарад», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Лоэнгрин», «Тихий Дон»; «Октябрь» Мурадели, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Декабристы», «В бурю»; «Пётр I», «Пушкин» Петрова и др. Гос. пр. СССР (1976). Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1974).

МУРО́ДОВ Джурабек (р. 24 XII 1942, с. Куруд Ленинабадской обл.) — сов. певец (тенор), исполнитель на рубобе и композитор. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1967. В 1962 окончил Ленинабадский пед. ин-т, до 1963 был там же ассистентом кафедры педагогики и методики. С 1963 артист Тадж. филармонии. Исполняет песни народов СССР, в т. ч. таджикские, песни заруб. Востока, аккомпанируя себе на рубобе. Выступает и с симф. оркестром. Автор св. 150 песен, среди них циклы на сл. С. А. Есенина, М. Турсун-заде и др. Гастролирует за рубежом.

МУСАБА́ЕВ Мурат Хасенович (р. 2 IX 1937, Караганда) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Казах. ССР (1978). В 1964 окончил Алма-Атинскую консерваторию. С 1962 солист Казах. т-ра оперы и балета. Партии: Елецкий; Эби-Хакиа («Иоланта»), Князь Игорь, Риголетто; Ренато («Бал-маскарад»), Скарпиа; Ер-Таргын («Ер-Таргын» Брусиловского), Жанбота («Биржан и Сара» Тулебаева), Алпамыс («Алпамыс» Рахмадиева), Садыр Палван («Садыр Палван» Кужамырова), Абай («Абай» Жубанова и Хамиди) и др. Выступает в концертах. Лауреат 4-го Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1968). С 1965 преподаёт в Алма-Атинской консерватории (с 1979 доцент).

МУСТА́ЕВА Майнур Ибрагимовна [р. 7 (20) V 1912, Петропавловск, ныне Северо-Казахстанской обл.] — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Кирг. ССР (1947). Чл. КПСС с 1944. С 1935 занималась в Кирг. студии при ГИТИСе. В 1938—65 солистка Кирг. муз. т-ра (ныне — Киргизский т-р оперы и балета). Одна из первых проф. кирг. певиц, выступала в классич. и нац. репертуаре. Партии: Татьяна; Земфира («Алеко»), Айчурек, Канаим, Тотуя («Айчурек», «Манас», «Токтогул» Власова, Малдыбаева и Фере), Гульчахра («Аршин мал алан» Гаджибекова).

Лит.: Кумушалиев К., Майнур Мустаева, Фрунзе, 1958.

МУСТАФА́-ЗАДЕ́ Вагиф Азизович (16 III 1940, Баку — 17 XII 1979, Ташкент) — сов. джазовый пианист и композитор. Засл. арт. Азерб. ССР (1979). В 1959 окончил муз. уч-ще в Баку. Организовал джазовое трио «Кавказ» (Тбилиси). М.-З.— один из основоположников азерб. джаза. В 1969—70 солист и муз. рук. Эстр. оркестра Азерб. ССР. Создал в Баку ансамбли «Лейли» (1970—71) и «Севиль» (1972—77); организовал джаз-ансамбль «Мугам» (1977), для к-рого написал ряд произв., в т. ч. «В ожидании Азизы» (1-я пр. на 8-м Междунар. конкурсе джазовых произв., Монако, 1979). Соединил в своих композициях ладово-ритмич. особенности мугама с традиц. джазовой техникой. Участник ряда джазовых фестивалей.

МУХАММЕДДИ́НОВ Нажимаддин (р. 26 VIII 1937, аул Тахтакупыр Каракалп. АССР) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1977). Чл. КПСС с 1978. В 1971 окончил Алма-Атинскую консерваторию у Е. Р. Рахмадиева. С 1971 худ. рук. филармонии Каракалп. АССР, с 1977 пред. СК Каракалп. АССР. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1974). Пр. Ленинского комсомола Каракалп. АССР (1977).

Соч.: опера Ажинияз (1980); 2 муз. драмы (1975, 1978); 2 кантаты (1974, 1981); симф. поэма (1972); камерно-инстр. ансамбли; романсы, песни.

МУХТА́РОВ Хусейн Мухтарович (р. 18 VII 1938, с. Шортюбе Джамбулской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. Кирг. ССР (1973). В 1964 окончил Моск. консерваторию, с того же года солист Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Борис Годунов, Пимен, Мельник, Филипп II, Амонасро; Рамфис («Аида»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель («Мефистофель» Бойто и «Фауст»), Манас Конурбай, Чинкото («Манас», «Айчурек» Власова, Малдыбаева и Фере), Пётр I («Пётр I» Петрова) и др. 1-й исполнитель партий Вожака («Оптимистическая трагедия» Холминова, 1965) и Васькова («Зори здесь тихие» Молчанова, 1973). Выступает в концертах.

МУ́ЦИО (Muzio) Клаудия (7 II 1889, Павия — 24 V 1936, Рим) — итал. певица (лирико-драм. сопрано). Её отец был директором т-ров «Ковент-Гарден» и «Метрополитен-опера». Первоначально обучалась у матери — хористки т-ра «Метрополитен-опера», затем у А. Казалони в Турине. Дебютировала в 1910 в Ареццо. После успешного выступления в 1921 в т-ре «Даль Верме»

(Милан) пела в т-рах «Ла Скала», «Ковент-Гарден», в 1916—22 и 1933—34 — в «Метрополитен-опера», в 1922—31 — в Чикагской опере. Одна из крупнейших певиц 1-й пол. 20 в., М. была подлинно трагедийной актрисой (современники называли её «Дузе оперной сцены»). Индивидуальности М. наиболее близкими были роли в операх Дж. Верди и веристов. 1-я исполнительница партии Джорджетты («Плащ» Пуччини). В репертуаре певицы выделялись партии Виолетты, Дездемоны, Тоски, Мими; Манон («Манон Леско» Пуччини), Сантуццы («Сельская честь» Масканьи), Фьоры («Любовь трёх королей» Монтемецци).

МУШКУДИА́НИ Тенгиз Варламович (р. 12 VI 1927, Тбилиси) — сов. певец (бас). Нар. арт. Груз. ССР (1964). Чл. КПСС с 1956. Деп. Верх. Совета Груз. ССР 6-го созыва. В 1954 окончил Тбилисскую консерваторию у В. С. Кашакашвили, с того же года солист Груз. т-ра оперы и балета. В 1960—61 стажировался в Большом т-ре. Среди партий — Борис Годунов, Мельник, Гремин; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель, Дон Жуан; Штелина («Крутнява» Сухоня), Александр Чавчавадзе («Невеста Севера» Торадзе). С 1978 преподаёт в Тбилисской консерватории.

МЧЕДЕ́ЛОВ (наст. фам.— М ч е д л и ш в и л и) Михаил Павлович [26 I (8 II) 1903, Батуми — 21 II 1974, Москва] — сов. арфист, педагог, методист и композитор. В 1934 окончил Моск. консерваторию у Н. Г. Парфёнова. С 1938 арфист оркестра Моск. филармонии и Гос. оркестра СССР. С 1941 солист оркестра Груз. филармонии и преподаватель Тбилисской консерватории. В 1943—48 играл в оркестрах Всесоюзного радиокомитета, Т-ра им. Вахтангова. Преподавал в Муз. уч-ще при Моск. консерватории (с 1943 доцент, в 1946 зам. директора по уч. работе, в 1956—73 декан струн. отделения), в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (1952—60), в Моск. консерватории (1940—41 и 1957—1959). Автор мн. произв. для арфы. Ему принадлежат также обработки и переложения для арфы. Редактор ряда сб-ков произв. для арфы. Внёс значит. вклад в сов. педагогику и методику арфовой игры.

Лит.: Э р д е л и К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967, с. 109, 123—24; А г а ж а н о в а А., Воспитатель арфистов, «МЖ», 1973, № 13; Д у л о в а В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 109; П о л т а р е в а В., Арфа, Киев, 1980, с. 34—36.

МЯКИНЕН (Mäkinen) Тимо Юхани (р. 6 VI 1919, близ Сортавалы) — фин. музыковед и муз.-обществ. деятель. Учился в Хельсинки в ун-те и Муз. академии им. Я. Сибелиуса (1938 — 47). Совершенствовался в Швейцарии (1948—52), ФРГ и ЧССР (1960), в Польше (1966—67). Преподавал игру на фп. в муз. уч-ще (1953—1955) и Пед. ин-те (1956—62) в Ювяскюле, историю музыки — в Муз. академии (1963—69) и ун-те (1967—69) в Хельсинки. С 1969 профессор ун-та в Ювяскюле. Один из основателей (совм. с С. Нумми) фестиваля культуры «Ювяскюльское лето» (пред. его комитета с 1972), чл. худ. совета фестиваля оперного иск-ва в Савонлинне (с 1973). Опубликовал (совм. с Х. Андерсеном) сб-к старинных фин. церк. и школьных песен (Стокгольм, 1972).

Л и т. с о ч.: Musica fennica, Хельс., 1965 (совм. с С. Нумми), Die aus frühen böhmischen Quellen überlieferten Piae Cantiones-Melodien, Juväskylä, 1964 (Diss.); Piae cantiones..., Hels., 1968 (Acta musicologica fennica, v. 1).

Н

НАВА́РРА (Navarra) Андре (р. 13 X 1911, Биарриц) — франц. виолончелист и педагог. В 1925 окончил Тулузскую, в 1927 — Парижскую (занимался у Ж. Лёба) консерватории. На его формирование как музыканта значит. влияние оказали П. Касальс, Ж. Тибо, А. Корто и А. Онеггер. Дебютировал в 1931 в Париже. С 1937 концертирует во мн. странах Европы, Америки, Азии, неоднократно выступал в СССР (впервые в 1969). Игра Н. отличается артистизмом, романтич. взволнованностью, виртуозным мастерством. Разнообразный репертуар артиста включает произведения сов. композиторов — С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, Т. Н. Хренникова. 1-я пр. на Междунар. конкурсе виолончелистов в Вене (1937). С 1949 профессор Парижской консерватории, с 1967 преподаёт также в Муз. академии в Детмольде и в Высшей муз. школе в Вене. Был чл. жюри мн. междунар. конкурсов, в т. ч. им. П. И. Чайковского в Москве (1978).

Лит.: Г и н з б у р г Л., История виолончельного искусства, кн. 4 — Зарубежное виолончельное искусство XIX — XX веков, М., 1978, с. 232—36.

НАВАСАРДЯ́Н Светлана Оганесовна (р. 29 X 1946, Алаверди) — сов. пианистка. Засл. арт. Арм. ССР (1977). В 1964—68 училась в Ереванской консерватории у В. В. Умр-Шата, в 1971 окончила Моск. консерваторию у Я. И. Зака, в 1973 — аспирантуру под его же руководством. С 1966 солистка Арм. филармонии. Игре Н. свойственны волевая целеустремлённость, глубина трактовок, артистичность. Лауреат междунар. конкурсов пианистов — им. Р. Шумана (Цвиккау, 1966, 2-я пр.), им. И. С. Баха (Лейпциг, 1968), им. бельг. королевы Елизаветы (Брюссель, 1972), в Сиднее (1977, 2-я пр.). Пр. Ленинского комсомола Армении (1970). Гастролирует за рубежом, выступала на междунар. муз. фестивалях в Братиславе, Варне, Эхтернахе (Люксембург), Париже. С 1974 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1981 доцент). Д

Лит.: А л е к с а н д р о в Д., С. Навасардян, «СМ», 1976, № 4; С а р к и с я н С., На пути к зрелости, там же, 1977, № 9.

НАЗАЙКИНСКИЙ Евгений Владимирович (р. 12 VIII 1926, с. Новая Малыкла Ульяновской обл.) — сов. музыковед и педагог. Доктор искусствоведения (1972). Окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (1955) и аспирантуру при нём у С. С. Скребкова (1958). С 1962 преподаватель Моск. консерватории (с 1974 зав. кафедрой теории музыки, с 1976 профессор). Осн. направления науч. исследований — муз. психология и муз. аксиология, восприятие музыки, логика муз. композиции, проблемы муз. формы. Среди учеников — Е. И. Чигарёва, Т. Ю. Чернова, В. П. Фомин, А. С. Соколов.

С о ч.: О музыкальном темпе, М., 1965; Речевой опыт и музыкальное восприятие музыки, в сб.: Эстетические очерки, вып. 2, М., 1967; Предпосылки эстетических оценок в курсе гармонии, в сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 6, М., 1967 (совм. с Ю. Н. Рагсом); О психологии музыкального восприятия, М., 1972; Искусство и наука в деятельности музыковеда, в сб.: Музыкальное искусство и наука, вып. 2, М., 1973; Оценочная деятельность при восприятии музыки, в сб.: Восприятие музыки, М., 1980.

НАКАШИ́ДЗЕ Мери Назарьевна [р. 1 (14) IV 1914, Сигнахи, Грузия] — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1955). В 1935 окончила Тбилисскую консерваторию у О. А. Бахуташвили-Шульгиной, с того же года (до 1963) солистка Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Марфа («Царская невеста»), Розина, Виолетта, Джильда, Лакме; Маро, Латавра («Даиси», «Латавра» Палиашвили), Кето («Кето и Котэ» Долидзе), Соловей («Свадьба соек» Андриашвили, партия написана специально для Н.). Выступает в концертах, с успехом исполняет сольную партию в концерте для голоса с оркестром Глиэра. 1-я пр. на Закавказском конкурсе за лучшее исполнение произв. сов. композиторов (1951). Гастролировала за рубежом. В 1974 вышел фильм «Поёт Мери Накашидзе».

Лит.: Мери Накашидзе, Тб., 1958 (буклет).

НАНИ́НО (Nanino, Nanini) — итал. композиторы, братья. Представители *римской школы*. Д ж о в а н и и М а р и я Н. (ок. 1544—1545, Тиволи — 11 III 1607, Рим). Был певцом (тенор) собора в Валлерано, затем учился у Палестрины в Риме. С 1571 капельмейстер церкви Санта-Мария Маджоре, в 1575—77 — Сан-Луиджи деи Франчези. С 1577 певец, с 1604 капельмейстер Сикстинской капеллы. Ок. 1580 основал школу,

среди учеников к-рой были его брат Дж. Б. Нанино, Г. Аллегри, А. Брунелли, П. Ф. Валентини, А. Чифра и др. Мастер контрапункта, последователь Палестрины, он написал 5-гол. мадригалы (3 сб.— 1579, 1581, 1586), 3—5-гол. мотеты (сб., 1586), 3-гол. канцонеты (сб., 1593), 8-гол. псалмы (в сб. «Псалмы для 8 голосов различных авторов» — «Salmi a 8 voices diversi», 1614), 157 контрапунктов и канонов (2—8- и 11-голосные, сохранились в рукописи).

Д ж о в а н н и Б е р н а р д и н о Н. (ок. 1560, Валлерано, близ Витербо — 1623, Рим). Учился в школе брата в Риме, в к-рой впоследствии преподавал. С 1577 капельмейстер церкви Санта-Мария деи Монти, с 1591 — Сан-Луиджи деи Франчези, с 1608 — Сан-Лоренцо ин Дамазо. Автор многочисл. духовных произв., в т. ч. мотетов a cappella и в сопровождении органа (4 сб-ка — 1608, 1611, 1612, 1618), 4—8-гол. псалмов в сопровождении органа (1620), 5-гол. мадригалов (3 сб.— 1588, 1599, 1612). Одним из первых среди композиторов римской школы соединил принципы вок. полифонии и *генерал-баса*.

Братья Н. составили теоретич. трактат «Правила контрапункта» («Regole di contrapunto»; сохранился в рукописи).

НАННИ́ (Nanny) Эдуар (24 III 1872, Сен-Жермен-ан-Ле — 12 X 1942, Париж) — франц. контрабасист, композитор и педагог. Учился в Парижской консерватории. В 1920—40 преподавал там же. Работал в разл. оркестрах, в т. ч. «Концерты Ламурё», т-ра «Опера комик». Концертировал как солист во мн. странах Европы. Ему принадлежат сб. «60 этюдов» для контрабаса, а также «Методика игры на контрабасе» («Méthode de contrabasse», pt. 1—2).

НАРА́ЙН Рам, Р а м н а р а й н (р. 1927, Удайпур) — инд. исполнитель на саранги в классич. стиле (традиция хиндустани). Род. в семье потомственных музыкантов, многие из к-рых выступали при дворе правителей Раджастхана. Учился у Абдул Вахид Хана. Выступать начал с 14 лет, вначале в качестве аккомпаниатора видным певцам, позднее — как солист (чем способствовал утверждению саранги в качестве сольного инструмента). Гастролировал в странах Зап. Европы; в 1968 преподавал в ун-те Уэсли в Мидлтауне и в Милском колледже (Окленд, США).

НАРАЯНСВА́МИ Палгхат К. В. (р. 1923) — инд. певец классич. стиля (карнатская традиция). Происходит из семьи потомственных музыкантов из Палгхата (Керала). Учился у Арьякуди Рамануджи Айенгара. В 1965 выступал в Лондоне на Междунар. фестивале иск-в стран Содружества наций и на Эдинбургском фестивале, с 1970-х гг.— в разл. странах Зап. Европы и в США. Отличается мастерским исполнением крити (песни восхваления) Тьягараджи, С. Тирунала, Р. С. Айенгара на санскрите, телугу и тамили. С 1962 преподаёт пение в Центр. колледже карнатской музыки в Мадрасе (в 1965—67 преподавал в ун-те Уэсли в Мидлтауне, США).

НАЧИ́НСКИЙ (Natschinski) Герд (р. 23 VIII 1928, Хемниц, ныне Карл-Маркс-Штадт) — нем. композитор и дирижёр (ГДР). Учился в Дрездене (1945—48), затем в Карл-Маркс-Штадте; в 1951—53 — в Берлине у Х. Эйслера. В 1950—52 рук. эстр. оркестра в Лейпциге, в 1952—54 — оркестра лёгкой музыки Берлинского радио. Автор оперетт, водевилей, в т. ч. «Солдат королевы Мадагаскара» («Der Soldat der Königin von Madagaskar», 1959), мьюзиклов «Мой друг Бунбури» («Mein Freund Bunbury», 1964), музыки к спектаклям драм. т-ра, радио, произв. для детей и юношества. Нац. пр. ГДР (1961).

НГУЙ́ЕН ДИНЬ ТАН (р. 14 V 1930, Кьенан, Хайфон) — вьетнам. композитор. В 1956—57 дирижёр Центр. ансамбля песни и пляски Вьетнам. армии. В 1960—64 и 1967—68 учился в Моск. консерватории у А. А. Николаева. С 1969 преподаватель Ханойской консерватории. Автор симфонии «Факел» (1968), симфонии-кантаты «Вьетнамская девушка» (1969), симф. сюиты (1970), симф. поэмы «Родник» (1977), Рапсодии для голоса с оркестром (1973), струн. квартета (1968), соч. для фп., скрипки, виолончели, романсов и песен, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам. Н. Д. Т. принадлежат муз.-теоретич. работы, в т. ч. посвящённые взаимодействию совр. методов композиции с нац. муз. традициями.

НГУЙ́ЕН СИНЬ (р. 21 VI 1940, провинция Тханьхоа) — вьетнам. музыковед и композитор. В 1961—64 и 1972—75 учился в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных по муз.-теоретич. дисциплинам у Ф. Г. Арзаманова, по композиции у Г. И. Литинского. С 1976 преподаёт в Ханойской консерватории (история музыки, анализ муз. произв.). Н. С. принадлежат работы «Интонационная природа вьетнамской традиционной музыки» (фрагмент в рус. пер. опубл. в журнале «Советская музыка», 1975, № 9), «История музыки народов мира» (т. 1, Ханой, 1978). Автор симф. сюиты «Край единый» (1975), кантаты «Вьетнам» (1974), ряда камерных ансамблей.

НГУЙ́ЕН СУАН ХОА́Т (р. 11 II 1910, Ханой) — вьетнам. композитор и обществ. деятель. Окончил Ханойский вост. муз. ин-т по классам скрипки у Р. Жирона и контрабаса у А. Турнье (1930). В 1960—62 учился у сов. композитора И. М. Белорусца в Ханое. Руководитель Гос. ансамбля песни и пляски, директор Ин-та музыкознания. С 1963 пред. Союза композиторов Вьетнама. Автор драмы-балета «Богатырь села Фу-Донга» (Ханой, 1970), сюиты для ансамбля нар. инструментов, соч. для фп., многих песен (в т. ч. «Звуки церковных колоколов», 1946; «По призыву дяди Хо», 1974). Н. С. Х. принадлежит ряд статей о вьетнам. музыке.

НЕВЕ́РОВ Январий Михайлович [18 (30) VIII 1810, с. Верякуши Нижегородской губ.— 24 V (5 VI) 1893, Петербург] — рус. муз. критик и муз.-обществ. деятель. В 1832 окончил философский ф-т Моск. ун-та. В 1837—1839 занимался в Берлине у К. Ф. Рунгенхагена и О. Николаи (теория композиции), посещал Ф. Мендельсона. С 1846 директор училищ Черниговской, Ставропольской губерний, с 1861 — Лазаревского ин-та вост. языков в Москве, в 1868—79 попечитель Кавказского уч. округа, с 1879 чл. совета Мин-ва нар. просвещения. Написал более 20 статей для «Энциклопедического лексикона», издававшегося А. Плюшаром (1835—41), в т. ч. статьи о И. С. Бахе, Л. Боккерини, А. Булландт, Й. Вейгле, А. и Ф. М. Верачини, Г. Ф. Генделе, К. В. Глюке, И. Н. Гуммеле, а также ст. «О новой опере г. Глинки: „Жизнь за царя“» («Московский наблюдатель», ч. 9, 1836, октябрь, кн. 1) и др. Печатался под псевд. Я. Н., Я. Н-в.

Лит.: Ш т е й н п р е с с Б. С., Глинка, Верстовский и другие, в сб.: М. И. Глинка. Исследования и материалы, М.— Л., 1950; К р е м л е в Ю. А., Русская мысль о музыке, т. 1, Л., 1954; Л и в а н о в а Т. Н., П р о т о п о п о в В. В., Оперная критика в России, т. 1, М., 1976; Б е р н а н д т Гр., Статьи и очерки, М., 1978.

НЕВЯДО́МСКИЙ (Niewiadomski) Станислав (4 XI 1859, Сопошин, близ Львова — 15 VIII 1936, Львов) — польск. композитор, пианист, педагог и муз. критик. Учился у К. Микули во Львове (фп.), Ф. Кренна (композиция, 1882—85) в Венской консерватории, брал уроки у И. Падеревского в Вене (фп., 1885), С. Ядассона в Лейпциге (муз.-теоретич. предметы, 1887). Преподавал игру на фп. и муз.-теоретич. предметы в разл. муз.-уч. заведениях, в т. ч. в консерватории во Львове (1887—1914) и её филиале — муз. школе для польск. эмигрантов в Вене (1914—18), в консерватории в Варшаве (1920—28); рук. Муз. ин-та им. Грудзиньского (с 1929). В 1918 рук. Муз. т-ра во Львове. Возглавлял муз. отделы ряда варшавских газет, публиковал муз.-критич. статьи в местных газетах и журналах, был ред. «Gazeta Muzyczna» (1918 — 21). Организатор

(1924) и пред. Союза писателей и муз. критиков, 1-й рук. секции совр. польск. композиторов (1925). Автор книг и учебников по теории и истории музыки, о польск. композиторах и нац. опере. В творчестве продолжал традиции С. Монюшко. Наиболее известны его циклы песен на слова польск. поэтов; нек-рые отличаются социальной направленностью, связаны с сельским бытом (9 песен на сл. М. Конопницкой «Яськова доля»). Музыка отличается простотой, напевностью, использованием мелодий и ритмов нац. танцев. Н. принадлежат обработки для фп. польск. солдатских песен, коляд. Среди др. соч.— 2 симфонии, 4 увертюры, струн. квартет, фп. пьесы, хоры.

Лит. соч.: Wiadomości z muzyki zasadnicze i ogólne, Lwów, 1909, ²1926; Historia muzyki, Warsz., 1927; Stanisław Moniuszko, Warsz., 1928.

Лит.: Reiss J., Stanisław Niewiadomski, «Poradnik muzyczny», 1948, № 3.

НЕЙНСКИЙ Александр Виденов (р. 12 IX 1920, Стакевци, округ Видинский) — болг. альтист, педагог и муз.-обществ. деятель. Нар. деятель иск-в (1975). Герой Социалистич. Труда (1980). В 1945 окончил Муз. академию в Софии (с 1954 — Болг. консерватория), в к-рой с 1958 преподаёт (с 1961 профессор, в 1968—72 ректор). С 1970 пред. Союза муз. деятелей Болгарии.

НЕЙ (Ney) Элли (27 IX 1882, Дюссельдорф — 31 III 1968, Тутцинг) — нем. пианистка и педагог (ФРГ). Обучалась в Кёльнской консерватории. Совершенствовалась в Вене у Т. Лешетицкого и Э. Зауэра. В 1906—1908 преподавала в Кёльнской консерватории, в 1921—1930 жила в США. В 1932 организовала фп. «Трио Элли Ней». В 1939—45 преподавала в Моцартеуме (Зальцбург). Н.— один из лучших исполнителей фп. соч. Л. Бетховена. Выступала в симф. концертах с дирижёрами А. Никишем, В. И. Сафоновым, Ф. Вейнгартнером, В. Фуртвенглером, Б. Вальтером. Концертировала в Петербурге (1911—12) вместе со своим мужем — скрипачом и дирижёром В. ван Хоогстратеном.

Соч.: Ein Leben für die Musik, Darmstadt, 1952, ²под назв. Erinnerungen und Betrachtungen, Aschaffenburg, [1958]; Briefwechsel mit Willem van Hoogstraten, Bd 1—2, Tutzing, 1970—72.

НЕЙБАУЭР (Neubauer) Франтишек Криштоф (Франц Кристоф) (21 III 1750, Мельник, Чехия — 11 X 1795, Бюккебург) — чеш. скрипач, дирижёр и композитор. Работал в Праге, затем в Вене, где Н. общался с Й. Гайдном, В. А. Моцартом, а также с П. Враницким (Н. участвовал в пост. его зингшпиля «Фернандо и Ярико»). Жил в разных городах Швейцарии (в Винтертуре в 1786 исполнялся его «Гимн природе» — «Hymne an die Natur») и в Германии (в Хейльбронне в 1789). Служил придворным капельмейстером в Вейльбурге (1790—94), затем у графа Шаумбург-Липпе в Бюккебурге (1795; Н.— преемник И. К. Ф. Баха). Автор гл. обр. инстр. соч.— более 11 симфоний (одна из них приписывалась В. А. Моцарту и издана в 1944 под его именем; в 1947 было доказано авторство Н.), концертов с орк.— для фп., виолончели, флейты; сонат для скрипки соло, многочисл. дуэтов для 2 скрипок, скрипки и альта (или виолончели), трио разл. составов, 16 струн. квартетов. Б. ч. соч. Н. осталась в рукописи (симфонии, мессы, кантаты и песни).

Лит.: Sjoerdsma R. D., The instrumental works of Fr. Chr. Neubauer, v. 1—2, Ohio state university, 1970 (diss.).

НЕЙМАН (Neumann) Вацлав (р. 29 IX 1920, Прага) — чеш. дирижёр. Нар. арт. ЧССР (1977). В 1944 окончил Пражскую консерваторию по классам скрипки у Й. Мицки и дирижирования у П. Дедечека и М. Долежила. Играл на альте в квартете им. Б. Сметаны (1943—47), затем в симф. оркестре Чеш. филармонии в Праге (с 1948 его дирижёр). Дирижировал также оркестром Чехосл. радио. Был гл. дирижёром симф. оркестров в Карлови-Вари (1951—53), Брно (1953—56), Праге. Участвовал как дирижёр в ряде пост. берлинской «Комише опер» (1955—60), где (совм. с В. Фельзенштейном) пост. оперу «Приключения Лисички-плутовки» Л. Яначека (1956); гастролировал с этим т-ром в Париже, Висбадене, Венеции, а также Москве (1959). Гл. дирижёр оркестров Гевандхауза, Гос. оперы в Лейпциге (с 1964) и Чеш. филармонии (с 1968), генерал-музикдиректор Штутгартской гос. оперы (1970—73). Выступал во мн. странах Европы.

НЕКРА́СОВ Илья Васильевич [19 (31) VII 1862, Петербург — 6 (19) IV 1905, там же] — рус. фольклорист. В 1892 окончил Петерб. консерваторию по классу композиции у Н. Ф. Соловьёва. В 1893—96 участник экспедиций, организованных Рус. географич. об-вом. Составил (совм. с Ф. М. Истоминым) ряд сб-ков рус. нар. песен для муж. хора.

Соч.: Песенная экспедиция 1903 г., «Известия С.-Петерб. общества муз. собраний», 1903, июль — август — сентябрь; В. В. Стасов (из личных воспоминаний), «Рус. ведомости», 1906, 10 ноября.

НЕКРА́СОВ Николай Николаевич (р. 30 VI 1932, Москва) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1962. В 1960 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Был гл. дирижёром оркестров Рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого (1957—60), Ансамбля нар. танца СССР (1960—73). С 1973 гл. дирижёр и худ. рук. Оркестра рус. нар. инструментов Радиовещания и Центр. телевидения. Под рук. Н. исполнены переложения для оркестра рус. нар. инструментов многих произв. рус., сов. и заруб. композиторов.

НЕ́ЛЬСОН (Nelson) Рудольф (8 IV 1878, Берлин — 5 II 1960, Зап. Берлин) — нем. композитор. Работал в качестве аккомпаниатора в берлинском лит. кабаре «Роланд Берлинский». В 1907—14 директор кабаре «Чёрный кот». В 1933 эмигрировал в Нидерланды, где позднее был заключён в концентрационный лагерь. С 1946 — в Зап. Берлине; рук. т-ра муз. эстрады «Нельсон-ревю», в к-ром выступали М. Дитрих, Ж. Бекер, Г. Грюндгенс. В соавторстве с Ф. Холлендером и М. Миффером создал мн. злободневных и политически актуальных спектаклей и ревю.

НЕ́НОВ Димитр Стефанов (19 XII 1901, Разград — 30 VIII 1953, София) — болг. пианист, композитор и педагог. Учился игре на фп. у А. Стоянова в Софии и у Э. Петри в Закопане (1931), окончил Болонскую консерваторию (1932). С 1933 преподаватель Муз. академии в Софии (фп.; с 1943 профессор). Н.— один из первых популяризаторов фп. музыки в Болгарии. Много гастролировал за рубежом. В репертуаре — соч. И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, А. Н. Скрябина. Исполнение Н. отличалось лиричностью, тонким чувством стиля. Автор симфонии (1922), концерта для фп. с оркестром (1936), пьес для фп., песен и др. соч., в к-рых ощутимо влияние болг. нар. музыки, а также франц. импрессионистов и Скрябина. Димитровская пр. (1952).

НЕПОМУСЕ́НУ (Nepomuceno) Алберту (6 VII 1864, Форталеза — 16 X 1920, Рио-де-Жанейро) — браз. композитор и дирижёр. Занимался в Риме, затем у Т. Лешетицкого в Вене (фп.), у А. Гильмана в Париже (орган). С 1895 преподаватель (в 1902—03, 1906—16 также директор) Нац. ин-та музыки в Рио-де-Жанейро. Дирижировал концертами Об-ва нар. музыки. Одним из первых среди браз. композиторов обратился в симф. музыке к нац. фольклору. Автор Нац. гимна Бразилии (1891). Среди его соч.— оперы «Артемида» (1898, Рио-де-Жанейро), «Абул» (1913, там же); «Бразильская сюита», симф. прелюдия «Каратуже» (1904) и др. произв. для оркестра, фп. трио, струн. квартеты, пьесы для фп., романсы.

НЕЧА́ЕВ Владимир Александрович [15 (28) VII 1908, дер. Новомалиново Орловской губ.— 11 IV 1969, Москва] — сов. певец (тенор). Засл. арт. РСФСР (1959). Участник художеств. самодеятельности. В 1932—35 артист Моск. центр. т-ра рабочей молодёжи. Занимался в Оперно-драм. студии им. К. С. Станиславского

у А. В. Неждановой и М. И. Сахарова. С 1942 солист Всесоюзного радио. 1-й исполнитель ряда песен Б. А. Мокроусова (в т. ч. «Сормовская лирическая», «Костры горят далёкие»), В. П. Соловьёва-Седого («Где ж ты, мой сад», «Матросские ночи», «Услышь меня, хорошая»), М. И. Блантера («Моя любимая»), А. Г. Новикова («Далеко-далеко»), Г. С. Милютина («Ленинские горы») и др. В 1944—69 выступал в дуэте с В. А. Бунчиковым. Этот ансамбль завоевал широкое признание.

Лит.: Рымшевич Т., Вл. Бунчиков и Вл. Нечаев, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

НИЗАМХОДЖА́ЕВ Джамал Низамходжаевич (р. 15 XII 1921, Ташкент) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Узб. ССР (1964). Чл. КПСС с 1954. В 1965 окончил Ташкентскую консерваторию у В. П. Давлета. С 1939 солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Томский, Роберт («Пиковая дама», «Иоланта»), Грязной («Царская невеста»), Эскамильо; Зурга («Искатели жемчуга» Бизе), Валентин («Фауст»), Сильвио («Паяцы»), Татул («Алмаст»); Ибрагим, Меджнун («Гюльсара», «Лейли и Меджнун» Глиэра и Садыкова), Буран («Буран» Ашрафи и Василенко), Шодман («Хамза» Бабаева), Хаджи Дарга («Проделки Майсары» Юдакова). Выступает также как камерный певец. С 1962 ведёт педагогич. деятельность.

НИКИ́ТИНА Лариса Александровна (р. 28 II 1930, Урицк Ленинградской обл.) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1976). В 1955 окончила Муз. уч-ще при Ленингр. консерватории, с того же года солистка Большого т-ра. В 1961—62 стажировалась в миланском т-ре «Ла Скала». Партии: Марфа («Хованщина»), Любовь («Мазепа»), Княгиня («Чародейка»), Любава («Садко»), Амнерис, Азучена; Бабуленька («Игрок» Прокофьева), Мать («Похищение луны» Такташвили) и др.

НИКОЛА́ЕВА Надежда Сергеевна (р. 23 III 1922, Спасск, ныне Куйбышев Тат. АССР) — сов. музыковед. Кандидат искусствоведения (1958). Окончила историч. отделение теоретико-композиторского ф-та Моск. консерватории у Р. И. Грубера (1948) и фп. ф-т этой консерватории у Я. И. Зака (1950). С 1950 преподаёт в Моск. консерватории (история заруб. музыки; с 1980 профессор). Осн. направление науч. деятельности — исследование проблем метода и стиля, принципа симфонизма.

Соч.: Симфонии П. И. Чайковского..., М., 1958; Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен, М., 1967 (главы об инстр. музыке Бетховена); Людвиг ван Бетховен, М., 1970; Бетховен и новые стилистические явления в музыке XIX века, в кн.: Бетховен, вып. 1, М., 1971; Пути в будущее от девятой симфонии Бетховена, в кн.: Бетховен, вып. 2, М., 1972; Стилистические прозрения в поздних квартетах Бетховена, в кн.: Социалистическая музыкальная культура..., М., 1974; Романтизм и музыкальное искусство, в кн.: Музыка Австрии и Германии XIX века, кн. 1, М., 1975; Фортепианные произведения Германа Галынина, в кн.: Герман Галынин, М., 1979.

НИКУЛЕ́СКУ (Niculescu) Штефан (р. 21 VII 1927, Морени) — рум. композитор и музыковед. В 1941—46 и 1952—57 занимался в Бухарестской консерватории у Й. Киреску (муз.-теоретич. предметы), Й. Думитреску и М. Жоры (гармония, полифония), М. Андрику (композиция). Посещал Междунар. летние курсы новой музыки в Дармштадте (1966—68) и курсы электронной музыки в Мюнхене (1966). В 1960—63 науч. сотрудник Ин-та истории иск-в, с 1963 преподаёт в Бухарестской консерватории. Как композитор осн. внимание уделяет орк. и камерно-инстр. музыке, среди соч.— симфонии (1957, 1978), симфония для 15 солирующих инструментов (1963), «Унисоны» («Unisonos», 1970), «Гетероморфия» («Eteromorfie», 1967) для оркестра, струн. трио (1957), секстет для духовых (1969). Автор кантаты для меццо-сопрано и 5 деревянных духовых «Перекрёсток» («Răscruce», 1965), соч. для хора a cappella «Афоризмы Гераклита» («Aforisme de Heraclit», 1969).

Лит. соч.: Aspecte ale creației enesciene în lumina simfoniei de cameră, «Studii muzicologice», Buc., 1958, № 8; Anton Webern, «Muzica», 1965, № 15; Aspecte ale gîndirii teoretice și stilistice la Xenakis și Boulez, там же, 1967, № 6; Georges Enescu și limbajul muzical din secolul XX, «Studii muzicologice», 1968, v. 4, p. 87—102.

Лит.: Popovici F., Stefan Niculescu, «Muzica», 1979, № 11/12 (на франц. яз.).

НОВОВЕ́ЙСКИЙ (Nowowiejski) Феликс (7 II 1877, Вартенбург, ныне Барчево — 18 I 1946, Познань) — польск. композитор, дирижёр и педагог. Учился у Л. Буслера в консерватории Штерна и у М. Бруха в Высшей школе музыки (1901—10) в Берлине, изучал церк. музыку в Регенсбурге, брал также уроки у А. Дворжака в Праге. Гастролировал во мн. странах как дирижёр (1902—05). Преподавал композицию в Берлине (1905—09) и Познани (1919—26). Был руководителем Муз. об-ва в Кракове (1909—14). Один из наиболее популярных в Польше композиторов 30-х гг. (особенно известен его гимн «Rota» на сл. М. Конопницкой, 1910). Во мн. соч. ощутима близость к польск. нар. музыке. Наиболее значительна оратория «Quo vadis» (по Г. Сенкевичу, 1903).

Соч.: оратории — Возвращение блудного сына (Powrót syna marnotrawnego, 1901), Обретение Св. Креста (Znalezienie św. Krzyża, 1905), кантаты, мессы; для орк. — 5 симфоний (1903—41), симф. поэма Беатриче (по Данте, 1903); концерты с орк. — для фп. (1941), влч. (1938); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для скр. с орк., пьесы для фп.; 4 концерта и пьесы для органа; хоры; песни на слова польск. поэтов.

Лит.: Kwaśnik S., Feliks Nowowiejski jako kompozytor i pedagog chóralny, «Życie Muzyczne», 1946, № 1—2; Cisżewski B., 15-lecie śmierci Feliksa Nowowiejskiego, «RMz», 1961, № 7; Nowowiejscy F. M. i K., Dookoła kompozytora. Wspomnienia o ojcu, Poznań, 1968.

НОЛИ́НСКИЙ (Скрябин) Николай Михайлович [24 IV (6 V) 1886, слобода Кукарка, ныне Советск Кировской обл.— 20 VI 1966, Москва] — сов. композитор. В 1910 окончил юридич. ф-т Казанского ун-та. Учился на регентских курсах при Казанском муз. уч-ще РМО (класс скрипки; гармонию изучал у Р. Гуммерта).

Соч.: симфония (1941); марш для дух. орк.; для орк. нар. инстр.— симфония Моя родина (1948), фантазия, увертюры и др.; 9 струн. квартетов; хоры a cappella, песни и романсы на слова рус. и сов. поэтов; музыка к спектаклям драм. т-ра.

НО́РДАЛЬ (Nordal) Йоун (р. 6 III 1926, Рейкьявик) — исл. композитор, пианист и педагог. В 1940—45 изучал теорию музыки под рук. В. Урбанчича, затем — у С. Кристианссона и Й. Тоуурариссона в муз. колледже Рейкьявика. В 1949—51 обучался у В. Фрея (фп.) и В. Буркхарда (композиция) в Цюрихе, в 1956—57 занимался в Париже и Риме, завершил муз. образование в Дармштадте. С 1959 преподаёт игру на фп. в муз. колледже Рейкьявика. С 1968 чл. Швед. корол. академии музыки и президент секции новой музыки Междунар. об-ва совр. музыки. Выступает как пианист, исполняя собств. соч. Вначале композиторский стиль Н. характеризовался опорой на исл. фольклор, затем Н. обратился к новым видам техники, в частности к серийности. Среди его соч.— произв. для оркестра и инстр. музыка.

НОРЕ́НА (Norena) Эйде Андреа Каролин (наст. имя и фам.— Кая Хансен, Hansen) (26 IV 1884, Хортен, Норвегия — 19 XI 1968, Швейцария) — норв. певица (сопрано). Училась в Осло, затем в Веймаре. После 1918 нек-рое время брала уроки у Р. Цур Мюлена в Лондоне. На оперной сцене дебютировала в 1907 в Осло, с 1908 под именем Кая Эйде (фамилия мужа) выступала в Нац. т-ре (до 1918), затем в Стокгольмской корол. опере. В 1924 с огромным успехом пела в т-рах «Ла Скала» (Милан; партия Джильды; под упр. А. Тосканини) и «Ковент-Гарден» (Лондон, под именем Эйде Н.), в 1926—28 — в Чикагской опере. В 1925—37 регулярно выступала в «Гранд-Опера» (Париж), в 1933—38 солистка «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк); принимала участие в Зальцбургских фестивалях. Обладала красивым голосом мягкого серебристого тембра, славилась виртуозной техникой исполнения. Среди др. партий — Матильда («Вильгельм Тель» Россини),

Джильда, Дездемона, Мими, Маргарита; Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Шемаханская царица. Участвовала в исполнении вок.-симф. произведений.

НО́РМЕТ Лео (Леопольд) Тармович (р. 17 IX 1922, Пярну) — сов. музыковед и композитор. Кандидат искусствоведения (1970). В 1950 окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у Х. Я. Эллера, с 1954 ведёт курс истории совр., а также эст. музыки там же (с 1971 доцент). Читал лекции в сов. и заруб. (ГДР, Финляндия, Швеция) муз. центрах. Автор мн. исследований и статей о совр. музыке.

Соч.: оперы — Свет в Коорди (Valgus Koordis, 1955, Тарту), Грушевое дерево (Pirnipuu, 1973, Таллин); оперетты — Юри Румм (совм. с Э. Арро, 1954, Тарту), Огни в родной гавани (Tuled kodusadamas, совм. с Э. Арро, 1958, Таллин), Стелла Поларис (1961, там же), зингшпили Ссора из-за пустяков (1960), Войдите в наш круг (1963); соч. для фп., хоры; 7 вокальных циклов; детские, хор. и эстр. песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и радиопостановкам.

Лит. соч.: Об эстонском симфоническом творчестве, в сб.: Музыка Советской Эстонии, Таллин, 1956; Улыбка сквозь музыку (о Ю. Винтере и Х. Юрисалу), «СМ», 1961, № 10; Первая опера В. Капна [«Лембиту»], там же, № 12; Признание миллионов (о Г. Г. Эрнесаксе), там же, 1965, № 6; Классик финской музыки [о Я. Сибелиусе], там же, № 12; Яан Коха. Первая симфония, в сб.: Советская симфония за 50 лет, Л., 1967; Хейно Эллер. Третья симфония, там же; Пути пролагающий... (о Х. Эллере), «СМ», 1967, № 3; Эстонская ССР, в кн.: История музыки народов СССР, т. 4, М., 1973, т. 5, ч. 2, М., 1974; на эст. яз.— В поисках Индии, Таллин, 1977, и др.

НОТТА́РА (Nottara) Константин (1 X 1890, Бухарест — 19 I 1951, там же) — рум. композитор, скрипач, дирижёр и педагог. В 1907 окончил Бухарестскую консерваторию, занимался у Д. Кириака (муз.-теоретич. предметы), А. Кастальди (композиция, гармония), Р. Кленка (скрипка). Совершенствовался в игре на скрипке у Дж. Энеску в Париже (1907—09), затем у К. Клингера в Корол. академии иск-в в Берлине (1909—13). В 1907—38 много концертировал как скрипач, создал «Квартет Ноттары» (1914, с 1924 — Гос. квартет). Как дирижёр выступал с 1929, в 1933—38 дирижировал оркестром Рум. радио. В 1916—47 профессор Бухарестской консерватории по классу скрипки. В своём композиторском творчестве развивал традиции Дж. Энеску. Писал музыку в разл. жанрах; среди произв.— оперы «На большой дороге» («La drumul mare», по А. П. Чехову, 1934, Клуж), «С любовью не шутят» («Cu dragostea nu se glumeşte», 1941, Бухарест), «Овидий» (1950; завершена В. Бергером в 1960); балеты «Ирис» («Iris», мимодрама, 1931, Моравска-Острава), «Крестьянская свадьба» («Nunta ţărănească», 1950), а также Поэма (1920) и концерт (1950) для скрипки с оркестром, орк. соч., камерно-инстр. ансамбли, хоры, песни.

НУ́ММИ (Nummi) Сеппо Антеро Юрьёнпойка (р. 30 V 1932, Оулу) — фин. композитор, музыковед и муз.- обществ. деятель. Учился у И. Кильпинена в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (композиция, 1949—54), в к-рой затем был библиотекарем (1956—61). Совершенствовался у нем., швейц., итал., франц. педагогов. Был одним из руководителей ряда фин. муз. об-в, редактором муз. отдела газ. «Uusi Suomi», а также директором-распорядителем муз. фестиваля «Неделя Сибелиуса» (1969—77) в Хельсинки, одним из основателей (совм. с Т. Мякиненом) фестиваля иск-в «Ювяскюльское лето» и руководителем его муз. программ (1956—59, 1962—68). Автор сюит для симф. и камерного оркестров, соч. для скрипки и клавесина, струн. квартета; ок. 230 песен.

Лит. соч.: Musica fennica, Хельсинки, 1965 (совм. с Т. Мякиненом); Modern musik. Finlands musikhistoria från första världskriget fram till vår tid, Stockh., 1967.

НУ́РМУ-ЛЁВБЕРГ (Nordmo-Løvberg) Озе (р. 10 VI 1923, Мольсельв, Норвегия) — норв. певица (сопрано). Брала уроки у Х. Ингебьярт в Осло, там же в 1948 впервые выступила в концерте. С 1952 солистка Стокгольмской корол. оперы. С огромным успехом пела в 1957 на сцене Венской гос. оперы, после чего гастролировала в Лондоне, Гамбурге, Мюнхене, Милане, Риме, в 1959 — в Нью-Йорке («Метрополитен-опера»). В 1960 участвовала в Байрёйтском фестивале. С сер. 1960-х гг. выступала в основном в скандинавских странах. Приобрела широкую известность прежде всего как вагнеровская певица. Её голос отличался насыщенностью, яркостью и красотой звучания, особенно в верхнем регистре. Лучшие партии — Зиглинда («Валькирия» Вагнера), Эльза («Лоэнгрин»), Аида, Тоска. Прославилась исполнением песен Э. Грига и Я. Сибелиуса. С 1978 директор Норвежской оперы в Осло.

НУ́РХЕЙМ, Нордхейм (Nordheim) Арне (р. 20 VI 1931, Ларвик) — норв. композитор и муз. критик. В 1948—52 учился в консерватории в Осло (брал уроки по композиции у К. Андерсена, Б. Брустада и др.), затем в Копенгагене у В. Хольмбу (муз.-теоретич. предметы). Выступает как муз. критик (с 1955). Уже первые соч.— «Вечерняя страна» («Aftonland») для сопрано и камерного ансамбля (1957) и «Канцона» для оркестра (1960) принесли Н. европ. известность. Видный представитель совр. норв. муз. культуры, Н. экспериментирует в области сонористич. и электронной музыки, применяет разл. комбинации технич. средств. Обычные инстр. тембры сочетает с магнитофонной записью, звучанием электроинструментов и шумовыми эффектами. В произв. 1960—70-х гг. Н. стремился осуществить идею синтеза звука, движения и света.

Соч.: балет Катарсис (1962, Берген); Сказка (Favola; телеопера) для 10 танцовщиков, 2 голосов, хора, орк. и магнитофонной ленты (1965); Эхо для сопрано, детского и смеш. хоров и орк. (Eco, 1968); Канцона для орк. (1961, в 1972 исп. в Москве, орк. Моск. филармонии); Эпитафия (Epitaffio; для орк. с использованием электронных звучаний, 1963); Ответы для 2 групп ударных и магнитофонной ленты (Response I e II, 1966—1967); Краски для магнитофонной ленты, органа и ударных (Colorazione, 1966), музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971.

НУРЫЕВ Дурды (р. 17 X 1933, с. Тазе гуйч Байрамалийского р-на Туркм. ССР) — сов. композитор. Засл. работник культуры Туркм. ССР (1967). В 1964 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. И. Зейдмана. Автор первой туркм. оперетты. Пр. Ленинского комсомола Туркм. ССР (1981).

Соч.: опера Пламенные сердца (1974); балеты — Добрая волшебница (1971), Нусай (1980); оперетты Гунча (1965), Безнадёжная любовь (1970); для орк. — симфониетта (1964), симф. картина Каракумский канал (1960), увертюры — для струнных, фп. и литавр (1969), Сенди (1975), Поэма памяти генерала Кулиева (1971); для инструментов с орк.— концерты для трубы (1960), аккордеона (1974), флейты (1976), концертино для фп. (1963), концерт для гиджака и орк. туркм. нар. инстр. (1971); фп. трио (1961); романсы, хоры, песни; музыка к кинофильмам и др.

НУРЫМОВ Чары (р. 1 I 1941, с. Тазе гуйч Байрамалийского р-на Туркм. ССР) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1980). В 1964 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Г. И. Литинского, в 1970 — аспирантуру там же. Н. тяготеет преим. к инстр. программной музыке. Наибольших успехов добился в области симф. и муз.-сценич. музыки (балет). Секретарь правления СК СССР (с 1979). Пред. правления СК Туркм. ССР (с 1977). Гос. пр. Туркм. ССР им. Махтумкули (1979), пр. Ленинского комсомола (1976), пр. Ленинского комсомола Туркм. ССР (1968). С 1972 преподаватель, с 1981 доцент ин-та иск-в (Ашхабад).

Соч.: балеты — Гибель Суховея (1967, Ашхабад), Бессмертие (1971, Фрунзе), Кугитангская трагедия (1977, Ашхабад); для орк. — симфония (1963), увертюры (1959, 1961, 1974), Текинские фрески (1969); поэма Пламя Октября (1979); Мукам-поэма (для орк. туркм. нар. инструментов, 1974); концерты для инструментов с орк. — для фп. (1973), для трубы (1968), Газели (для гобоя с орк., 1976, концерт для голоса, 1971); камерно-инстр. соч., в т. ч. соната для скр. и фп. (1961), сонатина для гобоя и фп. (1964), струн. квартет (1980), квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны (1979), хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ров и кинофильмам.

Лит.: Гуревич В., Расширяя художественные горизонты..., «СМ», 1975, № 3; его же, Ч. Нурымов, «СМ», 1977, № 10.

НУСУ́ПОВ Уйалбай Нусупович (р. 1 IV 1921, колхоз им. Джамбула Джамбулской обл. Казах. ССР) — сов. фаготист, педагог и дирижёр. Засл. арт. Казах. ССР (1967). Чл. КПСС с 1950. В 1951 окончил Моск. консерваторию у И. О. Костлана. В 1952—55 дирижёр Оркестра казах. нар. инструментов, в 1964—73 худ. рук. и дирижёр камерного оркестра Казах. радио и телевидения. С 1951 преподаёт в Алма-Атинской консерватории (с 1977 профессор, зав. кафедрой дух. инструментов; один из создателей кафедры камерного ансамбля). Автор пьес для фагота.

НЮСТЕДТ (Nystedt) Кнут (р. 3 IX 1915, Осло) — норв. композитор, органист и дирижёр. Учился в консерватории в Осло (орган, дирижирование); занимался композицией под рук. П. Стенберга и Б. Брустада в Осло, а затем у А. Копленда в США (1947). Работал в Осло в качестве церк. органиста, концертировал. В 1950 организовал и возглавил хор «Norske solistkor», к-рый с успехом выступал в Европе и США. С 1964 преподаёт хор. дирижирование на муз. ф-те ун-та в Осло. Осн. область композиторского творчества — хор. музыка.

Соч.: для орк. — симфония для струн. орк. (1950), сюита На горных высотах (Høgfjell, 1941), симф. картина Трудная земля (Spenningens Land, 1948), фантазия Семь печатей (The seven seals, 1960), Праздничная увертюра (Entrada festiva, 1969), Мираж (Mirage, 1974); для инструмента с орк. — Concerto grosso для 3 труб и струнных (1946), концертино для англ. рожка, кларнета и струнных (1952); Реквием для 9 духовых (1972); 4 струн. квартета; соч. для фп., для органа; для хора — св. 50 соч., в т. ч. Торжество веры (Troens Triumph, 1953), Жертвоприношение огню (Brennofferet, 1954), Юность (Ungdom, 1957), De Profundis (1964), Три притчи (Three proverbs, 1969), мотеты.

Лит.: Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971; Grinde N., Norsk musikk historie, Oslo, 1975 (рус. пер.—М., 1982).

О

ОБУСЬЕ́ (Oboussier) Робер (9 VII 1900, Антверпен — 9 VI 1957, Цюрих) — швейц. композитор и муз. критик. В 1920—21 учился в Цюрихской консерватории у Ф. Андре, К. Фоглера и Ф. Ярнаха, затем в Берлине у Ф. Ярнаха (композиция) и в Высшей муз. школе у З. Окса (дирижирование). С 1922 жил во Флоренции (до 1928), Мюнхене, Париже, в 1930—38 — в Берлине; выступал как муз. критик. В 1939 поселился в Цюрихе, с 1942 руководил Центр. архивом швейц. музыки (с 1948 его вице-директор). С 1954 чл. правления Швейц. муз. союза. Наибольшее признание получили песни и хоры О. на стихи Й. Эйхендорфа, Ф. Хеббеля, К. Брентано, М. Клаудиуса, А. Ноай, Р. М. Рильке, а также обработки старинных англ. песен (a cappella). Автор оперы «Амфитрион» (по Мольеру, 1951, Берлин), симф., камерно-инстр. и вок. произв., в т. ч. «Антигоны» для голоса (альта) с оркестром (1939). Написал кн. «Симфонии Бетховена» («Die Sinfonien Beethovens», B., 1937, 3-е изд. 1961), «Музыкальная хроника Берлина 1930—38» («Berliner Musikchronik 1930—38», Zürich, 1969).

ОВУ́НЦ Гагик Гедеонович (р. 1 III 1930, Ереван) — сов. композитор. В 1954 окончил Ереванскую консерваторию по классу скрипки у К. С. Домбаева, в 1957 — по классу композиции у Г. Е. Егиазаряна. В музыке О. сочетаются конструктивная чёткость, графич. строгость форм и живое лирич. чувство. Осн. место в его творчестве занимают инстр. произв., в т. ч. 3 цикла инвенций для симф. оркестра (1968—71), «Концертные инвенции» для фп. с оркестром (1974), концерты для скрипки (1980), для виолончели (1976) с оркестром, соната-дуэт для скрипки и виолончели (1981), струн. квартет (1960), инвенционные пьесы для инструментов с фп.— 10 для струнных (1972), 10 для деревянных духовых (1969), 10 для медных духовых (1976), соната «Гармония лада» (1977) и 12 прелюдий (1965) для фп. С 1964 преподаёт в Ереванской консерватории.

ОВЧИ́ННИКОВ Вячеслав Александрович (р. 29 V 1936, Воронеж) — сов. композитор и дирижёр. В 1962 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Т. Н. Хренникова (ранее занимался у С. С. Богатырёва), в 1962—66 занимался в аспирантуре у него же (не окончил). В 1960—62 обучался дирижированию под рук. Л. М. Гинзбурга. С 1962 дирижирует разл. оркестрами, в т. ч. Всес. радио и телевидения. Гастролировал за рубежом. Пр. Ленинского комсомола (1978).

Соч.: 2 оперы; балеты, в т. ч. Посвящение (совм. с В. Г. Киктой 1975, Москва); для солистов, хора и орк. — оратории Гимны Отечеству (сл. Л. Н. Васильевой, 1974) и Сергий Радонежский (слова нар. сказаний и С. Ф. Бобкова, 1980), кантата Песнь-баллада о строителях БАМа (сл. Васильевой, 1979), Траурная музыка (1972), Элегия памяти С. В. Рахманинова (1973); для орк.— 3 симфонии (1956—1964), 6 сюит (1956—72) и др.; соч. для скр. с фп.; произв. для фп.; хоры; романсы на сл. А. С. Пушкина, И. А. Бунина; музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кинофильмам — «Иваново детство» (1962), «Война и мир» (4 серии, 1965—1968), «Первый учитель» (1966), «Андрей Рублёв» (1969), «Это сладкое слово — свобода» (1972), «Они сражались за Родину» (1975), «Степь» (1978) и др.; аранжировал и инструментовал для орк. ряд хор. и фп. соч. Рахманинова.

ОГАНЕЗАШВИ́ЛИ Саша (наст. имя и фам.— Александр Аршакович Оганян) (1889, Тбилиси — 31 V 1932, там же) — сов. кеманчист, композитор, муз.-обществ. деятель и педагог. Исполнитель и знаток закавказской и перс. народно-проф. музыки. С 1909 выступал в городах Закавказья, РСФСР, Ср. Азии, а также в Иране и Германии. О. усовершенствовал конструкцию кеманчи, ввёл новые приёмы игры; широко используя весь диапазон, окончательно утвердил её как сольный инструмент. Исполнит. иск-во О. оказало значит. влияние на развитие нар. инстр. культуры Закавказья. В 1914 организовал в Баку т. н. Курсы вост. музыки, где впервые на всём Ближнем Востоке велось обучение по нотам игре на вост. инструментах. В 1920 в Баку при активном участии О. открылась Восточная консерватория (был её первым ректором). С 1924 вёл класс вост. инструментов и преподавал муз.-теоретич. дисциплины в Доме арм. иск-ва в Тбилиси, с 1926 — в Ереванской консерватории (одноврем. руководитель и солист Ансамбля нар. инструментов Радиокомитета). Выступал в периодич. печати со статьями по вопросам теории и истории вост. музыки, инструментоведения, методики обучения игре на вост. инструментах. Автор оперы «Фархад и Ширин» (1911, Баку), ми. соч. для кеманчи, скрипки и фп.

Лит.: Геворкян Г., Саша Оганезашвили, Ер., 1973 (на арм. яз.).

ОГНЕВО́Й Константин Дмитриевич (р. 30 IX 1926, Днепропетровск) — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. УССР (1972). Чл. КПСС с 1965. В 1955 окончил Моск. консерваторию у М. Г. Гуковой и дебютировал на сцене Укр. т-ра оперы и балета, где выступал до 1973. С 1973 солист Киевской филармонии. Среди партий — Ленский, Юродивый, Моцарт, Боян, Альфред; Альмавива («Севильский цирюльник»), Тамино («Волшебная флейта»), Надир («Искатели жемчуга» Бизе), Фауст; Люченцио («Укрощение строптивой»). Конц. репертуар О. обширен и разнообразен. Гастролирует за рубежом. С 1965 преподаёт в Киевской консерватории (с 1977 доцент).

ОГОРО́ДНИКОВ Алексей Михайлович (р. 10 VIII 1923, Москва) — сов. исполнитель на удар. инструментах. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1938—41 учился в Муз. уч-ще им. Гнесиных. В 1938—41 и с 1947 солист оркестра Большого т-ра. Обработал для удар. инструментов ряд произв. разл. композиторов.

ОГРЕ́НИЧ Николай Леонидович (р. 8 XII 1937, с. Ивановка Одесской обл.) — сов. певец (тенор). Нар. арт. УССР (1975). Чл. КПСС с 1980. В 1968 окончил Одесскую консерваторию у О. Н. Благовидовой. С 1962

солист Одесского т-ра муз. комедии, с 1966 — Одесского т-ра оперы и балета. В 1967—69 стажёр миланского т-ра «Ла Скала», выступал с концертами в Милане и Флоренции. Голос певца отличается большой силой, красотой тембра, широтой диапазона, ровностью звучания. Среди партий — Водемон, Самозванец, Каварадосси, Пинкертон; Рудольф («Богема»), Манрико; Туридду («Сельская честь» Масканьи), Хозе; Петро («Наталка Полтавка»). Выступает в концертах, один из лучших интерпретаторов романсов и песен Г. В. Свиридова, Т. Н. Хренникова, укр. нар. песен. 1-я пр. на Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1970). Гастролирует за рубежом. С 1970 преподаватель Одесской консерватории.

Лит.: Игнатьева М., Из армейских запевал, «ТЖ», 1973, № 5.

ОЖО́ГИН Андрей Гаврилович (1746—1814) — рус. оперный артист. Учился в Моск. ун-те. В 1766 артист труппы Н. С. Титова, с 1780 — Петровского т-ра. Участник мн. спектаклей — опер, комедий, драм, мелодрам. Обладал незаурядным комедийным даром, широко использовал буффонаду, импровизацию. Прославился исполнением ролей Фаддея («Мельник—колдун, обманщик и сват» Соколовского), Лесника («Розана и Любим» Керцелли), Скрягина и Сквалыгина («Скупой» и «Санктпетербургский гостиный двор» Пашкевича), Угольщика («Прекрасная Арсена» Монсиньи), Грифанью («Венецианская ярмарка» Сальери). Наряду с др. артистами 18 в. О. подготовил почву для развития рус. реалистич. муз. т-ра.

Лит.: Макаров [М. Н.], Старинный московский комик Ожогин, «Репертуар и пантеон», 1846, № 9.

ОЙТ Арне Александрович (3 XII 1928, Таллин — 28 XI 1975, там же) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1972). В 1956 окончил Таллинскую консерваторию у Х. Я. Эллера. Автор мн. эстр. песен и пьес, завоевавших широкое признание. Гос. пр. Эст. ССР (1973).

Соч.: муз. комедии — Чудовищные приключения Мухувцев (Muhulaste imelised seiklused, 1962), Прекрасная Галатея (Imekaunis Galathea, 1964), Малыш и Карлсон, который живёт на крыше (Väikevend ja Karlson katuselt, 1967), мьюзиклы — Кто верит в сказки? (Kes usub muinasjutte?, 1970), Карлсон шалит опять (Karlson tembutab jälle, 1972), Приключения Тома Сойера (Tom Sawyeri seiklused, 1974); песни (более 200), в т. ч. Город башен (1965), Добрые женщины (1968), Старая мелодия, Таллин (обе — 1970), И радость живёт (1973), Тебе пою, Таллин (1974).

ОКЛЕ́Р (Auclair, наст. фам.— Бло, Blot) Мишель (р. 16 XI 1924, Париж) — франц. скрипачка. Род. в семье художника. С 6 лет обучалась игре на скрипке. Окончила Парижскую консерваторию у Ж. Бушри, совершенствовалась у Б. Каменского, Ж. Тибо. С 1945 концертировала (св. 25 лет) во Франции и др. странах, в т. ч. неоднократно в СССР (1958– 68). Обширный репертуар О. включает произв. В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, И. Брамса, П. И. Чайковского, а также франц. композиторов (классиков и современных). 1-я пр. на конкурсе им. М. Лонг — Ж. Тибо (1943). С 1970 профессор Парижской консерватории. Чл. жюри мн. европ. конкурсов, в т. ч. Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (1978).

ОКУНЕВ Борис Петрович (р. 2 VII 1946, г. Пушкино Московской обл.)— сов. гитарист. В 1967 окончил Муз. уч-ще им. Гнесиных у Л. А. Менро. С 1971 солист Москонцерта. Участник дуэта совм. с домристом В. Яковлевым. О. принадлежат оригинальные произв. для 7-струн. гитары, а также ряд переложений, в т. ч. клавирных сонат Д. С. Бортнянского. В репертуаре произв. П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича в переложении для гитары, а также В. В. Андреева, А. О. Сихры, М. Т. Высоцкого, С. Н. Аксёнова, В. И. Моркова. 1-й исполнитель сонаты для гитары Н. В. Нариманидзе (посв. О.). Лауреат Респ. конкурса исполнителей на нар. инструментах (1972, Москва), Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1973, Москва).

ОНЕ́ГИН Алексей Евсеевич (р. 22 IV 1920, Красноярск) — сов. баянист, педагог и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). С 1927 участник квартета баянистов им. М. М. Ипполитова-Иванова. В 1949 окончил Моск. консерваторию по классу хор. дирижирования у К. Б. Птицы. С 1950 работал хормейстером ансамбля Моск. воен. округа, дирижёром оркестра нар. инструментов Всесоюзного радио и оркестра моск. «Балета на льду». С 1968 худ. рук. организованного им ансамбля «Русская гармоника». С 1950 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1968 доцент). Среди учеников — В. А. Галкин. О. принадлежат «Школа игры на баяне» (1972, 3-е изд. 1979), «Азбука баяниста» (1962), а также конц. обработки нар. песен и оригинальные произв. для баяна с хором.

ОНЧУ́Л Пётр Епифанович (р. 30 XII 1936, с. Корытное Черновицкой обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. УССР (1980). В 1966 окончил Львовскую консерваторию у П. П. Кармалюка, с того же года солист Донецкого т-ра оперы и балета. Среди партий — Князь Игорь; Томский («Пиковая дама»), Риголетто, Жермон; Генрих («Лючия ди Ламмермур»), Жерар («Андре Шенье» Джордано), Скарпиа, Эскамильо; Валентин («Фауст»). Выступает с концертами. Гастролирует за рубежом.

ОПЕ́ньСКИЙ (Opieński) Хенрык (13 I 1870, Краков — 21 I 1942, Морж, близ Лозанны) — польск. композитор, дирижёр и педагог. Учился у В. Желеньского в Кракове, И. Падеревского, а также у д'Энди в «Схола кантору́м» (композиция) в Париже, затем у Х. Римана (музыковедение) и А. Никиша (дирижирование) в Лейпциге (1904—06). Дирижёр хора филармонии (1906) и оркестра «Т-ра Вельки» (1908—12). Основатель (1911) и редактор (до 1914) журн. «Kwartalnik Muzyczny» в Варшаве. Жил в Швейцарии (1914—19 и с 1926), дирижировал организованным им в Лозанне (1917) вок. ансамблем «Motet et Madrigal» (популяризировал музыку 16—17 вв.). Был ректором и профессором (дирижирование) Муз. академии в Познани (1920—26), рук. Союза певч. об-в (1923), ред. журн. «Przegląd Muzyczny». Как композитор продолжал традиции С. Монюшко; в операх использовал элементы польск. муз. фольклора («Мария», 1904) и нац. музыки 16 в. («Якуб Лютнист» — «Jakub Lutnista», соч. 1918; 1927, Познань); в Вариациях для фп. ощущается влияние М. Регера, в песнях — Р. Вагнера. Среди др. соч.— программные симф. поэмы «Лилла Венеда» (1908) и «Зыгмунт Август и Барбара» (1912), камерно-инстр. ансамбли; пьесы для фп., для скрипки, хоры. Автор работ о В. Бакфарке, Ф. Шопене, И. Падеревском, С. Монюшко и др.

Lит.: Szopski F., Henryk Opieński, «Muzyka», 1931, rok 3, № 1; Fornerod A., Henryk Opieński, Lausanne, 1942.

ОРДЕЛО́ВСКИЙ Гунар Вольдемарович (р. 28 III 1927, г. Елгава) — сов. композитор и дирижёр. Нар. арт. Латв. ССР (1977). Чл. КПСС с 1963. Окончил Латв. консерваторию по классам тромбона у К. Изарта (1949) и композиции у А. Скулте (1968). Рук. Ансамбля песни и танца Латв. филармонии (1953—63). Дирижёр Рижского т-ра оперетты (1963—68). Гл. дирижёр дух. оркестра «Рига» (с 1973). С 1971 зав. кафедрой дух. инструментов Латв. консерватории (с 1978 доцент).

Соч.: мьюзиклы — Купальщица Сюзанна (Peldētāja Zuzanna, 1968, Рига), Четвёртый позвонок (Ceturtais skriemelis, 1971); оперетта-водевиль Сельский донжуан (1971, там же), Звигильдь Воры (Zagli, 1973); произв. для дух. орк.; камерно-инстр. ансамбли; циклы хор. песен; обр. нар. песен.

ОРЕ́ХОВ Павел Константинович [р. 20 I (2 II) 1916, Петроград] — сов. валторнист и педагог. Чл. КПСС с 1946. В 1937 окончил Ленингр. консерваторию у М. Н. Буяновского, в 1940 — там же аспирантуру. Артист оркестров Ленингр. радио (1934—36 и 1943—1950), Ленингр. филармонии (1936—1938), Ленингр. т-ра оперы и балета (1938—41 и 1954—68), Ленингр. Малого т-ра оперы и балета (1950—54). 1-й исполнитель

концерта для валторны с оркестром А. Ф. Гедике (1937). С 1945 преподаёт в Ленингр. консерватории (с 1973 профессор), в 1967—73 преподаватель основанного им класса валторны в петрозаводском филиале при ней. О. принадлежат транскрипции и обработки для валторны произв. рус. и зарубеж. композиторов; редактор ряда сб-ков произв. педагогич. репертуара.

ОРЛО́В Дмитрий Александрович (1842, Владимирская губ.— г. смерти неизв.) — рус. певец (драм. тенор). Учился в уч. классах при Придв. певч. капелле, а также у И. Я. Сетова, в антрепризе к-рого пел в Киеве в 60-х гг. С 1865 выступал на сцене Большого т-ра (дебютировал в партии Собинина), в 1869—80 — Мариинского т-ра, позже — в провинции. 1-й исполнитель партии Андрея («Опричник» Чайковского), Кирибеевича и Елизара («Купец Калашников» и «Маккавеи» Рубинштейна; последняя партия — впервые в России). Среди др. партий — Фини, Лоэнгрин, Тангейзер, Иоанн Лейденский, Манрико, Йонтек.

ОРЛО́В-ШУЗЬМ Аристарх Гаврилович [р. 22 III (4 IV) 1914, дер. Ойкасы, ныне Цивильского р-на] — сов. композитор, дирижёр и педагог. Нар. арт. Чуваш. АССР (1961). Засл. арт. РСФСР (1971). Окончил Чуваш. муз. техникум по классам хор. дирижирования (1934) и композиции (1935). Занимался в Ленинградской консерватории по композиции у М. Ф. Гнесина (1940—41). Худ. рук. реорганизованного им Чуваш. ансамбля песни и пляски (ранее — Чуваш. хор; 1937—40 и 1962—64), Кабардинского ансамбля песни и танца (1951—59). Организатор Чуваш. нар. хора (1959), ансамбля «Чайка» (1965) и хора Комитета по телевидению и радиовещанию Чуваш. АССР (1967). Ведёт педагогич. деятельность. О.-Ш. принадлежат 2 оперы, 2 муз. комедии, кантаты, хоры, романсы и песни, музыка к спектаклям драм. т-ра.

ОРТЕ́ГА (Ortega) Серхио (р. 2 II 1938, Антофагаста)— чилийский композитор и обществ. деятель. Учился в Нац. консерватории в Сантьяго у Г. Бесерры и Р. Фалабельи, в 1968—73 преподавал там же. Один из основоположников и ведущих деятелей движения «Новая чилийская песня». После воен. переворота 1973 эмигрировал во Францию. Возглавляет экспериментальный ансамбль политич. песни «Мастерская им. Л. Э. Рекабаррена». Постоянный консультант фестиваля «Красные песни» в Берлине (ГДР). Автор симф. и камерных инстр. произв., среди к-рых — квинтет для флейты и струн. квартета, секстет для духовых (оба 1966), более 400 песен (на сл. Г. Мистраль, П. Неруды и др. поэтов Чили и Лат. Америки), в т. ч. гимн Нар. единства «Мы победим», «Объединённый народ», «Президент Альенде», «Гимн коммунистической молодёжи Чили», «Марта Угарте», «Чили: сопротивление». Неоднократно посещал СССР (в 1977 — чл. жюри фестиваля «Красная гвоздика» в Сочи).

ОСМА́НОВ Тургут Сеид Вакасович (р. 3 IX 1927, Алма-Ата) — сов. дирижёр. Нар. арт. Казах. ССР (1978). В 1957 окончил Моск. консерваторию, с того же года дирижёр Казах. т-ра оперы и балета. Дирижировал операми «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Бал-маскарад», «Аида», «Дон Карлос», «Кармен», «Фауст»; «Абай» Жубанова и Хамиди, «Биржан и Сара» Тулебаева, «Камарсулу» Рахмадиева, «Кыз-Жибек», «Калбыр» и «Ер-Таргын» Брусиловского, балетами «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Спартак»; «Хиросима» Жубановой, «Аксак-кулан» Серкебаева, «Алия» Сагатова. С 1957 преподаватель Алма-Атинской консерватории (с 1980 доцент).

О́СТЕРЦ (Osterc) Славко (17 VI 1895, Вержей, Любтомер — 23 V 1941, Любляна) — словен. композитор. Учился у А. Хабы и К. Пирака в Пражской консерватории (1925—27). Преподавал (с 1927) в консерватории (с 1939 — Муз. академия) в Любляне. Пропагандировал новейшие зап.-европ. муз. направления и приёмы письма, обращался к $^1/_4$-тоновой системе (прелюдия и фуга для $^1/_4$-тонового фп., 1929; «4 песни Гейне» для голоса и струн. квартета, 1931). Позднее сочетал новую технику письма с нац. фольклорной основой.

Соч.: оперы (все пост. в Любляне) — Крещение при Савице (Krst pri Savici, 1921; 1961, Радио), Медея (1932), Данден в чистилище (Dandin v vicah, 1932) и др.; балеты (пост. в Любляне) — Маска красной смерти (Maska rdeče smrti, 1932), Иллюзии (Illusions, 1941, 1962); кантаты, в т. ч. Цветущая акация (Cvetoči bezeg, для альта, женского или детского хора и 9 инструментов, в $^1/_4$-тоновой системе, 1936); для орк. — симфония (1922), симф. поэмы Водяной (Povodni mož, 1924), Мать (Mati, 1940), сюита (1929), Классич. увертюра (1932), концерт (1932), пьесы; концерт для фп. и духовых инструментов (1933); камерно-инстр. ансамбли — дух. и струн. трио, концерт для 3 духовых и альта (1929), концерт для фп. квартета (1929), дух. квинтет (1932); хоры, в т. ч. культовые; пьесы для фп.; соч. для органа; песни с фп.

ОХАНЕСЯ́Н (Ohanesian) Давид (р. 6 I 1927, Бухарест) — рум. певец (баритон). Засл. арт. СРР (1962). В 1950 окончил консерваторию в Клуже и стал солистом оперного т-ра (дебютировал в партии Тонио). С 1957 солист Рум. т-ра оперы и балета. Обладает сильным голосом насыщенного тембра (близким к басу-баритону), ярким драм. дарованием; особенно удаются ему трагедийные партии. Одна из лучших партий — Эдип («Эдип» Энеску, 1-й исп. в Румынии; грамзапись оперы с участием О. отмечена «Золотым диском», 1974, Париж). Обширный и разнообразный репертуар певца включает осн. баритоновые партии зап.-европ., рус. и рум. опер. 1-й исполнитель партий Драгоша («Восстание» Г. Думитреску) и Лесни Русалима («Пане Лесня Русалим» Константинеску). Гастролировал за рубежом, с 1959 — неоднократно в СССР. Лауреат междунар. конкурсов вокалистов в Бухаресте и Берлине. Гос. пр. СРР (1952).

О́ХМАН (Ochman) Веслав (р. 6 II 1937, Варшава)— польск. певец (лирич. тенор). С 1957 брал уроки у Г. Серафина в Катовице. В 1958 получил 1-ю пр. на конкурсе вокалистов Польск. радио. В 1960 дебютировал как оперный певец («Силезская опера», г. Бытом). С 1963 солист Оперного т-ра в Кракове, с 1964 — «Т-ра Вельки» в Варшаве, в 1966—67 — Нем. гос. оперы в Зап. Берлине, в 1967—79 — Оперного т-ра в Гамбурге. Выступал в «Гранд-Опера» в Париже (1974—76), в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (1975, 1977), «Ла Скала» в Милане (1976), Большом т-ре в Москве (1978) и др. В 1968—71 пел на муз. фестивалях в Глайндборне (Великобритания), в 1973—78 — в Зальцбурге. Обладает голосом звучным и в то же время мягким в верхнем регистре, в совершенстве владеет иск-вом *бельканто*. Партии: Хозе, Каварадосси; Эдгар («Лючия ди Ламмермур»), Альфред, Герцог, Ленский, Самозванец и др.

Lит.: Panek W., Wiesław Ochman, Warsz., 1980.

ОХО́ТНИКОВ Николай Петрович (р. 5 VII 1937, пос. Глубокое Вост.-Казахстанской обл.) — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1974. В 1964 окончил Ленингр. консерваторию у И. И. Плешакова. С 1962 солист Ленконцерта, с 1967— Ленингр. Малого т-ра оперы и балета, с 1971 — Ленингр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Мельник, Сусанин, Досифей, Кончак; Кочубей («Мазепа»), Рене («Иоланта»), Старый цыган («Алеко»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Филипп II; Генрик Птицелов («Лоэнгрин»), Фрол Баев («В бурю»), Пестель («Декабристы»), Кутузов («Война и мир»). Участвовал в исполнении реквиемов Моцарта и Верди, 9-й симфонии Бетховена, «Патетической оратории» Свиридова и др. 2-е пр. на 1-м Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (1960) и 3-м Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1966), «Гран при» на Междунар. конкурсе вокалистов им. Ф. Виньяса в Барселоне (1972). Гастролирует за рубежом. С 1976 преподаёт в Ленингр. консерватории.

ОЧЕНАШ (Očenáš) Андрей (р. 8 I 1911, Селце, близ г. Банска-Бистрица) — слов. композитор и педагог. Нар. арт. ЧССР (1978). Учился у А. Мойзеса в Муз. и драм. академии в Братиславе (1932—37), совершенствовался у В. Новака в пражской Школе мастерства (1937—38). Работал в Братиславе — на Радио (1939—1950), в консерватории (с 1951; до 1953 директор). С 1978 пред. федерального Союза чехосл. композиторов. В ранних соч. заметно влияние конструктивизма и импрессионизма; произв. 70-х гг. (гл. обр. вок.-симф. и симф.) связаны со слов. фольклором, отличаются эпич. широтой, нац. колоритом. Гос. пр. (1970).

Соч.: для солистов, хора и орк. — кантаты: Тетралогия Пророчества (Proroctvá, 1950), Оравские пасторали (Oravské pastorálie, 1961), Симфония о земле и человеке (Symfónia a zemi a človeku, для хора и орк., 1970); хваление Я любил тебя (Miloval som t'a, 1973); для орк. — симф. картины (цикл) Моему народу (Môjmu národu, 1947), трилогия Воскресение (Vzkriesenie, 1953), тетралогия Памятники славы (Pamätníky slávy, 1960), Чехосл. увертюра (1976); концерты с орк.: для фп. (1959), скр. (1975), влч. (1953); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1967), струн. квартеты (1942, 1971); хоры, в т. ч. Моя Словакия (Slovensko moje, 1976); пьесы для фп., для скр., для органа; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит. соч.: Воплощая радость бытия, «СМ», 1980, № 5.
Lit.: Fišer J., Andrej Očenáš, Brat., 1955.

ОЯ Олев Яанович (р. 16 XII 1935, Вильянди) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. Эст. ССР (1974). Нар. арт. Удм. АССР (1981). Чл. КПСС с 1973. Окончил Таллинскую консерваторию по классам хор. дирижирования у Г. Г. Эрнесакса (1963), орк. дирижирования у Р. В. Матсова (1970). С 1964 дирижёр Гос. акад. муж. хора Эст. ССР, с 1975 гл. дирижёр там же. В репертуар хора О. ввёл ораториальные произв. Г. Перголези, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича.

ОЯКЯЭР Вальтер Мартович (р. 10 III 1923, Пярну) — сов. композитор. В 1956 окончил Таллинскую консерваторию у Х. Я. Эллера (ранее занимался у М. М. Саара). Автор мн. книг и статей. Пр. Ленинского комсомола Эст. ССР (1968).

Соч.: опера Королю холодно (Kuningal on külm, 1967; 3-я пр. на Всесоюзном смотре муз.-сценич. произв., 1968); мьюзикл Летняя ночь наяву (Suveöö ilmsi, 1976); камерно-инстр. ансамбли — соната для кларнета и фп. (1954), фп. трио (1955); циклы романсов (3), песни (ок. 150), в их числе В прибрежном колхозе (1950), Неспетая песня (1967), Неизвестный солдат (1977); музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Лос Капричос» (1973); музыка к кинофильмам.

П

ПАВАРО́ТТИ (Pavarotti) Лучано (р. 12 X 1935, Модена) — итал. певец (тенор). Был школьным учителем, пел в хоре. Занимался у А. Полы и Э. Кампоньяни. 1-я пр. на конкурсе вокалистов в Реджо-нель-Эмилии (1961), там же дебютировал на оперной сцене в партии Рудольфа («Богема»). Пел в т-рах Италии и др. стран. Большое участие в творч. судьбе П. приняла Дж. Сатерленд. В составе оперной труппы, организованной певицей, он гастролировал в Австралии, по приглашению Сатерленд принимал участие во мн. спектаклях, записанных на грампластинки. С 1965 солист «Ла Скала». С 1968 регулярно поёт в «Метрополитен-опера». Один из крупнейших совр. оперных певцов, П. много гастролирует. Выступал в 1964 как стажёр, в 1974 в составе труппы «Ла Скала» в Москве.

ПАВЛО́ВСКАЯ-БОРОВИ́К Вера Ильинична [21 IX 1886, с. Чермоз Пермской губ. Соликамского у., ныне Свердловская обл.— 20 XII 1972, Ленинград] — сов. певица (сопрано), педагог и драм. актриса. Засл. арт. Каб.-Балк. АССР (1951). В 1910 окончила Школу сценич. иск-ва. Пению обучалась у И. П. Прянишникова и Ф. В. Литвин. Артистка оперной труппы Петерб. нар. дома (1911). В 1912—13 гастролировала в Гамбурге, где пела в ряде спектаклей с Э. Карузо, с 1914 солистка Мариинского т-ра. Позднее пела в ряде т-ров провинциальных городов. В 1920—25 артистка Первого передвижного драм. т-ра под рук. П. И. Гайдебурова. Выступала в концертах с пианисткой И. С. Миклашевской. В Клубе друзей камерной музыки (1925). Преподавала с 1920, в 1933—60 — в Ленингр. консерватории (сольное и камерное пение; с 1941 доцент).

Соч.: Н. Н. Фигнер, в сб.: Н. Н. Фигнер. Воспоминания. Письма. Материалы, Л., 1968; Caruso, в кн.: Fucito S., Beyer B. J., Caruso: Gesangskunst und-Methode, B., 1928 (рус. пер. — Э. Карузо, в кн.: Фучито С., Бейер Б. Дж., Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо, 2Л., 1967); Воспоминания об А. Никише, в сб.: А. Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, Л., 1975.
Лит.: В. М., В. Павловская-Боровик, «ЖИ», 1926, № 48.

ПАЛЕ́ЛЛА (Palella) Антонио (8 X 1692, Неаполь — 7 III 1761, там же) — итал. композитор. Биографич. сведения почти не сохранились. С 1737 был 2-м клавесинистом в т-ре Сан-Карло в Неаполе, участвовал в подготовке к пост. опер иностр. композиторов (иногда дописывал музыку к неоконч. произв., напр. к «Тиграну» И. А. Хассе); переработал либр. ряда итал. опер, гл. обр. *опер-буффа*, а также неск. *опер-серий*, к к-рым он также писал отд. муз. номера, преим. арии в старом классич. стиле.

ПАЛИАШВИ́ЛИ Вахтанг Леванович [2 VII 1919, Тбилиси — 7 XII 1980, там же] — сов. дирижёр и педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1965). Чл. КПСС с 1945. В 1943 окончил Тбилисскую консерваторию у А. В. Гаука. Дебютировал в 1941 в Москве. С 1944 дирижёр, в 1968—73 гл. дирижёр Груз. т-ра оперы и балета. В репертуаре П. св. 70 опер и балетов отечеств. и заруб. композиторов (оперы «Абесалом и Этери», «Даиси» и «Латавра» З. Палиашвили, балеты «Медея» и «Гамлет» Габичвадзе, все балеты и опера «Пиковая дама» Чайковского, «Аида» и др.). Дирижировал также симф. концертами. Гастролировал за рубежом. С 1944 преподавал в Тбилисской консерватории (с 1964 профессор), был зав. кафедрой хор. дирижирования. Как муз. редактор подготовил к изданию партитуры опер «Абесалом и Этери», «Даиси» З. Палиашвили и клавир балета «Горда» Д. Торадзе, ряд хор. произв. груз. композиторов и др. Гос. пр. Груз. ССР им. З. Палиашвили (1971).

