

32c
Б42

К. А. Бектурганова

Дочери земли Кыргыстской

IV



Кульбюбю БЕКТУРГАНОВА

ДОЧЕРИ ЗЕМЛИ КЫРГЫЗСКОЙ

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ



«Атлас Бишкек»
Бишкек — 2012

Б42
УДК 82/821
ББК 84 КИ 7-4
Б 42

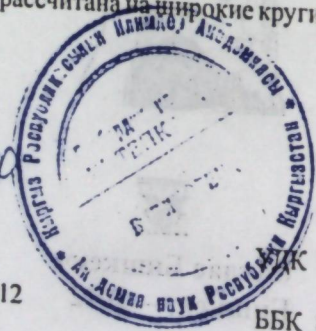
Выражаю глубокую благодарность любимым детям: Турату и Индире, Эмилю и Чолпон, Айдару и Жылдыз за поддержку в издании этой книги.

Бектурганова Кульбюбю Арыковна
Б 42 Дочери земли кыргызской. Б.: «Атлас Бишкек», 2012. – 336 с.

ISBN 978-9967-26-921-7

Четвертая книга «Дочери земли кыргызской» - продолжение рассказа о высокой роли и значении женщины в обществе, о духовном мире современниц. В правдивых и искренних повествованиях о времени, о себе, о вопросах семьи, о месте прекрасной половины человечества в социально-экономическом, культурном развитии страны раскрывается богатство внутреннего мира и высокие нравственные качества кыргызстанок.

Книга хорошо оформлена, читается с большим интересом и рассчитана на широкие круги читателей.



Б 4702300100 - 12

ISBN 978-9967-26-921-7

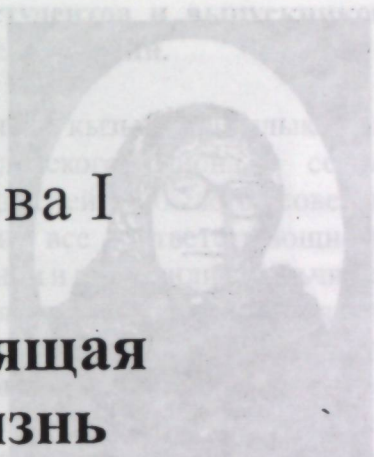
УДК 82/821
ББК 84 КИ 7-4

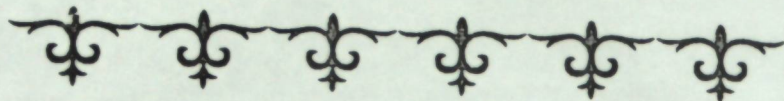
(с) Бектурганова К.А., 2012.



Глава I

Дарящая ЖИЗНЬ





ЗНАМЕНИТАЯ АКСААМАЙ АПА (1901-1984)



Одна из самых знаменитых и уважаемых кыргызских женщин XX века - Аксаамай апа. Окончила начальную русско-туземную женскую школу, в 1929 году вступила в Коммунистическую партию. Мать десятирех детей, пятеро из которых умерли в детском возрасте. Целью своей жизни она выбрала воспитание достойных людей, вложив всю

душу, молодую энергию в это священное дело. С 1918 по 1927 год приняла в свою семью и подняла на ноги девять сирот. С переводом мужа на работу во Фрунзе Аксаамай апа усыновила и вырастила еще девять сирот. Многие из них стали известными людьми Кыргызстана. Среди них - министр легкой промышленности Акимжан Токбаев, первый в республике профессиональный кинорежиссер Омуркул Жетикашкаев, народный артист Киргизии Аманкул Куттубаев.

После репрессии мужа Алымкула Жакшылыкова в 1937 году, исключена из рядов партии, в 1961-м - восстановлена. Аксаамай работала на строительстве Большого Чуйского канала, многие годы возглавляла свекловодческое звено колхоза «Дружба» Сокулукского района. Награждена двумя медалями СССР, почетным знаком «50 лет в КПСС».

Аксаамай апе посвятили свои стихи и поэмы, заслуженный деятель культуры республики Субайылда Абдыкадырова, Народная поэтесса Кыргызстана Майрамкан Абылкасымова, Орозбай Сулайманов, сыновья и дочери Аксаамай. Общественным объединением одиноких матерей «Кен дуйно» учреждена премия имени Аксаамай, ее именем назван вокально-инструментальный ансамбль студентов и выпускников Кыргызской национальной консерватории.

Родилась Аксаамай Тургунбай кызы Жакшылыкова в 1901 году в селе Белек Сокулукского района в семье зажиточного деханина. У ее родителей не было сыновей и шестилетнюю Аксаамай, исполнив все соответствующие в подобных случаях ритуалы, обрядили и посвятили в мальчики: отныне она должна была одеваться, стричься и вести себя как мальчик. Этот ритуал действовал до ее совершеннолетия, когда уже нельзя было скрыть девичью зрелость. В 16 лет совершили обряд с плачем-кошоком проводов-прощания ее прежнего образа и после причитаний женщин одели в девичий наряд. С детства у Аксаамай был крутой мальчишеский нрав, тогда же она научилась курить, чтобы после горячих потасовок останавливать кровь из разбитого носа. Единственную дочь Тургунбай отдал учиться в начальную русско-туземную школу, что было в то время редчайшим явлением среди кыргызской молодежи, особенно девушек. Будущий муж Алымкул тоже учился в этой школе. Школьная дружба Аксаамай и Алымкула переросла в любовь. Когда братья отца, после его смерти, истратив полученный калым, хотели выдать ее, 18-летнюю девушку, замуж за 62-летнего старика, ночью во время тоя, посвященного ее проводам, Алымкул украл Аксаамай. Это был отважный поступок молодых людей. Несмотря на тяжелые жизненные испытания, они 20 лет прожили счастливо. Это были времена, когда человека уважали не за деньги или должность, а за его поступки, за то, что человек действительно из себя что-то представляет. Когда мужа арестовали

Когда мужа арестовали и расстреляли как «врага народа», посмертно реабилитировав через 20 лет, Аксамай апа продолжала верить, что он жив, всегда ждала мужа и говорила внукам: «Ваш дедушка вернется домой».

Бюро ЦК КП Киргизии 18 июня 1959 г. рассматривало апелляцию Аксамай Джакшылыковой (в девичестве – Тургунбай кызы), которая просила восстановить ее



Аксамай апа с мужем и детьми.

в рядах КПСС. При исключении ее из партии аргументация была следующая:

«Джакшылыкова Аксамай, 1900 года рождения, кыргызка, крестьянка, образование начальное, состояла членом КПСС с 1929 по 1937 год...»

В момент привлечения к партийной ответственности работала в колхозе имени Калинина Сокулукского района, в данное время не работает, проживает в том же районе.

21 декабря 1937 года Сокулукским (бывшим Кагановическим) райкомом КП Киргизии Джакшылыкова исключена из членов КПСС за защиту своего мужа-националиста и оказание ему материальной помощи...».

В 1929-1933 гг. она руководила молочно-товарной фермой в колхозе им. Калинина, а в 1936-1937 гг. избиралась председателем колхозной ревизионной комиссии. Осенью 1937 года ее исключают из колхоза, но, учитывая ее вклад в его организацию, бюро райкома партии своим решением ее восстанавливает. С 1938 по 1942 г. она трудилась в составе свекловодческого звена Зууракан Кайназаровой, впоследствии дважды Героя Социалистического Труда. Кстати, при вступлении Кайназаровой в партию рекомендацию ей дала «председатель ревизионной комиссии колхоза коммунист т. Джакшылыкова А.». При этом она еще работала в 1939-1940 гг. на строительстве БЧК. С 1943 по 1954 г. была звеньевой свекловичной бригады и на других работах. С 1954 г. А. Джакшылыкова не работала по состоянию здоровья. Она стала инвалидом второй группы.

Бюро ЦК КП Киргизии после ознакомления и обсуждения справки партийной комиссии о А. Джакшылыковой и ее апелляции в 1960 г. приняло решение «ввиду того, что предъявленное Джакшылыковой обвинение в защите националистической деятельности своего мужа неправильно, восстановить Джакшылыкову А. членом КПСС с 1929 года».

Через месяц после ареста мужа, в 1938 г. Аксамай

Джакшылыкова родила сына Карыпбека. В 1946 г. она удочерила новорожденную Нурийлу. Всех детей вырастила и дала им высшее образование. Муж Алымкул Джакшылыков родился в 1890 году в селе Белек Джыламышского сельсовета Сокулукского района, кыргыз, из крестьян-середняков. В 8 лет остался без отца с тяжелобольной матерью, которой был необходим постоянный уход. Став основным кормильцем семьи, работал у баев вплоть до 1915 года. Одновременно учился и окончил русско-туземную начальную школу. В 1916 г. поступил рабочим на строительство Чумышской плотины, участвовал в революционном движении, получил политическую закалку, находясь рядом с представителями русских революционеров. Организовал первую коммунистическую ячейку в селе Джыламыш.

В 1920 г. был избран первым председателем Союза бедноты Сокулукского района. В 1921 г. назначен председателем Сокулукского ревкома, а в 1922 г. избран первым председателем Сокулукского волостного исполкома. Одним из первых в республике организовал в своем селе колхоз. В 1927 г. избирался председателем райисполкома Аламединского района, откуда был направлен слушателем Фрунзенской совпартшколы, которую досрочно окончил в 1930 году.

В 1931 г. А. Джакшылыков занимал должность ответственного секретаря Фрунзенской городской контрольной комиссии рабоче-крестьянской инспекции (КК РКИ), а в 1932-1933 г.г. работал председателем Аламединской районной контрольной комиссии ВКП (б). В эти же год его избирали делегатом II Всекиргизского съезда Советов, членом Центрального Исполнительного Комитета Киргизской АССР. В 1933г. А. Джакшылыков - слушатель курсов Среднеазиатского Коммунистического университета в г. Ташкенте. После их окончания избирается председателем Нарынской партийно-контрольной комиссии ВКП(б), а в 1934 г. назначается директором Кирлестреста. В том же году он поступает в Московскую академию социалистического земледелия. В Москву поехала с мужем и Аксамай. Впоследствии она рас-

сказывала детям, что это были самые лучшие годы в их жизни. Еще одно событие навсегда врезалось в ее память - похороны Кирова. Вместе с мужем они оказались метрах в десяти от Сталина, который не скрывал своих слез. И Аксамай не верила до конца своей долгой жизни, что именно он мог быть виновником гибели соратника.

Постановлением Бюро Киробкома ВКП (б) от 10 февраля 1936 г. А. Джакшылыков исключен из членов партии «за участие в группировках и членство в Социал-Туранской партии».

Первое тревожное событие Аксамай и семья пережили в 35-м, когда Алымкула отозвали с учебы из Москвы. По приезде во Фрунзе исключили из партии.



Аксамай апа с мужем в кругу родственников. 1931 г.

Семья переехала в аил Аксаамай к этому времени работала председателем ревкомиссии колхоза. Алымкула забрали 1 ноября 1937 г. по доносу одного из ближайших друзей. Друг доносил, что на одной из аильных вечеринок Алымкул положительно отозвался об Исакееве, бывшем руководителе Совета Народных Комиссаров республики, к тому времени уже репрессированном.

На момент ареста у него была беременная жена и 5 детей: дочь Гульшат (17 лет, учащаяся Фрунзенского медтехникума), дочь Нуралика (13 лет), сын Мыктыбек (7 лет), сын Джолдошбек (5 лет), дочь Салика (2 года). И семья Алымкула Джакшылыкова, до того одна из уважаемых и почитаемых не только в маленьком сокулукском аиле, но и в республике, в одно мгновение становится опасной для общества и общения. Клеймо врага народа действует на вчерашних друзей и близких как знак проказы, их некогда приветливый и хлебосольный дом теперь обходят за три версты.

30 декабря 1937 г. тройкой НКВД Кыргызской ССР без указания статей УК он был приговорен к расстрелу с конфискацией имущества.

13 февраля 1938 года у Аксаамай начались схватки. В это же время трехлетняя дочь корчилась от страшной боли и некому было присмотреть за ними, бесполезно было звать соседей. Больная дочка скончалась, а Аксаамай родила мальчика, которого называли Карып. Аксаамай с четырнадцатилетней дочерью приняла свои роды, а затем обернула в саван умершую девочку...

Верховным судом Кыргызской ССР 16 апреля 1957 г. постановление тройки НКВД Кыргызской ССР от 30 декабря 1937 г. в отношении Джакшылыкова А. было отменено и дело производство прекращено за отсутствием состава преступления.

В письме КГБ Кыргызской ССР от 14 августа 1991 г. после обнародования Чон-Ташской трагедии указано: «Он необоснованно обвинялся в контрреволюционной деятельности и по решению тройки НКВД Кыргызской ССР от 30

декабря 1937 г. был расстрелян 14 января 1938 г. в г. Фрунзе. Место захоронения неизвестно».

На основании постановления ЦК КПСС от 29 мая 1956 г. решением Бюро Фрунзенского областного комитета Компартии Киргизии 12 июня 1957 г. он был посмертно восстановлен членом КПСС с 1918 г.

После ареста мужа Аксаамай апа осталась одна с пятью малолетними детьми на руках. Все последующие годы она была детям и за отца. Ей было не привыкать к тяжелой мужской доле. Ведь с детства ее воспитывали как мальчика, Она рано научилась курить. Курила только папиросы или махорку и не бросала это дело до конца дней своих. Когда ей было 83 года, дети скрутили ей последнюю самокрутку, которую она выкурила лишь наполовину и поняла, что ее силы, ее жизнь на исходе.

У вдовы Аксаамай дочери и сыновья обретали совершеннолетие не с получением паспорта, а гораздо раньше. Взрослели они рано и умели самостоятельно принимать решения.

Старшая дочь Гульшат, 1921 года рождения. После окончания в 1938 г. Фрунзенского медицинского техникума начала трудовую деятельность фельдшером в Ала-Букинской районной больнице Джалал-Абадской области. Окончила в 1948 г. Кыргызский медицинский институт. Отработала 50 лет в системе здравоохранения, из них более 30 лет участковым терапевтом. Кавалер ордена Ленина, награждена Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, многими медалями СССР.

Вторая дочь Нуралыйка, 1924 года рождения. Окончив курсы бухгалтеров, работала бухгалтером колхоза, затем заведующей детскими яслями. В 16 лет была секретарем, исполняла обязанности председателя сельского совета. Несколько раз выдвигалась на должность председателя районного исполнительного комитета и каждый раз ее кандидатура снималась как дочь «врага народа». Впоследствии до выхода на пенсию работала в системе торговли. Кавалер ордена «Знак



Аксамай апа с мужем и детьми (со своими и приемными). 1931 г.

Почета» и медалей СССР.

Сын Мыктыбек, 1930 года рождения. В 1949 году окончил Фрунзенское педагогическое училище. В течение 40 лет работал в школе. Учился в Кыргызском государственном и Ошском педагогических институтах. В 1984 году организовал и до конца своей жизни являлся бессменным директором дома-музея Зууракан Кайназаровой. Отличник образования Кыргызской Республики. Один из авторов русско-кыргызского словаря по электротехнике.

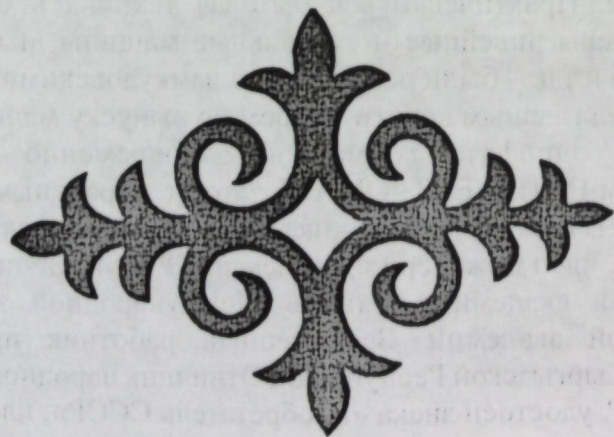
Сын Жолдошбек, 1933 года рождения. Окончил Московский институт цветных металлов и золота, горный инженер. Работал на урановых рудниках Кыргызстана. Учился в аспирантуре в Академии наук СССР, после окончания которой умер в 30 лет. Автор ряда научных статей и книг.

Сын Карыпбек, 1938 года рождения. Инженер-электромеханик. Учился во Фрунзенском политехническом, в Ленинградском электротехническом институтах. Все пятьдесят лет профессиональной и научной деятельности посвятил проблемам создания электротехнических преобразователей. По результатам его исследований и разработок на 39 заводах бывшего СССР были внедрены в производство четыре серии электродвигателей промышленного, бытового и специального назначения. Практически вся бытовая техника в Союзе – кондиционеры, швейные и стиральные машины, пылесосы, кофемолки и т.д. – были оснащены «алымкуловскими» двигателями. Был главным конструктором по выпуску малых электрических однофазовых машин, одновременно являясь директором НИИЭЛЕКТРОМАШ, затем генеральным директором АО «НТЦ «Электротехника». Доктор технических наук, профессор, член инженерной академии КР и Международной инженерной академии, а также Международной электротехнической академии. Заслуженный работник промышленности Кыргызской Республики, Отличник народного образования КР, удостоен знака «Изобретатель СССР», классного чина «Государственный советник второго класса», награжден двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета

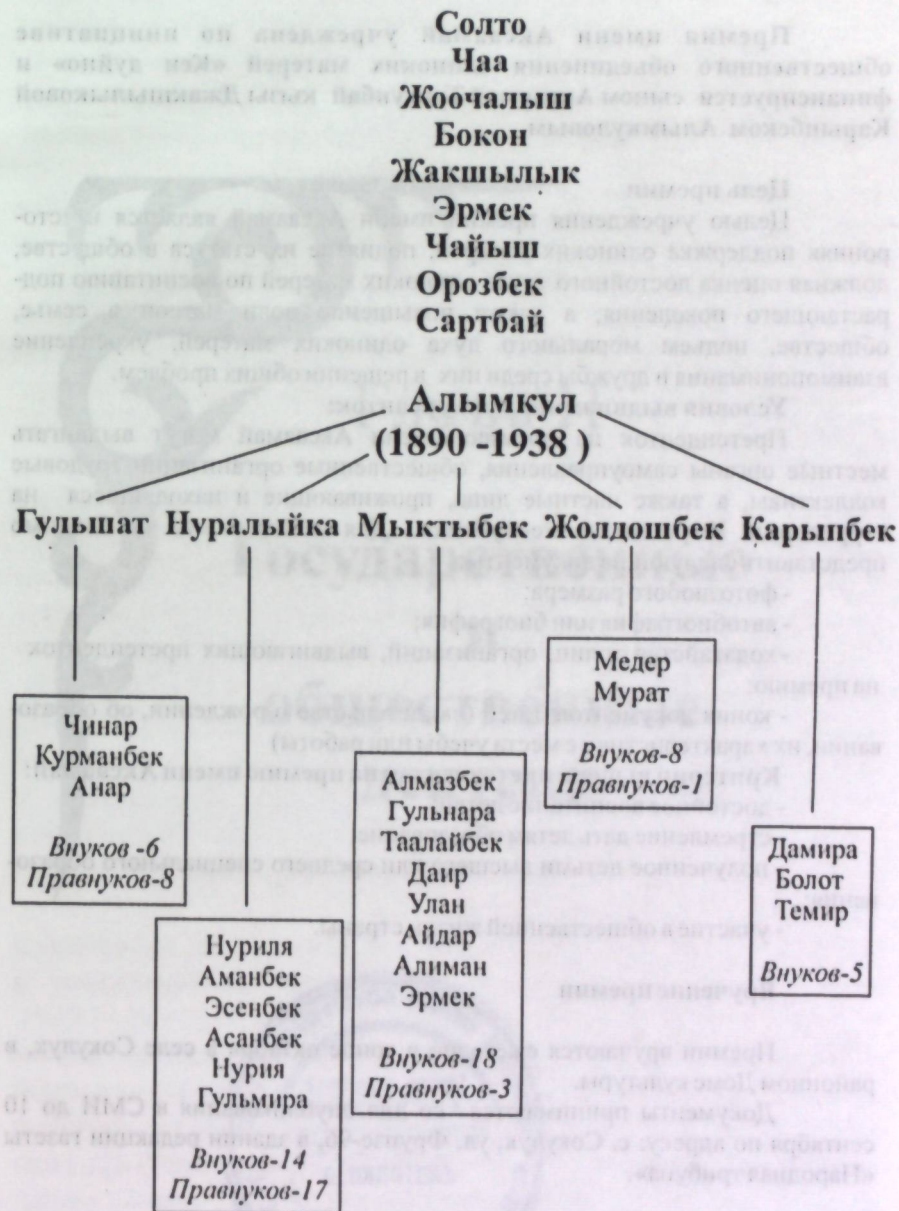
Киргизской ССР, медалью «Данк», орденом Манаса III степени. В 2000 году избирался депутатом Законодательного собрания Жогорку Кенеша второго созыва. Автор трех десятков книг и более двухсот научных работ. Сегодня К.А. Алымкулов председатель Совета директоров ОАО «Электрические станции».

В 1946 году Аксамай Джакшылыкова удочерила новорожденную Нурийлу, которая пользовалась особой любовью и заботой. Нурийла Джакшылыкова училась в Ленинградском и Кыргызском государственных университетах. Кандидат географических наук, доцент, работала много лет заведующей отделом аспирантуры и докторантуры Кыргызского национального университета. В настоящее время заведует кафедрой мировой экономики в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

Сегодня число внуков, правнуков, праправнуков Аксамай и Алымкула с невестками и зятями превышает сто человек. Среди них доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, госслужащие и бизнесмены, учителя и врачи. Среди них, кому уже за 22 года, нет ни одного без высшего образования и неработающего.



Генеологическое древо Алымкуловых



ЗЕЙНАП ДЖАНТАКОВА



Зейнап Джантакова более 40 лет проработала на комсомольской, партийной и советской работе. В 1964 г. была избрана председателем исполкома только созданного в г. Бишкеке Свердловского района.

С 1970 по 1986 г.г., работая заместителем министра народного образования, внесла большой вклад в реформу по переходу к всеобщему семилетнему, а затем и среднему

образованию. Особое внимание уделяла профессиональной ориентации учащихся средней школы. С созданием межшкольных учебно-производственных комбинатов и ученических участков на предприятиях выпускники школ получали с аттестатом о среднем образовании свидетельство об обретенной профессии.

З. Джантакова, кандидат педагогических наук, автор пяти книг и многих статей, соавтор трех телефильмов о трудовом обучении и воспитании детей.

Награждена двумя Почетными грамотами и двумя Грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Почетной грамотой Комитета советских женщин СССР, четырьмя медалями. В 1990 г. ей была установлена пенсия за особые заслуги перед Кыргызской Республикой. Зейнап Джантаковна была умной, отзывчивой, трудолю-

бивой, интеллигентной женщиной, достойно представляла Кыргызстан на всесоюзных и всемирных симпозиумах и конгрессах. Восхищенная красотой студентки Фрунзенского педагогического училища Зейнап Джантаковой народный художник Киргизской ССР Ольга Мануилова создала в 1948 г. скульптуру «Студентка».



Зейнап позирует скульптору
О. Мануиловой. 1948 г.

Родилась Зейнап 21 ноября 1929 года в селе Ак-Мечит Сузакского района Джалал-Абадской области в семье крестьянина-бедняка третьим ребенком. После смерти отца мать осталась с тремя детьми. Через два года умер старший брат.



В 1940 году семья переехала в г. Кок-Янгак. С началом войны брату пришлось оставить школу и пойти забойщиком в шахту. Закаленная лишениями сиротской и вдовой жизни, мать работала на разных подсобных работах. В трудные годы войны Зейнап начала заниматься общественной работой. Вместе с подругами она собирала среди кокянгакцев теплые вещи, вязала носки, варежки, собирала посылки на фронт. Администрация школы №2, учитывая активное участие Зейнап в общественной работе, утвердила ее освобожденной старшей пионервожатой. Вскоре Кок-Янгакский горком комсомола направил девушку в г. Фрунзе, в школу по подготовке пионервожатых.

В 1947 г. она поступает в Кыргызское женское педагогическое училище. По его окончании З. Джантакову утверждают инструктором школьного отдела Джалал-Абадского обкома комсомола. В 1953 г. решением бюро ЦК ЛКСМ Киргизии ее направляют в Москву слушателем Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. Однако через полгода по семейным обстоятельствам З. Джантакова переводится в Республиканскую партийную школу при ЦК Компартии Киргизии.

После окончания партшколы в 1956 г. она была назначена заместителем заведующего отделом партийных органов Иссык-Кульского обкома партии. В 27 лет З. Джантакова курирует работу советских, комсомольских органов, положение женщин и детей Прииссыккуля. В те годы на низком уровне велась работа с женскими кадрами на селе. Вопрос был внесен на рассмотрение бюро обкома. Разработанные мероприятия и практическое их выполнение на местах изменили отношение горрайисполкомов к этой проблеме. Именно тогда многие женщины были выдвинуты на руководящие должности, сотни девушек и женщин были защищены от домашнего гнета и различных видов насилия.

После упразднения Иссык-Кульской области работала редактором Джеты-Огузской районной газеты. В 1959 году была выдвинута инструктором, заведующей сектором отдела



На трибуне с руководителями республики. г. Фрунзе, 1 мая 1963 г.

науки, вузов и школ ЦК Компартии Киргизии. В аппарате ЦК из женщин - кыргызок работали Апал Апышева и З. Джантакова. В 1963 г. состоялся I Всемирный конгресс женщин в Москве. Делегатами от республики были избраны С. Бегматова, К. Кондучалова, Т. Тургунбаева, Г. Малабаева и З. Джантакова. В выдвижении женщин на руководящие должности в тот период немалую роль играла Апал Апышева, заместитель заведующего отделом организационно-партийной работы ЦК. Детально изучая состояние работы с женскими кадрами в министерствах, ведомствах, областях, районах и городах, она постоянно привлекала З. Джантакову к анализу этой деятельности, требуя решительных мер по выполнению принятых постановлений.

В 1964 г. во Фрунзе был создан новый район – Свердловский. ЦК Компартии Киргизии направил З. Джантакову председателем райисполкома. В этой должности она проработала до 1970 г. Территория района на 70 % состояла из сел Токольдош, Лебединовка и др., где отсутствовали водопровод, канализация, электричество, асфальтированные дороги, типовые школы, детсады и ясли. Руководителями новообразованного района были назначены молодые энергичные кадры. Так, первым секретарем райкома партии был утвержден вчерашний 1-й секретарь ЦК ЛКСМ Киргизии Кенеш Кулматов. Аппарат райкома партии и райисполкома был укомплектован грамотными опытными работниками. Общими усилиями район стал крупным промышленным центром. Выросли автосборочный и стекольный заводы, ТЭЦ, камвольносуконный комбинат, гостиница «Кыргызстан», цирк и др.

Работа председателем райисполкома стала для З. Джантаковой хорошей жизненной школой. Здесь она сформировалась как партийный, советский и хозяйственный руководитель.

В 1970 г. З. Джантакова была утверждена заместителем министра народного образования республики. Решаемые вопросы были многочисленны и многогранны.

Роль и значение просвещения в строительстве новой



Делегаты съезда учителей Кыргызской ССР, 1978 г.

жизни поистине велики. Они определяются задачами создания соответствующей материально-технической базы, культурного и нравственного воспитания человека.

На долю Зейнап Джантаковны выпало сложное время - переход к всеобщему семилетнему и восьмилетнему, потом среднему образованию. Задача состояла в том, чтобы дать учащимся хорошие знания. Для этого требовалось создание материально-технической базы: учебные кабинеты должны быть оснащены аудио- и видеотехникой, чтобы уроки проходили по отвечающим требованиям времени технологиям. Вместе с качественным обучением, требовалась подготовка учащихся к жизни, к труду.

«Чувство гражданской значимости труда - это, наряду с радостью познания, освоения мира, очень сильный эмоциональный стимул, одухотворяющий нелегкий труд. Труд только тогда воспитывает, когда он нелегок», - писал выдающийся педагог В. Сухомлинский. Для этого требовалось создать межшкольный учебно-производственный комбинат, а в школах - учебные цеха, пришкольные участки, где можно было бы формировать и воспитывать трудовые навыки. В этом направлении Министерство вело целенаправленную работу. В тот период на заводах, фабриках создавались ученические бригады, где занятия проводили специалисты этих предприятий. Многие выпускники школ оставались здесь же работать.

В те годы Киргизия по созданию условий для трудового воспитания школьников находилась в Союзе на хорошем счету. Была отработана система образования, в которой были заинтересованы и родители. Выпускники школ вместе с аттестатом зрелости получали свидетельство о рабочей профессии. Это давало возможность выпускникам, не поступившим в вузы или техникумы, трудоустроиться по полученной специальности.

К сожалению, с развалом Союза были ликвидированы межшкольные учебные комбинаты, в школах сокращены, а то и вовсе упразднены часы по трудовому обучению.

В 60-80-годы в республике получило широкий размах



В 1986 - Зейнап Джантакова в кругу семьи.



З. Джантакова с участниками республиканского съезда учителей. 1983 г.

строительство школ, детских дошкольных учреждений за счет средств колхозов и совхозов. Это давало возможность многим школам перейти на односменное занятие.

«Всем положительным в моей работе я обязана министру Абдылде Каниметовичу Каниметову, - говорила Зейнап Джантаковна. - Это был Человек с большой буквы. Умный, деловой, обаятельный. Он учил быть справедливой к людям, требовал ответственного отношения к делу, к обязанностям. Я работала под его руководством в отделе науки, вузов и школ. Он был заведующим отделом ЦК. В то время работали Султан Ибраимов, С. Панков, Р. Аликенов, Н. Карпенко, Л. Кононова, которые впоследствии стали видными партийными, советскими и научными работниками, В этом немалая заслуга А. Каниметова. Через несколько лет судьба опять свела меня с этим замечательным человеком, И вновь его заместителем. Главная его черта – обостренное чутье к интересному начинанию и крайне отрицательное отношение к консерватизму. Ту редкостную целеустремленность, которую он постоянно проявлял в работе, доводилось встречать не у каждого руководителя. Благородство, строгость к себе, способность радоваться за другого, темперамент и динамичность создавали органичную и цельную натуру. Он был удивительной личностью и действительно необыкновенным человеком».

В 1974 г. З. Джантакова защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Научно-педагогические основы и пути совершенствования профориентации учащихся в общеобразовательной школе (на опыте школ Киргизской ССР)».

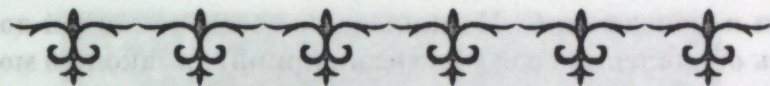
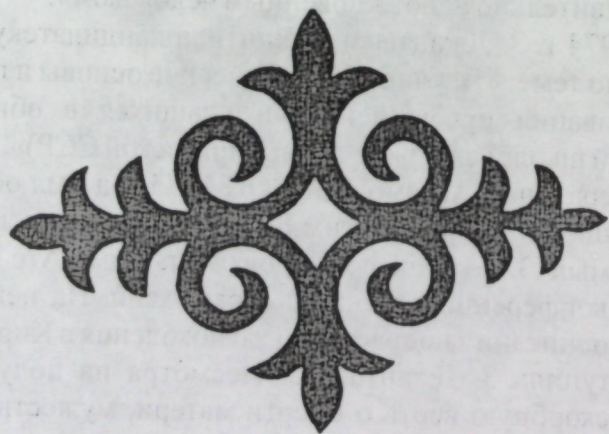
Генеральной Ассамблеей ООН 1975 год был объявлен Годом женщины. В связи с этим Комитет советских женщин, возглавляемый В. Терешковой, провел в г. Алма-Ате Международную конференцию женщин стран Азии. На ней с докладом «О воспитании подрастающего поколения в Киргизской ССР» выступила З. Джантакова. Несмотря на полученную накануне, скорбную весть о смерти матери, мужественная и ответственная З. Джантакова не стала срывать выступление.

В 1986 - 1990 г.г. З. Джантакова работала старшим пре-

подавателем Института усовершенствования учителей.

С мужем, доктором экономических наук, профессором Керимом Джунушевым воспитали дочь и сына. Дочь Гульбара, кандидат наук, доцент психологии в Ростовском университете. Старший внук в 27 лет защитил диссертацию, кандидат экономических наук. Керим Джунушев ушел из жизни в 2010 г, а в мае 2012 года не стало Зейнап Джантаковой.

Почти четверть века З. Джантакова посвятила служению делу народного образования. Будучи в течение 16 лет заместителем министра народного образования, она внесла большой вклад в развитие просвещения и воспитания молодого поколения, подготовку национальных кадров. К сожалению, в последние десятилетия ее опыт, знания, труды не были в должной мере востребованы. Она всегда переживала за воспитание, обучение и образование подрастающего поколения, молодежи. И все же ее вклад в развитие образования в Кыргызстане, ее след в памяти и сердцах людей, с кем Зейнап Джантаковой довелось работать, общаться, жить, неистребимы.



САГЫН АМАНОВНА ИСМАИЛОВА

Видный общественный и государственный деятель, участник женского движения, одна из плеяды талантливых, высокоинтеллектуальных женщин Кыргызстана.

Где бы ни работала С. Исмаилова - инженером на производстве или партийной работе, социологом-исследователем, преподавателем ВУЗа,



сотрудником международных проектов, председателем Госкомиссии по делам семьи, женщин и молодежи при правительстве КР, зам. директора Центрального архива политической документации - везде оставалась профессиональным и компетентным работником.

В её биографии немало страниц первопроходца. Так, в 1995 году впервые в СНГ она в числе трёх соотечественников прошла по программе ЮНЕСКО 35-дневную стажировку по развитию микрокредитования в тренинговом центре ГРАМИН-банка и получила сертификат менеджера этого банка из рук его основателя Мухаммеда Юнуса, позже ставшего Нобелевским лауреатом. Проработала она и национальным экспертом проекта ПРООН в КР по преодолению бедности.

Будучи председателем Госкомиссии по делам семьи, жен-

щин и молодежи, С. Исмаилова со своей командой добилась объявления Года молодежи, принятия закона о молодежи и Национальной программы «Жаштык», представила в ООН первый Национальный доклад о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин, участвовала в разработке проекта закона о гендерном равенстве, а также пятилетней программы по гендерному развитию Кыргызстана.

В 2008 году С. Исмаиловой была установлена пенсия за особые заслуги перед республикой. В настоящее время она работает в проекте «Мониторинг СМИ», активно участвует в работе правления Ассоциации выпускников российских ВУЗов в Кыргызстане.

Родилась Сагын в городе Фрунзе в семье кадрового военного. Своего первенца отец, по просьбе своих родителей, назвал Сагынбу, вложив в это имя всю тоску по ожиданию внуков. Дед Исмаил Байгазак уулу в 1916 году бежал в Китай из села Карабалты, но остался в пригороде г. Пишпек, впоследствии с. Кызыл-Аскер. Работал с сыновьями в «Интергельпо». Аман был средним из 3-х сыновей Исмаила Байгазакова. Все братья - участники Великой Отечественной войны. Аман был призван в Красную армию в 1939 году. Дошел с боями до Праги. Только в начале 1947 года вернулся домой. Очень хотел побывать в тех местах, вспомнить боевых товарищей. В 1960 г. в составе советской делегации участников ВОВ - освободителей Праги, побывал там. Позже ему даже организовали лечение на известном курорте Карловы Вары.

Мама Апаргуль Мамбеталы кызы родилась в семье актера театра, снимавшегося в фильме «Первый учитель». Апаргуль Мамбеталиева носила почетное звание «Матери-героиня», но главным воспитателем в большой семье Исмаиловых была бабушка Эркебүбү Султан кызы. Она была мастерицей на все руки, снаряжала внуков к детским утренникам, шила новогодние костюмы, учила девочек кроить, шить, вязать.



В доме отдыха Чолпон-Ата. 1964 г.

Дед с большой любовью, но строго воспитывал детей и внуков. У него был приусадебный участок в с. Кызыл-Аскер. Он выделил каждому из детей участок, и они сажали яблони и вишни. Все старались, ухаживали за садом, а дед с сыном Аманом посадил две роскошные голубые ели, которые до сих пор украшают двор.

Чувство большой семьи, взаимной любви, в которой выросла Сагын, осталось на всю жизнь. И сегодня все сестры и братья Исмаиловы всегда вместе. На всю жизнь запомнились Сагын уроки отца. Дома была небольшая библиотека, и отец строго контролировал, чтобы дети, прочитав книгу, пересказывали друг другу прочитанное. В памяти Сагын остались огромные поля пшеницы, сады, молочные фермы колхоза «Кызыл-Аскер», позже совхоза «Пригородный», где председателем сельсовета, партгором, председателем колхоза

трудился отец и работала мама. Родители всем детям дали хорошее воспитание и качественное образование. Мудрость родителей была в их трудолюбии, воспитании личным примером скромности. Пятеро учились в ВУЗах Москвы и Ленинграда. В семье 5 педагогов, 2 юриста, финансисты, кадровые офицеры. Атмосфера, которая окружала Сагын в детстве, оказала прямое влияние на ее жизненный путь, сформировала характер, лидерские качества. Сагын избиралась секретарем горкома партии столицы, сестра Алтын Амановна и брат Мурат Аманович стали вице-мэрами Бишкека.

В 1966 году Сагын окончила с медалью школу №5. В 50-70-е годы эта единственная в столице кыргызская школа славилась своими выпускниками, которые представляли цвет творческой, научно-технической интеллигенции, общественно-политических деятелей республики. В школе были замечательные учителя. Директором кыргызской средней школы №5 был Михаил Алексеевич Рудаков. На безукоризненном кыргызском языке он учил и воспитывал учеников. Его коронное наставление: «Сыпайы болгула» («Будьте скромны, благородны, благовоспитанны и вежливы»). Если он в беседе с учениками не мог найти подходящий перевод - синоним русскому слову, останавливался на полуслове, уточнял его в переводе и только затем продолжал речь на кыргызском. Это были уроки русского интеллигента, преподавателя химии. Сагын, одну из своих любимых учениц, он рекомендовал в Московский химико-технологический институт им. Д.И. Менделеева, но конкурс в тот год в центральные вузы был большой. Сагын поступила в Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности, избрав специальность инженер-технолог трикотажного производства. Хорошо училась в институте, удивляя ленинградских преподавателей знанием русского языка и точных наук. У нее были «пятерки» по физико-химико-математическим предметам, включая высшую математику, теорию механизмов и детали машин, сопротивление материалов.

Студенческая жизнь была насыщена до предела. Сту-



Сагын Амановна (пятая слева) с ленинградскими подругами. 1989 г.

денты успевали посмотреть спектакли, не пропускали гастроли знаменитостей, умудрялись достать билеты и слушать великих исполнителей в Мариинском театре, консерватории, посещали лекции-выставки в Эрмитаже, Русском музее. Лучшая подруга в группе Сагын Людмила Маркова была ленинградка, мама которой работала билетершей в кассе театра им. Комиссаржевской, она-то билеты и доставала. После института подруги долго переписывались, а Люда побывала у Сагын в гостях, на Иссык-Куле.

По окончании института С. Исмаилова 6 лет проработала по специальности инженером-технологом, начальником цеха во Фрунзенском производственно-трикотажном объединении (ныне АО «Илбирс»).

В 1976 г. она была избрана секретарем Аламединского райкома комсомола, а через год утверждена зав. сектором по работе среди женской молодежи ЦК комсомола республики. Вскоре С. Исмаилова была выдвинута на партийную работу:

инструктор промышленного отдела столичного горкома партии, секретарь парткома Кыргызского камвольно-суконного комбината, инструктор организационно-партийного отдела ЦК Компартии республики. В 35 лет была избрана вторым секретарем Ленинского райкома партии, самого индустриального района столицы. С 1986 по 1990 годы трижды переизбиралась секретарем Фрунзенского горкома партии, в том числе впервые на альтернативной основе.

В 90-е годы в обществе наступили разброд и шатания, глубокие противоречия требовали смены отношений, обстановки в целом, новых знаний. Она получает второе высшее образование в КазГУ им. Аль-Фараби по специальности социолог-преподаватель и исследователь.

В конце 1990 г. С. Исмаилова переходит проректором КГНУ, затем в Бишкекский гуманитарный университет. Участие в социологических исследованиях проблем постсоветского развития, работа в группе сильных социологов под руководством профессора Рахат Ачыловой пробудили у нее интерес к полевым исследованиям, оторвали от заикленности на политико-идеологической работе. С огромным интересом она стала изучать проблемы становления политической культуры кыргызской молодежи, «новых горожан» Бишкека. Опросила почти 1,5 тыс. жителей новостроек столицы, к судьбе которых она была причастна, в бытность секретарем горкома партии, ратуя за выделение им земельных участков для строительства жилья.

Работая в БГУ с известными учеными А.Элебаевой, К. Исаевым, стояла у истоков создания факультетов социологии и политологии, социальной работы.

С переходом кыргызского общества к рыночным отношениям, невероятными темпами росли безработица и бедность. Широкое развитие получили кредиты. Женщины - «челноки» стали их первыми получателями. Сагын Амановна занялась изучением развития микрокредитов, как средства «доверия» бедным слоям населения в беднейших странах. В составе рабочей группы она по линии ЮНЕСКО была нап-

равлена на тренинги в международный учебный центр «Грамин Банка». Это всемирно известный сельский микрокредитный банк, предоставляющий микрокредиты более чем 2 млн. сельским жителям Бангладеш. 96 % клиентов банка женщины. В течение мая-июня 1995 г., Исмаилова изучала практику самоорганизации общин в группы взаимопомощи по преодолению бедности за счет микрокредитов.

С 1997г. она работает национальным экспертом в проекте «Смягчение бедности» ПРООН, уделяя большое внимание развитию в республике микрокредитования.

В 1998 г. С.Исмаилову назначили председателем Государственной комиссии по вопросам женщин, семьи, детей и молодежи при правительстве Кыргызской Республики.

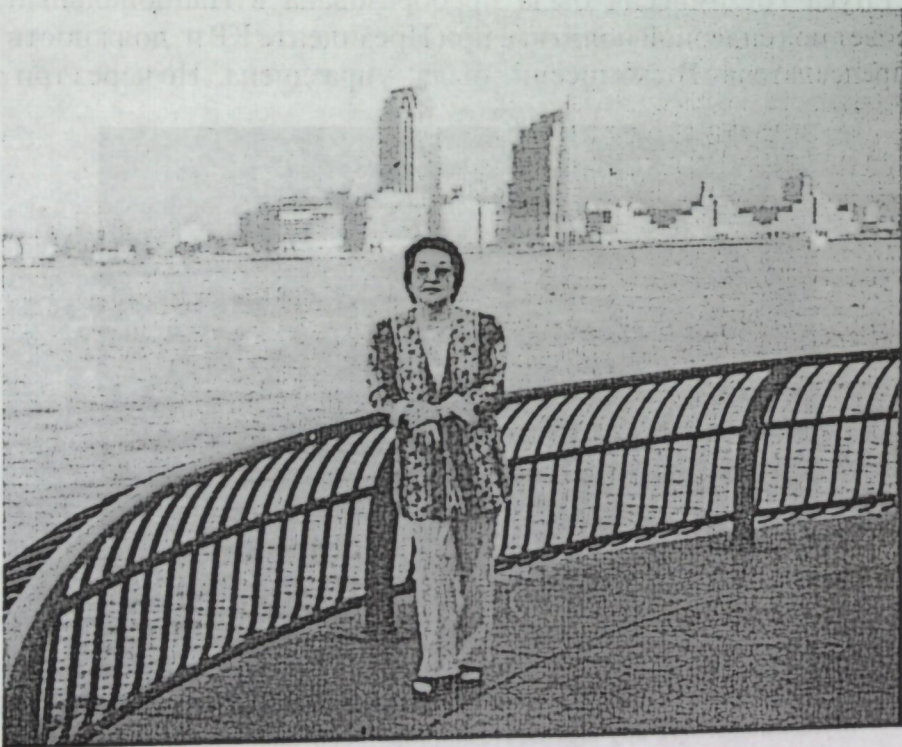
По предложению С.Исмаиловой в целях повышения статуса Госкомиссия была преобразована в Национальный совет по гендерной политике при Президенте КР и должность председателя Госкомиссии была упразднена. Но через три



Мухаммед Юнус вручает С. Исмаиловой сертификат менеджера в тренинг-центре ГРАМИН-банка. Бангладеш, 1995 г.

года специальная Комиссия ООН вновь пригласила С. Исмаилову на свою сессию о статусе женщин в качестве руководителя неправительственной организации «ДААНА-айым».

В 2004-2011 г.г. работает в республиканском культурном центре «Гармония» при Ассамблее народа Кыргызстана, зам. директора Центрального архива партийной документации (ЦГА ПД). На последнем посту все усилия направляла на сохранение архивных документов, путем их оцифровки, создания в электронном формате. За короткий срок изучила опыт казахских и российских архивистов, ознакомилась с организацией работы архива Президента Казастана.



Нью-Йорк, 2003 г.



В кругу семьи Исмаиловых. 2000 г.



Сагын с подругой Бактыгуль, с супругами.
Алма-Ата, Медео. 1989 г.

Организовала совместно с Российским центром электронного архива «Летограф» и «Кодак» (г. Москва) для архивистов республики семинар по теме: «Комплексный подход к созданию электронного архива и автоматизации электронного документооборота».

Она всегда стремится опережать время, быть на грани возможного, идти, а не стоять в плену обывательщины. Отсюда нетерпимость (порой излишняя) ко всему косному, вычурному, стремление к гармонии, как в отношениях, так и в дизайне. Предпочитает изысканность, но не роскошь, скорее в стиле хай-тек. Она не ведомая, а ведущим многократно труднее.



Внуки: Назик, Искендер, Айжан.

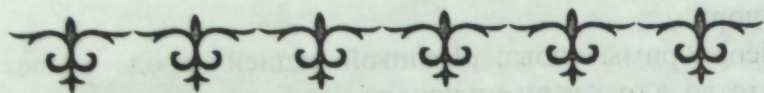
Дополнить портрет нашей героини помогут ее ответы на вопросы.

- **Главное сожаление?**
- Не перестаю сожалеть о советском периоде, который был для Кыргызстана временем величайших свершений. С распадом союзной державы, мы потеряли сплав культуры народов, которому не было цены. История ещё оценит это время.
- **К какой категории людей вы себя относите?**
- Одни, входя в помещение, говорят: «А вот и Я!» другие: «О, кого я вижу! - Отношу себя ко вторым.
- **Что значит быть современным человеком?**
- Всегда быть на шаг впереди своего времени. То, что у кого-то будет только завтра, у тебя должно быть вчера.
- **Вы открытый человек?**
- Жизнь меня научила создавать свою крепость, плотно закрывать за собой и перед иными двери.
- **Любите читать?**
- Конечно. Люблю классическую музыку и литературу – самое ценное, что создало человечество. Перечитываю многое. Например, «Тенири Манас» А. Жакыпбекова, В. Пикуля «Честь имею» и, естественно, классиков, исторические романы.
- **О возрасте**
- Всею свое время. Наступила «крылатая» старость. Легкая, не обязывающая и творческая, когда можно свободно передвигаться, летать, плавать, ходить в горы. Вроде, повидала Токио, Рим, Женеву, отпуск этим летом провела в Эмиратах. Недавно вернулась из поездки по республике – Баткен, Ош, Жалал-Абад, где была в командировке по проекту «Мониторинг СМИ».
- **О характере**
- Это поступки, действия, готовность взять на себя ответственность за то или иное решение.
- **О депутатах, лидерах, политиках...**
- Многих надо было лишить права голоса давно, иных

уже пора...

Неоспоримы слова: «Великой нацией народ делает не богатство, а то, как он его использует. Богатство – это и кадры. Надо умело их отбирать, подолгу, терпеливо поправляя растить профессионально.

- **О семье**
- Супруг Жамшид Мамасалиев - выпускник КГНУ, работал в 90-е годы инженером -экономистом в ОКБ ИКИ- (особом конструкторском бюро космических исследований), после закрытия института успел поработать на строящемся тогда комбинате «Макмал». Сын Эркин - специалист по средствам связи и телекоммуникациям, заканчивает магистратуру по госуправлению. Дочь Асель - магистр экономики, растут три внука.
- **О судьбе**
- Каждый человек сам творит ее, одеваясь в деяния свои.
- **О личностях**
- Иные, как маяки, ведут тебя всю жизнь, влияние которых больше чем влияние президентов. Отличие их в простоте, скромности и доступности. Хорошо, что мы начинаем ценить собственную культуру, изучаем ее историю и славных людей.
- **Об одиночестве.**
- Я его испытала сполна, особенно после потери супруга в 2001 году. Но одиноки и мечтатели, я, наверно, отношусь к ним.
- **Девиз**
- «Всегда оставаться самим собой...»;
- **Счастье**
- В здоровье и благе близких людей, пользе обществу.



АНАР НАЖИМУДИНОВНА МАКЕШЕВА



Анар Нажимудиновна из числа талантливых, высокоинтеллектуальных женщин Кыргызстана. Государственный и общественный деятель, избиралась секретарем ЦК ЛКСМ Киргизии, 14 лет работала секретарем исполкома Бишкекского городского Совета, директором Бишкекского музыкально-педагогического училища, ответственным работником в аппарате.

В течение 10 лет избиралась президентом Федерации художественной спортивной гимнастики и акробатики Кыргызстана, председателем Бишкекского городского женского совета, членом президиума Республиканского женского совета.

Анар Нажимудиновна считает работу делом своей жизни. Ответственная за порученный участок работы, требовательная к себе и к подчиненным, все время отдавала общественно-политической жизни. Она всегда спокойна, уравновешена, уверена в себе. С огромным уважением относится к старшему поколению. Тактична и выдержанна во всем, и дома и на работе. Объективность, грамотность, плюс настрой на успех помогали ей в любом деле. Умеет разбираться в людях и ситуациях, смотрит на проблему в развитии.

А.Н. Макешева награждена тремя медалями, двумя Почетными грамотами и Грамотой Президиума Верхов-

ного Совета Кыргызской ССР, Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС, «Отличник народного образования Кыргызской ССР», «Отличник погранвойск СССР II степени». Имеет классный чин «Инспектор государственной службы I класса» и «Советник государственной службы I класса».

Является пенсионером за особые заслуги перед Кыргызской Республикой, Почетный гражданин города Бишкека.

Родилась Анар 2 августа 1940 г. в г. Фрунзе в интеллигентной семье. Отец Нажимудин Макешев работал замдиректора Фрунзенского педагогического училища. В 1941 - 1945 г.г. участвовал в Великой Отечественной войне. После войны работал переводчиком, редактором в системе народного образования, а до выхода на персональную пенсию был заместителем директора КИРТАГа (Киргизское телеграфное агентство). Автор учебников: «Алиппе» («Букварь»), «Эне тил» (Родная речь) для 4 кл. и др. Мать Гулятай Ташевна Худайбергенова работала преподавателем кыргызского языка и литературы в Киргизском женском педагогическом институте им. В. Маяковского.

Дедушка Ташмухамед (Таш) Худайбергенов – первый кыргызский народный комиссар юстиции в 1927-1929 годах и прокурор Кыргызской АССР. Имя Таша Худайбергенова тесно связано со становлением и развитием органов юстиции республики. В 1918 г. рядовой Красной армии Т. Худайбергенов вступает в ряды большевиков. Являясь делегатом X съезда РКП(б), сфотографировался рядом с В. И. Лениным. Трижды был осужден по ложному доносу в 1931, 1937 и 1948 г.г. Пробыл в заключении 18 лет. Умер в 1957 г. Посмертно реабилитирован в 1971 г., восстановлен в рядах КПСС в 1990 году. Одна из улиц г. Бишкека носит имя Таша Худайбергенова.

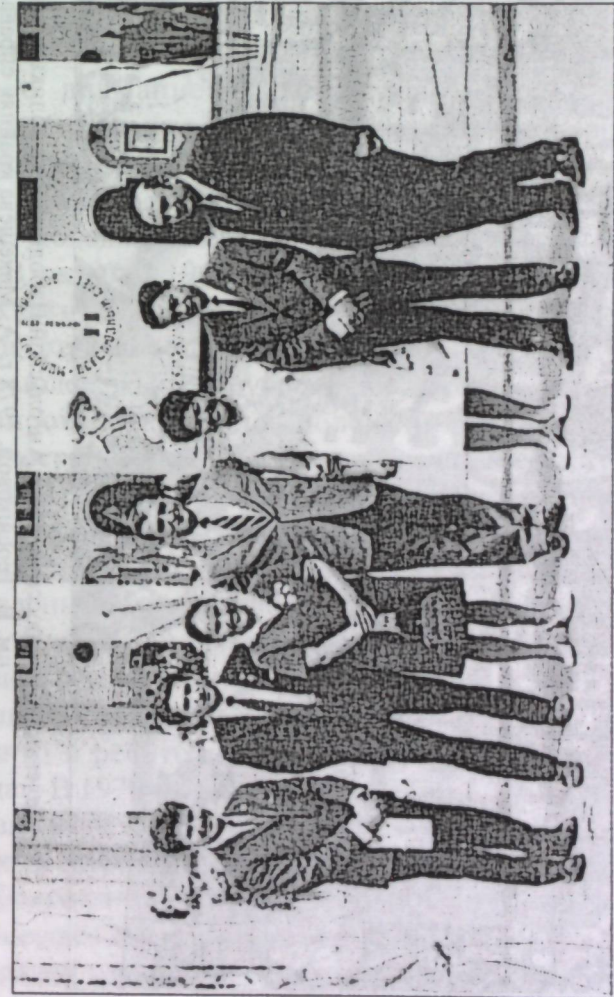
Анар Нажимудиновна окончила в 1962 г. факультет иностранных языков кыргызского государственного университета.