ПАЛИКА́РОВА-ВЕРДЕ́Й (Palikarova-Verdeil) Райна (17 VIII 1904, Добрих — 24 XII 1960, Париж) — болгарский музыковед. Чл. болг. академии наук (1960). В 1926 окончила Гос. муз. академию в Софии и в 1930 — Сорбонну в Париже (ученица А. Пирро). Возвратившись в Болгарию, занималась изучением византийской невменной нотации. С 1933 жила в Париже. Получили известность ее работы о византийской музыке, её влиянии на муз. культуру болгар (9—14 вв.) и др. славянских народов, в т. ч. на рус. музыку средних веков (сравнительный анализ византийских невм и др.-рус. знамен).

Соч.: La musique byzantine chez les Slaves (Bulgares et Russes) aux IXe et Xe siècles, в сб.: Actes du VIe congrès international d'etudes byzantines, v. 2, P., 1951, La musique byzantine chez les Slaves, Bulgares et Russes aux IXe et Xe siècles, «Byzantinoslavica», 1949, v. 10, № 2, p. 268; La musicologie byzantine et les documents slavons, там же, 1950, v. 11, № 1, p. 82; La musique byzantine chez les Bulgares et les Russes (du IXe au XIVe siècle), Cph., 1953.

ПАЛТАНА́ВИЧЮС Петрас-Витаутас Салямоно (р. 16 VIII 1924, Круонис Кайшядорского р-на) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1974). В 1954 окончил Литов. консерваторию по классу композиции у А. Рачюнаса (в 1946—50 занимался по классу скрипки), с того же года зав. муз. редакцией Изд-ва художеств. лит-ры, в 1969—73 работал в Респ. Доме профсоюзов. Самобытное творчество П. опирается на нац. муз. фольклор.

Соч.: опера На распутье (Kryžkeléje, 1967, Вильнюс); для солистов, хора и орк. — кантаты Мы за дружбу (Mes už draugystę, 1954), Не потушить крылатого пожара революции (Neužgesint revoliucijos gaisro sparnuoto, 1970); для орк. — симфония (1958), поэма Палангос Юзе (1960), сюита

Вильнюсские акварели (1962); концерт для влч. с орк. (1973); песни, в т. ч. цикл Северное море (Siaurės jūra, на сл. Г. Гейне, 1964).

ПА́ЛЬВИНСКАЯ Валентина Дмитриевна (р. 1 IX 1929, г. Петриков Гомельской обл.) — сов. певица (контральто). Нар. арт. РСФСР (1979). Участница художеств. самодеятельности. Пению обучалась у И. П. Яунзем. В 1953—58 солистка Белорус. нар. хора, в 1958—63 — хора рус. песни Смоленска, с 1963 — Смоленской филармонии. В репертуаре певицы рус. нар. песни, произв. сов. композиторов.

ПАЛЬМ Мати-Йоханнес (р. 13 I 1942, Таллин) — сов. певец (бас) и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1980). В 1968 окончил Таллинскую консерваторию у Ж. Д. Симмон. С 1969 солист Эст. т-ра оперы и балета. Партии: Борис Годунов, Пимен; Рене («Иоланта»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Селим («Турок в Италии» Россини), Филипп II, Атилла («Атилла» Верди), Осмин («Похищение из сераля» Моцарта), Каспар («Вольный стрелок»), Борис Тимофеевич («Катерина Измайлова»), Вахо («Викерцы» Аава), Мехис («Огни мщения» Каппа). В конц. репертуаре П. св. 300 произв., среди них большое место занимают соч. эст. композиторов. 2-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов им. Ф. Виньяса (1972, Барселона). Гастролирует за рубежом. С 1976 преподаватель Таллинской консерватории.

ПАНА́ЕВА-КА́РЦЕВА Александра Валерьяновна [8 (20) X 1853, Петербург — II 1942, Ленинград] — сов. певица (сопрано) и педагог. Брала уроки у Г. Ниссен-Саломан в Петербурге, у П. Виардо в Париже (1874—77). В 1878 дебютировала в Петербурге. В 1879 состоялось знакомство П.-К. с П. И. Чайковским. 1-я исполнительница мн. его романсов и ряда партий в его операх, в т. ч. партии Татьяны (конц. исполнение, 1879). Чайковский посв. П.-К. 7 романсов ор. 47. В 1886 гастролировала в Неаполе и Милане. В 1886—1887 артистка Моск. частной рус. оперы, с 1888 — Мариинского т-ра (псевд. Сандра). Партии: Аида, Джильда, Джоконда («Джоконда» Понкьелли), Валентина («Гугеноты»). Гастролировала в Варшаве, принимала участие в частных итал. оперных антрепризах. Вела педагогич. деятельность. П.-К. принадлежат воспоминания о П. И. Чайковском (изд. в сб.: «Воспоминания о П. И. Чайковском», М., 1962, 31979).

ПА́НЕНКА (Panenka) Ян (р. 8 VII 1922, Прага) — чеш. пианист. Засл. арт. ЧССР (1972). Учился у Ф. Максиана в Пражской консерватории (1940—46) и у П. А. Серебрякова в Ленингр. консерватории (1946—47), занимался в аспирантуре в Академии изящных иск-в в Праге (1951—52). Концертирует с 1944. 1-й исполнитель ряда произв. совр. чеш. композиторов. Часто выступает за рубежом, в т. ч. в Австралии, как солист, а также как ансамблист — со скрипачом Й. Суком и виолончелистом Й. Хухро, с квартетами им. Ондржичека, им. Сметаны, Чехословацким квартетом. С 1958 солист Чеш. филармонии, играет в трио им. Сука. Преподаёт в Академии изящных иск-в.

ПАНЕРА́И (Panerai) Роландо (р. 17 X 1924, Кампи-Бизенцио, близ Флоренции) — итал. певец (баритон). Учился у В. Фракци в консерватории во Флоренции и у Дж. Тесс в Милане. 1-я пр. на конкурсе вокалистов в Сполето (1947). Дебютировал в 1947 в т-ре «Сан-Карло» (Неаполь), пел на сценах мн. итал. т-ров. С 1951 солист т-ра «Ла Скала». Среди лучших партий — Мазетто («Дон Жуан»), Марсель («Богема»), Ди Луна, Форд («Трубадур», «Фальстаф»). В 1957 исполнил заглавную партию в опере «Матис-художник» Хиндемита в т-ре «Ла Скала» (впервые в Италии). Пел в Лондоне, Вене, Париже и др., с 1958 в городах США. В 1964 в составе труппы «Ла Скала» выступал в Москве.

ПАНЙЦКИЙ Иван Яковлевич [р. 1(14) I 1906, г. Балаково Саратовской обл.] — сов. баянист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). В раннем возрасте ослеп. С детских лет проявил необычайную музыкальность, играл на гармониках разл. систем. Спец. муз. образования не получил. С 1932 солист Саратовской филармонии. Исполнение П. отличается техничн. мастерством, лиризмом и теплотой. Репертуар включает св. 600 произв. Впервые исполнил концерт для баяна с оркестром Н. Я. Чайкина. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на нар. инструментах (1939, Москва). В 1932—56 преподаватель организованного им класса баяна в Саратовском муз. уч-ще. П. принадлежат многочисл. обработки для баяна нар. песен и танцев, а также произв. рус., сов. и заруб. композиторов, часть к-рых вошла в сб-к из серии «Играй, мой баян» (вып. 6, 1958).
Лит.: Быстряков М. С., Хорошайлова Л. М., Баянист Иван Паницкий, Саратов, 1976.

ПАНТЮКО́В Георгий Николаевич (р. 1 I 1922, Москва) — сов. хор. дирижёр и композитор. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1962. В 1957 окончил Моск. консерваторию по классу хор. дирижирования у В. Г. Соколова, в 1961 — у него же аспирантуру. С 1947 рук. самодеят. хоров Москвы, в 1957—62 гл. хормейстер Рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого, с 1962 худ. рук. Омского рус. нар. хора. Автор многочисл. песен, обработал для хора ряд произв. др. композиторов. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1971, за конц. программы хора к 50-летию Окт. революции 1917 и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина).

ПАПАНДО́ПУЛО (Papandopulo) Борис (р. 25 II 1906, Бад-Хоннеф) — хорв. композитор и дирижёр. Учился композиции у Ф. Лхотки, Б. Берсы и др. в Муз. академии в Загребе, дирижированию — у Д. Фока в Академии муз. и сценич. иск-ва в Вене (1925—28). Был хор. и симф. дирижёром мн. муз. об-в и оперных т-ров разных городов Югославии, в т. ч. Нац. т-ра в Загребе (1940—45 и 1959—68). Автор более 200 произв., в т. ч. кантат патриотич. содержания.

Соч.: оперы — Амфитрион (1940, Загреб), Подсолнух (Sunčanica, 1942, Загреб), Песня Марулы (1970, Сплит) и др.; балеты — Жатва (Zetva, 1950, Сараево), Доктор Атом (1966, Риека) и др.; для солистов, хора и орк. — оратории на религ. тексты, светские кантаты, в т. ч. Стоянка, мать из Кнежеполья (Stojanka, majka Knežepoljka, 1950), Легенда о товарище Тито (Legenda o drugu Titu, 1960), Огненное сердце (Srce od ognja, 1965); для орк.— конц. увертюра и пьесы; концерты (со струн. орк.)— 4 для фп. (1938—59), 1 для клавесина (1962); камерно-инстр. ансамбли; Додекафонический концерт для 2 фп. (1961); хоры; песни с орк. и с фп.; массовые песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.
Lит.: Kovačević K., Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb, 1960, s. 358—81.

ПАПИНО́-КУТЮ́Р (Papineau-Couture) Жан (р. 12 XI 1916, Монреаль) — канад. композитор, пианист и муз.-обществ. деятель. Обучался игре на фп. у Г. Кюссона (1937—40), Л. П. Морена (1939—40) в Монреале и композиции у Квинси Портера (1940) в Бостоне. В 1940—1943 занимался в Новоангл. консерватории в Бостоне, в Лонги-колледже музыки в Кембридже, в 1944—45 брал уроки у Н. Буланже в Париже. В 1945—53 преподавал игру на фп. в колледже Монреаля (с 1951 профессор), в 1946—63 — теорию музыки в монреальском отделении Консерватории музыки и драм. иск-ва провинции Квебек, с 1951 — теорию музыки и композицию на муз. ф-те Монреальского ун-та (в 1968—73 декан). Президент Канад. лиги композиторов (1957—59 и 1963—1966). Президент Канад. муз. совета (1967—68), Канад. муз. центра (1973—74), Об-ва совр. музыки Квебека (с 1966).

Соч.: для орк.— Concerti grossi (1943, 1956), симфония (1948; 2-я ред. 1956), Концертные пьесы № 1—5 (Pièces concertantes, 1957—63); концерты с орк.— для фп. (1956), для скр. (1951); камерно-инстр. ансамбли — 2 струн. квартета (1953, 1967), фантазия для дух. квинтета (1963), струн. секстет (1967) и др.; произв. для скр. соло; произв. для фп.; хоры, песни.
Lит.: Beckwith J., J. Papineau-Couture, «Canadian Music Journal», 1959, v. 3, № 2.

ПАПП (Papp) Густав (р. 28 IX 1919, Чьерни-Балог) — слов. певец (тенор). В 1948 окончил у Д. Журавлёвой

консерваторию в Братиславе. С 1955 солист Слов. нац. т-ра в Братиславе. В 1957—58 совершенствовался в Вене. Исполнял гл. партии в операх слов. и чеш. композиторов, в классич. зап.-европ. и русских операх, а также в операттах. Гастролировал за рубежом, в т. ч. в СССР (1958, 1959, 1962), в ГДР (Лейпциг, с 1960). Партии: Ондрей, Забой («Крутнява», «Святоплук» Сухоня), Яношик («Юро Яношик» Циккера), Князь, Владимир Игоревич; Флорестан («Фиделио»), Тангейзер, Лоэнгрин, Герцог, Хозе. Выступает в концертах.

ПАПРО́ЦКИЙ (Paprocki) Богдан (р. 23 IX 1919, Торунь) — польск. певец (тенор). Брал уроки пения у М. Собеского и Э. Коппе (1943), затем у И. Дыгаса в Люблине. С 1941 пел в Ансамбле Войска польского. В 1946—61 солист Силезского оперного т-ра в Бытоме, одноврем. с 1957 — «Т-ра Вельки» в Варшаве. В репертуаре гл. обр. лирич. партии. Один из лучших исполнителей партий в операх С. Монюшко — Йонтек («Галька») и Стефан («Страшный двор»); среди др. партий — Ленский; Альмавива («Севильский цирюльник»), Пинкертон, Каварадосси, Манрико, Дон Карлос, Фра-Дьяволо, Фауст, Хозе. Участвует в исполнении ораторий. Много гастролировал, в т. ч. в СССР (Большой т-р, 1951, 1955, 1967, 1976).

Лит.: Sosnowska A., Bogdan Paprocki: w 30-lecie debiutu operowego, Warsz., 1976.

ПА́РКЕР (Parker) Хорейшио (15 IX 1863, Обериндейл, шт. Массачусетс — 18 XII 1919, Сидархерст, Лонг-Айленд) — амер. композитор и органист. В 1880—85 учился композиции у Дж. У. Чедвика в Бостоне и Й. Г. Рейнбергера в Мюнхене. Церк. органист и рук. хора в Нью-Йорке (1886—87) и Бостоне (1888—93). С 1894 до конца жизни преподавал композицию в Йельском ун-те в Нью-Хейвене (среди учеников — Ч. Айвс, Р. Сешнс, К. Портер). Реорганизовал там муз. об-во, руководил основанным им симф. оркестром. Писал гл. обр. соч. крупных форм, в т. ч. вок.-симфонические.

Соч.: оперы — Мона (1912, Нью-Йорк), Страна чудес (Fairyland, 1915, Лос-Анджелес); оратории, в т. ч. Hora Novissima (1893), рождественская кантата Святой младенец (The Holy Child, 1893); симфония (1885), 3 увертюры; концерт для органа с орк. (1902); сюита для скр., влч. и фп. и др. камерно-инстр. соч.; пьесы для органа; хоры с орк.; духовные песни.

Лит.: Chadwick G. W., Horatio Parker, New Haven, 1921.

ПА́РКЕР (Parker; прозв. Бёрд, от Bird — птица) Чарлз (Чарли) (29 VIII 1920, Канзас-Сити — 12 III 1955, Нью-Йорк) — амер. саксофонист (альт) негр. происхождения. С 1937 играл в танц. оркестрах Канзас-Сити, в 1941—42 — в кафе «Т-р Минтона». Вместе с Д. Гиллеспи, Т. Монком и др. негр. музыкантами выработал исполнит. стиль, способствовавший становлению т. н. би-бопа (см. *Джаз*) — одного из ранних стилей совр. джаза. Играл в ряде амер. джазовых оркестров, в т. ч. под упр. Э. Хайнса и Н. Сиссла (1942—44), одноврем.— в квинтете Гиллеспи. Выступал с организованным им (1947) квинтетом на джазовом фестивале в Париже (1949), в скандинавских странах (1950). Играл в качестве солиста также со струн. оркестром. Импровизации П. отличались виртуозностью, в них проявлялось его развитое ритмич. и гармонич. мышление; особенности звукоизвлечения и фразировки придавали его соч. асимметричность и угловатость, что резко выделяло творчество П. на фоне танц.-развлекательного джаза 30—40-х гг. Автор джазовых пьес «Теперь пора» («Now's time»), «Конфирмация» и др. Позднее признание П., его трудная жизнь легли в основу сюжета повести Х. Кортасара «Преследователь».

Лит.: Reisner R. G., Bird. The legend of Charlie Parker, N. Y., 1957, ²1963; Harrison M., Charlie Parker, L., 1960.

ПА́РРА (Parra) Виолета (1917, Сан-Карлос, пров. Ньюбле — 1966, пригород Сантьяго) — чилийский фольклорист, композитор; поэтесса и исполнительница песен. С 1937 выступала с концертами и лекциями. В 1954—66 совершила многочисл. турне по странам Лат. Америки и Европы (в 1954 и 1961 посетила СССР). Основатель (1957) и директор Музея нар. иск-ва в Консепсьоне. Автор лирич. и обществ.-политич. песен, многие из к-рых — в традиц. чилийских жанрах (тонада, куэка, рефалоса и др.). Популярны песни «Письмо», «Почему бедные ничего не имеют», «Я искала работу» и др. Творчество и исполнит. деятельность П. подготовили движение «Новая чилийская песня». Изданы 2 её книги: во Франции — «Народная поэзия Анд» («Poesía popular andina»), в Чили — «Децимы» («Décimas», 1970, посмертно).

Дети П.— Исабель П. (р. 1937) и Анхель П. (р. 1941) — ведущие участники движения «Новая чилийская песня».

ПАРРЕННЕ́Н (Parrenin) Жак (р. 24 XII 1919, Ферривиль, ныне Мензель-Бургиба, Тунис) — франц. скрипач. В 1942 окончил Парижскую консерваторию у Ж. Кальве. В том же году основал квартет, носящий его имя. Обширный репертуар квартета включает многочисл. произв. совр. композиторов. С 1949 квартет гастролирует во мн. странах, неоднократно выступал в СССР (1960—79), ему присуждены 1-е пр. на конкурсах в Париже, Женеве, Льеже. П.— профессор, рук. класса мастерства Высшей музыкальной школы в Карлсруэ.

ПАРСАДАНЯ́Н, Парсаданов Борис Христофорович (р. 14 V 1925, Кисловодск) — сов. композитор и скрипач. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1967). Чл. КПСС с 1960. Окончил в 1950 Муз. уч-ще им. Гнесиных как скрипач, в 1959 — Таллинскую консерваторию как композитор у Х. Я. Эллера. В 1948—53 занимался также у Г. И. Литинского (композиция) в студии при Доме культуры Арм. ССР. В 1950—53 концертмейстер оркестра Моск. эстрады, с 1953 артист оркестра Эст. радио, с 1967 зам. гл. редактора Гл. муз. редакции Центр. телевидения СССР, с 1970 инструктор отдела культуры ЦК Коммунистич. партии Эстонии, с 1975 худ. рук. Филармонии Эст. ССР.

Соч.: опера Соль (по И. Э. Бабелю, 1972, Таллин); реквием Живите в веках (1962); для орк.— 8 симфоний (1958—81; в т. ч. симфония-концерт с солирующей скр., 1977), симф. поэма Давид Сасунский (1950); концерты с орк.— для скр. (1955), для флейты (с камерным орк., 1978); камерно-инстр. ансамбли; сонаты (соло) для скр. (1971), для 2 скр., для скр. и влч. (обе 1974), для альта (1978) и др.

ПАРЦХАЛА́ДЗЕ Алексей Алексеевич [12 (24) IV 1897, с. Хони Кутаисской губ., ныне г. Цулукидзе — 15 VIII 1972, Батуми] — сов. композитор и педагог. Засл. арт. Адж. АССР (1939). Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1941). Чл. КПСС с 1939. В 1918 окончил Тбилисский пед. ин-т, в 1930 — Тбилисскую консерваторию у С. В. Бархударяна, занимался также у М. М. Ипполитова-Иванова. Руководил созданным им любительским струн. оркестром (1911—15), преподавал пение в разл. школах Тбилиси. С 1925 организовывал фольклорные экспедиции, собирал и изучал груз. нар. песни и танцы (им записано ок. 200 нар. мелодий). С 1930 преподаватель муз.-теоретич. дисциплин, зав. уч. частью, в 1936—59 также директор Батумского муз. уч-ща. Автор опер «Майя» (1926), «Мальчик и мотылёк» («Бичи да пепела», детская, 1949, Батуми), «Чиакокона» («Ночь под Ивана-Купала», там же, 1964), «Аджарской сюиты» для оркестра, струн. квартета и др. инстр. соч., хоров, романсов, многочисл. песен (в т. ч. для детей), музыки к спектаклям драм. т-ра (св. 80). Составил сб. «Народные пляски и песни Аджарии» (на груз. яз., 1936).

ПАРЦХАЛА́ДЗЕ Мераб Алексеевич (р. 15 XII 1924, Тбилиси) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978) и Груз. ССР (1967). Чл. КПСС с 1946. Сын комп. А. А. Парцхаладзе. В 1953 окончил Моск. консерваторию у С. С. Богатырёва, в 1957 — под его рук. аспирантуру. В 1953—57 преподаватель Моск. хор. уч-ща (композиция), в 1956—74 зав. редакцией вок. лит-ры изд-ва «Сов. композитор». Большое место в творчестве П. занимает музыка для детей (муз. сказки, хоры a cappella, песни, инстр. пьесы).

Соч.: для орк. — симф. поэма Нестан (по поэме «Витязь в тигровой шкуре» Руставели, 1954), сюита Лесные картины (1978); концерт для фп. с орк. (1953); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. и фп. (1958), струн. квартет (1951), для фп.— Пандурули № 1 и 2 (1948 и 1950), Детский альбом (16 пьес, 1963); пьесы для разл. инструментов; хоры a cappella, в т. ч. на стихи груз. поэтов; романсы, песни, музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам, радиопостановкам и др.

Лит.: Бобыкина И., М. Парцхаладзе, в сб.: Портреты советских композиторов, М., 1980.

ПАРЧ (Partch) Гарри (24 VI 1901, Окленд, шт. Калифорния — 3 IX 1976, Сан-Диего, шт. Калифорния)— амер. композитор. Спец. муз. образования не получил. В 20-х гг. выработал собств. принципы композиции, основанные на использовании 43-тонового звукоряда; для их реализации сконструировал особые муз. инструменты (хромелодион, 72-струн. китару, 44-струн. гармонич. цитру и др.). Изложил свою систему в кн. «Происхождение музыки» («Genesis of music», 1949), рассчитанной на спец. обучение музыкантов исполнению его соч. Живя изолированно, П. был мало связан с муз. жизнью США. Однако его соч. с кон. 50-х гг. стали исполняться, записываться на грампластинки; неоднократно отмечались разл. премиями, в т. ч. пр. Гуггенхейма (1943, 1950). Среди соч.— пьесы «Барстоу» (1941), цикл «Плекторно-ударные танцы» (1949—1952), в т. ч. «Кастор и Поллукс»; «Дафна дюн» («Daphna of the dunes», 1958), «И на седьмой день опали лепестки в Петалуме» («And on the seventh day petals fell in Petaluma», 1963), «Бред Фурии» («Delusion of the Fury», 1966).

ПАС (Paz) Хуан Карлос (5 VIII 1901, Буэнос-Айрес— 25 или 26 VIII 1972, там же) — аргент. композитор. Ученик К. Гайто. Входил в «Группу муз. обновления», но отошёл от её эстетич. установок, основал «Ассоциацию новой музыки» (1937), явившуюся зародышем авангардизма в аргент. музыке. В произв. П. 1920-х — нач. 30-х гг. проявились влияния неоромантизма и отчасти импрессионизма («3 лирические пьесы» для фп., 1922, и др.), неоклассицизма («Три пьесы» для оркестра, 1931). С сер. 30-х гг. примкнул к школе А. Шёнберга (4 «Додекафонные композиции» для камерных составов, 1934—38; «Шесть наслоений» для оркестра — «Seis superposiciones», 1954). Автор ряда монографий, выступал как муз. критик.

Соч.: для орк. — Рождественская песня (Canto de Navidad, 1927), Канонические трансформации (Transformaciones canónicas, 1955); Музыка (для фагота, струн. орк. и ударных, 1956); Непрерывность (Continuidad, для 12 инструментов и ударных, 1954); камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы; музыка к кинофильмам.

Лит. соч.: La música en los Estados Unidos, Méx., 1952; Introducción a la música de nuestro tiempo, B. Aires, 1955; A. Schönberg o el fin de la era tonal, B. Aires, 1958; Alturas, tensiones, ataques, intensidades, B. Aires, 1970.

ПАСТУХО́В Алексей Петрович [12 (24) II 1878, Тула — 15 III 1965, Москва] — сов. мастер муз. инструментов. С 1900 мастер-наклёпщик ф-ки «Бр. Киселёвы», принимал участие в изготовлении первых тульских баянов. Один из учредителей, председатель (с 1922) и технич. руководитель (с 1930) первой Гармонной артели в Туле. С 1933 мастер Моск. баянной ф-ки, с 1936 инструктор там же. Внёс значит. усовершенствования в технологию изготовления планки и язычка, его наклёпку. Баяны с изготовленными по его методу язычками обладают громким, напевным звуком и получили мировое признание.

ПА́СЫНКОВ Эмиль Евгеньевич (р. 11 VI 1929, Ленинград) — сов. режиссёр оперы. Нар. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1951. В 1953 окончил режиссёрский ф-т Ленингр. консерватории, где занимался у Э. И. Каплана, Г. А. Товстоногова и Б. А. Фенстера. С 1953 режиссёр Ленингр. т-ра оперы и балета, с 1960 гл. режиссёр Новосибирского т-ра оперы и балета, с 1969 — Ленингр. Малого т-ра оперы и балета. С 1978 худ. рук. отдела Ленконцерта. С 1981 гл. режиссёр Пермского т-ра оперы и балета. Осуществил постановки мн. рус., сов. и заруб. опер. Наиболее значительны из них «Борис Годунов» (1961); «Клоп» Лазарева (1963, премьера), «Отелло» (1966); «Алкина песня» Иванова (1967, премьера), «Пиковая дама» (1968; все — в Новосибирском т-ре оперы и балета), «Катерина Измайлова» (1965); «Порги и Бесс» Гершвина (1972, обе — в Ленингр. Малом т-ре оперы и балета). Осуществил первое театрализованное воплощение «Патетической оратории» Свиридова (1962, Новосибирский т-р оперы и балета). Поставил оперные спектакли в ряде др. городов СССР, в т. ч. «Гибель эскадры» Губаренко (Киев, 1967, премьера), и за рубежом — «Мать» Хренникова (Русе, 1967), «Не только любовь» Щедрина (Берлин, 1975), «Евгений Онегин» (Турку, 1976). С 1953 (с перерывом) преподаёт, в 1969 — 77 зав. кафедрой муз. режиссуры Ленингр. консерватории (с 1975 профессор).

ПАТЛА́ЕНКО Эдуард Николаевич (р. 9 III 1936, Котельниково Волгоградской обл.) — сов. композитор. В 1963 окончил Ленингр. консерваторию у О. С. Чишко. С 1963 преподаватель Петрозаводского муз. уч-ща, с 1968 — Петрозаводского филиала Ленингр. консерватории.

Соч.: балет Гайавата (1974); для солистов, хора и орк. — кантаты Слово о полку Игореве (1962), Песни Бояна (1966), симфония-кантата Кантелетар (слова из карельской нар. поэзии, 1963), ораториальная симфония Русия и меч (на тексты историч. документов и рус. нар. песен, 1978); для орк. — 3 симфонии (1962—67), симф. сюиты Симфонические руны (по мотивам «Калевалы», 1965), Ренессанс-сюита для камерного орк. (1968) и др.; концерты для 10 инструментов (1965), для орк. (1971); камерно-инстр. ансамбли, в их числе 4 струн. квартета (1960—62); музыка для детей; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Черепахина А., Становление композитора, «СМ», 1970, № 10.

ПАТТИ́ЕРА (Pattiera) Тино (Мартино) (27 VI 1890, Кавтат, близ Дубровника — 25 IV 1966, там же)— хорв. певец (тенор). Учился в Загребе и Вене. Дебютировал в 1913 в Дрездене (партия Манрико). Был ведущим солистом в оперных т-рах Дрездена, Вены, Праги, пел в Берлинской гос. опере; выступал в крупнейших т-рах стран Европы и США. С 1950 профессор Академии музыки и сценич. иск-ва в Вене. В репертуаре партии лирич. и драм. характера. Исполнение П. отличалось совершенством вок. техники. Среди партий — Тангейзер, Хозе, Канио, Отелло.

ПАУЛА́УСКАС Эугениус Стасевич (р. 6 IX 1927, Шяуляй) — сов. скрипач и педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1974). Чл. КПСС с 1953. В 1949 окончил Литов. консерваторию у Я. Таргонского. В 1947—78 и с 1981 участник (1-я скрипка) Литов. струн. квартета, получившего 2-е пр. на междунар. конкурсах им. Й. Гайдна (Будапешт, 1959) и в Льеже (1964). Гастролирует за рубежом. С 1951 преподаёт в Литов. консерватории (с 1975 профессор). Гос. пр. Литов. ССР (1965).

ПА́УЛС Раймонд Волдемарович (р. 12 I 1936, Рига) — сов. композитор, пианист и дирижёр. Нар. арт. Латв. ССР (1976). Окончил Латв. консерваторию по классу фп. у Г. Брауна (1958), обучался композиции под рук. Я. А. Иванова там же (1962—65). В 1964—71 худ. рук., пианист и дирижёр Рижского эстр. оркестра, с 1973 рук. ансамбля «Модо», с 1978 гл. муз. режиссёр и дирижёр Латв. телевидения и радио. Много работает в области джаза. Его джазовым композициям и эстр. песням свойственны яркая образность, острая динамич. и драм. насыщенность. Выступает как пианист-импровизатор. Гастролировал с Рижским эстр. оркестром за рубежом. Лауреат Всесоюзного смотра молодых композиторов (1961). Пр. Ленинского комсомола Латв. ССР (1970). Гос. пр. Латв. ССР (1977). Пр. Ленинского комсомола (1981).

Соч.: балет Кубинские мелодии (1963, Рига), балетные миниатюры; зингшпиль Большая удача (Pāri kas dabonas, 1977,

там же), мьюзиклы Сестра Керри, Шерлок Холмс (оба — 1979, там же); Рапсодия для фп. и эстр. орк. (1964); миниатюры для джаза; хор. песни, эстр. песни (св. 300); музыка к кинофильмам (25), к телефильму «Сестра Керри» (1977; 1-я пр. в Сопоте на конкурсе телевизионных муз. фильмов, 1979); музыка к спектаклям драм. т-ра; обр. нар. песен.

ПАХОМЕНКО Мария Леонидовна (р. 25 III 1937, Ленинград) — сов. эстр. певица. Засл. арт. РСФСР (1976). Окончила эстр. молодёжную студию при Дворце культуры им. Ленсовета. С 1965 солистка Ленконцерта. Одна из популярных сов. эстр. певиц, П. сочетает в своём иск-ве нар. и эстр. манеры исполнения. 1-я исполнительница мн. произв. сов. композиторов, в т. ч. ряда песен М. И. Блантера, А. Н. Колкера, Э. С. Колмановского, А. Н. Пахмутовой, В. П. Соловьёва-Седого, Д. Ф. Тухманова, Э. С. Ханка, романсов В. А. Гаврилина. «Гран при» на Междунар. конкурсе эстр. песни «Золотой Орфей» (Болгария, 1971). Приз «Золотая пластинка» фирмы «Мидем» (Франция, 1968). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Минчковский А., Мария Пахоменко, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

ПАЦЕ́РКЕВИЧ (Paciorkiewicz) Тадеуш (р. 17 X 1916, Серпц) — польск. композитор, органист и педагог. Учился у Б. Рутковского (орган, 1936, 1939—43) и у К. Сикорского (композиция, 1941—43) в Варшавской консерватории. Окончил также Высшую муз. школу в Лодзи (1950). Работал в Плоцке и др. городах Мазовше. Выступал как органист (с 1947), преподавал в высших муз. школах в Лодзи (1949—54) и Варшаве (с 1954; с 1966 профессор, в 1969—71 ректор). Выделяются органные соч. и произв. для дух. оркестра. Музыка первого периода творчества — в духе поздних романтиков, с 60-х гг. стал использовать додекафонию, алеаторику и др.

Соч.: радиооперы Ушико (1962) и Лигея (1968); оратория De revolutionibus (1972); симфонии (1953, 1957); пьесы для струн. орк.; увертюра (1965) и Солдатская фантазия (Fantazja żołnierska, 1968) для дух. оркестра; концерты с орк. — для фп. (1952, 1954), скр. (1955), альта (1976), тромбона (1971), для арфы и флейты (1979); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. Камерная музыка для 2 квартетов медных духовых (1978), дух. квинтеты; соч. для хора a cappella (1979); пьесы для фп., для органа; песни.

ПЕЙН (Paine) Джон Ноулс (9 I 1839, Портленд, шт. Мэн — 25 IV 1906, Кембридж, шт. Массачусетс) — амер. композитор и педагог. Учился в Берлине (1858—1861), выступал как органист. Преподаватель, затем в 1875—1905 профессор и директор муз. колледжа Гарвардского ун-та. П.— основатель т. н. Бостонской, или 2-й Новоангл. школы (см. *Соединённых Штатов Америки музыка*); среди его учеников — А. Фут, Ф. Ш. Конверс, Д. Г. Мейсон, Дж. Карпентер. Музыка П. — в духе нем. романтиков.

Соч.: для солистов, хора и орк. — оратория Св. Пётр (1873), месса (1867); Гимн Запада (Hymn of the West) для хора с орк. (1904); для орк. — симфонии (1876; 1880, Весна — Spring), увертюра Как вам это понравится (As you like it); соната для скр. с фп., фп. трио, струн. квартет; фантазии для органа; музыка к трагедии Софокла «Эдип-царь» (1881).

Лит.: Howe de Wolfe M. A., J. K. Paine, «MQ», 1939, v. 25, № 3.

ПЕКА́РСКИЙ Марк Ильич (р. 26 XII 1940, Москва) — сов. исполнитель на удар. инструментах. В 1969 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у В. П. Штеймана. С 1965 солист ансамбля «Мадригал». Выступает в концертах камерной музыки как солист и ансамблист, исполняя произв. эпох средневековья, Возрождения, 20 в. Его игру отличают артистизм, виртуозность, тонкое чувство стиля. С 1973 преподаватель Муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова. Знаток и коллекционер удар. инструментов. Организатор ансамбля удар. инструментов, сост. и ред. сб. «Ансамбли для ударных инструментов» (М., 1979).

Лит. соч.: Моя коллекция, «МЖ», 1972, № 21; Биография и география барабана, там же, 1973, № 9; Путешествие в страну барабанов, там же, 1975, № 19; «История солдата» И. Стравинского. Некоторые вопросы исполнительской нотации для ударных инструментов, в сб.: Музыкальное исполнительство, вып. 10, М., 1979; Из глубины веков — в век космический, «МЖ», 1980, № 19.

ПЕ́ЛИШЕК Панка (р. 25 V 1899, София) — болг. пианистка и педагог. Нар. арт. НРБ (1974). Герой Социалистич. Труда (1979). Окончила Академию музыки и сценич. иск-ва в Вене у И. Гофмана (1923). С 1925 преподаватель, с 1930 профессор Муз. академии в Софии. Среди её учеников — лауреаты нац. и междунар. муз. конкурсов В. Янков, О. Либих, М. Моллова, а также мн. педагоги.

ПЕПЁН (Pépin) Клермон (р. 15 V 1926, Сен-Жорж-де-Бос, Квебек) — канад. композитор и пианист. Обучался игре на фп. и гармонии в консерватории Квебека и Консерватории музыки и драм. иск-в провинции Квебек в Монреале, занимался также в Кёртис-институте в Филадельфии и в Корол. консерватории в Торонто (у А. М. Вальтера и Л. Колесса). В 1949—51 занимался у А. Онеггера, А. Жоливе и О. Мессиана в Париже. Профессор композиции в консерватории провинции Квебек в Монреале (в 1967—72 её директор).

Соч.: балеты, в т. ч. Птица-феникс (L'oiseau phénix, 1956, Монреаль); произв. для солистов, хора и орк., в т. ч. Квазары (Quasars, 1966); для орк. — 3 симфонии (1948—67), симф. поэма Гернika (Guernica, по картине П. Пикассо, 1952); произв. для струн. орк.; произв. для фп. с орк., в т. ч. 2 концерта (1946, 1949); камерно-инстр. ансамбли — 4 струн. квартета (1944—60) и др.; пьесы для фп. и др.

ПЕ́ППИНГ (Pepping) Эрнст (р. 12 IX 1901, Дуйсбург) — нем. композитор (Зап. Берлин). Чл. Академии иск-в (Зап. Берлин, с 1955). Учился у В. Гмейндля в Берлинской высшей муз. школе. Преподавал там же (1953—68) и в Церк. муз. школе (Берлин-Шпандау; с 1947 профессор). Автор 3 симфоний (1939; 1942; «Времена дня» — «Die Tageszeiten», 1944), 5 месс и Te Deum, мотетов, хор. и орг. обработок хоралов, 20 тетрадей многогол. хор. песен на все даты церк. календаря под назв. «Spandauer Chorbuch» и др.

ПЕРЕПЕЛИ́ЦЫН Поликарп Дмитриевич [26 VII (7 VIII) 1818, Одесса — 2 (14) VI 1887, Петербург] — рус. муз. лексикограф. В детстве обучался игре на скрипке. Служил в гусарском полку. Выйдя в отставку, писал статьи о музыке для разл. периодич. изданий (гл. обр. анонимные). Составитель ряда изданий: «Музыкальный словарь. Энциклопедический справочный сборник» (1884), «Музыкальная памятная и записная книжка за 1887 год» (совм. с М. М. Ивановым, 1887). Автор «Очерка истории музыки в России» («Новь», 1885, № 12, 13, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 1887, № 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25; отд. изд., 1888). Однако его работам присущ дилетантизм, во многих из них проявился консерватизм взглядов автора на музыку.

ПЕ́РЕС (Perez) Давид (1711, Неаполь — 30 X 1778, Лисабон) — композитор. По национальности испанец. Род. в испан. колонии в Неаполе. В 1723—33 учился в консерватории «Санта-Мария ди Лорето» в Неаполе у А. Гальи и Ф. Манчини. В 1740—48 регент Корол. капеллы в Палермо, с 1752 — придв. капельмейстер корол. капеллы в Лисабоне. Представитель т. н. поздней неаполитанской оперной школы. Премьера его первой оперы «Ненавистная возлюбленная» («La nemica amante») состоялась в 1735 в Неаполе, затем в течение ряда лет он сочинял оперы по заказам почти всех крупных т-ров Италии (мн. оперы написаны на либретто П. Метастазио). В произв. П. заметно влияние Г. Ф. Генделя, их муз. язык выразителен, драматичен, однако не лишён нек-рой сентиментальности. Автор 39 опер, в числе к-рых «Спрое» (1740, Неаполь), «Любовный маскарад» («Li travestimenti smorosi», 1740, там же), «Деметрио» (1741, Палермо), «Медея» (1744, там же), «Милосердие Тита» («La clemenza di Tito», 1749, Неаполь), «Семирамида» (1750, Рим), «Эзио» (1751, Милан), «Солиман» (1757, Лисабон); наиболее значит. произв. П.). Ему принадлежит также ряд религиозных соч. (мессы, мотеты, псалмы).

ПЕРКО́ВСКИЙ (Perkowski) Пётр (р. 17 III 1901, Овечаче, ныне УССР) — польск. композитор, педагог

и муз.-обществ. деятель. Учился у Р. Статковского в Варшавской консерватории (1923—25), брал уроки у К. Шимановского, а также у А. Русселя в Париже. Организовал Об-во молодых польск. музыкантов в Париже, был его первым председателем (1926—30). С 1931 руководил в Польше разл. муз. об-вами, а также Союзом польск. композиторов (1945—47), затем его варшавским отделением. В 1936—39 директор консерватории в Торуни. Участвовал в организации Высшей муз. школы (1944), возглавлял Гос. филармонию (1946—51) в Кракове, был директором муз. отдела в Мин-ве культуры и иск-ва (1945). Преподавал композицию в высших муз. школах — во Вроцлаве (1951—53) и Варшаве (1947—51, 1955—72; с 1958 профессор, в 1964—71 рук. кафедры). На стиль П. оказал влияние Шимановский (соч. фольклорного периода творчества). Произв. П. лирич. склада, близки музыке романтиков, отличаются яркостью мелодики, простотой фактуры, строгостью и ясностью формы. Неоднократно посещал СССР.

Соч.: радиооперa Гирлянды (Girlandy, 1961); балеты; Героическая кантата (Kantata bohaterska, с чтецом, 1962); для орк. — Драматическая симфония (1963), Геометрическая сюита (Suita geometryczna, 1966); ноктюрн (1955); концерты с орк. — для фп., для скр., для влч.; камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; хоры; песни; музыка для радио и к кинофильмам.

Лит.: Kaczyński T., Zgubione pokolenie, «RMz», 1977, № 5.

ПЕ́РЛЯ (Perlea) Ионель (13 XII 1900, Ограда, уезд Яломица — 30 VII 1970, Нью-Йорк) — рум. дирижёр и композитор. С 1918 обучался в Мюнхене, в 1920—23 — в Лейпцигской консерватории у П. Гренера (композиция) и О. Лозе (дирижирование). Как дирижёр дебютировал в Бухаресте в 1919. В 1928—44 (с перерывом) дирижёр (в 1929—36 директор) Рум. оперы в Бухаресте, в 1936—44 — симф. оркестра Рум. радио. С 1941 преподавал в Бухарестской консерватории. В 1945—1947 дирижёр Римской оперы, с 1950 —т-ра «Ла Скала» (Милан). С 1952 жил в США. В 1952—59 дирижёр симф. оркестра в Коннектикуте, в эти же годы и с 1965 профессор и дирижёр Манхаттанской муз. школы в Нью-Йорке. Гастролировал во мн. странах мира. Автор симф. и камерно-инстр. сочинений.

Лит.: Pricope E., Ionel Perlea, «Muzica», 1968, № 10; Breazul G., Pagini din istoria muzicii românești, v. 3, Buc., 1974, p. 341—54.

ПЕ́РМАН Иосиф (Йозеф) Вячеславович (1871—1934) — чеш. скрипач, альтист и педагог. В 1891 окончил Пражскую консерваторию у О. Шевчика (скрипка) и у А. Дворжака (композиция), затем гастролировал в Вене, Лейпциге, Берлине, Варшаве и др. городах Европы. С 1894 жил в Одессе, выступал с концертами, преподавал. В 1898—1917 альтист квартета РМО, в 1907—09 и 1912—14 участник Одесского чешского квартета (Я. Коциан, Ф. Ступка, И. В. Перман, Л. Зеленка). С 1898 преподавал (класс скрипки и камерного ансамбля) в Одесском муз. уч-ще РМО (с 1913 — консерватория). В 1933 получил звание засл. профессора консерватории.

Лит.: Дагилайская Э., Чешские музыканты в Одессе, в сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 5, М., 1969.

ПЕРО́ЗИ (Perosi) Лоренцо (21 XII 1872, Тортона — 12 XII 1956, Рим) — итал. композитор и хор. дирижёр. Чл. Нац. академии деи Линчеи (1930). С 1892 учился в Миланской консерватории, в 1893 — в Школе церк. музыки в Регенсбурге (Германия) у Ф. К. Хаберля. В 1894 принял сан священника, с того же года был регентом капеллы собора св. Марка в Венеции, затем дирижировал мн. церк. хорами, в т. ч. с 1898 Сикстинской капеллой (с 1905 декретом папы Пия X назначен покапеллой (с 1905 декретом папы Пия X назначен пожизненно её руководителем). П. внёс большой вклад в развитие итал. церк. музыки нач. 20 в. Помимо соч. церк. жанров (в т. ч. 25 месс), создал произв. на библейские и евангельские сюжеты. В этих соч. сочетаются принципы, идущие от Палестрины, И. С. Баха, и совр. средства муз. выразительности: «Страсти по Марку» (1897), оратории «Моисей» (1900), «Разгаданный сон» («Il sogno interpretato», 1937, Сан-Ремо), «Назаретянин» (1942—44, исп. 1950), реквием «В память отца» («In patris memoriam», 1909), а также Stabat mater (1904); ряд симф. сюит, концерты с оркестром — для фп. (1914), 2 для скр. (1903, 1914), для кларнета (1928); камерно-инстр. ансамбли и др.

Лит.: Damerini A., L. Perosi, Roma, 1924; его же, L. Perosi, Mil., 1953; Rinaldi M., L. Perosi, Roma, 1967.

ПЕ́ТКОВ Добри Христов (р. 24 VIII 1923, Дрезден) — болг. дирижёр. Нар. арт. НРБ (1975). Окончил по классу А. Димитрова Муз. академию в Софии (1950). В 1950—55 дирижёр симф. оркестра и оперного т-ра в Русе. Гл. дирижёр симф. оркестра в Пловдиве (1956—1962 и с 1974) и Софийской нар. оперы (1962—63), дирижёр Софийской филармонии (1963—69). Много гастролировал за рубежом. Для П. характерны тонкое чувство стиля, художеств. вкус, оригинальная интерпретация известных, в т. ч. классич., произв. Исполняет также соч. крупнейших совр. композиторов, среди них — произв. сов. авторов. Димитровская пр. (1962).

ПЕТРО́В Анатолий Викторович [р. 1(14) VII 1913, с. Черкизово, ныне в черте Москвы] — сов. гобоист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1960. В 1929—34 занимался в Муз. техникуме им. М. П. Мусоргского. В 1979 экстерном окончил Моск. консерваторию. С 1934 артист оркестра Большого т-ра, в 1937—1972 — Гос. симф. оркестра СССР (с 1942 1-й гобоист). Выступал в концертах как солист и в ансамблях со скрипачами Л. Б. Коганом, Г. В. Бариновой, пианисткой М. И. Гринберг. П. первым в СССР ввёл в исполнит. практику гобой франц. системы вместо нем. инструмента. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1941, Москва). С 1957 преподаёт в Моск. консерватории (с 1980 доцент).

Лит.: Юзефович В., Портреты оркестрантов. Анатолий Петров, «СМ», 1973, № 4.

ПЕТРО́В Юрий Владимирович (р. 7 I 1930, Ленинград) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1978). Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1963). Чл. КПСС с 1960. В 1954 окончил Моск. консерваторию у В. П. Степанова, в 1962 — аспирантуру при ней у А. В. Свешникова. С 1949 работал хормейстером в разл. коллективах, в т. ч. в Азерб. т-ре оперы и балета (1955—58). В 1958—65 худ. рук. ансамбля песни и пляски Бакинского воен. округа, с 1965 гл. хормейстер Краснознамённого ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А. В. Александрова. В 1955—65 преподавал хор. дирижирование в Бакинской консерватории (с 1962 зав. кафедрой, доцент).

ПЕТРО́ВА Надежда Казаковна (р. 15 VI 1919, с. Шаралдай, ныне Иркутской обл.) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. РСФСР (1959). Чл. КПСС с 1950. В 1954 окончила Ленингр. консерваторию у Т. А. Докукиной. Принимала активное участие в становлении бурят. муз. т-ра. В 1939—48 и 1954—69 солистка Бурят. т-ра оперы и балета, 1-я исполнительница ряда партий в бурят. операх, в их числе Арюн-Гохоон («Энхе—Булат-батор» Фролова), Ная («На Байкале» Книппера), Нансалма («У истоков родника» Ямпилова), Номин («Побратимы» Аюшеева). Среди др. партий — Антонида, Татьяна, Иоланта, Снегурочка; Марфа («Царская невеста»), Маргарита, Чио-Чио-сан. Ведёт педагогич. работу, с 1970 зав. вок. отделением Муз. уч-ща им. П. И. Чайковского в Улан-Удэ.

ПЕТРОСЯ́Н Авак Гегамович [р. 16(29) III 1912, с. Гямрез, ныне Абовянского р-на Арм. ССР] — сов. певец (тенор). Нар. арт. Арм. ССР (1956) и Азерб. ССР (1962). В 1936—39 учился в Ереванской консерватории у Н. Г. Кардян (окончил её в 1942), в 1940—41 — в Моск. консерватории у К. Н. Дорлиак. С 1934 артист, с 1939 солист Гос. капеллы Армении, с 1941 — Арм. т-ра оперы и балета. Один из ведущих представителей

арм. вок. школы. 1-й исполнитель мн. партий в нац. операх, в т. ч. Сантур («Давид-бек» А. Тиграняна), Тирит («Аршак II» Чухаджяна), Каро («Арцваберд» Бабаева), Сос («Сос и Вердитер» В. Тиграняна), Ваган («Героиня» Степаняна; Гос. пр. СССР, 1951), Сейран («Намус» Ходжа-Эйнатова). Среди др. партий — Саро («Ануш» А. Тиграняна), Ашуг и Шейх («Алмаст» Спендиарова), Кёр-Оглы («Кёр-Оглы» Гаджибекова), Радамес, Манрико, Каварадосси; Рауль («Гугеноты»). В конц. репертуаре П. св. 200 произв., в т. ч. арм. классич. и нар. песни. Гастролировал за рубежом.

ПИНКЕМ (Pinkham) Даниел (р. 5 VI 1923, Линн, шт. Массачусетс) — амер. композитор, органист и клавесинист. Учился композиции у У. Пистона в Гарвардском ун-те в Бостоне (1941—44), совершенствовался у А. Копленда и С. Барбера в Тэнглвуде, а также у Н. Буланже и А. Онеггера в Париже. Брал уроки у В. Ландовской (клавесин) и Э. П. Бигса (орган). С 1958 преподаёт в Новоангл. консерватории, с 1959 руководит Корол. капеллой в Бостоне. В творчестве (преим. культовые соч. с хором) тяготеет к неоклассицизму, применяет серийную технику.

Соч.: Страсти по Марку (с органом, 1965), кантата Иона (1967), Рождественская кантата (Christmas cantata, для хора и медных духовых, 1957), реквием для 2 солистов и хора (1962); Stabat mater для голоса и хора (1965); симфонии (1960, 1963); концерты — для скр. с орк. (1956, 1968); концерт для челесты и клавесина (1955); 3 Concertante, в т. ч. для гитары, клавесина и ударных (1967).

ПИСАРЕ́НКО Галина Алексеевна (р. 24 I 1934, Ленинград) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. РСФСР (1982). В 1961 окончила Моск. консерваторию у Н. Л. Дорлиак, с того же года солистка Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Среди партий — Татьяна, Иоланта; Фьордилиджи и Виолант («Все они таковы» и «Мнимая садовница» Моцарта), Манон («Манон» Массне), Елена («Прекрасная Елена» Оффенбаха), Адина («Любовный напиток»), Мими и Мюзетта («Богема»), Нинетта («Любовь к трём апельсинам» Прокофьева); участвовала в исполнении монооперы «Нежность» Губаренко. Выступает как камерная певица в ансамбле с С. Т. Рихтером, Б. А. Чайковским и др. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1962, Москва), Междунар. конкурса вокалистов им. Ф. Эркеля (1965, Будапешт). С 1976 преподаёт в Моск. консерватории.

ПИСК (Pisk) Пауль Амадеус (р. 16 V 1893, Вена) — австр. композитор, музыковед и пианист. Учился у Ф. Шрекера и А. Шёнберга (композиция), у Г. Адлера (история музыки). Преподавал в Нар. Высшей школе (Вена, 1922—34), в Новой венской консерватории (1925—26), в Австро-амер. консерватории в Мондзе (близ Зальцбурга, 1931—33). Муз. редактор «Wiener Arbeiter-Zeitung» (1921—34), вместе с П. Штефаном редактировал муз. журн. «Musikblätter des Anbruch» (1920—28). В 1936 эмигрировал в США, где работал в разл. муз. уч. заведениях. Автор большого числа инстр. соч. (в их числе орк. сюита на амер. нар. песни, 1953; Элегия для струн. орк., 1959), камерных соч., кантат и хоров, песен.

ПИТЕРСОН (Peterson) Оскар (Эммануэль) (р. 15 VIII 1925, Монреаль) — канад. джазовый пианист и композитор. С 1944 пианист оркестра Дж. Холмса, с к-рым выступал в Торонто и Монреале. В 1949 совершил турне по США. С 1951 выступал в составе трио — Р. Браун (контрабас, с 1966 — С. Джонс), И. Эшби (гитарист; в 1953—58 — Х. Эллис, затем Б. Кессел). В 1952 гастролировал в Европе. Как пианист прославился виртуозной техникой. Выступал также как солист и аккомпаниатор с певицами Б. Холидей, Э. Фицджералд, трубачом Л. Армстронгом. Автор ряда муз. произв. для джазового состава, среди них — Канадская сюита (Canadian Suite, 1965).

Лит.: James B., O. Peterson, в сб.: Essays on Jazz, L., 1961.

ПЙШНЕР (Pischner) Ханс (р. 20 II 1914, Бреслау, ныне Вроцлав, Польша) — нем. музыковед и исполнитель на клавесине (ГДР). Учился в Вроцлавском ун-те. Выступал как солист до 1939. С 1946 преподаватель и зам. директора Высшей муз. школы Веймара. Рук. муз. отдела Берлинского радио (с 1950), сотрудник Мин-ва культуры ГДР (с 1954); в 1956—62 зам. министра культуры ГДР. С 1963 директор Берлинской гос. оперы. Автор мн. муз.-критич. и науч. публикаций.

Соч.: Musik und Musikerziehung in der Geschichte Weimars, Weimar — B., 1954; Musik in China, B., 1955; Die Harmonienlehre J.-Ph. Rameaus, Lpz., 1963, ²1967.

ПИЩА́ЕВ Геннадий Михайлович (р. 30 VII 1927, с. Зирган Башк. АССР) — сов. певец (лирич. тенор). Засл. арт. РСФСР (1965). В 1953 окончил Моск. консерваторию у С. П. Юдина. С того же года солист Моск. филармонии. Разнообразен конц. репертуар певца, включающий романсы М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, вок. циклы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Малера, М. де Фалья, произв. сов. композиторов, нар. песни, в т. ч. русские, неаполитанские и др. В 1963—64 исполнил все романсы П. И. Чайковского (провёл цикл из 4 концертов; повторил его в 1965, 1971, 1975). Участвовал в конц. исполнении опер «Паяцы», «Золотой петушок» (партии Беппо, Звездочёта). Исполнил партию Ленского в Башк. т-ре оперы и балета (1966), Ленингр. Малом т-ре оперы и балета (1968). С 1980 преподаёт на вок. ф-те ГИТИСа.

ПЛА́КИДИС Петерис Густавович (р. 4 III 1947, Рига) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1976. Окончил Латв. консерваторию у В. Ф. Уткина (1970), ассистенту у него же (1976). Зав. муз. частью Латв. т-ра драмы им. А. Упита (с 1969). С 1974 преподаватель Латв. консерватории. С 1978 зам. пред. правления СК Латв. ССР. Выступает также как пианист (исп. собств. соч.; своеобразный интерпретатор классич. произв. и музыки совр. композиторов). Лауреат пр. Ленинского комсомола Латв. ССР (1976). Дипломант Всесоюзного смотра молодых композиторов (1969).

Соч.: вок.-симф. поэма Стрелок (памяти латыш. стрелков, слова народные и В. Людена, 1972); Легенда для симф. орк. (1976); концерт для орк. и фп. (1975); концерт для группы солистов и симф. орк. Перекличка (1978); Музыка для фп., струн. орк. и литавр (1969); камерно-инстр. ансамбли; камерно-вок. циклы на слова совр. латыш. поэтов, в т. ч. Трезубец (1967), Лирический цикл (1973), Маленький диптих (1974), Три стихотворения М. Чаклайса (1975); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Торган Я., Вступая в пору зрелости, «МЖ», 1976, № 21; Земзаре И., К портрету П. Плакидиса, «СМ», 1978, № 1; Torgāns J., Par P. Plakidi, в сб.: Latviešu mūzika, sēj. 13, Riga, 1978; Zemzare J., Pupa G., Portretizējot P. Plakidisu, в кн.: Jauno mūzika, Riga, 1979.

ПЛАНТЕ́ (Planté) Франсис (2 III 1839, Ортез — 19 XII 1934, Сент-Авит) — франц. пианист. Как вундеркинд концертировал с раннего детства. Занимался в Парижской консерватории — в 1850 у А. Мармонтеля (фп.), затем у Ф. Э. Базена (гармония). В 1861 прекратил выступления, возвратился в Ортез, изучал произв. композиторов разных школ, совершенствовал своё пианистич. мастерство. С 1872 возобновил конц. деятельность (однако в 1900—15 вновь не выступал). Ему принадлежат многочисл. фп. транскрипции, в т. ч. соч. К. В. Глюка, В. А. Моцарта.

Лит.: Comettant J. P. O., F. Planté, P., 1874; Dandelot A., F. Planté, P., 1920, ²1930.

ПЛА́СА АЛЬФО́НСО (Plaza-Alfonzo) Хуан Баутиста (19 VII 1898, Каракас — 1 I 1965, там же) — венесуэльский композитор, органист и музыковед. Окончил Муз. академию в Каракасе, а также школу при Ассоциации духовной музыки Санта-Чечилия в Риме. В 1923—47 органист и рук. хора в Кафедральном соборе Каракаса. С 1924 преподаватель муз.-теоретич. предметов, в 1936—44 также зав. б-кой и архивом Нац. муз. школы (впоследствии школа Х. М. Оливареса) в Каракасе (в 1948—62 её директор). В 1944—46 начальник департамента культуры Мин-ва просвещения. Значит. место в творчестве П. А. занимают духовные произв.:

мессы, в т. ч. «Populе meus» (1937), мотеты, miserere. Ему принадлежат также симф. поэма «Крутая вершина» («El picacho abrupto», 1926), «Элегия» (1953) для оркестра, «Креольская фуга» для струн. квартета (1931), фп. произв., песни и др. Среди музыковедч. работ — монографии о Х. А. Ламасе (1953), В. Э. Сохо (1957).

Брат П. А.—Эдуардо П. А. (р. 9 XI 1911, Каракас) — композитор.

ПЛЕТЁНКО Олег Сергеевич (р. 31 VIII 1934, Одесса) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. РСФСР (1980). Участник художеств. самодеятельности. В 1955—67 солист армейских ансамблей песни и пляски, с 1968 — Свердловского т-ра оперы и балета. Партии: Герман, Водемон; Туча («Псковитянка»), Левко, Юродивый, Владимир Игоревич, Фауст, Хозе; Надир («Искатели жемчуга» Бизе), Радамес, Отелло; Альваро («Сила судьбы»), Рудольф («Богема»), Каварадосси, Канио; Меньшиков («Пётр I» Петрова), Жан («Русская женщина» Молчанова) и др. Ведёт конц. деятельность.

ПЛЕТНЁВ Михаил Васильевич (р. 14 IV 1957, Архангельск) — сов. пианист. Окончил Центр. муз. школу при Моск. консерватории (1974) у Е. М. Тимакина, Моск. консерваторию (1979) и аспирантуру при ней (1981) у Л. Н. Власенко; в 1974—78 учился у Я. В. Флиера. Занимался по композиции у А. С. Лемана. Лауреат конкурса музыкальной молодёжи в Париже (1974, «Гран при»), 5-го Всесоюзного конкурса пианистов (1977, Ленинград, 1-я пр.), Междунар. конкурса пианистов им. П. И. Чайковского (1978, Москва, 1-я пр.). Исполнительские трактовки П., отличающиеся яркой артистич. индивидуальностью, отмечены стилистич. чуткостью, острым чувством архитектоники соч., волевым характером воплощения замысла, гармоничным сочетанием эмоциональности, тонкой лиричности с высоко развитым интеллектом. Игра П. характеризуется также выразит. интонированием, организованным и вместе с тем гибким ритмом, богатством тембровой палитры, блестящей виртуозностью. В репертуаре соч. разл. эпох и стилей; пропагандирует редко исполняемые произв. П. И. Чайковского. Гастролирует за рубежом. Пр. Ленинского комсомола (1978).

ПОДЭ́ЛЬСКИЙ Геннадий Вячеславович (р. 2 IV 1927, Ленинград) — сов. композитор. Нар. арт. Эст. ССР (1980). В 1954 окончил Таллинскую консерваторию у Э. А. Каппа. Пр. Ленинского комсомола Эст. ССР (1968). Гос. пр. Эст. ССР (1980).

Соч.: оратории — По ленинским рельсам (1969), Голос времени (Aegade hääl, 1980); кантаты — Песнь о братстве (1964), Песнь о счастье (1965), Песнь о Кремле (1971), Ода дружбы (1976) и др.; концерт для фп. с орк. (1954); струн. квартет (1962); песни (св. 400), в т. ч. Люблю тебя, мой край родной (1952), Весенний Тарту (1955), Идут корабли (1958), Первому космонавту (1961), О песня русская, родная (1962), вок. циклы — Мы твои, Революция (1966), Огни Ильича (1970), Море поёт (1976); соч. для эстр. орк.; музыка к кинофильмам, в т. ч. «Озорные повороты» (1956), «Улыбнись, ровесник», «У меня есть лев» (оба — 1975), «Шляпа» (1981).

ПОКРО́ВСКИЙ Николай Дмитриевич [р. 15(28) X 1901, г. Тульчин, ныне Винницкой обл.] — сов. дирижёр. Нар. арт. УССР (1948). В 1925 окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко у Н. А. Малько. В 1924—26 заведовал муз. частью т-ра «Березіль». Дирижёр оперных т-ров в Одессе (с 1926), Харькове (с 1934), гл. дирижёр Львовского (с 1940), затем объединённого Харьковского и Киевского оперных т-ров (Иркутск, с 1942). В 1944—64 гл. дирижёр Одесского т-ра оперы и балета. Репертуар П. обширен и разнообразен (им пост. св. 100 опер и балетов) — рус. и заруб. классика, произв. сов. композиторов; среди постановок — оперы «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка», «Садко», «Дон Карлос»; «Джоконда» Понкьелли, «Турандот» Пуччини, «Лоэнгрин»; «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Броненосец „Потёмкин“» Чишко, «Тихий Дон», «В бурю», «Семья Тараса»; «Заря» Молчанова, все балеты П. И. Чайковского, балеты «Лилея» Данькевича, «Красный мак», «Пламя Парижа». Дирижировал симф. концертами. С 1948 преподаёт в Одесской консерватории (с 1963 профессор).

ПОЛЕТА́ЕВ Анатолий Иванович (р. 13 II 1936, Воронеж) — сов. баянист и дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1969. В 1959 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Н. Я. Чайкина, в 1967 — аспирантуру в Горьковской консерватории у него же. Худ. рук. и гл. дирижёр основанного им оркестра рус. нар. инструментов «Боян» (1968—78 и с 1980), гл. дирижёр Рус. нар. оркестра им. Н. П. Осипова (1978—79). Руководитель вок. фольклорных ансамблей «Рус. песня» (с 1975), «Веснянка» (с 1980). Ввёл в исполнительскую практику готово-выборный 5-рядный баян как сольный инструмент. Исполнение П. отличается высоким мастерством, виртуозной техникой. 1-е пр. на Всесоюзном конкурсе исполнителей на нар. инструментах и на Всемирном фестивале молодёжи и студентов (обе — 1957, Москва), 2-я пр. на Междунар. конкурсе «Дни гармоники» (1966, Клингенталь). Участник Междунар. конгрессов (1976 и 1978, Шатель; 1970 — Клингенталь и Банска-Бистрица). Автор кн. «Пятипальцевая аппликатура на баяне. Правая аппликатура» (1962), а также ряда статей. Составитель нотных сб-ков для готово-выборного баяна.

ПО́ЛЕХ Валерий Владимирович (р. 5 VII 1918, Москва) — сов. валторнист. Засл. арт. РСФСР (1959). Чл. КПСС с 1953. В 1937—39 учился в Моск. консерватории по классу валторны у Ф. Ф. Эккерта. С 1937 артист оркестра Всесоюзного радио, в 1938—39 и 1946—72 солист оркестра Большого т-ра. В 1939—46 артист оркестров армейских ансамблей песни и танца. 1-й исполнитель (1951, Ленинград) посвящённого ему концерта для валторны с оркестром Глиэра. 1-я пр. Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах (1941). 1-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1949, Будапешт). С 1955 преподаватель Муз. уч-ща при Моск. консерватории, в 1975—81 — Моск. консерватории.

ПОЛИВА́НОВА Галина Анатольевна (р. 1 IV 1929, с. Красное Ленинградской обл.) — сов. певица (драм. сопрано) и педагог. Нар. арт. УССР (1963). Чл. КПСС с 1951. В 1953 окончила Одесскую консерваторию у И. В. Райченко, с того же года солистка Одесского т-ра оперы и балета, затем — Чеч.-Ингуш. филармонии (с 1966), оперных т-ров Воронежа (с 1968), Казани (с 1970), Минска (с 1972). Среди партий — Татьяна, Волхова; Марфа («Царская невеста»), Аида; Леди Макбет («Макбет»), Леонора («Трубадур»), Виолетта, Чио-Чио-сан; Оксана («Запорожец за Дунаем»), Наталка, Катерина Измайлова. Выступает в концертах. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе вокалистов и артистов балета (1956), 2-я пр. на конкурсе вокалистов 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (Москва, 1957). Гастролирует за рубежом. С 1974 преподаватель (с 1978 доцент), с 1977 зав. кафедрой сольного пения Одесской консерватории.

Лит.: Крайнович Р., Всегда личность, «Театральная жизнь», 1970, № 16.

ПОЛЛИ́НИ (Pollini) Маурицио (р. 5 I 1942, Милан) — итал. пианист. Учился в Миланской консерватории. Совершенствовался у А. Бенедетти Микеланджели. С 1960 много концертирует в странах Европы и Америки. В иск-ве П., отмеченном высоким пианистич. мастерством, доминирует интеллектуальное начало. Его репертуар наряду с произв. Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана включает соч. А. Шёнберга, Л. Ноно и др. композиторов 20 в. Лауреат междунар. конкурсов пианистов: в Женеве (1957, 2-я пр.), им. Э. Поццоли в Серенью (1959, 1-я пр.), им. Ф. Шопена в Варшаве (1960, 1-я пр.). Гастролировал в СССР (1977).

ПОЛОМАРЁНКО Иван Александрович [19 (31) X 1876, Киев — г. смерти неизв.] — рус. арфист. С 9 лет

пел в хоре и обучался игре на арфе в уч. классах при Придв. певч. капелле у А. Г. Цабеля (занимался также у Ф. Шоллара). Играл в симф. оркестре Преображенского полка. В 1897—1917 артист оркестра графа А. Д. Шереметева, с 1919 — оркестра Ленингр. Малого оперного т-ра. Автор ряда пьес для арфы, в т. ч. «Колыбельной» (на рус. тему), фантазии «Баян» (на мотивы из оперы «Руслан и Людмила»). Ему принадлежит монография «Арфа в прошлом и настоящем. История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре» (1939) — первая книга об арфе на рус. яз.

ПОЛОТА́Й Михаил Афанасьевич [р. 23 V (4 VI) 1897, с. Стольное Черниговской обл., ныне Менской р-н] — сов. кобзарь и муз. этнограф. В 1927 окончил Киевскую консерваторию по классу пения. В 1922—30 выступал в составе Укр. художеств. капеллы кобзарей (с 1935 — Гос. капелла бандуристов УССР), с 1924 её художеств. руководитель. Принимал участие в создании класса бандуры в Киевской консерватории. П. — один из видных сов. исполнителей классич. кобзарских дум, исследователь и пропагандист иск-ва кобзарей-бандуристов Сов. Украины. Ввёл в репертуар бандуристов революц. и сов. песни и думы. Вышел ряд сб-ков нар. песен в обработке П. для ансамблей кобзарей. Автор многочисл. статей об укр. кобзарях, в т. ч. «Искусство кобзарей Советской Украины» («Мистецтво кобзарів Радянської України», «Радянська музика», 1940, № 6), «Кобзар Петро Ткаченко з Синявки» («Народна творчість та етнографія», 1967, № 4), «По сёлам ходили кобзари» («СМ», 1975, № 8) и др.

ПОЛУДЁННЫЙ Николай Михайлович (р. 10 IV 1937, Днепропетровск) — сов. певец (баритон). Нар. арт. УССР (1978). Засл. арт. РСФСР (1971). Чл. КПСС с 1978. В 1961 окончил Киевскую консерваторию по классу пения у А. А. Гродзинского, в 1965 — у него же аспирантуру. С 1966 солист Куйбышевского, с 1974 — Днепропетровского т-ров оперы и балета. Среди партий — Евгений Онегин, Елецкий, Демон; Шакловитый («Хованщина»), Грязной («Царская невеста»), Фигаро, Риголетто, Дон Жуан. П. — активный пропагандист оперного творчества сов. композиторов, в его репертуаре партии Олега Кошевого («Молодая гвардия»), Телегина («Хождение по мукам» Спадавеккиа), Инженера («Виринея» Слонимского), Бабушкина («Пробуждение» Колодуба) и др. Гастролирует за рубежом.

ПОНИРИ́ДИС (Πονηρίδης) Георгиос (р. 8 X 1892, Константинополь) — греч. композитор и скрипач. Обучался в Брюссельской консерватории у Э. Изаи (скрипка) и П. Жильсона (композиция), затем у В. д'Энди и А. Русселя (композиция) в «Схола канторум» в Париже (с 1919). С 1939 живёт в Греции. В 1954—1958 рук. муз. отдела Мин-ва просвещения.

Соч.: муз. трагедия Лазарус (1960); балет Декамерон (по новеллам Дж. Боккаччо, 1934) и др.; для солистов, хора и орк. — кантата Кассиани на византийскую тему (1929), Шесть византийских мелодий для хора и орк. (1924 и 1938); для орк. — 2 симфонии (1935, 1942), симф. триптих (1927), малая симфония (1956) и др.; концерты с орк. — для фп. (1968), для скр. (со струн. орк. и ударными, 1969); камерно-инстр. ансамбли — 4 струн. квартета (1941—66), дух. квартет (1962), дух. квинтет (1966) и др.; произв. для фп.; обр. греч. нар. песен; музыка к пьесам др.-греч. драматургов.

ПОНОМАРЁНКО Григорий Фёдорович (р. 2 II 1921, с. Моравск, ныне Козелецкого р-на Черниговской обл.) — сов. композитор. Засл. арт. РСФСР (1960). В 1940—49 баянист в армейских ансамблях, в 1950—1952 — в Рус. нар. оркестре им. Н. П. Осипова. В 1952—63 муз. рук. Волжского нар. хора, в 1963—73 — рус. нар. хора Дворца культуры Волгоградского тракторного з-да. С 1973 живёт в Краснодаре. Основу творчества П. составляют многочисл. песни, среди к-рых популярны «Ивушка» (сл. В. Алфёрова), «Оренбургский пуховый платок», «Коло-коло-колокольчик», «Ой, снег-снежок», «Молодой агроном» (сл. В. Ф. Бокова), «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню?», «Растёт в Волгограде берёзка» (сл. М. К. Агашиной), а также песни на сл. С. А. Есенина.

Соч.: оперетта Старым казачьим способом (1980, Ростов-на-Дону); Гопак для орк. (1952); концерт для домры с орк. (1950); хоры, в т. ч. Ленинниана (сл. П. Рублёва, 1980); музыка к спектаклям драм. т-ра — «Марюта ищет жениха» Гераскиной (1957, Куйбышев), «Ураган» Софронова (1977, Москва), телеспектакль «Умные вещи» Маршака (1968, Волгоград); музыка к кинофильмам — «Мачеха» (1971), «Безотцовщина» (1976) и др.

ПОНОМАРЁНКО Таисия Васильевна (р. 26 XII 1925, с. Варзоровка Одесской обл.) — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. УССР (1962). В 1950 окончила Одесскую консерваторию. С 1944 ведущая солистка Одесского, в 1951—71 — Укр. т-ров оперы и балета. В 1974—78 солистка Киевской филармонии. Среди партий — Татьяна, Лиза, Аида; Леонора, Амелия («Трубадур», «Бал-маскарад»), Мими, Тоска, Чио-Чио-сан; Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Эльза («Лоэнгрин»), Оксана («Запорожец за Дунаем»), Наталка, Катерина Измайлова; Елена («Богдан Хмельницкий» Данькевича). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

ПОПО́В Валерий Сергеевич (р. 9 IX 1937, Ильинская Московской обл.) — сов. фаготист. Засл. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1964. Сын трубача С. П. Попова (р. 1914). В 1966 окончил Моск. консерваторию у Р. П. Терёхина, в 1969 — аспирантуру у него же. С 1962 солист Гос. симф. оркестра СССР. Выступает как солист и ансамблист. В репертуаре произв. рус., сов. и заруб. композиторов. П. посвящены и впервые им исполнены концерт для фагота с оркестром Л. К. Книппера, концерт для фагота и низких струн. инструментов С. А. Губайдулиной, сонатина Ю. А. Левитина. 1-е пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963) и на Междунар. конкурсе музыкантов-исполнителей в Будапеште (1965). С 1971 преподаёт в Моск. консерватории (с 1981 доцент). Составитель ряда сб-ков пьес для фагота и фп.

Лит.: Раков Л., Трое из трехсот, «СМ», 1966, № 11.

ПОПО́В Евгений Григорьевич (р. 19 III 1921, с. Гулынки, ныне Старожиловского р-на Рязанской обл.) — сов. хор. дирижёр и композитор. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1949. В 1950 окончил дирижёрско-хор. ф-т Моск. консерватории у К. Б. Птицы. С того же года худ. рук. Рязанского рус. нар. хора. Автор песен, в т. ч.: «Песня о партии», «Песня о национальном герое Италии и Советского Союза рязанце Фёдоре Полетаеве», «Песнь о солдате». Особое место в творчестве П. занимают песни на стихи С. А. Есенина (среди них — «Над окошком месяц»). Записал ок. 250 рязанских нар. песен, св. 100 из них обработал для хора.

ПОРТНО́В Георгий Анатольевич (р. 17 VIII 1928, Ашхабад) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1961. В 1955 окончил Ленингр. консерваторию у О. А. Евлахова.

Соч.: балеты — Партизанка (хореографич. картина, 1952, Ленинград), Дочь снегов (1956, там же); оперетты — Друзья в переплёте (1966, там же), Такой счастливый день (1973, Ростов-на-Дону); муз. комедии — Улыбнись, Света! (1962, Ленинград), Третья весна (Там, вдали за рекой..., героич. муз. комедия, 1970, там же), Иосиф Швейк против Франца Иосифа (фарс, 1973, Ленинград), Любви все возрасты... (1979, Рига); мьюзикл для детей Снежная королева (1979, Иркутск); оратория-баллада Песнь о Первой Конной (Мне снятся костры, 1977); для орк. — Чешская сюита (1953), симф. поэмы: Обращение (Светлый реквием, 1975), Даурия (1976); Пусть всегда будет солнце (1975) и др. произв. для эстр. орк.; соната для скр. и органа (1978); песни — Белые ночи, Неужели это мне одной, Ты лети, лошадка, и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра, радиопостановкам; музыка к кинофильмам — «На войне, как на войне», «Даурия», «Старые стены», «Трижды о любви»; музыка для детей — радиоспектакль «Ухти-тухти» и др.

ПО́СПИШИЛ (Pospíšil) Вилем (р. 19 VII 1911, Прага) — чеш. муз. критик и муз.-обществ. деятель. Музыковедение и эстетику изучал в Карловом ун-те в Праге (1935—39, 1945—49). Работал хормейстером в Плана-над-Лужнице (1930—35) и Праге (1934). С 1945 редактор газ. «Svobodné slovo», писал статьи для ведущих чеш. газет и журналов, в т. ч. для журн. «Slovenská hudba» и «Divadlo». В 1955—58 директор междунар. конц. агентства, в 1952—79 секретарь комитета Междунар. муз. фестиваля «Пражская весна». С 1971 гл. редактор журн. «Hudební rozhledy». В своих статьях и рецензиях осн. внимание уделяет проблемам муз. т-ра и конц. жизни ЧССР.

Соч.: S českou filharmonií třemi světadíly, Praha, 1960; Václav Talich, Praha, 1961; Slavní hosté Pražských jar, Praha, 1962; Řecké pašije B. Martinů, «HR», 1962, № 7; Labutí píseň J. Pauera, «HR», 1975, № 5; Václav Neumann, Praha, 1981.

ПО́СТНИКОВА Виктория Валентиновна (р. 12 I 1944, Москва) — сов. пианистка. Окончила Моск. консерваторию (1967) и ассистентуру-стажировку при ней (1969) у Я. В. Флиера. С 1970 солистка Моск. филармонии. В репертуаре наряду с зап.-европ. и рус. классич. музыкой большое место занимают произв. сов. и совр. заруб. композиторов. Выступает в ансамбле с Г. Н. Рождественским (соч. для фп. в 4 руки). 1-я исполнительница ряда произв. сов. композиторов. Лауреат Междунар. конкурсов им. Ф. Шопена (1965, Варшава), в Лидсе (1966, 2-я пр.), им. Виана да Мота (1968, Лисабон, 1-я пр.), им. П. И. Чайковского (1970, Москва, 3-я пр.). Гастролирует за рубежом.

ПОТ (Poot) Марсель (р. 7 V 1901, Вилворде, ныне в черте Брюсселя) — бельг. композитор. Чл. Фламандской корол. академии (1952). Учился в корол. консерваториях в Брюсселе (1916—20), где брал уроки композиции у П. Жильсона, в Антверпене (1921—23) и у П. Дюка в Париже (1926). В 1924 вместе с П. Жильсоном основал журн. «Revue musicale belge» (издавался до 1938). В 1938—66 преподавал в Брюссельской консерватории (в 1949—66 её директор). Выступал как муз. критик. В 1950—60-е гг. президент Бельг. об-ва композиторов и авторов и СК Бельгии (с 1972 почётный президент).

Соч.: балеты, в т. ч. Киносъёмочная камера (Camera, 1937), Пигмалион (1952); оратория Икар (1945); для орк. — 5 симфоний (1929—74; 2-я — симф. триптих), симфониетта (1946), Джазовая музыка (Jazz music, 1932), Allegro (1935); Concerto grosso для фп. квартета с орк. (1969); для инструмента с орк. — 2 концерта для фп. (1959, 1975), концертштюк для скрипки (1962), концерт для кларнета (1977); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио Камерная музыка (Musique de chambre, 1972), фп. квартет (1932), струн. квартет (1952), октет для кларнета, фагота, англ. рожка, 2 скр., альта, влч. и контрабаса (1948), Музыка для струнных (1963) и др.; фп. пьесы, музыка к кинофильмам.

Лит.: Van Den Borren Ch., ...M. Poot, Brus., 1953.

ПРАЙС (Price) Леонтин (р. 10 II 1927, Лорел, шт. Миссисипи) — амер. певица (сопрано) негр. происхождения. Окончила Джульярдскую муз. школу (1952). С 1950 выступала в концертах, с 1951 — в оперных т-рах (дебютировала в опере «Четверо святых» В. Томсона в Нью-Йорке). С 1951 гастролировала в странах Европы с труппой «Эвримен-опера» (партия Бесс, «Порги и Бесс» Гершвина). Пела на междунар. муз. фестивалях, в т. ч. в Париже (1952). С 1958 много гастролирует (в Москве в 1964), поёт в крупнейших оперных т-рах мира. С 1961 солистка «Метрополитен-опера». Прославилась гл. обр. как исполнительница партий в операх Дж. Верди, в т. ч. Аиды, Герцогини Леоноры и Леоноры («Трубадур», «Сила судьбы»). Среди др. партий — Донна Анна («Дон Жуан») и Тоска. Одна из крупнейших певиц 20 в., П. обладает голосом исключит. красоты, насыщенности и яркости звучания. Её исполнение отличается большим драматизмом, силой экспрессии.

Лит.: «Сопрано Страдивариуса», «Советская культура», 1968, 16 июля; Harrison J., The New York music scene, «Musical America», 1964, № 1.

ПРАЙС (Price) Маргарет Беренис (р. 13 IV 1941, Блэквуд, Уэльс) — англ. певица (сопрано). В 1961 окончила муз. Тринити-колледж. В 1962 дебютировала в партии Керубино («Свадьба Фигаро» Моцарта) в Уэльской нац. опере, в 1963 — в «Ковент-Гарден» в Лондоне. Выступает на сценах ведущих оперных т-ров мира. Среди партий — Донна Анна («Дон Жуан»), Памина («Волшебная флейта»), Фиордилиджи («Все они таковы» Моцарта), Титания («Сон в летнюю ночь» Бриттена), Дездемона. Ведёт конц. деятельность. В её репертуаре произв. Л. Бетховена, Г. Ф. Генделя, Г. Малера, А. Берга, Э. Элгара. Выступает также в дуэте с Дж. Локхартом (фп.).

ПРЕЙ (Prey) Герман (р. 11 VII 1929, Берлин) — нем. певец (лирич. баритон) (ФРГ). Учился в берлинской Высшей муз. школе. Пел на оперных сценах Висбадена (1952) и Гамбурга (с 1953), с 1956 — в Зап. Берлине и Вене, в 1959 выступал в Мюнхене, в 1960 — в т-ре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). С 1959 участник фестивалей в Байрёйте и Зальцбурге. В 1973 пел на сцене т-ра «Ковент-Гарден» (Лондон). Лучшие партии — в операх Г. Доницетти, Дж. Россини, В. А. Моцарта, в «Страстях» И. С. Баха. С большим успехом выступает как камерный певец.

ПРЕОБРАЖЁНСКИЙ Александр Васильевич [23 VIII (5 IX) 1890, Калуга — 3 VIII 1963, Москва] — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1938). В 1910 окончил Моск. синодальное уч-ще, в 1914 — Моск. консерваторию по классу пения у У. А. Мазетти. Солист оперы Моск. нар. дома. С 1919 хормейстер Малой оперы, передвижной оперы «Наш театр» в Москве и др. С 1932 хормейстер Большого т-ра, с 1936 гл. хормейстер объединённого т-ра Казах. и Рус. оперы (ныне Казах. т-р оперы и балета), в 1939—1948 — Свердловского т-ра оперы и балета. Принимал участие в пост. опер «Иван Сусанин» (1939); «Опричник» Чайковского (1940), «Гроза» Трамбицкого (1943), «Емельян Пугачёв» Коваля (1943), «Отелло» (1945; Гос. пр. СССР, 1946) и др. Худ. рук. Респ. рус. хор. капеллы (1951—52). С 1942 преподавал в Свердловской (в 1944—51 зав. кафедрой хор. дирижирования и педагогики; с 1947 профессор, в 1949—50 ректор), в 1951—63 — в Московской консерваториях.

Соч.: А. Д. Кастальский (материалы к биографии), в сб.: Кастальский А. Д., Статьи, воспоминания, материалы, М., 1960, и др.

Лит.: Локшин Д., Выдающиеся русские хоры и их дирижёры. Краткие очерки, М., 1953, [2] под назв. Замечательные русские хоры и их дирижёры, М., 1960.

ПРИГО́ЖИЙ Яков Фёдорович (1840—1920) — рус. пианист и композитор. Был известен как аккомпаниатор (в частности, выступал на эстраде моск. ресторана «Яр»). В 80—90-е гг. концертировал по России совм. с гармонистом П. Е. Невским, певцами Н. Г. Северским и С. П. Садовниковым. В течение неск. лет руководил разл. рус. хорами, для к-рых создал ряд обработок широко бытовавших гор. песен, в т. ч. «Коробейники» (на сл. Н. А. Некрасова). Популярностью пользовались песни и романсы П. — «Ночи безумные», «Не говори, что молодость сгубила», «Я помню вечер», «Пара гнедых», «Я обожаю» и др. Мн. из его романсов включали в свой репертуар эстр. певцы нач. 20 в. — А. Д. Вяльцева, Н. В. Плевицкая, В. В. Панина.

Лит.: Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Нестьев И. В., Звезды русской эстрады, М., 1970, [2]1974.

ПРИ́ТЧАРД (Pritchard) Джон Майкл (р. 5 II 1921, Лондон) — англ. дирижёр. Род. в семье скрипача. С детства обучался у отца, позже учился игре на фп., скрипке и дирижированию в Италии. В 1943—45 дирижёр струн. оркестра в Дерби. С 1947 репетитор, позднее хормейстер в Глайндборне, ассистент дирижёров Ф. Буша, Ф. Штидри, Р. Кубелика и В. Ги. Дирижёр струн. оркестра Р. Жака (с 1950). В 1952 дирижировал концертами на Эдинбургском фестивале. С 1963 дирижёр и муз. консультант Глайндборнских фестивалей (в 1969—78 их муз. директор). В 1951—1952 дирижёр Венской гос. оперы, в 1957—63 — Корол. ливерпулского филармонич. оркестра. В 1962—1966 гл. дирижёр Лондонского филармонич. оркестра. С 1973 муз. директор хор. об-ва в Хаддерсфилде, с

1978 гл. дирижёр оперы в Кёльне, в 1979 гастролирующий дирижёр симф. оркестра Би-Би-Си.

ПРОВАТО́РОВ Геннадий Пантелеймонович (р. 11 III 1929, Москва) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1981). Чл. КПСС с 1977. Окончил Моск. консерваторию по классам фп. у А. Б. Гольденвейзера (1952), дирижирования у А. В. Гаука (1956). В 1950—54 преподаватель Ин-та воен. дирижёров и концертмейстер Моск. филармонии. В 1955—61 дирижёр симф. оркестров Моск. областной, Харьковской и Днепропетровской филармоний; в 1961—65 — Муз. т-ра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; под его упр. осуществлена первая пост. оперы «Катерина Измайлова» во 2-й ред. («Гран при», 1966, Париж). В 1965—68 гл. дирижёр Одесского т-ра оперы и балета, в 1968—71 — Ленингр. Малого т-ра оперы и балета, где осуществил премьеры опер «Бенвенутто Челлини» Берлиоза, «Турандот» Пуччини, «Дон Карлос» и балетов «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица» Стравинского. С 1971 гл. дирижёр симф. оркестра Куйбышевской филармонии, с 1981 гастролирует. В репертуаре П. все симфонии Брукнера и Шостаковича, симфонии Малера, симф. поэма «Прометей» Скрябина и др. Под упр. П. были впервые исполнены мн. произв. сов. композиторов.

Лит.: Богданов-Березовский В., Мастер музыкального спектакля, «СМ», 1970, № 7.

ПРОКО́ФЬЕВ Всеволод Александрович [31 III (12 IV) 1898, Калуга — 17 III 1942, Ленинград] — сов. музыковед. В 1923 окончил ф-т истории музыки Петрогр. ин-та истории иск-в, с 1926 науч. сотрудник этого ин-та. С 1930 принимал участие в работах муз. секции Академии материальной культуры, Об-ва письменности и иск-ва. С 1922 изучал историю рус. оперы кон. 18— 1-й пол. 19 вв., творчество композиторов этого периода (А. Н. Титова, М. А. Матинского, О. А. Козловского, В. А. Пашкевича и др.). Работал над восстановлением партитур и фп. переложений старинных опер и муз. водевилей.

Соч.: Михаил Матинский и его опера «Санкт-Петербургский гостиный двор», в кн.: Музыка и музыкальный быт старой России, т. 1, Л., 1927; Из истории русского просвещенного музыкального дилетантизма. К материалам о семье Титовых, в сб.: De Musica. Временник Отдела теории и истории музыки, вып. 3, Л., 1927, и др.

ПРОТОПО́ПОВ Сергей Владимирович [21 III (2 IV) 1893, Москва — 14 XII 1954, там же] — сов. музыковед, композитор, дирижёр и педагог. Учился в МГУ (медицинский ф-т); окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Л. Яворского (1921). Работал в киевском Высшем муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко и в оперной студии Большого т-ра как хор. дирижёр; преподавал в средних уч. заведениях, в 1938—43 — в Моск. консерватории (с 1941 доцент). Сторонник теории *ладового ритма*. В муз. соч. (3 фп. сонаты, камерная вок. музыка) использовал технику новых ладов.

Лит. соч.: Элементы строения музыкальной речи, ч. 1—2, М., 1930.

ПТИ, Петит (Petit) Ролан (р. 13 I 1924, Вильмомбль, Париж) — франц. артист балета и балетмейстер. В 1940—44 танцевал в кордебалете т-ра «Гранд-Опера», одноврем. давал конц. представления с Ж. Шарра, в к-рых дебютировал как хореограф (1942). В 1945—47 худ. рук. труппы «Балет Елисейских полей», в 1948—1967 (с перерывами) — «Балле де Пари». В 1965—72 балетмейстер «Гранд-Опера», с 1972 худ. рук. организованного им Марсельского балета (с этой труппой гастролировал в СССР, 1974). Стремление к заострённому гротеску, конфликтной драматургии, углублённой психологизации образов ярко проявилось в балетах «Кармен» на музыку Ж. Бизе (1949) и «Волк» Дютийё (1953). Среди пост. П.— балеты «Собор Парижской богоматери» Жара (1965), «Турангалила» на музыку О. Мессиана (1968), «Зажгите звёзды!» на музыку М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и груз. нар. песен (1972), «Пиковая дама» на музыку П. И. Чайковского (1978).

Лит.: Чистякова В., Р. Пети, Л., 1977; Lidova J., R. Petit, P., 1956.

ПТИ́ЧКИН Евгений Николаевич (р. 1 VI 1930, Москва) — сов. композитор. Засл. деят. искусств РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1960. В 1958 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Н. И. Пейко (ранее занимался у В. Я. Шебалина). С 1958 звукорежиссёр Всесоюзного радио, в 1961—64 преподаватель Моск. ин-та культуры (муз. драматургия спектакля), в 1969—78 гл. муз. ред. киностудии «Мосфильм». Большое место в творчестве П. занимает песня.

Соч.: балет Доброе солнце (1958); оперетты — Крупный выигрыш (1973, Иркутск), Месяц на размышление (1976, Владивосток); муз. комедии — Бабий бунт (по «Донским рассказам» Шолохова, 1975, Ростов-на-Дону), Сладка ягода (по рассказам В. М. Шукшина, 1977, там же), Свадьба с генералом (по А. П. Чехову, 1980, Ленинград); сюита-кантата Из искры (слова сов. поэтов, 1969); Самый человечный человек (для хора a cappella, 1961); песни, в т. ч. Ромашки спрятались, Вы хотели мне что-то сказать (обе на сл. И. Д. Шаферана), Я люблю свою землю (сл. В. Г. Харитонова), Даль великая, Сладка ягода, Эхо любви (все на сл. Р. И. Рождественского); музыка к кинофильмам (св. 40), в т. ч. «Служили два товарища», «Любовь земная», «Два капитана» (6 серий), «Я — Шаповалов Т. П.», «Судьба», «Вкус хлеба», «Опасные друзья», «Особо важное задание», «Бешеные деньги».

ПУГАЧЁВА Алла Борисовна (р. 15 IV 1949, Москва) — сов. эстр. певица. Засл. арт. РСФСР (1980). В 1969 окончила дирижёрско-хор. ф-т Муз. уч-ща им. М. М. Ипполитова-Иванова в Москве, в 1981 — режиссёрское отделение ГИТИСа. С 1970 артистка Липецкой филармонии, с 1971 солистка эстр. оркестра под управлением О. Л. Лундстрема, с 1973 — вок.-инстр. ансамбля «Весёлые ребята», с 1978 — Росконцерта. 3-я пр. на 5-м Всес. конкурсе артистов эстрады (1974, Москва), Гран при на Междунар. конкурсе «Золотой Орфей» (1975, Болгария) и на Междунар. фестивале в Сопоте (1978, Польша). П. обладает незаурядным актёрским мастерством, к-рое особенно ярко проявляется в исполнении песен драматич. и эксцентрич. плана; создаёт острохарактерные образы. В её репертуаре — «Посидим, поокаем» А. Муромцева, «Арлекино» Э. Димитрова (рус. текст Б. Баркаса), «Всё могут короли» Б. Рычкова, «Волшебник-недоучка», «До свидания, лето» А. С. Зацепина, «Маэстро», «Песня „на бис“» Р. В. Паулса и др., а также песни собств. сочинения. Исполняет песни в ряде кинофильмов, в т. ч. «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1976). Снималась в фильме «Женщина, которая поёт»(1979). Творчеству П. посв. телефильмы «Театр Аллы Пугачёвой» (1978), «У Аллы» (1979), «Монологи певицы» (1981).

ПУЗЕЙ Николай Михайлович [р. 14(27) X 1915, Верхняя Салда, ныне Свердловская обл.] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1943. В 1948 окончил Уральскую консерваторию (Свердловск) у О. К. Эйгеса, в 1951 — аспирантуру при ней у В. Н. Трамбицкого. В 1948—50 преподаватель муз. школы-десятилетки, с 1950 — консерватории (с 1970 доцент, с 1972 зав. кафедрой композиции) в Свердловске. С 1977 пред. правления Уральской организации СК РСФСР.

Соч.: вок.-симф. поэма Мемориал (1970); для орк. — 4 симфонии (1956—81), симф. поэмы Данко (по М. Горькому, 1940), Уралмаш (1950), Легенда-быль (1963), Героика (1974); 2 концерта для фп. с орк. (1948, 2-я ред. 1957; 1962); камерно-инстр. ансамбли; произв. для фп.; вок. циклы, в т. ч. Родина, Дорога в бессмертие (оба — на слова сов. поэтов, 1960, 1979); обр. уральских песен.

ПУРТАЛЕ́С (Pourtalès) Ги де (4 VIII 1881, Берлин — 12 VI 1940, Лозанна) — франц. муз. писатель и критик. Его работы посв. ряду крупнейших композиторов 19 в. Беллетризованные, эти книги увлекательны, не лишены метких, психологически тонких наблюдений, удачных характеристик и эффектных зарисовок, но поверхностны в муз.-аналитическом и историческом отношении.

Соч.: La vie de Fr. Liszt, P., 1925; Chopin, ou le poète, P., 1927, ²1947 (рус. пер.— Шопен, М.—Л., 1928); Wagner, histoire d'un artiste, P., 1932, ²1942; Berlioz et l'Europe romantique, 1939.

ПУССЁР (Pousseur) Анри (р. 23 VI 1929, Мальмеди) — бельг. композитор и муз. писатель. Учился в консерваториях Льежа (1947—52) и Брюсселя (1952—1953). Брал частные уроки композиции у А. Сури и П. Булеза. Входил в льежскую группу композиторов-авангардистов «Вариации» («Variations»). Основал Студию электронной музыки в Брюсселе (1958) и руководил ею. В 1960—70-е гг. преподавал в Дармштадте, Кёльне, Базеле, Бостоне, а также в Буффало (США). С 1971 профессор Льежской консерватории. В 1940 — нач. 50-х гг. испытал влияние А. Веберна, с 1950-х гг. сочинял электронную музыку, в 1970-е экспериментировал, используя в своих соч. импровизац. эпизоды. Среди осн. соч.— «Ваш Фауст» («Votre Faust») — свободная фантазия оперного характера для 5 драм. актёров, вок. квартета, 12 музыкантов и магнитофонных записей (1967; пост. в конц. исполнении в Милане, 1969), симфония для 15 солирующих инструментов (1955), квинтет памяти А. Веберна для кларнета, бас-кларнета, скрипки, виолончели и фп. (1955), «Эфемериды Икара II» («Les éphémerides d'Icare II» для фп. и 2 групп музыкантов, 1970), «Движение» («Mobile» для 2 фп., 1958), «Сейсмограммы» («Seismogrammes I—II») для магнитофонной ленты (1953). Из многочисл. статей и эссе П. большинство опубликовано в издании «Теоретические фрагменты» («Fragments théoriques...», 1970).

ПУ́ШЕЧНИКОВ Иван Фёдорович (р. 20 II 1918, Харьков) — сов. гобоист, композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В 1942 окончил военно-дирижёрский ф-т при Моск. консерватории, в 1944 — Моск. консерваторию по классу гобоя у Н. Н. Солодуева. В 1939—59 солист оркестра Большого т-ра. Педагогич. деятельность ведёт с 1939, с 1944 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1963 зав. кафедрой дух. инструментов; с 1970 профессор). Среди учеников— Е. М. Непало, В. А. Эльстон, Е. А. Ляховецкий, А. С. Любимов. Участвовал в разработке сов. модели блокфлёте; впервые в СССР П. была организована экспериментальная группа в моск. средней спец. муз. школе им. Гнесиных (1972), где обучали игре на этом инструменте, впоследствии внедрённом в уч. практику. С 1970 пред. секции дух. инструментов при Управлении уч. заведениями Мин-ва культуры РСФСР. Чл. жюри мн. всесоюзных и междунар. конкурсов. П. принадлежат многочисл. этюды и упражнения для гобоя, переложения, обработки и аранжировки для гобоя с фп., а также оригинальные соч. для гобоя, камерные ансамбли. Автор пособия «Начальная школа игры на гобое» (ч. 1, 1952), а также ряда статей.

ПЫЛЬДМЯЭ Ало Рудольфович (р. 22 V 1945, Тарту) — сов. композитор. В 1970 окончил Таллинскую консерваторию у Х. Я. Эллера.

Соч.: балеты, среди них — Морская дева (Marineitsi, 1972); симф. поэма Атмосферы (Atmosfäärid, 1970); для инструмента с орк. — Два орнамента для гобоя (1969), концерты для гобоя (1974), для ударных (1981); камерно-инстр. ансамбли — 2 цикла Камерная музыка для разл. составов (1973, 1978), квинтет для дух. инструментов (1978); 2 сонаты для фп. (1970, 1977); соната для скр. с фп.; песни и вок. циклы, в т. ч. Земная нежность (Maine hellus, 1976).

ПЬЁХА Эдита Станиславовна (р. 31 VII 1937, Ноай, Суланс, Франция) — сов. эстр. певица. Нар. арт. РСФСР (1976). По национальности полька. В 1964 окончила философский ф-т Ленингр. ун-та. Брала уроки пения у Л. М. Соломяка, в дальнейшем совершенствовалась у В. Д. Акульшина. С 1955 солистка Ленконцерта. Исполнение П. отличается драм. выразительностью. Активно пропагандирует песенное творчество сов. композиторов, 1-я исполнительница многих их произв. Исполняет также нар. песни — польские, франц., русские. Снималась в кино. 1-я пр. и золотая медаль на конкурсе 9-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Софии (1968). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Завадская Н., Поёт Эдита Пьеха, «Культура и жизнь», 1969, № 1; Мищевская Г., Ермишев П., Эдита Пьеха, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

Р

РАБО́ТНОВ Леонид Дмитриевич (1879, Ярославль — 17 I 1934, Москва) — сов. ларинголог. Доктор медицины (1916). С 1920 приват-доцент. Был науч. сотрудником ГИМНа.

Соч.: К вопросу об образовании голоса у певцов, «Архив клинической и экспериментальной медицины», 1922, № 1; Основы физиологии и патологии голоса певцов, М., 1932; О фонографической записи голоса певцов (Микроскопическое исследование), [М.], 1935.

Лит.: Л. Д. Работнов, в кн.: Назаренко И. К., Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории,практике, М.— Л., 1948, с. 212—21, ²М., 1968, с. 311—19.

РА́ДЧЕНКО Клавдия Павловна (р. 14 XII 1929, г. Белая Церковь Киевской обл.) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. УССР (1969). Чл. КПСС с 1974. В 1956 окончила Киевскую консерваторию у Н. Г. Зубарева, с 1957 солистка Укр. т-ра оперы и балета. В репертуаре Р. св. 50 партий, одна из лучших — Наталка. Др. партии: Татьяна; Марфа («Царская невеста»), Валентина («Гугеноты»), Джильда, Дездемона, Мими, Чио-Чио-сан; Эвридика («Орфей и Эвридика» Глюка), Лейла («Искатели жемчуга» Бизе), Оксана («Запорожец за Дунаем»), Милана («Милана» Майбороды), Катерина Измайлова, Наташа Ростова. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

РАЁВСКИЙ Игорь Иванович (р. 30 V 1937, Москва)— сов. хор. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1962. В 1954 окончил Моск. хор. уч-ще, в 1958 — Ин-т воен. дирижёров у Б. А. Диева. С 1958 худ. рук. разл. воинских ансамблей песни и пляски, с 1974 начальник и худ. рук. Ансамбля песни и пляски Моск. воен. округа ПВО. В 1967—68 преподавал хор. дирижирование в Минской консерватории.

РАЗУМО́ВСКАЯ Вера Харитоновна [9 (22) IX 1904, Киев — 17 VI 1967, Ленинград] — сов. пианистка и педагог. Окончила Киевскую консерваторию у Г. Г. Нейгауза (1922) и Ленингр. консерваторию у Л. В. Николаева (1931). В 1922—24 преподаватель Киевской консерватории, в 1926—31 солистка Ленингр. филармонии, в 1933—67 преподаватель Ленингр. консерватории (с 1946 профессор). Дипломант Междунар. конкурса им. Ф. Шопена (1932, Варшава), лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1933, Москва, 2-я пр.).

РАЙСОВ Борис Исаакович (р. 27 II 1928, пос. Дондюшаны Молд. ССР) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Молд. ССР (1980). В 1958 окончил Кишинёвскую консерваторию. В 1956—60 и с 1962 солист Молд. т-ра оперы и балета (в 1960—62 — в Башк. т-ре оперы и балета). Партии: Грязной («Царская невеста»), Князь Томский («Чародейка», «Пиковая дама»), Галицкий, Риголетто, Яго, Фигаро, Скарпиа, Тонио; Зурга («Искатели жемчуга» Бизе), Валентин («Фауст») и др.

РАЙЧЕВ Руслан Петров (р. 5 V 1919, Милан) — болг. дирижёр. Нар. арт. НРБ (1980). Окончил Академию муз. и сценич. иск-ва в Вене у Л. Райхвайна (1944). Работал под рук. К. Бёма и В. Фуртвенглера в Вене (1944—46). Был гл. дирижёром симф. оркестра в Варне (1946—48; основал там оперный т-р), Муз. т-ра им. С. Македонского в Софии (1948—50), симф. оркестра в Пловдиве (1951—56; основал там оперный т-р), симф. оркестра в Русе (1956—58). С 1958 дирижёр Софийской нар. оперы, в 1978—81 её директор. Участвовал в пост. ряда классических, в т. ч. рус., опер, а также балета «Гаянэ» Хачатуряна. Под упр. Р. впервые в Болгарии были исполнены мн. симф. соч. сов. композиторов. Р. отличается ярким артистич. темпераментом, тонким чувством стиля. Выступает в крупнейших т-рах мира, в т. ч. в Большом т-ре в Москве (1978, 1981).

РАМАЗА́НОВ Шариф Абдуллаевич [р. 3(16) VI 1910, с. Гандым-Ян Хивинского р-на Хорезмской обл.] — сов. композитор. Нар. арт. Узб. ССР (1970). Чл. КПСС с 1951. Окончил композиторский ф-т Самаркандского ин-та музыки и хореографии (1930). С 1933 дирижёр и муз. рук. Узб. т-ра им. Мукими, с 1936 начальник Хорезмского обл. управления иск-в и муз. рук. обл. т-ра, в 1938—40 директор Ин-та искусствознания им. Хамзы, с 1946 директор муз. уч-ща в Намангане, с 1954 худ. рук. Узб. т-ра эстрады, с 1960 директор муз. школы № 1 в Ташкенте. Ведущее место в творчестве Р. занимает песня, среди наиболее популярных песен — «Наманганские яблоки», «Ожидаю», «Нежность», «Солнечный Ташкент».

Соч.: муз. драмы — Холисхон (по одноим. пьесе Хамзы, 1936), Шахсенем (Шохсанам, 1940), Настоящий сын (Асилфарзанд, 1947) и др.; кантата Герои хлопкоробы (Мард пахтакорлар, 1954); симф. сюиты; произв. для орк. узб. нар. инструментов; песни; музыка к кинофильмам.

РА́МАН Гедерт Гедертович (р. 8 IX 1927, г. Елгава) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1969). В 1955 окончил Латв. консерваторию у А. Скулте, с этого же года звукорежиссёр Латв. телевидения и радио. С 1968 пред. правления СК Латв. ССР.

Соч.: балет Чудесный костюм цвета мороженого (Brīniskīgais, saldējuma krāsas uzvalks, 1972); муз. комедия Чайки без моря (Kaijas bez jūras, 1960, Рига), эстр. гипербола (оперетта) Хлеб-соль на улице Картофельной (Sālsmaize Kartupuļiela, 1970, там же); вок.-симф. произв., в т. ч. кантата Голос родной земли (Dzimtās zemes balss, сл. Л. Бридака, 1980); для орк. — 6 симфоний (1957; 1965; 1970; 1973, для камерного орк.; 1977, с участием хора; 1979) и др.; концерт для саксофона с орк. (1962); Concerto leggiero для 9 музыкантов джаза и струн. орк. (1970); камерно-инстр. ансамбли; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Торган Я., Человек на своем месте, «СМ», 1978, № 2.

РАММ (урожд. Мандельштам) Валентина Иосифовна [10(22) X 1888, Харьков —3 VII 1968, Москва] — сов. композитор и певица. В 1908 окончила Лейпцигскую у Х. Зитта (скрипка), в 1915 — Петроградскую у К. Н. Дорлиак (пение) консерватории. В 1908—24 преподавала пение, концертировала, занималась у М. Ф. Гнесина (композиция) в Ростове-на-Дону. В 20-е гг. педагог Муз. техникума им. А. Н. Скрябина в Москве и Моск. обл. муз. техникума. В 1930—33 ред. массового отдела Музгиза, в 1938—40 — художеств. отдела фабрики звукозаписи, в 1941—43 преподаватель пения в муз. школах Кирова. Автор ряда статей.

Соч.: балеты — Калиф-аист (1943, Киров), Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях (1954); для голоса с орк.— Траурные строфы памяти В. И. Ленина Пять ночей и дней (сл. В. М. Инбер, исп. 1928), кантата В степных аулах (сл. Джамбула Джамбаева, 1939); 2 струн. квартета (1934, 1945); хоры, романсы и др.

РАМО́Н-И-РИВЕ́РА (Ramón y Rivera) Луис Фелипе (р. 23 VIII 1913, Сан-Кристобаль) — венесуэльский музыковед, фольклорист и композитор. В 1934 окончил Высшую муз. школу в Каракасе (учился у В. Э. Сохо и М. А. Эспинеля). Позже занимался у В. Асконе (композиция) в Монтевидео, у К. Веги и А. Р. Кортасара (музыковедение и фольклористика) в Буэнос-Айресе. С 1947 руководитель секции музыковедения Нац. службы фольклорных исследований, с 1953 директор Ин-та фольклора в Каракасе, с 1971 профессор Межамер. ин-та этномузыкологии и фольклора. Записал мн. нар. песни и инстр. мелодии. Среди его муз. произв. — «Хоропо» для оркестра, «Венесуэльские танцы» для фп., романсы; песни для детей, обработки образцов нар. музыки.

Соч.: La polifonía popular de Venezuela, B. Aires, 1949; El joropo, baile nacional de Venezuela, Caracas, 1953; Una interpretación psicológica del coplero popular, Caracas, 1953; La música folklórica de Venezuela, Caracas, 1969; La música afrovenezolana, Caracas, 1971; La música popular de Venezuela, Caracas, 1976.

РА́МОС ДЕ ПАРЕ́ХА [Ramos (Ramis) de Pareja] Бартоломе (ок. 1440, Баэса, Андалусия — после 1491) — испан. муз. теоретик. Биографич. сведений почти не сохранилось. Изучал муз.-теоретич. предметы под рук. Х. де Монте, позже преподавал в Саламанкском ун-те. С 1472 жил в Болонье (преподавал в ун-те), с 1491 — в Риме. Осн. труд Р. де П.— трактат «Практическая музыка» (1482). В нём автор выступил реформатором муз. теории: отвергая доктрины античных и ср.-век. (в т. ч. Боэция и Гвидо д'Ареццо) церк. писателей, он провозгласил главным критерием в решении теоретич. проблем муз. практику, призывал опираться не на авторитеты, а на аналитич. силу разума. Р. де П. настаивал на необходимости равномерной настройки квинт и кварт, что предвосхитило идею темперации. Установил числовые пропорции 4 : 5 и 5 : 6 для большой и малой терций, что легло в основу определения консонантного трезвучия. Трактат вызвал острую дискуссию; не все его идеи были сразу восприняты современниками, впоследствии же они оказали благотворное влияние на развитие теоретич. мысли и композиторского творчества.

Соч.: Musica practica, Bologna, 1482, факсим. перепзд., Bologna, 1969.

Лит.: Haar J., R. Caperon and R. de Pareia, «Acta musicologica», 1969, v. 41, № 1—2, p. 26—36.

РАНГСТРЁМ (Rangström) Андерс Юхан Туре (30 XI 1884, Стокгольм — 11 V 1947, там же) — швед. композитор, муз. критик, дирижёр и педагог. Учился у Ю. Линдегрена в Стокгольме (контрапункт), затем у Ю. Хея в Мюнхене (пение) и Х. Пфицнера в Дрездене (композиция). В 1907—42 преподавал пение в Стокгольме, был муз. критиком, выступал как дирижёр (с 1919) с разл. оркестрами. В 1922—25 1-й капельмейстер Орк. союза (Orkesterföreningen) в Гётеборге, в 1930—36 пресс-референт Стокгольмского корол. т-ра. Один из выдающихся мастеров швед. вок. лирики, Р. создал ок. 300 романсов, песен и баллад, в т. ч. «Песни короля Эрика» («Ur Kung Eriks visor», 1918). Автор опер, в т. ч. «Коронованная невеста» («Kronbruden», Штутгарт), 4 симфоний, из к-рых наиболее известна 1-я — «Памяти Августа Стриндберга» («August Strindberg in memoriam», 1914); симф. поэм, сюит, произв. для скрипки с оркестром и др.

Лит.: Atterberg K., Nårga tidiga instrumentalverk av T. Rangström, «Musik-revy», 1950, № 5.

РА́ТАССЕПП Арво Йоханнесович (р. 17 III 1926, Таллин) — сов. хор. дирижёр и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1969). В 1955 окончил Таллинскую консерваторию у Ю. Я. Варисте, в 1954—57 занимался в классе композиции у В. Г. Каппа. Руководил мн. хор. коллективами, в т. ч. муж. (с 1958) и жен. (с 1959) хорами АН Эст. ССР. Один из дирижёров Респ. хора дирижёров (с 1958) и Таллинского камерного хора (1962—76). С 1965 один из гл. дирижёров респ. Певч. праздников. С 1955 преподаватель Таллинского муз. уч-ща, с 1958 — Таллинской консерватории (с 1972 зав. кафедрой хор. дирижирования, с 1977 профессор). Автор хор. песен, в т. ч. 2 циклов на тексты эст. эпоса «Калевипоэг» (1953, 1961), циклов «Воспоминания об отце» (1963), «Заклинания» (1969).

РА́ТХАУЗ (Rathaus) Кароль (16 IX 1895, Тарнополь — 21 XI 1954, Нью-Йорк) — композитор и педагог. Изучал композицию под рук. Ф. Шрекера в Академии музыки и сценич. иск-ва в Вене (с 1913), муз.-теоретич. предметы — в Венском ун-те. Вёл классы композиции в Высшей муз. школе в Берлине (1925—32), жил в Париже (1932—34) и Лондоне (1934—38). С 1938 — в Нью-Йорке, где в 1940—54 преподавал в «Куинс-колледж» (именем Р. названо его новое здание). В своих произв., написанных в стиле поздних романтиков, Р. использовал также приёмы изложения, характерные для неоклассицизма. Р. принадлежит орк. ред. оперы «Борис Годунов» (для «Метрополитен-опера», Нью-Йорк). Музыка Р. эклектична, лишена нац. своеобразия.

Соч.: опера Чужая земля (Fremde Erde, Берлин, 1930); балеты — Последний Пьеро (Der letzte Pierrot, Берлин, 1927), Влюблённый лев (Le lion amoureux, Лондон, 1937); оратория Диапазон (Diapazon, на стихи Дж. Драйдена и Дж. Мильтона, 1950); для орк.— 4 симфонии (1922—51), Контрапунктич. триптих (1941), ноктюрн Сон Иакова (Jacob's dream, 1938), симф. полонез (1944) и др. пьесы; Музыка для струнных (1942); концерт (1939) и концертино (1927) для фп. с орк.; сюита для скр. с орк.; инстр. ансамбли — сонаты и др. пьесы для скр. с фп. и для кларнета с фп., 5 струн. квартетов (1921—54), трио для кларнета, скр. и флейты (1944); Вариации и фуга на тему Регера (1919) и др. пьесы для фп.; пьесы для органа; 23-й псалом для хора с орк. (1943); хоры; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и к кинофильмам.

Лит.: Schwarz B., Karol Rathaus, «MQ», 1955, v. 41, № 4.

РАУТАВА́РА (Rautawaara) Тертту Ауликки (р. 2 V 1906, Хельсинки) — фин. певица (сопрано). Училась у отца — вок. педагога Вяйнё Р. (1872—1950). В 1925 окончила хельсинкскую консерваторию. Дебютировала в концерте в 1927 в Хельсинки. В 1932—33 солистка Фин. гос. оперы. Пела в оперных т-рах Берлина (1933), затем Мюнхена, Вены, Брюсселя, Амстердама, Стокгольма, Антверпена (гл. партии в классич. и совр. операх). Участвовала в муз. фестивалях в Глайндборне (1934—39), Зальцбурге (1937), Висбю (1946—50), Эдинбурге (1949). Пела также в оперетте, выступала в концертах (романсы Я. Сибелиуса и др.), по Радио, снималась в кино. С кон. 60-х гг. преподаёт пение в Хельсинки.

РАХИ́МОВ Хамид Рахимович (15 V 1927, Ташкент — 8 XII 1977, там же) — сов. композитор и муз.-обществ. деятель. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1967). В 1954 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. Б. Надеждина. С 1950 муз. рук. ансамбля узб. песни и танца Узб. филармонии, с 1956 дирижёр Узб. муз. т-ра им. Мукими, с 1958 муз. рук. ансамбля «Бахор». С 1959 зав. отделом музыки Узб. филармонии, с 1960 — Мин-ва культуры Узб. ССР, в 1972—78 зам. начальника Гл. управления т-ров и конц. организаций там же. В 1961—1971 ректор Ташкентской консерватории, с 1978 профессор. Автор оперы «Зафар» (1970, Самарканд), муз. драм и комедий, в т. ч. «Повесть о сёстрах» («Сингиллар қиссаси», совм. с П. Рахимовым, 1955), «Белый лотос» («Ок нилуфар», 1959), «С твоей любовью» («Ишқинг билан», 1963), «Жертвуя жизнью» («Жоним фидо», 1974), «Стоны танбура» («Танбур ноласи», 1975), «Маураб» (1977), кантаты «Весна», а также симф. поэмы «Молодость», камерно-инстр. соч. Мн. произв. Р. отличаются яркой мелодичностью песенного склада. Успешно работал в жанре массовой песни: «Мои думы о тебе», «Ташкентская весна», «Песня души», «Солнечный край». Гос. пр. Узб. ССР (1959).

РАЦБА́УМ Альберт Евгеньевич (р. 4 XII 1937, Ленинград) — сов. флейтист и педагог. Окончил Ленингр. консерваторию (1960) и аспирантуру при ней (1966) у И. Ф. Януса. С 1959 артист оркестра Латв. т-ра оперы и балета, в 1966—67 — симф. оркестра Радио и телевидения Латв. ССР, с 1968 солист Моск. камерного оркестра. 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963). В 1961—67 преподавал в Латв. консерватории.

РАЯ Солвейга Павловна (р. 7 IV 1944, Цесис) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Латв. ССР (1980). В 1971 окончила Ленингр. консерваторию у А. А. Григорьевой, совершенствовалась у В. А. Лазько в Казанской консерватории. С 1971 солистка Оперного т-ра Йошкар-Олы, с 1973 — Казани, в 1974—75 — Таллина, с 1976 — Латв. т-ра оперы и балета. Партии: Татьяна, Лиза, Аида; Леонора, Амелия («Трубадур», «Бал-маскарад»), Дездемона, Виолетта, Тоска; Донна Эльвира («Дон Жуан»), Саломея. Выступает также как камерная певица. Участвовала в исполнении оратории «Мессия» Генделя, реквиемов Дж. Верди, А. Дворжака, «Немецкого реквиема» Брамса и др. Гастролирует за рубежом.

РЕ́ВЕС (Révész) Геза (9 XII 1878, Шиофок — 19 VIII 1955, Амстердам) — венг. психолог. Чл. Венг. АН. В 1901 окончил юридич. ф-т Будапештского ун-та, в 1905 — ф-т экспериментальной психологии Гёттингенского ун-та, с этого же года преподавал в Будапештском ун-те (с 1918 профессор). Основал психологич. лабораторию в Будапеште. В 1921 покинул Венгрию. В 1932—50 профессор психологии и директор психологич. лаборатории в Амстердаме. Р. проводил исследования в области психологии восприятия музыки и психологии муз. способностей. Разработал теорию двухкомпонентного восприятия высоты звуков, согласно к-рой «качество звука» и «высота звука» — два независимых компонента восприятия (под «качеством звука» Р. понимал повторяющиеся во всех октавах ступеневые, интервальные компоненты, под «высотой» — тембровый компонент звука, влияющий на его «светлоту»).

Соч.: Zur Grundlegung der Tonpsychologie, Lpz., 1913; Zur Geschichte der Zweikomponententheorie in der Tonpsychologie, «Zeitschrift für Psychologie...», 1926, Bd 99, S. 325—56; Inleiding tot de muziekpsychologie, Amst., 1944, ²1946; Talent und Genie, Bern, 1952.

РЕ́ЗНИЧЕК (Rezniček) Эмиль Николаус фон (4 V 1860, Вена — 2 VIII 1945, Берлин) — австр. композитор и дирижёр. Чл. Берлинской академии иск-в (1919). Изучал право и композицию в ун-те Граца, в 1884 учился в Лейпцигской консерватории. Был воен. капельмейстером в Праге (1887) и др. городах, придв. капельмейстером в Веймаре, Мангейме (1896—99). С 1902 жил в Берлине. В 1909—11 дирижёр т-ра «Комише опер». С 1906 преподавал композицию и инструментовку в консерватории Клиндворта—Шарвенки, в 1920—26 — в Высшей муз. школе. Автор 4 симфоний (1904—19), симф. сюит, увертюр, в т. ч. «Раскольников» по Ф. М. Достоевскому (1932), песен, хоров. Написал более 10 опер, среди к-рых «Орлеанская дева» («Die Jungfrau von Orleans», 1887, Прага), «Донна Диана» (1894, Прага; 2-я ред. 1933, Берлин), «Тиль Уленшпигель» (1902, Карлсруэ), «Рыцарь Синяя Борода» («Ritter Blaubart», Дармштадт), «Олоферн» (1923, Шарлоттенбург). Р. принадлежат оперетты и музыка к спектаклям драм. т-ров.

РЕ́ЙМАНН Виллем Мадисович [р. 6 (19) III 1906, Пярну] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1955). Окончил Таллинскую консерваторию по классам композиции у А. И. Каппа (1933) и фп. у А. Г. Лембы (1936). В 1937—38 совершенствовался по композиции у З. Кодая, Л. Вейнера, Э. Унгера в Муз. академии им. Ф. Листа в Будапеште. С 1942 преподаватель муз.-теоретич. предметов и класса камерного ансамбля в Таллинской консерватории (с 1947 доцент, с 1965 профессор). Гос. пр. Эст. ССР (1949). Гос. пр. СССР (1951).

Соч.: опера Дальние берега (Kauged rannad, 1959, Таллин); для орк.— симфония (1951), 2 симфониетты (1963, 1977), симф. сюиты Вилсанди (Vilsandi, 1937), Драматическая (1961); соч. для эстр. орк.; концерт для скр. с орк. (1969); произв. для дух. орк.; камерно-инстр. ансамбли — 2 сонаты для скр. и фп. (1934, 1945), 2 сонаты для влч. и фп. (1932, 1933), струн. квартет (1961); для фп.— соната (1945), 4 сонатины (1948—63) и др.; песни — На могиле героя (1953), Переходящее знамя (1953), Грустная песенка (1955), Поэма о Кингисеппе (1966) и др.; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам, в т. ч. «Государство птиц в Вилсанди» (1937).

РЕ́ЙНИЦ (Reinitz) Бела (15 XI 1878, Будапешт — 27 X 1943, там же) — венг. композитор, муз. критик и муз.-обществ. деятель. Брал уроки игры на фп. у комп. В. Э. Фаркаша в Коложваре и по композиции у А. Шиклоша в Будапеште, занимался на юридич. ф-те в ун-тах Коложвара и Будапешта. В 1908—17 муз. критик газ. «Népszava», в 1917—19 — газ. «Világ». Одним из первых дал высокую оценку творчеству Б. Бартока (рецензия на музыку балета «Деревянный принц», 1917). Во время Венг. сов. республики был помощником нар. комиссара Д. Лукача, правительств. комиссаром Муз. директории (в составе Э. Дохнаньи, Бартока, З. Кодая), проводил реформы муз. жизни в Венгрии. После разгрома Коммуны был осуждён, с 1920 в эмиграции (Австрия и Германия). В 1931 возвратился в Венгрию. Автор ок. 450 песен (опубл. ок. 130), среди них — политич. куплеты («Revoluzzer», сл. Э. Мюзама) и боевые песни («Песня рабочих», сл.

Г. Гервега; «Песня шахтёров», сл. К. Тухольского). Р.— первый композитор, положивший на музыку стихи венг. поэта-демократа Э. Ади (более 100 песен, из них 40 в 1908 — 11). В 1926—30 песни Р. пользовались большой популярностью у нем. пролетариата. На мелодию «Песни шахтёров» А. Гидаш написал два новых текста; песни под назв. «Марш венгерских шахтёров» (рус. текст А. Кочеткова), «Марш ударников» (рус. текст А. Ромм) были широко известны в СССР.

Лит.: Нестьев И., Запевалы социалистического искусства, в сб.: Советско-венгерские связи в художественной культуре, М., 1975; Flórián L., Vajda J., Reinitz Béla, Bdpst, 1978.

РЕКА́ШЮС Антанас Винцо (р. 4 VII 1928, дер. Павандянис Тельшяйского р-на) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1978). По окончании Литов. консерватории у Ю. Юзелюнаса (1959) преподавал (до 1969) в Каунасском муз. уч-ще им. Ю. Груодиса. Осн. внимание уделяет орк. музыке, во мн. произв. применяет сонористич. эффекты и алеаторную технику.

Соч.: опера-оратория Баллада света (Šviesos baladė, 1970, Вильнюс); балеты — Угасающий крест (Gęstantis kryžius, 1966, там же), Страсти (Aistros, 1970); для орк. — 5 симфоний (1962—81) и др. соч.; концерты с орк. — для скр. Метафония (1973), для влч. Диафония (1975), для флейты (с камерным орк., 1971); 4 струн. квартета, 4 квинтета для дух. инструментов, сонаты для саксофона, для кларнета, для гобоя; 10 фп. пьес для детей — Мои игрушки (1963), цикл песен для детей — Мои краски и др.

РЗА́ЕВ Назим Асадулла оглы (р. 14 II 1925, Баку) — сов. дирижёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1977). В 1951 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у М. С. Козолуповой. Как дирижёр дебютировал в 1958. В 1960—1963 стажировался в Большом т-ре под рук. А. Ш. Мелик-Пашаева. С 1963 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. камерного оркестра Азербайджана. Осуществил ряд оперных и балетных постановок на сцене Азерб. т-ра оперы и балета. С 1952 преподаёт в Азерб. консерватории (с 1968 доцент). Гос. пр. Азерб. ССР (1972). Гос. пр. СССР (1980).

Лит.: Фархадова Р. Д., Азербайджанский государственный камерный оркестр, Баку, 1973.

РЙНГБУМ (Ringbom) Нильс Эрик (р. 27 XII 1907, Турку) — фин. музыковед, композитор и скрипач. Учился у О. Андерсона (муз.-теоретич. предметы) и Л. Фунтека (скрипка) в консерватории в Хельсинки, изучал музыковедение в академии Або (Турку). Совершенствовался в Париже и Нью-Йорке. В 1927—28 и 1930—33 играл на скрипке в Гор. оркестре в Турку, затем в Хельсинки. Писал муз.-критич. статьи для газ. «Nya Pressen» и др. С 1938 библиотекарь, в 1942—70 директор Гор. оркестра. В 1951—60 худ. рук. муз. фестиваля «Неделя Сибелиуса» в Хельсинки. Секстет для духовых Р.— первое соч. фин. композитора, исполненное на фестивале совр. музыки в Зальцбурге (1952).

Соч.: для орк.— 5 симфоний (1939—70; 2-я ред. 5-й симфонии — 1974), орк. сюиты; 2 квартета (1951, 2-я ред. 1971; 1976), секстет для духовых (1951), пьесы для разл. камерно-инстр. ансамблей; пьесы для фп.; кантаты и др. хор. соч. a cappella и с орк., в т. ч. Гимн Хельсинки (1949); песни для голоса с орк. и с фп.

Лит. соч.: Helsingfors orkesterföretag 1882—1932, Hels., 1932; Scapande tonkunst i dageus Finland, «Nordisk tidskrift», 1948, № 1; Sibelius, Stockh., 1948; Sibelius..., analytical notes, Hels., 1955; Über die Deutbarkeit der Tonkunst, Hels., 1955; Musiklivet (1918—60), в кн.: Särtryck ur Helsingfors stads historia, v. 2, Hels., 1966; Musik utan normer, Tammerfors, 1972.

РЙСИНГЕР (Risinger) Карел (р. 18 VI 1920, Прага) — чеш. муз. теоретик и композитор. Учился в Праге у Я. Ржидкого, Я. Кржички и А. Хабы (1937—1947; композиция), одноврем. изучал музыковедение. Преподавал муз.-теоретич. предметы в Академии иск-в и Карловом ун-те в Праге (1948—55). Работает в пражском Ин-те теории и истории иск-в (с 1962). В муз. соч., отличающихся совершенством композиторской техники и индивидуальностью муз. языка, продолжает классич. традиции.

Соч.: для солистов, хора и орк.— кантаты Лилия (1944), Страсти (Pašije, 1955), Девушка и смерть (Dívka a smrt, по М. Горькому, 1961); месса (с органом, 1944); для орк. — симфония (1961), увертюры Драматическая (1949), 2 концертные (1952, 1961); концерт для скр. с орк. (1955); камерно-инстр. ансамбли — 3 струн. квартета (1942—55), пьесы для равных составов с духовыми инструментами; пьесы для фп. и для органа; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит. соч.: Přehledná nauka o harmonii, Prague, 1955; Základní harmonické funkce v soudobé hudbě, Prague, 1958; Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie, Praha, 1963; Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě, Prague, 1969; Nauka o harmonii XX. století, Praha, 1978.

РЙФЛИНГ (Riefling) Роберт Данкварт Лео (р. 17 IX 1911, Осло) — норв. пианист. Учился у Н. Ларсена в Осло, у К. Леймера в Ганновере, у В. Кемпфа и Э. Фишера в Берлине. Начал выступать в 11-летнем возрасте; концертировал в Европе и США. В 1947 дал в Осло цикл концертов, исполнив полностью «Хорошо темперированный клавир» Баха и все фп. сонаты Л. Бетховена. Ведёт педагогич. деятельность; в 1941 совм. с братом Реймаром Р. основал в Осло Ин-т фортепьянного иск-ва (до 1952 его директор). С 1967 профессор Корол. дат. консерватории в Копенгагене.

РЙХТЕР Анатолий Петрович (р. 24 III 1930, г. Бельцы, Молд. ССР) — сов. певец (бас). Нар. арт. УССР (1973). Чл. КПСС с 1960. В 1960 окончил Киевскую консерваторию у И. С. Паторжинского, с того же года солист Одесского т-ра оперы и балета. Среди партий — Мельник, Борис Годунов, Иван Хованский, Сусанин, Кончак, Мефистофель; Фальстаф («Виндзорские проказницы» Николаи), Филипп II; Карась («Запорожец за Дунаем»), Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Фрол Баев («В бурю»). Гастролирует за рубежом.

РЙХТЕР (Richter) Карл (р. 15 X 1926, Плауэн) — нем. органист, клавесинист и дирижёр (ФРГ). С 1946 учился в Ин-те церк. музыки в Лейпциге у К. Штраубе и Г. Рамина, затем был органистом Томаскирхе в Лейпциге. С 1951 преподаватель Высшей муз. школы в Мюнхене (с 1956 профессор). Органист собора св. Марии и рук. мюнхенского Баховского хора и Баховского оркестра. Один из выдающихся совр. органистов. Гастролирует во мн. странах (в СССР в 1968).

РО́БЕВ Георги Борисов (р. 14 XI 1934, София) — болг. дирижёр. Нар. арт. НРБ (1977). Учился у Г. Димитрова (хор. дирижирование) в Болг. консерватории в Софии (окончил в 1959). С 1960 там же преподаёт хор. дирижирование. С 1964 дирижёр, с 1966 гл. дирижёр Гос. хор. капеллы им. С. Обретенова. С 1979 зам. пред. Союза муз. деятелей Болгарии. Гастролировал за рубежом. В репертуаре соч. разл. композиторов — от старинных до современных, в т. ч. советских. Автор песен.

РО́ДЖЕРС (Rogers) Бернард (4 II 1893, Нью-Йорк — 24 V 1968, Рочестер) — амер. композитор и педагог. Окончил Ин-т муз. иск-ва (ныне Джульярдская школа) в Нью-Йорке (1921), учился также у Э. Блоха в Ин-те музыки в Кливленде, брал уроки у Ф. Бриджа в Лондоне и Н. Буланже в Париже. В 1929—67 преподавал композицию, а также инструментовку (автор учебника «Искусство оркестровки» — «The art of orchestration», 1951) в Истменской муз. школе в Рочестере (с 1950 декан композиторского отделения); среди учеников — П. Мennин, Д. Дайамонд, Ю. С. Кей. Ряд соч. написал на сюжеты из Библии и на сказочную тематику.

Соч.: одноактная опера Воин (The warrior, 1947, Нью-Йорк); для солистов, хора и орк. — оратории, в т. ч. Страсти (1942); для орк. — 5 симфоний (1926—59), 3 япон. танца (с солисткой, 1933), 5 сказок (1934), вариации на тему Мусоргского (1968), программные пьесы; соч. для хора с органом и с фп., в т. ч. псалмы; камерно-инстр. ансамбли; песни.

РО́ЖАВЕ́ЛЬДЬИ (Rózsavölgyi; наст. фам.— Розенталь, Rosenthal) Марк (Маркус) (1789, Балашшадьярмат — 23 I 1848, Будапешт) — венг. скрипач и композитор. Игре на скрипке обучался у школьного учителя, затем брал частные уроки в Праге. В 1808 дебютировал в Пеште, позднее был муз. директором венг. театр. труппы там же. В 1813—33 (с перерывами) жил в Байа, давал уроки музыки, концертировал во мн. городах Венгрии. С 1824 его венг. танцы публиковались в периодич. изд. «Венгерские песни из области Веспрем» («Magyar nóták Veszprém vármegyéből», в обр. для фп. И. Рузички), а также во мн. пештских изданиях. С 1833 жил в Пеште. В 1835 выступал в Вене. В 1844 Р. организовал собств. цыганский оркестр, с к-рым выступал в Нац. т-ре в Будапеште в присутствии Ф. Листа (1846). Лист использовал темы Р. в «Венгерских рапсодиях» №№ 8, 12, 13. Автор сюиты для оркестра «Звуки национальной радости» («Nemzeti örömhangok», 1837), комич. оперы «Вышеградские искатели клада» («Visegrádi kincskeresők», 1839), «Первого венгерского бального танца» (1841), а также первого опубл. чардаша (1835). Творчество Р. знаменует новый расцвет *вербункоша* (написал ок. 200 венг. танцев).

Лит.: Réti Z., Rózsavölgyi Márk, Bdpst, 1975.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Всеволод Петрович (р. 2 VII 1918, Полтава) — сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в УССР (1970). Чл. КПСС с 1954. С 1935 учился в Харьковской консерватории у С. С. Богатырёва, в 1939—41 — в Киевской консерватории у Л. Н. Ревуцкого. С 1945 гл. дирижёр и зав. муз. частью Киевского драм. т-ра им. И. Франко. В своём творчестве опирается на укр. фольклор, тяготеет к лирико-бытовым темам. Автор мн. муз. комедий, поставленных в основном в Киевском т-ре оперетты, в т. ч. «За двумя зайцами» (1954), «Пламенное сердце» (1957), а также 2 кантат, произв. для симф., дух., эстр. оркестров и для оркестра нар. инструментов, камерно-инстр., фп. соч., хоров, романсов, песен и др., музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Николай Николаевич (1888—1934, Алма-Ата) — сов. певец (драм. тенор). Солист Т-ра муз. драмы (1913—15), Оперного т-ра С. И. Зимина (1916) и оперной труппы Нар. дома (1918—26) в Петербурге (Петрограде — Ленинграде). Партии: Григорий («Борис Годунов»), Садко; Лыков («Царская невеста»), Андрей («Мазепа»), Дон Жуан («Каменный гость» Даргомыжского); Парсифаль; Вальтер («Нюрнбергские мейстерзингеры»), Фауст, Хозе; Де Грие («Манон» Массне); Дон Карлос; Рудольф («Богема»). Вёл конц. деятельность. В репертуаре Р. романсы и песни С. И. Танеева, Н. К. Метнера, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, М. Равеля, К. Дебюсси. Ему принадлежат воспоминания о Л. В. Собинове (в сб.: «Л. В. Собинов, 1898—1923», 1923).

Лит.: Б.-Б. [Богданов-Березовский В. М.], Н. Н. Рождественский, «ЖИ», 1925, № 33; его же, Мастера камерного пения, «СМ», 1971, № 8; Левик С. Ю., Записки оперного певца, М., 1955, с. 340—45, 2М., 1962, с. 634—41.

РОЖНО́В Александр Иванович [1821—2(14) IV 1878, Петербург] — рус. хор. педагог и композитор. С 1850 пом. учителя, затем ст. учитель пения (до 1864) Придв. певч. капеллы. Одноврем. учитель хора Исаакиевского собора (с 1859). Создал методич. пособия, в т. ч. «Руководство для обучающихся пению в народных и патриотических школах...» (1866, переизд. 1871, 1872 и 1910), «Нотная азбука для певческих хоров» (1867, вып. 4 переиздан в 1871), «Учебник для пения по цифрам» (с таблицами; 1871) и др., а также составил ряд сб-ков, среди к-рых «Родные звуки» («Собрание народных напевов, аранжированных на 4 однородных голоса», 1867), Антология (50 пьес разл. композиторов, для 3 голосов, 1871). Способствовал ознакомлению школьников с рус. и укр. нар. песнями. Написал неск. духовных произв. и 3-гол. хоры «Детские песни» (1872).

РО́ЗАНОВ Виктор Петрович (р. 17 IX 1926, Дебальцево Донецкой обл.) — сов. артист оперы и оперетты (лирич. тенор). Нар. арт. РСФСР (1979). В 1958 окончил Харьковский ин-т иск-в, с того же года солист оперных т-ров Новосибирска, Харькова, Воронежа. Исполнил ряд партий, в их числе Ленский, Владимир Игоревич, Юродивый, Герцог, Альфред; Альманива («Севильский цирюльник»), Фауст; Серёжа Брузжак («Павка Корчагин» Юхновского), Люченцио («Укрощение строптивой» Шебалина). С 1963 солист оперетты Магаданского обл. муз.-драм. т-ра. В репертуаре св. 50 партий в операх и муз. комедиях, среди них — Эдвин, Рауль, Мистер Икс, Раджами («Сильва», «Фиалка Монмартра», «Принцесса цирка», «Баядера» Кальмана), Альфред, Генрих Айзенштейн («Летучая мышь» Штрауса), Джим («Роз-Мари» Стотхарта и Фримля), Андрей Туманский («Холопка» Стрельникова), Аверин («Севастопольский вальс» Листова), Ким Лесовой («Требуется героиня» Баснера). Выступает в концертах.

РО́ЗУМ Александр Григорьевич (р. 16 IV 1923, пос. Ромашково Московской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1957. В 1955 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Г. Г. Адена. С 1949 солист Хора рус. песни Всесоюзного радио, с 1952 — Ансамбля сов. оперы ВТО, с 1954 — Моск. филармонии. Активный пропагандист творчества сов. композиторов, 1-й исполнитель мн. песен С. С. Туликова. Лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произв. сов. композиторов (1960, 2-я пр.). Гастролирует за рубежом.

РОЛО́Н (Rolón) Хосе (22 VI 1883, Сьюдад-Гусман, шт. Халиско — 3 II 1945, Мехико) — мекс. композитор. В 1903—07 занимался у М. Мошковского (фп.), в 1927—30 — в «Эколь нормаль» у Н. Буланже и П. Дюка (композиция) в Париже. Основал школу в Гвадалахаре. Преподавал композицию в Нац. консерватории в Мехико (1930—38). Р.— представитель романтич. направления в мекс. музыке. Его произв. насыщены ритмами мекс. фольклора, для мн. из них характерна яркая звукопись. Среди соч.— симф. поэмы «Пир карликов» («El festín de los enanos», 1928), «Куаутемок» (1929), концерт для фп. с оркестром (1935), «Танцы» для фп. (на нар. темы), вок. произведения.

РОМЕ́НСКИЙ Михаил Дамианович [9 (21) XII 1887, Курск — 24 XI 1971, Киев] — сов. певец (бас). Нар. арт. УССР (1946). В 1913—16 учился в Муз. уч-ще Моск. филармонич. об-ва у Л. Д. Донского. С 1917 выступал в оперных т-рах Петрограда, Одессы, Томска, Омска, Новосибирска. С 1920 солист Оперного т-ра Ростова-на-Дону, с 1934 — Харьковского, в 1942—1958 — Укр. т-ров оперы и балета. Создал св. 70 разнохарактерных образов, среди них — Сусанин (Гос. пр. СССР, 1949, одна из его лучших партий), Мельник, Борис Годунов, Руслан, Кочубей, Мефистофель; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Карась («Запорожец за Дунаем»), Выборный («Наталка Полтавка»), Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Дьяк Гаврила («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Валько («Молодая гвардия»). Выступал в концертах, с особым успехом исполнял укр. и рус. нар. песни.

РОММ Розалия Давыдовна [р. 24 II (8 III) 1916, Оренбург] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Якут. АССР (1964). В 1945 окончила Моск. консерваторию у В. Я. Шебалина. В 1955—75 преподавала в муз. школах Москвы. Ряд её произв. предназначен для исполнения детьми, в т. ч. «Сюита игр» для хора, фп. и ударных (1970), песни для хора и фп. («Голос Артека», 1972, и др.), 3 пьесы для струн. оркестра (1977). Автор уч. пособий для детских муз. школ: «Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам» (1969), «Изучение тональностей в детских музыкальных школах» (1977) и др.

Соч.: кантата Якутский сказ о Ленине (сл. С. Омоллона, пер. Р., 1968); для орк.— Якутская сюита (4 миниатюры на темы Олонхо, 1946—70), Увертюра на якутские темы (1947), Увертюра на русскую и якутскую темы (к 325-летию воссоединения Якутии с Россией, 1956); 2 струн. квартета (1940, 1966); песни; обр. якут. нар. песен.

РО́РЕМ (Rorem) Нэд (р. 23 X 1923, Ричмонд, шт. Индиана) — амер. композитор. Брал уроки у Л. Соуэрби в Чикаго (1938—39). Учился в Ин-те Кёртис в Филадельфии (1942—43), в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке у Б. Вагенара, брал уроки у А. Копленда и В. Томсона (1947—48); занимался также у А. Онеггера в Париже (1949, жил во Франции до 1958; был дружен и с др. членами «Шестёрки»). В творчестве Р. ощутимо влияние франц. композиторов, особенно М. Равеля. С 1958 работает в Нью-Йорке, читал лекции в разл. ун-тах США (1959—67). Наиболее известны песенные циклы Р. для голоса с фп. на стихи амер. поэтов 20 в. Автор лит. работ автобиографич. характера. Пр. Гуггенхейма (1957), пр. Пулицера (1976).

Соч.: оперы (пост. в Нью-Йорке) — Мисс Джулия (по А. Стриндбергу, 1965), Последний день (Last day, 1967), Берта (для голосов и фп., 1973) и др.; Басни (Fables, по Лафонтену, цикл из 6 камерных опер с фп., 1970, Нью-Йорк); для орк.— 4 симфонии (1950—58); 11 этюдов для 11 исполнителей (1959); концерты для фп. с орк. (1950, 1970); пьесы для фп.; хоры; соч. для голоса с орк. (в т. ч. поэмы) и с камерно-инстр. ансамблем, с фп.; циклы песен, псалмы.

Лит. соч.: The Paris diary of Ned Rorem, N. Y., 1966; The New York diary of Ned Rorem, N. Y., 1967; Music and people, N. Y., 1968; Critical affairs. A composer's journal, N. Y., 1970.

РО́СБАУД (Rosbaud) Ханс (Иоганн) (22 VII 1895, Грац — 29 XII 1962, Лугано) — австр. дирижёр. Учился в консерватории Хоха во Франкфурте-на-Майне (по композиции — у Б. Секлеса). С 1921 директор Высшей муз. школы и дирижёр гор. симф. концертов в Майнце, в 1928—37 рук. муз. отдела и дирижёр Радио Франкфурта-на-Майне, с 1937 генерал-музик-директор в Мюнстере, с 1941 — в Страсбуре, с 1945 гл. дирижёр Мюнхенской филармонии. С 1948 гл. дирижёр большого оркестра Юго-Зап. Радио в Баден-Бадене, с 1950 дирижировал одноврем. в Цюрихе, в т. ч. в гор. т-ре (до 1958). Дирижёр фестивалей совр. музыки в Экс-ан-Провансе и Донауэшингене. Пропагандист совр. сочинений. С 1963 муз. студия Юго-Зап. Радио в Баден-Бадене носит его имя.

РО́ССИ-ЛЕМЕ́НИ (Rossi Lemeni) Никола (р. 6 XI 1920, Стамбул) — итал. певец (бас). Учился у матери — педагога Одесской консерватории Ксении Макадон. Дебютировал в 1946 в т-ре «Фениче» (Венеция) в партии Варлаама («Борис Годунов»). С 1950 регулярно пел в «Ла Скала» и Римской опере, в 1953—54 — на сцене «Метрополитен-опера». С 1958 часто выступает в спектаклях с женой — певицей В. Дзеани. С нач. 60-х гг. поёт преим. в Италии, лишь изредка — за рубежом (в 1967 гастролировал в СССР). Среди партий — Мефистофель, Дон Жуан, Филипп II; Оровезо («Норма»), Моисей («Моисей в Египте» Россини), Борис Годунов. Мировое признание получило исполнение Р.-Л. партии Томаса Беккета («Убийство в соборе» Пиццетти, 1958). Известен также как поэт и оперный режиссёр.

РО́СТАЛЬ (Rostal) Макс (р. 7 VIII 1905, Тешен, ныне Цетин, Польша)— нем. скрипач. Ученик К. Флеша. С 1930 профессор берлинской Высшей муз. школы, с 1934 — в Лондоне, в 1944—58 профессор Гилдхоллской школы музыки и драмы там же. В числе его учеников — участники Амадеус-квартета и др. известных исполнит. коллективов. С 1957 преподаёт в Кёльне и Берне. Вместе с Х. Шрётером и Г. Кассадо выступал в составе «Кёльнского трио».

РОСТО́ВЦЕВА Александра Емельяновна (1872, Новочеркасск — после 1941, Ростов-на-Дону) — рус. певица (меццо-сопрано). В 1895 окончила Моск. консерваторию у Л. И. Джиральдони (занималась также в классе фп. у В. И. Сафонова). С 1896 пела на сцене Моск. рус. частной оперы (дебютировала в партии Зибеля — «Фауст»), в 1904—12 — Оперного т-ра С. И. Зимина. Создала ряд ярких драм. образов, затем перешла на характерные роли. 1-я исполнительница партий Любавы; Любаши («Царская невеста»), Ткачихи, Амелфы («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»), Игумены («Сестра Беатриса» Гречанинова) и др. В исполнении Р. выделялась партия Солохи («Черевички» Чайковского).

РО́ТА (Rota) Нино (3 XII 1911, Милан — 10 IV 1979, Рим) — итал. композитор. Занимался в Миланской консерватории (с 1923), затем брал уроки у И. Пиццетти в Милане (1925—26), и у А. Казеллы в Риме (1929), учился в консерватории «Санта-Чечилия» в Риме (1930), в Ин-те Кёртис в Филадельфии (1931—32) у Р. Скалеро (композиция) и Ф. Рейнера (дирижирование), консультировался у И. Ф. Стравинского и А. Тосканини. Преподавал в муз. лицее в Торонто (1937—38) и в консерватории в Бари (с 1939, с 1950 также директор). Наибольший интерес среди его соч. представляет музыка к кинофильмам, в к-рой проявились неоромантич. тенденции. Присутствовал на Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве (1978).

Соч.: оперы — Принц-свинопас (Il principe porcaro, по Х. К. Андерсену, 1925), Ариодант (1942, Парма), Флорентийская соломенная шляпка (Il cappello di paglia di Firenze, 1959, Палермо), Аладин и волшебная лампа (Aladino e la lampada magica, 1968, Неаполь), Удивительный визит (La visita meravigliosa, по Г. Уэллсу, 1970, Палермо) и др.; балеты; оратории, вт. ч. Жизнь Марии (La vita di Maria, 1970); 4 симфонии (1939—72) и др. произв. для орк.; камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы; музыка к фильмам, в т. ч. «Рабочий поезд», «Дорога», «Украли трамвай», «Война и мир», «Ночи Кабирии», «Машинист», «Сладкая жизнь», «Рокко и его братья», «Восемь с половиной», «Джульетта и духи», «Крёстный отец», «Роковое путешествие».

РОТА́РУ София Михайловна (р. 9 VIII 1947, с. Маршенцы Черновицкой обл.) — сов. эстр. певица. Нар. арт. УССР (1976). В 1974 окончила Кишинёвский ин-т иск-в по классу хор. дирижирования у Е. М. Богдановского. С 1971 солистка Черновицкой филармонии (пела в вок.-инстр. ансамбле «Червона Рута»), с 1977 — Крымской филармонии. 1-я исполнительница мн. песен сов. композиторов, в т. ч. «Родина моя» Тухманова, «Мой город» Доги, «Верни мне музыку» Бабаджаняна. В репертуаре Р. также укр. и молд. нар. песни. Лауреат Междунар. конкурсов эстр. песни «Золотой Орфей» (Болгария, 1973, 1-я пр.) и эстр. песни в Сопоте (Польша, 1974, 2-я пр.— за лучшее исполнение польской песни). Гастролирует за рубежом. Снималась в телевизион. муз. фильмах «Червона Рута» (1971), «Песня будет среди нас» (1975), муз. фильме «Где ты, любовь?» (1980). Пр. Ленинского комсомола (1978).

РО́ТЕНБЕРГЕР (Rothenberger) Аннелизе (р. 19 VI 1924, Мангейм) — нем. певица (лирич. сопрано) (ФРГ). Училась в Высшей муз. школе в Мангейме. Дебютировала в 1948 в Кобленце, пела в Гамбурге, Дюссельдорфе, с 1958 — в Венской гос. опере, в 1960-е гг. — в т-ре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и миланском т-ре «Ла Скала». Лучшие партии Р. — в операх В. А. Моцарта и Р. Штрауса. Выступала как камерная певица. Снималась в кино. Написала автобиографич. очерк «Melodie meines Lebens» (1972). Гастролировала во многих странах, в т. ч. в СССР.

РО́УСТОРН (Rawsthorne) Алан (2 V 1905, Хаслингден, Ланкашир — 24 VII 1971, Кембридж) — англ. композитор. Окончил Корол. муз. колледж в Манчестере, где обучался у Ф. Меррика (фп.) и К. Фукса (виолончель). В 1930—31 совершенствовался в игре на фп. под рук. Э. Петри в Берлине. В 1932—34 педагог и аккомпаниатор муз. школ в Дартингтон-Холле. С 1935 жил в Лондоне.

Соч.: балет Мадам Хризантема (Madame Chrysanthème, 1955); для солистов, хора и орк.— оратория Песня о жизни (Song of life, на слова анонимных ср.-век. поэтов, 1963), кантаты Средневековый диптих (Medieval diptych, 1962), Божество в пещере (The God in the cave, 1966) и др.; для орк.— 3 симфонии (1950—64), увертюры, концерт для струн. орк. (1949) и др.; концерты с орк.— 2 для фп. (1942, 1951), для 2 фп. (1968), 2 для скр. (1948, 1956), для влч. (1965) и др., концерт для 10 инструментов (1961); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио (1962), 3 струн. квартета (1939—64) и др.; песни; музыка к кинофильмам и спектаклям драм. т-ра.

РУА́Р (Rouart) Алексис (1869—1921) — глава и основатель (1905) франц. муз. изд-ва. В 1908 совладельцем фирмы стал Ж. Лероль (её руководитель после смерти Р.). Фирма «Руар — Лероль» издавала преим. произв. совр. франц. композиторов — В. д'Энди, А. Дюпарка, Э. Шоссона, А. Русселя, Э. Сати, Ф. Пуленка, Ж. Орика и др. В 1941 изд-во прекратило самостоят. существование (куплено изд-вом Ф. Салабера).

РУ́ДЕС Александра Давыдовна (р. 10 VII 1930, Одесса) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1978). В 1962 окончила Одесскую консерваторию. С 1952 солистка разл. исполнит. коллективов Донецка и Одессы, с 1962 — Молдавского, с 1963 — Саратовского т-ров оперы и балета. Партии: Марфа («Хованщина»), Любаша («Царская невеста»), Княгиня («Чародейка»), Кармен; Эболи («Дон Карлос»), Амнерис, Азучена; Косова («В бурю») и др. Выступает в концертах.

РУДКО́ВСКИЙ Александр Григорьевич (р. 30 X 1943, дер. Долголесье Гомельской обл.) — сов. певец (лирич. тенор). Засл. арт. БССР (1975). В 1971 окончил Моск. консерваторию, с того же года солист Белорус. т-ра оперы и балета. Среди партий — Ленский, Юродивый; Альмавива («Севильский цирюльник»), Рудольф («Богема»), Эрнесто («Дон Паскуале» Доницетти); Альфред, Герцог, Фауст; Надир («Искатели жемчуга» Бизе), Дон Оттавио («Дон Жуан»). Лауреат 4-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1970, Москва), Междунар. конкурса вокалистов им. Марии Канальс (1975, Барселона). Гастролирует за рубежом.

РУ́ЖДЬЯК (Ružđjak) Владимир (р. 21 IX 1922, Загреб) — хорв. певец (баритон), оперный режиссёр и композитор. В 1946 окончил Муз. академию в Загребе у М. Рейзера (пение). Дебютировал в 1946 в Нац. т-ре в Загребе (пел там в 1947—54). Солист оперных т-ров в Гамбурге (1954—72, с перерывами, с 1969 «камерзингер»), Сан-Франциско (1961), Нью-Йорке («Метрополитен-опера», 1962—64), Лондоне (1966). С 1970 профессор по классу пения в загребской Муз. академии. Гастролировал во мн. странах, в т. ч. в СССР (1967), участвовал в муз. фестивалях. Среди партий — Никола Шубич-Зриньский (одноим. опера И. Зайца), Евгений Онегин, Князь Игорь, Риголетто, Жермон, Фигаро; Голо («Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси). Выступает в концертах. Поставил оперы «Порин» Лисинского, «Пеллеас и Мелизанда»; «Золушка» Россини и др.

Соч.: сюита для малого орк. (1948), пьеса (муз. сказка) для орк. Ежовый домик (Ježeva kućica); квинтет для духовых (1949); для хора с орк.— Истрийская сюита (1948), Ночные песенки (Nočne pjesmice, 1950), Пригорские песни (1951); хоры a cappella; романсы, детские песни; обр. нар. песен для голоса с фп.

Лит.: [S. G.], Uz 25. obljetnicu umjetničkog rada Vladimira Ružđjaka, «Sveta Cecilija», 1972, № 2.

РУ́ЖИЧКОВА (Růžičková; по мужу — Калабисова, Kalabisová) Зузана (р. 11 I 1928, Пльзень) — чеш. клавесинистка и пианистка. Засл. арт. ЧССР с 1969. Училась игре на клавесине у О. Кредбы (1947—1949) и игре на фп. у А. Шимы и Ф. Рауха (1947—51) в Академии иск-в в Праге. В 1956 как клавесинистка получила 2-ю пр. на Междунар. радиоконкурсе в Мюнхене. С этого года много гастролирует в странах Европы (в 1960—78 неоднократно выступала в СССР), в США, Канаде и Японии. Входила в состав инстр. ансамбля «Пражские камерные музыканты-солисты» (1962—67), концертирует в дуэте с флейтистом В. Жилкой (с 1954), со скрипачом И. Суком (с 1963) и виолончелистом Я. Штаркером (с 1970). Игре Р. присущи вокальное, мужественное начало, выразительность, точность артикуляции. С 1962 преподаватель, с 1970 профессор по классу клавесина в Академии иск-в в Праге, одноврем. профессор Высшей школы изящных иск-в в Братиславе.

Лит.: Berkovec J., Zuzana Růžičková, Praha, 1972.

РУ́МАН (Roman) Юхан Хельмик (26 X 1694, Стокгольм — 20 XI 1758, Харальдсмола) — швед. композитор. Чл. Корол. швед. академии наук (1740). Учился у отца — концертмейстера Придв. капеллы в Стокгольме. С 1711 музыкант Придв. капеллы (скрипка и гобой). В 1715—21 жил в Лондоне, где обучался композиции у И. К. Пепуша, познакомился с Г. Ф. Генделем. С 1721 вице-капельмейстер при дворе швед. короля Фридриха I в Стокгольме, с 1727 1-й капельмейстер. Наследие Р. обширно, однако принадлежность композитору ряда произв. не доказана. В соч. Р. ощутимо влияние музыки Генделя и итал. композиторов, в то же время в них ясно проступает и нац. начало. Р. внёс важный вклад в развитие швед. муз. культуры, был первым швед. композитором, чьи инстр. и вок. соч. приближались по значимости к соч. англ., франц. и нем. авторов того времени (его называли «отцом швед. музыки»). Среди значит. соч.— кантаты «Музыкальный праздник» («Festa musicale», 1725), «Существование вне дней» («Warelse som utan dagar», 1730), «Jubilate, Psalm 100» (ок. 1743), «Шведская месса» («Svenska messan», ок. 1752). Автор более 20 произв. в кантатно-ораториальном жанре, 21 симфонии, 4 концертов для скрипки с оркестром, 17 трио-сонат и др. вок.-инстр. и инстр. соч., а также многочисл. мотетов, духовных и светских сольных песен. Широкой известностью пользуются его Assaggi («упражнения») для скрипки соло, близкие по стилю музыке Ф. Джеминиани и П. А. Локателли.

Лит.: Vretblad P., J. H. Roman. 1694—1758: svenska musikens fader, bd 1—2, Stockh., 1914; Moberg C.-A., J. H. Roman — den svenska musikens fader, «Svensk tidskrift för musikforskning», 1944, v. 26, № 5; Bengtsson J., Mr. Roman's spuriosity shop: a thematic catalogue of 503 works... from ca. 1680—1750..., Stockh., 1976.

РУЧЬЁВСКАЯ Екатерина Александровна (р. 22 VIII 1922, Ленинград) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1979). Окончила историко-теоретич. отделение теоретико-композиторского ф-та Ленингр. консерватории (1949), училась у С. Н. Богоявленского и Ю. В. Кочурова. С 1953 преподаватель Ленингр. консерватории (с 1981 профессор). Автор книг «Ю. В. Кочуров. Критико-биографический очерк» (1958), «П. И. Чайковский... Краткий очерк жизни и творчества» (1963), «Люциан Пригожин. Монографический очерк» (1977), «Функции музыкальной темы» (1977), «Юрий Фалик. Монографический очерк» (1981) и ряда статей, посвящённых проблемам формообразования и муз. тематизма, специфике вок. музыки.

РЫБНИКОВ Алексей Львович (р. 17 VII 1945, Москва) — сов. композитор. В 1967 окончил Моск. консерваторию у А. И. Хачатуряна, в 1969—74 преподавал там же. Среди его соч.— опера «Авось» (по поэме А. А. Вознесенского, 1980), рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (по П. Неруде, 1976, Москва), 2 симфонии (1968, 1970), концерты — для скрипки (1967), для струн. квартета (1971) с оркестром и для фп. соло (1972); 2 сонаты для фп. (1962, 1969); романсы, песни; музыка к кино- и телефильмам, в т. ч. «Остров сокровищ» (1970), «Большое космическое путешествие» (1973), «Приключения Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку» (1977), «Усатый нянь» (1978), «Шла собака по роялю» (1979), «Тот самый Мюнхаузен» (1980), «Через тернии к звёздам» (1981).

РЫТЕЛЬ (Rytel) Пётр (20 IX 1884, Вильнюс — 2 I 1970, Варшава) — польск. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель и муз. критик. Учился у А. Михаловского (фп.) и З. Носковского (композиция) в Варшавской консерватории (Гос. высшая муз. школа), где затем был профессором (с 1911 и в 1945—52; с 1939 проректор). В 1956—61 ректор Высшей муз. школы в Сопоте. Среди учеников — Т. Берд, Т. Кизеветтер, С. Киселевский, А. Пануфник, А. Перковский, А. Тансман, З. Турский. Занимал ряд руководящих должностей в муз. учреж-

дениях Варшавы (с 1915). Писал муз.-критич. статьи для польск. журналов и газет (с 1911). Р.— автор учебника гармонии (1930). Выделяются его орк. соч., в основном программного характера. Музыка 10—20-х гг.— в духе поздних романтиков, в т. ч. Р. Вагнера, соч. 40—60-х гг. связаны с пац. муз. фольклором, близки неоклассицизму.

Соч.: оперы (все пост. в Варшаве) — Ийола (1929), Крестоносцы (Krzyżowcy, по Сенкевичу, 1941), Анджей из Хелмна (1939, 2-я ред. 1947); балет Фави и Психея (1931); для орк.— 3 симфонии (1909—50, 2-я и 3-я с солистом и хором), конц. симфония (1960), 8 симф. поэм, в т. ч. Гражина (по А. Мицкевичу, 1908), Корсар (Korsarz, по Дж. Байрону, 1911), Сон Данте (по «Божественной комедии» Данте, 1911), Желязова-Воля (1951); концерты с орк.— для фп. (1907), скр. (1950); камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп., песни.

Лит.: Idzikowski M., W 80 rocznicę urodzin Piotra Rytla, «RMz», 1964, № 23.

РЯБИ́НИН Александр Алексеевич [р. 22 VIII (3 IX) 1916, с. Кошино, ныне Владимирской обл.] — сов. валторнист и педагог. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1941 окончил Ленингр. консерваторию у М. Н. Буяновского, в 1945 — Высшее уч-ще воен. дирижёров (Москва). В 1935—41 артист оркестров Ленингр. радио и филармонии, в 1945—77 солист оркестра Большого т-ра. В 1945—48 преподавал в Высшем уч-ще воен. дирижёров, с 1951 преподаватель (с 1979 профессор) Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

РЯБО́В Олег Михайлович (р. 23 XII 1932, Кременчуг Полтавской обл.) — сов. дирижёр. Нар. арт. УССР (1977). В 1958 окончил Киевскую консерваторию у А. И. Климова. С 1959 дирижёр оркестра Ансамбля нар. танца УССР, в 1960—65 и с 1970 — Укр. т-ра оперы и балета. В 1966—70 стажёр, затем дирижёр Большого т-ра. В его репертуаре оперы «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Бал-маскарад», «Тоска», «Богема», «Чио-Чио-сан», «Фауст»; «Искатели жемчуга» Бизе, «Укрощение строптивой»; «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Судьба человека» Дзержинского, балеты «Лебединое озеро», «Раймонда», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Спартак»; «Лилея» Данькевича и др. Дирижирует симф. концертами. Гастролирует за рубежом.

С

СА́АР Март Михкелевич [16(28) IX 1882, хутор Хюпассааре Вильяндиского у.— 28 X 1963, Таллин] — сов. композитор, пианист и органист. Нар. арт. Эст. ССР (1952). В 1907 окончил Петерб. консерваторию у Л. Ф. Гомилиуса (орган), где занимался по композиции у Н. А. Римского-Корсакова, в 1909—11 учился у А. К. Лядова. Позднее жил в Юрьеве (ныне Тарту), с 1921 — в Таллине, с 1932 — в Хюпассааре. Выступал как органист и пианист. В 1943—56 профессор Таллинской консерватории. В своих произв. С. использовал мелодии старинных эст. рун, применял новые средства муз. письма. Автор разл. хоров (a cappella и с сопровождением), пьес для фп., мн. романсов и песен, ему принадлежит ряд обработок эст. нар. песен.

Лит.: Лейхтер К., Март Саар, М., 1960; Март Саар. [Некролог], «СМ», 1964, № 2.

СААТКУ́ЛОВ Дада-Али [р. 18 IV (1 V) 1917, с. Пылял, ныне Папского р-на Наманганской обл.] — сов. композитор и педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1967). Чл. КПСС с 1942. Окончил Ташкентскую консерваторию у А. Ф. Козловского (1953). С 1930 артист и дирижёр разл. т-ров Узбекистана, с 1940 дирижёр оркестра узб. нар. инструментов Узб. радио. Худ. рук. Узб. филармонии (1953—63 и 1969—70), директор Узб. т-ра им. Мукими (1963—69). С 1974 декан заочного отделения Ташкентского театр.-художеств. ин-та.

Соч.: муз. драмы и комедии (все пост. в Ташкенте) — Сказание о смелых (Ботирлар қиссаси, 1959), Дочь Зарафшана (Заравшон қизи, 2-я ред. 1963), Чёрная роза (Гули сиёҳ, 1964), Махтумкули (совм. с Б. Ф. Гиенко, 1966), Фергана до рассвета (Фарғона тонг отқунча, 1967), Влюблённые (Ошиқлар), Разбитые сердца (Синган юраклар; обе — 1975) и др.; кантата Хлопкоробы за мир (1954); произв. для орк. узб. нар. инструментов; романсы и песни; музыка к кинофильмам и радиопостановкам.

САБЗА́НОВ Яхиэль Рафаилович (р. 20 II 1929, Душанбе) — сов. композитор, муз.-обществ. деятель и педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1974). В 1955 окончил Ташкентскую консерваторию у Г. А. Мушеля (ранее занимался у Ю. Н. Тюлина). В 1943—49 гиджакист оркестра нар. инструментов Тадж. филармонии. Зав. муз. частью Тадж. драм. т-ра им. А. Лахути (с 1955). В 1959—62 гл. ред. муз. редакции Тадж. телевидения, в 1966—68 ред. репертуарно-редакционной коллегии Мин-ва культуры Тадж. ССР. Худ. рук. Тадж. филармонии (1968—69) и артистич. коллективов Тадж. телевидения и радиовещания (1970—73). В 1973—77 и с 1980 зав. кафедрой композиции и инструментовки, в 1978—80 зав. кафедрой музыковедения в Ин-те иск-в им. М. Турсун-заде. С.— один из первых тадж. композиторов, создавших произв. в жанрах песни-кантаты, симф. поэмы и концерта.

Соч.: опера Возвращение (Бозгашт, 1967, Душанбе; 2-я ред. 1968, Ташкент); 4 муз. комедии; муз. драма; оратория Огни Нурека (1970); кантаты — Любимая партия (Мехри партия, 1956), Слава партии! (Ба партия!, 1959), В семье единой (1973), Ленинский комсомол (1978), Коммунист (1981) и др.; вок.-симф. поэма Журавли (Турнахо, сл. Ф. Исхаки, 1976); вок.-танц. сюиты Клятва (Савганд, 1974); для симф. орк.— поэмы Памирская лирическая (1954); Памяти Рудаки (1958), Маком (1974), Под мирным небом (1979), 2 танц. сюиты (1961, 1980); концерт для фп. с орк. (1955); произв. для орк. нар. инструментов; камерно-инстр. ансамбли; соч. для скр. с фп.; произв. для фп.; романсы и песни (более 100); музыка к спектаклям драм. т-ра; обр. нар. песен (более 50).

САБИ́НИНА Марфа Степановна [30 V 1831, Копенгаген — 14(26) XII 1892] — рус. пианистка. Отец С.— священник при рус. посольстве в Дании, позже настоятель рус. церкви в Веймаре — был образованнейшим человеком. С. обучалась у К. Шуман (1850—51), Ф. Листа (1853—60). В 1857 концертировала в России, с 1860 жила в Петербурге (преподавала при дворе), после 1868 — в основном в Крыму. Автор ряда фп. пьес, романсов. Большой интерес как источник фактич. сведений о мн. выдающихся деятелях культуры представляют её «Записки» [«Русский архив», 1900, кн. I, вып. 4, кн. II, вып. 5, 6, 8; 1901, кн. I, вып. 1,3, кн. II, вып. 5—8, кн. III, вып. 9—11; 1902, кн. I, вып. 2 (с 1901 кн. I, вып. 3 — под назв. «Из записок»)].

САВИ́ЦКАЯ Валентина Савельевна (р. 10 VIII 1927, Кишинёв) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. Молд. ССР (1964). В 1954 окончила Кишинёвскую консерваторию. С 1947 солистка Молд. радио, с 1952 артистка Молд. муз.-драм. т-ра им. А. С. Пушкина, с 1957 солистка Молд. т-ра оперы и балета. Партии: Марфа «Царская невеста»), Иоланта, Джильда, Виолетта, Дездемона, Маргарита; Флорика («Грозован» Гершфельда, 1-е исп., 1956) и др. 2-я пр. на конкурсе 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957).

СА́ВЧЕНКО Аркадий Маркович (р. 6 IV 1936, Витебск) — сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1976). В 1960 окончил Моск. консерваторию у А. И. Батурина. С того же года солист Белорус. т-ра оперы и балета. Партии: Евгений Онегин, Елецкий, Фигаро, Риголетто; Ди Луна («Трубадур»), Малатеста («Дон Паскуале» Доницетти), Тельрамунд («Лоэнгрин»), Дон Жуан; Листрат («В бурю»), Фердинанд («Обручение в монастыре»), Апанас («Алеся» Тикоцкого), Лаговский («Ясный рассвет» Туренкова), Левон Бурак («Колючая роза» Семеняко), Левчук («Тропою жизни» Вагнера), Максим («Зорка Венера» Семеняко, 1-е исп., 1970), Фоскари («Джордано Бруно» Кортеса, 1-е исп., 1977), Кизгайло («Седая легенда» Смольского, 1-е исп., 1978). Гастролирует за рубежом.

САГА́ЕВ Любомир Константинов (р. 12 IX 1917, Пловдив) — болг. музыковед и муз. деятель. В 1941 окончил муз. академию в Софии по классу теории музыки. Директор Софийской филармонии (1961—70). Секретарь (1958—62) и зам. пред. (с 1980) Союза болг. композиторов.

Лит. соч.: Българското оперно творчество, София, 1958; Маестро Георги Атанасов, София, 1960, *1961; Книга за операта, *1967.

САГА́ТОВ Мансур Сагатович (р. 2 I 1939, Джамбекский р-н Уральской обл.) — сов. композитор, педагог и муз.-обществ. деятель. В 1963 окончил Алма-Атинскую консерваторию у В. В. Великанова. С того же года гл. ред. муз. вещания Казах. радио, с 1974 ст. ред. репертуарно-редакционной коллегии Мин-ва культуры Казах. ССР. С 1977 преподаёт инструментовку в Алма-Атинской консерватории. Среди соч. С.— балет «Алия» (1978, Казах. т-р оперы и балета), кантаты «Песнь акына» (сл. Джамбула Джабаева, 1972), «Праздничная» (сл. К. Мырзалиева, 1980), симфония (1963), симф. картина «Мерген» (1976), концерт для скрипки с оркестром (1968), поэма «Диалоги» (для струнных, флейты, литавр и фп., 1973), произв. для хора; романсы, песни; музыка к спектаклям драм. т-ров и кинофильмам. Пр. Ленинского комсомола Казах. ССР (1967).

СА́ДЛО (Sádlo) Карел Православ (5 IX 1898, Прага — 24 VIII 1971, там же) — чеш. виолончелист, педагог и муз.-обществ. деятель. Засл. арт. ЧССР (1962). Учился у Я. Буриана (1919—22) и Ю. Юнека в Пражской консерватории (окончил в 1926), где позднее преподавал (в 1938—49 профессор). В 1924 организовал собств. муз. изд-во, публиковавшее новые соч. совр. авторов, а также забытые и редко исполняемые соч. Выступал как солист и ансамблист. Участник (до 1938) «Чехосл. квартета». С 1946 преподавал в Академии иск-в (с 1948 профессор, зав. кафедрой, с 1961 проректор). Среди учеников — М. Садло, Ф. Сметана, Й. Хухро. В 1962 вёл курс мастерства в Веймаре (совм. с М. Садло). С.— один из организаторов, с 1955 пред. секции музыкантов-исполнителей Союза чехосл. композиторов. В 1955—57 худ. рук. Чехосл. филармонии. Пред. комиссии междунар. конкурсов «Пражская весна». Чл. жюри ряда европ. междунар. конкурсов, в т. ч. им. П. И. Чайковского в Москве (1962, 1966, 1970). Автор инструктивных работ и уч. пособий.

САЗО́НОВ Владимир Станиславович [26 VI (9 VII) 1912, Петербург — 30 IV 1969, Москва] — сов. гитарист и композитор. Брал уроки теории музыки и гармонии у комп. Н. С. Речменского. Участник разл. ансамблей и цыганских хоров. С 1937 выступал с певицами В. М. Орловой, Т. С. Церетели, В. Н. Левко, Е. С. Чёрной. С 1939 концертмейстер Ансамбля цыганской песни и пляски, с 1946 солист Всесоюзного гастрольно-конц. объединения, с 1953 гитарист-концертмейстер Малого т-ра в Москве. Играл на больших гитарах с добавочными струнами. В совершенстве владел исполнит. техникой. В своём творчестве продолжал традиции М. Т. Высоцкого и А. О. Сихры. Создал большое количество вариаций на темы рус. нар. песен — «Не брани меня, родная», «Метелица», «Всю-то я вселенную проехал», «Утушка луговая», «Тонкая рябина» и др., а также ряд оригинальных произв. для гитары. Написал музыку к кинофильмам (ок. 20). Ему принадлежат неск. методич. пособий по игре на гитаре.