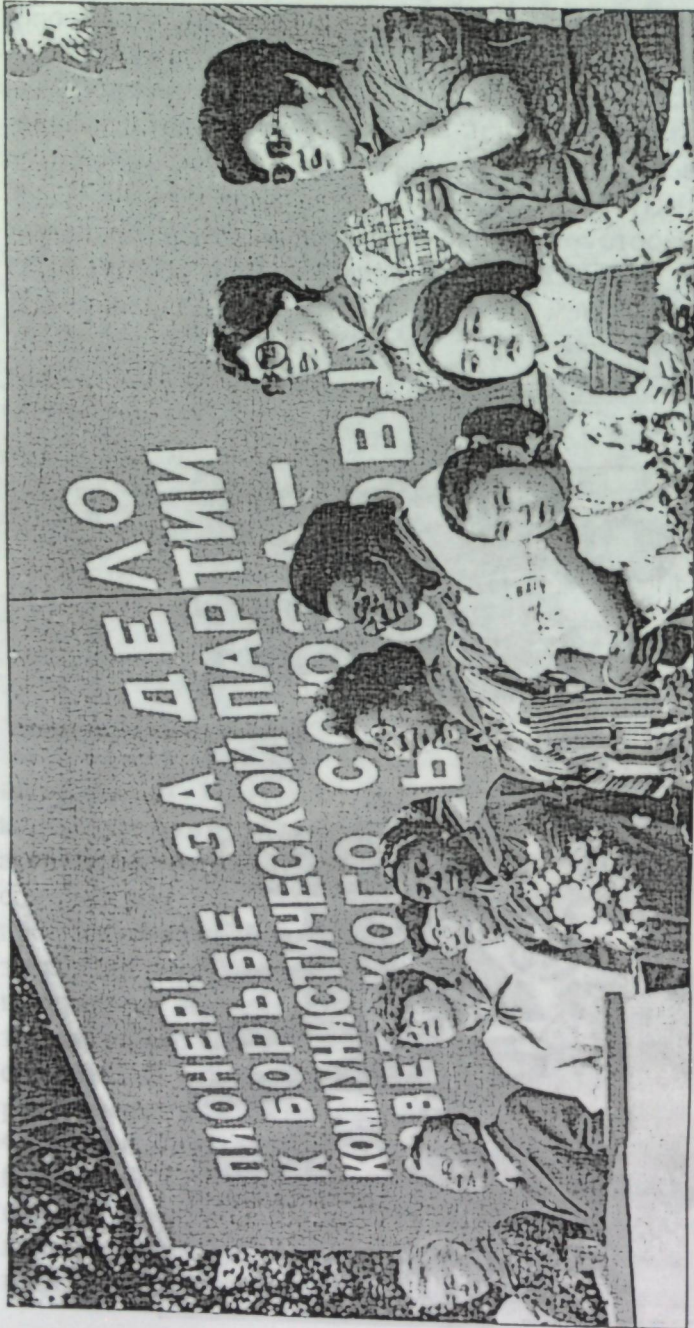
Мама - Гулятай Ташевна Худайбергенова, отец - Нажимудин Макешев.

Начала трудовую деятельность преподавателем английского языка в Кыргызском женском педагогическом институте. Активно участвовала в работе комсомольской организации вуза. Через год была выдвинута в аппарат ЦК ЛКСМ Киргизии заведующей отделом студенческой, школьной молодежи и пионерии. В 1964 году была направлена в Центральную комсомольскую школу (ЦКШ) при ЦК ВЛКСМ, где обучались активисты, лидеры молодежных организаций советских союзных республик и многих зарубежных стран. Высокий профессиональный уровень преподавания и авторитет ЦКШ, экскурсии в музеи и выставки, предприятия и организации, интересные встречи со знаменитыми людьми XX века, значительно повышали интеллектуальный уровень слушателей школы. Анар Нажимудиновна с волнением рассказывает о встречах с личным секретарем В.И. Ленина Л. Фотиевой, поэтами Б. Окуджавой, Р. Рождественским, балериной Г.Улановой, киноактрисой Л. Целиковской. Но самой памятной была встреча с первым летчиком-космонавтом СССР, Героем Советского Союза Юрием Гагариным. Очень простой, обаятельный человек, с юмором. Я с со-

курсницей из Таджикистана сидела в 1-м ряду, как замороженная слушая его выступление. И когда по окончании было предложено сфотографироваться, он улыбнулся нам и, взяв нас с двух сторон под руки, сказал: «Я хочу сфотографироваться с девочками из Средней Азии». После успешного окончания ЦКШ в 1966 г. А. Макешева была назначена зав. сектором по работе среди женской молодежи отдела пропаганды и агитации ЦК ЛКСМ и вела общественную работу: была избрана председателем профсоюзного комитета аппарата ЦК



Делегаты и гости Всесоюзного слета чабанов, г. Фрунзе, 1970 г.
А. Макешева (пятая слева).



Делегация Конгресса женщин Ангольской Народной Республики в пионерском лагере им. В. Терешковой. 1978 г. А. Макешева крайняя справа.

комсомола, затем секретарем первичной партийной организации. Вместе с агитбригадами Анар ездила по республике, оказывала большую практическую помощь комсомольскому активу на местах. Во многих районах стали создаваться клубы девушек, клубы по интересам и т.д.

Осенью 1967 г. А. Н. Макешева была избрана секретарем Ошского обкома комсомола по вопросам студенческой, школьной молодежи и пионерии. В те годы в республике Ошская область охватывала весь южный регион. Объездив всю область и ознакомившись с положением дел на местах, она составила комплексный план работы обкома комсомола. Основное внимание было уделено школам. Согласно комплексного плана проводились совместные мероприятия и взаимопроверочные бригады с коллегами из Андижанской области Узбекской ССР., в г. Оше были проведены слеты девушек, молодых хлопкоробов и животноводов.

В октябре 1968 г. А. Н. Макешеву на пленуме ЦК ЛКСМ Киргизии избирают секретарем ЦК комсомола по работе среди студенческой, школьной молодежи и пионерии. Работа с молодежью республики, пионерией в те годы заметна активизировалась. Было положено начало фестивалю «Студенческая весна Киргизии», создавались студенческие строительные отряды, оказавшие большую помощь Ак-Суйскому району Иссык-Кульской области по ликвидации последствий разрушительного землетрясения. В высших учебных заведениях открывались клубы веселых и находчивых. В целях военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, при участии маршала СССР И.Х. Баграмяна, командующего Среднеазиатским военным округом генерала Н. Г. Лященко в республике была проведена Всесоюзная игра «Зарница». В 1970 г. в столице республики был проведен II-й Всесоюзный слет молодых чабанов с участием делегаций всех союзных республик. Анар Нажимудиновна принимала участие во Всесоюзном семинаре-совещании, посвященном 50-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина, в пионерской здравнице «Артек». В 1970 г. она была избрана



А. Макешева с генералом авиации П. Эхтовым и летчиком-космонавтом А. Николаевым. 1982 г.

делегатом 16-го съезда ВЛКСМ. Как бы ни складывалась судьба, какие бы государственные посты она ни занимала, Анар Нажимудиновна превыше всего ценит годы комсомольской работы. И не только потому, что тогда была пора юности. Там все начиналось, отсюда все выросло – и опыт, и знание людей, отсюда самые верные друзья, главные нравственные ценности. Молодые, благородные периоды жизни, плодотворная работа, чистые помыслы. Молодежь получала хорошую закалку, заряд бодрости и энергии, как поется в песне «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым». В годы работы А. Н. Макешевой в должности секретаря ЦК комсомола приходилось принимать много гостей и сопровождать их по республике. В их числе:

Слушатели Академии общественных наук из арабских стран, летчики-космонавты СССР: В. Терешкова, Г. Титов, В. Быковский, А. Николаев, А. Леонов, А. Елисеев, встреча с лидерами молодежной организации Кубы. Встречи с кинорежиссером С. Герасимовым, киноактрисой Т. Макаровой, В.



Участники международной научной конференции, посвященной Курманджан датке. В. А. Воропаса третья справа. Бишкек, 2011 г.

Токтокан Эдильбаева (четвертая слева) с выпускниками ВПШ при ЦК КПСС. Москва, 1960 г.



Токтокан Эдильбаева (в центре) с руководителями Нарынской области. г. Нарын, 1959 г.



А. Ботоханова с делегатами V съезда женщин Киргизской ССР. г. Фрунзе, 1964 г.



Слева направо: З. Иманкалыкова, А. Апышсена, А. Ботоханова, К. Кондучалова с председателем Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатовым.

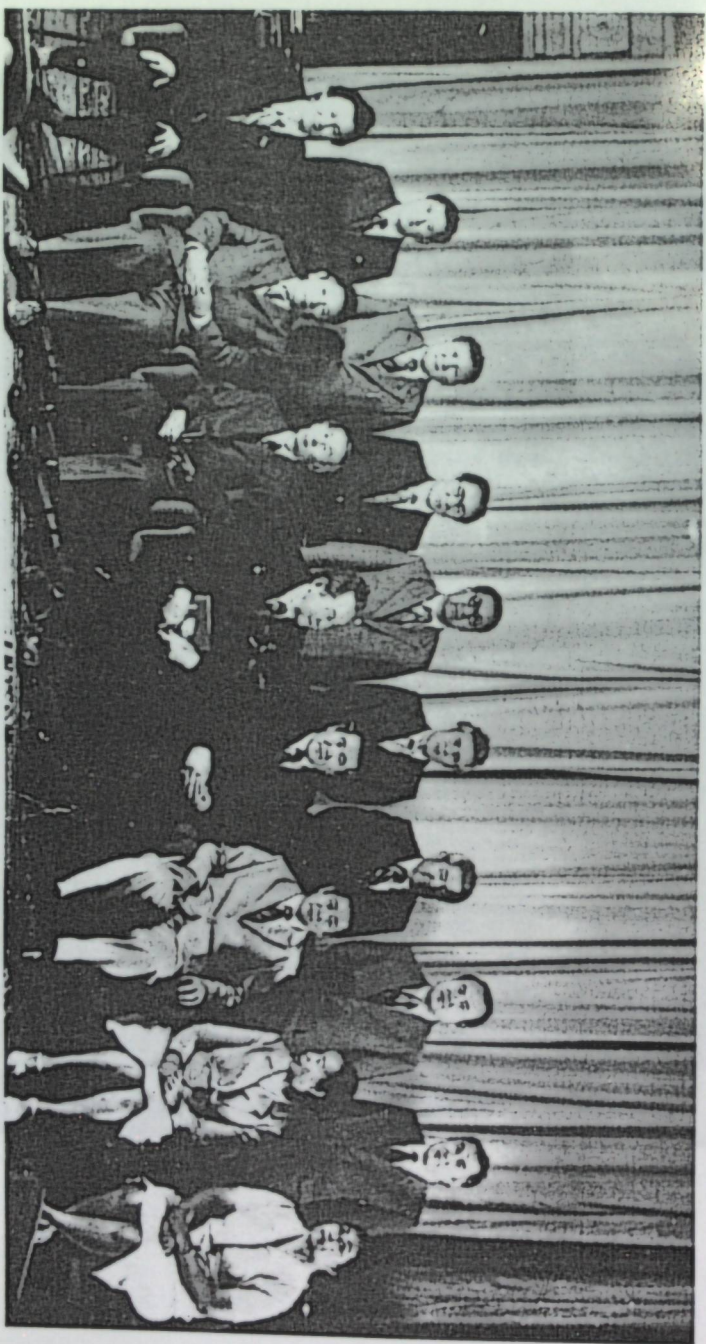
Гульбара Даниярова, Роберт Уразгильдеев, Нинга Левченко. Фрунзе, 1967 г.



Гульбара Даниярова с учащимися хореографического училища.



Сагын Амановна (третья слева) с коллегами. 1986 г.



3. Джангатакова (первая справа) с руководителiami республики на вручении ордена журналу «Эл агартуу». 1978 г.



А. Макешева с членом конгресса женщин Анголы.
ВДНХ Киргизской ССР. г. Фрунзе, 1982 г.



Саламатхан Ибрагимов с родственниками на юбилейном торжестве, 2012 г.



Токтокан Эдилбаева (вторая слева) с делегатами 9-съезда
уполномоченных потребкооперации СССР. Москва, 1974 г.



Сагын Амановна с руководителями города Фрунзе, 7 ноября 1987 г.



Тихоновым, В. Лановым, Л. Чурсиной, С. Крамаровым.

Положительные качества, приобретенные за годы работы в комсомоле — организованность, трудолюбие, честность, справедливость, уважительное отношение к коллегам — помогли плодотворно трудиться в должности секретаря Фрунзенского горисполкома. С 1972 по 1986 г. А. Н. Макешева отвечала за работу организационного отдела, депутатских комиссий, протокольного и общего отдела, инспекции по социальным вопросам районных ЗАГСов и Дворца бракосочетания столицы. Курировала финансовые вопросы, городской бюджет. Возглавляла комиссию по установлению персональных пенсий местного значения.

Возглавляя более десяти лет женский городской совет и являясь членом Республиканского женского совета, Анар Нажимудиновна внесла весомый вклад в дело охраны материнства и детства, улучшения материального положения многодетных матерей и одиноких женщин. На предприятиях и в организациях города были созданы и активно работали женсоветы, комсомольские молодежные бригады, особенно на предприятиях легкой промышленности. На заседаниях президиума городского женсовета раз в квартал заслушивались отчеты о работе районных женсоветов города.

Ежегодно проводили научно-практические конференции: «Женщина и современность», «Роль женщины в производстве», «Школа и воспитание» и т.д. Были популярны городские конкурсы на звание лучшего врача, учителя, швеи, строителя, продавца и т.д.

В течение 10 лет избиралась президентом Федерации художественной и спортивной гимнастики и акробатики республики, активно помогала в подготовке и организации спортивных соревнований, в укомплектовании и открытии спортивного зала для гимнастики в детской юношеской спортивной школе города.

Аппарату горисполкома (мэрии, как говорили зарубежные гости) приходилось встречать много делегаций из зарубежных стран. Анар Макешева обычно сопровождала



Т. Эдилыбаева с делегатами 14-съезда Потребкооперации СССР, Москва, 1989 г.

женщин, женские делегации. Так, она сопровождала югославскую эстрадную певицу Радмилу Караклаич и народную артистку СССР Людмилу Касаткину, а в начале 80-х годов приехала делегация женщин из Великобритании, которые интересовались вопросами народного образования и науки.

Делегация посетила школы города и Академию наук республики, где состоялась встреча с видными учеными: Б. Орузбаевой, Р. Дженчураевой, Ш. Жоробековой.

Впервые в Кыргызстане в 1984 году женские советы принимали делегацию американской организации «Женщины и фонды».

В составе делегации советских женщин А. Макешева в 1985 г. приняла участие в работе конференции «Диалог женщин СССР – США». Советская делегация 11 дней знакомилась с работой женского движения США. Делегацию возглавляла председатель Комитета советских женщин, летчик-космонавт В. В. Терешкова. Как представительница из Средней Азии Анар Нажимудиновна выступала по теме «Семья и дети», о проблемах многодетных семей, рождаемости и т.д. Советская делегация посетила города: Нью-Йорк, Вашингтон, Миннеа-полис, Сиэтл, Россон. Было много интересных встреч: с женщинами-учеными, представителями корпорации «Бизнес-women», посетили Капитолий, заседание сената, кардиологическую клинику, оснащенную современной аппаратурой, министерство здравоохранения США. Не менее интересным было посещение общества женщин индейцев. Гостей принимала глава племени «наваха». В те годы в США насчитывалось 1 млн. 200 тысяч индейцев разных племен.

В 1986 - 1989 г.г. А. Макешева работала директором Фрунзенского музыкально-педагогического училища. В эти годы было построено 4-х этажное здание училища и 5-ти этажное общежитие для учащихся, оснащенное новой мебелью и постельными принадлежностями. Были оборудованы методические кабинеты, столовая и кухня, актовый зал, приобретены музыкальные инструменты.



Прием Чингизом Айтматовым делегации американских женщин в Доме кино. 1984 г.
Вторая слева А. Макешева.

В 1990 г. она избирается секретарем президиума Республиканского общества дружбы и зарубежных связей, а затем работала старшим редактором, заведующей отделом республиканской библиотеки им. Н.Г. Чернышевского.

В аппарате Жогорку Кенеша А. Макешева работала с 1997 по 2008 г. консультантом, старшим консультантом, заведующей парламентской библиотекой и архивом аппарата



Внучка Мээрим - студентка Пекинского университета «Байда»

Жогорку Кенеша. За время работы здесь она организовала подготовку к открытию парламентской библиотеки, поддерживая по работе связь с посольством США, ПРООН, Фондом «СОРОС», добилась расширения книжного фонда, периодической печати, строительства читального зала, оснащения библиотеки техникой. Привела в систему и порядок работу архива Жогорку Кенеша. Благодаря ее опыту работы с деловыми бумагами, знанию вопросов делопроизводства и личной ответственности за порученное дело, архивный фонд Жогорку Кенеша был приведен в образцовый порядок.



На отдыхе в санатории «Джети-Огуз» с семьей Ч. Айтматова

В апреле 2003 г. ей был присвоен классный чин «Инспектор государственной службы 1 класса», 10 ноября 2005 г. присвоен чин «Советник государственной службы 1 класса».

В период трудовой деятельности с 1968 г. по 1980 г. Макешева А.Н. избиралась членом бюро Ошского обкома и ЦК комсомола Киргизии, членом Фрунзенского городского комитета партии и коллегии Министерства просвещения республики, депутатом Ошского областного и Фрунзенского

городского совета.

А. Макешева награждена медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда», двумя Почетными грамотами и Грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС, «Отличник народного образования Кыргызской ССР», «Отличник погранвойск СССР II степени», юбилейными медалями «60 лет ВЛКСМ», 50 и 60 лет ЛКСМ Киргизии, «50 лет Кыргызской ССР» и «70 лет Жогорку Кенеша Кыргызской Республики». А.Н. Макешева является пенсионером за особые заслуги перед Кыргызской Республикой, а в 2011 г. ей присвоено звание «Почетный гражданин города Бишкека».



Дети и внуки А. Макешевой, 2010 г.

Анар Нажимудиновна замечательная мама, у нее дочь и сын (зять), нежная бабушка, души не чает в своих внуках. Мээрим – студентка Пекинского университета «Байда», внук Искандер – ученик средней образовательной школы Кыргызско-Российского университета. Дочь Айганыш Ильясовна

Ботбаева окончила с золотой медалью Бишкекскую кыргызскую среднюю школу №5, с отличием два высших учебных заведения. Работала преподавателем в Международном университете Кыргызстана, в аппарате правительства Кыргызской Республики референтом-экспертом, заместителем заведующего международным отделом. В 2007 г. ей присвоен дипломатический ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника Кыргызской Республики. С 2010 г. работает руководителем программ в Институте общественной политики. Муж Омуров Нурлан Каирович, бизнесмен. Отец Ботбаев Ильяс Махмутович, академик Национальной Академии наук, автор алайской породы овец, Лауреат Государственной премии СССР.



ТОКТОКАН ЭДИЛЬБАЕВА



Видный государственный, партийный, хозяйственный руководитель, первая кыргызская женщина, ставшая первым секретарем сельского райкома партии.

Родилась Токтокан Эдилбаева 26 сентября 1930 года в селе Торт-Куль Тонского района Иссык-Кульской области. С гордостью говорит, что она дочь, невестка, а сегодня, чон апа, «байбиче» апла. Не зря земляки с любовью говорят о Токтокан эже как о легендарной женщине, сравнивая ее с Умай эне. Где бы ни работала Токтокан, всегда с большой ответственностью подходила к выполнению своих обязанностей. Родила и воспитала пятерых детей, но никогда не брала декретных отпусков. Благо всегда были рядом мама и поддерживающий во всем муж. Заслуги Т. Эдилбаевой перед обществом отмечены орденом Трудового Красного Знамени, медалями: «За трудовое отличие», «Ветеран труда», «Материнская слава», четырежды Почетными грамотами и Грамотами Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР. Она избиралась депутатом Верховного Совета Кыргызской ССР, членом Комитета советских женщин, членом президиума Кыргызпотребсоюза и республиканского Комитета профсоюза работников торговли и потребкооперации.

Пенсионер за особые заслуги перед Кыргызской Республики.

Токтокан Эдилбаева – инициатор оказания помощи многодетным и малоимущим семьям в воспитании и образовании детей. В 1998 году учредила общественный благотворительный фонд «Торткуль аялдары» («Женщины Торт-Куля»), создала ремесленную группу «Кумуш оймак» («Серебряный наперсток»), информационно-ресурсный центр имени Т. Океева.

Учитывая большой вклад Т. Эдилбаевой в социальное, экономическое, духовное, культурное развитие села, фонд «Торткуль аялдары» в 2006 году был переименован в общественный благотворительный фонд «Токтокан апа». Но истинное призвание Токтокан эже – семья, материнство. С мужем Акматом Бейшембаевым вот уже 62 года идут по жизни рука об руку, душа в душу. Пятеро детей, 16 внуков и 7 правнуков – большой дружный род Бейшембаевых – уверены, что энергия и интерес к жизни у них от большой чистой любви, которую родители пронесли через всю жизнь.

Послушаем же рассказ Токтокан эже.

Родилась и выросла я в семье кочевника. Мой отец Эдилбай был единственным сыном Жаныбая из рода черик. Была у него сестра, которая вышла замуж за односельчанина из Торт-Куля. Отец был высокого роста, сильный, здоровый, трудолюбивый. Участвовал в спортивных соревнованиях, неоднократно побеждал в состязаниях по курешу. Был религиозным, 5 раз в день совершал намаз, соблюдал мусульманские религиозные посты, ежегодно держал «орозо». В 1936-38 годах он посадил саженцы урюка, которые вот уже более семидесяти лет плодоносят. Хотя он был неграмотным, но хозяином прогрессивным, талантливым. У нас было много скота, хороший огород. Он первым в селе начал выращивать капусту, морковь, помидоры. Наш дом находился в центре села. Рядом было правление колхоза, и председатель, руково-

дители и гости колхоза часто обедали в нашем хлебосольном доме. Отец умер в 1953 году в возрасте 76 лет. Я работала в ту пору вторым секретарем Нарынского обкома комсомола.



Мама Ажар Айтымбетова.

Моя мама, Ажар, была вторым ребенком в состоятельной семье Айтымбета из рода жалгап. Всего в семье было три брата и две сестры. Со всеми родственниками по линии мамы мы всегда жили в дружбе, и сегодня тесно общаемся. Маму уважительно называли «Ажаке». Ее любили и почитали все родственники за ум, открытый, спокойный характер, она хорошо знала свою родословную, народные пословицы и поговорки, детям и внукам всегда рассказывала сказки, загадки.

У моих родителей родилось 18 детей: 10 девочек и 8 мальчиков. Родители вели кочевой образ жизни, нормальных условий жизни не было. Дети часто болели и умирали в раннем возрасте. Выжили моя сестра Жумакан, которая была старше меня на 10 лет и я. В этом году ей исполнилось 92 года.

Жумакан эже родила и воспитала 12 детей. Она «Мать-герония», в годы войны работала в райцентре телефонисткой, затем учительницей русского языка в школе.



Токтокан с мужем Акматом Бейшембаевым.

С началом коллективизации родители вступили в колхоз и, получив земельный надел, в числе первых в 1936 году построили дом из двух комнат. В тот же год я пошла в первый класс школы села Торт-Куль. Училась на пятерки, была старательной примерной ученицей. Вся домашняя работа была на моих плечах, так как старшая сестра Жумакан, окончив 7-ой класс, поступила в техникум во Фрунзе. Мама часто болела. Выросшая в богатой семье, она никогда не бралась за тяжелую домашнюю работу. Иногда нанимала женщин, но мне говорила, что надо учиться делать все самой, пригодится в жизни.

Я была активисткой, участвовала в художественной самодеятельности. Часто в селе и в райцентре проводились различные праздники, митинги с участием лучших пионеров и комсомольцев.

Я иногда выступала от имени школы. В тяжелые военные годы мы, школьники, после учебы работали в поле, полости овощи, собирали колоски, убирали картофель. Вечерами в школе при свете керосиновой лампы вязали носки и рукавицы для фронта. Мы подготовили пьесу «Сейтек» и концерт, с которыми выступали в районном доме культуры.

В школе я получила аттестат зрелости с пятерками и двумя четверками: по-русскому и кыргызскому языкам (сочинение). В 1948 году меня зачислили без экзаменов на исторический факультет Кыргызского педагогического института. Однако, заболев тифом, не могла продолжить учебу. Несмотря на это, райком комсомола и Тонский районо рекомендовали продолжить учебу в Каракольском педагогическом институте на заочном отделении.

Работать я начала в 17 лет учительницей 3-го класса в родной школе. После окончания учебного года 25 мая 1948 г. на районной комсомольской конференции я была избрана вторым секретарем Тонского райкома комсомола. Комсомольская работа, наполненная событиями, мне нравилась. Я жила заботами о молодежи, претворяла в жизнь, как тогда писали, планы партии, планы народа. И при этом в упор не замечала влюбленного юношу. Мой одноклассник Акмат Бейшембаев всегда сидел за последней партой, а окончив школу учительствовал в соседнем селе. Среди ровесников он слыл скромным, застенчивым и признаться в своих чувствах не решался. Зато, как он потом рассказывал, колотил каждого, кто оказывал мне знаки внимания.

Не знаю, как сложилась бы моя судьба, если не случай. ЦК комсомола республики направил меня на учебу в Центральную комсомольскую школу (ЦКШ) при ЦК ВЛКСМ. От одной мысли, что я два года проведу в Москве, у меня от радости и страха кружилась голова. Акмат, чувствуя, что навсегда может потерять свою безответную любовь, пригласил меня с одноклассниками в гости на чай. Мне в голову не приходило, что он может решиться на такой отчаянный шаг. Подговорив друзей, «украсть» меня. Они выждали удобный момент, как

только я оказалась одна, джигиты подхватили меня, перекинули через лошадь и умчали в горы. Я хотела бежать, но куда, кругом горы. Через три дня мы вернулись в село.



Справа налево Т. Эдильбаева, К. Усенбеков - Герой Советского Союза с земляками из Кыргызстана. Москва, Вешняки, 1950 г.

Весть о том, что учитель украл второго секретаря райкома комсомола, быстро разнеслась по округе. А я упорствовала, слышать не хотела о замужестве. Я была в отчаянии, ведь моя комсомольская карьера могла разбиться о семейный быт. Незадачливому жениху грозил суд, но тут вмешалась мои родители. Отец был на летнем пастбище и через родственника передал, чтобы я по молодости не сделала ошибку и не отвергала парня из хорошей достойной семьи.

На следующий день меня вызвал первый секретарь райкома, боровшийся с «похищением девушек». Но увидев, что я покрыла голову платком, он только сказал: «Желаю, дочка, чтобы ваш брачный союз был крепким! Я же тебя предупреждал, смотри, чтобы тебя не украли, ты должна учиться. Скоро начнется твоя учеба. Что теперь будешь делать?». Я решительно ответила: «Буду учиться!».

Мне повезло. Старший брат Акмата Туркобай, участник Великой Отечественной войны, работал в столице ответственным секретарем республиканской газеты «Ленинчи жаш». Как только он услышал о «похищении», немедленно приехал в село. Акмат не хотел даже слышать о моем отъезде в Москву. Он все время твердил: «Не пуцу, не поедешь!». Но брат оказался прогрессивным человеком. Он разрешил все наши сомнения, сохранив нашу семью и подержав мою учебу. Туркобай оплатил все дорожные расходы, посадил меня в машину и отправил во Фрунзе, где меня встретили работники ЦК республики. На другой день я улетела в Москву.

В ЦКШ учились лидеры молодежных организаций союзных республик, Румынии, Албании, Венгрии, Болгарии и других зарубежных стран. Мы изучали труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. К учебе относились очень ответственно. Самым сложным для меня оказался русский язык. Ведь я приехала из сельской глубинки, практически не знала языка. Я не спала ночами, заучивала правила и падежи. При ЦКШ работали кружки художественной самодеятельности. Я в них принимала активное участие, пела кыргызские и русские песни «Ах, Самара, городок», «Каким ты был», «Катюша», «Одинокая гармонь», посещала кружок «Бальные танцы». Училась танцевать вальс, польку, краковяк, венгерку и др. Особенно мне нравился вальс. И сегодня, несмотря на возраст, с удовольствием танцую вальс на свадьбах и праздниках.

Слушатели ЦКШ ежегодно участвовали в демонстрациях 1 мая и 7 ноября на Красной площади. Я видела всех членов Политбюро во главе с И.В. Сталиным. Запомнилась встреча с Героем Советского Союза летчиком Алексеем Мережьевым. В эти годы в военной академии в Москве учился Герой Советского Союза Калиймур Усенбеков, его супруга, первая летчица-кыргызка Джумагуль Мусаева в Академии наук СССР, в консерватории Мукаш Абдраев и Кыдырбек Чодронов, в Высшей партийной школе: Гульбюбю Джаманкулова, Жакып Исаков, А. Самосудов, В. Сидоров. Благодаря работникам Постпредства Кыргызстана в Москве земляки часто

встречались.

Высокий профессиональный уровень преподавания, доброжелательное отношение преподавателей и сокурсников, экскурсии в музеи и выставки, предприятия и организации, интересные встречи со знаменитыми людьми значительно повысили мой образовательный уровень. К концу учебы я свободно говорила по-русски.

Акмат тоже времени не терял. Служил в Южно-Сахалинске и учился одновременно. За отличную службу и примерное поведение ему дали отпуск. Мы встретились после долгой разлуки. Шел пятьдесят второй год, а через девять месяцев на свет появилась наша первая дочка Анар.

После окончания ЦКШ началась моя комсомольская и партийная карьера. Меня принял 1-й секретарь ЦК ЛКСМ Киргизии Кемел Аманович Садыбакасов. После беседы меня направили в Иссык-Кульскую область. На районной конференции избрали первым секретарем Ак-Суйского райкома комсомола. В феврале 1952 г. избрали секретарем Нарынского обкома комсомола по пропаганде и агитации, в 1953 г. вторым, а в 1956 г. первым секретарем обкома комсомола. С 1957 по 1960 г.г. работала заместителем председателя Нарынского облисполкома.

В 1960 году меня избрали первым секретарем отдаленного Тогуз-Тороуского райкома партии Тяньшанской области. Мне едва исполнилось тридцать лет. Я была самым молодым партийным руководителем. Единственная в республике женщина - руководитель такого ранга и к тому же многодетная мать. К тому времени у нас родились Анар, Нарынбек, Каныбек (мальчик вскоре умер от менингита), Чьнара. На самолете «АН-10» все мы, моя мама, муж, дети прилетели в районный центр Казарман.

Как первое лицо несла ответственность за все в районе. Между тем экономика района находилась на низком уровне. Сообщение с хозяйствами, животноводами было затруднено, добраться до них можно было только верхом.

Я никогда не брала декретный отпуск, положенный по



Первые секретари Тогуз-Тороуского райкома Компартии Киргизии. Т. Эдильбаева в центре.

закону. Высока была ответственность за район. В обеденный перерыв спешила домой, чтобы покормить малыша. Нередко приходилось брать младшенькую Чынару с собой на работу, благо она была спокойная. Покормлю ее прямо в машине, потом ребенок спит себе на заднем сиденье.

Мысль уйти с работы и заняться сугубо женскими делами не приходила в голову даже в самые трудные моменты жизни. Я горела на работе, дорожила доверием, которое мне было оказано. За два года посетила все отдаленные пастбища, решала наболевшие социальные вопросы и нужды животноводов. Совесть не позволяла не бывать там, где находились главные труженики, дающие существенный доход району. Я заботилась о молодых кадрах и не боялась выдвигать достойных на ответственные посты.

Передо мной не стоял выбор: работа или семья. И то и другое мне было одинаково необходимо. Мне верили, что я справлюсь с работой, поддерживали коллеги, и во всем помогали мама и муж. Акмат взвалил на себя все бремя домашних забот. Он, как вспоминает дочь Чынара, был и нянькой, и воспитателем, и главным советчиком. Мама в командировке спокойна, потому что с детьми бабушка и папа.

В Тогуз-Тороуском районе появились на свет с разницей в один год Нурбек и Токтобек. Мало кто из посторонних знал об этих событиях, потому что первый секретарь райкома партии не брала ни дородовой отпуск, ни послеродовой.

Для нас, воспитанных на идеях коммунизма, всеобщего равенства, главным было слово «нужно». Нужно ехать на собрание или конференцию и мы верхом на лошадях зимой преодолевали по 80-100 километров. Снег по пояс животному, ни одна машина не проедет, мороз под сорок.

В 1962 году меня избрали секретарем Тянь-Шанского (Нарынского) обкома партии, а затем выдвинули в аппарат ЦК заместителем заведующего отделом организационно-партийной работы.

В 1966 году решением бюро ЦК направляют в Киргизпотребсоюз. Эту структуру в те годы сотрясали скандалы и



Участники юбилейного торжества, посвященного 70-летию Кыргызпотребсоюза.
(в первом ряду третья справа) Т. Эдильбаева. Бишкек, 1999 г.



(на трибуне в центре) К. Кондучалова, Т. Эдильбаева, Б. Салиева.
1-мая 1965 г., г. Фрунзе.

разоблачения по поводу различных злоупотреблений. Самый свежий скандал был связан с крупными хищениями материальных ценностей. Чтобы навести порядок в организации, ведавшей огромными материальными ценностями, ЦК назначил председателем Киргизпотребсоюза Мукталы Аманова, а меня заместителем по кадровым вопросам. Не думала я тогда, что проработаю в этой должности почти 20 лет. Мы сделали ставку на молодых и, несмотря ни на какие уговоры, не брали людей по протекциям. Постепенно жалобы и письма в партийные органы и комитеты народного контроля прекратились.

В те годы повального дефицита импортная одежда, обувь, украшения, косметика были сосредоточены в системе Киргизпотребсоюза. От соблазна меня удерживало то, что я предпочитала строгие деловые костюмы, практически не пользовалась косметикой, украшениями. Я считала, что людей нужно привлекать личными качествами, внутренним обаянием.

Убеждена, что проработать многие годы на ответственных должностях мне удалось благодаря моей мудрой маме и надежному, крепкому семейному тылу. Я работала, не счита-

ясь со временем. Рано утром уходила на работу, когда дети еще спали, возвращалась поздно вечером, иногда ночью, когда дети уже спали. Мама была воспитателем, хранительницей семейного очага, главным стержнем семьи. Она ушла из жизни в возрасте 95 лет. Радуюсь, что после выхода на пенсию, хоть один год я смогла посвятить своей маме. До сих пор как семейную реликвию мы храним ее национальную одежду, украшения, куржун, тошок, одеяло.

Муж, Акмат Бейшембаев, чтобы не отставать от меня, в пятьдесят лет поступил в Кыргызский сельскохозяйственный институт на заочное отделение. И был, наверно, самым возрастным студентом. Ему удалось, благодаря трудолюбию и настойчивости, добиться в жизни всего, что хотел - любимую женщину, много детей, дом, полный радости и гостей, хорошую работу. На пенсию вышел с должности начальника отдела заготовок Минсельхоза республики.

После выхода на пенсию я работала с 1987 по 1991 год преподавателем Бишкекского кооперативного техникума. После распада Союза уговорила мужа вернуться в Торт-Куль. Нас отговаривали родные и друзья. Чудаки, говорили, все бегут из села, а они из столицы в село.

В родном селе мы не были 19 лет. Вроде бы с детства знакомые проселочные дороги, дома, улицы. Вот только ощущение такое, будто война прошла по селу. Куда ни глянь, везде разруха и опустошение. Дом культуры, баня, библиотека - все порушено. Все, что можно было утащить, унесено, разворовано. Нужно было решительно изменять жизнь односельчан.

Обратилась за помощью к председателю Госкомиссии по делам семьи, женщин и молодежи Джамал Чуйбековне Ташибековой и Розетте Торокуловне Айтматовой, возглавлявшей общественную организацию «Центр помощи женщинам». Благодаря их поддержке в 1998 году удалось учредить общественную благотворительную организацию «Торткуль аялдары», для активного вовлечения женщин айыл окмоту в борьбу за преодоление бедности. Главное же, требовалось



На юбилейном торжестве, посвященном 90-летию Турдакуна Усубалиевича Усубалиева. г. Бишкек, ноябрь 2009 г.

наладить реальную помощь многодетным и малоимущим семьям в воспитании и образовании детей.

Последним лакомым кусочком, до которого не дотянулась рука приватизатора, был детский сад. Одна мысль, что торткульцы могут лишиться и его, не давала покоя. Обращалась в разные инстанции, НПО, добралась до регионального директора программ ПРООН Дамиры Сартбаевой. Но чтобы получить средства, требовалось составить проект, расписать все по пунктам, для чего и на что нужны деньги.

Пройдя обучение в ПРООН, разработала проект, получила под него грант в 2 тысячи долларов. На них приобрела для детсада посуду, постель, мебель. Кое-что из одежды, игрушек, книг, вещей привезла из дома. Привлекла к гуманитарной акции всех своих детей, которые тоже собирали посылки. В рамках этой миссии в сентябре 1998 года был восстановлен и заработал детсад «Келечек».

При поддержке компании «Мерс и К° США». ежегодно детскому саду выделялась гуманитарная помощь, продукты питания, создано подсобное хозяйство, в котором трудоустроено 5 женщин. Оно включало животноводческую ферму, выращивало зерновые, овощи, картофель. Через 5 лет в хозяйстве было 2 гектара земли, 50 овец, 3 дойные коровы, лошадь.

В 2005 году опять же при поддержке «Мерс и К°» был произведен капитальный ремонт здания детского сада. В 2006 году по программе АРИС был выигран грант на оборудование учебной комнаты. Побывав на одном из занятий с малышами, доноры убедились, что здесь целенаправленно готовят будущих первоклашек. Уже с четырех лет знакомят с азбукой, обучают русскому и английскому языкам. Важнейший предмет – эстетическое воспитание. Не на последнем месте и уроки музыки. В 2008 году детсад передан на баланс айыл окмоту. Сегодня более 50 торткульских детишек посещают его. Приоритетом пользуются многодетные и малообеспеченные семьи.

По программе Фонда «Сорос-Кыргызстан» капитально отремонтирована общественная баня, которая бездействовала с 1991 года, была полностью разграблена и разрушена.

С помощью волонтера из Международного корпуса мира американца Тома Форда торткульцы стали постигать азы малого бизнеса. Составили проект, получили шерстобитную машину и пресс для изготовления войлока. С желающими открыть бизнес проводили восьмидневные курсы. В свободное время Том преподавал детям английский язык. Окунувшись в кыргызстанскую глубинку, он за год выучил кыргызский язык, совершенно не зная при этом русского. Форд был желанным гостем в любой местной семье, освоил национальные обычаи. А в третий приезд женился на Айнуре Исмаиловой, уроженке соседнего села Тосор. На свадьбу были приглашены мы с Акматом, наши дети Анара, Нарынбек и Бактыгуль. Нас упросили дать согласие быть крестными родителями (аяш ата, апа). Сегодня у Тома с Айнурой двое детей, дочка Карина-Нурайым и сын Лукас. Они живут в Калифорнии, часто общаемся по телефону.

В структуре Фонда была организована группа ремесленниц с трудоустройством 25 сельских женщин. Грант на приобретение сырья выделило бюро ПРООН «Гендер в развитии». Сегодня ала-кийизы, шырдаки, сумочки, изделия из чия и шерсти, войлочные тапочки, национальная одежда и украшения выходят из-под рук 44 мастериц. Из профтехучилища в райцентре Боконбаево в группу пришли выпускницы курса народных промыслов. Со временем такие группы под эгидой Фонда были созданы в соседних селах Темир-Канат, Ак-Сай, Кызыл-Туу, Каракол, Туура-Су.

В 2007 году был открыт швейный цех, по изготовлению одеял, кошого (ширмы для невест), жер тошок (напольные одеяла), постельных принадлежностей.

По грантовой заявке Фонд получил финансовую поддержку Института открытого общества из г. Будапешта в размере более 8000 долларов США. В рамках проекта был создан ресурсный культурно-информационный центр, оснащенный современной оргтехникой, с доступом к интернету. Символично, что деятельность Центра была начата с презентации выставки, посвященной жизни и творчеству выдающегося режиссера, одного из основоположников национальной кинематографии Толомуша Океева, который родился и вырос в селе Торт-Куль.

Сегодня у общественного фонда «Токтокан апа» пять основных направлений деятельности:

- приобщению женщин и молодежи к производству изделий народных промыслов;
- передача знаний и навыков в сфере народных ремесел;
- эффективная работа швейного цеха;
- информационно-культурный центр имени Т. Океева;
- проведение культурно-просветительских мероприятий на селе.

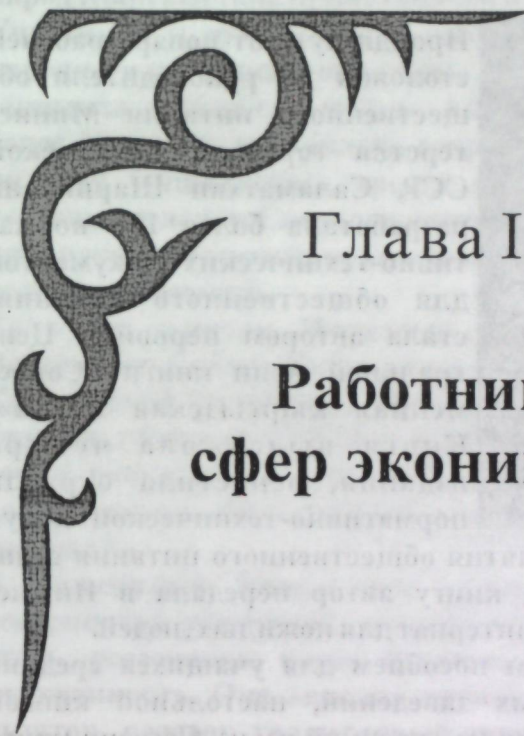
2012 год объявлен в республике Годом семьи, мира, согласия и взаимного прощения. Впервые в Кыргызстане указом президента в третье воскресенье мая отмечается День Матери. Мы всецело поддерживаем эти инициативы.



Члены общественного благотворительного фонда «Токтокан апа», село Торт-Куль, 2008 г.

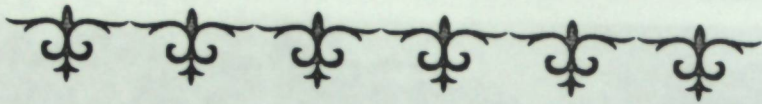
Все пятеро наших детей получили высшее образование. Нурбек окончил с красным дипломом Фрунзенский политехнический институт. Анара - Ленинградский (Санкт-Петербургский) университет по специальности английский язык, Чынара - исторический, а Нарынбек и Токтобек экономический факультет КНУ. Все они работают по своим специальностям, выросли трудолюбивыми, хорошими специалистами, пользуются уважением в коллективах, среди односельчан и друзей. Мы с Акматом гордимся, что вырастили достойных детей.

Знающие нас люди удивляются. Мол, в таком возрасте пора бы утомиться, жить более спокойно и размеренно, посвящать время внукам и правнукам. Что на это можно сказать? Человек живет среди людей. И пока позволяют силы и здоровье, нужно отдавать себя людям. Тогда и твоим детям, внукам и правнукам будет жить лучше и комфортнее.



Глава III

Работники сфер эконимики



САЛАМАТХАН ШАРИПОВНА ИБРАГИМОВА



Пройдя путь от повара рабочей столовой до руководителя общественного питания Министерства торговли Кыргызской ССР, Саламатхан Шариповна разработала более 120 нормативно-технических документов для общественного питания, стала автором первой в Центральной Азии книги «Современная кыргызская кухня». Книга выдержала четыре издания, оснастила отрасль нормативно-технической документацией, а предприятия общественного питания стандартами. Гонорар за книгу автор передала в Нижне-Серафимовский дом-интернат для пожилых людей. Книга стала учебным пособием для учащихся средних специальных учебных заведений, настольной книгой домохозяйек, переведена на турецкий язык. Сегодня книга используется как учебник в лицеях, колледжах, Кыргызско-Турецком университете, Академии туризма. Саламатхан Шариповна досконально знает тонкости кулинарного дела и кыргызской национальной кухни. За этими словами – дразнящий запах горячего бешбармака, пьянящий вкус кумыса, аромат настоянного на горных травах, дымящегося в расписной пиале чая. Ей доверяли организацию питания делегатов съездов, участников конференций и юбилейных торжеств, высо-



ких гостей. Среди них были президенты и премьер-министры, космонавты, деятели культуры, науки и искусства, знаменитые спортсмены, министры, дипломаты, артисты. Особенно ей запомнился визит президента Финляндии. Урхо Калева Кекконен оставил запись в книге отзывов: «Я нашел кыргызскую кухню восхитительной, а народ Кыргызстана приветливым и гостеприимным».

Участница и руководитель пяти всесоюзных и международного конкурсов, она с командой Кыргызстана не раз занимала призовые места. Активная общественница, более 20-ти лет избиралась секретарем партийной организации Бишкекского треста рабочих и студенческих столовых, членом Свердловского райкома партии, Республиканского комитета профсоюза работников торговли и потребкооперации.

Ее труд отмечен Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, Почетной грамотой Кыргызской Республики, Почетными грамотами Министерства торговли СССР и Кыргызской ССР, ЦК профсоюза работников торговли СССР, медалями, ей присвоено звание «Мастер-повар» и «Отличник советской торговли».

В Саламатхан Шариповне удивительно соединились достоинства восточной женщины - природная красота, стать, роскошные косы, обаятельная улыбка, доброта, сдержанность. Она великая труженица, отличный организатор, педагог, талантливый технолог. Дома же заботливая жена, мать, бабушка. Добрым советчиком и другом для нее всегда был ее муж Абдулманат Гадаевич Отаджанов, также имеющий большой опыт руководителя. Саламатхан Шариповна считает себя счастливой. Свое счастье видит в том, что у нее такой муж, любимые дочь, внуки, много верных друзей.

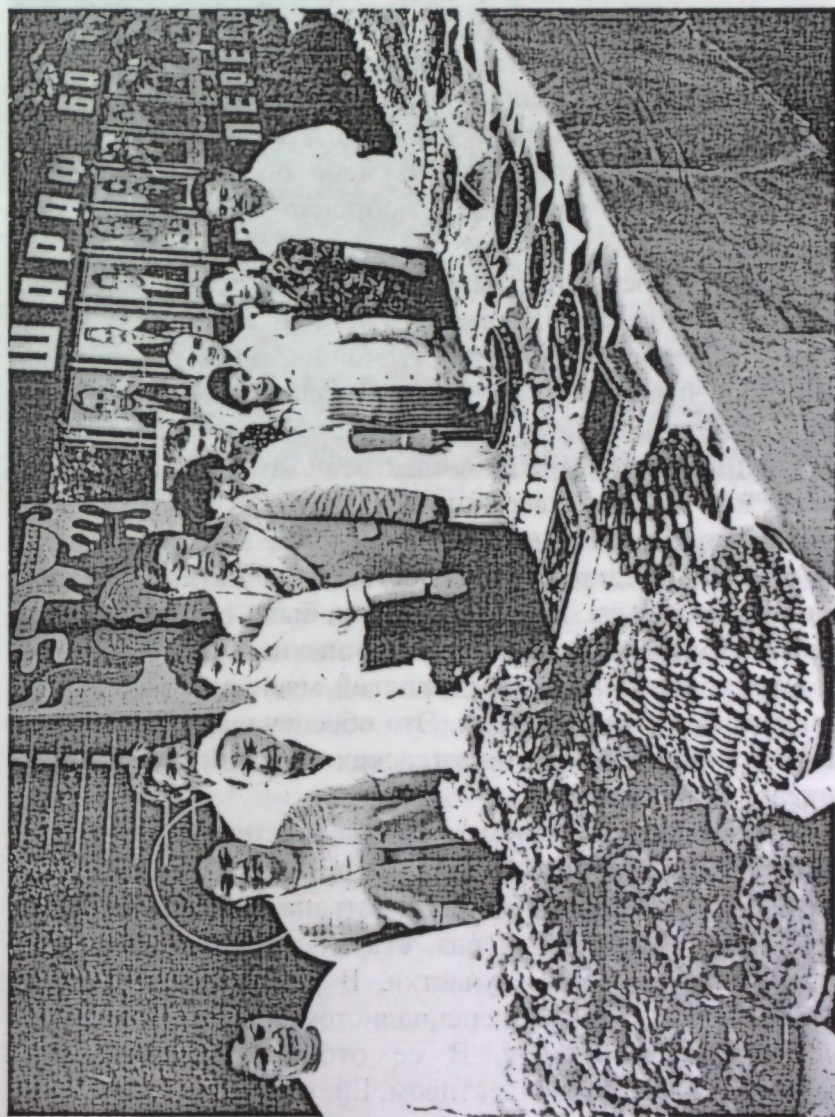
Сегодня она является председателем женского совета узбекского национально-культурного центра «Орзу» при Ассамблеи народа Кыргызстана, членом Общественного

фонда поддержки женских деловых и социальных инициатив «Датка Айым-Акылман».

Родилась Саламатхан в г. Бишкеке 18 февраля 1942 г. в семье рабочего. Отец работал в Институте земледелия, мама была домохозяйкой, воспитывала трех дочерей и сына. Саламатхан второй ребенок в семье. Родители считали важным дать детям образование. Саламатхан и брат получили высшее образование, а сестра – среднее специальное. Старшая сестра, окончив среднюю школу, из-за болезни дальше не училась. Родители рано ушли из жизни. Отец умер в 1977 г., мать в 1997. Саламатхан вспоминает, что отец был честным, трудолюбивым тружеником, талантливым садоводом. Мама была человечной, доброй, трудолюбивой, мудрой женщиной. Она ни с кем не поругалась за свою жизнь, всегда старалась помогать всем, не только родственникам. Семья была очень дружная. Мать была главным стержнем семьи. И сейчас мы дружны, говорит Саламат Шариповна. Считает, что очень похожа на маму и внешне, и характером, лидер в семье - все с ней советуется, делятся новостями, проблемами.

С детства Саламатхан мечтала стать врачом, а мать хотела, чтобы она стала экономистом. Но дядя, Абдурахим Юнусходжаев, кандидат наук, директор школы № 24, заставил ее поступить в техникум советской торговли на технологический факультет. Первые два года Соня (так звали ее в школе и техникуме) училась без особого энтузиазма. Но в ходе производственной практики, наблюдая за работой опытных поваров, она полюбила кулинарное искусство.

На третьем курсе, рассказывает Саламатхан Шариповна, я была направлена на трехмесячную практику в ресторан г. Токмок. Тогда Токмоксский общепит был передовым в республике. Заведующим производством был Александр Васильевич, технолог с высшим образованием из Москвы. Он заметил мою старательность и любознательность. И однажды, когда повар Светлана не вышла на работу, я подготовила ресторан к открытию. Приготовила все согласно меню, раздачу с полу-



Участники Всесоюзного конкурса молодых специалистов общественного питания. г. Алма-Ата, 1978 г.

фабрикатами для приготовления салатов. В 10 часов утра пришел Александр Васильевич с директором торгова, попросил их накормить. Когда директор торгова ушел, Александр Васильевич стал искать Светлану, чтобы поблагодарить за вкусную еду. Я сказала, что Светлана не смогла выйти на работу. Он пошел на кухню, и спрашивает, кто все это сделал. Пришлось признаться. Надо было видеть, с какой теплотой он благодарил меня, сказав, что из меня получится хороший производственник, и дал мне доброе напутствие. Я была счастлива.

У меня твердый, волевой характер, строю работу целенаправленно, проанализировав все от А до Я. Подхожу к делу творчески. Уважаю мнение окружающих, проявляя при этом инициативу и терпение. Я человек самолюбивый, поэтому ценю в человеке достоинство, трудолюбие. Где бы я ни работала на предприятии, в тресте общественного питания, министерстве или на общественном поприще – везде стремилась к лучшим показателям, внедрять передовые методы. Один из них перевод предприятий общественного питания на промышленные рельсы. Во всех областях были открыты заготовочные столовые, которые обеспечивали пункты питания школ и промышленных предприятий мясными, рыбными и овощными полуфабрикатами. Это обеспечивало высокое качество кулинарных и кондитерских изделий, соблюдение санитарных норм.

Окончив с отличием техникум советской торговли, С. Ибрагимова была направлена поваром в ресторан «Иссык-Куль». Зав. производством была Татьяна Иосифовна Мирнова, строгая, требовательная, старалась ставить молодого специалиста на трудные участки. В результате за год она сделала Саламат хорошим специалистом, которая всей душой полюбила свою работу. В ее отсутствие Ибрагимова руководила большим коллективом. Ей было 19 лет, Высокая, худенькая, всего 44 кг весила, а подчиненные 40 лет и старше. Когда она почувствовала себя уверенней, поняла, что сможет обеспечить руководство и качество доверенной ей работы



Саламат Шариповна с мужем Абдулманатом Гадаевичем.