САЙКО́В Иван Павлович [р. 11 (24) X 1911, Гомель] — сов. певец (драм. тенор). Нар. арт. БССР (1955). В 1938 окончил Оперную студию при Белорус. т-ре оперы и балета у М. И. Денисова, с того же года солист Минского т-ра муз. комедии. Исполнял ведущие партии в оперettах. С 1949 — солист Белорусского, в 1956—73 — Саратовского т-ров оперы и балета. С равным успехом пел драм. и лирич. партии, среди них — Герман, Водемон, Самозванец, Отелло, Радамес, Дон Карлос, Каварадосси, Хозе; Стефан («Страшный двор» Монюшко), Григорий; Олег Кошевой («Молодая гвардия» Мейтуса), Сергей («Девушка из Полесья» Тикоцкого). Выступал в концертах.

САЙФИ́ (наст. фам.— Джалилов) Джалил (р. 12 IV 1932, Самарканд) — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1977). В 1967 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. Ф. Гиенко, с этого же года преподаёт в ней (с 1982 доцент). Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1979).

Соч.: муз. драмы и комедии — Навои в Астрабаде (совм. с Ю. Раджаби, 1968), Полноликая Тулиной (1971), Простак (1971), Анвар и Рано (1973), Память любви (1974); вок.-симф. поэмы — 50 лет Октября (1967), Монолог Меджнуна (1968), По заветам Ильича (1970); для орк.— симфония Сказ о Самарканде (1977), сюита Картинки Ташкента (1967), увертюра (1967); концерты с орк.— для скр. (1973), для влч. (1975); произв. для орк. узб. нар. инструментов; сонеты для хора a cappella; романсы, песни; музыка к кинофильмам.

САЛИГАСКАРОВА Магафура Галиулловна (р. 5 I 1922, дер. Ихсаново Башк. АССР) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1953. Деп. Верх. Совета РСФСР 3-го созыва. Участница художеств. самодеятельности. С 1938 артистка хора, в 1942—72 солистка Башк. т-ра оперы и балета. Исполнила св. 60 партий, различных по характеру и стилю, среди них — Любовь («Мазепа»), Княгиня («Чародейка»), Солоха («Черевички» Чайковского), Ганна; Любаша («Царская невеста»), Азучена, Амнерис, Кармен, Аксинья; Ульяна Громова («Молодая гвардия» Мейтуса), Тугзак («Алтынчач» Жиганова), Нэркэс («Акбузат» Спадавеккиа и Заимова), Айхылу («Айхылу» Пейко, 1-е исп., 1953), Зухра («Современники» Ахметова), Майсара («Проделки Майсары» Юдакова).

Лит.: Хайруллин Р., Любимица Башкирии, «Театральная жизнь», 1962, № 1; Васильченко М., Магафура Салигаскарова, «МЖ», 1972, № 5.

САЛИМА́Н-ВЛАДИ́МИРОВ Давид Фёдорович [р. 14 (27) V 1903, Одесса] — сов. композитор. Засл. арт. РСФСР (1972). Нар. арт. Якут. АССР (1967). В 1932 окончил Моск. консерваторию у Р. М. Глиэра. Выступал как пианист-солист и аккомпаниатор (с 1920), как дирижёр (1923—28). Один из мастеров военно-дух. музыки. Внёс большой вклад в развитие якут. проф. муз. иск-ва.

Соч.: балет Муха-цокотуха (1968, детский); кантаты — Заря свободы (1965), Память сердца (1977), По ленинскому пути (1979); для орк.— 5 симфоний (1932; Кисловодск, 1968; Священный Ильмень, 1970; Космическая, 1980; Свет над Якутией, 1981); произв. для дух. оркестра, для орк. рус. нар. инструментов; камерно-инстр. ансамбли, романсы, песни.

САЛИ́НАС (Salinas) Франсиско де (1 III 1513, Бургос — 13 I 1590, Саламанка) — испан. муз. теоретик и органист. В детстве потерял зрение. Учился в Саламанкском ун-те. В течение 23 лет жил в Италии, был органистом в Риме и Неаполе, по возвращении в Испанию (1561) — в Леоне. С 1567 возглавлял кафедру музыки в Саламанкском ун-те. В 1577 вышел капитальный труд С. «Семь книг о музыке», в к-ром автор рассматривает муз. интервалы («пропорции» и «отношения») и лады антич. музыки, муз. ритмы, разрабатывает новую классификацию видов музыки, исходя из разл. типов человеческого познания; музыку, основанную на чувстве, музыку, основанную на разуме и одноврем. на чувстве и разуме; большое внимание уделяет нар. творчеству, анализу нац. особенностей муз. иск-ва. Применял антич. муз. теорию к практике совр. ему нар. музыки. Особую ценность представляют приведённые С. многочисл. нотные записи испан. нар. песен его времени. По словам А. Саласара, трактат С.— «первая бесценная антология народного кастильского кансьонеро».

Соч.: De musica libri septem, Saimanticae, 1577, факсим. перепзд. Kassel, 1958.

Лит.: Álvarez-Pérez J. M., El organista Fr. de Salinas. Nuevos datos a su biografía, «Annario Musical», 1963, v.18.

САЛИ́ХОВ Энмарк Шакирович (р. 12 IX 1934, Самарканд) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1976. Деп. Верх. Совета Узб. ССР 9—10-го созывов. В 1963 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. И. Зейдмана, в 1968—73 преподавал там же. В 1964—65 худ. рук. эстр.-симф. оркестра Гос. комитета по телевидению и

радиовещанию Узб. ССР, в 1975—76 — Узбекконцерта и Узб. госэстрады. С 1971 ответств. секретарь СК Узб. ССР, с 1975 его председатель. Пр. Ленинского комсомола Узб. ССР (1970).

Соч.: балет Пламенная песня (1977); мьюзиклы — Подарки феи Айгуль (1976, Ташкент), Ходжа Насреддин (1982, там же); для орк.— симфония (посв. 40-летию Узб. ССР, 1963), симф. поэмы Памяти генерала Рахимова (1966), Подвиг Эрджигитова (1975); 2 струн. квартета; соната для фп. (1967); романсы, песни (более 50); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

САЛЛИНЕН (Sallinen) Аулис (р. 9 IV 1935, Сальми) — фин. композитор. Учился у А. Мериканто и П. Кокконена в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (1955—60), в к-рой позднее преподавал композицию и муз.-теоретич. предметы. С 1960 худ. рук. симф. оркестра Хельсинкского радио. Пред. Союза фин. композиторов (1971—73). До 1960 писал атональную музыку; в зрелых соч. вернулся к тональной системе; в опере, симфониях и др. произв. продолжает традиции Я. Сибелиуса; ряд соч., написанных в духе неоромантиков, связан с нац. муз. фольклором, фин. природой и бытом (3-я, «Морская», симфония).

Соч.: опера Всадник (Ratsumies, 1974); балет Вариации по Малларме (Variations sur Mallarmé, 1967); для орк.— 3 симфонии (1971—75); 14 вариаций Juventas (1963); хоралы для дух. орк., ударных, арфы и челесты (1970); концерт для камерного орк. (1959); Симф. диалоги для ударных соло и орк. (1972); концерты с орк.— для скр. (1968), влч. (1976); камерно-инстр. ансамбли — 4 струн. квартета (1958—71); хоры, в т. ч. для детей.

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Вачнадзе М., Современная музыка Финляндии, в её кн.: О музыке, Тб., 1981, с. 93—120; Sermilä J., Biografier över 16 nytida finska tonsättare, «Musikrevy», 1975, № 3.

САЛЬБЕРГ-ВАЧНА́ДЗЕ Маргарита Акселевна (р. 29 VII 1909, Хельсинки) — сов. музыковед и пианистка. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1967). Кандидат искусствоведения (1961). Училась игре на фп. (1927—40) в консерваториях в Тбилиси, Хельсинки, а также в Париже у А. Корто в «Эколь нормаль»; изучала историю музыки в Парижском ун-те (1931—36). В 1939—47 концертировала в Париже и преподавала в консерватории (фп.). Написала книгу о Д. Д. Шостаковиче (на франц. яз., издана в Париже в 1945). С 1948 работает в СССР. Преподаёт в Тбилисской консерватории историю фп. иск-ва, методику фп. игры (с 1971 профессор). Автор брошюр, статей и рецензий (св. 100) о совр. грузинских, а также фин. музыкантах.

Лит. соч.: Виктор Долидзе, Тб., 1958 (на груз. яз.; рус. пер.— М., 1962); Ян Сибелиус, М., 1963, то же на груз. яз., Тб., 1965; Очерки из истории грузинской фортепьянной музыки, Тб., 1973 (на груз. яз.); О музыке. [Сб. статей], Тб., 1981.

САЛЬМЕНХА́РА (Salmenhaara) Эркки (р. 12 III 1941, Хельсинки) — фин. композитор и музыковед. Учился композиции у П. Кокконена в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (1958—64), брал уроки у Д. Лигети в Вене (1963), муз.-теоретич. предметы изучал у Э. Тавастшерны в Хельсинкском ун-те (1960—65), где с 1963 преподавал. С 1974 пред. об-ва Фин. симф. оркестров. В 1974—76 пред. Союза фин. композиторов. Написал ряд книг и статей о совр. фин. музыке и др. В соч. 60-х гг. применял технику додекафонии и др. совр. приёмы письма, с 70-х гг. обратился к традициям фин. романтич. школы и нац. фольклору.

Соч.: опера Женщина из Португалии (Portugalin nainen, 1972, Хельсинки); для орк.— 4 симфонии (1962—72), симф. поэма Девушка в мини-юбке (La fille en mini-jupe, 1967); концерт для валторны с орк. (1973); Поэма для скр. и струн. орк. (1975); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. квартет для флейты и струн. трио (1971); 3 сонаты для фп.; кантаты, хоры; песни; электронная музыка.

Лит. соч.: Vuosisatamme musiiki, Hels., 1968; Sointuanalyysi, Hels., 1968.

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Sermilä J., Biografier över 16 nytida finska tonsättare, «Musik-revy», 1975, № 3.

САЛЬНИКОВ Георгий Иванович (р. 12 VII 1923, Москва) — сов. композитор. Кандидат искусствоведения (1967). В 1948 окончил Моск. консерваторию по классу фп. у В. В. Софроницкого, в 1953 — Ленингр. консерваторию по классу композиции у Ю. В. Кочурова и О. С. Чишко. С 1953 преподаватель (с 1970 доцент) кафедры инструментовки военно-дирижёрского ф-та Моск. консерватории, с 1978 доцент Моск. консерватории.

Соч.: опера Песня из России (1969); драм. поэма-кантата Письма с фронта для сопрано (без слов) и дух. орк. (1976); для дух. орк.— Русское каприччо (1962), Кавказская фантазия (1963), Сюита о Москве (1971), Спортивная увертюра (1979), поэма Новоспасское (1980), марши, в т. ч. Василий Тёркин (1959), Российские просторы (1979); для инструмента с дух. орк.— Русская рапсодия (для фп., 1968), Поэма (для валторны, 1970), Импровизации и серенада (для фагота, 1975); пьесы для фп., для скр., для разл. дух. инструментов; хоры, романсы, песни и др.

САМАЗЕ́Й (Samazeuilh) Гюстав Мари Виктор Фернан (2 VI 1877, Бордо — 4 VIII 1967, Париж) — франц. композитор и музыковед. Ученик Э. Шоссона, В. д'Энди, П. Дюка (композиция). Испытал влияние муз. импрессионизма. Среди его соч.— балет «Призыв танца» («Appel de la danse», 1944); симф. поэма «Ночь» («La nuit», 1925) и др. произв. для оркестра, струн. квартет (1900); соната (1903) и «Элегическая фантазия» («Fantaisie élégiaque», 1897, новая ред. 1914) для скрипки и фп., пьесы для фп., органа; «Lamento e moto perpetuo» для скрипки соло (к 100-летию Э. Изаи, 1960), а также переложения для фп. нескольких орк. сочинений совр. ему композиторов. Автор ряда работ, в т. ч. о Дюка (1913, 2-е изд. 1936), Шоссоне (1947).

Лит.: [G. Samazeuilh], «Le courrier musical de France», 1966, № 14.

САМБАМУ́РТИ Р. (14 II 1901, Битрагунта — 23 X 1973, Мадрас) — инд. музыковед и композитор. Учился в ун-те в Мадрасе. Один из ведущих специалистов в области карнатской музыки. С 1922 профессор Корол. колледжа в Мадрасе, в 1950—60-х гг. возглавлял муз. отдел Мадрасского ун-та, был там же президентом ф-та изящных иск-в. Представлял Индию на разл. междунар. муз. конференциях. Автор многочисл. работ по истории и теории инд. музыки, а также мн. учебных пособий (на англ. и тамильском яз.). Пр. Падма Бхушан (1964).

Соч.: South Indian music, t. 1—5, Madras, 1951—56, t. 1—6, 1966—69; A dictionary of South Indian music and musicians, t. 1—3, Madras, 1952—71 (от А до Н); History of Indian music, Madras, 1960.

САМЫ́ШИНА Надежда Николаевна [р. 17(30) IX 1903, Баку] — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. Казах. ССР (1947). В 1930 окончила Бакинскую консерваторию. С 1932 солистка Куйбышевского, Ивановского и Ярославского, с 1935 — Пермского, с 1937 — Саратовского оперных т-ров. В 1938—57 — в Казах. т-ре оперы и балета. Партии: Антонида, Людмила, Волхова, Снегурочка, Шемаханская царица, Джильда, Виолетта, Дездемона, Лакме, Мими, Сюзанна, Керубино; Маро («Даиси» Палиашвили), Трильби («Трильби» Юрасовского) и др. С 1948 преподаватель Алма-Атинского муз. уч-ща, в 1952—1964 — Алма-Атинской консерватории (с 1960 доцент). Среди учеников — Б. А. Тулегенова, А. Байкадамова.

САНДЗО́НЬО (Sanzogno) Нино (р. 13 IV 1911, Венеция) — итал. дирижёр и композитор. В 1932 окончил Муз. лицей им. Б. Марчелло в Венеции как скрипач у Ф. Гварнери и как композитор у М. Агостини. Совершенствовался по композиции у Ф. Малипьеро в Венеции, занимался также у Г. Шерхена (дирижирование) в Брюсселе. В 1935 муз. рук. т-ра «Фениче» в Венеции, затем дирижёр Миланского радио. С 1950 дирижёр, в 1962—65 гл. дирижёр т-ра «Ла Скала». Во время гастролей т-ра в Москве (1964) дирижировал операми «Лючия ди Ламмермур» и «Севильский цирюльник». Обширный репертуар С. включает произв. совр. композиторов (оперы Л. Даллапикколы, Ф. Малипьеро, И. Пиццетти, И. Ф. Стравинского, П. Хиндемита, Л. Яначека и др.). Под его упр. в Италии исполнены опера «Огненный ангел» (1-я театр. пост.) и балет «Зо-

лушка» Прокофьева, опера «Катерина Измайлова». Неоднократно вёл летние дирижёрские курсы в Дармштадте. Автор симф. поэм, концертов для скрипки и виолончели с оркестром и др.

САНДИ (Sandi) Луис (р. 22 II 1905, Мехико) — мекс. композитор, дирижёр и педагог. Учился в Нац. консерватории в Мехико, в 1929 занимался у К. Чавеса. Неск. лет дирижировал студенч. хором консерватории, мн. годы руководил основанным им (1938) хором мадригалистов. Внёс большой вклад в дело муз. воспитания, способствовал реформе системы муз. образования в Мексике. Был начальником Департамента музыки в Мин-ве просвещения (1946—51), директором Нац. ин-та изящных иск-в, вице-президентом Межамер. муз. совета. Один из основателей журн. «Nuestra musica» (1946).

Соч.: оперы Карлота (1946, Мехико), Сеньора на балконе (La señora en su balcon, 1964); балеты — День мёртвых (Dia de los difuntos, 1938), Бонампак (1948, Мехико) и Коатликуэ (1949; оба на сюжеты из индейской мифологии); кантаты — Слава героям (Gloria a los héroes, 1940), Любимая Родина (La suave Patria, 1951), На смерть Мадеро (A la muerte de Madero, 1960; посв. деятелю мекс. Революции 1910—17); для орк.— Север (Norte, 1941), Праздник (Feria, 1942; на темы музыки индейцев яки); камерные вок. произв., перелож. нар. песен и др.

Лит.: Chavez C., L. Sandi, «Nuestra música», 1949, july.

САНИНА Таисия Леонидовна (р. 2 XII 1923, ст. Абинская Краснодарского края) — сов. артистка оперетты. Нар. арт. РСФСР (1978). Училась в Ташкентской и Бакинской консерваториях (1942—45). В 1946 дебютировала в Рижском т-ре оперетты, с 1948 солистка Моск. т-ра оперетты. Партии: Сильва, Марица, Теодора («Сильва», «Марица», «Принцесса цирка» Кальмана), Ганна Главари и Анжель Дидье («Весёлая вдова» и «Граф Люксембург» Легара), Олеся («Трембита» Милютина), Степанида («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Полина («Золотые ключи» Зацепина) и др. Гастролирует за рубежом.

САНТО́РСОЛА (Santórsola) Гидо (р. 18 XI 1904, Каноза, Италия) — уругв. композитор, скрипач, дирижёр и педагог. По национальности итальянец. С 1910 жил в Бразилии, в 1936 принял уругв. подданство. Учился в консерватории драмы и музыки Сан-Паулу, совершенствовался как скрипач в Неаполе и Лондоне. В 1925 был участником (альтист) Муниципального квартета Сан-Паулу. С 1931 работал в Монтевидео: играл в симф. оркестре Гос. службы радиопередач и публичных концертов (позже — Гос. служба радиовещания и телевидения — SODRE), с 1942 выступал как дирижёр, был директором «Эколь нормаль», с 1948 преподавателем гармонии и муз. эстетики в Ин-те усовершенствования (Estudios superiores).

Соч.: для орк.— Adagio e allegro (1941), Жизнь Артигаса (Vida de Artigas, 1951), Креольская рапсодия (1960); симфония для струн. орк. (1957); разл. концерты, квартеты, пьесы для фп., для гитары; хоры, романсы.

САПЕ́ЛКИН Валентин Иванович (р. 7 VII 1926, с. Весёлая Лопань Белгородской обл.) — сов. композитор. Засл. арт. УССР (1976). В 1958 окончил Харьковскую консерваторию у В. А. Барабашова, с того же года преподаёт в Днепропетровском муз. уч-ще. Принимал участие в создании Днепропетровской обл. организации СК УССР, с 1977 её председатель. В творчестве С. большое место занимают гражданская и военно-патриотич. темы; для его музыки характерна опора на нар.-песенные истоки. Автор вок.-симф. произв. (в т. ч. кантаты «Дума о Ленине» на сл. М. В. Исаковского, 1970; 2-я ред. 1979), симфонии (1967), «Двойной фуги» (1967), «Праздничной увертюры» (1968, 2-я ред. 1979) и «Хореографической сюиты» (1980) для оркестра, концерта для домры с оркестром (1977, 2-я ред. 1980), «Элегии» для ансамбля скрипачей (1974), фп. пьес, хоров, песен (в т. ч. цикла «О моряках и море»), музыки к спектаклям драм. т-ра и телепостановкам.

САРА́ДЖЕВА Кира Константиновна [р. 15 (28) VIII 1910, Москва] — сов. арфистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1962. Дочь дирижёра К. С. Сараджева. В 1930 окончила Моск. консерваторию у Н. Г. Парфёнова. С 1931 солистка Всесоюзного радио, с 1933 артистка оркестра Оперного т-ра им. К. С. Станиславского, в 1935—70 солистка оркестра Большого т-ра. С 1937 преподаёт игру на арфе, в 1938—1940 — в Муз. уч-ще им. Гнесиных, в 1944—54 — в Центр. муз. школе при Моск. консерватории, с 1954— в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (с 1977 профессор). Среди учеников — Н. Х. Шамеева, М. А. Смирнова. Переложила для арфы ряд произв. разл. композиторов.

САРКИСЯ́Н Эмма Тиграновна (р. 23 V 1935, Воронеж) — сов. певица (меццо-сопрано). Засл. арт. РСФСР (1970). В 1960 окончила Моск. консерваторию у А. Л. Доливо, с того же года солистка Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Среди партий — Ольга («Евгений Онегин»), Дорабэлла («Все они таковы» Моцарта), Розина, Кармен; Перикола («Перикола» Оффенбаха), Варвара («Безродный зять» Хренникова), Зойка («Ценою жизни» Николаева), Сонетка («Катерина Измайлова»). Участвовала в спектаклях «Кармен» на сцене «Комише опер» в Берлине (1974—78). 1-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов им. Дж. Энеску (1961, Бухарест). Гастролирует за рубежом.

САРТБА́ЕВА Кайыргуль (р. 20 VI 1936, с. Кара-Булак Кеминского р-на Кирг. ССР) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1967. В 1962 окончила Моск. консерваторию, с того же года солистка Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Татьяна; Ольга («Русалка» Даргомыжского), Дездемона, Чио-Чио-сан, Маргарита, Микаэла; Айчурек («Айчурек» Власова, Малдыбаева и Ферре), Джамиля («Джамиля» Раухвергера), Гюльсара («За час до рассвета» Власова и Ферре) и др. Активный пропагандист вок. творчества кирг. композиторов. Гастролирует за рубежом. Пр. Ленинского комсомола Кирг. ССР (1975).

САТО́СОВА Людмила Ивановна (р. 30 XI 1926, Самара, ныне Куйбышев) — сов. артистка оперетты (сопрано). Нар. арт. УССР (1965). Засл. арт. РСФСР (1953). В 1947 окончила Муз. студию (отделение актёров муз. комедии) при Куйбышевском т-ре оперы и балета; с 1945 солистка этого т-ра, с 1951 — Свердловского, с 1960 — Одесского т-ров муз. комедии. С. исполнила св. 150 ролей, одно из лучших созданий актрисы — образ Шуры Азаровой («Голубой гусар» Рахманова). Среди др. ролей — Виолетта («Фиалка Монмартра» Кальмана), Мирабелла («Цыганский барон» Штрауса), Дениза («Мадемуазель Нитуш» Эрве), Фраскита («Фраскита» Легара), Элиза («Моя прекрасная леди» Лоу), Тоня и Лариса («Белая акация» Дунаевского), Чанита («Поцелуй Чаниты» Милютина), Ханума («Проделки Ханумы» Канчели). В конц. репертуаре С. арии из оперетт, песни сов. композиторов.

САУЛЕВИЧЮ́ТЕ, Саулевичюте-Забуленене Элена Антано (р. 17 IV 1927, г. Кретинга) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. Литов. ССР (1964). В 1955 окончила Вильнюсскую консерваторию у К. И. Петраускаса. С 1953 ведущая солистка Литов. т-ра оперы и балета. Среди партий — Татьяна, Лиза; Мария («Мазепа»); Франческа («Франческа да Римини» Рахманинова), Оксана («Запорожец за Дунаем»), Аида; Амелия, Елена («Бал-маскарад», «Сицилийская вечерня» Верди), Тоска; Сантуцца («Сельская честь» Масканьи). Создала яркие образы в операх литов. композиторов — Марите («Марите» Рачюнаса), Эгле, Раса («Пиленай», «Вайва» Кловы), Даля («Даля» Дварионаса), Рута («Заблудившиеся птицы» Лаурушаса). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. Литов. ССР (1960).

САУ́ЛЬСКИЙ Юрий Сергеевич (р. 23 X 1928, Москва) — сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В 1954 окончил теоретико-композиторс-

ский ф-т Моск. консерватории у И. В. Способина (теория музыки) и у С. С. Богатырёва (композиция). В 1954—56 муз. рук. эстр. оркестра Центр. дома культуры железнодорожников, в 1957 худ. рук. джаз-оркестра Центр. дома работников иск-в (Москва). В 1961—62 гл. дирижёр Моск. мюзик-холла, в 1966—70 худ. рук. и гл. дирижёр созданного им вок.-инстр. оркестра «ВИО-66». Автор балета, вок. циклов на стихи сов. поэтов, большого числа джазовых и эстрадно-инстр. произв., песен (в т. ч. «Татьянин день»), музыки к спектаклям драм. т-ров (в т. ч. «Старший сын» Володина, «Прошлым летом в Чулимске» Вампилова, «Вся королевская рать» Уоррена; все — в Т-ре им. Ермоловой), музыки к кино- и телефильмам (св. 15). Чл. жюри, пред. ми. конкурсов песни и джазовых фестивалей. С. принадлежат методич. пособие «Аранжировка» (1957) и ряд статей.

СВА́НХОЛЬМ (Svanholm) Сэт Карл Виктор (2 IX 1904, Вестерос — 4 X 1964, Накка, близ Стокгольма)— швед. певец (драм. тенор). В 1929 окончил Стокгольмскую консерваторию, затем совершенствовался у К. Ю. Форселля. С 1930 пел в Стокгольмской корол. опере партии баритона, в 1936 впервые выступил в теноровом репертуаре (Радамес). В 1938 на Зальцбургском фестивале исполнил партии Вальтера («Мейстерзингеры»; дир. В. Фуртвенглер) и Тангейзера (дир. Х. Кнаппертсбуш). В 1942 пел в т-ре «Ла Скала» (Милан). Междунар. известность приобрёл, выступая в т-рах «Метрополитен-опера» (1946—56, Нью-Йорк) и «Ковент-Гарден» (1948—57, Лондон). Гастролировал в Вене, Милане, Риме, Берлине, Мюнхене и др. городах. В 1956—63 директор Стокгольмской оперы. Продолжатель исполнит. традиций Л. Мельхиора и М. Лоренца, С. принадлежит к числу крупнейших вагнеровских певцов 20 в.; вошёл в историю вок. культуры как замечательный исполнитель партий Зигмунда («Валькирия» и Зигфрида («Зигфрид» и «Гибель богов»). Пел на Байрёйтских фестивалях. В операх итал. композиторов его лучшими партиями были Отелло и Радамес.

Лит.: Rosenthal H., Great singers of today, L., 1966.

СВАРО́ВСКИЙ (Swarowsky) Ханс (16 IX 1899, Будапешт — 10 IX 1975, Зальцбург) — австр. дирижёр. Ученик А. Шёнберга и А. Веберна (теория музыки), Р. Штрауса и Ф. Вейнгартнера (дирижирование). С 1934 дирижёр Гос. оперы в Берлине, с 1937 — Цюрихской оперы. С 1940 участвовал в организации Зальцбургских фестивалей, в 1944 работал как дирижёр в Кракове. С 1945 гл. дирижёр Венского симфонического оркестра, в 1947—50 директор оперы в Граце, с 1957 гл. дирижёр Штотл. нац. оркестра в Глазго, дирижировал также в Венской гос. опере. Св. 30 лет преподавал дирижирование в Венской академии музыки и сценич. иск-ва (с 1946 профессор). Гастролировал в Европе и Америке. Президент Об-ва Р. Штрауса (с 1974). Автор статей о музыке; перевёл на нем. яз. либретто ряда опер К. В. Глюка, В. А. Моцарта, К. Монтеверди, Дж. Верди, Дж. Пуччини.

СЕ́ДЕРСТРЕМ (Söderström) Анна Элизабет (р. 7 V 1927, по др. данным — 1929, Стокгольм) — швед. певица (сопрано). Пению обучалась у А. Скилонд и в Высшей муз. школе в Стокгольме. Дебютировала в 1947 в Дротнингхольме, затем выступала в Стокгольме в зингшпилях и опереттах, с 1950 — в Стокгольмском корол. оперном т-ре. В 1955 впервые пела на Зальцбургском фестивале, в 1957 — на Глайндборнском (здесь в 1979 с успехом исполнила партию Леоноры в «Фиделио»), в 1959 — на Эдинбургском. В 1959—64 солистка т-ра «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). Начиная с 1960-х гг. регулярно выступает в разл. городах Великобритании (с 1967 в т-ре «Ковент-Гарден», Лондон). Артистич. индивидуальности С. ближе всего лирич. партии (Чио-Чио-сан, Манон, Микаэла, Мими). Широко известна как выдающаяся исполнительница ведущих партий в операх В. А. Моцарта и Р. Штрауса. Яркий интерпретатор музыки Л. Яначека [партии— Енуфа («Её падчерица»), Эмилия Марти («Средство Макропулоса»), Катя Кабанова («Катя Кабанова»)] и П. И. Чайковского (Татьяна). Большое внимание уделяет рус. камерной вок. музыке, одна из немногих певиц, в конц. репертуар к-рой входят все романсы С. В. Рахманинова.

Соч.: I min tonart, Stockh., 1978.

СЕЙТАЛИ́ЕВ Токтоналы (р. 3 XII 1937, с. Джаильма, ныне Калининского р-на Кирг. ССР) — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. Кирг. ССР (1974). В 1969 окончил Алма-Атинскую консерваторию. С 1957 артист хора, с 1969 солист Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Юродивый, Ленский, Дон Карлос, Герцог, Альфред, Пинкертон; Кузнецов («Алтын кыз» Власова и Фере), Сыргак, Керимбай, Кульчаро («Манас», «Токтогул», «Айчурек» Власова, Малдыбаева и Фере). Выступает в концертах. С 1971 преподаватель муз. уч-ща в г. Фрунзе.

СЕМЁНКИНА Екатерина Ефимовна (р. 5 XI 1926, Москва) — сов. певица (контральто). Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1967. Брала уроки пения у О. В. Ковалёвой, А. В. Рудневой и Н. В. Кутузова. С 1947 солистка хора рус. песни Гостелерадио СССР (с 1982 рук. группы солистов). В репертуаре С. рус. нар. песни и произв. сов. композиторов. Часто выступала в дуэте с А. Л. Фроловой. Преподаёт во Всероссийской мастерской эстр. иск-ва. Гастролирует за рубежом.

СЕМЁНОВ Александр Георгиевич [22 II (7 III) 1907, Тамбов — 22 VI 1958, Москва] — сов. кларнетист и педагог. Кандидат искусствоведения (1938). Чл. КПСС с 1939. В 1933 окончил Моск. консерваторию у С. В. Розанова, в 1936 — там же аспирантуру. С 1931 солист симф. оркестра Моск. филармонии. Концертировал как солист и ансамблист. В 1932—41 и 1944—58 преподавал в Моск. консерватории игру на кларнете (в 1937—40 зам. директора по уч. части, в 1950—58 зав. кафедрой деревянных дух. инструментов, декан орк. ф-та, с 1950 профессор). В 1944 —46 зам. нач. по науч. и уч. части в Высшем уч-ще воен. капельмейстеров. Автор-составитель 5 сб-ков прогрессивных этюдов, переложений и обработок для кларнета, а также ред. «Школы для кларнета» Розанова (1940, 5-е изд. 1958).

Лит.: Федотов А. А., Один из первых (А. Г. Семенов), в сб.: Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории, М., 1979.

СЕ́МПЕР Аурора Яновна [р. 1 (13) VII 1899, Тарту] — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1978). В 1919—20 училась в Высшей муз. школе в Тарту. В 1920—24 занималась у А. Шнабеля и Э. Петри в Берлине (фп.), в 1924—25 — в Высшей муз. школе в Берлине, в 1926—27 — в «Эколь нормаль» в Париже. С 1928 ведёт педагогич. деятельность. В 1944—50 преподавала в Таллинской консерватории. В 1966—80 муз. критик газ. «Рахва Хяэль». Автор многочисл. критич. статей, а также работ об эстонско-рус. муз. связях в 19 в.

СЕРГЕ́ЕВ Константин Михайлович [р. 20 II (5 III) 1910, Петербург] — сов. артист балета, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1957). В 1930 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще у В. И. Пономарёва, с этого же года солист Ленингр. т-ра оперы и балета (до 1961), с 1946 балетмейстер, в 1951—55 и 1960—70 гл. балетмейстер там же. С 1931 преподаватель, в 1938—40 и с 1973 худ. рук. Ленингр. хореографич. уч-ща. В репертуаре С. ведущие партии классич. репертуара. 1-й исполнитель партий: Петер («Милица» Асафьева), Ромео («Ромео и Джульетта»), Люсьен («Утраченные иллюзии» Асафьева), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Али-Батыр («Шурале» Яруллина) и др. Осн. партнёр Г. С. Улановой, затем Н. М. Дудинской. Пост. в Ленингр. т-ре оперы и балета: «Золушка» (1946; Гос. пр. СССР, 1947; нов. ред. 1964), «Тропою грома» (1957), «Далёкая планета» Майзеля (1963), «Гамлет» Червинского (1970), «Левша» Александрова (1976). Возобновил в собств. ред. классич. балеты: «Раймонда» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952), «Корсар» Адана (1973). Осуществляет балетные пост. в кино, на телевидении. Гос. пр. СССР (1946, 1951).

Лит.: Константин Сергеев. Сб. статей, М., 1978.

СЕРГЕ́ЕВ Николай Петрович (р. 24 V 1918, Симбирск, ныне Ульяновск) — сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1962). Засл. деят. иск-в РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1949. В 1945 окончил воен. ф-т Моск. консерватории по классу дирижирования у Ю. М. Тимофеева. В 1951—77 гл. дирижёр 1-го отд. Показательного оркестра Мин-ва обороны СССР, в 1977 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. дух. оркестра РСФСР. В репертуаре С. произв. рус. и заруб. композиторов. Под его упр. впервые были исполнены в переложении для дух. оркестра 5-, 8-, 9- и 12-я симфонии Шостаковича, нек-рые произв. А. И. Хачатуряна, Н. Я. Мясковского. Гастролировал за рубежом. В 1969—74 вёл класс дирижирования на воен.-дирижёрском ф-те Московской консерватории.

СЕРДО́БОВ Николай Николаевич [р. 3 (16) XII 1905, Самара] — сов. певец (лирико-драм. баритон). Нар. арт. БССР (1955). Засл. арт. Арм. ССР (1939). В 1929 окончил Самарский муз. техникум. С 1930 солист Средневолжской, затем Уральской передвижных оперных трупп, в 1934 — 45— оперных т-ров Еревана, Перми, Свердловска, в 1946—60 — Белорус. т-ра оперы и балета. Партии: Евгений Онегин, Мазепа; Томский («Пиковая дама»), Елецкий, Князь Игорь, Алеко, Жермон, Риголетто, Амонасро, Фигаро, Скарпиа; Кастусь Калиновский («Кастусь Калиновский» Лукаса), Суворов («Суворов» Василенко), Татул («Алмаст» Спендиарова), Евгений Листницкий («Тихий Дон») и др. В 1957—75 преподавал в Минской консерватории. С 1960 худ. рук. самодеят. Нар. т-ра Белсовпрофа.

СЁРМИЛЯ (Sermilä) Ярмо (р. 22 II 1939, Хямеенлинна) — фин. композитор и музыковед. Учился у Й. Кокконена в Муз. академии им. Я. Сибелиуса и в ун-те в Хельсинки. Был хранителем Дома-музея Сибелиуса в Хямеенлинне (1966—71), директором Фин. центра муз. информации (1971—76), пред. фин. секции Междунар. об-ва муз. воспитания и Междунар. об-ва совр. музыки (1974—78), директором Экспериментальной студии на Радио (1975—79). Автор статей о фин. музыкантах. Один из фин. авангардистов, С. работает в области экспериментальной музыки, пишет пьесы для оригинальных составов («Cornologia» для 28—44 рогов, 1975), для вок.-инстр. и разл. камерно-инстр. ансамблей (часто с ударными), в т. ч. «Пентаграмма» для трубы соло, 2 фаготов, 4 валторн, 6 виолончелей и 3 ударных (1972), автор пьес для флейты, песен.

Лит.: Вачнадзе М., Современная музыка Финляндии, в её кн.: О музыке, Тб., 1981, с. 113—14; Nummi S., Suomalaista musiikka Helsingin Juhlaviikoilla 1975, Hels., 1975.

СЕРОВ Эдуард Афанасьевич (р. 9 IX 1937, Москва)— сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1972. В 1958—61 учился в Киевской консерватории у М. М. Канерштейна (дирижирование); в 1964 окончил аспирантуру Ленингр. консерватории у Е. А. Мравинского и В. Н. Салманова (композиция). С 1959 дирижёр ряда оркестров (Киев, Ленинград), в 1968—77 гл. дирижёр Ульяновского гос. симф. оркестра. С 1975 гл. дирижёр Ленингр. оркестра старинной и совр. музыки. Лауреат Междунар. конкурса им. Г. Караяна (1969, Зап. Берлин, 3-я пр.). Гастролирует за рубежом.

СИБИ́РСКИЙ (псевд.; наст. фам.— Гуревич) Виктор Ефимович [р. 17 (30) IX 1906, Харьков] — сов. композитор. В 1931 окончил Моск. консерваторию у А. В. Шацкеса (фп.). В 1932—46 солист и концертмейстер филармоний Харькова, Киева, Алма-Аты, Новосибирска. В 1947—50 ст. муз. редактор лит. вещания Всесоюзного радио в Москве. С. восстановил партитуру и сделал переложение для фп. ранее не публиковавшейся оперы А. С. Даргомыжского «Эсмеральда», рукопись к-рой полностью не сохранилась (опера в редакции С. пост. в Ленингр. Малом оперном т-ре в 1958). Издано ок. 300 его обработок народных песен стран Европы (8 сб.), Сев. и Юж. Америки (3 сб.), ми. стран Африки, песен, посв. борьбе за мир и демократию (3 сб.). Автор фп. пьес для муз. школ и уч-щ («Болгарское хоро» и др.; сб. «Весёлый точильщик», 1972), хоров и песен для смешанного и детского хоров, а также монографии «С. Туликов» (1962) и многочисл. статей.

СИЕ́ПИ (Siepi) Чезаре (р. 10 II 1923, Милан) — итал. певец (бас). Спец. муз. образования не получил. В 1941 дебютировал в Скио (близ Венеции) в партии Спарафучиле («Риголетто»). В годы оккупации Италии С., убеждённый антифашист, находился в Швейцарии. С 1946 солист т-ра «Ла Скала», с 1950 — «Метрополитен-опера». Большое значение для певца имело творч. общение с А. Тосканини. Среди лучших партий — Фигаро («Свадьба Фигаро»), Дон Жуан; Гурнеманц («Парсифаль»), Филипп II; Мефистофель («Фауст»; «Мефистофель» Бойто), Борис Годунов. Выступает и как камерный певец с исполнением произв. В. А. Моцарта, Р. Шумана, И. Брамса, М. Равеля. Гастролирует во мн. странах.

СИККА́РДИ (Siccardi) Онорио (13 IX 1897, Буэнос-Айрес — 10 IX 1963, Ломас-де-Самора, пров. Буэнос-Айрес) — аргент. композитор, пианист, музыковед и педагог. По национальности итальянец. Учился в Буэнос-Айресе у Ф. Боэро, А. Берутти и Х. Хилардо, совершенствовался в Парме у Ф. Малипьеро (композиция). Входил в «Группу муз. обновления». Творчество С. тесно связано с нац. тематикой и фольклором. Среди лучших произв.— романсы и песни (на стихи аргент. и др. лат.-амер. поэтов). Автор ряда музыковедч. исследований, в т. ч. о Д. Скарлатти («D. Scarlatti, a traves de sus sonatas», 1945), о совр. муз. жизни Аргентины («Reseña de actividades musicales en la República Argentina», 1955). Значителен его вклад в дело муз. образования Аргентины: написал учебники сольфеджио, муз. теории, анализа формы, инструментовки и др.

Соч.: опера Стрелы и аркебузы (Flechas y arcabuces, 1939); балеты — Буэнос-Айрес (1935), Марионетки (Titeres, 1936) и др.; кантаты, в т. ч. Солнце и сельва (Del sol y de la selva, 1955); для орк.— симфония (1950), 2 аргентинские сюиты (1945, 1946); неск. концертов, струн. квартеты, фп. пьесы, хоры, романсы, песни.

СИЛЬВА́НСКИЙ Николай Иосифович [р. 23 XII 1915 (5 I 1916), Харьков] — сов. композитор, пианист и педагог. В 1944 окончил Моск. консерваторию у Я. В. Флиера (фп.). Композиции обучался у В. А. Барабашова в Харькове. В 1944—54 солист Харьковской филармонии. С 1947 преподавал в Харьковской консерватории и муз. уч-ще, с 1954 — в Киевской консерватории (с 1963 доцент). Автор балетов «Необычайный день» (1963, Киев), «Мальчиш-Кибальчиш» (1977, там же), симфонии (1966), 7 концертов для фп. с оркестром (1956—80; 5-й — «Украинский», 6-й — «Октябрь»), концертов для трубы (1967), для баяна (1975) с оркестром, разл. камерно-инстр. ансамблей (в т. ч. струн. квартета «Пастели», 1981), произв. для фп. (3 сонаты, 24 прелюдии, циклы пьес), для голоса с фп. (вок. циклы на сл. С. А. Есенина, Р. Бёриса).

СИЛЬВЕ́СТРОВ Валентин Васильевич (р. 30 IX 1937, Киев) — сов. композитор. В 1964 окончил Киевскую консерваторию у Б. Н. Лятошинского. Пр. им. С. А. Кусевицкого (США, 1967) и Междунар. конкур-

са молодых композиторов «Gaudeamus» (Нидерланды, 1970).

Соч.: кантата для сопрано и камерного орк. (на сл. Ф. И. Тютчева и А. А. Блока, 1973); для орк.— 4 симфонии (1963—76), Гимн (1967), Поэма памяти Б. Н. Лятошинского (1968), Спектры (для камерного орк., 1965), Серенада (для струн. орк., 1977); для инструмента с орк.— концерты для фп. Монодия (1965), для влч. и камерного орк. Медитация (1972); камерно-инстр. ансамбли — фп. трио Драма (1971), трио для флейты, трубы и челесты (1962), струн. квартет (1974), струн. квинтет (1961); для фп.— 3 сонаты (1972—79), Триада (1962), 5 пьес (1961) и др.; кантата для хора a cappella (сл. Т. Г. Шевченко, 1976); для сопрано, валторны и фп. Лесная музыка (на сл. Г. Айги, 1978); для голоса с фп.— вок. циклы Тихие песни (на сл. поэтов-классиков, 1977), Ступени (1980), Простые песни (1981); музыка к кинофильмам.

СИЛЬЯ (Silja) Анья (р. 17 IV 1940, Берлин) — нем. певица (сопрано) (ФРГ). Училась у отца — Э. ван Рийна. В 10 лет дала первый концерт в Берлине, в 1955 дебютировала в Гос. т-ре в Брауншвейге. Пела в Штутгарте, Франкфурте-на-Майне, на фестивалях в Экс-ан-Провансе (1959), Байрёйте (1960), на Голландском фестивале (1968). Среди лучших партий — Леонора («Фиделио»), Рената («Огненный ангел» Прокофьева). Исполняла партии в операх Р. Вагнера, Р. Штрауса, А. Берга, А. Шёнберга, В. А. Моцарта.

СИМЙДЗУ Осаму (р. 4 XI 1911, Осака) — япон. композитор. Род. в семье музыканта. В детстве изучал традиц. япон. музыку и обучался игре на кото. В 1939 окончил Высшую муз. школу в Токио у Хасимото Кунихико. Работал в муз. отделе Токийского радио; затем генеральный директор муз. изд-ва «Каваи гакуфу». Наиболее плодотворно С. работает в вок. жанре. В его песнях получили отражение характерные стилистич. черты япон. музыки (в мелодике, фактуре).

Соч.: оперы — Легенды о Сюдзендзи (1954, Токио), Большой Будда (1970, там же), Притворство Киому (1973, Оита) и др.; балеты — Земля (1957), Костёр на просторе (1962); для орк.— 2 симфонии (1951, 1960) и др.; кантата Рэн-нё (1948); камерно-инстр. ансамбли; хоры; песни.

СИМО́НИ (Simoni) Ренато (5 IX 1875, Верона — 5 VII 1952, Милан) — итал. драматург, либреттист, режиссёр и театр. критик. Сотрудничал в разл. итал. газетах как театр. обозреватель. Известностью пользовались его комедии и историч. драмы. Автор либретто опер «Мадам Сан-Жен» Джордано (1915), «Турандот» Пуччини (совм. с Дж. Адами, 1924) и др., а также оперетт, балетов. Друг Дж. Пуччини; сохранилась переписка композитора с С.

СИНАЙСКИЙ Василий Серафимович (р. 20 IV 1947, пос. Абезь Коми АССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. Латв. ССР (1981). В 1970 окончил Ленингр. консерваторию у И. А. Мусина, в 1975 — там же аспирантуру. В 1971—73 2-й дирижёр симф. оркестра в Новосибирске. 1-я пр. на Междунар. конкурсе дирижёров «Фонд имени Караяна» (Зап. Берлин, 1973). С 1975 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. симф. оркестра Латв. ССР. С.— вдумчивый интерпретатор, под его рук. оркестр добился значит. творч. успехов. Гастролирует за рубежом. Ведёт педагогич. деятельность.

СИНЙЦЫНА Елена Андреевна [р. 17(30) IV 1906, Одесса] — сов. арфистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1956). В 1923 окончила Одесскую консерваторию у В. К. Аттала, с этого же года артистка симф. оркестров Харькова, Баку, Новосибирска, Одессы. В 1927—72 солистка оркестра Ленингр. филармонии, играла в оркестре под упр. Е. А. Мравинского, О. Фрида, Г. Абендрота, О. Клемперера, Э. Ансерме, В. Ферреро. Принимала участие в 1-м исполнении в Ленинграде квинтета Д. С. Бортнянского (1937), концерта для арфы с оркестром Р. М. Глиэра (1939), в исполнении концерта для флейты и арфы с оркестром В. А. Моцарта, «Интродукции и Allegro» М. Равеля в переложении для арфы с оркестром нар. инструментов, сонаты для флейты, альта и арфы К. Дебюсси и др. Неоднократно выступала в Ленингр. т-ре оперы и балета. С 1927 преподаватель Ленингр. консерватории (с 1969 профессор). Среди учеников С.— Н. Н. Толстая. С. принадлежит множество транскрипций для арфы произв. эпохи барокко, обработок классич. пьес для арфы. Составитель ряда выпусков издания «Оркестровые трудности для арфы» (включают отрывки из соч. рус. композиторов).

Лит.: Эрдели К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967, с. 153—54; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 111—12; Полтарёва В., Арфа, Киев, 1980, с. 24—25.

СИПОЛНИЕКС Петерис Петрович [р. 1 (14) VI 1913, г. Екабпилс Латв. ССР] — сов. органист и педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1967). Чл. КПСС с 1963. Окончил Латв. консерваторию у Н. Ванадзиня (1945). Директор Муз. уч-ща им. Яз. Медыня в Риге (с 1947), зам. директора (с 1949) и директор (1958—62) спец. муз. школы им. Э. Дарзиня там же. Организовал симф. оркестр учащихся муз. школ. С 1962 солист Латв. филармонии. Пропагандирует орг. музыку сов. композиторов. Гастролирует за рубежом.

СЙЦКИ (Sitsky) Ларри (р. 10 IX 1934, Тяньцзинь, Китай) — австрал. композитор и пианист. В 1958 окончил Гос. консерваторию Нового Юж. Уэльса в Сиднее, в 1959—61 занимался в Сан-Францисской консерватории по классу фп. у Э. Петри. Композицию изучал самостоятельно. Преподавал игру на фп. в Квинслендской гос. консерватории (1961—65), читал также лекции по совр. музыке в ун-те Квинсленда, профессор по классу фп. Высшей муз. школы в Канберре (с 1966). Гастролировал за рубежом (посетил СССР в 1978). Автор ряда статей.

Соч.: оперы — Падение дома Эшеров [Fall of the house of Usher, по одноим. новелле Э. По, 1965, Хобарт (Тасмания)], Ленц (1972); телевизионный балет Тёмное убежище (The dark refuge, 1964); соч. для орк., в т. ч. симфония для 10 инструментов (1964), Памяти Стравинского (Homage to Stravinsky, 1968); концерты с орк.— для 2 фп. (1967), для скр. (1970), для квинтета духовых (1970), для квартета духовых (1971); камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; хоры; песни.

СКАЛКО́ТАС (Σκαλκόττας) Николаос (21 III 1904, Халкис, Эвбея — 20 IX 1949, Афины) — греч. композитор и скрипач. В 1920 окончил Афинскую консерваторию. В 1921 занимался в Высшей муз. школе в Берлине у В. Хесса (скрипка), в 1925—27 — у Ф. Ярнаха (композиция). В 1927—31 совершенствовался под рук. А. Шёнберга, к-рый оказал решающее воздействие на формирование его муз. стиля. С 1933 жил в Афинах. С.— один из основателей новой греч. муз. школы. В своих произв. последовательно применял додекафонный метод.

Соч.: опера Майские чары (по нар. легенде, 1949); балеты — Девушка и Смерть (1939), Море (1948); для орк.— увертюра Возвращение Одиссея (1945), симфонietta (1948), 36 греческих танцев (1936), Маленькая сюита для струн. орк. (1948) и др.; концерты с орк.— 3 для фп. (1931—1948), для скр. (1938), для 2 фп. (1935), для 2 скр. (1939), для скр. и альта (1942), для влч. (1938) и др.; симфония для дух. орк. (1947); камерно-инстр. ансамбли; пьесы для фп., для скр.; песни.

СКЙЛТОН (Skilton) Чарлз Санфорд (16 VIII 1868, Нортхемптон, шт. Массачусетс — 12 III 1941, Лоуренс, шт. Канзас) — амер. композитор и органист. Учился у В. Баргиля и О. Буаза (композиция), А. Хейнца (орган) в Высшей муз. школе в Берлине (1891—93), брал уроки у Д. Бака (композиция) и Х. Р. Шелли (орган) в Нью-Йорке (1897—98). Был муз. директором Академии и колледжа в Сейлеме (шт. Нью-Йорк; 1893—96). Преподавал муз.-теоретич. предметы в Гос. нормальной школе в Трентоне (1897—1903) и Канзасском ун-те (с 1903; вёл там также класс органа; до 1915 декан отделения изящных иск-в), состоял чл. многих амер. муз. об-в и ассоциаций. Был знатоком музыки индейцев. Несколько его опер основано на индейском муз. фольклоре; включал ритуальные индейские, в т. ч. танц., пар. мелодии в свои сюиты и фантазии.

Соч.: оперы — Калоппи (1927, не пост.), Невеста Солнца (The sun bride, Радио, 1930); для хора с орк.— оратория Ангел-хранитель (The guardian angel, 1925), кантаты Дочь колдуньи (The witch's daughter, 1918), Тикондерога (1933); для орк.— сюита Первобытный (Primeval, 1920), симф. поэма Каролинская легенда (A Carolina legend), Охотничий танец индейцев Шоуни (Shawnee Indian hunting dance, 1930); Фантазия на темы мелодий амер. индейцев для влч. с орк. (1932); струн. квартеты; хоры.

Лит. соч.: Modern symphonic forms, N. Y., 1927.

Лит.: Howard J. T., Ch. S. Skilton, N. Y., 1929.

СКОМОРО́ВСКИЙ Яков Борисович [6 (18) VIII 1889, Херсон — 4 VII 1955, Ленинград] — сов. трубач. В 1912 окончил Петерб. консерваторию по классу трубы у А. Б. Гордона. С 1908 солист симф. оркестра, с 1912 — оркестра Т-ра муз. драмы, в 1918—32 — Ленингр. Малого оперного т-ра, а также оркестра Ленингр. филармонии (1921—33). В 1927 создал в Ленинграде джаз-оркестр, в к-ром работал до 1930. В 1929 муз. рук. Теа-джаза Л. О. Утёсова. В 1930—46 рук. конц. джаз-ансамбля (с 1934 — джаз-оркестр). С.— один из выдающихся сов. трубачей-солистов. Игра С. отличалась сильным красивым звуком, технич. совершенством. Автор муз. произведений для джаз-оркестра.

Лит.: Павлов А., «Золотая труба» Скоморовского, «Советская эстрада и цирк», 1978, № 10.

СЛАВЙНСКИЙ Пётр Михайлович [16 (28) X 1899, Харьков — 2 V 1977, Москва] — сов. дирижёр. Нар. арт. Башк. АССР (1944). Засл. арт. РСФСР (1944). В 1928 окончил Моск. консерваторию по классу виолончели у С. М. Козолупова. С 1925 солист оркестра Большого т-ра, с 1936 дирижёр оперных т-ров в Перми, Ташкенте. С 1938 худ. рук. и гл. дирижёр Башкирского, с 1945 — Куйбышевского, затем Харьковского т-ров оперы и балета, с 1950 — Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в Москве. С 1961 зав. муз. частью и дирижёр оркестра Моск. Художеств. т-ра. В Башк. т-ре оперы и балета под рук. С. осуществлены первые пост. опер «Мэрген» Эйхенвальда (1940), «Хакмар» Валеева (1940), «Карлугас» Чемберджи (1941), «Акбузат» Заимова и Спадавеккиа (1942), в Муз. т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко — опер «Заря» (1956) и «Улица дель Корно» (1960) Молчанова, а также 2-х редакций опер «В бурю» Хренникова (1952) и «Емельян Пугачёв» Коваля (1959). Дирижировал симф. концертами. Автор музыки к ряду спектаклей драм. т-ра.

СЛОБО́ДКИН Яков Павлович (р. 11 VIII 1920, Ростов-на-Дону) — сов. виолончелист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1968). В 1945 окончил Моск. консерваторию у М. И. Ямпольского. Конц. деятельность ведёт с 1935, с 1937 солист Всесоюзного гастрольно-конц. объединения, с 1941 — Моск. филармонии. Организатор и участник квартета им. П. И. Чайковского (1953—58) и трио с Я. В. Флиером и И. С. Безродным (1952—55). Выступал в ансамблях с С. Т. Рихтером, Г. Р. Гинзбургом, Л. Б. Коганом. П. Владигеров и Я. Сибелиус посвятили ему пьесы для виолончели. Лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов (1937, Москва), Конкурса виолончелистов им. Г. Вигана (1950, Прага, 2-я пр.). В 1967—75 преподаватель Ростовского муз.-пед. ин-та (с 1973 профессор). С. принадлежат конц. обработки для виолончели сонаты «Дьявольская трель» Дж. Тартини, соч. Н. Паганини, Г. Венявского, Ф. Шопена, а также редакции виолончельных соч. Автор ряда статей. Гастролировал за рубежом.

СЛОБОДЯНИК Александр Александрович (р. 5 IX 1941, Киев) — сов. пианист. Засл. арт. РСФСР (1974). Окончил Моск. консерваторию (1964) и аспирантуру при ней (1967) у В. В. Горностаевой (ранее учился у Г. Г. Нейгауза). С 1967 солист Моск. филармонии. Лауреат Междунар. конкурсов им. Ф. Шопена (1960, Варшава) и им. П. И. Чайковского (1966, Москва). Пр. Ленинского комсомола (1978). Гастролирует за рубежом.

СЛО́ВАК (Slovák) Ладислав (р. 10 IX 1919, Братислава) — слов. дирижёр. Нар. арт. ЧССР (1977). Учился в Братиславе у К. Шимпла в консерватории (1938—1945) и у В. Талиха в Высшей школе изящных иск-в (1949—52). Работал в Братиславе муз. режиссёром Чехословацкого радио, где возглавил хор (1948), был гл. дирижёром оркестра Радио (1955—61). Ассистент Е. А. Мравинского (оркестр Ленингр. филармонии, 1954—55). С 1961 гл. дирижёр симф. оркестра Слов. филармонии и её директор (до 1968). Гастролировал с оркестром Чеш. филармонии в Австралии, Нов. Зеландии, Японии, Китае, Индии, СССР (1959), а также в США и Канаде (1968). В репертуаре классич. и совр. произв., в т. ч. соч. сов. композиторов. Под упр. С. впервые в Братиславе исполнены многие соч. слов. композиторов 50—70-х гг., а также Д. Д. Шостаковича (первое зарубежное исп. 11-й и 12-й симфоний). С 1972 возглавляет также симф. оркестр Праги. Выступал во мн. странах Европы.

СМЕТА́ННИКОВ Леонид Анатольевич (р. 12 VIII 1943, с. Фершампенуаз Новорассыпнянского р-на Челябинской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. РСФСР (1979). В 1971 окончил Саратовскую консерваторию. С 1968 солист Саратовского т-ра оперы и балета. Для С. характерны музыкальность, естественность и простота исполнения. Партии: Евгений Онегин, Елецкий, Демон, Фигаро, Жермон; Костя-танкист («Русская женщина» Молчанова), Сергей («Иркутская история» Карминского); партии в операттах — Фражолетто («Разбойники» Оффенбаха), Рене («Граф Люксембург» Легара) и др. Выступает в концертах, в репертуаре С. св. 300 романсов и песен рус., сов. и заруб. композиторов. С 1977 преподаватель Саратовской консерватории. Гастролирует за рубежом.

СМЕТА́ЧЕК (Smetáček) Вацлав (р. 30 IX 1906, Брно) — чеш. дирижёр и гобоист. Нар. арт. ЧССР (1976). Учился у Л. Скугровского (гобой), у Я. Кржички (композиция), П. Дедечека и М. Долежила (дирижирование) в консерватории (1922—30) и у З. Неедлы (музыковедение) в Карловом ун-те в Праге. Основал Пражский дух. квинтет (1928), участвовал в нём как гобоист, руководил им (1928—55). Был гобоистом в оркестре Чеш. филармонии (1930—33), дирижёром симф. оркестра Радио (1934—43), хора «Глагол Пражский» (1934—46), гл. дирижёром симф. оркестра Праги (FOK; 1942—61). Преподавал игру на гобое, вёл классы камерного ансамбля (дух. инструментов) и дирижирования в консерватории и Академии иск-в (1945—1966) в Праге. Много гастролировал (с 1938) в странах Европы, в ряде городов СССР (1961—63). В репертуаре гл. обр. произв. чеш. композиторов 18—20 вв. Исполнению С.-дирижёра свойствен высокий интеллектуализм, одухотворённость. Автор 2 балетных сюит для оркестра, камерно-инстр. и вок. соч. С. принадлежит Школа для гобоя (совм. с А. Кубатом, 1956).

Лит.: Современные дирижёры, сост. Л. Григорьев и Я. Платек, М., 1969, с. 248—49.

СМИРНО́В Евгений Дмитриевич (р. 8 III 1936, Иваново) — сов. скрипач. В 1961 окончил Моск. консерваторию у Ю. И. Янкелевича. В 1953—59 артист оркестра Т-ра им. Е. Вахтангова, с 1959 солист и концертмейстер Моск. камерного оркестра. Принимал участие в междунар. муз. фестивалях. Лауреат Междунар. конкурса им. Дж. Энеску (1958, Бухарест). Выступает как участник квартета (1-я скрипка). Гастролирует за рубежом.

СМИТ (Smith) Бесси (р. 15 IV 1894, Чаттануга, шт. Теннесси — 26 IX 1937, шт. Миссури) — амер. певица (меццо-сопрано) негр. происхождения. Выступала в «Т-ре менестрелей». Прославилась среди негр. певиц как «королева блюза». Создала традиции блюзового исполнения в джазе (яркая экспрессия, подчёркивание специфич. модуляций). С 1923 выпущено более 150 грамзаписей исполненных ею негр. блюзов (наиболее известен «Сент-Луи блюз»). Голос С. отличался силой, красотой и богатством тембров, исполнение — большой выразительностью; обладала способностью к импровизации.

Лит.: Moore C., Somebody's angel child, N. Y., 1969; Albertson C., Bessie. A biography, L., 1972; его же, Bessie Smith. Empress of the blues, N. Y., 1975.

СНЕГИРЁВ Валентин Михайлович (р. 16 II 1932, Москва) — сов. литаврист и педагог. В 1955 окончил Моск. консерваторию у К. М. Купинского; с 1952 артист группы удар. инструментов, с 1968 концертмейстер-литаврист Гос. симф. оркестра СССР. С 1955 преподаёт в Моск. консерватории (с 1975 доцент). Среди учеников С. — Н. Н. Калинин, А. А. Гордиенко, А. В. Курашов. С. принадлежат обработки и переложения для ксилофона с фп. произв. заруб., рус. и сов. композиторов, ряд методич. работ. Редактор и составитель неск. сб-ков.

СОКОЛО́В Владимир Александрович (р. 21 II 1936, дер. Убшор Коми АССР) — сов. кларнетист. Засл. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1968. В 1959 окончил Моск. консерваторию у А. В. Володина. В 1959—63 артист симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения, с 1963 — Гос. симф. оркестра СССР. С 1967 выступает в составе дух. квинтета Гос. симф. оркестра СССР. Лауреат конкурса Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Вене (1959, 2-я пр.), Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963, 1-я пр.). С 1974 преподаёт в Моск. консерватории.

СОКОЛО́В Владимир Васильевич [16 (28) I 1897, Ярославль — 18 I 1950, Москва] — сов. муз. теоретик и педагог. Кандидат искусствоведения (1935). С детских лет пел в хоре (позднее его руководитель). В 1919—21 преподавал хор. пение в Муз. уч-ще Ярославля. В 1927 окончил научно-муз. отделение научно-композиторского ф-та Моск. консерватории, с этого же года вёл в ней классы сольфеджио и гармонии (с 1933 доцент, в 1933—35 зав. рабфаком). Преподавал также в Хор. уч-ще, в Центр. заочном муз.-пед. ин-те (Москва). Составитель сб-ка примеров из полифонич. лит-ры для 2—3- и 4-гол. сольфеджио (1933), автор учебников «Начальное сольфеджио», «Многоголосное сольфеджио» (оба — 1945).

Соч.: Практический курс гармонии, ч. 1—2, М., 1934—35 (совм. с И. И. Дубовским, С. В. Евсеевым, И. В. Способиным); Учебник гармонии, ч. 1 (совм. с Дубовским, Евсеевым, Способиным), М., 1937, 1973.

СОКОЛО́В Григорий Липманович (р. 18 IV 1950, Ленинград) — сов. пианист. Засл. арт. РСФСР (1981). Окончил Ленингр. консерваторию (1973) и аспирантуру при ней (1975) у М. Я. Хальфина. Лауреат Всероссийского (1965, Москва, 1-я пр.), Всесоюзного (1965, Москва, 2-я пр.) конкурсов и Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского (1966, Москва, 1-я пр.). С 1975 преподаватель Ленингр. консерватории. Гастролирует за рубежом.

СОЛЕНКО́ВА Алла Георгиевна (р. 12 III 1928, Миллерово Ростовской обл.) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Засл. арт. РСФСР (1968). По окончании Моск. консерватории (1954) артистка Мосэстрады, с 1958 солистка Моск. филармонии. В 1956—58 стажёр Большого т-ра, в 1961—62 — миланского т-ра «Ла Скала» (Италия). Участвует в конц. исполнениях опер. Среди партий — Снегурочка, Марфа («Снегурочка», «Царская невеста»), Джильда; Констанца («Похищение из сераля»), Софи («Вертер» Массне). Выступает как камерная певица. 1-я пр. на конкурсе 5-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Варшаве (1955). Гастролирует за рубежом.

СОЛЕ́Р (Soler) Антонио (3 XII 1729, Олот, Херона — 20 XII 1783, Эскориал) — испан. композитор, органист и клавесинист. Муз. образование получил в певч. школе монастыря Монтсеррат. Учился у Х. Элиаса. Был посвящён в духовный сан. С 1752 и до конца жизни органист и рук. хора монастыря в Эскориале. Один из наиболее видных испан. композиторов 18 в., С. продолжал традиции А. Кабесона и Х. Кабанильеса. Значит. влияние на С. оказала также музыка Д. Скарлатти. В соч., отличающихся богатством и новизной гармонич. языка, своеобразно претворены ритмы и интонации испан. нар. песен и танцев. В его камерно-инстр. музыке намечаются принципы сонатности. Им написано св. 120 сонат для клавесина (по форме они близки сонатам Д. Скарлатти; 27 было издано в Лондоне, ок. 1796), 6 концертов для 2 органов, 6 квинтетов для струнных и облигатного органа. Автор многочисл. месс, мотетов, Miserere, ламентаций, гимнов и др. литургич. соч. Эстетич. и муз.-теоретич. взгляды С. нашли отражение в его трактате «Ключ модуляции и музыкальные древности» («Llave de la modulacion y antiguedades de la música...», 1762), где, в частности, разработана система взаимосвязей между разл. тональностями.

Лит.: Мартынов И., Музыка Испании, М., 1977, с. 81—82; Helmes Kl. F., Antonio Soler's keyboard sonatas, Pretoria, 1969.

СОЛОДУ́ЕВ Василий Никанорович [2 (14) I 1885, Ярославль — 2 V 1968, Москва] — сов. валторнист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1933). В 1904 окончил Моск. консерваторию. Участвовал в концертах оркестра РМО, гастролях рус. балета в Париже (1907), играл в концертах под упр. С. В. Рахманинова, А. Никиша, В. И. Сука, С. Н. Василенко, Н. С. Голованова и др. В 1903—47 солист оркестра Большого т-ра, в 1922—32 одноврем. артист Персимфанса. С.— один из основоположников сов. школы игры на валторне. С 1924 преподавал игру на валторне, в 1943—44 — на воен. ф-те Моск. консерватории (с 1944 профессор), затем зав. кафедрой дух. инструментов Высшего уч-ща воен. дирижёров (впоследствии Ин-т воен. дирижёров). Переложил для валторны ряд произв. разл. композиторов. Автор «Практического пособия по изучению гамм, интервалов и арпеджий для валторны» (1929, 4-е изд. 1946), «Школы игры на валторне» (1956).

СОЛОДУ́ЕВ Игорь Васильевич (р. 15 VI 1918, Москва) — сов. скрипач. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1950. В 1940 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у Л. М. Цейтлина, одноврем. занимался по классу композиции у В. Я. Шебалина. В 1942—80 солист оркестра Большого т-ра. Играл в трио совм. с М. И. Сахаровым (фп.) и Ф. П. Лузановым (виолончель), выступал в концертах с певицей Н. А. Обуховой. Дирижировал рядом спектаклей Большого т-ра, в т. ч. оперой «Русская сказка» Чулаки, балетом «Конёк-Горбунок» Щедрина. Автор струн. квартетов, сонат для скрипки с фп., пьес для дух. инструментов.

СОЛОДУ́ЕВ Николай Никанорович [7(19) XII 1890, Ярославль — 13 III 1971, Москва] — сов. гобоист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). В 1913 окончил Моск. консерваторию у В. Н. Денте. В 1912—14 артист оркестра Оперного т-ра С. И. Зимина, затем до 1947 солист оркестра Большого т-ра. Одноврем. работал в Персимфансе (1922—32). С. способствовал внедрению в сов. исполнит. практику гобоя новой (франц.) системы. В 1926—57 преподавал в Муз. уч-ще при Моск. консерватории, с 1935 — в Моск. консерватории (с 1943 профессор), в 1944—46 — в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. Обработал для гобоя ряд произв. разл. композиторов. Автор этюдов и пьес для гобоя.

СОЛОМО́НОВА Тамара Евгеньевна (р. 9 VII 1927, Ташкент) — сов. музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1977). Кандидат искусствоведения (1971). Чл. КПСС с 1977. В 1952 окончила историко-теоретич. ф-т Ташкентской консерватории, с этого же года преподаёт в ней (с 1973 проректор по науч. работе, с 1981 профессор). Автор (совм. с А. Джаббаровым) сб. «Композиторы и музыковеды Узбекистана» (1975). Ред. ряда сб-ков статей узб. музыковедов и «Истории узбекской музыки» (также соавтор, 1979). Составитель (совм. с Р. Абдуллаевым) «Хрестоматии по истории узбекской музыки» (1981).

Лит. соч.: Вопросы ритма в узбекском песенном наследии, Таш., 1978, и др.

СОЛЯ́НИК Лилия Антоновна (р. 11 X 1941, с. Абрамовка Оренбургской обл.) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. РСФСР (1979). В 1967 окончила Харьковский ин-т иск-в. С того же года солистка Новосибирского, с 1970 — Пермского т-ров оперы и балета. Партии: Антонида, Снегурочка; Марфа («Царская невеста»), Иоланта, Джильда, Виолетта, Розина, Лакме; Лейла («Искатели жемчуга» Бизе); исполняет также моноопер «Нежность» Губаренко и др. Выступает в концертах. Лауреат 4-го Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (1968).

СО́МЕРС (Somers) Харри Стюарт (р. 11 IX 1925, Торонто) — канад. композитор и пианист. В 1942—49 обучался в Корол. консерватории в Торонто игре на фп. у Р. Годдена и У. Килбёрна, композиции у Дж. Уэйнцвейга. С 1948 выступает как пианист. В 1949—50 и 1960—61 совершенствовался по композиции у Д. Мийо в Париже. В 60-е гг. работал муз. комментатором Канад. радио и телевидения в Торонто. В 1970—71 жил в Италии. Для соч. С. характерно сочетание традиц. манеры письма с додекафонной техникой.

Соч.: оперы — Дурак (The fool, 1956, Торонто), Луис Риэль (1967, там же); балеты — Рыбак и его душа (The fisherman and his soul, 1956, Гамильтон), Баллада (Ballad, 1958, Оттава), Дом Атрея (The house of Atreus, 1964, Торонто); для орк.— симфония (1951), Пассакалья и фуга (1954), фантазия (1958), сюита Пикассо (1964), импровизация (1968); 2 концерта для фп. с орк. (1947, 1956); камерно-инстр. ансамбли — 2 сонаты для скр. с фп. (1953, 1955), 3 струн. квартета (1943—59) и др.; соч. для фп.; хоры; произв. для голоса с фп. и др.

Лит.: Olnick H., Harry Somers, «The Canadian Music Journal», 1959, v. 3, № 4.

СОНДЕ́ЦКИС Саулюс (р. 11 X 1928, Шяуляй Литов. ССР) — сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1966. В 1952 окончил Литов. консерваторию по классу скрипки у А. Ливонта. С 1960 рук. основанного им Литов. камерного оркестра. С 1955 преподаёт в Вильнюсской средней школе иск-в им. М. К. Чюрлёниса (рук. оркестра учащихся школы; в 1976 оркестр получил золотую медаль на конкурсе молодёжных оркестров «Фонд Г. Караяна» в Зап. Берлине), с 1957— одноврем. в Литов. консерватории (с 1959 зав. кафедрой струн. инструментов, с 1977 профессор). Чл. жюри респ., союзных и междунар. муз. конкурсов, Гос. пр. Литов. ССР (1971). Гастролирует за рубежом.

СОРИА́НО (Soriano) Альберто (р. 5 II 1915, Сантьяго-дель-Эстеро, Аргентина) — уругв. композитор, музыковед, фольклорист и муз. критик. Учился в консерватории в Бани (Бразилия). В 1937 переехал в Монтевидео. В 1940-х гг. совершил ряд фольклорных экспедиций на территории Бразилии. В 1951 окончательно обосновался в Уругвае. В 1953—69 профессор (муз.-теоретич. предметы) Ун-та Монтевидео, где возглавляет секцию музыковедения ф-та гуманитарных наук. Выступает с лекциями и исполнением своих произв. за рубежом (в 1964 посетил СССР). Автор ряда музыковедч. работ.

Соч.: балет Ночное ранчо (Rancho en la noche, 1951); для орк.— Четыре симфонических ритуала (Cuatro rituales sinfónicos, 1953), Симфонические песни Кубинской революции (Cánticos sinfónicos a la Revolución de Cuba, 1961), Симфонические песни боливийским шахтёрам (Cánticos sinfónicos a los mineros bolivianos, 1962), симф. поэма Памяти погибших в Бухенвальде (Tiempo sinfónico para los caídos en Buchenwald, 1964); концерты, камерно-инстр. ансамбли, хоры, песни и др. разл.

СО́РО, Соро Баррига (Soro Barriga) Энрике (15 VII 1884, Консепсьон — 2 или 3 XII 1954, Сантьяго) — чилийский композитор и педагог. По национальности итальянец. В 1904 окончил консерваторию в Милане. Выступал с концертами в Италии и Франции. С 1906 профессор, в 1907—19 зав. кафедрами композиции и фп., в 1919—28 ректор Нац. консерватории в Сантьяго. С 1942 чл. дирекции Ин-та распространения муз. культуры. С.— один из основоположников совр. композиторской школы Чили, представитель нац. направления. Его творчество отличается ярко выраженным романтич. характером.

Соч.: для орк.— Романтическая симфония (Sinfonía romántica, 1920), 2 симф. сюиты (1918, 1919), Симфонические прелюдии (Preludios sinfónicos, 1936), Чилийские напевы (Aires chilenos, 1942), Сюита в старинном стиле (Suite en estilo antiguo, 1943); концерт для фп. с орк. (1919); камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы, хоры, романсы, песни.

СОРО́КИН Игорь Дмитриевич (р. 14 VI 1931, пос. Знаменка Тамбовской обл.) — сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1963). Засл. арт. РСФСР (1961). С 1952 артист хора Большого т-ра, с 1956 солист Челябинского т-ра оперы и балета, с 1958 — оперных т-ров Одессы и Новосибирска. С 1962 солист Белорус. т-ра оперы и балета. Среди партий: Князь Игорь; Грязной («Царская невеста»), Демон; Томский («Пиковая дама»), Риголетто, Амонасро, Яго; Ди Луна («Трубадур»), Скарпиа, Жермон; Альмавива («Свадьба Фигаро»), Эскамильо; Ананас («Алеся» Тикоцкого), Степан («Ясный рассвет» Туренкова), Кизгайло («Седая легенда» Смольского), Левчук («Тропою жизни» Вагнера). Выступает в концертах. Лауреат конкурса Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Вене (1959). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Смольскі Б., Ігар Сарокін, в кн.: Майстры беларускай сцэны, кн. 3, Мінск, 1978.

СОСНО́ВЦЕВ Борис Андреевич (р.20 VII 1921, Самара, ныне Куйбышев) — сов. композитор, музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1972). Кандидат искусствоведения (1954). Чл. КПСС с 1970. В 1949 окончил Моск. консерваторию у Ан. Н. Александрова, в 1953 — аспирантуру под рук. его же и В. А. Цуккермана. С 1953 преподаватель муз.-теоретич. предметов в Саратовской консерватории (с 1973 профессор; в 1958—81 зав. кафедрой теории музыки и композиции, в 1969—76 ректор). Автор ряда муз.-теоретич. статей (опубл. в Науч.-методич. записках Саратовской консерватории).

Соч.: опера Степан Разин (1977); кантаты — За годом год (сл. А. Т. Твардовского, 1962), Поэма о Ленине (сл. Р. И. Рождественского, 1969); для орк.— симфониетта на рус. темы (1959), 3 симфонии (1968—79); концерты с орк.— для фп. (1961), для скр. (1957), для влч. (1970); камерно-инстр. ансамбли; фп. пьесы, в т. ч. 24 прелюдии (1972); вок. циклы на сл. С. П. Щипачёва, М. Джалиля, Н. А. Заболоцкого, и др.

СОТКИЛА́ВА Зураб Лаврентьевич (р. 12 III 1937, Сухуми) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1973. В 1960 окончил Тбилисский политехнич. ин-т, в 1965 — Тбилисскую консерваторию. В 1965—74 солист Груз. т-ра оперы и балета, в 1966—68 стажировался в миланском т-ре «Ла Скала», с 1974 солист Большого т-ра. Партии: Водемон; Абесалом («Абесалом и Этери» Палиашвили), Каварадосси, Манрико, Радамес, Отелло; Ричард («Бал-маскарад»), Хозе; Арзакан («Похищение Луны» Тактакишвили). Выступает в концертах. Главный приз фестиваля «Золотой Орфей» (Болгария, 1968). Лауреат 4-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (1970, 2-я пр.) и Междунар. конкурса вокалистов им. Ф. Виньяса в Барселоне (1970, 1-я пр. и «Гран при»). Гастролирует за рубежом.

СОУКУПОВА (Soukupová) Вера (р. 12 IV 1932, Прага) — чеш. певица (меццо-сопрано). Дебютировала в 1954 на фестивале «Пражская весна». С 1955 солистка Армейского ансамбля им. В. Неедлы, с 1957 — Пльзеньского оперного т-ра, с 1960 — Нац. т-ра в Праге, с 1963 — Чеш. филармонии. 1-я пр. на междунар. конкурсах вокалистов в Праге (1960), в Рио-де-Жанейро (1963). С 1968 солистка Гамбургской гос. оперы. Обладает голосом широкого диапазона, сценич. мастерством, пение С. отличается большой выразительностью. Среди партий — Дечан («Бранденбуржцы в Чехии» Сметаны), Баба-Яга («Русалка» Дворжака), Клавдия («Повесть о настоящем человеке» Прокофьева), Хаят («Муса Джалиль» Жиганова), Кармен, Амнерис, Далила. Участвует в исполнении вок.-симф. соч. (рек-

виемы Верди и Дворжака, вок. симфония В. Соммера, «Глаголическая месса» Яначека). Гастролировала за рубежом (в СССР в 1961).

СО́УЭРБИ (Sowerby) Лео (1 V 1895, Гранд-Рапидс, шт. Мичиган — 7 VII 1968, Порт-Клинтон, шт. Огайо) — амер. композитор и органист. Учился у П. О. Грейнджера в Чикаго (1909—17), здесь окончил Амер. консерваторию (1918), в к-рой затем преподавал композицию (1925—62). Совершенствовался в Риме (1921—24; 1-я Римская пр., присуждённая в США). Был церк. органистом и рук. церк. хора в Чикаго (1927—62), директором Колледжа церк. музыкантов при Кафедральном соборе в Вашингтоне (1962—68). Во мн. произв. использует элементы амер. традиц., в т. ч. духовной, музыки, а также джазовой, блюзов и др. С. принадлежат обработки для фп. амер. нар. песен.

Соч.: оратория Христово воскресение (Christ reborn, 1953), кантаты с орк. и с органом; для орк.—4 симфонии (1924—49, выделяются 3-я и 4-я), увертюры Наступает осень (Comes autumn time, 1916), концертная (1941), симф. поэма Прерии (Prairie, 1929); концерты с орк.: для фп. (1919, 1932), влч. (1917, 1933), органа (1937); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. с фп. (1922, 1944), струн. трио (1952), 2 струн. квартета (1932, 1935), 2 квинтета для духовых (1916, 1927); пьесы для фп.; для органа — симфония (1930), сюита (1933), пьесы, в т. ч. пассакалия (1967); хоры, в т. ч. ок. 100 гимнов; песни.

Лит. соч.: The folk element: the vitalizer of modern music, «Musical scrap-book», 1927, № 1; Ideals in church music, N. Y., 1956; The Throne of God, в сб.: The composer's point of view, Oklahoma, 1963.

Лит.: Tuthill B. C., Leo Sowerby, «MQ», 1938, v. 24, № 3.

СО́ХО (Sojo) Висенте Эмилио (8 XII 1887, Гуатире, шт. Миранда — 11 VIII 1974, Каракас) — венесуэльский композитор, дирижёр и педагог. Учился в Академии изящных иск-в в Каракасе. В 1921—36 преподавал муз.-теоретич. предметы в муз. уч. заведениях, с 1936 директор Высшей муз. школы в Каракасе. Основатель (1930) симф. оркестра Венесуэлы, к-рым руководил более 20 лет, руководил также хором «Орфеон Ламас». Представитель нац. направления в венесуэльской музыке, С. широко использовал в своём творчестве креольский фольклор. Писал преим. духовную музыку, среди его соч.— мессы «Хоральная» («Misa coral», 1915), «Хроматическая» («Misa cromática», 1922), «Санта Сесилия» (1953), реквием (1929), неск. кантат, мотеты, гимны, псалмы. Собрал и обработал для голоса с фп. св. 400 нар. песен и танцев (изданы сб-ки в 1958, 1964).

Лит.: Ramon Fernandez Cr., V. E. Sojo, Caracas, 1968.

СПА́СОВ Иван (р. 17 I 1934, София) — болг. композитор. Обучался в Софийской консерватории у П. Владигерова и в Высшей муз. школе у К. Сикорского и С. Вислоцкого в Варшаве. С 1962 дирижёр Симф. оркестра в Пловдиве, одноврем. преподаёт в муз. школе.

Соч.: для солистов, хора и орк.— оратория Плакат (сл. В. В. Маяковского, 1958), Польские песни (для сопрано и камерного орк., 1962), Антиреквием, или Письма осуждённого на смерть (1964), Малый реквием (1967) и др.; для орк.— симфония (1961), Микросюита для камерного орк. (1963) и др.; Багатель для флейты с фп. (1964), Эпизоды для 4 инстр. групп (1965) и др.

СПИ́САК (Spisak) Михал (14 IX 1914, Домброва-Гурнича — 28 I 1965, Париж) — польск. композитор. Брал уроки композиции у К. Сикорского в Варшаве. В 1937 окончил консерваторию в Катовице (скрипка, композиция), в том же году совершенствовался по композиции у Н. Буланже в Париже, где работал до конца жизни, не теряя связи с родиной. С.— вице-президент «Об-ва молодых польских музыкантов в Париже». С 1947 был членом Союза польск. композиторов. Произв. С. близки неоклассич. направлению, в них заметно влияние композиторов «Шестёрки» и музыки И. Ф. Стравинского. Для них характерны выразительность мелодии, динамичность, ясность формы, блестящая оркестровка. Его произв. популярны в Польше и в др. странах Европы.

Соч.: для орк.— 3 конц. симфонии (1947—61), серенада (1938; 1-я пр. на Междунар. конкурсе композиторов им. бельг. королевы Елизаветы в Брюсселе, 1953); Concerto giosoco (1957; 1-я пр. на том же конкурсе, 1957) и др.; пьесы для струн. орк.; концерты с орк.: для фп. (1947), фагота (1944), гобоя (1962); камерно-инстр. ансамбли; Олимпийский гимн для хора и орк. (1955); пьесы для скр. с фп., в т. ч. Improvisazione (1-я пр. на конкурсе композиторов им. Г. Венявского в Познани, 1962); пьесы для фп.

Лит.: «RMz», 1965, № 14 (номер посв. памяти С.).

СТАВО́НИН Геннадий Трофимович (р. 15 I 1935, Баку) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1982). Чл. КПСС с 1974. В 1960 окончил Ленингр. консерваторию у В. В. Волошинова. В 1960—61 зав. муз. частью Магнитогорского драм. т-ра, в 1961—69 концертмейстер Муз. т-ра, в 1970—75 зав. муз. частью Т-ра юного зрителя в Воронеже. В 1966—69 и с 1982 ответств. секретарь Воронежской орг-ции СК РСФСР. Гос. пр. РСФСР им. К. С. Станиславского (1974).

Соч.: опера Олеко Дундич (1972, Воронеж); балет-симфония Сказ земли русской (1982, там же); оперетты — Заветное колечко (1965, детская), Звезда любви (1980); для орк.— 4 симфонии (1960—74; 3-я ораториальная Ильич; 4-я — Русь), Торжественная увертюра (1964), поэма Земля моя (1975); Фантазия на тему песни «Журавлёнок» Колмановского (для фп. с орк., 1976); струн. квартет (1962), Элегия и Скерцино для фп. квинтета (1970); фп. пьесы; вок. циклы; песни (в т. ч. для детей); музыка к спектаклям драм. т-ра.

СТАНИСЛА́ВОВА Александра Ефимовна [р. 3 (16) XI 1900, Петропавловск, ныне Северо-Казахстанской обл.]— сов. певица (драм. сопрано). Нар. арт. УССР (1948). Чл. КПСС с 1948. С 1920 солистка хора, с 1926— Оперного т-ра Китайско-Вост. железной дороги в Харбине, затем — Всесоюзного радио (Москва), с 1930 — Саратовского, в 1938—58 — Укр. т-ров оперы и балета. Среди партий — Лиза, Татьяна, Тамара, Ярославна; Леонора («Трубадур»), Аида, Тоска; Оксана («Запорожец за Дунаем»), Наталка; Варвара («Богдан Хмельницкий» Данькевича). Выступала в концертах.

СТАНКО́ВИЧ Евгений Фёдорович (р. 19 IX 1942, г. Свалява Закарпатской обл.) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1980). Чл. КПСС с 1975. В 1970 окончил Киевскую консерваторию у Б. Н. Лятошинского. Осн. место в творчестве С. занимают симф. произв., известна его симфония «Я утверждаюсь!» (1976, с хором; сл. П. Тычины; Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко, 1977). Пр. Ленинского комсомола УССР (1976).

Соч.: опера Цвет папоротника (для нар. хора и орк., 1979); балет Ольга (1982); кантата Слово о Ленине (1980); для орк.— 4 симфонии (Sinfonia larga, для 15 струнных, 1973; 1975; 1976; Sinfonia lirica, для 16 струнных, 1977), Камерная симфония (1973), симфониетта (1971) и др.; концерт для влч. с орк. (1970); камерно-инстр. и фп. соч., хоры, романсы, песни, музыка к кинофильмам.

Лит.: Павлишин С., Ясность эстетической позиции, «СМ», 1978, № 3; Дорученко О., І творчості глибини потаємні..., «Україна», 1978, № 7.

СТА́НКОВИЧ (Станковић) Корнелие (18 VIII 1831, Будим, Венгрия — 5 IV 1865, там же) — серб. композитор, пианист, хор. дирижёр и фольклорист. Учился в Вене у С. Зехтера (муз.-теоретич. предметы). Одним из первых в стране стал собирать, записывать и публиковать серб. нар. песни и церк. песнопения, мелодии к-рых использовал в своих фп. и хор., в т. ч. культовых (2 литургии, 1851, 1852), соч. Издал сб-ки «Сербские народные песни» («Српске народне песме», 6 сб-ков, 1851—63) и «Православное церковное пение сербов» (3 сб-ка, 1862—64). В качестве хор. дирижёра (с исп. собств. культовых соч.) выступал в 1855 и 1861 в Вене (жил там в 1856—61). В 1863—65 возглавлял Белградское певч. об-во, утвердив в его концертах нац. репертуар. Один из основоположников нац. музыки, С. создал ряд пьес для фп. на темы популярных серб. нар. песен и танцев, песни и хоры патриотич. содержания, а также лирические (на слова серб. поэтов); автор музыки к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Demelić F., Kornelije Stanković, «Letopis Matice srpske», 1865, № 110; Manojlović K., Kornelije Stanković, «Prosvetni glasnik», 1942, № 6—7; Konjović P., Kornelije, osnivać srpske muzike, Knjiga o muzici, Novi Sad, 1947; Ђурић-Клаји С., Корнелије Станковић, в кн.: Историјски развој музичке културе у Србији, Београд, 1971.

СТАРК (псевдоним — Э. Зигфрид) Эдуард Александрович [21 VII (2 VIII) 1874, Петербург — 29 VII 1942, Ленинград] — сов. искусствовед и театр. критик. Окончил Петерб. ун-т. В 1901 начал лит.-критич. деятельность. Писал статьи для газ. «Россия», «Санкт-Петербургские ведомости», «Обозрение театров», «Петербургский курьер», «Красная газета», «Советское искусство» и др., для журн. «Театр и искусство», «Ежегодник императорских театров», «Аполлон», «Жизнь искусства».

Соч.: Федор Игнатьевич Стравинский. 1843—1902, «ЕИТ», 1903—04, СПБ, прилож. к вып. № 14; А. С. Аренский. К сегодняшней постановке в Мариинском театре оперы «Наль и Дамаянти», «Обозрение театров», 1908, № 318; Сценические образы Л. В. Собинова, в кн.: Л. В. Собинов. Жизнь и творчество, М., 1937; Петербургская опера и ее мастера. 1890—1910, Л.— М., 1940; Сценическая история опер П. И. Чайковского в б. Мариинском театре, в сб.: П. И. Чайковский на сцене театра оперы и балета им. С. М. Кирова (б. Мариинский), Л., 1941; Артист музыкального театра, в сб.: Н. Н. Фигнер. Воспоминания. Письма. Материалы, Л., 1968.

СТАРР (Starr) Ринго (наст. имя и фам.— Ричард Старки, Starkey) (р. 7 VII 1940, Ливерпул) — англ. музыкант. В 1962—70 чл. вок.-инстр. квартета *Битлз* (удар. инструменты, пение). С 1970 выступает самостоятельно, а также совм. с Д. Хентшеллом (синтезатор). В 1977 основал фирму граммофонных пластинок «Ринг О'Рекордз». Гастролировал за рубежом.

СТЕ́ЙНБЕРГ, Штейнберг (Steinberg) Уильям (Ханс Вильгельм) (1 VIII 1899, Кёльн — 16 V 1978, Нью-Йорк) — амер. дирижёр. Учился у Г. Абендрота в Кёльнской консерватории. Дирижёр симф. оркестра (ассистент О. Клемперера, 1920—24, с 1924 1-й дирижёр) и Оперного т-ра (1924—25) в Кёльне, затем Нем. т-ра в Праге (1925—29), одноврем. был руководителем пражского Нового нем. т-ра. Возглавлял Оперный т-р и дирижировал симф. оркестром во Франкфурте-на-Майне (1929—33; уволен как антифашист), эпизодически дирижировал в Берлинской гос. опере. В нач. 30-х гг. гастролировал в Москве и Ленинграде. Дирижировал симф. оркестром в Иерусалиме (с 1936), затем оркестром радиовещательной корпорации в Нью-Йорке (1938—41), филармонич. оркестром в Буффало (с 1945) и симф. оркестром в Питсбурге (с 1952). Гл. дирижёр оркестров в Лондоне (1958—60) и Бостоне (1969—72). Выступал с др. оркестрами США, а также Бразилии. С. — исполнитель романтич. склада. В репертуаре — соч. Л. Бетховена, Р. Вагнера, Г. Малера, Р. Штрауса и др.

Лит.: Stoddard H., Symphony conductors of the USA, N. Y., 1957, p. 207—14.

СТЕФЮК Мария Юрьевна (р. 16 VII 1948, с. Рожнов Ивано-Франковской обл.) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. УССР (1979). В 1972 окончила Киевскую консерваторию у Н. И. Захарченко. С 1974 солистка Укр. т-ра оперы и балета. Обладает красивым голосом серебристого тембра, широкого диапазона. Исполнит. манеру С. отличают простота интерпретаций, артистичность, тонкость фразировки, чистота интонаций. Партии: Антонида; Прилепа («Пиковая дама»), Виолетта, Джильда; Лейла («Искатели жемчуга» Бизе), Манон («Манон» Массне); Милуша («Ярослав Мудрый» Майбороды). Выступает в концертах. В репертуаре произв. сов. и заруб. композиторов, а также укр. нар. песни. В 1981 была приглашена в «Ла Скала», где принимала участие в Междунар. фестивале Скала», где принимала участие в Междунар. фестивале «Сорочинская ярмарка» Мусоргского). Гастролирует за рубежом.

СТЕШЕ́НКО-КУФТИ́НА Валентина Константиновна [20 I (2 II) 1904, Лебедин Харьковской губ. — 26 VIII 1953, Рига] — сов. фольклорист. В 1923 окончила Киевскую консерваторию по классу фп. у Ф. М. Блуменфельда, в 1925—35 преподавала там же. Концертировала в Киеве, Москве и Ленинграде (1924—30). С 1928 собирала и изучала муз. фольклор; участница фольклорных экспедиций на Керченский полуостров, Дальний Восток, в Сев. Осетию и Грузию. С 1935 преподавала в Тбилисской консерватории, вела класс фп., камерного ансамбля, читала курс лекций по теории и истории пианизма (с 1942 профессор, в 1947—50 зав. кафедрой фп.).

Соч.: О грузинском хоре, «Музыка и революция», 1929, № 7—8; Элементы музыкальной культуры палеазиатов и тунгусов, «Этнография», 1930, кн. 11, № 3; Древнейшие инструментальные основы грузинской народной музыки, т. 1. Флейта Пана, [Тб., 1936].

СТИХ-РЁНДОЛЛ (Stich-Randall) Тереза (р. 24 XII 1927, Уэст-Хартфорд, шт. Коннектикут) — амер. певица (сопрано). По национальности немка. Обучалась в муз. колледже в Хартфорде и Колумбийском ун-те в Нью-Йорке. Дебютировала в Колумбии, где исполнила партию Гертруды Штейн в опере Томсона «Мать всех нас» (1947). Выступала на сцене мн. европ. т-ров. Среди партий — Фьордилиджи, Констанца, Донна Анна, Памина («Все они таковы», «Похищение из сераля», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Моцарта), Джильда. С большим успехом исполнила с оркестром под упр. Б. Паумгартнера конц. арию Моцарта на Зальцбургском фестивале (1952), после чего была приглашена в труппу Венской гос. оперы. В 1953—71 постоянно участвовала в фестивалях в Экс-ан-Провансе (Aix-en-Provence Festival). Выступает в концертах.

СТОЯ́НОВ Андрей Анастасов (10 III 1890, Шумен — 29 IX 1969, там же) — болг. пианист, педагог и композитор. Чл. АН НРБ (с 1942). Нар. арт. НРБ (1967). Учился у К. Прохазки (фп.), Х. Греденера и Е. Мандычевского (муз.-теоретич. предметы) в Академии музыки и сценич. иск-ва в Вене. В 1914—22 преподаватель муз. уч-ща, в 1922—58 профессор (фп.) Муз. академии (Болг. гос. консерватории) в Софии. Среди учеников — П. Пелишек, Д. Ненов, Т. Янкова, Ю. Буков. Гастролировал за рубежом. В репертуаре гл. обр. соч. Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси. Исполнение С. отличается блестящей техникой, тонкостью нюансировки. Автор фп. пьес и песен, близких по характеру болг. нар. музыке.

Лит. соч.: Изкуство на пианиста, София, 1952 (рус. пер.: Искусство пианиста, М., 1958); Избрани съчинения, София, 1972.

Лит.: Стоянова Д., Двамата братя, София, 1980.

СТОЯ́НОВ Пенчо Цветанов (р. 9 II 1931, София) — болг. композитор, муз. теоретик и муз. деятель. Засл. арт. НРБ (1975). Окончил Болг. консерваторию в Софии у П. Владигерова (1954, композиция) и аспирантуру при Моск. консерватории (теория музыки) у В. В. Протопопова (1965). С 1954 преподаёт муз.-теоретич. предметы в Болг. консерватории (с 1973 профессор; в 1968—1970 зам. ректора). Секретарь (с 1976), затем зам. пред. (с 1980) Союза болг. композиторов. Автор гл. обр. симф. соч., для к-рых характерны строгость формы, красочность оркестровки, преобладание мелодич. начала; среди них — 4 симфонии (1958—74), симф. поэма «При расставании» («На прощаване», 1973), концерт для струн. оркестра (1976); С. принадлежат инстр. пьесы, песни.

Лит. соч.: Музикален анализ, София, 1969; Контрастно-съставни форми, София, 1974; Взаимодействие между музикалните форми, София, 1975.

СТРАХОВ Евгений Владимирович [20 VIII (2 IX) 1909, Москва —10 II 1978, там же] — сов. альтист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). Кандидат искусствоведения (1938). Чл. КПСС с 1958. Окончил Моск. консерваторию (1933) и аспирантуру при ней (1936) у В. В. Борисовского (альт) и Б. О. Сибора (скрипка). В 1931—1935 и 1941—48 артист симф. оркестра Моск. филармонии. В 1950—55 солист и концертмейстер альтов Гос. симф. оркестра СССР. 1-й исполнитель в СССР мн. произведений заруб. и сов. композиторов. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1935, Ленинград). В 1933—78 преподаватель Муз. уч-ща при Моск. консерватории, в 1941—46 — Центр. муз. школы при ней, в 1936—78 — Моск. консерватории (с 1958 профессор, с 1972 зав. кафедрой). С. принадле-

жит св. 100 обработок для альта и фп. (в т. ч. виолончельной сонаты и фп. прелюдий Д. Д. Шостаковича).

Лит.: Слободеюк В., Талантливый музыкант и педагог, «МЖ», 1980, № 19.

СТУ́ПКА (Stupka) Франтишек (18 I 1879, Тедражичи, близ Сушице — 24 XI 1965, Прага) — чеш. скрипач, дирижёр и педагог. Засл. арт. ЧССР (1954). Учился игре на скрипке у О. Шевчика в Пражской консерватории. В 1901—19 жил в Одессе, в течение 18 лет был концертмейстером оркестра оперного т-ра, в 1902—19 преподавателем (классы скрипки и камерного ансамбля) Муз. уч-ща (с 1913 — консерватория), выступал как солист и ансамблист (2-я скрипка в квартете Одесского РМО и в Чеш. квартете, гастролировал с ним в городах России и Украины). В 1917 дебютировал в Одессе как симф. дирижёр. В 1919—39 дирижёр оркестра Чеш. филармонии, популяризатор рус. музыки. Выступал с разл. оркестрами за рубежом (в т. ч. в СССР в 1954). В 1946—56 возглавлял основанный им симф. оркестр Моравской филармонии в Оломоуце. В 1924—31 вёл класс альта в Пражской консерватории, в 1947—51 профессор класса дирижирования брненской Муз. академии. С 1956 чл. Художеств. совета Пражской филармонии.

Лит.: Дагилайская Э., Чешские музыканты в Одессе, в сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 5, М., 1969; Nopp V., Profesor Otakar Ševčík, Prague, 1948; Schánilec J., Za slávou, Praha, 1961, s. 154.

СТЫРШЕНОВ (Стършенов) Богомил Методиев (р. 14 XI 1926, София) — болг. пианист, педагог и муз.-обществ. деятель. В 1953 окончил Муз. академию в Софии у А. Стоянова, с 1953 преподаёт там же (с 1975 профессор). Среди учеников — лауреаты междунар. муз. конкурсов, в т. ч. М. Деянова. Чл. жюри мн. междунар. конкурсов в Италии, Франции, ГДР, ЧССР. В 1969—74 генеральный директор гос. объединения «Българска музика». В 1965—79 зам. пред. Союза муз. деятелей Болгарии.

СУББУЛА́КШМИ, Субхалакшми М. С. (р. 16 IX 1916, Мадурай) — инд. певица классич. стиля (карнатская традиция). Училась пению и игре на *вине* у своей матери Шанмукхавадиву, известной исполнительнице на этом инструменте. Живёт в Мадрасе, выступает с концертами с 17 лет. Исполняет крити (вок. композиции), основанные на южноинд. рагах, а также «благочестивые» (devotional) песни; поёт на санскрите, хинди, тамили, телугу и др. языках Индии. Снималась в фильмах («Мира», «Шакунтала» и др.). Гастролировала в странах Зап. Европы, Азии, в США; выступала на Эдинбургском фестивале (1963), на открытии Генеральной ассамблеи ООН (1966). Пр. Падма Бхушан (1954).

СУЗЭ́ (Souzay) Жерар [р. 8 XII 1918 (по др. данным, 1920), Анже] — франц. певец (баритон). Учился в Париже у П. Бернака, затем там же в консерватории у Клер Круаза и В. Марку. Дебютировал в 1945 в Париже как камерный певец. С 1947 поёт также в т-рах «Гранд-Опера» и «Опера комик». Гастролировал во мн. странах (в СССР — в 1969). С 1954 выступает в ансамбле с пианистом Д. Болдуином. Один из выдающихся камерных певцов 20 в., С. поёт на 15 языках, в т. ч. на русском. В репертуаре певца выделяется вок. лирика Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка. Среди оперных партий — Орфей (одноим. опера Монтеверди), Голо («Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси), Альмавива («Свадьба Фигаро»).

СУК (Suk) Йозеф (р. 8 VIII 1929, Прага) — чеш. скрипач. Нар. арт. ЧССР (1977). Внук Й. Сука (1874—1935). Учился у Я. Кошиана (до 1950). В 1948 выступал в Брюсселе и Париже. В 1951 окончил консерваторию, в 1953 — Академию иск-в в Праге. Возглавлял Пражский квартет (1950—51), трио им. Й. Сука (1952—67 и с 1973). С 1954 гастролирует как солист и ансамблист за рубежом (с 1960 неоднократно выступал в СССР). С 1961 солист Чеш. филармонии. Участвовал в междунар. муз. фестивалях, выступал с крупнейшими оркестрами под упр. видных дирижёров и с др. солистами разных стран. Игра С. отличается высокой исполнит. культурой, благородством, технич. совершенством. За грамзаписи своего исполнения С. получил «Гран при» (1960, 1968). Гос. пр. им. К. Готвальда (1964).

СУРКО́В Анатолий Алексеевич (р. 6 I 1919, Москва) — сов. баянист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). В 1953 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у С. П. Великова, с этого же года преподаёт в нём (с 1971 доцент). Среди учеников С. — В. К. Петров, В. А. Семёнов. В 1946—53 участник трио баянистов (С., Мотов В. Н., Гаврилова Л. В.). Ведёт конц. деятельность. Первый исполнитель концертов для баяна с оркестром Н. Я. Чайкина, Н. С. Речменского, сюиты для баяна А. Н. Холминова. Исполняет обработки нар.-инстр. музыки. С. принадлежат «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне» (1973, 2-е изд. 1979), методич. руководство «Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна» (совм. с С. В. Плетнёвым, 1977), а также обработки для баяна рус. нар. песен, в т. ч. «То не ветер ветку клонит», «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла». Гастролировал за рубежом.

Лит.: Холминов А., Анатолий Сурков, в сб.: Играй, мой баян, вып. 22, М., 1970.

СУХОВЙЦЫНА Надежда Ивановна [р. 9 (22) III 1912, с. Никитино Эриванской губ.] — сов. певица (лирич. сопрано). В 1939 окончила Моск. консерваторию у Е. Ф. Петренко, занималась также у А. Л. Доливо. В 1938—41 участница Ансамбля оперы под рук. И. С. Козловского, где исполнила партии Эвридики («Орфей и Эвридика»), Шарлотты («Вертер»), Оксаны («Катерина» Аркаса). С 1941 солистка Ленингр. т-ра оперы и балета (в 1942—44 в Перми), с 1944 — Николаевской обл. филармонии, в 1945—68 — Моск. филармонии. Участвовала в конц. пост. опер, где исполнила партии: Татьяна, Иоланта; Земфира («Алеко»), Елизавета и Ева («Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры»), Дездемона; Лауретта («Джанни Скикки» Пуччини). В репертуаре С. романсы и песни рус., сов. и заруб. композиторов. В 1960—68 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, в 1965—78 — Моск. консерватории. Среди учеников — Г. Л. Свербилова. В 1971—1975 консультировала певцов в Моск. детском муз. т-ре.

Лит.: Иконников А., Н. Суховицына и Г. Гинзбург, «СМ», 1955, № 5.

СЫТНИК Виктор Григорьевич (р. 27 X 1935, Харьков) — сов. артист оперетты (тенор). Нар. арт. РСФСР (1978). В 1958 окончил Харьковский ин-т иск-в, где занимался у А. И. Сердюка и М. Ф. Покотило. В начале сценич. деятельности выступал как драм. актёр в Симферопольском т-ре. С 1960 артист Харьковского, с 1963 — Свердловского т-ров муз. комедии. Партии: Бони, Тони («Сильва», «Принцесса цирка» Кальмана), Принц Сафир («Синяя Борода» Оффенбаха), Корнелли («Хелло, Долли!» Германа), Барон Розарио («Чёрный дракон» Модуньо), Хиггинс («Моя прекрасная леди» Лоу), Бабс Баберлей («Тётка Чарлея» Фельцмана), Гринёв («Капитанская дочка» Гевиксмана) и др.

Т

ТАБА́ЧНИКОВ Модест (Манус) Ефимович [31 VII (13 VIII) 1913, Одесса — 31 I 1977, Москва] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1945. В 1932—34 занимался на дирижёрском ф-те Одесского муз.-театр. ин-та. В те же годы зав. муз. частью театр. коллективов «Синяя блуза» и «Мотор», с 1936 — конц.-эстр. коллектива, в 1940—41 — Одесской студии художеств. фильмов, в 1942—45 — фронтового т-ра миниатюр «Весёлый десант» (сотрудничал с писателем В. С. Поляковым, в качестве аккомпаниатора участвовал в спектаклях т-ра на Юж. фронте). В 1946—52 консультировался у В. А. Белого.

Соч.: оперетты — Сенсация (1941, Одесса), 250 лет в одну ночь (1957, Ленинград), 13 поцелуев (1966, Одесса); водевили; песни (ок. 300), в т. ч. Давай закурим, Одессит Мишка, Нет, не забудет солдат, У Чёрного моря, Я музыкой живу (посв. Л. О. Утёсову); музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Шестой этаж» Жери (1956, Ленинград), «Иркутская история» Арбузова (1960, там же), «Поднятая целина» по М. А. Шолохову (1964, там же); музыка к кинофильмам.

Лит.: Кац С., М. Е. Табачников, «СМ», 1977, № 9.

ТАБОРО́ВСКИЙ Станислав Осипович (1830, Волынская губ., Заславский у.— 1890, Петербург) — скрипач, композитор и педагог. Учился в Петерб. ун-те, брал уроки игры на скрипке у А. Вьётана. В 1859 окончил Брюссельскую консерваторию, занимался у Ю. Леонара (скрипка), у Ф. Фетиса и Б. Дамке (композиция). В течение неск. месяцев гастролировал в европ. странах; в 1860 возвратился в Россию. С 1863 жил в Киеве, выступал с концертами в разл. городах Украины, был членом Киевского отделения РМО, в 1866—68 входил в состав его дирекции. В 1870—73 гастролировал во мн. заруб. странах, преподавал в частной муз. школе в Берлине. Т. был одним из первых рус. скрипачей, завоевавших европ. признание. В 1875—85 директор и преподаватель (классы скрипки и гармонии) основанных им муз. классов РМО в Кронштадте. Автор муз. произв., в т. ч. оперы, орк. увертюры, разл. камерно-инстр. соч., мазурок, полек, вальсов для скрипки с фп., полонеза для 2 скрипок и др.

ТАВА́РИС (Taváres) Мариу (р. 18 IV 1928, Натал, шт. Риу-Гранди-ду-Норти) — браз. дирижёр и композитор. Окончил Нац. муз. школу при Федеральном ун-те Рио-де-Жанейро, работал в ней до 1955. Был скрипачом Нац. симф. оркестра. С 1960 гл. дирижёр оркестра Муниципального т-ра в Рио-де-Жанейро. Среди его соч. — балет «Прайана» (1963); симф. поэма «Гангузама» для солистов, хора и оркестра (1959); «Introdução e dança brasileira № 1», 1953), «Фольклорная увертюра» (1955) для оркестра; концертино для флейты, фагота и струнных (1959), струн. квинтет «Два впечатления» («Duas impressões», 1951), фп. пьесы, вок. циклы.

ТА́ВЕРНЕР (Taverner) Джон [ок. 1490, Таттерсхолл (?), Линкольншир — 18 X 1545, Бостон, Линкольншир] — англ. органист и композитор. Муз. образование получил, вероятно, в хоре университетской церкви в Таттерсхолле, с 1524 руководитель этого хора. С 1526 хормейстер Кардинал-колледжа и органист Кафедральной церкви Христа в Оксфорде. В 1530, вероятно, вернулся в Таттерсхолл. С 1537 чл. руководства Христова об-ва в Бостоне (с 1543 рук. этого об-ва). Т.— крупнейший англ. композитор 16 в. Церк. музыка Т. собрана и опубликована изд-вом «Карнеги эдишен» в серии «Tudor Church Music» (v. 1, 3, 1923, 1924). Среди его соч.— восемь 4—6-гол. месс, 3 Christe eleison, Kyrie (известно под назв. «Kyrie Leroy»), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, 3 магнификата, Te Deum, 28 мотетов.

Лит.: Josephson D. S., John Taverner: Tudor composer, Ann Arbor, 1979.

ТАГМИЗЯ́Н Никогос Киракосович (р. 9 V 1926, Афины) — сов. музыковед. Доктор искусствоведения (1980). В 1956 окончил историко-теоретич. ф-т Ереванской консерватории, в 1959 — аспирантуру при Ленингр. консерватории под рук. Х. С. Кушнарёва. В 1947—56 артист оркестра (валторна) Арм. т-ра оперы и балета, затем редактор на Арм. радио. С 1960 науч., с 1963 ст. науч. сотрудник Н.-и. ин-та древних рукописей «Матенадаран». Осн. внимание уделяет истории развития арм. муз. культуры. Автор многочисл. очерков и статей.

Соч.: на арм. яз.— Критический обзор истории древней и средневековой армянской музыки, «Вестник обществ. наук АН Арм. ССР», 1970, № 10, 1971, № 1, 5, 9; Погласицы системы армянского восьмигласия., «Эчмиадзин», 1972, № 2—5; Нерсес Шнорали — композитор и музыкант, Ер., 1973; Искусство хазового письма в его историческом развитии, «Вестник „Матенадарана“», Ер., 1977, № 12; на рус. яз.— Теория музыки в древней Армении, Ер., 1977; Об изучении методов импровизации в профессиональном музыкальном искусстве устной традиции Востока. Сб. ст., Таш., 1978; Роль Анании Ширакаци в развитии музыкально-акустической теории на Востоке, в сб.: Музыка народов Азии и Африки, вып. 3, М., 1980.

ТАДЖИ́ЕВ Мирсадык Махмудович (р. 25 III 1944, Ташкент)— сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1981). Чл. КПСС с 1976. Окончил Таш. консерваторию у Ф. М. Яновского (1970). С 1973 худ. рук. ансамблей «Гузаль» и «Шодлик», с 1975 — Узб. филармонии. С 1964 преподаватель муз. уч-ща в Ташкенте, с 1979 — Таш. консерватории. Пр. Ленинского комсомола Узб. ССР (1974). Пр. Ленинского комсомола (1976).

Соч.: для орк.— 10 симфоний (1969—82), симф. поэмы Любовь поэта (1968), О воде (1975); концерт для фп. с орк. (1974); камерно-инстр. ансамбли; произв. для орк. узб. нар. инструментов; романсы, песни.

ТАКЭМИ́ЦУ Тору (р. 8 X 1930, Токио) — япон. композитор. Обучался у Киёсэ Ясудзи. В 1951 организовал совм. с Юаса Дзодзи группу композиторов-авангардистов «Экспериментальная лаборатория». Пр. Междунар. об-ва совр. музыки (1965).

Соч.: произв. для орк.; для фп. с орк.— Звучание (1965), Арки I, II (1964, 1966); камерно-инстр. ансамбли; хоры; конкретная музыка Застывший рельеф (1955); соч. для фп.; произв. для япон. инструментов; музыка к кинофильмам.

ТА́ЛЕШ Георгий Карлович [р. 17 (30) V 1912, Петербург] — сов. певец (баритон). Засл. арт. Эст. ССР (1950). В 1934—37 занимался в Таллинской консерватории у Л. Хеллат-Лембы, брал частные уроки у В. Малама. В 1938—39 стажировался в миланском т-ре «Ла Скала», исполнил на сцене этого т-ра партию Жермона. В 1939—71 солист Эстонского театра оперы и балета. Среди др. партий — Грязной («Царская невеста»), Демон, Князь Игорь, Мазепа; Елецкий («Пиковая дама»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Риголетто; Ди Луна («Трубадур»), Скарпиа; Фигаро («Свадьба Фигаро»), Пеклеванов, Кола («Никита Вершинин» и «Кола Брюньон» Кабалевского), Вамбо («Огни мщения» Канна), Петров («Берег бурь» Эрнесакса). Гастролировал за рубежом. Ведёт педагогич. деятельность. Лауреат Междунар. конкурса вокалистов (Вена, 1937, 3-я пр.). Гос. пр. СССР (1951).

ТА́ЛЛИС (Tallis, Tallys) Томас (ок. 1505—23 XI 1585, Гринвич) — англ. композитор и органист. С 1532 был органистом в Эссексе, с 1537 — кантором в Лондоне, с 1538 хормейстер и органист в Уолтеме, с 1540 кантор в Кентербери, с 1542 служил при дворе англ. короля. В 1572 органист Корол. капеллы. В 1575 опубл. сб-к 5—6-гол. канцон (совм. с У. Бёрдом). Ему принадлежат 2 мессы, 2 магнификата, 52 мотета, 18 энземов, ряд церк. служб. Мастерски владел иск-вом контрапункта (автор 40-гол. мотета для 8 хоров).

Лит.: Collins H. B., Thomas Tallis, «ML», 1929, v. 10, № 2.

ТА́ЛЬВЕЛА (Talvela) Мартти (р. 4 II 1935, Хинтола, ныне Карел. АССР) — фин. певец (бас). Учился у Х. Хейккиля в консерватории г. Лахти и у М. Эманна в Стокгольме. Дебютировал в Фин. нац. опере в Хельсинки (партия Спарафучиле, «Риголетто»). С 1961 солист Стокгольмской оперы, с 1962 — Нем. оперы в Зап. Берлине (с 1970 «камерзингер»), с 1974 — Фин. нац. оперы. Выступает на междунар., а также нац. муз. фестивалях, в т. ч. в Савонлинне (его худ. рук.). Поёт в крупнейших т-рах мира (гастролировал в СССР). Партии гл. обр. в операх Дж. Верди и Р. Вагнера. Т. — 1-й заруб. исполнитель партии Бориса Годунова в авторской ред. (поёт её на фин., нем. и рус. яз.). В конц. репертуаре — песни И. Кильпинена, М. П. Мусоргского, Р. Шумана и др. Обладает голосом сильным, но мягкого тембра, мастерством сценич. воплощения образов.

Лит.: Мякинен Т., Нумми С., Musica fennica, Хельсинки, 1965; Ralf K., De tusen sångarnas land, «Musikrevy», 1975, № 3.

ТАЛЬЯВИ́НИ (Tagliavini) Ферруччо (р. 14 VIII 1913, Редже-нель-Эмилия) — итал. певец (лирич. те-

нор). Учился в Пармской консерватории, затем брал уроки у А. Басси во Флоренции, где дебютировал в 1938 в партии Рудольфа («Богема»). В 1940 выступил в «Ла Скала». Расцвет артистич. деятельности Т. приходится на сер. 40-х — нач. 50-х гг. Выступал в т-рах Европы, Лат. Америки, США. В 1947—54 и 1961—62 солист «Метрополитен-опера». Часто пел в ансамбле с женой — певицей Пиа Тассинари. В 1970 оставил оперную сцену. Выдающийся мастер бельканто, Т. продолжил исполнит. традиции Б. Джильи. Отдавал предпочтение операм Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Среди лучших партий — Альманива («Севильский цирюльник»), Эльвино («Сомнамбула»), Эдгар, Неморино («Лючия ди Ламмермур», «Любовный напиток»), а также Герцог; Лионель («Марта» Флотова), Вертер.

ТАЛЬЯН Вардкес Григорьевич [5 (17) VII 1896, Александрополь, ныне Ленинакан — 1 VII 1947, Ереван] — сов. композитор и педагог. В 1926 окончил Тбилисскую консерваторию у С. В. Бархударяна. В 1928—34 директор Муз. студии арм. секции СК Грузии. Творчество Т. связано с традициями нац. муз. классики, гор. муз. фольклора. Среди соч. значит. место занимают массовые хор. песни, фп. и вок. произв. для детей. Автор оперы «Рушани каран» («Рушанская скала», 1938), вок.-симф. картины «Колхозакан» («Колхозная», 1942), фп. трио (1945). Т. принадлежат многочисл. обработки нар. песен. С 1934 преподавал в Ереванской консерватории (с 1939 доцент). Основоположник арм. сов. школы преподавания композиции; среди его учеников — известные арм. композиторы А. Г. Арутюнян, А. А. Бабаджанян, Э. И. Багдасарян, Э. М. Мирзоян, Л. М. Сарьян, А. Г. Худоян.

ТАМУЛЮНАС Повилас Петро (р. 28 IV 1919, дер. Унцишкяй, ныне Биржайского р-на) — сов. композитор, педагог и муз.-обществ. деятель. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1965). Чл. КПСС с 1956. Чл. ЦК компартии Литвы (1964—71). В 1949 окончил Каунасскую консерваторию. В 1953—75 преподаватель и зав. кафедрой теории музыки (одновременно в 1953—60 проректор) Литов. консерватории (с 1980 профессор). Был чл. правления СК СССР, зам. пред. СК Литвы, постоянным консультантом по художеств. самодеятельности республики. Осн. внимание уделяет вок. музыке. Среди его соч. — кантаты «Янтарный берег» («Gintaro krantas», 1949), «За мир и счастье» («Už taiką ir laimę», для солиста, смеш. хора и фп., 1952), хор. песни, в т. ч. «Я буду ждать у Вильнюса», «Песня о Ленине»; популярны песни Т. — «Литва» и «Песнь о счастье». Автор учебника многогол. сольфеджио для муз. уч-щ («Daugiabalsis solfedžio», 1959) и методич. пособия «Хоровые упражнения» («Choro pratybos», 1973).

ТАРНО́ПОЛЬСКИЙ Владимир Моисеевич [25 II (9 III) 1897, Ростов-на-Дону — 1942, Сталинград] — сов. композитор. В 1919 окончил юридич. ф-т Донского ун-та, в 1930 — Моск. консерваторию у Р. М. Глиэра. В 1925—28 входил в «Проколл». Один из авторов первой сов. оратории «Путь Октября» (1927).

Соч.: опера Пир во время чумы (1937); Карельская сюита для орк. (1939); сюиты для орк. нар. инструментов; концерт для балалайки с орк. нар. инструментов (1938); романсы на сл. А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (1937—38); музыка к спектаклям драм. т-ра, в т. ч. «Давным-давно» Гладкова; обр. рус., белорус., лакских нар. песен.

Лит.: Лившиц А., В. Тарнопольский, в его кн.: Жизнь за Родину свою. Очерки о композиторах и музыковедах, погибших в Великую Отечественную войну, М., 1964.

ТАРП (Tarp) Свен Эрик (р. 6 VIII 1908, Тистед) — дат. композитор. Муз. образование получил в Корол. дат. консерватории в Копенгагене, затем совершенствовался в Германии, Австрии и Нидерландах. В 1936—1940 преподавал в оперной школе Корол. т-ра в Копенгагене, одноврем. в 1936—42 — в консерватории. С 1938 сотрудник дат. отделения Междунар. союза по охране композиторских прав, в 1961—74 — его директор. Ранним произв. Т. свойственны черты изящного юмора и гротеска; по стилю они близки к соч. Ф. Пуленка (первые 2 симфонии — 1945, 1949; концерт для фп. с орк., 1943); более поздние соч. отмечены усилением конфликтности, экспрессивностью, широтой мелодич. дыхания. Среди наиболее значит. произв.— балет «Тень» («Skyggen», по Х. К. Андерсену; 1960, Копенгаген), симфония № 3 (1958), Te Deum (для солистов, хора и орк., 1934). Автор св. 100 романсов и песен, музыки к кинофильмам.

Лит.: Wallner B., Vår tids musik i Norden, Stockh., 1968, s. 53—56.

ТАСТА́НОВ Хабидулла Тастанович (12 VII 1926, Октябрьский р-н Актюбинской обл.— 5 VI 1980, Алма-Ата) — сов. музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1972). Чл. КПСС с 1962. В 1950 окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу домбры у К. Жантлеуова, с того же года преподаватель кафедры нар. инструментов (с 1979 профессор). В 1959 создал оркестр нар. инструментов в МНР. Автор уч. пособий, статей о нар. музыке, творчестве казах. композиторов, а также муз. произв. для оркестра казах. нар. инструментов, для домбры с фп.

ТА́УТС-РАУДМЯЭ Урве Карловна (р. 2 XI 1935, Пярну) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Эст. ССР (1974). Окончила Таллинскую консерваторию у А. Роолайд (1963). С 1955 артистка хора, с 1960 солистка Эст. т-ра оперы и балета. Партии: Азучена, Амнерис; Эболи, Ульрика («Дон Карлос», «Бал-маскарад»), Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Кармен; Октавиан («Кавалер розы»), Любаша («Царская невеста»), Катарина («Укрощение строптивой»), Селина («Кола Брюньон» Кабалевского), Ийге («Железный дом» Тамберга), Фелиция («Грушевое дерево» Нормета).Ведёт конц. деятельность. Принимала участие в исполнении реквиемов Верди и Моцарта, месс Моцарта и Гайдна, оперы-оратории «Царь Эдип» Стравинского, Stabat mater Перголези, «Рапсодии» Брамса, в конц. исполнении оперы «Замок герцога Синяя Борода» Бартока, моноопера «Человеческий голос» Пуленка и др. Гастролирует за рубежом. Пр. им. Г. Отса (1980). В 1974—78 преподаватель Таллинского муз. уч-ща, с 1978 — Таллинской консерватории.

ТЭЙЛОР (Taylor) Д и м с Джозеф (22 XII 1885, Нью-Йорк — 3 VII 1966, там же) — амер. композитор, муз. критик и муз. писатель. Чл. Нац. ин-та иск-в и лит-ры. Окончил Нью-Йоркский ун-т (1906), затем изучал муз.-теоретич. предметы под рук. О. Куна (1908—11). Автор муз.-критич. статей, опубликованных в разл. журналах, а также в энциклопедиях; был ред. журн. «Musical America» (1927—29), позднее муз. радиокомментатором (1936—43). В 1942—48 президент Амер. об-ва композиторов, авторов и издателей. В своих соч. (первое, публично исполненное В. Дамрошем в Нью-Йорке,— сюита «В зазеркалье» — «Through the looking glass», по Л. Кэрроллу, 1922) использовал джазовые средства; в музыке нек-рых произв. ощутимы черты юмора.

Соч.: оперы (все пост. в Нью-Йорке) — Эхо (The echo — муз. комедия, 1909), Королевский шут-горбун (The king's henchman, 1927), Питер Иббетсон (1931), Дракон (The dragon, 1958); кантаты для голоса, хора и орк., в т. ч. Разбойник (The highwayman, 1914, 1950); для орк.— симф. поэмы, сюиты, в т. ч. Цирк приехал (Circus day, 1933; ранее для джаза, оркестровка Ф. Грофе, 1925), Рождественская увертюра (A Christmas overture, 1943); хоры; музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит. соч.: Of men and music, N. Y., 1937; The well-tempered listener, N. Y., 1940; Some enchanted evenings..., N. Y., 1953.

Лит.: Howard J. T., Deems Taylor, N. Y., 1927.

ТЕ́ЛЛЕФСЕН (Tellefsen) Т о м а с Дайк Окленд (26 XI 1823, Тронхейм — 6 X 1874, Париж) — норв. пианист и композитор. Игре на фп. обучался у У. А. Линнемана, затем в Париже у Ф. Калькбреннера и в 1844—1847 (с перерывами) у Ф. Шопена. С 1842 жил в Париже, концертировал; с 1851 гастролировал в разл. городах

Европы и в Норвегии. Выделялись его интерпретации произв. Шопена, музыка к-рого оказала непосредственное влияние на соч. Т. Автор увертюры для симф. оркестра (1853), 2 фп. концертов (1852, 1854), камерно-инстр. ансамблей, фп. соч., в т. ч. программных пьес «Танец фей» («Huldredansen») и «Пир в Валгалле» («Wallhallafesten»), 16 мазурок, сонаты для 2 скрипок (1856).

Лит.: Ф. Шопен. Письма, М., 1964, [2]доп. изд., т. 2, 1980; Thomas Tellefsens familiebreve, utg. veed T. S. Tellefsen, Christiania, 1923.

ТЕЛЬМАНЬИ (Telmányi) Эмиль (р. 22 VI 1892, Арад, Венгрия, ныне Орадя, Румыния) — дат. скрипач, дирижёр и композитор. По национальности венгр. Учился у Е. Хубая и В. Херцфельда (скрипка), Х. Кёслера (композиция) в Муз. академии им. Ф. Листа в Будапеште (1905—11). Дебютировал как скрипач в Берлине в 1911, гастролировал в странах Европы и в США. Как дирижёр впервые выступил в 1919 в Копенгагене, где поселился и работал многие годы. В 1929 основал копенгагенский камерный оркестр. В 1940—69 вёл класс скрипки в Ютландской консерватории в Орхусе. В 1956 организовал вместе с женой — пианисткой А. Шёлер и тремя дочерьми фп. квинтет, с к-рым гастролировал в странах Европы. Известен как тонкий интерпретатор скрипичных произв. И. С. Баха, а также 1-й исполнитель (как скрипач и дириёжр) произв. К. Нильсена. В 1954 сконструировал изогнутый смычок специально для исполнения баховских произв. для скрипки соло (т. н. баховский смычок Вега), к-рый применял при записях и демонстрировал музыкантам в 1955, в т. ч. на концертах в Лондоне (распространения не получил). Написал работу о проблемах интерпретации музыки Баха (переведена на нем. и англ. яз.). Как исполнитель пропагандирует также дат. музыку 20 в., гл. обр. произв. К. Нильсена. Т. принадлежат редакции и транскрипции для скрипки с фп. произв. А. Скарлатти, Г. Ф. Генделя, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шопена.

Лит. соч.: Problemer omkring Bachbuen, «Dansk musiktidsskrift», 1954, år 29, nov.

Лит.: Papp V., Arcképek a zenevilághól, Bdpst, 1919, [2]1925; Toth A., Telmányi Emil, «Nyugat», 1921, № 14.

ТЕМИРБЕ́КОВ Марлен Болоталиевич (р. 15 XI 1933, Фрунзе) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Кирг. ССР (1976). Чл. КПСС с 1965. В 1958 окончил Моск. консерваторию, с того же года солист Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Евгений Онегин; Роберт («Иоланта»), Жермон; Валентин («Фауст»), Бесс («Порги и Бесс» Гершвина), Фигаро («Севильский цирюльник»), Сильвио («Паяцы»), Фредерик («Лакме»), Эскамильо; Мишук («Тихий Дон» Дзержинского), Данияр («Джамиля» Раухвергера) и др. С 1958 на педагогич. работе, с 1967— в Кирг. ин-те иск-в (с 1979 зав. кафедрой сольного пения, с 1980 доцент).

ТЕРЕ́ХИН Роман Павлович [р. 1(14) X 1917, дер. Кривское Боровского у. Моск. губ.] — сов. фаготист и педагог. Кандидат искусствоведения (1953). Чл. КПСС с 1954. В 1944 окончил Моск. консерваторию у И. И. Костлана, в 1956 — там же аспирантуру. В 1942—1969 солист Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В 1944—60 преподаватель Муз. уч-ща при Моск. консерватории, с 1956 — Моск. консерватории (с 1969 профессор, зав. кафедрой дух. и ударных инструментов). Среди учеников: А. Арнцанс, В. С. Богород, Н. С. Гуськов, В. С. Попов. Автор первой сов. «Школы игры на фаготе» (1955, 3-е изд. 1981), сост. «Хрестоматии для фагота и фортепьяно» (т. 1—2, 1977), опубликовал сб-ки сделанных им переложений для фагота с фп. соч. А. Корелли, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. И. Глинки, сов. авторов.

Соч.: Вибрато на фаготе (совм. с Е. А. Рудаковым), в сб.: Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1964; И. И. Костлан, в сб.: Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966; Концерт си-бемоль мажор для фагота с оркестром В. А. Моцарта, в сб.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3, М., 1971; Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди, там же, вып. 4, М., 1976; В классе фагота [И. И. Костлан], в сб.: Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории, М., 1979.

ТЕР-МЕРГЕРЯ́Н Жан Ервандович (р. 5 X 1936, Марсель) — сов. скрипач. Нар. арт. Арм. ССР (1971). В 1954—58 учился в Ереванской консерватории у К. С. Домбаева. В 1960 окончил Моск. консерваторию у Д. Ф. Ойстраха, в 1963 — у него же аспирантуру. С 1966 солист Арм. филармонии. Игру Т.-М. отличают красота звука, блестящая техника, глубина исполнит. трактовок. Лауреат Междунар. конкурсов им. Й. Славика и Ф. Ондржичека (1956, Прага, 2-я пр.), им. М. Лонг и Ж. Тибо (1961, Париж, 1-я пр.), им. бельг. королевы Елизаветы (1963, Брюссель). Гастролирует за рубежом. С 1964 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1978 доцент). Гос. пр. Арм. ССР (1977).

Лит.: Геворкян Ш., Играет Ж. Тер-Мергерян, «Советакан арвест», 1966, № 1; Ованнисян Т., Жан Тер-Мергерян, «Советакан Айастан», 1976, № 1 (обе на арм. яз.); Цицикян А., Руденко В., Наша музыкальная культура богата..., «СМ», 1977, № 9.

ТЕР-ОВАННИСЯ́Н Арам Артемьевич [14(26) I 1886, Тбилиси — 20 XII 1970, Ереван] — сов. хор. дирижёр и муз.-обществ. деятель. Нар. арт. Арм. ССР (1956). В 1907 окончил Тбилисское муз. уч-ще, в 1918 — Петрогр. консерваторию (занимался у Я. Витола, А. М. Житомирского, В. П. Калафати, Л. А. Саккетти, Н. Н. Черепнина, М. О. Штейнберга). Один из видных представителей арм. сов. хор. искусства, пропагандист рус. и арм. муз. классики. В 1918—40 и 1947—55 жил в Ленинграде, преподавал в муз. школах, заведовал хор. студией Малого оперного т-ра. В 1940—47 работал в Ереване: был художеств. руководителем и гл. дирижёром Арм. гос. хор. капеллы, гл. дирижёром Ереванского т-ра муз. комедии и руководителем дирижёрского класса Муз. уч-ща им. Р. О. Меликяна. В 1955—1960 снова возглавлял Арм. хор. капеллу.

Лит.: Брутян Ц., Арам Тер-Ованнисян, Ер., 1962 (на арм. яз.).

ТЕРТЕРЯ́Н Авет (Альфред) Рубенович (р. 29 VII 1929, Баку) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1972). Чл. КПСС с 1959. В 1957 окончил Ереванскую консерваторию у Э. М. Мирзояна, в 1967 — у него же аспирантуру. Музыка Т. остродраматична, экспрессивна. В его соч. широко используются традиции древней арм. монодич. музыки (шараканы). Поисками новых симф. форм и приёмов развития отмечены его 6 симфоний (1969—81). Автор оперы «Огненное кольцо» (1967, Ереван; нов. ред. 1977, Галле, ГДР), балета «Ричард III» (1979), вок.-симф. цикла «Родина» (1957), сонаты для виолончели и фп. (1956), струн. квартета (1963). С 1970 преподаёт в Ереванской консерватории (с 1978 доцент). Гос. пр. Арм. ССР (1977).

ТЕССАРИ́НИ (Tessarini) Карло (ок. 1690, Римини — после 15 XII 1766, возможно, Амстердам) — итал. скрипач и композитор. По нек-рым сведениям, учился у А. Корелли в Риме. С 1720 скрипач собора св. Марка в Венеции, в 1731—33, 1738—43 и 1750—57 — Кафедрального собора в Урбино. С 1729 дирижировал также оркестром консерватории (оспедалетто) «Санти-Джованни э Паоло» в Венеции, в 1733—37 руководил капеллой кардинала в Брно. Совершал длит. конц. поездки в Рим (1740, 1742), Париж (1744, 1750), Франкфурт-на-Майне (1752), Амстердам и Арнем (1746—47, 1761; последний концерт в Арнеме 15 XII 1766). Автор многочисл. сонат для скрипки с basso continuo, трио-сонат и concerti grossi, сыгравших важную роль в развитии жанров сонаты и инстр. концерта. Т. принадлежит скр. школа «Музыкальная грамматика» («Grammatica di musica», 1741).

ТИМОФЕ́ЕВ Николай Андреевич [25 IV (8 V) 1906, Петербург — 21 XI 1978, Москва] — сов. композитор и педагог. В 1927—31 занимался в Ленингр. консерватории у А. М. Житомирского. В 1931—33 звукорежиссёр кинофабрики. В 1938—40 преподаватель Ленингр.

консерватории (полифония), в 1943—50 ст. науч. сотрудник н.-и. кабинета при Моск. консерватории. Автор ряда статей, в т. ч. «Проблема симфонизма Шостаковича и его 8-я симфония» («Информационный сборник СК СССР», 1945, № 7—8).

Соч.: муз. комедия Катерина (Солдатская жёнка, 1940, Ленинград); для орк.— симфония (1934, 2-я ред. 1951), Украинская рапсодия (1931), Торжественный марш (1941), Героический марш (1942); вок. циклы, музыка к спектаклям драм. т-ра; музыка к кинофильмам, в т.ч. «Депутат Балтики» (1937), «Профессор Мамлок» (1938), «Хирургия» (по А. П. Чехову, 1939), «Член правительства» (1940), «Ревизор» (по Н. В. Гоголю, 1952).

ТИМО́ХИН Владимир Ильич (р. 19 VI 1929, с. Дмитровка, ныне Кировоградской обл.) — сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. УССР (1965). Чл. КПСС с 1965. В 1951—55 учился в Московской (у С. П. Юдина) и Ленинградской (у Е. Г. Ольховского) консерваториях, в 1975 окончил экстерном Киевскую консерваторию. С 1953 солист Ленинградского, с 1956 — Укр. т-ров оперы и балета, с 1980 — Укрконцерта. Среди партий — Ленский, Юродивый, Альфред; Эдгар («Лючия ди Ламмермур»), Рудольф («Богема»), Каварадосси; Туридду («Сельская честь» Масканьи), Де Грие («Манон» Массне), Джеральд («Лакме»), Лоэнгрин; Андрей («Запорожец за Дунаем»), Андрий («Тарас Бульба» Лысенко), Олекса («Арсенал» Майбороды). Выступает в концертах. 2-е пр. на конкурсе 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957, Москва), на Междунар. конкурсе вокалистов в Тулузе (1958). Гастролирует за рубежом. С 1975 преподаёт в Киевской консерватории.

ТИМО́ШИН Вячеслав Фёдорович (р. 27 III 1929, Астрахань) — сов. артист опереттты (тенор). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1976. В 1950 окончил Астраханский пед. ин-т. С 1951 солист армейских ансамблей песни и пляски, с 1956 — Ленингр. т-ра муз. комедии. Исполнил св. 50 разл. ролей, среди них — Тасилло, Рауль, Мистер Икс, Раджами («Марица», «Фиалка Монмартра», «Мистер Икс», «Баядера» Кальмана), Джим («Роз-Мари» Фримля и Стотхарта), Граф Данило («Весёлая вдова» Легара), Браун («Герцогиня Герольштейнская» Оффенбаха), Генрих Айзенштейн («Летучая мышь» Штрауса), Янко («Вольный ветер» Дунаевского), Пабло («Поцелуй Чаниты» Милютина), Аверин («Севастопольский вальс» Листова), Левша («Левша» Новикова), Нелькин, Князь («Свадьба Кречинского», «Дело» Колкера), Агафон («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Мэкхит («Разбитое зеркало», или «Новая опера нищих» Журбина).

ТИТО́В Александр Фёдорович [12 (24) III 1895, Москва — 13 VI 1967, там же] — сов. композитор, пианист и педагог. В 1920 окончил Моск. консерваторию у К. Н. Игумнова (фп.; занимался по композиции у М. М. Ипполитова-Иванова, по инструментовке у С. Н. Василенко). Позже брал уроки у К. А. Киппа (фп.). В 1916—30 преподавал в муз. техникумах и школах Москвы, в 1919—41 руководил самодеят. хор. коллективами.

Соч.: оратория К фабрикам и заводам; кантаты, в т. ч. Полтава (по А. С. Пушкину, 1917), Тридцать (сл. С. А. Есенина, 1932), Ветер (сл. В. А. Лугового, 1934), Слава народу (сл. М. В. Исаковского, 1948); пьесы для фп.; для хора с фп.— Москва советская (1948) и др.; хоры a cappella; романсы на сл. А. С. Пушкина, А. А. Блока, А. Белого, Есенина; песни, в т. ч. Люблю тебя, моя Россия, Левый марш (сл. В. В. Маяковского), и др.

ТИ́ТТЕЛЬ (Tittel) Эрнст (26 IV 1910, Штернберк, Моравия — 28 VII 1969, Вена) — австр. муз. теоретик, композитор и органист. Учился в Вене в Академии музыки и сценич. иск-ва и в ун-те. С 1933 был органистом францисканской церкви в Вене, с 1936 преподавал муз.-теоретич. дисциплины (в т. ч. вёл класс сочинения церк. музыки) в Венской академии музыки и сценич. иск-ва (с 1954 профессор), с 1965 вёл также курс церк. музыки в Венском ун-те. Автор более 25 месс, реквиема (1969), «Священной симфонии» («Symphonia sacra», 1939).

Соч.: Der neue Gradus, Bd 1—2, W.— Münch., 1959; Harmonielehre, Bd 1—2, там же, 1965; Wiener Musiktheorie von Fux bis Schönberg, в сб.: Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts, Regensburg, 1966; Geschichte der Katholischen Kirchenmusik, в кн.: Krieg Fr., Katholische Kirchenmusik, W., 1954.

ТИХОМИ́РОВ Роман Иринархович [р. 24 VI (7 VII) 1915, Саратов] — сов. оперный режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1973). Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1967). Чл. КПСС с 1945. В 1945 окончил ф-т муз. режиссуры Ленингр. консерватории у Э. И. Каплана (занимался также по классу скрипки). С 1928 работал в оркестрах как скрипач. В 1946 дебютировал как оперный режиссёр («Волк и семеро козлят» Коваля, Оперная студия Ленингр. консерватории). Был муз. рук. ряда т-ров и муз. коллективов Москвы и Ленинграда, режиссёром киностудий «Ленфильм» (1944—48), «Мосфильм» (1959—62) и др. В 1952—57 гл. режиссёр Новосибирского, в 1962—77 — Ленингр. т-ров оперы и балета. Осуществил первые пост. ряда опер сов. композиторов, в т. ч. «Кавалер Золотой звезды» Бирюкова (1954), «Октябрь» Мурадели (1963), «Оптимистическая трагедия» Холминова (1966), «Тихий Дон» (Григорий Мелехов») Дзержинского (1967), «Интервенция» Успенского (1972), «Леопард из Сагдианы» Акбарова (1977), «Ураган» Гроховского (1978). Среди др. пост.— оперы «Хованщина» (1952), «Чародейка» (1954), «Иван Сусанин» (1975), «Трубадур» (1953); «Банк бан» Эркеля (1954, 1-я пост. в СССР, Новосибирский т-р оперы и балета), «Лоэнгрин» (1962); «Сила судьбы» (1963, 1-я пост. в СССР, Ленингр. т-р оперы и балета); «Питер Граймс» Бриттена (1965), «Бенвенутто Челлини» Берлиоза (1968, 1-я пост. в СССР, Ленингр. Малый т-р оперы и балета); «Лючия ди Ламмермур» (1971), «Борис Годунов» (1981). Как сценарист и режиссёр экранизировал оперы «Евгений Онегин» (1959), «Пиковая дама» (1962), «Князь Игорь» (1971) и др. Осуществил ряд массовых театрализован. представлений в Кремлёвском Дворце съездов и на разл. стадионах. В 1980 поставил в МНР оперу «Евгений Онегин». В 1949—52 преподавал в ГИТИСе им. А. В. Луначарского и Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных, с 1962 профессор, зав. кафедрой муз. режиссуры Ленингр. консерватории. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1974).

ТИ́ХОНОВ Анатолий Васильевич (р. 20 IV 1932, Москва) — сов. исполнитель на балалайке. Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1964. В 1966 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у А. С. Илюхина. С 1952 солист Гос. рус. нар. оркестра им. Н. П. Осипова. Для игры Т. характерны исполнит. культура и технич. мастерство. В его репертуаре произв. рус., сов. и заруб. композиторов. Осуществил переложения для балалайки произв. др. композиторов. В 1967—76 преподавал в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. 1-я пр. на конкурсе 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Гастролирует за рубежом.

ТИЯ́РДОВИЧ (Tijardović) Иво (18 IX 1895, Сплит — 19 III 1976, Загреб) — хорв. композитор, муз.-обществ. деятель и театр. художник. Учился в Сплите, затем у А. Иншольда в Вене. Работал художником и дирижёром в Сплитском т-ре (1922—29), руководил его муз. частью (1933—39), затем худ. рук. этого т-ра (1939—41). Возглавлял Хорв. нац. т-р в Загребе (1945—1949), оркестр Загребской филармонии (1949—54). Пред. Союза композиторов Хорватии (1945—47). В своём творчестве Т. использовал муз. фольклор Адриатич. побережья. Наиболее известны его оперетты (7), в т. ч. «Маленькая Флорами» («Mala Floramye», 1926), «Сплитская акварель» («Splitski akvarel», 1928), а также оперы «Трубы на Адриатике» («Dimnjaci uz Jadran», 1951), посв. событиям нар.-освободит. движения 1941—1945 (был его участником), «Марко Поло» (1955) и «Диоклетиан» (1963). Среди др. соч.— балет «Партизанское коло» («Partizansko kolo», 1945, Сплит), кантата «Плач матери над мёртвым сыном» («Plač majke nad mrtvim sinom», 1964), 2 программные орк. увертюры (1956, 1964), инстр. пьесы, хоры, массовые песни.

Лит.: Plamenac J. B., I. Tijardović, Split, 1954; Kovačević K., Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb, 1960, s. 487—93; его же, The history of Croatian music of the 20th century, Zagreb, 1967.

ТКА́Ч Злата Моисеевна (р. 16 V 1928, Кишинёв) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1974). В 1952 окончила Кишинёвскую консерваторию у Л. С. Гурова. С 1963 преподаёт композицию в Ин-те иск-в им. Г. Музическу. Пишет гл. обр. музыку для детей.

Соч.: оперы (детские) — Коза с тремя козлятами (1966; 2-я ред. 1971), Голуби в косую линейку (1974); балет Андриеш (1980); для голосов, хора и орк.— кантаты (сл. В. Г. Телеуке и А. И. Чиботару, 1962), Город, дети, солнце (сл. В. Т. Галайку, 1969), Пионеры (сл. Галайку, 1974), цикл 6 детских песен (сл. Г. Н. Виеру, 1964), поэма Память (1977); для орк.— Детская сюита (1963), триптих Суровый напев (1975); концерт для скр., струнных и литавр (1971); пьесы для скр. и фп.; соната для альта и фп. (1976); хоры; романсы; музыка к спектаклям кукольного т-ра.

Лит.: Кочарова Г., Злата Ткач, Киш., 1979.

ТОБ, Таубе (Taube) Эверт (12 III 1890, Винга, близ Гётеборга — 31 I 1976, Стокгольм)— швед. певец, композитор, муз. фольклорист, поэт и прозаик. Спец. муз. образования не получил. Продолжатель традиций швед. трубадура 18 в. К. М. Бельмана, Т. сочинял песни на собств. тексты, использовал записанные им швед. нар. мелодии и мелодии др. народов. Старинные и совр. нар. баллады и песни, собранные Т., опубликованы в 1948 об-вом «Друзей песни», одним из основателей к-рого был Т. Среди соч. Т.— баллады эпич. и драм. характера, жанровые сценки, серенады, идиллич. пейзажные зарисовки и др. Мн. произв. (в т. ч. прозаические) связаны с романтикой морских странствий (Т. плавал матросом) и экзотикой Юж. Америки (жил в Аргентине в 1911—15). В нек-рых песнях использованы лат.-амер. танц. ритмы, в т. ч. танго, в других — вальс, полька, полска. Песни Т. (свыше 200, в их числе «Вальс в Фюрусунде», «Фритьоф и Карменсита», «Танец в Суннанёе») изданы во мн. сб-ках, в т. ч. выпущенных в 1961, 1965, 1967.

Лит.: Svensson G., Evert Taube: poet, musikant, artist, Stockh., 1976.

ТО́ДА Кунио Морикуни (р. 11 VIII 1915, Токио) — япон. композитор. В 1938 окончил юридич. ф-т Токийского ун-та. Муз. образование получил в Японии и Германии (в ун-те Гейдельберга). В 1941 брал уроки композиции у Морои Сабуро. В 1938 дипломат в Германии, в 1939—41 — в СССР, присутствовал на Моск. торжествах, посв. 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского. С 1955 преподаёт композицию в Высшей муз. школе Тохо (позднее — муз. колледж; с 1961 профессор) в Токио. В своём творчестве применяет разл. новые виды техники композиции, в т. ч. сериализм.

Соч.: оперы — Акэми (1956, Токио), История города Кяра (1973, там же) и др.; балеты — Саломея (1951, там же), Красный цирк (1953, там же), Пещера (1954, там же), Танец Красной смерти (по рассказу Э. По, 1956, Осака), Миранда (1968, Токио) и др.; оратория Св. Павел (1973, Токио); соч. для орк.; концерты с орк.— 2 для фп. (1944, 1955), для скр. (1949); камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; хоры; произв. для голоса с инструментом.

ТО́КОДИ (Tokody) Илона (р. 27 IV 1953, Сегед) — венг. певица (лирико-драм. сопрано). В 1976 окончила Высшую муз. школу им. Ф. Листа у Е. Шипоша, с этого же года солистка Гос. оперного т-ра в Будапеште (дебютировала в партии Матери в опере «Моисей» Дурко), с 1980 одноврем.— Гос. оперного т-ра в Вене. Среди партий — Дидона («Дидона и Эней» Пёрселла), Лиу («Турандот» Пуччини), Леонора («Сила судьбы»), Джизельда, Гримальди («Ломбардцы в первом крестовом походе», «Симон Бокканегра» Верди), Аида; Рахиль («Жидовка» Галеви), Фьордиликджи («Все они таковы» Моцарта), Эмма («Хованщина»). В конц. репертуаре Т. партии из Stabat mater Перголези, «Торжественной мессы» Бетховена, реквиема Моцарта.

Лит.: Рыцарев С., Свидетельства высокой культуры, «СМ», 1980, № 10.

ТОКТОНАЛИ́ЕВ Сейдакмат (р. 23 V 1928, с. Нижняя Аларча, ныне Фрунзенской обл.) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Кирг. ССР (1964). В 1952 окончил Моск. консерваторию. В 1946—47 артист хора, с 1952 солист Кирг. т-ра оперы и балета. Партии: Ленский, Юродивый, Синодал, Вашек; Аскер («Аршин мал алан» Гаджибекова), Сеит («Джамиля» Раухвергера), Токтобек («Сердце матери» Германова), Сырчак и Алманбет, Токтогул («Манас» и «Токтогул» Власова, Малдыбаева и Фере), Ашир («Молодые сердца» Абдраева) и др. Выступает в концертах. С 1963 преподаватель Оперной студии при Кирг. т-ре оперы и балета.

ТОЛМА́СОВ Рафаил Михайлович (р. 24 II 1923, Самарканд, Узб. ССР) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Тадж. ССР (1968). Чл. КПСС с 1944. В 1939 окончил Театр. техникум им. А. Лахути в Ташкенте, в 1949 — Оперную студию при Тадж. т-ре оперы и балета, где занимался у Е. А. Прокофьева. С 1940 солист Тадж. т-ра оперы и балета. Исполнил свыше 70 партий, среди них — Евгений Онегин, Князь Игорь; Грязной («Царская невеста»), Яго, Амонасро, Риголетто, Скарпиа; Степан («Семья Тараса» Кабалевского), Восе («Восстание Восе» Баласаняна), Тахир («Тахир и Зухра» Ленского), Айни («Айни» Сайфиддинова), Ширак («Ширак» Хамраева). Выступает в концертах.

ТОЛПЫ́ГО Михаил Николаевич (р. 12 IX 1941, Челябинск) — сов. альтист и педагог. В 1965 окончил Моск. консерваторию у В. В. Борисовского, с того же года преподаватель там же, с 1967 концертмейстер Гос. акад. симф. оркестра СССР. Гастролирует как солист и ансамблист, выступая с Н. Г. Гутман, О. М. Каганом, Э. К. Вирсаладзе, А. Б. Любимовым и др. Играет также на виоль д'амур. 1-й исполнитель альтовой редакции 1-го концерта для виолончели с оркестром Шостаковича, сонаты-песни А. И. Хачатуряна, посвящённых ему сонат Ю. М. Буцко, Ш. Каллоша, арии Е. Ф. Светланова, произв. Г. П. Дмитриева и др. С 1973 чл. Экспертной комиссии смычковых инструментов Мин-ва культуры СССР. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1963, Ленинград), Междунар. конкурса в Мюнхене (1967, 2-я пр.).

ТОЛСТА́Я Надежда Николаевна (р. 24 IX 1923, Петроград) — сов. арфистка. Засл. арт. РСФСР (1973). В 1948 окончила Ленингр. консерваторию у Е. А. Синицыной. Участвовала в концертах квартета арф (Е. А. Синицына, Л. А. Гордзевич, Т., А. А. Варосян). 3-я пр. на 2-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1945, Москва). С 1950 артистка орк. Ленингр. филармонии, с 1956 — Гос. симф. оркестра СССР. Выступает как солистка и ансамблистка. 1-я исполнительница мн. произв. для арфы сов. композиторов.

Лит.: Эрдели К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967, с. 219; Язвинская Е., Арфа, М., 1968, с. 56; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 110, 112.

ТОРА́ДЗЕ Гулбат Григорьевич (р. 14 X 1928, Тбилиси) — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1967). Кандидат искусствоведения (1969). В 1950 окончил филологич. ф-т Тбилисского ун-та, в 1952 — Тбилисскую консерваторию у В. Г. Донадзе (история музыки), в 1955 — у него же аспирантуру. С 1953 преподаёт в Тбилисской консерватории (с 1970 доцент), с 1962 декан, в 1966—69 декан теоретико-композиторского ф-та, с 1976 зав. кафедрой истории музыки. В 1968—73 секретарь СК Грузии, с 1979 пред. музыковедч. секции. С 1976 пред. секции музыки Гл. редакции «Грузинской энциклопедии». Т. принадлежат книги, очерки и статьи о груз. музыке. Сост. сб. «Анастасия Вирсаладзе» (1981; на груз. яз.) и автор монографич. очерка (там же).

Соч.: Симфонические произведения Ш. Мшвелидзе «Звиадаури» и «Миндия», М., 1958; Леонкавалло и его опера «Паяцы», М., 1960; Иона Туския, Тб., 1962 (на груз. и рус. яз.); Композиторы Грузии, Тб., 1968, ²1973; Грузинская музыка, Тб., 1974; На музыкальных перекрёстках, Тб., 1979 (на груз. яз.), и др.

ТОТ (Tóth) Аладар (4 II 1898, Секешфехервар — 18 X 1968, Будапешт) — венг. муз. критик и эстетик. Окончил философский ф-т Будапештского ун-та (1925), защитив диссертацию об эстетике театр. музыки В. А. Моцарта («Adatok Mozart zenedrámáinak esztétikájához», 1925). С 1919 муз. критик газ. «Eszme» (Секешфехервар). В 1920—40 муз. критик будапештских газет и журналов («Pesti Napló», «Nyugat» и др.). В 1940—46 жил в Швеции. Директор Оперного т-ра в Будапеште (1946—56). Автор ряда статей. Совм. с Б. Сабольчи сост. муз. словарь «Zenei lexikon» (Bd 1—2, 1930—31, 2-е изд. 1965). Пр. им. Кошута (1952).

Соч.: Zoltán Kodály, W., 1932 (на нем. яз.); Verdi művészi hitvallása, Bdpst, 1941; Liszt Ferenc a magyar zene útján, Bdpst, 1941; Mozart, Bdpst, 1941 (совм. с Б. Сабольчи); Válogatott zeneikritikái 1934—1939, Bdpst, 1968 (с предисловием Д. Лукача).

Лит.: Ujfalussy J., Tóth Aladár, «Musica», 1968, Jahrg. 11, № 12; Breuer J., A zenekritika távlatai, в его кн.: Bartók és Kodaly, [Bdpst, 1978].

ТРЕТЬЯКО́В Виктор Викторович (р. 17 X 1946, Красноярск) — сов. скрипач. Нар. арт. РСФСР (1979). Окончил Моск. консерваторию (1970) и аспирантуру при ней (1973) у Ю. И. Янкелевича. С 1970 солист Моск. филармонии. Игре Т. присущи эмоциональность, масштабность, виртуозность. В репертуаре Т. все скр. произв. И. Брамса, П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, а также концерты, сонаты, пьесы рус., сов. и заруб. композиторов. 1-е пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1965, Москва), Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1966, Москва). Гастролирует за рубежом. Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1981). Пр. Ленинского комсомола (1967).

ТРУ́БИН Владимир Николаевич (1861, Чернигов — 30 IV 1930, Москва) — рус. певец (бас). Занимался в Киевском муз. уч-ще, затем в Петерб. консерватории у К. Эверарди. В 1885—91 и 1892—94 пел на сцене Большого т-ра, в 1891—92 — Мариинского т-ра, затем в Киеве, Харькове, Тбилиси, Одессе и др. городах. С 1898 артист Моск. частной рус. оперы, в 1905—17 — Оперного т-ра С. И. Зимина, затем Т-ра Моск. совета рабочих депутатов. В последние 10 лет жизни выступал редко. В исполнении Т. выделялись партии Сусанина, Руслана, Пимена, Варяжского гостя, Олоферна; Гудала («Демон»), Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофеля.

ТРУ́ФФИ Иосиф Антонович (1850 — март 1925, Москва) — рус. дирижёр. По национальности итальянец. С 1876 был скрипачом Оперного т-ра в Тбилиси. В 1885—91 и 1898—99 дирижёр Моск. частной рус. оперы, в 1900-х гг.— основанного им «Товарищества оперных артистов» (гастролировал с ним в рус. провинции). Пропагандировал произв. рус. композиторов, гл. обр. представителей *«Новой русской музыкальной школы»*. Дирижировал премьерами опер «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога» Римского-Корсакова (обе — 1898), впервые поставленными в Москве операми «Борис Годунов» в ред. Н. А. Римского-Корсакова, «Псковитянка» (3-я ред.; обе — 1896); «Сибирские охотники, или Сороковой медведь» и «Среди разбойников» Рубинштейна (обе — 1900) и др. Дирижировал также симф. концертами. После 1917 жил в Киеве, затем в Москве, работал с молодыми певцами и дирижёрами (разучивал оперный репертуар).

ТУГУ́ШИ Натела Северьяновна (р. 31 III 1931, с. Авчала, Груз. ССР) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1969). В 1954 окончила Тбилисскую консерваторию у Д. Н. Шведова. С 1951 выступала в Оперной студии консерватории, с 1955 солистка Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Людмила, Лючия, Джильда, Виолетта, Розина; Серпина («Служанка-госпожа» Перголези), Мюзетта («Богема»), Кето («Кето и Котэ» Долидзе), Маро («Даисн»). Разнообразны конц. программы певицы: вок. цикл «Круг песен» Шумана, концерт для голоса с оркестром Р. М. Глиэра, вальсы И. Штрауса; участвовала в исполнении кантат И. С. Баха. В её репертуаре также вок. лирика груз., рус. и заруб. композиторов. С 1975 преподаёт в Тбилисском театр. ин-те им. Ш. Руставели.

ТУ́КСЕН (Tuxen) Эрик Олуф (4 VII 1902, Мангейм —28 VIII 1957, Копенгаген)— дат. дирижёр. Учился у В. Шёлера (фп.), Н. О. Ростеда (муз.-теоретич. предметы), у Р. Берга (дирижирование) в Мангейме; композицию изучал под рук. Э. Тоха в Вене. Был дирижёром Оперного т-ра в Любеке (1927—29), затем работал в Копенгагене — в Новом т-ре (1929—30, участвовал в пост. «Трёхгрошовой оперы» К. Вейля и др.), Корол. т-ре (1930—32) и т-ре «Нёрребру» (1932—33). Был рук. джаз-оркестра (1932—36); позднее стал симф. дирижёром, с 1936 до конца жизни работал на Дат. гос. радио. Выступал на муз. фестивале в Эдинбурге (1950), гастролировал во мн. странах Европы, Сев. и Юж. Америки; разл. местные оркестры наряду с произв. зап.-европ. классиков исполняли под его упр. произв. дат. композиторов, особенно симфонии К. Нильсена. Автор музыки к спектаклям драм. т-ра (в т. ч. к «Фаусту» Гёте) и кинофильмам.

ТУЛЕГЕ́НОВА Бибигуль Ахметовна (р. 16 XII 1929, Семипалатинск) — сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. СССР (1967). Депутат Верх. Совета Казах. ССР 7—10-го созыва. В 1954 окончила Алма-Атинскую консерваторию. В 1954—56 и с 1971 солистка Казах. т-ра оперы и балета, в 1956—71 артистка Казах. филармонии. Партии: Снегурочка, Виолетта, Джильда, Розина; Норина («Дон Паскуале» Доницетти), Кыз-Жибек («Кыз-Жибек» Брусиловского), Гульбаршин («Алпамыс» Рахмадиева), «Енлик» («Енлик-Кебек» Жубановой), Алтынчач («Алтынчач» Жиганова) и др. Выступает в концертах. Исполняла концерты для голоса с оркестром Глиэра и Мухамеджанова. Гос. пр. СССР (1970). Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы (1966). Гастролирует за рубежом.

ТУ́МА (Touma) Хабиб Хасан (р. 12 XII 1934, Назарет, Израиль) — араб. пианист, этномузыколог и композитор. Занимался по композиции у А. Босковича в Израильской муз. академии в Тель-Авиве (1956—62). В 1968 окончил Свободный ун-т в Зап. Берлине у К. Рейнхарда (этномузыкология). Совершенствовался на Дармштадтских летних курсах (1962, 1965, 1966), где занимался у К. Штокхаузена, О. Мессиана, П. Булеза. С 1968 один из рук. Междунар. ин-та сравнительного музыкознания и документации в Зап. Берлине. Автор ряда муз. произв., среди них — «Восточная рапсодия» для 2 флейт и араб. барабана («Oriental Rhapsody», 1958), «Саман» для гобоя и фп. («Sama'i», 1961), «Таксим» для фп. («Taqsim», 1966).

Соч.: Der Magam Bayati im arabischen Taqsim, B., 1968, ²Hamb., 1976; Die Musik der Araber, Wilhelmshaven, 1975, и др.

ТУПИ́ЦЫН Александр Фёдорович [р. 18(31) VIII 1914, г. Кохма, ныне Ивановской обл.] — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1943. В 1946 окончил Моск. консерваторию у Л. М. Гинзбурга. В 1932—39 рук. самодеят. детского дух. оркестра Дома пионеров (Москва). С 1943 дирижёр дух. оркестров и разл. ансамблей Сов. Армии, в 1955—74 худ. рук. Ансамбля песни и пляски Моск. округа ПВО, с 1980 худ. рук. и гл. дирижёр Сводного дух. оркестра автопредприятий Москвы. Т. принадлежат марши и фантазии, а также переложения для дух. оркестра. С 1974 преподаватель Моск. муз. уч-ща им. Окт. революции.

ТУТУНДЖЯН Арминэ Мигрrunовна (р. 1 IV 1921, Каир, Египет) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. Арм. ССР (1967). В 1936—46 брала уроки пения у Э. Фельдман в Каире, в 1944—47 пела на Радио и давала сольные концерты. С 1947 — в СССР, с того же года солистка Арм. т-ра оперы и балета. Оставила сцену в 1972. Среди партий — Ануш, Шушан («Ануш», бекова), Каринэ («Каринэ» Чухаджяна), Вардитер («Сос и Вардитер» В. Тиграняна), Чио-Чио-сан, Маргарита, Микаэла; Недда («Паяцы»). В конц. репертуаре певицы романсы рус., сов. и заруб. композиторов.

ТУХМА́НОВ Давид Фёдорович (р. 20 IX 1940, Москва) — сов. композитор, пианист и дирижёр. По окончании Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных по классу композиции у А. Г. Чугаева (1963) концертмейстер Всероссийской творч. мастерской эстр. иск-ва в Москве, в 1964—65 — Ансамбля песни и пляски Моск. воен. округа, в 1966 — эстр. оркестра, в 1968—71 — Москонцерта. В 1973—76 рук. семинара самодеят. композиторов при Доме нар. творчества в Москве. Пр. Ленинского комсомола (1977).

Соч.: для солистов, хора и орк.— кантата За далью — даль (по мотивам одноим. поэмы А. Т. Твардовского, 1963); Andantino для струн. квартета (1965); для фп.— сонатина (1966), токката (1968); для голоса и фп.— цикл романсов на сл. Г. Гейне (1964); вок. цикл Как прекрасен мир (на слова сов. поэтов, 1971); рок-сюита По воле моей памяти (на сл. Сапфо, И. В. Гёте, П. Б. Шелли, Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Мицкевича, Н. Гильена, М. А. Волошина, А. А. Ахматовой, 1975); св. 50 песен, в т. ч. Последняя электричка (1964), Россия (1966) на сл. М. И. Ножкина, Как прекрасен этот мир (1973), Мой адрес — Советский Союз (1973), День Победы (1975) на сл. В. Г. Харитонова, Родина моя (1976), Притяжение земли (1977), Олимпиада-80 (1980) на сл. Р. И. Рождественского, Октябрь на сл. А. Кымытваль (1977), Дадим шар земной детям на сл. Н. Хикмета (1978), Ненаглядная моя сторона на сл. И. Д. Шаферана (1980); музыка к спектаклям драм. т-ра, радиопостановкам, кинофильмам.

Лит.: Акаемов П., Мир прекрасного, «Мелодия», 1981, № 1.

ТУ́ККИ (Tucci) Габриелла (р. 4 VIII 1932, Рим) — итал. певица (сопрано). Ученица Л. Филони. Завоевала 1-ю пр. на конкурсе вокалистов в Сполето. В 1951 дебютировала там же в опере «Сила судьбы». С большим успехом выступала в крупнейших т-рах Италии, в т. ч. в «Ла Скала» (с 1959; в 1964 в составе труппы т-ра гастролировала в Москве), в 50—60-х гг.— в США, Великобритании и др. С 1960 солистка «Метрополитен-опера». Среди лучших партий — Виолетта; Леонора («Трубадур»), Аида, Дездемона, Мими, Тоска, Чио-Чио-сан; Лиу («Турандот» Пуччини).

ТЫЛИ́К Владимир Владимирович (р. 21 VII 1938, Днепропетровск) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1972. В 1962 окончил Киевскую консерваторию у А. Я. Штогаренко, муз.-теоретич. предметы изучал у Л. Н. Ревуцкого. Для творчества Т. характерна гражданственная направленность. Наиболее близки композитору вок.-симф. и хор. жанры. Автор балета «Песни из Моабита» (1980), кантаты «Муса Джалиль» (1962), вок.-симф. повестей «Севастополь» (1976), «Сорочинские были» (1980), «Чёрный лес» (1981), соч. для симф. оркестра, для инструмента с оркестром (в т. ч. концерта-рапсодии для фп., 1972), камерно-инстр. ансамблей (струн. трио, 1976; струн. квартет, 1967), фп. произв., хоров, вок. циклов на сл. Ш. Петёфи, Ю. Тувима, Леси Украинки, В. В. Маяковского, романсов, песен, музыки к кино- и телефильмам. Пр. Ленинского комсомола УССР (1974).

ТЬЮРЕК (Tureck) Розалин (р. 14 XII 1914, Чикаго)— амер. пианистка. Выступила с Чикагским симф. оркестром в 11-летнем возрасте. В 1928 получила 1-ю пр. на детском фп. конкурсе в Чикаго. В 1936 окончила у О. Самаровой (фп.) Джульярдскую муз. школу в Нью-Йорке, в к-рой затем преподавала (1943—55). Позднее была профессором Калифорнийского ун-та в США и Оксфордского ун-та в Великобритании. Гастролировала в США (с 1937) и странах Лат. Америки, с 1947 — в странах Европы, совершила конц. турне по странам Африки и Дальнего Востока. С 1960 выступала и как клавесинистка. С наибольшим успехом исполняет произв. И. С. Баха, особенно «Гольдберговские вариации», включает в программы и др. классич. соч., а также совр. музыку. Ныне живёт в Великобритании, часто концертирует в США. Автор работ о фп. исполнительстве.

Лит. соч.: An introduction to the performance of Bach, v. 1—3, L.— N. Y. — Toronto, [1960]; Toward a unity of performance and musicology, «Current musicology», 1972, № 14.

ТЭНА́СЕ (Tănase) Мария (сент. 1913, Бухарест — 22 VI 1963, там же) — рум. певица. Засл. арт. СРР (1957). Дебютировала в 1934 в Бухаресте в театреревю «Карэбуш», затем выступала в т-рах эстрады «Альгамбра», «Джоконда», Гос. муз.-сатирич. т-ре; снималась в кино. Прославилась как исполнительница рум. нар. песен. Песни почти всех районов страны пела в стиле, свойственном местности, в к-рой возникла песня. Ряд песен исполняла в собств. обработке (нек-рые были записаны ею от нар. певцов). Пела также песни др. народов (в т. ч. турецкие, греческие). Обладала сильным голосом, драм. талантом; её исполнение отличалось музыкальностью, чёткостью дикции. Гастролировала за рубежом (в СССР в 1959).

ТЭРНА́Н Хмаис (1894, Бизерта — 1964) — тунисский композитор и исполнитель на лютне. Один из основателей муз. об-ва «Рашидия» (1935, совм. с группой музыкантов), ставившего своей целью возрождение и развитие нац. традиций тунисской музыки. Т. был участником 1-го конгресса араб. музыки (Каир, 1932). Организатор и ведущий исполнитель Ансамбля классич. музыки (Бизерта). Его композиторское творчество представлено гл. обр. песнями, мн. из к-рых стали популярными.

Лит.: al-Mahdi S., La musique arabe, P., 1972; Touma H. H., Kh. Tarnane colloquium on the preservation of traditional Arabian dance and music, «The world of music», 1976, v. 18, № 4.

ТЮЛИН Даниил Юрьевич (21 XII 1925, Ленинград— 25 VIII 1972, Москва) — сов. дирижёр. Чл. КПСС с 1960. В 1946 окончил Высшее уч-ще воен. дирижёров, в 1951 — Ленингр. консерваторию по классу дирижирования у И. А. Мусина, в 1961 — аспирантуру при Моск. консерватории у Л. М. Гинзбурга. С 1951 2-й дирижёр симф. оркестра Ростовской, с 1952 ассистент дирижёра Ленингр. филармоний. С 1954 гл. дирижёр симф. оркестра Горьковской, с 1956 — Каб.-Балк., в 1963—66 — Кисловодской, в 1970—72 — Ярославской филармоний. В 1961—63 дирижёр Моск. симф. оркестра. В 1966—67 возглавлял нац. симф. оркестр Кубы в Гаване, одноврем. руководил дирижёрским классом в Гаванской консерватории, затем руководил Гос. симф. оркестром Перу в Лиме. Гастролировал за рубежом. 2-е пр. на Всесоюзном смотре дирижёров (1955, Ленинград), на 2-м Всесоюзном конкурсе дирижёров (1966, Москва). Преподавал на воен.-дирижёрском ф-те Моск. консерватории (1968—70).

У

УДОВЕ́НКО Александр Иванович [1(14) I 1906, с. Александровка, ныне Запорожской обл.— 6 I 1972, Киев] — сов. тубист. Чл. КПСС с 1950. В 1931—35 обучался в Харьковской консерватории у И. И. Углицкого. С 1929 артист оркестра Харьковского, в 1943—64— Укр. т-ров оперы и балета. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).

УЗУНЯ́Н Эльвира Григорьевна (р. 6 XII 1934, Тбилиси) — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. Арм. ССР (1978). В 1956 окончила историч. ф-т Тбилисского пед. ин-та, в 1963 — Тбилисскую консерваторию у И. К. Бахуташвили-Шульгиной. С 1962 солистка Арм. т-ра оперы и балета. Среди партий — Марфа («Царская невеста»), Лючия, Розина, Виолетта, Джильда; Олимпия («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Церлина («Дон Жуан»), Мария («Вестсайдская история» Бернстайна), Ануш («Ануш» Тиграняна), Сасун-

ская невеста («Давид Сасунский» Оганесяна). Выступает с концертами. Гастролирует за рубежом. Снималась в кино (в т. ч. в фильмах «Берег юности», «Белые берега», «Ещё 5 дней»).

УИЛЬЯМСОН (Williamson) Малколм Бенджамин (р. 21 XI 1931, Сидней) — австрал. композитор, пианист и органист. В 1944—50 обучался композиции у Ю. Гуссенса в Сиднейской консерватории. С 1953 (с перерывами) живёт в Лондоне. Иск-во игры на органе и фп. изучал под рук. Э. Лютьенс и Э. Стайна. Выступает как пианист и органист. Читал лекции в Школе драм. иск-в в Лондоне (1961—62), а также в ряде ун-тов и колледжей.

Соч.: оперы — Наш человек в Гаване (Our man in Havana, по Г. Грину, 1963, Лондон), Счастливый принц (The happy prince, по О. Уайльду, 1965, Фарнем), Юлий Цезарь Джоунз (1965, Лондон) и др.; балеты, в т. ч. Выставка (The display, 1964, Аделаида); кантата Свет и мрак (The brilliant and the dark, 1966); для орк.— 2 симфонии (1956, 1969), симф. вариации (1961), concerto grosso (1965) и др.; концерты с орк.— 3 для фп. (1958—62), для скр. (1964), органа (1961); камерно-инстр. ансамбли; произв. для органа, для фп.; вок. соч.; музыка к кинофильмам.

УЙСАР Гарсия де ла Кадена (Huízar García de la Cadena) Канделарио (2 II 1883, Херес, ныне Херес-де-Гарсия-Салинас — 3 V 1970, Мехико) — мекс. композитор. По национальности индеец. Самостоятельно овладел игрой на гитаре и саксофоне. Учился в Нац. консерватории в Мехико у Г. Кампы. Был библиотекарем Нац. симф. оркестра. Музыка У. осн. на интонациях и ритмах индейского фольклора, его произв. отличают яркий нац. колорит, технич. мастерство, блестящая оркестровка. Среди соч.— 4 симфонии (1930—1942; 2-я— «Окснаництли», 1936, связана с праздником прощания с цветами у ацтеков), симф. поэмы «Образы» («Imágeneѕ», 1929), «Поселянки» («Pueblerinas», 1931), «Борозда» («Surco», 1935); камерно-инстр. ансамбли, хоры, песни. Инструментовал неоконченный балет С. Ревуэльтаса «Полковница» (1940).

Лит.: Calindo Dimes B., C. Huízar, «Nuestra música», 1946, may; Romero J. C., C. Huízar, там же, 1952, jan.-marz.

УЛЬСЕН (Olsen) Карл Густав Спарре (р. 25 IV 1903, Ставангер) — норв. композитор и скрипач. Композиции обучался у Ф. Валена и Б. Брустада в Осло, у М. Буттинга в Берлине (в Высшей муз. школе), у П. Грейнджера в Лондоне. В 1923—33 скрипач оркестра в Осло, в 1935—36 — в Бергене, где преподавал в консерватории (1934—40), дирижировал хором Рабочего хор. об-ва и выступал как муз. критик. В 1950—1959 консультант Норв. радио. Произв. У. отличаются ярким нац. колоритом и тонким гармонич. языком. Продолжая традиции Э. Грига, У. развивает интонации и ритмы норв. нар. музыки. Его песня «Горная Норвегия» стала народной.