Вскоре ее назначили бригадиром в столовой строящейся Бишкекской ТЭЦ, которая временно располагалась в здании гаража. Городской транспорт туда еще не ходил. Чтобы успеть приготовить рабочим завтрак, она вставала в 5 утра, в сопровождении отца пешком с центра города приходила на работу. За зиму приходилось покупать три пары обуви, т.к. идти приходилось по грязи, каменистой дороге. Жалеючи, мать предлагала поменять работу, но отец стоял твердо: сама выбрала этот путь, не отступай.

Строительство ТЭЦ завершилось, и Саламат перевели на строящийся неподалеку камвольно-суконный комбинат.

С 1962 по 1970 г.г. работала бригадиром, заведующей производством, инженером-технологом столовой крупнейшего в республике промпредприятия с пяти тысячным коллективом. Вводились новые цеха. С. Ибрагимова открывала новые столовые, раздаточные при цехах, кафе «Жаркын», внедряла методы, позволяющие рабочим вкусно и сытно пообедать в течение 15 минут. Комбинат питания ККСК стал передовым хозрасчетным предприятием треста с миллион-

ным оборотом. Одновременно училась, окончив заочно технологический факультет Московского института советской торговли.

В 1970 г. С. Ибрагимова была назначена начальником производственного отдела городского треста рабочих и студенческих столовых, затем главным инженером, начальником отдела организации производства и технологии городского объединения общественного питания. С 1978-го по 1993 годы работала начальником управления общественного питания Министерства торговли Кыргызской ССР, заведующей лабораторией, которую создала по личной инициативе, т.к. это было производственной необходимостью, по разработке нормативно-технической документации на продукцию общественного питания и контролю качества. Это была единственная лаборатория в Союзе, которая отвечала всем требованиям стандартов и была официально аттестована Кыргызгосстандартом.

К делу Саламатхан Шариповна всегда относилась ответственно и творчески, участвовала во многих профессиональных конкурсах и занимала призовые места. В 1964 году была участницей 1-го Всесоюзного конкурса молодых специалистов общественного питания в г. Москве, где показала высокое мастерство. По итогам работы министр торговли Кыргызской ССР А. Суеркулов пришел на кухню ресторана «Москва» и поздравил Саламат Шариповну с отличным результатом. По итогам конкурса ей было присвоено звание «мастер-повар» и увеличен на 25 процентов оклад. Несколько раз С. Ибрагимова была членом оргкомитетов всесоюзных конкурсов. Постоянно проводила городские, районные выставки – продажи с обязательной тематикой (дни национальных кухонь: русской, кыргызской, азербайджанской и т.д.), с определением призовых мест и вручением денежных премий. Это практически была школа обучения и повышения квалификации поваров, кондитеров. С. Ибрагимова подготовила более 70 мастеров-поваров и кондитеров.

В 1978 году на Всесоюзном конкурсе молодых специалистов общественного питания в Алма-Ате команда Кир-

гизской ССР заняла три призовых места по трем специальностям. Это было сенсацией, звездным часом С. Ибрагимовой, начальника Управления общественного питания Минторга.

Саламатхан Ибрагимовна уверена: «Главное в кулинарном искусстве – душа и сердце мастера». Она автор более 200 оригинальных блюд.



Делегаты внеочередного 7-го курултая Ассамблеи народа Кыргызстана:
С. Ибрагимова, А. Отаджанов, Х. Сабирова.

После издания ею книги «Современная кыргызская кухня» министр торговли республики А. Н. Железнов обязал С.Ш. Ибрагимову вести курсы повышения квалификации в кулинарном училище. Более 10 лет С. Ибрагимова совмещала основную работу с преподаванием.

В 1993 С. Ибрагимова по приглашению президента АО ККСК Булата Акуновича Акказиева вновь вернулась сюда и по 1998 год работала директором комбината общественного питания «АО Кыргызский камвольно-суконный комбинат». Тогда в комбинат входили кафе «Текстильщик», «Жаркын», «Чучвара» и 10 торговых точек на территории ККСК.

Экономический кризис в первую очередь ударил по промышленным предприятиям республики. С 1993 года положение ККСК становилось все более тяжелым. Он стал продавать объекты, которые находились за пределами его территории. Та же участь ожидала и кафе «Жаркын». В 1994 году его закрыли и три года он бездействовал. Б.А. Акказиев вызвал Саламат Шариповну и за ее многолетний, плодотворный труд предложил выкупить кафе «Жаркын». Ибрагимова категорически отказалась. Тогда Б.А. Акказиев обратился к мужу Ибрагимовой - Абдулманату Гадаевичу Отаджанову, работавшему на комбинате начальником отдела сохранности собственности. «Займите деньги, но такой шанс не упускайте, - посоветовал он. - Я предлагаю вам приобрести кафе в благодарность за то, что вы оба хорошо работаете и много сделали для комбината». Булат Акунович уговорил Абдулманата Гадаевича, и тот, заняв деньги, купил кафе. Вопрос продажи кафе супругам решался на правлении комбината. Никто против этого не возражал.

В декабре 1998 года С.Ш. Ибрагимова вышла на пенсию, но еще полтора года продолжала работать. Окончательно выйдя на заслуженный отдых, Саламатхан думала не о кафе, а о дочке, внуках. Месяц пребывания дома на отдыхе стал для нее невыносимым. Ей казалось, что она стала ненужным человеком. Муж понял состояние жены и нанял рабочих для ремонта кафе. Ссылаясь на занятость по



На юбилейном торжестве, посвященном 70-летию Саламатхан Шариповны. 2012 г.



Саламатхан Ибрагимова в кругу семьи.

работе, муж возложил на супругу заботы о ремонте. 22 октября 1999 г. мужу исполнялось 60 лет и Саламатхан Шариповна поставила цель – юбилей мужа отпраздновать в своем кафе. Так и получилось. Муж подготовил все документы на открытие частного предприятия. Так 15 декабря 1999 года они стали собственниками кафе «Жаркын». Досконально зная производство, С. Ибрагимова была и дизайнером, и архитектором, и инженером-технологом. Уютное кафе «Жаркын» с современным интерьером и летней площадкой специализируется на фирменных блюдах С. Ибрагимовой. Постоянно и своевременно выплачивается зарплата, налоги, отчисления в Соцфонд, оказывается материальная помощь инвалидам и участникам Великой Отечественной войны, малоимущим пенсионерам.

Абдулманат Гадаевич, как и Саламатхан Шариповна, узбек по национальности. Он имеет два диплома о высшем образовании: историка и экономиста. Прошел хорошую школу в комсомоле, в партийных и советских органах, возглавлял отделы труда и заработной платы, плановый, работал в

и другом Саламатхан Шариповны. Вместе они уже 36 лет. Дочь Шоиста окончила Андижанский медицинский институт, врач-педиатр. Ее муж, Эльдияр Малабаев, кыргыз, по специальности юрист. Растут три любимых внука. Внучка Азиза учится в Восточном лицее Кыргызского государственного педагогического университета им. И. Арабаева. Отличница учебы, изучает китайский, английский языки, принимает активное участие в работе узбекского национально-культурного центра. В декабре 2011 года вместе с известным писателем Кыргызстана Маром Байджиевым работала по эпосу «Манас». Внук Рустам студент Ошского технологического университета.



Выступление членов узбекского национально-культурного «Орзу» Ассамблеи народа Кыргызстана на празднике «Нооруз». (слева направо) С. Ибрагимова, Х. Сабирова, Ж. Туменбаева.

- Саламат Шариповна, вы были делегатом от узбекского национально-культурного центра «Орзу» на внеочередном 7-м курултае Ассамблеи народа Кыргызстана. Что сегодня является важным в работе культурного центра?

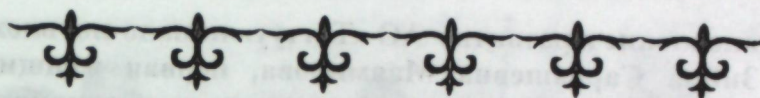
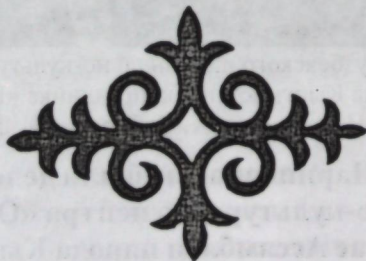
- На этом авторитетном форуме были разработаны концепция этнической политики и консолидации общества республики и план действий до 2015 года «Мекеним Кыргызстан». Этот документ – серьезная попытка комплексно и системно подойти к решению вопросов межэтнических отношений. Его реализация должна быть пронизана новой идеологией, основа которой - общечеловеческие, понятные всем ценности. Это идеология уверенности в завтрашнем дне. Идеология трудолюбия, терпимости, уважения, доброты и благодарности всем тем, кто с тобой рядом трудится, и уважительное отношение граждан друг к другу. Кыргызстанцы-узбеки сознают высокую ответственность и историческую важность в деле развития и процветания Кыргызстана. Кыргызстан - наша Родина!

Никто не нарушит вековую дружбу кыргызов, узбеков и всех этносов Кыргызстана. Кыргызы и узбеки дружили и жили в мире и согласии веками, и так будет всегда.

- Саламат Шариповна, вы являетесь председателем женского совета узбекского национально-культурного центра «Орзу». Ваши пожелания нашим женщинам.

- Желаю всем мамам, бабушкам, сестрам, подругам, дочерям, каждому кыргызстанцу крепкого здоровья, успехов в профессиональной деятельности, любви, счастья, уюта и тепла в семейном очаге.

Кыргызстан – это наша родина, мы ею гордимся, и очень хотим мирного неба над головой, чтобы все мы единой дружной семьей строили наше светлое будущее!



**ЗИЙНА САРБАШЕВНА МАЯМИРОВА
НЕЛЛЯ АБДЫКАДЫРОВНА МАЯМИРОВА**



З. Маямирова. 1953 г.



Н. Маямирова. 2011 г.

В конце двадцатых годов прошлого века во Фрунзе на пересечении улиц Жибек Жолу и Ибраимова была создана артель «Пищевкус». Почти тридцать лет «Пищевкус» выпекал хлеб и пряники, делал колбасу и вино. Артель быстро расширялась, отделился цех выпечки хлеба и пряников в артель «Кондитер». Затем «Кондитер» стал называться бисквитной фабрикой, а сегодня это АО «Таттуу». Все от мала до велика любили продукцию этой артели. Стойкий запах ванилина, печенья, конфет распространялся на несколько кварталов. Я до сих пор чувствую этот непередаваемый аромат и вкус тех пряников, леденцов, атласных подушечек, сливочных присок, маковых и конфет.

В становление и развитие АО «Таттуу» немало сил вложила Зийна Сарбашевна Маямирова, первая женщина-кыргызка - руководитель промышленного предприятия, член промкооперации СССР («Центросоюз»).

Родилась Зийна Маямирова в 1919 году в селе Кызыл-Бирлик Аламединского района в семье крестьянина тринадцатым ребенком. Сестра Наси Сарбашевна рассказывает: «Маму Досмат ажи кызы Токтобюбю выдали замуж в 14 лет, она родила семнадцать детей, я самая младшая, сейчас осталась одна. Мама была очень религиозная, прожила долгую жизнь, около 100 лет и до самой смерти вспоминала с нежной любовью дочь Зийну. Она была редкой красоты, подвижная, с большими черными блестящими глазами, с длинной черной косой».

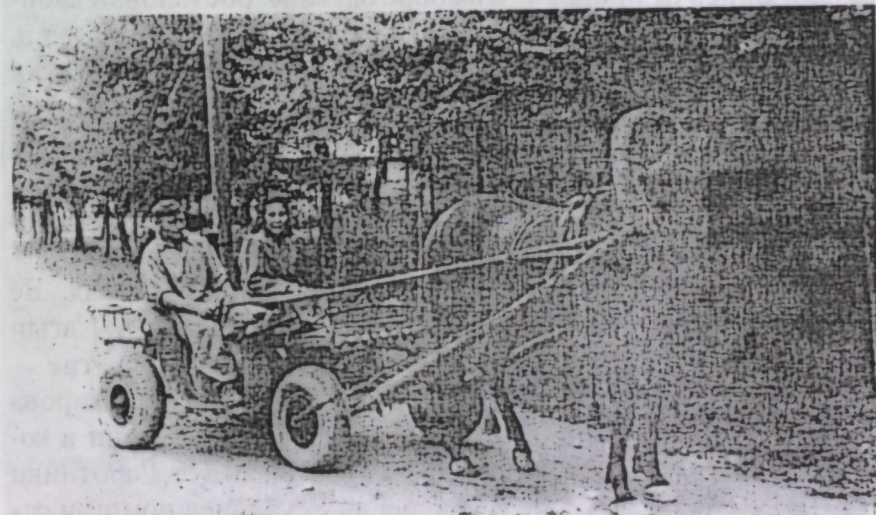
Окончив в 1934г. семилетнюю школу, Зийна поступила во Фрунзенский зооветеринарный техникум. Дочь своей эпохи, она была активной комсомолкой, изучала оружие, была ворошиловским стрелком, значкистом ГТО, пела и танцевала в кружке художественной самодеятельности. Много джигитов пытались за ней ухаживать, а известный певец Муса Бастов посвятил ей песню «Ак Зыйнат».

Зийна Сарбашевна вышла замуж за Маямирова Абдыкадыра и в 1936 г. ушла с 3-го курса техникума по семейному положению. В 1937 г. поступила на подготовительное отделение Кыргызского педагогического института, а через год была зачислена на первый курс физико-математического факультета этого же института.

В 1938 г. в связи с выездом мужа на учебу в Москву работала статистиком таксомоторного парка №13 г. Москвы. В 1940 г. Зийна Сарбашевна работает заведующей сектором по учету кадров ЦК ЛКСМ Киргизии, откуда была направлена на учебу в Московскую промышленную академию им. В.М. Молотова. Однако учебе помешала война. Вернувшись во Фрунзе в сентябре 1941 г., решением Фрунзенского обкома партии З. Маямирова была направлена на юридические курсы при Наркомате юстиции Киргизской ССР, затем работала



Заседание правления артели «Кондитер». В центре директор З.С. Маямирова, г. Фрунзе, 1953 г.



Персональная линейка - конная повозка З. Маямировой. 1951 г.

членом Фрунзенского, Тянь-Шанского областных судов. В 1944 г. была утверждена инструктором Фрунзенского обкома партии. Успешно окончив республиканскую партийную школу в 1948 г., работает заместителем председателя, а два года спустя председателем правления артели «Кондитер» Фрунзенского облпромсоюза. В 1953 г. на Совете промысловой кооперации Киргизской ССР З. Маямирова избирается членом президиума Кыргызпромсовета (Кыргызпотребсоюза), позже членом Центросоюза (г. Москва).

В Зийне Сарбашевне Маямировой соединились красота и ум, интеллигентность и деловая хватка, обаяние и талант организатора. Она была грамотным руководителем, интернационалистом на деле, чуткой и отзывчивой к людям, пользовалась огромным уважением в коллективе. Была награждена медалями: «За трудовое отличие», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.».

У нее не было специального образования пищевика-технолога, но был эстетический вкус к прекрасному, как говорят, дизайнер от природы: в выборе одежды, обстановки кабинета, дома, оберток для конфет, украшений для тортов и т.д. Коллектив кондитерской фабрики был передовым в отрасли. Первой женщине-кыргызке, члену Центросоюза персонально была выделена линейка – конная повозка с соответствующей экипировкой и возницей. Всегда аккуратная, она элегантно одевалась, носила шляпы, перчатки и дамские сумочки, шла в ногу с требованиями моды. Дома была швейная ножная машинка «Зингер», и иногда Зийна шила дочкам платья. Ее подругами были Кулуйпа и Сагыйпа Кондучаловы, Сагын Шералиева, Гулюм Малабаева, Шаписа Шеркулова и другие.

В начале большого жизненного пути Зийна Маямирова умерла скоропостижно от сердечного приступа, будучи в командировке в Москве в июле 1955 г. Было ей 35 лет. Работники Центросоюза и Турдакун Усубалиевич Усубалиев помогли отправить тело Маямировой в г. Фрунзе. Остались муж Абдыкадыр Маямиров и две несовершеннолетние дочери - Нелли и Света.



З. Маямирова с дочками Нелли и Светой.



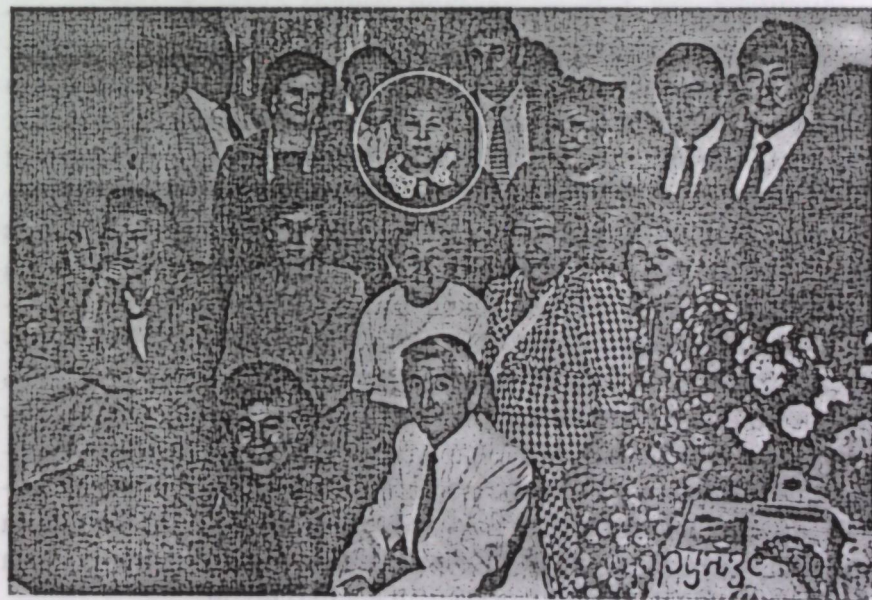
В центре Зийна Маямирова и Сагын Шералиева.

Папа был еще в ту пору молодой, и к нему сватались многие женщины, вспоминает Нелля Абдыкадыровна. Но он остался верен маме и нам с сестрой.

Абдыкадыр Маямиров родился в 1903 г. в селе Кара-Жыгач Аламудунского района в семье батрака. Его отец Маямир умер в 1917 г. и Абдыкадыр с детства батрачил у русских кулаков. В 1925 г. он пошел добровольцем в ряды Красной Армии. Член КПСС с 1927 г. Учился в 1928 – 1929 г.г. в Среднеазиатском коммунистическом университете в г. Ташкенте, затем работал зам. директора Токмокского кооперативного хозяйства. В 1936 г. окончил Киргизскую высшую сельскохозяйственную школу им. Кирова и в 1939 г. был утвержден инструктором ЦК Компартии Киргизии, затем учился в г. Москве на курсах Министерства заготовок СССР, в Промышленной академии им. Л. Кагановича. С 1940 по 1942 г.г. работал директором Фрунзенского гормолзавода. В 1942 г. был призван в ряды Красной Армии, участник Великой Отечественной войны, в 1943г. был тяжело ранен под Сталинградом.

После демобилизации работал директором Фрунзенского промкомбината, председателем Панфиловского райисполкома, на руководящих должностях в советских и хозяйственных органах.

Прошли годы. В сентябре 1968 года в столице проходил VI съезд женщин Киргизии. Слово предоставляется заведующей сектором женской молодежи ЦК ЛКСМ Киргизии Маямировой Нелле Абдыкадыровне. На трибуну поднимается стройная, обаятельная, элегантно одетая девушка с большими черными глазами и красивой прической из густых черных волос. Говорит взволнованно, вдохновенно, искренне. Во время перерыва к ней подходят Кулуйпа Кондучалова, Сагын Шералиева, Батыш Салиева, Шаписа Шеркулова поздравляют с яркой речью, обнимают, благодарят. Нет, не умерла Зийна Сарбашевна Маямирова. Она живет в своих детях. Светлана Абдыкадыровна окончила Кыргызский государственный медицинский институт, врач-отоларинголог.



Н. Маямирова в кругу друзей и коллег. 1990 г.

Маямирова Нелля Абдыкадыровна родилась 28 февраля 1942 года в г. Бишкеке. В школе мечтала стать журналистом-международником. Очень любила читать, хорошо писала сочинения, которые учительница русского языка Ранса Моисеевна оценивала на 5 с плюсом. Многие сочинения попадали на республиканские олимпиады. К сожалению, в 50-е годы в престижный Московский государственный институт международных отношений девушек не принимали. Во Фрунзе шел набор в центральные вузы Москвы, Ленинграда, Свердловска, Киева. Нелля решила поступать в МГУ им. М.В. Ломоносова, набрала нужные баллы. Но республике были нужны инженерные кадры. Во Фрунзе началось строительство крупнейшего в Средней Азии камвольно-суконного комбината (ККСК), и по совету лучшей подруги мамы Кулуйпы Кондучаловой она в 1959 г. поступает в Московский текстильный институт.

Окончив технологический факультет, Нелля Абдыкадыровна работает сменным мастером на ККСК. Однако очень скоро молодого и энергичного инженера переводят на комсомольскую работу. Сравнительно быстро Маямирова поднялась до должности секретаря Ошского обкома комсомола, а затем и ЦК ЛКСМ Киргизии. В 1974 г. её утверждают зам. зав. отделом легкой, местной промышленности ЦК Компартии Киргизии.

Окончив Высшую партийную школу при ЦК КПСС с красным дипломом и родив сына Кубанычбека, в 1977 г. она становится заместителем председателя Торгово-промышленной палаты Киргизской ССР, затем заместителем заведующего отделом легкой промышленности и товаров народного потребления Совета Министров Киргизской ССР. С 1992 г. - референт отдела отраслей народного хозяйства Администрации Президента КР. После реорганизации работает референтом департамента развития отраслей экономики аппарата премьер-министра КР. С 1999 г. Н.А. Маямирова пенсионер за особые заслуги перед Кыргызской Республикой.

Курируя легкую промышленность, Н.А. Маямирова

принимала активное участие в строительстве и пуске таких предприятий, как Кара-Балтинский ковровый комбинат, Ошская и Наукатская швейные фабрики, Джалал-Абадская фабрика нетканых материалов, Кызыл-Кийская обувная фабрика и др.

Где бы не работала, проявляла глубокое знание дела, большие организаторские способности, за что неоднократно избиралась депутатом Ошского областного, Фрунзенского городского Советов.

Компетентность, деловитость, принципиальность и настойчивость в достижении цели снискали ей уважение работников отрасли и коллег. За многолетний добросовестный труд Н.А. Маямирова награждена Почетной грамотой и Грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда», В 1996 г. ей присвоено звание «Заслуженный работник промышленности Кыргызской Республики».

Со стороны может показаться, что эта женщина - баловень судьбы. Однако это далеко не так. Нелля Абдыкадыровна рассказывает, что ей было 13 лет, когда внезапно умерла мама, а сестренке Свете - 10. Мама очень любила нас. Особенно запомнился мне последний при жизни мамы мой день рождения. Мне исполнилось 13 лет, было много гостей. Запомнился большой красивый торт, украшенный розами из шоколада и карамели.

Прошло 57 лет, а мама перед глазами - самая добрая, самая дорогая, самая красивая, самая прекрасная. Если бы она была жива, была бы в числе видных женщин Кыргызстана.

Чтобы девчонки не избаловались без материнского присмотра, отец держал их в строгости. На Нелле было ведение домашнего хозяйства. И в то же время они должны были хорошо учиться, чтобы не позорить отца и память о матери. Работа на людях и с людьми заставляла Н. Маямирову быть всегда приветливой, ровной, в хорошем расположении духа. И лишь очень немногие знали, какой ценой это ей дается. Как и



Неделя Маямирова в кругу родственников. 2008 г.



ВПШ при ЦК КПСС. В центре Н. Маямирова. Москва, 1976 г.

многие партработницы, замуж она вышла поздно. Одного за другим родила двух сыновей. Но даже и в декретных отпусках не удавалось отдохнуть полностью. Нелля Абдыкадыровна воспитала двух замечательных сыновей, дала им высшее образование. Старший Кубанычбек получил профессию юриста, младший Канатбек - финансиста. Канатбек женился, у нее заботливая сноха Сырга, растут любимые внуки Тилек, Нуржана и Нурия.

Говоря о прошлом, Маямирова с глубокой благодарностью к жизни и судьбе воспринимает то, что учили, пестовали, выдвигали ее по работе такие выдающиеся личности, как Султан Ибраимов, Турдакун Усубалиев. И хотя Насирдин Исанов был ее ровесником и они учились в Москве в одно время (только в разных вузах), он всегда поддерживал ее и помогал советом, дружеским участием.

У Нелли Абдыкадыровны много верных друзей, подруг, несмотря на то, что некоторые уехали за рубеж, часто общаются по телефону, переписываются, приезжают в гости, на отдых. Вот поздравление из России от любимой подруги Галины Ивановны Полуэктовой, проработавшей всю жизнь в Бишкеке. Была директором швейной фабрики «Первое мая», десять лет первым секретарем Свердловского райкома партии, зам. министра легкой промышленности Киргизской ССР, председателем республиканского комитета профсоюза работников легкой промышленности.

«Дорогая Нелля Абдыкадыровна!

Прими мои сердечные поздравления с Новым годом! Пусть Новый год будет счастливым, радостным и спокойным. Пусть сбудутся все мечты и желания. Желаю, дорогая Нелля, доброго здоровья, благополучия, чтобы тебя всегда согревали своим теплом твои прекрасные дети Кубан и Канат, чтобы у них было все хорошо, чтобы успехи и удачи сопровождали их на всем жизненном пути.

Я очень скучаю по тебе Неллечка, вспоминаю годы нашей дружбы с большой теплотой и доброй памятью. Моя жизнь проходит однообразно, как у всех пенсионеров. Душой



Нелля Маямирова с детьми и внуками.

себя чувствую молодой, физически тоже, но годы неумолимо летят, и от этого никуда не денешься. Окружена вниманием детей и внуков.

Нелля, пиши письма, мне так хочется знать все о твоей жизни и вообще о жизни в республике. Я очень люблю и скучаю по Кыргызстану. Передавай от меня привет всем, кто меня знает и помнит.

До свидания. Целую, обнимаю Галина Ивановна.

Сегодня, казалось бы, получай свою за особые заслуги перед республикой пенсию и живи спокойно с детьми, внуками. Но ведь характер не переделаешь. И уйдя на отдых, Н. А. Маямирова остро переживает все политические события, беды кыргызской индустрии. Не может она без внутренней боли говорить о резком спаде производства на предприятиях легкой промышленности, об оказавшихся не у дел и за бортом деловой жизни тысячах специалистов и рядовых работниках. Некоторым утешением служит то, что в последние годы появляется надежда на подъем швейного производства, промышленности, намечаются конкретные шаги по подъему экономики республики.

ДАМИРА НУРМАМБЕТОВНА ЧОКОЕВА



Дамира Нурмамбетовна Чокоева из плеяды интеллигентных, деятельных, интеллектуальных женщин Кыргызстана, первая кыргызская женщина – инженер-технолог молочной промышленности.

После окончания в 1956 году Московского технологического института мясной и молочной промышленности более 32 лет проработала в мясо-молочной промышленности республики. Ее отличали глубокие знания и от-

ветственность в работе, требовательность к себе и к окружающим, принципиальность в сочетании с чуткостью и умением быть опорой в трудную минуту. Под ее руководством было построено и введено в строй 15 предприятий молочной отрасли, освоены десятки прогрессивных технологий и новых видов продукции.

Дамира Чокоева активно участвовала в общественной жизни, избиралась членом Республиканского комитета профсоюза работников пищевой промышленности, депутатом Таласского городского Совета, членом республиканского женсовета.

Награждена орденом «Знак Почета», двумя медалями, Почетной грамотой и Грамотой Президиума Верховного

Совета Кыргызской ССР, Почетными грамотами Министерства мясной и молочной промышленности СССР и Кыргызской ССР, Почетной грамотой Госагропрома Кыргызской ССР.

Сегодня Д.Н. Чокоева пенсионер за особые заслуги перед Кыргызской Республикой.

- Дамира Нурмамбетовна, расскажите о своих родителях. Ваш отец был в числе первых кыргызских интеллигентов, первым министром мясной и молочной промышленности.

- Я родилась 2 апреля 1933 года в г. Токмок первым ребенком в многодетной семье Нурмамбета и Шаимбюбю Чокоевых. Это были легендарные годы советской эпохи, был принят первый пятилетний план. Под давлением друга 1-го секретаря Токмоцкого горкома партии Абдраева, папа назвал меня Пятилеткой, а мама говорила с кыргызским акцентом «Петлетке». Через месяц меня привезли во Фрунзе, где двоюродная сестра папы Зейнеп Соронбаева (первая жена поэта Алыкула Осмонова) и, улышав «Петлетке», была возмущена таким именем. Зейнеп настояла, чтобы меня назвали Дамирой (до меня не было имени Дамира). Родители согласились и мое имя в метрике изменили на Дамиру. Имя «Дамира» позже стало распространенным.

Как-то в родное село Кочкорка Нарынского уезда приехал родственник деда Чокоя Кудайбергенов Акмат, проживавший в г. Пишпек (Бишкеке). Увидев смышленного ребенка, он уговорил Чокоя отпустить с ним Нурмамбета. Там, убежденно говорил он, мальчик будет учиться, станет человеком. В Пишпек Нурмамбет выучился сапожному ремеслу, вступил в комсомол, успешно окончил сельскохозяйственную школу. Активного комсомольца в 1925 году направляют на учебу в Москву, в Коммунистический университет трудящихся Востока. К сожалению, по состоянию здоровья он не смог окончить университет.

Возвратившись в Пишпек, Нурмамбет женится на до-



Отец Нурмамбет Чокоев

Мама Шанмбюбю Чокоева

чери уездного правителя-болуша Иссык-Атинского уезда Джумахмата Чалова. Для своего времени Джумахмат был человеком передовых взглядов. Свою старшую дочь Шанмбюбю, просватанную за сына такого же манапа, как и он, расторгнув договоренность и нарушив кыргызские обычаи, выдал замуж за Нурмамбета Чокоева. Впоследствии моего отца дважды исключали из партии за то, что он был женат на дочери манапа, и дважды восстанавливали. В 1937 году после окончания Фрунзенской совпартшколы он был избран вторым секретарем Уч-Терекского райкома партии. Я помню, как мы приехали на лошадях к высокому берегу Нарына и первое время жили в юрте, пока строился дом для прибывших в район секретарей райкома. В 1939 году отца направили в г. Джалал-Абад заведующим оргинструкторским отделом обкома партии, а через несколько месяцев его назначили наркомом.

мясной и молочной промышленности.

Наша справка.

За годы довоенных пятилеток (1929-1940) пищевая промышленность Киргизии значительно выросла. Появились новые отрасли: мясная, масломолочная, сахарная, винодельческая, хлебопекарная и др. В республике в июле 1939 года был организован Наркомат мясной и молочной промышленности. Наркомом был утвержден Нурмамбет Чокоев.



Семья Чокоевых. 1943 г. Первая слева Дамира.

Первое время во Фрунзе жили мы в гостинице, потом в одном здании с конторой наркомата, пока не получили квартиру. Не помню, чтобы отец ездил в отпуск на курорты. В июне 1941 года в свой отпуск он повез всю семью в Кочкорку на джайлоо (летнее пастбище), где не было ни телефона, ни радио.

Поэтому мы целую неделю не знали, что началась война. Через несколько дней пришла телеграмма с сообщением о начале войны и что папу отзывают из отпуска.

В 1941 году я пошла в первый класс. В годы Великой Отечественной войны отец, как и все, работал без отпусков с редкими выходными днями. Был один девиз для всех: «Все для фронта, все для Победы!» За труд в годы войны отец был награжден орденами Трудового Красного Знамени и Отечественной войны I степени. Это был уникальный случай, когда труженика тыла наградили двумя орденами, в том числе и боевым.

В 1946 году наркоматы были преобразованы в министерства, а наркомы стали министрами.

В конце марта 1947 года нас постигло большое и непоправимое горе — от кровоизлияния в мозг умер наш отец в возрасте 45 лет. Сиротами остались 6 детей. Мама не имела образования, не работала, была домохозяйкой и занималась воспитанием детей. Мне было 14 лет, а самому младшему, родившемуся в июле 1945 года и названному в честь Победы Женишбеком, всего 1 год и 8 месяцев. Послевоенное время было очень тяжелым. Хлеб выдавался по карточкам работающим и членам их семьи. Поскольку кроме отца никто не работал, наша семья осталась без хлебных карточек, т.е. без хлеба. Семья практически была обречена на голод. Вопрос о выделении хлебных карточек и назначении пенсии по утере кормильца долго не решался. Поэтому маме добрые люди посоветовали и помогли составить просьбу о помощи непосредственно к товарищу Сталину.

Телеграмма была отправлена. Вопрос о выделении хлебных карточек и прикрепления семьи к магазину на уровне замминистра был решен за одну неделю. Так наша семья была спасена от голода. Пенсию назначили только детям. Маме было 37 лет, и она стала работать швеей на фабрике.

Так совпало, а может быть это было предначертано судьбой, в 1947 году в республику из Ленинграда приехала комиссия по отбору детей в хореографическое училище.

В ее составе оказалась Мария Борисовна Страхова, которая в годы войны была эвакуирована с мужем и дочерью во Фрунзе и жила в квартире наших соседей. Первое знакомство с искусством балета и интерес к нему пробудила в нас Мария Борисовна. Она водила нас в оперный театр. По приезде во Фрунзе Мария Борисовна пришла к нам и стала советовать маме отправить кого-нибудь из дочерей в училище. Не решаясь отпустить какую-либо дочь одну, мама согласилась, чтобы поехали двое. Так в сентябре 1947 года 10-летняя Замира и 9-летняя Рейна в числе 14 детей поехали на учебу в Ленинград. Это было большим материальным подспорьем маме, так как девочки уехали на полное государственное обеспечение.

Нас у матери осталось четверо. Надо было нас кормить, одевать, обеспечивать школьными принадлежностями и т.д. Мама была сильной духом, трудолюбивой, никогда не жаловалась на тяготы жизни, сохраняла добрые отношения с родственниками и друзьями мужа. Мы, дети, хорошо учились в школе, младший братишка ходил в детский сад. Я училась в женской средней школе №28. Училась хорошо, участвовала в школьных мероприятиях. В годы войны ученицы нашей школы ходили в госпиталь с концертами.

Школьный хор и танцевальный коллектив были неизменными участниками смотров художественной самодеятельности.

Несмотря на то, что я была, как говорили, тихой девочкой, меня выбирали звеньевой, пионервожатой в младшие классы, в 8-м классе выбрали старостой класса, а в 9-м — членом школьного комитета комсомола.

- Окончив школу, вы сами решили продолжить дело отца?

В 1951 году я окончила среднюю школу. Мечтала поехать в Ленинград, где учились мои сестренки. В те годы союзным республикам выделялось определенное количество мест в центральных вузах. Вступительные экзамены сдавались на местах. Я выбрала Ленинградский технологический институт холодильной промышленности. Но бывший коллега моего

отца Иван Георгиевич Суетов, дядя Керим Соронбаев и мама убедили меня подать документы в Московский технологический институт мясной и молочной промышленности. Развитию этой отрасли отец посвятил многие годы жизни. Успешно сдав вступительные экзамены, я поступила в институт и с большой группой кыргызских юношей и девушек, поступивших в разные московские вузы, в конце августа 1951 года поехала поездом на учебу. В Москве нас встретили работники Кыргызского постоянного представительства и развезли по институтам.



Дамира с одногруппниками. Москва, 1954 г.

- Как прошли ваши московские студенческие годы? Прошло, представляете, 56 лет как вы окончили вуз.

Нас, приехавших из союзных республик, а также из народных Венгрии, Польши и Китая, собрали в одну группу для изучения русского языка. Но через несколько дней нас, трех девушек, окончивших русские школы, перевели в группу, изучающих английский язык. Довольно быстро я адаптировалась, посещала все лекции и семинары. Приходилось много заниматься черчением. Были у меня трудности с физкультурой,

так как я не могла выполнить требования по плаванию и бегу на лыжах. Дома этими видами спорта я никогда не занималась. Была угроза, что я могла остаться без стипендии, а это было бы концом учебы, т.к. никто не мог меня поддержать материально. Поэтому советовали заниматься в какой-нибудь спортивной секции, т.к. это освобождало от сдачи зачетов по физкультуре. Выбрала художественную гимнастику и занималась довольно успешно. Участвовала в межвузовских соревнованиях, выполнила норматив II разряда. В институте работало много кружков художественной самодеятельности. Выбрала танцевальный и даже выступала на студенческих вечерах с сольными номерами.

Училась я хорошо. Правда, один раз на 3 курсе, получив по одному предмету тройку, осталась без стипендии. Домой об этом не сообщила и целый семестр с помощью подруг и нашего постпредства прожила безбедно, но в следующую сессию сдала экзамены на повышенную стипендию. Домой на каникулы я приезжала только летом. Большинство студентов и в зимние каникулы разъезжались по домам, а оставшиеся в общежитии студенты ходили в музеи, театры и в кино. Однажды в дни зимних каникул меня разыскал руководитель хора Фрунзенской школы №28 в годы войны Александр Максимович Блумберг. Собрал нас, выпускниц школы, для встречи с сыном Аркадия Гайдара Тимуром. Сохранилась фотография с Александром Максимовичем, Тимуром Аркадьевичем, племянником Гайдара Федором, и выпускницами школы №28 Инной Руденко (ее называли золотым пером «Комсомольской правды»), студенткой МГУ Джамал Уметалиевой, студенткой ВГИКа Лилей Турусбековой.

- В эти же годы Замира и Рейна продолжали учебу в г. Ленинграде. Удавалось ли вам ездить к ним?

- Первый раз я поехала в Ленинград во время зимних каникул в 1953 году с подругой из Узбекистана. Встретилась с сестренками, была у них в хореографическом училище, посмотрела, в каких условиях они живут. Познакомилась с их друзьями из других республик. За время своего пребывания

посетила Эрмитаж, Русский музей и, конечно, Кировский (ныне Марининский) театр, слушала оперу «Фауст».

Второй раз поехала в конце мая 1956 года на выпускной концерт своих сестер. Мне очень хотелось их поддержать и, конечно, увидеть, как они танцуют. Выехала из Москвы ночным поездом, приехала днем, а вечером была в Кировском театре на выпускном концерте хореографического училища. Конечно, очень волновалась и радовалась успехам сестренок. На другой день я сразу выехала в Москву, так как работала над дипломным проектом. 19 июня я успешно защитила диплом и получила специальность инженера-технолога молочной промышленности. Домой я вернулась вместе с сестрами. Это был счастливый праздник для нашей мамы, братьев и маленькой сестренки.

- С чего началась трудовая деятельность новопеченного инженера?

- В августе 1956 года я начала работать технологом Фрунзенского молочного завода. В те годы на молочных предприятиях трудились технологи с высшим образованием, приехавшие в 40-х, 50-х годах по направлениям из Москвы, Ленинграда, Вологды. Я была первым инженером-технологом коренной национальности. Фрунзенский политехнический институт выпустил первых специалистов мясной и молочной промышленности два года спустя.

Завод работал в три смены. Ассортимент продукции был довольно широким, розлив производился вручную. Но уже в 1957 году на завод поступило оборудование по розливу молочной продукции в бутылки и автомат для расфасовки творожных сырков.

Вскоре меня избрали секретарем комсомольской организации. В 1958 году 100 специалистов из Советского Союза, в числе которых были 4 представителя Киргизии, в их числе и я, посетили Лейпцигскую международную ярмарку. Мы ознакомились с оборудованием для переработки мяса и молока, представленных разными странами и подготовили свои предложения в правительство страны. В 1960 году по семейным

обстоятельствам я переехала в г. Талас, работала на местном гормолзаводе.

- Но вы в Таласе, насколько мне известно, работали и председателем горисполкома.

- Да. В 1957 году я вышла замуж за Самарбека Мурзаходжаева, выпускника сельскохозяйственного института имени К. Скрябина. В 1960 году у нас родился первенец, сын Каанат. В том же 1960 году мужа назначили директором Таласской ГЭС. Меня же переводом направили заведующей производством Таласского гормолзавода. Там же меня приняли в КПСС. В конце 1961 года меня избрали депутатом городского Совета и заместителем председателя горисполкома. В 1962 году родился второй сын – Асыл. В 1964 году меня избрали председателем горисполкома. В 1965 г. был упразднен Совнархоз и вновь созданы промышленные министерства, в том числе министерство мясной и молочной промышленности. С ноября 1965 г. по декабрь 1970 г. работала начальником отдела молочной промышленности, членом коллегии министерства, а с января 1971 г. по декабрь 1986 г. работала заместителем министра мясной и молочной промышленности.

В январе 1986 г. в связи с упразднением Минмясомолпрома была переведена в Госагропром Киргизской ССР начальником управления заготовки, переработки и производства молочных продуктов.

- Дамира Нурмамбетовна, вы проработали заместителем министра Минмясомолпрома более 15 лет. Каковы итоги вашей деятельности?

- В эти годы много внимания уделялось реконструкции старых заводов, строительству новых, расширению ассортимента продукции. Было построено и введено в эксплуатацию 15 предприятий, освоены десятки прогрессивных технологий и новых видов продукции. В частности, в г. Узгене Ошской области был построен на чешском оборудовании завод сухого молока. Это было первое и единственное предприятие во всей Средней Азии. Были построены сыродельные



Вручение Джалал-Абадскому молочному заводу - победителю во Всесоюзном социальном конкурсе переходящего Красного знамени.

заводы и освоены новые виды сыров: «российский». «сулугуни», «адыгейский». В Таласе введен цех сгущенного молока. Были разработаны и внедрены в производство технические условия на национальные виды продукции (каймак, сюзме, айран).

Большое внимание уделялось выпуску детского питания. Специалисты лаборатории детского питания Министерства здравоохранения республики и технологи проектно-конструкторского бюро Минмясомолпрома разработали новый вид продукции для детей-грудничков – биолакт, выпуск которого был впервые освоен на Фрунзенском молочном комбинате. Биолакт был высоко оценен потребителями и завоевал большую популярность. На Фрунзенский молкомбинат приезжали за опытом специалисты из других республик.

Ежегодно увеличивалось производство масла сливочного, кефира, сыров, цельномолочной продукции. Внедрялись новые технологии, изыскивались резервы для увеличения объема и повышения качества продукции. Применялись натуральные фруктовые добавки, вырабатывалось сливочное масло с пониженной жирностью, как крестьянское и бутербродное.

Интересна история производства заменителя цельного молока (ЗЦМ). Известно, что после отела коров телят выпаивают цельным молоком. В начале 80-х годов было решено молоко, идущее на корм телятам, направить на выработку молочной продукции для населения, а для телят вырабатывать заменитель цельного молока. Таким образом, вместо цельного молока использовалось обезжиренное молоко с добавками комбижиров и витаминов. Было налажено производство ЗЦМ на 26 предприятиях. В результате мы достигли в г. Фрунзе физиологической нормы потребления молочной продукции в пересчете на молоко – 0,5 л. в сутки на каждого жителя.

- Ваш многолетний и добросовестный труд, значительный вклад в развитие народного хозяйства и культуры республики были отмечены многими высокими



Дамира Нурмамбетовна с мужем и сыновьями. 1975 г.

наградами.

- Первой в жизни наградой была похвальная грамота за отличную учебу и примерное поведение по окончании второго класса в 1943 году. В 1981 году я была награждена орденом «Знак Почета». За многолетнюю и безупречную работу в системе мясной и молочной промышленности, активное участие в общественной жизни была награждена Почетной грамотой и Грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, Министерств мясной и молочной промышленности СССР и Кыргызской ССР, Госагропрома республики.

- **Расскажите о своей семье?**

В начале 1988 года умер муж Самарбек Мурзаходжаев, многие годы проработавший инженером, руководителем на хозяйственной работе. Его уход был трагедией для нашей семьи.

Я по собственному желанию уволилась в день своего рождения в связи с достижением пенсионного возраста. Мне была установлена персональная пенсия за особые заслуги перед Кыргызской Республикой.

Отдохнув несколько месяцев, снова решила работать. С августа 1988 г. была научным сотрудником лаборатории внедрения и экономических исследований Алтайского филиала Всесоюзного НИИ масла и сыроделия, затем работала экономистом I категории в научно-инженерном центре «Импульс» Академии наук Кыргызской ССР. В связи с окончанием срока договора в марте 1991 года уволилась.

В 1993 году умер мой младший сын. Ему не было и 31 года. Это противоестественно, когда мать хоронит своего ребенка. Но так распорядилась жизнь. Одно утешение – остался его сын, мой внук. Ему было только 7 лет. Старший сын окончил Кыргызский технический университет им. И. Раззакова, инженер-механик. У него тоже сын. Так что моя радость и надежда в них. Я водила их в музыкальную школу, театр, цирк, кино, ходила на родительские собрания, помогала готовить домашние задания. Летом ездила с ними на Иссык-Куль. Они выросли. Старший внук Канай окончил Американ-

ский университет на Кипре. В настоящее время трудится в Бишкеке. Младший внук Каныбек с женой живет в Америке в г. Цинциннати. Оба работают и продолжают учебу.

Мы живем в очень нелегкое время, и я часто вспоминаю свою маму. Два года назад в 2010 году мы, ее дети, внуки и правнуки отметили ее 100-летие. Она ушла из жизни в 86 лет в 1996 году. Все ее дети получили высшее образование, стали не последними людьми в республике. Мы все уже пенсионеры и благодарны ей за любовь, самоотверженность и бесконечную доброту. Она дождалась и нянчила 10 своих внуков. Из них выросли врачи, экономисты, инженеры. Радовалась на их свадьбах и увидела 10 правнуков.

Брат, Ленар Чокоев, выпускник Кыргызского института физической культуры, работал там же зав. кафедрой, преподавателем в Кыргызском национальном университете и в БГУ им. К. Карасаева. Талантливый организатор физкультуры и спорта, он активно участвовал в проведении республиканских спортивных мероприятий. В молодости он входил в состав



Д. Чокоева с внуками Канаем и Каныбеком.

Этот У... (mirrored bleed-through from the reverse side of the page)



Сестры Чокоевы. Справа налево Дамира, Рейна, Замира, Гульнара

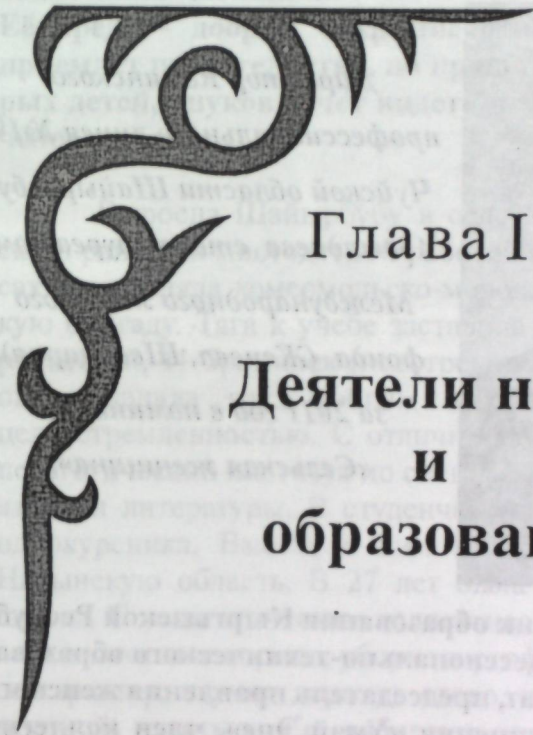
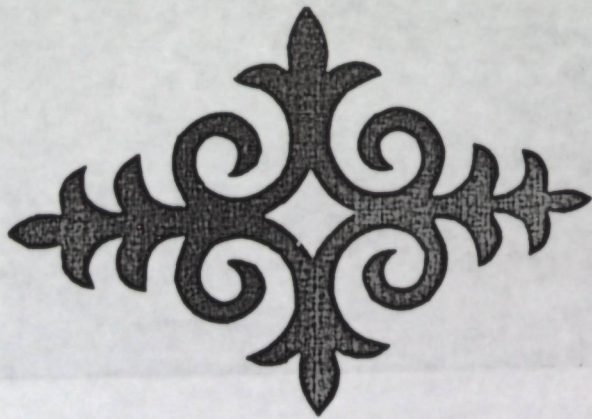
сборной республики по спортивной гимнастике. У него 3 сына, которые тоже трудятся на благо республики.

Сестра, Замира Сарбагишева, окончив Ленинградское хореографическое училище, работала в театре оперы и балета им. А. Малдыбаева. Муж был горным инженером. С ним она кочевала по шахтерским городам Кыргызстана. Даже работала нормировщиком, спускалась в забои. Заочно окончила экономический факультет университета и долгие годы работала экономистом в ЦСУ, Госплане республики. У нее дочь, кандидат экономических наук, и сын – инженер.

Сестра, Рейна Чокоева, народная артистка Киргизской ССР, лауреат Госпремии СССР, профессор Кыргызской государственной консерватории. К сожалению, ее единственный сын Мирад Минжилкиев рано ушел из жизни. Осталась его дочь, которая окончила Кыргызско - Российский Славянский университет. Живет и работает в Китае.

Младшая сестра, Гульнара Алимбаева, кандидат медицинских наук. Работает врачом в хореографическом училище. Муж, Берик Алимбаев, народный артист Киргизской ССР, исполнял все ведущие партии почти во всех спектаклях. У них одна дочь, работает врачом.

Думаю, наши родители, будь они живы, были бы довольны и горды своими потомками.



Глава IV

Деятели науки и образования

ШАЙЫРБУБУ ЖАМАНГУЛОВНА АБДЫЛДАЕВА



Директор Кеминского профессионального лицея №19 Чуйской области Шайырбубу Абдылдаева стала лауреатом Международного женского фонда (Женева, Швейцария) за 2011 год в номинации «Сельская женщина».

Заслуженный работник образования Кыргызской Республики, отличник профессионально-технического образования, народный депутат, председатель правления женского общественного объединения «Умай Эне», член коллегии Кеминской райгосадминистрации Ш. Абдылдаева почти 40 лет трудится в избранной сфере. Учительница школы с. Достук Нарынского района, директор средней школы с. Казарман Тогуз-Тороуского района, председатель сельского Совета, ответственный секретарь Тогуз-Тороуского районного Совета народных депутатов, директор профтехучилища №45 с. Казарман и уже 18 лет - директор Карабулакского профессионального лицея Кеминского района. Таковы вехи ее трудового пути.

«В жизни есть проблемы, но решает их тот, кто стремится решать, а не плывет по течению или стоит в стороне». Эти слова точно характеризуют Шайырбубу Жамангуловну. Деловая и энергичная, динамичная и стойкая в отстаивании своих убеждений, талантливый организатор, терпеливая и справедливая, профессионал своего дела, мудрая, обаятельная женщина.

Её кредо – доброе, открытое отношение к людям. Не приемлет предательства, но прощать умеет. Своих четверых детей, внуков хочет видеть честными, скромными и человечными.

Выросла Шайырбубу в селе Кызыл-Октябрь Кеминского района в многодетной рабочей семье. В старших классах возглавляла комсомольско-молодежную животноводческую бригаду. Тяга к учебе заставила покинуть родное село, родителей, 11 братишек и сестреноч. Старшая дочь в семье, она обладала трудолюбием и добротой, честностью и целеустремленностью. С отличием окончила Пржевальский педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы. В студенческие годы вышла замуж за однокурсника. Вместе с ним по направлению поехала в Нарынскую область. В 27 лет была назначена директором школы. С педагогическим коллективом, учащимися участвовала в заготовке кормов, уборке картофеля. Этот опыт закалил ее характер, научил держать слово, находить общий язык с местной властью. Ее избирают председателе исполкома Каргалыкского сельсовета, а вскоре ответственным секретарем Тогуз-Тороуского районисполкома.

Проблем в отдаленном районе хоть отбавляй. Не было водопровода, не хватало детских садов и яслей, женщины ходили на сельхозработы с детьми. Плохие дороги, убогие бани. Решение этих социально-культурных проблем легло на плечи Абдылдаевой. В 1987г. ее назначают директором Казарманского профтехучилища № 45. Здесь она претворяет первый в республике пилотный проект по строительству типового



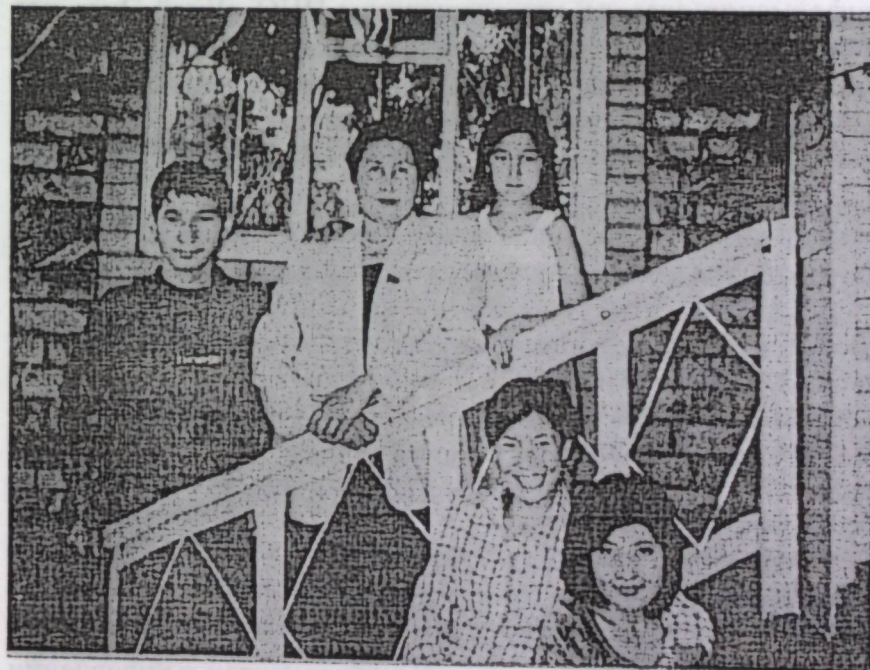
Шайырбубу с братьями Токтобеком, Жолдошбеком и Эсенбеком.