Соч.: для орк.— Маленькая увертюра (1931), Прелюдия и фугетта (1936), 3 фантазии (1939, 1957, 1974), Нидаросский собор (Nidarosdomen; фуга и хорал, 1947); Серенада для флейты и струн. орк. (1955); для хора, чтеца и орк.— Баллада о сновидении (Draumkvaedet, 1937), 6 псалмов и др.; камерно-инстр. ансамбли, соч. для фп., песни; обр. нар. песен, музыка к спектаклям драм. т-ра.

Лит.: Til Sparre Olsen..., Oslo, 1953; Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971; Grinde N., Norsk musikkhistorie, Oslo, 1975.

УСИДА Масуко (р. 4 IV 1942, Токио) — япон. скрипачка. Училась у А. Оно, Д. Айнард и Х. Саито. В 1957 окончила Высшую муз. школу Тохо в Токио. Совершенствовалась у М. И. Ваймана в Ленингр. консерватории (1961—64), у Й. Сигети в Швейцарии (1964—66). В 1955 дебютировала с Токийским симф. оркестром. Гастролировала за рубежом (в СССР в 1966, 1967). 1-я пр. на конкурсе музыкантов-инструменталистов (1957, Токио), 2-я пр. на Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1966, Москва).

УСОВ Юрий Алексеевич (р. 3 XII 1930, Москва) — сов. трубач и педагог. Доктор искусствоведения (1980). Чл. КПСС с 1958. Окончил Моск. консерваторию (1956) и аспирантуру при ней (1959) у С. Н. Ерёмина. С 1955 преподаватель Муз. уч-ща при Моск. консерватории, с 1959 — Моск. консерватории (с 1981 профессор). Педагогич. деятельность сочетает с исполнительской. 1-й исполнитель ряда соч. для трубы сов. композиторов. Гастролирует за рубежом. 3-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Автор книг «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» (1975), «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» (1978), ряда статей в разл. сб-ках, автор-составитель сб-ков переложений для трубы с фп., хрестоматий учебного репертуара, ред.-сост. 2—4-го выпусков сб-ка «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1966, 1971, 1976).

УСПЕ́НСКИЙ Владислав Александрович (р. 7 IX 1937, Омск) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1962. Окончил Ленингр. консерваторию у Б. А. Аранова (1962) и аспирантуру при ней у Д. Д. Шостаковича (1965). С 1965 преподаватель (гармония, анализ муз. произв., инструментовка, композиция; с 1982 профессор), в 1967—72 декан теоретико-композиторского ф-та Ленингр. консерватории. С 1972 зам. пред. правления Ленингр. организации СК РСФСР, с 1980 секретарь правления СК РСФСР. Лауреат ряда конкурсов композиторов. Пр. Ленингр. комсомольской организации (1980).

Соч.: оперы — Война с саламандрами (Уфа, 1968), Интервенция (Ленинград, 1972); балеты — Памяти героя (Ленинград, 1967), Спасение (Берлин, 1975), Добрый заяц (детский; там же, 1976), Ты и море (там же, 1980); оратория Всегда человек (1961); кантаты — Мой сверстник (1963), Памяти В. И. Ленина (1969); для орк.— в т. ч. Лирич. симфония (1966), Симф. фрески (1976), Ноктюрны для голоса и симф. орк. (1979), увертюра-поэма Весна надежд (1980); для инструментов с орк.— концерт для 2 фп. (1963), концертино для тромбона (1963), музыка для скр. (1965); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 3 конц. пьесы для влч. и фп. (1964), музыка для струн. и удар. инструментов (1965), музыка для струнных, ударных, голоса, арфы и фп. (1977); для фп., в т. ч. прелюдии (1963); вок. цикл на сл. Е. А. Евтушенко (1978); более 100 песен; музыка к спектаклям драм. т-ра, радио- и телеспектаклям, кинофильмам.

УТЁШЕВ Александр Павлович (р. 3 VIII 1931, Ленинград) — сов. музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1973. В 1954 окончил Ленингр. консерваторию по классу фп. у Н. Е. Перельмана (1954) и музыковедч. отделение её теоретико-композиторского ф-та у М. С. Друскина (1957). С 1956 выступает с публичными лекциями-концертами как музыковед и пианист. С 1954 концертмейстер Ленингр. театр. ин-та им. А. Н. Островского (с 1962 — Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии), с 1957 преподаватель истории музыки, в 1969—80 зав. кафедрой муз. воспитания. С 1972 зам. пред. правления Ленингр. отделения СК РСФСР. Автор брошюр и статей, посв. преим. сов. музыке.

УХОВ Юрий Владимирович (р. 23 IX 1937, Москва)— сов. хор. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. В 1961 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у А. С. Андрусенко. С 1964 хормейстер, в 1973—81 худ. рук. и дирижёр *Республиканской русской хоровой капеллы* им. А. А. Юрлова. С 1979 преподаёт в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

УЭББ (Webbe) Сэмюэл (1740, Лондон? — 25 V 1816, там же) — англ. органист и композитор. Работал переписчиком в изд-ве Уэлкера в Лондоне. Брал уроки игры на органе у органиста Баварского посольства в Лондоне Барбандта. В 1776—1813 органист в капеллах португ. и сардинского посольств в Лондоне. С 1784 секретарь клуба и органист часовни сардинского посольства, с 1787 библиотекарь Гли-клаба, с 1794 секретарь Кэтч-клаба. Автор англ. хор. песен («гли» и «кэтч»); св. 300 его песен опубликованы в изд. «Book of catches, canons and glees» (v. 3—6, 1764—95).

Соч.: духовные соч.— мессы, энсэмы, мотеты, каноны; дивертисменты для дух. оркестра; для клавесина — 6 сонат для фп. или клавесина (1780), концерт, пьесы; канцонетты, мадригалы.

Лит.: Knapp J. M., Samuel Webbe and the glee, «ML», 1952, № 4, p. 346—51.

Ф

ФАЙН (Fine) Ирвинг (3 XII 1914, Бостон — 23 VIII 1962, там же) — амер. композитор и педагог. Учился у У. Пистона в Гарвардском ун-те в Бостоне (1933—1938), брал уроки у Н. Буланже в Париже (1938—39). Преподавал композицию в Гарвардском ун-те (1947—1950), в Беркширском муз. центре в Тэнглвуде (1946—1957), в ун-те Брандейса в Уолтеме (Массачусетс, 1950—62). В творчестве тяготеет к неоклассицизму (испытал влияние И. Ф. Стравинского и П. Хиндемита), в нек-рых произв. использовал серийную технику. Автор статей, опубликованных в журн. «Modern Music», «Musical America» и др. 2 пр. Гуггенхейма.

Соч.: кантата Хоровой «Нью-Йоркер» (1944); для орк.— симфония (1962), Музыка для совр. танца (1941), конц. токката (1947) и др. пьесы; Серьёзная песнь-плач (Serious song: a lament...) для струн. орк. (1955); камерно-инстр. ансамбли — соната для скр. с фп. (1946), фантазия для струн. трио (1956), струн. квартет (1950), партита (1948) и романс (1958) для квинтета духовых; для хора с орк.— 3 хора (по кн. «Алиса в стране чудес», 1942), гимн In gratio jubilo (1949); фп. пьесы; песни с фп.

Лит.: In memoriam: J. Fine (1914—1962), «Perspectives of new music», 1962/63, v. 1, № 1.

ФАКТОРО́ВИЧ Натан Григорьевич (30 VI 1909, Одесса — 23 XI 1967, Новосибирск) — сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Учился в Одесской консерватории у И. В. Прибика и Г. А. Столярова, в 1929 окончил Киевский муз.-драм. ин-т у А. И. Орлова. С 1931 дирижёр симф. оркестра Центр. дома Красной Армии, с 1934 — Всесоюзного радио (Москва). С 1936 гл. дирижёр симф. оркестра Иркутского радиокомитета, в 1939—41 и 1945—50 — Челябинской филармонии, в 1950—53 — Новосибирского радиокомитета (одноврем. дирижёр Т-ра оперы и балета), с 1953— Саратовской филармонии. С 1964 руководитель классов орк., оперного и оперно-симф. дирижирования Новосибирской консерватории (с 1967 доцент) и дирижёр Т-ра оперы и балета. Ф.-дирижёру были присущи волевое начало, яркий темперамент, тонкий художеств. вкус и неизменное чувство меры. Гастролировал во мн. городах СССР.

Лит.: Григорьев Л., Платек Я., Современные дирижеры, М., 1969.

ФА́ЛИК Юрий Александрович (р. 30 VII 1936, Одесса) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1981). Окончил Ленингр. консерваторию по классам виолончели у А. Я. Штримера (1960) и композиции у Б. А. Аранова (1964). С 1965 преподаёт инструментовку, с 1980 композицию в Ленингр. консерватории (с 1980 доцент).

Соч.: опера Плутни Скапена (1981, комическая); балеты — Тиль Уленшпигель (1967), Орестея (Ленинград, 1968); кантаты — Торжественная песнь для солиста, хора и орк. (на сл. М. И. Алигер и С. А. Васильева, 1968), Пять стихотворений А. Ахматовой для сопрано и камерного орк. (1979); для орк.— 2 симфонии (для струн. орк. и ударных, 1963; Лёгкая, 1971), 2 концерта (1967, по мотивам легенд о Тиле Уленшпигеле; 1977, Симфонические этюды), Элегическая музыка памяти И. Стравинского (1975); концерт для скр. с орк. (1971); хоры a cappella — Осенние песни (слова рус. и сов. поэтов, 1970), Зимние песни (слова сов. поэтов, 1975), Незнакомка (сл. А. А. Блока, 1974), Два сольфеджио (1973), Эстонские акварели (1976), концерт Поэзы Игоря Северянина (1979); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 5 струн. квартетов, квинтет для духовых (1964), концерт Скоморохи для духовых и ударных (1966); для голоса с фп., в т. ч. вок. циклы Печальная мать (сл. Г. Мистраль, 1972), Звенидень (слова рус. поэтов, 1980); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ФАРИ́ЊЬЯС (Fariñas) Карлос (р. 28 XI 1934, Сьенфуэгос) — кубин. композитор и дирижёр. Окончил Муниципальную консерваторию в Гаване. Ученик Х. Ардеволя, Э. Мартина и А. Граматхеса (композиция, муз.-теоретич. дисциплины), Э. Гонсалеса Мантичи (дирижирование). В 1956 занимался на летних курсах Беркширского муз. центра (США) под рук. А. Копленда. С 1967 возглавляет муз. отдел Нац. библиотеки. Творчество Ф. 50-х— нач. 60-х гг. традиционно, позже он экспериментировал в области алеаторики («Тьенто II» для 2 фп. и ударно-шумовой группы, 1969), сонориама («Рельефы» для 5 групп инструментов и сирены, 1969), комбинаций звуковых и визуальных выразит. средств («Диалоги» II и III, 1972). Среди соч. Ф.— балеты «Пробуждение» («Despertar», 1960), «Свершение истории» («Hecho historia», 1973), «Ягрума» (1975); вариации (1955), ноктюрн (1957), «Стены, решётки и витражи» («Muros, rejas y vitrales», посв. памяти кубин. художницы А. Пелаэс, 1970) для оркестра; концерт для скрипки и ударных (1976), произв. для фп., гитары, музыка к кинофильмам.

ФАРРА́Р (Farrar) Джеральдин (р. 28 II 1882, Мелроз, шт. Массачусетс— 11 III 1967, Риджфилд, шт. Коннектикут) — амер. певица (сопрано). Училась у Дж. Х. Лонг в Бостоне. Начала выступать с 14-летнего возраста. В 1899—1904 пела в т-ре «Корол. зрелища» в Берлине; дебютировала в этом т-ре как солистка в 1901 (партия Маргариты), одноврем. совершенствовалась у Л. Леман (1901—03). В 1904—06 пела вместе с Э. Карузо и Ф. И. Шаляпиным в Монте-Карло. В 1906—22 солистка «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк); исполнила 23 гл. партии, среди них — Церлина («Дон Жуан»), Керубино; Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Мими, Чио-Чио-сан, Тоска, Джильда; Заза («Заза» Леонкавалло). В 1922—31 выступала в концертах. Голос Ф. отличался широтой диапазона, теплотой тембра, красотой, пластичностью и чистотой, она обладала большим сценич. дарованием. Снималась в кино. Написала автобиографию «Такое сладостное принуждение» («Such sweet compulsion», 1938).

ФА́РРЕЛЛ (Farrell) Эйлин (р. 13 II 1920, Уиллимантик, шт. Коннектикут) — амер. певица (сопрано). Училась у М. Олкок и Э. Мак-Леллан в Нью-Йорке. Была хористкой, затем солисткой на Радио в Нью-Йорке, где организовала серию собств. радиопередач «Дары Эйлин Фаррелл», ставших популярными. Как оперная певица дебютировала в 1956. С 1960 в течение 5 сезонов пела в «Метрополитен-опера». В 50-е гг. прославилась как одна из лучших исполнительниц гл. партий в операх Р. Вагнера (поёт отрывки из этих опер в концертах с оркестром под упр. Л. Бернстайна), позднее стала выступать преим. в итал. репертуаре. Исполняет арии И. С. Баха, а также блюзы. Голосу Ф. присущи широта диапазона и богатство тембровых красок.

ФА́РУЭЛЛ (Farwell) Артур (23 IV 1872, Сент-Пол, шт. Миннесота — 20 I 1952, Нью-Йорк) — амер. композитор, педагог, муз. фольклорист и муз.-обществ. деятель. Брал уроки композиции у Х. Норриса в Бостоне (1893—97), затем у Э. Хумпердинка и Х. Пфицнера в Берлине и А. Гильмана в Париже. Преподавал историю музыки в Корнеллском ун-те в Итаке (1899—1901), позднее — в Калифорнийском ун-те в Беркли (возглавлял в нём муз. отдел, 1918—19), в муз. колледже Мичиганского ун-та (1927—39). Основал изд-во «Уа-Уан» (1901), в к-ром публиковал новые произв. амер. композиторов. Работал в редакции журн. «Musical America» (1909—13). Возглавлял муз. школу в Нью-Йорке (1915—18). Ф.— один из основоположников фольклорного направления в музыке США. Записывал, изучал и публиковал песни амер. индейцев, издал также неск. фольклорных сб-ков, включающих песни калифорнийских испанцев. Использовал амер. муз. фольклор в симф. и камерно-инстр. соч., отмеченных влиянием позднего романтизма и импрессионизма. Написал 4 хора и ряд фп. пьес на индейскую тематику, в т. ч. «Мелодии американских индейцев» («American Indian melody», 1901), фантазию «Рассвет» («Dawn»; разл. ред. 1901—26), «Военный танец навахо» («Navajo

war-dance», 1946). Среди др. соч.: произв. для оркестра — 6 «Символистских этюдов» («Symbolistic study», по У. Уитмену, 1922—31), симф. гимн «Марш! Марш!» (1922), пьеса «Владыки Горы» («The Gods of the Mountain», 1927); концерт для 2 фп. и струн. оркестра (1931); соната для скрипки с фп. (1928). Муз. и лит. соч. Ф. печатались в его собств. типографии (с 1936).

Лит. соч.: Music in America, в кн.: The art of music, v. 4, N. Y., 1915 (совм. с W. D. Darby).

ФА́ЧЧО (Faccio) Франко (Франческо Антонио) (8 III 1840, Верона — 21 VII 1891, Монца) — итал. композитор и дирижёр. Учился в Миланской консерватории, затем в Париже, Берлине. В 1866 сражался в армии Дж. Гарибальди. В 1868—78 профессор Миланской консерватории (классы гармонии, контрапункта, композиции) и одноврем. дирижёр т-ра «Каркано», позже «Ла Скала» в Милане, где под его упр. прошли премьеры мн. опер, в т. ч. Дж. Верди («Аида», 1872, «Отелло», 1877). Один из крупнейших дирижёров своего времени, Ф. с 1879 возглавлял Орк. об-во «Ла Скала», с 1884 — Туринский оркестр нар. концертов. Среди соч. Ф. — оперы «Фламандские изгнанники» («I profughi fiamminghi», 1863, Милан), «Гамлет» (1865, Генуя), в к-рых он выступал как последователь оперной реформы Р. Вагнера; а также кантаты «Четвёртое июня» («Il quattro giugno», 1860), «Сёстры Италии» («Le sorelle d'Italia», 1861, совм. с А. Бойто); симфонии, камерно-инстр. ансамбли, песни.

ФЁДОРОВА Маргарита Алексеевна (р. 4 XI 1927, Москва) — сов. пианистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1971). Окончила Моск. консерваторию (1951) и аспирантуру при ней (1955) у Г. Г. Нейгауза. 1-я исполнительница ряда произв. сов. композиторов (2-й фп. концерт Шостаковича, 12-я соната Александрова и др.). Репертуар Ф. включает все фп. соч. А. Н. Скрябина. 2-е пр. на Междунар. конкурсах им. И. С. Баха (1950, Лейпциг) и им. Б. Сметаны (1951, Прага). Гастролирует за рубежом. Выступает также как клавесинистка. С 1965 преподаватель Моск. консерватории (с 1972 доцент).

ФЕДО́ТОВ Виктор Андреевич (р. 8 VII 1933, дер. Новоалександровка Мензелинского р-на Тат. АССР) — сов. дирижёр и педагог. Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1962. В 1956 окончил оркестровый ф-т Ленингр. консерватории, в 1963 — ф-т оперно-симф. дирижирования там же у И. А. Мусина. С того же года дирижёр, в 1975—76 гл. дирижёр Ленингр. т-ра оперы и балета. Под рук. Ф. поставлены мн. спектакли, в т. ч. оперы «Иван Сусанин», «Царская невеста», балет «Золушка». Дирижировал премьерами оперы «Интервенция» Успенского, балетов «Сотворение мира» Петрова, «Левша» Б. А. Александрова, «Гамлет» Червинского, «Жемчужина» Симонян. С 1965 выступает как симф. дирижёр. С 1973 преподаёт дирижирование в Ленингр. консерватории (с 1980 доцент). Автор статей, в т. ч. «Гармония муз и некоторые проблемы балетного театра» (в сб.: «Музыка и хореография современного балета», вып. 3, 1979). Гастролирует за рубежом; дирижировал в т-рах «Метрополитен-опера» (1964, Нью-Йорк), «Ковент-Гарден» (1966, 1970, Лондон), «Лисео» (1972, Барселона).

Лит.: Коников А., Новое имя. Виктор Федотов, «СМ», 1964, № 12.

ФЕЙГИН Валентин Яковлевич (р. 3 VII 1934, Харьков) — сов. виолончелист и педагог. Окончил Моск. консерваторию (1957) и аспирантуру при ней (1960) у С. М. Козолупова. С того же года солист Москонцерта. Исполнение Ф. отличается красивым, выразит. звуком, технич. мастерством. 1-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957), 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1961), 2-я пр. на Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1962; все — в Москве). Гастролирует за рубежом. С 1974 преподаёт в Моск. консерватории.

ФЕЙГИН Леонид (Лазарь) Вениаминович (р. 6 III 1923, Бобруйск) — сов. композитор, скрипач и дирижёр. В 1947 окончил Моск. консерваторию по классу скрипки у Д. Ф. Ойстраха. Обучался композиции у Н. Я. Мясковского (1949—50) и В. Я. Шебалина (1950—56). В 1943—56 солист Моск. филармонии. Ф. создал балет «Снегурочка», использовав музыку из произв. П. И. Чайковского (пост. 1963); заново оркестровал оперы «Битва при Леньяно» Верди (1960, Москва), «Дон Прокопио» Бизе (1961, там же), оперетту «Донья Жуанита» Ф. Зуппе (1966, там же), балет «Дон Кихот» Минкуса (1970, Каир).

Соч.: опера Сестра Беатриса (по М. Метерлинку, 1963); балеты — Звёздная фантазия (1963, Москва), Дон Жуан (1964, Ташкент), Сорок девушек (Кырк-кыз, по одноим. каракалп. эпосу, 1967, там же), Фауст (по И. В. Гёте, 1971); для орк.— 3 симфонии (1967, 1974, 1978) и др.; концерты с орк.— для скр. (1948; 2-я ред. 1954), для 2 скр. и струн. орк. (1958), для трубы (1973); камерно-инстр. ансамбли, среди них 2 сонаты для скр. с фп., 3 квартета (1949—80); пьесы для разл. инструментов (ок. 45); соч. для голоса с фп.; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам; св. 300 инструментовок произв. рус., сов. и заруб. композиторов; обр. разл. произв. (ок. 200).

ФЙДЕЛЬМАН Александр Петрович (гг. рожд. и смерти неизв.) — укр. скрипач и педагог. В 1887—91 учился в Киевском муз. уч-ще РМО у О. Шевчика, затем совершенствовался в Лейпцигской консерватории у А. Бродского. Гастролировал в разных европ. странах. В 1896—1907 преподавал в Одесском муз. уч-ще РМО (среди учеников — Я. С. Магазинер, Н. Б. Скоморовский), выступал с сольными концертами, а также в составе квартета (Ф. Ступка, Фидельман, Й. Перман, Л. Зеленка) и разл. ансамблей, в городах Украины и за рубежом. После 1907 уехал в Берлин.

ФЙДЛЕР (Fiedler) Артур (17 XII 1894, Бостон — 10 VII 1979, там же) — амер. дирижёр и скрипач. Учился у В. Хесса в Муз. академии в Берлине (1911—15). Играл на скрипке, затем на альте в Бостонском симф. оркестре (1915—30). Организовал «Бостонское Цецилианское об-во» (позднее дирижировал его оркестром, 1930—36), затем об-ва «Бостонская симфониетта» (1924), «Эспланада консертс» (1929). Дирижировал оркестром т. н. «Бостон-попс» (состоял из участников Бостонского симф. оркестра) на летних общедоступных симф. концертах (с программами из лёгкой популярной музыки, с 1930), а также любительскими коллективами ряда клубов. Гастролировал в США и Канаде, затем во мн. др. странах.

ФИЛА́ТОВА Людмила Павловна (р. 6 X 1935, Оренбург) — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1969. В 1958 окончила математич. ф-т ЛГУ. Петь начала в хоре ун-та. В 1957—70 брала уроки пения у Е. Б. Антик. С 1958 артистка хора, с 1960 стажёр, с 1962 солистка Ленингр. т-ра оперы и балета. Среди партий — Любаша («Царская невеста»), Марфа («Хованщина»), Графиня, Кармен, Аксинья; Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова), Марта-Екатерина («Пётр I» Петрова). В конц. репертуаре Ф. произв. рус., заруб., а также сов. композиторов, в т. ч. вок. цикл «Три русские песни» Салманова (на тексты псковских нар. песен; написан для Ф.). Выступала с концертом-монографией «Д. Д. Шостакович» (подготовлен к 75-летию со дня рождения композитора). 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (1960). С 1973 преподаёт в Ленингр. консерватории.

ФИ́ЛЛИПС (Phillips) Бёррилл (р. 9 XI 1907, Омаха, шт. Небраска) — амер. композитор и педагог. Учился у Х. Хенсона и Б. Роджерса в Истменской школе музыки в Рочестере (1928—33). Преподавал там же (1933—49 и 1965—66), а также в Иллинойсском ун-те (1949—64) и Джульярдской муз. школе (1968—69) в Нью-Йорке. По стилю его произв. близки неоклассицизму, в то же время отличаются терпкостью гармонии; в нек-рых произв. отчётливо выступают скерцозные черты

(балет «Гротескный танец» — «Grotesque dance», 1932). В ряде соч. использует характерные для амер. музыки ритмич. обороты.

Соч.: для солиста, чтеца, хора и орк.— Возвращение Одиссея (The return of Odysseus, 1956); для орк.— увертюра Том Пейн (1947), Солериана (1965) и др. сюиты, скерцо (1944), Избранное из Макгаффи (Selections from McGuffey's reader, 1934) и др., пьесы; конц. симфония для камерного орк. (1935); музыка для струнных (1938); камерно-инстр. ансамбли — соната для влч. и фп. (1946), 3 струн. квартета (1937 — 58; 1-й с гобоем), 2 партиты для фп. квартета (1947, 1948); канцона III для чтеца, скр., влч., флейты, кларнета, трубы, фп. и ударных (1970); хоры с оркестром и с фп.; соната для органа (1965) и др.; музыка к балетным пост., к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ФИЛОДЁМ (Φιλόδημος) из Гадары (вероятно, кон. 2 в. до н. э., Гадара, Сирия — ок. 30 до н. э.) — др.-греч. поэт и философ. Жил гл. обр. в Риме. Будучи последователем философа-материалиста Эпикура, отрицал божеств. происхождение мироздания, не верил ни в легенды о чудесном воздействии музыки, ни в пифагорейскую гармонию сфер. В трактате «О музыке» (дошёл до нас во фрагментах), где Ф. полемизирует со стоиком Диогеном Вавилонским, отвергается этич. значение музыки и её общественно-этич. ценность. Музыка, по Ф., влияет на душу человека не больше, чем «пища и благовоние»; она не имеет никакого отношения к богам. Смысл музыки лишь в чувственном воздействии, она — порождение роскоши.

Лит.: Лосев А. Ф., Античная музыкальная эстетика, в сб.: Античная музыкальная эстетика, М., 1960; Luschnat O., Zum Text von Philodemus Schrift De Musica, B., 1953.

ФИЛОЛА́Й (Φιλόλαος) (2-я пол. 6 в. до н. э., Кротон, Юж. Италия — 1-я пол. 5 в. до н. э.) — др.-греч. философ-пифагореец. Его соч. «О природе» (сохранилось в пересказе др. философов) посвящено изложению учения Пифагора. По Ф., природа и весь мировой порядок образовались от соединения беспредельного и предела (идея связана с оргиастич. культом Диониса), синтезом к-рых является число (без него всё «беспредельно, неопределённо и неясно»). Число — принцип божеств. гармонии космоса и муз. гармонии, «ибо гармония есть соединение разнообразной смеси и согласие разногласного». Муз. «гармония» (т. е. октава) связывает интервалы — кварту (3 : 4) и квинту (2 : 3). Ф. разрабатывал также муз.-эстетич. теорию числовых пропорций.

Лит.: Маковельский А. О., Досократики..., ч. 3, Казань, 1919; Лосев А. Ф., Античная музыкальная эстетика, в сб.: Античная музыкальная эстетика, М., 1960.

ФИНА́ГИН Алексей Васильевич [4 (16) III 1890, Петербург — 4 II 1942, Ленинград] — сов. музыковед. В 1914 окончил юридич. ф-т Петрогр. ун-та, в 1922—ф-т истории музыки Ин-та истории иск-в (учился у Б. В. Асафьева и А. В. Преображенского). В 1914—19 занимался по теории музыки на «Курсах Рапгофа». С 1921 сотрудник Гос. ин-та истории иск-в в Ленинграде (в 1922—29 учёный секретарь, с 1925 действит. чл.). В 1926 участвовал в фольклорной экспедиции в Заонежье. В 1931—34 ст. учёный хранитель Театр. музея, с 1937 зав. музеем Ленингр. т-ра оперы и балета, с 1939 зав. историограф. кабинетом Ин-та т-ра и музыки (с 1941 учёный секретарь ин-та). Псевдонимы: А. Ф.; Борис Зотов.

Соч.: Русская народная песня, П., 1923; Проблема формы в музыке, в сб.: De musica, П., 1923; Систематика музыкально-теоретических знаний, там же; Форма как ценностное понятие, De musica. Временник разряда истории и теории музыки..., вып. 1, Л., 1925; От мистического идеализма к научному реализму, там же, вып. 2, Л., 1926; О взаимоотношении художественной и бытовой песни, там же, вып. 3, Л., 1927; Музыкально-научные воззрения В. Г. Каратыгина и его значение в истории русского музыкознания, в сб.: В. Г. Каратыгин. Жизнь, деятельность. Статьи и материалы, т. 1, Л., 1927; Евст. Фомин. Жизнь и творчество, в сб.: Музыка и музыкальный быт старой России, т. 1, Л., 1927; «Проект Бортнянского» (К вопросу о его авторе), там же.

ФИ́НКЕ (Finke) Фиделио (Фридрих, Фриц) (22 X 1891, Йозефсталь, ныне Чехословакия — 12 VI 1968, Дрезден) — нем. композитор (ГДР). Чл. Берлинской академии иск-в (1956). Учился у В. Новака в Пражской консерватории, с 1915 там же преподавал (с 1926 профессор), в 1927 возглавлял класс композиторского мастерства при Немецкой консерватории в Праге; был там же инспектором нем. муз. школ (1920—38); выступал как пианист, дирижёр и органист. С 1946 жил в Дрездене, в 1951—59 — в Лейпциге. Нац. пр. ГДР (1951). Нац. пр. Чехословакии (1928, 1937).

Соч.: оперы — Потонувший колокол (Die versunkene Glocke, по Г. Гауптману, 1913), Die Jakobfahrt (1936, Прага), Находчивый любовник (Der schlagfertige Liebhaber, 1954), Волшебная рыбка (Der Zauberfisch, 1960, Дрезден); балет Песнь времени (Lied der Zeit, 1946); 8 сюит и др. соч. для орк.; камерно-инстр. произв., пьесы для разл. инструментов, обр. польских нар. песен; произв. для хора и др.

ФИННИ (Finney) Росс Ли (р. 23 XII 1906, Уэлс, шт. Миннесота) — амер. композитор и педагог. Чл. Нац. ин-та иск-в и лит-ры (1962). Учился у Д. Фергюсона в ун-те Миннесоты (1924—27) и у Р. Сешнса в Гарвардском ун-те в Бостоне (1928—29), брал уроки у Н. Буланже (Париж, 1927—28), А. Берга (Вена, 1931—1932) и Дж. Ф. Малипьеро (Венеция, 1937). Преподавал в колледже Смита (1929—47), одноврем. в др. колледжах и муз. школах. Среди учеников — Дж. Крам. С 1948 профессор Мичиганского ун-та (г. Анн-Арбор), при к-ром основал студию электронной музыки. Выступает как дирижёр на организованных им фестивалях совр. музыки. Использует серийную технику. Ф.— представитель США в ряде междунар. организаций. Пр. Гуггенхейма (1937, 1947) и Пулицера (1937).

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1943—69; выделяется 3-я), конц. симфония (1967), Парикмахерская баллада (Barber shop ballad, 1940), вариации (1962) и др. пьесы; программные пьесы для камерного орк.; концерты с орк.— для фп. (1948, 1967), скр. (1947, 1972), ударных (1967); камерно-инстр. ансамбли — сонаты для скр. и для влч. с фп., 8 струн. квартетов (1935—60; выделяются 3-й и 6-й, 1941, 1950), струн. квинтеты (1958, 1963); фантазии — для скр. соло (1958), органа (1970); хоры; 4 сонаты и др. пьесы для фп.; вок. циклы.

Лит. соч.: The game of harmony, N. Y., 1947.

Лит.: Cooper P., The music of Ross Lee Finney, «MQ», 1967, v. 53, № 1.

ФИОРИ́ЛЛО (Fiorillo) Федериго (крещён 1 VI 1755, Брауншвейг — после 1823, возможно Лондон) — итал. скрипач, альтист, мандолинист, дирижёр и композитор. Работал во мн. странах, в т. ч. в России: в 1777 — в Петербурге, в 1782—84 — в Риге (дирижёр т-ра). С 1785 играл в парижских «Духовных концертах». В 1788—94 альтист квартета И. П. Саломона в Лондоне. Выступал также как солист (до 1810-х гг.). После 1815 покинул Лондон. Преподавал в Амстердаме, в 1823 жил в Париже. Автор ряда балетов (написаны для Лондона, 1805—14); сонат и дуэтов для скрипки, струн. и дух. трио, струн. квартетов, конц. симфоний для камерного оркестра. Популярностью пользуются «36 каприсов» для скрипки (ор. 3).

ФИХТЕНГО́ЛЬЦ Михаил Израилевич (р. 1 VI 1920, Одесса) — сов. скрипач и педагог. Засл. арт. РСФСР (1969). Кандидат искусствоведения (1953). Чл. КПСС с 1944. В 1925—36 обучался игре на скрипке у П. С. Столярского в Одессе. В 1938 окончил Моск. консерваторию у А. И. Ямпольского, в 1941 — аспирантуру при ней у М. Б. Полякина. С того же года солист Моск. филармонии. С 1947 преподаватель (с 1970 профессор) Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. В репертуаре Ф. всё скр. наследие И. С. Баха, В. А. Моцарта (циклы сонат и концертов), С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, произв. рус. и заруб. композиторов-классиков, совр. композиторов. 1-й исполнитель посвящённых ему сонат М. С. Вайнберга (№ 1 и 2 для скрипки соло, № 3 для скрипки и фп.). Ф. принадлежат конц. обработки, транскрипции, редакции, каденции, а также науч.-методич. работы и статьи. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1935, Ленинград, 2-я пр.), Междунар. конкурса им. Э. Изаи (1937, Брюссель). Гастролирует за рубежом. Почётный чл. Междунар. муз. фонда им. Э. Изаи.

ФИ́ШЕР (Fischer) Курт фон (р. 25 IV 1913, Берн) — швейц. музыковед. Чл.-корр. Академии наук и лит-ры в Майнце (ФРГ, 1968) и Британской академии (1975). Учился у Э. Курта и В. Гурлитта в ун-те в Берне. С 1957 профессор и директор отделения музыковедения Цюрихского ун-та, в 1967—72 также президент Междунар. об-ва музыковедения. Один из редакторов журн. «Archiv für Musikwissenschaft» (с 1965). Автор книг о гармонии Э. Грига («Griegs Harmonik und die nordländische Folklore», 1938), форме инстр. соч. Л. Бетховена («Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken», 1948), музыке итал. Возрождения («Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento», 1956), об А. Онеггере (1977), многочисл. статей по вопросам муз. формы, жанров, о раннем зап.-европ. многоголосии и о совр. музыке. Вместе с Л. Финшером с 1968 готовит издание собр. соч. П. Хиндемита, с 1974 гл. редактор серии изданий полифонич. музыки 14 в. В 1971 посетил СССР.

ФИ́ШЕР (Fischer) Хакобо (Яков) (15 I 1896, Одесса — сентябрь 1978, Буэнос-Айрес) — аргент. композитор, скрипач и дирижёр. Занимался в Одессе у П. С. Столярского. В 1917 окончил Петрогр. консерваторию у Л. С. Ауэра (скрипка), по композиции занимался у В. П. Калафати и М. О. Штейнберга. В 1919—23 концертмейстер оркестра Гос. акад. т-ра оперы и балета в Петрограде. С 1923 — в Аргентине. Один из основателей «Группы муз. обновления», композитор неоклассицистского направления. Нек-рые его соч. написаны на сюжеты произв. рус. писателей: одноактные комич. оперы «Медведь» («El oso», 1952) и «Предложение» («Pedido de mano», 1955) по А. П. Чехову, симф. поэма «Суламифь» по А. И. Куприну (1927) и др. Среди соч. Ф.— неск. балетов, в т. ч. «Современная Коломбина» («Colombina de hoy», 1933), «Ласточка» («Golondrina», 1942); 8 симфоний (1932—64), «Героическая поэма» («Poema heroico», 1927; пр. Ленингр. филармонии, 1928), «Гаучо» (1944), «Праздничная увертюра» («Obertura festiva», 1962) и др. произв. для оркестра, концерты, камерно-инстр. соч., сонаты для разл. инструментов; многочисл. фп. произв., хоры, романсы.

ФЛАШО́ (Flachot) Рейн (р. 10 X 1922, Санта-Фе, Аргентина) — франц. виолончелистка. В 1937 окончила Парижскую консерваторию у П. Базелера. Совершенствовалась под рук. Г. П. Пятигорского и П. Фурнье. С 15-летнего возраста концертирует по мн. странах (неоднократно выступала в СССР). В разнообразном репертуаре Ф. — немало произв. сов. композиторов, в т. ч. концерт для виолончели с оркестром Хачатуряна (исп. 1960, Париж, с оркестром под упр. автора), 2-й концерт для виолончели с оркестром Шостаковича (исп. 1968, впервые во Франции). С 1966 преподавала в «Эколь нормаль» в Париже, с 1971 — в Ун-те иск-в и в Высшей муз. школе «Тохо» в Токио, с 1974 — в Муз. академии в Базеле, с 1981 преподаватель консерватории в Лионе.

ФЛЕЙШЕР (Fleisher) Лион (р. 23 VII 1928, Сан-Франциско) — амер. пианист, дирижёр и педагог. Впервые выступил публично в 7-летнем возрасте. Учился у А. Шнабеля в Италии (1938—39), затем в США (до 1948). С 1944 выступал с крупнейшими оркестрами (дебютировал с Нью-Йоркским филармонич. оркестром под упр. П. Монтё). 1-я пр. на Междунар. конкурсе им. бельг. королевы Елизаветы в Брюсселе (1952; получил эту премию первым среди амер. музыкантов). С 1959 преподавал в консерватории Пибоди в Балтиморе. Много гастролировал как пианист в США и странах Европы. Игре Ф. присущи волевое начало, интеллектуализм, ясность исполнит. замыслов, теплота чувства. В репертуаре концерты Л. Бетховена и др. классич. произв. С 1964 из-за болезни правой руки исполнял произв. для левой руки (в т. ч. концерт М. Равеля), с 1968 выступает как дирижёр (дебютировал в 1970 в Нью-Йорке).

ФЛЕ́МИНГ (Fleming) Роберт Джеймс Беркли (12 XI 1921, Принс-Альберт, Саскачеван — 28 XI 1976, Оттава) — канад. композитор. В 1937 окончил Королл. колледж музыки в Лондоне, где учился у А. Бенджамина (фп.) и Х. Хоуэлса (композиция); в 1941—42 и 1945—1946 занимался в Торонтской консерватории у Х. Уиллана (композиция) и Э. Мадаолени (дирижирование). Наиболее известна музыка Ф. к кинофильмам. С 1946 дирижёр и муз. ред. Нац. совета по кино Канады (с 1958 его директор). С 1970 сотрудник муз. отдела Карлтонского ун-та в Оттаве.

Соч.: для орк.— Калейдоскоп (Kaleidoscope, 1949), Сельская ярмарка (Country fair, 1950), симф. сюита Тень в прерии (Shade in the prairie, 1953); 2 концерта для фп. с орк. (1963, 1964); Воспоминания для скр. со струн. орк. (Recollections, 1954); соч. для дух. инструментов; камерно-инстр. ансамбли; духовная музыка; музыка к кинофильмам.

ФЛО́РЕС (Flores) Хосе Асунсьон (27 VIII 1904, Асунсьон — 16 V 1972, Буэнос-Айрес) — парагвайский композитор. Чл. ЦК Парагвайской коммунистич. партии, чл. Всемирного Совета Мира. Был тромбонистом и скрипачом симф. оркестров Парагвайской гимназии и Парагвайского ин-та (позже — Парагвайского атенеума), вёл классы скрипки в этих заведениях. Создал на базе мелодич. и ритмич. элементов нар. музыки жанр совр. лирич. песни гуарания. В своём творчестве широко использовал фольклор. Мн. его симф. поэмы и вок.-орк. произв. созданы на сюжеты из истории и мифологии индейцев гуарани, и т. ч. (в скобках даты первого исп.): «Индеанка» (1944), «Глубокая ночь» («Noche profunda», 1954), «Ньяндерувусу» (на тему легенды о происхождении гуарани, 1954), «Голубка мира» («Paloma de la paz», о трагедии Хиросимы, 1961).

Лит.: Talia S., José Asunción Flores, B. Aires, 1976.

ФО́КИН Михаил Семёнович [13 (25) I 1894, с. Карачарово, ныне в черте Москвы — 17 I 1977, Москва] — сов. контрабасист. Засл. работник культуры РСФСР (1967). В 1921 окончил Моск. консерваторию у А. Е. Мартынова. С 1915 играл в оркестре С. А. Кусевицкого, в 1919—40 — оркестре Большого т-ра (с 1925 концертмейстер группы контрабасов), одноврем.— в Персимфансе (1922—31). С 1941 концертмейстер группы контрабасов Гос. оркестра СССР, с 1947 — оркестра Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в 1950—55 — оркестра Радиокомитета. Выступал в концертах с певцами Ф. И. Шаляпиным, Н. А. Обуховой, К. Г. Держинской, пианистом Н. А. Орловым, с квартетами им. Комитаса и им. Бетховена. Преподавал в Муз. техникуме им. А. К. Глазунова (1932—34) и Муз. уч-ще им. М. М. Ипполитова-Иванова (1934—77). Под ред. Ф. вышел рус. перевод «Школы игры на контрабасе» Ф. Симандля (1960).

Лит.: Доброхотов Б., Савченко Н., Советские контрабасисты, в кн.: Контрабас. История и методика, М., 1974, с. 98—101.

ФО́КИН Николай Сергеевич [р. 6 (19) XII 1912, Киев] — сов. певец (лирич. тенор). Нар. арт. УССР (1960). Чл. КПСС с 1953. В 1946 окончил Киевскую консерваторию у А. М. Брагина. В 1937 солист Киевского радио, с 1938 — Оперной студии при Киевской консерватории, с 1941 — армейских ансамблей песни и пляски, с 1948 — Львовского, с 1954 — Украинского т-ров оперы и балета. Среди партий — Ленский, Юродивый, Владимир Игоревич, Владимир Дубровский; Альмавива («Севильский цирюльник»), Альфред, Герцог; Ромео («Ромео и Джульетта» Гуно), Петро («Наталка Полтавка»), Анатоль Курагин («Война и мир»), Олекса («Арсенал» Майбороды). Выступает в концертах, известный исполнитель укр. нар. и сов. песен. С 1966 преподаёт в Киевском ин-те театр. иск-ва им. И. К. Карпенко-Карого (с 1976 доцент).

ФО́ЛДЕШ, Фёльдеш (Foldes, Földes) Андор (р. 21 XII 1913, Будапешт) — венг. пианист и дирижёр.

В детстве обучался игре на фп. под рук. Т. Сатмари. В 1922 дебютировал с фп. концертом B-dur (К.-V. 450) Моцарта с Будапештским филармонич. оркестром. В 1932 окончил Муз. академию им. Ф. Листа в Будапеште у Э. Дохнани, занимался там же у Э. Унгера (дирижирование) и Л. Вейнера (композиция). В 1929—45 встречался с Б. Бартоком, фп. соч. к-рого разучивал под его руководством. В 1933 совершил конц. турне по Европе. В 1940—48 жил в Нью-Йорке (принял амер. подданство), 1-й исполнитель концерта № 2 для фп. с оркестром Бартока (1947). В 1948 возвратился в Европу. С 1954 жил в Бад-Хомбурге, затем в Герлиберге, близ Цюриха. В 1958—65 вёл класс спец. фп. в Высшей муз. школе в Саарбрюккене. Гастролировал за границей. Прославился как интерпретатор произв. Бартока и Л. Бетховена. С 1960 выступает также как дирижёр. Пр. им. Ф. Листа (1933).

Соч.: Keys to the keyboard, N. Y., 1948; Gibt es einen zeitgenössischen Beethoven-Stil und andere Aufsätze, Wiesbaden, 1963, и др.

Лит.: Lewinski W.-E. von, Andor Foldes, B., 1970.

ФОЛЕ́СКУ (Folescu) Джордже (17 IX 1884, Слобозия — 17 XI 1939, Бухарест) — рум. певец (бас). В 1911 окончил Бухарестскую консерваторию у Д. Поповича-Байрёйта. Дебютировал в 1911 сольным концертом в г. Брашов. Был хористом (с 1906), затем солистом хора (1909—39) и председателем (1924—31) хор. об-ва «Кармен» в Бухаресте. С 1921 солист Рум. т-ра оперы и балета. Обладал мягким высоким басом бархатистого тембра, ярким актёрским дарованием; его исполнение отличалось выразительностью декламации. Обширный репертуар Ф. включал также баритоновые партии. Среди партий — Борис Годунов; Фигаро («Свадьба Фигаро»), Ленорелло; Логинер («Нюрнбергские мейстерзингеры»), Далланд («Летучий голландец»), Нилаканта; Мефистофель («Мефистофель» Бойто), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Фальстаф. 1-й исполнитель гл. партий в ряде рум. опер («Трагическая свадьба» Катарджи, «На большой дороге» Ноттары); лучшая партия — Йон в «Напасти» Драгого. Известен также как исполнитель рум. нар. песен. В 1923—28 и 1930—34 профессор Бухарестской консерватории, в 1928—39 — также Академии духовной музыки.

Лит.: Colfescu A., George Folescu, «Muzica», 1958, № 3; Cosma V., 25 de ani de la moartea lui Gheorghe Folescu, 1964, № 12; Buescu C., Gheorghe Folescu, Buc., 1966.

ФОМЕ́НКО Александра Николаевна (р. 8 III 1923, Бершадь, Винницкой обл.) — сов. камерная певица (сопрано). Нар. арт. УССР (1979). Чл. КПСС с 1961. В 1954 окончила Одесскую консерваторию у Н. А. Урбан. В 1955—80 солистка Одесской филармонии. Репертуар Ф. обширен и разнообразен. Выступает с тематич. концертами — из произв. П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Р. Шумана, Ф. Шуберта и др., сов. укр. авторов, а также из соч. разл. композиторов на сл. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. Я. Франко, Т. Г. Шевченко. Участвовала в исполнении реквиемов Моцарта, Верди, 14-й симфонии Шостаковича и др. вок.-симф. произв. Гастролирует за рубежом. С 1970 преподаёт в Одесской консерватории (с 1981 доцент).

ФОРЕ́СТ (Forest) Жан Курт (2 IV 1909, Дармштадт — 2 III 1975, Берлин)— нем. композитор (ГДР). Учился и начал работать в Висбадене, был руководителем разл. оркестров (до 1939). С 1939 муз. директор Брауншвейгского гос. т-ра. В 1948 муз. консультант, в 1949—51 гл. дирижёр оркестра Берлинского радио, в 1952—55 — оркестра телевидения ГДР. Автор мн. муз.-сценич. произв., в их числе оперы «Приключения Дон Кихота» («Don Quijotes Abenteuer», 1940), «Бедный Конрад» («Der arme Konrad», 1957), «Вчера на Одере» («Gestern an der Oder», 1961) и др., балеты, оперетты и мьюзиклы. Нац. пр. ГДР (1965).

ФО́РРЕСТЕР (Forrester) Мэрион (Катрин Стюарт) (р. 25 VII 1930, Монреаль) — канад. певица (контральто). Училась у С. Мартина, Ф. Роу и у Б. Дайаманта в Торонто (1952—53). В 1953 дебютировала как камерная певица в Монреале. Позднее выступала в Испании, Франции, ФРГ. Участвовала в исполнении 2-й симфонии Г. Малера в Нью-Йорке под упр. Б. Вальтера (1956). В репертуаре Ф. в основном партии в ораториях Г. Ф. Генделя, симфониях Г. Малера. С 1966 возглавляет муз. отдел Академии музыки в Филадельфии. Комп. Х. Соммерс, М. Д. Леви и др. написали ряд соч. специально для Ф. Гастролировала за рубежом (в СССР в 1973).

ФО́РСЕЛЛЬ (Forsell) Карл Юхан (Юн) (6 XI 1868, Стокгольм — 30 V 1941, там же) — швед. певец (баритон). Будучи кадровым военным (вышел в отставку только в 1901), занимался в Стокгольмской корол. академии у Ю. Гюнтера, затем в Парижской консерватории. В 1896—1909 (с перерывами) пел на оперной сцене в Стокгольме, в 1903—06 выступал также в Копенгагене. С неизменным успехом гастролировал в Лондоне («Ковент-Гарден»), Нью-Йорке («Метрополитен-опера»), Берлине, Вене, Амстердаме, Хельсинки и др. Среди лучших партий — Дон Жуан; Голландец («Летучий голландец»), Яго, Евгений Онегин. Ф. был тонким интерпретатором камерной вок. лирики нем. и сканд. композиторов. В 1924—39 директор Стокгольмской корол. оперы, в 1924—31 профессор Стокгольмской консерватории. Среди его учеников — Ю. Бьёрлинг, С. Сванхольм, Ю. Берглунд.

ФОРЦА́НО (Forzano) Джоваккино (19 XI 1884, Борго-Сан-Лоренцо, Флоренция — 18 X 1970, Рим) —итал. певец, журналист, оперный режиссёр, либреттист и театр. деятель. Автор либр. опер «Жаворонок» Масканьи (1917) и «Хитрец» Вольфа-Феррари (1927). Сотрудничал с Дж. Пуччини, написал для него либр. опер «Сестра Анджелика» (по наброску собств. драмы, 1917) и «Джанни Скикки» (1918).

ФРА́ГЕР, Фрейджер (Frager) Малколм (р. 15 I 1935, Сент-Луис, шт. Миссури) — амер. пианист. После занятий с К. Фридбергом (ученик К. Шуман) в Нью-Йорке (1949—55) совершенствовался в Амер. консерватории в Фонтенбло близ Парижа (1952). Окончил Колумбийский ун-т в Нью-Йорке (1957). Участвовал в неск. амер., а также междунар. конкурсах — музыкантов-исполнителей в Женеве (2-я пр., 1955), им. Э. М. Левентритта в Нью-Йорке (1-я пр., 1959), им. бельг. королевы Елизаветы в Брюсселе (1-я пр., 1960). Постоянно концертирует с 1941; гастролировал в странах Европы (с 1959), Лат. Америки (1963—76), Австралии (1969—72) и др. Выступал в СССР (1963). Как исполнитель Ф. отличается точным воспроизведением авторского замысла, тонким чувством стиля, сочетанием интеллектуального и эмоционального начал, артистизмом; для его игры характерна отточенность фразировки.

ФРИДГЕ́ЙМ Генрих Манасович (2 III 1921, Варшава — 16 IX 1981, Москва) — сов. скрипач. Засл. арт. РСФСР (1973) и Удмуртской АССР (1980). В 1939 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Шопена в Варшаве у Е. Матиасяк (ученицы С. Барцевича). Совершенствовался в Моск. консерватории у А. И. Ямпольского и Ю. И. Янкелевича (1940—41, 1946—47). Окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Ю. И. Янкелевича (1967). В 1940—41 артист Гос. симф. оркестра СССР, в 1948—1951 концертмейстер оперного оркестра Всесоюзного радио, в 1951—56 артист Большого симф. оркестра Всесоюзного радио, с 1956 концертмейстер Гос. акад. симф. оркестра СССР.

ФРИ́ДРИХ (Friedrich) Гёц (р. 4 VIII 1930, Наумбург) — нем. оперный режиссёр (ГДР). Учился в Театр. ин-те Веймара (1949—53). Был приглашён В. Фельзенштейном в т-р «Комише опер» (Берлин), где поставил ряд опер, в т. ч. «Все они таковы» Моцарта, «Саломея»

Р. Штрауса, «Богема», «Тоска»; «Её падчерица» («Енуфа») Яначека. Известен также как муз. публицист.

ФРИМЛЬ (Friml; псевд.— Родерик Фримен, Roderik Freeman) Рудольф (7 XII 1879, Прага — 12 XI 1972, Лос-Анджелес) — амер. композитор и пианист. По национальности чех. В 1900—03 обучался в Пражской консерватории у Й. Б. Ираиека (фп.) и А. Дворжака (композиция). С 1900 аккомпаниатор скрипача Я. Кубелика, гастролировал с ним в странах Европы и в США. Дебютировал как солист-пианист в Нью-Йорке (1904). С 1906 жил в США; в этом же году исполнил свой концерт для фп. с оркестром с Нью-Йоркским симф. оркестром под упр. В. Дамроша. Позднее работал коррепетитором в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Много выступал как пианист, дирижёр, аранжировал большое количество произв. В 1925 принял амер. гражданство. С 1965 жил в Лос-Анджелесе. Как композитор прославился своими оперетгами (всего 30), многие из к-рых позднее были экранизированы. Успех имела уже первая оперетта «Светлячок» («The firefly», 1912). Наиболее популярны оперетты «Роз-Мари» (1924), «Король-бродяга» («Vagabond king», 1915) и «Три мушкетёра» («Three musketeers», 1928). Среди др. соч. Ф. — пьесы для скрипки, для фп., в т. ч. чешские танцы и сюиты, парафразы, лёгкая музыка, музыка к кинофильмам.

Лит.: Record of the works of Rudolf Friml, N. Y., [1968].

ФРЙНБЕРГ Регина Станиславовна (р. 17 III 1928, Даугавпилс) — сов. певица (лирико-драм. сопрано) и педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1969). Чл. КПСС с 1963. По окончании Латв. консерватории у А. К. Вилюманиса (1953) солистка Латв. т-ра оперы и балета (до 1975). Партии: Лиза, Ярославна, Феврония; Эльза, Сента («Лоэнгрин», «Летучий голландец»), Амелия, Леонора («Бал-маскарад», «Трубадур»), Тоска; Сантуцца («Сельская честь» Масканьи), Элен («Питер Граймс» Бриттена), Катерина Измайлова; Банюта («Банюта» Калныня). Часто выступает с концертами, принимала участие в исполнении 9-й симфонии Л. Бетховена, мн. ораторий, месс и др. произв. С 1970 преподаёт в Латв. консерватории (в 1973—79 зав. вок. кафедрой, с 1978 доцент).

ФРОЛО́В Николай Михайлович [27 IX (10 X) 1893, Москва — 14 VIII 1981, там же] — сов. мастер смычковых инструментов. Засл. работник культуры РСФСР (1971). В 16 лет начал обучаться игре на виолончели. Учился в Школе скрипичных мастеров при Муз. отделе Наркомпроса (1919—22). Работал в мастерских ГИМНа (1924—32), Моск. консерватории под рук. Е. Ф. Витачека (1932—36). С 1934 зав. мастерской смычковых инструментов Большого т-ра. Работал по моделям Страдивари и Гварнери дель Джезу. Инструменты Ф. получили высокую оценку на первой Всесоюзной выставке-смотре смычковых инструментов (1926), на показательном конкурсе смычковых инструментов (1933) и др. Ф. изготовил более 100 скрипок, альтов, виолончелей и одну виолу да гамба. Занимался реставрацией старинных инструментов.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, М.— Л., 1952, ²М., 1964, с. 217.

ФРОМ Николай Петрович [7 (19) XII 1896, Таганрог — 24 VI 1973, Москва] — сов. мастер муз. инструментов, конструктор гармоник. Создал серию оркестровых тембровых гармоник, имитирующих звучание инструментов симф. оркестра (контрабас, туба, фагот, труба, гобой, флейта-пикколо).

Лит.: Мирек А. М., ... И звучит гармоника, М., 1979.

ФРЮКБЕРГ (Frykberg) Стен Урвар (р. 19 II 1910, Гётеборг) — швед. дирижёр и пианист. Учился в Гётеборге у К. Бекка (фп. и музыкально-теоретические предметы) и К. Хокансона (дирижирование). В дирижёрском мастерстве совершенствовался в 1933 в Высшей муз. школе Зондерсхаузена, стажировался в США, Франции и Великобритании. Как пианист дебютировал в 1928 в Гётеборге, где в 1931—34 был также дирижёром Большого т-ра. С 1934 дирижёр Евлеборгского орк. союза, с 1939 — Хельсингборгского (Сев.-зап. Сконе). В 1945—60 и с 1968 дирижёр симф. оркестра Швед. радио в Стокгольме, в 1960—67 гл. дирижёр Гётеборгского симф. оркестра. Выступал с концертами как дирижёр в Бельгии, Нидерландах, Франции, Японии и др. странах.

ФУКУСИ́МА Кадзуо (р. 11 IV 1930, Токио) — япон. композитор. Музыке обучался самостоятельно. С 1953 чл. группы «Экспериментальная мастерская», организованной Такемицу Тору, Юаса Дзодзи и др. в Токио. В 1961 в Дармштадте читал лекции о ногаку (вид япон. т-ра) и по совр. япон. музыке. С 1964 преподаёт в муз. колледже Уэно в Токио. Осн. место в творчестве Ф. занимают произв. для камерных ансамблей.

Соч.: кантаты — Даюдзу-Дзю (1960), Сидзу-Ута (1961); Летящий дух для камерного орк. (1959); Летающее зеркало для флейты и камерного орк. (1962), Дух луны для струн. инструментов (1965); камерно-инстр. ансамбли; Суи-эн для фп. (1972); для флейты соло — реквием (1956), Кадха (1963), Май (1962), Гимн весне (1969).

ФУТ (Foote) Артур Уильям (5 III 1853, Сейлем, шт. Массачусетс — 8 IV 1937, Бостон) — амер. композитор и органист. Чл. Нац. ин-та иск-в и лит-ры (1899). Учился у Дж. Н. Пейна (композиция) и Б. Дж. Лэнга (орган) в Гарвардском ун-те в Бостоне (1870—74), где служил затем церк. органистом (1878—1910) и преподавал фп. игру. Выступал как пианист с квартетом Кнейзеля (1890—1910), был президентом Амер. гильдии органистов (1909—12). Соч. Ф., представителя т. н. Второй новоанглийской школы (см. *Соединённых Штатов Америки музыка*), носит романтич. характер, отличаются лиризмом, в них ощутимо влияние Р. Вагнера (в 1876 Ф. посетил Байрёйт). Б. ч. симф. соч. Ф. исполнял Бостонский симф. оркестр. Написал автобиографию (издана его дочерью). Автор учебников и руководств.

Соч.: для орк.— увертюра В горах (In the mountains, 1886, 2-я ред. 1910), симф. пролог Франческа да Римини (1891), 4 характерные пьесы (тексты — рубаи Омара Хайяма, 1912); для струн. орк.— сюиты (1881, 1907), пьесы; концерт для влч. с орк. (1894), ноктюрн для фп. и струн. орк. (1918); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. струн. квартеты (1883, 1894); хор. кантаты и хоры с орк., в т. ч. Прощание с Гайаватой (The farewell to Haiawatha, 1885), церк. соч.; песни, гимны, партсонги.

Лит. соч.: An autobiography, Norwood, 1946.

Лит.: Финк Х., Выдающиеся американские композиторы, «РМГ», 1917, № 6; Корр F., Arthur Foote, American composer and theorist, N. Y., 1957 (diss.).

ФЬЕ́ЛЬСТАД (Fjeldstad) Эйвинд Фритьоф (р. 2 V 1903, Осло) — норв. дирижёр и скрипач. Игре на скрипке обучался в Осло (1913—23) и Лейпциге (1928), дирижированию в Берлине у К. Крауса. Впервые выступил как скрипач в 1921; в 1923—45 артист Филармонич. оркестра в Осло. Как дирижёр дебютировал в 1931, с 1946 дирижёр оркестра Норв. радио, в 1958—59 — т-ра «Норвежская опера». С 1962 худ. рук. и гл. дирижёр оркестра Филармонич. об-ва в Осло. Автор произв. для скрипки и фп., хоров.

X

ХАБИБУ́ЛЛИН Габдрахман Сулейманович [25 XII 1903 (7 I 1904), Томск — 16 IX 1969, Уфа] — сов. певец (бас). Нар. арт. РСФСР (1955). Деп. Верх. Совета Башк. АССР 4-го созыва. В 1938 окончил Башк. студию при Моск. консерватории у Е. А. Милькович. В 1938—68 солист Башк. т-ра оперы и балета. Обладал красивым, сильным голосом, незаурядным актёрским дарованием. Партии: Кончак; Чуб («Черевички» Чайковского), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Юлай Азналин («Салават Юлаев» Исмагилова), Серлибай («Айхылу» Пейко и Валеева), Ках-ках («Акбузат» Спадавеккиа и Заилова). С успехом исполнил ряд партий в оперетгах и муз. комедиях, в их числе Султанбек («Аршин мал алан» Гаджибекова), Кутайсов («Холопка» Стрельникова), Граф Лососиноостровский («Цирк зажигает огни» Милютина). В программы своих концертов часто включал башк. и тат. нар. песни.

Лит.: Хайруллин Р. Х., Мастера оперного искусства Башкирии, Уфа, 1963.

ХАВПА́ЧЕВ Хажбекир Хабалович (р. 21 I 1926, с. Кенже Чегемского р-на) — сов. музыковед, писатель и поэт. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1959. В 1952 окончил режиссёрское отделение Ленингр. консерватории, с этого же года худ. рук. Каб.-Балк. филармонии, с 1958 её директор. С 1942 сотрудник респ. радио и редакции газ. «Къэбэрдей пэж». С 1968 пред. правления СК Каб.-Балк. АССР. Х. принадлежит кн. «Музыка Кабардино-Балкарии» (1963), статьи, посв. развитию каб.-балк. проф. музыки, рецензии. Автор либретто опер «Мадина» Балова и Карданова и «Даханаго» В. Л. Молова, а также лит. произв. (стихи и проза).

ХАГАГОРТЯН Эдуард Арамович (р. 15 VII 1930, Тбилиси) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1958. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Окончил Ереванскую консерваторию (1955) и аспирантуру при Моск. консерватории у А. И. Хачатуряна (1965). С 1971 зам. пред. правления Моск. организации СК РСФСР, пред. её творч. комиссии симф. музыки; с 1972 зам. гл. редактора изд-ва «Советский композитор». Чл. правления СК РСФСР и СК СССР.

Соч.: оперы — детские Кот и Пёс (1958), Шапка с ушами (Москва, 1976); балеты — Соловей и Роза (Ереван, 1956), Сона (Ереван, 1957); муз. комедия Каринэ (1980); Ода Ленину для солиста, хора и орк. (сл. М. Геттуева, 1978); оратория Баллада о двадцати шести (сл. Е. А.Чаренца, 1981); для орк.— 6 симфоний (1962—80), симф. поэмы Ленин и Али (1958) и Гимн труду (1975), Праздничная увертюра (1970), Торжественная ода (1980), Танцевальная сюита (1980), 9 характерных пьес для малого орк. (1980); для инструментов с орк.— 2 концерта (для кларнета, 1966; для арфы, 1970); 10 концертных пьес для дух. орк. (1971); камерно-инстр. ансамбли — 3 струн. квартета (1949—78), фп. квинтет (1960); произв. для фп., для влч., для флейты; хоры; вок. циклы (сл. Чаренца, 1960; Л. Серостановой, 1964); музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ХА́ЙНРИХ (Heinrich) Антон Филип (11 III 1781, Шёнбюхель, Богемия — 3 V 1861, Нью-Йорк) — амер. композитор и скрипач. В 1818 поселился в Сев. Америке. Был муз. директором т-ра в Филадельфии, давал уроки игры на скрипке в Луисвилле. В 1827—31 и в 1834 жил в Англии, в 1835 и 1857—58 ездил в Германию, где исполнялись его соч. С 1837 жил в Нью-Йорке. Был одним из основателей Нью-Йоркского филармонич. об-ва (1842). Мн. соч. Х. осн. на сюжетах из амер. жизни и связаны с образами природы Америки, в них использованы амер. песенные и танц. мелодии, в т. ч. индейские. В 1820 издан сб. его песен для голоса с фп. «Музыкальный восход в Кентукки...» («Dawning of music in Kentucky...»). Х.— автор многочисл. вок. произв. (более 100 песен и ряд ансамблей) и фп. пьес. Среди соч. для оркестра — программные фантазия и симфония «Мастодонт» («Mastodont»).

Лит.: Upton W. T., A. Ph. Heinrich.., N. Y., 1939.

ХАЙРА́Т Абу Бакр (1910—1962) — егип. композитор, пианист, муз.-обществ. деятель и архитектор. В детстве обучался игре на скрипке в араб. строе у У. Дада, а также игре на фп.; проф. образование получил как архитектор (Х.— автор проектов неск. архитектурных сооружений в Каире). Один из основателей (1959), первый ректор и преподаватель (фп.) Каирской консерватории, президент объединения писателей и деятелей иск-в. В своих произв. сочетал элементы зап.-европ. и егип. нац. музыки. Писал преим. инстр. музыку: в числе его соч.— 3 симфонии, симф. сюита на коптские темы, концерт для фп. с оркестром, пьесы для фп., скрипки и разл. камерно-инстр. ансамблей и др. В 1954 Х. гастролировал как пианист в СССР.

Лит.: Еолян И., Очерки арабской музыки, М., 1977, с. 119, 158—166.

ХА́ЙТИНК (Haitink) Бернард Джоан Герман (р. 4 III 1929, Амстердам) — нидерл. дирижёр. Дирижированию обучался в Амстердамской консерватории у Ф. Хупки. С 1954 скрипач оркестра Нидерл. радиовещания (выступал также в качестве дирижёра), в 1955—57 2-й дирижёр радиооркестра в Хилверсюме. В 1958—59 дирижёр оркестра Консертгебау, с 1961 руководил им совм. с Э. Похумом, с 1964 худ. рук. там же. В 1967—79 гастролирующий дирижёр Лондонского филармонич. оркестра (с 1970 также его худ. рук.). Позднее гастролировал с оркестрами Амстердама и Лондона. Особое место в репертуаре Х. занимают соч. Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, И. Брамса, М. Равеля, П. И. Чайковского. Гастролировал за рубежом (в СССР в 1975).

ХАКНАЗА́РОВ Захид Вахидович (р. 12 XI 1937, Ташкент) — сов. дирижёр и педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1969. В 1963 окончил Моск. консерваторию у Н. П. Аносова, с этого же года дирижёр, с 1965 гл. дирижёр и худ. рук. Узб. симф. оркестра. В репертуаре Х. произв. сов. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян, Ф. Амиров, К. А. Караев, Р. К. Щедрин, Т. Н. Хренников) и заруб. (П. Хиндемит, Б. Барток, К. Шимановский, Б. Бриттен) композиторов. Под его управлением впервые были исполнены мн. произв. узб. композиторов. Гастролирует за рубежом. С 1979 ректор и доцент Ташкентской консерватории. Автор ряда статей. Ведёт лекторскую работу.

ХАЛИЛЕ́ЕВ Михаил Иоакимович [13 (26) VIII 1906, с. Воскресенское Астраханской губ. — 25 I 1969, Москва] — сов. фаготист. Засл. арт. РСФСР (1958). В 1934 окончил Ленингр. консерваторию у А. Г. Васильева. С 1926 артист оркестров Оперной студии Ленингр. консерватории и Т-ра юного зрителя, в 1933—34 — Малого оперного т-ра, с 1934 — Большого т-ра, одноврем. в 1937—41 — Гос. симф. оркестра СССР. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (Москва, 1941).

ХАЛИ́МОВ Алимджан [р. 30 V (12 VI) 1912, Бухара] — сов. композитор. Нар. арт. Узб. ССР (1957). В 1933 окончил Самаркандский ин-т музыки и хореографии, в 1958 — Ташкентскую консерваторию у Г. А. Мушеля. В 1941—68 дирижёр и муз. рук. т-ров Ташкента, Ферганы и др.; одноврем. преподаватель Нукусского муз.-хореографич. уч-ща. В 1967—77 пред. Каракалп. отделения СК Узб. ССР. Х.— основоположник каракалп. сов. музыки. Им записаны каракалп. нар. мелодии, мн. из к-рых включены в 8-й т. издания «Узбекская народная музыка» (1959). Гос. пр. Каракалп. АССР им. Берваха (1967).

Соч.: муз. драмы и комедии (все пост. в Нукусе) — Насильно мил не будешь (Суймегеиге суйкенбе, 1945; 2-я ред. 1956), Дочь Арала (Орол қизи, 1947), Аму-Дарья (1948), Бердах (1950; 2-я ред. 1958), Трагедия Бекжаба (Бекжаб фожиаси, 1952), Свадьба на пастбище (Жайловда тўй, 1953), Молодые сердца (Джос джулеклер, 1966), Глупый царь (Ахмак подша, 1968) и др.; для солистов, хора и орк.— кантаты Каракалпакистан (1958), О партии (1959), вок.-симф. поэма Сорок девушек (1958); сюиты для симф. орк.; произв. для орк. узб. нар. инструментов; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ХАЛЛ (Hall) Паулине Маргрете (2 VIII 1890, Хамар — 24 I 1969, Осло) — норв. композитор, муз. критик и обществ. деятель. Занималась по композиции в Осло у К. Эллинга, затем в Дрездене и Париже (1912—14). В 1926—32 жила в Берлине (была муз. корреспондентом норв. газет), затем — в Осло, где заняла ведущее положение среди муз. критиков. Поборница совр. течений в иск-ве, Х. в 1938 создала норв. секцию «Новая музыка» («Ny musikk») при Междунар. об-ве совр. музыки, её председатель до 1961, затем почётный член. В соч. Х., особенно ранних, заметно влияние франц. импрессионизма. Талантливый мастер театр. музыки, она создала музыку к мн. трагедиям др.-греч. драматургов, У. Шекспира, Г. Ибсена, к пьесам совр. норв. авторов. Перевела на норв. яз. тексты ряда опер и ораторий. Гос. пр. (1950).

Соч.: для орк.— Сюита, посв. Верлену (Verlaine-suite, 1929), Картины цирка (Cirkusbilleder, 1933), сюита для

5 дух. инструментов (1945) и др.; хоры, романсы, песни; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит. соч.: 25 år Ny musikk, Oslo, 1963.

Лит.: Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971; Grinde N., Norsk musikkhistorie, Oslo, 1975.

ХАМДА́МОВ Амон Султанович (р. 5 V 1918, Самарканд) — сов. композитор, дирижёр и педагог. Нар. арт. Тадж. ССР (1978). Чл. КПСС с 1947. В 1958 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у В. Г. Фере. С 1933 исполнитель-гиджакист и скрипач в оркестрах муз.-драм. т-ров Самарканда и Душанбе. В 1942—45 был на фронте. С 1946 дирижёр, в 1968—79 гл. дирижёр оркестра нар. инструментов Гостелерадио Тадж. ССР. Под упр. Х. впервые исполнены мн. произв. тадж. композиторов. Х. принадлежат переложения для оркестра нар. инструментов произв. рус., сов. и заруб. композиторов. Автор одного из первых в тадж. музыке программных соч. для симф. оркестра — сюиты «День в колхозе» (1956). В числе первых в тадж. проф. музыке освоил европ. принципы многоголосия, сочетал их с нац. муз. традициями. Среди соч. Х.— неск. муз. комедий, вок. поэма в сопровождении оркестра нар. инструментов, сюиты для хора с оркестром нар. инструментов, сюиты для оркестра нар. инструментов, произв. для симф. оркестра, маршн, камерно-инстр. ансамбли, музыка к спектаклям драм. т-ра, романсы и песни (более 150), обработки тадж. нар. мелодий. Внёс значит. вклад в дело реконструкции тадж. нар. инструментов. Ведёт педагогич. деятельность.

ХАМРА́ЕВ Ибрагим Хамраевич [р. 12 (25) XII 1916, Бухара] — сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1975). Чл. КПСС с 1946. В 1945 окончил Ташкентскую консерваторию у А. Ф. Козловского, с 1939 преподаватель (с 1977 доцент) там же. В 1950—57 директор муз. уч-ща в Ташкенте. Х. принадлежит ряд учебников и методических пособий для муз. учебных заведений.

Соч.: оперы — Ойджамол (1969, Ташкент), Молния в степи (Чўл чақмоғи, 1973); муз. драмы — Мелихоббон и Набитовон (1962), До раскрытия бутона (Бир гунча очилгунча, 1965), Мечта поэта (Шоирнинг орзуси, 1972); для солистов, хора и орк.— оратория Ленинская весна (1962), кантаты О партии (1951), Узбекистан (1956), Женщины Узбекистана (1957), Это твоё вдохновение (1975), оды: Свет счастья (1974), Тебя возвеличиваю (1975), Ленин — это светлый день (1980); для орк.— симф. поэма В поле (1957); произв. для орк. нар. инструментов; 3 концерта для чанга с орк. нар. инструментов, концерт для рубаба и фп.; хоры; романсы; песни.

ХАМРА́ЕВ Рашид Хамидович (р. 29 VIII 1937, Бухара) — сов. композитор и педагог. Чл. КПСС с 1972. В 1961 окончил Ташкентскую консерваторию у Б. И. Зейдмана, в 1966 — аспирантуру у него же. С 1961 зав. кафедрой муз. дисциплин Ташкентского театрально-художественного института, с 1976 преподаватель там же, с 1978— Ташкентского ин-та культуры (с 1981 доцент кафедры оркестровки). Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1966).

Соч.: оперы — Свет из мрака (Зулматдан зиё, 1965, Ташкент), Перед зарёй (Тонг олдидан, 1972, там же), Шейх Санон (1980); муз. драмы; вок.-симф. поэма Авиценна (1980); 3 симфонии (1965—1981); концерты с орк.— для фп. (1961), для скр. (1974); камерно-инстр. ансамбли; песни; музыка к спектаклям драм. т-ра.

ХАНЕДАНЬЯ́Н Грайр Грайрович (р. 6 VI 1939, Каменск Ростовской обл.) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Узб. ССР (1974). В 1963 окончил Львовскую консерваторию у Н. В. Шелюжко. С 1961 солист Львовского т-ра оперы и балета, где исполнял партии баритона,— Алеко, Амонасро, Эскамильо; Альфио («Сельская честь» Масканьи). С 1965 солист Одесского т-ра оперы и балета, с 1972 — Узб. т-ра оперы и балета, с 1981 — Северо-Осет. муз. т-ра; исполняет партии тенора: Германн, Пинкертон, Каварадосси, Канио, Радамес, Дон Карлос, Хозе, Гофман («Сказки Гофмана» Оффенбаха). Гастролировал за рубежом. С 1976 преподаватель Ташкентской консерватории, в 1979—80 — Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

ХАНЛА́РОВА Зейнаб Яхья кызы (р. 28 XII 1936, Баку) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. СССР (1980). В 1961 окончила Муз. уч-ще им. А. Зейналлы у С. И. Шушинского, с того же года солистка Азерб. т-ра оперы и балета. Среди партий — Лейли и Асли («Лейли и Меджнун» и «Асли и Керем» Гаджибекова), Араб Зенги («Шах Исмаил» Магомаева), Санем («Скала невесты» Ахундова). Широко известна как исполнительница мугамов. В её конц. репертуаре также песни народов СССР и заруб. стран, соч. сов. композиторов. Гастролирует за рубежом.

ХАНМАМЕ́ДОВ Гаджи Дадаш оглы (р. 15 VI 1918, Дербент) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1967). Чл. КПСС с 1951. В 1952 окончил Азерб. консерваторию по классу композиции у К. Караева. С 1952 худ. рук. Азерб. гос. ансамбля песни и пляски, с 1954 зав. дирижёрско-хор. отделением Бакинского муз. уч-ща им. А. Зейналлы. В 1966—68 директор Азерб. филармонии. С 1971 преподаёт в Азерб. консерватории (с 1980 доцент кафедры нар. музыки). Автор муз. комедий «Одна минута» («Бир дегиге», 1961, Баку), «Все мужья хороши» (1971, там же), концертов с оркестром — 3 для тара (1952—73), для арфы (1978), симфониетты (1955), сюит «Радость» (1954), «Колхозная» (1958), «Азербайджан» (1980) и «Азербайджанские эскизы» (1954) для оркестра нар. инструментов, 2 вок.-хореографич. сюит для ансамбля песни и танца (1975, 1976), св. 80 романсов и песен.

Лит.: Петрова К., Талантливый коллектив, «МЖ», 1965, № 14.

ХА́РА (Jara) Виктор (28 IX 1938, Чильян-Вьехо — между 12 и 15 IX 1973, Сантьяго) — чилийский певец, композитор, поэт, фольклорист, театр. режиссёр и обществ. деятель. В 1961 окончил театр. школу Чилийского ун-та. С 1962 режиссёр-постановщик труппы Театр. ин-та, в 1964—67 преподаватель театр. школы Чилийского ун-та и театр. секции Дома культуры Нуньоа в Сантьяго. В 1958—59 солист фольклорного ансамбля песни и танца «Кункумен», в 1966—69 худ. рук. фольклорного вок.-инстр. ансамбля «Килапайюн». С этими ансамблями, а также как член делегации Союза молодых коммунистов Чили и в составе культурной миссии правительства фронта Нар. единства совершил в 1958—72 многочисл. турне по странам Лат. Америки, Европы (в 1958 и 1972 побывал в СССР) и в США. Собиратель и исследователь чилийского муз. фольклора, активный деятель движения «Новой чилийской песни», он был пропагандистом совр. лат.-амер. политич. песни. Автор текстов и музыки свыше 50 песен, отмеченных ярким нац. колоритом, простотой и доходчивостью муз. языка, острой политич. направленностью, а также ряда песен на тексты чилийских поэтов (в т. ч. П. Неруды). Ему принадлежат многочисленные обработки фольклорных мелодий. Убит военной хунтой в первые дни после государственного переворота 11 сент. 1973.

ХАРА́ДЗЕ Надежда Васильевна [р. 28 XII 1912 (10 I 1913), Тбилиси] — сов. певица (лирико-колоратурное сопрано) и педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1946). В 1937 окончила Тбилисскую консерваторию у Е. А. Вронского. В 1936—62 солистка Груз. т-ра оперы и балета. Создала убедительные, запоминающиеся вок.-сценич. образы в операх груз. композиторов. Среди партий — Иоланта, Розина, Виолетта, Джильда; Мюзетта («Богема»), Маргарита («Гугеноты»), Кето («Кето и Котэ» Долидзе), Маро («Даиси»), Тинатин («Сказание о Тариэле» Мшвелидзе), Лиса («Красная шапочка» Гокиели), Царевна («Непрошенные гости» Букия). С 1960 преподаёт в Тбилисской консерватории (с 1976 профессор).

Лит.: Пичхадзе М., Бенефис певицы Н. Харадзе, «Сабчота Хеловнеба», 1956, № 2 (на груз. яз.).

ХАРЛА́П Мирон Григорьевич [р. 12 (25) I 1913, Лодзь] — сов. музыковед и литературовед. Окончил Моск. консерваторию по классу фп. у В. Н. Аргамакова (1931). В 1935—73 концертмейстер классов дирижирования, в 1945—50 также старший науч. сотрудник Н.-и. кабинета Моск. консерватории. Труды в области теории эволюции музыки и её языка, муз. и стихового ритма, муз. исполнительства. Автор ряда работ о творчестве А. С. Пушкина, статей в «Большой советской энциклопедии» (3-е изд.), «Краткой литературной энциклопедии», «Музыкальной энциклопедии».

Соч.: [Комментарии к музыкально-эстетическим работам Ж.-Ж. Руссо], в кн.: Руссо Ж.-Ж., Избр. соч., т. 1, М., 1961; О стихе, М., 1966; Ритмика Бетховена, в сб.: Бетховен, вып. 1, М., 1971; Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки, в сб.: Ранние формы искусства, М., 1972; Исполнительское искусство как эстетическая проблема, в сб.: Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 2, М., 1976; Тактовая система музыкальной ритмики, в сб.: Проблемы музыкального ритма, М., 1978.

Лит.: Мазель Л., Новая теория происхождения лада, «СМ», 1973, № 9; Лобанова М., Ритм — время — культура, там же, 1981, № 12.

ХА́РРИСОН (Harrison) Джордж (р. 25 II 1943, Ливерпул) — англ. эстр. певец и композитор. С 1960 участник вок.-инстр. квартета *Битлз* (гитара соло, ситар, фп., пение). Ввёл в состав квартета ситар и барабан табла. После распада квартета (1970) выступал совм. с певцом Б. Диланом. Проявлял большой интерес к индийской классич. музыке, занимался под рук. комп. Р. Шанкара; выступал с ним как с аккомпаниатором с 1974. Гастролировал за рубежом. В 1977 прекратил конц. деятельность.

ХА́ССЕЛЬМАНС, Ассельман (Hasselmans) Альфонс Жан (5 III 1845, Льеж — 19 V 1912, Париж) — франц. арфист, педагог и композитор. Учился под рук. отца — арфиста, дирижёра и скрипача Позефа Х. (1814—1902) и Г. Крюгера. Мн. годы был солистом оркестра «Гранд-Опера». С 1884 профессор Парижской консерватории. Среди его учеников — М. Турнье, К. Сальседо, А. Ренье, Л. Ласкин, П. Жаме, М. Канн. Написал ок. 50 пьес для арфы. Соч. Х. сохранились в педагогич. репертуаре. Ему принадлежат также транскрипции ряда произв. Р. Шумана, К. Сен-Санса и др. М. Равель посв. Х. «Интродукцию и allegro» для арфы, струн. квартета, флейты и кларнета (1906). Сын Х.— Луис Х. (15 VII 1878, Париж — 27 XII 1957, Сан-Хуан, Пуэрто-Рико) — виолончелист и дирижёр.

ХА́ФИЗ (наст. фам.— Шабана) Абд аль-Халим (1930, Халават, Шаркия — 1976, Лондон) — егип. певец, композитор и киноактёр. Окончил Каирскую консерваторию, был преподавателем музыки в женском лицее в Каире, затем гобоистом в симф. оркестре Каирского радио. Певец-виртуоз, продолжатель традиций У. Кульсум, Х. завоевал широкую популярность в араб. странах. Большой успех принесла ему и первая гастрольная поездка в Европу (Париж, 1974). В репертуар Х. входили песни М. Абд аль-Ваххаба, К. Тауиля, М. Магхи, Б. Хамди, а также классич. араб. песни. Был руководителем каирского оркестра «Аль-Масья», в сопровождении к-рого выступал. Снимался в муз. фильмах.

Лит.: Арабская песня покоряет Париж, «За рубежом», 1974, № 49, с. 22—23.

ХАЧАТУРЯ́Н Эмин Левонович (р. 5 VIII 1930, Москва) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1961. Окончил Моск. консерваторию в 1954 по классу фп. у Л. Н. Оборина, в 1958 — по классу дирижирования у А. В. Гаука. В 1957—60 дирижёр Моск. обл. симф. оркестра, с 1965 — Большого т-ра СССР, где дирижировал операми «Царская невеста», «Риголетто»; «Октябрь» Мурадели. В 1966—76 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. симф. оркестра кинематографии. Работу по озвучиванию фильмов сочетает с интенсивной конц. деятельностью. Дирижировал мн. ведущими симф. оркестрами страны. В свои конц. программы включает произведения различных стилей, большое внимание уделяет музыке современных авторов. Гастролирует за рубежом.

ХАЧИКЯ́Н Евгения Сергеевна [р. 5 (18) II 1912, Тбилиси] — сов. певица (лирико-драм. сопрано). Нар. арт. Арм. ССР (1961). В 1936 окончила Тбилисскую консерваторию у Л. А. Михальской; совершенствовалась у С. П. Бархударяна в студии Дома культуры Арм. ССР в Москве. В 1937—68 солистка Арм. т-ра оперы и балета. Среди партий — Лиза, Наташа, Тамара, Маша («Пиковая дама», «Русалка», «Демон», «Дубровский»), Анда, Леонора («Аида», «Трубадур»), Тоска, Валентина («Тоска», «Гугеноты»), Аревик («Лусабацин» Степаняна), Сусанна («Намус» Ходжа-Эйнатова), Кошевая («Молодая гвардия»). С 1968 преподаёт в Ереванском муз.-пед. уч-ще.

ХАШИ́МОВ Насим Хашимович (р. 12 III 1920, Самарканд) — сов. певец (баритон) и педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1959). Чл. КПСС с 1961. В 1941 окончил Узб. студию при Моск. консерватории, в 1962 — Ташкентскую консерваторию. С 1934 — в Самаркандском муз.-драм. т-ре (вначале артист, затем и хормейстер). В 1944—75 солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Евгений Онегин, Эскамильо, Фигаро, Риголетто; Нугман («Дилором» Ашрафи), Улугбек («Улугбек» Козловского), Тохтасин («Великий канал» Ашрафи и Василенко), Мулла Дуст («Проделки Майсары» Юдакова) и др. С 1957 преподаёт сольное пение, в 1959—63 — в Ташкентском театр.-художеств. ин-те, с 1963 — в Ташкентской консерватории (в 1970—76 зав. кафедрой, с 1979 профессор).

ХВА́ТОВ Василий Васильевич [29 VI (11 VII) 1891, дер. Любава, ныне Рязанской обл.— 5 IV 1975, Москва] — сов. дирижёр и композитор. Нар. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1952. В 1921—23 учился в консерватории в Ростове-на-Дону по классу балалайки. С 1911 артист оркестра рус. нар. инструментов под рук. Н. И. Привалова (Петербург), с 1926 руководитель муз. коллективов художеств. самодеятельности в Москве, с 1932 солист ансамбля нар. инструментов Всесоюзного радио, с 1936 — Рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого, в 1938—58 дирижёр и руководитель оркестра рус. нар. инструментов хора. Автор произв. для оркестра рус. нар. инструментов, соч. для балалайки с оркестром. Обработал для оркестра рус. нар. инструментов ряд рус. нар. песен и плясок. Вёл педагогич. деятельность в оркестре хора им. Пятницкого. Составитель сб. «Воспоминания о В. Г. Захарове» (1967). Гос. пр. СССР (1952).