здания ПТУ. Мать четверых детей, она всегда придерживалась принципа: «Быть матерью, а не мачехой для всех воспитанников».

После смерти в 1993 г. мужа она возвращается в родное село в Кеминский район, где работает по настоящее время директором Карабулакского профессионального лицея №19. Несмотря на трудный для республики переходный период, стараниями Ш. Абдылдаевой все здания лицея учебный корпус, два четырехэтажных общежития, автомастерские были сохранены. Различным профессиям – от повара до сантехника – обучается более 250 сельских ребят. К сожалению, нет возможности содержать ребят в общежитиях или привозить, как прежде, на автобусах. Но в классных комнатах современная мебель, компьютеры, наглядные пособия. В кабинетах механизаторов юноши изучают устройство тракторов на перекрестных тренажерах. В лингафонных кабинетах с мягкими креслами созданы отличные условия для изучения иностранных языков. Имеется учебно-производственная база для практических занятий. Опытные учителя и мастера с большим

стажем, многие – с высшим образованием.

Главным достижением последних лет Шайырбубу Жамангуловна считает создание и становление женского общественного объединения «Умай Эне», которое скоро отметит пятнадцатилетие. Лицей совместно с НПО и абыл окмоту инициировал ряд социальных проектов. Абдылдаева активно сотрудничает с различными международными организациями, выигрывая гранты, на которые в селе Алтымыш отремонтировано 16 водоколонок, приобретен насос для глубокой скважины, восстановлено здание бывшего детского сада в Кеминской сельской управе и на его базе создан филиал Карабулакского лицея. Для обеспечения учащихся продуктами питания организовано подсобное хозяйство, закуплено 96 коз, поголовье которых растет, приобретены швейные машины и школьная мебель, отремонтирован учебный корпус лицея в с. Алтымыш.



Шайырбубу Жамангуловна с детьми.

В 2006 году по микропроекту «Демилге» при поддержке ЮНИФЕМ был восстановлен технический сервисный центр, который оказывает поддержку в организации сельскохозяйственного производства. В нем имеются обширный парк сельхозмашин и автомобилей, перерабатывающие цеха, оснащенные современной техникой. Услуги бедным семьям предоставляются с существенными льготами. Так, 109 малообеспеченным и многодетным семьям безвозмездно вспахан 241 га пашни.

Благодаря сотрудничеству «Умай Эне» с НПО «Центр помощи женщинам» и «Лидер» в пгт Кемин открыт Информационно-консультативный центр по гендерным вопросам. Профинансировало проект представительство Европейской комиссии, аккредитованное в Кыргызстане. Руководитель Центра помощи женщинам Розетта Торекуловна Айтматова при открытии первого в республике центра по гендерной информации сказала, что сотрудницы НПО «Умай Эне» под руководством Ш. Абдылдаевой имеют опыт работы с населением по проведению выборов в местные кенешы, проводят семинары «Политические права и участие женщин в выборах». В частности, учили женщин, как подготовить предвыборную платформу, общаться с журналистами и избирателями, а сильный пол призвали не препятствовать идущим во власть дамам.

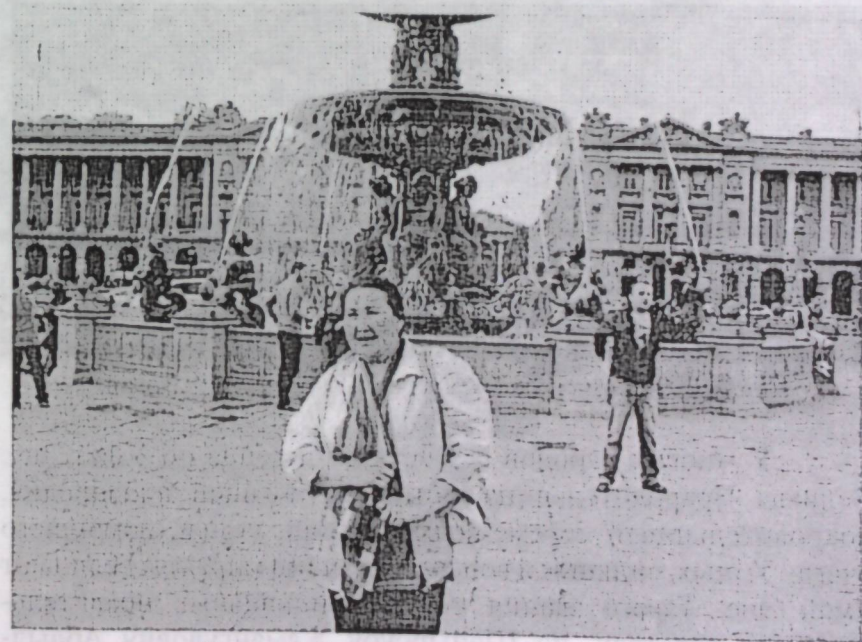
На открытии гендерного центра присутствовали гости из международных организаций Узбекистана, Украины, Голландии, США. Шайырбубу Жамангуловна создала в районе женский клуб, который оказывает помощь в составлении проектов, бизнес-планов, установлении связей с грантодателями и другими НПО, побуждает женщин к повышению гражданской активности.

Фонд развития в интересах женщины ООН (ЮНИФЕМ) оказывает финансовую и техническую поддержку инновационным программам и стратегиям по защите прав женщин, поощряет их участие в политических процессах, в управлении и расширении экономических возможностей, рассказывает Ш.

Абдылдаева. А тут узнали, что при финансовой поддержке правительства Норвегии ЮНИФЕМ реализует в Кыргызстане программу «Права женщин на землю», и в рамках этой программы объявлен конкурс на лучший проект «Ак-Жалга» по открытию в селе Алтымыш молокоприемного пункта на 8 рабочих мест.

С его реализацией фермеры станут сдавать молоко в ОАО «Бишкексут» напрямую, без посредников. Расчетная цена 12 сомов за 1 литр, что в 1,7 раза выше того, что платят перекупщики. Расположение приемного пункта удобно для жителей девяти близлежащих сел.

Год от года поголовье скота растет. Дойные коровы есть в каждом хозяйстве. Деньги от продажи молока существенно пополняют семейный бюджет. В перспективе намечаем наладить переработку молока, производить творог, сыр, сметану, кефир, открыть детскую молочную кухню. Наладить сбыт в Казахстан, курортную зону Иссык-Куля. В профтехучилище



Шайырбубу Абдылдаева в Париже. 2009 г.

ребята обучаются фермерству. Им важно знать не только как выращивать телят, но и как перерабатывать молоко. Молокоприемный пункт станет хорошей производственной базой для лиценстов, а в селе Алтымыш появятся новые рабочие места.

В рамках проекта «Уста» международной организации «Мерс и К°» в лицее и его филиале открылись учебно-производственные цеха по изготовлению мебели. Они оснащены современным оборудованием, что позволит подготовить столеров и других специалистов по обработке дерева, удовлетворить спрос местного населения на простейшую мебель.

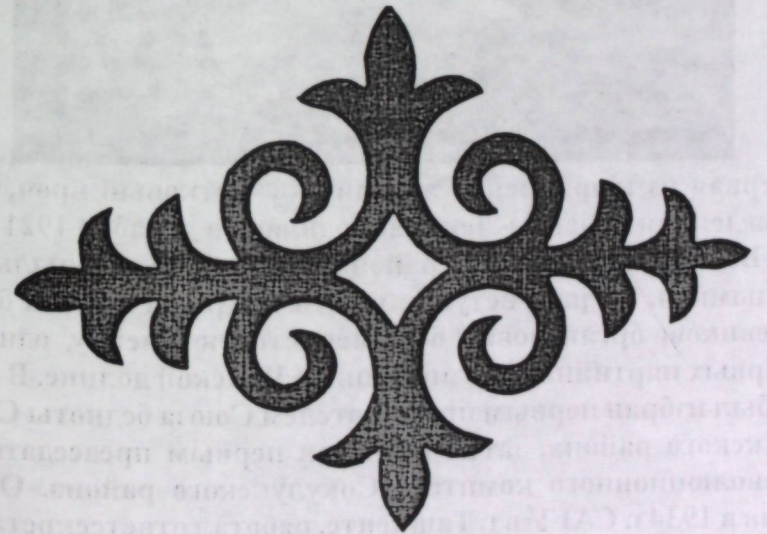


Шайырбубу Жамангуловна с внучками Сезим и Толгонай.

У многих народов существует легенда об Умай Эне. Великая Прародительница считалась богиней плодородия, покровительницей беременных женщин, семьи, домашнего очага. Умных, сильных и волевых женщин кыргызы величают Умай Эне. Такого звания нет в официальных правительственных реестрах, но Шайырбубу Жамангуловну Абдылдаеву односельчане зовут наша Умай Эне.

Премия Международного женского Фонда со штаб-квартирой в Женеве за 2011 год в номинации «Сельская женщина» явилась признанием ее заслуг в повышении активности сельчанок в преодолении бедности, укреплении делового сотрудничества лица с местным сообществом, усилении роли учебных заведений профтехобразования в повышении уровня жизни сельчан.

Деятельность этой энергичной, беспокойной, неравнодушной женщины служит наглядным примером для молодых сельчанок активной гражданской жизненной позиции.



ГУЛЬШАТ АЛЫМКУЛОВА



Первая из кыргызских женщин - участковый врач, награжденная орденом Ленина. Родилась в декабре 1921 г. в с. Белек Сокулукского района. Ее отец, Джакшылыков Алымкул, батрак, вступив в 1918 г. в ряды партии большевиков, организовал большевистскую ячейку, одну из первых партийных организаций в Чуйской долине. В 1920 г. был избран первым председателем Союза бедноты Сокулукского района, затем назначен первым председателем Революционного комитета Сокулукского района. Окончив в 1934 г. САГУ в г. Ташкенте, работал ответсекретарем Фрунзенской РКИ ВКП(б). С 1935 г. – слушатель Академии социалистического земледелия в г. Москве. В 1937 г. репрессирован по обвинению в контрреволюционной деятельности, расстрелян. Двадцать лет спустя реабилитирован и посмертно восстановлен в КПСС

Мама Аксамай Тургунбай кызы Джакшылыкова окончила начальную русско-туземную женскую школу, в 1929 г. вступила в Коммунистическую партию. После репрессии мужа исключена из рядов партии, в 1961-м восстановлена. Аксамай апа, так уважительно ее звали земляки, родила десятерых детей, из которых пятеро умерли в возрасте до трех лет. Вместе с мужем приняла свою семью и подняла на ноги 18 сирот. Пятеро из них погибли в Великой Отечественной войне. Многие из них стали известными людьми Кыргызстана. Среди них министр легкой промышленности Акимжан Токбаев, первый профессиональный кинорежиссер Омуркул Джетикашкаев, народный артист республики Аманкул Куттубаев.

Старшая дочь Гульшат не выбирала профессию, не спрашивала себя, кем быть. Она точно знала – будет лечить людей, будет помогать им в беде. Обязательно. Как русский фельдшер Андреев. Высокий седой старик, с виду суровый и строгий, пришел к ним в дом, когда Гульшат заболела. От него пахло лекарствами, а руки были желтыми от йода и табака. С тех пор все детские игры девочки вытеснила одна, совершенно удивительная игра в «белый халат». Гульшат «лечила» братьев и сестер, делала им длинными палочками «уколы».

Окончив семилетнюю школу в г. Фрунзе, она поступила в 1934 г. в медицинский техникум. В марте 1934 года на заседании Президиума Центрального исполнительного комитета Киргизской ССР было принято постановление о подготовке кадров, где было указано, что существующий медицинский техникум (1927-1934 г.г.) в двух выпусках не дал ни одного кыргызского медицинского работника, что объясняется отсутствием достаточного оперативного руководства. Наркомздраву было поручено перестроить учебную работу медтехникума, улучшить подбор и подготовку кадров, в основном из коренной национальности, создав соответствующие материально-бытовые условия, и произвести подбор преподава-

телей на подготовительные и первые основные курсы из националов.

Вот в такой, вроде бы благоприятный, момент Гульшат попала на учебу, но через три года ее исключили как дочь «врага народа». Однако, невзирая на все преграды, а их пришлось преодолеть через отделы ЦК ВКП(б) Кыргызской ССР, ей в 1938 году удалось окончить техникум.

Ее направили в Ала-Букинскую районную больницу Джалал-Абадской области. На весь район – ни одного врача, два фельдшера на пятнадцать колхозов.

...От охватывающего все тело жара, нестерпимой боли Юлдаш то и дело впадал в забытие. Когда же его воспаленный мозг обретал способность воспринимать окружающее, он видел стену дувала, облепленную зелеными мухами, слышал монотонное бормотание знахарки. Колено, пораженное трофической язвой, гноилось. Порой молодой колхозный скотник уже смирялся с мыслью о неизбежной смерти, сам призывал ее. Видимо, так оно и случилось бы, если не эта-девчонка с длинными черными косами – фельдшер.

Гульшат тогда было шестнадцать лет. Сначала люди избегали ее. Неграмотные, они говорили, что она послана шайтаном. Сильно мешали местные «лекари», веками сохраняемые предрассудки: женщине положено носить длинное платье, грех ходить с непокрытой головой... Аллах дал человеку жизнь, он и заберет ее... Часто больных приходилось вырывать из рук их родственников силой.

Через год Гульшат назначили заведующей Ала-Букинской райбольницей. Первая районная поликлиника находилась в землянке. Помимо основных дел ее персонал из двух человек проводил лекции, беседы с жителями. Навсегда запомнила Гульшат Алымкуловна одного из первых своих больных – Касымалы Мамбетова. Ночью, добиралась к нему в село Мантыш, за 40 километров от районного центра. Больной умирал от двустороннего воспаления легких. Рядом плакала жена и дети мал мала меньше. Жена хватала ее за руку, не давала делать уколы.

Постепенно люди стали относиться к врачам с большим доверием.

Вспоминала Гульшат и далекое стойбище на Тянь-Шане, сына чабана, семилетнего Исмаила. Он баловался с ружьем отца и нечаянно выстрелил себе в живот. Она смогла довести Исмаила до районного центра, и ему успели сделать операцию.



Слева направо Карыпбек Алымкулов, Болот (племянник), Гульшат Алымкулова, ее дочери Анара, Чинара.

Часто вспоминала, как села первый раз на лошадь, единственное средство передвижения в горах и бездорожье. Лошадь резко скинула ее на землю. Ноги остались в стременах, головой стукнулась о землю. Три дня лежала без сознания. На четвертый встала – за ней прибежали: в соседнем колхозе умирала женщина. Голова кружилась, перед глазами плыли красные круги, уходила из-под ног земля. Но Гульшат снова села на лошадь, и та повиновалась. Шрам от падения остался на всю жизнь.



Гульшат Алымкулова (в первом ряду четвертая справа) с коллегами.

В 1941 г. она заведовала малярийной станцией в Ала-Букинском районе. Малярия не щадила ни старых, ни малых. Было понятно: одни медики не справятся, поддержку надо искать среди населения. Зная меры профилактики, люди станут сильнее. И Гульшат ходила из дома в дом, собирала здоровых жителей, разъясняла, не замечая времени, усталости. Никто не знал, сколько труда, сил, здоровья стоили ей те победы над эпидемией.

В 1942 году Гульшат поступила в Кыргызский медицинский институт. Студенческие годы были наполнены напряженной учебой, трудом, бессонными ночами: шла война. Вместе с другими студентами, имеющими фельдшерское образование, она участвовала в ликвидации эпидемии сыпного тифа в Ошской области. Получив в 1948 г. диплом врача-лечебника, стала работать директором медицинской школы в г. Нарыне, затем врачом-терапевтом в Жумгальском районе, главным врачом Чолпонской районной больницы. С 1953-го по 1986 год, до ухода на заслуженный отдых, трудилась участ-



Студенческие годы. Вместе с профессорами. Четвертая справа во втором ряду Гульшат Алымкулова.

ковым врачом в Бишкекской городской клинической больнице №1. Не бояться никаких трудностей, любить свою профессию, никогда не отказывать обратившимся за помощью, добиваться доверия больного - это были главные заповеди Алымкуловой.

Более тридцати лет она проработала участковым терапевтом. Участковый врач. Это ежедневно тяжелая сумка с историями болезней, фонендоскопом, тонометром, шприцем и сердечными препаратами. Резиновые сапоги на целый день: не все улицы в Кызыл-Аскере благоустроены. 16-17 километров пешком в день. Не раз Г. Алымкуловой предлагали возглавить отделение городской поликлиники. И хотя должность была более престижной, она категорически отказывалась, отвечая вопросом: «Ну как я без своего участка?».

Каждодневные обходы и приемы больных, обслуживание вызовов, встречи с санактивистами (всего не перечислишь) заполнили 33 года жизни. Многие ее ученицы уже далеко продвинулись по служебной лестнице, а нестареющая, по-прежнему бойкая Гульшат Алымкулова продолжала работать участковым врачом. На своем участке она знала всех от мала до велика, а ведь это более трех тысяч человек. На ее глазах росли дети. Многие из них уже сами мамы и папы. Не помняла Алымкулова ставший родным ей участок даже тогда, когда переехала жить в другой конец города, хотя добираться до работы стало гораздо сложнее. Показателен и такой факт: когда жителей трех улиц ее участка прикрепили к другому врачу, они продолжали ходить к своей Гульшат Алымкуловне. Участок, который она обслуживала более тридцати лет, был образцовым, и Алымкулову заслуженно называли народным врачом.

Показатели ее участка с каждым годом улучшались: снижалась заболеваемость людей, смертность. За большие заслуги в области охраны здоровья советских людей, Президиум Верховного Совета СССР наградил участкового терапевта Гульшат Алымкулову высшим орденом страны - орденом Ленина.

Гульшат Алымкулова была награждена Почетной гра-

мотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, медалями: «За трудовую доблесть», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.», Почетными грамотами Министерства здравоохранения Кыргызской ССР. Однако самыми дорогими наградами для нее были письма. На конвертах значилось: «Гор. Фрунзе, участковому врачу Алымкуловой Гульшат Алымкуловне». Обратный адрес разный: Нальчик, Николаев, Алма-Ата, Кузнецк, Грозный, Ош, Нарын. Работников почты не удивишь. Через Минздрав, горздравотдел письма находили своего адресата - участкового терапевта Первой объединенной клинической больницы Г. Алымкулову.

А писали врачу бывшие ее пациенты.

«Милая Гульшат Алымкуловна! Не удивляйтесь, получив письмо с Украины, После того, как уехали мы из Киргизии, вот уже пять лет живем в Николаеве... Я никогда не забуду Ваши теплые слова, заботу и помощь мне, когда я была прикована к постели. Спасибо, что вернули мне здоровье и силу. Еще раз Вам спасибо.

Аксенова Лидия».

«Здравствуйте, Гульшат Алымкуловна! Случайно увидел в «Медицинской газете» Вашу фотографию. Вспомнил сразу милое Ваше лицо, отзывчивую, внимательную, добрую Вашу душу. Вы всегда помогали многим больным, и мне помогли с недугом моим справиться. И мне кажется, что Вы всегда будете такой же молодой, как на фотографии.

Петр Иванович Васильев».

Гульшат Алымкуловна была счастливой женой, мамой, бабушкой. Газета «Ленинское знамя» Краснознаменного Киевского военного округа писала 27 июня 1989 года: «Из далекой Киргизии прибыла поздравить приемного сына новоиспеченного лейтенанта Даира Алымкулова Гульшат. Многие обратили внимание на награды матери лейтенанта.



Свадьба сына Курманбека.

- Гульшат Алымкуловна, - обратился к ней корреспондент газеты, - в вашем роду были профессиональные военные?

- Да. Не было, конечно, династий, но были фронтовики-офицеры, солдаты. Мужчины нашего рода всегда брали оружие, когда это требовалось. Сейчас сын стал в строй... Я волнуюсь, не могу высказать всех слов благодарности в адрес командования училища... У Даира здесь столько друзей!

Гульшат Алымкуловна воспитала пятерых детей, у всех семьи, дети, уже растут внуки. Ушла из жизни Г. Алымкулова в 1997 г.

Дочь Чинар окончила экономический факультет Кыргызского национального университета. Более 35 лет трудится по своей специальности. В настоящее время работает главным бухгалтером Бишкекской школы-гимназии № 70. Мать трех дочерей с университетским образованием, бабушка четверых внуков.

Сын Курман, мастер спорта СССР по боксу, чемпион СССР среди юношей, ныне преподаватель Кыргызской сельскохозяйственной академии. Неутомимый труженик, как и мать Гульшат. Его дочь - врач-кардиолог, сын - мастер-телевизионщик. Он дедушка двух внуков.

Дочь Анар - терапевт, выпускница Кыргызской государственной медицинской академии. Многие годы работала участковым врачом в г. Таласе, а затем семейным врачом в США. В настоящее время вместе с сыном и старшей дочерью занимается предпринимательской деятельностью. Младшая дочь в 2011 году стала победительницей Международного конкурса вокалистов среди школьников в Сан-Ремо.

Сын Даир в 34 года стал полковником Вооруженных сил Кыргызской Республики. Окончил Киевское военно-инженерное училище связи, Санкт-Петербургскую академию связи. Работал представителем Вооруженных сил Кыргызской Республики в Объединенном штабе ОДБК, начальником управления Главного штаба Вооруженных сил Кыргызской Республики. Его дочь - студентка Кыргызско-Турецкого университета «Манас», сын - школьник.

РАБИГА БЕКДЖАНОВА



Рабига Бекджанова родилась 24 октября 1924 года в с. Бурана Чуйского района.

Отец, Бердибеков Бекджан, был одним из первых красногвардейцев кыргызов Токмоксской дружины, активным борцом за советскую власть, часто менял место жительства, в зависимости от того, где проходили ожесточенные схватки с басмачами и прочими врагами советской власти. В селе Казарман Джалал-Абадского кантона, куда судьба забросила красноармейца

и где бесчинствовали басмачи, молодой боец увидел Рахиму, местную девушку, которая навсегда заняла место в его сердце. После подавления отчаянного сопротивления басмачей молодые люди поженились.

Бекджан работал в административных органах, советско-хозяйственных учреждениях. В 1938 г. был репрессирован, в 1956 г. посмертно реабилитирован.

Мать, Бердибекова Рахима, была домохозяйкой, не имела ни образования, ни какой-либо специальности. Умерла в 1979 г. Ближних родственников у отца не было, тот, кто был, тоже был раскулачен и позже репрессирован: они были из известного бай-манапского рода. В те годы выходцы из таких родов старались скрывать родственные связи. Вдове и ее дочери по возможности помогали родственники по материн-

ской линии, которые сами были батраками. С помощью Бекджана Бердибекова они переселились с юга в окрестности Токмака и занимались земледелием. Уже в те годы они вошли в коллективное хозяйство и худо-бедно перебивались.

Рабига в 1931 г. пошла в первый класс начальной кыргызской школы г. Токмока, с 1934 по 1936 год училась в татарской неполной средней школе (кыргызской школы не было), затем год училась в узбекской неполной средней школе в городе Узгене, куда отец был направлен на работу.

Когда отца репрессировали как врага народа, Рабиге, любимой и единственной дочери, было неполных 14 лет. Воспитанная в строгих правилах того сложного времени, смысленная и трудолюбивая девочка семилетнее образование получила в узбекской, татарской и киргизской школах. Это помогло ей быстро освоить несколько родственных языков, что явилось предпосылкой ее тяги к филологической науке. Позже она напишет в автобиографии, что наряду с родным кыргызским владеет русским, татарским и узбекским языками.

В 1940 г., окончив 3 курса Токмоцкого техникума плодощеводства, поступила во Фрунзенский учительский институт. Вскоре по семейным обстоятельствам ей пришлось оставить учебу. Нужно было работать, содержать мать и себя. Она переводится на заочное отделение Фрунзенского педтехникума и работает учительницей сначала в Буранинской, затем в г. Токмок в кыргызской неполной средней школе. В 1943-47 гг. работала ответственным секретарем газеты «Кызыл эгинчил» Чуйского района.

В 1951-56 годы училась на филологическом факультете Киргосуниверситета. После окончания КГУ работала младшим научным сотрудником в секторе словарей и терминологии ИЯЛ АН республики. В 1957-60 гг. занималась в аспирантуре при Академии наук республики по специальности «Лексикология». В 1967 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Омонимы в кыргызском языке». В 1967-70 гг. работала Ученым секретарем, старшим научным сотрудником



Рабига Бекджанова со своими детьми. Первый ряд слева направо: вторая Чолпон, Рабига, Марат. Второй ряд: Мурат, Роза, Зоя, Кубат. 1965 г.

в секторе терминологии АН республики.

В 1970-79 гг. работала зав.кафедрой, доцентом кафедры русского языка Фрунзенского политехнического института.

В 1980-86 гг. заведовала редакцией кыргызского языка и литературы Главной редакции Кыргызской советской энциклопедии.

Рабига Бекджанова награждена медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", Грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Почетной грамотой Государственного комитета Киргизской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Воспитала 6-х детей.

В сороковые годы в г. Токмок и в Чуйской области в партийно-советских органах работал Исмагул Исаев. Его внимание привлекла скромная и красивая девушка, учительница одной из курируемой им школы. Он был красивым солидным



Рабига Бекджанова среди студентов Фрунзенского политехнического института.

мужчиной, образованным, подающим надежды партийным работником. Познакомившись поближе с Рабигой, он посоветовал ей перейти на заочное отделение педтехникума и работать в школе. Это давало ей приличный заработок, опыт и ранний стаж, имеющий немаловажное значение в жизни. Совет был принят, и она стала работать в школе. Между Р. Бекджановой и С. Исаевым завязались близкие отношения. Вскоре они поженились и жили в г. Токмок. Своего первенца они назвали Маратом. Затем на свет появились еще пять детей. Это были счастливые годы семейной жизни. Все эти годы Рабига работала сначала учительницей в школе, а позже ответственным секретарем районной газеты.

В 1949 г. И. Исаев был назначен первым секретарем Сокулукского райкома партии, и семья переехала в с. Беловодское.

В 1951 году, будучи на пятом месяце беременности, она стала студенткой филологического факультета КГУ.

Тайком от мужа, так как он был категорически против учебы жены в университете. Курсировала на попутных машинах между Фрунзе и с. Беловодское. Муж все чаще под предлогом работы стал надолго отлучаться из дома. Семейная жизнь дала трещину. И. Исаев вел двойкий образ жизни и в конце концов ушел к другой женщине.

Р. Бекджанова, оставшись с пятью детьми и одним еще не родившимся, упорно противостояла ударам судьбы, не жаловалась, даже не стала требовать алименты. Ей было обидно не столько за себя, сколько за детей, и она решила: "обоидемя без тебя". Обмолвись тогда женщина хоть словом о низком поступке мужа-партийца, его тут же выгнали бы из рядов партии и, возможно, даже судили бы. Рабига не пошла на это. Женская гордость была выше.

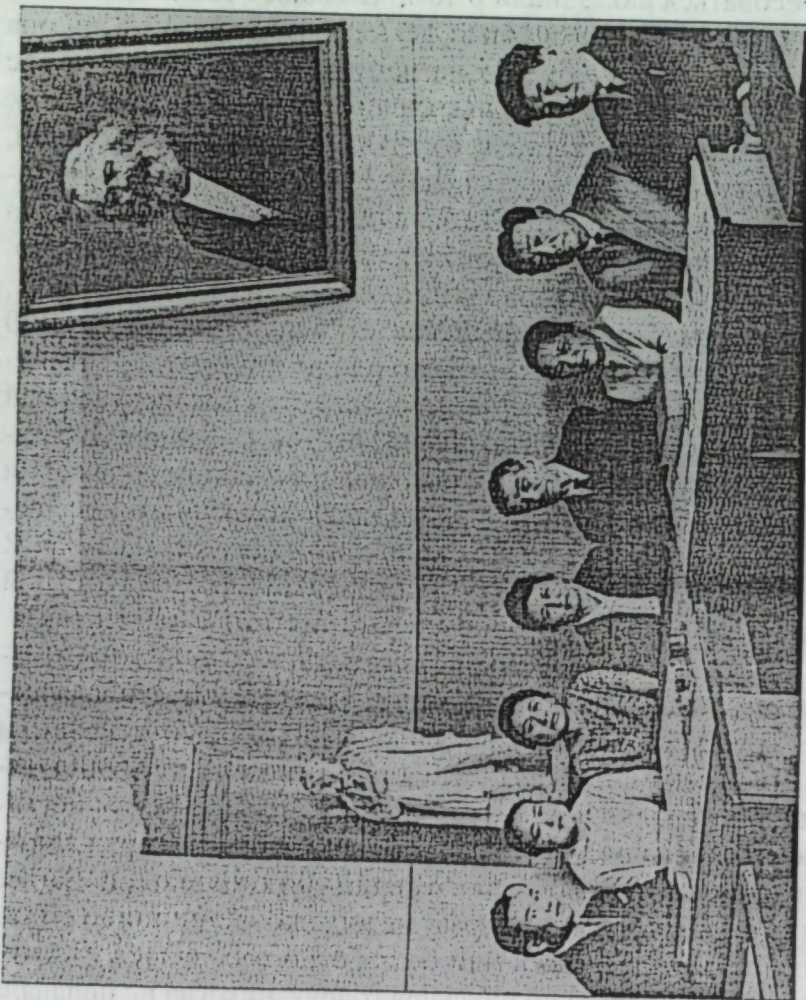
Академик НАН КР Бюбийна Орузбаева вспоминает: "В то время катастрофически не хватало преподавателей, читающих лекции по языкознанию, по введению в языкознание на кыргызском языке и учебников. Декан факультета профессор И.А. Батманов, мой учитель и руководитель научной работы, как-то сказал: "Бюбийна, с завтрашнего дня ты будешь посещать все мои лекции по "Общему языкознанию" и по "Введению в языкознание". И все это будешь читать на отделении кыргызского языка и литературы, там некому читать эти предметы на родном для студентов языке". На первом же занятии мое внимание привлекла красивая женщина, сидящая в первом ряду. Она внимательно записывала каждое мое слово, не поднимая головы. На втором и третьем занятиях - та же картина. Все студенты отвлекаются, шепчутся, а она тщательно записывает лекции. Это вызвало у меня интерес и большую симпатию, я начала внимательно присматриваться к студентке. Обратила внимание на то, что она никогда не улыбается, ни с кем не разговаривает. Однажды между лекциями мы оказались рядышком, и я невольно заметила нечто такое, что вызвало смутное сомнение: не может быть. Неужели студентка беременна? Оказалось, что да. Я очень удивилась, так как сама была молодой и мне не пришло бы в голову, что можно

учиться, нося малыша под сердцем.

Ближе к зимней сессии Рабига родила дочку. Однако, несмотря на это, не в пример многим однокурсникам она блестяще сдала сессию. Теперь в деканате мы начали живо интересоваться ею. Узнали о том, что живет она в селе Беловодском с матерью и шестью детьми, что каждый день она ездит на занятия и обратно на попутных машинах. Это нас поразило. В деканате решили выделить ей отдельную комнату. Даже трудно себе представить целую ораву маленьких детей, их бабушку - мать Рабиги - и саму Рабигу в одной, рассчитанной на четверых, комнате. На большее у университета не было возможности: мест в общежитии катастрофически не хватало. Учитывая ее семейное положение, усердие и отличную учебу, ей была назначена персональная стипендия в размере 300 рублей. По тем временам это была солидная сумма.

В 1953 г. ректором университета стал новоиспеченный из кыргызов доктор филологических наук Болот Мураталиевич Юнусалиев. Видимо, он узнал о семейном положении студентки Рабиги Бекджановой и после очередного посещения общежитий, в том числе и того, где жила семья Р. Бекджановой, распорядился освободить для многодетной семьи самую большую комнату, уплотнив других студентов.

В этой комнате и жила Рабига со своими детьми и матерью до окончания университета, который окончила блестяще. Три курса она проучилась на кыргызском отделении, и два - на русском. За годы учебы она снискала глубокое уважение преподавателей и сокурсников прежде всего несгибаемой волей, целеустремленностью, глубокой порядочностью и беззаветной любовью к своим детям и матери. За все годы ее студенчества я ни разу не видела, чтобы она с кем-то ходила, громко смеялась или беззаботно веселилась. Однако при этом она никогда не опускала голову, никогда не подавала виду, что ей трудно и материально, и морально. Никогда не ходила с жалобами или просьбами в какие-либо инстанции. Этого не было. Ее студенческая жизнь проходила между университетом и общежитием, ставшим ее семейным очагом.



Сотрудники ИЯЛ АН Кыргызской ССР. Слева направо: А. Биялиев, Т. Дуйшеналиева, Г. Бакинова, Р. Бекджанова, К.К. Юдахина, Б.О. Орузбаева, Б.М. Юнусалиев, Э. Абдулдаев.

В это время я работала в ИЯЛ АН Кыргызской ССР и рекомендовала Р. Бекджанову младшим научным сотрудником в сектор словарей и терминологии ИЯЛ сразу после окончания университета. Я была довольна приходом в наш сектор грамотного, отлично знающего языки, трудолюбивого работника. С первых дней Рабига Бекджанова взяла на себя часть моей работы и обязанностей в секторе.

Проработав год в секторе словарей и терминологии ИЯЛ, Рабига поступила в аспирантуру при АН республики по специальности "Лексикология", после окончания которой там же продолжила научную деятельность. В этом секторе она проделала огромный объем работы: редактировала почти все отраслевые терминологические словари, помогала систематизировать и составлять словники "Русско-киргизского словаря" под редакцией академика К.К. Юдахина, "Киргизско-русского словаря" К.К. Юдахина, составила словники и редактировала оба издания "Орфографического словаря киргизского языка" К.Карасаева.

После окончания университета, благодаря чуткому и отцовскому отношению Б.М. Юнусалиева, Рабига со своей семьей еще год жила в университетском общежитии. Ей было очень трудно, но другого выхода не было: куда могла пойти она с малыми детьми и пожилой матерю. Все это прекрасно понимал Б. Юнусалиев. Однако он неоднократно ставил перед руководством ИЯЛ вопрос о необходимости создать нуждающейся сотруднице соответствующие условия и помог получить новую 2-х комнатную квартиру.

Судьба этой женщины была редкостной: часто ли можно встретить женщин, поступивших в университет с 6-ю малолетними детьми и закончивших его блестяще. Ее безупречный моральный облик, преданность любимой работе и усердие, глубокие знания сыграли немаловажную роль в ее судьбе.

Руководителем ее научного исследования «Омонимы в кыргызском языке» был известный ученый-филолог Жапар Шукуров, после его кончины - Бюбийна Орузбаева.

В эти годы она пожинала плоды своего много-страдального труда, усердия, преданности и воспитания детей. Дети выросли. Старший сын Марат окончил физмат университета и работал в Институте физики. Впервые в республике он организовал “Клуб космонавтов” и был его руководителем, являлся членом ЦК комсомола республики, серьезно занимался научным исследованием. Роза, вторая дочь, училась на биофаке университета, стала кандидатом биологических наук. Мурат, третий сын, с 4-х летнего возраста занимался рисованием и живописью. После окончания Фрунзенского художественного училища получил диплом Высшего художественного училища им. В.Сурикова в Москве. Мурат Бекджанов - заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики, его работы неоднократно выставлялись в Музее изобразительных искусств имени Г.Айтиева и в Музее им.А.С.Пушкина в Москве. Зоя была студенткой экономфака университета, Кубат учился в политехническом институте, самая младшая дочь, Чолпон – студентка химфака университета.

Но ее радость не была долгой. В рассвете физических и творческих сил умер Марат, вернее, его тело было найдено ночью на одной из улиц города с ножевыми ранениями. Его убили. Но кто и почему, так и осталось невыясненным. Этот удар был нанесен не только Марату, но и в сердце матери. Она возлагала на него, как на самого старшего из детей, большие надежды. За несколько дней она стала совсем седой – такова была цена потери.

После защиты кандидатской диссертации Рабига Бекджановна с 1967 по 1970 годы была Ученым секретарем, затем старшим научным сотрудником в секторе терминологии АН республики.

В 1970-79 гг. заведовала, а затем стала доцентом кафедры русского языка Фрунзенского политехнического института.

В 1979 г. похоронила самого дорогого ей человека – мать, которая была единственной опорой в ее многострадальной жизни.

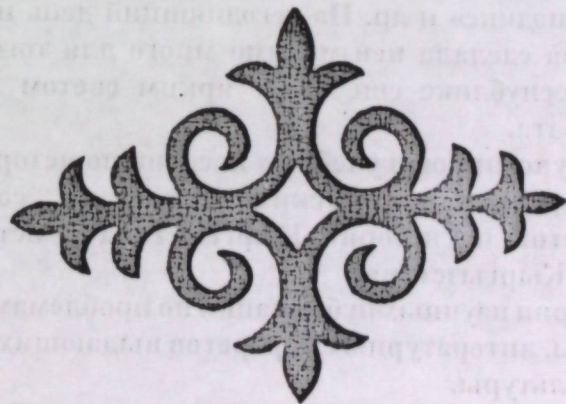
В 1980-86 гг. заведовала редакцией кыргызского языка и литературы Главной редакции Кыргызской советской энциклопедии.

Рабига Бекджановна где бы ни трудилась, чем бы ни занималась, оставляла глубокий след преданностью, ответственностью и добросовестным отношением к делу. А как женщина-мать совершила настоящий подвиг, воспитав одна шестерых детей и дав всем высшее образование.

За многолетний добросовестный труд Рабига Бекджанова была награждена медалью “За доблестный труд в Великой Отечественной войне”, Грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Почетными грамотами Министерства просвещения республики и Госкомитета Киргизской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Она скончалась в 2006 году в 82-летнем возрасте. Смерть Рабицы Бекджановой оплакивали пятеро детей, 13 внуков и внучек, 19 правнуков и правнучек. Не это ли достойно прожитая жизнь, не этого ли она хотела, когда ради своих детей терпела лишения и трудности с гордо поднятой головой?

Она воистину была живым воплощением горьковского афоризма: “Человек – это звучит гордо!”



ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА ВОРОПАЕВА



Профессор Кыргызско-Российского Славянского университета, лауреат Государственной премии в области науки и техники, отличник народного образования Кыргызской Республики, в 2012 году награждена «Медалью Пушкина».

Специалист в области истории и культуры. Автор монографий «По тропе времен», «Российские подвижники в истории культуры Кыргызстана», «Ты сам свой высший суд...», «Пока

свободою горим, пока сердца для чести живы...», «Пушкин в Кыргызстане», «А.С. Пушкин и подвижники культуры в периодике» и др. На сегодняшний день пушкинист Ворopaева сделала неизмеримо много для того, чтобы в нашей республике еще более ярким светом загорелась звезда Поэта.

Соавтор учебников и учебных пособий по истории и культуре кыргызско-российских отношений, составитель хрестоматии по истории Кыргызстана и истории дипломатии Кыргызстана.

Автор серии научных публикаций по проблемам истории и культуры, литературных портретов выдающихся подвижников культуры.

С 90-х годов прошлого века соучаствует в Рериховском движении. Награждена дипломами и памятным медалем

ми «За многолетнее сотрудничество с Международным Центром Рерихов в деле популяризации и вклад в сохранение и развитие художественно-философского наследия Рерихов».

Ее книга «В поисках единого культурного пространства: Ю.Н. Рерих и российские исследователи истории Востока» была признана лучшим научным трудом 2011 г. в области философии Живой Этики и отмечена золотой медалью и Международной премией имени Елены Ивановны Рерих, а также стала обладателем Золотого Диплома Международного конкурса книги 2012 г.

Человек большой души Валентина Ворopaева старается делать для людей только хорошее и доброе. При этом сочетает доброжелательность с требовательностью, а в обыденной жизни всегда верна профессиональному и общественному долгу.

При всех жизненных коллизиях Валентина Алексеевна исповедует принципы добра и справедливости, неуклонного стремления к поставленной цели. А главная цель ее жизни как ученого – всемерная поддержка, укрепление и развитие исторических и культурных связей русского и кыргызского народов.

У нее большая замечательная семья. Супруг Плоских Владимир Михайлович – кыргызский историк, академик, вице-президент Национальной академии наук Кыргызской Республики, заведующий кафедрой истории и культурологии Кыргызско-Российского Славянского университета, действительный член Российской академии педагогических и социальных наук, отличник народного образования, заслуженный деятель науки Кыргызстана, лауреат Государственной премии в области науки и техники 1996 г., 2002 г., доктор исторических наук, профессор, кавалер ордена «Манас» III степени и медали «Данк».

Дочь трудится над докторской диссертацией, а сын пошел по археологическим стопам отца.

Родилась В. Воропаева в 1939 г. в станице Алпатово Грозненской области тогдашней Чечено-Ингушетии в семье военнослужащего. В момент рождения дочери кадровый военный Алексей Воропаев был далеко от дома, нес службу в Монголии, на реке Халхин-Гол, где вскоре развернулись боевые действия против японских захватчиков. В одном из боев он был тяжело ранен. Но не успел как следует оправиться после ранения и по-настоящему стать в строй, грянула Великая Отечественная война. Фашисты, потеряв надежду на молниеносный блиц-криг, двинулись к богатым нефтью районам Северного Кавказа. Мать, Нина Павловна, наскоро собрав узел с самыми необходимыми пожитками, с двугодовалой дочерью на руках подалась с тысячами таких же обездоленных беженцев на восток.



Студентка КГУ. 1958 г.

Через месяц, с лихвой хлебнув невзгод и лишений, молодая женщина с крохой дочерью на руках оказалась в селе Теплоключенка, что на Иссык-Куле.

Не нужно обладать богатым воображением, чтобы понять, что пришлось пережить ей, совершенно растерянной и одинокой в чужом незнакомом краю, среди чужих людей. И хотя нашлись сердобольные сельчане, приютили мать с дочерью, пустили на постой, но вот делиться с пришлыми чужаками хлебом насущным, по чести говоря, не могли. В годы

войны все теплоключенцы сами жили впроголодь.

За себя мать не слишком переживала. А вот смотреть на то, как страдает от голода и недоедания маленькая дочь, без слез не могла. В эту пору к молодой и привлекательной Нине стал приглядываться не старый еще снабженец из райпотреб-

союза Петр Филиппович. Был он одинокий. Жил скромно и неприметно в своем доме. И однажды предложил пришедшей беженке переселиться с дочерью в его дом. Главным образом ради крохи Валуши Нина приняла предложение.

Узнав об этом, фронтовик Алексей Воропаев прислал в Теплоключенку коротенькое письмецо с угрозой. Мол, после войны приеду, порублю этого гада шашкой на куски. Однако время распорядилось по-своему. Похоже, поостыв, рассудил фронтовик, что жизнь не переиначишь и не переделаешь. А с войны какой спрос?

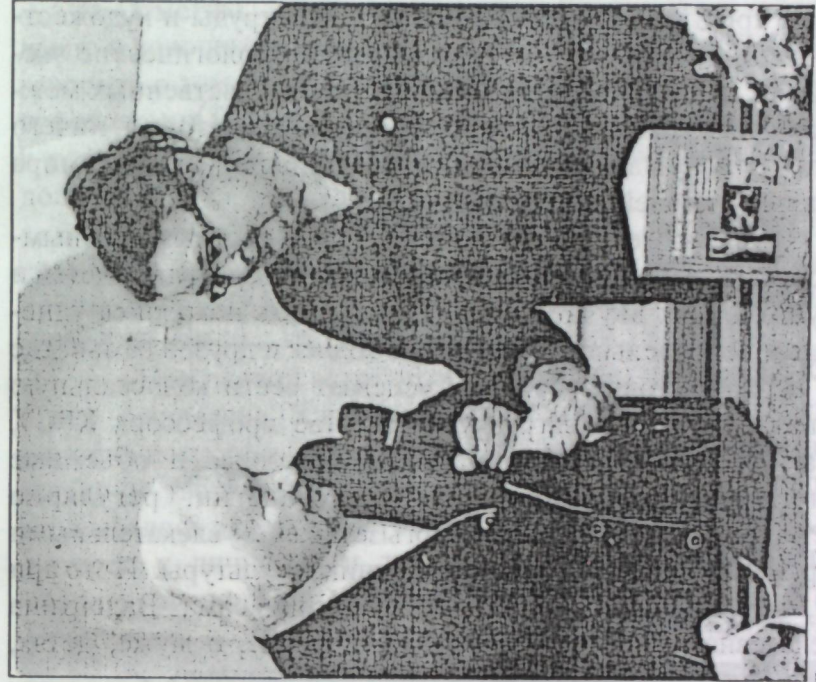


Супруги В.М. Плоских и В.А. Воропаева.

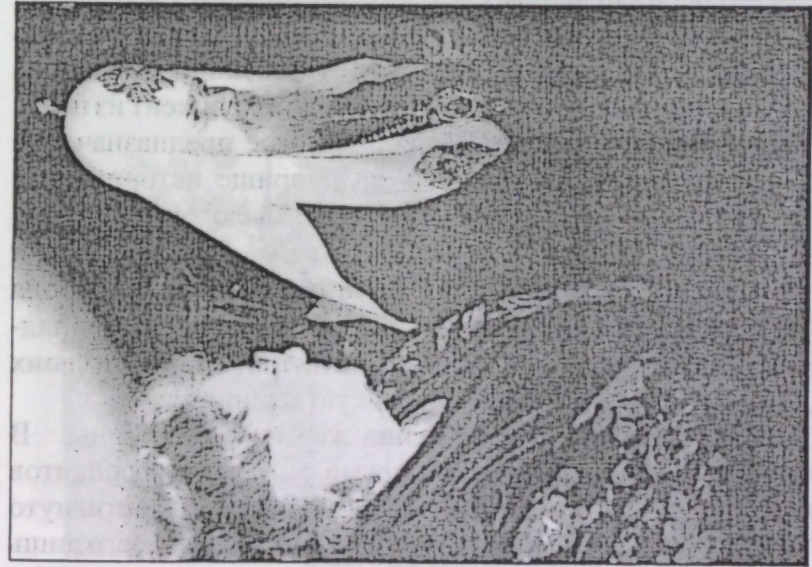
В общем, после войны не приехал, не порубил. Так и осталась Нина Павловна с Петром Филипповичем. Да еще и родила Вале брата Славика и сестру Лиду.

Дети военной поры выросли заметно раньше их сверстников мирного времени, Валентина не была здесь исключением. Трудолюбивая, рассудительная, привыкшая с раннего детства заботиться о младших, она не чуралась никакой работы по дому. Это очень пригодилось в дальнейшей ее жизни: будь то учеба на историческом факультете Киргосуниверситета, куда она поступила в 1956 году, работа учителем истории в средней школе села Сосновка Жаильского района или научным сотрудником в Институте истории партии при ЦК Компартии Киргизии, преподавательская деятельность в Педагогическом институте русского языка и литературы, Бишкекском гуманитарном университете, Кыргызско-Российском Славянском университете.

Еще будучи студенткой первого курса, приглянулась студенту этого же факультета, учившемуся курсом выше Владимиру Плоских. К счастью, парень оказался с характером и отступать от поставленной цели ни в большом, ни в малом не привык. Настойчивость и последовательность Володи в сочетании с тактом и деликатностью, в конце концов, убедили девушку в серьезности его намерений. Едва окончив университет, Владимир сделал Валентине предложение стать его женой. Разумеется, в те далекие годы она не подозревала и не догадывалась, что ее избранному судьбой уготована удивительная жизнь, что им суждено в мире, счастье и согласии пройти по извилистым тропкам и проспектам бытия более полувека, что ее Володя станет крупным ученым, признанным в Киргизии историком и археологом, вице-президентом Национальной академии наук. Автор многочисленных книг, сборников и учебников по истории Кыргызстана и кыргызской государственности, глава созданного им же Института мировой культуры, создатель кафедры истории и культурологи в Кыргызско-Российском Славянском университете, где защитили кандидатские диссертации человек тридцать не только



Президент Международного Центра Герихов Л.В. Шапошников вручает премию им. Е.М. Герих В. Воропаевой.



С Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II.

из Кыргызстана, но и представители вузов соседних республик. И при этом он будет писать научные труды и художественные произведения, организовывать археологические экспедиции, выступать с докладами на правительственных международных симпозиумах и конференциях. Повторим, ничего этого в ту пору Валя не знала. Однако предложение Владимира приняла без малейших колебаний.

Много лет спустя, сама став известным ученым-историком, женой маститого академика, матерью двух детей и бабушкой трех внучат, она будет вызывать искреннее удивление и неподдельное восхищение коллег и друзей семьи: где она черпает столько сил, как успевает вести колоссальную преподавательскую нагрузку в качестве профессора КРСУ, писать и издавать систематически солидные и объемные монографии по истории и культурологии, регулярно выступать в газете «Слово Кыргызстана» с увлекательными очерками об отечественных подвижниках культуры. И это при том, что главным делом своей жизни сама Валентина Алексеевна всегда считала заботу о семье, о муже, детях, внуках, а теперь и правнуках.

В 2010 году в издательстве «ЖЗЛК» вышла повесть известного кыргызского писателя Александра Иванова «Владимир Плоских». Приведем лишь один фрагмент из нее.

«... Валентина, свято веря в высокое предназначение своего мужа, в его особую роль на поприще исторической науки, прилагает все усилия, чтобы это было именно так. Заботу о доме, о детях она берет на себя. Для него она и машинистка, и корректор, а порой и редактор. Чем-то она походит на тибетских шерпов, которые несут часть принадлежащего альпинистам груза, чтобы те не тратили на это своих сил, сохраняя их для подъема на главную вершину...

... Володя понимал и ценил жертвенность жены. В одном из газетных интервью он прямо сказал, что процентов семьдесят из всего, что он сделал в науке, достигнуто благодаря Валентине Алексеевне. И это не было всего лишь красивым жестом, проявлением галантности успешного чело-

века».

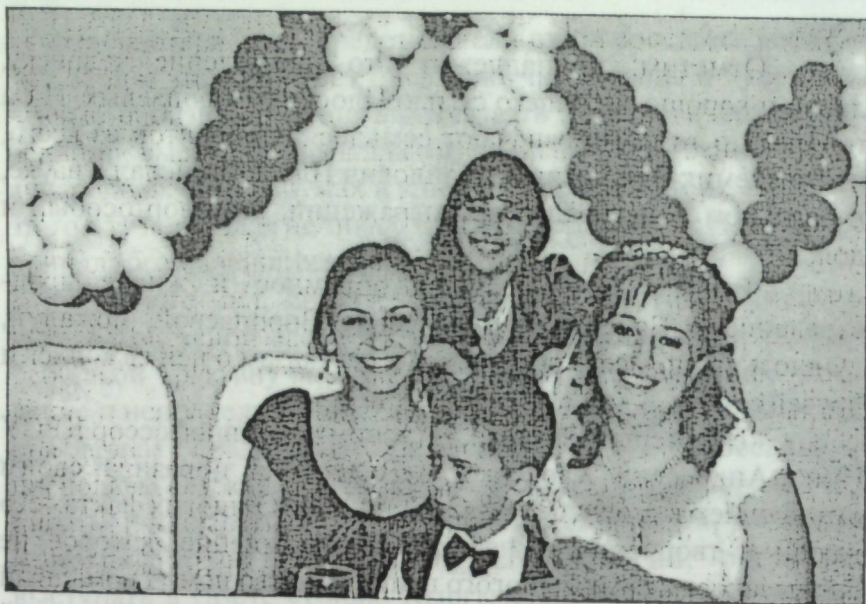
Отметим, принадлежит это наблюдение человеку, давно и хорошо знающего семью Плоских-Воропаевых. Ну, а говорить о том, что означают семьдесят процентов из всего, что академик Владимир Михайлович Плоских сделал в науке, в реальном «натуральном» выражении, разговор особый и долгий.

Чтобы получить более объемное и живое представление о Валентине Алексеевне Воропаевой, пожалуй, лучше и проще всего обратиться к рассказам о ней ее коллег и друзей семьи.

«При первой встрече, - вспоминает профессор КРСУ Нина Андреевна Харченко, - Валентина поразила своим отношением к творчеству А.С. Пушкина. О многих фактах его жизни и творчества у нее было свое мнение, которое не вписывалось в рамки многого написанного о нем. Громадный интерес к личности и творчеству Пушкина позволил ей создать несколько книг, написать интересные статьи, участвовать во многих мероприятиях, посвященных поэту.



Дети: Светлана и Василий. 2011 г.



Внуки: Екатерина, Ксения, Виктория, Вовочка. 2010 г.



Справо налево: Внучка Катя с правнуком Антоном.
Внучка Викуля с правнуками Святославом и Софией. 2012 г.

В 2012 г. она награждена «Медалью Пушкина».