ХЕ́ДЛИ (Hadley) Генри Кимболл (20 XII 1871, Сомервилл, шт. Массачусетс — 6 IX 1937, Нью-Йорк) — амер. композитор и дирижёр. Чл. Амер. академии иск-в и лит-ры. Учился у Дж. Чедвика в Новоангл. консерватории в Бостоне (1889—93), брал уроки у Е. Мандычевского в Вене (1894—95). Выступал как дирижёр в Германии (1905—09). Руководил симф. оркестрами Сиэтла (1909—10), Сан-Франциско (1911—15), был 2-м дирижёром Нью-Йоркского филармонич. оркестра (1915—22). Основал Манхаттанский симф. оркестр (1929; был его руководителем до 1932) и Нац. ассоциацию амер. композиторов и дирижёров. Много гастролировал в странах Европы (1924), Лат. Америки, в т. ч. в Аргентине (1927), а также в Японии (1930), где исполнял собственные произведения. В творчестве Х. выделяются симф. сочинения.

Соч.: оперы (6), в т. ч. Ночь Клеопатры (Cleopatra's night, 1920, Нью-Йорк); для орк.— 5 симфоний (1897—1934; 4 программные), 6 увертюр (1894—1932, в т. ч. Академическая), 3 симф. поэмы, в т. ч. Саломея, сюиты, в т. ч. 3 балет-

ные, Дьявольские скерцо (Scherzo diabolique, 1934), камерно-инстр. ансамбли; кантата, 7 баллад и др. соч. для хора с орк.; ок. 150 песен.

Лит.: Berthaud P., The musical works of Dr. Henry Hadley, N. Y., 1942.

ХЕЛАСВУО (Helasvuo; наст. фам. Хялстрём, Hällström) Вейкко Олави (р. 2 X 1916, Савонлинна) — фин. музыковед и муз.-обществ. деятель. Окончил ун-т и консерваторию в Хельсинки (1939). Преподавал муз.-теоретич. предметы в Муз. академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (1944—48; с 1959 профессор, с 1971 ректор). Совершенствовался во Франции (1949) и Бельгии (1957—60). Был муз. критиком ряда фин. газет, в т. ч. «Ilta Sanomat», «Helsingin Sanomat», «Uusi Suomi» (1945—48, 1949—55 и 1960—67), редактором фин. муз. ежегодника (1958—67), инспектором Хельсинкского гос. оркестра (1950—59). Занимал руководящие должности в ряде союзов фин. музыкантов, в т. ч. был пред. правления Союза фин. композиторов (1972—76); возглавляет разл. комитеты, в т. ч. междунар. муз. фестиваля «Неделя Сибелиуса» (с 1967). Выступал как пианист и хор. дирижёр.

Лит. соч.: Naura, pajatso..., Hels., 1947 (совм. с A. Andström u T. Pylkkänen); Sibelius and the music of Finland, Hels., 1952; Musiikin historia, Hels., 1952, ²1980; Kuorolaulun vaiheet, Keuruu, 1963.

ХЕНСОН (Hanson) Хоуард (р. 28 X 1896, Уаху, шт. Небраска) — амер. композитор, дирижёр и педагог. По национальности швед. Чл. швед. Корол. академии музыки (1938) и Амер. академии иск-в и лит-ры (1961). Учился в Ин-те муз. иск-ва в Нью-Йорке и в Сев.-Зап. ун-те в Эванстоне. Преподавал (1916—19) в Тихоокеанском колледже в Сан-Хосе (Калифорния), возглавлял консерваторию при нём (1919—21). Стажировался в Риме (1921—23). Был директором Истменской школы музыки в Рочестере (1924—64), среди учеников — Ю. С. Кей, Б. Филлипс, П. Меннин, У. Бергсма; гастролировал как дирижёр с созданными им при этой школе дух. бэндом, оркестром и хором в США. Гастролировал с симф. оркестром в др. странах, в т. ч. в СССР (1961—62). Руководил фестивалями амер. музыки (с 1925), выступал как симф. дирижёр с крупнейшими оркестрами США и стран Зап. Европы (1932). Занимал ряд руководящих должностей в разл. муз. организациях (1940—1960). Музыка Х.— романтического характера, орк. соч. написаны под влиянием скандинавского симфонизма (Х. называют «амер. Сибелиусом»). Пр. Пулицера (1944) и др.

Соч.: опера Мери Маунт (1933, Нью-Йорк); Песня демократии (The song of democracy, 1957) и псалмы для солистов, хора и орк.; кантаты, песни и гимны для хора с орк., в т. ч. Песнь о правах человека (Song of human rights, 1963); для орк.— 6 симфоний (1923—67, в т. ч. 2-я, Романтическая — Romantic, 1930), симф. поэмы, пьесы; произв. для бэнда; концерты с орк.— для фп. (1948), для органа, струнных и арфы (1921); камерно-инстр. ансамбли; хоры с орк., в т. ч. Плач по Беовульфу (1926), 3 песни из «Барабанного боя» (3 songs from «Drum taps», по У. Уитмену, 1935), фп. пьесы; песни.

Лит. соч.: Harmonic materials of modern music. Resources of the tempered scale, N. Y., 1960.

Лит.: Tuthill B., Howard Hanson, «MQ», 1936, v. 22, № 2.

ХЕРЦ (Herz) Иоахим (р. 15 VI 1924, Дрезден) — нем. оперный режиссёр (ГДР). Оперной режиссуре и дирижированию учился в дрезденской Академии музыки и т-ра; музыковедение изучал в Берлинском ун-те. В 1946 работал в Дрездене, с 1953 в берлинском т-ре «Комише опер» (до 1956 ассистент В. Фельзенштейна). В 1956—57 — в оперном т-ре Кёльна, в Лейпциге, Дрездене, Франкфурте-на-Майне, Гамбурге, в моск. Большом т-ре, где поставил оперу «Летучий голландец». Среди др. его пост.— оперы «Борис Годунов», «Война и мир», «Катерина Измайлова»; «Катя Кабанова» Яначека; «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Дон Жуан»; «Женщина без тени» Р. Штрауса, «Альберт Херринг» Бриттена. Автор ряда работ об оперном искусстве.

ХЕ́РЦИГОНЯ (Hercigonja) Никола (р. 19 II 1911, Винковци) — хорв. композитор и музыковед. Окончил Муз. академию в Загребе (1935), где учился композиции у Б. Берсы и К. Одака. Участвовал в Нар.-освободит. войне (1942—45), работал в Т-ре нар. освобождения, написал ряд партизанских песен. С 1946 живёт в Белграде. Был муз. референтом Гос. комитета по культуре и иск-ву (до 1947). В 1949—50 преподаватель истории музыки в ун-те, с 1950 — в Муз. академии. В муз. соч. опирается на нац. муз. фольклор, следуя принципам М. П. Мусоргского и Л. Яначека, использует нар. речевые интонации, применяет новейшие приёмы письма. Наиболее известна сценич. оратория «Горный венец». Автор статей, гл. обр. о нар. музыке, в т. ч. о партизанских песнях.

Соч.: радиооперa Маленький Ганс (Mali Hans, 1949); комич. опера-балет Дундо Марое (1964); балет День рождения инфанты (Rodendan infantin, 1955); муз.-сценич. представление Планетарий (Радио — телевидение, Белград, 1965); Загребская хроника для солистов, говорящего и поющего хоров, фанфар, колокола и кино (1938); сценич. оратория Горный венец (Gorski Vijenac, 1951); кантаты (1965—66); для орк.— сюита на темы старых дубровницких танцев (1959), пьесы; хоры; 3 песни для голоса с орк., посв. Мусоргскому (1963), Колыбельная матери партизанки (Uspavanka majke partizanke, 1946); циклы песен, в т. ч. меджимурских (1949, 1950; 1958); ок. 50 массовых песен, в т. ч. посв. Тито (1943), югосл. армии (1948), и др.

Лит.: Reričić V., Muzički stvaraoci u Srbiji, Beograd, 1969.

ХЁФДИНГ (Høffding) Нильс Финн (р. 10 III 1899, Копенгаген) — дат. композитор. Брал частные уроки у К. Еппесена и Т. Лауба в Копенгагене, совершенствовался в Вене у Й. Маркса. В 1928—69 преподавал в Дат. корол. консерватории (с 1949 профессор), в 1954 её директор. В 1931 совм. с Й. Бентсоном основал в Копенгагене Нар. муз. школу (для её учащихся написал неск. произв., в т. ч. оперу «Пастер», 1935). В 1929—1939 пред. Муз.-педагогич. союза (Musikpædagogisk Forening). В своём творчестве развивал реалистич. традиции К. Нильсена. Создал ряд значит. произв., в числе к-рых оперы лирико-комедийного характера «Новое платье короля» («Kejserens nye Klæder», по Х. К. Андерсену, 1928, Копенгаген) и «Поездка к источнику» («Kilderejsen», по Л. Хольбергу, 1931, пост. 1942, там же); 4 симфонии (1923—28, 1934— для камерного оркестра), симф. фантазия «Арсенал в Спрингфилде» («The arsenal at Springfield») для солистов, хора, оркестра и органа (по Г. У. Лонгфелло, 1953; глубоко трагедийное, исполненное гуманистич. пафоса, это соч. отличается антивоенной направленностью). Педагогич. деятельность Х. имела огромное значение для развития муз. образования в Дании. Написал учебник гармонии («Lærebog i Harmoni», 1933).

Лит. соч.: Den elementære hørelære, Kbh., 1935, ²1956; Indfø relse i Palestrinastil, Kbh., 1969.

Лит.: Carnitt G., Finn Høffding, «Monthly Musical Record», 1953, v. 83, p. 176—80; Bruhns S., Fog D., Finn Høffdings kompositioner, Kbh., 1969.

ХИЛЛ (Hill) Эдвард Бёрлингем (9 IX 1872, Кембридж, шт. Массачусетс — 10 VII 1960, Франсистаун, Нью-Хэмпшир) — амер. композитор. Чл. Нац. ин-та лит-ры и иск-в и Амер. академии иск-в и наук. Учился у Дж. Н. Пейна и Дж. Чедвика (1892—94) в Гарвардском ун-те (Бостон), где позднее преподавал (1908—1940). Совершенствовался у Ш. Видора в Париже (1899). Читал лекции в Страсбурском ун-те (Германия) и в Амер. консерватории в Фонтенбло, близ Парижа (1921). Среди учеников — В. Томсон, Л. Бернстайн, Р. Л. Финни. Соч. Х. отмечены влиянием франц. импрессионистов, отличаются красочностью оркестровки, им свойственна стройность формы.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1928—37; выделяется 3-я, 1936), симф. поэмы, в т. ч. Сирень (Lilacs, 1927), 2 сюиты (Стивенсониана, 1915, 1922), прелюд (1953); концерт для скр. с орк. (1938); струн. квартет (1935) и секстет для фп. и духовых (1934); пьесы для фп.; циклы песен.

Лит. соч.: Modern French music, Boston, 1924.

ХИМЕ́НЕС МАБАРА́К (Jiménez Mabarak) Карлос (р. 31 I 1916, Такуба) — мекс. композитор. Обучался муз. образования в Брюсселе (фп., гармония), а также в ун-те там же у Ш. ван ден Боррена. В 1956, получив стипендию ЮНЕСКО, совершенствовался в Париже (изучал додекафонную технику под рук. Р. Лейбовица). В своём творчестве Х. М. использует серийную технику, экспериментирует в области электронной и конкретной музыки. В то же время ряд его соч. основан на мекс. фольклоре. Преподавал в Нац. консерватории в Мехико (заведовал кафедрой гармонии).

Соч.: опера Месса шести (Misa de seis, 1961, пост. 1962, Мехико); балеты, в т. ч. Баллада о луне и олене (Balada de la luna y el venado, 1947), Баллада о птице и девушках (Balada de pàjaro y de las doncellas, 1947), Магическая баллада (Balada màgica, 1951); для орк.— 2 симфонии (Sinfonia en Es, 1945; Sinfonia en un movimiento, 1962), Баллада о кетцалях (Balada de los quetzales, 1953); концерт для фп. и ударных (1961); камерно-инстр. ансамбли; музыка к спектаклям драм. т-ра и др.

ХИСМАТУ́ЛЛИН Магафур Хисматуллович [р. 10 (23) I 1915, дер. Новокубово, ныне Иглинский р-н Башк. АССР] — сов. певец (тенор) и режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1950. Деп. Верх. Совета Башк. АССР 6-го созыва. В 1934 окончил театр. отделение Башк. техникума иск-в в Уфе. В 1936—41 учился в Башк. студии при Моск. консерватории по классу пения. С 1939 солист, с 1964 также гл. режиссёр Башк. т-ра оперы и балета. 1-й исполнитель партии Салавата Юлаева («Салават Юлаев» Исмагилова, 1955). Др. партии: Бомелий («Царская невеста»), Ерошка («Князь Игорь»), Пантелей Мелехов «(Тихий Дон» Дзержинского), Сиплый («Оптимистическая трагедия» Холминова), Шатморат («Карлугас» Чемберджи), Гайнулла, Яппар («Волны Агидели», «Кодаса» Исмагилова), Царь («Акбузат» Спадавеккиа и Заимова).

Наиболее значительные оперные постановки Х.— «Кармен», «Князь Игорь», «Пиковая дама»; «Проделки Майсары» Юдакова, «Шаура» и «Кодаса» (обе Исмагилова), «Современники» Ахметова. Выступает в концертах. С 1965 преподаватель Уфимского уч-ща иск-в, с 1969 — Уфимского ин-та иск-в по классу пения. Гос. пр. Башк. АССР им. Салавата Юлаева (1969).

Лит.: Хайруллин Р., Мастера оперного искусства Башкирии, Уфа, 1963.

ХЛОПО́ВСКИЙ Борис Павлович (р. 5 IV 1938, дер. Бурково Калининградского р-на Моск. обл.) — сов. гитарист. С 12-летнего возраста играл на балалайке, домре, гитаре и баяне. В 1966 окончил Муз.-пед. уч-ще им. Гнесиных по классу 6-струн. гитары у А. В. Кабанихина (ранее занимался у Л. А. Менро), в 1967—71 преподавал там же. В 1966—71 солист-гитарист оркестра рус. нар. инструментов Всесоюзного радио и Центр. телевидения. С 1970 преподаватель Моск. ин-та культуры. С 1971 солист Москонцерта. В репертуаре Х. произв. рус. и заруб. композиторов, обработки романсов и рус. нар. песен. Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на рус. нар. инструментах (1972, Москва, 2-я пр.).

ХМЕЛЬНИ́ЦКИЙ Юлий Осипович [р. 15(28) XII 1904, Варшава] — сов. артист и режиссёр оперетты. Нар. арт. РСФСР (1960). В 1925 окончил Центр. техникум театр. иск-ва в Москве (ЦЕТЕТИС) и начал сценич. деятельность в т-ре «Синяя блуза», затем до 1947 был актёром моск. Камерного т-ра, играл роли в драм. и муз. спектаклях, в т. ч. Меки Мессера в «Опере нищих» Брехта — Вейля, Мараскина в «Жирофле-Жирофля» Лекока. С 1947 актёр Моск. т-ра оперетты, с 1952 гл. режиссёр Волгоградского т-ра муз. комедии, в 1956—64 — Ленингр. т-ра муз. комедии. Ставил спектакли в т-рах муз. комедии Хабаровска, Омска, Саратова, Казани, Одессы и др. В 1972—75 худ. рук. Краснодарского т-ра муз. комедии. Среди пост.: «Фиалка Монмартра» Кальмана (1953), «Поют сталинградцы» Листова (1955), «Поцелуй Чаниты» Милютина (1957), «Только мечта» Кырвера (1959), «Герцогиня Герольштейнская» Оффенбаха (1963). Автор нового текста ряда оперетт, в т. ч. «Цыганская любовь» Легара, «Герцогиня Герольштейнская» Оффенбаха. Постановщик и сценарист муз. фильма «Мистер Икс» (1958). В 1932—47 вёл класс водевиля в уч-ще при Камерном т-ре (Москва), в 1948—50 преподавал в Моск. муз. уч-ще им. А. К. Глазунова, в 1950—52 — в ГИТИСе им. А. В. Луначарского.

Лит.: Яковский М. О., Советский театр оперетты, Л.— М., 1962; Ленинградский государственный театр музыкальной комедии, Л., 1972.

ХОВАНЕС (Hovhaness, Hovaness, наст. фам.— Шахмахьян, Chakmakjian) Алан Скотт (р. 8 III 1911, Сомервилл, шт. Массачусетс) — амер. композитор армяно-шотл. происхождения. Чл. Нац. академии иск-в и лит-ры (1977). Учился у Ш. Конверса в Новоангл. консерватории в Бостоне (1932—34), позднее в ней преподавал (1948—51). Совершенствовался у Б. Мартину на междунар. летних курсах в Тэнглвуде (1942). Служил органистом в арм. церкви в Уотертауне (Массачусетс). С 1951 — в Нью-Йорке, с 1972 — в Сиэтле. Посетил мн. страны Азии (1959—63), Францию (1960), СССР (1965) и др. Автор более 300 соч., в к-рых ощутимо влияние древних арм., инд., япон. муз. культур и музыки стран Ближнего Востока. Пр. Гуггенхейма (1953, 1954, 1955).

Соч.: оперы — Пилат (камерная; 1966, Лос-Анджелес), Перикл (1975, Сан-Диего); балеты — Пылкая весна (Ardent spring, 1955, Нью-Йорк), Барабан ветра (Wind drum, 1962, Гонолулу); оратория Путь Иисуса (Jesus' way, для хора с орк., 1975); для орк.— 33 симфонии, орк. сюиты, симф. поэмы, 8 концертов для орк., 3 арм. рапсодии, пьесы; пьеса для магнитофонной ленты и орк. И создал Господь больших китов (And God created great whales, 1975); концерты с орк.— 2 для скр., 3 для фп., для влч., для аккордеона; камерно-инстр. ансамбли — 2 струн. трио, 4 струн. квартета, пьесы для разл. составов с участием ударных; пьесы для дух. бэнда; сонаты, сюиты и пьесы для фп. и для др. инструментов; хоры (в т. ч. с орк.); вок. циклы.

ХО́ВЛАНН (Hovland) Эгиль (р. 18 X 1924, Мюсен) — норв. композитор и органист. В 1946—49 учился в консерватории в Осло у А. Санволля (орган) и П. Стенберга (полифония), позже у Б. Брустада в Осло (композиция, 1951—52), у В. Хольмбу в Копенгагене (1954), у А. Копленда в Тэнглвуде (США, 1957) и Л. Далланикколы во Флоренции (1959). В 1950-е гг. приобрёл известность как композитор, органист и хор. дирижёр. Осн. область творчества Х.-композитора — церковная музыка; Х. стремится дать новую трактовку её традиц. жанрам, сочетая принципы полифонии с приёмами серийной техники и алеаторики. В соч. 1970-х гг. тяготеет к более простому, ясному стилю.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1953—70, 3-я — с хором и чтецом), Торжественная увертюра (1962), Плачи (Lamenti, 1964), Рапсодия (1969); концерты для фп. (1977), для скр. (1974) с орк.; камерно-инстр. ансамбли — сюита для флейты и фп. (1950), Magnificat для альта, альтовой флейты и арфы (1963), концертино для 3 труб и струнных (1955), квинтет для деревянных дух. (1965), Музыка для 10 инструментов (1957); Missa vigilate для баритона, хора, 2 танцовщиков, органа и магнитофонной ленты (1967), Саул — мотет для чтеца, хора и органа (1971), Missa misericordia для хора (1973); Песнь песней (The song of songs) для сопрано, ударных и фп. (1962); соч. для органа, песни.

Лит.: Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971; Grinde N., Norsk musikk historie, Oslo, 1975.

ХО́ЙБЕРГЕР (Heuberger) Рихард Франц Йозеф (18 VI 1850, Грац — 28 X 1914, Вена) — австр. муз. критик, композитор и дирижёр. Руководитель акад. хор. союза в Вене, с 1878 дирижёр Венской певческой академии, в 1902—09 преподаватель композиции в Венской консерватории. С 1881 муз. критик газ. «Wiener Tagblatt», с 1889 — «Münchener Allgemeine Zeitung», в 1896—1901 — «Neue Freie Presse», с 1904 редактор газ. «Neue Musikalische Presse», в 1904—06 ред. 1—4-го томов изд. «Musikbuch aus Österreich». Принадлежал к числу друзей И. Брамса. Автор опер («Приключения новогодней ночи» — «Abenteuer einer Neujahrnacht», Лейпциг, 1886; «Мануэль Венегас»,

Лейпциг, 1889; «Босоножка» — «Barfüßele», Дрезден, 1905), оперетты, балетов, симфонии, орк. сюит, орк. вариаций на тему Шуберта, произв. для хора и оркестра, песен.

Лит. соч.: Musikalische Skizzen, Lpz., 1901; Im Foyer, Lpz., 1901; Franz Schubert, B., 1902, ²1920; Erinnerungen an J. Brahms. Tagebuchnotizen aus den Jahren 1875—1897, Tutzing, 1970.

ХО́ЛИДЕЙ (Holiday) Билли (прозвище — Леди Дэй) (7 IV 1915, Балтимор — 17 VII 1959, Нью-Йорк) — амер. певица (меццо-сопрано) негритянского происхождения. Музыкального образования не получила. Дочь гитариста из джаз-оркестра под упр. Ф. Хендерсона, Х. рано приобщилась к джазовому исполнительству; с 14 лет пела в клубах Гарлема (Нью-Йорк), подражая манере Б. Смит (в исполнении блюзов) и Л. Армстронгу. С 1933 выпускаются грамзаписи исполнения Х.; междунар. известность принесли Х. записи её выступлений с джаз-оркестром Т. Уилсона (1935—37). Выступала также с джаз-оркестрами К. Бейси и А. Шоу. Гастролировала в странах Европы (1954, 1958). Х.— одна из первых негр. джазовых певиц. Обладала сипловатым голосом необычного тембра; для Х. характерны богатая нюансировка и использование инстр. приёмов звукоизвлечения — эти исполнит. особенности заложили основы совр. джазового вок. иск-ва. Её исполнение популярных песен и баллад отличалось мелодич. и ритмич. свободой (присуща исполнителям блюзов). Снималась в муз. фильме «Нью-Орлеан» (1946).

Лит.: Корецкий Л., Леди Дэй, «Мелодия. Ежеквартальный каталог-бюллетень фирмы «Мелодия», 1980, № 2; Chilton J., Billie's blues..., L., 1975.

ХО́ЛЛЕНДЕР (Hollaender) Фридрих (18 X 1896, Лондон — 18 I 1976, Мюнхен) — нем. композитор (ФРГ). Учился в Высшей муз. школе в Берлине. Автор мн. популярных, в т. ч. политич., песен и музыки к кинофильмам («Голубой ангел», 1930, и др.). Вместе с Р. Нельсоном и М. Шиффером основал в 1930 театр-кабаре «Тингель-тангель» (Берлин). С 1933 жил в США. В 1956 вернулся в Мюнхен; писал музыку для артистов кабаре, часто на свои тексты. Автор автобиографич. кн. «Von Kopf bis Fuß. Mein Leben mit Text und Musik» (1965).

ХОЛЬМБУ́, Хольмбоэ (Holmboe) Вагн (р. 20 XII 1909, Хорсенс) — дат. композитор и педагог. В 1927—29 учился в Корол. дат. консерватории у К. Нильсена, К. Эппесена и Ф. Хёфдинга, в 1930—32 совершенствовался в Высшей муз. школе в Берлине у Э. Тоха. В 1940—47 преподавал в Ин-те слепых в Копенгагене, в 1950—65 — в Копенгагенской консерватории (с 1955 профессор). Выступал как муз. критик. Творчество Х. обширно и разнообразно по жанрам. Его соч. свойственны самобытность муз. языка, высокий драматизм и философская глубина. Автор опер, в т. ч. «Нож» («Kniven», 1959), кантат, «Реквиема по Ницше» («Requiem for Nietzsche», 1964), многочисл. симфоний, концертов для инструмента с оркестром, фп. и струн. трио, струн. квартетов, квинтетов, фп. и др. соч. Х. принадлежит кн. «Интермедия» («Mellemspil», 1961, 2-е изд. 1968; 3 эссе о совр. музыке).

Лит.: Nielsen P., Some comments on Vagn Holmboe's idea of metamorphosis, в сб.: Dansk Aarbog for Musikforskning, bd 6, Kbh., 1968—72, s. 159—69; Holten B., [Interview med Vagn Holmboe], «Dansk musiktidsskrift», 1976/77, årg. 51, № 4.

ХОМЕ́НКО Владимир Владимирович (р. 23 II 1915, дер. Скворцы, БССР) — сов. контрабасист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). В 1941 окончил Моск. консерваторию у С. М. Козолупова, ранее занимался у А. А. Милушкина, И. Ф. Гертовича. В 1938—41 артист Гос. симф. оркестра СССР, в 1942—66 концертмейстер Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения; одноврем. (до 1951) играл в ансамбле солистов этого оркестра. Выступал со мн. ведущими квартетами, а также как ансамблист. Разработанная им аппликатура позволила более полно раскрыть исполнит. возможности контрабаса, использовать весь гриф инструмента и все четыре струны. Обогатил репертуар контрабаса, создав многочисл. обработки и переложения для этого инструмента. В 1942—70 преподаватель Муз. уч-ща им. Гнесиных, с 1944 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (с 1964 профессор). Среди учеников — Л. Г. Андреев, А. В. Михно. Х. разработал новую систему гамм и арпеджио для контрабаса, внёс значит. усовершенствования в методику обучения контрабасистов.

Соч.: Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса, М., 1953, ²1979; Основы контрабасовой методики, в кн.: Контрабас. История и методика, М., 1974.

Лит.: Доброхотов Б., Савченко Н., Советские контрабасисты, в кн.: Контрабас. История и методика, М., 1974, с. 107—110, 325—327.

ХО́МПЕР Михаил Эммануилович (р. 30 VI 1935, Харьков) — сов. виолончелист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1979). В 1958 окончил Моск. консерваторию у С. Н. Кнушевицкого, в 1961 — аспирантуру у него же. С 1957 солист Моск. филармонии. Выступал в ансамбле с Д. Ф. Ойстрахом, К. Рихтером, в фп. трио совм. с Д. А. Башкировым (фп.) и И. С. Безродным (скрипка), с оркестрами под упр. Й. Криса, К. Цекки, В. Ровицкого, З. Мета и с др. выдающимися музыкантами. Исполнение Х. отличается развитым чувством стиля и виртуозным мастерством. Впервые в СССР исполнил концерты для виолончели с оркестром Б. Мартину, Ж. Ибера, А. Виеру, Й. Кокконена, Я. Акутагавы, А. Дютийё. Лауреат Междунар. конкурсов им. Г. Вигана (1955, Прага, 1-я пр.), им. П. И. Чайковского (1962, Москва, 3-я пр.), им. П. Касальса (1963, Будапешт, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом. Чл. жюри Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (1978). С 1961 преподаёт в Моск. консерватории.

ХО́ПКИНСОН (Hopkinson) Фрэнсис (21 IX 1737, Филадельфия — 9 V 1791, там же) — амер. композитор, поэт, политич. и муз.-обществ. деятель. Видный политик, совместно с др. лицами подписавший Декларацию независимости, Х. был одним из первых композиторов амер. происхождения. Учился у Дж. Бремнера. Окончил Филадельфийский колледж. Х., занимавший в Филадельфии ряд руководящих должностей, внёс большой вклад в развитие его муз. жизни. Организовал платные публич. концерты (давались в частных домах). С 1770 служил церковным органистом, издал собственный сборник «Собрание псалмов и нескольких энземов» («A collection of psalms with a few anthems», 1763) и «Псалмы Давида...» (Нью-Йорк, 1767). Автор первой муз. пьесы, написанной американцем,— «Оды к музыке» («Ode to music», 1754) и ораториального представления «Храм Минервы» («The temple of Minerva», пост. 1781), к-рое считается первой амер. оперой (оба соч. не сохранились). В 1788 в Филадельфии изданы в сб-ке 7 песен Х. для голоса с сопровождением клавесина или фп. на собств. тексты. С мелодич. стороны они близки соч. англ. композиторов 18 в.— Т. А. Арна, Дж. Булла и др. Рукописи ранних песен Х. хранятся в Б-ке Конгресса в Вашингтоне. Писал стихотворения и эссе на историч. темы.

Лит.: Hastings G. E., The life and works of Francis Hopkinson, Chicago, 1926.

ХО́РКЛОУ (Haarklou) Юханнес (13 V 1847, Фёрде, Норвегия — 26 XI 1925, Грефсен, близ Осло) — норв. композитор и органист. Занимался по композиции в Осло у Л. М. Линнемана, затем учился в консерватории в Лейпциге (1873—75), в Высшей муз. школе в Берлине. С 1878 работал как органист в разл. городах Норвегии, выступал с концертами. С 1883 дирижировал общедоступными симф. концертами Рабочего об-ва (Arbeitersamfundet) в Осло, затем преподавал в консерватории (1889—96), выступал как муз. критик (с 1882). В своём творчестве опирался на муз. фольклор Зап. Норвегии, наиболее значительны его хор. произв. Среди соч.— первая норв. оратория «Творчество и

человек» («Skabelsen og Mennesket», 1891), кантаты, 5 опер (1894—1912), 4 симфонии (1889—1922), концерты для фп. (1917) и для скрипки (1913) с оркестром, произв. для органа, песни для смешанного и для муж. хоров, обработки нар. песен.

Лит.: Lange K., Østvedt A., Norwegian music, L., 1958 (рус. пер.— Лэнге К., Эствед А., Норвежская музыка, М., 1967); Benestad F., Johannes Haarklou ..., Oslo, 1961; Lange K., Norwegian music, Oslo, 1971.

ХО́РНЕМАН (Horneman) Кристиан Фредерик Эмиль (17 XII 1840, Копенгаген — 8 VI 1906, там же) — дат. композитор. В 1858—60 учился в Лейпцигской консерватории у М. Гауптмана, Э. Рихтера и И. Мошелеса. В 1880 основал вторую в Копенгагене консерваторию (существовала до 1920), в 1865 совм. с Э. Григом и Г. Маттисон-Хансеном организовал муз. об-во «Евтерна», к-рое устраивало популярные концерты. Один из представителей дат. муз. романтизма. Наиболее яркие произв. Х. относятся к области театр. музыки (музыка к пьесам «Гурре» Драхмана, 1902, «Каланус» Палудан-Мюллера, 1906, и др.). Широкой популярностью поныне пользуются романсы Х. и увертюра к опере «Аладдин» (1888, Копенгаген).

Лит.: Lunn S., C. F. E. Horneman, Dansk musiktidsskrift», 1941, № 1.

ХО́РНСТАЙН, Горенштайн (Horenstain) Яша [24 IV (6 V) 1898, Киев — 2 IV 1973, Лондон] — амер. дирижёр. Учился у М. Броде в Кёнигсберге (1907—11). С 1920 жил в Берлине; рук. Шубертовского хора (с 1922). Как симф. дирижёр дебютировал в Вене в 1923. Был дирижёром Берлинского филармонич. оркестра (1925—28), одноврем. возглавлял оркестр Оперного т-ра в Дюссельдорфе (до 1933). В 1933 покинул Германию; с кон. 30-х гг.— в США. До 1938 гастролировал в разных странах, в т. ч. в СССР. С 1940 дирижёр оркестра и преподаватель Новой школы социальных исследований в Нью-Йорке. Завоевал известность (особенно в Великобритании) гл. обр. как интерпретатор соч. Г. Малера и А. Брукнера. Автор камерно-инстр. соч., фп. пьес, песен.

ХРИ́СТОВ Димитр Йорданов (р. 2 X 1933, София) — болг. композитор и музыковед. Окончил в 1956 Болг. консерваторию по классу композиции у М. Големинова. С 1960 преподаёт там же муз.-теоретич. предметы (с 1976 профессор). Науч. сотрудник Ин-та музыковедения Болг. АН. С 1972 зам. пред. Союза болг. композиторов. В 1975—79 генеральный секретарь Всемирного муз. совета при ЮНЕСКО. Муз. соч. Х. отражают особенности нац. муз. фольклора, в т. ч. шопского (Зап. Болгария).

Соч.: опера Игра (1978); для орк.— 3 симфонии (1958—69), увертюра с фанфарами (1974), конц. миниатюры (1970); концерты с орк.— для фп. (1956), скр. (1968), влч. (1970), пьесы для фп., в т. ч. сонаты; песни.

Лит. соч.: Западни хоризонти, С., 1966; Композиционни проблеми във фугите на «Добре темперирано пиано» на И. С. Бах, С., 1968, ²1975; Хипотеза за полифоничния строеж, С., 1970; Към теоретичните основи на мелодиката, т. 1, С., 1973 (рус. пер.: Теоретические основы мелодии, т. 1, М., 1980).

ХУД (Hood) Мантл (р. 24 VI 1918, Спрингфилд, шт. Иллинойс) — амер. этномузыколог и композитор. Обучался композиции у Э. Тоха в Калифорнийском ун-те в Лос-Анджелесе (1945—48), этномузыкологии — у Я. Кунста в Амстердамском ун-те (1952—54). В 1954—1974 вёл н.-и. деятельность и преподавал в Калифорнийском ун-те в Лос-Анджелесе (с 1962 профессор). В 1956—58 жил в Индонезии, изучал яванскую музыку. С 1961 директор организованного им Ин-та этномузыкологии. В 1965—67 президент Об-ва этномузыкологии. В 1975 посетил Индию. Профессор ун-та в Мэриленде (с 1976), читает лекции в Пельском и Уэслианском ун-тах (с 1977). Среди основных музыковедч. работ — «The nuclear theme as a determinant of patet in javanese music», (1954, диссертация); «The ethnomusicologist» (1971), «The evolution of Javanese gamelan», book 1, Musik of the Roaring see, Wilhelmshaven, 1980). Автор муз. произв., в т. ч. симф. поэмы «Весеннее равноденствие» («Vernal Equinox», 1955), песни.

ХУДОЛЕ́Й Леонид Фёдорович [12 (25) VI 1907, Тбилиси — 3 IV 1981, Рига] — сов. дирижёр. Нар. арт. Молд. ССР (1967). Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1954). Чл. КПСС с 1944. В 1935 окончил Моск. консерваторию, в 1934—36 ассистент Н. С. Голованова в Большом т-ре, в 1935—40 дирижёр Оперного т-ра им. К. С. Станиславского. Директор и худ. рук. Студии грамзаписи в Москве (1945—46), гл. дирижёр симф. оркестра Моск. обл. филармонии (1947—48). В 1950—63 худ. рук. и гл. дирижёр Белорусского, Латвийского, Харьковского, Горьковского т-ров оперы и балета, в 1963—74 — Молд. т-ра оперы и балета. Осуществил более 100 постановок, в т. ч. впервые пост. оперы «Маскарад» Артамонова, «Буковинцы» Карминского (Харьков), «Аурелия» Гершфельда, балет «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Кишинёв). Дирижировал также симф. концертами. В 1941—43 преподаватель (с 1942 доцент) и директор Ташкентской консерватории. Преподавал также в Минской, Рижской, Харьковской, Кишинёвской и Горьковской консерваториях.

ХУДОЯ́Н Адам Гегамович (р. 21 II 1921, Ереван) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1953. В 1945 окончил Ереванскую консерваторию по В. Г. Тальяна, совершенствовался у Г. И. Литинского (студия при Доме культуры Армении, Москва). Произв. Х. свойственны лирико-драм. пафос, связь с традициями арм. муз. классики. Среди его соч. известностью пользуются 2-й концерт для виолончели с оркестром (1973), струн. квартет (1976), сонаты для скрипки соло (1980), для виолончели соло (1961), для 2 виолончелей (1977), цикл романсов на стихи Е. А. Чаренца (1964).

ХУДЯКО́В Николай Сергеевич (р. 7 XII 1934, с. Светлый Дол Белозерского р-на Курганской обл.) — сов. баянист и композитор. Засл. арт. РСФСР (1978). В 1960 окончил Киевскую консерваторию у М. М. Гелиса, с этого же года артист Хабаровской краевой, с 1966 — Свердловской филармоний. Участник трио баянистов (с 1966 — «Уральское трио баянистов»; Худяков, И. Т. Шепельский, А. А. Хижняк). Гастролировал за рубежом. Х. принадлежат оригинальные произв., обработки и фантазии для трио баянистов.

ХУММА́ЕВ Ёламан (10 XI 1921, пос. Чарлак-Яб, ныне Марыйского р-на Туркм. ССР — 7 X 1952, Москва, похоронен в Ашхабаде) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Туркм. ССР (1952). Чл. КПСС с 1946. В 1941 окончил оперную студию при Туркм. т-ре оперы и балета у А. В. Березина. В 1942—52 солист Туркм. т-ра оперы и балета. Партии: Канцо, Пинкертон; Тахир («Зохре и Тахир» Мухатова и Шапошникова), Бильбиль («Гюль и Бильбиль» Шапошникова), Гариб («Шасенем и Гариб» Овезова), Меджнун («Лейли и Меджнун» Овезова и Мейтуса), Ахмет («Юсуп и Ахмет» Шехтера и Кулиева), Аман («Счастливая молодость» Корчмарёва) и др.

ХУРО́ДЗЕ Захарий Захарьевич (р. 26 IV 1925, Кутаиси) — сов. дирижёр. Нар. арт. Груз. ССР (1981). Чл. КПСС с 1965. В 1948 окончил Тбилисскую консерваторию по классам кларнета и теории музыки, в 1952 — аспирантуру при Моск. консерватории по классу дирижирования у Н. П. Аносова. В 1946—48 кларнетист, в 1952—54 дирижёр-ассистент, в 1959—73 гл. дирижёр Гос. симф. оркестра Грузии. В 1952—58 и с 1978 дирижёр Груз. т-ра оперы и балета, одноврем. в 1954—59 гл. дирижёр Симф. оркестра радио и телевидения Грузии. Под упр. Х. впервые исполнены мн. сочинения сов. груз. композиторов (в т. ч. 4-й концерт для фп. с оркестром Баланчивадзе, оратории «По следам Руставели» Тактакишвили и «День моей Родины» Мачавариани, 3-я симфония Цинцадзе, 2-я симфония

Насидзе), впервые в Тбилиси прозвучали многие произведения рус. и зарубежных композиторов. Гастролирует за рубежом. Преподаёт в Тбилисской консерватории (в 1964—71 зав. кафедрой оперной подготовки, в 1973—1975 — орк. ансамблей; с 1976 профессор). Автор кн. «Исполнительская экспозиция „Звиадаури“ Ш. Мшвелидзе» (1978).

Ц

ЦВЕ́ИЧ (Цвејић) Бисерка (р. 5 XI 1923, Есенице, близ Сплита) — серб. певица (меццо-сопрано). Окончила в 1953 Муз. академию в Белграде у П. Риявеца. Дебютировала в белградском Нац. т-ре. С 1960 солистка Венской гос. оперы, с 1961 постоянно гастролировала в «Метрополитен-опера», пела также в Париже, Байрёйте, Стокгольме, Москве. Среди партий — Кармен; Шарлотта и Дульсинея («Вертер» и «Дон Кихот» Массне), Дидона («Дидона и Эней» Пёрселла), Амнерис; Эболи («Дон Карлос» Верди), Вера Боронел («Консул» Менотти). Выступала в концертах во мн. городах стран Европы, участвовала в муз. фестивалях. Исполняла сольные партии в реквиеме Моцарта, кантатах Орфа и др.

ЦВЕ́ИЧ (Цвејић) Никола (р. 23 XII 1896, Добановци, Срем) — серб. певец (драм. баритон). Учился в Загребе, Любляне и Милане. Дебютировал в 1921 в Словенском т-ре в Любляне (партия Эскамильо). Солист оперных т-ров в Любляне (до 1925), Загребе (до 1930), Брно (до 1940); одноврем. гастролировал в Белграде, Вене, Варшаве, Стокгольме и др. Солист Нац. т-ра (1945—62) и профессор Муз. академии в Белграде (1946—70). Среди партий — Митка («Коштана» Конёвича), Борис Годунов, Иван Хованский, Риголетто; Ганс Сакс («Нюрнбергские мейстерзингеры»), Мефистофель. Выступал в концертах.

ЦВЕТА́НОВ Цветан Ценков (р. 6 XI 1931, София) — болг. композитор. Окончил в 1956 Болг. консерваторию в Софии, где учился у П. Владигерова и П. Хаджиева, с 1958 преподаёт там же муз.-теоретич. предметы (с 1976 профессор и проректор). Секретарь Союза болг. композиторов (1976—77). В своих соч. претворяет черты, свойственные болг. нар. музыке; для б. ч. произв. характерны мелодичность, стройность формы, романтич. взволнованность. Димитровская пр. (1974).

Соч.: балет Орфей и Родопа (София, 1960); Баллада о лестнице (Балада за стълбата, для голоса, хора и орк., 1977); для орк.— 3 симфонии (1965—68), увертюра (1968); симф. поэмы Великое начало (Великото начало, 1966) и Возвращение к подвигу (Връщане към подвига, 1973); камерно-инстр. ансамбли; песни.

ЦЕЛИКО́ВСКИЙ Василий Васильевич [30 I (11 II) 1900, Астрахань — 5 II 1958, Москва] — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1955) и Кирг. ССР (1944). Чл. КПСС с 1941. В 1930 окончил Моск. консерваторию по классу дирижирования у К. С. Сараджева; муз.-теретич. предметы изучал у Г. Э. Конюса. С 1919 руководитель клубных хор. и симф. коллективов. С 1934 зав. муз. частью Большого т-ра, в 1936 худ. рук. Калининской филармонии. С 1937 гл. дирижёр, с 1939 худ. рук. Кирг. муз.-драм. т-ра. Один из создателей кирг. проф. муз. т-ра. В 1939 муз. рук. постановки первой кирг. оперы «Айчурек» Власова, Малдыбаева и Ферре. Дирижировал операми «Евгений Онегин» (1942), «Чио-Чио-сан» (1943); «Патриоты» Власова, Малдыбаева и Ферре (1941), «Кокуль» Раухвергера (1942), муз. драмами «Алтын кыз» Власова и Ферре (1937), «Аджал ордуна» Власова, Малдыбаева и Ферре (1938). В 1949—56 дирижёр Большого симф. оркестра Всесоюзного радио. Вёл педагогич. работу, в 1948—49 преподавал дирижирование в Моск. консерватории. Соавтор ст. «Киргизский государственный музыкально-драматический театр» (в сб.: Искусство Советской Киргизии, М.—Л., 1939, совм. с А. Куттубаевым).

ЦЕ́ХЛИН (Zechlin) Рут (р. 22 VI 1926, Гросхартмансдорф, близ г. Фрейберг) — нем. композитор и клавесинистка (ГДР). Училась в лейпцигской Высшей муз. школе у И. Н. Давида, В. Вейсмана (композиция), Г. Рамина (орган), П. Шенка (композиция и теория музыки). С 1950 преподаёт композицию в берлинской Высшей муз. школе (с 1969 профессор). Автор зингшпиля «Рейнеке-лис» («Reineke Fux», по И. В. Гёте, Берлин, 1968), кантат (в т. ч. «Лидице», 1958) и оратории, 3 симфоний (1965—72), соч. для камерного оркестра, концерта для скрипки с оркестром (1963), разл. камерных ансамблей (в т. ч. 5 струн. квартетов, 1959—74).

ЦИММЕРМАН (Zimerman) Кристиан (р. 5 XII 1956, Забже) — польск. пианист. С 1963 брал уроки игры на фп. у А. Ясиньского, у него же окончил Муз. лицей (1974), окончил Высшую муз. школу (1977) в Катовице. Гастролирует в странах Европы, выступал также в Японии. В СССР концертировал в 1979 (на открытии Дней польской культуры, посв. 35-летию основания ПНР) и в 1981. Ц.— тонкий интерпретатор соч. Ф. Шопена. В репертуаре также произв. В. А. Моцарта, Ф. Листа, И. Брамса, С. В. Рахманинова. 1-е пр. на Междунар. конкурсе им. Л. Бетховена в Градец-Кралове (ЧССР, 1973) и 9-м Междунар. конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве (1975).

Лит.: Darkiewicz W., Profesor Andrzej Jasiński, Krystian Zimerman, «Za i przeciw», 1978, № 8; Chłopecki A., Krystian Zimerman, «RMz», 1978, rok 22, № 11.

ЦИММЕРМАН (Zimmermann) Бернд (Бернхард) Алоиз (20 III 1918, Блисхайм, близ Кёльна — 10 VIII 1970, Кёнигсдорф, близ Кёльна) — нем. композитор (ФРГ). Чл. Академии иск-в Зап. Берлина (1965). Учился у Г. Лемахера и Ф. Ярнаха в Кёльне, после 2-й мировой войны — на интернац. летних курсах в Дармштадте у В. Фортнера и Р. Лейбовица. В 1950—52 преподавал теорию музыки в Ин-те музыкознания при Кёльнском ун-те, с 1958 — композицию в кёльнской Высшей муз. школе. Один из представителей авангардизма.

Соч.: опера Солдаты (Soldaten, 1960; 2-я ред. 1965, Кёльн); балеты — Контрасты (Kontraste, Билефельд, 1954), Алагоана (1955, Эссен, первоначально пьеса для орк., 1950), Перспективы (Perspektive, 1957, Дюссельдорф), Белый балет (Ballet blanc..., 1968, Шветцинген); кантата Хвала глупости (Lob der Torheit, по И. В. Гёте, 1948); симфония (1952; 2-я ред. 1953) и др. произв., в т. ч. электронная музыка для Всемирной выставки в Осака (1970).

ЦИНГЕЛЬ (Zingel) Ханс Иоахим (р. 21 XI 1904, Франкфурт-на-Одере) — нем. арфист, исследователь истории арфы, педагог (ФРГ). Артист Гюрцених-оркестра в Кёльне. Автор многочисл. трудов об арфе и иск-ве игры на ней; переиздал мн. соч. для этого инструмента.

ЦИ́ПРА (Cipra) Мило (р. 13 X 1906, Вареш) — хорв. композитор. Учился у Ф. Дугана, Ф. Лхотки и Б. Берсы в Муз. академии (окончил в 1933) в Загребе, там же преподавал (с 1949 профессор, в 1961—71 декан композиторского ф-та). Автор муз.-критич. статей. В ранних соч. опирался на нац. фольклор; в дальнейшем обратился к неоклассицизму, примыкал к авангардистам.

Соч.: Кантата о человеке (Kantata o čovjeku, 1958), лирич. кантата для голоса и камерного орк. Времена года (Godišnja doba, 1959); для орк.— 2 симфонии (1948, 1952), концертино для струнных (1956), симф. поэмы Леда (1965) и Диалоги (Dijalozi, 1967); Дубровницкий дивертисмент для камерного орк. (1956); Путь солнца (Sunčev put) для дух. орк., фп., арфы и ударных (1959); камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; хоры; романсы; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Šupičić I., Estetski pogledi Mila Cipre, «Zvuk», 1969, № 98, s. 321—28.

ЦИЦАЛЮК Григорий Никифорович (р. 23 IX 1929, с. Подольское Хмельницкой обл.) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1977). Чл. КПСС с 1953. В 1953 окончил Львовскую консерваторию у С. Ф. Людкевича, с того же года худ. рук. Винницкой филармонии, в 1958—67 дирижёр оркестра нар. ансамбля песни и танца Дома культуры «Серп и Молот» в Харькове. В 1961—62 преподаватель Харьковского ин-та культуры, с 1962 — Ин-та иск-в (с 1979 доцент). С 1974

чл. правления СК Украины и СК СССР, с 1978 зам. пред. правления Харьковской организации СК Украины. Опираясь на укр. фольклор, Ц. развивает в своём творчестве классич. традиции. Автор произв. для симф. оркестра (симфония, 1968; Эпическая поэма, 1963; поэма «Отакар Ярош», 1974; «Подольская сюита», 1972; сюита «Песня родного края», 1978), концерта для флейты с оркестром (1976), Элегии для валторны и камерного оркестра (1971), хоров, романсов, песен, музыки к спектаклям драм. т-ра.

ЦОМА́Я Надежда Афанасьевна [18 (31) I 1904, Кутаиси — 29 XI 1973, Тбилиси] — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. Груз. ССР (1943). По окончании Тбилисской консерватории у О. А. Бахуташвили-Шульгиной (1929) солистка Груз. т-ра оперы и балета (в 1935—37 работала в Ленингр. т-ре оперы и балета). Оставила сцену в 1960. Среди партий — Марфа («Хованщина»), Любаша («Царская невеста»), Амнерис, Азучена; Леди Мильфорд («Луиза Миллер» Верди), Кармен, Аксинья; Нано («Даисси»), Дареджан («Дареджан коварная» Баланчивадзе), Нино («Разбойник Како» Андриашвили). Выступала в концертах. С 1960 доцент Тбилисской консерватории.

ЦЫГАНКО́В Александр Андреевич (р. 1 XI 1948, Омск) — сов. домрист и композитор. Чл. КПСС с 1979. В 1972 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Р. В. Белова. Занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова. С 1971 солист Рус. нар. оркестра им. Н. П. Осипова. Ц. принадлежат конц. обработки для домры рус. нар. песен, оригинальные произв. для домры, песни. 2-я пр. на конкурсе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1968, София), 1-я пр. на Всероссийском конкурсе исполнителей на нар. инструментах (1972, Москва).

ЦЫТО́ВИЧ Владимир Иванович (р. 6 VIII 1931, Ленинград) — сов. композитор. Кандидат искусствоведения (1973). Чл. КПСС с 1979. Окончил Ленингр. консерваторию (1958) и аспирантуру при ней по классу композиции у Б. А. Арапова (1961), по классу фп. у И. А. Браудо (1960). С 1961 преподаватель (инструментовка, композиция) Ленингр. консерватории (с 1972 доцент).

Соч.: поэма Комсомолия (для хора и орк., 1959); для орк.— 2 симфонии (1969, для симф. орк. и хора; 1974, для камерного орк.), Симфониетта (1958), сюита Конёк-Горбунок (1956), симф. зарисовки Похождения бравого солдата Швейка (1959), Весенняя увертюра (1961), Каприччио (1975); для инструмента с орк.— концерт для фп. (1960), концертино для фп. с камерным орк. (1971), концерт для альта с камерным орк. (1965), концерт для виолончели (1981); камерно-инстр. ансамбли — диалог и скерцо (1966) и соната (1980) для скр. и фп.; Триптих для альта и фп. (1962); Классическая мелодия (1975) и Классическая сонатина (1980) для флейты и фп.; Пьеса для ударных инструментов (1973); для фп.— 10 прелюдий (1963), 6 концертных пьес (1966), 12 пьес по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (1967) и др.; произв. для органа; для голоса и фп.— 3 песни (сл. Н. Гильена, 1961), Песенки Винни-Пуха (1968), 5 романсов на стихи А. А. Блока (1956).

Лит. соч.: Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и в оркестровых сочинениях, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 11, М., 1972; Некоторые аспекты тембровой драматургии, в сб.: Современные вопросы музыкознания, М., 1976; Два этюда о Бартоке, в сб.: Бела Барток, М., 1977; Размышления о роли мелодии в современной музыке, в сб.: Критика и музыкознание, вып. 2, М., 1980.

Ч

ЧАГАДА́ЕВ Александр Сергеевич [19 (31) V 1889, Москва — 27 VIII 1939, там же] — сов. музыкант. Учился игре на балалайке у Б. С. Трояновского. В 1908 поступил в Оркестр рус. нар. инструментов В. В. Андреева. В 1909 уехал с оркестром Андреева в Великобританию (был в Лондоне до 1916), где занимался организацией балалаечного оркестра; выступал как дирижёр оркестра и солист. Получил муз. образование в Лондонской муз. школе. По возвращении в Россию организовывал оркестры рус. нар. инструментов в разл. учреждениях и частях Красной Армии и руководил ими. В последние годы жизни вёл класс рус. нар. инструментов в Муз. уч-ще им. Октябрьской революции. Составил 10 сб-ков пьес для оркестров нар. инструментов.

Соч.: Руководство к организации великорусских оркестров (домры, балалайки) в рабочих и красноармейских клубах и школах, М., 1925; В. В. Андреев, М.— Л., 1948, ²М., 1961, и др.

Лит.: Попонов В., Энтузиаст русских народных оркестров, «СМ», 1949, № 9.

ЧАЙКО́ВСКИЙ Александр Владимирович (р. 19 II 1946, Москва) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1978. В 1973 окончил Моск. консерваторию у Л. Н. Наумова (фп.) и Т. Н. Хренникова (композиция), в 1975 аспирантуру при ней у Т. Н. Хренникова. С 1976 преподаватель Моск. консерватории.

Соч.: опера Дедушка смеётся (детская, 1976, Москва), мьюзикл Р. В. С. (детский, 1978, Москва); балет Ревизор (1980, Ленинград), симф. юмореска Мы с приятелем (1975, Москва); для инструмента с орк.— 4 концерта (для фп., для альта, для влч., для фагота); камерно-инстр. ансамбли — Серенада и каприччио для скр. и фп. (1979), фп. трио (1977), 3 струн. квартета; фантазия для фп. (1976); вок. цикл Французские песни-баллады (1970).

ЧАКАЛИ́ДИ Анастас Фёдорович [р. 3(16) IV 1908, Иркутск] — сов. певец (тенор). Нар. арт. Груз. ССР (1967). Нар. арт. Абх. АССР (1968). В 1940 окончил Моск. консерваторию у Н. И. Сперанского, с того же года солист Груз. т-ра оперы и балета (до 1969). Среди партий — Ленский, Князь, Владимир Дубровский, Герцог, Альфред; Рудольф («Богема»), Каварадосси, Вертер, Фауст; Малхаз («Даисси»), Котэ («Кето и Котэ» Долидзе), Семён Котко. Выступает в концертах, с большим успехом исполняет неаполитанские песни. С 1961 преподаватель 2-го Тбилисского муз. уч-ща им. З. П. Палиашвили.

ЧАКЪ́РОВ (Чакъров) Эмил Митев (р. 29 VI 1948, Бургас) — болг. дирижёр. В 1972 окончил Болг. консерваторию в Софии у К. Илиева и В. Симеонова. Руководил самодеят. оркестрами в Софии. Лауреат конкурса дирижёров, организованного Г. Караяном (1971). В 1972—74 совершенствовался у Г. Караяна, В. Ферреро, С. Одзавы. С 1974 дирижёр симф. оркестра в Пловдиве. В 1977 основал оркестр «Симфониетта» в Софии. Выступал с крупнейшими симф. оркестрами мира, в т. ч. с оркестром Ленингр. филармонии, Гос. симф. оркестром СССР, участвовал в пост. оперы «Евгений Онегин» в т-ре «Ковент-Гарден» (1-е заруб. исполнение на рус. яз.). Ч. обладает ярким артистич. темпераментом, феноменальной памятью; его трактовки отличаются оригинальностью. В обширном репертуаре Ч. наряду с классич. произв. — соч. болг. и сов. композиторов.

ЧАЛА́ЕВ Ширвани Рамазанович (р. 16 XI 1936, с. Хосрех Кулинского р-на Даг. АССР) — сов. композитор. Нар. арт. Даг. АССР (1971). Засл. деят. иск-в РСФСР (1981). Пред. правления СК Даг. АССР (с 1978). Окончил Моск. косерваторию (1964) и аспирантуру при ней (1968) у В. Г. Ферре. Участник фольклорных экспедиций, записал более 500 лакских, аварских, даргинских, лезгинских и др. нар. песен. В 1964—66 декан муз.-пед. ф-та Даг. пед. ин-та. 1-я пр. Междунар. конкурса на детскую оперу (Дрезден, 1980, за оперу «Маугли»). Гос. пр. Даг. АССР (1968).

Соч.: оперы — Горцы (1970, Ленинград), Маугли (детская, по Р. Киплингу, 1977, пост. 1981, Центр. детский муз. т-р, Москва), Король Лир (1981); балеты — Камалил Баширр (1975), Хан Гирей (по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», 1975); муз. комедия Странствия Бахадура (по мотивам повестей А. Абу-Бакара, 1974, Т-р «Ванемуйне», 1981); для солистов и хора с орк.— оратория И боль, и радость у нас одна (сл. М.-З. Аминова, 1978), кантаты Сердце горца (сл. Б. Рамазанова, 1964), Целую женские руки (сл. Р. Гамзатова, 1970); для орк.— 3 симфонии (Горы и люди, 1966; Памяти поэта, 1970; Сулак-свидетель, 1978); концерт для оркестра (1979); концерты для инструментов с орк.— для скр. (1963, 1980), для влч. (1970, 1978); соната для влч. с фп. (1967); для голоса с фп.— вок. циклы Надписи (1965), Облака (1966, вариант с камерным орк.), Песня Муи (1972, все — на сл. Гамзатова), Я ношу в груди огонь (сл. О. Батырая, 1974), Зелёные косы

манова), Анат, Кудаке («Молодые сердца», «Олджобай и Кишимджан» Абдраева). Снимался в роли Токтогула в фильме «Токтогул» (1961). Автор кн. «Путь к искусству» (Фрунзе, 1970).

ЧОХЕ́ЛИ Гюлли (Гиули) Николаевна (р. 12 II 1935, Тбилиси) — сов. эстр. певица. Засл. арт. Груз. ССР (1967). В 1952 окончила муз. школу-десятилетку при Тбилисской консерватории, с того же года участница вок.-инстр. трио Тбилисской филармонии, с 1955 солистка Гос. эстр. оркестра Грузии, в 1959—60 — Эстр. оркестра под упр. О. Л. Лундстрема. С 1961 выступает с сольными концертами в сопровождении инстр. ансамбля «Весёлые тромбоны» и джаза «Чанги». Одна из ведущих сов. джазовых певиц. В её репертуаре песни народов мира, мн. песни сов. авторов (1-я исп. «Песни о Тбилиси» Лагидзе, песен «Музыка» Таривердиева, «Жёлтые листья» Кажлаева). Выступает с тематич. программами («С песней по земному шару» и др.). Лауреат междунар. фестивалей джазовой музыки в Талине, Москве, Праге (все в 1967), эстр. песни в Сопоте (1967, 1-я пр.). Гастролирует за рубежом. В 1980 выпущен телефильм «Поёт Гюлли Чохели» (Грузия).

Лит.: Фалькович Е., На эстраде Г. Чохели, «Театр», 1967, № 9; Петров А., Г. Чохели, в кн.: Певцы советской эстрады, М., 1977, с. 132—45.

ЧУ ВЭНЬЧЎН (Chou Wen-chung) (р. 29 VI 1923, Чифу, Китай) — амер. композитор кит. происхождения. Учился в Китае в Чунцинском ун-те (1941—45) и в США — в Новоангл. консерватории в Бостоне (1946—49), брал уроки у Б. Мартину (1949) и Э. Вареза (1949—54) в Нью-Йорке, занимался в Колумбийском ун-те (Нью-Йорк, 1954), в к-ром затем разрабатывал программу изучения китайской музыки (1955—57); преподаёт там же (с 1964, с 1972 профессор). Читал лекции в нескольких колледжах. Работал в ряде музыкальных организаций, с 1969 рук. муз. отдела школы иск-в в Нью-Йорке. Произв. Ч. В. отличаются утончённостью муз. языка, поэтичностью образов. В своих программных соч. (гл. обр. орк. пьесах) опирается на традиции кит. классич. музыки, используя вместе с тем приёмы письма совр. амер. композиторов, франц. импрессионистов. Среди соч.— 7 песен времён Танской династии для голоса и камерно-инстр. ансамбля (1951); концерт «Пьен» для фп., духовых и ударных (1969); камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы, песни, музыка к кинофильмам. Пр. Гуггенхейма (1957, 1959).

Лит. соч.: Varèse: a sketch of the man and his music, «MQ», 1966, v. 52, № 2; Chinese historiography and music: some observations, «MQ», 1977, v. 63.

ЧУГА́ЕВ Александр Георгиевич (р. 29 I 1924, Ейск Краснодарского края) — сов. композитор, музыковед и педагог. Окончил Моск. консерваторию (1951), где учился у Д. Д. Шостаковича, Ю. А. Шапорина, В. Я. Шебалина. В 1947—78 преподаватель Муз. уч-ща им. Гнесиных (полифония); с 1948 — Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (композиция, полифония, анализ муз. произв.; с 1967 доцент), с 1979 также Моск. консерватории (полифония).

Соч.: балет Черноликие (совм. с Х. Заимовым, 1964); для орк.— Концертная увертюра (1951), симф. поэма 1905 год (1955), Драматическая баллада (1957); концерт для скр. с орк. (1962); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. фп. трио (1979), 2 струн. квартета (1946, 1952), фп. квинтет (1970); произв. для фп.; Диалог и каприччио для скр. соло (1975); хоры; романсы и песни; музыка к кинофильмам.

Лит. соч.: Полифония, М., 1972 (совм. с А. Степановым); Особенности строения клавирных фуг Баха, М., 1975.

ЧУГУНО́В Александр Петрович [9 (21) VI 1891, с. Жегалово, ныне Московской обл.— 26 II 1964, Москва] — сов. дирижёр и композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1962). В 1910 окончил Моск. синодальное уч-ще, в 1918 — Моск. консерваторию по классу композиции у С. Н. Василенко. В 1917—18 пианист-концертмейстер Моск. оперного т-ра Совета рабочих депутатов, затем дирижёр, хормейстер и концертмейстер в оперных т-рах Саратова, Тбилиси, Алма-Аты. С 1925 концертмейстер, в 1928—44 дирижёр Большого т-ра. Дирижировал операми «Евгений Онегин», «Русалка», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Свадьба Фигаро», «Фра-Дьяволо», «Лакме», «Тоска», «Сын Солнца» Василенко, «Трильби» Юрасовского, «Прорыв» Потоцкого. В 1921—25 преподавал в Тбилисской консерватории, в 1927—29 рук. оперного класса в ГИТИСе, в 1938—44 преподаватель воен.-дирижёрского ф-та Моск. консерватории (с 1940 профессор), с 1944 — Ин-та воен. дирижёров, в 1946—48 рук. хорового ф-та, с 1950 рук. и гл. дирижёр Оперной студии Моск. консерватории. Автор оперы, произв. для дух. оркестра, методич. пособий.

ЧУ́ДОВА Татьяна Алексеевна (р. 16 VI 1944, Москва) — сов. композитор. Окончила Моск. консерваторию (1968) и аспирантуру при ней (1970) у Т. Н. Хренникова. С 1970 преподаёт в Моск. консерватории.

Соч.: оперы — Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях (1968), Русские женщины (по поэме Н. А. Некрасова, 1975), На деревню дедушке (по рассказу А. П. Чехова, 1978); балеты — Агитатор (1967), Прерванная песня (1967), Искания (1973); кантаты — Богатыри (сл. И. Векшегоновой, 1974), Кантата о Москве (сл. Векшегоновой, 1975), Зодчие (сл. Д. Б. Кедрина, 1976); симф. сюита Из русских сказок (1969); 2 концерта для фп. с орк. (1970, 1971); камерно-инстр. ансамбли; Концертная токката для фп. (1979); сонаты для скр. (1980) и для тромбона (1980) с фп.; вок. циклы 7 русских текстов для нар. голоса (слова народные, 1969), Сказы о Стеньке Разине (слова народные, 1981); вок.-фп. картины Перепевки-переплясы (сл. Л. Г. Серостановой, 1971); вок. повесть Воля-вольная (для голоса и орк. нар. инструментов; сл. Е. А. Гулыга, 1975); песни.

Ш

ШАЙНСКИЙ Владимир Яковлевич (р.12 XII 1925, Киев) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В 1949 окончил Моск. консерваторию у Л. М. Цейтлина (скрипка), в 1965 — Азерб. консерваторию у К. А. Караева (композиция). В 1949—51 скрипач Гос. эстр. оркестра РСФСР под упр. Л. О. Утёсова, в 1957—1963 муз. консультант самодеят. коллективов Центр. дома культуры железнодорожников (Москва). В 1952—1954 преподавал игру на скрипке в муз. школе. Осн. область творчества Ш.— песня; широко известны его песни «Дрозды», «Не плачь, девчонка», «Травы, травы», «На дальней станции сойду» и др. Особую популярность приобрели его песни для детей, в числе к-рых — «Улыбка», «Голубой вагон», «Песня крокодила Гены», «Вместе весело шагать». 2-я пр. на Междунар. конкурсе песен солидарности (Берлин, 1972, за песню «Люди-человеки», сл. М. С. Пляцковского). Пр. иск-в Общества дружбы ГДР — СССР (Берлин, 1976, за песни, посв. интернац. теме). Пр. Ленинского комсомола СССР (1980). Гос. пр. СССР (1981).

ШАЛА́ЕВ Анатолий Андреевич (р. 2 XII 1925, дер. Сенгуры Суземского р-на Брянской обл.) — сов. баянист. Засл. арт. РСФСР (1962). Чл. КПСС с 1956. В 1941—43 баянист фронтовых бригад, в 1943—50 баянист, хормейстер и дирижёр ансамбля Моск. фронта Противовоздушной обороны. В 1950—51 занимался на дирижёрско-хор. отделении в Муз. уч-ще им. М. М. Ипполитова-Иванова. В 1950—63 дирижёр и хормейстер ансамбля песни и пляски Моск. округа Противовоздушной обороны. Руководитель основанного им баянного дуэта с Н. А. Крыловым (с 1943). Исполнит. манере Ш. свойственны экспрессия, совершенная техника. Ему принадлежат вариации и фантазии для одного и двух баянов. Наиболее популярны его многочисл. обработки нар. мелодий — «У зори-то, у зореньки», «На горе-то калина», «Не слышно шуму городского», «На вечерней зореньке» и др.

ШАМЕ́ЕВА Наталья Хамидовна (р. 30 XII 1939, Москва) — сов. арфистка. В 1962 окончила Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у К. К. Сараджевой, в 1966 — аспирантуру при Моск. консерватории у В. Г. Дуловой. В 1962—70 солистка Москонцерта, с 1970 — оркестра

Большого т-ра. Выступает как солистка и ансамблистка. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1963, Ленинград), 3-я пр. на Междунар. конкурсе арфистов (1965, Тель-Авив, Израиль), 1-я пр. на Междунар. конкурсе арфистов (1969, Хартфорд, США). Преподавала в Моск. консерватории (1967—70), в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (1977—79).

Соч.: В. Г. Дулова, в кн.: Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 185—211.

Лит.: Эрдели К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967, с. 220; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 108, 109, 120, 123, 124, 128; Полтарёва В., Арфа, Киев, 1980, с. 40.

ШАНЮШКИНА Чимита Григорьевна (р. 27 II 1927, с. Курумкан, ныне Бурят. АССР) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1949. В 1950 окончила Уральскую консерваторию, с того же года солистка Бурят. т-ра оперы и балета. Партии: Марфа («Царская невеста»), Прилепа («Пиковая дама»), Любовь Шевцова («Молодая гвардия» Мейтуса), Кето («Кето и Котэ» Долидзе), Мадэгмаша («У подножья Саян» Ряузова) и др. С 1955 артистка Бурят. филармонии. В репертуаре Ш. бурят. и рус. нар. песни, произв. композиторов-классиков и сов. авторов. Гастролирует за рубежом.

ШАРАЙ (Sárai) Тибор (р. 10 V 1919, Будапешт) — венг. композитор и муз.-обществ. деятель. Чл. Венг. социалистич. рабочей партии с 1947. В 1938—42 брал уроки по композиции у П. Кадоши. В 1942 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Листа по классу скрипки. В 1949—50 руководитель муз. отдела Мин-ва просвещения, с 1950 — Венг. радио, с 1953 преподаватель Муз. уч-ща им. Б. Бартока, в 1959—80 профессор Высшей муз. школы им. Ф. Листа (сольфеджио, теория музыки). 1-й секретарь Союза венг. музыкантов (1959—1978). Чл. Междунар. муз. совета (1971—78; до 1977 чл. его исполнит. комитета). Автор кн. «История чешской музыки» («A cseh zene története», 1959). Пр. им. Эркеля (1959). Пр. им. Кошута (1975).

Соч.: балет Витязь Янош (János vitéz, 1957); оратории — Вариации на тему о мире (Változatok a béke témájára, 1964), Песнь с вопросом к будущему (Jövőt faggató ének, 1971), Христос или Баррабас? (посв. памяти С. Альенде, 1977); кантата De profundis (1968); для орк.— 2 симфонии (1967, 1973) и др.; камерно-инстр. ансамбли; для хора a cappella — Венгерские голоса Октября-1917 (Októberi magyar hangok — 1917; 1967).

ШАРИ́ПОВА Венера Гареевна (р. 27 XII 1927, г. Ширабад, Узб. ССР) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1967. В 1950 окончила Моск. консерваторию, с того же года солистка Тат. т-ра оперы и балета, с 1973 — Тат. филармонии. Исполнила св. 30 партий в операх, среди них — Татьяна; Маша («Дубровский»), Снегурочка; Марфа («Царская невеста»), Маргарита, Виолетта; Леонора («Трубадур»), Чио-Чио-сан; Алтынчач («Алтынчач» Жиганова), Сарвар («Башмачки» Файзи). Исполняет также камерные вок. произв. рус. и заруб. композиторов, тат. нар. песни. Гастролирует за рубежом.

ШАХИДИ́ Толиб Зиядуллаевич (р. 13 III 1946, Душанбе) — сов. композитор. В 1972 окончил Моск. консерваторию у А. И. Хачатуряна. С 1974 преподавал в Тадж. ин-те иск-в им. М. Турсун-заде. В 1976—80 муз. ред. киностудии «Таджикфильм». В своём творчестве Ш. опирается на нац. фольклор, использует новые приёмы письма. Пр. Ленинского комсомола Тадж. ССР (1978).

Соч.: балеты — Спитамен (1975), Смерть ростовщика (по одноим. повести С. Айни, 1978, Душанбе), Рубаи Хайяма (фильм-балет, 1980); вок.-симф. поэма 30-летию победы (по поэме М. Каюата «Голоса Сталинграда», 1975), хореографич. кантата Иби-Сина (сл. Иби-Сины и Каюата, 1980); для орк.— симфония Таджики (1978), концерт (1972), симф. поэма Празднество (1976), увертюры Таджикистан (1976), XXVI съезду КПСС (1981), сюиты; камерно-инстр. ансамбли; соч. для фп.; романсы; песни, в т. ч. вок. цикл Поэма странствий (1981); музыка к кинофильмам.

ШАХОВСКА́Я Наталья Николаевна (р. 27 IX 1935, Москва) — сов. виолончелистка. Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1977. В 1959 окончила Моск. консерваторию у С. М. Козолупова, в 1962 — аспирантуру. Ведёт большую концертную деятельность. С 1964 участница фп. трио (совм. с Е. В. Малининым, Э. Д. Грачом). Исполнение Ш. отличается яркостью звучания, экспрессией, виртуозностью. Гастролирует за рубежом. 1-е пр. на конкурсе Всемирного фестиваля демократич. молодёжи и студентов (1957), на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1961), на Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1962, все — Москва), 2-я пр. на Междунар. конкурсе им. А. Дворжака (1961, Прага). С 1962 преподаёт в Моск. консерватории (с 1974 зав. кафедрой виолончели и контрабаса, с 1980 профессор). Чл. жюри мн. всесоюзных и междунар. конкурсов.

ШВЕ́ДОВ Дмитрий Николаевич [21 XI (4 XII) 1899, Москва — 8 VIII 1981, Тбилиси] — сов. композитор и педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1979). В 1918 окончил Моск. синодальное уч-ще, где обучался у А. Д. Кастальского и Н. М. Данилина. В 1919—21 учился в Моск. консерватории у К. А. Кипна (фп.) и А. А. Ильинского (композиция). В 1918—23 концертмейстер и оперный дирижёр в т-рах Москвы, Самары (Куйбышев), Саратова. С 1923 преподавал в Ленингр. консерватории (с 1929 доцент), в 1931—81 — в Тбилисской (с 1941 профессор и зав. кафедрой камерного пения). Автор опер — «Ревизор» (по Н. В. Гоголю, 1934), «Изгнанники» (1938) и «Аламыс» («Честь», 1969; обе на абх. сюжеты), поэмы-оратории «Скифы» (для солиста, хора и оркестра, сл. А. А. Блока, 1926), кантат, 3 симфоний (1922—51), камерно-инстр. произв., в т. ч. Поэмы-вокализа (сюита для голоса и фп. трио; исп. 1954), хоров, романсов, музыки к спектаклям драм. т-ра.

ШЕБАЛИ́Н Дмитрий Виссарионович (р. 3 VIII 1930, Москва) — сов. альтист и педагог. Нар. арт. РСФСР (1974). Сын комп. В. Я. Шебалина. В 1953 окончил Моск. консерваторию у В. В. Борисовского, занимался также у М. Н. Тариана. С 1952 участник квартета им. А. П. Бородина Моск. филармонии. Преподаватель Моск. консерватории по классу альта (с 1969 доцент).

ШЕВАЛЬЕ́ (Chevalier) Морис Огюст (12 IX 1888, Париж — 1 I 1972, там же) — франц. шансонье, композитор, поэт и актёр. С 1899 пел в кафе, в разл. мюзик-холлах (в 1909—13 был партнёром эстр. артистки Мистенгет), в т-ре «Буфф-Паризьен». В 1928—35 снимался в кинофильмах в Голливуде. Выступления певца в концертах и по радио в годы оккупации Франции во время 2-й мировой войны 1939—45 скомпрометировали Ш. в глазах участников Сопротивления.

В начале творч. пути для Ш. была характерна крестьянская комич. маска, её сменили маски великовозрастного завсегдатая бистро, затем буржуа, остававшегося в то же время «парнем из наших мест». Ш. создал своеобразные песни-скетчи — «Когда виконт...», «Я сам», «Есть радость в том», «Проспер». В 50-х гг. в выступлениях Ш. возросла роль текстовых интермедий между песнями. Среди фильмов, в к-рых участвовал Ш.: американские — «Парад любви», «Весёлая вдова» (по оперетте Ш. Легара), «Фоли-Бержер»; французские — «Молчание — золото», «Канкан», «Дети капитана Гранта» (роль Паганеля, 1965). Творчеству Ш. посв. фильм «Морис из Парижа».

Соч.: Autobiographia, P., 1936; Ma route et mes chansons, v. 1—9, P., 1946—67; C'est l'amour, P., 1960, 1963.

Лит.: Pagnol M., Carlès R., M. Chevalier, P., 1950.

ШЕВЧЕ́НКО Михаил Иванович (р. 26 III 1923, с. Алексеевка Кировоградской обл.) — сов. певец (лирич. баритон). Нар. арт. УССР (1969). В 1955 окончил Киевскую консерваторию у Д. Г. Евтушенко. В 1945—1951 солист Ансамбля песни и пляски Центр. группы войск, с 1955 солист Укр. т-ра оперы и балета. В репертуаре Ш. св. 50 партий, одна из лучших — Тарас Шевченко («Тарас Шевченко» Г. Майбороды). Среди др. пар-

тий — Елецкий; Микола («Наталка Полтавка»), Султан («Запорожец за Дунаем»), Жермон; Ди Луна («Трубадур»), Генрих Астон («Лючия ди Ламмермур»), Сильвио («Паяцы»), Зурга («Искатели жемчуга» Бизе), Щорс («Полководец» Лятошинского). Выступал в концертах. В 1979 оставил сцену. Гастролировал за рубежом. В 1974—79 преподавал в Киевской консерватории.

ШЕНДЕРО́ВИЧ Евгений Михайлович (р. 26 IV 1918, Ростов-на-Дону) — сов. пианист-ансамблист, педагог и композитор. Засл. арт. РСФСР (1981). В 1945 окончил Ленингр. консерваторию по классу фп., занимался у М. Я. Хальфина и Л. В. Николаева. С 1944 солист Ленингр. обл. филармонии, в 1948—59 концертмейстер Ленингр. консерватории. Выступает с сольными концертами (в репертуаре соч. рус. композиторов) и в ансамбле со мн. сов. и заруб. певцами (Е. Е. Нестеренко, Б. А. Руденко, Т. Лукачу, М. Л. Биешу, Э. Раутио и др.). В качестве аккомпаниатора принимает участие в междунар. и всесоюзных конкурсах; награждён дипломами «За лучший аккомпанемент на конкурсе» (Всесоюзные конкурсы им. М. И. Глинки, 1960, 1962; на лучшую конц. программу, 1970; Междунар. конкурс им. П. И. Чайковского, 1978). С 1959 преподаватель, с 1966 доцент Ленинградской, с 1976 — Моск. консерваторий. Ш. принадлежат фп. пьесы, романсы, музыка к драм. спектаклям, радио- и телепостановкам (более 40), конц. обработки рус. нар. песен для голоса и фп. Автор работ, посв. вопросам концертмейстерского мастерства, в т. ч. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах» (1962), мн. статей. Основатель, составитель и редактор серии нотных сб-ков с текстами «Певец и аккомпаниатор» (избранные арии и сцены из опер; вып. 1—4, 1975—77).

ШЕНК (Schenck, Schenk) Иоганн (крещён 3 VI 1660, Амстердам — после 1712, Дюссельдорф) — нем. композитор и исполнитель на виоле да гамба. Жил в Амстердаме, с 1696 — придв. музыкант в Дюссельдорфе. Славился виртуозными композициями для виолы да гамба. 15 сонат Ш. для виолы да гамба с basso continuo («Konstoeffeningen»), камерные сонаты для 2 скрипок, гамбы с basso continuo («Il giardino armonico»), 14 сюит для гамбы с basso continuo («Scherzi Musicali») были изданы в Амстердаме в 1688—92. Ему принадлежат также 18 сонат для скрипки (1693), 12 фантазий для виолы да гамба с basso continuo («Les fantaisies bisarres de la Goutte», ок. 1715), соч. для голоса в сопровождении инструментов и др.

ШЕ́ПЕРД (Shepherd) Артур (19 II 1880, Парис, шт. Айдахо — 12 I 1958, Кливленд) — амер. композитор. Учился у Дж. У. Чедвика в Новоангл. консерватории в Бостоне (1892—97), где затем преподавал (1910—17). В 1897—1908 вёл класс композиции в консерватории, руководил симф. оркестром в Солт-Лейк-Сити. Был 2-м дирижёром Кливлендского симф. оркестра (1920—26), одноврем. рук. детского оркестра, преподавал в ун-те в Кливленде (1927—50). Писал муз.-критич. статьи для кливлендской газ. «Press» (1929—32). В своих соч. романтич. характера (гл. обр. инструментальных) использовал мелодии амер., а также ирландских нар. песен. В ряде произв., отличающихся экспрессией, остротой ритмов, применял политональность, целотонный лад и др.

Соч.: кантаты; для орк.— 2 симфонии (Горизонты — Horizons, 1927; 1938), увертюры: Радостная (Joyeuse, 1901), Праздник молодости (The festival of youth, 1915); концерт для скр. с орк. (1946); камерно-инстр. ансамбли — 2 сонаты для скр. с фп. (1914, 1927), 4 струн. квартета (1934—1955), фп. квинтет (1940), дивертисмент для дух. квинтета (1943); хоры; песни.

Лит.: Loucks R., A. Shepherd, Rochester (N. Y.), 1962.

ШЕ́ТЕЛИХ (Schetelich) Хорст Вольфганг (р. 3 VII 1919, Дрезден) — нем. органист (ГДР). Учился в Дрездене, затем в Лейпциге у Г. Рамина. С 1936 работал в Дрездене, затем в Лейпциге (органист, кантор, преподаватель Высшей муз. школы). Исполняет гл. обр. соч. И. С. Баха. Эксперт по строительству и реставрации органов (неоднократно приглашался в СССР).

ШИ́БЛЕР (Schibler) Армин (р. 20 XI 1920, Крёйцлинген) — швейц. композитор. В 1940—43 учился в Цюрихской консерватории. В 1949—53 посещал Дармштадтские летние курсы новой музыки, где слушал лекции В. Фортнера, Р. Лейбовица, Э. Кшенека, Т. В. Адорно. С 1944 преподаёт муз. предметы в одной из гимназий Цюриха. В творчестве Ш. преобладают конструктивистские и неоклассицистские тенденции, в ряде соч. использовал додекафонную технику, элементы джаза, поп-музыки. Автор мн. произв. разл. жанров: неск. опер, в т. ч. «Ноги в огне» («Die Füße im Feuer», 1955, Цюрих), мелодрам, балетов, оратории, 3 симфоний, концертов для разных инструментов с оркестром, камерно-инстр. соч. (в т. ч. 4 струн. квартетов), музыки к кинофильмам.

Лит. соч.: Neue Musik in dritter Generation, Amriswil, 1954; Zum Werk G. Mahlers, Lindau, 1955; Zur Oper der Gegenwart, Amriswil, 1956.

Лит.: Wörner K. H., A. Schibler, Amriswil, 1953.

ШИКУНО́ВА Ирина Семёновна (р. 15 III 1940, дер. Коммуна Любанского р-на Минской обл.) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. БССР (1980). В 1964 окончила Белорус. консерваторию, с того же года солистка Белорус. т-ра оперы и балета. В 1970—71 стажировалась в миланском т-ре «Ла Скала». Среди партий — Марфа («Царская невеста»), Татьяна, Виолетта, Дездемона, Мими, Маргарита; Донна Анна («Дон Жуан»), Эльза («Лоэнгрин»), Галька; Юзефа («Ясный рассвет» Туренкова), Марфочка («Алеся» Тикоцкого), Оксана («Когда опадают листья» Семеняко), Ирина («Седая легенда» Смольского), Клава («Тропою жизни» Вагнера), Мзия («Миндия» Тактакишвили), Наталья («В бурю»). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

ШИ́ЛГАЛИС Костас Казио (р. 1 IV 1923, дер. Кашучяй, Кретингский р-н) — сов. певец (баритон). Нар. арт. Литов. ССР (1970). Чл. КПСС с 1950. В 1946—50 учился в Вильнюсской консерватории у З. Палаускаса. В 1949—76 солист Литов. т-ра оперы и балета. Среди партий — Евгений Онегин, Мазепа, Демон, Князь Игорь, Амонасро, Риголетто; Монфор, Ренато («Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад» Верди), Фигаро, Скарпиа; Сакалас («Марите» Рачюнаса). Выступал в концертах. Гастролировал за рубежом. С 1979 гл. редактор муз. редакции Литов. телевидения.

ШИМКО́ Тамара Ивановна (р. 28 IV 1928, Минск) — сов. певица (лирич. сопрано). Нар. арт. БССР (1963). Деп. Верх. Совета БССР 9-го созыва. Окончила Белорус. консерваторию у О. Н. Нестеренко. С 1952 солистка Белорус. т-ра оперы и балета. В 1963 стажировалась в миланском т-ре «Ла Скала». Среди партий — Татьяна; Электра («Орестея» Танеева), Виолетта, Дездемона, Мими, Чио-Чио-сан; Манон («Манон Леско» Массне), Микаэла; Луиза («Обручение в монастыре»), Марыся, Марфочка («Михась Подгорный», «Алеся» Тикоцкого), Клава («Тропою жизни» Вагнера). Впервые исполнила партии: Юленька («Надежда Дурова» Богатырёва, 1956), Юзефа («Ясный рассвет» Туренкова, 1958), Светлана («Колючая роза» Семеняко, 1960), Тася («Андрей Костеня» Аладова, 1970). Чл. Сов. комитета защиты мира (1980). Гастролирует за рубежом.

Лит.: Майстры беларускай сцэны, кн. 2, Мінск, 1967.

ШИХМУРЗА́ЕВА Зарифа Усмановна (р. 26 X 1933, Казань) — сов. скрипачка и педагог. Засл. арт. Тат. АССР (1969). Окончила Моск. консерваторию у А. И. Ямпольского (1957) и аспирантуру при ней у Д. М. Цыганова (1963). Лауреат конкурса 6-го Всемирного фестиваля демократич. молодёжи и студентов (1957, Москва, 1-я пр.), междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского (1958, Москва), им. М. Лонг — Ж. Тибо (1961, Париж), им. бельг. королевы Елизаветы (1963, Брюссель). В 1959—74 преподаватель Муз. уч-ща при Моск. консерватории, в 1963—79 — Моск. консерватории (с 1977 доцент). С 1966 солистка Моск. филармонии. Гастролирует за рубежом. 1-я исполнительница мн. произв. татарских композиторов.

ШИША́КОВ Юрий Николаевич (р. 18 I 1925, Москва) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1971). В 1948 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у М. Ф. Гнесина, с того же года преподаёт там же (с 1977 профессор). Автор кн. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (М., 1970).

Соч.: оратория Песни села Шушенского (для солистов, хора и орк. нар. инструментов, 1970); для орк.— 2 симфонии (1949, 1953); для орк. нар. инструментов — симфония (1976), увертюры, сюиты и др.; для инструмента с орк.— 8 концертов (для фп. (1963) с симф. орк; для скр. (1964), для балалайки (1949), 2 для домры (1950, 1971); для балалайки (1953), для домры, балалайки и дуэта гуслей (1970), для ударных (1967) — с орк. нар. инструментов); камерные ансамбли для разл. составов (с участием нар. инструментов); произв. для фп., скр., домры, балалайки, баяна (в т. ч. 24 прелюдии и фуги, 1980), гуслей звончатых; произв. для голоса с фп.; музыка к радиоспектаклям.

Лит.: Имханицкий М. И., Творчество Юрия Шишакова, М., 1976.