Недавно наша кафедра поздравляла Валентину Алексеевну с присуждением ей Международной премии им. Е.И. Рерих и золотой медали в номинации «За лучшую научную работу в области Живой Этики - философии Космической реальности». Этой премии В. Воропаева была удостоена за труд «В поисках единого культурного пространства: Ю. Н. Рерих и российские исследователи истории Востока».

История и культура Кыргызстана изначально были основой ее работы и творчества. Она защитила диссертацию, руководила и продолжает руководить научными исследованиями по проблемам истории Кыргызстана, учебных пособий хрестоматий и преподает студентам КРСУ историю культуры Кыргызстана.

А вот мнение друга семьи нашей героини Валентина Ратмана: «Впервые я увидел Валентину Алексеевну в 1958 году. И после нескольких часов общения в компании ее будущего мужа и его приятелей я подумал, как щедро одарила эту девушку природа. Красота, ум, умение держаться с достоинством, быть независимой и в то же время простой и незаносчивой. Аристократическая внешность, умение вести доверительный диалог. С годами к этим первым впечатлениям добавлялись другие черты ее сильного и доброго характера. Я ее часто называл «матерью Терезой». В горе и радости, в минуты веселья и печали она неизменно оставалась доброй, внимательной, заботливой и уважительной со всеми. О своем отчине она отзывалась сдержанно, но всегда позитивно, никогда не забывая о родном отце. Ей удалось его разыскать, встретиться с ним, и постоянно она рассказывала о нем с чувством гордости и любви. Вот и родители Володи очень любили свою сноху, и она отвечала им взаимностью, была заботливой и внимательной. Казалось, что душевного тепла, доброты, желания прийти на помощь у нее хватало на всех».

Или вот как характеризует свою коллегу академик НАН КР. профессор кафедры философии науки КРСУ Аскар Чуку-

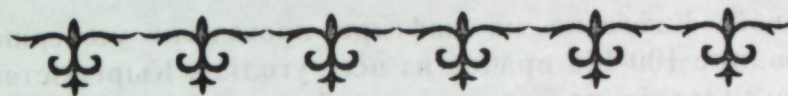


В. Воропаева среди студентов КРСУ.

таевич Какеев:

«Меня радует, что среди нас живет человек, обладающий удивительным качеством – трудиться неустанно и беззаветно. Да, это про Валентину Алексеевну Воропаеву, которая умеет увидеть и оценить то, что присуще только истинному подвижнику науки и культуры. Трудно переоценить значение дела, осуществляемого ею для обеспечения непрерывных преемственных связей двух народов – русского и кыргызского».

Сегодня можно говорить о династии ученых-историков Плоских-Воропаевых. Дочь Светлана кандидат исторических наук, представила к защите докторскую диссертацию. Защитил кандидатскую диссертацию по истории затонувших памятников Иссык-Куля сын Василий. И как знать, не исключено, что по их стопам пойдут внучки Виктория, Екатерина, Ксения и правнуки София, Антон и Святослав - надежда и радость этих замечательных и удивительных людей.



ЖИЙДЕШ НОГОЙБАЕВНА ИСТАМБЕКОВА

Необыкновенно трудна и интересна судьба Жийдеш Истамбековой. Мама, Истамбекова Умиот, – «декабристка». Навероятно, но факт. В 1906 году отважная кыргызка с маленьким сыном Аденом отправилась вслед за мужем Бекембаем, сосланным на каторжные работы в далекую Иркутскую губернию. Похоронив мужа в ссылке в 1911г., она два года добиралась с сыном до родного Иссык-Куля. С пяти лет, после смерти матери в 1928 г.



Жийдеш воспитывалась у брата, Адена Бекембаевича Истамбекова – первого из кыргызов командира Красной Армии, военного комиссара 53-го Кыргызского кавалерийского полка. В 1937 г. он был арестован, умер в тюрьме в 1939 г. Через 19 лет полностью реабилитирован.

Истамбекова Жийдеш Ногойбаевна из плеяды первых профессоров кыргызской медицины, первая кыргызская женщина врач-терапевт, доктор медицинских наук, заслуженный врач Киргизской ССР. Участковый врач, заведующая отделением терапии областной больницы, заведующая кафедрой терапии Кыргызского государственного медицинского института, заведующая кафедрой внутренних болезней факультета усовершенствования врачей – таковы этапы трудовой деятельности Ж. Истам-

бековой. Ежегодно на кафедре проходили усовершенствование 100-150 врачей из всех уголков Кыргызстана. Строгая к себе, по-матерински заботливая к подопечным, неустанная в научных поисках, трудолюбивая в главном — практике лечения и педагогической деятельности, она всегда была примером для коллег. Не чуралась и общественной работы, неоднократно избиралась депутатом Октябрьского райсовета г. Фрунзе, была председателем проблемной комиссии по пульмонологии при Министерстве здравоохранения Киргизской ССР, членом Всесоюзной комиссии по проблемам туберкулеза и пневмонии, членом редколлегии журнала «Кыргызстан аялдары» («Женщины Кыргызстана»).

С именем Ж. Истамбековой связаны исследования гипертонической болезни, хронической пневмонии в условиях высокогорья, эпидемиологии предастмы, бронхиальной астмы в условиях г. Бишкека, влияния минеральных ванн курортов Кыргызстана на сердечно-сосудистую систему и др. Она автор 3-х сборников научных трудов, 2 монографий, трех методических рекомендаций для врачей, более 200 научных статей.

Для практических врачей и студентов, аспирантов медицинского института она была не только педагогом, но и добрым наставником, врачом с 57-летним стажем, щедро делящийся огромным практическим опытом. С открытым добрым характером, при всей увлеченности наукой, занятости администратора, Жийдеш Ногойбаевна прежде всего врач, чуткий, добросовестный, отзывчивый на чужую боль. И самой большой наградой для нее была улыбка на лице пациента и тихо сказанное: «Спасибо, доктор».

С любимым мужем Сабыром Зунунбековым прожила более 35 лет, воспитав сына и дочь. Смерть мужа в 1980 г. — тяжелая утрата, но осталась светлая память о нем. Нежная мать, любимая бабушка четверых внуков и добрейшая прабабушка Жийдеш апа считает, пока есть семья, жив и ее Сабыр.

Истамбекова Жийдеш Ногойбаевна родилась 10 мая 1923 г. в с. Шапак Ак-Суйкого района Иссык-Кульской области. Мы ведем беседу в уютной квартире в центре столицы за дасторконом с седовласой мудрой Жийдеш эже о судьбе кыргызской женщины, о прожитых годах, о развитии отечественной медицины...

- Жийдеш Ногойбаевна, прежде всего расскажите о маме. Это невероятно, чтобы кыргызская женщина в те далекие годы отправилась с трехлетним ребенком в сибирскую глушь за любимым мужем, чтобы разделить с ним тяготы каторжной жизни.

- Моя мама, Умют Истамбекова, родилась в семье бедняка на берегу Иссык-Куля. О ее необычной судьбе мне рассказал старший брат Аден.

Мама вышла замуж за земляка Бекембая Истамбекова, рабочего земельного управления. Он помогал землемерам и гидротехникам, носил мерные рейки, теодолит и другие инструменты, заготавливал и забивал колышки. Работа ему нравилась. Это было лучше, чем батрачить у баев. Благодаря работе в земельном управлении, Бекембай много ездил по окрестностям г. Каракола, знакомился с людьми и природой. Он довольно хорошо научился говорить по-русски и приобрел немало друзей среди русских переселенцев. От учителя путиловца и гидротехника Федорцева узнал о революционном движении в России, о целях и задачах революционеров.

- На труде бедняков наживаются богатей, - разъяснял ему Федорцев. - А поэтому у всех бедняков - и русских, и кыргызов должна быть одна цель — освободиться от гнета помещиков и баев, чиновников и манапов. Русские и кыргызы должны вместе бороться против всех эксплуататоров, против власти царя.

Постепенно Бекембаю становилась понятнее и яснее цель революционеров. А когда до жителей Иссык-Куля дошла весть о революции 1905 года, Бекембай по-иному стал осмысливать слова своих учителей. Он стал объяснять землякам смысл происходящих событий, правду о революции, о един-

стве рабочих и крестьян.

- Русские рабочие и крестьяне поднялись против царя, - говорил он, - так что же мы смотрим? Нас угнетали кокандские ханы, а теперь угнетают прислужники русского царя. Нам надо идти с русскими рабочими и крестьянами. Бедняки должны объединиться. Тогда мы будем сильными и свободными.

Его слова каждый понимал по-своему. Нашлись и царские блюдолизы. Бекембая арестовали. На допросе следователь недоумевал:

- Откуда ты этого поднабрался? Черт знает что! Ты же неграмотный. Всю жизнь пас байских овец, да таскал теодолиты и рейки. Кто тебя научил этим бунтарским бредням?

Потом был суд. Прочитав заключительное обвинение, уличающее его в преступлении против законной власти, судья спросил:

- Чего ты добиваешься своими речами?

Бекембай ответил:

- Я батрак. Мои соседи и знакомые тоже батраки. Всю жизнь мы работаем и голодаем. Разве это справедливо? Русские бедняки не хотят работать на богатых. Мы, кыргызы, тоже хотим быть свободными и работать только на себя. Я добиваюсь только правды и справедливости.

Из путаного и витиеватого приговора Бекембай понял, что его «как политически опасного для окружающих» ссылают на долгие годы в Сибирь.

В конце заседания судья поинтересовался, будет ли у осужденного какая-нибудь просьба. Бекембай сказал:

- У меня есть жена и сын. Разрешите им ехать вместе со мной.

Судья пожал плечами, но просьбу удовлетворил.

Умиот с трехлетним Аденом отправилась с мужем в тяжелый долгий путь. Сын радовался, когда его и мать посадили на бричку. Почти до самого Верного ехали по горной дороге. Потом потянулась унылая однообразная степь. Этап двигался медленно. Впереди, растянувшись на полверсты, шагали



К. Сьдыкова с Героем КР Ч. Айтматовым, Народным поэтом А. Джакшылыковым, заслуженным деятелем культуры А. Битюковым и президентом международной ассоциации «Руханият» А. Токтосартовым. 2008 г.



Сагын Амановна в кругу семьи (вторая справа).



Ранса Зантоевна Кыдырбасева с манасчи.
Слева направо: Уркаш Мамбеталиев, Шлабай Азизов, Каба Атабеков, Талантгалы Бакчиев.



У памятника А.С. Пушкину. г. Бишкек.
Слева направо: скульптор В.А. Шестопал, В.А. Воропаева, В.М. Плоских.



Токтокан Эдилбаева (третья справа) в кругу семьи.

Гульшат Алымкулова с детьми, внуками и правнучками.



Людмила Николаевна Турсунова с мужем, детьми и внуками.

арестанты, сзади ползли подводы. На привалах она брала сына на руки и шла к мужу.

Среди арестантов были люди разных национальностей – русские, украинцы, казахи, узбеки, татары, туркмены. Каждый разговаривал на своем языке. Смешливый и любопытный мальчуган повторял незнакомые слова и машинально запоминал их. Этап арестованных шел несколько месяцев. Кончились продукты, которые захватила с собой Умиот. Мать и сын стали голодать. Бекембаю было легче: его как арестанта обязаны были кормить. Но Умиот и Аден считались вольными и о пропитании должны были заботиться сами. Теперь, когда этап останавливался возле какого-нибудь села, Умиот, вместо того, чтобы отдыхать, брала сына и шла просить милостыню. Бекембай с болью глядел на жену и бормотал:

- Ничего. Потерпи. Осталось немного, Говорят, скоро будет Иркутск.

Давно уже кончились казахские степи. Они шли по сибирской земле. Нередко приходилось идти по таежным и болотистым тропам тайги, переплывать на пароме через полноводные реки. Ночевали на пересылках в огромных бревенчатых бараках. По вечерам арестанты собирались у печек, сушили мокрую грязную одежду, пели заунывные тоскливые песни.

В Иркутск этап пришел осенью 1906 года. Ссылного Истамбекова отправили работать на рудники. Ему разрешили построить для себя и семьи землянку. Он выкопал яму, перекрыл жердями и засыпал землей. В углу сложил маленькую печурку, возле которой соорудил нары. Тяжелая жизнь ссылного, каторжная работа на рудниках подорвали здоровье Бекембая. Невыносимой была тоска по Иссык-Кулю, по родным местам. Единственной отрадой были разговоры с друзьями, которых даже здесь нашлось немало. Ссылные из Петербурга, Москвы, Киева, Воронежа иногда заходили в его тесную землянку, рассказывали о новостях, приходивших изда-лека, обсуждали события, говорили о надвигающейся революции. К этим разговорам внимательно прислушивался и Аден. Отец считал, что сын уже подрос и что ему полезно знать все.



Слева направо: А. Омурова, Д. Ташибекова, Ш. Чолпонбаева, К. Кондучагова, К. Сыдыкова. 1997 г.

Однажды Бекембая принесли с работы на носилках. Лицо у него было землистое, он тяжело дышал, из горла шла кровь. Полупьяный фельдшер, осмотрел больного, дал ему каких-то капель, вышел из землянки и добродушно сказал обезумевшей от горя Умиот:

- Отжил твой муж. До утра вряд ли дотянет ...

Бекембай умер ночью.

Аден и мать остались вдвоем. Теперь Умиот бралась за любую работу, чтобы только самой не умереть от голода и накормить сына. Стирала одиноким ссыльным белье, ходила мыть полы, а иногда просто просила милостыню.

Адену было 9 лет, он все чаще говорил матери о возвращении домой. Ведь они вольные. Мать плакала и отвечала: «Как же мы поедем домой, на что, денег у нас с тобой нет».

И все-таки она решилась. Продала за гроши какому-то ссыльному землянку, собрала два узелка, большой – себе, поменьше – сыну, поплакала в последний раз на могиле мужа и отправилась в родные места.

... И снова - дороги, дороги, дороги. Снова злобный лай собак у чужих ворот, когда она протягивала руку за куском хлеба, чтобы накормить сына. Но они шли и шли, скитаясь по дорогам два года, сбивая в кровь ноги, кутаясь по ночам в остатки лохмотьев, которые несли в своих узелках...

В 1913 г. они дошли до родного села Ичке-Жергез Ак-Суйского района. Земляки встретили их холодно. Жена и сын каторжника, умершего на чужбине, кому они были нужны. И все-таки нашлись добрые люди, подыскали работу Умиот, стал батрачить сын. Когда в 1916 году началось восстание против русского самодержавия, Умиот, вышедшая к этому времени замуж за односельчанина Ногойбая Суюмбаева, вместе с мужем и Аденом бежала в Синь-Цзянскую провинцию Китая. Обрат-но семья вернулась в 1918 году. Осели в селе Нововознесе-новка Каракольского уезда.

Тяжело вздохнув, Жийдеш эже продолжает:

- Ногойбай Суюмбаев был заботливым отцом и хорошим мужем, грамотным человеком. Односельчане звали

его «молдоке». От Ногойбая мама родила пятерых детей. Старшая сестра Айша и младший брат Асангали умерли еще до войны, брат Садык погиб под Сталинградом в 1942 г., сестра Каликан проработала более 40 лет учительницей и живет в Сокулукском районе. Когда умерла мама, мне было 5 лет. Отец женился. В связи с тяжелым семейным положением он повез нас, детей, в 1932 г. к Адену в г. Ташкент, где тот работал преподавателем в пехотном училище. В те годы не было хорошей связи, когда мы приехали в Ташкент, оказалось, что Адена перевели в г. Алма-Ату. Коллеги Адена пожалели нас и отпра-вили поездом в Алма-Ату. Когда мы приехали на место, Аден был возмущен нашим приездом за счет его бывших коллег. Отец обиделся, оставил меня с сестрой у Адена и уехал с сыновьями на Иссык-Куль. В годы войны папа, несмотря на болезнь, был призван на строительство Большого Чуйского канала. К сожалению, в 1947 г. он умер.

- А кем был ваш брат Аден?

- Аден родился в селе Ичке-Жергез в 1903 году и вместе



Аден Истамбеков. 1935 г.

с родителями был с трех лет в сибирской ссылке. Он и предсказать не мог, как драматично сложится его жизнь. Но с детских лет не сомневался, что судьба его будет исключительной. Там, в Сибири, началась новая, полная не только лишений, но и открытий жизнь маленького Адена и закончилась жизнь каторжанина Бекембая. Аден с малых лет батрачил у богатых купцов и одновременно учился в татарско-туземной школе г. Иркутска. Сдружившись с такими же, как он, детьми политзаключенных, поклялся продолжить дело отца, не посрамить его памяти и добиться того, о чем мечтали родители — свободы, образования, служения обновленному Отечеству. Этими идеалами были преисполнены ссыльные: русские, татары, казахи, украинцы, узбеки. Тогда же вторым родным языком для Адена стал русский.

Возвратившись на родину, он батрачил три года у иссык-кульских купцов и продолжал учебу в Ново-Константиновской русско-туземной школе. С радостью Аден встретил советскую власть. Грамотного, волевого, жадного до науки парня направили на военно-командные курсы, а затем в Ташкентское военное училище им. Ленина. Аден Истамбеков был одним из первых кадровых командиров-кыргызов Красной Армии, получил блестящее образование в Москве и Ленинграде. В 1933-1936 годах А. Истамбеков был помощником командира по политчасти Казахского кавалерийского полка, а затем военным комиссаром 53-го Кыргызского кавалерийского. В сентябре 1937 г. был назначен начальником политотдела 21-й Среднеазиатской горно-стрелковой дивизии, расположенной в Фергане, избран членом ЦК Коммунистической партии Киргизии. Столь головокружительная карьера сыграла роковую роль в жизни комиссара — через несколько месяцев он был арестован. Семья Истамбековых через два года получила извещение, что Аден умер в тюрьме 8 января 1939 г. Ему было 36 лет. Он стал жертвой всеобщих чисток, проводимых НКВД по указанию Сталина. Через 19 лет после смерти брата КГБ Киргизской ССР признал, что дело Истамбекова было сфабриковано и никакого состава преступления в

его действиях не обнаружено.

Аден Истамбеков внес весомый вклад в государственное становление Кыргызстана и его оборону. Решением мэрии и Бишкекского горкенаша одна из улиц столицы названа именем Адена Истамбекова.

- Жийдеш Ногойбаевна, а как вы попали в детдом?

- Когда нас привезли в Алма-Ату, мы еще не ходили в школу. В 1933 г. я пошла в первый класс и окончила два класса казахской школы. В 1936 г. брата перевели во Фрунзе, и я стала учиться в кыргызской средней школе №5. А Адена повысили в звании и перевели в г. Фергану. Он поехал туда с семьей. У него было трое детей. Меня с сестрой определили во Фрунзенский детский дом им. Крупской, но мы продолжали учебу в школе № 5. Детдом им. Крупской был на хорошем счету. Отличный, дружный коллектив, грамотные воспитатели. Доверие и труд легли в основу воспитательной работы в детдоме. Его воспитанники всю жизнь с благодарностью вспоминают годы, проведенные в детдоме, многие из них стали видными работниками в разных отраслях народного хозяйства. Директором детдома была Ольга Тихоновна Семечкина. Она была яркой личностью, человеком с большой буквы, ответственная в работе, строгая и справедливая. Мы ее звали мамой. В детдоме была дисциплина, порядок, чистота, уважительное отношение к воспитанникам и воспитателям. Работали различные кружки — музыкальный, кукольный, хореографический, драматический, киномехаников, рукоделия, военно-физкультурный, фотодела, хор, духовой и струнный оркестры. Воспитанники не только учились и занимались в кружках, но и ухаживали за садом, огородом, сажали картошку, обеспечивали себя овощами.

В 1939 г. за отличную учебу меня наградили путевкой в г. Москву. Спасибо государству, что нам дали возможность жить и учиться. Директор детдома сказала, что всех после школы направят в ФЗУ, чтобы мы получили хорошие рабочие профессии. Глубоко благодарна учительнице Вере Владимировне Ганкулман, которая подсказала мне, чтобы я получи-

ла профессию врача. Тогда было очень мало медицинских кадров. В первый раз, нас было четверо, мы решили поступить на подготовительное отделение мединститута, но нас не приняли из-за возраста. Декан института сказал: «Детки, идите и учитесь, а после 9-го класса я сам приведу вас в институт».

Тогда было единственное здание мединститута на ул. Тоголока Молдо. Мы очень расстроились, но Вера Владимировна сказала, что поговорит с руководством института. Директором института был Ш.И. Удерман. Он назвал нас «алтын кызым» и принял на подготовительное отделение. Написал письмо директору детдома О. Семечкиной, чтобы нам в порядке исключения разрешили остаться жить в детдоме. В детдоме нам разрешили один раз в день (в обед) питаться, а вечером на четвертых давали буханку хлеба - на ужин и завтрак.

Началась война. В сентябре 1941 г. нас зачислили студентами мединститута. Начались тяжелые годы, холод, голод. Мои подружки не выдержали, оставили учебу, а я осталась. Мне выделили место в общежитии мединститута. Жила в комнате с Какиш Рыскуловой, Болду Атакеевой, Нурилей Булатовой и Жумаш Мамытовой. Они были студентками 2-го курса. Мне поставили раскладушку рядом с кроватью Жумаш. Она была мне как сестра, помогала во всем. Жили мы дружно. Когда девушкам присылали посылки с продуктами, то все делились, обо мне заботились, любили, давали одежду. На 2-м курсе меня перевели в другое общежитие, я жила с Элей Байбосуновой. Нам давали пайки: сыр, колбасу. Мы делили их на кусочки и продавали. На вырученные деньги покупали кукурузную муку и варили кашу на воде. Общежитие не отапливалось, было холодно. Мы накрывались матрацами, вода в ведре замерзала. Директор общежития Петухов во время обхода комнат посмотрит на нас, покачает головой и уходит. Эти тяжелые годы я выдержала, холод и голод, наверно, меня закалили. Сказались гены мамы, мужественно перенесшей годы сибирской ссылки. Я поставила цель стать врачом. Упорно и настойчиво училась, несмотря на трудности военных лет. Моя подруга, однокурсница Гульшат Алымкулова

часто приглашала меня в свое родное село, где жила ее мама Аксаамай апа. После занятий, обычно в субботу, мы шли пешком по железнодорожным шпалам в село Белек Сокулукского района. Это 30 км, а в воскресенье возвращались обратно в город и приходили в общежитие в 10-12 часов ночи. Представьте себе, несмотря на тяжелые военные годы, нас в дороге не обокрали, не изнасиловали, не трогали. Люди были добрые, совсем другие. Дома у Гульшат мы жарили кукурузу, перемалывали кукурузу на «жаргылчаке», любили талкан, душистые кукурузные лепешки, пили джарму, молоко, айран. Так мои подруги помогали мне в годы учебы. В 1946 г. я окончила институт. 6-й выпуск мединститута.

Меня уговаривали остаться работать на кафедре терапии, но я считала, что надо отдавать долги государству, и поехала работать врачом в участковую больницу села Ак-Булун Ново-Вознесенского района (Ак-Суйский район)



Жийдеш Ногойбаевна с мужем Зунунбековым Сабыром, сыном Бакаем и дочерью Айгуль.

Иссык-Кульской области. Проработала год, вышла замуж за Сабыра Зунунбекова, прокурора Ново-Вознесенского района. Мужа вскоре перевели прокурором в г. Талас и я пять лет работала участковым врачом Таласской больницы. В связи с переводом мужа в г. Джалал-Абад, работала заведующей отделением терапии областной больницы...

- Ну, а в науку вы как пришли?

- В 1953 г. в Джалал-Абадскую больницу приехала Какиш Рыскулова, первая женщина-хирург, кандидат медицинских наук, со студентами на учебную практику. Я пригла-



На работе с коллегами.

сила её домой и Какиш эже стала уговаривать меня и настаивать на учебе в аспирантуре. Я согласилась. Прошла по конкурсу аспирантом кафедры факультетской терапии клиники М.И. Вольского. Под руководством этого известного профессора в 1958 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Влияние минеральных ванн курорта Джеты-Огуз на сердечно-сосудистую систему». Большую помощь в методике исследовательской работы оказал д.м.н. М. М. Миррахимов. В

1968 г. меня выдвинули заведующий кафедрой факультетской терапии на базе больницы №6.

В 1973 г. защитила докторскую диссертацию по теме: «Клинико-функциональные особенности хронической пневмонии в условиях высокогорья». В том же году была утверждена в звании профессора Киргосмединститута. Я была пер-



В день медицинского работника с Жийдеш Истамбековой и академиком Какиш Рыскуловой. Июль 2002 г.

вым кандидатом, затем доктором медицинских наук по терапии среди кыргызских женщин. Моя монография «Хроническая пневмония в условиях высокогорья», изданная в г. Ленинграде издательством «Медицина» в 1979 г., стала настольной книгой для врачей.

С 1993 по 1996 г.г. работала ректором Кыргызско-Казахского института усовершенствования врачей, а затем по 2000 год консультантом Республиканского диагностического центра. С сентября 2000 года на заслуженном отдыхе. Мне установлена пенсия за особые заслуги перед Кыргызской Республикой. Однако я продолжала работать членом Спецсовета по защите диссертаций при Республиканском институте терапии и кардиологии.

- Жийдеш Ногойбаевна, чтобы вы хотели сказать своим коллегам, молодежи?

Сегодня молодежь, студенты не могут представить, что я, будучи студенткой 4 курса мединститута, ходила зимой, завернув ноги в кожаные шкурки, в галошах, в фуфайке, без головного убора. А сейчас многие студенты приезжают в институт на машинах, в импортных пальто и дубленках, красивых головных уборах. Жизнь, общество, идеология изменились. Есть плюсы и минусы. Сегодня молодежь грамотнее, быстрее, динамичнее. Меня очень беспокоят наши будущие врачи, ведь мы тоже несем ответственность за них.

Я по натуре человек беспокойный, люблю работать, особенно в коллективе, люблю своих больных. Всегда работала честно, добросовестно. Я была «рабочей пчелой», никогда не думала о карьере, о какой-то материальной выгоде. Я довольна, что мои ученики стали хорошими специалистами и благодарны мне. Мои аспиранты А.Дж. Мамытова, Л.И. Басова, А.А. Бурабаев, Ч.Н. Умурзакова и др. защитили кандидатские диссертации. После защиты мной докторской диссертации президент Академии наук Киргизской ССР академик М.М. Адышев сказал, что много слышал обо мне хорошего, доброго. Вы сделали очень много для развития терапии в республике, подготовки медицинских кадров,

а остальное зависит не от вас. Я открыла в республике пульмонологическое отделение и начала там лечить больных с хроническими заболеваниями легких. По своему характеру я всегда говорю правду, могу прямо и резко сказать о недостатках в работе. Конечно, это не всем нравится, были и негативные последствия. О себе я никогда не думала, на старости лет я поняла, что всю жизнь отдала работе.

- А как сложилась семейная жизнь?

- Муж, Сабыр Зунунбеков, был воспитанником Ташкентского детского дома. Скромный, добрый, интеллигентный человек. Мне повезло, наверное, что у меня был такой муж. Он во всем помогал мне, способствовал моему профес-

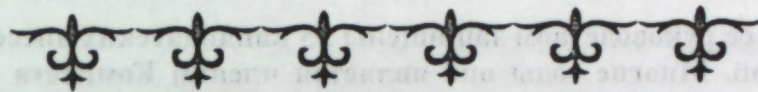
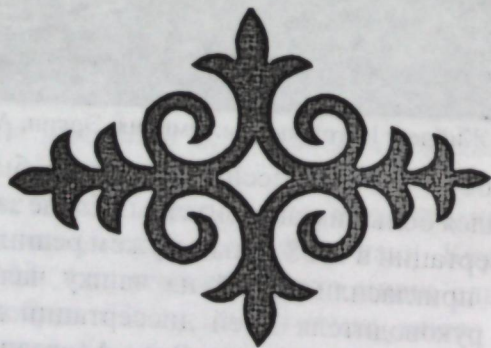


Внуки Жийдеш Ногойбаевны: Эмилия, Эркин, Ася.

сиональному росту. По профессии юрист, где бы он ни работал, пользовался большим авторитетом. После защиты кандидатской диссертации в 1958 г. мы с мужем решили отметить это событие и пригласили домой на чашку чая директора мединститута, руководителя моей диссертации профессора Вольского, доцента нашей кафедры Розу Александровну Иб-

рагимову. Увидев наше жилье, а мы жили в доме барачного типа, земляной пол, небольшие окна, они удивились: как я писала диссертацию в такой сырой квартире. Р.А. Ибрагимова рассказала об этом супругу, первому секретарю ЦК Компартии Киргизии И. Раззакову. Он сказал, пусть напишет на мое имя, депутата, заявление. В течение года мы получили двухкомнатную квартиру на бульваре Дзержинского (ныне проспект Эркиндик).

Мы воспитали сына и дочь. Муж постоянно уделял им много внимания, так как у меня были командировки, частые врачебные вызовы к больным. Несмотря на занятость, я всегда занималась домашними делами: готовила, стирала, гладила и т.д. Сын Бакай и дочь Айгуль пошли по моим стопам, стали врачами. У меня заботливая сноха Лия. Она по профессии тоже врач. Выросли четверо внуков, растут два правнука. Несмотря на трудное детство, тяжелые годы войны, которые, видимо, меня закалили, я не обижена судьбой. Я горжусь своей любимой, дорогой, отважной мамой, своим братом Аденом Истамбековым, внесшим неоценимый вклад в становление и развитие страны, своими замечательными учителями, преданными друзьями. У меня была любимая, благородная работа, я лечила людей, я была счастливой женой, у меня прекрасные дети, внуки и правнуки, за которыми настоящее и будущее моего родного Кыргызстана.



РАИСА ЗАИТОВНА КЫДЫРБАЕВА

Кыдырбаева Раиса Заитовна – член-корреспондент Национальной Академии наук, единственный в стране доктор филологических наук по специальности «фольклористика», профессор, академик Общественного объединения «Эл Манас», заведует группой теории и истории эпоса в Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова НАНКР.



Круг научных интересов: кыргызская фольклористика и литературоведение – вопросы формирования кыргызской поэзии, проблемы генезиса и исторической эволюции эпоса «Манас», вопросы поэтики и становления сказительского искусства манасчи, жанровые особенности эпической поэзии кыргызов, закономерности исторического развития акынской поэзии, проблемы литературной терминологии.

Р. Кыдырбаева автор 17 монографий, более 300 статей и 200 рецензий. Главные научные монографии: «Лирика Алыкула Осмонова», «Народно-поэтические традиции эпоса «Жаныл-Мырза», Эпос «Манас» (Генезис. Поэтика. Сказительство), «Токтогул Сатылганов», «Вначале было Слово», «Кыргыз адабий илиминин терминдер создугу».

Под ее руководством защищены 23 кандидатских диссертаций. Многие годы она является членом Комитета по присуждению Государственной премии имени Токтогула Сатылганова, а также членом диссертационного совета по филологическим наукам.

С мужем, Асаналиевым Кенешбеком, доктором филологических наук, профессором, народным писателем, заслуженным деятелем культуры КР, Раиса Зантовна прожила в любви, духовном и творческом единстве более 40 лет. Дочь Асель продолжает дело своих родителей, она кандидат филологических наук, доцент Национального университета имени Ж. Баласагына. Раиса Зантовна нежная бабушка внука и внучки.



Слева направо: мама Хадича, отец Заит, Раиса, сестра Хадичи Фатима Токобаева с сыном Маратом. Фрунзе, 1933 г.

Родилась Раиса Кыдырбаева 30 ноября 1930 г. в г. Фрунзе в семье служащих. Отец работал преподавателем в советской партийной школе г. Фрунзе. Заит Кыдырбаев родился в 1897 г. в семье бия (судьи) в селе Чырак Жети-Огузского района. Он был единственным сыном среди трех дочерей,

потому его холили и баловали, развлекая охотой с соколами и борзыми тайганами в окрестных горах. Отец его рано отдал учиться грамоте к своему брату Талыпу, известному в округе молдо. После завершения домашнего обучения мальчика отдают в русско-туземную школу в городе Караколе. В 1916 году семья, как и большинство айльчан, исходят в Китай, спасаясь от карателей из царских казачьих отрядов. С приходом советской власти семья возвращается на родину. В 1919 году Заит назначается инспектором просвещения и включается в работу по организации школ в аилах Прииссыккуля. Он создает школы в Жети-Огузском районе, в селе «Арашан», на территории современного санатория Жети-Огуз. Это здание сохранилось по сегодняшний день. Заит открыл школу и в родном селе Чирак, в доме односельчанина Бектургана.

В 1929 году в школу, где работал Заит, приходит молодая учительницей по имени Хадича. Между молодыми зарождается любовь. Они создают семью. Хадича Кыдырбаева тоже после окончания русско-туземной школы в г. Караколе, как и ее муж, всю жизнь посвятила воспитанию и обучению детей. Она организовала в г. Караколе первый интернат для девушек-кыргызок, где долгое время работала и воспитателем, и учителем. Работая, она одновременно обучалась сама, окончив курсы повышения квалификации в г. Ташкенте, а затем и учительский институт в г. Караколе.

Как отмечал в автобиографии Заит, первые школы приходилось создавать в подходящих для этого домах сельчан. Не было парт. Пол застилался соломой. Если были доски, они служили столами. Трудно было доставать карандаши, бумагу для письма, учебники. Зарплату учителям платили сами родители. Чаще всего продуктами. Такого типа школы были открыты Заитом во многих селах Тонского и Ат-Башинского районов. В г. Караколе Заит организует первую кыргызскую школу и назначается ее директором. Здесь он открывает интернат для детей из отдаленных аилов. Работая, он продолжал учиться на курсах повышения квалификации в Ташкенте и Алма-Ате.



В первом ряду в центре Заит Кыдырбаев. Фрунзе, 1931 г.

В 1929 году его назначают преподавателем советской партийной школы в г. Фрунзе. Здесь в 1930 году родилась дочь Раиса. В 1932 году Заита назначают директором филиала советской партийной школы в г. Караколе. Но в 1937 году он как сын бия был репрессирован и заключен в тюрьму. После освобождения в 1940 году занимается только учительством, работая в разные годы преподавателем кыргызского языка и литературы в учительском институте города Каракола, в педагогическом училище, а также в школе им. Кирова, откуда и вышел на пенсию.

Вспоминая свое детство, совпавшее с годами Великой Отечественной войны, Раиса Заитовна с глубокой благодарностью и любовью отмечает, сколько сил и энергии вложила их мама в воспитание семерых детей, работая с утра до вечера в школе и по дому. Только благодаря упорству и терпению, отмечает она, мама смогла в годы войны поставить всех нас на ноги. Несмотря на все трудности и невзгоды, отец и мать в первые годы их счастливой семейной жизни, в период тяжелых репрессий, во время военных и послевоенных испытаний работали на ниве просвещения, воспитывая детей в духе честного и бескорыстного служения Отечеству. Благодаря им все мы, семеро их детей, получили высшее образование, все нашли свой путь в жизни. Так, старший брат, участник войны, Бекалый после окончания педагогического института стал работником ЦК комсомола Киргизии. Он трагически погиб в служебной командировке. Старшая сестра, окончив медицинский институт, работала врачом-гинекологом. Сестра Венера, окончив биологический факультет Киргосуниверситета, работала в обществе «Знание» старшим референтом. Брат Альберт окончил Каракольский пединститут и проработал до пенсии на Сары-Джазском горном комбинате. Брат Жениш закончил горно-геологический факультет Свердловского (ныне Екатеринбургского) университета, работал главным инженером на Хайдарканском и Сары-Джазском горных комбинатах. Сегодня тоже пенсионер. Младший брат Рафаэль окончил экономический факультет, работал экономистом в учреждениях г.

Каракола. К сожалению, он рано ушел из жизни. Родители Раисы Заитовны, проработавшие на ниве просвещения более 40 лет, были пенсионерами «За особые заслуги перед Кыргызской Республикой», заслуженными учителями КР, отмечены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР. Хадича Кыдырбаева была награждена орденами Ленина и «Знак Почета», а Заит Кыдырбаев орденами «Трудового Красного Знамени», «Знак Почета», ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Пржевальска» (г. Каракол).

Раиса Заитовна Кыдырбаева училась в Кыргызском педагогическом институте, преобразованном в 1951 году в государственный университет, окончила его в 1952-м. Училась на филологическом факультете вместе с Евгением Озмилем, впоследствии ставшим наставником многих русскоязычных литературоведов республики. В том же 1952 году была направлена в г. Москву в аспирантуру Института мировой литературы. Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Лирика Алькула Осмонова». По возвращении в Бишкек в 1956 году приступает к работе в Институте языка и литературы Академии наук КР младшим научным сотрудником. С этого момента и по сегодняшний день она непрерывно работает 55 лет, будучи младшим, старшим, ведущим, главным сотрудником, заведующим отделом. В 1983 году в Ташкенте при Академии наук Узбекистана защищает докторскую диссертацию по теме «Киргизский героический эпос «Манас» (Генезис. Поэтика. Сказительство)», а в 1989 году избирается членом-корреспондентом АН республики.

Сфера деятельности Р. Кыдырбаевой – кыргызское литературоведение, фольклористика, главная же линия связана с духовным наследием кыргызов «Манасом». Если бросить беглый взгляд на круг ее научных интересов, можно сказать, они затрагивают важнейшие вопросы литературного и фольклорного процесса, вопросы формирования кыргызской поэзии, закономерности развития акынской поэзии, становления сказительского искусства манасчи, жанровые особенности кыр-

гызского фольклора, его связи с орхоно-енисейским руническим письмом, сопоставительное исследование эпосов кыргызов со сказаниями тюрко-монгольских народов Южной Сибири и Монголии.



Справа налево: Раиса, сестра Раисы Венера, коллега по аспирантуре Байдылда Маленов. Москва, 1955 г.

Самые обширные исследования Р. Кыдырбаевой связаны с эпосом «Манас». Ее исследования по «Генезису эпоса «Манас», «Сказительскому мастерству манасчи», анализу структуры архаических пластов эпоса, соотношения эпических мотивов с эпосами тюрко-монгольских народов вскрывают однотипную систему сюжетных и поэтических мотивов в эпосах кыргызов, якутов, алтайцев, хакасов, монголов.



Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов вручает Р.З. Кыдырбаевой медаль «За трудовую доблесть». Фрунзе, 1960 г.

В обширной монографии «Эпос «Манас» (Генезис, Поэтика. Сказительство) исследуется исторический код памяти сказителей на примере записей Ч. Валиханова, В. Радлова, сказаний Тыныбека, Акылбека, Тоголока Молдо, Сагымбая,

Саякбая, Молдобасана, ряда южных сказителей - Ташмата Досу, Кожекова, Матисака, Акбаева, Тёре Мамытова и других.

В монографии «Эпостун корком тарыхый оболголору» рассматривается поэтика эпоса «Манас» (аллитерационная звукоорганизация, рифма, строфический параллелизм, рефрены).

В 2012 г. выходит книга Р. Кыдырбаевой «Вначале было Слово», где рассматриваются закономерности устно-поэтического слова, благодаря которому акыны и сказители сумели донести до нас видовые особенности жанров фольклора кыргызов. Например, такого жанра, как кошок – поэзия скорби, одного из наиболее архаичных видов словесного искусства. В исследовании рассматриваются и проблемы проникновения коранических мотивов в устно-поэтическую культуру народа, а также взаимодействия и связей эпоса «Манас» с монгольским эпическим творчеством, обусловленным эпохой Чингиз хана.

Она является автором монографий «Мезгилдер, муундар жана манасчы» («Времена, поколения и манасчи»), «Кыргыздын каадасалт ырлары», («Обрядовая поэзия кыргызов»), «Кыргыздардын оозеки маданиятынын калыптанышындыгы тарыхый корком оболголор», («Историческое формирование художественных особенностей словесной культуры кыргызов»). «Кыргыз адабий илиминин терминдер создугу», («Терминологический словарь кыргызской литературы»).

Р. Кыдырбаева является инициатором академического издания эпоса «Манас» по вариантам сказителей Сагымбая Орозбакова и Саякбая Каралаева, и одним из составителей текста эпоса «Сейтек», участвовала в подготовке 30-ти томной серии «Эл адабияты» и семитомного издания «Кыргыз адабиятынын тарыхы» («История кыргызской литературы»).

Ряд исследований Р. Кыдырбаевой опубликованы в Турции, Франции, Китае. Она была участником научно-теоретических конференций по проблемам фольклора в Москве, Якутске, Тбилиси, Ашхабаде, Ташкенте, Алма-Ате, Душанбе, Казани, а также в Китае и Турции.



Раиса Заитовна с дочерью Асель и мужем Кенешбеком Асаналиевым.

За значительные достижения и большой вклад в филологическую науку Кыргызстана Р. Кыдырбаевой присвоено звание «Заслуженный деятель науки КР». Она лауреат Государственной премии КР а области науки и техники, награждена медалями «За трудовую доблесть», «Ветеран труда», медалью «Манаса» к 1000 - летию эпоса. Общественное объединение «Манас» избрало Р. Кыдырбаеву академиком, общественное движение «Эл Манас» наградило ее своей медалью, а Республиканский союз ветеранов-афганцев медалью «За гуманизм». Посольство России в Кыргызстане наградило Почетной грамотой «За выдающийся творческий и научный вклад в межкультурный диалог, за участие в создании библиотеки «Классика литератур СНГ», имеющей большое прикладное значение в сбережении многовековых духовных и философских ценностей народов России и Киргизии».

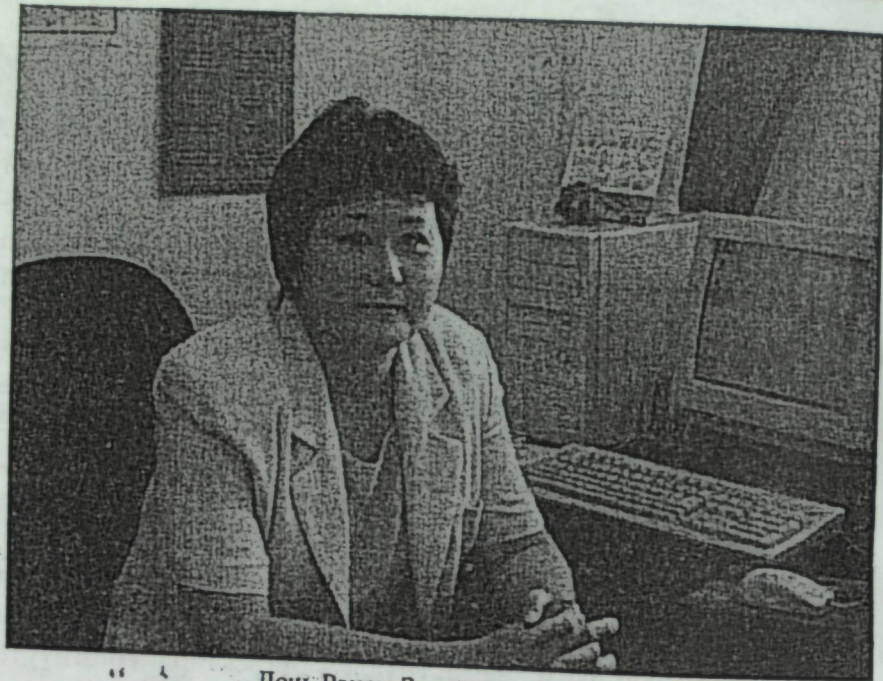
Вспоминая свои первые годы работы в Институте языка и литературы, Раиса Заитовна особо отмечает, что ей по-

счастливилось работать с такими видными учеными, как К.К. Юдахин, И.А. Батманов, Б.М. Юнусалиев, Д.Ш. Шукуров, Ю.Я. Яншансин, Б. Керимжанова, Б.Орузбаева. В состав ученого совета Института входили писатели А. Токомбаев, Т. Сыдыкбеков. Работать и общаться с ними было подлинной школой жизни. В эти годы авторитет Академии наук Кыргызстана, возглавляемой И.К. Ахунбаевым, был очень высок. Это был период становления науки в Кыргызстане, выхода ее на новые рубежи.

Муж Раисы Заитовны Кенешбек Асаналиев был доктором филологических наук. Специалист в области кыргызского литературоведения и кыргызской литературной критики. Коллеги в шутку называли его «кыргызским Белинским». В 1953 г. окончил аспирантуру Института русской литературы в Ленинграде, в известном «Пушкинском доме», защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Роман «Люди наших дней» Тугельбая Сыдыкбекова». Работал старшим научным сотрудником, заместителем директора Института языка и литературы Академии наук КР, заведующим отделом кыргызской литературы, а в последние годы - профессором кыргызской филологии КНУ им. Жусупа Баласагына.

К. Асаналиев автор более 200 статей, 21 монографии. Главные из них посвящены кыргызскому роману, эпосу «Манас», акынской поэзии и фольклорному наследию, творчеству Ч. Айтматова. Творчество Ч. Айтматова было для него той вершиной, к которой он как критик старался подтянуть творчество кыргызских писателей. С ним у него сложились очень близкие и доверительные творческие взаимоотношения, а позже дружеские связи.

Вспоминая свое первое знакомство с творчеством Ч. Айтматова, Р.З. Кыдырбаева пишет: «Так сложились обстоятельства, что я оказалась первооткрывателем и первым рецензентом повести «Жамиля» Ч. Айтматова. Меня потрясло новое видение мира кыргызским писателем. Еще никто из мастеров слова Кыргызстана не повествовал так кристально чисто о высоком символе любви. И у меня сразу возникла потреб-



Дочь Раисы Зантовны - Асель.



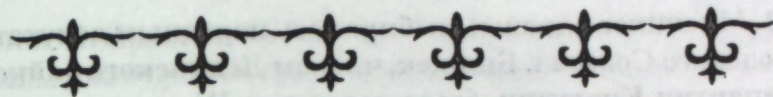
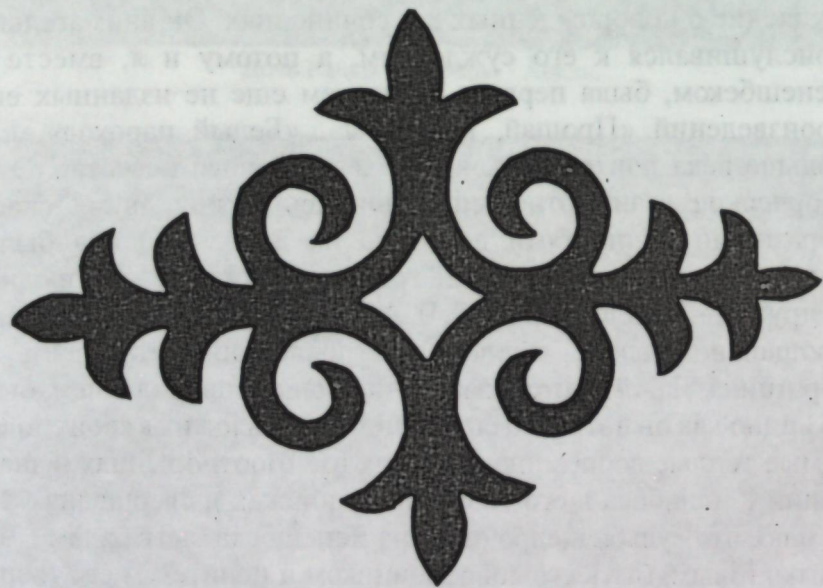
Внуки Раисы Зантовны - Алишер и Сарина.

ность каким-то образом выразить свои чувства и потрясения о прочитанном. На следующий день (21 ноября 1958 г.) я отнесла в газету «Советская Киргизия» свою небольшую статью под названием «Поэтическая проза». В статье я на высоких эмоциональных нотах сравниваю его прозу с поэзией, где магическая сила айтматовского слова воспеваает и возводит любовь к первоосновам бытия. И уже немного позже появляются отклики на повесть выдающихся писателей М.О. Ауэзова и Луи Арагона. И с этих пор Ч. Айтматов неожиданным свежим вихрем ворвался в уважаемый «двор» кыргызской литературы, положив начало обновлению национального художественного сознания».

И далее, размышляя о том времени, Р.З. Кыдырбаева отмечает, «что наряду с Кенешбеком, она становится сопричастна к первоначальным сочинениям Ч. Айтматова, который всегда старался из первых уст Кенешбека услышать его суждение о новорожденных его сочинениях. Он внимательно прислушивался к его суждениям, а потому и я, вместе с Кенешбеком, была первым читателем еще не изданных его произведений «Прощай, Гульсары», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха», «Вечная невеста». Эти творческие взаимоотношения длились между двумя своеобразными личностями до конца их дней. Они оба были одноклассниками, родились в 1928 году, и оба ушли из жизни один за другим – Кенешбек в 2007, Ч. Айтматов в 2008 году. В своем прощальном слове, провожая в последний путь друга и соратника, Ч. Айтматов с затаенной болью говорил о нем, было видно как он потрясен его кончиной, он вложил в свои слова самые теплые воспоминания об их взаимоотношениях и значении Кенешбека в его творческих поисках и свершениях. Я думаю, что судьба щедро одарила Кенешбека быть рядом с Ч. Айтматовым, быть его современником и ценителем его творчества, что позволило ему обрести собственную силу посредством соприкосновения с его творчеством. Он был его преданным другом, критиком и в дни его торжеств, и в дни его тревог и необоснованных нападков», - отмечает Раиса Зантовна.

За активную и плодотворную литературную и общественную деятельность награжден орденом «Знак Почета», медалью «Данк», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, многими медалями. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики, заслуженный деятель науки КР, Народный писатель Кыргызской Республики.

В семье Р. Кыдырбаевой и К. Асаналиева дочь Асель была единственным ребенком. Она кандидат филологических наук, доцент, работает в Кыргызском национальном университете им. Жусупа Баласагына, продолжая дело родителей.



НИНА ИВАНОВНА МЯСНИКОВА

«И все-таки, будь я скульптором или художником, жизнь посвятил бы тому, чтобы создать образ женщины военных лет, в котором попытался бы выразить в едином порыве все свои чувства благодарности, восхищения, гордости и сострадания к ней, к этой великой фигуре XX века».

Чингиз Айтматов.

Говорят, у войны не женское лицо. Спору нет – война против всей женской сути: она несет смерть, а женщина дает жизнь, оберегает её. Но верно и то, что у нашей Победы – женское лицо. Одна из немногих женщин-участниц войны – 90-летняя Нина Ивановна Мясникова, врач 141-го Гвардейского стрелкового пехотного полка. Многие годы работала врачом-окулистом Бишкекской городской клинической больницы №1, а с 1970 г. до выхода на пенсию – начальником медико-санитарной службы Кыргызского управления гражданской авиации. Награждена двумя орденами Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями «За Победу над Германией», «За освобождение Белоруссии», «Почетный ветеран города Бишкек», многими юбилейными медалями.



Н.И. Мясникова дважды избиралась народным депутатом городского Совета г. Бишкек, членом Ленинского райкома Компартии Киргизии, была делегатом IV съезда женщин Кыргызстана, заседателем Бишкекского городского суда, 7 лет секретарем партийного бюро в Кыргызском управлении гражданской авиации, председателем его местного комитета, выполняла многие общественные поручения. Сегодня она является членом Первомайского районного Совета ветеранов войны и труда, вооруженных сил и труженников тыла, членом медицинской комиссии Бишкекского городского Совета ветеранов.

Родилась Н.И. Мясникова 16 августа 1921 г. в Вологодской области, в семье железнодорожника. В 1933 г. семья переехала в Киргизию. После окончания средней школы поступила в Казахский государственный медицинский институт.



— Когда началась война, — рассказывает Нина Ивановна, — я училась на 3-м курсе. Нам прибавили лекционный курс и практические занятия, и за год мы окончили программу двух лет. В общежитии было холодно, голодно. Мне присылали родители 200 руб., буханка хлеба стоила тоже 200 руб. Варили суп с галушками, где было больше отрубей. На второе брали картофельные очистки, пропускали через мясорубку с мукой и отрубями и делали лепешки. В 1942 г. состоялся наш выпуск. Никаких фото, банкетов не было. Но был замечательный бесплатный концерт с участием выдающихся ар-

тистов Л. Орловой, М. Жарова, М. Ладыниной, Н. Крючкова, В. Зельдина и др. «Мосфильм» в годы войны был эвакуирован в Алма-Ату.

Почти всем выпуском мы поехали на фронт. Получила назначение на Калининский фронт в 46-ю Гвардейскую пехотную дивизию. Врачом прослужила в 141 Гвардейском стрелковом пехотном полку до конца войны. После победы прослужила в армии ещё полтора года и демобилизовалась в чине гвардии капитана медицинской службы в 1946 г.

Когда приехала на фронт, надо было представляться командиру полка, а я трясусь, худенькая в большой солдатской шинели, ноги болтаются в солдатских сапогах 40 размера (а у меня 35-й). Командир, приняв мой рапорт, рассмеялся, глядя на мое обмундирование, и приказал начальнику материального обеспечения сшить мне шинель и сапоги по размеру.

Никогда не забуду свой первый бой на ст. Опухлики Калининской области. Меня позвали к раненым. У одного солдата перелом ноги, кости торчат, а у второго кишки вывалились, кругом кровь, раненые стонут, зовут на помощь. Я растерялась, выскочила из палатки, села на пенек и заплакала. Подошел пожилой санитар, взял меня за плечи, успокоил и говорит: «Доченька, надо перевязывать, а то раненые истекут кровью, умрут». Я пришла в себя, стала оказывать первую помощь. С этого дня началась обычная работа фронтового врача в полевых условиях, без учета времени, под обстрелом.