ШКА́РОВСКИЙ Ниссон Адольфович [31 V (13 VI) 1904, Одесса — 29 V 1964, Москва, похоронен в Саратове] — сов. дирижёр и педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). Засл. арт. Казах. ССР (1938). Чл. КПСС с 1941. В 1918 окончил Одесскую консерваторию по классу скрипки. Играл в оркестрах в Нижнем Новгороде (ныне Горький), Тбилиси, Саратове. В 1925 дебютировал как дирижёр в Одессе (опера «Фауст»). В 1934—49 гл. дирижёр и худ. рук. оперных т-ров в Самаре (Куйбышеве), Алма-Ате, Свердловске. В 1949—64 гл. дирижёр Саратовского т-ра оперы и балета. Дирижировал оперой «Тихий Дон», балетом «Бахчисарайский фонтан» (Куйбышев); операми «Золотой петушок»; «Дубровский», «Отелло»; «Айман и Шолпан» Брусиловского (Алма-Ата), «Княжна Мери» Дехтерёва (Свердловск), «Таня» Крейтнера, «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Три толстяка» Рубина (Саратов) и др., а также балетами. С 1949 доцент Саратовской консерватории. Гос. пр. СССР (1951).

ШКО́ЛЬНИКОВА Нелли Ефимовна (р. 8 VII 1928, г. Золотоноша, ныне Черкасской обл.) — сов. скрипачка. Засл. арт. РСФСР (1977). Окончила Моск. консерваторию (1955) и аспирантуру при ней (1957) у Ю. И. Янкелевича. С 1957 солистка Моск. филармонии. Выступала с оркестрами под упр. Ш. Мюнша, А. Клюитенса, Ю. Орманди, К. Мазура, К. Зандерлинга, Н. Г. Рахлина, Г. Н. Рождественского, А. К. Янсонса и др. В репертуаре Ш. все скр. произв. Л. Бетховена и И. Брамса, соч. Н. Паганини, старинных и совр. композиторов, концерты П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна и др. 1-я пр. на Междунар. конкурсе им. М. Лонг — Ж. Тибо (1953, Париж). Гастролирует за рубежом. В 1974—79 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

ШЛУ́СНУС (Schlusnus) Генрих (6 VIII 1888, Брауэбах — 18 VI 1952, Франкфурт-на-Майне) — нем. певец (лирич. баритон) (ФРГ). Обучался пению во Франкфурте и декламации в Берлине (у Л. Бахнера). Дебютировал как камерный певец во Франкфурте (1912), как оперный — в Гамбурге (партия Глаштая в «Лоэнгрине», 1915). В 1915 пел в Оперном т-ре Нюрнберга, в 1917—45 (с перерывами) — в Берлинской гос. опере, в 1927—28 — в Оперном т-ре Чикаго (США). В 1945—48 артист Оперного т-ра Франкфурта-на-Майне. Много гастролировал, пел на сценах оперных т-ров Амстердама (1919), Барселоны (1922), Байрёйта (1933), Парижа (1937); в 1947 совершил конц. турне по Юж. Америке. С большим успехом исполнял партии в операх Дж. Верди. С 1951 выступал только как камерный певец. Обладал ровным во всех регистрах голосом, особенно лёгким в верхнем регистре.

Лит.: Naso E. von, H. Schlusnus, Hamb., 1957 (совм. с A. Schlusnus), ²переработанное 1962, ³Fr./M., 1965.

ШМИДТ-ИССЕРШТЕДТ (Schmidt-Isserstedt) Пауль Ханс Эрист (5 V 1900, Берлин — 28 V 1973, Хольм, близ Гамбурга) — нем. дирижёр. Чл. Корол. муз. академии в Стокгольме. Учился в Гейдельберге, Мюнстере и Берлине. Был дирижёром в Вуппертале, Ростоке, Дармштадте. В 1935—42 дирижёр Гамбургской оперы, в 1942—45 — Берлинской гос. оперы. В 1945—71 гл. дирижёр оркестра Сев.-германского радио (Гамбург). Гастролировал за рубежом, в т. ч. в СССР.

ШНАЙДЕРХАН (Schneiderhan) — австр. скрипачи, братья. Вальтер Ш. (р. 9 IV 1901, Вена) выступал как солист с 1919. В 1948—67 концертмейстер Венского симф. оркестра. Автор скрипичного и виолончельного концертов и др. муз. соч. Вольфганг Эдуард Ш. (р. 28 V 1915, Вена) — ученик О. Шевчика. Чл. Корол. академии музыки в Стокгольме (1964). До 1949 концертмейстер разл. венских оркестров; в 1937—51 возглавлял квартет его имени, в 1949—56 выступал в фп. трио с Э. Фишером и Э. Майнарди и в ансамбле со своей женой — австр. певицей И. Зефрид. В 1939—50 профессор Венской академии музыки и сценич. иск-ва, в 1938—1956 — Моцартеума. Живёт в Люцерне, где основал камерный оркестр.

ШО́ЛЛАР (Sollar) Франтишек [26 XII 1859, Тршемошна, близ Пльзеня — 29 XI 1937 (по др. сведениям, 13 X 1938), Пльзень] — чеш. арфист, валторнист, педагог, дирижёр и композитор. В 1879 окончил Пражскую консерваторию по классам арфы у В. А. Станека, валторны — у Й. Бера. В 1883—89 артист Придв. оркестра в Петербурге, в 1899—1907 — оркестра Мариинского т-ра, одноврем. капельмейстер оркестра лейбгвардии Семёновского полка. Выступал в концертах как арфист. В 1886—1919 преподавал игру на валторне в Придв. певч. капелле. С 1922 жил в Пльзене. Автор первой «Школы для валторны» на рус. языке, неоднократно переиздававшейся (перераб. и доп. А. И. Усовым, 1955; 2-е изд. 1958). Ш. принадлежат соч. для дух. оркестра, концерт для арфы с оркестром, этюды для арфы.

ШО́ЛЛУМ (Schollum) Роберт (р. 22 VIII 1913, Вена) — австр. композитор, пианист и органист. По композиции ученик Й. Маркса. В 1932—38 преподавал и выступал как исполнитель в Вене. В 1952—55 городской музик-директор в Линце. С 1959 профессор Венской академии музыки и сценич. иск-ва. В 1965—69 президент Австр. союза композиторов. До 1950-х гг. придерживался неоклассического направления, последующие произв. основаны на *серийной технике*. Автор камерной оперы «Ночь превращения» («Nacht der Verwandlung», Линц, 1952), соч. для танцовщицы и 7 инструментов «Жизнь» («Das Leben»), 5 симфоний (1953—1969), концертов для инструментов с оркестром, камерных ансамблей, хоров, песен, соч. для фп., органа. Гос. пр. Австрии (1961). Пр. города Вены (1971).

Лит. соч.: Musik in der Volksbildung, W., 1962; Egon Wellesz, W., 1964; Die Wiener Schule.... Entwicklung und Ergebnis, W., 1969; Das kleine Wiener Jazzbuch, Salzburg, 1970.

ШПИСС (Spiess) Людовик (р. 13 V 1938, Клуж, ныне Клуж-Напока) — рум. певец (тенор). Учился в Бухарестской консерватории (1961—65), совершенствовался в Милане. С 1964 солист Бухарестского т-ра оперы и балета, дебютировал в партии Герцога. Начиная с 1967 гастролирует в крупнейших т-рах мира — Венской гос. опере, Баварском гос. оперном т-ре (Мюнхен), т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), «Ла Скала» (Милан), «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), «Гранд-Опера» (Париж), «Ковент-Гарден» (Лондон). В 1967 Ш. пел в Ленингр. т-ре оперы и балета, в 1971 — в Москве (Большой т-р) и Ленинграде. Обладает сильным ярким голосом. Наиболее близки артисту партии лирич. и героич.

плана, особенно в операх итал. композиторов — Дж. Верди («Аида», «Бал-маскарад», «Травиата», «Сила судьбы», «Дон Карлос», «Эрнани»), Дж. Пуччини («Тоска», «Турандот»), Р. Леонкавалло («Паяцы»), У. Джордано («Андре Шенье»), а также в операх К. Сен-Санса («Самсон и Далила»), Л. Бетховена («Фиделио»), Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Тангейзер»), Р. Штрауса («Кавалер розы») и др. Лауреат Междунар. конкурсов певцов в Тулузе (1964), Рио-де-Жанейро (1965), Хертогенбосе (Нидерланды, 1966).

Лит.: Albescu T., Interviu cu L. Spiess, «Muzica», 1971, № 6; Elian E., De vorbă cu L. Spiess..., там же, 1972, № 1.

ШРА́ЙЕР (Schreier) Петер (р. 29 VII 1935, Мейсен) — нем. певец (лирич. тенор) (ГДР). Учился в Лейпциге и в Высшей муз. школе Дрездена, в 1945—54 певчий Крёйцхора в Дрездене; с 1961 пел в Дрезденской опере, с 1963 — в Нем. гос. опере (Берлин). Выступал на Зальцбургских фестивалях, в Венской гос. опере, миланском т-ре «Ла Скала» и т-ре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес). Исполняет ведущие партии в операх В. А. Моцарта, К. Вебера, Р. Вагнера (в т. ч. «Нюрнбергские мейстерзингеры»), партии в «страстях» И. С. Баха. Получил широкую известность как камерный певец. Выступает также в качестве дирижёра.

ШТАРК Александр Леонидович [16 (29) VIII 1910, Полтава — 18 VI 1963, Москва] — сов. кларнетист, композитор и педагог. В 1935 окончил Моск. консерваторию у С. В. Розанова, с этого же года солист Гос. симф. оркестра СССР. Выступал как солист и ансамблист. 1-й исполнитель (также ред.) концерта для кларнета с оркестром С. Н. Василенко (посв. Ш.). 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве (1935). С 1944 преподавал в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (с 1953 зав. кафедрой дух. инструментов, с 1954 профессор), параллельно в Ин-те военных дирижёров, Муз. уч-ще им. Гнесиных и Муз. уч-ще при Моск. консерватории. Автор ряда соч. для кларнета с фп., а также уч.-методич. пособий, среди них — «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета» (ч. 1—2, 1966, 1970), 3 сб-ка «Оркестровые трудности» (из произв. П. И. Чайковского, 1951—53). Ш. принадлежат 2 сб-ка переложений и обработок для кларнета с фп. пьес Ф. Шопена, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. Я. Мясковского.

ШТА́РКЕР (Starker) Янош (р. 5 VII 1924, Будапешт) — амер. виолончелист венг. происхождения. В 1939 окончил у А. Шиффера Муз. академию им. Ф. Листа в Будапеште, в том же году дебютировал. С 1945 концертмейстер групп виолончелей будапештских оркестра оперного т-ра и филармонич. оркестра. С 1948 работает в США. В 1949—53 концертмейстер группы виолончелей оркестра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, в 1953—58 — Чикагского симфонич. оркестра. С 1946 гастролировал в странах Европы (в 70-х гг. с особым успехом — в Венгрии), Азии и в США. В репертуаре сонаты И. С. Баха и З. Кодаи для виолончели соло, концерты Й. Гайдна, Р. Шумана, А. Дворжака, С. С. Прокофьева и др. Ш. принадлежит ряд транскрипций и редакций классич. произв. для виолончели, а также каденции к ряду концертов для виолончели с оркестром и др. С 1958 профессор Блумингтонского ун-та (шт. Индиана, США), с 1975 — Высшей муз. школы в Эссене (ФРГ).

ШТА́РКМАН Наум Львович (р. 28 IX 1927, Житомир) — сов. пианист. Окончил Моск. консерваторию (1949), занимался у К. Н. Игумнова. Лауреат междунар. конкурсов им. Ф. Шопена (1955, Варшава), им. Виана да Мота (1957, Лисабон, 1-я пр.), им. П. И. Чайковского (1958, Москва, 3-я пр.). С 1949 солист Моск. филармонии. В 1967—72 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Гастролирует за рубежом.

ШТОЛЬЦ (Stolz) Роберт Элизабет (25 VIII 1880, Грац — 27 VI 1975, Зап. Берлин) — австр. композитор и дирижёр. Ученик Р. Фукса (Вена) и Э. Хумпердинка (Берлин). С 1898 дирижёр ряда т-ров, в т. ч. «Театр ан дер Вин» (Вена), гастролировал в странах Европы (в т. ч. в России). В 1938 написал «Похоронный марш для Гитлера» и эмигрировал во Францию. Во время оккупации Франции заключён в концлагерь, с 1940 жил в США, в 1946 вернулся в Вену. Автор 65 оперетт, в их числе — «Фаворит» («Der Favorit», Берлин, 1916), «Полночный вальс» («Der Mitternachtswalzer», Берлин, 1926), «Единственная ночь» («Eine einzige Nacht», Берлин, 1927), «Пеппина» (1930), в которых развивал традиции венской оперетты. Писал музыку к фильмам (ок. 100). Широкую популярность получили песни Ш. (св. 2000); Ш. принадлежит первый европ. фокстрот («Саломея», 1919). В 1952—71 ежегодно сочинял музыку для венского ревю на льду. Австр. правительство присудило Ш. звание профессора (1947). Почётный гражданин Вены (1970).

Лит.: Holm G., Im 3/4 Takt durch die Welt, Linz, 1948; Brümmel W. D. und Booth Fr. van, R. Stolz. Melodie eines Lebens, Hamb., 1967 (с документами, хронографом, списком соч.); Herbrich O., Robert Stolz: König der Melodie, Münch., 1975.

ШУ́БЕРТ Ян Францевич (28 III 1893, Прага — 8 VIII 1976, Москва) — сов. фаготист. По национальности чех. В 1913 окончил Пражскую консерваторию у Л. Мильде, с этого же года 1-й фаготист оркестра в т-ре «Свободная опера» (Москва). В 1918 принял сов. гражданство. В 1918—59 артист оркестра Большого т-ра, параллельно работал в Персимфансе (1922—32). С 1925 вёл педагогич. деятельность, с 1944 преподавал в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (с 1965 профессор). Ш. принадлежат многочисл. переложения, этюды и упражнения для фагота, а также «Школа игры на фаготе» (не издана). В творчестве Ш. органично сочетались лучшие традиции чеш. и сов. школ игры на фаготе.

ШУ́БИНА Эльвира Михайловна (р. 18 II 1939, Свердловск) — сов. певица (сопрано). Нар. арт. РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1978. В 1962 окончила Уральскую консерваторию у О. И. Егоровой, до 1964 солистка Пермской филармонии, с 1965 — Оперной студии Уральской консерватории, с 1967 — Пермского т-ра оперы и балета. Партии: Татьяна, Лиза, Иоанна, Кума Настасья; Оксана, Мария, Наталья («Черевички», «Мазепа», «Опричник» Чайковского), Ярославна, Купава; Ортруда («Лоэнгрин»), Аида; Амелия («Бал-маскарад»), Елизавета («Дон Карлос»), Чио-Чио-сан, Катерина Измайлова; Любка и Сонька («Семён Котко»), Виринея («Виринея» Слонимского) и др. Выступает в концертах. В 1965—67 преподаватель Муз.-пед. ин-та и Муз. уч-ща в Свердловске.

ШУЛЁПНИКОВ Михаил Павлович (ок. 1820 — после 1850) — рус. пианист и композитор. В 1844 окончил философский ф-т Петерб. ун-та. Один из активнейших участников *Университетских концертов* (выступил уже в первом из них, 1842). В 40-х гг. играл в благотворительных концертах (в частности, в 1848 — в пользу больного А. Е. Варламова). Отзывы прессы тех лет свидетельствуют о незаурядном таланте Ш., блестяще исполнявшем произв. Ф. Мендельсона и Ф. Листа. Выступал также в фп. дуэтах. Написал ряд фп. произв. Его концерт для фп. с оркестром — один из ранних образцов этого жанра в рус. музыке.

Лит.: Смесь. Студенческий концерт [при участии Ш.], «Северная пчела», 1842, 3 апр.

ШУ́ЛЛЕР (Schuller) Гантер (р. 22 XI 1925, Нью-Йорк) — амер. валторнист и композитор. Учился игре на валторне в Манхаттанской муз. школе (1941—43). Композицию изучал самостоятельно. Солист оркестров — симф. в Цинциннати (1943—45) и в «Метрополитен-опера» (1945—59). Преподавал в Манхаттанской школе музыки (1950—63), в Тэнглвуде (Беркширский муз.

центр, 1963—69), где возглавлял композиторское отделение (1965—69, с 1969 — в составе дирекции). Был профессором композиции в муз. школе при Йельском Новоангл. консерваторией в Бостоне. Организовал в Нью-Йорке серии концертов: «Новшества в музыке музыки» и др. (на Радио), в 1973 разработал программы 6 концертов совр. музыки для телевидения. В своих соч., опираясь на классич. традиции, использует элементы джаза и серийную технику.

Соч.: оперы — Испытание (The visitation, по Ф. Кафке, 1966, Гамбург; на её основе — орк. сюита, 1970), Рыбак и его жена (The fisherman and his wife; детская, по сказке братьев Гримм, 1970, Бостон); балет Варианты (Variants, 1961, Нью-Йорк); для орк.— симфония (1965), драм. увертюра (1951), симф. этюд (1948), Амер. триптих (1965), концерт (1966); симфония для духовых и ударных (1950), пьесы для джаз-бэнда, в т. ч. Трансформации (Transformations, 1956); концерты с орк.— для фп. (1962), влч. (1945), контрабаса (1968), валторны (1944); пьесы для дух. ансамблей разл. составов, также в сочетании с ударными или струнными; инстр. пьесы; песни.

Лит. соч.: Horn technique, L.— N. Y., 1962; Early Jazz..., N. Y., 1968.

ШУША́НИЯ Ираклий Лаврентьевич (20 V 1927, Тбилиси — 14 II 1982, Москва; похоронен в Тбилиси) — сов. певец (бас). Нар. арт. Груз. ССР (1967). Чл. КПСС с 1959. В 1951 окончил Тбилисский медицинский институт, в 1955 — Тбилисскую консерваторию у А. И. Инашвили, с того же года солист Груз. т-ра оперы и балета. Среди партий — Борис Годунов, Гремин; Старый цыган («Алеко»), Мельник; Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель, Лепорелло; Абио («Абесалом и Этери»), Александр Чавчавадзе («Невеста Севера» Торадзе), Звамбай («Похищение луны» Тактакишвили). В конц. репертуаре певца вок. циклы С. Насидзе, О. Тактакишвили и др. композиторов, груз. и рус. нар. песни. Гастролировал за рубежом. С 1978 преподаватель Тбилисского театр. ин-та им. Ш. Руставели, с 1980 — Тбилисской консерватории.

Щ

ЩЕГОЛЬКО́В Николай Фёдорович [16 (29) V 1905, дер. Воронцовка Саратовской губ.— 4 X 1981, Москва] — сов. певец (бас). Засл. арт. РСФСР (1944). В 1933 окончил Ташкентский муз. техникум у А. П. Власова, в том же году дебютировал на сцене Узб. т-ра оперы и балета в партии Скулы («Князь Игорь»). С 1936 солист Горьковского т-ра оперы и балета, с 1938 — Свердловского т-ра оперы и балета, в 1944—1960 — Большого т-ра. Первый в СССР исполнитель партий Кецала («Проданная невеста»), Рокко («Фиделио»), Тиборца («Банк бан» Эркеля). Др. партии: Ерёмка, Сусанин, Руслан, Галицкий, Мельник, Пимен, Борис Годунов, Кочубей, Лепорелло, Мефистофель, Нилаканта и др. Гос. пр. СССР (1948, 1949).

Лит.: [Абрамский И. П.], Н. Ф. Щегольков, в сб.: Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 522—24.

ЩЕРБИ́НИН Владимир Арнольдович [6 (18) I 1896, Майкоп — 5 VI 1963, Москва] — сов. тромбонист, дирижёр и педагог. Засл. арт. РСФСР (1937). В 1947 окончил экстерном Моск. консерваторию у В. М. Блажевича (тромбон). В 1920—26 музыкант и капельмейстер дух. оркестров Красной Армии. В 1926—32 артист Персимфанса, в 1926—44 — оркестра Большого т-ра, в 1938—1941 — Гос. симф. оркестра СССР. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве (1935). С 1938 преподавал в Моск. консерватории (классы тромбона и тубы, с 1949 доцент). Ш. принадлежат переложения для тромбона и фп. сочинений Б. Марчелло и Дж. Фрескобальди.

Лит.: Баташев В. Б., Ученик В. М. Блажевича В. А. Щербинин, в сб.: Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории, М., 1979.

ЩИ́ГЛЕВ Михаил Романович [1834, Петербург — 17(30) I 1903, там же] — рус. хор. дирижёр, композитор и педагог. Был близким другом А. П. Бородина (в детстве нек-рое время воспитывались вместе). Обучался игре на фп., скрипке, муз.-теоретич. предметы изучал под рук. И. К. Гунке. Разносторонне одарённый музыкант, Щ. участвовал в любительских камерных ансамблях (совм. с Бородиным и П. И. Васильевым). В 50-е гг. общался с А. С. Даргомыжским, был его ревностным почитателем, в 60-х гг. посещал собрания членов «*Могучей кучки*». С 1880 был активным деятелем Петерб. кружка любителей музыки (руководил хором). В 1883 по его инициативе силами кружка исполнено юношеское трио Бородина в переложении Щ. для струн. оркестра. В 1884—89 участвовал в «Беляевских пятницах» (в любительском квартете, организованном М. П. Беляевым, Щ. исполнял партию 2-й скрипки). В 1887—1903 преподавал в регентских классах Придв. певч. капеллы. Был знатоком хор. пения, нар. и церк. музыки. Н. А. Римский-Корсаков записал от него 2 песни, поместив их в сб. «Сто русских народных песен» (№ 55, 87). Автор ряда хоров. Написал воспоминания о Бородине (рукопись хранится в Гос. публич. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина).

Лит.: Н. Ф. [Финдейзен Н. Ф.], М. Р. Щиглев. [Некролог], «РМГ», 1903, № 4; Сохор А. Н., А. П. Бородин, М.— Л., 1965.

ЩУРО́ВСКИЙ Пётр Андреевич [1845 (по др. данным, 1850) — 14(27) IX 1908, Курск] — рус. композитор и дирижёр. В 1867—70 занимался в Моск. консерватории по классам фп. у А. И. Дюбюка и теории музыки у П. И. Чайковского. Сотрудник редакций газ. «Современная летопись» (1871), «Московские ведомости» (1872—74, директор и муз. рецензент), «Московское обозрение» (1876), «Современные известия» (1877); Щ. принадлежит ряд статей (псевд.— З у б). В 1874 и 1879—80 капельмейстер Большого т-ра; позднее многократно дирижировал оперными спектаклями в провинции. В 1888 гастролировал в Берлине, где под его упр. состоялась первая в этом городе пост. оперы «Иван Сусанин» (на рус. яз.), затем выступал как дирижёр в Копенгагене и Праге с рус. оперной труппой. Организовывал серии концертов в Петербурге, Москве и др. городах, читал публич. лекции по музыке; концертировал также как пианист. С 1894 жил в Курске, где выступал как дирижёр, а также преподавал муз. предметы. Издал «Сборник национальных гимнов всех государств света» (с текстами, 1890). Составитель справочника «Годы, места рождения и кончины известных русских и иностранных композиторов, дирижёров и прочее, более 1000 имён» (1905). Автор опер, фп. пьес, вок. дуэтов и романсов на сл. М. Ю. Лермонтова, А. Н. Плещеева и др.

Лит.: П. А. Щуровский. [Некролог], «РМГ», 1908, № 41.

Э

ЭБЕН (Eben) Петр (р. 22 I 1929, Жамберк) — чеш. композитор и пианист. Учился у П. Боржковеца (композиция) и у Ф. Рауха (фп.) в Академии иск-в в Праге (1948—54). Был узником Бухенвальда (1944—45). С 1955 возглавляет муз.-педагогич. отделение Карлова ун-та в Праге. Написал учебник чтения партитур («Cteni a hra partitur», 1960, совм. с Й. Бургхаузером). В соч. опирается на традиции нац. нар. и проф. муз. иск-ва, с 70-х гг. применяет новейшие приёмы письма. Произв. Э. отличаются выразительностью мелодики, острой динамикой, ясностью формы. Наиболее значительны вок. соч., в т. ч. «6 любовных песен» («Sestero písní milostných», 1951). Получил золотую медаль на конкурсе композиторов Междунар. фестиваля демократич. молодёжи и студентов в Москве (1957, за песни).

Соч.: оратория Апология Сократа (1967, по Платону), кантаты — Баллады (1956), Горькая глина (Hořká hlína, 1960); для орк.— поэма Vox clamantis (1969); пьеса для квинтета духовых, струн. орк., фп. и ударных Ночные часы (Noční hodiny, 1975); концерты с орк.— для органа (Symphonia gre-

goriana, 1954), для фп. (1961); квинтет для духовых (1965), Spectrum для синтезатора, электрогитары, контрабаса и ударных (1977); хоры; мессы, в т. ч. с органом (1966), и др. культовые соч.; вок. циклы, в т. ч. Pragensia (1973); инстр. пьесы; песни с фп., в т. ч. детские (1 тетрадь, 1973).

ЭЙДИНОВ Семён Григорьевич [р. 29 VI (11 VII) 1911, Уфа] — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1943. В 1938 окончил дирижёрско-хор. ф-т Моск. консерватории у Г. А. Дмитревского. С 1926 муз. рук. «Синей блузы» Башк. профсовета, в 1928—38 худ. рук. ряда коллективов муз. самодеятельности в Москве. Основатель (1944), худ. рук. и гл. дирижёр Магнитогорской хор. капеллы. В репертуаре коллектива реквиемы Керубини и Шумана, «Песни наших дней» Прокофьева, хор. циклы Салманова, Щедрина, Флярковского и др. С 1938 ведёт педагогич. деятельность, один из основателей (с 1939 директор и преподаватель) Магнитогорского муз. уч-ща им. М. И. Глинки.

ЭЙЗЕНБЕРГ, Айзенберг (Eisenberg) Морис (24 II 1902, Кёнигсберг — 13 XII 1972, Нью-Йорк) — амер. виолончелист. Учился в Балтиморе. С 15 лет играл в Филадельфийском симф. оркестре, затем был концертмейстером группы виолончелей Нью-Йоркского симф. оркестра. С 1921 совершенствовался у Ю. Клengеля в Лейпциге, Х. Беккера в Берлине, у Д. Алексаньяна и П. Касальса в Париже, где также брал уроки композиции у Н. Буланже. В 1922—65 много концертировал. В 1929—39 ассистент Касальса в «Эколь нормаль» (Париж); свои художеств. принципы развивал в исполнит. и педагогич. деятельности. В 1945—52 преподавал в Нью-Йоркском муз. колледже и Филадельфийской муз. академии, затем в ун-те Юж. Калифорнии в Лос-Анджелесе, в 1964—72 — в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке, одноврем. концертировал. Автор инструктивной книги (издана с предисловием Касальса). Э. принадлежит редакция сюит для виолончели соло И. С. Баха.

Соч.: Cello playing of today, L., 1957 (совм. с M. B. Stansfield); Some basic aspects of 20th cent. cello technique, «The score», 1956, № 16.

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства, кн. 4, М., 1978, с. 298—302.

ЭЛЬ-ДАБХ, эль-Даб (el-Dabh) Халим (р. 4 III 1921, Каир) — егип. композитор. Окончил частный муз. колледж и ун-т в Каире. С 1950 живёт в США. Продолжил здесь муз. занятия в Новоангл. консерватории в Бостоне и Беркширском муз. центре в Тэнглвуде (шт. Массачусетс), где обучался у А. Копленда. В произв. Э.-Д. элементы егип. нац. музыки сочетаются с зап.-европ. техникой композиции. Автор более 150 соч. в разл. жанрах, среди к-рых выделяются музыка к балетным пост. «Саладин» («балет огней»; 1960, Каир) и «Клитемнестра» (1958; с хором), «Люцифер» и «Ифигения», а также 3 симфонии (1950—56), симф. поэма «Тахмиля» (Tahmela», 1960), концерт для дарбуки (араб. барабан) или литавр со струн. оркестром (1955), струн. квартет (1951). Соч. Э.-Д. часто исполняются в США и странах Европы.

ЭЛЬДЕРИНГ (Eldering) Брам (8 VII 1865, Гронинген — 17 VI 1943, Кёльн) — нидерл. скрипач и педагог. Обучался игре на скрипке в Брюссельской консерватории у Е. Хубая, в Берлинской высшей муз. школе у Й. Иоахима. С 1887 участник квартета Хубая в Будапеште (2-я скрипка). С 1891 концертмейстер симф. оркестра Берлинской филармонии, с 1895 — придв. оркестра в Мейнингене. Затем переехал в Амстердам, где был профессором консерватории. В 1903—1934 концертмейстер «Гюрцених-оркестра» в Кёльне, участник (1-я скрипка) квартета этого оркестра, профессор консерватории там же. Среди учеников — З. Боррис, А. Буш, М. Штруб, В. Штрос.

ЭЛЬМЕНДОРФ (Elmendorff) Карл Эдуард Мария (25 X 1891, Дюссельдорф — 21 X 1962, Хофгейм) — нем. дирижёр (ФРГ). Учился в Кёльнской консерватории у Ф. Штейнбаха и Г. Абендрота. Дирижировал в Дюссельдорфе, Майнце, Хагене, Ахене. В 1925—32 дирижёр Берлинской гос. оперы и Мюнхенской оперы, позже генерал-музик-директор т-ров в Висбадене, Касселе и Мангейме, Гос. оперы в Дрездене (до 1945). В 1927—42 постоянно выступал в Байрёйте. В последние годы жизни работал в оперных т-рах земли Гессен (Висбаден).

ЭЛЬШЕК (Elschek) Оскар (р. 16 VI 1931, Братислава) — слов. музыковед. Окончил философский ф-т Братиславского ун-та (1954; музыковедение и эстетика). С 1954 науч. сотрудник братиславского Ин-та музыковедения (ныне Ин-т искусствоведения). Был гл. редактором журн. «Slovenská hudba» (1963—71), одним из редакторов (с 1967) «Библиографического ежегодника европейской этномузыкологии» («Annual bibliography of European ethnomusicology»). Автор работ по фольклористике, этномузыкологии и теории музыки. Вместе с женой — А. Эльшековой-Станковичовой подготовил к изданию сб-ки слов. нар. песен, собранных и записанных Б. Бартоком («Slovenské ľudové piesne», dl 1—2, Brat., 1959, 1970), совм. с нею написал ряд науч. работ.

Соч.: Pojem a základné znaky hudobného folklóru, «Hudobnovedné štúdie», zv. 3, Brat., 1959; Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby, zv. 1—3, Brat., 1962 (совм. с Эльшековой); Oponická zbierka, «Hudebnovedné štúdie», zv. 7, Brat., 1966; Hudobnovedecká systematika a etnoorganológia, «Musicologica slovaca», zv. 1, Brat., 1969; Systematika a predmet dnešnej hudobnej vedy, там же, zv. 4, Brat., 1973; Slovenské ľudové piesne a nastrojová hudba, Brat., 1980 (совм. с женой).

ЭЛЬШЕКОВА-СТАНКОВИЧОВА (Elschekovά-Stankovičová) Алица (р. 21 XI 1930, Братислава) — слов. музыковед и фольклористка. Окончила философский ф-т ун-та (1953; музыковедение и этнография) в Братиславе. С 1953 науч. сотрудник Ин-та музыковедения (ныне Ин-т искусствоведения). Вместе с мужем — О. Эльшеком подготовила к изданию 2 тома слов. нар. песен, собранных и записанных Б. Бартоком.

Соч.: Об изучении ранних форм славянской народной музыки, в сб.: Славянский музыкальный фольклор, М., 1972, с. 114—26; O slovenskej ľudovej piesni a ľudovej hudbe, Martin, 1956 (совм. с О. Эльшеком); Základná etnomuzikologická analýza, «Hudobnovedné štúdie», zv. 6, Brat., 1963; Motivická, riadková a strofická forma, «Musicologica slovaca», ročnik 1,2, Brat., 1969; Metóda vyhodnocovania melodickych podobnosti pomocou klasifikacnych tabuliek, там же, zv. 6, Brat., 1978; Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik, в сб.: Studia Musicologica, t. 20, Bdpst, 1978.

ЭНГЕЛЬГАРДТ Василий Павлович [29 VII (10 VIII) 1828, Смоленская губ.— 19 V 1915, Дрезден] — рус. муз. деятель и астроном. Учился в Уч-ще правоведения (Петербург), где сблизился с В. В. и Д. В. Стасовыми, А. Н. Серовым. Друг и почитатель М. И. Глинки, Э. внёс существ. вклад в увековечивание памяти композитора. В 1853 он начал собирать по договорённости с Глинкой рукописи и издания его сочинений. Богатейшее собрание автографов и др. материалов, связанных с деятельностью Глинки, в 1867 Э. передал в Публич. б-ку (ныне Гос. публич. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина), основав фонд Глинки. В 1858 по договорённости с Л. И. Шестаковой издал за рубежом 17 романсов Глинки (текст параллельно на франц., нем. и итал. языках), посвятив издание П. Виардо. В 1870-х гг. поселился в Дрездене, занимался астрономией, продолжал муз. деятельность: открыл в своём доме комнату Глинки, собрал обширную нотную б-ку (своё имущество он завещал Казанскому отделению РМО, однако его б-ка и архив не были вывезены из Дрездена). Интерес представляют письма Э. Ему принадлежат перелож. для 2 фп. в 8 и 12 рук отрывков из опер Глинки.

Соч.: [Письма], «РМГ», 1898, № 12; Из воспоминаний о Глинке и его погребении, там же, 1907, № 5—6; Из писем к Н. Ф. Финдейзену, в сб.: Глинка в воспоминаниях современников, под общ. ред. А. А. Орловой, М., 1955.

Лит.: Глинка М. И., Записки, «Русская старина», 1870, т. 1—2, «Л., 1953; Стасов В. В., Немецкие органы у русских любителей, «Исторический вестник», 1890, ноябрь, то же, в его кн.: Статьи о музыке, вып. 4, М., 1978; Н и к. Ф. [Финдейзен Н. Ф.], Славный глинкианец, «РМГ», 1908, № 38; В. П. Энгельгардт. [Некролог], «Музыка», 1915, 5 сент.

ЭРДЕ́ЛИ Ольга Георгиевна (р. 1 IV 1927, Москва) — сов. арфистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1972). Окончила Моск. консерваторию у К. А. Эрдели (1950). С 1946 солистка Большого симф. оркестра Всесоюзного телевидения и радио. С 1949 выступает как солистка и ансамблистка. Обладает блестящей техникой, тонким вкусом и большим артистич. обаянием. 1-я пр. на конкурсе 2-го Междунар. фестиваля молодёжи и студентов (1949, Будапешт). Гастролирует за рубежом. Преподаватель Моск. консерватории (1953—63 и с 1968, с 1979 доцент). Э. принадлежат обработки для арфы произв. Х. Бланко, Х. Родриго, Л. Бетховена, К. Дittерсдорфа, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Р. К. Щедрина и др.

Лит.: Эрдели К. А., Арфа в моей жизни, М., 1967, с. 123, 136, 149—52, 155, 185, 220, 221; Дулова В., Искусство игры на арфе, М., 1975, с. 106; Полтарева В., Арфа, Киев, 1980, с. 37—38.

ЭРДМАН (Erdmann) Эдуард (5 III 1896, Венден, ныне Цесис, Латвия — 21 VI 1958, Гамбург) — нем. пианист и композитор (ФРГ). Учился в Риге. Переселился в Берлин в 1914 и занимался у Х. Тиссена (композиция) и у К. Анзорге (фп.). До 1950 много концертировал. В 1925—35 преподавал игру на фп. в кёльнской Высшей муз. школе, с 1950 профессор Высшей муз. школы в Гамбурге. Исполнял гл. обр. совр. музыку. Автор 4 симфоний, камерных и фп. произв.

ЭРК (Erk) Людвиг Кристиан (6 I 1807, Вецлар — 25 XI 1883, Берлин) — нем. собиратель нар. песен, педагог и композитор. Был дирижёром церк. хора и придв. учителем музыки, позднее — корол. музик-директором (с 1857). Его б-ка вошла в берлинскую корол. б-ку. Составил сб. песен —«Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen» (1838—41, 2. Auflage, 1938—1939), «Deutscher Liederhort» (1856, дополненное Ф. М. Бёме издание — 1893—94, 2. Auflage, 1925).

ЭРЛИХ Рудольф Иванович (17 I 1866, Прага — 14 IX 1924, Москва) — рус. виолончелист. По национальности чех. В 1876—82 учился в Пражской консерватории у Ф. Гегенбарта. С 1882 жил в Москве, ок. 40 лет играл в оркестре Большого т-ра (концертмейстер). С 1896 участник «Московского трио» (Д. С. Шор, Д. С. Крейн и Э.). Выступал в ансамблях с С. И. Танеевым, А. Б. Гольденвейзером, а также как солист. Мн. годы преподавал в Муз.-драм. уч-ще Моск. филармонич. об-ва, в 1920—23 — в Моск. муз. техникуме им. А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов.

Лит.: Гинзбург Л., История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа (1860—1917), М., 1965, с. 346—50.

ЭРМЛЕР Марк Фридрихович (р. 5 V 1932, Ленинград) — сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1961. В 1956 окончил Ленингр. консерваторию у Н. С. Рабиновича, с того же года дирижёр Большого т-ра. В репертуаре Э. св. 50 опер, в т. ч. «Евгений Онегин», «Иван Сусанин»; «Каменный гость» Даргомыжского, «Князь Игорь», «Садко», «Борис Годунов», «Хованщина», «Фиделио», «Кармен», «Тоска», «Аида», «Отелло»; «Повесть о настоящем человеке» (1-е исп. в СССР, 1960), «Война и мир» Прокофьева, «Судьба человека» Дзержинского. Выступает как симф. дирижёр. Гастролирует за рубежом. В 1980 принимал участие в постановке оперы «Евгений Онегин» на сцене Уэльской нац. оперы (Великобритания). Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1978).

ЭРРЕ́РА ДЕ ЛА ФУЭ́НТЕ (Herrera de la Fuente) Луис (р. 25 IV 1916, Мехико) — мекс. дирижёр и композитор. Занимался на муз. ф-те Нац. автономного ун-та у К. де Кастильо (классы композиции и фп.), а также в Академии им. И. С. Баха в Чапультепеке. Завершил образование в Нац. консерватории в Мехико у Р. Альфтера. В 1943 создал камерный оркестр при ун-те. В 1949 был 2-м дирижёром Нац. симф. оркестра. В 1950 совершенствовался в Европе. По возвращении в Мексику организовал камерный оркестр при Дворце изящных иск-в. В 1954 возглавил Нац. симф. оркестр, с к-рым гастролировал в странах Лат. Америки, в США, Бельгии, Франции и др. странах (в 1966 Э. де ла Ф. концертировал в СССР). Среди его соч.— балет «Звезда и сирена» («La estrella y la sirena», 1952), «Балетная сюита» («Suite de ballet», 1953), «Границы» («Fronteros», 1954) и др. произв. для оркестра, песни.

ЭСКОБА́Р (Escobar) Луис Антонио (р. 14 VII 1925, Вильяпинсон) — колумбийский композитор и педагог. Учился в Нац. консерватории в Боготе, позже совершенствовался на курсах Моцартеума в Зальцбурге, а также в Зап. Берлине у Б. Блахера. С 1953 преподаёт композицию и муз.-теоретич. дисциплины в Нац. консерватории. Президент Нац. совета музыки, чл. дирекции Нац. симф. оркестра Колумбии. Поборник нац. традиций в музыке. Среди его соч. — опера «Забияки» («Los hampones», 1961), детская опера «Принцесса на горошине» («La princesa y la arveja», 1957), балет «Авирама» (1955); симфонии; инстр. концерты; «Клятва Боливару» для хора и оркестра («Juramento a Bolívar», 1964), камерно-инстр. ансамбли, фп. пьесы, хоры, романсы, песни, музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Ю

ЮБА, Эуба (Euba) Акин (р. 28 IV 1935, Лагос) — нигерийский композитор и этномузыколог. В 1952—57 учился в «Тринити-колледж» в Лондоне, совершенствовался в ун-тах США, в т. ч. в Калифорнийском (Лос-Анджелес). В 1957—65 возглавлял Муз. департамент Нигерийской радиокорпорации. С 1966 преподаёт в нигерийских ун-тах, в т. ч. городов Ифе, Ибадана, Лагоса. В 1971 посетил СССР (выступал на 7-м конгрессе Междунар. муз. совета в Москве). Среди его соч.— симф. эскиз «Олурунби» (по йорубской легенде, 1967), струн. квартет (1957), дух. квинтет (1967), танц. сюита «Абику» для 15 афр. инструментов (1965), 4 пьесы для афр. оркестра («Поруба», «Игбо», «Ашанти», «Лоби», 1966), музыка к танц. драмам. Автор мн. статей по вопросам афр. муз. культуры.

Соч.: Nigerian music, в изд.: «The Negro history bulletin», 1961 (рус. пер.— Нигерийская музыка, в кн.: Очерки музыкальной культуры народов Тропической Африки, М., 1973); New creative sources of musical drama of Yoruba, в сб.: Yearbook of the International folk music council, v. 4, Urbana (Ill.) — L., 1970 (рус. пер.— Новые выразительные средства музыкальной драмы йоруба, в сб.: Музыка народов Азии и Африки, вып. 3, М., 1980); An introduction to music in Nigeria, «Nigerian music review», 1977, № 1.

ЮДИН Михаил Алексеевич (1893, Петербург — 8 II 1948, Казань) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Тат. АССР (1945). В 1917 окончил естеств. ф-т Петрогр. ун-та, в 1923—Петрогр. консерваторию по классу композиции у А. М. Житомирского. С 1918 вёл муз. теоретич. предметы в муз. школах и техникумах Ленинграда. В 1941—42 работал в творч. группе композиторов при Политуправлении Балтийского флота. Преподавал композицию в Ленингр. (в 1926—42, с 1938 профессор) и Казанской (с 1945, также декан дирижёрско-хор. ф-та) консерваториях.

Соч.: опера Фарида (1944, Казань); для солистов хора и орк.— Героическая оратория (сл. Б. Лихарева, 1937), Реквием памяти С. М. Кирова (слова Ю., 1935), кантаты Песня о весне и радости (сл. Е. Вечтомовой, 1936), На страже Советской земли (сл. Лихарева, 1937), Весенняя сюита (сл. С. Погореловского, 1938), сюита По родной стране (сл. Погореловского, 1940), былина Богатырь Добрыня Никитич (сл. Погореловского, 1941), Русская сюита (слова народные); для орк.— поэмы — 1926 (1927), Двадцать шесть (1937), Concerto grosso (1935, для 2 флейт, 2 труб, фп. и струн. орк.); концерт для скр. с орк.; концерт для органа, струн. орк. и 4 литавр (1934); 2 струн. квартета; для фп.— соната, сюита, Пляс; токката для органа (1926); Песня о Кронштадте (для голоса и хора с фп., сл. Н. Брауна, 1942); хоры; для голоса с фп.— Колонии кричат (сл. А. Гидаша, 1932), Песня матери (сл. А. Чуркина, 1941), романсы и песни на слова тат. поэтов (1942—47); песни Великой Отечеств. войны 1941—45 (ок. 20);

обр. нар. песен, в т. ч. 5 рус. нар. песен (1933—34), 16 песен народов Севера (1934).

Лит.: Котляревский А. Н., Творчество М. А. Юдина, в сб.: Очерки по истории и теории музыки, вып. 1, Л., 1939; Корсунская А., М. А. Юдин, «СМ», 1948, № 3.

ЮЖИН (наст. фам.— Писитько) Давид Христофорович (1863—1923) — рус. певец (лирич. тенор) и антрепренёр. С 1896 мн. годы выступал на провинц. оперных сценах (в Перми, Казани, Саратове и др. городах). С 1901 артист Большого т-ра, в 1908—10 — Оперного т-ра Зимина (участвовал в спектаклях совм. со своей женой Н. С. Ермоленко-Южиной). Исполнял ведущие партии в операх рус. и заруб. композиторов, в т. ч. Молодого цыгана («Алеко»), Хозе, Каварадосси. Неоднократно организовывал собств. антрепризу (в 1908—17 под назв. «Художеств. опера»), с к-рой гастролировал по городам России. В антрепризе Ю. выступали Е. К. Катульская, В. Н. Петрова-Званцева, М. В. Бочаров, А. П. Боначич, О. И. Камионский и др.

ЮЛДА́ШЕВ Эргаш Юлдашевич (р. 1 V 1924, с. Акча Наманганской обл.) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Узб. ССР (1975). В 1958 окончил Ташкентскую консерваторию у Г. С. Израильяна. С 1939 артист муз.-драм. т-ров Янгиюля, Ташкента, с 1948 — Узб. филармонии. С 1958 солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Омон («Зейнаб и Омон» Садыкова), Меджнун, Кадыр («Гюльсара», «Лейли и Меджнун» Садыкова и Глиэра), Мони («Дилором» Ашрафи), Алиджан («Хамза» Бабаева), Ниязи («Песни Хорезма» Юсупова), Чабан («Проделки Майсары» Юдакова), Джура и Раджаб («Буран» Ашрафи и Василенко), Юлчи («Свет из мрака» Хамраева). Выступает в концертах.

ЮНИ́ЦКИЙ Юрий Павлович [по уточнённым данным, 4(17)I 1906, Шуя, ныне Ивановской обл.— 13 XII 1963, Москва] — сов. певец (баритон). Засл. арт. РСФСР (1941). В 1923—25 учился в Ивановском муз. техникуме у Е. Г. Архангельской, затем поселился в Москве. В 1930—41 брал уроки у В. В. Галицинской. В 1925 дебютировал на сцене Оперной студии им. К. С. Станиславского (с 1941 Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко) в роли Щелкалова в опере «Борис Годунов», до 1958 солист там же. Партии: Евгений Онегин; Елецкий, Фигаро; Малатеста («Дон Паскуале» Доницетти), Риголетто; Ренато и Монфор («Бал-маскарад» и «Сицилийская вечерня» Верди), Царёв («Семён Котко»), Минский («Станционный смотритель» Крюкова), Багратион («Суворов» Василенко), Степан («Семья Тараса», 2-я ред.; Гос. пр. СССР, 1951) и др. В 1941—54 вёл также конц. деятельность. В 1959—63 ответств. редактор гл. редакции муз. радиовещания, ст. редактор редакции симф., оперной и камерной музыки там же.

ЮОЗАПА́ЙТИС Витаутас Юргио (р. 3 XII 1936, дер. Пикуоляй Шяуляйского р-на) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1973. В 1962 окончил Литов. консерваторию по классу хор. дирижирования, в 1969 — по классу композиции у Ю. Юзелюнаса. С 1963 муз. редактор, с 1964 звукорежиссёр, в 1969—78 рук. ансамбля «Армоника» Комитета по телевидению и радиовещанию Литов. ССР. В основе творчества Ю.— инстр. музыка. Среди значит. соч.— оратория «Земля, Человек и Родина» («Terra, Homo et Patria», 1981), 3 симфонии (1971—78; 2-я — для струн. орк.), увертюра для дух. оркестра (1973); 4 струн. квартета (1966—79); сонаты — для скрипки соло (1978), для бирбине соло (1977), для 4 валторн (1981). Признание получили хор. песни Ю., выделяется ряд вок. циклов — в т. ч. «Прекрасное дело — жить!» («Nuostabus dalykas — gyventi», на слова турецкого поэта М. Д. Андая, 1970).

ЮОЗАПА́ЙТИС Юргис Юргио (р. 29 VI 1942, дер. Пикуоляй Шяуляйского р-на)— сов. композитор. Брат В. Ю. Юозапайтиса. В 1968 окончил Литов. консерваторию у Ю. Юзелюнаса, с того же года до 1977 — звукорежиссёр Комитета по телевидению и радиовещанию Литов. ССР. В музыке Ю., основанной на интонациях нар. литов. песен, ярко выражен нац. колорит.

Соч.: опера Морская птица (Marių paukštė, 1978); балет Андромеда (1981); вок.-симф. поэма Неизвестный солдат (Nežinomas kareivis) для баритона, смеш. хора и орк. (1967); для орк.— 3 симфонии (Rex — посв. памяти М. К. Чюрлёниса, 1973; камерная для инстр. ансамбля и магнитофонной ленты, 1974; Zodiacus, 1977), поэма Витражи (Vitražai, 1971); концерт для органа, струн. орк. и литавр (1970); камерно-инстр. ансамбли — соната для бирбине и фп., 2 струн. квартета, квинтет для духовых; Музыка для флейты, альта, влч., фп. и ударных; соната для скр. соло; многочисл. романсы, песни, в т. ч. для детей; обр. литов. нар. песен.

ЮРГУ́ТИС Витаутас Повило (р. 10 VII 1930, Шилале) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1980). В 1960 окончил Литов. консерваторию у Ю. Юзелюнаса. С 1956 преподавал в Вильнюсском культ.-просвет. техникуме, в 1960—74 зав. муз.-теоретич. кафедрой Вильнюсского пед. ин-та (с 1973 доцент), с 1974 преподаёт в Литов. консерватории. Осн. внимание уделяет вок. музыке. Мн. его произв. посв. антивоенной теме. Гос. пр. Литов. ССР (1976).

Соч.: для солистов, хора и орк.— оратории Homo natus est (1970), Донелайтис (1974), кантаты Слава Октябрю (Spalio šlovė, 1967), Молодость земли (Žemės jaunystė, 1969), Звучания (Skambesiai, 1978), Праздничная (Šventinė, 1980), вок.-симф. поэма На страже человека (Zmogaus sargyboje, 1960); вок.-инстр. поэма Письма солдата (Kareivio laiškai) для голоса, фп. и ударных (1964); для орк.— поэма-фантазия Чичинскас (1959), поэма Форт смерти (Mirties fortas, 1962); концерт для скр. и камерного орк. (1977); камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. соната для гобоя и фп. (1972), 2 квинтета для духовых (1969, 1980); ричеркар для кларнета (1978); фп. цикл Сказочные силуэты (Pasakų siluetai, 1965) и др.; романсы, песни, в т. ч. вок. циклы Мальчик с куском хлеба (Vaikas su duonos riekę, 1967) и Девушка в тени домов (Mergaitė namų šešėliuos, 1968).

ЮРДАН (Jordan) Сверре (25 V 1889, Берген — 10 I 1972, там же) — норв. композитор, пианист и дирижёр. В 1907—14 учился в Берлине, затем жил в Бергене, концертировал как пианист, преподавал игру на фп.; в 1917—31 муз. критик газ. «Morgenavisen». В 1922—32 хор. дирижёр муз. об-ва «Гармония», затем дирижёр т-ра «Нац. сцена» в Бергене (1931—57). Творчество Ю., сложившееся под влиянием романтич. традиций, охватывает разл. жанры. Ему принадлежат кантаты, произв. для оркестра, в т. ч. «Норвегиана» («Norvegiana», 1921), Сюита на норв. нар. темы (1937), «Силуэты Хольберга» («Holbergsilhouetter», 6 орк. миниатюр, 1938), концерт (1945) и Concerto piccolo (1963) для фп. с оркестром, концерт для скрипки с оркестром (1966), 2 сонаты для скрипки с фп., хоры, романсы (более 200), музыка к спектаклям драм. т-ра. Принимал участие в работе «Фонда Грига» в Бергене. Автор летописи жизни и творчества Э. Грига («E. Grieg. En oversikt over hans liv og verker», 1954, Supplement, 1959).

ЮРЕ́НЕВА Надежда Юрьевна (р. 11 I 1933, Усмань, ныне Липецкой обл.) — сов. камерная певица (сопрано). В 1959 окончила Ленингр. консерваторию, в 1962 аспирантуру при ней. С 1957 солистка Ленконцерта, с 1979 — Росконцерта (Москва). Выступает с сольными концертами, в её репертуаре вок. циклы рус., сов. и заруб. композиторов, монооперы «Дневник Анны Франк» Фрида, «Человеческий голос» Пуленка (1-я исполнительница в СССР, 1965). Даёт циклы концертов, в т. ч. «По страницам сов. многонационального романса», «Сов. романс за 50 лет». Принимала участие в конц. исполнении опер «Плащ» Пуччини, «Замок герцога Синяя Борода» Бартока, «Балаганчик маэстро Педро» де Фалья и др. Гастролирует за рубежом. С 1959 преподаватель Ленингр. консерватории, с 1979 доцент Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

Лит.: Кенигсберг А., Надежда Юренева, в сб.: Музыкальная панорама Ленинграда, Л.— М., 1977, с. 48—58.

ЮРОВСКИЙ (Jurovský; наст. фам.— Вайс-Негель, Weiss-Nägel) Шимон (8 II 1912, Ульманка — 8 XI 1963, Прага) — слов. композитор и дирижёр. Учился композиции у А. Мойзеса, дирижированию — у Й. Винцоурека в Муз. и драм. академии в Братиславе

(1931—36), брал уроки композиции у Й. Маркса в Вене (1943—44). Работал в Братиславе; был дирижёром Хора слов. учительниц (1939—42) и Братиславского рабочего хора (1945—47), занимал ряд должностей на Радио (1940—51). Работал в области муз. образования и просвещения. Был худ. рук. ансамбля нар. песни и танца, т. н. СЛУК (1955—56) и оперной труппы Слов. нац. т-ра (1956—62). Композиторское творчество характеризуется лирич. направленностью; опирается на нац. муз. фольклор, а также на традиции классиков и импрессионистов.

Соч.: балет Рыцарская баллада (Rytierska balada, 1960, Братислава); кантаты для хора с орк., в т. ч. О Готвальде (1950), Шумит лес родной (Sumí hora rodná, 1960); для орк.— 2 симфонии — Героическая (Heroická) для органа с орк. (1962) и Мирная (Mierová) для фп. и струн. орк. (1950); симф. поэма Начатый путь (Začatá cesta, 1948), симф. скерцо (1941), 2 сюиты для малого орк.; концерт для влч. с орк. (1953); пьесы для камерно-инстр. ансамблей; хоры с орк., в т. ч. Гимн труду (Hymnus práce, 1949); пьесы для фп., в т. ч. для детей; циклы песен, в т. ч. Мускат (Muškát, 1946); обр. нар. мелодий; музыка к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

Лит.: Bokesová Z., Šimon Jurovský ..., Brat., 1955.

ЮРЬЕВ Василий Михайлович [9 (21) XII 1881, г. Жиздра Калужской губ.— 5 XI 1962, Москва] — сов. гитарист. Обучался игре на гитаре у А. П. Соловьёва, теории музыки и композиции под рук. Г. Г. Лобачёва и Н. С. Речменского. Участник гитарного квартета, организованного Соловьёвым (Соловьёв, В. Н. Берёзкин, В. Г. Успенский, Ю.). В 1932—36 артист цыганского т-ра «Ромэн», в 1937—56 — рус. нар. оркестра (с 1946 им. Н. П. Осипова). В 1910—16 преподавал в об-ве «Музыка и пение» (позднее первые Моск. классы игры на нар. инструментах), в 1931—34 — в Покровском муз. техникуме в Москве. Репертуар Ю. включал аранжировки произв. И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова. Ю. принадлежат сольные соч. для гитары, для ансамбля гитар, а также обработки. Написал «Школу для семиструнной гитары» (совм. с М. Ф. Ивановым, 1939), «Самоучитель игры на семиструнной гитаре» (1957, [24] 1981).

ЮРЬЕВ Леонид Георгиевич [22 VII (4 VIII) 1913, Верный, ныне Алма-Ата—15 VIII 1971, Москва] —сов. трубач, дирижёр и педагог. В 1928—30 учился в Муз. техникуме при Моск. консерватории по классу трубы у М. М. Табакова. С 1930 артист симф. оркестра Моск. филармонии, в 1932—40 — симф. оркестра Комитета кинематографии СССР, в 1935—40 — оркестров Большого т-ра и Ансамбля песни и пляски Сов. Армии, в 1941—62 солист Гос. симф. оркестра СССР. В 1942—1962 худ. рук. и гл. дирижёр организованного им Ансамбля солистов Гос. симф. оркестра СССР. В 1961—1963 муз. рук. и дирижёр оркестра Моск. драм. т-ра им. А. С. Пушкина. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).

ЮТСОН Иосиф Адольфович [р. 10(22) II 1900, Одесса] — сов. флейтист. В 1920 окончил Одесскую консерваторию у Л. В. Рогового, с этого же года артист оркестра Одесского т-ра оперы и балета. В 1921—22 музыкант воен. дух. оркестров, с 1923 артист оркестра Ленингр. т-ра оперы и балета, с 1927 — Оперного т-ра им. К. С. Станиславского, в 1928—52 — Большого т-ра. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (Москва, 1941).

ЮХАНСЕН (Johansen) Давид Монрад (8 XI 1888, Вефсс — 20 II 1974, Сандвик) — норв. композитор и муз. критик. В 1905—09 учился в консерватории в Осло, затем у К. Эллинга и И. Хольтера (муз.-теоретич. предметы) и К. Ниссена (фп.), в 1915—16 занимался у Э. Хумпердинка (композиция) в Высшей муз. школе в Берлине. Как пианист дебютировал в 1910 в Осло. В 1925—45 муз. критик газ. «Aftenposten». В своих произв., отмеченных влиянием импрессионизма, стремился использовать ладовые особенности норв. фольклора, передать образный строй древней норв. поэзии. Осн. произв.— оратория «Волюспо» («Voluspå», на текст из «Старшей Эдды», 1926), симф. поэма «Пан» («Pan», по роману К. Гамсуна, 1939), концерт для фп. с оркестром (1955), струн. квартет (1969), квинтет для флейты и струнных (1967), фп. сюиты на нар. темы — «Картины Нурланна» («Nordlandsbilleder», 1918), «Из Гудбрандсдалена» («Fra Gudbrandsdalen», 1922), песни на сл. К. Гамсуна, П. Дасса и др. норв. поэтов. Автор капитальной монографии о Э. Григе («E. Grieg», Oslo, 1934, 3-е изд. 1956).

Лит.: Gaukstad Ø., Sandvik O. M. (сост.), D. M. Johansen: skrift og tale, Oslo, 1968.

Я

ЯВО́РСКИЙ Эдуард Никифорович (р. 8 VI 1928, с. Лисичья Балка Черкасской обл.) — сов. музыковед и либреттист. Чл. КПСС с 1961. В 1953 окончил орк. ф-т Киевской консерватории. С 1958 ред. Киевской телестудии, с 1964 чл. Репертуарно-редакционной коллегии по музыке Мин-ва культуры УССР, с 1966 зам. директора Укр. т-ра оперы и балета, с 1969 гл. редактор журн. «Музика». Автор либретто мн. муз. спектаклей, в т. ч. балетов «Каменный властелин» («Дон Жуан», 1969, Киев) и «Огненный путь» («Вогнений шлях», 1980, Львов) Губаренко, муз. комедии «Баллада о мальчуганах» Мяскова (1980, Симферополь) и мьюзикла «Дорога к солнцу» Ковача (1980, Харьков; оба — совм. с А. М. Гориным). В 1950—58 преподавал в Муз. школе в Киеве. Я. принадлежат многочисл. статьи по актуальным вопросам муз. творчества и исполнительства.

Соч.: В. Губаренко, Київ, 1972; Зоя Христич, Київ, 1975; О. Сандлер, Київ, 1976 (совм. с Н. Н. Михайловым); У світлі рампи, вып. 1, Київ, 1981, и др.

ЯГО́ЛИМ Борис Савельевич [1(13) X 1888, Москва — 22 XI 1969, там же] — сов. музыковед и библиограф. В 1912 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Музыке обучался в «Бетховенской студии» Д. С. Шора, затем брал уроки у пианиста С. Е. Фейнберга. Работал в Моск. организации СК РСФСР, в редакции журн. «Музыка и самодеятельность», в б-ке Моск. консерватории. Инициатор создания библиографич. указателей «Советская литература о музыке», «Музыкальных календарей», один из авторов-сост. этих календарей на 1957—62, ред.-составитель «Музыкального календаря школьника. 1963» (совм. с О. О. Очаковской, 1962), нотографич. справочника «Р. М. Глиэр» (1964), автор предисловий к ряду сб-ков оперных либретто; составитель нотографии и библиографии к сб-кам «С. И. Танеев и русская опера» (1946), «С. В. Рахманинов и русская опера» (1947), «Бородин» (1955), «Большой театр СССР. Опера, балет» (1958) и др. Автор многочисл. статей, опубликованных в муз. журналах и во 2-м изд. «Большой советской энциклопедии».

Соч.: Музыкальное образование и музыкальная жизнь в СССР, Л., 1946; Рахманинов и театр, в сб.: С. В. Рахманинов и русская опера, М., 1947; Музыкальная периодика до 1917 года, в изд.: «Книга. Исследования и материалы», сб. 3, М., 1960; Комета дивной красоты. Жизнь и творчество Е. Кадминой, М., 1970, и др.

Лит.: Памяти ушедших, Б. С. Яголим, «СМ», 1970, № 3; [Некролог], «МЖ», 1970, № 3.

ЯКОВЕ́НКО Василий Никифорович (р. 25 X 1930, с. Рубанки Сумской обл., УССР) — сов. певец (тенор). Нар. арт. Казах. ССР (1976). Чл. КПСС с 1962. В 1964 окончил Моск. консерваторию, с 1964 солист Казах. т-ра оперы и балета. Исполняет партии как драматического, так и лирич. плана, среди них — Ленский, Герман, Самозванец, Князь, Хозе, Дон Карлос, Канио; Каварадосси, Пинкертон; Эней («Дидона и Эней» Пёрселла), Лёнька («В бурю»), Александр Ульянов («Братья Ульяновы» Мейтуса), Василий Клочков («Двадцать восемь» Жубановой). Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. Казах. ССР (1976).

ЯКОВЁНКО Сергей Борисович (р. 19 VII 1937, Москва) — сов. певец (баритон). В 1962 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у Г. Г. Адена, в 1965 — там же аспирантуру. Совершенствовался у П. Г. Лисициана. С 1961 солист Всесоюзного радио и Центр. телевидения, с 1972— Моск. филармонии. В обширном репертуаре певца — вок. циклы Ф. Шуберта («Зимний путь»), Р. Шумана («Любовь поэта»), М. П. Мусоргского («Песни и пляски смерти»). Участвовал в конц. исполнении опер «Орлеанская дева» (Лионель), «Скупой рыцарь» Рахманинова (Барон) и др. Пропагандист творчества сов. композиторов, впервые исполнил мн. моноопералы, в т. ч. «Письма Ван Гога» Фрида, вок. циклы, в их числе — «Немецкая тетрадь» № 2 Гаврилина. Многие свои конц. программы трактует как моноспектакли (т. н. Театр одного певца), подчас чередуя пение с чтением стихотворений. Лауреат Междунар. конкурса вокалистов им. Дж. Энеску (1961, Бухарест). В 1963—79 преподаватель Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, с 1979 — Горьковской консерватории. Автор мн. статей по вок.-эстетич. проблемам.

ЯКУ́БОВ Манашир Абрамович (р. 4 V 1936, г. Грозный, Чеч.-Ингуш. АССР) — сов. музыковед. Засл. деят. иск-в Даг. АССР (1975). В 1960 окончил Моск. консерваторию по классу теории музыки у Л. А. Мазеля. Участник фольклорных экспедиций в Сибири и Дагестане. В 1965—66 ст. редактор журн. «Советская музыка», в 1967—70 зав. отделом музыки Комитета по Ленинским и Гос. пр. в области лит-ры, иск-ва и архитектуры при Совете Министров СССР. Автор статей и книг, иссв. муз. культуре Дагестана, творчеству сов. композиторов, проблемам формы, мелодики в совр. музыке, а также ряда муз. произв. Гос. пр. Даг. АССР (1970).

Соч.: Творчество композиторов Дагестана, Махачкала, 1961; Сергей Агабабов, М., 1966; Величайший мелодист XX века [о С. С. Прокофьеве], «СМ», 1966, № 4; Форма рондо в произведениях советских композиторов, М., 1967; Полифонические черты мелодики Прокофьева, в сб.: От Люлли до наших дней, М., 1967; Наби Дагиров, Махачкала, 1969; Мурад Кажлаев, Махачкала, 1969; Об эстетике и этике, «СМ», 1969, № 4; Сейфулла Керимов, Махачкала, 1969; Ширвани Чалаев, Махачкала, 1969; Квартет имени Бородина, М., 1971; Болгария — Дагестан, в кн.: Болгария — СССР. Диалог о музыке, М., 1972; Музыкальная культура Дагестанской АССР, в кн.: Социалистическая музыкальная культура, М., 1974; Очерки истории дагестанской советской музыки, т. 1 (1917—1945), Махачкала, 1974; Советские композиторы — детям, М., 1979; Отец дагестанской музыки [о Г. А. Гасанове], Махачкала, 1980.

Лит.: Кажлаев М., Манашир Якубов, Махачкала, 1969.

ЯКУШЁНКО Игорь Васильевич (р. 15 IV 1932, Москва) — сов. композитор. Чл. КПСС с 1969. Окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных у А. И. Хачатуряна (1956). Вёл факультативный класс композиции в Центр. муз. школе при Моск. консерватории (1958—62) и Детской муз. школе им. Гнесиных (1963—78). С 1975 выступает как пианист и руководитель джазового инстр. ансамбля. В творчестве Я. значит. место занимают программные орк. произв., связанные с обращением к разл. нац. муз. традициям.

Соч.: муз. комедия Зайка-почтальон (для детей, 1968); балет Студенты (1960); для орк.— симфония Русские песни (1959), концерт-симфония (с рок-группой, 1981), сюита Романтическое путешествие (1957), Сибирская фантазия (1953, совм. с Е. Ф. Светлановым), Сербская фантазия (1960), Балканские зарисовки (1969); для фп. с орк.— концерт (1967); для скр. с орк.— концерт-импровизация (1959); для джаз-оркестра — концерт (1965), партита (1970); вок. цикл Ты слышишь, небо (сл. Л. Дербенёва, 1965); песни; музыка к спектаклям драм. т-ра, кинофильмам, радио- и телепостановкам.

ЯКШИЧ (Јакшић) Джура (р. 30 IV 1924, Карловац) — серб. дирижёр, муз.-обществ. деятель и муз. критик. Учился у П. Дедечека и А. Климы (дирижирование) в консерватории (1945—48) и у Й. Хуттера (музыковедение) в ун-те в Праге, у Ф. Зауна (дирижирование, окончил аспирантуру в 1949) в Муз. академии в Загребе. С 1950 работает в Белграде. Дирижировал симф. и камерным оркестрами радио (1950—52) и филармонич. оркестром (1952—65), камерным ансамблем «Pro musica» (с 1967). Директор средней муз. школы «Йосип Славенский» (с 1966), оперного т-ра (с кон. 70-х гг.). Пишет муз.-критич. статьи для югославских, а также заруб. муз. журналов. С 1964 гл. редактор журн. «Pro musica». Я.— президент серб. Об-ва музыкантов-исполнителей.

ЯЛАС (Jalas; наст. фам.— Блумстедт, Blomstedt) Армас Юсси Вейкко (р. 23 VI 1908, Ювяскюля) — фин. дирижёр и пианист. Учился в консерватории и ун-те в Хельсинки у Э. Мелартина (композиция), в 1933—34 совершенствовался у В. Поля (фп.), П. Монтё и Рене-Батона (дирижирование) в Париже. С 1945 преподавал дирижирование в Музыкальной академии им. Я. Сибелиуса (с 1965 профессор), работал как пианист и концертмейстер. Дирижировал оркестрами Фин. нац. т-ра (1930—45), затем Финской оперы (в 1958—1973 гл. дирижёр). Гастролировал как пианист и дирижёр (исполнял главным образом произв. Сибелиуса) в странах Европы, а также в США (1950, 1955) и Японии, выступал в СССР. Автор симф. и фп. соч.; ему принадлежат обработки фин. нар. мелодий. Перевёл на фин. яз. ряд оперных либретто, в т. ч. «Катерины Измайловой». Написал книгу о симфониях Сибелиуса (совм. с С. Грей).

ЯНГ (Young) Перси Маршалл (р. 17 V 1912, Нортуич, Чешир) — англ. музыковед, дирижёр и композитор. В 1934 окончил Селуин-колледж в Кембридже, где наряду с общим получил и муз. образование. В 1934—37 преподавал теорию музыки в Стренниллистичерс-колледже в Белфасте. В 1937—44 советник по вопросам муз. образования в Комитете по культуре в Сток-он-Тренте. В 1944—66 муз. директор Технич. колледжа в Вулверхемптоне, где организовал хор. Позднее вёл науч.-исследоват. деятельность, выступал в концертах. Автор ряда муз. произведений.

Соч.: Handel, L., 1947, ²1979; The oratorios of Handel, L., 1949; Elgar, L., 1955, ²1973; The story of song, L., 1955; Instrumental music, L., 1955; In search of music, L., 1956; Concerto, L., 1957; Tragic muse: the life and works of R. Schumann, L., 1957, ²1961; Symphony, L., 1957; J. S. Bach, L., 1960; The choral tradition, L., 1962, ²1971; Debussy, L., 1968; The Bachs 1500—1850, L., 1970; A concise history of music, N. Y.— L., 1974, и др.

ЯНЧЕНКО Олег Григорьевич (р. 18 VI 1939, Москва) — сов. органист и композитор. В 1964 окончил Моск. консерваторию по классам фп. у Г. Г. Нейгауза, органа у Л. И. Ройзмана, композиции у Ю. А. Шапорина. Стажировался в Венской академии музыки и Летней академии для органистов в Харлеме (Нидерланды, 1966). В 1963—71 солист Минской филармонии; организатор и руководитель Минского камерного оркестра. С 1971 солист Моск. филармонии. Дипломант Междунар. конкурса органистов им. И. С. Баха (Лейпциг, 1964). Автор 3 опер, балета, ряда симф. и вок.-симф. произв., концертов для разл. инструментов с оркестром (в т. ч. 3 для органа), музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам.

ЯРА́ШЕВ Саттар Ярашевич (р. 24 VIII 1915, Вабкент, ныне Бухарской обл.) — сов. певец (драм. тенор). Нар. арт. Узб. ССР (1959). В 1952 окончил Узб. студию при Моск. консерватории, в 1972 — Ташкентскую консерваторию. Работал в разл. муз.-драм. т-рах Бухары и Ташкента. С 1952 солист Узб. т-ра оперы и балета. Партии: Тахир («Тахир и Зухра» Бровцына и Джалилова), Меджнун, Кадыр («Лейли и Меджнун», «Гюльсара» Садыкова и Глиэра), Мони, Бутаджон, Джура, Фукат («Дилором», «Великий канал», «Буран», «Сердце поэта» Ашрафи), Чубанали («Проделки Майсары» Юдакова), Омон («Зайнаб и Омон» Раджаби, Садыкова, Закирова и Зейдмана), Юлчи, Чарыбай («Свет из мрака», «Перед зарёй» Хамраева), Нияз («Песня Хорезма» Юсупова), Муканна («Муканна» Раджаби и Мушеля) и др. Снимался в кино. С 1967 доцент Ташкентского театр.-художеств. ин-та.

ЯРВЕЛА Уно Йоханнесович (р. 20 VI 1926, Таллин) — сов. хор. дирижёр. Нар. арт. Эст. ССР (1976). В 1952 окончил Таллинскую консерваторию у Г. Г. Эрнесакса. В 1956—75 гл. дирижёр хора мальчиков Таллинского дворца культуры им. Я. Томпа, с 1957 одноврем. дирижёр Гос. акад. муж. хора Эст. ССР. С 1963 гл. хормейстер Эст. т-ра оперы и балета. Принимал участие в пост.: «Евгений Онегин», «Алеко», «Дон Жуан»; «Трубадур» и «Аттила» Верди, «Турок в Италии» Россини, «Кармен»; «Кровавая свадьба» Соколаи, «Летучая мышь» Штрауса, «Катерина Измайлова»; «Кола Брюньон» Кабалевского, «Девичий переполох» Милютина, «Огни мщения» Каппа, «Берег бурь» Эрнесакса, «Сирано де Бержерак» и «Железный дом» Тамберга, «Барбара фон Тизенхузен» Тубина. С 1952 ведёт педагогич. деятельность. В 1960—63 и с 1970 преподаватель Таллинской консерватории (с 1979 доцент).

ЯРОВИ́НСКИЙ Борис Львович (р. 11 III 1922, Полтава) — сов. композитор. Нар. арт. УССР (1977). В 1942 окончил военно-дирижёрский ф-т Моск. консерватории, в 1949 — Харьковскую консерваторию у Д. Л. Клебанова (ранее занимался у С. С. Богатырёва и М. Д. Тица). С 1949 руководитель хор. капелл и дух. оркестров, консультант и методист Харьковского обл. Дома нар. творчества. Автор оперы «Лейтенант Шмидт» (1970, Харьков), балетов «Времена года» (1959, Харьков) и «Поэма о Марине» (1967, Киев), муз. комедий, оратории «Малая земля» (1980), 4 кантат (1948—82), 4 симфоний (1950—80) и др. произв. для симф. оркестра, концертов для разл. инструментов с оркестром, камерно-инстр. ансамблей, соч. для дух. оркестра, хоров, песен, музыки к спектаклям драм. т-ра и кинофильмам (ок. 50). Я. принадлежат редакции и инструментовка опер «Судьба человека» (1962), «Тихий Дон» («Григорий Мелехов», 1972) И. И. Дзержинского и «Богдан Хмельницкий» К. Ф. Данькевича (для новой драматургич. редакции А. Е. Корнейчука, 1966), поставленных в Укр. т-ре оперы и балета.

ЯРУ́ЛЛИН Мирсаид Загидуллович (р. 12 VII 1938, дер. Малые Суни, ныне Мамадышского р-на) — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Тат. АССР (1970). В 1963 окончил Казанскую консерваторию у А. С. Лемана, в 1966 — аспирантуру, с этого года преподаёт там же. Автор первой тат. оратории — «Человек». Лауреат пр. Ленинского комсомола Тат. АССР (1972).

Соч.: для солистов, хора и орк.— оратория Человек (сл. Р. М. Хариса, 1970), кантата Нефтяники (сл. Хариса, 1981), вок.-симф. поэма Соловей и Родник (по одноим. поэме М. Джалиля, 1964); Детская сюита для симф. орк. (1969), концерт для скр. с орк. (1963); песни; обр. тат. нар. песен; музыка к спектаклям драм. т-ра (15).

ЯСТРЕБЦО́В (Ястребцев) Василий Васильевич [18 (30) VIII 1866, Могилёв — 25 IX 1934, Ленинград] — сов. муз. писатель. В 1890—91 занимался в Петерб. консерватории у И. Ю. Иогансена, затем брал уроки у Н. А. Соколова. Был деятельным участником Петерб. об-ва муз. собраний, к-рое содействовало постановке опер Н. А. Римского-Корсакова и М. П. Мусоргского и пропагандировало их. После революции заведовал музеями М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна в Петрогр. консерватории. Пропагандист, биограф и исследователь творчества Римского-Корсакова. Занимался также вопросами гармонии и инструментовки. Автор ряда муз. произведений.

Соч.: Несколько слов о 2-й и 3-й редакциях «Псковитянки» и народных темах, взятых Римским-Корсаковым в эту оперу, «РМГ», 1895, № 5—6; Николай Андреевич Римский-Корсаков. Очерк его жизни и деятельности. Полный список сочинений, М., 1908; Мои воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове, вып. 1—2, П., 1917; Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания, т. 1—2, Л., 1959—60, и др.

АВТОРЫ СТАТЕЙ ДОПОЛНЕНИЯ

АБАДЖИЕВ А.
АБДУЛЛАЕВ Р. С.
АВРАМЕЦ Б. А.
АНАНЯН А. А.
АРАВИН Ю. П.
БАХТИЯРОВА Ч. Н.
БАЯХУНОВ Б. Я.
БЕРКО М. А.
БИРЮКОВ С. Н.
БРОНФИН Е. Ф.
БУТИР Л. М.
ВЕЙС П. Ф.
ВЕТЛИЦЫНА И. М.
ГАВРИЛОВА Л. В.
ГАУДРИМАС Ю. К.
ГАФУРБЕКОВ Т. Б.
ГИНЗБУРГ Л. С.
ГОРДИНА Е. И.
ГУРДЖИ М. М.
ГУРЕВИЧ В. А.
ГУРЕВИЧ Е. Л.
ДОБРОХОТОВ Б. В.
ДОЦЕНКО В. Р.
ДУБРАВСКАЯ Т. Н.
ДЮКИНА Е. Н.
ЕГОРОВА В. Н.
ЕРОХИНА И. П.
ЗАРУБИН В. И.
КАЗЕМ-БЕК Я.
КАНДИНСКИЙ-РЫБНИКОВ А. А.
КАСИМОВА Н. К.
КАТУНЯН М. И.
КВИРИКАДЗЕ Т. К.
КУЗНЕЦОВ А. М.
КУЗЫК В. В.
КУЛАКОВ В. А.
КУЛЯСОВ В. С.
КУНИЦЫН О. И.
ЛАПСЮК В. М.
ЛАРИН А. Я.
ЛЕВАШЁВА О. Е.
ЛЕВТОНОВА О. В.
ЛЕЙТЕС Р. Э.
ЛЕОНТЬЕВА О. Т.
ЛИПС Ф. Р.
ЛУКЬЯНЧЕНКО П. В.
ЛЫСЕНКО И. М.
МАЛЕВ А. Я.
МАРТЫНОВА Т. Г.
МИЛЬШТЕЙН Я. И.
МИРЕК А. М.
МИХАЙЛОВ Дж. К.
МОИСЦРАПИШВИЛИ Н. С.
МОХОВ Н. Н.
НАУМОВ А. А.
ОГУРЦОВА Т. Л.
ПАНТЕЛИРЕИЗ А. И.
ПИЧУГИН П. А.
ПОПАНДОПУЛО Т. А.
ПОСТАВНАЯ А. К.
ПУШЕЧНИКОВ И. Ф.
РАКОВА Е. Я.
РАЦЕР Е. Я.
РАШКАУСКАС Ю. И.
РИЕКСТИНЯ М. П.
РИМСКАЯ Р. Г.
РИМСКИЙ Л. Б.
РОЗЕНБЕРГ А. А.
РОЙЗМАН Л. И.
РУДЕНКО В. И.
РУМЕССЕН В. В.
РУСАНОВА О. В.
РУЧЬЕВСКАЯ Е. А.
РУСТАМ-ЗАДЕ З.
САЛЬБЕРГ-ВАЧНАДЗЕ М. А.
СИГИДА С. Ю.
СЛЕПНЁВ И. А.
СОЛОМАХА Е. А.
СУРКОВ А. А.
ТИМОХИН В. В.
ТОПМАН О. У.
ТОРГАН Я. Э.
ФАХРАДОВА Р. Д.
ФЕДОТОВА В. Н.
ФЕЙЕРТАГ В. Б.
ХАХАНЯН Х. М.
ХИРВЕСОО А. В.
ХОЛОПОВ Ю. Н.
ХОЛОПОВА В. Н.
ЦАРЁВА Е. М.
ЧАЙКОВСКИЙ Г. С.
ШАНТЫРЬ Н. Г.
ШАХБАЗБЕКОВА М. Б.
ШУРОВА Н. С.
ШУРОВ В. М.
ЮДИН Г. Я.
ЯКУБОВ М. А.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ

Том	Колонка	Строка	Напечатано	Следует читать
1	22	19 сверху	Й. Храбе	Я. Грабе
1	278	6 снизу	Бакель	Базель
1	278	1 снизу	Впервые исполнил здесь партии	Первый исполнитель партий
	279	1 сверху		
1	349	28 снизу	(«Миньон» Массне)	(«Миньон» Тома)
1	407			Портрет, помещённый в ст. БЕНДА Франтишек, относится к ст. БЕНДА Йиржи, и наоборот.
1	729	36 сверху	Г. Аберт	Г. Адлер
1	1 055			Портрет, помещённый в ст. ГОМУЛКА М., не является его изображением (зачеркнуть).
2	436	15 снизу	Чайковский М. М.	Чайковский М. И.
2	608	20 снизу	имя	им.
2	651	31 сверху	Рейнхард	Рейнхард (крещён
3	548	20 сверху	Святой с Бликер-стрит	Святая с Бликер-стрит
3	991	22—23 сверху	Бурлацкие песни, «Музыкальная самодеятельность», 1936, № 8—9.	Бунтарские песни, «Музыкальная самодеятельность», 1933, № 8—9.
4	61	31—32 снизу	«Кармен» (впервые в России)	«Кармен» (впервые в России в первоначальной авторской редакции)
4	61	19 снизу	М. М. Донец	М. И. Донец
4	167	31—32 сверху	с 1924 до конца жизни (кроме сезона 1929—30) в Свердловске	с 1924 до конца жизни в Свердловске
4	167	36—37 сверху	«Овод» Трамбицкого и «Прорыв» Потоцкого (1929, Свердловск) и др.	«Овод» Трамбицкого (1929, Свердловск) и др.
4	204			Портрет, помещённый в ст. ПАСХАЛОВ Виктор Никандрович, относится к ст. ПАСХАЛОВ Вячеслав Викторович.
4	214	37—38 сверху	Капризная невеста (по пьесе «Свадьба с приданным» Дьякова, 1967),	Капризная невеста (по пьесе «Свадьба с приданым» Дьякова, 1953; пост. 1954, Ансамбль ВТО; 2-я ред. под назв. «Горячие сердца», 1967),
4	249	26 сверху	А. Н. Шевелев	Н. А. Шевелев
4	304	21—22 снизу	Долорес («Фенелла» Обера)	Эльвира («Фенелла» Обера)
4	844	32 сверху	САНТА-КРУС УЙЛЬСОН	САНТА-КРУС ВИЛЬСОН
5	46	20 снизу	25X1685	26X1685
5	74	49—50 сверху		Фразу «18 XI (1 XII). Первое исп. сонаты № 5 (Москва, М. Н. Мейчик).» перенести в следующий абзац, расположить её перед датой «27 XI (10 XII)»
5	85	—		Фотография здания Оперного театра им. Яначека в Брно относится к ст. ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ МУЗЫКА
5	86	—		Фотография оркестра, выступающего на эстраде Государственной филармонии в Брно, относится к ст. ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ МУЗЫКА
5	93	3 сверху		Всю строку зачеркнуть.
5	236	5 сверху	А. Ф. Чекалиди	А. Ф. Чакалиди
5	358	1 снизу	(1956)	(1955)
5	375	9 снизу	Шуточная песня, сопровождаемая танцем м о ш о б а,	Шуточная песня м о ш о б а, сопровождаемая танцем,
5	378	29 сверху	Махмуд	Махдум
5	380	33 сверху	М. Мадьяров	У. А. Мадьяров
5	455	16 сверху	И. Г. Просторов	И. Н. Просторов
5	507	19 снизу	статье Терменвокс).	статье Терменвокс). *Л. Б. Римский.*
5	588	39 снизу	Орлёна (1935,	Орлёна (1934,
5	690	30 снизу	(под рук. Валенкова, 1951)	(под рук. Валенкова, 1952)
5	734	23 снизу	Дон Карлос	Дон Карло («Сила судьбы»)
5	748	21 снизу	«На сопках Манчжурии»	«На сопках Маньчжурии»
5	748	10 снизу	УФАР, у ф о р, — тадж. нар. танец	УФАР — тадж. нар. танец
5	954	31 снизу	Ж. Гиллу	Ж. Гийю
5	1 035	14 снизу	В. Н. Будневич	В. Г. Будневич
5	1 035	12 снизу	С. И. Данченко	С. Н. Данченко
5	1 035	6 снизу	Р. Н. Баланотти	Р. И. Баланотти
5	1 036	15 сверху	В. Н. Пирадов	В. И. Пирадов

М89 Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. т. 6. Хейнце — Яшугин — М.: Сов. энциклопедия, 1982. — 1008 с., ил.

Как и в предыдущих томах Музыкальной энциклопедии, в последнем шестом её томе (от «Хейнце» до «Яшугин») представлены статьи по музыкально-теоретическим дисциплинам, о родах музыки, музыкальных формах и жанрах, музыкальных инструментах. Ряд статей посвящён музыкальной культуре союзных и автономных республик нашей страны, музыке зарубежных стран. Том включает также статьи о многих отечественных и зарубежных композиторах, исполнителях, музыковедах и др. Завершает книгу дополнение к предыдущим томам; оно содержит более 1500 кратких справок о русских, советских и зарубежных музыкантах.

М $\frac{4\,905\,000\,000-009}{007(01)-82}$ подписное ИБ 82 78(03)

Сдано в набор 1.10.81. Подписано в печать 23.04.82. Т-07337. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага типографская № 1. Гарнитура обыкновенно-новая. Печать текста высокая. Объём издания 52,92 усл. п. л. Уч.-изд. л. 98,08. Усл. кр. отт. 52,92. Тираж 102 245 экз. Заказ 4000 Цена 1 экз. книги 5 р. 90 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская энциклопедия», 109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, 8.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 129085, Проспект Мира, 105.

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1982.