Через несколько лет я написала письмо в школу ст. Опухлики, рассказала о боях на ней. Получила ответ из школы, в которой провели урок мужества по моему письму, и приглашение на отдых в их санаторий. С тех пор переписываюсь с музеем славы школы.

Чаще всего работали в палатках. Раненые поступали прямо с поля боя. Окровавленные, обмороженные, обожженные. Я столько видела человеческих страданий, мужества, с которым советские люди их переносили! Раненые умирали от потери крови, болевого шока. Это сейчас в перевязочном пакете есть шприц, и солдат сам может сделать укол от болево-

го шока через одежду. Когда делали переливание крови, обычно 1-ой группы, которая подходила всем, тогда еще не знали о резус-факторе. Если крови не было, то сами ложились на стол и делали прямое переливание. Потом я осталась одна как врач. Иногда не спала по 3-е суток, когда засыпала, меня через 15 мин. будили, а я проснуться не могла. Делалась как тряпичная кукла. 7 ноября 1943 г. я работала врачом санитарной роты 46 Гвардейской пехотной дивизии. Готовилось наступление. Двинулись в путь перед рассветом. Сзади шли тылы полка. Когда переезжали по мосту через реку, нас заметили и обстреляли. Однако обошлось без потерь. Вскоре встретили связного нашего полка. Он сообщил, что в деревне за лесом, в 400 м от нас, находятся немцы. Посовещавшись, ре-



Муж Нины Ивановны - Андрей Яковлевич Мясников.

шили возвратиться назад, но услышали стрельбу со стороны реки, а вскоре к нам прибежал раненый из химполка. Он двигался с обозом. Сообщил, что обоз уничтожен на мосту власовцами. Все погибли, лишь ему одному удалось спастись.

Путь назад оказался отрезанным. Свернули с дороги и забрались в какое-то болото. Пошел первый снег. Костер разводить боялись. Повар всем дал по сухарю. Было страшно. Ведь мы находились в тылу врага. Кроме меня в санроте были еще два фельдшера и две медсестры. Мы все залезли в какую-то яму, накрылись брезентом, защищаясь от снега. Грызли сухари и вспоминали, как в мирное время встречали ноябрьские праздники. Решили, в случае обнаружения нас немцами, живыми не сдаваться. Недалеко от нас передвигались немецкие войска, ночью прогрохотали танки. Нас не обнаружили, хотя прошли целые сутки. Видимо, болото стало для нас своеобразной защитой.

Утром 8 ноября послышалось отдаленное русское у-р-а! Дивизия, которой мы были приданы, перешла в наступление. Мы быстро развернулись и стали оказывать помощь раненым. Переправа все еще не была организована, и раненых эвакуировать не удавалось. Заняли все палатки. Размещать раненых стало негде. Пришлось рыть траншеи, стелить на дно ветки хвой и укладывать раненых на них. Укрывались шинелями, брезентом и всем, что попадало под руки. Становилось холодно. Их надо было как-то покормить, хотя бы дать горячего чая. Сами мы уже давно ничего не ели. Все продовольственные запасы отдали раненым. Кончался перевязочный материал. Стирали бинты. Валились с ног, но старались всем оказать посильную помощь.

Наконец навели переправу и переправили медицинское подразделение дивизии. Начали эвакуировать раненых, а нас, с благодарностью, отпустили поспать. Мы тут же свалились без сил и уснули, даже не вспомнили о еде...

Когда прорвали фронт Белоруссии, немцы при отступлении взорвали мост через Западную Двину. Полк на подручных средствах форсировал реку и продолжал преследовать от-

ступающих. Через некоторое время я получила приказ командира полка следовать за полком. Взяла в помощники двух медсестер, прихватили по санитарной сумке. На лодке нас переездили на другой берег, где нас ждал парторг полка. Наступала ночь, он повел нас с набитыми санитарными сумками. Нет ни карт, ни маршрута. Идем по лесу просто на запад. Только к полуночи догнали роту минометчиков. Обрадовались, что мы теперь не одни. В первой половине дня догнали батальон и к вечеру соединились с полком. Шли 5 суток, по 50 км в день, преследуя немцев. Шли, молча, голодные, жалели, что не взяли сухари. Наше продовольствие осталось на другом берегу. Немцы при отступлении то, что не могли увезти, поджигали. Горели продовольственные склады. Один раз в пепелище нашли консервные банки. Оказалось с зеленым горошком. Вскрыли банки, а горошек стал коричневым. На 5-й день в пустом населенном пункте меня вызвал командир полка, сказал, что саперы навели понтонный мост и что обоз скоро нас догонит. Он разрешил остаться в деревне и дожидаться санитарную роту. Я согласилась. В середине дня нас догнали наши обозы, в том числе и наша рота. Нас накормили и мы, забравшись на груженные повозки, уснули. Вскоре полк догнал немцев и завязался бой. Стали поступать раненые, и мы снова, поставив палатку и перевязочные столы, стали оказывать помощь раненым.

Я столько раз могла погибнуть, но каждый раз какое-то чудо меня спасало. Один раз снаряд попал в дом прямым попаданием, но не разорвался. Мы быстро перебрались в рощицу. Второй раз стояли в деревне, готовились к наступлению. А у меня какое-то нехорошее предчувствие: то выйду из дома, то зайду. Только вышла, не успела перейти дорогу, и через какие-то секунды два снаряда попали в наш дом с ранеными и взрыв. Со мной был мальчик 6 лет, из Ленинграда. Мать его повесили немцы, а отец погиб, сестренку взяли знакомые. Старшина привел мальчика ко мне, звали его Женя. Мы его обмыли, сшили ему гимнастерку, сапожки. Такой красивый ребенок, долго был в нашем полку, спал со мной.

Наверно он был моим ангелом-хранителем. Я по договоренности с врачами оформила его как больного и с медицинской картой передового района с диагнозом «воспаление легких», чтобы они поэтапно отправили его в тыл. А как сложилась его дальнейшая судьба, не знаю.



С мужем и детьми.

Никогда не забуду встречу Нового 1945 года. Мы стояли в лесу. Было сравнительно тихо – немцы тоже готовились встречать Новый год. Днем приехал командир медсанбата и пригласил меня встретить Новый год у них. Настроение было далеко не праздничное (надоела война) и я от предложения отказалась. Но прошло какое-то время, и настроение улучшилось – молодость брала свое. Пожалела, что не поехала и решила пойти к ним пешком одна. Наши меня отговаривали, так как было уже поздно, но я решила, что 5 км успею пробежать за один час, до наступления темноты. Пошла...

Через некоторое время появилась грузовая автомаши-

на, и я с ней на подножке проехала километра полтора до развилки дорог и снова пошла. Было уже достаточно темно. Я вышла на большую поляну, и вдруг начался артобстрел. Снаряды рвались один за другим то справа, то слева, то перелет, то недолет. Я металась по поляне с мыслью, что меня сейчас убьют или ранят, и до утра я пролежу на снегу и замерзну – ночью меня никто не увидит. Так стало жалко себя, так страшно, и я начала реветь...



Сын Алексей со своей семьей: дочками Таней и Ниной, супругой Антониной Яковлевной.

Обстрел так же неожиданно прекратился, как и начался.

Пошла дальше и потеряла указатель МСБ. Дорог фронтовых столько накатано! Я ходила то по одной, то по другой, но указателя нигде не нашла. Страшно замерзла, переволновалась, зуб на зуб не попадает, а медсанбат найти не могу...

Опять улыбнулось мне счастье и спасло от гибели – послышался звук работающего движка. Я знала, что в МСБ для освещения операционной использовался специальный движок. Пошла на его звук и попала в медсанбат. Оказывается, я ходила все время вокруг него. Когда вошла в землянку командира медсанбата, меня уже буквально «колотило». Мне дали горячего чая и спирту, укрыли шубами и я уснула. Разбудили, когда уже нужно было идти к столу. Новый год встретили весело!

Прошли Белоруссию, потом Прибалтику. И вдруг опять немцы стали сдаваться... потом взяли Берлин.

В конце 1944 г. в нашу часть приехал офицер Мясников Андрей Яковлевич. Заместителем командира полка. Мы полюбили друг друга. Когда Берлин взяли, Андрей Яковлевич взял меня на руки и говорит, неужели война кончилась и мы останемся живы. Я еще полтора года служила в армии, меня не отпускали, я осталась одна, так как не было замены. В конце 1946 г. была демобилизована. Получила телефонограмму от Андрея Яковлевича, он служил в Прибалтийском военном округе. Встретились в г. Клайпеда, где мы зарегистрировались в ЗАГСе. Вечером в солдатской столовой отметили наше бракосочетание, а утром муж посадил меня в поезд, я поехала по вызову в Ригу, в Прибалтийский военный округ. Сижу в купе, смотрю в окно и плачу. Думаю, что же я наделала. Без благословления матери, отца, сестер, братьев вышла замуж. Соседи по купе трое мужчин, офицеры, не выдержали и спросили, почему я плачу. Я сквозь слезы говорю, что вышла замуж. Они рассмеялись, стали поздравлять и говорят, что так мало мужчин, надо радоваться, что вышла замуж.

До 1952 г. жила с мужем по месту его службы в г. Клай-

педа, затем его направили учиться в Москву. Один из военных друзей, А.Х. Абдрахимов стал скульптором. На память о службе он слепил наши бюсты – мой и моего мужа. Прислал посылкой в Бишкек. В 1953 г. мужа направили в Албанию. Там у нас родились два сына. Из Албании вернулись в 1956 г. Жили в г. Красноярске. Муж в звании гвардии полковник вышел на пенсию и выбрал для постоянного места жительства г. Фрунзе. В 1961 г. переехали сюда.

С мужем прожили 46 лет, он ушел из жизни в 1992 г. Андрей Яковлевич Мясников был награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Александра Невского и многими медалями. Воспитали двух сыновей. Алексей и Сергей получили высшее образование. Алексей инженер-механик, кандидат технических наук. Сергей инженер-строитель. Нина Ивановна счастливая бабушка, прабабушка.

Н.И. Мясникова принимает активное участие в работе Первомайского совета ветеранов войны и труда, участвует во встречах ветеранов войны со школьниками, студентами, солдатами.

В Бишкекской школе-гимназии №6 им. Панфилова, состоялся митинг-реквием, посвященный 70-летию разгрома фашистских войск под Москвой. Гимназисты возложили цветы к памятнику И.В. Панфилову и выпустили в небо 28 красных шаров по числу 28 героев-панфиловцев, героически защищавших подступы к столице. Нина Ивановна Мясникова в своем обращении-воспоминании сказала:

«Я рада видеть вас, дети, сытыми и тепло одетыми. В годы войны ваши сверстники выглядели совсем не так, да и учиться им было некогда. У нас, как и по всей советской стране, был выпускной бал, когда объявили о начале войны. Мы, вчерашние школьники, были готовы идти на фронт прямо в выпускных нарядах. Тогда нам было по 16-17 лет.

Во время войны для нас, медицинских работников, главной задачей было любой ценой вытащить раненого с поля боя и оказать ему необходимую помощь, не обращая внимания на обстрелы, бомбежки. Мы с честью прошли через эти страш-



Президент отсла «Ак-Кеме» Р. А. Сарымсаков поздравляет Н.И. Мясникову С Днем Победы.

ные годы, потеряв своих близких и друзей. Мы освободили Родину от врага, чтобы наши дети, и вы, наши внуки, правнуки, жили в мирном времени и не испытали всех ужасов войны. Сегодня многим из нас уже далеко за 80. Но нами не забыты те страшные годы. Солдаты защищали не просто землю, на которой они родились, они защищали свою Родину».

Никогда еще на протяжении всей истории человечества не участвовало столько женщин в войне, говорит Нина Ивановна. Матерям и дочерям пришлось стать солдатами. Плечом к плечу с мужчинами мы перенесли все тяготы и невзгоды войны, прошли по следам фашистских бесчинств, не раз смотрели смерти в лицо.

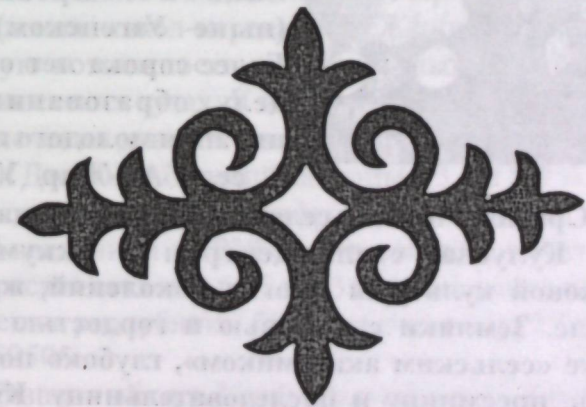
Никогда не забуду встречу с генералами Прибалтийского военного округа. После войны был дан приказ о демобилизации женщин из рядов Советской Армии. Как-то приехала солидная военная комиссия из военного округа по проверке, в составе которой было несколько генералов. Выстроили полк, а из женщин осталась я одна, не было мне замены. Надо было



Заседание Первомайского районного Совета ветеранов войны и труда, вооруженных сил и тружеников тыла. Четвертая слева Н.И. Мясникова.

комиссии докладывать. Когда надо было мне идти и рапортовать, седой генерал, заместитель командующего Прибалтийским округом, принимавший рапорты, подошел ко мне и сказал: «Мы, мужики, в долгу перед вами, женщинами, без вас, женщин, мы не смогли бы победить в этой войне».

А когда война закончилась, женщины-участницы все лавры Победы отдали мужчинам, скромно занялись семейными делами и работой. Многие наши девушки-солдаты награждены орденами, медалями. Есть у нас связисты, зенитчицы, снайперы, партизанки, но больше всех, конечно, медиков. Многих отважных бойцов уже нет в живых. Мы не только воевали, а отработали потом по 30-40 лет. Восстановили разрушенную страну. На заслуженный отдых ушли в советское время. Многие заработали максимальную пенсию по тем временам. Теперь она превратилась почти в минимальную. О нас, женщинах-фронтовичках, вспоминают по великим юбилейным датам, многое обещают, но, к сожалению, многие проблемы женщин-фронтовиков до сих пор не решаются. А нас осталось в Бишкеке несколько женщин. Возможно, к 70-летнему юбилею Дня Победы будут решены проблемы участников войны. Если доживем...



КАЛБУ СУЛТАНОВА

*Государство может потерять землю, армию,
но никогда не должна терять учителя.*

Конфуций.



Кыргызстан вправе гордиться огромной армией школьных учителей, составляющих солидный интеллектуальный потенциал страны. Многие из них достойны высокой оценки и глубокой признательности за огромный труд, большую выдержку и колоссальное терпение. Одна из них Калбу Султанова, первая учительница в Мырзаакинском (ныне Узгенском) районе. Более сорока лет она отдала делу образования и воспитания молодого поколения в селе Ак-Жар Узгенского

района. Средняя школа села Ак-Жар, носящая сегодня имя М. Кулуева, стала центром и аккумулятором многовековой культуры многих поколений, живших на этой земле. Земляки с любовью и гордостью называли Калбу уже «сельским академиком», глубоко почитали ее как Мать, преемницу и последовательницу Курманжан датки. Она была личностью, мудрой, благородной и кристально честной, щедро передающей свои знания и

жизненный опыт молодому поколению.

За выдающиеся заслуги перед страной и обществом, Калбу Султанова была награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «Материнская слава», семью медалями, Почетной грамотой и Грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР. Избиралась депутатом Верховного Совета Кыргызской ССР, делегатом 12-го съезда профсоюзов республики.

С мужем, Карагулом Ажибековым, они воспитали семерых детей, много внуков и правнуков. Все дети получили высшее образование, стали хорошими специалистами, достойными людьми.

Женщины Киргизии до Великого Октября были в абсолютном большинстве неграмотны. Женское образование стало одним из главных условий преодоления социального неравенства женщин, роста их самосознания и культуры. Вовлечение девочек в школы проходило в крайне трудных условиях, при яростном сопротивлении консервативно настроенного населения, особенно на юге республики. Благодаря большой воспитательной и организаторской работе советского государства в двадцатые годы прошлого столетия в Киргизии была создана широкая сеть ликбезов, дневных и вечерних школ, а для кочевого населения – школ-передвижек. Женщины получили право и реальную возможность учиться в школах и техникумах, в первых советских вузах. К концу 1925 года наименьший процент вовлечения девочек в школы пришелся на юг Киргизии, Ошский и Джалал-Абадский кантоны – 3,8 и 5,8 %. Тогда как в Каракольском кантоне эта цифра составила 36,4, в Чуйском – 19,7%. С введением в 1930 году всеобщего начального образования растет сеть школ. К 1933 году школами первой и второй ступени в республике было охвачено 145727 детей, из них девочек 59505.

Жизненный путь Калбу Султановой тесно переплетен с историей женского образования в Киргизии. Родилась она в 1923 году в селе Ак-Жар Мырзаакинского (Узгенского) района.

Родители дали ей имя Калбу, что в переводе на русский означает «родинка», «отмеченная». Отец Султан не ошибся: судьба действительно отметила ребенка своим счастливым перстом.

В 1932 г. в селе Ак-Жар была открыта первая начальная школа. Неграмотный отец, вопреки наставлениям духовенства и местным обычаям, благословил дочь на обучение. Вместе с Калбу в первом классе учились дети в возрасте от 7 до 18 лет. Через четыре года эта школа стала семилетней. А в 1940 году в Ак-Жаре появилась средняя школа, первая во всей Ошской области.

Наступили трудные, голодные военные годы. Но никто не жаловался на трудности: в тот период энтузиазм и патриотизм были не пустыми лозунгами. Они определяли жизнь народа и страны. Калбу с утра сидела на уроках в школе, а во второй половине дня из-за нехватки учителей сама учила детей младших классов. Наравне со всеми девочке приходилось заниматься еще и сбором лекарственных трав. Их отправляли на фармацевтические предприятия, откуда готовые препараты поступали на фронт. Это было реальным вкладом школьников в победу над врагом. Сила характера Калбу помогала выжить не только ее семье, но и другим. Через три года она, единственная девушка из пяти выпускников, получает аттестат зрелости, продолжает учебу в Ошском педтехникуме. С той поры она неустанно и последовательно шла дорогой педагога, предначертанной ее отцом и судьбой. В крайне непростых условиях она получает высшее образование. В те годы далеко не каждый мужчина мог добиться этого. Вузов в республике были считанные единицы. Поступали и оканчивали их только самые способные, упорные и целеустремленные. Окончив химико-биологический факультет Ошского пединститута, Калбу возвращается учителем в родное село.

Вскоре имя Калбу Султановой стало известным в республике. Руководство Ошского областного отдела народного образования предлагает ей возглавить в Алайском или Лейлекском районах отдел народного образования. Но Калбу Султа-

новна, воспитанная в семье, где в системе высших ценностей почитание родителей имело главенство, не могла оставить тяжелобольного отца. Она не поменяла святую дочернюю обязанность на карьерный рост. Осталась директором школы в соседнем селе Чымбай, где проработала пять лет, чтобы быть рядом с дорогим ей человеком, ухаживать за ним.

Учитель – это призвание души, любовь к детям.

*Учитель – это служение детям,
высшему существу Вселенной.*

Ш. Амонашвили.

Кто знает, стань Калбу чиновником, партийным или советским деятелем, возможно, она достигла бы карьерных вершин. Но судьба распорядилась иначе. Султанова предпочла всему труд педагога и всю свою трудовую жизнь отдала этой нелегкой, но благородной профессии. Через ее добрые руки прошли тысячи учеников. Благодаря ей входили в мир знаний такие ныне известные государственные, политические и общественные деятели, как Жанторо Сатыбалдиев, Алмамбет Матубраимов, Азим Карашев и многие десятки других.

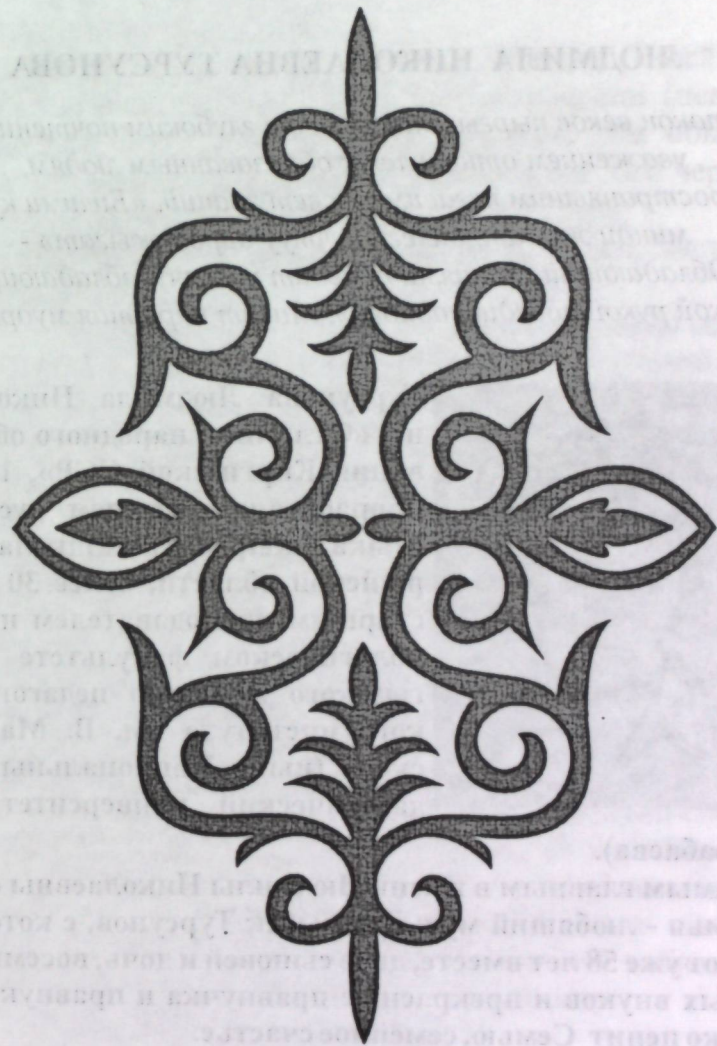
Подвижнический труд Калбу Султановой был по достоинству оценен страной. Государственные награды стали зримым признанием ее заслуг перед обществом. Она с гордостью носила свои ордена и медали. Избиралась депутатом Верховного Совета республики и неоднократно – областного совета. Ответственно относясь к депутатским обязанностям и наказам избирателей, добилась строительства двухэтажного здания средней школы с русским языком обучения в селе Мырзааке, которое к тому времени утратило статус райцентра.

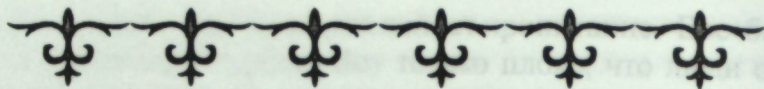
В обстановке хаоса, тотальной коррупции и воровства последних лет, вспоминая прожитое, Калбу Султанова говорила: «Некоторые жалуются на трудности. Но они не видели настоящих трудностей, которые выпали на нашу долю, когда был повальный голод военных и послевоенных лет. Те трудности никогда не изгладятся в народной памяти. А сейчас нет

голода. Кто работает, тот всегда найдет пропитание. Все беды можно преодолеть трудом. Вот только плохо, что люди обособились, большинству нет дела до других, безразлична судьба ближнего».

В 2010 году в возрасте 87 лет Калбу Султанова покинула сей бренный мир. Он опустел еще на одну чистую душу. Ведь такие люди, как она, составляют соль земли. Такие, как Калбу Султанова, оставляют поколениям свои добрые, пусть и негромкие, но неизбывные дела. У Калбу Султановой была замечательная семья. Карагул Ажибеков, 1911 года рождения, был верным, любящим, заботливым мужем и отцом. Как сына басмача, его не допустили к школе. Трудолюбивый, умный, мастер на все руки, он всю жизнь проработал кузнецом в колхозе. Хотя он не получил образования, первый в селе отправил жену на двухгодичную учебу в педтехникум, а затем в пединститут в г. Ош, постоянно поддерживал жену, помогал в учебе. В годы Великой Отечественной войны ему выдали бронь, так как он держал в рабочем состоянии всю технику: комбайн, трактор, телеги, мастерил рабочий инвентарь. Калбу и Карагул вырастили семерых детей, всем дали высшее образование: Насирдин - инженер, Рысдоолот - врач, Багдоолот - экономист, Раушан - химик, Роза - бухгалтер, Рысмамат - фармацевт, Шаанурдин - бизнесмен. У всех детей сложились хорошие семьи. Они подарили родителям 21 внука и 12 правнуков. Сыновья, дочери, внуки установили памятник своей любимой, дорогой маме и бабушке.

Пока живы люди, знавшие Калбу Султанову, светлая память о ней, замечательной дочери земли кыргызской, будет жить в их сердцах.





ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА ТУРСУНОВА

Испокон веков кыргызский народ с глубоким почтением и уважением относился к образованным людям, распространявшим негасимый свет знаний. «Билими кучтуу минди жыгат, билеги кучтуу бирди жыгат» - «Обладающий знаниями победит тысячу, обладающий крепкой рукой победит одного», гласит народная мудрость.



Турсунова Людмила Николаевна, «Отличник народного образования Кыргызской ССР», 12 лет проработала учителем русского языка в кыргызских школах Нарынской области, более 30 лет - старшим преподавателем на филологическом факультете Кыргызского женского педагогического института им. В. Маяковского (ныне Национальный педагогический университет им.

И. Арабаева).

Но самым главным в жизни Людмилы Николаевны стала её семья - любящий муж Джаныбек Турсунов, с которым она вот уже 58 лет вместе, двое сыновей и дочь, восемь солнечных внуков и прекрасные правнучка и правнук. Она высоко ценит семью, семейное счастье.

В 2003 году супруги торжественно отметили золотую свадьбу.

В 1952 году красивая, черноокая, чернобровая девушка из Краснодарского края по патриотическому призыву обучать



детей Средней Азии русскому языку приехала по распределению в отдаленный Ат-Башынский район Нарынской области.

Здесь, среди заснеженных гор Ала-Тоо, она встретила свою судьбу - джигита Джаныбека. И справили здесь они одну и на всю жизнь свадьбу.

Всем сердцем приняла Людмила землю своей новой жизни и стала с честью носить звание - келин (невестка) кыргызской семьи. Всей душой приняла она обычаи и нравы, традиции, язык и культуру кыргызов. Уже через два года она свободно говорила на кыргызском языке.

Людмила по складу характера оказалась настоящей кыргызской келин.

- Интересно было слушать её беседы с кыргызскими аксакалами - говорит о ней друг семьи, академик НАН республики, доктор педагогических наук, директор Института народного образования Исак Бекбоев. - Она была предельно вежлива и учтива с ними, понимала собеседников и доходчиво разъясняла проблемы образования детей, необходимость изучения русского языка. А с мужем она делила все трудности жизни в горах Тянь-Шаня.

Она родилась в 1933 году в станице Ворошилово Ярославского района Краснодарского края в семье служащего. Отец, Николай Петрович Черный, был партийным работником. Окончив высшие юридические курсы перед войной, работал прокурором района. Когда началась война, несмотря на бронь, он в числе первых добровольцев в звании старшего лейтенанта ушел на фронт, героически погиб под г. Керчью. В 1942 г. со знаменем в руках он бросился на вражеский взлет. Сегодня в центре города-героя Керчь установлен памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, среди прочих на стеле золотыми буквами выбито имя:

Николай Петрович Черный.

Мать, Мария Кузьминична, домохозяйка, трудолюбивая кубанская казачка с сильным целеустремленным характером. Оставшись с двумя маленькими детьми Людмилой и Светланой в оккупированной фашистами станице, пошла

работать в колхоз. Девочки росли, помогали маме убирать урожай, собирали колоски, работали на табаке. Несмотря на все тяжести войны, Мария Кузьминична вырастила дочерей, дала им хорошее образование. Людмила на отлично окончила семилетнюю школу и поступила в педагогическое училище г. Майкопа.

В 50-е годы зародилось патриотическое движение: «Обучить детей Средней Азии русскому языку». Это было требованием времени. Изучению русского языка придавалось особое значение. Он стал поистине «языком братского единства», «могучим рычагом сближения наций». При распределении Людмиле, как выпускнице с красным дипломом, было предложено остаться в г. Анапе Краснодарского края. Но молодой специалист, активная комсомолка выбрала неизвестную ей далекую республику. Из рассказов она знала, что в далекой Киргизии высокие горные вершины, красивое озеро Иссык-Куль, уникальные орехово-плодовые леса, как на родной Кубани, цветут сады, зреют виноград, арбузы и дыни.

В послевоенные годы республика остро нуждалась в кадрах разных специальностей. При этом на первый план вышла подготовка кадров со знанием русского языка. Правительство Киргизии уделяло большое внимание улучшению преподавания русского языка в национальной школе, повышению качества подготовки будущих учителей.

В августе 1952 года 9 выпускниц педагогического училища приехали в г. Фрунзе. После беседы в Министерстве просвещения пять девушек направили в Ошскую, а остальных в Нарынскую область. Людмила Черная поехала в высокогорный Ат-Башынский район.

- В райцентр я приехала ночью, - вспоминает Людмила Николаевна. - Нигде нет света, холодно, а я в ситцевом платье, босоножках, в легком плаще. Ведь ехала на юг. Многие девушки, не выдержав тяжелых климатических и бытовых условий жизни, быстро уехали. Но я была очень ответственная и понимала, что должна выполнять наказ партии по обучению местного населения. Начала работать воспитателем в детском

доме и учителем русского языка в кыргызской школе им. Ленина в селе Ат-Башы. Через полгода меня направили в село Бирлик Акмоюнского сельсовета.

Я была единственной русской в непривычной среде, вначале было очень трудно. Но я, выполняя учительский и гражданский долг, выдержала все моральные и материальные испытания.

Получая хорошую зарплату, Людмила Николаевна не могла купить одежду, продукты, так как магазинов, столовых не было. Ей выделили небольшую комнату, где жил учитель школы, помогали все, кто чем мог. Комната плохо отапливалась, а морозы доходили до - 40 градусов. В школе преподавала русский язык с 1-го по 7 классы.

Как-то Людмила Николаевна в своем любимом голубом шифоновом платье в горошек, туфлях на высоких каблуках, встретила в коридоре школы красивого, статного, интеллигентного, модно одетого джигита. Это был выпускник Кыргызского государственного университета Джаныбек Джумалиевич Турсунов.

Встреча была неожиданная, романтическая. Как говорят, любовь с первого взгляда. Кто она, откуда? - с удивлением спросил он учителей. - Наша новая русская учительница, Он увидел её впервые. Два часа ожидания её в учительской, пока не кончатся уроки, показались ему вечностью. Дружили полтора года, встречи были романтические, чистые, светлые. Любовь оказалась сильной, на всю жизнь.

Джаныбек предложил руку и сердце. Но в те годы интернациональных браков в селе не было, даже помыслить об этом было невозможно. Отец, Джумалы Тобокелов, был прогрессивным, уважаемым человеком, коммунистом. Он и



г. Майкоп. 1949 г.

проводились в вузах Мичуринска, Курска, Тамбова, Пензы.

Она возглавляла работу методического совета кафедры, на котором рассматривались актуальные вопросы преподавания русского языка в школе и вузе.

Девизом работы кафедры было: «Знание языков — путь к успеху в жизни».

Людмила Николаевна вспоминает: «Я проработала на филологическом факультете института более 30 лет. Факультет был очень работоспособный, сплоченный, работали прекрасные преподаватели, лучшие в столице. Кафедра была дружная, как одна семья. Мы до сих пор общаемся и живем душа в душу, словно родные. Была куратором, наставником девочек. Мне всегда доверяли студенток из самых отдаленных районов, очень сложных по языковому составу. Зная кыргызский язык, я могла свободно с ними общаться и вне учебного времени. Я старалась дать девочкам все лучшее, что знала.

Выпускницы нашего института работают в разных уголках республики. Но при встречах всегда с большой теплотой отзываются обо всех преподавателях факультета, говорят спасибо. Это самая большая награда для нас, преподавателей.

Параллельно с работой я воспитывала троих детей. С мужем мы старались воспитать их честными, добросовестными, трудолюбивыми. Все, что я могла, я вложила в них. Дети выросли внимательными, добрыми, сердечными, получили прекрасное образование. У старшего сына, Эмиля — два высших образования. Он пошел по стопам отца. Работал на комсомольской, партийной работе. Отличный экономист, талантливый организатор и руководитель. Дочь Эльмира — кандидат педагогических наук. Младший сын, Куванычбек — доктор технических наук.

У мужа была непростая, очень ответственная работа. Он постоянно находился на службе. Вечером, когда он приходил домой, мы старались создать ему максимальные условия для отдыха, уют, тишину. Все свои выходные, отпуска мы проводили вместе. И дети, конечно, понимали, видели и

воспитывались на примере семьи. Ведь воспитание идет, в первую очередь, с семьи. Я с мужем помогала всем его родственникам, всем братьям, племянникам, так что они сейчас платят нам тем же.



Людмила Николаевна с супругом
Джаныбеком Джумалиевичем Турсуновым.

Сейчас, находясь в преклонном возрасте, мы пожинаяем эти плоды. Дети прекрасно относятся к нам, очень заботливы. Мы ни в чем не нуждаемся. Дай бог, чтобы у всех были такие хорошие дети. Дай бог, моим детям здоровья, счастья в жизни. Пусть они будут такими желанными для своих детей.

Бывшая коллега Софья Леонидовна Лехтман рассказывает: «Людмила Николаевна проработала в женском педагогическом институте более 30 лет, из них 20 лет мы работали на одной кафедре. Людмила Николаевна квалифицированный преподаватель, требовательный, принципиальный человек. На кафедре она возглавляла методический совет и вся методическая работа была возложена на нее. Это была школа наставничества. Через ее опытные руки прошли многие молодые специалисты, в том числе я, когда после университета пришла

рение знания кыргызского языка – это путь, по которому мы должны развиваться.

Нужно, чтобы все большее число бишкекчан, кыргызстанцев приобщались к государственному языку. Для этого необходимо воспитать у людей внутреннюю потребность в его изучении, создать для этого необходимые условия в детских садах, школах, высших учебных заведениях, организациях и предприятиях, по месту жительства.

Отличное знание кыргызского языка, кыргызского фольклора, понимание обычаев и традиций, деятельное участие в проведении различных кыргызских обрядов, искренность и доброжелательность Людмилы Николаевны неоспоримы. Жизнь Людмилы Николаевны была наполнена встречами и знакомством с интересными и известными людьми. На кафедре ей довелось работать с прекрасными преподавателями, как Л. В. Батманова, В. М. Озмитель, С. Г. Шарафутдинова, С. Л. Лехтман, Н.Л. Хмельницкая и др.

А в жизни, будучи супругой крупного партийного работника, принимала дома и угощала блюдами кыргызской кухни летчиков-космонавтов В. Быковского, А. Николаева, командующего Тихоокеанским военно-морским флотом, главных редакторов партийных газет союзных республик. Своими кулинарными способностями Людмила Николаевна удивляла гостей из Финляндии, Индии, Вьетнама, Польши, России, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Украины.

Джаныбек Джумалиевич Турсунов родился 7 ноября 1933 года в селе Акталаа Ат-Башынского района Нарынской области. Отец был ответственным работником районного масштаба, семья жила в достатке, детство было счастливым и безмятежным. Но в 1938 году грянул гром: отца арестовали как «японского шпиона». Семья Турсуновых мгновенно ощутила весь ужас этого удара. К счастью, через три года отца выпустили, вернули партбилет. Пребывая в заключении, он вел себя достойно. Находящийся с ним некоторое время в той же тюрьме в одной камере Аалы Токомбаев в одном из своих стихотворений, с теплотой отзывался об атбашинском друге-



Людмила Николаевна Турсунова в кругу семьи.

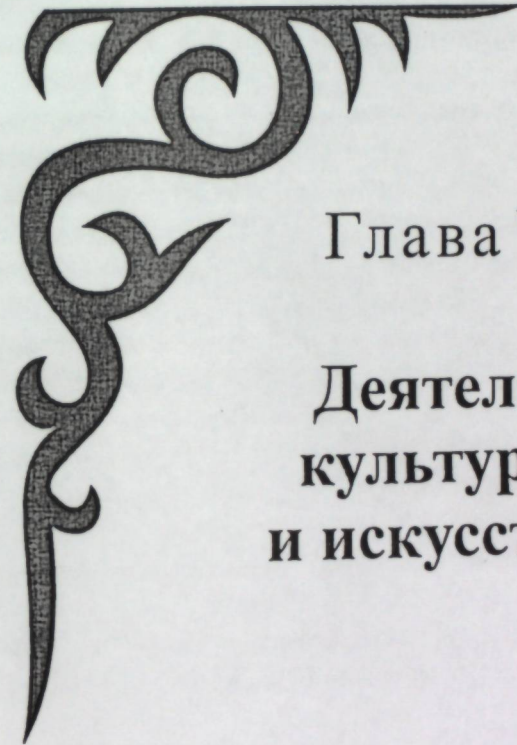
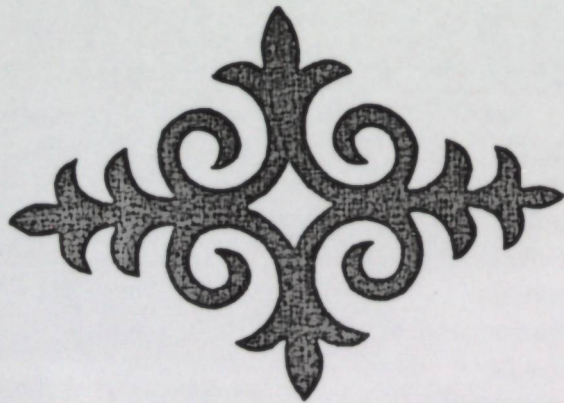
В жизни преград немало, было порою трудно,
 За руки, взявшись, вместе шли мы сквозь тучи мглы.
 Ветер молвы хлестал нас, завистью жег подспудной,
 Но молодые чувства крепче любой молвы.

Ты отдала всю жизнь мне, как и свою отдал я:
 Чем бы еще друг друга мы могли одарить?
 Пересекая реки, горные тропы, дали,
 Все мы смогли с любимой выдержать, покорить.

Было тебе непросто выучить наши нравы,
 Быт и уклад, язык наш, словно родной, познать ...
 Все ты постигла просто: так вырастают травы,
 Птицы взлетают, грудью кормит ребенка мать.

Выросли дети наши – Куванычбек, Эльмира,
 Старший Эмиль, что первым дом озарил навек.
 Глядь, - уже милым внукам наша тесна квартира, -
 Вот чем богат и счастлив на земле человек!

Трудно сказать, как жил бы я без тебя на свете,
 Кто бы сумел так тонко править моей судьбой.
 Я благодарен богу в том, что тебя я встретил,
 В том, что всю жизнь, как песню,
 вместе сложил с тобой!



Глава V

Деятели культуры и искусства

героинях вы сделали «конфетку».

Айымбубу Ботоханова родилась 10 ноября 1923 года в селе Жон-Арык Калининского (Жаильского) района в семье крестьянина-бедняка. Окончив семь классов, из-за тяжелого семейного положения, решила пойти работать, чтобы помочь больным родителям. В то время не только в родном селе, но и в районе подходящей работы для девочки не было. Айымбубу с деньгами, которых хватило только на дорогу, приехала во Фрунзе. В 15 лет поступила учетчиком на Фрунзенский мясокомбинат. Вскоре ее назначают инспектором по кадрам. Она продолжает учебу в школе рабочей молодежи при кооперативе «Интергельпо». Айымбубу проявляет огромное трудолюбие в работе, включается в общественную жизнь комбината, является агитатором-пропагандистом, участником комсомольского движения по благоустройству и облагораживанию улицы Ат-Башынской (ныне проспект Молодой Гвардии). Все это не осталось незамеченным. Через какое-то время про активную комсомолку Айымбубу, стали писать в средствах массовой информации. Так, известный в республике поэт Михаил Рудов публикует в газете «Комсомолец Киргизии» об Айымбубу очерк. А фотокорреспондент газеты «Советтик Кыргызстан» Лука Вильчинский помещает ее фотопортрет. Участившиеся встречи и общение с работниками средств массовой информации, публикуемые о ней материалы, подтолкнули Айымбубу к мысли, попробовать свои силы в журналистике.

Осенью 1941 года в редакции газеты «Кызыл Кыргызстан» работали талантливые и опытные журналисты. Газета пользовалась большим авторитетом и доверием у читателей. Но мужчины-журналисты один за другим уходили на фронт, а женщин-журналистов не было. Несмотря на нехватку образованных, грамотных людей, редакция относилась к подбору кадров с большой ответственностью и разборчивостью. Однако это не остановило Айымбубу. Она подает заявление о приеме в штат газеты. Учитывая возраст, трудолюбие и активную общественную работу, передовую комсомолку Ботоха-

нову направляют в газету «Ленинчил Жаш». Руководство редакции не ожидало, что девушка сможет закрепиться в газете. Ведь она была совершенно не знакома с имеющей свою специфику работой журналиста. Но она не только останется в редакции, а посвятит всю оставшуюся жизнь этой профессии.

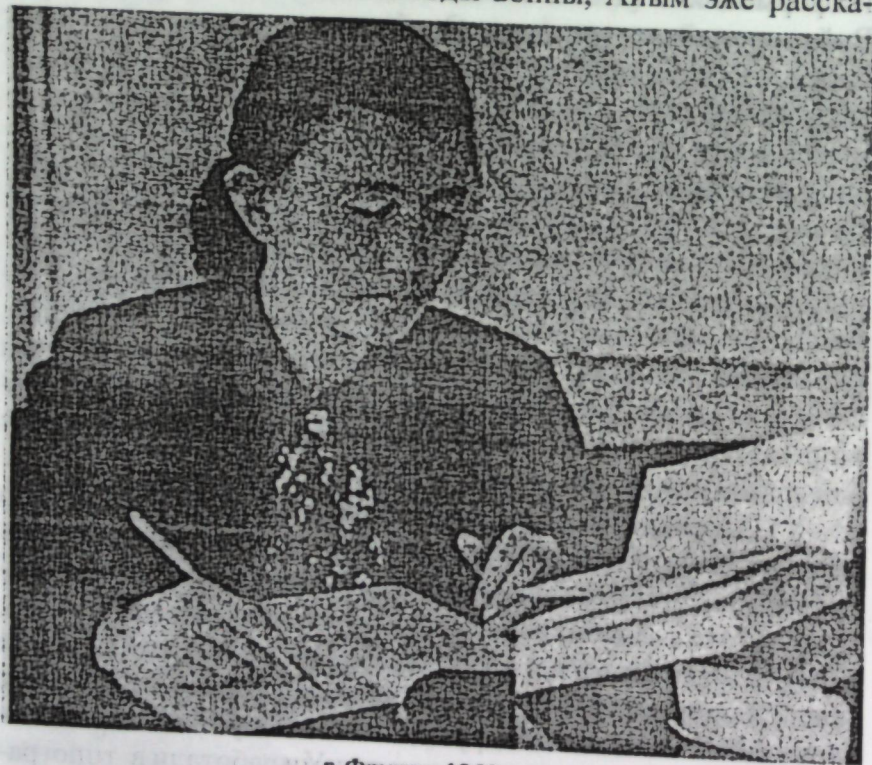
Уже будучи сотрудником газеты «Советтик Кыргызстан», в интервью Айымбубу Умаровна вспоминает, как она начинала работать в этой газете: «Мужчины ушли на войну, поэтому молодежная газета временно закрылась, и в том же году я перешла работать в «Кызыл Кыргызстан». В годы Великой Отечественной войны это была единственная республиканской газетой на кыргызском языке. Она была читаема и любима. Газете было семнадцать лет, мне – восемнадцать. Информация о самых важных событиях печаталась здесь. Война поменяла тематику. Сообщения о подвигах на поле брани, помощи фронту, трудовых достижениях, забота об эвакуированных – стали главными.

В это время редактором газеты был известный журналист Мукамбет Догдуров. Мы не знали, когда он отдыхает. Днем редактировал материалы, вечерами и ночами вычитывал полосы. Его заместителем был известный переводчик и писатель Мамасалы Абдукаримов, ответственным секретарем работал Саткын Сасыкбаев, а заведующим отделом – блестящий фельетонист Айткулу Убукеев. Это они и моя лучшая подруга Евдокия Павловна Лебедева, известная журналистка, сотрудница газеты «Советская Киргизия», учили меня беспокойному и нелегкому труду газетчика.

Впоследствии мужчины ушли на фронт. В редакцию пришло работать много женщин. Они становились заведующими отделами, литературными сотрудниками, переводчиками. Это – Рысбюбю Шамурзина, Нурила Абдымомунова, Айым Айтбаева, Салия Омуралиева, Мара Галиева, Мариам Керимжанова, Бубу и Букош Керимжановы, Рапия Атаева, Галия Айтбаева и многие другие. Чтобы выпустить в срок очередной номер газеты, они днями и ночами работали в типографии, ездили по всей республике, встречались с рабочими, кол-

хозниками, ранеными фронтовиками. Кроме профессиональных обязанностей, женщины активно участвовали в общественной жизни республики. Это помощь в работе Центрального Комитета партии, строителям БЧК, встреча раненых, прибывших с фронта, дежурство в госпитале. Едва ли не все мы стали донорами. То были трудные времена. Работали в холодных помещениях. Чтобы не пропустить важные известия с фронта, даже машинистки ночевали в редакции. У некоторых, Марзии Камаловой, Айым Айтбаевой, Бубу Керимжановой, погибли мужья, у Халимы Абдырамановой - сын. Других Бог миловал: брат Райкан Алмаевой Талгат Бегельдинов дважды удостоился звания Героя Советского Союза, мой отец дошел до Берлина».

Вспоминая тяжелые годы войны, Айым эже расска-



г. Фрунзе, 1950 г.

зывала о собкоровской командировке в Ошскую область.

... Все собкоры газеты на фронте. Меня на несколько месяцев посылают в Ошскую область. По талонам обкома подготовилась к верховой езде - купила одежду и обувь. За эти несколько месяцев где пешком, где верхом на лошади, очень редко на машине побывала почти во всех районах области. Видела, как надрываясь, работают женщины, старики, подростки. Женщины водили тракторы, комбайны, руководили бригадами и колхозами, работали даже в шахтах. Матери и жены получали похоронки. Испытания военного времени и здесь, в глубоком тылу, были очень тяжелыми. В Гульчинском районе, к примеру, в одном из колхозов, куда я приехала, на току работали только женщины. В стороне от них стоял мужчина, которого я попросила помочь мне сойти с лошади. Как он оскорбился! Позже одна пожилая колхозница объяснила, почему башкарма так сильно возмутился. Оказывается, здесь все еще придерживались старых традиций, когда женщина не должна стоять на социальной лестнице выше мужчины, не имеет права сидеть в президиуме собрания, если в зале находятся мужчины. Даже могилы женщинам роют глубже, чем мужчинам: и на том свете они должны находиться ниже представителей сильного пола. Я, воспитанная в другом духе, не знала об этих суровых постулатах и за свое «невежество» была примерно наказана.

Отчетливо помнится столица Алайской царицы Курманжан датки - Дараут-Коргон. Отсюда я выезжала в колхозы Чон - Алайского района. Школы топились по черному, многие девочки после четвертого класса уже не учились. Зубы у многих женщин были покрыты черным лаком, что портило их красивые лица. Поэтому, кроме трудовых достижений и помощи фронту, меня стали интересовать и эти проблемы. О них я доложила секретарю райкома партии. В каких-то вопросах наши взгляды резко разошлись. В его мировоззрении я узрела что-то старое, феодальное. А он в ответ, видимо, решил проучить дерзкую корреспондентку. Умело завуалировав свое раздражение, любезно предложил мне познакомиться с самым

лучшим колхозом района.

Чтобы увидеть его, предстояло на лошади переправиться через бурную горную реку Кызыл-суу. Конечно же, секретарь райкома не хотел моей смерти, к тому же дал в провозатые опытного переправщика. Но продемонстрировать превосходство мужчигему, наверное, очень уж хотелось. Мы переправились на другой берег. Я посмотрела лучшее хозяйство, поговорила с людьми, побывала в школе, которая опять же топилась по-черному, и не все девочки ее посещали. Пришла пора возвращаться. И тут провозатый заявил, что остается, и вместо себя предложил одного смельчака, которому нужно было в центр.

Капризная Кызыл-суу бурно и долго носила нас по своему течению. Вместе с лошадьёю я несколько раз оказывалась под водой. После той длительной командировки работа в холодных кабинетах (в годы войны редакции не отапливались), частые дежурства до утра уже не казались мне такими уж трудными.

Всю свою жизнь А. Ботоханова отдала идеологической работе. Была рядовым литсотрудником, ответственным секретарем, заведующей отделом, заместителем редактора республиканских газет, журнала «Коммунист». С 1944 по 1947 г.г. работала переводчиком при Управлении делами Совета Народных Комиссаров СССР (г. Москва). В 1947 – 1948 годах возглавляла редакцию общественно-политического вещания Кыргызского радио. После окончания двухгодичной республиканской партийной школы в 1952 году была назначена зав. отделом газеты «Кызыл Кыргызстан». С 1954-1957 г.г. – слушатель Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Затем - зав. отделом газеты «Советтик Кыргызстан», редактор журнала «Кыргызстан аялдары» («Женщины Кыргызстана»). В 1961 году была утверждена председателем Гос комитета телерадиовещания Киргизской ССР. С 1964 года - зам. редактора газеты «Советтик Кыргызстан», затем журнала «Коммунист».

У нее была большая семья - муж и трое детей. Муж, Я.Т. Ниязбеков, работал заместителем министра связи респуб-

лики. В последние годы жизни Айымбубу эже была окружена любовью, заботой, вниманием дочерей, внуков, родственников.

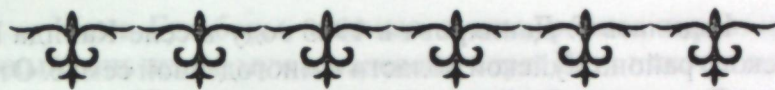


г. Бишкек, 2004 г.

Из воспоминаний сестры Дамиры: «Мы, сестры, братья и родственники считаем Айымбубу своей гордостью. Вся ее жизнь была посвящена людям. Она воспитала десятки молодых специалистов, передавала начинающим журналистам свой профессиональный и жизненный опыт. Многие из них стали известными и полезными народу людьми. Сестра была справедливым и требовательным человеком. Она в числе первых кыргызских женщин стала трудиться в журналистике республики. С малых лет помню, как женщины и девушки часто приходили к ней домой и на работу за советами. Содной

стороны я чувствовала гордость за нее, а с другой ревновала ее к приходящим. В то же время я беспокоилась за нее, видя, что у нее не остается времени на отдых. Не ошибусь, если скажу, что моей сестрой гордились не только родные и близкие. Она является гордостью всего нашего кыргызского народа».

К мнению сестры присоединяется и Жумакадыр Егембердиев, писатель, переводчик, «Отличник радио и телевидения СССР», заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики, многие годы работавший под началом Ботохановой, был членом коллегии комитета, руководителем художественного совета, главным редактором: «Аля Умаровна (так звали ее в комитете) была человеком, которая впитала в себя дух наших предков, национальные обычаи народа. Она не брала от жизни. Наоборот, отдавала жизни всю себя. Всегда и повсюду защищала обездоленных и незаслуженно обиженных людей, пострадавших от сумасбродства и гонений бездушных и несправедливых чиновников. Ее можно поставить в ряд людей с высокими нравственными идеалами. Такие черты характера, как человечность, доброта, справедливость привлекали к Але Умаровне людей со всего Кыргызстана. Она внимательно выслушивала обращающихся к ней за помощью людей, притесняемых алчными и нечистоплотными чинушами. Ездил по жалобам в командировки, тщательно выясняла обстоятельства, скрупулезно собирала доказательства. И на основании собранного материала выступала в средствах массовой информации с острыми статьями и фельетонами, после которых многие незаконно пострадавшие люди были оправданы и получили как моральное, так и материальное удовлетворение. Творчество Айымбубу от начала до конца было посвящено теме свободы кыргызских женщин. Это было главным смыслом деятельности Али Умаровны, как журналиста и человека. Ее жизнь и труд служат для нас живым примером».



ГУЛЬБАРА БАКИРОВНА ДАНИЯРОВА

Кыргызский национальный балет отмечает свое семидесятилетие. Одной из тех, кто стоял у его истоков была Гульбара Бакировна Даниярова, посвятившая воспитанию и образованию артистов отечественного балета более сорока лет жизни. Будучи ведущим педагогом классического и историко-бытового танца, художественным руководителем хореографического отделения Фрунзенского музыкально-хореографического училища имени М. Куренкеева, она помогала выйти на сцену Ч. Базарбаеву, Е. Мелентьевой, В. Салымбаеву, И. Шаповалову, Б. Суслову, Б. Куттубаеву и многим другим.



За многолетний плодотворный труд Г. Даниярова была награждена орденом «Знак Почета», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, медалями.

Ее муж, Тазабек Саманчин, был первым кыргызом, получившим ученую степень кандидата филологических наук. В истории республики он известен как видный писатель, просветитель, литературовед, переводчик, один из пионеров кыргызской интеллигенции.

Родилась Г. Даниярова в 1923 году в селе Каинда Кеминского района Чуйской области в многодетной семье. Отец, Бакир Данияров, был старшим из детей в знатной семье Данияра Байбото, манана из сословия Атаке-сарбагыш. В 1931 г. Б. Данияров был раскулачен, репрессирован, сослан в Сибирь, где и скончался. Мать, Бюбю, после ареста мужа осталась с восемью детьми. Забота о семье перешла к младшему брату отца Базаркулу Даниярову, стоявшему у истоков просвещения в Кыргызстане вместе с И. Арабаевым, П. Юдахиним, К. Тыныстановым. В 1937 г. по надуманному обвинению в принадлежности к якобы существовавшей социал-туранской партии был арестован и приговорен к лишению свободы на 10 лет. Умер в 1942 году в лагере Ивдель «Н» Свердловской области.



Данияровы. Первый ряд слева направо: Гулия, Насыр, мама, Толобай. Второй ряд: Санжар, Кутпа, Чолпон, Гульбара

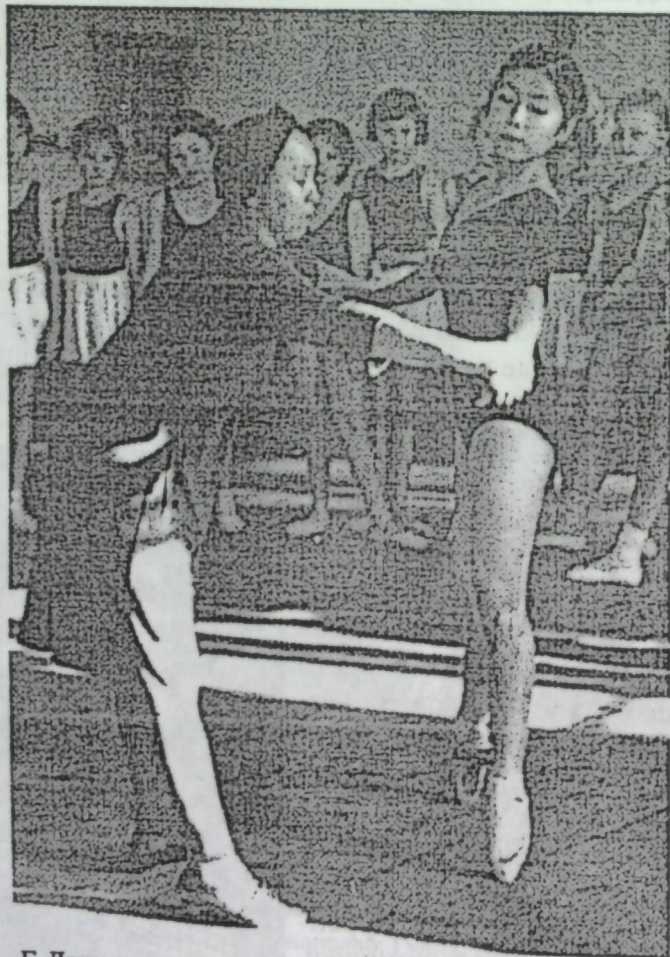
Мама Гульбары, сильная духом, ровная характером, каждый день ждала мужа, надеясь и веря. Дети никогда не видели ее слез. Женщины приходили к ней за мудрыми советами, поплакаться. Она держала связь со многими женами политически репрессированных, и дети, следуя ее примеру, дружили с их детьми. Чистоплотная, строгая мать говорила тихо, ровно, умела делать все. Была швей-мастерицей, целителем, знала лекарственные травы, варила хозяйственное мыло из золы крапивы, лопуха, конского щавеля, лебеды, смешивая с козьим жиром (по известной ей рецептуре). Мыло раздавала односельчанам, учила их готовить это мыло, которое выполняло не только санитарно-гигиеническую, но и лечебную функцию: помогало при кожных и грибковых заболеваниях, особенно чесотке, свирепствовавшей в те годы. После ссылки мужа при помощи Базаркула Бюбю с детьми переехала во Фрунзе, чтобы дать детям образование.

В 1934 году Гульбару в группе из 11 одаренных кыргызских детей направили в Ленинградское хореографическое училище. Опытные педагоги предрекали ей большое артистическое будущее, отмечая ее уникальные профессиональные данные.

На Первой декаде кыргызского искусства в Москве в 1939 г., Гульбара танцевала на лучших сценах столицы. Увы, радужные надежды опрокинула война. Став артисткой молодого кыргызского музыкального театра, Даниярова наряду с исполнительской деятельностью ведет педагогическую работу на хореографическом отделении Фрунзенского музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева. Фактически ей пришлось начинать с нуля. Острая нехватка



учебных классов, кадров, программ, учебно-методической литературы, специнвентаря нередко приводила молодого педагога в отчаяние. В то же время концертная деятельность воспитанников, сценическая практика, целевые наборы в центральные хореографические училища, а также прием учащихся из Таджикистана, Тувы, Воронежа и других регионов Союза требовали от Г. Данияровой огромного труда, энергии, административного умения, знаний, настойчивости, любви к делу.



Г. Даниярова во время занятий по хореографии. 1975 г.

Несмотря на большие трудности и препятствия, Гульбара Бакировна, хрупкая, не очень сильная и выносливая на вид женщина, стойко и мужественно преодолевала их, никогда не повышала голоса на своих коллег, не допускала административного нажима, отличалась выдержанным, благородным характером.



Гульбара Бакировна с мужем и детьми. 1970 г.

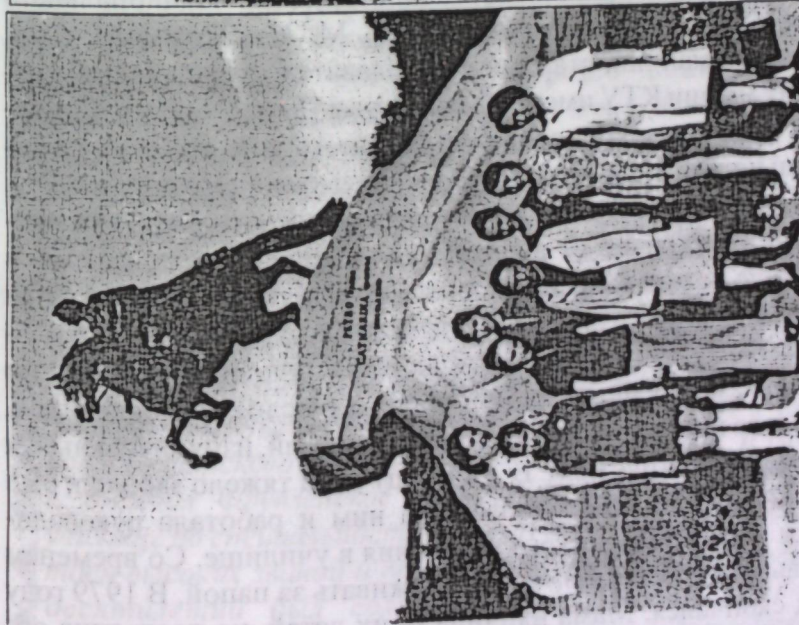
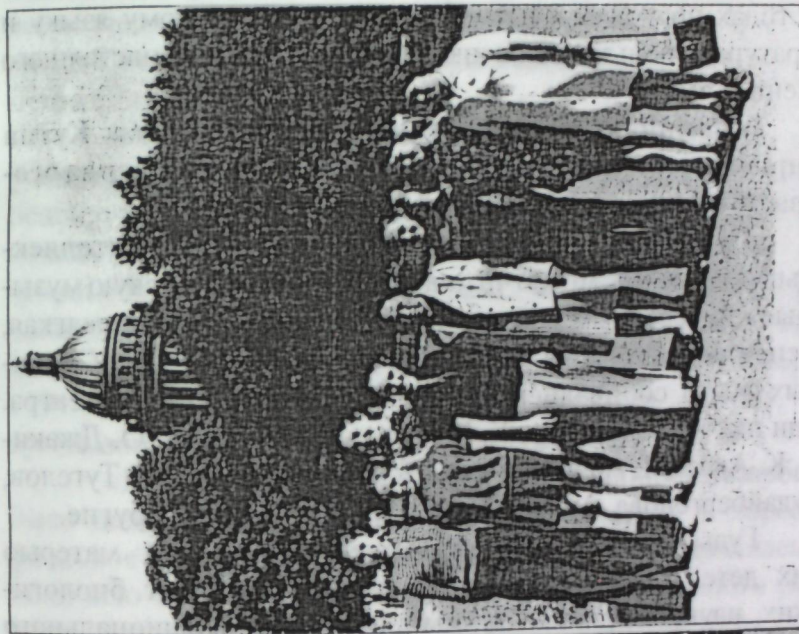
По завершении учебы в Ленинграде Гульбара вышла замуж за известного в республике ученого-литератора, критика, переводчика Тазобека Саманчина. Т. Саманчин родился в 1909 г. в Кеминском районе в семье крестьянина-батрака. Рано осиротев, воспитывался в детском доме в г. Токмоке. Работал литературным сотрудником газет «Эркин Тоо», «Кызыл Кыргызстан», журнала «Советтик Кыргызстан». В 1929 г. окончил Кыргызское педучилище, в 1934 г. – Московский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина. С 1934 г. – в аппарате Наркомпроса Киргизии. Возглавлял методкомиссию по ликвидации неграмотности, был ответственным

ным секретарем Комитета по новому алфавиту при Президиуме ЦИК Кыргызской АССР. В 1937-1938 г. г. работал в аппарате Президиума Верховного Совета СССР, занимался изданием «Ведомостей Верховного Совета СССР» на кыргызском языке, позже заведовал сектором литературы НИИ языка и литературы. Автор первого учебника по ликбезу среди взрослого населения, который переиздавался 5 раз общим тиражом 500 тыс. экземпляров, а также многих рассказов. Переводчик на кыргызский язык критических статей Белинского, рассказов Горького, пьесы Чехова «Дядя Ваня», романа Толстого «Анна Каренина», рассказов Рабиндраната Тагора.

К сожалению, сталинские репрессии и его не обошли стороной. В 1949 г. по сфабрикованному делу он был осужден, а в 1955 году полностью реабилитирован и восстановлен в партии. После освобождения он до конца жизни проработал в



Гульбара Бакировна с дочкой Гульсаной и племянницами.
Празднование 7 ноября 1961 г.



Гульбара Бакировна с учащимися хореографического училища. г. Ленинград, 1973 г.

КирНИИ педагогики. Подготовленные им и изданные в 1959-1973 годах программы и учебники по кыргызскому языку и литературе используются в школах республики до настоящего времени.

Вспоминает сестра, Даниярова-Орузбаева Кутпа Бакировна, кандидат медицинских наук, пенсионер за особые заслуги перед Кыргызской Республикой:

«Гульбара Бакировна интеллигентная, интеллектуальная женщина, много читала, любила классическую музыку, была интересным собеседником. В семье добрая, мягкая, гостеприимная хозяйка. В послевоенные годы в доме Саманчиных часто собирались писатели, артисты балета, театра. Среди них А. Токомбаев, Х. Карасаев, К. Маликов, О. Джакишев, К. Акаев, Т. Абдымомунов, Б. Бейшеналиева, Н. Тугелов, Г. Худайбергенова, М. Эсамбаев, Г. Тулина, многие другие.

Гульбара же была любящей, заботливой матерью троих детей. Дочь, Бермет Саманчина, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Национального центра кардиологии и терапии им. М. Миррахимова. Сын, Бекташ Саманчин, старший преподаватель кафедры электрических машин КТУ имени И. Раззакова. Дочь, Гульсана Саманчина – врач-эндокринолог высшей категории лечебно-оздоровительного объединения Управления делами Президента КР».

Гульсана Тазабековна рассказывает, что родители любили и берегли их. Я видела, как мама работает с детьми в училище, и мне тоже хотелось стать балериной. У меня были хорошие данные и способности. Мне было 9 лет, когда я прошла по конкурсу в хореографическом училище в Москве. Но папа с мамой решили, что это далеко, а если быть балериной, то только прямой, а труд балерины тяжелый, изнурительный, и они меня не пустили. В 1968 году папа тяжело заболел, был парализован, мама ухаживала за ним и работала руководителем хореографического отделения в училище. Со временем она вышла на пенсию, чтобы ухаживать за папой. В 1979 году отец скончался. Мама нянчила моих детей, но постоянно общалась с коллективом училища, где ее встречали с любовью и

уважением. Она добивалась, чтобы хореографическое отделение было самостоятельным училищем, как в других республиках Союза. Новое хореографическое училище – это была мечта ее жизни.

Она с большой ответственностью относилась к своим ученикам, заботилась о каждом, как мать. Когда комиссия решила отчислить из училища Чолпонбека Базарбаева из-за невысокого роста, она настояла, чтобы он продолжал учебу, что он обязательно вырастет. Мама тяжело болела, у нее было онкологическое заболевание, но она никогда не жаловалась, ни одного дня не лежала, сама себя обслуживала. Умерла в 1991 году, ей было 68 лет. Когда мама умерла, всю организацию похорон возглавил Ч. Базарбаев.

«Гульбара Бакировна, - говорил Чолпонбек Базарбаев, - была для меня человеком, открывшим дорогу в хореографическое искусство. Таким добрым гением она являлась для меня всю мою творческую жизнь. Я был небольшого роста, очень медленно рос. На уроки, особенно в первые годы учебы, часто опаздывал, не успевал осваивать учебные программы. Конечно, Гульбара Бакировна хорошо понимала мое тогдашнее состояние. Бывало, обнимет меня, вздохнет и скажет: «Эх ты, тыньшанец, давай подтягивайся». А мне эта ласка напоминала дом и мою маму, сердечное домашнее тепло, которого мне так не хватало вдали от дома».

Наша справка.
Чолпонбек Базарбаев – выдающийся танцовщик XX века, народный артист СССР, видный общественный и государственный деятель. Родился в 1949 г. в селе «Чолпон» Кочкорского района Тянь-Шанской области. В 1967 г. окончил Фрунзенское музыкально-хореографическое училище по специальности артист балета. Он был удостоен высоких званий и престижных премий, более двух десятилетий был солистом балета Кыргызского государственного академического театра оперы и балета.

та им. А. Малдыбаева. В 1987 году был избран членом Международного института театра, многие годы возглавлял Союз театральных деятелей Кыргызстана, был инициатором таких общественно значимых акций, как I Международный фестиваль «Айтматов и театр», первый межрегиональный фестиваль «Нооруз», ставший традиционным для государств Центральной Азии. В 1993 г. был министром культуры Кыргызской Республики, в 1997 г. был избран президентом Союза кыргызских обществ дружбы и сотрудничества с зарубежными странами. Дважды назначался генеральным директором Национального академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Имя замечательного сына кыргызского народа присвоено Бишкекскому государственному хореографическому училищу.

Инга Евгеньевна Левченко, заслуженный деятель искусств КР, профессор:

«В младших классах я училась у великолепного педагога Гульбары Бакировны Данияровой. Ее, отдавшую почти четыре десятилетия воспитанию артистов балета, знали во всех уголках республики. Она собирала, растила, пестовала юные таланты, была настоящей, большой и щедрой души матерью для десятков молодых артистов балета, прошедших впоследствии обучение в Ленинградском, Московском и Фрунзенском хореографических училищах. Личная жизнь Данияровой была сопряжена с немалыми трудностями, которые эта хрупкая на вид женщина очень мужественно преодолевала. Фактически я выросла на глазах Гульбары Бакировны, став впоследствии после окончания ГИТИСа им. А.В. Луначарского педагогом-балетмейстром Кыргызского театра оперы и балета и училища. Благородство, такт, выдержанность в любых труднейших ситуациях – эти врожденные черты характера Гульбары Бакировны всегда отрезвляюще действовали на самых горячих, темпераментных, удерживая их от самых необду-

манных поступков. Для многих из нас она была не только старшим товарищем, авторитетным педагогом, но и добрым, душевным человеком, которому доверяли свои тайны не только маленькие дети, но и делились своими невзгодами мы, взрослые студенты и педагоги. И потому все наши успехи, успешно проведенные экзамены, концерты, выступления в спектаклях были настоящей радостью и для нашей Гульбары Бакировны.

Заботясь о будущем кыргызского балета, Даниярова вместе с педагогами «пробивала» идею создания хореографического училища, в котором были бы объединены все учебные циклы в единое целое. К сожалению, когда ее мечта осуществлялась, ей не удалось поработать в этой школе. В силу разных причин благородный, самоотверженный труд Данияровой не был оценен по заслугам. Но в сердцах всех ее коллег, ее воспитанников Гульбара Бакировна Даниярова осталась такой, какой мы ее знали, – доброй, отзывчивой, по-матерински щедрой, человечной, отдавшей себя прекрасному искусству хореографии».

Дорогой Гульбаре Бакировне!

Моему первому учителю. Годы учения у Вас оставили неизгладимый след в памяти. Получил из Фрунзе статью о Вас. Мне думается, о Вашей работе, о Вас надо писать книги. С первых моих шагов в Вашем классе прошло 29 лет, но трудолюбие, привитое нам, осталось до сих пор. Сегодня отправляюсь далеко за пределы нашей Родины (гастроли в Австралии, Новой Зеландии). Постараюсь достойно представлять наше советское искусство и родное училище.

*С благодарностью и уважением,
народный артист РСФСР*

И. Шаповалов.



Гульбара Даниярова (шестая слева) с коллегами.

Роберт Уразгильдеев, академик Общественной академии наук Кыргызстана, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель культуры КР, проректор по научной работе и зав. кафедрой хореографии Кыргызского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой.

«О Гульбаре Бакировне Данияровой я узнал от своей супруги Инги Левченко, которая училась у нее в музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева. Инга Евгеньевна познакомила меня с Гульбарой Бакировной в сентябре 1964 г. В то время я как театровед, выпускник Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского, много печатался в республиканских и всесоюзных журналах и газетах и поступил учиться заочно в аспирантуру АН Киргизской ССР. Но при этом хореографическое отделение всегда было в центре моего внимания. Я относился к просьбам Г. Б. Данияровой с особым вниманием. Конечно, об этом рассказывать можно много, но приведу один пример. В 1967 г. в честь 50-летия образования СССР планировался торжественный концерт. Гульбара Бакировна предложила мне поставить какой-нибудь номер. Я вспомнил великолепный номер «суворовцы» на музыку Черневского в постановке балетмейстера Варковицкого, который я танцевал, будучи учеником 3 класса Пермского хореографического училища в 1948 г. И мы начали работать над этим номером с участием 16 пар детей, учеников хореографического отделения.

Тогда такие концерты принимало руководство ЦК Компартии Киргизии. В нашем случае это был секретарь ЦК по идеологии Бейшен Тоголокович Мураталиев. Атмосфера обсуждения была напряженной. Я себя чувствовал неуютно, в душе даже ругал за то, что сделал. Б. Мураталиев холодно встречал номера, в которых были задействованы недавние выпускники и студенты Московской и Ташкентской консерваторий. Когда очередь дошла до наших суворовцев, он сурово спросил, кто поставил этот номер. Я хрипло и неуверенно сказал - «Я». Кто, повторил Бейшен Тоголокович? Я понял, что

больше скрывать нечего, и твердо повторил «Я». Хороший номер. - сказал Б. Мураталиев и спросил: «Что вам нужно для исполнения номера?». Я ответил, нет костюмов «суворовцев» для девочек и для мальчиков. Разве это проблема? Я пошлю самолет в Ташкент, и все будет. Сколько надо костюмов, 25 вас устроят? Я совершенно обрадовался, что все завершилось хорошо. Ну, конечно, конечно, ответил бодрым голосом.

Номер, который мы показали, вызвал бешеный успех у зрителей, и в память о нем осталась фотография, на которой мы, невероятно счастливые с Гульбарой Бакировной и Ингой Евгеньевной улыбаемся миру.

В 1966 году Гульбара Бакировна обратилась ко мне с довольно трудной просьбой. В то время хореографические отделения существовали в Молдавии и Киргизии, а в остальных республиках, даже на областных уровнях были самостоятельные хореографические училища. Я написал письмо первому секретарю ЦК Компартии Киргизии Турдакуну Усубалиевичу Усубалиеву, в котором обосновал необходимость строительства и открытия хореографического училища. Письмо подписали Б. Бейшеналиева, Н. Тугелов, С. Кабеков, Г. Даниярова, И. Левченко и я.

Бюрократические проволочки завершились в 1980 году, когда училище было открыто. Надо отдать должное советскому правительству, его руководителям за создание такой хорошей балетной школы. Гульбара Даниярова много лет работал здесь, отдала все силы, знания воспитанию молодого поколения. Конечно, она заслуживала многих наград, но по различным причинам ее вклад в развитие балетного искусства Кыргызстана не был по достоинству оценен».

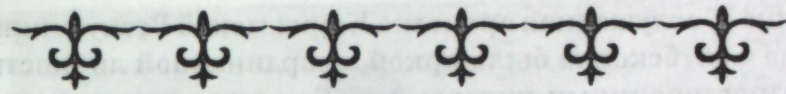
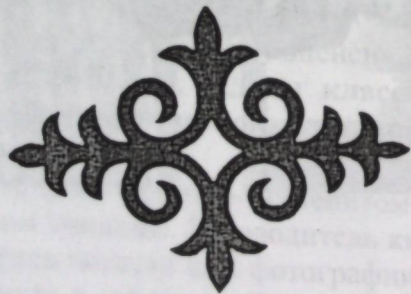
Джамал Ибраимова, педагог классического танца Бишкекского хореографического училища им. Чолпонбека Базарбаева.

«В 1947 году я училась в знаменитом Ленинградском хореографическом училище. Руководитель кыргызской группы педагог Ширяев показал нам фотографии детей Кыргызстана, обучавшихся в училище. Я, увидев на фото Гульбару,



Гульбара Бакировна с выпускницами хореографического училища.

была очарована: красивая, в берете, широкая открытая улыбка и белые ровные зубы. Это фото я запомнила на всю жизнь. А в 1965 году Гульбара Бакировна пригласила меня педагогом в хореографическое отделение Фрунзенского музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева. Г. Даниярова стояла у истоков национального балета, боролась за его качество, тщательно отбирала детей в училище. Педагоги и учащиеся жили «в тесноте, но не в обиде». Это был маленький дружный коллектив. Из этого «закуточка» вышли звезды балета Ч. Базарбаев, И. Шаповалов, Е. Мелентьева, Б. Суслов и многие другие. Гульбара Бакировна поддерживала все творческие инициативы воспитанников, болела за каждого, относилась к учащимся, как к своим детям. Она готовила учащихся не только как профессионалов балета, но и воспитывала их быть добрыми, грамотными, сознательными членами общества. Доброжелательная, она болела за каждого ученика, в то же время была строгой и требовательной в учебе и работе. Она никогда не повышала голоса, настойчиво добивалась улучшения условий работы и жизни педагогов и учащихся. За себя она никогда ничего не просила. Скромная, она никогда не рассказывала о трудностях в семье, никогда никого не осуждала, пользовалась глубоким уважением и любовью в коллективе. Она была светлым, лучезарным человеком. Таких людей, как Г.Б. Даниярова, нельзя забывать. Наш коллектив, при поддержке Министерства культуры и информации КР в марте 2011 года провел конкурс «Алтын шаты», посвященный памяти Г.Б. Данияровой».



ЛИРА СЕЙТБЕКОВНА КИИЗБАЕВА

Ли́ра Сейтбековна Киизбаева – первая из кыргызских женщин профессиональная пианистка. Окончив Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности фортепиано в 1961 году, она более 40 лет проработала педагогом музыкального училища, преподавателем, старшим преподавателем, доцентом, профессором специального фортепиано в вузах Кыргызстана. Творческая биография Л. Киизбаевой тесно связана с развитием музыкального искусства в республике, становлением пианистической культуры и фортепианного образования. Талантливый педагог, за годы работы она подготовила более 70 специалистов. Наряду с педагогической Л. Киизбаева вела активную научную, учебно-методическую и концертную работу. Она автор ряда научных статей, сборника произведений для фортепиано, редактор хрестоматии фортепианных произведений кыргызских композиторов.

За многолетний плодотворный труд в области музыкального искусства в 1998 году ей было присвоено почетное



звание «Заслуженная артистка Кыргызской Республики». Лира Сейтбековна была яркой, неординарной личностью с разносторонними интересами. Ее всегда отличала жизненная энергия, принципиальность, активная гражданская позиция, увлеченность. Она любила книги, много читала, хорошо знала живопись, была сильной шахматисткой, увлеченным автолюбителем, хлебосольной хозяйкой. Замечательная мама единственного сына Арстана. Ее дом всегда был открыт для друзей, среди которых были ученые, литераторы, художники, спортсмены, учителя, врачи, артисты и др.

Лира - старшая дочь Сайры Кийизбаевой, основоположницы национального оперного искусства, народной артистки СССР, депутата Верховного Совета Киргизской ССР ряда созывов, профессора консерватории.

21 марта 1938 г. в г. Фрунзе в музыкальной семье учителя Сейтбека и певицы Сайры родилась девочка. Молодые счастливые родители дали дочери музыкальное имя - Лира. Отец Сейтбек Джолдошбеков, выпускник Фрунзенского педагогического техникума, в числе первых ушел добровольцем на фронт. Погиб в 1944 г. Мама, Сайра Кийизбаева, работала солисткой Кыргызского музыкально-драматического театра.

Лира, выросшая на песнях мамы, с детства проявила тонкий музыкальный слух, напевая кыргызские народные песни и мелодии. Она с рождения была окружена атмосферой музыки, творчества. Еще ребенком будущая пианистка видела все крупные постановки на сцене музыкального театра, общалась с выдающимися музыкантами, классиками национального искусства. Культ музыки, царивший в доме, естественным образом определил и выбор будущей специальности. С пяти лет в числе первых учеников она начала учиться на фортепианном отделении детской музыкальной школы им. П. Шубина, а затем продолжила учебу в музыкальном училище им. М. Куренкеева. В 1956 г. первой из кыргызских пианисток довелось продолжить образование в Московской консер-



Лира с педагогом А.Д. Склютовским.

ватории им. П.И. Чайковского.

В 1961г. педагог специального фортепиано Л. Киизбаева была направлена в Якутское музыкальное училище. Спустя год она возвращается в Киргизию. Работает педагогом, заведующей фортепианным отделением Фрунзенского музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева. Из ее класса вышли многие профессиональные музыканты. В качестве педагога Лира Сейтбековна в 1967 году помогала руководству только созданного Института искусств им. Б. Бейшеналиевой провести первый набор студентов на фортепианное отделение. Впоследствии она активно работала в этом учебном заведении. По совместительству преподавала в музыкальной школе им. П. Шубина, в музыкальном интернате им. М. Абдраева.



В 1975-1976г.г. являлась слушателем факультета повышения квалификации Московской консерватории, где занималась под руководством профессора В.И. Натансона и доцента Н.А. Любомирской. Формой отчетности избрала написание реферата «Шуберт – Соната ля минор ор. 143. Исполнительский анализ». В 1983г. она проходит стажировку в Московской консерватории на факультете специального фортепиано под руководством профессора Л.Н. Власенко.

В феврале 1989 г. Ученый Совет Кыргызского государственного института искусств избрал по конкурсу Л. Киизбаеву доцентом кафедры специального фортепиано. Решением Государственного комитета СССР по народному образованию от 23 мая 1991 года Лире Киизбаевой было присвоено звание доцента по кафедре специального фортепиано. С 1994 года она профессор кафедры спец. фортепиано Кыргызской государственной консерватории, где проработала по 2004 г.

Л. Киизбаева много сил, энергии и душевной теплоты отдала подготовке молодых специалистов. К педагогической работе Л. Киизбаева подходила шире. Она не ограничивалась узко учебными задачами овладения игровыми навыками. Своих учеников она учила не только основам профессии, азам пианистического ремесла, но и видеть дальние перспективы, помогала правильно ставить цели, верно определяться в жизни. Она старалась стать для них старшим товарищем, наставником, другом в самом высоком значении этого понятия.

Во вступительном слове к концерту в Кыргызской национальной консерватории, посвященном профессору кафедры специального фортепиано, заслуженной артистке Кыргызской Республики Лире Сейтбековне Киизбаевой, профессор П.А. Цокуренко подчеркнула: «Умение стойко, не сгибаясь, преодолевать различные жизненные невзгоды, привлекало к Л. Киизбаевой младших коллег, учило их мужеству.

Принципиальность, стойкость характера воспитывали и ее учеников, которые вышли в самостоятельную жизнь хорошими, благодарными людьми. Об этом свидетельствует уже

количество музыкантов, откликнувшихся на инициативу проведения концерта. Их оказалось так много, что пришлось сильно ограничить число выступающих».

Затем слово взяла музыка. Одухотворенное исполнение Фантазии для фортепиано ре минор Моцарта солисткой филармонии Викторией Васильевой, которой началась программа концерта, создала в зале особый настрой на серьезность и глубину переживаний. Пианистка своей трактовкой раскрыла острую конфликтность, драматизм сочинения. Звуками Моцарта бывшая воспитанница Л. Книзбаевой словно говорила, уходит человек из жизни, и с ним уходит целый мир переживаний и чувств. Но добрые дела не меркнут. Они остаются в нас навсегда.



Со студентами КГИИ им. Б. Бейшеналиевой. Первая справа Л. Книзбаева.

Л.С. Книзбаева выпустила более 70 специалистов среднего и высшего звена, не считая выпускников школ. Среди них известные музыканты – заслуженный артист Кыргызстана А. Головин, лауреат республиканского конкурса музыкантов-исполнителей и международного конкурса композиторов на луч-

шую песню к кинофильмам в г. Ашгабаде А. Юртаев, лауреат конкурса композиторов на лучшую песню 1998 года, проходившего на Иссык-Куле, К. Медетбекова, доцент, зав. кафедрой общего фортепиано Кыргызской государственной консерватории Э. Шералиева, лауреат республиканских конкурсов Ю. Трошкина. Многие выпускники успешно трудятся в музыкальных школах Кыргызстана, ближнего и дальнего зарубежья.



В кругу друзей

На протяжении всей педагогической деятельности Лиры Сейтбековна устраивает классные концерты, как сборные, так и тематические, которые вызывают большой интерес у педагогов, музыкантов и учащихся не только пианистов. Постоянно выступает с лекциями и открытыми уроками для преподавателей всех уровней, оказывает постоянную методическую помощь преподавателям музыкальных училищ и школ г. Оша, Каракола, Кара-Балты, Канта, на факультете повышения квалификации в Кыргызской государственной



консерватории.

На концертах Кыргызской государственной филармонии им. Т. Сатылганова Л. Кизбаева исполняет сольные и камерные сочинения.

12 мая 1987 года газета «Вечерний Фрунзе» писала, что в Малом зале Киргосфилармонии состоялся вечер фортепианной музыки Лиры Кизбаевой. Были исполнены токката минор Баха, вариации ре мажор Моцарта, соната №2 Бетховена, соната си мажор Шопена и др. С концертными программами Л.С. Кизбаева выступала в г. Алма-Ате, Ташкенте, Душанбе, Оше, Караколе.

О творческих связях музыкантов-профессионалов и композиторов Средней Азии и Казахстана неоднократно писали газеты «Вечерний Фрунзе» и «Вечерняя Алма-Ата». Музыковед А. Кузнецов в газете «Вечерний Бишкек» сообщал: «Недавно из поездки в г. Ташкент возвратилась группа преподавателей кафедры специального фортепиано Кыргызского государственного института искусств имени Б. Бейшеналиевой. Кыргызские музыканты выступили с большой программой, составленной из произведений композиторов республики.



Л. Кизбаева в классе Т. Эрмагова.

Идея создания концертной бригады принадлежит декану фортепианно-теоретического факультета, заслуженной артистке Кыргызской ССР, доценту Г. Токомбаевой.

В состав бригады вошли доценты М. Бурштин, А. Склотовский, преподаватели Л. Киизбаева, Ф. Хармац, З. Нарынбаева, А. Кулова. Первое выступление готовилось весной в Алма-Атинской консерватории. Внимание казахских слушателей было предложено свыше 20 произведений кыргызской фортепианной музыки. Концерт прошел успешно и получил положительную оценку критиков. И вот – новая поездка, теперь уже в столицу Узбекистана. В концертный репертуар входят сочинения композиторов разных поколений: С. Медетова, К. Молдобасанова, А. Джээнбаева, М. Бурштина, М. Бегалиева, В. Романа, С. Айтикеева. В Ташкенте мы выступили в Большом зале консерватории. После концерта состоялась встреча с преподавателями консерватории, которая выли-



Урок на кафедре спец. фортепиано.



Лира Киизбаева со своими учениками.

лась в большой заинтересованный разговор. Мы передали узбекским коллегам научно-методические труды наших педагогов, ноты с произведениями кыргызских композиторов.

Концерты педагогов в Алма-Ате и Ташкенте способствовали укреплению дружеских связей между музыкальными вузами республик, послужили пропаганде творчества кыргызских композиторов».

С благодарностью вспоминают Л.С. Киизбаеву ее ученики: В. Василенко, А. Юртаев, З. Нам, В. Васильева, К. Медетбекова, Э. Шералиева.



На стажировке в Московской консерватории им. П.И. Чайковского. 1983 г.

Виктория Геннадьевна Васильева, преподаватель КГМУ, солистка Киргосфилармонии, отличник культуры республики:

«Мне повезло знать такого человека! Каждый, кто учился у Леры Сейтбековны, близко с ней был знаком, попадал в ее гравитационное поле, имел индивидуальный опыт общения с ней, личное отношение.

Для меня Лира Киизбаева – Учитель жизни. Не преподаватель специального фортепиано, а личный ориентир, пример сильной, интересной, противоречивой и одновременно цельной личности, жизненной стойкости, преданности профессии. А еще – надежный верный друг, необыкновенная, стильная и смелая женщина, самоотверженная и любящая мать. Но об этом я не думала, когда училась у нее, воспринимала как данность.

Говорить о Лере Сейтбековне легко. Она была разная, часто неожиданная, парадоксальная. А вот писать трудно. Невозможно зафиксировать на бумаге все эмоциональные грани и оттенки. Она была человеком исключительного таланта, увлекала, вела за собой, объединяла, направляла, когда надо, заставляла, планировала и осуществляла. Как все вместить в одно слово, я не знаю. Плюс невероятная работоспособность!

Главное ее педагогическое качество – беспощадная требовательность. Никаких поблажек и скидок. Каждая нота, звук, характер, содержание произведения – ни в чем не было уступок. Ей надо было все и сразу! Замечания, которые делала Лира Сейтбековна, были очень точные, характеристики – блестящие, слух – точнейший, взгляд – меткий, а уж слово – отточенное, как скальпель! Знаменитое, «иди, деточка, позанимайся», произносилось с такой интонацией, что хотелось сначала провалиться сквозь землю, а потом разбиться в лепешку. Никогда свое недовольство не выражала в повышенном тоне. Но как формулировала – убийственно, в самую суть! Крайняя степень – просто переставала делать замечания, молча слушала дальше, без остановки. Значит, хуже некуда! Хвалила очень редко и не словами, а, скорее, взглядом со скрытым одобрением.

Лира Сейтбековна видела ученика вперед, точно оценивала его сильные и слабые стороны, характер, индивидуальность, исполнительский темперамент и безошибочно подбирала репертуар. Большое внимание уделяла составлению программы в целом: тональный план, сочетание

произведений в программе. Я не застала те годы, когда в классе у Лиры Сейтбековны было значительно больше студентов, но и тогда ей удалось для каждого подобрать индивидуальную интересную программу и не повториться.

Любимая форма работы, которую Лира Сейтбековна сохраняла, пока были силы и, которая почти исчезла теперь, концерт класса. Здесь были все вместе! Играли и младшие, и старшие, и бывшие выпускники. Аккомпанировали друг другу, слушали друг друга на репетициях, жаловались друг другу на Лиру Киизбаеву, занимались до ночи. Она была главным двигателем, ее сил, внимания, педагогического темперамента, времени хватало на всех! Доставалось всем! Репетиции, занятия были многочасовыми, слез пролито немало. Никому не приходило в голову «быть довольным собой». Зато никакого «разбора полетов» после концерта. Ощущение эмоционального подъема, причастности к общему делу, разговоры до утра.

Двери ее дома были всегда открыты, всем находилось в нем место. Лира Сейтбековна всегда была готова оказать моральную и материальную поддержку, а при необходимости просто приютить и накормить. Готовила всякие вкусности, шила, делилась секретами ведения домашнего хозяйства. Делала все быстро, мыслила еще быстрее. Успеть за ней, или просто попытаться соответствовать ее темпам, было непростой задачей.

Круг интересов этой удивительной женщины был очень широк – живопись, литература, архитектура, кино, история, политика, спорт, шахматы, преферанс. Всегда в курсе всех событий, новинок в искусстве, музыке.

Лира Сейтбековна была предана своему делу, своим близким, нам – своим ученикам. Часто вспоминаю ее слова: «Меня не интересует количество лет, которые я прожила. Меня интересует качество жизни».

Странно говорить о Лире Киизбаевой в прошедшем времени. Не покидает желание позвонить ей, прийти в гости, поговорить, получить совет. Я уверена, что скучаю по ней не

одна. Ее учеников можно узнать сразу. Таких разных, нас роднит одно – в нашей жизни была и останется Лира Сейтбековна Киизбаева».

Каныкей Медетбекова, пианистка, композитор, профессор Лионской консерватории (Франция).

«Лира Сейтбековна – это Личность высочайшей культуры, музыкант до мозга костей, человек тончайшего строения души. Педагог-наставник, друг и духовная мать. Она всю свою сознательную жизнь посвятила своим ученикам. Несмотря на все препятствия и трудности жизни, она никогда не теряла чувства достоинства, волю, неистребимый оптимизм и принципиальность.

В ней было все: этот неиссякаемый источник энергии, необходимый для педагогической работы, чтобы вдохновлять, стимулировать и морально поддерживать учеников, это стремление отдавать себя целиком и полностью вкладывать в каждого из нас. И этот женский шарм: оставаться истинной женщиной при любых обстоятельствах.

Лично мне повезло в жизни с педагогами. Я счастливый человек в этом смысле. И благодарю судьбу за то, что такой человек, как Лира Киизбаева, был, есть и останется в моей душе и памяти навсегда!»

Она скончалась 22 июля 2005 года не дожив до 68 лет. С уходом из жизни Лиры Сейтбековны Киизбаевой оказалась перевернутой большая страница истории кыргызского фортепианного искусства. Ушли в воспоминания многие события, люди, творческие встречи. Но осталась любовь и благодарность. Поэтому дело, которому она всегда служила, без остатка отдала жизнь, продолжается.



МЫСКАЛ ОМУРКАНОВА

В народных песнях вся мудрость человеческая



Гордость и сокровище кыргызского народа, народная артистка Кыргызстана Мыскал Омурканова стояла у истоков песенного народного творчества. Самая яркая в плеяде талантливых артистов, Мыскал Омурканова пела сердцем, всей душой, с непередаваемой проникновенностью, грустью, нежностью и лиризмом. Она была истинно самобытной народной певицей, «раскрывающей чакры», не зная нотной грамоты, виртуозно играла на комузе, пела вдохно-

венно, чисто, ее песни запоминаются легко и прочно остаются в сердце.

В дни первой Декады кыргызского искусства и литературы в 1939 г. в Москве, когда она спела песню «Алымкан», Молотов, стоя, аплодировал Мыскал. На правительственном банкете в честь декады Сталин поднял бокал за ее неповторимый талант. Она была награждена орденами Ленина и двумя Трудового Красного Знамени, двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, избиралась в Верховный Совет Киргизской ССР.

Ее чудесные, полные чувства и задушевности песни создали М. Омуркановой прочную славу и громадную популярность. К сожалению, при жизни ее талант недооценили. Был период, когда западная музыка, городская «цивилизация» отодвинули на задний план народную музыку, фольклор. Были забыты такие таланты, как Бурулча, Мыскал, Ж. Исакова, Ш. Мукашева, Б. Какишева... Как говорится, что имеем, не храним, потерявши плачем.

Мне посчастливилось много раз быть на концертах с участием Мыскал Омуркановой. Ярко запомнилось ее выступление в 1958 г. в Москве во время Декады кыргызского искусства и литературы. Мы, земляки, студенты и аспиранты московских вузов, попали на концерт в Дом культуры МГУ. Среди зрителей было много студентов из Европы, Азии, Африки, союзных республик. Когда на сцену вышла Мыскал в красивой национальной одежде с комузом и запела любимую «Алымкан» низким бархатным контральто, в зале наступила полная тишина. И только голос Мыскал лился, как горный поток, в темный, внимательно слушающий зал, заполняя его, казалось, целиком. Она пела на одном дыхании более 3-х минут большую музыкальную фразу. Все стоя стали аплодировать, но она продолжала музыкальную фразу. Все в зале были поражены этим феноменальным явлением. Но вот Мыскал закончила песню. Наступила тишина, а потом зал взорвался громом аплодисментов и возгласами на разных языках. Мы, взволнованные и счастливые, долго не могли успокоиться, а Мыскал растроганно смотрела в зал и низко кланялась.

Мой прекрасный Кыргызстан, как красива наша страна, особенно весной! Сколько маков, тюльпанов, золотистого донника пестреет здесь в мае на зеленых склонах Джумгал-Тоо. А сколько шумных ручьев от далеких ледников с хрустальным звоном впадают в реку Джумгал. Здесь, на берегу бурной речки, в большой дружной семье Карымшаковых в 1915 году родилась Мыскал. Жили бедно, но не унывали. Отец

Дюйше любил играть на комузе и, глядя на него, Мыскал с детства научилась владеть этим инструментом. А еще она любила петь. Бывало отец в свободное время возьмет комузу в руки, настроит его: «Ну-ка, дочка, мою любимую!». И маленькая Мыскал с чувством пела лирическую народную песню «Ак-Толкун» («Белая волна») о пенистых волнах горных рек.



Мыскал Омурканова с сыном Бектурсуном и мужем Сагыналы Омуркановым.

Когда семью Карымшаковых постигло большое горе — умерла мать, осталось шестеро детей, все заботы о маленьких сестрах и братьях, о доме легли на плечи 13-летней Мыскал. В школу она больше не ходила — было не до ученья.

Однажды в аил приехал из районного центра Чаека молодой учитель Абдашим Кобегенов, зашел в дом Карымшаковых. В ходе беседы отец похвалил дочку: «Певунья она у меня, играть научилась на комузе». Кобегенов попросил Мыскал спеть несколько песен. Девочка поначалу стеснялась, но потом уверенно запела. Когда она окончила петь, гость сказал: «У девочки редкий голос и музыкальные способности. Вот подрастет, заберу к себе в Чаек, там у меня есть много голосистых джигитов и девушек, но такой еще не слышал».

Долго думала о его словах Мыскал, хотелось с кем-нибудь поделиться мыслями. Однажды у речки встретила знакомого парнишку Сагыналы и рассказала ему о разговоре отца с Кобегеновым. «Подожди, Мыскал, — сказал Сагыналы, — я вот окончу школу, поеду учиться в Чаек и все узнаю там, напишу тебе». Но жизнь изменила эти планы. Сагыналы не поехал в Чаек, нужно было помогать отцу. Мыскал часто виделась с ним по вечерам у школы, где летней порой собиралась молодежь, устраивали игры, пели. Часто звучал там комузу Сагыналы, а Мыскал пела любимые песни. Дружба Мыскал и Сагыналы вскоре переросла в большую любовь, и в 1931 году они поженились. Молодожены были счастливы. Сагыналы настоял на том, чтобы Мыскал продолжала учение в школе, и она по вечерам занималась в группе взрослых. Позднее, когда началась коллективизация, бедняцкие хозяйства аила объединились в колхоз «Эпкин», жить стало легче, в доме появился достаток. Несколько раз приезжал из Чаека Кобегенов, слушал пение Мыскал и игру Сагыналы на комузе, звал в Чаек. Но трудно было оторваться от родного колхоза, супруги не решились на такой шаг.

В 1936 году во Фрунзе проходила первая в республике олимпиада народного творчества, с участием лучших самодельных певцов, чтецов, музыкантов. Мыскал с Сагыналы едут в Чаек к Кобегенову, а затем с ним и его учениками во Фрунзе.

Зал Кыргызского музыкально-драматического театра заполнили зрители. Ведущий объявляет: «Кыргызскую народ-



В гостях.

ную песню «Ак-Толкун» на слова поэта Аалы Токомбаева исполняет колхозница из Джумгалского района Мыскал Омурканова». Робко выходит на сцену Мыскал, садится на стул, судорожно настраивает комуз и начинает петь. Голос вначале звучит тихо, слегка дрожит, но так хороши слова песни, так ясно представила себе Мыскал родной колхоз, бурные пенные волны рек, зеленые пригорки, что, забыв о сотнях зрителей, запела свободно, в полную силу своего чудодейственного голоса. Зрители бурно зааплодировали, требуя продолжения выступления. Мыскал спела еще несколько народных песен. По итогам олимпиады Омуркановой была вручена I премия за лучшее исполнение кыргызских народных песен. Дирекция музыкально-драматического театра пригласила ее работать в коллективе, но она решила ехать домой.

В 1937 году приехал из Чаека А. Кобегенов и решительно заявил: «Я жду вас обоих в Чаеке, создан колхозно-совхозный театр. Едем!». Началась новая жизнь в районном театре, где Кобегенов был первым режиссером. Началась новая жизнь, полная творческих исканий, радостей и огорчений, удач и ошибок. Многие в театре были еще примитивным, незрелым, но так велико было желание артистов показать со сцены жизнь народа, его беды и радости, правдиво рассказать о прошлом и настоящем, что даже не имея артистического опыта, молодой коллектив из вчерашних колхозников и колхозниц уже в первые годы существования сумел заслужить авторитет и любовь зрителей. Мыскал успешно выступала в различных ролях, оставаясь верной музыке и пению, участвовала в пьесах, где преобладали игра на комузе и песни. Часто театр устраивал концертные вечера, порой выездные, и здесь особенно проявлялся незаурядный талант певицы Омуркановой. Из далеких аилов приезжали колхозники в Чаек на концерты, чтобы только услышать Мыскал Омурканову.

Герой Кыргызстана, народная артистка республики Сабир Кумушалиева вспоминала: «Я очень хорошо помню и люблю Мыскал. Когда впервые она пришла в филармонию, все стали говорить о ней как о необыкновенной певице.

Я спросила, откуда она. Сказали, из Джумгала, работала трактористкой в колхозе. На одном из концертов в Чаеке выступали знаменитые артисты: Кальк, Осмонкул и Алымкул. Когда она вышла на сцену и спела несколько песен, аксакалы, пораженные ее талантом, пригласили Мыскал в филармонию.

В жизни она была простая, скромная. На сцену выходила неторопливой походкой, немного склонившись в одну сторону, спокойно настраивала комуз. Затем начинала петь. Мы в восторге бешено аплодировали, и она пела каждую песню по 2-3 раза. Тогда был жив мой Муке. Он очень любил песни Мыскал. И не только он. Все любили и долго ей аплодировали. Окончив петь, она как-то по-своему кланялась зрителям, прижимая ладони рук к области печени. Уходила со сцены тоже по-особому, как кыргызская «байбиче». Она быстро завоевала любовь жителей столицы, и вскоре ей присвоили звание народной артистки республики.

Тогда мы были молодыми. Мне было 27 лет. Нам всешили по ситцевому платью. И мы, счастливые, поехали в 1939 году в Москву, на Первую декаду кыргызского искусства, которая прошла с огромным успехом. После нашего спектакля состоялся концерт с участием Мыскал, Адамкалыя Байбатырова, Атая Огонбаева и Шаршена Термечикова. В переполненном зале мы сидели на ступеньках, покрытых ковровой дорожкой. Нас не стали трогать, видимо, поняли, что мы приехали из Киргизии. Объявили Мыскал, и она своей неторопливой походкой вышла на сцену. Начала петь любимую песню «Алымкан». Она так долго и красиво тянула припев, что зал зааплодировал. Затем зрители стали аплодировать стоя, а она не прерываясь продолжала тянуть музыкальную ноту. Среди них стоя аплодировал председатель СНК СССР, нарком иностранных дел Молотов. Вы представить не можете, как зал ее приветствовал. Она уходила за кулисы и снова возвращалась, низко кланяясь и выражая благодарность москвичам».

В 1940 году вместо расформированного Джумгальского районного театра был создан областной театр в г. Нарыне под руководством Кобегенова. Мыскал и Сагыналы были

приглашены туда как ведущие артисты.

У Мыскал теперь был обширный репертуар не только из народных кыргызских песен, но и из произведений А. Малдыбаева, А. Огонбаева, Шералиева и других видных композиторов-певцов. Жизнь представлялась ей светлой, радостной. Но приближался 1941 год.



Участники концертной бригады, выступавшие в годы войны в воинских частях, призывных пунктах.
Первая справа Мыскал Омурканова

С началом войны многие артисты Киргизии ушли защищать Родину. В сентябре 1941 года в г. Нарын приехали директор филармонии Ш. Орозов и хормейстер А. Чмелев. После просмотра в числе первых кандидатов на переход в филармонию оказались Мыскал, Сагыналы, юный музыкант Медетов и другие. И вот снова столица. Вскоре Мыскал стала солисткой оркестра, пела в его сопровождении. С первых дней войны кыргызские театры, филармония активно включились в военно-шефскую работу. Вместе с концертной бригадой Мыскал Омурканова выступает в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях. В 1942 году ушел на фронт Сагыналы. Как никогда упорно работала Мыскал над новым репертуаром. В 1943 году в бригаде русских и кыргызских артистов она выехала в Казахстан для выступления перед сформировавшимися там воинскими частями. Зимой 1944 года Мыскал едет с концертами на польский фронт. Она выступает в госпиталях в заснеженном лесу, на платформах грузовиков. После возвращения с фронта Омурканова получила известие о Сагыналы, павшем в бою смертью храбрых. Мыскал потеряла верного мужа, друга, товарища.

На одном из таких фронтовых концертов, присутствовал заслуженный деятель культуры Кыргызстана, писатель Копбай Кумушалиев. В своих воспоминаниях он пишет:

«Мыскал эже – народная артистка Киргизской ССР, талант, рождающийся раз в столетие, по сегодняшний день занимающая вершину искусства пения, с неповторимым соловьиным голосом, подаренным свыше. Мыскал Омурканову первый раз я увидел в январе 1942 года во Фрунзе, в Кыргызской филармонии. Второй раз в 1944-году 25-мая мы в одном поезде ехали в Москву с Мыскал и с композитором В. Г. Фере. На концерте в лесу, несмотря на дождь и холодную погоду, когда прозвучала песня «Алымкан» в исполнении Мыскал, ее искусство меня особенно восхитило. «Куйдумчок», «Ой, бул-бул», – эти песни понравились солдатам. В тот же день вечером концерт прошел и в Доме офицеров.

10-октября 1944 года перед выходом на передовую



Мыскал Омурканова среди шахтеров.

объявили о концерте. Для солдат, постоянно находившихся в окопах и траншеях, было привычно, что концерты устраивались в лесах в любую погоду. Артисты начали проходить за ширму, отделявшую от сцены. И тут я увидел Мыскал Омурканову в белом платке, в пальто с белым меховым воротником и с комузом в руках. От радости я воскликнул «Наши!». Слева от меня сидел парторг батальона. Увидев мое волнение, он сказал: «Если это твои земляки, иди, поздоровайся». Тот концерт Мыскал начала с песни «Алымкан» на слова Т. Сатылганова, музыка Бектемира Егинчиева. Солдаты, которые не имели представления о творчестве кыргызского народа, услышав «Алымкан», были восхищены пением Мыскал.

Перед 2-м номером она объявила: «Карындаш», музыка Мыскал Омуркановой, слова солдата вашего полка, находящегося сейчас в этом зале, поэта, младшего лейтенанта Кумушалиева Копбая». Подобное мне даже во сне не могло присниться, то ли от смущения, то ли от радости я не знал, куда себя деть».

В феврале 1946 года Мыскал Омурканову наградили

орденом Трудового Красного Знамени. Закончилась война. Наступили дни мирного, созидательного труда, восстановления разрушенных городов, фабрик, заводов. Мыскал Омурканова по-прежнему выступала на концертах, ездила в самые отдаленные уголки Киргизии, по республикам Средней Азии, Казахстану, Прибалтике, Украине, Китаю. Особенно запомнились концерты в КНР. В городах Кульдже, Урумчи, Кашгаре и других, кыргызы, казахи, китайцы, уйгуры, жители Синьцзяня восторженно встречали желанных гостей.

В 1951 году Мыскал была награждена вторым орденом Трудового Красного Знамени. В 1954 году Омуркановой было присвоено звание народной артистки Киргизской ССР, а год спустя ее избрали депутатом Верховного Совета Киргизской ССР. После второй Декады кыргызского искусства и литературы в Москве, 1 ноября 1958 года Мыскал Омурканова была награждена орденом Ленина.



Мыскал Омурканова с мужем Асанканом Жайнаковым и сыновьями Мирбеком и Нурбеком.



Слева направо вторая Мыскал Омурканова.

В 1965 году ей была установлена персональная пенсия республиканского значения. Мыскал Омурканова ушла из жизни 25 декабря 1976 года.

Осенью 2011 года по ОТРК КР шла передача о Мыскал Омуркановой. Увидев по телевидению ее дочь, я решила встретиться с Айнурой Канжаевой и поехала в село Асылбаш Сокулукского района. Вместе с дочерью и внучками Мыскал мы собрали большой семейный архив, так появился очерк о Мыскал-эже. Рассказывает Айнура Канжаева, заведующая сельской библиотекой, депутат Асылбашского айыльного Кенеша:

«Мама рано лишилась родителей и осталась старшей для своих пяти сестер и братьев. Вскоре мама вышла замуж за Омуркан уулу Сагыналы из соседнего села Эпкин. Ее муж тоже играл на комузе, всегда аккомпанировал маме. Они вместе участвовали в разных конкурсах. На одном из них стали победителями, и их пригласили работать в филармонию. Постепенно семейная жизнь налаживалась, они растили сына Бектурсуна, работали и жили в городе Фрунзе, но началась война.

Муж ушел на войну, погиб в 1944 г., она осталась одна с ребенком:

С первых дней войны были созданы концертные бригады, целью которых было поднятие боевого духа солдат. Выступала в них и моя мама. Она как старшая в семье несла ответственность за младших братьев и сестер, поддерживала их материально и морально. Помогала обустроить личную жизнь. Один из ее братьев, Жапарбек, долгое время работал в городе Токмоке на фабрике по переработке шерсти, сейчас на заслуженном отдыхе. Сестры Нуска и Токон вышли замуж и жили в Сокулукском районе. Их дочери Жыпаргуль и Айгуль получили высшее образование и работают в районной больнице. Сестра Шарипа вышла замуж за брата Исы Ахунбаева и жила в селе Тору-Айгыр Иссык-Кульской области.

Мама была очень отзывчивой, доброй, любила пошутить. С моим отцом Асанканом Жайнаковым они познакомились на концерте. Отец, участник Великой Отечественной войны, тогда был бригадиром в селе Беш-Корук. У них родились двое сыновей и я. Так как она часто уезжала на гастроли, ей пришлось оставить меня бабушке. Когда мне было 8-месяцев, мама уехала на гастроли в Китай (Синьзянь) на 2-месяца. Но по приезду бабушка меня не отдала, сказав, что за два месяца привыкла ко мне. Наверное, ей очень сложно было меня оставить, но на тот момент она не могла перечить свекрови. Традиции и обычаи соблюдались очень строго.

Мои братья Мирбек и Нурбек жили с родителями. Младший брат Нурбек погиб, когда ему было 14-лет, от удара током. Не знаю, что именно стало причиной разлада, то ли потеря сына, то ли сплетни, но они развелись. Мне не разрешали видеться с мамой. Бабушка, которая меня вырастила, умерла. Я жила с отцом и мачехой. Очень хотела уехать к родной маме, но родственники решили, что я поеду только после окончания школы. Мама мечтала о том, что я буду рядом с ней после окончания школы, что поступлю в ВУЗ. Она хотела познакомить меня со своими родственниками из Джумгала. Но мой отец и старшие родственники по кыргызским обычаям



Мыскал Омурканова с детьми и внуками.

сосватали и выдали меня замуж сразу после окончания школы. После замужества мама очень часто к нам приезжала. Любила и уважала своего зятя. Видимо, она хотела, чтобы и меня любили и уважали родственники мужа. Мама подарила нам радиоприемник и телевизор, хотела, чтобы мы не отставали от жизни. Она просила меня научиться играть на комузе. Но никаких условий для этого не было: дети, домашние заботы, а мы еще жили с родителями мужа. Возможно, она хотела оставить после себя приемников. Она часто ездила к родственникам в Жумгал. Ее старший сын от первого брака Бектурсун родился в 1942 году. Он учился в Ленинграде, долгое время работал на кыргызском телевидении. У него есть сын и дочь. Мама жила с ними. Мой старший брат Мирбек после окончания ВУЗа тоже долгое время работал на телевидении оператором. Его старший сын от 1-го брака Руслан пошел по его стопам и сейчас работает там же в коммерческом отделе. У Мирбека 3 детей: Наргиза, Султан и Кубаньч.

Декабрь 1976-года был самым тяжелым для меня. Мама приехала погостить и через два дня уехала, сказав, что хочет сходить в больницу. А через пару недель мне сообщили, что ее не стало. Я не могла поверить в это. Словами трудно передать мое состояние на тот момент. Хотя у меня был брат, который меня поддерживал, мне казалось, что наступил конец света.



Айнура Канжаева с мужем, детьми и внуками. 2010 г.

Она не успела насладиться жизнью, помянуть внуков, побыть с детьми. Еще больше огорчило то, что ее похоронили не на Ала - Арчинском кладбище. Министр культуры – Кулупа Кондучалова на тот момент была в командировке, а без ее разрешения не позволили. И народная артистка Кыргызстана, которая всю жизнь отдала своей родине, не жалея сил, трудилась во имя страны, не получила заслуженного признания. Была похоронена не на малой родине, не среди своих коллег, а в селе Байтик Аламедиинского района».

Айнура Канжаева работает более 15 лет заведующей библиотекой в селе Асылбаш. Участвует в разных конкурсах, поет песни из репертуара своей мамы. В 2005 году была побе-

дителем областного смотра-конкурса «Лучшее учреждение культуры Чуйской области», а библиотека села Асылбаш Сокулукского района, в которой она работает, была признана лучшей в Чуйской области.

У Айнуры большая семья. Муж, Эсеналы Канжаев, механизатор широкого профиля, долгое время работал в селе Садовое Московского района. Позже переехали к родителям мужа в село Асылбаш Сокулукского района. С мужем воспитали четверых детей: сын Амантур, дочери Аида, Айзада и Нуржамал.



Сын Мирбек с женой Керез. 1998 г.

В 2015-году семья Канжаевых, родственники планируют провести 100-летний юбилей народной артистки Кыргызстана Мыскал Омуркановой. Большие надежды возлагают на земляков М. Омуркановой, Министерство культуры и информации, творческую общественность республики.

КАЛЕН СУЛТАНГАЗИЕВНА СЫДЫКОВА



Кален Сыдыкова - известная кыргызская журналистка, писательница, общественная деятельница. Она автор 15 книг повестей, рассказов, очерков, исследований по истории кыргызов. Ее произведения переведены на русский, казахский, узбекский, китайский, турецкий языки. Лауреат ряда премий в области журналистики, является одним из учредителей общественных организаций «Жер эне», Конгресса женщин Кыргызстана, Ассоциации творческих женщин, партии «Эл-Эне».

К. Сыдыкова – академик Общественной академии «Манас», член Союза писателей и Союза журналистов республики, заслуженный деятель культуры Кыргызстана. Награждена медалью «Данк», Почетной грамотой Кыргызской Республики.

Родилась Кален 25 января 1958 года в селе Кызарт Джумгалского района Нарынской области в многодетной семье колхозника. Ее дед, Сыдык Токторбаев, в досоветское время был крупным землевладельцем, имел около 2 тысяч лошадей, 500 коров, 5 тысяч овец. Главным образом на базе этой собственности впоследствии были созданы сельхозартели Кызыл Эмгек, Базар Турук, Сары Талаа, Кара Булак,

Кара чий, Дост. Его отцу – Токторбаю болушу, волостному управляющему, принадлежали земли от Мантыша (Кочкор) до хребта Кызарт.



Родители Кален Разия и Султангазы. 1999 г.

По ложному обвинению в принадлежности к контрреволюционной группировке 8 октября 1937 года был осужден на 5 лет лишения свободы. Коллегией Верховного суда Киргизской ССР 9 декабря 1958 года он был реабилитирован. Однако до сих пор остается неизвестным, где, когда и при каких обстоятельствах он погиб и где похоронен.

Жена Сыдыка, Бубу была дочерью Сатыбалды ажи, внука Медет датки. Она родила 21 ребенка, из них 19 умерли во время трагических событий 1916 года. В живых остались будущий отец Кален – Султангазы и его младший брат Омур.

Султангазы окончил в 1926 году Пишпекский сельхозтехникум. Участник Великой Отечественной войны, он с 1942 по 1944 г.г. служил автоматчиком в 81 стрелковом полку. Был тяжело ранен под Сталинградом, оставшись на всю жизнь инвалидом. Награжден медалью «За победу над Германией», многими юбилейными медалями. Умер Султангазы Сыдыков в 1999 году в возрасте 91 года.

Мама, Разия Эркинбай кызы, родилась в 1923 году в с. Кызарт. Окончив 7-летнюю школу, работала в хозяйстве. Односельчане помнят ее как трудолюбивую, мудрую, немногословную и очень добрую женщину. Султангазы и Разия вырастили пятерых сыновей и четыре дочери. Разия апа ушла из жизни в мае 2007 года в возрасте 83 лет.

Кален в 1975 году окончила среднюю школу им. М. Горького в поселке Мин-Куш. Два года не могла поступить в вуз, так как не имела рабочего стажа. В 1975-1977 г.г. работала рабочей на Кыргызском камвольно-суконном комбинате, штукатуром-маляром в СМУ №8 треста «Фрунзежилстрой». В 1977 г. поступила на отделение журналистики филологического факультете Кыргызского государственного университета. Во время учебы девушка активно участвовала в общественной жизни, была членом комитета комсомола факультета, секретарем первичной комсомольской организации отделения журналистики, старостой этажа в студенческом общежитии, членом студенческого совета. Ее активная общественная деятельность была отмечена Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Киргизии.

После окончания университета работала редактором, научным редактором, старшим редактором в Институте истории партии при ЦК Компартии Киргизии. В эти же годы она избиралась в состав профкома института, была членом ассоциации молодых историков и членом республиканской ассоциации издательских групп по изучению личных дел репрессированных. Участвовала в переводе, редактировании и издании на кыргызском языке около десяти томов полного собрания сочинений В.И. Ленина.

С 1991 по 1994 годы работала главным редактором в литературно-художественном творческом объединении Государственной телерадиокомпании. В состав объединения входили литературно-драматическая, музыкальная и детская редакции, группа режиссеров, оркестр и хор телерадиокомпании. По ее инициативе были открыты многие новые рубрики на республиканском радио. Многие ее передачи, автор-

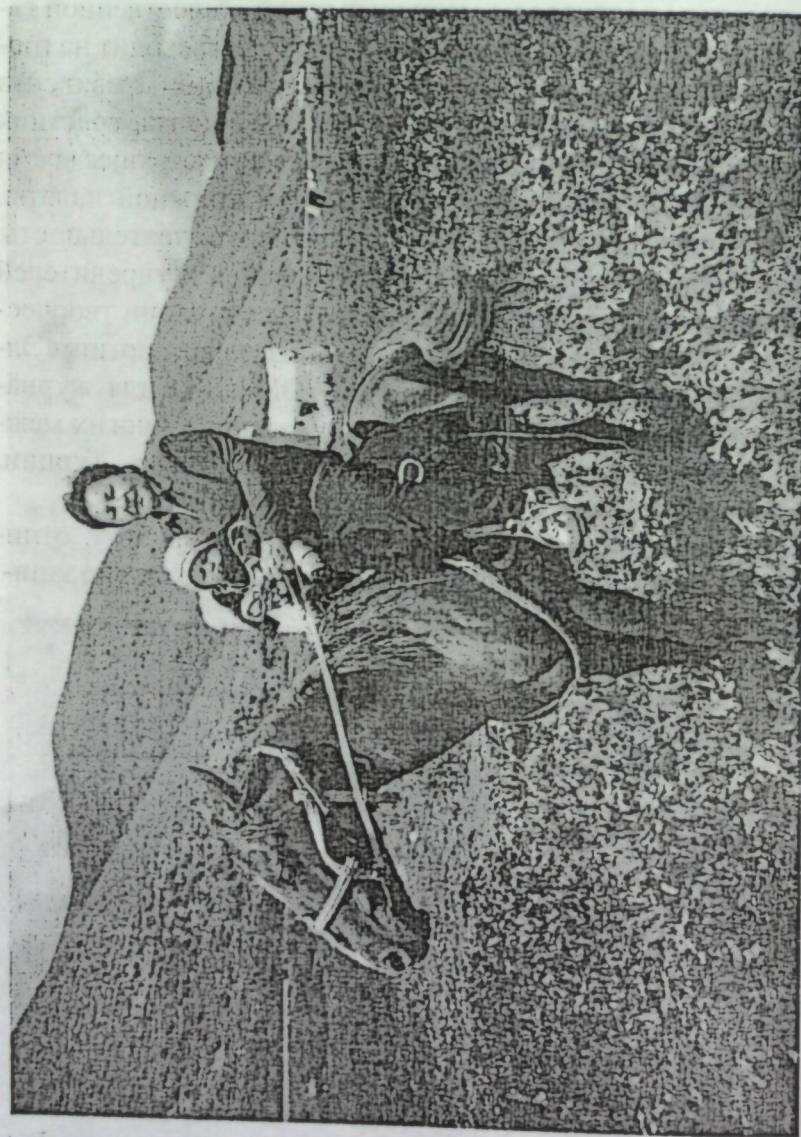
ские записи, интервью вошли в золотой фонд кыргызского радио.

Уйдя в 1994 году из Гостелерадио, Сыдыкова становится главным редактором международной общественной газеты «Чартап» («Вокруг света»). А 1996 г. переходит на госслужбу: заведующая сектором в Администрации Президента КР, зав. отделом в Управлении делами Президента, советник Управляющего делами. С ноября 2005 года по настоящее время - заместитель директора Государственной книжной палаты. Все эти годы Кален Сыдыкова ведет активную деятельность. Она является одним из инициаторов создания и учредителей общественных организаций «Жер эне», Ассоциации творческих женщин, Конгресса женщин Кыргызстана, партии «Эл-Эне». Была организатором семинара ЮНЕСКО для журналистов - женщин Центральной Азии, участница многих международных семинаров и симпозиумов в Китае, Турции, Дании, Иране, России, Казахстане, Туркменистане.

Выполняя повседневную редакторскую работу, отнимающую много сил и времени, Сыдыкова плодотворно зани-



К. Сыдыкова с Народными писателями КР О. Даникеевым и А. Стамовым.



На джайлоо с внуком.

малась собственным творчеством. Об этом свидетельствуют книги, изданные ею за четверть века: «Возвращение», «Голос времени», «Монстр», «Неравный брак», «Дорогие мои женщины», «Выбор мужа», «Незабвенные мои», «История кыргызов», «Разбросанные кыргызы», «Сожительница», «Отчизна», «Атилла», «Шумеры и кыргызы», «Кыргызы и индейцы». Иногда печатается под псевдонимами – «Саяк», «Датка».

Помимо этого она является автором более 800 статей на актуальные темы дня, провела более 300 интервью на радио и телевидении и перевела несколько научных монографий на кыргызский язык.

Такой творческий дар, наверное, ей был передан по наследству. Она с малых лет слушала рассказы отца Султангазы о родословии кыргызского народа, сказки деда Абдырайыма, кошоки бабушки Калипы Садыр кызы. Ее первая корреспонденция была напечатана в районной газете «Демилге», когда она училась в... 6-м классе. В 1986 году в альманахе «Тоо булагы» печатается ее рассказ. Первая одноактная пьеса «Бир окуя» была поставлена районным театром в 1988 году.

В 1995 году баллотировалась вместе с 10 кандидатами в депутаты Жогорку Кенеша КР, но не прошла. В 2000 году по многомандатному округу баллотировалась по списку Демократической партии женщин Кыргызстана, где в списке стояла на 5 месте. Получили 2 мандата, до Кален очередь не дошла.

Ее неустанная творческая и общественная деятельность отмечена Почетной грамотой КР, ей присвоено звание «Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики», медалью «Данк», нагрудными знаками: «10 лет Кыргызской Республики», «Отличник культуры», «Кыргыз тил», «Отличник образования».

К. Сыдыкова дважды лауреат премии журналистов КР, ей присуждена медаль Конгресса женщин КР «Тансу Чиллер». По результатам опросов газет «Айыл окмоту» и «Параграф» она дважды признавалась «Человеком года». В 2012 году общественно-экологическое движение республики наградило ее

медалью «Ала Тоо айымдары» и Почетной грамотой.

К. Сыдыкова – академик Общественной академии «Манас», член Союза журналистов и Союза писателей Кыргызской Республики, член Национальной комиссии по государственному языку, избиралась в состав секретариата, правления и президиума Союза писателей республики.



Кален Сыдыкова с Героем КР, Народным акыном республики, лауреатом Государственной премии имени Токтогула Соронбаем Жусуевым. 2007 г.

В 2010 году решением Жаны-Арыкского сельского совета Джумгальского района библиотеке айыльного дома культуры присвоено ее имя. А Джумгальский районный отдел образования назвал ее именем библиотеку школы им. Касымбек уулу Мамбеталы. В знак признательности Кален Султангазиевна из личной библиотеки передала школе 3 тысячи книг, 500 из них были переданы в школу им. Рысалы Солтонбекова в селе Жаны-Арык. Кроме того, часть ее личного архива была

передана Государственному историческому музею КР. Другая часть ее личного архива была передана Джумгальскому районному историческому этнографическому музею, а также Литературному музею имени Токтогула и Центральному госархиву КР.

При всей напряженности и высоком накале творческой работы на первом месте у Кален Сыдыковой все же семья. Супруг, Абдыбек Осмонов, окончил филологический факультет Кыргызского государственного университета. Всю жизнь до выхода в отставку проработал в органах МВД. Они воспитали дочь Айзаду и сына Султанбека. Айзада окончила факультет иностранных языков Бишкекского университета и Экономический институт. Султанбек окончил колледж. Растут внуки Нурдоолот, Эрасыл и Айгерим.

О Кален Сыдыковой сняты документальные теле-



Кален Сыдыкова в кругу семьи.

фильмы: «Публицист Кален», «Кален», «Ата-Журтум-ардагым».

Дополнить портрет нашей героини помогут ее ответы на вопросы ряда предложенных ей в разное время анкет.

- Ваше жизненное кредо?



Кален с мужем, сыном и внуком.

- Человек работающий не знает усталости. Надо жить в мире и согласии. Неустанно трудиться, оставить после себя след.

- Что вы считаете для себя главным?

- Быть матерью, найти женское счастье, встретить любимого человека. Уважать такие человеческие качества, как духовность, образованность, любить природу, национальную культуру и литературу. Поддерживать патриотизм, прогрессивный интернационализм. Уважать тенгрианство и продолжать путь духовности. Хорошо знать свою историю, защищать родной язык и прославить его, осуждать шовинизм и религиозный экстремизм. Народу нужно давать точную, беспристрастную и объективную информацию, повышать национальное самосознание. Свято чтить Родину. Получить благословение народа.

- Что вы не приемлете и отвергаете?

- Манкуртизм, слепую веру в религию, неспособность самостоятельно мыслить, подхалимство, предательство, мздо-



Слева направо: К. Сыдыкова, М. Абылкасымова, Р. Кыдырбасва, Р. Айтмагова, М. Багышбекова. 1995 г.

имство и корысть чиновников и депутатов, ложь, бессовестность, двуличие, пьянство, проституцию, многоженство.

- Ваше хобби?

- Собираю крылатые фразы, пословицы и поговорки народов мира и использую их в своем творчестве. Отдых на лоне природы, путешествия.

- Любимые фильмы?

- Исторические, художественные и документальные ленты из отечественной и мировой классики. Например, «Чингизхан», «Барсбек», «Титаник», «Небо нашего детства», «Поклонись огню», «Караш-Караш» и др.

- Какие духи вы предпочитаете?

- Нравятся духи с мягким ароматом, как «Может быть».

- Какие песни вам нравятся?

- Старые кыргызские песни, мелодии, кюю. Когда слушаю их, всегда получаю вдохновение. Особенно нравятся лирические песни. Также нравятся арии из некоторых опер.

- Чем для вас являются книги?

- Книги в моей судьбе занимают особое место. Читаю историческую, научно-популярную литературу, сборники поговорок и пословиц, афоризмов, биографические книги об известных людях, толковые словари, медицинские и книги на темы топонимики, эпосы и т.д. Я всегда читаю осмысленно, критически оценивая. От чтения получаю удовольствие.

- Что такое в вашем представлении счастье?

- Счастье само не приходит, за него надо бороться. Для этого надо с самого детства быть целеустремленным и добиваться своей цели. Всегда надо защищать свою семью, детей, проявлять заботу о них. Надо уметь любить и быть любимой, ставить отношения между супругами на должный уровень – вот главные критерии настоящей семьи.

Я счастлива, меня уважают, знают, стараюсь оставить после себя добрый след.

- Ваши любимые цвета?

- Люблю синий, голубой, розовый, красный и белый цвета.



Кален Сыдыкова на встрече с манаси. Слева направо: Асанкан Жуманалиев, Тынар Абдыразаева, Уркаш Мамбеталиев. Сон-Куль, 2010 г.

- Чему вы отдаете предпочтение в еде?

- Люблю все блюда кыргызской кухни, а также овощи и фрукты. Постоянно пью кумыс, айран, максым из ячменя. Также нравятся рыба и икра.

- Ваша главная цель в жизни?

- Написать художественные произведения, основанные на высоком гуманизме, патриотизме, любви. Быть вместе с семьей, детьми и внуками, родственниками. Постоянно укреплять здоровье, жить активной жизнью, наслаждаться ею. Направлять общество к добруму, поддержать лучших. Защищать нацию.

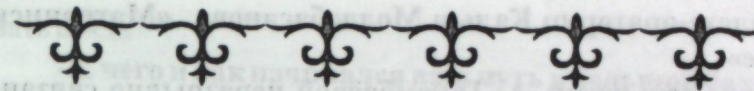
- Какими вы бы хотели видеть своих детей?

- Хочу, чтобы дети были самостоятельными, профессионалами в своих делах, уважаемыми людьми, здоровыми, чтобы любили Родину, служили народу, были счастливыми.

- Ваш девиз?

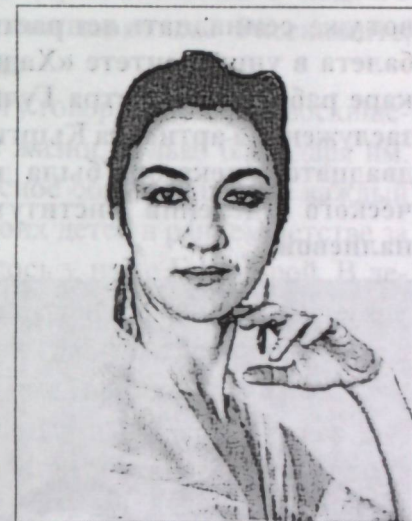
- «Трудяга не знает усталости», «Если стараться, всегда будет результат».

- Ваше отношение к религии?
- Не религиозная, но верю в бога.
- Кого вы считаете своими наставниками?
- Родителей. Время. Книги. Жизнь.
- Кем вы позиционируете себя в жизни?
- Я оптимистка. Верю только в себя.
- О чем вы мечтали в детстве?
- В детстве я мечтала быть прославленной писательницей.
- Можно сказать ваша мечта сбылась. А есть ли у вас несбывшаяся мечта?
- Сказать определенно еще рано.
- Назовите самый тяжелый день в вашей жизни?
- 17 августа 1999 года я потеряла отца Султангазы Сыдыкова. 12 мая 2007 года – мать, Разию Эркинбаеву. Некоторые мною уважаемые люди покинули этот мир. Все эти потери наносят незаживаемую боль.
- А самый счастливый?
- Очень радовалась, когда поступила в университет, когда окончила факультет журналистики и когда родила дочь.
- Кто из писателей Кыргызстана оказал на вас, как писательницу, наибольшее влияние?
- В моем творчестве большую роль сыграли народные эпосы, творчество Чынгыза Айтматова, Асанбека Стамова и Жалила Садыкова.
- Ваше сокровенное желание сегодня?
- Мечтаю о полноценном сне, отдыхе, поскольку хожу всегда усталой.



АЙСУЛУ ТОКОМБАЕВА

Айсулу Асанбековна Токомбаева – одна из наиболее ярких звезд отечественной творческой интеллигенции, достигшая высочайших вершин в искусстве танца, поднявшая национальную хореографию на мировой уровень. Выдающаяся кыргызская балерина - народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Союза, премии Ленинского комсомола Киргизии, Международной премии имени Ч.



Айтматова. Ее имя включено в Международный энциклопедический словарь «Женщины мира» и Всемирный энциклопедический справочник для женщин «Кто есть кто?», изданный в Кембридже в 1991-1992 гг.

За три десятилетия на сцене Кыргызского национального академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева она создала образы, проникнутые духом современности, высокой гражданственности, отмеченные музыкальностью, совершенством и одухотворенностью исполнения. В сценической биографии. А. Токомбаевой вечные и неувядаемые образы Жизели и Китри, Одетты-Одилли и Кармен, Чолпон и Айдай, Марии и Фригги, Авроры и Никии, Асель и Сильфиды, Томирис и Макбет. Но подлинной вершиной ее творчества стала роль Толгонай

в балете-оратории Калыя Молдобасанова «Материнское поле».

Творческая жизнь А. Токомбаевой неразрывно связана с общественной деятельностью. Она была делегатом XVI съезда ВЛКСМ, XVII и XVIII съездов ЛКСМ Киргизии, избиралась членом ЦК комсомола республики.

Сегодня Токомбаева живет в столице Турции Анкаре, где вот уже семнадцать лет растит новые поколения артистов балета в университете «Хаджи тепе». Вместе с ней в Анкаре работает ее сестра Гульмира, известная пианистка, заслуженная артистка Кыргызстана. В семидесятых годах двадцатого века она была деканом фортепиано-теоретического отделения Института искусств имени Б. Бейшеналиевой.



Сестра Гульмира, мама Мунжия Еркимбаева, папа Асанбек Токомбаев и Айсулу.

В июне 2012 года в Бишкеке проходил I-й Международный конкурс хореографических учебных заведений «Ак-Куу - 2012». Председателем жюри была Айсулу Токомбаева. Мы воспользовались предоставившейся возможностью побесе-

довать с ней.

- С чего и как начинался ваш путь в большой балет?

- Прежде всего с мамы. Она работала в театре, и нам с сестрой Гульмирой, можно сказать, на генном уровне передавалась любовь к музыке, театру, искусству. Лицедейству вообще. Ведь как актриса мама была неповторима.

- В какой семье вы воспитывались? Расскажите, пожалуйста, о своих родителях.

- О своих родителях я могу говорить только с восхищением. Все, чего достигли мы в жизни, только благодаря им. Мама с папой дали нам прекрасное образование. Не каждый родитель решится отправить своих детей в раннем детстве за тридевять земель. Такое случилось у нас с Гульмирой. В десять лет я уехала учиться в Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой (ныне Академия Русского балета), а Гульмира в восемь лет была принята в Центральную музыкальную школу для одаренных детей при Московской консерватории им. Чайковского. Многие осуждали тогда маму с папой за то, что они послали таких маленьких девочек так далеко. Они же шли на такие жертвы ради нашего будущего и оказались правы. Они были людьми удивительными, одаренными и неординарными. Меньше всего их интересовала материальная сторона жизни.

Любя музыку, мама и нас с Гульмирой приучала с раннего детства слушать и любить ее. Ярким моментом в ее жизни была учеба в консерватории им П.И. Чайковского. Мама, Мунжия Мухамедзакировна Еркимбаева, оперная певица, одна из основательниц кыргызского профессионального музыкального искусства, исполнительница на сцене театра оперы и балета ведущих партий в таких операх, как «Айчурек», «Манас», «Аджал ордуна», «Аршин мал алан», «Запорожец за Дунаем», первая исполнительница в кыргызском театре партии Виолетты в опере Верди «Травиата». Мама была участницей



Одетта - Айсулу Токомбаева. Балет «Лебединое озеро»
П. Чайковского. 1966 г.

обеих декад культуры и искусства Кыргызстана в Москве в 1939 и в 1958 годах. К сожалению, обстоятельства помешали ей реализовать талант в полной мере. Мама решила пожертвовать своей сценической карьерой ради нас, ее дочерей. Она с Гульмирой поехала в Москву. Там ей пришлось нелегко. Порой она не гнушалась самой черной работы, убирая коммунальные квартиры. Но была рядом с дочерью. Родившаяся в Татарстане дочь муллы Мухамед Закир-улы Султана, сбежавшего от репрессий и пропавшего без вести, человека образованного и культурного, наша мама, в десять лет оставшись круглой сиротой, как дочь «врага народа» испытала зло тоталитарного режима. Но все трудности, встречавшиеся на ее пути, только закаляли ее характер. Башкирка по крови, татарка по воспитанию, кыргызка по месту жительства, она была планетарно мыслящим человеком.

Папа как-то сказал о ней: «Мама – сложный человек, но она всегда права...».

Из резюме: Асанбек Токомбаев, известный партийный, государственный и общественный деятель Кыргызстана 60-70-х годов. Работал директором издательства «Кыргызстан», главным редактором газеты «Советтик Кыргызстан», вторым секретарем Фрунзенского горкома партии, секретарем ЦК Компартии Киргизии. 23 года входил в состав ЦК, избирался депутатом Верховного Совета республики шести созывов. Два десятилетия возглавлял республиканский Комитет телевидения и радиовещания. Удостоен многих государственных наград, в том числе трех орденов Трудового Красного Знамени.

Судьба соединила их потому, что они оба были творческими людьми, Однажды после войны известный кинорежиссер Марк Донской утвердил папу на одну из ведущих ролей в фильме «Алитет уходит в горы». Отца пригласили на «Мосфильм», но ему нужно было защищать дипломную работу по

окончании университета во Фрунзе. Пробыв две недели на студии в Москве и взвесив все «за» и «против», он отказался от съемок, чем сильно огорчил Донского. Но когда папа, уже будучи секретарем ЦК по идеологии и встретившись с Донским, приехавшим на празднование 100-летия вхождения Киргизии в состав России, напомнил ему об этом, тот, смеясь, заметил, что все произошло к лучшему. В фильме тогда снялся еще молодой и никому не известный казахский актер Н. Жантурин, впоследствии ставший народным артистом. Так что творческое начало было заложено у папы от природы. Он любил литературу, театр. Став главным редактором газеты «Советтик Кыргызстан», а потом председателем Комитета радио и телевидения республики, долгие годы руководил Союзом журналистов. Круг общения и знакомств с поэтами, писателями был обширным: Аалы Токомбаев и Кайсын Кулиев, Тугельбай Сыдыкбеков и Темиркул Уметалиев, Константин Симонов и Токтоболот Абдымомунов, молодой Чингиз Айтматов... В нашем доме бывали Шостакович, Мурадели, Власов, Фере, Серкебаев, Тулегенова, Ибрагимов и другие.

- Теперь понятно, откуда у вас любовь к театру. Судя по всему самой судьбой вам было уготовано служить сцене.

- Театр для меня стал вторым родным домом: почти ежедневно вместе с мамой приходила на репетиции, иногда и на спектакли. Помнила выступления всех артистов, полюбила музыку, особенно романс А. Алябьева «Соловей». В четыре года впервые выступила на сцене кыргызского театра оперы и балета в роли сына мадам Баттерфляй в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Роль Мадам Баттерфляй исполняла народная артистка СССР Сайра Кийизбаева, она держала меня на руках, плакала и я плакала, чувствуя ее. С трех лет я педа, никогда не танцевала. Мама хотела, чтобы я стала пианисткой, и с детских лет я училась в республиканской музыкальной школе им. П.Ф. Шубина. Но этот путь избрала моя сестра Гульмира.

- Ну, а как же вы попали в балет?

- В балете я оказалась случайно. В 1958 году педагог Ленинградского хореографического училища им. А.Я. Вагановой Марина Борисовна Страхова ходила по школам и пришла во 2-ю, где я училась. На перемене увидела меня, спускавшуюся по лестнице вприпрыжку, как «ангелочек порхающий» (так она сказала обо мне), задала вопрос: «Ты не хочешь учиться в Ленинграде?». Я ответила, что хочу. Так я оказалась в составе группы из 17 человек в прославленной школе балета в далеком Ленинграде.

Айсулу с любовью вспоминает прекрасный облик Ленинграда, пленительную мелодию белых ночей, великолепную гармонию архитектурных ансамблей. На улице зодчего России прошли годы детства и юности Айсулу. Учиться было трудно, но интересно. Опытный педагог М. Боярчикова преподавала азы классического танца. Уроки историко-бытового танца интересно вела М.Страхова. Айсулу с благодарностью вспоминает педагога по классическому танцу Н.Базарову, которая много сил и души отдала своей ученице. Все педагоги училища были замечательными. Они умели видеть в ребенке его достоинства, стремились развить в детях артистичность, музыкальность.

Жизнь учащихся в стенах «вагановки» была разнообразной и насыщенной. На увлекательных вечерах поэзии, которые учащиеся проводили вместе со своей классной руководительницей И. А. Сегель, перед Айсулу впервые раскрылся высокий мир поэтов М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина. Глубокий интерес к литературе, поэзии стал в дальнейшем жизненной необходимостью, неотделимой чертой ее духовного облика. Ленинград запомнился Айсулу великолепными музеями, историческими местами, спектаклями лучших театров города. Неизгладимый след в душе юной танцовщицы оставили спектакли Ленинградского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина. Высочайшее артистическое мастерство Н. Симонова, Н. Черкасова, О. Борисова, Ю. Толубеева стали незабываемыми уроками глубокого, психологического искусства. Педагоги-наставники отмечали ода-



Айсулу (слева) с мамой и Гульмирой.



Картины Испании.

ренность и музыкальность Айсулу, неукоснительное соблюдение профессиональной дисциплины, требовательность к себе.

В училище Айсулу со своей землячкой Чинарой Таласбаевой и Василием Островским танцует свое первое классическое соло – па-де-труа из балета «Лебединое озеро». На отчетно-выпускном концерте на сцене театра оперы и балета им. Кирова весной 1966 года она танцевала белого лебедя - Одетту. Эта роль стала для нее своеобразной творческой заявкой при поступлении в балетную труппу театра. 28 июля 1966 года Айсулу была зачислена артисткой Кыргызского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета.

Осенью 1966 года состоялись творческие отчеты деятелей искусств Кыргызстана перед трудящимися Москвы и Ленинграда. Активно участвовали в них юные выпускники училища. В заключительном концерте Айсулу в паре с Б. Алим-

баевым танцевала адажно белого лебедя. Продолжительные аплодисменты зрителей, признание педагогов и товарищей по училищу стали для нее своего рода добрым напутствием.

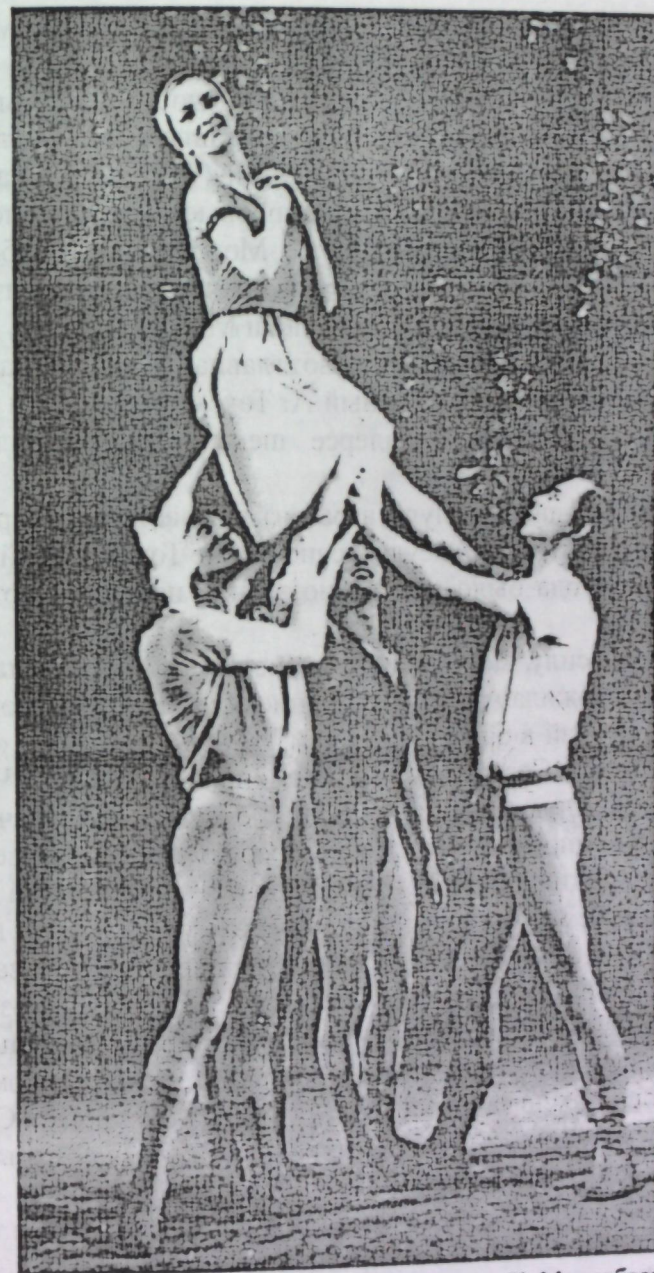
Присущие ленинградской школе строгость и благородство линий, законченность, красота позы, четкость и чистота хореографического рисунка отличали ее танец, будь то поэтичная Сильфида в «Шопениане» или сказочная Аврора в «Спящей красавице», трагическая Мария из «Бахчисарайского фонтана», верная Фригия в «Спартаке» или Асель, ее ровесница и современница, как будто живущая где-то рядом. Айсулу шла к этим партиям от себя, от того, о чем ей хотелось рассказать своим героям.

- Кто были вашими партнерами на сцене?

- Одним из первых стал Берик Алимбаев, потом были две лирические партии с Робертом Уразгильдеевым и Борисом Карасевым в «Большом вальсе». Танцевала с самим Ураном Сарбагишевым и Бактыбеком Аруновым. Я боюсь обидеть кого-то, потому что из той плеяды солистов я танцевала, кажется, со всеми. А потом следующее поколение – Чолпонбек Базарбаев, Вахаб Салимбаев, Болот Куттубаев, Куват Орозбаев, Куван Садыков, Анварбек Рыскулов...

- И все же, какие образы вам были ближе - классические или современные?

- Думаю, что образы, наполненные гражданственностью. Первой ролью была Асель, потом я станцевала в «Бессмертии», потом было «Материнское поле», затем «Томирис» на музыку узбекского композитора Мусаева и «Макбет». Это были образы глобального масштаба, с глубокой философией. А может, я по складу своего ума философ? Часто думаю, что если бы не стала балериной, то закончила бы университет. Как-то, возвращаясь из театра, подвернула ногу. Иду по бульвару Эркиндик, прихрамываю, а навстречу Темиркул Уметалиев и говорит: «Ты что, Айсулу, береги свои ноги. У тебя ведь кроме этого ничего нет». А я ему: «А голова». Он засмеялся. Стал извиняться. Понятно, что ничего плохого он не имел в виду. Голова у меня была всегда. Возьмем, к примеру, Томирис.



Сцена из балета-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова. Толгонай - Айсулу Токомбаева. 1976 г.

Ведь она боролась за счастье всего народа. То же самое и в «Материнском поле».

В 1970 году А. Токомбаева была удостоена премии Ленинского комсомола Киргизии за создание образов главных героинь в балетах «Асель» В. Власова и «Чолпон» М. Раухвергера. В 1980-м кыргызский театр впервые в мировой истории осуществил постановку балета К. Молчанова «Макбет» по трагедии Шекспира. А. Токомбаева является первой из балерин мира создательницей образа леди Макбет. Власть, стремление повелевать, царствовать - вот главная ее цель в трактовке Токомбаевой. Образ, созданный А. Токомбаевой, стал значительным открытием в галерее шекспировских балетных образов.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства Айсулу Асанбековне Токомбаевой 12 октября 1981 года было присвоено звание народной артистки СССР.

Всю силу, мощь своего артистического таланта, темперамент вложила Айсулу в создание образа кыргызской женщины Толгонай в балете-оратории К. Молдобасанова «Материнское поле». Создатели спектакля «прочли» повесть Ч. Айтматова как «драматическую поэму о судьбе человеческой, судьбе народной». Спектакль о героизме и самоотверженности советских людей в годы Великой Отечественной войны в постановке кыргызских артистов стал украшением национальной сцены, получил признание в нашей стране и за рубежом. Создатели спектакля «Материнское поле» - композитор и дирижер К. Молдобасанов, балетмейстер-постановщик У. Сарбагишев, исполнительницы роли Толгонай А. Токомбаева и Р. Чокоева были удостоены Государственной премии СССР.

В декабрьском номере журнала «Советская музыка» за 1975 год театровед Т. Саква отмечала:

«Исполнительница главной роли А. Токомбаева танцует вдохновенно. Почти безупречная техника балерины, незаурядная физическая выносливость сочетаются с большой выразительностью. Партия Толгонай трудна, героиня почти все

время находится на сцене, при этом образ несет в себе глубокое психологическое содержание, требует большой затраты нервной энергии и незаурядной выносливости. Красивые, чистые линии, «поющие» руки, пластичность движения, полет прыжка, обаятельная лиричность облика, а главное - глубокое проникновение во внутренний мир героини помогают Токомбаевой создать образ мягкий, нежный и вместе с тем полный душевного богатства».

«В образе кыргызской матери Толгонай, потерявшей на войне трех сыновей и мужа, мы увидели А. Токомбаеву - актрису страстного драматического темперамента», вторит ей критик Г. Челомбитко на страницах газеты «Известия», Созданный Токомбаевой развернутый портрет женщины-матери, мудрой и простой, сильной и нежной, вызвал значительный общественный резонанс.

Искусство кыргызской балерины получило всенародное признание. Москва и Ленинград, Казахстан и Белоруссия, Прибалтика и Таджикистан, города Сибири и Алтая - вот маршруты гастрольных поездок Айсулу Асанбековны. А. Токомбаева и ее постоянный партнер Ч. Базарбаев выступали в Италии, Югославии, Финляндии, Дании, Венгрии, Чехословакии, Тунисе, Франции, Турции, Ливии, Швеции, Швейцарии. «Но как бы ни были интересны гастролы, - делится А. Токомбаева, - я всегда с особой радостью и волнением выступаю на родной сцене. Я считаю себя счастливой артисткой. В Кыргызском театре, единственном в моей творческой жизни, я выросла и воспиталась, стала ведущей танцовщицей, обрела творческих единомышленников. Среди них особое место принадлежит хореографу Урану Отунчиевичу Сарбагишеву, с которым довелось создать ряд значительных балетных постановок. А еще были замечательные педагоги Роберт Хасанович Уразгильдеев и Инга Евгеньевна Левченко, прекрасные специалисты, у которых я училась стойкости, постоянному стремлению к новым высотам.

Айсулу Токомбаева обогатила национальный исполнительский стиль особым интеллектуализмом, глубокой чело-

вечностью, правдой чувств своих героинь, интернационализмом.

- В этот приезд вы отдыхали на Иссык-Куле. Какие впечатления?

- Папа очень любил Иссык-Куль, мог часами купаться. Я с детства помню, мы отдыхали в палатках (тогда строились пансионаты) бегали по песку, катались на лодках. Мама нас воспитывала по-спартански, заставляя меня с Гульмирой грести. С нами отдыхала семья Мухтара Ауззова. Я много ездила, но нигде не видела таких красивых гор. Горы и Иссык-Куль – это как сопричастие со Вселенной. Иссык-Куль – это моя любовь.

Уникален, интересен музей «Рух Ордо» на Иссык-Куле. Сколько бы религий ни было, все они Дети Неба. Каждый человек приходит на эту Землю с каким-то предназначением (Моцарт, Бетховен, Айтматов). Вот сидя на скамье рядом с Айтматовым (скульптурой), я вспоминаю его вклад в мировую культуру, его героинь Асель и Толгонай, которых мне посчастливилось сыграть на сцене. Еще вспоминаю Ленинград, хореографическое училище, мой родной театр оперы и балета.

- Айсулу Асанбековна, не могу не спросить, как вы, человек советской эпохи, убежденная патриотка своей родной земли, отважилась отправиться на столь длительный срок работать в Турцию?

- В 1969 году я отдыхала с мамой в Болгарии. Мама показывала на турецкий берег и говорила, что мечтала побывать в Стамбуле, Турции. Пела «В Стамбуле, Константинополе...». О Турции я знала, что это Османская империя, что турки ходят в шароварах, больших шапках. Я пела: «Не нужен мне берег турецкий...». Мама, показывая рукой на противоположный берег, сказала мне: «Я там не буду, а ты и Гульмира будете обязательно». Слова оказались пророческими.

После распада Союза все изменилось. Начался кризис в культуре, экономике, политике. В сберкассе все мои вклады обесценились. Начался хаос, всеобщие разброд, шатание, смута... Меня нельзя упрекнуть в том, что я что-то недодала



Слева направо: Гульмира Токомбаева, Светлана Усупалиева, Метин Гокер - посол Турции в Кыргызстане, Айсулу с супругом Куваном Алиевым.

нашему национальному искусству, народу, республике. Надо было, я была рабыней сцены и отдавала ей всю себя без остатка. Очень больно, когда остаешься невостребованным.

Вообще-то изначально я попала в Турцию не по своей инициативе. В 1991 году первый посол этого государства в Кыргызстане Метин Гокер организовал Дни культуры Кыргызстана в Турции. Мы выступали в Стамбуле, Анкаре, на Кипре. В этот период между министерствами культуры двух стран было заключено соглашение о сотрудничестве, и меня направили работать в Анкару. В один из приездов в Кыргызстан помощника президента Сулеймана Демиреля, говорившего на встрече с творческой интеллигенцией об общих корнях турков и кыргызов, сказал, что в Турции около 6 миллионов кыргызов. Сидевший рядом Арсен Умуралиев засмеялся: откуда там столько кыргызов. Я в шутку задала вопрос: «Если, как вы говорите, в Турции чуть ли не 6 миллионов кыргызов, можно ли еще одной балерине у вас поработать?»

Вопрос муссировался около двух лет. Да, были сомнения, переживания, бессонные ночи, но это не поколебало моего намерения. Я была счастлива, что решился он положительно.

В одном из интервью мой муж, Куван Алиев, сказал обо мне примерно так: если бы Айсулу не уехала, то, возможно, торговала бы семечками у «Береке». Ну а если серьезно, то мой муж был достаточно благоразумный человек, неординарная личность, и он всегда все делал, чтобы я продолжала творчество. Куван всегда поддерживал меня в трудную минуту. Душой он всегда хотел, чтобы мы были вместе, но понимал, что искусство требует жертв.

Уже семнадцать лет я преподаю в Анкаре классический танец. При университете «Хаджи тепе» существует консерватория, а в ней отделения драматического искусства, классического балета, Последнее создано еще по указу Ататюрка. Балетное отделение создавала балерина и педагог Нинет де Валуа. А музыкальное отделение – известный немецкий композитор Пауль Хиндемит. У нас, в консерватории, своя «диас-

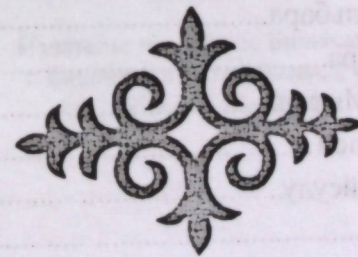
пора», если так можно выразиться. Вместе со мной преподает заслуженный учитель России, педагог из Перми Владимир Толстухин, про которого говорят, этот научит танцевать даже деревяшку, работают также москвич Борис Баранников, концертмейстер Наталья Толстухина. Мы единомышленники, и нам интересно.

- В Турции у вас учатся будущие звезды балета? Что вы считаете главным в этом искусстве танца?

- С благодарностью вспоминаю, как высоко профессионально трудились мои педагоги. Как и в любом творчестве, ценится целый комплекс качеств. Но главное, пожалуй, все-таки трудолюбие и целеустремленность. Очень важны красота линий, прыжок, легкость вращения, плавность перехода от позы к позе. Я бы даже сказала чувство позы, во многом определяющее сценическое обаяние балерины. Огромную роль играет, конечно, и индивидуальность, ибо, какой бы техникой ни обладал артист, интеллект, образование, его духовный мир всегда находят отражение в творчестве.

Мои ученики звезд с неба не хватают. Но, судя по прошлым выпускам, почти все они пошли в профессиональное искусство. Сегодня они работают в театрах Анкары, Анталы, Мерсины.

В заключительных кадрах фильма-балета, посвященного творческому пути кыргызской балерины и запечатлевшему лучшие ее артистические работы на национальной сцене, Айсулу говорит: «Танец – жизнь моя». В этом утверждении вся жизнь Токомбаевой, которую она отдает без остатка искусству балета.



Содержание

Глава I. Дарящая жизнь

Аксамай апа.....4

Глава II. Государственные и общественные деятели

Джантакова Зейнап..... 18

Исмаилова Сагын.....29

Макешева Анар.....42

Эдильбаева Токтокан.....56

Глава III. Работники сфер экономики

Ибрагимова Саламатхан.....74

Маямирова Зийна и Маямирова Нелля..... 87

Чокоева Дамира100

Глава IV. Деятели науки и образования

Абдылдаева Шайырбубу.....118

Алымкулова Гульшат.....126

Бекджанова Рабига136

Воропаева Валентина Алексеевна.....146

Истамбекова Жийдеш.....157

Кыдырбаева Ранса173

Мясникова Нина Ивановна187

Султанова Калбу.....200

Турсунова Людмила Николаевна.....206

Глава V. Деятели культуры и искусства

Ботоханова Айымбубу.....222

Даниярова Гульбара.....231

Киизбаева Лира.....247

Омурканова Мыскал.....262

Сыдыкова Кален278

Токомбаева Айсулу.....291

Сожержание.....308

Художественно-документальное издание

Бектурганова Кульбюбю Арыковна

Дочери земли кыргызской

Книга четвертая

Компьютерная верстка и дизайн *Эсембердиев Т. К.*

Подписано в печать 6.12.12 г.
Формат 60 x 84 1/16. Объем 21,0 п. л.
Офсетная бумага. Тираж 800
Заказ № 75

Издательство «Атлас Бишкек»
г. Бишкек, ул. Боконбаева, 2 а.
тел.: 996 312 53-44-44



Свои отзывы, пожелания,
предложения сообщите
по телефону: +996(772) 10-30-34
г. Бишкек

66-00-90 г.к.

Об авторе

Кульбюбю Арыковна Бектурганова окончила Московский химико-технологический институт им. Д.И. Менделеева по специальности инженер-технолог и Алма-Атинскую высшую партийную школу. Работала инженером на производстве, преподавателем ФПИ, четверть века в партийных и советских органах, в том числе заместителем заведующего отдела оргпартрabоты ЦК КП Киргизии и заместителем председателя Таласского облисполкома.

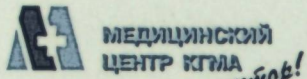


Журналист, писатель, политолог, кандидат исторических наук. Неутомимый, увлеченный и последовательный исследователь и пропагандист роли и места незаурядных, талантливых, видных женщин в истории, становлении и развитии образования, культуры, науки, народного хозяйства Кыргызской Республики.

Автор четырех книг серии «Дочери земли кыргызской», ряда такого же названия календарей, красочных изданий «Кыргызстандын асыл кыздары», «Роль и место женщин в истории Кыргызстана», соавтор книг «Женщины в экономике Кыргызстана», «Женщины Кыргызстана в развитии села». Автор цикла телепередач «Дочери земли нашей», радиопередач «Наследницы Курманжан», «Дочери земли кыргызской» на ОТРК КР.

Пенсионер за особые заслуги перед КР, заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Мать троих детей, бабушка 9 внуков.





МЕДИЦИНСКИЙ
ЦЕНТР КРМА

Спасибо, доктор!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Кыргызской государственной
Медицинской Академии
имени И.К. Ахунбаева

Широкий спектр услуг:

- Терапия;
- Респираторная медицина и сомнология (лечение храпа);
- Невропатолог;
- Офтальмолог;
- Гинеколог (эндокринолог, патология шейки матки, ДЭК, криодиструкция, инсеминация);
- Стоматология (все виды, стоматологическая имплантология);
- Дерматовенеролог;
- Дерматокосметолог (косметологический комбайн 4S - лазерная, радиочастотная, фототерапия);
- Психолог, психотерапевт;
- Альтернативная терапия (лечение пчелужаливанием);
- Гирудотерапия (лечение пиявками);
- Вертебрология (боли в позвоночнике);
- Компьютерная тракционная терапия (вытяжение позвоночника);
- Физиолечение (СКЭНАР, ДЭНАС, УВЧ, электролечение цветимпульсная терапия, лазеротерапия и т.д.);
- Восточная медицина (иглотерапия, Су-Джок терапия, прижигания и т.д.);
- Массаж, фитобочка;
- Мануальная терапия;
- Гемокоррекция (УФО крови, плазмозорез экстракорпоральная фармакотерапия);
- Отделение ментального здоровья (наркология);
- Телемедицина (телеконсультации);

Уникальные операции:

- Все виды пластических, эстетических операций;
- Все виды общехирургических операций;
- Видеопараскопическая хирургия и гинекология, гистерорезектоскопия;
- ЛОР - консервативное и оперативное лечение, уникальное оборудование, эндоскопические и лазерные операции;
- Микрохирургия уха (слухолучающие операции);
- Артроскопия (эндоскопическая диагностика и лечение суставов);
- Микродискотомия (малоинвазивное удаление межпозвонковой грыжи);

Диагностический комплекс:

- УЗИ (АЛОКА SSD 4000);
- Радиотермометрия молочных желез и др. органов;
- ЭКГ;
- Гастроскопия (в том числе детям с 8 месяцев);
- Лаборатория;
- Компьютерная диагностика;
- Аудиометрия, сурдолог;

*Уютный стационар!
Вежливый персонал!*



тел.: +996 (312) 56 55 52

e-mail: m_center@mcma.elcat.kg web: www.medcenter.kg

